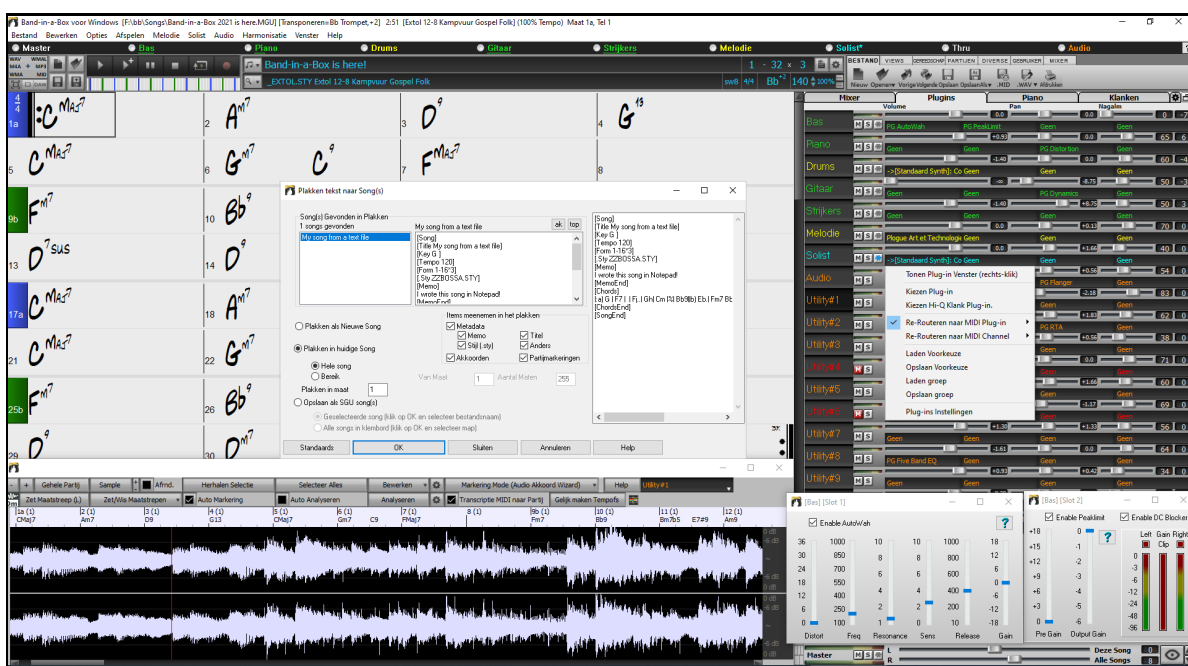


BAND IN A BOX®

Versie 2021 voor Windows®



Gebruikers Handleiding

© Copyright PG Music Inc.1989-2021. Alle rights reserved.

PG Music Inc. Licentie Overeenkomst

LEES ZORGVULDIG DE VOLGENDE VOORWAARDEN EN CONDITIES VÓÓR HET INSTALLEREN VAN DEZE SOFTWARE. GEBRUIK VAN DE SOFTWARE IMPLICIEERT AKKOORD MET DE VOLGENDE VOORWAARDEN EN CONDITIES.

LICENTIE

- A. Het programma mag alleen worden gebruikt op één enkele machine.
- B. U mag het programma en de licentie aan een andere partij overdragen als de andere partij instemt om de voorwaarden van deze Overeenkomst te accepteren. Als U het programma overdraagt, moet U ofwel alle kopieën overdragen, in gedrukte of machine leesbaar formaat, aan dezelfde partij ofwel alle niet overgedragen kopieën vernietigen. Dit betreft ook alle modificaties en/of onderdelen van het programma ingevoegd in andere programma's.
- C. U kunt het programma op meer dan één medium ontvangen. Onafhankelijk van het type of de grootte van het medium dat U ontvangt, kunt U het medium installeren of gebruiken op één enkele machine.
- D. Het programma (inclusief alle plaatjes, "applets", foto's, animaties, video, Audio, muziek en Tekst inbegrepen bij het programma) is eigendom van PG Music Inc. of haar vertegenwoordigers en is beschermd door internationale copyright wetten en internationale handelsovereenkomsten.

U mag het programma niet gebruiken, kopiëren of overdragen, ook niet enige kopie, modificatie of samengevoegd gedeelte van het programma, geheel of gedeeltelijk, behalve als daarvoor expliciet voorzien is in deze licentie. Als U het eigendom van enige kopie, modificatie of samengevoegd gedeelte van het programma overdraagt aan een andere partij, is Uw licentie automatisch vervallen.

Sommige programma's zoals Band-in-a-Box hebben een "server" functie (inclusief het BandInABoxServer.exe programma) om te verbinden met een "Client" (mobiele client versie van Band-in-a-Box op iPhone of ander mobiel apparaat). Het is alleen toegestaan om te verbinden met de Server functie (inclusief BandInABoxServer.exe programma) met Clients waarvan je de eigenaar bent of waarvoor je officieel licentie hebt voor zowel de Client als de Server software waarmee verbinding wordt gemaakt, niet met Clients of Server software in eigendom van/onder licentie van derde partijen. Het voorgaande geldt ook voor alle andere PG Music producten (RealBand enz.) met een vergelijkbaar type verbinding tussen een Server programma en een Client.

BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

PG Music Inc.'s volledige aansprakelijkheid en Uw exclusieve recht op verhaal zal zijn:

- A. Het vervangen van enig medium dat niet voldoet aan PG Music Inc.'s "Beperkte Garantie", die is geretourneerd aan PG Music Inc. of een geautoriseerde PG Music Inc. handelaar, met een kopie van Uw aankoopbon.
- B. Als PG Music Inc. of de geautoriseerde handelaar niet in staat is een vervanging te leveren die vrij is van materiaal- van productiefouten, dan mag U deze overeenkomst beëindigen en Uw geld zal worden teruggegeven.

In geen geval zal PG Music Inc. aansprakelijk zijn jegens u voor enige schade, inclusief maar niet beperkt tot winst- of inkomstenderving van andere incidentele of voortvloeiende schade als gevolg van het gebruik van zo een programma, zelfs als PG Music Inc. of een geautoriseerde PG Music Inc. handelaar was ingelicht over de mogelijkheid van zulke schade of voor enige claim door enige andere partij.

NOTITIE VOOR KLANTEN

De volgende paragraaf betreft het video samenvoeg gereedschap (Video Join Tool, vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe, en andere bestanden in de \Data\VJT map) die kunnen worden meegeleverd bij deze installatie. Vereiste Notitie voor de Licentie Toegestaan onder Artikels 2.1 en 2.6 en voor Verkoop aan Codec Licentiehouders Klant(en). Als een voorwaarde van de licentie toegestaan onder Artikel 2.6 en de licentie toegestaan aan een Codec Licentiehouders voor Verkoop aan Coded Licentiehouders Klant(en), stemt Licentiehouders in om aan elke partij die een AVC Product ontvangt van Licentiehouders die zulke licentierechten uitoefent de volgende notitie te leveren: DIT PRODUCT VALT ONDER LICENTIE ONDER DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENTIE. ZO EEN LICENTIE OMVAT ALLEEN DIT PRODUCT EN ALLEEN CONFORM ANDERE NOTITIES DIE HIERBIJ KUNNEN WORDEN MEEGELEVERD. DE LICENTIE BETREFT NIET ENIG ANDER PRODUCT ONGEACHT OF ZO EEN PRODUCT IS MEEGELEVERD BIJ DIT GELICENSEERDE PRODUCT IN EEN ENKEL ARTIKEL. DIT PRODUCT IS GELICENSEERD ONDER DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENTIE VOOR HET PERSOONLIJK GEBRUIK VAN EEN CONSUMENT OF ANDER GEBRUIK WAARIN HET GEEN VERGOEDING ONTVANGT VOOR (i) HET CODEREN VAN VIDEO ONDER INACHTNEMING VAN DE AVC STANDAARD ("AVC VIDEO") EN/OF (ii) HET DECODEREN VAN AVC VIDEO DIE WAS GECODEERD DOOR EEN CONSUMENT BETROKKEN BIJ EEN PERSOONLIJKE ACTIVITEIT EN/OF WAS VERKREGEN VAN EEN ERKEND LEVERANCIER OM AVC VIDEO TE LEVEREN. GEEN LICENTIE IS TOEGESTAAN OF ZAL IMPLICIET WORDEN TOEGESTAAN VOOR ENIG ANDER GEBRUIK. ADDITIONELE INFORMATIE KAN WORDEN VERKREGEN BIJ MPEG LA, L.L.C. ZIE [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

De volgende paragraaf betreft het video samenvoeg gereedschap (Video Join Tool, vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe en andere bestanden in de \Data\VJT map) die kunnen worden meegeleverd bij deze installatie. Video Samenvoeg Gereedschap (Video Join Tool) "VJT" wordt hierbij in licentie gegeven aan de Eind-gebruiker als een beperkte, niet-exclusieve, niet-overdraagbare licentie om één kopie van de object code versie van de x264 Software te draaien op één machine, apparaat, of instrument alleen als geïntegreerd in het Geïntegreerde Product. Als het Geïntegreerde Product in licentie is gegeven voor gelijktijdig of network gebruik, mag de Eind-Gebruiker niet meer dan het maximum aantal geautoriseerde gebruikers toegang geven om de x264 Software gelijktijdig te gebruiken. De Eind-Gebruiker mag alleen kopieën maken van het Geïntegreerde Product alleen voor backup en archivering doeleinden. Het is verboden voor de Eind-Gebruiker: (a) kopiëren van het Geïntegreerde Product en/of x264 Software naar enig publiek of gedistribueerd netwerk; (b) gebruiken van de x264 Software om te opereren in of als een time-sharing, uitbestedend, service bureau, applicatie service leverancier of managed service provider omgeving; (c) gebruiken van de x264 Software als een

alleenstaande applicatie of enig ander doel dan geïntegreerd in het Geïntegreerde Product; (d) wijzigen van enig eigendomsrecht notities die verschijnen in de x264 Software of het Geïntegreerde Product; of (e) modificeren van de x264 Software. De Eind-Gebruiker mag de licentie toegestaan door de EULA alleen overdragen als (a) Eind-Gebruiker instemt met alle overdracht voorwaarden gesteld door de Licentiehouder en alle kopieën van het Geïntegreerde Product levert aan de ontvanger samen met de EULA; (b) ontvanger accepteert de voorwaarden en condities van de EULA als een conditie voor enige overdracht; en (c) de Eind-Gebruiker's licentie om het Geïntegreerde Product te gebruiken eindigt bij overdracht. De Eind-Gebruiker moet instemmen met alle van toepassing zijnde export wetten en reguleringen. Als de EULA ooit wordt beëindigd, is de Eind-Gebruiker verplicht om onmiddellijk alle kopieën van het Geïntegreerde Product en x264 Software te vernietigen bij het beëindigen van de EULA.

Dit programma kan video samenvoeg gereedschap (Video Join Tool) bevatten (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe en andere bestanden in de \Data\VJT map). Het programma gebruikt FFmpeg onder de LGPLv2.1, die hier te zien is: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. FFmpeg software is geen eigendom van PG Music en informatie over eigendom is te zoeken bij www.ffmpeg.org.

HANDELSMERKEN

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealStyles® en RealTracks® zijn ofwel handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van PG Music Inc. in de Verenigde Staten van Amerika, Canada en/of andere landen. Microsoft® en Windows® zijn geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corporatie in de Verenigde Staten van Amerika en/of andere landen. Apple®, het Apple logo, iPad™, iPhone®, iPod Touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, PowerMac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger™ en TrueType® zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc. geregistreerd in de U.S.A. en andere landen. Roland® en het "Roland" Logo, EDIROL® en het "EDIROL" Logo, GS® en het "GS" Logo, zijn geregistreerde handelsmerken en het "MIDI2" Logo, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ zijn handelsmerken van Roland Corporation. Steinberg® en ASIO zijn handelsmerken van Steinberg Media Technologies AG. VST is een geregistreerd handelsmerk van Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® zijn geregistreerde handelsmerken van Optek Music Systems, Inc. Andere merken en hun producten zijn eigendom van geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke houders en moeten als zodanig behandeld worden.

OCTROOIEN

Band-in-a-Box® is beschermd onder US Octrooi 5990407, 8097801, 8581085 en 8680387..

Band-in-a-Box®, RealBand®, en andere PG Music software gebruikt "élastique Pro V3 by zplane.development" als een tijd en toonhoogte uitrek machine, "élastique Tune V1 by zplane.development" als een monofone toonhoogte bewerking machine, en "Harmony addon V1 by zplane.development" voor de élastique Stemming-Machine.

Sommige audio conversies gebruiken libsndfile. Libsndfile is gelicenseerd onder LPGL. BeStPlain akkoord font - © 2016 door Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. RealScore en BigBand akkoord fonts - Copyright © 2014 door Nor Eddine Bahha <https://norfonts.com>.

Gedrukt in Canada

Inhoudsopgave

PG MUSIC INC. LICENTIE OVEREENKOMST	2
INHOUDSOPGAVE	4
HOOFDSTUK 1: WELKOM BIJ BAND-IN-A-BOX®!	7
BAND-IN-A-BOX VOOR WINDOWS® INSTALLEREN	8
MIDI INSTELLINGEN	8
AUDIO INSTELLINGEN	11
HOOFDSTUK 2: SNELSTART	17
STAP 1 – AKKOORDEN INTYPEN	17
STAP 2 – EEN STIJL KIEZEN	17
STAP 3 – JE SONG AFSPLEN!	18
FUNCTIE BLADERVENSTER	19
HOOFDSTUK 3: BAND-IN-A-BOX 2021	21
INTRODUCTIE	21
SAMENVATTING VAN NIEUWE FUNCTIES	24
SNELSTART INTRODUCTIE	28
HOOFDSTUK 4: HET HOOFDSCHERM	50
HOOFDSCHERM OVERZICHT	50
STATUS BALK	51
PARTIJ KNOPPEN	51
GEREEDSCHAPSBALKEN	54
VOORTGANGS BALK	59
MIXER	59
HOOFDSTUK 5: SONGS AFSPLEN	71
BESTANDEN OPENEN	71
GLOBALE SONG OVERSCHRIJVINGEN	78
TRANSPONEREN SONGS BIJ LADEN	79
DE STIJL WIJZIGEN	80
AFSPLEN/PAUZEREN/STOPPEN VAN SONGS	84
WIJZIGEN MIDI INSTRUMENT	97
REAL INSTRUMENTEN TOEVOEGEN – REALDRUMS EN REAL TRACKS	101
EEN MIDI SUPERTRACK TOEVOEGEN	104
PARTIJEN BEVRIEZEN	106
NIET-CONCERT VISUEEL TRANSPONEREN	107
DE DIRIGENT	108
DE JUKEBOX	112
HOOFDSTUK 6: SONGS MAKEN	114
MAAK JE EIGEN SONGS	114
AKKOORD INVOER	115
STIJLEN TOEPASSEN	134
EEN MIDI SUPERTRACK TOEVOEGEN	147
REAL TRACKS GEBRUIKEN IN SONGS	149
USERTRACKS	153
REALDRUMS GEBRUIKEN IN SONGS	154
GEBRUIKERS MIDI PARTIJEN TOEKENNEN	156
TOEVOEGEN LOOPS AAN PARTIJEN	157
UTILITYPARTIJEN GEBRUIKEN	159
TOEVOEGEN MAAT-GEBASEERDE TEKST	160
EEN MELODIE TOEVOEGEN – MIDI EN/OF AUDIO	162
EEN SOLO TOEVOEGEN - “DE SOLIST”	166
AUTOMATISCHE SONGS - “DE MELODIST”	170
SONG BEWERKINGSFUNCTIES	170
NOTATIE ZIEN EN AFDRUKKEN	178
PARTITUUR NOTATIE VENSTER	179
AFDRUKKEN	180
MEDLEYMAKER	180
OPSLAAN SONGS	181
HOOFDSTUK 7: REALTRACKS EN REALDRUMS	196

REALTRACKS.....	196
REALDRUMS.....	213
USERTRACKS.....	221
AUDIO REGELAARS VOOR REALTRACKS EN REALDRUMS.....	225
NAGALM INSTELLINGEN.....	225
HOOFDSTUK 8: NOTATIE ZIEN EN AFDRUKKEN	228
HET NOTATIE VENSTER GEBRUIKEN	228
STANDAARD NOTATIE MODE.....	230
BEWERKBARE NOTATIE MODE.....	232
“NOTENBALK ROL” NOTATIE MODE.....	239
NOTATIE VENSTER OPTIES	240
PARTITUUR VENSTER.....	244
TEKST.....	252
AFDRUKKEN.....	256
HOOFDSTUK 9: AUTOMATISCHE MUZIEK FUNCTIES	262
AUTOMATISCHE MEDLEYS - “DE MEDLEYMAKER”.....	262
AUTOMATISCHE SONGS – “DE MELODIST”.....	263
AUTOMATISCHE SOUNDTRACK GENERATOR - “SOUNDTRACK”.....	267
AUTOMATISCHE SOLO GENERATIE – “DE SOLIST”.....	268
AUTOMATISCH PIANO HAND-SPLITSSEN	275
AUTOMATISCHE GITAAR SOLO’S – “DE GITARIST”.....	275
AUTOMATISCHE VERSIERINGEN – “DE VERSIERING”.....	277
HOOFDSTUK 10: WERKEN MET MIDI	281
HANDMATIG NOTEN INVOEREN IN HET NOTATIE VENSTER.....	282
OPNEMEN MET DE MEESPEEL WIZARD FUNCTIE.....	282
MELODIE/SOLIST SEQUENCER.....	284
IMPORTEREN VAN MIDI BESTANDEN	286
ADDITIONELE OPTIES VOOR MELODIE/SOLIST PARTIJ.....	288
STAP-VOOR-STAP MELODIE BEWERKEN.....	289
PIANO ROL VENSTER.....	291
HOOFDSTUK 11: WERKEN MET AUDIO	302
OVER BAND-IN-A-BOX AUDIO BESTANDEN	302
EGALISEREN AUDIO TEMPO.....	302
AUDIO PARTIJ.....	302
AUDIO OPNEMEN.....	304
CONVERTEREN AUDIO KANALEN	306
GENEREREN SYNTHETISCHE VOCAL	306
AUDIO BEWERKEN	307
AUDIO HARMONISATIES.....	313
HOOFDSTUK 12: WIZARDS, LERAREN EN PLEZIER	315
VIDEO VENSTER.....	315
“WOODSHED” TEMPO FUNCTIE.....	316
MIDI BESTAND AKKOORD INTERPRETATIE WIZARD.....	317
OEFEN VENSTER.....	320
GEHOOR TRAINING.....	322
GEHOOR TRAINING SPELLETJES.....	325
VOCAL WIZARD.....	326
HET GITAAR VENSTER.....	328
RITME GITAAR AKKOORD LERAAR.....	333
GROTE PIANO VENSTER	334
DYNAMISCH 3D DRUM KIT VENSTER.....	335
AKKOORD “BREAKS”.....	338
TOONLADDER WIZARD.....	338
HOOFDSTUK 13: GEREEDSCHAP EN HULPMIDDELEN EN APPS	340
DOWNLOAD MANAGER.....	340
ZOEK BESTAND.....	341
DAW PLUG-IN MODE.....	342
COYOTEWT.....	344
AUDIO AKKOORD WIZARD (STAND-ALONE).....	346
GITAAR/BAS STEMMER.....	355

MASTER STEMMING.....	355
MIDI MONITOR.....	356
FRETLIGHT® ONDERSTEUNING.....	358
TRANZPORT® ONDERSTEUNING - DRAADLOZE AFSTANDSBEDIENING.....	358
BB REMOTE.....	360
BAND-IN-A-BOX VOOR IPHONE.....	363
HOOFDSTUK 14: PROGRAMMEERBARE FUNCTIES.....	367
DE STIJLMAKER™.....	367
MIDI BESTAND NAAR STIJL WIZARD.....	393
REALDRUMS STIJLEN MAKEN.....	397
DE HARMONISATIEMAKER.....	414
DE SOLISTMAKER.....	417
DE MELODISTMAKER.....	420
DE GITARISTMAKER.....	422
HOOFDSTUK 15: REFERENTIE.....	426
BAND-IN-A-BOX MENU BESCHRIJVINGEN.....	426
BESTAND MENU.....	426
BEWERKEN MENU.....	429
OPTIES MENU.....	433
AFSPELEN MENU.....	443
MELODIE MENU.....	444
SOLIST MENU.....	446
AUDIO MENU.....	449
HARMONISATIE MENU.....	450
VENSTER MENU.....	451
HELP MENU.....	453
TOETSCOMBINATIES - SNELTOETSEN.....	455
AKKOORD LIJST.....	459
BAND-IN-A-BOX BESTANDEN EN MAPPEN.....	460
PG MUSIC INC.....	462
APPENDIX A: RE ALTRACKS SETS	463
APPENDIX B: MIDI SUPERTRACKS SETS	498
INDEX.....	502
REGISTRATIE FORMULIER	509

Hoofdstuk 1: Welkom bij Band-in-a-Box®!

Gefeliciteerd met Uw aankoop van Band-in-a-Box, de favoriet van muzikanten, studenten en Songwriters overal ter wereld. Maak je maar klaar om plezier te hebben!



Wat is Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box is een intelligent automatisch begeleidingsprogramma voor Uw MultiMedia computer. Je kunt luisteren naaren meespelen met vele Song ideeën en van “niets” naar “iets” gaan in een zeer kort tijdsbestek met Band-in-a-Box als je begeleidingsband op afroep.

Band-in-a-Box is zo gemakkelijk te gebruiken!

Typ eenvoudig de akkoorden in voor elke Song die je maar wilt met standaard akkoord symbolen (zoals C, Fm7 of C13b9), kies de Stijl die je mooi vindt uit de honderden beschikbare stijlen en Band-in-a-Box doet de rest. Band-in-a-Box genereert automatisch een complete professionele kwaliteit arrangement met piano, bas, drums, gitaar en strijkers of blazers in een groot scala van populaire stijlen plus live audio partijen met RealDrums en RealTracks

En dat is niet alles...

Band-in-a-Box is een krachtig en creatief muziek compositie gereedschap voor onderzoeken en ontwikkelen van muzikale ideeën met bijna-onmiddellijke terugkoppeling. Door de jaren heen zijn er vele functies toegevoegd aan Band-in-a-Box: Notatie, Tekst, 16 kanalen MIDI Multi-Partijen, Harmonisatie, de StijlMaker, de StijlKeuze, een Dirigent venster voor live afspelen besturing, MedleyMaker en 24 –SubStijl MultiStijlen. De Solist en de Melodist zijn populaire “intelligente” functies, die professionele kwaliteit solo’s genereren of zelfs compleet nieuwe Songs vanuit niets. RealDrums voegen het menselijke element toe van een live drummer terwijl RealTracks nog meer live sessie muzikanten leveren en brengt zo het hele Band-in-a-Box arrangement tot leven. Of gebruik de MIDI SuperTracks voor MIDI partijen met een “real feel” die je kunt bewerken en arrangeren. De Audio Akkoord Wizard heeft de verbazingwekkende mogelijkheid om audio opnamen te analyseren en de akkoorden te herkennen en weer te geven en dan te schrijven in het Band-in-a-Box AkkoordSchema.

Het toevoegen van digitale audio functies maakt Band-in-a-Box het perfecte gereedschap voor het creëren, afspelen en opnemen van je muziek met MIDI, vocals en akoestische instrumenten. Band-in-a-Box voor Windows® kan ook een akoestisch instrument of stem opnemen om toe te voegen aan de compositie, met bewerking door zijn eigen DirectX audio effecten. Zijn audio harmonisaties zullen je audio partij omzetten in meerstemmige harmonisatie partijen en zelfs zijn toonhoogte aanpassen door de Band-in-a-Box Melodie partij te volgen. Gebruik het zwevende Mixer venster om partijen te selecteren, niveau’s in te stellen en een gepolijste eind mix te creëren.

Je kunt je complete creatie afdrukken met Tekst, akkoorden, herhalingen en einden, DC markeringen en Coda’s of het opslaan als grafisch bestand voor webpublicatie of om te e-mailen naaraan vriend. En als je klaar bent om anderen je compositie te laten horen, kun je het direct naaraan audio CD branden. Of je compositie opslaan als een Windows® Media bestand (of in andere gecomprimeerde formaten die je hebt) voor een bestand dat geschikt voor internet is. Je kunt nog meer plezier beleven aan het automatisch maken van medley’s, met je favoriete Song lijsten in de Band-in-a-Box Jukebox en mee te zingen met je Karaoke bestanden met CDG graphics.

Laten we beginnen!

Dit is een begrijpelijke handleiding voor het programma. Het bevat informatie die je niet kunt vinden in de gedrukte handleiding. Het begint met de basis stappen om je te laten beginnen met het maken van geweldige muziek met Band-in-a-Box in slechts een paar minuten. We zullen beginnen met de gemakkelijke installatie- en instelprocedure.

Band-in-a-Box voor Windows® installeren

Minimum Systeem Eisen

Windows® XP / Vista / 7 / 8 / 8.1 / 10 (32 of 64-bit).

Minimum 1 GB RAM (2 GB+ aanbevolen)

Minimum 1.0 GHz processor (2 GHz+ multicore recommended)

1 GB vrije Hard Disk ruimte voor een minimale installatie. Meer Harde Schijf ruimte is nodig voor RealTracks, afhankelijk van welke pakket je hebt aangeschaft...

- RealTracks & RealDrums: ~100-400 MB per set
- Pro RealCombos: ~20 GB
- MegaPAK RealCombos: ~30 GB
- Volledige UltraPAK/UltraPAK+ wanneer geïnstalleerd op interne harde schijf: ~140 GB (nog extra ~100 GB is vereist voor de installatie bestanden bij downloaden van UltraPAK of UltraPAK+)
- Harde Schijf versies van de UltraPAK, UltraPAK+, of Audiophile Edition vereisen helemaal geen harde schijf ruimte als ze worden gestart direct vanaf de externe harde schijf waarop ze geleverd zijn.

1024×768 scherm resolutie (1360×768+ aanbevolen)

USB poort voor de Flash Drive versie van de MegaPAK of Pro.

USB poort voor de Hard Drive versie van de UltraPAK, UltraPAK+ of Audiophile Edition.

Een MIDI geluidsbron is vereist. Dit kan een geluidskaart zijn of een MIDI keyboard, MIDI klank module of software synthesizer.

Internet verbinding aanbevolen voor activering en updates.

Het programma installeren

Gebruik één van de volgende methodes om de programma bestanden te installeren in de Band-in-a-Box map.

Standaard is deze map C:\bb, maar je kunt een andere locatie kiezen. Als je een eerdere versie van Band-in-a-Box hebt geïnstalleerd op je computer, moet je de bestanden installeren in je bestaande Band-in-a-Box map.

Installeren van de Download Installatie Bestanden

Als je de e-delivery, download alles installatie bestanden hebt besteld, download dan alle installatie bestanden van de geleverde link. Dubbelklik op elk bestand om het installatie programma te starten.

Installeren vanaf de DVD

Plaats de DVD in het DVD apparaat. Binnen een paar seconden zal een bladervenster openen met een lijst van de DVD inhoud. Als het niet opent, benader dan je DVD apparaat via de Windows® Verkenner. Dubbelklik op SETUP.EXE om het installatie programma te starten.

Installeren vanaf de USB Flash Drive

Plaats de USB flash drive in de USB poort. De Windows® AutoPlay zou het apparaat moeten openen en je de inhoud tonen. Als het apparaat niet automatisch opent, zoek dan het apparaat in de Windows® Verkenner en dubbelklik op het flash drive icoon om het te openen. Dubbelklik op een setup bestand om het installatie programma te starten.

Installeren vanaf de USB Harde Schijf

Grotere versies van Band-in-a-Box worden geleverd op draagbare USB Harde Schijven. Je kunt Band-in-a-Box en RealBand starten direct vanaf de Harde Schijf met behulp van de programma Sneltoetsen. Voordat je de programma's gebruikt, moet je dubbelklikken op Setup.exe. Dit zal alle bestanden instellen die moeten worden geïnstalleerd/geregistreerd op je computer.

Opmerking: Voordat je de Harde Schijf loskoppelt van je computer, zorg dat het niet in gebruik is, dan klik op het 'Hardware Veilig Verwijderen' icoon in je taakbalk. Wanneer je het apparaat aansluit, kan Windows® je vragen om een toepasselijke actie te selecteren - in dat geval, selecteer 'Open map om bestanden te zien'.

MIDI Instellingen

Band-in-a-Box gebruikt de MultiMedia aansturingen voor Uw MIDI interface en/of geluidskaart die zijn voorzien in het Windows® Werking Systeem. Om geluidswaergave te krijgen dien je een MIDI (en Audio - voor Songs met digitale Audio, RealDrums en RealTracks) aansturing geïnstalleerd te hebben.

Beginnen met het programma te gebruiken gaat als volgt:

Zorg eerst dat je MIDI interface, Audio aansturingen Windows® geluidsbron geïnstalleerd is en geconfigureerd voor gebruik met MIDI en Audio muziek software.

Draai het programma door dubbelklikken op het programma icoon.



Om je MIDI aansturing instellingen te controleren, klik op het **[MIDI]** gereedschapsbalk icoon en selecteer het menu item **MIDI/Audio Aansturing Instellingen**. Dit zal de **MIDI/Audio Aansturing Instellingen** dialoog openen. Je kunt ook naar *Opties | MIDI/Audio Aansturing Instellingen* gaan om deze dialoog te openen.

De volgende dialoog die je tegenkomt is de **MIDI Aansturing Instellingen** dialoog.

Kies een MIDI Uitvoer Aansturing om te gebruiken voor MIDI geluidsweergave en optioneel een MIDI Invoer Aansturing als je een externe MIDI controller toetsenbord of Gitaar gebruikt. Als de instelling op mono is gezet, dan zal het programma voorstellen om het op stereo te zetten.

De gemakkelijkste manier om Band-in-a-Box te configureren is met de knop **[Aansturing Wizard]** in de **MIDI/Audio Aansturing Instellingen** dialoog.

De **MIDI Uitvoer Aansturing Wizard** dialoog zal je stap-voor-stap leiden door het proces van luisteren en selecteren van een toepasselijke aansturing. Hiervoor is wel nodig dat de toepasselijke Windows® geluids-aansturingen zijn geïnstalleerd en correct geconfigureerd.

Uitvoer naar Software Synthesizers (DXi en VSTi)

Software synthesizers laten Band-in-a-Box hoge kwaliteit klanken spelen direct door je computer geluidskaart, zonder externe MIDI hardware. De meeste nieuwe software synthesizers worden uitgebracht als “DXi plug-ins”, zodat ze op een standaard manier werken met veel verschillende programma’s. Aansluiten van Band-in-a-Box op de software synth als een plug-in biedt verschillende voordelen ten opzichte van de eerder gebruikte methode van aansluiten als een MIDI-aansturing. De plug-in maakt het Band-in-a-Box mogelijk elk bestaand audio bestand (vocals enz). te mengen en synchroniseren met de synth uitvoer. Je kunt ook direct je uitvoering omzetten (renderen) naar een .WAV bestand met behulp van de DXi plug-in. Met samplergebaseerde synths kun je een ontzaglijke eigen bibliotheek aanleggen van instrument samples om te gebruiken met Band-in-a-Box.

Selecteer de optie **Gebruik VSTi/DXi Synth** om DXi weergave aan te zetten. Bij gebruik van DXi of VSTi wordt alle afspel informatie naar de DXi/VSTi

gestuurd, inclusief de optie om de THRU partij van je MIDI keyboard naar de DXi/VSTi synth te sturen.

Opmerking: Om deze optie te gebruiken moet je een polyfone DXi synthesizer geïnstalleerd hebben op je computer, zoals de Roland/Edirol VSC DXi. Het zal handig zijn als je DXi synthesizer General MIDI of GM2 klanken kan gebruiken.

VSTi/DXi Synth [CoyoteWT]

De huidige DXi of VSTi synthnaam wordt getoond in de [VSTi/DXi Synth] knop. Je kunt de synth wijzigen door te klikken op deze knop en een synth te selecteren in de lijst.

Ondersteuning voor 64-bit VST Plugins met jBridge

Je kunt je 64-bit VST plugins en VSTi instrumenten gebruiken met Band-in-a-Box, met jBridge. Omdat Band-in-a-Box ingebouwde ondersteuning heeft voor jBridge, kun je je plugins gebruiken zoals je normaal zou doen, door 32- of 64-bit plugins te selecteren binnen Band-in-a-Box. (Opmerking: jBridge is een “third party” produkt.)

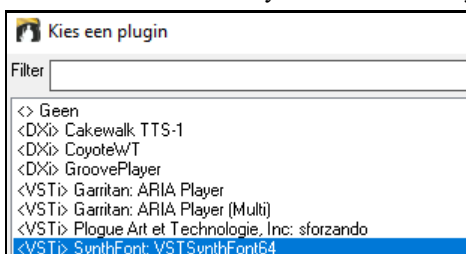
Om 64-bit plugins te gebruiken met Band-in-a-Box, moet je:

1. jBridge aanschaffen en installeren,
2. je 64- of 32-bit plugins selecteren en gebruiken binnen Band-in-a-Box, zonder verder installatie of configuratie!

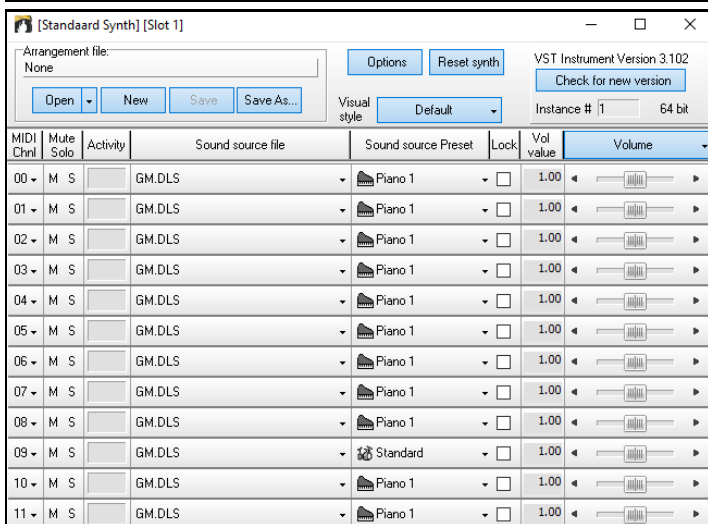
VSTSynthFont64

De 64-bit versie van Band-in-a-Box laat je het VSTSynthFont64 gebruiken als de General MIDI (GM) synth. Met de VSTSynthFont64, kun je elk GM ‘soundfont’ of DLS bestand gebruiken, waaronder grotere dan 2 GB.

Om het te gebruiken, klik op de [VSTi/DXi Synth] knop in de MIDI/Audio Aansturingen Instellingen dialoog. Selecteer dan het VST SynthFont64 in de lijst.



Opmerking: Als VSTSynthFont64 niet in de lijst voorkomt, sluit dan de dialoog en ga naar de Mixer. Klik dan op een plugin in de Plugins tab en selecteer *Plugins Instellingen* in het menu. Wanneer de **Plugins Opties** dialoog opent, klik dan op de [Toevoegen Plugins] knop, selecteer + *Zoeken naar VSTPlugins in een Specifieke Map* in het menu, en selecteer C:\bb\Data\Libx64.

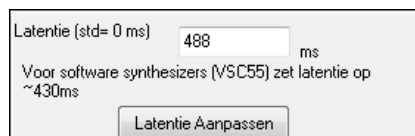


/STi/DXi Synth [SynthFont: VSTSynthFont64]

Als de VSTSynthFont64 synth is geselecteerd, verschijnt zijn naam in de [VSTi/DXi Synth] knop.

Aansturing Latentie

Software synthesizers hebben altijd een bepaalde inherente latentie, dat is de vertraging tussen het tijdstip dat een noot wordt gespeeld en het tijdstip dat de noot wordt behandeld door de computer.



Oudere softsynths hadden een duidelijk merkbare latentie, maar een VSTi/DXi synth met gebruik van ASIO aansturing heeft een heel kleine latentie. Deze instelling wordt gebruikt om de visuele weergave (Notatie, akkoorden, virtuele piano enz) te synchroniseren met het geluid dat je hoort.

Band-in-a-Box stelt automatisch de latentie in voor VSTi/DXi en sommige andere softsynths.

De knop **[Latentie Aanpassen]** opent de **SoftSynth Latentie Aanpassen** dialoog waar je handmatig de latentie kunt instellen.



Alternatieve Klank Map

Je kunt ook de Klank Map (instrumenten lijst) kiezen die past bij je synthesizer keyboard of geluidsmodule. Originele apparaten geluidskarten of geïntegreerde geluidschips zijn General MIDI (GM) compatibel.

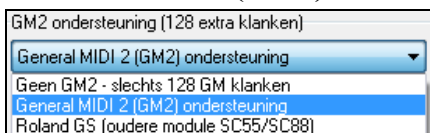
We hebben voorkeuze drum/klank bestanden gemaakt voor veel synthesizers en geluidskarten.

Als jouw synthesizer niet in de lijst staat, dan kun je het beste de General MIDI Instrument Div. Klanken kit gebruiken (standaard).

Je kunt waarschijnlijk deze stap overslaan, tenzij je een oude synthesizer gebruikt die niet General MIDI compatibel is. Als je niet-GM synthesizer of geluidskart niet in de lijst staat, dan kun je gemakkelijk je eigen klanken map maken via menu *Opties | Voorkeur instellingen | Klank Map*.



General MIDI 2 (GM2) ondersteuning



General MIDI 2 klanken worden ondersteund voor 128 extra instrumenten, het type GM2 ondersteuning wordt ingesteld in deze dialoog.

De GM2 ondersteunings opties zijn:

- **General MIDI 2 (GM2) ondersteuning:** Als je een nieuwere Sound Canvas (d.w.z. nieuwer dan 1999 of nieuwer dan de Roland SC88), kies dan deze GM2 ondersteuning.
- **Roland GS (oudere Modules):** “Oudere” Sound Canvases (SC55/SC88) ondersteunen GS, maar niet GM2. Het goede nieuws is dat ze dezelfde klanken beschikbaar hebben, maar alleen op andere locaties. Dus als je deze optie kiest, zal BB de klanken vinden op de “GS” locaties in plaats van de “GM2” locaties. Als je een nieuwere GS module hebt, zoals de SC8820, die beide standards GM2 en GS ondersteunt – moet je waarschijnlijk GM2 kiezen.
- **Geen GM2 ondersteuning:** De meeste geluidskarten hebben nog geen GM2 ondersteuning, dus alleen ondersteuning van 128 klanken. BB zal in dit geval de dichtstbijzijnde instrumenten gebruiken.

Audio Instellingen



De **[Audio Instellingen]** knop in de **MIDI/Audio Aansturingen Instellingen** toont de huidige audio aansturingen status (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box voert de audio instellingen automatisch uit met gebruik van de geïnstalleerde systeem audio componenten.



Om deze instellingen te herstellen of te wijzigen klik op de **[Voorkeur]** knop (tandwiel boven Song-titel) en selecteer dan de **[Audio]** knop om de **Audio Instellingen** dialoog te starten.

Audio Aansturing Type: Je zult de volgende opties zien voor Audio Aansturing Type: MME, ASIO of WAS. MME is het standaard audio aansturingstypet dat wordt gebruikt in Windows®. MME is goed, maar er is latentie (vertraging) verbonden met MME aansturingen. WAS (Windows® Audio Session) heeft ultra-lage latentie (< 25 ms op een normale Windows® PC), zodat audio operaties zoals afspelen of versturen van informatie via MIDI plaatsvinden zonder waarneembare vertraging.

De **DMA grootte** en **DMA Offset** instellingen worden automatisch ingesteld door de auto-test van de geluidskaart. Deze test kan worden herhaald door klikken op de knop [Opvragen geluidskaart]. De standaard waarde voor al deze instellingen is 0 (nul). Je kunt dit overschrijven als je wilt, maar het is meestal niet nodig.

De **Offset in mS** is niet een instelling die automatisch wordt ingesteld. Dit is standaard nul. Hiermee kun je de timing aanpassen waarmee de geluidskaart audio speelt in relatie tot MIDI. Normaal kun je dit op nul laten staan, maar als je de synchronisatie van audio en MIDI moet fijnafregelen kun je proberen deze instelling te wijzigen.

Audio Latentie in mS: DirectX audio plug-ins en DXi synthesizer plug-ins kunnen weergave latentie hebben (de vertraging tussen het moment dat een noot wordt gespeeld en het moment dat je het hoort). Pas de "Audio Latentie in mS" aan om dit fijn te regelen voor je computer. Als je een snelle computer en een goede geluidskaart hebt, kun je de audio latentie vrij laag instellen. Maar als de muziek hikt, dan kun je de latentie tot maximaal 2000 milliseconden instellen.

Toon waarschuwing voor gedetecteerd audio stotteren: Deze optie is alleen zichtbaar wanneer MME is geselecteerd voor het audio aansturingstype. Als dit is ingeschakeld, zal wanneer audio stotteren is gedetecteerd, een flash melding worden getoond nadat het afspelen is gestopt.

Audio Partij Type voor DEZE Song: Je kunt kiezen tussen mono en stereo voor de audio partij. Partijen kunnen worden bewerkt in beide formaten en geconverteerd van stereo naar mono of vice versa. Je kunt een project op elk moment veranderen van mono <> stereo. Bijvoorbeeld als je al een MONO partij hebt opgenomen, zal wijziging van de instelling de partij voor je naar stereo converteren.

Opmerking: De ingebouwde audio plug-ins werken voor zowel mono als stereo partijen.

Voorkeur standaard partij type voor nieuwe Song: Deze instelling (mono/stereo) zet het standaard opname type voor nieuwe Songs die je opneemt. Als je bijvoorbeeld een stereo microfoon hebt, zul je waarschijnlijk in stereo willen opnemen.

Bij openen BB song melding tonen als WAV bestand niet gevonden: Een Band-in-a-Box song genaamd "My Song.MGU" zal een bijbehorend golfbestand hebben genaamd "My Song.wav". Als Band-in-a-Box deze song bestand laadt en het bijbehorende WAV bestand niet kan vinden, dan zal er een melding verschijnen met dat effect. Als de waarschuwing teveel afleidt en je om enige reden de WAV bestanden die waren opgenomen bij de songs niet hebt, dan kun je die melding uit zetten met deze optie.

Piek Begrenzing AAN: Selecteer dit om excessieve niveau's te beperken bij opname (Filter).

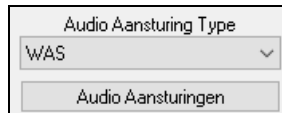
Mixer vereist toetsaanslagen voor openen Opname Paneel : Als je Windows® 95 gebruikt, zet dan deze optie aan om toegang te krijgen tot het Opname Paneel vanuit Band-in-a-Box. Zet de optie UIT als je Windows® 98 of later gebruikt.

Correcte RealDrums Synchronisatie voor ASIO met hardware modules: Een aantal systemen hebben een synchronisatie probleem bij gebruik van RealDrums met hardware modules (nul latentie). Als dit is ingesteld, wordt het sync probleem ingesteld als de Song begint met afspelen (maat 1).

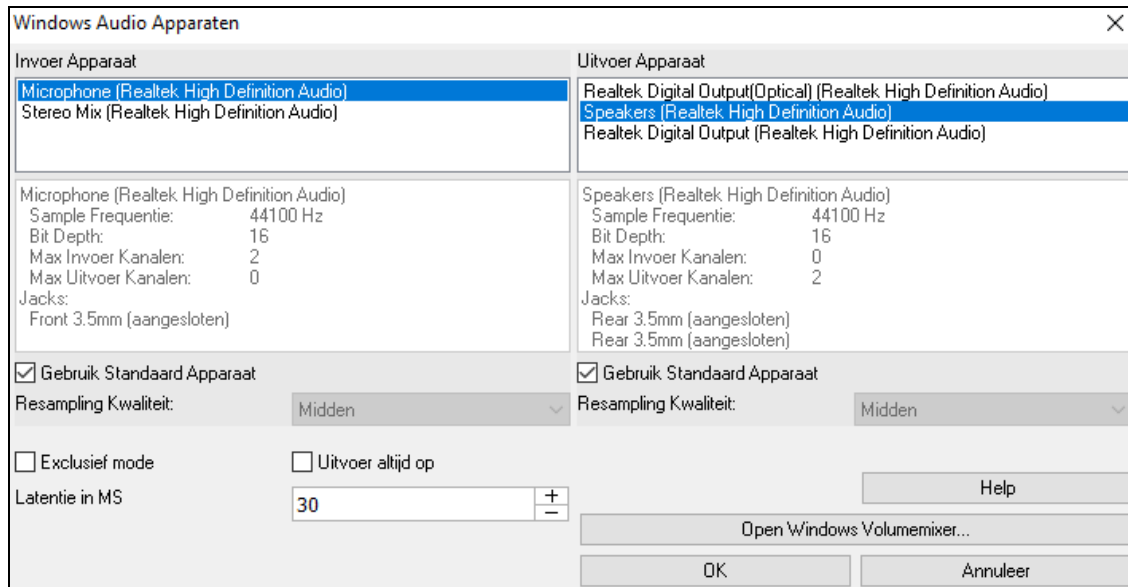
Windows® Audio Sessie (WAS)

Band-in-a-Box ondersteunt de Windows® Audio Session (WAS) aansturing, een alternatief voor ASIO (een aansturing met lage latentie, maar kan meestal alleen worden gebruikt door één programma tegelijk) of MME (een oudere aansturing met slechtere latentie). De WAS aansturing heeft ultra-lage latentie (< 25 ms op een standaard Windows® PC), zodat audio operaties zoals afspelen of sturen van informatie via MIDI plaatsvinden zonder merkbare vertraging.

Wanneer je Band-in-a-Box opstart, zal het reeds zijn ingesteld om de WAS aansturing te gebruiken. Als je de instellingen wilt wijzigen, open dan de **Windows Audio Apparaten** dialoog.



De dialoog zal openen als je klikt op de **[Audio Aansturingen]** knop in de **Audio Instellingen** dialoog wanneer de “WAS” is geselecteerd voor het audio aansturing type.



Invoer Apparaat: Dit is het audio invoer apparaat dat zal worden gebruikt voor opname van een stem of een instrument. Als je meerdere apparaten hebt geïnstalleerd in je systeem, dan kun je een apparaat in de lijst kiezen.

Uitvoer Apparaat: Dit is het audio uitvoer apparaat dat zal worden gebruikt voor afspelen van geluid. Als je meerdere apparaten hebt geïnstalleerd in je systeem, dan kun je een apparaat in de lijst kiezen.

Gebruik Standaard Apparaat: Als deze optie is ingeschakeld, zal het afspelen of opname apparaat geselecteerd als het standaard apparaat in je Windows® Geluid Regelaar Paneel worden gebruikt.

Resampling Kwaliteit

Je kunt een kwaliteitsniveau kiezen voor resampling. “Laag” zal de uitvoering verbeteren indien nodig, maar “Hoog” zal het best klinken.

Exclusief mode: Gebruik de exclusief mode als je wilt dat Band-in-a-Box de volledige regelaar is over het audio apparaat (apparaten). In deze mode, kunnen andere applicaties misschien niet de audio apparaten gebruiken, dus we adviseren je deze mode niet te gebruiken.

Uitvoer altijd op: Als dit is ingeschakeld, zal het geluid altijd naar het apparaat worden gestuurd. Als dit is uitgeschakeld, zal het geluid naar het apparaat worden gestuurd alleen wanneer de song afspeelt. Schakel deze optie in als je wilt dat MIDI plugins werken wanneer de song niet afspeelt.

Latentie in MS: Kies je latentie instelling. Dit is de tijd tussen sound gezonden van Band-in-a-Box en wanneer je het ech hoort spelen door het audio apparaat. Verhoog deze instelling als je geluid hikjes (‘glitches’) hoort tijdens afspelen.

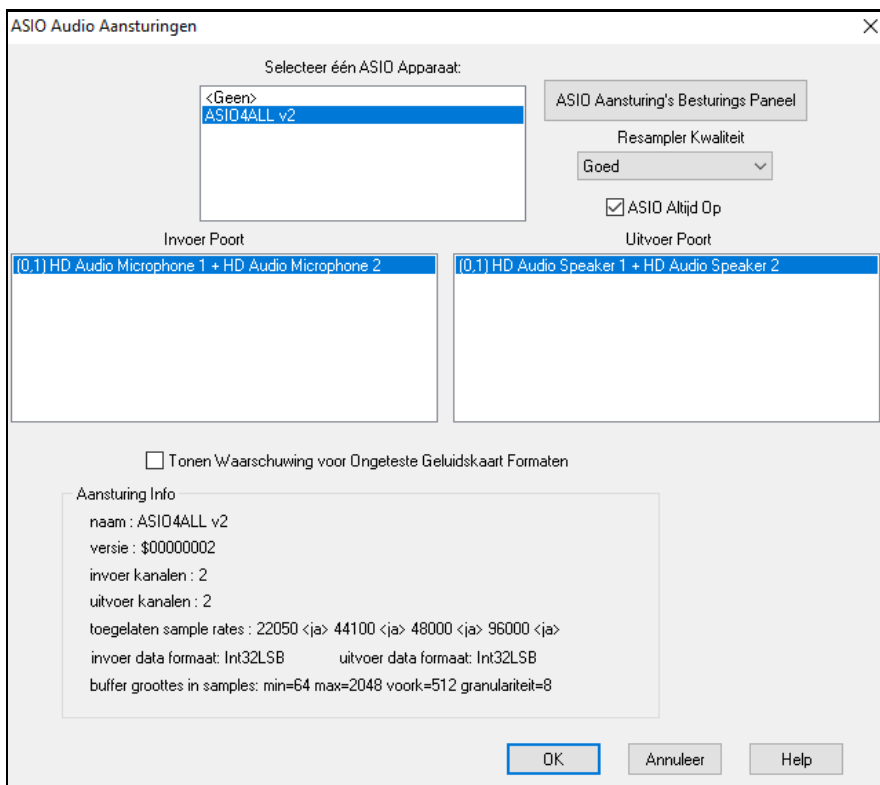
[Open Windows Geluid Regelaar Paneel]: Deze knop zal het Windows® Geluid Regelaar Paneel openen. Je kunt je apparaat instellingen wijzigen door te klikken op [Eigenschappen] > [Geavanceerd]. Voor het “Standaard Formaat” is een instelling van 44100 Hz het best voor Band-in-a-Box.

ASIO Audio/Software Synth Aansturingen

.ASIO aansturingen bieden je veel lagere latentie dan gewone MME aansturingen

Opmerking: De meeste “onderkant” geluidskaarten hebben geen ASIO aansturing, dus het is mogelijk dat je nog geen ASIO aansturing hebt. In dit geval, moet je een ASIO aansturing ophalen van het Internet.

Deze **ASIO Audio Aansturingen** dialoog laat je een ASIO aansturing kiezen.



Met het **Selecteer één ASIO Aansturing** lijst veld kun je een ASIO aansturing kiezen om te gebruiken. Je kunt slechts één ASIO aansturing tegelijk gebruiken.

Zodra je een ASIO aansturing hebt geselecteerd, zul je de **Invoer Poort** en **Uitvoer Poort** lijst velden zien, ingevuld met je aansturing's invoer en uitvoer poorten. Standaard wordt de eerste van elk geselecteerd. Je kunt zelf andere poorten selecteren (maar slechts één invoer en één uitvoer poort kan tegelijkertijd worden geselecteerd). De poorten die je hebt geselecteerd zullen beschikbaar zijn voor in-/uitvoer binnen Band-in-a-Box. Als je geen invoer of uitvoer hoort, dan moet je mogelijk andere andere poorten proberen dan de standards. Je moet misschien je geluidskaart handleiding lezen om de correcte poorten te bepalen om te gebruiken.

Tip: De ASIO4All aansturing kan soms niet verbinden als de Microsoft GS Wavetable synth wordt gebruikt als een aansturing. Daarom krijg je als dat gebeurt een melding dat ASIO stil zal zijn en de oplossing is om de ASIO4All aansturing te de-selecteren.

De ASIO Aansturing Controle Paneel knop opent het Controle Paneel voor je aansturing. Daarmee kun je normaal de latentie aanpassen door te kiezen uit verschillende buffer groottes in millisecondes. Bij sommige aansturingen kun je de buffer grootte kiezen in "samples", wat minder handig is dan millisecondes. Hoe kleiner de buffer grootte, hoe lager de latentie en hoe sneller de respons. Kleinere buffers vereisen meer CPU kracht en als je dropouts of storingen ("artifacts") hoort, moet je misschien de buffer grootte verhogen. Zie het volgende hoofdstuk **Toelichting Latentie**.

Omdat veel ASIO aansturingen niet meerdere sample rates ondersteunen, heeft Band-in-a-Box een ingebouwde resampler waarmee je songs kunt spelen en opnemen die een verschillende sampling rate hebben dan de rate(s) direct ondersteund door je ASIO aansturing. Bijvoorbeeld, als de aansturing niet 44.1K sampling rate ondersteunt, maar wel 48K, dan zal Band-in-a-Box de resampler gebruiken om de converteren naar 48K tijdens afspelen en te converteren VAN 48K tijdens opnemen. Met de **Resampler Kwaliteit** combo kun je kiezen uit Snel, Goed, Beter of Best. Snel is het snelste, maar levert de laagste kwaliteit van de vier beschikbare kwaliteits niveau's. De beste is het langzaamst (gebruikt meer CPU tijd), maar heeft de meest transparante en accurate kwaliteit.

De **ASIO Aansturing Controle Paneel** knop opent a instellingen dialoog specifiek geleverd door je aansturing fabrikant. Daarmee kun je meestal de latentie aanpassen en meestal moet je dan kiezen uit buffer groottes in millisecondes. Zie het volgende hoofdstuk **Toelichting Latentie**.

Toon waarschuwing voor Niet Geteste Geluidskaart Formaten is een optionele instelling die een waarschuwing toont als je ASIO aansturing formaat niet is getest in Band-in-a-Box. Deze melding betekent niet altijd dat je aansturing niet zal werken en het kan worden uitgeschakeld als je dat wilt.

Het **Aansturing Info** veld toont verschillende karakteristieken van je aansturing.

De naam is de naam van de aansturing.

De **Versie** is het versie nummer van je aansturing.

Invoer Kanalen is de totaal aantal mono invoer kanalen dat je geluidskaart heeft. (Opmerking: Band-in-a-Box groepeer elke poort in een stereo paar).

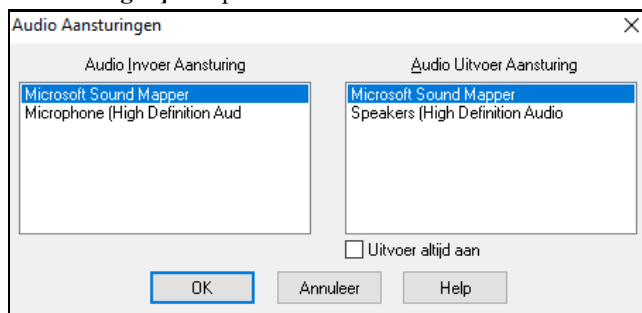
Uitvoer Kanalen is het totaal aantal mono uitvoer kanalen dat je geluidskaart heeft. (Opmerking: Band-in-a-Box groepeerde elke poort in een stereo paar).

Het veld **Beschikbare Sample Rates** toont de sample rates die zijn toegestaan door je geluidskaart's ASIO aansturing. Band-in-a-Box heeft een ingebouwde resampler waarmee je bestanden kunt opnemen en afspelen die niet direct zijn ondersteund door je ASIO aansturing.

De **Buffer Groottes In Samples** toont het bereik van toegestane buffer groottes. De "Pref" is de voorkeur grootte en dit is de grootte die Band-in-a-Box gebruikt. Je aansturing kan de voorkeur grootte veranderen als je het ASIO Aansturing Controle Paneel hebt geopend en een nieuwe buffer grootte hebt geselecteerd binnen de aansturing's Controle Paneel. Als je aansturing de voorkeur grootte wijzigt, dan zal Band-in-a-Box bekend zijn met de nieuwe voorkeur grootte.

MME Audio Aansturingen

MME is het standaard audio aansturing type dat wordt gebruikt in Windows®. MME is goed, maar er is latentie (vertraging) bij deze MME aansturingen. Kies MME als het Audio Aansturing Type en klik op de **[Audio Aansturingen]** knop om te selecteren welke audio aansturing te gebruiken. Dit opent de **Audio Aansturing** dialoog.



De **Uitvoer altijd aan** optie laat je VSTi of DXi gebruiken op elk moment, dus MIDI kan worden gerouteerd en geoord met deze plugins wanneer het programma wordt gestopt.

Toelichting Latentie

Latentie is gebaseerd op de buffer groottes. Hoe kleiner de buffer groottes, hoe lager de latentie. Met lagere latentie kun je mixer volume wijzigingen heel snel horen en ook MIDI Thru horen doorgestuurd via een DXi soft synth praktisch in real time.

De latentie, in MS wordt bepaald door de buffer grootte in samples en door de aansturing's sampling rate.

Opmerking: Als je ASIO aansturing's controle paneel je de buffer grootte laat kiezen in MS, dan je hoeft je niet druk te maken over het gedeelte hieronder over converteren van samples naar MS.

Converteren van Samples naar MS: Bijvoorbeeld, neem aan dat de aansturing's sample rate 48K is. Een 48K sampling rate betekent dat het afspelt met 48.000 samples per seconde. Als de buffer grootte 48000 samples zou zijn, dan zou de latentie 1 seconde zijn of 1000ms (dat is erg groot en langzaam en meestal niet toegestaan in ASIO). Als de buffer grootte 4800 samples zou zijn, dat wil zeggen 1/10 seconde, dan zou de latentie 100ms zijn. Als de buffer grootte 2400 samples zou zijn, dat wil zeggen 1/20 seconde, dan zou de latentie 50 ms zijn. Als de buffer grootte 240 samples zou zijn, dat wil zeggen 1/200 seconde, dan zou de latentie slechts 5ms zijn, wat ongelooflijk laag en er snel is.

Normaal kun je je aansturing's latentie kiezen door te klikken op de knopen ASIO Aansturing's Controle Paneel. Normaal specificeert de aansturing de buffer groottes in milliseconden wat overeenkomt met de latentie.

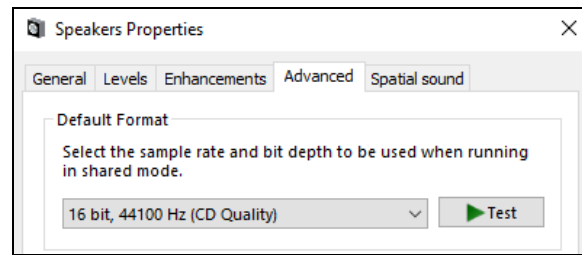
Lage latentie is sneller en meer direct, maar gebruikt meer CPU kracht.

Afhankelijk van de snelheid van je computer, kun je merken dat het afspelen dropouts, kliks/pops of andere storingen ("artifacts") heeft als je de buffer groottes te klein instelt. Dit is omdat kleinere buffers meer CPU kracht gebruiken en als je computer niet snel genoeg is voor de lage latentie zul je storingen horen. Als dat optreedt, moet je grotere buffer groottes kiezen. Je moet experimenteren om te ontdekken wat goed werkt. Je kunt misschien kleinere buffers gebruiken bij Songs die niet veel partijen en effecten hebben, maar je zult waarschijnlijk ontdekken dat je grotere buffer groottes moet gebruiken bij Songs die meer partijen hebben en meer effecten gebruiken. Dit is omdat meer partijen en meer effecten meer CPU kracht gebruiken, waardoor minder CPU kracht overblijft voor de audio routines om de lagere latencies bij te kunnen houden.

Sample Rate Detectie Waarschuwing

Windows® 7 heeft een eigenaardigheid: als je kiest Windows® Start Knop - Configuratiescherm - "Geluid", rechts-klikt op je uitvoer apparaat, "Eigenschappen" kiest en dan "Geavanceerd", dan kun je het standaard formaat zien. Het zou 4100 moeten zijn. Helaas, sommige apps wijzigen deze instelling zonder kennisgeving. Wanneer het is ingesteld zoals hiervoor, wordt al je audio ge-"resampled" en dit kan merkbare geluidseffecten opleveren en sommige dingen "slecht" laten klinken.

Band-in-a-Box detecteert deze instelling wanneer je de **MIDI/Audio Aansturing Instellingen** dialoog afsluit, en zal je daarover een melding geven, en dat is een aanleiding voor jou om naar die Geluid Eigenschappen eavanceerd dialoog te gaan en het terug te zetten op 44100.



Veel plezier met Band-in-a-Box!

Hoofdstuk 2: SnelStart

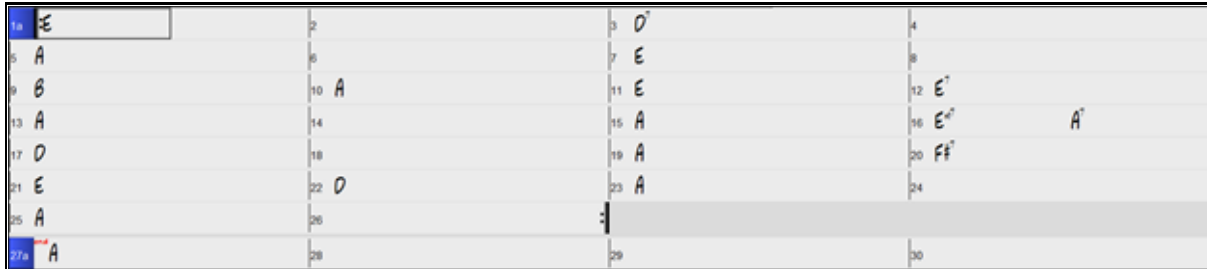
Muziek maken met Band-in-a-Box is net zo gemakkelijk als 1-2-3! In dit Hoofdstuk zul je zien hoe gemakkelijk het is om te beginnen met Band-in-a-Box te gebruiken.

Stap 1 – Akkoorden intypen

Er zijn vele manieren om akkoorden in te voeren in Band-in-a-Box, we zullen zes manieren bespreken om akkoorden in te voeren:

1. Met gebruik van het computer toetsenbord
2. Direct Spelen op een MIDI controller toetsenbord

Op het hoofdscherm van het programma zul je een gedeelte vinden dat AkkoordSchema is genoemd.



Elk van de genummerde cellen op het AkkoordSchema vertegenwoordigt een maat. In dit voorbeeld kun je zien dat er een E akkoord staat in de eerste maat van deze Song. En - een regel lager - kun je een akkoord zien in maat 5 en verderop in de Song, een E7 in maat 12. Laten op de rechthoek in de eerste helft van maat 1. Het is de actuele cel en het vertegenwoordigt de maat waar je op dat moment op werkt. Je kunt de actuele cel verplaatsen met de cursor toetsen of klik op een maat met de muis.

Akkoorden Invoeren Met Het Computer Toetsenbord

Om een specifiek akkoord in te voeren verplaats je eerst de actuele cel naar waar je het akkoord wilt plaatsen. Bijvoorbeeld, als je een akkoord wilt toevoegen (of wijzigen) in maat 10, moet je maat 10 op het AkkoordSchema kiezen. Daarna kun je je akkoorden intypen. Als je een A akkoord in maat 10 wilt, type dan de [A] toets op je toetsenbord en druk op [Invoeren]. Onthoud dat bij [Enter], de actuele cel verplaatst naar de tweede helft van de maat. Je kunt dan een ander akkoord invoeren op tel 3. Akkoorden worden normaal ingetypt met standaard akkoordnamen (zoals C of Fm7 of Bb7 of Bb13#9/E), maar je kunt ze ook invoeren op een van de ondersteunde akkoordnaam weergave formaten zoals Romeinse Cijfers, Nashville Notatie, Solfeggio en de Vaste Do (populair in Italië en andere delen van Europa).

Akkoorden Invoeren Met Een MIDI Controller Toetsenbord

Als je een MIDI controller toetsenbord hebt, kun je dat gebruiken om akkoorden in te voeren in Band-in-a-Box. Eerst moet je zorgen dat je kabels correct zijn aangesloten en dat je de juiste invoer aansturing hebt geselecteerd.

Als je een akkoord op je MIDI keyboard speelt en dan **Ctrl+Enter** indrukt, in het AkkoordSchema op de huidige cel positie.

Stap 2 – Een Stijl kiezen

Band-in-a-Box genereert achtergrond arrangementen gebaseerd op de akkoorden die je invoert, gespeeld in een bepaalde Stijl.

Wat is een Stijl?

Een Stijl is een verzameling regels die bepalen hoe Band-in-a-Box muziek maakt op basis van jouw akkoorden. Er is een reusachtige verzameling stijlen in alle muziek genres, met zowel RealTracks audio als MIDI.

Een Stijl Openen



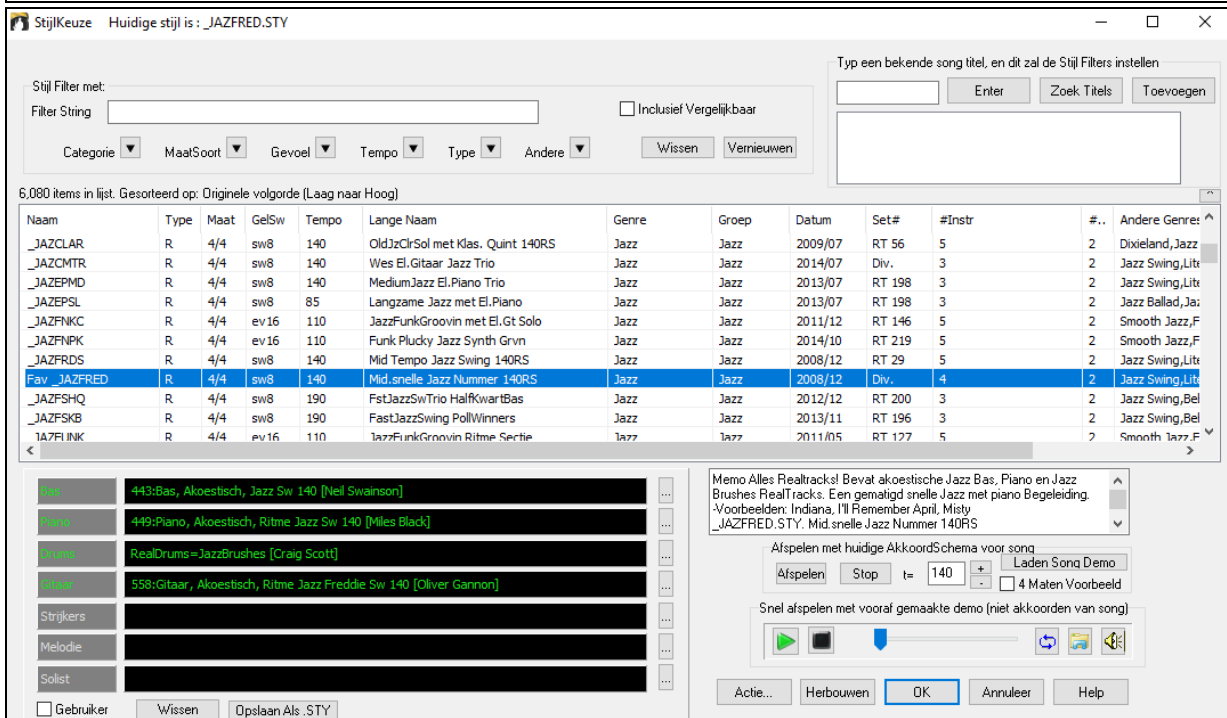
Je kunt een stijl openen met de [Stijl] knop. Dit is een gesplitste knop, waarbij de bovenste helft de standaard functie is, en de onderste helft de verscheidende methodes toont om een stijl te openen, en om de standaard methode in te stellen.

Een Stijl selecteren met de StijlKeuze

Het **StijlKeuze** venster toont alle stijlen met volledige informatie. Het heeft een geweldige filter functie voor het vinden van een perfecte stijl voor je Song door elementen te selecteren zoals maatsoort, gevoel of tempo of door eenvoudig een bekende Song titel in te voeren.

Je kunt door stijlen bladeren door kolommen te sorteren of een “instant” voorbeeld te beluisteren door dubbelklikken in de lijst. Als de stijl zowel MIDI als RealDrums beschikbaar heeft, kun je die allebei beluisteren, en kiezen welke je wilt. Dit maakt het veel gemakkelijker om de stijl te vinden die past bij je Song.

Tip: Je kunt snel de StijlKeuze openen met de **S+Enter** of **Ctrl+F9** toetsen.

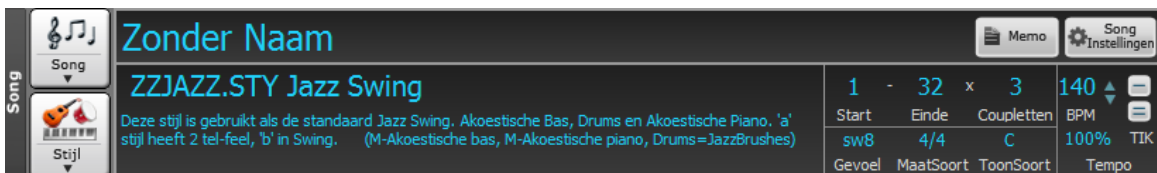


Stap 3 – Je Song Afspeken!

We hebben akkoorden ingevoerd op het AkkoordSchema en hebben een Stijl gekozen. Nu is het tijd om de Song af te spelen! Eerst moeten we Band-in-a-Box vertellen hoe lang onze Song is, hoeveel keer we het programma de akkoorden willen laten doorspelen, in welke toonsoort en hoe snel.

“Framing” van de Song instellen

Om Band-in-a-Box te vertellen waar de start en het einde van de Song is kijken we naar het midden van het Band-in-a-Box hoofdscherm.

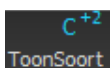


Instellen van het Couplet



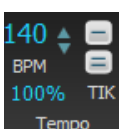
Zoek de framing knoppen. Er zijn er drie van, één voor Begin van Couplet, één voor Einde van Couplet en één voor een aantal Coupletten. In bovenstaand voorbeeld start het couplet bij maat 1, eindigt bij maat 32 en zal 3 keer afspelen. (Of klik met de rechter muisknop op het AkkoordSchema (of Notatie) venster om snel Couplet Begin, Couplet Einde of Song Einde in te stellen.)

Instellen van de Toonsoort



Het toonsoort veld wordt gebruikt om de toonsoort in te stellen of te wijzigen en de song te transponeren. Wanneer je er op klikt, zie je 2 kolommen met toonsoorten. De eerste kolom zal de toonsoort instellen EN de song transponeren; de tweede zal alleen de toonsoort instellen. Klikken op het kleine getal zal een menu tonen voor de visueel transponeren instellingen.

Instellen van het Tempo



De Tempo Regelaar toont het huidige song tempo. Links-klik op de op/neerpijlen om het tempo te wijzigen met +/- 5 beats per minute. Rechts-klik om het te wijzigen met +/- 1 bpm. Tempo's kunnen ook direct worden ingetypt.



Met deze knop kun je snel het relatieve tempo instellen. Klik op de knop en kies een percentage of gebruik het *Gebruikers Tempo* % menu item om een waarde tussen 1% en 800% in te stellen. 1% zou zijn 1/100

van het originele tempo en 800% zou zijn 8 keer het originele tempo. Sneltoetsen zijn beschikbaar: Ctrl - (min toets) voor halve snelheid en Ctrl = voor normale snelheid.



Gebruik de tik tempo knoppen op te tellen en een tempo in te stellen. Tik vier keer op de [-] knop in tempo om het tempo in te stellen. Het zal verschijnen in het tempo veld. Tik op de [=] knop voor aftellen van de song en daarna meteen te starten met afspelen op dat tempo. Als je meer dan 4 keer tikt, zal de nauwkeurigheid verbeteren (door middeling) en je kunt doorgaan met tikken totdat het doel tempo is bereikt. Bijvoorbeeld in een 4/4/ stijl, zodra je 4 keer tikt zal een tempo worden ingesteld. Maar je kunt doorgaan met tikken en het tempo zal wijzigen bij elke tel, gebaseerd op het gemiddeld tempo dat je hebt getypt.

Sneltoetsen voor song formatteren

Typen van speciale woorden, in plaats van akkoord namen, zal de volgende instellingen uitvoeren:

begin<Enter> zet het begin van het couplet op de huidige maat
chorusend<Enter> zet het einde van het couplet op de huidige maat
end<Enter> zet het einde van de song op de huidige maat
tkc<Enter> zet de toonsoort op C, tkbb zou de toonsoort op Bb zetten
trc<Enter> transposeert de song naar de toonsoort C
t125<Enter> zet het tempo op 125

Klik op Afspelen

Als je klaar bent, klik op de **[Afspelen]** knop of druk de **F4** functietoets in en Band-in-a-Box zal onmiddellijk een professioneel arrangement van je song genereren en afspelen met de instellingen en de stijl die je hebt geselecteerd. Je kunt dubbelklikken op elk maat in het AkkoordSchema, inclusief het Coda of het Einde, om te beginnen met afspelen vanaf die maat.

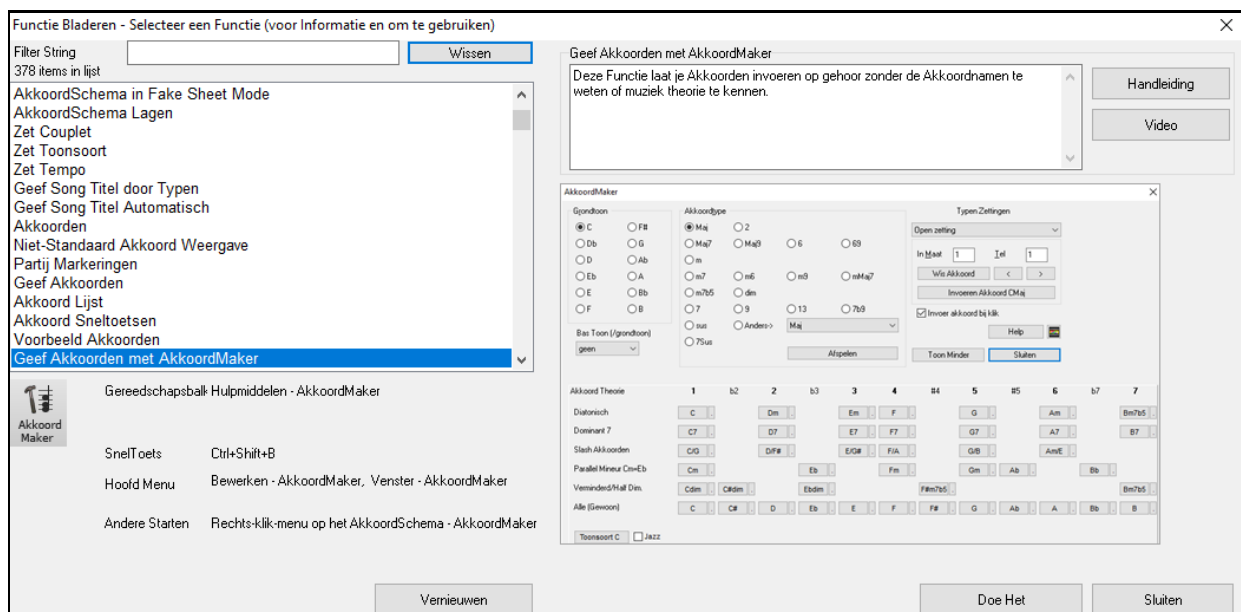
Meer plezier met Band-in-a-Box...

Dat is hoe gemakkelijk het is om te beginnen met muziek maken met Band-in-a-Box, maar dat is nog maar het begin. Band-in-a-Box is stampvol met functies, helpers en gebruikers opties, dus lees verder en blijf plezier maken!

Functie Bladervenster



Klikken op de **[?]** knop op het hoofdscherm of klikken op de **/ Enter** toetsen op het AkkoordSchema opent het **Functie Bladervenster**. Deze dialoog toont veel functies in Band-in-a-Box en laat je daarin bladeren, de functie vinden met tekst filter, beschrijvingen lezen over de functie, vinden hoe de functie te starten, de online informatie of video over de functie benaderen en meer doen.



In de dialoog, zul je zien:

- Tekst filter.
- Info over hoe de functie te starten vanaf de gereedschapsbalk, menu, sneltoetsen en/of andere manieren.
- Memo met beschrijving over de functie.
- [Handleiding] knop die linkt naar online informatie over de functie.
- [Video] knop om een video te starten. (Tip: meer dan 80 onderwerpen hebben video's en je kunt het woord "video" typen in het filter om ze te vinden.)

- Een Plaatje dat de functie weergeeft.
- [Doe Het] knop die de functie zal openen.

Deze dialoog helpt in de volgende situaties.

- Je weet over een functie maar weet niet hoe het te vinden. Typ enkel een deel van de functienaam en je zult de sneltoetsen, menu en gereedschapsbalk info zien over hoe het te starten. Bijvoorbeeld, als je de AkkoordMaker wilt starten maar niet weet hoe dat te doen, typ “maker” in het tekst filter en je zult snel de AkkoordMaker vinden.
- Je zijn zoekt beschikbare functies voor Band-in-a-Box. Bijvoorbeeld, als je gitarist bent, typ het woord “gitaar” en je zult zien wat beschikbaar is.
- Je houdt van “one-stop-shopping” en zou functies willen starten van dezelfde dialoog.
- Je bent het programma aan het leren en wilt bladeren of video’s bekijken over onderwerpen waar je in geïnteresseerd bent.
- Je kunt sneltoetsen niet herinneren en wilt ze opnieuw zien.

Hoofdstuk 3: Band-in-a-Box 2021

Introductie

Band-in-a-Box 2021 voor Windows® is hier!

We zijn bezig geweest en hebben **80 nieuwe functies** toegevoegd en een **verbazingwekkende collectie van nieuwe inhoud**, inclusief 202 RealTracks, nieuwe RealStyles, MIDI SuperTracks, Instrumentale Studies, Artiest Uitvoeringen, Bonus RealDrums “Singles”, RealDrums transcripties, MultiStyles PAK 1, Xtra Stijlen PAK 10 en meer!

We hebben **Bonus PAKs** met **40 RealTracks** naast de **202 nieuwe RealTracks** en ook een set van **14 nieuwe “RealDrums Singles,”** dus in totaal zijn een verbazingwekkende **256 nieuwe RealTracks en RealDrums** beschikbaar! De Bonus PAKs bevatten ook **2 nieuwe Instrumentale Studies sets** inclusief Blues Shuffle Gitaar Soleren met Nashville gitaar legende Johnny Hiland en een set met de focus op soleren studies voor mineur jazz blues. Er is een nieuwe **Artiest Uitvoering Set** die nieuwe traditionele Keltische liedjes toevoegt met fluitist/whistle-speler Geoff Kelly. Er zijn ook **19 nieuwe MIDI SuperTracks**, meer dan **100 nieuwe RealDrums transcripties** en nieuwe “Look Ma! Meer MIDI!” sets met **30 nieuwe MIDI stijlen**.

Bovendien zijn er meer dan **300 nieuwe RealStyles** die de nieuwe RealTracks gebruiken. Daaronder zijn geweldige Fusion, Smooth Jazz en Blues met Nashville grootheid Brent Mason, Modern Jazz & Elektronische Funk met Jeff Lorber en Slack Key gitaar met Brent Mason. Er zijn prachtige Wereld Muziek stijlen zoals Afrikaanse Nanigo, Cubaanse Cascara en Braziliaanse Partido Alto. Er zijn nieuwe klassieke gitaar stijlen zoals “Dublin Pop” en “90s Grunge”, Indie Folk-Rock gitaren 60’s Coffeehouse met Quinn Bachand, welke ook een RealTracks noviteit bevatten: Dulcimer! Er zijn nieuwe Reggae RealTracks, nieuwe “Nashville Radio” en Americana stijlen welke *een andere* RealTracks noviteit bevatten: Akoestische Bariton Gitaar! Er zijn Mineur Jazz Blues Wijzigingen, New Age piano, Keltische stijlen met nieuwe gitaren en mondharp RealTracks en een ander RealTracks debuut: Tin Whistle! Er is Lap Steel met Nashville ster Eddy Dunlap en ook Ouderwetse Mandolines, Banjo’s & Fiddles en een nieuwe Swinging Shuffle Gospel Vocals stijl!

Plus, we hebben een nieuwe **Xtra Stijlen PAK 10 met 200 Xtra Stijlen** gemaakt. (Xtra stijlen zijn stijlen gebaseerd op eerder gepubliceerde RealTracks). Er is ook een **MultiStyles PAK** welke een totaal van **30 nieuwe MultiStyles** bevat en een totaal van **150 individuele stijlen**. En er is een nieuwe set van “**Herontdekte**” stijlen, wat een set is van 64 nieuwe RealStyles die 72 eerder ongebruikte RealTracks, RealDrums en MIDI SuperTracks gebruiken.

Band-in-a-Box 2021 Functies en Toevoegingen

Er zijn meer dan 80 nieuwe functies in Band-in-a-Box 2021! We hebben **16 nieuwe bewerkbare Utility partijen** toegevoegd, welke kunnen worden gebruikt voor audio en/of MIDI. **24-bit audio afspelen, opnemen, mixen en transformatie (“rendering”)** wordt nu ondersteund. **Auto-Correctie “zure” noten** - valse noten in RealTracks zullen automatisch worden gecorrigeerd om overeen te komen met akkoord tonen. **4X snellere audio DSP bewerking** (met SIMD), voor **vloeiender afspelen & snellere transformatie (“rendering”)** voor een groter aantal partijen. De **Mixer is verbeterd** met veel instelbare weergave opties inclusief het ingebouwde venster, partijen selectie voor weergave, automatisch tonen/verbergen tijdens afspelen en meer. De **Dempen en Solo status-waarden worden nu opgeslagen/geladen** met songs. Je kunt nu **audio zien op elke partij**, niet alleen de Audio partij en gebieden van audio kopiëren naar Utility partijen. **Plug-in regeling is verbeterd**, met directe toegang vanaf de Mixer, de mogelijkheid om elke MIDI partij te zenden voor uitvoer naar een andere partij, **meerdere plug-ins GUI** vensters weergave, **WAVES plug-ins** ondersteuning en meer. **Audio harmonisaties kunnen worden gegenereerd naar individuele partijen**, dus je kunt volumeregeling, panning, nagealm, effecten gebruiken voor elke stem. De **Hi-Q tempo uitrekken instelling voor élastique** wordt gebruikt voor afspelen en transformatie (“rendering”). Het **AkkoordSchema is verbeterd** met nieuwe zoom knoppen en maatsoort weergave op de partijmarkering. **Akkoorden kunnen worden gekopieerd als een simpele tekst formaat** en dan worden geplakt in een andere song of een tekst. **7.000 meer titels** zijn toegevoegd aan het Song Titels Bladeren. Nu hebben **alle RealDrums RealCharts** (met accuraat Drum Notatie en MIDI om drum geluiden te triggeren). Ondersteuning toegevoegd voor third-party programma’s die audio splitsen in aparte partijen (stemmen). Er zijn nieuwe **notatie functies**, inclusief ‘cut time’ (bijv., Bluegrass 1/8 noten) weergave, GUI verbeteringen. En meer!

Additionele Nieuwe Inhoud Beschikbaar voor Band-in-a-Box 2021

- 202 RealTracks
- 40 Niet-eerder-gepubliceerde RealTracks
- 19 MIDI SuperTracks
- 64 Herontdekte RealTracks Stijlen
- 30 Alle-MIDI Stijlen
- 10 Instrumentale Studies

- 18 Artiest Uitvoeringen
- 14 Bonus RealDrums “Singles”
- Bonus Aangevraagde Halve-Tijd/Dubbele-Tijd Variatie Stijlen
- RealCharts voor alle bestaande en nieuwe RealDrums
- MultiStyles PAK 1
- Xtra Stijlen PAK 10

202 RealTracks met geweldige nieuwe Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Country en Wereld stijlen

Band-in-a-Box 2021 bevat een verbazingwekkende assortiment van nieuwe RealTracks & RealDrums! Daaronder zijn geweldige Fusion, Smooth Jazz en Blues met Nashville grootheid Brent Mason, Moderne Jazz & Elektronische Funk met Jeff Lorber, Slack Key gitaar met Brent Mason. Er zijn prachtige Wereld Muziek stijlen zoals Afrikaanse Nanigo, Cubaanse Cascara, Braziliaanse Partido Alto. Er zijn nieuwe klassieke gitaar stijlen zoals “Dublin Pop” en “90s Grunge”, Indie Folk-Rock gitaren 60’s Coffeehouse met Quinn Bachand, waaronder ook een RealTracks debuut: Dulcimer! Er zijn nieuwe Reggae RealTracks, nieuwe “Nashville Radio” en Americana stijlen waaronder een ander RealTracks debuut: Akoestische Bariton Gitaar! Er zijn Mineur Jazz Blues Wijzigingen, New Age piano, Keltische stijlen met nieuwe gitaren en mondharp RealTracks en een andere RealTracks noviteit: Tin Whistle! Er is Lap Steel met Nashville grootheid Eddy Dunlap en ook Ouderwetse Mandolines, Banjo’s & Fiddles en een nieuwe Swinging Shuffle Gospel Vocals stijl!

40 Niet-eerder-gepubliceerde RealTracks

Er zijn 40 verbazingwekkende bonus RealTracks beschikbaar met ons 2021 49-PAK! Deze bevat meer geweldige bluesy Americana bariton elektrische en moderne-pop 12-snarige elektrische gitaar stijlen van de verbazingwekkende Brent Mason (7). We hebben een RealTracks debuut: tin whistle (2) van Geoffrey Kelly, met Keltisch-beïnvloede RealTrack pop grooves! Er zijn opwindende nieuwe New Orleans piano stijlen van Kevin McKendree (2) en een andere RealTracks noviteit: pop vibes (2), waar we eerder alleen jazz vibes RealTracks hadden om uit te kiezen. We hebben nieuwe Funk gitaar stijlen (5) van Nashville gitarist Mike Durham en “Vintage Pop & Rock n Rol” elektrische gitaren (5) van Quinn Bachand. Er zijn nieuwe elektronische RealTracks (7) met twee groepen: “ElecHipHopMinimal”, en “ElectroNeonFloor,” beide met RealDrums en ook synth bas en synth pads RealTracks. Er zijn ook nieuwe RealDrums van top Nashville studio muzikant Wes Little, met cajon stijlen (4) en ook een andere RealDrums noviteit: mallets (4)! Deze RealDrums worden gespeeld op een typische drum kit, maar met mallets in plaats van stick, om het een ingetogen “indie-rock” sfeer te geven, erg gewoon in moderne rock, pop en country.

MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age en Gospel Keys

Deze collectie van SuperTracks biedt een smaakvolle verzameling van keyboard spel, reikend van de sfeer van New Orleans stijlen, tot de knisperige zettingen van moderne jazz piano, tot de meer open en consonante klanken van New Age en Gospel stijl piano spel. Het bereik van deze piano stijlen, gekoppeld met de flexibiliteit en bruikbaarheid van SuperTracks, maakt deze set een ‘must have’ voor de keyboard enthousiast.

MIDI SuperTracks Set 33: Meer Bas

Deze collectie van 9 bas MIDI SuperTracks mist nooit een tel, met gebruik van een extreem breed scala van stijlen, zoals Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle en Reggae. De extreem strakke syncopen op synth bas SuperTrack’s “FunkJeff” en “SmoothJazzCoolJeff” zijn onweerstaanbaar groovy, terwijl “Raggae16th” en “DancehallClassic” achterover leunen met een moeiteloze klank. Iets geheel anders: “PartidoAlto” geeft je het fantastische Latin gevoel dat je bas repertoire waarschijnlijk nog miste.

Herontdekte RealTracks Stijlen

Met versie 2021 van Band-in-a-Box, hebben we 64 nieuwe stijlen toegevoegd waaronder 72 herontdekte RealTracks, MIDI SuperTracks en RealDrums. Deze zullen helpen te zorgen dat er een stijl en een SGU demo beschikbaar zijn voor elke RealTrack, RealDrum en MIDI SuperTrack. Van de 72 herontdekte instrumenten, 1 is een basis RealTrack, 11 daarvan zijn A- of B-alleen variatie RealTracks, 4 zijn bluesy variatie RealTracks, 19 zijn 1-partij RealTracks (afgeleid van multi-partij RealTracks), 11 zijn ofwel Halve-Tijd of Dubbele-Tijd variatie RealTracks, 1 is een MIDI SuperTrack, 4 zijn verdikte RealTracks en 21 zijn RealDrums.

MIDI Stijlen Set “Look Ma! Meer MIDI 5” (15 stijlen)

Deze speciale collectie van jazz MIDI stijlen kun je niet missen! In “Look Ma! Meer MIDI 5,” hebben we een hoorn des overvloeds van moderne jazz geluiden gecreëerd, inclusief een moderne jazz wals, disco jazz fusion, jazz rock, rumba fusion en veel, veel meer! We hebben ook sommige klassiekers toegevoegd zoals een Dixieland kwintet, meerdere jazz blues stijlen en snelle jazz met trompet. Laat deze originele MIDI jazz arrangementen niet links liggen!

MIDI Stijlen Set “Look Ma! Meer MIDI 6” (15 stijlen)

We hebben moderne arrangementen en favorieten van gisteren uitgebracht in de MIDI wereld met “Look Ma! Meer MIDI 6.” Deze diverse collectie zal de klank mogelijkheden vergroten in je pop, rock en country songs. Dansvloer

funk met een synthesizer solo, New Orleans boogie, ska punk, een Americana ballad - dit zijn slechts enkele van de geweldige nieuwe stijlen die op je wachten. Mis ze niet!

Instrumentale Studies 14: Country Rock Blues Shuffle Soleren

Met een produktieve voorraad van huilende gitaar riffs, Instrumentale Studies 14 biedt een kans om een verbazingwekkende collectie van Blues Shuffle Soleren te horen, zien en leren. De zware gitaar toon, welke is verzadigd van gain, genereert de kracht die is gevat in elke song in deze set. Er zijn 5 songs in deze set in de toonsoorten van A, C, D, E en G en elk heeft zijn eigen unieke uitvoering. De solo's zijn geanalyseerd en uitgeschreven zodat je alle stijl en nuances te zien krijgt in notatie of in tabulatuur. Je kunt ook het spel meekijken op het gitaar fretboard in het gitaar venster. De slides, bends, hammer-on's en pull-off's en andere technieken beschikbaar in deze Instrumentale Studies zijn beschikbaar voor je nu!

Instrumentale Studies 15: Mineur Jazz Blues Gitaar Soleren

Samen met "ritme wijzigingen" en "jazz blues", is Mineur Jazz Blues één van de meest gewone progressies in jazz en is er één die volgens de meeste docenten erg belangrijk is om te beheersen voor een jazz student. Met Instrumentale Studies 15, kun je gitaar solo's bestuderen door meester gitarist Oliver Gannon, mineur blues progressies spelen in 5 gewone toonsoorten: Am, Cm, Dm, Em en Gm. Met goed-gearticuleerde en dynamische frasen, is elke verschillende toonsoort een unieke uitvoering. Elke partij heeft hoge kwaliteit notatie en tabulatuur met weergave van alle slides, hammer-on's en pull-off's en andere technieken nodig om deze stijl van Muziek te leren. Terwijl elke vloeiend overgaat van ene akkoord naar het volgende, maak het tempo hoger of lager passend bij jouw spel en leer op je eigen snelheid. Leren van mineur jazz blues gitaar soleren is nog nooit makkelijker geweest en het heeft nooit zo goed geklonken!

Artiest Uitvoering Set 10: Meer Keltische Fluit met Geoff Kelly

Artiest Uitvoering Set 10 biedt meer Keltische Fluit van de ongelooflijk getalenteerde Geoff Kelly. Deze set bevat een variëteit van instrumenten, met de Fluit, Whistle, Fiddle, Banjo en Gitaar. Elke song is een klassiek Keltisch liedje en wordt begeleid door Band-in-a-Box RealTracks, creërend een unieke ritme sectie uitvoering elke keer dat de song wordt gegenereerd. Sommige songs hebben alleen een Fluit of een Whistle en andere combineren meerdere instrumentale uitvoering partijen samen om een betoverend geluid te creëren wat alleen hier te horen is. Met elke artiest uitvoering partij krijg je ook notatie die exact toont wat wordt gespeeld en met Band-in-a-Box 2021 kun je 6/8 notatie zien voor partijen in die maatsoort. Het fantastische talent en de kwaliteit van elke artiest uitvoering, gecombineerd met de Band-in-a-Box ritme sectie, maakt elk van deze traditionele, tijdloze liedjes tot leven komen voor jou om te genieten!

Bonus Aangevraagde Halve-Tijd/Dubbele-Tijd Variatie Stijlen

We hebben 111 nieuwe RealStyles toegevoegd, inclusief variaties van bestaande 16de-gebaseerde bluegrass, variaties van bestaande Keltische en train-beat stijlen, nieuwe stijlen met beide 8ste-gebaseerde en 16de variaties en 16de-gebaseerde samba variaties. We hebben ook 80 nieuwe Halve-Tijd/Dubbele-Tijd RealTracks variaties toegevoegd en 27 nieuwe 8sten/16den RealDrums variaties.

Bonus RealDrums "Singles"

Bij veel van onze eerder gepubliceerde RealTracks, zijn er opties voor RealDrums die een variëteit bevatten van ingemixte percussie instrumenten. Voor een selectie van deze RealDrums stijlen, kun je nu RealDrums "singles" selecteren, individuele percussie partijen die die samen die grotere stijlen vormen. Met de "multi-drums" functie in Band-in-a-Box, kun je mix-en-match deze RealDrums "singles" met elke andere RealDrums die je maar wilt! Bijvoorbeeld, je kunt de Timbale Fills nemen die onderdeel zijn van de "Ska Slow Classic WesPerc" RealDrums stijl, maar het gebruiken met een compleet verschillende RealDrums stijl, bijvoorbeeld het combineren met "NashvilleEv8", om je country-pop liedje een Jamaicaanse flair te geven! Deze collectie komt met 14 nooit-eerder-beschikbare RealDrums singles, met percussie instrumenten zoals "BrakeDrum", "Daf", "Timbale", "Djembe" en meer!

RealCharts voor alle bestaande en nieuwe RealDrums

Er zijn meer dan 300 additionele RealChart (transcripties) voor RealDrums met Drum Notatie. Dit betekent dat nu ALLE RealDrums in Band-in-a-Box begeleidende RealCharts hebben! Bovendien, de MIDI die deze RealCharts maakt kan in feite worden gebruikt als de basis voor MIDI drum partijen. In Band-in-a-Box, kan de MIDI die de RealCharts maakt worden gekopieerd naar een Utility partij, waar het een MIDI drum patch kan triggeren. In de DAW plug-in versie van Band-in-a-Box, kan de MIDI worden gesleept direct van de plug-in naar een partij in de DAW, waar je dan ook een MIDI drum patch kunt toepassen.

MultiStyles PAK 1 (30 MultiStyles bevattend 120 stijlen)

Op veler verzoek, hebben we een hele collectie van MultiStyles gemaakt alleen voor jou! Elke MultiStyle heeft een totaal van 8 substijlen voor je genuanceerde arrangementen! Deze stijlen komen in drie verschillende genre PAKs: country, rock/pop en jazz. Elk genre PAK heeft 10 MultiStyles. Plus, je krijgt ook hun component stijlen. Dit geeft je veel meer song demo's en laat je makkelijk RealTracks/RealDrums lijsten zien voor alle substijlen van de StijlKeuze. Inclusief de component stijlen, bevat elk genre PAK 50 stijlen. MultiStyles PAK 1 heeft een totaal van

30 nieuwe MultiStyles en 120 component stijlen. Dat maakt een eindtotaal van 150 stijlen! Dus, wat hadden we exact gedroomd deze keer? Onze jazz grootheden MultiStyle laat je schakelen tussen piano en gitaar begeleiding, of kiezen uit twee verschillende solo's. Onze Jamaicaanse groove selectie laat je schakelen van ska in één sectie naar reggae, island groove, of reggae met sax solo in een andere. Een Tex-Mex country MultiStyle laat je schakelen tussen een gewone-tijd en Dubbele-Tijd gevoel. En dat is nog maar het begin. Er ligt dus veel meer op de plank! Zodra je in deze professioneel-gemixte MultiStyles duikt, zul je je afvragen hoe je je ooit hebt gered met slechts twee substijlen per song! Gebruik één substijl voor een zachter intro, een andere één voor een terughoudende breakdown, werp dan een andere en energieke midden-acht in de strijd, of wissel het af met een solo. De mogelijkheden zijn eindeloos!

Xtra Stijlen PAK 10

Kun je geloven dat we reeds 10 Xtra Stijlen PAKs hebben gemaakt? Wat een reis is het geweest! En om dat te vieren, hebben we enkele erg speciale stijlen in voorraad voor jou. Ze zijn verdeeld in vier categorieën: Rock-Pop 10, Jazz 10, Country 10 en Folk Feest 1. Elke categorie heeft 50 stijlen, bij elkaar een eindtotaal van 200 stijlen – dat is meer dan dertig meer stijlen dan we tot nu toe stuurden in onze Xtra Stijl PAKs (1-8)! Dus leun achterover, draai je speakers op en luister naar enkele van deze arrangementen, zoals lo-fi akoestische gitaar hip hop, drie-gitaren garage rock, een barbecue boom-chick jam, slidin' luie country blues, bolero en bossa nova fusion, een Gypsy en stride ballad, praise break orgel jazz fusion, surfin' folk rock, boerderij dans ouderwetse stomp 'n' clap, een akoestische folky blues jam en dus veel meer! Voor de tweede keer, hebben we ook een MultiStyle toegevoegd in elk genre! Sla het Xtra Stijlen PAK 10 niet over - een zorgvuldig-samengesteld feest van muziek!

Xtra Stijlen PAK 9 (Gepubliceerd Mei 2020) - 200 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Folk

Xtra Stijlen PAK 8 (Gepubliceerd December 2019) - 164 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Keltisch

Xtra Stijlen PAK 7 (Gepubliceerd Augustus 2019) - 164 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Americana

Xtra Stijlen PAK 6 (Gepubliceerd December 2018) - 162 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Trad Folk & Jazz

Xtra Stijlen PAK 5 (Gepubliceerd Juli 2018) - 160 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en MIDI Stijlen

Xtra Stijlen PAK 4 (Gepubliceerd November 2017) - 150 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Folk & Meer

Xtra Stijlen PAK 3 (Gepubliceerd Juni 2017) - 160 RealStyles voor Jazz, Rock-Pop, Country en Americana

Xtra Stijlen PAK 2 (Gepubliceerd December 2016) - 161 RealStyles voor Jazz, Country, Rock-Pop en Bluegrass & Wereld

Xtra Stijlen PAK 1 (Gepubliceerd August 2016) - 164 RealStyles voor Jazz, Country, Rock-Pop en Singer/Songwriter

Samenvatting van Nieuwe Functies

Utility Partijen

Er zijn 16 nieuwe bewerkbare Utility partijen, welke kunnen worden gebruikt voor audio en/of MIDI. Je kunt RealTracks genereren op de Utility partijen, waar je de audio RealTracks kunt horen en bewerken, of de RealCharts MIDI zien en bewerken. Je kunt audio opnemen of een audio bestand importeren naar de Utility partijen om te spelen, bewerken, of de audio harmoniseren. Je kunt audio, MIDI, of allebei kopiëren of verplaatsen van andere partijen naar de Utility partijen. Je kunt MIDI opnemen of een MIDI bestand importeren naar de Utility partijen voor afspelen, notatie weergave, of bewerken.

Hoge Bit Diepte Audio Afspelen

Audio afspelen is niet langer beperkt tot 16 bit en de hoogste beschikbare instelling zal worden gebruikt, ofwel 16, 24, of 32 bit, afhankelijk van je audio interface. Ook gebruiker gemaakte Audio partijen zijn niet beperkt tot 16 bit, dus je kunt je audio bewerken en opslaan met minimaal data verlies.

Verbeterde Audio Transformatie (“rendering”)

Transformatie (“rendering”) is sneller.

De standaard bit diepte is 24 bit.

De hoogste kwaliteit tempo uitrekken instelling voor élastique wordt gebruikt bij transformatie (“rendering”). Je gebruikt misschien een lagere kwaliteit instelling voor afspelen om de prestatie te verbeteren, maar dit is niet nodig bij transformatie (“rendering”) naar een audio bestand.

Bij het genereren van aparte audio bestanden voor elke partij, kan Band-in-a-Box de Mixer instellingen van elke partij negeren en in plaats daarvan de standaard instellingen gebruiken (Volume = 0 dB, Pan = 0, Nagalm = 0, Toon = 0).

Auto-Correctie “Zure” Noten

Er is een nieuwe functie Auto-Correctie van valse noten in polyfone audio, ofwel voor de gegenereerd RealTracks of elke audio partij. Dit betekent dat als een akkoord wordt gespeeld met meerdere noten tegelijk, kan deze functie bepaalde noten corrigeren binnen dat akkoord dus die de noot zal niet meer vals klinken met de akkoord progressie of andere partijen. Bijvoorbeeld, als een G# noot wordt gespeeld op een CMaj7 akkoord (C, E, G, B), zal die noot worden toonhoogte-gecorrigeerd omlaag naar een noot G. Deze functie kan worden toegepast als een partij instelling voor elke RealTracks of kan worden gebruikt voor bewerken van de Audio of Utility partijen.

Hogere Audio Afspelen Uitvoering

Band-in-a-Box en RealBand ondersteunen nu SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) functies in je CPU. Dit betekent dat audio DSP (Digital Signal Processing) zal minstens 4 keer sneller worden, afhankelijk van je CPU. Dit laat meer partijen, meer plug-ins, hogere kwaliteit élastique uitrekken, enz. tijdens afspelen zonder audio drop-outs te veroorzaken.

Verbeterde Mixer

De zwevende Mixer kan in hoogte worden aangepast. Breedte aanpassen is minder beperkt, zodat het compacter kan zijn.

De Mixer kan worden ingebouwd in het hoofdscherm en is horizontaal te wijzigen voor meer ruimte voor het AkkoordSchema, Notatie, Piano Rol, of Audio Bewerken venster.

In de normale scherm mode, kan de Mixer worden ingebouwd rechtsboven op het scherm of rechtsonder.

Je kunt de partijen selecteren om te tonen in de Mixer.

De Mixer kan zichtbare partij panelen schuiven. Gebruik de pijl knoppen in de rechtsonder hoek, of het muiswiel als het niet wordt gebruikt voor schuifregelaars en draaiknoppen.

De Mixer toont automatisch actieve partijen en verbergt ongebruikte partijen wanneer afspelen start.

Je kunt de partij paneel hoogte wijzigen door het muiswiel te bewegen terwijl je de Ctrl toets ingedrukt houdt.

Bij veranderen van de grootte van het venster, zal het partij paneel hoogte worden beperkt tot de aangepaste instellingen

Een Instellingen tab is toegevoegd om opties te zetten voor de Mixer.

Je kunt Volume en Panning instellen op weergave als decibels in plaats van MIDI waarden.

De Dempen en Solo toestand van elke partij zal worden opgeslagen in de songs en zal worden geladen de volgende keer dat je ze opent.

Je kunt het muiswiel gebruiken voor schuifregelaars en draaiknoppen.

Je kunt dubbelklikken op het partij label om het te hernoemen.

Verbeterde Plug-in Regeling

Plug-ins zijn toegankelijk direct van de Mixer.

Elke MIDI partij kan zijn MIDI uitvoer zenden naar een andere partij. Standaard gaan alle begeleiding partijen naar de standaard synth, maar je kunt een plug-in kiezen op een andere partij.

MIDI plug-in's audio uitvoer kunnen worden geregeld in de Mixer met 3 nieuwe instellingen. Dit laat MIDI plug-in's geluid worden geregeld op dezelfde manier als audio partijen (RealTracks, RealDrums, enz.)

- *Verzwakken Synth Uitvoer Volume en Panning*: Dit zal de versterking ("gain") wijzigen van de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Volume en Panning regelaars op de Mixer. Wanneer dit is ingeschakeld, zullen MIDI controllers voor volume niet worden gestuurd naar de plug-in. Deze instelling is handig voor plug-ins die niet reageren op MIDI controllers.
- *Filteren Synth Uitvoer*: Dit zal high/low-pass filteren toepassen op de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Toonregeling op de Mixer.
- *Zenden Synth Uitvoer naar Master Nagalm*: Dit zal de plug-in's audio uitvoer zenden naar de Master Nagalm gebaseerd op de Nagalm regeling op de Mixer.

Meerdere plug-in GUI vensters kunnen tegelijkertijd worden gebruikt.

WAVES VST plug-ins worden nu ondersteund.

Verbeterde Audio Bewerking

Je kunt audio zien op elke partij (Bas, Piano, Melodie, enz.), niet alleen de Audio partij en gebieden van audio kopiëren naar Utility partijen. De partij selectie knop opent een menu voor selecteren van de partij, of je kunt meer alleen je muiswiel gebruiken het om snel door partijen te schuiven.

Nieuwe opties zijn toegevoegd aan de Audio Bewerken Instellingen dialoog.

- "Synchroniseren invoegen/delete bewerkingen met MIDI op partij": Als dit is ingeschakeld, dan zal bij het invoegen of verwijderen van gebieden van audio, MIDI op dezelfde partij overeenkomstig worden verschoven om de MIDI en audio synchroon te houden.

- “Muiswiel zoomt naar bewerking-cursor in plaats van muis-cursor”: Als dit is ingeschakeld, zal het muiswiel zoomen naar de bewerking-cursor in plaats van zoomen naar de muis-cursor.
- “Centreren scherm op bewerking-cursor bij zoomen”: Als dit is ingeschakeld, zal de bewerking-cursor schuiven naar het midden van het venster bij zoomen met het muiswiel. Dit is alleen van toepassing als “Muiswiel zoomt naar bewerking-cursor in plaats van muispijl” is ingeschakeld.

De Knippen en Kopiëren menu items zijn toegevoegd aan het [Bewerken] knop menu.

Sneltoetsen zijn toegevoegd.

- [Home] zal de cursor verplaatsen naar het begin van een partij.
- [End] zal de cursor verplaatsen naar het einde van een partij.
- [Shift]+[Home] zal de linker cursor verplaatsen van het geselecteerde gebied naar het begin van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het begin van een partij.
- [Shift]+[End] zal de rechter cursor verplaatsen naar het einde van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het einde van een partij.
- [Ctrl]+[A] zal de hele partij selecteren.

Multi-Partij Audio Harmonisaties

Audio harmonisaties kunnen nu worden gegenereerd naar individuele partijen. Op deze manier kun je de Mixer gebruiken voor regeling van het volume en panning, na gelm aanpassen, effecten toevoegen, enz. voor elke stem.

Je kunt een RealTrack zien in het Audio Bewerken venster, een gebied selecteren en het harmoniseren naar Utility partijen.

Verbeterde Audio Akkoord Wizard

De akkoord analyse is meer accuraat.

De wizard analyseert audio bestanden die vals zijn.

Er is een optie om akkoorden te beperken tot minstens één maat in lengte.

Er zijn voorkeuzen om akkoorden te beperken tot bepaalde akkoorden in de toonsoort.

De wizard maakt nu een transcriptie van MIDI noten naar dezelfde partij.

Verbeterd AkkoordSchema

De nieuwe zoom knoppen laten je het aantal rijen en kolommen getoond op het AkkoordSchema regelen zonder de Weergave Opties dialoog te openen.

Je kunt ook het muiswiel gebruiken om het aantal rijen en kolommen direct te wijzigen.

- Verplaatsen van het muiswiel tegelijk met ingedrukte Ctrl toets wijzigt het aantal rijen.
- Verplaatsen van het muiswiel tegelijk met ingedrukte Shift toets wijzigt het aantal kolommen.

Maatsoort wijzigingen kunnen worden getoond op het AkkoordSchema.

Visueel Transponeren Instelling op Toonsoort Knop

De Visueel Transponeren instelling wordt nu getoond naast de song toonsoort op de hoofd gereedschapsbalk. Er op klikken zal een menu openen om de instelling te selecteren.

Kopiëren/Plakken Akkoorden als Simpele Tekst

Akkoorden kunnen worden gekopieerd als een simpele tekst formaat en worden geplakt in een andere song in Band-in-a-Box of een tekst-bestand in een programma zoals Kladblok/Notepad.

Je kunt akkoorden kopiëren in alle songs in een map naar het klembord, of ze opslaan als individuele tekst-bestanden of een enkel tekst-bestand.

Je kunt akkoorden typen in een tekst-bestand en ze plakken in een Band-in-a-Box song.

Verbeterd Kopiëren/Verplaatsen Partij Functie

Je kunt nu audio kopiëren of verplaatsen van één partij naar een andere. Eerder, kon je alleen MIDI kopiëren of verplaatsen.

Bewegen van de muis-cursor over de kanaal selectie checkbox toont je het aantal events op dat kanaal.

Bij het kopiëren van MIDI, kun je nu verschillende types van events uitfilteren.

Verbeterd Kopiëren Akkoorden/Melodie

Intypen van kk opent de Kopiëren Akkoorden en/of Melodie dialoog. Intypen van kk gevolgd door twee getallen gescheiden door een komma opent de dialoog met voorkeuzen. Bijvoorbeeld, intypen van kk4,1<Enter> bij maat 9 opent de dialoog met voorkeuzen om 4 maten te kopiëren van maat 1 en ze te plakken naar maat 9.

De dialoog heeft nu een instelling om partijmarkeringen te bevatten.

Er is nu een “Sluiten” knop, dus je kunt voorkeuzen maken en ze toepassen op het k kopiëren commando. (Merk op dat k en kk kopiëren commando de huidige instellingen in deze dialoog zal behouden. Gebruik kk of *Bewerken | Kopiëren Speciaal | Kopiëren Van.. Naar..* als je deze instellingen wilt wijzigen.)

Maat-gebaseerde Tekst (“Lyrics”) en sectie tekst lagen zullen worden gekopieerd wanneer de “Kopiëren Tekst” optie is ingeschakeld.

Partij Selectie voor Auto Intro

In de vorige versie, hebben we de optie toegevoegd om het auto-gegenereerde intro te spelen door “alle partijen”, “drums alleen” of “bas en drums alleen”. Nu kun je ook selecteren “drums dan drums en bas”, “bas dan bas en drums”, een specifieke partij (bijv., “piano alleen”), of elke combinatie van partijen.

Verbeterd MIDI Importeren

Je kunt nu de doel partij kiezen voor multi-partij MIDI bestanden.

Bewegen van de muis-cursor over de kanaalselectie checkbox toont je hoeveel events er zijn op dat kanaal.

Er zijn aparte instellingen voor filteren van ‘Continuous Controller’ events en ‘Pitch Bend’ events. Eerder was hiervoor een gecombineerde instelling.

7.000 Meer Titels voor Song Titels Bladeren

We hebben 7.000 meer song titels toegevoegd inclusief verzoeken van gebruikers, zodat er nu 21.000 titels zijn.

RealCharts voor alle RealDrums

We hebben meer dan 300 additionele RealChart toegevoegd (met accurate Drum Notatie en MIDI om drum geluiden te triggeren) voor RealDrums. Dit betekent dat nu alle RealDrums RealCharts hebben.

Vergelijkbare Stijl Selectie

Band-in-a-Box kan een lijst van stijlen tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige stijl, gesorteerd op vergelijkbaarheid. Open deze functie met de [Stijl] knop, rechts-klikken op de stijl op het hoofdscherm, of het *Bestand | Laden Stijl Speciaal* menu item.

Definiëren C/D Met Zelfde Stijl

Er is een nieuwe optie “Definiëren c/d met zelfde stijl” in het rechts-klik menu op het AkkoordSchema. Deze is dezelfde als de bestaande “Definiëren c/d” optie, behalve dat het niet de StijlKeuze zou openen. Het zou alleen zo handelen als je in de StijlKeuze gaat en dezelfde stijl kiest. Dat is voor de mogelijkheid om c/d te definiëren voor weergave doeleinden zonder zorg over de stijl zelf.

Meer Gevoel Filters in StijlKeuze

De StijlKeuze heeft Gevoel filters toegevoegd voor Gelijke (Gelijke 8ste of Gelijke 16de), Swing (Swing 8ste of Swing 16de), 16de (Gelijke 16de of Swing 16de) en 8ste (Gelijke 8ste of Swing 8ste).

Vermijden Transposities voor RealTracks Instelbaar voor Alle Songs en Individuele Partijen

Alle songs en individuele partijen in de huidige song kunnen worden ingesteld om transposities te vermijden voor RealTracks. Eerder konden alleen alle partijen in de huidige song hiervoor worden ingesteld.

Panning Ondersteuning voor Medleys met Mix van Mono en Stereo RealTracks

Eerder ondersteunden RealTracks medleys die een mix bevatten van mono en stereo RealTracks niet panning.

Verbeterde Timing van Pushes op Swing 8ste RealDrums

Swing 8ste RealDrums spelen nu pushes met een betere timing.

Gebruikers Lead-in Optie

Je kunt de lead-in optie instellen (aftellen/count-in ja/nee en lead-in type) voor de huidige song. Dit is in de Song Instellingen, Genereren Akkoord voor Intro en Aftellen en Metronoom Opties dialogen.

Maat-gebaseerde Tekst (“Lyrics”) Verbeterd

Maat-gebaseerde Tekst (“Lyrics”) verschijnt nu in het Grote Tekst (“Lyrics”) venster.

Je kunt noot-gebaseerde Tekst (“Lyrics”) converteren naar maat-gebaseerde Tekst (“Lyrics”).

Partij Selectie met Volledige Partijnamen

In vensters zoals Notatie, Partituur, Audio Bewerken, Piano Rol, enz., zijn de partij selectie knoppen die de initialen van de partijnamen toonden vervangen door een partij selectie die de volledige partijnamen toont. Je kunt er op klikken en een partij selecteren in het menu, of alleen de muis-cursor erover bewegen en het muiswiel gebruiken om snel partijen te schakelen.

Nieuwe Notatie Functies

De maatsoort knop heeft een beter menu met opties om alternatieve notatie weergave te selecteren en dialogen te openen zoals Zet Maatsoort en Bewerken Instellingen voor Huidige Maat om de maatsoort te wijzigen.

Een hint is toegevoegd aan de maatsoort knop.

Een knop is toegevoegd voor het visueel transponeren. Klik op de knop en typ een aantal halve tonen/semitones om te transponeren.

Partij selectie knoppen voor elke partij zijn vervangen door een enkele knop. Je kunt er op klikken en een partij selecteren van het menu, of alleen de muis-cursor er over bewegen en het muiswiel gebruiken om snel partijen te schakelen.

Als de song is in 4/4, is er een optie om het te tonen als 'cut time'. Bijvoorbeeld, een bluegrass song die is nu weergeeft met 16de noten zal weergeven met 8ste noten. Dit geeft makkelijker leesbaarheid en is ideaal voor weergave van de notatie van songs die specifiek waren geschreven in 'cut time'.

Als de song is in 4/4, kun je het weergeven als 2/4 in plaats van 4/4, zonder de hoofd maatsoort van de song te wijzigen in 2/4. Deze speciale 2/4 notatie weergave mode laat je doorgaan moet genereren van beter klinkende RealTracks enz., beter dan als je de hoofd maatsoort van de song had geschakeld naar 2/4

De maatsoort toont met een betere grootte. De hoogte van de maatsoort vult de hele hoogte van de notenbalk.

Auto Verticaal Schuiven Optie in Piano Rol Venster

Eerder was auto schuiven altijd aan, maar nu laat de nieuwe optie je het uitschakelen.

Nieuwe Sneltoetsen

Er is een sneltoets voor invoegen van N maten op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, in8<Enter> zou 8 maten invoegen op de huidige locatie. Dit commando is ook toegevoegd aan het rechts-klik menu op het AkkoordSchema.

Er is een sneltoets voor kopiëren van de laatste N maten en ze in te voegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, ki8<enter> of ik8<Enter> zou de laatste 8 maten kopiëren en ze invoegen op de huidige locatie. Dit commando is ook toegevoegd aan het rechts-klik menu op het AkkoordSchema.

Er is een sneltoets voor kopiëren van N maten vanaf maat M en ze in te voegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, ik8,9<enter> of ki8,9<enter> zou 8 maten kopiëren vanaf maat 9 en ze invoegen op de huidige locatie. ikk8,9<enter> of kki8,9<enter> zou hetzelfde doen, maar een dialoog openen die je laat kiezen wat te kopiëren.

Alt+Shift+T zal een titel auto-genereren voor de huidige song.

Alt+Shift+F zal de Favoriete Mappen dialoog openen.

Alt+Shift+S zal de huidige song opslaan in een favoriete map. Dit commando is ook toegevoegd aan het *Bestand | Opslaan Speciaal* submenu.

XML Verbeteringen

NIEUW: Bij opslaan naar XML, er is een nieuwe optie om de exacte akkoord tekst op te slaan naar XML in plaats van te vertrouwen hoofdzakelijk op opslaan van akkoord type en graden.

FIXED: Als een XML partij was getransponeerd in het XML-bestand, dan zouden de verkeerde noten worden geladen in Band-in-a-Box omdat geen rekening werd gehouden met de transponeren element waarde.

FIXED: Als een groep van noten een top getal had zoals, zeg, 5 noten of 6 noten werd de timing van de groep niet correct geschreven naar XML

FIXED: Redundant stop element werd geschreven naar XML die soms problemen zou veroorzaken met bogen of fouten bij laden van het XML-bestand in andere programma's.

FIXED: Er was een onderwerp met toevallige kruisen/mollen bij het schrijven naar XML. Soms kon het, bijvoorbeeld, herstellingstekens schrijven wanneer ze niet geschreven zouden moeten worden.

FIXED: Er waren verschillende XML onderwerpen die mogelijk konden resulteren in inconsistente fouten, zoals teveel noten voor een maat bij laden in een programma zoals MuseScore. (Soms had het alleen te maken met andere programma's niet goed reageren op het <backup> element teveel gebruikt om te schakelen heen en weer tussen sleutels bij schrijven van een maat hoewel de spec zelf het toelaat. Andere keren had het te maken met noot en/of rust lengtes niet correct geschreven in het geval van een song met een triolen gevoel die swing 8sten had.)

FIXED: Als een gecomprimeerd musicXML-bestand (.MXL) een XML-bestand bevatte met een andere naam dan de naam van het MXL-bestand, dan zou niets worden geladen.

... en meer!

SnelStart Introductie

Laten we eens nader kijken naar de geweldige nieuwe functies in Band-in-a-Box 2021!

Utility Partijen

Er zijn 16 nieuwe bewerkbare Utility partijen, die kunnen worden gebruikt voor audio en/of MIDI. Je kunt RealTracks genereren op de Utility partijen, waar je de audio RealTracks kunt horen en bewerken, of de RealCharts MIDI zien en bewerken. Je kunt audio opnemen of een audio bestand importeren naar de Utility partijen om te spelen, bewerken, of de audio harmoniseren. Je kunt audio, MIDI, of beide kopiëren of verplaatsen van andere

partijen naar de Utility partijen. Je kunt MIDI opnemen of een MIDI bestand importeren naar de Utility partijen voor afspelen, notatie weergave, of bewerken.

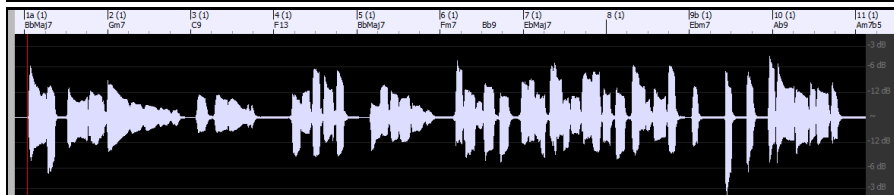
Opmerking: Als een Utility partij zowel audio als MIDI bevat, is de audio hoorbaar en de MIDI is slechts voor weergave doeleinden (bijv., transcriptie van de audio). Als een Utility partij alleen MIDI bevat, dan is de MIDI hoorbaar.

Om RealTracks te genereren op een Utility partij, rechts-klik op die partij in de Mixer en ga naar *Genereren | Selecteren en Genereren RealTracks*. Als je RealTracks wilt genereren voor een gebied, markeer het gebied op de Utility partij in het **Audio Bewerken** venster. Dan selecteer een RealTracks in de **Beste RealTracks** dialoog en klik op OK.

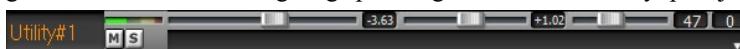


Wanneer de RealTracks is gegenereerd, kun je de audio zien in het **Audio Bewerken** venster.

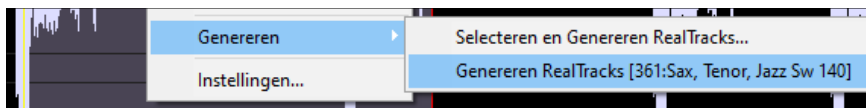
Tip: Als de partij een RealChart bevat, kun je ook notatie zien en het spel zien op het gitaar fretboard of het piano keyboard.



Klik op de **[Afspelen]** knop op de gereedschapsbalk om de RealTracks te horen op de Utility partij. Je kunt de Mixer gebruiken voor volumeregeling, panning, enz. voor de Utility partij.



Je kunt een gebied van de RealTracks re-genereren op de Utility partij. Markeer het gebied, klik op de **[Bewerken]** knop en ga naar *Genereren | Genereren RealTracks*. Als je een gebied wilt re-genereren met een andere RealTracks, gebruik het *Selecteren en Genereren RealTracks* menu item in plaats daarvan.



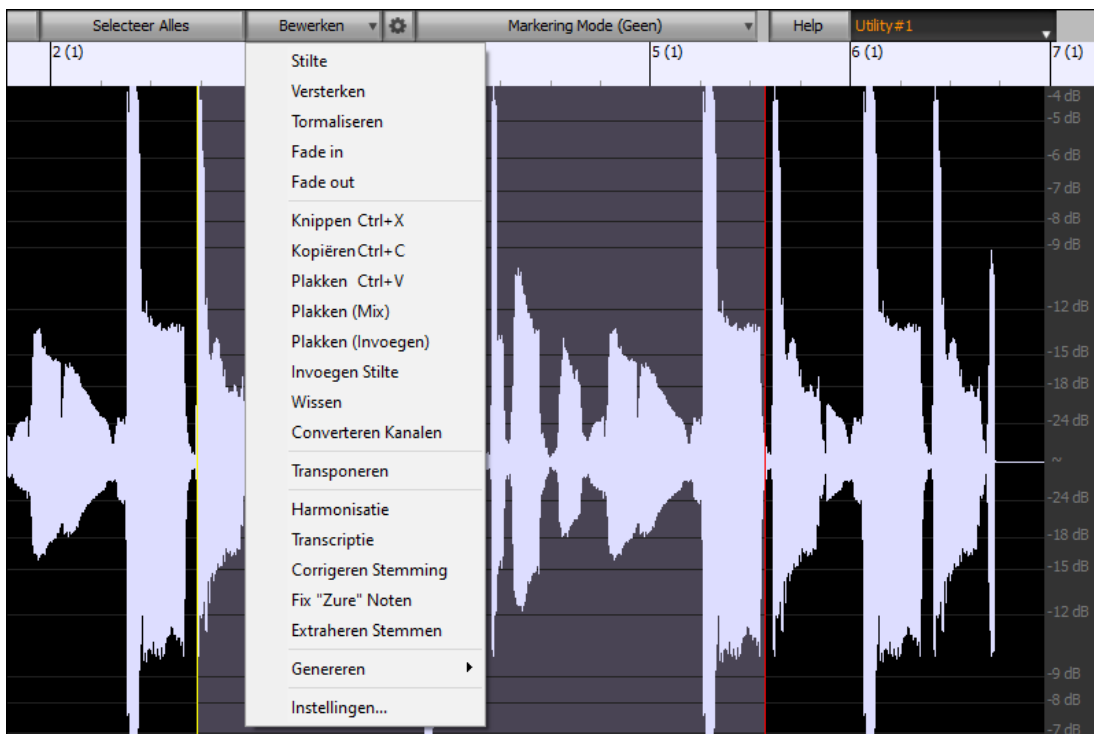
Tijdens de re-generatie, wordt de hele partij blanco voor een moment, maar wanneer het klaar is, wordt alles behalve dat gemarkeerde gebied hetzelfde als het daarvoor was.



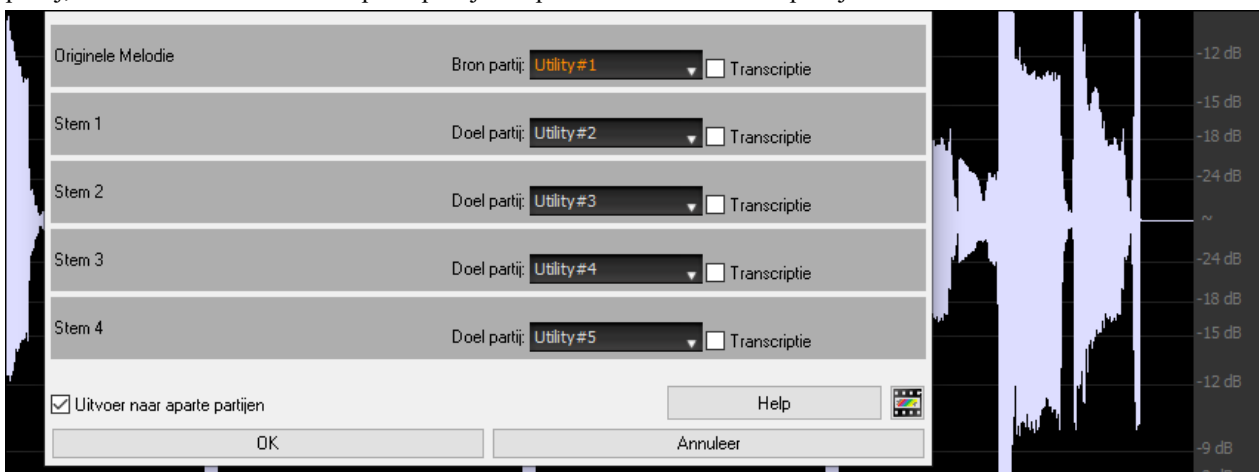
Opmerking: Als je een mono RealTracks selecteert voor de hele partij en dan een stereo RealTracks selecteert voor een gebied, zal de hele partij worden geconverteerd naar een stereo.

Je kunt herhalen dit proces totdat je tevreden bent en omdat het Annuleren en Opnieuw ondersteunt, kun je de **Ctrl+Z** of **Shift+Ctrl+Z** toetsen gebruiken om terug te gaan naar wat je maar wilt.

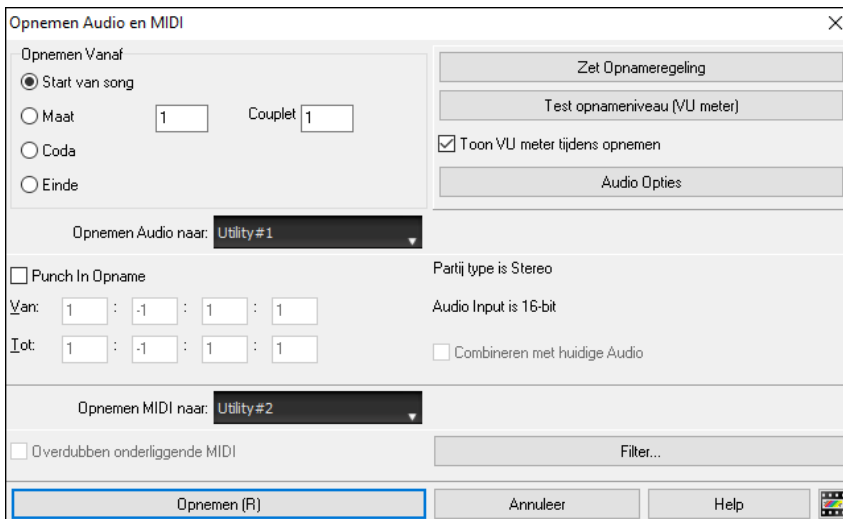
De audio op de Utility partijen kan worden bewerkt in het **Audio Bewerken** venster met het **[Bewerken]** knop menu, het rechts-klik menu, of de standaard sneltoetsen (bijv., **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Bijvoorbeeld, je kunt een gebied markeren en het verplaatsen naar een andere locatie van de partij, of je kunt de hele partij selecteren, het kopiëren en het plakken in een andere Utility partij. Wanneer de gebieden zijn bewerkt, wordt een 'cross-fade' gemaakt van het begin en einde van de gebieden om een vloeiende overgang te maken, dus je zult geen nare klikken of ploppen horen bij de overgangen tijdens afspelen.



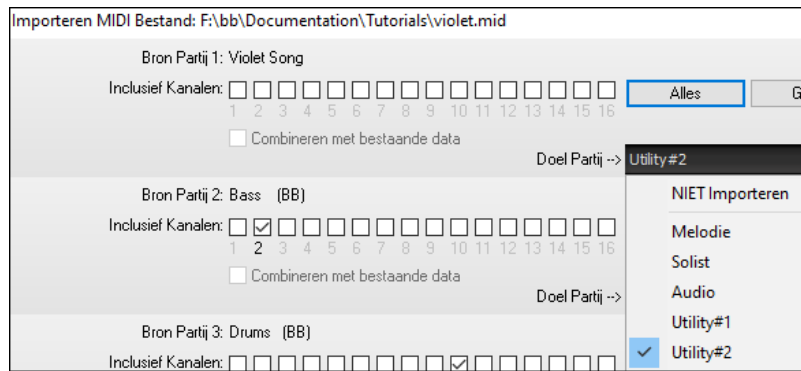
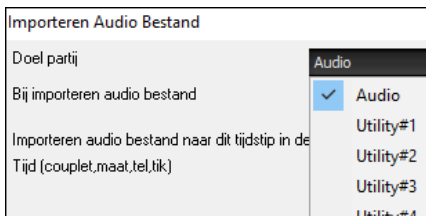
Je kunt de audio harmoniseren op elke partij en de gescheiden harmonisaties zenden naar de Utility partijen. In het **Audio Bewerken** venster, klik op de **[Bewerken]** knop en selecteer *Harmoniseren* in het menu om de **Audio Harmonisaties** dialoog te openen. Zet dan het aantal harmonisatie stemmen en andere opties, selecteer de bron partij, schakel de “Uitvoer naar aparte partijen” optie in en selecteer doel partijen voor elke harmonisatie stem.



Je kunt audio opnemen naar de Utility partijen. Eerder kon je alleen opnemen naar de Audio partij, maar je kunt nu 16 additionele partijen gebruiken. Klik op de **[Opnemen Audio]** knop op de gereedschapsbalk, zet dan in de dialoog die opent de “Opnemen Audio naar” optie naar een Utility partij. Als je audio en MIDI wilt opnemen tegelijkertijd, zet ook MIDI opnemen naar een Utility partij.



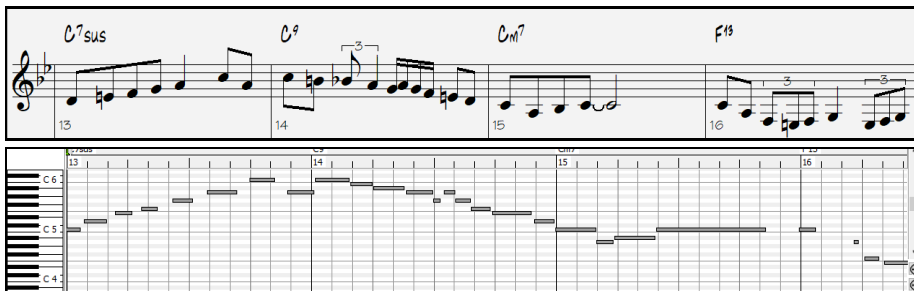
Je kunt een audio of MIDI bestand importeren naar een Utility partij. Sleep een bestand en plaats het ergens op het Band-in-a-Box scherm en wanneer de Importeren dialoog opent, selecteer een Utility partij als de bestemming.



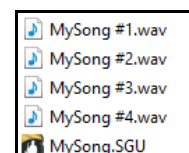
Je kunt de hele audio en/of MIDI kopiëren of verplaatsen van andere partijen naar een Utility partij met de **Kopiëren/Verplaatsen Partij** dialoog. Open de dialoog met het *Bewerken | Kopiëren Speciaal | Kopiëren/Verplaatsen Partijen* menu item en selecteer een Utility partij als het doel voor kopiëren of verplaatsen van audio en/of MIDI.



Wanneer een Utility partij MIDI bevat, kun je notatie zien, het spel zien op het gitaar fretboard of het piano keyboard, of bewerken in de **Notatie** of **Piano Rol** venster.



Wanneer je de song opslaat, zullen de Utility partijen worden opgeslagen als audio bestanden (.WAV) met dezelfde naam in dezelfde map. Bijvoorbeeld, als je de song opslaat als MySong.MGU, zal Utility partij #1 worden opgeslagen als MySong #1.WAV, Utility partij #2 zal worden opgeslagen als MySong #2.WAV, enz. Dan zullen, de volgende keer dat je MySong.MGU opent, deze audio bestanden worden geladen naar de Utility partijen.



Hoge Bit Diepte Audio Afspelen

Audio afspelen is niet langer beperkt tot 16 bit. De hoogste instelling beschikbare zal worden gebruikt, ofwel 16, 24, of 32 bit, afhankelijk van je audio interface. Ook, gebruiker-gemaakte Audio partijen zijn niet beperkt tot 16 bit dus je kunt je audio bewerken en het opslaan met minimaal data verlies.

Verbeterde Audio Transformatie (“rendering”)



Exporteren Song als Audio Bestand

Transformatie (“rendering”) is sneller.

De standaard bit diepte is 24 bit.

Bit Diepte 24 bit PCM

De hoogste kwaliteit tempo uitrekken instelling voor élastique wordt gebruikt bij transformatie (“rendering”) . Je gebruikt misschien een lagere kwaliteit instelling voor afspelen om de uitvoering te verbeteren, maar dit is niet nodig bij transformatie (“rendering”) naar een audio bestand.

☒ Transformeren (“Rendering”) met hoogste kwaliteit tempo uitrekken

Bij het genereren van aparte audio bestanden voor elke partij, kan Band-in-a-Box de Mixer instellingen van elke partij negeren en de standaard instellingen gebruiken (Volume = 0 dB, Pan = 0, Nagalm = 0, Toon = 0) in plaats daarvan.

☒ Individuele partijen vlak, droog en midden

Auto-Correctie “Zure” Noten

Er is een nieuwe functie voor Auto-Correctie van valse noten in polyfone audio, ofwel voor de gegenereerde RealTracks of elke audio partij. Dit betekent dat als een akkoord wordt gespeeld met meerdere noten tegelijk, deze functie bepaalde noten kan corrigeren binnen dat akkoord zodat die de noot niet vals klinkt met de akkoord progressie of andere partijen. Bijvoorbeeld, als een G# noot wordt gespeeld op een CMaj7 akkoord (C, E, G, B), zal die noot worden toonhoogte-gecorrigeerd omlaag naar een noot G. Deze functie kan worden toegepast als een partij instelling voor elke RealTracks of kan worden gebruikt voor het bewerken van de Audio of Utility partijen.

Voor de RealTracks, rechts-klik op de partij radio-knop op het hoofdscherm en ga naar *Partij Instellingen* | *Auto Corrigeren “Zure” Noten*. Je kunt dan één van de regels selecteren voor de Auto-Correctie.

Partij Instellingen	Auto-Correctie “Zure” Noten	
		<input checked="" type="checkbox"/> Uitgeschakeld
		Song Akkoorden
		Song Toonsoorten
		Song Toonsoorten en Akkoorden
		Specifieke Toonladder of Akkoord
		Kiezen Specifieke Parameters

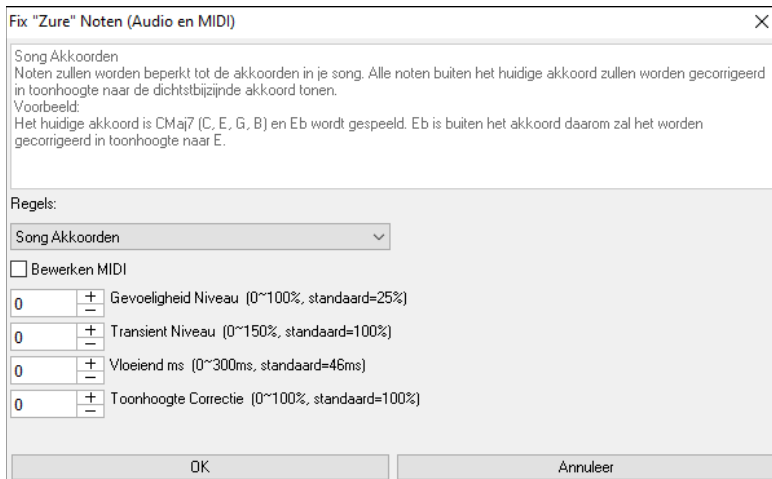
Song Akkoorden: Elke noot buiten het huidige akkoord zal worden gecorrigeerd naar een dichtstbijzijnde akkoord-toon. Bijvoorbeeld, als een G# noot wordt gespeeld op een CMaj7 akkoord (C, E, G, B), zal die noot worden toonhoogte-verschoven naar een noot G.

Song Toonsoort: Elke noot buiten de toonsoort van de song zal worden gecorrigeerd naar een dichtstbijzijnde toonsoort toon. Bijvoorbeeld, een Eb noot gespeeld op een C majeur toonsoort (C, D, E, F, G, A, B) zal worden toonhoogte verschoven naar een noot E.

Song Toonsoorten en Akkoorden: Noten zullen worden beperkt tot de toonsoort tonen tenzij het huidige akkoord buiten de huidige toonsoort is, in welk geval noten zullen worden beperkt tot de akkoord tonen. Bijvoorbeeld, op een C majeur toonsoort (C, D, E, F, G, A, B), wordt een noot E gespeeld op een Dm7 akkoord (D, F, A, C) niet gecorrigeerd, maar een noot E gespeeld op een F7 akkoord (F, A, C, Eb) zal worden toonhoogte verschoven naar de dichtstbijzijnde akkoord toon F.

Specifieke Toonladder of Akkoord: Noten zullen worden gecorrigeerd gebaseerd op een specifieke toonladder of akkoord die misschien niets te maken heeft met de huidige song. Deze optie zal de toonladder gebruiken of het akkoord dat is geselecteerd in een dialoog welke opent met het volgende menu item.

Kiezen specifieke Parameters: Dit laat je de regels aanpassen.



Regels: Dit definieert de regels voor de Auto-Correctie. Je kunt de beschrijving voor elke regel zien in het bovenste gebied.

Bewerken MIDI: Als deze optie is ingeschakeld, zal elke MIDI noot op de partij ook worden bewerkt. Noten binnen het geselecteerde gebied zullen worden gewijzigd overeenkomstig de gekozen regel.

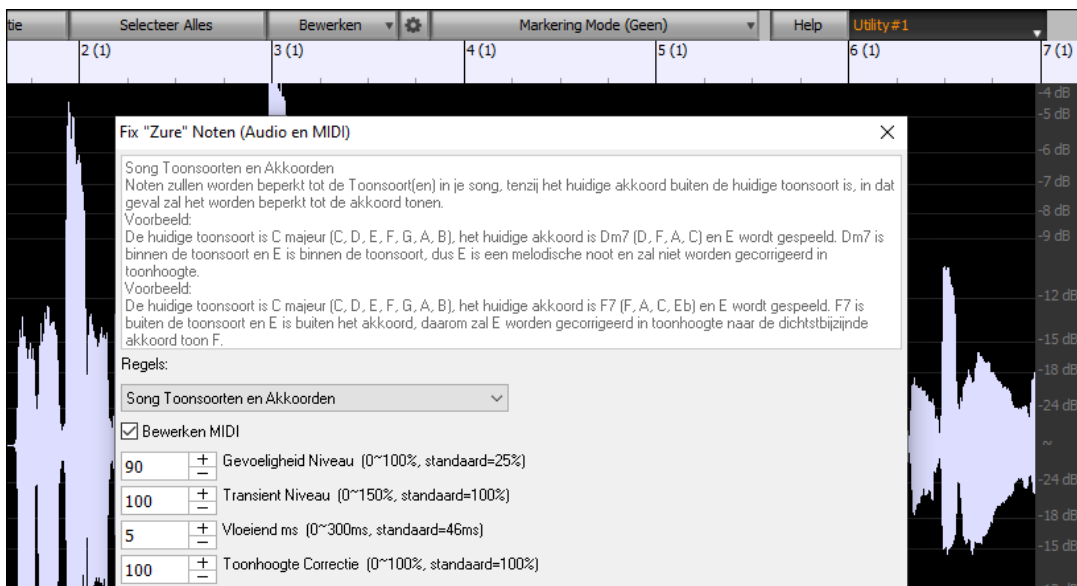
GevoeligheidsNiveau: Verhogen van het gevoeligheidsniveau zal veroorzaken dat zwakkere noten worden gedetecteerd. Het verlagen zal veroorzaken dat zwakkere noten worden genegeerd en niet beïnvloed door de Auto-Correctie.

Transient Niveau: Verhogen van het transient niveau zal overgangen luider maken (bijv., tellen zoals plucking geluiden of drum aanslagen). Het verlagen zal overgangen stiller maken.

Smoothing ms: Dit is de lengte van tijd die noten zullen nemen om te wijzigen in milliseconden. Verhoog dit voor instrumenten die beter klinken met langzame bending tussen noten zoals vocals of pedal steel. Verlaag dit voor strak klinkende instrumenten zoals piano.

Toonhoogte Correctie: Dit zal de stemming van noten corrigeren. Bijvoorbeeld, een gitaar kan één valse snaar hebben en noten gespeeld op die snaar zullen worden toonhoogte gecorrigeerd.

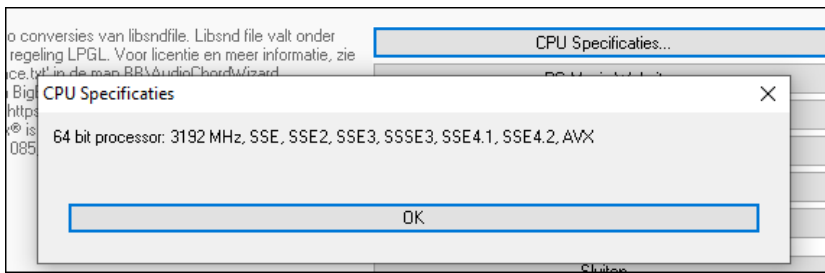
De Auto-Correctie functie kan worden gebruikt voor elke audio partij inclusief de Utility partijen en kan worden toegepast op de hele partij of een klein gebied per keer. Je kunt de functie niet persé gebruiken om “zure” noten te corrigeren, maar alleen om bepaalde gebieden van de audio meer conform de akkoord progressie te maken. Om de functie te gebruiken, open het **Audio Bewerken** venster en markeer het gebied van de partij waarop je noten wilt corrigeren. Klik dan op de **[Bewerken]** knop en selecteer **Fix “Zure” Noten** in het menu. In de **Fix “Zure” Noten** dialoog, selecteer één van de regels voor de Auto-Correctie en klik op OK.



Hogere Audio Afspelen Uitvoering

Band-in-a-Box en RealBand ondersteunen nu SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) functies in je CPU. Dit betekent dat audio DSP (Digital Signal Processing) minstens 4 keer sneller zal worden, afhankelijk van je CPU. Dit maakt meer partijen, meer plug-ins, hogere kwaliteit élastique uitrekken, enz. mogelijk tijdens afspelen zonder audio drop-outs te veroorzaken.

De **[CPU Specificaties...]** in de **Over** dialoog (*Help | Over Band-in-a-Box*) toont beschikbare SIMD functies van je CPU.



Verbeterde Mixer

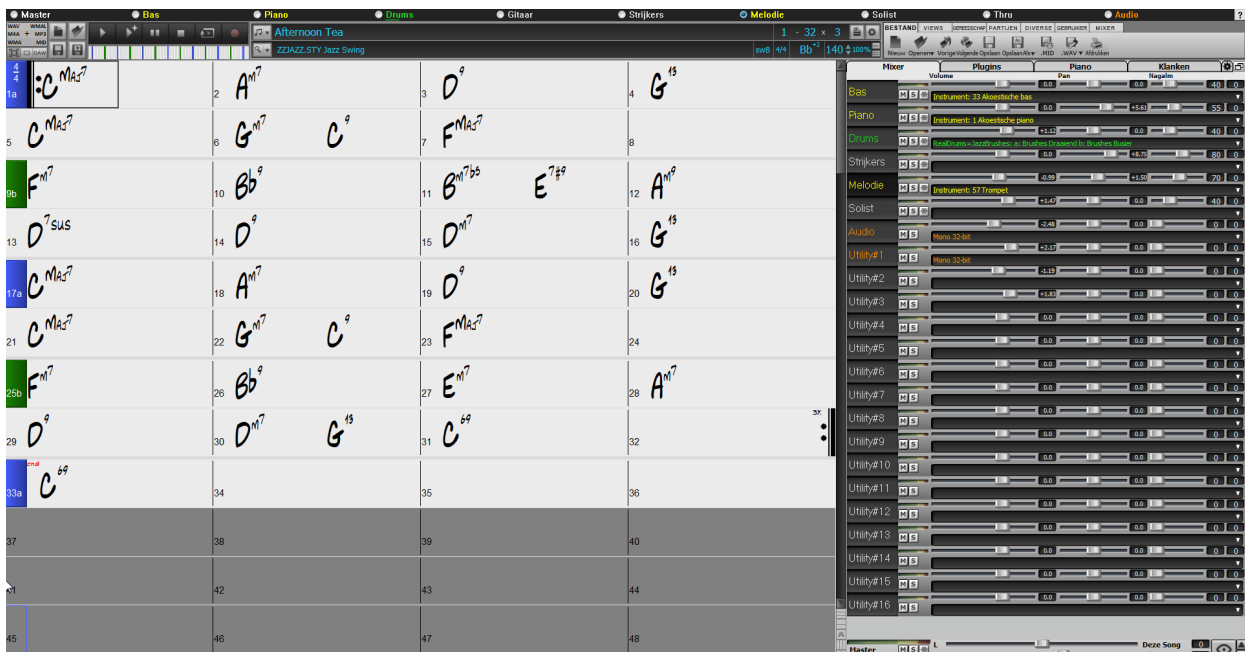
De zwevende Mixer kan in hoogte worden aangepast. Breedte veranderen is minder beperkt, wat het meer compact laat zijn.



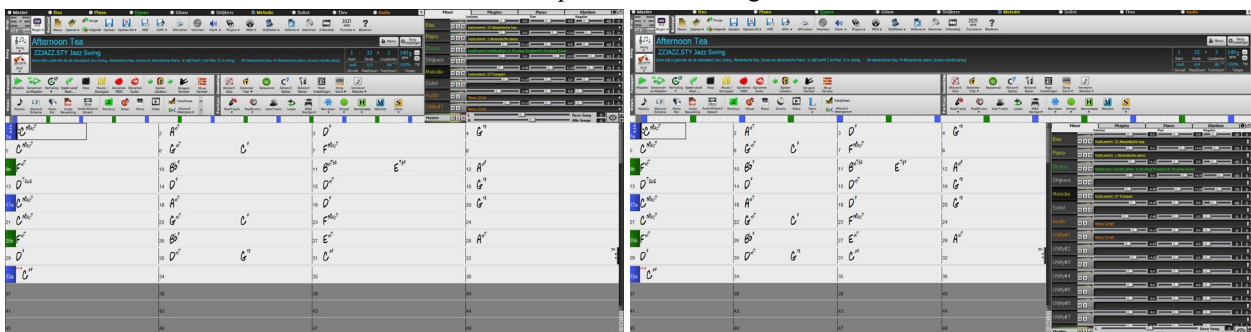
Wanneer het op zijn kleinst is, behoudt het nog wel sommige erg handige functies zoals weergave van de master VU meter of de master volume regeling voor de huidige song of alle songs.



De Mixer kan worden ingebouwd in het hoofdscherm en is in breedte te veranderen voor meer ruimte voor het AkkoordSchema, de Notatie, of het Audio Bewerken venster.



In de normale scherm mode, kan de Mixer worden ingebouwd rechtsboven op het scherm of rechtsonder. Je kunt dit instellen met de “Embedded Mixer Rechtsboven” optie in de Instellingen tab.



Je kunt de partijen selecteren voor weergave in de Mixer. Klik op de “oog” knop in de rechtsonder hoek en selecteer de partijen voor weergave.



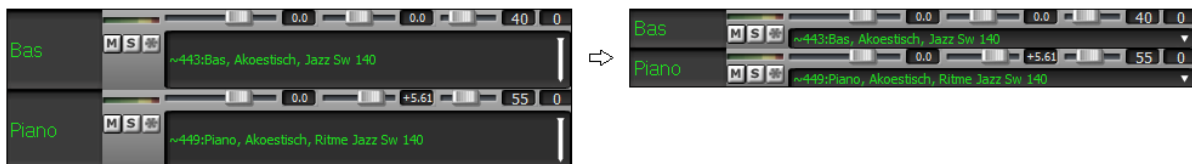
De Mixer kan zichtbare partij panelen schuiven. Gebruik de pijl knoppen in rechtsonder hoek, of het muiswiel als het niet wordt gebruikt voor schuifregelaars en draaiknoppen.



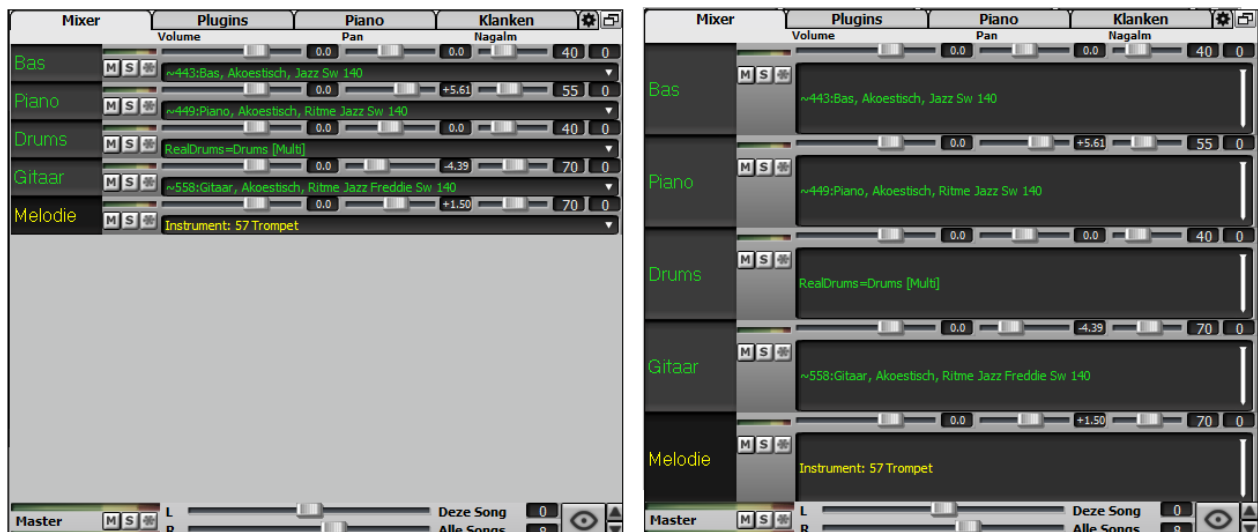
De Mixer toont automatisch actieve partijen en verbergt ongebruikte partijen wanneer afspelen start. Je kunt dit instellen met de “Auto Tonen/Verbergen Partijen Bij Starten Afspelen of Wijzigen Stijlen” optie in de Instellingen tab.



Je kunt de partij paneel hoogte wijzigen door verplaatsen van het muiswiel terwijl je de **Ctrl** toets ingedrukt houdt.



Bij wijzigen van de grootte van het venster, zal de partij paneel hoogte worden beperkt tot de aangepaste instellingen. Bijvoorbeeld, als de maximum paneel hoogte is ingesteld op een lage waarde, dan zal er, wanneer je het venster expandeert, een zwart gedeelte onder de partij panelen komen, maar als het is ingesteld op een hogere waarde, dan zal, wanneer je het venster expandeert, elk partij paneel worden uitgerekt om het venster te vullen.



Een Instellingen tab is toegevoegd om opties te zetten voor de Mixer.

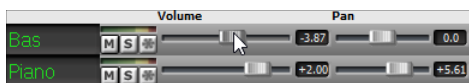


Je kunt Volume en Panning instellen op weergave als decibels in plaats van MIDI waarden. Dit is nuttig wanneer je meestal werkt met RealTracks, RealDrums en audio partijen. Om alle partijen weer te geven als decibels, schakel de “Tonen dB in plaats van MIDI Volume” optie in op de Instellingen tab. Om te zetten voor elke partij apart, rechtsklik op een partij en selecteer *Partij Instellingen | Tonen dB in plaats van MIDI volume*.

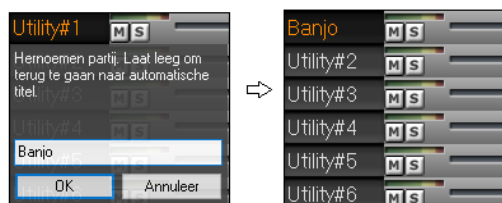


De Dempen en Solo toestand van elke partij zal worden opgeslagen in de songs en zal worden geladen de volgende keer dat je ze opent. Dit gedrag wordt ingesteld met de “Laden Dempen en Solo Status met Songs” optie in de Instellingen tab.

Je kunt het muiswiel gebruiken voor schuifregelaars en draaiknoppen als je de “Toestaan Muiswiel Besturing Schuiven/Draaien” optie inschakelt op de Instellingen tab. Beweeg de muis-cursor over een schuifregelaar of draaiknop en vervlaats het muiswiel om de waarde te wijzigen.

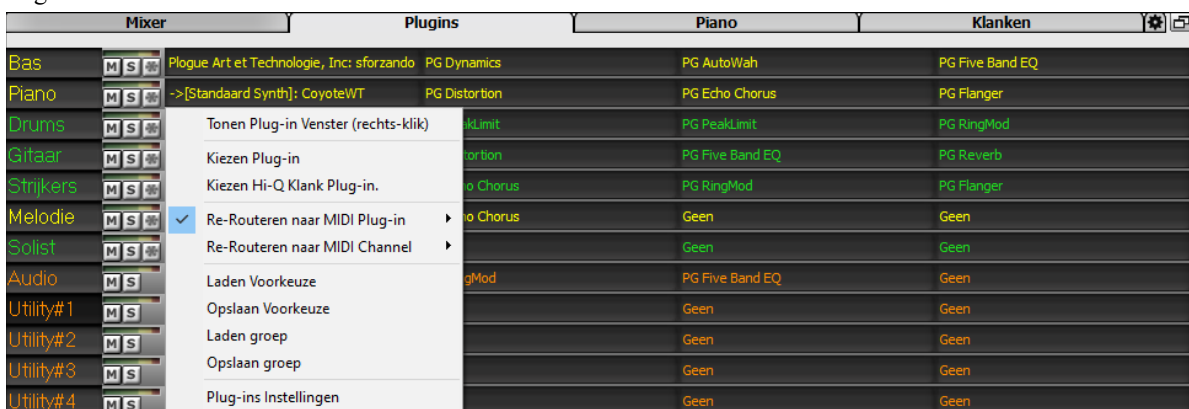


Je kunt dubbelklikken op het partij label om het te hernoemen.

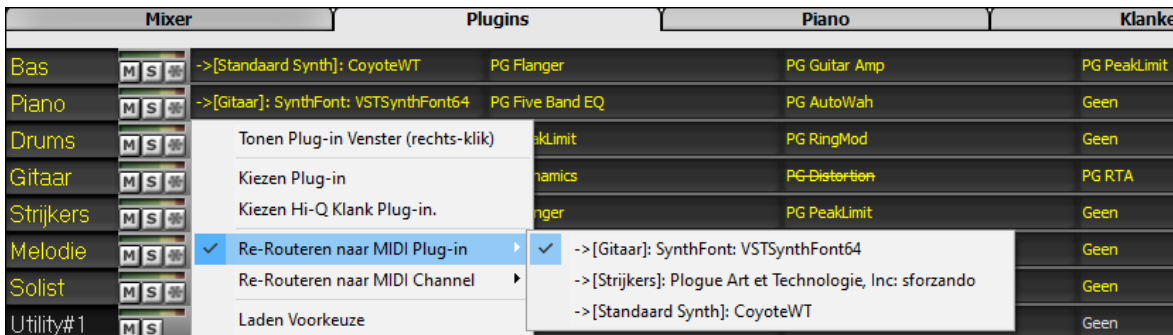


Verbeterde Plug-in Regeling

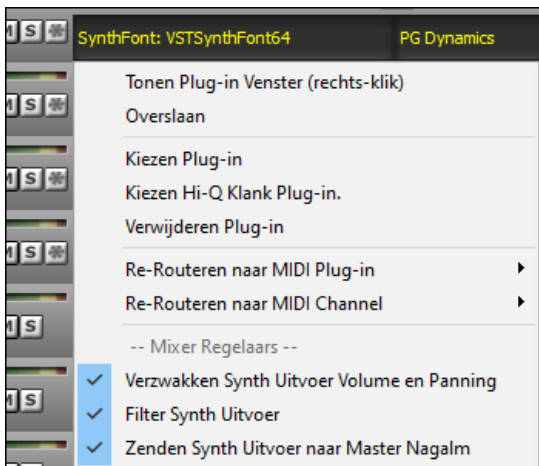
Plug-ins kunnen direct worden benaderd vanaf de Mixer. Klik op een plug-in naam en gebruik het menu om een plug-in te kiezen, een voorkeuze of een groep van plug-ins te laden of op te slaan, plug-in instellingen te wijzigen en nog meer.



Elke MIDI partij kan zijn MIDI uitvoer zenden naar een andere partij. Standaard gaan alle begeleiding partijen naar de standaard synth, maar je kunt een plug-in kiezen op een andere partij. Dit wordt benaderd via de Plug-in's context menu op de Mixer.



MIDI plug-in's audio uitvoer kan worden bestuurd in de Mixer met 3 nieuwe instellingen. Dit laat de MIDI plug-in's geluid worden bestuurd op dezelfde manier als audio partijen (RealTracks, RealDrums, enz.). Deze instellingen worden benaderd via de Plug-in's context menu op de Mixer.

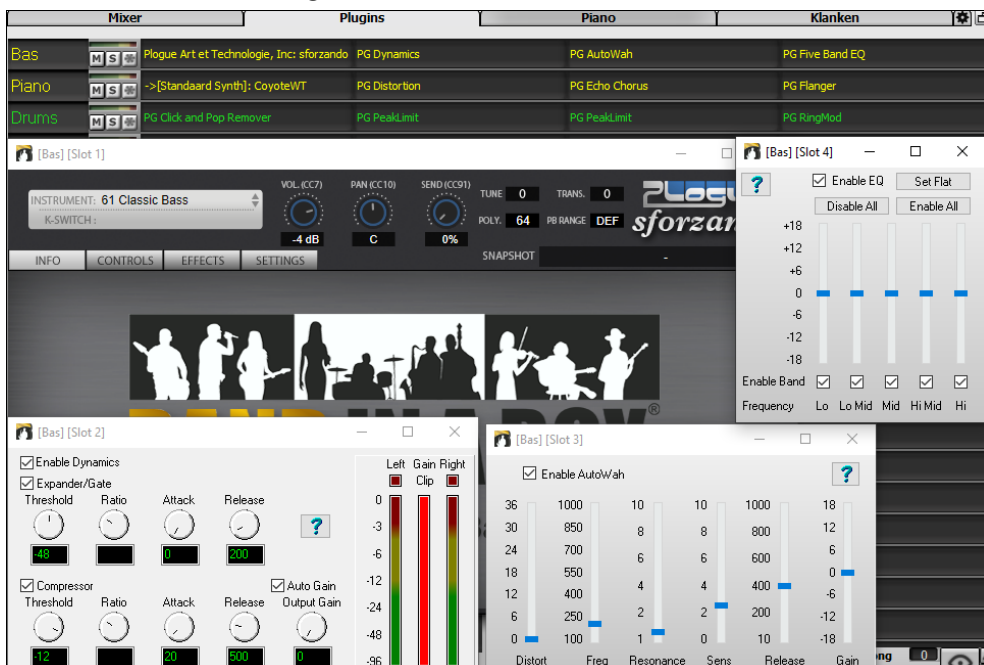


Verzwakken Synth Uitvoer Volume en Panning: Dit zal de versterking ('gain') wijzigen van de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Volume en Panning regelaars op de Mixer. Wanneer dit is ingeschakeld, zullen MIDI controllers voor volume niet worden gestuurd naar de plug-in. Deze instelling is handig voor plug-ins die niet reageren op MIDI controllers.

Filteren Synth Uitvoer: Dit zal high/low-pass filteren toepassen op de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Toonregeling op de Mixer.

Zenden Synth Uitvoer naar Master Nagalm: Dit zal de plug-in's audio uitvoer zenden naar de Master Nagalm gebaseerd op de Nagalmregeling op de Mixer.

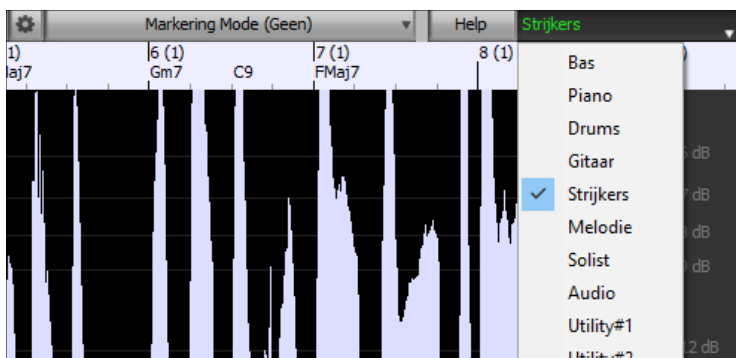
Meerdere plug-in GUI vensters kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Dit kan worden benaderd via de Plug-ins sectie van de Mixer. Rechts-klik op een plug-in knop om automatisch de plug-in's GUI te tonen of te verbergen, of links-klik en kies *Tonen Plug-in Venster* in het menu.



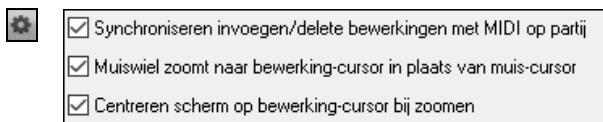
WAVES VST plug-ins worden nu ondersteund.

Verbeterde Audio Bewerking

Je kunt audio zien op elke partij (Bas, Piano, Melodie, enz.), niet alleen de Audio partij en gebieden van audio kopiëren naar de Utility partijen. De partij selectie knop opent een menu voor het selecteren van de partij, of je kunt alleen je muiswiel gebruiken om snel te schuiven door partijen.



Nieuwe opties zijn toegevoegd aan de **Audio Bewerken Instellingen** dialoog.



- “Synchroniseren invoegen/delete bewerkingen met MIDI op partij”: Als dit is ingeschakeld, dan zal bij invoegen of verwijderen van gebieden van audio, de MIDI in dezelfde partij worden geschoven overeenkomstig om de MIDI en audio synchroon te houden.
- “Muiswiel zoomt naar bewerking-cursor in plaats van muis-cursor”: Als dit is ingeschakeld, zal het muiswiel zoomen naar de bewerking-cursor in plaats van zoomen naar de muis-cursor.
- “Centreren scherm op bewerking-cursor bij zoomen”: Als dit is ingeschakeld, zal de bewerking-cursor schuiven naar het midden van het venster bij zoomen met het muiswiel. Dit is alleen van toepassing als “Muiswiel zoomt naar bewerking-cursor in plaats van muis-cursor” is ingeschakeld.

Sneltoetsen zijn toegevoegd.

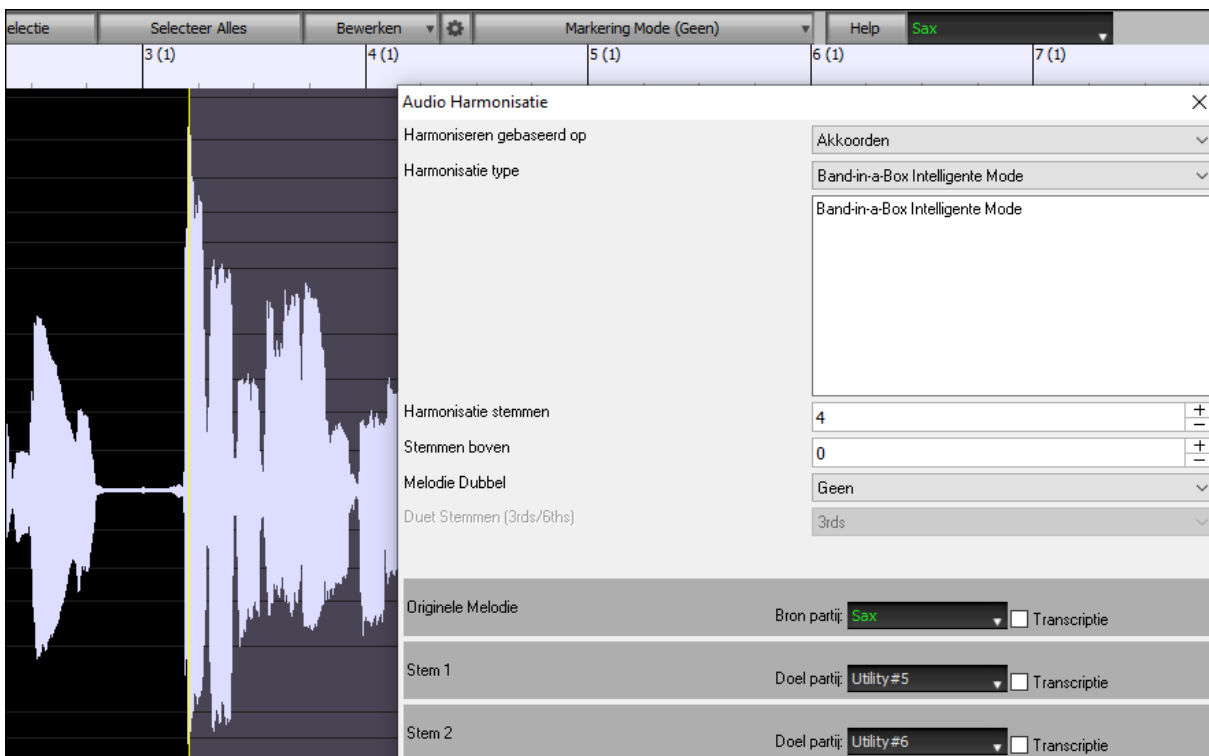
- **Home** zal de cursor verplaatsen naar het begin van een partij.
- **End** zal de cursor verplaatsen naar het einde van een partij.
- **Shift+Home** zal de linker cursor van het geselecteerde gebied verplaatsen naar het begin van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het begin van een partij.
- **Shift+End** zal de rechter cursor verplaatsen naar het einde van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het einde van een partij.
- **Ctrl+A** zal de hele partij selecteren.

Multi-Partij Audio Harmonisaties

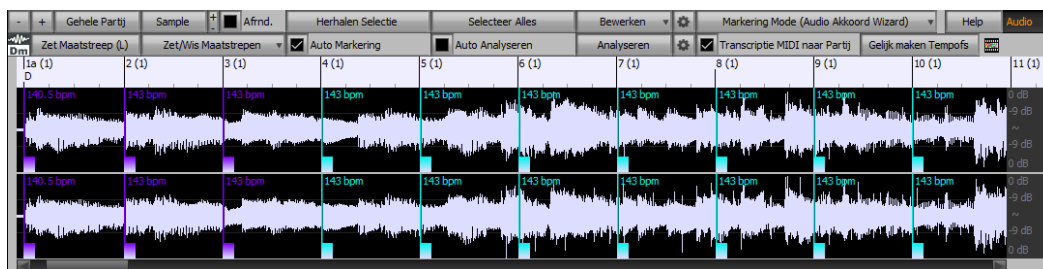
Audio harmonisaties kunnen nu worden gegenereerd naar individuele partijen. Op deze manier kun je de Mixer gebruiken voor regeling van volume en panning, na galn aanpassen, effecten toevoegen, enz. voor elke stem.



Je kunt een RealTrack zien in het **Audio Bewerken** venster, een gebied selecteren en het harmoniseren naar Utility partijen.



Verbeterde Audio Akkoord Wizard



De akkoord analyse is meer accuraat.

De wizard analyseert audio bestanden die vals zijn.

Er is een optie om akkoorden te beperken tot minstens één maat in lengte.

Er zijn voorkeuzen om akkoorden te beperken tot bepaalde akkoorden in de toonsoort.

De wizard schrijft nu MIDI transcriptie noten naar dezelfde partij. Eerder werden MIDI transcriptie noten geschreven naar de Solist partij.

Verbeterd AkkoordSchema

Eerder, om het aantal rijen en kolommen getoond op de AkkoordSchema te wijzigen, moest je de **Weergave Opties** dialoog openen. Nu kun je de nieuwe zoom knoppen gebruiken rechtsonder op het AkkoordSchema.



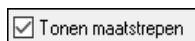
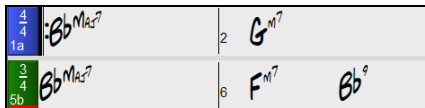
- Dit zal het aantal rijen wijzigen.
- Dit zal het aantal kolommen wijzigen.
- Dit zal terug gaan naar auto.

Je kunt ook het muiswiel gebruiken om het aantal rijen en kolommen direct te wijzigen.

- Verplaatsen van het muiswiel met ingedrukte **Ctrl** toets wijzigt het aantal rijen.

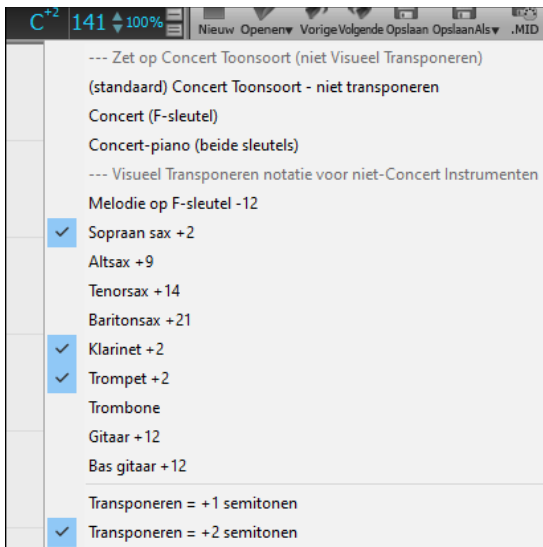
- Verplaatsen van het muiswiel met ingedrukte **Shift** toets wijzigt het aantal kolommen.

Maatsoort wijzigingen kunnen worden getoond op het AkkoordSchema. Dit wordt ingeschakeld met een nieuwe optie in de **Weergave Opties** dialoog.



Visueel Transponeren Instelling op Toonsoort Knop

De Visueel Transponeren instelling wordt nu getoond naast de song toonsoort op de hoofd gereedschapsbalk. Er op klikken zal een menu openen voor het selecteren van de instelling.

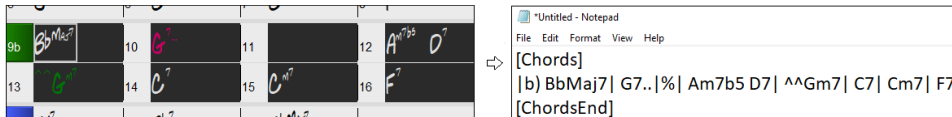


Kopiëren/Plakken Akkoorden als Simpele Tekst

Akkoorden kunnen worden gekopieerd als een simpele tekst formaat en worden geplakt in een andere song in Band-in-a-Box of een tekst-bestand in een programma zoals Kladblok/Notepad. Je kunt ook akkoorden kopiëren in alle songs in een map naar het klembord, of ze opslaan als individuele tekst-bestanden of een enkel tekst-bestand. Je kunt akkoorden typen in een tekst-bestand en ze plakken ze in een Band-in-a-Box song.

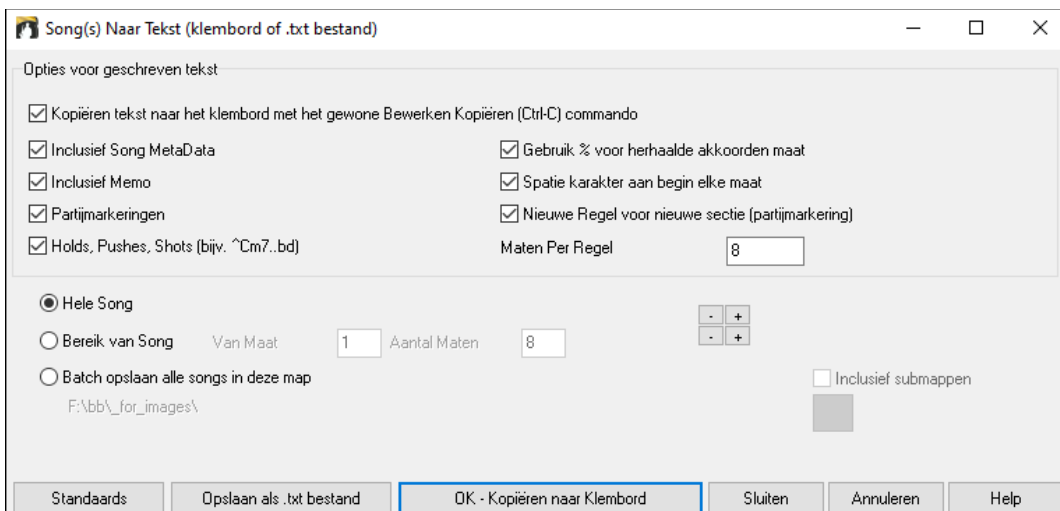
Kopiëren van een Band-in-a-Box song

Selecteer de akkoorden op het AkkoordSchema en druk de standaard **Ctrl+C** toetsen in om ze te kopiëren. Je kunt dan **Ctrl+V** indrukken in een andere song of een tekst-bestand om ze te plakken.



Opmerking: Als akkoorden niet zijn geselecteerd op het AkkoordSchema, kopieert **Ctrl+C** de hele song inclusief alle akkoorden en additionele informatie (titel, toonsoort, tempo, vorm, memo, enz.) naar het klembord. Je kunt dit plakken in een tekst-bestand met de **Ctrl+V** toetsen, maar als je het wilt plakken in een andere song, moet je klikken op **Ctrl+Shift+V** of gaan naar menu **Bewerken | Plakken Speciaal - van Klembord tekst naar Song(s)**.

Standaard worden partijmarkeringen en ook rusten, shots, holds en pushes meegenomen in tekst, maar je kunt dit wijzigen met de opties in de **Song(s) naar Tekst (klembord of .txt bestand)** dialoog. Deze dialoog laat je ook de items selecteren die zullen worden meegenomen wanneer je de hele song kopieert. Met deze dialoog, kun je ook alle songs in een specifieke map kopiëren naar het klembord of ze opslaan als tekst-bestand(en). De dialoog kan worden benaderd met het **Bewerken | Kopiëren Speciaal | Kopiëren Song(s) in Tekst op klembord of bestand(en)** menu item.



Kopiëren tekst naar het klembord met het gewone Bewerken Kopiëren (Ctrl+C) commando: Dit moet worden ingeschakeld om akkoorden te kopiëren met de standaard **Ctrl+C** toetsen.

Inclusief Song MetaData: Deze optie geldt wanneer je de hele song kopieert. Als dit is ingeschakeld, zal de song metadata (titel, toonsoort, tempo, vorm, stijl, enz.) worden toegevoegd.

Inclusief Memo: Deze optie geldt ook wanneer je de hele song kopieert.

Partijmarkeringen: Standaard worden partijmarkeringen gekopieerd, maar je kunt kiezen om ze niet te kopiëren.

Holds, Pushes, Shots: Standaard worden rusten, shots, holds en pushes ingevoerd in akkoorden gekopieerd, maar als je ze niet wilt, schakel dan deze optie uit.

Gebruik % voor herhaalde akkoorden maat: Als dit is ingeschakeld, zal een % teken worden gebruikt voor een blanco maat.

Spatie karakter bij begin elke maat: Als dit is ingeschakeld, zal een spatie worden toegevoegd aan het begin van elke maat.

Nieuwe Regel voor nieuwe sectie (partijmarkering): Als dit is ingeschakeld, zal elke sectie (partijmarkering) een nieuwe regel beginnen.

Maten per regel: Je kunt het aantal maten van akkoorden instellen om te schrijven per regel.

Hele Song: Als je deze mode selecteert, kun je klikken op **[OK - Kopiëren naar Klembord]** om de hele song te kopiëren (akkoorden en additionele geselecteerde informatie) of **[Opslaan als .txt bestand]** om het op te slaan als een tekst-bestand.


Bereik van Song: Als je deze mode selecteert, kun je klikken op **[OK - Kopiëren naar Klembord]** om de akkoorden in het geselecteerde bereik te kopiëren of **[Opslaan als .txt bestand]** om ze op te slaan als een tekst-bestand.

Batch opslaan alle songs in deze map: Met deze mode, kun je alle songs in een specifieke map kopiëren of opslaan. Klik op het map icoon om de map te selecteren en kies de optie om submappen van die map te bevatten. Selecteer ook het doel met de **Batch Opslaan Als** optie. Je kunt alle songs kopiëren naar het klembord, ze opslaan als individuele tekst-bestanden in dezelfde map, ze opslaan als individuele tekst-bestanden in een andere map, of ze opslaan als een enkel tekst-bestand. Klik dan op **[OK -Batch Opslaan TXT]** om de songs te kopiëren of op te slaan.

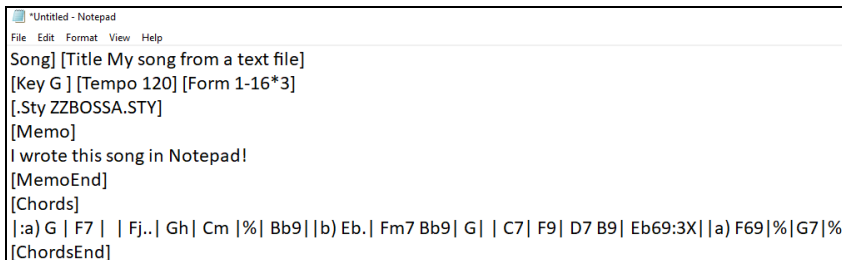
De **[Standards]** knop zet alle opties terug op standaard instellingen. De **[Sluiten]** knop sluit de dialoog, slaat de instellingen op maar kopieert niets.

Kopiëren van een tekst-bestand

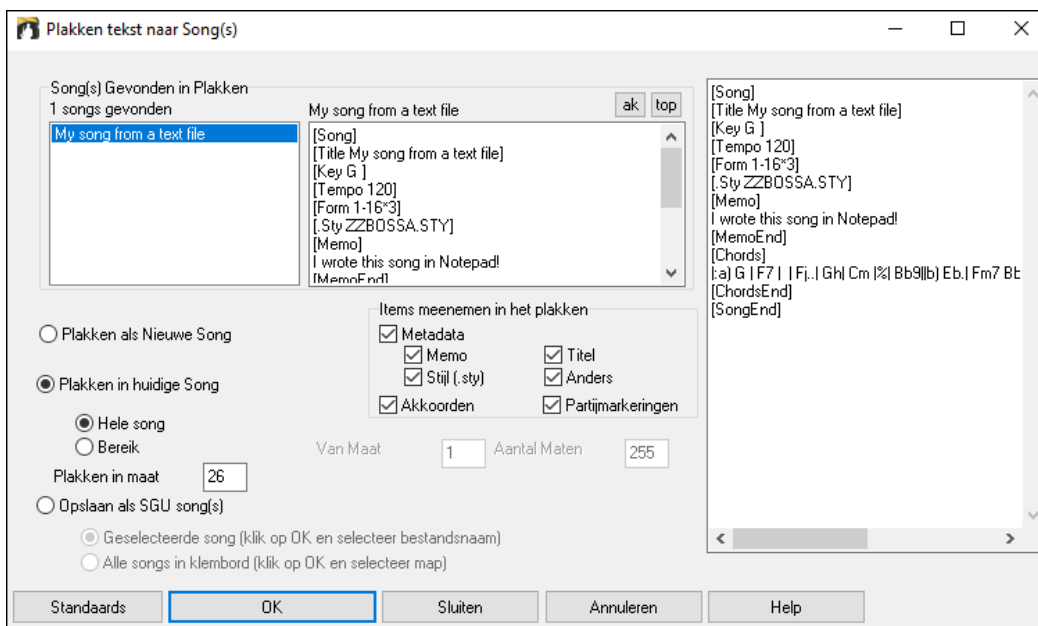
Je kunt akkoorden in een tekst-bestand kopiëren en ze plakken in een Band-in-a-Box song. Typ akkoorden in een tekst-bestand met een verticale streep voor een maatstreep. Als je een blanco maat wilt, laat een spatie of typ een % teken tussen verticale strepen. Bijvoorbeeld, je kunt typen | D | G7 | | F | of | D | G7 | % | F |. Je kunt sneltoetsen gebruiken en niet-standaard akkoord weergave (bijv., | 1j | 2h | 53 |). Om breaks (rests/shots/holds) toe te voegen, typ punt(en) achter het akkoord, of dakjes/carets. Om pushes toe te voegen, typ dakje(s)/caret(s) vóór het akkoord. Als je een partijmarkering wilt, typ a of b en een sluit-haakje achter een verticale streep. Je kunt zoveel maten typen als je wilt op elke regel.



Je kunt gelijk een hele song invoeren met een tekst-bestand. De makkelijkste manier is om het tekst-bestand te gebruiken waar je de hele song in hebt geplakt. Sommige van de geplakte informatie in dat tekst-bestand kan niet worden terug geplakt in Band-in-a-Box omdat ze niet van toepassing zijn voor een nieuwe song. Bijvoorbeeld, “Song Samenvatting” is niet van toepassing omdat deze automatisch is gegenereerd in de song en niet kan worden bewerkt door een gebruiker. Hoe dan ook, het zal geen problemen veroorzaken als je ze in het tekst-bestand laat staan. Je kunt een titel, een toonsoort, een tempo, een vorm, een stijl bestandsnaam en een memo opnemen.



Wanneer je klaar bent, klik op **Ctrl+A** om alles te selecteren en **Ctrl+C** om te kopiëren. Dan, in Band-in-a-Box, klik op **Ctrl+Shift+V** of ga naar menu **Bewerken | Plakken Speciaal - van Klembord tekst naar Song(s)**. Dit zal de **Plakken tekst naar Song(s)** dialoog openen.



Song(s) Gevonden in Plakken: Als je meerdere songs hebt gecreëerd in het tekst-bestand, kun je de song selecteren om te plakken.

Items om te bevatten in het plakken: Selecteer de items die je wilt laten meenemen in het plakken.

Plakken als Nieuwe Song: Deze mode zal alle akkoorden in de geselecteerde song plakken in een nieuwe song

Plakken in huidige Song: Deze mode zal plakken in de geselecteerde maat in de huidige song. Je kunt ofwel de **Hele song** optie selecteren om alle akkoorden in de song te plakken of de **Bereik** optie om de akkoorden te plakken in het geselecteerde bereik van de song.

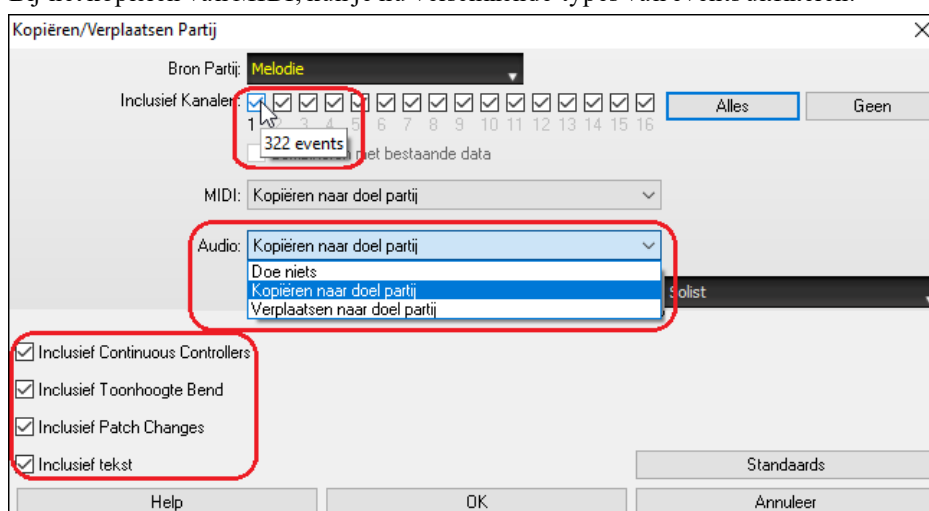
Opslaan als SGU song(s): Deze mode zal de geselecteerde song opslaan of alle songs op het klembord als nieuwe song(s). Om de geselecteerde song op te slaan als een nieuwe song, selecteer de **Geselecteerde song** optie. Klik dan op OK, selecteer een map en typ een bestandsnaam. Om alle songs op te slaan als nieuwe songs, selecteer de **Alle songs in klembord** optie, klik op OK en selecteer een map.

Verbeterd Kopiëren/Verplaatsen Partij

De dialoog laat je nu audio kopiëren of verplaatsen van één partij naar een andere. Eerder kon je alleen MIDI kopiëren of verplaatsen.

Bewegen van de muis-cursor over het de kanaalselectie checkbox toont je het aantal events op dat kanaal.

Bij het kopiëren van MIDI, kun je nu verschillende types van events uitfilteren.



Verbeterd Kopiëren Akkoorden/Melodie

Intypen **kk** opent de **Kopiëren Akkoorden en/of Melodie** dialoog. Typen van **kk** gevolgd door twee getallen gescheiden door een komma opent de dialoog met voorkeuzen. Bijvoorbeeld, invoer van **kk4,1<Enter>** bij maat 9 opent de dialoog met voorkeuzen om 4 maten te kopiëren van maat 1 en ze te plakken naar maat 9.

De dialoog heeft nu een instelling om partijmarkeringen te bevatten.

Er is nu een “Sluiten” knop, dus je kunt voorkeuzen maken en ze toepassen op het kopiëren commando. (Merk op dat de k en kk kopiëren commando’s de huidige instellingen in deze dialoog zullen behouden. Gebruik kk of *Bewerken | Kopiëren Speciaal | Kopiëren Van .. Tot ..* als je deze instellingen wilt wijzigen.)

Maat-gebaseerde Tekst (“Lyrics”) en sectie tekst lagen zullen worden gekopieerd wanneer de “Kopiëren Tekst (“Lyrics”)” optie is ingeschakeld.

Partij Selectie voor Auto Intro

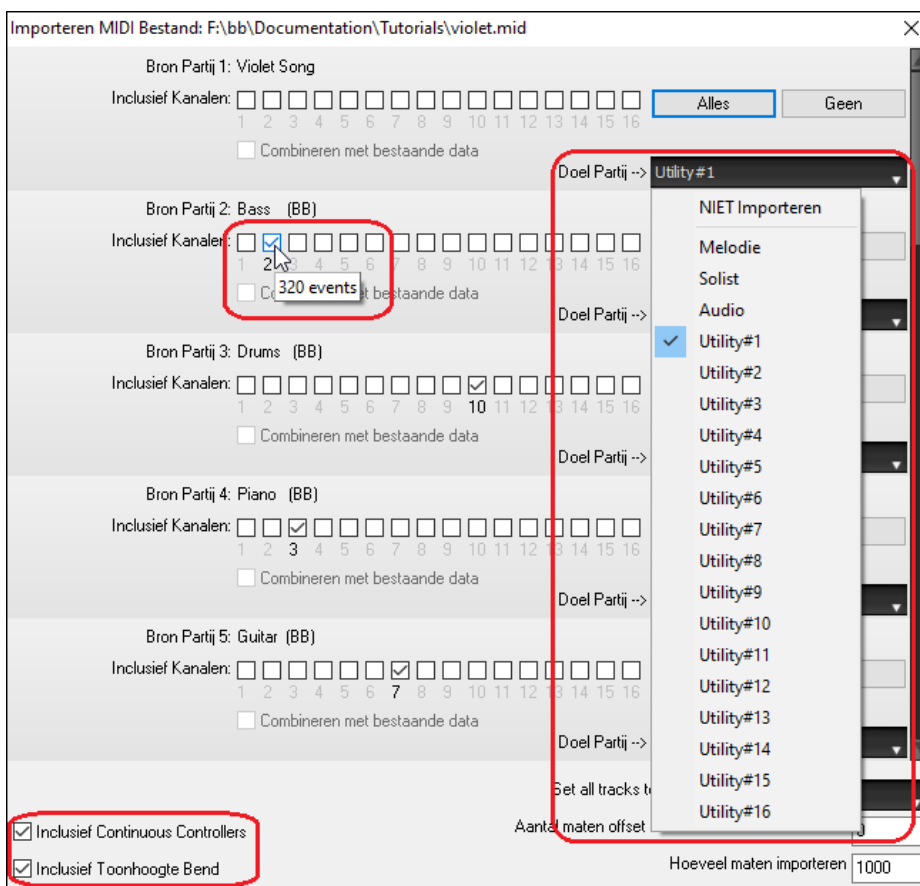
In de vorige versie, hebben we de optie toegevoegd om de auto-gegenereerde intro te spelen door “alle partijen”, “drums alleen” of “bas en drums alleen”. Nu kun je ook selecteren “drums dan drums en bas”, “bas dan bas en drums”, een specifieke partij (bijv., “piano alleen”), of elke combinatie van partijen.

Verbeterd MIDI Importeren

Je kunt nu de doel partij kiezen voor multi-partij MIDI bestanden.

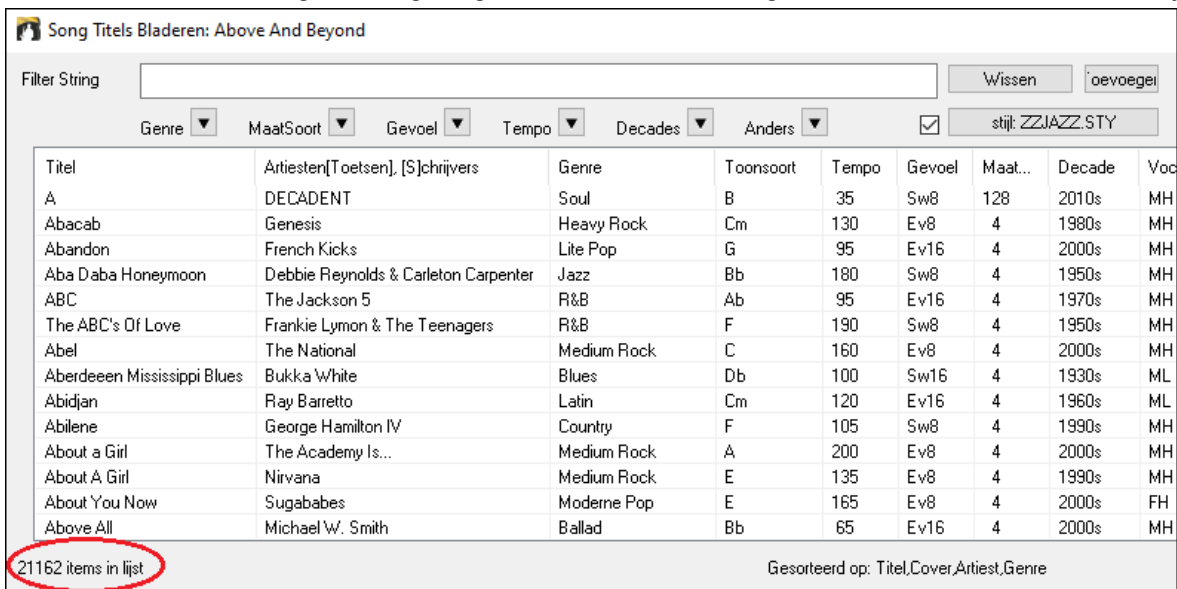
Bewegen van de muis-cursor over de kanaalselectie checkbox toont je het aantal events op dat kanaal.

Er zijn aparte instellingen voor filteren ‘Continuous Controller’ events en ‘Pitch Bend’ events. Eerder was hiervoor een gecombineerde instelling.



7.000 Meer Titels voor Song Titels Bladeren

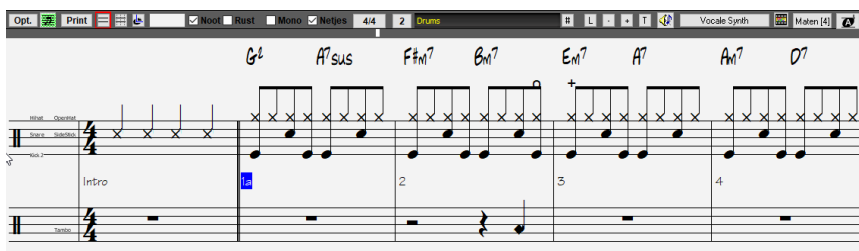
We hebben 7.000 meer song titels toegevoegd inclusief verzoeken van gebruikers, zodat er nu 21.000 titels zijn.



RealCharts voor alle RealDrums

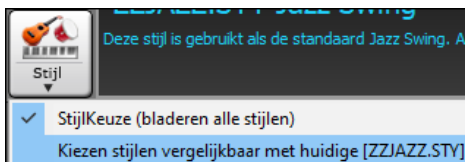
We hebben meer dan 300 additionele RealCharts toegevoegd (met accurate Drum Notatie en MIDI om drum geluiden te triggeren) voor RealDrums. Dit betekent dat nu alle RealDrums RealChart hebben.

Voor deze song alleen, gebruik deze RealDrums										
* RealDrums Stijl Naam*	Genre	Genre (meer)	Gel	8	Lo	Hi	x	N...	Artiest	#
FunkRockSync^	Funk	Rock	Gel	16	085	130	x		Pat Steward	Ntn266
FunkRock^	Funk	Rock	Gel	16	085	130	x		Pat Steward	Ntn266
FunkSanFran	Funk	RockPop	Gel	8	085	130	x		Michael White	Ntn266
FunkSlightSwingEv16	Funk	Pop	Gel	16	085	130	x		Michael White	Ntn241
FunkSwing16	Funk	Pop	Sw	16	085	120	x		Michael White	Ntn241
FunkSwingTambo	Funk	Pop	Sw	8	110	140			Michael White	Ntn241



Vergelijkbare Stijl Selectie

Band-in-a-Box kan een list van stijlen tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige stijl, gesorteerd op vergelijkbaarheid. Benader deze functie met de **[Stijl]** knop, rechts-klik op de stijl op het hoofdscherm, of het **Bestand | Laden Stijl Speciaal** menu item.



Country

4/4

Sw8

140

Type

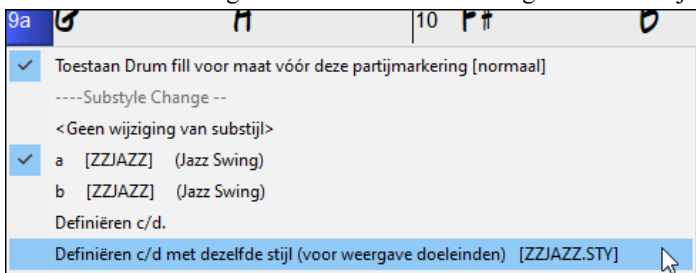
Andere

295 items in lijst. Gesorteerd op stijlen vergelijkbaar met ZZJAZZ.STY: Jazz Swing

Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre
_JFRD_PS	R	4/4	sw8	140	Jazzy snelle Bluegrass 100RS	Jazz
_JSHUFL	R	4/4	sw8	120	Ak.Piano SoloCountryShuff	Country
_Flk_Osx	R	4/4	sw8	140	Folky Gitaar met AltSax 140RS	Folk
_ROUNDUP	R	4/4	sw8	120	Gematigd Cty Sw met ResGitar 120RS	Country
_CTR1SEC	R	4/4	sw8	140	Gritty Flek. Country	Country

Definiëren C/D Met Zelfde Stijl

Er is een nieuwe optie “Definiëren c/d met zelfde stijl” in het rechts-klik menu op het AkkoordSchema. Dit is hetzelfde als de bestaande “Definiëren c/d” optie, behalve dat het niet de StijlKeuze zou openen. Het zou alleen zou werken als je in de StijlKeuze zou gaan en dezelfde stijl zou kiezen. Het is voor de mogelijkheid om c/d te definiëren voor weergave doeleinden zonder zorgen over de stijl zelf.



Meer Gevoel Filters in StijlKeuze

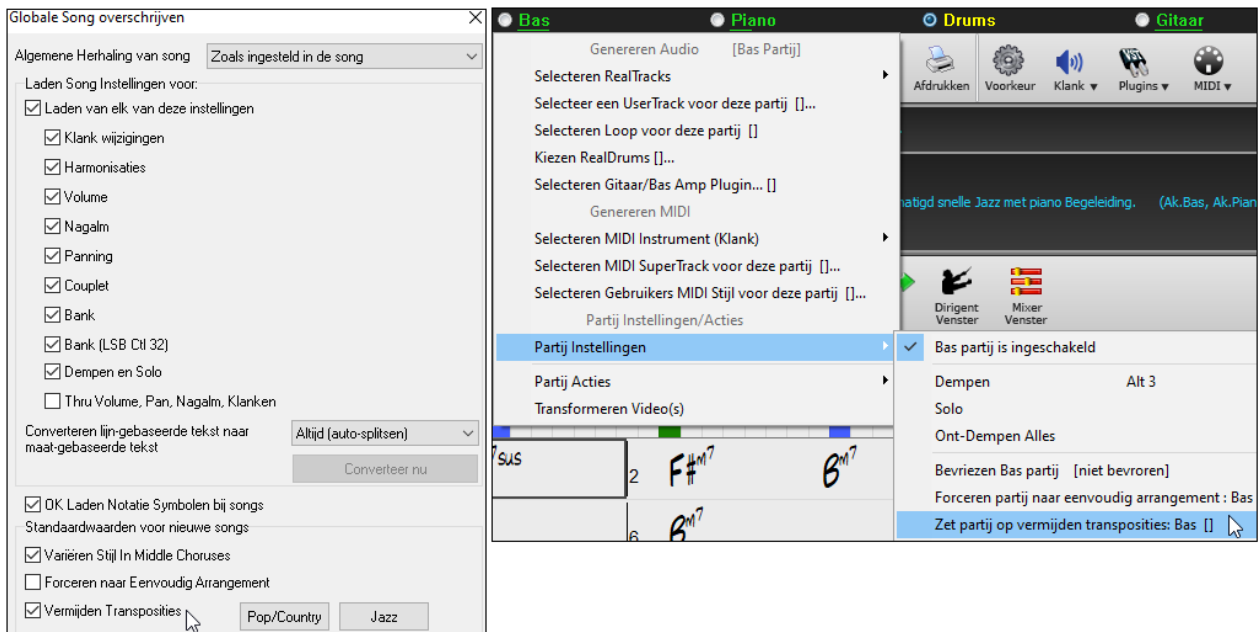
De StijlKeuze heeft Gevoel filters toegevoegd voor Gelijke (Gelijke 8ste of Gelijke 16de), Swing (Swing 8ste of Swing 16de), 16de (Gelijke 16de of Swing 16de) en 8ste (Gelijke 8ste of Swing 8ste).



Vermijden Transposities voor RealTracks Instelbaar voor Alle Songs en Individuele Partijen

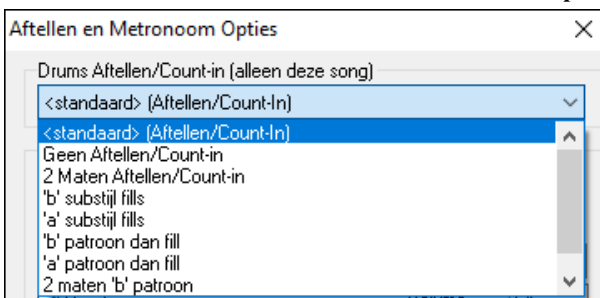
Alle partijen in alle songs en individuele partijen in de huidige song kunnen worden ingesteld om transposities te vermijden voor RealTracks. Eerder konden alleen alle partijen in de huidige song hiervoor worden ingesteld. Om dit in te stellen voor alle partijen in alle songs, schakelde optie “Vermijden Transposities” in, in de **Globale Song Overschrijven** dialoog (**Opties | Voorkeuringen** | [Overschrijven]). Om dit in te stellen voor individuele

partijen in de huidige song, rechts-klik op de partij radio-knop en ga naar *Partij Instellingen* | *Zet partij op vermijden transposities*.



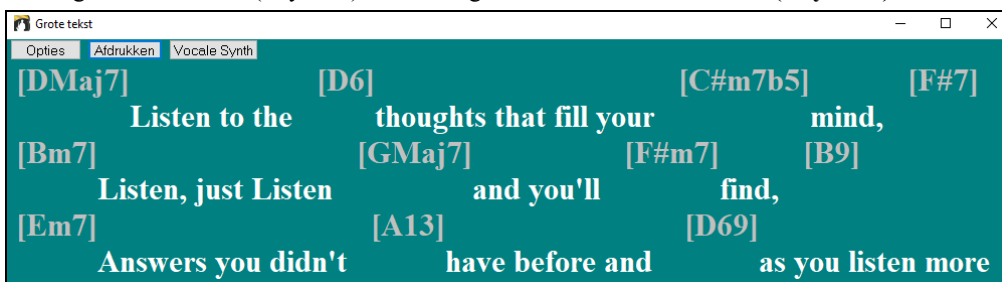
Gebruikers Lead-in Optie

Je kunt de lead-in optie (ja/nee en type) instellen voor de huidige song. Dit is in de **Song Instellingen, Genereren Akkoord voor Intro en Aftellen en Metronoom Opties** dialogen.



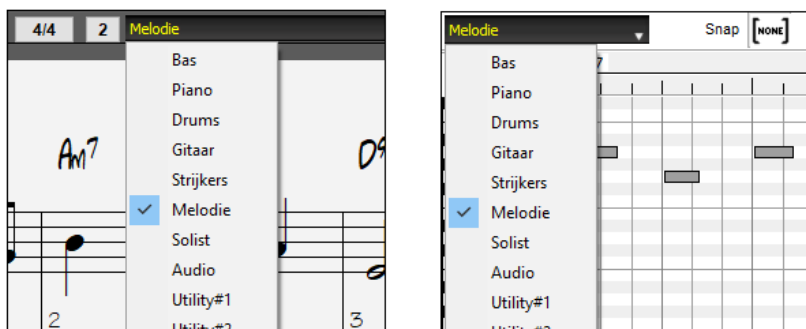
Verbeterde Maat-gebaseerde Tekst ("Lyrics")

Maat-gebaseerde tekst ("Lyrics") wordt nu getoond in het **Grote Tekst ("Lyrics")** venster.



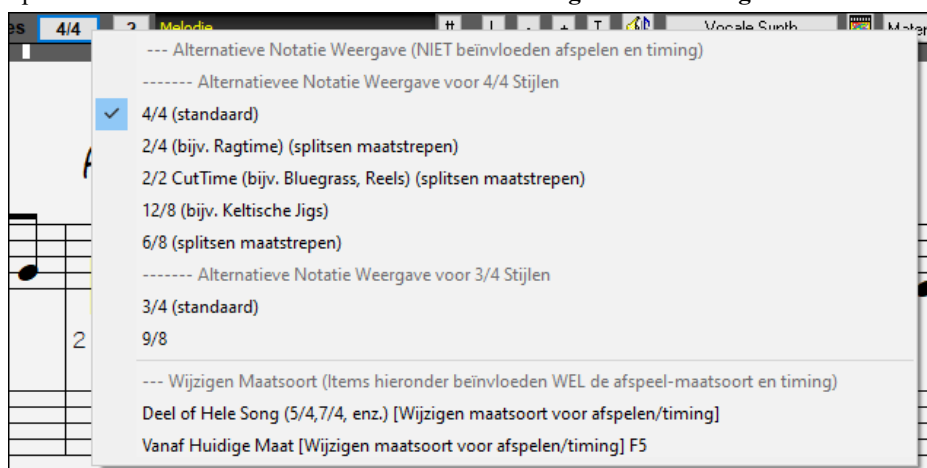
Partij Selectie met Volledige Partijnamen

In vensters zoals **Notatie, Partituur, Audio Bewerken, Piano Rol**, enz., zijn de partij selectie knoppen die de initialen van de partijnamen toonden vervangen door een partij selectie die de volledige partijnamen toont. Je kunt er op klikken en een partij selecteren in het menu, of alleen de muis-cursor erboven bewegen en het muiswiel gebruiken om snel partijen te schakelen.

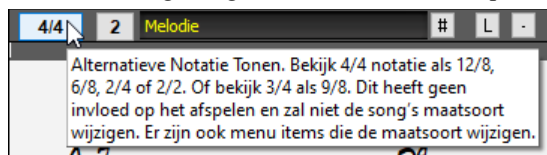


Nieuwe Notatie Functies

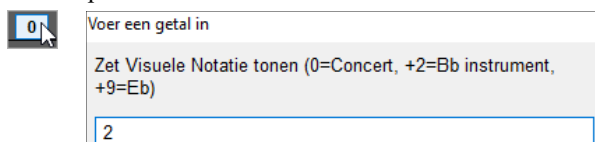
De maatsoort knop heeft een beter menu met opties om alternatieve notatie weergave te selecteren en om dialogen te openen zoals **Zet Maatsoort** en **Bewerken Instellingen voor Huidige Maat** om de maatsoort te wijzigen.



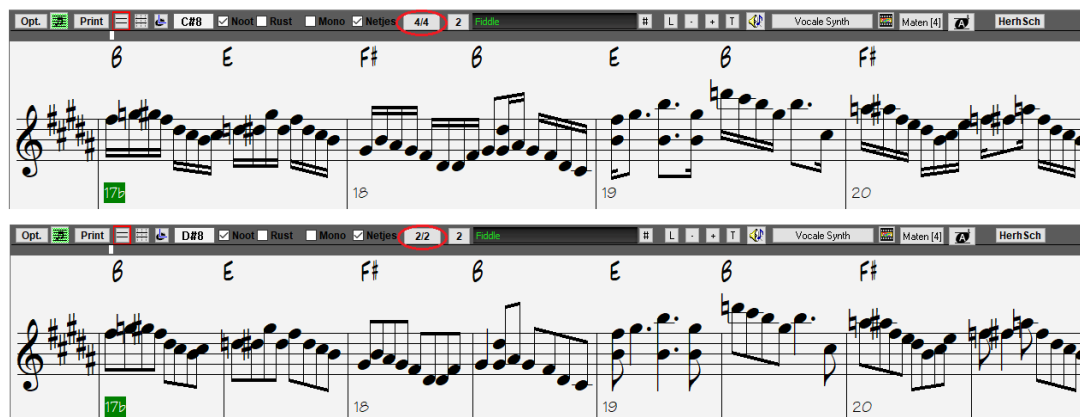
Een hint is toegevoegd aan de maatsoort knop.



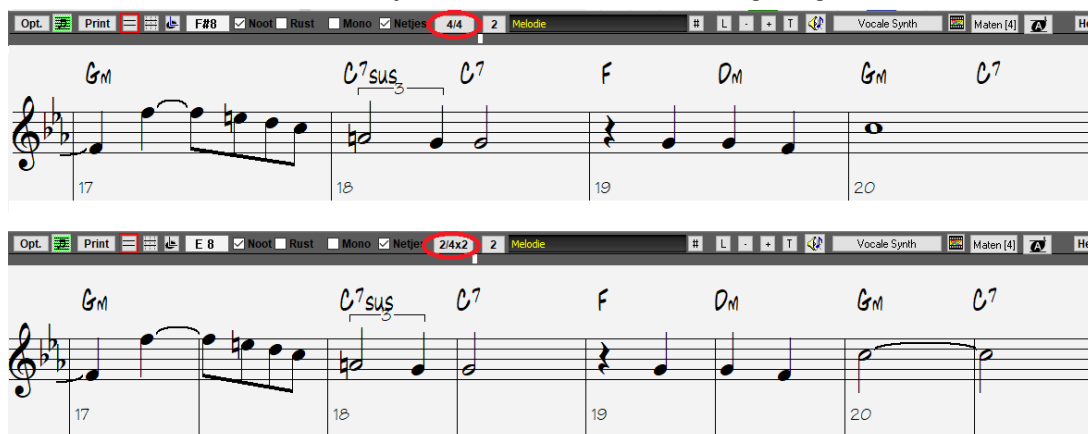
Een knop is toegevoegd voor het visueel transponeren. Klik op de knop en typ een aantal halve tonen/semitones om te transponeren.



Als de song in 4/4 maat is, dan is er een optie om het weer te geven als 'cut time'. Bijvoorbeeld, een bluegrass song die nu wordt getoond met 16de noten zal worden weergegeven met 8ste noten. Dit geeft makkelijker leesbaarheid en is ideaal voor weergave van de notatie van songs die specifiek waren geschreven in 'cut time'.



Als de song in 4/4 maat is, kun je het weergeven als 2/4 in plaats van 4/4, zonder de hoofd maatsoort van de song te wijzigen naar 2/4. Deze speciale 2/4 notatie weergave mode laat je doorgaan met genereren van beter klinkende RealTracks enz., beter dan wanneer je de hoofd maatsoort van de song had geschakeld naar 2/4.



De maatsoort wordt getoond met een betere grootte. De hoogte van de maatsoort vult de hele hoogte van de notenbalk.

Oude versies:



Nieuwe versie:



Auto Verticaal Scrollen Optie in Piano Rol Venster

Eerder, was het auto schuiven altijd aan, maar nu laat de nieuwe optie je dat uitschakelen. Dit is handig wanneer je de vergelijkbare partijen wilt vergelijken wanneer je de partijen omschakelt. Bijvoorbeeld, als je MIDI in de Utility partij #1 dupliciert naar de Utility partij #2 en noten uitfiltert op kanaal 11 (bijv., een Baspartij), dan kun je de verschillen zien tussen deze partijen wanneer je vooruit en achteruit schuift door de partijen.



Nieuwe Sneltoetsen

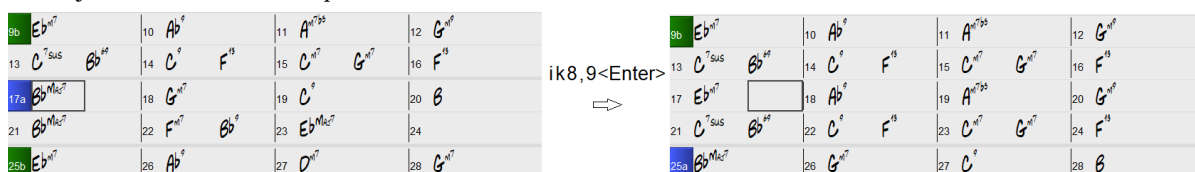
Er is een sneltoets voor invoegen N maten op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, **in8<Enter>** zou 8 maten invoegen op de huidige locatie. Dit commando is ook toegevoegd aan het rechts-klik menu op het AkkoordSchema.

Maten invoegen	bijv. in4<Enter>
Invoegen en Kopiëren laatste N maten	bijv. ik4<Enter>

Er is een sneltoets voor kopiëren van de laatste N maten en ze invoegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, **ki8<Enter>** of **ik8<Enter>** zou de laatste 8 maten kopiëren en ze invoegen op de huidige locatie. Dit commando is ook toegevoegd aan het rechts-klik menu op het AkkoordSchema.

Maten invoegen	bijv. in4<Enter>
Invoegen en Kopiëren laatste N maten	bijv. ik4<Enter>

Er is een sneltoets voor kopiëren N maten vanaf maat M en ze invoegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, **ik8,9<Enter>** of **ki8,9<Enter>** zou 8 maten kopiëren vanaf maat 9 en ze invoegen op de huidige locatie. **ikk8,9<Enter>** of **kki8,9<Enter>** zou hetzelfde doen, maar de Kopiëren Akkoord en/of Melodie dialoog openen, welke je laat kiezen wat te kopiëren.



Alt+Shift+T zal een titel auto-genereren voor de huidige song.

Auto-genereren song titel (Alt+Shift+T)

Alt+Shift+F zal de Favoriete Mappen dialoog openen.

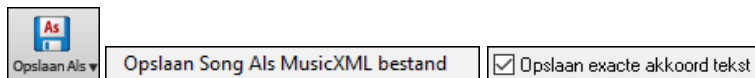
Openen van Favoriete Mappen (Alt+Shift+F)

Alt+Shift+S zal de huidige song opslaan naareen favoriete map. Dit commando is ook toegevoegd aan het *Bestand* | *Opslaan Speciaal* submenu.

Opslaan in Favoriete Mappen (Alt+Shift+S)

Opslaan Exacte Akkoord Tekst naar XML

Bij opslaan naar XML, is er een nieuwe optie om exacte akkoord tekst op te slaan naar XML in plaats van te vertrouwen hoofdzakelijk op het akkoord type en graden opslaan.



...en meer!

Dank je wel voor het nemen van de tijd om deze introductie voor Band-in-a-Box 2021 te lezen!

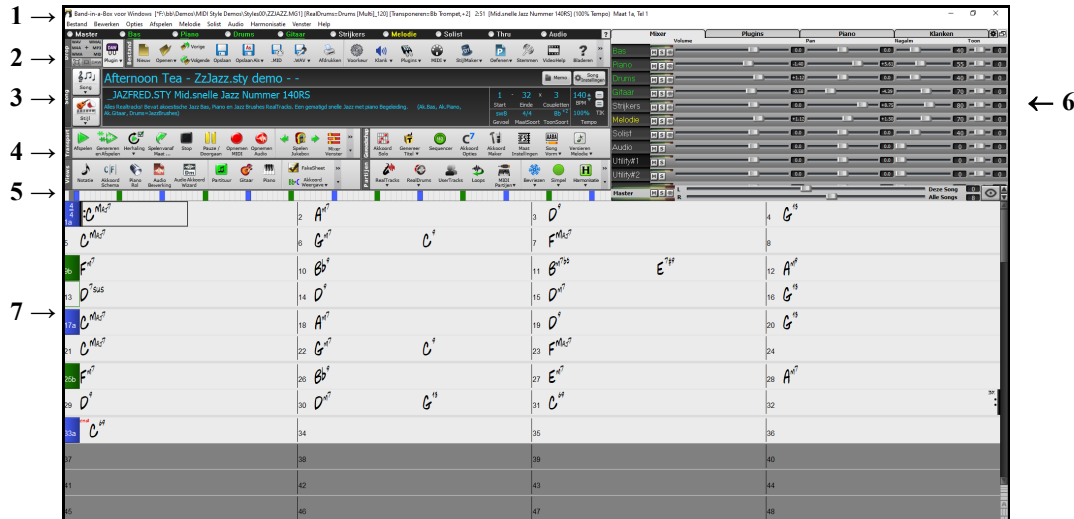
Hoofdstuk 4: Het Hoofdscherm

Hoofdscherm Overzicht

Band-in-a-Box ondersteunt Windows® thema's. Het zal het huidige thema gebruiken dat je hebt geselecteerd in het Windows® Configuratiescherm om te gebruiken voor vensters en dialogen.

Het hoofdscherm geeft direct toegang tot de belangrijkste functies en programma instellingen van Band-in-a-Box voor gemak en convenience tijdens een sessie.

Er zijn zeven verschillende gebieden op het hoofdscherm.



1. De **Status Balk** is gebruikt om de programma afspelstatusmeldingen en padnamen van de huidige geladen Song te tonen. Dit gebied bevat ook de **Menu Balk**, met typische Windows® menu's voor de programma instellingen. Direct daaronder staan de **Partij knoppen**, waar instrumenten worden toegekend en klanken worden gekozen. Klik rechts op de instrument namen om een menu te openen met instellingen voor dat instrument.
2. De **Hoofd Gereedschapsbalk** heeft knoppen voor directe toegang tot belangrijke programma functies en menu's. Houd de muis cursor boven een knop om een pop-up hint te zien die zijn functie beschrijft.
3. Het **Song Paneel** bevat de song titel en alle andere instellingen voor de song zoals zijn Toonsoort, Tempo en Couplet instellingen. De **[Song]** en **[Stijl]** knoppen bieden verschillende manieren om songs en stijlen te selecteren, inclusief de SongKeuze en StijlKeuze dialogen.
4. De **Functie Gereedschapsbalken** zijn georganiseerd in groepen van knoppen voor gerelateerde functies zoals Transport, Tools, Weergaven en Partijen.
5. De Voortgangs Balk toont een tijdlijn voor de huidige song.
6. De **Mixer** biedt live controle van partijen met Volume, Pan (L/R), Nagalm en Toon instellingen. Het ondersteunt ook het toekennen van plug-ins en klanken aan individuele partijen en heeft een piano toetsenbord weergave.
7. Het **AkkoordSchema Gebied** bezet het onderste gedeelte van het scherm. Akkoord wijzigingen voor de Song worden ingetypt in de genummerde maten (cellen) in het schema. "a", "b" t/m "x" partijmarkeringen worden hier ingevoerd om te schakelen tussen de 24 Band-in-a-Box SubStijlen. Herhalingen en einden worden ook weergegeven.

Het Band-in-a-Box venster kan kleiner en groter gemaakt worden.

Wanneer de venster grootte wijzigt, zullen het AkkoordSchema, de Notatie en andere vensters opnieuw afgebeeld worden in verhouding tot de nieuwe grootte. Dit maakt dat je Band-in-a-Box open kunt hebben als een klein venster op het scherm samen met andere programma's en je toch nog een volledig AkkoordSchema kunt zien. De scherm grootte wordt onthouden tussen sessies.



Om de Venster grootte te wijzigen, zet eerst de maximale grootte uit.

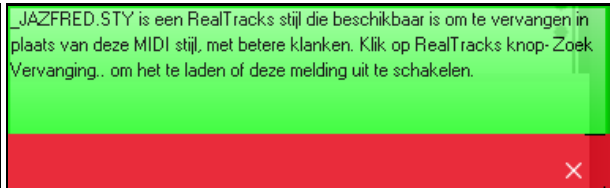
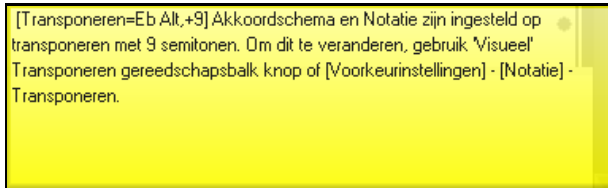


Gebruik dan de grootte besturing rechts onderaan. De verschillende Band-in-a-Box vensters zullen schalen als je dit doet. Band-in-a-Box zal de positie en grootte van de venster onthouden tussen sessies.

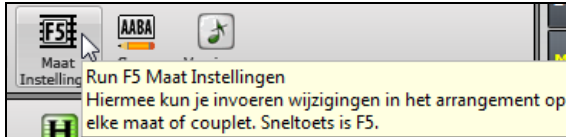
Gele Alert meldingen en groene Actie meldingen

Je zult zien dat veel Band-in-a-Box meldingen verschijnen als "gele alerts" rechts onderaan het scherm. Op die manier hoeft je niet te reageren op de melding en niet je werk te onderbreken. Maar, als het melding venster groen is in plaats van geel, dan is het een "actie" melding en je kunt er op klikken om de beschreven actie uit te voeren,

zoals het laden van een vervangende stijl. De groene actie meldingen hebben een sluit knop, die handig is om ze te sluiten zonder de actie uit te voeren.



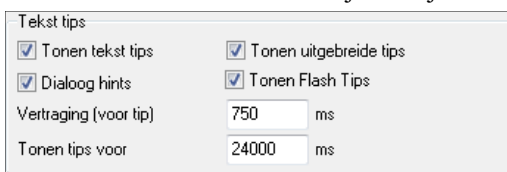
Beschrijvende Hints



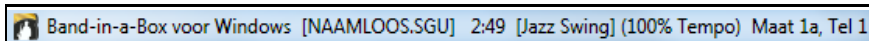
De pop-up hints zijn begrijpelijke “fly-by” hints die verschijnen wanneer je beweegt over een item, waaronder hints voor de dialoog velden en verschillende vensters.



Ga naar *Opties | Voorkeuren* of selecteer de **[Voorkeur]** knop om de **Voorkeuren** dialoog te openen en zet het type hints om weer te geven, de tijd vertraging en duur. Zet een langere vertraging als je vindt dat de hints te vaak verschijnen en je in de weg gaan zitten.

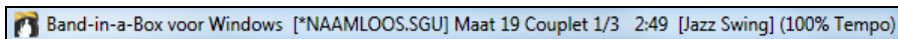


Status Balk



De naam van de open Song wordt weergegeven in de Status Balk bovenaan het scherm. De volledige bestandsnaam en padnaam worden weergegeven en ook audio partij informatie als aanwezig, de lengte van de Song in minuten en seconden en de huidige positie van de actuele cel. Andere “afspeelstatus” meldingen zoals Solist Generatie en Song Generatie worden weergegeven in de Status Balk.

De Status Balk wijzigt tijdens afspelen om additionele informatie weer te geven zoals de huidige maat en couplet locatie en de huidige Stijl. Het bestandsnaam op het scherm bevat een “*” als het bestand is gewijzigd.



Partij Knoppen



Deze balk toont partijen in Band-in-a-Box, inclusief:

- de Melodie partij, waar je je eigen MIDI melodie kunt opnemen. Of gebruikt het eenvoudig als een sequencer partij om een MIDI partij op te nemen.
- de Solist partij, voor solo's gegenereerd door de Band-in-a-Box Solist. Deze partij kan ook worden gebruikt als een MIDI sequencerpartij als het niet nodig is voor een solo.
- de Thru partij voormeespelen met een extern MIDI apparaat of met de Band-in-a-Box Wizard functie.
- de Audio partij voor je opgenomen vokale of instrumentale partij of een geïmporteerd audio bestand.

De kleur van de instrumentnaam geeft zijn type of toestand aan.

- wit betekent dat de partij leeg is en niet in gebruik.
- geel betekent een MIDI partij die een Band-in-a-Box MIDI partij speelt
- groen geeft een RealTrack instrument aan. Als de partijnaam onderstreept is heeft het ook RealChart notatie. Als [V] wordt getoond, dan heeft de partij een video RealTracks
- Blauw betekent een MIDI SuperTracks.
- Oranje is een Audio Performance partij.

Rood betekent dat de partij is gedempt. Als een van de partijen als solo staat ingesteld zullen alle andere partijen rood worden.

- Voor de Audio partij, geeft oranje aan dat een audio opname aanwezig is in de partij.

Als je de partij instellingen van een song hebt aangepast (bijv. Door de instellingen in een stijl te overschrijven en een andere RealTrack in te stellen), zal dat worden aangegeven door een is-gelijk-teken in de partijnaam (bijv. =Piano).

Automatische partij labels met nummers. Bij voorgaande versies van Band-in-a-Box waren de partijen altijd benoemd met dezelfde namen “Bas, Piano, Drums, Gitaar en Strijkers”. Nu komen de namen overeen met de stijlen, en als 2 partijen dezelfde naam hebben, zullen nummers volgen. Bijvoorbeeld, als je de Slow Bluegrass Waltz stijl laadt, zul je deze namen zien:



Opmerking: Als je liever de “standaard” partij labels wilt (Bas/Piano/Drums/Gitaar/Strijkers/Melodie/Solist), scakel dan de optie “Auto-Genereren Partij Labels” uit in de **Voorkeurinstellingen** dialoog.

RealDrums kunnen worden toegevoegd aan elke partij, niet alleen de Drums partij, zodat je meer dan één drums partij kunt hebben. Om dat te doen, rechtsklik op de partijknop en selecteer *Kiezen RealDrums* in het menu. Als er meerdere drumpartijen zijn, zullen ze automatisch worden genoemd Drums 1, Drums 2 enz.



Utility partijen

Naast de getoonde partijen op de partij knoppenbalk, zijn er 16 bewerkbare Utility partijen, die kunnen worden gebruikt voor audio en/of MIDI. Je kunt RealTracks genereren op de Utility partijen, waar je de audio RealTracks kunt horen en bewerken, of de RealCharts MIDI zien en bewerken. Je kunt audio opnemen of een audio bestand importeren naar de Utility partijen om te spelen, bewerken, of de audio harmoniseren. Je kunt audio, MIDI, of beide kopiëren of verplaatsen van andere partijen naar de Utility partijen. Je kunt MIDI opnemen of een MIDI bestand importeren naar de Utility partijen voor afspelen, notatie weergave, of bewerken.

Master Knop Menu

Master Als de masterknop is geselecteerd zullen veranderingen in volume, nagalm enz. worden toegepast op alle partijen. Klik rechts op de Master radio knop om een menu met commando's te openen.

Dempen en Ont-Dempen Alles zal alle partijen dempen of inschakelen.

Exporteren Song als Audio bestand zal de partijen gezamenlijk transformeren (“renderen”) naar één audio bestand of als individuele audio bestanden.

Song is gewijzigd, opnieuw genereren nodig zal een nieuw arrangement genereren voor alle partijen.

Je kunt *Transformeren Song naar Audio Partij*, wat de individuele partijen zal dempen en de getransformeerde audio wave zal spelen of je kunt *Ont-Transformeren Song van Audio Partij*, wat de audio partij zal wissen en weer de individuele partijen zal afspelen.

De *Bevriezen* en *Ontdooien* commando's gelden voor alle partijen.

Als de huidige mix (van volumes, panning, nagalm) je bevalt en je wilt dit laten toepassen als een standaard voor alle songs, dan kun je kiezen *Opslaan Huidige Mix als STANDAARD*. *Laden Standaard Mix* herstelt de standaard mix die je hebt opgeslagen en *Reset Mix* zet de mix terug op “fabrieksinstellingen”.

Zet Mix op Vlak, Droog en Midden zet de song op Vlak (alle volumes=90), Droog (geen Nagalm) en Midden panning. Dit is handig bij het “renderen” (transformeren naar Audio WAV) van individuele partijen en overzetten naareen DAW.

De *Zet Song op Simpel Arrangement* optie laat de RealTracks een eenvoudiger (minder druk of versierd) arrangement spelen.

Deze Song Volume Versterking (bereik -36 tot +36dB) opent een dialoog waar een dB waarde kan worden ingevoerd die alleen de huidige song zal beïnvloeden. Voor referentie, 6dB wordt algemeen beschouwd als het dubbele volume; -6dB zou zijn het halve volume.

Alle Songs Volume Versterking (bereik -36 tot +36dB) opent een dialoog waar een dB waarde kan worden ingevoerd voor het algemene volume voor alle songs. Een instelling van 6dB is twee keer zo hard, -6dB is de helft van het volume.

Transformeren Video(s) laat je een video maken van RealTracks die zijn geselecteerd voor je song, optioneel met het akkoordschema of de corresponderende notatie.

Partij Knoppen Menu

Klik rechts of dubbelklik op een partij knop voor een menu met instellingen en acties voor de geselecteerde partij. Het menu is georganiseerd in groepen voor gemakkelijker keuze van partij typen: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) of MIDI (MIDI SuperTracks, klassieke MIDI partijen) en partij instellingen/acties.

Selecteren RealTracks

Selecteren RealTracks genereert de partij als een RealTrack met gebruik van een willekeurig beschikbaar RealTracks instrument.

Vind Beste Sub laat je een vervanging (substitutie) vinden die vergelijkbaar is met de huidige geselecteerde RealTracks.

Selecteren Beste “Alle” RealTracks zal alle RealTracks tonen, gesorteerd van beste naar slechtste voor de huidige stijl en *Selecteren Beste “Akkoorden” RealTracks* toont de lijst voor begeleiding (bijvoorbeeld Akkoorden, niet-Solist) RealTracks.

Kies *Selecteren Beste “Solist” RealTracks* om een Beste Solist toe te voegen aan een partij.

Kiezen RealTracks uit Recent Gekozen Favorieten open een lijst van recent gebruikte RealTracks.

Genereren MultiRiffs zal 7 variaties van riffs genereren van dezelfde RealTracks voor ofwel een gedeelte van de song of de hele song. Zodra de partijen zijn gegenereerd, worden de 7 bestanden opgeslagen als WAV bestanden en kunnen worden benaderd via het Drop Station.

Toevoegen extra maat vóór en achter de MultiRiff voegt een extra maat toe voordat de riff begint om te zorgen dat de riffs met “pickup” (vroeg) noten zullen worden gehoord. Het voegt geen extra maat toe aan het einde van de riff tenzij er afsluitende noten zijn.

Kies *Geen RealTracks voor deze partij* zal de huidige selectie verwijderen van de partij.

Selecteren van een UserTrack voor deze partij laat je een partij toekennen uit de lijst in je UserTracks map. UserTracks werken als RealTracks, maar worden gecreëerd van de gebruiker's eigen audio opnamen.

Je kunt een audio loop (je eigen of een 3^{de} partij) spelen op elke partij met het *Selecteer een Loop voor deze partij* commando.

Kiezen RealDrums laat je RealDrums toevoegen aan elke partij, niet alleen de Drums Partij.

Selecteren Gitaar/Bas Amp Plugin zal een lijst tonen van alle beschikbare TGS bestanden voor gitaar/bas amp plugins. (Opmerking: Dit menu item kan alleen worden geselecteerd als de partij een audio partij is.)

Selecteren MIDI Instrument (Klank) wordt gebruikt om een instrument toe te kennen aan een MIDI partij uit de Hi-Q klankenlijst, de General MIDI klankenlijst, de General MIDI 2 klankenlijst, de hogere bank klanken op jouw specifieke synthesizer of uit een voorgeselecteerde lijst van favoriete klanken. *Selecteren Hi-Q MIDI Klank Plugin* commando om een voorkeuze te selecteren van een Hi-Q instrument en een VST plugin (bijv. sforzando). (Opmerking: Dit menu item zal alleen worden getoond op een MIDI partij.)

Selecteren MIDI SuperTrack voor deze partij opent een lijst van beschikbare MIDI SuperTracks. Die kunnen worden gebruikt op dezelfde manier als RealTracks.

Selecteren Gebruikers MIDI Stijl voor deze partij laat je favoriete MIDI partij spelen vanuit elke stijl op elke partij van je huidige stijl, inclusief de Melodie en Solist partijen. De partij die je toekent hoeft niet hetzelfde instrument te hebben, je kunt bijv. een Gitaar toekennen aan de Strijkers partij.

Partij Instellingen

XXX partij is ingeschakeld. Dit commando is de makkelijke manier om een partij aan of uit te schakelen, zelfs tijdens afspelen van de song. Om een partij uit te schakelen, klik rechts op de partijnaam (bovenaan het scherm of op de mixer) en schakelen de partij aan of uit. Als een partij is uitgeschakeld, is de kleur donker groen op het hoofdscherm en op de mixer.

Je kunt de individuele partij *Dempen* of laten *Soleren*. *Solo* dempt alles behalve de gesoleerde partij.

Alles Niet Dempen is handig om alle andere partijen te herstellen nadat een partij op solo was gezet.

Bevries de partij als je niet telkens de partij opnieuw wilt genereren bij elke keer afspelen. Partijen kunnen worden ontdooid. *Forceer Partij naar simpel arrangement* laat de RealTracks een simpeler (minder druk of versierd) arrangement spelen.

Zet partij op vermijden transposities laat de RealTracks transpositie vermijden. Dit zal hogere kwaliteit geluid produceren maar minder variatie.

Zet Partij offset laat de partij vooruit of achteruit verplaatsen met +/- 1000 tikken (bij een resolutie van 120 PPQ).

Partij Tijdbasis laat je een tijdbasis selecteren (normaal/half/dubbel/triple).

Zet Natuurlijk Arrangement laat je opnieuw de akkoorden interpreteren voor de geselecteerde partij van de huidige song.

Dupliceren RealTracks (voor verdikken geluid) dupliceert de huidige geselecteerde RealTracks op de partij. Je kunt dan de stereo panning instellen voor elke sub-partij om een voller geluid te bereiken.

Hernoemen partij titel laat je het partij label wijzigen voor de geselecteerde partij.

Wijzigen partij beschrijving laat je de partij beschrijving wijzigen.

Tonen dB in plaats van MIDI Volume laat je de Volume en Panning niveau's in de Mixer zien als decibels in plaats van MIDI niveau's.

Auto-Fix “Zure” Noten is een functie die automatisch valse noten in polyphone audio corrigeert, ofwel voor de gegenereerde RealTracks of elke andere audio partij. Dit betekent dat als een akkoord wordt gespeeld met meerdere noten tegelijk, deze functie bepaalde noten kan corrigeren binnen dat akkoord zodat die de noot niet vals klinkt met de akkoord progressie of andere partijen. Je kunt een van de volgende regels selecteren.

Song Akkoorden: Elke noot buiten het huidige akkoord zal worden gecorrigeerd naareen dichtstbijzijnde akkoordtoon. Bijvoorbeeld, als een G# noot wordt gespeeld op een CMaj7 akkoord (C, E, G, B), zal die noot worden toonhoogte-verschoven naareen noot G.

Song Toonsoort: Elke noot buiten de toonsoort van de song zal worden gecorrigeerd naareen dichtstbijzijnde toonsoorttoon. Bijvoorbeeld, een Eb noot gespeeld op een C majeurtoonsoort (C, D, E, F, G, A, B) zal worden toonhoogte verschoven naareen noot E.

Song Toonsoorten en Akkoorden: Noten zullen worden beperkt tot de toonsoort tonen tenzij het huidige akkoord buiten de huidige toonsoort is, in welk geval noten zullen worden beperkt tot de akkoord tonen. Bijvoorbeeld, op een C majeurtoonsoort (C, D, E, F, G, A, B), wordt een noot E gespeeld op een Dm7 akkoord (D, F, A, C) niet gecorrigeerd, maar een noot E gespeeld op een F7 akkoord (F, A, C, Eb) zal worden toonhoogte verschoven naar de dichtstbijzijnde akkoordtoon F.

Specifieke Toonladder of Akkoord: Noten zullen worden gecorrigeerd gebaseerd op een specifieke toonladder of akkoord die misschien niets te maken heeft met de huidige song. Deze optie zal de toonladder gebruiken of het akkoord dat is geselecteerd in een dialoog welke opent met het volgende menu item.

Kiezen specifieke Parameters: Dit laat je de regels aanpassen.

Zet Basis Tempo laat je het tempo van de audio instellen zodat tempo uitrekken zal worden gebaseerd op het correcte master tempo. (Dit menu item is voor de Audio partij.)

Conformeren aan Afspeel Tempo laat de partij conformeren aan het tempo van de song tijdens afspelen.

Bijvoorbeeld, als het basis tempo van een Utility partij 120 is en het tempo van de song is 140, dan zal die partij tempo uitgerekt worden. (Dit menu item is voor de Audio partij.)

Partij Akties

(Re)Genereren deze RealTrack zal de partij met de geselecteerde RealTrack opnieuw genereren.

Herstellen Partij naar Stijl Instrument zal elk gebruikers instrument verwijderen dat je hebt gekozen voor de partij en terug gaan naar het instrument in de stijl.

Wissen Partij verwijdert ofwel de MIDI data of de RealTracks audio van de partij.

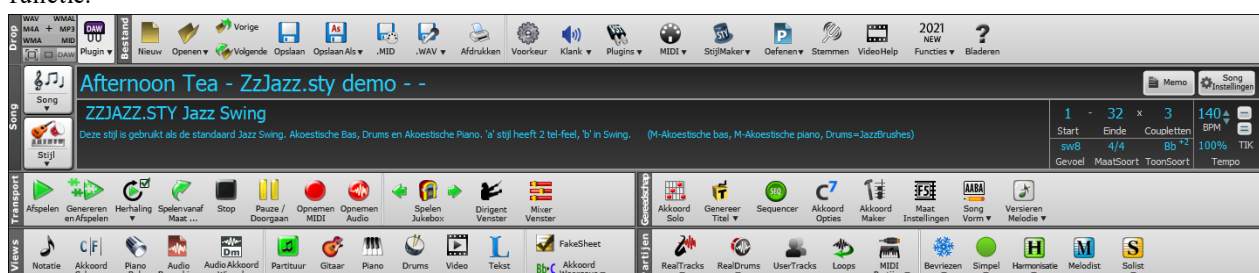
Opslaan Partij als WAV Bestand laat je RealTracks of MIDI partijen opslaan op elk apparaat of map die je kiest als WAV bestanden, bijvoorbeeld "Naamloze Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"

Opslaan partij als Uitvoering Bestand (wav/wma) transformeert ("rendert") de partij naar ofwel een WAV bestand of een WMA bestand, volgens jouw keuze. Wanneer je kiest, zal de partij worden getransformeerd naar C:\bb\<Song Titel>\<partij naam> (bijv. Bas).WAV of .WMA

Transformeren Video(s) laat je een video maken van RealTracks die zijn geselecteerd voor je song, optioneel met het akkoordschema of de corresponderende notatie.

Gereedschapsbalken

De gereedschapsbalk knoppen geven snel toegang tot programma functies. Ze zijn gegroepeerd overeenkomstig de functie.



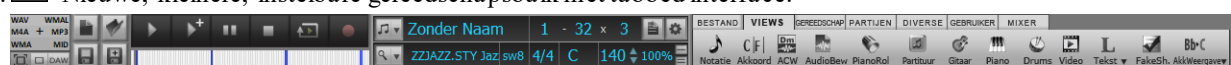
Gereedschapsbalk Modes

Er zijn drie modes voor de gereedschapsbalk.



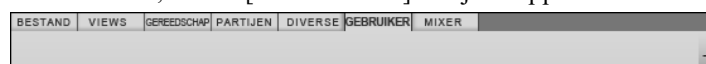
Je kunt schakelen tussen modes met de Mode Selector knoppen linksbovenaan op het scherm.

1. Nieuwe, kleinere, instelbare gereedschapsbalk met tabbed interface.



Tip: Als je de knoppen in kleuren wilt zien, open de **Weergave Opties** dialoog door te klikken op het Akkoord Schema en klik op de **[Kiezen Skin]** knop.



In deze mode, laat de **[GEBRUIKER]** tab je knoppen selecteren en toevoegen in de volgorde die je wilt.



Eerst, klik op de **[+]** knop rechts om een palet van knoppen te openen.



Dan, terwijl je de **Ctrl** toets ingedrukt houdt, sleep knoppen om toe te voegen, verwijderen of stel de volgorde in.

2.  Oude, grotere gereedschapsbalk, met vaste op-het-scherm Mixer, handig voor mensen met hi-res schermen.
3.  DAW mode. Dit maakt een klein scherm, altijd bovenop, handig voor slepen en neerzetten van bestanden naar je favoriete DAW.

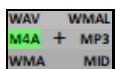
Drop Station



Het **Drop station** wordt gebruikt om partijen te slepen en neer te zetten van Band-in-a-Box naar Digital Audio Workstations (DAWs) die niet direct slepen-en-neerzetten ondersteunen. Veel DAWs laten je dit direct doen, maar, als je sequencer niet het direct neerzetten van een partij ondersteunt die nog niet is gegenereerd,

dan kun je slepen van een radio knop (Master, Bas, Piano enz.) naar het Drop Station. Het Drop Station toont zes verschillende bestandstypen. Je bestand zal worden getransformeerd (“rendered”) naar het bestandstype waarin je het neerzet en de knop zal veranderen in de kleur oranje, om aan te geven dat het bestand is geaccepteerd en wordt voorbereid.

Wanneer je de partij neerzet op de [+], krijg je een dialoog te zien, waar je een bestandsformaat kunt kiezen en andere transformatie („rendering“) opties.



Wanneer de knop helder groen wordt is de partij gegenereerd en is klaar om te slepen van de Drop zone naar je DAW.

Het Drop paneel heeft een rechts-klik menu, waarmee je het resulterende bestand kunt kopiëren naar een favoriete map, de favoriete map openen, de DAW Plug-in mode starten/stoppen, uploaden naar SoundCloud.com of Dropbox en meer.



De DAW Plugin knop heeft twee menu items. De ene start of stopt de plug-in mode, die je MIDI of audio bestanden laat slepen en neerzetten van Band-in-a-Box naar je DAW of Explorer. De andere opent een **Plugin instellingen** dialoog. Deze dialoog bestuurt slepen ‘n’ neerzetten operaties.

Bestand

Voor Bestand functies zoals Open, Opslaan enz.



De **[Nieuw]** knop wist het AkkoordSchema om een nieuwe song te beginnen. Band-in-a-Box herinnert je er aan om je werk op te slaan voordat het de akkoorden wist.



De **[Openen]** knop wordt gebruikt om songs te openen (laden) in het programma met een standaard Windows® **Open Bestand** dialoog.



Gebruik de **[Vorige]** knop om direct de vorige song te openen in dezelfde map (op alfabetische volgorde) zonder het hele gebruikelijke bestand openen proces door te gaan.



Gebruik de **[Volgende]** knop om direct de volgende song te openen in dezelfde map (op alfabetische volgorde) zonder het hele gebruikelijke bestand openen proces door te gaan.



De **[Opslaan]** knop schrijft de song op schijf met de standaard Windows® **Opslaan Als** dialoog.



De **[Opslaan Als]** slaat de song op, waarbij je de naam en locatie voor het opslaan van het bestand kunt kiezen of bevestigen.



De **[.MID]** knop laat je een Standaard MIDI Bestand maken en opslaan op schijf als een bestand met extensie .MID of op het Windows® Klembord met type “Standaard MIDI Bestand.” Type 0 en Type 1 MIDI bestanden worden ondersteund of je kunt ook kiezen om de song op te slaan als een Karaoke bestand met de .KAR extensie.



Dit zal een menu tonen met opties om de song op te slaan als een audio



Gebruik de Print knop om de **Print Opties** dialoog te openen, waarmee je Partituur of Fake Sheet stijl notatie kunt afdrukken.



De **[Voorkeuren]** knop zal een dialoogvenster openen waar je verschillende instellingen kunt zetten allemaal tegelijk en de meeste programma opties kunt benaderen.



Deze menu knop opent ofwel de Windows® Afspelen regelaar voor geluidsuitvoer of de Windows® Opname regelaar voor de opname invoer.



De **[Plugins]** knop heeft een menu om opties in te stellen voor VST/DX plugins, om een standaard VSTi/DXi software synthesizer te openen, en de **PG Music Nagalm** dialoog te openen.



Gebruik dit menu om verschillende MIDI opties te openen en ook om de MIDI keyboard **Wizard** in te schakelen voor meespelen op de onderste twee rijen van het QWERTY toetsenbord tijdens afspelen.



Deze knop zal menu opties tonen om stijlen te bewerken of te maken.



Dit is waar de vele functies en add-on programma's om te oefenen kunnen worden geopend, inclusief muziek spelletjes, gehoor training en de woodshed functie.



De tuner knop opent de Gitaar Stemmer zodat je een gitaar of ander instrument kunt stemmen dat is aangesloten op je geluidskaart.



Klik hier voor een link naar video demonstraties en introducties.



Dit zal een internet browser starten en de nieuwe functies introductie pagina openen.



Dit zal het **Functie Bladeren** scherm openen, die veel functies in Band-in-a-Box toont.

Song

Voor informatie over de huidige song, zoals huidige current stijl, tempo, toonsoort, vorm enz.

Start	Einde	Coupletten	BPM	Gevoel	MaatSoort	ToonSoort	Tempo
1	32	x 3	140	sw8	4/4	Bb +2	100% TIK



De Song knop laat je een song laden. Dit is een split knop. De bovenste helft van de knop gebruikt de standaard methode om een song te laden. De onderste helft toont een menu met verschillende methodes om een song te laden en laat je de standaard actie voor de bovenste helft instellen.



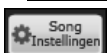
De Stijl knop is ook een split knop, waarbij de bovenste helft de standaard functie is en de onderste helft verschillende methodes toont om een stijl te laden en laat je de standaard instellen.

My Cool Song

De song titel wordt weergegeven en je kunt de naam intypen in dit veld. Direct onder de song titel, toont de stijl weergave de stijl naam en meer informatie over de stijl.

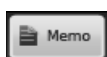
JCOOLGT.STY Smooth Jazz Cool Sw16 Gitaar
Smooth Jazz Cool stijl met een Sw 16de gevoel en Allemaal RealTracks, met Akoestische Piano, Elektrische Gitaar, Elektrische Bas en RealDrums. (El. Bas, Ak.Piano, El.Gitaar, Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)

- Stijl bestandsnaam (Kort) **JCOOLGT.STY**
- Stijl Naam (Lang) **Smooth Jazz Cool Sw16 Gitaar**
- Stijl Memo **Smooth Jazz Cool stijl met een Sw 16de gevoel en Allemaal RealTracks, Akoestische Piano, Elektrische Gitaar, Elektrische Bas en RealDrums.**
- Lijst van instrumenten (en aanduiding of ze MIDI of Real zijn)
Bas, Ak.Piano, El.Gitaar, Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)



Deze knop opent een volledig menu met instellingen om te gebruiken voor een “gepolijst” song arrangement, inclusief een coda (tag), automatische einden, stijl variaties en nog meer. De [Help] knop

heeft volledige beschrijvingen van deze functies.



Je kunt informatie intypen over je song in het Memo venster.



Couplet Begin knop: Klik op de Couplet Begin knop en klik dan op een maatnummer of typ een nummer in de dialoog om de eerste maat van het couplet te selecteren. Het Maatnummer dat je selecteert wordt weergegeven.



Couplet Einde knop: Klik op deze knop en klik dan op een maatnummer of typ in de dialoog om de laatste maat van het couplet te selecteren. Het Maatnummer dat je selecteert wordt getoond.



Het mogelijke **aantal coupletten** voor een lied is 40. Klik op de couplet knop en kies hoeveel coupletten je wilt.



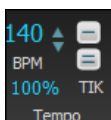
Dit is het gevoel (swing of gelijk, en 8ste of 16de) van de song. Het gevoel wordt bepaald door de geselecteerde stijl.



Dit is de maatsoort van de song. Je kunt erop klikken om de maatsoort te wijzigen.



Het toonsoort veld wordt gebruikt om de toonsoort in te stellen of te wijzigen en de song te transponeren. Wanneer je erop klikt, zie je 2 kolommen met toonsoorten. De eerste kolom zal de toonsoort instellen EN de song transponeren; de tweede zal alleen de toonsoort instellen. De Visueel Transponeren instelling wordt weergegeven in een klein font naast de toonsoort. Je kunt erop klikken om een menu te openen voor het selecteren van de instelling.



De Tempo Regelaar toont het huidige song tempo. Links-klik op de op/neerpijlen om het tempo te wijzigen met +/- 5 beats per minute. Rechts-klik om het te wijzigen met +/- 1 bpm. Tempo's kunnen ook direct worden ingetypt.



Met deze knop kun je snel het relatieve tempo instellen. Klik op de knop en kies een percentage of gebruik het menu item Gebruikers Tempo % om een waarde tussen 1% en 800% in te stellen. 1% zou zijn 1/100 van het originele tempo en 800% zou zijn 8 keer het originele tempo. Sneltoetsen zijn beschikbaar: Ctrl - (min toets) voor halve snelheid en Ctrl = voor normale snelheid.



Gebruik de tik tempo knoppen op te tellen en een tempo in te stellen. Tik vier keer op de [-] knop in tempo om het tempo in te stellen. Het zal verschijnen in het tempo veld. Tik op de [=] knop voor aftellen van de song en daarna meteen te starten met afspelen op dat tempo. Als je meer dan 4 keer tikt, zal de nauwkeurigheid verbeteren (door middeling) en je kunt doorgaan met tikken totdat het doel tempo is bereikt. Bijvoorbeeld in een 4/4 stijl, zodra je 4 keer tikt zal een tempo worden ingesteld. Maar je kunt doorgaan met tikken en het tempo zal wijzigen bij elke tel, gebaseerd op het gemiddelde tempo dat je hebt getypt.

Transport

Standaard afspelen regelaars, opname regelaars, Jukebox en Dirigent.



[Afspelen] speelt de song vanaf het begin zonder een nieuw arrangement te creëren, tenzij opnieuw genereren noodzakelijk is.



[Genereren en Afspelen] genereert een nieuw Band-in-a-Box arrangement en speelt dan de song af.



[Herhaling] speelt de geselecteerde (gemarkeerde) sectie van het AkkoordSchema herhaald af. Het dropdown menu heeft instellingen voor herhalen van de gehele song.



[Afspelen vanaf Maat] knop wordt gebruikt om een song af te spelen beginnend ergens in de song, inclusief coda (tag) of eind. Deze functie is ook beschikbaar in het rechts-klik menu in het AkkoordSchema.



[Stop] knop stopt met afspelen van de song of de Jukebox.



[Pauze/Doorgaan] knop pauzeert de song tijdens afspelen. Klik opnieuw om door te gaan vanaf de pauze lokatie.



De **[Opnemen MIDI]** knop is om een song op te nemen vanaf het begin. De muziek die je afspeelt naar de computer zal dan worden opgeslagen in de Melodie partij. De sneltoets is Ctrl+R.



De **[Opnemen Audio]** knop opent de **Opnemen Audio** dialoog voor live audio opname.



De **[Spelen Jukebox]** knop wordt gebruikt om de Jukebox te starten of te stoppen. De **[⇐]** en **[⇒]** pijltoetsen worden gebruikt om te springen naar ofwel de vorige of de volgende song in de Jukebox.



Het **Dirigent venster** is voor live, real time besturing van het afspelen van de song met het QWERTY toetsenbord of MIDI controller.



Dit zal het **Mixer** venster openen. De sneltoets is **Ctrl+Shift+M**.

Gereedschappen

Verskillende Band-in-a-Box gereedschappen.



Klik op de **[Akkoord Solo]** knop om de Genereren Gitaar Akkoord Solo dialoog te openen.



Dit zal automatisch een song titel voor je genereren. Het menu bevat ook een commando om meerdere titels te genereren.



Draait de **Sequencer** voor het besturen van multi-kanaal Melodie of Solist partijen. Elke partij kan tot maximaal 16 aparte kanalen opnemen.



Deze knop opent het **Akkoord Opties** dialoog veld, waarmee je akkoord pushes, rusten, shots en aangehouden akkoorden kunt invoeren voor elke maat.



Dit is de **AkkoordMaker** knop. Akkoorden kunnen worden gehoord en ingevoerd op het AkkoordSchema door te klikken in deze dialoog.



F5 Maat Instellingen - Opent de F5 Maat Instellingen dialoog. Hiermee kun je wijzigingen invoeren in het arrangement in elke maat maat of couplet. De sneltoets is **F5**.



Song Vorm - opent de song Vorm Maker dialoog en andere gereedschappen om de vorm van je song te regelen.



De versiering (voorslag of “grace note”) knop schakelt de versiering in en opent de **Melodie Versiering** dialoog voor het instellen van de Melodie Versiering.

Weergaven

Akkoorden, Notatie, Gitaar, Piano, Tekst vensters en meer.



Deze knop schakelt tussen het **Notatie** venster, waar je akkoorden en noten en tekst kunt invoeren, notatie bewerken en MIDI notatie bekijken en het AkkoordSchema, waar de akkoorden voor je song kunt invoeren..



Toont het **AkkoordSchema** venster. Dit is het standaard venster in Band-in-a-Box, waar je akkoorden invoert.



Opent het **Piano Rol** venster voor het bewerken van de Melody of Solist partijen in een piano rol formaat, inclusief grafische regelaar bewerking.



Het **Audio Bewerking** venster toont een grafische golfvorm en laat je bewerkingen uitvoeren. Houdt de Shift toets ingedrukt terwijl je hierop klikt om een verplaatsbaar venster te openen.



Dit zal de ingebouwde **Audio Akkoord Wizard** openen, die de akkoorden zal uitzoeken van een audio bestand.



De **Partituur** notatie is een volledig-scherm notatie venster met optionele Fake Sheet mode dat 1^{ste} en 2^{de} einden, herhalingen en coda's laat zien.



De **[Gitaar]** knop opent een gitaar fretboard venster dat gitaar noten weergeeft terwijl de muziek afspelt.



De **[Piano]** knop opent een **Grote Piano** venster. Het zal de noten weergeven voor elke partij (behalve drums) terwijl de muziek afspelt.



De **[Drums]** knop opent een geanimeerd **Drum Kit** venster. Klik er op om deze volledig functionele (en leuke) GM-MIDI “virtual” drum kit te openen.



De **[Video]** knop opent een menu met keuzen om het **Video** venster te openen en de **Genereren Video** dialoog.



Deze knop opent het **Grote Tekst** venster voor volledig-scherm “Karaoke-stijl” schuivende tekst. Het menu bevat ook het tekst document, karaoke venster en vocale synth voor het genereren van vocale audio van de tekst en melodie.



Selecteer dit voor FakeSheet mode akkoord weergave met 1^{ste}/2^{de} einden en herhalingen. Gebruik het menu om herhalingen, coda en einde in te stellen.



Dit zal een menu tonen om het akkoord font, de akkoord kleur, het type akkoord weergave te selecteren (standaard, Romeinse cijfers, Nashville enz.) en een lijst voor het visueel transponeren van de notatie voor niet-concert instrumenten.

Partijen

Methodes om partijen toe te voegen aan Band-in-a-Box (RealTracks, Loops, UserTracks enz.)



Dit opent een menu met selecties voor de **RealTracksKeuze**, **RealTracks Voorkeurstellingen** (instellingen) en een commando voor ‘Selecteren betere RealTracks’ voor het song tempo.



Dit toont een menu met opties om RealDrums te selecteren en opent de **RealDrums Voorkeurstellingen** (instellingen).



Toont een dialoog van beschikbare **UserTracks**, dat is een soort RealTracks maar dan gemaakt door jou of derde partijen.



De Loops knop is voor the **LoopsKeuze**, waar je een audio loop (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) kunt kiezen om toe te voegen aan een partij (bijv. natuurgeluid, drum loop enz.). Kies de partij en dan de loop. Voeg je eigen loops toe aan de Loops map in de RealTracks map.



Kies een MIDI SuperTrack of gebruik de **MIDI PartijKeuze** om een MIDI partij toe te voegen van een andere stijl aan de huidige song. Open de dialoog en kies een Band-in-a-Box partij. Kies dan de stijl en bron partij die je wilt toevoegen.



Dit opent een lijst van partijen met de optie om alle partijen te bevriezen of ontdooien of alleen individuele partijen. Bevroren partijen spelen zonder opnieuw genereren voor sneller afspelen. Deze knop laat je ook partijen forceren naar simpele arrangementen.



Met deze knop kun je bepaalde partijen of alle partijen forceren om te spelen met simpele arrangementen. Je kunt dit instellen voor de huidige song of voor alle songs.



Band-in-a-Box kan automatisch MIDI harmonisaties toevoegen aan de Melodie partij of de Thru/Solist partij, dat levert je harmonisaties voor je live spel op het Thru kanaal of QWERTY Wizard.



De **[Melodist]** knop opent de **Genereren Akkoorden en/of Melodie** dialoog, waar je het type (of genre) van Melodist kunt kiezen die je een complete nieuwe song wilt laten genereren met akkoord wijzigingen en melodie en ook een geïmproviseerde solo en een originele song titel.



Dit menu is ofwel om een RealTracks solist te selecteren uit een lijst van beste solisten, of om de **Select Solist Dialoog** te openen, waar je een specifieke solist (MIDI or RealTracks) kunt kiezen om te spelen over gegeven akkoord wijzigingen.

Voortgangsbalk



Deze balk toont een tijdlijn voor de huidige song. De huidige tijd wordt aangegeven met een grijze verticale lijn. Je kunt klikken op de maat om de huidige tijd te verplaatsen naar dat punt. Partijmarkeringen worden aangegeven met gekleurde (blauw, groen, enz.) verticale lijnen en het begin van elk couplet wordt gemarkeerd met „outlines“. Je kunt dubbelklikken op de maat om te beginnen met afspelen vanaf dat punt.

Mixer

Het Mixer venster toont de huidige toestand van instrumenten en partijen en maakt wijzigingen gemakkelijk.



De Mixer kan worden ingebouwd in het hoofdscherm en is in breedte te veranderen voor meer ruimte voor het AkkoordSchema, de Notatie, de Piano Rol, of het Audio Bewerken venster.

In de normale scherm mode, kan de Mixer worden ingebouwd rechtsboven op het scherm of rechtsonder. Je kunt dit instellen met de “Embedded Mixer Rechtsboven” optie in de Instellingen tab.



De kleine knop rechtsboven in de hoek zal schakelen naar de zwevende mode, waarbij je het venster kunt vergroten of verkleinen of het venster overal op het scherm kunt verplaatsen.



In de zwevende mode, kun je de transparantie (“opacity”) van het venster wijzigen. Links-klik op deze knoppen om de transparantie te wijzigen met een grotere hoeveelheid, of rechts-klik erop om het te wijzigen met een kleine hoeveelheid.



Je kunt de partijen selecteren voor weergave in de Mixer. Klik op de “oog” knop in de rechtsonderhoek en selecteer de partijen voor weergave.



De Mixer kan zichtbare partij panelen schuiven. Gebruik de pijl knoppen in rechtsonderhoek, of het muiswiel als het niet wordt gebruikt voor schuifregelaars en draaiknoppen.

De Mixer toont automatisch actieve partijen en verbergt ongebruikte partijen wanneer afspelen start. Je kunt dit instellen met de “Auto Tonen/Verbergen Partijen Bij Starten Afspelen of Wijzigen Stijlen” optie in de Instellingen tab.

Je kunt de partij paneelhoogte wijzigen door verplaatsen van het muiswiel terwijl je de **Ctrl** toets ingedrukt houdt.

Bij wijzigen van de grootte van het venster, zal de partij paneelhoogte worden beperkt tot de aangepaste instellingen. Bijvoorbeeld, als de maximum paneelhoogte is ingesteld op een lage waarde, dan zal er, wanneer je het venster expandeert, een zwart gedeelte onder de partij panelen komen, maar als het is ingesteld op een hogere waarde, dan zal, wanneer je het venster expandeert, elk partij paneel worden uitgerekt om het venster te vullen.

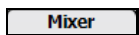
Je kunt partij labels slepen van de Mixer en ze plaatsen op het Drop Station om audio of MIDI bestanden te transformeren (“rendering”).

Je kunt dubbelklikken op het partij label om het te hernoemen.

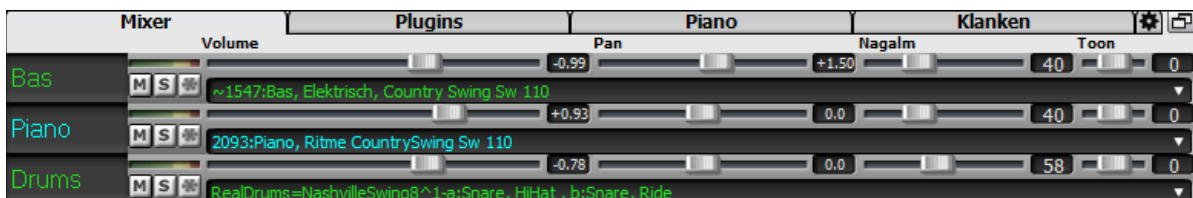


Rechts-klik op een partij label voor een menu met instellingen en acties voor de geselecteerde partij. Het menu is georganiseerd in groepen om gemakkelijker partij types te selecteren: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) of MIDI (MIDI SuperTracks, klassieke MIDI partijen) en partij instellingen/acties.

venster heeft vijf verschillende schermen voor Mixer, Plugins, Piano, Klanken, en Instellingen.



Het standaard scherm is Mixer.



In het Mixer scherm heeft elke individuele partij instellingen voor Volume, Pan (L/R), Nagalm en Toon die kunnen worden aangepast terwijl de song afspelt. Volume, Pan (L/R) en Nagalm worden ingesteld met horizontale schuifregelaars. Toon wordt bestuurd door intypen van een waarde tussen -18 (volledige bas) en 18 (volledige hoog), of door klikken op een getal of vertikaal slepen met de muis cursor.

Je kunt Volume en Panning instellen op weergave als decibels in plaats van MIDI waarden. Dit is nuttig wanneer je meestal werkt met RealTracks, RealDrums en audio partijen. Om alle partijen weer te geven als decibels, schakel de “Tonen dB in plaats van MIDI Volume” optie in op de Instellingen tab. Om te zetten voor elke partij apart, rechtsklik op een partij en selecteer *Partij Instellingen | Tonen dB in plaats van MIDI volume*.

Houdt de **Ctrl** toets ingedrukt terwijl je klikt op de partij schuifregelaar, of sleep de duim van de schuifregelaar. Dit zal alle partijen forceren te verplaatsen naar dezelfde absolute locatie als de originele partij. Houdt de **Shift** toets ingedrukt en het zal alle partijen verplaatsen relatief ten opzicht van de originele partij.

Dubbelklikken op de schuifregelaar zet de waarde op een standaard waarde.

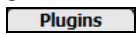


Elke partij heeft zijn eigen VU meter om het geluidsniveau te tonen en knoppen voor Dempfen, Soleren en Bevroren van de partij. De Gedempte en Solo toestanden van elke partij zal worden opgeslagen in de songs en zal worden geladen de volgende keer als je ze opent.

Er is ook een Master sectie met een Dempfen knop, VU meters en Master Volume regelaars.



Het Master Volume is een echte Master Volume, die een decibel (dB) versterking levert voor het master signaal, onafhankelijk van de partij volumes. Dus bijvoorbeeld, als je alle Band-in-a-Box songs harder wilt laten klinken, kun je eenvoudig de “Alle Songs” Master volume schuifregelaar instellen (bijv. op +6 dB) en deze versterking zal gelden voor de audio uitvoer van alle instrumenten (MIDI en audio) voor alle songs.



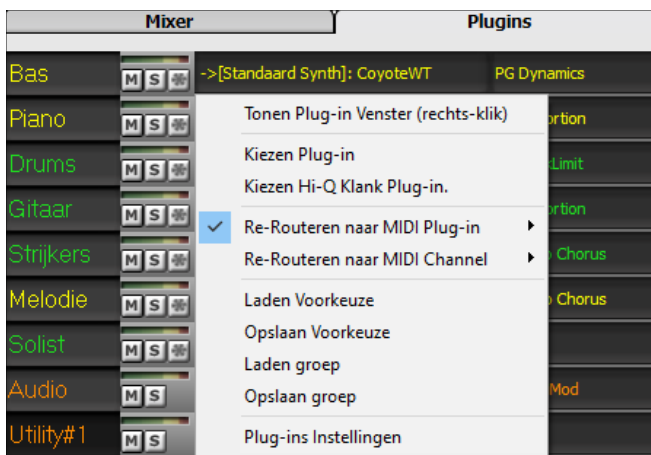
Het **[Plugins]** scherm laat je tot maximaal vier DX of VST plugins kunt toekennen aan elke partij.



MIDI partijen hebben 4 slots. Het eerste slot kan een synthesizer bevatten (bijv. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria en HyperCanvas) de andere 3 kunnen audio effecten bevatten (bijv. nagalm, compressie enz.)

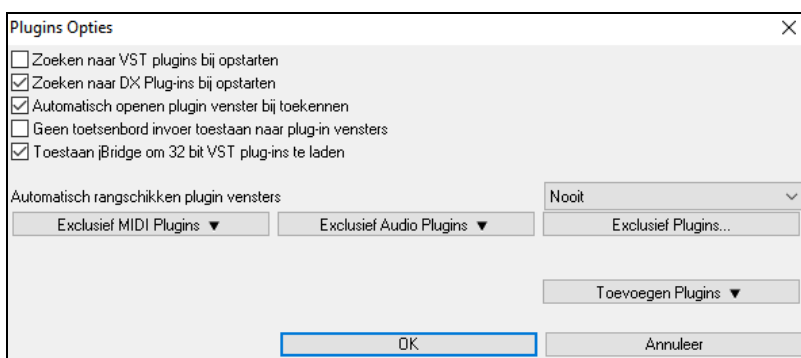
Audio Partijen hebben 4 slots. Er is geen synthesizer slot, dus ze hebben er 4 voor audio effecten.

Klik op een plugin naam, en gebruik het menu om een plugin te kiezen, een voorkeuze te laden of opslaan of een groep van plugins, plugins instellingen te wijzigen, en nog meer te doen



Plugins Opties

Deze dialoog opent met het *Plugins Instellingen* menu item.



Zoeken naar VST plugins bij opstarten: Schakel deze optie in als je wilt dat Band-in-a-Box zoekt naar nieuwe VST plugins elke keer bij het starten. Dit betreft alleen plugins die nog niet eerder waren gevonden.

Zoeken naar DX Plug-ins bij opstarten: Schakel deze optie in als je wilt dat Band-in-a-Box zoekt naar nieuwe DX plugins elke keer bij het starten.

Automatisch openen plugin venster bij toekennen: Als dit is ingeschakeld, zal een plugin's venster automatisch openen wanneer je toekent aan een partij. Dit werkt alleen als de Plugins dialoog geopend is.

Laat geen toetsenbord invoer toe in plugin vensters: Inschakelen van deze optie zal voorkomen dat plugin vensters de focus wegnemen van Band-in-a-Box, dus toetsenbord invoer gaat altijd direct naar het hoofdprogramma. Schakel deze optie uit als je plugins gebruikt die toetsenbord invoer accepteren.

Toestaan jBridge om 32 bit VST plugins te laden: Als dit is ingeschakeld, zal Band-in-a-Box proberen jBridge te gebruiken om 32 bit VST plugins te laden. Schakel deze optie uit voor foutzoeken of het zoeken naar plugin te versnellen.

Automatisch rangschikken plugin vensters: Plugin vensters kunnen automatisch worden gerangschikt overeenkomstig de toegekende partij, en de positie in de plugin ketting. Als deze optie is uitgeschakeld, dan zal elk plugin venster openen op zijn vorige positie.

[Exclusief MIDI Plugins] is voor het selecteren van de MIDI plugins om uit te sluiten. Uitgesloten plugins zullen niet getoond worden in de lijsten en zullen nooit worden geladen door Band-in-a-Box.

[Exclusief Audio Plugins] is voor het selecteren van de audio plugins om uit te sluiten. Uitgesloten plugins zullen niet getoond worden in de lijsten en zullen nooit worden geladen door Band-in-a-Box.

[Exclusief Plugins...] laat je specifieke VST plugin bestanden kiezen die je niet wilt dat Band-in-a-Box probeert te laden bij het zoeken naar nieuwe plugins.

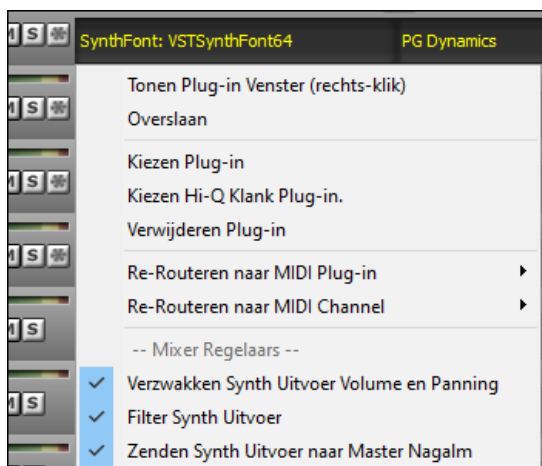
[Toevoegen Plugins] laat je VST plugins individueel selecteren, VST zoek mappen toevoegen/verwijderen, of zoeken naar VST plugins in een specifieke map.

Meerdere plug-in GUI vensters kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Dit kan worden benaderd via de Plug-ins sectie van de Mixer. Rechts-klik op een plug-in knop om automatisch de plug-in's GUI te tonen of te verbergen, of links-klik en kies *Tonen Plug-in Venster* in het menu.

Elke MIDI partij kan zijn MIDI uitvoer zenden naar een andere partij. Standaard gaan alle begeleiding partijen naar de standaard synth, maar je kunt een plug-in kiezen op een andere partij. Dit wordt benaderd via de Plug-in's context menu op de Mixer.

Mixer	Plugins	Piano	Klanke
Bas	-> [Standaard Synth]: CoyoteWT	PG Flanger	PG Guitar Amp
Piano	-> [Gitaar]: SynthFont: VSTSynthFont64	PG Five Band EQ	PG AutoWah
Drums	Tonen Plug-in Venster (rechts-klik)	akLimit	PG RingMod
Gitaar	Kiezen Plug-in	amics	PG Distortion
Strijkers	Kiezen Hi-Q Klank Plug-in.	nger	PG PeakLimit
Melodie	✓ Re-Routeren naar MIDI Plug-in	✓ -> [Gitaar]: SynthFont: VSTSynthFont64	Geen
Solist	Re-Routeren naar MIDI Channel	-> [Strijkers]: Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	Geen
Utility#1	Laden Voorkeuze	-> [Standaard Synth]: CoyoteWT	Geen

MIDI plug-in's audio uitvoer kan worden bestuurd in de Mixer met 3 nieuwe instellingen. Dit laat de MIDI plug-in's geluid worden bestuurd op dezelfde manier als audio partijen (RealTracks, RealDrums, enz.). Deze instellingen worden benaderd via de Plug-in's context menu op de Mixer.

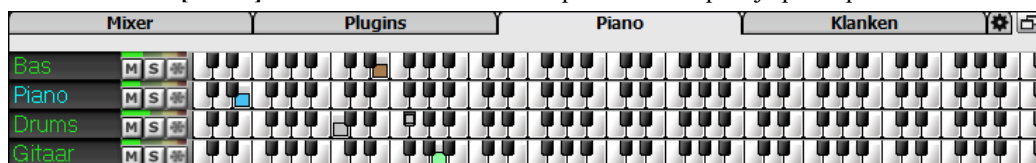


Verzwakken Synth Uitvoer Volume en Panning: Dit zal de versterking ('gain') wijzigen van de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Volume en Panning regelaars op de Mixer. Wanneer dit is ingeschakeld, zullen MIDI controllers voor volume niet worden gestuurd naar de plug-in. Deze instelling is handig voor plug-ins die niet reageren op MIDI controllers.

Filteren Synth Uitvoer: Dit zal high/low-pass filteren toepassen op de plug-in's audio uitvoer gebaseerd op de Toonregeling op de Mixer.

Zenden Synth Uitvoer naar Master Nagalm: Dit zal de plug-in's audio uitvoer zenden naar de Master Nagalm gebaseerd op de Nagalmregeling op de Mixer.

Piano Het [Piano] venster toont de noten die spelen in elke partij op een piano toetsenbord.



Klanken Het [Klanken] scherm toont volledige



instrumentnamen.

Klikken op een instrument naam opent hetzelfde menu om het instrument te selecteren of te wijzigen.

Het Instellingen scherm laat je opties instellen voor de Mixer.



Herstelbare Mixer Wijzigingen: Als dit is ingeschakeld, kann wijziging van Volume, Panning, Nagalm, of Toon worden geannuleerd met het *Bewerken | Herstellen* menu item.

Laden Dempen en Solo Status met Songs: Als dit is ingeschakeld, zullen de Gedempt en Solo statussen van elke partij worden opgeslagen in de songs en worden geladen de volgende keer als je de songs opent.

Tonen dB in plaats van MIDI Volume: Met deze optie kun je Volume en Panning zien in decibels in plaats van MIDI waarden. Deze optie kan ook handmatig worden gezet voor elke partij met het rechtsklik menu op de partijnaam.

Nieuwe Plug-ins Standaard op Mixer Besturing: Bij het toevoegen van een nieuwe, worden de instellingen "Verzwakken Synth Uitvoer Volume en Panning," "Filteren Synth Uitvoer" en Zenden Synth Uitvoer naar Master Nagalm" worden ingeschakeld. Deze laten de Mixer de plugin's volume/panning/nagalm/toon regelen.

Toestaan Muiswiel Besturing Schuiven/Draaien: Als dit is ingeschakeld, kun je schuifregelaars en draaiknoppen bedienen met het muiswiel terwijl de muiscursor erboven hangt.

Auto Tonen/Verbergen Partijen Bij Starten Afspelen of Wijzigen Stijlen: Als dit is ingeschakeld, zullen als afspelen start, actieve partijen worden getoond maar ongebruikte partijen worden verborgen.

Auto Minimaliseren Zwevende Mixer Bij Starten Afspelen: Als dit is ingeschakeld, zal het starten van het afspelen de Mixer veranderen in de minimale grootte en positie, en stoppen met afspelen zal de Mixer terugzetten in de gebruikers grootte en positie.

Embedded Mixer Rechtsboven: Deze optie betreft de ingebouwde Mixer in de normale scherm mode. Schakel dit in als je de Mixer wilt plaatsen rechtsboven op het scherm in plaats van rechtsonder op het scherm.

Auto-Genereren Partij Labels: Als deze optie is ingeschakeld, zal de Mixer automatisch-gegenereerde labels tonen (bijv. Banjo, Harmonica, enz.) in plaats van de standaard partij labels (Bas, Piano, Melodie, enz.)

Minimum Paneel Hoogte / Maximum Paneel Hoogte: Met deze opties zullen de partij panelen worden beperkt tot een bepaalde hoogte bij het veranderen van de Mixer.

Tempo en Toonhoogte Uitrekken Kwaliteit: Dit laat je de kwaliteit van het tempo en toonhoogte uitrekken selecteren. Je kunt “Hoog” selecteren als je een snellere computer hebt, maar je moet “Laag” selecteren als je een langzamere computer hebt en stotteren hoort tijdens het afspeken AkkoordSchema

Akkoorden, rusten, shots, aanhouden, partijmarkeringen en herhalingen worden ingevoerd in het AkkoordSchema.

Het AkkoordSchema kan worden bekeken in de volledige lineaire weergave met alle maten of optioneel in “fake sheet” weergave met 1ste en 2de einden en herhalingsstekens. Een ander optie toont maten voorbij het einde van de Song in grijs.

1a	B ^b M ⁷	2	G ^{m7}	3	C ⁺	4	F ⁺
5	B ^b M ⁷	6	F ^{m7} B ^b	7	E ^b M ⁷	8	
9b	E ^b M ⁷	10	A ^b	11	A ^{m7b5} D ^{7#9}	12	G ^{m7}
13	C ^{7sus}	14	C ⁺	15	C ^{m7}	16	F ⁺
17c	B ^b M ⁷	18	G ^{m7}	19	C ⁺	20	F ⁺
21	B ^b M ⁷	22	F ^{m7} B ^b	23	E ^b M ⁷	24	
25d	E ^b M ⁷	26	A ^b	27	D ^{m7}	28	G ^{m7}
29	C ⁺	30	C ^{m7} F ⁺	31	B ^b 4	32	
33a	B ^b 4	34		35		36	

Je kunt het aantal rijen en kolommen dat wordt weergegeven op het AkkoordSchema wijzigen met de zoom knoppen rechtsonder.

Dit zal het aantal rijen wijzigen.

Dit zal het aantal kolommen wijzigen.

Dit zal terug gaan naar auto.

Je kunt ook het muiswiel gebruiken om het aantal rijen en kolommen direct te wijzigen.

- Verplaatsen van het muiswiel met ingedrukte **Ctrl** toets wijzigt het aantal rijen.

- Verplaatsen van het muiswiel met ingedrukte **Shift** toets wijzigt het aantal kolommen.

Je kunt de **Tab** en **Shift+Tab** toetsen gebruiken om te navigeren door het AkkoordSchema.

In het AkkoordSchema zal het intypen van special woorden in plaats van akkoordnamen, de volgende instellingen uitvoeren:

begin<Enter>	zet het begin van het couplet op de huidige maat
end<Enter>	zet het einde van de song op de huidige maat
chorusend<Enter>	zet het einde van het couplet op de huidige maat
tkc<Enter>	zet de toonsoort op C, tkbb zou het op Bb zetten
trc<Enter>	transposeert song naar toonsoort C
t125<Enter>	zet tempo op 125
S<Enter>	opent de StijlKeuze

Je kunt snel een song laden door alleen maar intypen. In akkoord invoer mode typ het woord “Song” gevolgd door een bestandsnaam of gedeelte van een bestandsnaam en de song zal worden geladen. Typ bijvoorbeeld C:\a\MySong.sgu om precies die song naam te laden. Typ “bossa” om de eerste song te laden met bossa in de naam NA de huidige song naam, in de huidige map.

Snel-laden van een stijl gaat met intypen van alleen maar “stijl” gevolgd door een stijl naam, bijv.

stylezzbossa<Enter> zal de stijl zzbossa.sty laden.

zullen worden getoond op het AkkoordSchema als de optie “Tonen maatsoort wijzigingen” is ingeschakeld in de **Weergave Opties** dialoog.

4 4 1a	B ^b M ⁷	2	G ^{m7}	<input checked="" type="checkbox"/> Tonen maatsoort wijzigingen
3 4 5b	B ^b M ⁷	6	F ^{m7} B ^b	

Fake Sheet Mode

Open een demo Song “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine” in de map C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings.



Om het AkkoordSchema te zien in de Fake Sheet mode, klik op de **[FakeSheet]** knop op de gereedschapsbalk en schakel de menuoptie *Weergave AkkoordSchema in Fakesheet Mode* in.

1a	F ⁷	2	D ^{b7}	3	F ⁷	4	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ⁷ D ^{b7}	8	G ⁷ C ⁷ :
15	F ⁷ B ^{b7}	16	F ⁷	17b	F ⁷	18	
19		20		21	G ⁷	22	
23	C ⁷	24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	



Als je de Fake Sheet mode uitschakelt met de **[FakeSheet]** knop en uitschakelen van het menu-item *Weergave AkkoordSchema Fakesheet Mode*, zal het AkkoordSchema verschijnen in de volledig lineaire mode.

In deze mode zie je alle maten in de volgorde dat ze zullen worden afgespeeld.

1a	F ⁷	2	D ^{b7}	3	F ⁷	4	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ⁷ D ^{b7}	8	G ⁷ C ⁷ :
9a	F ⁷	10	D ^{b7}	11	F ⁷	12	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
13	G ⁷	14	C ⁷	15	F ⁷ B ^{b7}	16	F ⁷ Fine
17b	F ⁷	18		19		20	
21	G ⁷	22		23	C ⁷	24	DC al Fine
25a	F ⁷	26	D ^{b7}	27	F ⁷	28	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
29	G ⁷	30	C ⁷	31	F ⁷ B ^{b7}	32	F ⁷ B ^{b7}
33b	F ⁷	34		35		36	

Akkoord Invoer

De basis manier om een Song in te voeren in Band-in-a-Box is: de akkoorden bij de Song intypen op het AkkoordSchema (werkblad). De pijl toetsen verplaatsen de actieve cel (rechthoek er omheen) in het AkkoordSchema. Met de **Enter** toets ga je naar de volgende ½ maat. Akkoorden kunnen worden ingevoerd met het QWERTY toetsenbord of een extern MIDI toetsenbord (zie *Venster | MIDI Akkoord Detectie...*).

Akkoorden worden ingetypt met een van de ondersteunde akkoord-symbool weergaven:

1. Standaard akkoord symbolen (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Romeinse cijfers Romeinse Cijfers (Imaj7).
3. Nashville Notatie (1^{Maj7}).
4. Solfeggio (Do^{Maj7}).
5. Vaste Do. In Italië en andere delen van Europa worden akkoorden zoals C7 altijd genoteerd met hun Solfeggionaam ("Do 7" voor C7) onafhankelijk van de toonsoort.

Opmerking: Het is niet nodig om hoofdletters of kleine letters te typen. Het programma zal dit voor je uitzoeken. Elk akkoord kan worden ingevoerd met een alternatieve grondtoon ("Slash Akkoord") bijvoorbeeld.: C7/E = C7 met E bas. Zet een komma tussen twee akkoorden als je 2 akkoorden in een 2 tellen cel wilt zetten, bijv. Dm, G7.

AkkoordSchema Opties

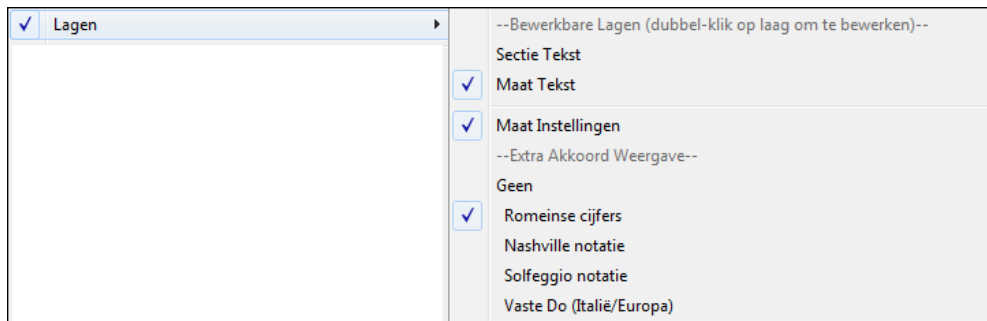
"Lagen"

There's	V ⁷	where my heart is tur-	I ⁷
9a	E ^{b7}	10	A ^{b7}
Klank wijzigingen. Volume wijzigingen			
IV	I	bII ^{dim}	II ^{m7}
11a	D ^b	12	A ^b A ^{dim} B ^b ^{m7} E ^{b7}

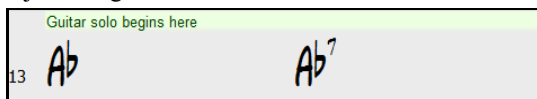
Lagen zijn optionele rijen van informatie getoond boven elke maat. Wanneer er geen extra informatie is binnen een rij, zal die rij zal niet worden weergegeven om de ruimte op het AkkoordSchema te maximaliseren.



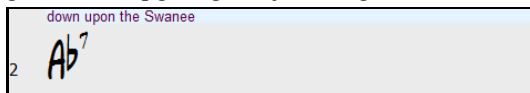
Je kunt kiezen wat voor lagen te tonen door klikken op de **[Akkoord Weergave]** knop op de gereedschapsbalk en *Lagen* te selecteren.



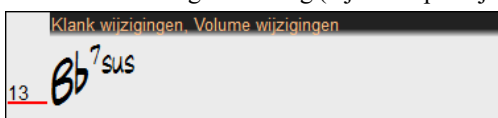
- De “Sectie Tekst” laag is voor bewerkbare tekst (tot wel 255 karakters per maat) die wordt geladen en opgeslagen bij de song.



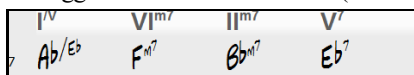
- De “Maat Tekst” laag is voor bewerkbare maat-gebaseerde tekst (tot wel 255 karakters per maat) die worden geladen en opgeslagen bij de song.



- De “Sectie Tekst” en “Maat Tekst” lagen zullen proberen om intelligent je tekst te verdelen over verschillende maten. Bijvoorbeeld als je tekst van een hele song hebt in Kladblok en de tekst voor elke maat zijn op aparte regels, dan kun je eenvoudig het gehele blok van tekst selecteren en het plakken in Band-in-a-Box met gebruik van CTRL+V. Elke regel van tekst zal een aparte maat gebruiken. Als de tekst niet zijn verdeeld in de correcte maten, dan kun je je tekst cursor verplaatsen naar het begin van een maat en BACKSPACE indrukken om de tekst te verplaatsen naar vorige maat. Dit zal ook de tekst in de volgende maten één maat terug verplaatsen. Drukken op ENTER zal alle tekst na de tekst cursor verplaatsen naar de volgende maat en de tekst in de volgende maten één maat voorwaarts verplaatsen. Als je meer dan één regel binnen een maat wilt zien, dan kun je CTRL ingedrukt houden terwijl je ENTER toets gebruikt, wat een regel scheiding (tweede regel) forceert binnen de maat.
- De “Maat Instellingen” laag toont informatie over alle wijzigingen die plaatsvinden voor die maat, als ingesteld in de Maat Instellingen dialoog (bijv. tempo wijzigingen, toonsoort wijzigingen, enz.).



De “Extra Akkoord Weergave” laag toont de akkoorden met gebruik van de normale weergave of een alternatieve mode van weergave van grondtoon noten. Er zijn 4 alternatieve modes: Romeinse Cijfers, Nashville Notatie, Solfeggio Notatie en Vaste Do (Italië/Europa).

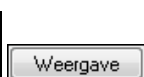


De hoogte van deze laag kan worden ingesteld als een percentage van het hoofdakkoord met gebruik van de “Hoogte % van Extra Akkoord Weergave laag” instelling in de **Weergave Opties** dialoog. Bijvoorbeeld je wilt misschien Nashville Notatie zien net zo groot als de hoofdakkoord weergave eronder.

- De “Concert Toonsoort” optie laat je een extra akkoord weergave zien van dezelfde akkoorden getransponeerd naar een andere toonsoort. Dus je kunt bijvoorbeeld twee lagen zien, één met concert akkoorden, en de andere voor Bb instrumenten.
- Alle lagen kunnen worden aangepast qua font en kleur in de **Weergave Opties** dialoog.
- Rechts-klikken in een laag heeft nu een **menu** met opties om hoogte van de laag te wijzigen, laag/lagen te sluiten, kopiëren/knippen/plakken, enz.

AkkoordSchema Opties

Je kunt het AkkoordSchema instellen met je eigen voorkeuren.



Ga naar *Opties | Voorkeuringstellingen* of klik op de **[Voorkeur]** gereedschapsbalk knop om de **Voorkeuringstellingen** te openen, en klik dan op de **[Weergave]** knop om de **Weergave**

Opties dialoog te openen. Je kunt ook rechts-klikken op het AkkoordSchema en dan *Weergave Opties* selecteren in het menu om deze dialoog te openen.

De kleuren van alle elementen op het AkkoordSchema kunnen worden aangepast met het kleurenpalet in deze dialoog.

Gebruik Gradienten: Deze optie geeft de partijmarkeringen een gradient uiterlijk. Dit geeft ook vloeiender overgangen tussen lagen.

Teken partijmarkering randen: Deze optie laat je kiezen of een rand rondom de partijmarkeringen wordt getekend of niet.

Tonen maatnummers: Dit bepaalt hoe vaak maatnummers verschijnen. Keuzes zijn: nooit, altijd, alleen bij partijmarkeringen of alleen bij nieuwe regels

Tonen maatstrepen: Schakel deze optie in als je een maatstreep wilt zien links van de maatnummers.

Tonen maatsoort wijzigingen: Schakel deze optie in om maatsoort wijzigingen te tonen bij partijmarkeringen.

Gebruik substijl kleuren voor maat #s, enz. : Deze optie bepaalt de kleur van maatstrepen, maatnummers en sectie letters. Als dit is ingeschakeld, zullen maten zonder partijmarkeringen de kleur van de huidige stijl gebruiken. Als dit is uitgeschakeld, zal alles worden weergegeven met één enkele kleur die is ingesteld voor "Niet-Partijmarkering (tekst)" in de kleurenkeuze.

Markeren geselecteerde cel: Als deze optie is ingeschakeld, zal de huidige geselecteerde cel helemaal worden gemarkeerd in plaats van alleen omlijnd. Je kunt de markeringskleur aanpassen door "Cel markering" te selecteren in het kleurenpalet. Deze functie is handig voor JAWS Scherm Lezer gebruikers.

Weergave van herhalingen en einden laat wel of niet herhalingstekens en 1^{ste} en 2^{de} einde markeringen zien in het AkkoordSchema.

Maten hoger dan einde song grijs weergeven zal wel of niet de maten voorbij het einde van de song grijs maken.

Akkoorden tonen met push/rust karakters: Het push karakter is het caret/dakje/accnt circonflexe symbool (^). Dus een C akkoord met een push wordt als ^C getoond.

Het rust karakter is een punt (.). Dus een C akkoord met een rust wordt getoond als C.

Als je deze karakters liever **niet** getoond ziet, zet dan deze optie uit. Deze karakters verschijnen dan niet meer op de afdruk onafhankelijk van deze instelling.

Akkoorden tonen met pushes/rusten in kleur: Als dit op JA staat, worden pushes getoond in GROEN en rusten in ROOD. Dit geldt alleen voor het AkkoordSchema (niet het Notatie Venster).

Akkoord notatie: Gebruik deze instelling om de akkoord weergave te wijzigen van normaal naar Romeinse Cijfer, Nashville of Solfeggio of Vaste Do.

Weergeven 'C9sus' als 'C11': Deze optie laat "9sus" akkoorden weergeven als "11" (bijv Bb11 in plaats van Bb9sus). Dit betreft alleen hoe de akkoorden worden weergegeven, niet hoe ze worden opgeslagen. En je kunt zowel C11 als C9sus intypen om hetzelfde akkoord in te voeren.

Weergeven '2' als 'sus2' / Weergeven 'sus' als 'sus4': Deze opties zullen suspended akkoorden meer expliciet weergeven. "sus" impliceert "sus4", en "2" impliceert "sus2", maar je kunt kiezen om de volledige extensienaam te laten zien.

Behandelen 'dim' akkoord als een verminderde drieklank (Cdim5) in plaats van in plaats van Cdim7 bepaalt of Cdim zal betekenen Cdim5 of Cdim7. Wanneer ingesteld, betekent Cdim de verminderde drieklank (Cdim5) en de verminderde septiem wordt ingevoerd als Cdim7.

Bij Romeinse Cijfer Akkoorden in mineur, relatieve majeur gebruiken: Voor mineurtoonsoorten, baseer de Romeinse Cijfers op de relatieve majeur. Bijvoorbeeld in de toonsoort Am, Am is of het Im akkoord of het VIm akkoord.

Uitgrijzen akkoorden voorbij maatsoort: Deze instelling maakt akkoorden die niet zullen spelen in de Song grijs. Als je bijvoorbeeld een Song schakelt van 4/4 maat na een wals stijl, dan zullen de akkoorden op de 4de tel grijs worden gemaakt.

Auto-openen/sluiten bewerkbare lagen: Als dit is ingeschakeld, zullen alle bewerkbare lagen (Maat-Gebaseerde Tekst en Sectie Tekst lagen) automatisch openen of sluiten wanneer je een Song opent.

Transponeren: Dit zal het AkkoordSchema en de notatie weergave visueel transponeren met een aantal halve tonen voor concert of niet-concert instrumenten ofwel door een getal in te typen of door een voorkeuze te selecteren. Als een AkkoordSchema of Notatie venster transpositie instelling actief is, verschijnt een gele hint melding bij het topstarten als herinnering.

Akkoord Weergave: Deze instelling laat je een akkoord weergave kiezen voor de hoofd laag.

[Kies lettertype] : Deze knop laat je een lettertype, stijl en grootte kiezen voor het geselecteerde item in de combo box rechts.

AkkoordSchema Lettertype: Hiermee kun je een lettertype kiezen voor de akkoorden op de hoofd laag. Als je klikt op de **[Jazz Symbols]** knop, dan zullen "Jazz Akkoord Symbolen" worden geselecteerd en je zult verkorte Jazz akkoord symbolen zien op het AkkoordSchema. De **[Standaard lettertype]** knop selecteert BigBand Akkoorden. De **[Gebruiker]** knop laat je ook de grootte kiezen.

Superscript akkoord extensies (hoofd) / Superscript akkoord extensies (additioneel): De superscript functie toont de akkoord extensies met kleinere verhoogde tekst. Dit maakt de grondtoon van het akkoord beter te onderscheiden, en helpt ook de ruimte op het AkkoordSchema te maximaliseren. "Superscript akkoord extensies (hoofd)" is voor extensies van de akkoorden op de hoofd laag, en "Superscript akkoord extensies (additioneel)" is voor extensies van de akkoorden op de additionele laag.

Aantal Kolommen: Je kunt het aantal kolommen selecteren voor weergave op het AkkoordSchema scherm.

Aantal Rijen: Het aantal rijen getoond op het AkkoordSchema scherm kan handmatig worden geselecteerd om het beste te passen bij je scherm grootte en -resolutie. Dit geldt alleen als Auto-aanpassen # rijen" is uitgeschakeld.

Auto-aanpassen # rijen: Als dit is ingeschakeld, zal wanneer songs worden geladen, het aantal rijen wijzigen afhankelijk van het aantal maten in de Song, en het aantal rijen zal variëren binnen het opgegeven bereik tussen "min rijen" and "max rijen".

Nieuwe regel voor elke sectie (partijmarkering): Als "Nieuwe regel voor elke sectie (partijmarkering)" is geselecteerd, zullen de meeste partijmarkeringen een nieuwe regel beginnen in het AkkoordSchema. Dit maakt de secties beter leesbaar. Het kan uit gezet worden voor een song met *Bewerken | Instellingen (voor Deze Song)*. De "minimum sectie" instelling is het minimum aantal maten vereist voor een sectie om automatisch een nieuwe regel te beginnen.

Extra regel ruimte tussen secties (pixels =) is de hoeveelheid ruimte tussen te voegen bij een nieuwe regel als er een partijmarkering is.

Extra ruimte tussen rijen (pixels) : Hiermee kun je een randdikte instellen tussen rijen.

Extra ruimte tussen kolommen (pixels): Hiermee kun je een randdikte instellen tussen kolommen.

Hoogte % van Additionele Akkoord Weergave laag: Dit zet het percentage van de additionele akkoord weergave laag. Als je bijvoorbeeld Nashville Notatie wilt zien op de additionele akkoord weergave laag net zo groot als de hoofd akkoord weergave eronder, zet dan deze optie op 100%.

[Kiezen Skin] : Hiermee kun je de kleine gereedschapsbalk knoppen in kleur zien.

[Laden schema] [Opslaan schema] : Alle instellingen en kleuren kunnen worden opgeslagen en geladen als een .csc bestand.

Partijmarkeringen

1c 5a 13b 29d Partijmarkeringen worden geplaatst op het AkkoordSchema om een nieuw gedeelte van de Song aan te geven, om een SubStijl wijziging of drum fills in te voegen.

Ze verschijnen meestal 1 X per 8 maten of zo, maar kunnen worden geplaatst aan het begin van *elke* maat.

1a	B ^b M ₂ ⁷	2	G ⁿ⁷	3	C ⁹	4	F ¹³
5	B ^b M ₂ ⁷	6	F ⁿ⁷ B ^{b9}	7	E ^b M ₂ ⁷	8	
9b	E ^b n ⁷	10	A ^{b9}	11	A ⁿ⁷ ⁹ D ^{7#9}	12	G ⁿ⁷
13	C ^{7sus}	14	C ⁹	15	C ⁿ⁷	16	F ¹³
17c	B ^b M ₂ ⁷	18	G ⁿ⁷	19	C ⁹	20	F ¹³
21	B ^b M ₂ ⁷	22	F ⁿ⁷ B ^{b9}	23	E ^b M ₂ ⁷	24	
25d	E ^b n ⁷	26	A ^{b9}	27	D ⁿ⁷	28	G ⁿ⁷
29	C ⁹	30	C ⁿ⁷ F ¹³	31	B ^{b9}	32	:
33a	end B ^{b9}	34		35		36	

Sectie Paragrafen

Als je een boek leest, begin een nieuwe paragraaf op een nieuwe regel, met lege ruimte ertussen. Band-in-a-Box doet dat ook voor akkoorden. Telkens als een nieuwe sectie begint (een partijmarkering), starten we de nieuwe sectie op een nieuwe regel en tekenen een grijze balk erboven om duidelijk de nieuwe sectie te markeren. Je zult elke sectie op een nieuwe regel zien zodat de vorm van de Song gemakkelijker te zien is. De functie is instelbaar en optioneel.

AkkoordSchema Bewerkingsfuncties

Het AkkoordSchema heeft een context menu dat opent met een rechtsklik in het AkkoordSchema gebied. Dit menu is een erg handige manier om de functies voor het bewerken van song arrangementen te gebruiken.

Knippen	Ctrl+X
Kopiëren	Ctrl+C
Kopieer van... tot..	Alt+C
Plakken	Ctrl+V
Plakken Speciaal	Ctrl+Shift+V
Akkoord Maker	Ctrl+Shift+B
Speel huidig akkoord	Shift+Enter
Akkoord Instellingen	Alt+F5
Maat Instellingen	F5
Song Instellingen	Ctrl+N
Weergave Opties	
Voorkeurstellingen	Ctrl+E
Herhalingen/Coda's/1ste-2de Einden	
Afspelen van Maat 9 Couplet # 1	
Afspelen van Maat 9 Couplet # 2	
Afspelen van Maat 9 Couplet # 3	
Maat-Gebaseerde Sectie Letters	>
Afdrukken akkoorden	
Bewerken Huidige Akkoord	Ctrl+F2
Zet Couplet Begin op Maat 9	begin <Enter>
Zet Couplet End op Maat 9	chorusend <Enter>
Zet Song Einde om te beginnen bij Maat 9	end <Enter>
Maten invoegen	bijv. i4<Enter>
Invoegen en Kopiëren laatste N maten	bijv. ik4<Enter>
Maten wissen	

Akkoorden kunnen worden gekopieerd, geplakt, geknipt, of gewist en nieuwe akkoorden kunnen worden ingevoerd met de **AkkoordMaker**.

Akkoord Instellingen laten je pushes, rusten en pedaal bas toepassen.

Maat Instellingen laten je je arrangement verfijnen met wijzigingen in tempo, maatsoort, toonsoort, stijlen, RealDrums, volume niveau's, klanken en harmonisaties.

Song Instellingen bevatten rusten en pushes, and ook coda's, einden en fadeouts.

Weergave Opties bieden volledig aanpassen van het AkkoordSchema.

Globale systeem instellingen zijn toegankelijk in de **Voorkeurstellingen**.

Je kunt ook rechts-klikken op een maat in het AkkoordSchema om het in te stellen als begin of einde van het couplet of het einde van de song via de instellingen in het context menu. Bijvoorbeeld, deze instellingen zijn beschikbaar met een rechtsklik op maat 16.

Dit menu kan worden gebruikt om afspelen te starten vanaf de geselecteerde maat in elk couplet van de song.

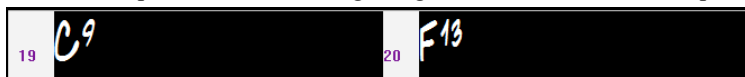
Maat-Gebaseerde Sectie Letters laten je een letter of getal toevoegen welke zal worden weergegeven vlak boven het maatnummer op het AkkoordSchema.

Afdrukken Akkoorden zal de **Afdruk Opties** dialoog openen. Je kunt dan klikken op de **[Afdrukken Akkoorden]** knop in de dialoog om het akkoordschema af te drukken.

Maten Invoegen of **Maten Wissen** laat je een bepaald aantal maten invoegen of verwijderen bij de huidige maat.

Geselecteerde gebied Herhaald Afspelen

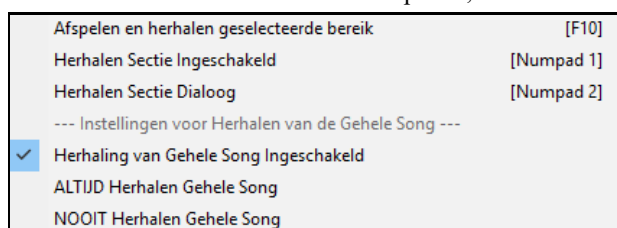
Om deze functie te gebruiken, selecteer een gebied op het AkkoordSchema. Om een gebied te selecteren, klik op een maat en sleep de muis. Om een groot gebied te selecteren, klik op een maat en SHIFT-klik op het eindpunt.



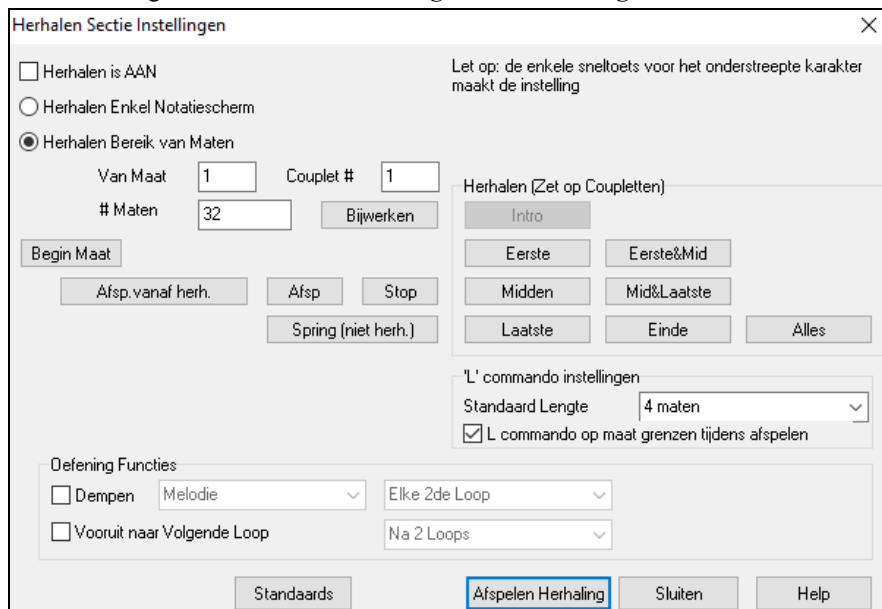
Tip: Je kunt een bereik van maten selecteren met alleen het toetsenbord. Houd de SHIFT toets ingedrukt gebruik de cursor pijltoetsen.



Klik op de **[Herhaling]** knop en selecteer *Afspelen en herhalen geselecteerde bereik* van het menu, of druk op **F10** en het programma zal een geselecteerd gebied afspelen en herhalen. Je kunt bijvoorbeeld de maten 19 en 20 selecteren en dan op **F10**, drukken en de maten 19 en 20 zullen herhaald worden afgespeeld.



Het Herhaling menu bevat de **Herhaling Sectie Instellingen**.



Om de instellingen handmatig in te voeren in deze dialoog, start je met kiezen van ofwel “Herhalen Enkel Scherm van Notatie” of “Herhalen Bereik van Maten”.

“Herhalen Enkel Scherm van Notatie” (**Ctrl+Numpad 7**) herhaalt een enkel scherm van notatie op de huidige song positie. De lengte van de herhaling wordt bepaald door het aantal “Bars/Screen” gespecificeerd in de **Notatie Venster Opties**.

Selecteer “Herhalen Bereik van Maten” als je een specifiek bereik van maten wilt herhalen, voer dan het begin “Vanaf Maat” nummer in, het “Couplet #” en het “# maten” voor de lengte van de herhaalde sectie. Je kunt dan de song afspelen met de [Afspelen in Herhaling] knop en dan de dialoog [Sluiten].

Voorkeuzen zijn beschikbaar om de herhalingspunten in te stellen op Introductie, Eerste / Middel / Laatste Coupletten of Eerste & Middel, Middel & Laatste combinaties, Einden of Alles.



Als de verschillende knoppen worden geselecteerd zul je de “Herhalen Bereik van Maten” instellingen zien veranderen.



Sneltoetsen zijn hiervoor ook beschikbaar, kijk in het *Afspelen* menu onder het *Herhalen* submenu.

Hoofdstuk 5: Songs afspelen

Bestanden Openen

Band-in-a-Box ondersteunt de meeste gangbare Song formaten naast zijn eigen “native” Song bestanden. Het zal de meeste audio bestandsformaten openen en zijn krachtige Audio Akkoord Wizard functie zal de akkoorden interpreteren van een audio bestand en ze schrijven naar een Band-in-a-Box Song bestand. Je kunt ook karaoke bestanden afspelen, inclusief Karaoke MP3/CDG bestanden met bladerende/glijdende grafische Tekst, in Band-in-a-Box.

Je kunt snel een song laden door alleen te typen. In akkoord invoermode typ het woord “Song” gevolgd door een bestandsnaam of deel van een bestandsnaam en de songs zal worden geladen. Typ bijvoorbeeld *C:\a\MySong.sgu* om precies die bestandsnaam te laden. Typ “bossa” om de eerste song te laden met bossa in de naam NA de huidige song naam, in de huidige map.

Je kunt een song laden met de **[Openen]** of **[Song]** knop op de gereedschapsbalk.



Deze knop opent een menu met commando's voor het openen van bestanden op verschillende manieren.



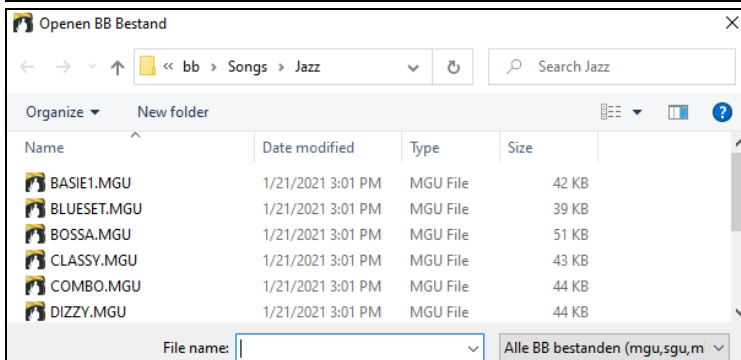
De **[Song]** knop is een split knop. Klikken op de bovenste helft opent een song keuze dialoog met de standaard methode toegekend aan de knop. Klikken op de onderste helft van de knop opent een menu met de opties voor het openen van songs. De standaard methode voor de bovenste helft van de knop wordt toegekend via dit menu.

Als er bijvoorbeeld een vinkje naast *SongKeuze* staat, dan zal klikken op de bovenste helft van de knop de SongKeuze dialoog openen. Als *Recent geladen songs* is geselecteerd, dan zal klikken op de bovenste helft van de knop direct naar de **Recent Gespeelde Songs** lijst gaan enzovoorts.

Openen Bestand

De **Openen BB Bestand** dialoog wordt geopend met het menu commando *Open Bestand* of de **F3** functie toets.

Tip: Je kunt ook de **s s 4 Enter** toetsen indrukken op deze dialog te openen.



Het toont en opent alle beschikbare bestandstypes.

Alle BB bestanden (mq,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,mp4,m4a,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

Als MySong.MGU wordt geladen, en een gelijknamig audio bestand (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV enz). is eenanwezig, dan zal Band-in-a-Box het audio bestand openen in de Audio partij. Hierdoor kunnen derden audio bestanden maken met akkoorden erin, door een combinative van MySong.MGU en MySong.MP3 bestanden te maken, die zullen laden in Band-in-a-Box, terwijl de audio blijft gecompriemd op de schijf en dus minder schijfruimte in beslag zal nemen. Maak bijvoorbeeld een set bestanden om trombone te leren met Band-in-a-Box, met een audio trombone partij en een Band-in-a-Box bestand met akkoorden, waarbij alles in een kleine bestandsgrootte past.

Slepen & Neerzetten Bestanden naar Band-in-a-Box

Je kunt veel bestandstypen neerzetten op het Band-in-a-Box scherm en ze zullen worden geladen in het programma, ofwel als een nieuw bestand of toegevoegd aan de huidige song. Bestandstypen bevatten Band-in-a-Box songs (.SGU/.MGU), MIDI (.MID) en audio (.WAV/.M4A/.MP3). Sleep eenvoudig het bestand en plaats het ergens op het Band-in-a-Box scherm, inclusief verschillende vensters.

Openen song op titels (SongKeuze)

De **SongKeuze** toont informatie voortot wel 60,000 songs. Er zijn veel filter functies voor het zoeken van songs. Je kunt ook songs zoeken die vergelijkbare akkoord progressies of melodie fragmenten hebben.

SongKeuze [Map=C:\bb\Songs\] [25 songs] [Almost Live] [C:\bb\Songs\Pop & Rock\90DISC.MGU]

Filter String Wissen

Sub-mappen Genre/Gevoel Akkoorden/Melodie Anders

C:\bb\Songs\ <---- Dit is de thuis map ☐ Open in Thuis

Titel*	Submap	Bestand	Stijl	M	S	L	T.	M.	Tempo	Genre	Gevoel	Vorm	Datum
Almost Live	Pop & Rock\	90DISC.MGU	R_90DISC...	iv			A..	4	120	Pop	Gel8	1-24*3	2018/11
Close Call	Jazz\	HERBIE.MGU	J_HERBIE...	iv			C..	4	120	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Crazy Cats	Jazz\	COMBO.MGU	J_COMBO...	iv			C..	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Embedded Dreams	Pop & Rock\	HEVROK.MGU	R_HEVRO...	iv			A..	4	120	Pop	Gel8	1-24*3	2018/11
Feels Like Love	Pop & Rock\	POP16S.MGU	R_POP16...	iv			B..	4	80	Pop	Gel16	1-26*3	2018/11
Finger Snap	Jazz\	BASIE1.MGU	J_BASIE1...	iv			E..	4	130	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Flying High	Pop & Rock\	CRISTINA.MGU	CRISTINA...	iv			F	4	87	Pop	Gel16	1-48*1	2018/11
Good Times	Jazz\	LIGHT.MGU	J_LIGHT.S...	iv			F	4	100	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Hot Affair	Pop & Rock\	GYPSYK.MGU	R_GYPSY...	iv			A..	4	240	Pop	Gel8	1-32*3	2018/11
Imagine Leila	Pop & Rock\	SLOWHH.MGU	R_SLOW...	iv			A..	4	90	Pop	Sw16	1-28*3	2018/11
In the Mist	Jazz\	SLOWALTZ.MGU	WLZ_SLO...	iv			F	3	90	Jazz	Gel8	1-32*3	2018/11
Indigo Summer	Pop & Rock\	ROCK1.MGU	R_ROCK1...	iv			C..	4	120	Pop	Gel16	1-25*3	2018/11
Listen	Pop & Rock\	LUSTEN.MGU	BOSANE...	iv			C..	4	115	Jazz	Gel8	1-36*3	2008/05
Magic Time	Jazz\	BOSSA.MGU	BOSSA2.S...	iv	S		C..	4	130	Jazz	Gel8	1-34*3	2018/11
On My Mind	Jazz\	CLASSY.MGU	CLASSY.S...	iv			E..	4	117	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Peace Zone	Pop & Rock\	MEDROK.MGU	R_MEDR...	iv			E..	4	125	Pop	Gel16	1-32*3	2018/11
Positive Overtures	Jazz\	DIZZY.MGU	J_DIZZY.S...	iv	S		C..	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Recalling Joy	Pop & Rock\	PRINZ.MGU	R_PRINZ...	iv			E..	4	104	Pop	Gel16	1-32*3	2018/11
Scent of June	Pop & Rock\	NEWORL.MGU	R_NEWO...	iv			A..	4	95	Pop	Sw16	1-32*3	2018/11

25 items in lijst Gesorteerd op: Titel

[Almost Live] (1-24*3) Toonsoort:Am t=120 Gel8 4/4 [R_90DISC.STY] [Pop] [Melodie]

1 || Am IF / / G | Am IF / / G |
5 | Am IF / / G | Am IF / / G |
9 || G IE7/G# | Am ID7 |
13 | F | IG I / / / E |
17 || Am Am#5 | Am6 Am#5 | Am Am#5 | Am6 Am#5 |
21 | Am Am#5 | Am6 Am#5 | Am Am#5 | IE7 |

Openden Speciaal

De eerste keer dat je de **SongKeuze** opent, zal Band-in-a-Box je vragen om de song lijst op te bouwen voor C:\bb\Songs, welke je “thuis” map is. Dit is een lege map maar wordt gebruikt om al je songs te plaatsen.

C:\bb\Songs\ <---- Dit is de thuis map ☒ Open in Thuis

Klik op de **[Herbouwen]** knop om de song lijst voor deze map opnieuw op te bouwen.

Als het song lijst opbouwen meer dan 3 seconden duurt, zul je de voortgang zien bovenaan het venster.

Als je de song lijst in andere mappen wilt zien, klik dan op de **[Wijzigen]** knop. Je zult enkele menu opties zien om mappen te kiezen. Er is ook een optie om altijd de thuis map te openen.

Als de **Open in Thuis** optie is ingeschakeld, zal de **SongKeuze** altijd openen in de thuis map in plaats van de huidige map wanneer je klikt op de **[Song]** knop om de **SongKeuze** te openen

Je kunt de breedte van elk kolom wijzigen in de song lijst door de rand te slepen. Deze aanpassing zal worden bewaard tussen sessies.

Titel	Submap	Bestand**	Stijl	Melodie	Solist	Lyrics	Toonsoort	Maatsoort	Tempo	Genre	Gevoel	Vorm	Datum
-------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	-----------	-----------	-------	-------	--------	------	-------

Titel - Dit is de titel van de song.

Submap - Als de map submappen heeft, dan zullen ze hier getoond worden.

Bestand - Dit is de bestandsnaam van de song.

Melodie - Een letter “M” geeft aan dat de song een Melodie partij heeft. Een blanco kolom betekent dat de Melodie partij leeg is.

Solist - Een letter “S” vertelt je dat de Solist partij aanwezig is. Als de kolom blanco is, dan is de Solist partij leeg.

Lyrics - Als de song noot-gebaseerde lyrics heeft, wordt een letter “L” getoond in deze kolom.

Toonsoort - Dit is de toonsoort van de song.

Maatsoort – Het getoond getal is de teller van de maatsoort, dus “4” betekent dat de song in 4/4 maat is en “3” betekent dat het 3/4 maat is.

Tempo - De tempo van de song weergave.

Genre - Dit vertelt je het genre van de song.

Gevoel - Het gevoel (gelijk/swing, 8ste/16de) zal verschijnen in deze kolom.

Vorm - Dit toont je de song vorm. Bijvoorbeeld, als 1-32*3 wordt getoond, start het couplet bij maat 1 en eindigt bij maat 32 en er zijn 3 coupletten in de song.

Datum - Het bestand was het laatst gewijzigd in dit jaar/maand.

In het gebied onder de song lijst, kun je de akkoord progressie zien van de huidige gemarkeerde song. Je kunt het kopiëren en plakken in een tekst bestand.

1		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		^
5		Dm7		G7		Gm7		C9			
9		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		
13		Dm7		G7		Gm7		C9			
17		Cm7		F7		Bbmaj7					
21		Bbm7		Eb9		Abmaj7		C13			
25		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		v

De song lijst kan worden gefilterd op veel manieren.

Filter String
Wissen

Sub-mappen ▼
Genre/Gevoel ▼
Akkoorden/Melodie ▼
Anders ▼

- Typ een tekst in en de gefilterde lijst zal songs tonen die de tekst bevatten in een of meer van de velden.
- De **Submappen** knop laat je de lijst filteren op een bepaalde submap van de huidige map.
- Je kunt de **Genre/Gevoel** knop gebruiken om de lijst te filteren op genre, gevoel (gelijk/swing, 8ste/16de), of maatsoort.
- De **Akkoorden/Melodie** knop laat je de lijst filteren op een akkoord progressie en/of een melodie fragment.
- De **Anders** knop is om de lijst te filteren op een bepaalde stijl, songs met melodie/solist/lyrics, bepaalde toonsoorten, tempo bereik, of bestand datums van een bepaald jaar.

Het *Songs met Gebruikers akkoord progressie [specificeer progressie]* item in het “Akkoorden/Melodie” filter menu helpt je songs te vinden die een akkoord progressie bevatten die je zelf specificeert.

Wanneer de **Gebruikers Akkoord Progressie Overeenkomst** dialoog opent, typ dan een akkoord progressie met een verticale lijn als maatstreep (bijv. Dm7 | G7 | C |)

Gebruikers Akkoord Progressie Overeenkomst

Gebruikers Akkoord Progressie Overeenkomst

Dm7 | G7 | C |

☐ Alleen overeenkomst als passend bij de toonsoort ---> C

☐ Toonsoort moet exact overeenkomen --->

☐ Akkoord Extensie (bijv. 7b9) moet exact overeenkomen

Maat Soort 4/4 ▼ ☐ <- Maatsoort moet overeenkomen

Voorbeelden van akkoord progressies:

| Bm7b5 | E7 | Am7 | |

| D / G A | / G A D | G / / A | D | || G | D | D |

| C | F | C | | F | | C | A7 | Dm7 | G7 | C A7b9 | Dm7 G7 |

Gm7 C7 | Fmaj9 | |

Standards

OK

Annuleer

Help

Deze function zal altijd de progressies vinden in elke toonsoort; bijvoorbeeld, het zal vinden | Am7 | D7 | G.

Opmerking: De zoek-functie zal variaties vinden van de akkoorden. Bijvoorbeeld, bijzoeken naar een C, zal het ook vinden CMaj7, C/E.

Tip: Als je songs wilt zoeken in een bepaalde toonsoort, klik dan op de “Anders” filter knop, ga naar *Songs in deze toonsoort* en selecteer een toonsoort.

Als je wilt zoeken naar de progressie die relatief is aan de toonsoort C (bijv. Dm7 is IIm7), dan moet je de optie **Alleen overeenkomst als relatief aan deze toonsoort** inschakelen en de toonsoort op C zetten.

Schakel **Toonsoort moet exact overeenkomen** in als je de songs van dezelfde toonsoort wilt vinden.

Als **Akkoord extensies moeten exact overeenkomen** is ingeschakeld, zal de SongKeuze een lijst van songs laten zien die overeenkomen met de akkoord extensie. (bijv. C7 zou niet overeenkomen met C9 of C7b5.) Als deze optie is uitgeschakeld, zal de akkoord extensie worden genegeerd. (bijv. C7 zou overeenkomen met C9 of C7b5.)

Schakel **Maatsoort moet overeenkomen** in als je de songs wilt vinden met dezelfde maatsoort.

Het *Songs met Akkoord progressie passend bij huidige song* item in het “Akkoorden/Melodie” filter menu zal je helpen songs te vinden die een vergelijkbare akkoord progressie hebben in het geselecteerde bereik van de huidige song.

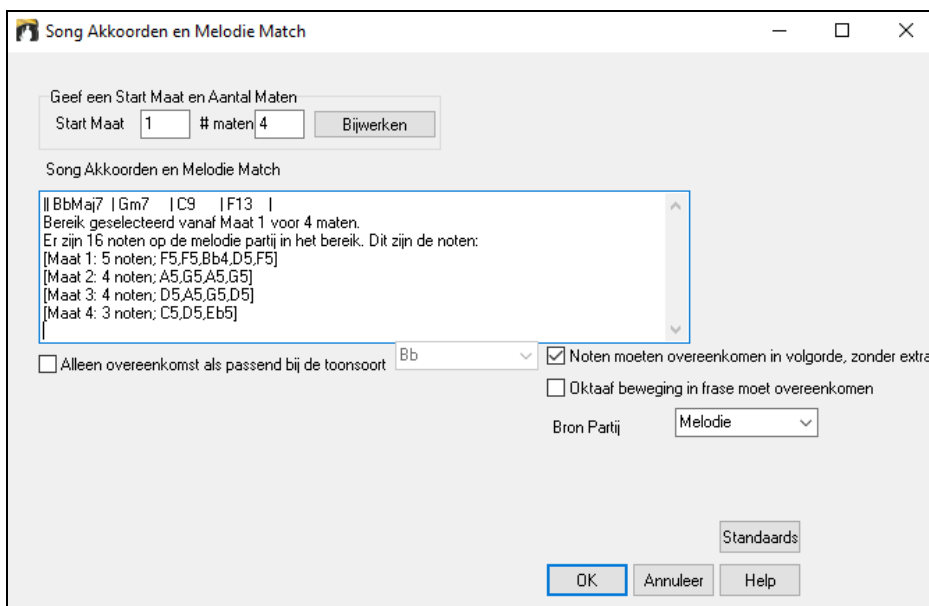
In de **Song Akkoord Overeenkomst** dialoog, specificeer het bereik door invoer van het start maat nummer en het aantal maten. Wanneer je klikt op de **[Bijwerken]** knop, wordt de akkoord progressie in dat bereik getoond.

Met het *Songs passend bij melodie maat bereik [specificeer bereik van maten]* item in het “Akkoorden/Melodie” filter menu, kun je songs vinden met een vergelijkbaar melodie fragment in het geselecteerde bereik van de huidige song.

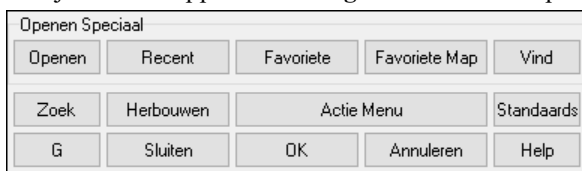
Wanneer de **Song Melodie Overeenkomst** dialoog opent, selecteer de bron partij (Melodie of Solist) en specificeer het bereik.

Als je songs wilt zoeken met een vergelijkbare akkoord progressie en een melodie fragment in het geselecteerde bereik van de huidige song, selecteer dan het *Songs passend bij Akkoorden en Melodie maat bereik [specificeer bereik van maten]* menu-item.

In de **Song Akkoorden en Melodie Overeenkomst** dialoog, selecteer de bron partij (Melodie of Solist) en specificeer het bereik.



Er zijn meer knoppen in de **SongKeuze** voor het openen en zoeken van songs.



De **[Openen]** knop laat je bestanden openen van elk beschikbaar formaat van elke map.

Klik op de **[Recent]** knop als je recent gespeelde songs wilt openen.

De **[Favoriete]** knop is voor het openen van je favoriete songs.

Gebruik de **[Favoriete Map]** knop om bestanden van je favoriete mappen te openen.

De **[Vind]** knop opent de **Vinden song bestanden** dialoog, welke je helpt je bestanden te vinden op een sleutelwoord, bestandsdatum, grootte, enz.

De **[Zoek]** knop laat je een song vinden die een bepaalde tekst bevat in een van de velden. Je kunt doorgaan met dezelfde zoek actie met de **[G]** knop.

Klik op de **[Herbouwen]** knop om de song lijst voor de huidige map opnieuw op te bouwen. De song lijst bouwt erg snel; ongeveer 150 songs zullen worden behandeld per seconde.

De **[Actie Menu]** knop laat je additionele opties selecteren.

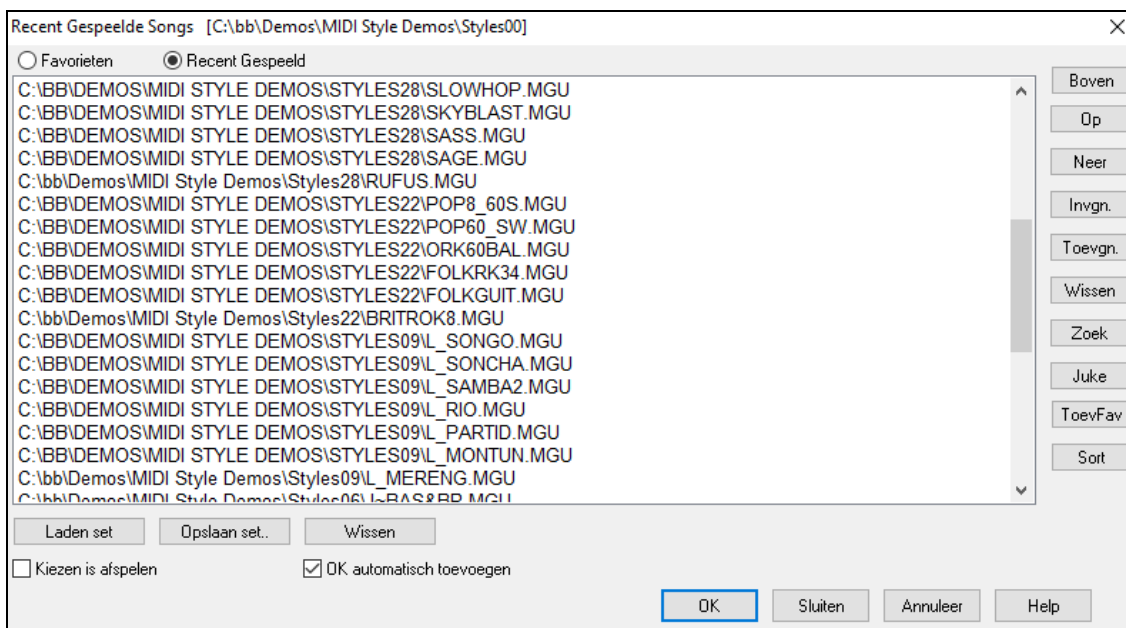
Je kunt de dialoog herstellen met de **[Standaards]** knop.

Open Recent gekozen songs / Open Favoriete Songs

Er is een dialoog voor deze favorieten met aparte lijsten van Recent Gespeelde en Favoriete songs. Er zijn 2 radio knoppen in deze dialoog, die je zowel recent gebruikte songs als een lijst van “favorieten” tonen die je selecteert.

Gebruik de menu commando's of de toetscombinatie **Shift+F3** om de lijsten te openen.

Tip: Je kunt ook de volgende sneltoetsen gebruiken: **s s 2 Enter** voor de recent gespeelde songs en **s s 3 Enter** voor de favoriete songs.



De **Favorieten** en **Recent Gespeelde** knoppen schakelen tussen een lijst van je recent gespeelde songs en je favoriete songs.

Als “Opslaan Als” wordt gebruikt om een song op te slaan met een andere naam, zal de nieuwe naam worden toegevoegd aan de **Recent Gespeelde** song dialoog.

Gebruik de **[Boven]**, **[Op]** en **[Neer]** knoppen om openere navigeren in de lijst of naar de top van de lijst te springen.

[Invgn.] voegt een song toe o de huidige lijst positie. **[Toevgn.]** voegt een song toe aan het einde van de lijst. **[Wissen]** verwijdert het geselecteerde item.

De **[Zoeken]** knop laat je een bestand zoeken op een sleutelwoord.

De **[Juke]** lijsten kunnen worden bewerkt, gesorteerd, opgeslagen/geladen en gebruikt met de jukebox. Je kunt een onbeperkt # favorieten toevoegen.

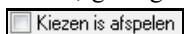
De favorieten lijst zal leeg beginnen. Maar je kunt songs toevoegen als je favorieten door te klikken op de **[ToevFav]** knop.

De **[Sort]** knop sorteert de lijst alfabetisch.



De **[Laden Set]** en **[Opslaan Set]** knoppen laten je sets van favorieten opslaan of laden of recent gespeelde songs (of stijlen). Zodra je de set hebt, kun je klikken op de **[Juke]** knop. Dit zal de set bestanden spelen op volgorde, niet willekeurig. Het zal beginnen bij de huidige geselecteerde song.

Je kunt een nieuwe lijst van songs maken voor een set door de **[Wissen]** knop te gebruiken om de Favorieten lijst te wissen, gevolgd door de **[Toevgn.]**, **[Invgn.]** en **[Wissen]** knoppen om songs toe te voegen.



Als de optie **Kiezen is afspelen** is ingeschakeld, zal klikken op de **[OK]** knop automatisch de geselecteerde song afspelen.

Als de **OK automatisch toevoegen** is ingeschakeld, zal elke song die je laadt worden toegevoegd bovenaan de Favorieten lijst.

Technische Opmerking: De lijst van songs/stijl favorieten wordt opgeslagen in een tekst bestand genaamd SongFavorites.txt in de C:\bb\Preferences map.

Openen Vorige Song

Opent de vorige song op alfabetische volgorde in de huidige map.

Tip: Indrukken van de **Ctrl+Shift+F8** of **s s 7 Enter** toetsen opent de vorige song.

Openen Volgende Song

Opent de volgend song op alfabetische volgorde in de huidige map.

Tip: Indrukken van de **Shift+F8** of **s s 8 Enter** toetsen opent de volgende song.

Openen MIDI Bestand (mid) naar Melodie Partij

Dit commando opent de **Openen BB Bestand** dialoog met een lijst van beschikbare MIDI bestanden in de huidige map en opent het geselecteerde bestand in de Melodie partij.

Tip: Je kunt ook de **s s 9 Enter** toetsen indrukken om een MIDI bestand te openen.

Open Karaoke Bestand (kar) naar Melodie Partij

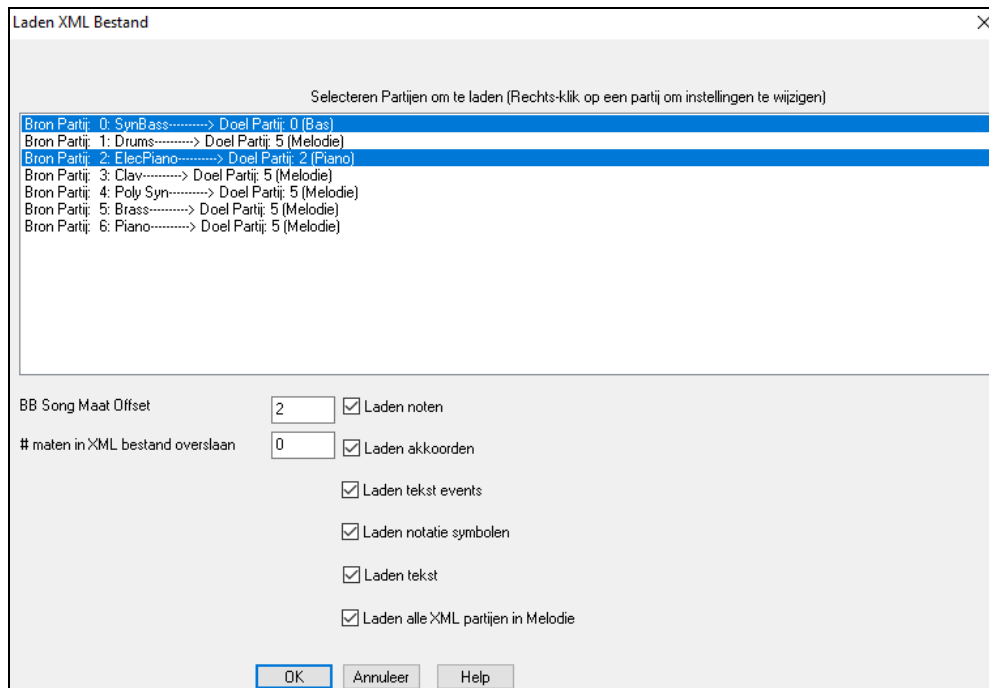
Dit opent de **Openen BB Bestand** dialoog met een lijst van beschikbare Karaoke bestanden in de huidige map en opent het geselecteerde bestand in de Melodie partij.

Tip: Je kunt ook de **s s 1 3 Enter** toetsen indrukken om een MIDI bestand te openen.

Openen MusicXML Bestand

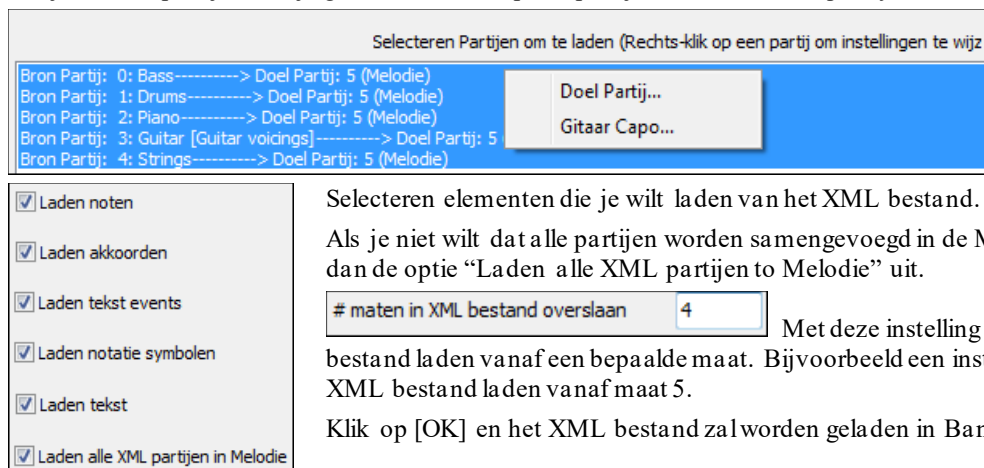
Band-in-a-Box ondersteunt MusicXML dus je kunt gemakkelijk MusicXML bestanden met noten, akkoorden, tekst, gitaar tabulatuur, bends, hammer-ons, pull-offs en slides, importeren van je notatie programma's zoals Finale, Sibelius en Guitar Pro naar Band-in-a-Box.

Als je dit menu commando selecteert en een MusicXML bestand (.musicxml/.XML/.MXL), selecteert, zal de **Laden XML Bestand** dialoog verschijnen.



Selecteer eerst een partij die je wilt laden. Om meerdere partijen te selecteren, houd de CTRL toets ingedrukt en klik op een partij.

Als je de doel partij wilt wijzigen, rechts-klik op een partij en selecteer *Doel partij*.



Selecteren elementen die je wilt laden van het XML bestand.

Als je niet wilt dat alle partijen worden samengevoegd in de Melodie partij, schakel dan de optie "Laden alle XML partijen to Melodie" uit.

Met deze instelling kun je het XML bestand laden vanaf een bepaalde maat. Bijvoorbeeld een instelling van "4" zal het XML bestand laden vanaf maat 5.

Klik op [OK] en het XML bestand zal worden geladen in Band-in-a-Box.

Tip: Als de bron partij drums is, zal het partij type van de doel partij (Melodie of Solist) automatisch worden ingesteld op Drums.

Openen ABC Notation Bestand

ABC notatie is het simpele tekst-gebaseerde notatie systeem gebruikt door muzikanten over de hele wereld om akkoorden, melodie en lyrics van songs op te slaan. Je kunt nu songs in ABC notatie formaat openen en opslaan. Je kunt meer informatie vinden over de songs en ABC notatie op abcnotation.com.

Openen Audio Bestand

Opent de **Openen BB Bestand** dialoog met een lijst van audio bestanden van alle ondersteunde types (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio en audio CD) gevonden in de huidige map.

Tip: Je kunt ook de **s s 10 Enter** toetsen indrukken om een audio bestand te openen.

Openen vanuit Favoriete Mappen

Het menu commando *Bestand | Openen Speciaal | Favoriete Mappen* opent de **Favoriete Mappen** dialoog met een lijst van recent gebruikte mappen. Om een Song te openen met deze dialoog selecteer je eerst de map in de lijst en dan kun je direct de Song openen in die map. Hiermee kun je snel een Song vinden in een andere map.

Tip: Deze dialoog open toek met de **s s 6 Enter** of **Alt+Shift+F** toetsen.

Bestands Associaties

Ga naar het menu item *Bestand | Bestand Hulpmiddelen* om het bestandstypes voor Band-in-a-Box Songs en Stijlen te associëren in Windows®. Als dit is ingesteld, dan kun je dubbelklikken op een Song of Stijl en Band-in-a-Box zal openen met die Song of Stijl.

Kies het bestand | *Bestand Hulpmiddelen | Associëren BB-Bestandstypes in Windows...* om de Band-in-a-Box bestandstypes te associëren en *Verwijderen BB-Bestandstypes in Windows...* om de associaties te verwijderen.

Globale Song Overschrijvingen

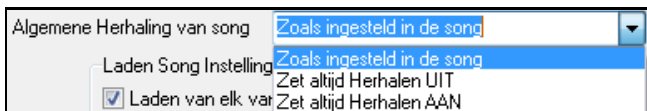
Deze overschrijvingen laten je instellingen negeren die waren opgeslagen in song bestanden.



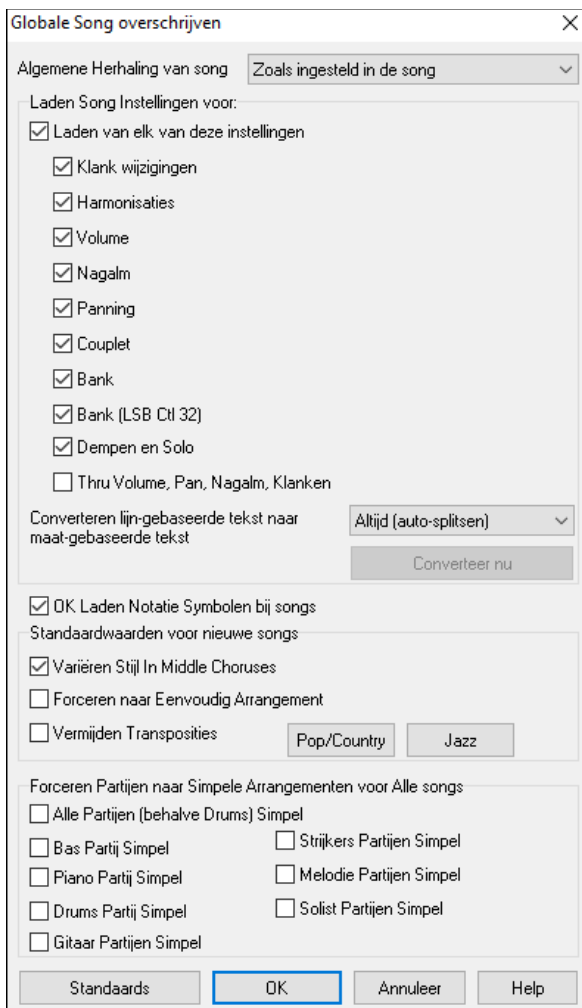
Overschrijft

Globale overschrijvingen vind je in **Voorkeuren [Overschrijvingen]**, daarmee kun je de gehele Song herhaling instellen (altijd UIT, altijd AAN of zoals ingesteld in de Song).

Vergelijkbare overschrijvingen zijn beschikbaar om te zien welke andere informatie wordt geladen van een bestand, zoals klanken, harmonisaties, volume/nagalm/chorus/panning/banken. Bijvoorbeeld, je kunt elke Song instellen om te laden met herhaling AAN en geen nagalm instellingen van Songs te laden.



Bijvoorbeeld, als je wilt dat elke Song wordt geladen met herhaling AAN gezet, zet dan “Zet herhalen altijd AAN”. Maar als je van plan bent om live te spelen en je geen enkele Song wilt herhalen, zet dit dan op “Altijd herhalen UIT zetten”. Als je wilt dat de instellingen werken op dezelfde manier als je gewend was in voorgaande versies, gebruik dan de “Als ingesteld in de Song” instelling of klik op de **[Standaards]** knop.



Laden Song Instellingen voor: Als ingeschakeld, zullen deze items worden toegestaan te worden geladen bij songs. Zo niet, dan zullen de instellingen worden genegeerd bij het laden van songs.

Converteren regel-gebaseerde tekst naar maat-gebaseerde tekst: In de vorige versies was er regel-gebaseerde Tekst, die kon worden ingevoerd voor elke regel in het Notatie Venster. Je kunt nu niet meer dit type tekst invoeren, maar als je bestaande Song regel-gebaseerde tekst bevat, kan Band-in-a-Box ze converteren naar maat-gebaseerde-tekst. Deze optie laat je kiezen hoe de conversie moet gebeuren wanneer de Song met regel-gebaseerde tekst opent. De standaard is “Altijd (auto-splitsen)”, wat de regel-gebaseerde tekst zal converteren naar maat-gebaseerde tekst en zal splitsen in 4 maten. Als je kiest “Altijd (niet splitsen)”, dan zal regel-gebaseerde tekst worden geconverteerd maar ze zullen niet worden gesplitst in 4 maten. Je kunt ook kiezen om niet automatisch regel-gebaseerde tekst te converteren. Als de huidige Song regel-gebaseerde tekst bevat, kun je de **[Converteer nu]** knop gebruiken om ze te converteren naar maat-gebaseerde tekst.

OK Laden Notatie Symbolen bij songs: Als dit niet is geselecteerd, zullen Notatie symbolen (verbindingsbogen, staccato, crescendo's) niet worden geladen van de Song.

De opties onder **Standaards voor nieuwe Songs** zijn instellingen van de **Song Instellingen** dialoog.

Wanneer **Variëren Stijl in Middelste coupletten** is geselecteerd (standaard), zal de Song afspelen in substijl B tijdens de middelste coupletten en en afspelen in substijl A alleen voor de eerste en laatste coupletten. Als deze instelling niet is geselecteerd zullen de substijl wijzigingen de ingevoerde partijmarkeringen volgen op het AkkoordSchema.

Wanneer **Forceren Simpel Arrangement** is geselecteerd, dan spelen de RealTracks een eenvoudiger (minder druk of versierd) arrangement.

De **Vermijden Transposities** optie laat de RealTracks transposities vermijden voor alle partijen in alle songs. Dit zal hogere kwaliteit geluid produceren maar minder variatie. (Opmerking: Om deze functie te gebruiken voor alle partijen in de huidige song, stel deze optie in bij de Song Instellingen dialoog. Om in te stellen voor elke partij in de huidige song, gebruik het rechts-klik menu op de partij radio-knoppen.)

De **[Pop/Country]** voorkeuze knop schakelt allebei deze instellingen uit voor een typisch Pop of County arrangement dat de partijmarkeringen volgt en niet de akkoorden versiert.

De **[Jazz]** voorkeuze knop schakelt allebei deze instellingen aan voor een typisch Jazz arrangement voor ondersteuning van soleren over de middelste coupletten en Jazz akkoord versieringen toestaan.

Gebruik de opties onder **Forceren Partijen naar Simpele Arrangementen voor Alle Songs** om individuele partijen of alle partijen op simpele arrangementen te zetten voor alle songs. Als je simpele arrangementen wilt forceren op een song-voor-song basis, gebruik de **[Simpel]** knop op de gereedschapsbalk.

Transponeren Songs bij laden



De knop **[Transponeren]** opent de dialoog Instellingen voor **Transponeren Songs bij laden** of “Doe het nu” dialoog.

Tijdens meespelen op de MIDI keyboard, kun je de Thru transpositie in semi-tonen of octaven instellen. Je kunt een “favoriete toonsoort” instellen en Band-in-a-Box zal optioneel elke geladen Song transponeren naar die toonsoort. Dit is een geweldige functie om te oefenen in een bepaalde toonsoort.

Je kunt ook de THRU transpositie instellen op de favoriete toonsoort om de THRU partij te transponeren, zodat je altijd kunt meespelen in jouw favoriete toonsoort (onafhankelijk van de werkelijke toonsoort van de Song). Om dit met toetsaanslagen te activeren, druk op **Ctrl+Shift+K** of selecteer menu-item *Opties | Voorkeurstellingen* en klik op de “Transponeren” tab.

Om een song te oefenen in verschillende toonsoorten, laat het transponeren over een gespecificeerd aantal halve tonen (“semitonen”) bij elk couplet of laat Band-in-a-Box het over een willekeurig aantal halve tonen transponeren voor nog meer uitdaging.

De **[Vocale Wizard]** knop opent de **Vocale Wizard**, die de beste toonsoorten weergeeft voor een bepaalde zanger’s vocale bereik.

Als **Auto-transponeren naar beste VOCALE toonsoort als een Song wordt geladen** aan staat zal de Song automatisch worden getransponeerd naar de beste toonsoort voor een vocalist, afhankelijk van de instellingen in de Vocale Wizard.

Als je een extern keyboard hebt, zet dan de optie “Gebruik Wizard voor Thru partij” aan en ook de Wizard optie op het hoofdscherm. Band-in-a-Box zal dan zorgen dat je nooit een verkeerde toon speelt als je live meespeelt met de band!

Wanneer **Toestaan Melodie Wizard op THRU partij (F en G onder centrale C is Melodie)** is ingeschakeld, zullen de F en G onder de centrale C op een aangesloten MIDI toetsenbord Melodie noten spelen, aangenomen dat een Melodie partij bestaat. A, B, C, D en E zijn benaderingsnoten van onder af. F# = herhalen noot. D, C, B en A zijn benaderingsnoten van boven af. Lage E, F en G wijzigen het Melodie oktaaf.

De Stijl Wijzigen



De **[Stijl]** knop is een split knop. Klikken op de bovenste helft van de knop opent een stijlkeuze dialoog met de standaard methode toegekend aan de knop. Klikken op de onderste helft van de knop opent een menu met opties voor het selecteren van stijlen. De standaard methode voor de bovenste helft van de knop wordt toegekend via dit menu.

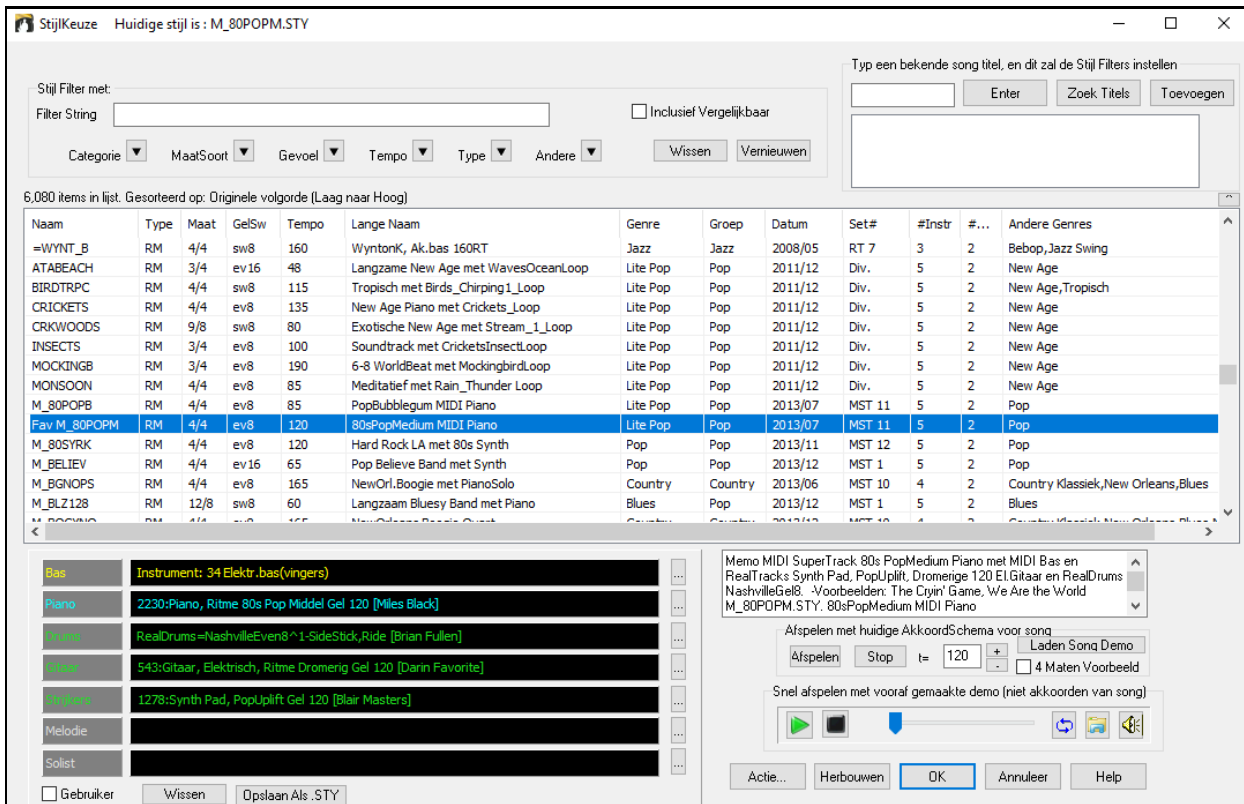
Als bijvoorbeeld een vinkje naast *StijlKeuze* staat, dan zal klikken op de bovenste helft van de knop de **StijlKeuze** dialoog openen. *Band Stijlen* opent een lijst van stijl categorieën. Als *Recent Gebruikte Stijlen* is geselecteerd, dan zal klikken op de knop direct naar de **Recent Gespeelde Stijlen** lijst gaan enzovoorts.

De StijlKeuze

Het **StijlKeuze** venster toont alle stijlen met volledige informatie. Het heeft een geweldige filter functie voor het vinden van een perfecte stijl voor je Song door elementen te selecteren zoals maatsoort, gevoel of tempo of door eenvoudig een bekende songtitel in te typen.

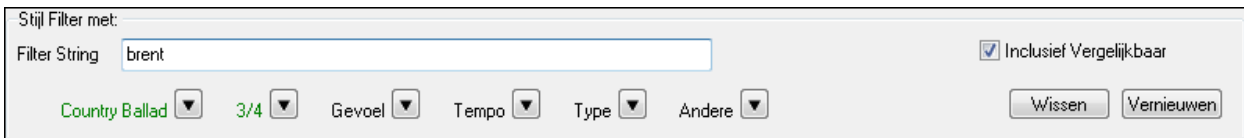
Je kunt bladeren door stijlen door kolommen te sorteren of een “instant” voorbeeld van de stijl te horen door dubbelklikken op de lijst. Als de stijl zowel MIDI als RealDrums beschikbaar heeft, kun je die allebei horen, en kiezen welke je wilt. Dit versnelt het zoeken naar de juiste stijl die bij je Song past.

Tip: Je kunt snel de StijlKeuze openen met de **s Enter** of **Ctrl+F9** toetsen.



Snel Filter

Typ een tekst en/of klik op de pijltoets om een categorie, maatsoort, gevoel, enz. te selecteren, en je zult direct de gefilterde lijst zien. Als “Inclusief Vergelijkbaar” is uitgeschakeld, dan zal de gefilterde lijst alleen de exacte overeenkomsten laten zien, maar als deze optie is ingeschakeld, dan zal de lijst naast de exacte overeenkomst ook de vergelijkbare stijlen laten zien.

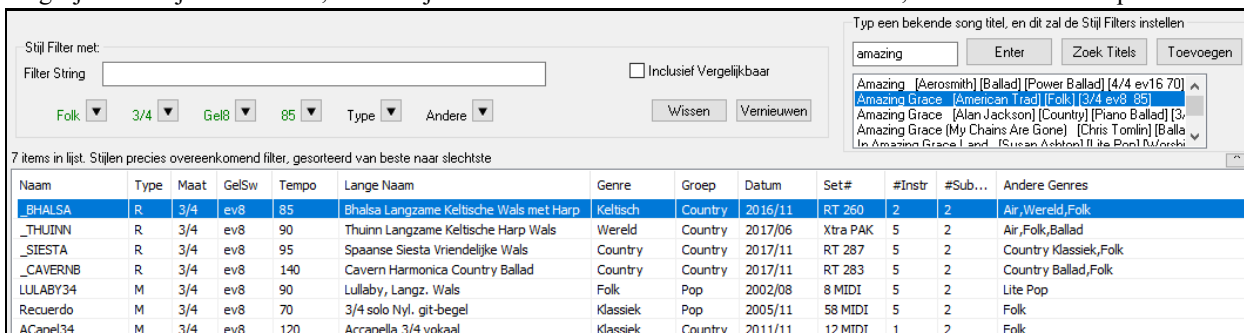


Stijl suggestie

Typ alleen een bekende songtitel, artiestnaam of muziekgenre in, en StijlKeuze zal stijlen weergeven waarvan genre, gevoel, tempo en maatsoort vergelijkbaar zijn met die Song.



Typ een tekst, klik op een Song om te selecteren, en druk op [Enter]. Dan zal de lijst worden gefilterd om stijlen te tonen die overeenkomen met de elementen van de Song. Je kunt zien welke filters actief zijn wanneer je kijkt naar het “Stijl Filter op:” gebied. Als je de optie “Inclusief Vergelijkbaar” inschakelt, zal de gefilterde lijst ook vergelijkbare stijlen bevatten, maar als je alleen de exacte overeenkomsten wilt zien, schakel dan deze optie uit.



Song Titels Bladeren

Het **Song Titels Blader** venster laat je bladeren en filteren in de reusachtige lijst van meer dan 21,000 populaire song titels. Je kunt bijvoorbeeld filteren op een bepaalde artiest, en dan alle songs sorteren op tempo, toonsoort, gevoel, maatsoort en nog meer.

Typ een bekende song titel, en dit zal de Stijl Filters instellen

Je kunt dit venster openen met de **[Zoek Titels]** knop.

Opmerking: Je kunt ook het **Song Titels Blader** venster openen doorte klikken op de **[Stijl]** knop in de gereedschapsbalk en het **Kiezen stijl van Song Titel** menu item te selecteren.

Song Titels Bladeren: ABC

Filter String

Genre MaatSoort Gevoel Tempo Decades Anders ☒ stijl: M_CTRYSM.STY

Titel	Artiesten[Toetsen], [S]chrijvers	Genre	Toonsoort	Tempo	Gevoel	MaatSoort	Decade	Vocals
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderne Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH

21162 items in lijst Gesorteerd op: Titel,Cover,Artiest,Genre

Titel=ABC
Artiest(en)=The Jackson 5
Genre=R&B
KeyWord=R&B movin
MaatStr=4 =4/4, Toonsoort=Ab ,Ev 16,tempo=95,jaar=1970
Akkoorden per song =3, # tellen.v.t.kkoord Wijziging=2

Bladeren voor meer info


Zodra je een song hebt gevonden, klik op de knop **[OK – Vind Overeenkomende Stijlen]**. Ditz al je brengen bij het **StijlKeuze** venster met stijlen die het best overeenkomen met het tempo, gevoel en genre van de geselecteerde song titel.


Instant Voorbeeld van Stijlen

Je kunt een stijl beluisteren zonder het arrangement te wijzigen, door het voorbeeld paneel te gebruiken.

Snel afspelen met vooraf gemaakte demo (niet akkoorden van song)

Het heeft Afspelen en Stop knoppen, een voortgangsbalk, een Herhaling knop en een Bestand knop.

 Daarnaast, als het voorbeeld paneel afspelt, als er 2 bestanden zijn die kunnen worden afgespeeld, wordt er een schakelknop weergegeven. Deze verschijnt voor het beluisteren van MIDI stijlen, omdat er MIDI drums en RealDrums beschikbaar zijn voor de meeste MIDI stijlen, en nu kun je die gemakkelijk allebei beluisteren.


 Om een voorbeeld te horen, dubbelklik eenvoudig op een stijlnaam in de lijst. Of selecteer een stijl en klik op de Afspelen knop.


De demo's zijn vooraf gemaakt, dus ze spelen onmiddellijk. En ze geven een goede indruk hoe de stijl zou moeten klinken.

De stijl demo's zijn te vinden op twee mogelijke plaatsen:

1. Op je harde schijf, in de *Data\Style Demos Audio* map of je *RealTracks* map (meestal *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (sommige van de demo's worden meegeleverd op schijf, maar om ruimte te sparen worden ze niet allemaal meegeleverd).
2. en op het Internet, op www.pgmusic.com (alle demo's zijn daar).

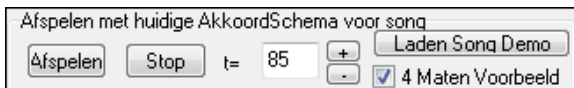
Als je een voorbeeld van een stijl beluistert, zal het programma de versie van schijf spelen indien beschikbaar; anders zal het vanaf het Internet spelen.

 De stijl demo's spelen soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand downloaden dat wordt gespeeld van het internet door op deze knop te klikken. Als het bestand wordt afgespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand in een map laten zien.

 Deze knop laat je het volume regelen van demo's.

Speel Je Song met de Stijlen

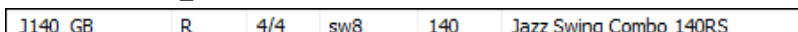
Je kunt ook een stijl beluisteren door het te spelen over de huidige akkoord progressie van je Song.



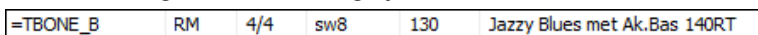
Klik op de **[Afspeel]** knop zaleen arrangement genereren voor je Song met de huidige geselecteerde stijl. Je kunt het genereren versnellen door de "4 Maten Voorbeeld" optie in te schakelen, wat alleen de eerste 4 maten zal afspelen.

RealStyles en Stijlen met RealTracks

RealStyles zijn Band-in-a-Box stijlen die alleen RealTracks gebruiken. De stijlnamen voor RealStyles beginnen met een underscore, _.



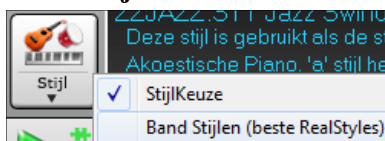
Stijlen met RealTracks zijn een combinatie van MIDI partijen en RealTracks. Stijlnamen voor Stijlen met RealTracks beginnen met een is-gelijk-teken, =.



Stijlen met RealDrums gebruiken RealDrums voor de Drums partij en MIDI partijen voor de andere partijen. Stijlnamen voor Stijlen met RealDrums beginnen met een hyphen, -.



Band Stijlen



Als je dit menu item selecteert zul je een directory met stijl types zien, met submenus gesorteerd in de genoemde categorieën.

Tip: Indrukken van de **s 2 Enter** toetsen toont je snel de submenu's.

Bijvoorbeeld in de Jazz sectie zul je stijlen zien voor Jazz Swing, Bossa/Latin, Cubaans/Bolero, Smooth Jazz en Gypsy Jazz/Dixieland. Elke header opent een lijst van geselecteerde RealStyles, gesorteerd op tempo en type.

Recente Stijlen	→	_LAZYJZM.STY Jazz Swing Mid.Langzaam, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (Ak.Bas, Ak.Piano, Brush
Favoriete Stijlen	→	_JFREDMD.STY Jazz Swing Mid.Langzaam, Freddie Kwartet, Sw 110 (100-130) (Ak.Bas, Ak.Piano, A
----- JAZZ STIJLEN -----		
JAZZ SWING	→	_JGTGRMS.STY Jazz Swing Mid.Langzaam, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 110 (100-130) (Ak.Bas, Ak,
BOSSA/LATIN	→	_JGTFRMS.STY Jazz Swing Mid.Langzaam, Elektrische Gitaar Trio, Sw 110 (100-130) (Ak.Bas, El.Gi
CUBAN/BOLERO	→	----- MIDDEL SWING (130-180) -----
SMOOTH JAZZ	→	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (Ak.Bas, Ak.Piano, Drums)
GYPSE JAZZ/DIXIELAND	→	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Freddie Kwartet, Sw 140 (130-180) (Ak.Bas, Ak.Piano, Ak.Gitaar, Brushe
----- COUNTRY STIJLEN -----		
COUNTRY BALLADE	→	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 140 (130-180) (Ak.Bas, Ak.Piano, El.Gitaar,
COUNTRY SWING	→	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Elektrische Gitaar Trio, Sw 140 (130-180) (Ak.Bas, El.Gitaar, Brushes)
COUNTRY GELIJK	→	----- BEBOP (180-250) -----
COUNTRY POP 16den	→	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Piano Trio, Sw 190 (180-220) (Ak.Bas, Ak.Piano, Drums)
PRAISE EN WORSHIP	→	_JFREDF.SY Jazz Bebop, Freddie Kwartet, Sw 190 (180-220) (Ak.Bas, Ak.Piano, Ak.Gitaar, Drums
COUNTRY WALS	→	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 190 (180-220) (Ak.Bas, Ak.Piano, El.Gitaar,
		_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Elektrische Gitaar Trio, Sw 190 (180-220) (Ak.Bas, El.Gitaar, Drums)
		----- WALTZES (75-190) -----

Je kunt ook een song laden door het menuitem te kiezen.



Deze lijst van stijlen kan worden aangepast door de gebruiker. Je kunt een tekst bestand maken van stijlen om toe te voegen bovenaan of onderaan de lijst (d.w.z. boven of onder de lijst van stijlen geleverd door PG Music). Om deze lijst bovenaan aan te passen, creëer een bestand genaamd C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt, om deze lijst onderaan aan te passen, creëer een bestand genaamd C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt.

Het formaat van het bestand is gelijk aan degene die PG Music meelevert, die is genoemd C:\bb\Data\RealCombos.txt. Je kunt een regel tekst maken (voor een kopregel) bijv.

---- Mijn Favoriete Country Stijlen ----

of een regel met een stijl erop bijv.

_JAZFRED\$ Jazz Stijl met 4 in de maat Gitaar

Op deze regel is het \$ teken een scheidingsteken tussen de stijlnaam en de beschrijving.

Afspelen/Pauzeren/Stoppen van Songs



[Afspele] speelt de song vanaf het begin zonder een nieuw arrangement te creëren, tenzij opnieuw genereren noodzakelijk is.



[Genereren en Afspele] genereert een nieuw Band-in-a-Box arrangement en speelt dan de song af.



[Herhaling] speelt de geselecteerde sectie van het AkkoordSchema in een herhaling. Het dropdown menu heeft instellingen voor herhaling van de gehele song.



Dit zal de song afspelen te beginnen bij het geselecteerde couplet en maatnummer. Gebruik het om te springen naar elke maat in de song. Je kunt ook beginnen te spelen vanaf elke maat door rechts-klikken op de maat en het menu item *Afspelen vanaf Maat* te selecteren.



[Stop] knop stops the song or the Jukebox from playing.



[Pauze/Doorgaan] knop pauzeert de song tijdens afspelen. Klik opnieuw om doorte gaan vanaf de pauze lokatie.

Je kunt ook de commando's in het menu *Afspelen* gebruiken of toetsaanslagen.

Je kunt dubbelklikken op elke maat om afspelen te starten vanaf die lokatie. Er is ook een optie in de **Voorkeurinstellingen** dialoog om afspelen te starten of te stoppen met de spatiebalk. De spatiebalk of dubbelklik kan worden gebruikt op een einde-maat (of een maat in het Coda) en het zal afspelen vanaf het einde (of Coda).

Je kunt ook rechts-klikken op het AkkoordSchema of de Notatie om te beginnen met afspelen.

Afspelen van Maat 14 Couplet #1
Afspelen van Maat 14 Couplet #2
Afspelen van Maat 14 Couplet #3

Arrangement Opties



Arrangeren

De knop **[Arrangeren]** in de **Voorkeurinstellingen** dialoog opent de **Arrangement Opties** dialoog, waarmee je algemene instellingen voor song arrangement kunt zetten. Bijvoorbeeld, je kunt de hoeveelheid boost voor shots/hold instellen, rusten/pushes inschakelen, MIDI velocities normaliseren naar een bepaalde waarde, eindigen toelaten, natuurlijk arrangement inschakelen, en nog meer doen.

Arrangement Opties

Verhogen velocity pushes met	<input type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/> Normaliseren MIDI velocities naar	<input type="text" value="70"/>
Boost Shots	<input type="text" value="5"/>	<input type="checkbox"/> Inclusief Melodie en Solist	
Boost Aanhouden	<input type="text" value="5"/>	Als een song is geladen, maar de vereiste stijl niet is gevonden	
<input checked="" type="checkbox"/> Rusten aan		<input checked="" type="checkbox"/> OK vervangen door vergelijkbare stijl	
<input checked="" type="checkbox"/> Pushes aan		<input checked="" type="checkbox"/> Als niet vergelijkbaar, gebruik stijl	
<input checked="" type="checkbox"/> Stijl pushes aan		<input type="text" value="ZZJAZZ.STY"/> ...	
<input checked="" type="checkbox"/> OK stijl laden bij songs		Melding als geen stijl of vervanging gevonde totdat 'OK' ingedru	
Concert stemming	<input type="text" value="0"/>	Melding als vervangende stijl gevonden voor 5 seconden	
<input checked="" type="checkbox"/> Afsluit maten aan		Woodshed Tempo (verhogen tempo elke loop)	
Laagste bas noot	<input type="text" value="E 2"/>	Woodshed tempo by (standaard=0 bpm) <input type="text" value="0"/>	
<input checked="" type="checkbox"/> Voorkomen "te-lage" gitaar noten		Mode Omhoog/Terug naar bas:	
Late noten aan, vlak voor akkoordwisseling	<input type="text" value="100"/> %	Maximum Totaal Tempo Wijziging (bpm) <input type="text" value="150"/>	
Drum Brushes	GM/GS noot #s (klank # 41)	<input type="checkbox"/> Invoegen Breaks (stille) in arrangement	
<input type="checkbox"/> 1e maat van 1e couplet van song krijgt een drum cymbal crash		# maten te speler <input type="text" value="4"/>	
Natuurlijke Arrangementen (opnieuw-interpreteren complexe akkoord)		# maten break <input type="text" value="4"/>	
Altijd voor Jazz (tenzij uitgeschakeld voor de song)			
Tonen Melding	Eén keer per sessie		

OK Annuleer Help Standaards

Verhogen Velocity pushes met: De pushes (anticipaties) in Band-in-a-Box zijn de akkoorden die worden gespeeld vóór de tel. Normaal worden pushes een beetje harder gespeeld dan andere patronen. Je kunt dit op nul laten staan of instellen op een waarde tussen 0 en 10.

Versterken shots: Shots kunnen worden geaccentueerd met deze instelling.

Versterken Aanhouden: Gebruik deze instelling om de velocity te versterken van aangehouden akkoorden.

Rusten Aan: Je kunt de rust functie uitzetten. Je wilt dat misschien doen als je een Song hebt met veel rusten er in en daardoor moeite hebt met opnemen van een Melodie omdat je niet de Drums hoort met het juiste ritme (omdat de Drums rust hebben). In dat geval kun je tijdelijk de rusten uit zetten zodat je kunt opnemen en luisteren naar de Drums.

Pushes Aan: Als je om enige reden geen “pushes” bij een Stijl of een Song wilt, dan kun je dit op NEE zetten.

Stijl Pushes Aan: Als je om enige reden geen “pushes” bij een Stijl wilt kun dit op NEE zetten.

OK laden Stijl bij Songs: Normaal staat dit AAN (vinkje ervoor), zodat Songs laden met de geassocieerde Stijl. Maar laten we zeggen dat je een nieuwe Stijl hebt ontdekt en wilt uitproberen met veel verschillende Songs. In dat geval zouden we zorgen dat deze optie UIT staat. Dan zal elke Song die wordt geladen spelen in de nieuwe Stijl die we aan het uitproberen zijn.

Concert Stemming: Het is nuttig voor niet-concert instrumenten zoals Saxofoon of Trompet. De uitvoer wordt getransponeerd zodat je de muziek ziet in een toonsoort, terwijl het speelt in een andere toonsoort.

Voor een Trompet en andere Bb instrumenten moet je de Concert Stemming op -2 (min 2) zetten

Voor Altsax en andere Eb instrumenten moet je de Concert Stemming op +3 zetten.

OPMERKING: Deze concert stemming instelling is een oude instelling. Je kunt beter de nieuwe Notatie Venster Opties - Transpositie Opties gebruiken.

Afsluit maten aan: Je kunt het Einde uit zetten voor alle Songs door dit op NEE te zetten.

Laagste Bas Noot: Stijlen zullen normaal Bas noten spelen (tot de lage E) als het patroon niet onder een lage E noot gaat. Dit gebeurt met alle Stijlen automatisch, maar er is ook een optie dat de laagste noot van de Bas echt laag kan gaan (dus je kunt een lage C krijgen als je wilt!).

Voorkomen “te lage” gitaar noten: Voor Stijlen met een gitaar klank in de Gitaar, Piano of Strijkers partij zal dit voorkomen dat een noot lager dan de lage E op een gitaar wordt gespeeld.

Late noten aan, vlak voor akkoordwisseling: Stijlen zullen normaal noten spelen bij het einde van een patroon, voor een akkoord wisseling. Soms maakt dit dat de Stijl “te druk” klinkt. Als je dit op laten we zeggen 70% zet, dan zal in 30% van de tijd de noot aan het einde van het patroon zachter klinken, normaal op het halve volume.

Drum Brushes: De meeste GM modules hebben brushes beschikbaar op klank nummer 41 voor de Drums. Op sommige SoundBlasters moet je daarvoor eerst een GS klank font laden en je moet de SoundBlaster software gebruiken (AWE Controle Paneel). Op de Yamaha XG, moet je waarschijnlijk een “GS Mode AAN” bericht zenden met het menu-item in het GM menu in Band-in-a-Box. Maar als jouw module eenvoudig geen brushes beschikbaar heeft, dan kun je deze optie opzetten en de Stijl zal de noten omzetten in andere drum instrumenten die geen brushes hebben.

Eerste maat van eerste couplet van Song krijgt een cymbaal crash: Als deze optie aan staat kan de eerste maat van de Song (volgend op de intro) een cymbaal crash krijgen. Meestal laat men dit uit staan, omdat de meeste drummers geen crash cymbaal spelen op maat 1 van de Song.

Natuurlijke Arrangementen (opnieuw-interpreteren complexe akkoorden): Als je een professioneel muzikant een complexe akkoord progressie geeft met ingewikkelde extensies zoals C7b9b13 of Gm11, kan de muzikant deze opnieuw interpreteren in plaats van ze exact te spelen zoals opgeschreven. Dit kan een veel beter klinkend arrangement opleveren omdat de muzikant vrijheid heeft om te kiezen uit vergelijkbare akkoord extensies. Je kunt Band-in-a-Box hetzelfde laten doen met deze optie voor alle partijen in alle songs. (Opmerking: Om deze functie in te schakelen voor alle partijen in de huidige song, gebruik de optie in de **Song Instellingen** dialoog. Om dit voor bepaalde partij(en) in de huidige song in te schakelen, rechtsklik op de partij radio knop, ga naar *Partij Instellingen | Zet Natuurlijk Arrangement*, en selecteer een optie.).

Tonen Meldingen: Je kunt selecteren om een flash melding te tonen wanneer akkoorden opnieuw worden geïnterpreteerd. De mogelijkheden zijn: Altijd, Nooit en Een keer per sessie.

Normaliseren MIDI velocities naar: Bij live optreden of bij een jam sessie helpt het om het volume van alle songs vergelijkbaar te hebben. Met de functie “Normaliseren MIDI velocities” kun je de volumes egaliseren op een instelling die je zelf invoert. Je kunt bijvoorbeeld alle volumes op 70 zetten en het programma zal zorgen dat elke song speelt binnen dat niveau. Als je normalisatie “aan” hebt gezet zal de titelbalk bovenaan het scherm weergeven dat Normalisatie is ingesteld op 70 en dat de velocity van de huidige spelende song is verhoogd van 49 naar 70.

Inclusief Melodie, Solist: De normalisatie zal de bas, drums, piano, gitaar en strijkers betreffen. Als je de optie “Inclusief Melodie, Solist” selecteert, zal de normalisatie ook de Melodie en Solist partijen betreffen.

Als een song is geladen, maar de vereiste Stijl is niet gevonden: In deze groep instellingen kun je het gedrag van het programma bepalen als een vereiste Stijl niet is gevonden. Tekstbestanden zoals *C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA* bevatten de vervangende te gebruiken Stijlen. Je kunt je eigen *.NA bestand maken, maar noem het iets als MYSTIJLEN.NA. Bewerk niet het A_PGMUSIC.NA bestand.

OK vervangen door een vergelijkbare Stijl: Als deze optie aan staat, zullen niet gevonden Stijlen worden vervangen door andere Stijlen met gebruik van het `C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA` tekstbestand en andere *.NA bestanden van third-party Stijlen ontwikkelaars.

Als niets anders vergelijkbaars gevonden, gebruik deze Stijl: Dit is de Stijl die zal worden vervangen als geen betere vervanging is gevonden in het tekstbestand `A_PGMUSIC.NA` of een ander *.NA bestand.

Melding als geen Stijl of vervanging gevonden: Als geen substitutie Stijl is gevonden, welk type melding (of helemaal geen) moet worden weergegeven?

Melding als vervangende Stijl gevonden: Als wel een substitutie Stijl is gevonden, welk type melding (of helemaal geen) moet worden weergegeven?

Woodshed Tempo (verhogen tempo elke herhaling) : Bij het oefenen (of “woodshedding”) van een liedje is het handig als het tempo hoger wordt elke keer dat de sectie herhaalt of de song opnieuw start vanaf het begin.

Woodshed tempo met (standaard=0 bpm) : Dit zet het aantal bpm waarmee het tempo elke keer zal wijzigen. Er zijn 4 modes voor het woodshed tempo veld. Ze zijn alleen actief wanneer je een woodshed tempo waarde instelt anders dan 0.

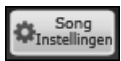
1. “Alleen omhoog”, wat sneller wordt bij elke herhaling “altijd”, tot tempo=500 dat is BB's maximum tempo.
2. Een “op dan neer” mode die omhoog gaat met [een instelbare verhoging] tot een [instelbaar maximum] en dan begint te vertragen met de stapgrootte terug naar het originele tempo waar het opnieuw begint. Bijvoorbeeld, een song met een tempo van 140, als je het tempo instelt om te verhogen met 5, tot een maximum verhoging van 100, zal het song tempo gaan van 140,145,150 enz. tot 240, dan teruggaan van 235,230... tot 140 en opnieuw beginnen.
3. Een “Omhoog dan Herstellen” mode, die versnelt in stappen tot het instelbare maximum, dan terug gaat naar het original tempo en opnieuw begint. Bijvoorbeeld, een song met een tempo van 140, als je het tempo instelt om te verhogen met 5, tot een maximum verhoging van 100, zal het song tempo gaan van 140,145,150 enz. naar 240, dan gaan naar 140 en opnieuw beginnen.
4. Een “Omhoog en blijf op Max” mode die omhoog gaat tot het instelbare maximum en daar blijft.

Modes 2 en 3 zijn analoog aan een “treadmill workout”, met geprogrammeerde wijzigingen in snelheid.

Invoegen Breaks (stilte) in arrangement

Deze functie is geweldig om tempo beheersing te oefenen. Selecteer het # maten en Band-in-a-Box zal afwisselen spelen gedurende, zeg 4 maten (instelbaar) en dan alle instrumenten laten rusten gedurende de volgende 4 maten. Als dit is ingesteld, werkt deze functie automatisch bij elke song totdat je het uit zet.

Song Instellingen



De [Song Instellingen] knop opent de **Song Instellingen** dialoog voor extra instellingen zoals einden, coda's, stijl variaties, pushes, rusten en akkoord versieringen om je song interessant en gevarieerd te maken.

Je kunt ook de **Ctrl+N** toetsen gebruiken of het *Berwerken | Song Vorm | Instellingen (voor deze Song)*... menu commando gebruiken om deze dialoog te openen.

Dit zijn extra Song instellingen die worden opgeslagen bij de Song.

Variëren Stijl in Middelste coupletten: Als deze optie op “JA” staat, zal de Song spelen SubStijl “B” gedurende de Middelste coupletten. De Middelste coupletten worden beschouwd als alle coupletten *behalve* de eerste en de laatste. Bijvoorbeeld, in de Jazz Swing Stijl, waar de “B” SubStijl swingend is, zullen alle middelste coupletten een swingende Bas hebben (terwijl de “A” SubStijl halve noten op de Bas speelt).

Als deze optie op “NEE” staat, zullen de middelste coupletten “A” en “B” SubStijlen spelen, precies zoals ze zijn vastgelegd in de Song (zoals uitgewerkt bij de **Partijmarkeringen**).

Pushes in Middelste coupletten Aan: Dit wordt meestal gebruikt als er “pushes” in een Song aanwezig zijn (aangegeven met het caret/dakje/accent circonflexe symbool “^”), maar je deze pushes *niet* wilt laten spelen in de middelste coupletten. Klik het vinkje uit (“NEE”) en de “pushes” worden genegeerd in de middelste coupletten. (Het is goed voor een ononderbroken solo in de middelste coupletten).

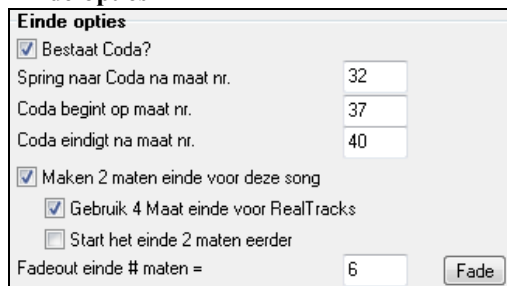
Rusten in Eerste/Middelste/Laatste Couplet Aan: Met deze parameters kun je beslissen welke coupletten de aanwezig rusten in een Song zullen spelen (aangegeven met een punt).. Bijvoorbeeld, als je rusten in een Song hebt ingevoerd, maar je wilt de rusten niet laten spelen in de middelste coupletten, omdat je die gebruik voor een solo: zet dan de optie RUSTEN IN MIDDELSTE COUPLETEN op “NEE” (uit).

Pedaal Bas aan in Middelste coupletten: Dit bepaalt of het Pedaal Bas effect wordt gebruikt in de middelste coupletten.

Forceren Song naar Simpel Arrangement (niet-versierd): Je kunt de hele song instellen om “Simpeler” RealTracks te gebruiken met deze instelling, zolang de RealTracks die je gebruikt de simpel optie beschikbaar hebben. Dit wordt weergegeven door een “y” in de RealTracksKeuze “Simpeler Beschikbaar” kolom. De “Simpeler” RealTracks spelen een minder druk, minder versierd arrangement.

Drums Aftellen/Count-in (alleen deze song): Je kunt de count-in optie selecteren voor deze song.

Einde opties



Een Coda (“coda”) is een groep van maten die worden gespeeld in het allerlaatste couplet van een Song. Als je de optie “Bestaat Coda?” op JA zet, dan zal het Coda (“coda”) afspelen tijdens het laatste couplet van de Song. Het Coda (“coda”) begint achter de maat die je specificeert bij SPRING NAAR MARKERING NA MAAT NR. De Song springt dan naar de maat bij MARKERING BEGINT OP MAAT NR. en speelt tot de maat bij MARKERING EINDIGT NA MAAT NR. Aan het einde van het Coda (“coda”) speelt de Song dan nog zoals gewoonlijk een Einde van 2 maten.

Band-in-a-Box zal optioneel een twee maten einde voor je Song creëren, het standaard einde is 2 maten toegevoegd aan het einde van de Song. De “Gebruik 4 Maat einde voor RealTracks” optie geeft extra tijd voor het natuurlijke uitsterven van het instrumenten. De “Start het einde 2 maten eerder” optie geeft je een alternatief om de Song te beëindigen op de laatste maat van de Song. Band-in-a-Box zal nog steeds een einde afspelen op het akkoord dat je specificeert en het einde zal spelen als een 2 maat frase beginnend 2 maten voor het einde van het formulier. Dit resulteert in meer natuurlijke einden voor veel Songs.

Song einden kunnen worden uitgeschakeld uit voor alle Songs of op een Song voor Song basis. Bijvoorbeeld, je wilt misschien je eigen speciale einde hebben dat de Song beëindigt op de 3de tel van een maat door afspelen van een shot. Om het Song einde uit te zetten voor een enkele Song, kies *Bewerken | Instellingen (voor deze Song)* en zet de optie “Genereren 2 maten Einde voor deze Song” op “Nee” (geen vinkje). Om Song einden uit te schakelen voor alle Songs, kies *Opties | Voorkeuren* en klik dan op de **[Arrangeren]** knop om de **Arrangement Opties** dialoog te openen. Zet de “Toestaan Einden” optie = “Uit” (geen vinkje).

Je kunt snel een fadeout einde kiezen, klik alleen maar op de **[Fade]** knop in Song Instellingen en Band-in-a-Box zal de laatste “x” maten van de Song uitfaden (je kunt zelf instellen hoeveel maten). Of regel de fadeout met exacte waarden voor elke maat.

RealTracks opties voor deze song alleen zet de RealTracks opties voor de song zonder de globale RealTracks Instellingen te wijzigen.

Solo’s moeten een ‘bluesy’ gevoel hebben: Als ingeschakeld, zal elke solist of RealTracks achtergrond solist, alle majeur drieklanken (C, F enz.) behandelen als een dominant septiem (C7, F7) en verminderde septiemen gebruiken voor het soleren.

Toestaan RealTracks vervangingen gebaseerd op tempo: Als ingeschakeld, zal het programma de beste RealTracks zoeken om te gebruiken bij het huidige tempo. Bijvoorbeeld, het zou een akoestische bas opgenomen op een hoger tempo kunnen gebruiken, dicht bij het tempo van je song. De RealTracks naam zal verschijnen op het hoofdscherm met een tilde (~) om de vervanging aan te geven.

Toestaan RealTracks Shots, Holds en Pushes: Als ingeschakeld (aanbevolen), zal Band-in-a-Box realistische shots, holds en pushes creëren in je song. Als uitgeschakeld, zal Band-in-a-Box een shot simuleren. Niet alle stijlen hebben deze mogelijkheid. Controleer de *RealTracks\Library\Holds* map en de RealTracksKeuze “Holds” kolom met het set nummer.

Toestaan RealTracks Half-time/Double-time: Als ingeschakeld, zal deze song RealTracks toestaan om te spelen op half time (twee keer het gebruikelijke tempo) of double time (de helft van het gebruikelijke tempo). Hiermee kun je, bijvoorbeeld, in een ballad op een tempo van 70, om een RealTracks Sax solo toevoegen met een tempo van 140 en het afspelen op double time, wat zal overeenkomen met het ballad tempo van 70.

Negeren Slash Grondtoon van Slash Akkoorden (bijv. C/E) behalve Bas Partij: Als dit is ingeschakeld, zullen de RealTracks anders dan de Bas partij niet de slash grondtoon van akkoorden spelen. Bijvoorbeeld, de RealTracks zullen C spelen in plaats van C/E.

Vermijden transposities in RealTracks: Als dit is ingeschakeld, zullen RealTracks proberen niet te transponeren. Dit zal resulteren in betere kwaliteit, maar mindervariatie in het arrangement.

Natuurlijke Arrangementen: Als je een pro muzikant een gecompliceerde akkoord progressie geeft met ingewikkelde extensies zoals C7b9b13 of Gm11, kann de muzikant die opnieuw interpreteren in plaats van ze exact te spelen zoals opgeschreven. Dat kann een veel beter klinkend arrangement opleveren omdat de muzikant vrijheid heeft om te kiezen uit vergelijkbare akkoord extensies. Je kunt Band-in-a-Box hetzelfde laten doen met deze optie voor alle partijen in de huidige song. (Opmerking: Om deze functie in te stellen voor alle partijen in alle songs, gebruik de optie in de **Arrangement Opties** dialoog. Om dit in te stellen voor bepaalde partij(en) in de huidige song, rechtsklik op de partij radioknop, ga naar *Partij Instellingen | Zet Natuurlijk Arrangement*, en selecteer een optie.)

Secties op een nieuwe regel (voor deze song) is een optie om de Sectie Paragrafen functie aan/uit te schakelen voor deze bepaalde song.

Toestaan Stijl Aliases (auto-substitutie van stijl) voor deze song: Als dit is ingeschakeld en *Auto-vervangen MIDI stijlen met RealTracks stijlen bij laden song* op de RealTracks gereedschapsbalk menu, dan is auto-vervangen door een RealStijl toegestaan.

Deze song heeft afspel problemen, schakel Snelle Generatie uit: Op langzamere computers, kunnen songs met veel RealTracks afspel problemen hebben (stotteren). In dat geval kun je deze instelling gebruiken om Snelle Generatie uit te schakelen voor deze song. Je kunt Snelle Generatie uitschakelen voor alle songs in de RealTracks voorkeurstellingen met de optie “Versnellen generatie van RealTracks (uitschakelen op langzame machines)”.

Volume Versterken (deze song alleen) in dB: Het volume van een bepaalde song kan worden versterkt of verzwakt door het aantal decibels in te typen. Een wijziging van 6dB is ongeveer hetzelfde als verschuiven van een MIDI volume regelaar met een waarde van 32.

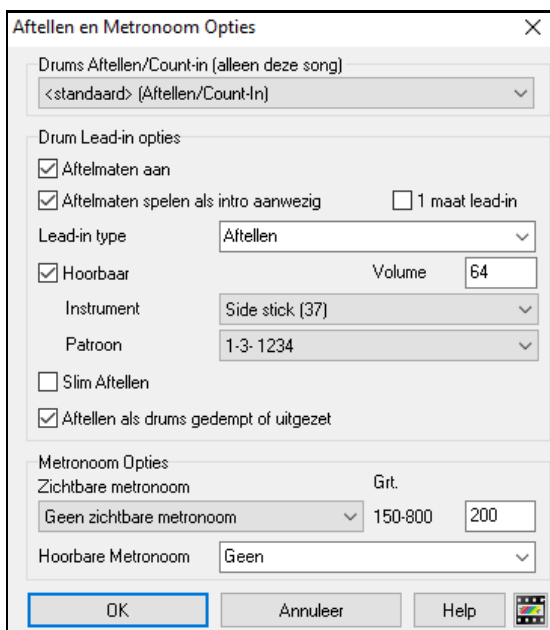
Transponeren Artiest Uitvoering Partijen met halve tonen/semitones: Als dit is ingeschakeld, zullen alle Artiest Uitvoering partijen worden getransponeerd (toonhoogte uitgerekt) met de hier ingevulde hoeveelheid. De waarde wordt automatisch ingesteld wanneer je je song transponeert, maar je kunt het hier aanpassen.

Aftellen en Metronoom Opties



Aftel/Metron.

De [Aftel/Metron.] knop in de **Voorkeurstellingen** dialoog opent de dialoog **Aftellen en Metronoom Opties**, waar je de drum lead-in opties (patroon, type, 1-maat in plaats van 2-maten, type, volume, instrument, slimme lead-in, enz.) en de metronoom opties (zichtbare en/of hoorbare metronoom) kunt instellen.



Drum Aftellen/Count-in (alleen deze song): Dit laat je de lead-in optie instellen alleen voor de huidige song.

Aftelmaten aan: Mensen die Band-in-a-Box gebruiken om solo's te oefenen zullen de aftelmaten waarschijnlijk uitzetten om eindeloos herhalen mogelijk te maken zonder te worden onderbroken door de aftelmaten. Om het aftellen uit te schakelen, zet de optie Aftelmaten aan op NEE, dan zal de songs starten bij maat 1 zonder aftellen.

1 maat aftellen: Als deze optie is geselecteerd, zal het aftellen slechts 1 maat zijn in plaats van 2 maten.

Aftelmaten spelen als intro aanwezig: Als een song een intro heeft, is het meestal niet nodig om de 2 aftelmaten te spelen. Er is een nieuwe optie om altijd het aftellen weg te laten als een intro aanwezig is.

Lead-in type: Het kan drum patronen zijn in plaats van "1-2-1234". Je kunt specificeren om twee maten van drum patronen te spelen in plaats van het aftellen. Je hoort misschien liever de drum tel dan een simpel aftellen, omdat het meer informatie geeft over het komende "groove". Als je aan het spelen bent met Band-in-a-Box live op een "dansvloer" dan zal deze instelling "dead air" tussen songs voorkomen en de drumbeat laten doorgaan. Er zijn ook opties om "a" of "b" drum fills of patronen te spelen voor de twee maten.

Hoorbaar/Volume: Zet het hoorbaar aftellen aan. Als je wilt dat de aftelmaten zachter (of stil) worden gespeeld zet dan het Drum Volume op 0 (voor stil).

Instrument/Patroon: Je kunt elk drum instrument kiezen voor het aftellen. Je kunt verschillende aftelritmes kiezen, bijvoorbeeld tik op 2 en 4 in plaats van 1-2-3-4. Er is een nieuwe "slim aftellen" optie om de drum stil te maken zodra de melodie is begonnen.

Slim aftellen: Slim aftellen vermijdt dat de drum aftel tikken klinken als de Melodie is begonnen.

Aftel drums als drums gedempt/uit: Voorheen speelde de drum tikken bij het aftellen niet, als de drum partij was gedempt (of uitgezet in een song). Met deze optie kun je de drums bij het aftellen altijd laten spelen. Drummers die meespelen met BB door de drum partij te dempen zullen deze functie handig vinden. Stel dit in met menu item *Opties | Voorkeurstellingen* en zet de optie "Aftellen als drums gedempt of uitgezet" op JA (standaard is JA).

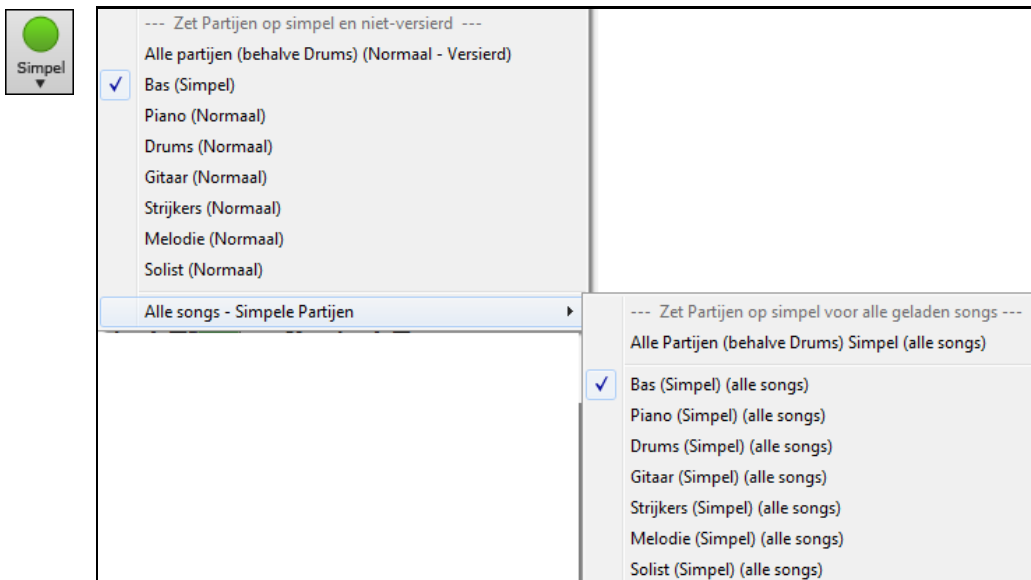
Zichtbare Metronoom: Je kunt een zichtbare metronoom laten weergeven op het scherm gedurende de hele song (of alleen tijdens aftellen). Kies de scherm positie (top-rechts van het midden) en de grootte (tot bijna volledig scherm). Kies ook het zichtbare metronoom patroon (1234, 1-3, 1--- of -2-4). Het zien van een metronoom op het scherm is een goede manier voor studenten om te leren in de maat te blijven en met een instelbare grootte, kunnen studenten dit zien vanaf de andere kant van de kamer.

Hoorbare Metronoom: De drie instellingen voor de hoorbare metronoom zijn: Geen, Tijdens Opname of Tijdens Opname en Afspelen.

Opties voor Simpel Arrangementen

De [Simpel] knop op de gereedschapsbalk laat je individuele partijen of alle partijen op niet-versierde arrangementen zetten. De simpel arrangement optie kan worden ingesteld op een song-voor-song basis of voor alle songs.

Als je de Drums partij instelt op simpel, dan zal de Drum partij fills of post fills (cymbal crashes) vermijden. Je kunt ook een Drums partij instellen op simpel in een stijl. UserTracks zullen ook deze instelling volgen voor Drums en een simpeler arrangement spelen zonder fills als je de Drums partij op Simpel zet.

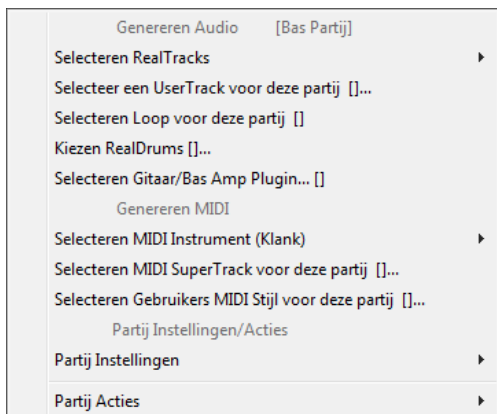


Je kunt dubbelklikken op elke maat om afspelen te starten vanaf die locatie. Er is ook een optie in de **Voorkeurstellingen** dialoog om het afspelen te starten en stoppen met de spatiebalk. De spatiebalk of dubbelklik kan worden gebruikt op een Einde maat (of een maat in de Coda), en het zal spelen vanaf het einde (of Coda).

Je kunt ook de *Afspelen* menu commando's gebruiken of toetsaanslagen.

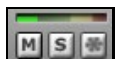
Partij Instellingen voor Afspelen

De individuele instrument partijen worden bestuurd met de Mixer.



Rechts-klik of dubbelklik op een partijnaam voor een menu met instellingen en acties voor de geselecteerde partij. Het menu is georganiseerd in groepen voor gemakkelijker selecteren van partij typen: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) of MIDI (MIDI SuperTracks, klassiek MIDI partijen) en partij instellingen/acties.

Dempen, Soleren en Partijen Bevriezen



Elke partij heeft zijn eigen VU meter en ook knoppen om de partij te dempen: [M]ute, [S]oleren en [*] Bevriezen. De Dempen en Solo toestand van elke partij zal worden opgeslagen in de songs en zal

worden geladen de volgende keer dat je ze opent.

Dempen van een Partij



Klik op de Demp knop to silence the selected partij. The knop will turn red to show het is active.



Demp of schakel alle partijen in terwijl de song afspelt eenvoudig met **Alt+ 2** of rechts-klik op de “Master” radio knop bovenaan het scherm en selecteer *Dempen* in het menu.

Soleren van een Partij



Tijdens het luisteren naar Band-in-a-Box, kun je een bepaalde partij soleren (isoleren) doorte klikken op de Solo knop.

Of je kunt de **Ctrl** toets ingedrukt houden en met de muis klikken (links of rechts) op het instrument bovenaan het scherm. Als je bijvoorbeeld alleen de piano partij wilt horen, **Ctrl+klik op** de Piano partij. Als je hiervoor sneltoetsen wilt gebruiken, kun je **Alt+2** (Dempen-Alles) indrukken en dan **Alt+4** (Inschakelen Piano).

Je kunt de solo en de damping status wijzigen van andere partijen door rechts-klikken op een blauwe demp-knop. Bijvoorbeeld, als de Gitaar partij in de solo status is, wanneer je rechts-klikt op de blauwe demp-knop van de Drums partij, zal de Drums partij niet-gedempt worden EN de Gitaar partij zal niet-solerend worden.

Bevriezen van een Partij



Elke partij kan worden bevroren (MIDI of RealTracks). Wanneer bevroren, zal het niet worden gewijzigd of opnieuw gegenereerd. Dit spaart tijd bij het opnieuw afspelen van vorige songs en laat je een arrangement bevroren dat je mooi vindt. De [*] knoppen op de Mixer bevriezen de individuele partijen.



Gebruik de sneeuwvlok knop op de gereedschapsbalk voor additionele opties, waaronder bevroren van de hele song.

Wijzigen Volume, Panning (L/R), Nagalm, Toon

In het Mixer scherm heeft elke individuele partij instellingen voor Volume, Pan (L/R), Nagalm en Toon die kunnen worden aangepast terwijl de song afspelt. Volume, Pan (L/R) en Nagalm worden ingesteld met horizontale schuifregelaars. Toon wordt bestuurd door intypen van een waarde tussen -18 (volledige bas) en 18 (volledige hoog), of door klikken op een getal of vertikaal slepen met de muis cursor.



Houd de **Ctrl** toets ingedrukt terwijl je klikt op de partij schuifregelaar, of sleep de duim van de schuifregelaar. Dat zal alle partijen forceren naar dezelfde absolute locatie te gaan als de originele partij. Houd de **Shift** toets ingedrukt en dat zal alle partijen verplaatsen relatief ten opzichte van de originele partij.

Dubbelklikken op de schuifregelaar zet de waarde op een standaard waarde.

Er is ook een Master sectie met een Dempen knop, VU meters en Master Volume regelaars.



De Master Volume is een nieuw type volume instelling voor Band-in-a-Box en is een echte Master Volume, die een decibel (dB) versterking toepast op het master signaal, onafhankelijk van de partij-volumes. Dus als je bijvoorbeeld alle Band-in-a-Box songs harder wilt hebben, kun je eenvoudig de “Alle Songs” Master volume schuifregelaar instellen (bijv. +6 dB) en dit zal gelden voor de audio uitvoer van alle instrumenten (MIDI en audio) voor alle songs.

Partijen verschuiven

Dit is een menu commando (*Bewerken | Verschuiven partijen ...*) waarmee je een van de Bas, Drums, Piano, Gitaar, Strijkers, Melodie of Solist partijen vooruit of achteruit kunt verschuiven over een instelbare tijd. Je kunt bijvoorbeeld de Bas partij verschuiven zodat die een beetje voor de rest van de band speelt. Het heeft als effect dat de Basspeler de band opstuwet en is goed voor jazz en Bluegrass Stijlen om de muziek levendiger te laten klinken.

Om partijen te verschuiven, selecteer de menu optie *Bewerken | Verschuiven Partijen*.

De ingevoerde waarden in de velden voor de partij die je wilt worden gemeten in “ticks-per-tel” (tikken per tel) waarbij 120 ticks-per-tel overeenkomt met 1 kwart noot. Daarom is het muzikaal bruikbare bereik voor deze waarde in deze velden grofweg tussen -10 en 10.

Verschuiven partijen

☒ Verschuivingen aan
☐ Humaniseren verschuivingen

Hiermee wordt de hele partij het opgegeven aantal tikken (120 per tell) in tijd verschoven. Dus bijv. bij bas=-3 zal de bas speler steeds 3 tikken vroeger spelen.

Bas partij:
Drums:
Piano:
Gitaar:
Strijkers:
Melodie:
Solist:

Standaard = 0. Muzikaal bruikbaar is van -10 tot +10

Slides Aan: Als je “slides” wilt laten spelen, dan zet je dit op JA.

Slides Humaniseren: Als dit op JA staat, zullen de “slides” worden gehumaniseerd voor elke noot met een verschillende hoeveelheid. De hoeveelheid varieert van 0 tikken (geen) tot de “slide” instelling voor het instrument.

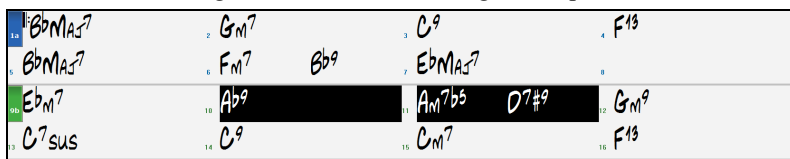
- Klik op de [Standards] knop om de partijen in te vullen met de standaard “slide” waarden.
- Klik op de [Nullen] knop om de “slide” waarden op nul te zetten voor alle partijen.
- Klik op de [Bijwerken] knop om je wijzigingen door te voeren en direct het resultaat te horen.

Tip: Een partij die altijd noten vervroegd speelt met een bepaalde hoeveelheid heeft de neiging om “uit-de-maat” te klinken, terwijl humaniseren van de “slide” de partij meer levendig laat klinken.

Herhalen van Geselecteerd Gebied van een Song

Shift-klik op de [Afspelen] knop, of druk op **F10** (Afspelen Geselecteerd Gebied als Herhaling) en het programma zal een geselecteerd gebied afspelen en de selectie herhalen. Je kunt bijvoorbeeld maten 10 en 11 selecteren en dan **F10** indrukken, en de maten 10 en 11 zullen worden herhaald.

Om deze functie te gebruiken, selecteer een gebied op het AkkoordSchema.



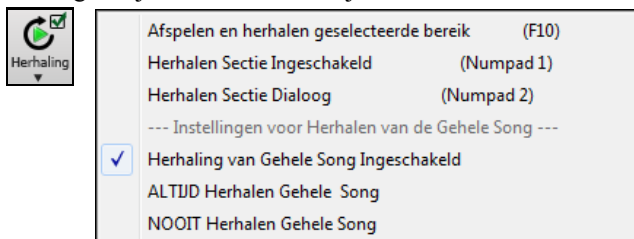
Kies *Afspelen* | *Afspelen (herhalen) Geselecteerde Sectie* (of druk op F10).

Het geselecteerde gebied zal dan afspelen en herhalen totdat STOP wordt ingedrukt.

Herh Knop Menu

De [Herhaling] gereedschapsbalk knop opent een menu met een volledige lijst van herhaling opties.

Klik op de herhaling optie die je wilt, ofwel de gehele song of alleen een sectie die je selecteert. Plaats een vinkje in het optie veld op de knop om herhaling van de gehele song in te schakelen. De **Herhalen Sectie Instellingen** dialoog laat je exact kiezen wat je wilt herhalen.



Herhalen van een Sectie van de Song.

Je kunt elke sectie van de Song herhalen. Het programma zal dan beginnen met afspelen bij het eerste herhalingspunt en de herhaalde sectie spelen tot STOP of totdat Herhalen is uitgeschakeld.

Herhalen Sectie Ingeschakeld (Numpad 1)

Herhalen van een sectie van de Song wordt ingeschakeld in het Herh knop menu of met sneltoets **NUMPAD 1**.

Herhalen Sectie Dialoog (Numpad 2)

Selecteer Herhalen Sectie Dialoog om de dialoog **Herhalen Sectie Instellingen** te openen of druk op **NUMPAD 2**.

De dialoog Herhalingsinstellingen zal dan verschijnen.

Met het commando “Spelen vanaf herhaling” kun je snel een herhaalde sectie spelen. Selecteer het bereik van te herhalen maten in het AkkoordSchema, druk op **NUMPAD 2** voor de dialoog **Herhalen Sectie Instellingen** en klik op de knop [Spelen vanaf herhaling].

Om handmatig instellingen in te voeren in deze dialoog, kies je eerst “Herhalen Enkel Scherm van Notatie” of “Herhalen Bereik van Maten”.

“Herhalen Enkel Scherm van Notatie” (**Ctrl+NUMPAD 7**) herhaalt een enkel scherm van notatie op de huidige Song locatie. De lengte van de herhaling wordt bepaald door het aantal “Maten/Scherm” ingesteld in de **Notatie Venster Opties**.

Selecteer “Herhalen Bereik van Maten” als je een gebruikers bereik van maten wilt, voer dan het begin maatnummer in bij “Vanaf Maat”, het coupletnummer bij “Couplet #” en het aantal maten bij “# Maten” voor de lengte van de herhaalde sectie. Je kunt dan de Song afspelen met de knop [Spelen vanaf herhaling] en dan de dialoog [Sluiten].

Voorkeuze instellingen zijn beschikbaar om herhalingspunten in te stellen bij Intro, Eerste/Middelste/Laatste Coupletten, Einde of Alles.

Als de verschillende knoppen zijn geselecteerd zie je dat de “Herhaling Bereik van Maten” instellingen bijgewerkt worden.

Hiervoor zijn ook Sneltoetsen beschikbaar, zie in het menu *Afspelen* onder submenu *Herhalen*.

Herhaling Oefening Functie

De herhaling laten dempen bij elke Nde keer is nuttig om een bepaalde frase te leren. Bij de herhalingen speel je eerst mee met de frase, en dan “ben je op jezelf” als de frase wordt gedempt elke Nde herhaling. Je kunt kiezen welke partij te laten dempen en hoe vaak de partij wordt gedempt.

De “Vooruit naar volgende herhaling elke Nde keer” optie laat je een hele song oefenen en leren, door elke sectie een bepaald aantal maten te laten herhalen.

Zodra je deze instellingen hebt gemaakt, kun je op de gebruikelijke manier een herhaling starten. Bijvoorbeeld, selecteer een gebied, klik op de **[Herh]** knop, en selecteer *Afspelen en herhalen geselecteerd gebied* (of druk op [F10]). Of je kunt intypen L4 <enter> om een 4 maten herhaling te starten (met de L van „Loop“).

Herhaling Toets Commando's (handig voor live optreden)

- NUMPAD 1** Schakel herhalen aan/uit.
- NUMPAD 2** Openen dialoog Herhalen Sectie Instellingen.
- Ctrl+NUMPAD 1** Afspelen met laatste couplet herhaald.
- Ctrl+NUMPAD 2** Afspelen met centrale Couplet herhaald.
- Ctrl+NUMPAD 3** Afspelen met middelste en laatste coupletten herhaald.
- Ctrl+NUMPAD 4** Spring naar laatste couplet.

Ctrl+NUMPAD 5 Spring naar Einde.

Ctrl+NUMPAD 7 Herhalen Notatie scherm.

NUMPAD [DEL] Gaat één akkoord (groep van noten) verder in de notatie, Partituur en het gitaar venster.

NUMPAD [INS] Gaat één akkoord terug in de notatie, Partituur en het gitaar venster.

Notebook gebruikers kunnen de optie “Simuleren NUMPAD Toetsen” aan zetten in de **Voorkeurstellingen** dialoog en dan de normale cijfertoetsen gebruiken om herhalen te starten.

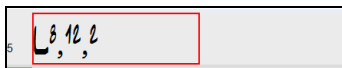
De Titelbalk bovenaan het hoofdscherm toont de herhaling status. Als een Song een herhaalde sectie heeft, dan wordt dat getoond bovenaan het scherm (bijv. “Herhalen Midden Coupletten” of “Bezig met Herhalen Midden Coupletten”). Dus je kunt altijd zien wat er gaat gebeuren met de herhaling tijdens een live optreden.

Sneltoetsen voor Herhalingen

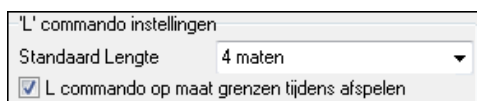
Herhaling is verbeterd met een “L” commando om snel een herhaling in te stellen (de L van „Loop“).

Bijvoorbeeld:

- **L Enter** zal 4 maten herhalen vanaf het huidige punt. (De “4” is een selecteerbare waarde. Zie hieronder.)
- **L 8 Enter** zal 8 maten herhalen.
- **L 8, 12 Enter** zal 8 maten herhalen te beginnen bij maat 12.
- **L 8, 12, 2 Enter** zal 8 maten herhalen te beginnen bij maat 12 van couplet 2.



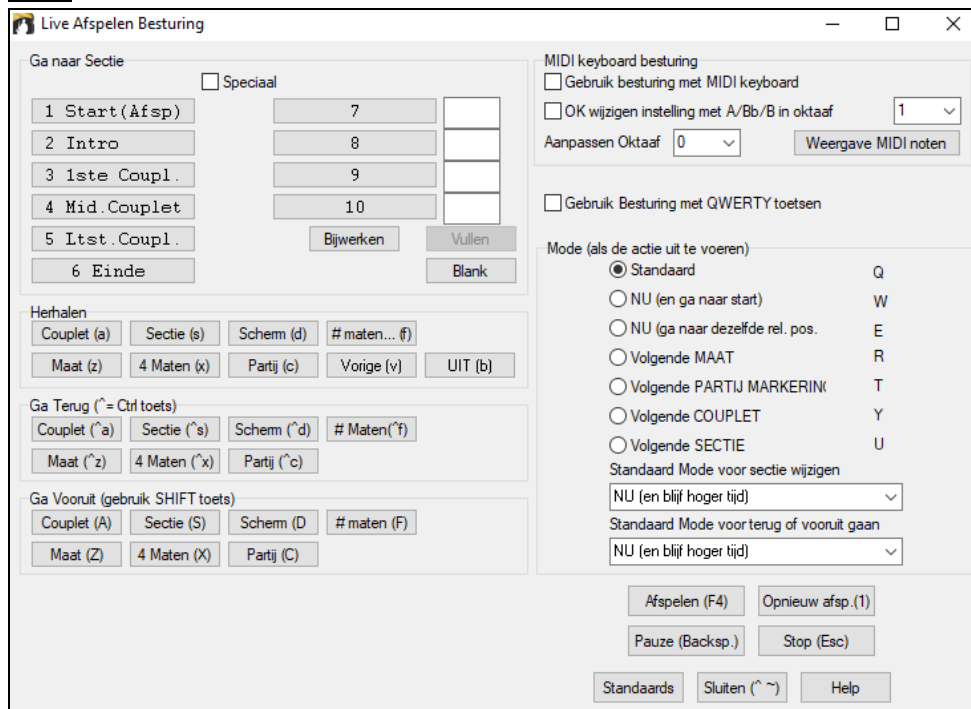
De “Standaard Lengte” optie in de **Herhaling Sectie Instellingen** dialoog bepaalt het aantal herhaalde maten wanneer je de L [Enter] toetsen indrukt. Bijvoorbeeld, als dit is ingesteld op 4 maten, dan zal L [Enter] 4 maten herhalen.



“Dirigent”- Live Herhaling/Afspelen besturing.

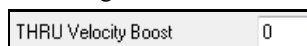


Terwijl de Song afspeelt, zijn er nu veel “enkele toets” Sneltoetsen beschikbaar voor de besturing van het afspelen en herhalen van de Song.



Meespelen met je MIDI Controller Toetsenbord

Als je een externe MIDI toetsenbord controller hebt aangesloten op je computer systeem, dan kun je de MIDI THRU functies gebruiken om mee te spelen met het programma, inclusief de Harmonisatie functie.



Als je meespeelt op een toetsenbord met de Band-in-a-Box “band” en de klank van je toetsenbord is te zacht en verhoogd van het THRU Volume.

helpt niet genoeg, gebruik dan deze optie om de THRU velocity te versterken en je THRU afspelen hardere maken. (Bijvoorbeeld: niet-aanslaggevoelige toetsenborden zijn vaak ingesteld op een matige uitvoer velocity van 64). Om deze “THRU velocity versterking” in te stellen, open de **MIDI Instellingen** dialoog (*Opties | Voorkeuringen | Kanalen*). Klik op de [Opties] knop en zet “THRU Velocity versterken met” op een waarde in het bereik van -127 tot +127 in de **MIDI Opties** dialoog. (Standaard is 0).



Harmoniseer je meespeel partij door te kiezen *MIDI Thru Harmonisatie* (**Alt+F11**) in de **[Harmonisatie]** menu knop om een harmonisatie te kiezen, net zoals je zou doen voor de Melodie partij.

Meespeel Wizard

De Meespeel Wizard wordt bestuurd met de onderste twee rijen van je computer's QWERTY toetsenbord of je aangesloten MIDI toetsenbord. De onderste rij van toetsen speelt akkoord tonen; de tweede rij speelt overgangstonen. Je speelt een willekeurige toets in één van deze rijen en maakt nooit een vergissing! De Wizard toetsen zijn actief tijdens afspelen.

A S D F G H J K L ; ' ← Deze rij speelt OVERGANGS Tonen (2de, 4de, 6de)
Z X C V B N M , . ← Deze rij speelt AKKOORD Tonen (grondtoon, 3de, 5de, 7de)

Om deze functie te gebruiken, klik op de **[MIDI]** gereedschapsbalk knop en schakel de optie in voor *MIDI Keyboard Wizard Toegestaan*.



☒ MIDI Keyboard Wizard Ingeschakeld



☒ Wizard meespeel functie

Je kunt ook de optie Wizard Meespeel functie selecteren in het i menu.

In het *Afspelen* menu, zet de optie *Wizard gebruikt “Slimme” noten “uit”* (niet geselecteerd) zodat de Wizard je toegang geeft tot chromatische toonladder. Schakel het “aan” om toegang te krijgen tot alléén de noten gebaseerd op het akkoord/de toonsoort van de Song.



☒ Wizard gebruikt “Slimme” noten



De Wizard werkt ook met de Harmonisatie functie, dus je kunt live meespelen in bijvoorbeeld 4-stemmige saxofoon harmonisatie.

Melodie Wizard

Voor Songs met melodieën zijn er QWERTY toetsen (Enter, \, T, 6) die noten triggeren van de melodie terwijl de Song wordt afgespeeld. Andere toetsen triggeren 1-4 benaderende noten van onder of boven. De noten kunnen worden opgenomen, om een stijve melodie te humaniseren met betere timing en benaderende noten ook handig voor noten lezen, ritme oefening of voor optreden. Werkt met harmonisaties

- Melodie noten: T, 6 enter, \
- Zelfde Melodie noot: 5
- Benaderende noten: QWER YUIO
- Oktaaf zetten: 1, 2, 3

MIDI noten werken ook (als **Voorkeuringen [Transponeren]** is ingesteld op “Toestaan Melodie Wizard op THRU partij”).

- Oktaaf zetten: E(40), F(41), G(43)
- Melodie noten: F(53), G(55)
- Benaderende noten: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



☒ MIDI Keyboard Wizard Ingeschakeld

Om de Melodie Wizard te gebruiken, zorg dat de MIDI Keyboard Wizard is ingeschakeld op de **[MIDI]** menu knop.

Dit zal ook de MIDI Wizard inschakelen op de QWERTY toetsen.

Als je ook de Melodie Wizard wilt gebruiken op MIDI noten, ga naar **Voorkeuringen [Transponeren]** en selecteer “Toestaan Melodie Wizard op THRU partij” in de **Instellingen voor transponeren van Songs bij laden of “Doe het Nu”** dialoog.



☒ Toestaan Melodie Wizard op THRU partij (F en G onder centrale C is meloc

*.MGU

Kies dan een Song die een Melodie partij heeft.



Demp de Melodie partij door rechts te klikken op de Melodie partij (**Alt+8**).



Speel de Song af.

ENTER of \ Als je de Song afspeelt, kun je de **Enter** toets of de \ toets gebruiken (of T of 6 boven de T) om Melodie noten te spelen.

W,E,R,T Dit zullen benaderende noten zijn bovend de melodie. Je kunt starten op elke noot.

Q,E,R,T Startend op een Q in plaats van W zal bredere zettingen gebruiken voor benaderende noten.

I,U,Y,T Dit zullen benaderende noten zijn onder de melodie. Begin op elke noot.

O,U,Y,T Startend op een O in plaats van I zal bredere zettingen gebruiken voor benaderende noten.

MIDI Toetsenbord Wizard

☒ Gebruik Wizard voor THRU partij Door deze Wizard instelling in te schakelen in de *Opties | Voorkeuren* **Transpositie** dialoog, zullen noten gespeeld op een Thru kanaal MIDI toetsenbord worden gespeeld door de Wizard. C, E, G en Bb zullen worden afgebeeld op akkoord tonen terwijl D, F, A en B overgangs tonen zullen zijn.

Instrumenten/Instellingen Wijzigen voor de Wizard

☒ Thru Als meespelend instrument gebruikt de Wizard de Thru instrument partij. Om het instrument klank, volume, nagma enz. voor de Wizard te wijzigen, selecteer het Thru instrument in de Mizer.

Instrumenten/Instellingen Wijzigen voor de Wizard

Als het meespelende instrument gebruikt de Wizard de Thru instrument partij. Om het instrument klank, volume, nagma enz. voor de Wizard te wijzigen, selecteer het Thru instrument in de Mixer.

MIDI Normaliseren

Bij "live" optreden of bij een jam sessie, helpt het om het volume van alle Songs vergelijkbaar te hebben. Nu kun je met een MIDI Normalisatie functie de volumes egaliseren naar een instelling in de programma opties. Je kunt bijvoorbeeld alle volumes op 70 zetten en het programma zal elke Song laten afspelen met die niveau's. Dit doe je in de **Voorkeuringstellingen** [Arrangeren] tab.

[Genormaliseerde Velocity=70, was 49] Als je de Normalisatie op "AAN" hebt gezet meldt de titel balk bovenaan het scherm dat Normalisatie is ingesteld op 70 en dat de velocity van de huidige spelende Song is verhoogd van 49 naar 70.

De normalisatie zal de bas, drums, piano, gitaar en strijkers betreffen. Als je de optie "Inclusief melodie en solist" hebt geselecteerd, zal de normalisatie ook de melodie en solist betreffen.

MIDI uitvoer naar een Extern Apparaat

Sommige externe muziek hardware apparaten vereisen akkoorden gespeeld in de basis ligging voor realtime aansturing.

Een voorbeeld hiervan is de Digitech Vocalist. Die laat je zingen in een microfoon en harmoniseert je stem volgens de akkoorden die worden ingevoerd in het apparaat. Band-in-a-Box heeft de mogelijkheid voor uitvoer van een apart kanaal met de akkoorden in basis ligging voor automatische ondersteuning van zulk soort externe apparaten.

Er zijn ook instellingen zoals complexiteit van akkoorden, uitvoerkanaal, "velocity" (volume) en toonbereik. Het kan ook "Realtime Arrangers" aansturen, zoals de Roland RA serie.

De beste manier om dit te bereiken is menu-item *Opties | Voorkeuringstellingen...* en de knop [UitKan] te selecteren. Je krijgt dan een venster zoals dit:

Uitvoeren akkoorden op kanaal

☒ Uitvoeren akkoorden

Kanaal nr. 9

Velocity 1

Uitvoer toon bereik 36 tot 60 (Centrale C= 60)

Akkoord types alleen 3klank&septiem

Aantal tikken voor akkoordwijziging naar uitvoer (120 = 1 tel) 40

☒ Uitvoer akkoorden tijdens intro?

☐ Uitvoer MIDI sync info ☒ Uitvoer tonen op piano?

☒ Partij naar MIDI-bestand schrijven

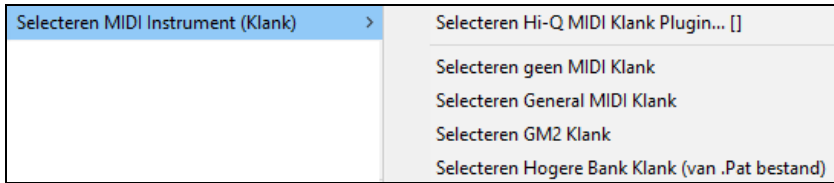
Deze optie is speciaal voor externe apparaten zoals "The Vocalist" of een externe Arranger die real time akkoorden kan lezen. Band-in-a-Box voert tijdens afspelen akkoorden uit in de basis ligging op het gekozen kanaal

OK Annuleer Help

Klik op de [Vocalist] knop als je zo een apparaat hebt aangesloten op je MIDI systeem. Band-in-a-Box zal dan de passende akkoord informatie automatisch zenden terwijl je Song afspeelt (d.w.z. basis ligging drieklanken).

Wijzigen MIDI Instrument

Om een MIDI Instrument te selecteren voor een MIDI partij, rechts-klik op de partij radio knop bovenaan het scherm en ga naar *Selecteren MIDI Instrument (Klank)* en kies een van de menu commando's.



Selecteren Hi-Q MIDI Klank Plugin: Gebruik dit menu commando als je een voorkeuze van een Hi-Q MIDI instrument wilt selecteren en een VST plugin (bijv. sforzando).

Selecteren geen MIDI Klank: Dit zal de huidige selectie van het MIDI Instrument verwijderen.

Selecteren General MIDI Klank: Dit laat je een instrument selecteren van de lijst van GM klanken.

Selecteren GM 2 Klank: Hiermee kun je een instrument selecteren van General MIDI 2 klanken.

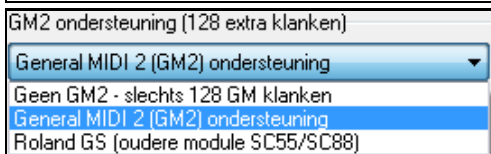
Selecteren Hogere Bank Klank (van .Pat bestand): Dit geeft je de mogelijkheid om een hogere bank instrument te selecteren op jouw speciale synthesizer. Over Klankwijzigingen.

Klankwijzigingen zijn ingebouwd in de Band-in-a-Box stijlen en deze klanken worden standaard geladen bij Songs. Ze kunnen worden uitgeschakeld in de **MIDI Opties** dialoog die je vindt in de **Voorkeuren**. Alternatieve klanken kunnen worden opgeslagen bij een Song (**Alt+F2**).

General MIDI 2 ondersteuning

General MIDI 2 (GM2) voegt standaard 128 andere instrumenten toe aan Band-in-a-Box stijlen en Songs, waaronder ukulele, mandoline, 12-snarige gitaar plus veel nieuwe en verbeterde piano, orgel, gitaar, brass en strijkers klanken.

Opmerking: De bijgevoegde Coyote synth ondersteunt GM2 instrumenten, net zoals de meeste nieuwere modules/geluidskaarten. Als de jouwe dat niet doet, zal een vergelijkbaar instrument van de bestaande 128 General MIDI klanken worden gekozen.

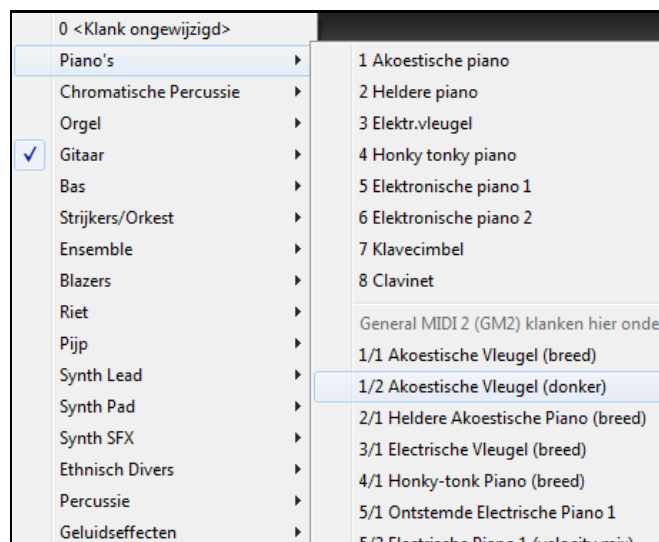


Het type GM2 ondersteuning wordt ingesteld in de **MIDI Aansturing Instellingen** dialoog (*Opties | MIDI aansturing instellingen...*). De keuzen zijn:

- **General MIDI 2 ondersteuning:** Als je een nieuwere Sound Canvas kies dan deze GM2 ondersteuning.
- **Roland GS (oudere Modules):** “Oudere” Sound Canvas (SC55/SC88) ondersteuning GS, maar niet GM2. De goede nieuws is dat ze dezelfde klanken beschikbaar hebben, maar wel op andere locaties. Dus als je deze optie kiest, zal Band-in-a-Box de klanken vinden op de “GS” locaties in plaats van de “GM2” locaties. Als je een nieuwere GS module hebt zoals de SC8820 die zowel GM2 als GS ondersteunt moet je waarschijnlijk kiezen GM2.
- **Geen GM2 ondersteuning:** De meeste geluidskaarten hebben nog geen GM2 ondersteuning, dus alleen maar ondersteuning voor de originele 128 General MIDI klanken. Band-in-a-Box zal in deze gevallen het best overeenkomen het instrument gebruiken.

Selecteren GM2 Klank

Je kunt de GM2 klank selecteren met de GM2 knop naast het Instrument veld. Dit toont een menu georganiseerd op instrument typen.



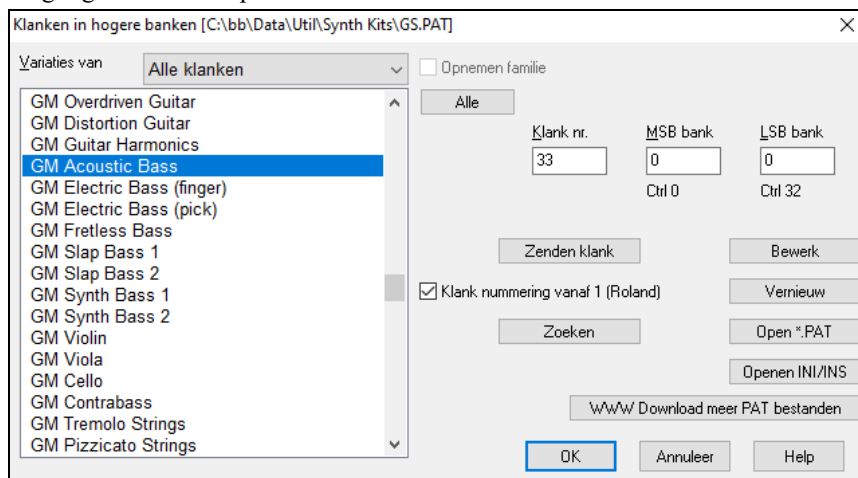
Additionele Klanken

Een “patch” (klank) is een MIDI instrumentnaam. Voorbeelden van klanken zijn Akoestische Bas, Elektrische Piano en Viool. Klanken worden gebruikt om echte instrumenten na te bootsen door MIDI spel. Band-in-a-Box gebruikt standaard de standaard bank van General MIDI klanken die wordt gebruikt door alle MIDI fabrikanten, maar veel MIDI synthesizers en geluidskarten hebben additionele klanken beschikbaar als alternatieven voor de basis GM lijst. Deze klanken vind je meestal op hogere banken in het geheugen.

Klanken op Hogere Banken Dialoog

Selecteren Hogere Bank Klank (van .Pat bestand)

Je kunt een hogere bank klank selecteren in het *Selecteren MIDI Klank* submenu van het Partij (rechts-klik) menu. Dit opent de **Klanken op Hogere Banken** dialoog voor gemakkelijke toegang tot klanken op alle andere banken en ook General MIDI.



Om het zoeken gemakkelijker te maken kun je één of meer van de volgende acties gebruiken:

- Open de klankenlijst en selecteer een instrument (bijv. Elektrische Bas, Akoestische Piano enz).
- Klik op de “Opnemen Familie” optie om andere voorstellen van vergelijkbare typen te laten weergeven. (bijv. alle Bas familie klanken, alle keyboard familie klanken enz).
- Zoek naar een klank op een sleutelwoord door te klikken op de [Zoek...] knop en een aantal letters in te typen waarvan je weet dat ze in de naam zitten (bijv. “mando” zal je mandoline klank vinden en alle andere klanken die de letters “mando” bevatten).

WWW Download meer PAT bestanden

Klik op deze knop om naar de PG Music web pagina te gaan waar je meer klank bestanden kunt downloaden van https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Converteren Synthesizer Klank Lijsten in Band-in-a-Box

Band-in-a-Box kan een klank bestand lijst lezen, die is gegenereerd door PowerTracks Pro Audio of Cakewalk en het converteren naar een .PAT bestand voor gebruik in Band-in-a-Box.

Converteren PowerTracks klank lijst naar Band-in-a-Box .Pat bestanden.

PowerTracks slaat zijn klank lijsten op in een enkel bestand, genaamd KLANKEN.INI. Dit bestand bevat alle klank lijsten voor de synths ondersteund door PowerTracks. Band-in-a-Box slaat de klank lijst voor elke synth op in een apart bestand, met de extensie .PAT.

Om een PowerTracks klank bestand te converteren naar een Band-in-a-Box Klank bestand, kies je de *C:\pt\patches.ini* en dan kies je de synth die je wilt converteren naar een .PAT bestand.

Selecteren Hogere Bank Klank (van .Pat bestand)

Open de **Klanken op Hogere Banken** dialoog vanuit het *Selecteren MIDI Klank* submenu van het rechts-klik partij menu.

Opmerking: Als een .PAT bestand niet eerder is geselecteerd, zal een **Bestand Openen** dialoog verschijnen. Selecteer een .PAT bestand van de *C:\bb\Data\Util* map om de **Klanken op Hogere Banken** dialoog te openen.

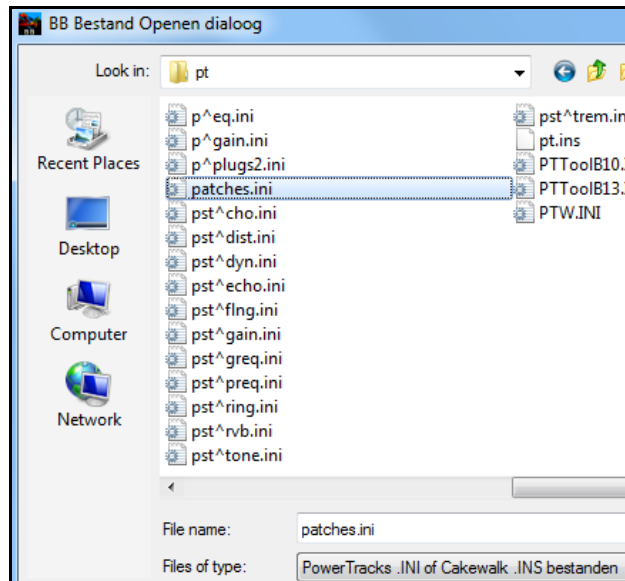
Open INI/INS

Klik op de **[Open INI/INS]** knop om de **BB Bestand open dialoog** te openen.

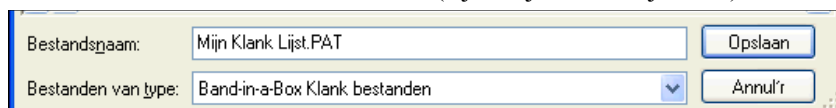
Kies het bestand *C:\pt\patches.ini*. Je zult dan een menu zien met synths opgeslagen in het klanken.INI bestand. Selecteer één om te converteren.

Kies een synth om te converteren

General MIDI
General MIDI Drum kits
General MIDI 2
Roland GS
Yamaha XG
Roland VSC (GS mode)
Roland VSC Drum Kits



Creëer een naam voor het .PAT bestand (bijv. Mijn Klank Lijst.PAT) en sla het op in *C:\bb\Data\Util\Synth Kits*.



Converteren Cakewalk .ins bestand naar een Band-in-a-Box .pat bestand.

Dit doe je met hetzelfde proces hierboven beschreven voor PowerTracks, behalve dat je de individuele .INS bestanden opent in plaats van een KLANKEN.INI bestand. Bijvoorbeeld, als je een Cakewalk bestand hebt genaamd "My Synth.INS" zou je deze bestandsnaam selecteren. Je zou dan die geconverteerde lijst opslaan als *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synth.PAT*.

Hi-Q MIDI Instrumenten voor sforzando

We hebben een nieuwe VST Synthesizer toegevoegd, met ondersteuning voor het populaire .SFZ geluidsformaat, en ook PG Music's Hi-Q klanken. Veel klanken ontwikkeld met het .SFZ formaat zijn beschikbaar op het internet, en zijn klaar om te gebruiken met Band-in-a-Box met behulp van deze synth. Je bestaande Band-in-a-Box Hi-Q klanken zullen nog steeds spelen met deze synthesizer, dus voorgaande songs of stijlen die je eerder hebt gemaakt zullen ook spelen met deze nieuwe synth. Deze synth wordt geïnstalleerd samen met Band-in-a-Box, en is klaar om te spelen en vereist geen enkele configuratie.

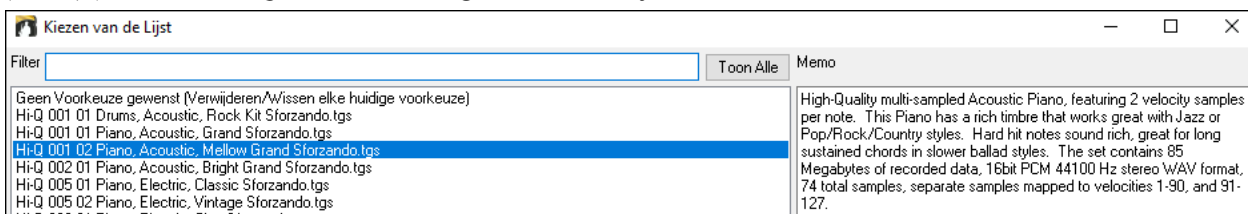


De meeste interactie tussen Band-in-a-Box en de sforzando synth zal achter-de-schermen gebeuren, dus je hoeft helemaal niets te doen. Gewoon “een stijl kiezen en klikken op afspelen”. Dit is omdat de stijlen die de synth nodig hebben zo gecodeerd zijn in de stijl, met gebruik van de Hi-Q klank.

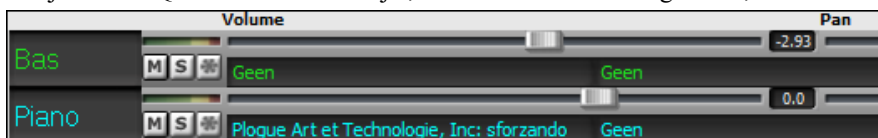
M_POPFLT.STY. Gelijke Pop met MST ElFluiten
 Real en MIDI SuperTracks. Kwintet. Tempo=120 (110-155)
 Instrumenten: El.Bas, Ak.Gitaar, Ak.Gitaar, MST-Synth, Drums
 RD: NashvilleEven8~5-a:HiHat, b:Ride :Brian Fullen
 RT701: Bas, Elektrisch, Pop Half Notes Sync Gel 85, Tobin Frank
 RT365: Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Gel 85, Jason Roller
 RT362: Gitaar, Akoestisch, Slag Gel 85, Tony King
 MIDI ST2465: Synth, ElectroFlutes, Ritme Pop Gel 85, Miles Black
 Memo MST Synth ElectroFlutes met Hi-Q klank. Andere instrumenten zijn Elektrische Bas, twee Akoestische Gitaren en NashvilleEven8 RealDrums.



Als je een bepaalde Hi-Q klank wilt toevoegen, rechtsklik op de partij knop en ga naar *Selecteren MIDI Instrument (Klank)* | *Selecteren Hi-Q MIDI Klank Plugin*. Ditz al een lijst van beschikbare Hi-Q klanken tonen.



Als je een Hi-Q klank kiest uit de lijst, zal sforzando worden geladen, met het Hi-Q instrument.



Als je een gebruikers klank wilt gebruiken, zoals een .SFZ klank die je hebt aangeschaft, dan kun je de sforzando synth openen op de partij die je wilt, door rechts-klikken op het eerste slot in het **[Plugins]** paneel. (**Opmerking:** Je moet hiervoor een MIDI partij kiezen, niet een “groene” audio partij.)



Opslaan van Je Mixer Instellingen



Sla je song op met de **[Opslaan Als]** knop, kies het menu item *Opslaan Song met Klanken & Harmonisatie* of met menu item *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan met Klanken*, om al je Mixer instellingen op te slaan.

Real Instrumenten Toevoegen – RealDrums en RealTracks

Je Songs, stijlen en solo's kunnen live audio partijen gebruiken opgenomen door studio muzikanten.

RealDrums

De RealDrums zijn opnamen van top studio drummers, die meerdere-maten patronen spelen. MIDI drums zijn patronen gebaseerd op enkelvoudige drum aanslagen, geprogrammeerd, meestal op een gequantiseerd tijd-raster, van wat men aanneemt dat drummers meestal spelen. We hebben drummers opgenomen op meerdere tempo's, dus het spelen dat je hoort op verschillende tempo's is ook muzikaal verschillend, niet alleen alleen "versneld". Drummers spelen verschillende types fills enz. op langzamere/snellere tempo's en die zijn opgenomen met RealDrums.

Hoe Werken RealDrums?

Er zijn verschillende manieren om RealDrums te horen met nieuwe of bestaande Band-in-a-Box songs. De eenvoudigste manier is om een stijl te selecteren die reeds RealDrums gebruikt. In de **StijlKeuze**, stijlen met RealDrums worden geïdentificeerd in de lijst door een stijlnaam beginnend met een min-teken. Bijvoorbeeld "-ZZJAZZ.STY" is een versie van de ZZJAZZ.STY die RealDrums gebruikt.

Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Jazz Wals Stijl	Jazz	Jazz 30
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Light Rock Stijl	Lite Pop	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Gematigd Rock Stijl	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine Stijl	Lite Pop	Pop 70

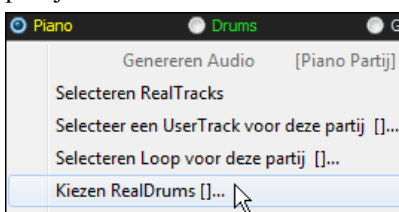
RealDrum Selecteren - RealDrumsKeuze



Shift+klik op de **[RealDrums]** gereedschapsbalk knop om de RealDrumsKeuze te openen. Of klik op deze knop en selecteer het menu commando *RealDrumsKeuze Dialoog*.

Je kunt ook de **r d Enter** toetsen indrukken om de **RealDrumsKeuze** te openen.

RealDrums kunnen worden toegevoegd aan elke partij, niet alleen de Drums partij, dus je kunt meer dan één drums partij hebben.

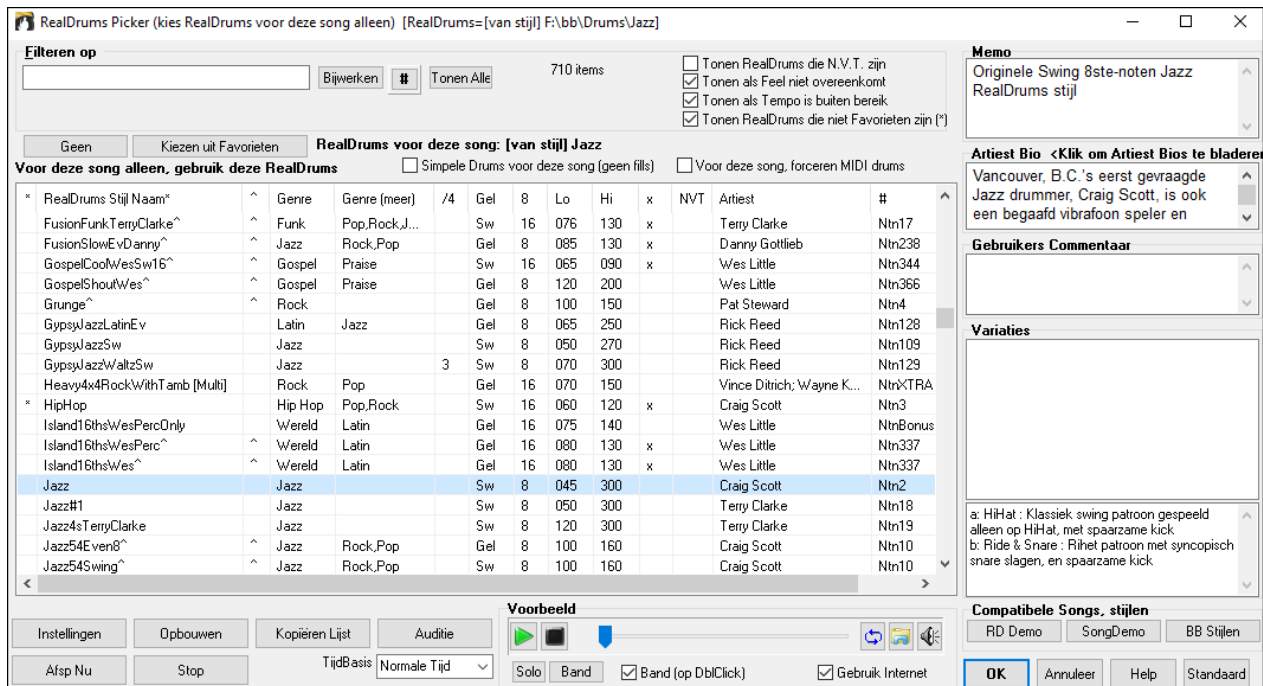


Om dit te doen, rechtsklik op de partij knop en selecteer *Kiezen RealDrums*. Als er meerdere drum partijen zijn, zullen ze automatisch worden genoemd Drums 1, Drums 2 enz.

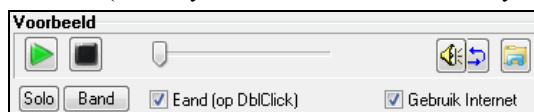


De **RealDrumsKeuze** wordt gebruikt om een bepaalde RealDrums stijl toe te kennen voor alleen maar de Song waar je mee bezig bent.


RealDrums gemaakt door jezelf (of anderen) die door jou zijn toegevoegd aan de Drums map verschijnen ook in de **RealDrumsKeuze** dialoog.




Voorbeeld: Je kunt dubbelklikken op een RealDrums, of op de Variatie naam van de RealDrums, om elke variatie van de RealDrums te beluisteren. Bijvoorbeeld, als je CountryWals^ hebt gevonden, kun je nu demo's horen van de variaties (CountryWals^1-HiHat, Ride, CountryWals^2-Brushes enz.).



Elke demo heeft een "band" versie met alle instrumenten, en een "solo" versie met alleen drums. Je kunt kiezen welke van band of solo eerst speelt als je dubbelklikt op de lijst, met de optie "Band (bij DblClick)". Anders klik op de **[Band]** of de **[Solo]** knop. De demo's spelen 4 maten van de "a" substijl, en dan 4 maten van de "b" substijl, met de huidige RealDrums (linker paneel) en de variatie (rechter paneel).

 Het voorbeeld speelt soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand dat wordt gespeeld vanaf het internet downloaden door te klikken op deze knop. Als het bestand wordt gespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand tonen in een map.

 Je kunt het volume van de demo's regelen met deze knop.

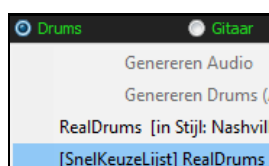
Klik op **[OK]** om je selectie te maken.

Klik op **[Annuleren]** om de dialoog te sluiten zonder een selectie te maken.

Opmerking: Wanneer een Song wordt geladen, gespeeld of opgeslagen, zal een gele hint melding verschijnen als één of meerdere RealTracks of RealDrums ontbreken, met een lijst van bestanden die ontbreken.

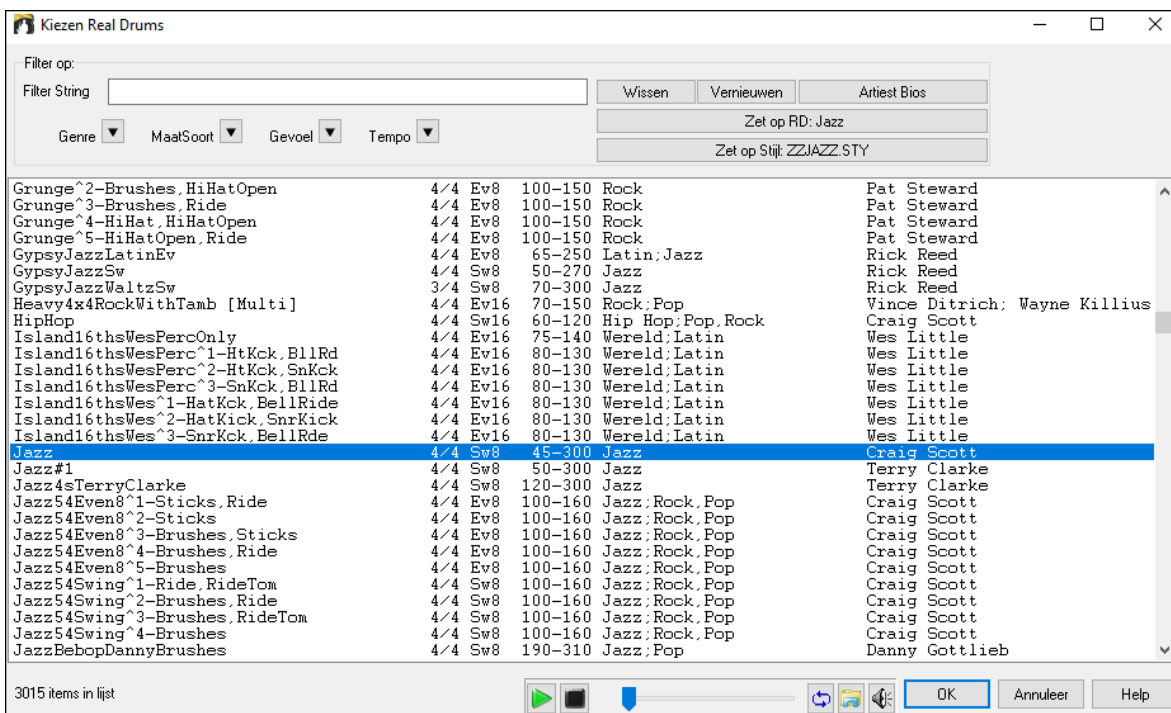
RealDrums SnelKeuzeLijst

Dit is een eenvoudiger dialoog voor het kiezen van RealDrums, een alternatief voor de **RealDrumsKeuze**. Het toont alle beschikbare RealDrums in een simpele lijst, die gemakkelijk kan worden gefilterd op genre, maatsoort, gevoel en meer. De lijst kan worden ingesteld om alleen RealDrums te tonen die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. Je kunt ook de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums om alternatieven te zoeken voor die RealDrums.



Om de dialoog te openen, rechts-klik op de Drums partij knop en selecteer **[SnelKeuzeLijst] RealDrum** in het menu.

Tip: Pressing the **rd 3 Enter** keys also opens the dialog.



Je kunt de lijst filteren op genre, maatsoort, gevoel, tempo en tekst. Klik op de **[Zet op Stijl:]** knop om RealDrums te zien die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. De **[Zet op RD:]** knop zal de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums zodat je alternatieven kunt zoeken voor die RealDrums. Klik op de **[Wissen]** knop om elk filter te wissen.

RealTracks

Wat zijn RealTracks?

Net zoals RealDrums de MIDI drum partij vervangen door live audio opnamen van top sessie drummers, voegen RealTracks “Real” instrumenten toe opgenomen door top studio muzikanten en opname artiesten. Deze partijen vervangen de MIDI partij voor dat instrument en kunnen worden bestuurd net zoals het MIDI instrument (volume wijzigingen, dempen enz).. Het beste van alles is, dat ze de akkoord progressie volgen die je hebt ingevoerd, zodat je een authentieke audio begeleiding hoort bij je Song. Dit zijn geen “samples”, maar zijn volledige opnamen, durend van 1 tot 8 maten per keer, perfect synchroon meespelend met de andere Band-in-a-Box partijen. RealTracks kunnen worden ingebouwd in de stijl en zouden de Bas, Gitaar, Piano of Strijkers partij vervangen of ze kunnen worden gegenereerd in de Solist (of Melodie) partij met behulp van de Solist functie.

We leveren een selectie van Pop, Jazz en Country RealTracks Combo's bij Band-in-a-Box Pro. Veel meer RealTracks zijn beschikbaar als aparte add-ons of gebundeld in de verschillende Band-in-a-Box PAKs voor betere waarde.

RealTracks Gebruiken in Songs - Toekennen RealTracks aan Partij Dialoog

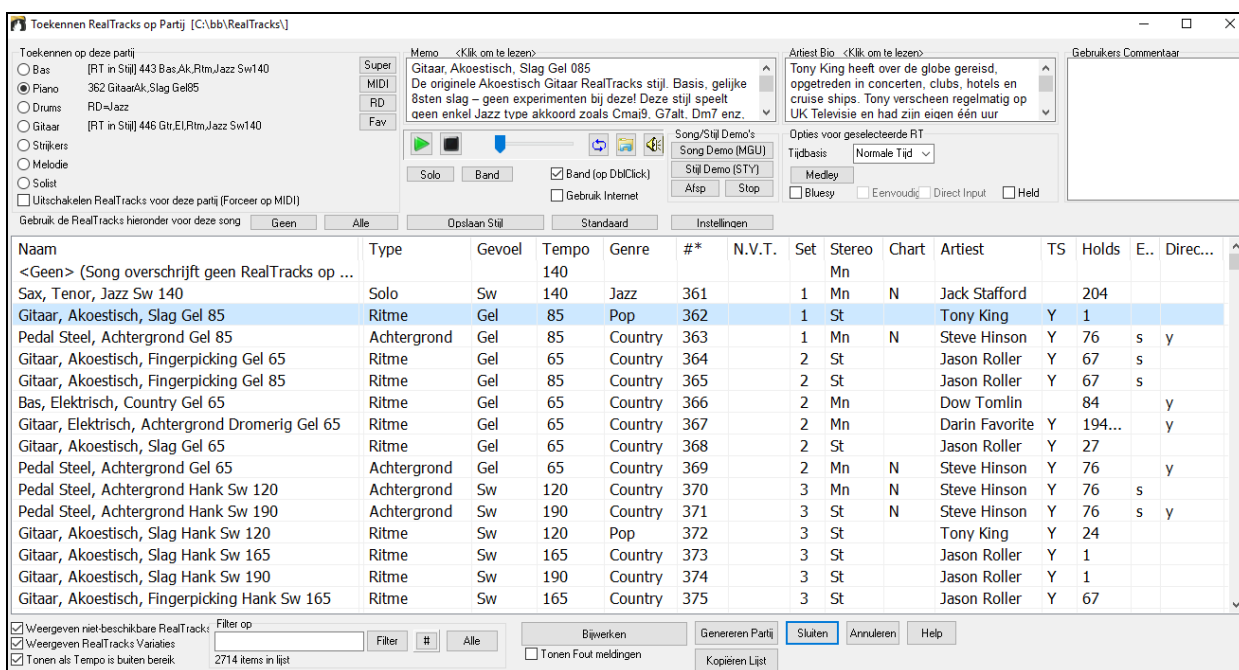
De **Toekennen RealTracks aan Partij** dialoog kent een RealTracks instrument toe aan elk van de Band-in-a-Box instrumentale partijen. Het toont ook elke RealTracks die is toegekend aan Band-in-a-Box partijen.

Opmerking: RealTracks kunnen ofwel worden toegekend aan de stijl of aan de Song. Met deze dialoog kun je ze toekennen aan de Song.

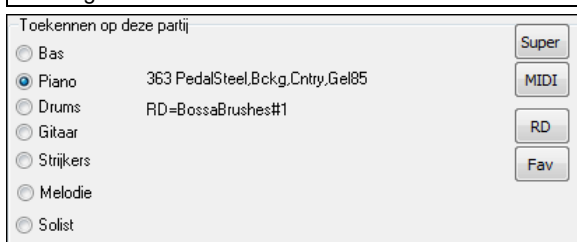
Deze dialoog wordt geopend op verschillende manieren:

1. Klikken op de **[RealTracks]** gereedschapsbalk knop en selecteren van *RealTracks Keuze Dialoog*, of Shift-klikken op deze knop.
2. Rechts-klikken of dubbelklikken op een instrument naam bovenaan het Band-in-a-Box hoofdscherm, en kiezen *Selecteren RealTracks* in het menu.
3. Klikken op de **[Toekennen op Partij]** knop in de **RealTracks Instellingen** dialoog.
4. Druk op de **r t Enter** toetsen.

Met de dialoog kun je een specifiek RealTracks instrument toekennen aan een partij in een Song. Het toont ook alle RealTracks die nu zijn toegekend aan elke partij.



Tip: RealTracks in stijlen worden toegekend in de StijlMaker. Klik op de **[Div.]** knop of gebruik het StijlMaker menu commando **Stijl | Div. Instellingen** om te gaan naar de **Div. Stijl Instellingen** dialoog, klik dan op de **[Meer]** knop voor de **Meer Instellingen** dialoog.

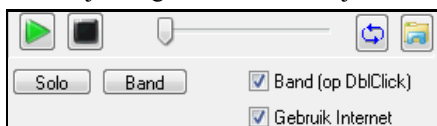


Om de dialoog te gebruiken, selecteer eerst de partij die je wilt toekennen. Selecteer dan de RealTracks die je wilt in de lijst er onder.

Je kunt ook RealDrums selecteren zonder deze dialoog te verlaten door te klikken op de **[RD]** knop.

Instant Voorbeeld van RealTracks

Je kunt direct een audio demo beluisteren van RealTracks door dubbelklikken op een RealTrack in de lijst. Omdat dit niet je song beïnvloedt, kun je snel veel verschillende RealTracks beluisteren, en de beste vinden voor je song.



Je kunt kiezen welke van de band of solo eerst speelt wanneer je dubbelklikt op de lijst, met de "Band (op DblClick)" optie. Of klik anders op de **[Band]** of de **[Solo]** knop.

Het voorbeeld speelt soms bestanden vanaf het internet. Je kunt een bestand downloaden dat wordt afgespeeld vanaf het internet door te klikken op deze knop. Als het bestand wordt gespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand in een map weergeven.

Je kunt het volume van de demo's regelen met deze knop.

Een MIDI SuperTrack Toevoegen

Wat zijn MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks zijn MIDI partijen die kunnen worden toegevoegd aan een partij of een stijl en afspelen net zoals andere MIDI partijen in een stijl. Ze worden "SuperTracks" genoemd omdat ze worden gegenereerd met een andere engine dan normale MIDI stijl partijen. Normaal worden MIDI stijl partijen gegenereerd van C7 patronen in de stijl en herhalen deze patronen over elk akkoord. MIDI SuperTracks gebruiken echt MIDI spel van muzikanten (vergelijkbaar met RealTracks in dat opzicht), dus ze zijn niet gebaseerd op patronen.

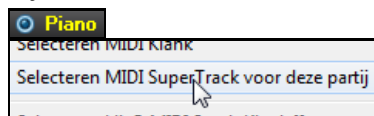
MIDI SuperTracks gebruiken

Om MIDI SuperTracks te gebruiken, zijn er deze mogelijkheden:

1. Kies een stijl of song die MIDI SuperTracks bevat en klik op Afspelen. Kijk in de MIDI SuperTracks Demos map voor deze songs
2. Voeg een MIDI SuperTrack toe aan een bepaald partij.

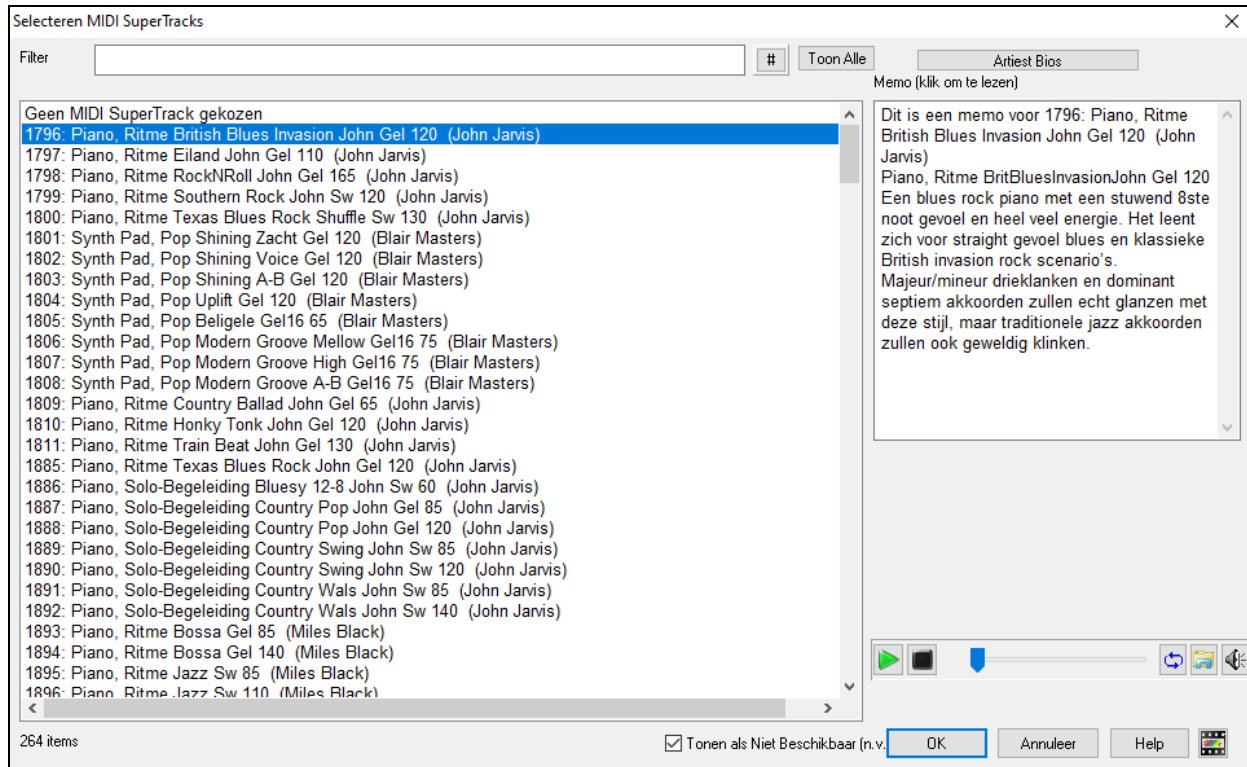
Een MIDI SuperTrack Toevoegen

Bijvoorbeeld, laten we een MIDI SuperTrack toevoegen aan de Piano partij.



Recht-klik op de Piano partijnaam bovenaan het scherm om een menu te zien met opties (of rechts-klik op de Mixer's piano instellingen). Kies dan *"Selecteren MIDI SuperTrack voor deze partij"*.

Je zult nu een lijst zien met beschikbare SuperTracks.



Je kunt een tekst intypen of klikken op de filter knop [#] om het zoeken te beperken.

Er zijn memo's die de individuele MIDI SuperTracks beschrijven en je kunt klikken op de Memo voor een groot venster.

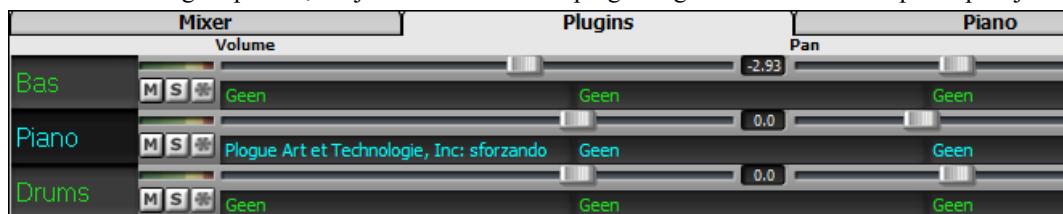
Je kunt een voorbeeld beluisteren van de MIDI SuperTracks door dubbelklikken op de lijst of door de transport besturings knoppen te gebruiken.

Klikken op de [Artiest Bios] knop opent het **Artiest Bladervenster** dat alle RealTracks artiesten toont en je meer informatie laat zien.

Kies een MIDI SuperTrack uit de lijst en klik op [OK].

Piano Zodra je een partij kiest, zul je zien dat het Piano label blauw wordt om aan te geven dat het een MIDI SuperTrack is.

In het Mixer Plugins paneel, zul je zien dat een VST plugin is geselecteerd voor de piano partij.



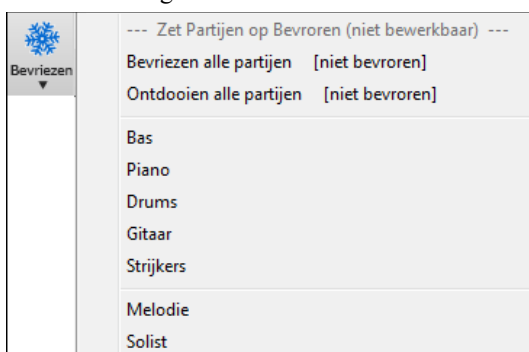
Als je de klank wilt aanpassen, klik op de VST naam in de Mixer om het sforzando venster te openen.



Partijen Bevriezen

Bevriezen (op slot doen) MIDI of RealTracks/RealDrums

Elke partij kan nu worden bevroren (MIDI of RealTrack). Als bevroren, zal het niet worden gewijzigd of opnieuw gegenereerd. Dit spaart tijd bij opnieuw afspelen van voorgaande Songs en hiermee kun je een arrangement bevroren dat je mooi vindt. Als je de hele Song befrist, hoeft je niet te wachten op het opnieuw genereren van de hele Song. De volgende keer als je afspeelt is het klaar-voor-de-start. De volgende keer dat je op Afspelen klikt, is het klaar voor gebruik.



Je kunt partijen Bevriezen door klikken op de [Bevriezen] knop (sneeuwvlok) op de gereedschapsbalk en dan kiezen welke partijen je wilt bevroren of ontdooien.

Er zijn een aantal redenen waarom je een partij zou willen bevroren.

Redenen om een RealTracks partij (Audio) te Bevriezen:

- Bevroren partijen zullen onmiddellijk opnieuw afspelen, zonder wachttijd nodig om te genereren.
- Ze spelen elke keer opnieuw af op dezelfde manier, dus als je een solo mooi vindt, kun je “het bevroren”.
- Als je een Song na een vriend stuurt als “bevroren”, zullen ze dezelfde uitvoering horen.
- Voor de Solist partij, als je een solo genereert, kan het nu worden opgeslagen (door de partij te bevroren).

Redenen om een MIDI partij te Bevriezen:

- Je kunt de MIDI data bewerken, om de uitvoering te wijzigen om bij een bepaalde Song te passen en dit zal worden opgeslagen. Gebruik het Notatie venster of Piano Rol om de partij te bewerken.

Meer redenen om een partij te bevroren:

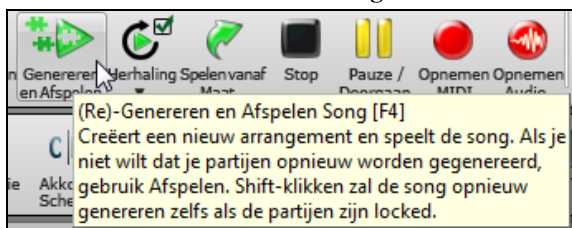
- Bevroren partijen spelen onmiddellijk opnieuw, zonder tijd te vereisen om opnieuw te genereren.
- Ze spelen elke keer op dezelfde manier.
- Je kunt de akkoord progressie wijzigen van de Song en één partij een andere akkoord progressie laten spelen dan de rest van de band. Bijvoorbeeld, typ een “blowing” akkoord progressie, genereer een solo, bevestig de solo partij, typ dan een normale akkoord progressie en genereer de rest van het instrumenten (Bas/gitaar enz.) die de normale akkoord progressie zullen spelen.
- Laat andere instrumenten andere stijlen afspelen. Bijvoorbeeld, de Bas zou kunnen worden gegenereerd met Reggae, dan Bevroren en dan de rest van het instrumenten gegenereerd met een Techno stijl.

Ontdooien Partij(en)



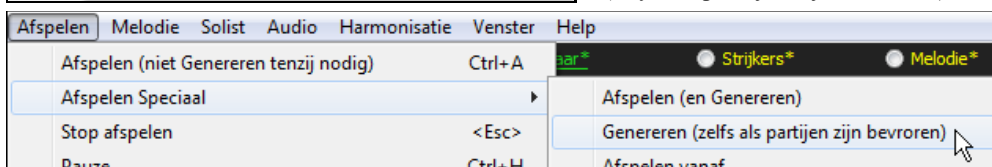
Dit kun je ook doen met de **[Bevriezen]** knop. Kies een bevroren partij om te ontdooien of kies “Ontdooien alle partijen”.

Forceren Generatie van een Song die is Bevroren



Band-in-a-Box zal geen partijen raken die bevroren zijn. Maar als je dat wilt wijzigen, zonder de partijen te moeten Ontdooien, kun je dit gemakkelijk doen.

Houd de **Shift** toets ingedrukt als je klikt op de **[Afspelen]** knop (de fly-by hint zal je daaraan herinneren) of kies het menu commando *Afspelen | Afspelen Speciaal | Genereren (zelfs als partijen zijn bevroren)*.



Als je dit doet, zal de Song opnieuw genereren, de partijen zullen opnieuw worden geschreven en de Song zal bevroren blijven. Dus als je Songs bevriest om onmiddellijk af te spelen met RealTracks, maar verveeld raakt door “hetzelfde-oude” bevroren arrangement, klik eenvoudig op **Shift+Afspelen**, genereer een nieuw arrangement en druk op **Opslaan**. Dan zal het nieuwe “vers-ingevroren” arrangement onmiddellijk afspelen, zelfs met veel RealTracks.

Tip: Natuurlijk zou je deze functie niet gebruiken om regeneratie te forceren van een bevroren Song als je *speciale bewerkingen* in de Song hebt gemaakt die je niet wilt verliezen, tenzij je de Song hebt opgeslagen en een backup kopie hebt.

Partijen Bewerken en Opslaan

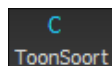
MIDI partijen voor Bas, drums, piano, gitaar en strijkers kunnen nu bewerkt en opgeslagen worden bij het bestand. Als je een partij bevriest, kunnen nog steeds bewerkingen worden gemaakt, omdat het alleen is bevroren voor Band-in-a-Box om wijzigingen te maken (je kunt het zelf nog bewerken), zodat de MIDI partij zal worden opgeslagen in het bestand. Dus je kunt de Bas partij wijzigen passend bij een bepaalde Song en het opslaan met een bevroren Bas partij, zodat Band-in-a-Box niet je bewerkingen zal overschrijven. Dit betreft RealCharts – bijvoorbeeld als je de notatie wilde bewerken van een RealTracks solo.

Om een MIDI partij te bewerken (Bas, drums, piano, gitaar, strijkers) of de MIDI partij van een RealTracks die een RealChart heeft (MIDI geschreven solo), open eenvoudig het Notatie venster (of Piano Rol venster) en klik op de partij en bewerk het. Zorg dat je de partij Bevriest door klikken op de **[Bevriezen]** knop en kies Bevriezen voor die partij of rechts-klik op het instrument bovenaan het scherm en kies Bevriezen. Nu zullen je bewerkte partijen worden opgeslagen bij de Song.

Niet-Concert Visueel Transponeren

Deze functie toont de akkoorden en notatie voor niet-concert toonsoort instrumenten zoals trompet en saxofoon in de niet-concert toonsoort (Bb, Eb) terwijl de muziek afspelt in de concert toonsoort.

Opmerking: Dit transposeert niet de muziek. Om dat te doen, gebruik het Song Toonsoort veld onder de songtitel.



Klikken op de **[Akkord Weergave]** knop opent een lijst van concert en niet-concert instrumenten. Er zijn ook instellingen voor gitaar capo, lager gestemde gitaar en visueel transponeren van een zelf te kiezen aantal halve tonen (semitonen).

<input checked="" type="checkbox"/>	Lagen	▶
	Kies font voor Akkoord Weergave...	▶
	Kies Kleuren voor akkoord en notatie Weergave...	▶
	Kies type Akkoord Weergave	▶
	--- Zet op Concert Toonsoort (niet Visueel Transponeren)	
<input checked="" type="checkbox"/>	(standaard) Concert Toonsoort - niet transponeren	
	Concert (F-sleutel)	
	Concert-piano (beide sleutels)	
	--- Visueel Transponeren notatie voor niet-Concert Instrumenten	
	Melodie op F-sleutel -12	
	Sopraan sax +2	
	Altsax +9	
	Tenorsax +14	
	Baritonsax +21	
	Klarinet +2	
	Trompet +2	
	Trombone	
	Gitaar +12	
	Bas gitaar +12	
	Gitaar Capo (visueel transponeren)	▶
	Gitaar Lager gestemd	▶
	Visueel Transponeren (elke waarde)	▶

Gitaar Instellingen

Geen Gitaar Capo
Capo op Fret 1
Capo op Fret 2
Capo op Fret 3
Capo op Fret 4
Capo op Fret 5
Capo op Fret 6
Capo op Fret 7
Capo op Fret 8
Capo op Fret 9
Capo op Fret 10
Capo op Fret 11
Capo op Fret 12
Capo op Fret 13
Capo op Fret 14
Capo op Fret 15
Capo op Fret 16

<input checked="" type="checkbox"/>	Gitaar Capo (visueel transponeren) [capo op fret 2]
-------------------------------------	---

Bijvoorbeeld, met “Capo op Fret 2” geselecteerd, als je een D akkoord invert zal het spelen als een E akkoord maar worden getoond als een D akkoord. Dit geldt ook voor noten ingevoerd in de notatie. Een alert verschijnt op-het-scherm.

Het akkoordschema en de notatie zijn nu visueel getransponeerd, voor gitaar op Capo 2
Opmerking: Als je tab wilt zien op de gitaar voor melodie, zet menu-Melodie-Partij Type op Gitaar

Je kunt ook de gitaar lager stemmen tussen 1 semitoon en 8 semitonen. Als je 1 semitoon lager stemt, dan zal een somg ingevoerd in E worden weergegeven E maar spelen in Eb.

Gitaar - niet lager gestemd
Gitaar - lager gestemd met 1 semitoon (fret), naar lage noot Eb
Gitaar - lager gestemd met 2 semitoon (fret), naar lage noot D
Gitaar - lager gestemd met 3 semitoon (fret), naar lage noot Db
Gitaar - lager gestemd met 4 semitoon (fret), naar lage noot C
Gitaar - lager gestemd met 5 semitoon (fret), naar lage noot B
Gitaar - lager gestemd met 6 semitoon (fret), naar lage noot Bb
Gitaar - lager gestemd met 7 semitoon (fret), naar lage noot A
Gitaar - lager gestemd met 8 semitoon (fret), naar lage noot Ab

De Dirigent

De **Dirigent** biedt live herhaling en afspelenbesturing. Terwijl de Song afspelt, zijn er opties om de voortgang van het afspelen te beïnvloeden op drie manieren:

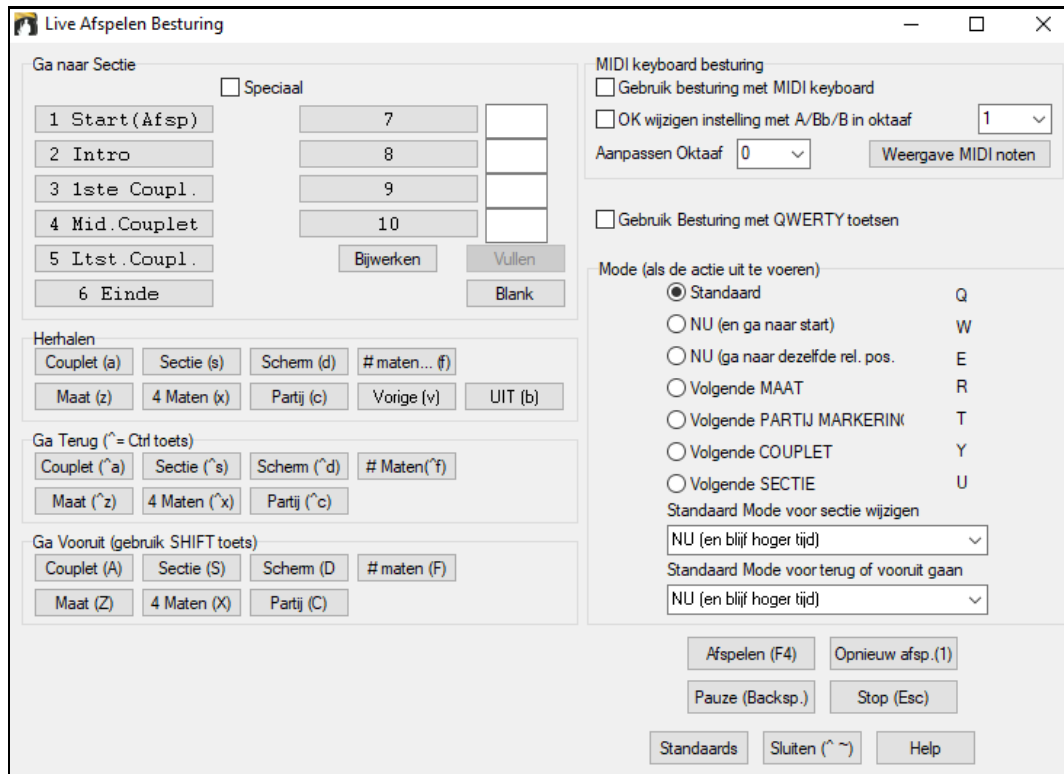
1. Dirigent venster
2. QWERTY Sneltoetsen
3. MIDI keyboard

Veel “enkele toets” Sneltoetsen zijn beschikbaar om het afspelen en herhalen van de Song te besturen. Bijvoorbeeld, indrukken van de “4” toets zal zorgen dat het centrale Couplet de volgende is die zal worden gespeeld en indrukken van de “S” toets zal zorgen dat de middelste sectie wordt herhaald. Dit zou handig zijn om een Song te verlengen waarvan het laatste couplet aan het afspelen is. Speciale herhalingspunten kunnen worden ingesteld voor elke Song.

Deze instellingen zijn ideaal voor live optreden of “jam sessies” waarbij je niet bezig bent met invoeren van nieuwe Band-in-a-Box Songs, maar volledige besturing van het afspelen wilt hebben. Deze herhalingen gebeuren naadloos aan het einde van het couplet, dus ze zijn geschikt voor de “dansvloer”. Daarnaast kun je Band-in-a-Box besturen met een standaard MIDI toetsenbord, door MIDI toetsen in te drukken overeenkomend met programma functies. Bijvoorbeeld, laden volgende Song, afspelen/pauze/tempo aanpassen/wijzigen Thru klank/spring naar middelste coupletten/openen Notatie of Partituur venster – alles vanaf je MIDI toetsenbord!



De Dirigent wordt geopend met de **[Dirigent Venster]** knop op de Transport gereedschapsbalk, met de Ctrl + tilde (~) sneltoetsen of menu optie *Venster | Dirigent Venster*.



Je moet de QWERTY toetsen aan zetten om actief te zijn voor de Dirigent tijdens afspelen. Dit doe je door de optie **Gebruik Besturing met QWERTY toetsen** aan te zetten in het Dirigent venster.

Als je de Dirigent wilt besturen met het MIDI keyboard, moet je dit aan zetten Door de optie **Gebruik besturing met MIDI keyboard** aan te zetten. Als deze instelling AAN is, zal elke MIDI invoer worden geïnterpreteerd als een sneltoets voor de Dirigent en je zult geen MIDI thru horen.

OK wijzigen instelling met A/Bb/B in oktaaf: Als je de mogelijkheid zou willen hebben om de MIDI keyboard Te schakelen tussen Dirigent mode en normale speel mode, dan kun je dat doen met de laagste “A-natuurlijk” MIDI noot op je keyboard. Dit is A1 op een 88-toetsen keyboard. Noot A1 zal de Dirigent uitzetten, Bb1 zet het aan en B1 zal afwisselend de Diriggent aan/uit schakelen maar alleen als de noot Bb1 is ingedrukt. Als je niet een 88-toetsen keyboard hebt, kun je de oktaaf instelling op een getal hoger dan 1 zetten, bijvoorbeeld als je het zet op “3”, dan zullen de noten A3/Bb3/B3 de Dirigent Uit- /Aan zetten of omschakelen.

Met gebruik van de Dirigent QWERTY of MIDI toetsen kun je:

- Definieren en springen naartot maximaal 10 gebruiker gedefinieerde secties in de Song,
- Terug springen meer dan 1 maat/4 maten/# maten/scherf/partij/couplet/sectie,
- Vooruit springen meer dan 1 maat/4 maten/# maten/scherf/partij/couplet/sectie,
- HERHALEN 1 maat/4 maten/# maten/scherf/partij/couplet/sectie,
- Pauze/stop de Song.

Daarnaast kun je ook met het MIDI keyboard de Dirigent gebruiken voor:

- A1 (noot#21) Zet MIDI Dirigent UIT
- Bb1 Zet MIDI Dirigent AAN
- B1 Zet MIDI Dirigent AAN alleen als noot is ingedrukt

Hier zijn de verschillende beschikbare functies om de Dirigent te gebruiken. De MIDI toets en QWERTY sneltoets worden allebei getoond.

C3 Normaal Tempo Ctrl =

C#	Halve Snelheid Tempo	Ctrl -
D3	Kwart Snelheid Tempo	
Eb3	Achtste Snelheid Tempo	
E3	Herhaling Sectie Aan gezet	NUMPAD 1
F3	Afspelen met laatste couplet herhaald	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	Afspelen met middelste coupletten herhaald	Ctrl-NUMPAD 2
G3	Afspelen met middelste en laatste coupletten herhaald	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	Spring naar laatste couplet (geen herhaling)	Ctrl-NUMPAD 4
A3	Spring naar einde (geen herhaling)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	Herhaling notatie scherm	
B3	Verminder Tempo met 1	Shift [
C4(48)	Verhoog Tempo met 1	Shift]
Db4	Verminder Tempo met 5	[
D4	Verhoog Tempo met 5]
Eb4	Tik tempo	- (druk 4 keer)
E4	Tik Tempo en afspelen	= (druk 4 keer)
F4	Afspelen	F4
F#4	Stop	Escape
G4	Pauze	Backspace (of Ctrl H)
G#4	Opnieuw spelen	Ctrl A
A4	MIDI Paniek	F12
Bb4	Vorige Song	Ctrl-Shift-F8
B4	Volgende Song	Shift-F8
C5(60)	Dit is een regelaar karakter voor THRU klanken. Als C5 is ingedrukt, zal indrukken van MIDI noten 61/62 de THRU klank met één verlagen/verhogen en 63-72 THRU klanken wijzigen in Favoriete klanken.	
Db5	Open Notatie Venster	Ctrl-W
D5	Partituur Venster	Alt-W
Eb5	Reduce Alles Volumes met 5	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	Verhoog alles Volumes met 5	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	ALLES Dempen/Aan zetten	Alt-2
F#5	Bas Dempen/Aan zetten	Alt-3
G5	Piano Dempen/Aan zetten	Alt-4
G#5	Drums Dempen/Aan zetten	Alt-5
A5	Gitaar Dempen/Aan zetten	Alt-6
Bb5	Strijkers Dempen/Aan zetten	Alt-7
B5	Melodie/Aan zetten	Alt-8
C6	Solist Dempen/Aan zetten	Alt-9
Db6	THRU Dempen/Aan zetten	Alt 0
D6	Audio Dempen	
F6 tot D7	Spring naar Secties 1-10 van de Song	1-9 en 0
Eb7	Herhaling Huidige Couplet	a
E7	Herhaling Huidige Sectie	s
F7	Herhaling Huidige Maat	z
F#7	Herhaling Huidige 4 Maten	x
G7	Herhaling huidige Partij	c
Ab7	Herhaling AAN, vorige instelling	v
A7	Herhaling UIT	b
Bb7	Ga Terug 1 Couplet	Ctrl a
B7	Ga Terug 1 Sectie	Ctrl s
C8	Ga Terug 1 Scherm	Ctrl d
Db8	Ga Terug 1 Maat	Ctrl z
D8	Ga Terug 4 Maten	Ctrl x

Eb8	Ga Terug 1 Partijmarkering	Ctrl c
E8	Ga Vooruit 1 Couplet	Shift A
F8	Ga Vooruit 1 Sectie	Shift S
F#8	Ga Vooruit 1 Scherm	Shift D
G8	Ga Vooruit 1 Maat	Shift Z
Ab8	Ga Vooruit 4 Maten	Shift X
A8	Ga Vooruit 1 Partijmarkering	Shift C

De Secties Aanpassen

Secties: Hiermee kun je 10 punten in de Song definiëren wat secties zijn. Standaard zijn de volgende secties gedefinieerd voor elke Song:

- Sectie 1: Start van Song
- Sectie 2: Intro
- Sectie 3: Eerste Couplet
- Sectie 4: Centrale Couplet (d.w.z. start van couplet #2)
- Sectie 5: Laatste Couplet
- Sectie 6: Einde
- Secties 7-10 zijn door de gebruiker te definiëren. Om dat te doen typ een maat # in met gebruik van maat/couplet formaat (d.w.z. 21/2 zou zijn maat 21, couplet 2).

Als je liever eigen waarden invoert voor de sectie nummers, kun je dat doen door de optie “gebruiker” aan te zetten en dan tot 10 maatnummers in te typen voor elke sectie.

De sectie nummers worden opgeslagen bij de Song. Als je eenmaal de secties hebt gedefinieerd, kun je springen naar een bepaalde sectie van de Song terwijl de Song bezig is met afspelen, eenvoudig met:

1. indrukken van de 1-9 of 0 toets op het QWERTY keyboard of,
2. openen van het Dirigent venster (Ctrl + ~ sneltoets) en klikken op de sectie knop of,
3. indrukken van MIDI toetsen 77-86 (F6 to D7) corresponderend met secties 1-10.

Mode (wanneer de actie uit te voeren)

Door indrukken van een QWERTY sneltoets vóór een actie, kun je besturen wanneer de actie zal plaatsvinden. Als geen mode sneltoets is ingedrukt vóór een actie, zal de standaard mode actief zijn.

De standaard wordt ingesteld in het “Standaard Mode voor sectie wijziging” of “Standaard Mode voor terug- of vooruit gaan” combo veld.

Bijvoorbeeld, standaard zal de sectie wijziging plaatsvinden zodra je de toets indrukt en het zal onmiddellijk naar de equivalente plaats in de maat gaan voor het begin van de doel sectie (zodat de muziek in de maat blijft en de volgende sectie begint aan het einde van de maat). Maar je kunt de standaard wijzigen voor de actie om plaats te vinden aan het einde van de huidige maat of huidige partijmarkering enz.

Voorbeelden van gebruik van de Dirigent:

In dit voorbeeld hebben we geen gebruikers secties ingesteld, dus de standaard secties zijn van toepassing (centrale Couplet = sectie 4 enz.).

- Spring naar de start van de middelste coupletten tijdens afspelen (druk op “4”).
- Herhaal het centrale Couplet (druk op S, dat is Herhaling Sectie).

- Spring naar het einde van de Song (druk op 6).
- Pauzeer de Song (Backspace).
- Ga Terug 1 couplet (Ctrl a).
- Ga Vooruit 1 couplet (Shift A).

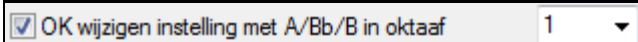
Aan het einde van het huidige couplet, Ga Terug 1 sectie, druk op Y en dan Ctrl S.

Opmerking: Indrukken van de Y toets zet de mode om de actie uit te voeren aan het einde van het huidige couplet

Deze acties kunnen ook worden uitgevoerd met het MIDI keyboard. Zie het MIDI keyboard mapping diagram voor details.

Voorbeeld met gebruik van het MIDI keyboard

Laten we aannemen dat Charlie een pianist is die zijn MIDI keyboard gebruikt met Band-in-a-Box en die zou willen spelen op zijn keyboard, maar het ook gebruiken voor besturing van Band-in-a-Box.



Hij zet de Dirigent aan voor zijn MIDI keyboard laagste noten A/Bb/B om de Dirigent mode UIT/AAN te zetten of om te schakelen als ingedrukt.

Als hij het uit schakelt (lage A noot), kan hij normaal op zijn keyboard spelen.

Als hij de Song wil pauzeren, houdt hij de lage B3 noot ingedrukt terwijl hij de MIDI toets voor pauze indrukt, dat is G4. De Song zal pauzeren en de Dirigent mode schakelt als hij de B3 toets loslaat en hij kan weer doorgaan met piano spelen. Als Charlie niet van plan was om het MIDI keyboard te gebruiken om piano te spelen, kon hij het in de Dirigent mode laten staan door het aan te zetten met de A3 toets.

De Jukebox



Gebruik de Jukebox voor continu afspelen van een hele lijst van Band-in-a-Box Songs of om alle Songs in een bepaalde map te spelen. De ⇐ knop speelt de vorige Song in de map, de ⇒ knop speelt de volgende Song op alfabetische volgorde. De Jukebox zal continu achtergrond muziek spelen terwijl je naar andere Windows® programma's gaat.

Klik op de [Spelen Jukebox] knop om de dialoog **Opties voor Jukebox** te openen

Jukebox Opties

Opties voor JukeBox

- ☐ Alleen songs met Melodie afspelen
- ☒ Wijzigen Melodie Instrument
- ☒ In willekeurige volgorde afspelen
- ☐ Verbergen titels (totdat titel geklikt)
- ☐ Hoorbare Count-in Klik
- Harmonisatie instellingen
 - ☐ Wijzigen Harmonisatie
 - Harmonisatie bereik: Tot
- ☐ Solo's maken
- ☒ Automatisch Solisten kiezen
- ☒ Elk couplet een ander Solist Instrument
- ☐ (Voorbeeld) volgende song na maten
(invoer 99 maten 1 couplet)
- Vertraging tussen songs (aantal seconden=)
- ☒ Herhalen Jukebox aan einde
- Map:

Alleen Songs met Melodie afspelen: Als ingestel op JA, speelt het programma alleen Songs met melodieën, dat wil zeggen Songs met een .MG? bestand extensie. Als NEE, zal de Jukebox ALLE Songs in de submap bevatten.

Wijzigen Melodiat instrument: Als je deze optie op "JA" zet, dan zal het programma willekeurig het Melodiat instrument wijzigen tussen je favoriete 10 Melodiat instrumenten.

Willekeurige volgorde afspelen: Als ingesteld op "JA" zullen de Songs worden afgespeeld in willekeurige volgorde (waarbij geen Songs worden herhaald). Als ingesteld op "NEE" zullen de Songs worden afgespeeld in de volgorde waarop ze in de submap staan.

Verbergen titels (totdat titel geklikt): Deze functie wordt gebruikt om het "Guess de Song" spel te spelen. Wanneer ingesteld op "JA" worden de titels verborgen totdat je klikt op het titel veld.

Hoorbare Count-in Klik: Tijdens luisteren naar De Jukebox, wil je waarschijnlijk niet de Count-in Klik horen. Als ingesteld op "NEE" zul je niet de count-in klik horen.

Harmonisatie Instellingen: Zet de optie Wijzigen Harmonisatie veld op aan/ingeschakeld als je wilt dat harmonisaties in een gegeven bereik willekeurig worden toegekend voor gebruik met de Melodie en Solist/Thru partijen (als van toepassing voor de Song).

Solo's maken: Zet deze optie op "AAN" om de Solist een Solo te laten spelen over alle Songs geselecteerd voor Jukebox Afspelen.

1. Ga naar deze map bij laden/openen van een Song van de C:\bb\Demos\Soloist Demos\solodemo map.

2. In plaats van afspelen van de Song die je hebt geladen, klik op de [Juke] knop.
3. Zorg dat de Genereren Solo's optie is ingesteld op "JA".
4. Selecteer [AFSPELEN JUKEBOX]. De Solist Selectie Dialoog zal verschijnen met een suggestie voor een te gebruiken Solist voor de eerste Song in De Jukebox lijst. Dit is normaal. Klik op [OK] om de Solist suggestie te accepteren. (De Jukebox zal je niet opnieuw lastig vallen met de Selecteer Solist dialoog; het zal eenvoudig een geschikte Solist selecteren voor elke gegeven Song in De Jukebox Song lijst).

Automatisch Solisten kiezen: Zet deze optie AAN om het programma de Solisten te laten kiezen (i.p.v. telkens dezelfde Solist te gebruiken bij elke song).

Elk couplet een ander Solist Instrument: Zet deze optie AAN en de Solist zal elk couplet een ander Instrument spelen.

Voorbeeld: De Jukebox Voorbeeld mode zal naar keuze afspelen slechts één couplet van elke Song of een ingesteld aantal maten van elke Song (bijv. 8 maten). Om dit te benaderen, selecteer de (Voorbeeld-) **Schakel naar volgende song na _ maten** optie en zet het # maten om te gebruiken voor het voorbeeld. Een instelling van 99 speelt één couplet van elke Song.

Vertraging tussen Songs: De gebruiker kan een instelbare tijd vertraging (in seconden) tussen Songs kiezen.

Opmerking: Om handmatig te beginnen met afspelen van een Song in De Jukebox lijst, zet "Pauze Afspelen Totdat MIDI of KToets ontvangen" op AAN (geselecteerd) in de **Voorkeuren** dialoog. Aan het einde van elke Song zal De Jukebox de volgende Song in de lijst laden en dan pauzeren totdat afspelen wordt gestart door het zenden van een MIDI noot of een computer toetsaanslag.

Zet de optie **Herhalen Jukebox aan het einde** AAN voor continu jukebox afspelen in plaats van stoppen aan het einde van de lijst.

Je kunt de map wijzigen voor het starten van de Jukebox met de **[Wijzigen Map]** knop. Je kunt ook een map naam direct intypen, in plaats van de map dialoog te gebruiken.

Hoofdstuk 6: Songs Maken

Maak Je Eigen Songs

Het is leuk om muziek te spelen met Band-in-a-Box, maar het is nog leuker om je eigen Songs te maken. Dit gedeelte laat zien hoe, met stap-voor-stap instructies van start tot finish.

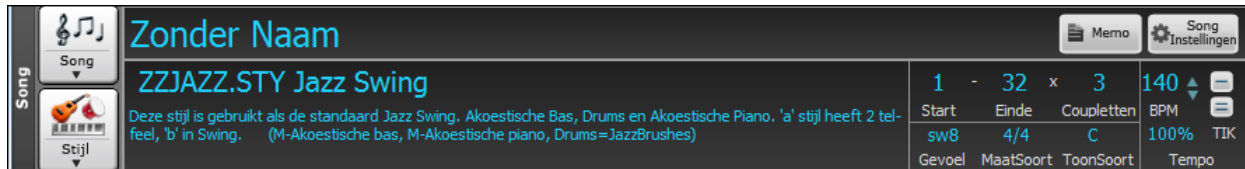
Een Nieuwe Song Maken



Klik op de [Nieuw] knop om de akkoordenblad leeg te maken.

Naam van de Song

Voer de titel van de Song in door klikken in het **Titel Veld**.

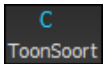


Selecteer de Toonsoort

Je kunt de speciale operators “tk” en “tr” gebruiken om een toonsoort in te stellen of te transponeren.

Intypen van tk plus de **Enter** toets zal de toonsoort van de song op C zetten. Intypen van tkbb zet het op Bb. Merk op dat dit de toonsoort instelt, maar niet de song transposeert.

De “tr” operator zet de toonsoort en transposeert de song. Intypen van trf en indrukken van **Enter** zou de song transponeren naar de toonsoort F, intypen van trab zou de song transponeren naar Ab.



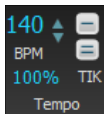
Een andere manier om een toonsoort in te stellen is klikken op de [Toonsoort] knop en de toonsoort van je song kiezen uit de lijsten van alle mineur en majeur toonsoorten. Als je kiest uit de “Transponeren en Instellen Toonsoort” kolom zal de song worden getransponeerd naar de nieuwe toonsoort die je kiest.

Transponeren en Instellen Toonsoort	Alleen Instellen Toonsoort (niet transponeren)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb
<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/> G
<input type="checkbox"/> Ab	<input type="checkbox"/> Ab
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A

Als je selecteert uit de “Alleen Instellen Toonsoort (geen transpositie)” kolom zal de toonsoort worden gewijzigd maar de song zal niet worden getransponeerd.

Je kunt meerdere toonsoorten in een Song hebben door de toonsoort te wijzigen in de **Bewerken Instellingen Voor Maat** dialoog (F5 functietoets). De nieuwe toonsoort wordt weergegeven in de notatie.

Het Tempo Instellen



Het tempo wordt weergegeven naast de toonsoort. Je kunt snel een bepaald tempo voor de het invoeren van een song door intypen van de letter “t” samen de Melodie Wizard te gebruiken. Typ bijvoorbeeld t140 en **Enter** om het tempo van de song op 140 te zetten.

Klik op het tempo veld (Sneltoets is **Ctrl+Alt+T** of menu item *Bewerken | Tempo | Zet Tempo...*) en een dialoog zal verschijnen waarin je een tempo kunt intypen.

Wanneer je kiest voor *Bestand | Nieuw* zal het tempo worden ingesteld op het beste tempo voor de huidige stijl. Het tempo voor deze stijl is 160 tellen per minuut (bpm). Klik met de muis op de pijl toetsen om het tempo aan te passen.

- LINKER muisklik om te veranderen met 5 tellen per minute per keer.
- RECHTER muisklik om te veranderen met 1 tel per minute per keer.

Het Relatieve Tempo instellen



Met deze knop kun je snel het relatieve tempo instellen. Klik op de knop en kies een percentage of gebruik het *Gebruikers Tempo %* menu item om welke waarde tussen 1% en 800% in te voeren. 1% zou zijn 1/100 van het originele tempo en 800% zou zijn 8 keer het originele tempo. Sneltoetsen zijn beschikbaar: Ctrl- (min toets) voor halve snelheid en Ctrl = voor normale snelheid.

Het Tempo Tikken



Ben je niet zeker van het tempo van je song? Tik het in real time op ofwel de min [-] toets of de is-gelijk [=] toets op je computertoetsenbord. Vier tikken op de min-toets zet het tempo, vier tikken op de is-gelijk-toets zet het tempo en begint met afspelen van de song. Als je meer dan 4 keer tikt, zal de nauwkeurigheid verbeteren (door middeling) en je kunt doorgaan met tikken totdat het doel tempo is bereikt. Bijvoorbeeld in

een 4/4 stijl, zodra je 4 keer tikt zal het tempo worden ingesteld. Maar je kunt doorgaan met tikken en het tempo zal wijzigen bij elke tel, gebaseerd op het gemiddelde tempo dat je hebt getypt. Je kunt ook klikken met de muis op de knoppen [-] en [=] op het scherm rechts van het tempo veld.

“Framing” van de Song

Framing van een song bepaalt de eerste en laatste maten van elk couplet en het aantal coupletten dat Band-in-a-Box zal spelen vóór het standaard 2-maten einde.

Je kunt speciale woorden intypen om het begin en einde van het couplet in te stellen, en het einde van de song.

begin + **Enter** - zet het begin van het couplet op de huidige maat
 chorusend + **Enter** - zet het einde van het couplet op de huidige maat
 end + **Enter** - zet het einde van de song op de huidige maat

Een andere optie is rechts-klikken op een maat in het AkkoordSchema om het in te stellen als het begin of einde van het couplet of het einde van de song uit de instellingen in het context menu.

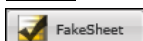
Zet Couplet Begin op Maat 16	begin <Enter>
Zet Couplet End op Maat 16	chorusend <Enter>
Zet Song Einde om te beginnen bij Maat 16	end <Enter>

1	-	32	x	3
Start		Einde		Coupletten

Voor deze song is maat één de eerste maat van het couplet en maat 32 is de laatste maat van het couplet. Het couplet zal drie keer spelen, en na de derde keer naar het twee maten einde springen.



Met het vinkje (optie) op de **[Herh]** knop ingeschakeld zal de gehele song blijven herhalen totdat je stopt. (Dit is een andere functie dan “HerhSectie”, die een geselecteerde sectie van de song herhaalt.)



De “FakeSheet” optie is voor een fake sheet stijl weergave van het AkkoordSchema met 1^{ste} en 2^{de} einden en herhalingen.

Akkoord Invoer

Akkoorden Invoeren Met MIDI Keyboard

Je kunt akkoorden invoeren met een extern MIDI keyboard met gebruik van de *Venster | MIDI akkoord detectie...* functie. Speel het akkoord op het keyboard, klik dan op **Ctrl+Enter** om het akkoord in te voeren in het AkkoordSchema op de eerste tel van de huidige akkoord cel, d.w.z. tel 1 of tel 3 van de maat. Gebruik **Ctrl+Shift+Enter** om het akkoord in te voeren op de volgende tel, d.w.z. tel 2 of tel 4 van de maat.

Een andere methode laat je kiezen uit een aantal akkoorden. Met het menu-item *Venster | MIDI Akkoord Detectie* zul je het volgende kleine venster zien:

Als je akkoorden speelt toont Band-in-a-Box je de akkoordnaam en stelt alternatieven voor waar je uit kunt kiezen. Met de toetsen **Ctrl+Enter** voer de eerste selectie in en verplaats je de actuele cel ½ maat. Om een ander akkoord te plaatsen in het AkkoordSchema klik op de **[Enter]** knop naast het akkoord dat je wilt.

Importeren Akkoorden van Audio Bestand - Audio Akkoord Wizard

Je kunt akkoorden importeren van een audio bestand met de Audio Akkoord Wizard.



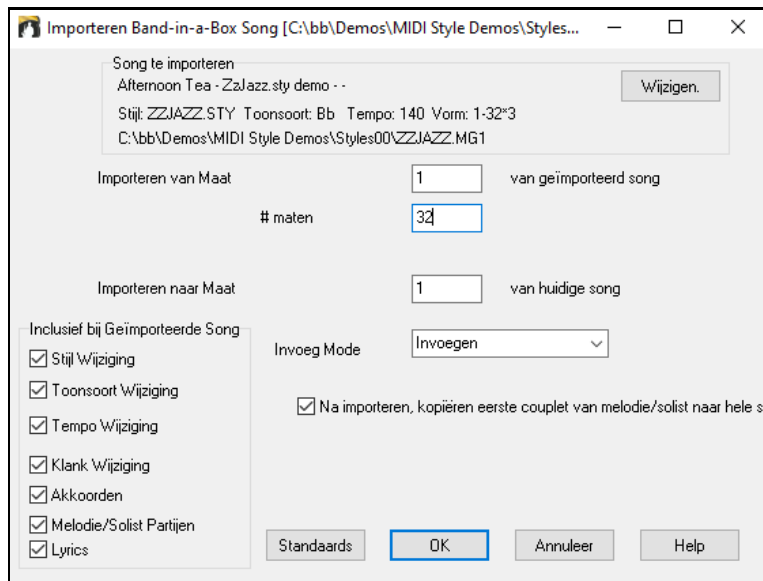
Deze functie analyseert een WAV, WMA, MP3, WMV of CDA Audio bestand en importeert het in Band-in-a-Box. De Audio Akkoord Wizard wordt uitgebreid beschreven in het hoofdstuk **Leraren, Wizards en Plezier**. Het bepaalt tempo, maatstrepen en akkoord wijzigingen zodat je gemakkelijk je favoriete bestanden kunt maken in Band-in-a-Box Songs.

Importeren Akkoorden van MIDI Bestand - MIDI Akkoord Wizard

Je kunt de akkoorden importeren uit een MIDI bestand. Om dat te doen, maak je eerst het AkkoordSchema leeg met *Bestand | Nieuw*. Selecteer dan het menu item *Bestand | Importeren | Importeren Akkoorden uit MIDI bestand* om de **Interpreteren Akkoorden uit MIDI bestand** dialoog te openen. Klik op de knop **[Open (Wijzig)]** om een MIDI Bestand te kiezen waaruit je Band-in-a-Box de akkoorden wilt laten interpreteren. Zodra je het bestand geselecteerd hebt, kun je klikken op de knop **[NU AKKOORDEN INTERPRETEREN]**.

Importeren Band-in-a-Box Song

Importeer gemakkelijk een deel of alles van een bestaande Band-in-a-Box Song in je huidige Song, met opties om het bron- en doel bereik te specificeren en het type informatie om te importeren (akkoorden, melodie, Tekst enz). en nog meer. Kies *Bestand* | *Importeren* | *Importeren MGU Song*.



In de **Importeren Band-in-a-Box Song** dialoog, kies je het bereik dat je wilt importeren (Importeren van Maat en # maten) en de bestaandingsmaat (Importeren naar Maat). Je kunt ook kiezen welke informatie te importeren en ook de manier van importeren (Invoegen/Overschrijven).

Computer Toetsenbord Invoer

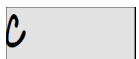
De meest gebruikelijke manier om een Song in Band-in-a-Box in te voeren is door het akkoorden voor een Song in te typen. Tot 4 akkoorden per maat kunnen ingevoerd worden.

Akkoorden worden meestal ingetypt met gebruik van standaard akkoord symbolen (zoals C of Fm7 of Bb7 of Bb13#9/E), maar je kunt ze invoeren met een van de andere ondersteunde akkoord symbool weergave formaten (Romeinse Cijfers, Nashville Notatie, Solfeggio of Vaste Do).

Tip: Om een lijst van de door Band-in-a-Box herkende akkoorden te zien, zie het onderwerp Akkoord Lijst het Help bestand.

Om te starten met akkoorden intypen:

- Ga naar de bovenkant (Maat 1) van het AkkoordSchema. De [Home] toets zal je daar brengen.
- Maak het AkkoordSchema leeg (indien nodig) door te klikken op de [Nieuw] knop.



Dit is de actuele akkoord cel. Akkoorden zullen worden ingevoerd waar deze cel is. Je kunt dit verplaatsen met de cursor pijl toetsen, de **Enter** toets of een muis klik.

De actuele akkoord cel verplaatst met twee tellen per keer (½ maat). Als je de actuele akkoord cel op het gebied hebt staan waar je een akkoordnaam wilt intypen, typ je eenvoudig de akkoordnaam dat je daar wilt zien.

Bijvoorbeeld, typ c6 om het C6 akkoord te krijgen. Merk op dat je nooit de **Shift** toets hoeft te gebruiken, omdat Band-in-a-Box dit voor je zal uitzoeken.

- Gebruik b voor een mol, bijv. Ab7.
- Gebruik 3 voor een kruis #, bijv. voor F#7 typ f37
- Gebruik/voor slash akkoorden met alternatieve grondtonen, bijv. C7/E (C7 met E bas). Een akkoord zoals Gm7b5/Db zal correct worden weergegeven met een Db in plaats van een Gm7b5/C#, omdat Band-in-a-Box het baseert op een Gm toonladder.
- Gebruik een **komma** om de ½ maat te scheiden, zodat je 2 akkoorden in een cel kunt invoeren. In het voorbeeld hieronder, zouden we typen Ab9,G9 om de 2 akkoorden in de cel te krijgen op tel 3 en 4 van maat 2.



De serie toetsaanslagen om al deze akkoorden in te voeren zou zijn:

HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

Opmerking: We kunnen A7#9 als "a739" typen, omdat Band-in-a-Box de upercase van de 3 weet te gebruiken, dat is #. De betekent een carriage return of de Invoeren toets.

☒ Weergeven 'C9sus' als 'C11' Met deze optie (in Voorkeuren-Weergave) voor "11th akkoorden" kun je de "9sus" akkoorden als "11" laten weergeven (bijv Bb11 in plaats van Bb9sus). Dit betreft alleen hoe het akkoord wordt

weergegeven, niet hoe het wordt opgeslagen. En je kunt zowel C11 als C9sus intypen om hetzelfde akkoord in te voeren.

- ☐ Weergave '2' als 'sus2'
- ☐ Weergave 'sus' als 'sus4'

De instellingen “Tonen ‘2’ als ‘sus2’” en “Tonen ‘sus’ als ‘sus4’” in de **Weergave Opties** dialoog zal suspended akkoorden meer expliciet weergeven: ‘sus’ impliceert ‘sus4’, en ‘2’ impliceert ‘sus2’, maar je wilt misschien de volledige extensie naam zien.

Knippen	Ctrl+X
Kopiëren	Ctrl+C
Kopiër van... tot..	Alt+C
Plakken	Ctrl+V
Plakken Speciaal	Ctrl+Shift+V
Akkoord Maker	Ctrl+Shift+B
Speel huidige akkoord	Shift+Enter
Akkoord Instellingen	Alt+F5
Maat Instellingen	F5
Song Instellingen	Ctrl+N
Weergave Opties	
Voorkeurstellingen	Ctrl+E
Herhalingen/Coda's/1ste-2de Einden	
Afspelen van Maat 1 Couplet # 1	
Afspelen van Maat 1 Couplet # 2	
Afspelen van Maat 1 Couplet # 3	
Maat-Gebaseerde Sectie Letters	>
Afdrukken akkoorden	
Bewerken Huidige Akkoord	Ctrl+F2
Zet Couplet Begin op Maat 1	begin <Enter>
Zet Couplet End op Maat 1	chorusend <Enter>
Zet Song Einde om te beginnen bij Maat 1	end <Enter>
Maten invoegen	bijv. i4<Enter>
Invoegen en Kopiëren laatste N maten	bijv. ik4<Enter>
Maten wissen	

Klik met de rechter muisknop op een akkoord en met een menu kun je bewerkingen uitvoeren op het akkoord en andere Song instellingen.

Je kunt akkoorden knippen, kopiëren en plakken in het AkkoordSchema.

Gebruik de AkkoordMaker voor verschillende types akkoorden of speel het huidige akkoord om te horen hoe het klinkt.

Akkoord instellingen bevatten pushes, rusten, shots, holds en pedaalbas.

Ondersteuning voor andere typen akkoord weergave

Zoals gezegd kun je akkoorden in Romeinse Cijfer notatie, Nashville notatie, Solfeggio notatie of Vaste Do notatie invoeren of weergeven. Bijvoorbeeld, het akkoord **Gm7** in de toonsoort F zou worden getoond als **II^{m7}** in Romeinse Cijfer Notatie, **2^{m7}** in Nashville Notatie en **Re^{m7}** in Solfeggio Notatie.

Do⁷

In Italië en andere delen van Europa, worden akkoorden zoals C7 altijd genoteerd met de Solfeggionaam (“Do 7” voor C7) onafhankelijk van de toonsoort. Deze systemen zijn erg geschikt voor het leren analyseren van liedjes, omdat ze onafhankelijk zijn van de toonsoort.

Je kunt een bestaande Songnemen en afdrukken in Romeinse Cijfer Notatie, zodat je de akkoord progressie kunt bestuderen. Je kunt ook een akkoord typen in deze systemen, bijvoorbeeld “4” zal het 4 akkoord in de huidige toonsoort invoeren.



Klik op de **[Akkoord Weergave]** menu knop en *Kies type Akkoord Weergave* uit het menu. Een geel melding veld zal je selectie bevestigen.

Kies type Akkoord Weergave	-- Kies type Akkoord Weergave --
--- Zet op Concert Toonsoort (niet Visueel Transponeren)	<input checked="" type="checkbox"/> Standaard Akkoord Weergave [C,Dm,Em,F]
<input checked="" type="checkbox"/> (standaard) Concert Toonsoort - niet transponeren	Romeinse cijfers [I,II,III,IV]
Concert (F-sleutel)	Nashville notatie [1,2,3,4]
Concert-piano (beide sleutels)	Solfeggio notatie [Do,Re,Mi,Fa]
--- Visueel Transponeren notatie voor niet-Concert Instrumenten	Vaste Do (Italië/Europa) [Do,Re,Mi,Fa relatief t.o.v. C]

Akkoord Symbolen zijn : Nashville notatie

De Romeinse Cijfer en andere niet-standaard notatie weergaven gebruiken superscript voor de akkoord weergave in het Notatie Venster (of bij afdrukken). Daarom zie je de alternatieve akkoord symbool weergave het best in het Notatie Venster.

Tip: Druk een Song af in Nashville Notatie of Romeinse Cijfer Notatie. Leer dan de Song op deze manier, bijv. 1^{ma}7 4^{ma}7 3^m7b5 6⁷b9. Je zult al snel ontdekken dat het veel gemakkelijker is om de Song te spelen in een willekeurige toonsoort. Omdat je weet dat een Song gaat van het 1 akkoord naar het 4 akkoord, kun je het bijvoorbeeld gemakkelijk spelen in de toonsoort Bb.

Er is een optie om het niet-standaard akkoord boven het standaard akkoord weerte geven op het AkkoordSchema.



Klik op de **[Akkoord Weergave]** knop, ga naar *Lagen | Extra Akkoord Weergave*, en kies uit de lijst van 4 opties.

Lagen	--Bewerkbare Lagen (dubbel-klik op laag om te bewerken)--
Kies font voor Akkoord Weergave...	Sectie Tekst
Kies Kleuren voor akkoord en notatie Weergave...	Maat Tekst
Kies type Akkoord Weergave	Maat Instellingen
--- Zet op Concert Toonsoort (niet Visueel Transponeren)	--Extra Akkoord Weergave--
<input checked="" type="checkbox"/> (standaard) Concert Toonsoort - niet transponeren	Normaal
Concert (F-sleutel)	Romeinse cijfers
Concert-piano (beide sleutels)	Nashville notatie
--- Visueel Transponeren notatie voor niet-Concert Instrumenten	Solfeggio notatie
Melodie op F-sleutel -12	Vaste Do (Italië/Europa)
Sopraan sax +2	~ Concert Toonsoort ~

V ⁷	bII ⁷	II ^{m7}	V ⁷
15 Eb ⁷	A ⁷	Bb ^{m7}	Eb ⁷

Tip: Het lettertype en de hoogte van de additionele akkoord weergave kan worden geselecteerd in de **Weergave Opties** dialoog.

Akkoord Voorbeeld

Met deze functie kun je akkoorden horen zodra je ze intypt. Nadat je een akkoordnaam in het AkkoordSchema (of Notatie venster) hebt ingevoerd, druk op de **Shift+Invoeren** toetsen. Dit plaatst het akkoord op het AkkoordSchema en speelt dan het akkoord voor je, met de klanken op de Piano Partij en Bas Partij. Je kunt ook luisteren naa een akkoord dat al was ingevoerd, door indrukken van de **Shift+Invoeren** toetsen na verplaatsen naar die maat met het akkoord dat je wilt horen. Als er geen akkoord is ingevoerd in die maat, dan zul je het laatste akkoord horen dat was ingevoerd.

AkkoordMaker

Je kunt rechts klikken op elk akkoord om direct te horen hoe het klinkt of de AkkoordMaker functie gebruiken voor verschillende akkoorden totdat je degene vindt die volgens jou het beste klinkt. In andere woorden: je kunt akkoorden invoeren “op het gehoor” – zonder dat je de exacte akkoordnamen of enige muziek theorie hoeft te kennen. Deze functie illustreert ook de verschillen tussen verschillende akkoord typen.



Je kunt de AkkoordMaker openen met een klik op de **[AkkoordMaker]** knop of rechts-klikken op het Akkoordschema en dan klikken op menu-item *AkkoordMaker* of door de *Venster | AkkoordMaker* menu optie te kiezen.

De AkkoordMaker is ontworpen zodat het geheel boven het AkkoordSchema past. Dit betekent dat het open kan blijven staan terwijl je bezig bent om akkoorden in te voeren in Band-in-a-Box. Onthoud dat je ook akkoorden in kunt spelen op je MIDI keyboard door op **Ctrl+Invoeren** te drukken nadat je een akkoord gespeeld hebt.

AkkoordMaker

Grondtoon

☒ C ☐ F#

☐ Db ☐ G

☐ D ☐ Ab

☐ Eb ☐ A

☐ E ☐ Bb

☐ F ☐ B

Bas Toon (/grondtoon)

geen

Akkoordtype

☒ Maj ☐ 2

☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69

☐ m ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7

☐ m7 ☐ m7b5 ☐ dim ☐ 7b9

☐ 7 ☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9

☐ sus ☐ Anders-> Maj

☐ 7Sus

Afspelen

Typen Zettingen

Open zetting

In Maat 1 Iel 1

Wis Akkoord < >

Invoeren Akkoord CMaj

☒ Invoer akkoord bij klik

Help

Toon Minder Sluiten

Akkoord Theorie	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonisch	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#m7b5					
Dominant 7	D7	E7	F#7	G7	A7	B7	C#7					
Slash Akkoorden	D/A	E/G#	F#/A#	G/B	A/C#	Bm/F#						
Parallel Mineur Cm=F	Dm	F	Gm	Am	A#	C						
Verminderd/Half Dim.	Ddim	D#dim	Fdim	G#m7b5	C#m7b5							
Alle (Gewoon)	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#

Toonsoort D ☐ Jazz

Je kunt nu klikken op de grondtoon van het akkoord in de “Grondtoon” groep en het Akkoordtype (Maj7 enz.) en ook een alternatieve “slash-noot” bastoon. Bijvoorbeeld, om het akkoord F9/A te maken, klik je op de “F” grondtoon, het akkoord type “9” en de Bas Toon (/grondtoon) /A. Als je daarop klikt, hoor je de Bas Toon gespeeld op de Bas partij en het akkoord type gespeeld op de Piano partij.

Akkoord Theory Sectie

Deze sectie toont en adviseert akkoorden die het meest populair zijn in de huidige toonsoort.

Akkoord Theorie	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonisch	C	Dm	Em	F	G	Am	Bm7b5					
Dominant 7	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7					
Slash Akkoorden	C/G	D/F#	E/G#	F/A	G/B	Am/E						
Parallel Mineur Cm=Eb	Cm	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb						
Verminderd/Half Dim.	Cdim	C#dim	Ebdim	F#m7b5	Bm7b5							
Alle (Gewoon)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Toonsoort C ☐ Jazz

De bovenste rij zijn diatonische akkoorden. Andere rijen voegen additionele akkoorden toe die onderdeel van de toonsoort zijn, zoals dominant septiem benadering, slash akkoorden, parallel mineur, diminished/verminderd en meer. Dit laat je snel akkoorden invoeren door te klikken op de meest gebruikelijke akkoorden in de toonsoort. Bijvoorbeeld, als je blijft bij de bovenste rij (diatonisch), zal de akkoord progressie die je invoert een typische song progressie zijn. Kiezen uit de andere rijen zal variatie en kleur toevoegen aan de progressie. Dit is een leuke, interactieve manier om akkoord progressies in te voeren en te verkennen en tegelijk muziek akkoord theorie te leren.

Je kunt de “**Jazz**” optie inschakelen om jazz akkoorden (bijv. Septiemen zoals Maj7) te laten zien in plaats van pop akkoorden (bijv. drieklanken zoals like C). De bovenste rij heeft de meest gebruikelijke akkoorden in de toonsoort F, de diatonische akkoorden.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (in pop mode)
FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (in jazz mode)

Dus je kunt eenvoudig klikken op akkoorden op deze rij om je akkoord progressie in te voeren met de meest populaire akkoorden. Lagere rijen hebben additionele akkoorden in de toonsoort F, zoals G7, A7, enz.

Diatonisch: Dit zijn de diatonische akkoorden, bestaande uit alleen noten van de toonladder in de toonsoort. Dat zijn de meest gebruikelijke gebruikt in de toonsoort, met de 1, 4 en 5 akkoorden het meest standaard.

Dominant 7: Deze akkoorden worden beschouwd als behorende bij de toonsoort als ze oplossen naar een kwart naar een toonladdertoon. Bijvoorbeeld, A7 lost op naar D, wat een toonladdertoon is in de toonsoort C.

Slash Akkoorden: De diatonische akkoorden worden ook normaal gebruikt met andere akkoord tonen als bas noot. Ze worden slash akkoorden genoemd, zoals C/E.

Parallel Mineur: Voor een majeur zoals C, worden de akkoorden van de Cm toonsoort ook algemeen gebruikt.

Diminished/Harm Dim.: Het meest gebruikte diminished/verminderde akkoord is 1 diminished/verminderd [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in de toonsoort C. Half-verminderde akkoorden (bijv. #4m7b5 [F#m7b5] en 7m7b5 [Bm7b5]) worden gebruikt als 2-5-1 leidend naar mineur diatonische akkoorden.

Alle (Gewoon): Deze rij toont alle gewoon gebruikte akkoorden met de grondtoon in de toonsoort.

Klikken op de kleine knop op elke rij zal meer suggesties tonen.

Akkoord Theorie	1	b2	2	b3	3	4	#4	5
Diatonisch	C							
Dominant 7	C7							
Slash Akkoorden	C/G							
Parallel Mineur Cm=Eb	Cm							
Verminderd/Half Dim.	Cdim							
Alle (Gewoon)	C							

----- Majeur Slash Akkoorden (gewoon) -----	
C	[C drieklank. Noten zijn 1,3,5 = C,E,G]
C/E	[C drieklank. terts in bas. Noten zijn 3,5,1 = E,G,C]
C/G	[C drieklank. kwint in bas. Noten zijn 5,1,3 = G,C,E]
C/B	[C drieklank. septiem [B] in bas. Noten zijn 7,1,3,5 = B,C,E,G]
C/A	[C drieklank. sext [A] in bas. Noten zijn 6,1,3,5 = A,C,E,G]
----- Major7 Slash Akkoorden (gewoon) -----	
CMaj7	[CMaj7 Noten zijn 1,3,5,7 = C,E,G,B]

Als je tevreden bent met de klank van het akkoord kun je klikken op de knop **[Invoeren Akkoord]** om het akkoord in te voeren op de gespecificeerde maat en tel. Als je het akkoord automatisch wilt laten invoegen als je klikt op de grondtonen/akkoordtypen, selecteer dan de optie “Invoerakkoord bij klik”. Wijzig de Maat/Tel instellingen om op een andere maat of tel in te voeren. De [**<**] & [**>**] knoppen verplaatsen 1 tel bij rechtsklik, en 2 tellen bij linksklik.

De AkkoordMaker kan geopend blijven terwijl bezig bent met akkoorden invoeren in Band-in-a-Box. Onthoud dat je ook akkoorden in kunt spelen op het MIDI Keyboard met een klik op **Ctrl+Invoeren** nadat je een akkoord gespeeld hebt.

Akkoorden Verwijderen

De akkoorden op de huidige positie van de actuele cel worden gewist met de **Wissen** toets, het Windows® “Knip” commando of door een komma in te typen gevolgd door **Invoeren**.

Verwijderen van akkoorden in een bereik van maten kun je doen door eerst het bereik te selecteren en dan de **Wissen** toets in te drukken op je computertoetsenbord. Geen bevestigings dialoog is vereist.

Breaks - Rusten, Shots en Aangehouden Akkoorden

Breaks zijn punten in een Song waar een of meer van het instrumenten rusten, een shot spelen of een akkoord aanhouden.

- **Rusten.** Je kunt instellen dat sommige of alle instrumenten een maat rust hebben. Bijvoorbeeld kun je alle instrumenten behalve de Bas voor de eerste 4 maten rust hebben en dan de Piano toevoegen voor 4 maten en dan de hele band voor de rust van de Song. Je kunt optioneel de rusten uit zetten in de middelste of laatste coupletten (d.w.z. waar je mogelijk een solo wilt hebben en rusten misschien niet toepasselijk zijn).
- **Shots.** Je kunt bepaal het instrumenten specificeren een “shot” te spelen, waar het akkoord wordt gespeeld met daarna een rust. Bijvoorbeeld de Song “Rock Around De Clock” heeft een shot op tel 1 gevolgd door 2 maten rust.
- **Aangehouden of liggende akkoorden.** Je kunt instellen dat bepaal het instrumenten een akkoord aanhouden (“sustained”) voor een bepaald aantal maten. Bijvoorbeeld kun je de Bas en de Piano een akkoord laten aanhouden terwijl de Drums doorgaan met een patroon te spelen.

Een akkoord kan worden ingesteld als RUST door een punt achter de akkoordnaam te typen.

C. geeft een C akkoord aan met een RUST.

C.. geeft een C akkoord aan met een SHOT.

C... geeft een C akkoord aan met AANGEHOUDEN AKKOORD.

BREAKS selecteren voor verschillende instrumenten.

Je kunt specificeren, dat sommige instrumenten niet worden beïnvloed door de ritme break.

De gecodeerde namen voor het instrumenten zijn:

B voor **Bas**, **D** voor **Drums**, **P** voor **Piano**, **G** voor **Gitaar**, en **S** voor **Strijkers**

Een rust voor alle instrumenten voer je in als een C akkoord met een punt: **C.**

Om bepaal het instrumenten uit te sluiten, voeg hun letters toe achter de break. Bijvoorbeeld:

C.bd zet een rust op alle instrumenten BEHALVE de bas en drums.

Een aangehouden akkoord voor alle instrumenten *behalve* de piano, typ je als: **C...p**

1a	B ^b M ₂ ⁷	2	G ^{M7}	3	C ⁹ ...dp	4	F ¹³
5	B ^b	6	F ^{M7} B ^{b9}	7	E ^b M ₂ ⁷	8	
9b	E...p	10	A ^{b9}	11	A ^d D ^{7#9}	12	G ^{M9}
13	C ^{7sus}	14	C ⁹	15	C ^{M7}	16	F ¹³
17a	B...	18	G ^{M7}	19	C...	20	F ¹³

Breaks kunnen ook worden ingesteld in de **Akkoord Opties** dialoog.

Akkoord Opties



Akkoord opties bevatten rusten, pushes en pedaal bas. De **Akkoord Opties** dialoog opent met de C7 gereedschapsbalk knop of met het rechter muisklik context menu in het AkkoordSchema.

Akkoord opties

Tel
☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
 Voorbeeld: Maker:

Akk'rd Vernieuw: Vervangen:

Pushes
☒ Geen push
☐ Push 1/16
☐ Push 1/8

Rusten
 Rust type:
☐ Alle Instrumenten ☐ Alles behalve...
☐ Bas ☐ Piano ☐ Drums ☐ Gitaar ☐ Strijkers
☐ Uitgezonderde instrument(en) rusten

Pedaal bas

 op ☐ voor maten

< Vorige Maat Volgende Maat >
 Wissen Alle Maten Wissen Maat

Rusten
 Rust type:
☐ Alle Instrumenten ☒ Alles behalve...
☐ Bas ☒ Piano ☐ Drums ☒ Gitaar ☐ Strijkers
☐ Uitgezonderde instrument(en) rusten

Normaal, als een “shot” of een “aangehouden” akkoord is toegekend, spelen het instrumenten die zijn uitgezonderd van het shot/aangehouden akkoord normaal.

Er is een extra optie om die uitgezonderde instrumenten stil te maken. Om dit in te stellen, kies een shot of aangehouden akkoord en selecteer dan “Uitgezonderde instrument(en) rusten.” Met deze optie kun je sommige instrumenten laten rusten, terwijl andere het shot of aangehouden akkoord spelen.

Andere instellingen voor hoe akkoorden spelen worden gedaan in het *Bewerken* menu. Je kunt kiezen *Bewerk | Song Vorm | Instellingen (voor deze Song)* om de **Song Instellingen** dialoog te openen en de rusten (breaks) alleen in het eerste, middelste of laatste couplet te laten gebeuren.

Er zijn ook instellingen om pushes, pedaal bas en akkoord versiering aan/uit te zetten.

☒ Variëren stijl in mid. coupl.
☒ Pushes in mid. coupl. aan
☒ Rusten in eerste couplet aan
☒ Rusten in mid. coupl. aan
☒ Rusten in laatste couplet aan
☒ Pedaal bas aan in mid. coupl.

Pushes

“Pushes” (ook anticipaties genoemd) zijn akkoorden die worden gespeeld *vóór* de tel. Bijvoorbeeld in Jazz Swing muziek, speelt de pianist vaak “pushes” bij een akkoord wijziging door het akkoord een achtste noot voor de tel te spelen. Om een “push” te maken, kun je toetsaanslagen gebruiken of de dialoog **Akkoord opties** openen met de rechter muisknop op een bepaald akkoord.

Met toetsaanslagen:

Typ een caret/dakje/accnt circonflexe symbool[^] voor het akkoord. (Dat symbool staat boven de 6 toets op de rij cijfers bovenaan je computer toetsenbord).

Typ een enkel dakje om een akkoord een achtste noot voor de tel te krijgen, d.w.z. [^]C7

Typ een dubbel dakje om een akkoord een zestiende noot voor de tel te krijgen, d.w.z. ^{^^}C7

Velocity Versterking voor Shots en Aangehouden Akkoorden

Arrangement Opties	
Verhogen velocity pushes met	0
Boost Shots	5
Boost Aanhouden	5

Je kunt de hoeveelheid velocity versterking instellen, zodat het effect niet al te sterk zal zijn.

Gebruik in *Opties* | *Voorkeuringinstellingen* de instellingen “Verhogen velocity pushes met” en “Shots...” en “Aanhouden...”.

(Merk op dat de Stijl (StijlMaker) de velocity voor de pushes kan veranderen en de drum velocity voor shots/aangehouden akkoorden en pushes wordt ook ingesteld in de StijlMaker).

Kopiëren Breaks

Met de menu keuze *Bewerken* | *Kopiëren Speciaal* | *Kopiëren Rusten* kun je de attributen (rusten/shots/holds) van een akkoord kopiëren over een bereik van andere akkoorden.

Kopiër rusten	
Kopiër rusten vanaf maat	1
Tel	1
# maten kopiëren	8
Kop. n. maat	17
<input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="Annuleer"/> <input type="button" value="Help"/>	

Kopiëren Breaks met Sneltoetsen

Er zijn sneltoetsen beschikbaar voor het invoeren van breaks (rust/shot/hold) over een bereik van maten.

- typ h4 voor een akkoord en dat zal de break op de eerste tel van de cel voor 4 maten kopiëren.
- typ ,h4 voor een akkoord en dat zal de break op de tweede tel van de cel voor 4 maten kopiëren.
- typ h voor een akkoord en dat zal de break tot aan de volgende partijmarkering kopiëren.
- typ een akkoord met een break gevolgd door een getal (N) en dat zal de breaks kopiëren voor de volgende N maten.

1a	B ^b M ⁷ ...	2	G ^{m7}	D ^{m7}	3	C ⁹	4	F ⁹	A
5	B ^b M ⁷	6	F ^{m7}	B ^b	7	E ^b M ⁷	8	C ⁷	

↓

1a	H ⁴	2	G ^{m7}	D ^{m7}	3	C ⁹	4	F ⁹	A
5	B ^b M ⁷	6	F ^{m7}	B ^b	7	E ^b M ⁷	8	C ⁷	

↓

1a	B ^b M ⁷ ...	2	G ^{m7} ...	D ^{m7} ...	3	C ⁹ ...	4	F ⁹ ...	A
5	B ^b M ⁷	6	F ^{m7}	B ^b	7	E ^b M ⁷	8	C ⁷	

- bijv. C7...4 zal aangehouden akkoorden invoeren voor 4 maten.
- Gm7...bd5 zal aangehouden akkoorden (bd=behalve bas en drums) invoeren voor 5 maten.

Wissen Van.. Tot..

Om maten te wissen met additionele besturing voor wissen van de Melodie, Solist en/of Tekst, kies *Bewerken* | *Wissen Van.. Tot..* om het **Wissen Akkoorden en/of Melodie** dialoog veld te openen.

Wissen Akkoorden en/of Melodie	
Wissen vanaf maat	6
# maten wissen	1
<input checked="" type="checkbox"/> Wissen akkoorden <input checked="" type="checkbox"/> Wissen Melodie <input checked="" type="checkbox"/> Uitwissen Solist <input checked="" type="checkbox"/> Wissen tekst	
Couplet 1	
<input type="button" value="OK-wissen"/> <input type="button" value="Annuleer"/> <input type="button" value="Help"/>	

Met deze dialoog, heb je complete besturing over wissen van een aantal maten van akkoorden en/of de Melodie, Solist en Tekst. Als je de Melodie, Solist of Tekst wist, moet je specificeren welk couplet je wilt wissen.

Invoegen/Verwijderen Maten

Kies *Bewerken* | *Invoegen Maten* en het programma zal je vragen om het aantal maten in te typen dat je wilt invoegen.

Kies *Bewerken* | *Verwijderen Maten* en het programma zal je vragen om het aantal maten in te typen dat je wilt verwijderen.

Knippen en Plakken van een Sectie van akkoorden

Kopiëren van een sectie van akkoorden wordt gedaan op dezelfde manier als kopiëren Tekst in een Windows[®] tekstverwerker (lees verder als je niet bekend bent met hoe dit wordt gedaan). Er zijn ook vergelijkbare “toetsenbord sneltoetsen” voor deze acties als getoond in Toetsaanslag Commando’s – Sneltoetsen sectie van dit guide.

Kopiëren Akkoorden naar het Windows® Klembord

- Selecteer het gebied om te kopiëren. Plaats de muis cursor op de maat om de selectie te beginnen. Dan, terwijl je de linker muis knop ingedrukt houdt, sleep de muis over het gebied. Als je dit doet, zul je zien dat het gebied wordt geïnverteerd (d.w.z. het ziet er donker uit). Wanneer je het gewenste gebied van akkoorden hebt geselecteerd om te kopiëren, laat dan de muis knop los.
- Kopieer het geselecteerd gebied naar het klemmbord. Druk op Ctrl+C of kies *Kopiëren* in het Bewerken Menu.

Plakken Akkoorden uit het Windows® Klembord

Aangenomen dat je een aantal akkoorden hebt gekopieerd naar het Klembord (zie vorige onderwerp), dan ben je klaar om de gekopieerde akkoorden te plakken in een ander deel van je AkkoordSchema.

- Verplaats de actieve cel naar de begin maat om akkoorden te plakken.
- Druk op Ctrl+V of kies *Plakken* in het Bewerken Menu.

Tip: De gekopieerde sectie blijft in het klemmbord en kan herhaaldelijk worden gebruikt. Voorbeeld: Als je bezig bent met invoeren van een Song met couplet, couplet, bridge, couplet, kun je eenvoudig het eerste couplet kopiëren naar het klemmbord en dan herhaaldelijk plakken in de andere coupletten. De klemmbord inhoud blijft intact zelfs als je een nieuwe Song laadt, dus je kunt kopiëren en plakken tussen Songs.

Kopiëren en Plakken Sectie van Akkoorden met Slepen-en-Neerzetten

Kopiëren van secties van akkoorden kun je doen met slepen-en-neerzetten ("slepen-en-neerzetten"), sleep eenvoudig gebieden in het AkkoordSchema om snel je Song opnieuw te ordenen. Houdt de **Ctrl** toets ingedrukt voor nauwkeuriger controle over invoegen/overschrijven enz.

Tip: Intypen **kk** opent de **Kopiëren Akkoorden en/of Melodie** dialoog. Typen van **kk** gevolgd door twee getallen gescheiden door een komma opent de dialoog met voorkeuzen. Bijvoorbeeld, in voer van **kk4,1<Enter>** bij maat 9 opent de dialoog met voorkeuzen om 4 maten te kopiëren van maat 1 en ze te plakken naar maat 9.

9b

Als je bijvoorbeeld een 8-maten sectie hebt bij maat 9:

Kopieer het naar maat 23 en voeg de 8 maten in op die locatie, sleep het maat # en plaats het op maat 23.

Om het te kopiëren naar maat 23 en de 8 maten te **OVERSCHRIJVEN** op die locatie, houdt de **Ctrl** toets ingedrukt en sleep het maat # en plaats het op maat 23. In de dialoog die verschijnt, klik je op OK.

Kopieer Akkoorden en/or Melodie

Een andere manier om akkoorden te kopiëren is de **Kopieer Akkoorden en/of Melodie** dialoog openen met **Alt+C**.

Hiermee kun je akkoorden/ melodie/ solist/ tekst kopiëren voor een bereik van maten door de Vanaf en Naar locaties in te vullen en het aantal maten om te kopiëren. Selecteer de opties voor de items je wilt kopiëren.

Invoegen Maten op bestemming:

Als je eerder hebt geselecteerd zullen de kopieer maten worden ingevoegd op het AkkoordSchema op de gekozen bestemming.

keer herhalen kopie: Als je dit op meer dan één hebt ingesteld, zullen meerdere kopieën worden gemaakt, optioneel met transposities op elke kopie. Deze worden allemaal toegepast op alleen het eerste couplet.

Bij elk kopie transponeren ___ semitonen: Als meer dan één kopie is geselecteerd, dan zal dit de Song transponeren bij elke kopie. Dit is erg handig als je een korte frase ("riff") in verschillende toonsoorten wilt leren of een sectie van een Song moduleren.

Willekeurig # aantal halve toons: Dit zal de kopie een willekeurig transponeren en kan nuttig zijn voor geavanceerde studenten die proberen een riff of frase te beheersen in alle toonsoorten.

Kopiëren 1ste Couplet over hele Song: Als dit aangezet is, dan zal elk van de kopieer commando's in deze dialoog worden toegepast op alle coupletten van de Song, niet alleen couplet #1.

De [**Sluiten**] knop kopieert geen akkoorden en/of melodie maar behoudt de huidige instellingen in de dialoog.

"K" Snel Kopiëren Methode

Door eenvoudig een **K** in te typen op een maat gevolgd door de **Enter** toets, kun je onmiddellijk de laatste 8 maten kopiëren naar de huidige positie. Door toevoegen van additionele toetsen in het K commando, kun je deze snelkoppeling aanpassen (bijv. intypen van **k 12,3** zou kopiëren vanaf maat 3 voor 12 maten naar de huidige

positie). De huidige positie wordt vooruit gezet naar de maat voorbij het kopiëren. Dit versnelt het invoeren van een Song!

Bijvoorbeeld, als je bezig bent met invoeren van een Song die een herhaalde sectie van akkoorden heeft voor 8 maten. Typ de eerste 8 maten van de akkoorden en verplaats dan naar maat 9 en typ dan: **k** enter.

De laatste 8 maten zullen worden gekopieerd naar maat 9-16 en de cursor zal worden verplaatst naar maat 17, dus je bent klaar om verder te gaan bij de Song. Als je bij maat 25 bent en zou willen dat de Akkoorden van 1-8 worden gekopieerd naar 25-32, typ **k,1** en dit zal 8 maten kopiëren van maat 1 naar maat 25.

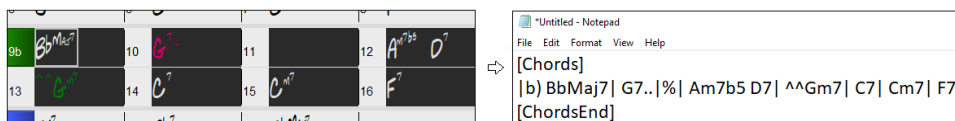
De Akkoorden worden altijd gekopieerd. De Melodie, Solist en Tekst worden ook gekopieerd als deze items zijn ingesteld in de **Kopiëren Akkoorden en/of Melodie** dialoog.

Kopiëren/Plakken Akkoorden als Simpele Tekst

Kopiëren van een Band-in-a-Box song

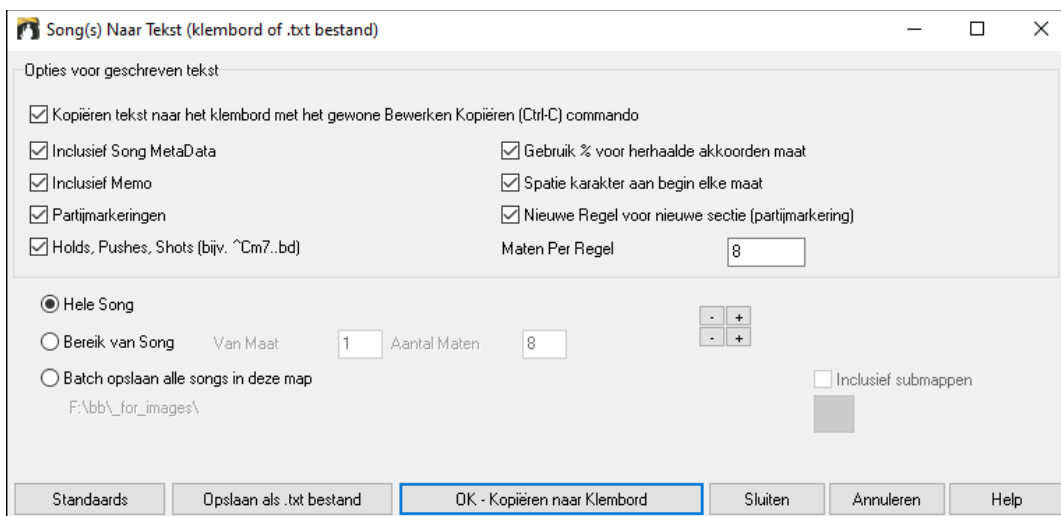
Akkoorden kunnen worden gekopieerd als een simpele tekst formaat en worden geplakt in een andere song in Band-in-a-Box of een tekst-bestand in een programma zoals Kladblok/Notepad.

Selecteer de akkoorden op het AkkoordSchema en druk de standaard **Ctrl+C** toetsen in om ze te kopiëren. Je kunt dan **Ctrl+V** indrukken in een andere song of een tekst-bestand om ze te plakken.



Opmerking: Als akkoorden niet zijn geselecteerd op het AkkoordSchema, kopieert **Ctrl+C** de hele song inclusief alle akkoorden en additionele informatie (titel, toonsoort, tempo, vorm, memo, enz.) naar het klembord. Je kunt dit plakken in een tekst-bestand met de **Ctrl+V** toetsen, maar als je het wilt plakken in een andere song, moet je klikken op **Ctrl+Shift+V** of gaan naar menu **Bewerken | Plakken Speciaal - van Klembord tekst naar Song(s)**.

Standaard worden partijmarkeringen en ook rusten, shots, holds en pushes meegenomen in tekst, maar je kunt dit wijzigen met de opties in de **Song(s) naar Tekst (klembord of .txt bestand)** dialoog. Deze dialoog laat je ook de items selecteren die zullen worden meegenomen wanneer je de hele song kopieert. Met deze dialoog, kun je ook alle songs in een specifieke map kopiëren naar het klembord of ze opslaan als tekst-bestand(en). De dialoog kan worden benaderd met het **Bewerken | Kopiëren Speciaal | Kopiëren Song(s) in Tekst op klembord of bestand(en)** menu item.



Kopiëren tekst naar het klembord met het gewone Bewerken Kopiëren (Ctrl+C) commando: Dit moet worden ingeschakeld om akkoorden te kopiëren met de standaard **Ctrl+C** toetsen.

Inclusief Song MetaData: Deze optie geldt wanneer je de hele song kopieert. Als dit is ingeschakeld, zal de song metadata (titel, toonsoort, tempo, vorm, stijl, enz.) worden toegevoegd.

Inclusief Memo: Deze optie geldt ook wanneer je de hele song kopieert.

Partijmarkeringen: Standaard worden partijmarkeringen gekopieerd, maar je kunt kiezen om ze niet te kopiëren.

Holds, Pushes, Shots: Standaard worden rusten, shots, holds en pushes ingevoerd in akkoorden gekopieerd, maar als je ze niet wilt, schakel dan deze optie uit.

Gebruik % voor herhaalde akkoorden maat: Als dit is ingeschakeld, zal een % teken worden gebruikt voor een blanco maat.

Spatie karakter bij begin elke maat: Als dit is ingeschakeld, zal een spatie worden toegevoegd aan het begin van elke maat.

Nieuwe Regel voor nieuwe sectie (partijmarkering): Als dit is ingeschakeld, zal elke sectie (partijmarkering) een nieuwe regel beginnen.

Maten per regel: Je kunt het aantal maten van akkoorden instellen om te schrijven per regel.

Hele Song: Als je deze mode selecteert, kun je klikken op **[OK - Kopiëren naar Klembord]** om de hele song te kopiëren (akkoorden en additionele geselecteerde informatie) of **[Opslaan als .txt bestand]** om het op te slaan als een tekst-bestand.

Bereik van Song: Als je deze mode selecteert, kun je klikken op **[OK - Kopiëren naar Klembord]** om de akkoorden in het geselecteerde bereik te kopiëren of **[Opslaan als .txt bestand]** om ze op te slaan als een tekst-bestand.

Batch opslaan alle songs in deze map: Met deze mode, kun je alle songs in een specifieke map kopiëren of opslaan. Klik op het map icoon om de map te selecteren en kies de optie om submappen van die map te bevatten. Selecteer ook het doel met de **Batch Opslaan Als** optie. Je kunt alle songs kopiëren naar het klembord, ze opslaan als individuele tekst-bestanden in dezelfde map, ze opslaan als individuele tekst-bestanden in een andere map, of ze opslaan als een enkel tekst-bestand. Klik dan op **[OK -Batch Opslaan TXT]** om de songs te kopiëren of op te slaan.

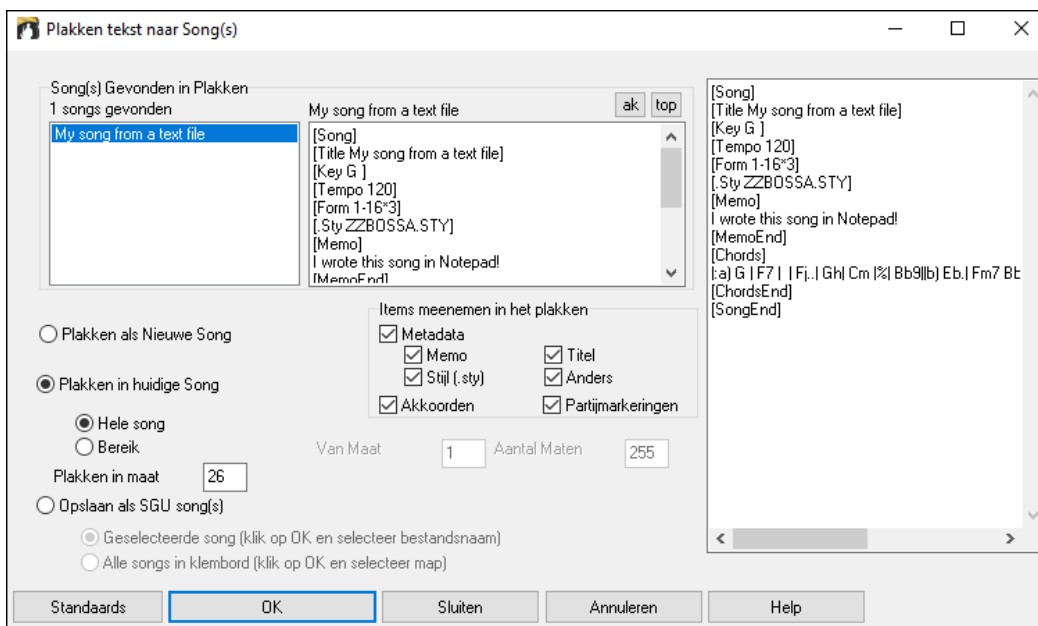
De **[Standards]** knop zet alle opties terug op standaard instellingen. De **[Sluiten]** knop sluit de dialoog, slaat de instellingen op maar kopieert niets.

Kopiëren van een tekst-bestand

Je kunt akkoorden in een tekst-bestand kopiëren en ze plakken in een Band-in-a-Box song. Typ akkoorden in een tekst-bestand met een verticale streep voor een maatstreep. Als je een blanco maat wilt, laat een spatie of typ een % teken tussen verticale strepen. Bijvoorbeeld, je kunt typen | D | G7 | | F | of | D | G7 | % | F |. Je kunt sneltoetsen gebruiken en niet-standaard akkoord weergave (bijv., | 1j | 2h | 53 |). Om breaks (rests/shots/holds) toe te voegen, typ punt(en) achter het akkoord, of dakjes/carets. Om pushes toe te voegen, typ dakje(s)/caret(s) vóór het akkoord. Als je een partijmarkering wilt, typ a of b en een sluit-haakje achter een verticale streep. Je kunt zoveel maten typen als je wilt op elke regel.

Je kunt gelijk een hele song invoeren met een tekst-bestand. De makkelijkste manier is om het tekst-bestand te gebruiken waar je de hele song in hebt geplakt. Sommige van de geplakte informatie in dat tekst-bestand kan niet worden terug geplakt in Band-in-a-Box omdat ze niet van toepassing zijn voor een nieuwe song. Bijvoorbeeld, “Song Samenvatting” is niet van toepassing omdat deze automatisch is gegenereerd in de song en niet kan worden bewerkt door een gebruiker. Hoe dan ook, het zal geen problemen veroorzaken als je ze in het tekst-bestand laat staan. Je kunt een titel, een toonsoort, een tempo, een vorm, een stijl bestandsnaam en een memo opnemen.

Wanneer je klaar bent, klik op **Ctrl+A** om alles te selecteren en **Ctrl+C** om te kopiëren. Dan, in Band-in-a-Box, klik op **Ctrl+Shift+V** of ga naar menu *Bewerken | Plakken Speciaal - van Klembord tekst naar Song(s)*. Dit zal de **Plakken tekst naar Song(s)** dialoog openen.



Song(s) Gevonden in Plakken: Als je meerdere songs hebt gecreëerd in het tekst-bestand, kun je de song selecteren om te plakken.

Items om te bevatten in het plakken: Selecteer de items die je wilt laten meenemen in het plakken.

Plakken als Nieuwe Song: Deze mode zal alle akkoorden in de geselecteerde song plakken in een nieuwe song

Plakken in huidige Song: Deze mode zal plakken in de geselecteerde maat in de huidige song. Je kunt ofwel de **Hele song** optie selecteren om alle akkoorden in de song te plakken of de **Bereik** optie om de akkoorden te plakken in het geselecteerde bereik van de song.

Opslaan als SGU song(s): Deze mode zal de geselecteerde song opslaan of alle songs op het klemmbord als nieuwe song(s). Om de geselecteerde song op te slaan als een nieuwe song, selecteer de **Geselecteerde song** optie. Klik dan op OK, selecteer een map en typ een bestandsnaam. Om alle songs op te slaan als nieuwe songs, selecteer de **Alle songs in klemmbord** optie, klik op OK en selecteer een map.

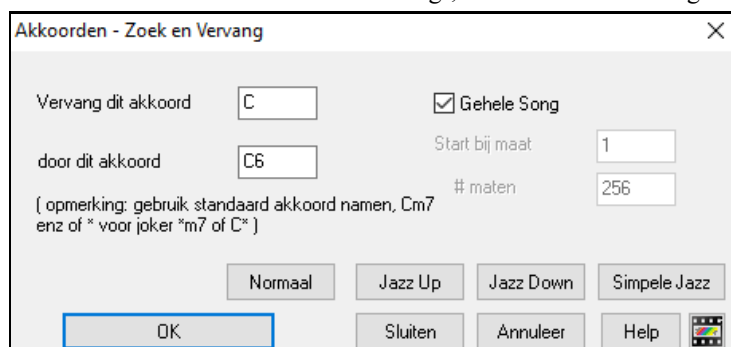
Reduceren / Expanderen Lengtes van de Akkoorden

Bewerken | Song Vorm | Reduceren halveert de lengtes van de akkoorden (d.w.z. 4tellen>>2tellen; 2tellen>>1tel).

Bewerken | Song Vorm | Expanderen verdubbelt de lengtes van de akkoorden (d.w.z. 1tel>>2tellen; 2tellen>>4tellen).

Zoek/Vervang Akkoorden

Een *Bewerken | Akkoorden | Zoek/Vervang Akkoorden* functie zal akkoorden zoeken en vervangen, inclusief ondersteuning van sterretjes (*) als jokers of "wildcards". Zoek en Vervang kan worden gebruikt met Romeinse cijfers of nummers voor akkoordnamen. Dus je kunt het V akkoord vervangen door V7 of het 5m akkoord door 5m7. Omdat dit wordt onthouden tussen Songs, is deze functie handig als je meerdere Songs wijzigt.



De **[Normaal]** knop zal je helpen om een akkoord progressie te normaliseren naar de 9 meest populaire akkoorden voor Pop of Jazz. RealTracks spelen beter met deze "normale" akkoorden. Een "vereenvoudigde Jazz akkoorden" optie zal akkoorden zoals C13#11#5 vereenvoudigen tot eenvoudig C9.

Intro Maten – Auto Genereren (of Verwijderen)



Om een intro te genereren, klik op de [Song Vorm] menu knop en selecteer *Genereren Intro* (of kies het *Bewerken | Song Vorm | Intro Maten...* menu item). De **Genereren Akkoorden voor Intro** dialoog opent.

A screenshot of the 'Akkoorden maken voor Intro (of Intro verwijderen)' dialog box. The dialog has a title bar with a close button. Inside, there are several settings: 'Akkoord types' set to 'Jazz', 'Intro lengte (maten)' set to '4 maten (matig tempo)', 'Start akkoord (na Intro) is' set to 'E' in the 'D' tonsoort, 'Pedaal bas' set to 'geen pedaal bas', and 'Drums Aftellen/Count-in' set to '<standaard> (Aftellen/Count-In)'. There is a checkbox for 'Maj7 in plaats van Maj6' which is checked. At the bottom, there are checkboxes for 'Bas', 'Drums', 'Piano', 'Gitaar', and 'Strijkers', all of which are unchecked. A button labeled '(Her-)Genereer Intro Akkoorden' is highlighted with a blue border. Other buttons include 'Intro verwijderen', 'Sluiten', and 'Help'.

Met een enkele druk op een knop kun je automatisch een 2, 4 of 8 maat intro genereren voor elke Song. De Akkoorden zullen elke keer verschillende zijn en je kunt telkens opnieuw proberen zo vaak als je maar wilt totdat je de progressie krijgt die je wilt. De gegenereerde intro zal een intelligente akkoord progressive zijn (d.w.z. geschikt voor een intro) in de gekozen stijl van muziek (Jazz/Pop). Het kan optionele pedaal bas hebben en zal correct “leiden” naar het eerste akkoord van de Song. Er is ook een optie om het intro te laten spelen door de hele band, een specifieke partij, of elke combinatie van partijen.

De lengte van de intro kan worden ingesteld op 2, 4 of 8 maten. Je kunt ook een pedaal bas figuur ingevoegd krijgen tijdens de intro. Klik op de [Verwijderen Intro] knop om een intro te verwijderen die aanwezig is in je Song.

‘Jazz Up’ De Akkoorden

Het menu commando *Bewerken | Akkoorden | ‘Jazz Up’* is een “Jazz Up” voor de akkoorden door akkoorden zoals C en Cmaj te veranderen in septiem (7) en sext (6) akkoorden. Song versiering zal worden aan geschakeld voor de Song. Selecteer het type van septiemen (7) uit de lijst en klik dan op de [OK – Jazz UP] knop.

‘Jazz Down’ De Akkoorden

Het menu commando *Bewerken | Akkoorden | ‘Jazz Down’* is een “Jazz Down” voor de akkoorden door akkoorden met septiemen (bijv. C7) te veranderen in trieklanken (bijv. C) en zonder (9) en tredecime (13) te veranderen in septiem akkoorden. Song versiering wordt uit geschakeld. Klik op [OK – Jazz Down] om doorte gaan.

Akkoord Vervanging Wizard

En Song opnieuw harmoniseren met de Akkoord Vervanging Wizard is een leuke en leerzame manier om een bekende Song te spelen of te oefenen op een gloednieuwe manier. Bijvoorbeeld, als je akkoorden zoals “Dm7 G7 Cmaj7”, wordt een lijst van vervangingen aangeboden waaronder de drie-toon vervanging “Dm7 Db7b5 Cmaj7” om te gebruiken in je Song.

Er zijn 2 manieren om akkoord vervangingen te krijgen:

1. Laat Band-in-a-Box je een lijst tonen van mogelijke vervangingen om zelf uit te kiezen met menu-item *Bewerken | Akkoorden | Akkoorden vervangen*.
2. Laat Band-in-a-Box automatisch een vervanging kiezen met menu-item *Bewerken | Akkoorden | Autom. Akkoorden vervangen*.

Handmatig Akkoorden Vervangen

Akkoorden Vervangen

Voor deze 4 maten akkoorden Maat #

| D | | E |

Substitutie Akkoorden mogelijk.

D6	Em7	F#m7	Bm7								
DMaj7	Em7	Fdim	D6/F#	-	-	-	-	-	-	-	-
D6	Em7	F#m7	D6	-	-	-	-	-	-	-	-
F#m7	Em7	DMaj7	Bm7	-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj7	D6	DMaj7	D6	-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj9				-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj9#1				-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj9#1		A9sus		-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj7	G9	F#m7	B7b9	-	-	-	-	-	-	-	-
DMaj7		A7		-	-	-	-	-	-	-	-

1 2 3 6 progression. Werkt voor Jazz-akkoorden. Gewicht=3

☐ Alleen akkoorden tonen die passen bij Melodie

☒ Jazz-Akkoorden ☒ Meer Akkoorden

☒ Pop / Country ☒ Minder Akk'n (Vereenv.)

☒ Akkoord op elke tel

Akkoordtypen:

Het uiterlijk van deze dialoog hangt af van de aanwezige akkoorden in de huidige maat. Dit maatnummer wordt getoond in de dialoog en kan worden gewijzigd. In bovenstaand voorbeeld was het akkoord een F7 akkoord, dus de getoonde substituties zijn voor een F7 akkoord. De weergegeven vervangingen kunnen werken tot maximaal 4 maten, afhankelijk van de substitutie. In bovenstaande voorbeelden werken de substituties voor 2 maten.

Jazz-Akkoorden en Pop/Country: Je kunt instellen welke types van substituties je ziet met gebruik van deze velden. Sommige substituties bevatten meer akkoorden dan het origineel en sommige vereenvoudigen het Akkoordenschema en deze kunnen worden aan of uit gezet. Je kunt er voor kiezen om substituties uit te sluiten, die een akkoord op elke tel hebben.

Akkoordtypen: Deze “combo box” zal de substituties filteren om alleen de beste vervangingen weer te geven of allemaal of daartussenin.

De knop [**Herladen**] wordt alleen gebruikt als je het bestand CHORDSUB.TXT hebt bewerkt om je eigen substituties toe te voegen. Dit compileert het bestand opnieuw en duurt ongeveer 1 tot 2 minuten.

[OK - NU Vervangen]: Klik op deze knop als je een substitutie ziet die je bevalt zodat je het direct kunt invoeren op het Akkoordenschema werkblad. Dubbelklikken op de substitutie regel heeft hetzelfde effect. Je kunt dan de huidige maat verplaatsen naar het volgende gedeelte van de Song waar je een akkoord vervanging voor wilt hebben en herhaal het proces.

Je kunt de substitutie ongedaan maken met een klik op de knop [**Herstel**] of de knop [**Alles**] om alle substituties ongedaan te maken.

Automatisch Akkoorden Vervangen

Je kunt snel automatisch akkoord vervangingen genereren voor een hele Song of gedeelte van een Song met behulp van de autosubstitutie dialoog, die je opent met menu commando *Bewerken | Akkoorden | Autom. Akkoorden vervangen...*

Bijvoorbeeld, we kunnen substituties genereren voor de Song !Freddie.MGU. Hier is het originele AkkoordSchema.

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13	
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13	
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13	
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7	
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36		

Met behulp van de autosubstitutie dialoog, kunnen we vervangende akkoorden genereren voor de hele Song en krijgen we dit resultaat:

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DEbdimC7/E																										
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D																						
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9																						
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17a	FMaj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13	20	Am7	D7+	Gm7	C7											
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	Cm7	DbdimDm7	24	Dm7	25b	Eb7	26	A9	27	Am7	28	Dm7	29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32		33a	F69	34		35		36

Je kunt zien dat Band-in-a-Box de substituties kiest voor meer dan 70% van de akkoorden in de Song (dat is wat we hebben ingesteld in de dialoog). Het begint met het F6 akkoord te vervangen door een Fmaj7 Gm7 Abdim Am7 progressie. Sommige van de gekozen substituties zijn meer geavanceerd (bijvoorbeeld twee maten van Bb7 vervangen door Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7).

Stijl

☒ Jazz
☐ Pop
☐ Jazz of Pop

Kiezen akkoorden met...

☐ Meer Akk'n
☐ Minder Akk'n
☒ Meer of Minder Akk'n

% vervangen

70

Akkoordtypen

Alle

☐ Alleen Akkoorden kiezen die bij de Melodie passen
☒ Akkoorden op elke tel toegestaan

Bereik

☒ Helemaal
☐ Gedeelte

Bereik voor Gedeelte

Maat
#maten

Tip: Maat -1 (min 1) is het alleereerste begin

Stand's

OK - NU Vervangen

Annuleer

Help

Als je zou willen dat Band-in-a-Box alleen voor een bepaald bereik van maten akkoorden genereert, moet je eerst dat bereik van maten in het Akkoordenschema selecteren en dan de dialoog openen. Het bereik zal dan worden ingesteld op "Gedeelte" van de Song en de velden "Maat" en "# maten" worden ook ingevuld. Je kunt indien nodig deze instellingen aanpassen met handmatige instellingen.

Genereren Akkoorden voor een Melodie

Genereer akkoorden voor een melodie of een geïmproviseerde akkoord progressie voor een melodie, met de nieuwe "Re-Harmonist" functie. Deze functie genereert een akkoord progressie in het gekozen genre, gebaseerd alleen op de melodie.

Het idee van de Re-Harmonist is om een compleet nieuwe akkoord progressie te genereren voor een melodie, in een genre dat je kiest (Jazz, Country enz). Dit negeert alle eventueel bestaande akkoorden in de song.

Er zijn 2 aparte vensters voor de Re-Harmonist functie.

1. Re-Harmoniseren gehele song met een nieuwe akkoord progressie.

- of -

2. Een lijst met mogelijke Re-Harmonisaties zien voor een gegeven bereik van een song.

Genereren Nieuwe Akkoord Progressie

Om een geheel nieuwe akkoord progressie te genereren voor een complete song of een deel van een song ga naar menu *Bewerken | Akkoorden | Auto-Genereren Akkoord Re-Harmonisatie*.

Je zult dan de **Selecteren Re-Harmonist** dialoog zien.

Selecteren Re-Harmonist (nieuwe akkoorden voor een bestaande melodie)

☒ Alles Genre: Pop/Jazz 16den (Pop)

☒ OK laden stijl
 Stijl variaties: 1 *Pop 16de Pad-Bell Fav
 Stijl: R_POP16S.STY

Partij met melodie: Melodie

Mix Akkoorden van Majeur en Mineur Toonsoorten(%): 0

Aantal variaties (bereik 1 tot 100): 15

Toonsoort: C

< Analyse levert als waarschijnlijk toonsoort B ...

Standaards Re-Harmoniseren Annuleer Help

Deel van Song
☒ Hele Song

Zet Bereik:
 Maat: 1
 Couplet: 1
 # maten: 32

Genre: Jazz swing (Jazz)
 Jazz swing (Jazz)
 Jazz Wals (Jazz)
 Bouncy (Jazz)
 Bebop (Jazz)
 Ballade (Jazz)
 Smooth Jazz (Jazz)

Het eerste dat je moet doen is het “Genre” instellen voor de Re-Harmonisatie. Als je bijvoorbeeld “Jazz Swing” genre wilt, kies dat dan in de genre neerzetten down.

Je zult dan typische Jazz akkoorden krijgen.

Controleer of de toonsoort correct is. Band-in-a-Box analyseert de melodie en geeft de volgens het programma beste toonsoort voor de song. Als het anders is dan de huidige toonsoort, zal Band-in-a-Box de nieuwe toonsoort voorstellen en je kunt op de knop klikken om de nieuwe toonsoort in te stellen.

Toonsoort: G

< Analyse levert als waarschijnlijk toonsoort F ...

☒ Deel van Song
☐ Hele Song

Zet Bereik:
 Maat: 1
 Couplet: 1
 # maten: 24

Zet het gedeelte van de song dat je wilt laten Re/Harmoniseren. Meestal zal dit de “Gehele Song” zijn.

Klik op **[Re-Harmoniseren]**. Je zult dan een gloednieuwe akkoord progressie voor de melodie krijgen.

Een Lijst Zien van Mogelijke Re-Harmonisaties

Gebruik de functie interactief door een menu weer te geven van mogelijke akkoord progressies voor een deel van de melodie en beluister ze om de beste uit te kiezen met de “Maat Re-Harmonist”. Hiermee kun je een aantal nieuwe akkoord progressies horen voor bestaande melodieën of gloednieuwe progressies voor liedjes zonder akkoorden.

Om dat te doen, kies *Bewerken | Akkoorden | Akkoord Re-Harmonist Dialoog (kies je eigen)*. Dit laat je de huidige maat in de song zien (bijvoorbeeld, maat 7). Het toont een lijst met voorgestelde akkoord progressies voor de huidige melodie, gebaseerd op de melodie en het genre dat je kiest.

Re-Harmoniseren melodie - nieuwe akkoorden voor 2 maten van de melodie

Deze 2 maten akkoorden Maat # -2 +2 Herstellen Alles

Genre ☐ Laden stijl bij genre verandering

! D !

Hier zijn mogelijke Re-Harmonisaties van de akkoorden, gebaseerd op de Melodie

G Maj 7	Em 7
Bm 7	Em 7
Em 7	Bm 7b5 E 7
Am 7	G
Em 7 Em Maj 7	Em 7 Em 6
Em 7	Am 7
CMaj 9 Am 9	E 7 sus E 7b 9
G 7 G 7 / F	Em 7 G 7
EMaj 7	C#m 7
CMaj 7	Bm 7b5 E 7

☒ Voorbeeld bij dubbel-klik

☒ Sorteren van goed naar slecht Her-compilieren Afspelen Stop Re-Harmoniseren gehele song

☒ Sorteren van goed naar slecht

De progressies zijn gesorteerd in alfabetische volgorde of van “beste naar slechtste” afhankelijk van deze instelling.

Kies een akkoord progressie en klik [NU Re-Harmoniseren] en het programma zal die progressie invoegen.

Opnieuw Arrangeren Akkoorden - Song Vorm Maker

Met de **Song Vorm Maker** kun je secties van een song definiëren (A, B, C enz.) en dan de song opnieuw arrangeren door eenvoudig de vorm in te typen die je wilt (bijv. AABABAACA). Je kunt op elk moment de dialoog opnieuw openen om de vorm te veranderen.



Klik op de Song Vorm knop (helemaal rechts op de 2de gereedschapsbalk) en selecteer *Song Vorm Dialoog* in het menu. Je zult dan de **Song Vorm Maker** dialoog zien.

Song Vorm Maker - Definiëren Secties, dan een vorm intypen (bijv. AABACA) en genereren

Sectie	Maat #	# Maten	Eindigt	Akkoorden
A	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="8"/>	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9 EbMaj7/// A///
B	<input type="text" value="17"/>	<input type="text" value="8"/>	24	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9 EbMaj7/// A///
C	<input type="text" value="33"/>	<input type="text" value="4"/>	36	Bb69/// A/// A/// A///
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
E	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
F	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
H	<input type="text"/>	<input type="text"/>		

Vorm: bijv. AABACBA

Definieer dan je secties (bijv. A = maten 1 voor 8 maten, B=start bij maat 17, voor 8 maten C=start bij maat 25, voor 4 maten). Typ dan de vorm die je wilt (bijv. AABACABA).

Selecteer **[OK-Genereren Vorm]** en verlaat dan de dialoog. De vorm string en secties worden opgeslagen bij de song.

Je kunt deze dialoog opnieuw bezoeken om de secties opnieuw te ordenen. Of wijzig een akkoord in de “A” sectie van het AkkoordSchema en gebruik dan de Song Vorm Maker om de wijziging door te voeren in alle “A” secties.

Gebruik de **[Herstel]** knop om je wijzigingen terug te draaien.

Gebruik van de Song Vorm Maker

- Voer een song in door eenvoudig één keer invoeren van elke sectie en ga dan naar de Song Vorm Maker, om de vorm in te typen die je wilt en genereer het. Wijzig de vorm zonder dat je de nieuwe akkoorden moet intypen, vernieuw alleen de Vorm String (“AABACABA” enz.)
- Wijzig de akkoorden in elke sectie door eenvoudig het akkoord in de hoofd sectie te wijzigen en genereer dan de vorm opnieuw.
- Voer een melodie één keer in en kopiëer het over de hele vorm door de vorm opnieuw te genereren.

Partijmarkeringen en Substijlen

Partijmarkeringen



Partijmarkeringen worden geplaatst in het AkkoordSchema om een nieuw gedeelte van de Song aan te geven, een SubStijl wijziging in te voegen of om drum fills in te voegen. Meestal verschijnen ze elke 8 maten of zo iets, maar ze kunnen worden geplaatst aan het begin van *elke* maat.

Je kunt de weergave van de partijmarkeringen aanpassen in de **Weergave Opties** dialoog. Je kunt bijvoorbeeld een kleur kiezen voor elke partijmarkering, partijmarkeringranden tekenen, elke partijmarkering op een nieuwe regel weergeven, enz.

1c	B ^b M ¹²	2	G ¹⁷	3	C ¹	4	F ¹³
5a	B ^b M ¹²	6	F ¹⁷	7	E ^b M ¹²	8	
9	E ^b M ¹⁷	10	A ^b	11	A ¹⁷ b ^b	12	G ¹⁷
13b	C ⁷ SUS	14	C ¹	15	C ¹⁷	16	F ¹³
17	B ^b M ¹²	18	G ¹⁷	19	C ¹	20	F ¹³
21a	B ^b M ¹²	22	F ¹⁷	23	E ^b M ¹²	24	
25	E ^b M ¹⁷	26	A ^b	27	D ¹⁷	28	G ¹⁷
29d	C ¹	30	C ¹⁷	31	B ^b	32	
33a	B ^b	34		35		36	
37		38		39		40	

MultiStijlen



Band-in-a-Box MultiStijlen zijn Stijlen die tot wel 24 SubStijlen kunnen hebben; originele Band-in-a-Box Stijlen hadden twee SubStijlen, “a” en “b”. Band-in-a-Box MultiStijlen hebben normaal vier SubStijlen, maar kunnen er tot maximaal vier-en-twintig hebben, geselecteerd door partijmarkeringen “a” t/m “x”.

Je kunt gemakkelijk je eigen MultiStijlen maken of wel te beginnen met niets of door gedeelten van bestaande Stijlen te combineren om een MultiStijl te maken. Bijvoorbeeld, als je 10 favoriete Country Stijlen hebt, kun je snel een enkele MultiStijl maken die 20 SubStijlen beschikbaar heeft binnen dezelfde Song.

Je kunt namen opslaan voor MultiStijl substijlen met een beschrijving van elk daarvan.

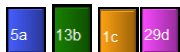
MultiStijl Partij Namen
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr



De MultiStijl namen worden ingesteld in de StijlMaker Diversen dialoog. Als de stijl een MultiStijl is, kun je rechts-klikken op een maatnummer om ze te zien.

----Substyle Change --			
<Geen wijziging van substijl>			
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding	[HIND+]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +)
	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding	[HIND+]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +)
	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno	[HIND2]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +) (zet in de stijl)
	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr	[HIND2]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +) (zet in de stijl)

Substijlen wijzigen



Elke stijl heeft “a” en “b” substijlen. Band-in-a-Box MultiStijlen hebben ook “c” en “d” substijlen en kunnen zelfs van “a” tot “x” hebben voor een totaal van vierentwintig substijlen.

De meeste van deze MultiStijlen die we hebben gemaakt hebben 4 substijlen, volgens het volgende pop Song formaat:



Substijl “a” wordt meestal gebruikt voor het vers/couplet van een Song.



Substijl “b” wordt meestal gebruikt voor de “b-sectie” of het refrein en voorsoleren in de middelste coupletten.



Substijl “c” wordt meestal gebruikt voor het intro of voor een openings couplet of pre-vers.



Substijl “d” wordt meestal gebruikt voor een break of tussenspel.

Je kunt de MultiStijl markeringen zien in het AkkoordSchema.

1c	Bb ^M A ⁷	2	G ^M	3	C ⁹	4	F ¹³
5a	Bb ^M A ⁷	6	F ^M	7	E ^b M ^A ⁷	8	
9	E ^b M ^A ⁷	10	A ^b	11	A ^M ⁷ ^{b9}	12	G ^M ⁹
13b	C ⁹ ^{Sus}	14	C ⁹	15	C ^M ⁷	16	F ¹³
17	Bb ^M A ⁷	18	G ^M	19	C ⁹	20	F ¹³
21a	Bb ^M A ⁷	22	F ^M	23	E ^b M ^A ⁷	24	
25	E ^b M ^A ⁷	26	A ^b	27	D ^M ⁷	28	G ^M ⁹
29d	C ⁹	30	C ^M ⁷	31	B ^b ⁹	32	xx
33a	Bb ⁹	34		35		36	
37		38		39		40	

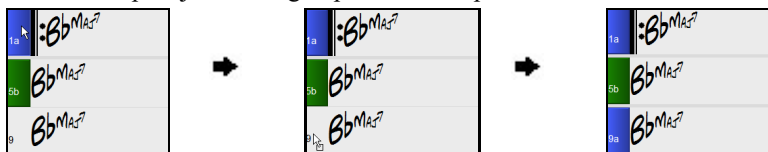
Er is altijd een partijmarkering bij maat 1 zodat Band-in-a-Box weet met welke SubStijl te beginnen. De Song gaat door met spelen in een bepaalde SubStijl totdat het een nieuwe partijmarkering tegenkomt. De SubStijl zal automatisch wijzigen bij tweede coupletten als de Song instelling “Variëren Stijl in Middelste coupletten” is geselecteerd.

Partijmarkeringen plaatsen

- Verplaats de actuele akkoord cel naar de maat waar je de partijmarkering wilt plaatsen. Druk dan op de letter [P] op het computertoetsenbord. Herhaald indrukken van de [P] toets schakelt tussen alle beschikbare partijmarkeringen.
- Positeer de muispijl direct boven de maatstreep (of een bestaande Partijmarkering). Klik dan met de linker muisknop. Herhaal deze procedure om te schakelen tussen de beschikbare opties.
- Om een partijmarkering te verwijderen ga je net zolang door met indrukken van de P of klikken met de muis totdat je het einde van de beschikbare partijmarkeringen hebt bereikt en er geen markering op het maatnummer staat.

Partijmarkeringen Kopiëren

Je kunt een partijmarkering slepen om te kopiëren naar andere maten.



Drum Fills toevoegen

Een “drum fill” van één maat verschijnt in de maat voorafgaand aan een partijmarkering.

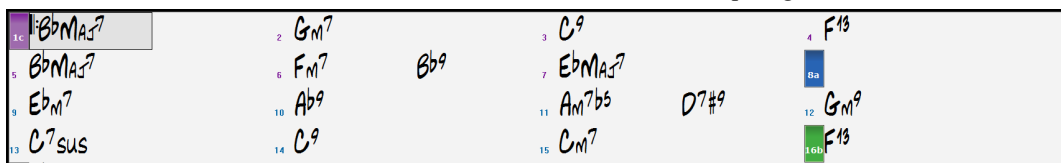
Voorbeeld: Als je een drum fill in maat 7 van een Song wilt, voeg je een a of b partijmarkering toe in de maat **achter** de maat met de drum fill (d.w.z. maat 8). Je kunt originele SubStijl behouden of de SubStijl (a, b, c, d, enz). wijzigen als je de partijmarkering plaatst.

1c	F#M ⁷	2	E	3	D ²	4	
5	B ^M ⁷	6	F#M ⁷	7	B ^M ⁷	8c	E ^{Sus} E

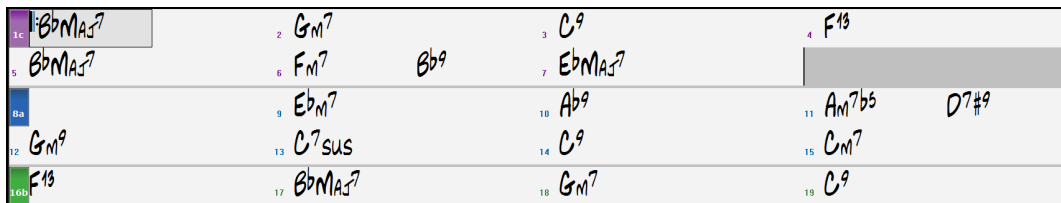
Sectie Paragrafen

Als je een boek leest, begin een nieuwe paragraaf op een nieuwe regel met lege ruimte ertussen. Band-in-a-Box doet dat ook voor akkoorden. Telkens als een nieuwe sectie verschijnt (een partijmarkering), beginnen we de nieuwe sectie op een nieuwe regel en tekenen een grijze balk erboven om duidelijk de nieuwe sectie aan te geven. Je zult elke sectie op een nieuwe regel zien zodat de vorm van de Song gemakkelijker te zien is.

Als je bijvoorbeeld een Song hebt met een 7-maten sectie, gevolgd door 8-maten secties, zouden eerdere versie van Band-in-a-Box niet een nieuwe sectie op een nieuwe regel beginnen. Het resultaat was dat het moeilijk was om secties te herkennen, alsof het hele verhaal verteld werd binnen één paragraaf.



Met de Sectie Paragrafen functie zul je elke sectie op een nieuwe regel zien zodat de vorm van de partituur gemakkelijker te zien is. Secties kunnen minimaal 2 maten zijn.



De functie is instelbaar en optioneel met de “Nieuwe regel bij elke sectie (partijmarkering)” instelling in de **Weergave Opties** dialoog (*Opties* | *Voorkeurstellingen* [Weergave] knop). Je kunt ook het minimum aantal maten instellen dat is vereist om een nieuwe regel te beginnen met de “minimum sectie” instelling. Als dit bijvoorbeeld is ingesteld op 8, dan zal er geen nieuwe regel zijn voor de volgende partijmarkering als die sectie slechts 4 maten heeft.



Stijlen Toepassen

Er zijn veel Stijlen beschikbaar voor gebruik met het programma Band-in-a-Box. Stijlen verwijzen naar muziekstijlen zoals Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad of Country. Je kunt een muziekstijl kiezen voordat of nadat je de akkoorden voor een Song hebt ingevoerd. Zodra een Stijl is geladen, zal de Song worden afgespeeld met gebruik van je gekozen Stijl. **Alle** Stijl Bestanden hebben een .STY extensie. In het AkkoordSchema of de Notatie kun je snel een stijl laden door alleen te typen “stijl” gevolgd door een stijlnaam, bijv. stylezzbossa<Enter> zal zzbossa.sty laden.

Opmerking: Het programma begint standaard met de “Jazz Swing” Stijl of er is misschien een synoniem (“vervanging”) naar een andere Stijl, zoals de nieuwere J_WYNT_K Stijl.

Als een gevraagde Stijl niet is te vinden, zal BB een intelligente vervanging maken.

BOSSASW.STY was niet gevonden, maar zal vervangen door een vergelijkbare stijl: BOSSA2.STY

Deze functie is beschikbaar voor elke Stijl die PG Music heeft gemaakt en kan ook worden aangepast door “third-party” of elke andere gebruiker door een tekstbestand (*.NA) te maken met voorgestelde alternatieve Stijlen.

Laden Vorige Stijl / Laden Volgende Stijl

Deze functie, vergelijkbaar met de functie Laden Volgende Song, laadt de voorgaande (of volgende) Stijl in alfabetische volgorde van het bestandsnaam. Deze functies vind je in het menu *Stijlen* of onder de Sneltoetsen **Ctrl+Alt+Shift+F8** (of **Alt+Shift+F8**).

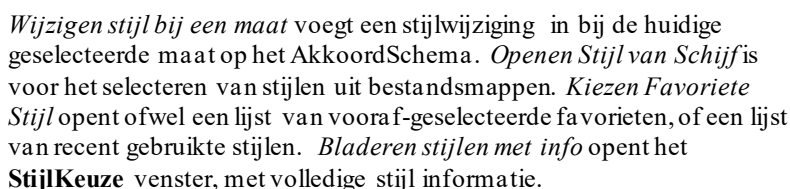
Tip: Je kunt ook de volgende sneltoetsen gebruiken: **s 7 Enter** om de vorige stijl te laden en **s 8 Enter** om de volgende stijl te laden.

Huidige Stijl Venster

De naam van de huidige Stijl wordt getoond in het venster onder de Song titel.



Dit menu biedt ook opties voor het kiezen van een stijl voor je song.

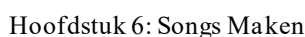


Je kunt een stijl openen met de **[Stijl]** knop. Dit is een gesplitste knop, waarvan de bovenste helft de standaard functie is, en de onderste helft de verschillende methoden toont om een stijl te laden, en je de mogelijkheid geeft om de standaard functie in te stellen.



Het **StijlKeuze** venster wordt geopend met de knop [Stijl] of de toetscombinatie **Ctrl+F9**. Het toont een lijst van alle Stijlen die aanwezig zijn in de map *C:\bb\Styles*. Het **StijlKeuze** venster heeft een geweldige filter functie voor het vinden van een perfecte stijl voor je Song door elementen te selecteren zoals maatsoort, gevoel of tempo of door eenvoudig intypen van een bekende songtitel.

Je kunt bladeren door stijlen door kolommen te sorteren of een “instant” voorbeeld van de stijl te beluisteren door dubbelklikken op de lijst. Als de stijl zowel MIDI als RealDrums beschikbaar heeft kun je die allebei beluisteren, en kiezen welke je wilt. Dit versnelt het zoeken naar de stijl die past bij je Song.



Als de stijllijst opnieuw opgebouwd moet worden, vertelt het je dat binnen de **StijlKeuze** in plaats van een melding die een reactie vereist. Terwijl de stijllijst opnieuw wordt opgebouwd, kun je de voortgang zien.

Stijl suggestie

Typ eenvoudig een bekende songtitel, artiestnaam of muziekgenre in, en de StijlKeuze zal stijlen weergeven waarvan het genre, gevoel, tempo en maatsoort vergelijkbaar zijn met die Song.

Laten we een stijl zoeken die vergelijkbaar is met de Song “Amazing Grace”. Typ in “amazing”, klik op een Song om te selecteren, en druk op **[Enter]**.

Deze Song is een gelijke 8sten folk Song met 3/4 maatsoort, en de lijst zal worden gefilterd om stijlen te tonen die overeenkomen met die elementen. Je kunt zien welke filters actief zijn als je kijkt naar het “Stijl Filter op:” gebied.

Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep	Datum	Set
BHALSA	R	3/4	ev8	85	Bhalsa Langzame Keltische Wals met Harp	Keltisch	Country	2016/11	RT
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Thuin Langzame Keltische Harp Wals	Wereld	Country	2017/06	Xtr
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Spaanse Siesta Vriendelijke Wals	Country	Country	2017/11	RT
_CAVERN8	R	3/4	ev8	140	Cavern Harmonica Country Ballad	Country	Country	2017/11	RT
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Lullaby, Langz. Wals	Folk	Pop	2002/08	8 M
Requardo	M	3/4	ev8	70	3/4 solo Ndu, git, basel	Klassiek	Pop	2005/11	58

Snel filter

Een andere makkelijke manier om een stijl te vinden is met het tekst filter. Als je bijvoorbeeld punk stijlen wilt vinden, typ eenvoudig “punk” en de lijst zal worden gefilterd om punk stijlen te tonen. Als er een RealTracks muzikant is die je wilt uitschakelen, typ zijn naam, en de lijst zal stijlen laten zien met die muzikant erin.

Je kunt ook de pijl knoppen gebruiken om een categorie, maatsoort, gevoel enz. te selecteren, en je zult onmiddellijk de gefilterde lijst zien.

Categorie – Dit laat je stijlen filteren op een genre of categorie.

MaatSoort – Dit laat je stijlen filteren op maatsoort.

Gevoel – Dit sorteert de lijst op gevoel (gelijke 8sten, swing 8sten, gelijke 16den of swing 16den).

Tempo – Dit sorteert de lijst op het tempo.

Type – Met deze knop kun je kiezen om Real en/of MIDI stijlen te tonen. De standaard is eerst RealStyles en MIDI stijlen onderaan, maar je kunt de standaard instelling wijzigen met het laatste menu-item.

Anders - Dit is een gemengd filter. De lijst kan bijvoorbeeld worden gefilterd om alleen je favoriete stijlen te laten zien, of stijlen die een specifieke RealTracks gebruiken, of stijlen met solisten, of stijlen in een specifieke Xtra Stijlen set.

Als “**Inclusief Vergelijkbaar**” is uitgeschakeld, dan zal de gefilterde lijst alleen de exacte overeenkomst laten zien, maar als deze optie is ingeschakeld, dan zal de lijst behalve de exacte overeenkomst ook de vergelijkbare stijlen laten zien. De **[Wissen]** knop zal elk filter wissen zodat alle stijlen worden getoond.

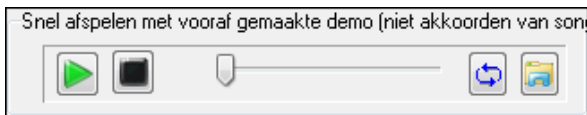
Automatisch intelligent sorteren van “beste stijl” voor de huidige Song

Stijlen precies overeenkomend filter, dan vergelijkbare, gesorteerd van beste naar slechtste


De StijlKeuze vertelt je hoe de lijst nu is gesorteerd.


Instant Voorbeeld van Stijlen

Je kunt een stijl beluisteren zonder het arrangement te wijzigen, door het voorbeeld paneel te gebruiken.



Het heeft Afspelen en Stop knoppen, een voortgangsbalk, een Herhaling knop en een Bestand knop.

 Daarnaast, als het voorbeeld paneel afspeelt, als er 2 bestanden zijn die kunnen worden afgespeeld, wordt er een schakelknop weergegeven. Deze verschijnt voor het beluisteren van MIDI stijlen, omdat er MIDI drums en RealDrums beschikbaar zijn voor de meeste MIDI stijlen, en nu kun je die gemakkelijk allebei beluisteren.

 Om een voorbeeld te horen, dubbelklik eenvoudig op een stijlnaam in de lijst. Of selecteer een stijl en klik op de Afspelen knop.


De demo's zijn vooraf gemaakt, dus ze spelen onmiddellijk. En ze geven een goede indruk hoe de stijl zou moeten klinken.


De stijl demo's zijn te vinden op twee mogelijke plaatsen:

1. Op je harde schijf, in de *Data\Style Demos Audio* map of je RealTracks map (meestal *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (sommige van de demo's worden meegeleverd op schijf, maar om ruimte te sparen worden ze niet allemaal meegeleverd).

2. en op het Internet, op www.pgmusic.com (alle demo's zijn daar).

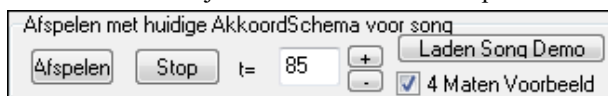
Als je een voorbeeld van een stijl beluistert, zal het programma de versie van schijf spelen indien beschikbaar; anders zal het vanaf het Internet spelen.

 De stijl demo's spelen soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand downloaden dat wordt gespeeld van het internet door op deze knop te klikken. Als het bestand wordt afgespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand in een map laten zien.

 De luidsprekerknop laat je het volume regelen van demo's.

Speel Je Song met de Stijlen

Je kunt ook een stijl beluisteren door het te spelen over de huidige akkoord progressie van je Song.



De **[Afspelen]** knop zal een arrangement genereren voor je Song met de huidige geselecteerde stijl. De **[Stop]** knop zal het afspelen stoppen.

☒ **4 Maten Voorbeeld** Je kunt het genereren versnellen als je de **4 maten Voorbeeld**optie inschakelt, wat alleen de eerste 4 maten zal spelen.

Het ideale tempo voor de stijl wordt hier getoond maar je kunt het wijzigen naar elk tempo door het getal in te typen of te klikken op de **[+]** en **[-]** knoppen. Je kunt het zelfs aanpassen tijdens afspelen.

De **[Laden Song Demo]** knop zal de vooraf gemaakte demo Song afspelen voor de huidige geselecteerde stijl.

Sorteerbare en breedte aanpasbare kolommen

De stijlenlijst kan gemakkelijk worden gesorteerd door te klikken op de kolomnaam. Opnieuw klikken zal de volgorde omwisselen. Je kunt ook de kolom breedte veranderen door een kolom rand te slepen.

Naam*	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep	Datum	Set#	#Instr	#Substijlen	Andere Genres
-------	------	------	-------	-------	------------	-------	-------	-------	------	--------	-------------	---------------

Opmerking: Om te schakelen tussen voorwaartse en achterwaartse sortering, moet je de optie "Sorteren kolommen in voorwaartse en achterwaartse volgorde" in de StijlKeuze Opties dialoog.

Elke kolom geeft de volgende informatie voor de stijl.

Naam	Deze kolom toont de bestandsnaam van de stijl.
Type	Deze kolom vertelt je of de stijl alleen RealTracks ("R"), alleen MIDI ("M") of een combinatie van RealTracks & MIDI ("RM") heeft
Maat	Deze Kolom toont een maatsoort (4/4, 3/4, enz.) van de stijl.
GelSw	De "gel" of "sw" geeft aan of de stijl speelt in een gelijk gevoel of een swing gevoel.
Tempo	Het hier getoonde tempo is het tempo ingesteld in de stijl.
Lange Naam	Deze kolom toont de volledige naam van de stijl.
Genre	Deze kolom toont het genre van de stijl.
Groep	De stijlen zijn gegroepeerd in drie groepen: Pop, Jazz en Country.
Datum	Deze kolom toont de datum wanneer de stijl was gemaakt.

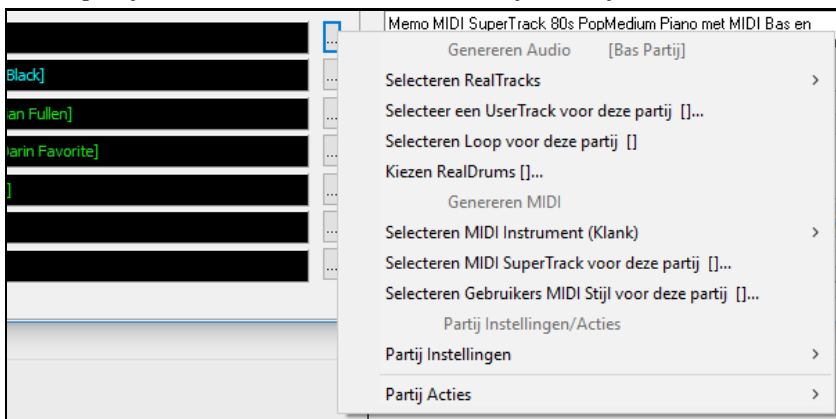
Set # In deze kolom kun je zien welke set de stijl bevat.
 # Instr Deze kolom toont het aantal instrumenten aanwezig in de stijl.
 # Substijlen Een stijl kan tot wel 24 substijlen bevatten.
 Andere Genres Deze kolom suggereert additionele genres van de stijl.

Gebruikers aanpassingen

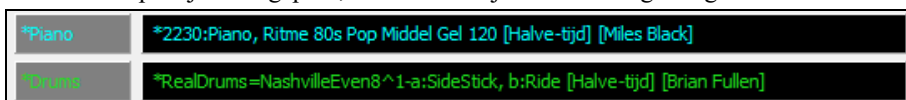
Mixer-achtige regelaar toont die partijen en instrumenten worden gebruikt in de huidige geselecteerde stijl in de lijst en kleur-codeert ze overeenkomstig de partij types (MIDI, MIDI SuperTracks of RealTracks).



Voor elke partij is er een menu knop, waarmee je het instrument kunt wijzen, de partij uitschakelen/inschakelen of andere partij acties uitvoeren. Voorheen moest je het StijlKeuze venster sluiten om dat te doen.



Wanneer de partij is aangepast, zal een sterretje worden toegevoegd aan de naam.



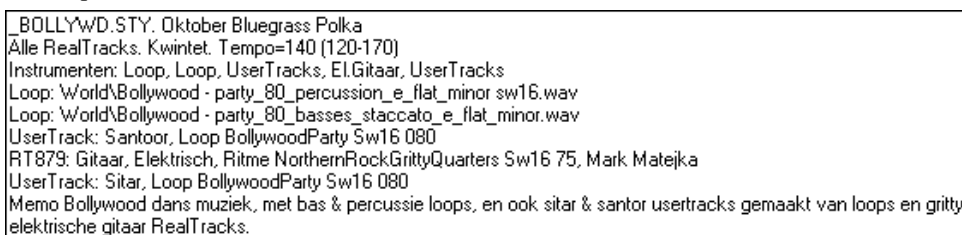
Wanneer de “Gebruiker” optie is ingeschakeld, zullen de partijen van de huidige geselecteerde stijl worden overschreven met de keuzen die je hebt gemaakt.

De [Wissen] knop zal alle aangepaste instellingen wissen.

Klik op de [Opslaan als .STY] knop om de stijl op te slaan die je hebt aangepast. Wanneer je de stijl opslaat, zal het worden toegevoegd aan de StijlKeuze lijst.

Memo

Dit gebied toont additionele informatie over de stijl. Je kunt instrumenten, artiesten, een korte beschrijving en Song voorbeelden zien bij de huidige geselecteerde stijl. Als de stijl Loops of UserTracks heeft, zul je de namen zien van de Loops of UserTracks.



Actie



Klikken op deze knop toont je een menu met opties voor het selecteren/creëren van Gebruikers Categorie, toevoegen van de huidige stijl aan de Gebruikers Categorie, instellen van stijlen als favoriet, enz. Deze opties zijn ook beschikbaar als je rechtsklikt op de lijst.



Markeren als Prototype, en sorteren op Vergelijkbare Stijlen met

Dit menu item zal de lijst sorteren en filteren van beste naar slechtste overeenkomst met het prototype's tempo, gevoel, genre, maatsoort en meer. Zodra je dit doet zal de sorteer status indicator je vertellen dat er is gesorteerd op prototype.

Prototype sorteren : _BUBLPOP.STY: Bubblegum Pop, Heavy Beat

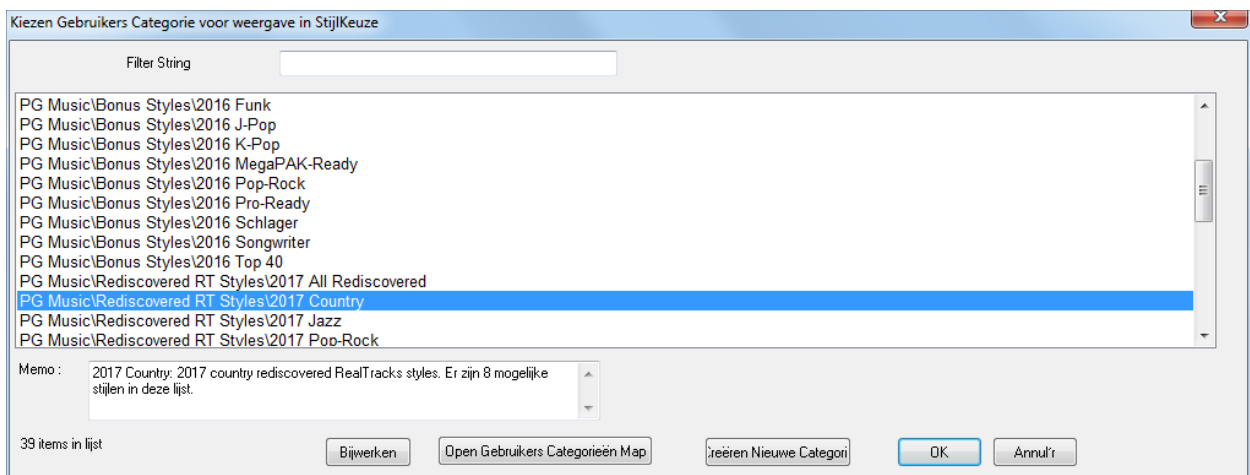
Bijvoorbeeld, als je _BUBLPOP kiest als de prototype stijl, zal de lijst worden gesorteerd met stijlen het meest vergelijkbaar met _BUBLPOP. Dit zijn de stijlen met een vergelijkbaar genre, gevoel, tempo en maatsoort. Hier is een voorbeeld of de resultaten na instellen van _BUBLPOP als het prototype.

Moderne Pop ▼ 4/4 ▼ Gel16 ▼ 90 ▼ Type ▼ Andere ▼ Wissen Vernieuwen										
Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep	Datum	Set#	#
_BUBLPOP	R	4/4	ev 16	90	Bubblegum Pop, Heavy Beat	Moderne Pop	Pop	2015/11	Div.	4
_HVDANC	R	4/4	ev 16	90	Heavy Dans met Buzz Synth	Moderne Pop	Pop	2015/11	Div.	5
_POPBLAD	R	4/4	ev 16	95	Pop Ballad met Synth Bas	Ballad	Pop	2015/11	Div.	4
_NEONROK	R	4/4	ev 16	85	Neon 80's Rock met Synths	Synth Pop	Pop	2015/11	RT 231	5
_NEONPOP	R	4/4	ev 16	85	Neon Pop '80s Synth Ballad	Moderne Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK	5
_BLISTER	R	4/4	ev 16	85	Blister Fingerpicking Retro Pop	Lite Pop	Pop	2016/10	Xtra PAK	5
_BEATBOX	R	4/4	ev 16	75	Soul & Pop met Beatbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Div.	5
_PROMISP	R	4/4	ev 16	100	Pop Promise Piano & ElGuit	Ballad	Pop	2011/11	RT 151	5
_PROMISE	R	4/4	ev 16	100	Pop Promise El&Ac Gitaren	Ballad	Pop	2011/11	RT 151	5
_CHIMERA	R	4/4	ev 16	75	Chimera Psychedelische Cloud Rap	Hip Hop	Pop	2016/11	RT 272	5
_CHILPOP	R	4/4	ev 16	75	Elektronische Chillout Pop	Moderne Pop	Pop	2015/11	Div.	5
_GLOWING	R	4/4	ev 16	110	Glowing Euro Dance Pop	Moderne Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK	6

Selecteren/Creëren Gebruikers Categorie

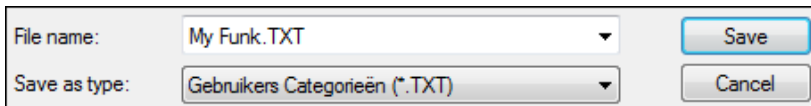
Onbeperkte Gebruikers Categorieën kunnen worden gecreëerd door gebruikers of derde partijen, om hun stijlen in de StijlKeuze bijelkaar te zetten.

Om een bestaande Gebruikers Categorie te selecteren kies *Selecteren/Creëren Gebruikers Categorie*. Wanneer de dialoog opent, selecteer een categorie en klik op de [OK] knop.

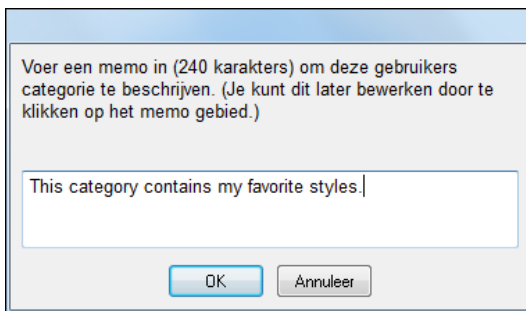


Om je eigen Gebruikers Categorie te maken, rechtsklik op de lijst, kies *Selecteren/Creëren Gebruikers Categorie*, en als de **Kiezen Gebruikers Categorie voor weergave in StijlKeuze** dialoog opent, klik op de **[Creëren Nieuwe Categorie]** knop.

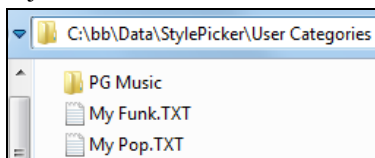
Typ een naam voor je categorie en klik op de **[Opslaan]** knop.



Je kunt ook een memo invoeren voor je categorie.



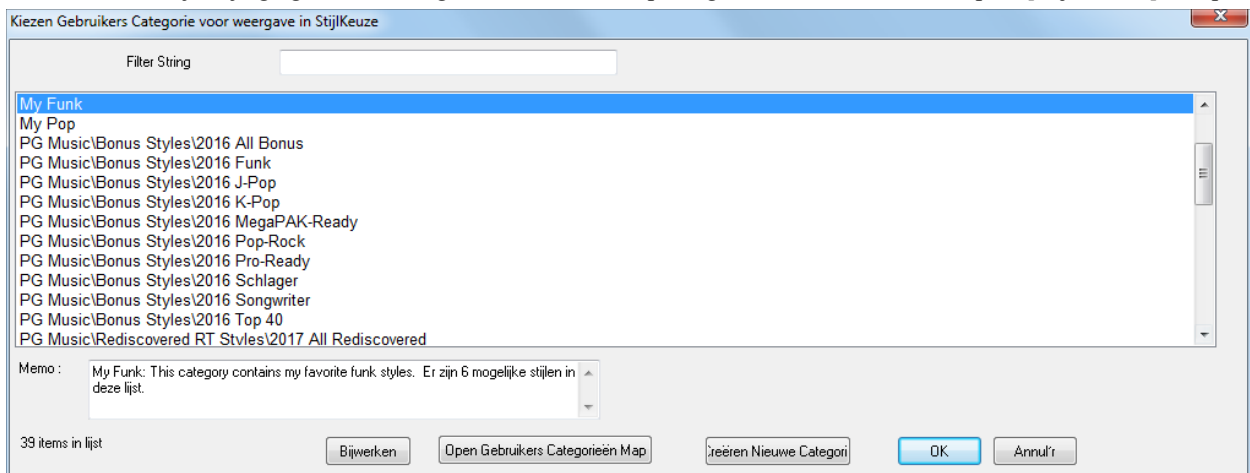
Technische opmerkingen: Gebruikers Categorieën worden opgeslagen als .txt bestanden, die alleen de lijst van stijlnamen bevatten. De Gebruikers Categorieën moeten staan in de map *C:\bb\Data\StylePicker\User Categories*.



Je kunt deze map ordenen door submappen te maken en de categorieën te verplaatsten om ze te organiseren. Je kunt ook direct het .txt bestand te bewerken in deze map.



Als je wijzigingen hebt aangebracht in deze map, vergeet dan niet te klikken op de **[Bijwerken]** knop.



Gebruikers Categorieën zijn vergelijkbaar met afspeellijsten in een song speler. Je kunt ze creëren/bewerken en kiezen om alleen de stijlen van de categorie te tonen of alle stijlen met de categorie stijlen gemarkeerd met een * sterretje.

Toevoegen Stijl aan Huidige Gebruikers Categorie

Dit menu item voegt de huidige geselecteerde stijl toe aan de huidige Gebruikers Categorie.

Opslaan Huidige Stijl Lijst als een Gebruikers Categorie

Dit menu item laat je een nieuwe Gebruikers Categorie creëren en alle stijlen die nu in de lijst worden getoond toevoegen aan de nieuwe categorie.

Om alleen de stijlen van de huidige Gebruikers Categorie te tonen, klik op de **[Categorie]** knop boven de lijst en selecteer *Toon deze Gebruikers Categorie*. Als je alleen de stijlen wilt zien van een andere Gebruikers Categorie, selecteer dan *Kiezen en Tonen Gebruikers Categorie* en kies een Gebruikers ategorie uit de lijst.

Categorie ▼

☒ Tonen alle Categorieën
☐ * Weergeven deze Gebruikers Categorie [My Funk]...
☐ Kiezen en Weergeven Gebruikers Categorie [...]...

Je zult dan stijlen zien van de geselecteerde Gebruikers Categorie.

Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep	Datum	Set#
* _JFNKPOP	R	4/4	ev16	110	JazzFunkPoppy Ritme Sectie	Jazz	Jazz	2011/05	RT 127
* _AIRFUNK	R	4/4	ev16	110	Airy en Heldere Funk	Funk	Pop	2015/11	Div.
* _COOLCAT	R	4/4	ev16	100	Cool Cat Funk met Wah-wah	Funk	Pop	2015/11	Div.
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	Elektronische Tango Jazz Funk	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	Neo Soul met Funky Gitaar	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	Langzame Sw16 Pop Funk Groove	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK

Zet Stijl als Favoriet

Dit menu commando zal de geselecteerde stijl instellen als een favoriet. Als de stijl al een favoriet is, dan kun je het menu item *Wissen stijl als een Favoriet* selecteren.

Opnieuw Maken Stijlen Lijst

Herbouwen

☐ [Snel] Opbouwen alleen PG Music stijlen
☐ [Langzaam] Opbouwen van PG Music en 3rd party stijlen

Klik op de **[Herbouwen]** knop en selecteer *[Snel] Opbouwen alleen PG Music stijlen* nadat je nieuwe stijlen van PG Music hebt geïnstalleerd. Het duurt ongeveer 30 seconden om de lijst opnieuw te maken. De *[Langzaam] Opbouwe van PG Music en 3rd party stijlen* menu item zal niet alleen PG Music stijlen vinden maar ook nieuwe of gewijzigde gebruikers- of “third party” stijlen. Het duurt langer om de lijst opnieuw te maken.

Kopiëren Lijst

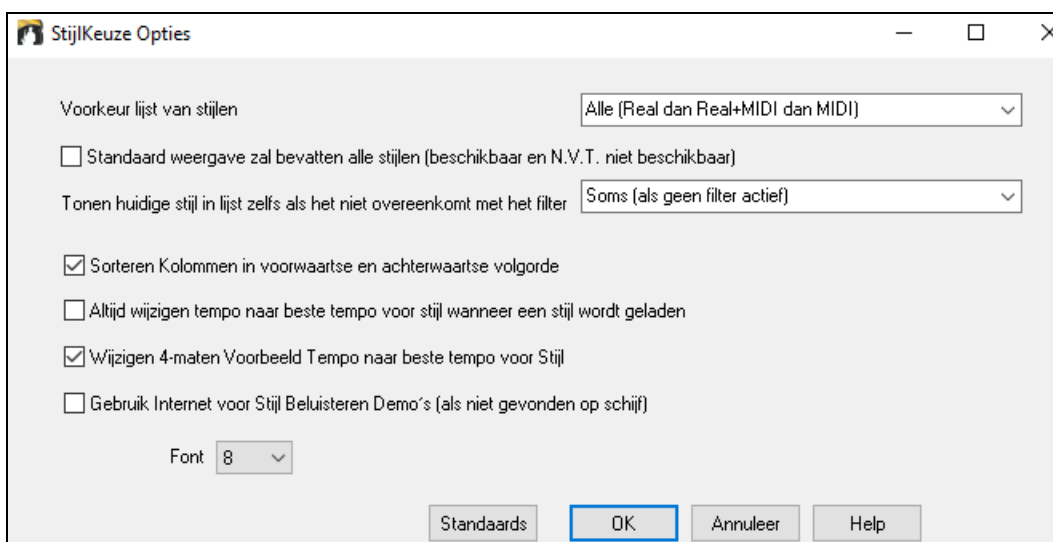
Het *Kopiëren Lijst naar Klembord* menu item in de **[Actie]** knop slaat de huidige lijst op met alle informatie in een tab-gescheiden .txt bestand en opent het in Kladblok. In Kladblok kopiëer alles en plak het in een spreadsheet zoals een Excel bestand. Dan kun je hierarchisch sorteren van de lijst toepassen.

Standaards

Het Terugzetten Dialoog naar Standaards menu item in de **[Actie]** herstelt de dialoog naar standaard instellingen.

Opties

De *Zet Dialoog Opties* menu item in de **[Actie]** knop opent de **StijlKeuze Opties** dialoog met additionele opties voor de **StijlKeuze**.



Voorkeur lijst van stijlen: Dit bepaalt het standaard type lijst van stijlen (Real en/of MIDI).

Standaard weergave moet alle stijlen bevatten (beschikbaar en N.V.T. niet beschikbaar) : Als deze optie is ingeschakeld, zul je alle stijlen zien inclusief N.V.T. stijlen zelfs als alle filters zijn gewist.

Tonen huidige stijl in lijst zelfs als het niet overeenkomt met het filter: Deze instelling laat je kiezen om altijd de huidige stijl te tonen zelfs als het niet overeenkomt met het filter.

Sorteren Kolommen in voorwaartse en achterwaartse volgorde: Als deze optie is ingeschakeld, zal opnieuw klikken op een kolomnaam de lijst sorteren in omgekeerde volgorde.

Altijd wijzigen tempo naar beste tempo voor stijl wanneer een stijl wordt geladen: Als deze optie is ingeschakeld, zal klikken op de [OK] knop in de StijlKeuze altijd het huidige tempo wijzigen in het ideale tempo voor de geselecteerde stijl. Opmerking: Als de Song “blanco” is (geen akkoorden voorbij maat 5), dan zal het tempo wijzigen, maar als de Song akkoorden bevat in meer dan 5 maten, dan zal het tempo niet wijzigen tenzij deze optie is ingeschakeld.

Wijzigen 4-maten Voorbeeld tempo naar beste tempo voor stijl: Als dit is ingeschakeld, dan zal het worden gespeeld op het ideale tempo voor de stijl wanneer je een voorbeeld van de Song beluistert.

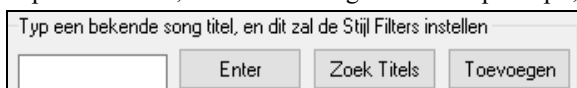
Gebruik Internet voor Stijl Beluisteren Demo's (als niet gevonden op schijf): Schakel deze optie in zodat demo's bestanden van pgmusic.com zullen afspelen via het Internet als er geen demo's worden gevonden op schijf.

Font Grootte: Dit laat je de lettertype grootte wijzigen van de stijlen lijst.

[Standards]: Klik op deze knop om alle opties op standaard instellingen te zetten.

Song Titel Bladervenster

De populaire Titel functie, waarbij je de naam van een bekende song kunt intypen en een stijl vinden met vergelijkbaar gevoel en tempo, is verbeterd met een speciaal **Song Titels Bladervenster**. Dit venster laat je bladeren en filteren in de reusachtige lijst van meer dan 21,000 populaire song titels. Je kunt, bijvoorbeeld, filteren op een bepaalde artiest, en dan alle songs sorteren op tempo, toonsoort, gevoel, maatsoort, en meer.



Je kunt dit venster openen door te klikken op de **[Zoek Titels]** knop.

Als het **StijlKeuze** venster niet open is, kun je het **Song Titels Bladervenster** openen door te klikken op de **[Stijl]** knop en het menu item *Kiezen stijl van Song Titel* te selecteren.

Song Titels Bladeren: ABC

Filter String: Wissen

Genre MaatSoort Gevoel Tempo Decades Anders ☒ stijl: M_CTRYSM.STY

Titel	Artiest(en)[Toetsen], [S]chrijvers	Genre	Toonsoort	Tempo	Gevoel	MaatSoort	Decade	Vocals
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderne Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1990s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH

21162 items in lijst Gesorteerd op: Titel,Cover,Artiest,Genre

Titel=ABC
Artiest(en)=The Jackson 5
Genre=R&B
KeyWord=R&B movin
MaatSrt=4 =4/4, Toonsoort=Ab, Ev 16, tempo=95, jaar=1970
Akkoorden per song =3, # tellen.vt.kkoord Wijziging=2

Bladeren voor meer info
Info (Google zoeken) YouTube Spotify Spotify (Alleen Titel)

Bijwerken Standards

OK - Zoek Overeenkomende Stijlen Sluiten Annul'r Help

Er zijn Titel/Artiest/Genre/Toonsoort/Tempo/Gevoel/Maatsoort/Decade/Vocals kolommen. Je kunt de lijst sorteren op elke kolom.

Titel	Artiest	Genre	Toonsoort	Tempo	Gevoel	MaatSoort	Decade	Vocals
-------	---------	-------	-----------	-------	--------	-----------	--------	--------

Titel: Dit toont je de song titel.

Artiest: Dit is de artiest/zijn de artiesten meestal geassocieerd met de song.

Genre: Dit is het muziekgenre waarin de song meestal wordt gespeeld.

Toonsoort: Dit is de song toonsoort die meestal wordt geassocieerd met de song.

Tempo: Dit is een kenmerkend tempo voor de song.

Gevoel: Dit toont je of de song Gelijk of Swing is, en 8ste of 16de „cut-time“.

Decade: Dit vertelt je de decade waaruit de song dateert.

Vocals: Kenmerkende vocals worden getoond: (M)ale=Man/(F)emale=Vrouw, (H)oge/(L)age stem.

Je kunt nu de lijst filteren op genres, maatsoort, gevoel, tempo, decades en meer.

Genre MaatSoort Gevoel Tempo Decades Anders

Een akkoord dichtheid filter is beschikbaar. Bijvoorbeeld, je kunt titels zoeken die akkoord wijzigingen hebben in elke 1-4 tellen. Klik op de **[Anders]** filter knop en select één van de menu-items onder *Filter op Akkoord Dichtheid*. Je kunt ook de lijst filteren op akkoord complexiteit. Dit is geschaald van 1 tot 10; 1 betekent simpel met weinig akkoord wijzigingen en 10 betekent complex met veel akkoord wijzigingen. Klik op de **[Anders]** filter knop en selecteer één van de menu-items onder *Filteren op Akkoord Wijzigingen*.

De dialoog kan song titels tonen die zullen werken met de huidige stijl.

Country 4/4 Sw8 140 Decades Anders ☒ stijl: ZZJAZZ.STY

Klik op de **[stijl:]** knop om de lijst te filteren op het genre, maatsoort, gevoel tempo van de huidige stijl. Als de optie links van deze knop is ingeschakeld, dan zal wanneer je de dialoog opent, de lijst automatisch worden gefilterd om song titels te tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige stijl.

Als je geen song titel ziet die je zoekt, klik op de **[Toevoegen]** knop. Dit zal je internet browser openen en naar de PG Music forum pagina waar je kunt aanvragen om de song titel toe te voegen aan de database.

Bladeren voor meer info
Info (Google zoeken) YouTube Spotify Spotify (Alle)

De knoppen in het **Bladeren voor meer info** gebied zullen de internet browser openen en laten je bladeren naar meer informatie over de geselecteerde song of luisteren naar de song.

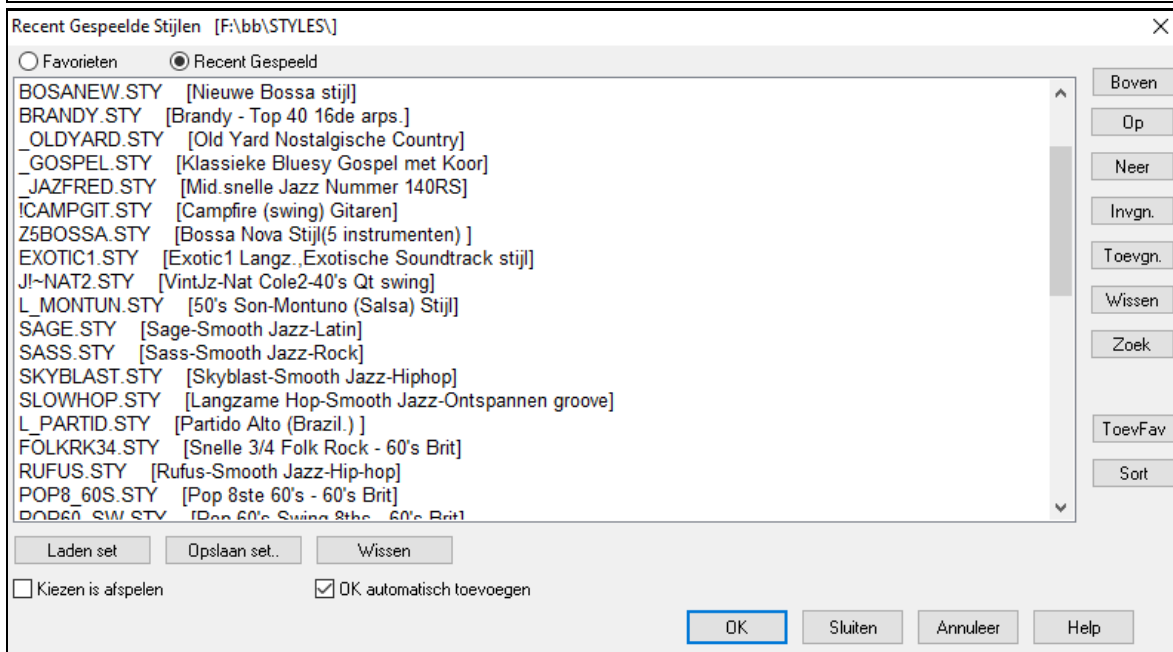
Zodra je een song hebt gevonden, klik op de knop **[OK - Zoek Overeenkomende Stijlen]**. Dit brengt je naar het **StijlKeuze** venster met stijlen die het best overeenkomen met het tempo, gevoel, en genre van de geselecteerde song titel.

Favoriete Stijlen / Recent Gebruikte Stijlen



Andere opties in het Stijl knop menu zijn *Recent Gebruikte Stijlen* en *Favoriete Stijlen*. Ze openen een dialoog met aparte lijsten van Recent Gespeelde en Favoriete stijlen.

Tip: Je kunt ook de volgende sneltoetsen gebruiken: **s 5 Enter** voor favoriete stijlen en **s 4 Enter** voor de recent gebruikte stijlen styles.



Je zult **Favorieten** en **Recent Gespeeld** Radio knoppen zien die schakelen tussen lijsten van recent gespeelde stijlen en je favoriete stijlen.

De Favorieten lijst zal starten als een lege lijst. Maar je kunt Songs toevoegen als je Favorieten, door klikken op de **[ToevFav]** (Toevoegen Favoriet) knop.

Gebruik de **[Boven]**, **[Op]** en **[Neer]** knopen om de lijst te navigeren.

Gebruik de **[Invgn.]**, **[Toevgn.]** en **[Wissen]** knopen om de lijst te wijzigen.

Gebruik de **[Zoek]** knoop aan onderzoek naar een stijl.

Ook is een **[Sort]** knop toegevoegd aan de Favoriete/Recent Songs/stijlen dialoog.

De **[Laden set]** en **[Opslaan set]** knoppen laten je sets van Favorieten of recent gespeelde Songs (of stijlen) opslaan en laden.

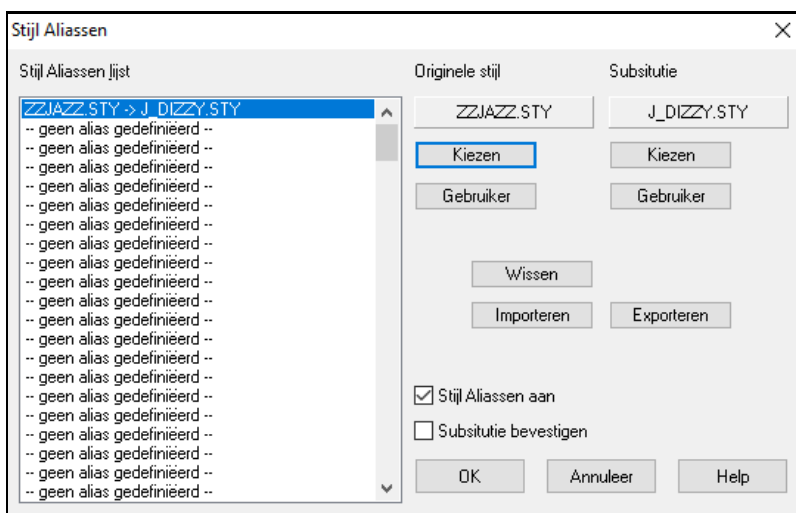
Als de **OK automatisch toevoegen** is ingeschakeld, zal elke stijl die je selecteert worden toegevoegd bovenaan de de lijst.

Technische Opmerking: De lijst van stijl favorieten wordt opgeslagen in een Tekstbestand genaamd StyleFavorites.txt in de C:\bb\Preferences map.

Stijl Aliasen Dialoog

De Stijl *Aliases* selectie vind je het *Bestand | Laden Stijl Speciaal* menu.

Laten we zeggen die je een nieuwe Jazz Stijl hebt genaamd "J_DIZZY". Je kunt een "alias" of synoniem maken, zodat als Band-in-a-Box zoekt naar een Jazz Swing Stijl, in plaats daarvan "J_DIZZY" zal laden, dus je hoeft geen wijzigingen te maken in al je Songs. En als je een nieuwe favoriete Stijl gevonden hebt, wijzig dan alleen maar de "alias". Je kunt ook verzamelingen van "Alias" bestanden laden en opslaan en delen met anderen.



Om een Stijl naam in te voeren die je niet hebt, gebruik de **[Gebruiker]** knop.

1. Om een nieuwe “alias” of Stijlvervanging te maken, klik op een lege plek (d.w.z. geen “alias” gedefinieerd) in de lijst van klik op de “alias” die je wilt bewerken als je een bestaande “alias” wilt wijzigen.
2. Klik op de knop **[Kiezen]** onder het Oorspronkelijke veld en selecteer de Stijl die je wilt laten vervangen.
3. Klik op de knop **[Kiezen]** onder het Vervanging veld en selecteer de vervangende Stijl (“alias”).

Als je een vergissing gemaakt hebt en je Stijl selectie wilt wijzigen, klik dan op de knop **[Wissen]**.

Als je succesvol een “alias” gemaakt hebt, zul je zien dan er een kleine pijl in het Stijl veld op het hoofdscherm verschijnt, om aan te geven die je een “alias” geladen hebt.

Je kunt alias bestanden Exporteren en Importeren om uit te wisselen met je vrienden: klik op de knop **[Importeren..]** om een “alias” bestand te lezen van schijf of klik op de knop **[Export..]** om een alias bestand op te slaan.

Tip: Je kunt tijdelijk de Alias functie helemaal uit zetten door het vinkje bij “Stijl vervangingen aan” weg te klikken. Je kunt ook bevestiging voor Stijl vervangingen laten vragen met een vinkje bij “Vervanging bevestigen”.

Stijl Aan/Uit menu item. (Alt+S dan E)

Het submenu *Bestand | Laden Stijl Speciaal* bevat een item om de Stijl Aan/Uit te zetten. Als dit **UIT** staat, dan heeft de Stijl naam een X aan het begin, wat aangeeft dat de Stijl **UIT** is gezet. De uitgeschakelde Stijl zal niet klinken en geen gegevens schrijven naar het MIDI bestand. Deze optie wordt meestal gebruikt als een MIDI bestand is geladen in de Melodie partij. De Stijl geeft geen geluid en zal niet botsen met het volledige arrangement in de Melodie partij.

Geforceerde Stijlen optie

Hiermee kun je een Stijl in het geheugen houden. Op deze manier zullen alle volgende Songs die worden geladen niet de Stijl wijzigen (zelfs niet als ze een andere Stijl gekoppeld hebben), dus je kunt gemakkelijk Songs spelen in dezelfde Stijl. Als je een nieuwe favoriete Stijl gevonden hebt, kun je het uitproberen in alle soorten Songs zonder elke keer de Stijl opnieuw te laden.

Bijvoorbeeld, laten we zeggen dat we de “GARNER” Stijl ontdekt hebben en willen uitproberen op alle soorten Songs:

Selecteer *Bestand | Laden Stijl Speciaal | OK laden Stijlen bij Song* zodat het vinkje verdwijnt.

Als je nu een Song laadt, dan wordt de nieuwe Stijl niet geladen en je kunt de Song spelen in GARNER.STY. Je kunt deze instelling tijdelijk negeren door een andere Stijl te laden met de knop **[Stijl...]** of in het *Bestand | Laden Stijl Speciaal* menu en de nieuwe geladen Stijl geladen blijft totdat je een andere kiest.

Gebruiken MultiStijlen



Band-in-a-Box MultiStijlen zijn Stijlen die tot wel 24 SubStijlen kunnen hebben; originele Band-in-a-Box Stijlen hadden twee SubStijlen, “a” en “b”. Band-in-a-Box MultiStijlen hebben normaal vier SubStijlen, maar kunnen ertot maximaal vier-en-twintig hebben, geselecteerd door partijmarkeringen “a” t/m “x”.

Je kunt gemakkelijk je eigen MultiStijlen maken ofwel te beginnen met niets of door gedeelten van bestaande Stijlen te combineren om een MultiStijl te maken. Bijvoorbeeld, als je 10 favoriete Country Stijlen hebt, kun je snel een enkele MultiStijl maken die 20 SubStijlen beschikbaar heeft binnen dezelfde Song.

Er zijn 2 typen MultiStijlen

1. MultiStijlen in stijlen, die werken voor elke song (bijv. NR_CURR+.STY Nashville Rock Huidige MultiStijl).
2. MultiStijlen alleen voor een bepaalde song.

MultiStijlen in Stijlen (“+” Stijlen)

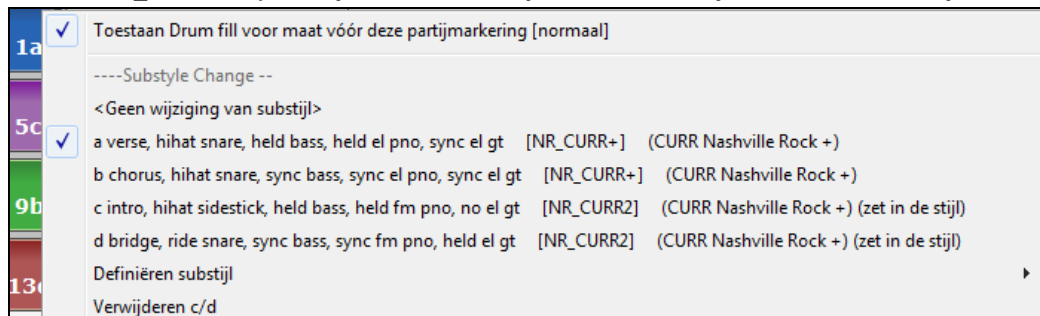
Stijlen kunnen worden gemaakt die meerdere substijlen bevatten, en je kunt kiezen uit de verschillende substijlen m.b.v. de letters a, b, c, d, enz. t/m “x” voor 24 substijlen.

Onze naamgevoegconventie voor MultiStijlen is met een + teken aan het einde van de stijl naam. Bijvoorbeeld, MyStyle+.STY zou een MultiStijl zijn.



Je kunt deze SubStijlen gemakkelijk gebruiken, ga naar de StijlKeuze en filter de stijlenlijst met het “+” karakter.

Laad bijvoorbeeld de Song NR_CURR+.MGU in de map C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorials-BB2008. Dit laadt de NR_CURR+.sty. Als je de “+” in de Stijl naam ziet, weet je dat dit een MultiStijl is.



Klik met de rechter muisknop op een partijmarkering en je zult zien dat er 4 SubStijlen beschikbaar zijn.

In de Stijl NR_CURR+, zijn er 4 SubStijlen, a, b, c en d.

Standaard Pop Song vorm met 4 SubStijlen MultiStijl

In NR_CURR+ (en als algemene regel voor Stijlen met 4 SubStijlen):

- “a” SubStijl is voor het couplet couplet.
- “b” SubStijl is voor het refrein.
- “c” SubStijl is voor het intro (of eerste couplet).
- “d” SubStijl is voor de break (of tussenspel/interlude).

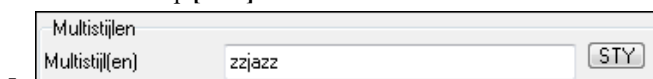


Kies je substijl door te klikken op de partijmarkering, of rechtsklik om substijlen te selecteren en definiëren. Hier hebben we de “c” substijl gekozen, toepasselijk voor het intro of eerste couplet van de song (omdat het spel spaarzaam aangehouden is).

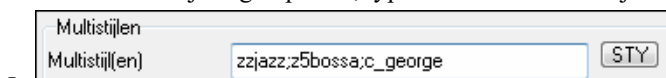
Je eigen MultiStijlen maken in Stijlen

Je kunt zelf een Stijl maken die een MultiStijl is. Bijvoorbeeld:

-  Open de StijlMaker en
-  Klik op [Div.].



In het MultiStijlen groep veld, typ de naam van een Stijl die je wilt gebruiken voor de c/d sectie.

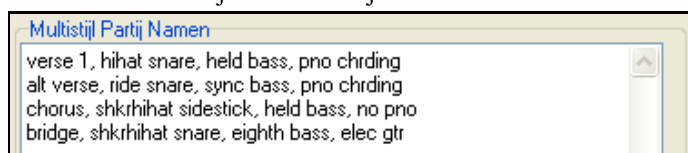


Als je meer SubStijlen wilt, voeg meer Stijlen toe gescheiden door puntkomma's (bijv. “zzjazz;z5bossa;c_george”). Dan krijg je 8 SubStijlen van “a” t/m “h”.

Merk op dat deze Stijlen ook een specifieke RealDrums Stijl kunnen hebben ofwel opgeslagen in de Stijl zelf (**Diverse Stijl Instellingen** “RealDrums Instellingen”) of vervangen via MIDI vervangingen in RealDrums instellingen.

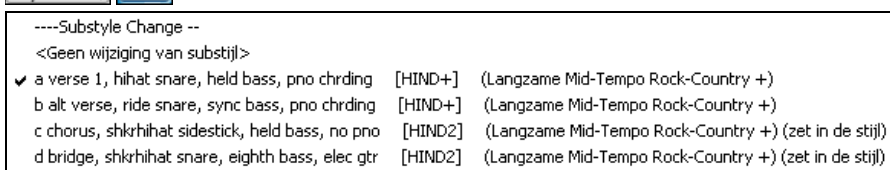
MultiStijlen Benoemen

Stijlen kunnen namen hebben opgeslagen voor de substijlen. Dit is speciaal handig voor Multistijlen om de verschillende substijlen te beschrijven.





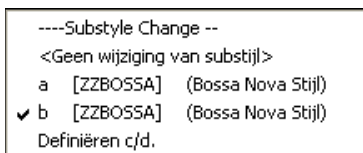
De MultiStijl namen worden ingesteld in de StijlMaker Diversen dialoog. Als aanwezig, zijn de namen zichtbaar met een rechts-klik op een maatnummer.



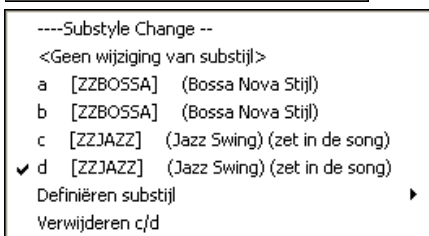
MultiStijlen in Songs

Als je een Song hebt, kun je ook meer dan meer dan 2 SubStijlen gebruiken in die Song. Laten we bijvoorbeeld een Song nemen die een Bossa Nova is en je wilt een Jazz Swing sectie. In plaats van een MultiStijl zoeken die precies die combinatie heeft, kunnen we er een maken, in de Song, *alleen voor deze Song* als volgt:

Laad een Song zoals *C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4*.



Klik met de rechter muisknop op een maatnummer en kies “Definiëren c/d”. Kies dan ZZJAZZ.STY in de **StijlKeuze**.



Je zult dan zien dat er nu 4 SubStijlen zijn, a, b, c en d. Je kunt de “d” SubStijl gebruiken voor Jazz Swing “walking bas”, omdat het gelijk is aan de “b” SubStijl van ZZJAZZ.

Laad de Song *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4* en je kunt het eindresultaat zien. Deze Song schakelt Stijlen met behulp van partijmarkeringen.

Opmerking: De RealDrums zullen spelen bij alle Stijlen als je de RealDrums AAN hebt gezet en ook de optie “Vervangen RealDrums i.p.v. MIDI drums” in de **RealDrums Instellingen** dialoog.

Een MIDI SuperTrack Toevoegen

Wat zijn MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks zijn MIDI partijen die kunnen worden toegevoegd aan een partij of een stijl en afspelen net zoals andere MIDI partijen in een stijl. Ze worden “SuperTracks” genoemd omdat ze worden gegenereerd met een andere engine dan normale MIDI stijl partijen. Normaal worden MIDI stijl partijen gegenereerd van C7 patronen in de stijl en herhalen deze patronen over elk akkoord. MIDI SuperTracks gebruiken echt MIDI spel van muzikanten (vergelijkbaar met RealTracks in dat opzicht), dus ze zijn niet gebaseerd op patronen.

MIDI SuperTracks gebruiken

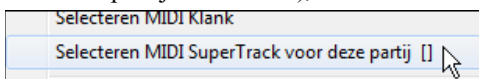
Om MIDI SuperTracks te gebruiken, zijn er deze mogelijkheden:

1. Kies een stijl of song die MIDI SuperTracks bevat en klik op Afspelen. Kijk in de MIDI SuperTracks Demos map voor deze songs
2. Voeg een MIDI SuperTrack toe aan een bepaald partij.

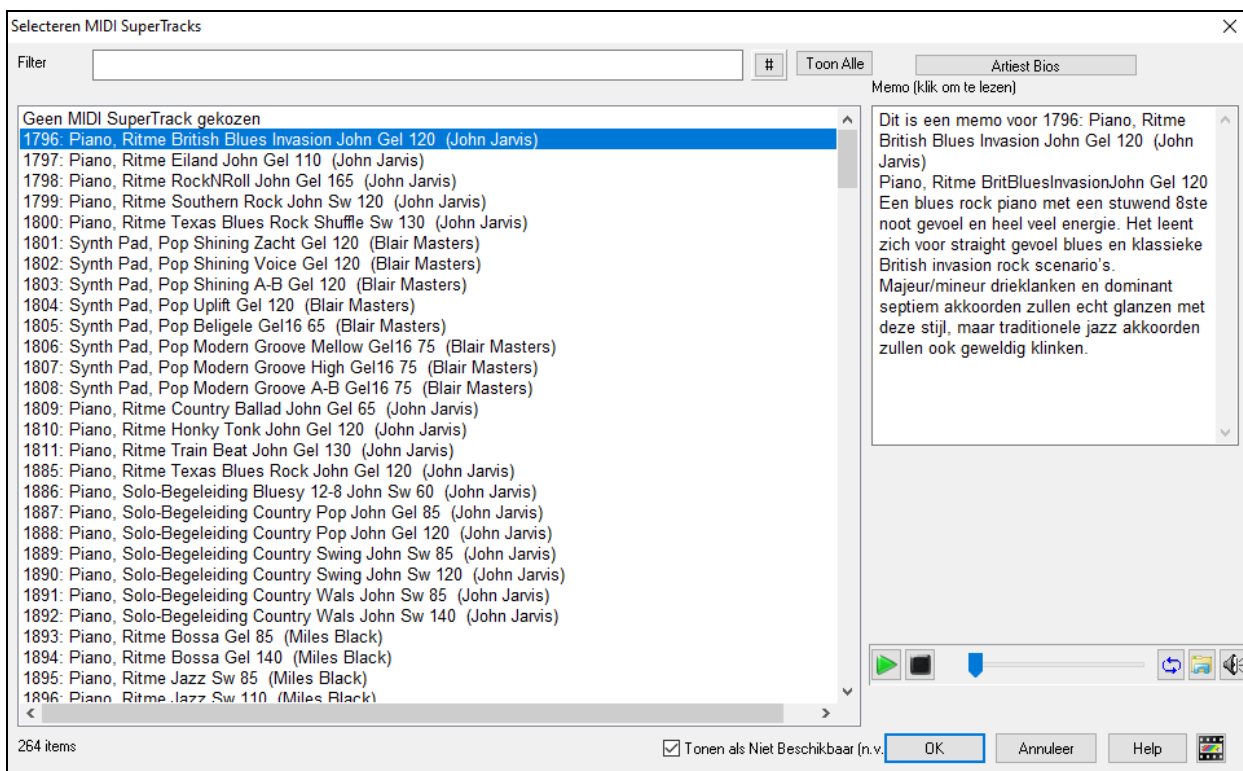
Een MIDI SuperTrack Toevoegen

Bijvoorbeeld, laten we een MIDI SuperTrack toevoegen aan de Piano partij.

Piano Rechts-klik op de Piano partijnaam bovenaan het scherm om een menu te zien met opties (of rechts-klik op het Piano partij in de Mixer), en kies dan “*Selecteren MIDI SuperTrack voor deze partij*”.).



Je zult dan een dialoog zien met beschikbare MIDI SuperTracks.



Je kunt een tekst intypen of klikken op de filter knop [#] om het zoeken te beperken.

Er zijn memo's die de individuele MIDI SuperTracks beschrijven, en je kunt klikken op de Memo voor een groot venster.

Je kunt een voorbeeld laten horen van de MIDI SuperTracks door dubbelklikken op de lijst of de transport besturings knoppen te gebruiken.

Klikken op de **[Artiest Bios]** knop opent het **Artiest Bladervenster** welke alle ReaTracks artiesten toont en je meer informatie laat zien.

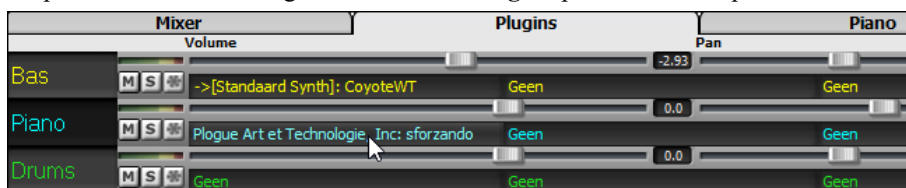
Kies een MIDI SuperTrack uit de lijst en klik op **[OK]**.

Piano Zodra je een partij kiest, zul je zien dat de Piano naam blauw is geworden om aan te geven dat het een MIDI SuperTrack is.



Als je klikt op Afspelen, zul je een veel geavanceerder MIDI arrangement horen dan een normale MIDI stijl, omdat het niet is gebaseerd op C7 akkoord patronen; in plaats daarvan is het gebaseerd op vele uren van echt MIDI spel door top studio muzikanten.

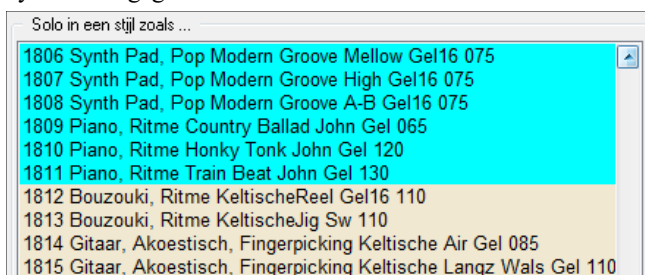
Zodra je een MIDI SuperTrack hebt geselecteerd, wil je misschien een bepaald VST/DX instrument kiezen om het af te spelen. Gebruik in dat geval de Mixer's **Plugins** paneelen klik op de eerste slot voor de partij die je wilt instellen.



Dit zal het geselecteerde plugin venster openen.



Elke MIDI SuperTrack heft een nummertoegekend gekregen, net zoals de MIDI Solisten of de RealTracks, dus je kunt de MIDI SuperTracks ook vanuit de **Selecteren Solist** dialoog benaderen en ze worden opvallend in de kleur cyaan weergegeven.



Zodra gegenereerd, gedragen MIDI SuperTracks zich als een normale MIDI partij en kunnen worden opgeslagen als MIDI bestanden enz.

RealTracks Gebruiken in Songs

Je Songs, Stijlen en Solo's kunnen live Audio partijen gebruiken, opgenomen door studio muzikanten. Veel Band-in-a-Box stijlen gebruiken deze partijen reeds en je kunt deze live opnamen vervangen in plaats van de Band-in-a-Box MIDI partijen in elke Song.

RealTracks Gebruiken in Songs - Toekennen RealTracks aan Partij Dialoog

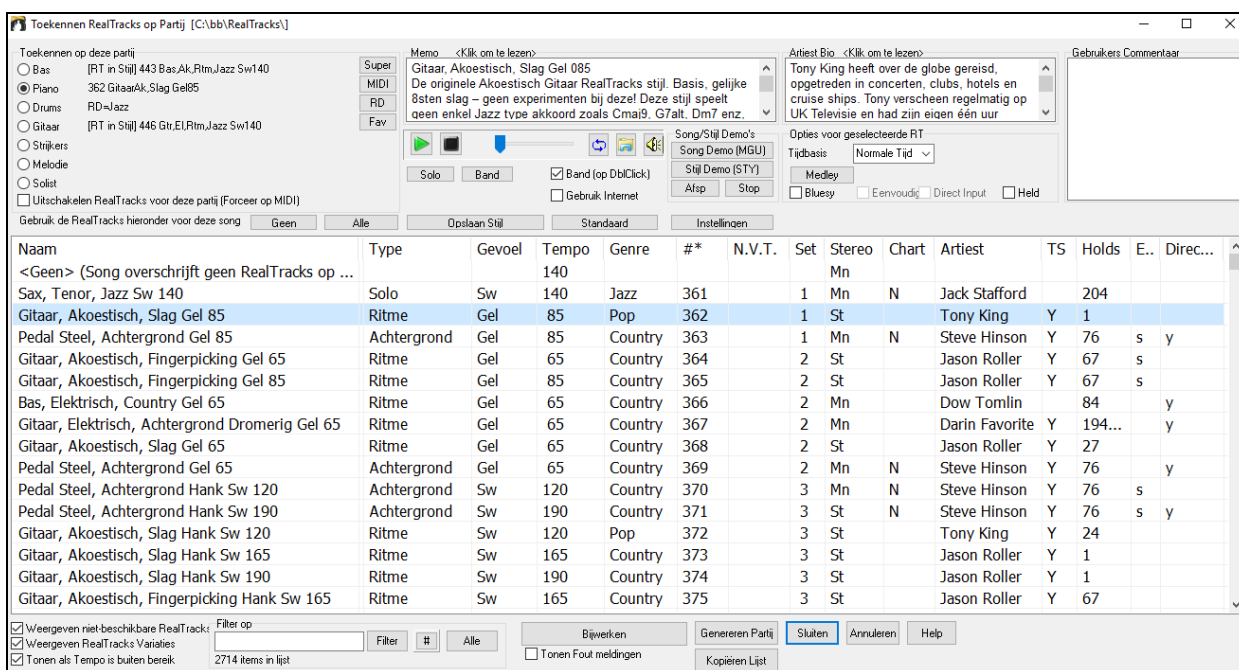
Met de [Toekennen aan Partij] knop in de **RealTracks Instellingen** dialoog kun je specifieke RealTracks instrumenten toekennen aan een partij in een Song. Het ook toont alle RealTracks die zijn toegekend aan Band-in-a-Box partijen.

Opmerking: RealTracks kunnen worden toegekend ofwel door de Stijl of door de Song. Met deze dialoog kun je ze toekennen in de Song.

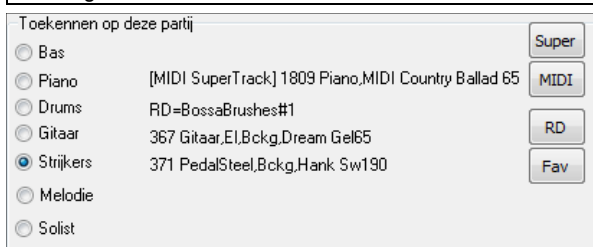
Deze dialoog wordt geopend op verschillende manieren:

1. Klikken op de RealTracks gereedschapsbalk knop en selecteren *RealTracksKeuze Dialoog* of Shift-klikken op deze knop
2. Rechts-Klikken of dubbelklikken op een Partij knop bovenaan het Hoofdscherm of in de Mixer en kiezen *Selecteren RealTracks* in het menu.
3. Klikken op de [Toekennen op Partij] knop in de **RealTracks Instellingen** dialoog.
4. Druk op de **r t Enter** toetsen

Met de dialoog kun je een specifieke RealTracks instrument toekennen aan een partij in een Song. Het toont ook elk RealTracks dat is toegekend aan een partij.



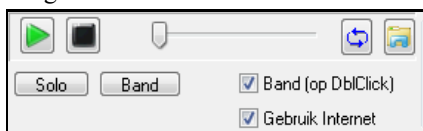
Tip: RealTracks in stijlen worden toegekend in de StijlMaker. Klik op de **[Div.]** knop of gebruik de StijlMaker menu commando **Stijl | Div. Instellingen** om te gaan naar de **Div. Stijl Instellingen** dialoog, klik dan op de **[Meer]** knop voor de **Meer Instellingen** dialoog.



Om de dialoog te gebruiken, selecteer eerst de partij die je wilt toekennen. Selecteer dan de RealTracks die je wilt in de lijst er onder.

Instant Voorbeeld van RealTracks

Je kunt onmiddellijk een audio demo beluisteren van RealTracks door dubbelklikken op een RealTrack in de lijst. Omdat dit niet je song beïnvloedt, kun je snel veel verschillende RealTracks beluisteren, en de beste vinden voor je song.



Je kunt kiezen welke band of solo het eerste gespeeld wordt wanneer je dubbelklikt op de lijst, met de "Band (op DblClick)" optie. Anders, klik op de **[Band]** of de **[Solo]** knop. De demo's spelen vanaf het Internet (www.pgmusic.com) of vanaf je harde schijf (C:\bb\RealTracks-Demos map).

RealTracks Wijzigen

Je kunt RealTracks wijzigen in een song.

Er zijn 2 manieren om RealTracks te wijzigen bij een maat.

1. Wijziging van RealTracks Stijlen bij elke Maat.

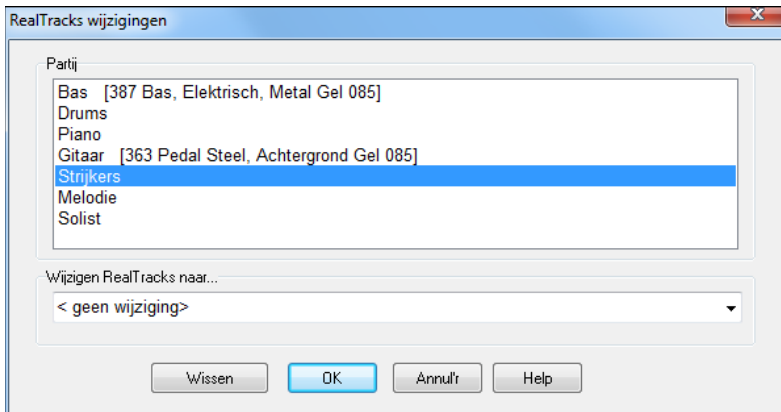
Je kunt stijlen met RealTracks wijzigen bij elke maat. Selecteer alleen maar de stijl in de **Bewerken | Bewerk Instellingen voor Huidige Maat** dialoog. Bijvoorbeeld, schakel van Jazz Swing naar Bossa stijl bij elke maat. Om dit te doen, open eerst de **Bewerken Instellingen voor Maat** dialoog (druk op **F5**) bij de maat waar je de stijl wilt wijzigen. Klik dan op de **[STY]** knop om een stijl wijziging te selecteren.



Opmerking: Als het partijtype wijzigt door de stijlwijziging, zal de partij stil zijn vanaf de huidige maat. For example, when the style with a MIDI piano track is selected for the song, if you select a style with a RealTrack piano track at the current bar, the piano track will be silent after the style change.

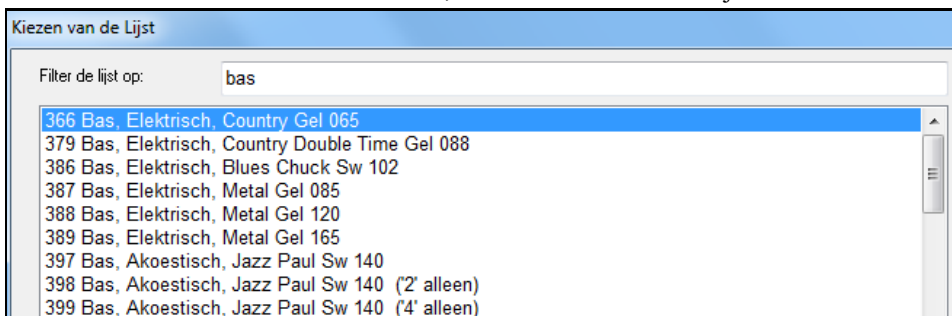
2. Wijziging van individueel RealTracks instrument kan worden toegevoegd aan elke partij bij elke maat.

Je kunt specifieke RealTracks wijzigen zonder de stijl te wijzigen. Bijvoorbeeld, als je een Akoestische Bas begeleidingspartij wilt wijzigen in een Akoestische Bas Solo bij Couplet 4, Maat 1, dan kun je dat doen. Om een bepaalde partij's RealTracks te wijzigen bij elke maat, open eerst de **Bewerken Instellingen voor Maat** dialoog (druk op **F5**) bij de maat waar je de stijl wilt wijzigen. Klik dan op de **[RealTracks]** knop en je zult de **RealTracks wijzigingen** dialoog zien waar je kunt kiezen op welke partijen je RealTracks wijzigingen wilt hebben.



Selecteer een partij, klik dan op de “Wijzig RealTracks naar” en dan zul je een lijst zien van RealTracks.

Je zult een gigantische lijst van RealTracks zien, dus je wilt de lijst waarschijnlijk verkleinen. Typ een woord dat moet voorkomen in de RealTracks naam, zoals “bas”. Dan zal de lijst alleen bas RealTracks tonen.



Video RealTracks

De video RealTracks is een gloednieuwe functie in Band-in-a-Box. We hebben 2,500 *audio* RealTracks beschikbaar en nu hebben we ook 40 *video* RealTracks beschikbaar inclusief twee volledige video bands - Country en Pop Ballad. Wanneer je een video RealTrack laadt, kun je het gebruiken net zoals een audio RealTracks, maar je kunt ook een video genereren, die de muzikant zal weergeven spelend jouw song precies zoals je het hoort. Als je één van de video RealTracks bands laadt, zul je video RealTracks hebben op 5 partijen en je kunt een video maken van 1-5 muzikanten. Je kunt ook een AkkoordSchema of notatie in de video laten weergeven.

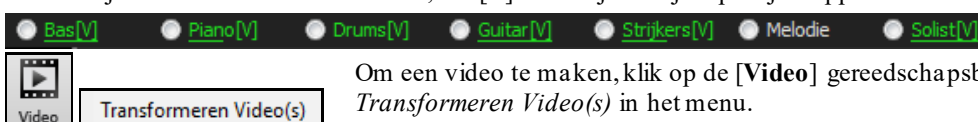
Je kunt gemakkelijk de video RealTracks zoeken in de RealTracks of RealDrumsKeuze. De “Set” kolom zal “VideoGevonden” tonen als de video RealTracks is geïnstalleerd.

Naam	Type	Gev...	Tempo	Genre	Set*
Piano, Akoestisch, Ritme Blues Gelijk Mike 12-key Gel 85	Ritme	Gel	85	Blues	VideoGevonden299
Gitaar, Elektrisch, Ritme Bossa Begeleiding Oliver 12-toonsoorten ...	Ritme	Gel	110	Jazz	VideoGevonden295
Gitaar, Elektrisch, Ritme Jazz Wals Begeleiding Oliver 12-toonsoort...	Ritme	Sw	110	Jazz	VideoGevonden295
Piano, Akoestisch, Ritme Country Pop Mike 12-toonsoorten Gel 85	Ritme	Gel	85	Country	VideoGevonden281

* RealDrums Stijl Naam	^ Genre	/4	Gel	8	Lo	Hi	x	Artiest	#*
PopSyncSw16^	^ Pop		Sw	16	060	120	x	Shannon Forrest	VideoGevonden277
Rock8ths^	^ Rock		Gel	8	150	190	x	Shannon Forrest	VideoGevonden277
DrivingPop8ths^	^ Pop		Gel	8	090	130	x	Shannon Forrest	VideoGevonden262
ModCountry16ths^	^ Country		Gel	16	070	110		Shannon Forrest	VideoGevonden262

Opmerking: De “Set” kolom zal “VideoNVT” tonen als een video wel beschikbaar is, maar niet geïnstalleerd. Niet alle video RealTracks/RealDrums worden meegeleverd met een gewoon Band-in-a-Box pakket, dus als je “VideoNA” ziet is dat normaal tenzij je add-ons hebt aangeschaft.

Wanneer je video RealTracks selecteert, zal [V] verschijnen bij de partij knoppen.



Om een video te maken, klik op de **[Video]** gereedschapsbalk knop en selecteer *Transformeren Video(s)* in het menu.

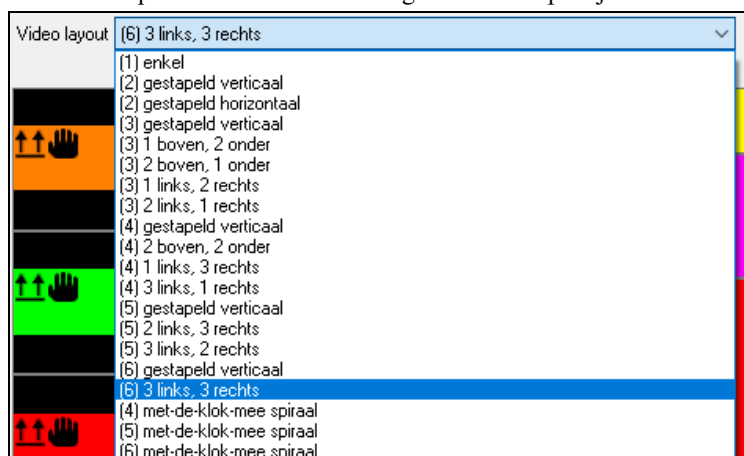
Dit zal de **Genereren Video** dialoog openen.

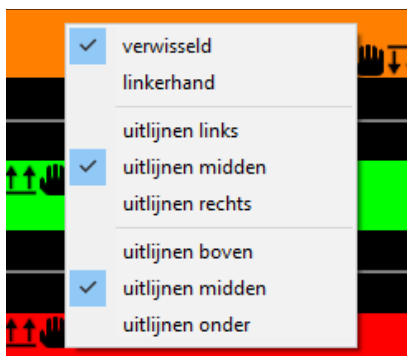


Sleep één van de beschikbare partijen getoond bovenaan de dialogen plaats het op de layout keuze onder. Je kunt ook het AkkoordSchema of notatie slepen en neerzetten (als beschikbaar). Je kunt zelfs een video bestand (.mp4 bestanden en sommige .avi bestanden) slepen van de Windows® Verkenner en het neerzetten op de video layout keuze.

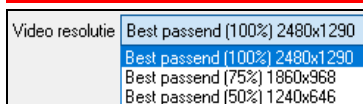


Als je een video maakt van meerdere partijen, dan kun je een partij layout kiezen. Bijvoorbeeld, je kunt 3 partijen verticaal stapelen voor een 3-stemmige video of 3 partijen links en 2 partijen rechts voor een 5-stemmige video.





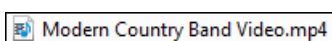
Rechts-klikken op de layout keuze zal je een menu tonen met opties om een video te “flippen”, een video te maken voor de linkshandige of uitlijning te selecteren voor elke video.



Je kunt de resolutie selecteren voor de video. De aspect ratio wordt bepaald door welke partijen zijn inbegrepen en hoe ze zijn gearrangeerd, maar dit laat je de uiteindelijke video kleiner maken als je dat wilt.

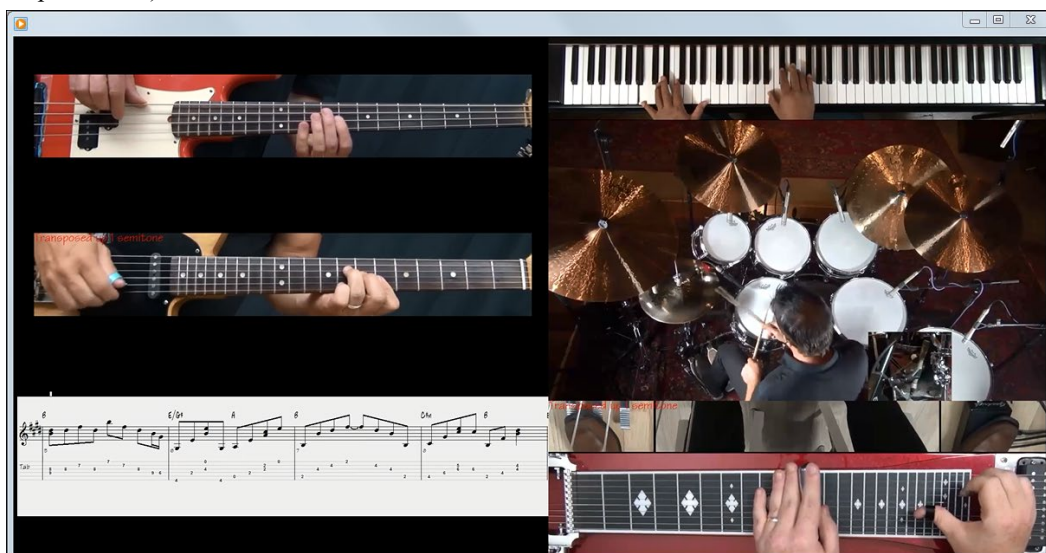


Wanneer je klaar bent, klik dan op deze knop en selecteer de naam en locatie voor de video. Terwijl de video wordt getransformeerd (“rendered”), kun je de dialoog sluiten en andere functies in Band-in-a-Box gebruiken.



Wanneer de video is getransformeerd, kun je klikken op het .mp4 bestand in de Windows® Verkenner om de video af te spelen.

Hier is een voorbeeld van een video voor een moderne country band (elektrische bas, elektrische gitaar, piano, drums en pedal steel).



UserTracks

Jij (of anderen) kunt je eigen RealTracks maken (gitaren, pianos, strijkers etc.). Om je eigen RealTracks te maken, neem eenvoudig partijen op in Band-in-a-Box, RealBand, of een DAW en benoem je UserTracks en voeg ze toe aan de UserTracks map in Band-in-a-Box (of RealBand). Ze zijn nu klaar voor gebruik, net zoals je andere RealTracks gebruikt!

Opmerking: UserTracks ondersteunen opties “Vermijden transposities in RealTracks” en “Negeren Slash Grondtoon van Slash Akkoorden, behalve Bas Partij” in de **Song Instellingen** dialoog.

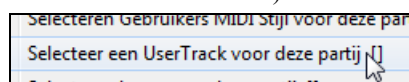
Tip: UserTracks werken met Rusten. Voeg eenvoudig rusten toe aan akkoorden, en UserTracks zullen ze volgen. Merk op dat er geen specifieke ondersteuning is voor shots of hold bij UserTracks. Ze zullen alleen rusten wanneer ze voorkomen.

Je kunt de UserTracks gebruiken op een vergelijkbare manier als RealTracks.



Om een UserTracks te selecteren voor een partij, selecteer eerst de partij bovenaan het scherm.

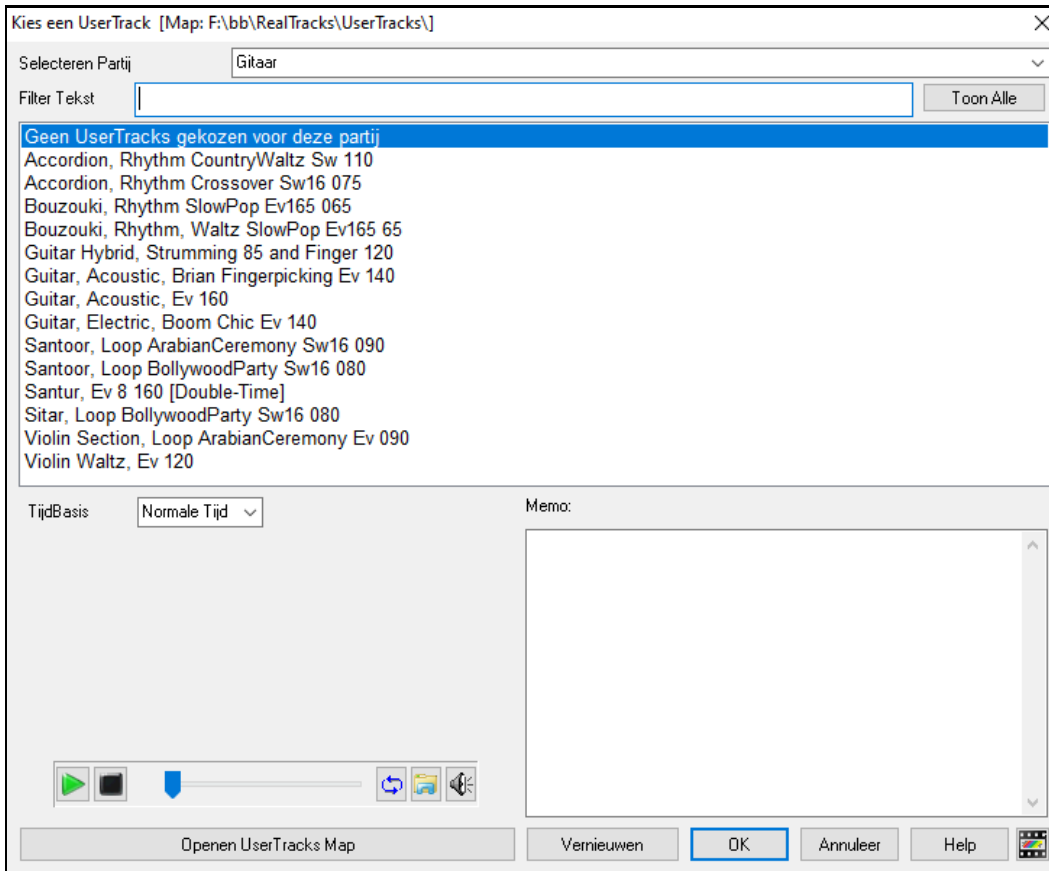
Bijvoorbeeld, als je een UserTracks wilt toevoegen aan de Gitaar Partij, open het menu op de Gitaar Radio knop (met rechts-klik of dubbelklik) en kies de “Selecteren UserTracks voor deze Partij” optie.



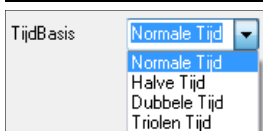
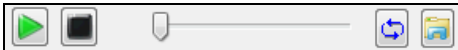


Een alternatief voor het menu zou zijn de GitaarPartij te selecteren, en dan klikken op de UserTracks knop op het hoofdscherm.

Nu zul je de **UserTracks** dialoog zien.

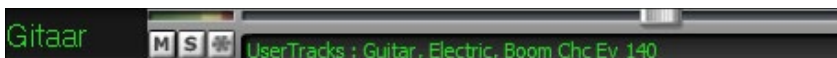


Je kunt een voorbeeld beluisteren van de geselecteerde UserTracks door dubbelklikken op de lijst of de transport besturings knoppen te gebruiken.



Je kunt een tijdbasis selecteren (normaal, halve-tijd, dubbele-tijd of triple-tijd) voor elke UserTracks.

In dit voorbeeld willen we de UserTracks genaamd “Gitaar, Electric, Boom Chic Ev 140” toevoegen. We selecteren eenvoudig deze UserTracks en klikken op OK. We zien nu onze UserTracks staan op de Gitaar Partijen op de mixer.



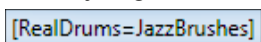
Nu werkt de partij net zoals andere RealTracks.

Je klikt eenvoudig op “Genereren en Afspelen” om het te horen.

RealDrums Gebruiken in Songs

Er zijn verscheidene manieren om RealDrums te horen met nieuwe of bestaande Band-in-a-Box Songs.

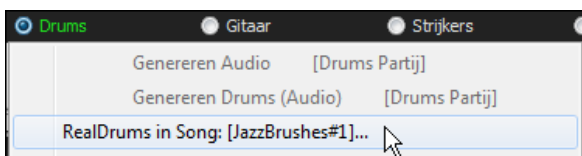
Veel stijlen gebruiken reeds RealDrums en er zijn verscheidene manieren om te zien of je Song ze gebruikt.



Bovenaan het Band-in-a-Box venster, zal de statusbalk de naam weergeven van de set als RealDrums in gebruik zijn.



Je zult zien dat “Drums” groen is gekleurd in het Synth venster en door de Drums radio knop te selecteren zal de naam van de RealDrums set worden getoond boven het instrument veld.



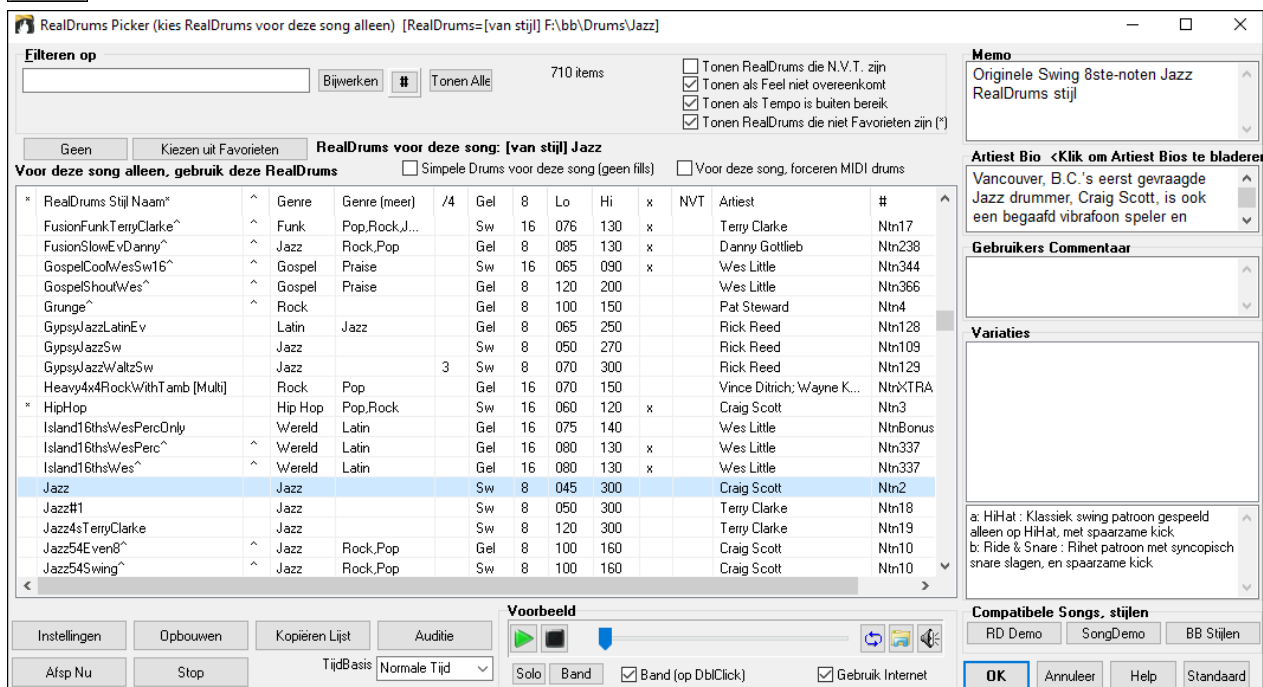
Rechts-Klik op “Drums” en een menu opent die de naam bevat van de RealDrums in de Stijl. Klik op dit menu item om de **RealDrumsKeuze** te openen en selecteer een andere set.

Je kunt ook de **rd Enter** toetsen indrukken om de **RealDrumsKeuze** te openen.

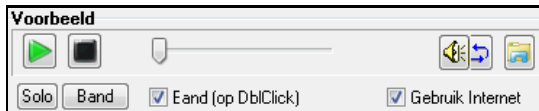
RealDrums kunnen worden toevoegen aan elke partij, niet alleen de Drums partij, dus je kunt meer dan één drums partij hebben. Om dat te doen, rechtsklik op de partij knop en selecteer *Kiezen RealDrums* in het menu.



De RealDrumsKeuze kan ook direct worden geopend door te klikken op de RealDrums gereedschapsbalk knop en te selecteren *RealDrumsKeuze Dialoog*.



Voorbeeld: Je kunt dubbelklikken op een RealDrums, of op de Variatie naam van de RealDrums, om elke variatie van de RealDrums te beluisteren. Bijvoorbeeld, als je *CountryWals^* hebt gevonden, kun je nu demo's horen van de variaties (*CountryWals^1-HiHat*, *Ride*, *CountryWals^2-Brushes* enz.).



Elke demo heeft een "band" versie met alle instrumenten, en een "solo" versie met alleen drums. Je kunt kiezen welke van band of solo eerst speelt als je dubbelklikt op de lijst, met de optie "Band (bij DbClick)". Anders klik op de **[Band]** of de **[Solo]** knop. De demo's spelen 4 maten van de "a" substijl, en dan 4 maten van de "b" substijl, met de huidige RealDrums (linker paneel) en de variatie (rechter paneel).



Het voorbeeld speelt soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand dat wordt gespeeld vanaf het internet downloaden door te klikken op deze knop. Als het bestand wordt gespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand tonen in een map.



Je kunt het volume van de demo's regelen met deze knop.

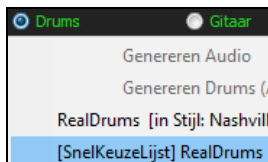
Klik op **[OK]** om je selectie te maken.

Klik op **[Annuleren]** om de dialoog te sluiten zonder een selectie te maken.

Opmerking: Wanneer een Song wordt geladen, gespeeld of opgeslagen, zal een gele hint melding verschijnen als één of meerdere RealTracks of RealDrums ontbreken, met een lijst van bestanden die ontbreken.

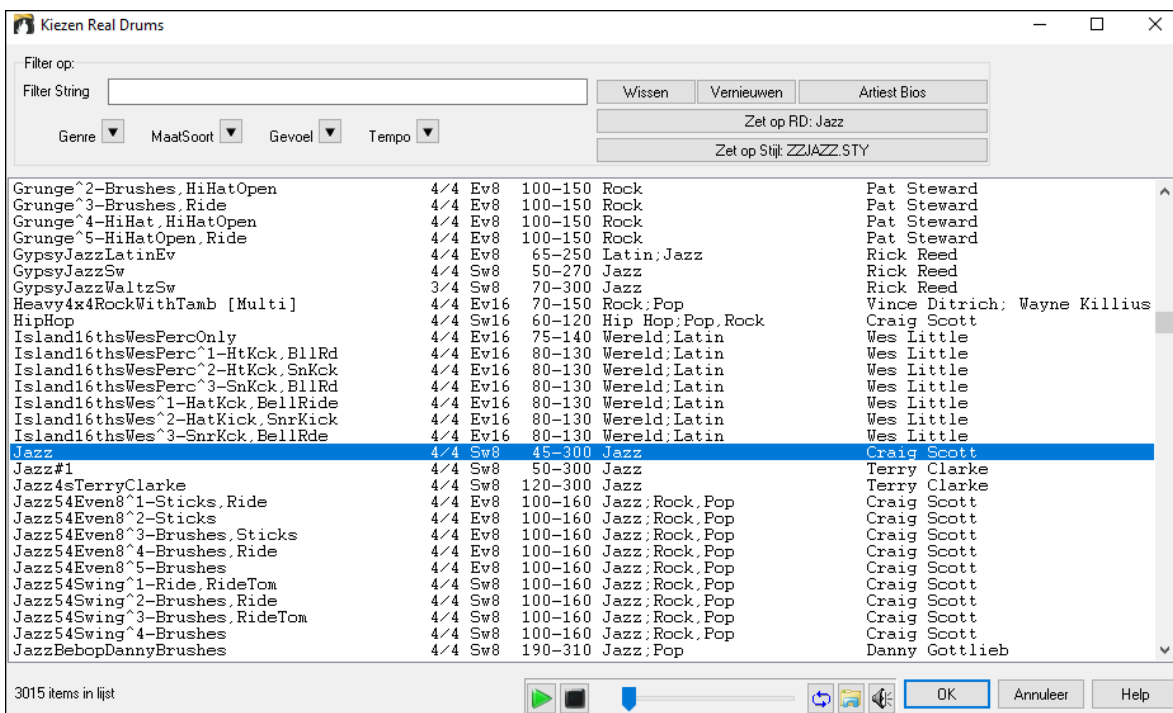
RealDrums SnelKeuzeLijst

Dit is een eenvoudiger dialoog voor het kiezen van RealDrums, een alternatief voor de **RealDrumsKeuze**. Het toont alle beschikbare RealDrums in een simpele lijst, die gemakkelijk kan worden gefilterd op genre, maatsoort, gevoel en meer. De lijst kan worden ingesteld om alleen RealDrums te tonen die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. Je kunt ook de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums om alternatieven te zoeken voor die RealDrums.



Om de dialoog te openen, rechtsklik op de Drums partij knop en selecteer *[SnelKeuzeLijst] RealDrum* in het menu.

Tip: Pressing the **rd 3 Enter** keys also opens the dialog.

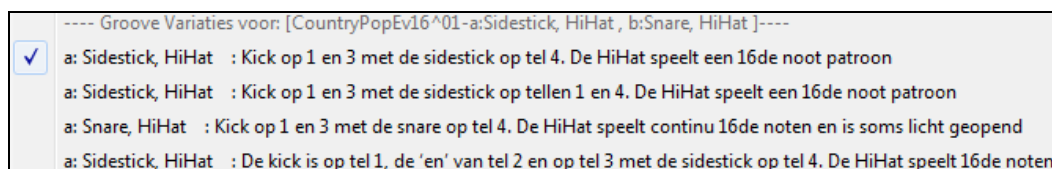


Je kunt de lijst filteren op genre, maatsoort, gevoel, tempo en tekst. Klik op de **[Zet op Stijl:]** knop om RealDrums te zien die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. De **[Zet op RD:]** knop zal de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums zodat je alternatieven kunt zoeken voor die RealDrums. Klik op de **[Wissen]** knop om elk filter te wissen.

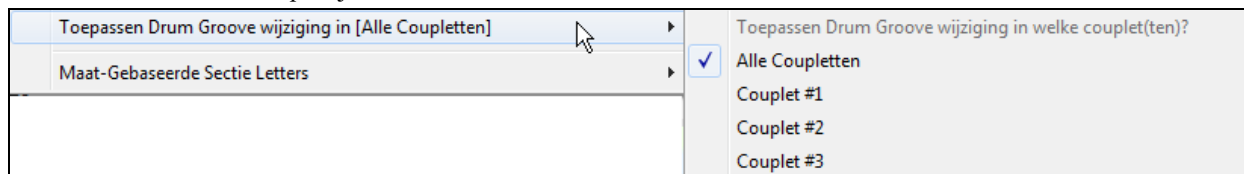
EZ Selectie van Drum Grooves

Veel RealDrums sets bevatten variaties of verschillende grooves. Er is een gemakkelijke manier om de verschillende grooves te selecteren binnen de song. Eenvoudig rechts-klikken op een maatnummer en je ziet een menu van de DrumGrooves binnen de stijl. Dus, bijvoorbeeld, je kunt gemakkelijk schakelen van de “side stick/hihat” groove naar “snare/ride”. Dit zijn RealDrums met namen die eindigen met een accent circonflex (“caret”= ^) zoals CountryPopEv16^.

- 6** Je kunt de Drum Grooves benaderen om ze te selecteren bij elke maat, door rechts-klikken op het maat#. Je ziet dan een menu met alle DrumGrooves.



Bijvoorbeeld, één DrumGroove is “Snare, HiHat” en een andere is “Snare, Ride”. Je kunt de Grooves schakelen bij elke maat, zodat de Drum partij meer interessant is.



Het menu item *Toepassen Drum Groove wijziging in* laat je selecteren voor welk couplet de wijziging van DrumGroove moet werken (standaard is alle coupletten).

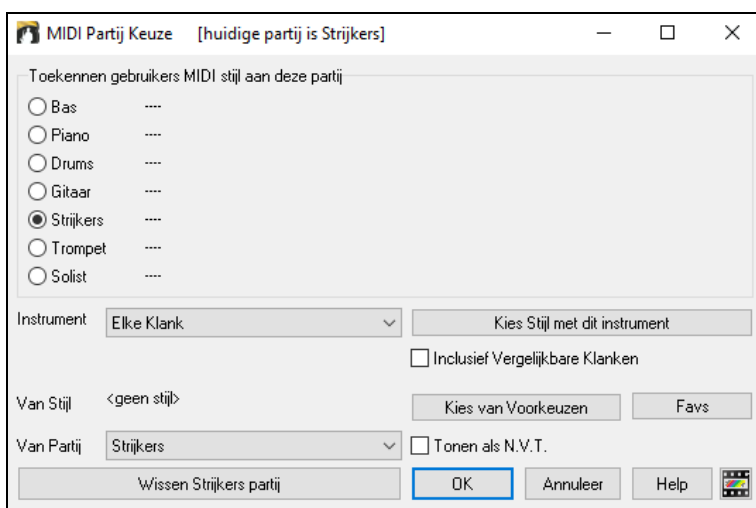
Merk op dat de wijzigingen van Drum Grooves worden ingevoerd in de **F5** maat instellingen dialoog.

Gebruikers MIDI Partijen Toekennen

Je kunt MIDIPartijen individueel toevoegen (van elke stijl) om te spelen op elke partij van je huidige song. Laten we bijvoorbeeld een “MIDI strikers” partij toevoegen aan de Strikers partij.



Selecteer de Strikers partij en klik dan op de MIDIPartijen menuknop en selecteer *MIDIPartijen* (van .STY).. Of je kunt rechts-klikken op de Strikers partij bovenaan en “Selecteer een Gebruikers MIDI stijl voor deze partij” kiezen. De **MIDI Partij Keuze** dialoog zal openen.



Je kunt MIDI partijen selecteren op een aantal verschillende manieren:

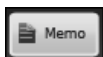
- **[Kiezen Stijl met dit instrument]** opent de StijlKeuze, gefilterd om alleen stijlen te tonen die het gespecificeerde instrument bevatten. Bijvoorbeeld, als je “49 Strijkers” selecteert, zal het alleen MIDI stijlen met strijkers tonen.
- **[Kiezen van Voorkeuzen]** opent een dialoog met voorkeuze “populaire” keuzen voor MIDIPartijen om toe te voegen. Je kunt een filter intypen zoals “49” om alleen items te zien voor “49 Strijkers” of typ “strijkers”. Deze dialoog toont je of het instrument voor “a” of “b” substijlen is of beide (“ab”).
- De **[Favs]** knop zal je laatste honderd keuzen onthouden, dus je kunt ze opnieuw gebruiken.

Zodra gekozen, zal de MIDI partij afspelen op de gekozen partij. Merk op dat je de Strijkers partij van een stijl kunt gebruiken en het afspelen op elke Band-in-a-Box partij, inclusief Bas/Piano enz. en zelfs de Melodie of Solist partij. Wanneer je een instrument toekent aan een andere partij, zal Band-in-a-Box een gele melding openen om je keuze te bevestigen.

Klik op **[OK]** om door te gaan of **[Wissen]** om je keuze te herstellen.

Introductie Demo Song – MIDIPartijen Toevoegen

Om een song “uit te checken” die twee individuele MIDIPartijen heeft toegevoegd gekregen, open deze map: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* en open het bestand *<=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>..*



Klik op de **[Memo]** knop om te lezen over de functie en de demo song.

Toevoegen Loops aan Partijen

Je kunt je eigen of 3^{de} partij loops toevoegen aan elke Band-in-a-Box partij. Loops zijn audio bestanden (WAV, wma, m4a, mp4, mp3) die staan in de Loops map of the RealTracks map. Je kunt je eigen bestanden toevoegen aan deze map.

Hier is hoe een loop te gebruiken die al in de map staat. Bijvoorbeeld, laten we een natuurgeluid van “stromend water” toevoegen aan de Strijkers partij, om een New Age song/stijl te begeleiden.



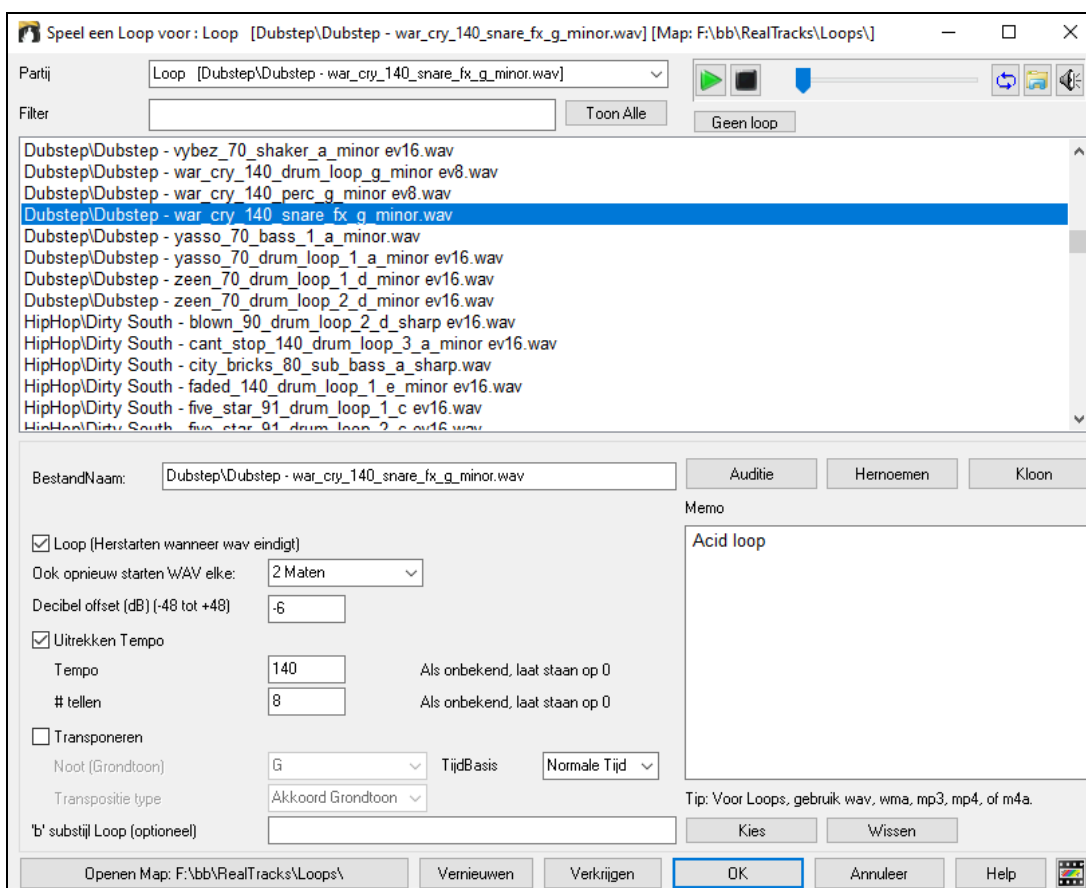
Selecteer de Strijkers partij en klik dan op de Loops knop om de **Kies een Loop** dialoog te openen.



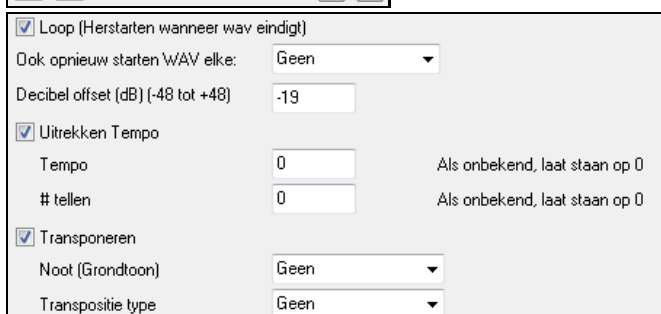
Selecteren Loop voor deze partij []

Je kunt ook rechts-klikken op de partij die je wilt gebruiken bovenaan het scherm (bijv. Strijkers) en het menu item “Selecteer een Loop voor deze Partij” kiezen.

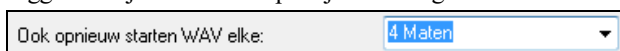
Wanneer de dialoog opent, selecteer een Loop uit de lijst.



Dubbelklik op de lijst of gebruik een transport besturingsknop voor een voorbeeld van de Loop. Het onmiddellijke voorbeeld speelt soms demo's van het internet. Je kunt elk bestand opslaan dat wordt gespeeld van het internet door te klikken op het map icoon.

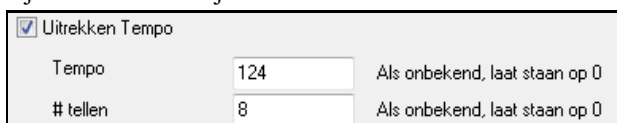


Voor een natuurgeluid kun je deze opties laten staan op standaard waarden. Maar als je opnieuw de WAV wilt triggeren bij elke sectie / partijmarkering / maat / akkoord enz. dan kun je dat instellen.



Voor een natuurgeluid is er geen tempo en je wilt niet "Uitrekken Tempo" selecteren.

Voor een Drums loop wil je misschien wel het tempo uitrekken. Zodra je "Uitrekken Tempo" selecteert voor het tempo van het WAV bestand in (indien bekend) en als het niet bekend is, geef dan het # tellen in het wav bestand. bijv. 2 maten zou zijn 8 tellen.



Voor een natuurgeluid wil je geen transpositie. Voor een melodisch geluid wil je mogelijk wel transponeren naar de grondtoon van het akkoord in de Band-in-a-Box song. In dat geval geef de grondtoon van het WAV bestand en zet het transpositie type op "akkoord grondtoon".

☒ Transponeren

Noot (Grondtoon) Geen

Transpositie type Geen

De **Tijdbasis** optie laat je een tijdbasis (normaal, halve-tijd, dubbele-tijd of triple-tijd) selecteren voor elke Loop. Als je een ander geluid wilt voor de “b” substijl, voer die WAV bestandsnaam in bij die ‘b’ **substijl loop** instelling. Je kunt je Loops map openen en audio bestanden (loops) er aan toevoegen. Als je bestanden toevoegt, moet je klikken op de **[Bijwerken]** knop, of de dialoog verlaten en het opnieuw openen om de lijst te verversen.

Open Map: C:\bb\RealTracks\Loops\

De **[Open Map]** knop opent je Loops map en laat je audio bestanden (loops) er aan toevoegen. Als je bestanden toevoegt, moet je klikken op de **[Vernieuwen]** knop, of de dialoog sluiten en opnieuw openen om de lijst te verversen.

Er zijn veel goede bronnen voor loops en geluiden op het Internet. Één is freesound.org, die veel geluidseffecten bevat. De **[Vernieuwen]** knop opent je internet browser om te zoeken naar gratis loops.

Technische Opmerking: De instellingen die je maakt voor de WAV bestanden worden opgeslagen in .bt6 bestanden in de Loops map. Als je geen instellingen maakt, dan worden standaard instellingen gebruikt, wat zou zijn een “natuur geluid” type loop, dat niet zal worden getransponeerd of tempo uitgerekt.

Klikken op de **[Geen herhaling]** knop is een snelle manier om een herhaling/loop op een partij te wissen, vergeleken met omhoogbladeren naar “Geen Herhaling gekozen voor deze Partij”.

De **[Hernoemen]** knop laat je een loop hernoemen.

De **[Kloon]** knop zal een loop dupliceren, zodat je het kunt gebruiken met andere parameters.

Introductie Demo Songs - Loops

Om de Loops functie in actie te zien, open deze map: C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2012 en open één van deze bestanden:

_ELECTAM Demo ('Loop' feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with ThunderLoop).MGU.

In het eerste voorbeeld is een percussie loop toegevoegd aan een rock song, in het tweede voorbeeld is een regen & onweer geluidseffecten loop toegevoegd aan een New Age stijl.



Wanneer je deze songs afspeelt, klik op de **[Memo]** knop om te lezen over de functie en de demo song.

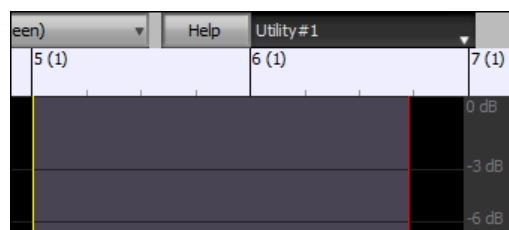
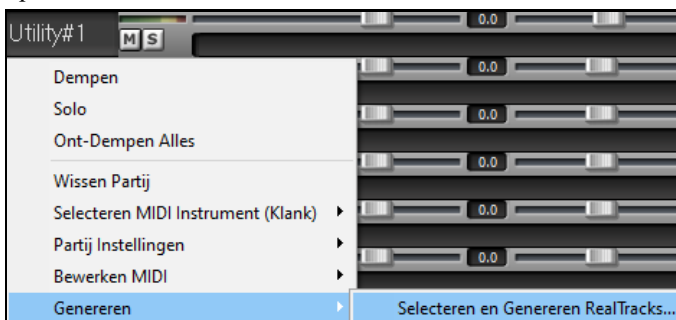
Tip: Loops kunnen worden gecombineerd met drums op de Drums partij. Om dit te doen, open de **Creëren Multi-Drums** dialoog door rechtstreeks klikken op de Drums partij knop en te selecteren *Multi-Drums | Bewerken Multi-Drums voor deze song*.

UtilityPartijen Gebruiken

Band-in-a-Box heeft 16 bewerkbare Utility partijen, die kunnen worden gebruikt voor audio en/of MIDI. Je kunt RealTracks genereren op de Utility partijen, waar je de audio RealTracks kunt horen en bewerken, of de RealCharts MIDI zien en bewerken. Je kunt audio opnemen of een audio bestand importeren naar de Utility partijen om te spelen, bewerken, of de audio harmoniseren. Je kunt audio, MIDI, of beide kopiëren of verplaatsen van andere partijen naar de Utility partijen. Je kunt MIDI opnemen of een MIDI bestand importeren naar de Utility partijen voor afspelen, notatie weergave, of bewerken.

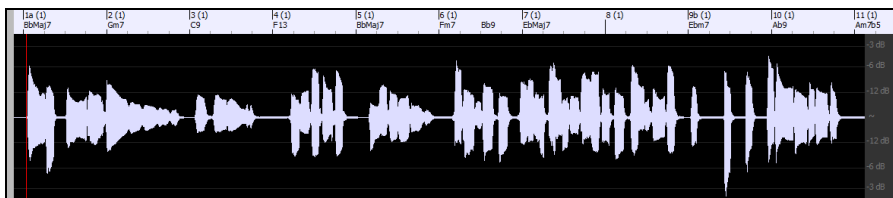
Opmerking: Als een Utility partij zowel audio als MIDI bevat, is de audio hoorbaar en de MIDI is slechts voor weergave doeleinden (bijv., transcriptie van de audio). Als een Utility partij alleen MIDI bevat, dan is de MIDI hoorbaar.

Om RealTracks te genereren op een Utility partij, rechts-klik op die partij in de Mixer en ga naar *Genereren | Selecteren en Genereren RealTracks*. Als je RealTracks wilt genereren voor een gebied, markeer het gebied op de Utility partij in het **Audio Bewerken** venster. Dan selecteer een RealTracks in de **Beste RealTracks** dialoog en klik op OK.



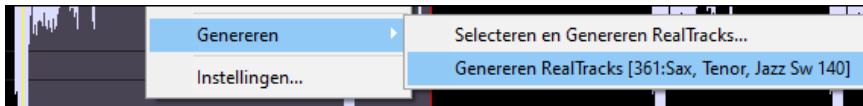
Wanneer de RealTracks is gegenereerd, kun je de audio zien in het **Audio Bewerken** venster.

Tip: Als de partij een RealChart bevat, kun je ook notatie zien en het spel zien op het gitaar fretboard of het piano keyboard.



Klik op de **[Afspelen]** knop op de gereedschapsbalk om de RealTracks te horen op de Utility partij. Je kunt de Mixer gebruiken voor volumeregeling, panning, enz. voor de Utility partij.

Je kunt een gebied van de RealTracks re-genereren op de Utility partij. Markeer het gebied, klik op de **[Bewerken]** knop en ga naar *Genereren | Genereren RealTracks*. Als je een gebied wilt re-genereren met een andere RealTracks, gebruik het *Selecteren en Genereren RealTracks* menu item in plaats daarvan.



Tijdens de re-generatie, wordt de hele partij blanco voor een moment, maar wanneer het klaar is, wordt alles behalve dat gemarkeerde gebied hetzelfde als het daarvoor was.



Opmerking: Als je een mono RealTracks selecteert voor de hele partijen dan een stereo RealTracks selecteert voor een gebied, zal de hele partij worden geconverteerd naar een stereo.

Je kunt herhalen dit proces totdat je tevreden bent en omdat het Annuleren en Opnieuw ondersteunt, kun je de **Ctrl+Z** of **Shift+Ctrl+Z** toetsen gebruiken om terug te gaan naar wat je maar wilt.

De audio op de Utility partijen kan worden bewerkt in het **Audio Bewerken** venster met het **[Bewerken]** knop menu, het rechts-klik menu, of de standaard sneltoetsen (bijv., **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Bijvoorbeeld, je kunt een gebied markeren en het verplaatsen naar een andere locatie van de partij, of je kunt de hele partij selecteren, het kopiëren en het plakken in een andere Utility partij. Wanneer de gebieden zijn bewerkt, wordt een ‘cross-fade’ gemaakt van het begin en einde van de gebieden om een vloeiende overgang te maken, dus je zult geen nare klikken of ploppen horen bij de overgangen tijdens afspelen.

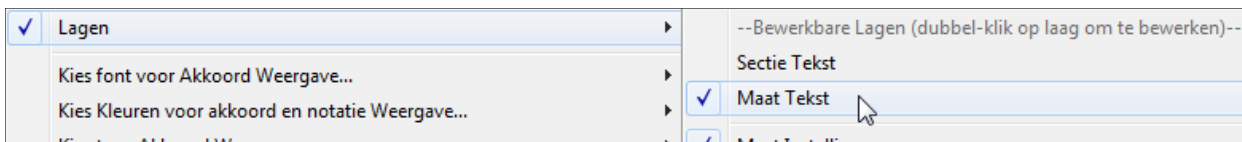
Je kunt de audio harmoniseren op elke partij en de gescheiden harmonisaties zenden naar de Utility partijen. In het **Audio Bewerken** venster, klik op de **[Bewerken]** knop en selecteer *Harmoniseren* in het menu om de **Audio Harmonisaties** dialoog te openen. Zet dan het aantal harmonisatie stemmen en andere opties, selecteer de bron partij, schakel de “Uitvoer naar aparte partijen” optie in en selecteer doel partijen voor elke harmonisatie stem.

Toevoegen Maat-Gebaseerde Tekst

Je kunt tekst toevoegen in elke maat op het AkkoordSchema.



Om tekst in te voeren, moet je eerst de Maat Tekst laag weergeven door klikken op de **[Akkoord Weergave]** gereedschapsbalk knop en *Lagen | Maat Tekst* te selecteren.



Als de song helemaal geen tekst bevat, verschijnt de Maat Tekst laag op de meeste regels, maar het verschijnt op de rij waar de maat is geselecteerd. Als je klikt op een maat op een andere rij, zal de laag verschijnen op die rij.

1a Bb ⁿ	2 Bb	3 Gb ⁿ	4 Db
5a Db	6	7 Gb	8 Db
9 Db	10	11 Db	12
13 Db	14 Db ⁷	15 Gb	16 Db
17 Bb ⁿ	18 Gb	19 Gb ⁿ	20 Db
21a end Db	22	23	24

Dubbelklik op de Maat Tekst laag op een maat waar je tekst wilt invoeren. Dit zal de kleur van de laag wijzigen, wat aangeeft dat je kunt intypen in die locatie. Je kunt toetsen gebruiken om te navigeren door de laag: TAB om vooruit te gaan, SHIFT+TAB om achteruit te gaan.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	D ^b
4	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A-</div> Typ een tekst en druk op de TAB toets. Dit zal de tekst invoeren en de bewerkingsmaat vooruit verplaatsen.						
1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

Om tekst te bewerken, ga daarheen terugdoor klikken op die maat of met gebruik van de SHIFT+TAB toetsen en typ dan opnieuw.

Als je tekst hebt ingevoerd die was bedoeld om over enkele maten te verdelen, ga terug naar de maat en gebruik de pijl toets om de cursor te verplaatsen naar het begin van de tekst die in de volgende maat zou moeten staan. En druk dan op ENTER. Dit zal die tekst duwen naar de volgende maat en ook de tekst in de volgende maten vooruit schuiven.

Voorbeeld: Je realiseert dat “once was lost” in maat 13 zou moeten zijn “once was” en de tekst in maat 14 verspreid zou moeten zijn over enkele maten.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Druk op SHIFT+TAB om terug te gaan naar maat 13.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Gebruik de links pijl toets om de cursor te verplaatsen naar het begin van “lost”.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

En druk op ENTER. Dit duwt “lost” naar maat 14 en “but now am found” naar maat 15.

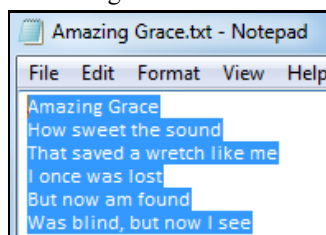
13	once was	14	lost	15	but now am found	16	D ^b
----	----------	----	------	----	------------------	----	----------------

Gebruik TAB of SHIFT+TAB om te verplaatsen door de maten, de links/rechts pijl toetsen om de cursor te verplaatsen binnen de maat en ENTER of BACKSPACE om tekst te duwen, totdat de tekst in de correcte maten staan.

13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
----	----------	----	-----------	----	--------	----	------------

De Maat Tekst laag is ontworpen zodat je tekst kunt bewerken zelfs tijdens afspelen.

Een andere manier om tekst in te voeren is tekst te kopiëren van een tekst bestand en ze te plakken direct in de Maat Tekst laag.



Eerst, maak tekst in het tekst bestand en kopiëer zed an naar het klembord. Ga dan terug naar Band-in-a-Box, dubbelklik op de maat waar de tekst moet worden ingevoegd en druk op CTRL+V.

4	B ^b
---	----------------

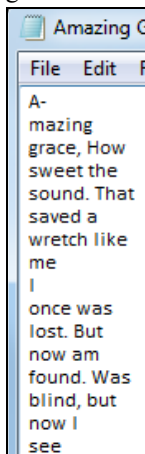
Nu zijn alle tekst ingevoerd in de laag.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	I once was lost	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11		12	

Maar de tekst zijn niet precies in de correcte maten, dus je moet het corrigeren met gebruik van de TAB, ENTER of pijl toetsen.

1a	$\beta^{\#}$	2	β^{\flat}	3	$G^{\#}$	4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Er is een gemakkelijker manier voor deze kopiëren en plakken method. Als de tekst in het tekst bestand zijn geordend zodat elk regel een maat vertegenwoordigt, heb je erg weinig te corrigeren na het plakken.



Bewerk eerst de tekst in het tekst bestand. Zorg dat elke regel correspondeert met een maat. Kopieer dan alles naar het klembord.

Ga dan terug naar Band-in-a-Box, dubbelklik op de maat waar de tekst moet worden ingevoegd en druk op de CTRL+V toetsen.



1a	$\beta^{\#}$	2	β^{\flat}	3	$G^{\#}$	4	A-
5a	mazing	6	grace,How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Een Melodie Toevoegen – MIDI en/of Audio

Opnemen van een MIDI Melodie

Band-in-a-Box is veel meer dan een intelligente arrangeuren begeleider. Je kunt je live MIDI optreden opnemen in de Melodie of Solist partij, een Melodie invoeren in de Notatie noot-voor-noot of de Wizard gebruiken om op te nemen van je computer toetsenbord of een aangesloten MIDI keyboard “controller”.

Als je wilt dat een metronoom afspeelt terwijl je aan het opnemen bent, kun je dat instellen in de *Opties | Voorkeuren* dialoog. Je kunt ook een visuele metronoom kiezen als je dat wilt.



Klik op de **[Opnemen MIDI]** gereedschapsbalk knop om te beginnen met opnemen. Dit opent de **Opnemen Melodie** dialoog, die je vraagt om een startpunt waar je wilt beginnen met opnemen en selecteer de doel partij.

Opnemen MIDI

Opnemen Vanaf

☒ Start van song
☐ Maat Couplet
☐ Coda
☐ Einde

Opnemen Audio naar: Geen

Opnemen MIDI naar: Melodie

☐ Overdubben onderliggende MIDI

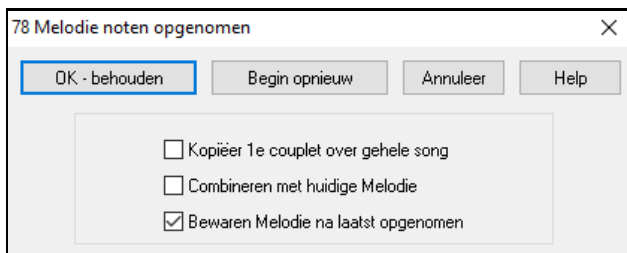
Opnemen (R)

Annuleer

Help

Klikken op de **[Opnemen]** knop zal Band-in-a-Box laten beginnen met opnemen wat je afspeelt op de Thru partij. Een hoorbare count-in wordt gespeeld vóór het opnemen.

Je kunt punch in/out, overdub en opnemen direct aan de einde van de Coda en het filter gebruiken om te kiezen welke MIDI events worden opgenomen. Je kunt ook de doel partij selecteren.

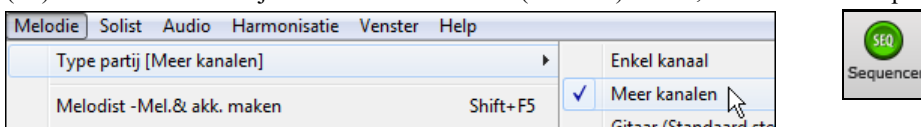


Zodra je het opnemen van je Melodie hebt afgerond, zal Band-in-a-Box je vragen of je de opname wilt behouden en of je het opgenomen couplet zou willen kopiëren over de gehele Song. Als je niet de volledige partij hebt opgenomen dan kun je kiezen de rest van de partij te behouden, voorbij het einde van de partij die je zojuist hebt opgenomen.

Sequencer Mode

Normaal wil je een enkele partij in de Melodie en Solist partijen. Maar, omdat MIDI informatie aparte kanalen kan hebben, is het mogelijk om 16 aparte partijen in elk van de Melodie en Solist partijen. Als één van deze partijen is ingesteld op "Multi(16)-Kanaal" noemen we dat "sequencer mode".

Als je de 16 aparte partijen wilt gebruiken voor de Melodie partij, moet je het Melodie Partij type instellen op "Multi (16) -Kanaal". Dit kun je doen via het Melodie (of Solist) menu, of door te klikken op de Sequencer knop.

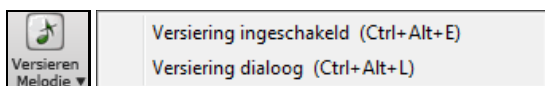


Nu, als je in deze multi-kanaal mode bent, zal uitvoer van de Melodie/Solist partij gestuurd worden naar het betreffende MIDI kanaal waarvoor de informatie is opgeslagen en zal niet het Melodie/Solist MIDI kanaal gebruiken. Allebei de Melodie en Solist partijen kunnen worden ingesteld op multi-kanaal afspelen, voor een totaal van 32 kanalen.

Tip: Zoek je inspiratie? Met één klik op een knop, zal de Band-in-a-Box Melodist een geheel nieuwe Song maken vanuit niets, compleet met akkoorden, Intro, Melodie, Solo einde en zelfs een originele Titel. Of je kunt je eigen akkoord wijzigingen intypen en de Melodist een nieuwe Melodie daarover laten creëren. Er zijn meer dan 100 Jazz, Pop, Rock, Latin, Country en Klassiek Melodie stijlen.

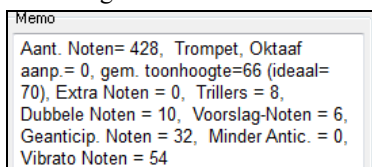
De Melodie Versieren

Wanneer muzikanten een Partituur zien die een Melodie heeft uitgeschreven, spelen ze het meestal niet precies zoals opgeschreven. Ze wijzigen de timing om syncopen toe te voegen, wijzigen nootlengten om staccato of legato spelt te maken, toevoegen voorslag- ("grace") noten, verbindingsbogen, extra noten, vibrato en andere effecten. Je kunt Band-in-a-Box dat automatisch laten doen door de Versiering te gebruiken.



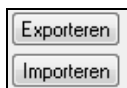
Je schakelt de Versiering in met de [Melodie Versiering] menu knop. Elke Melodie zal worden versierd als het wordt afgespeeld zodat je een levendiger en meer realistische Melodie zult horen - en het is elke keer anders.

De Versiering knop opent de **Melodie Versiering** dialoog met veel gebruikersopties om de versiering instellingen te besturen. De Versiering Voorkeuzen laten je snel kiezen uit een combinatie van gebruikelijke instellingen voor de Versiering.



De Versiering is slechts actief terwijl de muziek afspeelt; de opgenomen Melodie partij wordt niet beïnvloed. Er is een optie voor de Versiering om alleen de timing van de muziek te humaniseren als de originele timing "stijf" was om te beginnen. Dit maakt dat de Versiering de timing van menselijke ingevoerde melodieën onveranderd laat en alleen de melodieën verandert die stap-voor-stap waren ingevoerd.

De Versiering Memo beschrijft de huidige versiering, met statistische tellingen van het aantal versierde noten.



Je kunt je eigen voorkeuzen voor de Versiering opslaan/laden.

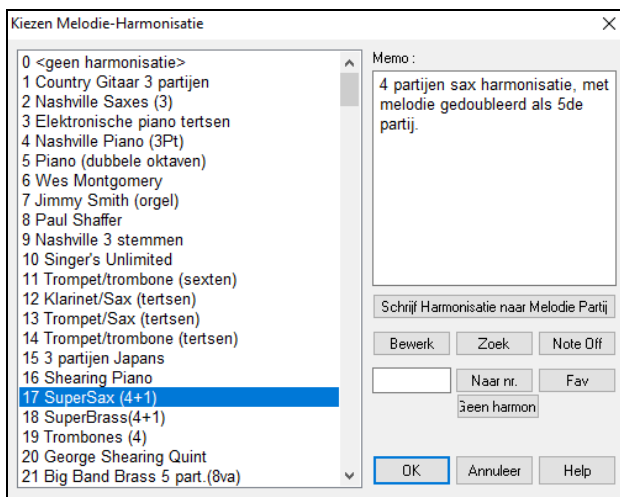
Wanneer je een speciale instelling hebt gemaakt in de Versiering dialoog, klik op de Export knop om de data op te slaan als een .EMB bestand.

Wanneer je de opgeslagen voorkeuze wilt oproepen, klik op de Import knop en laad een eerder gemaakt .EMB bestand. Je kunt je favoriete voorkeuzen delen met andere installaties van Band-in-a-Box met behulp van de EMB bestanden.

Harmoniseren van de MIDI Melodie



Gebruik het [Harmonisatie] menu knop commando *MIDI – Melodie Harmonisatie* om een MIDI harmonisatie toe te voegen aan de Melodie partij. Dit opent het **Selecteren Melodie Harmonisatie** dialoog veld waar je kunt kiezen uit de voor-gedefinieerde harmonisaties.



De knop **[Bewerk]** opent de HarmonisatieMaker, waar je Harmonisten kunt aanpassen.

De **[Zoek]** knop laat je zoeken naar een harmonisatie op een sleutelwoord (d.w.z. de eerste paar letters intypen van een harmonisatienaam) zowel in de Harmonisaties als in de Favoriete Harmonisaties dialoog.

De **[Note Off]** knop is om de noten uit te schakelen die eventueel blijven hangen. (Er zouden er geen moeten zijn).

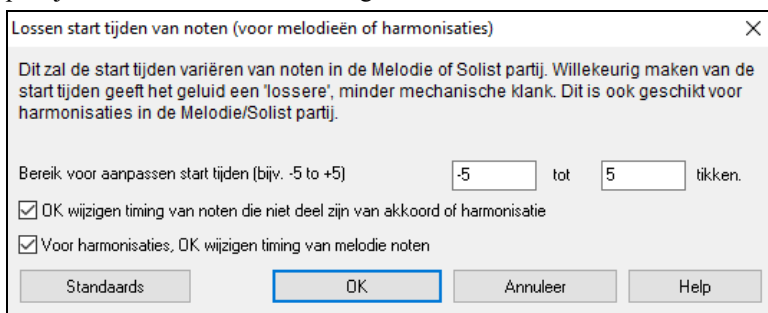
Voer het nummer in van de harmonisatie waar je naar toe wilt gaan en klik op **[Naar nr.]**.

Klikken op de **[Fav]** knop produceert een lijst van de 50 meest recent gebruikte harmonisaties.

De knop **[Geen harmon.]** zet de harmonisatie uit voor de Song. De sneltoets **Shift+F10** zet ook de Melodie harmonisatie aan of uit.

Bij het toevoegen van harmonisatie aan de Melodie (of Solist) kun je de optie gebruiken om start tijden losser te maken voor de harmonisatie noten om een meer natuurlijke, rijkere harmonisatie klank te bereiken.

Kies menu item *Melodie | Bewerken Melodie Partij | Quantiseren, Tijd Aanpassen | Lossen hogere Start Tijden*. Je kunt het bereik van aanpassingen selecteren. Als je bijvoorbeeld wilt dat de noten eerder worden gespeeld, gebruik een negatief getal. Een instelling van min 5 tot plus 6 zou zorgen dat de start tijden worden gevarieerd tussen 5 tikken vroeger en 6 tikken later. Er is ook een instelling om te kiezen of je wilt dat alleen de harmonisatie noten in de partij worden beïnvloed en de originele melodie met rust te laten.



Converteren Partij naar Harmonisatie



Deze functie schrijft de gespecificeerde harmonisatie permanent in de Melodie of Solist partij, in plaats van toepassen in real time. Gerbuik de knoppen in de **Selecteren Melodie/Solist Harmonisatie** dialogen of het *Converteren Harmonisatie...* menu commando in de *Melodie* en *Solist* menu's. Je zult dan een dialoog zien, waarin je het bereik van de Song kunt kiezen om de harmonisatie toe te voegen ofwel de gehele Song of een gespecificeerd bereik van maten.

Er zijn opties voor "Vermijden Noot Overlap" en "Losser maken start tijden van noten" voor de harmonisatie noten om een meer natuurlijke, rijkere harmonisatie klank te bereiken. De melodie wordt niet beïnvloed, alleen de harmonisatie noten en er zijn opties voor het bereik van spreiding voor de harmonisatie noten.

Converteren Partij naar Harmonisatie

Schrijft de gegenereerde Harmonisatie permanent naar de Melodie partij. Zet na het converteren de Harmonisatie uit, om 'harmonisatie-op-harmonisatie' te voorkomen. Stel bereik in de klik op OK.

Bereik
☒ Gehele Song
☐ Deel van Song

☒ Elimineren Noot Overlap
☒ OK Lossen start tijden van noten

bereik (bijv. -5 tot +5) -5 tot 5 Tikken

Zet Bereik voor deel van song

Maat 1 # tikken vroeger toevoegen (120/beat) 50
 Couplet 1
 # maten 100 # tikken weglaten bij einde (120/beat) 50

Tip: Maat -1 (negatief 1) is helemaal aan het begin van de song

Standards **OK** Annuleer Help

Opmerking: Zodra de partij is geconverteerd moet je de harmonisatie op "Geen" zetten anders zul je dubbele harmonisatie horen, toegepast op de harmonisatie noten, d.w.z. "harmonisatie-op-een-harmonisatie".

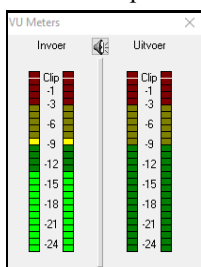
Opnemen van Live Audio

Je kunt je live zangstem of instrumentale optreden opnemen en het opslaan in een Audio wave bestand samen met de Band-in-a-Box begeleiding. Zorg dat je een microfoon hebt aangesloten op je geluidskaart of op een aansluiting van een mixer, toetsenbord of andere Audio apparaat aangesloten op de Lijn In connector op je geluidskaart.



Klik op de **[Record Audio]** knop. Dit zal de Audio Opnemen dialoog openen en de VU Meters

Tip: Om de VU Meters open te houden tijden opname, zet de optie "Laat VU Meters open tijdens opname" aan in de dialoog.



De **VU Meters** tonen de gemiddelde signaalsterkte, met een dB (deciBell) schaal en een clip indicator. "Clipping" geeft aan dat het signaal overstuur is en dat het geluid wordt vervormd (afgeknapt).

Het groene gebied representeert normale niveau's, terwijl rood oversturing aangeeft.

Ideaal zou zijn als het geluid blijft in het groene gebied en het rood gebied helemaal vermijdt. Anders dan bij analoge opname, waar een "heet" hoog signaal juist goed is, moeten digitale opnamen absoluut hoge niveau's vermijden omdat oversturing van het signaal zal resulteren in clipping (afkappen) en een mislukte opname.

Opnemen Audio

☒ Start van song
☐ Maat 1 Couplet 1
☐ Coda
☐ Einde

Zet Opname Niveau's
 Test opnameniveau (VU meter)
☒ Laat VU Meters open tijdens opname
 Audio Opties

Opnemen Audio naar: **Audio**

☐ Punch In Opname Partij type is Stereo
 Van: 1 : -1 : 1 : 1 Audio Input is 32-bit
 Tot: 1 : -1 : 1 : 1 ☐ Combineren met huidige Audio

Opnemen MIDI naar: **Geen**

Opnemen (R) Annuleer Help

Het start punt voor de opname instellen.

Je kunt opnemen vanaf de Start van de Song of ergens in het midden, door een maat en couplet nummer te kiezen om de opname te starten.

Selecteer de doel partij.

Audio kan worden opgenomen naar de Audio of een Utility partij.

Selecteer de doel partij voor MIDI opname.

Als je ook MIDI wilt opnemen op hetzelfde moment, kies de doel partij met de “Opnemen MIDI naar” optie.

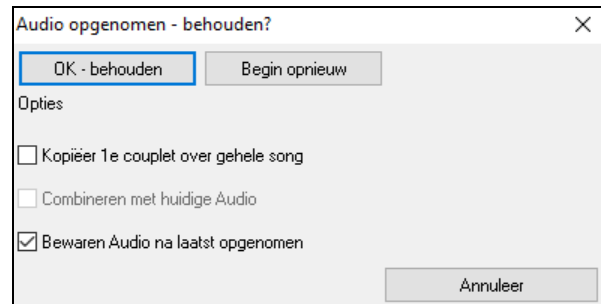
Klik op [Opnemen].

Audio opnemen begint. Als je de “Tonen VU Meter tijdens opnemen” optie hebt ingeschakeld, dan zullen de Opname VU Meters verschijnen en weergeven tijdens opnemen zodat je de VU meters kunt monitoren.

Klik op [Stop] of druk op de [Esc] toets.

Je zult dan de dialoog “Bewaren opname?” zien.

Als je tevreden bent met je opname, klik dan op [OK – Bewaren] en de Audio wordt toegevoegd aan Audio partij. Je kunt luisteren naar het resultaat met een klik op [Afsp].



Als je daarna niet tevreden bent met het resultaat, dan kun je kiezen voor *Bewerken* | *Annuleren Bewaren Opname* en dan zul je weer terug zijn waar je was vóór de opname. Je kunt ook klikken op de knop [Opnieuw opn'm] om de Opname dialoog opnieuw te starten.

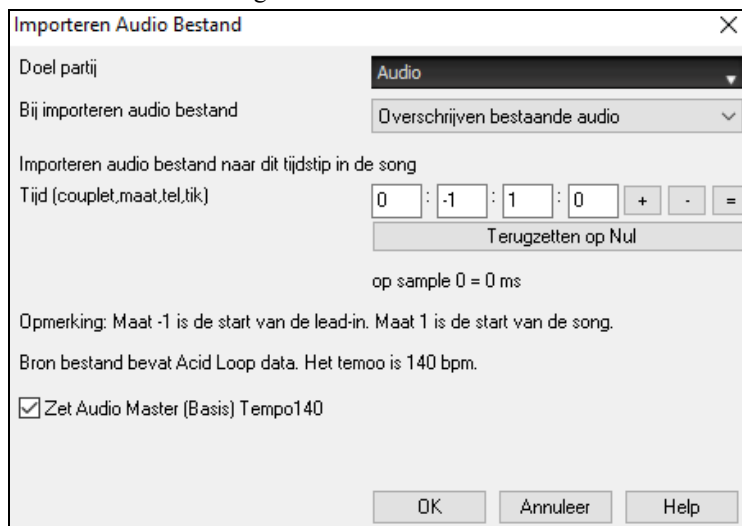
Kopieer 1e couplet over gehele song: Als je slechts een couplet van de Song hebt opgenomen, dan kun je de optie kiezen om dat eerste couplet van Audio te kopiëren over de hele Song. Dit zal de hele Song opvullen met de Audio door het zo vaak als nodig is te herhalen. Dan hoeft je alleen nog maar een andere opname te doen voor het einde van de Song.

Combineren met huidige Audio: Dit betekent dat beide opnamen worden samengevoegd om een nieuw bestand te vormen, met beide opnamen bewaard.

Bewaren Audio na laatst opgenomen: Dat noemen we “punch out” en bewaart de rest van een eerder gemaakte opname achter het einde van de nieuwe opname.

Openen en Importeren van Audio Bestanden

Een Mono of Stereo WAV bestand kan worden geïmporteerd in de Audio of de Utility partij, optioneel samen met of in plaats van de bestaande audio partij. Kies menu item *Bestand* | *Importeren* | *Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)* of *Audio* | *Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Kies dan een audio bestand om te importeren. De Importeren WAV dialoog wordt dan weergegeven, waarmee je doel partij en het punt kunt bepalen waar het WAV bestand geïmporteerd wordt en de optie de doel partij wordt samengevoegd met of in plaats komt van bestaande audio in de bestemming.



Als het audio bestand Acid Loop of Apple® Loop informatie bevat, toont de dialoog een optie om het audio basistempo van de huidige Song in te stellen op het tempo van het audio bestand.

Een Solo toevoegen - “De Solist”

Inderdaad! Band-in-a-Box kan “soleren als een pro” in meer dan 200 Stijlen. Je kunt ofwel de speciale Solist partij gebruiken of je kunt een solist RealTrack toekennen aan elke instrument partij.

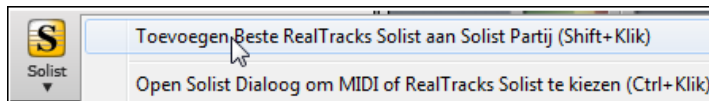
Er zijn twee manieren om een solo te selecteren en toe te voegen aan je song. De “Beste Solist” functie geeft een voor-geselecteerde lijst van solisten om uit te kiezen. De **Selecteren Solist** dialoog geeft je de volledige lijst van solisten om uit te kiezen, plus additionele instellingen die je kunt toepassen op de solo.

Kiezen “Beste” Solist RealTracks

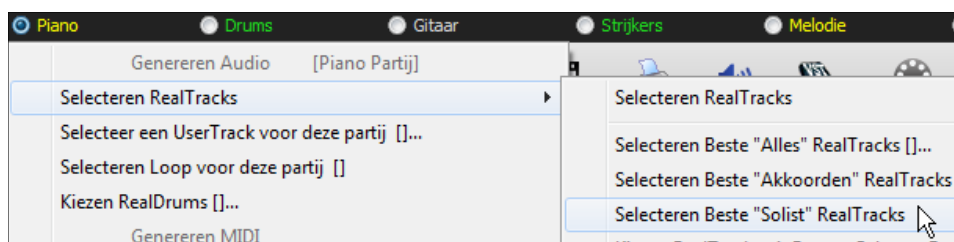
Deze dialoog toont je de beste solisten die passen bij het genre, tempo en gevoel van je song. De lijst wordt weergegeven van beste naar slechtste. Bijvoorbeeld, als je een Jazz Ballad stijl hebt geladen (tempo 60), zal de lijst Jazz Solisten tonen die goed zullen werken op een tempo van 60 bovenaan de lijst en iets als een snelle, Heavy Metal Gitaar Solist onderaan de lijst.

Hoe Deze Functie te Gebruiken

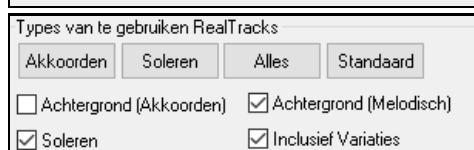
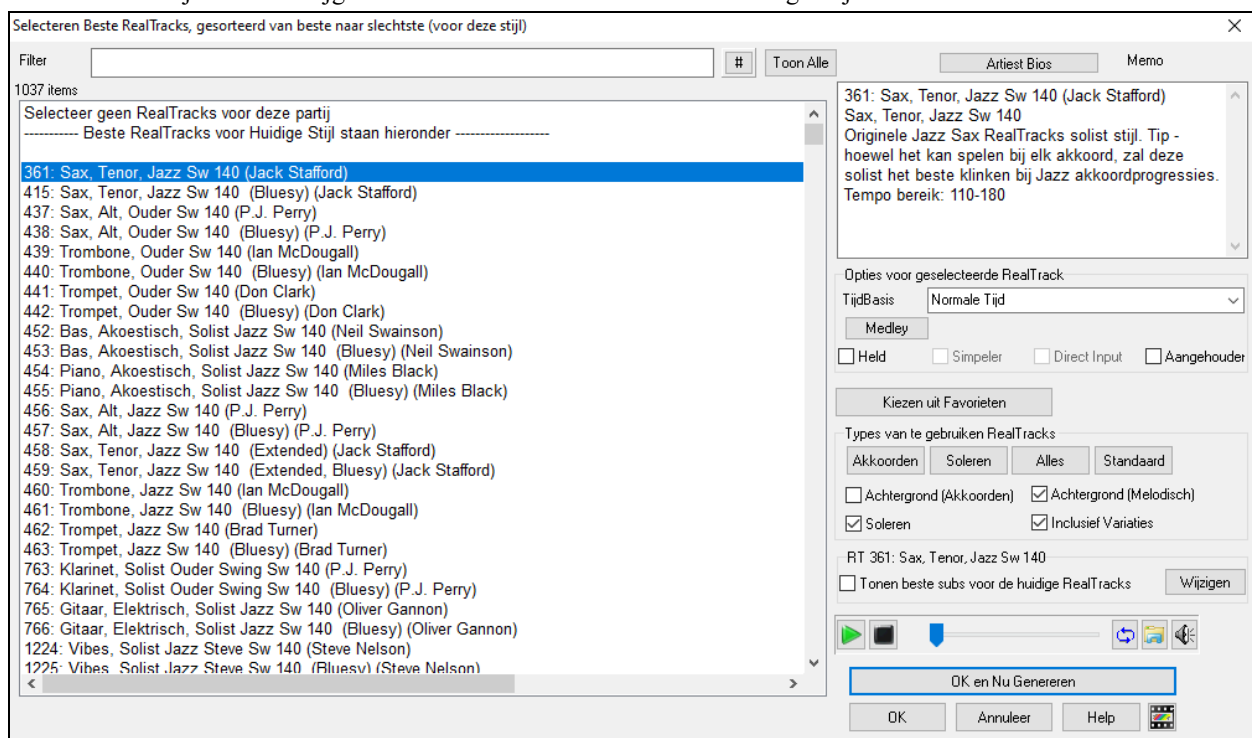
Om een Beste Solist toe te voegen aan de Solist partij, klik op de Solist knop en kies de menu optie “Toevoegen Beste RealTracks Solist aan Solist Partij”.



Om een Beste Solist toe te voegen aan een partij, gebruik de instrument radio knop (bijv. Piano) en rechts-klik (of dubbel-klik) om het men te tonen. Kies menu commando *Selecteren RealTracks | Selecteren Beste Solist RealTracks*.



Je zult dan een lijst te zien krijgen van de beste RealTracks voor de huidige stijl om uit te kiezen.



Het zal “Solisten” en “Achtergrond (Melodisch)” Solisten bevatten. Je kunt deze de-selecteren als je alleen Solisten wilt zien (en niet achtergrond solisten).



Als je de lijst wilt filteren, voer een tekst in of klik op de [#] knop.



Je kunt de RealTracks beluisteren door dubbelklikken op de lijst of de transport besturingsknoppen te gebruiken.

Opties voor geselecteerde RealTrack

TijdBasis Normale Tijd

Medley

☐ Held ☐ Simpel ☐ Direct Input ☐ Aangehouden

Je kunt opties (tijdbasis, bluesy, simpel, enz.) kiezen voor de geselecteerde RealTrack.

RT 361: Sax, Tenor, Jazz Sw 140

☒ Tonen beste subs voor de huidige RealTracks Wijzigen

RT 361: Sax, Tenor, Jazz Sw 140

☒ List best subs for the current RealTracks Change

Inschakelen van de optie “Tonen beste subs voor de huidige RealTracks” zal RealTracks tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige geselecteerde RealTracks.

Klikken op de **[Artiest Bios]** knop opent het **Artiest Bladervenster** wat alle RealTracks artiesten toont en je meer info laat zien.

Selecteren Solist Dialogoog

Gebruik de **[Solist]** menu knop op het hoofdscherm om de dialoog **Selecteren Solist** te openen en kies uit meer dan 3000 Solist profielen.

S Solist

Toevoegen Beste RealTracks Solist aan Solist Partij (Shift+Klik)

Open Solist Dialogoog om MIDI of RealTracks Solist te kiezen (Ctrl+Klik)

Selecteren Solist

☒ Alle Solist type Swing 8e noten

☒ Alle-Genres Wynt Trompet (Jazz)

Beste RealTracks Fav RealTracks Toon Alle ☐ Double Time?

Solo in een stijl zoals ...

1 Bebop Saxofoon

2 Bebop Piano

3 J Henderson. Tenorsaxofon

4 Jazz Swing Vibes

5 *Jazz Sw. Kwartet. 4-Inst

(6 Jazz Wals Piano)

(7 Jazz Wals Trompet)

(8 *Jazz Wals Kwartet. Vibes)

(9 Gel.8ste Bosa/Rock Trompet)

10 Gel.8ste Bosa/Rok Gitarr

(11 Gel.8ste Bosa/Rock Vibes)

(12 Gel.8ste Bosa/Rock VervGit)

13 Blues Akoestische Piano

(14 Charlie P Swing 16de)

15 Blues Jazz Gitaar

16 Blues Rock-orgel

(17 Blues Kwartet-Gelijke 8ste)

(18 *Tenor Sax Langzame Ballades)

(19 Blues Gelijke 8ste JzGit)

(20 Blues Gelijke 8ste Orgel)

(21 *Wals. Vibes)

(22 Pop 16de. Trompet)

23 *Country. Mark O'C. +Travis

Zoeken Memo Solist : J_SWING.ST3

☒ Tonen NVT Basis bebop Sax solo, werkt met de meeste swing stijlen. Kies 'Double Time' bij langzamer tempo

Naar nr.

Instrument Tenorsaxofoon Kiezen(1) Wissen

Harmonisatie 0 <geen harmonisatie> Wissen

Stijl Geen wijziging Kiezen(2) Wissen

Wijzig Instrument Geen

Solo mode

☒ Normaal

☐ Fills% 60

☐ Rond Melodie

☐ Trd.4s 4'en 1st

☐ Solist wizard

☐ Gebruiker

Solist coupletten

Eerste Geen Melodie Wissen

Midden Ja-solo Wissen

Laatste Geen Melodie Wissen

☒ Demp Melodie midden

Alles Solo Melodie & Solo

Melodie-beïnvloed Soleren

Methode Speciaal

☒ Aan Sterkte 100 % +

☒ Auto Suggestie

☒ Laden instellingen/songs

☒ Opslaan instelln/song

☐ Forceren aant.coupl. 5 OK Annuleer Help

Je kunt een Solist type (bijv. Moderne Jazz) selecteren en alleen de solisten zien die overeenkomen met dat type.

☐ Alle-Genres Modern (Jazz)

Beste RealTracks Fav RealTracks

Solo in een stijl zoals ...

178 MODERN: Tenor Sax 8ste

(179 MODERN: Trompet 16de)

180 MODERN: Modern Kwartet

☒ Tonen NVT En je kunt ook filteren om wel/niet solisten te zien van Solist sets die je niet hebt.

Gebruik de voorgedefinieerde Solist instellingen of kies Uw eigen Solo Mode en de Coupletten waar je een solo wilt.

RealTracks Solo's

Band-in-a-Box heeft RealTracks instrumenten, wat live Audio opnamen zijn van studio muzikanten. Deze partijen vervangen de MIDI partij voor dat instrument en kunnen worden bestuurd net zoals het MIDI instrument (volume wijzigingen, dempen enz). RealTracks kunnen worden gegenereerd in de Solist (of Melodie) partij met de Solist functie.

☐ Alle-Genres RealTracks (audio solisten)

Er zijn honderden RealTracks solisten beschikbaar, beginnend bij #361 in de lijst van solist stijlen.

Beste RealTracks

De **[Beste RealTracks]** knop geeft je een lijst van de beste RealTracks solisten voor de huidige

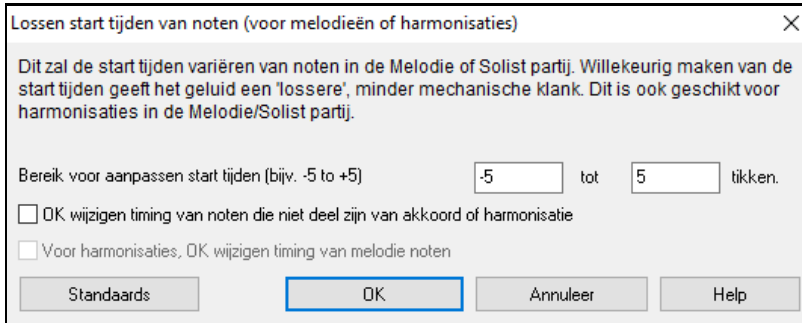
Band-in-a-Box stijl.

RealTracks Solo's worden opgeslagen bij de Song, dus je zult de RealTracks dezelfde solo horen spelen als je de Song opnieuw laadt. Als je een solo genereert met RealTracks, zal Band-in-a-Box dit onthouden en wanneer je gaat naar opslaan van de Song, zal Band-in-a-Box je vragen of je die solo wilt opslaan (en dus de Solist partij bevriezen). Als je ja zegt, dan zal de solo onmiddellijk afspelen op dezelfde manier als de Song opnieuw wordt geladen. Natuurlijk kun je de Solist partij zelf bevriezen op elk moment. Merk op dat slechts één solo kan worden opgeslagen. Je kunt niet een groep van verschillende segmenten van Solo's opslaan; alléén de laatste zal worden opgeslagen.



Met de "Trade" (afwisselen) functie, kun je Trade 2's, Trade 4's of Trade 8's doen tussen jouw live spel en de Solist. Schakel tussen [1st] en [2nd] om te kiezen wie eerst gaat, de solist of jij.

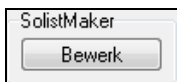
Er is een speciale functie om de start tijden te variëren van noten in de Melodie of Solist partijen, met opties voor welke noten te beïnvloeden (harmonisatie, akkoorden en hoeveelheid variatie). Kies menu item *Solist | Bewerken Solist Partij | Bewerken Solist Partij | Quantiseren, Tijd Aanpassen | Lossen hogere Start Tijden*.



De Solist Functie gebruiken

- 1) Genereer een Solo en oefen de solo door herhalen van het Notatie_Scherm, vertraagd afspelen met de Tempo regelaar of afdrukken met Print_Opties, totdat je een geweldige solo kunt uitvoeren op alle akkoordwijzigingen!
- 2) Genereer een Solist en pas een Harmonisatie toe op de Melodie of Thru partij, zoals "Big Band Brass" voor fenominaalsnelle en interessante Big Band Arrangementen. Genereer een standaard MIDI bestand of druk ze af (met PowerTracks Pro) voor jezelf en je vrienden.
- 3) Laat de Solist een solo spelen volgens jouw begeleiding en arrangement (samen met de andere leden van je Band-in-a-Box, natuurlijk!)
- 4) Trade 4's op een vraag & antwoord manier met de Solist (jij soleert 4 maten, Band-in-a-Box soleert 4 maten enz).
- 5) Concentreer apart op verschillende aspecten van je spel met behulp van de "Solist Wizard". Van soleren met echte frasering en gevoel (de beste noten worden automatisch ingevoegd) tot begeleiden van een solist met zekerheid en autoriteit (Tip: probeer eens één van de begeleidings partijen te dempen, zoals de piano of gitaar partij en speel mee met de Solist op een ondersteunende manier-- leuk!)
- 6) Gebruik de Solist partij om een andere partij op te nemen naast de Melodie en andere partijen voorzien door Band-in-a-Box.

Genereer een Solo op akkoorden/toonsoorten waarmee je wilt oefenen. Band-in-a-Box zal met je spelen en soleren de hele dag zonder verveld te raken. Bijvoorbeeld, als je wilt werken aan je II-V7-I progressies ("twee-vijf-één"), kun je simpel de akkoorden intypen die je wilt en een solo genereren om met deze wijzigingen te spelen. Terwijl de solo speelt, zie je de Notatie en kun je meelezen. Klik op de "Herhalen Notatie_Scherm" optie in de Notatie om de Notatie op het scherm te herhalen, zodat je elke 4 maten frase (II-V-I) kunt oefenen en ga dan verder naar de volgende!

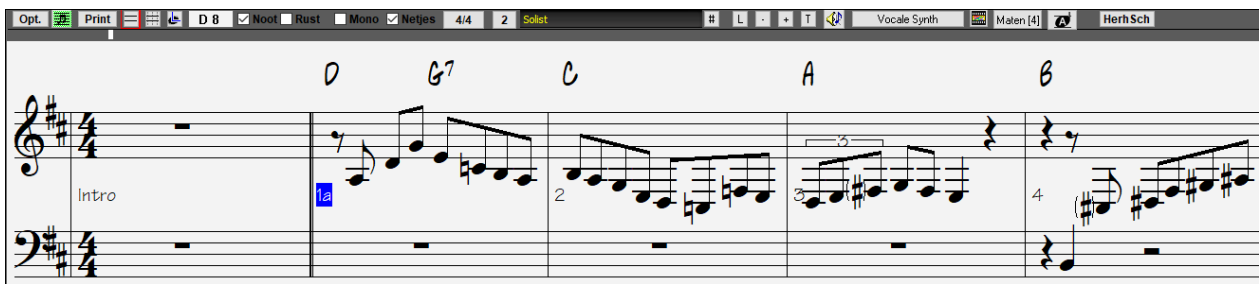


De SolistMaker [Bewerk] knop geeft toegang tot de geavanceerde instellingen in de SolistMaker waar je bestaande specificaties kunt bewerken of zelf nieuwe Solisten kunt maken.



Om de Solist partij te zien spelen in standaard muzieknotatie, open het Notatie Venster en klik op de partij selectie knop om de Solist partij te selecteren.

Solist



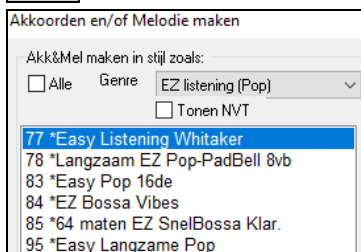
Automatische Songs - “De Melodist”

Zin om een compleet nieuwe Song te componeren? Met Band-in-a-Box kun je een nieuwe Song componeren, in de Stijl van jouw keuze compleet met intro, akkoorden, melodie, arrangement en improvisaties, alles gemaakt door het programma! Alles wat je moet doen is een van de Melodisten kiezen en op [OK] klikken - het programma genereert dan automatisch de Intro, akkoorden, Melodie en het arrangement in de gekozen Stijl. Het genereert zelfs automatisch een titel! Je kunt van niets naar een complete Song gaan in minder dan 1 seconde!

Je kunt automatisch elke partij van een Song opnieuw genereren en aanpassen zoals je wilt. De Melodist zal ook een Melodie genereren over een bestaande akkoord reeks. Een Melodist “JukeBox” mode genereert en speelt achter elkaar nieuwe composities.



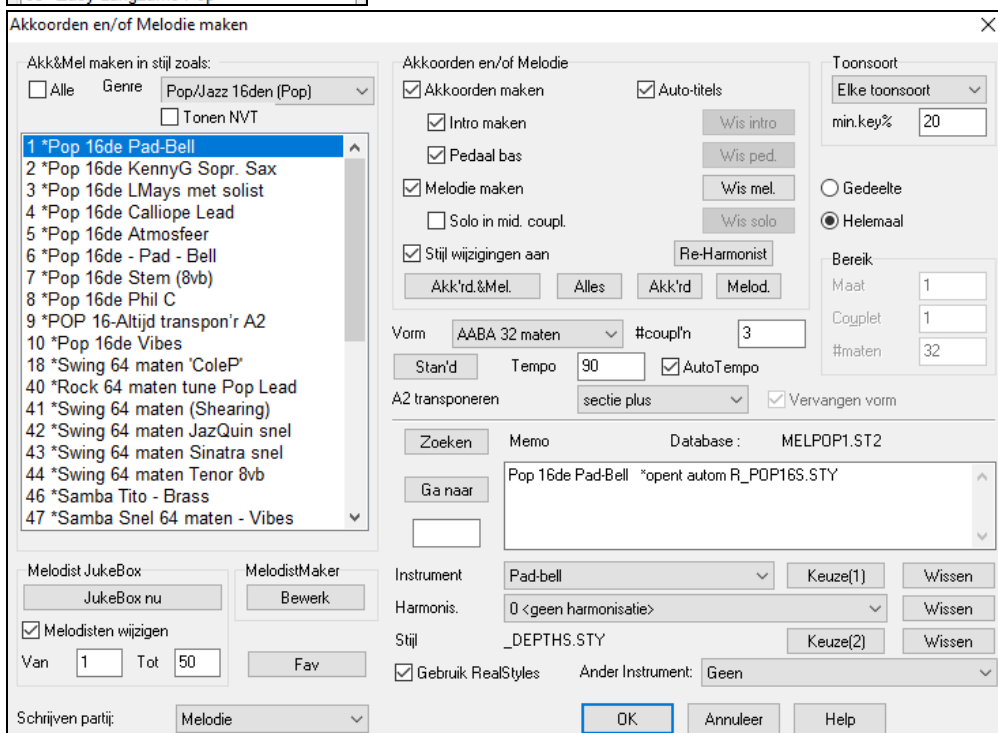
Om de Melodist te starten klik op de **[Melodist]** knop op het hoofdscherm of gebruik de Sneltoetsen **Shift+F5**.



Melodisten kunnen worden gefilterd op “Genre” (bijv. EZ listening) om alleen de Melodisten in dat genre te laten zien.

Je kunt ook filteren om wel/niet Melodists te tonen van Melodist sets die je niet hebt.

☐ Tonen NVT Selecteer “Tonen als niet beschikbaar” om alle Melodisten te laten zien, zelfs als ze niet in jouw Band-in-a-Box aanwezig zijn.



Opmerking: Band-in-a-Box heeft ook een SoundTrack functie waarmee je muziek kunt laten genereren in de Stijl die je kiest voor een bepaalde tijdsduur die je kunt opgeven. Klik op Genereren SoundTrack in het Melodie menu.

Song Bewerkingsfuncties

De weergave op het scherm van de Song bestand naam bevat “*” wanneer het bestand is gewijzigd.

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Bewerken | *Herstellen* en *Bewerken* | *Opnieuw* laten je de meeste operaties Herstellen (of Opnieuw uitvoeren). Meerdere niveau's van *Herstellen* ondersteunt tot wel 999 niveau's van herstellen (instelbaar). Het standaard aantal niveau's van Herstellen is 99. Als je dit wilt wijzigen, kan dat worden gedaan in *Opties* | *Voorkeuren* "Aantal Niveau's van Herstellen". Het bereik kan zijn van 5 tot 999. Je kunt ook kiezen *Bewerken* | *Opnieuw* om een herstel actie opnieuw uit te voeren.

Aantal niveau's van Herstellen 99

Technische Opmerking: Audio Herstel acties zijn grote WAV bestanden, daarom worden ze opgeslagen in een Herstel acties map in de BB map. Deze map wordt leeg gemaakt als de Herstel acties niet langer nodig zijn.

Bewerken | *Knippen* werkt als een Verwijder commando. Het verwijdert maten van akkoorden van een Song.

Kopiëren/Verplaatsen Partijen

Het commando *Kopiëren/Verplaatsen Partijen* in het submenu *Bewerken* | *Kopiëren Speciaal* laat je data (audio en/of MIDI) kopiëren of verplaatsen van de ene partij naar de andere.

Selecteer de **Bron Partij** waarvan je data wilt kopiëren of verplaatsen data en de **Doel partij** die de gekopieerde of verplaatste dat zal krijgen. De bron en doel partijen kunnen elke partij zijn - Bas, Drums, Piano, Gitaar, Strijkers, Melodie, Solist, Audio of Utility.

Je moet ook de actie selecteren (Niets doen, Kopiëren, of Verplaatsen) voor elk van **MIDI** en **Audio**.

Als je de optie **Samenvoegen met bestaande data in partij** inschakelt, zal de data in de doel partij worden behouden en samengevoegd met in inkomende data van de bron partij.

Bij het kopiëren of verplaatsen van MIDI data, kun je opties gebruiken om continuous controllers, pitch bend, klank wijzigingen (patch changes), en lyrics mee te nemen.

Je kunt alle kanalen kopiëren van elke partij naar elke andere partij. Enkele voorbeelden van gebruik zijn:

- Laden van een MIDI bestand naar de Melodie partij en kopiëren van het bas kanaal naar de Bas partij en dan de Bas partij bevriezen. Hier kun je een MIDI bestand instellen met dezelfde partijen als Band-in-a-Box gebruikt. Opmerking: het commando bevriest automatisch de doel partij na het kopiëren.
- De RealChart laten spelen, om een RealTracks partij te doubleren op een ander instrument. Om dit te doen, genereer een RealTracks voor piano op de piano partij. Kopieer dan de piano partij naar de Strijkers partij en zet een strijkers klank. Je hoort nu een RealTracks piano, waarbij de strijkers de piano partij doubleren.
- Een RealChart vervangen door een MIDI versie. Als een RealChart beschikbaar is, kopieer de RealChart zoals in het voorbeeld hierboven. Elimineer de RealTracks op de originele partij. Je hebt nu een RealChart MIDI partij spelend in plaats van de RealTracks en je kunt die partij bewerken enz. Zoals met elke MIDI partij.

Duwen Akkoorden/Melodie ("Nudge")

De functie Duwen of "Nudge" verplaatst een bereik van akkoorden over een aantal maten/tellen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat je een complete akkoord progressie hebt ingevoerd voor een Song en dat je dan je realiseert dat de akkoorden vanaf maat 23 allemaal 1 te te laat zijn (mogelijk vanwege een mootsoort wijziging). Je kunt alle akkoorden naar 1 tel eerder verplaatsen, door de Duwen of "Nudge" functie op maat 23, tel 1 te zetten en de tijd van de functie op -1 (min 1) tel.

Je kunt Akkoorden duwen en ook Melodie/Solist partijen.

Schuiven Akkoorden/Melodie (verplaatsen over een bepaald # maten/tellen)

Schuiven vanaf maat tel

Schuiven over(maten,tellen) maten tellen

☒ Gehele Song

Schuiven over # tellen tellen

☒ Schuiven akkoorden

☐ Schuiven Melodie en Solist

OK Annuleer Help Standaard

Ontvouwen (Converteren Naar 1 Groot Couplet)

Kies *Bewerken* | *Song Vorm* | *Ontvouwen* (converteren naar één GROOT couplet) om een Song met meerdere coupletten uit te vouwen tot één GROOT couplet.

1 - 32 x 3 1 - 96 x 1
Start Einde Coupletten wordt Start Einde Coupletten

Als je een Song hebt met 3 coupletten en je wilt het converteren naar één enkel groot couplet, dan ontvouwt dit commando de Song precies zoals je wilt: één BIG couplet. Het is handig voor het verfraaien van een Song met Stijl-, Klank- en/of Tempowijzigingen in verschillende coupletten.

Vouwen (converteren 1 couplet naar meerdere)

Een “Vouwen Song” routine converteert een Song met één enkel groot couplet naar meerdere kleinere coupletten met optioneel Coda einde. Als je een MIDI bestand hebt geïmporteerd, kun je een bestand hebben van bijvoorbeeld 96 maten lang, die eigenlijk bestaat uit 3 coupletten van elk 32 maten. Je kunt dit converteren naar een 32-maten Song met behulp van menu item *Bewerken* | *Song Vorm* | *Vouwen Song*, inclusief Coda einden en 2-maten einden.

Vouwen song (converteer 1 couplet to multiple coupletten)

Vouwen naar een multi-couplet song, met deze parameters

Couplet Begint bij maat

Couplet Eindigt bij maat

Aantal Coupletten

☐ Song heeft een Coda

Start coda nEen bron maat

☒ 2 maten einde

☐ 'Start het einde 2 maten eerder

Standards OK Annuleer Help

1 - 96 x 1 1 - 32 x 3
Start Einde Coupletten wordt Start Einde Coupletten

Toevoegen van Herhalingen en 1ste/2de Einden

Voor deze introductie, we zullen de demo's in de “Introductie – Herhalingen en Einden” map gebruiken.

Laad de Song “Miles1 Introductie (geen herhalingen yet)” van de **Introductie – Herhalingen en Einden** map. Je zult zien dat dit een 1-32 maat vorm is. Er zijn geen herhalingen en einden gedefinieerd voor deze Song. We zullen ze nu toevoegen.

Als je een Song laad, zul je enkele “Vorm Markering” functies zien die optreden voor elke Band-in-a-Box Song.

1a	CMaj7	2	A7	3	Bm7b5	4	E7alt
5	Em7	6	A7	7	Dm7	8	Dm7
9	Bm7	10	E7	11	Am7	12	Am7
13	Am7	14	D7	15	Dm7	16	G13
17b	CMaj7	18	A7	19	Bm7b5	20	E9
21	Em7	22	A7	23	Dm7	24	Dm7
25	F6	26	F#dim	27	CMaj7	28	Em7
29	D9	30	Dm7	31	C6	32	Dm7
33a	C69	34	G13	35	A7	36	A9
37	CMaj7	38	Dm7	39	G13	40	C69

Herhalingssymbolen zijn getekend aan het begin en einde van de gehele vorm (maten 1, 32 in deze Song) en “einde” is geschreven in maat 33, wat het einde is.

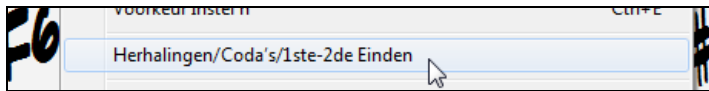
Maten voorbij het einde van de Song zijn grijs gekleurd.

Deze vorm markeringen zijn aanwezig voor elke Song, tenzij je ze uit zet met *Voorkeurinstellingen* | *Weergave*. Deze zijn *niet* het type herhalingen/einden zoals we tot nu toe gebruikt hebben. De herhalingen/einden waar we het hier over hebben vinden plaats *tijdens* de vorm en zijn de 1ste/2de einden, DS al Coda en andere herhalingstypen die je ziet op een typische partituur.

Dus, in onze Song “Miles1 Introductie (geen herhalingen yet)” kunnen we ernaar kijken en zien of er herhalingen/einden zijn.

Al kijkend naar het AkkoordSchema blijkt dat deze 32 maten vorm bestaat uit twee 16 maten secties, met een 1ste einde bij maat 9 en een 2de einde bij maat 25.

Nu willen we dat Band-in-een-Box het zo weergeeft met de eerste en tweede einde markeringen.



Omdat we de 1ste/2de einden op maat 9 willen invoeren, klikken we rechts het AkkoordSchema op maat 9 en selecteren **Herhalingen/Coda's/1ste-2de Einden**. We zien dan de **Herhalingen en Einden Bewerken** dialog.

Klik op de 1ste/2de einden radio knop en voer het volgende in.

- Herhaling begint bij maat 1.
- 1ste einde begint bij maat 9.
- 1ste einde duurt 8 maten.
- Type Herhaling/Einde = 1ste/2de einden.

Door deze gegevens in te voeren hebben we het complete 1ste en 2de einde gedefinieerd. Als het 1ste einde begint bij maat 9 en 8 maten duurt, moet het 2de einde beginnen bij maat $17+8=25$ (er is een 8 maten herhaalde sectie van maat 1 tot 8).

Nu, dit was een vooraf bestaande Songen het heeft reeds alle maten uitgespreid. Dus we zorgen dat we **NIET** de **Genereren nieuwe maten** optie selecteren.

Klik op **[OK-Maken Herhaling]** en de herhaling wordt gemaakt en het AkkoordSchema wordt opnieuw getekend met de 1ste/2de einden weergegeven.



Zorg dat je Fake Sheet mode hebt geselecteerd op het AkkoordSchema.

1a	AMaj7	2		3	Abm7b5	4	C#7alt
5	C#m7	6	F#7	7	Bm7 F#7	8	Bm7
9	Abm7	10	C#7	11	F#m7 C#7#5#9	12	F#m7
13	F#m7	14	B7	15	Bm7	16	E13
25	D6	26	Ebdim	27	AMaj7 DMaj7	28	C#m7 F#9
29	B9	30	Bm7 E13	31	A6 F#7	32	Bm7 E13
33a	A69	34		35		36	

Zoals je kunt zien is er een 1ste einde bij maat 9. Bij maat 16 is er een herhalingsymbool, dat aangeeft dat de vorm terug gaat naar maat 1 gedurende 8 maten en dan naar de maat achter maat 16 gaat voor het 2de einde. Het 2de einde is daargemarkeerd. Het maat # is 25, omdat de maten lineair zijn genummerd en het is de 25ste maat van de Song als het zou worden gespeeld. Dan gaat de Song naar het einde bij maat 32.

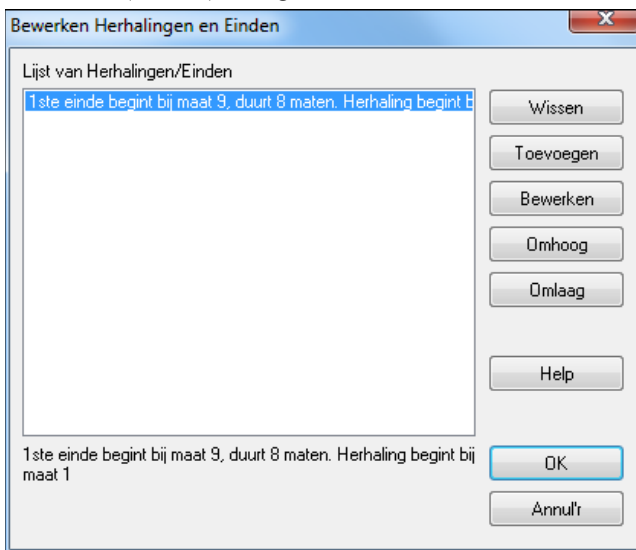


Nu kunnen we een LINEARE weergave van dezelfde Song zien, vergelijkbaar met de manier zoals het was voordat we de 1ste/2de eind(en) erin gezet hadden. Om dit te doen, zet de Fake Sheet optie UIT op het hoofdscherm. Je zult dan de Song zien zoals dit:

1a	AMaj7	2		3	Abm7b5	4	C#7alt
5	C#m7	6	F#7	7	Bm7 F#7	8	Bm7
9	Abm7	10	C#7	11	F#m7 C#7#5#9	12	F#m7
13	F#m7	14	B7	15	Bm7	16	E13
17b	AMaj7	18		19	Abm7b5	20	C#9
21	C#m7	22	F#7	23	Bm7 F#7	24	Bm7
25	D6	26	Ebdim	27	AMaj7 DMaj7	28	C#m7 F#9
29	B9	30	Bm7 E13	31	A6 F#7	32	Bm7 E13
33a	A69	34		35		36	

Dit toont alle 32 maten, inclusief de maten die onderdeel van de herhaling zijn – dit is aangegeven in grijs. Weergave van deze maten toont de lineaire weergave van de Song, de manier zoals de Song zou worden afgespeeld. Hiermee kun je ook aangepaste informatie invoeren voor elk van de maten, inclusief de maten in het “grijze gebied”. Bijvoorbeeld, als je wilde dat het in maat 21 een Em9 zou zijn in plaats van een Em7, type het in, zelfs terwijl het in de herhaalde sectie is die leidt naar het 2de einde.

Je kunt schakelen tussen de 2 weergaven voor de traditionele partituur weergave met de Fake Sheet mode en de “normale” (lineaire) weergave met Fake Sheet mode UIT.



Met de **Lijst van Herhalingen/Einden** kun je de herhalingen/einden veranderen die zijn ingevoerd:

Wissen/ Toevoegen/ Invoegen van een herhaling of einde in deze lijst, die opent met de **[Bewerk Lijst]** knop in de **Bewerken Herhalingen en Einden** dialoog.

Maatsoort wijzigen (bereik van maten)

Onder menu-item *Bewerken | Instellen maatsoort (bereik van maten)* kun je een specifieke maatsoort toekennen aan elke maat en toepassen op een bereik van maten, zo vaak als je wilt.

Instellen maatsoort (bereik van maten)

Instellen maatsoort

☐ 1/4 ☐ 8/4
☐ 2/4 ☐ 9/4
☐ 3/4 ☐ 10/4
☐ 4/4 ☐ 11/4
☒ 5/4 ☐ 12/4
☐ 6/4 ☐ 13/4
☐ 7/4 ☐ 14/4

Begin bij maat nr.

Aantal maten

Let op: Bij maatsoorten langer dan 4/4 wordt elke maat uitgesmeerd over 2 of meer maten (bijv. 5/4 wordt geschreven als 3/4+2/4). Gebruik voor 12/8 of 6/8 een 4/4 maatsoort met triplet feel (bijv. lers). Gebruik voor 9/8 een wals.

OK Annuleer Help

Transponeren

Transponeren van .. tot ..	
Transponeren LAGER 1 semitoon	Ctrl+Alt+5
Transponeren HOGER 1 semitoon	Ctrl+Alt+6
Transponeren #semitonen...	Ctrl+Alt+7

Het *Bewerken | Transponeren* submenu laat je de gehele Song transponeren met een aantal halve tonen of een bereik specificeren om te transponeren ... Om een gedeelte van een Song te transponeren, selecteer het gedeelte die je wilt transponeren en kies *Bewerken | Transponeren Van .. tot ..* op het hoofdscherm.

Transponeren

Transponeren vanaf maat

Aantal maten transponeren

Transponeren van toonsoort

Transponeren naar toonsoort

OK Annuleer Help

Als je het de start maat en het aantal maten hebt bevestigd die je wilt transponeren, klik dan op het “Transponeren naar toonsoort” veld en selecteer de doel toonsoort.

Instellingen voor de Huidige Maat

Het aantal tellen per maat, tempo wijzigingen, klank, Stijl- en Harmonisatiewijzigingen kunnen worden gemaakt met de optie *Instellingen voor huidige maat* in het *Bewerken* menu of met functietoets **F5** nadat je een maat hebt geselecteerd om te bewerken.

Instellingen voor huidige maat bewerken 21 *

Instel'n toepassen op Couplet * Alle Coupletten * **Maat #** 21

Stijlwijziging bij deze maat

Aantal tellen/maat: 0
 Tempo wijzigen in: 0
 % tempo wijziging: 0
 Toonsoort Wijziging naar: D

Stijlwijziging bij deze maat

.STY Open... Wissen
☒ Klanken bij stijlwijziging
 RealDrums Wissen RD
 RealTracks

☐ Notatie - Start een Nieuwe Regel

Instrument Wijziging bij deze maat

Volume Wijziging

ALLE Instr. -----
 Bas: Terug naar
 Piano: -----
 Drums: -----
 Gitaar: -----
 Strijkers: -----
 Melodie: -----
 Solist: -----
 Audio: -----

Klank Wijziging ☐ Hogere Bank Klanken

0 <Klank ongewijzigd> +
 3 Elektr. vleugel +
 DrumKit ongewijzigd
 0 <Klank ongewijzigd> +
 0 <Klank ongewijzigd> +
 0 <Klank ongewijzigd> +
 0 <Klank ongewijzigd> +
 Thru 0 <Klank ongewijzigd> +

Harmonisatie verandert bij deze maat

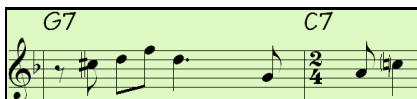
Melodie-Harmonisatie: 4 Nashville Piano (3Pt) op tel 1
 Thru-Harmonisatie: Harmonisatie ongewijzigd op tel 1

Terug Alle Samenvatting UserTracks Ontwikkeling
 Terug OK Annuleer Help

Instel'n toepassen op Couplet: Je kunt instellen dat de wijzigingen die je maakt gelden voor elk couplet of voor één specifiek couplet. Dit betreft maat instellingen zoals tempo wijzigingen, Stijl wijzigingen, RealDrums wijzigingen, klank wijzigingen, volume wijzigingen en harmonisatie wijzigingen.

Maat #: Je kunt de te bewerken maat wijzigen zonder de dialoog te verlaten.

Aantal tellen/maat: De initiële maatsoort van de Song is bepaald door de Stijl (d.w.z. Jazz = 4/4, Wals = 3/4). In bepaalde Songs wil je misschien een maatsoort wijziging vastleggen bij een bepaalde maat. Bijvoorbeeld als een enkele 2/4 maat of 8 maten met maatsoort 3/4 wilt. Deze optie maakt een maatsoort wijziging mogelijk tijdens een Song. De wijziging vindt plaats aan het begin van de maat en gaat door totdat een nieuwe maatsoort is gespecificeerd. Je kunt van 1 tot 4 tellen per maat selecteren. Een instelling van 0 tellen per maat wordt gebruikt voor "geen wijziging" van maatsoort. Maatsoort wijzigingen worden afgedrukt op de Notatie/Partituur.



Voorbeeld: een Song in 4/4 maat met een enkele 6/4 maat.

Omdat het maximum aantal tellen per maat = 4 is, zullen we de 6/4 maten opsplitsen in 2 maten, één 4/4 maat en één 2/4 maat. Voer in een aantal tellen per maat = 2 bij het begin van de 2/4 maat en zet dan de maatsoort terug naar 4/4 door aantal tellen per maat = 4 te kiezen voor de volgende maat.

Tip: in plaats van deze dialog te gebruiken, kun je sneltoetsen gebruiken om de maatsoort voor de huidige maat in te stellen. Typ eenvoudig een maatsoort (4/4, 3/4, 2/4 of 1/4), en het zal worden ingevoerd in de huidige maat. Typen van 0/4 wist de maatsoort van de huidige maat.

Tempo wijzigen in: Als je het tempo wilt wijzigen bij een bepaalde maat van de Song, gebruik dan deze dialoogvenster om het nieuwe tempo in te voeren in bpm ("tellen-per-minute" of tellen per minuut). De tempo wijziging begint bij het begin van de maat en blijft totdat nieuwe tempo wijziging bij een andere maat is ingevoerd. Als alternatief kun je een percentage wijziging in tempo specificeren.

Toonsoort Wijziging naar: Je kunt meerdere toonsoorten hebben in dezelfde Song met de nieuwe toonsoort weergegeven in de notatie. Selecteer de nieuwe toonsoort die je wilt in de combo lijst en je zult de nieuwe toonsoort zien in de notatie bij die maat.



Stijlwijziging bij deze maat: Om een nieuwe Stijl te kiezen voor deze maat, kun je de Stijl selecteren in de StijlKeuze door de klikken op de **[.STY]** knop of uit de *C:\bb\Styles* map door te klikken op **[Open]**.



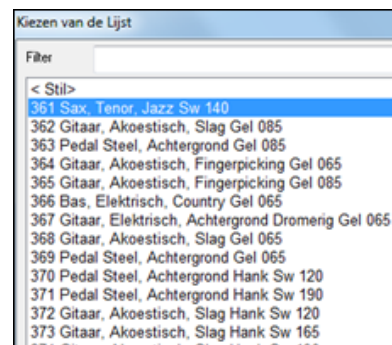
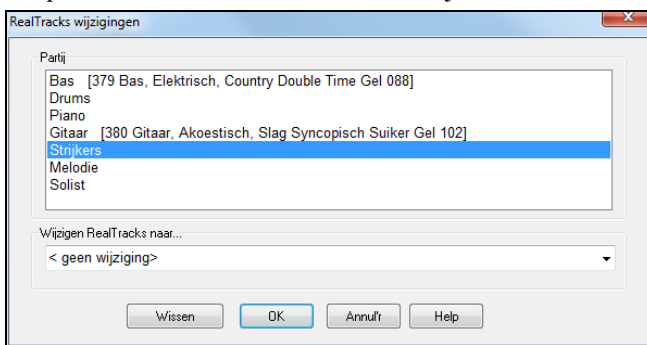
Als gekozen zal de naam van de Stijlwijziging voor de huidige maat worden weergegeven. Klik op **[Wis STY]** als je geen Stijlwijziging wilt laten plaatsvinden.

Opmerking: Als het partijtype wijzigt door de stijlwijziging, zal de partij stil worden vanaf de huidige maat. Bijvoorbeeld, wanneer de stijl met een MIDI piano partij is geselecteerd voor de song, als je een stijl selecteert met een RealTrack piano partij bij de huidige maat, dan zal de piano partij stil worden na de stijlwijziging.

Individuele stijlen hebben instrument klanken eraan toegekend. **Klanken bij stijlwijziging** maakt het mogelijk om die toegekende klanken te zenden bij de huidige maat. Als je de klanken wilt behouden die eerder in de song zijn gebruikt, schakel dan deze optie uit.

RealDrums Wijziging bij een Maat: Je kunt meerdere RealDrums Stijlen hebben binnen een Song. Je kunt ook een wijziging van RealDrums invoeren of een wijziging van Stijl, wat ook in een wijziging van RealDrums zal resulteren. De naam van de nieuwe RealDrums Stijl wordt weergegeven. De **[Wis RD]** knop verwijdert de RealDrums wijziging.

RealTracks Wijziging bij een Maat: Je kunt een bepaald RealTracks instrument invoegen bij elke maat om een aangepaste uitvoering te creëren. Je kunt bepaalde RealTracks wijzigen zonder de stijl te wijzigen. Bijvoorbeeld, als je een Akoestische Bas begeleidingspartij wilt wijzigen in een Akoestische Bas Solo bij Couplet 4, Maat 1, dan kun je dat eenvoudig doen. Klik op de **[RealTracks]** knop en je zult de **RealTracks Wijzigingen** dialoog zien waar je kunt kiezen op welke partijen je RealTracks wijzigingen zou willen hebben. Selecteer een partij, klik dan op de ▼ knop en selecteer een RealTracks uit de lijst van beschikbare RealTracks.



Notatie - Start een Nieuwe Regel: Je kunt de notatie laten beginnen op een nieuwe regel bij elke maat. Hiermee kun je het aantal maten op elke regel apart instellen en dit wordt gebruikt in combinatie met de Notatie Opties instellingen van maten-per-regel op de notatie.

Instrument Wijziging bij deze maat: Volume- en klankwijzigingen kunnen worden gemaakt voor instrument partijen en de audio partij bij elke maat.

Volume wijzigingen kunnen worden gespecificeerd als warden of als fade up/down hoeveelheid. Er zijn voorkeuzen om het volume te dempen of te herstellen voor een gedeelte.

Klank wijzigingen bevatten ook klanken op hogere banken, toegankelijk met de **[+]** knop.

harmonisatie verandert bij deze maat: Je kunt een harmonisatie instellen te beginnen of eindigen bij deze maat voor de Melodie of Solist/Thru partij. Als je kiest voor **< geen harmonisatie >** zal een eerder spelende harmonisatie worden gestopt. Zet een bepaalde maat voor de harmonisatie om te beginnen, bijvoorbeeld op een “lead-in” of “pickup” noot aan het einde van een maat. Je kunt ook schakelen naar andere harmonisaties midden in je Song.

Stijl, tempo, toonsoort, volume, klank en harmonisatie zullen worden opgenomen op je Song werkblad aangegeven met een rode lijn onder het maatnummer. Wijzigingen blijven van kracht vanaf die maat vooruit totdat nieuwe wijzigingen worden opgenomen of tot het volgende couplet als je hebt ingesteld dat de wijzigingen alleen voor het huidige couplet gelden.

[Terug Alle]: Deze knop zal alle instellingen verwijderen die je voor alle maten hebt ingesteld.

[Terug]: Deze knop zal alle instellingen verwijderen die je voor de huidige maat hebt ingesteld.

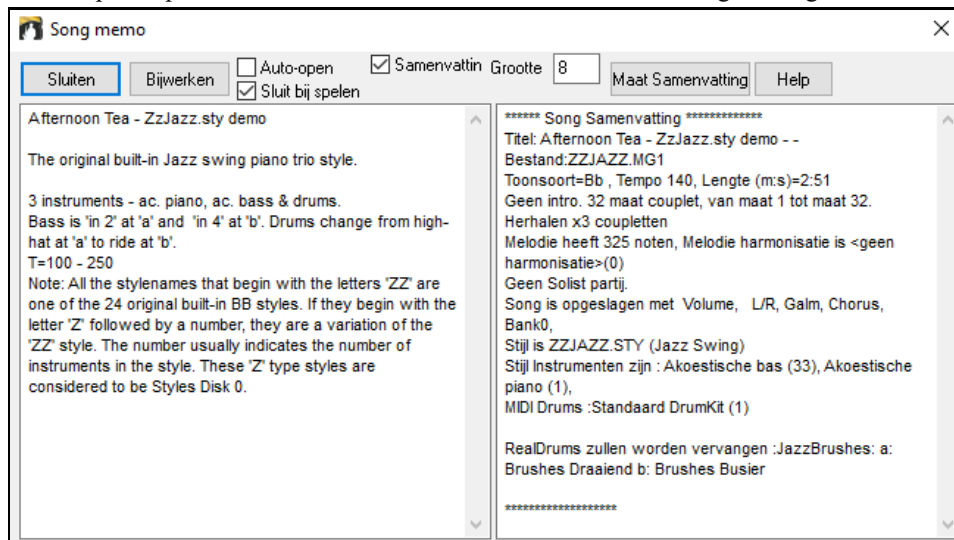
[UserTracks Ontwikkeling]: Deze knop zal een dialoog openen voor geavanceerde instellingen voor het maken van UserTracks.

De **[Samenvatting]** knop open een tekst rapport van alle instellingen in de song die zijn gemaakt in de dialloog **Bewerken Instellingen voor Huidige Maat**. Deze samenvatting is ook beschikbaar in de Song Memo.

Song Memo



Een Song Memo van maximaal 2000 karakters kan worden toegevoegd. Klikken op de **[Memo]** knop opent de **Song Memo** dialoog, waar je een korte memo kunt intypen of bewerken over de Song, Stijl enz. en een “Auto-open” optie die de memo zal laten zien elke keer als de Song wordt geladen.



De Song Memo heeft een optie om automatisch te sluiten tijdens afspelen. Als de optie **Sluiten bij spelen** aan is gezet, zal de Memo knop sluiten als op Afspelen wordt geklikt en niet opnieuw openen als op stop wordt geklikt. Deze instelling in combinatie met de **Auto-open** instelling, zorgt dat de memo opent als de Song opent, maar sluit tijdens afspelen.

Als de **Samenvatting** optie is geselecteerd, zul je een additioneel venster zien dat automatisch een volledige samenvatting toont van de Song (titel/tempo/klanken gebruikt in de Song) en andere speciale functies, zoals SubStijl klankwijzigingen of harmonisaties.

Klik op de **[Maat Samenvatting]** knop om een rapport te zien van alle wijzigingen van instellingen die zijn geprogrammeerd in de dialoog **Bewerken Maat Instellingen (F5)**.

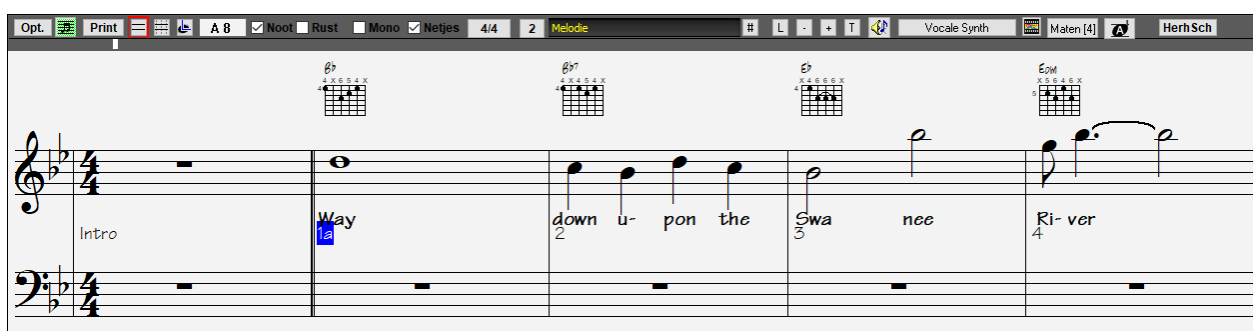
Notatie Zien en Afdrukken



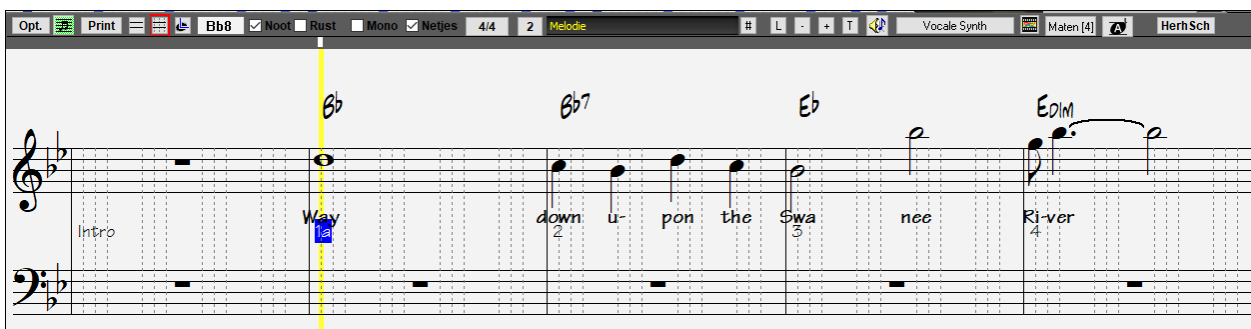
Open het **Notatie** Venster met de **[Notatie]** knop. Je ziet dan standaard notatie op de grote notenbalk. Er zijn 3 notatie modes in Band-in-a-Box, geselecteerd met de knoppen in de Notatie venster gereedschapsbalk.



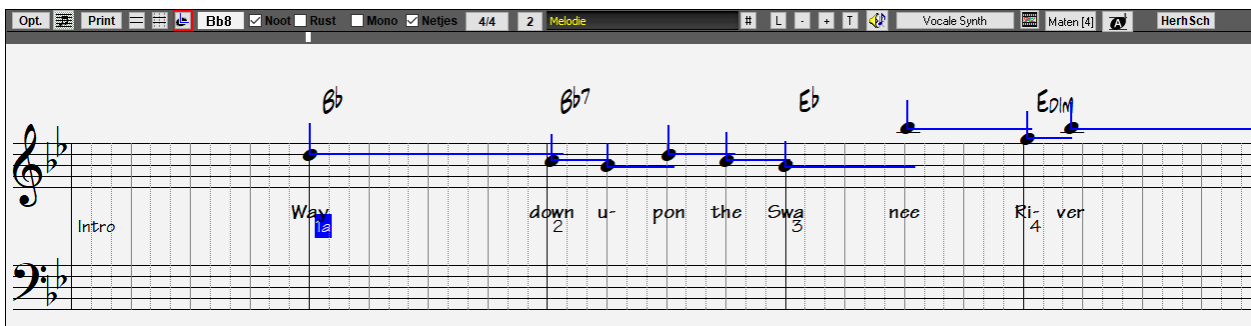
Standaard Notatie voor het tonen van noten, akkoorden, tekst en optionele Gitaar tabulatuur en voor het invoeren van akkoorden en tekst.



Klik op deze knop om naar **Bewerkbare Notatie Mode** te gaan. Akkoorden en Tekst kunnen ingevoerd worden als in het Standaard Notatie Venster, de **Bewerkbare Notatie Mode** biedt ook ‘point-en-klik’ invoer van noten en rusten en ook ‘slepen-en-neerzetten’ bewerken.



Klik op de Notenkast Rol Notatie knop om naar de Notenkast Rol Notatie mode te gaan. Naast de bewerkingfuncties van de Bewerkbare Notatie Mode, kunnen in de Notenkast Rol Mode de 'velocity' of volume (verticale lijn) en nootlengte (horizontale lijn) van noten worden bewerkt met de muis.



Naast de bewerkingfuncties van de Bewerkbare Notatie Mode, kunnen in de Notenkast Rol Mode de 'velocity' of volume (verticale lijn) en nootlengte (horizontale lijn) van noten worden bewerkt met de muis.

Partituur Notatie Venster

Het Partituur Notatie Venster toont een volledige pagina notatie, met vele opties zoals een instelbaar aantal notenbalken per pagina, te tonen sleutels, lettergrootte, marges, vooruit rollende notatie en Tekst. Als je graag wilt meezen met Band-in-a-Box, dan is dit het venster voor jou. Stel een groot letterformaat in en lees de notatie vanaf de andere kant van de kamer. De notatie schuift vooruit, dus geen wachten op het omslaan van pagina's.



Je kunt het **Partituur** Venster openen vanuit het hoofdvenster met de **[Partituur]** knop (of **Alt-W**) of kies de menuoptie *Niet. | Partituurvenster.*

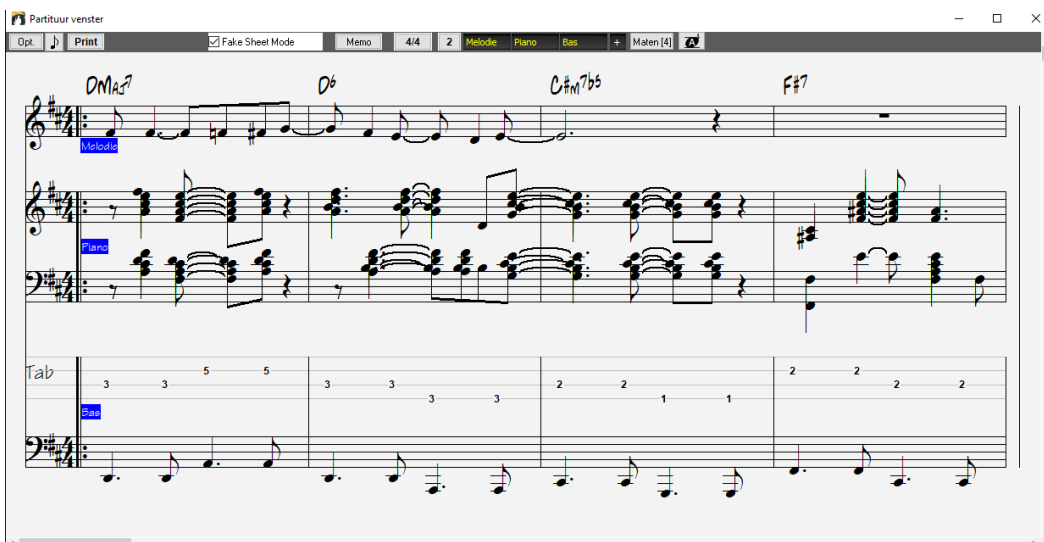


De Partituur knop is ook toegankelijk vanuit het Standaard Notatie Venster.



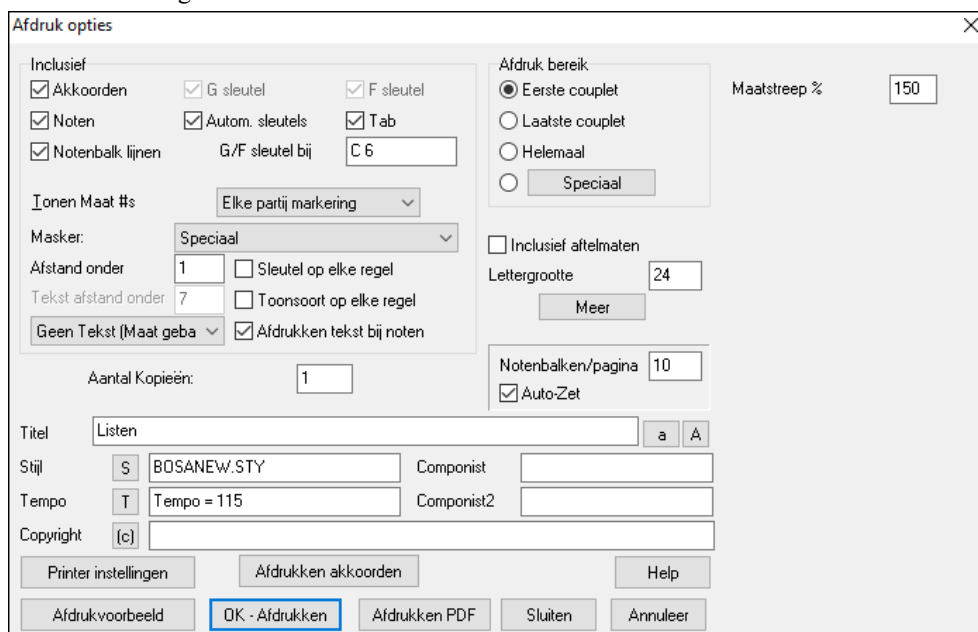
Meerdere partijen notatie kunnen samen bekeken worden in het **Partituur Venster**. Om partijen toe te voegen voor weergave, klik op de **[+]** knop rechts van de partij selectie knop, en selecteer de partijen in de volgorde waarin ze moeten verschijnen van boven naar onder. Meerdere partijen kunnen ook worden afgedrukt als bladmuziek.





Afdrukken

Print Klik op de **[Print]** knop in het **Notatie** venster of in het **Partituur** venster om je Song af te drukken als bladmuziek. Dit opent de **[Print Opties]** dialoog met een volledig bereik van opties waaronder “Aantal Kopiën” om af te drukken en “Print Bereik”. De opties zijn volledig beschreven in de online Help en in het Notatie hoofdstuk van deze handleiding.



MedleyMaker

Wil je een medley maken van verschillende Band-in-a-Box Songs (MGU) met Band-in-a-Box? Dat is gemakkelijk te doen met de nieuwe MedleyMaker op de **[Song Vorm]** menu knop. Binnen de MedleyMaker selecteer eenvoudig de Songs die je wilt en Band-in-a-Box zal de medley voor je maken.



Om de MedleyMakerte openen, klik op de **[Song Vorm]** menu knop op de **Gereedschap** gereedschapsbalk en selecteer de **MedleyMaker** in het menu of kies **Bestand | Importeren | MedleyMaker**.

Een medley is niet eenvoudig Songs samenvoegen. Een goede medley gebruikt een “transitie” of overgangsgebied tussen de Songs om de nieuwe Stijl, toonsoort5 en tempo te introduceren. De MedleyMaker creëert automatisch een geschikte overgang voor je, met akkoorden die vloeiend moduleren naar de volgende Song, Stijl, toonsoort en tempo!

Om een medley te maken:

- Voeg Songs toe door te klikken op de **[Toevoegen]** of **[Invoegen]** knop.
- Verwijder Songs met **[Wissen]**.
- Wijzig de volgorde van de Songs met **[Omhoog]**, **[Omlaag]**.
- Pas de “Instellingen voor deze Song” aan in het groep veld, inclusief wijzigingen van Stijl, tempo, toonsoort, start maat, # maten en # overgangsmaten. Klik op **[Bijwerken]** na het aanpassen om je wijzigingen te zien in de medley lijst.
- Kies het type informatief om toe te voegen in je medley (Stijlen, toonsoort wijzigingen, Tekst enz.) in het “Invoegen bij Songs” groep veld
- Kies een aantal overgangsmaten (de standaard is 4). Overgangsmaten zijn automatisch door Band-in-a-Box tussengevoegde akkoorden als overgang van de ene Song naar de andere, als een “outro” en een “intro” tussen Songs.

Klik op de **[Maak Medley NU]** knop om een medley te genereren.

De maximum grootte van de medley is 255 maten (ongeveer 7 minuten).

Lengte: 99 maten 3m:52s De huidige grootte en tijd van je medley wordt weergegeven in het Lengte veld.

Coupletten 1 Je kunt meerdere coupletten hebben, dus als je 3 coupletten had van een 250 maten medley, dan zou dat 750 maten duren.

Tip: Je medley zal RealDrums gebruiken als je RealDrums AAN hebt gezet. In dat geval moet je de verschillende tempo's van de Songs binnen een klein bereik houden. Omdat de kwaliteit van het RealDrums uittrekken minder wordt als een Song in de medley een veel lager tempo had dan de vorige, moet je afnemende tempo's vermijden.

Opslaan Songs



Als je een Song hebt gemaakt (of wijzigingen hebt gemaakt in een Song), wil je waarschijnlijk de Song opslaan door te klikken op de **[Opslaan]** knop. Of kies *Opslaan* in het Bestand menu of druk op **F2** of **Ctrl+S**.



Gebruik **[Opslaan Als]** om een Song op te slaan met een andere naam of in een andere lokatie. (Songs die zijn “Opgeslagen Als” met een andere naam krijgen de nieuwe naam toegevoegd aan de **Recent Gespeelde** Songs dialoog). Het **[Opsl Als]** knop menu bevat additionele opties voor het opslaan van een song.



Opslaan Song met Klanken & Harmonisatie (Alt+F2) laat je een song opslaan met gebruikers klank keuzen plus volume, nagalm, bank, harmonisatie, solist en RealDrums. Je kunt ook kiezen om partijen te bevriezen bij het opslaan. Zie ook het volgende onderwerp, Opslaan Song Instellingen.

Songs zullen altijd worden opgeslagen bij laatste bestand extensie letter “U”, onafhankelijk of ze zijn gemaakt met een ingebouwde stijl of niet. Bijvoorbeeld, als je een Song maakt met ZZJAZZ.STY als de Stijl (één van de 24 ingebouwde stijlen) zouden eerdere versies van BB de Song opslaan als MySong.MG1, waar de “1” Stijl #1 aangeeft – ZZJAZZ. Nu wordt het opgeslagen als MySong.MGU. Oudere Songs geladen met .MG1 zullen nog steeds opnieuw worden opgeslagen als MG1 om dubbele Song bestanden te voorkomen.

Opmerking: Zorg dat je je Songs Opslaat als Band-in-a-Box Song bestanden (niet alleen als MIDI bestanden). De Band-in-a-Box Song bestanden bevatten de namen van de Akkoorden en enz. en zijn veel kleiner dan MIDI bestanden.

Als je een Audio bestand hebt geassocieerd bij de Song, zal het Audio gedeelte apart worden opgeslagen en zal worden genaamd MySong.WAV.

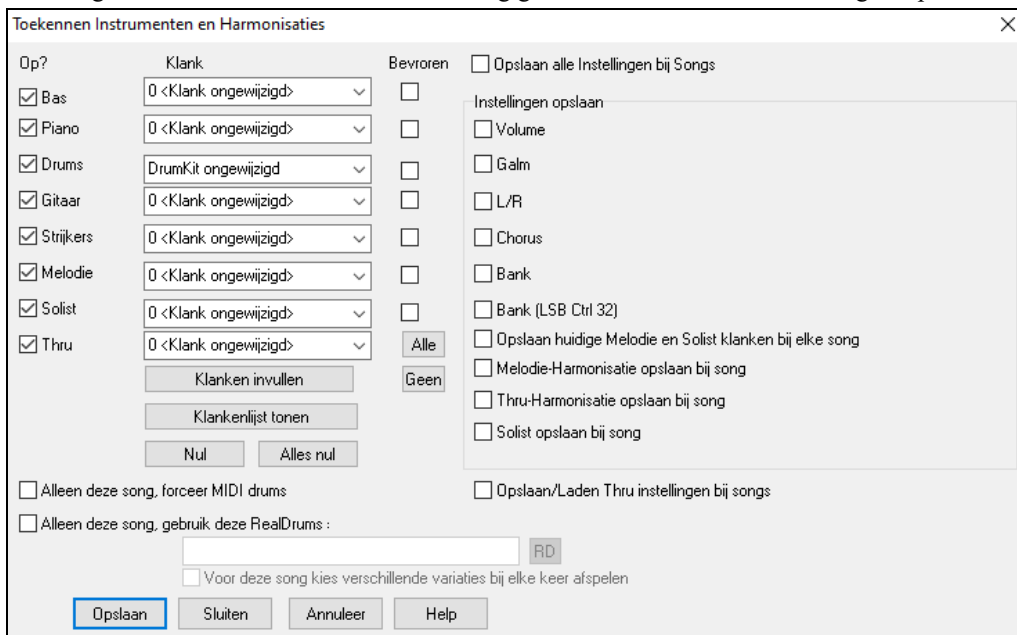
Opslaan Song Instellingen

Dit tenzij de optie “Opslaan alle Instellingen bij Songs” is uitgeschakeld in de **Toekennen Instrumenten en Harmonisaties aan Song** dialoog (**Alt+F2** of *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan Song met Klanken*).



Dit bevat RealTracks, RealDrums en RealTracks Solo's en ook Klanken, Volume, Audio en MIDI Nagalm, Toon, Panning (L/R positionering), Bank, Harmonisatie (zowel Melodie als Thru) en de Solist.

Als je een aantal speciale items zou willen hebben die je niet wilt opslaan bij de Song, dan kun je het “Opslaan alle Instellingen” veld uitschakelen en deze dialoog gebruiken om alléén de instellingen opslaan die je wilt houden.



Om bepaalde klanken bij een Song op te slaan:

a) Kies de klank (instrument) die je zou willen in de dropdown klank lijst. Laat de andere instrumenten op = 0 staan voor “Geen klank wijziging”. Onthoud dat het General MIDI nummering systeem altijd wordt gebruikt voor instrumenten.

of

b) Klik op de **[Klanken invullen]** knop. Dit zal de klank nummervelden invullen met de huidige klank instellingen zoals op je Hoofdscherm instrument paneel.

Gebruik de opties om te kiezen welke instrumenten je zou willen opslaan en of je de Melodie en Thru harmonisatie instellingen en de geselecteerde Solist voor afspelen bij de Song zou willen opslaan. Je kunt ook het instrumenten opslaan als “Aan” of “Uit” voor elke Song. Bijvoorbeeld, je zou een Song kunnen hebben zonder piano partij.

Tip: Je kunt optioneel deze soorten van instellingen opslaan bij je Songs voor toegevoegd realisme. Je kunt, bijvoorbeeld, een Song maken met de piano beetje rustiger dan normaal of nagalm toevoegen aan de Melodie klank of de bas naar één kant verplaatsen en enz.

Gebruik de “Bevroren” optie om de partij in een bevroren toestand te zetten, waarbij het wordt opgeslagen bij het specifieke arrangement en niet zal worden overschreven door Band-in-a-Box. Je kunt nog steeds de bevroren partijen bewerken.

Selecteer de optie “Voor deze Song alléén, forceer MIDI drums” als je altijd MIDI drums wilt, niet RealDrums, gebruiken bij de Song.

Selecteer “Voor deze Song alléén, gebruik deze RealDrum stijl” om een specifieke RealDrums stijl toe te kennen aan je Song. Klik op de **[RD]** knop om de RealDrums stijl te kiezen.

Dit dialoog veld wordt meestal gebruikt in *combinatie* met en niet *in plaats* van opslaan van een Song. Om een Song op te slaan met deze ingebouwde informatie op je Harde Schijf, moet je daarom:

1. Kiezen *Bestand* | *Opslaan Speciaal* | *Opslaan met Klanken* (**Alt+F2**).
2. Kiezen van de klank en andere instellingen die je wilt opslaan bij de Song.
3. Klikken op de **[Opslaan]** knop om de Song op te slaan op schijf.

Merk op dat als je een MIDI klank hebt ingesteld voor één van het instrument partijen (bas/drums/piano/gitaar/strijkers) en je laadt een andere stijl, Band-in-a-Box je klanken zal overschrijven met de Stijl klanken. Als het dat zou doen, zou je blijven zitten met dezelfde klanken onafhankelijk van de Stijl. Dus als je een bepaalde klank voor een partij wilt, stel dat dan in *nadat* je de Stijl die je wilt hebt geladen.

Opslaan Bevroren Partijen

Elke partij kan worden bevroren (MIDI of RealTrack). Als bevroren, zal het niet worden gewijzigd of opnieuw gegenereerd. Dit spaart tijd als je eerdere Songs afspeelt en hiermee kun je een arrangement dat je bevalt bevriezen. Als je de gehele Song befrist, hoef je niet te wachten op het opnieuw genereren van alles voor de Song. De volgende keer dat je afspeelt, is het meteen kant-en-klaar.

Alle partijen kunnen worden bewerkt en opgeslagen. MIDI partijen voor bas, drums, piano, gitaar en strijkers kunnen worden bewerkt en opgeslagen bij het bestand. Als je een partij befrist, kunnen nog wel bewerkingen worden uitgevoerd, omdat het alléén is bevroren voor Band-in-a-Box om wijzigingen uit te voeren (je kunt het nog wel bewerken), zodat de MIDI partij zal worden opgeslagen in het bestand. Dus je kunt de bas partij aanpassen voor een bepaalde Song en het opslaan met een bevroren bas partij, zodat Band-in-a-Box niet je bewerkingen zal overschrijven. Dit geldt ook voor RealCharts – als je de Notatie zou willen bewerken van een RealTracks solo bijvoorbeeld.

Om een MIDI partij te bewerken (bas, drums, piano, gitaar, strijkers) of de MIDI partij van een RealTracks die een RealChart heeft (MIDI genoteerde solo), open eenvoudig het Notatie venster (of Piano Rol venster) en klik op de partij en bewerk het. Zorg dat je de partij befrist door te klikken op de **[Bevriezen]** knop en kies Bevriezen voor die partij of Rechts-Klik op het instrument bovenaan het scherm en kiezen Bevriezen. Nu zullen je bewerkte partijen worden opgeslagen bij de Song.

Email Song als Bijlagen

Je kunt een song (.MGU of .SGU), stijl (.STY en .STX) of getransformeerd (“gerenderd”) audio bestand (m4a, wma, wav of mp3) emailen als bijlagen.



Klik op de **[Opslaan Als]** knop en kies *Email song bestand(en) als bijlagen* om de **Email Song** dialoog te openen.

De dialoog laat je kiezen welke bestanden je wilt emailen:

- de song (.MGU of .SGU)
- de stijl (.STY en .STX)
- een getransformeerd (“gerenderd”) audio bestand (keuze uit m4a, wma, wav, mp3) Opslaan Song als Video

Opslaan Song als Video en uploaden naar Youtube

Je kunt nu je song opslaan als een video die je kunt uploaden naar YouTube of mee werken in video programma's. Je kunt een video maken voor het Akkoord Schema of het Notatie venster dat de actuele akkoorden of noten toont verplaatsend terwijl de songs speelt.



Om deze functie te gebruiken, klik op de **[Opslaan als]** knop en kies *Opslaan als Video* in het pulldown menu.

Maken AkkoordSchema Video

AkkoordSchema ▼ ☒ Custom afmetingen 720p: 1280x720 ▼

Breedte 1280 + - Hoogte 720 + -

Frames Per Second 10 + - Codec CVSM: MS-CRAM ▼

☐ Inclusief Titel ☐ Verschuiven Vooruit

Zonder Naam, C, 140bpm, 2:49, 32 maat, couplet(x3), vanaf maat 1 tot maat 32. ZZJAZZ.STY (Jazz Swing)

OK - Transformeren Video Uploaden naar YouTube Tonen Video Bestand

Annul. Transformeren Sluiten

Kies in de linker boven hoek, het item (AkkoordSchema of Notatie partij) om in een video te plaatsen.

Schakel de **Custom afmetingen** in, als je de breedte en hoogte van de video wilt kiezen. Als dit is uitgeschakeld, zullen de video dimensies overeenkomen met het AkkoordSchema zoals het verschijnt.

Een hoger getal dat je instelt voor **Frames Per Second** zal resulteren in een groot bestand en het “rendering” proces zal langer duren.

Je kunt een specifieke **Codec** selecteren om de video te coderen. Als “Auto” is geselecteerd, zal Band-in-a-Box een compatibele codec selecteren.

Als **Bevat Titel** is ingeschakeld, zal de video van het AkkoordSchema een zwarte balk bovenaan hebben, met de titel daaronder getoond.

De optie **Vooruit Scrollen** laat video van het AkkoordSchema scrollen zodat de huidige spelende maat altijd bovenaan de video zal zijn (d.w.z. meer maten vooruit zullen zichtbaar zijn).

Klik **[OK - Render Video]** om te beginnen met het transformeren (“rendering”) van de video. De video zal doorgaan met “renderen” tenzij je klikt op de **[Annuleren Rendering]** knop. Wanneer het renderen klaar is, verschijnt een melding en je zult kunnen klikken op de **[Uploaden naar YouTube]** of **[Tonen Video Bestand]**.

Opmerking: Een speciaal gebruik van deze functie is om een video RealTracks te combineren met de bijbehorende notatie in een enkele video. Dit creëert een educatieve video, die de actuele uitvoering toont met notatie/tabulatuur, spelend over jouw akkoord progressie! Om dit te doen, rechts-klik op de Master knop of één van de partij knoppen bovenaan het hoofdscherm en selecteer Transformeren Video(s) in het menu.

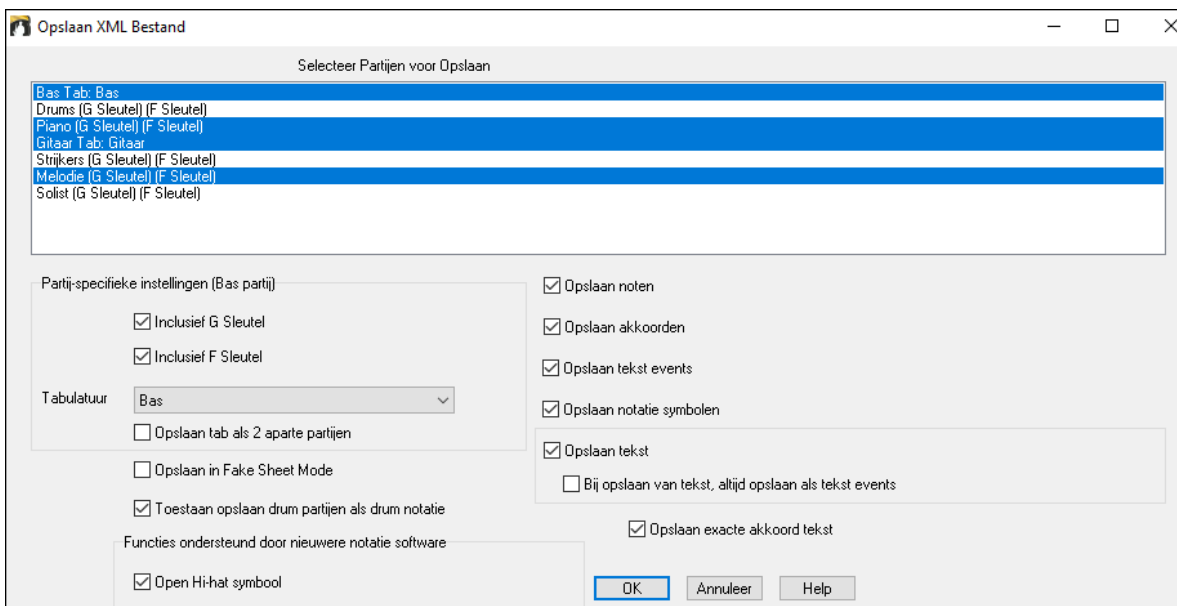
Opslaan Song Als MusicXML Bestand

Band-in-a-Box ondersteunt MusicXML dus je kunt gemakkelijk je Band-in-a-Box songs exporteren naar notatie programma's zoals Finale, Sibelius en Guitar Pro, waarbij de akkoorden van de Band-in-a-Box Song behouden blijven.



Om de huidige song op te slaan als een XML bestand, klik op de **[Opslaan Als]** knop en selecteer *Opslaan Song als MusicXML Bestand* of ga naar menu *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan Song als MusicXML Bestand*. Wanneer de **BB Bestand Opslaan** dialoog opent, specificeer een bestandsnaam en de locatie en klik op de **[Opslaan]** knop.

Dit zal de **Opslaan XML Bestand** dialoog openen.



Selecteer eerst een partij die je wilt opslaan in het XML bestand. Om meerder partijen te selecteren, houd de **Ctrl** toets ingedrukt en klik op de partij.

Selecteer elementen die je wilt opslaan in het XML bestand.

Het **Partij-specifieke instellingen** gebied laat je kiezen welke sleutel elke partij moet bevatten.

Je kunt bijvoorbeeld de F-sleutel opslaan voor de Bas partij, beide partijen voor de Piano partij en de G-sleutel voor de Melodie partij. Er is ook een optie om een tabulatuur te bevatten.

De optie **Opslaan tab als 2 aparte partijen** zal twee partijen opslaan: één voor een notatie partij en de andere voor een **Tabulatuur**.

Als **Opslaan in Fake Sheet Mod** is ingeschakeld, zullen herhalingen en einden worden opgeslagen in het bestand.

De **Opslaan exacte akkoord tekst** optie laat je de exacte akkoord tekst opslaan, in plaats van hoofdzakelijk te vertrouwen op het opslaan van akkoord type en schalen (degrees).

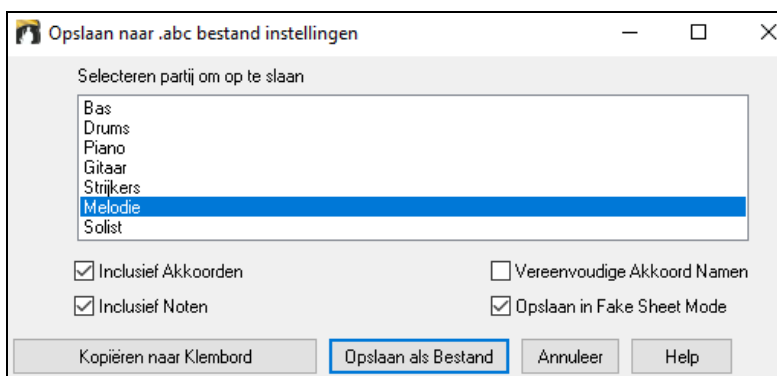
Klik op **[OK]**, en het bestand is klaar om te openen in je notatie programma.

Opslaan Song Als ABC Notation Bestand

ABC notatie is het simpele tekst-gebaseerde notatie systeem gebruikt door muzikanten over de hele wereld om akkoorden, melodie en lyrics van songs op te slaan. Je kunt nu songs in ABC notatie formaat openen en opslaan. Je kunt meer informatie vinden over de songs en ABC notatie op abcnotation.com.



Om de song op te slaan als een ABC Notatie bestand, klik op de **[Opslaan Als]** knop en selecteer *Opslaan als ABC Notatie bestand* of ga naar menu *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan Song als ABC Notatie bestand*.



Selecteren partij om op te slaan: Klik op de partij die je wilt opslaan in het bestand. Dit geldt als “Inclusief Noten” is ingeschakeld.

Inclusief Akkoorden: Schakel deze optie in voor opslaan van akkoorden in het bestand.

Inclusief Noten: Wanneer deze optie is ingeschakeld, zullen noten in de geselecteerde partij worden opgeslagen.

Vereenvoudigde Akkoord Namen: Wanneer dit is ingeschakeld, zullen gecompliceerde akkoorden worden geschreven als vereenvoudigde namen. Bijvoorbeeld, D7#5#9 zal worden geschreven als D7.

Opslaan in Fake Sheet mode: Schakel de fake sheet mode in als je herhalingen en einden wilt opslaan in het bestand.

[Kopiëren naar Klembord]: Klikken op deze knop zal het bestand kopiëren naar het klembord. Je kunt het dan plakken in andere programma's.

[Opslaan als Bestand]: Klik op deze knop en typ dan een naam en selecteer de bestemming op je harde schijf.

Opslaan Song(s) als Simpele Tekst

Je kunt de song opslaan, inclusief de akkoorden en andere informatie (titel, toonsoort, tempo, vorm, stijl, enz.), als een tekst bestand.



Klik op de **[Opslaan Als]** knop en selecteer *Opslaan Song(s) als Tekst op klembord of bestand(en)*, of ga naar menu *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan Song(s) als Tekst op klembord of bestand(en)*. Dit zal de **Song(s) naar Tekst** dialoog openen.

In de dialoog, kies de items die je wilt toevoegen in de tekst. Standaard zullen de song metadata (titel toonsoort, tempo, vorm, stijl, enz.) en memo worden toegevoegd, maar als je die niet wilt kun je ze uitsluiten. Selecteer de **Hele Song** mode, en klik op de **[Opslaan als .txt bestand]** knop. Als je de song wilt kopiëren naar het klembord in plaats van opslaan als een tekst bestand, klik dan op de **[OK – Kopiëren naar Klembord]** knop.

De dialoog heeft ook een optie om alle songs te kopiëren of op te slaan in een specifieke map. Selecteer de **Batch opslaan alle songs in deze map** mode, klik op het map icoon om de map te selecteren, en kies de optie om submappen van die map te gebruiken. Selecteer ook de bestemming met de **Batch Opslaan Als** optie. Je kunt alle songs kopiëren naar het klembord, ze opslaan als individuele tekst bestanden in dezelfde map, ze opslaan als individuele tekst bestanden in een andere map, of ze opslaan als één enkel tekst bestand. Klik dan op **[OK -Batch Opslaan TXT]** om de songs te kopiëren of op te slaan.

Opslaan MIDI en Karaoke Bestanden



Je Band-in-a-Box Songs kunnen worden opgeslagen als Type 0 of Type 1 MIDI bestanden of als Karaoke bestanden en General MIDI "Tekst". Klik op de **[.MIDI]** knop of druk op **[F6]** om de dialoog te openen.

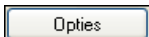
Selecteer het type MIDI bestand dat je wilt opslaan in de neerzetten-down lijst bij het "MIDI Bestand type" combo veld.



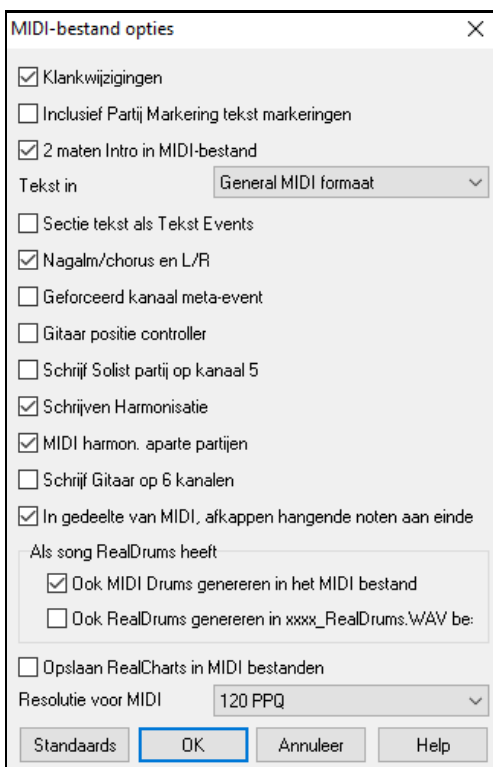
Standaard schrijft Band-in-a-Box Type 1 meervoudige partijen Standaard MIDI Bestanden. Je kunt ook Type 0 MIDI bestanden opslaan, die alle partijen op één enkele partij hebben en gebruikt worden door veel hardware modules en andere apparaten die MIDI bestanden spelen, omdat die eenvoudiger zijn af te spelen (omdat ze slechts 1 partij hebben).

Karaoke bestanden (.KAR) zijn een speciaal type meezing MIDI bestand met Tekst events voor de tekst en een specifieke volgorde voor de partijen. Er is een optie om het MIDI bestand te schrijven met aparte partijen voor elk drum instrument. Kies daarvoor in het “MIDI Bestand type” combo veld “Drums op aparte partijen”.

MIDI Bestand Opties



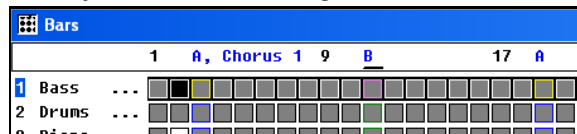
Gebruik deze knop voor speciale MIDI bestand instellingen in de **MIDI bestand opties** dialoog. Deze dialoog is ook beschikbaar via de [MIDI Bestand] knop in de **Voorkeurinstellingen** dialoog (*Opties | Voorkeurinstellingen*).



Inclusief Klank Wijzigingen in MIDI bestanden zal de klank (instrument) wijzigingen in het bestand schrijven.

Inclusief Partijmarkering Tekst markeringen zet beschrijvende tekst partijmarkeringen in het MIDI bestand als geselecteerd.

Als “Inclusief Partijmarkering Tekst markeringen” is geselecteerd zal het resulterende MIDI bestand Tekst markeringen bevatten. Daarna zul je, in PowerTracks Pro Audio (in het Maten venster) de beschrijvende tekst markeringen zien.



Bijvoorbeeld in maat 3 is een “A, Couplet 1” markering, om een partijmarkering “a” SubStijl en couplet 1 aan te geven. Tekst markeringen worden ook gelezen uit MIDI bestanden en weergegeven als Sectie Markereringen in de Notatie.

Inclusief 2 maten aftellen in MIDI bestand: Als je niet wilt dat een MIDI bestand de eerste twee maten van het 1—2—1-2-3-4 aftellen bevat, dan kun je deze optie selecteren. Als er een Melodie “pickup” is, dan worden de eerste twee aftel-maten wel in het bestand komen.

Tekst in: De GM specificatie heeft afspraken gemaakt over specifieke eisen voor het schrijven van Tekst in MIDI bestanden, die worden ondersteund, zodat Tekst die je opslaat in Band-in-a-Box precies op dezelfde manier verschijnt in andere MIDI programma's. We adviseren het GM formaat.

Schrijf Sectie Tekst als Tekst Events: Je Sectie Tekst kan in het MIDI bestand worden gezet als Tekst events.

Inclusief Volume/Nagalm/Couplet/Panning

Dit zal de volume, nagalm, couplet en panning instellingen die je hebt gemaakt in het Band-in-a-Box synth venster opslaan in je MIDI bestand.

Inclusief Geforceerde Kanaal Meta Event: Dit zal de geforceerde kanaal META event in het MIDI bestand zetten. Het wordt alleen herkend door PowerTracks Pro Audio en andere PG Music Inc. programma's.

Inclusief Gitaar Positie Controller: Dit zal een controller 84 invoegen die PG Music gebruikt om de fret positie aan te geven. Omdat sommige synths dit ook gebruiken voor Portamento Regelaar, moet je deze optie voorzichtig gebruiken.

Schrijf Solist Partij Op Kanaal 5: Normaal schrijft het programma de Solist partij op kanaal 8. Omdat dit ook de linkerhand van de piano partij kan betekenen bij gebruik van de kanaal 8/9 conventie voor piano, kun je het in plaats daarvan met deze optie ook naar kanaal 5 laten schrijven.

Schrijf Harmonisatie Naar MIDI Bestand: Als deze optie AAN staat, zal de harmonisatie worden geschreven in het MIDI bestand. Zo niet, dan wordt alleen de melodie geschreven in het MIDI bestand.

MIDI Bestand Harmonisatie op aparte partijen: Als deze optie AAN staat, zal de harmonisatie worden geschreven in het MIDI bestand op aparte partijen voor elke stem. Je kunt dit bijvoorbeeld gebruiken om de individuele partijen af te drukken op je printer.

Schrijf Gitaar partij op 6 kanalen: Als deze optie AAN staat, zullen de Stijlen die Intelligente Gitaar Stijlen zijn resulteren in een MIDI bestand dat de Gitaar partij heeft geschreven op 6 kanalen (11-16). Als je het later in PowerTracks inleest of een andere sequencer die de conventie van 11-16 voor gitaar snaren gebruikt, dan zal de gitaar partij correct worden weergegeven.

Voor gedeeltelijk bereik MIDI bestanden, knip sustain noten aan het einde zet noten uit die zouden “hangen” omdat de bijbehorende “Noot Uit” event niet binnen het bereik van maten valt dat wordt opgeslagen in het MIDI bestand.

Als song RealDrums heeft

Genereer ook MIDI Drums in het MIDI bestand kan worden uit gezet als je song RealDrums gebruikt en je wilt geen MIDI drums in het MIDI bestand hebben.

Genereer ook RealDrums in xxxx_RealDrums.WAV bestand slaat de RealDrums (wat audio is) op als een apart golfbestand. Hiermee kun je gemakkelijk de complete Band-in-a-Box song importeren in een ander programma om te bewerken.

Zet bereik van maten voor MIDI bestanden.

Zet Bereik Bij het maken van een MIDI bestand, kun je een bereik van maten selecteren om te worden geschreven. Selecteer een bereik van maten en het MIDI bestand zal worden gemaakt voor precies dat bereik.

Je kunt bijvoorbeeld Couplet #2 selecteren als dat het couplet is dat je wilt.

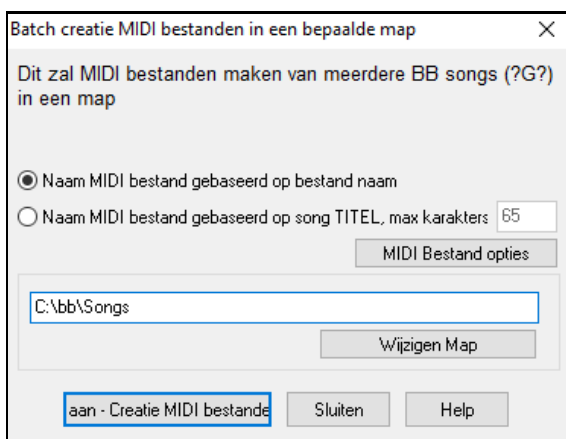
Het resulterende MIDI bestand zal worden gemaakt voor het geselecteerde bereik.

Zet Bereik Als alternatief kun je ook zonder een bereik van maten te selecteren in het AkkoordSchema een MIDI bestand maken voor een gedeeltelijk bereik door te klikken op de MIDI bestand knop en dan de “Zet Bereik” knop.

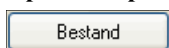
Batch converteren van een map met songs naar MIDI bestanden.

Batch mode Je kunt een gehele map met Band-in-a-Box songs converteren naar MIDI bestanden met één enkel commando en de resulterende bestandsnamen kiezen om te worden gebaseerd op ofwel de bestandsnaam ofwel de song titelnaam.

Klik op de “Batch mode” knop in de MIDI bestand dialoog om deze functie te benaderen.



Opslaan Opties



Deze knop **[Bestand]** schrijft een MIDI Bestand op Schijf. Je kunt dan het MIDI Bestand laden in je sequencer voor verder bewerken.



Deze knop **[Klembord]** kopieert het MIDI Bestand naar het Windows® Klembord. Dan kun je klembord-plakken van Band-in-a-Box MIDI gegevens naar PowerTracks Pro Audio, Cakewalk, Musicator enz.

De Melodie/Solist (met harmonisaties) wordt in het MIDI bestand geschreven. Als je een Melodie of Solist/Thru Harmonisatie hebt ingesteld, dan worden ook die MIDI gegevens in het MIDI bestand geschreven. Zie de instellingen in het *Opt | Voorkeur instellingen* dialoogvenster te bepalen hoe de Melodie, Solo en Harmonisatie worden geschreven naar een MIDI Bestand.

De AkkoordSchema Partijmarkeringen worden naar de MIDI bestanden geschreven. Die kunnen worden ingelezen door PowerTracks Pro Audio en door Band-in-a-Box bij het (opnieuw) importeren van het MIDI bestand met de Akkoord Wizard.

Opslaan naar Externe Hardware Sequencers

Veel mensen gebruiken Band-in-a-Box in “live” situaties. Als je niet je computer mee kunt nemen, is een goed alternatief een hardware sequencer of een keyboard met een ingebouwde sequencer die Standaard MIDI Bestanden leest. Om Songs over te zetten naar de Klank Brush, volg deze simpele stappen:

- Maak een MIDI bestand van de Song door de knop in te drukken.
- Sla het bestand direct op een floppy disk op of kopieer het van je harde schijf naar de floppy.
- De Klank Brush is dan in staat de IBM geformatteerde diskette met MIDI bestanden in te lezen.

MGX Bestanden

Als een MIDI bestand is ingelezen in de Melodie (of Solist) partij, dan wordt het Partij Type voor de Melodie (of Solist) op Multi-Partij gezet. Als het bestand wordt opgeslagen, zal de extensie MGX zijn, zodat je gemakkelijk de BB Songs kunt herkennen die een volledig MIDI bestand bevatten.

Opslaan Audio Bestanden

Als je een akoestisch instrument hebt opgenomen kan Band-in-a-Box de MIDI gegevens ‘renderen’ naar een golfbestand (*.WAV) en het samenvoegen met je live Audio opname om een compleet Digitale Audio bestand te maken.



Klik op de **[.WAV]** knop en kies *Exporteren Song als Audio Bestand* in het menu. Dit zal de **Transformeren naar audio-bestand** dialoog openen.

Formaat: Selecteer het formaat van het audio bestand: WAV, WMA, WMA (verliesvrij/“lossless”), M4A of MP3.

Opmerking: Als je Windows® XP of Vista gebruikt, vereist de M4A optie de Apple® QuickTime® Library voor Windows®, beschikbaar bij www.apple.com.

Kanal(en): Wanneer “Auto” is geselecteerd, zullen individuele partijen worden getransformeerd (“rendered”) als ofwel mono of stereo, afhankelijk van de originele bron. Je kunt ook forceren om alle partijen als stereo of mono te transformeren.

Bit Diepte: Selecteer 16, 24 of 32 bit.

Sample Rate: Selecteer 44.1, 48 of 96 kHz.

Kwaliteit: De bit rate selectie is beschikbaar voor gecomprimeerde audio bestanden (WMA, M4A en MP3).

Normaliseren mix: Schakel deze optie in als je het audio bestand genormaliseerd wilt hebben. Normaliseren versterkt het volume tot een maximum niveau zonder vervorming, maar het duurt langer om te transformeren.

Individuele partijen vlak, droog, en midden: Als deze optie is ingeschakeld, zal elke partij worden getransformeerd (“rendered”) zonder rekening te houden met zijn Mixer instellingen (Volume, Pan, Nagalm, en Toon), en de standaard instellingen zullen worden gebruikt. De standaard instellingen zijn Volume=0 db, Pan = 0, Reverb= 0, Tone= 0). Als deze optie is uitgeschakeld er is geen lead-in in de Melodie partij, dan zal de lead-in worden weggelaten in het getransformeerde bestand.

Één bestand per partij: Als deze optie is ingeschakeld, zul je aparte audio bestanden krijgen, één voor elke partij.

Normaliseren individuele partijen: Schakel deze optie in als je elke partij individueel genormaliseerd wilt hebben. Dit geldt als de “Één bestand per partij” optie is ingeschakeld of wanneer je een individuele partij sleept en neerzet buiten Band-in-a-Box.

Inclusief 2 maten lead-in: Als deze optie is uitgeschakeld en er is geen lead-in in de Melodie partij, dan zal de lead-in worden overgeslagen in het getransformeerde bestand.

Inclusief drums lead-in: Schakel dit in als je de drum count-in in het getransformeerde bestand wilt opnemen.

Inclusief ACID info: Als je transformeert naar een WAV audio bestand, kun je ACID informatie laten toevoegen zoals tempo, toonsoort en maatsoort. De ACID informatie kan worden gelezen door veel DAW programma’s.

Transformeren met de hoogste kwaliteit tempo uitrekken: Als deze optie is ingeschakeld, zal de hoogste kwaliteit tempo uitrekken instelling voor élastique worden gebruikt bij het transformeren (“rendering”). Je kunt een lagere kwaliteit instellingen gebruiken voor afspelen om de uitvoering prestatie te verbeteren, maar dit is niet nodig voor het transformeren naar een audio bestand.

Vertraging bij start (seconden): Dit laat je stilte toevoegen in seconden bij de start van het audio bestand.

Vertraging bij einde (seconden): Je kunt ook stilte toevoegen in seconden aan het einde van het audio bestand.

[Branden naar Audio CD]: Deze knop zal het MiniBurn programma openen, waarmee je je eigen CD kunt branden.

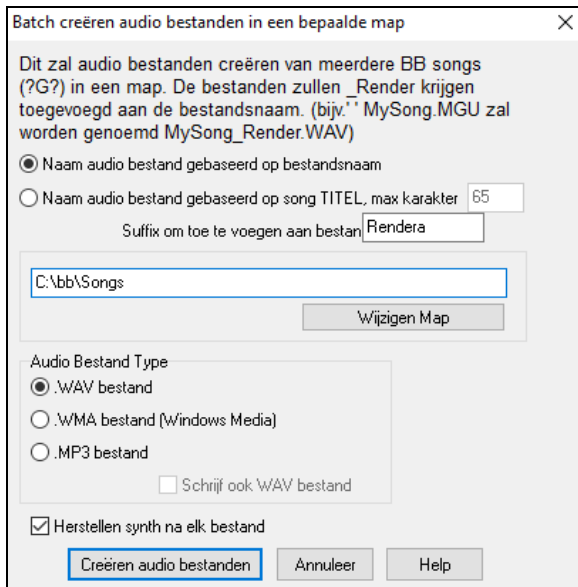
[Batch]: Deze knop laat je alle songs in een map transformeren naar audio bestanden.

[Transformeren]: Om de song te transformeren, klik op deze knop en selecteer de naam en bestemming voor het audio bestand.

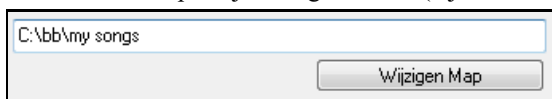
Batch converteren van een map met Songs naar Audio bestanden (MP3, WAV of WMA).

Moet je een gehele map van Band-in-a-Box Songs naar Audio bestanden? Dit kan gemakkelijk worden gedaan met één enkel commando met een optie om de resulterende Audio bestanden te benoemen gebaseerd ofwel op de originele bestandsnaam of de Song titel naam.

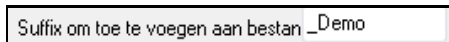
Klik op de **[Batch]** knop in de **Transformeren naar Audio Bestand** dialoog om de **Batch creëren audio bestanden** dialoog te openen.



Selecteer de map die je wilt gebruiken (bijv. *C:\bb\my songs*).

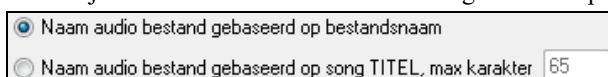


Toevoegen van een suffix voor elke bestand naam.



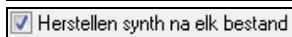
Bijvoorbeeld, als de suffix is *_Demo*, dan zal *MySong.MGU* worden gerendered als *MySong_Demo.WAV*.

Kies of je wilt dat bestandsnamen worden gebaseerd op de filename of de Song titel.



Selecteer het bestandstype voor het uitvoer bestand in het “Audio Bestand Type” groep veld.

Bij transformeren naar WMA of MP3 bestanden is er een optie om ook WAV bestanden te schrijven.



Optie toegevoegd om de VSTi/DXi synth te herstellen na elke transformatie. Dit zorgt dat geen Audio (hangende noten enz.) van het vorige bestand overblijven.



Klik op de **[Creëren audio bestanden]** knop om alle Band-in-a-Box bestanden in de map te converteren naar het geselecteerde Audio formaat.



Er is een **[Annuleer]** knop in het Batch Transformeren scherm.

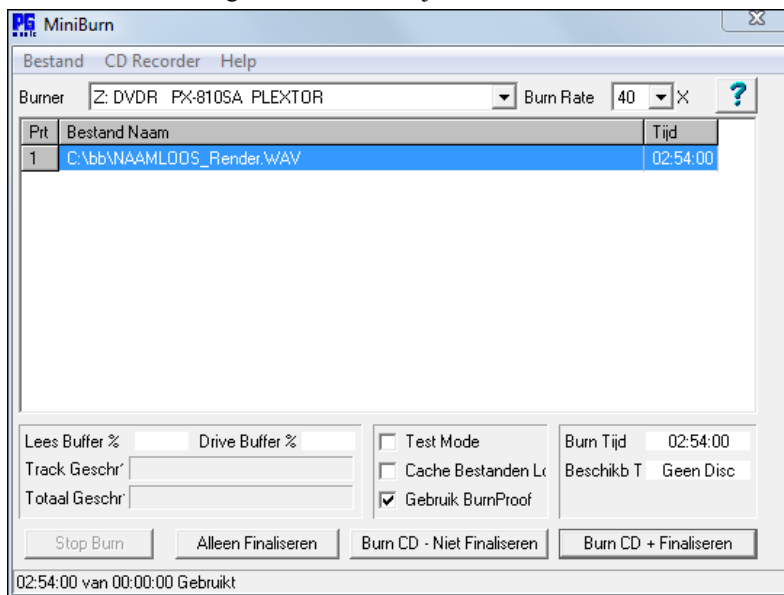
Brand Je eigen Audio-CD

Klik op de **[Branden naar Audio CD]** knop om het MiniBurn programma te openen en je wav bestand te branden op een CD. De resulterende CD kun je afspelen in elke standaard Audio-CD speler.

OPMERKING: Deze functie gebruikt je computer's CD of DVD apparaat. Als jouw apparaat niet wordt herkend door MiniBurn dan moet je misschien de laatste aansturingen downloaden en installeren van de fabrikant's web site. Als alternatief kun je altijd

het getransformeerde Band-in-a-Box bestand branden op schijf met de software geleverd bij je CD/DVD apparaat of met Windows® Media Player.

Als gestart vanuit Band-in-a-Box, dan is de huidige BIAB song automatisch toegevoegd aan de Brand Lijst. Als MiniBurn zelfstandig draait, dan moet je zelf Golf c.Vr. Golfbestanden toevoegen aan de Brand Lijst.



Brand Lijst

Brand lijst bestanden worden weergegeven in MiniBurn's centrale bestand lijst gebied.

Kolom 1- Partij Nummer

Kolom 2- Pad en naam van Golfbestanden

Kolom 3- Speel tijd van elke Partij, geformatteerd in minuten:seconden:frames

Brand Tijd geeft de som van alle brand lijst partij tijden.

Beschikbare Tijd geeft de beschikbare tijd op de blanco CD-R in de CD Brander. Als er geen schijf is geplaatst, dan geeft de Beschikbare Tijd "Geen Schijf". Als een niet beschrijfbare schijf is geplaatst (CD-ROM schijf of reeds afgesloten CD-R, CD-RW), dan geeft de Beschikbare Tijd "Niet Beschrijfbaar".

Bestanden Toevoegen aan de Brand Lijst

Golfbestanden kunnen worden toegevoegd op drie manieren:

1. Gebruik het menu *Bestand/Toevoegen Partij...*
2. Rechts-klik op de Brand Lijst en selecteer "Toevoegen Partij" in het pop-up menu.
3. Sleep golfbestanden in het MiniBurn venster vanuit een open Windows® map venster.

Opmerking: alleen Golfbestanden worden geaccepteerd en Golfbestanden moeten 16 bit stereo, 44.1 K sample rate zijn (het standaard formaat voor Audio CDs).

Bestanden Verwijderen van de Brand Lijst

Bestanden kunnen worden verwijderd op twee manieren:

1. Links-klik om een partij te selecteren, gebruik dan het menu item *Bestand | Verwijderen Geselecteerde Partij*.
2. Links-klik om een partij te selecteren, klik dan met rechts op de Brand Lijst en kies "Verwijderen Partij" in het pop-up menu.

Wissen Alle Bestanden uit de Brand Lijst

Het lijst kan worden gewist op twee manieren:

1. Gebruik het menu item *Bestand | Wis Alle Partijen Uit Brand Lijst*.
2. Rechts-klik op de Brand Lijst en selecteer "Wissen Alle Partijen" in het pop-up menu.

Wijzigen van de Volgorde van Partijen in de Brand Lijst

Links-klik op de "Trk" kolom van het bestand dat je wilt verplaatsen en sleep het bestand naar een nieuwe locatie in de lijst.

Partijen in de Brand Lijst Luisteren

Links-klik om een partij te selecteren in de Brand Lijst, klik dan met rechts en kies "Afspelen Geselecteerd Bestand" in het pop-up menu.

Om afspelen te stoppen, rechts-klik op de Brand Lijst en kies "Stop" in het pop-up menu.

Het is niet nodig een golfbestand te stoppen voor het afspelen van een ander golfbestand. Het is niet nodig om afspelen te stoppen voor het branden. Afspelen stopt vanzelf voordat het branden begint.

Brander Bediening

Eject: Open het laatje van de brander met het menu item *CD Recorder* | *Uitwerpen*. Natuurlijk kun je ook de eject knop op de CD drive indrukken.

Sluit het laatje van de brander: Sluit het laatje van de brander met het menu item *CD Recorder* | *Sluiten*. Je kunt ook de eject knop op de CD drive indrukken of voorzichtig tegen het laatje duwen om het te sluiten. Sommige fabrikanten adviseren om niet het laatje te sluiten door te duwen.

Selecteer een Brander

Als de computer verschillende burners heeft, selecteer dan een apparaat met het Brander neerzetten-down menu. Als een computer geen ondersteunde apparaten heeft, zal het Brander menu leeg zijn en branden is niet mogelijk.

Zet de Brand Snelheid

MiniBurn selecteert automatisch de hoogste snelheid gemeld door je apparaat. Het is normaal om de hoogste snelheid te gebruiken, behalve als je weet uit voorgaande ervaring dat je computer niet goed brandt bij hoge snelheid. In dat geval, zet een lagere snelheid om goed branden te verzekeren.

Test Mode Optie (Simuleer Branden)

Om de CD Brander te testen zonder echt een CD te branden, zet de Test Mode optie aan. Nadat je PC “zichzelf bewezen” heeft met een aantal goede brand sessies, is routine testen niet meer nodig.

Cache Bestanden Optie

Als de optie Cache Bestanden AAN is gezet, schrijft MiniBurn een gecodeerd tijdelijk bestand vóór het branden van de CD. Tenzij brand fouten optreden, is de uitvoering sneller met deze optie UIT geschakeld. Het is meestal niet nodig om Bestanden te Cachen, maar er zijn situaties waar Caching handig is:

1. Op een erg langzame PC, de computer kan te langzaam zijn om het golfbestand te vertalen naar CD audio tijdens het branden. Caching kan dan nodig zijn om fouten te vermijden.
2. Als Brand Lijst audio bestanden zijn opgeslagen op een andere PC in je locale netwerk, kan het netwerk transport vertragingfouten veroorzaken. Caching zal de bestanden pre/fetchen op je lokale hard disk vóór het branden van de CD.

Gebruik Burn Proof Optie

Burn Proof is een technologie beschikbaar op veel nieuwere CD/DVD branders. Met Burn Proof, is het minder waarschijnlijk om een slechte CD te maken. Als een brander de Burn Proof functie heeft, is de optie automatisch AAN gezet. Als een brander niet deze functie heeft, is de optie grijs en kan niet worden aangepast. Tenzij Burn Proof onwaarschijnlijke problemen veroorzaakt, gebruik altijd deze functie als beschikbaar.

Brand CD + Finalize (Maak Speelbare CD)

Start CD branden. Deze knop is de voorkeur manier om CD's te maken voor gebruik in zelfstandige Audio CD Spelers. Met de andere opties, 'Brand CD – Geen Finalize' en 'Finalize Alleen', worden de partijen wel leesbaar op computer CDROM apparaten, maar alle je opgenomen partijen zijn misschien niet zichtbaar op zelfstandige Audio CD Spelers, zelfs nadat de schijf is afgesloten.

Opmerking: Als je wilt dat de schijf speelbaar is in zelfstandige audio CD Spelers, gebruik dan CD-R (CD Recordable) schijven in plaats van CD-RW (CD Rewritable) schijven. De meeste zelfstandige audio CD spelers kunnen geen CD-RW schijven lezen.

Brand CD – Geen Finalize (later partijen toevoegen)

Audio CDs moeten worden “afgesloten” (afgesloten) voordat ze kunnen worden herkend door de meeste zelfstandige audio CD spelers (stereo's, boom boxes, draagbare CD spelers, automobiel CD Spelers) of televisie DVD spelers. Hoe dan ook, veel computer CD apparaten kunnen “Un-Afgesloten” audio CD's afspelen, dus je kunt de afspelen op je computer totdat alle songs zijn toegevoegd aan de CD.

Gebruik 'Brand CD – Geen Finalize' als je partijen wilt toevoegen aan een audio CD in meer dan één sessie.

Opmerking: Zorg dat je altijd 'Brand CD + Finalize' of 'Finalize Alleen' gebruikt als je de laatste partij(s) wilt toevoegen aan een multi-sessie Audio CD.

Bij het toevoegen van partijen aan een “Un-Afgesloten” audio CD, geeft het Beschikbare Tijd veld de “lege” tijd resterend op de CDR (de huidige geladen schijf in je brander).

Voorbeeld: Als je al 40 minuten hebt opgenomen op een 74 minuten CDR, zal MiniBurn ongeveer 34 minuten Beschikbare Tijd weergeven. Zorg dat je niet meer partijen toevoegt dan er waarschijnlijk op de CD's overgebleven lege ruimte passen.

Zorg dat de Totale Tijd niet de Beschikbare Tijd!

Finalize Alleen (Maak Speelbare CD zonder toevoegen van nieuwe partijen)

Audio CDs moeten “Afgesloten” worden voordat ze kunnen worden afgespeeld door de meeste zelfstandige audio CD spelers (stereo’s, boom boxes, draagbare CD spelers, automobiel CD Spelers) of television DVD spelers. Als je eerder partijen hebt toegevoegd op een schijf met de Brand CD – Geen Finalize functie, dan kun je de schijf afsluiten met de Finalize Alleen knop.

Stop Branden

Stop branden voordat de schijf is gereed is.

Opmerking: Als je voortijdig Stopt, zal de CD bijna altijd geruïneerd zijn.

Brand Voortgang

Tijdens het branden van een CD wordt de voortganggetoond links onder op het MiniBurn venster.

Voortgangsmeldingen worden ook weergegeven in de Status Balk onderaan het venster.

Lees Buffer%- De computer’s disk lees buffergebruik. Als Burn Proof niet beschikbaar is, kun je brand fouten krijgen als dit tot nul zakt tijdens het branden. In dit geval, probeer een lagere Brand Snelheid.

Drive Buffer%- De CD Brander’s schrijf buffergebruik. Als Burn Proof niet beschikbaar is, kun je brand fouten krijgen als dit tot nul zakt. In dit geval, probeer een lagere Brand Snelheid.

Als een bona-fide buffer under-run echt optreedt, geeft MiniBurn ook een foutmelding aan het einde van het branden.

De twee Buffer velden zijn het meest handig voor diagnose bij problemen – Als de Lees Buffer te laag wordt, kan dat betekenen dat de Harde Schijf (of netwerk verbinding) niet snel genoeg is. Als de Drive Bufferte laag wordt maar de Lees Buffer blijft adequaat, dan kan dat betekenen dat achtergrond processen teveel CPU tijd afnemen van MiniBurn.

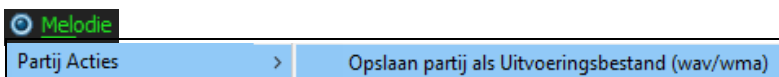
Partij Geschreven – Geeft de huidige partij’s voortgang.

Totaal Geschreven – Geeft de voortgang van de volledige brand sessie.

Partij Opslaan als Uitvoering

Deze functie neemt “bevrozen” van een partij een stap verder en slaat de audio zelf op. Dus je kunt je Band-in-a-Box song sturen naar een vriend, die dan die partij kan afspelen zonder noodzaak om de RealTracks geïnstalleerd te hebben.

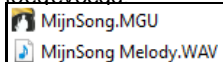
Om de partij op te slaan, rechts-klik op de instrument radio knop en selecteer *Opslaan Partij als Uitvoering Bestand*. Je hebben de keuze uit een WAV bestand of een WMA bestand. Wanneer je kiest, zal de partij worden getransformeerd (“rendered”) naar C:\bb\<Song Titel>\<partijnaam (bijv. Bas).WAV of .WMA.



Gebruik de “Wissen Uitvoering Partij” commando om de Uitvoering Partij te verwijderen.



Technische Opmerking: Een Uitvoering Partij kan worden gemaakt door eenvoudig een audio bestand (WAV, WMA) te maken en het te noemen hetzelfde als de song, maar met de partijnaam (Bas, Piano, Drums, Gitaar, Strijkers, Melodie, Solist) toegevoegd.



Bijvoorbeeld, als de song is Mijnsong.mgu, plaats je een bestand genaamd Mijnsong Melody.wma in dezelfde map en dat zal een uitvoering partij worden op de Melodie partij.

Je Configuratie Opslaan



De [Voorkeur] knop opent het **Voorkeurstellingen** dialoog veld, waar je de programma instellingen kunt zetten die worden opgeslagen in het Band-in-a-Box voor Windows® configuratiebestand genaamd intrface bbw. De verschillende Voorkeurstellingen zijn gedetailleerd beschreven in het Referentie hoofdstuk.

Gebruikers Voorkeurstellingen

Je kunt gebruikers voorkeurstellingen bestanden opslaan en laden met je huidige instellingen opgeslagen en hersteld. Bijvoorbeeld, je kunt een voorkeurstelling hebben die een bepaalde groep van songs onthoudt, notatie transpositie enz.

Het *Opties | Terug naar Fabrieksinstellingen* menu commando schrijft voorkeurstellingen op schijf, zodat de instellingen op elk moment kunnen worden hersteld.

Kies het menu item *Opties | Opslaan Voorkeurstellingen* Als om een configuratie op te slaan of *Opties | Open Voorkeurstellingen* om een opgeslagen configuratie te openen.

Open Voorkeurstellingen
Opslaan Voorkeurstellingen Als...

Hoofdstuk 7: RealTracks en RealDrums

RealTracks

Wat zijn RealTracks?

RealTracks creëren Band-in-a-Box partijen met live Audio opnamen van top studio muzikanten en opname artiesten. Deze partijen nemen de plaats in van de MIDI partij voor dat instrument, maar kunnen nog steeds worden bestuurd net zoals het MIDI instrument (volume wijzigingen, dempen en enz).. Het beste is wel, dat ze de akkoord progressie volgen die je hebt ingevoerd, zodat je een authentieke Audio begeleiding hoort voor je Song.

RealTracks zijn geen “samples”, maar zijn volledige opnamen, durend van 1 tot 8 maten per keer, meespelend perfect synchroon met de andere Band-in-a-Box partijen. Er zijn veel Band-in-a-Box stijlen die RealTracks gebruiken en ze kunnen worden ingebouwd in elke stijl om de Bas, Gitaar, Piano of Strijkers partij te vervangen. Ze kunnen ook worden gegenereerd naar de Solist (of Melodie) partij met de Solist functie en opgeslagen bij de Song.

Meer RealTracks

Veel meer RealTracks zijn beschikbaar ofwel als aparte add-ons of gebundeld in de verschillende Band-in-a-Box PAKS voor betere waarde. Er zijn 39 Sets van RealTracks, met elk set 4-5 RealTracks – meer dan 170 RealTracks in totaal.

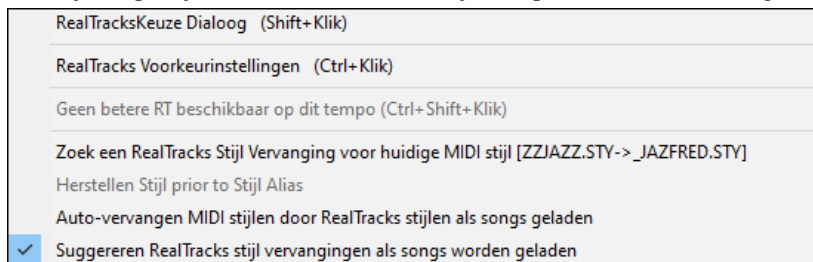
Om te zien welke RealTracks je hebt, bezoek de (hoofdmenu) *Opties | Welke add-ons heb ik?* dialoog. Dit zal de RealTracks sets weergeven die je hebt. Deze functie is ook beschikbaar via het *Help* menu.

RealTracks Instellingen



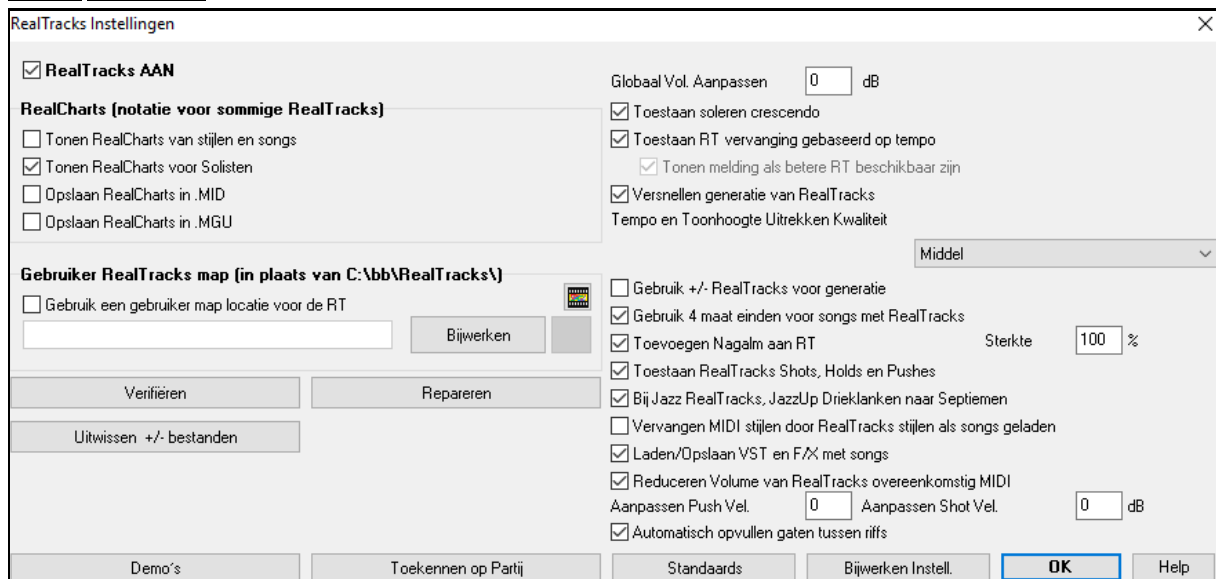
Ctrl+klik op de [RealTracks] menu knop om direct naar de **RealTracks Instellingen** dialoog te gaan of **Shift+klik** om de **RealTracksKeuze** te openen. Een enkele klik op de gereedschapsbalk knop opent een menu met selecties voor de *RealTracksKeuze Dialoog*, de *RealTracks Voorkeuren (RealTracks*

Instellingen dialoog) en een commando voor *Selecteren betere RealTracks voor dit tempo* voor de Bas, Piano, Gitaar en Strijkers partijen, als die beschikbaar zijn en opties voor het vervangen van MIDI stijlen door RealTracks.



RealTracks

De **RealTracks Instellingen** dialoog kan ook worden benaderd via de [RealTracks] knop van het **Voorkeuren** venster.





RealTracks AAN: Je kunt de RealTracks functie aan/uit schakelen.

RealCharts (notatie voor sommige RealTracks): De meeste RealTracks tonen nu notatie, d.w.z. RealCharts, tonend de noten die worden gespeeld. Sommige Gitaar RealTracks tonen ook tabulatuur en een accurate op-het-scherm fretboard gitaar toont wat wordt gespeeld op gitaar.

Om te zien welke instrumenten RealCharts hebben, ga naar de **Toekennen RealTracks aan Partijen** dialoog en sorteer op kolom 11, "Chart". Instrumenten met een "N" of "Gt" in deze kolom hebben RealCharts.

- Instrumenten met "Gt" in de Chart kolom hebben RealCharts met accurate gitaar tab en op-het-scherm gitaar fretboard weergave.
- Als het instrument een Akoestische Piano is en er is een "N" in de Chart kolom, dan heeft het instrument een Jazz piano RealChart.
- De verschillende andere instrumenten met een "N" (Pedal Steel, Slide Gitaar, Resophonic, Trompet, Alt Sax, Tenor Sax) hebben RealCharts in standaard notatie.

 **Piano** Bovenaan het scherm, als een partij RealTracks heeft, maar NIET een RealCharts partij is, dan is de partijnaam groen.

 **Strijkers** Real Instrument charts: Als een partij een RealChart heeft, dan is de partijnaam groen en onderstreept met een korte lijn.


 **Gitaar** RealGuitar charts: Als een partij RealChart heeft en een gitaar partij is met accurate tab en op-het-scherm gitaar fretboard weergave, dan is het groen en onderstreept met een lange lijn.

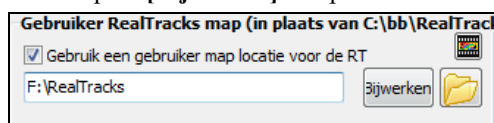
De RealCharts kunnen worden opgeslagen in MIDI bestanden of bij Band-in-a-Box songs (MGU).

RealCharts zijn optioneel en worden geselecteerd in de **RealTracks Instellingen** dialoog.

- **Tonen RealCharts van stijlen en songs** zal RealCharts weergeven die zijn gegenereerd van stijlen of songs opgeslagen met RealTracks.
- **Tonen RealCharts voor Solisten** zal RealCharts tonen die zijn gegenereerd van de **Selecteren Solist** dialoog.
- **Opslaan RealCharts in MID** zal de RealChart opslaan in een MIDI partij zodat je het kunt analyseren in andere programma's.
- **Opslaan RealCharts in .MGU** zal de RealChart MIDI informatief opslaan in het MGU bestand.

RealTracks Map: De RealTracks stijlen zijn opgeslagen in *C:\bb\RealTracks* (aangenomen dat *C:\bb* je Band-in-a-Box map is).

 Je kunt een alternatieve locatie kiezen door te klikken op de map knop en een andere map te kiezen. Klik dan op de **[Bijwerken]** knop om de nieuwe locatie te bevestigen.



Tip: De gebruikers map locatie wordt onthouden in *C:\bb\Preferences\interface bbw* en *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

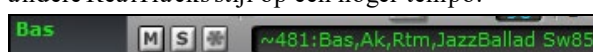
Je hoeft niet deze map te openen als je RealTracks gebruikt; het wordt intern gebruikt door Band-in-a-Box, dus je moet geen bestanden toevoegen of verwijderen in deze RealTracks map tenzij je "weet wat je doet". Als Band-in-a-Box niet je RealTracks map kan vinden verschijnt een gele hint melding bij het opstarten om je erop attent te maken en te vertellen hoe dat te corrigeren.

Globaal Vol. Aanpassen: Je kunt een algemene Volume Aanpassing toepassen op de RealTracks. Als ze algemeen te hard zijn, probeer een Algemene Volume Aanpassing van ongeveer -10 dB.

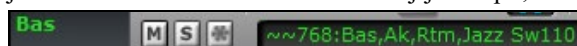
Toestaan soleren crescendo kan worden toegepast op sommige RealTracks om de intensiteit van de solo op te laten bouwen, met het meest flitsende deel van de solo's spelend als de solo opbouwt.

Toestaan RT vervanging gebaseerd op tempo: Als je vergelijkbare RealTracks beschikbaar hebt op verschillende tempo's, zal Band-in-a-Box automatisch de beste kiezen om te gebruiken. Bijvoorbeeld, als je een ballad hebt geladen, met een Akoestische Bas RealTracks op tempo 60 en je versnelt het tempo naar 140 en klikt op **[Afspelen]**, dan zal Band-in-a-Box automatisch een Akoestische Bas RealTracks kiezen dicht bij het tempo van 140, als het hetzelfde genre en gevoel heeft. Dit betekent dat je een simpele Jazz stijl kunt gebruiken en het afspelen op verschillende tempo's, zonder zelf de beste RealTracks te moeten instellen gebaseerd op tempo's. De RealTracks die het Tempo Vervangen ondersteunen worden getoond in de één-na-laatste kolom (met opschrift TS) van de RealTracks toekennen dialoog.

Bijvoorbeeld, als we een Ballad Jazz stijl laden zoals *_BALFRED.STY*. We kunnen zien dat de naam van de Bas RealTracks stijl een tilde (~)symbool heeft aan het begin. Dat geeft aan dat het *kan* worden veranderd naar een andere RealTracks stijl op een hoger tempo.



Laten we nu het tempo van de Song verhogen naar een hoger tempo, zoals 115. We zullen zien dat de naam van het RealTracks instrument schakelt naar één die geschikt is voor een tempo=110. Dus wanneer je klikt op **[Afspelen]**, zul je de RealTracks horen het dichtste bij je tempo, zonder iets te hoeven doen om dat te laten gebeuren.



De standaard voor de tempo verwisseling functie voor RealTracks is “true”. (Het was eerst “false”.) Er is een optie in de **RealTracks Instellingen** dialoog het automatische Tempo Vervangen uit te schakelen. Wanneer automatische RealTracks substitutie is uitgeschakeld (geen vinkje) zal de **Tonen melding als betere RT beschikbaar zijn** instelling worden ingeschakeld.

Een gele melding verschijnt als RealTracks zijn geselecteerd, maar betere RealTracks beschikbaar zijn voor het huidige tempo. Je kunt dan alle vier partijen vervangen door te klikken op de RealTracks gereedschapsbalk knop en dan te klikken op *Selecteren betere RealTracks voor dit tempo*.

De Tempo Vervangen (TS) kolom van de RealTracks Toekenning dialoog toont welke RealTracks geschikt zijn voor Tempo Vervangen. Het Tempo Vervangen gebeurt alléén als je de RealTracks in je installatie hebt.

Versnellen generatie van RealTracks: Deze “speed up” functie werkt automatisch en gebruikt CPU resources tijdens afspelen. Als je een multi-core machine hebt, merk je dat misschien helemaal niet, omdat het andere cores zal gebruiken dan de hoofd Band-in-a-Box “thread”. Als je een oudere machine hebt, weinig geheugen, langzame Harde Schijf enz. of audio glitches opmerkt tijdens afspelen dan kun je deze functie uitschakelen om te zorgen dat je machine minder CPU work doet tijdens afspelen.

Tempo en Toonhoogte Uitrekken Kwaliteit: Dit laat je de kwaliteit selecteren van het tempo en toonhoogte uitrekken. Je kunt „Hoog“ selecteren als je een snelle computer hebt, maar je moet “Laag” selecteren als je een langzamere computer hebt en je hoort stotterende geluiden tijdens afspelen.

Gebruik +/- RealTracks voor generatie: Deze instelling blijft meestal uit staan, maar schakel het aan als je een langzamere machine hebt.

Gebruik 4 maten einden voor songs met RealTracks: 4-maten einden geven tijd voor een natuurlijk uitsterven van het instrumenten. Met “4-maten-einden” bedoelen we een 2-maten einde dat een additionele twee maten heeft voor het natuurlijke uitsterven van het Audio instrument (in plaats van snel uit-faden). 4-maten einden zijn standaard aan. Je kunt 4-maten einden globaal uitschakelen door het vinkje bij dit veld weg te halen of op een Song-voor-Song basis in de **Song Instellingen** dialoog, *Bewerken | Song Vorm | Instellingen (voor deze Song)*.

Toevoegen Nagalm aan RT: Wanneer dit is ingeschakeld, zal nagalm worden toegevoegd aan de RealTracks en RealDrums.

Toestaan RealTracks Shots, Holds en Pushes: RealTracks ondersteunen Shots, Holds en Pushes. Typ eenvoudig de akkoorden in zoals je normaal zou doen en voeg punten (...) toe voor shots en holds en de RealTracks zullen ze spelen.

Opmerking: Je hebt het installatieprogramma nodig dat een <i>Library\Holds</i> map creëert in je <i>RealTracks</i> map.
--

De RealTracks Toekenning dialoog die elke RealTrack toont heeft de laatste kolom genaamd “Holds” die weergeeft of die RealTrack Shots, Holds en Pushes ondersteunt. Als daar een nummer staat (anders dan een leeg veld), dan worden ze allemaal ondersteund. Als er een “n” staat, dan betekent het dat ze wel worden ondersteund, maar je hebt niet de Holds_## bestanden in de *RealTracks\Library\Holds* map.

Aangenomen dat je de Holds bestanden hebt voor de RealTracks die je aan het genereren bent, gebruik dan Band-in-a-Box net zoals je normaal zou doen en typ akkoorden met shots (bijv. C..), holds (C...) of pushes (^C of ^C voor 8ste of 16de noot push) of combinaties van push en hold (^C...).

Bij Jazz RealTracks, JazzUp Drieklanken naar Septiemen: Veel Jazz begeleidingsstijlen spelen drieklanken (in plaats van septiemen) als eenvoudige drieklanken zijn ingevoerd, in plaats van “jazzing up” naar septiem akkoorden. Zet deze installing aan als je wilt dat drieklanken automatisch worden “jazzed up” bij het begeleiden met Jazz RealTracks.

Vervangen MIDI stijlen door RealTracks stijlen als songs geladen: Als dit is ingeschakeld, als een song met een MIDI stijl laadt, kan automatisch een RealStyle worden gebruikt als vervanging, zodat je songs beter klinken. Je kunt de vervanging herstellen in het RealTracks gereedschapsbalk menu door te selecteren *Herstellen Stijl vóór Stijl Alias*.

Wanneer **Laden/Opslaan VST en FX met Songs** is ingesteld, songs of stijlen met VST synths en FX zullen ze geladen worden met de song.

Reduceren Volume van RealTracks overeenkomstig MIDI: Schakel deze optie uit om de originele niveau's van de audio te behouden en niet te reduceren om te passen bij de lagere niveau's van de MIDI partijen. Dit is handig bij het transformeren (“renderen”) en overzetten van bestanden naar een DAW.

Aanpassen Push Vel. / Aanpassen Shot Vel.: Als je vindt dat RealTracks (anders dan Drums) pushes of shots te hard (zacht) zijn, zet hier dan negatieve (positieve) getallen. (Opmerking: Drums worden ingesteld in de **RealDrums Instellingen** dialoog.)

Automatisch opvullen gaten tussen riffs: Als dit is ingeschakeld, zullen gaten tussen gegenereerde riffs automatisch worden opgevuld. (Opmerking: Deze optie zal worden overschreven voor individuele RealTracks door de **Bewerken Extra Solist Informatie** dialoog.)

[Standards] zet **RealTracks Instellingen** terug naar standaard instellingen.

De **[Demo's]** knop toont een menu van song demo's met RealTracks in de C:\bb\Demos\RealTracks – Demos map.

[Toekennen op Partij] opent de **Toekennen RealTracks aan Partij** dialoog, waar RealTracks instrumenten worden getoond en toegekend aan Band-in-a-Box partijen.

Sla de nieuwe instellingen op die je hebt gemaakt in deze dialoog doorklikken op de **[Bijwerken Instell.]** knop. De meeste wijzigingen zullen onmiddellijk plaatsvinden de volgende keer dat je op **[Afsp]** klikt.

Klik op de **[Uitwissen +/- Bestanden]** knop om overbodige bestanden te wissen uit de RealTracks map.

BELANGRIJK: Als je van plan bent om door te gaan met gebruiken van de oudere versies van Band-in-a-Box met dezelfde RealTracks mappen, verwijderd dan NIET deze +/- bestanden, omdat de oudere versies van Band-in-a-Box nog steeds de grotere RealTracks nodig hebben.

Vr. Wat zijn RealTracks +/- bestanden?

Met RealTracks van Band-in-a-Box 2010 of eerder, hebben we extra WMA bestanden meegeleverd in de RealTracks mappen. Deze bevatten getransponeerde versies van de WMA bestanden, met een + of - in de bestandsnamen. Bijvoorbeeld, BG057+1.wma zou een +/- bestand zijn, terwijl BG057.wma er niet één zou zijn.

We noemen ze RealTracks "+/- bestanden". Ze worden niet meegeleverd bij Band-in-a-Box 2011 of hoger omdat ze niet nodig zijn en extra ruimte gebruiken.

Vr. Ik heb Band-in-a-Box voor de eerste keer gekocht met versie 2011. Moet ik iets doen?

Nee, er zijn geen +/- bestanden geleverd bij Band-in-a-Box 2011 of hoger, dus je hoeft niets te doen

Vr. Ik heb een upgrade/opwaardering naar Band-in-a-Box 2015 en heb bestaande RealTracks mappen met +/- bestanden. Moet ik iets doen?

Je hoeft niet persé iets te doen.

Maar als je een boel harde schijfruimte wilt vrijmaken en je hebt een nieuwere/snellere machine (Vista of W7), dan kun je naar de RealTracks Instellingen (Voorkeurstellingen) gaan en klikken op **[Wissen Op-nodige +/- bestanden]** (zie details in #2 hieronder). Als je een oudere/langzamere machine hebt, zou je kunnen kiezen om de optie "Gebruiken +/- RealTracks voor generatie (inschakelen voor langzamere machines)" in te schakelen (zie details in #1 hieronder).

Gebruikers met bestaande RealTracks verzamelingen (2010 of eerder) hoeven niets te doen, omdat hun bestaande RealTracks gewoon zullen werken.

Kort samengevat:

1. Bij gebruik van een oudere/langzamere machine (XP):

- In de RealTracks Instellingen dialoog (Voorkeurstellingen), selecteer de optie "Gebruiken +/- RealTracks voor generatie (inschakelen op langzame machines)".

- Klik NIET op de **[Wissen Op-nodige +/- bestanden]** knop.

2. Bij gebruik van een nieuwere machine (Vista/W7)

- In de RealTracks Instellingen dialoog (Voorkeurstellingen), laat de optie "Gebruiken +/- RealTracks voor generatie (inschakelen op langzame machines)" uitgeschakeld. Het programma zal ze niet gebruiken.

- Gebruik het programma een aantal dagen, speel alle soorten songs, inclusief songs met veel RealTracks en in verschillende toonsoorten (bijv. Gb). Als je kijkt naar het CPU gebruik van bbw.exe tijdens afspelen, dan kun je zien hoe hard je machine werkt. Als het minder dan 60% CPU gebruikt, is alles in orde.

Als je geen afspelen problemen hebt (stotteren of instrument uitval tijdens afspelen), dan heb je een "snelle machine" en kun je veilig op de **[Wissen Op-nodige +/- bestanden]** knop klikken.

De **[Verifiëren]** functie controleert je installatie om te bepalen of RealTracks correct zijn geïnstalleerd of enkele bestanden ontbreken.

1. Het controleert de Bt0 status van de RealTracks st2, vergeleken met de Bt0 gevonden in de RealTracks map.

2. Het genereert fout meldingen als wel een st2 is gevonden, maar niet de RealTracks map.

3. Het genereert een melding als xt2 niet gevonden (voor een akkoorden RealTracks).

[Repareren]: Dit zoekt naar ontbrekende RealTracks ST2/XT2 bestanden in je C:\bb map en rapporteert eventuele installatie fouten.

Klik op **[OK]** om je selectie te maken en sluit de **RealTracks Instellingen** dialoog.

RealTracks Gebruiken

Er zijn drie manieren waarop je RealTracks kunt gebruiken met Band-in-a-Box.

1. **RealTracks in songs.** Met de **[Toekennen aan Partij]** knop in de **RealTracks Instellingen** dialoog kun je specifieke RealTracks instrumenten toekennen aan een partij in een song. Het opent de **Toekennen RealTracks aan Partij** dialoog, welke ook de huidige RealTracks toont die zijn toegekend aan elke partij. Deze dialoog is ook beschikbaar met een rechter muis klik op een Band-in-a-Box partijnaam. Selecteer dan het *Selecteren RealTracks* menu commando.

2. **RealStyles.** Dit zijn Band-in-a-Box stijlen (.STY) die minstens één RealTrack hebben. Bijvoorbeeld de stijl genaamd "GeorgeP.sty" is een RealStijl omdat het RealPedalSteel gebruikt voor de Strijkers partij en ook andere instrumenten (MIDI bas, MIDI piano, MIDI gitaar, RealDrums).

Technische opmerking: Je kunt een RealTrack toevoegen aan een bestaande stijl in de StijlMaker, met **[Div]** **[Meer]** "Toekennen RealTracks aan stijl". De RealTracks wordt gegenereerd op één van de Band-in-a-Box stijl partijen (Piano, Gitaar of Strijkers).

3. **RealSolisten.** Dit zijn Solisten die zijn gegenereerd op de Solist partij, door klikken op de Solist knop op het hoofdscherm. Solisten 361 en hoger gebruiken de RealTracks.

Tip: Je kunt snel naar Solist 362 gaan door in te typen 362 en te klikken op "Ga Naar #" of met de Favorieten als je eerder deze solist hebt gekozen.

RealTracks Gebruiken in Songs - Toekennen RealTracks aan Partij Dialoog

De **Toekennen RealTracks aan Partij** dialoog kent een RealTracks instrument toe aan elk van de Band-in-a-Box instrumentale partijen. Het toont ook alle RealTracks die zijn toegekend aan Band-in-a-Box partijen.

Opmerking: RealTracks kan ofwel worden toegekend in de stijl of in de song. Met deze dialoog kun je die toekennen in de song.

Deze dialoog wordt geopend op verschillende manieren.

1. Shift+klik op de RealTracks gereedschapsbalk knop of klik en selecteer *RealTracksKeuze Dialoog*.
2. Rechts-klikken op een instrumentnaam bovenaan het hoofdscherm en kiezen *Selecteren RealTracks* in het menu.
3. Klikken op de **[Toekennen op Partij]** knop in de **RealTracks Instellingen** dialoog.
4. Druk op de **r t Enter** toetsen.

Met de dialoog **Toekennen RealTracks op Partij** (RealTracksKeuze) kun je een specifieke RealTracks instrument toekennen aan een partij in een song. Het toont ook elk RealTracks dat is toegekend aan een partij.

Naam	Type	Gevoel	Tempo	Genre	#*	N.V.T.	Set	Stereo	Chart	Artiest	TS	Holds	E..	Direc...
<Geen> (Song overschrijft geen RealTracks op ...)			140					Mn						
Sax, Tenor, Jazz Sw 140	Solo	Sw	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford		204		
Gitaar, Akoestisch, Slag Gel 85	Ritme	Gel	85	Pop	362		1	St		Tony King	Y	1		
Pedal Steel, Achtergrond Gel 85	Achtergrond	Gel	85	Country	363		1	Mn	N	Steve Hinson	Y	76	s	y
Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Gel 65	Ritme	Gel	65	Country	364		2	St		Jason Roller	Y	67	s	
Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Gel 85	Ritme	Gel	85	Country	365		2	St		Jason Roller	Y	67	s	
Bas, Elektrisch, Country Gel 65	Ritme	Gel	65	Country	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y
Gitaar, Elektrisch, Achtergrond Dromerig Gel 65	Ritme	Gel	65	Country	367		2	Mn		Darin Favorite	Y	194...		y
Gitaar, Akoestisch, Slag Gel 65	Ritme	Gel	65	Country	368		2	St		Jason Roller	Y	27		
Pedal Steel, Achtergrond Gel 65	Achtergrond	Gel	65	Country	369		2	Mn	N	Steve Hinson	Y	76		y
Pedal Steel, Achtergrond Hank Sw 120	Achtergrond	Sw	120	Country	370		3	Mn	N	Steve Hinson	Y	76	s	
Pedal Steel, Achtergrond Hank Sw 190	Achtergrond	Sw	190	Country	371		3	St	N	Steve Hinson	Y	76	s	y
Gitaar, Akoestisch, Slag Hank Sw 120	Ritme	Sw	120	Pop	372		3	St		Tony King	Y	24		
Gitaar, Akoestisch, Slag Hank Sw 165	Ritme	Sw	165	Country	373		3	St		Jason Roller	Y	1		
Gitaar, Akoestisch, Slag Hank Sw 190	Ritme	Sw	190	Country	374		3	St		Jason Roller	Y	1		
Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Hank Sw 165	Ritme	Sw	165	Country	375		3	St		Jason Roller	Y	67		

Om de dialoog te gebruiken, selecteer eerst de partij die je wilt toekennen.

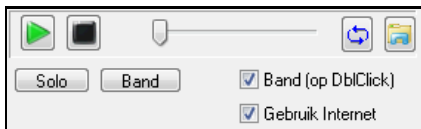
Toekennen op deze partij	Super
Bas [RT in Stijl] 443 Bas,Ak,Rtm,Jazz Sw140	
Piano [RT in Stijl] 449 Piano,Ak,Rtm,Jazz Sw140	
Drums RD=JazzBrushes	
Gitaar [RT in Stijl] 558 Gtr,Ak,Rtm,Jazz Fred Sw140	
Strijkers	
Melodie	
Solist	

Selecteer dan de RealTracks die je wilt in de lijst er onder.

Naam	Instrument	Type	Gevoel	Tempo	Genre	#*	N.V...	Set	Ste...	C...	Artiest	TS	Holds	E...	D...
<Geen> (Song overschrijft geen RealTracks ...)				140					Mn						
Sax, Tenor, Jazz Sw 140	Tenorsaxofoon (67)	Solo	Sw	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford				
Gitaar, Akoestisch, Slag Gel 85	Akoestische gitaar (26)	Ritme	Gel	85	Pop	362		1	St		Tony King	Y	1		
Pedal Steel, Achtergrond Gel 85	Pedal Steel	Achtergrond	Gel	85	Country	363		1	Mn	N	Steve Hinson	Y	76	s	y
Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Gel 65	Akoestische gitaar (26)	Ritme	Gel	65	Country	364		2	St		Jason Roller	Y	67	s	
Gitaar, Akoestisch, Fingerpicking Gel 85	Akoestische gitaar (26)	Ritme	Gel	85	Country	365		2	St		Jason Roller	Y	67	s	
Bas, Elektrisch, Country Gel 65	Elektr. bas (plectrum) (35)	Ritme	Gel	65	Country	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y

Je kunt onmiddellijk een audio demo horen van de RealTracks door dubbelklikken op een RealTrack in de lijst.

Omdat dit niet je song beïnvloedt, kun je snel veel verschillende RealTracks beluisteren en de beste vinden voor je song.



Je kunt kiezen welke van de band of solo eerst speelt wanneer je dubbelklikt op de list, met de optie “Band (op DblClick)”. Of klik anders op de **[Band]** of de **[Solo]** knop.



Het voorbeeld speelt soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand downloaden dat wordt gespeeld vanaf het internet doorte klikken op de map knop. Als het bestand wordt gespeeld vanaf je harde schijf, zal deze knop het bestand in een map tonen.



Je kunt het volume van de demo's regelen met de luidspreker knop.

Naam	Instrument	Type	Gevoel	Tempo	Genre	#*	N.V.T.	Set	Stereo	Chart	Artiest	TS	Holds	Eenvoudiger	Direct Input
------	------------	------	--------	-------	-------	----	--------	-----	--------	-------	---------	----	-------	-------------	--------------

De lijst kan worden gesorteerd door klikken op elk kolom titel. Er zijn ook naam, Instrument, Type (Ritme of Solist), Gevoel (Gelijk of Swing), Tempo, Genre en Nummer en meer kolommen met additionele informatie ongeveer elk RealTrack instrument.

- De “NVT” kolom toont “NVT” voor RealTracks die je nog niet hebt geïnstalleerd of niet hebt aangeschaft, als “Tonen RealTracks dat zijn NVT” is geselecteerd.
- “Set” is het nummer van de RealTracks set die het instrument bevat. Deze kolom vertelt je ook of een video beschikbaar is voor de RealTracks.
- De “Stereo” kolom toont of het instrument afspeelt in stereo of mono.
- Instrumenten met een “N” of “Gt” in de “Chart” kolom zullen de RealTrack tonen in notatie.
- De “Artiest” kolom heeft de naam van de muzikant spelend op het RealTrack instrument. Zie het “Artiest Bio” box voor informatie over de muzikant.
- De letter “Y” in de “TS” kolom betekent dat Tempo Vervangen is ondersteund voor het instrument. Als je vergelijkbare RealTracks beschikbaar hebt op verschillende tempo's, kiest Band-in-a-Box automatisch de beste om te gebruiken.
- “Holds” geeft aan of die RealTrack shots, holds en pushes ondersteunt. Als daar een nummer staat (anders dan een leeg veld), dan worden ze allemaal ondersteund.
- “Simpeler Beschikbaar” zal een letter “s” hebben in de kolom als het RealTracks instrument simpeler opties beschikbaar heeft. Dit zijn partijen met minder druk, minder versierd spel om simpeler arrangementen te genereren.
- “Direct Input Beschikbaar” heeft een letter “y” als het instrument de optie biedt van “clean” opnamen zonder effecten. Hiermee kun je beginnen met een “clean” partij en je eigen effecten toevoegen.

Memo: Dit beschrijft de huidige geselecteerde RealTracks stijl en bevat een aantal handige tips, zoals een voorgesteld tempo bereik en Band-in-a-Box stijlen om het mee te gebruiken.

Artiest Bio: De RealTracks zijn opgenomen door top studio muzikanten. De artiest namen en bio's worden weergegeven voor de RealTracks. Dubbel klik hier om het **Artiest Bladervenster** te openen dat alle artiesten toont en je meer informatie laat zien.

Gebruiker Commentaar: Je kunt je eigen commentaar invoeren over elke stijl in dit veld. Het commentaar wordt opgeslagen in RTUserMemos.txt.

Song/Stijl Demo's: Gebruiken de song en stijl demo's om RealTracks te beluisteren. De **[Song Demo (MGU)]** knop zal een lijst van songs tonen in de *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos* map die het geselecteerde RealTrack instrument gebruiken. Klik op de songnaam en klik dan op de **[Afsp]** knop om het te horen. De **[Stijl Demo (.STY)]** knop toont een lijst van stijlen die het huidige geselecteerde RealTracks instrument gebruiken. Klikken op een stijl naam zal de stijl laden in de huidige Band-in-a-Box song. Klik op **[Afsp]** om je huidige song te horen gespeeld met de RealTracks stijl die je wilt beluisteren.

Met de **Tijdbasis** optie kun je elke RealTracks afspelen op normaal, halve-tijd of dubbele-tijd. Halve-tijd wordt gebruikt voor snelle tempo Songs wanneer een veel langzamere tempo RealTrack is gekozen. Dubbele-tijd wordt gebruikt voor langzaam tempo Songs (bijv. ballads) wanneer een veel sneller tempo RealTrack is gekozen. Hiermee kun je, bijvoorbeeld, in een ballad op een tempo van 70, een RealTracks Sax solo toevoegen met een tempo van 140 en het afspelen als een dubbele-tijd, die zal overeenkomen met het ballad tempo van 70.

De **[Medley]** knop laat je een medley creëren van RealTracks op dezelfde partij.

Als **Bluesy** is geselecteerd, zal de geselecteerde RealTracks spelen in een bluesy stijl, waar majeur drieklanken worden behandeld als septiem akkoorden.

Als **Eenvoudiger** is geselecteerd, zal de geselecteerde RealTracks een simpeler arrangement spelen (minder druk, minder versiering). Zie de “Simpel Beschikbaar” kolom voor beschikbaarheid van simpeler RealTracks.

Als **Direct Input** is geselecteerd, zal de geselecteerde RealTracks een “clean signaal” gitaar gebruiken zodat je je eigen effecten kunt toevoegen. Zie de “Direct Input Beschikbaar” kolom voor beschikbaarheid van “clean” opnamen.

Soms will je de allersimpelst mogelijke begeleidingspartij, wat alleen maar "aangehouden akkoorden" is voor het hele stuk. Dit zou betekenen dat de pianist, bijvoorbeeld, alleen een enkel akkoord speelt en het aanhoudt voor de gehele duur tot het volgende akkoord. Als je de optie **Held** inschakelt, zal de geselecteerde RealTracks aangehouden akkoorden spelen.

De **[Standaard]** knop zet de dialoog op standaard waarden.

De **[Instellingen]** knop opent de **RealTracks Instellingen** dialoog.

De **[Opslaan Stijl]** knop slaat de huidige stijl op, maar met RealTracks toegekend aan de stijl gelijk aan de huidige song's RealTracks. De gebruikte volumes in de stijl zullen overeenkomen met de volumes ingesteld op het hoofdscherm in Band-in-a-Box (vergeleken met een standaard van 90). Bijvoorbeeld, als je het bas volume instelt op 40, zal de worden opgeslagen met een negatieve decibel (dB) instelling, zodat het zal afspelen op een lager volume (als alle volumes zijn ingesteld op 90).

De **[Geen]** knop zet de huidige partij op geen RealTracks toegekend voor de song.

De **[Alle]** knop zet alle RealTracks voor de song op "Geen". Het zal ook optioneel RealTracks uitschakelen aanwezig in de stijl voor deze song.

Selecteer **Uitschakelen RealTracks voor deze partij (Forceren op MIDI)** als je geen RealTracks instrument wilt hebben voor deze partij, zelfs als de stijl een RealTrack specificeert.

Weergeven niet-beschikbare RealTracks: Omdat RealTracks zijn add-on aankopen voor Band-in-a-Box, kan het zijn dat jouw versie niet alle RealTracks bevat. Selecteren van deze optie zal je alle beschikbare RealTracks tonen.

Tip: <i>Opties Welke add-ons heb ik?</i> zal vertellen je welke RealTracks sets je hebt.
--

Weergeven RealTracks Variaties: Sommige RealTracks hebben variaties beschikbaar, zoals de Akoestische Jazz Bas, welke variaties heeft die spelen in "2" alleen, in "4" alleen of in "2" en "4" (voor "a" en "b" substijlen).

Gebruik de **Tonen als & Tempo is buiten bereik** optie om RealTracks te tonen/verbergen die buiten het compatibele tempo bereik zijn.

Filter op: Een filter is beschikbaar. Typ een filter Tekst, (bijv. bas) en klik op **[Bijwerken]** en je zult dan de lijst zien gefilterd om alleen RealTracks te tonen die het woord bas bevatten ergens in de titel, memo, genre enz. De **[#]** knop laat je snel de lijst filteren op veel elementen inclusief type (solist/achtergrond/akkoorden), gevoel (gelijk/swing, 8ste/16de), maatsoort, artiesten, enz. Klikken op **[Alles Tonen]** zal het filter annuleren en alle RealTracks opnieuw tonen. Meerdere zoek termen werken met het filter. Als je aparte termen invoert met een spatie, wordt elke term apart voor apart. Dus zoeken naar "Country Gitaar Ev 120" zal elke Country Gitaar stijl vinden met een Gelijk gevoel die zou werken met een tempo van ongeveer 120. Toevoegen van een zoek term die een nummer bevat zal filteren voor RealTracks die overeenkomen met het tempo of binnen een compatibele bereik.

[Genereren Partij] zal een RealTracks instrument genereren op de huidige geselecteerde partij.

De **[Kopiëren Lijst]** knop zal de huidige RealTracks lijst opslaan in een tab-gescheiden .txt bestand in de map C:\bb\Data en het openen in Kladblok ("Notepad"). In Kladblok kopiëer alles, en plak het in een Excel bestand. Je kunt dan een hiërarchische sortering van de lijst toepassen.

De **[Sluiten]** knop zal de dialoog sluiten en het RealTracks instrument toekennen aan de huidige partij. Dan, als op Afsp wordt geklikt, zal de RealTrack worden gegenereerd.

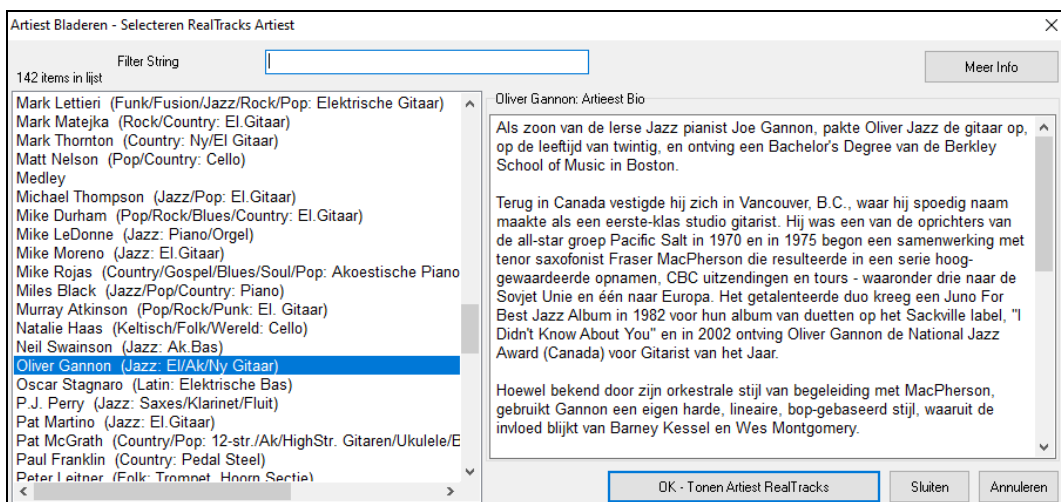
Klik op de **[Annuleren]** knop om de dialoog te verlaten zonder enige partij te genereren.

De **[Bijwerken]** maakt opnieuw de lijst van RealTracks en rapporteert alle installatie fouten. Klik hier op nadat je nieuwe RealTracks hebt geïnstalleerd.

Tonen Fout meldingen: Toont RealTracks installatie fouten als je de dialoog opent. Klik op **[Bijwerken]** voor meer informatie.

Artiest Bladervenster

- Klikken op de artiest bio in de **RealTracks/RealDrumsKeuze** of de **[Artiest Bios]** knop in andere RealTracks/RealDrums selectie dialogen zal de nieuwe **Artiest Bladervenster** dialoog openen. Het toont alle artiesten en de instrumenten die ze spelen.
- Het toont het totaal aantal artiesten.
- Je kunt de biografie van de artiest lezen.
- Een tekst filter indien beschikbaar.
- De **[Meer Info]** knop zal de PG Music web pagina openen.
- De **[OK - Tonen Artiest RealTracks]** knop zal terug gaan naar de RealTracks/RealDrums selectie dialoog en alle RealTracks/RealDrums tonen die de geselecteerde artiest speelt.



12-Toonsoorten “Woodshedding” RealTracks

Veel mensen gebruiken de RealTracks functie in Band-in-a-Box om te leren hoe te “spelen als de pros”. Dit is omdat je notatie, tab, gitaar-op-het-scherm kunt zien, en nog meer terwijl je de muziek hoort. We hebben dit nu naar een hoger niveau getild, door enkele “12-Toonsoorten” RealTracks te leveren die zijn opgenomen in alle 12 toonsoorten. In vorige versies, kon je kiezen om te leren spelen door bestuderen van de partijen gespeeld door RealTracks artiesten, en te kijken naar de notatie om dat te doen. Veel mensen hebben dit een geweldige manier gevonden om te leren, maar het had de volgende beperkingen.

- Omdat RealTracks waren gebaseerd op slechts 5 toonsoorten, waren ze vaak getransponeerd, wat de gitaar partij soms voor een student onspeelbaar maakte.
- De tab/notatie was goed voor gitaar, maar miste enige precisie en grafische representatie van bends, pull-offs, hammer-ons en pull-offs.

Daarom hebben we dat opgelost door enkele Gitaar RealTracks te maken met:

- opnamen in alle 12-toonsoorten. Dus je kunt zien wate en pro zou spelen over een Ab akkoord, en je zult ze niet op een G getransponeerd naar een Ab,
- en zorgvuldig uitgewerkte notatie, met correcte bend/hammer-ons, pull-offs and slides.

Dus nu hebben jullie (wij!) studenten geen excuses meer! Je kunt kijken en leren van de pros!

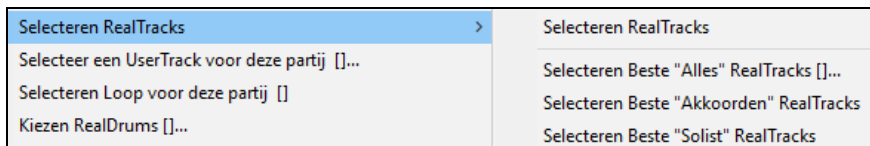
Tip: Gebruik ook eens de Woodshedding functies voor herhaling (herhalen maar dempen van de Gitaar partij elke Nde herhaling, of herhalen maar springen naar de volgende herhaling elke Nde keer).

We hebben een aantal hiervan gemaakt voor country gitaar (Brent Mason), piano (Mike Rojas) en pedal steel (Eddy Dunlap). Voor gitaar betekent dit, dat ze speciaal gegenereerd zijn zonder transposities op geen enkel akkoord zodat je kunt leren door exact na te doen wat je ziet op het fretboard. In combinatie met een andere nieuwe functie hebben we (Hi-Q RealCharts en gitaar weergave), dit geeft je geweldige notatie en gitaar weergave.

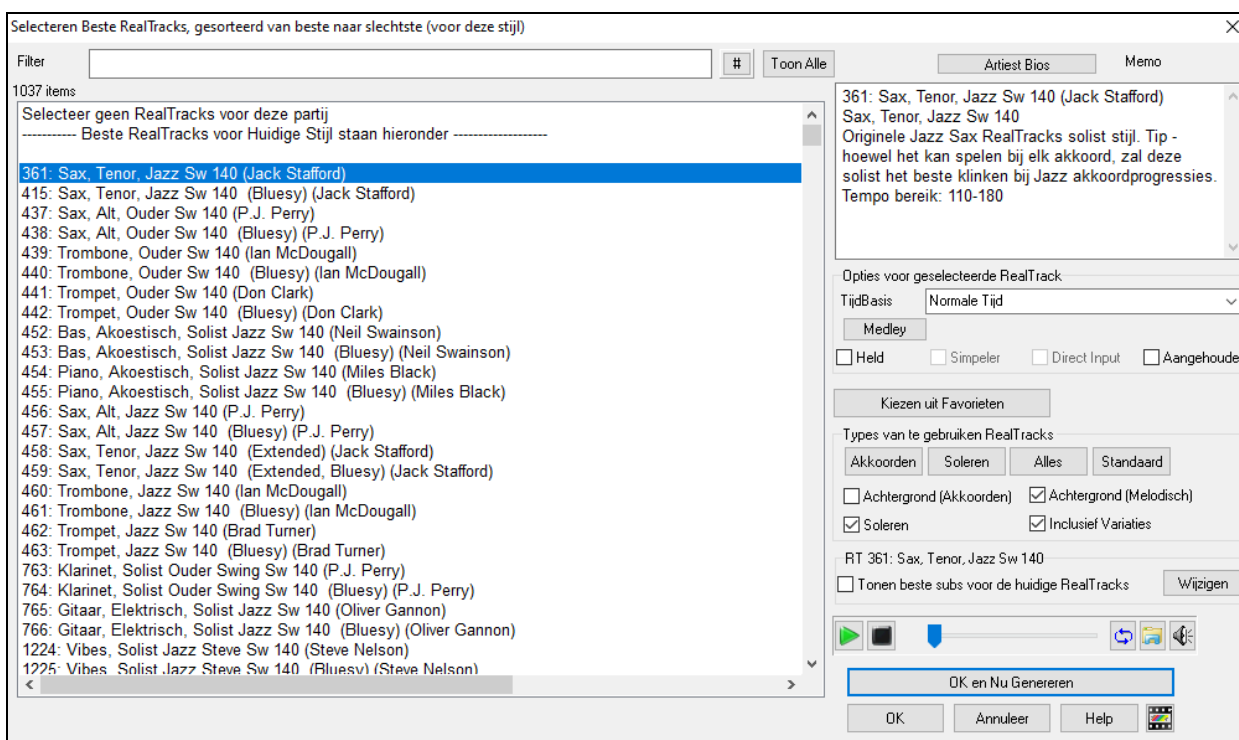
Selecteren Beste RealTracks

Deze dialoog toont je de RealTracks die het best overeenkomen met het genre, tempo en gevoel van je song. De lijst wordt weergegeven van best naar slechtst. Bijvoorbeeld, als je een Jazz Ballad stijl hebt geladen (tempo 60), dan zal de lijst Jazz RealTracks tonen die het best werken op een tempo van 60 bovenaan de lijst.

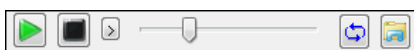
Om een “beste” RealTracks toe te voegen aan een partij, rechts-klik op de Partij radioknop. Dan zul je de menu items zien voor “Alles” RealTracks, “Akkoorden” RealTracks, en “Solist” RealTracks.



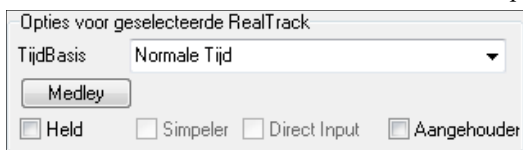
Het *Selecteren Beste “Alles” RealTracks* menu commando toont alle types (achtergrond en solist) van RealTracks. Het *Selecteren Beste “Akkoorden” RealTracks* menu commando toont je een lijst van alle achtergrond (akkoorden of melodisch) RealTracks, en *Selecteren Beste “Solist” RealTracks* zal een lijst tonen van de beste solist of achtergrond solist RealTracks. Selecteren van één van deze menu commando's zal een dialoog openen met een lijst van de beste RealTracks, gesorteerd van beste naar slechtste voor de huidige stijl.



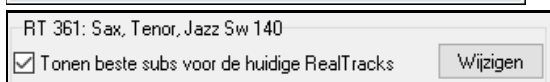
Als je de lijst wilt filteren, voer een tekst in of klik op de [#] knop.



Je kunt de RealTracks beluisteren door dubbelklikken op de lijst of de transport besturingsknoppen te gebruiken.



Je kunt opties (tijdbasis, bluesy, simpel, enz.) kiezen voor de geselecteerde RealTrack.



Inschakelen van de “Tonen beste subs voor de huidige RealTracks” optie zal RealTracks tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige geselecteerde RealTracks.

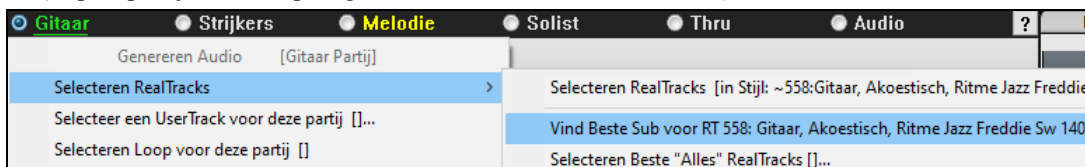
Indrukken van de [Artiest Bios] knop opent het **Artiest Bladervenster** wat alle RealTracks artiesten toont en je meer informatie laat zien.

De [OK en Nu Genereren] knop sluit de dialoog, voert het huidige geselecteerde item in, en genereert de partij. Je kunt ook je eigen keuze maken ne klikken op [OK] om terug te gaan naar het hoofdscherm. Als je klikt op [Genereren en Afspelen] zal de song worden gegenereerd met het nieuwe RealTrack instrument.

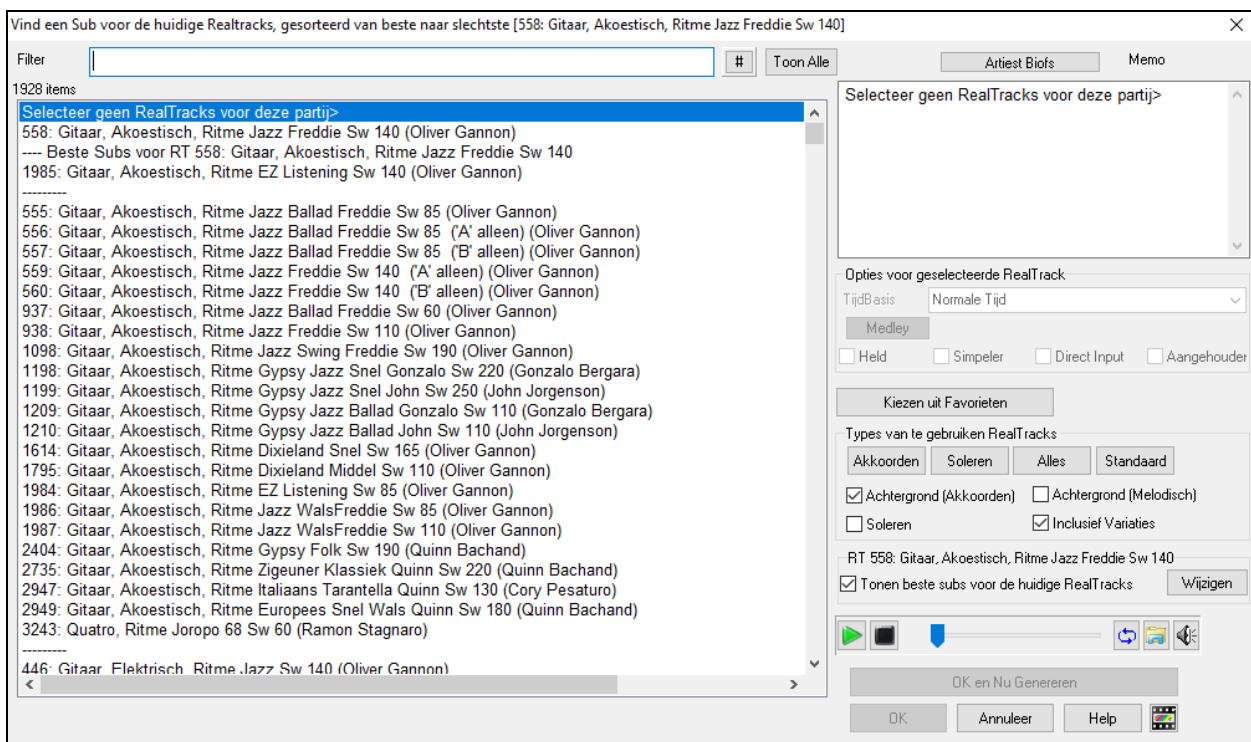
“Vind-een-Sub” RealTracks

Muzikanten met bands zijn bekend met de behoefte van “vind een sub” wanneer je zoekt na een vervanging. In Band-in-a-Box, “Vind-een-Sub” laat je een andere RealTracks vinden die het meest lijkt op het geluid (genre, gevoel, tempo en maatsoort). Dit helpt met “freshing up” of het geluid variëren van een arrangement en laat je verschillende klanken uitproberen voor de band.

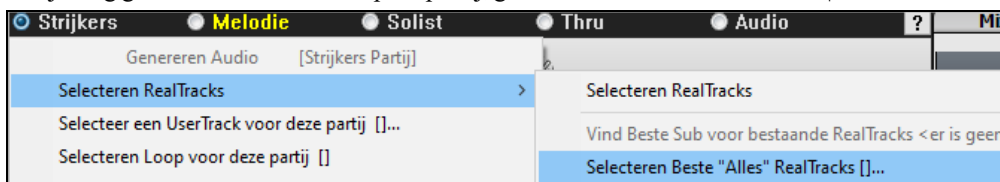
Om een sub te vinden voor een RealTracks, als de te vervangen RealTracks op een partij is, rechts-klik (of dubbelklik) op de partij radio knop en ga dan naar *Selecteren RealTracks | Vind Beste Sub*.



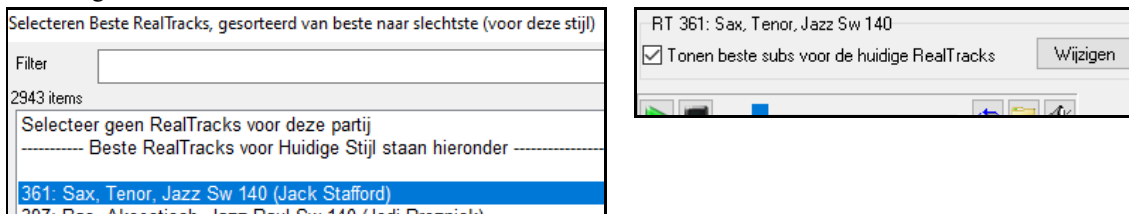
Je zult dan de **Vind een Sub** dialoog zien, die de RealTracks toont die het best zouden werken als een sub, gesorteerd van beste naar slechtste. Je kunt dubbel-klikken op de lijst om te beluisteren en wanneer je er één goed vind, klik op OK.



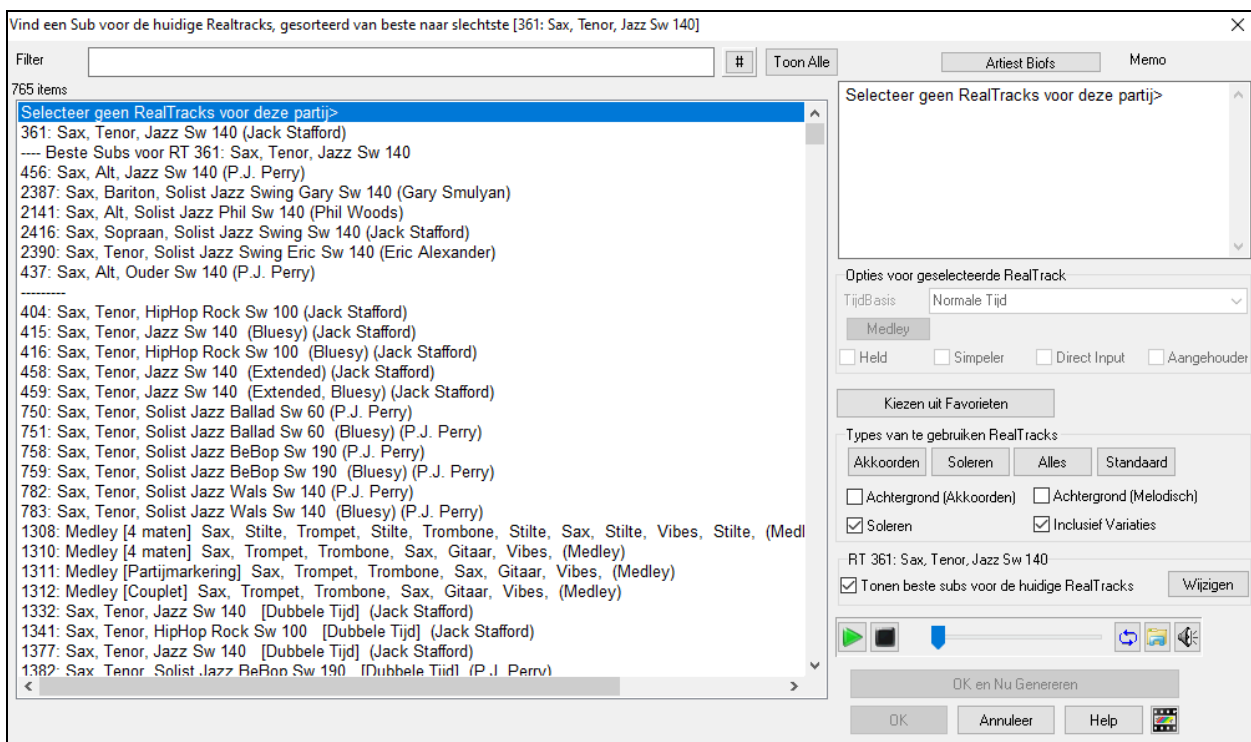
Als je nog geen RealTracks hebt op de partij, ga naar *Selecteren RealTracks* | *Selecteren Beste "Alle" RealTracks*.



In de dialoog die opent, selecteer een RealTracks die je wilt vervangen en schakelde optie "Tonen beste subs voor de huidige RealTracks" in.



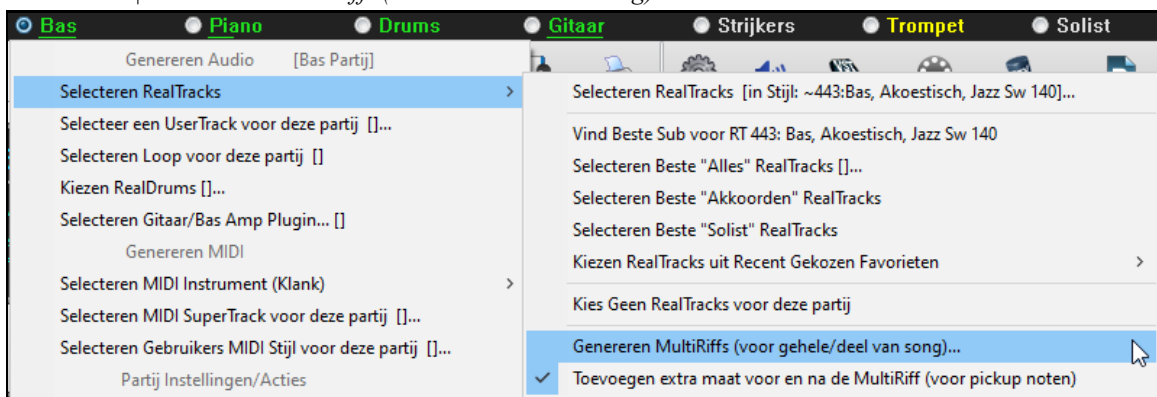
Dit zal de lijst sorteren en je de beste subs tonen. Selecteer een RealTrack van de lijst en klik op OK.



MultiRiffs

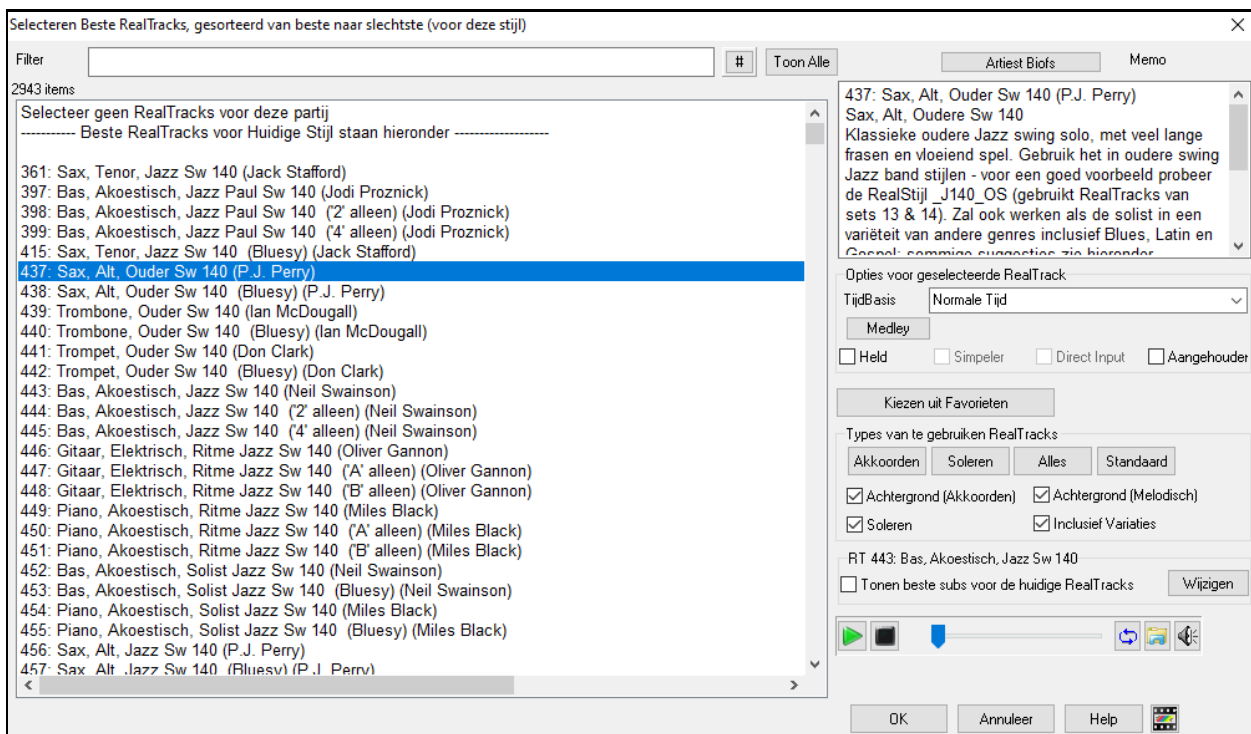
MultiRiffs is een populaire functie die beschikbaar is in RealBand en de Band-in-a-Box DAW Plugin. Nu is het ook beschikbaar in Band-in-a-Box. Het laat je snel 7 variaties of riffs genereren van dezelfde RealTracks voor ofwel een gedeelte van de song of de hele song. Zodra de partijen zijn gegenereerd, worden de 7 bestanden opgeslagen als .WAV bestanden en kunnen worden benaderd via het Drop Station (aangegeven door de groene markering van de [WAV] box).

Om de functie te gebruiken, klik op een partij radio knop bovenaan het scherm, ofwel één met het instrument dat je wilt gebruiken voor de MultiRiffs of een blanco partij. Rechts-klik (of dubbel-klik) dan erop en ga naar *Selecteren RealTracks | Genereren MultiRiffs (voor hele/deel van song)*.



Tip: Het *Toevoegen extra maat vóór en achter de MultiRiff* menu item voegt een extra maat toe voordat de riff begint om te zorgen dat de riffs met "pickup" (vroeg) noten zullen worden gehoord. Het voegt geen extra maat toe aan het einde van de riff tenzij er afsluitende noten zijn.

Je zult dan een dialoog zien met een lijst van beschikbare RealTracks. Selecteer een RealTrack en klik op OK. Als er reeds één is op de partij, zal het de standaard optie worden in de dialoog en je kunt eenvoudig op OK klikken.



Kies dan het bereik van de song of de hele song en klik op OK.

Tip: Als je highlight de gebied in de AkkoordSchema before met deze functie, dat gebied will be automatisch set.

De MultiRiffs zullen dan worden gegenereerd.

7 Multiriffs zijn gegenereerd. Ze zijn opgeslagen in het Drop Station (ook opgeslagen in de map: C:\bb\DragDrop\). Je kunt ze slepen naar DAW. Kies menu-Bewerken-Herstellen om eerdere partijen te herstellen.

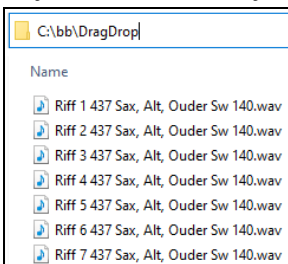
Ze verschijnen als 7 verschillende partijen, genummerd 1 tot 7.

● =Sax 1 ● =Sax 2 ● =Sax 3 ● =Sax 4 ● =Sax 5 ● =Sax 6 ● =Sax 7

Ze worden getransformeerd ('rendered') als WAV bestanden en zijn klaar voor slepen van de Dropbox naar de Verkenner of neerzetten in jouw DAW programma.

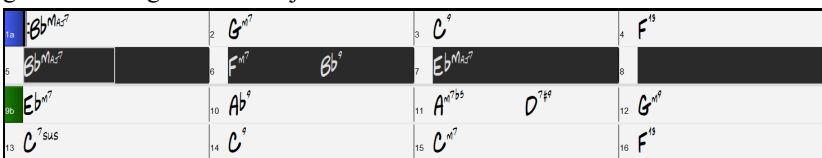


Of je kunt ze vinden in jouw C:\bb\DragDrop map.



Je kunt ze individueel beluisteren door de [S] knop in te schakelen op de Mixer. Speel ze allemaal tegelijk zal resulteren in een "kaka fonie" van 7 instrumenten tegelijk, wat misschien OK is voor slag gitaren, maar niet zo goed voor 7 solo saxofoons die verschillende frases tegelijk spelen.

Als je een gebied van de song hebt gegenereerd, zal klikken op de F10 toets de song spelen herhaald met het huidige gemarkeerde gebied zodat je de riffs kunt horen.



RealTracks Wijzigen bij een maat

Je kunt **RealTracks stijl wijzigingen** hebben binnen een song. Er zijn twee manieren om RealTracks te wijzigen bij een maat.

Wijzigen van RealTracks Stijlen bij een Maat

Je kunt stijlen met RealTracks wijzigen bij elke maat. Schakel bijvoorbeeld van Jazz Swing naar Bossa stijl bij een maat.



Om dit te doen, open eerst de **Bewerken Instellingen voor Maat** dialoog (druk op **F5**) bij de maat waar je de stijlwijziging wilt. Klik dan op de **[.STY]** of **[Open]** knop om een stijl te selecteren.

Opmerking: Als het partijtype wijzigt door de stijlwijziging, zal de partij stil worden vanaf de huidige maat. Bijvoorbeeld, wanneer de stijl met een MIDI piano partij is geselecteerd voor de song, als je een stijl selecteert met een RealTrack piano partij bij de huidige maat, zal de piano partij stil worden na de stijlwijziging.

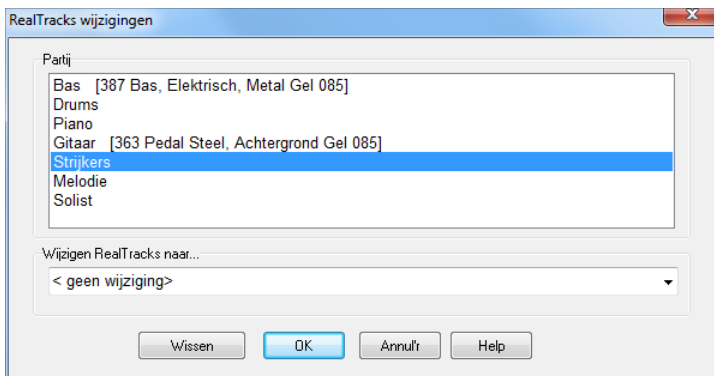
Wijzigen van een individueel RealTracks instrument voor een partij bij een maat

Je kunt specifieke RealTracks wijzigen zonder de stijl te wijzigen door een specifiek RealTracks instrument in te voegen in een partij bij een maat om een aangepaste uitvoering te maken. Je kunt bijvoorbeeld een Akoestische Bas begeleidingspartij wijzigen in een Akoestische Bas Solo.

Om het RealTracks instrument te wijzigen voor een partij bij een maat, open eerst de **Bewerken Instellingen voor Maat** dialoog (druk op **F5**) bij de maat waar je de stijlwijziging wilt.



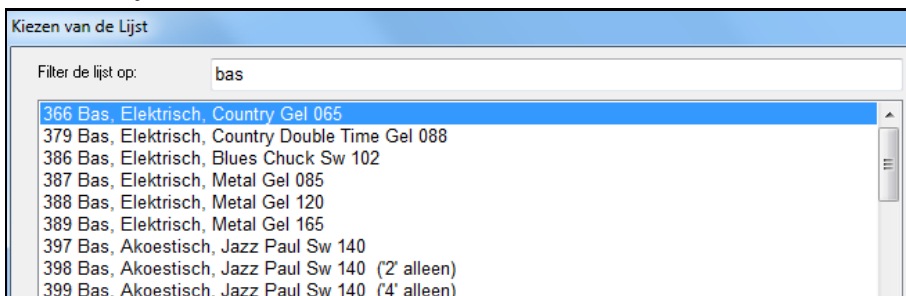
Klik dan op de **[RealTracks]** knop en je zult de **RealTracks wijzigingen** dialoog zien waar je kunt kiezen op welke partijen je RealTracks wijzigingen zou willen hebben.



Selecteer de partij die je wilt wijzigen en klik dan op de “Wijzig RealTracks naar...” dropdown pijl.

Je zult een heel grote lijst van RealTracks zien, dus je wilt het waarschijnlijk kleiner maken. Typ een woord dat moet voorkomen in de RealTracks naam, zoals “bas”.

Dan zal de lijst alleen bas RealTracks tonen.



Je kunt een voorbeeld beluisteren van de geselecteerde RealTracks door dubbelklikken op de lijst of de transport besturings knoppen te gebruiken.

Klik op je keuze en klik dan op **[OK]**.

RealTracks Solist Medleys

In Solist Medleys, de RealTracks is gemaakt om instrumenten te schakelen elke “N” maten of elk couplet.

Bijvoorbeeld, je kunt een Bluegrass Medley Solist toevoegen die schakelt tussen solo's van Mandoline, Gitaar, Banjo en Fiddle elke 4 maten. Of een Jazz Medley Solist die schakelt tussen Alt Sax, Trompet, Piano en Gitaar solo's elke

couplet. Of voeg “Stilte” in als één van de instrumenten, zodat je je eigen instrument kunt spelen. Gebruik de vooraf gemaakte meegeleverde Solist Medleys of maak er zelf één op elke partij.

Er zijn 3 manieren waarop je RealTracks met Medleys kunt krijgen (wijzigen solisten).

1. Sommige stijlen hebben ze ingebouwd (zie StijlKeuze voor details).

_DIXMEDS R 4/4 sw8 165 Dixieland Soloist Medley

2. Sommige RealTracks hebben Medleys ingebouwd, toepasbaar op alle songs. Kijk in de RealTracksKeuze en zoek naareen filter term “Medley”. Je zult dan Medleys zien die beschikbaar zijn.

3. Je kunt je eigen Medley definiëren, om te worden opgeslagen met alleen de huidige song. Om dit te doen, start in de RealTracksKeuze, met de RealTracks die je wilt als de eerste van de medley. Klik dan op de [Medley] knop. Je zult dan de **Creëren Medley van verschillende RealTracks** dialoog zien.

In deze dialoog kun je specificeren hoe vaak je de RealTracks wilt wijzigen en een lijst creëren van instrumenten die je wilt laten gebruiken. Je kunt ook het volume van elk instrument instellen. In het getoonde voorbeeld hebben we een Medley gecreëerd van RealTracks 361 (Tenor Sax), door toevoegen Klarinet en Fluit en de solisten te laten wijzigen bij elke 4 maten.

Wanneer je RealTracks kiest om te gebruiken, merk op dat er een RealTracks beschikbaar is genaamd “Stilte”. Deze is om te worden gebruikt wanneer “jij” wilt spelen, bijvoorbeeld als je wilt “trade 4’s” met de band.

☒ Start op tweede item

De optie “Start op tweede item in de lijst” is handig als je wilt starten op een ander instrument of starten met “Stilte”.

Meervoudige RealTracks op hetzelfde moment op dezelfde partij. Je kunt deze functie gebruiken om tot wel 10 RealTracks toe te voegen om te spelen tegelijkertijd op dezelfde partij. Dit is handig als je heel veel RealTracks wilt genereren, de theoretische limiet zou zijn 7 partijen x 10 per partij = 70 RealTracks instrumenten spelend op hetzelfde moment.

☒ Afspelen allemaal tegelijk

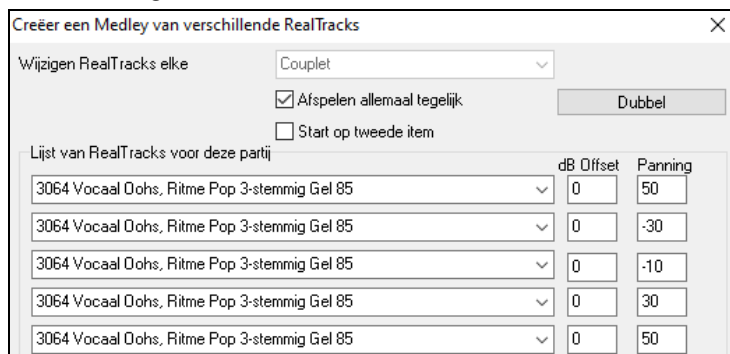
Meervoudige RealTracks worden gecreëerd als Solist Medleys (zoals hierboven beschreven), maar je selecteert ook de optie “Afspelen Alle Tegelijkertijd”. Dan zullen alle instrumenten spelen op elk moment.

RealTracks Verdikking en Panning

Wanneer je meerdere RealTracks selecteert op dezelfde partij en ze tegelijk laat spelen, heb je de volgende mogelijkheden.

- De RealTracks kan hetzelfde zijn maar zal verschillend spelen op elke sub-partij.
- Je kunt de stereo positie (‘panning’ -64 tot +64) instellen voor elke sub-partij.

Om dit te doen, selecteer een RealTracks op de bovenste rij, en klik op de **[Dupliceren]** knop. Ditz al een gespecificeerd aantal kopieën creëren van de geselecteerde RealTracks. Zet de stereo panning voor elk om een “verdikt” geluid te creëren.



Wanneer je de song afspeelt, zul je een voller vocaal geluid horen met vloeiende overgangen van akkoord naar akkoord.

RealTracks Gebruiken in Stijlen.

Voor deze bespreking zullen we aannemen dat we RealPedalSteel gebruiken, in de Stijl “=GeorgeP.sty”.

Laad de Song C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2008\=GEORGE Pedal Steel Demo.mgu.

Strijkers Je zult zien dat de Strijkers partij bovenaan het scherm is geselecteerd in groen. Dat geeft aan dat dit een RealTrack is.



Om de Song af te spelen, klik alleen maar op **[Genereren en Afspeelen]**. Je zult dan Pedal Steel gitaar horen op de Strijkers deel.



Je kunt het volume aanpassen van de Pedal Steel partij met de Volume regelaar voor de Strijkers partij, net zoals met elke Band-in-a-Box partij of het dempen door rechts-klikken op de Strijkers partij.

Opmerking: De RealTrack kan optioneel worden gegenereerd op de Piano, Gitaar of Strijkers partijen in een Band-in-a-Box stijl.

Zoeken alle stijlen die RealTracks hebben.

“RealTracks kunnen worden ingebouwd in stijlen, dus je kunt stijlen hebben die volledig MIDI zijn of een mix van MIDI partijen en RealTracks of volledig RealTracks. Stijlen die alleen RealTracks gebruiken noemen we “RealStyles



Open de **StijlKeuze** en ga naar de Type knop boven de stijlenlijst. Deze knop laat je de lijst filteren op het type (Real of MIDI).



Als je de RealStyles wilt zien, selecteer dan *Real (geen MIDI)*. Als je zowel de RealStyles als de stijlen met RealTracks en MIDI partijen wilt zien, selecteer dan *Real en Real m/MIDI*.

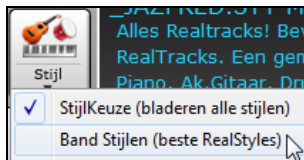
De stijlnamen voor RealStyles beginnen met een underscore, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo 140RS
----------	---	-----	-----	-----	------------------------

De stijlnamen voor stijlen met RealTracks en MIDI partijen beginnen met een is-gelijk-teken, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues met Ak.Bas 140RT
----------	----	-----	-----	-----	------------------------------

RealStyles Selecteren uit de Band Stijlen Lijst



Als je *Band Stijlen* kiest uit het **[Stijl]** knop menu, dan zie je een lijst van de RealStyles categorieën met submenus die de meest populaire stijlen laten zien in elke categorie. Bijvoorbeeld in de Jazz Swing sectie zul je stijlen zien voor Ballads, Langzame Swing, Middel Langzame Swing, Middel Swing, Bebop en Walsen.

Opmerking: Je moet tempo swapping ingeschakeld hebben zodat de stijlen zullen werken over het grootste bereik van tempo's. BB zal je hieraan herinneren (door een melding) als je tempo swapping hebt uitgeschakeld.

De instrumenten gebruikt in elke stijl worden getoond, met een “thumbnail” samenvatting (bijv. Bas, Piano, Gitaar, Brushes, Alt Sax Solist).

Recente Stijlen	▶	_LAZYJZM.STY	Jazz Swing Mid.Langzaam, Piano Trio, Sw 110 (100-130)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Brushes)
Favoriete Stijlen	▶	_JFREDMD.STY	Jazz Swing Mid.Langzaam, Freddie Kwartet, Sw 110 (100-130)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Ak.Gitaar)
----- JAZZ STIJLEN -----		_JGTGRMS.STY	Jazz Swing Mid.Langzaam, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 110 (100-130)	(Ak.Bas, Ak.Piano, El.Gitaar)
JAZZ SWING	▶	_JGTFRMS.STY	Jazz Swing Mid.Langzaam, Elektrische Gitaar Trio, Sw 110 (100-130)	(Ak.Bas, El.Gitaar, Bru)
BOSSA/LATIN	▶		MIDDEL SWING (130-180)	
CUBAN/BOLERO	▶	_JSWINGP.STY	Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Drums)
SMOOTH JAZZ	▶	_JAZFRED.STY	Jazz Swing, Freddie Kwartet, Sw 140 (130-180)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Ak.Gitaar, Brushes)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	▶	_JAZZWES.STY	Jazz Swing, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 140 (130-180)	(Ak.Bas, Ak.Piano, El.Gitaar, Brushes)
----- COUNTRY STIJLEN -----		_JAZCMTR.STY	Jazz Swing, Elektrische Gitaar Trio, Sw 140 (130-180)	(Ak.Bas, El.Gitaar, Brushes)
COUNTRY BALLADE	▶		BEBOP (180-250)	
COUNTRY SWING	▶	_JAZZBOP.STY	Jazz Bebop, Piano Trio, Sw 190 (180-220)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Drums)
COUNTRY GELIJK	▶	_JFREDF.S.STY	Jazz Bebop, Freddie Kwartet, Sw 190 (180-220)	(Ak.Bas, Ak.Piano, Ak.Gitaar, Drums)
COUNTRY POP 16den	▶	_JGTGRFS.STY	Jazz Bebop, Piano El.Gitaar Kwartet, Sw 190 (180-220)	(Ak.Bas, Ak.Piano, El.Gitaar, Drums)
PRAISE EN WORSHIP	▶	_JGTFRFS.STY	Jazz Bebop, Elektrische Gitaar Trio, Sw 190 (180-220)	(Ak.Bas, El.Gitaar, Drums)

Song Demo's

Laden Song Demo voor _JAZFRED.STY [Mid.snelle Jazz Nummer 140RS]

Je kunt een song demo laden door het menu item te kiezen

om een song demo te laden.

De Band Lijst Aanpassen

Deze lijst van stijlen kan worden aangepast door de gebruiker. Je kunt een tekst bestand creëren van stijlen om toe te voegen en/of ontdaan de lijst (bijv. boven of onder de lijst van stijlen geleverd door PG Music). Om deze lijst bovenaan aan te passen, creëer een bestand genaamd *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt* of *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt* voor onderaan.

Het formaat van het bestand is identiek aan degene die PG Music levert, welke is genaamd *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Je kunt een regel tekst schrijven (voor een kopregel), bijv.,

---- Mijn Favoriete Country Stijlen ----

of een regel met een stijl erop, bijv.,

_JAZFRED\$ Jazz Stijl met 4 in de maat Gitaar

Op deze regel is het \$ teken de scheiding tussen de stijl naam en de beschrijving.

RealTracks Gebruiken in Solo's.



Klik op de Solist knop (**Shift+F4**) en open de **Selecteren Solist** dialoog. Ga naar Solisten in het bereik 361-363. Je kunt dat doen door:

1. Intypen 361 en klikken op **[Naar nr.]**.
2. Klikken op de **[RealTracks]** knop.
3. Uitschakelen van “Alle Genres” en selecteren RealTracks (audio solisten) uit de lijst van Genres.



Net zoals bij andere Solisten, klik op de **[Alles Solo]** knop om te zorgen dat de Solist zal worden gegenereerd voor alle coupletten of **[Melodie & Solo]** als je alleen de Solist wilt voor een bepaald couplet.



Je RealTracks solo zal worden opgeslagen bij de Song en de Solist partij zal worden bevroren en gemarkeerd met een sterretje (*).

Video RealTracks

Wanneer je een video RealTrack laadt, kun je het gebruiken net zoals een audio RealTracks, maar je kunt ook een video genereren, die de muzikant zal weergeven spelend jouw song precies zoals je het hoort. Als je één van de video RealTracks bands laadt, zul je video RealTracks hebben op 5 partijen en je kunt een video maken van 1-5 muzikanten. Je kunt ook een AkkoordSchema of notatie in de video laten weergeven.

Je kunt gemakkelijk de video RealTracks zoeken in de RealTracks of RealDrumsKeuze. De “Set” kolom zal “VideoGevonden” tonen als de video RealTracks is geïnstalleerd.

Naam	Type	Gev...	Tempo	Genre	Set*
Piano, Akoestisch, Ritme Blues Gelijk Mike 12-key Gel 85	Ritme	Gel	85	Blues	VideoGevonden299
Gitaar, Elektrisch, Ritme Bossa Begeleiding Oliver 12-toonsoorten ...	Ritme	Gel	110	Jazz	VideoGevonden295
Gitaar, Elektrisch, Ritme Jazz Wals Begeleiding Oliver 12-toonsoort...	Ritme	Sw	110	Jazz	VideoGevonden295
Piano, Akoestisch, Ritme Country Pop Mike 12-toonsoorten Gel 85	Ritme	Gel	85	Country	VideoGevonden281

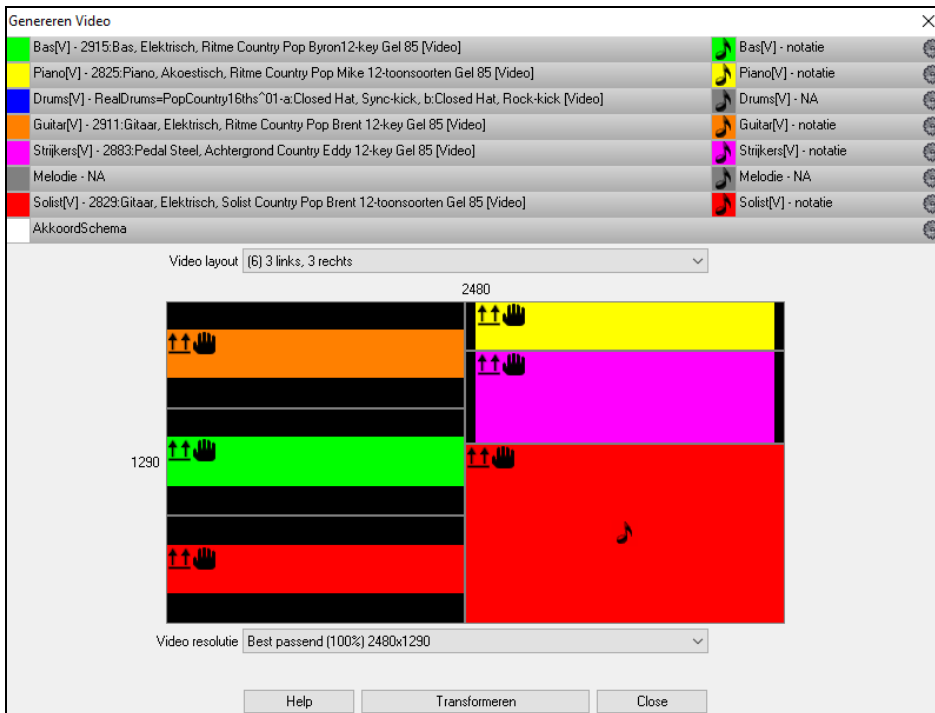
* RealDrums Stijl Naam	Genre	/4	Gel	8	Lo	Hi	x	Artiest	#*
PopSyncSw16^	Pop		Sw	16	060	120		Shannon Forrest	VideoGevonden277
Rock8ths^	Rock		Gel	8	150	190	x	Shannon Forrest	VideoGevonden277
DrivingPop8ths^	Pop		Gel	8	090	130	x	Shannon Forrest	VideoGevonden262
ModCountry16ths^	Country		Gel	16	070	110		Shannon Forrest	VideoGevonden262

Opmerking: De “Set” kolom zal “VideoNVT” tonen als een video wel beschikbaar is, maar niet geïnstalleerd. Niet alle video RealTracks/RealDrums worden meegeleverd met een gewoon Band-in-a-Box pakket, dus als je “VideoNA” ziet is dat normaal tenzij je add-ons hebt aangeschaft.

Wanneer je video RealTracks selecteert, zal [V] verschijnen bij de partij knoppen.



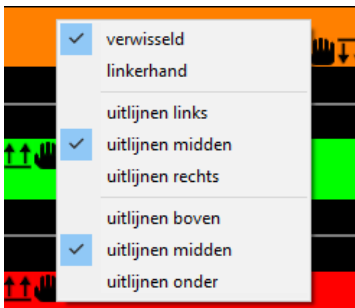
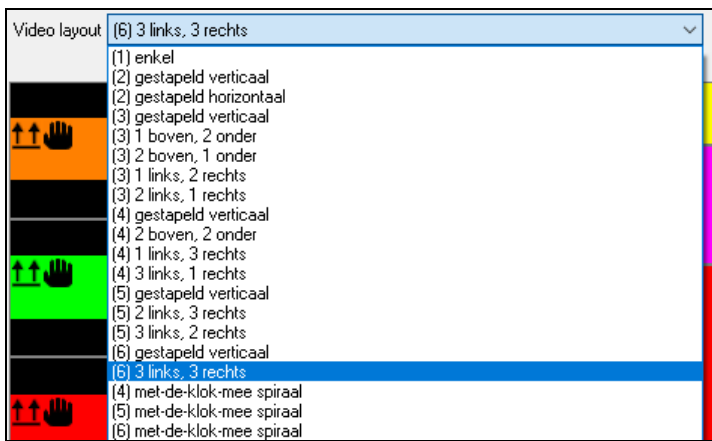
Dit zal de **Genereren Video** dialoog openen.



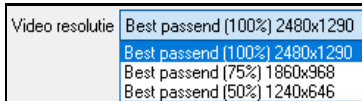
Sleep één van de beschikbare partijen getoond bovenaan de dialogen plaats het op de layout keuze onder. Je kunt ook het AkkoordSchema of notatie slepen en neerzetten (als beschikbaar). Je kunt zelfs een video bestand (.mp4 bestanden en sommige .avi bestanden) slepen van de Windows® Verkenner en het neerzetten op de video layout keuze.

Bas[V] - 2915:Bas, Elektrisch, Rytm Country Pop Byron12-key Ev 85 [Video]	Bas[V] notation
Piano[V] - 2825:Piano, Akustisch, Rytm Country Pop12-key Ev 85 [Video]	Piano[V] notation
Trummo[V] - RealDrums=PopCountry16ths~01-a:Closed Hat, Sync-kick, b:Closed Hat, Rock-kick [Video]	Trummo[V]- NA
Gitar[V] - 2911:Gitaar, Elektrisch, Rytm Country Pop 12-key Ev 85 [Video]	Gitar[V] notation
Stråkar[V] - 2883:Pedal Steel, Bakgrund Country 12-key Ev 85 [Video]	Stråkar[V] notation
Melodi- NA	Melodi- NA
Solist[V] - 2829:Gitaar, Elektrisch, Solist Country Pop 12-key Ev 85 [Video]	Solist[V] notation
Akkordblad	

Als je een video maakt van meerdere partijen, dan kun je een partij layout kiezen. Bijvoorbeeld, je kunt 3 partijen verticaal stapelen voor een 3-stemmige video of 3 partijen links en 2 partijen rechts voor een 5-stemmige video.



Rechts-klikken op de layout keuze zal je een menu tonen met opties om een video te “flippen”, een video te maken voor de linkshandige of uitlijning te selecteren voor elke video.



Je kunt de resolutie selecteren voor de video. De aspect ratio wordt bepaald door welke partijen zijn inbegrepen en hoe ze zijn gearrangeerd, maar dit laat je de uiteindelijke video kleiner maken als je dat wilt.



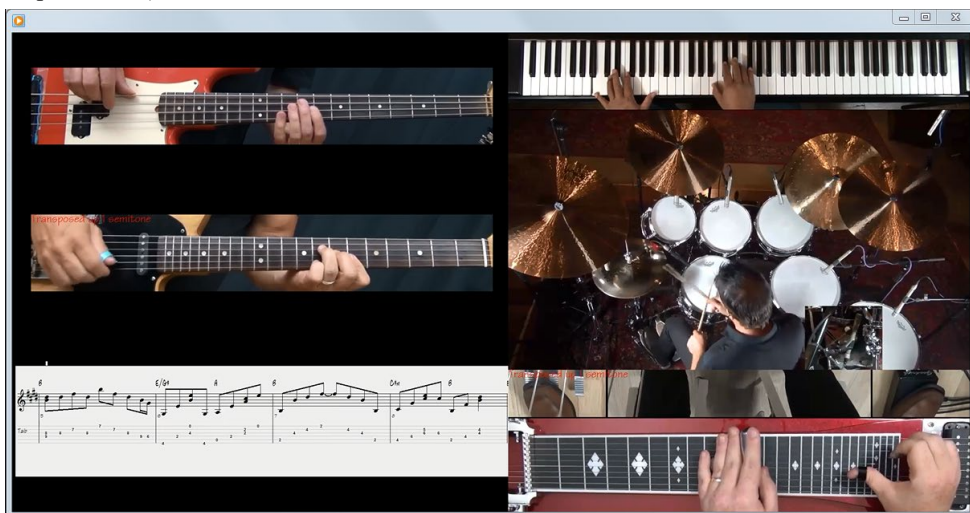
Wanneer je klaar bent, klik dan op deze knop en selecteer de naam en locatie voor de video.

Terwijl de video wordt getransformeerd (“rendered”), kun je de dialoog sluiten en andere functies in Band-in-a-Box gebruiken.



Wanneer de video is getransformeerd, kun je klikken op het .mp4 bestand in de Windows® Verkenner om de video af te spelen.

Hier is een voorbeeld van een video voor een moderne country band (elektrische bas, elektrische gitaar, piano, drums en pedal steel).



Je RealTracks Opslaan

RealTracks die zijn bevroren zullen worden opgeslagen bij de Song. Bevroren partijen zullen onmiddellijk afspelen, er is geen tijd nodig om te genereren. Ze spelen elke keer op dezelfde manier, dus als een solo je bevalt, kun je “het bevroren”. Als je een Song stuurt naar vrienden als “bevroren”, zullen ze dezelfde uitvoering horen.

RealDrums

De RealDrums zijn opnamen van top studio drummers, die meerdere-maten patronen spelen. MIDI drums zijn patronen gebaseerd op enkelvoudige drum aanslagen, geprogrammeerd, meestal op een gequantiseerd tijd-raster, van

wat men aanneemt dat drummers meestal spelen. We hebben drummers opgenomen op meerdere tempo's, dus het spelen dat je hoort op verschillende tempo's is ook muzikaal verschillend, niet alleen alleen "versneld". Drummers spelen verschillende types fills enz. op langzamere/snellere tempo's en die zijn opgenomen met RealDrums.

Technische opmerking: Als het je interesseert, kun je zien welke tempo's zijn opgenomen door te zoeken in de C:\bb\Drums\ map naar de specifieke Stijl waarin je geïnteresseerd bent.

Hoe Werken RealDrums?

Er zijn verschillende manieren om RealDrums te horen met nieuwe of bestaande Band-in-a-Box songs. De eenvoudigste manier is om een stijl te selecteren die reeds RealDrums gebruikt. In de StijlKeuze, stijlen met RealDrums worden geïdentificeerd in de lijst door een stijl naam beginnend met een min-teken. Bijvoorbeeld "-ZZJAZZ.STY" is een versie van de ZZJAZZ.STY die RealDrums gebruikt.

Naam	Type	Maat	GelSw	Tempo	Lange Naam	Genre	Groep
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Jazz Wals Stijl	Jazz	Jazz 30
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Light Rock Stijl	Lite Pop	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Gematigd Rock Stijl	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine Stijl	Lite Pop	Pop 70



Je kunt zie welke RealDrums set is gebruikt in een bepaalde stijl in de StijlMaker's **Div. Stijl Instellingen** dialoog. Open de StijlMaker en klik op de **[Div.]** knop om daarnaartoe te gaan.

RealDrums Instellingen (Audio Drums, in plaats van MIDI drums)

☐ Stijl gebruikt RealDrums (audio drums)

Drum Stijl naam: **RD**

☐ Variëren ^stijlen bij elke keer AFspeLEN

Instellen MultiDrum Multi-Drums [JazzBrushes#1 [Multi]]

TijdBasis: Normale Tijd

Volume aanpassing van Audio Stijlen

Algemeen 0 'a' sub 0 'b' sub 0

☒ Gebruik 'a' substijl RealDrums

☒ Gebruik 'b' Substijl RealDrums



Je kunt de RealDrums stijl wijzigen of RealDrums toekennen aan een stijl die ze niet heeft, door te klikken op de RD knop en een selectie te maken in de RealDrumKeuze dialoog.

RealDrums kunnen ook worden ingeschakeld als vervanging voor MIDI drums wanneer een Song wordt afgespeeld of ze kunnen worden toegekend aan een bepaalde Song. Dit wordt gedaan in ofwel de **RealDrums Instellingen** of de **RealDrumsKeuze**.

RealDrums Instellingen



RealDrums kunnen worden gebruikt in plaats van MIDI drums in bestaande stijlen in de **RealDrums Instellingen** dialoog, welke opent met de RealDrums gereedschapsbalk knop of met de **[RealDrums]** knop in de **Voorkeuren** dialoog.

RealDrums Instellingen [RealDrums=JazzBrushes#1_120]

Global RealDrums Instellingen

☒ RealDrums AAN

☒ RealDrums wijzigingen bij elke maat toestaan

Hoeveelheid Nagalm toevoegen (0-127) 50

☐ Developer Mode

Verschuiven partij 0 ms

Volume Aanpassen 0 dB

Aanpassen Push Vel. 0 dB

Aanpassen Shot Vel. 0 dB

Gebruikers Drums map (in plaats van F:\bb\Drums\)

☐ Gebruik een gebruikers map locatie voor de RD

Bijwerken

RealDrums Vervangingen

☒ Vervangen RealDrums i.p.v. MIDI drums

Vervangen als RealDrums net zo goed of beter zijn dan de MIDI drums (3/5)

☐ Als RealDrums niet gevonden gebruik andere RealDrums -> Als andere RealDrums stijl minstens een goede overeenkomst heeft

Voorkeur Brush/Stick: Geen

Voorkeur Artiesten: Soms

☒ Voor vervangingen kies verschillende ^varianties bij elke keer AFspeLEN

Song Specifieke RealDrums Instellingen

☐ Voor deze song gebruik deze RealDrums

☐ Voor deze song kies verschillende varianties bij elke keer afspelen

Compatibele Songs, stijlen

RD Demo SongDemo BB Stijlen

OK **Help**

Met **RealDrums AAN** geselecteerd kunnen RealDrums worden gebruikt in plaats van MIDI. Er is ook een sneltoets combinatie om RealDrums aan/uit te schakelen (**Ctrl+Shift+F6**).

Vervangen RealDrums i.p.v. MIDI drums: De Sneltoetsen werken ook terwijl de song speelt. Dit zal RealDrums vervangen in plaats van MIDI Stijlen. Je kunt de instelling veranderen in een waarde van 1 t/m 5. Als ingesteld op 1, zullen bijna alle MIDI drums worden vervangen door RealDrums. Als het op 5 is ingesteld, zullen alleen RealDrum Stijlen die perfect met de Stijl overeenkomen worden vervangen.

Voor vervangingen kies verschillende ^variaties bij elke keer AFSPELEN: Deze functie selecteert variaties van RealDrums instrumenten bij elke keer AFSPELEN. De meeste RealDrums stijlen bevatten veel instrument variaties (“brushes vs. Sticks”, “HiHat vs. Ride Cymbal” “Alléén Percussie” enz).. Nu kun je, door deze optie te selecteren verschillende variaties kiezen bij elke keer AFSPELEN”, elke keer een andere variatie horen als afspelen wordt gestart, dus de Song klinkt elke keer “vers”. De ene keer zul je het horen met brushes, de volgende keer met sticks en ride cymbals en enz.

Voorkeur Brush/Stick: Bij het selecteren van RealDrums Stijlen om te gebruiken bij een Stijl, zal Band-in-a-Box voorkeurstellingen gebruiken voor brushes en sticks. Als je bijvoorbeeld kiest “Voorkeur Brushes”, zal Band-in-a-Box altijd kiezen uit variaties die brushes bevatten (indien beschikbaar).

Voorkeur Artiesten: We hebben “artiest” ondersteuning. Hiermee kun je kiezen uit verschillende drummers die dezelfde Stijl spelen. We hebben bijvoorbeeld meerdere artiesten die de “JazzBrushes” Stijl spelen. Je kunt Band-in-a-Box instellen om een andere artiest te selecteren bij elke keer afspelen of altijd een specifieke artiest te kiezen.

Als RealDrums niet gevonden gebruik andere RealDrums: Dit zal de RealDrums vervangen die je niet hebt door RealDrums die je wel hebt.

Technische opmerking: Het Tekstbestand a_pgmusic.ds geleverd door PG Music regelt dit en gebruikers kunnen andere bestanden MySubs.ds maken als ze hun eigen RealDrums stijlen willen maken.

Voor deze song gebruik deze RealDrums: Dit zal de huidige Song de geselecteerde RealDrums stijl laten gebruiken. Klik op de [RD] knop om een specifieke RealDrums stijl te selecteren voor gebruik in een bepaalde song. Dit zal de **RealDrumsKeuze** openen met een lijst van alle beschikbare RealDrums stijlen. Wis knop, dit wist de huidige geselecteerde RealDrums voor de song.

Voor deze song kies verschillende variaties bij elke keer afspelen: Als dit is geselecteerd, als je een bepaalde Stijl bij een song opslaat, zul je een nieuwe variatie van die Stijl horen elke keer dat je op AFSPELEN drukt, met verschillende drum instrumenten.

RealDrums wijzigingen bij elke maat toestaan: Dit maakt het mogelijk dat de RealDrums stijlen wijzigen met MultiStijlen, stijl wijzigingen of specifieke RealDrums stijl wijzigingen ingevoerd op elke maat in de **Bewerken Instellingen voor Maat** dialoog (F5).

Hoeveelheid Nagalm toevoegen: Normaal wordt geen nagalm toegevoegd aan Drums, maar als je enige nagalm wilt toevoegen, dan kun je het hier instellen.

Verschuiven partij: Je zou dit normaal op 0 moeten laten staan, tenzij je problemen hebt met synchronisatie tussen de MIDI partijen en RealDrums.

Volume Aanpassen: Als de RealDrums partij te hard of te zacht is in verhouding tot de MIDI partijen, dan kun je hier het volume aanpassen. Het betreft alle RealDrums stijlen.

Aanpassen Push Vel.: Als je vindt dat RealDrums pushes te hard zijn, zet dan een negatief getal in dit veld. Voer een positieve waarde in als ze te zacht zijn.

Aanpassen Shot Vel.: Als je vindt dat RealDrums shots te hard zijn, zet dan een negatieve waarde in dit veld. Voer een positieve waarde in als ze te zacht zijn.

[RD Demo] [Song Demo] [BB Stijlen]: Deze knoppen zullen voor een gekozen RealDrums Stijl, (1) de RealDrums demo song spelen, (2) een menu van BB Stijlen tonen die zouden werken met de RealDrums Stijl en (3) een song demo van verschillende BB Stijlen die werken met de RealDrums Stijl.

[Installeren] [...]: Als hierop wordt geklikt, zullen WAV bestanden worden gecreëerd van alle RealDrums Stijlen die nog steeds WMA bestanden zijn. Zorg dat je genoeg ruimte beschikbaar hebt op je harde schijf voor het installeren van de RealDrums. De kleine knop installeert WAV bestanden voor één enkele map.

Opmerking: Meestal zijn de WAV bestanden al gecreëerd bij het installeren, in dat geval is deze functie niet nodig.

[Archief] [...]: Dit zal de WAV bestanden wissen in de Drums map wanneer er een kleinere WMA beschikbaar is. De WAV bestanden kunnen worden hersteld door te klikken op de **[Installeren]** knop. De kleine knop archiveert bestanden voor één enkele map.

Gebruik een gebruikers map locatie voor de RD: Je kunt nu elke map kiezen (bijv. E:\Drums) voor je RealDrums. Hiermee kun je bijvoorbeeld ruimte uitsparen op je C:\ schijf. Als Band-in-a-Box niet je Drums map kan vinden, verschijnt een gele hintmelding bij het opstarten om je daarop te attenderen en vertelt je hoe dat te corrigeren: “

Technische Opmerking: De gebruikers map lokatie wordt onthouden in C:\bb\Preferences\interface bbw en C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt.

Tempo controle voor gekozen RealDrums Stijlen. Als je een RealDrums Stijl kiest en het tempo is buiten het aanbevolen bereik voor de Stijl, zal BB je daarover informeren – je kunt nog wel de Stijl gebruiken natuurlijk. RealDrums Stijlen die automatisch worden gekozen door Band-in-a-Box zullen altijd passen bij je song.

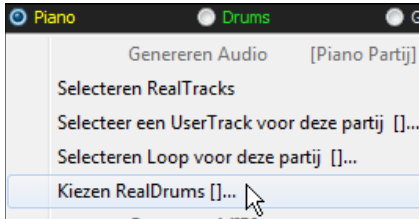
RealDrum Selecteren - RealDrumsKeuze



Shift+klik op de **[RealDrums]** gereedschapsbalk knop om de RealDrumsKeuze te openen. Of klik op deze knop en selecteer het menu commando *RealDrumsKeuze Dialoog*.

Je kunt ook de **r d Enter** toetsen indrukken om de **RealDrumsKeuze** te openen.

RealDrums kunnen worden toegevoegd aan elke partij, niet alleen de Drums partij, dus je kunt meer dan één drums partij hebben.



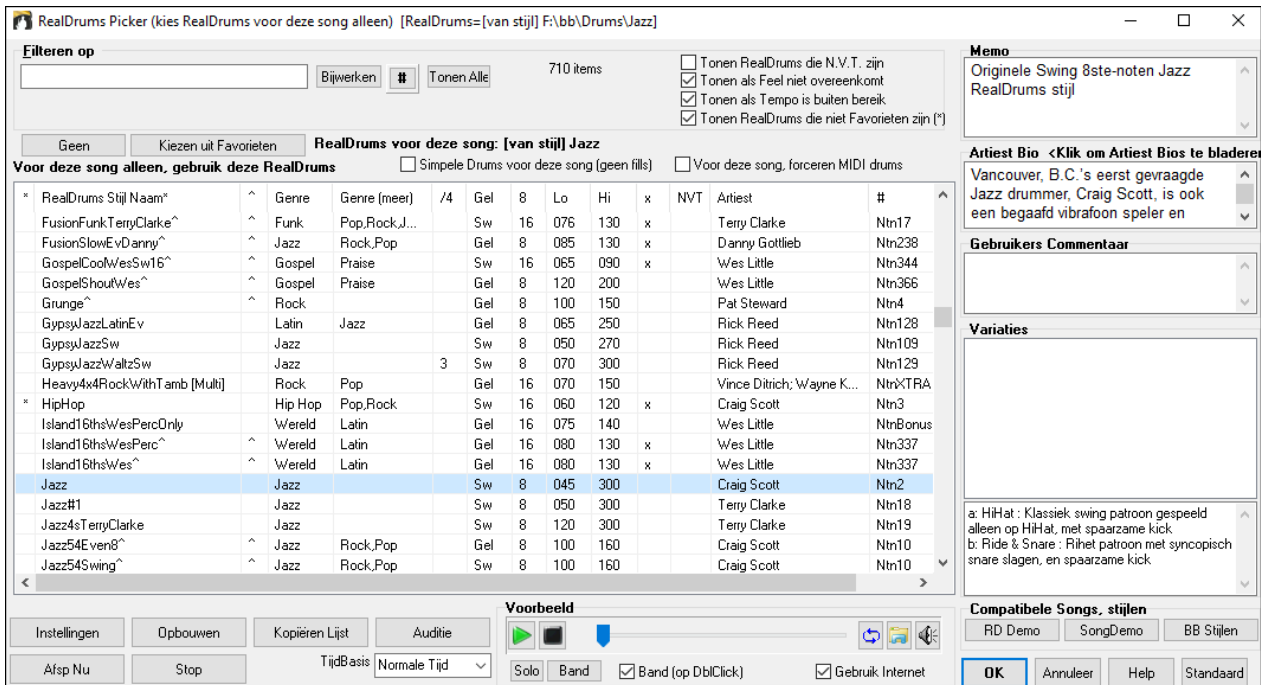
Om dit te doen, rechtsklik op de partij knop en selecteer *Kiezen RealDrums*.

Als er meerdere drum partijen zijn, zullen ze automatisch worden genoemd Drums 1, Drums 2 enz.

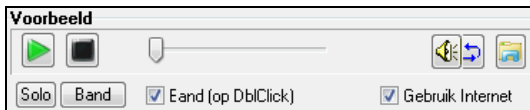


De **RealDrumsKeuze** wordt gebruikt om een bepaalde RealDrums stijl toe te kennen voor alleen maar de Song waar je mee bezig bent.

RealDrums gemaakt door jezelf (of anderen) die door jou zijn toegevoegd aan de Drums map verschijnen ook in de **RealDrumsKeuze** dialoog.



Voorbeeld: Je kunt dubbelklikken op een RealDrums, of op de Variatie naam van de RealDrums, om elke variatie van de RealDrums te beluisteren. Bijvoorbeeld, als je CountryWals^ hebt gevonden, kun je nu demo's horen van de variaties (CountryWals^1-HiHat, Ride, CountryWals^2-Brushes enz.).



Elke demo heeft een "band" versie met alle instrumenten, en een "solo" versie met alleen drums. Je kunt kiezen welke van band of solo eerst speelt als je dubbelklikt op de lijst, met de optie "Band (bij DbClick)". Anders klik op de **[Band]** of de **[Solo]** knop. De demo's spelen 4 maten van de "a" substijl, en dan 4 maten van de "b" substijl, met de huidige RealDrums (linker paneel) en de variatie (rechter paneel).



Het voorbeeld speelt soms bestanden van het internet. Je kunt een bestand dat wordt gespeeld vanaf het internet downloaden door te klikken op de map knop. Als het bestand wordt gespeeld vanaf je harde schijf, dan zal deze knop het bestand tonen in een map.



Je kunt het volume van de demo's regelen met de luidspreker knop.

Je recente RealDrums selecties zijn opgeslagen en beschikbaar in de verschillende dialogen waarmee je RealDrums kunt kiezen. In de RealDrums Picker, klik op de knop **[Kiezen uit Favorieten]** om een lijst te openen van maximaal

400 meest recente selecties. Gebruik de Filter Tekst om de selectie te verkleinen door een term zoals “bossa” of “swing” in te voeren om alleen RealDrums te zien met die woorden in de naam.

Filteren op: Een filter is beschikbaar. Typ een filter Tekst, (bijv. bossa) en klik op [Bijwerken] en je zult dan de lijst zien gefilterd om alléén RealDrums te tonen die het woord bossa ergens bevat in de titel, memo, genre enz. Als je aparte termen invoert met een spatie, wordt elke term apart opgezocht. Dus zoeken naar “Bossa Rock Ev 120”, zal elke Bossa Rock stijl vinden met een Gelijke gevoel die zou werken met een tempo van ongeveer 120. Toevoegen van een zoek term die een getal bevat zal filteren voor RealDrums die overeenkomen met het tempo van binnen een compatibel bereik.

Klikken op de [#] knop laat je snel de lijst filteren op veel elementen inclusief gevoel, maatsoort, RealDrums met notatie, artiesten, enz. Klikken op [Tonen Alle] zal het filter annuleren en alle RealDrums opnieuw tonen.

Tonen RealDrums die NVT zijn: Dit zijn stijlen niet gevonden in de Drums map, waarschijnlijk omdat ze add-on stijlen zijn nog niet aangeschaft. Klik op de [Opbouwen] knop en controleer de RealDrums Instellingen om te zorgen dat je de correcte drums map hebt geselecteerd.

Tonen als Gevoel niet overeenkomt zal een song tonen waar de drums in Gelijk gevoel zijn en de stijl is Swing (of vice versa).

Tonen als Tempo is buiten Bereik zal stijlen tonen die niet goed zouden werken bij het huidige song tempo. Het acceptabele bereik wordt weergegeven in de lijst van stijlen Lo/Hi (9^{de} en 10^{de}) kolommen.

Tonen RealDrums die geen Favorieten zijn (*): Je kunt een stijl toekennen als één van je favorieten door te klikken in de eerste kolom. Dan kun je sorteren op favorieten of deze optie gebruiken om alleen favorieten te zien.

RealDrums voor deze song: Dit is de huidige RealDrums voor deze song. Dit kan komen van ofwel de stijl, of een specifieke RealDrums voor deze song, ingesteld in deze dialoog.

Tip: RealDrums in stijlen worden toegekend in de StijlMaker. Klik op de [Div.] knop of gebruik het menu commando *Stijl | Div. Instellingen* om naar de **Div. Stijl Instellingen** dialoog te gaan en maak je keuzen in “RealDrums Instellingen”.

Simpele Drums voor deze song (geen fills): Als deze optie is ingeschakeld, zal RealDrums een simpeler arrangement spelen zonder fills.

Tip: RealDrums in stijlen worden toegekend in de StijlMaker. Klik op de [Div.] knop of gebruik het menu commando *Stijl | Div. Instellingen* om naar de **Div. Stijl Instellingen** dialoog te gaan en maak je keuzen in “RealDrums Instellingen”.

Voor deze song, forceren MIDI drums: Schakel deze optie in als je MIDI drums wilt en je wilt een RealDrums overschrijven die is ingesteld in de stijl.

[Geen]: Dit zet de drums op geen RealDrums overschrijving voor de song, en forceert ook optioneel MIDI drums (d.w.z. ook geen RealDrums voor de stijl).

TijdBasis: Je kunt een tijdbasis (normaal, halve-tijd, dubbele-tijd of triple-tijd) selecteren voor elke RealDrums. Bijvoorbeeld, als je hebt:

- Een gelijke 16den Folk drums partij op tempo 90, dan kun je kiezen Halve-Tijd en het zal gelijke 8sten gevoel spelen met een stijl op tempo 180.
- Een gelijke 8sten stijl op tempo 190, dan kun je kiezen Dubbele-Tijd en het zal spelen op tempo 95 (Cut-Time) gelijke 16den gevoel.
- Een snelle wals stijl op 150, dan kun je kiezen Triple-Tijd en het zal spelen met een langzame 4/4 stijl op tempo 50, wate en triolen 12/8 gevoel geeft.

Tijdbasis kan worden opgeslagen bij de song, stijl of RealDrums. Als de RealDrums genoemd met de tijdbasis toegevoegd, zal het functioneren in die tijdbasis. Bijvoorbeeld “BossaBrushes” is een normale Gel 8 tijdbasis, maar “BossaBrushes [Double-Time]” zou dit spelen in een Cut-Time gel 16 gevoel.

Memo is een memo beschrijving van de stijl. Dit wordt opgeslagen in het *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt* bestand. Je kunt ook je eigen memo’s toevoegen in het Gebruiker Commentaar veld onder.

De **Artiest Bio** toont korte samenvattingen van de carrier van de top drummers in RealDrums. Dubbelklik hier om het **ArtiestBladervenster** te openen, wat alle artiesten toont en je meer info laat zien.

De RealDrums lijst kan worden gesorteerd voor elk van de kolom titels.

- Klik in deze kolom om een sterretje (sterretje) in te voeren, om aan te geven dat dit een favoriete stijl is.
- Klik op de naam van de RealDrums stijl naam die je wilt selecteren voor de song. Namen eindigend op een accent circonflex (caret) ^ hebben variaties beschikbaar.
- ^ Klikken in de caret kolom zal de variaties tonen voor de geselecteerde RealDrums stijl (indien beschikbaar).
- Genre is het type van muziek waar de RealDrums stijl vanaf komt, zoals Jazz, Rock of Country.
- Genre (meer) suggereert additionele types van muziek waar de RealDrums stijl mogelijk ook voor werkt.
- /4 geeft de maatsoort aan, welke standaard 4/4 is. Als de kolom leeg is, dan is de maatsoort 4/4, als er een 3 in deze kolom staat, is de maatsoort 3/4.

- Gel* geeft aan het gevoel van de RealDrums stijl ofwel Gelijk of Swing.
- De lijst in de 8ste kolom geeft aan of de maat is gebaseerd op achtste noten (8) of zestiende noten (16).
- Lo is het langzaamste tempo waarvoor de RealDrums stijl geschikt is.
- Hi is het snelste tempo aanbevolen voor de stijl.
- X geeft aan een stijl met een tempo dat buiten bereik is voor de song.
- NVT zijn stijlen niet gevonden in de drums map.
- # is het RealDrums nummer ingesteld voor de Stijl. Deze kolom vertelt je ook of een video of notatie (RealChart) beschikbaar is voor de RealDrums.

Gebruikers Commentaar: Je kunt je eigen commentaar intypen voor elke stijl in dit veld en ze worden opgeslagen in een bestand genaamd RDUserMemos.txt.

Variaties:

RealDrums stijlen eindigend op een accent circonflex (caret) (^) hebben variaties beschikbaar. Ze worden hier getoond. Waartwee instrumenten worden getoond, zoals Brushes/Sticks, speelt de eerste in de “a” substijl en de tweede in de “b” substijl. Je kunt dubbelklikken op elke variatie om de demo te horen.

[RD Demo] laadt en speelt een demo van de gekozen RealDrum stijl.

[Song Demo] toont Band-in-a-Box stijlen die deze RealDrums stijl zullen gebruiken als “Vervangen RealDrums” is geselecteerd. De song demo voor de stijl zal worden geladen.

[BB Stijlen] toont Band-in-a-Box stijlen die deze RealDrums stijl zullen gebruiken als “Vervangen RealDrums” is geselecteerd. De stijl zal worden geladen als de menu selectie is gemaakt.

De **[Instellingen]** knop opent de RealDrums Instellingen dialoog.

[Opbouwen] maakt de lijst van RealDrums aanwezig als mappen in de C:\bb\Drums map. Als je nieuwe drum stijlen toevoegt, klik op deze knop om de lijst bij te werken. (Dit wordt opgeslagen in een C:\bb\DrumFolderNames.txt bestand).

[Kopiëren Lijst] slaat de huidige lijst op met alle informatie in een tab-gescheiden .txt bestand en opent het in Kladblok (“Notepad”). In Kladblok kopiëer alles, en plak het in een spreadsheet zoals een Excel bestand. Je kunt dan een hiërarchische sortering van de lijst toepassen.

[Standaard] zet de dialoog terug op standaard instellingen, dat wil zeggen Alle Beschikbaar Stijlen Tonen.

[Afsp Nu] laadt de geselecteerde RealDrums en begint met afspelen. Als je de song nog niet hebt afgespeeld, omdat je geen niet-drums partijen hebt gegenereerd, zul je alleen drums horen. In dat geval, klik op **Shift+Klik** om alle partijen te genereren.

De **[Stop]** knop stopt het afspelen van de song. Klik (of **Shift+Klik**) op [SpeelNu] om door te gaan.

De **[Auditie]** knop laadt niet de stijl, maar gebruikt in plaats daarvan je audio speler om een demo .WAV bestand te spelen voor de stijl.

Klik op **[OK]** om je selectie te maken.

Klik op **[Annuleren]** om de dialoog te sluiten zonder een selectie te maken.

Opmerking: Wanneer een Song wordt geladen, gespeeld of opgeslagen, zal een gele hint melding verschijnen als één of meerdere RealTracks of RealDrums ontbreken, met een lijst van bestanden die ontbreken.

RealDrums wijzigen bij elke maat

De **Bewerken Instelling voor Huidige Maat** dialoog opent met het menu commando *Bewerken | Instellingen voor huidige maat* of met de **F5** functietoets.

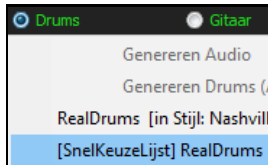
In deze dialoog kun je RealDrums wijzigen voor de huidige maat. De wijziging kan gelden voor alle coupletten, of alleen voor een geselecteerd couplet.

De **[RealDrums]** knop opent de **RealDrumsKeuze** om een nieuwe RealDrums te selecteren in de lijst.

Klik op de **[Wissen RD]** knop om de wijziging te verwijderen.

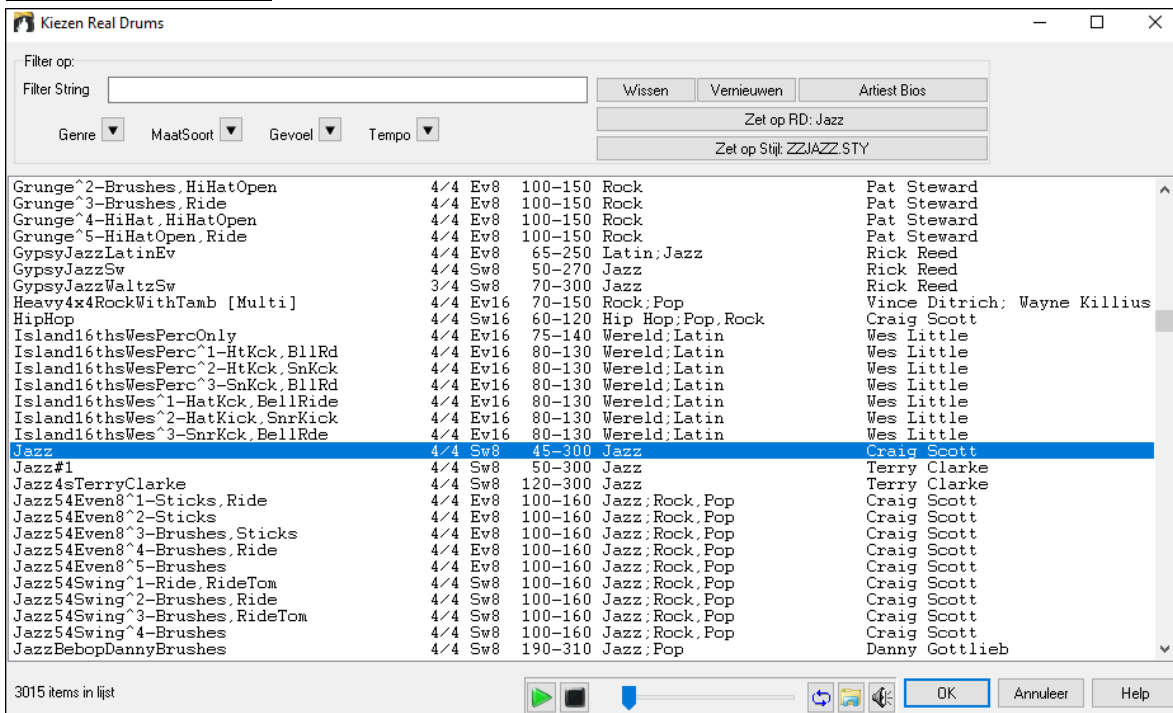
RealDrums SnelKeuzeLijst

Dit is een eenvoudiger dialoog voor het kiezen van RealDrums, een alternatief voor de **RealDrumsKeuze**. Het toont alle beschikbare RealDrums in een simpele lijst, die gemakkelijk kan worden gefilterd op genre, maatsoort, gevoel en meer. De lijst kan worden ingesteld om alleen RealDrums te tonen die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. Je kunt ook de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums om alternatieven te zoeken voor die RealDrums.



Om de dialoog te openen, rechts-klik op de Drums partij knop en selecteer *[SnelKeuzeLijst] RealDrum* in het menu.

Tip: Pressing the **rd 3 Enter** keys also opens the dialog.



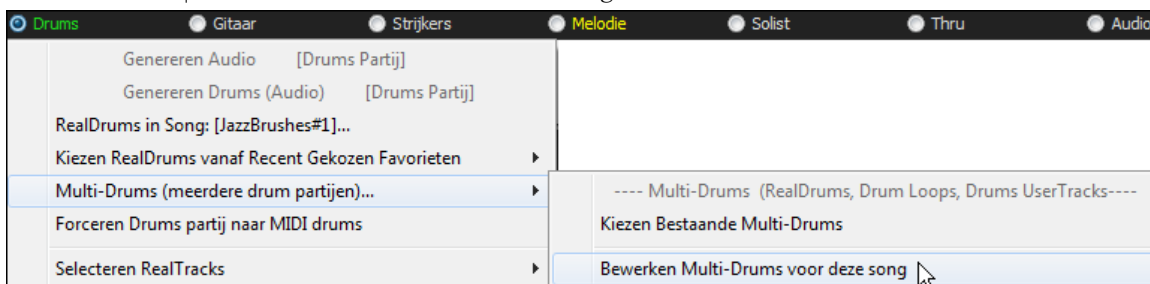
Je kunt de lijst filteren op genre, maatsoort, gevoel, tempo en tekst. Klik op de **[Zet op Stijl:]** knop om RealDrums te zien die compatibel zijn met de huidige stijl van de song. De **[Zet op RD:]** knop zal de geselecteerde RealDrums instellen als een prototype RealDrums zodat je alternatieven kunt zoeken voor die RealDrums. Klik op de **[Wissen]** knop om elk filter te wissen.

Klikken op de **[Artiest Bios]** knop opent het **ArtiestBladervenster** wat alle RealDrums artiesten toont en je meer info laat zien.

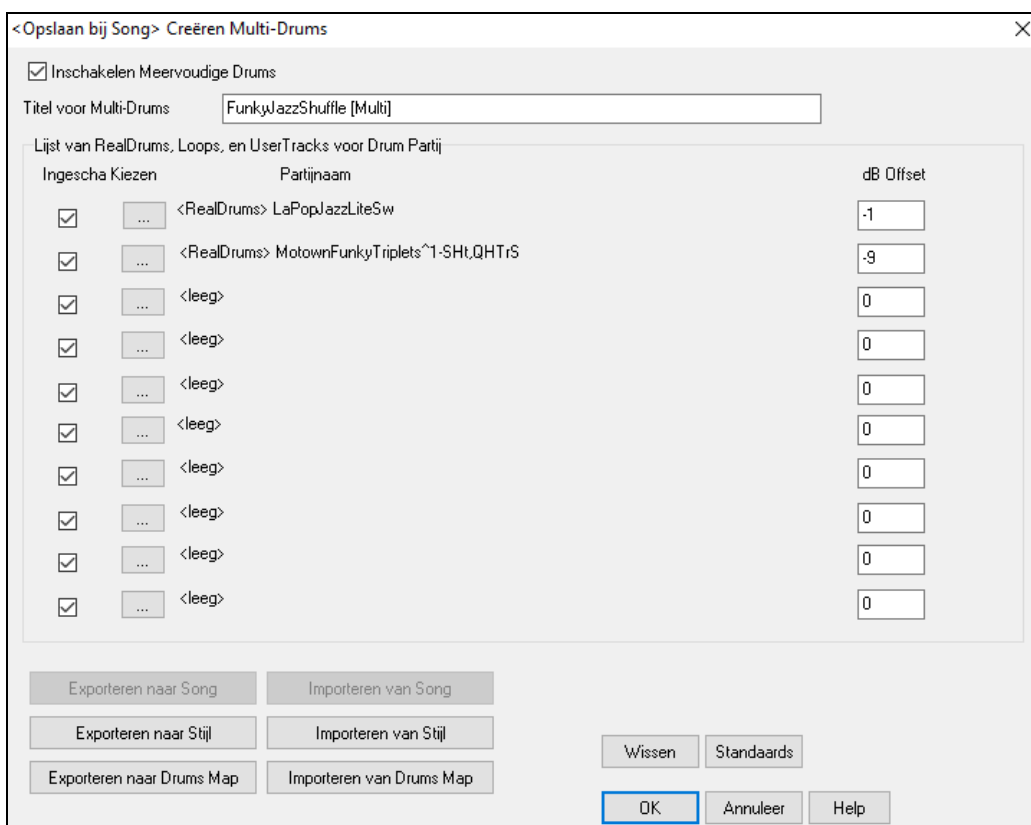
Multi-Drums

Je kunt meerdere drum/percussie partijen, drum loops, UserTracks drums, en zelfs RealTracks plaatsen in dezelfde Drums partij, en aanpassen met volume mixer niveau's.

Je kunt bijvoorbeeld enkelvoudige drums instrumenten toevoegen (bijv. Tamboerijn en Shaker), een bas drum loop, en/of UserTracks drums op een BossaBrushes Drums partij. Om dit te doen, klik op de Drums partij knop en ga naar de **Multi-Drums | Bewerken-Multi Drums voor deze song**.



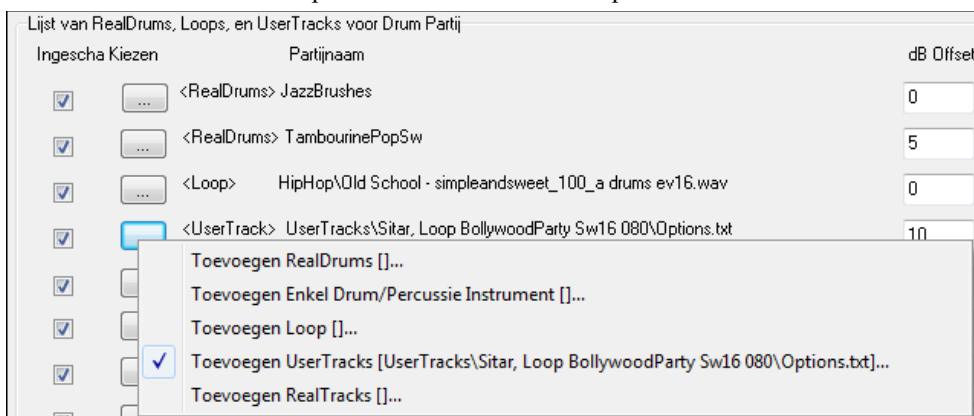
Je zult dan de dialoog **Creëren Multi-Drums** zien.



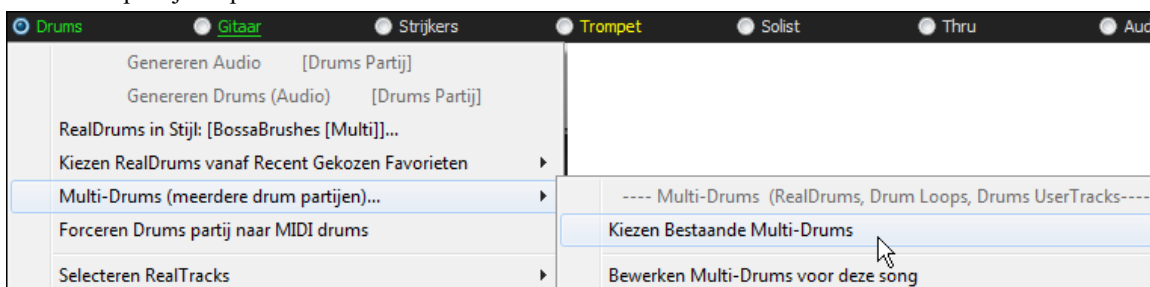
☒ **Inschakelen Meervoudige Drums** Zorg dat je de optie “Inschakelen Meervoudige Drums” inschakelt.

Titel voor Multi-Drums Typ dan een titel voor je Multi-Drums.

Om drums toe te voegen, klik op de [...] knop op een ongebruikte “slot”. Ditz al je een menu tonen waar je kunt kiezen voor een tweede RealDrums, [enkele] drum/percussie (bijv. tamboerijn), loop, UserTracks of RealTracks. Je kunt het volume van elk aanpassen met de “dB Offset” optie.



Als je een vooraf-gemaakte Multi-Drums wilt gebruiken, selecteer de *Kiezen Bestaande Multi-Drums* menu optie in het Drums partij knop menu.



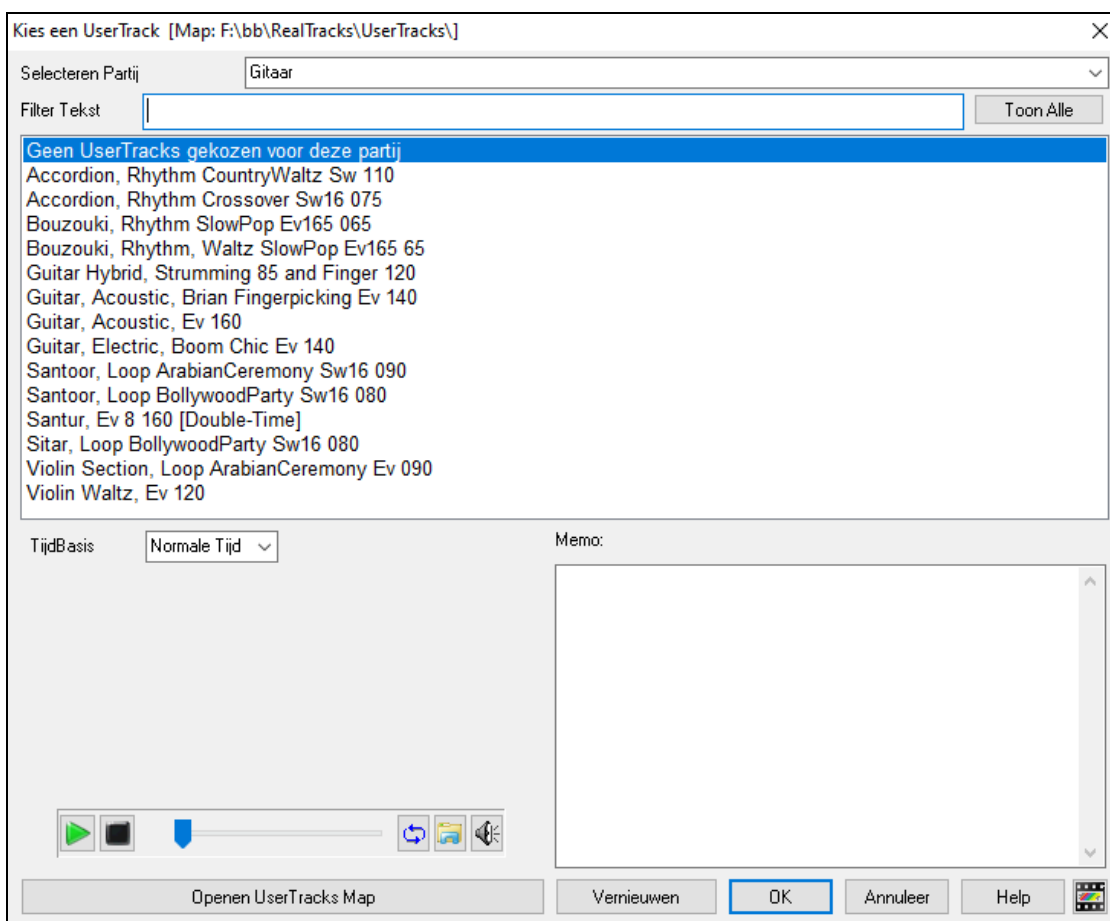
Dit zal vooraf gemaakte Multi-Drums tonen. (Opmerking: Deze drums zijn te vinden in de Drums map en hebben allemaal namen die eindigen op [Multi-Drums].)



Je kunt ook achtergrond partijen downloaden om samen mee op te nemen.



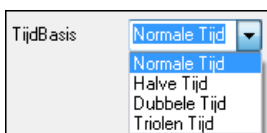
Nu zul je de **UserTracks** dialoog zien



Je kunt de geselecteerde UserTracks beluisteren door dubbelklikken op de lijst of met de transport besturingsknoppen.



Je kunt het volume van de demo's regelen met het luidspreker icoon in de transport regelaar.



Je kunt een tijdbasis (normaal, halve-tijd, dubbele-tijd of triple-tijd) selecteren voor elke UserTracks.

Tip: UserTracks kunnen worden gemaakt en vooraf ingesteld op een tijdbasis door de gebruiker. Bijvoorbeeld, als je een UserTracks in Gel 8 hebt genaamd "Santur", dan kun je de map clonen en de kopie hernoemen naar "Santur [Double-Time]". Dan zal het spelen in Dubbele-Tijd Gel 16 op de helft van het tempo.

In dit voorbeeld willen we de UserTracks genaamd "Gitaar, Electric, Boom Chic Ev 140" toevoegen. We selecteren eenvoudig deze UserTracks en klikken op OK. We zien nu onze UserTracks staan op de Gitaar Partijen op de mixer.



Nu werkt de partij net zoals andere RealTracks.

Je klikt eenvoudig op "Genereren en Afspeken" om het te horen.

Opmerking: UserTracks ondersteunen opties "Vermijden transposities in RealTracks" en "Negeren Slash Grondtoon van Slash Akkoorden, behalve Bas Partij" in de **Song Instellingen** dialoog.

Tip: UserTracks werken met rusten. Voeg eenvoudig rusten toe aan akkoorden, en UserTracks zullen ze volgen. Merk op dat er geen specifieke ondersteuning is voor shots of hold bij UserTracks. Die zullen eenvoudig rusten als dit voorkomt.

Toevoegen nieuwe UserTracks

RealTracks worden gemaakt door PG Music. UserTracks worden gemaakt door jou of andere Band-in-a-Box gebruikers. Dus je zult een andere lijst hebben dan hierboven weergegeven. We leveren een klein aantal UserTracks bij het Band-in-a-Box pakket. Er is een UserTracks forum in het PG Music forum, waar gebruikers anderen kunnen wijzen op hun UserTracks creaties en ze delen als ze dat willen.

Bijvoorbeeld, als je vriend een UserTracks maakt van zijn accordeon spelen het aan jou wil geven...

- Hij kan het noemen zoals hij wil en heeft het "Accordeon, Ritme CountryWals Sw 110" genoemd.
- Hij heeft je een ZIP bestand van deze map gestuurd.

- Je moet het unzippen naar je UserTracks map.

Een UserTracks bestaat uit een enkele Map, met de naam van de UserTracks als de naam van de map. Om de UserTracks toe te voegen aan je verzameling zet je eenvoudig de map in je *C:\bb\RealTracks\UserTracks* map. (**Opmerking:** als je een lokatie gebruikt zoals *h:\MyMusic\RealTracks* als je *RealTracks* map, dan zou je UserTracks map staan in *h:\MyMusic\RealTracks\UserTracks*).

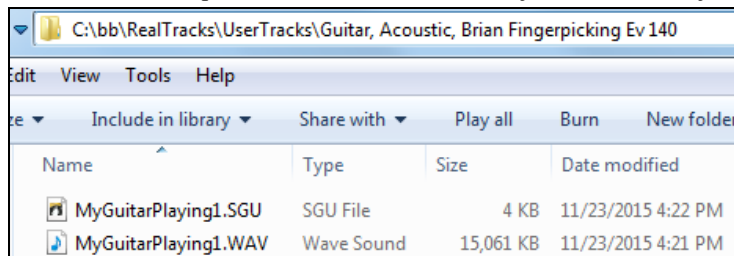
Je eigen UserTracks creëren

Je eigen UserTracks creëren is een simpel proces! Het bestaat uit de volgende stappen:

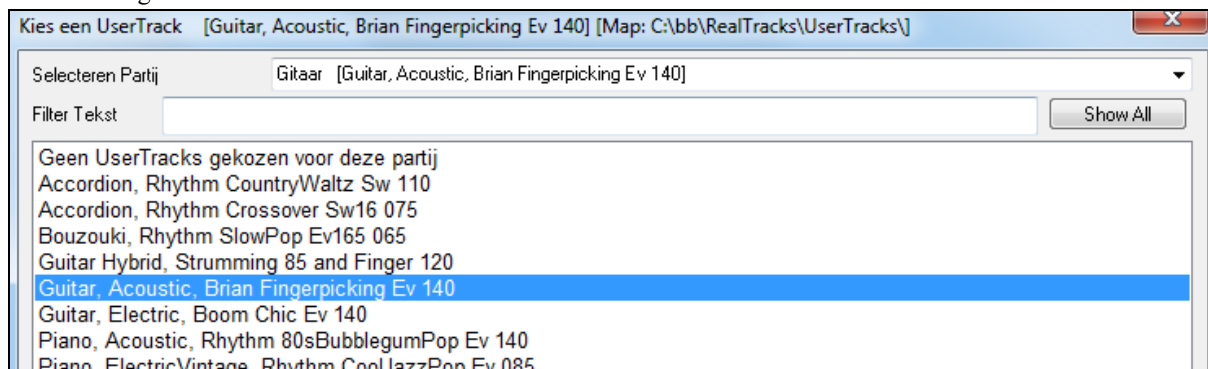
- Creëer een map in de UserTracks map (bijv. meestal *C:\bb\RealTracks\UserTracks*) en laten we het "Gitaar, Akoestisch, Brian Fingerpicking Ev 140" noemen.
- Nu moet je in die map minstens één Band-in-a-Box song plaatsen. Deze song kan allerlei akkoorden bevatten, maar zou het beste een grote variëteit van akkoorden en akkoord types bevatten. Laten we zeggen dat je dat bestand *MyGuitarPlaying1.sgu* noemt.
- Voor elke BB song die je in de map zet, moet er een corresponderend AUDIO bestand (WAV of WMA) zijn, dat overeenkomt met de BB Song. Dus de naam moet *MyGuitarPlaying1.wav* of *MyGuitarPlaying1.wma* zijn. Je kunt dat WAV bestand maken in elk programma, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools enz.). Het moet een 2 maten lead-in hebben zoals BB songs altijd hebben en natuurlijk moet het op hetzelfde tempo zijn en spelen over dezelfde akkoorden als het BB bestand.

Dat is het!

Je hebt nu een map die er uit ziet zoals deze, en je bent klaar om je UserTracks te gebruiken.



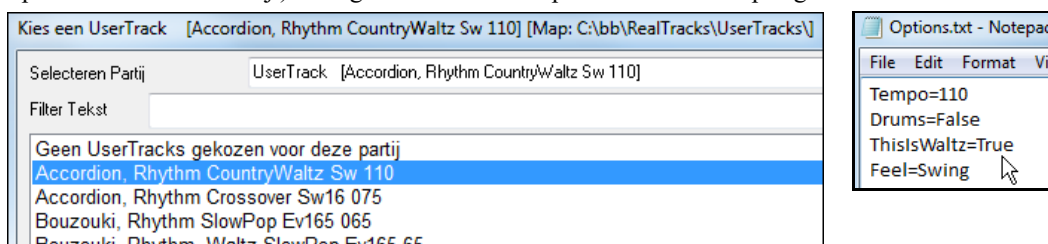
Om het te gebruiken, volg dezelfde stappen als hierboven beschreven, open de UserTracks dialoog, waar je nu je UserTracks getoond zult zien met de andere.



Nu kun je het daarbij laten of je kunt meer bestanden openen (d.w.z. meer paren van bestanden met een Band-in-a-Box bestand en een corresponderend wav bestand). Deze kunnen verschillende namen hebben. En je voegt ze eenvoudig toe aan de map. Band-in-a-Box zal automatisch deze bestanden toevoegen aan je UserTracks, eenvoudig doordat je ze daar plaatst.

UserTracks ondersteunen 3/4 wals maatsoort.

Maak gewoon een UserTracks en sla de Band-in-a-Box song op met je UserTracks in 3/4 wals maatsoort (d.w.z. opslaan met een wals stijl). Zorg dat het bestand *options.txt* in de map zegt "ThisIsWaltz=true".



Je kunt veel help vinden over het maken van UserTracks op onze website, en deze pagina is een goed begin <https://www.pgmmusic.com/usertracks1.htm>

UserTracks Introductie

Partij 1 - Maak een basis UserTracks stijl

Deze introductie zal je laten zien hoe je een stijl kunt maken, beginnend met de meest basis, simpele stijl die je kunt maken en dan doorgaan naar andere manieren om je stijl nog beter te maken, met meer functies en grotere verscheidenheid.

De makkelijkste manier om te beginnen is met één van onze vooraf-gemaakt templates. Je kunt templates vinden in de map *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks* of additionele templates downloaden van pgmusic.com.

Elke template bevat .pdf akkoord schema's en Band-in-a-Box bestanden. De bestanden zijn genummerd *PopSong_1_...*, *PopSong_2_...*, enz. Je hoeft NIET deze achtergrond partijen te gebruiken om je stijl te maken, maar ze kunnen het proces makkelijker maken. Voor de meest basis UserTracks stijl die je kunt maken, hoeft je ALLEEN *Song_1* te gebruiken. We zullen beginnen met je te laten zien hoe een basis pop stijl te maken.

Het eerste dat je moet doen is downloaden en unzippen van de template, *UserTracks_Template_Bestanden.zip*. Uit de bestanden van dat archief, moet je *PopSong_1_FirstSong.pdf* vinden en afdrukken. Dit is een 7-pagina akkoord schema. De volgende stap is om je DAW in te stellen met het tempo dat je wilt voor je UserTracks stijl. Je bent nu klaar om je partij op te nemen.

De eerste twee maten zijn toegewezen als een count-in en zullen NIET worden gebruikt in Band-in-a-Box, dus je spel moet beginnen in de DAW op maat 3. Dit zal corresponderen met maat 1 in het schema. Je kunt dan de song volledig opnemen (punching in of opnieuw proberen zo vaak als je wilt). Je zult merken dat het schema basis Pop progressies volgt (voorbeelden: I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV; enz.) en dat het in de toonsoort C is voor de eerste 80 maten, dan schakelt naar E voor 80 maten en dan schakelt naar G voor 80 maten.

Zodra je klaar bent met opnemen van het gehele akkoord schema, transformeer dan de partij die je hebt opgenomen naar ofwel een .wav of een .wma bestand. De twee maten aan het begin voor de count-in moeten in het uiteindelijke bestand zitten.

Dan kan het audio bestand dat je hebt gemaakt worden genoemd zoals je wilt, bijvoorbeeld: *MyGuitarStyle.wav*, EN, het Band-in-a-Box template bestand (het heeft een bestand extensie .SGU) moet worden opgeslagen met exact dezelfde naam, welke zou moeten zijn: *MyGuitarStyle.sgu*). Het enige verschil tussen de twee namen zal zijn dat je bestand eindigt met .wma of .wav en het Band-in-a-Box bestand eindigt met .sgu.

Om de stijl die je hebt gemaakt te gebruiken, moeten de bestanden worden geplaatst in een special plaats in de Band-in-a-Box map. Als Band-in-a-Box was geïnstalleerd in *C:\bb*, dan moeten de bestanden staan in een submap van *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. Dus, bijvoorbeeld, als je wilde dat je UserTracks naam "Mijn Eerste Gitaar UserTracks stijl", dan zouden de twee bestanden gaan in: *C:\bb\RealTracks\UserTracks\Mijn Eerste Gitaar UserTracks stijl*. **Opmerking:** Het is de **map** naam die de naam van de stijl bepaalt als het verschijnt in Band-in-a-Box of RealBand, NIET de namen van de individuele wav/wma/sgu bestanden.

Zodra dit is gedaan, is de stijl is nu beschikbaar voor je om te gebruiken in Band-in-a-Box of RealBand!

Partij 2 - Toevoegen aan je basis stijl door opnemen van meer materiaal.

Zodra je de basis stijl hebt gedaan van Partij 1 van deze introductie, wil je misschien meer materiaal wilt toevoegen om je stijl nog beter te maken. Er zijn verschillende redenen hiervoor. Om te beginnen, die eerste basis template heeft een beperkt aantal akkoord types. Bijvoorbeeld, de eerste song van de pop template gebruikt alleen majeur of mineur drieklanken. Een andere reden is dat bepaalde functies niet zullen werken met alleen de eerste opgenomen song. Eindigen van songs, bijvoorbeeld, zullen stoppen op het juiste moment, maar je zult geen special opgenomen eindigen hebben. De laatste reden waarom je misschien meer materiaal wilt opnemen is eenvoudig om meer verscheidenheid in je song te hebben. Met alleen de eerste opgenomen song, zul je merken wanneer je de stijl gebruikt dat bepaalde licks herhalen. Hoe meer materiaal je opneemt, hoe minder waarschijnlijk het is dat je dat soort herhaling zult merken wanneer de stijl wordt gebruikt.

Dus, we hebben specifieke templates samengesteld om deze punten te behandelen. Dus, je bent vrij om zelf enkele of alle additionele templates op te nemen. Je kunt kiezen en bepalen of er bepaalde punten belangrijker zijn voor jou en je stijl of je kunt ze allemaal opnemen om te zorgen dat je stijl ELKE muziek situatie kan behandelen!

Voor alle additionele templates, is de methode van opnemen precies dezelfde als met de eerste song.

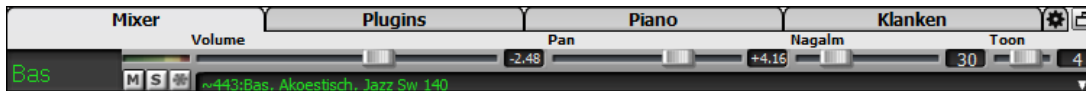
Wanneer de opnamen zijn afgerond, moet je opnieuw je opgenomen partij transformeren naar wav of wma, het opslaan in de *C:\bb\RealTracks\UserTracks* map in dezelfde locatie als het song1 bestand en het een unieke naam geven, die dezelfde naam moet zijn als het corresponderende Band-in-a-Box .sgu bestand.

Wanneer dit is gedaan, zal wanneer de UserTracks stijl wordt gebruikt in Band-in-a-Box of RealBand, alle additionele materiaal dat je plaatst in die map nu deel van de stijl worden! Voor de meeste additionele templates is de methode EXACT dezelfde als het was voor het opnemen van song1.

Je kunt veel hulp vinden over het maken van UserTracks op onze website en deze pagina is een goed begin.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Audio Regelaars voor RealTracks en RealDrums



Toonregeling

Er is een bas/hoge tonen Klankregeling voor individuele partijen met RealTracks of RealDrums, dus je kunt gemakkelijk de bas/hoge tonen EQ aanpassen voor elke RealTrack. De Toon instellingen worden opgeslagen bij de Song.



Kies een instrument en gebruik dan de klankregeling om de toon aan te passen van -18 (maximum bas) tot +18 (maximum hoge tonen). Standaard is 0.

Audio Nagalm Regeling



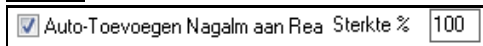
Er is een Nagalm regeling voor individuele partijen met RealTracks of RealDrums, zodat je gemakkelijk nagalm (0 tot 127) kunt toevoegen aan elke RealTrack. Het nagalm type is ook instelbaar en wordt opgeslagen bij de Song.

Auto-Toevoegen Nagalm

Er is ook een functie die automatisch nagalm toevoegt aan RealTracks, passend bij het instrument type. Geen nagalm wordt toegevoegd aan de Bas partij, bijvoorbeeld, maar de meeste instrumenten krijgen nagalm.



Deze functie is standaard aan, maar je kunt het uitschakelen in de **PG Music Nagalm** dialoog, welke opent met de **[Plugins]** gereedschapsbalk knop en kies het menu commando *Audio Nagalm Dialoog*.

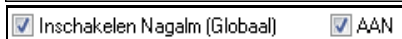
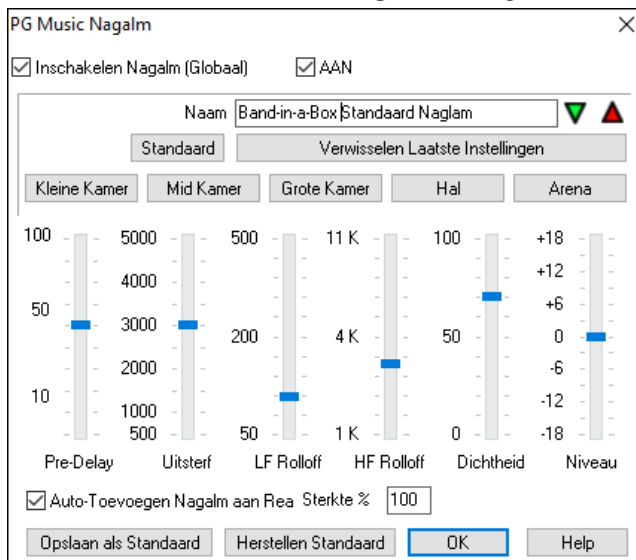


Als je alleen meer of minder nagalm wilt toevoegen, kun je het Sterkte % aanpassen. Bijvoorbeeld, de standaard Band-in-a-Box nagalm instelling is 40 voor de meeste partijen. Als je de sterkte op 75% zet, wordt het 30.

Nagalm Instellingen



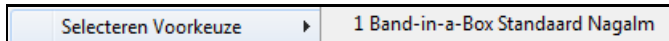
De standaard is een “kamer” type nagalm, maar je kunt ook het type nagalm instellen. Om dat te doen, klik op de **[Plugins]** knop kies het menu commando *Audio Nagalm Dialoog* en pas de verschillende parameters aan in de **PG Music Nagalm** dialoog.



Nagalm kan globaal worden ingeschakeld/uitgeschakeld voor alle songs, in welk geval de instelling nog wel zal verschijnen maar geen nagalm zal worden toegepast. Of je kunt de audio nagalm inschakelen/uitschakelen alleen voor de huidige song. Dit zal een aantal CPU klok pulsen uitsparen als je een langzamere machine gebruikt.



Klik op de groene **Selecteer een Voorkeuze** knop om de lijst van voorkeuzen te openen. Deze lijst zal alleen de “Band-in-a-Box Standaard Nagalm” tonen totdat je een aantal eigen voorkeuzen opslaat.



Als je de instellingen aanpast zullen ze worden toegepast op de huidige Song. De **[Verwisselen “Standaard”]** knop schakelt tussen je huidige instellingen en de standaard instellingen. Hiermee kun je het effect horen van de wijziging die je maakt in de instellingen.

Verwisselen Laatste Instellingen

Gebruik de rij van “kamer” knoppen om typische instellingen te laden voor andere types van ruimtes. Deze knoppen zijn een handige manier om ofwel een bepaald effect toe te passen of om instellingen te laden die je dan kunt fijnregelen om je eigen voorkeuze te maken.

Kleine Kamer Mid Kamer Grote Kamer Hal Arena

Nagalm Parameters

Pre-Delay is de tijd vertraging van de eerste echo's.

Uitsterven is de tijd die het duurt dat nagalm uitsterft. Nagalm tijd wordt gemeten als RT60, de tijd waarin de nagalm uitsterft tot een niveau -60 dB lager dan het droge signaal niveau.

LF Roll Off reduceert geleidelijk de Bas frekwenties. Als je niet genoeg nagalm kunt toevoegen omdat het geluid te modderig wordt, probeer de LF Roll Off schuifregelaar te verhogen. Het is instelbaar tussen 50 Hz en 500 Hz.

HF Roll Off is de mate waarop de hoge frekwenties uitsterven als de nagalm uitsterft. Kamers met harde oppervlakken zijn typisch helder, maar kamers met zachte oppervlakken zijn meestal dof. Het is instelbaar tussen 1 KHz (dof) tot 11 KHz (helder).

Dichtheid is de dichtheid van laag-niveau echoes bij het einde van de nagalm staart. Hoge Dichtheid instellingen voegen een schittering toe aan het geluid.

Mix de verhouding van het originele signaal met het nagalm signaal.

Uitvoer past het uiteindelijke niveau aan van de Plug-In.

Typische Nagalm Instellingen

- Een grote hal kan een lange Pre-Delay, lang Uitsterven en matige Dichtheid hebben.
- Een harde grote ruimte zoals een sporthal ('Gymnasium'), kan een lange Pre-Delay, hoge Dichtheid en hoge HF Roll Off hebben.
- Een zachte grote ruimte zoals een concerthal met tapijt, beklede stoelen, gordijnen, kan gemiddelde Dichtheid en lage HF Roll Off hebben.
- Een kleine harde ruimte zoals een betegelde badkamer, kan korte Pre-Delay, middel-tot-lang Uitsterven, hoge Dichtheid en hoge HF Roll Off hebben.
- Een kleine zachte ruimte zoals een grote woonkamer, kan korte Pre-Delay, kort Uitsterven, middel-tot-lage Dichtheid en lage HF Roll Off hebben.

Opslaan Instellingen in Voorkeuzen

Je kunt je nagalm types opslaan als voorkeuzen en de huidige instellingen zullen ook worden opgeslagen bij de Song in een *C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin* bestand.

Om de huidige instellingen op te slaan in een voorkeuze, typ een naam in voor je voorkeuze in het “Voorkeuze Naam” veld.

Naam Bright Room



Klik dan op de Opslaan Voorkeuze pijl en kies een locatie in de Voorkeuze lijst. Je kunt een bestaande naam overschrijven.

Opslaan Voorkeuze

1 Band-in-a-Box Standaard Nagalm
2 Standaard
3 Standaard

Een prompt zal je vragen te bevestigen dat je de voorkeuze wilt opslaan.

Vraag

Wil je de huidige instellingen opslaan genaamd:
"Bright Room"
In de huidige voorkeuze genaamd:
"2 Standaard"?

Ja Nee Annul'r

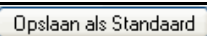
Selecteer [Ja] om de nieuwe voorkeuze op te slaan op de gekozen locatie.

Auto Nagalm

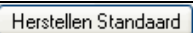
☒ Auto-Toevoegen Nagalm aan Rea Sterkte % 100

Zet de optie “Auto-Toevoegen Nagalm aan RealTracks” aan om automatisch voorkeuze hoeveelheden nagalm toe te voegen aan RealTracks passend bij het instrument type. Geen nagalm wordt toegevoegd aan de Bas partij, bijvoorbeeld, maar de meeste instrumenten krijgen nagalm.

Als je alleen algemeen meer of minder nagalm wilt toevoegen, kun je het Sterkte % aanpassen. Bijvoorbeeld, de standaard Band-in-a-Box nagalm instelling is 40 voor de meeste partijen. Als je de sterkte instelt op 75%, wordt de Band-in-a-Box instelling 30.

 Opslaan als Standaard

Je kunt de huidige instellingen opslaan als de Standaard Nagalm.

 Herstellen Standaard

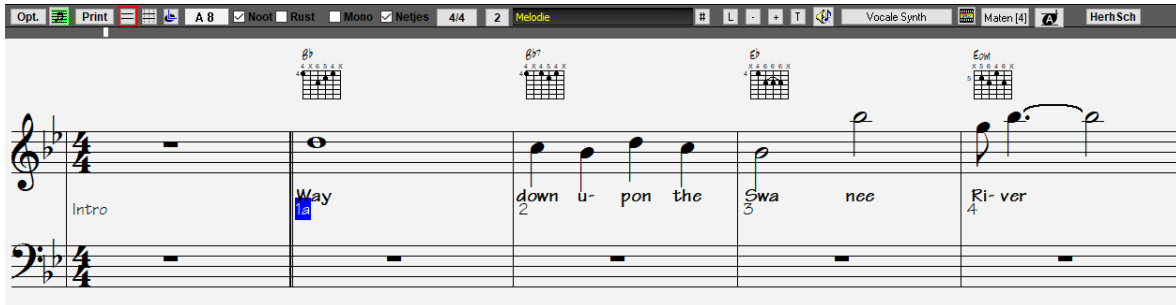
Klik op [Herstellen Standaard] om terug te gaan naar de originele “fabrieks” nagalm instellingen voor Band-in-a-Box Standaard Nagalm.

Hoofdstuk 8: Notatie Zien en Afdrukken

Band-in-a-Box biedt een grote verzameling van Notatie en afdruk functies, zowel voor het bekijken van partijen op het scherm tijdens het afspelen als voor het afdrukken als bladmuziek.



Open het Notatie Venster met de Notatie knop. Je ziet dan standaard Notatie op de grote notenbalk. Sluit het Notatie venster door nog een keer op de Notatie knop te klikken.



Tip: Je kunt het venster in volledig scherm zien met Venster | Volledig Scherm Akkoord Schema Weergave of met Ctrl+T toetsen.

Band-in-a-Box offers meerdere modes of notatie voor andere purposes. De notatie staat standaard op Standaard Notatie mode enere modes worden geselecteerd met knoppen op de Notatie venster gereedschapsbalk.



Standaard Notatie voor het tonen van noten, akkoorden, tekst en optionele Gitaar tabulatuuren voor het invoeren van akkoorden en tekst.



Bewerkbare Notatie om Notatie in te voeren of te bewerken. Een speciale notenbalk met tijdverdeling voor bewerken met de muis.



Notenbalk Rol' Notatie om noten, velocity (individueel volume) en nootlengte in te voeren of te bewerken. De noten worden weergegeven met bewerkbare velocity en nootlengte lijnen.



Partituur Notatie om Notatie weer te geven of af te drukken. Volledige scherm Notatie met noten, akkoorden en tekst.

Het Notatie Venster gebruiken



Met het Notatie venster geopend, geeft de Gereedschapsbalk bovenaan het venster toegang tot zijn vele functies en opties.



Opties Knop

Opent de Opties Dialoog (zie beschrijving hieronder).



Partituur Knop

Klik om het Partituur Notatie venster te openen.



Print Knop

Klik op deze knop om de Notatie af te drukken om elke printer ondersteund door je Windows® systeem.



Notatie Mode Knoppen

3-standen knoppen om een Notatie venster mode te selecteren - Standaard Notatie, Bewerkbare Notatie of Notenbalk Rol Notatie mode.



Huidige Noot

Dit veld toont de naam van de noot bij de huidige muis positie – dat is de noot die bij een muisklik ingevoerd zal worden.



Noot / Rust opties

Deze opties bepalen of een Noot of een Rust zal worden ingevoerd bij een muisklik.



Mono Mode

Als deze optie op JA staat, wordt de Notatie ingevoerd als monofoon (één noot tegelijk) om extra noten te vermijden in een eenstemmige Melodie lijn.



Nette Notatie

De “Netjes” Notatie Mode ruimt de Notatie op door weergave van overbodige voorslag noten en “glitches” te onderdrukken om gemakkelijker te lezen.



Maatsoort

Notatie ondersteunt verschillende maatsoorten (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 en 6/8). Klik op deze knop om een van de maatsoorten te selecteren uit de lijst.



Visueel Transponere

Deze knop laat je de notatie visueel transponeren.



Partij Keuze

Klik op de knop om een partij te selecteren voor weergave, of zweef erover met de muis cursor en gebruik het muiswiel om snel partijen te schakelen



Event Lijst Bewerker

Je kunt events bewerken, waaronder alle MIDI events en Tekst events met behulp van de Event Lijst Bewerker.



Tekst Knop

Om noot-gebaseerde tekst in te voeren, klik op de tekst knop op de Notatie

Zoom Knoppen

gereedschapsbalk.

De zoom knoppen maken het gemakkelijk om de font grootte van de Notatie te vergroten of te verkleinen. Ingedrukt houden van de Ctrl toets en klikken op deze knoppen levert de fijnst mogelijke incrementele aanpassing in grootte.

Sectie Tekst

Sectie Tekst in de Notatie toevoegen of bewerken.

Wrijf Mode

Als deze “wrijfknop” is ingedrukt, dan kun je de muis slepen over noten om ze te horen.

Vocale Synth

Genereren Vocale Synth

Dit zal een vocale partij genereren via een online derde partij vocale synthesizer genaamd Sinsy voor een MIDI melodie partij met tekst.

Video Introductie Knop

Dit zal een internet browser openen en een video tonen over het Notatie Venster.

Maten per Regel

Hiermee kun je snel het aantal maten per regel wijzigen.

Grote Noot Mode

Dit laat je de notatie zien met een groter lettertype en nootnamen binnen de noot bolletjes. Klik nog een keer op de knop button om terug te gaan naar de normale grootte.

Herh Scherm

Klik op deze knop en de vier maten op het Notatie scherm zullen herhaald worden.

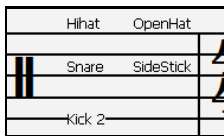
Notatie Venster toont een verbeterd systeem van Maat-Gebaseerde Tekst, Sectie Tekst en Maat Instellingen en extra akkoord mode (Romeinse Cijfers, Nashville Notatie, enz.) boven de Standaard akkoord symbolen.

Akkoord Weergave

Klik op de [Akkoord Weergave] knop op de gereedschapsbalk, ga naar Lagen en maak een selectie.

Drum Notatie Ondersteuning

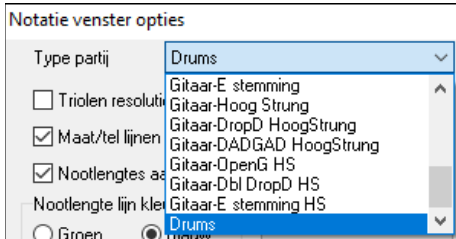
Speel de songen open het Notatie venster. Selecteer dan de Drums partij en je zult drum notatie zien.



In het sleutel gebied zul je een handleiding zien die je vertelt welke drum noten worden gebruikt op die notatie lijn (bijv. Kick, Snare, HiHat).

Voor de Melodie of Solist partij moet je het partij type zetten op “Drums” ofwel in de **Notatie Venster Opties** dialoog of met het menu commando *Melodie (of Solist) | Partij Type*.

Note: Om dit correct te laten werken moet je de Melodie/Solist partij hebben met drums die GM Drum noten gebruiken.



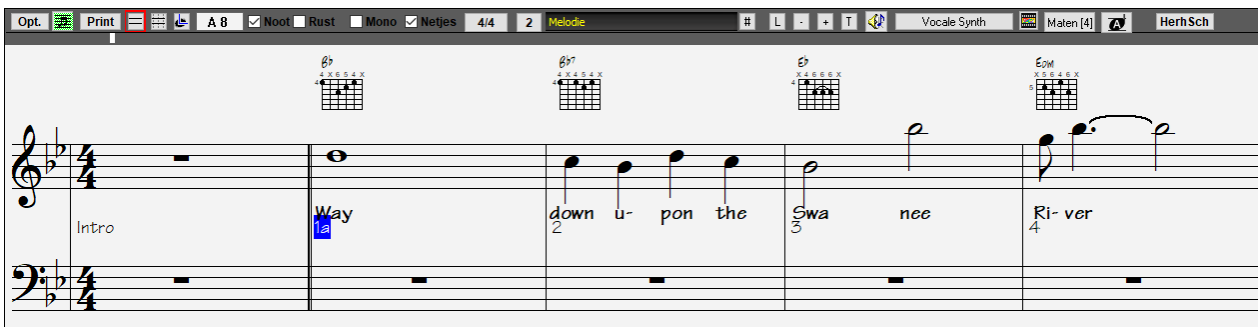
Akkoord Stap Vooruit

Gebruik de **Ins** en **Del** toetsen op het numerieke toetsenbord om een akkoord vooruit te stappen in elke partij. De MIDI data kan worden weergegeven op de piano, gitaar, Partituur, drums en Notatie venster(s).

Deze functie verplaatst de huidige partij en toont de volgende groep noten van die partij. Bijvoorbeeld, als de huidige partij is ingesteld op de Melodie partij, zal een druk op de akkoord stap knoppen de volgende noot of akkoord in de Melodie weergeven. De Akkoord Stap functie is een goede manier om de gespeelde noten te bestuderen en om door de partij te navigeren.

OPMERKING: In deze context wordt met “akkoord” bedoeld elke groep van noten of een enkele noot, die in een partij staat op of dichtbij hetzelfde tijdstip. Je kunt de breedte aanpassen van wat Band-in-a-Box als een ‘akkoord’ beschouwd in de dialoog **Notatie Opties - Meer**.

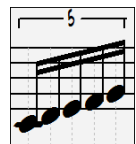
Standaard Notatie Mode



Het Standaard Notatie venster toont de Notatie voor elke individuele partij en kan worden gebruikt voor invoer van akkoorden en tekst.

De functies zijn onder andere:

- Notatie weergave voor de Bas, Drums, Gitaar, Piano, Strijkers, Melodie of Solist partij.
- Optionele weergave van gitaar akkoord diagrammen.
- Terwijl de Notatie speelt, worden de klinkende noten in rood weergegeven. Dit helpt bij het meelezen of volgen van de muziek.
- Je kunt de Notatie instellen om 1 of 2 maten vooruit te bladeren zonder dat je er laatste van hebt bij het lezen van de huidige gespeelde Notatie.
- Zowel jazz achtste noten als triolen worden correct weergegeven.
- Dubbelklikken op het venster of indrukken van de spatiebalk speelt de song vanaf de huidige tijd locatie.
- Automatische opties zoals auto nootlengte, nette Notatie, mono weergave, rusten minimaliseren, harde rusten en engraver spacing leveren erg muzikale en leesbare Notatie.
- Verbonden noten krijgen automatisch schuine strepen.
- Groepen van 5 noten worden automatisch weergegeven als groepen van 3+2 of 2+3 en kunnen ook handmatig op die manier ingesteld worden. Als je ze liever als een groep van 5 noten wilt zien, dan kun je met de rechter muisknop klikken op de tijdbalk en de resolutie instellen op 5 per tel.



Rechtermuis klik menu voor Standaard Notatie

Dit menu opent met een rechter muisknop klik in het Standaard Notatie venster.

Knippen	Ctrl+X
Kopiëren	Ctrl+C
Kopiër van .. tot ..	Alt+C
Plakken	Ctrl+V
AkkoordMaker	Ctrl+Shift+B
Speel huidig akkoord	Shift+Enter
Akkoord Instel'n	Alt+F5
Maat Instel'n	F5
Song Instel'n	Ctrl+N
Voorkeur Instel'n	Ctrl+E
Herhalingen/Coda's/1ste-2de Einden	
Afspelen van Maat 4 Couplet # 1	
Afspelen van Maat 4 Couplet # 2	
Afspelen van Maat 4 Couplet # 3	
✓ Notatie Mode	
Bewerkbare Mode	
Notenbalk Rol Mode	
Maat-Gebaseerde Sectie Letters	>
Invoegen Sectie Tekst Event	
Vocale Synth - Auto Mode (Genereren Vocale Audio van Tekst en Melodie)	
Vocale Synth - Handmatig Mode (Genereren Vocale Audio van Tekst en Melodie)	
Bewerken Huidige Akkoord	Ctrl+F2
Zet Couplet Begin op Maat 4	begin <Enter>
Zet Couplet End op Maat 4	chorusend <Enter>
Zet Song Einde om te beginnen bij Maat 4	end <Enter>

Gebruik dit menu om de belangrijkste bewerkingsfuncties en -dialogen te benaderen. Je kunt schakelen naar een andere notatie mode door het te selecteren in de lijst.

Sneltoets Commando's

- Om te schakelen tussen notatie modes, druk op **Ctrl+Alt+N**.
- Om het **Print Opties** venster te openen, druk op **Ctrl+P**.
- Om de scherm herhaling in te schakelen, druk op **1** op je numerieke toetsenbord.
- Om 4 maten vooruit te springen, druk op de **CURSOR NEER** pijl toets.
- Om 4 maten terug te stappen, druk op de **CURSOR OP** pijl toets.

Niet-Concert Visueel Transponeren

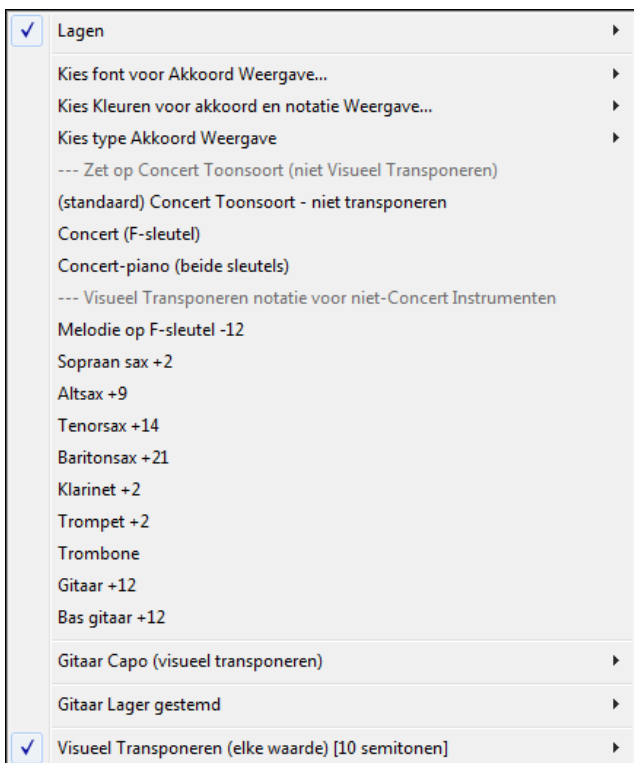
Deze functie toont de akkoorden en notatie voor niet-concert toonsoort instrumenten zoals trompet en saxofoon in de non-concert toonsoort (Bb, Eb) terwijl de muziek afspeelt in concert toonsoort.

Opmerking: Dit transponeert niet de muziek. Om dat te doen, gebruik het song toonsoort veld onder de song titel.

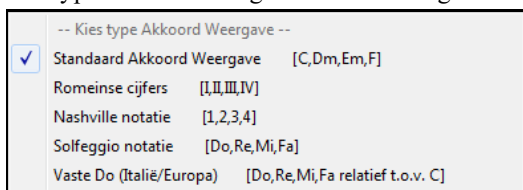
C
Toonsoort

Bb C Akkoord
Weergave ▼

Klikken op de Niet-Concert Visueel Transponeren knop opent een lijst van concert en niet-concert instrumenten.

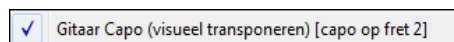


Het type akkoord weergave kan worden geselecteerd in het *Kiezen Type van Akkoord Weergave* submenu.



Er zijn ook instellingen voor gitaar capo, de gitaar lager stemmen, en visueel transponeren van elk aantal semitonen.

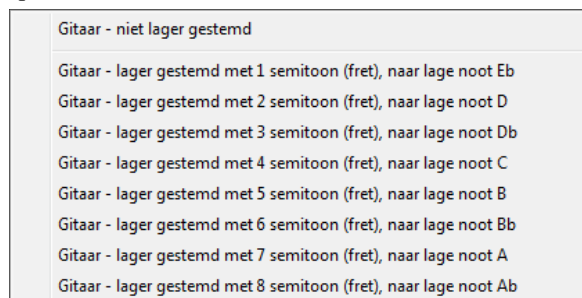
Gitaar Instellingen



Bijvoorbeeld, met “Capo op Fret 2” geselecteerd, als je een D akkoord invert zal het spelen als een E akkoord maar worden getoond als een D akkoord. Dit geldt ook voor noten ingevoerd in de notatie. Een alert verschijnt op-het-scherm.

Het akkoordschema en de notatie zijn nu visueel getransponeerd, voor gitaar op Capo 2
Opmerking: Als je tab wilt zien op de gitaar voor melodie, zet menu-Melodie-Partij Type op Gitaar

Je kunt ook de gitaar lager stemmen tussen 1 semitoon en 8 semitonen. Als je 1 semitoon lager stemt, dan zal een som ingevoerd in E worden weergegeven E maar spelen in Eb.

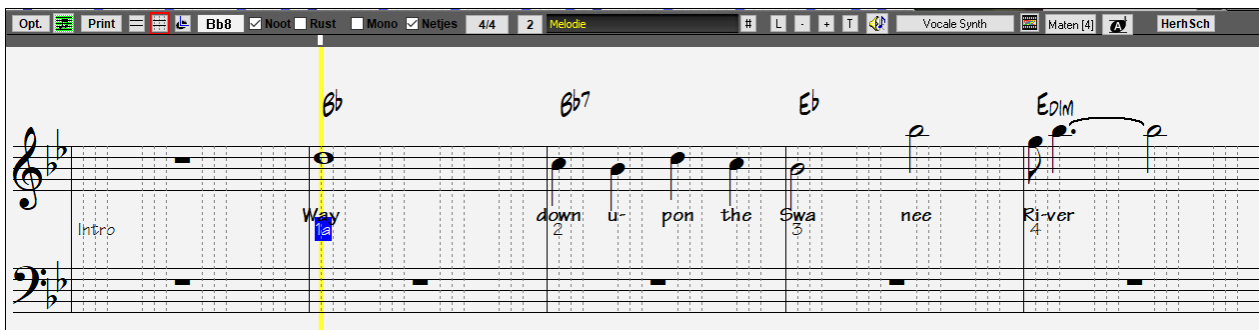


Bewerkbare Notatie Mode

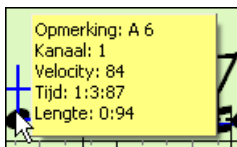


Ga naar de Bewerkbare Notatie mode in het Notatie scherm met een enkele muisklik op de Bewerkbare Notatie knop.

In de Bewerkbare Notatie mode is de tijdlijn meer zichtbaar als een dunne gele verticale lijn. Je kunt de song afspelen vanaf de huidige locatie door de spatiebalk in te drukken of dubbelklikken op de tijdlijn. Je kunt je noten en rusten invoeren, verplaatsen en bewerken met standaard muis technieken – aanwijzen en klikken, slepen en neerzetten en Rechts-Klikken om het **Noot Bewerken** dialoog veld te openen.



Dit is het scherm voor stapinvoer van een Melodie of voor bewerken van bestaande partijen. Laten op de onderverdeling van elke tel in ofwel 3 of 4 onderbroken verticale lijnen. Deze lijnen geven aan waar de noten worden geplaatst.



Als je met de muis over noten beweegt in dit venster, wordt samenvattende informatie getoond over de noot (toonhoogte/kanaal/velocity/nootlengte).

Om deze functie aan te zetten, klik op de [Meer] knop in de Notatie Opties dialoog om de dialoog **Andere Notatie Opties** te openen. Selecteer dan de optie "Tonen Popup Hint voor Noot Eigenschappen" optie.

☒ Tonen Popup Hint voor Noot Eigenschappen

Makkelijker methode van gitaar tab invoer

Klik op de snaren (op de tab), klik dan op de noot (op notatie of op-het-scherm gitaar) om het in te voeren op die snaar/fret. Om deze functie te benaderen voor de melodie (of solist) partij, zet eerst menu-Melodie- Partij Type op Gitaar. Open dan het Notatie Venster en kies bewerkbare notatie. Je zult nu Gitaar Tab zien onder de G-sleutel. Je kunt nu een noot selecteren met **Shift+Pijl Rechts** (of Links). Wanneer een noot wordt weergegeven in rood kun je in de tab klikken op de snaar waarop je wilt dat de noot wordt gespeeld. Dit zal de noot wijzigen naar die snaar en de tab zal worden bijgewerkt om dit te laten zien.

Voor Bewerkbare Notatie met Gitaar Tab, kun je gemakkelijk de snaar voor een noot wijzigen, door de noot te slepen van de ene tab snaar naar een andere.

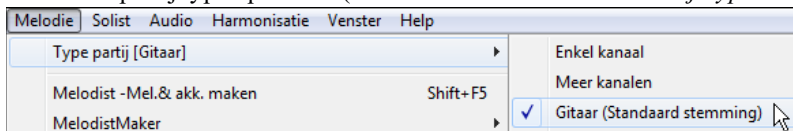
Melodie

Selecteer de Melodie partij in het Notatie Venster.



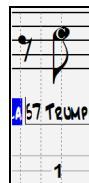
Ga naar de Bewerkbare Notatie.

En zet het partij type op Gitaar (via hoofd menu *Melodie - Partij Type = Gitaar*).



Nu heb je de Bewerkbare Notatie en tab. Nadat je noten invoert op de notatie, kun je noten slepen van de ene tab snaar naar een andere om het kanaal te wijzigen en de fret positie die speelt op de gitaar.

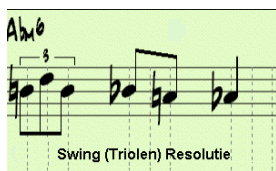
Bijvoorbeeld, hier kun je de "1" omlaag slepen naar de volgende snaar om de centrale C noot te laten spelen op de derde snaar in plaats van de tweede.



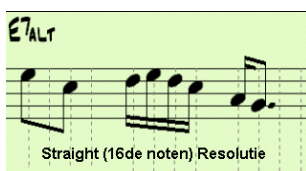
Resolutie

Bovenstaand voorbeeld is in Jazz Swing Stijl, dus Band-in-a-Box heeft automatisch de rasterresolutie ingesteld op 3 per tel (triolen). Deze resolutie kan worden veranderd in de dialoog Notatie Opties, maar het programma zet de resolutie automatisch op de correcte waarde gebaseerd op de huidige Band-in-a-Box Stijl die in gebruik is.

- Swing Stijlen gebruiken 3 lijnen om elke tel te verdelen in achtste noot swing triolen.
- 'Gelijke' Stijlen gebruiken 4 lijnen om elke tel te verdelen in zestiende noten.



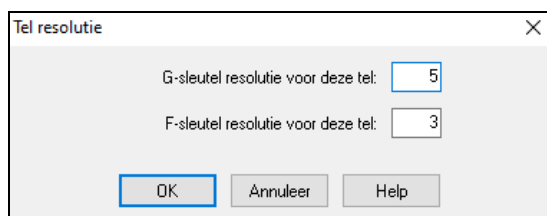
Voorbeeld van swing (triolen) resolutie.



Voorbeeld van gelijke (16den) resolutie.

Tel Resolutie

De gebruiker kan handmatig de resolutie voor elke tel instellen in de dialoog Tel Resolutie, die verschijnt met een rechter muisklik op de verticale tijdlijn. Je kunt ook deze dialoog openen door rechtsklikken op het venster en *Wijzigen Tel Resolutie* te selecteren van het menu.



Met de G-sleutel instelling voor deze tel kun je een groep van 5 noten plaatsen op één tel.



Noten invoeren

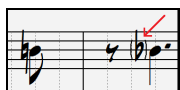
Om een nieuwe noot op de notenbalk in te voeren verplaats je de muis naar de locatie die je wilt. Als je tel 1 wilt, ga dan naar de eerste stippellijn in de maat. Klik op de notenbalk op de noot die je wilt.

Bevestigingsdialogen tonen waarschuwingen om perongeluk invoeren van dubbele noten te voorkomen (dezelfde toonhoogte ongeveer hetzelfde tijdstip) of van erg hoge of erg lage tonen te voorkomen (groot # hulplijnen).

A 5 Het Huidige Noot veld in de gereedschapsbalk toont de naam van de noot waar de op staat.

Klik met de linker muisknop om de noot in te voeren:

- Om een kruis in te voeren: Houd de **Shift** toets ingedrukt terwijl je klikt op de noot.
- Om een mol in te voeren: Houd de **Ctrl** toets ingedrukt terwijl je klikt op de noot.
- Om een herstellingsteken (of een noot zonder kruis of mol) in te voeren: Houd de **Alt** toets ingedrukt terwijl je op de noot klikt.



Haakjes (#) worden weergegeven rondom toevallige verhogingen/verlagingen na een maatstreep als een leeshulp, waar geen kruis of mol is vereist.

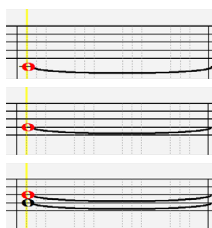
Hoe wordt de lengte van de noten bepaald?

Band-in-a-Box gebruikt een intelligente auto-nootlengte functie om te bepalen hoe lang de noot waarschijnlijk duurt. Auto-nootlengte betekent die je een Partituur Stijl Melodie kunt invoeren door slechts een keer per noot te klikken, waardoor de invoer van Notatie dramatisch sneller gaat.

Elke noot die wordt ingevoerd krijgt initieel een nootlengte van 2 maten (2 hele noten). Als de volgende noot 2 tellen later wordt ingevoerd, zal Band-in-a-Box de nootlengte van de vorige noot aanpassen naar net iets minder dan 2 tellen. Dit betekent die je helemaal niet hoeft na te denken over nootlengtes en eenvoudig met "point-en-klik" de noten kunt invoeren waar je ze wilt hebben. Als je de auto-nootlengte wilt veranderen kun je de noot bewerken met rechter muisknop, dan kun je exact de gewenste nootlengte intypen.

Invoeren Noten Geheel met Toetsaanslagen

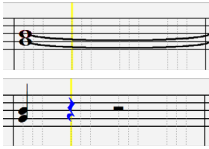
Er is een toetsaanslag invoer mode, waarmee je een melodie kunt invoeren helemaal met toetsaanslagen. De toetsaanslagen zijn **N** om een noot in te voeren, **op/neer cursor** om zijn toonhoogte te wijzigen, **M** om een additionele noot een terts boven de bestaande noot in te voeren, en **links/rechts cursor** om de tijd te wijzigen, en **R** om een rust in te voeren.



Druk op de **N** toets om een noot in te voeren op de huidige tijdlijn.

Terwijl de noot is gemarkeerd, gebruik de **op/neer cursor** toetsen om zijn toonhoogte te wijzigen..

Druk de **M** toets in om een additionele noot een terts hoger in te voeren op de huidige tijd lijn.

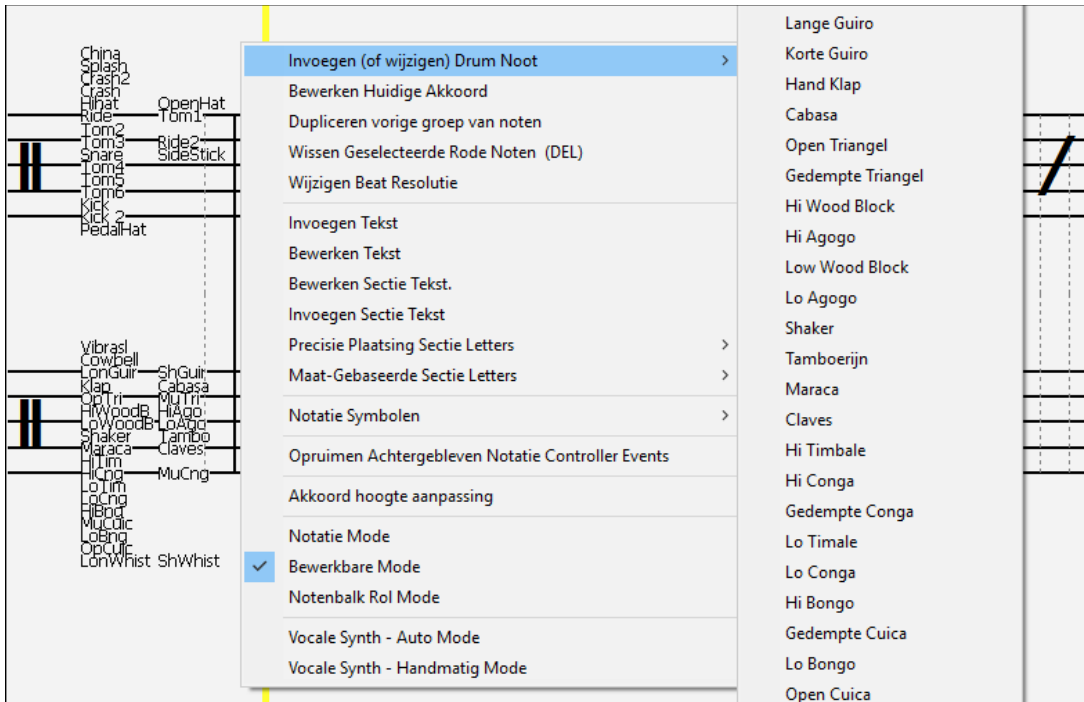


Gebruik de **rechts/links cursor** toetsen om de tijdlijn te verplaatsen.

Druk de **R** toets in om een rust in te voeren op de huidige tijd lijn.

Invoeren Drum Noten

Je kunt drum noten invoeren in de Drums partij of de Melodist/Solist partij met het Partij Type ingesteld op Drums. Rechts-klik op het Bewerkbare of Notenbalk Rol mode **Notatie** venster en gebruik het *Invoegen (of wijzigen) Drum Noot* menu-item. Voor drum noten weergegeven links in de drum handleiding (bijv. China, Splash, Clash2, enz.), kun je ook klikken op de corresponding verticale positie van de drum not die je wilt.



Rusten Invoeren

Voer een rust in door de terug-quote toets (tilde toonsoort zonder Shift) ingedrukt te houden en dan te klikken op het notatie venster. Een andere manier om een rust in te voeren is klikken op de Rust optie en dan wijzen en klikken waar je de rust wilt laten verschijnen. Dit verkort automatisch de lengte van de voorgaande noot.

Tip: Als het belangrijk is om rusten van minder dan een kwart noot te zien, zorg dat je het Minimaliseren Rusten veld in het Opties dialoogvenster op NEE zet.

Geforceerde Rusten (Harde Rusten)

Hiermee kun je een rust in de Notatie, die effect heeft zelfs als je Rusten Minimaliseren op NEE hebt gezet. In bovenstaand voorbeeld, kunnen we 16e noot rust weergeven, zelfs als de functie Rusten Minimaliseren AAN staat. Klik hiervoor op de knop [Rusten] en klik dan op de Notatie op de positie waar je een 16e noot rust wilt plaatsen. De Harde Rust zal verschijnen in blauw (op het Bewerkbare Notatie Venster) en kan worden verwijderd door de [DEL] toets ingedrukt te houden terwijl je op de rust klikt.

Een noot verplaatsen in de tijd.

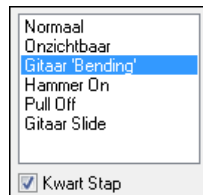
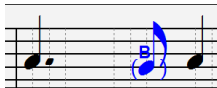
Als je de starttijd van een noot wilt wijzigen, sleep dan de noot met de linker muisknop naar de nieuwe locatie. Het is een eenvoudige manier om de noot te verplaatsen. Je zou ook de noot numeriek kunnen bewerken met de rechter muisknop.

De toonhoogte van een noot wijzigen.

Op dezelfde manier je de noot verticaal slepen om de noot waarde (toonhoogte) te wijzigen: los laten als je op de noot bent die je wilt. Houd de **Shift**, **Ctrl** of **Alt** toets ingedrukt om de noot ingevoegd te krijgen met een KRUIS, een MOL respectievelijk een HERSTELLINGSTEKEN.

Pitch bends In Notatie Invoeren.

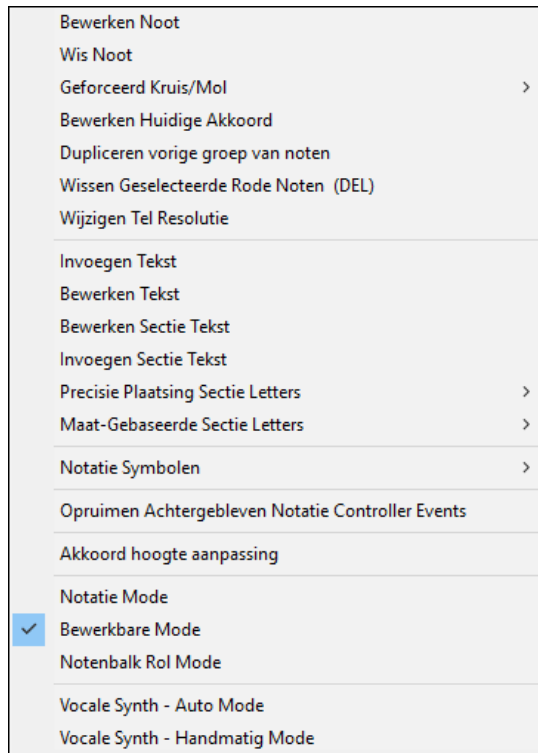
In het Bewerkbare Notatie Venster kan elke noot in een "pitch bend" veranderd worden door rechts te klikken op de noot en zijn type te wijzigen in "Gitaar Bend" met het *Bewerken Noot* commando.



De “Kwart Stap” optie zal een bend laten weergegeven als een kwart stap onder de doel noot.

Rechts-klik Bewerkbare Notatie menu

Een rechter muisknop klik in het Bewerkbare Notatie venster zal dit menu openen.



Bewerken Noot opent de **Noot** dialoog en laat je de huidige noot bewerken.

Wissen Noot verwijdert de huidige noot.

Geforceerd Kruis/Mol laat je snel een toevallig kruis/moltoevoegen aan de huidige noot.

Invoegen (of Wijzigen) Drum Noot voert een drum noot in. **(Opmerking:** Dit menu item zal verschijnen voor Drums partij of Melodie/Solist partij met het Partij Type ingesteld op Drums.

Bewerken Huidige Akkoord: Dit opent een tekst veld met de naam van het akkoord op de huidige locatie. Typ je wijzigingen in en druk op **Enter** of **Tab** om terug te gaan naar het Bewerkbare Notatie venster.

Dupliceren vorige groep van noten dupliceert snel het vorige akkoord (een groep van noten op dezelfde locatie) zonder opnieuw te moeten invoeren.

Wissen Geselecteerde Rode Noten verwijdert alle noten die op dat moment in rood worden weergegeven.

Wijzigen Tel Resolutie laat je de tel resolutie van de huidige tel wijzigen.

Invoegen Tekst laat je noot gebaseerde tekst invoeren.

Bewerken Tekst opent de ‘tekst event lijst’ bewerker.

Bewerken Sectie Tekst opent de **Tekst Events** lijst waar Sectie Tekst kan worden ingevoegd, bewerkt of verwijderd.

Invoegen Sectie Tekst opent het Sectie Tekst Event dialoog veld waar ofwel gewone of “boxed” Sectie Tekst is ingevoerd samen met zijn tijdstip en verticale positie in het venster.

Precies Plaatsen Sectie Letters

Selecteer een letter of een nummer in de lijsten het zal worden ingevoegd op de huidige positie van de tijdlijn balk. Gebruik dit zelfde menu voor het verwijderen van sectie letters/nummers.

Maat-Gebaseerde Sectie Letters: Selecteer een letter of nummer in de lijst en het zal worden ingevoegd boven de maatstreep zodat het niet akkoorden of noten overschrijft.

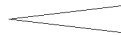
De Sectie Letter wordt ingevoegd boven de maatstreep zodat het geen akkoorden of noten overschrijft.

Notatie Symbolen: De Notatie Symbolen worden ingevoerd met de **Notatie Event** dialoog, die je opent met het rechter muisklik menu in het Bewerkbare Notatie venster. Met deze dialoog kun je notatie symbolen invoegen (of verwijderen) zoals:

Slurs (verbindingsbogen)



Crescendo



Decrescendo



Staccato



Accenten



Legato



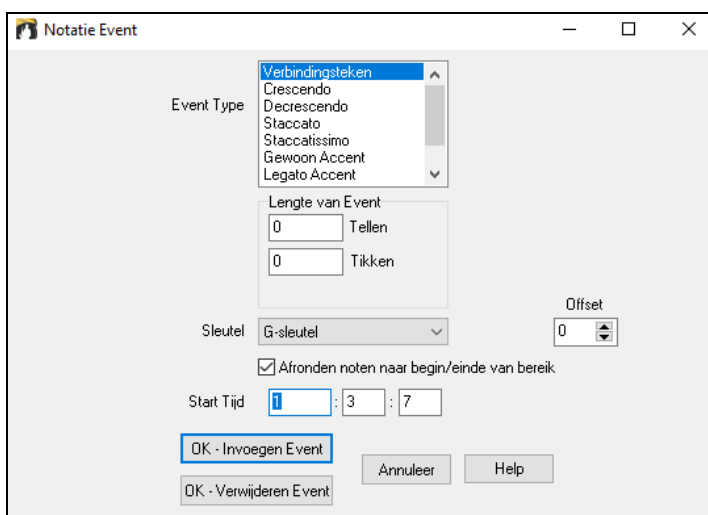
Marcato



Staccatissimo



Selecteer een symbool uit de lijst en de **Notatie Event** dialoog zal openen. In deze dialoog kun je verder het event definiëren en zijn preciese locatie, klik dan op [OK - Invoegen Event] om het in de notatie te plaatsen. Gebruik de [OK - Verwijder Event] om een bestaand event te verwijderen dat niet langer nodig is.



De **Event Type** lijst laat je het event type kiezen (slur, decrescendo enz)..

Het **Lengte van Event** veld bepaalt de lengte van een slur (verbindingsboog), crescendo of decrescendo. De lengte wordt gespecificeerd in tellen en tikken. Als een event een “enkele-peg” event is, zoals een staccato of accent, dan zorgt dit veld dat meerdere events worden ingevoerd als het bereik groter dan nul is (en het bereik meerdere pegs omvat). Als je een gebied van het Notatie venster had geselecteerd voor de rechtser muisklik (om het pop-up menu te openen en het notatie symbolen menu item te kiezen) dan is dit veld ingevuld gebaseerd op de lengte van het geselecteerde gebied.

Opmerking: Het geselecteerde gebied bevat niet de allerlaatste peg aan het uiterste einde van het geselecteerde gebied.

Het **Sleutel** veld, indien aanwezig, geeft de sleutel aan waarin het event zal worden ingevoerd (of uit verwijderd). De meeste events betreffen slechts één sleutel per keer en daarom moet je de sleutel kiezen en dit veld zal aanwezig zijn gebaseerd op waar je oorspronkelijk met de rechter muisknop klikte in het Notatie venster (dat deed je om het pop-up menu te krijgen dat deze dialoog opent). Bijvoorbeeld, als je rechts-klikte op de G-sleutel, dan wordt dit gezet op G-sleutel (“treble” of hoog).

Als de optie **Afronden op noten naar het begin / einde van bereik** is AAN gezet zullen slurs, crescendos en decrescendos worden gebaseerd op noten die bestaan aan het begin en einde van het gespecificeerde bereik.

Met het **Offset** veld, indien aanwezig, kun je aanpassingen maken voor de verticale positie van een event, bijv. slurs of akkoord hoogte.

Het **Start Tijd** veld is de start tijd van het event (in Maten:Bytes:Tikken).

[OK – Invoegen Event] verlaat deze dialoog en zet dan het event in de notatie partij.

[OK – Verwijderen Event] verlaat deze dialoog en VERWIJDERT dan het event (als het voorkomt in het gespecificeerde bereik) van de notatie partij.

Opruimen Achtergebleven Notatie Controller Events: Dit commando zal notatie symbool events verwijderen (zoals staccato) die niet langer dicht genoeg bij een noot zijn om correct weer te geven.

Akkoord hoogte aanpassing: Gebruik dit om de hoogte van een bepaald akkoord aan te passen door de “Offset:” waarde te veranderen in de Notatie Event dialoog. Merk op dat een positieve waarde het akkoord omlaag verplaatst en vice versa.

Modes: Klikken op een andere notatie mode zal dat scherm veranderen, terwijl het op dezelfde positie in de song blijft.

Vocale Synth (Auto) : Je Melodie of Solist partij met tekst kan worden getransformeerd naar een vocale audio partij door het te sturen naar de 3rd party vocale synthesizer Sinsy. Met het “Auto” commando zal je song automatisch worden gestuurd naar de song server en teruggestuurd als een audio bestand op de Audio partij. Dit kan een aantal minuten duren. Wanneer de vocale synth is gegenereerd, opent de **Importeren Audio Bestand** dialoog. Klik op [OK] om het te importeren in de Audio partij.

Handmatig genereren Vocale Synth partij: Met dit commando, zal Band-in-a-Box een bestand genaamd Sound.XML genereren en opslaan in C:\bb\Data\SRequest. Gebruik je internet browser om naar www.sinsy.jp te gaan en upload het xml bestand. Een bestand genaamd sound.wav zal worden teruggestuurd en geladen in de Audio partij van je song.

Bewerken van Noot Waarden

Klik met de rechter muisknop op een noot. Dit opent een variatie van het rechts-klik venster met toegevoegde commando's voor bewerken of verwijderen van noten. Klik op **Bewerk Noot** om de **Noot** dialoog te openen.

In het **Noot** dialoog veld kun je handmatig de karakteristieken van een noot veranderen door invoeren van de exacte waarden die je wilt voor een bepaalde noot. Je kunt bijvoorbeeld de velocity en nootlengte veranderen in stappen van 1 tik en ook de toonhoogte en relatieve positie in de maat wijzigen.



Er zijn **pijl knoppen** in het noot attribuut venster. Door een knop ingedrukt te houden zal de waarde continu veranderen en **Shift-klikken** (of rechts-klikken) verhoogt met een grotere waarde.

Shift+klikken op de pijl knoppen verandert:

- De toonhoogte van een noot met een oktaaf in plaats van een semitoon.
- De velocity, nootlengte of tijd met 5 in plaats van 1.

Om bijvoorbeeld het oktaaf van een noot te veranderen, **Shift-klik** (of rechts klik) op de pijl knoppen.

Selecteer een gebied van notatie om te bewerken

Om een bereik van de Notatie te selecteren kun je **Shift+klikken** op het eind punt om gemakkelijk een groot gebied te selecteren.

- Selecteer een klein gebied door de muis te slepen.*
- Vergroot het gebied door **Shift-klikken** op het eind punt.

***Opmerking:** **Shift-klik** wordt ook gebruikt om een kruis (#) voor een noot in te voeren, daarom vereist de selectie met **Shift-klik** dat eerst een klein gebied is geselecteerd.

Forceren kruis/mol – Als een noot wordt weergegeven met een kruis, maar je wilt dat het verschijnt met een mol (of vice versa), dan kun je dat hier forceren. Noten zoals Fb, Cb, E#, B# kunnen worden ingevoerd. Om dat te doen, klik met de rechter muisknop op een noot (zoals F) en forceer het voorteken op # en de noot zal verschijnen als E#.

Noot Type – Je kunt kiezen of de noot Normaal, Onzichtbaar (noot zal klinken maar zal niet verschijnen in gewone notatie), Gitaar “bend” (een B zal verschijnen boven de noot), Hammer-On, Pull-Off of Gitaar Slide. Merk op dat de gitaar “bend” is alleen voor de notatie en geen effect heeft op het geluid van de noot.

Toetsaanslag Noten Bewerken

Je kunt gemakkelijk noten bewerken met alleen toetsaanslagen. Stap een-voor-een langs de noten, als een noot is geselecteerd kun je de toonhoogte wijzigen met de cursor op/neerpijl toetsen en andere waarden (tijdstip, nootlengte, kanaal) met andere Sneltoetsen. Dit versnelt het bewerken van noten. Om deze functie te gebruiken, moet je het volgende doen:

1. Open het Notatie Venster.
2. Verplaats de muis pijl naar de noot die je wilt bewerken en druk op de Akkoord Vooruit/Achteruit (INS of DEL toets op het Numerieke Toetsenbord). Dit selecteert de huidige noot.
3. Met de geselecteerde noot in rood weergegeven, gebruik de cursor op/neer pijl toetsen om de toonhoogte van de noot te veranderen. Je hoort de nieuwe toonhoogte zodra de noot verandert.
4. Gebruik de cursor links/rechts pijl toetsen om de start tijd van de noot, de nootlengte, het kanaal of de velocity te veranderen (afhankelijk van de instelling van het “Rechts/Links Cursor Bewerkingen” veld in de Notatie Optie Dialoog).

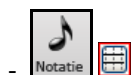
Druk op de **Esc** toets of klik op de [Stop] knop als je klaar bent.

Sectie Tekst voor Notatie



Je kunt nu ook Sectie Tekst en Rechthoek Tekst meldingen invoeren op elke positie in de Notatie partij, met optioneel een rechthoek rondom de tekst.

Om een Sectie Tekst commentaar in de Notatie partij op te nemen:



- Open het **Notatie** venster en schakel naar de **Bewerkbare Notatie** mode.

- Klik met de rechter muisknop de partij op het punt waar je de Sectie Tekst wilt plaatsen. Selecteer dan *Invoegen Sectie Tekst* van het menu
- Dan verschijnt het **Sectie Tekst Event** dialoogvenster waar je de tekst kunt intypen. Je kunt het Tekst type instellen op: Normale Tekst of 'Boxed' Tekst.

Gemakkelijke Invoer van Sectie Tekst op Notatie Venster

Intypen van een backslash “\” gevolgd door een Tekst plaatst die Tekst aan het begin van de huidige maat als een boxed Sectie Tekst melding. Bijvoorbeeld, \Hallo zou “Hallo” plaatsen in een boxed Sectie Tekst event.

Intypen van \ opent de bewerk dialoog voor de Sectie Tekst.

Gitaar Solo

Typ de Sectie Tekst die je wilt, zoals “Gitaar Solo” en druk dan op **Enter**.



Deze Tekst kan worden ingevoerd per maat. Je kunt dit gebruiken voor sectie opschriften of zelfs om Tekst maat voor maat in te voeren.

“Notenbalk Rol” Notatie Mode



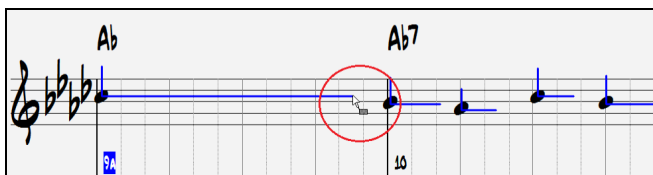
Klik op de Notenbalk Rol Notatie mode knop om de Notenbalk Rol mode te kiezen.

Deze mode lijkt op de Bewerkbare Notatie Mode, behalve dat de tellen precies op de maatstreep beginnen. Je kunt ook de nootlengte grafisch gepresenteerd zien als een horizontale blauwe lijn. Op dezelfde manier kun je de velocity (nootvolume) zien als verticale blauwe lijn.

Tip: Als je deze lijnen niet kunt zien, klik dan op de [Opties] knop om te zorgen die je de opties *Nootlengtes aan*, *Velocity lijnen aan* en *Maat/Tel lijnen aan* op JA hebt staan.

Velocity en Nootlengte bewerken met de muis

Er is een additionele functie beschikbaar in deze mode: slepen met de rechter muisknop. Plaats de muispijl op de noot kop (rondje of bolletje) en houd de rechter muisknop ingedrukt. Sleep dan, te beginnen op de noot kop, de cursor horizontaal om de nootlengte te wijzigen of verticaal om de velocity (nootvolume) te wijzigen.



Piano Rol Venster



Voor geavanceerd bewerken van Noten plus grafisch bewerken van Controllers, ga naar het Piano Rol venster ofwel door de Piano Rol knop op de gereedschapsbalk te selecteren ofwel met het *Venster | Piano*

Rol Venster menu item.

Notatie Venster Opties



Klik op de [Opties] knop in het Notatie Venster om het volgende **Notatie Opties** Dialoogvenster op te roepen.

Partij Type: Je kunt het te gebruiken Partij Type instellen voor de Melodie of Solist partij. Normaal zal je het Partij Type op Enkel Kanaal hebben staan, maar je kunt het ook op andere types zetten.

Multi-Kanaal: Alle toegekende MIDI kanalen worden gereserveerd en uitgevoerd bij afspelen. Het is handig voor het importeren van een volledig MIDI Bestand en afspelen met gebruik van het Melodie kanaal met een stille Stijl.

Gitaar: MIDI kanalen 11 tot 16 zijn toegekend aan de Gitaar Snaren 1 tot 6. Correcte Gitaar tabulatuur vervangt de F-sleutel, de Notatie wordt een oktaaf hoger en in een MIDI Bestand worden de toegekende Gitaar kanalen opgeslagen.

Piano: In deze mode, worden kanalen 8 en 9 behandeld als linker en rechterhand van een Piano partij.

Als je een van de instrumenten Bas, Ukelele, Mandoline, Banjo of Viool kiest, krijg je de correcte tabulatuur in het Notatie venster en het correcte fretboard in het Gitaar venster.

Zet de partij op één van de 11 alternatieve gitaar stemmingen, zoals DADGAD, Open G of Dubbel Neerzetten D die worden ondersteund door Band-in-a-Box. Je zult dan de correcte noten op het gitaar fretboard zien, in de notatie en tabulatuur.

Als de partij drums heeft die GM Drum noten gebruiken, dan kun je Drums selecteren om drum notatie te zien.

Triolen Resolutie (Swing): Band-in-a-Box zet automatisch de resolutie als een Stijl wordt geladen. Als een Stijl een "triolen gevoel" (triolen, zoals Jazz Swing of een Shuffle Stijl) heeft, selecteert Band-in-a-Box de Triolen Resolutie. Dit zorgt ervoor dat Jazz achtste noten (swing triolen) correct behandeld worden. Als je een Stijl met een "gelijke gevoel" laadt, wordt de Triolen Resolutie instelling automatisch uitgezet. Voorbeelden zijn veel van de Pop en Latin Stijlen. Dan toont de Notatie gelijke achtste noten, niet triolen en elke noot en nootlengte wordt afgerond op de dichtst bij zijnde zestiende noot bij het weergeven van de muziek.

Maten/Scherm: Met deze optie kun je het aantal maten per regel kiezen voor weergave op het scherm en voor afdrukken.

Nieuwe Regel bij elke...: Gebruik deze instelling om automatisch een nieuwe regel te beginnen bij elk couplet, elk couplet en de intro of op elke partijmarkering. Dit is van toepassing op het Partituur Notatie scherm en bij afdrukken.

Nootlengte Lijn Kleur (Groen /Blauw): Er zijn twee kleuren beschikbaar voor de nootlengte lijnen: groen en blauw.

Maat/Tel Lijnen AAN: Deze instelling is alleen voor de Notenbalk Rol mode. Als deze optie op NEE staat, dan worden alleen de horizontale notenbalk lijnen weergegeven, handig voor het bewerken van Nootlengte en Velocity lijnen.

Nootlengtes weergeven: Dit is Notenbak Rolmode instellingen om de horizontale nootlengte lijnen te tonen of te verbergen.

De **[Vernieuw]** knop past de wijzigingen toe gemaakt in deze dialoog. Klikken op **[OK]** zal hetzelfde effect hebben.

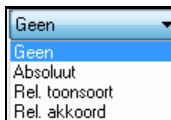
Afronden op raster Lijnen: Als de optie “Afronden op raster Lijnen” op JA staat, dan wordt elke ingevoerde noot geplaatst op de dichtst bij zijnde Raster Lijn. Dit lijkt op de manier waarop een grafisch of typeinstelling programma elementen accuraat uitlijnt op een pagina. Dit betekent, dat je niet exact op de tel hoeft te klikken om de noot precies op de tel in te voeren.

Vooruit Rollen: Het Notatie Venster kan ingesteld worden om 1 of 2 maten voor de spelende muziek uit te rollen (bladeren) zonder je te storen bij het kijken naar de huidige spelende Notatie. Het is een geweldige functie voor het oefenen van bladmuziek lezen. Om deze functie aan te zetten, selecteer het aantal maten (1 of 2) die je wilt vooruit rollen (bladeren). Selecteer nul maten om deze functie uit te zetten. Als de Notatie “scroll-ahead” functie AAN staat, zullen de teksten vooruit bladeren.

Spelende Noten in Rood: Ervaren notenlezers die graag vooruit lezen kunnen deze optie gebruiken om het accentueren van noten in rood terwijl de Song speelt UIT te zetten zodat het niet de aandacht afleidt.

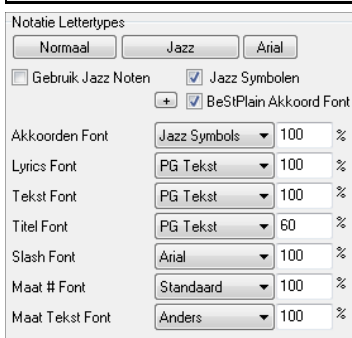
Noot Kleuren: Gekleurde noten zullen in kleur worden afgedrukt op een kleurenprinter en in een grafisch kleuren bestand. Klikken op de **[Bewerken]** knop opent de **Noot Kleur Bewerker** dialoog. Verander de kleuren door klikken op de kleur boven de nootnaam. Klikken op de **[OK-Opslaan]** knop zal de dialoog sluiten en het bestand opslaan als C:\bb\Data\default.NCL. Je kunt ook verschillende NCL bestanden opslaan/laden voor verschillende kleuren sets.

Noot Namen: Er is nu een optie om Noot Namen weer te geven midden in de noot kop. Je kunt Absolute Noot Namen (EEN, Bb enz.) weergeven of je kunt nummers weergeven relatief t.o.v. de toonsoort of het huidige akkoord. Het is handig om bladmuziek te leren lezen. Gecombineerd met de mogelijkheid om grote lettertypen weer te geven, levert dit de “Grote Noot Weergave” zoals in “EZ-2-Afspelen” muziekboeken.



Kanaalnummers kunnen ook worden weergegeven op de notatie. Tijdens het bewerken van noten, is het vaak handig om het kanaalnummer van elke noot te zien. Door de Noot Namen op “Kanaalnummers” te zetten zul je het kanaalnummer zien voor elke noot geschreven in de kop van de noten. Dit is handig (bijvoorbeeld) bij het bekijken van een volledig MIDI bestand dat je hebt geladen in de Melodie partij en de kanaalinformatie wilt zien of voor het bewerken van een gitaar partij die kanalen 11 tot 16 gebruikt.

Selectie van Font voor Notatie: Je kunt de PG Music fonts of de Jazz fonts gebruiken voor je akkoorden en notatie. Of je kunt Arial kiezen of elk ander font op je systeem, voor akkoorden, tekst en titels. De Jazz fonts zien er uit als “handgeschreven manuscript”.



Om alleen het Jazz muziek font te selecteren, zet je de optie **Gebruik Jazz Noten** op JA. Anders kun je elk ander Akkoord, Tekst, en Titel font kiezen dat je wilt.

Klik op **[Normaal]** voor een snelle algemene instelling van de standaard fonts in het Notatie venster.

De knop **[Jazz]** installeert een voorgedefinieerde groep van Jazz fonts.

De knop **[Arial]** installeert het normale Notatie font en Arial voor alle andere soorten Tekst.

Zet de optie **Gebruik Jazz Noten** aan om het Jazz font te gebruiken en zet de optie “Jazz Symbolen” aan om de verkorte Jazz akkoord symbolen in de notatie te zien.

“**BeStPlain Akkoord Font**” is een erg duidelijk en leesbaar font. De **[+]** knop naast deze optie zal de dialoog openen met opties voor gebruik van een driehoek voor majeur, min-teken voor mineur en halve of hele cirkel voor half of volledig verminderde akkoorden.

Note: De Jazz Akkoord Symbool Graphics kan onafhankelijk worden getoond op het **AkkoordSchema** en het **Notatie** venster. Voor het AkkoordSchema, open de **Weergave-Opties** dialoog (**Opties | Voorkeur instellingen | [Weergave]**) en selecteer “Jazz Akkoord Symbolen” of “BeStPlain Akkoord Symbolen” voor de “AkkoordSchema Font” optie.

De **Lyrics Font** en **Tekst Font** verschijnen in het Notatie venster, de Partituur en de afdruk.

Het “**Slash Font**” wordt gebruikt voor slashes / / / / welke verschijnen in de lege maten.

Het “**Maat # Font**” wordt gebruikt voor maatnummers.

Het “**Maat Tekst Font**” wordt gebruikt voor maat-gebaseerde Tekst.

Opmerking: Gebruik van de PG Music notatie en Tekst fonts vereist dat ze zijn geïnstalleerd in je Windows | System map. De fonts worden automatisch geïnstalleerd bij het programma.

Maten/Scherf: Met deze optie kun je het aantal maten per regel kiezen voor zowel de notatie op het scherm als bij afdrukken op papier.

Gitaar Akkoord Diagrammen: Deze zijn beschikbaar in de notatie, partituur of afdrukken voor Folk, Pop en Jazz zettingen. Er is een optie om het fret nummertone in de diagrammen.

Tab: Als deze optie AAN staat zullen de Gitaaren Bas partijen tabulatuurnotatie weergeven.

Tonen fret #s in akkoord diagrammen: Dit zal de fret nummers weergeven voor elke snaar in de akkoord diagrammen.

Laden notatie layout bij songs: Als deze optie is geselecteerd zullen je Notatie Optie instellingen worden opgeslagen bij de song en hersteld de volgende keer dat je de song laadt.

Weergeven Toonsoort: Als deze optie UIT is, zul je niet de toonsoort zien op het Notatie Scherm. Dit spaart wat ruimte op het scherm.

Transpositie Opties



Deze voorgedefinieerde Transpositie instellingen voor niet-concert instrumenten zoals koper- en houtblazers zullen automatisch de correcte Transpositie instellingen en Sleutel splitspunten selecteren voor het instrument. Bijvoorbeeld, als je een trompet speler bent, kies dan Trompet +2 in de Transpositie Opties combobox. De muziek wordt dan 2 halve tonen ("semi-tonen") hoger geschreven en het splitspunt wordt aangepast om de muziek weer te geven in de G-sleutel.

Gitaar en Bas instellingen zijn ook aanwezig.

Transponeren: Met de instelling Transponeren kun je handmatig het Notatie Venster aanpassen om noten weer te geven hoger of lager dan hun echte toonhoogte.

G/F sleutel: Dit bepaalt het splitspunt voor het plaatsen van noten op de F- of de G-sleutel. De standaard instelling is C5, weergegeven als C5* om aan te geven dat het de centrale C is. Gebruik een hoger splitspunt, zoals C6, als je bijvoorbeeld de noten tot de G boven de centrale C allemaal met hulplijntjes op de F-sleutel balk getoond wilt hebben in plaats van op de G-sleutel balk.

Max hulplijnen: Je kunt een bovengrens opgeven van een noot bereik zodat hoge noten niet resulteren in een extreem groot aantal hulplijnen. De standaard waarde is 6, waarbij je maximaal 6 hulplijnen boven de G-sleutel balk krijgt.

Tonen Velocity Lijnen: Dit is een Notenbalk Rol mode instelling om de verticale Velocity lijnen weer te geven of te verbergen. De Lijn kleur is bepaald door de Nootlengte Lijn Kleur instelling.

Gebruik akkoord toonladder voor "enharmonics": De kruizen en mollen in Band-in-a-Box notatie zijn context gevoelig voor de akkoord namen. Bijvoorbeeld, als je in de toonsoort Eb bent en het akkoord is E7, dan zal een G# noot verschijnen als G# en niet als Ab. Dit betekent dat de "toevallige" verhogingen en verlagingen automatisch correct zullen verschijnen.



Enharmonics voor akkoord tonen worden automatisch gebaseerd op het akkoord.



Enharmonics voor overgangs tonen worden gebaseerd op akkoorden als "Gebruik Akkoord Toonladder Enharmonics" AAN is gezet.

Bijvoorbeeld op een F#7 akkoord in de toonsoort Eb, is de noot Ab deel van de F#7 toonladder (als een G#, de secunde van de toonladder), maar is ook deel van de toonsoort Eb van de song. Als je weergave gebaseerd op de akkoord toonladder wilt, zal de instelling "Gebruik akkoord toonladder enharmonics" de noot weergegeven als een G# in plaats van een Ab.

Enharmonics (kruizen/mollen) bij "slash" akkoorden: Een akkoord zoals Gm7b5/Db zal correct worden weergegeven met een Db in plaats van een Gm7b5/C#, omdat Band-in-a-Box het baseert op een Gm toonladder.

"Engraver Spacing": Dit is een andere intelligente functie van het programma die de Notatie passend spatieert om overlappende notatie te vermijden en tegelijk rekening te houden met ruimte voor kruizen, mollen en rusten enz. Deze functie is alleen in de Standaard Notatie mode zichtbaar.

Tik Verschuiving: De "Tik Verschuiving" in de Notatie opties is één van de sleutels tot geweldig uitzien. Het houdt rekening met voor of achter de tel spelen. De partij wordt automatisch gescand om de beste Tik Verschuiving

te bepalen, zodat je dit niet zelf hoeft in te stellen. Dit resulteert in beter uitziende Notatie. Je kunt deze instelling veranderen in de Notatie Opties dialoog, maar normaal wordt de beste Tik Verschuiving automatisch ingesteld.

In Bewerkbare Notatie mode, houden de noten ingevoerd met de muis rekening met de notatie offset. Dus als een noot wordt aangeklikt op de tel 1:1:0 zal het worden ingevoerd bij 1:1:7 als de notatie offset -7 is. Dit geeft een meer menselijk gevoel aan het arrangement.

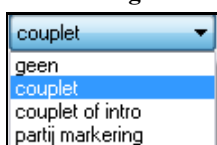
Automatisch Instellen Tik Offset: Als deze optie is ingeschakeld zal Band-in-a-Box automatisch de tik offset bepalen door te de noten in de partij te analyseren. Als je de tik offset handmatig wilt instellen, schakel dan deze optie uit en zet de waarde in de "Tik Offset" optie hierboven.

Minimaliseren Rusten: Als dit AAN staat, zal Band-in-a-Box onnodige rusten elimineren. Bijvoorbeeld, als staccato achtste noten worden getoond als zestiende noten gescheiden door zestiende rusten zal deze instelling de rusten verwijderen en de noten weergeven als achtste noten.

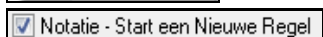
Fijne resolutie notatie detecteren: Verbeterde automatische transcriptie identificeert korte noten tot 128ste noten en geeft ze correct weer. Als je om enige reden dit liever uit wilt zetten, is er een optie om dat te doen.

Om een tel op een bepaalde specifieke resolutie te zetten klik dan met de rechter muisknop op de Tijdbalk bovenaan het Notatie Venster. Je ziet dan de Tel Resolutie dialoog waar je de resolutie kunt instellen voor de G- en de F-sleutel.

Nieuwe Regel elke



Gebruik deze instelling om automatisch een nieuwe regel te laten beginnen bij elk couplet en de intro of bij elke partijmarkering. Het betreft het Partituur notatie scherm en afdrukken.



Als je wilt bepalen hoeveel maten per regel worden getoond voor een normaal scherm (niet-fakesheet mode), gebruik de **Bewerk Instellingen voor Huidige Maat (F5)** opties en selecteer "Notatie - Start een Nieuwe Regel" op maten waar je een nieuwe regel notatie zou willen. Die instelling, in combinatie met de Notatie Venster Opties instelling voor "Maten/Scherm" en "Nieuwe Regel elke" laten je gebruikers instellingen opslaan voor maten per regel in niet-fakesheet mode.

R/L Cursor Bewerken: Dit wordt gebruikt in de Toetsaanslag Noot Bewerken Functies.

Maatnummer Font En %: Selecteer elk geïnstalleerd lettertype en wijzig de grootte in een percentage van 10% tot 1000%.

Weergave Font Grootte %: Om de notatie font grootte te selecteren, voer de Weergave Font Grootte in als een percentage ofwel meer of minder dan 100%. Dezelfde instelling is beschikbaar in het Partituur venster en de Print dialoog.

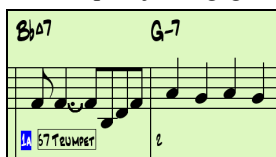
Akkoord Vertikale Positie: Dit bepaalt hoe hoog de akkoorden worden geschreven boven de notenbalk. Als ingesteld op = 5 zullen de akkoorden 5 noten boven de notenbalk worden geschreven. Als je stuk veel hoge noten bevat, zet dan de akkoord positie op een hoge waarde.



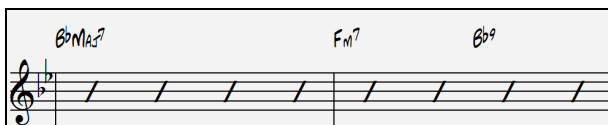
Tekst Positie: Je kunt de hoogte van de tekst instellen (kleinere waarden zoals -8 zijn hoger op de notatie).

Auto-Hand splitsen Piano partij: Als deze optie aan staat, zal de Piano partij (niet een andere partij) worden weergegeven op beide sleutels met intelligente hand-splitsing. Je kunt de Piano partij ook afdrukken met de handen gesplisst. Je kunt ook handmatig een piano partij splitsen in de Melodie of Solist partij met behulp van de intelligente hand-splits routines. De linker/rechter handen worden weergegeven in rood/blauw op de Grote Piano en op de F/G sleutels in de Notatie. Als je bijvoorbeeld een MIDI bestand hebt dat ook een piano solo stuk is, zal Bestand | Openen Speciaal | Bestand - Open MIDI bestand de muziek in de Melodie partij zetten. Kies dan Melodie | Bewerken | Hulpmiddelen | Piano Hand Splisent. Zorg dat Melodie | Partij Type is ingesteld op piano. Je zult dan de piano partij zien intelligent gesplisst in 2 handen.

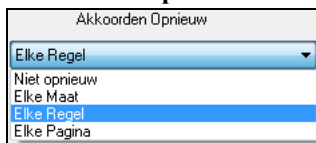
Tonen Klank Namen op Notatie: Als dit veld is geselecteerd in de **Notatie Venster Opties**, wordt de klanknaam voor de partij weergegeven op de notatie, partituur en printout.



Tonen Slashes (/) voor lege maten: Als deze optie is ingeschakeld, zullen slash markeringen /// verschijnen voor lege maten.



Akkoorden Opnieuw



Als dit is ingesteld op “Niet Opnieuw” dan werkt het programma zoals in voorgaande versies, en als het akkoord hetzelfde blijft, zal het nooit opnieuw getoond worden in het arrangement totdat het wijzigt. Als ingesteld op “Elke Maat”, “Elke Regel” of “Elke Pagina” dan zullen de Notatie, Partituur en Printout het akkoord opnieuw tonen bij elke maat, regel of pagina. De instelling van “Elke Pagina” is de standaard, wat betekent dat de eerste maat van het Partituur Venster altijd een akkoord zal hebben en ook bovenaan elk Notatie Venster scherm.

De [Meer] knop opent de **Andere Notatie Opties** dialoog.

Ingevoerde Noot Standaards: Deze instellingen bepalen de standaard waarden voor noten die je handmatig invoert.

Nootlengte %: Noten worden niet altijd gespeeld voor de volle nootlengte. Als een hele noot is ingevoerd met een nootlengte van 80% zal de noot spelen voor 80% van 4 tellen = 3.2 tellen.

Velocity: De luidst mogelijke noot heeft een velocity van 127; een velocity van 0 is stil.

Kanaal: Ken het MIDI kanaal toe voor de ingevoerde noten.

Afspelen Ingevoerde Noten: Als deze optie AAN staat, zullen noten die je invoert kort klinken als ze worden ingevoerd. Dit laat je horen of de ingevoerde noot correct klinkt.

Bevestiging vereist voor invoer van een niet meer dan _____ Hulplijnen: Om perongeluk invoeren van erg hoge/lage noten te voorkomen, dit betekent dat een bevestigingsdialoog verschijnt voor invoer van noten met meer dan X hulplijnen.

Geavanceerde Notatie Instellingen: Deze geavanceerde instellingen geven je controle over de “nette notatie” functies.



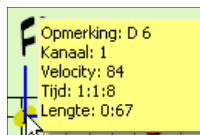
Akkoord Noot Scheiding in MS en Akkoord Totaal Scheiding in MS: Hiermee kun je de breedte van akkoorden instellen. Band-in-a-Box zal een nieuwe groep noten weergeven op de notatie voor elk akkoord. Als je weet dat een partij alleen enkelvoudige noten bevat en daarom geen akkoorden kan bevatten, zet dan de akkoord noot scheiding op een kleine waarde zoals 10ms en dan wordt elke noot weergegeven op een enkele noot “stem”. De akkoord breedte parameter wordt ook gebruikt voor de “akkoord stap vooruit” functie.

Glitch Lengte in MS en Glitch Velocity: Als correct ingesteld zullen “Glitches” niet verschijnen op de notatie. Elke noot korter dan een bepaalde lengte of minder dan een bepaalde velocity kan worden uitgefilterd.

Lijn Dikte Instellingen: Deze instellingen laten je de dikte bepalen van verschillende lijn elementen op de notatie. Bijvoorbeeld, als je de Maatstreep breedte zet op 200%, zullen de maatstrepen twee keer zo dik worden en gemakkelijker te zien. Dit betreft weergave op het scherm en printout.

Opties voor BeStPlain Akkoord Symbool Font: Met deze opties kun je zien: een driehoek voor majeur, een min teken voor mineur, en een halve of hele cirkel voor half of volledig verminderde (“diminished”) akkoorden als je het BeStPlain akkoord font gebruikt.

Tonen Popup Hint voor Noot Eigenschappen: Als deze optie aan staat zal de noot eigenschappen pop-up verschijnen als je met de muis over een noot beweegt in het Bewerkbare Notatie venster.



Partituur Venster

Het Partituur Venster toont een volledig scherm van notatie met een of meer partijen. Andere opties zijn een instelbaar aantal notenbalken per pagina, sleutels weergeven, font grootte, marges, vooruit rollende notatie en Tekst. Als je wilt meelezen met Band-in-a-Box, dan is het juiste venster voor jou.

Het Partituur venster kan groter of kleiner gemaakt worden. Als je het venster groter of kleiner maakt worden alle elementen evenredig mee veranderd.



Open het **Partituur** venster vanuit het hoofdvenster door te klikken op de **[Partituur]** knop (of **Alt+W** toetsen) of met de *Venster | Partituur Venster* menu optie. Deze knop is ook beschikbaar in het Standaard Notatie venster.

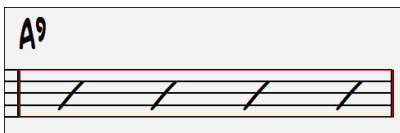


Je kunt gemakkelijk het aantal maten per regel wijzigen door te klikken op deze knop. (**Opmerking:** Deze functie werkt in de Fake Sheet mode.)



Deze knop zal notatie weergeven met een groter lettertype en nootnamen binnen de noot bolletjes. Klik nog een keer op de knop om terug te gaan naar de normale grootte.

Terwijl de Notatie vooruit bladert, kun je vooruit lezen zonder te wachten op het omslaan van de pagina. Deze mode is ook handig als een soort “Afdruk Voorbeeld” functie, omdat het de mogelijkheid biedt om de Notatie op het scherm te correleren met een “hard kopiëren” afdruk.



De Partituur is ook handig als een soort “Afdruk Voorbeeld” functie, omdat het je de mogelijkheid biedt om de notatie op het scherm te vergelijken met een “hard kopiëren” afdruk.

Je kunt op verschillende manieren door het Partituur Venster schuiven. Cursor toetsen en muisklikken bewegen een kleine blauw rechthoek over het scherm, waarmee je akkoorden op die positie kunt intypen. Dubbelklikken met de muis in een maat start het afspelen vanaf die positie.

Partijen selecteren in de Partituur



Klik op de partij keuze knop en selecteer een partij in het menu om notatie te zien van die partij



Om meerdere partijen te zien, selecteer eerst de partij die je bovenaan wilt zien, en klik dan op de **[+]** knop en selecteer de partijen in de volgorde waarop ze moeten verschijnen van boven naar beneden. Om een extra partij te verwijderen van de weergave, klik op die partij naam en selecteer *verwijderen* in het menu. Om alle extra partijen te verwijderen, klik op de **[+]** knop en selecteer *verwijderen extra's* in het menu.

☐ Akkoorden boven elke partij Er is een optie in de **Partituur Opties** dialoog om de akkoorden boven elke partij weer te geven of alleen de bovenste partij van de Notatie.

Als je op [Print] klikt in het Partituur venster, dan kun je de meervoudige partijen Notatie afdrukken.

Fake Sheet Mode

Het Partituur venster heeft zijn eigen Fake Sheet Mode optie. Als deze optie NIET is geselecteerd, werkt de partituur net zoals het altijd heeft gewerkt (in lineaire mode).

☒ Fake Sheet Mode Als Fake Sheet mode is geselecteerd, zal de vorm verschijnen zoals in een partituur, met slechts één couplet weergegeven en 1ste en 2de einden en herhalingsstekens.

De Fake Sheet kan meerdere regels Tekst weergeven voor 1^{ste} en 2^{de} einden of verschillende coupletten gestapeld als meerdere regels.

Meerdere regels Tekst op Fake Sheet

song 1ste en 2de einden of meerdere coupletten Tekst bevat, kan multi-regel Tekst worden weergegeven, zodat je alle coupletten op hetzelfde fake sheet zult zien. Laad de song C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005\Listen-MultiLine Lyrics.MGU.



☒ Fake Sheet Mode

Open de Partituur en selecteer "Fake Sheet Mode".

Partituur venster

Opt. Print Fake Sheet Mode Memo 4/4 2 Melodie + Maten [4]

Listen (Multiline Lyrics 1st/2nd endings)

BOSANNEW.STY
Tempo = 115

Deze song heeft een 1ste/2de einde ingevoerd, met aparte Tekst voor elk einde. Meerdere regels Tekst zullen ook verschijnen al ser Tekst in meerdere coupletten voorkomt.

Tekst positie -3

In de **Notatie Venster Opties** kun je met “Tekst Positie” de verticale positie van de tekst bepalen.

Harmonisatie Notatie Weergave

Harmonisaties kunnen worden weergegeven in het Partituur venster (of afgedrukt) met **aparte Notatie partijen voor elke harmonisatie stem**. Bekijk elke harmonisatie stem op een aparte partij of bekijk of print een enkele harmonisatie stem! **Print harmonisatie partijen voor je band** of gebruik dit om **notenlezen te oefenen** – lees en speel elke harmonisatie stem mee met de Melodie die je hoort.

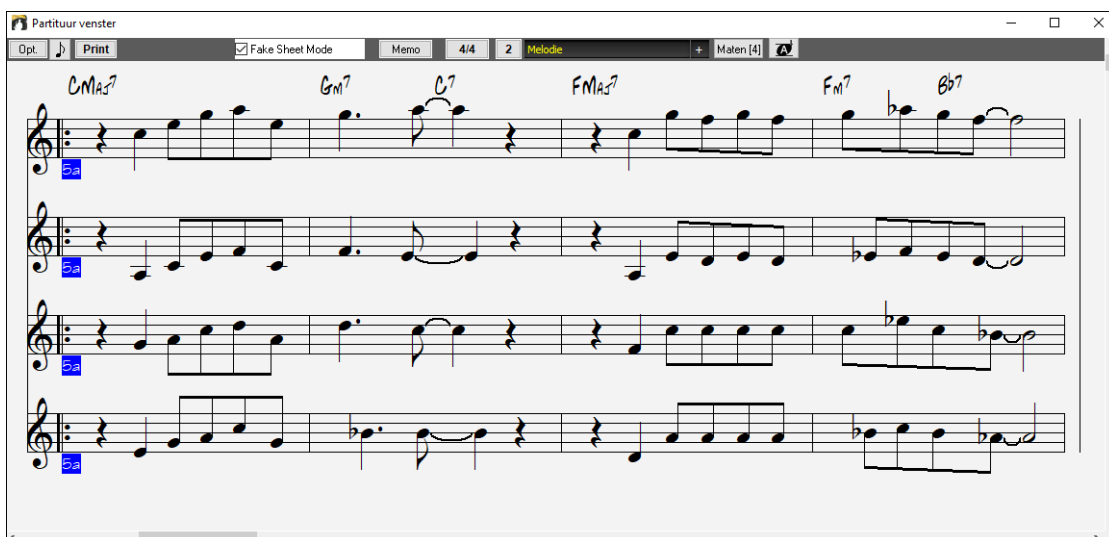
Laten we de nieuwe harmonisatie weergave functies nader bekijken. Laad de Song “Night_T.MGU”. Dit is een Jazz Song. De Melodie van deze Song was eerder geconverteerd naar een harmonisatie met menu optie *Melodie | Bewerken melodie partij | Converteer Harmonisatie Melodie*, dus deze Song bevat nu een harmonisatie op de Melodie partij.




Open het Notatie venster (Ctrl+W) en je zult alle vier de harmonisatiestemmen zien op dezelfde G sleutel.



Open nu het Partituur venster. Band-in-a-Box herkent nu dat dit een harmonisatie is (gegenereerd door Band-in-a-Box) en toont elke stem op een aparte partij van de Partituur.



 Klik nu op de **[Print]** knop om “Stem 2” af te drukken. Indien nodig, klik op de notatie “Transpositie Opties” om eerst visueel het instrument te transponeren naar Eb voor een “Altsax” partij.

Multi-Kanaal Notatie (Sequencer Mode)

Normaal wil je een enkele partij in de Melodie en Solist partijen. Maar, omdat MIDI informatie aparte kanalen kan hebben, is het mogelijk om 16 aparte partijen in elk van de Melodie en Solist partijen. Als één van deze partijen is ingesteld op “Multi(16)-Kanaal” noemen we dat “sequencer mode”.

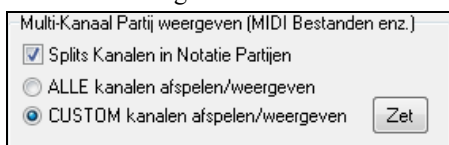
Nu, als je in deze multi-kanaal mode bent, zal uitvoer van de Melodie/Solist partij gestuurd worden naar het betreffende MIDI kanaal waarvoor de informatie is opgeslagen en zal niet het Melodie/Solist MIDI kanaal gebruiken.



Als je klikt op het Partituur venster, zul je het gehele MIDI bestand zien, weergegeven op aparte partijen van de notatie. Dit is waarschijnlijk “te veel informatie” om te lezen, behalve als je een symfonie orkest Dirigent bent.



Om de notatie weergave aan te passen voor de sequencer mode, klik op de **[Opties]** knop en bekijk de instellingen voor Multi-Kanaal Partijen.

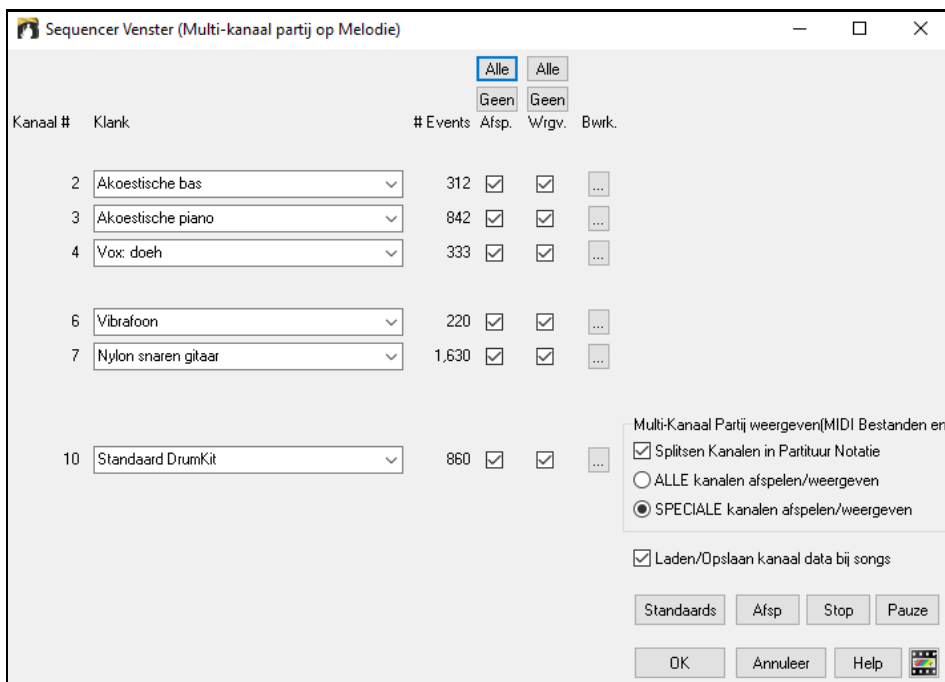


Opmerking: Deze instellingen zijn alleen zichtbaar als het partij type voor de Melodie of Solist is ingesteld op Multi (16) – Kanalen.

Klik op de “GEBRUIKERS kanalen afspelen/weergeven” knoppen om het **Sequencer Venster (Multi-kanaal partij op Melodie/Solist)** dialoog te openen. Dan kun je instellen welke kanalen zullen afspelen en worden weergegeven.



Deze dialoog kan ook worden geopend door te klikken op de **[SEQ]** knop in de gereedschapsbalk.



In de voorbeeld figuur, hebben we Kanaal2 (Bas) en Kanaal4 (Trompet) ingesteld voor weergave op de notatie en hebben alle kanalen ingesteld om af te spelen (om ze te horen).

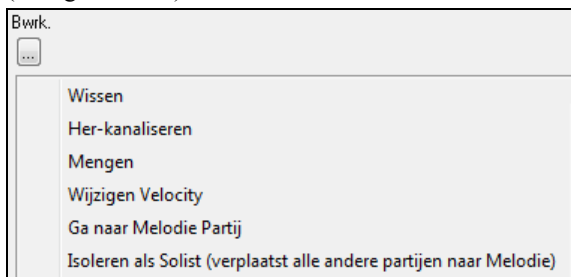


Voor een specifiek kanaal, (bijv. kanaal3: piano), zien we de volgende informatie.

Kanaal3: Akoestische Piano (dit is de klanknaam gevonden in de partij).

842 : Er zijn 842 events in de partij, meestal is elke noot een event.

We hebben de piano partij aangepast zodat het kan worden gehoord (afspelen=AAN), maar niet gezien in de notatie (weergave=UIT).

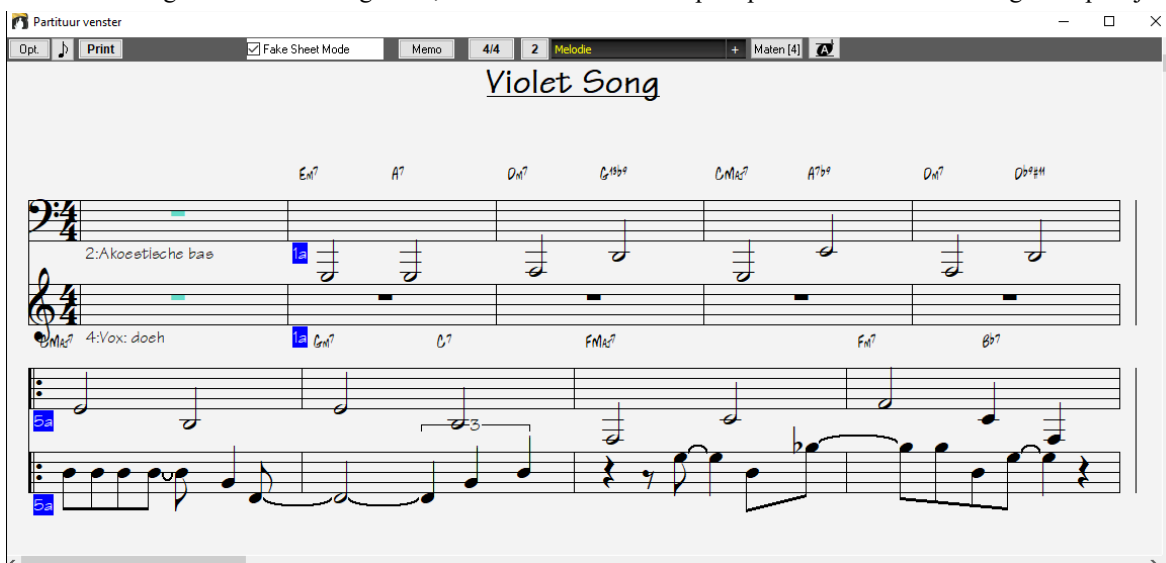


Er is een kleine knop rechts van de partij lijn waarmee je kunt verwijderen/herkanaliseren of het kanaal mengen met een ander kanaal.



Je kunt ook de klank (instrument) wijzigen voor die partij door het instrument klank combo veld te gebruiken.

Nu we de weergave zo hebben ingesteld, zien we de bas en trompet op de notatie en horen de gehele partij.



Partituur Opties Dialoog

[Opt.] Klikken op de **[Opt.]** knop opent de **Partituur Opties** dialoog. De instellingen in deze dialoog zijn alleen van toepassing voor het **Partituur** venster.

Als je de opties wilt instellen, die gemeenschappelijk zijn voor het Partituur venster en het Notatie venster, klik dan op de **[Notatie Opties]** knop.

G sleutel en F sleutel: Deze velden bepalen welke sleutels worden getoond in de Partituur weergave.

Autom. Sleutel(s) : Als dit AAN staat, zal Band-in-a-Box proberen de juiste sleutel(s) voor je te kiezen, waarbij automatisch de F-sleutel wordt weergegeven als je op de Bas partij bent of een andere partij met lage Bas noten. Het zal beide sleutels weergeven op de Piano of Drum partij.

Sleutel op elke regel / Toonsoort op elke regel: Normaal worden de Sleutel en Toonsoort weergegeven aan het begin van elke pagina, maar als je het op elke regel wilt kun je deze opties selecteren.

Akkoorden en Notenbalk lijnen (“Notenbalk lijnen”): Standaard worden deze allebei getoond. Klik het vinkje weg als je ze niet wilt laten weergeven.

Maatnrs. tonen: Kies of de maatnummers worden getoond bij elke maat, alleen bij Partijmarkeringen of helemaal niet.

Titel Weergave: Als dit AAN staat, wordt de Song titel getoond samen met andere informatie zoals Componist Namen en Stijl informatie die is ingevuld in de Afdruk Opties dialoog of het Notatie Venster. Om deze opties in te stellen kies menu-item *Bestand | Afdrukken Akkoorden/Melodie*.

Fake Sheet toont meerdere regels Tekst geeft Tekst weer voor 1ste en 2de einden of meerdere coupletten gestapeld als meerdere regels op het fake sheet.

Fakesheet maten/regel: Je kunt een gebruikers aantal maten instellen voor weergave op elke regel van het Fakesheet. Voer bijvoorbeeld “4,6,4” in bij de Partituur Venster Opties en het programma zal 4 maten gebruiken voor de eerste regel, 6 voor de tweede regel en 4 voor de rest.

Fakesheet inclusief einde maten: Fakesheets kunnen optioneel het 2-maten songeinde bevatten.

Standards herstellen: Je kunt alle Partituur Opties terugzetten op de standaard instellingen met een klik op de knop [Standards].

Notatie Opties: De instellingen in deze dialoog zijn alleen voor het Partituur Venster. Om de Opties in te stellen die worden gedeeld met het Partituur Venster en het Notatie Venster, klik op de knop [Notatie Opties].

Marges

Stel de marges in voor het Partituur Venster, net zoals de marges in een tekstverwerker.

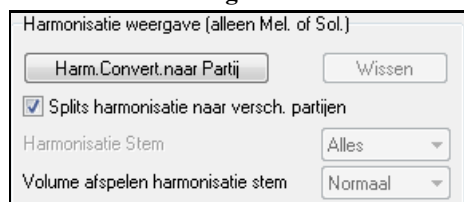
Als je bijvoorbeeld wilt dat het Partituur venster alleen de bovenste helft van het scherm beslaat, stel de onder marge in op laten we zeggen 3 inch en maak het Partituur venster kleiner door de onderkant omhoog te slepen.

Deze functie heeft geen effect op afdrukken, de Afdruk Opties dialoog heeft zijn eigen marge instellingen.

Akkoorden boven elke partij: Als je meerdere partijen Notatie gebruikt, kun je met deze optie instellen of elke partij de akkoord namen zal weergeven of niet.

Partij namen bij meerdere partijen Notatie: Als deze optie op JA staat, dan worden de Band-in-a-Box partij namen weergegeven aan het begin van elke partij in het meerdere partijen Notatie venster.

Harmonisatie weergave



[Converteer Harmonisatie naar partij] zal harmonisatie toevoegen aan een bestaande melodie.

[Wissen] zal de harmonisatie van de partij verwijderen.

Splits harmonisaties naar verschillende partijen splitst de harmonisaties naar verschillende partijen op het Partituur venster.

Harmonisatie Stem Tonen laat je kiezen voor ALLE partijen, zodat elke partij wordt weergegeven op een aparte partij op het Partituur venster. Of selecteer een specifieke Stem om alleen die stem weer te geven. Als je bijvoorbeeld “Stem 2” kiest en op [OK] klikt, dan zie je alleen Stem 2 van de Harmonisatie.

Je kunt het volume van de geselecteerde harmonisatie stem instellen relatief t.o.v. de andere stemmen in de harmonisatie. De instelling **Volume afspelen harmonisatie stem** kan worden ingesteld op:

- **Normaal:** Harmonisatie speelt zoals normaal.
- **Solo:** Alleen de geselecteerde stem zal spelen.
- **50% Solo:** De geselecteerde stem is veel luider dan de andere stemmen.
- **Zacht:** De geselecteerde stem is veel zachter dan de andere stemmen.
- **Gedempt:** De geselecteerde stem wordt gedempt.

Deze instellingen zijn handig om mee te lezen met harmonisaties en de verschillende harmonisatie stemmen te herkennen.

Regels per pagina: Het aantal weergegeven notenbalken in de Partituur kan worden ingesteld door het aantal in te typen of met klikken op de [+] en [-] knoppen. Als “Automatisch” is geselecteerd, zal het aantal notenbalken automatisch worden ingesteld, waarbij wordt geprobeerd de partituur op één enkele pagina te passen.

Letter grootte: Kies de font grootte met een van de voorkeuze knoppen voor populaire groottes of typ een waarde in tussen 45 en 300 %.

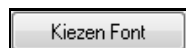
Partituur Memo

[Memo] Je kunt een memo invoeren om toe te voegen aan de Partituur afdruk. Klik op de **[Memo]** knop in het Partituur venster op het **Partituur Memo** venster te openen. Je kunt kopiëren/plakken uit/naar deze memo.

De memo zal automatisch worden gepositioneerd na het einde van de partituur of de afdruk. Gebruik extra lege regels in de **Partituur Memo** om te bepalen waar het op de pagina wordt afgebeeld.



[Start Memo op een Nieuwe Pagina] Er is een optie om de Partituur Memo af te drukken op een nieuwe pagina.



Klik op de **[Kiezen Font]** knop om het lettertype te selecteren dat je wilt voor de memo.

Een Tekst blok zal worden toegevoegd aan het Partituur venster en de afdruk. Dit kan een song Tekst zijn die je wilt laten toevoegen aan het einde, meerdere coupletten Tekst of elke andere Tekst.

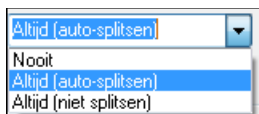
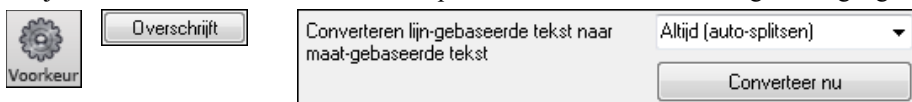
TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

**Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,**

Tekst

Band-in-a-Box ondersteunt Tekst op drie verschillende manieren, Noot-gebaseerde tekst, Maat-gebaseerde tekst en een Grote Tekst (Karaoke) venster. Noot-gebaseerde tekst kan worden ingevoerd op het Notatie Venster, en maat-gebaseerde tekst kan worden ingevoerd ofwel op het AkkoordSchema of op het Notatie Venster.

In de voorgaande versies was er regel-gebaseerde tekst, die kon worden ingevoerd voor elke regel op het Notatie Venster. Je kunt niet meer dit type tekst invoeren, maar als je bestaande Song regel-gebaseerde tekst bevat, kan Band-in-a-Box ze converteren naar maat-gebaseerde tekst. In de **Global Song overschrijven** dialoog is er een optie die je laat kiezen hoe de conversie moet plaatsvinden wanneer de Song met regel-gebaseerde tekst wordt geopend.



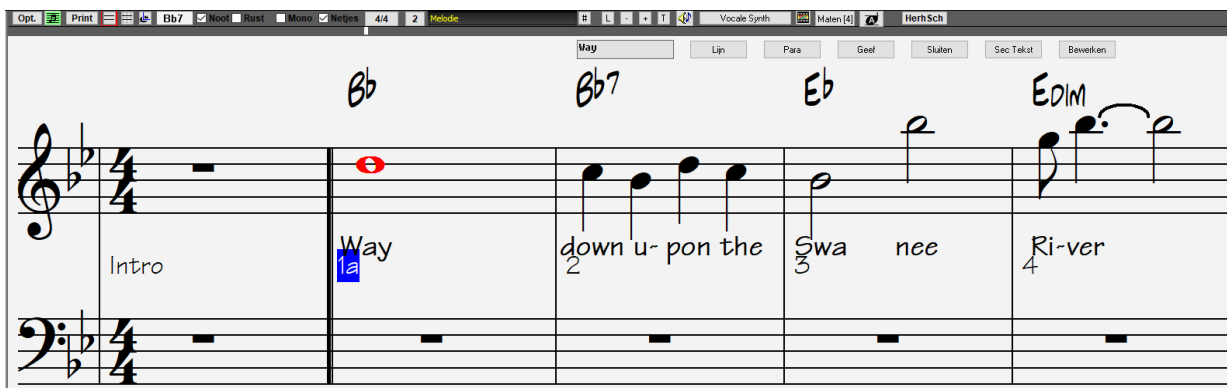
De standaard is “Altijd (auto-splitsen)”, wat regel-gebaseerde tekst zal converteren naar maat-gebaseerde tekst en ze splitsen in 4 maten. Als je kiest voor “Altijd (niet splitsen)”, zal regel-gebaseerde tekst worden geconverteerd maar ze worden niet gesplitst in 4 maten. Je kunt ook kiezen om niet automatisch regel-gebaseerde tekst te converteren. Als de huidige Song regel-gebaseerde tekst bevat, dan kun je klikken op de **[Converteer nu]** knop om ze te converteren naar maat-gebaseerde tekst.

Maat-gebaseerde Tekst

Om de maat-gebaseerde tekst te zien die je hebt ingevoerd op het AkkoordSchema, klik op de **[Akkoord Weergave]** gereedschapsbalk knop en selecteer menu-item *Lagen* | *Maat Tekst*.

Noot-gebaseerde tekst

Noot-gebaseerde tekst biedt exacte plaatsing van Tekst waarbij je een lettergreep onder elke noot kunt plaatsen.



[L] Je kunt noot-gebaseerde tekst invoeren met de toetscombinatie **Ctrl+L** of klikken op de **[L]** knop op de Notatie gereedschapsbalk. Je zult de **[Regel]** en **[Para]** knoppen zien.

Tekst Bewerkings Venster



De **[Lijn]** knop plaatst een slash “/” regel-einde markering in de huidige tekst.

De **[Para]** knop plaatst een backslash “\” paragraaf-einde markering in de huidige tekst.

De **[Geef]** knop plaatst de huidige tekst, overeenkomend met indrukken van de **Enter** toets of **Tab** toets.

De **[Sluiten]** knop sluit de tekst Invoer mode, overeenkomend met opnieuw klikken op de **[L]** knop.

De **[Sec Tekst]** knop plaatst de tekst in het tekst veld als Sectie Tekst bi de huidige maat.

De **[Bewerken]** knop opent de **Bewerken Tekst** dialoog waar tekst en Sectie Tekst kan worden bewerkt.

Als je de tekst invoert, wordt de noot ge-“highlight”. Met de **Tab** of **Invoeren** toets ga je naar de volgende noot. Je kunt Tekst “herstellen” met het **Bewerken** | **Herstellen** commando.

Wanneer je klaar bent met een regel Tekst, klik op de **[Regel]** knop. Dit plaatst een backslash “\” regel-einde markering in de huidige tekst.

Noot-gebaseerde tekst wordt opgeslagen in het MIDI Bestand, dus je kunt ze gebruiken in je andere MIDI programma's.



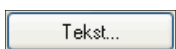
De vertikale positie van de tekst wordt ingesteld in de **Notatie Opties** dialoog. Een Tekst Positie instelling van -10 plaatst de tekst direct onder de G-sleutel notenbalk. Hogere waarden plaatsen de tekst lager.

Tekst Event Lijst

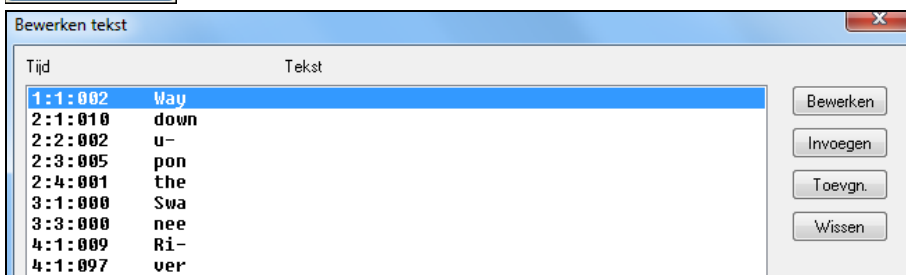
Je kunt de tekst/lyrics ook bewerken in de event lijst. Dat laat je lyrics invoeren op elk punt, niet alleen gebonden aan een noot.



Je kunt de tekst ook bewerken met gebruik van een “Event” (gebeurtenis) Lijst. Hiermee kun je Tekst invoeren op elk punt, niet alleen bij een noot.



Klik eerst op de **[#]** knop en dan op de knop **[Tekst...]**. Je kunt de tekst Event Lijst.



Hier kun je Tekst **[BEWERKEN]** of nieuwe Tekst **[INVOEGEN]** of Tekst **[TOEVGN.]** aan het einde van de partij of Tekst **[WISSEN]**. Een enkele “Tekst” Event kan 128 karakters bevatten.

Tekst Menu

De complete lijst van Tekst functies vind je in het **Bewerken** | **Tekst** submenu.

Invoeren tekst bij huidige maat	Ctrl+L
Grote tekst venster	Ctrl+Shift+L
Tekst Document Venster	Ctrl+Alt+Shift+L
Kopiër tekst naar klembord	
Kopiër 1e couplet over gehele song	
Wissen Maat-Gebaseerde Tekst	
Wissen noot geörienteerde tekst	
Wissen tekst coupletten	>
Verplaats tekst vooruit naar tijdlijn	
Verplaats tekst terug naar tijdlijn	
Tijdverschuiving tekst (tikken)	
Invoegen tel(len) in tekst	
Wissen tel(len) in tekst	
Bewerken als event lijst	
Vocale Synth - Auto Mode (Genereren Vocale Audio van Tekst en Melodie)	
Vocale Synth - Handmatige Mode (Genereren Vocale Audio van Tekst en Melodie)	

Invoeren Tekst bij huidige maat: Opent het Tekst invoer veld op de huidige locatie op de tijdlijn of actieve cel.

Grote Tekst venster: Opent het Grote Tekst Venster voor weergave van Tekst en optioneel akkoord symbolen.

Tekst Document Venster: Toont een volledig scherm van geformatteerde tekst. Kopieer en plak eenvoudig Tekst van en naar je favoriete tekstverwerker. De Tekst zal verschijnen in het Grote Tekst venster.

Kopieer Tekst naar klembord: Deze functie laat je de tekst van een Song (en/of de akkoorden) kopiëren naar het Standaard Windows® Klembord. Door deze gegevens te plakken in een tekstverwerker kun je de tekst afdrukken in het lettertype van je eigen keuze. De dialoog heeft opties voor kopiëren van noot-gebaseerde en/of regel-gebaseerde tekst. Met deze opties kun je kiezen voor akkoord symbolen, dubbele of enkele regel afstand en kantlijn instellingen.

Kopieer 1ste couplet over gehele Song: Kopieert de noot-gebaseerde tekst van het eerste couplet naar de rest van de Song.

Wissen Maat-gebaseerde Tekst: Wist de maat-gebaseerde tekst in de Song.

Wissen Noot-gebaseerde Tekst: Wist de noot-gebaseerde tekst van de Song.

Wissen Tekst coupletten: Kies in een submenu om Tekst te verwijderen in het Eerste Couplet, Middelste coupletten of Laatste Couplet.

Verplaats Tekst vooruit/terug naar tijdlijn: Als je een noot-gebaseerde tekst hebt, die je vooruit of achteruit wilt verschuiven, kun je klikken op de tijdlijn op de gewenste plaats en dan dit item kiezen. Je kunt ook Tekst verschuiven met de Tekst Event Lijst.

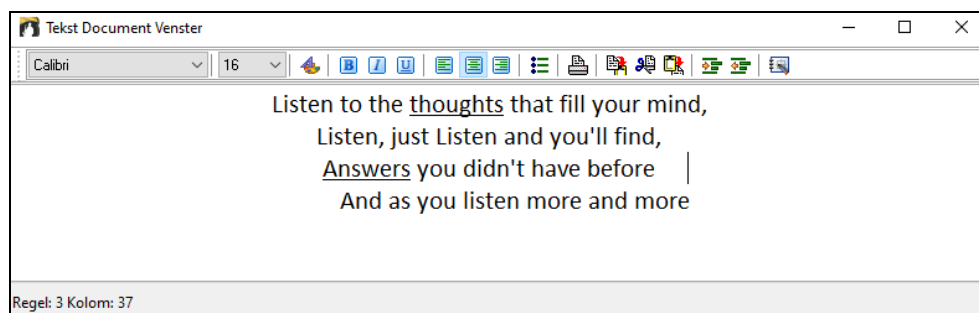
Tijdverschuiving Tekst (tikken) / Invoegen tel(len) in Tekst / Wissen tel(len) in Tekst: Dit zijn functies die werken op de gehele Tekst partij en geschikt zijn als je maten of tellen tussenvoegt in de Song en je moet de tekst verplaatsen om in synchronisatie te blijven.

Bewerken als event lijst: Opent de dialoog **Bewerken Tekst** met de functies Bewerken, Invoegen, Toevoegen en Wissen.

Vocale Synth - Auto Mode / Handmatige Mode: Dit zal een vocale partij genereren m.b.v. een online third party vocale synthesizer genaamd Sinsy voor een MIDI melodie partij met tekst.

Tip: Tekst kun je laten afdrukken boven of onder de akkoord regel of apart na het einde van de song. Tekst ondersteunt ook internationale karakters zoals è, s en ó.

Tekst Document Venster



Het **Tekst Document** venster toont een volledig scherm geformatteerde tekst, dus je kunt gemakkelijk Tekst kopiëren en plakken naaren vanuit je favoriete tekstverwerker. Als je Tekst beschikbaar hebt, kun je dat gemakkelijk plakken in Band-in-a-Box.

Je hebt misschien al de tekst bij je song ingetypt in een tekstverwerker, netjes geformatteerd met lettertype/kleur/vet keuzes enz. voorheen moest je die Tekst helemaal opnieuw in Band-in-a-Box intypen en was je de formattering

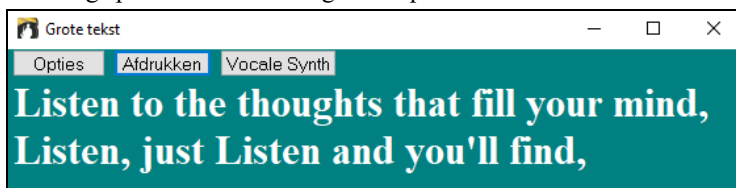
kwijt.. Nu kun je eenvoudig Kopiëren/Plakken naar/vanuit je tekstverwerker. Hiermee kun je snel Tekst toevoegen aan elke Band-in-a-Box song.

Je kunt dit venster openen met menu item *Venster | Tekst Document Venster* of met de toetscombinatie **Ctrl+Alt+Shift+L**. Daarnaast zal, als de optie “Auto-openen Tekst venster voor songs met Tekst” is geselecteerd in de tekst Venster Opties dialoog (*Opties | Voorkeurstellingen [Grote Tekst]*), het Tekst Document Venster automatisch openen als de song wordt geladen en sluiten als de volgende song wordt geladen.

Grote Tekst (Karaoke) Venster

Het Grote Tekst Venster is geweldig voor meezingen of Karaoke. Het kan geopend worden in het *Bewerken | Tekst* of *Venster | Tekst* submenu, met toetscombinatie **Ctrl+Shift+L** of met een klik op de [L] knop op de gereedschapsbalk.

Elk woord wordt ge-”highlight” als het speelt en het venster kan worden aangepast met een klik op de knop [Opties]. De Song speelt vanaf het aangeklikte punt in het Grote Tekst venster.



Tekst Venster Opties



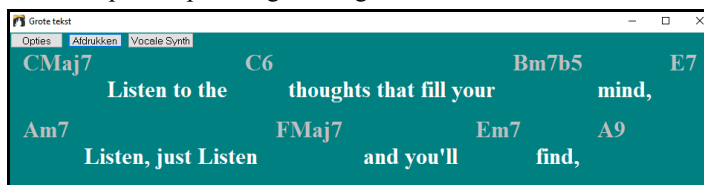
Laat akkoord symbolen weergeven, wijzig kleuren schema, kies een favoriet font en selecteer een grootte in de tekst **Venster Opties** dialoog.



Individuele kleur elementen kunnen worden geselecteerd of kies een van de voorgedefinieerde opties.

Toon Akkoord Symbolen zal de akkoord symbolen afwisselen met de tekst.

Toon akkoord symbolen boven de tekst zal de akkoorden en de tekst op een aparte regel weergeven.



Met de optie **Rollen Tekst per hele pagina** geselecteerd zal de Grote Tekst een hele pagina per keer verschuiven. Als de tekst cursor de een-na-laatste regel bereikt, dan zal het verschuiven naar de bovenkant van de pagina, waardoor je ononderbroken de tekst kunt lezen.

Auto-open Tekst venster voor songs met Tekst opent automatisch het Grote Tekst venster als een song met Tekst wordt geopend in Band-in-a-Box.

Het populaire Karaoke bestand formaat (.KAR) kan direct worden geopend in Band-in-a-Box net zoals MIDI bestanden. Akkoord symbolen worden weergegeven (Band-in-a-Box analyseert intelligent de akkoorden van de song) en ook de tekst uit de Karaoke bestanden.

Karaoke MP3/CDG Bestanden

Audio Karaoke bestanden zijn populair in verschillende formaten. Het meest gebruikt is CDG formaat, dat de tekst bevat in grafisch formaat op audio CDs. Omdat de computergebruiker meestal geen audio CD's gebruikt, is er een formaat dat MP3 (met de muziek) en CDG (de grafische Tekst) combineert. Je kunt MP3/CDG bestanden in Band-in-a-Box openen en de bladerende/schuivende tekst zien van je Karaoke bestanden. Het beste is nog dat je de Audio Akkoord Wizard ook de akkoorden kunt laten uitzoeken, waardoor Band-in-a-Box een geweldige keuze is voor het afspelen van je Karaoke bestanden!

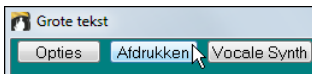


Om een Karaoke bestand te openen, gebruik *Bestand | Open* en zoek een WAV, MP3 of WMA bestand met een bijbehorend CDG bestand in dezelfde map. Dan zal het Karaoke venster verschijnen en de tekst weergeven.

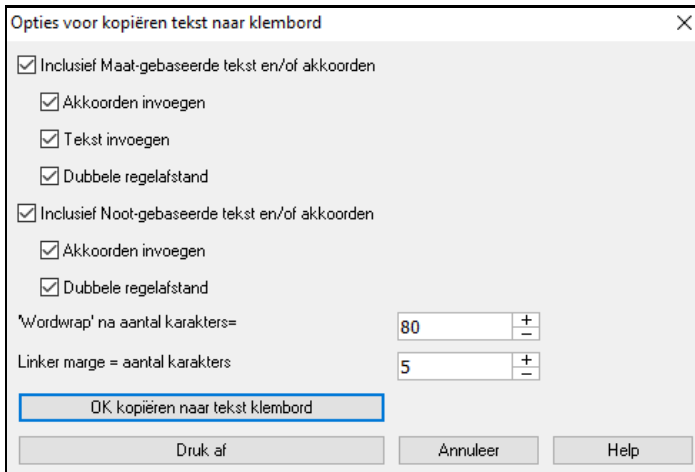
Het GroteTekst venster heeft een aantal opties voor het Karaoke venster.



Je kunt kiezen voor een achtergrond bij het venster ofwel een bewegende of een vast plaatje. Deze afbeeldingen staan in de map *C:\bb\Data\KaraokeBMP* en je kunt je eigen BMP of JPG afbeelding toevoegen in die map.



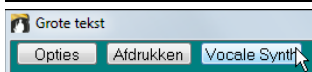
De [Print] knop van het Grote Tekst Venster opent de **Opties voor Kopiëren Tekst naar Klembord** dialoog. Deze functie laat je de tekst van een song (en/of de akkoorden) kopiëren naar het standaard Windows® klembord.



Door deze gegevens te plakken in een tekstverwerker, kun je de tekst afdrukken in elk lettertype dat je maar wilt.

De dialoog heeft opties voor kopiëren naar het klembord van noot-gebaseerde en/of maat-gebaseerde tekst.

Bij elke optie kun je kiezen om de akkoord symbolen mee te nemen, dubbele regel of enkele regel spatiering en kantlijn of marge instellingen.



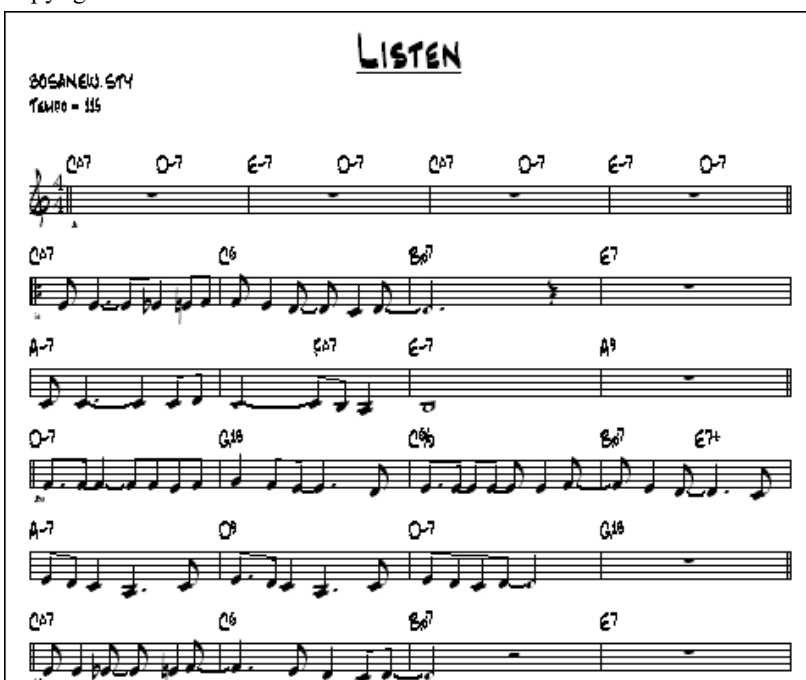
De **[Vocale Synth]** knop biedt Auto en handmatige modes voor het sturen van de Melodie partij en tekst naar de 3rd party Sinsy vocale synthesizer. Een synthetische vocale partij zal worden gegenereerd en geïmporteerd in de Band-in-a-Box audio partij.

Afdrukken

Band-in-a-Box drukt Partituur Stijl notatie af met akkoorden, melodieën, Tekst en Tekst opmerkingen. Het zal ook instrument partijen afdrukken van je Band-in-a-Box arrangementen ofwel individuele instrumenten ofwel meerdere partijen.

De meeste songs zullen op één pagina passen, dus je afdruk zal op een standaard “fakebook” lijken.

Je kunt gemakkelijk een eigen “fakebook” maken en afdrukken van al je liedjes. Transponeer direct en druk partijen af voor koperblazers (brass) of riet-blaasinstrumenten. Afdruk opties bevatten maatnummers, componist, titel en copyright informatie.



Afdruk Opties



Klikken op het Printer icoon opent het **Afdruk Opties** dialoogvenster. Afdruk opties zijn titel, maatnummers, componist, Stijl en copyright.



Deze dialoog opent ook door te klikken op de **[Print]** knop in de **Notatie**, **Partituur** of **Voorbeeld** vensters.

Akkoorden: Als het is geselecteerd, worden akkoorden van de Song op de Partituur weergegeven. Onthoud die je kunt de hoogte kunt instellen waar de akkoorden verschijnen in een ander dialoogvenster (**Notatie Venster Opties** dialoog).

Noten: Als je alleen een AkkoordSchema wilt zonder noten, zet dan deze optie uit. Anders moet het AAN staan.

Notenbalk lijnen: Zet dit UIT (vinkje weg) om een “fake sheet” met alleen akkoord symbolen en maat strepen af te drukken, zonder notenbalk lijnen of notatie.

G-sleutel: Normaal je zul je de G-sleutel willen afdrukken, behalve als je een Bas partij afdrukt of alleen linkerhand Piano partij en ruimte wilt sparen.

F-sleutel: Voor Melodieën of Solo's, wil je waarschijnlijk niet de F-sleutel afdrukken. Voor andere partijen (Piano, Bas, Drums enz.) je moet je deze optie op JA zetten.

Autom. keuze sleutels: Met deze instelling zal het programma alleen de noodzakelijk sleutels afdrukken. Bijvoorbeeld, een Melodie zal waarschijnlijk alleen de G-sleutel gebruiken, terwijl een Bas partij alleen de F-sleutel gebruikt en een Piano partij beide sleutels.

Tab: Hiermee is weergave en afdrukken van tabulatuur mogelijk voor gitaar en bas partijen.

G/F sleutel: Dit bepaalt waar de Notatie de G- en F-sleutels zal splitsen. Als Centrale C wordt normaal beschouwd de C5 en C4 is een oktaaf lager. Voor een Melodie of Solist partij zul je waarschijnlijk de hele partij willen afdrukken op de G-sleutel, dus kunt dan kiezen te splitsen bij C4.

Tonen Maat #s: Er zijn opties om de maatnummers bij het afdrukken weer te geven (bijvoorbeeld: elke maat, elke partijmarkering, elke regel of elke pagina).

Sjabloon: Er zijn **afdruk templates** in de print dialoog voor verschillende afdruk Stijlen - Normaal/Alleen Tekst /Akkoorden en Tekst/Alleen Akkoorden /Blanco Papier. In de print dialoog, selecteer de gewenste afdruk sjabloon. Om terug te gaan naar de “normale instellingen”, kies de “Normaal” sjabloon.

Maat #s Lager met: Dit zet de verticale positie van de maatnummers op de afdruk tussen 1 en 7. 1 is het dichtst bij de notenbalk en 7 is verder weg van de notenbalk (laagste)

Tekst: Tekst kan afgedrukt worden boven de akkoorden, onder de notenbalk, apart aan het einde (op een aparte pagina) of helemaal niet. Normaal worden Tekst afgedrukt onder de notenbalk.

Sleutel op elke regel: Laat dit UIT staan als het niet nodig is en je een overzichtelijk uiterlijk wilt.

Toonsoort op elke regel: De meeste moderne “FakeBooks” bevatten niet op elke regel de toonsoort. Als je de toonsoort op elke regel wilt zien, zet deze instelling dan op JA.

Noot-gebaseerde tekst tonen: Zet dit op JA om de Melodie partij met Tekst af te drukken of zet het UIT om alleen de muziek voor de Melodie lijn af te drukken.

Afdruk bereik (Eerste Couplet/Laatste Couplet/Hele Song): Je het Eerste couplet, het Laatste couplet of de Hele Song afdrukken. Als je deze instelling wijzigt, zal Band-in-a-Box zal de instelling Aantalregels per pagina aanpassen om automatisch af te drukken op een pagina (indien mogelijk).

Tip: Je wilt waarschijnlijk alleen het laatste couplet afdrukken bij een Song met een Coda ("coda einde") of als je 2-maten Einde wilt afdrukken.

[Speciaal]: Een specifiek bereik van maten kan worden afgedrukt ofwel door selecteren van een bereik van maten ofwel door een bereik van maten in te voeren. Om bijvoorbeeld de maten 11 tot 16 van een song af te drukken, klik op deze knop en voer als bereik van maten in maat 11 voor 5 maten. De song zal dan alleen dat bereik van maten afdrukken.

Inclusief aftelmaten: Als jouw Song een Lead-In (pick-up) heeft voor maat 1, zorg dan die je deze optie AAN zet. Band-in-a-Box stelt dit voor je in door te zoeken naar Melodie noten in de Lead-In maat. Je kunt deze automatische instelling zonodig aanpassen.

Font Grootte: Dit is de font grootte voor het afdrukken van muziek. Wijzigingen zullen zichtbaar zijn in het Afdruk Voorbeeld.

Regels per pagina: Band-in-a-Box zet deze instelling automatisch voor je om op 1 pagina te passen. Gebruik dit om de automatische instelling van Band-in-a-Box te veranderen. De titel neem 1 regel in beslag, dus als je Regels per pagina op 10 zet, krijg je 9 notenbalken plus de titel op pagina 1 en 10 notenbalken op de volgende pagina's.

Maatstreep %: Hiermee kun je de dikte van de maatstrepen instellen.

[Meer]: Klik hier om de **Marges & Div. Instellingen** dialoog te openen.

Je kunt ook de optie "Altijd tempo invullen" selecteren, die automatisch het huidige tempo invult op de partituur.

Als de optie "Inclusief 'a' / 'b' partijmarkeringen" is ingeschakeld zullen maatnummers "a" of "b" erachter bevatten (de naam van de SubStijl).

Gebruik "Offset MaatNummers met" voor de weergave van maatnummers op de afdruk of partituur. Als je bijvoorbeeld maat 1 wilt laten weergeven als maat 17, voer dan een offset van 16 in.

Titel/Stijl/Tempo/Componist/Copyright Voer deze informatie in bij de betreffende velden. Als de titel lang is, wordt de font grootte gereduceerd en de titel wordt niet onderstreept. Titels zijn beperkt tot 60 karakters.

- Klik op de [A] knop om de titel in hoofdletters te zetten.
- De [T] knop voegt automatisch de huidige tempo instelling in voor de Song.
- De [©] knop voegt het Copyright symbool in bij het Copyright veld.
- De [S] knop voegt het stijl naam in bij het Stijl veld.

[Printer Instellingen]: Dit start het Set-up dialoogvenster voor je printer. Als je een nieuwe printer kiest, zal Band-in-a-Box deze automatisch zetten als je standaard printer.

Tip: In de Notatie Opties kun je een maximum opgeven voor het noot bereik met de "Max hulplijnen" instelling zodat hoge noten niet teveel hulplijnen krijgen.

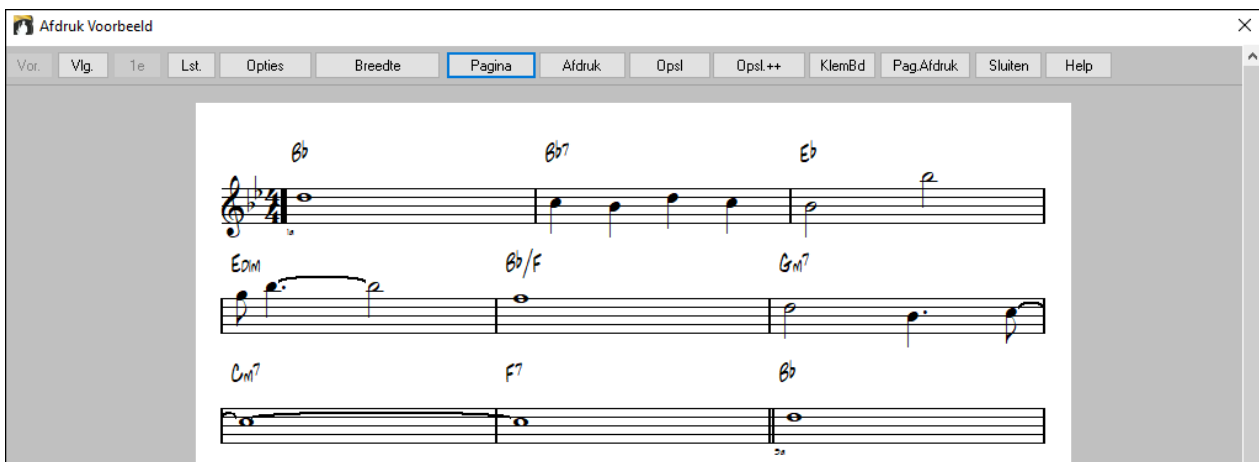
[Afdrukken akkoorden]: Met deze knop kun je snel een "alleen akkoorden" fake sheet afdrukken.

[Afdrukken naar PDF]: Je kunt je afdrukken direct opslaan als een PDF bestand. Vanuit de **Print** dialoog, klik op **[Afdrukken PDF]**. Dit opent een **Opslaan Als** dialoog voor de Pdf995 printer aansturing. Kies een locatie voor je bestand en Geef een naam voor de PDF, klik dan op **[Opslaan]** voor een volledig overdraagbaar bestand dat je kunt bekijken, afdrukken, posten of uploaden.

Afdruk Voorbeeld

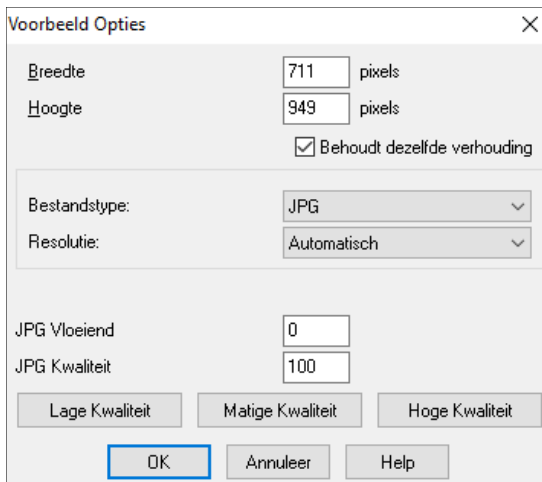


Deze functie geeft je een voorbeeld op het scherm hoe de afgedrukte pagina's er uit zullen zien.



Gebruik de knoppen **[Vor. (Vorige)]**, **[Vlg. (Volgende)]**, **[1e (Eerste)]** en **[Lst. (Laatste)]** om te bladeren door de pagina's.

Klik op de **[Opties]** knop om de **Voorbeeld Opties** dialoog te openen.



In de Voorbeeld Opties kun je het exacte aantal pixels instellen voor weergave in het Afdruk Voorbeeld, dezelfde instellingen worden ook gebruikt als je Kiest om de pagina's op te slaan in een grafisch bestand in de populaire .JPG, .TIF of .BMP bestandstypes.

Deze functie is alleen beperkt door het beschikbare geheugen. Hiermee kun je hoge resolutie BMP's zoals 2400 x 3000 laten maken. Een BMP van 2400x3000 is 300 dpi voor een 8"x10" pagina. Een BMP van 2400x3000 is 300 dpi voor een 8"x10" pagina.

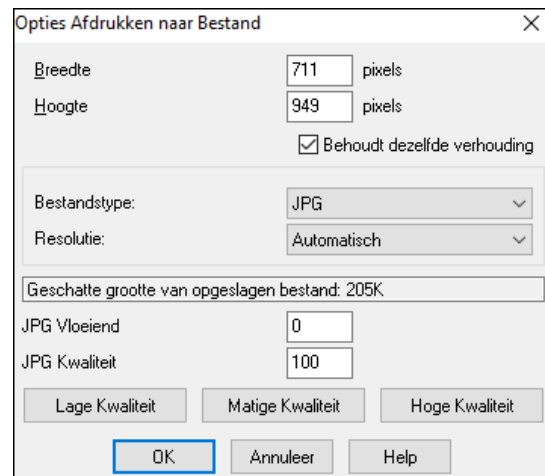
Bij het opslaan van een JPG bestand zijn er additionele kwaliteit instellingen.

Als je je bestand opties hebt geselecteerd, klik dan op de **[OK]** knop.

Je zult dan een hoge resolutie afbeelding op het scherm zien en je kunt dat opslaan in een BMP met de **[Opsl]** knop.

Om een JPG bestand op te slaan, klik op de **[Opsl]** knop en selecteer dan "Opslaan naar Bestand Type:" JPG.

Je kunt dan de geschatte grootte van het bestand zien en kunt instellingen wijzigen door te klikken op de Lage/Middel/Hoge resolutie knoppen.



Gebruik de knop **[Breedte]** om de Notatie weer te geven over de volle breedte van het scherm.

De knop **[Pagina]** zal de Notatie verkleinen om een volledige pagina weer te geven.

De knop **[Opsl]** slaat de huidige pagina op als een Grafisch Bestand.

De knop **[Opsl.++]** slaat alle pagina's op als Grafische Bestanden met de naam SONGNAAMXXX.BMP, waarin XXX het pagina nummer is.

Met de knop **[KlemBd]** kun je snel een bitmap kopiëren om later te plakken in andere applicaties.

Klik op de **[Pag Afdruk]** knop om alleen de pagina af te drukken die is weergegeven op het scherm in het Voorbeeld venster, niet de complete song of een volledig couplet.

Afdrukken Meervoudige Partijen

Om meer dan een partij notatie af te drukken:

- Open het Partituur Venster.
 - Klik met de muis op de partij die je wilt op de bovenste notenbalk.
 - **Ctrl+Klik** (houdt de Controle toets ingedrukt en klik met de muis) op de partijen die je daaronder wilt.
- Je zult dan een groep partijen zien, weergegeven in de volgorde waarin je ze geselecteerd hebt.

Opmerking: als je Meerdere Partijen Notatie bekijkt, zullen de sleutels automatisch voor je worden ingesteld, onafhankelijk van de sleutel instellingen in het Partituur Opties venster. Bijvoorbeeld: de Bas zal altijd op de F-sleutel zijn, je kunt het niet zien op twee balken/sleutels tegelijk.

Print Klik op **[Print]** in het **Partituur Venster** om de Meervoudige Partijen Notatie af te drukken.

Afdruk Voorbeeld van Band-in-a-Box Meerdere Partijen Notatie met gitaar akkoord diagrammen.

Afdrukken Meerdere Songs

Normaalgebruik je de **[Print]** knop in het **Notatie** venster om een enkele Song af te drukken. Als je meerdere Songs wilt afdrukken, gebruik dan de functie **Meerdere Songs Afdrukken** om ze allemaal in een keer af te drukken. Hiermee kun je alle Songs in een map/subdirectory afdrukken met één commando.

Afdrukken FakeBook status: Gestopt.

Hiermee worden een aantal of alle songs in de huidige map afgedrukt met de huidige printer instellingen.

Wijzig map: C:\bb\Songs

Bereik van af te drukken songs (alfabetisch 0-9, A-Z)

Start: 0 Einde: ZZ

Alle songs

☐ Alleen songs met Melodie afdrukken

☐ Alleen songs afdrukken met stijl type 1

☒ Piep na elke afgedrukte song

Piepen als gereed 3 keer.

FAKEBOOK afdrukken STOP Sluiten Annuleer Help

Deze functie is te benaderen via menu item *Bestand | Afdrukken FakeBook*.

Je kunt opties instellen om te bepalen welke Songs zullen worden afgedrukt. Je kunt bijvoorbeeld alleen Songs afdrukken met een bepaalde Stijl, bijv. Bossa Nova's of alleen Songs beginnend met de letters R t/m Z of alleen Songs met een Melodie.

Voordat je een hele verzameling Songs afdrukt, is het belangrijk om de opties die je wilt in te stellen, omdat het programma dezelfde opties gebruikt voor elke Song. Gebruik daarvoor de Print Opties dialoog. Misschien wil je bijvoorbeeld alleen het eerste couplet van elke Song afdrukken. Het programma zal automatisch proberen elke Song op één pagina af te drukken (indien mogelijk).

Zorg eerst dat je in de correcte map/map staat die je wilt afdrukken. Dit is weergegeven in de knop **[Wijzigen map]**.

Als bijvoorbeeld onder de **[Wijzigen map]** knop staat C:\bb dan worden de Songs in C:\bb afgedrukt. Als je Songs in een andere map/subdirectory wilt afdrukken, klik dan op de knop **[Wijzigen map]**.

Als je alle Songs in een map/subdirectory wilt afdrukken, klik dan op de knop **[Alle Songs]**.

Een klik op deze knop zet de "Start" en "Einde" velden om te beginnen bij " " (spatie) en eindigen bij "ZZ". Omdat Song bestanden met een naam zoals 8dayweek.mgu zullen verschijnen vóór de letter A als je ze sorteert op alfabet, is de spatie " " gebruikt in plaats van de letter A om er zeker van te zijn dat alle Songs worden afgedrukt.

Normaal wil je waarschijnlijk het bereik van Songs instellen op "Alle Songs", maar als je bijvoorbeeld alle Songs van A tot M al hebt afgedrukt en daarna verder wilt gaan vanaf de letter N, dan kun je als bereik N tot Z instellen, zodat je niet alles opnieuw hoeft af te drukken.

Als de optie **Alleen Songs met Melodie afdrukken** op JA staat, dan worden alleen Songs afgedrukt, die een Melodie bevatten (d.w.z. Song bestanden met extensie .MG?).

De optie **Alleen Songs afdrukken met Stijl type _** is handig als je alleen Songs met bepaalde Stijlen wilt afdrukken. Als je bijvoorbeeld alleen Jazz Swing Songs wilt afdrukken, dan kun je deze optie op Stijl type 1 zetten, d.w.z. Jazz Swing. Stijl type 4 is Bossa Nova.

De 24 ingebouwde Stijlen hebben elk een cijfer of letter geassocieerd. Alle gebruikers Stijlen hebben een Stijl letter U.

Hier zijn de Stijl #s voor de ingebouwde Stijlen.

Jazz Swing	1	Stevige Rock	D
Country 12/8	2	Miami Klank	E
Country	3	Milly Pop	F
Bossa	4	Funk	G
Volksmuziek	5	Jazz Wals 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rhumba	I
Blues Even	7	Cha Cha Cha	J
Wals (Oud) 3/4	8	Bouncy 12/8	K
Pop Ballade	9	Iers	L
Shuffle Rock	A	Pop Ballade 12/8	M
Lichte Rock	B	Country 12/8 (Oud)	N
Middel Rock	C	Reggae	O

Als je printer handmatige papier invoer heeft, wil je misschien dat het programma piept na elke afgedrukte Song. De optie **Piep na elke afgedrukte Song** is handig om het afdrukken in de gaten te houden als je niet in de buurt van de printer bent, want als het piepen stopt, dan is het afdrukken gestopt, misschien omdat het papier op is. De optie "Piepen als gereed" geeft een signaal als de job gereed is door een gespecificeerd aantal piepjes te geven.

De **[FAKEBOOK afdrukken]** en **[STOP]** knoppen starten en stoppen het afdrukken van meerdere songs.

Band-in-a-Box houdt de Print Manager in de gaten om te voorkomen dat er een grote wachtrij ontstaat van af te drukken Songs. Dus als de Print Manager meer dan 2 Songs in de wachtrij heeft staan, zal Band-in-a-Box pauze houden voordat een nieuwe Song wordt afgedrukt. Als het papier in de vakantie op raakt, dan zullen de Windows® Print Manager en Band-in-a-Box wachten totdat je meer papier in de printer hebt gedaan en dan automatisch verdergaan met afdrukken. De status van het afdrukken wordt weergegeven bovenaan het dialoogvenster.

Hoofdstuk 9: Automatische Muziek Functies

Automatische Medleys - “De MedleyMaker”

Wil je een medley maken van verschillende Band-in-a-Box songs (MGU) met Band-in-a-Box? Dat is makkelijker gedaan dan gezegd met de **MedleyMaker**. Binnen de **MedleyMaker** selecteer je eenvoudig de songs die je wilt en Band-in-a-Box zal de medley voor je maken. Een medley is niet alleen maar samenvoegen van songs. Een goede medley gebruikt een “transitie” gebied tussen songs om de nieuwe Stijl, toonsoort en tempo te introduceren. De **MedleyMaker** creëert automatisch een mooi overgangsgebied voor je en schrijft akkoorden die vloeiend zullen moduleren naar de volgende song, Stijl, toonsoort en tempo!



Om de **MedleyMaker** te openen, klik op de **[Song Vorm]** knop in de Gereedschapsbalk en kies **MedleyMaker** in het menu. Je kunt ook naar het menu **Bestand | Importeren | MedleyMaker** om deze dialoog te openen..

Om een medley te maken,

- Voeg songs toe door op de **[Toevoegen]** of **[Invoegen]** knoppen te klikken.
- Verwijders songs met **[Wissen]**.
- Wijzig de volgorde van de songs met **[Omhoog Up]**, **[Omlaag]**.
- Voor elke song kun je instellingen dooen met de “Instellingen voor deze” groep, inclusief wijzigen van de Stijl, tempo, toonsoort, start maat, # maten en # transitimaten. Klik op **[Bijwerken]** na het instellen om je wijzigingen in de medley lijst te zien.
- Kies het type informative om bij je medley te voegen (Stijlen, toonsoorten, tekst enz). in de “Invoegen bij Songs” groep
- Kies een aantal transitivematen (standaard is 4). Transitimaten zijn maten met akkoorden automatisch ingevoegd door Band-in-a-Box als overgang van de ene song naar de andere, met een “outro” en een “intro” tussen songs.

Klik op de **[Maak Medley NU]** knop om een medley te genereren.

De maximale grootte van de medley is 255 maten (ongeveer 7 minuten).

Lengte: 104 maten 3m:9s

De huidige grootte en tijd van je medley wordt weergegeven in het Lengte veld.

Coupletten 1

Je kunt meerdere coupletten hebben, dus als je bijvoorbeeld 3 coupletten hebt van een 250 maten medley, dan duurt dat 750 maten.

Tip: Je medley zal RealDrums gebruiken als je RealDrums AAN hebt staan. In dat geval moet je de verschillende tempo's van de songs binnen een beperkt bereik houden. Omdat de kwaliteit van het RealDrums uitrekken lager wordt als een song in de medley een veel lager tempo heeft dan de vorige song, moet je steeds langzamere tempo's vermijden.

Automatische Songs – “De Melodist”

Zin om een splinternieuwe Song te componeren? Met de “Melodist” functie kun je een nieuwe Song componeren in de Stijl van jouw keuze, compleet met Intro, Akkoorden, Melodie, Arrangement enz. Alles wat je moet doen is kies een van de vele beschikbare “Melodisten” en klik op de [OK] knop. Het programma creëert dan de Intro, Akkoorden, Melodie en Arrangement in elke gegeven Stijl. De Melodist zal ook een Melodie genereren over een bestaande Akkoord Progressie.

Als de song is gegenereerd, zijn de akkoorden en melodie onderdeel van de gewone Band-in-Box partijen en kunnen als zodanig worden bewerkt, afgedrukt, opgeslagen als MIDI bestand enz. Je kunt ook elk gedeelte van een song genereren om je Band-in-a-Box composities verder te verbeteren. Een Melodist “Jukebox” mode creëert en voert achter elkaar nieuwe composities uit. Naast de compositie voordelen van de Melodist kan gebruik van deze functie ook een krachtig oefen hulpmiddel zijn voor het verbeteren van je noten-lezen door te lezen, de gegenereerde melodieën in verschillende toonsoorten met behulp van het Partituur venster en verbeteren van je gehoor door mee te spelen met de akkoord progressies in de gegenereerde songs met behulp van het Gehoor Training venster.



Deze functie kan een goede hulp zijn bij oefenen met muziek lezen en je gehoor te verbeteren.

Klik de knop [Melodist] op het scherm om de Melodist te starten.

De linker kant van dit scherm toont de lijst van de beschikbare Melodisten, waaronder Pop, Swing, Bossa, Wals, Rock, Bebop en Jazz Ballades.

☒ **Alle** Selecteer de optie “Alle” voor weergave van alle beschikbare Melodisten of ze kunnen worden gefilterd op “Genre” (bijv. Dixieland) om alleen melodisten in dat genre te tonen.

☐ **Alle** Om de Melodisten te filteren, de-selecteer de de “Alle” optie en selecteer het genre waarin je geïnteresseerd bent.

☐ **Tonen NVT** En je kunt ook filteren om wel/niet te tonen Melodists van de Melodisten Sets die je niet hebt.

Blader door de lijst en kies een Melodist die je wilt gebruiken.

De Melodist genereert Intro, Akkoorden, Melodie Harmonisatie, Stijl en Solo's met gebruik van alle instellingen ingesteld bij deze Melodist.

Akkoorden Maken / Melodie Maken / Intro Maken / Auto-Titels

De items die zijn geselecteerd worden gegenereerd. De handige voorkeuze knoppen zullen automatisch de toepasselijke instellingen opzetten voor populaire keuzes.

De knop **[Akkoord & Melodie]** zet de opties voor Akkoorden Maken & Melodie Maken (maar niet Solo's).

De knop **[Alles]** zal Akkoorden, Melodie en Solo's genereren.

De knop **[Akkoord]** zet de opties voor het maken van alleen Akkoorden (geen Melodie).

De knop **[Melodie]** zal de opties zetten om alleen een Melodie (geen akkoorden) te genereren over een bestaand AkkoordSchema.

Pedaal bas Als geselecteerd wordt een PedaalBas figuur ingevoegd tijdens de Intro en aan het einde van secties.

Solo in middelste coupletten Dit zal een improvisatie genereren in de middelste coupletten van de Song.

Stijl wijzigingen aan

Als geselecteerd, laat deze optie een Melodist de bijbehorende geassocieerde Stijl laden. Als je niet wilt dat Melodisten de huidige Stijl wijzigen die je geladen hebt, de-selecteer dan deze optie.

Vorm

Dit veld laat je kiezen tussen een Song gegenereerd een specifieke vorm (AABA 32 maten) of een "vrije" vorm. De AABA vorm is standaard 32 maten lang, dat is de meest populaire Song vorm.

Als je liever een Song hebt zonder vorm, kun je de Song zetten op "Geen vorm". Het is niet een erg muzikale instelling, maar is misschien geschikt voor oefenen of gehoor training.

Tip: Melodisten kunnen ook op 64 maten ingesteld worden (bijv. Melodist # 18 ColeP 64 maat vorm). De Song "vorm" refereert aan het patroon waarin het vers en het couplet herhalen. Een "AABA 32" vorm heeft 4 secties van 8 maten elk: de "A" sectie is het vers en de "B" sectie is het couplet (of de bridge) van de Song.

coupletten

Dit bepaalt hoeveel coupletten van de Song vorm (Melodieën) worden gegenereerd.

Bijvoorbeeld, als dit op 5 staat, zal de Melodist 5 coupletten genereren, genoeg voor een Intro couplet, Eind couplet en 3 Middelste coupletten. De instelling "# Coupl'n" is standaard het aantal coupletten in de huidige Song.

Standards

De knop **[Standards]** zet de Melodist terug op zijn standaard instellingen.

Tempo / Auto Tempo

De Tempo Instelling bepaalt het Tempo van de Song en is standaard het huidige tempo van de vorige Song. Als "Auto-Tempo" op JA is gezet, wordt het Tempo gezet op het Tempo bereik opgeslagen bij de Melodist. Bijvoorbeeld, als een Melodist is genoemd "Snelle Wals", dan zal het een snel tempo bereik hebben ingesteld in de Melodist en de Song zal gegenereerd worden op een snel tempo als de "Auto-Tempo" optie op JA is gezet.

A2 Transponeren

In Songs met een AABA formulier, is het gebruikelijk dat de tweede "A" sectie wordt getransponeerd. Bijvoorbeeld, de eerste "A" sectie in de toonsoort Eb en de tweede getransponeerd naar de toonsoort Gb.

Melodisten bevatten deze instellingen en sommige Melodisten zijn ingesteld om de A2 secties te transponeren. Als je niet wilt dat Melodisten de vorm op deze manier transponeren, zet dan "A2 transponeren" op "geen".

De keuze "sectie plus" zal de A2 sectie transponeren en soms ook 2 maten eerder of later transponeren. De Song wordt alleen getransponeerd als de betreffende Melodist is ingesteld op transponeren van deze sectie. Deze functie wordt nadertogelicht in de MelodistMaker sectie.

Toonsoort

Dit **Toonsoort** gebied bepaald de toonsoort voor de Song. Als dit op "Elke toonsoort" is gezet, zal het programma willekeurig een toonsoort voor de Song kiezen, met een zekere voorkeur voor de populaire toonsoorten (C, F enz.). Het veld "min. toonsoort %" bepaalt welk percentage Songs wordt gegenereerd in mineur toonsoorten vs. majeur toonsoorten. Als dit op 20 staat, dan wordt 20% van de Songs gegenereerd in mineur toonsoorten.

Gedeelte/Helemaal

☒ Gedeelte
☐ Helemaal
 Bereik
 Maat
 Couplet
 # maten

Selecteer of je de Hele Song of slechts een Gedeelte van de Song wilt genereren. Als je Gedeelte van de Song selecteert, kun je specificeren in welke maat en welk couplet te beginnen en hoeveel maten te genereren.

Tip: Je kunt ook de "Toonsoort" combobox op een specifieke toonsoort zetten of onstellen om de huidige toonsoort van de vorige Song te gebruiken. Als je alleen een gedeelte van een Song wilt genereren, is een gemakkelijke manier om het bereik van maten te zetten het selecteren van de maten door de muis te slepen over het akkoord gebied voor het openen van de Melodist dialoog. Dan wordt de "Generatie" vorm automatisch gezet op "Gedeelte van de Song" en het bereik van maten wordt gezet op het geselecteerde gebied.

Song vorm

☒ Vervangen vorm

Als je de Melodist op "Gedeelte van de Song" hebt gezet, dan zouden in bovenstaand voorbeeld alleen de maten 5 en 6 van de Song vorm gegenereerd worden in de "A" sectie van een AABA vorm. Als de vorm van de Song AABA is, zou je normaal willen dat de gegenereerde sectie wordt herhaald door de hele vorm in alle "A" secties. Deze optie zal de Melodist instrueren de gegenereerde maten 5 en 6 te kopiëren naar de andere "A" secties (maten 13,14 en 29,30).

Tip: Als de huidige Intro, Melodie of Solist Partij zou willen verwijderen, klik dan op een van de knoppen [Wissen Intro], [Wissen Melodie] of [Wissen Solist].

Zoeken / Ga naar

Klik op de knop [Zoeken] en typ een deel van een Melodistnaam, Memo, Stijl naam of andere Tekst in verband met een Melodist. Dit zal de Melodist selectie verplaatsen naar het eerstvolgende item dat die Tekst bevat. Net zo kun je het nummer van een Melodist intypen en op de knop [Ga naar] klikken.

Memo / Database

Memo Database: MELPOP1.ST2
 Pop 16de Pad-Bell *opent autom R_POP16S.STY

Het Memo gebied toont een Memo voor de huidige Melodist, samen met de naam van de Database (bijv. MELPOP1.ST2) waar de Melodist op gebaseerd is.

Instrument / Harmonisatie / Stijl / Ander Instrument

Instrument Pad-bell
 Harmonisatie 0 <geen harmonisatie>
 Stijl _DEPTHS.STY
☒ Gebruik RealStyles Ander Instrument Geen

Melodisten kunnen klank en harmonisatie instellingen bevatten en die worden getoond in het Instrument gebied van het Melodist selectiescherm. Standaard gebruiken Melodisten RealStyles in plaats van MIDI stijlen, maar als je liever de MIDI stijlen wilt, schakel dan de optie "Gebruiken RealStyles" uit. Je kunt ook "Instrument wijziging bij elk couplet" instellen. Je kunt de instellingen van de huidige Melodist veranderen en je eigen klank, harmonisatie en instrument wijziging instellen met deze velden.

De Melodist Juke Box

Melodist JukeBox

☒ Melodisten wijzigen
 Van 1 Tot 50

Klik op de knop [Jukebox nu] om de Melodist Jukebox te starten. Die zal continu nieuwe Songs genereren en afspelen op Jukebox manier. Met de "Van...Tot ..." instelling kun je het bereik van de in de Jukebox te gebruiken Melodisten instellen of de Jukebox op dezelfde Melodist houden door "Melodisten wijzigen" op NEE te zetten.

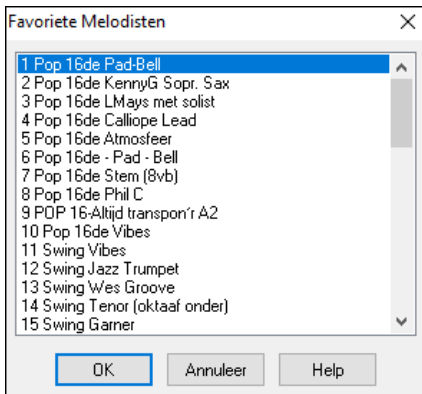
Schrijven partij

Schrijven partij Melodie
 Melodie
 Solist

Meestal willen we de Melodist laten schrijven naar de Melodie partij. Als de Melodie naar de Solist partij wilt laten schrijven, misschien een contramelodie, zet dit dan op Solist.

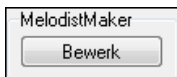
Favoriete Melodisten

Met de Favorieten knop kun je een Melodist kiezen die je onlangs gebruikt hebt.



De **Favoriete Melodisten** dialoog houdt de laatste 50 melodisten bij die je hebt gebruikt, zodat je ze gemakkelijk opnieuw kunt oproepen. Selecteer de melodist die je wilt gebruiken en klik op de [OK] knop of dubbelklik op de selectie die je zou willen maken.

MelodistMaker



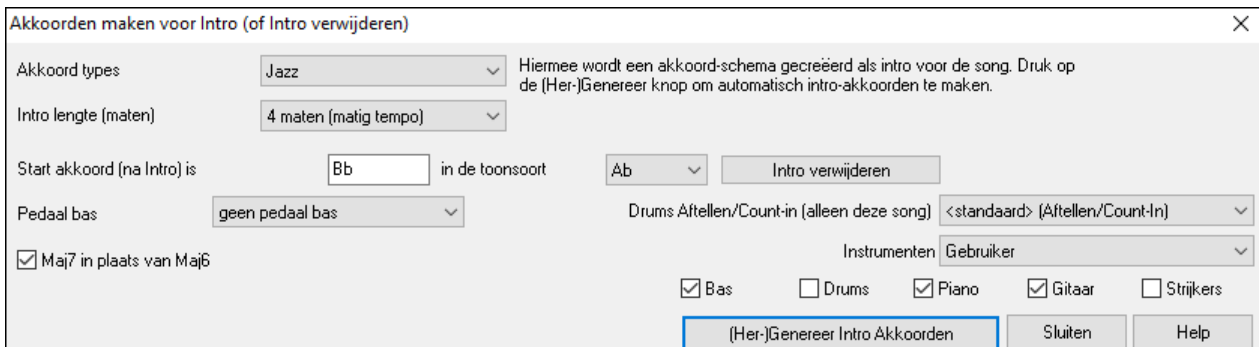
Als je je eigen Melodisten zou willen maken of permanent de instellingen van bestaande Melodisten wijzigen, klik dan op de knop **[Bewerk]** om de MelodistMaker te openen.

Automatische Intro – Song Intro's

Met een enkele knop kun je een 2, 4 of 8 maat Intro genereren voor een Song. De akkoorden worden elke keer anders en je kunt blijven klikken tot je de akkoord progressie krijgt die je wilt. De gegenereerde Intro is een intelligente akkoord progressie, toepasselijk voor een Intro, in de gekozen Stijl van muziek (Jazz/Pop), met optionele Pedaal Bas en leidt correct naar het eerste akkoord van de Song. Intro's kunnen ook verwijderd worden.



Klik op de **[Song Vorm]** gereedschapsbalk knop en selecteer *Genereren Intro* in het pulldown menu. Je kunt ook menu *Bewerken | Song Vorm | Intro Maten* selecteren. Dit zal de **Genereren Akkoorden voor Intro** dialoog.



[(Her-)Genereer Intro Akkoorden]: Klikken op deze knop zal een Intro invoegen of vervangen in de Song, met de gegeven instellingen.

Akkoord types: Je kunt kiezen tussen Jazz of Pop Stijl akkoorden.

Intro lengte (maten) - dit zet de lengte van de Intro op 2, 4 of 8 maten.

Start akkoord (na Intro) is: Deze instelling zorgt dat de gegenereerde Intro vloeiend aansluit op de Song.

[Intro verwijderen]: Klik op deze knop om de Intro te verwijderen.

Pedaal bas: Voegt een PedaalBas figuur toe in de hele Intro.

Drum Aftellen/Count-in (Alleen deze song): Selecteer de lead-in optie voor de huidige song.

Maj7 in plaats van Maj6 : Kies tussen gebruik van Maj7 of Maj6 akkoorden.

Instrumenten : Je kunt de intro laten spelen door de hele band, een specifieke partij, of elke combinatie van partijen.

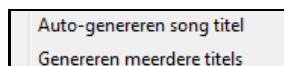
Opmerking: De Melodist heeft ook instellingen om automatisch intro's en song titels te genereren.

Automatische Song Titel Generatie

De Song Titel generator geeft elke Song die de Melodist schrijft een titel, als de Auto-Titels optie is geselecteerd. Deze functie kan op zichzelf worden gebruikt om titels voor te stellen bij je eigen compositie. Je kunt doorgaan met titels maken totdat je er een hebt die je leuk vindt.



Klik op de knop **[Genereren Titel]** en selecteer het menu commando *Auto-genereren song titel*, of druk op de Alt+Shift+T toetsen.



Een nieuwe titel zal onmiddellijk verschijnen in het titel veld van het scherm. Selecteer *Bewerken* | *Herstellen Song titel maken* om de vorige titel terug te krijgen.

Onwaarschijnlijke Gewoonte

De Song titel generator aanpassen.

Er is een lijst opgeslagen in een tekstbestand genaamd TITL1.TXT. Dit bestand heeft verschillende secties, elk met twee sets van woorden die worden samengevoegd tot een titel. Je kunt nieuwe secties toevoegen, met een bijvoeglijknaamwoord (adjectief) sectie en een zelfstandignaamwoord sectie. Lees s.v.p. het commentaar in het bestand TITL1.TXT voor details over Tekst toevoegen aan het bestand.

Automatische SoundTrack Generator - “SoundTrack”

De SoundTrack functie genereert muziek voor je in de Stijl die je kiest voor elke tijdsduur die je opgeeft. Als een echte “producer” selecteer je het genre, de tijdsduur, de instrumenten en fade-in/fade-out opties. De SoundTrack past het tempo en de lengte aan passend bij de instellingen en je kunt daarna het bestand opslaan als een WAV, WMA (Windows® Media Audio) of MP3 bestand voor verder gebruik in je eigen projecten.

Genereer originele muziek (meer dan 20 genres) of selecteer uit de meer dan 50 meegeleverde SoundTrack types (Bluesy, Excite, Healing, Jazzy, Tropics, enz).. Je kunt bijvoorbeeld een 30-seconden audio muziek clip genereren in het genre van jouw keuze in slechts enkele seconden!

Om de SoundTrack functie te gebruiken, klik op de SoundTrack knop (op de gereedschapsbalk rechts/midden op het scherm) of kies menu-item *Melodie* | *Genereren SoundTrack*. Je zult dan het **Genereren SoundTrack** venster zien.

Genereren SoundTrack (vaste lengte audio bestand WAV/WMA/MP3)

Titel: Exotic1.sty demo "Arctic Trail"

Bestandsnaam: C:\bb\Songs and Lessons\Soundtrack MIDI
Fakebook\Exotic 1 - Arctic Trail.MGU

Totaal maten in song (inclusief 2-maten intro): 100 maten

Genereren nieuwe song

Genre: Pop/Jazz 16den (Pop)

Stijl variaties: 1 *Pop 16de Pad-Bell

Genereren Song Nu

Bestaande song openen

Laden Soundtrack song

Laden Song Demo

Laden Song met RealDrums (Audio)

Laden Bestaande Song

Zet Lengte en tempo van Soundtrack

☐ Gehele song ☐ Inclusief lead-in maten

Start bij maat: 1 .tik= 0

Couplet: 1

Maten: 8 .tikken= 0

Tempo: 84

Huidige Nootlengte: 0m:17.14 sec

☒ Inclusief Drum Aftel geluid

☐ Gewenste Nootlengte

0 min 6.86 sec

Aanpassen # Maten

Aanpassen Tempo

Aanpassen # maten en Tempo

☒ Fade In (seconden) 2

☒ Fade Out (seconden) 2

Afspelen Stop Standaards

☒ Herhaling

Voorbeeld:

Opslaan SoundTrack .WAV

Sluiten Annuleer Help

Opmerking: De SoundTrack functie transformeert naar audio bestanden (WAV/WMA/MP3) alleen met behulp van de DXi of VSTi synths. Je moet minstens 1 DXi/VSTi synth hebben geïnstalleerd om deze functie te kunnen gebruiken. Typische Band-in-a-Box installaties bevatten de Coyote WaveTable DXi.

- Eerst moet je een song inladen. Er zijn verschillende types van songs die je kunt inladen:

Genereren nieuwe song

Genre Jazz swing (Jazz)

Stijl variaties 11 *Swing Vibes

Genereren Song Nu

Je kunt een gloednieuwe compositie zonder auteursrechten genereren door te klikken op de [Genereren Song Nu] knop, na het kiezen van een Genre en variatie.

Laden Soundtrack song...

Je kunt kiezen uit meer dan 100 voorbereide “SoundTrack” composities die we hebben gemaakt. Deze zijn ontworpen om geschikt te zijn als “achtergrond” muziek voor verschillende toepassingen.

Laden Song Demo...

Laden Song met RealDrums (Audio)...

Laden Bestaande Song...

Je kunt bestaande songs inladen, song demo's die we hebben geleverd bij de Stijlen of songs die RealDrums hebben en er is tenslotte ook een knop om een *willekeurige* song in te laden.

Opmerking: als je een bestaande song gebruikt (gecomponeerd door iemand anders), zorg dan dat je voldoende rechten hebt om de song te gebruiken voor je project.

Als je een song hebt ingeladen, kun je nu een gedeelte van de song selecteren op te gebruiken in je project. Laten we aannemen dat je een 30 seconden muziek clip nodig hebt.

☒ Gewenste Nootleng

0 min 30 sec

Zet de gewenste tijdsduur op 30 seconden.

Aanpassen # maten en Tempo

Klik dan op de knop [Aanpassen # maten en Tempo]. Dit zal een aantal maten geven op een tempo dat heel dicht de huidige instellingen benadert, dat zal 30 seconden duren.

Start bij maat 1 , tik= 0

Couplet 1

Pas de instelling “Start bij Maat” van de muziek aan. Om te starten bij het begin, kies maat 1.

Partijen in te voegen

- ☒ Bas
- ☒ Piano
- ☒ RealDrums
- ☒ Gitaar
- ☒ Strijkers
- ☒ Melodie
- ☒ Solist
- ☒ Audio

Je kunt kiezen welke instrumenten te gebruiken in het arrangement.

Gebruik de [Afsp] en [Stop] knoppen om het werk-in-uitvoering te horen. Je kunt ook het afspelen van de song herhalen.

Afspelen

Stop

☒ Herhalir

☒ Fade In (seconden) 2

☒ Fade Out (seconden) 2

Zet de Fade-in, Fade-Out opties in seconden voor de audio clip.

Opslaan SoundTrack

WAV

WMA

MP3

MP4

M4A

Genereer nu je SoundTrack bestand door te klikken op de [Opslaan SoundTrack] knop en een bestandsformaat (WAV, WMA, MP3, MP4 or M4A) te kiezen.

Voorbeeld: Exciting.WAV

Je kunt je afgeronde audio clip horen door te klikken op de [Voorbeeld] knop.

Automatische Solo Generatie – “De Solist”

Er zijn twee manieren om een solo te selecteren en toevoegen aan je song. De “Beste Solist” functie geeft een voor-geselecteerde lijst van solisten om uit te kiezen. De dialoog **Selecteren Solist** geeft je de volledige lijst van solisten om uit te kiezen, plus additionele instellingen die je kunt toepassen op de solo. Klikken op de Solist knop toont de twee keuzen.

S Solist

Toevoegen Beste RealTracks Solist aan Solist Partij (Shift+Klik)

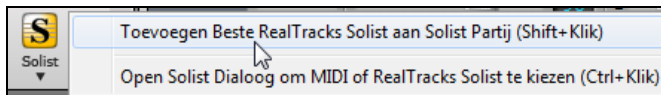
Open Solist Dialoog om MIDI of RealTracks Solist te kiezen (Ctrl+Klik)

Kies “Beste” Solist RealTracks

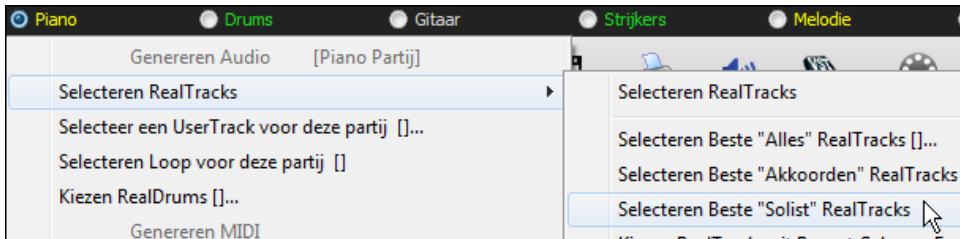
Deze dialoog toont je de beste solisten die passen bij het genre, tempo en gevoel van je song. De lijst wordt getoond van beste naar slechtste. Bijvoorbeeld, als je een Jazz Ballad stijl geladen hebt (tempo 60), zal de lijst jazz Solisten tonen die goed zullen werken bij een tempo van 60 bovenaan de lijst en iets als een snelle, Heavy Metal Gitaar Solist onderaan de lijst.

Hoe deze functie te gebruiken

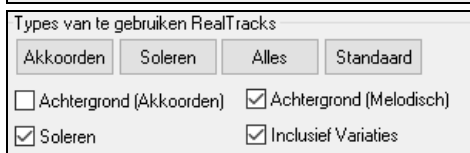
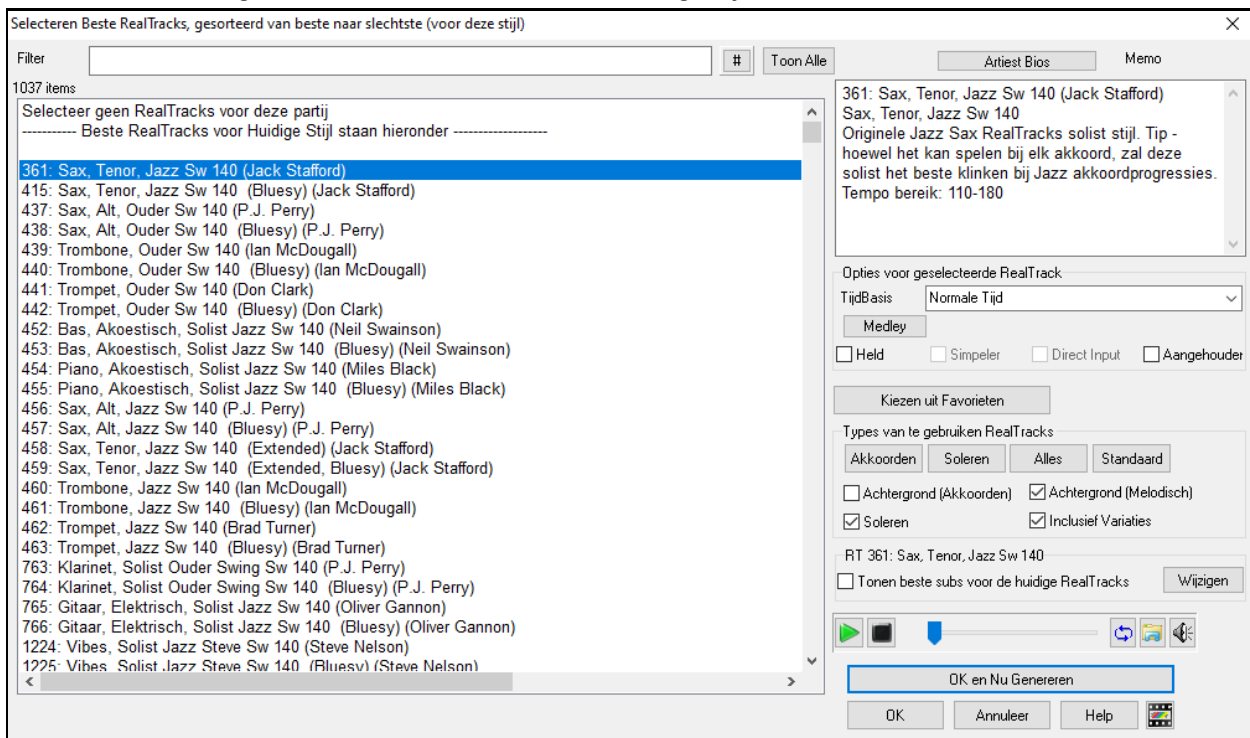
Om een Beste Solist toe te voegen aan de Solist partij, klik op de **[Solist]** knop en kies de menu optie “Toevoegen Beste RealTracks Solist aan Solist Partij (Shift+Klik)”. Of **Shift+klik** op de **[Solist]** knop.



Om een Beste Solist toe te voegen aan een partij, rechts-klik (of dubbelklik) op de instrument radioknop (bijv.. Piano) en kies dan het **Selecteren Solist | RealTracks Selecteren Beste Solist RealTracks** menu commando.



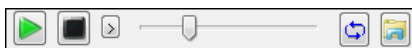
Je zult dan een dialoog zien met de beste solisten voor de huidige stijl.



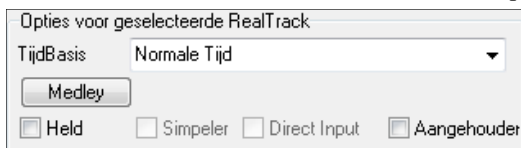
Het zal “Solisten” en “Achtergrond (Melodisch)” Solisten bevatten. Je kunt deze de-selecteren als je alleen Solisten wilt zien (en niet achtergrond solisten).



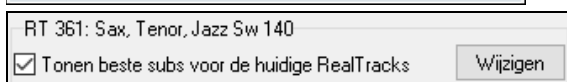
Als je de lijst wilt filteren, voer een tekst in of klik op de **[#]** knop.



Je kunt de RealTracks beluisteren door dubbelklikken op de lijst of de transport besturingsknoppen te gebruiken.



Je kunt opties (tijdbasis, bluesy, simpel, enz.) kiezen voor de geselecteerde RealTrack.



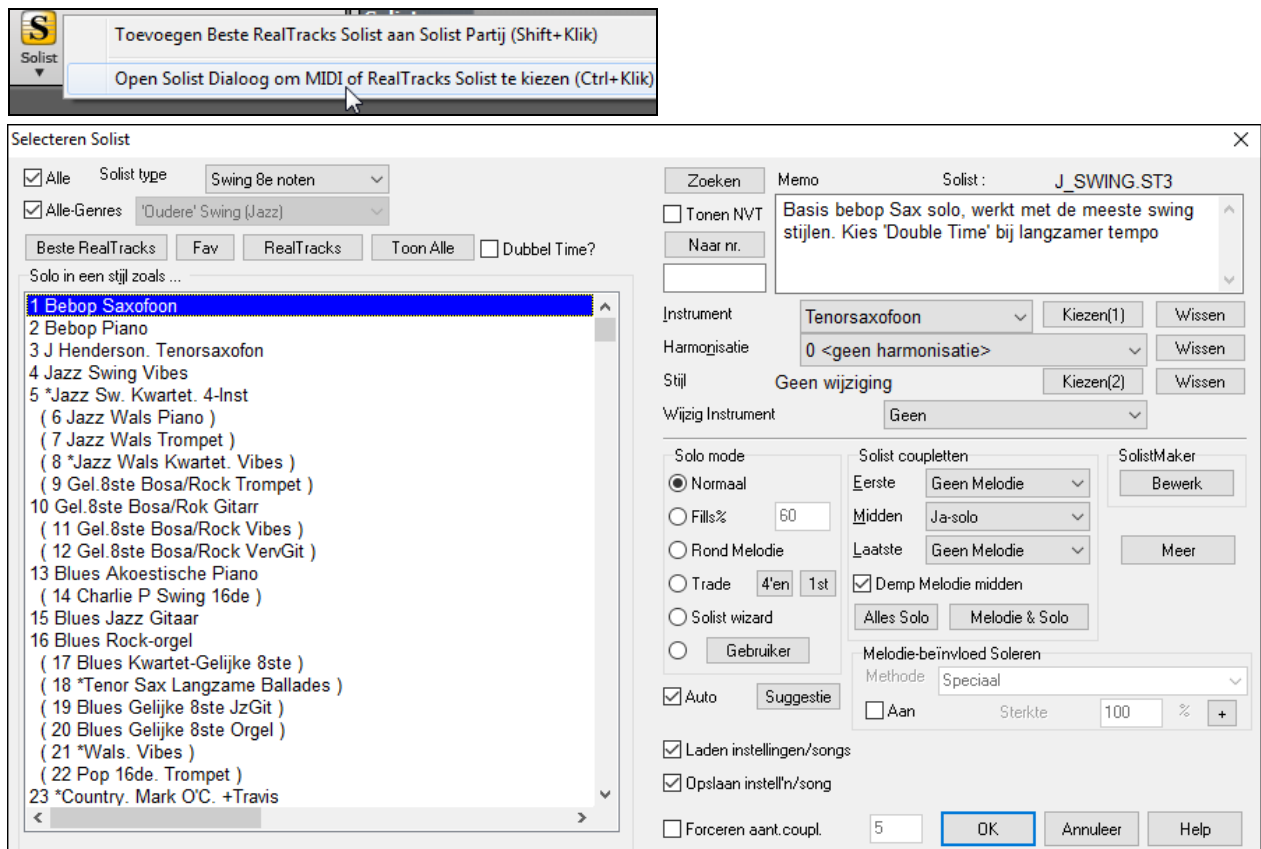
Inschakelen van de “Tonen beste subs voor de huidige RealTracks” optie zal RealTracks tonen die vergelijkbaar zijn met de huidige geselecteerde RealTracks.

Klikken op de **[Artiest Bios]** knop opent het **ArtiestBladervenster** wat alle RealTracks artiesten toont en je meer info laat zien.

Selecteren Solist Dialoog

Om een voorgeprogrammeerde Solist te kiezen, klik op de **[Solist]** knop op de gereedschapsbalk of druk op **Shift+F4** of kies *Solo | Solo maken en afspelen*. Het “Kiezen Solist” venster opent.

Je kunt ook **Ctrl+klikken** op de **[Solist]** knop om direct naar de dialoog **Selecteren Solist** te gaan of selecteer het in het Solist knop dropdown menu.



Selecteer het type Solist in de “Solist type” lijst en kies de passende Stijl of zet “Auto suggestie” op JA en klik vervolgens op de knop **[Voorstel.]**. Dit zal een lijst tonen van Solisten in die Stijl. Kies dan welke je wilt horen.



Je kunt genres van solisten selecteren (bijv. Moderne Jazz) en alleen de solisten in dat genre zien. Om dat te doen, de-selecteer de optie “Alle Genres” en selecteerd dan het genre waarin je geïnteresseerd bent.

[Fav] De **[Fav]** knop op het **Selecteren Solist** venster toont een lijst van de meest recent gebruikte (favoriete) 50 Solisten. De Solisten die je het meest gebruikt zullen waarschijnlijk bovenaan de lijst van daar dichtbij zijn, zodat het gemakkelijker is om de Solist die je wilt te selecteren dan te bladeren door je gehele lijst van beschikbare Solisten.

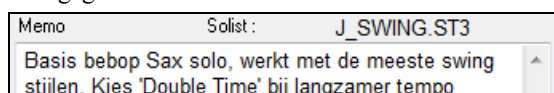
[Dubbel Time?] Selecteer de **Dubbel Time?** optie (ingesteld op “JA”) als je een “dubbel-time” solo wilt; 16de noten in plaats van 8ste noten.

[Tonen NVT] Je kunt kiezen of de lijst wel of niet solisten laat zien van Solist Sets die je niet hebt.

[Zoeken] Als je niet de Solist kunt vinden die je zoekt, probeer dan eens de knop **[Zoeken]** en typ een gedeelte van een naam om te zoeken.

[Naar nr.] Het **[Naar nr.]** veld laat je in de lijst precies de Solist met het opgegeven nummer zien (als bekend).

Het **Memo** veld bevat een korte beschrijving van de Solist Stijl en de naam van de huidige database wordt weergegeven.



De Stijl, Instrument en Harmonisatie kunnen worden gekozen door de voorgeprogrammeerde Solisten, maar je kunt deze instellingen wijzigen in je eigen keuzes.

De **[Wissen]** knoppen verwijderen het huidige geselecteerde Instrument, Harmonisatie of Stijl.

Klik op de **[Kiezen(1)]** knop om een instrument te kiezen en automatisch het Solist noot bereik voor dat instrument in te stellen.

Kies uit de Harmonisatie lijst om de Solist een geharmoniseerde solo te laten spelen in de Stijl van je keuze.

Klik op de **[Kiezen(2)]** knop om een Stijl te kiezen uit de map *c:\bb\Styles*.

RealTracks

“Real” instrumenten zoals Pedal Steel en Akoestische Gitaar solisten vervangen de MIDI partij voor dat instrument en kunnen worden bestuurd net zoals het MIDI instrument (volume wijzigingen, dempen enz). Het beste is wel dat ze de akkoord progressie volgen die je hebt ingevoerd, zodat je een authentieke audio begeleiding hoort bij je song. Dit zijn geen “samples”, maar volledige opnamen, van 1 tot 8 maten per keer, de perfect synchroon met de andere Band-in-a-Box partijen meespelen. RealTracks kunnen worden gegenereerd in de Solist (of Melodie) partij.

Neem de Solisten van 361 of hoger. Dat kun je doen met:

- intypen van 361 en klikken op **[Naar nr.]**
- Klikken op de **[RealTracks]** knop.
- Uitschakelen “Alle Genres” en selecteren “RealTracks (audio solists)” in de lijst van genres.

Zoals ook bij andere Solisten, klik op de **[Alles Solo]** knop om te zorgen dat de Solist zal worden gegenereerd bij alle coupletten of **[Melodie & Solo]** als je alleen een Solo wilt bij een bepaald couplet.

Je RealTracks solo zal worden opgeslagen bij de Song en de Solist partij zal worden bevroren en gemarkeerd met een sterretje (*).

Een Solo gegenereerd met RealTracks wordt opgeslagen bij de Song, dus je zult de RealTracks dezelfde solo horen spelen als je de Song opnieuw laadt.

Solo Mode

In **Normaal** Solo Mode soleert Band-in-a-Box solo's op de normale manier door te improviseren bij de coupletten van de Song.

Verschillende andere opties zijn aanwezig om improvisatie toe te voegen bij je Song op verschillende manieren, waaronder Fills, Rond Melodie, Trade 4's, Solist Wizard en een gebruiker gedefinieerde **[Gebruiker]** instelling.

Fills%: Fill instrueert de Solist om op de Song te improviseren (“noodle”) gedurende een gebruiker gedefinieerde tijd (% veld).

Rond Melodie: Om rondom de Melodie te soleren, doe het volgende:

Open een Song die een Melodie heeft, bij voorkeur een spaarzame Melodie met wat ruimte er in waar een Solist zou kunnen “inspringen”.

- Klik op de **[Solist]** knop. Selecteer de Solo Mode “Rond Melodie”.

Laat de Solist spelen in alle Coupletten en zet de optie “Demp Melodie Midden” UIT.

Klik op [OK] en de Solo wordt gegenereerd, met riffs (loopjes) op momenten waar de Melodie niet speelt.

Tip: Voor extra effect, voeg een Gitaar akkoord solo toe aan de Solist partij met de Akkoord Solo knop in het Gitaar venster en kies Solo als de bestemming of kies eenvoudig een Gitaar Harmonisatie zoals 32 J Pass.

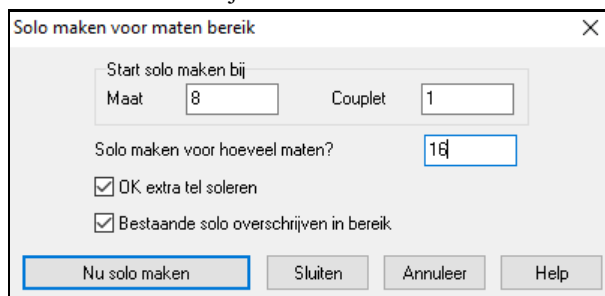
Trade (Afwisselen): Er is een type solo waar verschillende solisten “trade” frases afwisselen. Bijvoorbeeld, “trading 4’s”. Dit houdt in een solo gedurende 4 maten, gewoonlijk gevolgd door een andere melodische solo of drum solo gedurende de volgende vier maten. Band-in-a-Box kan de eerste vier of de tweede vier maten solo’s genereren. Dit betekent dat je je eigen frases kunt afwisselen met die gespeeld door Solist. Klik op de nummer knop naast de “Trade” radio knop om te schakelen tussen trading 2’s, 4’s of 8’s. Band-in-a-Box kan de eerste of de tweede frase genereren.

Solist Wizard: Deze optie is om de “Solist Wizard” aan te zetten. Als je noten speelt op een MIDI Keyboard aangesloten op de computer of op het QWERTY toetsenbord, het programma zal “correcte” noten spelen in de Stijl van de huidige Solist! Dit betekent die je elke keer een “perfecte” solo kunt spelen enkel met aanslaan van willekeurige toetsen op je MIDI Keyboard of QWERTY toetsenbord.

Tip: De Solist gebruikt de velocities die jij speelt of kiest zijn eigen zijn eigen velocities, afhankelijk van de instelling in *Opties | Voorkeurstellingen | Solist | Gebruik MIDI volume voor Solist Wizard*.

Gebruiker Solo Genereren

De knop [Gebruiker] in de dialoog Kiezen Solist opent de dialoog **Solo maken voor maten bereik**. Hiermee kun je het bereik zetten die je wilt voor de solo



Tip: Je kunt deze waarden automatisch laten instellen op de waarden die je wilt door eerst het gewenste bereik van maten te kiezen in het AkkoordSchema venster en dan klikken op de [Solist] knop.

OK extra tel soleren: Meestal eindigen Solisten een beetje na het einde van een maat – ze spelen een aantal extra noten in de volgende maat. Selecteren van deze optie geeft de Band-in-a-Box Solist toestemming om dat ook te doen.

Bestaande solo overschrijven in bereik: Als je een solo wilt “overdubben” en meervoudige solo partijen tegelijk wilt hebben, de-selecteer dan deze optie en vermijd dat het een beetje rommelig wordt.

[Nu Solo Maken]: Zodra je op deze knop klikt, wordt het geselecteerde gedeelte van de solo gegenereerd. De Song zal beginnen met spelen twee maten voor het nieuwe gedeelte, zodat je snel de nieuwe solo kunt horen. Onthoudt dat de functie Solo maken voor maten bereik kan worden gebruikt met verschillende Solisten, dus je kunt bijvoorbeeld een “tenor sax jazz” Solist gebruiken voor een aantal maten en dan een “Bluegrass banjo” Solist voor vier maten enz. enz.

Tip: Band-in-a-Box soleert zelfs over de “slash” akkoorden. De Band-in-a-Box Solist functie analyseert “slash” akkoorden zoals C/Bb om het beste toonladder type te gebruiken (bijv. Bb Lydisch). Je hoeft hier niets voor te doen, want deze functie wordt automatisch achter de schermen uitgevoerd!

Auto-Suggestie: Als de “Auto-Suggestie” optie in de dialoog Kiezen Solist AAN staat, zul je zien dat er reeds een passende Solist voor je is geselecteerd. Als je een andere Solist wilt, klik dan op de knop [Voorstel] en Band-in-a-Box zal een andere passende keuze voorstellen. Blijf klikken totdat je tevreden bent met de keuze.

Laden/Opslaan instellingen/song: Deze instellingen laten je de Solist instellingen (d.w.z. Instrument, Solist, “Dubbel-time” gevoel enz). laden en/of opslaan bij de Song. Zet deze opties AAN als je deze instellingen bij een Song wilt laden en/of opslaan.

Forceren aant.coupl. : Laat je Song instellen op een vast aantal coupletten (bijv. 5) zodat er genoeg coupletten zijn voor iedereen voor een Solo. Deze optie laat je snel kiezen hoeveel coupletten je Band-in-a-Box wilt laten genereren zonder het menu-item *Gebr. | Forceren naar aantal coupletten*. De standaard is 5. Laten op dat als deze instelling AAN staat alle na elkaar geladen Songs met deze Solist ook het aantal coupletten op deze waarde zal zetten.

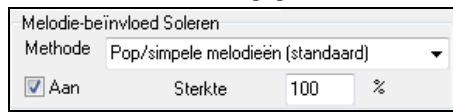
Solo Welke Coupletten? : Selecteer bij welke coupletten je de Solist wilt laten soleren. Kies uit eerste, middelste, laatste of een combinatie daarvan of alle coupletten.

Klik op de [Alles Solo] knop als je de Solist algemeen bij wilt laten spelen.

Klik op de [Melodie & Solo] knop om de Melodie het eerste couplet te laten spelen en dan de Solist erbij te laten komen in het tweede couplet en dan de Melodie “het lied uit te laten spelen” op het laatste couplet.

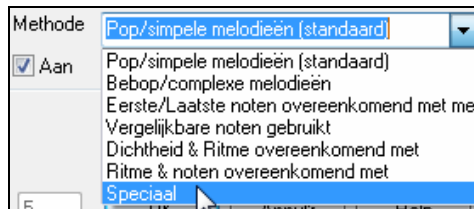
Melodie Beïnvloede Solo's

Als muzikanten soleren bij een song, wordt de solo meestal beïnvloed door zowel de melodie als de akkoorden. Band-in-a-Box kan ook de melodie het gegenereerde type solo laten beïnvloeden met zijn Solist functie. Het resultaat is een veel betere solo gegenereerd voor de song.



Een sterkte (%) instelling laat je bepalen hoeveel de solo zal worden beïnvloed door de melodie. Kies de melodie invloed (%) en één van de verschillende voorkeuzen om het type van beïnvloeding te bepalen (toonhoogten/ritmes/noot dichtheid enz).

Om een solo te genereren die is beïnvloed door de Melodie, selecteer de optie “Aan” in de “Melodie Beïnvloedt Solo” groep rechthoek.

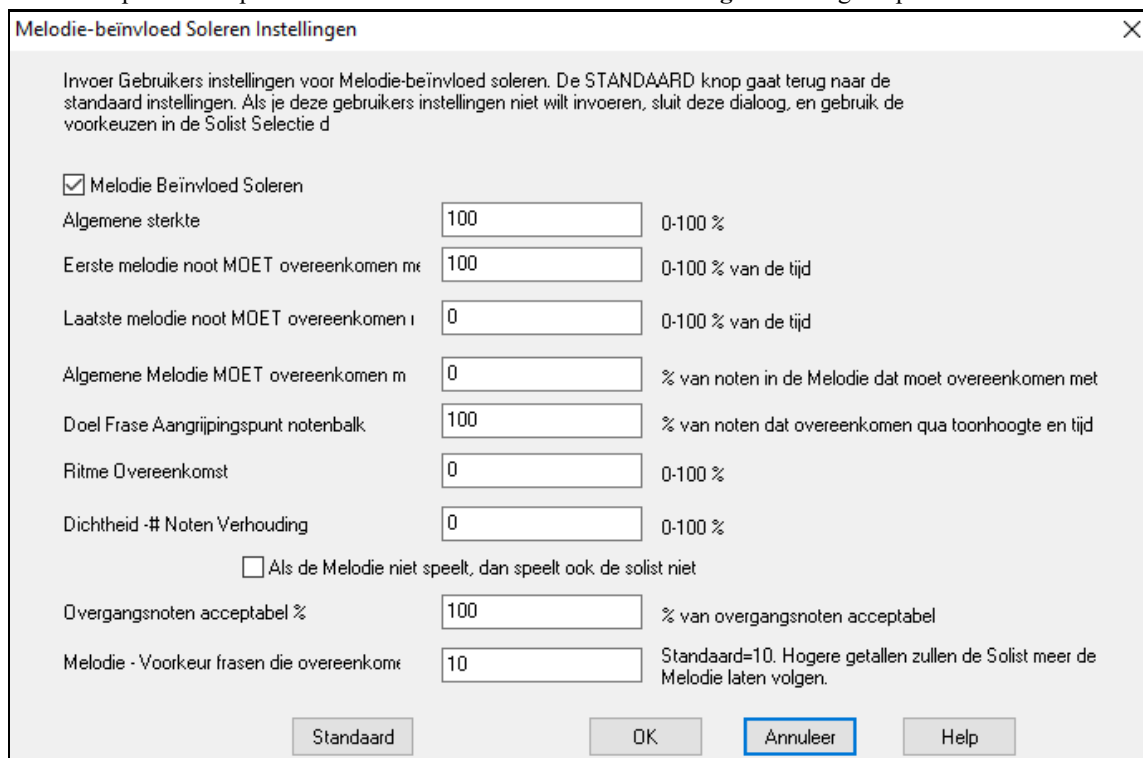


Kies dan het type van beïnvloeding door een sterkte (0 tot 100%) en een type te kiezen. De standaard methode werkt het beste bij eenvoudige melodieën of Pop liedjes en andere werken beter bij Jazz en complexe melodieën.

Melodie Beïnvloede Solist Instellingen

Een “Gebruikers” methode is beschikbaar, waarmee je een dialoog kunt openen waar je verschillende instellingen kunt wijzigen om te bepalen hoe de solo zal overeenkomen met de noten, ritme en dichtheid van de melodie. Als deze methode is geselecteerd zal een [...] knop verschijnen.

 Klik op deze knop om de **Melodie Beïnvloede Solist Instellingen** dialoog te openen.



Melodie Beïnvloede Solist AAN – laat de melodie de solo beïnvloeden als deze aan staat (ja).

Algemene sterkte – hoeveel je wilt dat de melodie de solo beïnvloed.

Eerste melodie noot MOET overeenkomen met riff – de eerste noot van de riff moet overeenkomen qua toonhoogte met de melodie op dit punt van de song.

Laatste melodie noot MOET overeenkomen met riff – de laatste noot van de riff moet overeenkomen qua toonhoogte met de melodie op dit punt van de song.

Algemene Melodie MOET overeenkomen met riff – de toonhoogte moet ergens in de riff terugkomen.

Doel Frase Anker Punt score – frase ankerpunten zijn punten waar zowel de toonhoogte als de timing van de Melodie noot en de riff met elkaar overeenkomen.

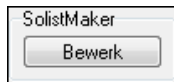
Ritme Overeenkomst – percentage van de tijd dat de melodie noot is gevonden op dezelfde tijd als de noot in de riff op hetzelfde punt (toonhoogte is niet relevant).

Dichtheid # Noten Overeenkomst – het aantalnoten in de melodie vergeleken met het aantalnoten in de solo. Bijvoorbeeld, 8 melodie, 10 solo = 80%. Opmerking: Als ingesteld op precies 49, 59, 69 enz. zal de solist rustiger blijven als de melodie niet speelt.

Als Melodie niet speelt dan is spelt de solist niet

Overgangsnoden acceptabel % - percentage van de tijd dat overgangsnoden in de riff OK zijn (als niet gevonden in de melodie). Bijvoorbeeld, een instelling van 20%, betekent dat het OK is als 20% van de noten overgangsnoden zijn.

Melodie – Voorkeur frasen die overeenkomen met melodie – hogere waarden zullen de solist meer de melodie laten volgen.

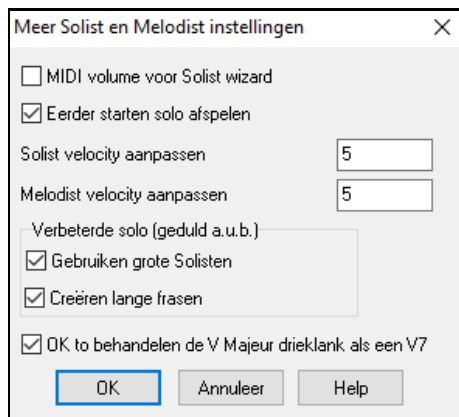


De **SolistMaker [Bewerk]** knop opent de **SolistMaker** module waarmee je je eigen Solist kunt maken of een bestaande Solist kunt bewerken. Met deze functie kun je je eigen Solisten definiëren. Zie de het volgende onderwerp **SolistMaker** voor een volledige beschrijving van deze functie.

Meer Solist Instellingen



Deze knop opent de **Meer Solist & Melodist Instellingen** dialoog. Deze dialoog kan ook worden benaderd met de **Opties | Voorkeurstellingen [Solist]** knop.



Zet **Gebruik MIDI Volume voor Solist Wizard** aan als je wilt dat MIDI velocity informatie naar de Solist Wizard wordt gestuurd. Als je een aanslaggevoelig MIDI apparaat hebt aangesloten op je computer en je wilt de dynamiek van de Solist gebruiken, dan moet je deze optie aanzetten.

Zet de **Trigger Afspelen Eerder** optie op ja om de song te laten afspelen voordat de Solist helemaal klaar is met een solo componeren. Anders zal Band-in-a-Box eerst het componeren van een solo helemaal afronden voordat de song begint met afspelen.

Solist/Melodie Velocity Aanpassen Hiermee kun je snel het volume van de Solist partij verhogen of verlagen t.o.v. de andere instrument partijen. Voor een realistische “mix” wordt het Solist instrument iets harder gezet dan de andere instrumenten/partijen in een Song. De standaard is 5.

Gebruik grote solist bestanden (ST3) is om de optionele grote solist databases, *.ST3 bestanden, te gebruiken in plaats van de kleinere ST2 bestanden. De ST3 bestanden hebben verbeterde frasen, maar de solo's duren langer om te creëren.

Creëer Lange Frasen Zet dit op JA als je wilt dat de Solist de langste muzikale frasen gebruikt die hij “kent”. Als **OK behandelen V Majeur drieklank als een V7** is ingeschakeld, zullen alle Jazz MIDI solisten en een aantal Jazz en Country RealSolisten het V akkoord behandelen als V7 (dominant septiem).

De Solist Functie gebruiken

1. Genereer een Solist en oefen de solo door te herhalen, langzamer af te spelen of af te drukken, totdat je zelf een geweldige solo kunt spelen op alle akkoord wijzigingen!
2. Genereer een Solist en Koppel een Harmonisatie zoals “Big Band Brass” voor automatische, fenomenaal snelle en interessante Big Band Arrangementen. Genereer een standaard MIDI bestand of druk ze af voor je vrienden.
3. Laat de Solist een solo spelen bij jouw begeleiding en arrangement (samen met de andere leden van je Band-in-a-Box, natuurlijk!)
4. Trade 4's op een vraag-antwoord manier met de Solist (jij soleert gedurende 4 maten, Band-in-a-Box soleert gedurende 4 maten enz).
5. Concentreer afwisselend op verschillende aspecten van je spel met hulp van de “Wizard”. Van soleren met juiste frasering en gevoel (de beste noten worden automatisch ingevoegd) tot begeleiding van een solist met vertrouwen en autoriteit.

Tip: Probeer eens een van de begeleidings partijen te dempen zoals de piano of gitaar partijen speel zelf mee met de Solist in een ondersteunende rol – dat is leuk!

6. Gebruik de Solist partij om een andere partij op te nemen naast de Melodie en andere partijen geleverd door Band-in-a-Box.
7. Genereer een Solist bij akkoorden/toonsoorten die je wilt oefenen. Band-in-a-Box zal de hele dag met je spelen en soleren zonder verveld te raken. Bijvoorbeeld, als je wilt werken aan je II-V7-I progressies (“twee-vijf-één”), dan kun je gewoon de akkoorden intypen die je wilt en een solo genereren om bij die akkoord wijzigingen te spelen. Terwijl de solo speelt, zie je de notatie en kun je meelezen. Klikken op de “Herh. Scherm” optie in de Notatie zal de notatie op het scherm herhalen zodat je elke 4 maten frase kunt beheersen (II-V-I) en dan doorgaan met de volgende!

Hier zijn de stappen om een Gitaar Akkoord Solo te genereren:

1. Selecteer de te gebruiken Gitarist.

In de hoofd lijst links in het venster, zie je de lijst van Gitaristen die reeds zijn gedefinieerd. Bijvoorbeeld kun je zien dat Gitarist nummer 2 is genoemd “Jazz Gitaar enkele positie”. Dat zal akkoord Solo’s creëren die zoveel mogelijk op een enkele positie op de Gitaar hals blijven.

2. Selecteer Melodie (of Solist) partij.

Normaal wordt de Gitaar Akkoord solo geschreven in de Melodie partij. Maar je kunt ook de Solist partij kiezen als bestemming.

3. Bevestig de Gitaar Klank selectie.

De Gitarist die je kiest (zie item 1) zal reeds de te gebruiken Gitaar klank hebben gekozen, maar je kunt dit met deze instelling wijzigen.

4. Selecteer het te gebruiken bereik van de Song.

Je kunt een akkoord solo voor de hele Song genereren of alleen maar voor een gebied van de Song. Onthoud in beide gevallen, dat je een bestaande Melodie moet hebben om mee te werken. (Natuurlijk kun je de Melodist gebruiken om een Melodie te genereren als je als je er geen hebt).

5. Selecteer de te gebruiken Hoofd Gitaar Positie.

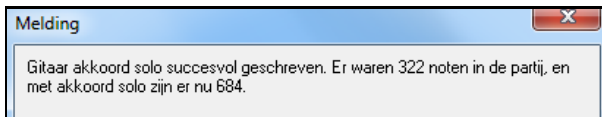
Band-in-a-Box heeft een instelling genaamd “Zet automatisch” die de Hoofd Gitaar Positie voor de solo voor je zal zetten gebaseerd op de toonsoort.

Bijvoorbeeld, in de toonsoort C zal Band-in-a-Box kiezen voor 5de positie als beste positie voor de akkoord solo om te worden gespeeld. Maar je kunt dit veranderen, bijvoorbeeld als je de solo in de 12de positie gespeeld wilt hebben, dan kun je de “Zet automatisch” optie UIT zetten en dan de Gitaar Positie op de 12de positie zetten.

Als je al een bestaande Gitaar partij hebt die Gitaar kanalen heeft (bijvoorbeeld als het op een Gitaar controller is gespeeld als een enkel snarige Gitaar partij), dan wil je misschien Band-in-a-Box vertellen niet de Gitaar posities te wijzigen van de noten die het vindt. Zet anders “OK wijzigen bestaande gitaar kanalen” op JA.

6. Klik op OK om de Solo te genereren.

Je ziet dan een dialoogvenster dat je vertelt dat de Solist een solo aan de partij heeft toegevoegd en hoeveel noten bij het bestaande aantal noten. Het afspelen begint automatisch en je zult de Gitaar zettingen zien op de Gitaar hals.



Als je luistert naar de solo, zul je het volgende opmerken:

- Sommige van de noten zijn gebleven als Melodie en sommige zijn toegekend aan akkoorden.
- Een grote variëteit van Gitaar akkoorden worden gebruikt, inclusief een aantal geavanceerde akkoorden. Het zijn allemaal populaire akkoorden zoals gespeeld door echte gitaristen – er zijn geen *theoretische* akkoorden bij.
- De akkoorden worden ge-”strummed” (aangeslagen), om een echte gitarist te simuleren.
- Het Partij Type voor de Melodie is op Gitaar gezet – dus de Notatie toont Gitaar Tabulatuur [Tab] en het MIDI Bestand wordt opgeslagen met de betreffende Gitaar Kanalen (11-16) waardoor de fret posities bewaard blijven.

Technische notitie: Omdat enkele Gitaristen kunnen worden ingesteld om de akkoorden aan te slaan op een vertraagde manier, kan de Melodie, als je herhaaldelijk opnieuw de solo genereert, meer en meer vertraagd worden. De oplossing voor dit probleem zou zijn eerst menu *Item Bewerken | Herstellen gitaar akkoord solo* te kiezen voor het opnieuw genereren van de solo of een Gitarist te kiezen die niet de slag vertraagt. De Slag Vertraging Status wordt getoond in het “Info” paneel van het GitaristKeuze scherm.

ALS JE EEN GITAAR AKKAARD SOLO GEGENEREERD HEBT ...

De akkoord solo is nu deel van de Notatie. Je kunt het bewerken zoals elke andere partij, door noten te verwijderen/toe te voegen/te veranderen enz. Je kunt de speciale Gitaar functies gebruiken, besproken bij het hoofdstuk Gitaar venster, om de Gitaar zettingen te wijzigen of een noot bij een akkoord te vervangen en vice versa.

[Ak-] [Ak+] Als je een noot of akkoord hebt geselecteerd, klik dan op de [Ak-] of [Ak+] Invoegen Gitaar Akkoord knoppen in het Gitaar venster (of [7] of [8] op het NUMPAD toetsenbord). Elke keer dat je klikt op de [Ak-] of [Ak+] knop, zul je zien dat het Gitaar akkoord wijzigt in een andere zetting, wisselend tussen de beschikbare 5-10 mogelijke zettingen voor elk akkoord. (Sommige noten zullen geen akkoord zettingen hebben, bijvoorbeeld een noot C# op een Cmaj7 akkoord, omdat het altijd een overgangsnoot is).

[Nt-] [Nt+] Op een vergelijkbare manier kun je een akkoord converteren naar een Gitaar noot met de Invoegen Gitaar Noot knoppen. Klikken op de [Nt+] (of [3] of [4] op het NUMPAD toetsenbord) wisselt telkens tussen afspelen van dezelfde noot op alle 6 gitaarsnaren.

De solo wordt opgeslagen bij de Song (.MGU) en geëxporteerd naar een MIDI Bestand met de snaarposities intact omdat we de kanalen 11 tot 16 gebruiken voor de Gitaar partij. Je kunt de solo op elk moment verwijderen, zelfs nadat de solo is opgeslagen of geladen, met menu-item *Melodie | Bewerken Melodie Partij | Verwijder Harmonisatie (of gitaar solo)*.

Gitaristen kunnen worden aangepast met de GitaristMaker, beschreven in het hoofdstuk **Gebruikers Programmeerbare Functies** van deze handleiding.

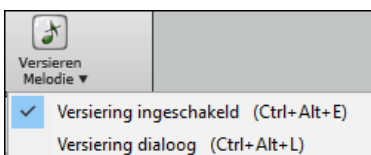
Automatische Versieringen – “De Versiering”

Overzicht

Als een muzikant een ‘Partituur’ ziet met een uitgeschreven Melodie, zal hij/zij het haast nooit exact zo spelen als het is opgeschreven. Ze zullen de timing aanpassen naar syncopen, nootlengtes aanpassen voor staccato of legato spel, voorslag noten toevoegen, verbindingsboogjes, extra noten, vibrato en andere effecten. Nu kun je Band-in-a-Box automatisch deze dingen laten doen met de Versiering functie. Als je de Versiering aan zet, wordt elke Melodie versierd terwijl het afgespeeld wordt, zodra je een meer levendige en realistische Melodie hoort - en het is elke keer anders. De Versiering is alleen actief terwijl de muziek speelt; het heeft geen permanente invloed op de Melodie partij. Er is een optie om de Versiering permanent te maken, zodat als je een bepaalde versiering mooi vindt je die kunt toevoegen aan de Melodie partij.

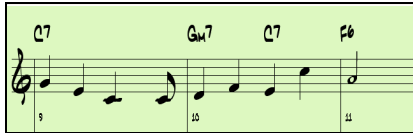
De Versiering Gebruiken

De Melodie Versiering functie wordt aan en uit geschakeld met de **[Versieren Melodie]** gereedschapsbalk knop of met **Ctrl+Alt+E** toetsen. De Versiering werkt alleen tijdens het afspelen.



Je zult de versierde Melodie zien in de Notatie terwijl de Melodie speelt, dus je kunt de Versieringsnoten ook zien. Als je op **[Stop]** klikt, gaat de Notatie terug naar de originele (NIET versierde) Melodie. De Versiering verandert de timing van noten, nootlengtes, velocities, legato en voegt ook voorslag noten toe, additionele noten en trillers. Hier is een “voor en na” voorbeeld van een typische versiering van een Melodie.

Normale (niet versierde) Melodie...



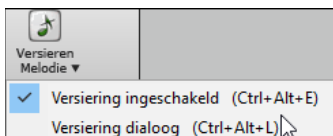
Versierde Melodie...



Zoals je kunt zien in de Notatie voorbeelden, voegt de Versiering een anticipatie toe in maat 9 en in maat 10 extra noten, timing veranderingen en voorslag noten om de Melodie te verlevendigen.

Als je de Versiering uit zet, door de optie *Versiering Melodie tijdens afspelen* op nee te zetten of door de **Ctrl+Alt+E** toetsen in te drukken, zal de Melodie normaal functioneren zonder wijzigingen.

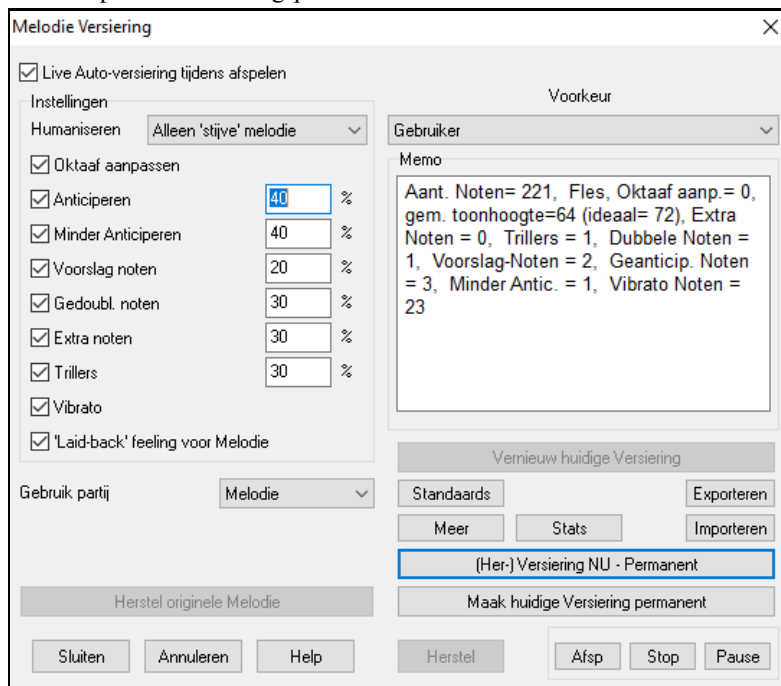
Melodie Versiering Instellingen



De Versiering instellingen kun je benaderen tijdens afspelen met de Versiering knop in gereedschapsbalk op het hoofdscherm, met menu item *Melodie | Versieren Melodie | Melodie Versiering Dialoog* of met de Sneltoetsen **Ctrl+Alt+L**.

Je kunt in de Melodie Versiering dialoog:

- De instellingen van de Versiering aanpassen of voorgedefinieerde Versiering instellingen selecteren.
- Een bepaalde Versiering permanent maken.



De optie **Live Auto-versiering tijdens afspelen** is dezelfde instelling als de optie *Versiering Melodie tijdens afspelen* checkbox in de **[Versiering Melodie]** gereedschapsbalk knop. Als deze optie **AAN** staat, wordt bij elke keer afspelen Versiering toegepast. Als deze optie **UIT** staat, is er geen Versiering tenzij je klikt op de knop **[Versiering NU]** in de dialoog.

Versiering Instellingen: De Instellingen bevatten een aantal parameters die de Versiering beïnvloeden. Ze kunnen **AAN** of **UIT** gezet worden en op een bepaald percentage sterkte worden gezet. De instellingen zijn:

Humaniseren: De velocities, nootlengtes (legato) en timing van de noten worden gehumaniseerd. De originele velocities enz. Van de noten worden genegeerd. Dit is nuttig als de Melodie is ingevoerd op de "houterige" manier. Band-in-a-Box zal automatisch de melodie analyseren om te bepalen of het waarschijnlijk door een mens was gespeeld.

Oktaaf: Het oktaaf van de Melodie wordt aangepast naar het beste oktaaf voor het huidige Melodie instrument. Als het instrument bijvoorbeeld een piccolo is, dan wordt het oktaaf verhoogd naar het beste bereik voor een piccolo. Er is een additionele instelling voor het oktaaf in de "Meer" instellingen dialoog.

Anticipaties: Een geanticipeerde noot speelt een noot vroeger ("vóór de tel").



Niet versierde noten



Versiering met ANTICIPATIES op tel 1 en 3.

Minder Anticipaties: Dit is het tegengestelde van anticipaties. Dit zoekt naar noten die geanticipeerd zijn en “versiert” die noten door ze later te spelen (op de tel).

Voorslag Noten: De voorslag noten zijn korte noten gespeeld vlak voor en een halve toon onder de originele noot. De voorslag noten worden bewust niet in de Notatie weergegeven, zodat het gemakkelijk leesbaar blijft. Je kunt ze wel horen.

Gedoubleerde Noten: Melodie noten worden gedoubleerd met dezelfde toonhoogte.



Niet versierd



“C” kwartnoot is gedoubleerd naar 2 achtste noten ..

Extra Noten: Extra noten worden toegevoegd tussen Melodie noten. In dit “voor en na” voorbeeld zijn een Eb en een E ingevoegd tussen D en de F.



Niet versierd.



Met extra noten toegevoegd.

Trillers: Bij een triller wordt een enkele noot vervangen door een groep noten die de originele noot bevat en hele of halve tonen daar boven of onder.

In dit “voor en na” voorbeeld is de noot C vervangen door een triller met 3 noten met een noot een hele (toonladder-)toon boven de C.

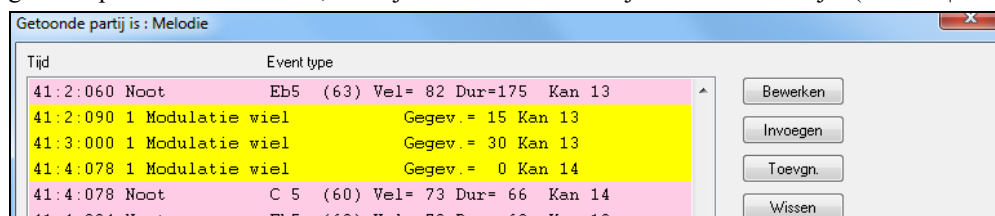


Niet versierd.



Versierd met triller.

Vibrato: Vibrato kan worden toegevoegd volgens de vibrato instellingen beschikbaar in de “Meer” dialoog. Het vibrato is niet zichtbaar op het Notatie venster, maar je kunt het wel vinden in de Event Lijst. Vibrato kan niet worden gezien op het Notatie venster, maar je kunt de events bekijken in de Event lijst (*Notatie | Event Lijst Bewerker*).



‘Laid-back’ feeling voor Melodie: Als deze optie op JA staat, wordt de Melodie een beetje vertraagd, voor een “laid-terug” gevoel.

Gebruik partij: De Versiering wordt meestal beschouwd als de Melodie Versiering, omdat je het meestal op de Melodie toepast. Maar als je wilt kun je ook kiezen om de Solist partij te versieren.

[Herstel originele Melodie]: Als je bewerken gedaan hebt en je wilt terug naar de originele Melodie, dan kun je klikken op deze knop.

Voorkeuze: De voorkeuzen laten je snel gebruikelijke combinaties van instellingen voor de Versiering kiezen.

Memo: De Versiering Memo beschrijft de huidige versiering, met statistieken die de aantallen versierde noten weergeven.

[Vernieuw huidige Versiering]: Terwijl de song speelden de Versiering is AAN, kun je de Versiering bijwerken door te klikken op deze knop. Dit is handig als je instellingen hebt veranderd en wilt horen hoe de nieuwe versiering klinkt.

[Standaards]: De [Standaards] knop herstelt de originele Versiering instellingen.

[Meer]: Er zijn additionele instellingen in het “Versiering Additionele Instellingen” dialoog venster.

Hiermee kun je geavanceerde instellingen voor de Versiering opzetten, waaronder:

- **Vibrato Diepte:** Dit is de amplitude van het vibrato, bereik van 0-127.

- **Vibrato Snelheid:** Dit is de snelheid van het vibrato (langzaam-snel) bereik 0-127.
- **Alleen Vibrato als noot is zoveel tikken:** Als dit beeld op 120 tikken staat (een kwartnoot), dan krijgen alleen noten met een nootlengte van minimaal 120 tikken vibrato.
- **Start Vibrato na zoveel tikken:** Voor noten die vibrato krijgen, zal het vibrato beginnen na zoveel tikken.
- **Oktaaf Aanpassen Methode:** Als het oktaaf aangepast moet worden, zal dit alleen gebeuren als de noten buiten het speelbare bereik zijn of altijd naar het beste oktaaf, volgens de instelling die je hier maakt.
- **Dynamisch Bereik:** Dit betreft het bereik van de gebruikte velocities (volume per noot) voor het humaniseren. Bruikbaar bereik 30-50.
- **Legato Instellingen:** Dit betreft de hoeveelheid legato voor de noten. Bruikbaar bereik 55 tot 75.

[Stats]: Dit toont hetzelfde als wat verschijnt in het Memo veld, maar zal het ook weergeven zelfs als er geen huidige versiering is. **[Exporteren] [Importeren]:** Je kunt je eigen voorkeuzen opslaan/laden voor de Versiering. Als je een gebruikers instelling gemaakt hebt in de Versiering dialoog, klik dan op de **[Exporteren]** knop om de gegevens op te slaan als een .EMB bestand. Als je de opgeslagen voorkeuze wilt terughalen, klik op de **[Importeren]** knop en laad een eerder gemaakt EMB bestand. Je kunt je favoriete voorkeuzen delen met andere installaties van Band-in-a-Box met behulp van de EMB bestanden.

[(Her-) Versiering NU - Permanent]: Als de song niet aan het afspelen is, kun je toch een versiering creëren en het permanent laten toepassen door te klikken op deze knop. De originele Melodie wordt niet beïnvloed tenzij je hebt geklikt op deze knop.

[Maak huidige Versiering permanent]: Normaal vindt versiering “live” plaats terwijl de song afspelt en heeft het geen permanente invloed op de Melodie. Maar als je de Versiering mooi vindt en permanent wilt toepassen op de Melodie, dan kun je de optie “Maak Huidige Versiering Permanent” kiezen.

[Annuleren]: Je kunt de **[Annuleren]** knop gebruiken om een permanente versiering te verwijderen voordat de song is opgeslagen in een bestand.

[Afsp] [Stop] [Pause]: Gebruik deze transport knoppen voor het afspelen van de **Song in de Versiering** dialoog.

Hoofdstuk 10: Werken Met MIDI

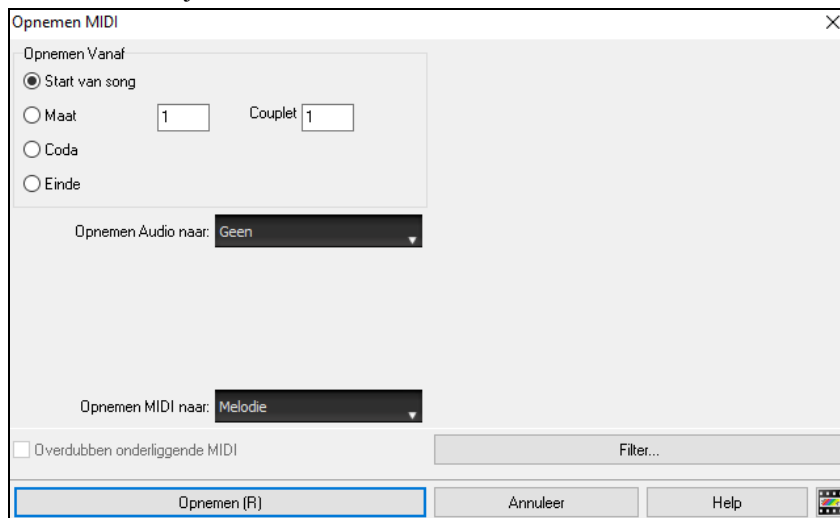
Band-in-a-Box heeft twee ingebouwde sequencer partijen. Die zijn genoemd de Melodie en Solist partijen, maar ze kunnen gebruikt worden voor elke MIDI partij die je maar wilt – zoals drum overdubs van gelaagde begeleidingen. MIDI kan worden opgenomen in Band-in-a-Box:

- “Live” met een MIDI Keyboard, MIDI Gitaar of MIDI Wind Controller aangesloten op je computer.
- In stap-voor-stap mode door invoer van noten in het Notatie Venster met de muis.
- Met gebruik van de Wizard functie om noten te “spelen” met je QWERTY toetsenbord en dan te bewerken met de muis.
- Importeren van een bestaand Standaard MIDI Bestand in de Melodie of Solist partij.

Live opnemen in realtime



Je kunt “Punch In/Out”, onbeperkt “overdubs” doen, direct opnemen in het Coda (de “coda”) of het einde of beginnen met opnemen vanaf een willekeurige maat. Om “live” op te nemen met je MIDI Keyboard, Gitaar of Wind Controller: Klik op de knop **[Opnemen MIDI]** of typ de **[Ctrl]+[R]** toetsen of kies menu-item *Melodie | Bewerken Melodie partij | Opnemen Melodie*. Het dialoogvenster **Opnemen MIDI** zal verschijnen.

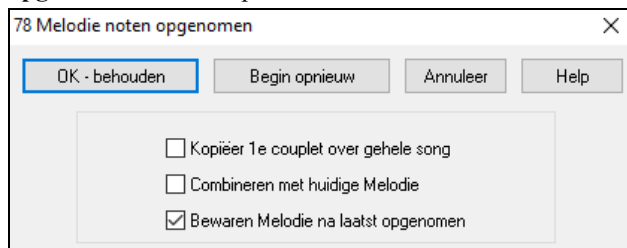


Zet het startpunt voor de opname en selecteer de doel partij. Als er onderliggende MIDI noten in de doel partij zijn, kun je de optie kiezen om ze samen te voegen of ze te overschrijven.

Klikken op de **[Filter]** knop zal de **Opname Filter** dialoog openen, waar je de types MIDI data kunt kiezen om op te nemen.

Klik op de **[Opnemen]** knop of druk op de **R** toets om te beginnen met opnemen.

Stop met opnemen met de **Esc** toets of de spatiebalk of klik op de **[Stop]** knop. De dialoog **Melodie Noten opgenomen** zal dan openen.



[OK - Behouden]: Klik om de opname die je net hebt opgenomen te bewaren. Onthoud dat het gemakkelijk is om kleine foutjes te corrigeren in het Bewerkbare Notatie Venster of in het venster Event Lijst Bewerken.

[Begin opnieuw]: De knop “Begin opnieuw” laat je snel een opname weg gooien en opnieuw starten met opnemen. Of druk daartoe op de “A” toets.

[Annuleer]: Beëindigt de opname sessie, niets wordt bewaard. Om opnieuw te starten, klik op de knop **[Opnemen MIDI]** of druk op de **Ctrl+R** toetsen.

Band-in-a-Box biedt handige opties als je een opname behoudt.

Kopieer 1ste couplet over gehele song: Als je een couplet van de Song hebt opgenomen, zet deze optie dan op JA aan na het opnemen om de opname te kopiëren naar alle coupletten.

Combineren met huidige Melodie: Je hebt de mogelijkheid om de opname te combineren met bestaande Melodie. Als er geen onderliggende Melodie aanwezig is, wordt deze optie in grijs (niet selecteerbaar) getoond.

Bewaren Melodie achter laatst opgenomen: Je krijgt de mogelijkheid om de reeds aanwezige Melodie voorbij de laatste opgenomen Melodie noot te wissen of te behouden. Gebruik deze functie als je een “punch out” wilt aan het einde van een opname.

Opnemen naar een externe sequencer

Veel mensen gebruiken Band-in-a-Box in “live” situaties. Als je niet de mogelijkheid hebt om je computer mee te nemen, is het een goed alternatief om een hardware sequencer of een keyboard met ingebouwde sequencer mee te nemen dat standaard MIDI bestanden kan lezen. Om Songs over te zetten naar de Klank Brush, volg de onderstaande stappen:

- Maak een MIDI bestand van de song door te klikken op de knop.
- Schrijf het bestand direct op een floppy of kopiëer het van je harde schijf naar de floppy.
- De Klank Brush kan dan de IBM geformatteerde schijf met MIDI bestanden erop lezen.

Handmatig Noten invoeren in het Notatie Venster

Je kunt melodie noten direct invoeren in de partij in het Notatie venster zowel in de Bewerkbare Notatie Mode als in de Notenbalk Rol Mode.



Ga naar de Bewerkbare Notatie Mode op het Standaard Notatie scherm met een enkele muisklik op de Bewerkbare Notatie knop. In de Bewerkbare Notatie Mode kun je noten en rusten invoeren, verplaatsen en bewerken met standaard muis technieken – aanwijzen en klikken, slepen en neerzetten en rechter muisklik om het Noot Bewerkings-dialoogveld te openen.

Bevestigingsdialogen voorkomen het perongeluk invoeren van een dubbele noot (dezelfde toonhoogte ongeveer hetzelfde tijdstip) en perongeluk invoeren van een erg hoge of erg lage noot (groot # hulplijnen).

Als je een melodie hebt ingevoerd, kun je stukken daarvan kopiëren zoals je zou kopiëren en plakken in een Tekst document. Om notatie te kopiëren en plakken, selecteer een gebied van notatie door de muis over het gebied te slepen. Selecteer dan *Bewerken | Kopiëren*.



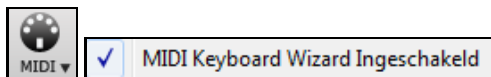
Klik op de plaats waar je wilt plakken (door klikken op de tijdbalk bovenaan het Notatie Venster) en kies dan *Bewerken | Plakken*. Je kunt een precieze plak positie specificeren in de dialoog *Bewerken | Plakken*.

Opnemen met de Meespeel Wizard Functie

Het is een erg handige functie als je geen MIDI Keyboard hebt maar wel wilt opnemen met een “live” gevoel. Gebruik de Wizard om noten op te nemen van het computer QWERTY toetsenbord voor een partij die natuurlijker is dan stap-voor-stap.

Hier is hoe dat werkt:

1. Klik op de **[MIDI]** gereedschapsbalk knop en zet de optie *MIDI Keyboard Wizard Ingeschakeld* aan.



2. Druk op de **Ctrl+R** toetsen om op te nemen.
3. Terwijl de Song speelt, speel jij de Melodie op de toetsen op de onderste twee rijen toetsen van het QWERTY toetsenbord, in het ritme van de Melodie. De “Wizard” noten zijn natuurlijk niet de correcte Melodie, maar maak je daarnog maar niet druk om. Als je klaar bent, kijk dan in het Notatie Venster. Je zult noten zien op de juiste posities en met de correcte nootlengtes, maar met de verkeerde toonhoogte.
4. Sleep de noten (met de linker muisknop) naar de juiste plaats op de notenbalk. Je hoort de noten spelen terwijl je ze sleept en de noot namen worden getoond in het nootnaam veld. Voor kruizen, mollen en herstellingstekens, houdt de **Shift** toets, **Ctrl** toets respectievelijk **Alt** toets ingedrukt. Je zult uiteindelijk een Melodie overhouden die klinkt alsof het “live” was opgenomen, zonder het houderige gevoel van partijen ingevoerd in stap time.

Tip: Als je de Wizard “AAN” hebt, zal de [Spatiebalk] *niet* stoppen met afspelen. Je moet de [Esc] toets indrukken om te stoppen met afspelen als de Wizard AAN staat. Het is om te voorkomen dat de Song stopt als je per ongeluk de spatiebalk aanraakt tijdens het spelen met de Wizard.

Melodie Wizard

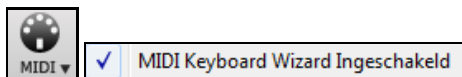
Voor songs met melodieën, zijn er QWERTY toetsen (Enter, \, T, 6) die noten van de melodie triggeren terwijl de song wordt afgespeeld. Andere toetsen triggeren 1-4 benaderende noten van onder of boven. De noten kunnen worden opgenomen, om een stijve melodie te humaniseren met betere timing en benaderende noten zijn ook handig voor notenlezen, ritme oefenen of optreden. Deze functie werkt met harmonisaties

- Melodie noten: T, 6 enter, \
- Dezelfde Melodie noot: 5
- Benaderende noten: QWER YUIO
- Oktaaf zetten: 1, 2, 3

MIDI noten werken ook (als **Voorkeurinstellingen [Transponeren]** is ingesteld op “Toestaan Melodie Wizard op THRU partij”).

- Oktaaf zetten: E(40), F(41), G(43)
- Melodie noten: F(53), G(55)
- Benaderende noten: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

Om de Melodie Wizard te gebruiken, zorg dat de Keyboard Wizard is ingeschakeld. Dit zal ook de MIDI Wizard inschakelen op de QWERTY toetsen.



Als je ook de Melodie Wizard wilt gebruiken op MIDI noten, ga naar **Voorkeurinstellingen [Transponeren]** en schakel “Toestaan Melodie Wizard op THRU partij” aan in de **Instellingen voor transponeren songs als geladen of “Doe Het Nu”** dialoog.



***.MGU** Kies dan een song die een Melodie partij heeft.



Demp de Melodie partij door rechts klikken op de Melodie partij (**Alt+8**).



Speel de song.

ENTER of \ Als je de song afspeelt, kun je de **Enter** toets of de \ key gebruiken (of T of 6 boven de T) om Melodie noten te spelen.

W,E,R,T Deze zullen benaderende noten zijn boven de melodie. Je kunt starten op elke noot.

Q,E,R,T Beginnend op een Q in plaats van W zal wijdere zettingen gebruiken benaderende noten.

I,U,Y,T Dit zullen benaderende noten zijn onder de melodie. Start op elke noot.

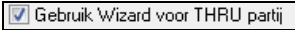
O,U,Y,T Beginnende op een O in plaats van I zal wijdere zettingen gebruiken voor benaderende noten.

MIDI Toetsenbord Wizard

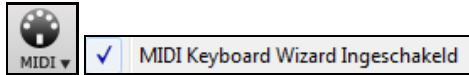
De Wizard kan ook worden gebruikt met een aangesloten MIDI keyboard. De keyboard Wizard speelt altijd correcte noten en is een leuke manier om mee te spelen met Band-in-a-Box. Het MIDI keyboard stuurt ook volume informatie

(in tegenstelling tot het QWERTY toetsenbord), dus het is een betere keuze als je een MIDI keyboard hebt aangesloten.

De functie wordt benaderd met de **[Transponeren]** knop in de **Voorkeurinstellingen** dialoog.

 Om de Wizard AAN te zetten voor MIDI besturing, kies “Gebruik Wizard voor THRU partij”.

Zorg dat de Keyboard Wizard functie is ingeschakeld.



Nu zullen de noten, als je speelt op het MIDI keyboard (tijdens afspelen), worden afgebeeld op akkoord tonen. C/E/G/Bb noten gespeeld op een THRU keyboard zullen worden afgebeeld op akkoord tonen en D/F/A/B zullen overgangstonen zijn. Deze toonladder - C D E F G A Bb B – wordt beschouwd als de “Bebop” toonladder, handig voor spelen bij dominant septiem (7) akkoorden.

De Wizard is handig voor het snel invoeren van noten. Als je niet zo goed kunt piano spelen, speel dan met de Wizard in het correcte ritme. De toonhoogtes zullen fout zijn, maar je kunt ze later corrigeren in het Bewerkbare Notatie vensteren de nootlengte, volumes en timing zijn alvast correct.

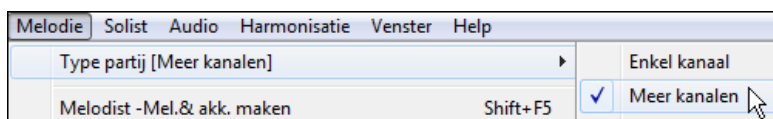
Melodie/Solist Sequencer

Er zijn 2 partijen in Band-in-a-Box voor je eigen opnamen. Dit zijn de Melodie en Solist partijen. Normaal wil je één enkele partij in elk van deze twee. Maar, omdat MIDI informatie aparte kanalen kan hebben, kunnen er 16 aparte partijen in elk van de Melodie en Solist partijen. Voor de volgende discussie zullen we aannemen dat je de Melodie partij gebruikt, maar dezelfde functies zijn beschikbaar voor de Solist. Als de Melodie partij is ingesteld op “Multi(16)-Kanaal” zullen we dat “SequencerMode”. noemen

Ook zullen we voor deze discussie aannemen dat je een multi-kanaal partij hebt geladen. Laten we een MIDI bestand laden met *Bestand | Open MIDI bestand* en een MIDI bestand kiezen zoals


C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID.

Als je de 16 aparte partijen wilt gebruiken voor de Melodie partij, moet je het Melodie Partij type op “Multi-Kanaal” zetten.



Dat doe je in het Melodie menu of met de **[Sequencer]** knop.

Nu als je in deze multi-kanaal mode bent, zal uitvoer van de Melodie partij naar het MIDI kanaal gaan waar de informatie voor is opgeslagen en zal niet het Melodie MIDI Kanaal gebruiken.

 Je kunt de partij onderzoeken om de kanalen te zien doorte kijken naar de event lijst, door te klikken op de [#] knop op het **Notatie** venster.

Je zult de nieuwe functie zien waarbij de informatie in de event lijst kleur gecodeerd is voor Kanalen voor multi-kanaal partijen. Bijvoorbeeld kanaal 7 is roze en kanaal 10 is goud.

Getoonde partij is : B-Bottle

Tijd	Event type	Gegev. =	Kan
5:2:005	64 Sustain pedaal	0	Kan 7
5:2:010	Noot	A 5 (69) Vel= 82 Dur= 52	Kan 4
5:2:084	Noot	F#3 (42) Vel= 60 Dur= 25	Kan 10
5:2:088	Noot	A 5 (69) Vel= 97 Dur= 82	Kan 4
5:3:000	Noot	C 3 (36) Vel= 84 Dur=255	Kan 2
5:3:000	Noot	B 2 (35) Vel= 60 Dur= 25	Kan 10
5:3:000	Noot	F#3 (42) Vel= 60 Dur= 25	Kan 10
5:3:001	Noot	A 3 (45) Vel= 44 Dur=104	Kan 7
5:3:004	Noot	F 4 (53) Vel= 51 Dur=101	Kan 7
5:3:007	Noot	C 5 (60) Vel= 51 Dur= 98	Kan 7
5:3:010	Noot	D 5 (62) Vel= 32 Dur= 95	Kan 7
5:3:010	64 Sustain pedaal	Gegev.=127	Kan 7
5:3:080	Noot	D 5 (62) Vel= 82 Dur=118	Kan 3
5:3:080	Noot	F 5 (65) Vel= 55 Dur=116	Kan 3

4,197 Noten
595 Anders
4,792 Totaal Events

Bewerken Tonen
Invooegen Afspelen
Toevoegen Kleur van:
Wissen Event Type
Weergave Opties
☒ Tonen Alle Events
☐ Gebruik Event Filter
Filter
Bewerken Tekst
Bewerken Solist

Vernieuw Sluiten Help



Als je het **Partituur** venster opent, zul je het gehele MIDI bestand zien, weergegeven op aparte partijen van notatie.

Omdat dit 6 aparte partijen vertegenwoordigt (in het geval van violet.MID), is dit waarschijnlijk “te veel informatie” voor je om te lezen, tenzij je een symfonie orkest Dirigent bent.

Opt.

Om de notatie weergave aan te passen voor sequencer mode, klik op de partituur opties knop en zie de instellingen voor Multi-Kanaal Partijen.

Multi-Kanaal Partij weergeven (MIDI Bestanden enz.)

☒ Splits Kanalen in Notatie Partijen

☐ ALLE kanalen afspelen/weergeven

☒ CUSTOM kanalen afspelen/weergeven Zet

Kies de “CUSTOM kanalen afspelen/weergeven” optie en klik op de **[Zet]** knop om het **Sequencer venster** te openen. Dan kun je instellen welke kanalen zullen spelen en worden weergegeven.

Sequencer Venster (Multi-kanaal partij op Melodie)

Alle Alle
Geen Geen

Kanaal #	Klank	# Events	Afsp.	Wrgv.	Bwrk.
2	Akoestische bas	312	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
3	Akoestische piano	842	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
4	Vox: doeh	333	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
6	Vibrafoon	220	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
7	Nylon snaren gitaar	1.630	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
10	Standaard DrumKit	860	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...

Multi-Kanaal Partij weergeven(MIDI Bestanden en)

☒ Splitsen Kanalen in Partituur Notatie

☐ ALLE kanalen afspelen/weergeven

☒ SPECIALE kanalen afspelen/weergeven

☒ Laden/Opslaan kanaal data bij songs

Standards Afsp Stop Pauze

OK Annuleer Help

In de voorbeeld afbeelding hebben we Kanaal2 (Bas) en Kanaal14 (Trompet) ingesteld op weergeven in de notatie en hebben alle kanalen ingesteld om af te spelen (om ze te horen).

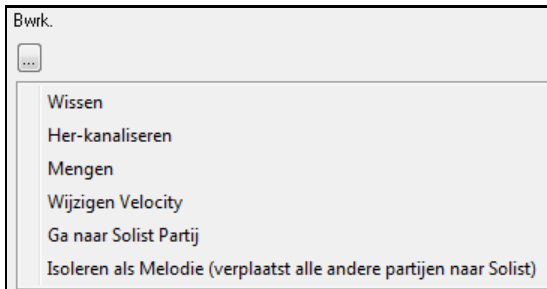
3 Akoestische piano 842 ☒ ☐ ...

Voor een specifiek kanaal, (bijv. kanaal3: piano), zien we de volgende informatie.

Kanaal3: Akoestische Piano (dit is de klanknaam gevonden in de partij).

842: Er zijn 842 events in de partij, meestal is elke noot een event.

We hebben de piano partij aangepast zodat het kan worden gehoord (afspelen=AAN), maar niet gezien in de notatie (Weergave=UIT).



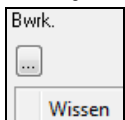
Er is een kleine knop rechts van de partij lijn waarmee je het kanaal kunt verwijderen/ her-kanaliseren of mengen met een ander kanaal.

Je kunt ook de klank (instrument) veranderen voor die partij door de instrument klank combo box te gebruiken.



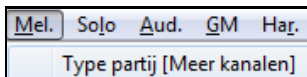
Nu we de weergave hebben aangepast, zien we de bas en trompet in de notatie en horen we de gehele partij.

Verwijderen Alle Partijen Behalve Melodie Uit Een Midi Bestand



De Sequencer mode is goed te gebruiken voor het laden van een MIDI bestand en dan alle kanalen te verwijderen behalve de melodie, zodat je BB's ritme kunt laten zorgen voor de begeleiding.

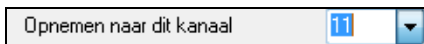
Om dit te doen open het Sequencer venster en gebruik het Bewerken pull down menu om alle partijen te verwijderen behalve de melodie. Zodra je dat gedaan hebt, hoeft het *Melodie | Partij Type* niet meer multi-kanaal te zijn, dus je moet dat op *Partij Type [Enkel Kanaal]* zetten zodat het zal zijn zoals andere in de Band-in-a-Box song en het Melodie kanaal zal gebruiken voor afspelen.



Je Eigen Partijen Opnemen In De Melodie Sequencer

Normaal zou je je partijen opnemen in de Melodie en je niet druk maken over welk MIDI kanaal ze gebruiken, omdat Band-in-a-Box het Melodie kanaal (meestal kanaal 4) hiervoor gebruikt.

Maar als je het Partij type hebt ingesteld op multi-kanaal, zal de uitvoer van de Melodie partij naar het betreffende kanaal gaan zoals opgeslagen in de partijen.



Als je een Melodie partij opneemt en het partij type is ingesteld op multi-kanaal, zal de "bewaren opname" dialoog die verschijnt aan het einde van het opnemen een selectie hebben voor het kanaal dat moet worden gebruikt voor de opname.

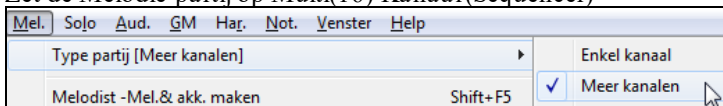



Zorg ook dat je de optie "Overdub onderliggende melodie" aan zet anders zul je de andere melodie partij niet horen tijdens de opname.

Voorbeeld: Opname van 4 Aparte Tegen Melodieën Op De Melodie Partij

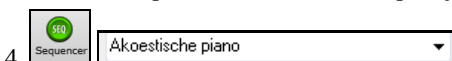
Dus als je bijvoorbeeld 4 aparte partijen wilt opnemen samen met een Band-in-a-Box song, moet je het volgende doen.

1. Zet de Melodie partij op Multi(16)-Kanaal (Sequencer)



2.  Neem een Melodie partij op. Aan het einde van het opnemen, kies een kanaal voor de partij die nog niet is gebruikt door Band-in-a-Box. BB gebruikt kanalen 2-10, dus kanalen 11 t/m 16 zijn beschikbaar voor je contra melodie partijen.

3. Herhaal stap 2 door extra melodie partijen op te nemen.



4. Ken klanken toe aan de Melodie partijen met behulp van het Sequencer Venster.

Importeren van MIDI Bestanden

Standaard MIDI Bestanden kunnen worden ingelezen de Melodie, Solist, of Utility partij uit MIDI Bestanden of uit het Windows® Klembord. Je kunt alles van een MIDI Bestand inlezen of geselecteerde kanalen en een specifiek bereik van maten. Gebruik een van de volgende twee commando's:

1. *Melodie | Bewerken Melodie Partij | Importeren Melodie van MIDI Bestand* – om een MIDI Bestand op schijf te selecteren met de Windows® dialoog Open bestand.
2. *Melodie | Bewerken Melodie Partij | Importeren Melodie van Klembord* - als de MIDI gegevens reeds is gekopieerd van een ander programma naar het Windows® Klembord. De Klembord optie wordt grijs afgebeeld (niet selecteerbaar) als er geen MIDI gegevens in het Klembord aanwezig is.

Tip: Je kunt ook een MIDI bestand van de Verkenner slepen en het ergens op het Band-in-a-Box scherm neerzetten.

De **Importeren MIDI Bestand** dialoog zal openen.

Inclusief Kanalen: Je kunt met de muiscursor zweven over de kanaalkeuze opties om te zien hoeveel events er zijn op elk kanaal. Als je alle kanalen selecteert, zal Band-in-a-Box alle kanalen inlezen en ze samenvoegen in de doel partij.

Combineren met bestaande data: Je kunt kiezen om de geïmporteerde gegevens te combineren met de bestaande data in de doel partij.

Doel Partij: Je kunt de doel partij kiezen voor elke partij voor multi-partij MIDI bestanden.

Inclusief Continuous Controllers / Inclusief Toonhoogte Bend / Inclusief Patch Changes / Inclusief tekst: Bepaal precies wat je wilt importeren met deze opties.

Aantal maten offset vanaf start van MIDI bestand: Als je wilt beginnen met lezen vanaf het *begin* van het MIDI Bestand, selecteer dan 0 als de offset. Als je bijvoorbeeld wilt inlezen te beginnen bij maat 32, selecteer dan een offset van 32 maten.

Hoeveel maten importeren: Laat deze instelling op de standaard waarde 1000 staan om het volledige bestand in te lezen (behalve als het langer is dan 1000 maten!) of zet dit op het aantal maten waar je in geïnteresseerd bent als je niet het hele bestand wilt. Standaard = 1000.

Aantal blanco maten invoegen aan het begin: Dit zal lege maten invoegen in de partij. Onthoud dat Band-in-a-Box normaal een 2 maat Lead-In heeft. Als je MIDI Bestand geen Lead-In heeft, dan moet je dit op = 2 zetten om de 2 maten Lead-In te compenseren.

Meenemen noten gespeeld vóór de maat met dit # tikken: Als je een MIDI Bestand inleest te beginnen bij maat 5, zou het vervelend zijn als er een noot, die 1 tik eerder dan maat 5 was gespeeld, werd weg gelaten bij het inlezen van het MIDI Bestand. Om zulke noten wel in te lezen kun je deze optie instellen.

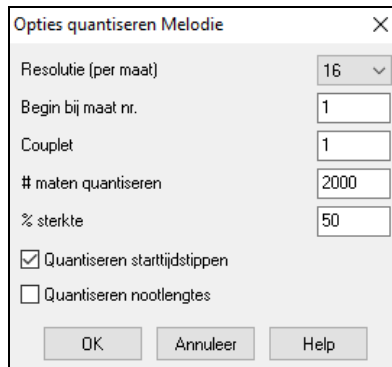
Additionele Opties voor Melodie/Solist Partij

Kies *Melodie* | *Bewerken Melodie Partij* | *Quantiseren, Tijd Aanpassen* | *Tijdverschuiving (tikken)*. Dit zal de Melodie verplaatsen (verschuiven) over een bepaald aantal tikken. Er zijn 120 tikken per kwart noot. Bijvoorbeeld, om de Song een meer “laid terug” gevoel te geven, verschuif de Melodie 10 tikken vooruit.

Kies *Melodie* | *Invoegen tellen in Melodie* of *Wissen tellen in Melodie* om tellen in de Melodie tussen te voegen of te verwijderen. Bijvoorbeeld, om 2 maten in de Melodie tussen te voegen op maat 5, kies *Melodie* | *Bewerken Melodie Partij* | *Quantiseren, Tijd Aanpassen* | *Invoegen tel(len) in Melodie*, selecteer maat 5 en selecteer 8 tellen (2 maten) om tussen te voegen.

Kwantiseren Partij

Melodie | *Bewerken Melodie Partij* | *Kwantiseren, Tijd Aanpassen* | *Kwantiseren Melodie* laat je de Melodie partij kwantiseren.



Resolutie verdeling voor het Kwantiseren van de partij. Keuze 16 zal Kwantiseren naar 16e noten.

Begin bij maat nr. en Couplet en # maten: Kwantisatie begint op de aangegeven plaats en wordt toegepast voor het opgegeven aantal maten.

% sterkte: Kies 100% als je de noten exact op de verdeling wilt Kwantiseren. Anders worden de noten verplaatst over het opgegeven percentage % van de kwantisatie verplaatsing.

Kwantiseren starttijdstippen: Standaard staat deze optie op JA. Als je niet het begin van de noten wilt Kwantiseren, zet dit op NEE.

Kwantiseren nootlengtes: Dit kwantiseert het EINDE van de noten. Standaard staat die op NEE.

Intelligent Humaniseren van Melodie en Solist Partij

Quantiseringsfuncties (timing afronden op ronde tijdstippen) kunnen de muziek stijf en onmuzikaal laten klinken. Sommige routines proberen een partij te humaniseren door “randomizatie” (willekeurige getallen) toe te passen, wat zelden het gewenste effect heeft omdat mensen niet *random* (willekeurig) de timing of volume wijzigen. Band-in-a-Box gebruikt intelligente humaniseringsroutines, die een Melodie kunnen humaniseren van het ene gevoel (gevoel) naar het andere, van het ene tempo naar het andere en de hoeveelheid “swing” voor 8ste noten variëren. De resultaten zijn erg muzikaal, met natuurlijk klinkende Melodieën.

Laten we kijken naar een aantal parameters onder de Humaniseringsmenu-items.

In dit voorbeeld is *Melodie* | *Bewerken Melodie Partij* | *Quantiseren, Tijd Aanpassen* | *Humaniseren...* geselecteerd. Het venster voor Humaniseren Solist is hetzelfde.



Zoals je kunt zien, hebben we het effect Humaniseren opgesplitst in 5 hoofd-categorieën: tempo, “lateness” (vertraging), 8ste noten spatiëring, legato en gevoel (gevoel). De beste manier om te leren hoe deze parameters met elkaar combineren is om ze uit te proberen (je kunt altijd op de ANNULEER knop klikken als je het resultaat niet mooi vindt).

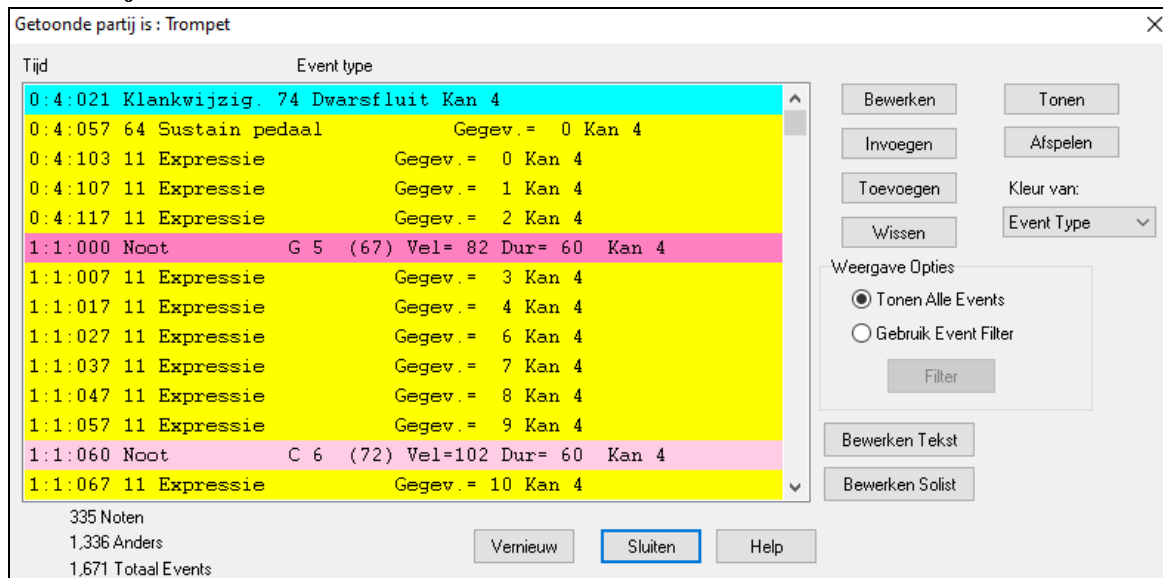
Probeer bijvoorbeeld het tempo van de song te wijzigen om de wijzigingen te zien die daardoor zullen ontstaan in de 8ste noten spatiëring en “lateness”. Klik op de [Kwantiseer NU] knop om je wijzigingen toe te passen op de je song.

Tip: Vaak spelen muzikanten bij een hoger tempo de swing 8ste noten dichter bij elkaar en een beetje later.

We denken dat deze categorieën recht-toe-recht-aan zijn en je zult vast geen moeite hebben om de gewenste resultaten te bereiken. *Gebruik zulke parameters als Legato en “Lateness” spaarzaam* en klik dan op de [Kwantiseer NU] knop om je wijzigingen toe te passen op je song.

Stap-voor-stap Melodie Bewerken

Event Lijst Bewerken



Je kunt events bewerken waaronder alle MIDI events en Tekst events in het Event Lijst Venster.

Je kunt de Melodie, Solist, Tekst of StijlMaker Patronen bewerken met het Event Lijst venster.

Het kan op verschillende manieren worden geopend/relunched.

- In het *Melodie* menu, kies *Bewerken Melodie Partij* | *Stap voor Stap Bewerken*.
- In het *Solist* menu, kies *Bewerken Solist Partij* | *Stap voor Stap Bewerken*.
- In het *Venster* menu, kies *Notatie* | *Event Lijst Bewerken...*
- In het Notatie venster klik op de event lijst knop (#). De dialoog zal events weergeven op de geselecteerde partij in het Notatie venster.

De lijst gebruikt een kleur codering gebaseerd op Event Type, Kanaal, Duur/Nootlengte of Velocity.



Als de kleur codering is gebaseerd op "Event Type" dan toont de lijst de events als volgt.

- Noten beginnend dicht bij de tel grens zijn donker roze.
- Noten beginnend op de off-beat zijn licht roze.
- Klankwijzigingen zijn cyaan.
- Controller wijzigingen zijn geel.
- Pitch Bends zijn grijs.

Met de Event Lijst Bewerker kun je noten wijzigen, invoegen of verwijderen:

- Dubbelklik op een event om het te bewerken (of klik op de **[Bewerken]** knop).
- **[Invoegen]** zet een event vóór de huidige event.
- **[Toevoegen]** plaatst een event aan het einde van de partij.
- **[Wissen]** verwijdert een event.
- **[Tonen]** verlaat de dialoog en selecteert de noot in het Notatie Venster.
- **[Afspelen]** speelt de huidige event gaat naar de volgende event.
- **[Vernieuw]** tekent het notatie scherm opnieuw.
- **[Bewerken Tekst]** - **[Bewerken Solist]** - **[Bewerken Melodie]** selecteert welke partij te bewerken.

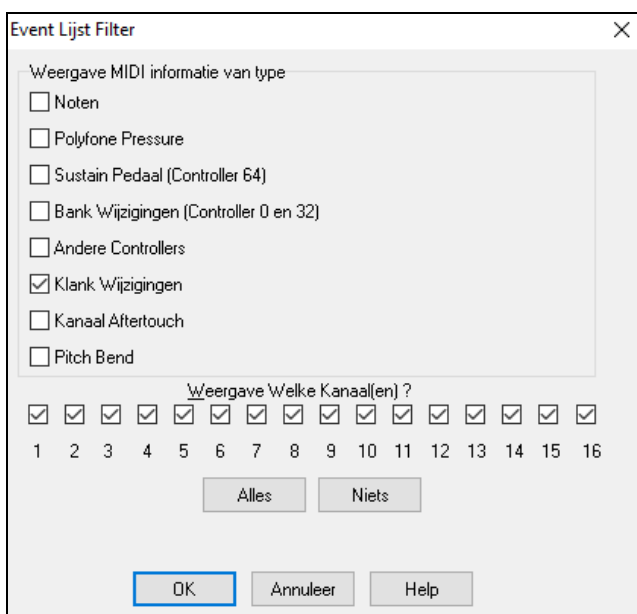
Event Lijst Filter

Er is een filter voor de Event Lijst Bewerker, waarmee je bijvoorbeeld snel alle klankwijzigingen kunt vinden. Om bijvoorbeeld alle klank wijzigingen in de Melodie partij te bekijken.

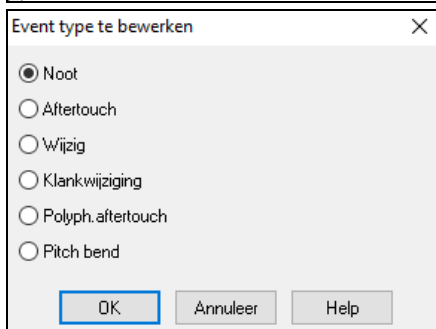
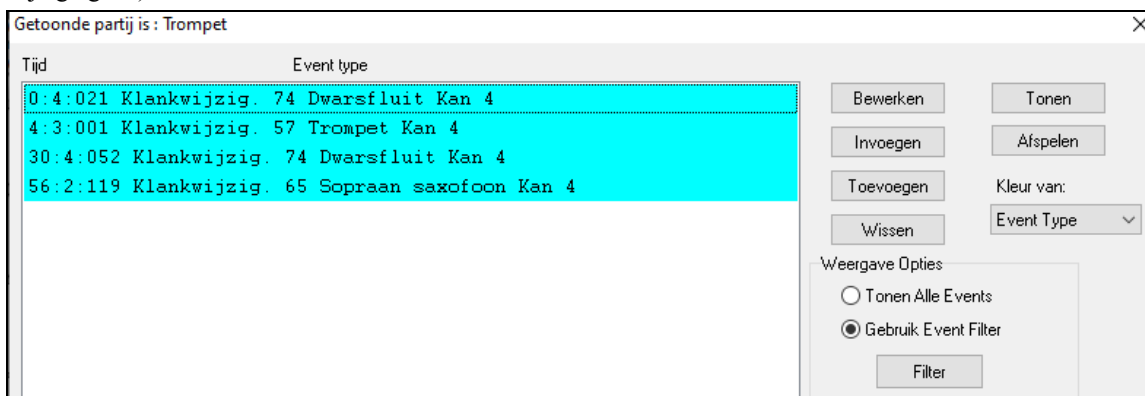


Kies "Gebruik Event Filter" en klik dan op de **[Filter]** knop.

In het **Event Lijst Filter** selecteer het type informatie dat je wilt laten weergeven. In dit geval gaat het alleen om klank wijzigingen ("programma wijzigingen" / "klank wijzigingen").



De partij zal dan worden weergegeven met alleen de klank wijzigingen (“programma wijzigingen” / “klank wijzigingen”).



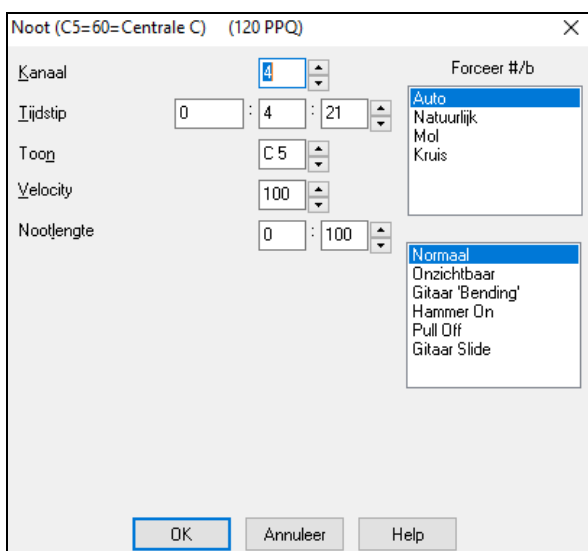
De dialoog **Event Type te Bewerken** opent bij een klik op een van de knoppen [Invoegen] of [Toevoegen] in de Event Lijst Bewerker.

In deze dialoog kun je kiezen welk type event je wilt invoegen of toevoegen (aan het einde): noot, controller, pitchbend enz.

Notatie Venster Bewerken

Je kunt vaak betere resultaten krijgen door noten bewerken in het Notatie Venster in plaats van het Event Lijst venster. Open daarvoor het Notatie venster in ofwel de Bewerkbare Notatie mode ofwel de Notenbalk Rol Notatie mode. In deze beide modes kun je met de muis ‘slepen en neerzetten’ noten.

Om gedetailleerd noten te bewerken klik je met de rechter muisknop op de noot die je wilt bewerken. Dan verschijnt de **Noot** dialoog waar alle parameters van de noot ingesteld kunnen worden.

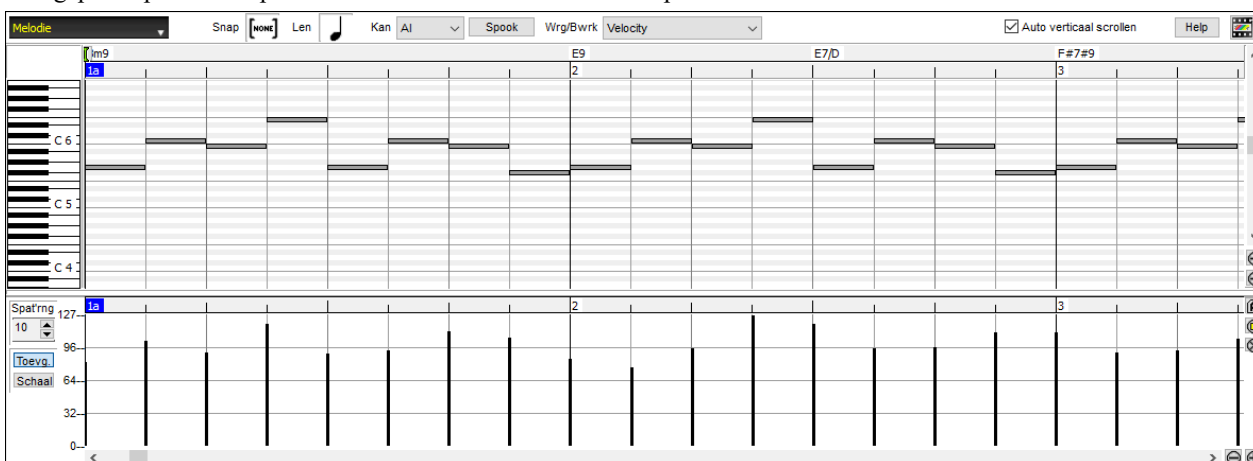


Piano Rol Venster



Met het **Piano Rol** venster kun je precies grafisch noot timing en lengtes bewerken. Je kunt ook grafisch noot velocity, controllers, klankwijzigingen (programma wijzigingen), kanaal aftertouch of “pitch bend” bewerken.

De Piano Rol kan worden geopend als een verplaatsbaar venster, dat zweeft boven het Band-in-a-Box hoofd venster of ingepast op dezelfde positie als de Akoordschema/Notatie panelen in het Band-in-a-Box hoofd venster.



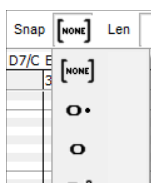
Opmerking: Een demo song PianoRollDemoSong.MGU in de map C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005 bevat MIDI data, die kan worden gezien in het Piano Rol venster.

Partij Selectie

Melodie Klik hier om de partij te selecteren voor weergave.

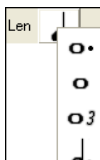
Opmerking: De begeleidingspartijen zullen worden overschreven elke keer als je op de **[Genereren en Afspelen]** knop klikt, dus als je je aanpassingen wilt behouden, klik dan op de **[Afspelen]** knop of bevries de partij.

Afronden-op-Raster



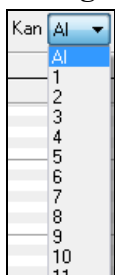
Selecties, Ingevoerde Noten of Bewerkte Noten zullen afronden (“snap”) op de raster lijnen. Als je geen afronden-naar-raster wilt, selecteer dan [GEEN] in het neerzetten-down menu.

Noot Lengte



Zet de standaard nootlengte voor nieuw ingevoerde noten. Het is gemakkelijk om met de muis een noot lengte te bewerken nadat een noot is ingevoerd, dus het is meestal afdoende om een veel voorkomende noot lengte te selecteren die goed past bij jouw doel en dan met de muis de nootlengte van “bijzondere” noten te bewerken nadat ze zijn ingevoerd.

Weergave/Invoer Kanaal



Als een partij meerdere kanalen bevat, zal “Alle” de MIDI gebeurtenissen op alle kanalen weergeven. Selecteer anders het kanaal dat je wilt zien. Als “Alle” is geselecteerd, worden nieuwe MIDI gebeurtenissen ingevoerd in het toegekende kanaal voor de Band-in-a-Box partij.

Behalve voor mogelijke multi-kanaal Gitaar partijen, speelt Band-in-a-Box alle partij gebeurtenissen op op het toegekende partij kanaal. Daarom maakt in de meeste gevallen de kanaal of partij gebeurtenissen geen verschil.

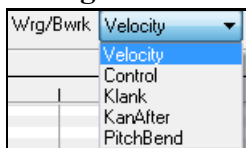
Bijvoorbeeld, als de Melodie partij is ingesteld om te zenden op kanaal4, zullen alle gebeurtenissen in de Melodie partij worden gezonden op kanaal4 onafhankelijk van het “actuele kanaal” van elke partij event.

Geest Noten



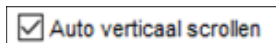
Bij het bekijken van een enkel kanaal, kunnen noten op andere kanalen als een geest worden weergegeven in licht grijs. Dit is handig bij het bekijken van multi-kanaal partijen.

Weergeven/Bewerken Grafische Data



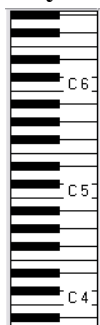
Bepaal welke grafische data weer te geven of te bewerken in het onderste Grafische Data paneel. Kies Velocity, Controller (Regelaar), Klankwijziging, Kanaal Aftertouch en Pitchbend. Als Kan niet is ingesteld op “Alle” zullen alleen de geselecteerde kanaal gebeurtenissen worden weergegeven.

Partij Auto Vertikaal Scrollen



Als je deze optie inschakelt, zal de Piano Rol automatisch vertikaal schuiven/scrollen als je partijen schakelt om het gemiddelde noot bereik in beeld te houden.

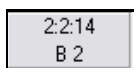
Keyboard Toonhoogte Paneel



1. Klik op een enkele noot op het keyboard om alle noten met dezelfde toonhoogte te selecteren.
2. Klik-sleep op het keyboard om alle noten in een toonhoogte bereik te selecteren.
3. **Shift**-klik-sleep om een andere groep noten toe te voegen aan de selectie.
4. **Ctrl**-klik-sleep om een toonhoogte selectie te inverteren (= selecteren van alle andere nu niet-geselecteerde toonhoogtes).

Je kunt bijvoorbeeld slepen over C5 t/m C6 om een oktaaf van noten te selecteren. Daarna **Shift**-klik op C3 om alle C3 noten toe te voegen aan de selectie. Vervolgens **Ctrl**-klik C5 om alle C5 noten te verwijderen uit de selectie.

Cursor Locatie Info Paneel

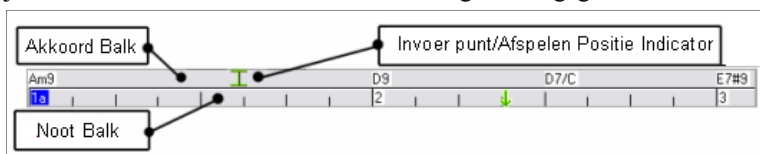


Het Info Paneel toont de cursor's Maat:Tel:Tik en MIDI noot of controller waarde (afhankelijk van de cursor locatie). In cursor locaties waar een waarde onzinnig zou worden, wordt de status Tekst waarden blanco.

Bijvoorbeeld, in het Noot paneel worden Maat:Tel:Tik en Toonhoogte weergegeven. In de Balk panelen wordt alleen Maat:Tel:Tik weergegeven. In het linker Piano paneel wordt alleen Toonhoogte weergegeven. In het Grafisch Event paneel worden Maat:Tel:Tik en Event Waarde weergegeven.

Akkoord Balk en Noot Tijd Balk

Er zijn bovenaan twee balken. De bovenste Akkoord Balk toont akkoorden en de Afspeel Locatie Indicator. De Noot Tijd Balk toont maten en maat onderverdelingen. Als je in-zoomt worden meer onderverdelingen weergegeven. Als je uit-zoomt worden minder onderverdelingen weergegeven.

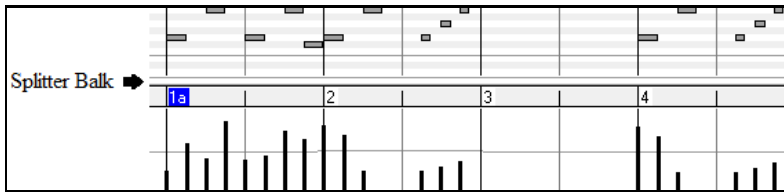


Klik of sleep in de Akkoorden Balk om het Invoer Punt te zetten (handig als je het menu *Bewerken/Plakken* (**Ctrl+V**) wilt gebruiken om te plakken in de Piano Rol). Als een Song wordt afgespeeld zal een Akkoorden Balk klik het afspelen stoppen.

Dubbel-klik op de Akkoorden Balk om het afspelen te starten bij de aangegeven maat.

Splitter Balk

Een verticale Splitter Balk zit tussen de Noot en Grafische Event panelen. Als je het Noot paneel wilt maximaliseren om meer noten te zien, sleep dan de Splitter omlaag. Als je het Grafisch Event paneel wilt maximaliseren voor meer nauwkeurige event bewerking, sleep dan de Splitter omhoog.



Zoom Knoppen



Deze knoppen zullen het Noot Paneel vertikaal zoomen.



Selecteer noten en klik op deze knop. Het verticale toonhoogte bereik en het horizontale tijd bereik zullen aanpassen zodat het Noot Paneel wordt gevuld met de geselecteerde noten.



Dit zal terug gaan naar het vorige zichtbaarheidsbereik en inzoomen op een gebied

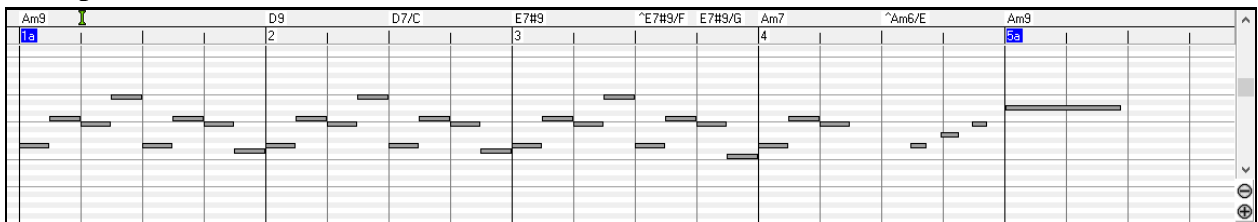


Dit zal het venster zoomen zodat alle partij noten in een oogopslag zichtbaar zijn.



Deze knoppen zullen het venster horizontaal zoomen.

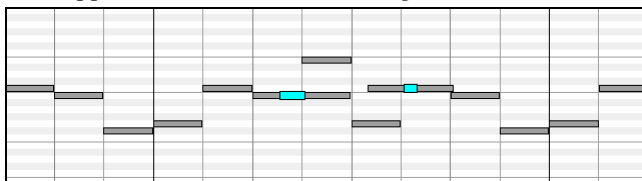
Noot paneel



Horizontale balken representeren noten. Noten kunnen worden geselecteerd, bewerkt (start tijd, toonhoogte, lengte), ingevoerd en verwijderd.

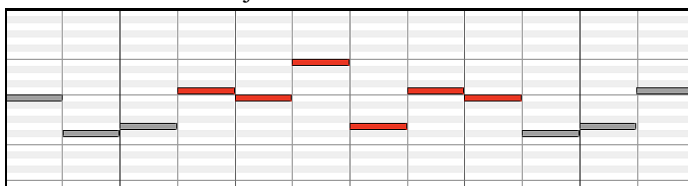
Overlappende noten worden weergegeven in vet Aqua kleur, zodat ze gemakkelijk te identificeren zijn.

Overlappende noten kunnen worden geëlimineerd met het rechter muisknop menu in dit venster.



Noot Selectie

Geselecteerde noten zijn rood.

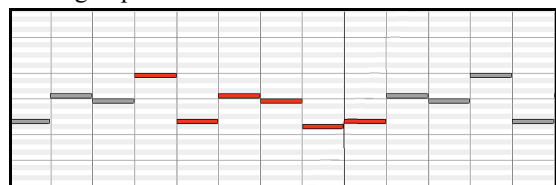
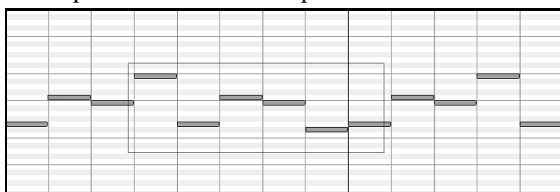


1. Klik op individuele noten om te selecteren.

2. **Shift**-klik op individuele noten om toe te voegen aan de selectie.

3. **Ctrl**-klik op een noot om zijn selectie te inverteren (aan/uit schakelen).

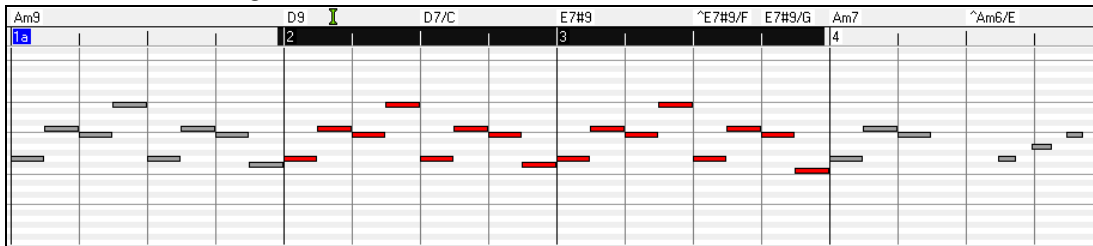
Klik op witte ruimte en sleep dan een rechthoek rond noten om een groep van noten te selecteren.



Alleen noten die beginnen binnen de rechthoek worden geselecteerd. Als de linkerkant van een noot niet binnen de rechthoek is, zal het niet worden geselecteerd.

1. **Shift-sleep** een rechthoek om een andere groep van noten toe te voegen aan de selectie.
2. **Ctrl-sleep** een rechthoek om de selectie van noten in de rechthoek te inverteren.

Noten kunnen worden geselecteerd met de Noot Balk.

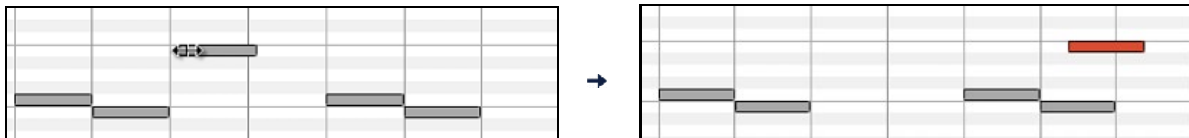


1. **Klik-sleep** op de Noot Balk om een tijd-bereik van noten te selecteren.
2. **Shift-klik-sleep** om een tijd-bereik van noten aan de selectie toe te voegen.
3. **Ctrl-klik-sleep** om de noot selectie van een tijd bereik te inverteren.

Je kunt bijvoorbeeld slepen om alle noten in maten 2 t/m 7 te selecteren. Daarna kun je **Ctrl-slepen** om de noot selecties in maat 4 uit te schakelen. Met behulp van de **Shift** en **Ctrl** toetsen kunnen heel flexibele tijd selecties worden gemaakt.

Bewerken Noot Tijdstip (start tijd)

Beweeg de cursor over de linkerkant van een noot. Een oost-west cursor verschijnt. Klik-sleep dan de noot naar een nieuw tijd (horizontaalslepen).



Als meerdere gebeurtenissen zijn geselecteerd en je wilt alle geselecteerde gebeurtenissen verplaatsen, gebruik dan **Shift-klik-sleep**. Anders zal een klik op een noot de vorige selectie de-selecteren en het zal alleen de geklikte noot selecteren/bewerken.



Bewerken Noot Toonhoogte

Beweeg de cursor over het midden van een noot. Een noord-zuid cursor verschijnt. Klik-sleep dan de noot toonhoogte (vertikaalslepen).



Als meerdere gebeurtenissen zijn geselecteerd en je wilt alle geselecteerde gebeurtenissen transponeren, gebruik dan **Shift-klik-sleep**. Anders zal een klik op een noot de vorige selectie de-selecteren en het zal alleen de geklikte noot selecteren/transponeren.



Bewerken Noot Lengte

Beweeg de cursor over de rechterkant van een noot. Een pijl-naar-rechts cursor verschijnt. Klik-sleep dan de noot lengte (horizontaalslepen).



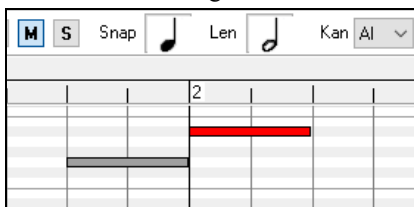
Als meerdere gebeurtenissen zijn geselecteerd en je wilt de lengte van alle geselecteerde gebeurtenissen veranderen, gebruik dan **Shift**-klik-sleep. Anders zal een klik op een noot de vorige selectie de-selecteren en het zal alleen de geklikte noot selecteren/bewerken.

Een Noot Invoeren

Houdt de **Shift+Ctrl** toetsen ingedrukt. De cursor wordt een potlood. Klik waarje de noot wilt en het wordt ingevoerd met een lengte van het “Len” neerzetten-down menu en op het kanaal geselecteerd in het “Kan” neerzetten-down menu.



Als “Snap” aan is gezet, wordt de noot ingevoerd op de dichtstbij zijnde raster lijn. Bijvoorbeeld, als de afronden-naar-raster instelling een kwart noot is, zullen ingevoerde noten afronden naar de dichtstbij zijnde kwart noot positie.

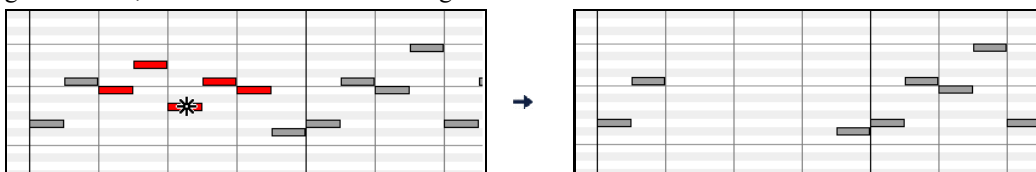


Er zijn veel op-het-scherm zichtbare hulpmiddelen om te assisteren bij cursor positieering. De Cursor Positie Tijd Markeringen in de Tijd Balken kunnen assisteren bij tijd positieering. De Cursor Toonhoogte Markering in het Keyboard kan assisteren bij toonhoogte positieering. Het Cursor Locatie Info Paneel geeft preciese tijd en toonhoogte info. Ook heeft het Noot Paneel tijd raster markeringen en verhogingen en verlagingen van toonhoogte (kruizen/mollen) worden gemarkeerd met een lichtgrijze achtergrond.

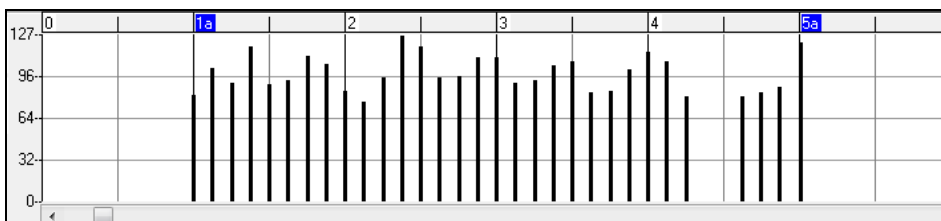
Een Noot Verwijderen

Selecteer een noot (of groep van noten), druk dan op de **Verwijderen** toets. Of selecteer een aantal noten, klik-rechts en kies het item *Verwijderen Geselecteerde Gebeurtenissen* in het pop-up menu.

Je kunt ook een wis gereedschap gebruiken. Houd de **Shift+Ctrl** toetsen ingedrukt en beweeg de cursor over een noot. Wanneer de cursor een wisser wordt, klik dan op een noot om het te verwijderen. Als meerdere noten zijn geselecteerd, zullen aldie noten worden gewist.



Grafisch Event Paneel



Dit paneel toont grafisch niet-noot-MIDI events, die zijn gespecificeerd in de Kan, Wrg/Bwrk en Controller Type regelaars. Nul-waarde gebeurtenissen worden weergegeven als kleine holle vierkantjes, zodat ze gemakkelijk te identificeren zijn.

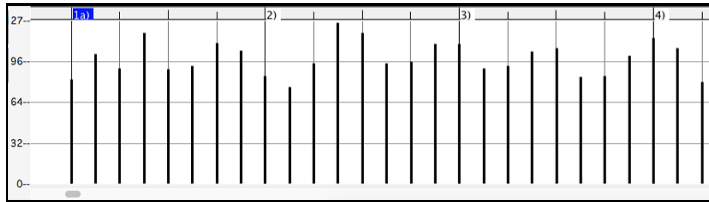
Bij het grafisch invoeren van controller en “pitch bend” events is de event dichtheid instelbaar van één event per tik up tot één event per 30 tikken.

Met gebeurtenissen zoals “pitch bend” of controllers zoals modulatie en sustain, is het belangrijk om een “gesture” te beëindigen met een nul-waarde event. Anders zullen navolgende noten worden beïnvloed, met een ongewenst “hangende” permanente “pitch bend”, permanente vibrato of vast ingedrukt sustain pedaal.

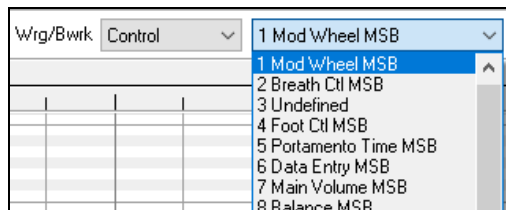
Velocity



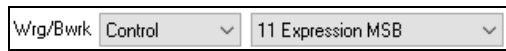
Zet de “Wrg/Bwrk” optie op “Velocity”, en de velocity events worden getoond in het Graphic Event paneel.



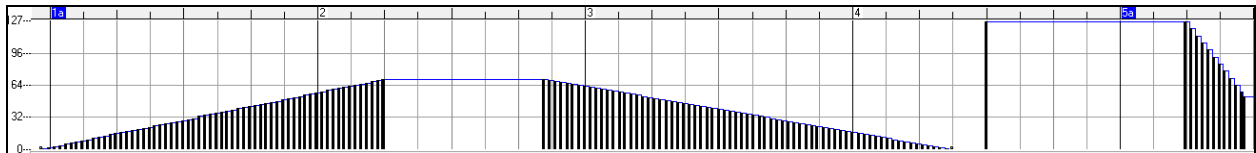
Control



Als “Weergave/Bewerken” is ingesteld op “Control” wordt de Controller Type regelaar zichtbaar. Het Grafische Data paneel zal het gekozen Controller Type weergeven. Als Kan niet is ingesteld op “Alle” zullen alleen de geselecteerde kanaal gebeurtenissen worden weergegeven.



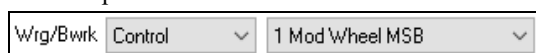
Selecteer dan “11 Expressie MSB” in de Regelaar-type combo box.



De Expressie regelaar wordt herkend door de meeste moderne synthesizers (inclusief de meeste General MIDI synths). Maar voor dewat oudere synths die deze regelaar niet herkennen, is een alternatief voor Expressie “7 Hoofd Volume MSB.” Gebruik de Expressie regelaar voor individuele partijen, en reserveer de hoofd Volume regelaar voor het volume van alle partijen samen. Op deze manier kun je op het Band-in-een-Box hoofdvenster de Volume regelaars gebruiken zonder de individuele noten in de partij te beïnvloeden.

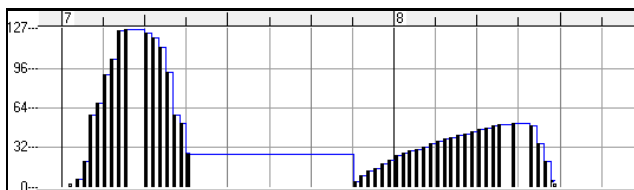
In het getoonde voorbeeld, zwelt het fluit ostinato patroon aan (“fade in”), en dan sterft het weer uit (“fade out”), via de expressie regelaars. Deze gebeurtenissen werden ingevoerd met het Lijn Gereedschap. Merk op dat er, voordat de trumpet begint, een enkele expressie event is met de waarde 127, om het volume op te voeren naar “normaal.”

Enkele regelaars worden ingevoerd door de muispijl te bewegen naar de gewenste positie en klik dan met de muisknop.



Selecteer dan “1 Mod Wheel MSB” in de regelaar-type combo

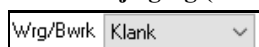
box.



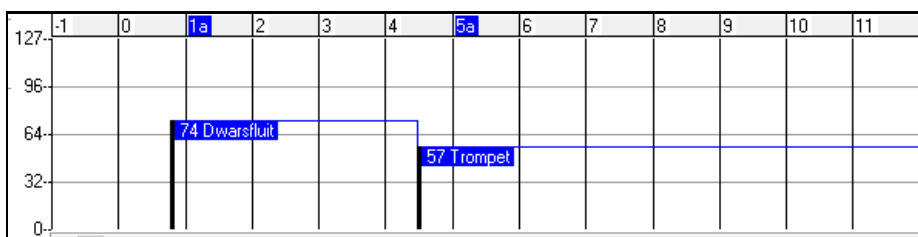
De Modulatie regelaar is niet exact gedefinieerd, maar het is meestal een Vibrato of Tremolo effect (met name in General MIDI synths).

Speel de Demo Song, en kijk hoe Modulatie is ingevoerd voor enkele noten om Vibrato toe te voegen. Het is meestal het beste om smakvolle hoeveelheden van Regelaars te gebruiken. Met grafisch bewerken, is het al snel teveel om mooi te zijn!

Klank Wijziging (“Program Change“)



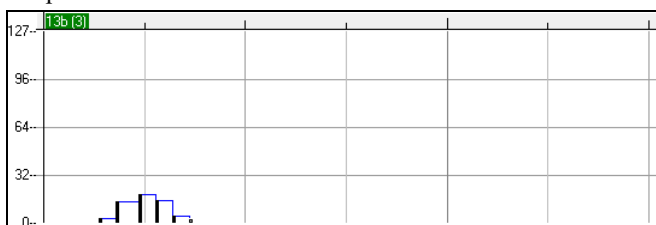
Zet de “Wrg/Bwrk” optie op “Klank” en de klank wijzigingen (“Program Changes“) zullen worden getoond in het Graphic Event Paneel. De demo song intro heeft een fluit klank wijziging (“program change“). Dan is het eerste couplet trompet, het tweede couplet is fluit, en het derde couplet is sopraan saxofoon.



Kanaal Aftertouch



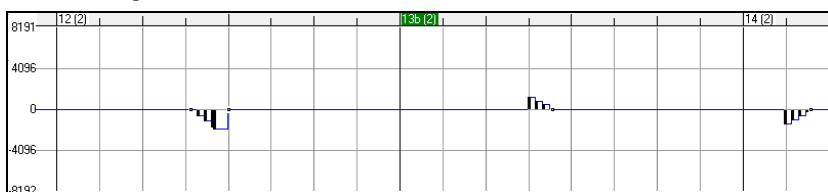
Zet de “Wrg/Bwrk” optie op “KanAfter” en je kunt de Kanaal Aftertouch events zien in het Graphic Event Paneel.



Pitch Bend

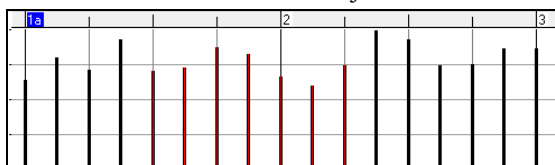


Zet de “Wrg/Bwrk” optie op “Pitch Bend” Speel de demo song en kijk hoe een aantal pitch bends zijn ingevoegd voor een “scoop” van sommige noot aanslagen, “sting” het midden van een noot, of “fall off” sommige noot releases.



Gebeurtenis (“Event”) Selectie

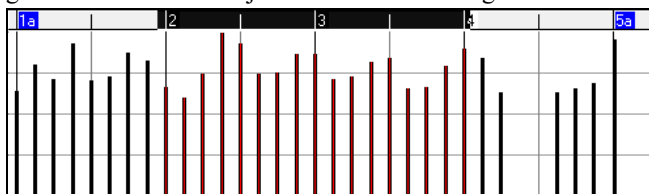
Geselecteerde Gebeurtenissen zijn rood.



Graphic events kunnen worden geselecteerd met de Grafische Event Balk.



De Grafische Event Balk zal alleen niet-noot gebeurtenissen selecteren. Daarnaast zal het alleen het type van MIDI gebeurtenissen selecteren gespecificeerd in de Kan, Weergave/Bewerk en Controller Type regelaars. Als je een Balk Tijd selectie maakt, worden ALLEEN DE ZICHTBARE gebeurtenissen in dit tijd bereik geselecteerd. Andere MIDI gebeurtenissen in dit tijd bereik worden niet geselecteerd.



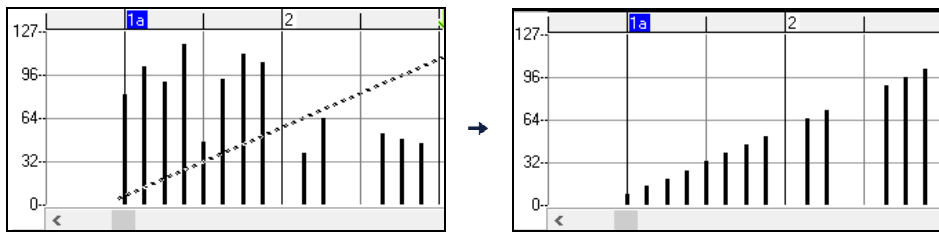
Grafische Event Bewerking Modes

Er zijn twee modes voor het bewerken van grafische gebeurtenissen.

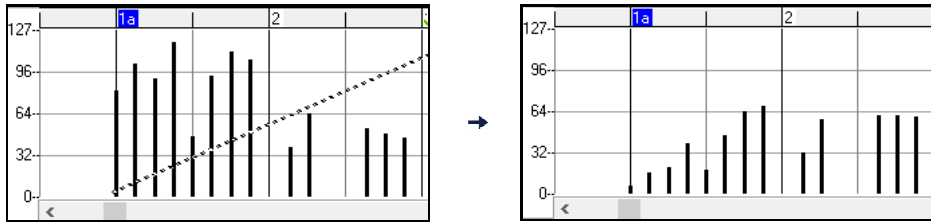
1. **Toevoeg Mode:** Vermeerder/verminder dezelfde hoeveelheid bij alle geselecteerde events.
2. **Schaal Mode:** Schaal de geselecteerde events. Selecteer één of meer Grafische Events en verplaats de muis over één van de events. **Shift-sleep** vertikaal de events worden geschaald op een evenredige manier. Grote-waarden events worden meer geschaald dan kleine-waarde events. Dit behoudt dezelfde vorm van een grafiek, maar maakt de grafiek groter of kleiner.

Noot Velocity Lijn Gereedschap

Toevg. Met **Toevoeg Mode** zullen de noot velocities exact overeenkomen met de helling van je getekende lijn.

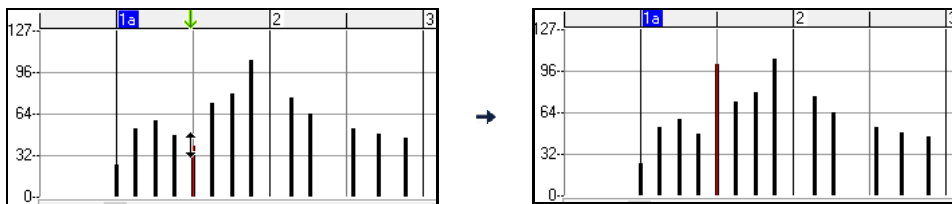


Schaal Met **Schaal Mode** zal het Lijn Gereedschap de dynamiek aanpassen, maar noot velocities worden geschaald om de globale vorm van je getekende lijn te volgen. Met **Schaal Mode** kun je een Velocity fade invoeren of de velocity van een gebied wijzigen, waarbij de Velocity dynamiek van de muziek bewaard blijft.

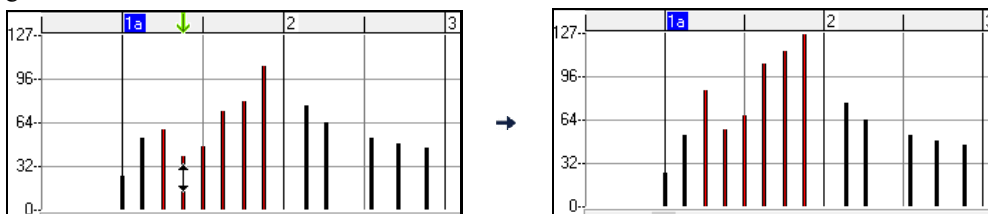


Bewerken Event Waarde

Beweeg de cursor over de bovenste helft van een event (gebeurtenis). Een noord-zuid cursor verschijnt. Klik-sleep vertikaal om de event waarden te veranderen.

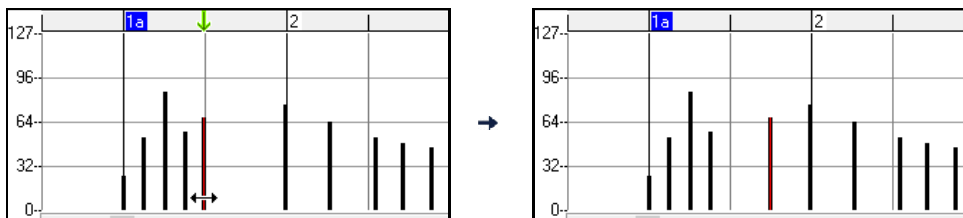


Om een geselecteerde groep van gebeurtenissen te veranderen **Shift**-klik-sleep vertikaal op één van de gebeurtenissen in de selectie.

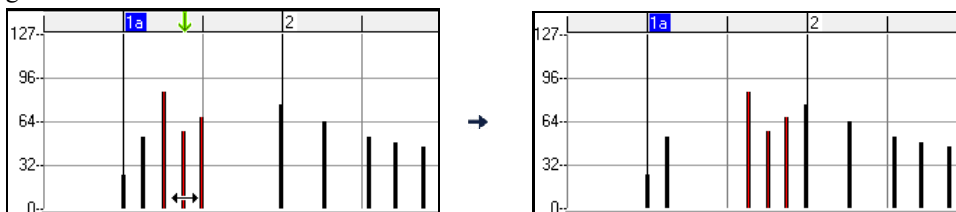


Gebeurtenis Tijd Bewerken

Beweeg de cursor over de onderste helft van een event (gebeurtenis). Een oost-west cursor verschijnt. Klik-sleep horizontaal om de event in tijd te verschuiven.



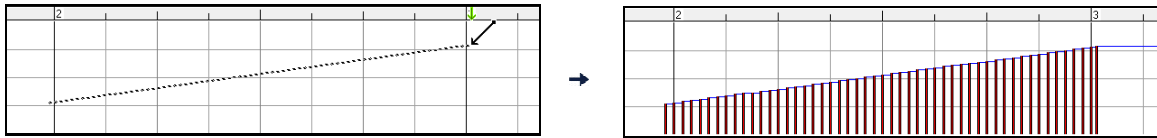
Om een geselecteerde groep van gebeurtenissen te verschuiven, **Shift**-Klik-sleep horizontaal op één van de gebeurtenissen in de selectie.



Gebeurtenissen Invoeren

Lijn Gereedschap

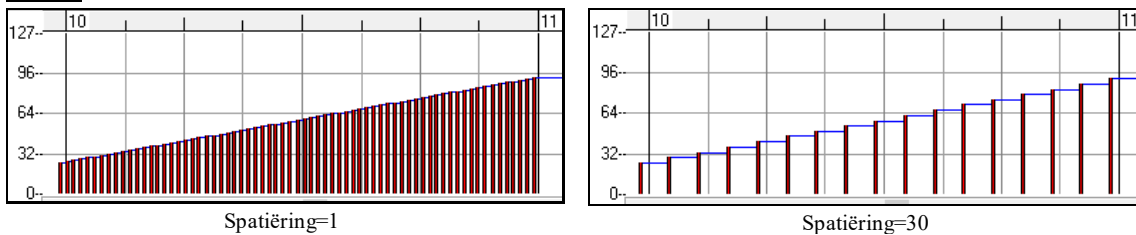
Zonder modifier toetsen is de “witte ruimte” cursor een Lijn Gereedschap. Beweeg de cursor naar witte ruimte en klik-sleep dan om een lijn te tekenen. Als je de muisknop loslaat wordt een serie gebeurtenissen ingevoerd die de lijn helling volgen.



Om verstopping van de MIDI datastroom te vermijden, is de maximum event dichtheid één event per 10 tikken. Herhaalde gebeurtenissen met dezelfde waarde worden niet ingevoerd. Daarom hebben lange geleidelijke Lijn Gereedschap fades een lagere dichtheid dan korte extreme Lijn Gereedschap fades.

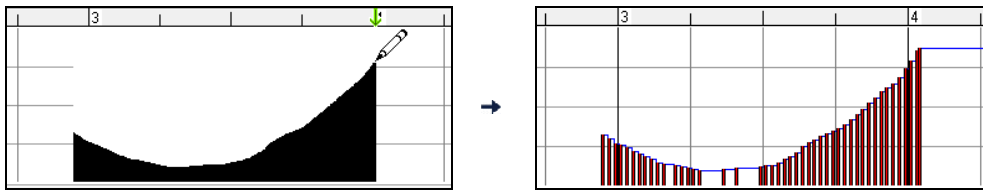


De **Spat'ring** regelaars bepalen hoe vaak de events worden getekend. Bijvoorbeeld, als dit is ingesteld op 30, zullen events uit elkaar worden geplaatst met 30 “sticks”.



Potlood Gereedschap

Beweeg de cursor over witte ruimte terwijl je de **Shift+Ctrl** toetsen ingedrukt houdt. Een Potlood Gereedschap verschijnt. **Shift+Ctrl**-sleep om met vrije hand een curve te tekenen. Als je niet direct de curve krijgt zoals je hem wilt, houdt dan de muisknop ingedrukt en beweeg de muis terug-en-vooruit om de gewenste vrije hand curve te tekenen. Als je de muisknop loslaat wordt een serie gebeurtenissen ingevoerd die de vrije hand curve volgt.

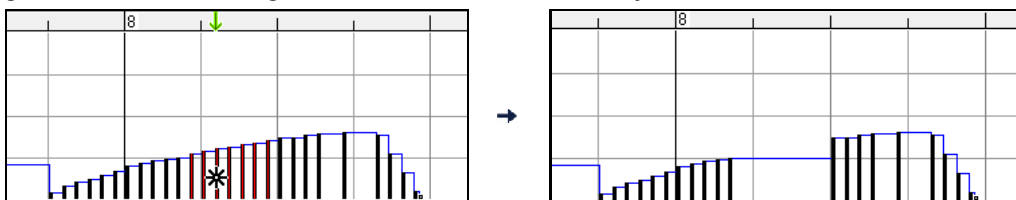


Om verstopping van de MIDI datastroom te vermijden, is de maximum event dichtheid één event per 10 tikken. Herhaalde gebeurtenissen met dezelfde waarde worden niet ingevoerd. Daarom hebben veel vrije hand curves een redelijk lage dichtheid.

Events Verwijderen

Maak een selectie van events met de “Ruler” (lineaal) of door te klikken op events en druk op de **Wissen** toets. Je kunt ook rechts-klikken en kiezen voor het item *Verwijderen Geselecteerde Events* in het pop-up menu.

Je kunt ook een wisser gereedschap gebruiken. Houd de **Shift+Ctrl** toetsen ingedrukt en beweeg de cursor over een event. Wanneer de cursor een wisser wordt, klik op een event om het te verwijderen. Als meerdere events zijn geselecteerd, zullen alle geselecteerde events worden verwijderd.



Rechts-klik context menu

Het pop-up menu kan worden benaderd met rechts-klikken op de noten, grafische gebeurtenissen of een van de balken.

Annul'r
Wissen geselecteerde Events
Selecteren Alle Noten en Grafische Events (Op Alle Kanalen)
Selecteren Alle Noot Events (Op Alle Kanalen)
Knippen
Kopiëren
Plakken - Vervangen
Plakken - Mengen
Omzetten Alle Events naar Partij Kanaal (Kan =4)
Omzetten Kanalen Geselecteerde Events naar Partij Kanaal (Kan = 4)
Her-Kanaliseren Geselecteerde Events naar het Huidige Weergave Kanaal
Elimineren Overlappende Noten
Annuleren Popup

Herstellen: Dupliceert de Band-in-a-Box *Bewerken* | *Herstellen* (of **Ctrl+Z**) actie.

Geselecteerde Gebeurtenissen Verwijderen: Verwijdert de geselecteerde gebeurtenissen (weergegeven in rood). Dit kan ook worden bereikt met de **Verwijderen** toets.

Selecteren Alle Noten en Grafische Gebeurtenissen: Als de “Kan” combo box is ingesteld op “Alle” zal dit item ALLE GEBEURTENISSEN selecteren op ALLE KANALEN (alle gebeurtenissen in de partij). Anders worden ALLE GEBEURTENISSEN geselecteerd die horen bij het HUIDIGE MIDI KANAAL.

Selecteren Alle Noot Gebeurtenissen (Van Huidige Kanaal) (rechts-klik op het Noot Paneel of de Noot Balk): Als de Kan combo box is ingesteld op “Alle” zal dit item ALLE NOTEN selecteren op ALLE KANALEN, maar het zal geen niet-noot gebeurtenissen selecteren. Anders worden ALLE NOTEN geselecteerd die horen bij het HUIDIGE MIDI KANAAL.

Selecteren van Alle Noot Gebeurtenissen (Van Huidige Kanaal) (rechts-klik op het Grafische Event Paneel of de Grafische Event Balk): Als de “Kan” combo box is ingesteld op “Alle” zal dit item ALLE GRAFISCHE GEBEURTENISSEN selecteren van het HUIDIGE WEERGAVE/BEWERK TYPE op ALLE KANALEN. Anders worden ALLE GRAFISCHE GEBEURTENISSEN van het HUIDIGE WEERGAVE/BEWERK TYPE geselecteerd die horen bij het HUIDIGE MIDI KANAAL. Je kunt bijvoorbeeld alle kanaal4 modulatie gebeurtenissen selecteren en dan **Verwijderen** indrukken om gemakkelijk al die gebeurtenissen uit de partij te verwijderen.

Knippen: Kopieert de geselecteerde gebeurtenissen naar het klembord en verwijdert ze dan uit de partij. Kan ook worden bereikt met de menu *Bewerken* | *Knippen* (of **Ctrl+X**) actie. Als je wilt is het mogelijk om in de Piano Rol te knippen en dan in het Notatie venster te plakken of vice-versa.

Kopiëren: Kopiëren van Geselecteerde Gebeurtenissen naar het klembord kan ook worden bereikt met de menu *Bewerken* | *Kopiëren* (of **Ctrl+C**) actie. Als je wilt is het mogelijk om te kopiëren in de Piano Rol en dan plakken in het Notatie venster of vice-versa.

Plakken - Vervangen: Als er geen gebeurtenissen zijn in het klembord, dan is dit item gedimd. Het plakken vindt plaats op tijd locatie waar je rechts-klikt. Beweeg de muispijl naar de gewenste invoer locatie. Rechts-klik op het Noot Paneel, Grafisch Event Paneel of één van de Balken. Kies dan dit item uit het pop-up menu. Alle vorige event typen in het plak bereik die horen bij event typen in het klembord worden verwijderd voordat de klembord data is toegevoegd aan de partij. Als de “Kan” combo box is ingesteld op “Alle” dan behouden geplakte gebeurtenissen hun originele (gekopieerde) MIDI kanaal. Anders zullen de geplakte gebeurtenissen worden veranderd naar het kanaal van “Kan” combo box.

Plakken - Samenvoegen: Als er geen gebeurtenissen zijn in het klembord, dan is dit item gedimd. Het plakken vindt plaats op de tijd locatie waar je rechts-klikt. Beweeg de muispijl naar de gewenste invoer locatie. Rechts-klik op het Noot Paneel, Grafisch Event Paneel of één van de Balken. Kies dan dit item uit het pop-up menu. Gebeurtenissen uit de klembord worden samengevoegd met bestaande data in de partij. Als de “Kan” combo box is ingesteld op “Alle”, dan behouden geplakte gebeurtenissen hun originele (gekopieerde) MIDI kanaal. Anders zullen de geplakte gebeurtenissen worden veranderd in het kanaal van de “Kan” combo box. De functie kan ook worden bereikt met de menu *Bewerken* | *Plakken* (of **Ctrl+V**) actie (overeenkomstig het Notatie venster, die ook een samenvoeg Stijl van plakken gebruikt). Voordat je het hoofdmenu *Bewerken* | *Plakken* (of **Ctrl+V**) gebruikt, zorg eerst dat de invoer markering is ingesteld op je gewenste plak tijd locatie. Dit is gemakkelijk te doen. Klik of sleep in de Akkoord Balk om de invoer markering te plaatsen waar je het wilt. En dan **Ctrl+V** indrukken.

Kanaal Veranderen Alle Gebeurtenissen naar Partij Kanaal (Kan = xx): Verander het kanaal van alle noten en grafische gebeurtenissen (de volledige partij) naar het toegekende MIDI Uitvoer kanaal voor deze partij. Soms kan dit handig zijn om wat “orde” te brengen in Piano Rol bewerken.

Bijvoorbeeld, hoewel het standaard Melodie uitvoer kanaal mogelijk kanaal 4 is, d.w.z. dat Band-in-a-Box alle gebeurtenissen in de Melodie partij stuurt over kanaal 4. De actuele gebeurtenissen in de Melodie partij kunnen worden kanaal 1 of een mix van meerdere kanalen. Voor normaal afspelen of noot fijninstellen, maakt niet uit als de event kanalen worden “vermengd”, als je maar kanaal weergave hebt gezet op “Alle”. Maar als je *Plakken – Vervangen* wilt gebruiken, dan is de Plakken - Vervangen functie slim genoeg om niet een partij's gebeurtenissen weg te gooien die verschillen van de kanalen van de klembord MIDI data. Dus als je alle gebeurtenissen naar het partij kanaal forceert, dan zal de Plakken - Vervangen functie altijd toepasselijk vervangen.

Kanaal Veranderen Geselecteerde Gebeurtenissen naar Partij Kanaal (Kan = xx): Verandert alleen het kanaal van de geselecteerde gebeurtenissen naar het partij kanaal.

Kanaal Veranderen Geselecteerde Gebeurtenissen naar Weergave Kanaal: Bij het bewerken van een multi-kanaal gitaar partij of bewerken van een geïmporteerd multi-kanaal MIDI bestand, kan dit commando handig zijn. Pas op dat het in het begin nogal verwarrend kan zijn. Bijvoorbeeld, iemand kan het weergave kanaal zetten op ALLE en een selectie maken (met de bedoeling deze gebeurtenissen te zetten op Kan 12). Zet dan het weergave kanaal op 12 en natuurlijk verdwijnen de geselecteerde gebeurtenissen (als de gebeurtenissen een ander MIDI Kanaal hadden). Maar dan als je “Kanaal Veranderen Geselecteerde Gebeurtenissen naar Weergave Kanaal” gebruikt, dan zullen de MIDI gebeurtenissen zal opnieuw verschijnen op de Piano Rol.

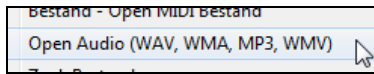
Elimineren Overlappende Noten: Overlappende noten worden vet weergegeven in Aqua kleur, zodat ze gemakkelijk te identificeren zijn. Selecteer dit menu commando om de overlap te verwijderen.

Hoofdstuk 11: Werken Met audio

Over Band-in-a-Box Audio Bestanden



Je kunt een audio bestanden openen door te klikken op de **[Open]** gereedschapsbalk knop en *Open Audio* (wav, wma, mp3, wmv, cda) te selecteren in het pulldown menu.



Audio bestanden kunnen ook worden geopend in het *Bestand* menu met commando *Openen Speciaal | Open Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)*. Open een MP3/WAV/WMA of audio CD partij en speel het af op 1/2, 1/4 of 1/8 snelheid zonder de toonhoogte te veranderen. Dit is geweldig voor transcriptie of analyseren van audio.

Als je een audio song (WAV bestand, MP3) laadt, terwijl de song speelt kun je:

- Het tempo wijzigen van de audio om de song te versnellen of vertragen.
- Druk op **Ctrl+[]** voor halve snelheid, **Ctrl+[=]** voor volledige snelheid.
- Selecteer een gebied in het Audio Bewerken venster en klik op **[Herhalen Geselecteerde]**. Dit zal de audio herhalen.
- Gebruik het *Audio | Zet Audio Master (Basis) Tempo* menu item om te zorgen dat het tempo uitrekken is gebaseerd op het correcte mastertempo.

Deze functies zijn handig als hulp bij transcriptie.

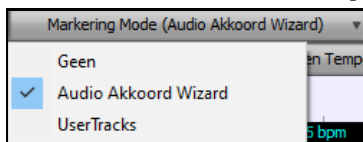
Als MySong.MGU wordt geladen en een gelijknamig audio bestand (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV enz). aanwezig is, zal Band-in-a-Box het audio bestand openen in de audio partij.

Hierdoor kunnen derden audio bestanden maken met akkoorden erin, door een combinatie van een MySong.MGU bestand en een MySong.MP3 bestand, die zal laden in Band-in-a-Box en ook de gecomprimeerde audio bevat voor minder schijfruimte. Maak bijvoorbeeld een studie- of oefenset van trombone bestanden voor Band-in-a-Box, met een audio trombone partij en Band-in-a-Box bestand met akkoorden, alles passend in een klein formaat bestand.

Egaliseren Audio Tempo

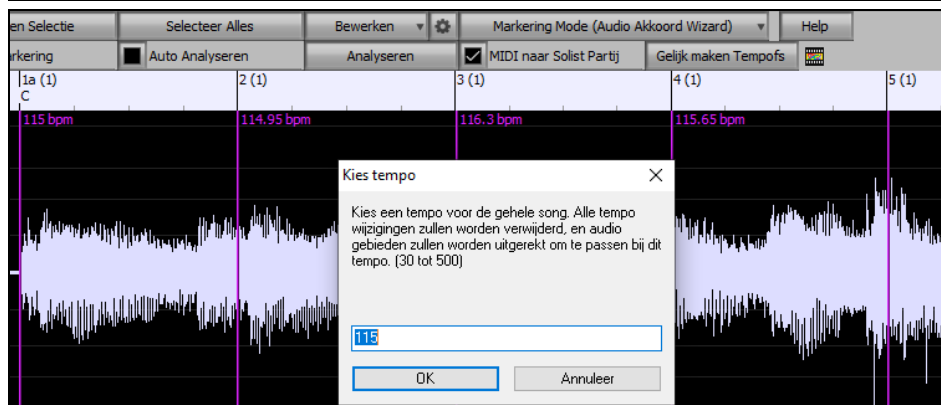
Als je een audio bestand hebt dat niet was opgenomen op een vast tempo, kun je dat wijzigen zodat dat de tempo's in de audio allemaal hetzelfde worden. We noemen dit een "egalisatie" van de tempo's.

Open het **Audio Bewerken** venster, klik op de **[Markering Mode]** knop en selecteer *Audio Akkoord Wizard*.



Zet maatstrepen voor de hele audio en klik op de **[Egaliseren Tempo's]** knop.

Tip: Klik op de video knop op de **Audio Bewerken** venster gereedschapsbalk om te zien hoe het werkt.



Audio Partij

De audio partij bevat alleen je live opname of het geïmporteerde audio bestand, terwijl het aangemaakte .audio bestand alles bevat, MIDI partijen plus de audio partij.

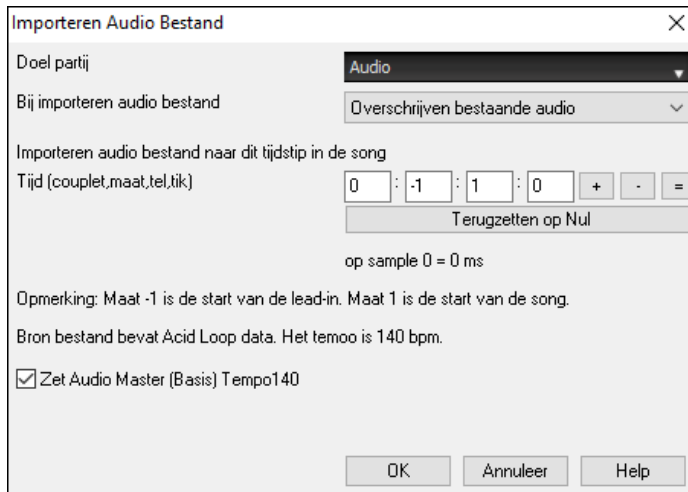
Importeren Audio Bestand

De meeste typen van populaire audio bestanden kunnen direct in Band-in-a-Box worden geopend, maar je kunt ook een audio bestand importeren in je Band-in-a-Box song. Een Mono of Stereo audio bestand kan worden

geïmporteerd in de Audio of Utility partij, naar keuze samen met of in plaats van de bestaande audio partij. De meest populaire types van audio bestanden worden ondersteund, waaronder WAV, WMA, MP3, WMV en CD audio.

Kies het menu item *Bestand | Importeren | Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)* of *Audio | Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)* Je kunt dan een audio bestand kiezen om te importeren. Je kunt ook een audio bestand van de Verkenner slepen en het ergens op het Band-in-a-Box scherm neerzetten. Dit zal de Importeren audio dialoog openen. Selecteer het punt van invoegen van het audio bestand, en de optie samenvoegen of vervangen bestaande audio in de doel partij.

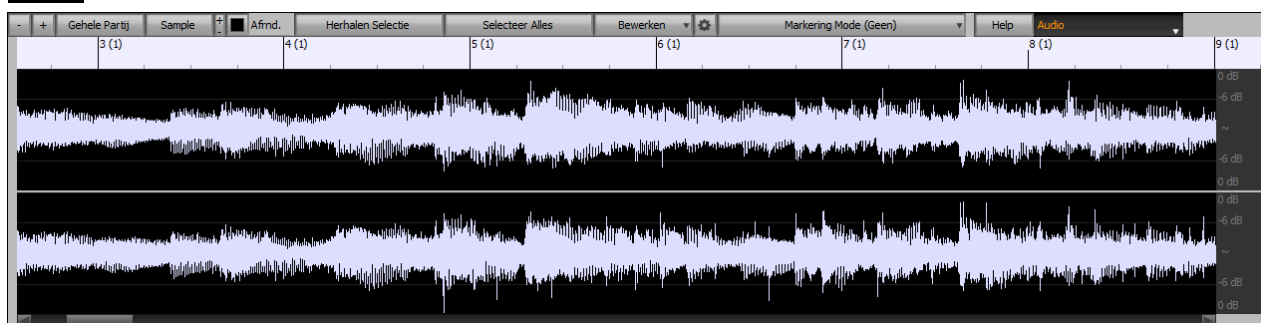
Als het audio bestand Acid Loop of Apple® Loop informatie bevat, dan toont de dialoog een optie om het audio basistempo van de huidige Song op het tempo van het audio bestand te zetten.



De Halve-Snelheid Audio functie gebruiken om te helpen bij transcriptie van een muziekstuk.



Als je het audio bestand geopend hebt, open dan het Audio venster en je kunt de audio data zien in de doel partij.



Kies “Halve-snelheid tempo” (**Ctrl**+minus (-) sneltoets). **Ctrl**+is gelijk (=) gaat terug naar normaal tempo. (Gebruik het *Bewerken | Tempo* menu voor langzamere snelheden zoals 1/4, 1/8).

Herhalen Geselecteerde Selecteer het bereik dat je wilt horen en klik dan op **[Herhalen Geselecteerde]**.

Je kunt dan door het venster verplaatsen om verschillende secties af te spelen terwijl je de opname uitschrijft (“transcriptie”).

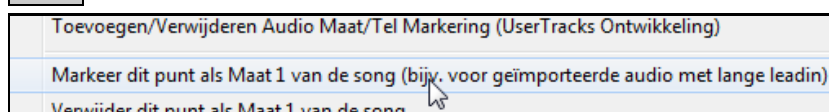
Audio Offset

Met de **Audio Offset** functie kun je elk punt van het audio bestand synchroniseren met maat 1 van de Band-in-a-Box song – meestal om het audio bestand te synchroniseren met de rest van de song.

Laten we zeggen dat je een thuis opname hebt gemaakt van een live uitvoering van één van je songs, opgeslagen als een WAV bestand (of MP3/WMA). *Bestand | Openen Speciaal | Open Audio* zal de song laden in Band-in-a-Box.



Open nu het **Audio Bewerk** venster en als je het punt in het bestand hoort dat je als maat 1 wilt laten beschouwen, klik rechts op dat punt en antwoord JA op de vraag “wil je dit punt op maat 1 hebben?”



Gebruik daarna, terwijl de song afspeelt, de Tik Tempo functie (min toets, tik 4 keer in tempo) om het tempo van het stuk in te stellen.

Je audio bestand zal dan beginnen te spelen op maat 1 van de Band-in-a-Box song in sync met de audio vanaf het punt dat je hebt gemarkeerd als maat 1 en de maten zullen in sync zijn (ongeveer in sync, ze zullen verschuiven als het tempo van je live uitvoering varieert). Je kunt tempo wijzigingen plaatsen op bepaalde maten om perfect synchroon te blijven als je dat wilt.

Audio Opnemen

Je kunt je live vokale of instrumentale uitvoering opnemen en het opslaan als een audio golf/wave bestand samen met de Band-in-a-Box begeleiding. Zorg dat je een microfoon hebt aangesloten op je geluidskaart, of een verbinding van een mixer, keyboard, of ander audio apparaat aangesloten op de Line In jack op je geluidskaart.



De **[Opnemen Audio]** knop opent de **Opnemen Audio** dialoog.

Opnemen Audio

Opnemen Vanaf

☒ Start van song

☐ Maat Couplet

☐ Coda

☐ Einde

Opnemen Audio naar:

☐ Punch In Opname

Van: : : :

Tot: : : :

Partij type is Stereo

Audio Input is 16-bit

☐ Combineren met huidige Audio

Opnemen MIDI naar:

Zet Opnameregeling

Test opnameniveau (VU meter)

☒ Toon VU meter tijdens opnemen

Audio Opties

Opnemen (R)

Annuleer

Help

Opname Eigenschappen instellen.

Vertel je geluidskaart (en Band-in-a-Box) van welke geluidsbronnen je wilt opnemen. Je kunt opnemen van een microfoon of van een Line-In aansluiting op je geluidskaart. Daartoe moet je die items selecteren in het Opname Eigenschappen paneel voor je geluidskaart.

De meeste geluidskaarten kunnen opnemen van de volgende geluidsbronnen:

Microfoon – aangesloten op de geluidskaart om zang (“vocals”) of akoestische instrumenten op te nemen.

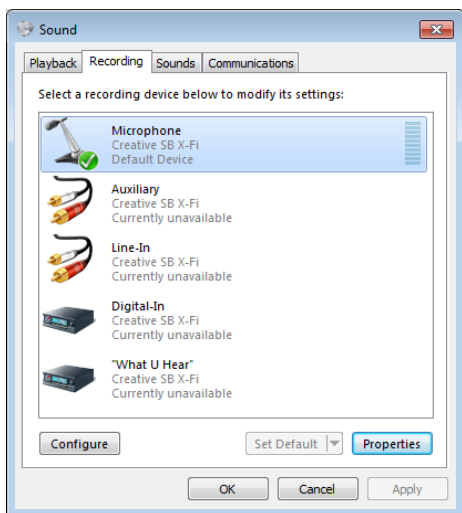
Line-In – van de Line-Out van een mixer of toetsenbord of van een Gitaar.

CD-ROM speler – om de Audio direct van een Audio CD op te nemen.

“Wat Je Hoort” of “Stereo Mix” wordt gebruikt bij “Conversie” van de complete Band-in-a-Box Song naar Audio. Het is een belangrijk punt om te begrijpen bij het gebruik van Audio in Band-in-a-Box: de geluidskaart moet kunnen opnemen van de uitgaande MIDI* die wordt gestuurd van je geluidskaart naar de luidsprekers. Bij het opnemen van een Audio partij (“vocals” enz). zul je maar zelden de uitgaande MIDI willen opnemen anders wordt dat samengevoegd in de Audio partij. Maar als je je hele compositie naar een enkel .WAV Bestand wilt converteren (“geconverteerde”) voor verspreiding op een CD of het Internet moet je wel altijd de uitgaande MIDI opnemen.

Technische Notitie: dit geldt alleen als je de geluidskaart gebruikt voor uitvoer MIDI aansturing. Als je een extern MIDI apparaat gebruikt, zoals de Roland Sound Canvas moet je de Line-Out van je Sound Canvas aansluiten op de Line-In van je geluidskaart om het MIDI geluid te converteren (“geconverteerde”) naar een .WAV Bestand.

Als je klikt op de **[Zet Opnameregeling]** knop, zul je de Geluidsinstellingen voor je computer zien. Dit is waar je je opname bron selecteert.



Het hier weergegeven paneel is voor een typische Windows® 7 computer met een add-on geluidskaart. Verschillende merken en modellen kunnen er anders uit zien dan dit voorbeeld, maar de basis layout en het gebruik is hetzelfde. Van dit paneel selecteer je de items die je wilt opnemen. Laten we bijvoorbeeld live opnemen met een microfoon.

- We selecteren de microfoon als opname apparaat.
- In de Eigenschappen kunnen we het microfoon niveau instellen en andere eigenschappen zoals de sample rate en bit diepte.
- Dan testen we het niveau van de opname invoer voor de microfoon met behulp van de ingebouwde VU meters in Band-in-a-Box.

Het start punt voor de opname instellen.

Je kunt opnemen vanaf de Start van de Song of ergens in het midden, door een maat en couplet nummer te kiezen om de opname te starten.

Selecteer de doel partij.

Audio kan worden opgenomen naar de Audio of een Utility partij.

Selecteer de doel partij voor opnemen MIDI.

Als je tegelijkertijd ook MIDI wilt opnemen, kies de doel partij met de “Opnemen MIDI naar” optie.

Selecteer de punch-in opname optie.

Met punch-in audio opname kun je een gedeelte van de audio vervangen door een nieuwe opname of mengen met een nieuwe opname. Je kunt een gedeelte selecteren voor “punch-in” door het te selecteren in het **Audio Bewerk** venster. Je kunt ook de bestaande audio partij horen terwijl je aan het “overdubben” bent. Dit gaat automatisch.

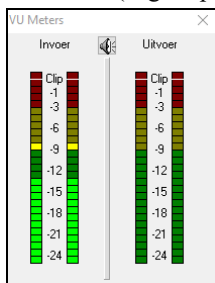
Selecteer de overdub onderliggende audio optie. Als je eerder Audio hebt opgenomen naar de partij en de opname wilt “overdubben” (bijvoorbeeld voor een harmonisatie), dan je moet je de optie “Combineren met onderliggende Audio” AAN zetten. Het is niet essentieel om dat op dit punt te selecteren, want je krijgt andere kans aan het einde van de opname. Laten op: de Audio partij zal niet spelen tijdens het opnemen, dus je moet de harmonisatie zingen zonder originele Audio partij te horen.

Zet het partij type (stereo/mono) voor opname.

De dialoog toont de mono/stereo status van de opname, maar als je het wilt wijzigen, klik op de **[Audio Opties]** knop.

Test het opname niveau met VU Meters.

De **VU Meters** zullen sluiten of geopend blijven als de dialoog wordt verlaten, afhankelijk van de “Laat VU Meters open” instelling in de **Audio Opname** dialoog. De **VU meters** tonen de gemiddelde signaalsterkte, met een dB (deciBell) schaal en een clip indicator. “Clipping” geeft aan dat het signaal overstuur is en dat het geluid wordt vervormd (afgekapt).



Het groene gebied representeert normale niveau's, terwijl rood oversturing aangeeft.

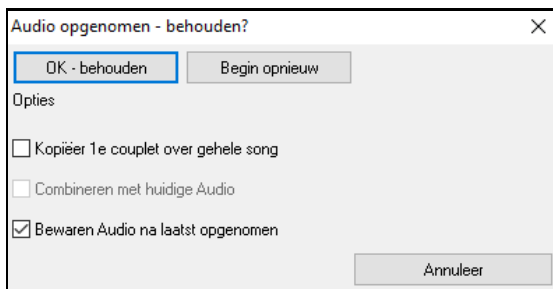
Ideaal zou zijn als het geluid blijft in het groene gebied en het rode gebied helemaal vermijdt. Anders dan bij analoge opname, waar een “heet” hoog signaal juist goed is, moeten digitale opnamen absoluut hoge niveau's vermijden omdat oversturing van het signaal zal resulteren in clipping (afkappen) en een mislukte opname.

Klikken op [Opnemen].

De Audio opname begint. Als je de optie “Toon VU meter tijdens opnemen” op JA hebt gezet, dan zal de VU meter openen en zichtbaar zijn tijdens opname zodat je de VU meters kunt bekijken.

Klik op [Stop] of druk op de [Esc] toets.

Je zult dan de dialoog “Bewaren opname?” zien.



Kopiër 1e couplet over gehele song: Als je slechts een couplet van de Song hebt opgenomen, dan kun je de optie kiezen om dat eerste couplet van Audio te kopiëren over de hele song. Dit zal de hele Song opvullen met de Audio door het zo vaak als nodig is te herhalen. Dan hoef je alleen nog maar een andere opname te doen voor het einde van de Song.

Combineren met huidige Audio: Dit betekent dat beide opnamen worden samengevoegd om een nieuw bestand te vormen, met beide opnamen bewaard.

Bewaren Audio na laatst opgenomen: Dat noemen we “punch out” en bewaart de rest van een eerder gemaakte opname achter het einde van de nieuwe opname.

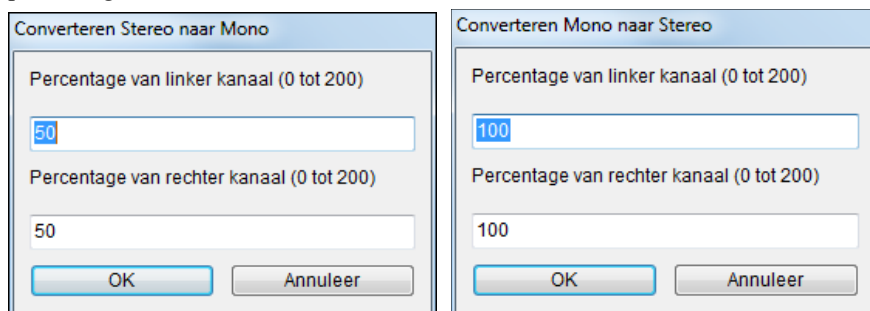
Als je tevreden bent met je opname, klik dan op **[OK – Bewaren]** en de Audio wordt toegevoegd aan de doel partij. Je kunt luisteren naar het resultaat met een klik op **[Afsp]**.

Als je daarna niet tevreden bent met het resultaat, dan kun je kiezen voor *Bewerken | Annuleren Bewaren Opname* en dan zul je weer terug zijn waar je was vóór de opname. Je kunt ook klikken op de knop **[Opnieuw opn'm]** om de Opname dialoog opnieuw te starten.

Technische Details: De opgenomen opname wordt opgeslagen in een tijdelijk .WAV bestand genaamd TEMP_REC.WAV in de map c:\bb of de map van de huidige Song. Zodra je beslist om de opname te behouden, wordt het bestand TEMP_REC.WAV gecombineerd met het hoofd golfbestand voor het programma, dat meestal dezelfde naam heeft als de Song (bijv. Mijn Song.WAV).

Converteren Audio Kanalen

Je kunt gemakkelijk de Audio partij converteren van stereo naar mono, of vice versa, met het *Audio | Audio Bewerken | Converteren Kanalen (mono/stereo)* menu command. Wanneer je het kanaal converteert, kun je het percentage van elk kanaal kiezen.



Genereren Synthetische Vocal

Je Melodie of Solist partij met tekst kan worden getransformeerd naar een vocale audio partij door het te sturen naar de 3rd party vocalsynthesizer Sinsy.

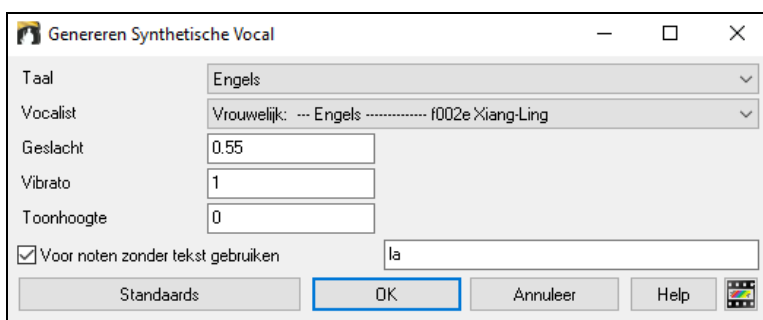
Om deze functie te benaderen, moet je eerst melodie en tekst in de Melodie of Solist invoeren. Als er geen Tekst aanwezig is, kun je nog wel een vocale synth genereren met de lettergreep van jouw keuze (la la la enz.).

Je kunt de Vocal Synth generatie starten op een van de volgende manieren:

- Klik op de **[Tekst]** knop op de hoofdscherm gereedschapsbalk, en selecteer een van de *Vocal Synth* menu items.
- Klik op de **[Vocale Synth]** knop op de **Notatie Venster** gereedschapsbalk, en selecteer een van de *Vocal Synth* menu items.
- Ga naar menu *Bewerken | Tekst | Vocale Synth*.

Met de handmatige mode creëert Band-in-a-Box een Sound.XML bestand, wat je moet uploaden naar de Sinsy server. Wanneer de Sinsy een audio bestand met een vocale synth heeft gegenereerd, importeer dat naar Band-in-a-Box.

Normaal zou je de auto mode gebruiken, welke dit proces automatisch voor je doet. Wanneer je een auto mode kiest, zal de **Genereren Synthetische Vocal** dialoog openen.



Taal: De keuze is Engels of Japans. Selecteer Engels tenzij je tekst hebt ingevoerd in het Japans.

Vocalist: Kies een van de vrouwelijke of mannelijke vocalisten. Als de taal is ingesteld op Engels, kun je alleen een Engelse zanger selecteren.

Geslacht Parameters: Je kunt het geslacht van de stem aanpassen in een bereik van -0.8 tot +0.8. Hogere waarden zijn meer mannelijk. De standaard is 0.55.

Vibrato Intensiteit: Dit bepaalt de hoeveelheid vibrato in de stem. Het bereik is van 0 tot 2. De standaard is 1.

Toonhoogte Verschuiving: Deze instelling zal de toonhoogte verschuiven in halve tonen. Het bereik is van -24 tot +24. Een instelling van -12 zou een oktaaf lager zijn. De standaard is 0.

Voor Melodie noten zonder tekst gebruik: Als de partij geen tekst bevat, kun je een lettergreep invoeren (bijv. la) om te gebruiken voor noten zonder tekst. (**Opmerking:** Als je een Japanse vocalist selecteert, moet je een Japanse lettergreep invoeren.)

Wanneer je klikt op [OK], zal je song automatisch worden gestuurd naar de Sinsy server en zal worden getransformeerd ("rendered") naar een vocale synth. Dit kan enkele minuten duren. Wanneer de vocale synth is gegenereerd, opent de **Importeren Audio Bestand** dialoog. Klik op [OK] om te importeren in Band-in-a-Box.

Audio Bewerken



In het Audio Bewerk Venster kun je Audio gegevens bewerken met Kopiëren, Knippen en Plakken. Open het Audio Bewerk Venster met menu-item *Audio | Audio Bewerk Venster* of met toetscombinatie **Ctrl+Shift+A**.



Het venster toont stereo WAV bestanden als 2 aparte partijen.

De genummerde schaal bovenaan het venster geeft maten en tellen aan, met een volledige hoogte verticale indeling voor elke maat en een korte verticale lijn voor elke tel of kwart noot. Maten met partijmarkeringen bevatten ook de A of B partijmarkering letter met het maatnummer (1a, 9b).

Er is ook een decibel (dB) schaal rechtsonder in het venster.

Om een gebied van het Audio Bewerken venster te selecteren, kun je **Shift+klikken** op het eindpunt om gemakkelijk een groot gebied te selecteren.


- Klik op de start maat.
- **Shift+klik** op de eind maat.


De volgende sneltoetsen zijn beschikbaar.

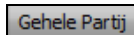
- **Home** zal de cursor verplaatsen naar het begin van een partij.
- **End** zal de cursor verplaatsen naar het einde van een partij.
- **Shift+Home** zal de linker cursor van het geselecteerde gebied verplaatsen naar het begin van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het begin van een partij.

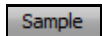
- **Shift+End** zal de rechter cursor verplaatsen naar het einde van een partij. Als geen gebied is geselecteerd, zal dit een gebied selecteren van de cursor tot het einde van een partij.


- **Ctrl+A** zal de hele partij selecteren.

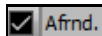
 Deze knop zoomt horizontaal uit om een groter gebied van de audio te laten zien. Zoom focus zal zijn op de audio cursor. Je kunt ook zoomen met het muis wiel, wat focust op de muis cursor.

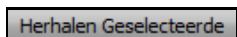
 Deze knop zoomt horizontaal in om een kleiner gebied van de audio te laten zien. Zoom focus zal zijn op de audio cursor. Je kunt ook zoomen met het muis wiel, wat focust op de muis cursor.

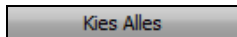
 Deze knop zoomt uit zo ver mogelijk, om de gehele audio partij te tonen.

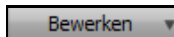
 Deze knop zoomt in tot het kleinste mogelijke niveau, en op dat niveau zul je interpolatie zien tussen de sample punten. Dit is bandbegrensd interpolatie wat de golfvorm representeert zoals het wordt gehoord in werkelijkheid zodra geconverteerd van digitaal naar analoog.

 Deze knoppen wijzigen de hoogte van de golfvorm tonen. [+] vergroot de hoogte van de golfvorm tonen, [-] verkleint de hoogte van de tonen.

 Deze instelling laat je audio selecteren door af te ronden “snappen” naar een 16de noot (of een trioool in Swing stijlen). Een sectie van het wave bestand kan worden geselecteerd door te klikken en de muis te slepen over een gebied van het wave bestand. Om de selectie te vergroten of verkleinen, houd de **Shift** toets ingedrukt terwijl je klikt op de gewenste nieuwe grens.

 Deze knop speelt het geselecteerde gebied af en stopt aan het einde daarvan. De andere instrumenten worden allemaal gedempt, je hoort alleen de Audio partij.

 Deze knop selecteert de hele partij, handig voor het toepassen van een van de ingebouwde Audio plug-ins.

 Deze knop geeft je toegang tot verschillende functies voor bewerken van het geselecteerde audio gebied, en laat je ook je instellingen wijzigen voor het Audio Bewerken Venster.



Opmerking: De bewerkingsfuncties zijn alleen beschikbaar voor de Audio en Utility partijen.

Stilte – Dit zal de audio stil maken.

Versterken – Dit zal het volume van de audio hoger of lager maken met een ingesteld aantal decibels. Een positieve waarde zal de audio luider maken, of een negatieve waarde zal de audio zachter maken.

Normaliseren – Dit zal het volume van de audio hoger of lager maken om het luidste punt op een ingestelde decibel waarde te krijgen.. Bijvoorbeeld, als je -6 decibels kiest en het luidste punt in je audio is -8 decibels, dan zal het audio volume worden verhoogd met +2 decibels.

Fade In – Dit zal geleidelijk het volume van de audio veranderen. De audio zal stil beginnen, en dan geleidelijk toenemen naar vol volume aan het einde. Je kunt het type versterkingscurve aanpassen in de Audio Bewerken Instellingen dialoog.

Fade Out – Dit zal geleidelijk het volume van de audio wijzigen. De audio zal beginnen op vol volume, en dan geleidelijk afnemen tot stilte aan het einde. Je kunt het type versterkingscurve aanpassen in de Audio Bewerken Instellingen dialoog.

Knippen – Dit zal het geselecteerde gebied van audio knippen naar het klembord.

Kopiëren – Dit zal het geselecteerde gebied van audio kopiëren naar het klembord.

Plakken (Mix) - Dit zal de audio van het klembord mixen met de bestaande audio in plaats van het te overschrijven. Je zult de optie krijgen om het percentage in te stellen voor de bestaande audio te behouden en de geplakte audio om bij te mixen.

Plakken (Invoegen) - Dit zal de audio van het klembord invoegen op de huidige locatie, in plaats van de bestaande audio te overschrijven. De audio rechts van het invoeg punt zal worden verschoven om ruimte te maken voor de nieuwe audio.

Wissen - Dit zal het geselecteerde gebied van audio wissen.

Invoegen Stilte - Dit zal stilte invoegen bij de cursor. De lengte van de ingevoegde stilte zal gelijk zijn aan de lengte van het geselecteerde gebied.

Converteren Kanalen - Als de audio stereo is, zal dit het converteren naar mono. Als het mono is, zal dit het converteren naar stereo. Je zult de optie krijgen om het percentage in te stellen voor de linker en rechter kanalen.

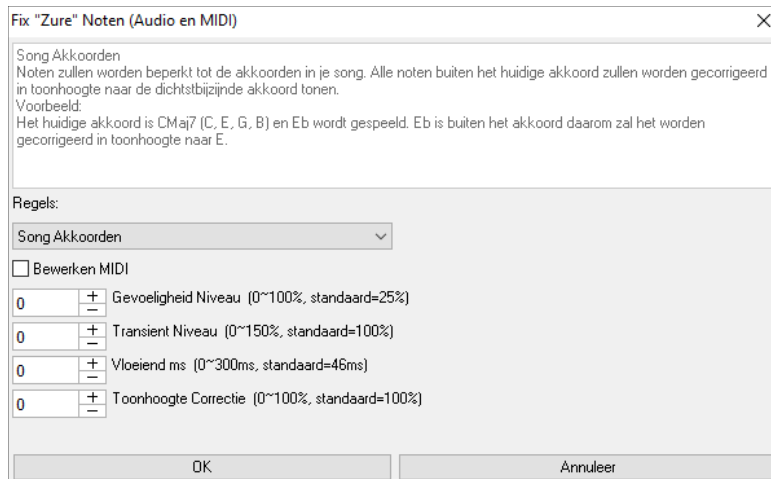
Transponeren - Dit zal de audio transponeren met een gespecificeerd aantal cents.

Harmoniseren - Dit zal harmonisatie toevoegen aan de audio.

Transcriptie - Dit zal een transcriptie maken van de audio als MIDI data en het schrijven naar dezelfde partij. Merk op dat de audio in de bron partij monofoon moet zijn (bijv. vocaal of saxofoon).

Corrigeren Stemming - Dit zal automatisch de stemming corrigeren overeenkomstig de toonsoort van je song. Bijvoorbeeld, in de toonsoort C, als een C# is gedetecteerd dan zal het omlaag worden getransponeerd naar C of omhoog naar D afhankelijk van welke het dichtst bij is.

Fix "Zure" Noten – Dit zal automatisch noten corrigeren in polyfone audio. Als een akkoord wordt gespeeld met meerdere noten tegelijk, kan deze functie bepaalde noten corrigeren binnen dat akkoord zodat de noot niet meer vals klinkt in de akkoord progressie van andere partijen. In de dialoog, kun je één van de regels selecteren voor de auto-fix.



Regels: Dit definieert de regels voor de Auto-Correctie. Je kunt de beschrijving voor elke regel zien in het bovenste gebied.

Bewerken MIDI: Als deze optie is ingeschakeld, zal elke MIDI noot op de partij ook worden bewerkt. Noten binnen het geselecteerde gebied zullen worden gewijzigd overeenkomstig de gekozen regel.

GevoeligheidsNiveau: Verhogen van het gevoeligheidsniveau zal veroorzaken dat zwakkere noten worden gedetecteerd. Het verlagen zal veroorzaken dat zwakkere noten worden genegeerd en niet beïnvloed door de Auto-Correctie.

Transient Niveau: Verhogen van het transient niveau zal overgangen luider maken (bijv., tellen zoals plucking geluiden of drum aanslagen). Het verlagen zal overgangen stiller maken.

Smoothing ms: Dit is de lengte van tijd die noten zullen nemen om te wijzigen in milliseconden. Verhoog dit voor instrumenten die beter klinken met langzame bending tussen noten zoals vocals of pedal steel. Verlaag dit voor strak klinkende instrumenten zoals piano.

Toonhoogte Correctie: Dit zal de stemming van noten corrigeren. Bijvoorbeeld, een gitaar kan één valse snaar hebben en noten gespeeld op die snaar zullen worden toonhoogte gecorrigeerd.

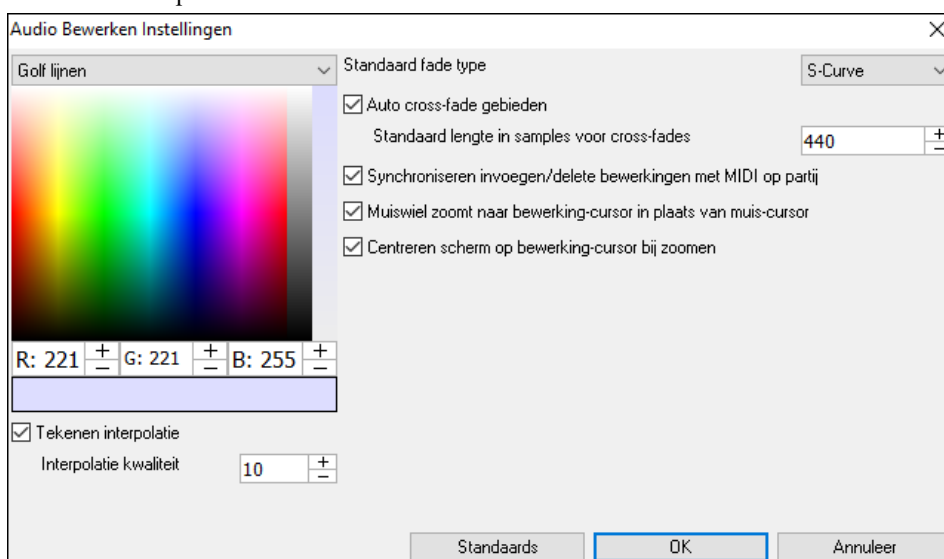
Extract Stems – Dit zal stems extraheren van het geselecteerde gebied in het **Audio Bewerking** venster. Individuele instrumenten zoals bas, drums, en vocals zullen worden geëxtraheerd naar hun eigen aparte Utility partijen. Deze functie vereist dat een stem splitter applicatie is geïnstalleerd.

Genereren – Dit laat je RealTracks genereren.

Instellingen – Dit laat je het uiterlijk van het venster aanpassen.



Deze knop zal de **Audio Bewerken Instellingen** dialoog openen, waarmee je het uiterlijk van het venster kunt aanpassen.



Tekenen interpolatie: Als dit is ingeschakeld, zullen gebogen lijnen worden getekend tussen sample punten, echt geluid representerend.

Interpolatie kwaliteit: Dit is de nauwkeurigheid van het interpolatie tekenen.

Standaard fade type: Kies het type van curve gebruikt voor automatische cross-fading en voor handmatig toepassen van fades. “S-Curve” is goed voor de meeste situaties en is het beste voor erg korte fade lengtes omdat het geen ruis zal introduceren.

Auto cross-fade gebieden: Wanneer een gebied van audio wordt gewijzigd of vervangen, zal het begin en einde van het gebied worden cross-faded met de bestaande audio om een vloeiende overgang te maken. Dit geldt voor Knippen, Plakken, Stilte, Versterken en Normaliseren.

Standaard lengte in samples voor cross-fades: Dit is het aantal samples dat zal worden gebruikt voor auto cross-fading. Deze lengte zal automatisch worden verkort bij het bewerken van erg korte gebieden van audio.

Synchroniseren invoegen/delete bewerkingen met MIDI op partij: Als dit is ingeschakeld, dan zal bij het invoegen of verwijderen van gebieden van audio, de MIDI op dezelfde partij evenredig worden geschoven om de MIDI en audio synchroon te houden.

Muiswiel zoomt naar bewerking-cursor in plaats van muis-cursor: Als dit is ingeschakeld, zal het muiswiel zoomen naar de bewerking cursor in plaats van zoomen naar de muis-cursor.

Centreren scherm op bewerking-cursor bij zoomen: Als dit is ingeschakeld, zal de bewerking cursor scrollen naar het midden van het scherm bij zoomen met het muiswiel. Dit geldt alleen als de optie “Muiswiel zoomt naar bewerking cursor in plaats van muis-cursor” is ingeschakeld.

Markering Mode (Audio Akkoord Wizard) Deze knop laat je de Markering Mode aanpassen. Wanneer je de Audio Akkoord Wizard of UserTracks mode selecteert, zullen de markeringen zichtbaar en bewerkbaar zijn.

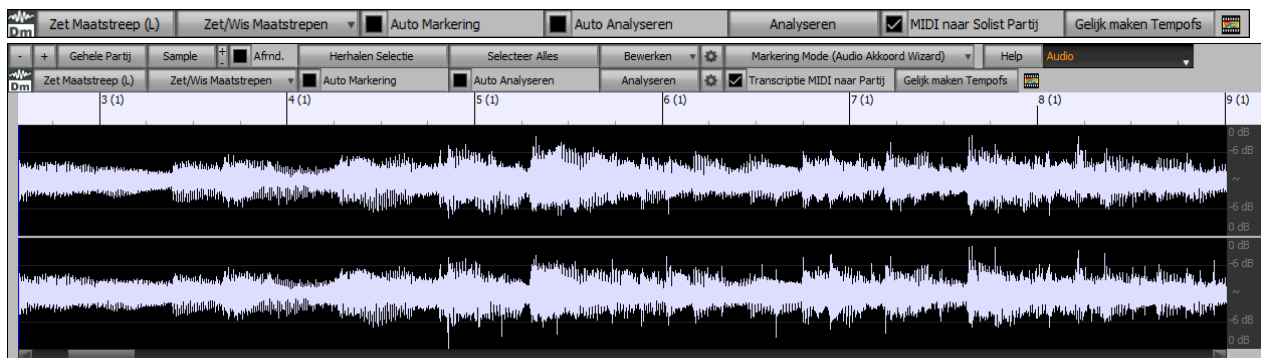
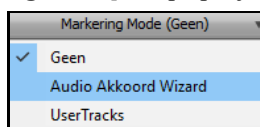
Elke markering mode toont bewerkbare markeringen voor verschillende doeleinden. De Audio Akkoord Wizard mode toont maatstrepen markeringen voor het maken van een tempo map, en de User Track mode toont maat/tel markeringen voor het definiëren van regels in je UserTrack.

Audio Akkoord Wizard (Ingebouwd)



De ingebouwde Audio Akkoord Wizard kan worden geopend met de [Audio Akkoord Wizard] gereedschapsbalk knop.

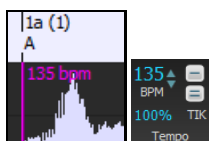
Anders kun je klikken op de [Audio Bewerken] knop en wanneer het **Audio Bewerken** venster opent, klik op de [Markering Mode] knop op zijn gereedschapsbalk en selecteer *Audio Akkoord Wizard* in het menu.



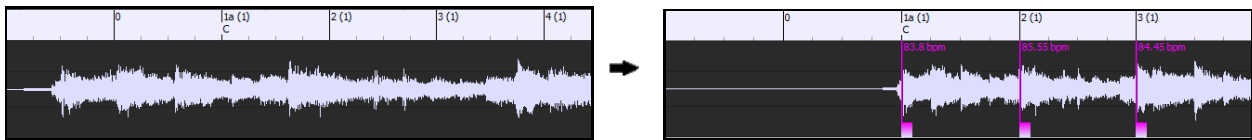
In deze mode is de eerste taak om maatstrepen te localiseren in de audio zodat de Audio Akkoord Wizard accuraat akkoorden kan detecteren en de audio synchroon zal spelen met de Band-in-a-Box song.

Zet Maatstreep (L) Je kunt maatstrepen toevoegen met de [Zet Maatstreep] knop of met de [L] toets op je toetsenbord. Een maatstreep zal worden geplaatst bij de audio bewerken cursor of bij de afspelen cursor als de song op dat moment afspelt.

Wanneer je start met maatstrepen invoeren, zet het programma automatisch het tempo van de song op het tempo van de eerste maat van de audio.



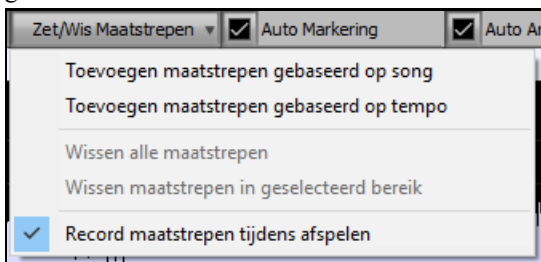
Zodra het tempo van de eerste maat is ingesteld, gaat het programma automatisch naar de lokatie van de eerste maat van audio zodat de ruimte van de count-in maten zichtbaar is.



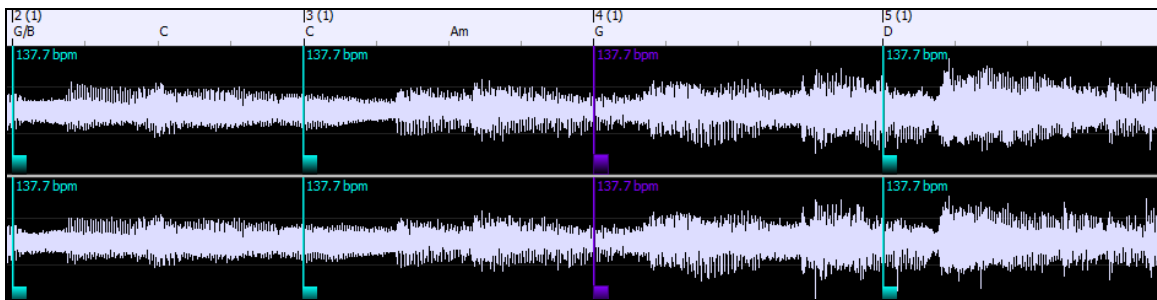
Nadat je de maatstrepen hebt toegevoegd, als je de eerste of tweede maat aanpast en het tempo van de eerste maat overeenkomstig wijzigt, zal het programma automatisch het tempo van de song overeenkomstig wijzigen.



Het [Zet/Wis Maatstrepen] knop menu heeft opties voor toevoegen van maatstrepen gebaseerd op je song structuur of tempo. Je kunt alle bestaande maatstrepen wissen of alleen degene binnen het geselecteerde gebied.

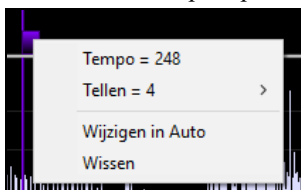


Als **Auto Markering** is ingeschakeld, dan zal Band-in-a-Box automatisch maatstrepen toevoegen en ordenen gebaseerd op de maatstrepen die je handmatig hebt toegevoegd. De “auto” maatstrepen zullen verschijnen in lichtblauw en de “gebruiker” maatstrepen zullen verschijnen in paars. Je kunt deze kleuren wijzigen in de **Audio Bewerken Instellingen** dialoog als je wilt.



Als **Auto Analyseren** is ingeschakeld, dan zal Band-in-a-Box opnieuw de akkoorden in de audio analyseren wanneer je een maatstreep toevoegt of verplaatst of wanneer je de audio data bewerkt. Houd deze instelling uitgeschakeld als je bij voorkeur eerst alle maatstrepen zet (d.w.z. tempo bepalen) en dan de akkoorden analyseert wanneer je dat hebt gedaan.

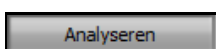
Maatstrepen kunnen worden verplaatst met de muis. Klik en sleep eenvoudig de duim regelaar onderaan. Als je een “auto” maatstreep verplaatst, zal het een “gebruiker” maatstreep worden.



Je kunt ook rechts-klikken op de duim regelaar om een context menu te krijgen met opties om een markering type om te schakelen (“gebruiker” of “auto”), de maatstreep te wissen of de maatsoort in te stellen voor de maat. Het menu toont je ook het tempo van de maat, gebaseerd op de maatsoort van de maat en de positie van de volgende maatstreep.

Wanneer je maatstrepen toevoegt of verplaatst, zal Band-in-a-Box automatisch een tempo map maken, zodat je song synchroon zal spelen met de audio.

Alle wijzigingen die je maakt in de Audio Akkoord Wizard mode zijn annuleerbaar. Dit was eerder niet mogelijk met de stand-alone Audio Akkoord Wizard.



Gebruik de [Analyseren] knop om de akkoorden te analyseren in de audio. De gedetecteerde akkoorden in de audio zullen worden geschreven in het AkkoordSchema. Je hoeft dit niet te doen als je “Auto Analyse” hebt ingeschakeld, maar je wilt dat misschien wel als je hebt gewist of wijzigingen hebt gemaakt in de akkoorden in het AkkoordSchema.

Als je maatstrepen toevoegt of verwijdert, zal Band-in-a-Box automatisch een tempo map maken, zodat je song synchroon is met de audio.


Alle wijzigingen die je maakt in de Audio Akkoord Wizard mode zijn te annuleren. Dit was eerder niet mogelijk met de standalone Audio Akkoord Wizard.

Wanneer je het AkkoordSchema opent, zul je zien dat de Audio Akkoord Wizard de akkoorden en de tempo map heeft ingevoerd.

1a $F\sharp$	2 $F\sharp$	3 A	4 $F\sharp$
5 D	6 D	7 $C\sharp$	8 $F\sharp$
9 $D/F\sharp$	10 $F\sharp$	11 $B/D\sharp$	12 $F\sharp$
13 C	14 B^7	15 D	16 $F\sharp$
17 $F\sharp$	18 F^7	19 D E^b	20 $F\sharp^7$

☒ **Transcriptie MIDI naar Partij** Als **Transcriptie MIDI naar Partij** is ingeschakeld, zal de wizard de transcriptie MIDI noten zenden naar de Solist partij voor verdere analyse door de gebruiker (via PianoRol of Notatie venster). Merk op dat dit een “snapshot” weergave is van elke 8ste noot van de aanwezige toonhoogtes, niet een poging tot polyfone transcriptie.

☐ **Gelijk maken Tempofs** De **[Gelijk maken Tempo's]** knop zal tempowijzigingen verwijderen door uitrekken van audio gebieden zodat de tempo's allemaal gelijk zijn.

 De wiel knop opent de dialoog voor aanpassen van de akkoord analyse.



Song Toonsoort: Kies de toonsoort waarin te zoeken naar akkoorden. Bijvoorbeeld, als de song toonsoort G majeur is, zal de wizard zoeken naar akkoorden in de toonsoort G majeur. Deze G majeur akkoorden worden verder gespecificeerd door de Akkoord Voorkeuze.

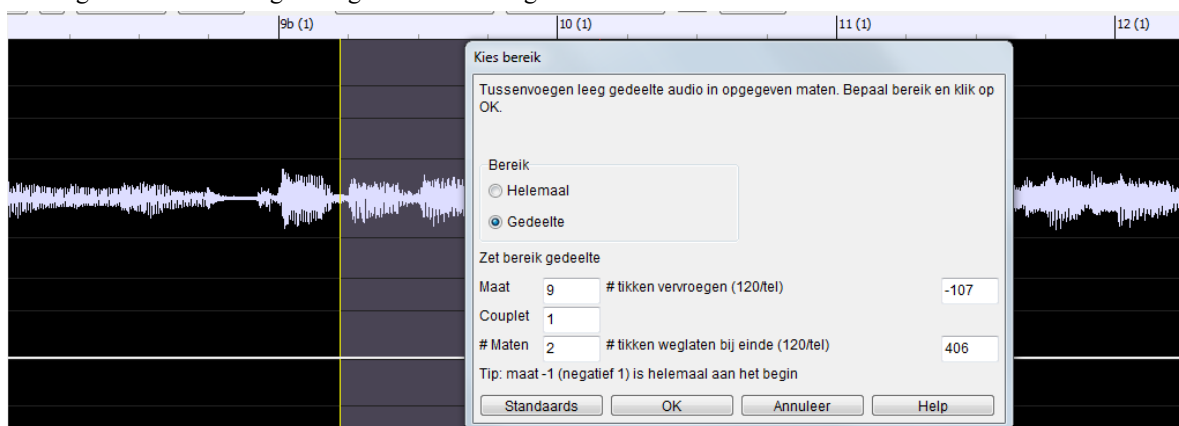
Akkoord Voorkeuze: Kies naar welke set van akkoorden te zoeken, van de gekozen toonsoort.

Pre-tune audio: Auto-tune de partij naar een referentie van A440 voor het uitvoeren van de akkoord analyse. Dit is handig voor songs die een klein beetje onstemd waren opgenomen.

Minimum akkoord lengte 1 maat: Dit forceert de wizard om slechts 1 akkoord per maat te kiezen (bijv., geen halve-maat akkoorden).

Automatische Bereik Selectie voor Audio Bewerken

Wanneer je verschillende bewerkingstaken uitvoert van het *Audio | Audio Bewerken* menu, zal de **Kiezen Bereik** dialoog automatisch het gebied gebruiken dat is geselecteerd in het **Audio Bewerken Venster**.



Niet-Destructief Audio Partij Bewerken

De wijzigingen die je aanbrengt in de audio partij worden niet-destructief en worden alleen permanent als je het bestand opslaat.

Als je een song bestand hebt genaamd MijnSong.MGU, dan wordt de audio partij opgeslagen in een bestand MijnSong.WAV. Als je de audio bewerkt, worden de wijzigingen nu gemaakt in een tijdelijk WAV bestand genaamd TEMPMAIN.WAV en niet in MijnSong.WAV. Als je de song opslaat, worden de wijzigingen geschreven in het audio bestand MijnSong.WAV, maar als je niet opslaat, dan blijft het originele bestand bewaard.

Audio Harmonisaties

De audio harmonisaties bevatten de volgende functies.

- Harmoniseren van de audio met maximaal 4 stemmen.
- Corrigeren van valse noten.
- Transcriptie van de audio naar notatie.

Open eerst een audio bestand (WAV/WMA/MP3/M4A) of een Band-in-a-Box song bestand met audio. Ga dan naar het de menu *Audio* of *Harmonisatie* en selecteer *Audio Harmonisatie*, *Toonhoogte Volgen*, *Corrigeren Stemming* (*Audio Bewerken*). Dit zal het **Audio Bewerken** venster openen en de **Audio Harmonisatie** dialoog.

Tip: Als het **Audio Bewerken** venster reeds geopend is, klik op de **[Bewerken]** knop op zijn gereedschapsbalk en selecteer *Harmoniseren* om de **Audio Harmonisatie** dialoog te openen.

Kies één van de 3 harmonisatie modes.

- De “Akkoorden” mode zal de audio harmoniseren gebaseerd op de akkoorden in je song. Kies een type van harmonisatie met de “Harmonisatie type” optie. Kies ofwel de intelligente mode, die je het aantal stemmen en andere opties laat selecteren of één van de Band-in-a-Box harmonisatie voorkeuzen. Als je de intelligente mode selecteert, kun je ook de “Melodie Doubleren” optie gebruiken om een van de harmonisatie stemmen de originele melodie te laten doubleren. Voor de 2-stemmige harmonisatie kun je de harmonisatie stem tertsen of sexten

boven/onder de originele melodie maken afhankelijk van de “Stem boven” instelling of een combinatie van tertsen en sexten met de “Duet Zetting” instelling.

- De “MIDI” mode zal stemmen toevoegen aan de audio, gebaseerd op MIDI noten in de bron partij. Je kunt het aantal stemmen (tot wel 4 stemmen). De “Corrigeren Stemming” mode zal de bron partij analyseren en valse noten corrigeren in het geselecteerde gebied overeenkomstig de toonsoort van je song.

Bron partij is de partij waarop de geselecteerde harmonisatie zal worden toegepast.

De **Uitvoer naar aparte partijen** optie is selecteerbaar wanneer de bron partij de Audio partij of een Utility partij is. Als je deze optie uitschakelt, zullen harmonisatie stemmen worden geschreven in de bron partij en samengevoegd met de bestaande audio in die partij. Je kunt ook het volume en de stereo balans instellen voor elke harmonisatie stem. Als je deze optie inschakelt, zullen harmonisatie stemmen worden geschreven in andere partijen die je selecteert met de **Doel partij** optie. Nadat harmonisatie stemmen zijn gegenereerd, kun je de Mixer gebruiken om volume, panning, nagaalm, en toon in te stellen, of effecten toe te voegen voor elke stem.

Je kunt de **Transcriptie** optie inschakelen voor de bron partij en/of harmonisatie stemmen. Merk op dat de audio in de bron partij monofoon moet zijn (bijv. vocaal, saxofoon)

Audio Plug-Ins Toepassen

Als je Audio hebt opgenomen, wil je misschien een bepaald type effect toepassen op de opgenomen Audio. Heel gebruikelijk is nagaalm. Kies de Audio Plug-in die je wilt in het submenu *Audio | Plugin*. Voor nagaalm kies de optie “Nagaalm”. Je ziet dan een plug-in met zijn eigen instellingen, specifiek voor het type plug-in.

De plug-ins worden beschreven in de on-line documentatie bij het programma. Er is ook uitgebreide on-line help, direct naaregankelijk vanuit de plug-in. Binnen de plug-in kun je een voorbeeld (“Voorbeeld”) van het plug-in effect krijgen en als het je bevalt, dan kun je doorgaan met het hele .WAV Bestand te bewerken. Je kunt de effecten van een plug-in annuleren met menu-item *Bewerken | Herstellen ... Plug-in*.

VST/DX Plug-Ins voor Individuele Partijen

VST en DX audio effecten kunnen ook worden toegepast op individuele partijen. De regeling van effecten plug-ins kan worden beheerd in de Mixer, op de **[Plugins]** tab.

Mixer	Plugins	Piano	Klanken
Bas	PG AutoWah	PG Flanger	PG Echo Chorus
Piano	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando PG Dynamics	PG Reverb	PG Tremolo
Drums	PG Dynamics	PG Vinyl Tool	PG RTA
Gitaar	PG Guitar Amp	Sample Grabber	PG Distortion
Strijkers	PG Click and Pop Remover	PG Five Band EQ	Geen
Melodie	SynthFont: VSTSynthFont64	PG AutoWah	PG Echo Chorus
Solist	->[Standaard Synth]: CoyoteWT	PG Flanger	Geen
Audio	PG Click and Pop Remover	PG Guitar Amp	PG Dynamics
Utility#1	PG Reverb	PG Tremolo	PG Click and Pop Remover
			Geen

MIDI partijen hebben 4 slots. Het eerste slot kan een synthesizer bevatten (bijv. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria en HyperCanvas) de andere 3 kunnen audio effecten bevatten (bijv. nagaalm, compressie enz.).

Audio partijen (RealTracks, de Audio partij, of Utility partijen) hebben 4 slots. Er is geen synthesizer slot, dus ze hebben er 4 voor audio effecten

Klik op een plugin naam, en gebruik het menu om een plugin te kiezen, een voorkeuze te laden of opslaan of een groep van plugins, plugins instellingen te wijzigen, en nog meer te doen.

Audio en MIDI partijen in andere programma's lezen

Als je een Band-in-a-Box Song hebt met een Audio partij er bij en je wilt die Song exporteren naar een sequencer zoals PowerTracks Pro Audio, volg dan deze stappen:

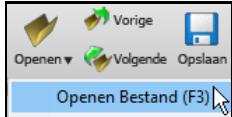
- Voor een Song genaamd MySong.MGU, wordt het gekoppelde .WAV Bestand (Audio partij) genoemd MySong.WAV.
- Je moet een MIDI Bestand maken (met een klik op de .MID knop). Sla de .MID op in dezelfde map als de Song. Dan kan je sequencer het hele bestand inlezen met de volgende commando's binnen je sequencer:
- Open het MIDI Bestand.
- Importeer het .WAV Bestand in de sequencer.

Tip: PowerTracks Pro Audio 6 en hoger ondersteunt deze functie intuïtief. Het herkent dat dit een Band-in-a-Box bestand is met een gekoppeld .WAV bestand en zal aanbieden ze allebei in te lezen. In eerdere versies van PowerTracks Pro Audio en andere sequencers moet je bovenstaande stappen volgen.

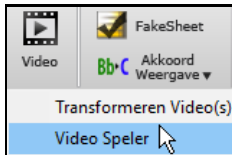
Hoofdstuk 12: Wizards, Leraren en Plezier

Video Venster

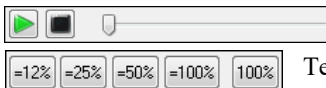
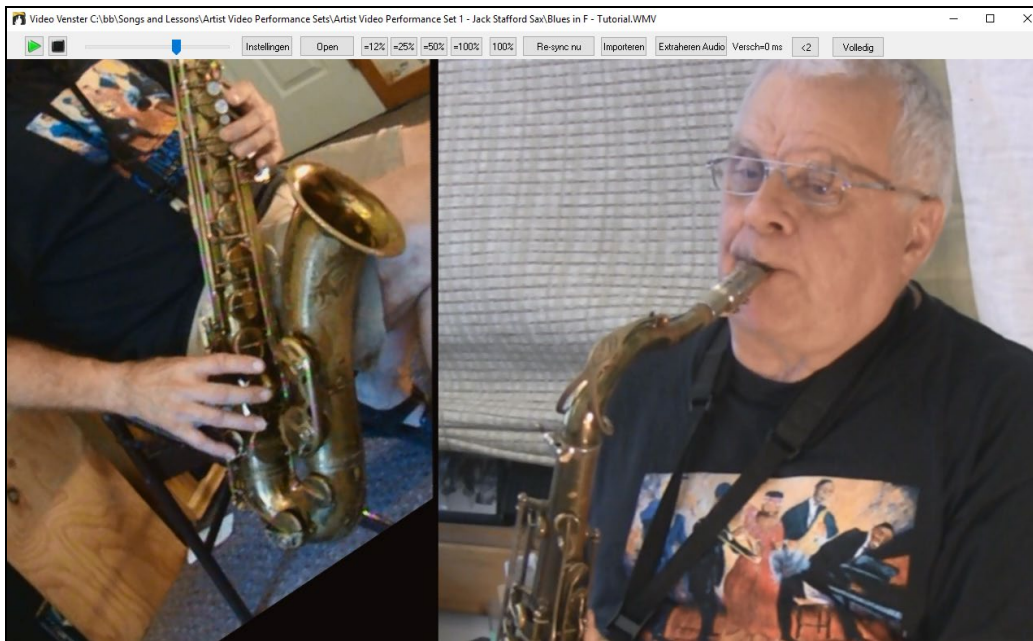
Je kunt een video laden die je reeds hebt gedownload van YouTube of ergens anders in het Band-in-a-Box **Video Venster**. De audio wordt geëxtraheerd uit de video naar de audio partij.



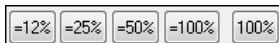
Om een video te laden en spelen, selecteer het *Open Bestand* menu item met de **[Open]** knopen kies een video bestand (mp4/wmv/avi),



of klik op de **[Video]** knopen selecteer *Video Speler*. Daarna, wanneer het **Video Venster** opent klik op de **[Open]** knop op zijn gereedschapsbalk en selecteer een video bestand.



Speel, Stop of Ga naareen positie in de video met de Transport gereedschapsbalk.



Terwijl de song afspeelt, kun je de video vertragen, en de audio zal ook vertragen en synchroon blijven.

De kwaliteit van de audio bij lager tempo is geweldig - beter dan de meeste video speler programma's. Het video vertraging bereik is 50-100%. Als je nog langzamer wilt dan dat, kun je waarden selecteren tot slechts 12%, wat een 8X vertraging is (1 second zou dan 8 seconden duren), en het heeft nog steeds goede kwaliteit. Opmerking: Wanneer ingesteld op waarden lager dan 50%, wordt het Video Venster uitgeschakeld, maar de audio gaat door op dat extreem lage tempo. Dit is een geweldig gereedschap voor transcriptie. Je kunt een bereik selecteren in het AkkoordSchema venster en de Transport - **[Herhalen]** knop gebruiken om bijvoorbeeld een sectie van de video op lage snelheid te herhalen.

Je kunt het venster groter of kleiner maken door de hoek te slepen.

Er is een **[Volledig]** knop om de video volledig scherm te maken, en de **[Esc]** toets zal de volledig scherm mode verlaten.

De **[Instellingen]** knopen zal de **Video Instellingen** dialoog openen waarin je de audio en video afspeeltijd kunt veranderen.



Offset in ms: Dit zal het afspelen van de video aanpassen in milliseconden. Een positieve waarde zal de video later laten afspelen en een negatieve waarde zal het eerder laten afspelen.

Sync methode: Wanneer de video en de audio a-synchroon zijn, zal “Video naar hoofdprogramma” de video positie wijzigen. “Hoofdprogramma naar video” zal de audio positie wijzigen waarbij wel ruis kan ontstaan. “Niet synchroniseren” zal nooit proberen opnieuw te synchroniseren.

Minimum sync interval: Hiermee kun je een minimum aantal seconden instellen tussen pogingen om de video en de audio opnieuw te synchroniseren.

Sync drift tolerantie: Hiermee kun je een maximum verschuivingstijd in milliseconden instellen tussen de video en de audio. Als ze minder dan deze waarde uit sync zijn, dan zal het programma niet proberen opnieuw te synchroniseren.

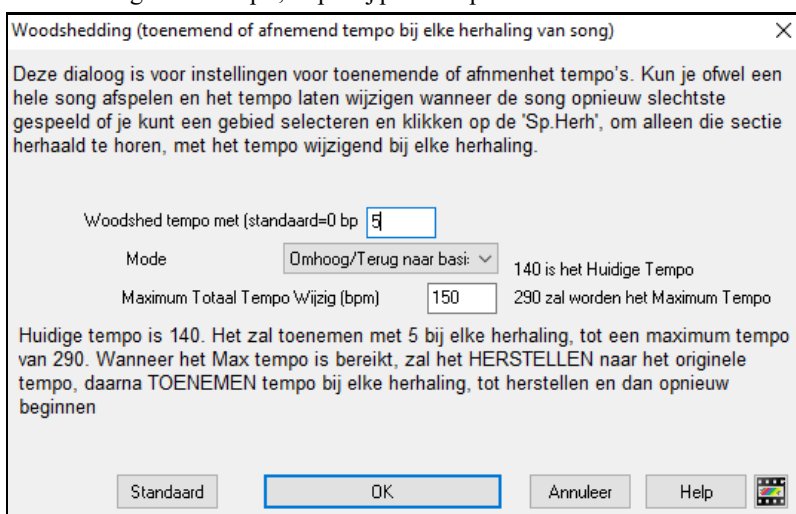
“Woodshed” Tempo Functie

Bij het oefenen (of “woodshedding”) van een liedje is het handig om het tempo te verhogen elke keer dat de sectie herhaalt of de song opnieuw start vanaf het begin.



Klik op de **[Oefenen]** gereedschapsbalk knop en selecteer *Woodshed (toenemend) Tempo...* uit het pulldown menu. Dit zal de **Tempo Woodshedding** dialoog openen.

Als je bijvoorbeeld de “Woodshed tempo” waarde op 5 zet in **Voorkeurstellingen [Arrangeren]**, zal het tempo verhogen met 5 elke keer dat de song (of een geselecteerde sectie) herhaalt vanaf het begin. Het idee is dat je start met een langzaam tempo, de partij perfect speelt en dat volhoudt als het song tempo groter wordt.



Wanneer je klikt op Stop gaat het tempo terug naar het originele tempo.

Er zijn 4 modes voor het woodshed tempo veld.

1. “Alleen omhoog”, welke sneller wordt bij elke herhaling “altijd”, tot tempo = 500, dat is BB's maximum tempo.
2. Een “op dan neer” mode die omhoog gaat met [een instelbare stapgrootte] to een [instelbaar maximum] en dan begint langzamerte worden met de stapgrootte terug naar het originele tempo waar het opnieuw begint. Bijvoorbeeld, een song met een tempo van 140, als je het tempo instelt te verhogen met 5, tot een maximum verhoging van 100, zal het song tempo gaan van 140,145,150 enz. tot 240, dan terug gaan naar 235,230... tot 140 en opnieuw beginnen.
3. Een “Omhoog dan Herstellen” mode, die omhoog gaat in stappen tot het instelbare maximum, dan terug gaat naar het originele tempo en opnieuw begint. Bijvoorbeeld, een song met een tempo van 140, als je het tempo instelt om te verhogen met 5, tot een maximum verhoging van 100, zal het song tempo gaan van 140,145,150 enz. tot 240, dan gaan naar 140 en opnieuw beginnen.
4. Een “Omhoog en blijf op Max” mode die omhoog gaat totdat het instelbare maximum is bereikt en blijft daar dan.


Modes 2 en 3 zijn analog met een “treadmill workout”, met geprogrammeerde wijzigingen in snelheid.


MIDI Bestand Akkoord Interpretatie Wizard

In veel MIDI Bestanden ontbreken akkoord symbolen, daarom zijn ze moeilijk om op het gehoor mee te spelen. Nu kun je elk willekeurig MIDI Bestand openen in Band-in-a-Box en Band-in-a-Box zal *automatisch* de akkoorden van de Song voor je uitzoeken. De akkoorden worden in het Band-in-a-Box Akkoordenschema gezet zoals voor elke andere Song. Je kunt ook partijen inlezen in de Melodie en Solist partijen.


Importeren Akkoorden

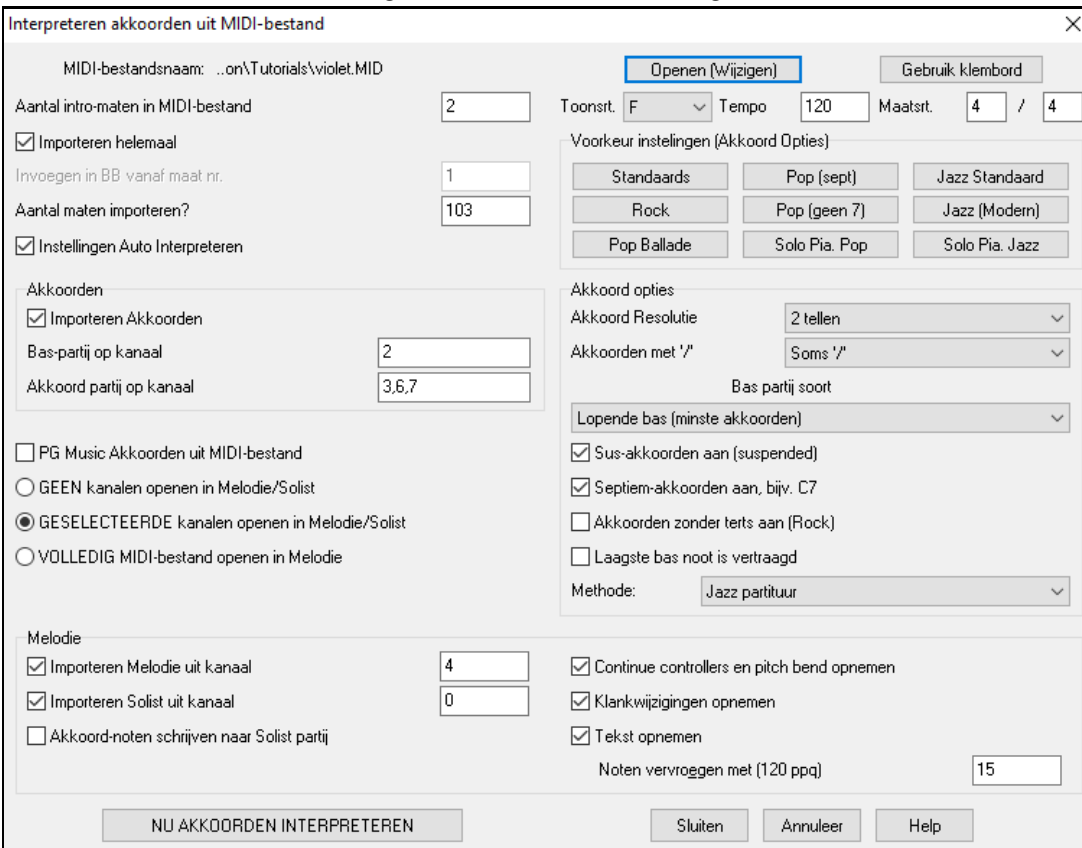
Je kunt de akkoorden importeren uit een MIDI bestand. Om dat te doen, maak je eerst het AkkoordSchema leeg met *Bestand | Nieuw*. Selecteer dan het menu item *Bestand | Importeren | Importeren Akkoorden uit MIDI bestand* om de **Interpreteren Akkoorden uit MIDI bestand** dialoog te openen.

 Klik op de knop **[Open (Wijzig)]** om een MIDI Bestand te kiezen waaruit je Band-in-a-Box de akkoorden wilt laten interpreteren.

 Zodra je het bestand geselecteerd hebt, kun je klikken op de knop **[NU AKKOORDEN INTERPRETEREN]**.

Als je dat doet worden de akkoorden uit het MIDI bestand geïnterpreteerd en in het Akkoordenschema geschreven. Voordat je op de knop **[NU AKKOORDEN INTERPRETEREN]** klikt, wil je misschien een aantal speciale instellingen maken. Prior tot klik oping de **[INTERPRETEREN AKKOORDEN NU]** knop, je might want tot maken sommige aangepast instellingen.

 Als je het MIDI bestand laadt, interpreteert Band-in-a-Box automatisch veel dingen uit het MIDI bestand voor je. Normaal zul je deze automatische instellingen willen gebruiken, maar als je om een of andere reden zelf de instellingen wilt maken, dan kun je de optie **Instellingen Auto Interpreteren** op NEE zetten. Zodra je het MIDI bestand hebt geladen, (met de knop **[Kiezen]**) en aangenomen dat je de “Auto Interpreteren” optie op JA hebt gezet, zul je zien dat de dialoog de instellingen weergeeft die de Akkoord Wizard heeft gevonden in het MIDI bestand voor de toonsoort en gebruikte kanalen voor de Song.



Laten we met een voorbeeld Song werken, genaamd biolet.MID. Dit zou in je *C:\bb\Documentation\Tutorials* map moeten staan. Voordit voorbeeld, zullen we de akkoorden van de Song interpreteren en in Band-in-a-Box inlezen.

- Start met een leeg Akkoordenschema met *Bestand | Nieuw*.
- Kies de dialoog **Interpreteren Akkoorden uit MIDI-Bestand** met *Bestand | Importeren | Importeren Akkoorden*.

Klik op de **[Open (Wijzig)]** knop om het MIDI bestand te selecteren en kies dan het bestand dat je wilt importeren, in dit geval het bestand *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*. Zodra je het bestand hebt geladen zul je zien dat de Akkoord Wizard het MIDI bestand heeft geanalyseerd en deze instellingen voor je heeft gevonden.

Het heeft automatisch bepaald dat het bestand violet.MID:

2 maten aftellen bevat,

Aantal intro-maten in MIDI-bestand	2
------------------------------------	---

103 maten met akkoorden bevat,

Aantal maten importeren?	103
--------------------------	-----

de toonsoort F heeft met een 4/4 maatsoort en tempo 120,

Toonsrt.	F	Tempo	120	Maatsrt.	4	/	4
----------	---	-------	-----	----------	---	---	---

de Bas Partij op kanaal 2 heeft,

Bas-partij op kanaal	2
----------------------	---

de begeleidingspartijen (met akkoorden) op kanalen 3, 6 en 7 heeft,

Akkoord partij op kanaal	3,6,7
--------------------------	-------

de Melodie op kanaal 4 heeft,

<input checked="" type="checkbox"/> Importeren Melodie uit kanaal	4
---	---

geen andere partijen zoals de Melodie heeft, die in de Solist partij zouden moeten komen.

<input checked="" type="checkbox"/> Importeren Solist uit kanaal	0
--	---

Nu, na het inlezen van het MIDI bestand, wil je waarschijnlijk naar de bovenstaande instellingen kijken, om te zien of ze redelijk lijken voor jouw MIDI bestand. Zo niet, dan kun je de instellingen wijzigen. Als je bijvoorbeeld weet dat de toonsoort van de Song niet F is maar C, dan kun je dat instellen. Of als je bijvoorbeeld weet dat de Melodie op kanaal 3 was, dan kun je dat instellen in plaats van de automatische Akkoord Wizard instellingen.

Voorkeur instellingen (Akkoord Opties)		
Standards	Pop (sept)	Jazz Standaard
Rock	Pop (geen 7)	Jazz (Modern)
Pop Ballade	Solo Pia. Pop	Solo Pia. Jazz

Als je dat gedaan hebt, moet je één van de Voorkeuzen kiezen, voorsnelle instellingen bij het type Song die we willen interpreteren.

Akkoord Opties: Als je één van de voorkeuzen kiest, worden er een aantal instellingen in de sectie Akkoord Opties van de dialoog ingevuld.

Akkoord opties	
Akkoord Resolutie	2 tellen
Akkoorden met '/'	Soms '/'
Bas partij soort	
Lopende bas (minste akkoorden)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sus-akkoorden aan (suspended)	
<input checked="" type="checkbox"/> Septiem-akkoorden aan, bijv. C7	
<input type="checkbox"/> Akkoorden zonder terts aan (Rock)	
<input type="checkbox"/> Laagste bas noot is vertraagd	
Methode:	Jazz partituur

Akkoord Resolutie : Dit is het minimum aantal tellen voor een akkoord. Als je dit bijvoorbeeld op “2 tellen” zet, dan zal de Akkoord Wizard nooit proberen om met verschillende akkoorden van 1 tel te komen. Als je een Song hebt met een kort gedeelte waarin el akkoorden op elke tel staan, dan kun je dat gedeelte van de Song later opnieuw doen met een “1 tel” resolutie. (standaard = 2 tellen)

Akkoorden met '/': Als deze optie op JA staat, dan zal de Akkoord Wizard ook akkoorden interpreteren met een bijzondere Basnoot (achtereen '/'), zoals F7/A of Cm/G.

Bas Partij Type : Je kunt het Bas Partij Type instellen op “Grondtoon”, “Grondtoon-3-5” of “Lopende Bas”. Als je “Grondtoon” kiest, dan zal de Akkoord Wizard aannemen dat elke bas noot de grondtoon van het akkoord is. Als je “Grondtoon-3-5” kiest, dan zal de Akkoord Wizard aannemen dat het bas patroon is hoofdzakelijk op de grondtoon, terts en kwint van het akkoord is. Als je kiest voor “Lopende bas”, dan zal de Akkoord Wizard aannemen dat de bas noten kunnen veranderen en veel noten kunnen bevatten ongelijk aan de grondtoon. De instelling “Lopende bas” levert in het algemeen minder akkoorden dan de instelling “Alleen Grondtoon” optie.

Sus Akkoorden aan (Suspended): De optie “Sus-akkoorden aan (suspended)” bepaalt of akkoorden zoals Csus of Bbsus7 worden geïnterpreteerd. De optie “Septiemakkoorden aan” specificeert of septiem akkoorden zoals C7 of

Bbm7 zijn toegestaan. Eenvoudige Rock Songs hebben vaak geen Septiemakkoorden of Sus-akkoorden. “Akkoorden zonder terts” hoort bij Hard Rock Songs of vergelijkbare Songs met “power Akkoorden” die niet de terts van de akkoorden bevatten.

Laagste bas noot is vertraagd : Meestal speelt de Bassist de grondtoon van het akkoord op of vlak bij het tijdstip dat het akkoord wijzigt. Maar in solo piano spel bij sommige Stijlen, speelt de bas de grondtoon pas later en deze instelling moet voor dit type solo piano Stijl op “vertraagd” gezet worden.

Methode: Je kunt ook de primaire Stijl van de Song op Jazz of Pop/Country zetten met het Methode veld.

Akkoord Opties Voorkeuzen voor snelle instellingen

Jazz Standaard Voor de Song violet.MID weten we dat dit een Jazz Swing type Song is, dus we kiezen de Voorkeuze

genaamd “Jazz Standaard”. Als we dit kiezen, dan zien we dat akkoord opties worden gezet op Akkoord Resolutie van 2 tellen, geen akkoorden met ‘/’, lopende bas, sus-akkoorden, septiemakkoorden en Jazz Partituur. Deze instellingen zijn goed voor onze Jazz Song, als we dit willen veranderen (bijvoorbeeld Akkoorden met ‘/’ op JA), dan kunnen we dat hier aanpassen).

Dus, samenvattend, gebruiken van de Akkoord Wizard is een proces van 3 stappen.

1. **Open (Wijzig)** We hebben de violet.MID ingelezen.
2. **Jazz Standaard** Na een klik op de Voorkeuze knop genaamd [Jazz Standaard], hebben we naar de Akkoord Opties instellingen gekeken voor de verschillende kanalen en dat zag er goed uit, dus we hebben geen aanpassingen gedaan. Toen keken we naar de Akkoord Opties en die zagen er ook goed uit, dus we hebben daaraan niets veranderd.
3. **NU AKKOORDEN INTERPRETEREN** Dan drukken we op [NU AKKOORDEN INTERPRETEREN] – dit laat de Akkoord Wizard de akkoorden interpreteren en in het Akkoordenschema schrijven.

Nadat we op de knop op [NU AKKOORDEN INTERPRETEREN] hebben geklikt, kunnen we de resultaten zien in het Akkoordenschema. Hier zijn de geïnterpreteerde akkoorden.

Akkoord Wizard Resultaten – geïnterpreteerd uit violet.MID.

1a	F ^b	2	G ⁷	C ⁷	3	FMA ⁷	D ⁷	4	Gm ⁷	C ⁷
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	FMA ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21a	B ^{bb}	BDM	22	F ^b	23	B ^b MA ⁷		24		
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷
29a	FMA ⁷		30			31	G ⁷		32	
33	C ⁷		34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36	

Om te zien hoe goed de Akkoord Wizard heeft gewerkt, kunnen we de akkoorden vergelijken met de “correcte akkoorden” van de Song, ingevoerd door een muzikant die naar de Song heeft geluisterd.

1a	F ^b	2	G ⁹	C ¹³	3	FMA ⁷	D ⁷⁺	4	Gm ⁷	C ^{13b9}
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	FMA ⁷	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21b	B ^{bb}	BDM	22	F ^b	23	B ^b MA ⁷		24		
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷
29a	FMA ⁷		30			31	G ⁷		32	
33	C ⁷		34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36	

Zoals je kunt zien door de twee sets van akkoorden te vergelijken, heeft de Akkoord Wizard bijna alle akkoorden in dit voorbeeld correct geïnterpreteerd. De Akkoord Wizard vermijdt bewust akkoorden zoals “C13” en zet een eenvoudiger “C7” in plaats daarvan, omdat meer is als een typische Partituur.

Als je het volledige MIDI bestand hebt ingelezen, heb je 103 maten met akkoorden in het Akkoordenschema. Dit zijn eigenlijk 3 coupletten van de Song. Je wilt dat misschien reduceren tot een enkel couplet door het couplet einde van de Song op maat 36 te zetten en dan de overige maten te wissen (na maat 36) door te kiezen *Bewerken | Wissen*.

De Song bekijken die is geïnterpreteerd door de Akkoord Wizard

Je ziet dat de titel (Violet Song), de toonsoort (F) en het tempo (120) zijn ingesteld op de waarden gevonden in het bestand. Partijmarkeringen zijn niet ingesteld, de Akkoord Wizard probeert niet te raden waar de partijmarkeringen zouden kunnen staan. Je moet zelf de partijmarkeringen instellen. Je moet ook de te gebruiken Stijl kiezen (een Jazz Swing Stijl in dit geval). Als je de Melodie partij bekijkt (door het Notatie venster te openen en met de rechter muisknop te klikken op een aantal noten of op de Event Lijst (#) knop te klikken), zul je zien dat de Melodie partij noten in kanaal4 bevat, zoals in de Akkoord Wizard dialoog.

Een gedeelte van een MIDI bestand importeren

(of opnieuw een sectie van het Akkoordenschema importeren)

<input checked="" type="checkbox"/> Importeren helemaal	
Invoegen in BB vanaf maat nr.	<input type="text" value="1"/>
Aantal maten importeren?	<input type="text" value="103"/>

Normaal willen we een volledig MIDI bestand met akkoorden importeren. Maar als je alleen een aantal maten wilt importeren, dan kun je de optie “Importeren helemaal” op NEE zetten en dan specificeren waar te beginnen in het MIDI bestand (d.w.z. aantal intro-maten in MIDI bestand) en bij welke maat in Band-in-a-Box te beginnen (Invoegen in BB vanaf maat nr.) en het aantal te importeren maten (Aantal maten importeren?).

Bij de Song violet.MID zouden we bijvoorbeeld een sectie van de Song opnieuw kunnen doen met andere instellingen. (Bijvoorbeeld een akkoord resolutie van 1 tel i.p.v. 2 tellen). Als we niet tevreden zijn met de resultaten in maat 7 en 8, kunnen we dit opnieuw doen met de volgende instellingen:

<input type="checkbox"/> Importeren helemaal	
Invoegen in BB vanaf maat nr.	<input type="text" value="7"/>
Aantal maten importeren?	<input type="text" value="2"/>

Andere Instellingen voor de Akkoord Wizard

<input type="checkbox"/> PG Music Akkoorden uit MIDI-bestand
--

Band-in-a-Box en PowerTracks Pro Audio Songs bevatten speciale events die de exacte akkoord namen in het MIDI bestand schrijven. Dus als de Akkoord Wizard deze events ziet, zal hij die gebruiken in plaats van de akkoorden te interpreteren, omdat die waarschijnlijk compleet accuraat zijn. Als je liever hebt dat de Akkoord Wizard deze akkoord events negeert, zet dan de optie “PG Music Akkoorden uit MIDI-bestand” op NEE.

<input type="checkbox"/> Akkoord-noten schrijven naar Solist partij

De instelling “Akkoord-noten schrijven naar Solist partij” wordt alleen gebruikt voor diagnose of speciale bedoelingen. Als deze optie op JA staat, dan zal de Solist partij een speciale partij bevatten die een akkoord heeft geschreven elke 2 tellen (of zoals ingesteld voor de akkoord resolutie) met elke gevonden noot voor het akkoord. Dit laat het type logica zien waarop de Akkoord Wizard zijn beslissingen baseert. Als je een Song tegenkomt, die incorrecte resultaten levert voor de akkoorden, dan kun je deze instelling proberen en dan de Solist partij onderzoeken om de precieze noten van de akkoorden te zien. Met akkoord-voor-akkoord stappen door de partij (met [Ins] en [Del] op het numerieke toetsenbord) kun je snel de akkoorden horen.

<input checked="" type="checkbox"/> Continue controllers en pitch bend opnemen
<input checked="" type="checkbox"/> Klankwijzigingen opnemen
<input checked="" type="checkbox"/> Tekst opnemen

Je kunt optioneel controllers, “pitch bend”, klankwijzigingen en Tekst uit het MIDI bestand overnemen.

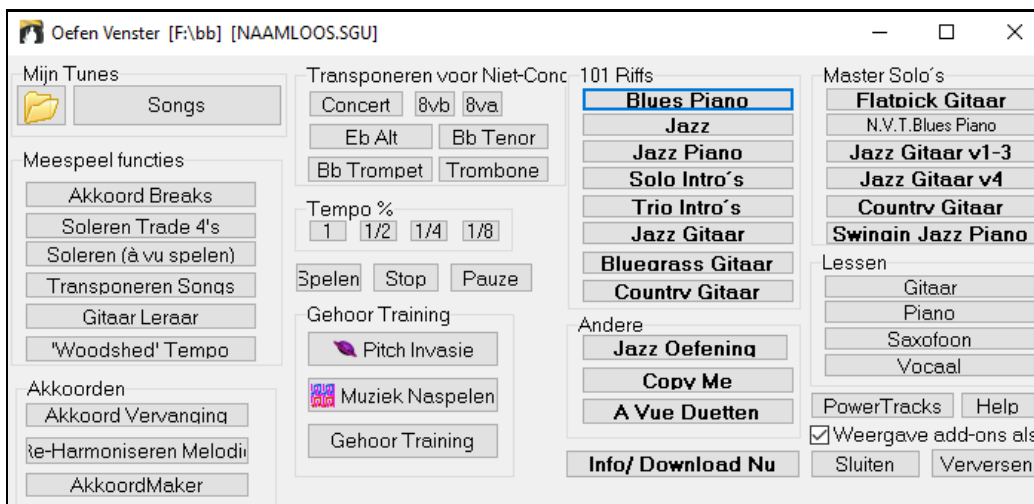
Oefen venster

Het **Oefen venster** geeft gemakkelijk met “1-klik” toegang tot veel Band-in-a-Box functies die je helpen met oefenen.

Dit zijn onder andere de Gehoor Training dialoog, spelletjes (Pitch Invasion enz.), Metronoom, CopyMe, A Vue Notenlezen, 101 Riffs serie en meer.



Om het Oefen venster te openen, klik op de **[Oefenen]** knop op de gereedschapsbalk en kies *Oefen Centrum* uit het pulldown menu. Je kunt ook gaan naar menu *Venster | Oefen Venster* of sneltoetsen **Alt+Shift+L** gebruiken.



Het Oefen venster heeft meerdere doelen.



Snelle toegang tot je favoriete/voorkeur “oefen” mappen, zodat je het laden van songs kunt instellen zonder door dialogen te hoeven bladeren.



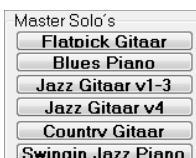
Eén-klik toegang tot veel educatie-gerelateerde functies van Band-in-a-Box (meespelend soleren, Gehoor Training, spelletjes).



Handige knoppen voor transpositie op het scherm voor niet-concert instrumenten.



Eén knop toegang tot veel van de Band-in-a-Box add-ons zoals de “101 Riffs” serie en “Master Solo’s”.



Eén knop toegang tot veel andere PG Music educatieve programma's en lessen.



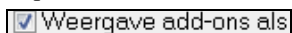
De meeste van deze items zijn “add-on” producten, apart beschikbaar en worden niet meegeleverd bij het programma Band-in-a-Box. Als je deze items geïnstalleerd hebt op je harde schijf, zal het Oefen venster ze vinden als je ze in de standaard mappen geïnstalleerd hebt en zo niet, dan kun je de programma locatie aanwijzen en dat wordt dan onthouden voor volgende sessies.



Deze knop opent een pagina met meer informatie over elk van de stand-alone programma's en add-ons genoemd in deze dialoog. Internettoegang is vereist.



PowerTracks Pro Audio is PG Music's multitrack digital audio en MIDI sequencer. Veel mensen importeren hun Band-in-a-Box songs in PowerTracks en werken dan verder in dat programma.



Voor items die je niet hebt, kun je kiezen om ze wel of niet te laten zien op het scherm met de instelling “Tonen add-ons als niet beschikbaar”.



Klik op deze knop als je net een add-on of een programma hebt geïnstalleerd. Daardoor kun je het benaderen vanuit het Oefen Venster.

Meer informatie over alle add-on programma's kun je vinden op <https://www.pgmusic.com/Practice.htm>

Oefen Mappen Maken en Gebruiken

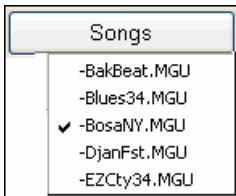
Als je een uitvoering of een jam sessie met vrienden voorbereid, hebt je waarschijnlijk een lijst van songs waar jullie aan werken. Laten we zeggen dat die in een map staan, genaamd *C:\Bob's Tunes*.



Klik op het Map icoon. Je zult dan een menu zien met een submenu *Beheren Mappen*, waarmee je Oefen Mappen kunt creëren/verwijderen.



Dit is een lijst van alle gedefinieerde Oefen Mappen (waarschijnlijk zijn er eerst geen oefen mappen, dus je kunt ze toevoegen met het menu commando *Beheren Mappen*). Voeg een map aan deze lijst toe die je vaak gebruikt.



Achter de lijst van Oefen Mappen, zie je een lijst van “Favoriete Mappen” – dit zijn de mappen die je recent bezocht hebt.

Als je een map hebt geselecteerd, klik dan op de [Songs] knop en je zult een pop-up menu zien met de bestandsnamen voor die map en voor de huidige song staat een vinkje. Laad een song door het menu item te kiezen.

Gehoortraining

Gehoortraining is een belangrijke oefening voor alle muzikanten. Nu kun je je gehoor trainen met hulp van Band-in-a-Box. Behalve de gewone interval oefeningen (perfecte kwarten, mineur secunde enz), is het leren “spelen-op-het-gehoor” voor jazz en pop muziek verder verbeterd met gehoor training oefeningen om verschillende akkoordtypen te herkennen (d.w.z. Majeur, Mineur, Dominant enz)..

Band-in-a-Box zal bijvoorbeeld een akkoord spelen en je moet de correcte grondtoon en akkoordtype herkennen. Je score kan worden bijgehouden, zodat je je voortgang kunt zien. Met klikken op de verschillende akkoordtypen hoor je direct de verschillen tussen verschillende akkoorden. Andere opties zijn “typen grondtonen” en “akkoordtypen” en “typen zettingen” (open, closed enz). – waarmee je de gehoor training oefeningen kunt instellen voor beginner tot gevorderd. Intervalherkennen is ook instelbaar van beginner tot gevorderd, met opties zoals instrument type, oktaaf bereik, op/neerintervallen en meer.

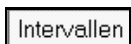


Klik op de [Oefenen] gereedschapsbalk knop en selecteer *Gehoortraining* uit het pulldown menu om het **Gehoortraining Venster** te openen. Of druk op **Ctrl+Shift+J** of ga naar menu *Venster | Gehoord Training*.

Er zijn 2 modules in het Gehoor Training venster:

1. De **Intervallen Leraar** speelt toonintervallen voor je om te identificeren.
2. De **Akkoorden Leraar** speelt akkoorden (grondtoon + akkoordtype) voor je om te identificeren.

Interval Leraar



Klik op de knop [Intervallen] om de Intervallen Leraar module te starten.

Gehoortraining - Intervallen Leraar

Akkoorden | **Intervallen** | Pitch Invasion | Muziek Naspelen

Raad Interval | Speel | Herstel | Stop | Toonsoort C

Je hebt er 0 goed beantwoord van de 0.

Instrument: Akoestische piano

Op intervallen	Neer intervallen	Eerste noot
<input checked="" type="radio"/> Unisono	<input type="radio"/> Unisono	Start bij noot: 1e van Toonsoort
<input type="radio"/> Mineur 2	<input type="radio"/> Mineur 2	Start in oktaaf: 5 Variatie: 1 Oktaven
<input type="radio"/> Majeur 2	<input type="radio"/> Majeur 2	Tweede noot: Hoger
<input type="radio"/> Mineur 3	<input type="radio"/> Mineur 3	binnen 1 oktaven
<input type="radio"/> Majeur 3	<input type="radio"/> Majeur 3	Tweede noot is: Elke toon
<input type="radio"/> Perfecte 4	<input type="radio"/> Perfecte 4	
<input type="radio"/> Vermind. 5	<input type="radio"/> Vermind. 5	
<input type="radio"/> Perfecte 5	<input type="radio"/> Perfecte 5	
<input type="radio"/> Mineur 6	<input type="radio"/> Mineur 6	
<input type="radio"/> Majeur 6	<input type="radio"/> Majeur 6	
<input type="radio"/> Mineur 7	<input type="radio"/> Mineur 7	
<input type="radio"/> Majeur 7	<input type="radio"/> Majeur 7	
<input type="radio"/> Oktaaf Op	<input type="radio"/> Oktaaf Neer	

Makkelijk | Moeilijkst | ☐ Noten op piano bij raden

Standaards | Sluit | Help

Klik op de intervallen om ze te horen. Klik bijvoorbeeld op “Mineur 3” om een (“mineur”) kleine terts interval te horen.

Met de knoppen [Standaards] [Makkelijk] [Moeilijkst] kies je de interval typen. De knop [Makkelijk] zal het op de gemakkelijkste intervallen zetten (binnen één oktaaf, tweede toon is altijd hoger enz).

Makkelijk | Moeilijkst | Standaards

Raad Interval

Start het spel met een klik op knop [Raad Interval].

Je kunt de start noot en de tweede noot in de dialoog instellen.

Eerste noot

Start bij noot: 1e van Toonsoort

Start in oktaaf: 5 Variatie: 1 Oktaven

Tweede noot

Tweede noot is: Hoger

binnen 1 oktaven

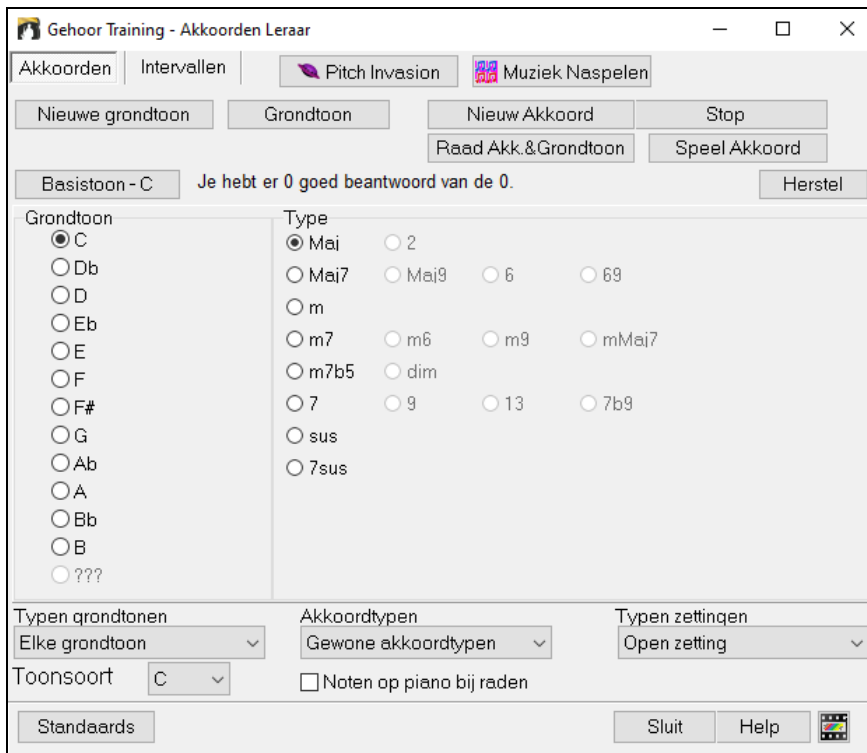
Tweede noot is: Elke toon

Als het spel gestart is, klik dan op het interval dat je denkt dat er gespeeld wordt.

Op intervallen	Neer intervallen
<input checked="" type="radio"/> Unisono	<input type="radio"/> Unisono
<input type="radio"/> Mineur 2	<input type="radio"/> Mineur 2
<input type="radio"/> Majeur 2	<input type="radio"/> Majeur 2
<input type="radio"/> Mineur 3	<input type="radio"/> Mineur 3
<input type="radio"/> Majeur 3	<input type="radio"/> Majeur 3
<input type="radio"/> Perfecte 4	<input type="radio"/> Perfecte 4
<input type="radio"/> Vermind. 5	<input type="radio"/> Vermind. 5
<input type="radio"/> Perfecte 5	<input type="radio"/> Perfecte 5
<input type="radio"/> Mineur 6	<input type="radio"/> Mineur 6
<input type="radio"/> Majeur 6	<input type="radio"/> Majeur 6
<input type="radio"/> Mineur 7	<input type="radio"/> Mineur 7
<input type="radio"/> Majeur 7	<input type="radio"/> Majeur 7
<input type="radio"/> Oktaaf Op	<input type="radio"/> Oktaaf Neer

Akkoorden Leraar

Akkoorden Klik op de knop **[Akkoorden]** om te zorgen dat de Akkoorden Leraar module wordt getoond.



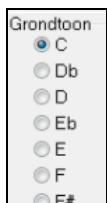
Basistoon - C Klik op de knop **[Basistoon - C]** om de Basistoon van de toonladder te horen als referentie punt.

- Klik op een van de andere Grondtonen (links) om die grondtoon te horen.
- Klik op een van de Akkoordtypen (rechts) om die klank te horen.

De grondtoon raden

Nieuwe grondtoon Je kunt jezelf testen op “Alleen grondtoon” of “Grondtoon en Akkoordtype”. Klik op **[Raad Nw.Grondtoon]** en je hoort een grondtoon gespeeld op de Bas partij.

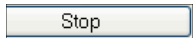
Grondtoon Klik op de knop **[Grondtoon]** om de te raden grondtoon nog een keer te horen. Als je hulp nodig hebt, klik dan op de knop **[Basistoon - C]** om de Basistoon van de toonladder nog een keer te horen.



Als je denkt dat je de grondtoon weet, klik dan op de Grondtoon links in de lijst van noten.

Als je verkeerd geraden hebt, zul je een bericht zien dat zegt “Foute grondtoon”. Je hoort dan de noot spelen die je geraden hebt, gevolgd door nog een keer de te-raden-noot.

Als je correct geraden hebt, zul je daarvan een bevestiging zien en je kunt opnieuw spelen.



Klik op de **[Stop]** knop om het spel af te sluiten.

De Grondtoon en het Akkoordtype Raden

Nieuw Akkoord Het **[Raad Nw.Akkoord]** spel werkt op dezelfde manier als het Grondtoon spel, behalve dat je hier akkoord typen moet raden. De grondtoon is altijd dezelfde, volgens de instelling links. Klik op het Akkoordtype om te raden en op de knop **[Speel Akkoord]** om het akkoord nog een keer te horen.

Raad Akk.&Grondtoon In de **[Raad Akk.&Grondtoon]** mode moet je zowel de Grondtoon als het Akkoordtype raden. Je kunt ze in elke volgorde raden. Klik op de grondtoon en als je het correct hebt kun je naar het akkoordtype gaan.

Typen grondtonen

Voor de grondtonen kun je kiezen welke typen van grondtonen gebruikt mogen worden. Dit kan zijn: elk van de 12 halve tonen (“semitonen”) of alleen maar van de toonladder of alleen maar de 1-4-5 van de toonladder.

Akkoordtypen

Voor de Akkoordtypen kun je kiezen voor “Elk akkoordtype” getoond op het scherm of alleen de verzameling “Gewone akkoordtypen”.

Typen zettingen

Het akkoord type wordt gespeeld met gebruik van het Type zetting dat je specificeert in de combo box “Typen zettingen”. Je kunt kiezen uit “Open”, “Closed” of “Basisligging” zettingen. Deze instelling heeft ook invloed op de zetting bij het luisteren naar een voorbeeld van een akkoord.

Noten op Piano bij raden

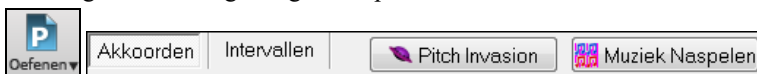
Als je een gevorderde muzikant bent, zou het zien van de noten op de Piano tijdens het raden “vals spelen” zijn (“cheating”), omdat je dan waarschijnlijk snel het akkoord herkent. Maar een beginner kan er baat bij hebben om de noten gespeeld te zien op het Piano scherm. Als deze optie “Noten op Piano bij raden” is geselecteerd, zullen deze akkoorden spelen op de kleine Piano op het hoofdprogramma scherm.

Je hebt er 8 goed beantwoord van de 15.

De score wordt getoond op het venster. Je kunt deze resultaten terugzetten op nul met een klik op de **[Herstel]** knop. Ear Training Spelletjes

Gehoör Training Spelletjes

Leren gaat het beste als het leuk is, daarom hebben we deze boeiende spelletjes in de Band-in-a-Box Gehoör Training module toegevoegd voor plezier in “de houten schuur”.



De programma's zijn beschikbaar via knoppen in de Gehoör Training dialoog of met speciale knoppen op de gereedschapsbalk.

Pitch Invasion



Pitch Invasion helpt om perfecte toonhoogte te ontwikkelen terwijl je “alien” noten neerschiet die naar beneden komen uit de ruimte.

Je hoort de noot klinken en klikt op de piano op het scherm of het MIDI keyboard of QWERTY toetsenbord om ze neer te schieten.



Voor Pitch Invasion kies je een niveau dat het # noot typen specificeert van de invasie. Het NIVEAU bepaalt de snelheid van de noten.

Om de “aliens” neer te schieten, klik op de piano op het scherm, op het MIDI keyboard of het QWERTY toetsenbord.



De programma instellingen laten je het spel aanpassen.

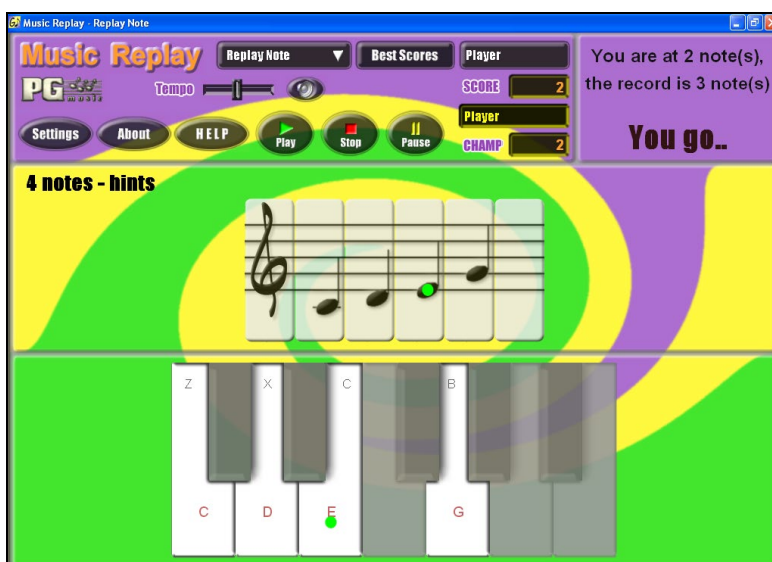


Druk op de HELP kneop voor meer informatie.

Muziek Naspelen



Muziek Naspelen ontwikkelt je toonhoogte, ritme en melodie herkenning door na te spelen wat het programma speelt, in noot, ritme of melodische modes.



Voor Muziek Naspelen, kies de **MODE** van het spel.

Er zijn drie modes:

1. Noot Naspelen
2. Ritme Naspelen
3. Melodie Naspelen



Zet het Niveau om het spel moeilijker te maken.



Klik op de HELP knop voor meer informatie.

Vocale Wizard

De “Vocale Wizard” toont de beste Song toonsoorten voor je vocale bereik!

Deze functie helpt je de beste Song toonsoort te kiezen voor je vocale bereik. Open de Vocale Wizard, voer je vocale type in (bariton, tenor enz). of kies een aangepast bereik. Dan analyseert de Wizard de Song en adviseert de beste toonsoorten voor die Song. Er zijn opties beschikbaar voor “inclusief/exclusief falset bereik”, “beperk keuzen tot deze toonsoorten [...]” en “transponeernu”.

Voordat we naar de **Vocale Wizard** gaan, laden we de Song Old Folks at Home.MGU (aanwezig in de C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005 map). De Song is in de toonsoort F, we zullen de Vocale Wizard gebruiken om de beste toonsoort voor een bariton te vinden.

Om de **Vocale Wizard** te openen, kies menu item *Venster | Tekst | Vocale Wizard*.

Vocale Wizard

Voer je Vocale Bereik in (laagste en hoogste noot die je kunt zingen, met en zonder falset)

Mijn Vocale Bereik is van tot Hoogste Falset noot Voorkeuze

(centrale C is noot 60) Maximum Falset %

Bereik
☒ Hele Song
☐ Deel van Song

Deze melodie heeft een bereik van 33 semitonen, van noot 46 (Bb3) tot noot 79 (G6)
 Je vocale bereik is 21 semitonen, van noot 43 (G3) tot noot 64 (E5)
 Met falsetstem is je vocale bereik 25 semitonen van noot 43 (G3) tot noot 68 (Ab5)

Beste Toonsoorten voor huidige song, bij jouw Vocale Bereik (lagere zetting is beter)

<input type="radio"/> C	Score = 111 (oktaaf=-1, te laag=1)
<input type="radio"/> Db	Score = 110 (oktaaf=-1, te laag=1)
<input checked="" type="radio"/> D	Score = 109 (oktaaf=-1, te laag=1) <*** BESTE TOONSOORT ***>
<input type="radio"/> Eb	Score = 408 (oktaaf=-1, te laag=1, ++falsetstem=3)
<input type="radio"/> E	Score = 407 (oktaaf=-1, te laag=1, ++falsetstem=3)
<input type="radio"/> F	Score = 3006 (oktaaf=-1, te laag=1, ++falsetstem=29) <Huidige Song Toons>
<input type="radio"/> Gb	Score = 3306 (oktaaf=-1, te laag=1, ++falsetstem=32)
<input type="radio"/> G	Score = 116 (oktaaf=-2, te laag=1)
<input type="radio"/> Ab	Score = 115 (oktaaf=-2, te laag=1)
<input type="radio"/> A	Score = 114 (oktaaf=-2, te laag=1)
<input type="radio"/> Bb	Score = 113 (oktaaf=-2, te laag=1)
<input type="radio"/> B	Score = 112 (oktaaf=-2, te laag=1)

Toegestane Toonsoorten
☒ Db ☒ Eb ☒ Gb ☒ Ab ☒ Bb
☒ C ☒ D ☒ E ☒ F ☒ G ☒ A ☒ B
 Voorkeuze

☐ Auto-transponeren beste toonsoort bij laden song
 Vocale partij is op

Voor de toonsoort van D zou je de melodie moeten transponeren omlaag 15 semitonen.
 Het melodie bereik zou dan zijn van noot 31 (G2) tot noot 64 (E5). 181 totaal melodie noten, 180 in je bereik, 0 in falsetstem, 0 te veel falsetstem, 1 te laag, 0 te hoog.

Je kunt zien op de afbeelding dat de Vocale Wizard de toonsoort D heeft gekozen (groen gekleurd) als de beste toonsoort voor de Song, met het bariton vocale bereik. Andere aanbevolen toonsoorten zijn geel gekleurd. NIET-aanbevolen toonsoorten zijn grijs gekleurd, zo ook de huidige toonsoort de Song (F).

Laten we de gebieden van het **Vocale Wizard** scherm bekijken.

Er zijn 4 gebieden die je invoer vereisen.

1. Je Vocale Bereik invoeren.

Voer je Vocale Bereik in (laagste en hoogste noot die je kunt zingen, met en zonder falset)

Mijn Vocale Bereik is van tot Hoogste Falset noot Voorkeuze

(centrale C is noot 60) Maximum Falset %

Voer hier je “comfortabele” vocale bereik in, van de laagste noot tot de hoogste noot. Als je falset kunt zingen, kun je ook de hoogste falset noot invoeren en het % van falset noten dat acceptabel zou zijn als falset noten. Je kunt ook selecteren een voorkeuze (zoals Bariton Mannelijk of Contra-alt Vrouwelijk). Of je kunt één van 8 “Gebruiker Voorkeuze posities” selecteren om een aangepast bereik in te voeren en op te slaan (als je klikt op de [Opslaan & naam Gebruiker Voorkeuze] knop).

2. Selecteren toonsoorten die “toelaatbaar” zijn.

Toegestane Toonsoorten

☒ Db ☒ Eb ☒ Gb ☒ Ab ☒ Bb
☒ C ☒ D ☒ E ☒ F ☒ G ☒ A ☒ B

Voorkeuze

De meeste muzikanten hebben favoriete toonsoorten, daarom kun je in dit gebied toonsoorten kiezen die acceptabel zijn voor de Vocale Wizard om te kiezen. Bijvoorbeeld, als we “Jazz” toonsoorten kiezen, zullen we zien dat de Vocale Wizard nu de toonsoort C adviseert in plaats van D.

3. Instellen van het bereik van de Song om te analyseren (meestal de hele Song).

Bereik

☒ Hele Song
☐ Deel van Song

Normaal zul je de hele Song willen analyseren, maar hiermee kun je een gedeeltelijk bereik selecteren.

4. Selecteren van de partij om te analyseren. Je zult meestal de Melodie partij, maar je kunt ook de Solist partij kiezen.

Vocale partij is op Melodie

Melodie
Solist

Je kunt dan de Melodie analyseren door een klik op de **[Analiseren]** knop.



De meeste functies analyseren de Song automatisch opnieuw, maar klikken op de **[Analiseren]** knop forceert een nieuwe analyse van de Song. Dit toont de analyse van de Song.

1. Een paars gebied beschrijft het huidige bereik van de Song, lage noot tot hoge noot en vergelijkt het met je vocale bereik.

Deze melodie heeft een bereik van 34 semitonen, van noot 45 (A 3) tot noot 79 (G 6)
Je vocale bereik is 21 semitonen, van noot 43 (G 3) tot noot 64 (E 5)
Met falsetstem is je vocale bereik 25 semitonen van noot 43 (G 3) tot noot 68 (Ab 5)

2. De radio knoppen tonen elk van de 12 halve toon toonsoorten en tonen een score voor elke toonsoort. De laagste score is de beste. De toonsoorten zijn ook gekleurd – groen (beste toonsoort), geel (goede toonsoort) en grijs (slechte toonsoort voor de Song).

Beste Toonsoorten voor huidige song, bij jouw Vocale Bereik (lagere zetting is beter)

<input type="radio"/> C	Score = 11	{ oktaaf=-1	
<input type="radio"/> Db	Score = 10	{ oktaaf=-1	
<input checked="" type="radio"/> D	Score = 9	{ oktaaf=-1	<*** BESTE TOONSOORT ***>
<input type="radio"/> Eb	Score = 308	{ oktaaf=-1	, ++falsetstem=3
<input type="radio"/> E	Score = 307	{ oktaaf=-1	, ++falsetstem=3
<input type="radio"/> F	Score = 2906	{ oktaaf=-1	, ++falsetstem=29
<input type="radio"/> Gb	Score = 3206	{ oktaaf=-1	, ++falsetstem=32
<input type="radio"/> G	Score = 16	{ oktaaf=-2	
<input type="radio"/> Ab	Score = 15	{ oktaaf=-2	<Huidige Song Toonsoort>
<input type="radio"/> A	Score = 14	{ oktaaf=-2	
<input type="radio"/> Bb	Score = 13	{ oktaaf=-2	
<input type="radio"/> B	Score = 12	{ oktaaf=-2	

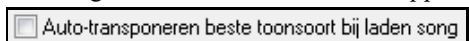
In het voorbeeld *Old Folks at Home* kun je zien dat D de beste toonsoort is (“groen”), maar elk van de toonsoorten van G tot Db zijn ook goede toonsoorten in het geselecteerde vocale bereik.

3. Het gebied in zwart onderaan geeft een analyse van het vocale bereik als de Song was getransponeerd naar de gekozen toonsoort.

Voor de toonsoort van D zou je de melodie moeten transponeren omlaag 18 semitonen.
Het melodie bereik zou dan zijn van noot 50 (D 4) tot noot 64 (E 5). 180 totaal melodie noten, 180 in je bereik, 0 in falsetstem, 0 te veel falsetstem, 0 te laag, 0 te hoog.



Nu de Vocale Wizard ons de beste toonsoort voor deze Song heeft verteld, kunnen we ofwel de dialoog sluiten of het nu transponeren naar de aanbevolen toonsoort (of elke andere toonsoort die we hebben geselecteerd met de radio knoppen).



De Vocale Wizard kan ook werken in een automatische mode, waarbij een Song wordt getransponeerd naar de beste toonsoort zodra het is geladen, zonder dat je de **Vocale Wizard** dialoog hoeft te openen. Dit werkt als je de “Auto-transponeer” optie aan zet. Als je dit doet, ben er zeker van dat elke Song die je opent in de beste toonsoort voor je vocalist zal zijn! En als de toonsoort toch niet ideaal is, ga naar de Vocale Wizard om een analyse te zien van de bereiken om een andere toonsoort te kiezen.

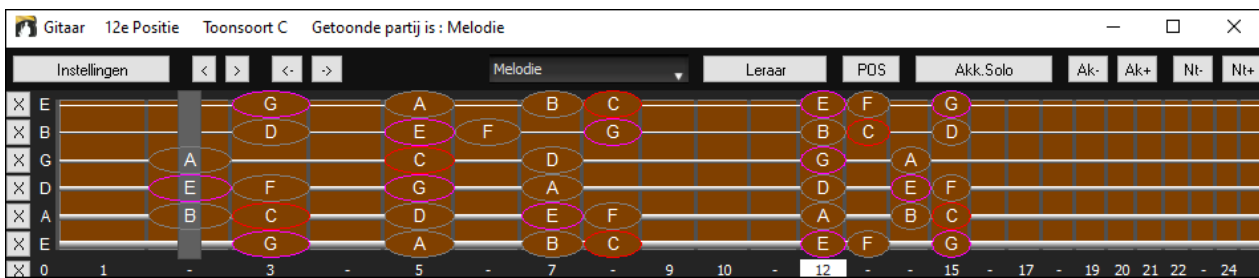
Het Gitaar Venster

Dit is een venster voor Gitaar en Bas spelers! Het fretboard op het scherm toont elke partij op Gitaar, Bas, Mandoline, Ukelele of Banjo. Deze functie heeft vele opties zoals automatisch instellen van correcte posities, noot namen op het scherm, automatisch oktaaf aanpassen om in een geselecteerde positie te spelen en instellen van de grootte van het gitaar fretboard. Gitaar spelers kunnen “meelezen” met een Melodie of Solo eenvoudig door te klikken op het gitaar fretboard, een gemakkelijke en intuïtieve en leuke manier om gitaar te leren!

Openen van het Gitaar Venster



Open het Gitaarvenster met de **[Gitaar]** Knop in de Vensters gereedschapsbalk of **Ctrl+Shift+G** - of kies menu item *Venster | Gitaar Venster*.



Kijk naar de verschillende onderdelen van het Gitaar Venster:

- De titelbalk bovenaan geeft aan dat de toonsoort van de Song Cm is, dat de Melodie partij wordt weergegeven en dat de gitaar is op de 8^{ste} positie is.
- Het fretboard wordt weergegeven met de hoogste noten van de gitaar bovenaan en de open positie van de gitaar aan de linker kant.
- Er worden aan de linkerkant namen weergegeven voor de open snaren (E B G D A E).
- Er zijn fret posities gemarkeerd aan de onderkant van het fretboard. Je kunt met de muis klikken op deze posities om de huidige Fret positie te wijzigen. In het diagram hierboven is de huidige positie op positie 8. Rechts-klikken op een fret positie zal een capo zetten op die fret.
- Er worden Noot Namen weergegeven. Ze worden weergegeven voortwee posities op het gitaar fretboard. Een van de posities is de toonladder die begint met de derde van de toonladder op de laagste snaar. In de toonsoort F is dat de 5de positie beginnend op een noot A (de derde van de toonladder). Omdat het op de derde van de toonladder begint, wordt deze positie de Phrygische Positie genoemd (omdat een Phrygische toonladder A hetzelfde is als een F toonladder). Op dezelfde manier begint de andere populaire toonladder op de 6de van de toonladder. In de toonsoort F is dit op de 10de positie; dat wordt de Aeolische Positie genoemd.
- Er worden noot namen in kleur weergegeven, met ellipsen rond de noten die in de toonladder zitten. De grondtoon van de toonladder wordt afgebeeld in rood, de derde en de vijfde van de toonladder zijn in paars en de rest van de toonladder tonen worden omcirkeld in grijs.
- Pitchbends worden weergegeven op het Gitaar Fretboard. Als de pitchbend optreedt, beweegt een blauwe lijn langs de snaar in “real time”, die de hoogte van de pitchbend illustreert. Open de *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* song. Je zult dan pitchbends zien, geschreven als een blauwe kleur bewegend langs de snaar.
- Een capo wordt ook getekend als je een capo waarde instelt met het [Akkoord Weergave] gereedschapsbalk-knop-menu.
- Klikken op de [x] knop op een snaar zal de noten wissen op alleen het kanaal van die snaar op de huidige notatie tijdlijn. Klikken op de onderste [x] knop zal alle noten wissen op de huidige notatie tijdlijn.
- Klikken op een noot zal de noot verwijderen van het Notatie venster als de noot op dat moment is geselecteerd. Als geen noten worden weergegeven in rood, dan zal klikken op een noot eerst alle noten op de huidige notatie tijdlijn en kanaal verwijderen voor het invoegen van een nieuwe noot.
- Het ondersteunt de linkshandige (naast de rechtshandige) gitaar en student aanzicht. Het student aanzicht is het aanzicht dat een student (of YouTube video kijker) zou zien van de (rechtshandige) gitaar tegenover hem met de hals rechts en de lage noten boven. Er is ook een linkshandige student weergave, dus alle 4 de mogelijke weergaven worden ondersteund. Om de weergave te wijzigen, open de [Gitaar Instellingen](#) dialoog met de [Instellingen] knop.

Automatische Instellingen voor Gitaar Weergave

Band-in-a-Box doet veel dingen automatisch op het Gitaar venster om te zorgen dat de noten correct en intelligent worden weergegeven een gitaar fretboard. Onder andere:

- Automatische instellen van de twee posities voor weergave van de noot namen op basis van de toonsoort.
- Automatisch Scannen van de te spelen partij en aanpassen van het oktaaf op het gitaar fretboard om te zorgen dat het beste oktaaf wordt gekozen om het aantal noten buiten de huidige positie weergegeven op het fretboard te minimaliseren.
- Na Automatisch Scannen van de partij, wordt de beste positie bepaald om de muziek weer te geven op de gitaar. Dit is altijd een van de twee posities Aeolisch of Phrygisch, maar je kunt dit veranderen door te klikken op een andere fret positie.
- Kleur codering noot weergave. Behalve dat de noot namen worden omcirkeld in kleuren,, wordt elke gespeelde noot in groen weergegeven als het een toonladder noot is en in geel als het een niet-toonladder noot is.

Alternatieve Gitaar Stemmingen

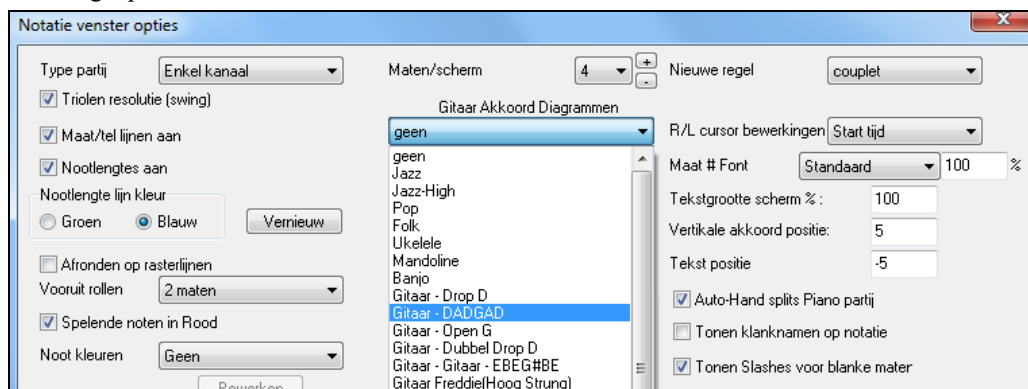
Het Gitaar venster ondersteunt alternatieve stemmingen, inclusief DADGAD, Neerzetten D, Dubbel Neerzetten D, Open G en 11 andere. Je kunt ook “Nashville High Strung” stemmingen selecteren, die stemmen bepaalde snaren een oktaaf omhoog. Deze stemmingen worden ondersteund in Stijlen, Akkoord Diagrammen, Gitaar Leraar, Notatie, Tab

en Afdrukken. Leer hoe deze stemmingen te spelen dor te kijken naar het Gitaar Fretboard op het scherm of het Notatie/Tab venster. Verander gemakkelijk elke Stijl om de alternatieve stemming te gebruiken die je wilt.

In deze toelichting zullen we de DADGAD stemming als voorbeeld gebruiken, een populaire alternatieve stemming. Dezelfde redenering geldt voor alle andere beschikbare alternatieve stemmingen.

Er zijn vier manieren waarop je Band-in-a-Box kunt gebruiken om te spelen in DADGAD (of elke andere alternatieve) stemming.

1. Bekijk een Melodie (of Solist partij) weergegeven in DADGAD stemming. Dit wordt weergegeven op het gitaar fretboard, tab en printout.
2. Bekijk gitaar partijen (zettingen enz.) in DADGAD stemming, met correcte akkoord grepen. Kies hiervoor een Stijl die DADGAD stemming heeft en bekijk de gitaar partij.
3. Gebruik de Gitaar Leraar, om DADGAD zettingen te bekijken voor elke Stijl.
4. Bekijk gitaar akkoord diagrammen in DADGAD stemming, door de **Notatie Venster Opties** “Gitaar Akkoord” instelling op “DADGAD” te zetten.

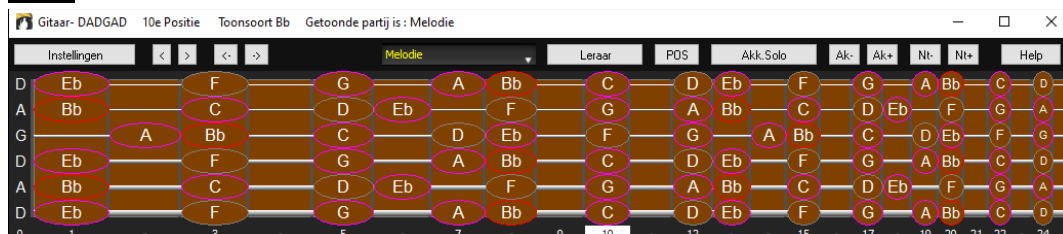


Gitaar Fretboard

Om de gitaar hals weergegeven te zien in DADGAD, kies *Melodie | Partij Type | Gitaar – DADGAD Stemming*.



Als je het **Gitaar** venster opent en de Melodie partij kiest, zul je de DADGAD stemming zien.

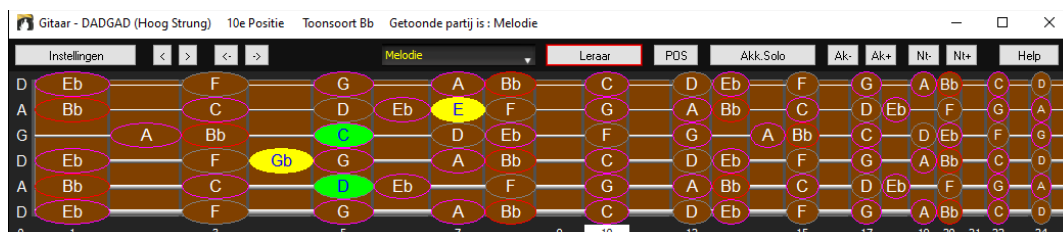


Elke melodie zal nu worden weergegeven in de gekozen stemming. Op dezelfde manier kun je de Solist partij op een alternatieve gitaar stemming zetten met het *Solist | Partij Type* menu.

De Gitaar partij (of Piano of Strijkers) wordt bepaald door de Stijl en zal alleen het type stemming weergeven opgeslagen in de Stijl. Open wat alternatieve stemming Stijlen meegeleverd bij Stijlen Set #44 – Op Verzoek 4 om de gitaar zetting te zien in alternatieve stemmingen. Een andere manier om de gitaar akkoorden te zien spelen in alternatieve stemmingen is met de “Gitaar Leraar”.

Leraar Selecteer DADGAD stemming en zet de Gitaar Leraar aan.

Nu zul je tijdens afspelen gitaar akkoorden zien op het gitaar fretboard in DADGAD stemming.



De voorbeelden hierboven zijn voor DADGAD stemming, maar gelden op een vergelijkbare manier voor alle 11 mogelijke alternatieve stemmingen.

Sommige van de stemmingen zijn “Nashville High Strung”. Deze stemming heeft de laagste 3 snaren een oktaaf omhoog gestemd, om een “sluiten” klank te krijgen. Dus een DADGAD High Strung stemming zou de laagste 3 snaren “DAD” een oktaaf omhoog gestemd hebben. Luister naar wat Stijl voorbeelden die deze stemming gebruiken.

Gedempte hoge toon bij 3-stemmig weergegeven

Een van de leraren gebruikt 3 noten Jazz zettingen om de beroemde Big-Band akkoord gitaar begeleidingsstijlen te simuleren. Als je deze leraar gebruikt zul je natuurlijk slechts drie noten in de akkoorden zien. Omdat het soms helpt om in dit geval de volledige 4 stemmige zetting te zien, is er een optie om de gedempte noot ook te zien.

Kopieren naar Melodie

Kopieren naar Solist

De Leraar laat normaal alleen de gitaarpartij zien zonder het in een partij te schrijven. Als je de notatie van de partij wilt zien, kopieer het dan naar de Melodie of Solist partij.

Bij het kopiëren van een Gitaar Leraar partij naar de Melodie of Solist partij, wordt de partij nu automatisch ingesteld op de correcte tab en fretboard. Dus als je een ukulele leraar gebruikt, kun je kopiëren en de tab zien voor ukulele akkoorden.

Gitaar Venster Gereedschapsbalk

Onderaan het Gitaar Venster is de gereedschapsbalk.

Instellingen

De knop [Instellingen] opent de dialoog **Gitaar Instellingen**, waar je de gitaar opties kunt instellen.

Deze knoppen verplaatsen per akkoord of per noot. De akkoord stap is het meeste gebruikte functie. Het is ook toegankelijk met de Sneltoetsen **Ins** en **Del** op het numerieke toetsenbord en zal een akkoord per keer vooruit of achteruit gaan, waarbij het akkoord zichtbaar blijft op de gitaar.

Dit is de naam van de huidige noot waar de muis boven is. Als je op die positie op de gitaar klikt, dan zal die noot klinken. Als het Notatie Venster open is (in bewerkbare notatie mode of in noot rol mode), dan wordt de noot in de notatie geplaatst op de huidige positie op de tijdlijn – je kunt die optie om noten in te voeren ook uit zetten.

Om de partij voor weergave te wijzigen, klik op de partij selectie knop en selecteer een partij in het menu. Je kunt ook erover zweven met de muiscursor en het muiswiel gebruiken om snel partijen te schakelen.

Er is een Gitaar Leraar knop.

De “positie” knop. Dit schakelt tussen de twee populaire posities weergegeven met noot namen.

Genereer een gitaar akkoord solo gebaseerd op de bestaande Melodie partij met gebruik van correcte gitaar fret posities.

Als je een noot of akkoord hebt geselecteerd klik op de [Ak-] of [Ak+] (invoegeen gitaar akkoord) knop op de gitaar of 7 of 8 op het NUMPAD toetsenbord. Elke keer dat je op de [Ak-] of [Ak+] klikt zul je zien dat het gitaar akkoord wijzigt naar een andere zetting, via de beschikbare 5-10 zettingen mogelijk voor elke akkoord. (Sommige noten zullen geen enkele akkoord zetting hebben, bijvoorbeeld een C# noot op een Cmaj7 akkoord, omdat het altijd een overgangsnoot is).

Op een dergelijke manier kun je aan akkoord converteren naar een gitaar noot met de invoegeen gitaar noot knop. Klik op de [Nt+] (of 3 of 4 op het NUMPAD toetsenbord) om dezelfde noot op elk van de 6 snaren te spelen.

Gitaar Instellingen

Met de **Gitaar Instellingen** dialoog kun je verschillende parameters aanpassen voor het virtuele gitaar fretboard zodat muziek effectief (en gemakkelijk) kan worden weergegeven in dat venster, onafhankelijk van het originele instrument bedoeld voor de partij gegevens. Het biedt ook de mogelijkheid om notatie in te voeren met de virtuele gitaar en partij gegevens af te spelen op specifieke fretboard posities voor educatieve en muziek-lees doeleinden.

Fretboard: Je kunt kiezen voor de gewone gitaar, bas, ukulele, mandoline, banjo en viool en ook de alternatieve stemmingen beschikbaar in Band-in-a-Box, zoals DADGAD, Double Drop D en Nashville “high-strung” stemmingen.

Fretboard Oktaaf: Bijvoorbeeld, als de muziek erg laag is en je moet het oktaaf verhogen om het weer te geven op de gitaar, zet het oktaaf op 1 of 2.

Noot Weergave Opties: Je kunt kiezen wat wordt weergegeven op het gitaar fretboard. Als **MIDI Thru** is geselecteerd, zal het fretboard de op een MIDI keyboard gespeelde muziek tonen. Als **Huidige Partij** is geselecteerd, zal de huidige partij worden getoond. Je kunt kiezen om beide te tonen.

Multi-Kanaal Mode: Als deze optie is ingeschakeld, zal de gitaar informatie tonen op meerdere kanalen op gitaar snaren 1 t/m 6. De kanalen zullen worden bepaald door het Basis Kanaal hieronder.

Basis Kanaal (standaard=11): Dit bepaalt het start kanaal als de Multi-Kanaal-Mode is ingeschakeld. Als dit is ingesteld op 11, zullen de kanalen 11 t/m 16 worden gebruikt voor gitaar snaren 1 t/m 6.

AutoZet Oktaaf: Als dit is ingeschakeld, zal het oktaaf automatisch worden ingesteld.

Gebruik Wijsvinger positie: Als dit is ingeschakeld, zal de toonladder de wijsvinger gebruiken, in plaats van de pink, om noten te spelen die een fret buiten bereik van de normale positie liggen.

Tonen buiten bereik noten: Schakel deze optie in als je elke noot wilt zien weergegeven op de gitaar, zelfs als het buiten het bereik van de gitaar ligt.

Tonen gedempte hoge noot van gitaar-stijl begeleiding: Als dit is ingeschakeld, zal de toepasselijke hoge noot die is gedempt of weggelaten met drie noten jazz zettingen toch worden weergegeven.

Links-Handig: Met deze optie wordt het Gitaar venster weergegeven voor de links-handige gebruikers.

Student Weergave: Dit is een aanzicht dat een student (of YouTube video kijker) zou hebben van de (rechts-handige) gitaar tegenover hem, met de hals rechts en lage noten boven. (De combinatie van Links-Handig en Leraar Mode opties, heeft het Gitaar venster 4 mogelijke aanzichten - Rechts-Handig, Links-Handig, Rechts-Handig & Student Weergave, Links-Handig & Student Weergave.)

Fretboard kleur: De fretboard kleur kan bruin of zwart zijn.

Gebruik Inlays: Schakel dit in als je een gitaar inlay wilt zien langs de nek.

Stuur Noten naar het Notatie Venster: Als dit is ingeschakeld, zal klikken op een gitaar snaar een noot invoeren op de huidige tijdlijn op het Notatie Venster.

Uitvoer gitaar partijen op 6 kanalen voor deze song: Als dit is ingeschakeld, zullen noten gespeeld op elk van de 6 gitaar snaren worden toegekend aan een van de zes verschillende MIDI kanalen.

Tonen Gitaar Noten op Aeolische Pos. / Tonen Gitaar Noten op Phrygische Pos.: De noot namen kunnen worden getoond op de Aeolische positie, de Phrygische positie, of allebei.

Noot Naam: Je kunt kiezen welke noten worden getoond op het fretboard. Opties zijn Geen, Alleen Grondtoon, Akkoord Tonen en Toonladder Tonen.

Auto-Zet Positie: Posities kunnen automatisch worden ingesteld op Geen, Aeolisch of Phrygisch.

Auto-Schakelen positie: Deze optie kiest automatisch de beste positie wanneer een partij is geladen.

Fretlight Gitaar Ondersteuning: De Fretlight is een hardware gitaar, die rode LED lichtjes op de frets heeft. (Zie www.fretlight.com voor meer informatie.) Als deze optie is ingeschakeld, zal informatie op het Gitaar venster worden getoond op het Fretlight.

Links Handige Fretlight: Schakel dit in als je een linkshandige Fretlight gitaar hebt.

Open Gitaar bij Afspelen: Het Gitaar venster moet geopend zijn voor de Fretlight om gitaar noten te ontvangen in Band-in-a-Box. Schakel deze optie in zodat het Gitaar venster zal openen elke keer dat op Afspelen wordt geklikt.

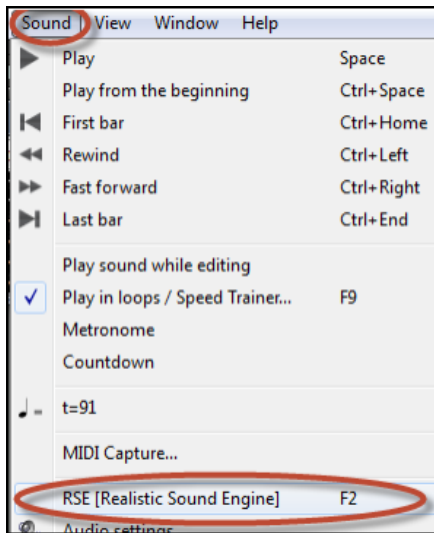
Tonen Toonladders op Fretlight: Als dit is ingeschakeld, zullen de toonladders getoond op het Gitaar venster ook getoond worden op de Fretlight gitaar.

Gitaar Breedte / Gitaar Hoogte / [Bijwerken] : Het Gitaar venster kan groter of kleiner worden gemaakt door de waarden in te typen of op de voorkeuze knoppen te klikken. Wanneer je waarden intypt, klik op de [Bijwerken] knop.

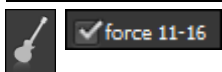
Weergeven MIDI bestanden van Guitar Pro® op het Gitaar Fretboard

MIDI bestanden kunnen worden gelezen van Guitar Pro® en correct weergegeven op het Gitaar Fretboard in Band-in-a-Box. Je kunt dan het audio bestand importeren, en de Audio Akkoord Wizard gebruiken, je kunt de originele audio opname synchroniseren met het Guitar Pro® MIDI bestand. Dus dan luister je naar de originele audio terwijl je kijkt naar de gitaar transcriptie (van Guitar Pro® spelend in Band-in-a-Box).

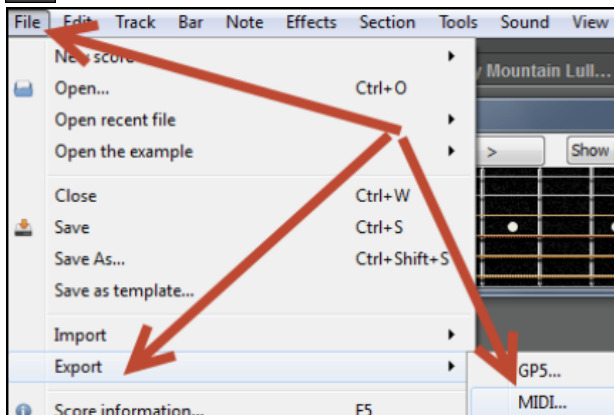
Om MIDI bestanden te exporteren op 6 kanalen in Guitar Pro®, moet je:



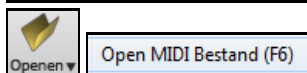
De RSE uitschakelen (menu *Sound - Realistic Sound Engine*).



Klik op de Guitar Instellingen knop links van het Guitar Pro® venster en schakel dan de force 11-16 channels optie in.



Export de Partij (menu *Bestand - Export - MIDI*).



Klik dan, in Band-in-a-Box, op de [Open] knop en kies het menu item *Open MIDI Bestand* om het Guitar Pro® MIDI bestand te laden in Band-in-a-Box.

Je kunt dan het bestand afspelen en het gitaar fretboard bekijken om het te zien. Band-in-a-Box heeft een groot gitaar fretboard, te veranderen met veel opties, dus je wilt misschien een aantal van je Guitar Pro® bestanden weergeven in Band-in-a-Box.

Ritme Gitaar Akkoord Leraar

Gebruik de Gitaar Leraar ("Leraar"/Trainer) om elke Song te analyseren. Deze functie zal de akkoorden die worden gespeeld weergegeven op het virtuele Gitaar fretboard, volgens jouw keuze van een Jazz, Pop of Folk perspectief. De

Gitaar Leraar is een leuke manier om nieuwe Gitaar akkoorden te leren tijdens meespelen met je favoriete Band-in-a-Box Songs.

De Ritme Gitaar Akkoord Leraar is het meest geschikt voor Stijlen die geen Gitaar Stijlen zijn. Dit geldt voor Stijlen die niet een uitroepteken (!) in de bestandsnaam hebben (dat is omdat de Gitaar Stijlen al een Gitaar partij hebben waar je van kunt leren, op de Gitaar partij).

Met de Gitaar Leraar kun je Gitaar akkoorden gespeeld op het Gitaar fretboard zien (en optioneel horen). Dit leert je hoe de akkoorden op Gitaar te spelen.



Leraar

Om de Gitaar Leraar aan te zetten, open het **Gitaar venster** en klik op de **[Leraar]** knop.

Gitaarakkoord Leraar tonen op fretboard: Deze instelling toont de akkoorden (stil) op het Gitaar fretboard.

De optie **Akkoorden VROEGER weergeven met (120/PPQ)** is een “anticipatie” mode die het volgende akkoord X tellen van te voren speelt, zodat de gebruiker de tijd krijgt om voor te bereiden. Als dit op 120 staat, zullen de leraar akkoorden een volle tel eerder verschijnen.

Akkoorden spelen via MIDI: Om de akkoorden te horen, selecteer de optie “Akkoorden spelen via MIDI”.

Tip: De Leraar gebruikt de MIDI THRU partij om af te spelen. Je kunt volume, panning enz. instellen met gebruik van de THRU instellingen bovenaan het Band-in-a-Box hoofdscherm.

Gitaar Klank: Je kunt de te gebruiken klank selecteren direct in de dialoog “Gitaar Akkoord Leraar”.

Akkoordtypes tonen: De Leraar zal Jazz, Pop en Folk zettingen weergeven -- in gemakkelijke, matige en geavanceerde vormen. De geavanceerde vormen gebruiken inversies en veranderende patronen van akkoorden, terwijl de meer gemakkelijke vormen bij de gewone “kampvuur” akkoorden blijven. Halve Noot (sax) akkoorden gebruiken de geavanceerde Jazz Gitaar “hoogste-4-snaren-begeleidings mode”. Daarbij worden de akkoorden meestal op de 4 hoogste snaren gespeeld en het speelt verschillende akkoorden overeen enkel akkoord. Bijvoorbeeld, voor 2 maten van Cmaj7 kan het spelen Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, alle gespeeld als halve noten. Er zijn ook leraren voor de alternatieve stemmingen zoals DADGAD, Open G enz. Die kunnen worden geselecteerd in deze neerzetten-down lijst.

Onderdrukte hoge toon bij 3-stemmig weergeven: Een van de Leraren gebruikt 3 noot Jazz zettingen om de beroemde Big-Band Gitaar akkoord begeleidingsstijlen te imiteren. Als je dit gebruikt, zie je natuurlijk 3 noten in de akkoorden. Omdat het soms helpt om in dit geval de volledige 4 snarige zetting te zien, is er de optie om de gedempte hoge noot ook weer te geven.

Opmerking: dit geldt voor de Gitaar Leraar. Er is ook een optie om dit weer te geven voor de Gitaar Stijlen. Die optie is aanwezig in de Gitaar Opties Dialoog.

Kopiëren naar Melodie / Kopiëren naar Solist: Klikken op een van deze knoppen zal het akkoord naar de betreffende partij sturen.

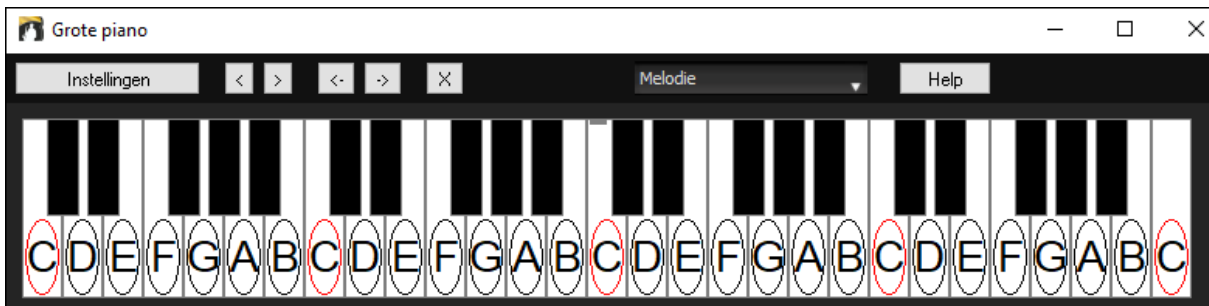
De Gitaar Leraar blijft aanwezig totdat je de Gitaar partij wijzigt naar een andere partij (bijvoorbeeld om naar de Bas partij te gaan). Je kunt het gemakkelijk opnieuw openen door weer op de **[Leraar]** knop te klikken.

Grote Piano Venster

Het Grote Piano Venster kan de noten weergeven van elke partij op een in grootte instelbaar piano toetsenbord. Je kunt ook het bereik van de piano en het aantal weer te geven octaven instellen. Je kunt ook noot namen laten weergeven of “gids” noten – die geven de toonladder noten van de huidige toonsoort weer. Noten kunnen worden weergegeven met gebruik van een verschillende kleur voor elke noot. Er is een “Auto-Oktaaf” optie die de weer te geven partij zal scannen en automatisch de grootte van de piano instellen op de grootte waarbij alle noten worden weergegeven. Deze 'Grote Piano' maakt het gemakkelijker piano partijen te leren binnen Band-in-a-Box.

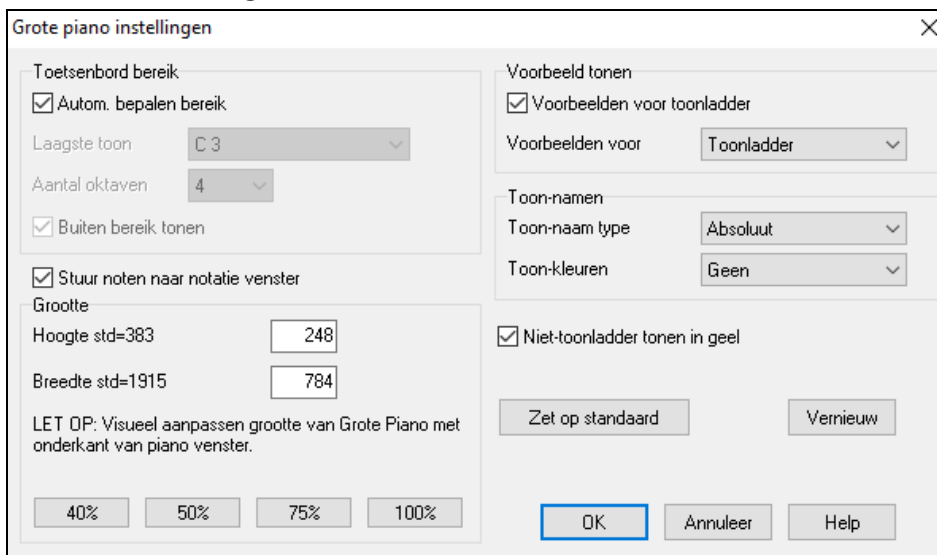


De Grote Piano knop op de Vensters gereedschapsbalk opent (of sluit) het Grote Piano venster, of druk op **Ctrl+Shift+N** of kies **Venster | Grote Piano Venster**



- De standaard instellingen voor deze functie kunnen worden aangepast door te klikken op de knop [Instellingen...].
- Het Grote Piano venster toont een enkele partij op de piano.
- De hoogte van de piano kan worden ingesteld door de onderkant van het venster verticaal te slepen.
- De toonsoort van de Song wordt bovenaan weergegeven.
- Het bereik van de Piano is automatisch ingesteld (gebaseerd op de aanwezige noten in de partij) om de grootst mogelijke piano weer te geven).
- De noten van de toonladder worden op de piano omcirkeld, met de noot namen.
- De grondtoon van de toonladder is rood gekleurd. Terwijl de Song speelt worden spelende toonladder tonen groen gekleurd; andere noten worden geel gekleurd.
- De naam van de noot waar de muis naar wijst wordt bovenaan het scherm weergegeven. Klikken op de Grote Piano speelt een noot (via de Thru partij) en dit kan worden opgenomen of naar het Notatie venster gestuurd worden bij het invoeren van notatie.
- Klikken op de [x] knop zal geselecteerde rode noten verwijderen van het Notatie venster.

Grote Piano Instellingen



Met deze dialog kun je verschillende opties in verband met de Grote Piano instellen.

- Je kunt een specifiek bereik voor de Grote Piano instellen, een start noot en een aantal oktaven, door de “auto” instellingen te overschrijven.
- “Buiten bereik tonen” zorgt ervoor dat alle noten worden weergegeven.
- Als de optie “Stuur noten naar Notatie venster” op JA staat, dan zal klikken op een virtuele toets op de Grote Piano een noot invoeren in de notatie partij. (Opmerking: het Notatie venster moet geopend zijn en ingesteld in de bewerkbare notatie mode).
- Als “Voorbeeld tonen” is geselecteerd zullen voorbeeld noten worden weergegeven op het keyboard. De voorbeeld noten kunnen zijn: toonladder tonen, akkoord tonen of alleen grondtonen.
- Noot Namen en Noot Kleuren kunnen worden gebruikt zoals in de Notatie instellingen.
- Er is een optie om Niet-Toonladder tonen in Geel weer te geven.
- De grootte van het piano toetsenbord kan worden ingevoerd in pixels of ingesteld met voorkeuze knoppen of ingesteld door de onderkant van het venster te slepen.

Dynamisch 3D Drum Kit Venster

Dit instelbare drum venster is een geanimeerde 3D weergave van een complete MIDI drum kit met alle 61 drum geluiden weergegeven op hun respectievelijke instrumenten. Kijk naar de verschillende drum instrumenten die

gespeeld worden of speel mee op alle drum instrumenten (en maak een opname!) met behulp van de QWERTY toetsen of met een muis.



Klik op de Drums knop in het hoofdscherm om het Drums venster te openen. Je kunt dan allerlei dingen doen met het Drums venster:

- Kijk in “real time” naar de Drum partij die wordt gespeeld op het Drums venster.
- Speel mee met de in “real time” met muiskliks op de drum instrumenten of met de QWERTY toetsen. Het computer toetsenbord, het piano toets nummer en de klank namen kunnen allemaal (optioneel) zichtbaar gemaakt worden op de hint regel door de muis pijl te bewegen over een bepaald instrument.
- Neem een drum partij op in Band-in-a-Box.

Drum Weergave

Alle **General MIDI** percussie instrumenten worden weergegeven. Sommige percussie instrumenten worden getriggerd door meerdere MIDI noten. Als een geluid wordt bestuurd door meer dan één MIDI noot, zal een percussie instrument verschillend gedrag vertonen als respons op de verschillende noten. De Hi-Hat bijvoorbeeld reageert verschillend op Sluiten Hat, Pedal Hat en Open Hat MIDI noten.

Het **Drum Kit** venster kan worden aangepast om te overlappen of te passen bij andere interessante vensters of de drums kunnen buiten het scherm verplaatst worden.

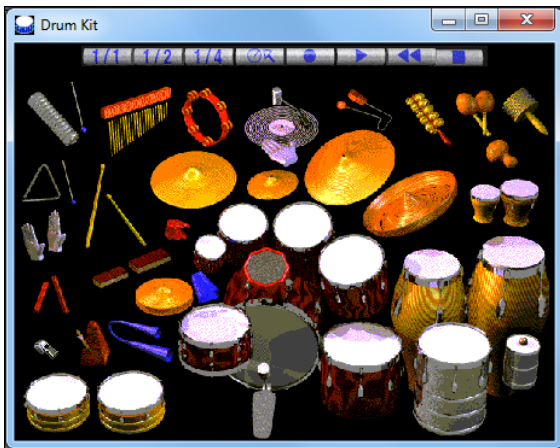
Het venster ziet er het best uit als je computerscherm in Hoge Kleur (16 bit) of True Kleur (32 bit) video mode staat.

De instrumenten op het scherm kunnen worden gespeeld met muiskliks of met de betreffende computer toetsen. Er is een optie om alle QWERTY namen tegelijk op de drums te tonen, zodat je kunt zien welke toetsen je moet indrukken zonder met de muis het instrument aan te wijzen.

Tijdens spelen met muiskliks of computer toetsen, kun je met de **Shift** toets de velocity schakelen tussen twee door de gebruiker zelf ingestelde geluidsniveau's (bijv. hard=100 en zacht=50).

De drums die je speelt worden groen; de computer gespeelde drums zijn rood.

De multi-noot instrumenten zenden verschillende MIDI noten naar je geluidsbron, afhankelijk van waar je “klikt” op het instrument. De Kick Drum kan bijvoorbeeld drie verschillende noten zenden: Ac. Bas Drum (MIDI noot 35), Bas Drum 1 (MIDI noot 36) en Square Kick (MIDI Noot 32)

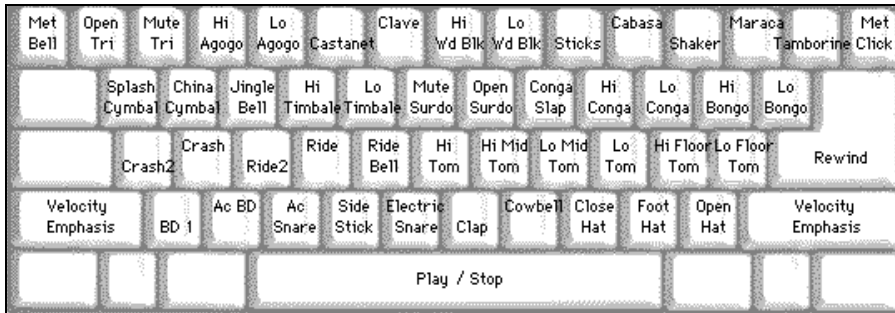


Tip: De hint regel bovenaan het venster beschrijft de huidige regelaar onder de muis cursor. Gebruik de hint regel om de muis-gevoelige gebieden van elk drum instrument te leren kennen.

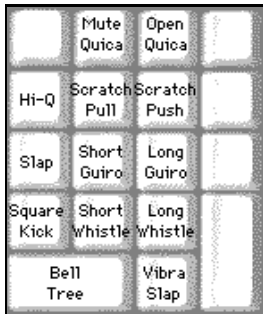
Besturingsknoppen:

- **Opnemen:** Zet Band-in-a-Box in Opname mode zodat drum instrumenten kunnen worden opgenomen.
- **Afsp:** Start afspelen van de Song.
- **Terug: Stop** en **terug** naar het begin van de Song.
- **Stop:** Stopt afspelen van de Song.
- **Grootte Knoppen 1/1 - 1/2 - 1/4:** Klik op deze knoppen om de grootte van het drums venster op volledig scherm, halve grootte of kwart grootte te zetten. (Je kunt het drums venster aanpassen naar elk formaat door de venster rand te slepen met de muis).
- **Instellingen:** Past het programma gedrag aan. Zie de sectie over Instellingen Venster hieronder.
- **Help:** Om het Drum Help Bestand te openen, druk op **F1**.

Computer “QWERTY” Toetsen



Druk op de computer toetsen om drums te spelen.



Drums zijn gegroepeerd op het computer toetsenbord per categorie. De kick, snare en hi-hat klanken zijn op de onderste toetsenbord rij. De lagere middelste rij bevat toms en cymbals. De hogere middelste rij bevat Latin drums en de bovenste rij bevat Latin hand percussie. De Numerieke toetsenbord toetsen bevatten de rest van de Latin hand percussie plus de elektronische tonen.

Multi-Noot Instrumenten

Kick Drum - Ac. Bas Drum, Bas Drum 1, Square Kick

Snare - Akoestische Snare, Side Stick

Hi-Hat - Closed, Pedal, Open

Floor Tom - Low, Hoge

Electronic Pad - Multi-zoned voor Hi-Q, Slap, Electriscne Snare

Hoge Conga - Gedempt, Open

Surdo - Gedempt, Open

Cuica - Gedempt, Open

Metronoom - Bell, Klik

Whistle - Lang, Kort

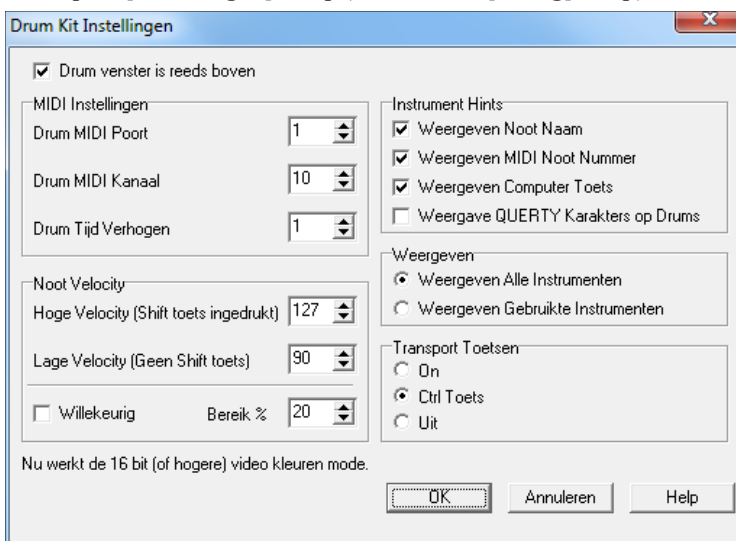
Triangle - Gedempt, Open

Guio - Lang, Kort

Scratch – Duwen/Trekken (Push/Pull)

Instellingen Dialoog

Klik op de [Instellingen] knop (links van de [Terug] knop), om de verschillende Drums Instellingen aan te passen.



Drum venster is altijd boven: Gebruik deze optie om het Drums venster boven andere programma vensters te houden.

Noot Velocity: Als je met een muis of de computer toetsen drums speelt, kun je met de **Shift** toets schakelen tussen twee niveau's van noot velocity. De standaard velocity is 90, met een standaard Shift toets velocity van 127. De twee velocity niveau's kunnen worden ingesteld zoals je zelf wilt. Als je bijvoorbeeld wilt dat de Shift toets zachtere noten speelt, dan kun je de Shift velocity lager dan de niet-Shift velocity instellen.

Randomize: Gebruik deze optie om het programma willekeurige velocity niveau's te laten zenden tijdens het spelen van de drums. Dit is handig als je niet-aanslaggevoelige apparaten gebruikt zoals een muis of computertoetsenbord.

“Bereik” bepaalt de verhouding tussen hard en zacht bij willekeurige velocities. Meestal werkt een klein bereik het beste, ongeveer 10% tot 30%. Als de velocity bijvoorbeeld op 127 is ingesteld en het “random” bereik is op 20% ingesteld, dan zal de noot velocity variëren tussen de maximum velocity 127 en de minimum velocity 102.

Instrument Hints: Aanpassen van het uiterlijk van de Hint regel.

- Noot Namen weergeven
- MIDI Noot Nummers weergeven
- Computer Toets weergeven

Weergave:

- “Alle Instrumenten” toont alle instrumenten in het drum venster.
- “Gebruikte Instrumenten” toont de basis kit, maar geeft geen extra instrumenten weer tenzij ze gebruikt worden in een Song.


Het drum venster wordt opgeruimd elke keer bij een klik op **Afsp** of **Stop**.

Akkoord “Breaks”

Deze functie is geweldig voor het oefenen van tempo beheersing.

Selecteer het # maten en Band-in-a-Box zal spelen gedurende, zeg 4 maten (instelbaar) en dan de instrumenten stil houden gedurende de volgende 4 maten. Tijdens de stilte blijf jij spelen (begeleiding, drums, melodie enz.) en probeer je het tempo vast te houden. Drummers kunnen de drum partij dempen. Als de band terugkomt na de 4 maten, krijg je directe terugkoppeling over hoe goed je in het tempo bent gebleven, aangegeven door het feit of de band tegelijk met jou terugkomt of juist niet tegelijk.

Als dit aan is gezet, werkt deze functie automatisch met alle songs totdat je het weer uit schakelt.

 Voor de Akkoord “Breaks” functie klik op de knop **Akkoord Breaks** in het Oefen Venster en selecteer dan “Invoegen Breaks”.



Arrangeren

Het kan ook worden gestart in **[Voorkeurstellingen]** **[Arrangement]**.

<input checked="" type="checkbox"/> Invoegen Breaks (stilte) in arrangement
maten te spelen 4
maten break 4

Dan kies je hoeveel maten het programma moet spelen en hoe veel maten het programma niet moet spelen.

Deze instelling blijft effectief voor alle songs. Schakel het uit als je wilt om weer op de gewone manier songs te gaan spelen.

Toonladder Wizard

Deze Toonladder Wizard laat je gemakkelijk toonladders genereren, die verschijnen als notatie op de Solist partij. Opties bevatten Instrument Bereik, Klank Selectie, Jazzy Mode (zal Lydische dominant toonladders gebruiken voor sommige septiem akkoorden) en Diatonische Mode (houdt toonladders gerelateerd aan song toonsoort).

Je kunt deze functie benaderen via het *Solist* | *Toonladders* submenu.

Genereren Toonladders
Auto-Genereren Toonladders bij Afspelen

Het menu item *Genereren Toonladders* opent de dialoog, waarmee je opties kunt zetten voor toonladders die zullen worden gegenereerd. Als de optie *Auto-Genereren Toonladders wanneer afspelen wordt ingedrukt* is ingeschakeld zullen automatisch toonladders worden gegenereerd wanneer een song wordt afgespeeld. Je kunt de toonladders zien in het Notatie venster en de Gitaaren Piano vensters op het scherm.

Genereren Toonladders

Toonladder Richting: Lopend

Schrijven naar Partij: Solist

Laagste Noot: 60 [C 5] Hoogste Noot: 84 [C 7]

☒ Toonladders Diatonisch naar Toonsoort

☒ Gebruik Jazz Toonladders

Klank: 12 Vibrafoon

Standaards **OK- Genereren Toonladders** Annuleer Help

Toonladder Richting

Bij het spelen van een nieuwe toonladder ofwel start op de grondtoon van de toonladder (omhoog) of start met de dichtstbijzijnde toonladder toon (omhoog of omlaag). De twee modes zijn:

1. Omhoog. De toonladders zullen altijd starten op de grondtoon die is in het oktaaf boven Laagste Noot die is ingesteld en zal omhoog spelen.
2. Lopend ("Walking"). De toonladders zullen starten op de dichtstbijzijnde toonladder toon bij de vorige toon die was gespeeld. De noten zullen omhoog gaan tot de Hoogste Noot instelling en dan omlaag (met toonladder tonen) tot de Laagste Noot.

Schrijven naar Partij - Kies Melodie of Solist partij om de toonladders in te schrijven

Laagste Noot is de laagste te spelen noot voor elke toonladder. C5 (noot 60) is centrale C.

Hoogste Noot is de hoogste te spelen noot, gebruikt als de toonladder richting is omhoog en omlaag (Lopend of "Walking").

Toonladder Tonen Diatonisch Op Toonsoort - Als diatonisch, zullen mineur toonladders overeenkomen met de toonsoort (VI mineur is Aeolisch enz.). Anders zullen alle mineurs Dorisch zijn.

Gebruik Jazz Toonladders - Als ingeschakeld, zal Lydische b7 akkoorden gebruiken. Akkoorden zoals Bb7 in de toonsoort C zullen Lydische b7 toonladders hebben (d.w.z. A#4 in de toonladder).

Klank - Zend deze MIDI klank (instrument) bij afspelen toonladder.

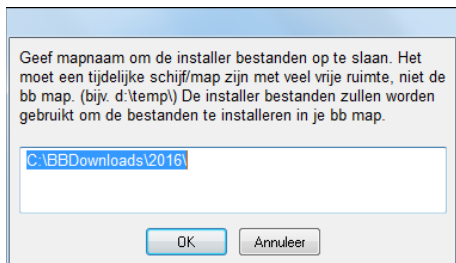
[Standaards] zet op standaard waarden.

[OK- Genereren Toonladders] schrijft de toonladders in de notatie van de geselecteerde partij, Solist of Melodie.

Hoofdstuk 13: Gereedschap en Hulpmiddelen en Apps

Download Manager

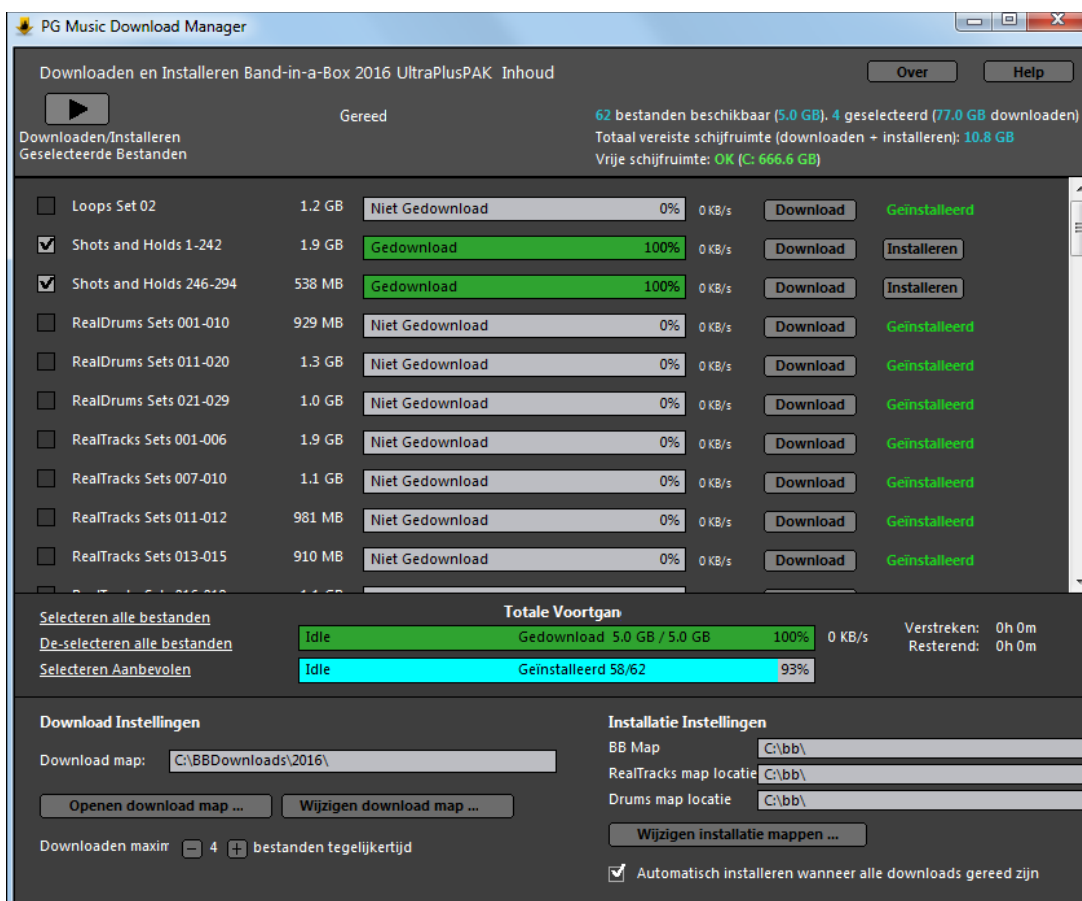
De **Download Manager** download en installeert automatisch alle Band-in-a-Box inhoud (hoofdzakelijk RealTracks bestanden) in de achtergrond. Het is geplaatst in de `C:\bb\Data\DownloadManager` map en kan worden geopend binnen het programma door het *Help | Hulpmiddelen | Start Download/Installatie Manager* nu menu commando te selecteren



Je zult eerst een melding zien die je vraagt waar je de gedownloade installer bestanden wilt opslaan. Kies de locatie en klik op OK.

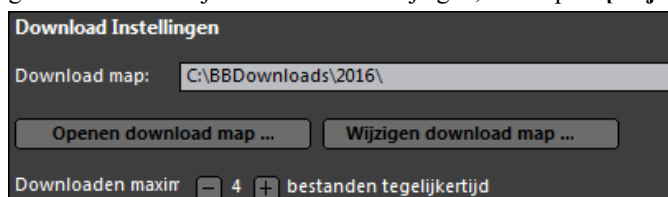
Als je een Gebruikersbeheer/User Account Control prompt krijgt, antwoord dan Ja om DownloadManager.EXE toestemming te geven om wijzigingen te maken op je computer.

Je zult dan het **PG Music Download Manager** venster zien. Het zal je een lijst van bestanden tonen die beschikbaar zijn voor download gebaseerd op het pakket dat je bezit (bijv. Pro, MegaPAK, UltraPAK). Het bepaalt welke bestanden moeten worden gedownload om je installatie complete te maken en selecteert die bestanden voor download.



Download Instellingen

Voordat je de download start, controleer eerst je download map locatie waarheen de installers zullen worden gedownload. Als je de locatie wilt wijzigen, klik op de **[Wijzigen download map ...]** knop.



De “Downloaden maximaal X bestanden tegelijkertijd” instelling laat je het aantal bestanden kiezen om tegelijkertijd te downloaden. Standaard is 4. Vergroten van dit aantal zal meestal de totale download tijd verkleinen als je een betrouwbare internet verbinding hebt, maar zal de internet prestaties verminderen voor andere programma's.

Installatie Instellingen

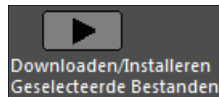
Je moet ook de map locaties controleren. Als je een upgrade installeert, moeten de locaties overeenkomen met je bestaande installatie.



Er zijn drie installatie locaties, omdat je de mogelijkheid hebt om de grotere RealTracks en Drums audio inhoud te plaatsen in een andere locatie dan de rest van de Band-in-a-Box bestanden. De standaard Band-in-a-Box map is *C:\bb*. Meestal zijn de RealTracks en Drums map locaties ook *C:\bb*. Als je deze locaties wilt wijzigen, klik dan op de **[Wijzigen installatie mappen...]** knop.

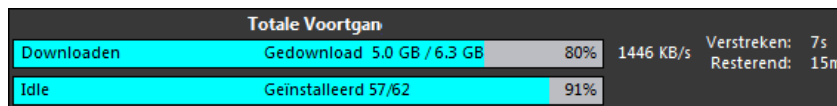
Als “Automatisch installeren wanneer alle downloads gereed zijn” is ingeschakeld, zullen de bestanden automatisch worden geïnstalleerd wanneer ze zijn gedownload.

Downloaden/Installeren



Je kunt de download starten door te klikken op de **[Downloaden/Installeren Geselecteerde Bestanden]** den van alle geselecteerde bestanden na elkaar en ze ook installeren als je de optie “Install automatically when all downloads are finished” hebt ingeschakeld.

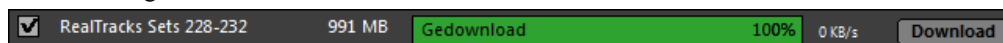
Zodra de download begint, zul je de status zien in de voortgangsbalk en de geschatte verstreken/resterende tijd in de installatie status indicator.



Downloads kunnen op elk moment worden gepauzeerd en later doorgestart. Om een individuele download te pauzeren, klik op de kleine pauze knop rechts en om alle downloads te pauzeren, klik op de grote pauze knop linksboven in het venster.



Als je het programma sluit terwijl het bezig is, zal het minimaliseren naar je systeem balk en doorgaan in de achtergrond.

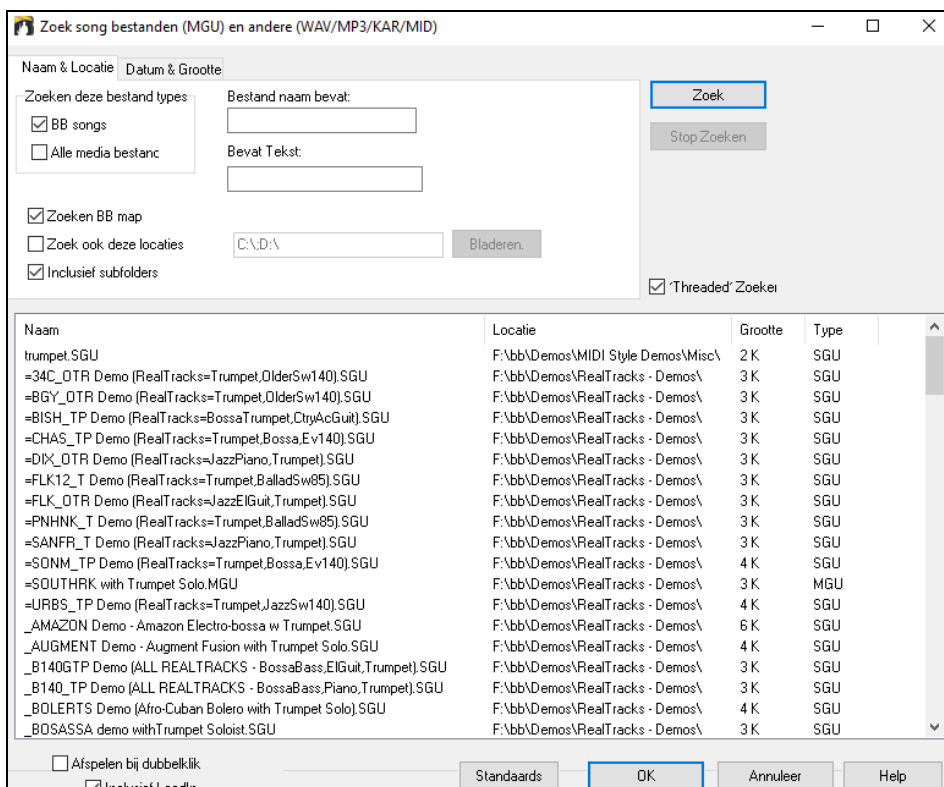


Wanneer alle geselecteerde bestanden zijn gedownload en geïnstalleerd, kun je de status van elke bestand download controleren. Ze moeten allemaal zeggen “Gedownload 100%” in de voortgangsbalk en “Geïnstalleerd” in de installatie status indicator rechts. Hoe dan ook, sommige kunnen “Download Failed” of “Install Failed” laten zien, als er een probleem mee was. Je kunt de bestanden opnieuw proberen te downloaden met gebruik van de kleine individuele download knoppen of door alle probleem bestanden te selecteren en opnieuw te klikken op de grote **[Downloaden/Installeren Geselecteerde Bestanden]** knop.

Zoek Bestand

Zo veel bestanden, zo weinig tijd? De Zoek Bestand functie is een “Swiss Army Knife” waarmee je een Band-in-a-Box song (of elk ander bestand dat Band-in-a-Box kan openen) kunt zoeken, inclusief filteren op woorden in de bestandsnaam of elke Tekst in het bestand. Ga naar *Bestand | Openen Speciaal | Zoek Bestand* om deze dialoog te openen.

Tip: Deze dialoog open toek met de **s s 1 1 Enter** toetsen.



Je kunt specificeren wat je zoekt met de naam en locatie van het bestand, of op datum en grootte.

Naam & Lokatie: Dit bevat filteren op woorden gevonden in de bestandsnaam of tekst in het bestand. Je kunt bijvoorbeeld

- een lijst krijgen van alle Band-in-a-Box songs op je PC met het woord “Blues” in de titel.
- een lijst krijgen van alle Band-in-a-Box songs in de BB map met het woord “Reggae” er in.

Datum & Grootte: Gebruik dit venster om te zoeken in een bepaald bereik van datums of tijden.

De lijst blijft tussen verschillende sessies bewaard, dus je kunt dan rustig de tijd nemen om alle bestanden te onderzoeken die Band-in-a-Box aanbiedt overeenkomend met jouw zoekterm.

DAW Plug-In Mode

Band-in-a-Box heeft een “**Plug-In**” mode voor je Favoriete sequencer (**RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo en meer**). Met de nieuwe Plug-In mode is Band-in-a-Box open als een klein altijd-boven venster en werkt als een Plug-In voor je Favoriete DAW (Digital Audio Workstation) of sequencer, zodat je **MIDI en Audio (WAV) partijen kunt Slepen-en-Neerzetten van BB naar je Favoriete sequencer**. Werk in je Favoriete sequencer, typ een akkoord progressie in Band-in-a-Box en sleep dan eenvoudig de partij van Band-in-a-Box naar je sequencer’s partij op de gewenste partij en maat locatie.

De DAW Plug-In mode is een mode binnen het gewone Band-in-a-Box programma. Met deze mode kun je gemakkelijk partijen of delen van partijen overzetten naar andere DAW Sequencers, door eenvoudig slepen van de partij iconen van Band-in-a-Box (BB) naar het partijen venster van je DAW.

Om Drag and Drop (Slepen en Neerzetten) te laten werken, moet je je MIDI aansturing ingesteld hebben om een DXi of VSTi synth te gebruiken (zoals Coyote WaveTable DXi).

Je kunt gemakkelijk de Plug-In mode starten en afsluiten.

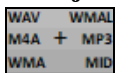


Je kunt de plug-in mode gemakkelijk openen en sluiten door de klikken op de kleine **[DAW]** knop op de hoofd gereedschapsbalk.

Als je de DAW mode selecteert...

1. Wijzigt de venster grootte van Band-in-a-Box tot een kleine afmeting (je kunt het van grootte veranderen naar de grootte/positie die je wilt en het zal dat onthouden).
2. Band-in-a-Box wordt altijd-boven venster (als deze optie is ingesteld in Plug-In opties).

Partijen Slepen en Neerzetten (“Drag and Drop”)



Dit is het Drop Station waar je een partij radio knop bovenaan het scherm of een partij label van de Mixer sleept en neerzet, om een audio of MIDI versie van de partij te krijgen. Het toont 6 verschillende types audio bestanden (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) of MIDI bestand (MID).

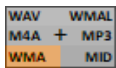
Het Drop Station maakt het sneller en gemakkelijker om verschillende bestandstypes te maken. Het laat je ook MIDI versies maken van de RealTracks (RealCharts), door weenvoudig een RealTrack te slepen naar het “MIDI” gebied van het Drop Station.

Master Als je de hele uitvoering wilt laten slepen naar de DAW, sleep dan de Masterknop naar het Drop Station. Standaard wordt een enkel bestand neergezet (“ge-dropped”) met het gehele arrangement. Maar als je alle partijen wilt laten overzetten als aparte bestanden, gebruik dan de optie “Slepen Master als aparte partijen” in de **Plug-in Instellingen** dialoog.

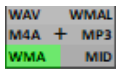
Bas Als je een enkele partij wilt laten overzetten, sleep dan die partij naam. Bijvoorbeeld, sleep het Basicoon om de baspartij over te zetten. Als de partij een RealTrack is met RealCharts, dan kun je het neerzetten in het “MIDI” gebied.



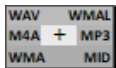
Als je alleen een gedeelte van de uitvoering wilt laten overzetten, dan kun je dat doen door het bereik te selecteren in Band-in-a-Box, en dan de partij knop te slepen naar het Drop Station. (NIET het geselecteerde bereik slepen!)



Als je de partij neerzet op het Drop Station, zul je een oranje kleur zien, om aan te geven dat de partij is geaccepteerd en het bestand wordt voorbereid.



Wanneer het bestand klaar is, wordt het Drop Station groen. Je kunt het nu slepen naar je favoriete DAW (Sonar, Pro Tools enz.) of Windows® Verkenner.



Wanneer je de partij neerzet op de [+], krijg je een dialoog, waar je een bestandsformaat en andere transformatie (“rendering”) opties kunt kiezen.



Je kunt een formaat (WAV, WMA, WMA lossless, M4A, MP3 of MID) van het bestand kiezen.

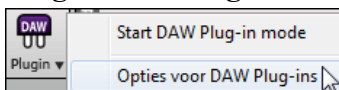
Wanneer je de Master radio knop hebt gesleept, kun je de optie **Aparte bestanden voor elke partij** kiezen.

Als “**Normaliseren audio bestanden**” is geselecteerd, zal het bestand worden genormaliseerd. Normaliseren versterkt het volume naar een maximum niveau zonder vervorming. De meeste professionele muziek partijen zijn genormaliseerd.

Als je ACID informatie (tempo, toonsoort en maatsoort) wilt toevoegen aan het WAV bestand, schakel dan de optie **Acidize WAV bestanden** in.

De dialoog heeft ook instellingen voor bit diepte (16, 24, 32 bit) en sample rate (44.1, 48, 96 kHz).

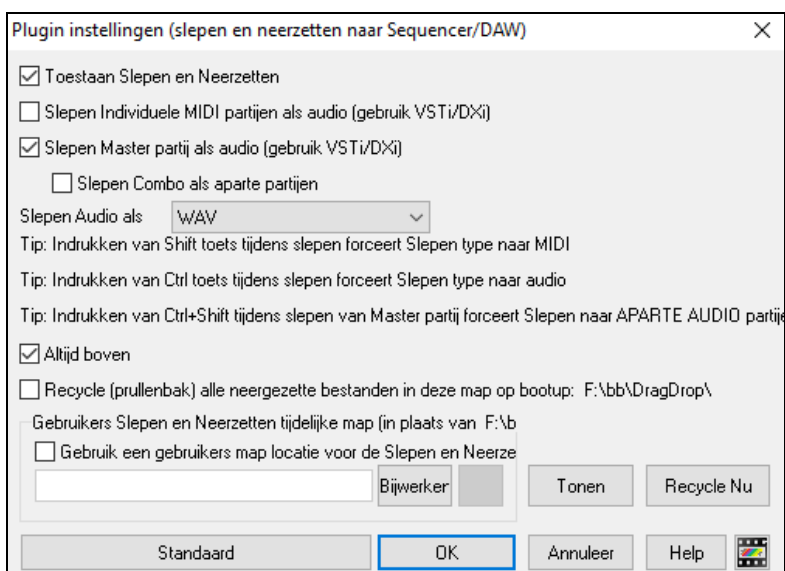
Plug-In Instellingen



Om in de DAW Plug-In Opties dialoog te komen, klik op de **[Plug-ins]** knop en kies het menu item *Opties voor DAW Plug-In*



of ga naar de **Voorkeurstellingen** dialoog en klik op de **[DAW Plug-in]** knop.



Je zult dan de Plug-In opties zien. Veel daarvan worden hierboven uitgelegd.

Toestaan Slepen n Neerzetten: Als uitgeschakeld, zal de Slepen en Neerzetten functie niet werken. Er zou geen redden moeten zijn om dit uit te schakelen.

Slepen Individuele MIDI partijen als Audio (gebruiken VST/DXi): Deze optie geldt wanneer je een partij direct naa een DAW sleept. Wanneer ingeschakeld, worden de gekozen MIDI partijen geconverteerd naar Audio, met je huidige geselecteerde VST/DXi (bijv. Coyote WT of Forte)

Slepen Master partij als Audio (gebruiken VST/DXi): Deze optie geldt wanneer je een Masterpartij direct naar een DAW sleept. Wanneer ingeschakeld, wordt elke partij geconverteerd naar Audio met je huidige geselecteerde VST/DXi (bijv. Coyote WT of Forte). Als niet geselecteerd, worden de MIDI partijen in het arrangement overgezet als MIDI, in een enkel bestand.

Slepen Master als aparte partijen: Als ingeschakeld, zal het neerzetten, bij slepen van de Master radio knop, resulteren in meerdere bestanden, één voor elke partij.

Slepen Audio: Je kunt een type audio bestanden selecteren om te creëren.

Altijd Boven: Als ingeschakeld, zal het plug-in venster altijd-boven zijn. Merk op dat als je dit wijzigt in de dialoog, het geen effect zal hebben totdat je de dialoog verlaat.

Opruimen (,trash‘) alle neergezette bestanden in deze map bij opstarten: Als je deze optie inschakelt, zal de DragDrop map (*C:\bb\DragDrop*) worden gewist bij opstarten. Veel DAWs vereisen dat de bestanden permanent blijven, zet daarom niet deze optie aan tenzij je zeker weet dat je DAW niet vereist dat de bestanden permanent blijven.

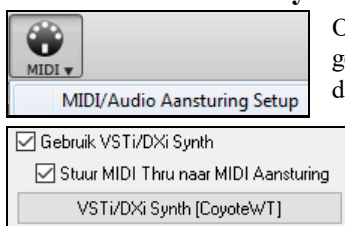
Je kunt een **Speciale Slepen n Neerzetten Map** gebruiken voor de tijdelijke bestanden als je dat wilt, binnen je DAW's map bijvoorbeeld. Dan zullen de gesleepte bestanden ook in Explorer in een map staan dichtbij je DAW's Audio project.

CoyoteWT

De **Coyote Wavetable DXi synth** wordt meegeleverd bij Band-in-a-Box. Dit werkt met Band-in-a-Box en andere DXi compatibele host programma's voor het produceren van realistische instrument klanken en is compatibel met alle laatste Windows® operating systems, inclusief de 64-bit versie van Windows® 7, 8, 9 of 10.

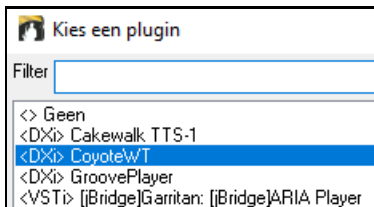
De CoyoteWT kan automatisch worden geïnstalleerd als je Band-in-a-Box installeert of je kunt het later installeren door het bestand SetupCoyoteWT.exe te starten uit de *C:\bb\Data\Installers* map.

Selecteren van de CoyoteWT



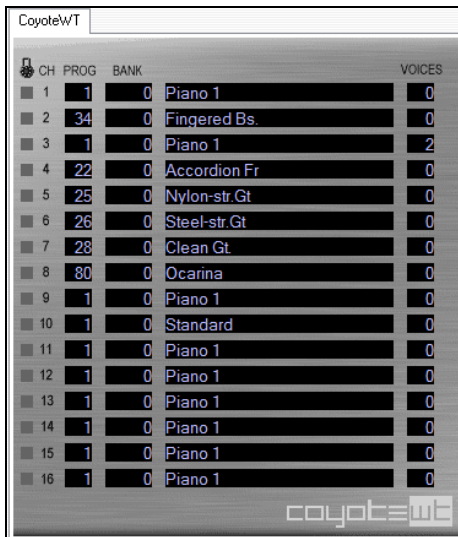
Om de Coyote Wavetable te gebruiken als je aansturing, klik op de **[MIDI]** gereedschapsbalk knop en selecteer *MIDI/Audio Aansturing* Instelling in het dropdown menu. Dit zal de **MIDI/Audio Aansturing Instelling** dialoog openen.

Schakel de optie **Gebruik VST/DXi Synth** in en klik op de **[VSTi/DXi Synth]** knop.



Selecteer dan de <DXi> CoyoteWT in de lijst.

Coyote WT Overzicht



Het hoofd display paneel toont de zestien beschikbare MIDI kanalen langs de linkerkant van het programma, bank nummer en naam van elke instrument klank toekenning. Tijdens afspelen wordt het aantal stemmen (noten) getoond dat wordt gebruikt door elk instrument.

Wat doet CoyoteWT?

CoyoteWT (WaveTable) werkt in samenwerking met Band-In-A-Box of andere DXi-compatibele host programma's, om realistische audio uitvoer te genereren. Het speelt "samples" van echte instrumenten in opdracht van commando's van de DXi host. Bijvoorbeeld, wanneer Band-in-a-Box zegt een harde centrale C te spelen met een akoestische stalen-snaren gitaar, dan zoekt CoyoteWT die noot van dat instrument op in zijn sample-bank database en stuurt dan die noot naar de geluidskaart, op het gevraagde volume, voor de gevraagde duur.

Systeem Vereisten

Generatie van een realistische emulatie van dozijnen van instrumenten per keer vereist een tamelijk krachtige computer. De volgende vereisten moeten beschouwd worden als een absoluut minimum:

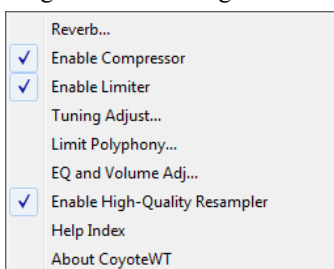
- Pentium III CPU op 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB disk, 7200 rpm.
- een 16-bit geluidskaart.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 of 10.

Voor de best prestaties, worden de volgende specificities aanbevolen:

- Pentium-4 of Athlon XP CPU op 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB disk, 7200 rpm, 30 MB/s read rate.
- een 20-bit of 24-bit geluidskaart.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 of 10.

Coyote Instellingen

Programma instellingen voor de CoyoteWT worden uitgevoerd in zijn context menu.



Het context menu kan worden benaderd door rechts-klikken op de CoyoteWT eigenschappen pagina (dat is zijn hoofd scherm).

Klik op de items in de lijst om ze aan of uit te schakelen. Verschillende van de items openen dialoog velden met additionele regelaars.

Voor help, klik op het *Help Index* item.

Reverb (Nagalm): Klikken op dit menu item opent a dialoog veld waarin je de nagalm parameters kunt regelen. De beschikbare regelaars zijn:

- Kamer Grootte: selecteer één van deze:
 - Club (de kleinste gesimuleerde kamer)
 - Podium
 - Hal (de grootste gesimuleerde kamer)
- Damping: de regelaar in de meest linker positie simuleert een kamer met harde, reflecterende muren. De regelaar in de meest rechtse positie simuleert een kamer met absorberende muren. Het effect van deze regelaar is tamelijk subtiel.

Klik op OK om de wijzigingen toe te passen.

Enable Compressor (Inschakelen Compressor): Klikken op dit menu item zet de compressor aan of uit. Wanneer het aan is zul je een ‘check mark’ zien naast het menu item. Wanneer de compressor is ingeschakeld, zal het algemene dynamische bereik licht gecomprimeerd worden (meestal door versterken van zwakkere signalen) en het geluid zal een beetje meer “presence” (aanwezigheid) hebben.

Enable Limiter (Inschakelen Limite)r: Klikken op dit menu item schakelt de limiter aan of uit. Wanneer het aan is zul je een ‘check mark’ zien naast het menu item. Wanneer de limiter is ingeschakeld, zal het algemene volume niveau worden verhoogd en om te voorkomen dat tijdelijke pieken ‘clipping’ of vervorming geven, verlaagt CoyoteWT kort het volume net voordat de piek optreedt en verhoogt het volume nadat de piek over is. De volume wijzigingen worden vloeiend uitgevoerd en zijn meestal onhoorbaar. Het verhoogde volume is wenselijk omdat zo de algemene signaal-ruis-verhouding verbeterd wordt.

Tuning Adjust (Stemming Aanpasse)n: Klikken op dit menu item opent een dialoog veld waarin je een aanpassing kunt invoeren voor alle samples in de sample-set. De aanpassing wordt gespecificeerd in termen van cents, waar één cent is 1/100 van een halve toon (“semitone”).

Limit Polyphony (Polyfonie Limiet): Klikken op dit menu item opent een dialoog veld waarin je de maximum polyfonie kunt specificeren (aantal gelijktijdige noten die kunnen worden gespeeld). Als je CPU niet krachtig genoeg is voor 100 noten per keer (sommige kunnen dat niet) dan kun je misschien de audio klikken verminderen door een aantal kleiner dan 100 te kiezen. Dit is meestal aan te bevelen om de ‘artifacts’ te verminderen die worden geproduceerd wanneer er te weinig CPU power is.

EQ and Volume Adj: Hierop klikken opent een dialoog veld waarin je de hoeveelheid versterking of verzwakking kunt specificeren om toe te passen voor de lage of hoge frequenties. Je kunt dit gebruiken om te compenseren voor de frequentie respons van je luidsprekers, je sample bestand of alleen maar om naar eigen smaak aan te passen. De bas (lage frequenties) en treble (hoge frequenties) kunnen elk worden versterkt of verzwakt tot maximaal 12 dB. Positieve getallen geven versterking; negatieve getallen geven verzwakking. Je kunt ook een algemene volume aanpassing specificeren. Het toegestane bereik is beperkt tot plus of min 3 dB.

Enable High-Quality Resampler (Hoge-Kwaliteit Resampler Inschakele)n: CoyoteWT modificeert de toonhoogte van een noot door “resampling”. Normaal zou je de standaard, hoge-kwaliteit ingeschakeld laten. Maar als je een langzame PC gebruikt (zeg, 500 MHz of minder) kun je betere resultaten krijgen als je deze hoge-kwaliteit mode uitschakelt.

Audio Akkoord Wizard (Stand-alone)

Deze verbazingwekkende Wizard zoekt automatisch de akkoorden uit van een audio bestand (MP3/MP4/WAV/WMA) en toont ze in Band-in-a-Box. Laad eenvoudig een audio bestand en je zult meteen de akkoorden zien.

Je kunt deze functie benaderen via het *Audio | Openen Audio Akkoord Wizard* menu item.

AkkoordSchema Overzicht

Er is een AkkoordSchema venster in de Audio Akkoord Wizard die de akkoorden weergeeft voor de hele song op één enkel scherm. Daardoor kun je klikken op een maat in het AkkoordSchema om naar dat deel van de song te springen.

Je kunt secties van de song markeren met partijmarkeringen en de secties zullen op een nieuwe regel beginnen met een lege ruimte ertussen zodat ze gemakkelijk te zien zijn. Dus dan kun je ook de vorm van de song leren omdat je de verschillende secties (intro/couplet/refrein/break) in één oogopslag kunt zien of snel springen na een sectie door dubbelklikken op dat deel van het AkkoordSchema.

Voor deze bespreking open *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorials-BB2007\Frontier.MP3*.

Je zult nu de song zien en het AkkoordSchema venster is zichtbaar in de Audio Akkoord Wizard.

Speel de song.

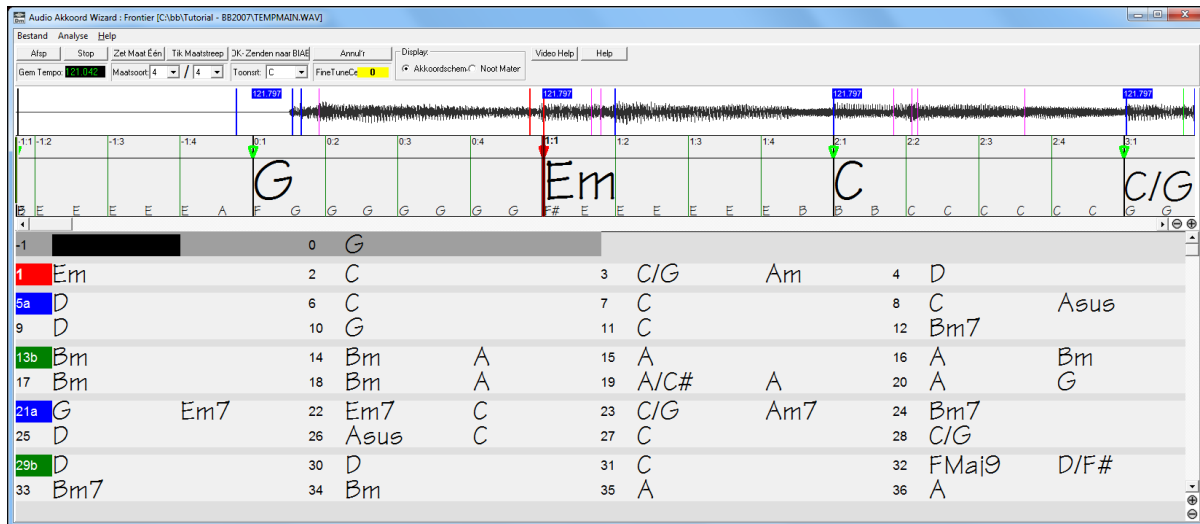
 Als een nieuwe maat begint, druk op de **Enter** toets (of **F8**). Dit noemen we “een maatsreep intikken”.

De eerste keer dat je dat doet, zal het programma dat punt beschouwen als “maat 1”. Tik nog een aantal maatstrepen in.

Klik op het AkkoordSchema en de muziek zal springen naar die lokatie.

Laten we nu secties in de song definiëren.

Als een maat een nieuwe sectie begint, klik op het maat # op het AkkoordSchema of druk op de **P** toets om een partijmarkering in te voeren. Opnieuw **P** indrukken zal de partijmarkering veranderen en daarna uitzetten.



Nu is de song verdeeld in secties, met ruimte tussen elke sectie en elke sectie begint op een nieuwe regel.

Als we de maten opnieuw willen nummeren, klik met de rechter muisknop op de golf (“waveform”) tijdlijn op de positie waar je maat 1 wilt hebben en kies “Zet Maat Eén”.

Om het # maten per regel te wijzigen of rijen per scherm, klik met de rechter muisknop op het AkkoordSchema.



De +/- knoppen rechts onderaan het venster wijzigen ook de regel hoogte.



Akkoorden kunnen worden bewerkt in de **Audio Akkoord Wizard** met een rechter muis klik op het akkoord. Als *Bewerken Akkoord* is geselecteerd, opent een geselecteerde cel op de akkoord lokatie. Typ de naam van het nieuwe akkoord in, met standaard Band-in-a-Box akkoord invoer karakters en druk op de **Enter** toets om de bewerking te maken.

De bewerkte akkoordnaam is blauw van kleur.

Individuele bewerkingen kunnen worden verwijderd met het *Verwijderen Akkoord Bewerking* commando of alle bewerkingen in de song kunnen worden verwijderd met het *Verwijderen Alle Akkoord Bewerkingen* commando. Partij markeringen, akkoord symbolen, toonsoort en stemming instelling worden opgeslagen in Band-in-a-Box en worden doorgegeven heen en terug van/naar de Akkoord Wizard.

De Audio Akkoord Wizard is een geweldige manier om de akkoorden van songs te leren. Nu kun je sectie markeringen aanbrengen en de song logisch verdelen in secties, dus is het ook een goede manier om de “vorm” van de song te leren, een essentieel deel van het leren van populaire songs.

En er is nog meer. Behalve de akkoorden van de song, zoekt de **Audio Akkoord Wizard** ook uit:

- het tempo van het bestand,
- maatstrepen in de gehele song,
- Fijn stemming detectie (bijv. 5 cents kruis van A440),

Opmerking: De Audio Akkoord Wizard bepaalt de akkoord progressie van een audio bestand. Het is NIET een Audio-maar-MIDI overzetting, dat zou een nog veel ingewikkelder programma zijn.

Bestanden Openen



Om je een audio bestand te openen in de **Audio Akkoord Wizard** kun je klikken op zijn gereedschapsbalk knop of het Bestand menu commando *Openen Speciaal | Open Audio met Akkoorden* gebruiken.

Gebruik het commando *Openen Audio Akkoord Wizard* als je al een bestand met audio hebt geladen in Band-in-a-Box.

Open Audio met Akkoorden(WAV,WMA,MP3,WMV,CDA)...
Open Audio Akkoord Wizard...(WAV,WMA,MP3,WMV,CDA)...

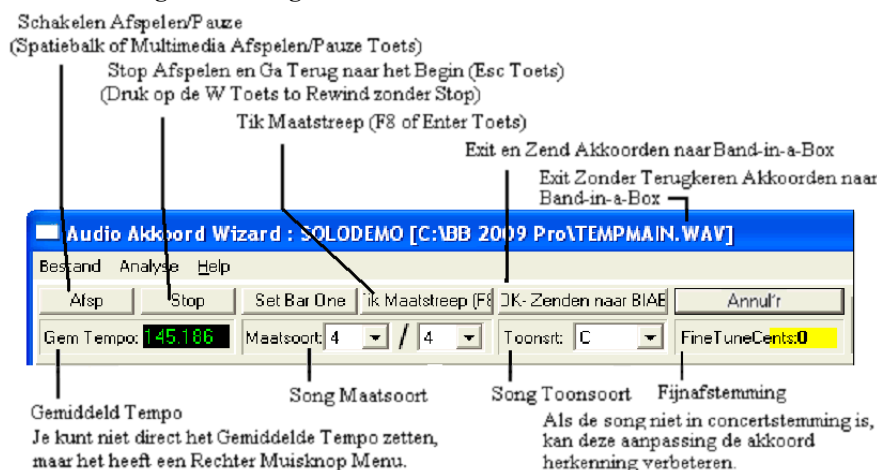
Als je een bestand selecteert om te openen zul je een reeks van **Voortgang** meldingen zien.



De **Audio Akkoord Wizard** opent eerst het audio bestand en voert initiële berekeningen uit, om de audio tellen te vinden en een tempo map te bepalen en toont dan je audio bestand.

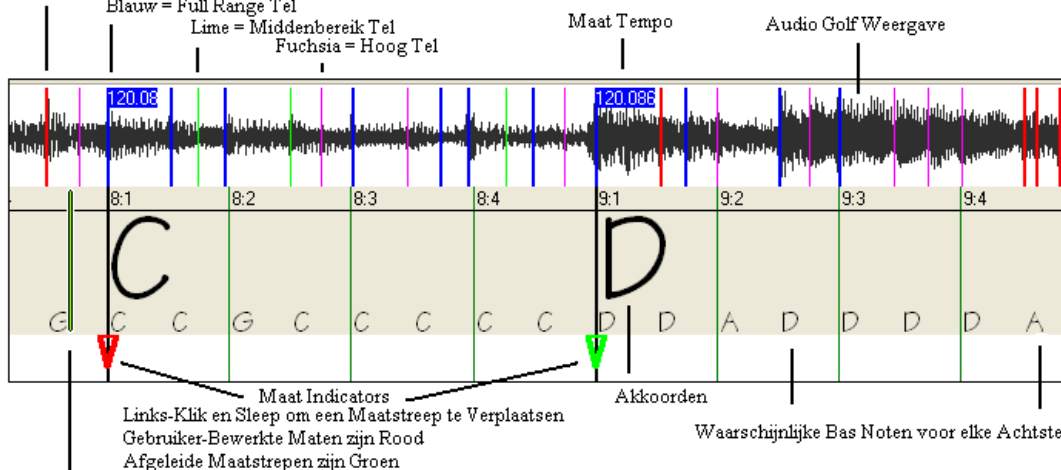
Audio Akkoord Wizard Venster

Primaire Programma Regelaars



Verticale Lijnen zijn de Gedetecteerde Audio Tellen

Rood = Bas Tel
Blauw = Full Range Tel
Lime = Middenbereik Tel
Fuchsia = Hoog Tel



Afspele Locatie Cursor
Klik en Sleep om Locatie te Verplaatsen
Dubbeldklik om Af te spelen vanaf de Gewenste Locatie

	Schakelt tussen Afspelen/Pause (Spatiebalk of Afsp/Pause toets).
	Stopt afspelen, terug naar start met de Esc toets.
	Verplaatst de dichtsbijzijnde maatstreep naar de huidige afspeelpositie. De F8 of Enter toetsen zetten ook maatstrepen.
	Song maatsoort, 2/4 tot 12/8 ondersteund.
	Gemiddeld tempo, klik met de rechter muisknop voor opties.

Toonsoort: **C**

FineTuneCent: **0**

☐ OK - Zenden naar BIAE

Song toonsoort.

Gebruik dit om de toonhoogte van de song te corrigeren indien nodig.

Einde en stuur akkoorden naar Band-in-a-Box.

Einde zonder akkoorden naar Band-in-a-Box te sturen.

Akkoord Detectie

Akkoord Detectie nauwkeurigheid hangt af van de nauwkeurigheid van de maatstrepen. Als maatstrepen niet goed uitgelijnd zijn, dan zal de Akkoord Detectie nauwkeurigheid daar laatste van hebben. Het is snel en gemakkelijk om de maatstrepen uit te lijnen voor de meeste songs, zodra je de smaak te pakken hebt.

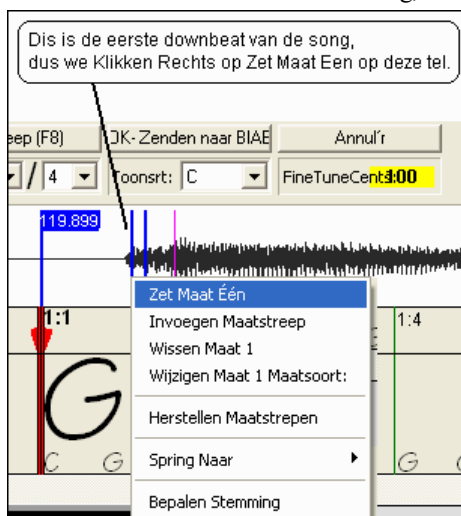
De eerste taak is om het begin van Maat Een te bepalen. Omdat een audio bestand een bepaalde hoeveelheid stilte kan bevatten aan het begin van de song en veel songs beginnen met een pick-up gedeeltelijke maat, kan de Wizard niet gemakkelijk de eerste maat raden zonder een hint van jou.

De Sneltoetsen en muis afspelerregelaars maken het gemakkelijk om Maat Een te vinden. Tik op de spatiebalk om te beginnen met afspelen. Kijk naar de Locatie Cursor en luister naar de downbeat. Als de Locatie Cursor de downbeat passeert en je was niet helemaal zeker van de locatie, dan kun je de **W** toets of **Thuis** toets indrukken om terug te gaan naar het begin van de song en het eerste deel van de song opnieuw te spelen, om te luisteren naar de downbeat zo vaak als je wilt om zeker te zijn van zijn locatie.

Je kunt ook enkelklikken in het Akkoorden paneel om het afspelen te laten springen naar de aangeklikte locatie. Als het ritme ongewoon gecompliceerd is in de buurt van de downbeat, kun je herhaaldelijk klikken vóór de verwachte Maat Eén locatie, om precies de downbeat te bepalen.

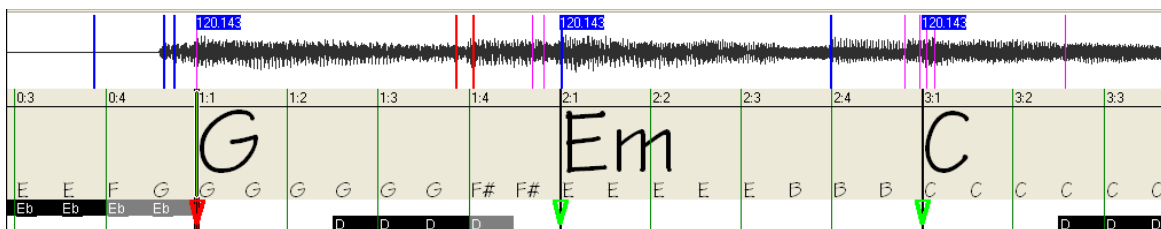
In de volgende voorbeeld song, hebben we de downbeat van Maat Een ontdekt, dus we Klikken Rechts op die locatie om Maat Een te zetten.

Dit is de eerste downbeat van de song, dus we klikken rechts op op deze tel om Maat Een te zetten.



Nu is de Maat Een maatstreep (hieronder weergegeven). De rode Driehoek geeft aan dat hebben die Maatstreep hebben bewerkt. De Rode Driehoeken worden **Goede Maatstrepen (GBL's voor Good Maat Lines)**. De groene Driehoek maat indicators zijn maatstrepen die de Wizard automatisch heeft afgeleid van zijn automatische tempo detectie PLUS je bewerkte Goede Maatstrepen. We noemen de groene automatische maatstrepen **Afgeleide Maatstrepen (IBL's voor Inferred Maat Lines)**.

In deze voorbeeld song, is de initiële automatische tempo detectie behoorlijk goed gegaan. Eenvoudig zetten van Maat Een heeft de eerste vier maten van de muziek vastgelegd. In sommige songs is Zet Maat Een de enige nodige actie voor een goede maat uitlijning voor de GEHELE song.



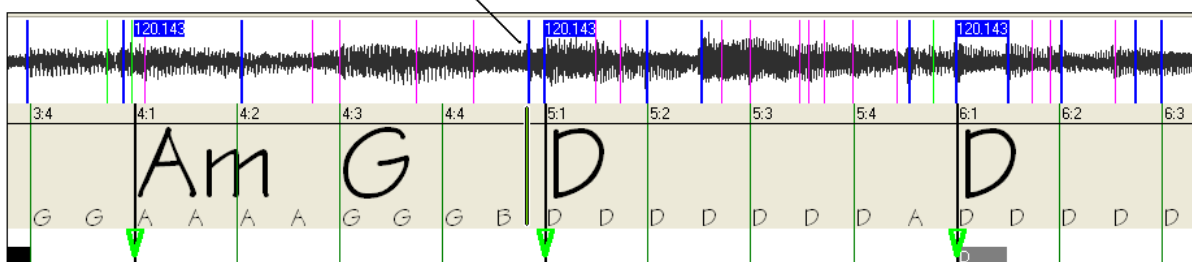
Terwijl het afspelen doorgaat in dit voorbeeld (hieronder), zien we dat de Wizard zijn eerste fout heeft gemaakt bij het benaderen van Maat 5. De Audio Akkoord Wizard heeft het tempo van Maat 4 te langzaam bepaald. Maar dat is gemakkelijk te corrigeren. Als je real-time besturing wilt, tik op F8 of de Enter toets waar de "downbeat" zou moeten beginnen.

Als je stopped-time bewerking wilt, kun je met de muis Maat 5 slepen naar zijn gewenste positie of de Afspeler Locatie Cursor slepen naar de gewenste positie en dan F8 of de Enter toets indrukken.

Bij het benaderen van Maat 5 begint het automatische tempo volgen te verschuiven.

Tijdens Afspelen is de huidige positie van de Locatie cursor waar Maat 5 ZOU MOETEN zijn.

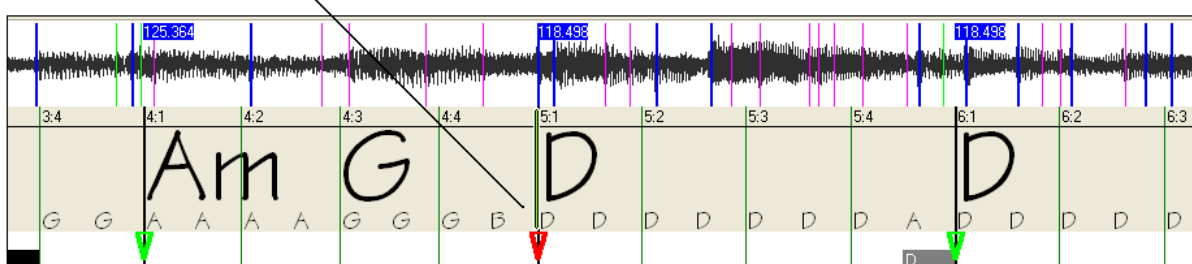
We Drukken op F8 of de Enter Toets of klikken op de Tik Maatstreep knop en dan zal de Audio Akkoord Wizard automatisch de Maten rechts van de Afspelen Positie opnieuw berekenen terwijl het Afspelen doorgaat.



Nu is de nieuwe Goede Maatstreep Rood weergegeven om te laten zien dat het was bewerkt.
De Akkoorden zijn nu veel beter.

In het geval van deze song, is zetten van de Maat Een streep voldoende om goede synchronisatie te krijgen tot aan het einde.

Maar songs met drastische tempo wijzigingen, losse 'gevoel' of Maatsoort wijzigingen kunnen wat meer aanpassingen vereisen.



Als tevreden met de Maatstrepen en Akkoorden, klik op de OK knop om de Akkoorden en Tempo Map terug te geven aan Band-in-a-Box.

Toetsenbord Sneltoetsen

Toetsenbord Sneltoetsen maken het gemakkelijker om door de song te navigeren en maatstrepen in te tikken zonder met de muis start/stop/scrollacties te doen.

Afspelen/Pauze- SPATIEBALK of MultiMedia keyboard AFSPLEEN/PAUZE toets of (bepaalde keyboards) AFSPLEEN toets.

Stop- ESC toets of PAUZE toets of MultiMedia keyboard STOP toets.

Tik Maatstreep- F8 of ENTER toets.

Spring naar Song Start- W toets of HOME toets.

Spring naar Song Einde- EINDE toets.

Spring Vooruit Één Maat- RECHTS PIJL toets.

Spring Terug Één Maat- LINKS PIJL toets.

Spring Vooruit Vier Maten- PAGINA DOWN toets of PIJL OMLAAG toets of MultiMedia keyboard NEXT PARTIJ toets.

Spring Terug Vier Maten- PAGINA UP toets of PIJL OMHOOG toets of MultiMedia keyboard VORIGE PARTIJ toets.

Speciale Gevallen

Maatsoort:

Als een song niet de standaard 4/4 maatsoort heeft, zet de Maatsoort heel vroeg, voordat je iets anders doet.

Slechte Initiële Tempo Schatting:

Dubbel/Half Tempo:

Soms zal de Audio Akkoord Wizard het dubbele of de helft van het tempo raden dat je zou willen.

Beetje Verkeerd:

Soms kunnen syncopische songs muzikale anticipaties hebben die de Audio Akkoord Wizard een tempo iets te snel of te langzaam laten raden.

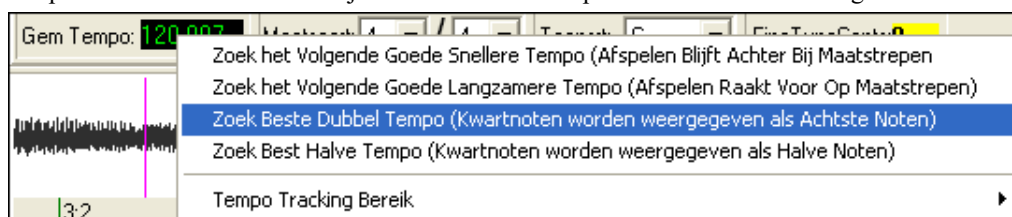
Compleet, Verschrikkelijk Fout:

Sommige songs hebben ritmes die moeilijk voor een computer zijn te begrijpen. Soms zijn de ritmische tellen van een

song zo gespatieerd dan een song met een perfect Tempo van 120, rekenkundig BETER de audio tellen op een eenvoudige (maar verkeerde) gerelateerde verhouding zoals 80, 100, 160 of 180 BPM past.

Als de Audio Akkoord Wizard een behoorlijk goede initiële Tempo Schatting heeft, is de Tik Maatstreep functie de gemakkelijkste manier om kleine foutjes te corrigeren, met slechts weinig toets aanslagen tijdens afspelen.

Maar als de initiële tempo schatting helemaal verkeerd blijkt te zijn, kan het helpen om het initiële tempo “in de ballpark” te zetten VOORDAT je een aantal maatstrepen tikt om het helemaal goed te maken.



Je kunt Rechts Klikken voor Gemiddeld Tempo om enkele gemakkelijk automatische correcties te proberen.

Opmerking: Als je de Gemiddeld Tempo Menu functies wilt gebruiken, kies dan het menu heel snel nadat je een song hebt geopend, voordat veel maat bewerkingen hebt gedaan. Als je de Gemiddeld Tempo Menu functies gebruikt nadat je met veel moeite een boel maatstrepen hebt bewerkt, kan de automatische aard van deze functies je vorige bewerkingen ruïneren.

Als de Audio Akkoord Wizard's initiële tempo schatting aanzienlijk sneller is dan het tempo dat je wilt in tikken, kan de Tik Maatstreep functie ten onrechte denken dat je een erg snel tempo wilt, dat de rest van de song vult met ongewenste snel-tempo maten. In dat geval, als je initieel het tempo erg langzaam zet (Zoek Beste Half Tempo), dan zal de Audio Akkoord Wizard minder waarschijnlijk je Maatstrepen Tikken verkeerd interpreteren.

Zet Toonsoort

Zodra de akkoorden redelijk lijken -- bijvoorbeeld als je song er uitziet als een toonsoort F -- zet de Toonsoort regelaar voor betere akkoorden spelling. Dit beïnvloedt alleen de cosmetische spelling van noten en akkoorden (kruizen en mollen). De Toonsoort regelaar beïnvloedt niet de basis nauwkeurigheid van Akkoord Detectie.

Aanpassen Fijnafstemming

Als een song aanzienlijk afwijkt van concert stemming, zijn de noten ‘in de cracks’ en dat maakt de Akkoord Detectie minder accuraat.

Als je Akkoorden er redelijk uitzien, is het niet nodig je druk te maken om de Stemming. De meeste songs zijn opgenomen behoorlijk dicht bij de Concert Stemming.

Maar als je verscheidene Akkoord fouten ziet, kan de Fijn Stemming regelaar helpen.

Als je meespeelt met een song op je keyboard, kun je kiezen om een gehoorschatting te maken van hoe ver out-of-tune de song is:

Je kunt bijvoorbeeld de fijnafstemming regelaar op je keyboard instellen totdat je keyboard overeenkomt met de song's toonhoogte (volgens je gehoor). Dan kun je kijken naar de je keyboard's stemming waarde en de Audio Akkoord Wizard's Fijnafstemming Regelaar overeenkomstig instellen. Kliksleep de Audio Akkoord Wizard's Fijnafstemming regelaar (als een schuifregelaar) of klik met de rechter muisknop de Fijnafstemming regelaar en typ dan een waarde in.

De Fijnafstemming Regelaar verandert niet de toonhoogte van afspelen (hoewel dat een excellente toekomstige functie zou zijn). Maar nu verbetert de Audio Akkoord Wizard's Fijnafstemming regelaar alleen de Akkoord Detectie op verkeerd gestemde songs.

De Fijnafstemming regelaar is gekalibreerd in Cents -- 1/100th van een semitoon. Daarom, als een song perfect in de toonsoort C is, maar als je de Fijnafstemming op +100 Cents zet, zou de Audio Akkoord Wizard akkoorden weergeven in de toonsoort B. Evenzo, als je de Fijnafstemming op -100 Cents zet, zou het de akkoorden van die song weergeven in de toonsoort C#.

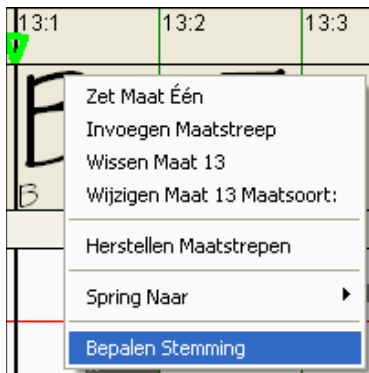
Dat eenvoudige gebruik van de Fijnafstemming regelaar is alleen een ruwe manier om de Akkoorden te transponeren. Maar als je Fijnafstemming instelt ergens in het midden, zou de Audio Akkoord Wizard zoeken naar noten die ergens “in de cracks” tussen de piano toetsen zitten.

Bijvoorbeeld, misschien MOET de song toonsoort C zijn, maar het was helaas 50 Cents kruis opgenomen --

Veel dingen kunnen een opname van Concert Toonhoogte laten afwijken. Misschien heeft de opname studio een defecte bandrecorder gehad. Mogelijk heeft de Pianostemmer anders gestemd of de zanger kon niet goed de hoogste noot zingen. Misschien was de vinyl plaat snijder van de snelheid af of een Record Executive besloot dat de song 10 seconden te lang was voor een radio uitzending en heeft hij de Mastering Engineer geïnstrueerd het een klein beetje sneller te draaien -- In zulke gevallen kan de Audio Akkoord Wizard in de war raken en sommige toonhoogten verkeerd identificeren te hoog en andere te laag, zodat nonsens akkoorden gevonden worden.

Dus als je favoriete song helaas 50 Cents Sharp was opgenomen, zet enkel de Fijnafstemming regelaar op +50 Cents zodat de Audio Akkoord Wizard correct zal weergeven in de 'originele' toonsoort.

Auto Schatting Stemming



De Audio Akkoord Wizard kan automatisch de fijnafstemming schatten. De Schatting is rekenintensief, dus de Audio Akkoord Wizard analyseert slechts één geselecteerde maat. Het zou een lange koffiepauze duren om de gehele song te analyseren.

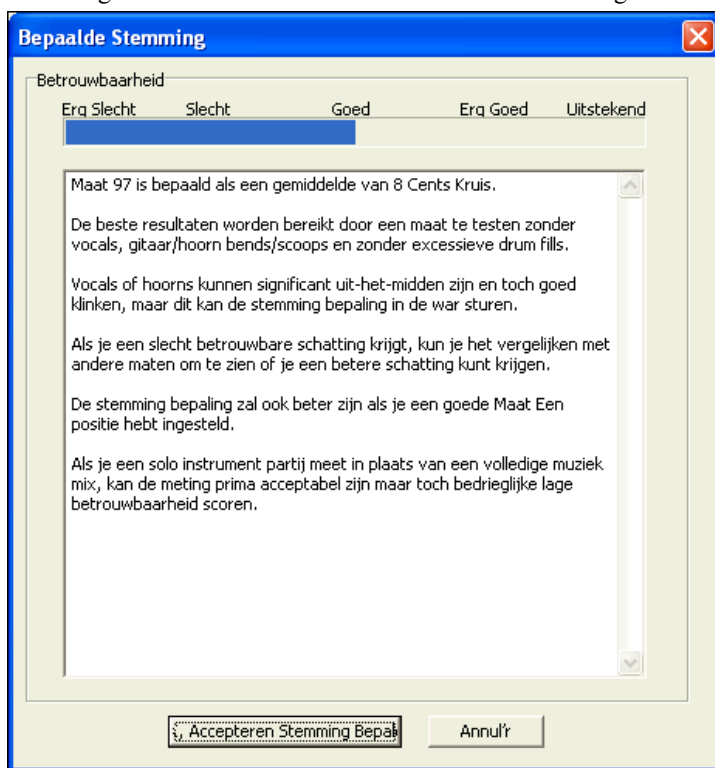
Klik met de rechter muisknop ergens in een maat en selecteer het Schatting Stemming menu item.

Nadat het proces is afgerond, verschijnt de resultaat dialoog.

Zoals vermeld in de dialoog, kun je de nauwkeurigheid verbeteren door zorgvuldig de maat te kiezen. Maten met relatief lange noten zijn gemakkelijker te analyseren, vergeleken met maten die snelle flitsende melodieën bevatten.

Het kan handig zijn om een aantal maten te proberen. Als verschillende pogingen vergelijkbare antwoorden geven (binnen een aantal cents), dan kun je erop vertrouwen dat de resultaten echt betekenisvol zijn -- niet willekeurig beïnvloed door out-of-tune melodieën of luide drums.

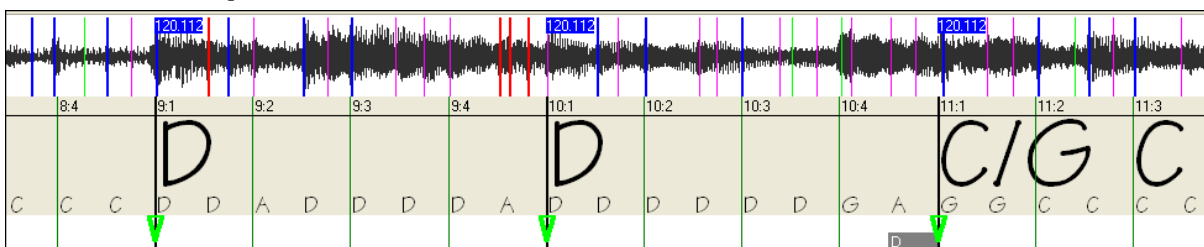
Hoe dan ook, als de eerste schatting +43 is en de volgende meting geeft -12, dan betekent dat misschien dat je song niet een goede kandidaat is voor Automatische Stemming Schatting.



Vreemde-Lengte Maten en Drastische Tempo Wijzigingen:

Als een 4/4 maat song af en toe maten bevat van 3/4, 5/4 of anders -- of als er secties zijn waar de muziek een extreem ritardando of accelerando heeft, kun je soms Maatstrepen Tikken tijdens afspelen om het aan te passen.

Maar het is soms handiger om handmatig maatstrepen te zetten. De volgende voorbeeld song heeft een algemene Maatsoort van 4/4, maar Maat 9 moet een maatsoort van 2/4 hebben. Als je eenvoudig Maatstreep Tikt op 9:3 om de maat korter te maken, dan zal de Audio Akkoord Wizard ten onrechte aannemen dat je de volgende maatstrepen wilt maken in dubbeltempo 4/4.



Oplossing

Figure 1 displays a spectrogram and a piano-roll visualization of a musical score. The spectrogram at the top shows frequency content over time, with vertical lines indicating detected notes. The piano-roll below shows the sequence of notes for each instrument. The score is divided into measures with time signatures 8:4, 9:1, 9:2, 10:1, 10:2, 10:3, 10:4, 11:1, 11:2, 11:3, 11:4, and 12:1. The notes are labeled with letters: C, D, A, G. Red arrows point to specific notes in the piano-roll.

353

Audio Akkoord Wizard detecteert de sterkste frequenties gevonden in elke achtstenoot tijd interval en toont ze in de Noten Weergave.

Soms ZIJN de weergegeven frequenties ECHT instrument noten gespeeld in het audio bestand. Maar ze kunnen onechte informatie zijn, zoals de toevallig luidste frequentie van een drum tel. Een middenbereik frequentie noot-maat zou de som van harmonischen van verschillende instrumenten kunnen weergeven, met van elk instrument's harmonische een bijdrage aan de sterkte van die frequentie.

De Noten Weergave informatie is echt en bruikbaar, maar probeer niet aan te nemen dat elke weergegeven noot-maat een echte noot in de audio is.

Weergave Besturing

Horizontale Schuif Balk

Schuif vooruit/terug in het golf bestand.

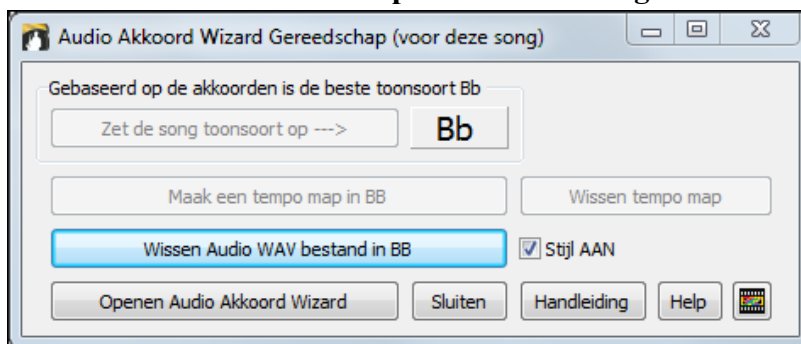


Plus/Minus Zoom Knoppen



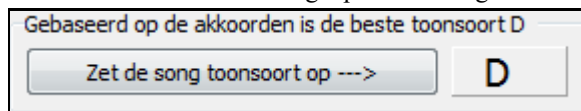
Zoom de weergave voor meer of minder detail.

Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen Dialoog

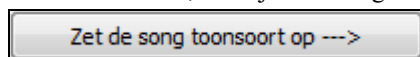


Het **Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen** dialoog venster kan worden geopend op elk moment met menu item (*Bestand | Openen Speciaal | Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen* of *Audio | Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen*).

Het wordt ook automatisch geopend na terugkeren van de Audio Akkoord Wizard

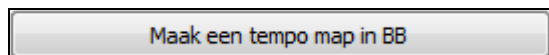


Automatische detectie van toonsoort gebaseerd alleen op de akkoorden. Dit is handig voor een song in de Audio Akkoord Wizard, waar je hebt vergeten de toonsoort in te stellen of voor elke song zonder toonsoort instelling.



Als je het eens bent met de analyse, kun je de aanbevolen akkoord toonsoort voor de song selecteren door op de [**Zet de song toonsoort op ...**] knop te klikken.

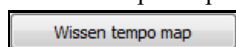
Maak een Tempo Map



Nadat een audio song (MP3/WAV/WMA) is geladen in de Audio Akkoord Wizard, zullen er automatisch maatstrepen zijn toegekend door de Audio Akkoord Wizard en misschien door jou gewijzigd. Als je het Band-in-a-Box song bestand deze maatstrepen wilt laten volgen, zodat het BB bestand zal afspelen in sync met het audio bestand, klik dan op de “**MAAK EEN TEMPO MAP**” knop.

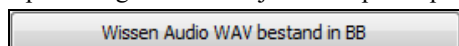


Je zult dan rode rechthoeken zien in het BB AkkoordSchema, die tempo wijzigingen aangeven en de aanwezigheid van een tempo map.



Klik op [**Wissen Tempo Map**] om de Tempo map en de ‘rode rechthoeken’ zullen verdwijnen rond de maatstrepen.

Opmerking: Je kunt altijd de tempo map terug krijgen door op elk moment te klikken op “**Maak een tempo map**”.



Dit wist de audio partij van Band-in-a-Box. Als je een MP3 bestand hebt geladen, is de audio partij niet het MP3 bestand, het is de WAV bestand kopie die Band-in-a-Box ervan heeft

gemaakt. Dus je zult niet je MP3 bestand verwijderen! Merk op dat je ook het BB bestand moet OPSLAAN om het verwijderen af te maken.

☒ **Stijl AAN** Als je de Stijl aan zet, zul je zowel het audio bestand als de Band-in-a-Box Stijl horen. Of je kunt de BB Stijl dempen door het hier uit te zetten.

Tip: Hoe akkoorden te bewaren als je opnieuw de Audio Akkoord Wizard opent.

25	Eb	26	Db	27	Eb
29a	Ebsus	30	Fm7	31	Ab

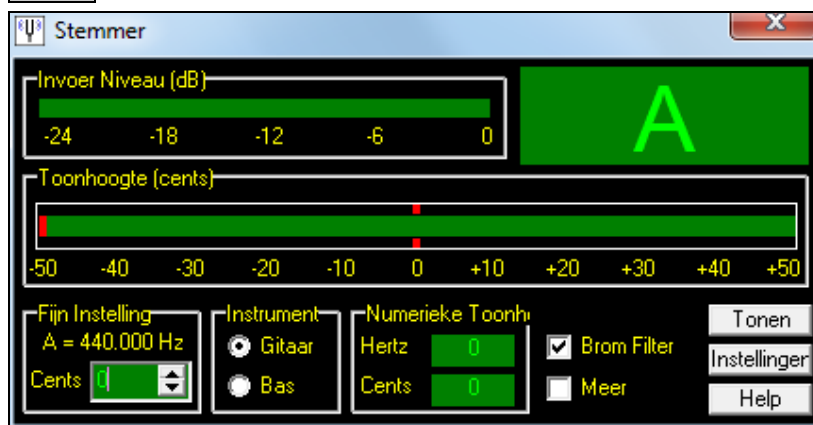
Als je opnieuw de Audio Akkoord Wizard opent en de akkoorden wilt behouden die je misschien hebt bewerkt, selecteer eerst alle akkoorden en kies Bewerken-Kopiëren en dan, na de Audio Akkoord Wizard, kies Bewerken-Plakken. Anders kan de Audio Akkoord Wizard je akkoorden opnieuw gaan interpreteren!

Gitaar/Bas Stemmer

Deze versie van de Gitaar Stemmer (“Tuner”) is geoptimaliseerd voor Gitaar en Bas, maar is misschien ook geschikt voor andere instrumenten. Sluit een Elektrische Gitaar of Bas aan op de Line-In van de geluidskaart in je computer of stem een akoestisch instrument met gebruik van een microfoon aangesloten op de Mic invoer van de geluidskaart. Speel een toon en de “Tuner” zal automatisch de dichtstbij zijnde noot bepalen en de intonatie van je instrument weergeven.



Klik op de **[Stemmen]** knop op het scherm of selecteer menu-item *Venster | Gitaar stemmer* om het **Stemmer** venster te openen.



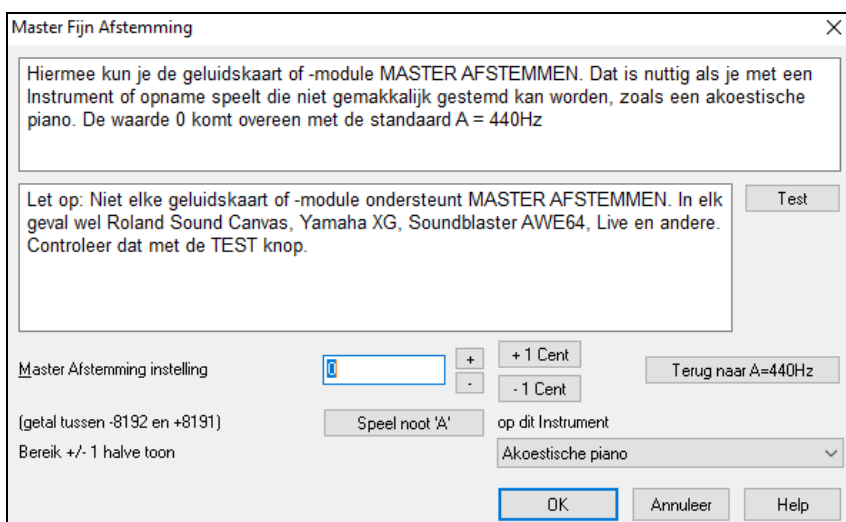
Tip: Er zijn gedetailleerde instructies in het on-line Help onderwerp *een instrument aansluiten*.

De Gitaar Tuner moet een Audio signaal van je instrument kunnen ontvangen via de Line-In of microfoon invoer van je geluidskaart. Zorg ervoor dat of de *Microfoon In* of de *Line-In AAN* is gezet in de Opnameregeling van de Windows® Mixer (of de betreffende Mixer applicatie voor je geluidskaart).

Master Stemming

Met deze functie kun je je geluidskaart of module stemmen bij een ander instrument en er is ook een test functie om te zien of je geluidskaart “Master Stemming” ondersteunt. Het is nuttig als je meespeelt of opneemt met een instrument dat niet gemakkelijk gestemd kan worden, zoals een Akoestische Piano. Een instelling van 0 is de standaard A = 440 Hertz.

Selecteer menu-item *Opties | GM Instellingen, enz. | Master Stemming* om de dialoog **Master Stemming** te starten.



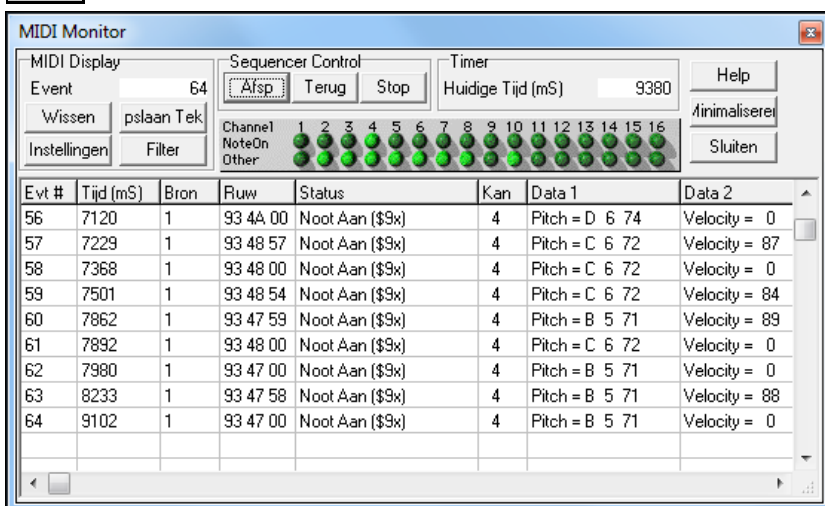
Tip: niet alle geluidskaarten/modules ondersteunen de "Master Stemming" functie. Om te zien of jouw geluidskaart "Master Stemming" ondersteunt, klik op de knop **[Test..]** knop in bovenstaande dialoog.

MIDI Monitor

De MIDI Monitor toont een lijst van gegevens ontvangen via de computer MIDI Invoer en/of Band-in-a-Box Uitvoer, geschikt voor educatieve of diagnostische doeleinden.



De MIDI Monitor open je met de **[MIDI]** knop van de gereedschapsbalk op het hoofdscherm of met menu commando *GM | MIDI Monitor*.



Tip: Om de ontvangen gegevens van de computer MIDI Invoer weer te geven, moet de MIDI THRU optie AAN gezet zijn in Band-in-a-Box.

De MIDI Monitor heeft opties voor 1-gebaseerde klank nummering en klanknaam weergave. Snel Bekijken Filter voorkeuzen (zoals "Alleen Noten", "Alleen Controllers", "Alleen Klank Wijzigingen" of "Klanken met Bank Wijzigingen").

MIDI Monitor- Hoofdvenster

MIDI Weergave Bediening

Event: Het huidige aantal "events" sinds het veld op nul was gezet.

Wissen: Wis het MIDI Scherm, de Event teller en Kanaal Activiteit paneel.

Opslaan Tekst: Een tekstbestand opslaan met TAB's als scheidingstekens van de gegevens in het MIDI venster. Het bestand kan geopend worden met een tekstverwerker of "spreadsheet" programma voor afdrukken of verder bestuderen. Verschillende "Opslaan Tekst" opties kunnen worden aangepast in het Instellingen venster.

Instellingen: Open de Instellingen dialoog, om het weergave gedrag aan te passen. De weergave kan worden aangepast aan de uit te voeren taak.

Filter: Open de Filter dialoog, waar ontvang instellingen kunnen worden aangepast.

Sequencer Besturing

De [Afsp], [Rewind] en [Stop] knoppen besturen het afspelen van de Song zonder naar het Band-in-a-Box hoofdscherm te hoeven gaan.

Timer

Een milliseconde Timer voor het zien van tijdsverschillen tussen meldingen.

Om Band-in-a-Box te gebruiken om in milliseconden te meten - zet Band-in-a-Box PPQN op 480 en Band-in-a-Box tempo op 125 BPM. Met deze speciale resolutie en tempo, zullen tik waarden in het Event Lijst venster overeenkomen met milliseconden.

Huidige Tijd – De milliseconde teller sinds de timer het laatst op nul was gezet. Klik ergens in het Timer gebied om de huidige tijd op nul te zetten.

Kanaal Activiteit Paneel

Het Kanaal Activiteit paneel heeft een rij van “LED’s” om te tonen welke kanalen actief zijn.

MIDI Weergave Gebied

Het MIDI Weergave gebied onderaan het hoofdvenster, toont de gegevens gegenereerd door Band-in-a-Box en/of gegevens ontvangen op de computer MIDI invoer. Elke regel is een enkel MIDI “event” (gebeurtenis).

Evt #: Event nummer vanaf het moment dat het scherm leeg gemaakt was.

Time (mS): Het tijdstip in milliseconden van het event vanaf het moment dat de timer het laatst op nul was gezet.

Source: Int betekent dat de event gegenereerd was door Band-in-a-Box en Ext betekent dat de event gegenereerd was door een extern MIDI Apparaat aangesloten op de computer MIDI In poort.

Raw: De ruwe bytes (=getallen tussen 0 en 255, weergegeven als hexadecimale getallen tussen 00 en FF) waaruit elk MIDI Bericht (bericht) bestaat. De meeste MIDI Bericht typen bestaan uit drie bytes, maar sommige berichten bestaan uit één of twee bytes. Sysex (System Exclusive) meldingen kunnen een willekeurig aantal bytes bevatten. Dit veld is blank in het geval van Sysex meldingen. Bij Sysex meldingen worden tot maximaal 16 “Raw” bytes getoond in de Gegevens velden. Lange Sysex meldingen worden getoond op meerdere regels met 16 bytes per regel.

Status: Tekstnaam van het Event type.

Chan: MIDI kanaal van het Event. Dit veld is blank voor “Systeem Meldingen” (waarden van \$F0 tot \$FF; het dollarteken \$ betekent hier: hexadecimale weergave). Systeem berichten hebben geen bijbehorend kanaal.

Gegevens 1: Tekstnaam voor de betekenis van de eerste Gegevens byte van de MIDI Bericht. Voor sommige meldingen zoals Pitchbend of Song Positie Pointer, wordt de samengestelde waarde van beide bytes 1 en 2 getoond in Gegevens 1.

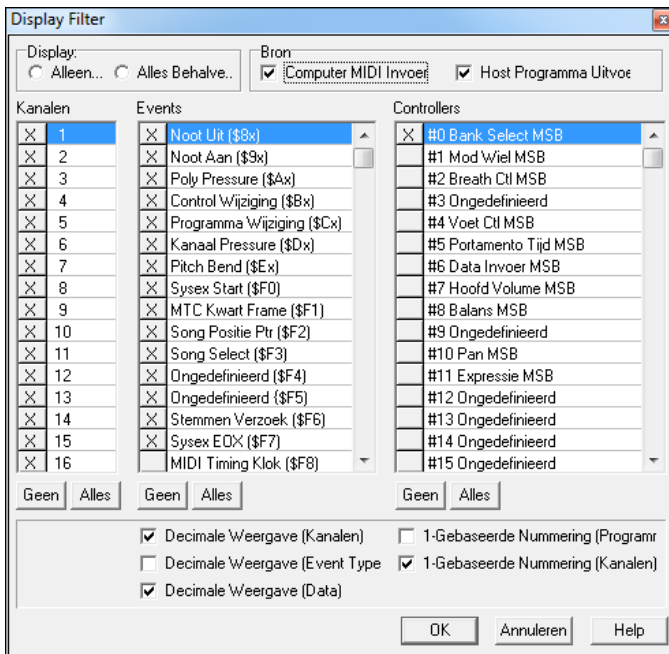
Gegevens 2: Tekstnaam voor betekenis van de tweede Gegevens byte van een MIDI Bericht.

Opmerking: Sommige MIDI Berichten, zoals “Programma Wijziging” (klank of klank) of “Kanaal Pressure” hebben maar één enkel Gegevens byte en het Gegevens 2 veld wordt blank. Ook hebben sommige MIDI Berichten geen Gegevens bytes, in dat geval worden beide Gegevens velden blank.

Weergave Filter



De Weergave Filter dialoog laat je selecteren welke MIDI event typen worden herkend door het MIDI Monitor programma.



Tip: Bijna elke combinatie van weer te geven events kan worden geselecteerd in het filter. Het is daardoor mogelijk combinaties te selecteren waarbij helemaal geen MIDI events worden weergegeven. De MIDI Monitor zal je waarschuwen over de meest opvallende "niets" combinaties, maar als je vindt dat je niet krijgt wat je verwachtte, bekijk deze filter in stellingen dan nog eens goed.

Fretlight® Ondersteuning



De Fretlight® is een coole elektrische hardware gitaar die LED lichtjes op de frets heeft. Als je een Fretlight hebt, kun je nu uitvoer van de Band-in-a-Box op-het-scherm gitaar kopiëren naar het Fretlight fretboard. Dus je hoeft alleen te kijken naar het Fretlight als je samen speelt met elk van de geweldige gitaar RealTracks of Gitaar Artiest Uitvoeringen als je het spel hoort en de fret posities op je Fretlight Gitaar ziet.



Instellingen

☐ Fretlight Gitaar Ondersteuning

Om de Fretlight Ondersteuning te laten ondersteunen, moet je "Fretlight Gitaar Ondersteuning" instellen in het Gitaar Venster.

Sluit de Fretlight aan en Band-in-a-Box zal het vinden. Dan zal elke uitvoer die gebeurt op de Band-in-a-Box Gitaar Venster automatisch worden gekopieerd naar de Fretlight zodat je de gitaar ziet spelen op je Fretlight. Nu kun je met je Fretlight:

- de Artiest Uitvoering Partijen gespeeld door Nashville Legende Brent Mason zien verschijnen op je Fretlight gitaar terwijl je de partijen hoort.
- de Gitaar Leraar in Band-in-a-Box instellen om slag akkoord vormen te spelen, wat werkt voor elke song in Band-in-a-Box (kies je akkoord types jazz/pop/folk enz.)
- RealTracks zien spelen op je Fretlight gitaar, terwijl je ze hoort gespeeld door de Masters in audio.

TranzPort® Ondersteuning - Draadloze Afstandsbediening



De Frontier Design TranzPort® is een draadloze Afstandsbediening hardware apparaat (Electronic Musician Editors' Keuze 2006) waarmee je Band-in-a-Box kunt bedienen dwars door muren heen vanaf 10 meter afstand!

Opmerking: De TranzPort wordt op dit moment niet meer gemaakt. Maar het is nog steeds een geweldig product als je er een kunt vinden.

Het backlight (van achter verlichte) LCD biedt een twee-regelige uitlezing en met knoppen en een wiel kun je veel Band-in-a-Box functies bedienen. Selecteren songs en afspelen/stoppen/pauze/herhalen. Selecteren/dempnen/soleren partijen en volume/tempo wijzigingen worden allemaal ondersteund. En het beste van alles is, dat tijdens het afspelen van de song, de akkoorden van de song precies op het juiste moment worden weergegeven op het backlight LCD scherm.

Je kunt bijvoorbeeld de TranzPort eenheid op je piano thuis (of op je muziekstandaard) zetten en songs laden/afspelen/besturen en akkoorden zien van de song, alles op grote afstand van je computer – helemaal draadloos tot 10 meter – zelfs dwars door muren heen! Met selecteerbare transpositie laat je je TranzPort de akkoorden weergeven in een niet-concert toonsoort (bijv. Eb Alt) terwijl de computerconcert toonsoort weergeeft –geweldig

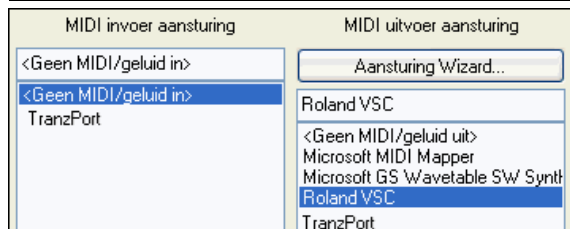
voor jam sessies! Of laat de scrollende (bladerende/schuivende) Tekst van de song zien op de TranzPort voor een draadloze Karaoke sessie! De TranzPort werkt ook “direct-uit-de-doos” met andere populaire muziek software, inclusief Sonar™, Logic® en veel andere.

De TranzPort gebruiken met Band-in-a-Box.

Eerst moet je een TranzPort eenheid kopen en installeren.

Zorg dan dat de TranzPort is geïnstalleerd en werkt. Je kunt bepalen of het is geïnstalleerd en werkt door Band-in-a-Box te starten en te kijken naar de lijst van MIDI Aansturingen (Opties-MIDI Aansturingen). Als “TranzPort” verschijnt in de lijst van MIDI-IN en MIDI-OUT aansturingen, dan is de TranzPort correct geïnstalleerd.

Belangrijk: SELECTEER NIET de TranzPort aansturingen, omdat het geen geluids module is. Band-in-a-Box zal automatisch de TranzPort eenheid vinden om data te sturen/ontvangen.



Om te beginnen met gebruik van de TranzPort

- Terwijl Band-in-a-Box draait, maak de TranzPort “wakker” door een toets op de TranzPort in te drukken (bijvoorbeeld de STOP toets).

- De TranzPort zal nu weergeven

“Titel van BB song” <tempo> <huidige partij> <partij volume> <klank #/ naam>

Het scherm kan bijvoorbeeld tonen:

- “Mijn Liedje”
- 120 Mel v 122 p1 Akoestische Piano
- Partij < en Partij> knoppen wijzigen de huidige partij Bas/Drums/Piano/Gitaar/Strijkers/Melodie/Solist/Thru

Besturing van Klanken/Tempo/Volume

- Het WIEL wijzigt het tempo.
- Shift-WIEL wijzigt het volume van ALLE PARTIJEN.
- [Prev] [WIEL] wijzigt het volume van de huidige partij.
- [TOEVOEGEN] [WIEL] wijzigt de klank van de huidige partij met Favoriete Klanken.
- [NEXT] [WIEL] wijzigt de klank van de huidige partij, lopend door alle klanken.
- DEMPEN en SOLO dempt of soleert de huidige partij.
- [SHIFT] DEMPEN zal ALLE partijen dempen of aan-zetten.

Songs Laden

- De [IN] knop opent de “Favoriete Songs” dialoog. Het LCD scherm van de TranzPort toont de huidige song en het WIEL loopt door de verschillende songs. Als je de song hebt gevonden die je wilt, druk op AFSP om de song te laden en af te spelen (of “Solo” functioneert als de OK knop in de Favoriete Songs dialoog, (laten op of “Kiezen is afspelen” in die dialoog wel/niet is geselecteerd). Druk op UNDO om de dialoog te annuleren.
- De [OUT] knop werkt op een dergelijke manier, behalve dat het de Song Lijst dialoog gebruikt.
- [Shift]- [IN] laadt de vorige song op alfabetische volgorde, om bestandsnaam, in dezelfde map.
- [Shift]- [OUT] laadt de volgende song op alfabetische volgorde, op bestandsnaam, in dezelfde map.

Songs Afspelen

- De AFSP knop speelt de song.
- [RODE knop naast AFSP] pauzeert de song.
- De STOP knop stopt de song.
- De [<<] en [>>] knoppen springen naar de vorige of volgende sectie in de song. Je kunt gebruikers secties van de song definiëren (met de Dirigent in Band-in-a-Box), maar als je dat niet gedaan hebt zijn de standaard secties: lead-in, intro, eerste couplet, centrale Couplet, laatste couplet, einde.
- De HERHALEN knop zal huidige sectie herhalen
- De SHIFT HERHALEN knoppen herhalen 4 maten
- UNDO is een paniek knop (zet MIDI noten uit)

Afspel Tonen

Tijdens afspelen zul je de akkoorden (en/of Tekst) van de song zien, voorbij schuivend precies tegelijk met de muziek. Je kunt bijvoorbeeld dit zien ...

*5| D | D7 |

7| G | Gm

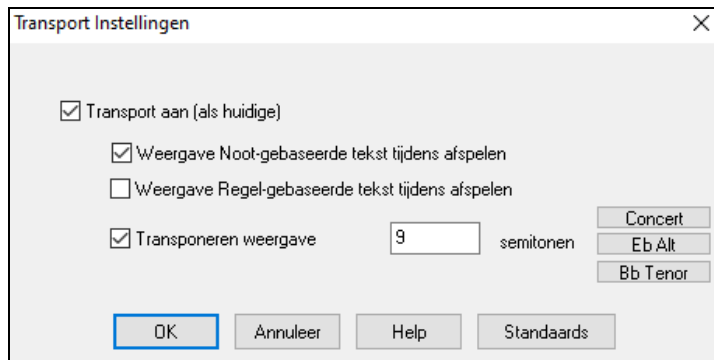
Het * markeert de huidige maat (maat 5), wat een D akkoord. Het scherm schuift altijd zodat je 2 maten vooruit kunt zien vanaf de huidige positie in de song.

TranzPort Dialoog



Tranzport

Er is een **TranzPort Instellingen** dialoog in Band-in-a-Box met extra instellingen.



Zet TranzPort ondersteuning voor Band-in-a-Box aan in de **Tranzport Instellingen** dialoog.

Als je Tekst wilt laten weergeven op de TranzPort tijdens afspelen, zet dan deze opties.

Spelers van niet-concert gestemde instrumenten kunnen de optie “Transpositie weergave” gebruiken. Een Altsax speler zou bijvoorbeeld op de “Eb Alt” knop drukken en dan zou het TranzPort tonen akkoorden laten zien getransponeerd naar zijn toonsoort.

BB Remote

Afstandsbediening voor desktop Band-in-a-Box voor Windows®

BB Remote is een app voor je iPhone. Het wordt gebruikt als een afstandsbediening om je bestaande desktop versie van Band-in-a-Box 2011.5 of hoger te bedienen. De geluiden zullen komen uit het desktop programma, niet de iPhone. Je moet de desktop versie hebben van Band-in-a-Box 2011.5 om het programma te gebruiken.

Opmerking: Er is een andere applicatie voor iPhone die we maken, genaamd **Band-in-a-Box voor iPhone** die laat je nieuwe songs genereren – met het geluid komend uit de iPhone – dat is is niet een afstandsbediening zoals deze. Meer over Band-in-a-Box voor iPhone op pgmusic.com/help100

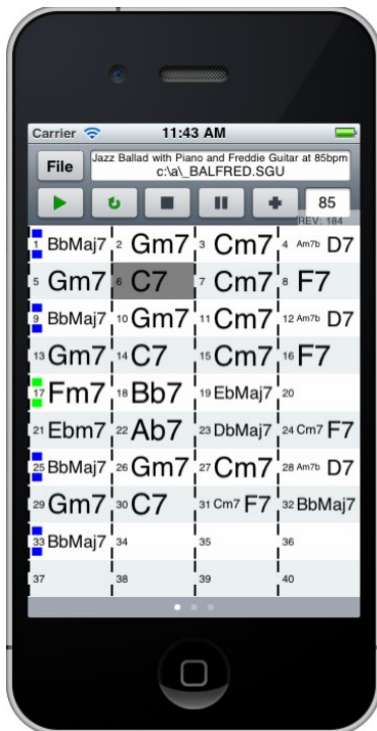
Als je Band-in-a-Box voor Windows® gebruikt, wil je misschien ergens anders zitten dan bij je PC als je songs speelt. Bijvoorbeeld, je wilt mogelijk de piano zitten of bij je muziekstandaard of op de bank zitten couch met je gitaar in de hand.

De BB Remote app installeert op je iPhone (via de iPhone app store) en verbindt dan met de desktop versie van Band-in-a-Box 2011.5.

Opmerking: Om BBRemote te laten verbinden, zorg dat de Band-in-a-Box Server loopt op je desktop Windows® PC. Je moet een programma hebben draaien genaamd `C:\bb\bhelper\BandInABoxServer.exe`. Als het loopt, zul je een muzieknoot icoon zien in je Windows® systeemtray in de rechtsonder hoek van de Window's taakbalk. Je kunt de server draaien of installeren van het hoofd Band-in-a-Box Windows® programma, met menu item *Venster | BB2Go*. Je moet BandInABoxServer.exe lopend hebben in de systeem tray - zie pgmusic.com/help102 voor details.

De BB Remote app heeft verschillende schermen, toegankelijk door “swiping” over het scherm naar links/rechts.

BB Remote Hoofdscherm- Akkoorden Scherm



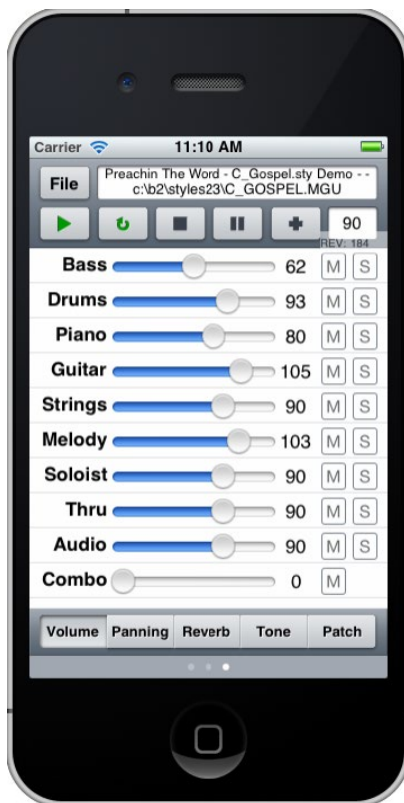
De Akkoorden scherm laat je de akkoorden van de song zien en de huidige maat van de song tijdens afspelen. Bijvoorbeeld, je kunt zitten bij je piano, ver weg van de desktop PC en songs laden en afspelen, waarbij het geluid komt van je desktop PC, maar je ziet de akkoorden en de huidige maat op de iPhone.

BB Remote Dirigent Venster



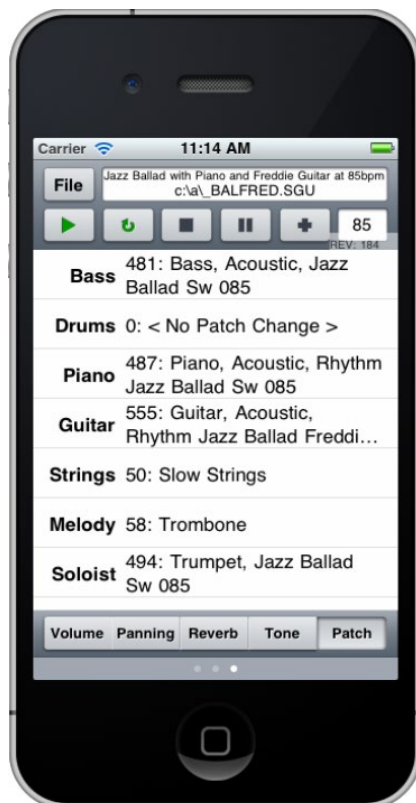
Dit biedt fijnregeling van afspelen, inclusief springen naar secties, coupletten, # maten enz. en herhalingen.

Mixer Venster – BB Remote



Het Mixer venstervan BB Remote voor iPhone laat je dempen/soleren of volumes, panning, nagaalm, toon of klanken aanpassen van het desktop programma in “real time”.

Klank Selectie – BB Remote



Het klank selectie venster van BB Remote voor iPhone laat je klanken zien of selecteren. Als je opnieuw klikt op afspelen, zullen de gewijzigde klanken klinken in de song.

Bestand Menu – BB Remote



Server Connect Venster – BB Remote



Band-in-a-Box voor iPhone

Band-in-a-Box voor iPhone (BB iPhone) is een app voor iOS apparaten waaronder iPhone®, iPad® en iPod Touch®. De BB iPhone versie is bedoeld om te werken als een “client” voor de gewone Band-in-a-Box desktop versie. Als je geen kopie van de BB Desktop software hebt, zal de bruikbaarheid van de BB iPhone versie zeer beperkt zijn.

Band-in-a-Box voor iPhone is beschikbaar via de Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-voor-iphone/>.

Als je een kopie van Band-in-a-Box 2011 of hoger hebt, dan kun je met de Band-in-a-Box iPhone versie:

- Snel je bestaande bibliotheek van songs overzetten van BB Desktop naar BB iPhone, inclusief akkoord schema's en audio (M4A). Bekijk de akkoord schema's en speel de songs op elk moment op je iPhone, zonder opnieuw te verbinden met BB Desktop.
- songs invoeren vanaf niets op je BB iPhone door akkoord symbolen in te typen voor de song.
- audio genereren op je BB iPhone voor de songs door tikken op afspelen. De songs spelen op de iPhone en worden opgeslagen op de iPhone als M4A bestanden. Dit verbindt over je thuis netwerk of het internet naar je desktop versie van Band-in-a-Box
- songs sturen van BB iPhone naar BB Desktop.

Hier zijn een aantal typische voorbeelden van gebruik voor je BB iPhone versie. Dit gaat ervan uit dat je de BB Desktop versie hebt:

- Jim heeft door de jaren veel songs ingevoerd in zijn BB Desktop versie. Hij wil nu zijn gitaar spel oefenen op deze liedjes met alleen zijn BB iPhone. Als een één-keer procedure, thuis (over zijn thuis netwerk WiFi) zet hij eerst zijn volledige song bibliotheek over naar BB iPhone, inclusief partituren en audio. Dit duurt ongeveer 10 seconden per song. Nu heeft hij zijn BB song bibliotheek op zijn BB iPhone en hoeft niet opnieuw te verbinden met zijn BB Desktop (tenzij hij meer songs wil of andere akkoorden voor de songs wil genereren). Hij speelt de songs op zijn iPhone, ofwel met de iPhone luidsprekers, hoofdtelefoons of door de iPhone Line-Out aan te sluiten op zijn stereo systeem. Hij zal alleen opnieuw moeten verbinden met BB Desktop als hij meer songs wil of ze opnieuw wil genereren in andere stijlen enz.
- Joan speelt een solo vocal gig, met BB iPhone als haar begeleidingsband. Ze sluit de iPhone audio out aan op het PA systeem. Een klant vraagt om één van haar composities, een song die ze kent, maar waarvoor ze geen begeleidingsband arrangement heeft. In haar pause typt ze de akkoorden van de song in, klikt op AFSPELEN en het audio bestand wordt gegenereerd en is klaar om te spelen op haar BB iPhone (door te verbinden met BB

Desktop over het Internet). Na de gig, stuurt ze de song naar haar BB Desktop, zodat die daar ook beschikbaar is als deel van haar song bibliotheek.

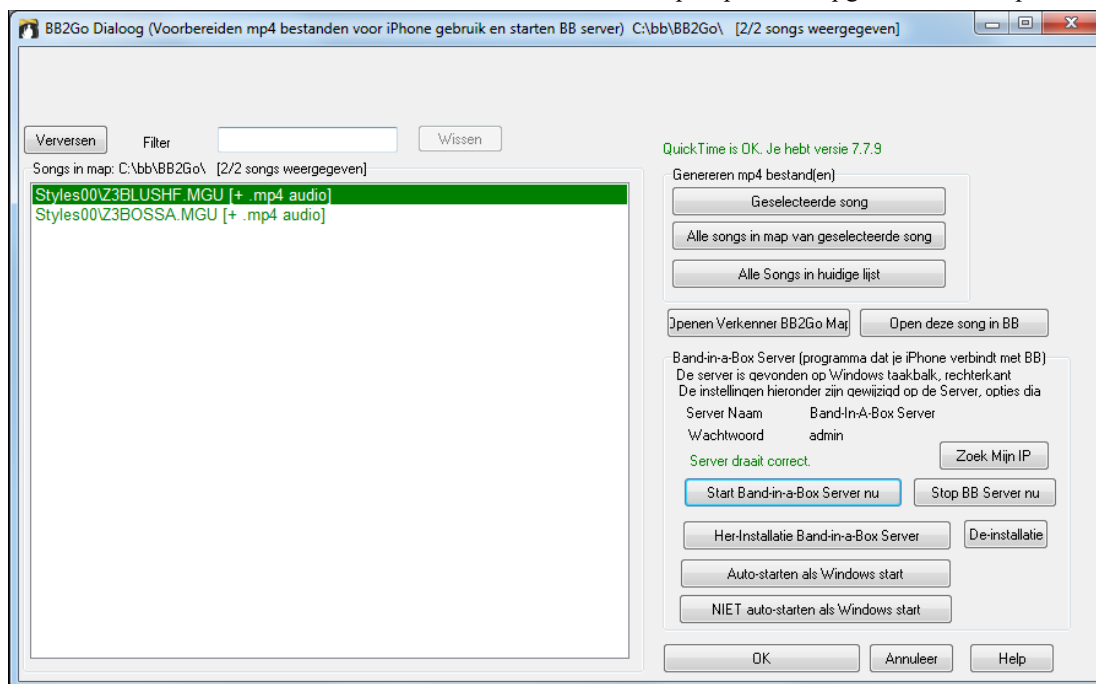
BB2Go Dialoog

De iPhone versie van Band-in-a-Box zal de “BB2Go” map (*C:\bb\BB2Go*) zien. Alle Band-in-a-Box songs die je plaatst in deze map zijn zichtbaar voor de BB iPhone. Je kunt bestanden heen en weer sturen tussen de BB iPhone en Band-in-a-Box voor Windows® en de bestanden gaan naar de BB2Go map.

Je kunt audio toevoegen aan de Band-in-a-Box bestanden in de BB2Go map vanuit het Band-in-a-Box Venster menu met het *BB2Go* commando en de bestanden selecteren waaraan je MP4/M4A audio toegevoegd wilt hebben. Je kunt ook de audio genereren vanaf de iPhone versie.

Opmerking: Als je Windows® XP of Vista gebruikt, vereisen deze functies dat Apple® QuickTime® Library voor Windows® is geïnstalleerd, wat je kunt downloaden van www.apple.com.

Meer documentatie voor de BB iPhone versie is beschikbaar op <https://www.pgmusic.com/help100/>.

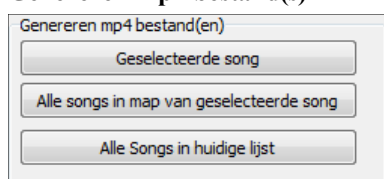


Verversen Gebruik deze knop om de lijst te vernieuwen als additionele bestanden extern zijn toegevoegd.

Filter Gebruik het filter om de songs te zoeken voor een bepaald woord of term.

Wissen De [Wis] knop verwijdert de zoekterm.

Genereren mp4 bestand(s)



Er zijn drie opties om mp4 bestanden te genereren voor de iPhone. “Voor geselecteerde song” genereert een mp4 bestand voor de geselecteerde song, dan kun je de Band-in-a-Box song en de mp4 met iPhone BB afspelen met de Band-in-a-Box service.

“Voor alle songs in map van geselecteerde song” genereert mp4 bestanden voor alle songs in dezelfde map als de geselecteerde song. Wanneer gegenereerd, zullen de bestanden groen zijn in de lijst, om aan te geven dat mp4 audio aanwezig is.

“Voor Alle Songs in huidige lijst” genereert mp4 bestanden voor alle songs in de BB2Go map (*C:\bb\BB2Go*). Het duurt ongeveer 1 minuut per song, dan kun je de songs sturen en de mp4 audio naar de iPhone.

Open Verkenner BB2Go Map Dit opent de *C:\bb\BB2Go* map in de Windows® Explorer. Je kunt bestanden toevoegen in de map in Explorer en dan klikken op **[Vernieuwen]** om ze te zien in deze dialoog.

Open deze song in BB Dit opent de huidige geselecteerde song in Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box Service is het programma dat verbindt van je iPhone over het Internet naar Band-in-a-Box. Het is te vinden in de *C:\bb\BBHelper* map.



Als de server actief is zul je deze knop zien in de Windows® systeem balk. Klik met de rechter muisknop om het menu van server commando's te openen en klik op *Tonen* om de Opties te benaderen en zet het wachtwoord en server naam.

Gebruik de knoppen om de service te starten, auto-starten en installeren.



Programma Introductie

Instructies voor gebruik van Band-in-a-Box iPhone versie.

Draai het BB iPhone programma doorklikken op het icoon. Je zult dan het Band-in-a-Box scherm zien. Dit bestaat uit:

- Top Gereedschapsbalk gebied (Bestand Mixer Instellingen Afspelen/Stop Akkoord Keyboard).
- Titel weergave regel.
- Akkoorden gebied.

Als je informatie in een song wilt bewerken, klik op het Akkoord Keyboard icoon. Dit zal het akkoord keyboard openen en ook een “Song Parameters” sectie bovenaan om stijl, tempo en song vorm te kiezen.

Laten we een bestaande song openen en afspelen.

Klik op BESTAND en dan OPEN. Je zult dan een lijst zien van de demo songs die zijn meegeleverd met BB iPhone. Je ziet bijvoorbeeld “Blues Shuffle Demo” en “Jazz Swing Demo”. Je zult merken dat deze bestandsnamen groen zijn. Het groen geeft aan dat audio (M4A) beschikbaar is voor deze songs en ze zijn “klaar-om-af-te-spelen” en niet opnieuw hoeft te worden gegenereerd.

Kies “Jazz Swing Demo”. Deze song was eerder gegenereerd met BB iPhone en het arrangement was helemaal gemaakt van de akkoord progressie. Het arrangement klinkt realistisch omdat het bestaat uit de hoge kwaliteit RealTracks aanwezig in Band-in-a-Box.

Klik op de Groene AFSPELEN knop. (Opmerking: Als de Afspelen knop Rood is, dat betekent dat de song moet worden gegenereerd, door verbinden met BB Desktop).

Klik op STOP op elk moment.

Laten we onze eigen song invoeren vanuit niets.

We zullen een simpele blues progressive invoeren, die 12 maten lang is, in de toonsoort C.

Klik op Bestand en dan NIEUW.

Open het Akkoord Keyboard, zodat de song bewerkbaar is.

Kies een stijl voor de song. Klik op de Stijl knop (links op het scherm, onder de titel), kies dan het genre Blues en selecteer de stijl _BLSHUFF (Blues Shuffle) dat is de 3de in de lijst.

Laat het tempo op de standaard van 140 (of wijzig het door erop te klikken).

Laat de toonsoort (“**key signature**”) op C staan (of wijzig het door erop te klikken).

De **song formule** zal iets zeggen als [1] [16] [3]. Dat betekent dat de song vorm begint bij maat 1 en eindigt bij maat 16 en 3 keer herhaalt. Omdat dit een 12 maat blues is (niet 16 maten), klikken we op de “16” en wijzigen het in 12. We kunnen het aantal herhalingen van de vorm op 3 laten staan (of wijzigen door erop te klikken).

Typ de akkoorden in. Klik op maat 1 in het AkkoordSchema. Gebruiken dan het akkoord keyboard om een akkoord in te typen. Om na een nieuwe maat te gaan, klik op de maat zodat de huidige maat naar die maat gaat. Zodra je de maat bent, typ het akkoord op het akkoord keyboard.

Typ “C” in maat 1.

Typ “F” in maat 5.

Typ “C” in maat 7.

Typ “G7” in maat 9 – doe dit door “G” te typen en dan “7”.

Typ “F7” in maat 10.

Typ “C” in maat 11.

Voer een titel in voor je song. Noem het “Mijn Blues” en sla het dan op met Bestand-Opslaan.

Dat is het! Je hebt je eerste song ingevoerd.

Sluit het Akkoorden Keyboard venster.

Nu om je song te horen, moet je verbonden zijn met je Band-in-a-Box Desktop versie.

Verbinden met de BB Desktop Versie

Omdat de song nog niet is gegenereerd, zal de AFSPELEN knop ROOD zijn, wat aangeeft dat de song audio moet worden gegenereerd. Klik op de rode Afspelen knop en dit zal de **Server Connection** dialoog openen. Hier moet je ofwel de IP invoeren die wordt getoond op je thuis netwerk (als BB Desktop in hetzelfde thuis netwerk is als je iPhone) of je IP address van je BB Desktop versie (of router). Details van de router instellingen zijn beschikbaar in het bestand-Help menu.

Zodra je de Server IP hebt ingevoerd, klik dan op OK en geef dan het wachtwoord (het standaard wachtwoord is admin, dus als je het niet gewijzigd hebt, zal dat werken).

Je zult dan “Loading styles” zien ... dit gebeurt alleen wanneer het een nieuwe verbinding is en BB desktop vertelt BB iPhone welke stijlen beschikbaar zijn.

Daarna zul je zien “Generating song” en dan “Downloading bestand”. Na 15-30 seconden wachten, zal je song beginnen te spelen. Klik op STOP om de song te stoppen. Op dit punt heeft de song “Mijn Blues” nu audio opgeslagen erbij en zal klaar zijn om te spelen de volgende keer zonder te verbinden met de BB Desktop versie.

Laten we een bestaande song van de BB Desktop versie gebruiken.

Klik op Bestand en dan Server, dan “Get Song(s)”. Je zult dan een lijst zien van de songs die beschikbaar zijn in het BB Desktop programma (bijv. de songs aanwezig in de BB2Go map binnen de BB map).

Kies een song en klik dan op DOWNLOAD. Dit zal de song downloaden. Klik op AFSPELEN om het te genereren en te horen.

Dit is het einde van de introductie.

Hoofdstuk 14: Programmeerbare Functies

De StijlMaker™

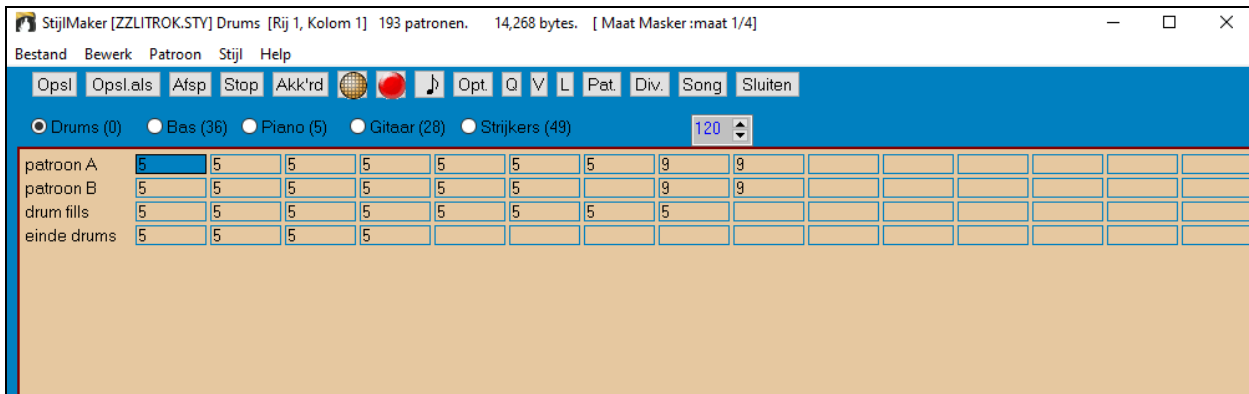
De StijlMaker is het gedeelte van het programma dat je splinternieuwe Stijlen laat creëren of bestaande Stijlen bewerken. Dit wordt gedaan door patronen opnemen voor elke van partijen: de Drums, Bas, Piano, Gitaar en Strijkers of door invoer van deze partijen in het StijlMaker Patroon Bewerker Notatie Venster. Als je een bepaald instrument niet in een Stijl wilt, hoef je er geen patronen voor in te voeren.



Het **StijlMaker** venster wordt geopend door klikken op de **[StijlMaker]** gereedschapsbalk knop op het hoofdscherm en het *Bewerken huidige stijl in StijlMaker* menu commando te selecteren.

Het venster is ook toegankelijk in het *Bestand | StijlMaker* menu door een van de volgende opties te kiezen:

- *Nieuw – Maak een Nieuwe Stijl* om een geheel nieuwe Stijl vanuit een blanco masker te maken.
- *Bewerk een Stijl* (toetscombinatie **Alt+F9**) om een bestaande Stijl te openen en te bewerken.
- *Bewerk huidige Stijl* (toetscombinatie **Ctrl+Shift+F9**) om de huidige gebruikte Stijl te openen voor bewerken.



StijlMaker Pulldown Menu's

De StijlMaker heeft een andere pulldown menubalk dan het hoofdprogramma. veel van de menu commando's kunnen direct benaderd worden met de knoppen op het scherm in het StijlMaker venster.

- Opslaan Stijl (F2)* De Stijl opslaan onder de huidige Stijlnaam. Dit overschrijft een vorige Stijl!
- Opslaan Stijl Als (Alt+F2)* De Stijl opslaan onder een anderenaam als je dat wilt.
- Afsluiten (Alt+F4)* De StijlMaker verlaten, met een vraag of je de Stijl eerst wilt opslaan. Als je de Stijl niet opslaat bij het afsluiten van de StijlMaker, dan gaan alle aanpassingen die je gemaakt hebt verloren.

Bewerk

- Knippen Patroon* Knipt het huidige patroon in een rij.
- Kopiëren Patroon* Kopieert een patroon naar het klembord.
- Plakken Patroon* Plakt een enkel patroon uit het klembord. Je kunt kopiëren tussen verschillende Stijlen door de Stijlen te openen en te sluiten en een patroon te kopiëren en plakken.
- Wissen Patroon (Delete)* Verwijdert een patroon. Je kunt ook een patroon verwijderen door het "gewicht" op 0 te zetten.
- Knippen van Notatie* Selecteer en kopieer noten in een patroon.
- Kopiëren van Notatie* Selecteer en kopieer noten in een patroon.
- Plakken van Notatie* Plak noten in een patroon.

Patroon

- Afspelen Patroon (F4)* Speelt het patroon met de huidige geselecteerde Stijl. Herhaalt na 2 maten. Als je de Song wilt afspelen terwijl de StijlMaker geopend is, dan moet je de [Afsp] knop op het hoofdscherm gebruiken, want de functietoets F4 zal niet de Song afspelen, maar het StijlMaker patroon.
- Afspelen Patroon op een Akkoord (F8)* Dit speelt een patroon zoals het zou klinken in een Song op een bepaald akkoord. Dit is handig om het effect van "smooth voice leading" of macro noten in een patroon te horen.
- Opnemen Patroon (F3)* Neemt een patroon op. Voor drums wordt de STAP-VOOR-STAP Drum Bewerker geopend. Voor de andere instrumenten, wordt "real time" opname gestart (2 maten

	af tellen en den 2 maten patroon opnemen).
<i>Opties (F10)</i>	Hiermee kun je opties (maskers) instellen of veranderen voor een specifiek patroon. Dit is dezelfde dialoog die verschijnt na het opnemen van een patroon.
<i>Kwantiseren Patroon (Alt+Q)</i>	Quantiseert een patroon naar een opgegeven resolutie. Je kunt een percentage toepassen om de “sterkte” van het Kwantiseren in te stellen.
<i>Patroon Schuiven</i>	Dit verschuift het patroon een aantal tikken in de tijd (120 tikken per tel).
<i>Volume (dit patroon) (Ctrl+Alt+W)</i>	Het commando <i>Patroon Volume (dit patroon)</i> laat de gemiddelde velocity (volume) van het patroon zien en dat kun je dan veranderen. Stijlen klinken vloeiender als alle patronen van een instrument op vergelijkbaar volume spelen.
<i>Volume (deze rij) (Alt+V)</i>	<i>Patroon Volume (deze rij)</i> stelt het volume in van alle patronen in de geselecteerde rij.
<i>Volume (Alle patronen) (Alt+J)</i>	Je kunt snel het volume voor een compleet instrument instellen met commando <i>Patroon Volume (Alle patronen)</i> . Als bijvoorbeeld de Strijkers te hard zijn, zet dan de knop [Strijkers] “AAN”, selecteer <i>Volume (Alle patronen)</i> en typ dan een getal tussen 0 en 127 lager dan het weergegeven getal.
<i>Legato Wijzigen</i>	Hiermee kun je het legato van elke noot aanpassen. De eenheid is 120 tikken/tel. Legato is de lengte van elke noot. Handig als je een patroon vindt, dat teveel staccato of teveel legato is.
<i>Transponeren Patroon</i>	Dit transposeert het een aantal halve tonen. Bijvoorbeeld: +12 zal het patroon een oktaaf omhoog transponeren.
<i>Afkappen Patroon/Rijen</i>	Verwijderen noten aan het einde van het Patroon.
<i>Velocity Aanpassen</i>	Deze functie verhoogt of verlaagt de velocity (volume per noot) van een enkel patroon, rij van patronen of alle patronen in een instrument. Kies de menu items voor 1 patroon, 1 rij of het hele instrument en voer de velocity wijziging in om het patroon (de patronen) aan te passen. Dit zal een bepaalde velocity waarde optellen of aftrekken voor de patronen, handig voor het reduceren of verhogen van het volume van een geheel instrument of fijn afregelen van de velocities in een Stijl.
<i>Bij aanpassen velocities alleen enkele noot</i>	Als optie is geselecteerd, wordt alleen voor het gespecificeerde MIDI noot nummer de velocity aangepast, tenzij noot nummer 0 is ingevoerd. Als het noot nummer 0 is ingevoerd, dan wordt voor alle noten in het patroon (de patronen) de velocity aangepast.
Stijl	
<i>Klank Toevoegingen (Alt+F10)</i>	Klanken toekennen aan een Stijl. Zie dialoogvenster Klank toekening .
<i>Diverse instellingen (Ctrl+F10)</i>	Diverse instellingen toekennen aan een Stijl. Zie dialoogvenster Diverse Instellingen .
<i>Volgende Instrument (F6)</i>	Schakelt de instrument instelling tussen Drums/ Bas/ Piano/ Gitaar/ Strijkers.
<i>Vorige Instrument (Shift+F6)</i>	
<i>Importeren Instr. van Stijl (Alt +F3)</i>	Importeer een instrument van een Stijl naar een andere Stijl. Zie dialoogvenster Importeren Instrument .
<i>Importeren Drums uit .MID naar Raster</i>	Omdat je zelf een “gebruikers drumkit” kunt definiëren voor de RasterBewerker, kun je met deze functie de instrumenten gebruiken die in een MIDI bestand voorkomen. Een snelle manier om een drumkit op te bouwen.
<i>Gebruikers Drumkit definiëren</i>	Omdat de Drum RasterBewerker 19 instrumenten gebruikt, kun je hiermee definiëren welke instrumenten gebruikt zullen worden en “gebruikers drumkit” maken.
<i>Kopieer alle “a” SubStijl patronen naar “b”</i>	Kopieert alle “a” SubStijl patronen naar “b” patronen. Deze functie is handig als voor de “b” SubStijl alleen maar een volume aanpassing nodig is.
<i>Kopieer huidige Rij naar Rij</i>	Kopieert een hele rij van patronen naar de nieuwe gespecificeerde rij.
<i>Wissen alle Patronen in deze Rij</i>	Verwijdert alle patronen in de geselecteerde rij.
<i>Wissen Instrument (alle patronen, alle rijen voor dit instrument)</i>	Verwijdert complete het geselecteerde instrument uit de stijl en maakt lege rijen blanco cellen in het StijlMaker raster. Deze functie is handig als je een instrument moet verwijderen uit een stijl.

Stijl Controle Analooq aan een “Spellingcontrole”: deze functie analyseert je Stijl-in-ording en identificeert

Mogelijke problemen. De resultaten worden weergegeven in een Tekst venster, waarna je de patronen kunt onderzoeken en herstellen indien nodig. Dit identificeert patronen die mogelijk “te druk” zijn of incorrecte macro noten enz. in een Tekst rapport over de Stijl, met de mogelijke problemen in de Stijl. Hier is een voorbeeld afgedrukt:

-----Start van Stijl controle -----JAZQUINT.STY

Drums: Rij 1, Kolom 1 Eerste patroon van instrument kan geen maskers bevatten. Het moet generiek zijn.

Bas: Rij 1, Kolom 1 Eerste patroon van instrument kan geen maskers bevatten. Het moet generiek zijn.

Piano: Rij 1, Kolom 3 Niet-Akkoord tonen gevonden (anders dan C,E,G,Bb) en patroon is niet gezet op akkoord masker, riff gebaseerd of MACRO

Enz. Enz.

-----Einde van Stijl controle -----

Stijl Samenvatting Dit toont een Tekst venster samenvatting van de Stijl, inclusief veel informatie over de Stijl, zoals # patronen, # patronen voor elke SubStijl, klanken, pushes, volume wijzigingen, gitaar patronen en nog meer.

Toevoegen vereiste 8 tellen en blanco patronen Stijlen moeten enkele 8-tel patronen hebben en minstens één “a” substijl patroon als er “b” substijl patronen aanwezig zijn. Dit zal ze creëren door dupliceren van lagere rijen.

Flip huidige instrument Verwisselt de “a” substijl en “b” substijl patronen voor het huidige instrument.

Flip gehele stijl Verwisselt de “a” substijl en “b” substijl patronen voor de gehele stijl.

Zet versiering ... huidige instrument Opent opties voor versiering voor de huidige geselecteerde instrument partij. Versiering geldt niet voor bas en drums.

Zet versiering ...alle Piano/Gitaar/Strijkers Opent opties voor versiering van alle Piano, Gitaar en Strijkers partijen. Versiering geldt niet voor bas en drums.

Reduceren stijl (naar 16de noten) Voor stijlen die je wilt reduceren van 8ste noten naar 16de noten, bijv. een 8ste noot stijl op een tempo van 260 naar een 16de noot stijl op een tempo van 130.

Expanderen stijl (naar 8ste noten) Om een 16de noot stijl te expanderen naar 8ste noten, bijv. een 16de noot stijl op een tempo van 130 naar een 8ste noot stijl op een tempo van 260.

Help

Deze menu items zijn snelkoppelingen naar het Help venster, in het bijzonder naar de StijlMaker onderwerpen.

Index (F1)

Onderwerp Zoeken (Ctrl+F1)

StijlMaker Overzicht

Intro 5 - Een Bestaande Stijl Bewerken

Intro 6 – Een nieuwe Stijl Maken

Drum Patronen


Bas Patronen


Piano/Gitaar/Strijkers Patronen

Hoe (Shift+F1)

StijlMaker Gereedschapsbalk Knop

Deze opties zijn ook beschikbaar in de “pull-down” menu’s in het StijlMaker venster.

 De Stijl opslaan onder de huidige Stijlnaam. Dit overschrijft een vorige Stijl.

 De Stijl opslaan onder een andere naam als je dat wilt.

 Speelt het huidige patroon.

	Stopt het afspelen van het huidige patroon.
	Speelt het huidige patroon o een specifiek Akkoord.
 (Drum Raster Bewerker)	Hiermee kun je een drum raster patroon creëren of bewerken.
	Beginnt live opname van een na een 2-maten intro.
 (Notatie)	Toont huidige patroon in notatie, waar je het patroon kunt bewerken
 (Opties)	Instellen van opties voor het huidige patroon.
 (Kwantiseren)	Noot timing aanpassen naar een gespecificeerd aantal delen per maat.
 (Volume)	Volume aanpassen van het geselecteerde patroon.
 (Legato)	Vergroot of verkleint nootlengtes voor het geselecteerde patroon.
 (Klank)	Instrumenten toekennen aan de Stijl.
 (Diversen)	Algemene Stijl instellingen voor de Stijl.
	Speelt de huidige Song met de nieuwe Stijl die je aan het maken bent.
	Verlaat de StijlMaker en sluit het venster.

Opties	F10
Afspelen patroon sh-klik of dbl-klik	F4
Afspelen Patroon op Akkoord F8	F8
Afspelen patroon op Huidige Akkoord (ctrl-klik)	
Maken/Bewerken Drum Raster Patroon	F3
Bewerken Live Drums Patroon (notatie)	Ctrl+W
Dempen Patroon	

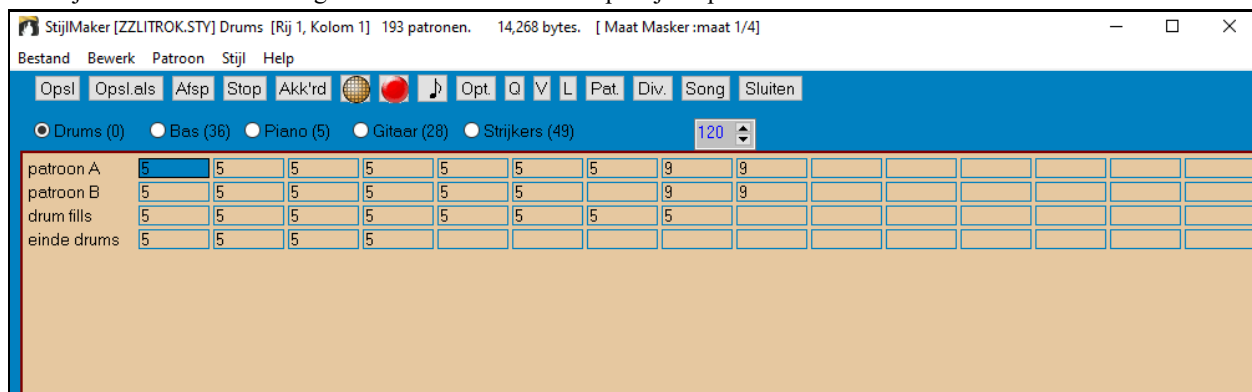
A rechter-muisknop menu heeft opties voor *Afspelen Patroon*, *Afspelen Patroon op Akkoord* of *Dempen Patroon*.

De StijlMaker verkennen

Om bekend te raken met de StijlMaker is het gemakkelijkst te beginnen met een bestaande Stijl en zijn opmaak te bekijken. Dit voorbeeld gebruikt ZZLITROK.STY, een basis Lichte Rock Stijl. Afspelen van patronen doe je in het StijlMaker™ hoofdscherm:

☒ Drums (0) ☐ Bas (36) ☐ Piano (5) ☐ Gitaar (28) ☐ Strijkers (49)

De StijlMaker toont de huidige klank nummers voor de partijen op het hoofdscherm.



Band-in-a-Box StijlMaker venster toont Drums patronen venster.

De StijlMaker opent altijd met het Drums venster, zoals aangegeven door de actieve knop links van “Drums”. Andere Partijen worden geselecteerd door te klikken op de betreffende knoppen, net zoals in het Band-in-a-Box hoofdscherm.

De rijen cellen zijn voor de Muziek Patronen die zijn opgenomen voor de Stijl. Elke genummerde cel is een patroon, de blanco cellen zijn voor nieuwe patronen. De nummers zijn het gewicht toegekend aan het patroon, een hogere gewichtsfactor betekent dat een patroon vaker wordt gespeeld. De gemiddelde gewichtsfactor is 5.

In het bovenstaande voorbeeld, zul je zien dat er 4 rijen van drum patronen zijn.

- “patroon A” is de rij Drum Patronen voor de “A” A SubStijl.

- “patroon B” is de rij Drum Patronen voor de “B” SubStijl.
- drum fills staan op de “drum fills” rij
- “einde drums” zijn eind patronen (2 opvolgende patronen van 1 maat)

De hier getoonde Stijl heeft acht drum patronen voor zijn “A” A SubStijl en nog zeven voor de “B” SubStijl variatie. Het heeft ook zeven drum fills en twee eind patronen.

Wat is een patroon?

Een patroon is een muzikale figuur, een enkel element van een muzikale Stijl. Als Band-in-a-Box de verschillende patronen combineert in een Song horen we wat de instrumentisten zouden spelen voor een Song in die Stijl.

Drum Patronen

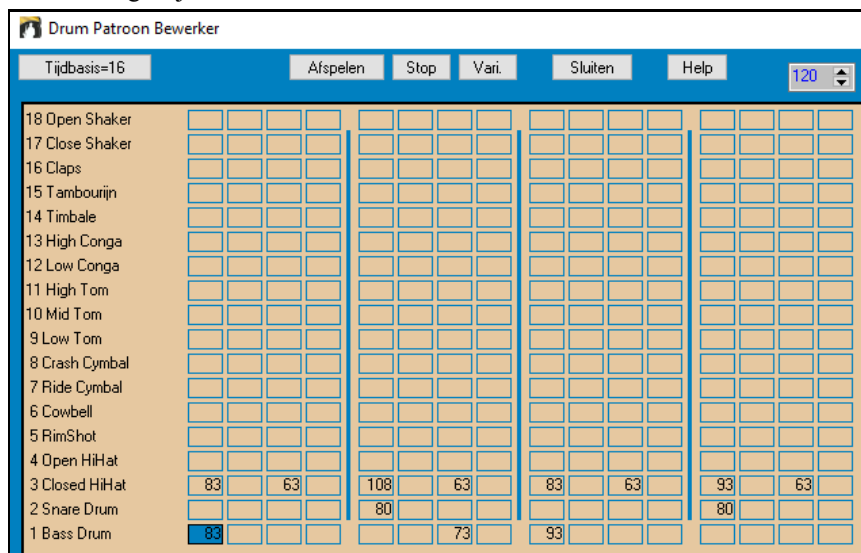
In ons voorbeeld zijn de de Drum Patronen wat de drummerspeelt bij een Lichte Rock Song.



Je kunt elk drum patroon in de rij zien als je klikt op het rechthoekje en dan op de [Opnm] knop om de Drum Patroon Bewerker te openen.

Het Drum Patroon Bewerker raster toont welke van de 18 gebruikte Drum klanken worden gespeeld op welke tellen en met welke velocity (kracht) ze worden aangeslagen. Elke groep van kolommen gescheiden door een verticale lijn vertegenwoordigt een van de vier tellen in een 4/4 maat, onderverdeeld in 16e noten. Als er een getal in elke cel in de hele rij voor een instrument zou staan, zou dat instrument zestiende noten spelen in de hele maat.

In een swing Stijl wordt elke tel onderverdeeld in achtste-noot triolen, met drie kolommen per tel.



Laten we het Drum Patroon eens in detail bekijken.

De huidige actieve (“highlighted”) cel toont dat de Bas Drum wordt gespeeld op tel 1 met een velocity van 90. (De luidst mogelijke noot heeft een velocity van 127 en 0 is stil). Verder naar rechts zie je dat de Bas Drum opnieuw speelt op de tweede achtste noot van tel 2 met een velocity van 80 en dan op tel 3 met een velocity van 100. Dat is het bekende “boem – ba-boem” Bas drum ritme van Pop Songs en Bossa Nova’s.

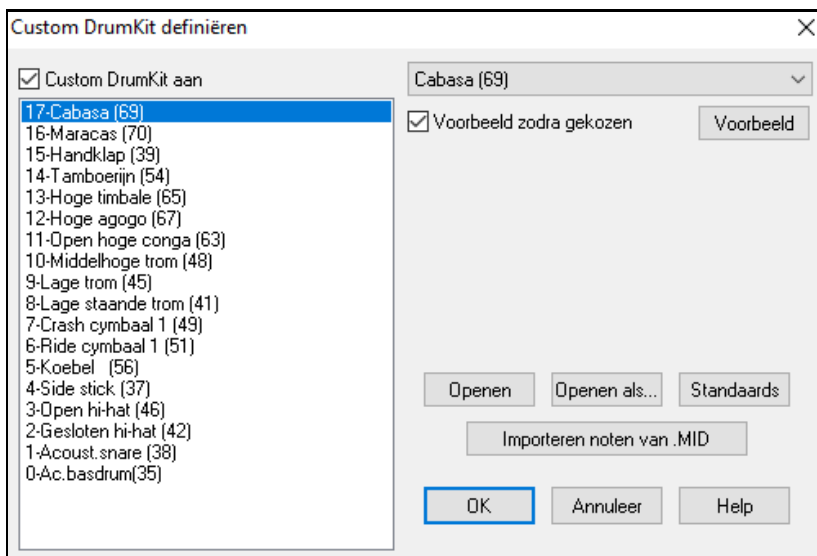
De “Closed High Hat” wordt gespeeld op hetzelfde tijdstip met een velocity van 90 en dan een achtste noot later met een velocity van 70, dan opnieuw op tel 2 met een velocity van 115 en speelt met verschillende velocities op elke achtste noot voor de rest van het patroon. Simpel gezegd: de High Hat speelt “gelijke 8sten”.

De Snare Drum speelt op tellen 2 en 4 in een typische Lichte Rock “backbeat”.

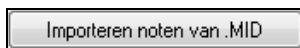
Je kunt gemakkelijk zelf nieuwe patronen creëren door een leeg rechthoekje te kiezen in een rij patronen en dan op de [Opnm] knop te klikken om een blanco Drum Patroon Bewerker raster te openen. Om het patroon dat je hebt gemaakt te horen, klik op de knop [Afspelen]. Klik op de [Help] knop voor meer tips en details.

Een Gebruikers Drum Kit definiëren

Om een gebruikers drum kit op te zetten, selecteer het menu item *Stijl | Definiëren Gebruikers Drum Kit* in het StijlMaker venster om de **Definiëren Gebruikers Drum Kit** dialoog te openen. Je kunt de 18 drum instrumenten kiezen om te gebruiken op het drum raster. Elk van de GM instrumenten kan gekozen worden. Kits kunnen worden opgeslagen en geladen van disk



Bij het definiëren van gebruikers drum kits in de StijlMaker kun je de drum noten gebruiken die je vindt in een MIDI bestand.



Bijvoorbeeld als je een Latin Stijl maakt genaamd “mambo” kun je een of ander Mambo MIDI bestand inlezen dat je gemaakt hebt en dan klikken op **[Importeren noten van .MID]**.

Deze **[Importeren noten van .MID]** functie zal de drum noten uit het MIDI bestand extraheren en ze op het drum raster zetten.

Drum Scherm Alternatieve Noten

Wat zijn alternatieve noten?

Alternatieve noten kunnen worden ingevoerd voor elke noot. Dit vertelt Band-in-a-Box om willekeurig een andere noot te kiezen dan de gespecificeerde noot. Bijvoorbeeld:

- je wilt bijvoorbeeld dat een bepaalde noot een “closed high hat” is in 80% van de tijd en een “open high hat” in 20% van de tijd.
- Je wilt bijvoorbeeld dat een bepaalde noot een hoge conga is in 60% en een lage conga in 40% van de tijd.
- Of hoge trom 30% van de tijd en GEEN noot de andere 70%

Hierdoor kan één drumpatroon klinken als meerdere verschillende drum patronen, omdat het telkens anders wordt gespeeld afhankelijk van de gekozen alternatieve noten.

Hoe Een Alternatieve Noot Invoeren?

Klik op de noot cel in de Drum RasterBewerker waar je een alternatieve noot wilt toevoegen. Klik op de knop [Alt.] of druk op de functietoets **F5** om het dialoogvenster **Variëren Drum Toon** te openen.

Klik op de knop [Alt.] of druk op de functietoets **F5** om het dialoogvenster **Variëren Drum Toon** te openen.

Voer de getallen in zoals je hier ziet.

- De Alternate zal 50% van de tijd spelen.
- De Alternatieve noot #4 is “Open High Hat” (je ziet de lijst van nootnummers aan de zijkant van het scherm).
- De Alternate noot zal spelen met een velocity van 90.

Zet deze optie aan om de alternatieve noot te laten spelen als een dubbele 32ste noot

Dit werkt samen met de Dubbele noot functie om alleen de tweede 32ste noot te laten spelen.

3 Closed H.Hat 83 Als je het dialoogvenster verlaat zie je dat de noot cel nu een rode rand heeft, om aan te geven dat er een alternatieve noot is toegekend.

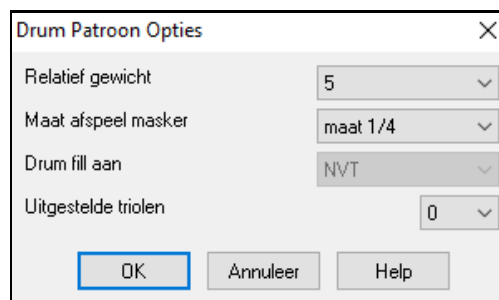


Tip: Alle Band-in-a-Box Stijlen moeten minstens één drum patroon hebben, zelfs als er geen drums in de Stijl zijn. In dat geval, open de Drum Raster Bewerker en voer een waarde 0 in op tel 1 van het patroon voor elke drum en sla dan het patroon op.

Klik op de [Sluit] knop om terug naar het Drum venster te gaan.

De **Drum Patroon Opties** dialoog verschijnt open. Om het patroon met de standaard instellingen op te slaan, klik op [OK] en de dialoog zal sluiten.

Deze opties bepalen hoe en wanneer een individueel drum patroon wordt gespeeld.



Relatief Gewicht: (Gemiddelde waarde=5) Relatief Gewicht het getal van 1-9 dat je toekent aan het patroon. De cijfers 1-8 geven aan hoe vaak je wilt dat het patroon wordt gespeeld relatief t.o.v. de andere patronen op dezelfde rij. Een gewicht van 9 is een speciale instelling, die zorgt dat het patroon ALTIJD wordt gespeeld. Patronen met gewicht van 9 hebben meestal ook andere opties ingesteld, die het patroon instrueren alleen in bepaalde situaties te spelen (bijvoorbeeld de maat na een drum fill).

Afspeel Maat Masker: (Standaard waarde=0) Het Afspeel Maat Masker bepaalt in welke maten van de Song het patroon zal spelen. De maatnummers worden geteld vanaf de laatste Partijmarkering. Maat 1 bijvoorbeeld, is de eerste maat na een Partijmarkering. Een maat masker instelling van 0 is de standaard, waarbij het patroon altijd gespeeld wordt.

Andere maat masker instellingen:

- Maat 1 van 4
- Maat 2 van 4
- Maat 3 van 4
- Maat 4 van 4
- Maat 5 van 8
- Maat 6 van 8
- Maat 7 van 8
- Maat 8 van 8
- PRE-FILL speciale waarde – de maat vóóreeen fill
- FILL doelt op de maat van een fill. Dit is niet van toepassing voor drums omdat er een speciale rij voor drum fills is.
- POST-FILL doelt op de maat na een fill, dat is dezelfde maat als de eerste na een Partijmarkering.

Drum Fill Bij SubStijl: (Standaard waarde=0) Deze instelling is alleen relevant op de Drum Fills regel. Hier kun je specificeren of je de drum fill wilt laten gebruiken in de “a” SubStijl, de “b” SubStijl of beide. De standaard instelling is “beide”.

Late Triolen: (Standaard waarde=0) Dit is alleen relevant in drum patronen met tijdbasis =12 (triolen gevoel). Als je de derde trioel laat gespeeld wilt hebben, zoals gebruikelijk in langzame Jazz Stijlen, vul dan een waarde in tussen 0-10. De standaard 0 = niet laat. Een typische waarde voor langzame triolen Stijl is triolen laat=5 waarin de eenheid is 120/tel.

Dit type patroon komt voor in vroegere Band-in-a-Box Stijlen. Nieuwere Stijlen gebruiken live MIDI drums, die zijn bewerkt als notatie. Dezelfde opties zijn gebruikt.

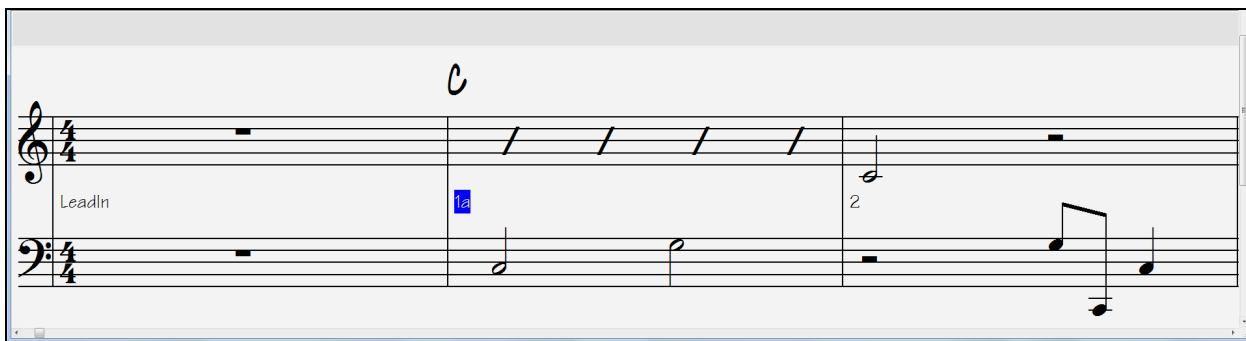
Live Drum Patronen Bewerken (of patronen geïmporteerd van een MIDI bestand)

Live drum patronen zijn opgenomen in “real time” van een MIDI controller – ofwel MIDI drum pads of een aanslag gevoelig MIDI keyboard. Je kunt ook MIDI patronen importeren van elk standaard MIDI bestand met de StijlMaker's *Patroon | Importeren Patroon van MIDI bestand* commando.



Om deze patronen te bewerken, klik op de notatie knop in de StijlMaker gereedschapsbalk om een speciaal StijlMaker Patroon Bewerker notatie venster te openen. Bewerk de drum noten in de Bewerkbare Notatie of Notenbalk Rol weergave, net zoals

je normale notatie zou bewerken.



RealDrums Stijlen

RealDrums zijn echte opnamen van studio drummers, gerangschikt en verzameld in Band-in-a-Box om een unieke “echte” drum partij te maken die wordt gespeeld samen met de MIDI partijen gecreëerd door Band-in-a-Box Stijlen.

Div. Het is mogelijk om RealDrums (audio drums) toe te kennen aan een bepaalde Band-in-a-Box Stijl in de **Overige Stijl Instellingen** dialoog.



RealDrums Instellingen (Audio Drums, in plaats van MIDI drums)

Zet de optie “Stijl gebruikt RealDrums (audio drums)” aan om een RealDrums Stijl in te stellen, klik dan op de [RD] knop om je RealDrums Stijl te kiezen. Als de huidige Stijl wordt afgespeeld, zal het je RealDrums Stijl gebruiken, aangenomen dat RealDrums aan zijn gezet in de **RealDrums Instellingen** dialoog. Er zijn hier ook additionele volume regelaars.

Om je algemene dB instelling iets hoger of lager te maken voor deze bepaalde Band-in-a-Box Stijl kun je hier een instelling invoeren. Er zijn ook velden voor het aanpassen van alleen de ‘a’ of ‘b’ subsectie volumes.

Als je één van de opties “Toestaan ‘a’ SubStijl RealDrums” of “Toestaan ‘b’ SubStijl RealDrums” uit zet, zal degene met het vinkje worden gebruikt voor de gehele song, onafhankelijk van welke SubStijl op dat moment wordt gebruikt in de song.

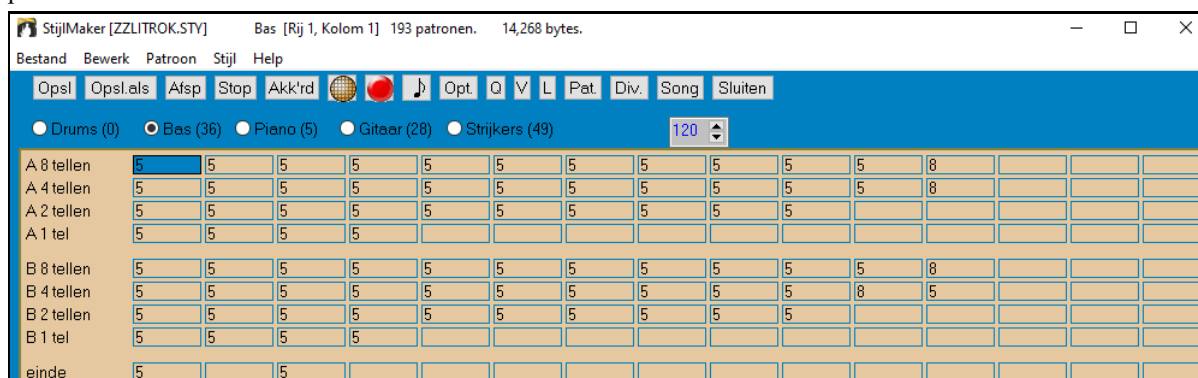
Zie de volgende introductie over **RealDrums Stijlen Maken**.

Bas Patronen

Klik op de knop direct links van “Bas” om het Bas Patroon venster te openen. Merk op dat de status balk de Rij en Kolom nummers aangeeft voor het Huidige patroon.

StijlMaker [ZZLITROK.STY] Drums [Rij 1, Kolom 1] 193 patronen. 14,268 bytes.

Je zult zien dat dit venster anders is dan het Drums Patroon venster, het heeft rijen voor verschillende lengtes van patronen – 8 tellen, 4 tellen, 2 tellen en 1 tel – zowel voor de “A” als de “B” SubStijlen en een rij voor Eind patronen.

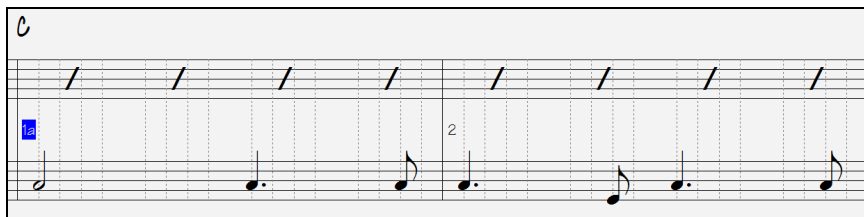


StijlMaker Patroon Bewerker te starten..De StijlMaker Patroon Bewerker zal openen, met het

geselecteerde patroon als notatie.



Klik op deze knop om naar de Bewerkbare Notatie Mode te gaan. In deze mode kunnen noten worden bewerkt, toegevoegd of verwijderd, net zoals in het gewone Band-in-a-Box Notatie Venster.



Een nieuw patroon kan worden gecreëerd door een lege cel te selecteren in het StijlMaker raster en dan het StijlMaker Patroon Bewerker venster te openen om noten in te voeren met je muis. Een sneller manier om een nieuw patroon te maken is live opnemen van een MIDI Keyboard of een andere MIDI controller die is aangesloten op je computer.

Een Nieuw Patroon Opnemen

Nieuwe patronen worden opgenomen door live in realtime te spelen terwijl de StijlMaker een begeleiding speelt op de Drums en andere instrument partijen voor de Stijl. Als je de andere partijen niet wilt horen – bijvoorbeeld alleen de drums – elke partij kan gedempt worden met een rechter muisklik op de instrumentnaam in het Band-in-a-Box hoofdscherm.

Ga naar de correcte rij voor de lengte van het patroon dat je wilt opnemen (8 tellen, 4 tellen enz). en klik op een lege cel. Start met opnemen met een klik op de knop [Opnm]. Als je op [Opnm] klikt, beginnen de Drums en andere aanwezige partijen te spelen, maar opname is nog niet begonnen.

De StijlMaker geeft je een 2-maten Intro om je voor te bereiden op het opnemen van het nieuwe patroon, dus je kunt meespelen met de Intro voor een “vliegende start” of de 2 maten alleen maar gebruiken om af te tellen. De opname start na 2 maten en gaat dan nog 2 maten door, onafhankelijk welke patroon lengte je opneemt. Als je een 4 tellen patroon opneemt zul je nog steeds het 2-maten Intro horen en dan nog twee maten begeleiding terwijl het patroon opneemt. Je hoeft alleen maar het 4 tellen patroon te spelen dat je wilt opnemen en daarna te wachten tot de opname stopt.

Tip: Onthoud dat patronen kunnen worden bewerkt in de StijlMaker Patroon Bewerker, dus je hoeft niet een behoorlijk goede opname opnieuw te doen vanwege een kleine vergissing.

Als de opname stopt, opent de dialoog Patroon Opties. De opties worden in detail besproken in de diepgaande verklaringen en ze kunnen altijd worden gewijzigd nadat de Stijl is opgeslagen.

Klik op [OK] om het patroon op te slaan. Klik op [Annul'r] om de opname te wissen en opnieuw op te nemen.

Om het patroon te horen klik je op de [Afsp] knop of, nog beter, klik op de knop [Akkoord] om te horen hoe dit patroon klinkt bij het spelen van verschillende akkoorden.

Bas Patroon Opties

Relatief Gewicht (Gemiddelde waarde=5) Relatief Gewicht het getal van 1-9 dat je toekent aan het patroon. De cijfers 1-8 geven aan hoe vaak je wilt dat het patroon wordt gespeeld relatief t.o.v. de andere patronen op dezelfde rij. Een gewicht van 9 is een speciale instelling, die zorgt dat het patroon ALTIJD wordt gespeeld. Patronen met gewicht van 9 hebben meestal ook andere opties ingesteld, die het patroon instrueren alleen in bepaalde situaties te spelen (bijvoorbeeld de maat na een drum fill).

Afspeel Maat Masker (Standaard waarde=0) Het Afspeel Maat Masker bepaalt in welke maten van de Song het patroon zal spelen. De maatnummers worden geteld vanaf de laatste Partijmarkering. Maat 1 bijvoorbeeld, is de eerste maat na een Partijmarkering.

Andere maat masker instellingen:

- Maat 1 van 4
- Maat 2 van 4

- Maat 3 van 4
- Maat 4 van 4
- Maat 5 van 8
- Maat 6 van 8
- Maat 7 van 8
- Maat 8 van 8

Speciale Maat Maskers

- PRE-FILL speciale waarde – de maat vóóreeen fill
- FILL doelt op de maat van een fill. Dit is niet van toepassing voor drums omdat er een speciale rij voor drum fills is.
- POST-FILL doelt op de maat na een fill, dat is dezelfde maat als de eerste na een Partijmarkering.

Af speel Tel Masker: (Standaard waarde=0) Zet het Tel Masker op een tel van 1-4 als je wilt dat het patroon alleen gespeeld wordt op een bepaalde tel. 1= Tel 1 , 2= Tel 2 , 3= Tel 3 , 4= Tel 4.

Romeinse Cijfers Masker: (Standaard waarde=0) Als je een patroon hebt dat alleen gespeeld moet worden op het I Akkoord of het IV Akkoord (van de toonsoort), dan kun je deze Romeinse Cijfers Maskers gebruiken. Deze instelling wordt zelden gebruikt.

Akkoord Type: (Standaard waarde = Elk) Deze instelling is erg handig. Hiermee kun je patronen opnemen die alleen zullen werken bij bepaalde typen akkoorden. Je kunt bijvoorbeeld een specifiek loopje opnemen, dat alleen werkt op een mineur septiem Akkoord. Stel dan deze optie in op een Cmin 7 (niet een C7). Er zijn Akkoord types voor de meeste types van Akkoorden.

Interval Naar Volgende Akkoord: (Standaard waarde = Willekeurig interval) Met deze instelling kun je het patroon beperken zodat het alleen gespeeld wordt als het volgende akkoord een bepaald interval verwijderd is. Je kunt bijvoorbeeld een bas patroon opnemen dat een kwart omhoog loopt en dan een Interval van **Kwart hoger** zodat het patroon alleen word gespeeld als je een kwart omhoog gaat.

Halve Oktaaf Bereik: (Standaard waarde = Volledig) Dit is een nieuwe instelling in de StijlMaker. Normaal wordt een patroon gespeeld op elke van de 12 grondtonen. Je kunt een kleiner bereik selecteren of A tot D of Eb tot Ab . In dit geval wordt het patroon alleen gespeeld als het Akkoord in de Song in dat bereik is.

Geanticipeerd afspelen Patroon - Hoe Vaak / Aantal Tikken voor Geanticipeerd Patroon (Standaard waarde = 0) “Geanticipeerde” patronen zijn patronen die gespeeld worden voordat het Akkoord begint. Jazz Stijlen hebben typisch gepushte patronen voor de piano. Patronen worden opgenomen op de normale manier (niet gepusht) en dan kun je het percentage % van de tijd instellen en de sterkte (in tikken, 120 tikken = 1 tel) om het patroon te “pushen”. Het patroon speelt alleen gepusht in de Song, niet in het StijlMaker venster.

OK gebruik van Macro Noten (Bas) (Standaard waarde = Geen) Bas Macro's zijn speciale noten die je opneemt. Bij het afspelen worden die vervangen door een functie.

Lijst van Bas Macro Noten

- Noot # 72 (C): Pop Walking Noten. Afspelen met functietoets [F8] en noot #72 wordt vervangen door 1 tot 4 intelligente noten per patroon lopend op een Pop/Country manier naar het volgende Akkoord.
- Noot # 76 (E): Een halve toon onder de grondtoon van het volgende akkoord.
- Noot # 77 (F): Grondtoon van het volgende akkoord.
- Noot # 78 (F#): Een halve toon BOVEN de grondtoon van het volgende akkoord.
- Noot # 79 (G): De beste kwint (en kwint boven of onder de grondtoon afhankelijk van hoe hoog de grondtoon is. Blijft op de grondtoon als het een “slash” Akkoord is (bijv. C7 /E).

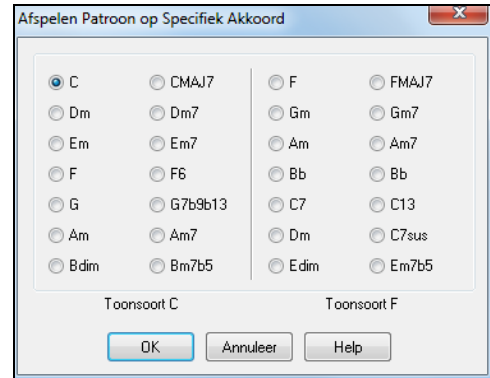
Om Bas Macro's te laten werken moet je:

- De juiste noot aanslaan (je mager een oktaaf naast zitten).
- Zet “OK gebruik van macro noten” op “JA”.
- Het Patroon afspelen met de [F8] toets of de [AKKOORD] knop. De [F4] afspeltoets geeft je een letterlijke weergave met vreemd klinkende hoge macro noten.

Akkoord Selectie Dialoog Veld

Akk'rd Dit gedeelte wordt geopend met de **[Akkoord]** knop of de **F8** toets of menu-item *Patroon | Afspelen patroon op Akkoord* in het pull-down menu. Dit speelt een patroon af op specifiek akkoord naar keuze in ofwel de toonsoort C ofwel de toonsoort F. Je kunt horen hoe patronen zullen klinken in een Stijl door “uitproberen” met bepaalde Songs. Macro noten opgenomen in een patroon zullen de corresponderende Akkoorden spelen, “smooth voice leading” wordt gedemonstreerd enz. Kies maar een akkoord en klik op **[OK]**.

Opmerking: Dit geldt niet voor drum patronen, omdat drum patronen niet anders spelen bij verschillende akkoorden.



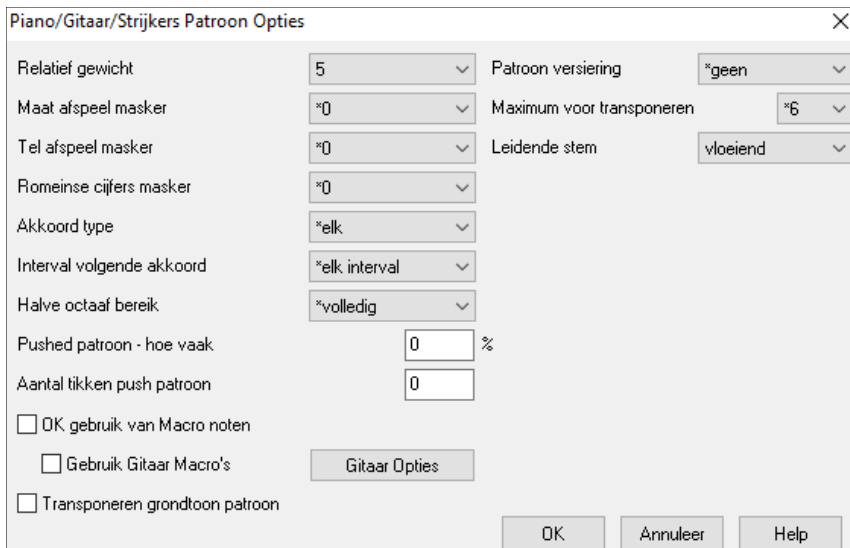
Piano, Gitaar en Strijkers Patronen

Piano, Gitaar en Strijkers patronen worden opgenomen op dezelfde manier als Drums of Bas patronen, maar met toegevoegde functies en opties. Gitaar Stijlen kunnen worden gecreëerd met authentieke slag en ritme patronen met correcte fret posities.

Piano, Gitaar en Strijkers patroon Opties

De StijlMaker toont samenvattende informatie over niet-standaard instellingen in een patroon in de titelbalk bovenaan, dus ze zijn gemakkelijk te vinden.

[Gitaar Macro's, StemVolgen=vloeiend]



Relatief gewicht: (Gemiddelde waarde=5) Relatief Gewicht het getal van 1-9 dat je toekent aan het patroon. De cijfers 1-8 geven aan hoe vaak je wilt dat het patroon wordt gespeeld relatief t.o.v. de andere patronen op dezelfde rij. Een gewicht van 9 is een speciale instelling, die zorgt dat het patroon ALTIJD wordt gespeeld. Patronen met gewicht van 9 (**altijd**) hebben meestal ook andere opties ingesteld, die het patroon instrueren alleen in bepaalde situaties te spelen. Zie **Intro #6 – StijlMaker - Een Nieuwe Stijl Maken** bijvoorbeelden van het gebruik van een gewicht van 9.

Maat afspeel masker: (Standaard waarde=0) Het Afspeel Maat Masker bepaalt in welke maten van de Song het patroon zal spelen. De maatnummers worden geteld vanaf de laatste Partijmarkering en lopen van 1-8. Maat 1 bijvoorbeeld, is de eerste maat na een Partijmarkering.

Andere maat masker instellingen:

- Maat 1 van 4
- Maat 2 van 4
- Maat 3 van 4
- Maat 4 van 4
- Maat 5 van 8
- Maat 6 van 8
- Maat 7 van 8
- Maat 8 van 8

Speciale Maat Maskers

- PRE-FILL speciale waarde – de maat vóór een fill

- FILL doelt op de maat van een fill. Dit is niet van toepassing voor drums omdat er een speciale rij voor drum fills is.
- POST-FILL doelt op de maat na een fill, dat is dezelfde maat als de eerste na een Partijmarkering.

Tel afspeler masker: (Standaard waarde = 0) Zet het Tel Masker op een tel van 1-4 als je wilt dat het patroon alleen gespeeld wordt op een bepaalde tel. 1 = Tel 1, 2 = Tel 2, 3 = Tel 3, 4 = Tel 4.

Romeinse cijfers masker: (Standaard waarde = 0) Als je een patroon hebt dat alleen gespeeld moet worden op het I Akkoord of het IV Akkoord (van de toonsoort), dan kun je deze Romeinse Cijfers Maskers gebruiken. Deze instelling wordt zelden gebruikt.

Akkoord type: (Standaard waarde = Elke) Deze instelling is erg handig. Hiermee kun je patronen opnemen die alleen zullen werken bij bepaalde typen akkoorden. Je kunt bijvoorbeeld een specifiek loopje opnemen, dat alleen werkt op een mineur septiem Akkoord. Stel dan deze optie in op een C min 7 (niet een C7). Er zijn Akkoord types voor de meeste types van Akkoorden.

Interval volgende akkoord: (STANDAARD INSTELLING = VOLLEDIG OKTAAF) Dit is een nieuwe instelling in de StijlMaker. Meestal wordt een patroon gekozen op een van de 12 grondtonen. Je kunt een kleiner bereik selecteren ofwel A tot D ofwel Eb tot Ab. In dit geval zou het patroon alleen worden gekozen als het akkoord in de song in dat bereik is.

Halve octaaf bereik: (STANDAARD INSTELLING = ELK INTERVAL) Met deze instelling kun je het patroon beperken zodat het alleen gespeeld wordt als het volgende akkoord een bepaald interval verwijderd is. Je kunt bijvoorbeeld een bas patroon opnemen dat een kwart omhoog loopt en dan een Interval van **Kwart hoger** zodat het patroon alleen wordt gespeeld als je een kwart omhoog gaat.

Opmerking: Voor Piano/Gitaar/Strijkers heeft het **Interval naar Volgende Akkoord** alleen effect als het is ingesteld op "omhoog" intervallen.

Pushed patroon - hoe vaak (STANDAARD INSTELLING = 0 %)

Aantal tikken push patroon (Standaard waarde = 0)

"Geanticipeerd" patronen zijn patronen die gespeeld worden voordat het Akkoord begint. Jazz Stijlen hebben typisch gepushte patronen voor de piano. Patronen worden opgenomen op de normale manier (niet gepusht) en dan kun je het percentage % van de tijd instellen en de sterkte (in tikken, 120 tikken = 1 tel) om het patroon te "pushen". Het patroon speelt alleen gepusht in de Song, niet in het StijlMaker venster.

OK gebruik van macro noten (Standaard waarde = Nee)

Piano Macro's zijn speciale noten die je opneemt. Bij het afspelen worden die vervangen door een functie zoals hieronder aangegeven.

Lijst van Piano Macro Noten (hetzelfde als Gitaar/Strijkers macro noten)

MIDI Noot # 83 B	Pop Akkoord Diatonisch Onder
MIDI Noot # 84 C	Pop Akkoord
MIDI Noot # 85 C#	Pop Akkoord Diatonisch Boven
MIDI Noot # 88 E	Jazz Akkoord Chromatisch Onder
MIDI Noot # 89 F	Jazz Akkoord
MIDI Noot # 90 F#	Jazz Akkoord Chromatisch Boven

Om Piano/Gitaar/Strijkers Macro's te laten werken moet je:

- De juiste noot aanslaan (je mag er een oktaaf naast zitten).
- Zet "OK gebruik van macro noten" op "JA".
- Het Patroon afspelen met de [F8] toets of de [AKKOORD] knop. De [F4] afspeler toets geeft je een letterlijke weergave met vreemd klinkende hoge macro noten.

Zet de optie **Gebruik Gitaar Macro's** aan om gitaar macro noten te gebruiken voor dit patroon.

Klik op de **[Gitaar Opties]** knop om gitaar macro noot parameters te specificeren.

Transponeren grondtoon patroon: (Standaard waarde = NEE) Dit is een zelden gebruikte instelling. Het is alleen relevant als "smooth voice leading" wordt gebruikt. Het bepaalt wat als het midden van het patroon wordt beschouwd. Als deze optie op "JA" staat, dan wordt het midden van het patroon verplaatst naar de toonsoort van de Song.

Patroon versiering: (Standaard waarde = Geen) Als dit is ingesteld op "Versiering 1" wordt het patroon versierd. Dit is handig in Jazz Stijlen. "Versiering 1" versiert het Akkoord één keer in het patroon, terwijl "Versiering 2" tijdens het patroon de versiering wijzigt.

Maximum voor transponeren: (Standaard waarde = 6) Deze instelling is best nuttig. Het bepaalt het bereik waarin het patroon gespeeld zal worden. Als bijvoorbeeld de Transponeer Omlaag Limiet op 2 is gezet (opgenomen in C) dan wordt maximaal 2 halve tonen omlaag getransponeerd en dus tot 10 halve tonen omhoog om alle 12 mogelijk grondtonen van de Akkoorden te spelen.

Leidende stem: (Standaard waarde = TRANSPONEREN) Het gemakkelijkste type van stem regeling of “voice leading” is alleen transponeren. Als de noten C-E-G-Bb waren gespeeld als een C7 patroon, dan zal Band-in-a-Box die zetting transponeren naar een F7 Akkoord als F-A-C-Eb dat is wel goed, maar niet erg vloeiend. Een prettiger instelling zou zijn “vloeiende” stem regeling. Dan zou de F7 automatisch worden gespeeld als C-Eb-F-A. Rif gebaseerde zetting wordt gebruikt als je een patroon hebt opgenomen met een melodische rif erin. Deze instelling zorgt dat Band-in-a-Box niet zal proberen de noten te transformeren naar Akkoord tonen.

Gitaar Stijlen in de StijlMaker

Gitaar Stijlen met ongelooflijke authenticiteit zijn mogelijk in de StijlMaker. Je kunt nieuwe macro noten gebruiken om te worden gespeeld als een Jazz, Folk of Pop gitaar akkoord met correcte fret posities voor accurate gitaar-vriendelijke akkoorden.

Gitaar Stijlen afspelen

Gitaar Stijlen worden geïdentificeerd door het uitroepteken (!) in de Stijl naam. Dit is geen vereiste, maar is gebruikelijk in de huidige Stijl namen. Voor de gemiddelde gebruiker die de Stijlen alleen gebruikt om af te spelen en geen eigen Stijlen maakt is er niet veel meer dat je moet weten over de Stijlen, omdat ze net zo spelen als andere Band-in-a-Box Stijlen.

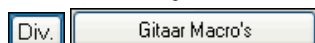
 **Gitaar** 5e Positie Toonsoort F Getoonde partij is : Gitaar [Gitaar zettingen]

Je kunt zien welke partijen intelligente gitaar partijen hebben, door te kijken naar het titelvenster van het Gitaar fretboard, als de partij is geselecteerd. Als het een Gitaar Stijl partij is, dan zie je [Gitaar Zettingen] achter de naam van de partij. De gebruikelijke partij die de intelligente gitaar Stijlen heeft, is natuurlijk de Gitaar Partij. Sommige Stijlen hebben meer dan 1 gitaar, dus de Piano en/of Strijkers partij kan ook een intelligente gitaar partij hebben. In deze gevallen kun je ook de gitaar op die partijen zien.

De Stijlen kunnen worden ingesteld om verschillende typen zettingen voor gitaar te gebruiken. Er zijn bijvoorbeeld Jazz, Pop en Folk (open positie) zettingen. Er zijn ook sommige Stijlen die de gitaar geavanceerde akkoorden en inversies laten spelen. Sommige Stijlen spelen Akkoord patronen: als het Akkoord in de Song bijvoorbeeld F7 is, kan de gitaar “lopend-akkoord” patroon spelen van F7, Cm7/G, Abdim, F7/A op elke tel. Er zijn ook tokkelende (“fingerpicking”) Stijlen met een laagste noot afwisselend tussen grondtoon en kwint.

Gitaar Partijen gebruiken MIDI kanalen 1 t/m 16 voor de noten, corresponderend met snaren 1 tot 6 van de gitaar. Als je een MIDI bestand maakt, worden de noten normaal geschreven in één enkel gitaar kanaal. Sequencers als PowerTracks Pro Audio zullen de gitaar partijen herkennen op alle 6 kanalen, dus als je het MIDI bestand wilt schrijven met een Intelligente Gitaar Stijl, dan kun je Band-in-a-Box instellen om dat te doen met de optie *Opties | Voorkeurstellingen...* | *Schrijf Gitaar op 6 kanalen*.

Een Gitaar Stijl Maken



Klik op de knop **[Div.]** de StijlMaker menubalk om het venster **Diverse Stijl Instellingen** te openen en klik dan op de **[Gitaar Macro's]** knop. Dan verschijnt de dialoog **Instellingen Gitaar-Akkoord macro's**.

OPMERKING: Een macro is een enkele noot die een voorgedefinieerd akkoord patroon start.

Gitaar Macro's aan voor: In de dialoog Instellingen Gitaar-Akkoord macro's kies je de partijen waar je gitaar partijen in wilt zetten. De Piano en Strijkers partijen kunnen ook worden gebruikt om meerdere gitaar partijen te combineren.

In het dropdown veld **Gitaar Akkoordtypen**, kies je het te gebruiken type akkoorden: Jazz, Pop, Folk, Halve Noot (sax), Ukelele, Mandoline, 5-snarige Banjo of alternatieve gitaar stemmingen.

Zet de complexiteit van de te gebruiken akkoorden. Je kunt kiezen uit enkele Akkoorden, Akkoorden met variaties, inversies en Akkoorden met lopende ("walking") patronen. Als je een simpele Gitaar Stijl wilt, zet dan de eerste optie (enkele akkoorden) op 100% en de rest op 0%.

Slag snelheid / Snelle slag snelheid: Zet de slag snelheid en het fret bereik dat gespeeld moet worden op de gitaar.

Alleen eerste akkoord van patroon: De Gitaar Stijlen hebben een optie om hetzelfde akkoord te behouden in het gehele patroon als er databases gebruikt worden met veranderende akkoorden binnen het patroon. Als deze optie op JA staat, dan spelen databases die veranderende akkoorden hebben (zoals de "Halve Noot (sax)" akkoorden) alleen het eerste Akkoord in het patroon.

Beëindig de dialoog en neem een gitaar patroon op met de Gitaar Macro noten.

Als het opnemen van het patroon klaar is, zet dan de opties "OK gebruik van Macro noten" en "Gebruik Gitaar Macro's" op JA.

Sluit de Stijl op, met gebruik van de conventie van een uitroepteken (!) ergens in de naam (bijv. als eerste karakter in de bestandsnaam) om aan te geven dat het een Intelligent Gitaar Stijl is.

Gitaar Macro Noten

DE MACRO NOTEN HIERONDER SPELEN EEN GITAAR AKKOORD	
<- A6 = volledig akkoord, slag terug - halve stap hoger	
<- G6 = volledig akkoord, slag terug	
<- F6 = volledig akkoord, slag terug - halve stap lager	
<- E6 = Speelt een volledig akkoord (zoals noot C6), maar zonder grondtoon	
<- D6 = Volledig akkoord, snellere slag	
<- C6 = Volledig akkoord, langzamere slag	
DE MACRO NOTEN HIERONDER SPELEN EEN ENKELE SNAAR	
<- G5 = Hoge E snaar	
<- F5 = speel G snaar als geen hoge F beschikbaar	
<- E5 = B snaar	
<- C5 = G snaar	
<- G4 = D snaar	
<- E4 = Speelt kwint of terts boven de grondtoon voor tokkelen	
<- D4 = Dit speelt de grondtoon van het akkoord voor de VOLGENDE TEL van het patroon	
<- C#4 = Speelt een toon chromatisch boven de grondtoon	
<- C4 = grondtoon	
<- B4 = speelt een toon chromatisch onder de grondtoon	
<- G3 = kwint van het akkoord	

Tip: De centrale C is C5 of noot nummer 60

De belangrijkste te gebruiken Gitaar Macro noten zijn:

Slag Akkoorden

C6 noot Speelt een Gitaar akkoord, met een langzame slag ("").

D6 Speelt een Gitaar akkoord, met een snellere slag ("").

Als je bijvoorbeeld een simpel 4-in-de-maat patroon wilt dat een langzaam-snel-langzaam slag patroon speelt, speel dan de noten C6 D6 C6 D6 voor het patroon.

Additionele "terug slag" macro's zijn:

F#6 Omgekeerde slag, chromatisch onder.

G6 Omgekeerde slag.

G#6 Omgekeerde slag, chromatisch boven.

A6 Omgekeerde slag, chromatisch boven, snelle slag.

Enkele Snaren in Akkoord

C4 Speelt een enkele snaar en wel de lage grondtoon van het akkoord.

G4, C5, E5 Speelt een enkele snaar (D snaar, G snaar, B snaar).

G5 Speelt hoge E snaar.

F5 Speelt hoge E snaar, maar als die niet beschikbaar is, dan de G snaar.

Additionele noten voor "fingerpicking", niet deel van het akkoord

G3 Kwint onder de lage grondtoon van het akkoord voor "fingerpicking".

E4 Kwint of terts boven de lage grondtoon voor "fingerpicking".

Overschrijf Gitaar-Stijl Opties voor dit patroon

Je hoeft geen enkele Gitaar Optie te zetten, tenzij je de vooraf gemaakte instellingen wilt wijzigen in de dialoog **Diverse Stijl Instellingen**, alleen voor dit patroon. In het Stijlmaker venster, klik op de knop [Opt] en dan op de knop [Gitaar Opties] om de opties voor het huidige patroon in te stellen.

Selecteer de optie **Over-ride Gitaar Instellingen voor alleen dit patroon** om nieuwe parameters te zetten voor alleen dit patroon.

Gitaar Akkoord Types te Gebruiken: Gebruik deze functie om het type in te stellen van de te gebruiken gitaar akkoorden voor dit patroon uit de lijst, die ook alternatieve stemmingen bevat.

Enkele Akkoorden CHD1: De Enkele Akkoorden functie zal alleen het akkoord spelen als bedoeld in het patroon voor het ingevoerde percentage van de tijd.

Enkel Akkoord – kleine variatie CHD2: Dit zal een kleine variatie spelen van het gespecificeerde akkoord voor het ingevoerde percentage van de tijd.

Akkoord met Kwint in de bas (inversie) INV0: Deze functie zal je akkoord spelen met een kwint in de bas.

Akkoord met inversie later in patroon INV1: Deze functie zal je akkoord spelen met inversie later in het patroon.

Start op Akkoord Inversie INV2: Deze functie zal je patroon spelen te beginnen met akkoord inversie.

Enkel Akkoord met iets Chromatische beweging WK1: Deze functie zal enkel akkoord spelen met een beetje chromatische beweging.

‘Walking’ (lopend) patroon van akkoorden WALK 2: Walking patroon van akkoorden.

Start op Akkoord vervanging WALK 3: Walking patroon start op akkoord vervanging.

Slag Snelheid (ms) : Deze instelling in milliseconden (ms) bepaalt de snelheid waarmee het akkoord wordt aangeslagen.

Snellere Slag (ms) : De Snellere Slag functie bepaalt de snelheid waarmee het gitaar akkoord wordt aangeslagen. Merk op dat een lagere instelling in ms overeenkomt met een snellere slag.

Inclusief Hoogste Noot in Slag Akkoord: Zet dit AAN om ook de hoogste noot (voor Slag Macro's) te gebruiken wanneer gespeeld als een macro.

Inclusief Hoogste Noot in Finger Picking (Tokkelen) : Zet dit AAN om ook de hoogste noot (voor Enkele Snaar Macro's) te gebruiken wanneer gespeeld als een macro.

Alleen het eerste akkoord van een patroon gebruiken : Zet dit AAN om alleen het eerste akkoord te gebruiken.

Laagste Fret: De Laagste Fret functie zal de noten beperken tot niet lager dan de gespecificeerde fret.

Hoogste Fret: De Hoogste Fret functie zal de noten beperken tot niet hoger dan de gespecificeerde fret.

Versiering patroon OK (Sax db) : Hiermee kun je versiering van het patroon in de Sax patronen database AAN zetten.

[Nullen] : Klik op deze knop om alle percentage velden op nul te zetten.

[100s] : Klik op deze knop om alle percentage velden op 100 te zetten.

Diverse Stijl Instellingen Dialoog

Diverse stijl instellingen

LangeNaam (32 chars)

☐ Wals? ☐ Jazz style? Tempo

Resolutie ☐ Latin DrumKit gebruiken

Velocity versterking Pushes

Aantal tikken push

Substijl pushes A B

Bas %

Drums %

Piano %

Gitaar %

Strijkers %

☒ Riff Zetting Type gebruikt akkoord tonen

Thru volume

Bas volume

Piano volume

Drums volume

Gitaar volume

Solist volume

Strijkers volume

Melodie volume

Volume aanpassing van Audio Stijlen

Algemeen 'a' sub 'b' sub

☒ Gebruik 'a' substijl RealDrums

☒ Gebruik 'b' Substijl RealDrums

Drum Stijl naam RD

☐ Variëren ^stijlen bij elke keer AFSPLEN

Instellen MultiDrum

TijdBasis

MultiStijlen

MultiStijl(en) STY

Auto-map op a/b methode

MultiStijl Partij Namen

Gitaar Macro's

Late noten

Stijl Memo's, enz.

Meer Annuleer Help

Met deze dialoog kun je verschillende andere instellingen voor de Stijl zetten.

LangeNaam (32 karakters) : Een lange Stijl naam kan worden opgeslagen in de Stijl (tot maximaal 32 karakters) en dit zal op het scherm verschijnen en in de StijlKeuze.

Wals? : Als je een wals wilt maken met de StijlMaker, zet dan de optie “Wals?” AAN in de **Diverse Stijl Instellingen** dialoog. Dan zal de StijlMaker opnemen en patronen afspelen in 3/4 maat. De “8 tellen rij” zal “6 tellen” opnemen (2 maten patronen), de “4 tellen rij” zal 3 tellen (1 maat) patronen opnemen. De “2 tellen rij” en de “1 tel rij” zullen nog steeds 2 en 1 tel patronen opnemen. De nieuwe Stijl wordt gemaakt als een wals en zal spelen met een 3/4 maat intro. Het is niet nodig om een 3/4 maat wijziging in maat 1 te zetten.

Jazz Stijl? : Dit laat Band-in-a-Box weten of de Stijl die je gemaakt hebt een Jazz Stijl is of niet. Als het een Jazz Stijl is, zal het de Jazz Snare/Bas Drum gebruiken in plaats van de Pop Snare/Bas Drum en ok sommige andere keuzen maken gebaseerd op deze iestelling.

Tempo: Hiermee kun je het standaard tempo instellen voor de Stijl. Dit wordt opgeslagen bij de Stijl. Je kunt ook dit tempo wijzigen met de tempo knop in het StijlMaker hoofdscherm. Tempo's kunnen ook worden gewijzigd met de [en] toetsen. Bij het creëren van een nieuwe song zal het tempo worden ingesteld op de standaard waarde voor de Stijl.

Resolutie: Stijlen kunnen ofwel Triolen (“Triolen”) (swing achtste noten) of Gelijke (gelijke achtste of zestiende noten) resolutie hebben.

Gebruik Latin Drum Kit: Zet deze optie AAN om een Latin drum kit te gebruiken in deze Stijl zoals maracas, casaba en agogo.

Velocity Versterking van Pushes: Pushes kunnen een velocity versterking krijgen zodat ze harder dan andere patronen gespeeld worden. Een veel gebruikte instelling is 10.

tikken to push: Stijlen kunnen worden ge-”pushed” met de StijlMaker. Dit zal maken dat de patronen een beetje voor de tel worden gespeeld, een bepaald % van de tijd, wat je arrangement een meer menselijk (muzikaal) gevoel geeft.

Band-in-a-Box gebruikt een resolutie van 120 PPQ, d.w.z..120 tikken per kwart noot.

- 30 tikken = zestiende noot
- 40 tikken = triolen achtste noot (Swing)
- 60 tikken = achtste noot

Kies het aantal tikken om te gebruiken voor elke push.

SubStijl Pushes: Het % van de noten dat wordt ge-”pushed” kan apart worden ingesteld voor elke instrument partij en voor de “a” en “b” SubStijlen

Substijl pushes	A	B
Bas	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="20"/>

In dit voorbeeld zullen de Bas partij patronen worden ge-”pushed” (willekeurig) 10% van de tijd in de “a” SubStijl en 20% van de tijd in de “b” SubStijl.

Volume Wijzigingen bij Stijl (Meestal = Nee) : Meestal wil je geen specifieke volume wijzigingen in een Stijl. Maar als je kiest om het volume van instrumenten te wijzigen, kun je dat doen door deze optie AAN te zetten en dan de Volumes in te voeren die je wilt in de onderstaande instellingen. (Een beter manier om het volume van een partij te wijzigen is met *Patroon | Volume Wijzigen (Alt+W)* om het volume van elk patroon apart in te stellen).

MultiStijlen: Stijlen kunnen nu namen opgeslagen hebben voor de substijlen. Dit is speciaal handig voor MultiStijlen om de verschillende substijlen te beschrijven.

MultiStijl Partij Namen
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr

Wanneer MultiStijl namen zijn ingesteld, zijn ze zichtbaar bij rechts-klikken op een maat nummer.

----Substyle Change --			
<Geen wijziging van substijl>			
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding	[HIND+]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding	[HIND+]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno	[HIND2]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +) (zet in de stijl)
<input type="checkbox"/>	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr	[HIND2]	(Langzame Mid-Tempo Rock-Country +) (zet in de stijl)

‘Riff’ zetting type gebruikt akkoord tonen: Dit is een optie voor piano, gitaar en string patronen. Als geselecteerd, verandert de zetting om te passen bij het akkoord en toonladder. Deselecteer voor simpel transponeren zonder akkoord type.

RealDrums Instellingen (Audio Drums, in plaats van MIDI drums): Het is ook mogelijk om RealDrums (audio drums) toe te kennen aan een bepaalde Band-in-a-Box Stijl.

Zet de optie **Stijl gebruikt RealDrums (audio drums)** AAN om een RealDrums Stijl te maken, klik dan op de [RD] knop om je RealDrums Stijl te selecteren. Als de huidige Stijl wordt gespeeld, zal het je RealDrums Stijl gebruiken aangenomen dat RealDrums zijn aangezet in de **RealDrums Instellingen** dialoog. Hier zijn ook additionele volume regelaars.

Opmerking: Er is een sneltoets combinatie om de RealDrums aan/uit te zetten (**Ctrl+Shift+F6**). Dit werkt ook terwijl de song afspelt.

Om je algemene dB instelling een beetje hoger of lager te maken voor deze bepaalde Band-in-a-Box Stijl kun je hier een instelling zetten. Er zijn ook velden voor het aanpassen van alleen de ‘a’ of ‘b’ subsectie volumes.

Als je het vinkje verwijdert van ofwel “Toestaan ‘a’ SubStijl RealDrums” ofwel “Toestaan ‘b’ SubStijl RealDrums” zal degene met het overblijvende vinkje worden gebruikt voor de hele song, onafhankelijk van welke SubStijl op dat moment wordt gebruikt in de song.

Kies **Variëren ^ Stijlen bij elke keer afspelen** om telkens als [Afsp] is ingedrukt een andere variatie te horen, zodat de song elke keer als nieuw klinkt. De ene keer zul je het horen met brushes, de volgende keer met sticks en ride cymbals enz.

De [Zet MultiDrums] knop zal de **Creëren Multi-Drums** dialoog openen, waarmee je de Drums partij kunt creëren met meerdere drum/percussie partijen, drum loops, UserTracks drums en zelfs RealTracks.

Je kunt een tijdbasis (normale tijd, dubbele-tijd, halve-tijd of triple-tijd) voor de Drums partij met de “Tijdbasis” optie.

[Gitaar Macro’s]: Deze instellingen bepalen welk type gitaar akkoorden zullen worden gebruikt en werken alleen als de patronen zijn opgenomen met de gitaar macro noten en als het patroon is ingesteld om gitaar macro noten te gebruiken.

[Toestaan Late Noten]: Dit opent de **Instellingen voor Zachter Maken Late noten** dialoog. Noten gespeeld bij het einde van een patroon zullen meestal conflicteren met het volgende akkoord.

Dus het beste is om noten bij het einde van een patroon niet af te spelen. In de **Arrangement Opties** dialoog onder *Opties | Voorkeuringen* [Arrangeren] knop is een globale instelling voor “Toestaan late noten in patroon, net voor akkoord wijziging” en een percentage instelling voor hoe vaak ze zullen worden toegestaan.

[Stijl Memo’s, enz.]: Dit opent de **Extra Stijl Instellingen** dialoog, waar je een memo, voorbeelden, genres en andere parameters voor de stijl kunt invoeren.

Klik op de [Meer] knop voor de additionele **Instellingen voor Rusten en Pushes** dialoog.

Extra Stijl Instellingen

Extra Stijl Instellingen (getoond in StijlKeuze)

☒ Enable Extra Instellingen voor deze stijl

Importeren van Stijl Importeren: FUNKROCK.STY

Namen

Lange Naam: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock

Memo: This is a memo for the style

Voorbeelden: any light funky rock song

Gevoel

Tellen per Maat: Auto (Voor andere, zet dit en zet SubGenre op 6/8, 12/8, 9/8.)

Sw8 of Gel8/Gel16/Sw16: Gelijk

Stijlen is 16den: 16den

DoubleTime MIDI Solist voor langzaam: Auto

Solist Type: Auto

Solist Hard Nummer (meestal 0): 0

Tempo's

Tempo Normaal: 100

Tempo Laag: 80

Tempo Hoog: 130

Stijl Disk / Pak / Priority

Stijl Disk #: 0

MIDI=#, RT=1500+#(als<298, 500+#), MST=800+#

BonusPak=799, Bonus=800, Div.=999, MIDI Disk=#

Stijl vereist dit Pak: Geen

Prioriteit (0=verborgen, 1=niet belangrijk, 9=belangrijk): Auto

Groep en Genres

Groep: Pop

Toevoegen/Verwijderen (Sub)Genre: Klassiek; 50 (Genre)

Genres en SubGenres: Heavy Rock (Genre) ; Funk (SubGenre) ;

Genre Score: 70

OK Annuleer Help

Om informatie in te voeren, moet je eerst de optie **Toestaan Extra Instellingen voor deze stijl** inschakelen. Typ dan een memo, voorbeelden, gevoel, genres, enz.

Je kunt informatie importeren van de huidige stijl of andere stijlen. Dit is handig wanneer je een vergelijkbare stijl aan het maken bent. Bijvoorbeeld, als je een country stijl maakt en informatie wilt importeren van een andere country stijl, klik dan op de **[Importeren van Stijl]** knop en selecteer een stijl in de StijlKeuze. Dit zal alle informatie van de geselecteerde stijl importeren in de stijl die je aan het maken bent.

Sla de stijl op, sluit de **StijlMaker** en open de **StijlKeuze**. Klik dan op de **[Herbouwen]** knop en selecteer **[Langzaam] Opbouwen van PG Music en 3rd party stijlen** in het menu.

Je zult dan de informatie zien die je hebt ingevoerd voor de stijl.

Fav FUNKROCK	M	4/4	ev16	100	Bizarre Bright-Guitar Funk Rock	Heavy Rock	Pop 70	2018/11	Gebr	4	2	Funk
Bas	Instrument: 36 Fretloze elektr.bas											
Piano	Instrument: 1 Akoestische piano											
Memo: This is a memo for the style Voorbeelden: any light funky rock song, Genre "Intensiteit" Score=70/100 FUNKROCK.STY: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock Alle MIDI. Kwartet. Tempo=100 (80-130)												

Meer Instellingen (voor Rusten, Pushes, RealTracks)

Omdat rusten “shots” kunnen zijn die een akkoord spelen op tel 1, kan de Stijl definiëren welk instrument daarvoor te gebruiken en op welk volume.

Op een vergelijkbare manier wordt elke push begeleid door een drum slag en de Stijl kan definiëren welk instrument te gebruiken en op welk volume.

De **Laagste Bas Noot** instelling is standaard de lage E op de bas gitaar of akoestische bas. Het kan worden veranderd overeenkomstig het bereik van andere bas instrumenten, zoals een tuba of om het bereik groter te maken voor keyboards of 5-snarige en 6-snarige bassen.

Toekennen Solist (MIDI) of RealTracks (audio) aan Stijl

Stijlen kunnen RealTracks en RealDrums of MIDI solisten bevatten.

Om RealTracks aan een Stijl toe te kennen zet het te gebruiken “Instrument” en het RealTracks#. In het volgende voorbeeld gebruiken we RealGitaar voor de Gitaar partij.

Stijlen kunnen meerdere RealTracks hebben. Je kunt bijvoorbeeld een RealGitaar en een RealBas hebben. En ook RealDrums voor de drum partij.

Stijlen kunnen ook MIDI solisten gebruiken. Maak bijvoorbeeld een Stijl met een banjo partij die dezelfde kwaliteit heeft als de Band-in-a-Box Banjo Solist. Hier kennen we een Earl Scruggs Bluegrass solo toe aan de Strijkers partij.

Gebruik de **dB of volume offset** om het niveau van je RealTracks audio of MIDI solist aan te passen aan de rest van de stijl. Om de MIDI volume offset toe te passen, schakel de optie “MIDI Velocity Wijzigingen ondersteund” aan.

dB of volume offset	<input type="text" value="3"/>	<input type="checkbox"/> MIDI Velocity Wijzigingen ondersteund
Opmerking: +6 dB wijziging is ongeveer een +32 wijziging van MIDI volume		

De **Timing offset** kan worden gebruikt als offset voor de geselecteerde partij met een bepaald aantal tikken ofwel plus of min. Een negatief getal zal de stijl een “laid back” gevoel geven, een positief getal zal de partij een “push” geven.

Timing offset (RealTracks) in tikken (120 per tel)	<input type="text" value="0"/>
--	--------------------------------

Tijdbasis laat je stijlen Half-Time en Double-Time RealTracks gebruiken. We leveren een aantal zulke stijlen mee.

Tijdbasis	Normale Tijd
<input type="checkbox"/> Gebruikers Panning	Normale Tijd
	Halve Tijd
	Dubbele Tijd
	Tripple Tijd

Je kunt bijvoorbeeld een Jazz Ballad stijl maken (tempo 65) die een Sax Solist gebruikt op tempo tempo 140 (spelend in double time).

Gebruikers Instellingen

Stijlen kunnen instellingen hebben zoals gebruikers panning, nagalm en toon plus plug-ins en loops. Simpele versies van RealTracks, ‘aangehouden’ noten alleen versies van RealTracks, en Direct Input (DI) instrumenten kunnen worden gebruikt.

<input type="checkbox"/> Gebruikers Panning	Panning (-64 - +63)	<input type="text" value="0"/>	Huidige	Stereo	Mono
<input type="checkbox"/> Gebruikers Nagalm	Nagalm (0 - 127)	<input type="text" value="0"/>			
<input type="checkbox"/> Gebruikers Toon	Toon (-18 - +18)	<input type="text" value="0"/>			
<input type="checkbox"/> Eenvoudige versie					
<input type="checkbox"/> Aangehouden alleen					
<input type="checkbox"/> Direct Input					
Plugin	<input type="text"/>		Kies Plugin	Wissen	
Loop/UserTracks/RealDrums	<input type="text"/>		Kies Loop	Kies UserTracks	Wissen
Toevoegen Gebruikers MIDI partij van een andere stijl			Kies RealDrums		

Opmerking: Voor stijlen die extra informatie opslaan (zoals panning, nagalm, toon, substijl namen, plug-in namen enz.), wordt een extra bestand met a .stx extensie opgeslagen. STX bestanden zijn niet nodig voor de meeste stijlen, alleen voor die welke deze extra informatie moeten opslaan.

[Multi/Medley]: Een stijl kann een reusachtig aantal RealTracks hebben door de RealTracks multi/medley functie te gebruiken, die je de mogelijkheid geeft dat één enkele partij tot wel 10 RealTracks kan bevatten. Bijvoorbeeld, je kunt koren hebben met verschillende zangers en meerdere gitaren op dezelfde partij. Om dat te doen, klik op de **[Multi/Medley]** knop, en als de **Creëren Medley van verschillende RealTracks** dialoog opent, selecteer RealTracks om te gebruiken en de afspeloortie (schakelend of tegelijkertijd spelend).

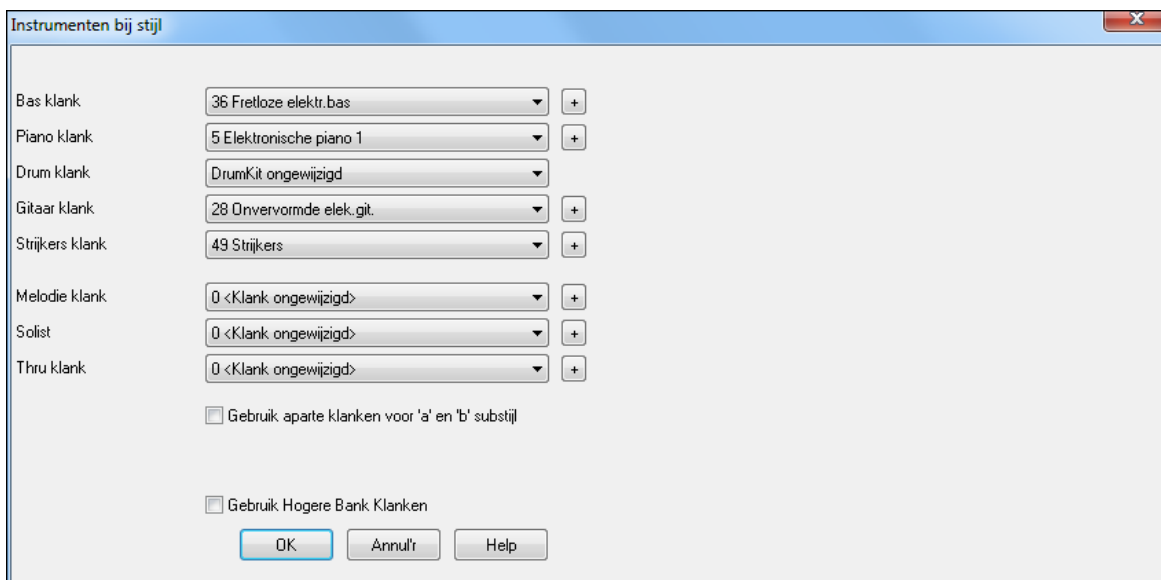
Plugin: Als je een stijl wilt opslaan met specifieke plug-ins (MIDI synths of audio plug-ins) dan kun je ze hier instellen. Plug-ins gebruiken .tgs bestanden, welke in je C:\bb\DX Settings map moeten staan.

Loop/UserTracks/RealDrums: Je kunt een Loop, UserTracks of RealDrums toekennen aan elke partij.

[Toevoegen Gebruikers MIDI partij van een andere stijl]: Je kunt een gebruikers partij toevoegen van een andere MIDI stijl door het hoofdmenu te gebruiken van de StijlMaker, *Stijl | Importeren Instrument van Stijl*.

Instrumenten Toekennen Aan Stijl Dialoog

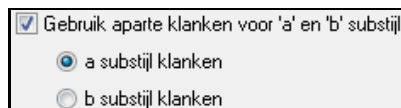
[Pat.] Selecteer de **[Pat.]** knop (afkorting van “klanken”= klanken) in de StijlMaker gereedschapsbalk om de **Instrumenten Toekennen aan Stijl** dialoog te openen.



Met dit dialoog venster kun je instrumenten toekennen aan een Stijl. Als de song wordt afgespeeld met de Stijl Stijl, worden deze klank wijzigingen naar je synthesizer gestuurd. Onthoud dat dit General MIDI Instrument nummers zijn, niet de klank nummers van je synth (tenzij je een General MIDI synth hebt).

Als je geen specifiek instrument voor de Stijl nodig hebt, laat de instelling dan staan op **0 <Geen Klank Wijziging>**.

Stijlen kunnen verschillende instrumenten (klanken) hebben voor de “a” en “b” SubStijl. Je kunt bijvoorbeeld drum brushes in de “a” SubStijl hebben en sticks in de “b” SubStijl of akoestische piano voor de “a” en elektrische piano voor de bridge.



De klankwijziging is direct actief in de Stijl, zodat als je bijvoorbeeld Bas partijen opneemt, je de bas klank zult horen die je hebt geselecteerd.

Melodie Klank/Solist Klank

Als dit anders dan **0 < Geen Klank Wijziging >** is ingesteld, zullen alle Melodieën/Solisten worden gespeeld op het gespecificeerde instrument. Als je bijvoorbeeld een “Grover Washington” Stijl maakt, wil je misschien dat alle melodieën automatisch op een saxofoon gezet worden.

Thru Klank

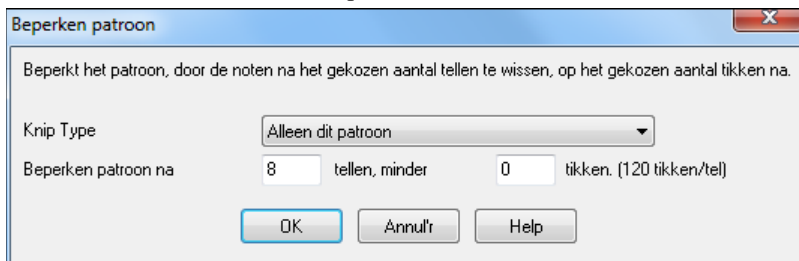
Als je de Thru klank anders dan **0 < Geen Klank Wijziging >** instelt zal het instrument waarmee de gebruiker meespeelt met je Stijl de ingestelde klank krijgen. Als je bijvoorbeeld een “Heavy Rock” Stijl maakt, wil je misschien de Thru klank op Rock Gitaar zetten als je verwacht dat de gebruiker altijd wil meespelen op een Rock Gitaar.

Geavanceerd Bewerken Van Patronen

Patronen kunnen worden “ge-tweakt” met de andere geavanceerde functies in de StijlMaker - Afkappen Patroon, Late Noten en de Event Lijst Bewerker.

Afkappen Patroon

De Trim Patroon routine verwijdert noten voorbij het einde van of een patroon of (optioneel) een gespecificeerde afstand vanaf het einde van een patroon. Dit kan worden benaderd via menu-item *Patroon | Afkappen Patr./rij(en)*.



In de getoonde dialoogIn de dialoog weergegeven, knippen we 50 tikken van een 8 tellen patroon. Dit betekent dat alle informatie voorbij 8 tellen min 50 tikken worden verwijderd. Deze functie is handig om “druk spel” te verwijderen, dat aanwezig is dicht bij het einde van het patroon en ook om noten te verwijderen die alleen maar ruimte innemen in de Stijl.

Patroon Velocity Aanpassen

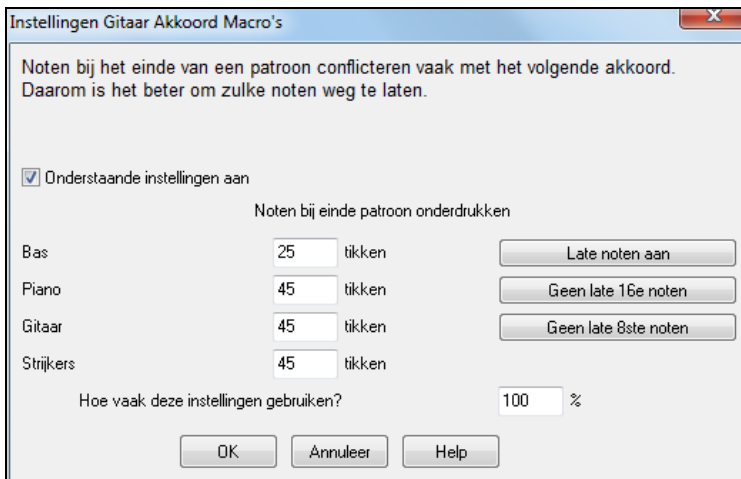
Deze functie vergroot of verkleint de velocity van een enkel patroon, een rij van patronen of alle patronen in een instrument. Dat is handig om het volume te verlagen of verhogen van een instrument of fijn afregelen van de velocities in een Stijl. Kies het StijlMaker menu item *Patroon | Velocity Aanpassen* voor 1 patroon, 1 rij of alle patronen en voer de te maken velocity wijziging in voor de patronen. Dit wordt opgeteld of afgetrokken bij alle velocities in de patronen.

Tip: Er is nog een ander velocity commando, "Volume aanpassen", maar dat werkt anders. Dat zal de velocities veranderen naar een bepaalde vaste waarde, handig om de velocities "vlak" te maken.

Late Noten

De [Late Noten] knop vind je in de dialoog **Diverse Stijl Instellingen**, die opent een dialoog met **Instellingen om Late Noten Rustiger te maken**.

Er zijn instellingen voor het al of niet toestaan van late noten en voor hoe laat de noten kunnen zijn.

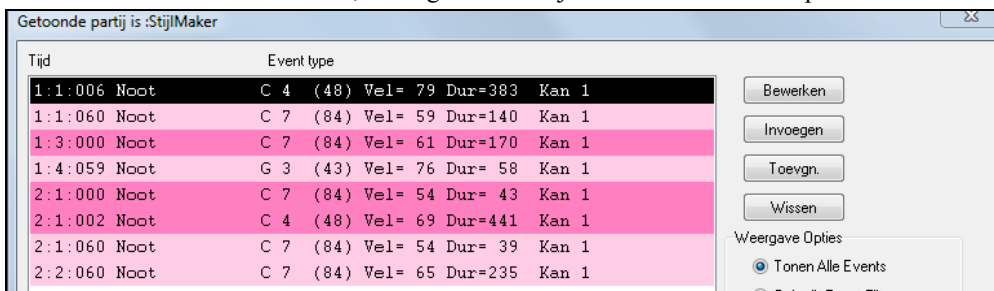


De globale instelling voor late noten in *Opties | Voorkeurstellingen | [Arrangeren]* zal het volume van late noten reduceren, resulterend in een vloeiender overgang van het ene akkoord naar het andere.

Event Lijst Bewerker



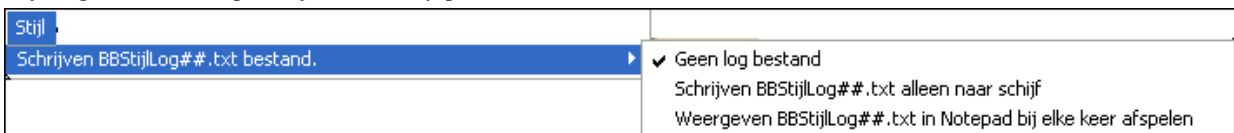
Klik op de knop [#] in het **StijlMaker Patroon Bewerker** Notatie Venster om de Event Lijst Bewerker te starten voor het bewerken, invoegen of verwijderen van noten in de patronen.



Stijl Log Opties

Voor mensen die Stijlen maken, toont het Stijl Log tekstbestand precies welk patroon was gebruikt in de song generatie voor elk instrument en maat/tel. Dit is handig voor het corrigeren van foutjes in patronen.

Om een Stijl log in te stellen, kies de StijlMaker *Stijl | Schrijven BBStijlLog##.txt bestand* menu optie *Weergeven BBStijlLog##.txt in Notepad bij elke keer afspelen*.



Dan zal een bestand genaamd **BBStijlLog##.txt** worden weergegeven. Hier is een voorbeeld:

Bas: Maat 1 Tel=1, Rij= 1, Kolom=12, Locatie=13, Akkoord=C

Piano, Maat 1 Tel=1, Rij= 1, Kolom=17, Locatie=140, Akkoord=C

Gitaar, Maat 1 Tel=1, Rij= 5, Kolom=8, Locatie=287, Akkoord=C

Strijkers, Maat 1 Tel=1, Rij= 5, Kolom=23, Locatie=274, Akkoord=C

Dit vertelt je dat toen de song was gegenereerd, voor de bas partij in maat 1 het patroon gevonden in rij 1, kolom 12 van de StijlMaker was gekozen.

Alternatieven voor het Opnemen van Patronen

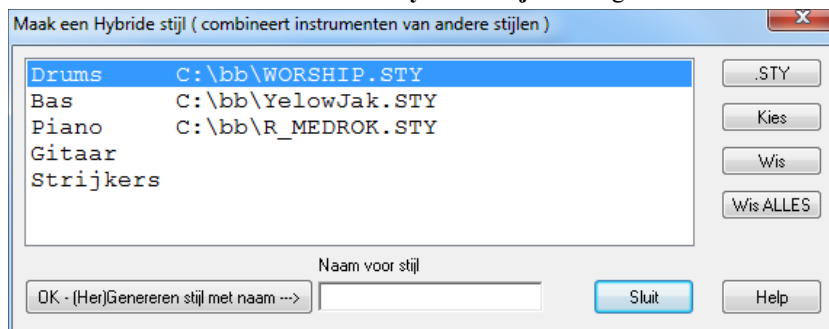
Het is niet altijd nodig om elk patroon voor een Stijl op te nemen. Je hoeft zelfs helemaal geen patronen op te nemen. De Importeren functies die in StijlMaker maken het mogelijk om een geheel nieuwe Stijl samen te stellen uit bestaande Stijlen of om patronen te importeren uit favoriete MIDI bestanden.

Hybride Stijlen

Met de “Hybride Stijlen” functie kun je een Stijl spelen en creëren die instrumenten van maximaal vijf verschillende Stijlen bevat! Je kunt bijvoorbeeld, een song spelen met een Reggae bas, Rock drums, Salsa piano of elke combinatie van maximaal vijf die je wilt. Creëer een naam voor je hybride Stijl en je kunt het opslaan bij de song zodat het in de toekomst op die manier zal spelen.



Om de Hybride Stijlen functie te gebruiken, kies *Bestand | StijlMaker | Maak een Hybride Stijl* of klik op de **[StijlMaker]** knop in de gereedschapsbalk en selecteer *Maak een hybride stijl* van het pulldown menu. Je zult dan de **Maak een Hybride Stijl** dialoog zien.



Je hybride Stijl kan maximaal vijf instrumenten bevatten, elk uit een andere Stijl. Bijvoorbeeld, je kunt een Latin drum partij, met een Zydeco bas en Jazz gitaar partij en strijkers uit een Klassieke Stijl kiezen!

Selecteren het instrument (bijv. Bas) en selecteer dan een Stijl door klikken op de **[.STY]** knop. Herhaal dit voor maximaal vijf instrumenten.

Als je klaar bent om de Stijl te genereren, klik op **[OK- (Her)Genereren Stijl metnaam -->]** en kies een naam voor je Stijl.

Onthoud dat Stijl namen in Band-in-a-Box maximaal acht karakters lang zijn, zonder spaties! (Dit is om compatibility met Macintosh® en voorgaande versies van Band-in-a-Box te garanderen).

Klik op **[Afsp]** in Band-in-a-Box en je kunt de resultaten beluisteren. Je kun opnieuw de **Maak een Hybride Stijl** dialoog openen om wijzigingen aan te brengen.

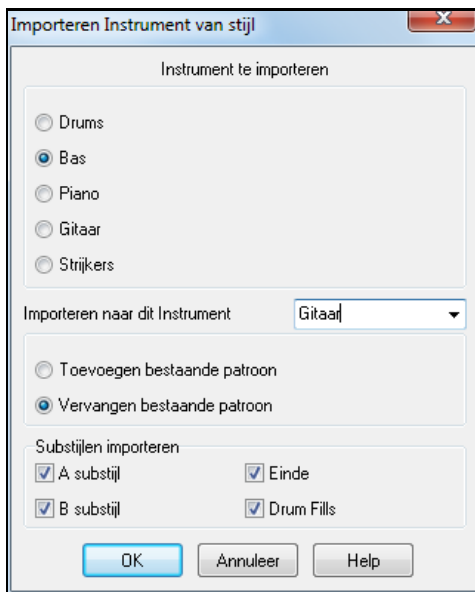
Een Hybride Stijl bewerken

Je kunt een hybride Stijl bewerken net zoals elke andere Stijl. Open de StijlMaker om de patronen te zien.

Importeren Instrumenten uit Andere Stijlen

Dit is een geweldige manier om plezier te maken met de StijlMaker en om geweldige nieuwe Stijlen te maken in korte tijd. De dialoog wordt geopend met het *Stijl | Importeren Instrument* menu item.

Kies het instrument dat je wilt importeren en selecteer de gewenste opties. Klik op **[OK]** en een standaard Windows® Open dialoog verschijnt zodat je elke Stijl op je computer kunt selecteren als bron voor het instrument. Meng en combineer instrumenten uit verschillende Stijlen om frisse nieuwe arrangementen te maken.



Laten op het selectie veld om een instrument te kiezen om te importeren en de doel instrument in “Importeren naar dit instrument”.

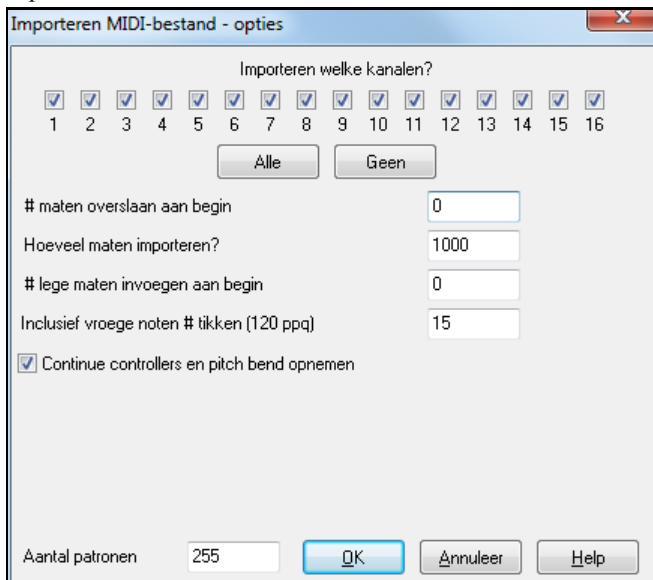
Om bijvoorbeeld een tweede gitaar toe te voegen aan je Stijl, kun je het importeren naar de Strijkers partij als die leeg is (of als je de strijkers wilt vervangen door een andere gitaar).

Merk op dat Piano/Gitaar/Strijkers hier kunnen worden uitgewisseld hier, maar Bas kan alleen worden geïmporteerd van Bas en Drums van Drums.

Probeer ook eens instrumenten van niet vergelijkbare Stijlen voor de lol en verrassingen! Je kunt op deze manier ook partijen toevoegen die niet aanwezig waren in de originele Stijl.

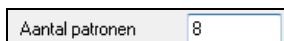
Patronen Importeren uit een MIDI Bestand

Je kunt elk MIDI Bestand gebruiken als een bron voor nieuwe StijlMaker patronen via menu-item *Patroon | Patroon importeren uit MIDI Bestand*.



Gebruik de opties om de kanalen te specificeren en het exacte aantal maten om te importeren en ook om controllers wel/niet mee te nemen

Bij het importeren van patronen uit een MIDI Bestand, kun je met de optie “Aantal patronen” meer dan een patroon in een keer importeren..

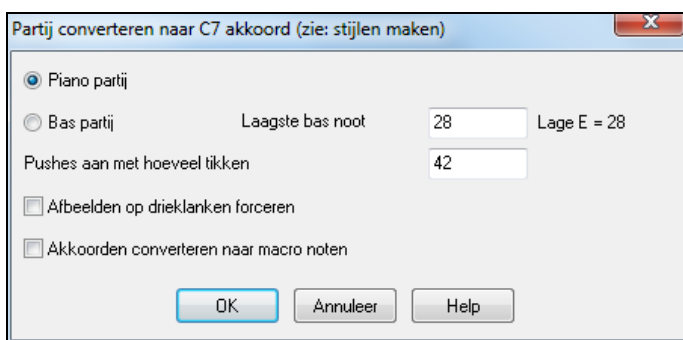


In de StijlMaker kun je kiezen *Patroon | Patroon Importeren uit MIDI Bestand* (of *klembord* of *Melodie*).

De dialoog toont onderaan nog een optie. Bijvoorbeeld, als je 8 patronen importeert, zullen de 8 patronen ingevoegd worden in de StijlMaker op de huidige rij, op de eerste beschikbare 8 posities. Ze krijgen een offset van het aantal tellen op de huidige rij. Bijvoorbeeld, als je op de “4 tellen” rij bent, worden de patronen ingevoegd met een offset van 4 tellen, zodat je patronen krijgt voor elke maat in de 8 geïmporteerde maten.

Melodie partij afbeelden op C7 Akkoord

Kies de menu optie *Melodie | Melodie partij afbeelden op C7 akkoord*. De bedoeling van deze functie is om je snel elk gedeelte van een MIDI Bestand te laten importeren in de StijlMaker en er een Stijl van te maken.



Als je de optie kiest, selecteer je of het een Bas partij of een Piano partij is om te importeren. (Met “Piano partij” bedoelen we eigenlijk elk van de andere partijen dan Bas of Drums). Als je een Bas partij wilt importeren, zal het noten onder C4 (MIDI noot #48) gebruiken en boven de laagste noot die je instelt in de dialoog.

Als je Piano partij selecteert, zullen alle noten worden afgebeeld op een C7 akkoord. Het is niet belangrijk dat de akkoorden op het AkkoordSchema correct zijn. Maar als je een Bas partij importeert, is het wel belangrijk dat de akkoorden correct zijn. Je kunt opties selecteren om anticiperende patronen te converteren en ook akkoorden naar “macro noten” te converteren. Forceren afbeelden op “drieklanken” is handig voor gitaar of strijkers partijen waar je misschien slechts 2 noten voor wilt.

Als je de partij hebt afgebeeld op de noten, kun je de Melodie partij bekijken om zeker te zijn dat de resultaten zijn wat je wilt en dan het commando *Patroon | Importeren Van Melodie partij* gebruiken en het aantal te importeren patronen in te stellen enz. Met deze functie kun je elke muziek partij inlezen van een MIDI bestand dat je gemaakt hebt en het snel converteren naar patronen in de StijlMaker. Omdat de StijlMaker vereist dat alle patronen op een C7 akkoord zijn gebaseerd, beeldt deze functie automatisch de gehele partij af op noten op een C7 akkoord. Je kunt dan elk aantal patronen importeren (met de functie om het aantal te importeren patronen te kiezen).

Patronen Bewerken

Patroon verschuiven X tikken

Dit is een andere optie beschikbaar in het StijlMaker menu: *Patroon | Patroon schuiven*. Hiermee kan een patroon worden verschoven in tijd over een aantal tikken, gebaseerd op 120 tikken per kwart noot.

Het StijlMaker scherm toont het aantal patronen, gecombineerd met de afbeelding op C7 functie, laat je snel een MIDI bestand partij importeren in de StijlMaker en er een Stijl van maken.

Er zijn andere additionele StijlMaker functies zoals definieerbare instrumenten op het drum raster, 32ste noten op het drum raster, “live” drums, de mogelijkheid om patronen in te lezen van een MIDI bestand naar het drum raster of live drums enz. om het importeren van patronen uit MIDI bestanden mogelijk te maken.

Velocity Aanpassen

Deze functie verhoogt of verlaagt de velocity van een enkel patroon, rij van patronen of alle patronen in een instrument. Het is geschikt voor verhogen of verlagen van het volume van een geheel instrument of fijn afregelen van de velocities in een Stijl.

Stijl Controle

Analoog aan een “Spellingscontrole”, analyseert deze functie je Stijl-in-bewerking en identificeert mogelijke problemen. De resultaten worden weergegeven in een Tekst venster, waarna je de patronen kunt onderzoeken en herstellen indien nodig. Dit identificeert patronen die mogelijk “te druk” zijn of incorrecte macro noten enz.

Om de Stijl Controle te benaderen, open de StijlMaker (**Ctrl+F9**) en kies *Stijl | Stijl Controle (naar tekstbestand)*. Je krijgt dan een Tekst rapport over de Stijl, met mogelijke problemen met de Stijl. Hier is een voorbeeld afgedrukt:

-----Start van Stijl controle -----JAZQUINT.STY

Drums: Rij 1, Kolom 1 Eerste patroon van instrument kan geen maskers bevatten. Het moet generiek zijn.

Bas: Rij 1, Kolom 1 Eerste patroon van instrument kan geen maskers bevatten. Het moet generiek zijn.

Piano: Rij 1, Kolom 3 Niet-Akkoord tonen gevonden (anders dan C,E,G,Bb) en patroon is niet gezet op akkoord masker, riff gebaseerd of MACRO

Enz. Enz.

-----Einde van Stijl controle -----

Stijl Samenvatting

Analoog aan een “Spellingscontrole”, analyseert deze functie je Stijl-in-bewerking. Dit toont een “Stijl Samenvatting” Tekst venster, inclusief veel informatie over de Stijl zoals aantal patronen, aantal patronen voor elke SubStijl, klanken, pushes, volume wijzigingen, Gitaar patronen en meer.

MIDI bestand naar Stijl Wizard

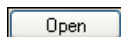
De **Stijl Wizard** wordt gebruikt om een Band-in-a-Box Stijl te genereren uit een MIDI bestand. De **Stijl Wizard** doet dit door het bestand te analyseren en patronen te creëren die noten en ritmes voor de Stijl emuleren.

Belangrijk: Je moet een MIDI bestand gebruiken, dat je zelf gecomponeerd en gearrangeerd hebt – zo niet, dan moet je eerst toestemming vragen van de componist en arrangeur voor het maken van een Stijl uit het MIDI bestand.

In deze Introductie gaan we Violet.MID openen die je vindt in de *C:\bb\Documentation\Tutorials* map en het converteren naar een stijl – die we Violet.STY zullen noemen.



Begin met een nieuwe song en klik op de **[StijlMaker]** knop en selecteer *Stijl Wizard* in het pulldown menu om de **Stijl Wizard** te openen. Of je kunt naar menu *Bestand | StijlMaker | Stijl Wizard* gaan.



Klik op de knop **[Open]** en laad het bestand *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.

De Stijl Wizard komt nu in actie en doet automatisch het volgende.

De Akkoorden voor het MIDI bestand worden uitgezocht en weergegeven in het AkkoordSchema.

De “partijmarkeringen” voor het bestand worden geïnterpreteerd en getoond in het AkkoordSchema. Voor Violet.MID heeft de Stijl Wizard de correcte partijmarkeringen gevonden – door te zoeken naar drum fills en andere tekenen van een partij wisseling – en heeft ze allemaal SubStijl “a” toegekend. We zullen er later een aantal veranderen in SubStijl “b”.

De gebruikte kanalen in het MIDI bestand worden weergegeven in de dialoog, met de gebruikte klanken en aantal gespeelde noten op elk kanaal. (Voor Violet.MID kun je zien dat de kanalen 2, 3, 4, 6, 7 en 10 zijn gebruikt).

De Stijl Wizard analyseert de partijen en raadt welke Band-in-a-Box partij te gebruiken voor elke partij. Er zijn 5 mogelijke Band-in-a-Box partijen in een Stijl - Bas, Piano, Drums, Gitaar en Strijkers. In Violet.MID heeft Band-in-a-Box perfect geraden en heeft 5 instrumenten toegekend – maar niet aan de Melodie partij.

Kan.	BB Part	Klank	#Noten
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Bas	33 Akoestische bas	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Piano	1 Akoestische piano	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Trompet	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Strijkers	12 Vibrafoon	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Gitaar	25 Nylon snaren gitaar	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Drums	Standaard DrumKit	860

De Stijl Wizard doet een voorstel welke maten (“snapshots”) te gebruiken in de Stijl. De voorgestelde maten zijn maten die alle “BB Partij” instrumenten bevatten.

Maat Snapshots beginnen bij maat #’s (bijv. 1,3,7)	
A Substijl	9-101
B Substijl	
Drum Fills (1 maat - A Substijl)	12,20,28,36,44,52,60,68
Drum Fills (1 maat - B Substijl)	

Meestal zul je deze snapshot maten willen aanpassen om te bepalen welke maten in de “a” of “b” SubStijl terecht moeten komen. In de Stijl Violet.MID heeft de Stijl Wizard aangeboden om de maten 9 t/m 88 (inclusief) allemaal op te nemen in de “a” SubStijl. We stellen als doel, om een geweldig klinkende Stijl te maken, dus het is belangrijk dat we de volgende items correct hebben:

BB Part

Bas

De “**BB Partijen**” moeten correct zijn. We kunnen het MIDI bestand beluisteren door een herhaling te spelen en te luisteren naar het MIDI bestand en kanalen te dempen door klikken op de “Kanaal” opties. Daardoor kunnen we de individuele partijen horen en correct toekennen, zoals we ze in de Stijl willen hebben. Door te luisteren naar de Stijl (door het MIDI bestand te spelen binnen de Stijl Wizard– zie hieronder), kunnen we vertellen welke maten te gebruiken voor de “a” en “b” SubStijl.

OPMERKING: Sommige van deze instellingen worden automatisch door de Stijl Wizard ingevuld – maar je met de gegevens intypen zoals hieronder.

De Snapshot Maten moeten correct zijn voor de “a” en “b” SubStijl. Je moet het programma vertellen welke maten te gebruiken voor de “a” SubStijl en welke voor de “b” SubStijl. Het programma doet een poging dit te raden, maar omdat MIDI bestanden veel verschillende SubStijlen kunnen bevatten (en een Band-in-a-Box Stijl slechts 2), wil je waarschijnlijk zelf de snapshots uitkiezen en toekennen.

Tip om je te helpen kiezen welke maten te gebruiken:

Afsp Stop

Herh. Maat 9 maten 8

Je kunt naar het MIDI bestand luisteren door ofwel de **Stijl Wizard** dialoog te verlaten en de Song te spelen als elk ander Band-in-a-Box bestand ofwel een herhaling spelen binnen de Stijl Wizard met de instellingen [Afsp], [Stop] en “Spelen vanaf Maat”.

OK, de Stijl Wizard heeft reeds de correcte instellingen voor de “BB Partijen” voor ons ingevuld, dus we hoeven geen wijzigingen aan te brengen. Laten we naar de Snapshots sectie gaan en de maatnummers invoeren die corresponderen met de SubStijlen die we willen voor de Jazz Stijl. Na beluisteren van de song, merken we op dat er een “2-gevoel” Jazz sectie is en een “4-in-de-maat” sectie. We willen die als “a” en “b” SubStijlen, dus we voeren de maatnummers in die corresponderen met deze instellingen.

Maat Snapshots beginnen bij maat #’s (bijv. 1,3,7)	
A Substijl	1-20
B Substijl	21-28, 37-6
Drum Fills (1 maat - A Substijl)	12, 20
Drum Fills (1 maat - B Substijl)	28, 36, 44, 52, 60, 68

In het Snapshots gebied van de Stijl Wizard:

- Typ “1-20” voor de maten voor de “A” SubStijl.
- Typ “21-28, 37-68” voor de “B” SubStijl.
- Typ “12, 20” voor de “A” Drum Fills.
- Typ “28, 36, 44, 52, 60 en 68” voor de “B” Drum Fills.

OPMERKING: Je hoeft dit natuurlijk niet zo gedetailleerd in te vullen. Je kunt ook een enkel bereik intypen zoals 1-20 voor de “a” SubStijl en een snelle Stijl maken. We illustreren hier een “geavanceerde” Stijl-generatie.

Genereren NIEUWE Stijl

Klik op [**Genereren NIEUWE Stijl**], kies een naam voor jouw Stijl en de Stijl wordt gemaakt. Laten we het Violet.STY noemen.

Luister nu maar eens naar je Stijl! Je kunt de Stijl natuurlijk spelen met elke willekeurige Song, door een Song te laden en dan de Stijl Violet.STY te laden. Deze Stijl is gemakkelijk beschikbaar in de Favoriete Stijlen dialoog (**Shift+F9**).

Voor deze Introductie, laad de Song V_TEST.MGU die we voor je gemaakt hebben. Dat is een Jazz Swing Song met andere Akkoorden dan Violet en het gebruikt de Stijl Violet.STY. (Dus je moet die Stijl gemaakt hebben voordat je probeert die Song te spelen anders krijg je een melding “Violet.STY niet gevonden”).

Voordat je de nieuwe Song opent, sla eerst de bestaande Song op! Als Band-in-a-Box een Song opslaat, die een volledig MIDI bestand in de Melodie (of Solist) partij bevat, krijgt de Song de speciale .MGX extensie. Dus je slaat in dit geval het bestand op als Violet.MGX.

Als je liever de Stijl Violet.STY wilt spelen zonder een andere Song te laden, dan kan dat als volgt. Omdat het huidige bestand Violet.MGX het gehele MIDI bestand in de Melodie partij bevat, moeten we eerst Melodie dempen (**Alt+9** of rechter muisklik op de Melodie partij bovenaan het scherm). Het volgende is de Stijl AAN zetten, door te kiezen *Bestand | Laden Stijl Speciaal | Stijl is AAN* zodat dit item een vinkje krijgt.

Automatische Einden voor Stijlen zonder Einden

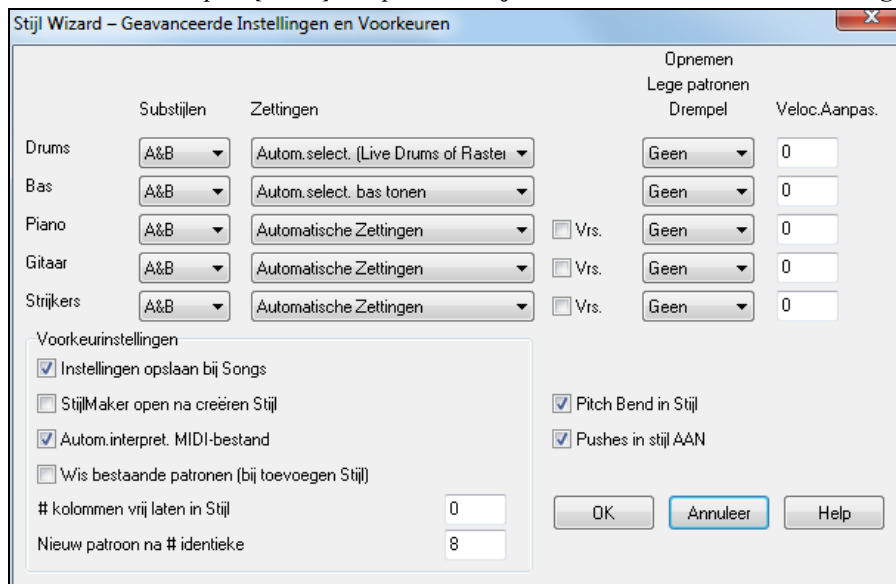
Als je een Stijl gemaakt hebt en je hebt geen einde toegevoegd, kan automatisch een 2-maten einde gegenereerd worden, gebaseerd op de Stijl. Dit maakt het makkelijk om complete Stijlen te maken met de Stijl Wizard. Om een voorbeeld te horen, laad de song *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU*. Deze song gebruikt NOENDING.STY, een Stijl die geen einde heeft. Een einde zal automatisch worden gegenereerd voor deze Stijl.

Dus we hebben onze eerste Stijl gemaakt! Samenvattend, Stijlen maken met de Stijl Wizard is een proces dat bestaat uit:

1. Een MIDI bestand laden in de Stijl Wizard.
2. Luisteren naar het MIDI bestand door dempen van kanalen om partijen te identificeren.
3. De te gebruiken kanalen selecteren voor de BB Partijen.
4. De snapshot maten selecteren voor de “a” en “b” SubStijl.
5. Klikken op de knop [Genereren NIEUWE Stijl].

Geavanceerde Instellingen en Voorkeuren

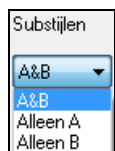
 Klik op de [Meer] knop om de **Stijl Wizard Geavanceerde Instellingen en Voorkeuren** te openen.



Er zijn twee 2 secties in deze dialoog, Geavanceerde Instrument Instellingen en Voorkeuren.

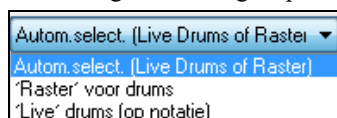
Geavanceerde Instrument Instellingen

De geavanceerde instrument instellingen laten je instellingen voor de instrumenten (drums / bas / piano / gitaar / strijkers) invoegen in de Stijl. De instellingen zijn:



De “SubStijlen” bepalen of het instrument wordt gebruikt in de “A”, “B” of allebei de “A&B” SubStijlen. Als je bijvoorbeeld een Stijl wilt maken die alleen de strijkers gebruikt in de “B” SubStijl, zet dan de strijkers instrument partij op alleen “B”.

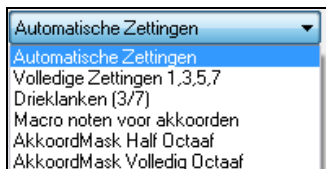
De Zettingen instelling bepaalt voor de verschillende instrumenten:



Drums (“zettingen”): Of het patroon “live” of raster Stijl patronen zal gebruiken. Standaard mode is “auto”, wat normal “live” patronen gebruikt, maar je kunt het forceren naar “live” of raster Stijl patronen. “Live” patronen hebben een hogere resolutie en kunnen meer instrumenten gebruiken, dus die zijn in het algemeen een betere keuze.



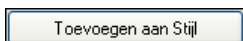
Bas (“zettingen”) bepalen of de bas partij Alle noten / Alleen toonladder noten / Grondtoon terts, kwint,septiem / Grondtoon, terts, kwint / Grondtoon en kwint /of alleen de grondtoon zal gebruiken. De standaard is “Auto-selectie” wat meestal alle 12 semitones zal toelaten.



Piano, Gitaar en Strijkers Zettingen bepalen hoe de Piano patronen zullen worden gezet. De Zettingen zijn Auto, Inclusief Volledige Zettingen, Alleen Drieklanken (tersen/septiemen), Power Akkoorden (Grondtoon/kwint), Akkoord Masker Halve Octaaf en Akkoord Masker Volledig Octaaf.

De auto-instelling gebruikt meestal de “Inclusief Volledige Zettingen” Als de partij 2-noten akkoorden gebruikt, moet je deze instellingen veranderen in “gebruik drieklanken” zodat de belangrijkste noten van het akkoord (de drieklank) gebruikt worden.

Je kunt ook akkoord maskers gebruiken zodat specifieke patronen over akkoorden zullen worden toegevoegd aan je Stijl en ze zullen afspelen exact gelijk aan je MIDI bestand (alleen getransponeerd). Zet de zettingen op gebruik van “AkkoordMasker Volledig Octaaf” of “AkkoordMasker Half Octaaf”.



Je zou waarschijnlijk geen Stijl maken met de Stijl Wizard vanuit niets met akkoord maskers, omdat er generieke patronen moeten zijn in de Stijl. Dus je doet het als een 2-stappen plan.

De eerste keer maak je de Stijl met generieke patronen (bijv. Zetting type “Auto”) en dan wijzigen zettingen in AkkoordMaskeren die toevoegen aan de Stijl. Zoals bij andere Stijl Wizard functies, is het belangrijk dat de akkoorden en partijmarkeringen in het AkkoordSchema heel nauwkeurig zijn. Dus als ze dat niet zijn, moet je ze eerst corrigeren voor het genereren van een Stijl.



De **Versiering** (embellish) optie bepaalt of de patronen voor Piano, Gitaar en Strijkers zullen worden versierd. Bij versiering op een akkoord zoals D7 (in de toonsoort C) kunnen 13ths, 9ths en #11 noten worden toegevoegd om het akkoord te versieren. Een Jazz piano Stijl zou dit waarschijnlijk gebruiken.



De “Inclusief Lege patronen Drempel” instelling is standaard Niets. Mogelijke instellingen zijn Niets / 2 tellen / 1 maat / 2 maten. Als dit op Niets staat zal het instrument altijd spelen in de Stijl, als het is ingesteld op “1 maat” zullen er “lege ruimtes” van maximal 1 maat lang zijn (misschien langer als na elkaar) in de Stijl voor dat instrument. Dus als een instrument slechts af en toe wordt gebruikt in een Stijl, zet deze instelling dan op iets hoger dan Niets.



De Velocity Aanpassing zal een instrument harder of zachter maken in de Stijl.

Voorkeuren

Voorkeuren betreffen de Stijl zelf.



Opslaan instellingen bij songs: De song zal worden opgeslagen als een MGX bestand, omdat het Melodie partijtype MultiKanaal is en het MIDI bestand bevat. Als je dit selecteert, worden de Stijl Wizard instellingen allemaal opgeslagen in het MGX bestand.

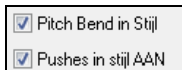
Laat StijlMaker open na creëren van een Stijl: Als dit AAN staat, blijft de StijlMaker na het genereren van de Stijl, voor je geopend om de Stijl direct te onderzoeken/bewerken.

Auto-interpreteren MIDI bestand (Standaard = Ja) : Als dit AAN staat, zal de Stijl Creatie Wizard de kanalen, BB Partijen en snapshots voor je instellen. Normaal moet deze optie AAN blijven staan.

Wissen bestaande patronen (bij toevoegen aan de Stijl) (Standaard=Nee) : Als deze optie is aangezet als je Stijlpatronen creëert om aan een bestaande Stijl toe te voegen, zal het hele instrument eerst worden gewist in de Stijl voor elk gebruikt instrument in de nieuwe Stijl. Als je een Stijl genereert door een bestaande Stijl toe te voegen, wordt de StijlMaker geopend, waarin je een nieuwe naam voor de Stijl kunt kiezen (dus je overschrijft niet de bestaande Stijl).

kolommen vrijlaten in de Stijl. (Standaard=0) : Als ingesteld op nul (de standaard), kan de Stijl Creatie Wizard de grootst mogelijke Stijl creëren – met alles rijen helemaal opgevuld met patronen. Maar als je dit op een waarde groter dan nul zet, zal dat het aantal patronen beperken dat kan worden gemaakt. Omdat er 30 rijen in de StijlMaker zijn, kun je dit instellen op een waarde van 0 tot 29.

Genereer nieuw patroon na # duplicaten: De Stijl Creatie Wizard zal alleen unieke patronen invoegen die niet overeenkomen met de reeds bestaande patronen in de Stijl. Maar (met deze instelling op de standaard waarde 8), zal na 8 duplicaten van hetzelfde patroon, een 2^e patroon worden ingevoerd dat een duplicaat is van een ander patroon. Als je dit op nul zet, wordt elk patroon ingevoerd (ongeacht of het uniek is); als je dit op een hogere waarde zet zoals 200 krijg je alleen uniek patronen. Om de correcte balans in de Stijl te behouden, omdat de maximum gewichtsfactor van een patron in de StijlMaker 8 is, moet je deze instelling meestal op 8 laten staan. Als je Stijl alle beschikbare kolommen “opvult”, zet dit dan op een hogere waarde.



Pitch Bend in Stijl: Als dit is geselecteerd, zal “pitch bend” aanwezig in het MIDI bestand worden toegevoegd aan de Stijl. Zorg dat het MIDI bestand “pitch bend” bereik = twee semitonen.

Pushes in Stijl AAN: Als dit is geselecteerd, zal de Stijl “pushes” (instrumenten spelen vóór de tel) toelaten. Dit wordt gedaan door de “push” waarden in de individuele patroon opties in te stellen.

RealDrums Stijlen Maken

Introductie tot RealDrums™

RealDrums zijn echte opnamen van studio drummers, gerangschikt en verzameld in Band-in-a-Box voor een unieke “echte” drum partij die wordt meegespeeld met de MIDI partijen gecreëerd door Band-in-a-Box Stijlen. Je kunt elke RealDrums Stijl combineren met elke Band-in-a-Box Stijl, dus de mogelijke combinaties zijn eindeloos!

Een RealDrums Stijl bestaat uit een golfbestand dat verschillende maten van drum patronen bevat en een tekstbestand met instructies hoe Band-in-a-Box het golfbestand moet interpreteren. Om de Stijl te laten werken moet het tekstbestand in de hoofdmap van Band-in-a-Box staan in de “Drums” map en dan in de sub-map die de naam heeft van de Stijl groep. De bestandsnaam moet hetzelfde zijn als de Stijl groep, gevolgd door een underscore (_) en een drie cijfers getal voor het tempo. Daarnaast moet “_ Stijl” in de bestandsnaam staan achter het tempo.

Bijvoorbeeld voor een “JazzBrushes” Stijl met 120 tellen-per-minuut, moet dit tekstbestand aanwezig zijn:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Stijl.txt

Het golfbestand moet ook in een subdirectory van de “Drums” map staan. Het wordt meestal geplaatst in dezelfde map als het tekstbestand:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Stijl.wav

Maar het *kan* in een andere map staan en er zijn gevallen waar dat noodzakelijk is (zie “Gereduceerde Stijlen” hieronder).

“RealDrums Stijl groepen” zijn meerdere RealDrums Stijlen die hetzelfde basis gevoel hebben, maar opgenomen zijn op verschillende tempo’s. In bovenstaand voorbeeld is “JazzBrushes” de groep en “JazzBrushes_120_Stijl” is de Stijl. In dat specifieke voorbeeld bevat de JazzBrushes groep 10 RealDrums Stijlen:

JazzBrushes_045_Stijl
JazzBrushes_060_Stijl
JazzBrushes_070_Stijl
JazzBrushes_100_Stijl
JazzBrushes_120_Stijl
JazzBrushes_145_Stijl
JazzBrushes_175_Stijl
JazzBrushes_210_Stijl
JazzBrushes_250_Stijl
JazzBrushes_300_Stijl

De gemakkelijkste manier om een Stijl te maken is met een voorbeeld tekstbestand.

Een RealDrums Stijl Maken Met Een Bestaand Voorbeeldbestand

Voorbeeldbestanden zijn beschikbaar om te downloaden op

https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

De hieronder gegeven informatie is alles wat je nodig hebt voor een RealDrums Stijl met een van de verschillende beschikbare voorbeeldbestanden (“templates”).

Voor een meer diepgaande beschouwing van de ingewikkelde details van het creëren van Stijlen, lees alsjeblieft de volgende onderwerpen onder **Elementen van RealDrums Stijlen**.

Je golfbestand opnemen

Voor het golfbestand dat zal worden gebruikt voor je RealDrums Stijl kun je of een drummer opnemen of je kunt een golfbestand samenstellen met gebruik van drum “loops”. Als je drum “loops” gebruik, zorg dan dat je de nodige permissie hebt van de originele artiesten en/of uitgevers van de loops.

Onafhankelijk van de methode die je gebruikt voor het creëren van je drum golfbestand, moet je het laten conformeren aan één van deze beschrijvingen om het te laten overeenkomen met het bijpassende voorbeeldbestand (“sjabloon”):

1. 32_maten_of_drumming.txt
 2. 32_maten_of_drumming_met_shots.txt
 3. 32_maten_of_drumming_met_shots_twee_einden.txt
 4. 64_maten_of_drumming.txt
 5. 64_maten_of_drumming_met_shots.txt
 6. 64_maten_of_drumming_met_shots_twee_einden.txt
1. 32_maten_of_drumming.txt
- Maten 1-2 – count-in voor twee maten (d.w.z. “een, twee, een-twee-drie-vier”)
- Maten 3-18 zullen dezelfde basis “groove” gebruiken:
- 3 – PostFill (meestal een maat spelen met een cymbal shot op de downbeat van een soort maat dat goed klinkt na een fill)
 - 4-9 – normaal spel
 - 10 – Fill
 - 11 – PostFill
 - 12-17 – normaal spel
 - 18 – Fill
- Maten 19-34 zullen een iets andere “groove” gebruiken (‘B’ sectie) dan 3-18
- 19 – PostFill
 - 20-25 – normaal spel
 - 26 – Fill
 - 27 – PostFill
 - 28-33 – normaal spel
 - 34 – Fill
- Maten 35-36 – einde, duurt twee maten (meestal eindigt de tweede maat op de downbeat, met een uitstervende cymbal)
2. 32_maten_of_drumming_met_shots.txt
- Dit is precies dezelfde als 1, met deze maten toegevoegd:
- 37 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “shots” in Band-in-a-Box
 - 38 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “pushes” in Band-in-a-Box
3. 32_maten_of_drumming_met_shots_twee_einden.txt
- Maten 1-2 – count-in voor twee maten (d.w.z. “een, twee, een-twee-drie-vier”)
- Maten 3-20 zullen dezelfde basis “groove” gebruiken:
- 3 – PostFill (meestal een maat spelen met een cymbal shot op de downbeat van een soort maat dat goed klinkt na een fill)
 - 4-9 – normaal spel
 - 10 – Fill
 - 11 – PostFill
 - 12-17 – normaal spel
 - 18 – Fill

19-20 – twee maten einde

Maten 21-36 zullen een iets andere “groove” gebruiken (‘B’ sectie) dan 3-20

21 – PostFill

2-27 – normaal spel

28 – Fill

29 – PostFill

30-35 – normaal spel

36 – Fill

Maten 37-38 – einde, duurt twee maten (meestal eindigt de tweede maat op de downbeat, met een uitstervende cymbal)

39 – enkele drum aanslag, welke zal be gebruikt voor “shots” in Band-in-a-Box

40 – enkele drum aanslag, welke zal be gebruikt voor “pushes” in Band-in-a-Box

4. 64_maten_of_drumming.txt

Maten # 1-2 – count-in voor twee maten (d.w.z. “een, twee, een-twee-drie-vier”)

Maten 3-34 zullen dezelfde basis “groove” gebruiken:

3 – PostFill (meestal een maat spelen spel met een cymbal shot op de downbeat van een sort maat dat goed klinkt na een fill)

4-9 – normaal spel

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – normaal spel

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – normaal spel

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – normaal spel

34 – Fill

Maten 35-66 zullen een iets andere “groove” gebruiken (‘B’ sectie) dan 3-18

35 – PostFill

36-41 – normaal spel

42 – Fill

43 – PostFill

44-49 – normaal spel

50 – Fill

51 – PostFill

52-57 – normaal spel

58 – Fill

59 – PostFill

60-65 – normaal spel

66 – Fill

Maten 67-68 – einde, duurt twee maten (meestal eindigt de tweede maat op de downbeat, met een uitstervende cymbal)

5. 64_maten_of_drumming_met_shots.txt

Dit is percies hetzelfde als 5, met deze maten toegevoegd:

69 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “shots” in Band-in-a-Box

70 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “pushes” in Band-in-a-Box

6. 64_maten_of_drumming_met_shots_twee_einden.txt

Maten 1-2 – count-in voor twee maten (d.w.z. “een, twee, een-twee-drie-vier”)

Maten 3-36 zullen dezelfde basis “groove” gebruiken:

3 – PostFill (meestal een maat spelen met een cymbal shot op de downbeat van een sort maat dat goed klinkt na een fill)

4-9 – normaal spel

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – normaal spel
 18 – Fill
 19 – PostFill
 20-25 – normaal spel
 26 – Fill
 27 – PostFill
 28-33 – normaal spel
 34 – Fill
 35-36 – 2 maat einde

Maten 37-70 zullen een iets andere “groove” gebruiken (‘B’ sectie) dan 3-18

37 – PostFill
 38-43 – normaal spel
 44 – Fill
 45 – PostFill
 46-51 – normaal spel
 52 – Fill
 53 – PostFill
 54-59 – normaal spel
 60 – Fill
 61 – PostFill
 62-67 – normaal spel
 68 – Fill
 69-70 – 2 maat einde

71 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “shots” in Band-in-a-Box

72 – enkele drum aanslag, die zal worden gebruikt voor “pushes” in Band-in-a-Box

Het tekstbestand bewerken

Voor het grootste deel zijn de tekstbestanden ready-to-go. Maar er zijn toch een klein aantal essentiële wijzigingen die je moet aanbrengen in het tekstbestand en een aantal andere wijzigingen die je kunt maken om je Stijl te verbeteren.

Essentiële Wijzigingen

Het eerste dat je moet doen is de betsnadsnaam wijzigen van het golf-bestand en het tekstbestand overeenkomstig de RealDrums Stijl groep waartoe je wilt dat je Stijl behoort. Bijvoorbeeld, als je je Stijl groep “MyFunkyStijl” wilt noemen en de Stijl die je hebt opgenomen was op 70 tellen per minute, moet je golfbestand “MyFunkyStijl_070_Stijl.wav” worden genoemd en je tekstbestand moet “MyFunkyStijl_070_Stijl.txt” worden genoemd. Beide bestanden moeten worden geplaatst in je hoofd Band-in-a-Box map (meestal *C:\bb*) in de “Drums” map en daaronder in een map met de naam van de Stijl groep. In dit geval dus *C:\bb\Drums\MyFunkyStijl*.

Het tweede dat je moet doen is de eerste regel van het tekstbestand aanpassen zodat het dezelfde naam heeft als het golfbestand. In dit geval dus “wavename=myStijl.wav” veranderen in “wavename=MyFunkyStijl_070_Stijl.wav”

Het laatste dat je moet doen is dat als je Stijl een wals (3/4 maat) Stijl is, moet je “TimeSig=4” veranderen in “TimeSig=3”. Maar als je een 4/4 maat Stijl maakt, is je Stijl klaar om te worden gebruikt!

Additionele Wijzigingen

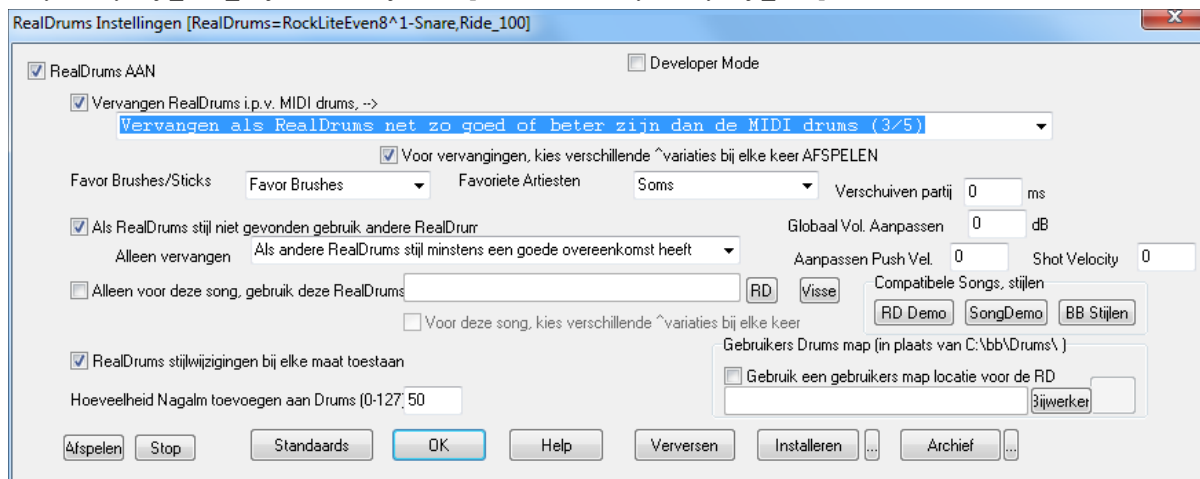
Er zijn een aantal additionele wijzigingen die je kunt uitvoeren om je Stijl te perfectioneren. De eerste is om een andere waarde in de “Offset=” regel. Drummers slaan vaak op een drum een paar milliseconden vóór de tel, omdat het echte geluid van de drum de neiging heeft dat de piek een paar milliseconden later komt dan de aanslag. Daarom wil je dat Band-in-a-Box to een maat drums een aantal tikken (1 tel = 120 tikken) eerder “pakt” om dat te compenseren. De waarde in het voorbeeldbestand is -5 (tikken), maar als je vindt dat de de drum aanslagen aan het begin van de maten niet op het juiste moment starten, dan kun je experimenteren met andere waarden voor deze instelling, bijvoorbeeld -6 of lager (omdat bij een negatief getal “lager” -7, -8, -9 enz. betekent) zodat de maat eerder wordt “gepakt” en een hoger getal (-4, -3, -2, -1, 0 enz.) zodat het dichterbij de maatsreep wordt “gepakt”.

Een ander ding dat je kunt veranderen is het volume. Als je vindt dat je Stijl te hard is in Band-in-a-Box, dan kun je het reduceren door een lager getal in te voeren in de “dbAdjust=” regel. De standaard waarde is 0, maar als je -1, -2, -3 enz. invert zal het drum volume lager zijn.

Voor de patronen en de shots zullen alle ingevoerde patronen in de voorbeeldbestanden overeenkomen met je golfbestand, aangenomen dat het golfbestand was opgenomen volgens bovenstaande specificaties. Je kunt wijzigingen aanbrengen in de patronen en shots, maar het is een goed idee om verder te lezen over de speciale betekenis van alle elementen van deze regels. Dit kan in de complete RealDrums Stijl-maak documentatie.

Je RealDrums Stijl testen

Als je je RealDrums Stijl gemaakt hebt, kun je het testen in Band-in-a-Box door een song te laden en het tempo in te stellen ongeveer gelijk aan het tempo van de Stijl die je net gemaakt hebt. Ga dan naar de **RealDrums Instellingen** dialoog (ofwel door te selecteren *Opties | Voorkeurstellingen | RealDrums* of door te klikken op de RealDrums gereedschapdbalk knop) en zorg dat RealDrums AAN zijn gezet. Zet een vinkje naast “Voor deze song alleen, gebruik deze RealDrum Stijl” en selecteer dan je Stijl met de “RD” knop. Als je de dialoog sluit en je song speelt, speelt je RealDrums Stijl ook. Om te zorgen dat het speelt, kun je kijken naar de Band-in-a-Box titel balk. Als je Stijl “MyFunkyStijl_070_Stijl” is, moet je zien [RealDrums=MyFunkyStijl_070].



Elementen van of RealDrums Stijlen

Voor een diepgaande bespreking van alle elementen van het maken van een RealDrums Stijl, lees a.u.b. hieronder.

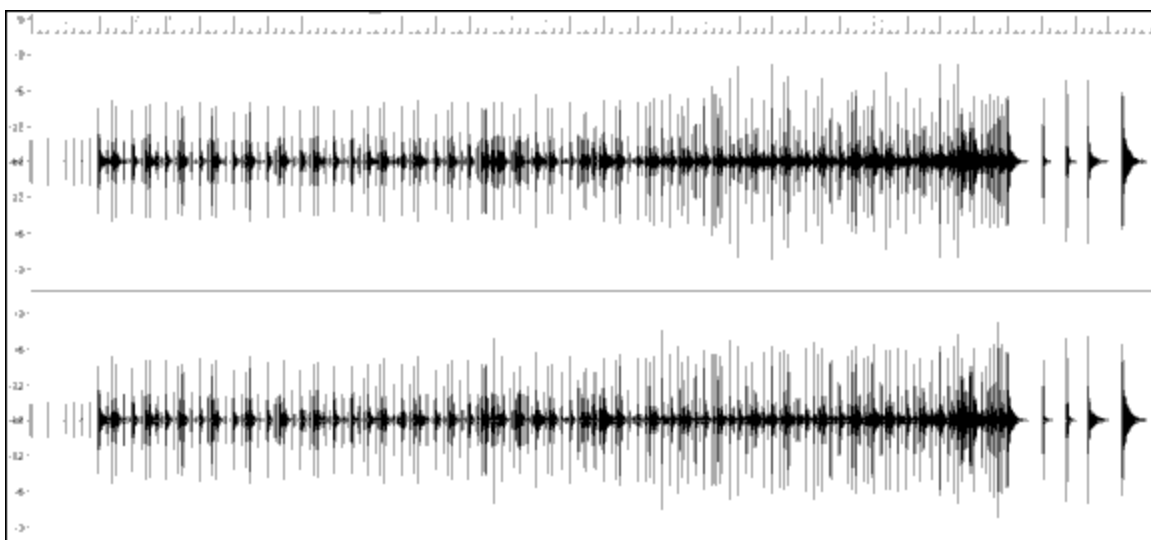
Elementen van het Golfbestand

Het golfbestand moest een twee maten count-in bevatten. Dit kan een metronoom geluid zijn, een drummer recht tellen of zelfs een twee-maten drum fill. Deze twee maten zullen altijd worden gespeeld aan het begin van een Band-in-a-Box song, tenzij de count-in is UIT gezet in de Voorkeurstellingen. Het is belangrijk te onthouden dat het begin van het golfbestand niet een maat van drum spel bevat dat bedoeld is om te worden gebruikt midden in een song. Als deze maat was gekozen, dan zou er waarschijnlijk een hoorbaar gat van stilte aan het begin van de maat zijn bij het afspelen in Band-in-a-Box (dit is vanwege de “ms offset” die later wordt besproken)

Het grootste deel van het golfbestand kan dan elk aantal maten drummen bevat, maar bedenk dat er twee “SubStijlen” beschikbaar zijn in Band-in-a-Box. Dit betekent dat de basis “groove” hetzelfde moet zijn in de eerste helft van de drum maten en dank een de “groove” veranderen en daarna in de basis hetzelfde blijven tot het einde. Onthoud ook als je je golfbestand opneemt of samenstelt, dat er in elke “SubStijl” voorbeelden moeten zijn van fill, normale maten en post-fills (maten specifiek bedoeld om na fills te komen, meestal met een crash cymbal die een fill completeert). Je moet ook minstens één 2-maten einde hebben.

Achter de maten drummen moet een korte sectie van enkele drum aanslagen komen. Deze zullen worden gebruikt om te mixen met de maten drummen om pushes en shots te emuleren.

Voorbeeld 1 toont een volledig RealDrums Stijl golfbestand. Je kunt zien dat de eerste twee maten de count-in bevatten en dan wordt de meerderheid van het bestand in beslag genomen door regulier drummen (je kunt zien dat halverwege het patroon anders is – dit vertegenwoordigt de ‘B’ subsectie) en dan aan het einde zijn er 4 “shots” (enkele drum aanslagen).



Voorbeeld 1: Golfvorm van een volledig RealDrums Stijl golfbestand

Elementen van het Tekstbestand

Het tekstbestand bevat drie hoofd gedeelten, **globale instellingen**, **patroon definitie** en **shots definitie**. We zullen elk gedeelte apart bespreken.

Globale Instellingen

Wavename=x.wav

De eerste regel van het tekstbestand moet zijn “wavename=x.wav”, waarin “x” staat voor de naam van het golfbestand. Bijvoorbeeld, de eerste regel van het JazzBrushes_120 tekstbestand is “wavename=JazzBrushes_120_Stijl.wav”. Dit bestand is meestal in dezelfde map als het tekstbestand, maar dat hoeft niet. Je kunt bijvoorbeeld een alternatieve Stijl maken die JazzBrushes_120_Stijl.wav gebruikt, genaamd JazzBrushesAlternate. Het tekstbestand moet dan zijn C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Stijl.txt, maar de eerste regel is nog steeds “wavename=JazzBrushes_120_Stijl.wav”.

ForceWavTempo=x

Dit wordt alleen gebruikt als het tempo van de Stijl in kwestie anders is dan het tempo dat in de bestandsnaam van het golfbestand is gebruikt. Dit noemen we “gereduceerde” of “geëxpandeerde” Stijlen en die worden verderop besproken.

TimeSig=3

Dit wordt gebruikt als je een wals Stijl maakt. De regel kan eenvoudig worden weggelaten als je 4/4 maat Stijlen maakt.

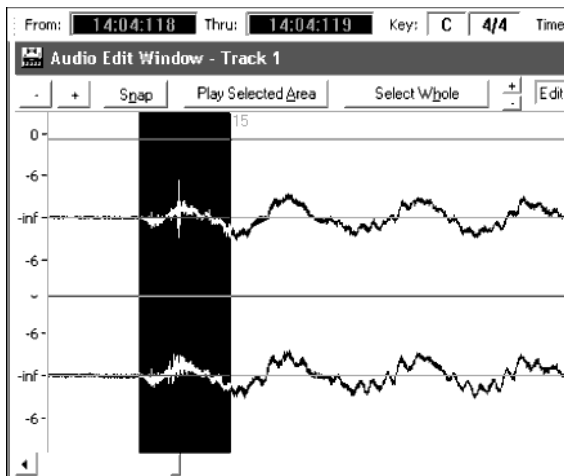
OFFSET=x

Vaak zal een drummer een drum of cymbal licht aanslaan voor een tel zodat de echte piek van het geluid op de tel zelf komt. De offset bepaalt hoeveel tikken (1 tel=120 tikken) vóór de downbeat een maat drummen wordt genomen uit het Stijl golfbestand, wat is bedoeld om te compenseren voor elk optreden van dit spel op de drum partij. Het is belangrijk om op te merken dat als een maat 10 tikken eerder wordt genomen uit het Stijl golfbestand, het ook 10 tikken vroeger wordt geplaatst in de Band-in-a-Box drum partij, dus er zal geen verschuiving plaatsvinden van de echte “groove”.

Als geen offset hoeveelheid is ingevoerd, zal het programma de standaard offset van 0 gebruiken.

Om een goede offset hoeveelheid te bepalen voor een bepaald golfbestand, kun je een audio bewerker gebruiken (zoals PowerTracks Pro Audio) om in te zoomen op de downbeats van alle (of een steekproef van de) maten. Je kunt dan het aantal tikken meten tussen de start van de drum aanslagen en de echte maatstreep. De hoogste waarde zou worden ingevoerd als de offset hoeveelheid.

In voorbeeld 2 verschijnt het begin van de drum aanslag in maat 15 op 14:04:118 of 2 tikken vóór de downbeat van maat 15. Als alle andere maten net zo zouden zijn, dan zou je een offset van -2 invoeren.



Voorbeeld 2: De linker kant van het geselecteerde bereik vertegenwoordigt het begin van de drum aanslag die gebeurt in maat 15 en de rechter kant van het geselecteerde bereik vertegenwoordigt de echte downbeat van maat 15.

dbadjust=x

Als hier een waarde is ingevuld, zal het volume, als de RealDrums partij wordt afgespeeld in Band-in-a-Box, worden verhoogd (of verlaagd als een negatieve waarde is ingevoerd) met de ingevoerde hoeveelheid. Dit wordt gebruikt om de RealDrums te balanceren met de andere DXi instrumenten. Deze hoeveelheid kan worden fijn afgeregeld als de Stijl klaar is en het is mogelijk om het te testen in Band-in-a-Box.

Als geen dbadjust hoeveelheid is ingevoerd, gebruikt het programma de standaard waarde van aanpassing 0.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Je kunt het volume van de A sectie en B sectie patronen apart instellen op dezelfde manier als “dbadjust” met “dbadjustA=” en “dbadjustB=”. Het uiteindelijke volume van de partijen zal worden gebaseerd op de “dbadjust” hoeveelheid opgeteld bij de aanpassing voor de betreffende SubStijl. Laten we bijvoorbeeld aannemen dat deze warden waren ingevoerd:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

De totale volume aanpassing voor de A sectie zou dan zijn $(-5)+(-2) = -7$. De totale volume aanpassing voor de B sectie zou zijn $(-5)+3 = -2$.

MultibarPatternPercent=x

Als Band-in-a-Box een RealDrums patroon kiest (zie “patronen” hieronder) voor een bepaalde maat in een song, selecteert het willekeurig uit alle mogelijke patronen die passen gebaseerd op hun relatieve gewicht. Maar als hier een percentage is ingevoerd, dan bepaalt het vóór deze stap of de huidige maat een meerdere-maten patroon zal gebruiken gebaseerd op het percentage. Als dit optreedt, elimineert Band-in-a-Box alle 1-maat patronen als mogelijkheden voor de huidige maat van muziek. Als bijvoorbeeld “MultibarPatternPercent=20” is ingevoerd, dan zoekt Band-in-a-Box elke keer na een patroon, er is 20% kans dat het 1-maat patronen zal elimineren als mogelijkheden. Als “MultibarPatternPercent=80” is ingevoerd, dan zal er elke keer een 80% kans zijn dat 1-maat patronen zullen worden geëlimineerd als mogelijkheden. Als zo’n event plaatsvindt, maar geen meerdere-maten patronen passen in de betreffende Band-in-a-Box maat, zal een 1-maat patroon worden toegestaan.

Als hier geen hoeveelheid is ingevoerd, dan kiest Band-in-a-Box eenvoudig altijd uit alle mogelijke patronen gebaseerd op hun relatieve gewichten.

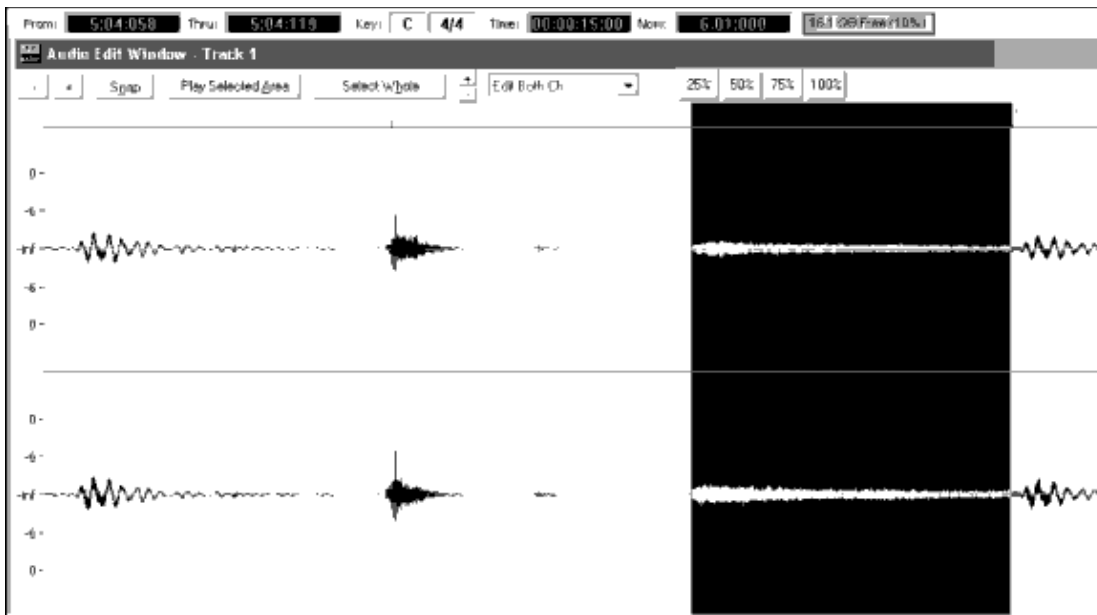
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Als pushes zijn ingevoerd in Band-in-a-Box (met ofwel “^” voor een 8ste noot push ofwel “^^” voor een 16de noot push, ingevoerd vóór een akkoord), mengt de RealDrums enkele drum aanslagen met de maten van regulier spel om de push te benadrukken. Deze instellingen bepalen hoeveel tikken vóór een tel de pushes worden gespeeld.

Rekenkundig gezien, omdat 1 kwart-noot 120 tikken is, zal in een gelijke 8ste Stijl de 8^{ste}-noot 60 tikken zijn en de 16^{de}-noot 30 tikken en in een swing 8ste Stijl zal de 8^{ste}-noot 40 tikken zijn. Maar, omdat drummers (gelukkig!) niet wiskundig spelen, zullen deze getallen variëren gebaseerd op hun individuele Stijl en de hoeveelheid “swing” in hun spel. Een goede waarde om voor deze velden in te vullen kan worden bepaald door goed naar het spel van de drummer te kijken in een audio bewerker en het aantal tikken te meten tussen een aantal 8^{ste}-noten vóór de tellen.

In deze gelijke-8sten Stijl (voorbeeld 3), wordt deze achtste noot vóór de downbeat van maat 6 gespeeld op 5:04:058 of 62 tikken vóór de downbeat. De rest van het bestand kan op een dergelijke manier worden geanalyseerd (of steekproefsgewijs), maar gebaseerd op dit voorbeeld zou je invoeren PushAmount8=62.



Voorbeeld 3: De linker kant van het geselecteerde bereik vertegenwoordigt de achtste noot voor de downbeat in maat 6 en de rechter kant van het geselecteerde bereik vertegenwoordigt de downbeat in maat 6.

Als geen hoeveelheid is ingevoerd voor deze waarden, bepaalt Band-in-a-Box de hoeveelheid gebaseerd op het feit of de gebruikte Band-in-a-Box Stijl een swing of gelijke 8ste Stijl is.

ASubStijlAllowed=NO

BSubStijlAllowed=NO

Gebruik van een van deze regels blokkeert alle patronen voor de gespecificeerde SubStijl en gebruikt de patronen van de overgebleven SubStijl voor de hele song, onafhankelijk van de geselecteerde SubStijl in Band-in-a-Box.

Dit kan handig zijn om een bestaande Stijl te veranderen. Als je bijvoorbeeld een Stijl gemaakt hebt die brushes gebruikt in de A sectie en sticks in de B sectie, maar je wilt het veranderen zodat het alleen sticks gebruikt, dan kun je de regel “ASubStijlAllowed=NO” invoeren in het tekstbestand. Alles de B sectie patronen zullen worden gebruikt voor allebei de A sectie partijen en B sectie partijen in Band-in-a-Box. Dit is ook een handig gereedschap voor het maken van “Alternatieve” Stijlen (zie “Alternatieve Stijlen en Geëxpandeerde/Gereduceerde Stijlen” hieronder).

Het is belangrijk, om NIET *allebei* deze regels in te voeren. Als je dat doet, kan Band-in-a-Box helemaal geen patronen vinden en je zult een foutmelding krijgen.

Patroon Definitie

Alle patronen zijn gedefinieerd in het tekstbestand met regels Tekst die zeven elementen bevatten, met elk van de zeven elementen gescheiden door een komma. De zeven elementen zijn: 1) het Tekst “patroon”, 2) type patroon, 3) sectie definitie (A, B of alle), 4) gewicht (hoe vaak het patroon zal worden gespeeld), 5) Masker (beperkingen op waar het patroon kan worden gespeeld), 6) lengte van het patroon in maten, 7) de locatie van het patroon in het Stijl golfbestand.

Hier zijn een aantal voorbeelden van gedefinieerde patronen:

patroon,Normal,A,2,1,2,75

patroon,Fill,A,1,0,1,58

patroon,PostFill,B,8,0,8,3

patroon,Ending,0,6,0,2,114

patroon,Count-in,0,5,0,2,-1

Zoals je kunt zien, start elk voorbeeld hier met de tekst “patroon”. Dit laat Band-in-a-Box eenvoudig weten dat de regel informatie bevat over drum partijen die zullen worden ingevoegd in de RealDrums partij. Het volgende element is het type patroon en hier hebben we voorbeelden van “normal”, “fill”, “PostFill”, “Ending” en “Count-in” types patronen. Het volgende element is de sectie definitie en we hebben voorbeelden van “A” sectie patronen, “B” sectie patronen en “0” patronen, waarvoor secties niet van toepassing zijn. Het volgende element is het gewicht. In deze voorbeelden hebben we gewichten van 2, 1, 8, 6 en 5. Hoe hoger het gewicht, hoe meer frequent zal het patroon worden gekozen. Het volgende element is het masker. Hierbij zijn voorbeelden van “0” maskers, die geen additionele restricties inhouden over waar het patroon kan worden gespeeld en een “1” masker, die wel bepaalde

restricties inhouden. Het volgende element is de lengte in maten en we hebben hier voorbeelden van patronen die 1, 2 of 8 maten lang. Het laatste element is de locatie van het patroon in het Stijl golfbestand. Deze getallen vertegenwoordigen maten, maar je zult merken dat één van de voorbeelden een locatie van -1 heeft. Dit is omdat Band-in-a-Box een -1 gebaseerd nummering systeem gebruikt voor maten muziek in een song, dat zal hieronder meer gedetailleerd beschreven worden.

De zes elementen die achter de “patroon” komen worden hier in detail besproken:

1. Type patroon

Er zijn 5 andere types van patronen, “Fill”, “PostFill”, “PreFill”, “Normal”, “Ending” en “Count-in”.

Fills

Fills komen altijd in de maat direct voor de partijmarkeringen. In Band-in-a-Box songs, worden partijmarkeringen (A of B) gebruikt om muzikale frasen af te bakenen. Omdat drum fills ook worden gebruikt om muzikale frasen af te ronden, verschijnen drum fills altijd in de laatste maat voor een partijmarkering. Anders dan andere patronen, kunnen fills alleen 1 maat lang zijn.

Hier zijn een aantal voorbeelden van Fill patronen gedefinieerd:

- `pattem,Fill,A,1,0,1,8`
- `patroon,Fill,B,6,0,1,32`
- `patroon,Fill,B,5,0,1,58`

PostFills

Zoals de naam aangeeft, komen PostFill maten achter Fills. Dat betekent dat PostFill maten altijd optreden in maten waarin partijmarkeringen zijn. Meestal zijn PostFill maten de maten die een cymbal crash hebben op de downbeat, wat is bedoeld als een afronding van de fill die voorkwam in de vorige maat. PostFills kunnen elk aantal maten lang zijn.

Hier zijn een aantal voorbeelden van PostFill patronen gedefinieerd:

- `patroon,PostFill,A,8,0,8,1`
- `patroon,PostFill,A,5,0,1,9`
- `patroon,PostFill,B,4,0,2,17`

PreFills

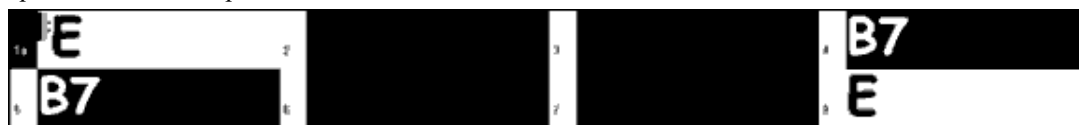
PreFill maten komen direct voor Fills. PreFills zijn niet essentieel om een Stijl te laten werken, maar kunnen handig zijn in situaties waar een drummer een maat eerder met een uitgebreide fill begint. Als Band-in-a-Box patronen uitkiest voor maten die voorafgaan aan fills, kiest het uit de “pool” van normale en prefill patronen. Prefills kunnen 1 of 2 maten lang zijn, waarbij de 2-maten prefill ook de echte fill bevat.

Hier zijn een aantal voorbeelden van PreFill patronen gedefinieerd:

- `patroon,PreFill,A,4,0,2,7`
- `patroon,PreFill,B,7,0,1,57`

Normale patronen

Normale patronen zorgen normaal voor het grootste deel van een Band-in-a-Box song. Elke maat die niet direct voor of na een partijmarkering komt en niet een count-in of einde is, zal worden gekozen uit de “pool” van normale patronen.



Voorbeeld 4: Al de geselecteerde maten in dit voorbeeld zijn “normale” maten.

Hier zijn enkele voorbeelden van Normale patronen gedefinieerd:

- `patroon,Normal,A,2,0,1,3`
- `patroon,Normal,A,5,3,2,11`
- `patroon,Normal,B,5,1,2,75`
- `patroon,Normal,B,2,5,2,64`

Einden

Einden zijn altijd 2 maten lang en hebben in het algemeen karakteristieken van fills voor de eerste maat, maar eindigen met een drum aanslag op de 2^{de} maat, soms met een cymbal op de downbeat, maar ook vaak met een bijzondere ritmische figuur. Je zou het einde in de Band-in-a-Box Stijl moet controleren waarmee je de RealDrum Stijl zult gebruiken om te zien wat voor soort ritme zou moeten worden gebruikt in de drums om overeen te komen. Einden kunnen alleen 2 maten lang zijn en je moet minstens één einde gedefinieerd hebben om een Stijl te laten werken.



Voorbeeld 5: De twee geselecteerde maten tonen waaraan een einde wordt gespeeld in Band-in-a-Box.

Count-ins

Count-ins zijn altijd 2 maten lang en komen altijd aan het begin van een song (tenzij de count-in is uit gezet in de instellingen). Count-ins zijn meestal sidestick tikken “een... twee... een, twee, drie, vier”, maar je kunt van alles doen in deze twee maten. Je kunt een persoon echt laten tellen of je kunt 2 maten van drum fills gebruiken als je count-in enz.

2. Sectie Definitie

Band-in-a-Box Stijlen en RealDrums Stijlen hebben twee “subsecties”, een ‘A’ subsectie en een ‘B’ subsectie. Bij het definiëren van patronen moet je specificeren of het patroon is bedoeld om te worden gespeeld tijdens de ‘A’ sectie of de ‘B’ sectie. Voor patronen waarvoor de sectie niet van toepassing is, kun je deze ruimte vullen met een “0”. Dit betreft ook de count-in en het einde. Je kunt een uitzondering maken voor het einde, als je specifiek een einde wilt laten spelen alleen als de vorige maat een ‘A’ of ‘B’ is. In plaats van “0”, vul je dan in “Aending” of “Bending”. Onthoud alleen als je dat doet, dan moet je beide mogelijkheden definiëren. Als je een “0” einde invoert, dan betreft dat in zijn eentje beide gevallen.

Hier zijn een aantal voorbeelden van ‘A’ patronen:

- patroon,Fill,A,1,0,1,8
- patroon,PostFill,A,8,0,8,1
- patroon,PostFill,A,5,0,1,9
- patroon,PreFill,A,4,0,2,7
- patroon,Normal,A,2,0,1,3
- patroon,Normal,A,5,3,2,11

Hier zijn enkele voorbeelden van ‘B’ patronen:

- patroon,Fill,B,6,0,1,32
- patroon,Fill,B,5,0,1,58
- patroon,PostFill,B,4,0,2,17
- patroon,PreFill,B,7,0,1,57
- patroon,Normal,B,5,1,2,75
- patroon,Normal,B,2,5,2,64

Hier zijn wat voorbeelden van ‘0’ patronen:

- patroon,Count-in,0,5,0,2,-1
- patroon,Ending,0,1,0,1,33

Hier zijn een paar voorbeelden van speciale-gevallen eindigen:

- patroon,Ending,Aending,5,0,2,37
- patroon,Ending,Bending,5,0,2,77

3. Gewicht

Elke keer dat Band-in-a-Box een RealDrums patroon moet vinden om in een Band-in-a-Box maat te gebruiken, zoekt het eerst alle mogelijke patronen die zouden passen (gebaseerd op het type patroon, de sectie definitie, het maskeren de length) en dan kiest het willekeurig uit deze patronen gebaseerd op het toegekende gewicht.

Het gewicht is een getal tussen 1 en 8 (er zijn speciale gevallen waar je 0 of 9 kunt gebruiken, zoals we aan het einde van dit gedeelte zullen zien). Als Band-in-a-Box de lijst van mogelijke patronen heeft bepaald, dan telt het de gewichten van al deze patronen op en dan worden de kansen dat elk patroon wordt geselecteerd gebaseerd op een percentage bepaald door het gewicht van het patroon gedeeld door het totaal.

Bijvoorbeeld, als Band-in-a-Box een “normaal” patroon nodig heeft voor maat 3 van de song en het heeft bepaald dat deze vier patronen de enige mogelijkheden zijn:

- patroon,Normal,A,5,1,4,11
- patroon,Normal,A,1,0,2,17
- patroon,Normal,A,7,3,2,13
- patroon,Normal,A,2,1,1,20

Het eerste ding dat het zou doen is alle gewichten bij elkaar optellen. In dit geval $5+1+7+2=15$. De kans dat elk patroon wordt geselecteerd wordt in dit geval bepaald door zijn eigen gewicht gedeeld door de som. Hier zijn de kansen voor elk patroon om te worden gekozen in dit geval:

- patroon,Normal,A,5,1,4,11: $5/15=0.333$ of 33%
- patroon,Normal,A,1,0,2,17: $1/15=0.066$ of 7%
- patroon,Normal,A,7,3,2,13: $7/15=0.466$ of 47%
- patroon,Normal,A,2,1,1,20: $2/15=0.133$ of 13%

Als 9 is ingevoerd als een gewicht, behandelt het programma dat iets anders. Een 9 gewicht betekent dat alle mogelijke patronen met een gewicht van 8 of minder compleet worden geëlimineerd als mogelijkheden.

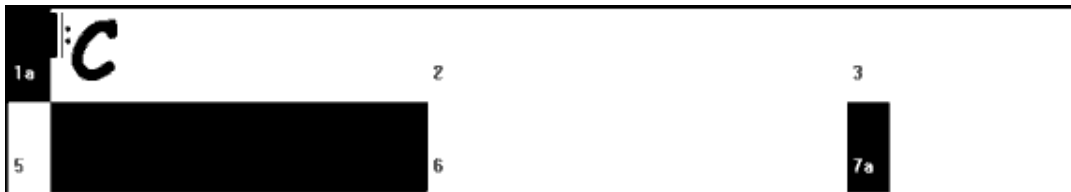
Met het vorige voorbeeld, als je het gewicht van de eerste twee patronen zou veranderen in 9, maar de laatste op 7 & 2 zou laten staan, dan zouden de laatste twee worden geëlimineerd als mogelijkheden en de percentages zouden veranderen in:

- patroon,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- patroon,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- patroon,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- patroon,Normal,A,2,1,1,20: 0%

Het is daarom belangrijk dat je heel voorzichtig bent als je een gewicht van 9 gebruikt. Het wordt meestal gebruikt samen met een masker (maskers zullen hieronder nader worden toegelicht). Bijvoorbeeld, als je een masker had dat aangaft dat een normaal patroon alleen kan worden gespeeld 7 maten na een partijmarkering, als je het dan een gewicht van 9 zou geven, dan zou Band-in-a-Box elke keer als het een patroon nodig heeft 7 maten na een partijmarkering *altijd* dat patroon gebruiken. Maar het zou niet voor andere maten gelden.

Het andere speciale geval is een 0 gewicht. Dit wordt alleen gebruikt voor fills. Als Band-in-a-Box de mogelijke patronen zoekt, als een bepaald patroon gaat eindigen waar een fill is vereist vanwege de partij-markering plaatsing, dan zal het patroon *alleen* worden toegevoegd als mogelijkheid als die maat in het Stijl golfbestand bestemd is voor een fill op een bepaald punt in het tekstbestand. Op een dergelijke manier zal een patroon dat eindigt met een fill niet worden beschouwd als een mogelijkheid als de fill niet past in de Band-in-a-Box song.

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat Band-in-a-Box zoekt naar een patroon om te plaatsen in maat 5, terwijl maat 6 een fill moet zijn:



Voorbeeld 6: Patroon nodig voor maat 5.

Het zal zoeken naar een normaal patroon en het kan een normaal patroon gebruiken dat 1 of 2 maten lang is. Als het dan een 2 maten patroon kiest, moet het zorgen dat in het Stijl golfbestand de tweede maat bestemd is als een fill.

Laten we aannemen dat dit patroon is ingevoerd in het tekstbestand:

- patroon,Normal,A,5,0,2,15

Dit is een 2-maten normaal patroon beginnend op maat 15 van het Stijl golfbestand. Dit patroon kan alleen worden gekozen in dit geval als er een andere regel ergens in het tekstbestand maat 16 van het Stijl golfbestand zou definiëren als een fill:

- patroon,Fill,A,5,0,1,16

Hoe dan ook, het kan zijn dat deze fill niet goed zou werken als stand-alone maat (misschien is er een uitstervende cymbalover de maten 15 & 16 die je niet wilt opbreken – zie “Lengte” voor meer informatie hierover). In dit geval wil je nog steeds de maat definiëren als een Fill, zodat meerdere-maten patronen einde in deze fill zou worden gebruikt op de juiste plaats, maar je wilt nooit dat de fill op zichzelf wordt gekozen. In dit geval zou je het een gewicht van 0 geven:

- patroon,Fill,A,0,0,1,16

4. Masker

Een Masker kan worden gebruikt om te specificeren dat een patroon alleen moet worden gebruikt een bepaald aantal maten na een partijmarkering. Dit geldt *alleen* voor Normale patronen en alle andere patronen moeten een gewicht van 0 krijgen (0 betekent: geen masker).

Hier is een lijst van de mogelijke maskers en welk effect ze zullen hebben:

- 0 – Geen masker: Dit patroon kan overal worden gebruikt
- 1 – Alleen oneven maten: 3, 5, 7, 9, 11, 13 enz. maten na een partijmarkering
- 2 – Alleen even maten: 2, 4, 6, 8, 10, 12 enz. maten na een partijmarkering
- 3 – 3, 7, 11, 15 enz. maten na een partijmarkering
- 4 – 4, 8, 12, 16 enz. maten na een partijmarkering
- 5 – 5, 13, 21 enz. maten na een partijmarkering
- 6 – 6, 14, 22 enz. maten na een partijmarkering
- 7 – 7, 15, 23 enz. maten na een partijmarkering
- 8 – 8, 16, 24 enz. maten na een partijmarkering
- enz.

Veel drum tellen gebruiken 2-maten ritmes die dan herhalen, dus het is heel gewoon om de “1” en “2” maskers te gebruiken. Als je een “1” masker hebt toegekend aan verschillende Normale patronen en een “2” masker aan verschillende andere, kun je altijd zeker zijn dat de 2-maten groepering consistent blijft. Onthoud alleen dat je moet zorgen dat er genoeg patronen zijn voor alle mogelijkheden. Als je alleen patronen met “1” maskers hebt en geen patronen met “2” maskers, dan kan Band-in-a-Box geen patronen vinden voor even maten. De veiligste om te doen is een masker met “0” gebruiken, maar dit is mogelijk niet de meest muzikale benadering. Een masker van 4 wordt vaak gebruikt voor meer subtiele fills die 4-maten frases markeren. Maskers hoger dan 8 worden niet vaak gebruikt, omdat dat zou betekenen dat het patroon heel zelden zou worden gespeeld.



Voorbeeld 7: Normaal patroon nodig voor maat 13.

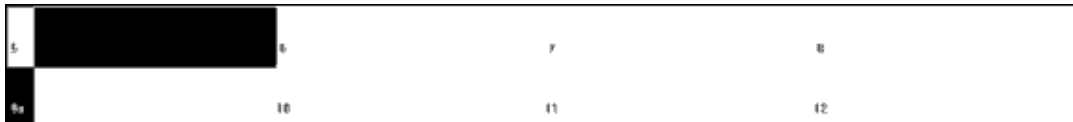
In voorbeeld 7, als Band-in-a-Box een normaal patroon probeert te vinden voor maat 13, zal het zoeken naar patronen met een masker van 0, 1 (omdat het een even aantal maten van de partijmarkering is) of 5. Als het zou proberen om een normaal patroon te vinden voor maat 14, dan zou het zoeken naar patronen met een masker van 0, 2 of 6.

5. Lengte

PostFill en Normale patronen kunnen elk aantal maten lang zijn, maar er is een praktisch bereik dat vaak wordt gebruikt. Andere patronen worden beperkt tot een bepaald bereik van maten. Hier is a lijst van de patroon types en de bereiken van lengtes:

- Fills – alleen 1 maat lang
- PostFills – 1 maat of hoger, algemeen niet hoger dan 8 maten
- PreFills – alleen 1 of 2 maten lang
- Normal – 1 maat of hoger, algemeen niet hoger dan 8 maten
- Einden – alleen 2 maten lang
- Count-ins – alleen 2 maten lang

Het verschil tussen voorkeur voor korte patronen of lange patronen is een balans tussen consistentie en variatie. Lange patronen kunnen meer consistent klinken, omdat je grote gedeelten van ruwe audio hoort, precies zoals drummer het heeft gespeeld. Aan de andere kant zal er bij korte patronen meer variatie in de frases zijn, omdat er veel meer mogelijke combinaties zijn als enkele maten worden gemixt en gecombineerd. Veel mensen zullen het liefst een combinatie van lange en korte patronen hebben. Daarnaast, omdat het mogelijk is om erg lange patronen te hebben, is het belangrijk om te onthouden dat patronen niet over partijmarkeringen zullen gaan, dus als je 16-maten patronen maakt, maar in je Band-in-a-Box songs partijmarkeringen hebt bij elke 8 maten, zullen die 16-maten patronen nooit worden gespeeld.



Voorbeeld 8: Normaal patroon nodig voor maat 5.

In voorbeeld 8, als Band-in-a-Box een Normaal patroon probeert te vinden voor maat 5, kan het een 1, 2 of 3 maten patroon kiezen of een 4 maten patroon dat eindigt met een fill. Het kan niet een patroon kiezen dat meer dan 4 maten lang is.

Een ander punt om te bedenken is dat je voor elke gegeven maat in het Stijl golfbestand zoveel andere patronen gedefinieerd kunt hebben als je wilt. Dus je kunt bijvoorbeeld een 1 maat patroon definiëren dat start op maat 5 en dan kun je ook een 2 maten patroon definiëren dat start op maat 5, een 4 maten patroon, 8 enz.

Bij het kiezen welke lengtes van frases goed zullen werken, is een belangrijk punt ter overweging of bepaalde maatstreepmaatstrepen al of niet goede afbreek punten (“cut-off”) maken. Laten we bijvoorbeeld aannemen dat er in een Stijl golfbestand op de 4^{de} tel van maat 15 een crash cymbal is die uitsterft in maat 16, maar helemaal weg is voor het einde van maat 16. Maat 15 zou waarschijnlijk niet erg goed zijn als een 1 maat patroon, omdat je situaties zult hebben waar maat 15 zou worden gebruikt en dan direct naar een willekeurige andere maat gaan die waarschijnlijk geen uitstervende cymbal heeft, zodat een abrupt afbreken de muzikaliteit van de drum partij ontzettend zou verminderen. In situaties als deze, zou je dan zorgen dat andere patronen ook niet eindigden met maat 15. Bijvoorbeeld, een patroon op maat 14 zou niet goed zijn als een 2 maten patroon, omdat het af zou breken op dezelfde plaats, maar het zou goed zijn als een 3 maten patroon. Ondersom zou maat 16 waarschijnlijk helemaal niet een goed patroon zijn, omdat het zal starten met een uitstervende cymbal die geen start zou hebben. Dit betekent niet dat maat 16 nooit zal worden gebruikt, het zal alleen nooit het begin van een patroon zijn.

Een goede vuistregel is om te proberen minstens één 1-maat PostFill, Normaal en Fill patronen te hebben voor elke subsectie, alleen om te zorgen dat alle mogelijke omstandigheden afgedekt zijn. Als je dat gedaan hebt, kun je bepalen welke andere patronen goed zullen werken gebaseerd op de frasering van de drummer.

6. Locatie

Het laatste element in patroon definitie is de locatie van het patroon in het Stijl golfbestand. Dit getal vertegenwoordigt het maatnummer in het golfbestand, maar het is belangrijk om te onthouden dat dit een –1 gebaseerd nummeringssysteem is. De eerste twee maten van het golfbestand zijn gereveerd voor de count-in, die worden beschouwd als maten –1 en 0. Het drummen begint op de derde echte maat van het golfbestand, maar wordt maat 1 genoemd. Dus, als je kijkt naar maten in een audio bewerker, onthoud dan dat, als je deze maten noemt in je tekstbestand, je 2 moet aftrekken voordat je ze invoert in de patronen.

Als dit verwarrend voor je is, zijn er twee manieren waarop je dit kunt vereenvoudigen. In sommige audio bewerkers kun je maat “1” op een bepaald punt in een golfbestand localiseren. Ga dan naar maat 3 en stel dat in als maat 1. Dan zal elk maatnummer dat je ziet direct overeenkomen met wat je moet invoeren in het tekstbestand. De andere mogelijkheid die je kunt doen is terwijl je echt werkt aan de Stijl, dan kun je de 2 count-in maten wegnippen, wat de rest van de partij terug zal schuiven met 2 maten en alle maten die je ziet zullen dezelfde maatnummers zijn die je moet invoeren in het tekstbestand. Als je het tekstbestand afgerond hebt, dan kun je de count-in opnieuw plakken in het begin van het bestand.

Shots Definitie

In Band-in-a-Box worden shots en holds ingevoerd door 2 of 3 punten (“periods”) te plaatsen na een akkoord (2 punten voor een shot, 3 voor een hold). Met RealDrums, als een shot of hold is ingevoerd, stoppen de drums voor de lengte van de akkoorden en een enkele drum aanslag wordt gespeeld in plaats van de drum tel. Pushes worden ingevoerd door 1 of 2 dakje (“caret”) symbolen (“^”) vóór het betreffende akkoord (1 dakje voor een 8^{ste}-noot push en 2 dakjes voor een 16^{de}-noot push). Met RealDrums, als een push wordt ingevoerd gaat de gewone drum tel door, maar er wordt één enkele drum aanslag toegevoegd aan de mix om de push te benadrukken.



Voorbeeld 9: Maat 1 toont een shot, maat 3 toont een hold, maat 4 toont een 8^{ste}-noot push en maat 7 toont een 16^{de}-noot push.

De enkele drum aanslagen worden meestal opgenomen aan het einde van het golfbestand, achter de hoofd drum “groove”, maar dat hoeft niet.

Net als patronen, worden shots ook gedefinieerd in het tekstbestand met regels Tekst die verschillende elementen bevatten: 1) de tekst “shot”, 2) type shot (0 voor shot of hold, 1 voor pushes), 3) het maatnummer van de shot in het Stijl golfbestand, 4) het aantal tikken (1 tel = 120 tikken) vóór of na het maatnummer waar de shot plaatsvindt, 5) de lengte van de shot in tikken, 6) gewicht, 7) volume van de shot

Hier zijn enkel voorbeelden van gedefinieerde shots:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

De zes elementen die achter de tekst “shot” komen worden hier in nader detail beschreven:

1. Type shot

Het type shot moet 0 of 1 zijn. Als 0 is ingevoerd, zal de shot worden gebruikt als akkoorden zijn ingevoerd met twee punten erachter (shot) of drie punten (hold). Als 1 is ingevoerd, zal de shot worden gebruikt als akkoorden zijn ingevoerd met twee of drie dakjes (“carets”) ervoor (8^{ste} & 16^{de} noot pushes).

2. Maatnummer in Stijl golfbestand

Net zoals bij patronen, moet je onthouden dat RealDrums Stijlen–1 gebaseerde nummering gebruiken, dus je moet 2 aftrekken 2 van het maatnummer zoals je het ziet in je audio bewerker. Meer dan één shot kan worden gespeeld in een enkele maat en je moet de tik aanpassing hoeveelheid gebruiken om te kiezen tussen de twee.

3. Tik aanpassing

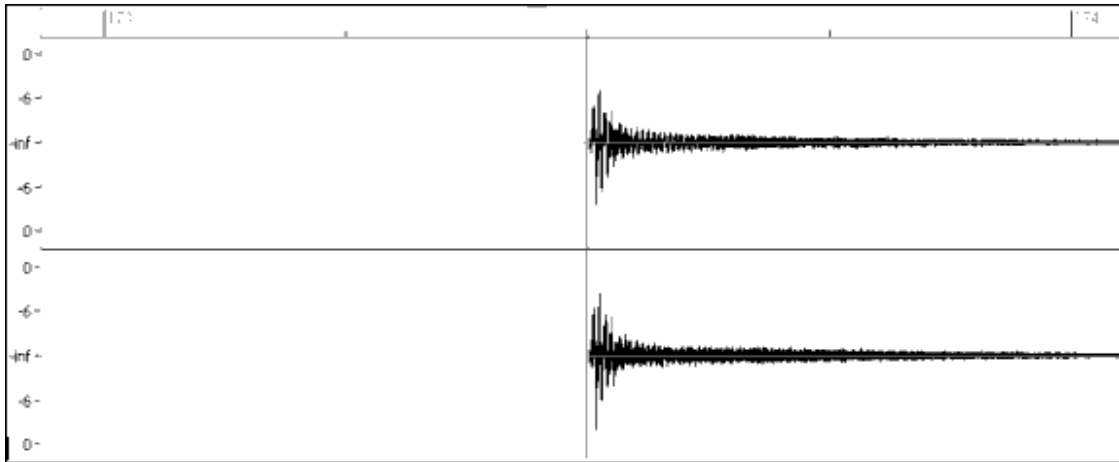
De shots hoeven niet persé plaats te vinden op de maatstrepen en de tik aanpassing kan worden gebruikt om Band-in-a-Box precies te vertellen waar de shot start. Meet eenvoudig het aantal tikken van de downbeat van het ingevoerde maatnummer tot de start van de shot en dat is het nummer dat hier ingevoerd moet worden. Als de shot start vóór het ingevoerde maatnummer, moet hier een negatief getal ingevoerd worden.

Bijvoorbeeld, als een shot is opgenomen op maat 82, maar bij nadere beschouwing blijkt dat de shot twee tikken eerder was gespeeld, dan zou het ingevoerd worden als:

- Shot,1,82,-2,455,1,100

In een ander voorbeeld (zie voorbeeld 10 hieronder), is een shot gespeeld op de derde tel van maat 171. In dit geval moet je de tik aanpassing gebruiken om aan te geven dat het een volledige twee tellen na maat 171 is. Omdat één tel 120 tikken is, zouden twee tellen 240 tikken zijn en het zou daarom worden ingevoerd als:

- Shot,1,171,240,200,1,80



Voorbeeld 10: Hier begint de shot op maat 171 (173-2), op de derde tel of 240 tikken in de maat.

4. Lengte

In tegenstelling tot patronen, die aantallen maten gebruiken voor lengtes, gebruiken de tikken voor lengtes. Dus bijvoorbeeld, als een shot drie tellen duurt, zou je invoeren 360 (3 tellen * 120 tikken per tel).

Hier is een voorbeeld van een shot die drie tellen duurt:

- Shot,0,83,5,360,1,90

Voor het beste effect, moet het geluid van de shots natuurlijk uitsterven en de hele lengte van de shot inclusief de decay moet worden ingevoerd in het tekstbestand. Dit is speciaal belangrijk als alle andere instrumenten stil zijn en alles wat je hoort is het uitstervende geluid van de drum aanslag.

5. Gewicht

Het gewicht voor shots werkt exact hetzelfde als het gewicht voor patronen, behalve dat het niet nodig is om 0 of 9 gewichten te gebruiken. Dit getal moet tussen 1 en 8 zijn, met hogere getallen voor een grotere kans elke keer dat de shot zal worden geselecteerd.

6. Volume

Het volume van de shots wordt vertegenwoordigd door een getal tussen 1 en 127. Als 90 is ingevoerd, zal het volume helemaal niet worden aangepast. Als een getal tussen 1 en 89 is ingevoerd, zal het volume overeenkomstig worden verlaagd en als een getal tussen 91 en 127 is ingevoerd, zal het volume overeenkomstig worden verhoogd. Het is meestal het makkelijkst om de volume hoeveelheden te testen nadat de Stijl is afgerond.

Additionele Regels in het Tekstbestand

Maten Geblokkeerd

Tijdens het testen van je Stijl kun je dingen tegenkomen waar een bepaalde maat van het Stijl golfbestand eenvoudig niet goed klinkt bij de overgang naar een andere specifieke maat van het Stijl golfbestand. Als dit optreedt, kun je een "BarsBlocked" regel invoeren in je tekstbestand om te zorgen dat deze maten nooit "terug-to-terug" worden gespeeld.

Als "BarsBlocked" in het tekstbestand is ingevoerd, gevolgd door maatnummers gescheiden door komma's, neemt Band-in-a-Box het eerste nummer en de volgende maatnummers zijn "geblokkeerd" om te volgen na het eerste nummer.

Dus als bijvoorbeeld deze regel is ingevoerd:

- BarsBlocked,24,35,41

dank kan maat 24 *nooit* worden gevolgd door de maten 35 of 41.

Als je deze functie gebruikt moet je wel erg voorzichtig zijn dat je niet situaties creëert waar Band-in-a-Box geen mogelijkheid kan vinden voor een maat. Als je een maat blokkeert, moet je zorgen dat er patronen zijn gedefinieerd die starten op andere maten die ook zouden werken.

Commentaar

Als je je Stijl creëert, wil je misschien commentaar toevoegen in het tekstbestand als referentiepunten of als een herinnering over bepaalde aspecten van de Stijl. Dit kun je doen op twee manieren: 1) puntkomma commentaar 2) Pascal-Stijl commentaar

Als je een puntkomma (“semicolon”) intypt in het tekstbestand, aan het begin van de regel of aan het einde van een patroon definitie, dan wordt de tekst die is getypt achter de puntkomma genegeerd, waardoor je dus commentaar kunt intypen. Bijvoorbeeld:

- ;deze gehele regel zal worden genegeerd door Band-in-a-Box
- patroon,normal,A,5,0,4,15;deze Tekst zal ook worden genegeerd door Band-in-a-Box

Pascal-Stijl commentaar is commentaar dat wordt ingesloten door { en } karakters. Elke Tekst tussen deze karakters zal ook worden genegeerd door Band-in-a-Box. Anders dan bij de puntkomma's, kunnen deze commentaren voorkomen midden in een patroon definitie en de regel kan doorgaan achter het commentaar. Bijvoorbeeld:

- {deze gehele regel zal worden genegeerd door Band-in-a-Box}
- patroon,normal,{deze Tekst zal worden genegeerd}A,5,0,4,15

Alternatieve Stijlen & Geëxpandeerde/Gereduceerde Stijlen

Alternatieve Stijlen

Het is mogelijk om een golfbestand te gebruiken voor meer dan één Stijl. Je wilt bijvoorbeeld een Stijl dupliceren, maar bepaalde fills weglaten of andere gewichten toekennen aan bepaalde patronen.

In dat geval, moet je nog wel een nieuwe RealDrums Stijl groep maken door een nieuwe sub-map in de “Drums” map te creëren en het tekstbestand voor de Stijl moet aanwezig zijn. Het enige verschil is dat in je tekstbestand de naam van het golfbestand dat je gebruikt anders zal zijn dan de tekstbestandsnaam.

Bijvoorbeeld, als je een “MyFunkyStijl” Stijl hebt op 90 bpm, zouden deze bestanden aanwezig zijn:

C:\BB\Drums\MyFunkyStijl\MyFunkyStijl_090_Stijl.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStijl\MyFunkyStijl_090_Stijl.wav

Om een alternatieve Stijl te maken, kun je dit bestand creëren:

C:\BB\Drums\MyFunkyStijlALT\MyFunkyStijlALT_090_Stijl.txt

De eerste regel van dit tekstbestand zou zijn:

wavename=MyFunkyStijl_090_Stijl.wav

Geëxpandeerde/Gereduceerde Stijlen

Vaak wil je voorbeelden zoeken van drum “grooves” waar de puls kan worden behandeld als 8^{ste} noten of 16^{de} noten. Andere muzikanten kunnen het bijvoorbeeld niet eens zijn of een “groove” 90 bpm is met een 16^{de} noot puls of 180 bpm met een 8^{ste} noot puls. In Band-in-a-Box worden sommige Stijlen behandeld als 8^{ste} noot Stijlen en andere worden behandeld als 16^{de} noot Stijlen en je kunt voorbeelden vinden waar een drum tel die is bedoeld voor 8^{ste} noten Stijlen even goed kunnen werken voor 16^{de} noten Stijlen op het halve tempo. In deze gevallen kun je twee aparte Stijlen creëren die beide verwijzen naar hetzelfde golfbestand met twee verschillende tempo's. Dezelfde methode als beschreven in “Alternatieve Stijlen” hierboven kan worden gebruikt met één toevoeging. Voor de Stijl waarin het tempo anders is in het tekstbestand dan het is in de golfbestand bestandsnaam, moet je de toevoeging “ForceWavTempo=” regel toevoegen aan het tekstbestand.

Bijvoorbeeld, als een “MyFunkyStijl_90” Stijl, zouden de volgende bestanden aanwezig zijn:

C:\BB\Drums\MyFunkyStijl\MyFunkyStijl_090_Stijl.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStijl\MyFunkyStijl_090_Stijl.wav

Voor een geëxpandeerde Stijl, kun je dit bestand creëren:

C:\BB\Drums\MyFunkyStijlEXP\MyFunkyStijlEXP_180_Stijl.txt

De eerste regel van dit tekstbestand zou zijn:

wavename=MyFunkyStijl_090_Stijl.wav

En een additionele regel zou nodig zijn:

ForceWavTempo=180

Er zijn nog wat additionele punten i.v.m. het maken van geëxpandeerde en gereduceerde Stijlen. Als eerste is er het punt van het correct laten overeenkomen van maten. Als het aantal maten in een bepaalde groep van maten in de hogere tempo versie een oneven getal is, kan dit de lagere tempo versie afwerpen. Als bijvoorbeeld je hoge tempo versie een A Postfill, een A Normal en een A Fill heeft en een B Post, dan betekent dit, dat in de lagere tempo versie, de A Postfill en A Normal een enkele PostFill maat worden, dat is wel goed, maar de A Fill en de B Post zullen ook een enkele maat worden en dat zal niet werken. Dit kan dan alles in de war brengen dat erachter volgt. Het zou beter zijn de hoge tempo versie een A Postfill had en een A Normal en *nog een* A normal, dan de A Fill en dan de B Post. Om deze reden is het veel makkelijker, als je weet dat een drum partij gebruikt gaat worden op twee tempo's, om een

gedeelte op te nemen met de drum partij samen met de langzame tempo versie in gedachten en dat kan dan worden geëxpandeerd.

De andere dingen waar je rekening mee moet houden zijn de count-in en einden. De count-in zal anders zijn voor de twee tempo's, dus het is het beste om twee compleet andere count-ins op te nemen. Het alternatief één kan zo nodig worden geplakt aan het einde van het bestand. Voor einden is het ook goed om eenvoudig twee versies ervan op te nemen, die ook aan het einde van je bestand kunnen zijn.

Je RealDrums Stijl Testen

Als je je RealDrums Stijl gemaakt hebt (of, afhankelijk van hoever je bent, zelfs tijdens het maken ervan) kun je ernaar luisteren en het testen in Band-in-a-Box. Als je tekstbestand genoemd is met de conventie zoals beschreven in de introductie en geplaatst is in de correcte map, zou het automatisch moeten verschijnen in Band-in-a-Box. De gemakkelijkste manier om je RealDrums Stijl te selecteren is met de RealDrums Instellingen Dialoog in Band-in-a-Box ("Opt| Voorkeurstellingen | RealDrums" of eenvoudig door te klikken op de RealDrums gereedschapsbalk knop). Zorg dat RealDrums aan zijn gezet en zet dan een vinkje naast "Voor deze song alleen, gebruik deze RealDrums Stijl". Als je dan klikt op de RD knop, zou een lijst van alle beschikbare RealDrums moeten verschijnen en jouw Stijl zou daar tussen moeten staan. Als je deze dialoog afsluit en je song afspeelt, zou je jouw RealDrums Stijl moeten horen.

Je wijzigingen maken en opslaan in het tekstbestand en als je opnieuw klikt op afspelen in Band-in-a-Box, zullen alle wijzigingen in het tekstbestand effect hebben. Als je wijzigingen maakt in het golfbestand, moet het golfbestand opnieuw worden geladen voordat de wijzigingen effect hebben. Om dat te doen, selecteer eenvoudig een song die andere RealDrums gebruikt en klik op afspelen. Stop dan en laad je song waar je mee bezig was opnieuw.

Volume niveau's aanpassen

Als de balans tussen de RealDrums en de MIDI instrumenten moet worden aangepast, kun je dat gemakkelijk doen met de "dbadjust=" instelling je tekstbestand, het op te slaan en opnieuw klikken op afspelen in Band-in-a-Box. Je kunt daarmee doorgaan totdat je een goede balans hebt gevonden.

Voor de volume niveau's van de shots en pushes is de beste manier om te testen één per keer. Als je meer dan één shot of push hebt, kun je allemaal behalve één "uitcommentariëren", dan zul je altijd alleen die ene shot of push horen. Laten we bijvoorbeeld aannemen dat je drie shots hebt ingevoerd:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Om de eerste te testen, voeg een puntkomma toe aan het begin van de 2^{de} en 3^{de} regels:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box zal daarom deze regels negeren en je zult alleen de eerste shot horen. Je kunt dan het volume niveau aanpassen totdat je het goed hebt en dan hetzelfde dooen met de tweede shot enz.

Developer Mode

Het is ook erg handig bij het testen van RealDrums Stijlen om de "Developer mode" te gebruiken. Dit is een optie in de RealDrums instellingen. Als dit aan is gezet, doet Band-in-a-Box twee dingen. Eerst doet het een spellingscontrole voor je tekstbestand als je een song afspeelt. Als het een fout vindt, rapporteert het de fout vóór het begin van de song. Als Developer mode uit is gezet, als er typfouten zijn in het tekstbestand, wordt de hele patroon definitie eenvoudig genegeerd. Als je bijvoorbeeld "patroon" verkeerd schrijft als "pattm", zul je een foutmelding zien als je start, die je zowel de typfout zal vertellen als het regelnummer waar je het kunt vinden in het tekstbestand. Als je op OK klikt, zal de song doorgaan.

Het andere wat de developer mode doet is een "DrumAudioResults.txt" tekstbestand genereren elke keer dat je op Afspelen klikt. Dit tekstbestand vertelt je precies welke patronen van je tekstbestand zijn gekozen voor elke Band-in-a-Box maat. Het bestand heeft ook andere globale en statistische informatie. Deze informatie kan extreem waardevol zijn als je je Stijl fijn afregelt.

DrumAudioResults.txt bestand

De eerste informatie die het DrumAudioResults.txt bestand je geeft is globale informatie over de Stijl en song. Het vertelt je het golfbestand dat was gebruikt, het song tempo, het totale aantal maten en het totale aantal keer dat je song hebt gespeeld in de huidige sessie.

De volgende informatie die het weergeeft is een aparte regel voor elke maat van de song. Het eerste item voor elke maat is het actuele maatnummer in de song, maar het type informatie dat daarna wordt weergegeven hangt af of de maat de start van een patroon weergeeft of een volgende maat in een meerdere-maten patroon.

Hier is een voorbeeld van een maat waar een patroon begint:

- Maat# 12,relbar=4,MaxBars=5,Chose pat#21,regel #26
Normal,a sub.masker=2,dur#maten=2,wrote 2,WavBar=14,Candidates=11,time=0:26

Hier is een voorbeeld van een maat waar een patroon doorgaat:

- Maat#13 WavBar=15,time=0:28

Voor maten waar patronen beginnen zijn hier de items die volgen op het maatnummer:

1. relbar=x

Dit getal vertegenwoordigt het aantal maten sinds de laatste partijmarkering. Dit getal bepaald daarom of Normale patronen met maskers toegekend wel of niet kunnen worden gebruikt. Als bijvoorbeeld relbar=4, kan een normaal patroon met een masker van 0, 2 of 4 worden gekozen, maar patronen met maskers van 1, 3, 5, 6 enz. kunnen niet worden gekozen.

2. MaxBars=x

Dit getal vertegenwoordigt het aantal maten tot de volgende partijmarkering. Omdat patronen niet over partijmarkeringen heen kunnen gaan, kunnen patronen die een lengte groter dan de MaxBars=hoeveelheid hebben niet worden gekozen.

3. Kies pat#x, regel #y

Dit is het actuele geselecteerde patroon, weergegeven op twee verschillende manieren zodat het makkelijk te identificeren is in het tekstbestand. Als je telt vanaf het eerste patroon in het tekstbestand, zal pat#x je laten zien hoeveel patronen te tellen om degene te vinden die was gebruikt en houdt geen rekening met de globale info aan het begin van het bestand. Regel #y toont je de actuele regel van het tekstbestand, dat is inclusief regels voor de globale instellingen en commentaarregels. Als je Tekst bewerker regelnummers heeft, is dit de gemakkelijkste manier om het patroon te vinden dat was gekozen.

4. Type, subsectie en masker

De volgende informatie is het type (Normal, PostFill enz.), subsectie (A of B) en masker van het gekozen patroon.

5. dur#maten=x, wrote y

De dur#maten=hoeveelheid vertelt je het aantal maten in het patroon en de "wrote y" hoeveelheid vertelt je de actuele hoeveelheid geschreven maten. In de meeste gevallen zou dit nummer hetzelfde moeten zijn, omdat Band-in-a-Box altijd zal proberen om de gedefinieerde patronen intact te houden. Soms echter kunnen meerdere-maten patronen worden afgekapt, bijvoorbeeld als het een 1 maat patroon nodig heeft maar je hebt alleen 2 maten patronen opgegeven.

6. WavBar=x

Dit vertelt je de maat van het actuele Stijl golfbestand dat was gebruikt voor de huidige Band-in-a-Box maat. Onthoud dat dit-1 gebaseerde nummering gebruikt.

7. Candidates=x

Dit vertelt je hoe veel mogelijke patronen er waren waar Band-in-a-Box uit kon kiezen voor de huidige maat. Als er 3 of minder mogelijke kandidaten waren, verschijnt deze regel daarvoor in de plaats "FEWCandidates=". Dit laat je weten dat er misschien niet genoeg zijn van een bepaald type patroon. Zolang er minstens 1 is, zul je geen fouten krijgen, maar voor de variatie geldt hoe meer mogelijkheden hoe beter. Als er geen mogelijke kandidaten zijn, zul je een foutmelding "***** Kan geen drum audio maat kiezen voor maat #x". In dit geval, moet je je tekstbestand onderzoeken om te zien waarom dit optreedt. Het kan zijn omdat er gewoon niet genoeg patronen zijn gedefinieerd, maar het kan ook zijn vanwege te veel gebruik van de "barblocked" functie.

8. time=

Dit vertelt je de tijd in minuten en seconden waar de maat is geplaatst. Dit is handig als een bestand hebt ge-renderd en je luistert naar het ge-renderde audio bestand voor problemen.

Voor maten waar patronen doorgaan, zijn de enige getoonde items "WavBar=x" en "time=". De ene uitzondering is waar Fills zijn betrokken, in welk geval de één of twee meldingen kunt zien aan het einde van de regel. "BB song heeft fill, WAV is aan einde van meerdere-maten patroon. WAV bestand heeft ook een fill" betekent dat een Fill was toegekend in het tekstbestand en het huidige patroon eindigt met die Fill. De andere melding die je kunt zien is "**** BB song heeft geen fill, maar WAV heeft een fill *** (Kan Error2 zijn als mask0)" Dit betekent dat Band-in-a-Box heeft herkend dat een maat die bestemd voor een Fill voorkwam in het patroon, maar niet op een plaats waar een Fill is vereist. Fills klinken vaak goed 4 maten in frases, zelfs als geen fill is toegekend, dus in deze gevallen, kan dat goed zijn. Als de Fill echter misplaatst klinkt moet je dit misschien verder onderzoeken in je tekstbestand.

Aan het einde van het DrumAudioResults.txt bestand is er statistische informatie over de song die je net hebt gespeeld. Vanwege de willekeurige aard van Stijlen, zal deze informatie waarschijnlijk anders zijn elke keer dat je dezelfde song speelt, maar je kunt bepaalde patronen herkennen die je kunnen helpen om je Stijl te perfectioneren.

Het totaal aantal maten zal altijd hetzelfde zijn voor dezelfde song, maar het aantal geschreven patronen zal anders zijn afhankelijk van hoeveel korte of lange patronen willekeurig waren geselecteerd. Het gemiddelde aantal maten

per patroon geeft je een overzicht van de lengte van geselecteerde patronen. Lange patronen zijn wenselijk omdat ze over het algemeen meer consistent klinken, terwijl korte patronen wenselijk zijn omdat ze meer variatie geven. Het is daarom goed om een evenwicht te krijgen tussen de twee en een goed gemiddelde is tussen 2 en 4 maten.

Ook goed is een hoge gemiddelde hoeveelheid kandidaten, omdat dit ook een teken is dat je Stijl goede variatie zal hebben. Als sommige Band-in-a-Box maten 3 of minder patronen zouden hebben om uit te kiezen, dan waren ze gevraagd als “FEWCandidates” en het totaal aantal wordt onderaan genoemd. Dit laat je weten of je meer patronen moet definiëren. “MultiBarPatternPercent=” laat je eenvoudig de instelling weten die je hebt ingevoerd in je tekstbestand.

Je RealDrums Stijl gebruiken in Band-in-a-Box

Zoals we hierboven hebben laten zien, kun je je RealDrums Stijl selecteren voor een bepaalde song in de RealDrums Instellingen. Het is ook mogelijk om je RealDrums Stijl toe te kennen aan een bepaalde Band-in-a-Box Stijl. Dit doe je de StijlMaker. Als je een nieuwe of bestaande Band-in-a-Box Stijl open hebt in de StijlMaker, selecteer eenvoudig “Stijl | Diverse Instellingen” of druk op Ctrl+<F10>. Dit opent de Overige Stijl Instellingen dialoog. Onderaan zie je de RealDrums Instellingen.



Voorbeeld 11: RealDrums instellingen in de StijlMaker.

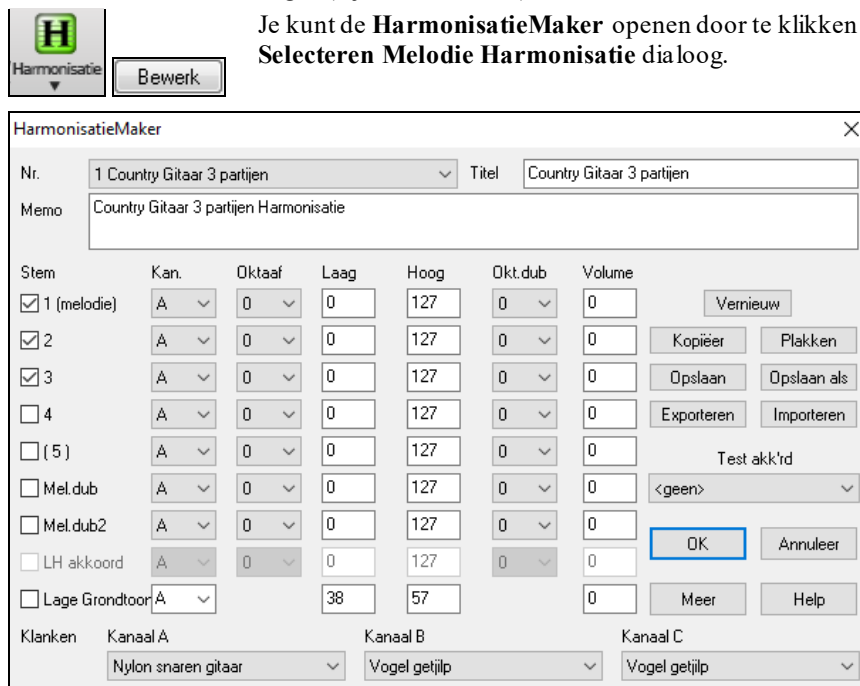
Je kunt de optie “Stijl gebruikt RealDrums” aanzetten om te bepalen dat een RealDrums Stijl wordt gebruikt. Als je Stijl in de correcte map staat, zou het moeten verschijnen als je op de “RD” knop klikt. Je kunt dan je RealDrums Stijl selecteren en als de huidige Stijl wordt gespeeld, zal het je RealDrums Stijl gebruiken (aangenomen dat RealDrums aan zijn gezet). Er zijn hier ook additionele volume regelaars. Als je je dB instelling precies hebt waar je het in je Stijl bestand wilt, maar met deze bepaalde Band-in-a-Box Stijl wil je het een beetje hoger of lager, dan kun je hier een instelling invoeren. Er zijn ook velden voor het aanpassen van alleen de ‘A’ of ‘B’ subsectie volumes.

Je kunt ook het vinkje verwijderen van ofwel “Toestaan ‘a’ SubStijl RealDrums” ofwel “Toestaan ‘b’ SubStijl RealDrums”, wat betekent dat voor deze Stijl, degene met het overgebleven vinkje zal worden gebruikt voor de hele song, onafhankelijk van welke SubStijl op dat moment is gebruikt voor in de song.

De HarmonisatieMaker

Met de HarmonisatieMaker kun je je eigen of bestaande harmonisaties creëren of bewerken. Dit kan in het programma worden gebruikt om melodieën te harmoniseren of voor live spelen op het Thru kanaal. Geavanceerde opties besturen het gebruik van overgangs harmonisaties (diatonisch, dominante benaderingen chromatisch), “neerzetten oktaaf” zettingen (bijv. neerzetten 2), oktaaf doubleren, klank selectie en meer.

Je kunt de **HarmonisatieMaker** openen door te klikken op de **[Bewerk]** knop in de **Selecteren Melodie Harmonisatie** dialoog.



Je zult de stemmen zien linksonder op het dialoogscherf.

Stem	Kan.
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodie)	A
<input checked="" type="checkbox"/> 2	A
<input checked="" type="checkbox"/> 3	A
<input type="checkbox"/> 4	A
<input type="checkbox"/> [5]	A
<input type="checkbox"/> Mel.dub	A
<input type="checkbox"/> Mel.dub2	A
<input type="checkbox"/> LH akk'rd	A

Stem 1 is de melodie

Stem 2 is 1 akkoordtoon onder de melodie

Stem 3 is 2 akkoordtonen onder de melodie

Stem 4 is 3 akkoordtonen onder de melodie

Stem 5 (zelden gebruikt) is een extra akkoordtoon meestal de none (9de) of undecime (11de) in de toonladder

Deze stemmen worden gebruikt om de melodie te doubleren

De functie LH Akkoord is niet geïmplementeerd in deze versie

Elke harmonisatie kan tot 3 kanalen gebruiken.

Harmonisatie Kanaal A, B en C. Als jouw harmonisatie maar één instrument heeft, dan gebruik je Kanaal A voor alle stemmen. Als jouw harmonisatie Fluit en Bas gebruikt, dan kun je Fluit op Kanaal A en Bas op Kanaal B gebruiken.

Tip: Als je de harmonisatie wilt horen terwijl je aan het instellen bent, zorg dan dat een Song met een Melodie afspeelt voordat je de HarmonisatieMaker opent. Nadat je wijzigingen in de harmonisatie hebt gemaakt, beluister dan de wijzigingen met een klik op de knop **[Vernieuw]**.

Je ziet de stemmen aan de linkerkant van het dialoogvenster.

Instellingen Voor Elke Stem

Stem	Kan.	Oktaaf	Laag	Hoog	Okt.dub	Volume
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodie)	A	0	0	127	0	0

Kan. A 1-instrument harmonisatie zal alleen Kanaal A gebruiken. Extra instrumenten kunnen Kanaal B en C gebruiken.

Tip: Deze kanalen worden ingesteld op de nummers in het Harmonisatie Kanalen dialoog venster, toegankelijk met de [Harmonisatie] knop onder het *Opties | Voorkeuringstellingen | MIDI Kanalen, opties...* menu.

Oktaaf hiermee laat je de harmonisatie een aantal octaven lager of hoger gaan. Deze oktaaf wijziging zal alleen gebeuren in een bepaald bereik, zoals gekozen in de **LAAG, HOOG instellingen**.

Tip: Er is ook een *Algemene Harmonisatie Oktaaf* instelling die het oktaaf wijzigt van de gehele harmonisatie (toegankelijk met een klik op de knop **[Meer...]**).

Okt. Dub (Oktaaf doubleren) deze instelling laat je een stem doubleren. Meestal zul je dit doen door een oktaaf eronder te doubleren (d.w.z. Okt.dub = -1), maar je kunt het oktaaf instellen tussen -2 en +2. Het doubleren zal altijd op hetzelfde kanaal afspelen, als je een ander instrument de stem wilt laten doubleren, gebruik dan de stemmen **Melodiedub** en **Melodiedub2**.

Volume ("Velocity Versterken") hiermee kun je de "velocity" (volume) van elke stem veranderen, om de stem meer of minder naar voren te komen in de harmonisatie. Standaard = 0.

Klanken: De Klanken instellingen onderaan laten je een klank toekennen voor de harmonisatie. Als je kiest "< Klank ongewijzigd >", zal de harmonisatie niet de klank wijzigen. Het is bijvoorbeeld een geschikte instelling voor het maken van een generieke harmonisatie die niet de klank wijzigt van het Melodie of Thru kanaal.

[Vernieuw]: Wijzigingen die je maakt in de harmonisatie instellingen hebben geen effect totdat je op deze knop klikt.

[Kopiëer] [Plakken]: Kopieer een Harmonisatie naar het klembord en ga dan naar een nieuwe Harmonisatie en PLAK de Harmonisatie uit het klembord naar de nieuwe locatie.

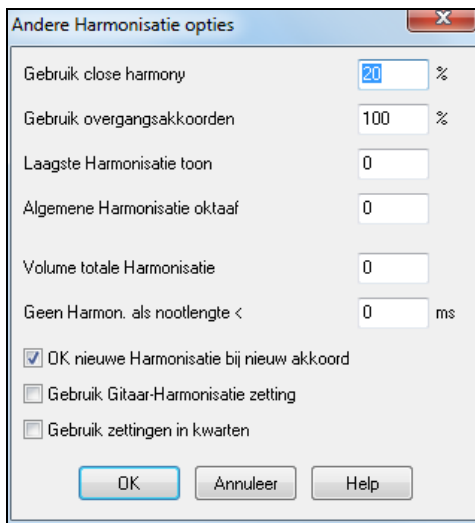
[Opslaan] [Opslaan als]: Omdat de Harmonisatie automatisch voor je wordt opgeslagen, hoef je nooit deze knoppen te gebruiken. Alle 256 harmonisaties worden opgeslagen in een enkel .HAR bestand genaamd DEFAULTu.HAR. Als je meer dan 256 harmonisaties nodig hebt, kun je een nieuw harmonisatie bestand beginnen met een klik op de knop **[Opsl.als]**. Bijvoorbeeld, als je een "3rd party disk" maakt met extra harmonisaties, sla het dan op met de naam MYNAME.HAR. Dan je kun je het uitwisselen met andere Band-in-a-Box gebruikers, die jouw verzameling ("bank") van harmonisaties kunnen laden (met menu-item *Harmonisatie | Harmonisaties Bewerken | Bewerken Harmonisatie-bestand...*) zonder hun bestaande DEFAULTu.HAR bestand te veranderen.

[Exporteren] [Importeren]: Elk .HAR bestand heeft 256 harmonisaties, dus je hebt waarschijnlijk genoeg aan 1 DEFAULTu.HAR voor al je harmonisaties. Maar als je een geweldige harmonisatie hebt gemaakt en je wilt die aan een vriend geven, dan kun je één enkele harmonisatie exporteren als een .H1 bestand. Dan kan je vriend deze harmonisatie importeren in zijn eigen .HAR bestand, om het toe te voegen aan zijn eigen systeem.

Test akk'rd: De beste manier om een harmonisatie te ontwikkelen is om het te horen terwijl het speelt. Bij voorkeur doe je dat door een Song te laten spelen met een Melodie erin. Alle wijzigingen in de harmonisatie kun je horen bij de Melodie zodra je klikt op de knop **[Vernieuw]**. Je kunt ook meespelen terwijl de Song speelt en de nieuwe harmonisatie horen op het Thru kanaal. Als je niet een Song wilt laten spelen en toch de harmonisatie wilt horen, zet dan het **[Test Akk'rd]** op een bepaald akkoord. Als je bijv. CMAJ7 instelt, kun je spelen op het MIDI Keyboard

(zonder afspelende Song) en dan je harmonisatie horen. Hiermee kun je precies bepalen welke noten het programma gebruikt om je harmonisatie te maken.

Klik op de knop **[Meer]** om de dialoog **Andere Harmonisatie Opties** starten.



Gebruik close harmony: Dit wekt alleen voor 2 en 3 stemmige harmonisaties.

Als dit op = 0 staat, dan zal het alleen “sluiten harmonisatie” gebruiken (hoofdzakelijk tertsen voor de tweede stem)

Als dit op = 1 staat, dan zal het meestal tertsen gebruiken, met af en toe 6ths voor 2 stemmige harmonisaties.

Als dit op = 99 staat, dan zal het meestal 6ths gebruiken, met af en toe tertsen voor 2 stemmige harmonisaties.

Als dit op = 100 staat, dan zal het alleen open harmonisaties gebruiken (d.w.z. hoofdzakelijk 6ths voor 2 stemmige harmonisaties).

Als dit tussen 2 en 98 staat, dan zal het variëren tussen sluiten en open harmonisaties (voor 2 en 3 stemmige harmonisaties).

Gebruik overgangsakkoorden: Band-in-a-Box zal kiezen voor gebruik van overgangsharmonisaties, gebaseerd op factoren als de lengte van de noot, de volgende noot, de akkoordtoon, de velocity, voorgaande noten en andere factoren. Je hoeft je hier niet druk om te maken. Je kunt visueel zien of de harmonisatie een overgangsakkoord gebruikt. De harmonisatie wordt meestal in BLAUW weergegeven, maar als er een overgangsakkoord speelt, wordt het in ROOD weergegeven.

Als je geen overgangsakkoorden wilt, zet dan deze waarde op =0. We laten dit meestal op 100% staan.

Laagste Harmonisatie Toon: Je kunt een laagste toon instellen voor de harmonisatie. Als de Melodie laag is, beginnen harmonisaties dof en onduidelijk te klinken, daarom kun je voorkomen dat de harmonisatie wordt gespeeld onder een bepaalde noot.

Algemene Harmonisatie Oktaaf: Dit is een erg handige instelling. Het zet het algemene oktaaf van de harmonisatie. Bijvoorbeeld, bij de 5 stemmige Trompet harmonisatie, wilden we de harmonisatie altijd een oktaaf hoger dan de opgenomen Melodie gespeeld laten worden. Dat is omdat de 5 stemmige harmonisatie verspreid is over 2 octaven en een hoge stem nodig heeft.

Geen Harmon. als nootlengte < nn milliseconden: Je kunt specificeren dat een harmonisatie alleen optreedt voor noten langer dan een bepaalde nootlengte. Veel harmonisaties, zoals de “Garner Piano” harmonisatie, harmoniseerden oorspronkelijk elke noot. Dit produceerde onrealistische harmonisaties, omdat een Piano speler zoals Garner nooit noten met een korte nootlengte harmoniseert. Je kunt specificeren dat een harmonisatie alleen optreedt voor noten langer dan een bepaalde nootlengte. In het voorbeeld van Garner, zetten we de drempel op 200ms.

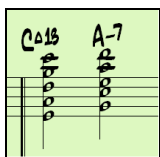
Kortere noten zullen niet geharmoniseerd worden.

Er zijn ook opties voor hoe het programma de harmonisatie “fixeert” als akkoordwijzigingen optreden tijdens een aangehouden noot harmonisatie.

OK nieuwe harmonisatie bij nieuw akkoord: De meeste harmonisaties hebben een functie die de toonhoogte van de harmonisatie stemmen onder de Melodie noot wijzigt als het akkoord wijzigt, als de onderliggende stem niet een akkoordtoon is. Voor bepaalde harmonisatie typen, zoals Garner of Gitaar harmonisaties, zou het onrealistisch zijn voor de instrumenten om de binnenste stemmen op deze manier te wijzigen. Als je deze optie op NEE zet, stoppen de stemmen die zouden conflicteren met het nieuwe akkoord alleen maar in plaats van te veranderen naar de nieuwe tonen.

Gebruik Gitaar-Harmonisatie Zetting: HarmonisatieMaker zal echte Gitaar akkoord zettingen gebruiken die correct op het Gitaar fretboard worden weergegeven. Selecteren van deze optie betekent dat Gitaar akkoord zettingen worden gebruikt, in plaats van andere gespecificeerde zettingen in de HarmonisatieMaker. Kijk eens naar Harmonisatie #32 (J Pass) voor een voorbeeld hiervan.

Gebruik zettingen in kwarten

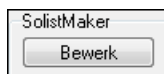


Modern Jazz harmonisaties zetten vaak akkoorden in kwarten. Bijvoorbeeld, een C akkoord met C melodie kan worden gezet als C, G, D, A, E. Je kunt kwarten zettingen gemakkelijk selecteren in Band-in-a-Box om de Melodie, Solist of Thru partijen te harmoniseren met 3, 4 of 5 stemmige zettingen in kwarten. We hebben voorkeuzen voor deze harmonisaties toegevoegd, dus je kunt ze gemakkelijk selecteren. Gebruik deze geavanceerde kwarten harmonisaties op je bestaande melodieën om een nieuwe klank te creëren.

Tip: Om snel te horen hoe een aantal kwarten harmonisaties te klinken, kijk in de C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorials - BB2008 map bijvoorbeeld songs met kwarten harmonisaties.

De SolistMaker

Deze module laat je je eigen Solisten definiëren. Met de Maker kun je de essentiële parameters definiëren voor een bepaalde solist zijn spel, zoals instrument bereik (bijv. tenor saxofoon), extra legato spel, meer op de tel spelen dan de meeste jazz muzikanten en meer “gelijke 8ste” noten spelen dan gebruikelijke swing 8ste noten. Daarnaast kun je fraserings opties instellen, zoals hoe lang de frase moet zijn en hoeveel ruimte tussen frasen vrij te laten. Je kunt ook instellen hoe “outside” het spel moet zijn.



Open de **SolistMaker** met een klik op de **SolistMaker [Bewerk]** knop in de dialoog **Selecteren Solist**.

Typ de titel van je Solist in het **Titel** veld en een memo notitie die je wilt toevoegen. (Het **Num** veld zal voor je ingevuld worden).

In het **Memo** veld kun je informatie zetten, zoals “extra legato, meer gelijke 8ste noten, op de tel, laid terug” enz.

Met het **Solist is** veld kun je definiëren welk type noten de Solist zal spelen (bijv. swing 8ste noten, gelijke 8ste noten, 16de noten enz).

Kiezen ST2 Solist: Er zijn verschillende databases met Solo ideeën om uit te kiezen. Selecteer de database (*ST2 of ST3) passend bij het type song waar de Solist bij zal spelen (bijv. J_SWING.ST2 voor jazz swing songs) door te klikken op de [*ST2] knop.

Opmerking: Als je een .ST3 database beschikbaar hebt voor de Stijl van soleren die je wilt genereren, dan kun je nog steeds de .ST2 kiezen en het programma zal automatisch het geschikte ST3 bestandsselecteren als, (a) het beschikbaar is en, (b) je hebt de optie “Gebruik Grote Solist bestanden” geselecteerd in de “Selecteren Solist” dialoog.

200Klankwijziging: Klik op de **[Kiezen]** knop in de **Solist Bewerker** om het instrument te selecteren dat de Solist moet spelen (bijv. Tenor Saxofoon). Je kunt ook een instrument selecteren in het “Klankwijziging” venster, maar een instrument selecteren met de **[Kies]** knop vult ook het specifieke noot bereik in voor dat instrument.

Harmonisatie: Als je een geharmoniseerde solo wilt opslaan, selecteer het harmonisatie type door klikken op het Harmonisatie veld en kiezen uit de neerzetten-down lijst.

Wijzig Instrument: Met “Wijzig Instrument” kun je snel instellen hoe het Soleren zal “take wordt” met andere instrumenten. Gebruik deze optie om instrumenten te wijzigen bij elk couplet, elke 4, 8, 16 maten enz. Klik op de **[Zet..]** knop om de instrumenten te kiezen waartussen je wilt omschakelen, inclusief het betreffende noot bereik voor elk instrument. De Sub-Solist opties zijn ALLEEN voor gebruik bij toevoegen-aan hybride solisten zoals degene in het SOLISTPAK voor Band-in-a-Box. Deze opties kunnen worden gebruikt om een ander instrument te “subben” en

in een Solist een Stijl te spelen die meer dan één speel Stijl heeft, zoals BG_BAND.ST2 op Solist Disk Set #5. Voor meer informatie over extra Solist Disk Sets en de extra functies daarbij beschikbaar, neem contact op met PG Music.

Lengte frase	<input type="text" value="4"/>	tot	<input type="text" value="20"/>	tellen
Ruimte maken tussen frasen-Hoe vaak?	<input type="text" value="20"/>			%
Lengte ruimte	<input type="text" value="0"/>	tot	<input type="text" value="4"/>	tellen
'Buiten' bereik	<input type="text" value="1"/>	tot	<input type="text" value="7"/>	1=in, 9=uit
Legato versterking %	<input type="text" value="0"/>			%
Vertraging vergroten met (/120 ppq)	<input type="text" value="0"/>			
8e noot ruimte vergroten met (120 ppq)	<input type="text" value="0"/>			
Velocity aanpassen met (-127..+127)	<input type="text" value="0"/>			

Om de “Frase Lengte”, “Ruimte Lengte” en “Outside Bereik” parameters te wijzigen (indien nodig), klik in het veld dat je wilt wijzigen typ het nieuwe getal in.

Bijvoorbeeld, verander het “Legato Versterken %” in 10 %. Dit zal 10% toevoegen aan de lengte van de noten.

Verander de latenness met -5. om de Solist de noten meer “op de tel” tge laten zijn dan andere Jazz solisten. Pas de 8ste Noot ruimte aan met -5 om je Solist 8ste noten te laten spelen met een meer gelijk gevoel dan andere jazz solisten.

Max. noten in 1 tel: Je kunt het maximum aantal noten per kwart noot instellen dat de Solist zal gebruiken. Bijvoorbeeld, je kunt een “Rock Gitaar” Solist instellen om geen kortere noten dat 16de noten te gebruiken. Dit zal minder “gitaar hero” solo’s produceren met serie van 32^{ste} noten enz. Of je kunt een Jazz solo creëren die alleen kwart noten of langer gebruikt om te helpen noten lezen of studeren.

Om Solisten te delen met je vrienden, gebruik de **[Exporteren]** knop op je Solist op te slaan op een disk en gebruik de **[Importeren]** knop om een solist van een disk binnen te halen.

Individuele Solisten kunnen worden gekopieerd en geplakt om variaties te maken met de **[Kopiëren]** en **[Plakken]** knoppen.

De Solisten worden opgeslagen in het bestand DEFAULTu.SOL, maar als je ze in een ander bestand wilt opslaan, klik op de **[Opslaan Als]** knop.

Klikken op de **[OK]** knop zal het bestand DEFAULTu.SOL bijwerken met de huidige instellingen.

RealTracks Solisten Bewerken



De **Solist Bewerker** dialoog laat je nu veel RealTracks parameters bewerken.

Klik op de **[Meer]** knop in de **Solist Bewerker**.

Dit opent de **Bewerken Extra Solist Informatie** dialoog. Hiermee kun je parameters wijzigen over de RealTracks.

Bewerken Extra Solist Informatie

559 : Gtr,Ak,Rtm,Jazz Fred Sw140A

Artiest Naam: Oliver Gannon

Stijl Namen: _JAZZFRED:_AcBlz2

	Normaal	Direct Input		
Holds Nummer	77	0	<input checked="" type="checkbox"/> Automatisch Vullen riff gaten	Min gap tikken voor uitrekken: 20
Holds Nummer 'b' substijl	0	0		Max gap tikken voor uitrekken: 200
Holds dB offset 'a' substijl	-4	0		Max source tikken voor uitrekken: 200
Holds dB offset 'b' substijl	-4	0		

Audio Nagalm voor deze RT: 0

Medley RealTracks: Zet Medley RT

Normale/Halve/Dubbele/Triolen Tijd: Normale Tijd

Einde type (eindigt op maat/tel): Maat 2, Tel 2.5

☐ Uitsluiten Einde om te worden afgebroken overeenkomend met andere RT einden

Parent RealTracks: <geen wijziging>

☐ Eenvoudiger Variatie is beschikbaar door uitschakelen van versiering
☐ Aangehouden Akkoorden alleen voor deze RealTrack
☐ Forceren deze RealTrack in een Direct Input Gitaar
☐ Dit is een MIDI SuperTrack

☐ Forceer deze RealTracks naar Geen Transposities
☐ 12 Toonsoorten RealTracks (opgenomen in 12 toonsoorten)
☐ Hi-Q RealCharts Notatie (Hoge Nauwkeurigheid)
☐ Bevat Video RealTracks

SuperPatch gebruiken (tgs bestand):

OK Annuleer Help Standaards

Als je het nummer of de RealTracks instrument hebt om te bewerken, dan kun je het selecteren door klikken op de [#] knop en intypen van de nummers.

[<] [>]: Deze knoppen zullen vooruit en achteruit stappen door de lijst van RealTracks solisten om je selectie te maken.

De **Artiest Naam** is gegeven en ook de **Stijl Namen** voor stijlen die het betreffende instrument gebruiken.

Het **Holds Nummer** en **Holds Nummer 'b' Substijl** identificeren de lokatie van de bestanden gespeeld wanneer shots of held akkoorden zijn ingevoerd in een song. De "Normaal" kolom betreft de normale versie van RealTracks (bijv. een elektrische gitaar RealTracks die was opgenomen met een versterker) en de "Direct Input" kolom betreft de Direct Input versie van RealTracks (bijv. een elektrische gitaar die direct was opgenomen, zonder versterker).

Holds dB offset 'a' substijl / Holds dB offset 'b' substijl: Het volume niveau van de Holds die spelen kan worden aangepast in een bereik van +/- 64 dB. Er zijn aparte instellingen voor "a" en "b" substijlen.

[Audio Nagalm voor deze RT]: De Audio Nagalm voor het instrument kan worden aangepast.

[Zet Medley RT]: Vergelijkbaar met de Solist Medleys is het mogelijk om meerdere RealTracks instrument wijzigingen te hebben na elkaar.

Normale/Halve/Dubbele/Triolen Tijd: De nieuwe Élastique Pro V2 Tijd Uitrekken en toonhoogte transpositie engine door zplane.development vergroot de mogelijkheden voor RealTracks afspelen in halve, dubbele of zelfs drievoudige-tijd.

Technische Tip: Deze informatie wordt opgeslagen in een bestand genaamd RTExtra.bin. Als je van plan bent om deze instellingen te wijzigen en ze wilt behouden, dan moet je een backup kopie maken van dit bestand, omdat PG Music upgrades het misschien overschrijven.

Automatisch Vullen riff gaten: Als dit is ingeschakeld, zullen de instellingen hieronder automatisch worden bepaald gebaseerd op het type (ritme/solist/achtergrond, 8ste/16de, gelijk/swing, enz.)

Min gat ticks voor uitrekken: Voor het opvullen van stille gaten tussen riffs, zal het einde van de vorige riff worden uitgerekt. Dit is de minimale duur van het gat in ticks om dit te laten gebeuren.

Max gat ticks voor uitrekken: Voor het opvullen van stille gaten tussen riffs, zal het einde van de vorige riff worden uitgerekt. Dit is de maximale duur van het gat in ticks om dit te laten gebeuren.

Max bron ticks voor uitrekken: Voor het opvullen van stille gaten tussen riffs, zal het einde van de vorige riff worden uitgerekt. Dit is de maximale duur van de audio in de vorige riff (in ticks @ 1200ppq) om te worden gebruikt voor uitrekken. Een langere duur zal resulteren in een betere kwaliteit uitrekken maar moet worden ingesteld op een kortere duur om meenemen van noot starts te vermijden.

Gebruik +/- bestanden indien beschikbaar: Als deze optie is ingeschakeld, zullen RealTracks worden gegenereerd met bronbestanden die + of - in de bestandsnaam hebben.

Einde type (eindigt op maat/tel) specificeert het soort einde van de RealTracks en de tel waarop het laatste aangehouden akkoord optreedt. Verander deze waarde niet.

Exclusief Einde dat wordt afgebroken om overeen te komen met andere RT eindigen wordt gebruikt voor RealTracks die verschillende eindigen bevatten, zoals solerende RealTracks. Verander deze instelling niet.

Voor RealTracks die variaties zijn, zoals Bluesy varianten, is de basis de niet-bluesy variant of de hoofd RealTrack die de database gebruikt. Verander de instelling **Parent RealTracks** niet.

Simpeler Variatie is beschikbaar door uitschakelen van versiering is alleen een PG Music instelling, en is ingesteld als een simpler RealTrack beschikbaar is.

Als **Aangehouden Akkoorden alleen voor deze RealTrack** is ingeschakeld, zal de RealTracks alleen aangehouden akkoorden spelen in plaats van de normale stijl.

Als **Forceer deze RealTrack naar een Direct Input Gitaar** is ingeschakeld, zal de RealTracks altijd een Direct Input gitaar gebruiken.

Dit is een MIDI SuperTrack laat de solist spelen als een MIDI SuperTrack in plaats van een RealTrack.

12 Toonsoorten RealTracks (opgenomen in 12 toonsoorten) Als dit is ingeschakeld, waren de RealTracks opgenomen in alle 12 toonsoorten. Dit is ingesteld door PG Music.

Als **Hi-Q RealCharts Notatie (Hoge Precisie)** is geselecteerd, is zeer accurate en leesbare notatie beschikbaar voor de RealTrack inclusief nieuwe grafische markerings voor bends, slides, hammer-ons en pull-offs. Dit is ingesteld door PG Music.

Als de optie **Inclusief video RealTracks** is ingeschakeld, is een video beschikbaar voor de RealTrack. Dit is ingesteld door PG Music.

SuperPatch te gebruiken (tgs bestand) laat je een gebruikers synth laden met de MIDI SuperTrack.

Gebruik de **[Kiezen Plugin]** knop om je selectie te maken en **[Wissen]** om de selectie te verwijderen.

10 gemakkelijke stappen om een Solist te maken

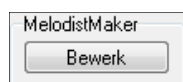
1. Open het Solist venster met een klik op de knop **[Solist]**.
2. Selecteer een lege plaats in je lijst van Solisten en klik op de knop **[Bewerk]**.
3. Voer de titel van je Solist in en een memo notitie die je wilt toevoegen. Het veld **Nummer** wordt voor je ingevuld. Noem deze bijvoorbeeld Bebop Saxofoon. Voor de memo kun je informatie invoeren, zoals “extra legato, straighter 8ste noten, op de tel”.
4. Kies het type Solist (d.w.z. swing 8ste noten, ‘gelijke 8ste’ noten, 16e noten enz). Zet dit op Swing 8stes.
5. Klik op de knop **[Kiezen]** om het instrument te selecteren dat de Solist speelt (d.w.z. Tenor Saxofoon).

Tip: Je kunt ook een instrument selecteren in het venster Klank Wijziging, maar een instrument selecteren met de knop **[Kiezen]** zal ook de noot bereik informatie invullen specifiek voor dat instrument. Je zult zien dat het correcte bereik voor tenor saxofoon wordt ingevuld in de noot bereik instellingen.

6. Verander (indien gewenst) de frase lengte, “ruimte”/”space” lengte en “buiten”/”outside” bereik parameters.
7. Wijzig de Legato versterking in 10 %. Dit zal 10% toevoegen aan de lengte van de noten. Klik op de **[Help]** knop in het SolistMaker venster als je andere details wilt wijzigen.
8. Zet de Vertraging op -5. Dit zal de noten meer “op de tel” spelen dan andere jazz Solisten.
9. Zet de 8ste Noot Ruimte op -5. Dit zal de 8ste noten in een meer “gelijk gevoel” spelen dan andere jazz Solisten.
10. Klik op **[OK]** en je bent KLAAR. Dan, geef het programma even tijd om zijn “knowledge base” van solo ideeën te laden en nieuwe parameters en nog even tijd om de akkoorden te analyseren. Afspelen begint automatisch zodra de Solist bovengenoemde acties heeft uitgevoerd.

De MelodistMaker

Met deze module kun je je eigen Melodisten definiëren of bewerken.



Klik op de **MelodistMaker [Bewerk]** knop in de Selecteren Melodist dialoog om de **MelodistMaker** te starten.

Nummer: In het veld **Nummer** kun je de Melodist selecteren die je wilt bewerken.

Het bovenste gebied van het MelodistMaker scherm laat je ook de titel van de Melodist invoeren en een **Memo** intypen.

Kiezen ST2 Database: Selecteer de geassocieerde ST2 database voor de Melodist. Hier zijn een aantal .ST2 Melodist databases. MEL1.ST2=Jazz Swing (8ste noten), MELPOP1.ST2 (Pop Ballades, 16e noten), MELWLZ1.ST2 (Walsen, 8ste noten), MELROK1.ST2 (Rock, 8ste noten).

Tip: Solist databases hebben ook extensies .ST2, maar ze zijn komen niet overeen (zijn niet "compatibele") met Melodisten. Melodist Databases kan gemakkelijk worden geïdentificeerd, omdat ze allemaal beginnen met MELODIE.

Het **Klank Wijziging** gebied laat je een instrument selecteren en een Harmonisatie en een **Instrument wijziging** voor als je wilt wijzigen naar een nieuwe Melodie klank (bijv. elk Couplet).

In het **Stijl veranderen in..** venster kun je een Stijl kiezen voor de Melodist en de gevoel voor de Stijl specificeren in het .STY is veld.

Legato versterking % wijzigt de legato (lengte) van de gegenereerde noten. Instrumenten zoals Saxofoon hebben langere legato frasering.

Vertraging aanpassen met (/120ppq) geeft aan hoeveel achter de tel de noten worden gespeeld. Normaal laten we deze instelling op 0 staan.

Ruimte 8ste aanpassen met (/120ppq) blijft meestal op nul (0) staan. Als je een niet-nul waarde instelt, dan worden de 8ste noten verder apart gespeeld (gebaseerd op eenheid van 120 PPQ).

De rest van de instellingen in de MelodistMaker laten je opties selecteren die bepalen welk type Melodie wordt gegenereerd.

Unieke Thema's: Blijft meestal op 100% staan. Maar als je de Melodist wilt forceren om bij hetzelfde thema te blijven in de gehele Song, zet dit dan op een lagere waarde (bijv. 80%). Het moet niet veel lager worden dan 80. Standaard = 100.

Ongebruikelijke Frasering: De Melodist probeert frasen te maken die passen bij de positie in de Song. Bijvoorbeeld, de eerste 2 maten van de Melodie zijn geschikt voor "opening frasen". Maar als je wilt experimenteren met frasen die niet deze regels volgen, zet dan de Ongebruikelijke Frasering op een waarde hoger dan 0%. Standaard = 0.

Eenvoudige 1ste en 2de afsluitingen: Deze instelling werkt alleen voor Melodisten die de Jazz Swing (MEL1.ST2) of Wals (MELWLZ1.ST2) databases gebruiken. Dit bepaalt het percentage % van de tijd dat het einde van de A secties (in de AABA vorm) eenvoudige afsluitingen worden (1 of 2 noten) in plaats van complete frasen. Meestal

eindigen AABA liedjes met simpele frasen aan het einde van een A sectie, dus deze optie wordt normaal op 80% of hoger gezet. Standaard = 80%.

Ongebruikelijke AkkoordSchema's: Als dit op een andere waarde dan nul is gezet, zal de Melodist niet-typische akkoord progressies genereren. Bijvoorbeeld, in plaats van een Dm7 | G7 | Cmaj7, kan de Melodist genereren Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Standaard = 0.

Lange Frasen forceren: De bepaalt het percentage % van de tijd dat de Melodist zal proberen om lange frasen te genereren (4 maten of meer). Het nadeel van een instelling hoger dan 20 is een verlies van uniekheid in de gegenereerde frasen. De instelling moet niet veel hoger dan 20 gezet worden. Standaard = 20.

Mineur en Majeur Akkoord-Schema's mengen: Normaal hebben majeur toonsoorten AkkoordSchema's zoals (in de toonsoort C) Dm7 | G7 | Cmaj7, terwijl in de toonsoort Am, de akkoorden zouden zijn |Bm7b5| E7 |Am6. Deze instelling bepaalt hoeveel de twee typen AkkoordSchema's gemengd moeten worden in dezelfde Song. Standaard = 0.

Akkoord vervangen door hele vorm: Normaal heeft een AAB Een song identieke akkoorden voor elke A sectie. Als deze instelling groter dan nul is, zal de Melodist akkoord vervangingen genereren door de verschillende A secties, maar de identieke Melodieën behouden! Standaard = 0.

Aantal Variaties om uit te kiezen: Als de Melodist bepaalt welk type frase te genereren, worden de mogelijkheden beperkt tot het aantal variaties zoals ingesteld in deze variabele. Instellen van een hoger aantal resulteert in meer interessante Melodieën, maar de AkkoordSchema's zijn meer ongebruikelijk. Standaard = 15.

Tempo Bereik / Auto Tempo: De Tempo bereik instelling bepaalt het Tempo bereik waarmee de Song wordt gecreëerd (het wordt een willekeurig tempo binnen het bereik). De Auto Tempo instelling moet worden ingesteld op het Melodist Selectie scherm voor het te gebruiken Tempo bereik. Standaard tussen 110 en 180 bpm.

Sectie A2 transponeren %: In Songs met een AABA vorm, is het gebruikelijk dat de tweede "A" sectie wordt getransponeerd. Bijvoorbeeld, de eerste "A" sectie kan in de toonsoort Eb zijn en de tweede kan worden getransponeerd naar de toonsoort Gb. Bij Melodisten is deze instelling opgeslagen en sommige Melodisten zijn ingesteld op het transponeren van de A2 secties. Deze instelling bepaalt de kans (percentage %) dat de Song wordt gegenereerd met een transpositie. De transpositie wordt meestal 2, 3 of 4 semitonen (halve tonen). De Song zal alleen worden getransponeerd als de instelling A2 transponeren niet op UIT is gezet in het Melodist selectie scherm (Akkoorden en/of Melodie Maken). Standaard = 30.

Frasen anticiperen: Melodische frasen beginnen vaak een beetje voor de tel. Dit wordt anticiperen genoemd. Deze instelling bepaalt welk percentage % van de frasen wordt geanticipeerd. Standaard = 20.

Altijd deze Solist: Omdat Melodisten ook Solo's kunnen genereren, kan hier een specifieke Solist ingesteld worden. Als dit op "0 - geen Solist" staat, zal het programma intelligent een Solist uit de lijst kiezen.

[Kopiëren] [Plakken]: Melodisten kunnen worden gekopieerd en geplakt om nieuwe Melodisten te maken die variaties van elkaar zijn.

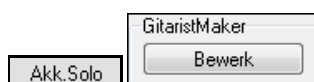
[Exporteren] [Importeren]: Je kunt individuele Melodisten als .M1 bestanden exporteren (opslaan) en importeren (laden). Dit is handig als je bijvoorbeeld een Melodist naar een vriend wilt sturen.

[Opslaan als]: Je kunt individuele Melodisten als .M1 bestanden exporteren (opslaan) en importeren (laden). Dit is handig als je bijvoorbeeld een Melodist naar een vriend wilt sturen..

Het gebruikelijke bestand is DEFAULTu.MEL. Het bestand DEFAULTu.MEL bestand wordt elke keer opgeslagen als je op de [OK] knop knikt, dus je hoeft niet expliciet dit bestand op te slaan met de knop [Opslaan] tenzij je alternatieve .MEL bestanden wilt opslaan (d.w.z. met verschillende bestandsnamen) en of meer dan 256 Melodisten.

De GitaristMaker

Band-in-a-Box zal de Melodie intelligent arrangeren tot een Gitaar akkoord solo, doorrechte Gitaar zettingen toe te voegen door het hele stuk. Je kunt kiezen uit veel Gitaristen om je eigen arrangement creëren of je kunt bestaande Gitaristen' instellingen bewerken of zelfs je eigen geheel nieuwe Gitaristen maken in de GitaristMaker.



De GitaristMaker wordt geopend vanuit het Gitarist venster. Klik op de knop [Akk Solo] om de dialoog **Genereren Gitaar Akkoord Solo** te openen, klik dan op de GitaristMaker [Bewerk] knop om de GitaristMaker te starten.

GitaristMaker

Gitarist: **1 Jazz Gitaar, 5 frets** Titel: **Jazz Gitaar, 5 frets**

Memo: **Jazz Gitaar, speelt binnen 5 frets vanaf positie, versiert de akkoorden. Alleen Beste Akkoorden.**

Gitaar klank: **Elektrische jazz git.**

Frets bewegen: **5** ☐ Forceer open positie

Nw. akkoord: **50** tikken **90** %

Tel 1: **50** tikken **90** %

Tel 2: **150** tikken **70** %

Tel 3: **110** tikken **70** %

Tel 4: **150** tikken **70** %

Tussennoot: **50** tikken **0** %

Tijd drempel om akkoord te krijgen (msec.)

Tijd tot vorige noot: **100** ms

Tijd tot volgende noot: **80** ms

Slag

Snelheid slag akkoorden: **80** ms **Tokkel**

Vertragingstijd slag in %: **0** % **Slag**

Akkoord typen

Beste akkoorden: **100** %

Beste akk. als geen andere: **0** %

Goede akkoorden: **50** %

Geavanceerd: **25** %

Ongebruikelijk: **0** %

Barre akkoorden: **0** %

Lenny B. Akk'n: **0** % CloseZetting: **0** %

Open snaren: **Nooit**

Akkoord polyfonie

2 tonen: **100** % 4 tonen: **100** %

3 tonen: **100** % 5 tonen: **100** %

6 tonen: **100** %

Versieringen

Versiering perc.: **100** %

Versiering types: **sept, none (jazz)**

Kopieren Plakken Exporteren Importeren Opslaan OK Annuleer Help

Nummer: Selecteer de Gitarist in dit veld.

Titel: Titel van de Gitarist.

Memo: In dit veld kun je een 100 karaktermemo over de Gitarist invoeren.

Gitaar Klank: Selecteer de Gitaar klank ("klank") in dit veld.

Frets bewegen: Als dit op nul staat, wordt de Gitaar akkoord solo beperkt tot akkoorden die kunnen worden gespeeld in de huidige positie. Als dit bijvoorbeeld op 5 staat, worden de akkoorden beperkt tot akkoorden die kunnen worden gespeeld in de huidige positie en tot maximaal 5 frets verwijderd vanaf de huidige positie.

Forceer open positie: Deze optie forceert alle Gitaar zettingen naar de open positie. De uitzondering is als de Melodie noten zijn zo hoog zijn dat ze niet kunnen worden gespeeld met open positie zettingen. Als de Melodie in een hoog bereik is en je wilt een "geforceerde open positie", kun je beter de Melodie transponeren naar een lager oktaaf voordat je de Gitaar Akkoord Solo genereert.

Noot Lengte drempels: De instellingen Tijd drempel om een akkoord te krijgen geven aan hoe lange een noot minstens moet zijn zodat een akkoord wordt gegenereerd. (Kwart noot = 120 tikken).

Nw. akkoord	50	tikken	90	%
Tel 1	50	tikken	90	%
Tel 2	150	tikken	70	%
Tel 3	110	tikken	70	%
Tel 4	150	tikken	70	%
Tussennoot	50	tikken	0	%

De instellingen hierboven (voor Gitarist #2) moeten als volgt worden geïnterpreteerd:

- Als er een noot is en het is de "Eerste Noot van een Nieuw Akkoord" en de noot wordt niet gevolgd door een andere noot voor minstens 50 tikken (120 tikken = 1 kwart noot), dan zal in 90% van de tijd een akkoord worden gegenereerd.
- Als er een noot is (niet de eerste noot van een akkoord), dat op "Tel 1 van een maat" is en de noot wordt niet gevolgd door een andere noot voor minstens 50 tikken (120 tikken = 1 kwart noot), dan zal in 90% van de tijd een akkoord worden gegenereerd.
- Vergelijkbare interpretaties voor noten op "Tel 2, 3 en 4". Je kunt zien dat de drempel hoger is voor noten op tel 2 en 4, net zoals een Gitaar speler Akkoord Solo's maakt.
- Overgangsnoten worden gedefinieerd als korte nootlengte noten die niet op de tel zijn en worden gevolgd door een noot op de tel. In bovenstaand voorbeeld zullen overgangsnoten nooit als akkoorden worden gegenereerd, omdat de tik drempel op nul is gezet.

Tijd Drempel om akkoord te krijgen

Tijd drempel om akkoord te krijgen (msec.)	
Tijd tot vorige noot	100 ms
Tijd tot volgende noot	80 ms

Nog een andere drempel wordt toegepast voor de kans dat een noot wordt gegenereerd als een akkoord. Deze wordt gedefinieerd als nootlengtes in milliseconden.

In bovenstaande instellingen, zal een noot van minder dan 100ms (Tijd tot vorige noot) achter de voorgaande noot, niet als een akkoord worden gegenereerd. Als de noot wordt gevolgd door een andere noot binnen 80ms (Tijd tot volgende noot), dan zal de noot niet als een akkoord worden gegenereerd.

Slag Instellingen (“Slag”): Als het Gitaar Akkoord zou worden gespeeld op hetzelfde moment, zou het klinken alsof het getokkeld wordt. Gitaar spel is meestal een slag (“”).

Snelheid slag akkoorden

Slag	
Snelheid slag akkoorden	80 ms Tokkel
Vertragingstijd slag in %	0 % Slag

Snelheid slag akkoorden: Als de instelling is 80ms, dan wordt het Gitaar akkoord aangeslagen (“strummed”) over een periode van 80ms.

Vertragingstijd slag in %: Als de Vertragingstijd op nul blijft staan, zal de slag eindigen op de originele tijd van de Melodie noot. Als je het instelt op 50% vertraging, zal het midden van de slag samenvallen met op de originele start tijd van de Melodie noot en als het op 100% is gezet, zal de slag pas starten op het tijdstip van de originele noot. De meest muzikale instelling is meer dan 50% vertraging. Een vertraging van 0% klinkt ook goed en heeft als extra voordeel dat het niet de tijd van de Melodie noot verschuift (relevant als je telkens de solo op de Melodie partij opnieuw genereert).

[Tokkel] / [Slag]: Met deze knoppen worden de instellingen op voorgedefinieerde waarden gezet.

Akkoord Typen

Akkoord typen	
Beste akkoorden	100 %
Beste akk. als geen andere	0 %
Goede akkoorden	50 %
Geavanceerd	25 %
Ongebruikelijk	0 %
Barré akkoorden	0 %
Lenny B. Akk'n	0 % CloseZetting 0 %
Open snaren	Nooit

Je kunt beslissen welke typen van akkoorden moeten worden gebruikt in de akkoord solo.

Beste Akkoorden: De meestal gespeelde akkoorden door pro Gitaristen.

Goede akkoorden: Populaire alternatieve akkoorden.

Geavanceerd: Akkoorden die moeilijk te spelen zijn of geavanceerde zettingen hebben.

Ongebruikelijk: Zettingen die zouden moeten worden vermeden in de meeste situaties, maar soms nut hebben.

Barré akkoorden: Akkoorden die vereisen dat de wijsvinger in een Barré positie wordt gebruikt.

Open Snaren: (Nooit/ Soms/Voorkeur) Als dit op Nooit staat, worden geen akkoorden gespeeld met een open snaar. Als dit op Voorkeur staat, worden zoveel mogelijk open snaren gebruikt. “Soms” is een gemiddelde instelling.

Akkoorden met dit # Noten

Akkoord polytonie	
2 tonen	100 %
3 tonen	100 %
4 tonen	100 %
5 tonen	100 %
6 tonen	100 %

Je kunt het aantal noten selecteren voor te gebruiken akkoorden in de akkoord solo. In het bovenstaande voorbeeld zullen akkoorden met 2-6 noten worden gebruikt.

Versieringen

Versieringen	
Versiering perc.	100 %
Versiering types	sept, none (jazz)

Versiering percentage: laat je de frequentie van versiering specificeren.

Versiering type: om de typen van versieringen in te stellen:

- Pop Gitaristen kun je het beste instellen op alleen maar 9^e (“geen”) gebruiken. Dit zal C7 akkoorden wijzigen in C9 en Cm7 in Cm9.
- De instelling “sept/geen” is bestemd voor gebruik bij Jazz. Dit levert versieringen van C als Cmaj7 en Cm als Cm7.
- De “sept/9/11/13” versiering kan worden gebruikt voor “Geavanceerde Jazz” Gitaristen met 11^{de} (“undecime”) en 13^{de} (“tredecime”) zettingen.



[Kopiëren] [Plakken] [Exporteren] [Importeren]: Individuele Gitaristen kunnen worden gekopieerd, geplakt, geëxporteerd of geïmporteerd naar/van schijf.

De Gitaristen worden opgeslagen in het bestand DEFAULTu.GIT, maar als je ze wilt opslaan in een ander bestand, klik dan op de **[Opslaan Als]** knop.

Klikken op de **[OK]** knop zal het bestand DEFAULTu.GIT bijwerken met de huidige instellingen.

Hoofdstuk 15: Referentie

Band-in-a-Box Menu Beschrijvingen

Alle menu's en commando's worden in dit hoofdstuk regel-voor-regel beschreven.

Bestand Menu

Nieuw wordt gebruikt om het AkkoordSchema te wissen en een nieuwe Song te beginnen.

Open toont en opent alle beschikbare bestandstypen (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG en CDA). En het onthoudt je voorkeur, dus je kunt het beperken tot een bepaald bestandstype.

Openen Speciaal... opent een submenu met meer opties voor het openen van Songs.

Volgende song openen en **Vorige song openen** zal de volgende/vorige Song openen in alfabetische volgorde. Bijvoorbeeld: als de geladen Song een bestandsnaam "Paul" heeft, zal laden-volgende-bestand het volgende bestand in alfabetische volgorde na Paul vinden, mogelijk is dat "Peter". **Shift+F8** en **Ctrl+Shift+F8** zijn de Sneltoetsen hiervoor.

Tip: Als je veel verschillende Band-in-a-Box Songs bewerkt enz. gebruik dan de "Open Volgende Song" commando's – die zullen je een boel tijd besparen!

Openen (standaard) gebruikt de standaard Windows® dialoog.

Openen op basis van Stijl laadt alleen Songs in de huidige Stijl.

Openen met Melodie... toont een lijst met alleen Song bestanden die een Melodie hebben (*.mg?).

Openen favoriete Songs opent de dialoog die de laatste 150 Songs toont die je hebt gebruikt.

Favoriete Mappen... opent een lijst van recent gebruikte mappen voor snelle toegang.

Open Karaoke (KAR) Bestand opent Karaoke bestanden direct in Band-in-a-Box, geeft de tekst weer en de akkoord symbolen voor de song.

Openen Song op Titel opent de SongKeuze, die informatie toont voor tot wel 60,000 songs. Het heeft veel filter functies voor het vinden van songs. Je kunt ook songs zoeken die vergelijkbare akkoord progressies of melodie fragmenten hebben.

Open SongKeuze in Huidige Map opent de SongKeuze in de huidige map van de laatst geladen song.

Open SongKeuze in Thuis Map opent de SongKeuze in de Thuis map, dat is de map C:\bb\Songs of zoals ingesteld in de SongKeuze.

Open SongKeuze in Favoriete Map opent de Favoriete Map dialoog waar je een eerder gebruikte map kunt kiezen waarvan een song was geladen, en dan **SongKeuze** openen in die map.

Open MIDI bestand opent een MIDI bestand in Band-in-a-Box en het MIDI bestand wordt afgespeeld met de intelligent geïnterpreteerde akkoorden op het scherm. MIDI bestanden lezen ook **SectieMarkeringen** en tonen ze als partijmarkeringen

Open MusicXML Bestand importeert een MusicXML bestand (.musicxml/.XML/.MXL) van je notatie programma's zoals Finale, Sibelius, en Guitar Pro naar Band-in-a-Box.

Open ABC Notatie Muziek Bestand importeert een ABC notatie bestand.

Open Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) zal een audiobestand in WAV, MP3, Windows® Media Speler (WMA, WMV) of CD Audio (CDA) formaat openen. Afspelen op 1/2, 1/4 of 1/8 snelheid voor transcriptie of analyse.

Zoeken Bestand zoekt een Band-in-a-Box song (of elk ander bestand dat Band-in-a-Box kan openen), inclusief filteren op woorden gevonden in de bestandsnaam of elke Tekst in het bestand.

Open Audio met Akkoorden (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) commando zal een WAV, WMA, MP3, WMV of CD Audio bestand openen en ook de akkoorden en maatstrepen uitzoeken.

Openen Audio Akkoord Wizard (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) zal de Akkoord Wizard openen om de akkoorden in een bestaande Band-in-a-Box song te analyseren (die een WAV bestand heeft in de audio partij).

Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen opent een dialoog met handige opties voor:

- Maken/Verwijderen tempo map in Band-in-a-Box
- Verwijderen audio bestand van song.
- Auto-zet Toonsoort, met knop aanwezig in de Audio Akkoord Wizard.
- Inschakelen/disable de Band-in-a-Box Stijl.

Terug naar opgeslagen herlaadt de huidige song in de laatst opgeslagen toestand.

Opslaan slaat de huidige Song op onder de originele titel.

Opslaan Als... is om Songs op te slaan met een andere naam of in een andere locatie.

Opslaan Speciaal opent een submenu met meer opties voor het opslaan van songs.

Opslaan Song met Klanken Als je bepaalde klanken bij een Song wilt opslaan, typ dan het klank nummer (klank/instrument) dat je wilt. Laat de andere instrumenten op nul (0) staan voor “Geen klank wijziging”. Onthoud dat - zoals bij alle andere Band-in-a-Box functies - je het General MIDI nummer voor het instrument gebruikt, onafhankelijk van de Synth die je gebruikt.

Opslaan Song als MIDI Bestand slaat de Song op als een Standaard MIDI Bestand. Je kunt bestanden opslaan in Type 1 (meerdere partijen) of Type 0 (enkele partij). Karaoke MIDI Bestanden worden ook ondersteund.

Opslaan Song als MusicXML Bestand

Band-in-a-Box ondersteunt MusicXML zodat je eenvoudig je Band-in-a-Box songs kunt exporteren naar notatie programma's zoals Finale, Sibelius en Guitar Pro, waarbij de akkoorden van de Band-in-a-Box Song blijven behouden.

Opslaan Song als ABC Notatie Bestand laat je de song opslaan als een ABC notatie bestand. ABC notatie is het simpele tekst gebaseerde notatie systeem gebruikt door muzikanten wereldwijd om akkoorden, melodie en tekst van songs op te slaan. Je kunt meer te weten komen over de songs en ABC notatie op abcnotation.com.

Opslaan Song in Favoriete Map laat je de huidige song opslaan in een van je favoriete mappen.

Opslaan Song(s) naar Tekst op klembord of bestand(en)

Je kunt de huidige song, inclusief de akkoorden en andere informatie (titel, toonsoort, tempo, vorm, stijl, enz.), kopiëren als een tekst bestand of het opslaan als een tekst bestand. Je kunt ook een batch mode gebruiken om de functie toe te passen op alle songs in een map.

Opslaan Song als wav/wma/mp3/mp4/m4) transformeert (“renderen”) de song in het audio formaat dat je kiest en slaat het op in de gespecificeerde locatie.

Email Song bestand(en) als bijlage(n) laat je een song (.MGU of .SGU), stijl (.STY en .STX) of getransformeerd („ge-rendered”) audio bestand (m4a, wma, wav, mp3) e-mailen als bijlage.

Importeren opent een submenu met opties voor het importeren van een bestand naar de huidige Song.

Importeren Melodie van MIDI Bestand laat je MIDI gegevens importeren uit een bestand (*.MID) in de Melodie partij.

Importeren Melodie van Klembord laat je MIDI gegevens importeren die eerder is gekopieerd naar het klembord (d.w.z. in een sequencer zoals PowerTracks) in de Melodie partij.

Importeren naar Solist Partij van MIDI Bestand laat je MIDI gegevens importeren in de Solist partij uit een MIDI-bestand (*.MID) naar de Solist partij.

Importeren naar Solist Partij uit Klembord laat je MIDI gegevens importeren die zijn gekopieerd in het klembord (bijv. met een sequencer zoals PowerTracks) in de Solist partij.

Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) laat je een audio bestand importeren in je Band-in-a-Box song. Een Mono of Stereo audio bestand kan worden geïmporteerd naar de Audio partij, naar keuze samen met of in plaats van de bestaande Audio partij.

Importeren Akkoorden van PG Music MIDI bestand zal de akkoord symbolen inlezen uit PG Music MIDI Bestanden gemaakt met programma's zoals Band-in-a-Box of PowerTracks Pro Audio. Laten op: het zal niet de akkoorden inlezen uit een MIDI Bestand dat niet speciaal ingetypte akkoord symbolen bevat, d.w.z. het interpreteert geen akkoorden. Als je akkoorden wilt laten interpreteren uit een willekeurig MIDI Bestand, gebruik dan de optie *Bestand | Importeren | Importeren Akkoorden* (Venster “Importeren akkoorden uit MIDI Bestand”).

Importeren Akkoorden van PG Music MIDI bestand op KLEMBORD

Akkoorden van de meeste PG Music programma's kunnen worden gekopieerd naar het klembord en geïmporteerd met dit commando.

Importeren Akkoorden gebruikt de MIDI Bestand Akkoord Wizard om akkoorden te interpreteren van een MIDI Bestand en ook partijen in te lezen in de Melodie en Solist partijen.

Importeren MGU Song importeert een deel of alles van een bestaande Band-in-a-Box song in je huidige song, met opties om bron- en doel bereik te specificeren, type informatie om te importeren (akkoorden, melodie, Tekst enz.) en nog meer.

MedleyMaker opent de MedleyMaker, waarmee je automatisch een medley kunt maken van Band-in-a-Box songs.

Opzoeken Stijlen met info... opent het StijlKeuze venster met complete Stijl informatie.

Laden Stijl Speciaal opent een submenu met opties voor het laden van een stijl.

Laden GebruikersStijl van Schijf ...

Stijlen kunnen worden geselecteerd en geladen met Lange Bestandsnaam dialogen.

Kiezen stijlen vergelijkbaar met huidige

Dit opent het **StijlKeuze** venster met een lijst van stijlen die vergelijkbaar zijn met de huidige stijl.

Favoriete Stijlen kiezen

Opent de Favoriete Stijlen dialoog, die een lijst bevat van de meest recent gebruikte 150 Stijlen. Omdat deze zijn gesorteerd op volgorde hoe vaak ze gebruikt zijn, noemen we dit de “Favoriete Stijlen” lijst. Omdat je ook lijsten van gebruikerdefinieerde favorieten kunt opslaan, noemen we die Set Lijsten.

Laden Vorige Stijl / Laden Volgende Stijl

Deze functie, analoog aan de functie Laden Volgende Song, laadt de vorige (volgende) Stijl in alfabetische volgorde van de bestandsnaam. Deze functies zijn toegevoegd in het *Bestand | Laden Stijl Speciaal* menu en toegankelijk met de Sneltoetsen **Ctrl+Alt+Shift+F8** (of **Alt+Shift+F8**).

Zoek een RealTracks Vervanging voor huidige MIDI stijl

Dit zal de beste RealTracks vervanging zoeken voor je huidige MIDI stijl en vragen of je die wilt gebruiken.

Laden Stijl demo voor huidige Stijl laadt de demo song voor de huidige geladen Stijl. Deze functie is ook beschikbaar met een klik op de naam van de Stijl op het hoofdscherm. Het menu dat verschijnt zal ook de optie “Laden Song Demo” bevatten voor de huidige Stijl.

Stijl is AAN

Dit item zal het afspelen van de begeleidingspartijen in de Stijl AAN of UIT zetten. Als deze optie op NEE staat, heeft de naam van de Stijl een X aan het begin, wat aangeeft dat de Stijl UIT staat. De uitgeschakelde Stijl zal geen geluid geven en geen gegevens naar het MIDI bestand schrijven. Meestal wordt de Stijl UIT gezet als een volledig MIDI bestand is geladen in de Melodie partij. Dan zal de Stijl niet klinken en niet conflicteren met het volledige arrangement in de Melodie partij.

OK laden Stijl bij Songs

Hiermee kun je een Stijl in het geheugen houden. Op deze manier zullen alle opeenvolgende songs die worden geladen niet de Stijl wijzigen (zelfs als ze een andere geassocieerde Stijl hebben), dus je kunt gemakkelijk songs in dezelfde Stijl spelen. Als je een nieuwe favoriete Stijl hebt gevonden, kun je het uitproberen in alle soorten songs zonder telkens de Stijl opnieuw te openen.

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat we de GARNER Stijl ontdekt hebben en die willen uitproberen in veel verschillende songs. Selecteer *Bestand | Laden Stijl Speciaal | OK laden Stijl bij songs* om het item UIT te zetten. Als je dan een song laadt wordt niet de geassocieerde Stijl geladen en de song zal afspelen met de GARNER.STY. Je kunt deze Stijl veranderen door een andere Stijl te openen met de **[Stijl]** knop of het *Bestand | Laden Stijl Speciaal* menu. De nieuwe geladen Stijl zal blijven totdat je een andere Stijl kiest of totdat je de geforceerde Stijl optie uit zet en een song opent die een andere Stijl gebruikt.

Stijl vervangingen

Je kunt een synoniem of alias definiëren, zodat als Band-in-a-Box zoekt naar een Stijl, in plaats daarvan de alias zal laden, dus je hoeft niet al je Songs te wijzigen. En als je een nieuwe favoriete Stijl hebt gevonden, kun je gewoon de alias wijzigen.

Herstellen Stijl Vóór Stijl Alias herstelt de originele MIDI stijl nadat je een RealTracks vervanging hebt gebruikt. Het schakelt ook de stijl alias functie uit voor de song.

Auto-Vervangen MIDI stijlen door RealTracks stijlen als song geladen

Als je veel songs hebt gemaakt met oudere MIDI stijlen en zou willen dat ze afspelen met RealTracks, dan kun je dat nu gemakkelijk doen door menu optie *Bestand | Laden Stijl Speciaal | Auto-Vervangen MIDI stijlen door RealTracks stijlen als songs geladen* te selecteren. Dan zal je MIDI stijl, als je de benodigde RealTracks hebt geïnstalleerd, intelligent worden vervangen door een RealTracks stijl. Er is ook een handmatige optie om dit te doen op indien-nodig basis, de functie uit te schakelen voor een bepaalde song of om het om te keren als je voorkeur voor een MIDI stijl hebt.

Voorstellen RealTracks stijl vervangingen als songs worden geladen

Deze functie is de handmatige optie voor Auto-Vervangen MIDI stijlen. Het zal RealTracks stijl vervangingen voorstellen, maar ze niet automatisch laden. Dat wordt handmatig gedaan vanuit het RealTracks gereedschapsbalk knop menu. Het is uitgeschakeld als ‘Auto-Vervangen’ is geselecteerd.

StijlMaker opent een submenu met opties voor het maken en bewerken van stijlen.

Nieuw - Maak een nieuwe Stijl

Deze functie laat je beginnen een nieuwe Stijl te creëren, met het StijlMaker gedeelte van het programma. Zie On-line Intro nr.6: StijlMaker – Een nieuwe Stijl maken.

Bewerk een Stijl

Dit laat je een bestaande Stijl (*.STY) op schijf bewerken. De resulterende Stijl kan dan worden opgeslagen met dezelfde naam of een anderenaam. Deze functie gebruikt de StijlMaker. Zie On-line Intro nr.5: StijlMaker – Bewerken Stijlen.

Bewerk huidige Stijl

Dit brengt je snel in de StijlMaker om de huidige Stijl te bewerken. De huidige Stijl is de Stijl die wordt getoond in het Stijl veld op het hoofdscherm. Meestal zou je **Ctrl+Shift+F9** gebruiken om dit snel te doen. Zie online Introductie #5: StijlMaker – Stijlen Bewerken.

Opslaan Huidige Song (behalve gedempte instrumenten) als een Stijl

Slaat de stijl op die in gebruik is in de *C:\bb\Styles* map met de huidige geselecteerde partijen. Als, bijvoorbeeld, een MIDI stijl RealTracks heeft toegevoegd, zal de RealTracks worden opgeslagen met de stijl en de stijlnaam zal een = teken prefix krijgen. Dus als je een akoestische bas RealTracks toevoegde aan de ZZJAZZ stijl en het opslaat met deze functie, zou de naam wijzigen in =ZZJAZZ.STY. Het ook saves MIDI SuperTracks and Hi-Q instrumenten (or andere TGS bestanden) en automatically calculates dB offsets based on volume, taking existing offsets into account. Klik op de [Vernieuwen] knop in de StijlKeuze en de nieuwe stijl naam zal worden toegevoegd aan de lijst van Andere Stijlen.

Maak een Hybride Stijl

Met de “Hybride Stijl” functie kun je een Stijl creëren en spelen die instrumenten heeft van maximaal vijf verschillende Stijlen! Je kunt bijvoorbeeld een songs spelen met een Reggae bas, Rock drums, Salsa piano of elke andere combinatie van maximaal vijf Stijlen de je wilt.

Stijl (Auto MIDI-bestand ==> Stijl)

Opent de **Stijl Creatie Wizard**, die automatisch een MIDI-bestand (.MID) converteert naar een Band-in-a-Box Stijl (.STY). Open eenvoudig een MIDI bestand, selecteer je opties en klik op “Opslaan Als Stijl”.

Bestandshulpmiddelen... opent een submenu met bestandshulpmiddelen.

Map wijzigen (Pad) opent het Map Blader Venster waar een nieuwe map (map) kan worden geselecteerd.

Verkenner in huidige map start de Windows® Verkenner. De toetscombinatie **Ctrl+Alt+F3** is de gebruikelijke manier om bij dit menu-item te komen en zal snel de Verkenner openen. Zodra de Verkenner geopend is, kun je dubbel klikken op een Song of Stijl om het te laden. (Aangenomen dat er een bestandsassociatie is gemaakt in de Verkenner voor Band-in-a-Box Songs en Stijlen).

Verkenner starten (map kiezen) opent een Bladeren naar Map dialoog waar je een map kunt kiezen.

Autom. Hernoemen naar lange namen zal alle Song bestanden in de huidige map hernoemen naar lange bestandsnamen, met de Song titel als bestandsnaam.

Hernoemen bestand op schijf... of Hernoemen bestandsnaam huidige Song laat je bestanden hernoemen.

Bestand wissen van schijf... verwijdert een Song bestand zonder het programma te verlaten.

”Nuke Het!” (HUIDIGE wissen van schijf).. verwijdert de huidige Song.

Associëren BB-Bestandstypen in Windows... / Verwijderen BB-Bestandstypen in Windows... zal de bestandstypes voor Band-in-a-Box Songs en Stijlen associëren (of de associaties daarvoor verwijderen) in de Windows® Verkenner. Als dit is ingesteld, dan kun je dubbel klikken op een Song of Stijl in de Verkenner en Band-in-a-Box zal openen met die Song of Stijl.

Batch creatie MIDI bestanden converteert een hele map met BB songs naar MIDI bestanden. Je kunt kiezen of de bestandsnamen worden gebaseerd op de originele bestandsnaam of de song titelnaam. Deze functie kun je ook benaderen met de [Batch mode...] knop in de MIDI bestand dialoog.

Wijzig alle songs in huidige map naar een bepaald TEMPO zal alle songs in de map op het tempo zetten dat je invoert, maar het is NIET TE HERSTELLEN. (Tempo's kunnen individueel worden hersteld.)

Wijzig alle songs in huidige map naar een bepaalde STIJL naam is ook NIET TE HERSTELLEN.

Wijzig alle songs in huidige map naar standaard Mix geldt voor de standaard mix zoals ingesteld in het Combo rechts-klik context menu. NIET TE HERSTELLEN.

Afdrukken Akkoorden/Melodie opent de Afdruk Opties dialoog.

Afdrukken FakeBook drukt alle Songs of onlangs geselecteerde Songs af, in een Song map/map.

Afsluiten om het Band-in-a-Box programma volledig te verlaten.

De laatste vijf geopende bestanden staan in een lijst onderaan het menu, genummerd van 0 t/m 4.

Bewerken Menu

Opmerking: Als je een gebied selecteert door de muis te slepen en dan één van de Bewerken Menu commando's te selecteren zal het dialoog venster automatisch aanpassen naar de correcte waarden, gebaseerd op het gebied dat je hebt geselecteerd.

Herstellen en Herhalen laten je de meest recente operaties ongedaan maken of herhalen.

Knippen werkt als een verwijder commando. Het verwijdert maten of akkoorden uit een Song.

Kopiëren is voor het kopiëren van akkoorden naar een klembord. Kopiëren van een bereik van akkoorden kan worden gedaan op dezelfde manier als kopiëren Tekst in een Windows® tekstverwerker. Om een gebied te selecteren om te het te kopiëren, plaats de muispijl op de begin maat voor de selectie. Houd dan de linker muisknop ingedrukt en sleep de muis over het gebied. Als je dit doet zul je zien dat het gebied wordt geïnverteerd (d.w.z. ziet er donker uit). Als je het gewenste gebied van te kopiëren akkoorden hebt geselecteerd, laat dan muisknop los. Kopieer het geselecteerde gebied naar het klembord met de sneltoetsen **Ctrl+C** of selecteer het **Bewerken |Kopiëren** menu item.

Kopiëren Speciaal opent een submenu met meer opties voor het kopiëren.

Kopieer van .. tot .. / Kopieer Rusten

Een van de beste manieren om akkoorden te kopiëren is het commando *Kopieer van .. tot ..* of toetscombinatie **Alt+C**, waarmee je de *Kopieer Akkoorden en/of Melodie* dialoog opent. Het commando *Kopieer Rusten* zal op dezelfde maniere een dialoog openen om Rusten (of Shots of Aanhouden) te kopiëren.

Het *Kopiëren/Verplaatsen Partijen* commando in het *Bewerken* menu opent de **Partij-naar-Partij**

Kopiëren/Verplaatsen/Wissen dialoog, waarmee je (audio en/of MIDI) kunt kopiëren van één partij naar een andere.

Kopiëren Song(s) naar Tekst op klembord of bestand(en) laat je de items selecteren om te gebruiken voor kopiëren van de akkoorden in de song. Het laat je ook alle songs in een specifieke map kopiëren of opslaan naar het klembord of ze opslaan als tekst bestand(en).

Plakken Akkoorden uit het Windows Klembord

Aangenomen dat je een aantal akkoorden naar het Klembord hebt gekopieerd (zie voorgaande paragraaf), dan ben je klaar om de gekopieerde akkoorden te plakken in een ander gedeelte van je AkkoordSchema. Verplaats de actieve cel naar de maat waar je het plakken wilt beginnen. Plak de akkoorden naar de geselecteerde maat met de sneltoetsen **Ctrl+V** of selecteer het *Bewerken | Plakken* menu item.

Tip: De gekopieerde sectie blijft in het klembord en kan herhaaldelijk gebruikt worden. Als jouw Song de vorm "verse-verse-bridge-verse" heeft kun je eenvoudig het eerste couplet naar het klembord kopiëren en dan plakken in de andere coupletten. De klembord inhoud blijft intact zelfs als je een nieuwe Song laadt, dus je kunt kopiëren en plakken tussen verschillende Songs.

Plakken Speciaal - van Klembord tekst naar Song(s) laat je de items van het klembord selecteren en het doel van het plakken. Je kunt ze plakken in een nieuwe song of de huidige song, of ze opslaan als een nieuwe song. Als meerdere songs worden gekopieerd op het klembord, kun je een optie gebruiken om ze allemaal op te slaan als song bestanden. **Wissen van .. tot ..**

Het commando *Wissen van .. Tot ..* opent de dialoog *Wissen Akkoorden en/of Melodie*. Met deze dialogen kun je het aantal maten specificeren om te kopiëren of wissen, de locatie om naartoe te kopiëren en de opties om Akkoorden, Melodie, Solist en/of Tekst te kopiëren.

Invoegen Maat/Maten voegt een bepaald aantal maten in het AkkoordSchema.

Wissen Maat/Maten verwijdert een bepaald aantal maten uit het AkkoordSchema.

Duwen Akkoorden/Melodie functie laat je een bereik van akkoorden verplaatsen over een bepaald aantal maten en tellen.

Song Vorm opent een submenu met opties voor een Song vorm.

Instellingen (voor deze Song)

De dialoog **Song Instellingen** kan ook benaderd worden met de [Song Instellingen] knop op het hoofdscherm onder de Song titel. Deze instellingen worden uitgebreid behandeld in het hoofdstuk PowerGuide.

Herhalingen/coda's/1^{ste}-2^{de} einden

Je kunt herhalingen en einden toevoegen, zodat het Partituur venster wordt weergegeven met 1^{ste} /2^{de} einden. Je kunt je eigen herhalingen en einden toevoegen met dit menucommando om de dialoog **Bewerken Herhalingen en Einden** te openen.

Intro Maten - AutoMaken (of Verwijderen)

Dit commando opent de *Akkoorden maken voor Intro* dialoog waar je de karakteristieken kunt specificeren van de Intro die je wilt laten genereren. Voor meer informatie over deze functie, zie het gedeelte over Automatische Intro.

Reduceren halveert de lengtes van de akkoorden (d.w.z. 4tellen>>2tellen; 2tellen>>1tel).

Expanderen verdubbelt de lengtes van de akkoorden (d.w.z. 1tel>>2tellen; 2tellen>>4tellen).

Ontvouwen

Kies dit commando om een multi-couplet Song uit te vouwen tot één GROOT couplet. Als deze optie wordt geselecteerd, zal Band-in-a-Box alle coupletten van een Song weergeven zonder herhalingen. Het is bijvoorbeeld handig als je een Song met 3 coupletten hebt en je wilt het converteren naar één enkel groot couplet of een Song instellen met de functie "Bewerk Instellingen voor Huidige maat" om Maatsoort, Tempo, Klanken, Stijlen en/of Harmonisaties te wijzigen en een MIDI Bestand te genereren voor export.

Uitvouwen (converteren 1 couplet naar meerdere) converteert een song met één groot couplet naar meerdere kleinere coupletten gebaseerd op de informatie die je invert in de **Vouwen Song** dialoog (couplet begint, couplet eindigt, coda enz). Als je een MIDI bestand hebt geïmporteerd, heb je waarschijnlijk een bestand dat bijvoorbeeld 96 maten lang is, maar eigenlijk bestaat uit 3 coupletten van elk 32 maten. Je kunt dit converteren naar een 32-maten song door de optie *Bewerken | Uitvouwen* te gebruiken, inclusief invoer van coda einden en 2-maten einde.

Transponeren

Dit menu commando opent een submenu met zowel handmatige als automatische opties om de complete song of geselecteerd gedeelte van de song te transponeren.

Transponeren van .. tot .. opent de dialoog **Transponeren** om een bepaald gedeelte van de song te transponeren. De maat waarden kunnen handmatig ingetypt worden of je kunt een gedeelte van een song transponeren door het gedeelte te selecteren dat je getransponeerd wilt hebben en dan dit menu item te selecteren en dan de nieuwe toonsoort te kiezen.

Transponeren LAGER 1 semitoon of **Transponeren HOGER 1 semitoon** transponeert de gehele song. Dit kan worden uitgevoerd terwijl de song speelt. Band-in-a-Box zal kort pauzeren en dan doorgaan met afspelen in de nieuwe toonsoort op dezelfde positie in de song.

Transponeren # semitonen opent een dialoog waar je het aantal semi-tonen kunt intypen om de song te transponeren.

Tempo opent een submenu met opties voor het zetten van het Song tempo.

- Als een nieuwe song is gestart wordt het tempo ingesteld gebaseerd op de Stijl. Dit is het tempo dat is opgeslagen in het Stijl bestand. Het kan worden veranderd in elk ander tempo.
- Je kunt snel een specifiek tempo voor een song invoeren met commando *Zet Tempo...* (sneltoets **Ctrl+Alt+T**) of met een klik op het tempo. Een dialoog opent waar je het tempo kunt intypen.
- Je kunt snel wijzigen naar verschillende snelheden. Bijvoorbeeld: menu-item *Halve Snelheid* (of sneltoets **Ctrl+ “-”**) zal de afspeelsnelheid halveren en *Normale Snelheid* (**Ctrl+ “=”**) zal terug gaan naar normale snelheid.
- Laad een audiobestand en gebruik de tempo functie om het op gereduceerde snelheid af te spelen zonder de toonhoogte aan te passen, heel handig voor analyse en transcriptie van songs.
- Voor het oefenen van liedjes kan het handig zijn om ze te spelen bij langzamere of snellere tempo's. Je kunt een hoeveelheid invoeren om tempo's te wijzigen voor elke song die wordt geladen.

Wijzigen Tempo van alle geladen songs met ...

Voor het oefenen van liedjes kan het handig zijn om ze op langzamer of sneller tempo te spelen. Je kunt een hoeveelheid invoeren om tempo te wijzigen voor elke Song die wordt geladen.

Zet Adio Master (Basis) Tempo wordt gebruikt om te zorgen dat tempo uitrekken is gebaseerd op het juiste mastertempo.

Tekst opent een submenu met opties voor het weergeven of bewerken van tekst.

Invoeren Tekst bij huidige maat

Opent het Tekst invoer veld op de huidige locatie op de tijdbalk of actieve cel.

Grote Tekst venster

Opent het Grote Tekst (“Big Text”) Venster voor weergave van Tekst en optioneel akkoord symbolen.

Tekst Document Venster

Toont een volledig scherm van geformatteerde tekst. Kopieer en plak eenvoudig Tekst van en naar je favoriete tekstverwerker.

Kopieer Tekst naar klembord

Deze functie laat je de tekst van een Song (en/of de akkoorden) kopiëren naar het Standaard Windows® Klembord. Door deze gegevens te plakken in een tekstverwerker kun je de tekst afdrukken in het lettertype van je eigen keuze. De dialoog heeft opties voor kopiëren van noot-gebaseerde en/of regel-gebaseerde tekst. Met deze opties kun je kiezen voor akkoord symbolen, dubbele of enkele regel afstand en kantlijn instellingen.

Kopieer 1ste couplet over gehele Song

Kopieert de noot-gebaseerde tekst van het eerste couplet naar de rest van de Song.

Wissen Maat-Gebaseerde Tekst verwijdert maat-gebaseerde tekst.

Wissen Noot-Gebaseerde tekst verwijdert alleen de noot-gebaseerde tekst.

Wissen Tekst coupletten

Kies in een submenu om Tekst te verwijderen in het Eerste Couplet, Middelste Coupletten of Laatste Couplet.

Verplaats Tekst vooruit/terug naar tijdlijn

Als je een noot-gebaseerde tekst hebt, die je vooruit of achteruit wilt verschuiven, kun je klikken op de tijdbalk op de gewenste plaats en dan dit item kiezen. Je kunt ook Tekst verschuiven met de tekst Event Lijst.

Tijdverschuiving Tekst (tikken) / Invoegen tel(len) in Tekst / Wissen tel(len) in Tekst

Dit zijn functies die werken op de gehele Tekst partij en geschikt zijn als je maten of tellen tussenvoegt in de Song en je moet de tekst verplaatsen om in synchronisatie te blijven.

Bewerken als event lijst

Opent de dialoog **Bewerken Tekst** met de functies Bewerken, Invoegen, Toevoegen en Wissen.

Vocale Synth - Auto Mode... (Genereren Vocale Audio van Tekst & Melodie)

Je Melodie of Solist partij met tekst kan worden getransformeerd („ge-rendered”) naar een vocale audio partij door het te sturen naar de 3rd party vocale synthesizer Sinsy. Kies de taal, Japans of Engels, en één van de vrouwelijke of mannelijke vocalisten. Je kunt het geslacht van de stem aanpassen in een bereik van -0.8 tot +0.8. Hogere

waarden zijn meer mannelijk. Als je partij geen tekst bevat kun je een lettergreep invoeren om te gebruiken voor noten zonder tekst.

Met het “Auto” commando zal je song automatisch naar de song server worden gestuurd en ontvangen als een audio bestand in de Audio partij. Dit kan een aantal minuten duren. Wanneer de vocale synth is gegenereerd, opent de **Importeren Audio Bestand** dialoog. Klik op [OK] om het te importeren naar de Audio partij.

Vocale Synth – Handmatige Mode... (Genereren Vocale Audio van Tekst & Melodie)

Met dit commando zal Band-in-a-Box een bestand genereren genaamd Sound.XML en het opslaan in *C:\bb\Data\SRequest*. Gebruik je internet browser om te navigeren naar www.sinsy.jp en upload het xml bestand. Een bestand genaamd sound.wav zal worden teruggestuurd en geladen in de Audio partij van je song.

Akkoorden opent een submenu met opties voor het bewerken van akkoorden.

Akkoorden vervangen (kies zelf)

Dit toont een lijst van mogelijke akkoord vervangingen voor de huidige akkoordenreeks. Je kunt het ook benaderen met een rechter muisklik op het AkkoordSchema en met een klik op de Akkoord Substitutie knop.

Autom. akkoorden vervangen...

Dit zal automatisch vervangende akkoorden kiezen voor de gehele Song of een gedeelte van de Song.

Akkoord Re-Harmonist Dialoog (kies je eigen) toont de huidige maat in de song met een lijst van voorgestelde akkoord progressies voor de huidige melodie, gebaseerd op de melodie en het genre dat je kiest.

Auto-Genereren Akkoord Re-Harmonisatie genereert een geheel nieuwe akkoord progressie voor een complete song of een gedeelte van een song. Selecteren van deze menu optie opent de Re-Harmonist dialoog.

‘Jazz Up’ akkoorden

Dit zal de akkoorden meer Jazzachtig maken door akkoorden zoals C en Cmaj te vervangen door septiem en 6th akkoorden. Song versiering wordt AAN gezet voor de Song. Selecteer het type van septiem akkoorden in het veld “Conv. Majeurakk’n naar” en klik dan op de knop **[OK – Jazz UP]**.

‘Jazz Down’ akkoorden

Dit zal de akkoorden minder Jazz-achtig maken door septiem akkoorden (bijv. C7) te vervangen door drieklanken (bijv. C) en geen (9ths) en tredecime (13ths) akkoorden door septiem akkoorden. Song versiering wordt UIT gezet. Klik op **[OK – Jazz Down]** om door te gaan.

Zoek/Vervang Akkoorden zal akkoorden zoeken en vervangen, inclusief ondersteuning van sterretjes (*) als jokers (“wildcards”).

Akkoord-snelkeuze-bestand (shortcut.txt)/Vernieuwen Akkoord Snelkeuze

Als je een akkoord hebt gevonden dat Band-in-a-Box niet herkent, dan kun je je eigen snelkeuzen toevoegen in een tekstbestand dat je zelf maakt genaamd *c:\bb\Data\shortcut.txt* en Band-in-a-Box zal je dat akkoord in de toekomst laten intypen. Klik op dit menu commando om je eigen Akkoord-snelkeuze-bestand te openen of te maken. Zorg dat je het bestand opslaat na het aanpassen. Wijzigingen hebben geen effect totdat je kiest **Bewerken | Akkoorden | Vernieuwen akkoord snelkeuze ...**

Met het tekstbestand *C:\bb\Data\shortcut.txt* kun je nieuwe akkoord snelkeuzen toevoegen. Als je een akkoord vindt dat Band-in-a-Box niet accepteert, zoals Csus2, omdat het C2 verwacht dan kun je dit invoeren op een enkele regel (zonder aanhalingstekens) “Csus2@C2”. Dan zal Band-in-a-Box het akkoord C2 invoeren als je Csus2 intypt. Zo kan iemand toch Csus2 intypen en het programma zal het accepteren. Je kunt het ook gebruiken voor snelkeuzes, zoals wanneer je een regel invoert met j@maj7, dan zal Band-in-a-Box je Cj laten typen in plaats van CMaj7. Zie het bestand *c:\bb\Data\pgshortc.txt* bijvoorbeelden van snelkeuzes.

Opmerking: Het shortcut.txt bestand wordt niet meegeleverd bij Band-in-a-Box omdat het anders je eigen bestand zou overschrijven! Het bestand *c:\bb\Data\pgshortc.txt* is alleen voor PG Music Inc. Bedoeld, voor standaard snelkeuzes meegeleverd bij Band-in-a-Box.

AkkoordMaker...

Laat je akkoorden opbouwen met muisklikken.

Speel huidige akkoord

Deze functie speelt het huidige akkoord in het AkkoordSchema. Het wordt meestal gedaan met de toetscombinatie **Shift+Invoeren** in het AkkoordSchema.

Akkoord Instellingen...

Dit opent het dialoogvenster **Akkoord Opties**, waar je Rusten en Pushes kunt invoeren. Je kunt de functies Voorbeeld, AkkoordMaker of Akkoord Vervangingen vanuit dit venster starten.

Partijen verschuiven

Hiermee kun je elk van de partijen Bas, Drums, Piano, Gitaar, Strijker of Melodie vooruit of achteruit verschuiven over een bepaalde tijd. Je kunt bijvoorbeeld de Bas partij verschuiven zodat die iets vóór de rest van de band speelt. Dit heeft als effect dat de Bassist “de band opstuwt”, dit is geschikt voor Jazz Stijlen om de muziek meer levendig te laten klinken.

Instellingen voor huidige maat ...

Dit commando opent de dialoog **Instellingen voor huidige maat bewerken** waar je maatsoort, tempo, volume, klanken, Stijlen, RealDrums Stijlen en/of harmonisaties voor de huidige maat kunt instellen. Deze dialoog wordt in detail beschreven elders in deze handleiding en in de on-line Help. Je kunt instellen dat deze wijzigingen plaatsvinden bij elk couplet of bij één specifiek couplet.

Song Memo

2000 karakters kan worden ingevoerd.

Instellen Maatsoort (bereik van maten)

In *Bewerken* | *Instellen maatsoort (bereik van maten)* kun je een specifieke maatsoort toekennen aan elk maat en toepassen op een bereik van maten, zo vaak als je wilt. Bijvoorbeeld: om een 5/4 maat te krijgen in maat 13, selecteer dit menu-item en klik op 5/4 knop. Typ dan de beginmaat (13) in en het aantal maten (1) in de betreffende velden.

Autom. Song Titel maken laat je een titel voor een Song genereren. Hiervoor is ook een knop op het hoofdscherm.

Opties Menu

MIDI/Audio aansturing

Selecteer MIDI Invoeren MIDI Uitvoer aansturingen en kies een Synthesizer / Geluidskaat klanken map. Selecteer de knop **[Aansturing Wizard...]** voor hulp bij je selectie. Klik op de **[Audio Instellingen]** knop als je audio aansturingen moet instellen, zoals ASIO aansturingen. Dit onderwerp wordt in detail besproken in de MIDI en Audio set-up instructies.

Alternatieve MIDI uitvoer aansturing

Met dit menu-item, laat je een tijdelijke MIDI aansturing instellen voor een sessie, handig als je standaard MIDI aansturing “in-gebruik” is door een andere applicatie.

Terug naar fabrieksinstellingen

Kies dit commando om alle instellingen terug te zetten naar de standaard instellingen zoals bij de levering. *Terug naar fabrieksinstellingen* biedt ook aan om de drum kit terug te zetten en de MIDI AansturingKeuze, zodat de terugkeer naar de fabrieksinstellingen compleet is.



Als je kiest voor **MEESTE** instellingen, zullen de klank map en de drum kit in tact blijven en niet hersteld worden.

Als je kiest voor **ALLE** instellingen, dan worden alle instellingen terug gezet naar de fabrieksinstellingen.

Als “Behouden lokatie van RealTracks en RealDrums mappen” is ingeschakeld, zullen de map lokaties worden onthouden zelfs na herstellen van de fabrieksinstellingen of wissen van het intrface.bbw configuratie bestand.

Welke add-ons heb ik?...

Een intelligente dialoog, ook toegankelijk via het Help menu, dat zal zoeken in je *C:\bb* map om je te vertellen welke add-ons je hebt en welke je niet hebt.

TaalKeuze

Hiermee kun je de taal op het scherm wijzigen van Engels naar een andere taal. Als er andere talen worden ondersteund door jouw versie van Band-in-a-Box, dan worden die talen getoond in deze dialoogvenster. Internationale taalondersteuning versies zijn beschikbaar om te downloaden via internet op de website www.band-in-a-box.com.

MIDI Klank Mappen, enz.

Opslaan configuratie

Dit zal het Band-in-a-Box configuratie bestand (Mysetup.DK) overschrijven met je huidige instellingen. Dit bestand bevat:

- MIDI Kanalen/Klanken/Volumes/Nagalm/Couplet/Bank
- Klank Map (klanken map)
- Favoriete Klanken, Favoriete Combo's instellingen
- Drumkit

Opslaan/Laden ander drum / klank bestand .DK

Laat je verschillende drumkits opslaan of voorgedefinieerde drumkits laden.

General MIDI klank nummers tonen

Dit opent de General MIDI Klanken Lijst ter referentie.

Zenden SysEx bestand (*.SYX) is een commando dat sysex (system exclusive) informatie naar je MIDI apparaat zendt.

Of je nu andere klanken wilt laden (of klanken die je hebt “getweakt” met een “klank bewerker/librarian” zoals de SC-Pro Bewerker/Librarian) in je MIDI apparaat of weleen synth hebt die een SysEx om het in een bepaalde mode te zetten, je kunt gemakkelijk SysEx bestanden zenden met een configureerbare vertraging (de standaard is 100 ms).

Als je automatisch een SysEx bestand wilt zenden naar je MIDI apparaat bij het begin van elke sessie, moet je een bestand maken genaamd STARTUP.SYX en dat in je C:\bb map zetten. Dan zullen elke keer dat het programma gestart wordt, de betreffende SysEx commando's in dat bestand verstuurd worden naar je MIDI apparaat.

Als je een SysEx bestand moet sturen op een moment tijdens een sessie, kies de optie *Opties | MIDI Klank Mappen, enz. | Zenden Sys-Ex Bestand (*.SYX)*. Dit opent een venster waarin je een bestand kunt kiezen om te zenden. Omdat sommige MIDI apparaten een vertragingstijd vereisen tussen delen van een **SysEx bericht**, is er een standaard vertragingstijd van 100 ms tussen elk deel van het bericht.

Als je de standaard vertraging moet veranderen, ga naar het menu item *Opties | MIDI Klank Mappen, enz. | Klank indeling maken (Geavanceerd)* en geef de **Sys-Ex Vertraging** in milliseconden (ms). Als dit op 0 ms staat, zal het programma terug gaan naar de standaard waarde van 100ms. De kleinste vertraginginstelling is 1(ms).

Technische Opmerkingen:

SysEx bestanden zijn bestanden die kunnen worden gemaakt met programma's zoals PG Music's PowerTracks Pro Audio of SC-Pro Bewerker/Librarian. Ze beginnen met een F0(hex) byte en eindigen met een F7 byte.

Voorbeelden waar je een SysEx bestand zou willen gebruiken met Band-in-a-Box zijn:

- Een speciale instelling of klank toepassen die je hebt gemaakt met de SC-Pro Bewerker /Librarian.
- Een General MIDI mode ONricht automatisch sturen als Band-in-a-Box opstart.

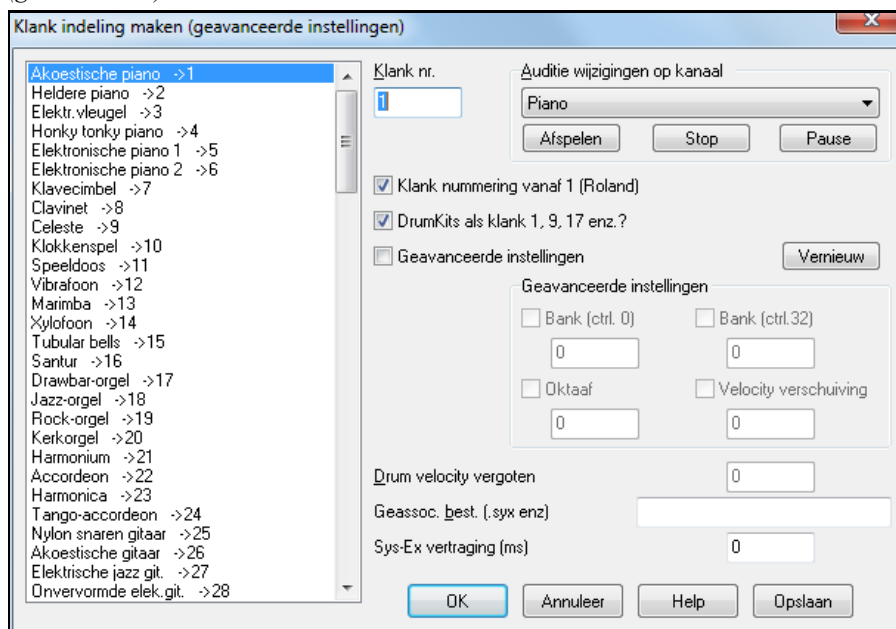
Kiezen klank uit General MIDI klanken... laat je een klank kiezen voor het huidige geselecteerde instrument uit een geordende lijst van GM klanken.

Kiezen klank uit hogere bank... laat je een klank kiezen met geavanceerd zoeken en hogere bank/klank ondersteuning.

Klank Indeling Maken (geavanceerd)

Klank Indelingen bevatten informatie voor het afbeelden van de klanken en drum noten voor jouw synthesizer en ook Velocity offset, Oktaaf offset, Bank Controller0 instelling, Bank Controller 32 instelling enz. Er zijn ook geavanceerde opties zoals SysEx bestand zenden door het .DK bestand te laden.

Bewerk deze instellingen in het submenu *Opties | Hulpmiddelen* door menu item *Klankindeling maken (geavanceerd)* te kiezen.



Deze opties zijn geschikt als je een nieuwere synthesizer hebt die bank wijzigingen ondersteund met mooie klanken in hogere banken of als je een oudere synth hebt die aangepast afbeelden van klanken vereist.

Benader deze functies door het Geavanceerde Instellingen veld op JA te zetten. Typ dan de waarden die je wilt wijzigen. Hiermee kan iedereen die een oudere of niet ondersteunde synth heeft, alle mogelijkheden van zijn keyboard/MIDI apparaat gebruiken.

Met deze functie kun je ze opslaan als onderdeel van je Band-in-a-Box instellingen door een klik op de knop [Opsl]. Dan wordt je MYSETUP.DK bestand uitgebreid zodat het alle klanken bevat die je wilt gebruiken, onafhankelijk of ze op je synth aanwezig zijn.

Sommige basis geluidskaarten hebben geen volume gevoelige drums. Het resultaat van deze beperking kan nogal onprettig zijn, omdat de drums mogelijk te hard zijn en er is geen manier om het volume lager te maken. Band-in-a-Box lost dat op, zodat je toch de velocity van de drums kunt versterken of verminderen op bijna elke geluidsbron. Om het drum volume aan te passen, klik op *Opties | Hulpmiddelen | Klank indeling maken (Geavanceerd)* en zet de optie “Geavanceerde Instellingen” aan. Voer dan een getal in tussen -127 (zachtste) en +127 (hardste) in het “Drum Volume Versterken” veld.

Of je andere klanken wilt laden (of klanken die je hebt “getweakt” met een klank bewerker/librarian zoals de SC-Pro Bewerker/Librarian) in je MIDI apparaat ofwel een synth hebt die SysEx vereist om het in een bepaalde mode te zetten, je kunt gemakkelijk SysEx bestanden sturen met een instelbare vertraging (de standaard is 100 ms).

Als je automatisch een SysEx bestand naar je apparaat wilt sturen bij het begin van elke sessie, dan moet je een bestand maken genaamd STARTUP.SYX en dat in je C:\bb map zetten. Dan zullen elke keer als het programma start de betreffende SysEx commando's in dat bestand naar je MIDI apparaat gestuurd worden.

Als je een SysEx bestand wilt sturen op een willekeurig moment tijdens een sessie, kies de optie *Opt | Hulpmiddelen | Zend een SysEx bestand (*.SYX)*. Dit opent een venster waarin je een bestand kunt kiezen om te zenden.

Omdat sommige MIDI apparaten een tijdvertraging vereisen tussen delen van een SysEx bericht, is er een standaard vertragingsswaarde van 100 ms tussen elk deel van het bericht.

Als je de standaard vertraging moet veranderen, ga naar menu item *Opties | Hulpmiddelen | Klank indeling maken (Geavanceerd)* en geef de SysEx vertraging in millisecondes (ms).

Als dit op 0 staat, zal het programma teruggaan naar de standaard van 100 ms. De kleinste vertragingssinstelling is 1 ms.

GM Instellingen, enz.

Roland GS submenu heeft instellingen voor Roland GS keyboards en geluidsmodules.

Initialiseren Roland GS module en Init. GS (alle ID's) zetten de module terug in de fabrieksinstellingen.

Instellen galm soort of Instellen couplet soort: Roland GS instrumenten kennen verschillende soorten nalgalm en couplet instellingen. Deze instellingen laten je daaruit kiezen.

Toekennen partij/kanaal enz.: De GS Partij instellingen zijn alleen voorsynthesizers die de GS standaard ondersteunen. Deze synthesizers hebben 16 partijen. Standaard is partij 1 op kanaal 1, partij 2 op kanaal 2 enz. maar je kunt een partij wijzigen naar een ander kanaal. Hiermee kun je hetzelfde kanaal gebruiken voor 2 partijen, zodat je een combinatie van 2 instrumenten hoort die dezelfde partij spelen.

Zenden MIDI Bericht submenu

De GM functies werken op MIDI geluidsapparaten die de GM (General MIDI) standaard ondersteunen, waaronder de meeste nieuwere MIDI Keyboards en geluidskaarten.

De GS functies werken op instrumenten die de Roland GS specificatie ondersteunen, waaronder de Roland Sound Canvas, SCC1, JV-30.

De XG functies werken op instrumenten die de Yamaha XG specificatie ondersteunen, bijvoorbeeld de Yamaha Waveforce DB50XG.

Zend General MIDI Mode AAN & Band-in-a-Box klanken verstuurt een “General MIDI Mode AAN” bericht naar het externe MIDI apparaat en verstuurt de Band-in-a-Box opstart klank wijzigingen.

Zenden General MIDI Mode AAN (geen klanken) zet de externe module in General MIDI mode. Dit commando zal zorgen dat de module klaar is om GM-specifieke MIDI gegevens te accepteren, zoals Bank, Controller en Klank (klank) informatie.

Zenden GS Mode AAN bericht (Roland) / Zenden XG Mode AAN bericht (Yamaha): Sinds de acceptatie van de GM (General MIDI) standaard, zijn er twee belangrijke subsets/extensies voor deze standaard: GS (Roland) en XG (Yamaha). Daarom zijn er naast de GM Mode AAN menu-item functie additionele commando's om een GS Mode AAN of een XG Mode AAN bericht te sturen op elk moment door het GM menu te gebruiken.

Auto GM Mode AAN bij opstarten stuurt een “General MIDI Mode AAN” bericht als het Band-in-a-Box programma opstart.

Auto GS Mode AAN bij opstarten stuurt een “Roland GS Mode AAN” bericht als het Band-in-a-Box programma opstart.

Auto XG Mode AAN bij opstarten stuurt een “Yamaha XG mode” aan bericht als het Band-in-a-Box programma opstart.

Zet Local UIT / AAN (extern MIDI keyboard)

“Local” slaat op geluiden die worden gegenereerd door te spelen op een extern MIDI keyboard, als dit op “UIT” staat, dan zal Band-in-a-Box het keyboard spelen via de THRU partij, als dit op “AAN” staat, kunnen zowel Band-in-a-Box als het keyboard dezelfde THRU partij spelen.

Zet Local AAN bij einde sessie

Als je Keyboard Local op UIT hebt gezet (meestal om MIDI echo te elimineren) dan zet deze optie het weer AAN na je Band-in-a-Box sessie.

Master Stemming... laat je je geluidskaart of geluidsmodule stemmen. Het is handig als meespeelt met een instrument of opname die niet gemakkelijk gestemd kan worden, zoals een akoestische Piano. Een instelling van 0 is de standaard A = 440 Hz.

Opmerking: niet alle geluidskaarten/ modules ondersteunen "Master Stemming". Om te zien of jouw geluidskaart Master Stemming ondersteunt, klik op de **[Test..]** knop.

Master (Combo) Volume Aanpassen submenu

Master Volume gebruikt MIDI berichten in plaats van GS/GM Sysex moet op JA staan voor alle gebruikers, behalve als je een Roland GS synth, een Roland Sound Canvas of een Roland VSC hebt. Als deze optie op JA staat, kun je met de Combo instellingen het Master Volume en andere MIDI instellingen invoeren.

Met dit submenu kun je instellen of je **Roland - GS** of **General MIDI** gebruikt voor Master Volume berichten. Behalve voor Roland moet je General MIDI selecteren.

Als je "alles harder of zachter" wilt zetten, kun je dat snel doen met menu commando's of Sneltoetsen om het Master Volume in te stellen. Er zijn ook Sneltoetsen die het algemeen volume regelen door de volumes van alle partijen met 5 verlagen of verhogen om een Master Volume effect te simuleren (bijzonder handig voor geluidskaarten die geen Master Volume wijzigingen ondersteunen). Deze items hebben ook Sneltoetsen zoals aangegeven in het menu (**Ctrl+Alt+Shift Q, W en E**). Er zijn ook commando's en Sneltoetsen om alleen voor de huidige partij het volume aan te passen.

Zet Panning op MONO zet de L/R positie in het geluidsbeeld van je Band-in-a-Box partijen (Bas, Drums, Piano enz). op mono.

Zet Panning op Stereo zet de L/R positie in het geluidsbeeld van je Band-in-a-Box partijen (Bas, Drums, Piano enz). op een typische stereo instelling, zoals opgeslagen met de Voorkeur instellingen.

Start Ander Programma submenu

Volumeregeling / VU meter opent de Windows® mixer om volumes op je geluidskaart aan te passen met het Afspelen paneel.

Opnameregeling / VU meter opent de Windows® Mixer om volumes op je geluidskaart aan te passen met het Opname paneel.

Opmerking: dit gebruik het C:\windows\sndvol32.exe Mixer programma. Je moet mogelijk de Windows® 98 versie van dit programma hebben om het Opname Paneel correct te openen. Als je die niet hebt, zie je het "Volume Controle" paneel en moet je handmatig het Opname Paneel kiezen (met menu-item *Opties | Eigenschappen | Opnemen*).

Windows Configuratiescherm... opent het Windows® Configuratiescherm, waar je de MIDI en Audio instellingen kunt onderzoeken in de Geluiden en MultiMedia, Nieuwe Hardware en Systeem panelen.

Andere applicatie draaien... en **Andere applicatie kiezen...** laten je een andere applicatie specificeren en draaien (mixer applicatie, PowerTracks enz).

DLL of EXE plugin draaien... en **DLL of EXE plugin kiezen...** laten je een plugin draaien of kiezen die speciaal gemaakt is voor een PG Music product. Als je technische informatie wilt over hoe zo een plug-in te maken, zie de PowerTracks documentatie bestanden. EXEDEM0.ZIP is broncode in Delphi en PTWDLL.TXT beschrijft de plug-ins.

Converteren Klankenlijst van PowerTracks of Cakewalk...

Hiermee kun je een PowerTracks Pro Audio .INI bestand of een Cakewalk .INS bestand converteren naar een Band-in-a-Box .PAT bestand.

Openen Voorkeurstellingen Bestand / Opslaan Voorkeurstellingen Als

Je kunt gebruikers voorkeurstellingen bestanden opslaan en laden door intypen van de onderstreepte letter op je huidige instellingen opgeslagen en hersteld. Bijvoorbeeld, je kunt een voorkeur hebben die een bepaalde groep van songs onthoudt, notatie transposities enz.

Het *Opties | Terug Naar Fabrieks Instellingen* menu commando bewaart de voorkeurstellingen op schijf, zodat de instellingen op elk moment kunnen worden hersteld.

Voorkeur Instellingen

Met dit dialoogvenster kun je verschillende globale programma instellingen opzetten, die gelden voor alle Songs. Deze instellingen worden opgeslagen in het Band-in-a-Box Configuratie bestand genaamd INTERFACE.BBW.

Voorkeur instellingen

Weergave	Arrangeren	Aftel/Metron.	MIDI Bestand	MIDI Aanst.	MIDI Opties	Kanalen	Harmonisatie
Solist	Kleuren	Klank Map	Drum Kit	Fav.Klank	UitKanaal	Transponeren	Opnemen Filter
Notatie	Partituur	Audio	Gitaar	GrotePiano	GroteTekst	Afdruk	Overschrijven
RealDrums	RealTracks	Tranzport	Oefenen	Nagalm	DAW Plugin		

Omgeving Opties

☒ OK opslaan/laden galm, vol, L/R, chorus, bank

☒ OK advies reduceren/expanderen song

☒ Stijlkeuze standaard op huidige stijl

☐ OK "piep" bij meldingen

☐ Altijd opslaan met 'U' extensie

Bij opstarten programma... Openen vorige stijl

☒ Boot-up in map/directory laatste sessie

☒ Tonen Gebruikers Partij Labels en Beschrijvingen

☐ Auto-Genereren Partij Labels

☒ Bij openen BB song, open MP3/WMA met dezelfde naam

Aantal niveau's van Herstellen

☒ AutoZoek programma updates elke dagen

Toetsaanslag Opties

☒ Enter toets geeft volgende maat

SPATIEBALK toets

Afspelen vanaf huidige positie (Ctrl+Spatie vanaf begin)

☐ Simuleren NUMPAD toetsen (notebook gebr's)

☐ Pause totdat MIDI of toets ontvangen

☒ Verplaatsen huidige cel wanneer het afspelen stopt

Tekst tips

☒ Tonen tekst tips ☒ Tonen uitgebreide tips

☒ Dialoog hints ☒ Tonen Flash Tips

Vertraging (voor tip) ms

Tonen tips voor ms

☒ Toestaan meerdere instanties van Band-in-a-Box om te draaien

☒ Inschakelen Snel Opstarten

☐ Schrijf een gedetailleerde log van opstart tijden

OK Annuleer Help

Toetsaanslag Sneltoetsen: Je kunt de dialogen openen met toetsaanslagen door intypen van de onderstreepte letter weergegeven op de tabs. Bijvoorbeeld, je kunt de "Arrangement" Voorkeurstellingen tab openen met de toetsaanslagen

- **Ctrl+E** om de Voorkeurstellingen dialoog te openen en dan
- **A** om de Arrangement Opties te openen.

OK opslaan/laden galm, vol, L/R, couplet, bank: Selecteer deze optie als je nagalm, volume, L/R ("panning"), couplet en bank informatie bij Songs wilt opslaan om later terug te halen of als je zulke informatie opgeslagen bij Songs wilt laden.

De laatste actieve instellingen op het hoofdscherm instrumenten paneel worden bij de Song opgeslagen. Individuele instellingen kunnen worden aan/uit gezet in menu-item *Bestand | Opslaan Speciaal | Opslaan met klanken*.

OK advies reduceren/expanderen song: Als een Stijl wordt veranderd in een andere gevoel (16e noten in plaats van 8ste noten), zal Band-in-a-Box automatisch aanbieden om de lengtes van de akkoorden te expanderen of reduceren en het Tempo te wijzigen zodat het past bij de nieuwe Stijl. Dit werkt ook terwijl de Song speelt.

StijlKeuze standaard op huidige Stijl: Omdat de StijlKeuze nu standaard op de huidige Stijl kan staan, is deze optie beschikbaar. Als je wilt dat de StijlKeuze blijft op de Stijl die je het laatst gebruikt hebt, de-selecteer dan dit item.

Gebruikers bestand dialoog: Als deze optie aan staat, zal het menu commando *Bestand | Open* of de **F3** toets de speciale

OK "piep" bij meldingen: Nu veel mensen hun geluidskaart aansluiten op grote luidsprekers, kan een eenvoudige "piep" van Windows® bij een verkeerde toetsaanslag hard genoeg worden om "de burens wakkerte maken". Met de "stille piep" optie kun je Band-in-a-Box visueel de venster titelbalk laten knipperen om je aandacht te vragen in plaats van een hoorbare "piep" te genereren.

Altijd songs opslaan met "U" extensie: Oudere Band-in-a-Box songs hadden additionele extensies voor de laatste letter (1-9, A-O) om het Stijl type aan te geven. Deze optie zal die oude songs opnieuw opslaan met een "U" extensie, MGU of SGU (als geen melodie aanwezig is).

Bij programma start... : Bij het starten van een sessie, kun je ervoor kiezen om automatisch de laatst gebruikte song te laden. Of niet.

Bootup in map van de laatste sessie: Bij opstarten van het programma wordt de huidige map op de laatst gebruikte map in de vorige sessie gezet.

Tonen Gebruikers Partij Labels en Beschrijvingen: Als deze optie is ingeschakeld, zullen de Partij knoppen bovenaan het hoofdscherm en de partij labels op de Mixer gebruikers partij namen en beschrijvingen weergeven die je hebt aangepast.

Auto-Genereren Partij Labels: Als deze optie is ingeschakeld, zullen de Partij knoppen bovenaan het hoofdscherm en de partij labels op de Mixer automatisch gegenereerde labels weergeven. Bijvoorbeeld, als de partij Banjo bevat,

dan zal het label “Banjo” weergeven in plaats van de standaard partij labels (Bas, Piano, Drums, Gitaar, Strijkers, Melodie en Solist). Ook zullen de partij knoppen in verschillende vensters (Notatie, Partituur, Gitaar, Piano, enz.) de eerste letters van de automatisch gegenereerde labels weergeven. Bijvoorbeeld [H] zal verschijnen voor een partij die Harmonica speelt.

Bij openen BB song, open MP3/WMA bestand zelfdenaam: IAls MySong.MGU wordt geladen en een gelijknamig audio bestand (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV enz.) is aanwezig, zal Band-in-a-Box het audio bestand openen in de audio partij. Daardoor kunnen deren audio bestanden maken met akkoorden erin, als een MySong.MGU en MySong.MP3 combinatie van bestanden, die zullen laden in Band-in-a-Box en toch de audio gecomprimeerd zullen hebben om weinig schijfruimte in beslag te nemen.

Aantal niveau's van Herstellen voor de *Bewerken|Herstellen* commando kan wel 999 worden. De standaard is 99.

Automatisch zoeken naar updates elke __ dagen: Als dit is ingeschakeld, zal het programma automatisch zoeken naar nieuwe updates. Dit zal zo vaak gebeuren als je kiest. Een instelling van 0 dagen zal zoeken bij elke keer als je het programma start.

Invoeren toets geeft volgende actieve maat: Met de INVOEREN toets ga je naar het volgende veld (=halve maat) op het AkkoordSchema. Dit versnelt de invoer van Songs voor mensen die bij voorkeur de INVOEREN toets gebruiken. Als je een akkoord invoert op het AkkoordSchema werkblad, druk dan de Invoeren toets in om je akkoord in de actieve cel te plaatsen en het actieve gebied zal dan automatisch naar de volgende cel gaan. Voorheen werd dat bereikt met de cursor-rechts / pijl-rechts toets, die ook nog steeds werkt.

Spatiebalk toets: Er zijn drie opties voor de functie van de spatiebalk.

- Voert in “geen akkoord” (verwijdt huidige akkoord)
- Speelt vanaf de huidige positie (Ctrl+Spatie vanaf het begin)
- Speelt vanaf het begin (Ctrl+Spatie vanaf huidige positie)

Simuleren NUMPAD toetsen (notebook gebr's): Notebook gebruikers hebben meestal geen numeriek toetsenbord en kunnen dus niet de Band-in-a-Box herhalingsfuncties gebruiken (Ctrl+NUMPAD 1-6 toetsen). Met deze optie kunnen de gewone cijfertoeetsen gebruikt worden om de herhalingsfunctie te starten. Indrukken van **Ctrl+2** zal bijvoorbeeld het afspelen van herhaalde coupletten starten.

Pauze totdat MIDI of toets ontvangen: Hiermee kun je het afspelen laten beginnen bij het ontvangen van een MIDI noot via de MIDI In poort of bij het indrukken van een toets op het computer toetsenbord. Band-in-a-Box genereert zijn arrangement en blijft dan “stand met” wachten op je start commando.

Verplaats huidige cel wanneer afspelen stopt: Als dit is ingeschakeld, zal de huidige cel verplaatsen naar de laatste gespeelde maat wanneer het afspelen stopt.

Tonen Tekst Tips: Kies of je wel of niet de automatische Tekst tips wilt zien, de uitgebreide programma tips en/of de dialoog venster tips. Stel de vertragingstijd in ms voordat de tip verschijnt en de tijd dat het getoond zal worden.

Meerdere instanties van Band-in-a-Box mogen tegelijk draaien laat je meer dan één kopie van Band-in-a-Box tegelijk open hebben.

Inschakelen Snel Opstarten: Normaal moet deze optie ingeschakeld blijven. Dit moet alleen uitgeschakeld worden als je een probleem hebt met opstarten.

Schrijf een gedetailleerde log van opstart tijden: Dit zal alleen worden gebruikt als een diagnose gereedschap. Wanneer deze optie is ingeschakeld, zul je een melding krijgen bij het opstarten, die een gedetailleerde beschrijving geeft van de tijden voor opstarten.

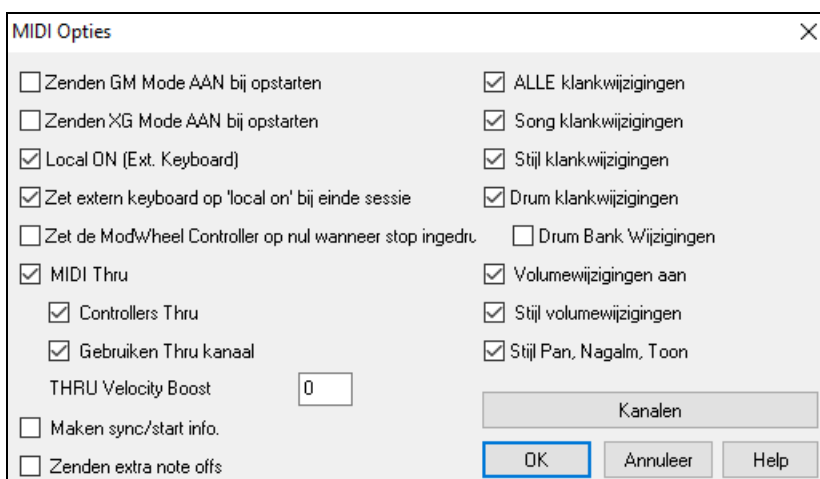
Voorkeurstellingen Knoppen: De meeste programma instellingen en opties kunnen worden benaderd via de rijen knoppen bovenaan de dialoog Voorkeurstellingen.

Weergave	Arrangeren	Aftel/Metron.	MIDI Bestand	MIDI Aanst.	MIDI Opties	Kanalen	Harmonisatie
Solist	Kleuren	Klank Map	Drum Kit	Fav.Klank	UitKanal	Transponeren	Opnemen Filter
Notatie	Partituur	Audio	Gitaar	GrotePiano	GroteTxt	Afdruk	Overschrijft
RealDrums	RealTracks	Tranzport	Oefenen	Nagalm	DAW Plugin		

MIDI Opties



Deze knop opent de **MIDI Opties** dialoog.



Zenden GM Mode AAN bij opstarten/ Zenden XG Mode AAN bij opstarten: Je kunt instellen dat Band-in-a-Box automatisch een GM of XG Mode AAN commando stuurt elke keer dat het programma gestart wordt. Zet deze optie AAN als je een GM of XG apparaat hebt en ervoor wilt zorgen dat het altijd in de juiste mode is gezet.

Local ON (Ext. Keyboard: “Local” slaat op geluiden die worden gegenereerd door te spelen op een extern MIDI keyboard, als dit op “UIT” staat, dan zal Band-in-a-Box het keyboard spelen via de THRU partij, als dit op “AAN” staat, kunnen zowel Band-in-a-Box als het keyboard dezelfde THRU partij spelen.):

Zet Local AAN bij einde sessie: Als je Keyboard Local op UIT hebt gezet (meestal om MIDI echo te elimineren) dan zet deze optie het weer AAN na je Band-in-a-Box sessie.

MIDI Thru: Zet dit op “Nee” als je niet de informatie gespeeld op je MIDI keyboard wilt laten sturen door (“through”) Band-in-a-Box naar de uitvoeraansturing.

Controllers Thru: Gitaar synthesizers en “wind controllers” bevatten grote hoeveelheden additionele MIDI gegevens die niet nodig zijn voor Band-in-a-Box en misschien alleen maar de systeem prestaties van je computer belasten. Om te voorkomen dat deze informatie naar Thru wordt gestuurd, zet deze optie op “Nee”.

Gebruik Thru Kanaal: Band-in-a-Box gebruikt het Thru kanaal als een partij, net zoals de Bas/Drums/Piano enz. Het Thru Kanaal wordt gekanaliseerd naar het Thru kanaal zoals ingesteld in de MIDI instellingen dialoog. Als je liever zelf het Thru kanaal wilt instellen met je MIDI controller, zet dit dan op “Nee”.

Versterk THRU Velocity met: Tijdens meespelen op een keyboard met de Band-in-a-Box “band” als het geluid van de keyboard te zacht is en verhogen van het THRU Volume niet genoeg helpt, gebruik dan deze optie om de THRU velocity te versterken en je THRU spel hardere te maken.

Uitvoer Sync/Start info: Synchroniseert Band-in-a-Box met een externe sequencer.

Zenden Extra Noot Offs: Laat deze optie op “Nee” staan tenzij je problemen hebt met “Hangende Noten” als je op [Stop] klinkt. Als je deze optie op “Ja” zet zal het programma een “globale reeks” van alle noten uit zenden extra bij de geselecteerde noot uit berichten die spelen als je op de [Stop] knop klikt.

Klankwijzigingen aan: Zet dit op “Nee” om alle klankwijzigingen uit te zetten.

Song Klankwijzigingen: Songs kunnen worden opgeslagen met klankwijzigingen. Als je wilt voorkomen dat bepaalde instrumenten worden geladen voor een bepaalde song, zet dan deze optie op “Nee”.

Stijl Klankwijzigingen: Stijlen bevatten klankwijziging informatie voor de instrumenten die waren gebruikt toen de Stijl was gecreëerd. Om je eigen instrument selectie te gebruiken in plaats van de originele instrumenten, wijziging deze instelling in “Nee”.

Drum Klankwijzigingen: Om klankwijzigingen in Drums uit te zetten, zet deze optie op NEE.

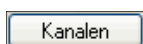
Drum Bankwijzigingen: Dit moet je normaal uit laten staan, omdat de meeste synths geen bankwijzigingen gebruiken voordrums. Maar als je drum bankwijzigingen nodig hebt, selecteer dan deze optie.

Volumewijzigingen aan: Om volumewijzigingen te voorkomen, zet dit op “Nee”.

Stijl Volumewijzigingen: Om ingebouwde Stijl volumewijzigingen te voorkomen, zet dit op “Nee”.

Stijl Panning, Nagalm, Toon Wijzigingen: Als ingesteld, mogen stijlen panning, nagalm en toon instellen als ze zijn ingesteld op die manier in de stijl.

MIDI Instellingen



De knop [Kanalen] opent de **MIDI Instellingen** dialoog.

	Kanaal	Oktaaf	Klank	Vol	Galm	Chorus	L/R	MSB(32)	LSB(32)
Bas	2	-1	33	90	40	0	0	0	0
Piano	3	0	1	90	40	0	20	0	0
Drums	10	0	1	90	40	0	0	0	0
Gitaar	6	0	25	90	40	0	30	0	0
Strings	7	0	50	90	40	0	-30	0	0
Melodie	4	0	77	90	40	0	0	0	0
Solist	8	0	117	90	40	0	0	0	0
Thru	5	0	25	90	40	0	0	0	0

Harmon (-2, +2) Klank (0 - 128) Vol (0 - 127) Galm (0 - 127) Chorus (0 - 127) L/R (-63, +63) MSB(32) (0 - 127) LSB(32) (0 - 127)

OK Annuleer Help

MIDI Kanalen: Bereik 0 tot 16. Als dit op 0 staat zal de partij UIT zijn, wat niet hetzelfde is als gedempt.

Oktaaf: Het oktaaf van de partij aanpassen. Bereik (-2 tot +2). Meestal op 0 gezet. (Bas wordt meestal op -1 gezet voor de meeste General MIDI (GM) instrumenten).

Klank: Bereik 0 tot 128. Dit zijn General MIDI klanknummers.

Volume: Bereik 0 tot 127. Gemiddelde volume instelling is = 90. Dit kan ook worden ingesteld op het hoofdscherm.

Panning (L/R): Panning betreft de stereo positie (d.w.z. tussen links en rechts) van het geluid van een bepaalde partij. Het bereik van deze parameter is -63 tot +63. Een instelling van 0 is gecentreerd in het midden van het stereo geluidsbeeld.

Opmerking: alleen General MIDI, XG en GS instrumenten reageren op Nagalm, Couplet en Bankwijzigingen.

Nagalm: Bereik 0 tot 127. Standaard instelling = 40.

Couplet: Bereik van 0 tot 127. Standaard instelling = 0.

Bank0 en LSB(32): Veel General MIDI instrumenten hebben extra instrumenten beschikbaar op hogere banken. Meestal ingesteld op 0. Andere instellingen zijn veelvouden van 8 (0,8,16 enz)..

Dit kan ofwel Controller 0 (Bank 0) zijn, ook wel bekend als MSB voor "Meest Significant Byte" ofwel Controller 32, ook wel bekend als LSB voor "Least Significant Byte" of combinaties van die twee controllers.

Harmonisatie Kanalen en Instellingen

De knop **[Harmonisatie]** opent de **Harmonisatie Kanalen en Instellingen** dialoog waar instellingen voor de harmonisaties worden opgezet..

Harmonisatie Instellingen
☒ OK Harmonisatie laden bij songs
☒ Wijzig Harmonisatie bij akkoorden
 Algemeen harmonisatie volume: 0

Harmonisatie Kanalen
 Melodie-Harmonisatie B: 11
 Melodie-Harmonisatie C: 12
 Thru-Harmonisatie B: 13
 Thru-Harmonisatie C: 14

OK Annuleer Help Vernieuw

OK Laden Harmonisaties bij Songs: Als dit op JA staat, zullen de harmonisatie instellingen voor elke song worden geladen en opgeslagen bij de song. Als dit op NEE staat, zal de harmonisatie instelling niet worden opgeslagen of geladen bij de songs. Als je een bepaalde harmonisatie gebruikt, kun je het beste deze instelling op NEE zetten anders blijf je bezig om telkens de harmonisatie opnieuw te selecteren als je een nieuwe song laadt.

Wijziging Harmonisatie bij nieuw Akkoord: Voorbeeld: Als een harmonisatie wordt gespeeld in maat 1 op een C akkoord en dan de noot wordt aangehouden terwijl het akkoord wijzigt naar een Fm7 akkoord, (als deze instelling op JA staat) zullen de harmonisatie noten wijzigen zodat ze akkoord tonen blijven spelen. Zo niet, dan klinkt de harmonisatie dissonant. Laat deze instelling op JA staan, behalve als je een speciale reden hebt om het uit te zetten. De harmonisatie wordt gewijzigd door de stemmen te verplaatsen naar de dichtstbij zijnde akkoord toon.

Algemeen Harmonisatie Volume Aanpassen: Zet een niveau voor de algemene harmonisatie in een bereik van -128 tot 128, waarbij 0 de instellingen laat zoals geprogrammeerd in het Harmonisatie bestand.

Harmonisatie Kanalen: Band-in-a-Box gebruikt al 17 kanalen (Bas, Drums, Piano, Gitaar, Strijkers, Melodie en Thru kanalen). Toevoegen van deze 4 harmonisatie kanalen levert potentieel 11 kanalen van informatie.

General MIDI Klank Bewerken



Dit opent de **General MIDI Klank Bewerken** dialoog, waar je een aangepaste General MIDI klanklijst kunt maken.

Typ het klanknummer in dat je synth gebruikt voor elk instrument in de lijst. Bijvoorbeeld, als je geluidsbron zijn Akoestische Piano op klank nummer 41 heeft, kies dan het veld links van de Akoestische Piano en typ 41. Doe hetzelfde voor alle instrumenten in de General MIDI klank lijst. Als je synth niet een precies equivalent heeft, gebruik dan een vergelijkbaar klinkende klank wel aanwezig is. Als je op deze manier een klank tabel hebt gemaakt, zal Band-in-a-Box telkens als er een Akoestische Piano (dat is General MIDI instrument #1) nodig is, dat opzoeken in de Klank Tabellen dan een klanknummer 41 sturen naar je synth/geluidsmodule.

General MIDI klank bewerken (1 - 64)					
1	AkoestPiano	17	Huisorgel	33	Akoest.bas
2	Heldere Piano	18	Jazz-orgel	34	Vinger-bas
3	Elec.vleugel	19	Rock-orgel	35	Plectrum-bas
4	Honky tonky	20	Kerkorgel	36	Fretloze bas
5	Elect.piano	21	Tongw.orgel	37	Slap bas 1
6	Elect.piano 2	22	Accordeon	38	Slap bas 2
7	Klavcimbel	23	Harmonica	39	Synth.bas1
8	Clavinet	24	Tango-accordeon	40	Synth.bas2
9	Celeste	25	Nylon sn.gitaar	41	Viool
10	Klokkenspel	26	Akoest.gitaar	42	Altviol
11	Speeldoos	27	Jazz gitaar	43	Cello
12	Vibrafoon	28	Stratocaster	44	Contrabas
13	Marimba	29	El.git. Damp	45	Tremolo str.
14	Xylofoon	30	Overst.gitaar	46	Pizzicato
15	TubularBell	31	Verv.gitaar	47	Harp
16	Santur	32	Flageolet	48	Pauken
				49	Strijkers
				50	Langz.str.
				51	SynthString1
				52	SynthString2
				53	Koor: aah
				54	Vox: doeh
				55	SynthVoice
				56	Orch Hit
				57	Trompet
				58	Trombone
				59	Tuba
				60	Trompet damp.
				61	Franse hoorn
				62	Brass Sect
				63	Synth Brass1
				64	Synth Brass2

Opslaan 65 - 128 OK Annuleer Help

Drum Kit Definitie



Als je geen voorgedefinieerde drum tabel hebt gevonden bij jouw synth's drum noten, dan moet je misschien zelf de drum noten intypen die je geluidsbron gebruikt. Om dat te doen, moet je je MIDI controller aansluiten om de Drum klanken van het keyboard te spelen. Speel het toetsenbord op en neer om alle drum geluiden te horen.

Als je geen voorgedefinieerde drum tabel hebt gevonden bij jouw synth's drum noten, dan moet je misschien zelf de drum noten intypen die je geluidsbron gebruikt. Om dat te doen, moet je je MIDI controller aansluiten om de Drum klanken van het keyboard te spelen. Speel het toetsenbord op en neer om alle drum geluiden te horen. Neem noot 36 als startpunt; op de Band-in-a-Box piano op het scherm is dat de C direct boven de knop [Afs].

DrumKit definitie					
Bass Drum(Pop)	65	Rim Shot / Stick	37	High Conga	62
Bass Drum(Jazz)	35	Ride Cymbal	51	Low Conga	63
Snare Drum(Pop)	38	Crash Cymbal	49	Lowest Conga	64
Snare Drum(Jazz)	38	Cowbell	56	High Bongo	60
Low Tom	41	Tambourijn	54	Low Bongo	61
Mid Tom	45	Clap	39	Timbale	65
High Tom	48	Shaker	69	Low Timbale	66
Closed HiHat	42	Closed Shaker	70	High Agogo	67
Partial Cl.HiHat	44	Whistle	71	Low Agogo	68
Open HiHat	46	Claves	75		

Opslaan OK Annuleer Help Zet Drum Volumes

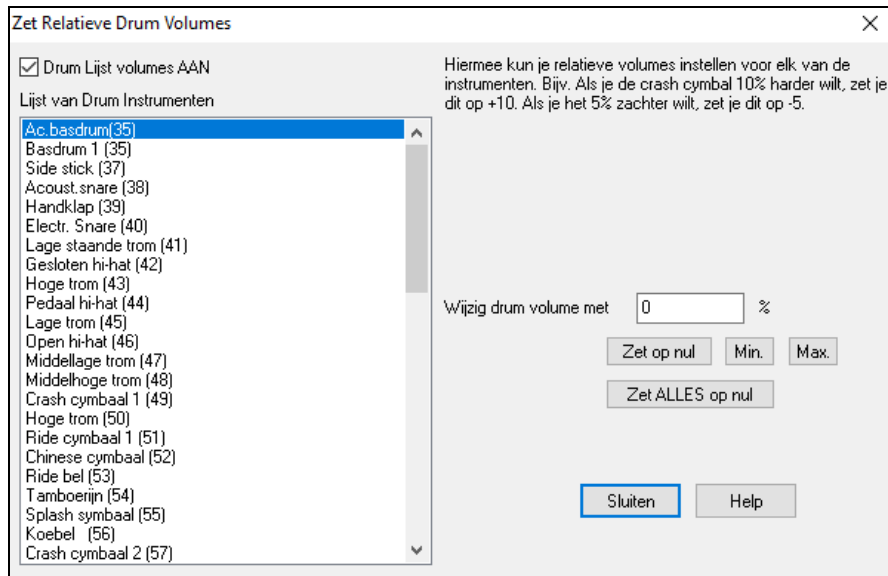
Typ de MIDI nootnummers voor de verschillende instrumenten zoals je ze vindt op je drum machine of keyboard. Klik op de knop [Ops] om de drum kit op te slaan als MYSETUP.DK. Als je een drum kit maakt om op te slaan onder een andere naam, sla dan de kit op met *Opties | Hulpmiddelen | Opslaan andere Klank/Drum bestand .DK*.

De Relatieve Volumes van de Drum Kit Instrumenten Bewerken.

Misschien vind je, als je luistert naar Band-in-a-Box dat de crash cymbaal te hard is of de kick drum te zacht.

Met de [Zet Drum Volumes] knop in de Drum Kit dialoog (*Opties | Voorkeurstellingen*) kun je de crash cymbaal 10% zachter maken, de kick-drum 15% harder en de "tambourijn" helemaal uitzetten. Wijzigingen zijn van

toepassing op elke Song als je deze functie aan hebt gezet en afspelen en geschreven MIDI bestanden zullen deze wijzigingen bevatten.



De standaard instellingen zijn om de volumens te veranderen met 0 %, wat ze ongewijzigd laat zoals ze zijn. Als er een drum noot was met een velocity van 50, dan wordt dat als volgt beïnvloed:

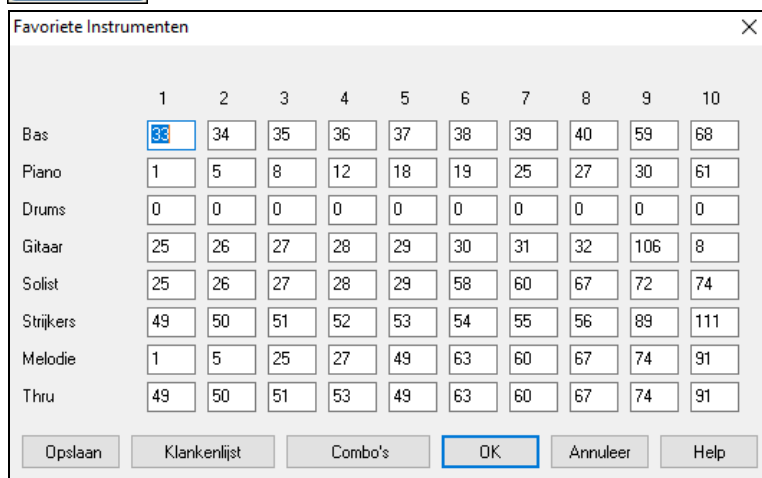
+40% zou het veranderen van 50 naar $50 + (40\% \times 50) = 70$

-40% zou het veranderen van 50 naar $50 - (40\% \times 50) = 30$

De huidige instellingen voor je drum velocities worden opgeslagen in het intrface.bbw configuratie bestand.

Favoriete Instrumenten

De knop **[Fav.Klank]** opent de **Favoriete Instrumenten** dialoog.



Voor elk van de 8 partijen (Bas/Piano/Drums/Gitaar/Strijkers/Melodie/Solist/Thru) kun je maximaal 10 “favoriete” instrumenten kiezen met General MIDI instrument nummers.

Opmerking: Als je een speciale klankmap gebruikt zal het jouw synth's niet-GM klanknummers converteren; voor daarom altijd GM klanknummers in voor de favoriete instrumenten.

De knop **[Klankenlijst]** opent de **General MIDI Klankenlijst** van instrument namen en klanknummers.

De knop **[Combo's]** opent de **Favoriete Combo's** dialoog.

Favoriete combo's

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bas	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Piano	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Drums	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gitaar	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Solist	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Strijkers	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Melodie	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Klankenlijst Opslaan OK Annuleer Help

Met het **Favoriete Combo's** dialoog venster kun je maximaal 10 van je favoriete instrument combo's opslaan. Je kunt bijvoorbeeld Combo #1 instellen als een aan Akoestisch Jazz combo dat klanken stuurt zoals Akoestische Bas, Akoestische Piano, Akoestische Gitaar, Fluit enz. Nadat je de instrument klanknummers hebt ingetypt, klik op de knop [Opslaan].

Afspelen Menu

Opmerking: De meeste commando's in het Afspelen menu worden uitgevoerd met knoppen op het scherm of met de aangegeven toetscombinatie rechts van het menu commando.

Afspelen

Speelt het huidige arrangement vanaf het begin zonder de partijen opnieuw te genereren, tenzij ze nog niet zijn gegenereerd. Bewerkingen op de begeleidingspartijen worden bewaard.

Afspelen Speciaal opent een submenu met meer opties voor het afspelen van de Song.

Afspelen (en Genereren)

Genereert een nieuw arrangement en speelt de Song.

Afspelen (zonder Opnieuw-Genereren)

Dit speelt de song zonder genereren van een nieuw arrangement.

Genereren (zelfs als partijen zijn bevroren)

Wanneer je dit doet, zal de Song opnieuw genereren, de partijen zullen opnieuw worden geschreven en de Song zullen bevroren blijven. Dus als je Songs befrist voor het onmiddellijk afspelen met RealTracks, maar moe wordt van het "zelfde-oude" bevroren arrangement, klik alleen maar op **Shift+Afspelen**, genereer een nieuw arrangement en klik op **Opslaan**. Dan zal het nieuwe "vers-ingevroren" arrangement onmiddellijk afspelen, zelfs met veel RealTracks.

Tip: Natuurlijk zou je niet deze functie gebruiken om regeneratie van een bevroren Song te forceren als je *speciale bewerkingen* hebt gemaakt in de Song die je niet wilt verliezen, tenzij je de Song hebt opgeslagen en een backup kopie hebt gemaakt.

Afspelen vanaf...

Kies een couplet en een maat om te beginnen met afspelen in het huidige arrangement. Partijen worden niet opnieuw gegenereerd. Gebruik dit commando tijdens afspelen om naar een bepaalde maat in de Song te gaan.

Afspelen vanaf huidige positie

Als de Song op pauze staat, dan start dit commando het afspelen opnieuw in de maat met de actieve cel.

Gaan (openen en afspelen)

Opent een **Open bestand** dialoog voor selectie van een Song in elke map. De geselecteerde Song laadt en speelt automatisch in Band-in-a-Box.

Stop

Stopt het afspelen of opnemen. Om verder te spelen vanaf de huidige maat: gebruik menu commando *Afspelen | Afspelen vanaf huidige positie* of de knop [Vanaf] om te spelen vanaf het begin van de huidige maat of klik op de gereedschapsbalk knop [Afspelen vanaf Maat...]. Om te spelen vanaf het begin van de Song, klik op de gereedschapsbalk knop [Afspelen].

Pauze

Pauzeert de Song. Herhalen van dit commando gaat verder met spelen vanaf de exacte locatie waar de Song was gestopt.

Afspelen (herhalen) Highlighted Sectie

Sleep de muis cursor om een gebied van maten te selecteren in het AkkoordSchema en gebruik dan dit commando om de selectie te spelen als een herhaling.

Herhalen

- Je kunt elke sectie van de song herhalen. Het programma zal beginnen met afspelen bij het eerste herhalingspunt en de herhaalde sectie spelen totdat STOP is ingedrukt of Herhalen is UIT geschakeld.
- Herhalen van een sectie van de song wordt geactiveerd met de optie “HerhSec”, met het commando *Herhalen Sectie AAN* of met de sneltoets NUMPAD 1.
- Open de dialoog **Herhalen Sectie Instellingen** met het menu commando, klikken op de Herhaling knop in de gereedschapsbalk of met sneltoets NUMPAD 2. De dialoog Herhalen Sectie Instellingen verschijnt, zie de online Help voor gedetailleerde instructies.

De overige commando's in dit submenu vind je ook in de dialoog **Herhalen Sectie Instellingen**.

Forceer geladen songs naar # coupletten zal elke Song die je laadt zetten op hetzelfde aantal coupletten.

Jukebox afspelen

Opent de dialoog **Opties voor Jukebox** om een Jukebox lijst te selecteren en te spelen.

Vorige Jukebox Song / Volgende JukeBox Song

Navigeer vooruit en terug in een Jukebox verzameling lijst.

Wizard meespeel functie

De Wizard is een meespeel functie die je het QWERTY toetsenbord of je aangesloten MIDI keyboard laat gebruiken om mee te spelen met Band-in-a-Box. De Wizard is alleen actief tijdens afspelen.

Wizard gebruikt “Slimme” noten

Schakel dit aan zodat de Wizard alleen noten zal spelen gebaseerd op het akkoord of de toonsoort van de Song. Schakel “Slimme” noten UIT (geen vinkje er voor) om toegang te krijgen tot alle noten (de chromatische toonladder).

Paniek!

Selecteer dit als je MIDI noten blijven hangen zodat je er gek van wordt! Hangende DXi/VSTi noten worden ook uit gezet

Panic moet ook DXi synth herstellen

Als geselecteerd worden ook hangende DXi/VSTi noten gewist door de Paniek! functie.

Bevriezen alle partijen

Bevriest alle partijen – MIDI, RealTracks en RealDrums – voor snel opnieuw spelen zonder partijen opnieuw te genereren.

Ontdooien alle partijen

Ontdooit partijen normaal opnieuw genereren in te schakelen.

Bevriezen partij

Laat je een enkele partij selecteren om te bevriezen.

Eén akkoord

Als een Song op pauze staat, kunnen deze commando's gebruikt worden om stap-voor-stap te navigeren door de huidige geselecteerde partij. Bijvoorbeeld: als de Melodie partij is geselecteerd met de rij knoppen op het Notatie Venster, Partituur Venster of Gitaar Venster, zal een klik op de stap knoppen naar de volgende noot of akkoord gaan van de Melodie op het Piano Venster, Gitaar Venster, Partituur en Notatie Venster. Het is een goede manier om de noten te bestuderen die worden gespeeld en om door de partij te navigeren.

Melodie Menu

PartijType

Normaal laat je het partij type op Enkel kanaal staan. Maar je kunt het instellen op:

- Meer (16) kanalen – alle kanalen worden behouden en uitgevoerd op de kanalen, dit is geschikt voor importeren van een geheel MIDI Bestand en afspelen via de Melodie partij (met een stille begeleidingsStijl).
- Gitaar – Kanalen 11 tot 16 worden weergegeven op de Gitaar als Snaren 1 tot 6, TAB zal verschijnen, de Notatie wordt een oktaaf hoger en het MIDI Bestand zal de gereserveerde kanalen bevatten.
- Piano – In deze mode worden kanalen 8 en 9 behandeld als de linker- en de rechterhand van een Piano partij.
- Als je een van de instrumenten Bas, Ukelele, Mandoline, Banjo of Viool kiest, krijg je de correcte tabulatuur in het Notatie venster en het correcte fretboard in het Gitaar venster.
- Zet de partij op één van de 11 alternatieve gitaar stemmingen, zoals DADGAD, Open G of Dubbel Neerzetten D die worden ondersteund door Band-in-a-Box. Je zult dan de correcte noten op het gitaar fretboard zien, in de notatie en tabulatuur.
- Als de partij drums heeft die GM Drum noten gebruiken, dan kun je Drums selecteren om drum notatie te zien.

Melodist – Mel.&Akk. maken opent de Melodist.

MelodistMaker menu-items laten je Melodist bestanden bewerken met de MelodieMaker.

Sequencer Venster voor Multi-Kanaal Melodie

Er zijn 2 partijen in Band-in-a-Box om je eigen opnamen toe te voegen. Dit zijn de Melodie en Solist partijen. Normaal zou je een enkele partij in elk willen hebben. Maar, omdat MIDI informatie aparte kanalen kan hebben, is het mogelijk om 16 aparte partijen op te slaan in elk van de Melodie en Solist partijen. Als de Melodie of Solist partij is ingesteld op "Multi (16)-Kanaal" noemen we dat "Sequencer Mode". Selecteren van dit commando zal het **Sequencer Venster** openen. Dan kun je instellen welke kanalen zullen spelen en worden weergegeven.

Bewerken Melodie Partij submenu

Importeren Melodie uit MIDI-bestand laat je MIDI gegevens importeren uit een bestand (*.MID) in de Melodie partij.

Importeren Melodie uit klembord laat je MIDI gegevens importeren die eerder is gekopieerd naar het klembord (d.w.z. in een sequencer zoals PowerTracks).

Opnemen Melodie opent de dialoog Opnemen Melodie om een MIDI Melodie op te nemen.

Opnemen Melodie vanaf maat # start opname op de huidige maat met de actieve cel na het spelen van een twee maten intro ("Lead-In").

Bewerk stap voor stap laat je een Melodie invoeren/bewerken in stap-voor-stap mode in het Notatie Venster. Dit gebruikt een Event Lijst.

Quantiseren, Tijd Aanpassen

Kwantiseren... opent de dialoog **Opties Kwantiseren Partij dialoog**. De *Humaniseren Melodie...* functie is een geavanceerde versie van deze functie.

Humaniseren met 'Gelijke Gevoel' / Humaniseren met 'Swing Gevoel'

Band-in-a-Box gebruikt intelligente humaniseringsroutines, die een Melodie kunnen humaniseren van Gelijke Gevoel naar Swing Gevoel en andersom, van het ene tempo naar een ander en de hoeveelheid swing in 8ste noten variëren (maar niet willekeurig). De resultaten zijn erg muzikaal met natuurlijk klinkende MIDI Melodieën.

Humaniseren...

Opent de dialoog **Melodie: Kwantiseren nieuw tempo/gevoel**. Het humaniseringseffect is verdeeld in 5 hoofd categorieën: Tempo, Vertraging, 8ste noot ruimte, Legato en Gevoel.

Lossen maken Start Tijden is een speciale functie om de start tijden van noten te variëren in de Melodie of Solist partijen, met opties voor welke noten te beïnvloeden (harmonisatie, akkoorden en hoeveelheid variantie).

Elim. Noot Overlap –Dubbel Stop blijft / weg opent een **Kies bereik** dialoog om het bereik van maten te kiezen waarnaoot overlap wordt geëlimineerd waarbij dubbele stopt worden behouden of verwijderd. Er is een optie om kanalen te behandelen als een aparte partij.

Tijdverschuiving (tikken) laat je de Melodie vooruit of achteruit verplaatsen in kleine stappen relatief t.o.v. de rest van de Song partijen (gemeten in tikken oftewel delen per kwart noot, PPQ).

Invoegen tel(len) in Melodie laat je een lege tel of tellen in de Song invoegen relatief t.o.v. de huidige maatsoort.

Wissen tel(len) in Melodie laat je een tel of tellen in de Song verwijderen relatief t.o.v. de huidige maatsoort.

Transponeren toont een submenu met functies voor het transponeren van de Melodie partij.

Transponeer alleen Melodie... laat je de Melodie partij transponeren zonder de andere partijen in de Song te veranderen.

Transponeer 1 Oktaaf HOGER/LAGER transponeert de Melodie partij één oktaaf omhoog of omlaag. Het is vaak handig als het Melodie instrument wordt veranderd. Transponeren kan worden uitgevoerd terwijl de Song afspeelt.

Vorm

Kopieer 1e couplet over gehele Song kopieert de Melodie partij over de gehele Song (d.w.z. eerste, laatste en middelste coupletten).

Gehele Melodie wissen verwijderd de Melodie partij en alle gegevens die daarin geregistreerd zijn.

Wissen Eerste Couplet / Wissen Midden Coupletten / Wissen Laatste Couplet

Deze menu commando's laten je de Melodie elimineren uit een couplet.

Transformeren Wals Melodie & Solist naar 4/4

Als je een song hebt met een 3/4 maat, kun je het direct horen als een 4/4 maat. Laad eenvoudig de Wals song en wijzig dan de Stijl naar een 4/4 Stijl. Band-in-a-Box gebruikt intelligente algoritmes om de melodie te transformeren naar de nieuwe maatsoort.

Transformeren 4/4 Melodie & Solist naar Wals

Je kunt automatisch elke 4/4 maat song/melodie naar een Wals 3/4 maat converteren. Laad eenvoudig een 4/4 maat song en wijzig dan de Stijl naar een Wals Stijl. Het programma zal aanbieden om de melodie te

transformeren zodat het werkt als een Wals. Het is leuk en educatief om bekende songs in een Wals te spelen en te horen.

Niveau aanpassen laat je het volume (velocity) van de Melodie partij verhogen of verlagen zonder de andere partijen te wijzigen.

Kopiëren naar Solist partij kopieert de hele inhoud van de Melodie partij naar de Solist partij. Handig om tijdelijk je Melodie te bewaren of voor het verplaatsen van partijen.

Verplaatsen naar Solist partij kopieert de hele inhoud van de Melodie partij en verwijdert de originele gegevens in de Melodie partij, om het voor te bereiden voor een nieuwe hoeveelheid gegevens.

Verwisselen Melodie en Solist voert een “dubbele kopieer/verplaats” uit, zodat de gegevens in de Melodie partij worden overgezet naar de Solist partij en visa versa. Dit is ook bekend als “partij bouncing”.

Converteer Harmonisatie Melodie... converteert een enkelvoudige Melodie partij naar meervoudig met de huidige harmonisatie.

Verwijder Harmonisatie (of Gitaar solo) verwijdert een harmonisatie van een partij, vooropgesteld dat de harmonisatie daar eerst was geplaatst door Band-in-a-Box met commando *Melodie | Converteer Harmonisatie Melodie*.

Genereer Gitaar Akkoord Solo opent de dialoog Genereren Gitaar Akkoord Solo voor het genereren van een Gitaar akkoord solo.

Herkanaliseren Naar Gitaar scherm converteert kanalen in een partij naar kanalen 11 tot 16. Kanalen 11 tot 16 worden gebruikt door Band-in-a-Box om de snaren 1 tot 6 van een Gitaar aan te geven. Het gebruikt hierbij de huidige positie markering op de Gitaar.

Herkanaliseren naar Specifieke Gitaar Fret Positie over Bereik wijzigt de fret positie over het geselecteerde bereik.

Melodie partij afbeelden op C7 akkoord is een handig gereedschap voor het maken van Stijlen.

Wijzigen ‘Pitchbend’ bereik... laat je het bereik instellen in halve tonen (semi-tonen).

Invoegen Gitaar “bend” events als ‘pitchbend’ gevonden... zal controllers invoegen zodat de Gitaar ‘pitchbends’ zal weergeven.

Piano Hand-Splitsen split een piano partij in de Melodie of Solist partij met behulp van de intelligente hand-splits routines. De linker/rechter handen worden weergegeven in rood/blauw op de Grote Piano en op F/G sleutels in de Notatie. Importeer een piano MIDI bestand in de Melodie partij om de gesplitste handen weergave te krijgen op het scherm en de afdruk op papier.

Aanpassen Legato/Staccato met...

Hiermee kun je legato van de Melodie partij vergroten met N tikken, afstand tot de volgende noot behouden met M tikken, of de lengte van de noten reduceren met N tikken, een minimum nootlengte behouden van M tikken. Om legato van de noten te vergroten, voer een positief getal in bij de eerste dialoog. De nootlengtes in de partij zullen worden verhoogd met dit aantal tikken. Specificeer dan, in de volgende dialoog het aantal tikken afstand te houden van de volgende noot. Om de nootlengtes te reduceren, voer een negatief getal in bij de eerste dialoog. De nootlengtes in de partij zullen worden verkleind met dit aantal tikken. Specificeer dan, in de volgende dialoog, de minimum nootlengte.

Aanpassen Kanalen met zal alle MIDI kanalen aanpassen met de ingevoerde getalwaarde.

Versieren Melodie toont een submenu met opties voor het inschakelen en aanpassen van de versiering functie.

Melodie Versiering bij afspelen opent de Versiering dialoog. Dit versiert optioneel de Melodie tijdens afspelen.

Met de **Melodie Versiering Dialoog** kun je de instellingen van de Versiering aanpassen, een Versiering type kiezen uit een voorgedefinieerde lijst, een bepaalde Versiering permanent maken.

Dempen Melodie tijdens Middelste Coupletten ten behoeve van soleren.

Genereren SoundTrack opent de SoundTrack functie, waarmee je muziek kunt laten genereren in de Stijl die je kiest gedurende elke tijdsduur die je specificeert. Als “producer” selecteer je het genre, tijdsduur, instrumenten en fade-in/fade-out opties. De SoundTrack past het tempo en de lengte aan conform de instellingen en laat je dan het bestand opslaan als een WAV, WMA (Windows® Media Audio) of MP3 bestand.

Solist Menu

Partij Type

Normaal laat je het partij type op Enkel kanaal staan. Maar je kunt het zetten op:

- Meer (16) kanalen – alle MIDI kanalen worden bewaard en uitgevoerd op de kanalen. Dit is handig voor het importeren van een compleet MIDI Bestand en afspelen m.b.v. de Solist partij (met een stille Stijl).
- Gitaar – Kanalen 11 tot 16 worden weergegeven op de Gitaar als snaren 1 tot 6, TAB (tabulatuur) zal verschijnen, de Notatie wordt een oktaaf hoger en het MIDI Bestand zal de gereserveerde kanalen bevatten.

- Piano – In deze mode worden kanalen 8 en 9 behandeld als de linker- en rechterhand van een Piano partij.
- Als je een van de instrumenten Bas, Ukelele, Mandoline, Banjo of Viool kiest, krijg je de correcte tabulatuur in het Notatie venster en het correcte fretboard in het Gitaar venster.
- Zet de partij op één van de 11 alternatieve gitaarstemmingen, zoals DADGAD, Open G of Dubbel Neerzetten D die worden ondersteund door Band-in-a-Box. Je zult dan zien dat de correcte noten op het gitaar fretboard, in de notatie en tabulatuur worden weergegeven.
- Als de partij drums heeft die GM Drum noten gebruiken, dan kun je Drums selecteren om drum notatie te zien.

Solo maken en afspelen... opent de dialoog **Kiezen Solist** waaraan voorgedefinieerde Solist Stijl kan worden geselecteerd of je eigen Solist kan worden gedefinieerd.

SolistMaker submenu

Nieuw Solistenbestand laat je Solist Stijlen maken en bewerken en opslaan met een bestandsnaam naar keuze. Zie SolistMaker dialoog voor additionele details over importeren/exporteren/opslaan van Solisten.

Bewerken Solistenbestand opent een **Open bestand** dialoog waar je een Solistenbestand (*.SOL) kunt selecteren om te bewerken. Als je geen eigen Solistenbestanden hebt gemaakt of als je degene die je gebruikt wilt bewerken, gebruik dan commando *Solo | Bewerken huidige Solistenbestand*.

Band-in-a-Box wordt geleverd met meer dan 100 ingebouwde Solisten. Als je je eigen Solist wilt maken of een bestaande Solist wijzigen, gebruik dan de SolistMaker (bewerk/bewerken) module. De SolistMaker laat je de essentiële parameters voor het spel van een Solist definiëren, zoals instrument bereik (bijv. tenor saxofoon), extra legato spel, meer op de tel spelen dan de meeste jazz muzikanten en meer 'gelijke 8ste' noten dan de gebruikelijke swing 8ste noten. Bovendien kun je fraserings opties instellen, zoals hoe lang de frase moet zijn en hoeveel "ruimte" tussen frasen. Je kunt ook instellen hoe "outside" het spel moet zijn.

Bewerken huidige Solistenbestand opent de dialoog **Kiezen Solist** met het huidige geïnstalleerde Solistenbestand.

Solist vernieuwen geeft de Solist volledige toegang tot alle solo ideeën in zijn database. Gebruik dit om te vernieuwen nadat verschillende Solisten zijn gemaakt.

OK laden Solist bij Songs Zet deze optie AAN als je wilt dat Solisten automatisch worden geladen bij een Song die was opgeslagen met Solist informatie.

Solistharmonisatie aan (Thru Harm). Als deze optie op JA staat kan de Solist de Harmonisatie functies gebruiken. Dit zal de Solist toestaan om een geharmoniseerde solo te maken met de harmonisatie van je keuze. Zie de dialoog Kiezen Solist voor additionele details.

Sequencer Venster voor Multi-Kanaal Solist

Er zijn twee partijen in Band-in-a-Box voor je eigen opnamen. Dit zijn de Melodie en Solist partijen. Normaal zou je een enkele partij in elk willen. Maar omdat MIDI informatie aparte kanalen kan hebben, is het mogelijk om 16 aparte partijen te hebben in elk van de Melodie en Solist partijen. Als de Melodie of Solist partij is ingesteld op "Multi (16)-Kanaal" noemen we dat "Sequencer Mode". Selecteren van dit commando zal het **Sequencer Venster** openen. Dan kun je instellen welke kanalen zullen afspelen en worden weergegeven.

Bewerken Solist Partij is een submenu met opties voor bewerken van de Solist Partij.

Importeren uit MIDI-Bestand laat je MIDI gegevens importeren in de Solist partij uit een MIDI-bestand (*.MID).

Importeren uit Klembord laat je MIDI gegevens importeren die zijn gekopieerd in het klembord (bijv. met een sequencer zoals PowerTracks).

Opnemen neemt een MIDI partij op in de Solist partij in plaats van opname in de Melodie partij.

Opnemen vanaf maat... start de opname op de huidige locatie van de actieve cel na spelen van een maat "Lead-In".

Bewerk stap voor stap laat je een Solist invoeren/bewerken in stap-voor-stap mode in het Notatie Venster. Dit gebruikt een Event Lijst.

Quantiseren, Tijd Aanpassen

Kwantiseren... opent de dialoog **Kwantiseren Partij Opties**. De functie *Humaniseren...* is een geavanceerde versie van deze functie.

Humaniseren met 'gelijke gevoel' / Humaniseren met 'swing gevoel'

Band-in-a-Box gebruikt intelligente humanisering routines, die een Solist kunnen humaniseren van één gevoel naar het andere, van één tempo naar een anderen de hoeveelheid swing in 8ste noten variëren (maar niet willekeurig). De resultaten zijn erg muzikaal, met natuurlijk klinkende MIDI Solo's.

Humaniseren... opent de dialoog **Solist: Kwantiseren nieuw tempo/gevoel**. Het humaniseereffect bestaat uit 5 hoofd categorieën: Tempo, Vertraging, 8ste noot ruimte, Legato en Gevoel.

Loser maken Start tijden is een speciale functie om de start tijden te variëren van noten in de Melodie of Solist partij, met opties voor welke noten het betreft (harmonisatie, akkoorden en hoeveelheid variantie).

Elim. Noot Overlap –Dubbel Stop blijft / weg opent een **Kies bereik** dialoog om het bereik van maten te kiezen waarnoot overlap wordt geëlimineerd waarbij dubbele stopt worden behouden of verwijderd. Er is een optie om kanalen te behandelen als een aparte partij.

Tijdverschuiving (tikken) laat je de Solist vooruit of achteruit verplaatsen in kleine stappen t.o.v. de andere Song partijen (gemeten in tikken of delen per kwart noot, PPQ).

Invoegen tel(len) in Solist partij laat je een lege tel of tellen in de Song invoegen relatief t.o.v. de huidige maatsoort.

Wissen tel(len) in Solist partij laat je een tel of tellen in de Song verwijderen relatief t.o.v. de huidige maatsoort.

Transponeren toont een submenu met opties voor het transponeren van de Solist partij.

Transponeer alleen Solist laat je de Solist partij transponeren zonder de andere partijen in de Song te beïnvloeden.

Transponeer 1 Oktaaf HOGER / Transponeer 1 Oktaaf LAGER transponeert de Melodie partij één oktaaf omhoog of omlaag. Het is vaak handig als het Melodie instrument wordt veranderd. Transponeren kan worden uitgevoerd terwijl de Song afspeelt.

Vorm

Kopieer 1e couplet over gehele Song kopieert de Solist partij over de gehele Song (d.w.z. eerste, laatste en middelste coupletten).

Gehele Solist partij wissen verwijdt de Solist partij en alle gegevens daarvan.

Wissen Eerste Couplet / Wissen Midden Coupletten / Wissen Laatste Couplet

Deze menu commando's laten je de Solist elimineren uit een couplet.

Solist coupletten wissen verwijdt de Solist van het Eerste couplet, Middelste couplet(ten) of Laatste Couplet zoals geselecteerd in het submenu.

Transformeren Wals Melodie & Solist naar 4/4

Als je een song hebt met een 3/4 maat, kun je het direct horen als een 4/4 maat. Laad eenvoudig de Wals song en wijzig dan de Stijl naar een 4/4 Stijl. Band-in-a-Box gebruikt intelligente algoritmes om de melodie te transformeren naar de nieuwe maatsoort.

Transformeren 4/4 Melodie & Solist naar Wals

Je kunt automatisch elke 4/4 maat song/melodie naar een Wals 3/4 maat converteren. Laad eenvoudig een 4/4 maat song en wijzig dan de Stijl naar een Wals Stijl. Het programma zal aanbieden om de melodie te transformeren zodat het werkt als een Wals. Het is leuk en educatief om bekende songs in een Wals te spelen en te horen.

Niveau aanpassen laat je het volume (velocity) verhogen/verlagen van de Solist partij zonder de andere partijen te beïnvloeden.

Kopiëren naar Melodie partij kopieert de hele inhoud van de Solist partij naar de Melodie partij. Handig om tijdelijk je Solist partij te bewaren of voor het verplaatsen van partijen.

Verplaatsen naar Melodie partij kopieert de hele inhoud van de Solist partij en verwijdt de originele gegevens in de Solist partij, om het voor te bereiden voor een nieuwe hoeveelheid gegevens.

Verwisselen Melodie en Solist voert een “dubbele kopieer/verplaats” uit, zodat de gegevens in de Melodie partij worden overgezet naar de Solist partij en visa versa. Dit is ook bekend als “partij bouncing”.

Converteer Harmonisatie Solist... converteert een enkelvoudige Solist partij naar meervoudig met de huidige harmonisatie.

Verwijder Harmonisatie (of Gitaar solo) verwijdt een harmonisatie van een partij, vooropgesteld dat de harmonisatie daar eerst was geplaatst door Band-in-a-Box met commando *Sol.* | *Converteer Harmonisatie Solist.*

Genereer Gitaar Akkoord Solo opent de dialoog Genereren Gitaar Akkoord Solo voor het genereren van een Gitaar akkoord solo.

Auto-Herkanaliseren Naar Gitaar scherm converteert kanalen in een partij naar kanalen 11 tot 16. Kanalen 11 tot 16 worden gebruikt door Band-in-a-Box om de snaren 1 tot 6 van een Gitaar aan te geven. Het gebruikt hierbij de huidige positie markering op de Gitaar.

Herkanaliseren naar Specifieke Gitaar Fret Positie over Bereik wijzigt de positie over het geselecteerde bereik.

Piano Hand-Splitsen splitst een piano partij in een Melodie of Solist partij met behulp van de intelligente hand-splits routines. De linker/rechter handen worden weergegeven in rood/blauw op de Grote Piano en op F/G sleutels in de Notatie. Importeer een piano MIDI bestand in de Solist partij om een gesplitste-handen weergave te krijgen op het scherm en op de afdruk op papier.

Aanpassen Legato/Staccato met...

Hiermee kun je de legato van de Solist partij vergroten met N tikken, en afstand bewaren tot de volgende noot met M tikken, of de nootlengtes reduceren met N tikken, en een minimum nootlengte behouden van M tikken. Om de legato van de noten te vergroten, voer een positief getal in bij de eerste dialoog. De nootlengtes in de partij zullen worden vergroot met dit aantal tikken. Specificeer dan in de volgende dialoog het aantal tikken om afstand te behouden van de volgende noot. Om de nootlengtes te reduceren, voer een negatief getal in bij de eerste dialoog. De nootlengtes in de partij zullen worden verkleind met dit aantal tikken. Specificeer dan in de volgende dialoog het minimum nootlengte.

Aanpassen Kanalen met zal alle MIDI kanalen aanpassen met de ingevoerde getalswaarde.

Toonladders toont een submenu met opties voor het genereren van toonladders. De menu items *Genereren Toonladders* en *Auto-Genereren Toonladders als Afsp geklikt* laten je toonladders genereren voor een bepaalde song of ze automatisch genereren voor alle geladen songs. Je kunt de toonladders zien in de notatie en de gitaar en piano op-het-scherm.

Audio Menu

De functie **Audio Opnemen** wordt gebruikt om Audio op te nemen met een microfoon aangesloten op je geluidskaart of een Gitaar (of mixer) aangesloten op de Line-In op je geluidskaart. Dit opent de dialoog **Audio Opnemen** en de dialoog **Audio Opnemen – Bewaren opname**.

De volgende twee items, **Audio en MIDI opnemen (Melodie)...** en **Audio en MIDI Opnemen (Solist)...** betreffen de situatie waar je tegelijkertijd een Audio partij (vocals enz.) en een MIDI Piano partij wilt opnemen. Je kunt de MIDI opnemen naar de Melodie of Solist partij.

Het **Plugin** menu commando is om een plug-in Audio effect uit te voeren. Dit betreft een Audio effect zoals Nagalm of Couplet voor de opgenomen Audio partij. Band-in-a-Box wordt geleverd met een grote selectie van hoge kwaliteit Audio effecten ingebouwd, zoals Compressor, Gate, Distortie, Nagalm, Echo, Couplet, Flanger, Ring Mod, Tremolo, Toonregeling, Grafisch EQ, Parametric EQ, Gain Wijziging, De-Ess, Auto-Wah, Toonhoogte Shift, Exciter enhancer en Hum Filter. DirectX plug-ins van PG Music en andere Makers worden ook ondersteund.

Audio Bewerken toont een submenu met opties voor het bewerken van de Audio Partij.

Kopieer 1ste couplet over gehele Song kopieert het eerste couplet van Audio naar de rest van de Song.

Menu-item **Gehele Audio partij wissen** wordt gebruikt om de Audio Partij te verwijderen.

Audio coupletten wissen zal het Eerste couplet, Middelste couplet(ten) of Laatste couplet verwijderen zoals gekozen in het submenu.

Gedeelte van Audio partij wissen zal een gespecificeerd bereik van maten/tellen van Audio verwijderen.

Aanpassen volume niveau van audio partij wijzigt het volume van de Audio partij zelf. Dit gebruikt een geavanceerd pick-begrenzingsalgoritme om te zorgen dat verhogen van het volume niet resulteert in begrenzing (“clipping”) van het geluid, dat je zou horen als luide vervorming. Het accepteert eenheden van decibels (dB). Nul betekent geen wijziging in het niveau, terwijl +6 het geluidsniveau verdubbelt en -6 het geluidsniveau halveert.

Tijdverschuiving Audio (ms) wordt gebruikt om gehele Audio partij een bepaalde aantal milliseconden te verschuiven. Normaal je hoeft je nooit een partij te verschuiven. Er zijn instellingen in de Audio Instellingen Dialoog die synchronisatie verschillen tussen je geluidskaart en MIDI apparaten kunnen compenseren (bijvoorbeeld, de VSC-88 heeft 430ms vertraging). Maar het commando Tijdverschuiving Audio kan in speciale gevallen worden gebruikt.

Tip: 1000ms = 1 seconde. Positieve waarden verschuiven de Audio partij vooruit, negatieve waarden verschuiven terug.

Invoegen stilte in audio partij laat je stilte invoegen van een gespecificeerde lengte op de gespecificeerde locatie. Bijvoorbeeld, als je kiest om 2 extra maten in het Intro in Band-in-a-Box toe te voegen en je hebt al een Audio partij opgenomen, dan moet je ook 2 maten (8 tellen in een 4/4 maatsoort) tussenvoegen in de Audio partij. **Wissen bereik van audio partij** zal een bereik van audio verwijderen, en het gecreëerde gat elimineren.

Converteren Kanalen (mono/stereo) laat je de Audio partij converteren van stereo naar mono, of vice versa. Er is een optie om het percentage van elk kanaal te kiezen.

Audio Aansturingen/Instellingen opent de Audio Instellingen dialoog waar je een audio aansturing (WAS, ASIO of MME) kunt selecteren of de instellingen.

Volumeregeling / VU meter opent de Windows® Mixer om volumes op je geluidskaart aan te passen met het Afspelen paneel. Merk op dat niet alle apparaten VU meters hebben.

Opnameregeling / VU meter opent de Windows® Mixer om volumes op je geluidskaart aan te passen met het Opname paneel. Merk op dat niet alle apparaten VU meters hebben.

Exporteren Song als Audio Bestand laat je de song opslaan als een audio bestand.

Importeren Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) zal een audiobestand openen in WAV, MP3, Windows® Media Speler of CD Audio formaat.

Start Audio Akkoord Wizard zal de Audio Akkoord Wizard openen om akkoorden te analyseren in een bestaande Band-in-a-Box song (die een .WAV bestand in de Audio partij heeft).

Audio Akkoord Wizard Hulpmiddelen opent een dialoog met handige functies voor

- Maken/Verwijderen tempo map in Band-in-a-Box
- Verwijderen audio bestand van song.
- Auto-zet Toonsoort, met knop aanwezig in de Audio Akkoord Wizard.
- Aan/uit zetten van de Band-in-a-Box Stijl.

Audio Bewerk Venster opent het audio bewerkingsvenster waar het golfbestand kan worden bekeken en bewerkt.

Audio Harmonisaties, Toonhoogte Volgen, Corrigeren Stemming (Audio Bewerken) opent de **Audio Harmonisatie** dialoog, waarmee je de audio kunt harmoniseren of valse noten corrigeren.

Audio Transcriptie (monofoon) maakt een transcriptie van de audio gegevens als MIDI gegevens.

Audio Akkoord Wizard (Audio Bewerken) opent het **Audio Bewerken** venster en laat je de ingebouwde Audio Akkoord Wizard functie gebruiken.

Zet Audio Master (Basis) Tempo wordt gebruikt om te zorgen dat tempo uitrekken is gebaseerd op het juiste master tempo.

Verplaatsen Audio naar Uitvoering Partij kopiëert de audio partij naar een geselecteerde partij als ofwel een WAV of een WMA bestand.

Verplaatsen Uitvoering Partij naar Audio transformeert de geselecteerde partij (bijv. Melodie) en verplaatst het naar de Audio partij.

Transformeren Song naar Audio Partijen (en dempen partijen)

Gebruik dit om alle partijen te transformeren naar de Audio partij en de MIDI partijen te dempen.

De-Transformeren Song van Audio Partijen (partijen aanzetten, wissen Audio partij)

Gebruik dit om een getransformeerde Audio partij te annuleren en MIDI afspelen te herstellen.

Harmonisatie Menu

Melodie Harmonisatie (keuze)

Deze optie opent de complete lijst Harmonisatie Stijlen en laat je er één kiezen voor de huidige Melodie partij.

Thru-Harmonisatie (keuze)

Deze optie opent de complete lijst Harmonisatie Stijlen en laat je er één kiezen voor de huidige Thru partij.

Favoriete Melodie-Harmonisaties

Deze optie toont je 50 favoriete Harmonisatie Stijlen (gebaseerd op recent gebruik) en laat je er één kiezen om te gebruiken voor de Melodie partij.

Favoriete Thru-Harmonisaties

Deze optie toont je 50 favoriete Harmonisatie Stijlen (gebaseerd op recent gebruik) en laat je er één kiezen om te gebruiken voor de Thru partij.

Real Time Harmonisaties

Deze nieuwe functie laat je harmonisaties spelen in real-time. Gebruik dit met je MIDI Keyboard (als Band-in-a-Box is gestopt). Als de dialoog geopend is, kun je een akkoord spelen met de linkerhand (onder het splitspunt ingesteld in de dialoog) en het akkoord dat je speelt wordt weergegeven in de dialoog. Dan zullen de noten die je speelt met de rechterhand worden geharmoniseerd volgens dit linkerhand akkoord. Als je de optie “Alleen Harmoniseren als Linkerhand akkoord aangehouden” aan zet zul je kunnen bepalen welke noten worden geharmoniseerd door het akkoord ingedrukt te houden als je wilt dat een noot geharmoniseerd wordt.

Audio Harmonisaties, Toonhoogte Volgen, Corrigeren Stemming (Audio Bewerken) opent de **Audio Harmonisatie** dialoog, die je de audio laat harmoniseren of valse noten corrigeren.

Harmonisatie Bewerker toont een submenu met opties voor het maken of bewerken van harmonisaties.

Nieuw Harmonisatiebestand

Deze optie laat je Harmonisatie Stijlen maken en bewerken en opslaan onder een bestandsnaam naar keuze.

Bewerken Harmonisatiebestand

Deze optie laat je een Harmonisatiebestand bewerken in je *C:\bb\Data* map.

Bewerken huidige Harmonisatiebestand

Deze optie laat je het huidige Harmonisatiebestand bewerken, dat is geladen in je systeem.

Converteer Harmonisatie Melodie

Dit converteert een enkelvoudige Melodie partij naar een meerstemmige partij met de huidige harmonisatie selectie, met opties voor converteren van de gehele song of specificeren van een bereik van maten, om overlappende noten te elimineren en lossen maken noot start tijden.

Converteer Harmonisatie Solist

Dit converteer een enkelvoudige Solist partij naar een meerstemmige partij met de huidige harmonisatie selectie (voor de Thru harmonisatie), met opties voor converteren van de gehele song of specificeren van een bereik van maten, om overlappende noten te elimineren en losser maken noot start tijden.

Harmonisatie Instellingen toont een submenu met opties voor het gebruiken van harmonisaties.

OK laden Harmonisatie bij Songs

Zet deze optie AAN als je de harmonisatie instellingen wilt laden, die zijn opgeslagen in een gegeven Song.

Harmonisatie opslaan bij deze Song

Zet deze optie AAN om Band-in-a-Box de harmonisatie instellingen voor de huidige geopende Song te laten schrijven, zodat ze automatisch kunnen worden geladen op een later tijdstip.

Wijzigen Harmonisatie bij nieuw akkoord

Zet deze optie AAN om het programma de harmonisatie karakteristieken (d.w.z. inversies) te laten wijzigen elke keer als nieuw akkoord in de Song voorkomt.

Melodie-Harmonisatie aan

Zet deze optie AAN om de Melodie MIDI kanalen de harmonisatie functies te laten gebruiken.

Thru-Harmonisatie aan

Zet deze optie AAN om de Thru MIDI kanalen de harmonisatie functies te laten gebruiken.

Solist-Harmonisatie aan (THRU Harm)

Zet deze optie AAN om de Thru MIDI kanalen de harmonisatie functies voor de Solist partij te laten gebruiken.

Tussen-Harmonisaties voor THRU

Als je meespeelt op een MIDI Keyboard (of de Wizard) en een Thru harmonisatie gebruikt, kun je tussen-harmonisaties gebruiken. Bijvoorbeeld: op een C7 akkoord, met een noot Ab, kan de harmonisatie een B verminderd/diminished akkoord zijn, wat een overgangsharmonisatie is.

Alleen Thru-Harmonisatie bij aanhouden noot = 36 (C3)

In voorgaande versies, werd elke noot die speelde op de Thru harmonisatie geharmoniseerd. Door deze nieuwe optie in te stellen kun je specificeren om alleen de toon te harmoniseren als een bepaalde noot wordt aangehouden. (De standaard noot is een C twee octaven onder centrale C).

Venster Menu

Het *Venster* menu opent verschillende vensters in Band-in-a-Box.

Notatie opent een submenu met opties voor Notatie weergave van je Song.

Notatie/akkoorden venster schakelt tussen de Notatie en het AkkoordSchema.

Verplaatsbaar Notatie Venster opent een verplaatsbaar Notatie venster, dat ook in grootte instelbaar is.

Notatie/bewerken/notenbalk rol mode schakelt het Notatie Venster tussen de verschillende invoer modes.

Noot invoer mode

Als dit AAN staat kun je grafisch noten of rusten invoeren met je muis of toetsenbord op het Notatie Venster.

Mono Invoer Mode

Zet dit AAN als je enkelvoudige noten (niet akkoorden) invoert op het Notatie Venster.

Netjes scherm mode

Zet dit AAN als je wilt dat noten worden getoond op je Notatie Venster in een gekwantiseerde weergave (geen invloed op afspelen van de Song).

Event Lijst Bewerker

Dit opent het Event Lijst venster. Je kunt events bewerken, waaronder alle MIDI events en lyric/Tekst events met de Event Lijst Bewerker. Je kunt de Melodie, Solist, Tekst of StijlMaker patronen bewerken met deze event lijst. De informatie in de Event Lijst is kleur gecodeerd per kanaal voor multi-kanaal Melodie en Solist partijen. De event lijst kan ook geopend worden vanuit het Notatie venster met de “event lijst” knop (#).

Afspelen vorige scherm

Stuurt de Song vier maten terug.

Afspelen volgende scherm

Stuurt de Song naar de volgende vier maten.

Instrument op scherm

Omdat er niet genoeg ruimte op het scherm is om de Notatie voor alle instrumenten weer te geven, wordt er slechts één partij tegelijk getoond. Je kunt met deze menu optie kiezen welke partij je wilt weergeven of met de instrument knoppen op het Notatie Venster.

Volgende partij / Vorige partij

Selecteer partijen van links naar rechts in de rij Instrument knoppen.

Partituur Venster opent de Partituur notatie.

Tekst toont een submenu met opties voor het openen van tekst vensters of Vocale Wizard.

Grote Tekst Venster opent een venster dat Tekst weergeeft in een Karaoke formaat.

Tekst Document Venster toont een volledig scherm van geformatteerde tekst. Kopieer en plak eenvoudig Tekst naaren van je favoriete tekstverwerker. De tekst zal ook worden getoond in het Grote Tekst venster.

Weergave Karaoke Venster en laden Karaoke MP3/CDG bestanden om bladerende Karaoke Tekst te zien in het CDG venster.

Vocale Wizard selecteert en transposeert de song naar de beste toonsort voor de zanger's vocale bereik.

Audio Bewerken toont een submenu met opties voor het openen van twee typen vensters.

Met het **Audio Bewerk Venster** kun je audio gegevens bewerken, met kopiëren, knippen en plakken. Je kunt de audio inzoomen tot op sample niveau, zodat je precies de aanwezige sinus golven kunt zien.

Verplaatsbaar Audio Bewerk Venster opent het gewone Audio Bewerk Venster, maar dan verplaatsbaaren met instelbare grootte op het scherm.

Piano Rol toont een submenu met opties voor het openen van twee typen vensters.

Piano Rol Venster opent het Piano Rol Venster waar je de Melodie of Solist partij kunt bewerken op een traditionele Piano Rol formaat.

Verplaatsbaar Piano Rol Venster opent het normale Piano Rol Venster, maar je kunt het verplaatsen en opnieuw positioneren op het scherm.

Grote Piano Venster opent een venster dat een Grote Piano weergeeft.

DrumKit Venster opent een geanimeerde DrumKit.

Gitaar Venster opent een Gitaar fretboard op het scherm.

Zwevend Mixer Venster opent of sluit de "altijd boven" mixer om snel volumes, panning, nagalm, toon en klanken in te stellen.

Volledig Scherm AkkoordSchema Weergave toont Notatie scherm of AkkoordSchema in volledig scherm mode.

MIDI Monitor en **Gitaar stemmer** opent elk van deze modules. Ze hebben uitgebreide hulp beschikbaar binnen de module. Er zijn ook knoppen beschikbaar voor deze items.

Gehoortraining

Dit zal het Gehoor Training venster openen. Je kunt nu je gehoor trainen met hulp van Band-in-a-Box. Naast de gewone interval oefeningen (perfecte kwarten, mineur secunde enz.), is leren op het gehoor spelen voor jazz en pop muziek verder verbeterd door gehoortraining oefeningen om normale akkoorden te herkennen (bijv. Majeur, Mineur, Dominant enz.).

Je zult ook knoppen zien die muzikale spelletjes openen voor je plezier terwijl je je gehoor traint. **[Pitch Invasion]** helpt om perfecte toonhoogte te ontwikkelen terwijl je "alien" noten neerschiet die neerkomen uit de ruimte (je hoort de noot klinken en klikt op de piano op het scherm of het MIDI keyboard of QWERTY toetsenbord om ze neer te schieten). **[Muziek Naspelen]** ontwikkelt je toonhoogte, ritme en melodie herkenning door na te spelen wat het programma speelt in noot, ritme of melodie modes.

Oefening Venster biedt gemakkelijke "1-klik" toegang tot veel Band-in-a-Box functies die je helpen met oefenen. Dit betreft onder andere de Gehoor Training dialoog, spelletjes (Pitch Invasion enz.), Metronoom, CopyMe, Noten lezen, 101 Riffs serie en nog meer.

Dirigent Venster

Terwijl de song afspeelt, zijn er veel "enkel toets" Sneltoetsen beschikbaar om het afspelen en herhalen van de song te besturen.

Een druk op de "4" toets zal bijvoorbeeld zorgen dat het middelste couplet de volgende is die zal worden gespeeld en indrukken van de "S" toets zal zorgen dat het mideelste couplet wordt herhaald. Dit kan handig zijn om een song langer te maken waarvan het laatste couplet al bezig is met afspelen. Gebruikers herhalingspunten kunnen ook ingesteld worden voor elke song.

Deze instellingen zijn ideaal voor live optreden of "jam sessies" waarbij je niet nieuwe Band-in-a-Box songs aan het invoeren bent, maar volledige controle wilt over het afspelen. Deze herhalingen vinden vloeiend plaats aan het einde van het couplet, dus zijn geschikt voor de "dans vloer". Daarnaast kun je Band-in-a-Box besturen van een standaard MIDI keyboard, indrukken van MIDI toetsen correspondeert met programma functies. Bijvoorbeeld laad de volgendesong, speel/pauze/tempo aanpassen/wijzig thru klank/spring naar middelste couplet/open het notatie of partituur venster – alles vanaf je MIDI keyboard!

AkkoordMaker submenu

AkkoordMaker

Laat je akkoorden opbouwen met muisklikken.

Speel huidige akkoord

Deze functie speelt het huidige akkoord in het AkkoordSchema. Het wordt meestal gedaan met de toetscombinatie **Shift+Invoeren** in het AkkoordSchema.

MIDI Akkoord Detectie

Je kunt akkoorden invoeren met het MIDI Keyboard. Kies dit commando en de volgende dialoog zal openen. Selecteer *MIDI Akkoord Detectie...* en speel een akkoord op je MIDI Keyboard. Band-in-a-Box zal je dan 1 tot 4 interpretaties geven van het akkoord dat je speelde, met de beste suggestie bovenaan de lijst en alternatieve interpretaties daar onder.

Plug-in Mode voor DAW zet Band-in-a-Box in plug-in mode, geopend als een klein altijd-boven venster dat werkt als een plug-in voor je favoriete DAW/sequencer zodat je MIDI en Audio (WAV) partijen kunt slepen-en-neerzetten van BB naar je favoriete sequencer.

De DAW Plug-in mode is een mode binnen het normale Band-in-a-Box programma. Met deze mode kun je gemakkelijk partijen overzetten of delen van partijen, naar andere DAW Sequencers, door eenvoudig de partij iconen te slepen van Band-in-a-Box (BB) naar het partijen venster van je DAW.

BB2Go voorbereiden mp4 bestanden voor iPhone of Android versie

Band-in-a-Box voor iPhone (BB iPhone) is een app voor iOS apparaten zoals iPhone®, iPad™ en iPod Touch®. De BB iPhone versie is bedoeld om te werken als een client voor de normale Band-in-a-Box desktop versie. De BB iPhone app is apart verkrijgbaar via de Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Opmerking: Als je geen exemplar van de BB Desktop software hebt, zal de bruikbaarheid van BB iPhone versie tamelijk beperkt zijn.

De iPhone versie van Band-in-a-Box zal de “BB2Go” map (*C:\bb\BB2Go*) zien. Alle Band-in-a-Box songs die je plaatst in deze map zijn zichtbaar voor de BB iPhone. Je kunt bestanden heen en weer sturen tussen de BB iPhone en Band-in-a-Box voor Windows® en de bestanden gaan naar de BB2Go map.

Je kunt audio toevoegen aan de Band-in-a-Box bestanden in de BB2Go map vanuit het Band-in-a-Box Venster menu met het BB2Go commando en de bestanden selecteren waaraan je MP4/M4A audio toegevoegd wilt hebben. Je kunt ook de audio genereren vanaf de iPhone versie.

Help Menu

Index toont alle Help onderwerpen. Typ een sleutelwoord in onder de “Index” tab om naar het onderwerp te gaan dat je wilt.

Help Onderwerpen toont een submenu met opties voor het openen van help onderwerpen.

Onderwerp zoeken opent het Help bestand waar je in de Inhoudsopgave (“Contents”) kunt zoeken of de Zoek (“Search”) functie gebruiken om je onderwerp te vinden.

Help gebruiken geeft Windows® tips voor gebruik van Help bestanden.

Hoe... opent een geordende lijst van onderwerpen. Het is een snelle manier om te lezen over een bepaalde functie of bewerking.

Basis principes gaat direct naar het onderwerp Basis principes (“Basics”) voor een Introductie in Band-in-a-Box.

Introducties

De menu-items **Intro nr. *** geven gedetailleerde stap-voor-stap instructies voor gebruik van Band-in-a-Box.

Info nieuwe versie(s)/uitbreiding(en)

Andere Band-in-a-Box add-ons, PG Music Inc. producten en contact informatie.

LeesMij (info. niet in handleiding) documenteert de laatste nieuwe functies, plus een archief van voorgaande versies.

Nieuwste functies beschrijft de nieuwe functies in de huidige versie.

Programma Handleidingen (pdf) heeft een submenu met opties voor het openen van de programma handleidingen.

Weergeven Programma Handleiding

Dit opent een .pdf bestand met de volledige Band-in-a-Box handleiding in Acrobat Reader. Volgt de bladwijzers om bepaalde onderwerpen te vinden.

Weergeven Programma Opwaardering Handleiding

Dit zal een .pdf bestand openen van de opwaardering handleiding voor deze specifieke versie van Band-in-a-Box, waarin mogelijk nieuwe documentatie staat die nog niet in de volledige handleiding is opgenomen. De opwaardering handleiding is vaak een handiger manier om de nieuwe functies in Band-in-a-Box op te zoeken zonder de hele volledige handleiding door te bladeren.

Help hints weergeven

Band-in-a-Box heeft duidelijke “fly-by” hints die verschijnen als je met de muis over een item beweegt, waaronder hints voor de dialoog velden en verschillende Windows®. Kun je de hints instellen om geen, basis of gedetailleerde informatie te tonen.

Tip van de Dag

Als het programma start, wordt een willekeurige “power gebruiker” tip gepresenteerd. Nieuwe tips worden toegevoegd bij elke nieuwe versie van Band-in-a-Box. Deze functie is optioneel. Als je je eigen tips wilt toevoegen, kun je het bestand BBW.TIP bewerken (voor de Nederlandse versie zie BBWU.TIP). Schrijf een tip op een enkele regel (geen <carriage return> tot het einde van de tip). Tips zijn beperkt tot 255 karakters per tip. Band-in-a-Box compileert automatisch het bestand BBW.TIP (c.Vr. BBWU.TIP) bij het opstarten van het programma naar een binair bestand genaamd BBW.TPB (NL versie: BBWU.TPB) als het bestand is gewijzigd.

Zoeken naar Updates

De Gebruiker kan een nieuwere versie (NIET gratis), nieuwere build (gratis) en updated RealTracks bestanden (gratis) controleren/downloaden/pause/continue/installeren. Je kunt instellen of je wel/niet wilt laten zoeken naar updates bij opstarten, en zo ja, hoe vaak. (Opmerking: Een instelling van 0 dagen zal elke keer dat je het programma start zoeken naar updates.) Je kunt ook klikken op de **[Vernieuwen]** knop om te zoeken naar een major of minor upgrade van het programma en RealTracks patches. Download gratis updates binnen deze dialoog wanneer beschikbaar.

Welke add-ons heb ik?...

Een van de sterkste punten van Band-in-a-Box is de mogelijkheid voor uitbreiden en verbeteren van het programma door add-on RealTracks, RealDrums Stijlen, Solisten, en meer.. Er zijn momenteel meer dan 20 Stijl sets, 8 Solist sets en meer. De functie “Welke add-ons” zoekt in de Band-in-a-Box map op je computer en toont welke add-ons er zijn en niet zijn gevonden. Om de laatste add-ons te zien klik je op de knop [www.pgmusic.com/addons.htm] om direct naar de add-ons pagina op de PG Music Inc. Website te gaan.

Web www.pgmusic.com

Internet links naar een aantal belangrijke pagina's op de PG Music Inc. website. Selecteren van een van deze onderwerpen zal automatisch je Web Browser openen en naar de PG Music Website gaan.

Over Band-in-a-Box opent a dialoog met algemene informatie zoals het versienummer dat je gebruikt en computer systeem informatie.

Hulpmiddelen

Dit zal je menu opties tonen voor de programma activering.

Weergave Log Tekst bestand van Geel/Groene Meldingen

De Gele/Groene meldingen en datum/tijd worden opgeslagen in een bestand genaamd *C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt*. Je kunt dit bestand op elk moment binnen het programma openen door dit menu commando te kiezen.

Installeren Coyote WaveTable Synth start het setup programma voor de Coyote WT 1.0 software synthesizer. Deze softsynth is compatibel met 64-bit operating systems inclusief Windows® Vista, 7, 8, 8.1, en 10.

Activeren Band-in-a-Box (Serienummer Vereist) laat je Band-in-a-Box activeren als je dat nog niet hebt gedaan. Band-in-a-Box moet worden geactiveerd binnen 30 dagen nadat je voor het eerst Band-in-a-Box draait.

Speciale Opties voor Activering/De-Activering zullen opties toonen om de activering status te wijzigen (bijv. Activering verwijderen en verplaatsen naar een andere PC).

Schrijven BandInABoxRequest bestand creëert een bestand dat je kunt emailen naar support@pgmusic.com als je een probleem hebt met activeren van het programma.

Start Cleanup routine

De Band-in-a-Box map (meestal *C:\bb*) is door de jaren heen vol geraakt met veel bestanden. Tot wel 10.000 bestanden zijn aanwezig in de map bij een volledige installatie van het UltraPAK. Dit menu commando zal een hulpmiddel app *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe* starten, die de map zal opruimen en bestanden verplaatsen naar verschillende submappen. (Opmerking: Dit hulpmiddel zal automatisch werken tijdens de Band-in-a-Box programma installatie, dus normaal hoeft je het niet handmatig te starten.)

Start Download/Installatie Manager nu

De **Download Manager** downloadt en installeert automatisch alle Band-in-a-Box inhoud (hoofdzakelijk RealTracks bestanden) in de achtergrond. Het staat in de map *C:\bb\Data\DownloadManager* en kan binnen het programma worden gestart met dit menu commando.

Activeren Band-in-a-Box (Serienummer Vereist) laat je Band-in-a-Box activeren als je dat nog niet hebt gedaan. Band-in-a-Box moet worden geactiveerd binnen 30 dagen nadat je voor het eerst Band-in-a-Box draait.

Toetscombinaties - Sneltoetsen

Snelle Song Instellingen

Typen van special woorden in plaats van akkoordnamen, zal de volgende instellingen doen:

begin <Enter>	Zet het begin van het couplet op de huidige maat
chorusend <Enter>	Zet het einde van het couplet op de huidige maat
end <Enter>	Zet het einde van de song op de huidige maat
tkc <Enter>	Zet de toonsoort op c, tkbb zou het op bb zetten
trc <Enter>	Transponeert de song naar toonsoort C
t125 <Enter>	Zet het tempo op 125
s <Enter>	Opent het StijlKeuze venster

Je kunt sneltoetsen gebruiken om de maatsoort voor de huidige maat in te stellen. Typ een maatsoort (4/4, 3/4, 2/4 of 1/4), en het zal worden ingevoerd in de huidige maat. Typen van 0/4 wist de maatsoort van de huidige maat.

K Snel Kopiëren

k<Enter> kopieert de laatste 8 maten naar de huidige locatie.

Door additionele toetsen toe te voegen, kun je het aantal te kopiëren maten specificeren. Bijvoorbeeld, **k12,3** zou 12 maten kopiëren van maat 3 naar de huidige locatie.

Er is een sneltoets om N maten in te voegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, **in8**<Enter> zou 8 maten invoegen, **in4**<Enter> zou 4 maten invoegen, enz.

Er is ook een sneltoets om de laatste N maten te kopiëren en ze in te voegen op de huidige locatie. Bijvoorbeeld, **ki8**<enter> of **ik8**<Enter> zou de laatste 8 maten kopiëren en ze invoegen op de huidige locatie.

Door toevoegen van extra toetsen kun je de kopieër bron locatie specificeren. Bijvoorbeeld, **ik8,9**<Enter> of **ki8,9**<Enter> zou 8 maten kopiëren vanaf maat 9 en ze invoegen op de huidige locatie. **ikk8,9**<Enter> of **kki8,9**<Enter> zou hetzelfde doen, maar de Kopiëren Akkoord en/of Melodie dialoog openen, waar je kunt kiezen wat te kopiëren.

Snel-Laden Songs en Stijlen

Je kunt snel een song laden door alleen te typen. In akkoord invoer mode (AkkoordSchema of Notatie venster) typ het woord “song” gevolgd door een bestandsnaam of gedeeltelijke bestandsnaam + **Enter** en de song zal worden geladen vanaf de huidige map. Typen van “bossa” zou de eerste song laden met bossa in de naam NA de huidige songnaam in de huidige map.

Om naareen andere map te gaan, typ “song” gevolgd door het volledige pad en de bestandsnaam. Bijvoorbeeld, typ song en dan C:\bb\zzjazz.mg1 + **Enter** om precies die songnaam te laden.

Snel-laad een stijl door te typen “Stijl” gevolgd door een stijl naam, bijv. stylezzbossa + **Enter** laadt zzbossa.sty.

Hier is een lijst van toetsaanslagen voor het laden van songs en stijlen.

ss <Enter>	Opent de SongKeuze.
ss1 <Enter>	Opent de SongKeuze.
ss2 <Enter>	Opent de Recent Gespeelde Songs dialoog.
ss3 <Enter>	Opent de Favoriete Songs dialoog.
ss4 <Enter>	Opent een song van de schijf.
ss5 <Enter>	Opent de SongKeuze.
ss6 <Enter>	Opent de Favoriete Mappen dialoog.
ss7 <Enter>	Opent de vorige song (alfabetisch).
ss8 <Enter>	Opent de volgende song (alfabetisch).
ss9 <Enter>	Opent a MIDI bestand.
ss10 <Enter>	Opent een audio bestand.
ss11 <Enter>	Opent de Vinden Song Bestanden dialoog.
ss12 <Enter>	Opent de song demo voor de huidige stijl.
ss13 <Enter>	Opent a Karaoke bestand.
ss14 <Enter>	Start de Audio Akkoord Wizard.
s <Enter>	Opent de StijlKeuze.
s1 <Enter>	Opent de StijlKeuze.
s2 <Enter>	Toont de Beste RealStyles lijst.
s3 <Enter>	Opent het Song Titels Bladervenster.

s4<Enter>	Opent de Recent Gespeelde Stijlen dialoog.
s5<Enter>	Opent de Favoriete Stijlen dialoog.
s6<Enter>	Laadt een stijl van de schijf.
s7<Enter>	Laadt de vorige stijl (alfabetisch).
s8<Enter>	Laadt de volgende stijl (alfabetisch).
s9<Enter>	Laadt de song demo voor de huidige stijl.
s10<Enter>	Speelt de audio demo voor de huidige stijl.

Snel-Openen RealTracks/RealDrums/Loops Dialogen

rt<Enter>	Opent de RealTracksKeuze.
rt1<Enter>	Opent de RealTracksKeuze.
rt2<Enter>	Opent de RealTracks Instellingen dialoog.
rt3<Enter>	Opent de Selecteren Beste Alles RealTracks dialoog.
rt4<Enter>	Opent de Selecteren Beste Akkoorden RealTracks dialoog.
rt5<Enter>	Opent de Selecteren Beste Solist RealTracks dialoog.
rd<Enter>	Opent de RealDrumsKeuze.
rd1<Enter>	Opent de RealDrumsKeuze.
rd2<Enter>	Opent de RealDrums Instellingen dialoog.
rd3<Enter>	Opent de RealDrums QuickList dialoog.
rl<Enter>	Opent de Kies een Loop dialoog.

Dempen Partijen

Alt+3	Dempen Bas
Alt+4	Dempen Piano
Alt+5	Dempen Drums
Alt+6	Dempen Gitaar
Alt+7	Dempen Strijkers
Alt+8	Dempen Melodie
Alt+9	Dempen Solist

Selecteren van Partijen

Ctrl+3	Selecteer Bas
Ctrl+4	Selecteer Piano
Ctrl+5	Selecteer Drums
Ctrl+6	Selecteer Gitaar
Ctrl+7	Selecteer Strijkers
Ctrl+8	Selecteer Melodie
Ctrl+9	Selecteer Solist

Instrument Partij Instellingen

Houd **Ctrl+Shift** ingedrukt en de letter om deze instrument instellingen te wijzigen.

Ctrl+Shift+Q / W	Verlagen/Verhogen volume van de huidige partij met 5.
Ctrl+Shift+E / R	Verlagen/Verhogen Panning (L/R stereo positie) van de huidige partij met 5
Ctrl+Shift+T / Y	Verlagen/Verhogen Naga lm van de huidige partij met 5
Ctrl+Alt+Shift+R	Volume voor huidige partij instellen.
Ctrl+Alt+A	Master volume Verlagen met 5.
Ctrl+Alt+S	Master volume Verhogen met 5.
Ctrl+Alt+D	Master volume instellen.
Ctrl+Alt+Shift+Q	Alle partij volumes Verlagen met 5.
Ctrl+Alt+Shift+W	Alle partij volumes Verhogen met 5.
Ctrl+Alt+Shift+E	Alle partij volumes instellen.

Herhalen / Song Navigatie Toetsaanslagen

NUMPAD 1	Schakel Herhalen aan/uit.
-----------------	---------------------------

NUMPAD 2	Open de dialoog Herhalen Sectie Instellingen.
Ctrl+NUMPAD 1	Afspelen met laatste couplet herhalen.
Ctrl+NUMPAD 2	Afspelen met middelste couplet(ten) herhalen.
Ctrl+NUMPAD 3	Afspelen met middelste en laatste coupletten herhalen.
Ctrl+NUMPAD 4	Spring naar laatste couplet.
Ctrl+NUMPAD 5	Spring naar Einde.
Ctrl+NUMPAD 7	Herhalen Notatie scherm.
NUMPAD [DEL]	Gaat één akkoord verder in het Notatie, Partituur en Gitaar venster (d.w.z. één groep van noten tegelijk).
NUMPAD [INS]	Gaat één akkoord terug in de Notatie, Partituur en Gitaar venster.

Transpositie Instellingen

Ctrl+Alt+1	Transponeert de Melodie een oktaaf omlaag
Ctrl+Alt+2	Transponeert de Melodie een oktaaf omhoog
Ctrl+Alt+3	Transponeert de Solist een oktaaf omlaag
Ctrl+Alt+4	Transponeert de Solist een oktaaf omhoog
Ctrl+Alt+5	Transponeert 1 halve toon omlaag.
Ctrl+Alt+6	Transponeert 1 halve toon omhoog.
Ctrl+Alt+7	Transpositie Instellingen Dialoog.

Vensters

Ctrl+W	Schakelt tussen Notatie en AkkoordSchema vensters.
Ctrl+O	Verplaatsbaar Notatie venster.
Alt+W	Partituur venster.
Ctrl+T	Toon Notatie Scherm of AkkoordSchema boven aan het scherm.
Ctrl+~	Dirigent venster.
Ctrl+Shift+A	Audio Bewerking venster.
Ctrl+Shift+D	Drum Kit venster.
Ctrl+Shift+G	Gitaar venster.
Ctrl+Shift+J	Gehoortraining venster.
Ctrl+Shift+L	Grote Tekst venster.
Ctrl+Shift+M	Mixer Venster.
Ctrl+Shift+N	Grote Piano venster
Ctrl+Shift+S	Plug-in mode voor DAW.
Alt+Shift+L	Oefening venster.
Ctrl+Alt+Shift+L	Tekst Document venster.

StijlMaker Sneltoetsen

F1, Shift+F1, Ctrl+F1	Help
F2	Stijl Opslaan
Alt+F2	Stijl Opslaan Als ...
R of F3	Patroon opnemen
<Spatiebalk> of F4	Patroon
F8	Patroon afspelen op akkoord
F10	Patroon Bewerken Opties
F6 of Shift+F6	Instrument wijzigen
Cursor Toetsen	Verplaatsen over het scherm
Alt+F4	De StijlMaker sluiten

StijlMaker Drum Scherm Hot Toetsen

F5	Drum alternatieve noten
Onderste rij (ZXCVBNM,. /)	Drum noot invoer
F6	Tijdbasis

F10 of Alt+F4

Meer Sneltoetsen

/ <Enter>

Spatiebalk twee keer of F4

Spatiebalk of Esc

F1

Ctrl+F1

Shift+F1

Ctrl+R

Ctrl+Alt+R

F8

F2

Alt+F2

F3 of s6<Enter>

Shift+F3 of ss2<Enter>

Ctrl+F3 of ss<Enter>

Alt+F3

Alt+Shift+F3 of ss4<Enter>

Shift+F8 of ss8<Enter>

Ctrl+Shift+F8 of ss7<Enter>

Alt+Shift+F8 of s8<Enter>

Ctrl+Alt+Shift+F8

F7 of ss9<Enter>

F9 of ss4<Enter>

Ctrl+F5

Ctrl+Shift+F5

Ctrl+F9 of s<Enter>

Shift+F9 of ss3<Enter>

Alt+F9

Ctrl+Shift+F9

Shift+F7

Alt+F10

Ctrl+F10

Shift+F10

Alt+F11

Ctrl+F11

Shift+F11

Ctrl+Alt+E

Ctrl+Alt+I

Ctrl+Alt+Q

Ctrl+Alt+T

Ctrl+E

Ctrl+N

Ctrl+Shift+B

Ctrl+Shift+F6

F5

F6

Alt+C

Ctrl+Shift+V

Afsluiten

Functie Bladervenster

Songs afspelen.

Stoppen Songs.

Help.

Help – Onderwerp Zoeken.

Help – Hoe.

Opnemen (Melodie of patroon).

Opnemen van een bepaalde maat.

Jukebox start/stop.

Laden song.

Laden song met klanken.

Laden song.

Laden song met de favoriete song lijst.

Laden song met de SongKeuze.

Laden song met melodie.

Laden song met de standaard dialoog.

Laden volgende bestand (alfabetisch op bestandsnaam).

Laden vorige bestand (alfabetisch op bestandsnaam).

Laden volgende Stijl (in alfabetische volgorde).

Laden vorige Stijl (in alfabetische volgorde).

Open MIDI bestand.

Een gebruikers Stijl kiezen.

Notatie – schakelen naar volgende partij.

Notatie – schakelen naar vorige partij.

Open StijlKeuze venster.

Selecteer favoriete Stijlen.

Gebruikers Stijl Bewerken.

Huidige Stijl Bewerken.

Vernieuwen Melodist of Solist .

Selecteren Melodie Harmonisatie.

Favoriete Melodie Harmonisaties.

Melodie Harmonisatie AAN/

Selecteren Thru Harmonisatie.

Favoriete Thru Harmonisaties.

Thru Harmonisatie AAN.

Song Versiering AAN/UIT.

Importeren akkoorden uit MIDI bestand.

Zend GM mode aan bericht.

Tempo instellen.

Open de Voorkeurinstellingen dialoog.

Open de Song Instellingen dialoog.

AkkoordMaker.

Inschakelen/Uitschakelen RealDrums.

Bewerken huidige maat opties.

MIDI bestand opslaan.

Open de Kopiëren Akkoorden en/of Melodie dialoog.

Open de Plakken tekst naar Song(s) dialoog.

Alt+Shift+T	Auto-genereren titel.
Alt+Shift+F	Open de Favoriete Mappen dialoog.
Alt+Shift+S	Opslaan song naar een favoriete map.
Alt+F4	Het programma afsluiten.

Additionele Sneltoetsen

Er zijn nog meer Sneltoetsen beschikbaar. Deze toetsen worden ook getoond in de “pull down” menu’s naast de functie. Onthoud ook dat je met Sneltoetsen elke functie in het “pull down” menu kunt benaderen met de **Alt** toets en de eerste (of de onderstreepte) letter van het menu gevolgd door de onderstreepte letter van het commando. Bijvoorbeeld: **Alt+B+O** benadert *Bestand | Openen*.

Akkoord Lijst

Algemeen gebruikte akkoorden worden hier vet getoond.

Notities:
 Het is niet nodig om hoofdletters of kleine letters te typen. Het programma zoekt dat voor je uit.
 Elk akkoord kan worden ingevoerd met een alternatieve bas noot (“Slash Akkoord”) bijv. C7/E = C7 met E bas.
 Typ een komma tussen twee akkoorden om 2 akkoorden in een cel (2 tellen) te zetten, bijv. Dm7,G7

Majeur Akkoorden

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Mineur Akkoorden

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Half Verminderde Akkoorden

Cm7b5

Verminderd/diminished

Cdim

Dominant septiem Akkoorden

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
 C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
 C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
 C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
 C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
 C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
 C7#5#9#11, C13#5#9#11

Suspended 4 Akkoorden

Csus, C7sus, C9sus,
 C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9,
 C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,
 C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,
 C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,
 C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,
 C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,
 C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Add2 Akkoorden

Cadd2, Cmadd2

Moeilijke Akkoorden

C5b Dit is “C flat 5”. Dit is op deze manier gespeld om verwarring te voorkomen.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Je kunt C-7 i.p.v. Cm7 typen (d.w.z. een min teken gebruiken) of C7-9 i.p.v. C7b9.

Sneltoets Akkoorden

Als je veel songs invoert, zul je deze Sneltoetsen waarderen.

J = Maj7 (Voorbeeld: Voor een CMaj7 akkoord, type alleen maar CJ.)

H = m7b5 (H staat voor Half verminderd/verminderd/diminished.)

D = dim

S = 7sus

Definieer je eigen akkoord Sneltoetsen.

Heb je een akkoord gevonden, dat Band-in-a-Box niet herkend? In dat geval kun je het toevoegen aan je akkoord snelkeuze bestand en Band-in-a-Box zal je voortaan dat akkoord laten intypen. Dit laat je ook akkoord “snelkeuzes” definiëren, één letter afkortingen voor langere akkoordnamen (“J” voor “Maj7” enz)..

Als je een akkoord vindt dat Band-in-a-Box niet accepteert, zoals Csus2, als het C2 verwacht in plaats daarvan, dan kun je dat invoeren op een enkele regel (zonder de aanhalingstekens) “Csus2@C2”. Dan zal Band-in-a-Box het akkoord C2 invoeren als je Csus2 intypt.

Het tekstbestand `c:\bb\Data\Shortcut.txt` laat je nieuwe akkoord snelkeuzes toevoegen. Laten op: dit bestand wordt niet bij Band-in-a-Box meegeleverd (dat zou jouw bestand overschrijven!). Het bestand `c:\bb\Data\pgshortc.txt` is alleen voor PG Music bedoeld om te gebruiken voor de standaard snelkeuzes van PG Music. Je kunt je eigen snelkeuzes toevoegen in een zelfgemaakt tekstbestand genaamd `c:\bb\Data\shortcut.txt`.

Band-in-a-Box Bestanden en Mappen

Standaard wordt Band-in-a-Box geïnstalleerd in de map `C:\bb`. Deze map bevat de volgende submappen.

AudioChordWizard

Deze map bevat de „standalone“ Audio Akkoord Wizard, die de akkoorden interpreteert van audio bestanden (MP3, WAV, M4A, enz.).

BB2Go

De iPhone versie van Band-in-a-Box zal deze map zien. Je kunt bestanden sturen van en naar BB iPhone naar de bureaublad versie van Band-in-a-Box, en de bestanden gaan dan naar deze map. Je kunt audio toevoegen aan de Band-in-a-Box bestanden in deze map met het *Venster | BB2Go* menu commando in de bureaublad versie van Band-in-a-Box en de bestanden selecteren waar je MP4/M4A audio aan toegevoegd wilt hebben.

BBHelper

Deze map bevat het programma genaamd `BandinaBoxServer.exe`. Je moet dit programma draaiend hebben om de BB Remote app te laten verbinden met je bureaublad versie van Band-in-a-Box.

Data

Deze map bevat gegevens voor de verschillende Band-in-a-Box functies.

Demos

Deze map is geladen met veel demo songs.

Documentation

Deze map bevat de programma handleiding, de opwaarderingshandleiding, het Help bestand en additionele documentatie. Het bevat ook de *Tutorials* map, met de bestanden geleverd voor gebruik met de introducties gevonden in de handleiding of het Help bestand.

DragDrop is de locatie voor „gerenderde“ (getransformeerde) bestanden door partijen te slepen naar het Drop station.

Drums

Deze map heeft submappen met de bestanden voor alle RealDrums sets geïnstalleerd in je programma. Het is de standaard locatie herkend door Band-in-a-Box. Als deze map is verplaatst of de RealDrums bestanden zijn op een andere plaats geïnstalleerd, moet de nieuwe locatie worden ingevoerd in de RealDrums Instellingen dialoog zodat Band-in-a-Box weet waar ze te vinden.

DX Settings

De .tgs bestanden die VST/DX plugin instellingen bevatten worden opgeslagen in deze map. Het bevat ook voorkeuzen van een Hi-Q MIDI instrument en een VST plugin (bijv. sforzando).

Preferences

De voorkeurstellingen die je zet in het programma worden opgeslagen in deze map. Het bevat een bestand genaamd `intrface bbw`, waarin alle programma instellingen staan inclusief MIDI en audio aansturing instellingen. Als je dit bestand verwijdert, zal het programma openen als een nieuwe installatie de volgende keer dat het start. Dit is handig als een “globale reset” (herstellen) als systeeminstellingen perongeluk zijn gewijzigd en moeilijk hersteld kunnen worden.

RealTracks

Deze map heeft submappen met de bestanden voor alle RealTracks geïnstalleerd in je programma. Het is de standaard locatie herkend door Band-in-a-Box. Als deze map is verplaatst of de RealTracks bestanden zijn ergens anders geïnstalleerd, dan moet de nieuwe locatie worden ingevoerd in de RealTracks Instellingen dialoog zodat Band-in-a-Box weet waar ze te vinden.

Soloists

Alle Solist bestanden (ST2 en XT2 bestanden) worden opgeslagen in deze map.

Songs

Dit is je “thuis” map voor de SongKeuze. Je kunt alle songs in deze map plaatsen.

Songs and Lessons

Band-in-a-Box komt met een grote bibliotheek van songs die enkele van de meest populaire muziekstijlen demonstreren en ook songs om naarte luisteren, voor leren, en voor „jamming“. Deze map is volgeladen met muzikale inhoud voor een variëteit van smaken en bedoelingen.

SoundCloud

Wanneer je een audio bestande upload naar SoundCloud zal een kopie worden opgeslagen in deze map.

Styles

Band-in-a-Box stijlen gebruiken de bestandsextensie .sty en worden opgeslagen in deze map. Dit zijn de stijlen die in de StijlKeuze worden uitgelijst. Als je nieuwe stijlen toevoegt, zullen ze worden geïnstalleerd in deze map en toegevoegd aan de StijlKeuze lijst doorte klikken op de [Her-Bouwen] knop.

TicketsActivated

Wanneer he succesvol Band-in-a-Box activeert, zal een .bin bestand worden aangemaakt in deze map.

Undos

De meeste „undo“ (herstel) data wordt opgeslagen in RAM, maar grotere hoeveelheden data wordt opgeslagen als bestanden in deze map. Bijvoorbeeld, als je audio bewerkt in het Audio Bewerking venster, zal de „undo“(herstel) data worden aangemaakt in deze map.

uninstall

De de-installatie programma 's voor het Band-in-a-Box programma en addons worden opgeslagen in deze map.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box[®]

is copyrighted en is het eigendom van
PG Music Inc. en zijn licentiehouders.
Copyright © 1989-2021 PG Music Inc.
Alle rechten voorbehouden.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Sales:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefoon: Gratis in USA & Canada: 1-800-268-6272 of 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Telefoon: Gratis buiten USA & Canada waar Internationale Gratis Telefoon service beschikbaar is:
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
of 1-250-475-2874 (niet gratis)

Fax: Gratis in USA & Canada: 1-877-475-1444
of 1-250-475-2937 (niet gratis)

Technical Ondersteuning:

E-mail: support@pgmusic.com

Live Internet Chat: www.pgmusic.com

Bezoek ook de FAQ pagina's op www.pgmusic.com voor informatie over bekende foutzoek onderwerpen en ook de laatste technische ondersteuningsbulletins.

Appendix A: RealTracks Sets

The Band-in-a-Box Pro package includes a basic set of RealCombos for Pop, Country, and Jazz. In addition, there are hundreds more RealTracks instruments available and we're always making more!

A larger set of RealCombos is included in the Band-in-a-Box MegaPAK, and you get every RealTracks set we've made so far in the Band-in-a-Box UltraPAK and UltraPAK+. You can also order individual sets, or RealPAKs of Country, Rock/Pop, and Jazz sets.

Please see https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm for full descriptions and demos of all of the RealTracks sets. While you're there be sure to check for new releases.

RealTracks Set 1: The Originals, New and Improved

Improved versions of the original RealTracks – Tenor Sax, Tenor Sax (Bluesy), Pedal Steel, and Acoustic Guitar.

RealTracks Set 2: Country Ballad

Acoustic guitar, both strumming and fingerpicking, a beautiful “spacey” electric guitar with delay effects, as well as a sweet pedal steel part and a RealBass.

RealTracks Set 3: Swingin' Country

Two Swing RealPedalSteel styles and five Swing 8ths acoustic guitar RealTracks, including both strumming and fingerpicking.

RealTracks Set 4: Modern Country

Rock, Pop, Folk, and Country with RealResonatorGuitar, RealAcousticGuitar & RealBass plus a modern syncopated groove that includes both acoustic & electric guitars.

RealTracks Set 5: Rockin' Guitar

Smokin' Rock & Country Rock rhythm guitar grooves, as well as slide guitar soloists and R&B RealBass.

RealTracks Set 6: All Metal

Three different tempos of killer Metal rhythm guitar parts and totally tight bass parts plus the RockHardEven8 RealDrums style.

RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax

Real Double Bass with either the straight-ahead, fluid approach of our PaulC bass style, or the aggressive approach of our RayB style. Also in this set is the “Motown Rock” sax soloist.

RealTracks Set 8: Country Folk

ResonatorGuitar, sweet RealFiddle, and basic acoustic guitar strumming patterns.

RealTracks Set 9: Country Electric Guitar

Great Country guitar grooves and soloists played by top Nashville session musicians. Included are two rhythm guitar parts, “Cowboy,” which is a true classic country groove, and “Train,” which is a fast train-beat groove.

RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle)

A smokin' blues band a Real rhythm guitar player, a Real bassist, a RealB3 player and even a Real harmonica player all backing you up on a groovin' Blues Shuffle. Killer soloing on electric guitar and harmonica.

RealTracks Set 11: All Bluegrass (Rhythm)

Step out in front of your very own Bluegrass band and take charge. Mandolins, fiddles, guitars, and banjos abound – all held to a steady beat by a fat Bluegrass bass.

RealTracks Set 12: All Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitar, and Mandolin solos. Spice up any Bluegrass song with a foot-stompin' Banjo solo, or you can really get things going by adding multiple solo instruments.

RealTracks Set 13: “Older” Jazz Swing Soloists

The essential instruments of Jazz Soloing - alto sax, trumpet, and trombone - recorded by top studio musicians. With the stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can be used over a wide tempo range.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Jazz Rhythm Section

A world-class Jazz rhythm section with a choice of either an acoustic piano or Jazz electric guitar as your comping instrument, and an acoustic bass style to round out the bottom end.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Jazz Soloists

Alto sax, trumpet, and trombone RealTracks plus bass soloing and piano soloing, complete with left-hand comping! Combine with RealTracks Set 14: Mainstream Swing - Jazz Rhythm Section for a complete Real Jazz band!

RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section

This authentic sounding Latin-Jazz set includes a balance of piano, acoustic bass, and electric guitar RealTracks for use in all keys. Combine with RealTracks Set 17: Bossa - Soloists for your dream Bossa band!

RealTracks Set 17: Bossa - Soloists

This set includes hours of trumpet, trombone, alto sax, and even acoustic bass soloing. You will have all the tools available to generate a killer Bossa solo with the most authentic sounds available.

RealTracks Set 18: Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes rhythm tracks for piano, acoustic bass and electric guitar. You can really focus on your melody while the bass, piano and guitar provide solid rhythm and harmony all around you.

RealTracks Set 19: Jazz Ballad – Soloists

This RealTracks Set comes equipped with alto sax, trombone and trumpet soloing in every key for your Jazz ballad. Every time you press play, you get a brand-new solo. Your Jazz ballad composition deserves these killer lines!

RealTracks Set 20: Dual Rock Guitars

This set features two tempos of Rock 'n' Roll guitar recorded by two different top studio musicians, each playing off of the riffs of the other. These are classic Rock guitar tones for both laid-back and up-tempo tunes.

RealTracks Set 21: Clean Strat Rock

Add a clean, even, classic Rock guitar sound to all your songs, old and new, with Clean Strat Rock rhythms and solos. Use the Rhythm Guitar with your verses while letting the Soloist fly during a chorus.

RealTracks Set 22: Funk & Pop Bass

A variety of Funk styles, including Funk Finger Bass, Funk Slap Bass, and Pop Bass, which suits a wide range of musical styles. Using all electric basses, this set adds another color to your PG Music palette!

RealTracks Set 23: Pop Acoustic Guitar

A solid rhythm section of acoustic guitars playing an even style, whether it be strumming or fingerpicking. These RealTracks can be used for more than just Pop; they blend well with many other styles of music too.

RealTracks Set 24: Pop Swing 8ths Guitar

Fill in a rhythm section with this dynamic set of acoustic strumming and fingerpicking guitar styles. With a wide range of tempos RealTracks Set 24 completes your Swing 8ths Pop or country song with an understated touch!

RealTracks 25: Pop Swing 8ths Bass 1

Use these RealTracks with many styles of music to add a delicate touch and a human feel. Turn to RealTracks Set 25 whenever you need a bass player to stick to the basics and back you up!

RealTracks Set 26: Pop Swing 8ths Bass 2

Add the solid foundation of Swing 8ths Bass to your song. With a wide range of tempos and electric and acoustic basses to choose from, you can always rely on this RealTracks set to keep perfect timing.

RealTracks Set 27: “Dreamy” Pop Guitar and More

With these simple, tasteful, and dreamy guitar licks, you can add a new level of atmosphere to your song. Whether you're composing a fast pop masterpiece or a mellow country ballad, these styles are for you!

RealTracks Set 28: Jazz Waltz

This set redefines what it means to swing in $\frac{3}{4}$ time with this Jazz waltz collection of acoustic bass, piano, and electric guitar RealTracks.

RealTracks 29: Freddie and Wes - Jazz Guitar Comping

If you're looking for the “four-on-the-floor” beat with a tasteful groove that will keep the dance floor full all night RealTracks Set 29 is the answer. Some of the sweetest comping this side of bebop!

RealTracks Set 30: Blues (Slow Swing)

Electric guitar, bass and resophonic guitar provide the solid rhythm foundation, in a variety of combinations. Then to fill up the band we also have the soloists: electric guitar, harmonica and a sweet slide guitar!

RealTracks Set 31: Blues (Slow Even 8ths)

This set features some straight-8ths, slow rockin' grooves on the electric guitar, electric bass, harmonica, and even the resophonic guitar! All styles in this set were recorded at the same tempo, so they blend together perfectly.

RealTracks Set 32: Blues (Fast Even 8ths)

A solid even 8ths rhythm section of electric guitar, electric bass and resophonic guitar. In addition, this set comes with harmonica, tenor sax, and Blues harmonica soloists to complete the band.

RealTracks Set 33: Bluegrass (Medium Tempo)

All you need to play a medium tempo Bluegrass song. This set of RealTracks is full of awesome features like A and B substyles for the fiddle and banjo as well as RealCharts for the acoustic guitar soloist.

RealTracks Set 34: Country Train Beat

Solid train rhythm that doesn't miss a beat plus RealCharts to see the notation for all of the instruments. You get RealCharts for fiddle, harmonica, and pedal steel so you can see exactly what the top studio musicians are playing.

RealTracks Set 35: Chet and Travis Pickin'

This set comes with four different RealTracks styles in this unique genre, two played with that sweet mellow nylon guitar, and two played with the warm tones of the electric guitar.

RealTracks Set 36: Swingin' Country 2

Five swing 8ths RealTracks styles featuring a sweet pedal steel style, as well as two tempos of resonator guitar and swing 8ths mandolin. Medium slow and fast tempos are included.

RealTracks Set 37: Swingin' Country 3

Get ready to swing! RealTracks Set 37 provides some swinging Country licks at a variety of tempos with mandolin, harmonica, pedal steel, and resonator guitar playing at tempos ranging from 130 to 190 beats-per-minute.

RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Steel n' More

Classic Country with three variations of Pedal Steel at a range of tempos plus a fiddle that is always ready to play a solo. You also get the added bonus of RealCharts that show you the notation for all of the RealTracks in this set.

RealTracks Set 39: Slow Country

Ballad stylings on pedal steel, fiddle, banjo, harmonica, and acoustic guitar with the added bonus of RealCharts for the pedal steel, harmonica and fiddle to show you the notation for these instruments.

RealTracks Set 40: American Pop-Rock

There are 4 Electric Guitar styles included in this set, and each style includes two different substyles. The two "American" guitar styles are meant to be used together, as are the two "Roots Rock" styles, so either way you get that polished, radio-friendly sound that will make you sound like a professional producer.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

This set comes with 4 different RealTracks guitar styles, and each of those styles has 2 different substyles. "Hard Rock Thrash" and "Hard Rock Thrash Hollow" are two slow hard-rockin' styles that can be used together, or individually. "Pop Rock Brit Edgy" and "Pop Rock Brit Heavy" provide that modern British sound.

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

"Texas Boogie" and "Texas Rock" guitar RealTracks styles. "Texas Boogie" includes two different guitar styles, intended to be used together if you want a full band effect, or separately if you just need a touch of that Boogie flavor. "Texas Rock" is the same, with two distinct styles that mesh together beautifully, or can be used individually.

RealTracks Set 43: Rockin' Down South

This set includes both acoustic and electric rhythm guitar styles, as well as two marvelously raunchy slide guitar styles. To top it all off, we have a rollicking southern organ.

RealTracks Set 44: Blues Guitar and Organ

This set includes three different Blues Organ RealTracks styles: "Monday" Swing 8ths at 65bpm, "Roadhouse" Even 8ths at 120bpm, and "BB" Even 8ths at 85bpm. Also included in this set is a rollicking Slide Guitar Blues RealTracks style.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

All of the guitars included in this set feature different takes on the same slow driving groove, and can be used together to create a full, produced sound, or can be used individually to fill in the spaces for your own project. This set includes a strumming acoustic guitar, and two electric guitars, one that is "driving" and one that is "soulful."

RealTracks Set 46: Medium Pop - Harmonica, Organ and Bass

This set provides you with some great background organ & harmonica playing, as well as two options for straight-ahead pop electric bass. The harmonica style provides some great pop licks, but as a background style it doesn't get in the way of a singer or the other instruments. The Organ style is a real B3, and will give your pop song that authentic sound. For electric bass, there are two options. The "PopHalfNotesSync" style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 47: Slow and Fast Pop - Harmonica & Organ

Covering the whole even 8ths tempo spectrum, our B3 Organ styles can provide that growling B3 sound whether you've written a slow ballad, or a rockin' fast pop tune. For the fast tunes, we've also got a background Pop Harmonica style.

RealTracks Set 48: Medium Modern Rock

This set provides three Guitar RealTracks, one acoustic, and two electrics. The acoustic guitar is a bright, strummed rock part. The two electrics have distinct sounds that compliment each other: "ElecRockArp" is a clean guitar tone that plays arpeggios for the A section, then switches to strummed chords for the B section. 'ElecRockDirty' is a distorted guitar tone that plays muted syncopated chords at 'A', and then plays with a more open sound at 'B'.

RealTracks Set 49: Spirited Acoustic Guitar

There are two Acoustic Guitar styles included with this set, both at slow tempos, but they're designed to give the song a harder edge than most ballad playing. Also included in this set are two pop Electric Bass styles, both at 85 beats-per-minute. The 'PopHalfNotesSync' style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 50: More Bossa!

This set features some great Bossa Nova Guitar and Flute playing. The Nylon-Electric Rhythm Guitar style provides a great backing track for any chord progression and is an excellent tool for singers or soloists. The Flute and Electric

Guitar Soloist RealTracks can provide fantastic melodic soloing over any changes, and the solo created by Band-in-a-Box will be different every time you press play!

RealTracks Set 51: Slow Bossas and More

With RealTracks Set 51, you can choose either the smooth sounds of acoustic bass and piano playing slow gentle bossas, or the fast excitement of some boogying tenor sax. The bass and piano, when used in conjunction with our BossaBrushes RealDrums, provide a great rhythm section for singers or soloists.

RealTracks Set 52: Fast Samba

This RealTracks set provides you with some smokin' fast Latin sounds. It includes the essential rhythm section instruments, bass and piano, as well as a soprano sax soloist. No matter what chords you enter in Band-in-a-Box, these styles will soar!

RealTracks Set 53: Slow Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes both Piano and Acoustic Bass playing at 60 beats-per-minute, and because of the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can actually be used over a wide range of tempos. There are also several variations where they start playing double-time (essentially a 120 bpm groove) for the B section.

RealTracks Set 54: Slow Jazz Ballad - Soloists & Solo Piano Accompaniment

In addition to the Slow (60bpm) Ballad Tenor Sax RealTracks, this set also includes the Jazz Ballad Electric Guitar Soloist, at a slightly quicker pace (85bpm), and a "Solo-Accompaniment" Jazz Ballad Piano (85bpm). This piano style is intended to be used without Bass or Drums, essentially, it's a rhythm section all on its own.

RealTracks Set 55: Fast Bebop Jazz

RealTracks Set 55 gives you the tools you need to start hearing some lightning fast jazz coming out of your computer speakers. Simply enter any chords you like, select these Bebop styles, and Band-in-a-Box will generate flawless Acoustic Bass, Piano and Tenor Sax tracks for you.

RealTracks Set 56: Jazz, Old and New

This set includes 4 different RealTracks styles, including "Modern Jazz" versions of Acoustic Bass and Acoustic Piano playing at a medium-swing tempo. These two styles together form the perfect rhythm section for soloing and provide great inspiration for developing sophisticated lines. The set also includes 2 soloists, the classic "older swing" clarinet style, and the intricate electric guitar jazz swing soloist.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

This set features both the essential rhythm section instruments and the soprano sax soloist for that sweet slow-medium groove that sits perfectly in the pocket. The rhythm section is comprised of double bass and piano, and both styles include both an "A" section and a "B" section, so you can add further dynamic range to your jazz tune.

RealTracks Set 58: Jazz and Pop Waltzes

With RealTracks Set 58, we provide both Jazz and Pop Waltz styles. On the Jazz front, a Tenor Sax soloist is included, which can be used with some of our previously released Jazz Waltz rhythm section instruments. For the Pop fans, we've provided Acoustic Bass and Piano styles playing a slow even 8ths Pop Waltz.

RealTracks Set 59: Crossover

The RealTracks you need for the popular sound of Swing 16ths Crossover between Country Music and Hip Hop. This set provides you with a total of 5 RealTracks styles, one bass style and four guitar styles. They were recorded at 75 & 90 beats-per-minute, and with the stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between and beyond are covered as well.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 new guitar styles. 'ModernCountrySync' is an even-16ths-based groove, and we provide both an Acoustic and an Electric Guitar style. The 'SouthernSnappy' is a classic sounding Country-Rock groove, also 16ths-based, and for this groove we provide two Electric Guitars, 'Clean' and 'Gritty'.

RealTracks Set 61: Ballads and More!

An assortment of Pop and Country Ballad styles with two rhythm electric guitar styles, a hard-edged ballad soloist, and a solo-accompaniment pop piano style. The two rhythm guitars are meant to be used together, but have very distinct sounds. One is a clean guitar tone, playing choppy chords for the A section and held chords for the B section, and the other is a distorted guitar style, playing a syncopated groove at 'A', and straightening out to even quarter notes at 'B'. The soloist is a driving distorted power ballad, and is great for intros or breaks. Finally, we include a 'solo-accompaniment' piano pop-ballad style.

RealTracks Set 62: Western Swing and Bluegrass!

Three Western Swing electric guitar styles include rhythm playing at the medium-fast tempo of 165bpm, and an up-tempo style at 190bpm. Also at 190 is the "CountryClassicSwing" Soloist, which will create a solo over any changes you care to throw it's way. As a bonus, this set also includes a Bluegrass Mandolin Soloist, playing at the laid-back (for Bluegrass) tempo of 100.

RealTracks Set 63: Country Waltz 1

This Set provides 4 Acoustic Guitar styles, playing at two waltz tempos, 85 & 140. With the stretching features in

Band-in-a-Box and RealBand, these styles actually cover a wide range of tempos. Each tempo has a Fingerpicking and a Strumming Acoustic Guitar, and the styles work great together, or they can be used individually.

RealTracks Set 64: Country Waltz 2

This set comes with three guitar styles, all recorded at the comfortable waltz tempo of 110, and a Solo-Accompaniment Waltz Piano style at a bouncy swinging tempo of 85. The guitar styles include strumming acoustic, fingerpicking acoustic, and electric.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, also known as Americana, has 4 Electric Guitar styles. For the very slow tempos, we have a distorted electric guitar providing a gritty backdrop to your melancholy ballad. For ballads a little bit quicker, we have a brighter clean electric guitar style. The two Alt.Country styles recorded at 75bpm are intended to be used together, as they play off of each other beautifully. One is a moody sounding electric, while the other is more rootsy.

RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop

4 Electric Guitar styles straight from Music City, USA. The two Country Rock styles are intended to be used together, and play off each other beautifully, but can also be used individually. The same goes for the two “Nashville Pop” styles, one of which uses a distorted guitar sound, the other clean.

RealTracks Set 67: Rockin’ in Three-Quarter Time

3/4 (or 6/8) time has become an important part of the hard rock world. With RealTracks Set 67, you get 10 different Rock and Pop 3:4 styles. These styles can be used individually, together, or combined in A-B combinations. Also included are 12-string acoustic guitar RealTracks, both a picking style, and a strumming style.

RealTracks Set 68: R&B Rock

4 different modern R&B electric guitars, two guitars with a warm mellow tone, one playing basic quarter notes with embellishment, the other playing a strumming pattern. Then, we have some funkier guitar styles, one playing an off-beat pattern, the other playing a 16th-note-based groove. All of these styles have RealCharts capabilities, so you can see exactly what’s being played, either on the on-screen guitar fretboard, or in notation and TAB.

RealTracks Set 69: Rockin’ in the North, Rockin’ in the South

Northern Rock and classic 80s Texas Blues-Rock grooves. 8 different guitar styles include quarter-note variations, strummed patterns, offbeat & syncopated grooves. A variety of guitar tones are employed including mellow fuzz, an edgy, gritty sound, and different registers of that Texas Rock ‘n’ Roll sound. All styles are equipped with RealCharts, so you can see the notes you’re hearing either in TAB, notation, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Sophisticated, mellow piano featuring 7 different Piano RealTracks styles. Use them alone or with a rhythm section. Included are British Pop Liverpool and Pop London styles, a Pop Bronx style from New York, and Pop Funky Texas. All come with RealCharts for on-screen notation and piano keyboard display.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

12-String Acoustic Guitar RealTracks with a variety of tempos and feels, such as slow ballad folk-rock & medium folk-rock waltz. The waltz comes with both a 12-string and a 6-string guitar style, which can be used individually, or blended together.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing 16ths Hip Hop

Smooth Jazz sound with an Urban flavor. 4 RealTracks styles with classic RealElectric Piano and Electric Bass at two Hip-Hop swing 16ths tempos. The Electric Piano styles can be used either completely dry, with no effects at all, or with chorus, delay, and reverb effects for that true Smooth Jazz sound. The dry sound is perfect if you’d like to use these styles in a Rock setting, or if you’d like to add your own effects in RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballad and Pop

More classic Smooth Jazz with Electric Bass styles as well as classic RealElectric Piano, both “dry” and with authentic Smooth Jazz effects. Both instruments include both a slow Ballad, and a faster even-16th-based Poppy Smooth Jazz groove. These styles are ideal to use with RealDrums Set 28 but can also be used with many of our other even 8th and even 16th Jazz RealDrums.

RealTracks Set 74: Ballroom Latin

Ballroom Latin made for dancing with 7 styles featuring both Acoustic Bass and Piano. Practice your musical chops, your dancing chops, or both! A perfect match with RealDrums Set 5: Latin.

RealTracks Set 75: More Bossa

Acoustic Bass, Electric Guitar and Piano playing a sultry medium-slow Bossa tempo. The guitar features a “FreeComp” version, with the guitar as the sole comping instrument, and a “GrooveComp” version, which is intended to work well while there is a piano comping at the same time. Both piano and guitars have RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 76: More Jazz Waltz

Jazz Waltzes, with Piano, Guitar, and Acoustic Bass styles. Included are two tempos: a slow waltz ballad at 85 bpm, and a medium-slow laid-back waltz at 110 bpm. All three instruments are represented at both tempos, and in

addition, there is a rehearsal piano waltz style. This style is a basic piano approach to the swing waltz and is intended to be used by itself to back up a singer or soloist.

RealTracks Set 77: Ballad, Stride & More

Jazz with both electric and acoustic guitars at a variety of tempos, as well as 4 different accompaniment piano styles. The slow Jazz Ballad tempo has a free-rhythm Electric Guitar style, an Acoustic Guitar that is designed to work well with a comping piano, and a Stride Jazz Ballad piano. Also included is a slightly quicker Stride Ballad, as well as a “Rehearsal” Piano style that’s great if you need a basic piano approach to back up your singing or soloing. All instruments in this set are equipped with RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 78: Memphis Swing

Memphis Swing gives you 4 different RealTracks styles with 4 different approaches to this distinct version of Country Swing. Two of the styles use a crisp, clean guitar tone, one playing chords letting the notes ring, the other with a shorter staccato approach. Then we have a guitar with a grittier tone, played either with a palm-mute effect, or with a wide-open approach.

RealTracks Set 79: Medium Country Boogie

This set features 6 medium tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With acoustic guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars, playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with RealCharts, so you can see exactly what’s being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 80: Fast Country Boogie

This set features 6 up-tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With Acoustic Guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with “RealCharts,” so you can see exactly what’s being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 81: More Country Swing

RealTracks Set 81 adds 8 Country Swing electric guitar styles featuring both clean and “gritty” guitar sounds, played over both slow swing at 85bpm, and medium-up-tempo at 140bpm. The different variations can be used individually, or together, and they can also be used in various A-B combinations. All of these guitar styles are equipped with RealCharts, so you will see exactly what is being played by these top Nashville studio musicians!

RealTracks Set 82: More Country Waltz

10 new electric guitar Country Waltz styles covering a range of tempos from 85bpm through to 140bpm with both clean guitars and distorted guitars. You can mix and match styles, either using multiple styles at the same time, or A-B combinations. And all of these guitars are equipped with RealCharts and display notation, TAB, and on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

This set provides you with 4 distinct Electric Guitar styles, 2 with a “crisp” tone, and 2 with a “fuzzy” tone, so you’re sure to find what you need for your song or section. Also included is the HardRockLA Bass style, a syncopated bass style with a big fat tone. As a bonus, we’re also throwing in the HardRockLA RealDrums style! This style has 5 different substyle options, combined together for a total of 8 different style variations. Each substyle was recorded at 3 different tempos, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the entire tempo spectrum in between tempos is also covered.

RealTracks Set 84: Lite Pop

This set features 12-string Acoustic Guitar RealTracks styles as well as 3 Pop Piano styles. The 12-string Acoustic Guitar provides a beautifully full sound which works great on its own, or in the context of a full band. There are two of these styles, one picking, and the other strumming, both at a slow ballad tempo. Additionally, we also include a style that uses the picking for the “a” section of your song and strumming for the “b” section. The 3 Pop Piano styles continue our collection of solo-accompaniment piano styles. Two of the styles embody the melodic California sound, one a slow ballad, the other an upbeat energetic style. The third style is a flowing melodically arpeggiated style.

RealTracks Set 85: Rockin’ Bass

This set features two classic Brit-Rock basses, a heavily scooped and distorted thrash bass, and a deep rockin’ bass that turns out pulsing eighth notes. You can view tab and notation for every style in this set in Band-in-a-Box or RealBand. The wide range of tempos ensures that you will have a rockin’ bass for every occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Three unique and driving guitar styles are included: two with a crisp, unrelenting single-coil tone (which can be

linked together as an A/B substyle) and one with a low, twangy fuzz tone. Also included is a dark-toned blues rock bass that syncs up nicely to the guitar styles. All of these styles are equipped with RealCharts, which means that even though you're listening to actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they're playing on the on-screen fretboards, in TAB, in standard notation, and on the on-screen piano keyboard. Our unique stretch methods ensure that you're covered for a range of tempos and all twelve keys.

RealTracks Set 87: Electric for All Occasions

This set offers an extensive selection of bright guitar sounds for all occasions. At each of the three tempos, we provide you with both clean and slightly distorted guitar tones. Plus, you also have control over the particular texture of the guitars. All of the styles were recorded with both open chords, if you want a brighter sound, and barre chords, if you want a slightly more muted effect. All styles play any chord in any key, and our stretch methods ensure that all in-between tempos are covered! All of these styles also come complete with notation and tablature.

RealTracks Set 88: 12-String Electric

RealTracks Set 88 offers some unique, clean 12-string electric guitar tones. The styles are split into two main categories: strumming and fingerpicking. The strumming styles offer a silky, sustained, solid rhythm while the fingerpicking styles deliver an open and bright feel that fills in the eighth notes. Both the strumming and fingerpicking styles were recorded at multiple tempos ranging from slow ballad to up-tempo pop, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, all the tempos in between are covered too! Notation and tablature are also included for all of your scoring and learning needs.

RealTracks Set 89: Northern Rock Ballad

RealTracks Set 89 provides Acoustic Guitar, High-Strung Acoustic, Banjo & Electric Bass. Both guitar styles feature open chords with traditional folk strumming patterns. These two guitars used together provide a full, rich sound by covering the full sonic spectrum. In addition, both guitars and the electric bass are equipped with RealCharts, which means not only are you getting real instruments played by real musicians, but you can see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboards. The banjo is a nicely subtle, understated fingerpicking style that blends perfectly with the other instruments.

RealTracks Set 90: Jazz Organ

A collection of Jazz B3 organ styles from slow, laid-back ballads to energetic up-tempo swing and bebop. The style provides both comping and killer bass lines which play "in-2" for the A sections and walk for the B sections. There are 5 separate styles recorded over the range of tempos from 60 to 190 beats-per-minute. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles in between are automatically covered as well!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Soloing

Five new additions to your Smooth Jazz RealTracks collection: three alto saxes, a soprano, and a tenor. All of these styles show tasteful contrast with soothing melodies intertwined with fast jazz runs and phrases. This set also covers three avenues of smooth jazz: cool, poppy, and ballad. It offers a wide range of tempos ranging from dramatically slow to moderately fast. The inclusion of RealCharts means that not only will you be hearing Real Saxophone played by a top studio musician, but you will be able to see exactly what's being played in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

This set features four different soloists in the subgenres of cool, poppy, and ballad. The cool Jazz styles have a funky swung sixteenth note feel while the down-tempo poppy and ballad styles rely on even spacing and tasteful phrasing. You will have a variety of tempos and all twelve keys at your fingertips thanks to the stretching methods used by Band-in-a-Box and RealBand, and with our RealCharts you will be able to see what's being played, in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

RealTracks Set 93 adds more Rhythm & Soul to our collection of Smooth Jazz RealTracks styles! This set includes two electric piano soloist styles and two rhythm guitar styles all together. Both split up into two subgenres: a funky swung sixteenth feel and a slow even sixteenth ballad feel. And, the two electric piano styles provide you with even more options, as each one has three different effects sets: Chorus with delay effect, chorus alone, and completely dry. If you want the slick Smooth Jazz sound, go for the chorus & delay, but if you want the unadulterated sound of the real vintage electric piano, go for the dry. All four styles are also equipped with RealCharts which allow you to see the notes that are being played in notation and on the on-screen piano keyboard, and the guitars have the added benefit of correctly displaying TAB & the notes on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 94: Jazz Guitar Soloing and More

This set includes 4 electric guitar styles, ranging from medium-slow tempos up to fast bebop tempos, in both jazz waltz meters, as well as straight ahead 4:4 swing. In addition, there's an energetic samba soloist played on nylon guitar, and two solo accompaniment piano styles! These real pianos offer a fun and energetic feel and are the perfect companion to a show tunes singer. Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means not only will you be hearing great real audio recordings of real musicians, but you will be able to SEE what they're playing too, in notation, and on the on-screen piano keyboard. The electric guitars have the added bonus of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 95: Jazz Rhythm Guitar: Bossa and Swing

Included are four electric guitar styles that cover a large range of tempos, as well as two bossa styles, and a fast “Freddie” Acoustic Guitar. The Electrics are split into “FreeComp” and “GrooveComp” styles. The FreeComp styles are intended to be the sole comping instrument (no piano) featuring sophisticated rhythms and harmonies. The GrooveComp styles use more repetitive rhythms and more basic harmonies so that they can be used with other comping instruments such as piano or organ without getting in the way. The Bossa Guitars have a warm nylon tone, and were recorded at the tempos of 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of the tempos in between are also covered. The electric & acoustic guitars are also equipped with RealCharts which means that not only are you hearing actual audio performances by actual musicians, you can also see what they’re playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz

This set includes a total of six new waltz styles on five different instruments! You will receive two acoustic guitars (one fingerpicking, one strumming), a acoustic bass, fiddle, mandolin, and banjo. Every one of these styles covers all twelve keys, and covers a wide tempo range thanks to the high quality stretching features in Band-in-a-Box and RealBand.

RealTracks Set 97: Unplugged Country Swing

There are four country swing fiddle styles included, three of which feature melodic background playing over the tempo spectrum of 85 bpm ballads to the sprightly tempo of 140. Since they were recorded at intervals, the entire tempo range is covered, since Band-in-a-Box’s superior stretching features can use those three tempos to cover all of the tempos in between. At 140, you also have the option of choosing the “chops” style, where the fiddle plays very short chordal shots on beats 2 & 4. This is a style that would generally only be used on faster tempo tunes. All of these styles also feature RealCharts which means that not only are you hearing audio recordings of top studio musicians playing your song, you can SEE what they’re playing too, in notation & on the on-screen piano keyboard!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-String & Fiddle

Three strummed acoustic 12-string guitar styles and two country boogie fiddle styles, all recorded over a wide tempo range. And with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all the tempos in between are also covered. The 12-string styles were recorded at 85, 120 & 165 beats-per-minute, so if you’re song is at 95, no problem, you’re covered with 85, which Band-in-a-Box can easily stretch up. Or, if you need 12-string at 160, no problem, the 165 bpm style can easily stretch down to cover that too! RealCharts are included with all 5 styles here, which means that not only do you get real audio recordings of top studio musicians playing your songs, you can see what they’re doing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitars you can also view the notes in TAB and on the on-screen guitar-fretboard. And all keys are covered, so if you want to boogie down in C sharp, no problem!

RealTracks Set 99: More Country Waltz: Pedal Steel, Bass & Fiddle

Three bass styles offer a solid, rhythmic foundation over a wide tempo range, two fiddles offer a variety of melodic ideas, and two pedal steels offer rich layers of harmonies. That’s a total of seven new styles, all of them crucial to your Country Waltz songs! In conjunction with previously release Country Waltz styles, it’s easy to put together a full band at any tempo. All styles play in any key, and the pedal steel & fiddle styles have RealCharts.

RealTracks Set 100: More Western Swing: Pedal Steel & Electric Guitar

RealTracks Set 100 includes 4 new electric guitar styles that can be used in conjunction with our previously release Western Swing styles. The styles were recorded at 2 tempos, 165 and 190, with basic comping patterns at both tempos; a “picked” style at the slower tempo, and a “held” style at the faster tempo. Plus we add to our increasing collection of Pedal Steel styles at both of these tempos as well. These swinging styles use the classic Western Swing C6 tuning. And you’re not limited to 165 or 190, all tempos in between are also covered with the superior stretching features in Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Folk and Country Swing

This library of country and folk crossover styles delivers a large collection on a variety of instruments. Included are Ukulele, Acoustic Bass Guitar, Electric Guitar, and Fiddle styles. The Ukulele and Acoustic Bass Guitars work well as playful duos: a moderate tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a country feel and a faster tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a cheerful island feel. The “Memphis” fiddle adds to our existing Electric Guitar styles, and the two Country Swing electric guitar styles can be used independently, or together as an A-B style. The fiddle and guitar have the added bonus of having RealCharts enabled, which allows you to view the notes being played in notation, on the on-screen piano keyboard, and on an on-screen guitar-fretboard.

RealTracks Set 102: Uptempo Reggae

This set includes Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand-new Reggae Classic RealDrums style. With all the styles used together, you will be constantly immersed in B3 Organ, Guitar strumming out the rhythm, Piano shots on the off-beats, and a booming Bass holds it all together. Each style was recorded at 100 bpm so they sound very natural together, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles cover a wide tempo spectrum.

RealTracks Set 103: Slow Groovin’ Reggae

Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand-new Reggae Classic Tambo RealDrums style.

While the Bass and Drums maintain a laid-back syncopated rhythm at 75 bpm, the Guitar and Piano play chord shots on 2 and 4, and the jammin' B3 Organ fills in on 3. The "RealCharts" allow you to see exactly what's being played on the piano, guitar & bass in notation, and on the on-screen piano keyboard. The bass & guitar have the added benefit of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar/bass fretboards.

RealTracks Set 104: Celtic Jigs & Reels

This set includes 2 basic Celtic grooves played on a variety of instruments, including Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and Piano. Plus, this set comes with the added bonus of two new RealDrums styles feature the Bodhran. This is a traditional Celtic drum played with a wooden mallet. And these Bodhran styles each have several variations, including the standard wooden mallet as well as a variety of brush mallets for a slightly softer tone. The Guitars and Pianos are also equipped with "RealCharts," which means that you can see the notes that are played in notation, TAB, and on the on-screen piano keyboard or guitar fretboard.

RealTracks Set 105: Brent Mason Rock Soloing

This set includes three Electric Guitar Rock soloing styles played by the award-winning session guitarist, Brent Mason. Brent's punchy, burning lead sound will rock the house 'til dawn. Plus, these styles have the added bonus of "RealCharts," allowing you to see what Brent's playing in notation, TAB, and on the onscreen guitar fretboard. The guitar fretboard also displays any notes that are bent in blue, for added educational value.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Along with Electric Bass and Accordion, this set includes three types of guitar: Acoustic, Electric, and High-Strung Acoustic. The high-strung guitar is great to use with the standard-tuning acoustic, as together they fill out the full sonic spectrum. Also joining the band is a brand-new Pop Calypso RealDrums style. Soft-strumming Guitars, simple Bass lines, and flowing Accordion.

RealTracks Set 107: Medium Pop Waltz

This set includes a whole assortment of strings: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitars, Electric Guitars, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand-new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 120 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum (110-140). Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can be used in even more ways.

RealTracks Set 108: More Rockin' Bass

This set is all Electric Bass: Hard Rock Waltz, Pop Rock Waltz, Modern R'n'B Rock, and Northern Rock. These styles cover a wide range of tempos from 65 bpm to 140 bpm, and blend beautifully with our previously released RealDrums and Guitar RealTracks. All 4 styles also display "RealCharts" which means you can see what you're hearing in notation, bass TAB, and on the on-screen bass fretboard.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Fast Swing

Everything you need for some hot, up-tempo Gypsy Jazz. This set includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand-new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. There are 2 different Rhythm Acoustic Guitar styles that are meant to be used together to provide a full, authentic Gypsy Jazz sound, and then there are two more Acoustic Guitar Soloist styles, played by two different top session players, plus a hot fiddle soloist! The guitars and fiddles have the added bonus of displaying "RealCharts" which means you can see the notes you're hearing blaze past in notation, TAB, or on the on-screen fretboard display.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad

RealTracks Set 110 includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand-new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. Whether you need some laid-back comping Nylon Guitar, a lovely Fiddle or Guitar solo, or a melodic Acoustic Bass, each of these styles offers a lot. To add variation throughout your songs, the Bass plays "in-2" for the A section and switches to "walking" at B. The RealDrums also follow the changes at part markers. Each style plays at a relaxing tempo of 110 bpm (though this covers a wide tempo range with the superior stretching features in Band-in-a-Box) and is made to play smoothly over Gypsy Jazz progressions which include 6th, m6, and diminished chords.

RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Comping

This set includes five different Comping Vibes styles played by the world-class Jazz Vibraphonist Steve Nelson. It includes both even 8ths Bossas & Jazz Swing, covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm.

RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Soloing

Steve Nelson steps in to play smokin' vibes solos. This set includes three Jazz Swing soloists covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all tempos in-between are taken care of! The set also includes a Bossa soloist at 140 bpm, which can also work over a wide tempo spectrum. In addition, all of these styles are equipped with "RealCharts," which means that even though these are actual audio recordings of Steve Nelson, you can see what he's playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Cool Guitar and Electric Piano

Cool swing 16th soloing on both Electric Piano & Electric Guitar, and also includes a rhythm guitar style. This set works in perfect combination with the rhythm section styles from RealTracks Set 72. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which

means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Poppy Guitar and Electric Piano

Smooth Jazz soloing on both Electric Piano and Electric Guitar, as well as a bonus Rhythm Guitar style that blends beautifully with our previously released Smooth Jazz Sets. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne's Swingin' Jazz Piano

This set includes six Jazz Piano styles played by Mike LeDonne, known for playing with some of the greats such as Dizzy Gillespie and Benny Goodman. This set includes Mike comping and soloing in his distinctive East Coast style over Jazz swing grooves ranging from 60 to 140 beats per minute. Also, you can watch how it's done with the RealCharts displayed in Band-in-a-Box either in notation or on the on-screen Piano

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Shining 8ths

RealTracks Set 116 includes 2 Electric Basses, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, 2 Synth Pads, and a brand-new Praise & Worship RealDrums style. Whether you need a little backing Piano or Guitar, or a rockin' Guitar solo, these styles will compliment your songs beautifully. All styles were recorded at 120 bpm but can be stretched over a wide tempo range with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching capability. ALL of these styles are also equipped with "RealCharts," which means that you can see what the musicians are playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the basses & guitars you can see the notes in TAB or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 117: Praise & Worship - Uplifting 16ths

This set includes Electric Bass, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, a Synth Pad, and a brand-new Praise & Worship even 16ths up-tempo RealDrums style. All recorded at 120 bpm, these styles will be great to compliment your songs whether you use them individually or the whole band at once. And with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching methods; you can slow it down and watch each 16th note as it flies by.

RealTracks Set 118: Brent Mason Country Soloing

Four Electric Guitar Country soloing styles played by a award winning Nashville legend Brent Mason. Whether you are shufflin', train-pickin', waltzin', or just wanna boogie, Brent's delicious Guitar sound and how-DOES-he-do-it string picking will blow you away! And if that is not enough, Band-in-a-Box's RealCharts allow you to watch how these solos are played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat

This set includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand-new TexMex RealDrums style that makes you want to get on your feet and dance! These styles work great as a full band, or individually to compliment any of your older RealTracks. To liven up your songs, the Electric guitar switches from playing chord shots on the off beats during the A substyle, to lovely little walking melodies in the B substyle.

RealTracks Set 120: TexMex Country

Set 120 – TexMex Country - includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand-new TexMex Country RealDrums style. Each style plays an up-tempo even 8ths rhythm at 120 bpm, with a slight Latin flavor. Even though the instruments were recorded at this tempo, the superior stretching features in Band-in-a-Box allow these styles to all be used over a very wide tempo range. The Bass and Electric Guitar styles have the bonus of RealCharts so you can see what the musician is playing, either in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. These styles are wonderful together as a band, but each style also has great potential to combine with other RealTracks as well.

RealTracks Set 121: More Country Banjo, Fiddle & Steel

This set offers a variety of rhythms and tempos all played by your favorite stringed instruments: Banjo, Fiddle, Pedal Steel, and Resonator Guitar. These styles are useful for various tunes because they range in tempo and rhythm. The Banjo is an even beat at 100, Fiddle is a swing beat at 165, and the Pedal Steel and Resonator Guitars are both waltz swing beats at 140. And to increase this assortment of rhythms are Band-in-a-Box's half-time, double-time, triple-time, and newly enhanced tempo stretching features. The Fiddle, Pedal Steel and Resonator Guitar also have the added benefit of displaying "RealCharts," which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 122 – '70s Soul

This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, piano, and synth. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The piano style also has the option of playing either strictly acoustic, or acoustic piano with a doubled synth layer playing on top of it. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 123 - Celtic Hornpipes & Slipjigs

RealTracks Set 123 continues our collection of Celtic styles with the “Hornpipe” and “Slipjig” styles, with Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and the traditional Irish Bodhran hand drum. The Hornpipe is a stately swing 8ths groove, similar to a Reel, but at a slower tempo. A slipjig, is a quicker paced 9:8 style, like a jig, but with 3 extra 8th notes at the end of each bar. These styles are very common in the Celtic repertoire, making this set an ideal companion for any fiddler, whistler, or anyone who loves Irish music! The Bodhran styles have multiple substyles, with variations played using a wooded mallet, or a brush, giving you complete control over what you hear. The guitar styles are also equipped with “RealCharts”, which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 124 - More Pop-Rock Bass

This set features 5 new electric bass RealTracks styles that blend beautifully with many of our previously-released styles. There are pumping 8ths in the TexasRock style, two funky swing 16ths options, as well as “RootsRock” and “SouthernRock” styles. And, ALL of these styles are equipped with “RealCharts”, which means that you can see the notes going by in Band-in-a-Box, on the on-screen bass fretboard, or in notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Crossover Pop

RealTracks Set 125 features styles that all provide a unique approach to common musical genres. The “Crossover” banjo & electric guitar styles are distinctly Country, but take a gritty sound from the Pop world, and a hip, swinging feel from the Jazz world. Calypso is certainly considered to be a world-beat groove, but here it’s given a definite pop interpretation, with a piano style to join the previously released PopCalypso styles. Also included in this set are 3 new RealDrums styles, each with a unique departure from basic Pop & Rock grooves.

RealTracks Set 126 - Fast Pop Waltz

RealTracks Set 126 provides you with an uptempo Pop approach to the waltz. This set includes a whole assortment of RealTracks styles: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand-new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 180 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum. Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can also be used in a 12:8 manner.

RealTracks Set 127 - Groovin’ Jazz Funk

This set features a groove that sits right in the pocket, with drums, electric bass, electric guitar, electric piano, and alto sax. There are 9 individual RealTracks styles in all, and you’re in complete control of the instrumentation. And they will all play any changes you throw their way! You can have the rhythm section back you up on your own fusion masterpiece, and you can also throw in a solo or two, either from the electric piano style, or the killer alto sax style. Just like the rhythm section instruments, the soloists will follow any changes you care to enter. Just type in the chords and press play!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 features 6 new Gypsy Jazz styles playing an up-tempo Latin groove to add to your collection. You can enter your own song, or any classic Bossa progressions, and these styles will groove effortlessly over the changes! It includes 2 rhythm guitars, intended to be played at the same time for a full rhythmic sound, acoustic bass, drums, and two soloists: acoustic guitar and fiddle. Plus, all of the guitars and the fiddle are equipped with “RealCharts” which means that even though you are hearing actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 129 - Gypsy Jazz Waltz

This set features the big-name players in the world of modern Gypsy Jazz, playing uptempo waltz styles over any changes you can possibly think to enter into Band-in-a-Box! It includes both A & B substyles for acoustic bass and drums, there are 2 rhythm acoustic guitar styles, intended to be played together in a complementary manner, and there are three soloist styles. The soloists include 2 different acoustic guitar soloists, and a hot fiddle. Plus, there is a “soloist medley” style that trades off on these soloists every 8 bars. All of the guitar styles, as well as the fiddle, are equipped with “RealCharts”, which means you can see exactly what these hot musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. No matter what changes you enter into Band-in-a-Box, both the rhythm section and the soloists will follow it flawlessly!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne – More Swingin’ Piano & Organ

RealTracks Set 130 gives our customers what they asked for: more swingin’ organ and piano from jazz great Mike LeDonne, and more control over what you hear! This set features straight-ahead jazz organ, which works over the whole tempo spectrum, from slow ballads to fast bop, and you have the choice of using the traditional jazz organ technique of having the bass played on the organ, or you can choose instead to have the organ stick to comping, with the bass taken over by an upright player. Each organ style has both an A section and a B section, with you controlling when he will play the different parts. And there’s more! This set also includes two organ soloists, slow ballad or medium jazz swing. These soloists will play over any changes you can think to enter into Band-in-a-Box! Then, as if that weren’t enough, we also include two jazz waltz comping styles played on a real acoustic piano! RealTracks Set 130 is a must for any serious jazz fan!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

There's nothing that embodies the country soul like the pedal steel, and there's no one who can play it like the master: Paul Franklin. RealTracks Set 132 features Pedal Steel soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

RealTracks Set 132 features Pedal Steel master Paul Franklin soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 133 - More Brent Mason Country Soloing

There are three new soloists by Country Legend Brent Mason in this set, all with a distinct country flavor, but with rock & pop overtones. There is a slow ballad which blends beautifully with our previously released ballad RealStyles. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it can be used over a very wide tempo range. There is a medium straight-8ths country soloist. And last but not least, there is a "Workin'" soloist, which is a medium tempo even 16ths-based groove, similar to our "Train Beat" styles. And, all of these styles are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what Brent is playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Any chord progression you can think to enter, Brent will wail over the changes effortlessly!

RealTracks Set 134 - Praise & Worship Power

This spirited set of RealTracks features a pumping groove that can be used in P&W, rock, or country settings. It features 2 different electric bass styles, 4 rhythm electric guitars, 2 acoustic piano styles, RealDrums with multiple substyles, and even a powerful electric guitar soloist. Plus, there are variations that switch between the various styles at the A & B part markers. All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

This versatile set of slow ballads comes with a full band of RealTracks, with electric bass, 2 rhythm guitars, acoustic piano, synth pad, drums, and even an electric guitar soloist. No matter what chord changes you enter into Band-in-a-Box, this band will play them with the click of a single button. Even the soloist! All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - More Swingin' Country: Bass, Guitar, Fiddle & Piano

With this set we add to our current country swing styles with solid electric bass, acoustic piano which locks in with the bass, fast western swing fiddle, and some swingin', gritty electric guitar. Every style in this set is equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played in notation & TAB, or on the onscreen piano keyboard or fretboard. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, every one of these styles covers a wide tempo range, so you're sure to find exactly what you need for your country swing masterpiece!

RealTracks Set 137: John Jarvis Rockin' Piano

This set features legendary Nashville session player John Jarvis, playing 4 different rockin' grooves: British Blues Invasion, Fast Rock 'n Roll, "Island" groove, and Southern Rock. These styles feature virtuosic rock playing at its finest. And, with RealCharts, these styles are opened up to many learning possibilities. You can see the notes go by either in notation, or on the on-screen piano keyboard. You can slow down and speed up these styles over a wide tempo range, making them not only extremely versatile for your songs, but also making them easier to learn.

RealTracks Set 138: '60s Soul

RealTracks Set 138 will bring you back to the raw soul sound of the 60s. This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, & piano. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The drums feature multiple substyles, including some with tambourine, giving you full control of what you want to hear. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 139: Folkie 16ths

Often you will find that the place where different genres collide to form exciting new musical forms is the world of folk music. With RealTracks Set 139: Folkie 16ths, you will hear elements of jazz, rock, bluegrass and funk blend together, and yet still be distinctly folkie! This set features 4 RealTracks styles, including banjo, electric bass, acoustic guitar and high-strung acoustic guitar. The groove is a funky 16ths rhythm, with a jazzy swing to it. These styles are great on their own without drums, and you can just imagine 4 stellar session players gathered around a

campfire. Or, you can match it with the many different swing 16ths RealDrums options. And, with RealCharts you will be able to watch and learn as these great musicians play!

RealTracks Set 140: Texas Blues-Rock Shuffle

Every incarnation of the Blues has its own distinctive sound, and Texas Blues is no exception. This is a heavy swinging, rock-infused form of the blues, and will keep you rockin' all night long! RealTracks Set 140 features a full band, with 2 rhythm guitars, electric bass, piano, and two distinctly different electric guitar soloists! Also included is the BluesRockShuffle RealDrums style. All of these instruments are equipped with RealCharts, which means you can watch and learn what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboard. And, with the bass and guitars, you have the option of using the distinct sound of the players, or you can instead select the Direct Input signal, and use a guitar amp simulator to get your own distinct tone!

RealTracks Set 141: Pop 16ths Ballads

Whether it's rock, pop or country, one of the most common types of song you hear on the radio today is the ballad. With RealTracks Set 141, you have at your fingertips an arsenal of ballad RealTracks styles that will work in many different situations. This set features electric bass, two different electric guitar styles, 3 acoustic guitars, including strumming, fingerpicking and high-strung, fiddle, mandolin, and piano! It's easy to mix and match styles within this set, and also to mix with previously released styles to get exactly the right sound for your rock, pop or country ballad. And, if your goal is to learn, many of these styles are equipped with RealCharts, letting you see what these stellar session musicians are playing in notation, and in the case of the basses and guitars, in TAB and on the on-screen fretboards. The bass & electric guitars also have direct input versions available, so you can choose to use the tone selected by the player, or you can use the direct input style with a guitar amp simulator to create your own distinct sound!

RealTracks Set 142: Pop 16ths Medium

RealTracks Set 142 is the perfect choice for anyone who needs at their fingertips a variety of different instruments for their pop, country or rock even 8ths tune. This set features 7 instruments playing a medium 16th-note based groove. Included are 3 guitars: electric, acoustic and high-strung acoustic, as well as fiddle, mandolin, piano and electric bass. And, these styles are excellent as writing tools, as well as learning tools. The bass, all 3 guitars, and the piano are all equipped with RealCharts, which means that even though these are studio recordings of real musicians on real instruments, you can see what they're playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the bass and guitars, TAB and guitar fretboard. There's something for everyone with RealTracks Set 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section

Get ready for that sweet classic Dixieland sound! RealTracks Set 143 features 5 RealTracks styles, including piano, acoustic guitar, banjo, drums, and tuba playing the bass lines. These styles are great as a backup for you to practice soloing to, or you can combine them with the Dixieland soloists in RealTracks Set 144 to get the whole band going! The guitar and piano have 'RealCharts' which means that you can see what these fantastic session players are playing by watching the notes go by in notation or on the on-screen piano & fretboard. The tuba and banjo have different parts that they play for the A & B sections, and for the drums there are 7 variations to choose from. These styles form a complete band all on their own and are also great for mixing and matching with styles from other sets.

RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Soloists

Your toes will be tappin' and your fingers will be snappin' the second you press play in Band-in-a-Box with RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Soloists. This set features 4 different instruments for a total of 7 unique RealTracks styles. It features all of the essential Dixieland soloists: Clarinet, Trombone, Trumpet & Acoustic Guitar. And, the Clarinet, Trombone & Trumpet each have two different RealTracks, a background soloist & a full-on soloist. The background soloist can be used for A sections where you want a more subdued sound before the B section is belted out, or, you can also use all three of the "background soloists" together, in a raucous, rousing Dixieland finale! Every single one of these styles has 'RealCharts', which means you can see exactly what these top session musicians are playing in notation and on the on-screen piano keyboard. Plus, the guitar has the added benefit of displaying TAB, and the notes appear on the correct strings on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

RealTracks Set 145 will make you feel the smooth, gentle breeze as you listen to these slow grooving jazz-funk styles! This set features 7 RealTracks styles, including electric bass, two electric guitars, a rhythm and soloist electric piano, and a sweet tenor sax soloist. They all blend together beautifully into a mellow, funky groove! The bass, sax & electric piano styles are all equipped with "RealCharts", which means you can see exactly what these first-class session musicians are playing, both in notation, and on the on-screen piano keyboard. And for the bass, there's the added benefit of correct TAB, and the notes appear on the on-screen bass fretboard. For learning, composing, or just for some great listening, you can go wrong with RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing

RealTracks Set 146 introduces the sophisticated modern jazz fusion guitar sound to Band-in-a-Box. These soloists combine the complexity of jazz, the grit of rock, and the groove of funk, all into a style that's unmistakably fusion. There are 3 soloists included in this set, from slow, breezy Jazz-Funk, to a medium Jazz-Rock groove, to a fast Samba with elements of modern pop. All of these styles are equipped with RealCharts, which means you can see

exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. And, each guitar also has a corresponding 'direct input' option, which means you can either choose the sound selected by this stellar session musician, or you can opt for the DI guitar and create your own tone with VST plugins!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

With RealTracks Set 147 you will feel like you're in New York City, drinking in the sophistication of some of the most famous jazz clubs in the world! This set features jazz legend Mike LeDonne playing Jazz Bossas at multiple tempos, on both organ and piano. The comping organs have options where the bass is played on the organ, as is often the case in jazz organ trios, or where the bass is left out, allowing for the use of acoustic bass. The two piano styles provide a nice alternative from our existing Bossa pianos, and there are also two organ soloists! Every one of these RealTracks styles is equipped with RealCharts, which means you can see exactly when Mike is playing in notation and on the on-screen piano keyboard. This is a great set for learning or for listening!

RealTracks Set 148: Solo Accompaniment Jazz Guitar

RealTracks Set 148 continues our collection of "Solo-Accompaniment" Jazz Guitar with 4 new RealTracks styles. These styles are intended to be used as "the whole rhythm section," with no need for additional drums, bass, or any other rhythm section instrument. They're a great way of providing a mellow but elegant backing for a singer or a soloist. Included are two Bossas, a slow ballad and an uptempo Bossa, as well as a slow ballad waltz and a medium tempo jazz waltz. And, every one of these styles is equipped with RealCharts, which means that even those these are actual recordings of a top session musician, you can still see what's going on as if it were MIDI, by watching the notation as well as the TAB and on-screen guitar fretboard. These are excellent tools for learning, listening, or composing!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country with Paul Franklin

Get ready for more of the sweetest sound in the world: Pedal Steel! RealTracks Set 149 features 3 new RealTracks soloist styles from Country and Pop legend Paul Franklin. Included is an uptempo western swing, along with a slow country ballad, and a medium even 8ths country groove. Plus, each of these also comes with a "direct input" version, which means that there were two signals recorded, the amp sound that was Paul Franklin's own tone, as well as a direct input, which is the direct signal from the Pedal Steel with no effects added to it. By choosing the direct input version instead, you can create your own tone using VST plugins! Also, each of these is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what Paul is playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 150: Fancy Fingerpicking

RealTracks Set 150 adds 7 new acoustic guitar styles to your country/pop/rock collection! This set features 4 fingerpicking styles by Nashville legend Brent Mason, along with 3 fingerpicking 12-string acoustic styles. The Brent Mason styles are intended to be used along with our previously released fingerpicking styles, which will evoke memories of watching your favorite folk heroes in concert halls with killer bands backing them up. There are slow and medium tempos for these styles, both swing 8ths and even 8ths. The 12-string styles provide a nice full sound, which are great for rounding out any even 8ths country, pop or rock band. And, all of these styles are equipped with RealCharts, which means you can watch exactly what the musicians are doing in notation, TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 151: Praise & Worship – Promise

RealTracks Set 151 continues our collection of inspiring Praise & Worship RealTracks, with a collection of medium tempo 16th-note-based styles. This set features 7 styles, including acoustic guitar, 4 different electric guitars, piano and drums. With the RealDrums there are 4 different substyle grooves, arranged into 6 different variations, so you can pick exactly what you need for your song. The electric guitars are designed to work well played together, and you can pick variations that switch from one style to another at the A and B part markers, giving your song added dynamics. These guitars also have "direct input" variations available, which means you can select that and create your own unique tone by applying VST plugins! And, all of these RealTracks are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard and piano keyboard.

RealTracks Set 152: Country Drivin' 8ths

Are you ready for some hard drivin' country? Then look no further than RealTracks Set 152 – Country Drivin' 8ths! This set adds 5 styles to your Band-in-a-Box country/rock collection with electric bass, fiddle, electric guitar and pedal steel. There are two bass styles, a pumpin' 8ths groove, and a style that plays a rock 'n roll triad pattern, as well as an option to have it switch between the two at A and B part markers. Choosing the fiddle or pedal steel will give your song a real rockin' country flavor, and the electric guitar rounds everything out! Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & More

By popular demand, RealTracks Set 153 adds more styles to your country and bluegrass waltz collection! This set features 3 country waltz piano styles, along with bluegrass waltz banjo and mandolin. The two bluegrass styles blend beautifully with our previously released country waltz acoustic bass and guitars to provide a full bluegrass band. The three pianos cover the whole spectrum, and all tempos in-between are covered with the superior stretching features in

Band-in-a-Box. If you have your RealTracks preferences set to do so, Band-in-a-Box will ALWAYS pick the best style for your song based on the tempo! These pianos are also all equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 154: Brent Mason Classic Country Soloing

RealTracks Set 154 is our fifth set to feature Nashville legend Brent Mason, and these sets just keep getting better and better. This "Classic" Country Soloing set has 4 different styles, including Western Swing, classic 12:8, even 8ths country ballad, and uptempo even 8ths country. Learn from this master by watching every note he plays in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Or, mix and match these soloists with other country styles, or even mix and match with other genres, such as jazz swing or gypsy jazz! Plus, all of these styles have 'direct input' variations, which allow YOU to control the exact tone with guitar amp simulators.

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

RealTracks Set 155 gives you more great piano styles from Nashville Rock and Country master John Jarvis! This set features three new pop piano styles, from slow ballads to exciting "rootsy" grooves. There are styles that work perfectly with our existing bands, and there is also a "solo-accompaniment" style which is intended to be used without any other rhythm section instruments. This is what you'd want for your soul-searching ballad, where it's just your voice and a master pianist backing you up. All three styles are equipped with RealCharts, which means not only do you get to hear a high-quality audio recording of a real piano, you can also see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard. Slow it down to start and gradually speed it up as you learn, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it will sound fantastic the whole time!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Straight-8ths

This set features rockin' straight-8ths Blues styles making up a complete band which includes 2 rhythm guitar styles, 2 electric guitar soloists, an electric bass and even a brand-new RealDrums style. The guitars are all played by British blues prodigy Sol Philcox and Nashville great Brent Mason. With these two players, you get a full sound with complementary rhythm parts and two unique takes on soloing over this straight-ahead groove. All of the guitars feature RealCharts so you can see exactly what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. The rhythm section is rounded out with solid electric bass & drums.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

RealTracks Set 157 continues our collection of Texas Blues-Rock styles with new up-tempo soloists, two new electric bass styles, and exciting new RealDrums. The soloists include two fast Rock 'n' Roll styles with a hard blues edge. One is played by Nashville legend Brent Mason, and the other by up-and-coming master of Blues, Sol Philcox. Both offer a unique approach to soloing over this groove, and there are variations that let you have these two virtuosos trading off solos in the same song! There are also two solid new electric bass styles, one playing over this same fast-rock Blues, and the other playing a slower funky even-8ths style. The guitars and basses also are all equipped with RealCharts that show you exactly what these first-rate musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen fretboards. They can play in any key, over any changes you enter into Band-in-a-Box, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, you can use them over a very wide tempo range.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

This RealTracks set features ten Modern Dance-Pop RealTracks styles that feature synth-based RealTracks, with bass styles, chording, and single-note styles. Also included is the Modern Dance-Pop RealDrums style with 8 different substyles in 16 different combination variations. You can mix and match the RealTracks styles, and also use them with RealTracks styles from other sets, such as Rock, Pop or Country styles.

RealTracks Set 159: Folk-Pop Ballads

One of the most popular groups of RealTracks is the slow Ballad style, RealTracks Set 159 features great RealTracks playing this nice slow groove. Whether your creation is Rock, Pop, Country or Folk, the RealTracks in Set 159 are sure to please! This set includes electric instruments such as guitars and bass, and many acoustic instruments including accordion, banjo, bass fiddle, guitars, mandolin and piano. The electric guitars include a crisp, clean tone as well as a powerful overdriven tone, and with acoustic guitar we have a standard tuning strummed acoustic as well as a high-strung fingerpicking style. Many of these styles are equipped with RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

RealTracks Set 160 adds ten up-tempo RealTracks styles to our popular collection of Jazz-Funk styles. There are three new RealDrums styles, with different Jazz-Funk variations, as well as 2 electric basses, 2 electric guitars, 2 electric pianos, a rhythm style and a soloist, and a hip tenor sax soloist. A fretless electric bass RealTracks style is included. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of these styles work very well over a wide tempo range.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Jazz Waltz Organ

RealTracks Set 161 continues the popular collection of styles by New York jazz great Mike LeDonne. In this set, there are Jazz Waltz styles, both comping as well as soloists. There are two tempos for each style, 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between are covered too! For the comping styles, there are options where the organist is chording as well as playing the bass lines, which is very common with jazz organs. And, there are also options where the organ bass parts have been removed, giving you the option of

picking other bass styles, such as acoustic or electric basses. Every style has RealCharts so you can see exactly what Mike LeDonne is playing in notation as well as on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

RealTracks Set 162 continues our series of Dixieland styles with four different rhythm instruments all playing at a medium tempo of 110 bpm. This set will provide your whole backing band with tuba, piano, tenor banjo, and acoustic guitar. The tuba and banjo styles include both A and B sub-style variations: from “Simple” to “Razz-a-ma-tazz” for the banjo, and from “in-2” to “walking” for the tuba. The piano and guitar styles have RealCharts, and there is also tablature for the guitar with all of the notes on the correct strings exactly as played.

RealTracks Set 163: Son Montuno

RealTracks Set 163 is the first in our series of authentic Cuban styles, starting with Son Montuno. With its fusion of European and African traditions, the Son is one of the most important genres of Cuban popular music. This set features a full band, with two options for bass, acoustic guitar, two choices for piano styles, and the first of our “tres” styles. The tres is a traditional Cuban instrument and gives the entire style a very distinctive flavor. The basses, guitar and pianos are also all equipped with RealCharts, which means that Band-in-a-Box displays the audio recordings in notation.

RealTracks Set 164: Bolero

RealTracks Set 164 continues our collection of Afro-Cuban styles, with a set of slow, grooving Bolero RealTracks styles. The Bolero is a slow Latin Ballad, and the masterful playing in these styles sets the perfect sultry mood. This set features five new styles which include baby bass, 2 acoustic guitars and 2 piano styles. These styles blend beautifully with our Bolero percussion RealDrums styles, and also work very well with other genres, such as our large collection of Bossa styles. For guitars, there is an option that plays a straight ahead solid rhythm, and the second guitar plays tasteful fills that would work very well as a background to a vocal line, or even as a counterpart to another soloist. There are two similar options for piano, one which takes a strictly chordal approach and another that plays simple melodic fills. Each style in this set is also equipped with “RealCharts.”

RealTracks Set 165: John Jarvis Country Piano

RealTracks Set 165 features three great styles by pop and country legend John Jarvis: Honky-Tonk, Train-Beat, and slow Country Ballad. These styles work well in Country, Pop or Rock settings. Also included are Band-in-a-Box RealStyles that pair these pianos with other RealTracks styles, so all you need to do is load that style and you have a full band that includes these killer pianos. Band-in-a-Box displays the audio recordings in RealCharts notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 166: Praise & Worship - Modern Groove

RealTracks Set 166 continues our popular collection of Praise and Worship styles with thirteen new RealTracks styles including electric and acoustic guitars, electric bass, acoustic piano, synth strings, and RealDrums. The groove here is a slow ballad, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box a much wider range is covered. Included are several RealStyles which form various combinations of these styles, including very mellow versions with piano and the drummer playing a toned-down side-stick groove, as well as rocking power ballad RealStyles. There is also a “Multistyle” included which gives you access to ALL of these RealTracks in a single song, simply by selecting different part markers (A, B, C, D). Every one of these styles is equipped with RealCharts, and the electric guitars and basses also include the “direct input” versions.

RealTracks Set 167: Country Boogie and More

This set features two tempos of Country Boogie on both electric bass and acoustic piano including a bonus of two new Praise & Worship electric guitar styles and a cello RealTracks style playing slow, Pop/Country ballad parts. The Country Boogie styles work very well with our previously released electric guitar styles, and the basses have two options at each tempo: a root-fifth style, as well as an arpeggiated style. The cello provides simple linear parts to your Country, Pop, or Rock song. The Praise & Worship electric guitars fit right in with our previously released styles but can also be mixed and matched with countless other medium tempo Pop, Rock, or Country styles.

RealTracks Set 168: Western Swing Soloists

This set features four new Western Swing soloists: fiddle, resonator guitar, mandolin and piano played by top Nashville studio musicians. We also include RealStyles that combine these fantastic soloists with some of our previous soloists such as Brent Mason’s electric guitar and Paul Franklin’s pedal steel, in soloist medleys that trade 8s, or in a multistyle that allows you to specify exactly where you want each solo.

RealTracks Set 169: Killer Country Soloing

RealTracks Set 169 features four different instruments soloing over four completely different country grooves, ranging from slow ballads to up-tempo train beat. There is a fiddle soloing over a medium even 8ths country groove, a slow swinging 12/8 piano soloist, an up-tempo train beat resonator guitar soloist and a mandolin soloing over a slow country even 8ths ballad. The superior stretching features in Band-in-a-Box enable you to use these RealTracks over a wide tempo range, and each one is also equipped with RealCharts so you can see exactly what they’re playing in notation, TAB, on the on-screen piano keyboard, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin’ 12:8

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to

present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You will be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop 8ths

This set features the blending of folk and pop. With RealTracks Set 171 you get traditional folk instruments, such as the accordion, fiddle and mandolin, playing with a pop 8ths feel. These medium tempo styles will fit well into many folk and pop situations.

RealTracks Set 172 - EuroDance

Unleash your inner diva with RealTracks Set 172! This set features 11 new Modern Dance RealTracks synth styles with a European flair. The RealDrums style provides the foundation, with 20 different possible groove variations, and you can then layer the sound with modern and vintage synth tones.

RealTracks Set 173 - Celtic Bouzouki and Guitar

RealTracks Set 173 expands on our collection of Celtic styles. This set features 2 acoustic guitar styles and 2 Bouzouki styles (a first in RealTracks history). The styles represent a slow air along with a reel, a jig and a waltz. RealCharts are available for the guitars to allow you to see all the notes being played.

RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano, and Guitar

RealTracks Set 174 gives you more opportunities to give your composition that extra flair! With a wide variety of tempos and grooves, you will spend hours mixing and matching these styles, which include a killer acoustic guitar style performed by Brent Mason, a rootsy piano soloist performed by Nashville legend John Jarvis, and 3 Mandolin styles by session wizard Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Add instant cool to your blues-rock progressions with this collection of sax soloists. RealTracks Set 175 features 4 alto sax styles that will definitely liven up the room. The playing in all 3 styles ranges from mellow lows to screaming highs. RealCharts allows you to see all the notes that are being played. Get your cool on with RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You will be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Let the rhythms of RealTracks Set 177 take you away to warmer climes. Both the Guajira and the Guaracha represent the music of late 19th century and early 20th century Latin America. This set features 6 styles containing bass, piano and the tres. The basses and the piano are equipped with RealCharts allowing you to see the notes being played. Let yourself be surrounded by the sounds of the south!

RealTracks Set 178 - Dixieland - Medium Soloists

With RealTracks Set 178 we revisit the sweet sounds of Dixieland. You get 7 styles consisting of clarinet, trombone, trumpet and acoustic guitar. The clarinet, trombone and trumpet come with a background soloist and a full-on soloist. You can follow along note by note with the help of RealCharts. All playing is displayed in the notation window and on the on-screen piano keyboard. The guitar can also be viewed in TAB or on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 179 - Guitar - Jazz and More!

By popular request, RealTracks Set 179 adds more guitar in both the traditional jazz & middle-of-the-road categories. It features two EZ Listening acoustic guitar styles, as well as new "Freddie" acoustic guitar JazzWaltz styles that work great with our existing JazzWaltz rhythm section. Last but not least, there is a new slow bossa soloist which you can add to your slow grooving Latin tunes!

RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano

If you love to play or listen to jazz piano, now there are even more options in Band-in-a-Box with RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano. This set features styles that emulate the old masters of jazz, with 3 tempos of "4-to-the-bar" comping, as well as an exciting "40s Boogie" style. And with RealCharts, you can see exactly what is being played in notation and on the on-screen piano keyboard, making this an essential learning tool!

RealTracks Set 181 - Smooth Jazz Piano

PG Music is expanding its popular collection of Smooth Jazz styles with 5 new acoustic piano RealTracks styles. The existing Smooth Jazz RealTracks use electric piano, but these new ones give you the option of hearing a great acoustic piano in your smooth jazz compilations. With each new RealTracks set, you're provided with ever more expanding tools to learn, compose, and practice!

RealTracks Set 182 - More Pedal Steel Country with Paul Franklin

RealTracks Set 182 gives you more of the Country and Pop legend Paul Franklin. This set features more of the

sweet, singing tone of Paul's pedal steel technique. Included is an uptempo style with an even feel and 3 slow tempo swing feel styles. RealCharts allows to see every note of Paul's playing both in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 183 - Country Soloists: Sax and More!

RealTracks Set 183 gives you some great new sax soloists for your country or pop tunes. The set features one alto sax style and 2 tenor sax styles. And that's not all! Also included in this set are "Country Workin'" RealTracks soloists, with fiddle, resonator guitar and piano soloists! With all this great material, RealTracks Set 183 is a great deal!

RealTracks Set 184 - More John Jarvis Country Piano

The masterful playing of legend John Jarvis returns in this collection, RealTracks Set 184. The 7 styles here work well in many Country, Pop or Rock song situations. Tempos of the styles range from 65bpm to 165bpm. RealCharts will give you the ability to see all the notes that John plays in notation or on the on-screen piano keyboard, making it an essential learning tool.

RealTracks Set 185 - More Killer Country Soloing

Prepare to have your socks knocked off with the killer licks in RealTracks Set 185! This set features 7 fantastic new Country Soloists, with Fiddle, Mandolin and Resonator Guitar styles! And if that's not enough, you also get "Bluesy" variations for a different take on the styles, as well as double-time variations, which make these styles even more versatile than they already are! If your goal is to learn some great licks, you can see exactly what is being played as you hear it, in the notation screen or printable lead sheet.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Solo-Accompaniment Piano

RealTracks Set 186 features the solo-accompaniment piano styles of John Jarvis. The set features 6 styles that could easily be used in both a country or pop setting. These styles are intended to be used as the whole rhythm section, backing up a singer or soloist. All notes played can be seen in notation or on the on-screen piano keyboard with the help of RealCharts

RealTracks Set 187 - More Fancy Fingerpicking with Brent Mason

Country legend Brent Mason is back once again in RealTracks Set 187 with 5 new acoustic guitar fingerpicking styles. The set features slow and medium/fast tempos with swing and even 8ths feels. All styles are equipped with RealCharts, which means you can follow along with Brent note by note in notation, TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section

RealTracks set 188 continues our very popular collection of horn section RealTracks, with exciting new pop styles! This is a 4-part horn section of 3 saxes (alto, tenor, & baritone) and trumpet. It includes slow 16ths pop, with a "pads" variation as well as one that plays more complex rhythmic & melodic phrases. Then there is a medium pop version, also with both a "pads" variation and a melodic variation. You can also use any of the individual horns by themselves or come up with your own combination of instruments! There are "RealCharts" for all of these horns, which means you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard. With all the different ways to use these great new horn section RealTracks, your Band-in-a-Box experience will now be even more exciting!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

RealTracks Set 189 brings you more great Blues styles, this time soloist RealTracks by legendary baritone saxophonist Gary Smulyan. Gary is the first name in jazz baritone sax, having multiple wins in all the major jazz polls, including Downbeat Magazine Critics Poll, the Jazz Times polls, and the Jazz Journalist awards. He's also toured and recorded with many great blues and pop artists, such as Ray Charles, Diana Ross, and B.B. King, and now you can have him solo over your own musical creation! This set features 3 RealTracks styles: a straight-8ths soloist, a shuffle soloist, and a 'background' shuffle part. The background part is simpler than the soloists and is intended to be used while a singer or soloist is performing, adding color to the whole mix. These styles are great for students, with features such as accurate notation that displays while the performance is playing. The notation can be viewed in concert notation, so anyone can learn these great licks on ANY instrument, and if you're a baritone sax player yourself, you can transpose to Eb notation with the click of a button!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Get ready to boogie with RealTracks Set 190! This set gives you a distinctly New Orleans take on the boogie, with a full rhythm section of RealTracks, and even a smokin' RealTracks piano soloist! The set includes 2 piano styles (one rhythm, one soloist), drums, bass, and electric guitar. The bass and guitar RealTracks provide a solid foundation, with lots of character and drive. The drums offer 6 variations, with different combinations of sidestick, hi-hat, brushes, snare, and ride grooves. And the showpiece is the piano! With the rhythm section piano RealTracks, you get a solid groove and exciting licks, but will still work well with a singer or soloist playing over top. And then with the piano soloist, that's taken up a notch, and you get some crazy, great soloing! The bass and guitar display in notation and TAB, as well as displaying on the on-screen fretboard. The piano also displays in notation, and can be viewed on the on-screen piano keyboard, both with accurate separation of left-hand and right-hand parts. All of these features make this a great learning tool! With RealTracks Set 190, you won't be able to keep your feet still!

RealTracks Set 191: Funky Electric Piano & More!

Containing some of the most classic sounds in modern music, RealTracks Set 191 incorporates classic rock and funk rhythms into one of our most groovin' RealTracks sets yet! The set revolves around 3 electric piano RealTracks, performed by Nashville great John Jarvis. One uses a vintage sound used frequently in the '60s, but which is still in common use today, and two use a percussive, funky electric clav sound. These RealTracks are then supported by 3 new RealTracks styles, 2 electric basses, and one electric guitar. And, they also work beautifully with many of our previously release RealTracks styles. Each RealTrack is equipped with "RealCharts," which means you can see exactly what is being played as you hear it. This can be in standard notation, or for the guitars and bass you can see it in TAB or on the on-screen fretboards, and for the piano, you can see it on the on-screen piano keyboard. You can even easily distinguish the left and right-hand parts, as they're displayed in different colors! Whether you're interested in learning the parts, having them add color to your song, or just listen and enjoy, RealTracks Set 191 has something for everyone!

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Once we hit 88 miles per hour, we will be back to the 80's with RealTracks set 192! This set includes a variety of synth and acoustic piano styles to add to any of your pop songs. The tempos have a wide range from 85bpm to 140bpm all playing even grooves. There is even a new RealDrums set included: SynthDrumsBubblegum! All of the styles in this set work well together, but also work great as individual add-ons for other pop, dance, rock, or even country styles. Each style has MIDI RealCharts included so there are endless possibilities of changing the sound through your favorite synthesizers or sample banks.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

If you are ready to dance, rock, disco, and then dance some more then RealTracks Set 193 is for you! This set includes a variety of synth RealTracks that can be mixed and matched in many ways. The foundation of this set is the different bass and drums styles that really deliver the Disco and DanceRock grooves. Then you can add to these with all kinds of synth styles including electric piano, saw-tooth leads, synth-guitar, Shakuhachi and more. All of these styles work well on their own but are open to endless possibilities for adding effects or even playing the included RealChart versions (MIDI) through your favorite synthesizers or sample banks. All of these styles were recorded at an even 120bpm, which means they also work great with any previously released synth RealTracks such as the Modern Dance Pop or EuroDance collections.

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 brings Band-in-a-Box jazz soloists to the next level, with jazz legends Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods is universally regarded as one of the greatest alto sax players of our time. With over 25 wins for best alto player in Downbeat magazine's critic's poll, you know this isn't an understatement. In addition to his jazz pedigree, Phil is also known worldwide as the player of the iconic sax lines & solo in Billy Joel's "Just the Way You Are." Gary Smulyan has also won the critics poll for best baritone sax player many times, and has also won many other accolades, such as the baritone saxophonist of the year award in the Jazz Journalists Association, and the baritone saxophonist of the year award in Jazzit Magazine, among many others. And now you can have these world-class players soloing over your own Band-in-a-Box creations! Enter any chord progression into Band-in-a-Box, and these cats will solo over it! There are 3 RealTracks styles, including bossas and jazz swing styles, and each of those has several options, including double-time playing over slower tempos, and "bluesy" variations. There is over 7 hours of unique recorded material, which makes these ideal for a lifetime of learning from the masters. These styles have accurate RealCharts, which means that even though you are listening to high-quality audio recordings of these musicians, Band-in-a-Box is able to display the notes as they're playing them, both in notation and on the on-screen piano keyboard. This makes these indispensable tools for any music student. You can slow the playing down, speed it up, and loop it, making it all the more accessible for learning. These are great for any person wanting to develop their improvising chops, regardless of their instrument. And, if you're an alto or baritone player yourself, you can have the notation display change from concert to Eb or Bb display with a single click of the mouse!

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music is thrilled to present Pat Martino as one of the newest RealTracks artists. Pat has been a luminary in the jazz world for over 50 years, being an inspiration to aspiring jazz guitarists, and winning countless jazz polls, including Downbeat Magazine Reader Poll, Guitarist of the Year. And now you can have him playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box! This set features Pat soloing in a fast jazz swing style, as well as a medium bossa style. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, these soloists can be used over a wide tempo range. And not only that, but they can also be treated as "Double-Time" soloists, which means they can be played over completely different slow bossa & swing rhythm sections. For the student of jazz guitar, this set is indispensable. You can see every single note that Pat plays in accurate notation, TAB, and you can also watch the notes fly by on the on-screen guitar fretboard. Too fast to learn? Band-in-a-Box can slow the audio down as much as you like, so you can easily learn exactly what this master is playing. The tone of Pat's guitar is smooth and beautiful, but if you want to experiment with your own tone, you can pick the "direct input" (DI) version, in which the audio was simultaneously recorded directly from Pat's guitar, bypassing the amp and effects. You can then use your own amp-modeling software to get your own unique tone.

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer Jazz Swing Rhythm Sections

In RealTracks Set 196 you get an incredible collection of Jazz “Poll Winners” with 9 RealTracks and 3 RealDrums with 6 variations. The first style includes Acoustic Bass Jazz Ballad, played by “Jazz Poll Winner” Ron Carter. Here Ron plays an impressive swing jazz ballad with a classic acoustic bass tone. This RealTrack also includes RealCharts so you can follow along with exactly what Ron is playing. Also included in the first style is Acoustic Piano Jazz Swing Slow, from “Jazz Poll Winner” Kenny Barron. Kenny Barron plays a subtle swing style which is excellent accompaniment to Ron Carter’s bass. You can also watch exactly what Kenny Barron is playing in the RealCharts. Completing the Trio of Jazz Poll Winners is Lewis Nash playing Jazz Swing Drums. Lewis Nash plays 3 styles of Jazz Swing Drums which are combined in to 6 variations. Also included in this set is the medium jazz swing style. Ron Carter plays a swinging acoustic bass, which includes an A section and a B section, in this style. The A section plays in 2’s and the B section plays a walking bass pattern. The piano, from Kenny Barron, in this style plays a laid-back swing consisting of half notes and quarter notes. The RealDrums in this style are by Lewis Nash. He plays a Jazz swing style with a wide tempo range and lots of variations. The final style in this set is a Fast Jazz Swing style which includes Fast Swing acoustic piano from Kenny Barron and Lewis Nash RealDrums. Together these instruments create a tight, fast rhythm section which can be paired with existing fast solos. All of the RealTracks in set 196 have RealCharts to view the exact notation of the playing, and the styles are great rhythm sections that you can add your own solo or a solo from a different RealTrack. If you’d like the chance to play with Ron Carter, Kenny Barron and Lewis Nash anytime you’d like and have them on call at the click of a button, then are sure to check out RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 continues our “poll winners” collection with more great rhythm section styles from master pianist Kenny Barron, legendary bassist Ron Carter, and the jazz drummer Lewis Nash. This set is all Bossa Novas, with a medium bass groove, two options for piano (medium & slow bossas), and a RealDrums set that features 5 tempos and multiple variations, which will cover a range of tempos from 50 to 250! Now you can practice your soloing with these master musicians backing you up! Or, you can learn from them by viewing what they’re playing in notation or on the on-screen fretboard (for the bass) or big piano. You can also pair this with soloists from other sets, including Phil Woods alto sax & Gary Smulyan baritone sax from RealTracks Set 194! Any chord progression you enter into Band-in-a-Box can be played by this killer combo, so get ready to be inspired!

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks set 198 offers a collection of electric piano RealTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a ‘simple’ variation, which can be selected to make the style even more basic, if that’s what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles makes it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what’s being played on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Full of skillfully executed rhythm tracks, RealTracks Set 199 - JazzPop Piano is a combination of laid-back styles and exciting jazz rock, perfect for your next composition. With a combination of 8 electric and acoustic piano RealTracks included in set 198, there is a large spectrum of playing styles covered. There are EZ Listening acoustic pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression. The electric vintage piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The JazzRock electric piano plays an upbeat part, and JazzySwinginPop provides a bouncy electric piano for swing 8ths tunes. And, three of these grooves had separate ‘held’ versions recorded which play simple held chords throughout, if that’s what your song demands. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, RealTracks set 199 is ready to be your new go-to set of RealTracks when using Band-in-a-Box or RealBand!

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin’ Pop

RealTracks Set 200 contains an energetic and unique of swingin’ country/pop styles with a New Orleans flair! It includes a full killer RealTracks band of electric bass, electric guitar, piano & RealDrums. The groove is eclectic, upbeat, and just a little bit funky. And these RealTracks are great for mixing and matching with our previously released swing 8ths styles. If you listen to the audio demos, you will see we’ve used these RealTracks with a wide variety of Band-in-a-Box soloists, from CountryBoogie guitar soloing to Dixieland clarinet soloing, so you know they will be great for your swing 8ths tune, no matter the genre! Some of these RealTracks also have a ‘simple’ variation, which can be selected to make the style even more basic, if that’s what your Band-in-a-Box song demands. And, the bass and guitar also include direct input (DI) versions, so you can create your own unique tone for the instruments using amp modeling software. For music students, you can see exactly what’s being played in notation, on the on-screen piano keyboard, or for guitar and bass, even in TAB or on the on-screen fretboards! If you’re looking for a new sound with a touch of New Orleans spirit then look no further than RealTracks Set 200!

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Known as “the most recorded guitarist in Nashville,” Brent Mason has become a favorite among Band-in-a-Box

users, and this critically acclaimed master is back with a whole new RealTracks Set! RealTracks Set 201 features both electric and nylon guitar RealTracks, playing both swing and even grooves. The nylon RealTracks are “background” styles which are melodic in nature, but are less busy, allowing for a singer or soloist to play over top. The electric guitar styles really sing and are full of uplifting energy. All styles include accurate RealCharts that not only allow you to see all the notes in notation & TAB, but also show you exactly how it was played on the guitar fretboard. For students, this is an indispensable tool. You can also speed them up and slow them down, making them extremely versatile, as they can be used over a very wide tempo range. The electric guitars use Brent Mason’s signature tone, but they also have “direct input,” or “DI” versions. This is the dry signal that was recorded directly from the guitar (before it went into his amp), which allows you to use guitar amp modeling software (such as AmpliTube, included with Band-in-a-Box) to get your own killer tone!

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Ready to feel like you’re in a Pub in Ireland, drinking in the atmosphere which includes the bright shimmering sound of the Bouzouki? You can with RealTracks set 201. In this set you get 9 RealTracks covering a wide variety of styles, Celtic Slip Jig and Hornpipe, Country Waltz and Rock, all played by the multi-talented Quinn Bachand. You will get some styles with an even feel, like Modern Country, Country Pop, Slow Pop, Rock, and Slow Waltz. Other styles like Celtic Hornpipe and Celtic Slip Jig, Country Crossover and Country Swing are all played with a swing feel. The Bouzouki has a distinct sound, a high tone, bright strings, and an acoustic timbre. When added to a song it will certainly elicit a feeling of classic folk which can be used to give a composition a new, dynamic feel. Try some of the styles created for this RealTrack set specifically or add single RealTracks to an existing song. With a unique sound, the RealTracks in set 202 are versatile and ready to be played along with.

RealTracks Set 203: Country Waltz

With RealTracks Set 203 you get a wide variety of solo instruments playing a country waltz style. You get 4 Instruments in total in this RealTrack set with 7 variations. First you get the Fiddle Soloist by Andy Leftwich, playing a laid-back waltz groove which combine eighth note and triplet runs into an amazing RealTrack. You can also select the Bluesy variation which will treat all chords as if they were 7th chords. Next in this set is the Resonator Guitar played skilfully by Rock Ickes. With shimmering slides and expertly played riffs, the Resonator Guitar soloist sounds great when backed by other waltz RealTracks. You can also choose a Bluesy variation for the Resonator Guitar. The Mandolin Waltz Soloist is also played by Andy Leftwich, combining simple eighth note phrases with melodic passages; the waltz mandolin is perfect for a Country or Bluegrass tune. The Mandolin includes a Bluesy variation which treats all chords as if they were 7th. The Acoustic Piano Waltz Solo by John Jarvis also sounds amazing when backed by waltz country RealTracks. This RealTrack also includes a Bluesy variation. The final RealTrack in this set is the Rhythm piano. This Rhythm piano can be accompanying any of the solos in this set and can be combined with other waltz RealTracks to make an amazing composition. With all the variations available in RealTracks set 203, you won’t be searching long when you need to add a solo to your next country waltz song.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

With four different instruments and a total of 13 RealTrack available, RealTrack set 203 is packed full of country solos, plus a killer swinging rhythm piano from John Jarvis. The Fiddle, played by Nashville fiddle star Rob Hajacos, plays a country shuffle solo with elegant melodic phrases which, when combined with other country RealTracks, creates a classic country sound. The fiddle can also be used as a “Double-Time” track which treats the style as “Double-Time” at half the tempo. A “bluesy” variation is also available which allows for b7 notes in the melody to be played on major chords. The Mandolin Soloist Country Shuffle can also be used as a “Double-Time” and a “bluesy” variation. The Mandolin plays eighth note phrases with triplets added at times. The Resonator Guitar has a classic country sound and will add a shimmering solo over any medium tempo song. The Resonator soloist also includes a ‘Double-Time’ and “bluesy” variation. The two final acoustic piano RealTracks are played by accomplished pianist, John Jarvis. One RealTrack is a soloist with the “Double-Time” and “bluesy” option; the other is a Rhythm track. Both RealTracks have a classic acoustic piano sound, combined with one of the best rock piano players; create a ‘must-have’ set of RealTracks. All RealTracks also include notation so you can watch on the staff, or the piano, what the performer is actually playing. The variety and high level of RealTracks in set 204 make this an amazing collection!

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 brings some of the best award-winning Nashville musicians to Band-in-a-Box! This set features Rob Ickes, 11-time winner of the Bluegrass Music association’s Dobro Player of the Year award, John Jarvis, who has won CMA & ACM awards for his unparalleled piano playing and songwriting, and Andy Leftwich, member of the Grammy-winning instrumental group Kentucky Thunder. And now you can have these stellar musicians playing on your own Band-in-a-Box creations! This set features laid-back ballads, slow 12-8 grooves, as well as some faster, up-tempo solos. There are 6 styles, 5 soloists, and one rhythm piano track, and all of them blend in beautifully with our previously released RealTracks, or the built-in MIDI styles. All of the RealTracks in this set have RealCharts included. This allows the user to follow along with the notes on the screen in notation, or on the on-screen piano keyboard. The world-class playing is an excellent addition to your Band-in-a-Box collection, whether you’re using the parts in your own creations, or studying these masters to learn their style!

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Have you ever dreamed of adding a string quartet to your Band-in-a-Box mix? Well now you can, with RealTracks Set 206: Classical String Quartet. This set offers an extremely versatile and full-sounding string ensemble with cello, two violins, and a viola. You can add the entire quartet as one RealTracks style with or without reverb, or you can add any one of the instruments exclusively. Because of the subdued yet pleasantly melodic phrasing, you will find this RealTracks set handy for anything from Country Ballads to Pop Ballads to movie soundtracks or even orchestral arrangements. Every RealTracks style in this set has RealCharts with precise notation. If you would like to hear something new and unique to Band-in-a-Box, be sure to give this set a listen!

RealTracks Set 207: Funky Horns

This Set includes five horn section RealTracks that will wow you with their dynamic and articulate funk arrangements. They are all incredibly versatile, adding depth to the mix of any even-feel pop, funk, soul, or bossa song, or try them with other musical styles for something new and unique. The player uses a tastefully-spaced combination of shots and harmonized melodies, leaving adequate space between notes for other melodic instruments or vocals. This is especially true with the (Simple) and (Simple with Space) variations. All of these styles come complete with RealCharts with accurate notation for learning, teaching, and sharing your arrangements.

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!

You'll be doing the twist when you hear this Rock 'n' Roll ensemble at work. Set 208 includes a full rhythm section with electric guitar, acoustic piano, acoustic bass, and drums played by outstanding musicians like Nashville legends Brent Mason and Kevin McKendree. The guitar plays steady eighth notes, the piano plays classic Rock 'n' Roll licks in the right hand and keeps time in the left, the acoustic bass arpeggiates with a quarter-note rhythm, and the drums keep a basic alternating kick/snare rhythm with airy and present cymbals. For added versatility, try mix-and-matching these RealTracks styles with other even-feel rock and blues RealTracks. All of these styles come with RealCharts. The bass and guitar styles also come with guitar tab. Kick out that piano bench and get ready to rock!

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

Featuring the full-toned and sultry playing of Gary Smulyan, these baritone saxophones will rock your socks off in more ways than one. In fact, the four included RealTracks styles cover a wide range of tempos from 60 to 165 beats per minute. There are two background styles and two soloist styles. The background styles are melodic without being intrusive, adding harmonic complexity to your songs without interfering with the leading instrument. The soloist styles have tasteful melodies and licks that capture the essence of the '50s perfectly. Try these saxophones with rock, blues, soul, jazz, and bossa styles for a perfect fit or with other styles for something different. Do you want to learn, teach, or share the baritone sax arrangements that you create? No problem, all of these styles come complete with RealCharts.

RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B

If you want to give your arrangement a vintage vibe, look no further! This Motown ensemble captures the feel of the early '70s with its tight rhythm and melodic piano riffs. Instruments include drums, electric bass, electric piano, and electric guitar played by Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis, and Rob McNelley respectively. The guitar plays a combination of staccato strums and held chords while the bass plays a thumping and syncopated eighth-note rhythm. The electric piano hits almost every eighth note, using various melodies and interesting left and right-hand alternations. You can view RealCharts for all of these styles including tablature for guitar and bass.

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

If you're looking for an alternative to acoustic piano, this set is for you. It includes two electric piano styles played by John Jarvis at 85 and 120 beats per minute. The faster style has a hard-hitting swing feel with melodic chord inversions and comes with bass and drums to complete the "funky triplets" ensemble. The slower style has a 12/8 time signature and will blend perfectly with your existing blues songs. Both of these piano styles can also add new life to your existing swing-feel rock, R&B, soul, and pop songs, or try them with a jazz song for something completely different. All of these styles come with notation data for learning, teaching, and sharing your composition. The bass also includes guitar tab.

RealTracks Set 212: World Synths

Including a total of six synthesizer RealTracks, this set is like a songwriting toolkit. It contains compelling sounds from around the world that can be used with a variety of musical styles, from '60s British pop to heavy '80s rock. The styles range in tempo from 85 to 120 beats per minute and all have an even subdivision. The synthesized instruments include bass, koto, shakuhachi, flute, and two up-front leads. Transcription data is included with all of these styles and is viewable in the notation and lead sheet windows.

RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings

Set 213 is a treasure chest of soothing and subdued piano and strings sounds performed by John Jarvis and Miles Black. The CelticAir and CelticWaltz pianos will fit perfectly with our existing Celtic sounds, adding new sonic depth and melodic complexity to your mix. The TexasBluesRockJohn and Blues12-8John pianos work great with many of our existing blues RealTracks. Completing the package are three strings styles that will add new feeling to your pop and country songs. You can learn, teach, or share notation for all of these styles thanks to the included RealCharts.

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums

The fifth set in our Jazz Pollwinners collection includes eight Waltz RealTracks styles performed on bass (Ron Carter) and piano (Kenny Barron). Jazz waltz RealDrums by Lewis Nash are also included, with a wide tempo range of 50 to 200 beats per minute. The RealTracks instruments come in two different tempos, a medium jazz swing at 140 beats per minute and a jazz ballad at 85. Each of these tempos includes one rhythm piano and three acoustic basses - a held style, a walking style, and a combined style. The piano styles have rich chord voicings coupled with gentle melodies and will blend with any jazz combo. The bass styles have a pronounced yet bouncy attack and a sensibly minimal amount of embellishment. All of these styles come complete with RealCharts notation.

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas

For the sixth installment in our Jazz Pollwinners collection, we have included tons of world-class jazz and bossa solos performed by Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander on electric guitar and saxophone. Mike's electric guitar playing is relaxing yet deliberate, often sticking to a syncopated eighth-note subdivision with well-placed grace notes. A total of five saxophones are present, including one alto, one baritone, and three tenors. You will have a saxophone soloist available for anything from rainy-day smooth jazz to enthusiastic medium-tempo bossa. RealCharts are available for all of these styles and tablature is available for the guitars.

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing

More great solos by Mike Moreno, Gary Smulyan, and Eric Alexander are included in Jazz Pollwinners 7. There are two electric guitar soloists, two baritone sax soloists, and two tenor sax soloists for a total of six styles. They are all at a tempo of 140 with a swing feel, making them perfect for a medium jazz rhythm section. Each style has a double-time alternative which will work great with your slower songs. Notation is included with all instruments and tablature is also included with the guitars.

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos

Jazz waltz soloing at its finest! An invaluable collection of saxophone soloists awaits you in Jazz Pollwinners 8, covering all of your medium-tempo jazz waltz soloing needs. Jazz pollwinners Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander are responsible for three new styles on alto, baritone, and tenor sax respectively. Two of these styles are played at 140 beats per minute while one has a laid-back tempo of 110. All three of these styles have a different and distinct flavor of jazz soloing. Phil's performance is playful and articulate as he experiments with variations of patterns and runs. Gary offers melodic sensibility, well-placed accents, and seamless phrasing on his baritone. Eric treats us with a breathy and gentle tone, performing soulful leads.

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

This set includes a full rockabilly jive band playing so fast that you'll bet they're on fire! The band includes acoustic bass by Dave Roe, electric guitar by Brent Mason, and acoustic piano by Kevin McKendree; Jive swing RealDrums are also included. A "CustomFX" version of the Brent Mason guitar is available for those who prefer less echo. The bass uses a rhythmic slapping sound on the offbeat, creating a strong rhythm and synchronizing with the RealDrums ride cymbal. Notation is available for all instruments, with tablature for guitar and bass. This fast-playing rockabilly jive band will surprise you!

RealTracks Set 219: Funky Folk & More!

Check out this eclectic combination of guitar, banjo, and synthesizers playing fast jazz and medium funk. The three funk styles present a modern take on a classic sound with two synthesizers and a funky folk acoustic guitar. The three gypsy folk instruments take a more traditional approach on rhythm acoustic guitar, soloist acoustic guitar, and rhythm banjo. The guitar and banjo are performed by Victoria folk artist Quinn Bachand while the synthesizers are the work of renowned pianist Miles Black. The synthesizer and guitar RealTracks come with notation. Guitar tablature is also available for the guitar styles. Give this amazing RealTracks set a listen!

RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford

Jack Stafford gives us a prolific offering of jazz and bossa soloing on three instruments in this RealTracks set. There are 8 styles in total: two on flute, five on soprano sax, and one on tenor. All of the 140 bpm instruments are available as a double-time style in case you're feeling experimental. There are many different feels available too: even and swing at 140 bpm, even at 85 bpm, and swung sixteenths on the down-tempo 75 bpm soprano sax style. Don't forget to check out the details of your arrangement via RealCharts, which are available for all of these styles. Don't miss out on this lovely collection of flute and saxophone soloists performed by Jack Stafford!

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 - BoomChicka!

The third installment in our Rockabilly collection is a full band playing "Boom Chicka" style at a walking tempo of 100 beats per minute. Instruments include a slapped acoustic bass, clean electric guitar, acoustic piano, drums, and a deep (yet twangy) baritone electric guitar. The parts are played by Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf and Kevin McKendree. As a bonus, this set also comes with an extra RealDrums style playing with a swing feel. All of the RealTracks in this set include notation data; the bass, baritone, and electric guitars all come with tablature.

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing

Here is another great set of rockabilly RealTracks styles performed by our all-star rockabilly band: Brent Mason, Kevin McKendree, Maxwell Schauf and Dave Roe. This time the band plays at a slower tempo of 85 beats per minute with a swing feel, however you can increase or decrease the tempo to your liking. Two basses are present,

one with slapping and one without. Other instruments include an acoustic piano, an electric guitar, and RealDrums. The piano plays a simple single-note bass line in the left hand and classic licks and trills in the right hand. The electric guitar strums chords with a basic swing rhythm and the occasional arpeggiated chord. Notation is included with all of these styles, as well as tablature where applicable.

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Get ready for more classic sounds of New Orleans! This time they're in the form of an even-sixteenths "Mardi Gras" band playing at 170 beats per minute by default. A double-time version of all of these styles is also included, playing at 85 beats per minute. The syncopated accents are uniform across all instruments, creating a tight and cohesive sound. The bass has a round yet punchy tone, the clean electric guitar keeps rhythm with a combination of staccato chords and muted strums, and the piano plays a bright and busy pattern with licks and grace notes.

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

This addition to our New Orleans RealTracks collection includes a full New Orleans shuffle band playing at a moderate tempo with a swing feel. Steve Mackey plays electric bass, Rob McNelley is on guitar, Kenneth Blevins hits the drums, and Kevin McKendree completes the band on piano. These RealTracks work perfectly with each other or try them with your favorite blues styles too for something new! Direct input tracks are available for the bass and electric guitar in case you would like to use your own custom tones. Every instrument in this set comes complete with notation and the guitars have tablature.

RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk

Quinn Bachand returns with more modern acoustic styles that will enhance your country, pop, and folk songs. This set includes four RealTracks styles in total: two acoustic guitars and two banjos. The swung-sixteenths HipFolk banjo and acoustic guitar fit together nicely and will compliment your other swung-sixteenth RealTracks very well. In addition, there is an even-sixteenths banjo playing a melodic and consistent Celtic reel style, which will work great with our existing Celtic RealTracks. Last but not least, a "FolkySwing" acoustic guitar plays at 110 beats per minute with a swung-eighths feel, accenting the back beat and layering gentle melodies on top.

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

This set is a versatile collection of requested country-pop drum grooves performed by Kenneth Blevins. The CountryPopBallad RealDrums only use cymbals and kick drum in the A substyle, omitting the snare. The B substyle introduces the snare but keeps the rhythm simple. PopRockBasic focuses on the quarter notes in the A substyle using the kick drum and hi-hat. The hi-hat switches to a sixteenth-note subdivision in the B substyle but the kick drum remains the same. Finally, the TeenBeatUp tempo Ev16 drums play a cheery even-sixteenths pop pattern rich with ghost notes on the snare in the A substyle and normal back-beat snare in the B substyle.

RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!

Set 227 includes a huge selection of great guitar styles by Brent Mason! There are three distinct baritone styles that each come with a "CustomFX" version. The "CustomFX" RealTracks styles offer a similar tone with fewer effects. The set also includes a "PopDreamy" electric guitar with a CustomFX variant, and an acoustic nylon guitar performing a country waltz. A wide range of tempos are covered in this set, from 65 to 190 beats per minute. The baritone guitars have a deep but biting tone and sometimes use classic effects like tremolo and reverb. RealCharts and guitar tab are included with almost all of these styles.

RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney

Zane Carney, guitarist for John Mayer, lends his hand to creating four new, exciting, electric guitar RealTracks! The first is a Modern Pop style played with a Swing 16 feel. This guitar has a slight overdrive added to give a little crunch to the tone; the style is a ballad with a combination of bar chords and melodic phrases with double stops. The next RealTrack has a similar sound and tempo, but this time the feel is Even 16ths. The third RealTrack is a slightly faster Modern Pop Swing that really showcases Zane Carney's style. He combines chording with muted hits and simple melodic riffs to create a one of a kind RealTrack. Finally, we have an upbeat Modern Pop Even 16 RealTrack at a medium tempo. This RealTrack is played higher up on the fretboard of the guitar, and is a combination of chording, muted playing, and simple riffs. All of these RealTracks have notation available which can be viewed in the Notation window. Also, you can select a Direct Input (DI) version and a simple option in the RealTracks picker. All of these Modern Pop RealTracks sound amazing when combined with other RealTracks; try them today and you'll be blown away!

RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion

RealTracks Set 229 is an amazing set of 12 Pop RealDrums and Percussion instruments included all in one RealTracks Set. All of the drums played in this set are stripped down, no full kits here, just the single instrument! There are 4 different brushes styles including: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8ths, and Pop 8ths Swirl. These brushes are played on a snare drum with no other accompaniment added. There are 2 different shaker RealDrums: one playing an even 8ths style and the other playing a swing 8ths style. The final 6 tambourine styles include and even 16 and an even 8ths, a Pop 8ths and Pop swing and a swing 8ths and swing 16. These percussion RealDrums can be added to a 'break down' of a song or played through the whole song. All of these RealDrums may be stripped down, but with so many different styles and feels there is no doubt that they can find their way into your next song.

RealTracks Set 230: Surf Rock!

There is an amazing collection of Surf Rock RealTracks and RealDrums in RealTracks Set 230! There are 2 Surf Rock electric guitars, one a rhythm guitar the other a soloist, played by session master Brent Mason. There are also 2 electric bass guitars, one playing a vintage syncopated Surf Rock style, and the other playing an even 8ths Surf Rock style. You can view the notation for each of these RealTracks in the notation window or select a simple option in the RealTracks picker. There are also Direct Input (DI) versions of these RealTracks available. There are 6 separate Surf Rock RealDrums included in this set. The first style plays a double snare on beat 2 and the second style plays a double on beat 4. There is an 'island' style and a 'liquor' style. There is also a style that accents the off beats and another style that includes just the Toms playing blistering fast. All 6 of these Surf Rock RealDrums and the 4 Surf Rock RealTracks are included in RealTracks Set 230 so you can start having fun creating your own Surf Rock songs with a Surf Rock band!

RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B

With this RealTracks Set you get an amazing sonic combination of Retro and Modern R 'n' B Synthesizers as well as electronic RealDrums. The first RealTrack is a Retro Pop Synth Bass playing with an even 16 feel at a slow tempo. The next RealTrack is an R 'n' B Modern Sub bass played at a slow tempo with an even 16 feel. The third RealTrack bass is an up-tempo version of the R 'n' B Sub bass. The first Synth RealTrack is a Pop Bells style at a medium tempo with an even feel. The final synth RealTrack in this set is a medium tempo even 16 muted melody. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window. The 2 RealDrums in this set are a Retro Pop and Modern R 'n' B. Both of these RealDrums have an even feel and can be used in combination with any of the RealTracks in this set or any other RealTracks set. With a modern set of RealTracks and RealDrums, RealTracks Set 231 provides you with a dance party at the press of a button, you'll have no option but to have fun!

RealTracks Set 232: Pop String Quartets

In RealTracks Set 232 includes an amazing String Quartet RealTrack Set made up of two different String Quartet mixes as well as the 4 individual instruments of the string quartet as background styles, all playing with a pop swing feel. In the String Quartet Chamber RealTrack you get a combination of 4 single RealTrack instruments, Cello, Viola, High Violin and Low Violin. The 'Chamber' style of the Quartet the mix has less reverb so the sound replicates hearing a string quartet in a small Chamber. Also available is a 'Hall' mix of the String Quartet which has a more expansive sound with more reverb. There is a simple arrangement available in the RealTracks picker for these styles; also included is the background Cello. The low register and warm tone of the Cello make it a great background track to add a composition. The Viola is lower in the register than a Violin so it has a warmer tone when compared with a Violin. The background Viola plays a combination of quarter notes and eighth notes with some notes drawn out. The Violin High RealTrack has a higher tone and plays combinations of quarter notes and eighth notes. The final RealTrack in this set is the Low Violin. Playing in the lower register on the violin, this RealTrack would make a great background track to an existing pop swing composition. All of these RealTracks in this set have notation available in the notation window. With RealTracks Set 232 you get the ability to control a whole String Quartet and use the warm classical sounds any way that you like.

RealTracks Set 233: New Age Piano and More

In RealTracks Set 233 there is a combination of acoustic New Age pianos and acoustic and electric pianos playing Held Chords and backing String RealTracks. The first 6 RealTracks are all Held acoustic and electric pianos with a wide tempo range. These RealTracks can be used in swing and even styles as they are just long held chords. The first String RealTrack is a Celtic air, slow, even style. The second one is a Celtic Waltz even medium tempo style. The acoustic piano RealTracks include a New Age Fast Ostinato style with an Even 16 feel, a New Age Alberti Moody RealTrack with an even feel and medium fast tempo, a New Age Alberti Pretty style with an even feel at a medium tempo and an even 16 New Age Answers at a medium tempo. All of these RealTracks have notation available to view in the notation window and the Strings and New Age RealTracks have simple versions which can be accessed in the RealTracks picker. With the Held Piano chords and unique styles of New Age music found in RealTracks Set 233, you are sure to enjoy these RealTracks when you add them to your creative process.

RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back to Basics

In RealTracks Set 234 you will find a wide range of Acoustic Bass Held RealTracks. There are 8 bowed acoustic bass RealTracks playing from a ballad tempo to a medium tempo with either a slight swing feel or an even feel. A bowed acoustic bass uses a bow across the bass strings, which allows the note to sustain for a longer time. There is also a simple version RealTracks for each of these which is just a single note held for the entire time, without any pickup before the chord change. The 8 acoustic bass held RealTracks are also a combination of swing and even feel from a ballad to a medium tempo. These are played conventionally and also include a simple version of the RealTrack which has any pickup before the held note removed. With over 16 separate RealTracks in Set 234 you will definitely find an acoustic bass, regular or bowed, that can add a new sound to your latest composition or a previous number that was missing that certain quality.

RealTracks Set 235: Punk!

It has finally happened! We have created a complete set that has all the RealTracks you could possibly need to create your own Punk band, all in RealTracks Set 235! There are 3 different electric guitar RealTracks: one is a straight ahead Punk rhythm style, the second is a muted Punk rhythm style, and the third is a Punk soloist style. All of these

RealTracks are played at a fast tempo. The electric bass guitar comes with 2 different sounds, a fuzz and a rock sound. They both have A and B substyles, picked quarter notes, and picked 8th notes, which can be used separately or within one single RealTrack, using the A and B part markers to change the RealTrack from quarter notes to 8th notes. All of these RealTracks also include a Direct Input (DI) version and simple versions which can be selected within the RealTracks picker. With the different combinations of RealTracks in Set 235 you can now perform Punk music, safely, in your own home while wearing headphones.

RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!

In RealTracks Set 236 we have an incredible 9-Part Horn Section playing a Big-Band background swing style. Each of the 9 instruments in the horn section are also available as separate RealTracks. The instruments in the horn section include a flute, two alto saxes, two tenor saxes, three trumpets and a baritone sax, all playing a medium tempo swing part in harmony. You can combine each individual RealTrack into your own grouping and create your own horn section. All of these RealTracks have RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. Once you hear the horn section in RealTracks set 236 you'll want to immediately start creating some classic Big Band swing tunes!

RealTracks Set 237: Jon Herrington Jazz-Rock Guitar

For the first time, Jon Herrington lends his hand (and guitar) in creating some superb electric guitar Jazz Rock soloist and rhythm RealTracks. With such an amazing guitar style and incredible tone, you will surely want to be adding one of these 4 RealTracks to your next composition! The first RealTrack Jon Herrington plays is a Jazz Rock even 16 soloist style, at a medium-slow tempo with some gain added to the tone; the second RealTrack is more up tempo. Played with an even feel, this soloist has gain added to its tone and can play with either Jazz songs or Rock songs. The final soloist RealTrack is a swinging Jazz Rock shuffle with an upbeat feel playing at a medium tempo with a little distortion added to the tone. The last RealTrack is a rhythm style played with an even feel at a medium tempo. This clean sounding RealTrack can also play in both the Jazz and Rock genres. All of these RealTracks have exact notation available which can be viewed in the notation window as well as a Direct Input (DI) version which you can access in the RealTracks picker. With 4 electric guitar RealTracks that stretch over Rock and Jazz, there are endless songs that can only be strengthened with one of these amazing Jon Herrington RealTracks.

RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums

We have all RealDrums in RealTracks Set 238 from the amazing drummer Danny Gottlieb. These Jazz and Fusion RealDrums styles are played on a full kit, and each of them has an A section and a B section. The first two styles are Jazz Swing styles, one with sticks and one using brushes. These RealDrums have a wide tempo range. The next two RealDrums are up-tempo Bebop styles, one played with sticks, the other with brushes. These RealDrums are way up there in tempo, so we hope you can keep up! Next, we have a Jazz Soul even style which has a medium to fast tempo range. Also included is a Fusion Fast Latin which is an excellent style to have in the RealDrums collection. The final RealDrum in this set is a slow Fusion with an even feel. All of these RealDrums are expertly performed by the amazing Danny Gottlieb. Pick up RealTracks Set 238 today and play along with one of the greatest Jazz drummers of our time!

RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex Al

RealTracks Set 239 adds an amazing collection of electric bass Funk RealTracks from the amazing Alex Al to your collection, ready to lay down the groove in your next song! The first electric bass is playing a Modern Slap Funk with an even 16 feel at a medium tempo. The second bass is a Modern Disco style with an even feel played at a medium tempo. The next RealTrack is a Classic Funk playing a Root Five style. The Root Five means the playing starts on the root and moves to the fifth note of the chords scale. The next electric bass Funk RealTrack is a Soul Funk swing style at a medium tempo. The final electric bass RealTrack in this set is an amazing even 16, up-tempo Soul style. All the RealTracks in this set come with a simple version which can be selected in the RealTracks picker and a Direct Input (DI) version which can also be selected in the RealTracks picker. You can also view the notation for each RealTrack in the notation window. When you need to add a little Funk to the rhythm section of your next composition be sure to reach for RealTracks set 239 for all your Funky bass needs.

RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!

RealTracks Set 240 includes an amazing collection of Funk RealTracks, including electric guitars, electric basses, organ, electric piano, and drums! The first two RealTracks are a Funk Half Note Pulse and a Funk Half Note Pulse Syncopated electric bass style both played at a medium tempo. The next three electric bass RealTracks are Funk Pumping styles, one playing quarter notes, one playing 8th notes and one playing 16th notes - all with an even feel at a medium tempo. Next, we have electric guitar wahwah with one a rhythm style, a single note background style, a chording style, and another with just the sound of strings being scratched and effected with the wahwah. All of these wahwah electric guitar styles have an even 16 feel and are at a medium tempo. The electric bass and electric guitar RealTracks also include Direct Input (DI) versions which can be accessed in the RealTracks picker. The final two RealTracks in this set are organ and electric piano tremolo, both playing with an even feel at a medium tempo. All of the RealTracks in this Set, excluding the electric piano, include notation which can be viewed in the notation window. Also included in Set 240 is a large collection of Funk RealDrums! The Funk RealDrum names include Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk 16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine, and Funk Syncopated Snare. With all of the instruments included

in RealTracks Set 240 you'll have no problem creating an amazing Funk band which can groove out with you anytime you want.

RealTracks Set 241: Swingin' Funk!

RealTracks Set 241 adds a Swingin' Funk band with exciting new electric bass, electric guitar, organ, electric piano, and Funk RealDrums to your library! The electric bass, electric guitar, organ, and electric piano are all playing a swinging sixteenth Funk style at a medium tempo. The electric bass lays down a smooth groove while the electric guitar adds a wahwah effect to the chords it plays in the middle of the fretboard. Both the electric bass and electric guitar include Direct Input (DI) versions which can be selected in the RealTracks picker. The electric piano has a warm, classic tone and the organ plays swirling held chords. All of the RealTracks include RealCharts which can be viewed either in the notation or lead sheet window. The RealDrums are all swinging Funk, and include such styles as Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing 16, and an even 16 Funk style with a slight swing. All of the RealTracks and RealDrums in Set 241 add up to one amazing swinging funk ensemble ready to play whatever you have in mind!

RealTracks Set 242: Praise Break!

RealTracks Set 242 is powerful! This Set includes 7 different RealTracks and 3 different Drum styles. First you get a basic electric bass that plays long held chords with a slight pick-up played before the chord change. Second is an electric bass playing walking style on a 5-string bass. The third RealTrack combines these two separate RealTracks into one RealTrack with the basic style playing the 'A' section and the walking style playing the 'B' section. Next is the Organ, with its awesome whirling sound at sharp attack with the right hand, and long held chords with the right. The acoustic piano has two separate parts, a basic style with long held chords and soft melodic passages before the chord change, and another where the attack is heavier - after the held chords there is a poppy transition to the next chord. You can use these different pianos as individual RealTracks or you can use the RealTrack which has the basic style in the 'A' section and the busier style in the 'B' section. The 3 different RealDrums are PraiseBreak, PraiseBreakHat and Praise BreakHeavy. The first two have 5 substyles to choose from, and PraiseBreakHat has 6 substyles to select from. When all of these RealTracks are combined into a song it's like you're standing in a church listening to one of the best bands you have ever heard lead you in an uplifting song that brings out the praise!

RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars

With RealTracks Set 243 there are some amazing Baritone and Resonator guitars RealTracks playing some real low-down blues. The first RealTrack is a baritone electric guitar playing a blues shuffle with a slow tempo; the baritone guitar plays a bass part as well as blues licks at the same time. The second baritone guitar also plays bass and licks together, but this time slightly faster with an even feel. Both baritone guitars have a Direct Input (DI) version available in the RealTracks picker. The next guitar is a shining resonator guitar that plays an even feel blues based on 8th note phrases. The final RealTrack is another incredible resonator guitar, this time played with a funky swing 16 feel at a ballad tempo. You'll be sure to find the right RealTrack to take a previously made or a brand-new blues song to the next level with RealTracks Set 243.

RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford

Looking for a smooth background Horn section playing either a ballad or a medium tempo swing from the super talented Jack Stafford? RealTracks Set 244 is your answer! Both of the two-part horn sections included in this set are made up of tenor and alto sax. The first RealTrack is a medium tempo horn section playing a background swing style; the background refers to the fact that these styles are not busy and do not stick out in a song. They are nice harmonies between the two saxophones and blend into the background of a song. The next RealTrack is a slow ballad two-part horn section with a swing feel. The individual instruments in each of these horn section RealTracks is also available as a RealTrack in the RealTracks picker. If you want to hear just a background ballad tenor or alto you can select that RealTrack and add it to your song. Each of these RealTracks also includes RealCharts which can be viewed in either the notation window or the lead sheet window. Try out RealTracks set 244 and you'll be adding a swinging horn section to as many Jazz songs as you possibly can.

RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More

You'll find an amazing collection of electric guitar and baritone guitar rhythm and soloist Country Blues and Rock styles all from the talented session great Brent Mason in RealTracks Set 245! The first two RealTracks are electric guitar rhythm styles; one is played high up on the guitar fretboard, and the other is played in a more standard position - together they make a powerful rhythm section! Add to this rhythm section a superb soloist playing a Country Blues and Rock style and you have three talented guitarists playing along with your song. The soloist guitar has notation available in the notation window. These three guitars have Direct Input (DI) options available in the RealTracks picker. Also included in RealTracks Set 245 are two baritone electric guitars: one is a Pop Country style with an even feel at a medium tempo and the other is a Country Workin' style with an even 16 feel at a slightly slower tempo. Both of the Baritone guitars have Custom FX RealTracks that can be selected in the RealTracks picker. RealTracks Set 245 offers some amazing playing from Brent Mason which you can enjoy when you create your next Country, Rock, or Blues song!

RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis

RealTracks Set 246 includes four unique Country "Bent-Note" acoustic piano RealTrack from legendary player John

Jarvis. “Bent-Note” refers to the style of playing which frequently uses grace notes into the third of the chord, closely as possible emulating the sound of a guitar bending notes. This style of playing was made popular by the great Nashville pianists of the '50s & '60s and it's performed expertly by John Jarvis. The first RealTrack is an acoustic piano Country ballad even style; this is a laid-back style which sounds amazing when combined with similar RealTracks. The next three RealTracks are all Country “Bent-Note” swinging acoustic piano styles but at slightly different tempos. The tempo range starts at a slow ballad but increases all the way up to a fast tempo. You can view the RealCharts for all of the included acoustic piano RealTracks in the notation window or the lead sheet window. These acoustic piano RealTracks all sound amazing when combined with other Country RealTracks and have a playing style which has not been available before as a RealTrack. Choose RealTracks Set 246 today, and you can have the amazing John Jarvis play your song while you sit at your computer!

RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion

RealTrack Set 247 is all RealDrums! A versatile selection of brushes, shakers, and tambourines laying down a simple beat are included! There are four different brushes styles, all just a simple brushes and snare, no full kit used here! The first two styles are Boom Chick styles; one an even 16 style, the other a slow swing 16 style. The next two brushes play a folk style; one an even 16th style, the other a swing style. All of the brushes styles include an A and B section with separate grooves for each. These are great for laying down a simple rhythm track in a stripped-down Folk song. Next, we have three shaker RealDrums: one a Celtic even 16 style, one a Folk even 16 style, and finally a Folk swing 16 style. Also included are two tambourine styles: one a Celtic even 16 style, and another train even 16 style. All of these RealDrums can be used through an entire song or they also sound great when added to a breakdown section of a song. With RealTracks Set 247 you get a wide range of sounds and grooves which you can experiment with whenever you feel like creating your own sound!

RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music from the Alps

For the first time ever, we are bringing you Oberkrainer RealTracks! The Folk music of the Alps! The Oberkrainer sound originated in Austria but since has moved to many different areas of the Alps where this unique style of music is immensely enjoyed. The instruments included in this folk style of music include the accordion, acoustic guitar, and a horn section made up of baritone horn, clarinet, and trumpet. The first seven RealTracks all have the same feel, starting with accordions playing an “Old World 2 Beat” style, and an “Old World 2 Beat Held Plus” style. Next, we have an acoustic guitar playing the “Old World 2 Beat” style; the horn section playing in this style can be selected as a RealTrack with all three instruments at once or you can select the baritone horn, trumpet, or clarinet to play as a single instrument track. All of these RealTracks are at a medium fast tempo and are played with an even 16 feel. The next seven RealTracks are an “Old World Waltz” style and are played at a fast tempo. These instruments include two accordions, one playing the style straight and one playing a held plus style. Also played in this style is an acoustic guitar and a horn section of clarinet, baritone horn, and trumpet. This horn section can be played all together or each instrument individually. When all of the separate instruments are combined into a classic Oberkrainer chord progression you will be blown away by the accuracy of the sound and your ability to control your own band with your keyboard and mouse.

RealTracks Set 249: Old Time Folk

RealTracks Set 249 includes some down home “Old Time” Folk RealTracks like the banjo, acoustic guitar, and fiddle. These RealTracks sound amazing when combined in a song and some of them, like the acoustic guitar “Folk Sorrow,” stand out on their own. The first RealTrack is the banjo clawhammer playing and even 16 “Old Time” style at a medium tempo; the clawhammer refers to a unique style of picking used on the banjo. Also included are three acoustic guitars, one a “Groovin' Folk” swing 16 style, another an even 16 “Old Time” style, and then the “Folk Sorrow” style also with an even 16 feel. The final RealTrack is a soloist fiddle playing a Celtic Reel style with an even 16 feel at a medium tempo. All three of the acoustic guitars and the fiddle have RealCharts available which will show you the exact notation for each RealTrack. You can view the notation in the notation window or the lead sheet window or see what is being played on the guitar in the guitar window. RealTracks Set 249 has such a variety of instruments and grooves, there is no doubt that you'll be having hours of fun creating your own “Old Time” Folk songs!

RealTracks Set 250: Rockabilly Swing

With RealTracks Set 250 we offer a swinging Rockabilly electric guitar, acoustic piano, and drums like you have never heard before! The electric guitar is a rhythm style from the amazing session artist Brent Mason. It's an up-tempo swinging Rockabilly style with a classic Rockabilly tone, echo and reverb, with some amazing licks played as well. The acoustic piano plays a swinging Rockabilly style with lots of classic Rockabilly phrases of 8th notes and triplets. You can see the RealCharts for these RealTracks in the notation or lead sheet window. You can also watch what's being played on the piano in the Piano Window and see the guitar on the fretboard in the Guitar Window. The RealDrums in this set are playing a swinging Boom Chicha style which fits perfectly with the RealTracks in this set. There are six RealDrums variation made into 15 different substyles to choose from in the RealDrums picker. Get ready to use RealTracks Set 250 to create some vintage sounding songs in a Rockabilly style!

RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion

RealTracks Set 251 is all RealDrums! That's right... an entire set of RealDrums playing all traditional Celtic percussion utilizing the bodhran and the spoons! Each RealDrums groove is included on both bodhran and spoons.

These include the Polka, Slide, Reel, Slow Reel, Jig, HornPipe and Slip Jig. Each of these styles of music has its own unique feel, like the Polka which is a two-beat style, or the Slide which is in 12/8 time. Try combining these RealDrums with other Celtic RealTracks and you will have your own Celtic group before you know it! If you want to create some traditional Celtic music and you need your own personal rhythm section, look no further than RealTracks Set 251.

RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel

RealTracks Set 252 includes an amazing assortment of Pedal Steel playing a variety of Modern Country background styles. The first RealTrack in this set is a “Dreamy” even 16 pedal steel playing at a slow tempo. The next RealTrack is a “Pop Country” style with an even feel at a medium tempo. Next, we offer a ballad “Atmosphere” pedal steel played with an even 16 feel; A “Crossover” swing 16 pedal steel, which is at a medium to slow tempo, depending on the other instruments you accompany with. The final RealTrack included is an up-tempo waltz style with a swing feel. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. The included Direct Input (DI) versions can be selected in the RealTracks picker. Since all of these pedal steel RealTracks are “background” styles, they sound best when added to a song when another layer of sound is required that won't distract from the overall song. Start experimenting with RealTracks Set 252 and you will truly be amazed at the sound possibilities!

RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson

There is an incredible collection of acoustic guitar RealTracks by the amazingly talented Joe Robinson in RealTracks Set 253! All of the different styles have a high and a regular performance, which are selected as separate RealTracks. The first style is a slow swinging waltz acoustic guitar with a high and a regular RealTrack. The next style of playing is a Nashville swing style at a medium slow tempo, both high and regular versions. Also included is a BoomChick style that has an even 16 feel at a medium tempo and these also come in a high and regular. Finally, there is a slow BoomChick swing style that has both a high and regular part; you can select “Simple” versions of the BoomChick RealTracks in the RealTracks picker. This removes any embellishment from the playing when the RealTrack is generated. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or the lead sheet window. Plus, you can follow along on the fretboard in the guitar window. Joe Robinson is such a skilled guitar player, and we are incredibly fortunate to capture his performances for RealTracks set 253!

RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano

We are excited to introduce two new features in this RealTracks set - 12-key instrumentation and Hi-Q notation! This one-of-a-kind set features the talents of Mike Rojas, Brent Mason, and Eddy Dunlap! 12-Key instrumentations are recordings of all instruments in all twelve keys! This improves the quality of audio by removing the need to transpose these RealTracks digitally. What you hear is exactly what was recorded in the studio! Hi-Q Notation offers improved notation functionality for the Guitar and Pedal Steel RealTracks, which provides accurate transcriptions of bends, slides, hammer-ons, pull-offs and more! This also allows transcriptions that are easier to read and learn! Including Brent Mason on Guitar, Mike Rojas on Piano, and Eddy Dunlap on Pedal Steel, each suitable for any genre! These Tracks also include Direct Input for both Guitar and Pedal Steel so you can sculpt your own tones! Add this definitive set of RealTracks to your collection today!

RealTracks Set 255: Amazing Modern Pedal Steel

RealTracks Set 255 adds 4 new pedal steel RealTracks to your library, with exciting modern sounds! These RealTracks will sooth your soul! With Eddy Dunlap performing on each RealTrack, this collection ranges from warm, sunny sounds to cool breezy passages. There is a “dreamy” Country ballad, and a “George” style that will mellow your mood, and a spacious and somber sounding RealTrack that's great for a relaxing day. Finally, we have an upbeat jam with crunchy and crisp tones that is perfect for those long drives! These RealTracks contain many slower riffs and long pedal steel passages, excellent for accompaniments! Each RealTrack was recorded with the artists unique tone, but each one also has a “Direct Input” option, allowing you to create your own sound! Combine these with other styles to get some incredible results!

RealTracks Set 256: Brent Mason Nylon Guitar

Named one of the “Top Ten Session Guitarists of All Time,” Brent Mason takes the spotlight on this RealTrack set! Featuring warm tones and clean picking rhythms, this easy to listen to collection of nylon guitar will be a classic set for years to come. Each RealTrack contains sweet picking tones to Classic Country riffs and more! There are 8 RealTracks included with this set, each each with their own unique playing style. The performances in RealTracks Set 256 are diverse ranging from ballads, contemporary Country, and Waltz styles. Add Brent Mason to your collection today!

RealTracks Set 257: A Taste of Peru

Straight from the streets of Peru, these ethnic Peruvian RealTracks styles are the worldly sounds you're looking for! These RealTracks include a wide range of authentic instrumentation including ethnic percussions such as Cajon, Cowbell, Quijada, and Castanets! his RealTracks set also features nylon, and bass guitars, played traditional Latin American rhythms! Get your ticket and explore these new Peruvian sounds today!

RealTracks Set 258: Latin America

Take a trip to the island of Puerto Rico with this traditional Latin American RealTracks Set! These 9 RealTracks are

dedicated to exploring traditional Latin American music! A variety of styles are available from sweet 16th picking on nylon guitar to genuine walking bass lines that will keep you tapping your toes! Featuring instruments like Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos, and more! Add these authentic sounds to your RealTracks collection - Don't miss this fiesta!

RealTracks Set 259: Old Time and Celtic

Enjoy the hearty sounds of Celtic instrumentation with RealTracks Set 259! This includes 6 diverse RealTracks with influences in Polka and Folk! The different rhythms include Ev16s, Swing, and Triplets shuffle. The tempos range from slow ballad-type to galloping upbeat rhythms. This Celtic RealTracks set also includes acoustic guitars, piano, and even an auto harp! Be sure to add this to your collection today!

RealTracks Set 260: Celtic Harp

Become entranced listening to the captivating, and magical serenades of Sharlene Wallace, one of Canada's most influential harpists! You'll lose yourself in the symphonic melodies of the Celtic styles, Waltzes, even 16ths, and classic jigs in this elegant RealTracks set. Add this golden award-winning harpist to your RealTracks collection today!

RealTracks Set 261: Sounds of Hawaii

Aloha! Discover paradise with the Hawaiian sounds of RealTracks Set 261! This collection of Hawaiian swing RealTracks features traditional ukelele and pedal steel, which are perfect for that laid-back island vibe. The pedal steel also comes with a Direct Input option so you can create your own tones! Sit back with the soothing Sounds of Hawaii!

RealTracks Set 262: Great Country Drums with Shannon Forrest

Add the sound of one of Nashville's finest session drummers to your studio! If you listen to country radio, there's a good chance you've heard of drummer, Shannon Forrest. Shannon has built a reputation as a session ace and is constantly in demand by chart-topping artists! This exclusive set includes five RealTracks in various rhythms including driving pop 8ths, modern styles, pop 16ths, and more! Add Shannon Forrest to your collection today and get access to one of the best session drummers in the industry!

RealTracks Set 263: Songwriter's Guitar and Cello Toolkit

Looking to add more variety to your collection? Look no further! The Songwriters Guitar and Cello Toolkit is here! This versatile set offers eleven new RealTracks including rhythms, backgrounds, finger-picking, resonators, and even a soloist! The diversity of this RealTracks set is phenomenal for any genre including Classical, Folk, Soft-rock and more! Get inspired, pick up your copy of this incredibly well-rounded collection today!

RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!

Our popular Crooner styles are back and are included in RealTracks Set 264! These smooth background Bossa RealTracks help set the mood for a sophisticated evening. This includes a stylish variety of elegant Jazz horns including tenor, alto, baritone, muted trumpets and more! RealTracks set 264 is played with an Even feel style. Shaken or stirred, get these Classy Crooner Bossa Horns in your collection!

RealTracks Set 265: Crooner Ballad Big Band!

Crooner styles are back by popular demand in RealTracks Set 265! This Big Band Ballad influenced set will soothe your soul. Included are a grand range of smooth horns such as alto saxophone, flugel horns, tenor saxophone, trumpets, and more! Float away with all twelve tracks, each of them played in traditional Jazz swing. RealTracks Set 265 is excellent for any project, listen to our demos and find out for yourself!

RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri

RealTracks Set 266 features a wide variety of great jazzy & funky RealTracks. It includes such diverse RealTracks as jazz waltz soprano sax, rockabilly jive guitar soloing, and dixieland banjo! There are also exciting funk RealDrums, and tango piano. And, to top it off we're including 2 "12-key" jazz guitar comping styles. These RealTracks were recorded in all 12 keys, so there is no digital pitch shifting of the audio, which means the audio quality will be pristine no matter what key your song is in!

RealTracks Set 267: More Blues: Blues with Brent and Mike

It's all about the Blues with RealTracks Set 267. What else would you expect when you put Brent Mason and Mike Rojas in a room together? Brent solos over the Blues in every which way – he swings, he shuffles, he plays it straight. Several of these RealTracks are in 12/8, and because of Brent and Mike's versatile playing, this means you now have a huge variety of guitar solos at your fingertips, not to mention piano rhythm tracks that run the gamut from gentle acoustic piano accompaniments to dirty and distorted organ licks. This is a huge set of fifteen RealTracks – any Blues musician would do well to add these killer recordings into their collection.

RealTracks Set 268: Gypsy: Accordion, Piano, and Guitar

This is a set of wonderful Gypsy Jazz RealTracks in the modern tradition, with piano, nylon-string guitar, and accordion all swapping between rhythm and lead duties. There's a set of world-class musicians here, with the likes of guitarist Quinn Bachand, pianist John Jarvis, and accordionist Cory Pesaturo all going to work. Lovers of Gypsy Jazz will find much of interest here, with more sprightly runs and diminished-scale phrases than they can shake a stick at.

The six RealTracks in this set can be twisted and shaped into the user's most far-out Gypsy Jazz desires and leave plenty of room for Reinhardt roleplaying as well!

RealTracks Set 269: Smooth Soul with Brent and Mike

Set 269 offers eight smooth RealTracks that feature the guitar playing of Brent Mason with Mike Rojas on keys. These are some real slow burners that will please musicians who are trying to craft their own masterpieces. Mike and Brent play in perfect unison, offsetting subtle wah guitar with a straight-ahead acoustic piano progression or ducking around a driving organ riff with a classic single-coil rhythm guitar sound. Brent's solos here are exploratory and rewarding and mix wonderfully with Mike's confident right-hand comping.

RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths with Zane Carney

This is an awesome set of feel-good guitar RealTracks played by the ever-impressive Zane Carney. If you're looking for strong rhythm guitar tracks played at the same caliber that he gives to some of the greatest musicians in the world, these Pop Waltz RealTracks are for you. A versatile set of both straight-ahead and swung 8th and 16th note rhythms make this a must-have for Pop aficionados. Direct Input recordings of all the RealTracks in this set allow you to control the tone – it's like having Zane Carney in your band!

RealTracks Set 271: House and More

Get the party started with Tropical House RealTracks Set 271! Featuring twelve RealTracks of synthesizer glory, these upbeat nightlife sounds of Ibiza will keep you dancing all night long! Set 271 Includes synthesizer leads, bass lines, piano, and organic percussion lines! All accompanied with a thumping kick drum designed to rumble the room! Don't miss out on this exciting set. All of these are in even time signatures and will combine well other RealTracks - great for coming up with new ideas!

RealTracks Set 272: Rap and Hip Hop

RealTracks Set 272 offers twelve distinct RealTracks dedicated to Rap and Hip-Hop! These includes chest rattling bass drums, sizzling hi-hats, cracking snares, earth shaking sub basses, synthesized strings, and more! Each of the RealTracks are in common time and will work well with any RealTracks Sets you already have. Experiment with these to come up with great new ideas! Don't miss out!

RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle

This Hard Rock shuffle set is guaranteed to get you jamming in no time! RealTracks Set 273 is here bringing eleven RealTracks of content filled with crunchy guitars, groovin' rhythms and catchy riffs! This set includes medium tempo to pedal to the metal RealTracks, influenced from British Hard-Rock, Punk, and more! RealTracks set 273 also supports Direct Input functionality giving you full control of the guitar tone! Ready to cruise the highway? Pick up RealTracks Set 273 today!

RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead

Coming straight out of the jukebox, RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead is here! Includes fourteen (Yes fourteen!) RealTracks of thrash guitar riffs, moving bass-lines, edgy guitars and expressive progressions. You won't want to miss out on this set. All the RealTracks are recorded in even time and the tempo ranges from mid to fast. All influenced by 70s Rock, Grunge, and more! Listen to some of demos' - you won't be disappointed!

RealTracks Set 275: Retro 60s Drums

Bring back the classic 60s drum sound to your studio with RealTracks Set 275! Influenced by the classic rock era of the 60s, set 275 brings a range of different rhythms, best suited for Surf Pop, Mo-Town, and Rock-n-Roll! It has both even and swing feels, along with upbeat tempos throughout each of the RealTracks. This collection includes big bass drums, popping snares, airy hi-hats, and sizzling' tambourines! Great for any project involving percussion!

RealTracks Set 276: Pop Percussion

RealTracks Set 276 offers a wide variety of popular percussion instruments including Agogo bells, Bongos, Congas, Tambourine and more! Most of the RealTracks in this set are played in even style, making it a great option to give your percussion tracks the final touches it needs. Add these seven RealTracks to your library today!

RealTracks Set 277: Pop and Rock Drums with Shannon Forrest

Get access to one of the most accomplished session drummers from Nashville: Shannon Forrest! Set 277 includes eleven RealTracks in a variety of drum styles from Pop Rock to Modern Pop Ballad. This is one set you do not want to miss! The feels between each of the RealTracks are mixed between even and shuffle, making RealTracks Set 277 an excellent fit for any project that demands professional drumming!

RealTracks Set 278: Shiny Vocal Oohs & Aahs!

For the first time ever, you can generate backing vocals in Band-in-a-Box with amazing "oohs" and "aahs" vocal arrangements! Included with RealTrack Set 278: Shiny Vocals Oohs and Aahs, is a three-part, six-voice arrangement – which you can use all together in your song or individually for more delicate textures! The male and female parts were recorded by renowned Nashville vocalists David Wise and Shelly Justice. Check out some demos to discover the possibilities!

RealTracks Set 279: Americana - Slow Groovin' 12-8 & 16ths

One of our most frequent requests has been authentic "Americana" styles, and with this new set, we've provided! With RealTrack Set 279: Americana: Slow Groovin' 12-8 & 16ths you'll find bass, guitar, and fiddle parts played by

authentic Americana artists – straight from the heart of Nashville! With this RealTrack Set, you'll be able to create tracks for your songs played by the incomparable Byron House, Brent Mason, Colin Linden, Andy Leftwich, and Bryan Owings! With built-in RealCharts, you'll be able to follow along with notation and guitar tab – an invaluable learning tool for any musician!

RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing

Looking for a fastertempo Americana vibe with a throwback feel? RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing is just what you need! This set features Nashville session musicians Byron House, Brent Mason, Colin Linden, and Mike Rojas playing acoustic bass, electric guitar, piano, and drums for two complete bands! Want to follow along with the pros? No problem - with the RealCharts notation and guitar tabs built into the tracks, it's never been easier!

RealTracks Set 281: More 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel, 12-key Mike Piano, and 12-key Byron Bass

With RealTracks Set 281 we've added to our 12-key collection of RealTracks with exciting new Guitar, Pedal Steel, Electric Bass, and Piano styles! With many other RealTracks, they are not recorded in all 12 keys, but the missing keys are provided with automated pitch shifting. With these 12-key RealTracks, they were recorded in all 12 keys. This means that there will never be audio degradation from pitch shifting, and it also means that from a learning perspective you can always be confident that what you're hearing is exactly what the musician played. And, it includes some of the world's top session players, including Brent Mason on guitar, Eddy Dunlap on pedal steel, Mike Rojas on piano, and Byron House on electric bass!

RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys

Have lyrics scribbled down but still searching for the perfect country sound to create your song? In RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys you'll find the acoustic guitar, piano, and organ tracks you've been dreaming of! With both swing 8ths and even 8ths styles recorded in a variety of tempos, Brent Mason (guitar) and Mike Rojas (piano) have created the perfect rhythm tracks for any country blues or country folk song you can imagine! Experiencing writers' block? Have a listen to these RealTrack demos to find some inspiration!

RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica

The name says it all! Looking for an authentic and soulful harmonica background for your country song? RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica includes six Kirk "Jelly Roll" Johnson harmonica RealTracks – recorded in both even and swing feels and fast and slow tempos. Complete with built in RealCharts, you'll be able to see notation for the track and follow along as Jelly Roll Johnson plays his harmonica over any chord progression you enter!

RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin'

Introducing the sounds of The True North, strong and free! RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin' includes ten acoustic guitar, tenor banjo, and foot stomping drum tracks. Recorded with Victoria, British Columbia talent, Quinn Bachand, these tracks are sure to bring you back to your childhood and get you up on your feet!

RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp

Sit back and be transported to another time and place as you experience a blend of traditional Celtic jigs with a modern, folky twist. RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp includes eight Celtic acoustic piano tracks by Dave Milligan and three classical and folk inspired harp tracks by Sharlene Wallace. Recorded at various tempos and in both even and swing feels, these tracks are the perfect addition to any Celtic jig, reel, or polka!

RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe

We've added more pop and rock RealTracks with two of Nashville's finest musicians: Joe Robinson and Brent Mason! RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe features two electric guitar soloists and three acoustic guitar rhythm tracks. The soloists were recorded specifically geared towards the beginner musician, with simple, but very tasty licks. The rhythm acoustic guitars are great songwriting tools, and sound great used by themselves or in a band mix!

RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar

When was the last time you were sitting by the fire - wishing you had an acoustic guitar to map out the song that just popped into your head? With RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar you have all the tools you need to turn that idea into a pop song reality. This set contains six acoustic guitar tracks from three exceptional Canadian musicians – Fintan O'Brien, Quinn Bachand and Colin Linden! With both notation and guitar charts built into every track, you can quickly learn your new song and play it for your friends at the next marshmallow roast!

RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards

Every good Soul or RnB record needs a drum part you can really groove to. In RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards you'll find seven different drum variations sure to get your audience swaying. Whether it's a slow building jam or a fastertempo southern groove you're looking for, world renowned session musician Land Richards has you covered! Check out the demos below to get a feel for everything this set has to offer!

RealTracks Set 289: Fretless Bass, Pop Keys, and Punk Drums

This set features an eclectic mix of different RealTracks for different purposes. We've added 3 new fretless bass

styles playing a variety of pop grooves. In addition to that, there is a plethora of pop piano and organ styles from Nashville great Mike Rojas. And, to round out the mix, we've added two exciting new Punk RealDrums, which work great with our previously released Electric Guitar and Bass Punk styles!

RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles

Are you looking for that perfect percussion instrument to add the final touches to your song? RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles adds even more percussion instruments to our current library. Play along as in-demand session percussionist Jim McGillevray delivers a variety of shakers, congas, cowbells, tambourines, and woodblock!

RealTracks Set 291: Modern Dancehall

RealTracks Set 291 features electronic RealTracks instruments with roots in Jamaican culture: Modern Dancehall. This set features a band of electronic drums and various synths, with percussive and spacey tones that will transport you! There are 9 RealTracks in this set, as well as various combinations of A-B variations.

RealTracks Set 292: Klezmer!

Explore the unique and traditional celebratory music style of Eastern Europe – Klezmer! You'll rediscover polka with these nine accordion, bass, guitar, and drum tracks. For this set we called in the experts! Check out the demos to see how Cory Pesaturo (accordion), Neil Swainson (acoustic bass), Quinn Bachand (acoustic guitar), and Terry Clarke (drums) navigate this high energy, fast tempo style!

RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden

These tracks will make you feel like you're floating through Venice in a gondola, sipping Champaign at a French delicatessen, or tasting micro-brew at a Stockholm festival. RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden takes you on a European adventure – with fourteen accordion, guitar, bass, and drum tracks from the incredibly talented Cory Pesaturo, Quinn Bachand, Neil Swainson and Terry Clarke!

RealTracks Set 294: Big Band "Crooner Shout" Soloist!

Some of our most popular recent RealTracks have been our exciting "Crooner Big Band" RealTracks, and with RealTracks Set 294 we've expanded this with our "Crooner Shout" RealTracks. In Big Band music, the "Shout Chorus" is an arranged solo featuring harmonized instruments. With these RealTracks, that's what you get: intricate soloing with all of the big band instruments harmonized! It features arrangements that utilize two alto saxes, two tenor saxes, flute, baritone sax, and 5 trumpets! And, the individual instruments can be used on their own as well as in the context of the entire ensemble.

RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion

Who doesn't love a little musical potpourri? In RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion we give you nine jazz strings, guitar, piano, and percussion tracks to spice things up! This set features a lush background strings pad, electric guitar jazz comping with Oliver Gannon, Mike Rojas playing piano, and Jim McGillevray and Alex Acuna on the percussion.

RealTracks Set 296: Modern Jazz Bass & Drums

Requested by our loyal customers, RealTracks Set 296 features a set of modern jazz basses & RealDrums. It features even styles such as a 16ths groove, a latin ballad style, and a jazz 8ths style, as well as a slow jazz ballad bass with tasty, sparse lines. With a duo of jazz greats like Neil Swainson (acoustic bass) and Terry Clarke (drums), how could you go wrong?

RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion

Can you ever have enough Smooth or Fusion Jazz? We certainly don't think so – here are 10 more tracks to expand your library! With RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion you'll discover a world of silky bass tracks from Neil Swainson, fusion piano styles from Jeff Lorber, and smooth brushes and fills from Terry Clarke and Jim McGillevray! You'll also find RealChart notation to help you learn, teach, and share your new song.

RealTracks Set 298: Mariachi!

Hold onto your sombrero, the Mariachi band is here! For the first time ever, we've released authentic Mariachi RealTracks in RealTracks Set 298: Mariachi! To ensure a true Mariachi flavour, we've recorded traditional vihuela tracks along with nylon guitar with guitar sensation Ramon Stagnaro and as well as guitarron (a Latin American bass instrument) from the incredibly talented Juan Jimenez. Don't miss out on these one-of-a-kind RealTracks!

RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano

Get ready to shuffle, slide, sway, and shake with the tracks included in RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano. This set includes three guitar and two piano tracks. The folk blues guitar is played by non-other than virtuoso Brent Mason, while the blues and ragtime guitar tracks are played by the renaissance man himself - Colin Linden. Add in Mike Rojas on piano and it's a rootsy blues trio that's hard to beat!

RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass

Ready to take it up a notch? In RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass, Neil Swainson speeds to first place with this incredible collection of seven acoustic bass RealTracks that even the most proficient bass players would be in awe of! Want to try and keep up? The tracks all have built in RealChart notation to help you learn the parts!

RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al

RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro
RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller
RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section
RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson
RealTracks Set 306: Tango and More!
RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro
RealTracks Set 308: Djembe and more with with Keita Ogawa
RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox
RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason
RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite
RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2
RealTracks Set 313: More Klezmer!
RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion
RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar
RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards
RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand
RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar
RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap
RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!
RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich
RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House
RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House
RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap
RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas
RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand
RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand
RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms
RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex AI, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa
RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex AI, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa
RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass
RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox
RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)
RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)
RealTracks Set 335: Roots Funk and More with Alex AI, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa
RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark
RealTracks Set 337: Island Grooves - Steel Drum, Marimba and more!
RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock
RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s
RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock
RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite
RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums
RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern

RealTracks Set 344: Cool Swing 16 Gospel Vocals with Piano and Drums!
RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason
RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance
RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More
RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz
RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand
RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland
RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey
RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad
RealTracks Set 353: Fusion Soloing, Lowdown Blues, and more with Brent Mason
RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).
RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black
RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber
RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara
RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!
RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason
RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - "Dublin Pop"
RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - "90s Grunge"
RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand
RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.
RealTracks Set 364: More "Cinematic" Guitar with Darin Favorite
RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!
RealTracks Set 366: Gospel Shout
RealTracks Set 367: Acoustic Rock
RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More
RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More
RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar
RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand
RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap
RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason
RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - "Bonfire" & "Sad Ballad"
RealTracks Set 375: Swingin' Shuffle Vocals

More About RealTracks

More about RealTracks

For full descriptions and demos of all of the RealTracks sets, please go to www.pgmusic.com and see the RealTracks page, https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. While you're there be sure to check for new releases.

Appendix B: MIDI SuperTracks Sets

MIDI SuperTracks Set 1: Pop Piano and More

MIDI SuperTracks Set 1 features a combination of exciting Pop and Rock piano by Nashville legend John Jarvis, and also features synth pad styles to add color to your Band-in-a-Box creations! Like RealTracks, MIDI SuperTracks are actual performances by real studio musicians, playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box, but because they're MIDI you have complete control over the final sound. You can pick your own favorite stand-alone or VST synth, choose any patches you like, and even edit the individual MIDI notes!

MIDI SuperTracks Set 2: All Jazz

MIDI SuperTracks Set 2 adds essential jazz styles to your MST collection. There are bossa, jazz swing, and jazz waltz styles, performed at multiple tempos on multiple instruments. We include bass, piano and organ styles in all of these genres, and for each one, no matter what tempo you set your song to, you're going to get a great MIDI track! Because they're MIDI, you can pick whatever instrument you want, and use whatever stand-alone or plugin synths you want. For example, the bass styles were recorded with an acoustic upright bass in mind, but you can easily switch to electric bass, or even analog synth bass, you have complete control.

MIDI SuperTracks Set 3: Sweet Country Piano

MIDI SuperTracks Set 3 adds some sweet country piano to your collection of Band-in-a-Box styles. All of these MIDI SuperTracks are performed by Nashville legend John Jarvis, and it includes 'solo-accompaniment' styles (intended to work well on their own to back up a singer or soloist) as well as rhythm styles that blend in beautifully with our previously released rhythm section RealTracks or MIDI styles.

MIDI SuperTracks Set 4: Folk, Pop & New Age

This set features contemplative piano styles, as well as lush strings styles. There are 6 piano MIDI SuperTracks, featuring Celtic styles as well as a variety of New Age grooves, and very useful strings that can be used in pop, country, or new age settings.

MIDI SuperTracks Set 5: Jazz Piano - Old and New

Something old & something new is the theme with MIDI SuperTracks Set 5! For the old, we have "4-to-the-bar" comping piano styles with chording in the left hand and inventive background melodic lines with the right hand. There are also classic "rolling stride" styles, and a romping "40s Boogie" piano. For the new, we have 3 tempos of modern jazz, a sophisticated and subtle piano style that works great with RealTracks bass & RealDrums!

MIDI SuperTracks Set 6: Latin Piano

This set features 6 Latin Piano styles that range from a slow Bolero to a fast Montuno & Guaracha! These MIDI SuperTracks pianos blend beautifully with RealTracks bass & percussion, and because they're MIDI, you can pick the piano sound YOU want, or even pick a different instrument!

MIDI SuperTracks Set 7: Smooth Jazz & Funk Piano

For your Smooth Jazz compositions, MIDI SuperTracks Set 7 features piano styles for 5 different Smooth Jazz grooves. Pairing them with our Smooth Jazz RealTracks provides you with the smoothest sound of all.

MIDI SuperTracks Set 8: More Country Piano

RealTracks Set 8 runs the gamut of country piano with 12 piano styles! These are extremely useful, providing understated accompaniment to your country band, whether the band is playing slow ballads, waltzes, or country swing at any tempo.

MIDI SuperTracks Set 9: Praise & Worship Piano

The MIDI SuperTracks Set 9 pianos are extremely useful no matter what the musical genre. There are 7 unique styles to choose from here, and in addition to that there are variations that use one style for the 'A' section of your song, switching to new parts at 'B'.

MIDI SuperTracks Set 10: New Orleans Piano & More

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 11: Blues, Funk & More

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the Funky Groove 60s John MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rhythm Slow Blues 12-8 John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be

incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

MIDI SuperTracks Set 12: World Synths

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12: World Synth has an amazing selection of synths with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There is a hard rock fat chording synth style that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played and learn to play along.

MIDI SuperTracks Set 13: Jazz Electric Piano

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 14: JazzPop Piano

Full of skilfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid-back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 199, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 199 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

MIDI SuperTracks Set 15: Kenny Barron Jazz Master

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossa, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

MIDI SuperTracks Set 16: Killer Country Soloists

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI, you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

MIDI SuperTracks Set 17: More Great Country Piano with John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard-hitting Rock even feel MID SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

MIDI SuperTracks Set 18: Funky Piano & Synth

This MIDI SuperTracks set includes five Funky instruments that will fill out or change the mood of your Funk songs. The set is comprised of two electric pianos and three synthesizers. One of the electric pianos plays in the style of a clavinet while the other has a more subdued playing style. The three synthesizers include an electric flutes synth, a funky plucking synth, and a thick Funky pad synth. All of these MIDI SuperTracks have corresponding Hi-Q patches which are already preloaded into the included styles. Bring your Funk compositions to a whole new level with MIDI SuperTracks 18: Funky Pianos & Synths!

MIDI SuperTracks Set 19: Rockabilly Piano

This MIDI SuperTracks set includes seven pianos in two main musical styles: Rockabilly (5 styles) and New Orleans (2 styles). The two New Orleans pianos include a medium shuffle and a slow “Mardi Gras” piano. The five Rockabilly pianos cover many tempos, some are even and some are swing. All of the styles that come with these MIDI SuperTracks are preloaded with Hi-Q acoustic piano patches, but feel free to experiment with your own sounds too. Check out this collection of traditional, high-energy MIDI SuperTracks pianos today!

MIDI SuperTracks Set 20: String Quartet

With MIDI SuperTracks Set 20, you get three different MIDI String Quartet Styles. A String Quartet is made up of 3 instruments playing four parts, a Cello, a Viola, a High Violin and a Low Violin. In these MIDI SuperTracks, each instrument part is notated on the screen, and depending on the MIDI driver being used, can recreate each instrument with a MIDI patch. When these MIDI SuperTracks are selected, the Hi-Q Strings Ensemble Chamber is loaded in SampleTank for playback. The String Quartet plays a Pop ballad even style. This ballad String Quartet has long low notes that are held while the higher instruments play slow melodic passages. Using the MIDI Hi-Q sounds this MIDI SuperTrack has the control you get from MIDI with the playing of a professional studio musician. The next MIDI SuperTrack is the Pop Swing String Quartet played at a medium tempo. Use this MIDI SuperTrack with a stripped-down composition using a few instruments or if you want to add a strings section to a completed song. The final MIDI SuperTrack in this set is the Pop Even String Quartet playing at a medium tempo. This String Quartet plays long notes in both registers with melodic phrases played High and Low in counterpoints. Not as busy as other String Quartets, this MIDI SuperTrack adds an underlying atmosphere to any song in an even style. With three String Quartets in MIDI SuperTracks set 20, you can surely find a style that will be able to add a new layer to your songs or start your next composition in a new and exciting way!

MIDI SuperTracks Set 21: Mike Rojas Pop and Soul Piano

MIDI SuperTrack Set 21 is packed with exceptional piano riffs played by none other than the incredible Mike Rojas! In this set you will find six MIDI SuperTracks that range from slow ballad to more upbeat. The feel extends from even standards to swinging 16ths! The first three MIDI SuperTracks are influenced by Gospel that includes Soul, Slow Ballad and Contemporary. Lastly there is a 70's Brit-Pop rhythm. All of these superior MIDI SuperTracks are available in set 21!

MIDI SuperTracks Set 22: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks set 22 offers exciting Country and Folk Piano! These 6 MIDI SuperTracks are packed with new variations in Country and Folk styles! This set includes contemporary swing and even styles. The tempo ranges from slow swing ballads to fast and upbeat. All of the country styles are played by the talented John Jarvis! Load up your favorite VST and experiment to come up with great ideas! Add MIDI SuperTrack Set 22 to your collection!

MIDI SuperTracks Set 23: Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion

Get your groove on with these fresh Jazz and Funk influenced MIDI SuperTracks included in set 23! You will discover twelve fantastic MIDI SuperTracks played by professional musicians Mike Rojas, John Jarvis, and Cory Pesaturo! Together they bring styles ranging from Tango, Funk, Gypsy Jazz, Smooth-Soul and More! Most of MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any other pop/rock/jazz songs you might have. Add this amazing bundle of MIDI SuperTracks to your collection.

MIDI SuperTracks Set 24: Mike Rojas Blues, Piano and Organ

MIDI SuperTracks Set 24 features exclusive tracks played by session pianist Mike Rojas! This set comes with nine tracks in various playing styles with a diverse range of Blues, Country and Funk. Most are played with traditional swing rhythms. Mike also plays a range of different tempos between slow ballads to toe tapping swings! Set 24 includes five tracks for Piano and four for Organ, but you can load in your favorite VST to explore different possibilities!

MIDI SuperTracks Set 25: Killer Accordion

This set features a whopping 15 new Accordion MIDI SuperTracks styles! There are great world styles, including a variety of Klezmer grooves, Italian, Spanish and Swedish styles! There are several polka styles, including the Klezmer 3-3-2 groove, a syncopated rhythm that's the hallmark of that genre. The artist on all of these styles is World Championship Accordionist Cory Pesaturo, and even though it's MIDI, it's comprised of actual performances by this amazing artist. Because it's MIDI, you have complete control over the specific patch you use, so in addition to accordion patches & synths, you could, for example, play these styles with an organ patch. And, the MIDI is of course fully editable.

MIDI SuperTracks Set 26: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks Set 26 features 9 great piano styles playing various folk and country grooves. Six of these are geared towards acoustic piano, and 3 are geared toward electric piano, but of course because these are MIDI styles you can pick any patch you like for any of them, and use any synth, whether it's a hardware synth or software. And being MIDI, these parts are fully editable, giving you complete control over the final sound. In addition to Country and Folk styles, we all have 2 utility "held" styles, which play simple chords with lower voicings geared towards acoustic piano, and higher voicings geared toward electric piano.

MIDI SuperTracks Set 27: Celtic Piano

This set features 8 amazing Celtic piano styles from amazing Scottish pianist Dave Milligan. The styles feature grooves like Jig, Reel, Slipjig, Hornpipe and more! There are many existing RealTracks that work very well with the new piano styles, and the set also includes RealStyles that pair up these new tracks with our previous guitar, bass & bodhran RealTracks. Originally recorded with acoustic piano patches, they can also be used with any patch on any synth. So, you can feel free to try these trad styles out with, for example electric pianos or synth patches! And, as MIDI you have complete editing control!

MIDI SuperTracks Set 28: Pop Basses

With MIDI SuperTracks Sets 28, we've added 6 new MIDI SuperTracks to our collection. In the past we've had jazz bass MIDI SuperTracks, but for the first time we've added pop bass styles (6), perfect for acoustic or electric patches. And, since they're MIDI, you can pick ANY patch you like, for example, a really cool synth bass! Or, you could go with a classic electric bass or upright acoustic!

MIDI SuperTracks Set 29: More Organ, Piano & Accordion

With MIDI SuperTracks Sets 29, we've 6 new MIDI SuperTracks to our collection. This features some beautifully played keyboards by Nashville great Mike Rojas (4), great with our existing Americana styles, but also great with a wide variety of Band-in-a-Box styles. There are also new European accordion styles (2) performed by the award winning virtuoso Cory Pesaturo.

MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk, and Gospel Keyboards

MIDI SuperTracks Set 30 adds 9 new keyboard MIDI SuperTracks to our collection. The set focuses on Jazz, Funk & Gospel, and includes both rhythm "comping" styles as well as soloists. Included are styles that were specifically designed for use with jazz blues and "rhythm changes" progressions, with both comping and soloist options for those. There is a "cool swing 16" gospel piano style, with great bluesy gospel licks. There are rhythm funk styles, playing a variety of funk grooves and tempos, as well as a soloist that was intended to be used with an analogue synth sound. But of course, as with all of these MIDI SuperTracks, you can pick whatever instrument patch you like, since it's all MIDI!

MIDI SuperTracks Set 31: All Bass

This set features new Americana & pop country basses, along with new funk styles and a cool fast ska style. And, there are also Band-in-a-Box styles and demos to go along with these MIDI SuperTracks, and you can pick whatever bass patch you like, acoustic, electric, or even synth bass sounds!

MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, and Gospel Keys

This collection of SuperTracks provides a tasteful array of keyboard playing, ranging from the flavor of New Orleans styles, to the crunchy voicings of modern jazz piano, to the more open and consonant sounds of New Age and Gospel style piano playing. The range of these piano styles, coupled with the versatility and utility of SuperTracks, makes this set a must have for the keyboard enthusiast.

MIDI SuperTracks Set 33: More Bass

This collection of 9 bass MIDI SuperTracks never misses a beat, covering an extremely broad range of styles, such as Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle, and Reggae. The extremely tight syncopation on synth bass SuperTrack's "FunkJeff" and "SmoothJazzCoolJeff" are irresistibly groovy, while "Reggae 16th" and "DancehallClassic" lays back with an effortless sound. For something different, "PartidoAlto" gives you the fantastic Latin feel your bass repertoire may currently lack.

Index

1ste/2de Einden	172, 173	Opties	66
64-bit VST	10	Alternatieve Gitaar Stemmingen.....	330
ABC Notatie Bestand	185	Anticipaties.....	121, 278
Acid	166, 190, 303, 343	Arrangement Opties	84
Activeren	454	Artiest Bladervenster	202
Afdrukken.....	256	ASIO Aansturingen	13
Afdrukken Meerdere Songs	260	Audio	
Afdrukken naar PDF	258	ASIO Aansturingen.....	13
Marges	258	Audio Akkoord Wizard.....	310, 346
Opties	257	Audio Bestanden	166, 302
Voorbeeld	258	Audio Partij	302
Afspelen.....	19, 84	Bewerken.....	307
Afspelen Menu	443	Branden op CD.....	191
Aftellen en Metronoom Opties	88	Corrigeren Stemming	309, 313
Akkoord		Fix	309
AkkoordBreaks.....	338	Genereren Vocal.....	237, 306
AkkoordMaker.....	118	Hamonisaties	313
Breaks.....	120	Importeren	302
Extensies.....	324	Importeren Bestanden.....	166
Invoer.....	116	Kanaal Conversie	306
Kopiëren en Plakken	122	MiniBurn	191
Leraar.....	324	MME Aansturingen	15
Lijst.....	459	Offset.....	303
MIDI Keyboard.....	115	Opnemen.....	165, 304
Rusten	120	Opslaan	189
Shots.....	120	Plug-ins Toepassen	314
Snelkeuze	432	Punch-in Opname.....	305
Sneltoetsen	460	Stemming Corrigeren	313
Vervanging.....	127	Toonhoogte Corrigeren	309
Voorbeeld	118	Transcriptie.....	308, 313
Vouwen.....	430	VU Meters	305
Wissen.....	120	WAS Aansturingen	13
Zoek/vervang.....	126	Audio Akkoord Wizard (Ingebouwd).....	310
Akkoord Schema		Audio Akkoord Wizard (Stand-alone).....	346
Video	184	Hulpmiddelen Dialoog	354
Akkoord Vervanging Wizard	127	Audio Bewerk Venster	307
Akkoorden		Audio Egaliseren Tempo.....	302
Kopiëren	123	Audio Instellingen	11
Kopiëren en Plakken	124	Audio Menu.....	449
Van Andere Song.....	124	Audio Partij	302
Van Tekst Bestand.....	124	Audio Transformatie	
AkkoordMaker.....	118	Batch conversie	191
AkkoordSchema	64, 65	Audio Weergave.....	302
Bewerken.....	69	Automatische Song Titel Generatie	266
Context Menu.....	69	Band Stijlen	83
Fake Sheet Mode.....	64	Band-in-a-Box Service	364
Maat-Gebaseerde Tekst	160	BB Remote	360

BB2Go	364
Bestand Associaties	78
Bestand Menu	426
Bevriezen	91, 106
Bewerkbare Notatie	232
Bewerken Menu	429
Bijlagen	183
Breaks	120
CD Brander	191
Coda	87, 173
Concert Stemming	85
Converteren klank lijsten	
Cakewalk naar BB	99
PowerTracks naar BB	99
Couplet	18
Coyote WT	344
Custom Partij Labels	437
DAW	342
Opties	343
Dempen	91
Digitech Vocalist	96
Direct Input	201
DirectX Instrumenten	9
Dirigent	108
DownloadManager	340
Drop Station	55, 342
Drum Aftellen	89
Drum Fills	69, 133
Drum Kit Definitie	441
Drum Notatie	229, 235
Drum Venster	335
Instellingen	337
DXi	9, 314
Een Partij Soleren	91
Einden	87
Email	183
Event Lijst Bewerken	289
Event Lijst Filter	289
Extern Apparaat	96
Externe Apparaten	96
Externe Harde Schijf	8
Extra Stijl Instellingen	385
Fabrieksinstellingen	433
Fake Sheet	64, 246
Fakebook	256
Favoriete Songs & Stijlen	75
Favorieten	
Favoriete Combo's	442
Favoriete Instrumenten	442

Favoriete Mappen	78
Favoriete Stijlen	144
Fix	53, 309
Forceren kruis/mol	238
Fretlight	358
Functie Bladervenster	19
Gehoortraining	322
Gehoortraining spelletjes	325
General MIDI 2	11, 97
Genereren Synthetische Vocal	237, 306
Genereren Toonladders	338
Gitaar Controller	439
Gitaar Instellingen	331
Gitaar Leraar	330
Gitaar Macro's	380
Gitaar Solo	275
Gitaar Stemmer	355
Gitaar Stijlen	379
Gitaar Venster	328
Gitaar Venster Gereedschapsbalk	331
Gitarist	275
GitaristMaker	422
Globale Song Overschrijvingen	78
GM	435
GM Klank Bewerken	441
GM2	11, 97
Grote Piano Instellingen	335
Grote Piano Weergave	334
Grote Tekst Venster	255
Hand Splitsen Piano	243, 275
Harde Rusten	235
Harde Schijf versie	8
Hamonisatie	163
Audio Harmonisaties	313
Maken	414
Selecteren	163
Test akkoord	416
Hamonisatie Kanalen en Instellingen	440
Hamonisatie Menu	450
Help Menu	453
Herhalen Sectie	70, 92
Herhalingen en Einden	172
Bewerken	173
Hi-Q MIDI Klanken	99
Hoofd Scherm	
AkkoordSchema	64
Hoofdscherm	50
Gereedschapsbalk	54
Status Balk	51

Humaniseren	
Melodie/Solo	288
Hybride Stijlen	390
Importeren Song	116
Installatie	8
Instellingen voor de Huidige Maat	175
Intelligente Gitaar	379
Interval Leraar	322
Intrface.bbw	436
iPhone	363
Jazz Akkoord Symbolen	241
Jazz Down Akkoorden	127
Jazz Up Akkoorden	127
jBridge	10
Jukebox	112
K Snel Kopiëren	123
Kanaal	240
Karaoke Bestand	187
Karaoke MP3/CDG	255
Klank lijst converter	
Cakewalk naar BB	99
PowerTracks naar BB	99
Kopiëren	
Akkoorden	122, 124
Akkoorden/Melodie	123
Kwantiseren Melody	288
Kwart Harmonisaties	416
Laden Volgende Stijl	134
Laden Vorige Stijl	134
Latentie	
Latentie begrijpen	15
Soft synth aanpassen	10
Latentie begrijpen	15
Lineaire Weergave	174
Local ON/OFF	439
Loops	157
Lyrics	
Event Lijst	253
Maat-Gebaseerde Tekst	160, 252
Maatsoort	174, 433
Marges	258
Master Stemming	355
Master Volume	436
MedleyMaker	180, 262
Meespelen met de Wizard	95
Melodie	
Bewerken	289
Hamoniseren	163
Importeren van MIDI Bestanden	286

Kopiëren	123
Opnemen	281
Toevoegen	162
Melodie Menu	444
Melodie Versiering	163
Melodie Wizard	95, 283
Melodist	263
MelodistMaker	420
Menu	
Afspelen	443
Audio	449
Bestand Menu	426
Bewerken	429
Hamonisatie	450
Help	453
Melodie	444
Opties	433
Solist	446
Venster	451
MGU bestanden	182
MIDI	
Keyboard	453
Note Off	439
Opnemen	162
Sync	439
Thru	439
Thru Controllers	439
MIDI Aansturing Instellingen	8
MIDI Aansturingen Wizard	9
MIDI Bestand	186
MIDI Bestand naar Stijl Wizard	393
MIDI Bestand Opties	187
MIDI Instellingen	8, 439
MIDI Instrumenten	97
MIDI Keyboard	115
MIDI Keyboard Wizard	95, 282
MIDI Monitor	356
MIDI normaliseren	85, 96
MIDI Opties	438
MIDI SuperTracks	104, 147
MIDI/Audio Aansturing Instellingen	8, 9
MIDI/Audio Instellingen	8
MiniBurn	191
Mixer	59
MME Aansturingen	15
Multi-Drums	219
Multi-kanaal	163, 248, 284
MultiRiffs	206
MultiStijlen	145

MusicXML Bestand.....	77, 184	Starten.....	321
Muziek Naspelen.....	325	Oktaaf.....	415
MXL Bestand.....	77	Ontvouwen.....	172
Nagalm.....	91	Openen.....	71
Nagalm.....	61	Audio Bestand.....	78
Natuurlijke Arrangementen.....	85, 88	Favoriete Mappen.....	78
Niet-Concert Visueel Transponeren.....	18, 107	Favoriete/Recent Gebruikte.....	75
Noot		Karaoke Bestand.....	77
Bewerken.....	237	MIDI Bestand.....	76
Invoer.....	234	MusicXML Bestand.....	77
Kanaal nummers.....	241	SongKeuze.....	71
Kleuren.....	241	Volgende Song.....	76
Lengte.....	234	Vorige Song.....	76
Muis bewerken.....	239	Opname Filter.....	281
Namen.....	241	Opnemen	
Uit.....	439	Audio.....	165
Notatie.....	228	Melodie.....	281
Akkoord Stap Vooruit.....	230	MIDI.....	162, 281
Bewerkbare.....	232	Wizard.....	282
Bewerken		Opslaan.....	181
Notes.....	238	ABC Notatie Bestand.....	185
Bewerken van Noot Waarden.....	237	Opslaan als Audio.....	189
Drum Notatie.....	229, 235	Opslaan als MIDI.....	186
Gereedschapsbalk.....	228	Opslaan als MusicXML.....	184
Harde Rusten.....	235	Opslaan als Tekst Bestand.....	186
Noot Invoer.....	234	Opslaan Notatie als Video.....	184
Nootlengte.....	239	Opties Menu.....	433
Notatie Symbolen.....	236	Pan.....	61
Notenbalk Rol.....	239	Panning.....	91
Opties.....	240	Partij Labels.....	437
Partituur Venster.....	244	Partij Radio Knoppen	
Pitch Bends.....	235	Automatische Labels.....	437
Resolutie.....	233	Gebruikers Labels.....	437
Romeinse Cijfers.....	117	Partijmarkeringen.....	69
Rusten.....	235	Partituur.....	244, 257
Sectie Letters.....	236	Fake Sheet Mode.....	246
Sectie Tekst.....	238	Hammonisatie Weergave.....	247
Standaard.....	230	Kantlijnen.....	250
Tab.....	233	Marges.....	250
Tekst.....	252	Memo.....	251
Tel Resolutie.....	234	Opties.....	250
Tik Verschuiving.....	242	PedaalBas.....	87
Transponeren.....	242	Piano Hand-Splitsen.....	243, 275
Velocity Lijnen.....	242	Handmatig.....	275
Video.....	184	Piano Rol Venster.....	291
Notenbalk Rol Notatie.....	239	Pitch Invasion.....	325
Oefenen.....	316	Plugin Instellingen.....	343
Oefening Venster.....	320	Plug-in Mode.....	342
Akkoord breaks.....	338	Plugins Opties.....	61

Progress Bar	59
Pushes.....	87, 121
RealCharts.....	196
RealDrums.....	101, 154, 213
Artiest.....	202
Audio Nagalm	225
Groove Selectie	156
Instant Voorbeeld.....	102, 155, 216
Instellingen	214
Maken	397
RealDrumsKeuze	101, 216
SnelKeuzeLijst	102, 155, 219
Toekennen RealDrums aan Songs	101, 216
Wijzigen bij elke maat.....	218
RealTracks.....	196
Artiest.....	202
Audio Nagalm	225
Beste RealTracks.....	203
Beste Sub RealTracks.....	204
Fix	53
Gebruiken in Songs	149, 200, 203
Gebruiken in Stijlen.....	210
Instant Voorbeeld.....	104, 150, 200
Instellingen	196
Map.....	197
Medleys	208
MultiRiffs.....	206
Opslaan.....	213
Panning.....	209
RealCharts.....	196
Toekennen aan Partijen.....	200
Toekennen RealTracks.....	200
Verdikking	209
Video	151, 211
Volume Aanpassing	197
Wat zijn RealTracks.....	103
Wijzigen	150
Wijzigen bij een Maat.....	177, 208
Recent Gebruikte Songs & Stijlen	75
Re-Harmonist.....	129
Auto.....	129
Kies.....	130
Relatieve Drum Volumes.....	441
Renderen Audio	
Batch conversie	191
Resolutie	233
Roland RA Serie	96
Romeinse Cijfers Notatie.....	117
Rusten.....	85, 87, 120, 235

Sample Rate.....	15
Sectie Paragrafen.....	133
Selecteren Melodie Harmonisatie.....	163
Sequencer.....	163, 248, 284
Opnemen.....	286
sforzando.....	99
Shots	120
Simpele Arrangementen.....	89
Simpleer Arrangement.....	87
Simple Arrangementen.....	87
Sinsy	237, 306, 432
Slepen en Neerzetten.....	342
Sleutels	257
Soft Synth latentie aanpassen.....	10
Solist	
Gebruikers Solo Generatie.....	272
Meer Solist & Melodist Instellingen	274
Melodie Beïnvloede Solist.....	273
Selecteren Solist Dialoog.....	270
SolistMaker.....	417
Solo Mode	271
Trade.....	272
Wizard.....	272
Solist Menu.....	446
Song	
ABC Notatie Bestand	185
Einden	87
Framing.....	18, 115
Globale Overschrijvingen	78
Importeren	116
Instellingen	86
Nieuw	114
Opslaan	181
Opslaan Akkoord Schema als Video	184
Opslaan als Audio	189
Opslaan als MIDI.....	186
Opslaan als MusicXML	184
Opslaan als Tekst Bestand.....	186
Opslaan Bevroren Partijen.....	183
Partijmarkeringen	69
Simpele Arrangementen.....	87, 89
SongKeuze.....	71
SubStijlen	132
Tempo	18, 114
Titel.....	114, 266
Toonsoort.....	18, 114
Versiering	87
Zoek.....	341
Song Intro	266

Song Titels Bladeren	82, 142
Song Vorm Maker.....	131
SongKeuze.....	71
SoundTrack Generator	267
Staccato.....	243
Standaard Notatie.....	230
Rechtermuis klik menu	230
Status Balk.....	51
Stemmer.....	355
Stijl.....	80, 134
Aanzetten.....	145
Aliases.....	144
Band	83
Favorieten/Recent Gebruikte.....	144
Geforceerde Stijlen optie	145
Huidige Stijl.....	134
Instant Voorbeeld.....	82, 136
Laden Volgende	134
Laden Vorige	134
MultiStijlen	132, 145
Song Titels Bladeren	82, 142
StijlKeuze	80, 135
SubStijlen	132
Toepassen.....	134
Uitzetten	145
Wijzigen	80
Stijl Wizard	393
StijlKeuze	17, 80, 135
Instant Voorbeeld.....	82, 136
Opties	141
RealStyles.....	210
Song Titels Bladeren	82
StijlMaker.....	367
Afkappen Patroon.....	388
Bas Patronen.....	374
Diverse Instellingen.....	383
Diverse Meer Instellingen	386
Drum Patronen.....	371
Event Lijst Bewerker.....	389
Extra Stijl Instellingen	385
Gebruikers Drum Kit definiëren	371
Gereedschapsbalk	369
Gitaar Macro.....	379
Hybride Stijlen	390
Importeren Instrumenten.....	390
Instrumenten Toekennen	387
Late Noten.....	389
Maken RealDrums.....	397
Menu's.....	367

Overschrijven Gitaar Stijl.....	381
Overzicht	367
Patronen Importeren uit een MIDI.....	391
Patroon verschuiven.....	392
Piano/Gitaar/Strijkers Patronen	377
Stijl Controle.....	392
Stijl log.....	388, 389
Stijl Samenvatting.....	392
Variëren Drum Toon	372
SuperTracks.....	104, 147
Sync	439
Systeem Eisen	8
Tab	242
Tekst	252
Conversie.....	79
Document Venster.....	254
Event Lijst	253
GroteTekst (Karaoke) Venster.....	255
Maat-Gebaseerde Tekst.....	160, 252
Menu.....	253
Noot-Gebaseerde Tekst.....	252
Regel-Gebaseerde Tekst	252
Tekst bewerken venster.....	253
Tekst Bestand.....	124, 186
Tekst Document Venster.....	254
Tekst Venster Opties.....	255
Tempo.....	18, 57, 114
Relatieve Tempo.....	18, 57, 114
TGS Bestanden	99
Thru.....	94, 439
Titels	266
Toon.....	61, 91
Toonladder Generatie	338
Toonregeling	225
Toonsoort.....	18, 57, 114
Transponeren.....	175, 242
Niet-Concert Visueel	18
TranzPort.....	358
Updates.....	454
UserTracks.....	153, 221
Utility partij	52
Utility Partijen.....	159
Velocity Lijnen	242
Venster Menu.....	451
Versiering.....	87
Video	315
Akkoord Schema.....	184
Video RealTracks.....	151, 211
Vocal Synth.....	237, 306

Vocale Wizard	326	Solist/Melodist	274
Volume.....	61, 91, 439	Tekst hints	438
Voorkeurinstellingen	436	Transponeren THRU Partij.....	79
Aftellen en Metronoom Opties.....	88	Voorkeurinstellingen Bestand.....	436
Arrangement Opties	84	Vouwen	172
Drum Kit	441	VST	61
Favoriete Combo's	442	VST/DX Synths/Plugins	61
Favoriete Instrumenten	442	VSTi.....	314
Gebruikers	194	VST SynthFont64.....	10
Gitaar Instellingen	331	VU Meters	90, 165, 305
GM Klank Bewerken	441	WAS Aansturingen	13
Grote Piano Instellingen	335	Windows Audio Session	13
Hamonisatie Kanalen.....	440	Woodshed	316
MIDI Instellingen	439	XML Bestand.....	77, 184
MIDI Opties.....	438	YouTube.....	184
Opslaan.....	194	Zoek Bestand.....	341
Relatieve Drum Volumes	441		

Registratie Formulier

Registreer alsjeblift je programma. Na het registreren van je PG Music software krijg je gratis, onbeperkte technische ondersteuning, aankondigingen van product verbeteringen en nieuws over nieuw uitgebrachte producten. Als je je PG Music software nog niet geregistreerd hebt, neem dan even een moment de tijd en registreer het nu.

Hoe Te Registreren

Per post naar PG Music Inc. 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Fax naar 1-250-475-2937 of gratis naar 1-877-475-1444.

On-line op www.pgmusic.com

Telefoon 1-250-475-2874, gratis in Noord Amerika op 1-800-268-6272 of

+ 800-4746-8742 waar Universele Internationale Gratis Telefoon Service beschikbaar is.

NaamAdresWoonplaatsStaat/ProvincieZip/PostcodeLand

Telefoonnummer _____ Fax nummer _____

E-mail adres

Computer(OS): ☐ Windows® ☐ MAC®

Welke MIDI interface gebruik je?

Welke primaire synth/geluidskaart gebruik je?

Favoriete Stijlen: ☐ Jazz ☐ Rock ☐ Pop ☐ Country ☐ Anders

Gekocht bij

Aankoopdatum

Commentaar/Suggesties

.....