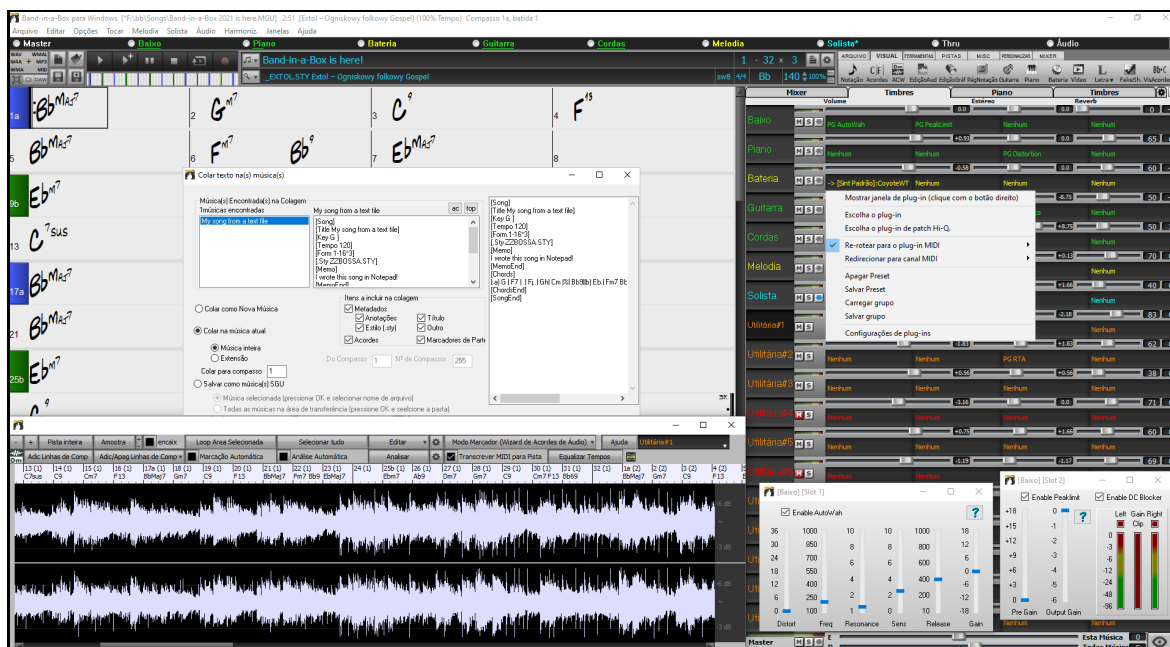


# BAND IN A BOX®

## Versão 2021 para Windows®



## Manual do Usuário

© Copyright PG Music Inc.1989-2021. Todos os direitos reservados.

# PG Music Inc. Acordo para Licença de uso do Programa

LEIA ATENTAMENTE OS SEGUINTE TERMOS E CONDIÇÕES ANTES DE INSTALAR ESTE PROGRAMA. A INSTALAÇÃO DELE SIGNIFICA QUE VOCÊ ACEITA ESTES TERMOS E CONDIÇÕES.

## LICENÇA

- A. O programa pode ser usado em apenas uma máquina.
- B. Você pode transferir o programa e este acordo para licença de uso para terceiros, desde que estes aceitem o mesmo. Se você transferir o programa, você deve transferir todas as cópias, tanto impressas como os disquetes, para os mesmos terceiros, ou, destruir todas as cópias não transferidas. Isto inclui todas as modificações e/ou partes do programa usadas por/com outros programas.
- C. Você pode receber o Programa em mais de um tipo de mídia (CD, Disquete, etc.). De qualquer forma, você só tem o direito de instalá-lo em apenas uma máquina.
- D. O Programa (incluindo quaisquer imagens, fotografias, animações, vídeo, áudio, música, 'applets' e textos incorporados ao programa) são propriedade da PG Music Inc. ou de seus fornecedores, e estão protegidos pelas leis internacionais de copyright.

Você não pode usar, copiar ou transferir o programa, ou qualquer cópia sua, modificado ou em partes usadas por outro programa, inteiro ou parcialmente, exceto como foi expressamente descrito nesta licença. Se você transferir qualquer cópia do programa, modificação ou pedaços do programa usados por outros programas para um terceiro, sua licença estará automaticamente terminada.

Alguns programas como o Band-in-a-Box tem uma funcionalidade de "Servidor" (incluindo o programa BandInABoxServer.exe) para conectar a um "Cliente" (versão móvel do Band-in-a-Box para iPhone ou outro dispositivo móvel). Você está licenciado para conectar ao servidor somente em clientes onde você possuir a versão licenciada do software, tanto no servidor quanto no cliente, e não em servidores que sejam propriedade de terceiros. Isto também se aplica a quaisquer outros produtos da PG Music com conectividade semelhante entre Servidor e Cliente.

## LIMITAÇÃO DE TROCA E REPOSIÇÃO DA MÍDIA

A responsabilidade da PG Music, os termos para reposição da mídia (CD, disquetes, etc.) com defeito são:

- A. A reposição de qualquer mídia, desde que de acordo com os termos da "Garantia Limitada" da PG Music, que forem devolvidos à PG Music, ou a um revendedor autorizado, com uma cópia do recibo ou nota fiscal de compra, ou
- B. Se, por qualquer razão, a PG Music ou seu revendedor autorizado não puderem trocar ou lhe enviar uma mídia livre de defeitos, você pode terminar este acordo e seu dinheiro será devolvido.

A PG Music não será responsável em nenhum caso por quaisquer danos causados a você, incluindo perda de lucro, perda de arquivos ou qualquer outro incidente ou ainda o dano em consequência do mau uso do programa, mesmo se a PG Music ou seu revendedor tenham alertado sobre a possibilidade de tal dano acontecer, ou por qualquer outro tipo de reivindicação.

## NOTA AOS CONSUMIDORES

O parágrafo a seguir aplica-se à ferramenta de junção de vídeo (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e outros arquivos na pasta \Data\VJT) que pode ser incluída nesta instalação. Aviso exigido para a Licença concedida de acordo com os Artigos 2.1 e 2.6 e para Cliente (s) da Licença de Vendas para Codec. Como condição da licença concedida nos termos do Artigo 2.6 e da licença concedida a um Licenciado Codec para fazer Vendas ao (s) Cliente (s) do Licenciado do Codec, o Licenciado concorda em fornecer a qualquer parte que receba um Produto AVC do Licenciado que exerça tais direitos de licença o seguinte aviso: ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC. TAL LICENÇA EXTENDE-SE A SOMENTE ESTE PRODUTO E SOMENTE NA EXTENSÃO DE OUTROS AVISOS QUE PODEM SER INCLUÍDOS AQUI. A LICENÇA NÃO SE EXTENDE A QUALQUER OUTRO PRODUTO INDEPENDENTEMENTE DE ESTAR INCLUSO NESTE PRODUTO LICENCIADO EM UM ÚNICO ARTIGO. ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL DE UM CONSUMIDOR OU OUTROS USOS EM QUE NÃO INCLUAM REMUNERAÇÃO PARA (i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("AVC VIDEO") E / OU (ii) DECODIFICAÇÃO DE AVC VIDEO QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENGAGADO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E / OU FOI OBTIDO POR UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA LICENÇA NEM SERÁ IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS DA MPEG LA, L.L.C. VEJA [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

O parágrafo a seguir aplica-se à ferramenta de junção de vídeo (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e outros arquivos na pasta \Data\VJT) que pode ser incluída nesta instalação. A Ferramenta de junção de vídeo "VJT" é licenciada para o usuário final como uma licença limitada, não exclusiva e intransferível para executar uma cópia da versão do código objeto do software x264 em uma máquina, dispositivo ou instrumento unicamente como integrado no Produto

Integrado. Se o Produto Integrado for licenciado para uso concorrente ou de rede, o Usuário Final pode não permitir mais do que o número máximo de usuários autorizados para acessar e usar o Software x264 simultaneamente. O usuário final só pode fazer cópias do produto integrado para fins de backup e arquivamento. O usuário final está proibido de: (a) copiar o produto integrado e / ou o software x264 para qualquer rede pública ou distribuída; (b) usando o software x264 para operar em ou como compartilhamento de tempo, terceirização, agência de serviços, provedor de serviços de aplicativos ou ambiente de provedor de serviços gerenciados; (c) usar o software x264 como um aplicativo autônomo ou qualquer outro propósito que seja integrado ao Produto Integrado; (d) alterar os avisos de direitos de propriedade que aparecem no Software x264 ou no Produto Integrado; ou (e) modificando o software x264. O Usuário Final pode transferir a licença concedida pelo EULA somente se (a) o Usuário final cumprir com os termos de transferência impostos pelo Licenciado e entregar todas as cópias do Produto Integrado ao cessionário junto com o EULA; (b) o cessionário aceita os termos e condições do EULA como condição para qualquer transferência; e (c) a licença do Usuário Final para usar o Produto Integrado termina após a transferência. O usuário final deve cumprir todas as leis e regulamentos de exportação aplicáveis. Se o EULA já for encerrado, o Usuário Final é obrigado a destruir imediatamente todas as cópias do Produto Integrado e do Software x264 após o término do EULA. Este programa pode incluir a ferramenta de junção de vídeo (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe e outros arquivos na pasta \Data\VJT). O programa usa FFmpeg sob o LGPLv2.1, que pode ser visto aqui: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. O software FFmpeg não é de propriedade da PG Music e as informações sobre propriedade de podem ser encontradas em [www.ffmpeg.org](http://www.ffmpeg.org).

### **TRADEMARKS**

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealStyles® e RealTracks® são marcas registradas da PG Music Inc. nos Estados Unidos, Canadá, e outros países. Microsoft® e Windows® são marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. Apple®, o logotipo da Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, e TrueType® são marcas registradas da Apple Computer, Inc., registrados nos EUA e outros países. IBM® é marca registrada da International Business Machines Corporation. Roland® e o logotipo “Roland”, EDIROL® e o logotipo “EDIROL”, GS® e o logotipo “GS” Logo, são marcas registradas e o logotipo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas MultiPack, VSC-MPI™ são marcas registradas da Roland Corporation. ASIO é uma marca registrada e software da Steinberg Media Technologies GmbH. VST é marca registrada da Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® é marca registrada da Optek Music Systems, Inc. Outras logomarcas e seus produtos são marcas registradas pelos seus respectivos proprietários e devem ser entendidos como tal.

### **PATENTES**

Band-in-a-Box® é protegido pela patente US Patent 5990407, 8581085, 8680387.

O “Band-in-a-Box®”, o RealBand® e outros softwares PG Music usam “élastique Pro V3 by zplane.development” como uma ferramenta de extensão de tempo e timbre, “élastique Tune V1 by zplane.development” como um mecanismo de edição de timbre monofônico e “Harmony addon V1 by zplane.development” para o étonique Tune Engine. Algumas conversões de áudio usam libsndfile. Libsndfile está licenciado sob LPGL. BeStPlain Chord Font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. Fontes de acorde RealScore e BigBand - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha <https://norfonts.com>.

Impresso no Canadá

# Índice

<b>PG MUSIC INC. ACORDO PARA LICENÇA DE USO DO PROGRAMA .....</b>	<b>2</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO 1: BEM-VINDO AO BAND-IN-A-BOX®!.....</b>	<b>7</b>
Instalando o Band-in-a-Box para Windows®.....	8
Instruções para Configuração do MIDI.....	8
Configurações de Áudio.....	11
<b>CAPÍTULO 2: GUIA RÁPIDO .....</b>	<b>17</b>
Passo 1 – Colocando os Acordes .....	17
Passo 2 – Escolhendo um Estilo.....	17
Passo 3 – Tocar a sua Música!.....	18
Navegador de Recursos .....	19
<b>CAPÍTULO 3: BAND-IN-A-BOX 2021.....</b>	<b>21</b>
O Band-in-a-Box 2021 para Windows® está aqui!.....	21
Band-in-a-Box 2021: Recursos e Novidades.....	21
Conteúdo Adicional Disponível no Band-in-a-Box 2021.....	21
Sumário dos Novos Recursos .....	24
Tutorial Rápido .....	28
<b>CAPÍTULO 4: A TELA PRINCIPAL .....</b>	<b>50</b>
Visão Geral da Tela Principal.....	50
Barra de Status.....	51
Botões dos Instrumentos.....	51
Ferramentas.....	54
Modos da Barra de Ferramentas.....	54
Barra de Progress .....	59
Mixer.....	59
Área de Trabalho.....	63
<b>CAPÍTULO 5: TOCANDO MÚSICAS .....</b>	<b>71</b>
Abrindo Arquivos .....	71
###376Filtro Global da Música.....	78
Ajustes para Transpor a Música ao Abrir.....	79
Mudando o Estilo .....	80
Tocando/Suspendendo/Parando as Músicas.....	83
Selecionando o Instrumento MIDI.....	96
Sint sforzando SFZ .....	98
Adicionando Instrumentos Reais – RealDrums e RealTracks.....	100
Adicionando um MIDI SuperTrack.....	103
Congelar Pistas.....	105
Transposição Visual Não-Concerto.....	106
O Condutor.....	107
A Jukebox.....	111
<b>CAPÍTULO 6: CRIANDO SUAS MÚSICAS .....</b>	<b>113</b>
Criando Suas Próprias Músicas.....	113
Colocação de Acordes.....	114
Construtor de Acordes .....	117
Selecionado Estilos.....	132
Adicionando um MIDI SuperTrack.....	144
Usando RealTracks nas Músicas.....	146
UserTracks.....	150
Usando RealDrums em Músicas.....	151
Assinalando Pistas MIDI.....	153
Usando Loops.....	154
Usando Pistas Utilitárias.....	156
Adicionando Letra Baseada em Compasso.....	157
Gravando uma Melodia – MIDI e/ou Áudio.....	159
Adicionando um Improviso (Solo) - “O Solista” .....	163
Músicas a partir do nada - “O Melodista” .....	166



Funções de Edição da Música.....	167
Adicionando Repetições e Finalizações.....	169
Visualizando e Imprimindo a Notação.....	174
O Criador de Medleys.....	176
Salvando seu trabalho.....	177
<b>CAPÍTULO 7: REALTRACKS E REALDRUMS.....</b>	<b>192</b>
RealTracks.....	192
Usando RealTracks.....	195
“Encontrar um Sub” RealTracks.....	200
MultiFrases.....	201
RealDrums.....	210
UserTracks.....	217
Controles de Áudio do RealTracks e RealDrums.....	221
<b>CAPÍTULO 8: NOTAÇÃO E IMPRESSÃO.....</b>	<b>224</b>
Explorando a Janela da Notação.....	224
O Modo Notação Padrão.....	226
Modo de Edição de Notas.....	229
Modo Nota Desenhada.....	235
Janela de Opções da Notação.....	236
Janela Página de Notação.....	240
Letra da Música.....	247
Imprimindo.....	251
<b>CAPÍTULO 9: GERAÇÃO AUTOMÁTICA DE MÚSICAS.....</b>	<b>258</b>
Medleys Automáticas – “O Criador de Medleys”.....	258
Músicas a Partir do Nada – “O Melodista”.....	259
Geração Automática de Trilhas - “Trilha Musical”.....	262
Geração Automática de Solos/Improvisos – “O Solista”.....	264
Separação automática da pista do Piano.....	271
Solos de Guitarra – “O Guitarrista”.....	271
Embelezamentos Automáticos – “O Embelezador”.....	273
<b>CAPÍTULO 10: TRABALHANDO COM MIDI.....</b>	<b>277</b>
Gravando em Tempo Real.....	277
Colocando Notas Manualmente na Janela de Notação.....	278
Gravando usando o Wizard Teclado.....	278
Sequenciador da Melodia e do Solista.....	280
Importando Arquivos MIDI.....	282
Opções Adicionais para as Pistas da Melodia e do Solista.....	283
Editando a Melodia.....	285
Janela de Edição Gráfica.....	287
<b>CAPÍTULO 11: GRAVAÇÃO E CONVERSÃO DE ÁUDIO.....</b>	<b>298</b>
Sobre Arquivos de Áudio do Band-in-a-Box.....	298
A Pista de Áudio.....	298
Gravação de Áudio.....	300
Convertendo Canais de Áudio.....	302
Gerando Vocal Sintetizada.....	302
Editando de Áudio.....	303
Hamonizando seu Áudio.....	308
Adicionando Efeitos ao Áudio Usando.....	309
Abrindo as Pistas de Áudio e MIDI em Outros Programas.....	310
<b>CAPÍTULO 12: WIZARDS, TUTORIAIS E DIVERSÃO.....</b>	<b>311</b>
Janela de Vídeo.....	311
Função “Woodshed”.....	312
Interpretação de Acordes de Arquivos MIDI.....	312
Janela de Prática Musical.....	316
Treinamento Auditivo.....	318
Jogos de Treinamento Auditivo.....	320
Wizard Vocal.....	322
Tutorial de Guitarra.....	323
A Janela de Guitarra.....	324

Janela de Piano Grande.....	329
Janela de Bateria 3D.....	330
Parando.....	332
Wizard de Escalas.....	333
<b>CAPÍTULO 13: FERRAMENTAS, UTILIDADES E APPS .....</b>	<b>334</b>
Gerenciador de Downloads.....	334
Procurar Músicas .....	335
Modo DAW Plug-In .....	336
CoyoteWT.....	338
<b>Interpretador de Acordes de Áudio (Sozinho).....</b>	<b>340</b>
Afinador de Guitarra/Baixo.....	348
Monitor MIDI.....	349
Suporte à Fretlight®.....	351
Controle Remoto TranzPort®.....	352
BB Remote.....	353
Band-in-a-Box para iPhone.....	357
<b>CAPÍTULO 14: FUNÇÕES PROGRAMÁVEIS PELO USUÁRIO .....</b>	<b>361</b>
O Criador de Estilos .....	361
Wizard do Criador de Estilos.....	385
Criando Estilos RealDrums.....	389
O Criador de Hamonizações.....	405
O Editor de Solistas.....	408
O Editor de Melodistas.....	412
O Editor de Guitaristas.....	413
<b>CAPÍTULO 15: REFERÊNCIA .....</b>	<b>417</b>
Descrição dos Menus do Band-in-a-Box.....	417
Menu Arquivo .....	417
Menu Editar.....	420
Menu Opções.....	424
Menu Tocar.....	434
Menu Melodia .....	435
Menu Solista .....	437
Menu Áudio.....	439
Menu Harmonização .....	441
Menu Janelas.....	442
Menu Ajuda .....	444
Atalhos para os Comandos.....	445
Lista de Acordes.....	449
Pastas e Arquivos do Band-in-a-Box .....	450
<b>INFORMAÇÕES SOBRE A PG MUSIC INC. ....</b>	<b>452</b>
<b>APÊNDICE A: SETS DE REALTRACKS.....</b>	<b>453</b>
<b>APÊNDICE B: SETS DE MIDI SUPERTRACKS.....</b>	<b>489</b>
<b>ÍNDICE DE PALAVRAS .....</b>	<b>493</b>
<b>FORMULÁRIO DE REGISTRO DA PG MUSIC .....</b>	<b>499</b>

# Capítulo 1: Bem-vindo ao Band-in-a-Box®!

Congratulações pela compra do Band-in-a-Box, o programa favorito de musicistas, estudantes e compositores. Prepare-se para se divertir!



## O que é o Band-in-a-Box?

O Band-in-a-Box é um programa que gera acompanhamentos inteligentes automaticamente usando seu computador multimídia. Você pode ouvir e/ou tocar junto com ele, aproveitando todos seus recursos musicais. Ele poderá ajudá-lo em seus estudos, a compor músicas completas em poucos segundos a partir do nada ou simplesmente fará com que você passe agradáveis momentos ao usar todos seus recursos.

## O Band-in-a-Box é fácil de usar!

Simplesmente escreva os acordes em qualquer música, usando os símbolos padrões, como C, Fm7 ou C13b9 escolha um estilo musical e o Band-in-a-Box faz o resto, gerando um acompanhamento musical profissional com 3 a 5 partes, que podem consistir em Baixo, Bateria, Piano, Violão ou Guitarra e Cordas ou metais numa grande variedade de estilos populares, além da opção de áudio verdadeiro com o RealDrums e RealTracks.

**Nota do Tradutor:** Em inglês, o termo usado para descrição dos instrumentos Violão e Guitarra é o mesmo, ou seja, 'Guitar', sendo que um é o acústico e o outro o elétrico. Nesta tradução, ambos termos serão usados, mas deve-se sempre ter em mente que eles são compatíveis. Alguns termos técnicos referentes a técnicas específicas de rasqueio e outros instrumentos foram deixadas em inglês para evitar possíveis confusões.

## E isto não é tudo ...

O Band-in-a-Box é uma poderosa e criativa ferramenta para composição. O programa incita a experimentação, exploração e rápido desenvolvimento de idéias musicais, com os resultados sendo apurados quase que instantaneamente. Com o passar dos anos, muitas novas ferramentas e recursos foram agregados ao Band-in-a-Box: Notação, Letras Musicais, Edição Gráfica, Pista para MIDI com 16 canais, Harmonização, um Criador de Estilos e uma Janela do Condutor para controle da reprodução. Mas duas ferramentas em especial se destacam: O Solista e o Melodista. O Solista pode gerar solos ou improvisos profissionais em qualquer progressão de acordes. O Melodista pode criar músicas inteiras a partir do nada, e utilizando o RealDrums você poderá adicionar o som de um baterista real ao seu arranjo, além do RealTracks, que adiciona ainda mais realismo ao som. Você pode até gravar seus próprios UserTracks e o Band-in-a-Box irá tocá-los como se fosse RealTracks! Ou use as MIDI SuperTracks para pistas MIDI com sensação de realidade, que você poderá editar e arranjar. Você também poderá utilizar o Wizard de Acordes de Áudio para extrair acordes de arquivos de áudio!

O Band-in-a-Box para Windows® também permite que você grave uma pista de áudio (que pode conter um instrumento acústico ou a sua voz), adicionando-a a sua música. Com os plugins de áudio DirectX você poderá aplicar diversos efeitos à sua gravação. Ele também pode harmonizar sua pista de áudio, além de permitir o ajuste de afinação. Estas novas características fazem do Band-in-a-Box a ferramenta perfeita para criar, tocar e gravar sua música com áudio e MIDI.

Você pode imprimir suas criações ou salvá-las como arquivos gráficos, tanto para uso na Internet, como para mandar e-mails para seus colegas. E quando você estiver pronto para mostrar seu trabalho ao mundo, você poderá fazer seu próprio CD de áudio usando a ferramenta para gravações de CD ("CD Burn" – Incluído). Ou ainda, salvar seu arquivo musical no formato Windows® Media, deixando-o pronto para a Internet.

Você também pode se divertir criando listas de músicas favoritas no JukeBox e cantando no Karaokê.

## Vamos começar agora:

Este guia irá fazer com que você possa criar grandes composições em questão de minutos. Veja as instruções para instalação do programa a seguir:

# Instalando o Band-in-a-Box para Windows®

## Requerimentos Mínimos do Sistema

Windows® XP / Vista / 7 / 8 / 8.1 / 10 (32 ou 64 bits)

1 GB de RAM disponível. (2 GB+ recomendado)

1 GB de espaço no disco rígido para a instalação mínima. Você precisará de mais espaço para os RealTracks, dependendo dos pacotes que comprar.

- Cada set de RealDrums ou RealTracks usa entre 100 e 400 MB de espaço.
- Os RealCombos Pro usam 20 GB
- Os RealCombos MegaPAK 30 GB
- Full UltraPAK/UltraPAK+ usam 140 GB aproximadamente.
- A versão destes pacotes em disco rígido não exige espaço já que elas são executadas diretamente do disco externo.

Resolução de tela 1024 x 768 (1360 x 768 recomendado)

Uma entrada USB para a versão em Flash Drive do MegaPAK ou Pro.

Uma entrada USB para a versão em Disco Rígido do UltraPAK, UltraPAK+ ou Edição Audiophile.

Placa de som interna com MIDI e Áudio ou equipamento MIDI externo, como teclado ou módulo.

Conexão à internet para a ativação e atualizações.

## Instalando o Programa

Use um dos métodos descritos a seguir para instalar os arquivos do programa no diretório (pasta ou folder) do Band-in-a-Box. O padrão é *C:\bb*, mas você pode escolher qualquer outro lugar. Caso você possua uma versão anterior do Band-in-a-Box instalada em seu computador, instale os arquivos em sua pasta já existente do programa.

### Instalando pelo Instalador online

Caso tenha pedido a entrega online de seus pedidos (e-delivery), baixe os arquivos do link fornecido e clique duas vezes para iniciar a instalação

### Instalando do DVD

Insira o DVD na unidade de DVD. Em alguns segundos, uma janela do navegador será aberta com uma lista do conteúdo do DVD. Se não abrir, acesse sua unidade de DVD no Windows® Explorer. Clique duas vezes em SETUP.EXE para executar o programa de instalação.

### Instalando do Flash Drive

Insira a unidade flash USB na porta USB. O Windows® AutoPlay deve abrir a unidade e mostrar o conteúdo. Se a unidade não abrir automaticamente, localize a unidade no Windows® Explorer e clique duas vezes no ícone da unidade flash para abri-la. Clique duas vezes em um arquivo de configuração para executar o programa de instalação.

### Instalando do Disco Rígido externo

Versões maiores do Band-in-a-Box são enviadas em discos rígidos USB. Você pode rodar o Band-in-a-Box e o RealBand diretamente do disco rígido usando os atalhos do programa. Antes de usar os programas, clique duas vezes no aplicativo Setup.exe. Isto irá ajustar quaisquer arquivos necessários de instalação/registro do produto.

**Nota:** Antes de desconectar o disco rígido de seu computador, verifique se ele não está em uso e clique no ícone "Remover Hardware com Segurança" no canto inferior direito do Windows®. Ao conectar o disco, o Windows® pode perguntar o que deseja fazer com o conteúdo. Escolha "Abrir pasta" para visualizar os arquivos.

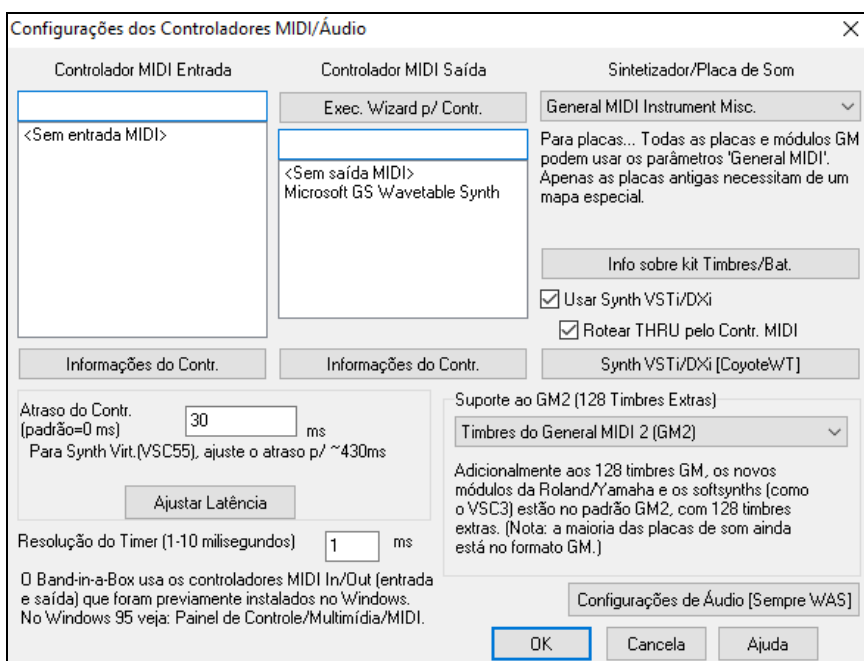
## Instruções para Configuração do MIDI

O Band-in-a-Box usa os controladores (drivers) de multimídia instalados no seu Windows®. Ele irá usar os controladores MIDI, que podem ser tanto de sua placa interna de sons como de uma placa externa. Isto é fundamental para que o programa possa reproduzir seus arquivos. Para a reprodução de áudio, incluindo o RealDrums e RealTracks, é preciso que esteja presente um controlador de áudio. Para começar a usar o programa, é preciso: assegurar-se de que seus controladores de MIDI e Áudio estejam instalados e configurados no seu sistema para serem usados pelo programa.

Clique duas vezes para dar início ao programa.



Para verificar seus controladores MIDI, pressione o botão ao lado na barra de ferramentas e selecione a opção para os Controladores. Outra opção é pelo menu *Opç | Controladores MIDI/Áudio*.

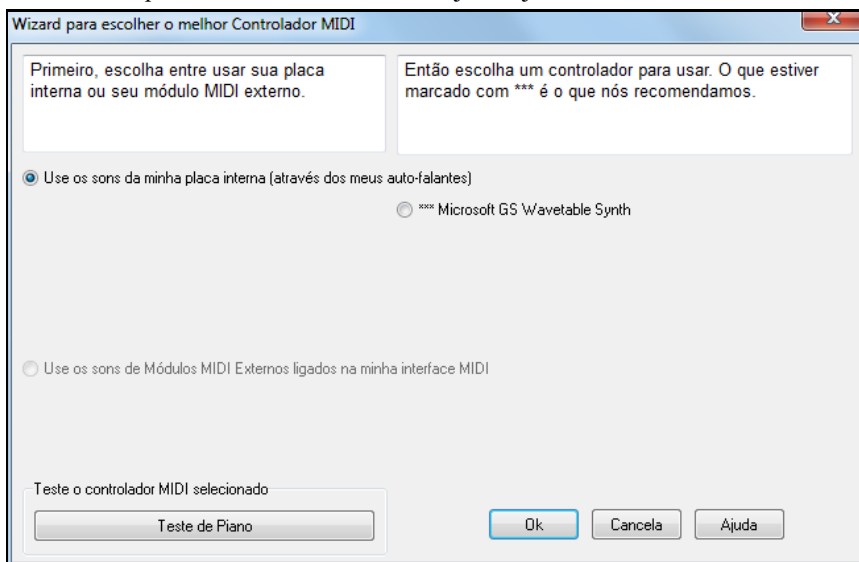


Ajuste o controlador de saída e de entrada MIDI – você só irá utilizar um controlador de entrada se estiver utilizando um teclado ou guitarra externa, por exemplo. Também é possível escolher entre estéreo e mono.

Se o controlador escolhido pelo programa não for a melhor escolha, simplesmente selecione o seu preferido nesta janela (acima). Selecione um Controlador MIDI de Saída para ser usado como reprodutor de suas músicas e, opcionalmente, escolha um controlador MIDI de entrada, se você estiver usando um teclado MIDI externo ou uma guitarra MIDI.

Se você é novo no universo MIDI, talvez a forma mais fácil de configurar o Band-in-a-Box seja pressionar o botão **[Exec. Wizard p/ Contr.]**.

O **Wizard de Controladores MIDI** lhe dará todas as opções existentes no seu sistema, além de permitir testá-los. Isto assume que seus controladores MIDI já estejam instalados no seu sistema.



## Saída de Sintetizadores Software (DXi e VSTi)

Softwares de sintetizadores permitem que o Band-in-a-Box reproduza sons de alta qualidade diretamente através da placa de som de seu computador, sem precisar de qualquer hardware MIDI externo. A grande maioria destes sintetizadores estão na forma de plugins DirectX, portanto vão funcionar normalmente como a maioria dos programas. Conectar o Band-in-a-Box a estes sintetizadores como um plugin, lhe fornecerá muitas vantagens em relação aos antigos métodos de conectar a um controlador MIDI. O plugin permite ao Band-in-a-Box agregar/separar qualquer arquivo existente de áudio (vocais, etc) com a entrada do sintetizador. Você também pode converter sua música em um arquivo .WAV usando um plugin DirectX. Sintetizadores baseados em amostras (samplers) permitem que você crie uma ampla biblioteca de sons para serem usados pelo Band-in-a-Box.

☒ Usar Synth VSTi/DXi  
☒ Rotear THRU pelo Contr. MIDI

Clique aqui para habilitar a reprodução DXi. Ao usar o DXi ou VSTi, toda a informação da reprodução é enviada ao DXi/VSTi, incluindo a opção de se enviar o que chega do MIDI THRU diretamente ao DXi/VSTi.

**Nota:** Para usar esta opção, você deve ter um sintetizador DXi polifônico em seu computador, como o Roland/Edirol VSC DXi. Será conveniente também se o seu sintetizador puder usar timbres (patches) dos padrões General MIDI ou GM2.

Synth VSTi/DXi [CoyoteWT]

O nome do sintetizador DXi ou VSTi é mostrado no botão **[Synth VSTi/DXi]**. Você pode alterar o sintetizador pressionando o botão e selecionando da lista.

## Suporte para for 64-bit VST Plugins using jBridge

Você pode usar seus plugins VST 64-bit no Band-in-a-Box usando o jBridge. Como o Band-in-a-Box possui suporte interno para o jBridge, use seus plugins como você normalmente faria, e eles funcionarão normalmente. (Nota: O jBridge é um programa de terceiros.)

Para usar plugins 64-bit com o Band-in-a-Box, você deve:

1. Instalar o jBridge,
2. Selecionar seus plugins, 64- ou 32-bit e utilizá-los normalmente no Band-in-a-Box!

## VSTSynthFont64

A versão 64-bit do Band-in-a-Box permite que você utilize o VSTSynthFont64 como sintetizador General MIDI (GM). Com o VSTSynthFont64, você pode especificar qualquer arquivo soundfont ou DLS do GM, incluindo os maiores que 2 GB.

Para usá-lo, pressione o botão **[Synth VSTi/DXi]** na janela **Configurações dos Controladores MIDI/Áudio**. Então selecione o VST SynthFont64 da lista.

**Escolha um plugin**

Filtro:

<> Nenhum  
 <DXi> CoyoteWT  
 <VSTi> Garritan: ARIA Player  
 <VSTi> Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando  
 <VSTi> SynthFont: VSTSynthFont64

**Nota:** Se VSTSynthFont64 não estiver listado, feche a janela e vá para o Mixer. Então clique num plugin na aba Plugins e selecione *Opções dos Plugins* do menu. Quando a janela de **Opções dos Plugins** abrir, pressione **[Adicionar Plugins]**, selecione **+ Buscar por VSTPlugins em diretório de pesquisa** do menu, e selecione **C:\bb\Data\Libx64**.

[Sint Padrão] [Slot 1]

Arrangement file: None

Options Reset synth

VST Instrument Version 3.102

Check for new version

Instance # 1 64 bit

MIDI Chnl	Mute	Solo	Activity	Sound source file	Sound source Preset	Lock	Vol value	Volume
00	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
01	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
02	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
03	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
04	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
05	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
06	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
07	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
08	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
09	M	S		GM.DLS	Standard		1.00	
10	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	
11	M	S		GM.DLS	Piano 1		1.00	

Synth VSTi/DXi [SynthFont: VSTSynthFont64]

Quando a VSTSynthFont64 estiver selecionada, seu nome será mostrado no botão **[Synth VSTi/DXi]**.

## Latência do Controlador

Sintetizadores por vezes têm associados um atraso entre o instante em que a nota é tocada e o instante que ela é processada pelo computador.

Sintetizadores mais antigos possuem latência notável, enquanto que um VSTi/DXi usando um controlador ASIO possui uma latência quase imperceptível. O ajuste a seguir é usado para sincronizar o momento que se vê a nota na tela do computador e o momento em que a se ouve.

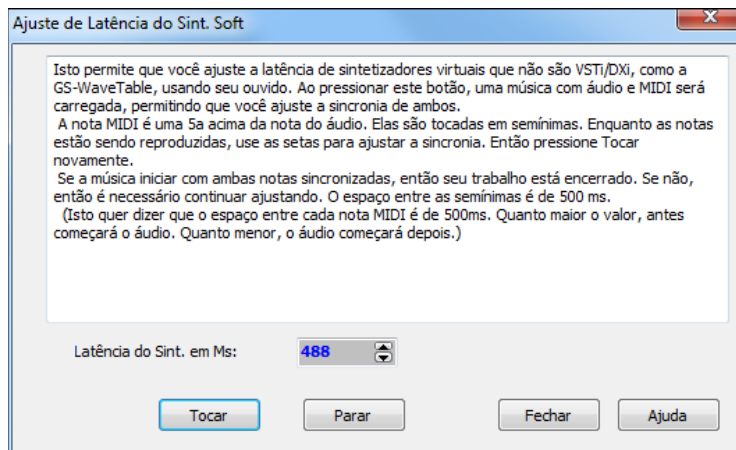
O Band-in-a-Box ajusta a latência automaticamente para a maioria dos sintetizadores.

Atraso do Contr. (padrão=0 ms) 488 ms

Para Synth Virt.(VSC55), ajuste o atraso p/ ~430ms

Ajustar Latência

O botão **[Ajustar Latência]** abre a janela **Ajuste de Latência do Sint. Soft**, de onde se pode ajustar a latência manualmente.



## Lista Alternativa de Timbres

Você também pode escolher uma lista de timbres (Sintetizador/Placa de Som) que seja compatível com sua placa de som ou módulo externo. A maioria dos equipamentos atuais devem funcionar com a lista General MIDI. Lembre-se que esta é apenas uma lista para ajustar os nomes dos timbres aos de sua placa. Se você escolher na lista um aparelho diferente do seu, os resultados podem não ser os esperados, como você ouvir o som de uma gaita ao invés de piano.

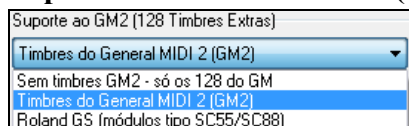
Nós criamos listas de timbres para muitos equipamentos de diversas marcas, incluindo o Roland DXi.

Provavelmente você não precisará se preocupar com esta configuração, a não ser que esteja usando um equipamento MIDI antigo e que não seja compatível com o padrão GM (General MIDI). Neste caso, será necessário selecionar um mapa de timbres personalizado. Este mapa renombra os timbres General MIDI de acordo com a lista de timbres do seu aparelho.

Se o seu equipamento não estiver listado, há a possibilidade de criar sua lista personalizada. Para isso, vá ao menu *Opções | Utilidades | Criar um mapa de timbres*.



## Suporte ao General MIDI 2 (GM2)



Os equipamentos no padrão General MIDI 2 permitem a utilização de 128 instrumentos adicionais. O tipo de suporte ao padrão GM2 é ajustado neste campo.:

As opções são:

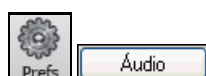
- **Timbres do General MIDI 2 (GM2):** Se você estiver usando um novo modelo dos módulos Sound Canvas (fabricados depois de 1999, ou mais modernos que o Roland SC88), então escolha suporte ao GM2.
- **Roland GS (módulos tipo SC55/SC88):** Se você possui um módulo Sound Canvas (como o SC55/SC88) que é no padrão GS, mas não no GM2. A boa notícia é que eles possuem os mesmos timbres que o GM2, mas com endereços diferentes. Portanto, ao escolher esta opção, o BB irá utilizar os timbres do GM2, mas remapeando-os para o formato GS. Se você possuir um módulo novo como o SC8820, que suporta os dois formatos, escolha GM2.
- **Sem timbres GM2:** A maioria das placas de som (Sound Blasters, etc.) ainda não suportam o padrão GM2, portanto, ajuste isto com este parâmetro, assim o BB irá usar o instrumento mais próximo (nos casos de estilos com timbres GM2).

## Configurações de Áudio

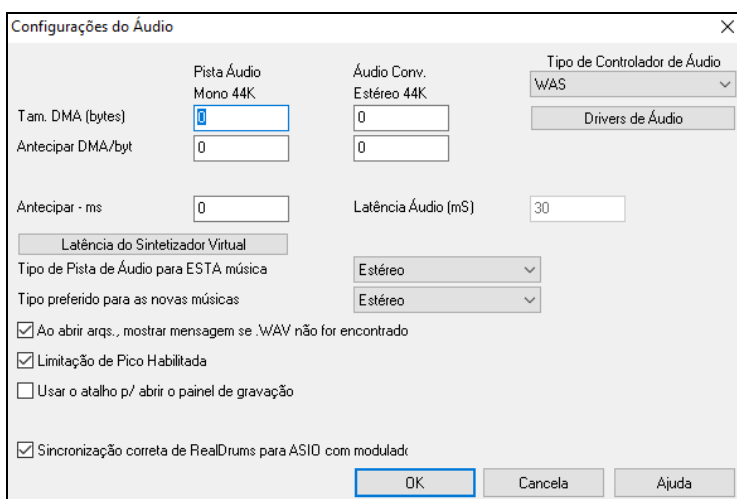


O botão **[Configurações de Áudio]** na janela de **Controladores MIDI/Áudio** mostra o controlador de áudio atual e seu status (WAS/MME/ASIO).

O Band-in-a-Box configura o áudio automaticamente usando os componentes instalados no seu sistema.



Para restaurar ou modificar estas configurações, clique no botão **Preferências** e selecione o botão **[Áudio]** para abrir a janela **Configurações de Áudio**.



**Tipo de Controlador de Áudio:** Você verá as seguintes opções para o tipo de Controlador (Driver) de Áudio: MME, ASIO ou WAS. MME é o tipo de controlador padrão que é usado pelo Windows®. MME é bom, porém tem um atraso (latência) associado, que às vezes pode ser inconveniente. ASIO é um controlador que diminui esta latência drasticamente, mas geralmente pode ser usado somente uma vez por programa. WAS (Windows® Audio Session) possui latência ultra baixa (< 25 ms num PC Windows® típico), de forma que as operações de áudio via MIDI tenham praticamente zero atraso.

A maioria dos ajustes dessa janela são feitos automaticamente. Isto inclui o tamanho e a antecipação do DMA. O valor normal para estes parâmetros é zero (0). Você pode sobrescrever estes ajustes, mas normalmente isto não é necessário.

**Antecipação em ms:** Este parâmetro não é ajustado automaticamente. Seu valor padrão é zero (0). Isto permite que você ajuste sincronia do áudio da sua placa de som em relação ao MIDI. Normalmente você deve deixar isto em zero, mas se houver necessidade de ajuste de sincronia entre áudio e MIDI, você pode tentar resolver este problema ao alterar o valor com ajustes mais altos, em até 2000 milissegundos.

**Exibir avisos para a gagueira de áudio detectada:** Esta opção é visível somente quando MME estiver selecionado como Controlador de áudio. Se habilitado, irá mostrar uma mensagem após o final da reprodução caso gagueira de áudio seja detectada.

**Tipo de Pista de Áudio para ESTA música:** Você pode escolher entre Estéreo e Mono para a pista de áudio. Pistas podem ser editadas em ambos os formatos, e podem ser convertidas para um ou outro.

**Nota:** Os Plugins de Áudio internos funcionam perfeitamente para ambos os tipos de pistas.

**Tipo preferido para as novas música:** Este ajuste (mono/estéreo) permite que você escolha o padrão para novas músicas que você gravar. Por exemplo, se você tiver um microfone estéreo, é provável que queira gravar sua música em estéreo.

**Ao Abrir uma Música, Aparece a Mensagem “Arquivo .WAV não Encontrado” :** Por exemplo, uma música chamada MY SONG.MGU terá um arquivo de áudio associado a ela chamado MY SONG.WAV. Se o Band-in-a-Box carregar a música, mas não conseguir encontrar o arquivo de áudio associado, ele mostrará esta mensagem. Se você apagou seu arquivo de áudio, renomeou-o ou simplesmente o programa se enganou, ignore a mensagem.

**Limite:** Habilite o Limite e níveis excessivos serão filtrados da gravação.

**Mixer precisa acessar o Painel de Gravação (Somente Windows 95) :** Se o seu sistema operacional é o Windows® 95, habilite esta opção para poder acessar o painel de Gravação a partir do Band-in-a-Box. Se você usar Windows® 98 ou superior, não habilite esta opção.

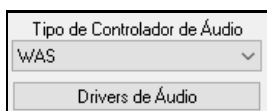
**Corrigir Sincronicidade do RealDrums para ASIO com hardwares moduladores:** Alguns sistemas apresentam problema de sincronia dos RealDrums com moduladores de latência zero (hardwares em geral). Se isto for habilitado, este problema é resolvido quando a música começa a tocar (compasso 1).

## Windows® Audio Session (WAS)

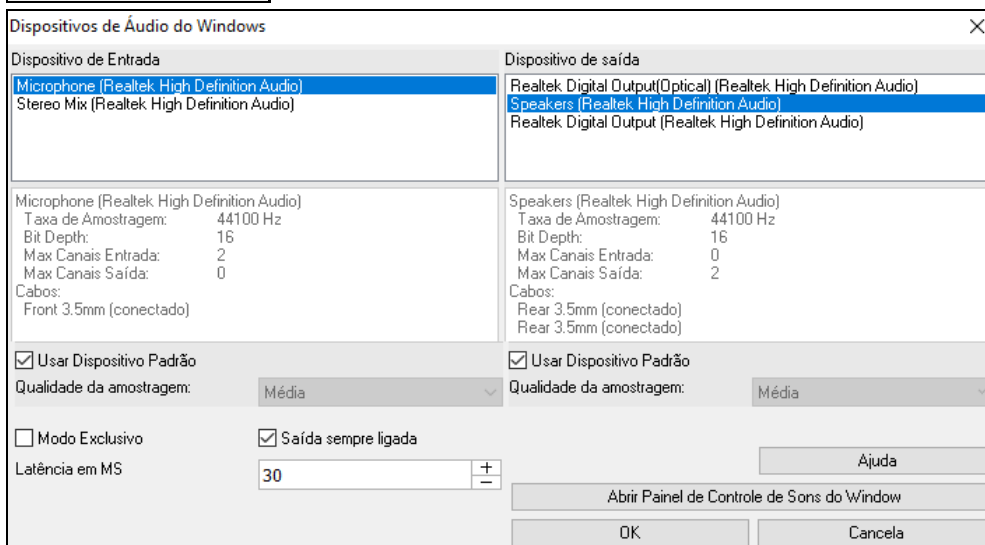
O Band-in-a-Box aceita o controlador Windows® Audio Session (WAS), uma alternativa ao ASIO (que possui baixa latência mas que em geral pode ser usado por somente um programa a cada vez) ou MME (mais antigo, com latência superior). O WAS possui latência ultra baixa (< 25 ms num Windows® PC típico), de forma que as operações de áudio como reprodução, ou envio de informações via MIDI acontecem sem atraso sensível.

Ao ligar o Band-in-a-Box, ele já estará ajustado para o WAS. Caso queira mudar isso, utilize a janela de **Dispositivos de Áudio do Windows**.





A janela irá abrir se você pressionar o botão **[Controladores de Áudio]** na janela quando WAS estiver selecionado como tipo de controlador.



**Dispositivo de Entrada:** Este é o dispositivo de entrada de áudio que será usado para gravar uma voz ou um instrumento. Se você tiver vários dispositivos instalados no seu sistema, você pode escolher um dispositivo da lista.

**Dispositivo de Saída:** Este é o dispositivo de saída de áudio que será usado para reproduzir o som. Se você tiver vários dispositivos instalados no seu sistema, você pode escolher um dispositivo da lista.

**Usar Dispositivo Padrão:** Se esta opção estiver ativada, o dispositivo de reprodução ou gravação selecionado como o dispositivo padrão no seu Painel de controle de som do Windows® será usado.

**Qualidade da amostragem:** Você pode escolher um nível de qualidade para a amostragem. “Baixa” irá melhorar o desempenho, se necessário, mas “Alta” soará melhor.

**Modo Exclusivo:** Use o modo exclusivo se desejar que Band-in-a-Box controle completamente o(s) dispositivo(s) de áudio. Neste modo, outros aplicativos podem não ser capazes de usar os dispositivos de áudio, por isso recomendamos que você não use esse modo.

**Saída sempre ligada:** Se isso for ativado, o som sempre será enviado para o dispositivo. Se isso for desativado, o som será enviado ao dispositivo somente quando a música estiver sendo reproduzida. Ative esta opção se desejar que os plugins MIDI funcionem quando a música não está sendo reproduzida.

**Latência em MS:** Escolha sua configuração de latência. Esta é a quantidade de tempo entre o som enviado de Band-in-a-Box e quando você realmente ouve isso tocado pelo dispositivo de áudio. Aumente essa configuração se você estiver ouvindo falhas sonoras durante a reprodução.

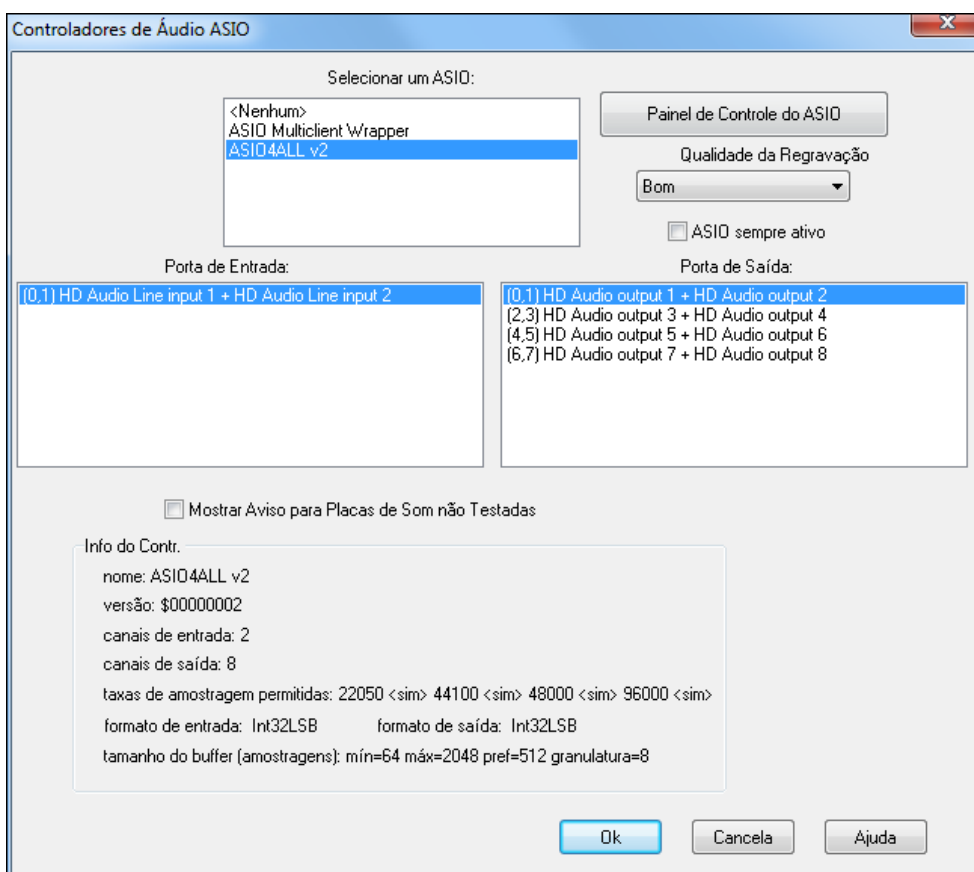
**[Abrir Painel de Controle de Sons do Windows]:** Este botão abrirá o Painel de controle de som do Windows®. Você pode alterar as configurações do seu dispositivo clicando em [Propriedades]> [Avançado]. Para o “Formato Padrão”, uma configuração de 16 bits, 44100 Hz é melhor para Band-in-a-Box.

## Controladores ASIO de Áudio/Software

Controladores ASIO permitem latência muito inferior aos MME convencionais.

**Nota:** A maioria das placas de som mais antigas não possuem um controlador ASIO, assim pode ser que você não tenha um ainda. Neste caso, você terá que conseguir um controlador ASIO na Internet.

Esta janela **Controladores de Áudio ASIO** permite que você escolha um controlador ASIO.



A lista **Selecione um ASIO** permite que você selecione o controlador ASIO a ser usado. Você pode selecionar apenas um controlador por vez.

Uma vez que você selecionou o seu controlador ASIO, você verá as listas **Porta de Entrada:** e **Porta de Saída:** com as portas do seu controlador de saída e entrada. O padrão é que a primeira porta de cada lista seja selecionada. Você pode selecionar outra, porém só uma de cada vez (uma para saída e outra para entrada). Estas portas estarão disponíveis para saída de som dentro do Band-in-a-Box. Se você não escuta o som proveniente da entrada ou da saída, pode ser que precise mudar as portas, e neste caso recomendamos que você leia as instruções da sua placa de som para determinar que portas usar.

**Dica:** O Controlador ASIO4All às vezes não consegue conectar se o Microsoft GS Wavetable estiver sendo usado como controlador. Se isto ocorrer, você receberá uma mensagem indicando que o ASIO não está funcionando. Para resolver este problema, desabilite o controlador ASIO4All.

O botão **[Painel de Controle do ASIO...]** abre o Painel de Controle do seu Controlador. Geralmente você poderá ajustar a latência do controlador selecionando tamanhos diferentes de buffer em milissegundos. Alguns controladores permitirão a escolha do buffer em samples, o que não é tão conveniente como milissegundos, mas funciona. Quanto menor o tamanho do buffer, menor a latência, e mais rápida a resposta. Buffers menores precisam de uma CPU mais potente, assim, se você perceber que o som falha algumas vezes ou some de vez em quando, talvez seja melhor aumentar os buffers, o que levará a uma latência maior, porém eliminará as falhas no som. Veja a seção **Compreendendo a Latência** a seguir.

Como muitos controladores ASIO não suportam múltiplas amostragens, o Band-in-a-Box possui um Regravador interno que permite que você reproduza e grave músicas que possuem diferentes amostragens da permitida pelo seu ASIO. Por exemplo, se um controlador não aceita amostragens 44.1K, mas aceita 48K, o Band-in-a-Box usará o seu regravador para converter a música 44.1K para 48K quando estiver reproduzindo, e converterá novamente de 48K para 44.1K quando estiver gravando. A **Qualidade de Regravação** permite que você escolha entre Rápida, Boa, Melhor ou Máxima (Em inglês, Fast, Good, Better, or Best). Rápida é mais eficiente, porém a qualidade é a menor dos quatro níveis, enquanto que Máxima usa muita CPU, porém o som sai mais preciso e transparente.

O botão **Painel de Controle do ASIO...** abre uma janela provida pelo criador do controlador. Geralmente permite que você ajuste a latência e outras coisas. Veja a seção **Compreendendo a Latência** a seguir.

**Mostrar Aviso para formatos não testados de Placa de Som** é um ajuste opcional, que avisa se o seu controlador ASIO não foi testado no Band-in-a-Box. Esta mensagem não quer dizer que seu controlador não irá funcionar, e mesmo que não funcione você pode desabilitá-lo.

O campo **Info do Contr.** Mostra várias características do seu controlador.

**Nome** é o nome do controlador.

A **Versão** é o número da versão do seu controlador.

**Canais de Entrada** é o número total de canais mono de entrada que a sua placa possui (Nota: O Band-in-a-Box agrupa-os em pares estéreo.)

**Canais de Saída** é o número total de canais mono de saída que a sua placa possui (Nota: O Band-in-a-Box agrupa-os em pares estéreo.)

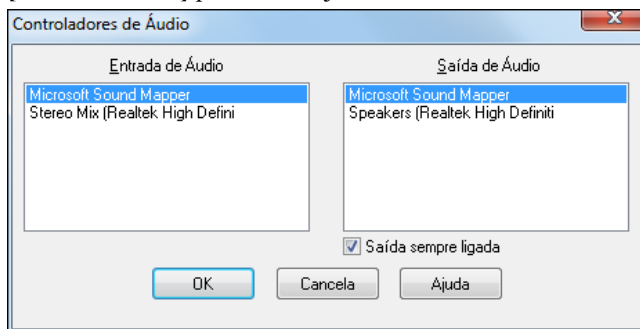
O campo **Taxa de Amostragens Permitidas** mostra a taxa de amostragens permitidas pelo seu controlador ASIO. Band-in-a-Box possui um regravador que permite que você reproduza e grave arquivos que não são diretamente aceitos pelo seu controlador ASIO.

O **Tamanho do Buffer na Amostragem** mostra a extensão permitida de tamanhos de buffer. O tamanho marcado por “Pref” é o preferido, e o tamanho que o Band-in-a-Box usa. O seu Controlador pode mudar este tamanho caso você tenha feito o mesmo usando o Painel de Controle do ASIO, e o Band-in-a-Box irá detectar a mudança.

## Driver de Áudio MME

MME é o controlador utilizado como padrão do Windows®. Ele é bom, mas tem associado uma latência (atraso).

Escolha MME como o tipo de **Driver de Áudio**. Na janela de **Configurações do Áudio**, clique no botão **[Controladores]** para abrir a janela de **Controladores de Áudio**.



A opção no final da janela permite que você use o VSTi ou DXi o tempo todo, para que o MIDI possa ser enviado e ouvido através dos plugins mesmo com o programa parado.

## Compreendendo a Latência

Latência é baseada no tamanho dos buffers. Quanto menor o tamanho dos buffers, menor a latência. A latência menor permite que você ouça mudanças de volume no mixer rapidamente, assim como escutar o MIDI THRU retransmitido para um sintetizador soft DXi praticamente em tempo real.

A latência em MS é determinada, assim, pelo tamanho dos buffers na amostragem, assim como a taxa de amostragem do controlador.

**Nota:** Se o painel de controle do seu controlador ASIO permitir que você selecione o tamanho do buffer em MS, então você não precisa se preocupar muito com esta parte que mostra a relação entre amostragem e MS.

**Convertendo Amostragens para MS:** Por exemplo, suponha que a taxa de amostragem (TA) de um controlador é 48K. Uma TA de 48K quer dizer que ele reproduz 48000 amostragens por segundo. Se o tamanho dos buffers fosse 48000 amostras, então a latência seria de um segundo, ou 1000 ms (o que é muito grande e lento, raramente permitido num ASIO). Se o tamanho do buffer for 4800, isto é, 1/10 de segundo (a conta na verdade é 4800 buffers por 48000 amostragens  $\rightarrow 4800/48000 = 1/10$ ), a latência será um décimo de segundo (100ms), e assim por diante, 2400 seria uma latência de 1/20s ou 50ms, e 240 seria 5ms, o que é praticamente tempo real, pouquíssimo perceptível.

Normalmente você pode mudar a latência de um controlador pressionando o botão que abre o Painel de Controle ASIO. O controlador costuma especificar o tamanho dos buffers em milissegundos para controle da latência.

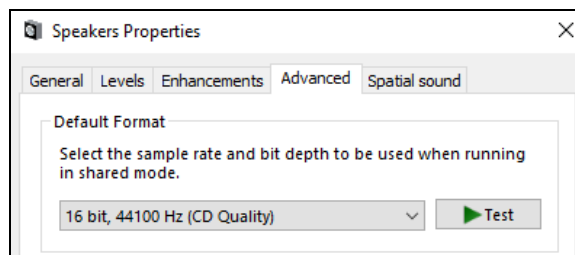
### Baixa Latência é mais rápida, porém usa mais potência da CPU.

Dependendo da velocidade do seu computador, você pode experimentar falhas, cliques, estouros, ou outras interferências no som se utilizar um tamanho de buffer muito pequeno. Isto ocorre porque quanto menor o buffer mais velocidade da máquina é necessária. Se o computador não dá conta da velocidade, começa a não reproduzir corretamente o som e as falhas acontecem. Outra coisa que pode acontecer é que músicas com mais efeitos e mais pistas podem precisar de buffers maiores que as mais simples, pois se a música tem muitos efeitos e/ou muitas pistas, usará mais o processador que uma música mais simples. O ideal é você ir experimentando os tamanhos dos buffers até aprender qual é o ideal da sua máquina para usar o máximo aproveitável.

## Aviso de Detecção de Sample Rate

O Windows® 7 tem um problema particular que, se você clicar no botão Iniciar – Painel de Controle – Som, clicar no botão direito de seu controlador de saída, escolher “Propriedades” e “Avançado”, poderá ver o formato padrão do controlador de áudio. Normalmente isto é 16 bit e 44100. Infelizmente, alguns aplicativos alteram isto sem o usuário saber. Quando isto ocorre, o áudio pode ficar distorcido e não soar como deveria.

O Band-in-a-Box agora detecta este ajuste ao sair da janela de **Controladores de Áudio/MIDI**, e irá notificá-lo sobre isto, avisando caso você deseje reajustar seu controlador para 44100.



Agora que seu programa já está configurado, é hora de começarmos a fazer música com o Band-in-a-Box!

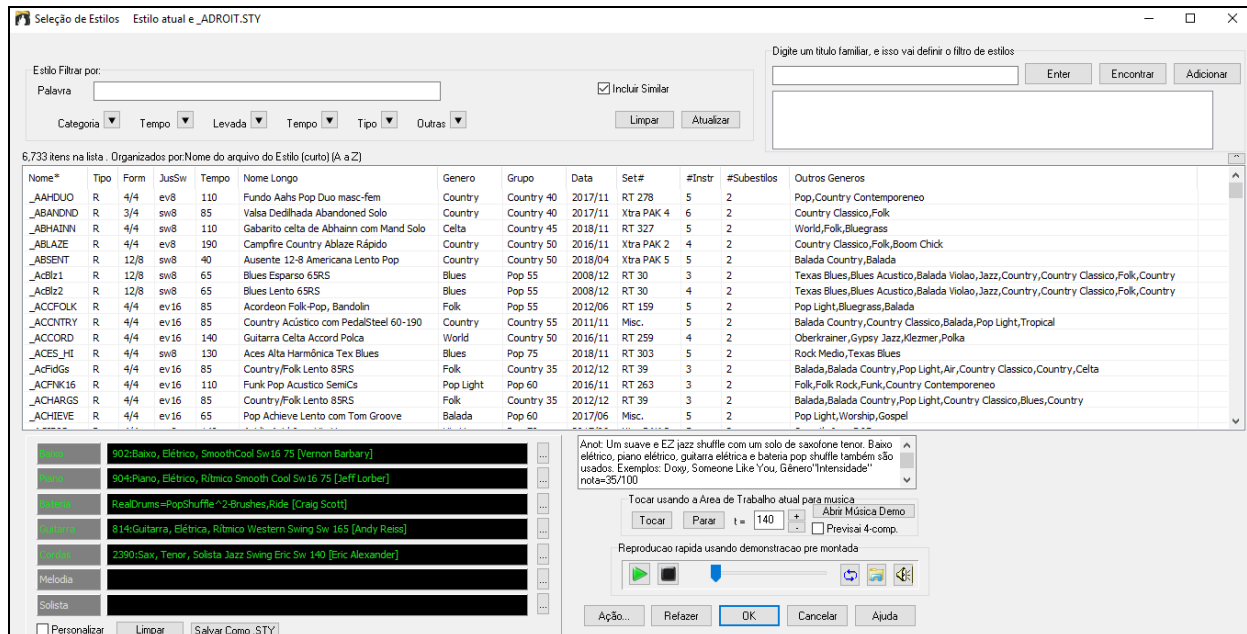


## Selecionando um estilo usando a Seleção de Estilos

A janela de **Seleção de Estilos** lista todos os estilos, mostrando todas as informações a respeito dos mesmos. Possui muitos filtros para encontrar o estilo perfeito para sua música, permitindo que você pense a respeito do tempo, levada e muito mais.

Você pode explorar a lista ordenando as colunas ou ouvindo uma prévia instantânea clicando duas vezes na lista. Se o estilo tiver MIDI e RealDrums disponíveis, você poderá ouvir ambos, e escolher qual desejar. Isto torna a seleção mais rápida.

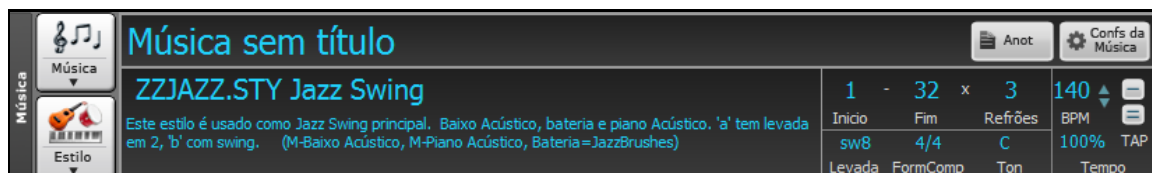
**Dica:** Você pode rapidamente abrir a Seleção de Estilos pelos atalhos **S+Enter** ou **Ctrl+F9**.



## Passo 3 – Tocar a sua Música!

Você já colocou os acordes de sua música e já escolheu o Estilo. Agora é hora de ouvi-la! Primeiro é preciso dizer ao Band-in-a-Box quão longa é a música, quantas vezes o programa irá tocar os acordes, qual é a tonalidade e qual o andamento dela.

### Formatando sua Música



### Ajustando o Refrão



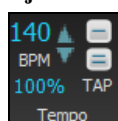
Para dizer ao Band-in-a-Box quais os pontos de início e final da sua música é necessário uma olhada na parte central da tela principal do Band-in-a-Box. Localize os botões de formatação. Existem três deles, sendo um para determinar o início da música, outro para determinar o final e outro para determinar o número de refrões (chorus). No exemplo acima, a música começa no compasso 1, termina no 32, e será tocada 3 vezes.

### Ajustando a Tonalidade



A caixa de tonalidade foi melhorada. Se pressionada, você verá duas colunas. A primeira irá ajustar a tonalidade E transpor a música. A segunda será apenas a tonalidade. Isto facilita o processo. Clicar no número pequeno irá mostrar um menu para a transposição visual.

### Ajustando o Tempo (Andamento)



O ajuste de tempo atual aparece na janela do Título, com controles fáceis de manusear para um rápido ajuste de andamento. Clique com o mouse nestas setas para aumentar ou diminuir o tempo em 5 bpm (batidas por minuto) a cada vez. Use o botão direito do mouse para mudar de 1 em 1 bpm por vez.

Este botão permite que você rapidamente ajuste o tempo relativo. O valor ao lado pode ser ajustado entre 1% e 800%. 1% seria 1/100 do tempo original e 800% seria 8 vezes a velocidade original. Há atalhos disponíveis: Ctrl - (menos) para metade da velocidade e Ctrl = para velocidade normal.



Pressione [=] do teclado do seu computador 4 vezes seguidas ou o botão de igual para determinar o tempo e iniciar imediatamente a reprodução da música no tempo estabelecido. Pressione a tecla [-] do teclado do seu computador por 4 vezes seguidas ou o botão de menos para determinar o tempo. Se você pressionar mais do que 4 vezes, a precisão irá melhorar através do processo de média aritmética, de modo que você pode continuar pressionando até o tempo desejado ser encontrado. Por exemplo, num estilo 4/4, a 5ª batida irá começar tal processo.

## Atalhos para Formatação da Música

Digitar estas palavras ao invés do código dos arquivos irá executar as seguintes ações:

<b>begin&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o começo do refrão para o compasso atual
<b>chorusend&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o final do refrão para o compasso atual
<b>end&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o final da música para o compasso atual.
<b>tkc&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta a tonalidade para C, tkbb ajustaria a tonalidade para Bb por exemplo.
<b>trc&lt;Enter&gt;</b>	Transpões a tonalidade para C (mesma lógica do tk, trbb transpõe para Bb)
<b>t125&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o andamento para o valor indicado (no caso 125).

## Pressione Tocar

Quando estiver pronto, pressione o botão **[Tocar]** ou a tecla **F4** e o Band-in-a-Box irá imediatamente gerar e tocar um arranjo profissional de sua música com os ajustes e estilo selecionados. Você pode clicar duas vezes qualquer compasso na Área de trabalho, incluindo marcadores e finalizações, para iniciar a reprodução dali.

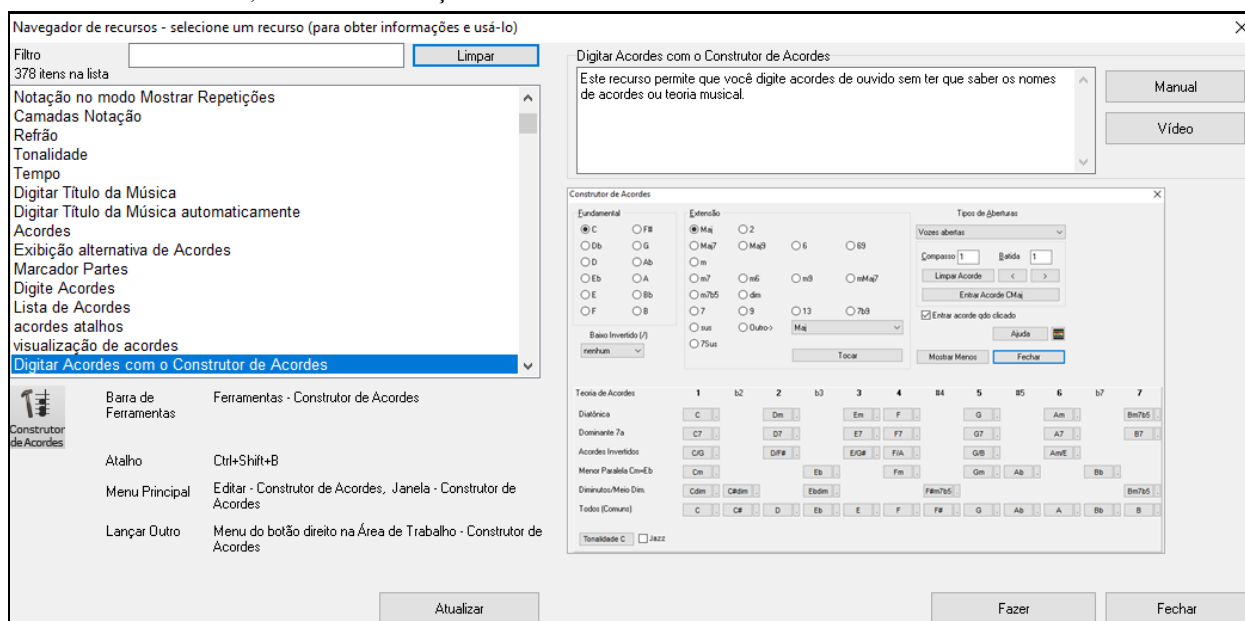
## Mais diversão com o Band-in-a-Box...

É assim fácil criar músicas com o Band-in-a-Box, mas isto é apenas o começo. O Band-in-a-Box possui muito mais opções, funções e ajudas, continue lendo e divirta-se!

## Navegador de Recursos



Clicar no botão **[?]** Na Tela Principal ou pressionar as teclas / **Enter** na Área de Trabalho abre o **Navegador de Recursos**. Essa janela lista muitos recursos do Band-in-a-Box e permite navegar por eles, encontrar o recurso por filtro de texto, ler descrições sobre o recurso, descobrir como iniciar o recurso, descobrir como iniciar o recurso, acessar informações ou vídeos on-line sobre o recurso e mais.



Nesta janela você verá:

- Filtro de Texto.
- Informações sobre como abrir o recurso da barra de ferramentas, menu, atalhos e outros meios.
- Anotação com descrição do recurso.
- Botão [Manual] que abre links para informação online sobre o recurso.
- Botão [Video] que abre um vídeo. (Dica: mais de 80 tópicos tem vídeos, e você pode filtrar por “video” para encontrá-los. Aviso: os vídeos estão em inglês.)
- Um gráfico mostrando o recurso.
- [Abrir] abre o recurso.

Esta janela ajuda nas seguintes situações.

- Você conhece um recurso, mas não sabe como encontrá-lo. Basta digitar uma parte do nome do recurso e você verá as informações das teclas de atalho, menu e barra de ferramentas sobre como iniciá-lo. Por exemplo, se você deseja iniciar o Construtor de Acordes, mas não sabe como fazê-lo, digite "construtor" no filtro de texto e você encontrará rapidamente o Construtor de Acordes.
- Você está explorando tudo que o Band-in-a-Box tem. Por exemplo, se você toca guitarra, experimente filtrar por "guitarra" e veja o que aparece.
- Você prefere ter um local de referência onde encontrará todos os recursos.
- Você está conhecendo o programa e deseja ter um bom ponto de partida.
- Você não se lembra de alguns atalhos e deseja revisá-los.



## Capítulo 3: Band-in-a-Box 2021

### O Band-in-a-Box 2021 para Windows® está aqui!

Estamos ocupados e adicionamos **80 novos recursos** e uma **coleção incrível de novos conteúdos**, incluindo 202 RealTracks, novos RealStyles, MIDI SuperTracks, Estudos Instrumentais, Performances de Artistas, Bonus RealDrums “Singles”, transcrições de RealDrums, MultiStyles PAK 1, Xtra Styles PAK 10 e mais!

Nós temos **Bonus PAKs** com **40 RealTracks** além de **202 novos RealTracks**, assim como um set de **14 novos “RealDrums Singles,”** totalizando incríveis **256 novos RealTracks e RealDrums!** O Bonus PAKs também inclui **2 novos Estudos Instrumentais** incluindo Guitarra Blues Shuffle Solando nas mãos do guitarrista lendário Johnny Hiland, e um conjunto de estudos de solo para blues jazz em menor. Há novas **Performances do Artista** que adicionam sons celtas com o flautista Geoff Kelly. Há também **19 novos MIDI SuperTracks**, mais de **100 novas transcrições de RealDrums**, e novos sets de “Look Ma! More MIDI!” (Olha mãe! Mais MIDI!) com **30 novos estilos MIDI**.

Além disso, existem mais de **300 novos RealStyles** que usam os novos RealTracks. Incluem excelentes Fusion, Smooth Jazz e Blues com o excelente Brent Mason de Nashville, Jazz Moderno & Funk eletrônico com Jeff Lorber e guitarra Slack Key com Brent Mason. Existem belos estilos de World Music, como African Nanigo, Cuban Cascara e Brasileiro Partido Alto. Existem novos estilos de guitarra clássicos, como “Dublin Pop” e “90s Grunge”, guitarra Indie Folk-Rock e 60s Coffeehouse with Quinn Bachand, que também inclui um RealTracks inédito, Dulcimer! Há novos RealTracks de Reggae, novos estilos “Nashville Radio” e Americana que incluem outro RealTracks inédito, Guitarra Barítone Acústica! Existem pequenas mudanças no Jazz Blues, piano New Age, estilos celtas com novas guitarras e RealTracks de harpa de mandíbula e outro RealTracks primeiro, Tin Whistle! Há Lap Steel com o grande Eddy Dunlap de Nashville, bem como Old Time Mandolins, Banjos & Fiddles, e um novo estilo de Vocais Swinging Shuffle Gospel Vocals!

Além disso, fizemos um novo **Xtra Styles PAK 10 com 200 Estilos Xtra**. (Os estilos Xtra são estilos baseados em RealTracks lançados anteriormente). Há também um **PAK MultiEstilos** que inclui um total de **30 novos MultiEstilos** e um total de **150 estilos individuais**. E há um novo conjunto de estilos **“Redescobertos”**, que é um conjunto de 64 novos RealStyles que utilizam 72 RealTracks, RealDrums e SuperTracks MIDI não utilizados.

### Band-in-a-Box 2021: Recursos e Novidades

Há mais de 80 novos recursos no Band-in-a-Box 2021! Nós adicionamos **16 novas Pistas Utilitárias editáveis**, que podem ser usadas para áudio e/ou MIDI. A **Reprodução, gravação, mixagem e conversão de áudio 24-bit** agora é permitida. **Consertar notas “azedas” automaticamente** – notas desafinadas num RealTracks serão automaticamente ajustadas para a tonalidade do acorde correspondente. **Processamento mais rápido de 4X** (usando SIMD), permitindo **reprodução e conversão mais suave e rápida** para um número maior de pistas. O **Mixer foi melhorado** com muitas opções de visualização, seleção de pistas, reprodução e mais. Os estados **Mudo e Solo** agora são **salvos e carregados** com as músicas. Você agora pode **visualizar o áudio em qualquer pista**, não apenas na pista de áudio, e copiar regiões de áudio para as pistas utilitárias. O **Controle do Plugin foi aprimorado**, com acesso direto do mixer, habilidade de enviar a pista MIDI para outra saída, **múltiplas janelas de plugins GUI, plugins WAVES**, e mais. **Harmonizações de áudio podem ser geradas em pistas individuais**, de forma que você possa controlar o volume, estéreo, efeitos para cada voz. A **extensão de tempo Hi-Q do élastique** é usada para reprodução e conversão. A **Área de trabalho foi melhorada** com novos botões de zoom e fórmula no marcador de parte. **Acordes podem ser copiados no formato de texto simples** e copiados em outra música ou texto. **7,000 novos títulos** foram adicionados ao Explorador de Títulos. Agora **todos os RealDrums tem RealCharts** (com Notação de bateria e MIDI precisa para os sons da bateria). Suporte adicionado para programas de terceiros que dividem o áudio em partes separadas (stems). Há novos recursos da **notação**, incluindo cortar tempo (ex., Bluegrass notas 1/8), melhorias no GUI. E mais!

### Conteúdo Adicional Disponível no Band-in-a-Box 2021

- 202 RealTracks
- 40 RealTracks inéditos
- 19 SuperTracks MIDI
- 64 Estilos RealTracks Redescobertos
- 30 estilos totalmente MIDI
- 10 estudos instrumentais
- 18 Performances de artistas
- 14 Bonus RealDrums “Singles”
- Estilos de variação de meio período/tempo duplo de bônus solicitados
- RealCharts para todos os RealDrums existentes e novos

- MultiStyles PAK 1
- Estilos Xtra PAK 10

## **202 RealTracks com estilos de Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Country, e World**

O Band-in-a-Box 2021 contém uma variedade incrível de novos RealTracks e RealDrums! Estes incluem excelente Fusion, Smooth Jazz e Blues com o excelente Brent Mason de Nashville, Modern Jazz & Electronic Funk com Jeff Lorber, guitarra Slack Key com Brent Mason. Existem belos estilos de World Music, como African Nanigo, Cuban Cascara, Brasileiro de Partido Alto. Existem novos estilos de guitarra clássicos, como “Dublin Pop” e “90s Grunge”, guitarra Indie Folk-Rock e 60s Coffeehouse with Quinn Bachand, que também inclui um RealTracks pioneiro, Dulcimer! Há novos RealTracks de Reggae, novos estilos “Nashville Radio” e Americana que incluem outro RealTracks inédito, Guitarra Barítone Acústica! Existem pequenas mudanças no Jazz Blues, piano New Age, estilos celtas com novas guitarras e RealTracks de harpa de mandíbula e outro RealTracks primeiro, Tin Whistle! Há Lap Steel com o grande Eddy Dunlap de Nashville, bem como Old Time Mandolins, Banjos & Fiddles, e um novo estilo de Swinging Shuffle Gospel Vocals!

## **40 RealTracks Inéditos**

Existem 40 RealTracks de bônus incríveis disponíveis com nosso 2021 49-PAK! Isso inclui mais estilos de guitarra elétrica de barítono americano bluesy e pop moderno de 12 cordas do incrível Brent Mason (7). Temos um RealTracks primeiro, tin whistle (2) de Geoffrey Kelly, com grooves pop RealTrack influenciados pelo Celtic! Existem novos e emocionantes estilos de piano de New Orleans de Kevin McKendree (2), e outro RealTracks primeiro, vibrações pop (2), enquanto anteriormente tínhamos apenas RealTracks de vibrações jazz para escolher. Temos novos estilos de guitarra Funk (5) do guitarrista de Nashville Mike Durham, e guitarras elétricas “Vintage Pop & Rock n Roll” (5) de Quinn Bachand. Há novos RealTracks eletrônicos (7) apresentando dois grupos: “ElecHipHopMinimal” e “ElectroNeonFloor”, ambos com RealDrums, bem como baixo de sintetizador e pads de sintetizador RealTracks. Também há novos RealDrums do músico de estúdio de Nashville Wes Little, com estilos cajon (4), bem como outro RealDrums primeiro, marretas (4)! Esses RealDrums são tocados em uma bateria típica, mas com marretas em vez de baquetas, para dar um toque discreto de “indie-rock”, muito comum no rock moderno, pop e country.

## **MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, e Gospel Keys**

Esta coleção de SuperTracks oferece uma variedade de toque de teclado de bom gosto, variando do sabor dos estilos de Nova Orleans às aberturas crocantes do piano de jazz moderno, aos sons mais abertos e consonantes do estilo de tocar de piano da Nova Era e Gospel. A variedade desses estilos de piano, juntamente com a versatilidade e a utilidade de SuperTracks, torna este conjunto obrigatório para o entusiasta do teclado.

## **MIDI SuperTracks Set 33: Maix Baixo**

Esta coleção de 9 SuperTracks MIDI de baixo nunca perde o ritmo, cobrindo uma gama extremamente ampla de estilos, como Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle e Reggae. A sincopação extremamente forte no baixo sintetizado SuperTrack's “FunkJeff” e “SmoothJazzCoolJeff” é irresistivelmente groovy, enquanto “Raggae16th” e “DancehallClassic” relaxam com um som sem esforço. Para algo diferente, “PartidoAlto” oferece a fantástica sensação latina que seu repertório de baixo pode atualmente faltar.

## **Estilos RealTracks Redescobertos**

Com a versão 2021 do Band-in-a-Box, incluímos 64 novos estilos que incluem 72 RealTracks redescobertos, MIDI SuperTracks e RealDrums. Isso ajudará a garantir que haja um estilo e uma demonstração SGU disponíveis para cada RealTrack, RealDrum e MIDI SuperTrack. Dos 72 instrumentos redescobertos, 1 é o RealTrack principal, 11 deles são RealTracks de variação apenas A ou B, 4 são RealTracks de variação blues, 19 são RealTracks de 1 faixa (derivados de RealTracks de várias partes), 11 são meta de -time ou variação de tempo duplo RealTracks, 1 é um SuperTrack MIDI, 4 são RealTracks espessados e 21 são RealDrums.

## **Set de Estilos MIDI “Look Ma! More MIDI 5” (Olha mamãe! Mais MIDI! 15 estilos)**

Esta coleção especial de estilos de jazz MIDI não pode ser perdida! Em “Look Ma! More MIDI 5”, nós criamos uma cornucópia de sons de jazz moderno, incluindo uma valsa de jazz moderno, disco jazz fusion, jazz rock, rumba fusion e muito, muito mais! Também incluímos alguns clássicos como um quinteto de Dixieland, vários estilos de blues de jazz e jazz rápido com trompete. Não deixe esses arranjos de jazz MIDI originais passarem despercebidos!

## **Set de Estilos “Look Ma! More MIDI 6” (Olha mamãe! Mais MIDI! 15 estilos)**

Trouxemos arranjos modernos e favoritos de ontem para o mundo MIDI com “Look Ma! Mais MIDI 6. “Esta coleção diversificada aumentará as possibilidades sonoras em suas músicas pop, rock e country. Funk de pista de dança com solo de sintetizador, boogie de Nova Orleans, ska punk, uma balada americana - estes são apenas alguns dos novos estilos incríveis que esperam por você. Não perca!

## **Estudos Instrumentais 14: Country Rock Blues Shuffle Solando**

Com um estoque prolífico de riffs de guitarra uivantes, Instruments Studies 15 oferece uma chance de ouvir, ver e tocar uma incrível coleção de Blues Shuffle Soloing. O timbre pesado da guitarra, saturado de ganho, gera a força

que é capturada em cada música deste conjunto. Existem 5 músicas neste conjunto nas chaves de A, C, D, E e G e cada uma tem sua própria performance única. Os solos foram analisados e transcritos para que você obtenha todo o estilo e nuances visíveis em notação ou tablatura. Você também pode acompanhar a execução do braço da guitarra na janela da guitarra. Os slides, dobras, marteladas e puxadas e outras técnicas disponíveis nestes Estudos Instrumentais estão disponíveis para você agora!

### **Estudos Instrumentais 15: Guitarra Menor Jazz Blues Solando**

Junto com “mudanças de ritmo” e “jazz blues,” Minor Jazz Blues é uma das progressões mais comuns no jazz, e é uma que a maioria dos professores concorda que é muito importante dominar para um estudante de jazz. Com Instrumental Studies 15, você pode estudar solos de guitarra do mestre guitarrista Oliver Gannon, tocando progressões menores de blues em 5 tons comuns: Am, Cm, Dm, Em e Gm. Com frases bem articuladas e dinâmicas, cada chave diferente é uma performance única. Cada faixa tem notação e tablatura de alta qualidade mostrando todos os slides, marteladas e puxadas e outras técnicas necessárias para aprender este estilo de música. À medida que cada frase flui fluentemente de um acorde para o próximo, ajuste o tempo para cima ou para baixo de acordo com sua habilidade de tocar e aprenda em seu próprio ritmo. Aprender solos de guitarra de blues jazz menores nunca foi tão fácil e nunca souo tão bem!

### **Performances do Artista Set 10: Mais Flauta Celta com Geoff Kelly**

O Set de Performances do Artista 10 apresenta mais Celtic Flute do perversamente talentoso Geoff Kelly. Incluído neste conjunto está uma variedade de instrumentos, incluindo flauta, apito, violino, banjo e guitarra. Cada música é uma melodia celta clássica e é acompanhada por RealTracks do Band-in-a-Box, criando uma performance única de seção rítmica cada vez que a música é gerada. Algumas músicas têm apenas uma flauta ou um apito, e outras combinam várias faixas instrumentais para criar um som fascinante que só pode ser ouvido aqui. Com cada faixa de atuação do artista, você também recebe uma notação mostrando exatamente o que é tocado e usando o Band-in-a-Box 2021 você pode ver a notação 6/8 para as faixas nessa fórmula de compasso. O excelente talento e qualidade da performance de cada artista, combinados com a seção rítmica do Band-in-a-Box, faz com que cada uma dessas músicas tradicionais e atemporais ganhem vida para você aproveitar!

### **Estilos de variação de meio tempo/tempo dobrado solicitados**

Adicionamos 111 novos RealStyles, incluindo variações do bluegrass existente com base em semicolcheias, variações dos estilos Celta e train beat existentes, novos estilos com variações baseadas em colcheias e semicolcheias e variações de samba. Também adicionamos 80 novas variações de RealTracks de intervalo/tempo duplo e 27 novas variações de RealDrums de colcheias/semicolcheias.

### **“Singles” RealDrums Bonus**

Com muitos de nossos RealTracks lançados anteriormente, existem opções para RealDrums que incluem uma variedade de instrumentos de percussão mixados. Para uma seleção desses estilos de RealDrums, agora você pode selecionar RealDrums “singles”, partes de percussão individuais que compunham esses estilos maiores. Com o recurso “multi-bateria” do Band-in-a-Box, você pode mixar e combinar esses “singles” RealDrums com qualquer outro RealDrums de sua preferência! Por exemplo, você pode pegar os Timbale Fills que fazem parte do estilo “Ska Slow Classic Wes Perc” RealDrums, mas usá-los com um estilo RealDrums completamente diferente, por exemplo, combinando-o com “Nashville Ev8”, para dar à sua música country-pop um Jamaicano talento! Esta coleção vem com 14 singles RealDrums nunca antes disponíveis, com instrumentos de percussão como “Brake Drum”, “DaF”, “Timbale”, “Djembe” e muito mais!

### **RealCharts para todos os existentes e novos RealDrums**

Existem mais de 300 RealChart (transcrições) adicionais para RealDrums com notação de bateria. Isso significa que agora TODOS os RealDrums no Band-in-a-Box têm RealCharts acompanhantes! Além disso, o MIDI que compõe esses RealCharts pode ser usado como base para as partes de bateria MIDI. No Band-in-a-Box, o MIDI que compõe o RealCharts pode ser copiado para uma pista do utilitário, onde pode acionar um patch de bateria MIDI. Na versão do plugin DAW do Band-in-a-Box, o MIDI pode ser arrastado direto do plugin para uma pista no DAW, onde você também pode aplicar um patch de bateria MIDI.

### **MultiEstilos PAK 1 (30 MultiEstilos contendo 120 estilos)**

Devido à demanda popular, criamos uma coleção inteira de MultiStyles só para você! Cada MultiStyle tem um total de 8 subestilos para seus arranjos com nuances! Esses estilos vêm em três PAKs de gênero diferentes: country, rock / pop e jazz. Cada gênero PAK tem 10 MultiStyles. Além disso, você também obtém seus estilos de componentes. Isso oferece muito mais demos de músicas e permite que você visualize facilmente listas de RealTracks / RealDrums para todos os subestilos do Seletor de estilo. Incluindo os estilos de componentes, cada gênero PAK contém 50 estilos. MultiStyles PAK 1 tem um total de 30 novos MultiStyles e 120 estilos de componentes. Isso perfaz um total de 150 estilos! Então, o que exatamente nós sonhamos desta vez? Nosso grande MultiStyle do jazz permite que você alterne entre o piano e o acompanhamento de guitarra ou selecione entre dois solos diferentes. Nossa seleção de groove jamaicano permite que você mude de ska em uma seção para reggae, island groove ou reggae com solo de sax em outra. Um MultiStyle country Tex-Mex permite que você alterne entre o tempo normal e o tempo duplo. E isso é apenas o começo. Há muito mais na loja! Depois de mergulhar nesses MultiEstilos mixados profissionalmente, você

se perguntará como conseguiu ganhar com apenas dois subestilos por música! Use um subestilo para uma introdução mais suave, outro para uma pausa contida e, em seguida, coloque um meio-oito diferente e enérgico ou mude-o com um solo. As possibilidades são infinitas!

### **Estilos Xtra PAK 10**

Você acredita que já fizemos 10 Xtra Styles PAKs? Que jornada tem sido! E para comemorar, temos alguns estilos muito especiais reservados para você. Eles estão divididos em quatro categorias: Rock-Pop 10, Jazz 10, Country 10 e Folk Celebration 1. Cada categoria tem 50 estilos, perfazendo um total de 200 estilos - são mais de trinta estilos a mais do que costumávamos enviar em nosso PAKs de estilo extra (1-8)! Então relaxe, aumente o volume dos alto-falantes e confira alguns desses arranjos, como hip hop lo-fi com violão, rock de garagem com guitarra tripla, churrasco boom-chick jam, country blues preguiçoso deslizando, bolero e fusão de bossa nova, uma balada cigana e stride, luvor break organ jazz fusion, surf folk rock, dança do celeiro stomp 'n' clap dos velhos tempos, um folk blues acústico e muito mais! Pela segunda vez, também incluímos um MultiStyle em cada gênero! Não perca Xtra Styles PAK 10 - uma celebração musical cuidadosamente elaborada!

**Estilos Xtra PAK 9 (Lançado Maio 2020)** - 200 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Folk

**Estilos Xtra PAK 8 (Lançado Dezembro 2019)** - 164 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Celta

**Estilos Xtra PAK 7 (Lançado Agosto 2019)** - 164 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Americana

**Estilos Xtra PAK 6 (Lançado Dezembro 2018)** - 162 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Trad Folk & Jazz

**Estilos Xtra PAK 5 (Lançado Julho 2018)** - 160 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Estilos MIDI

**Estilos Xtra PAK 4 (Lançado Novembro 2017)** - 150 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Folk & Beyond

**Estilos Xtra PAK 3 (Lançado Junho 2017)** - 160 RealStyles para Jazz, Rock-Pop, Country, e Americana

**Estilos Xtra PAK 2 (Lançado Dezembro 2016)** - 161 RealStyles para Jazz, Country, Rock-Pop, e Bluegrass & World

**Estilos Xtra PAK 1 (Lançado Agosto 2016)** - 164 RealStyles para Jazz, Country, Rock-Pop, e Cantor/Compositor

## **Sumário dos Novos Recursos**

### **Pistar Utilitárias**

Existem 16 novas pistas utilitárias editáveis, que podem ser usadas para áudio e/ou MIDI. Você pode gerar RealTracks nas pistas utilitárias, onde você pode ouvir e editar os RealTracks de áudio, ou visualizar e editar o MIDI do RealCharts. Você pode gravar áudio ou importar um arquivo de áudio para as pistas utilitárias para reproduzir, editar ou harmonizar o áudio. Você pode copiar ou mover áudio, MIDI ou ambos de outras pistas para as pistas utilitárias. Você pode gravar MIDI ou importar um arquivo MIDI para as pistas utilitárias para reprodução, exibição de notação ou edição.

### **Reprodução de áudio 24-bit**

A reprodução de áudio não está mais restrita a 16 bits, e a configuração mais alta disponível será usada, 16, 24 ou 32 bits, dependendo da sua interface de áudio. Além disso, as pistas de áudio feitas pelo usuário não estão restritas a 16 bits, portanto, você pode editar seu áudio e salvá-lo com perda mínima de dados.

### **Renderização aprimorada de Áudio**

A renderização é mais rápida.

A profundidade de bits padrão é 24 bits.

A configuração de alongamento de tempo da mais alta qualidade para elástico é usada na renderização. Você pode estar usando uma configuração de qualidade inferior para a reprodução a fim de aumentar o desempenho, mas isso não é necessário ao renderizar para um arquivo de áudio.

Ao gerar arquivos de áudio separados para cada pista, o Band-in-a-Box pode ignorar as configurações do Mixer de cada pista e usar as configurações padrão (Volume = 0 dB, Estéreo = 0, Reverb = 0, Ton = 0).

### **Consertar notas “azedas” automaticamente**

Há um novo recurso para corrigir automaticamente notas fora de sintonia em áudio polifônico, seja para os RealTracks gerados ou qualquer pista de áudio. Isso significa que se um acorde é tocado com várias notas ao mesmo tempo, esse recurso pode corrigir certas notas dentro desse acorde para que a nota não entre em conflito com a progressão de acordes ou outras faixas. Por exemplo, se uma nota G# for tocada em um acorde CMaj7 (C, E, G, B), essa nota será corrigida para baixo para uma nota G. Este recurso pode ser aplicado como uma configuração de pista para qualquer RealTracks ou pode ser usado para editar as pistas de Áudio ou Utilitário.

### **Performance Superior Reprodução de Áudio**

Band-in-a-Box e RealBand agora suportam recursos SIMD (SSE2, SSE3, AVX, AVX2) em sua CPU. Isso significa que o áudio DSP (Digital Signal Processing) será pelo menos 4 vezes mais rápido, dependendo de sua CPU. Isso permite mais pistas, mais plug-ins, alongamento elástico de alta qualidade, etc. durante a reprodução sem causar interrupções de áudio.

## Mixer Aprimorado

O Mixer flutuante pode ser redimensionado verticalmente. O redimensionamento horizontal é menos limitado, o que permite que seja mais compacto.

O Mixer pode ser embutido na tela principal e pode ser redimensionado horizontalmente para permitir mais espaço para a janela Área de Trabalho, Notação, Edição Gráfica ou Edição de Áudio.

No modo de tela normal, o Mixer pode ser incorporado na parte superior direita ou inferior da tela.

Você pode selecionar as faixas a serem exibidas no Mixer.

O Mixer pode rolar painéis de pistas visíveis. Use os botões de seta no canto inferior direito ou a roda do mouse se não for usada para controlar controles deslizantes e dial.

O Mixer mostra automaticamente as pistas ativas e oculta as pistas não utilizadas quando a reprodução começa.

Você pode alterar a altura do painel de controle movendo a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Ctrl.

Ao redimensionar a janela, a altura do painel de controle será restrita às configurações personalizadas.

Uma guia Configurações é adicionada para definir opções para o Mixer.

Você pode definir o Volume e a panorâmica para serem exibidos como decibéis em vez de valores MIDI.

Os estados Mute e Solo de cada pista serão salvos nas músicas e carregados na próxima vez que você abri-los.

Você pode usar a roda do mouse para controlar controles deslizantes e mostradores.

Você pode clicar duas vezes no rótulo da pista para renomeá-lo.

## Controle do Plugin Aprimorado

Os plug-ins podem ser acessados diretamente do Mixer.

Cada pista MIDI pode enviar sua saída MIDI para outra pista. Por padrão, todas as pistas de acompanhamento são direcionadas ao sintetizador padrão, mas você pode escolher um plugin em outra pista.

A saída de áudio do plugin MIDI pode ser controlada no Mixer com 3 novas configurações. Isso permite que o som do plugin MIDI seja controlado da mesma forma que as pistas de áudio (RealTracks, RealDrums, etc).

- *Atenuar o volume de saída de sintetizador e panorâmica*: Isso mudará o ganho da saída de áudio do plug-in com base nos controles de Volume e Panorâmica do Mixer. Quando ativado, os controladores MIDI de volume não serão enviados ao plug-in. Esta configuração é útil para plug-ins que não respondem a controladores MIDI.
- *Filtrar saída de sintetizador*: Isso aplicará a filtragem passa-alta/baixa à saída de áudio do plug-in com base no controle de tom no Mixer.
- *Enviar saída de sintetizador para reverberação mestre*: Isso enviará a saída de áudio do plug-in para o Master Reverb com base no controle de Reverb no Mixer.

Múltiplas janelas GUI de plugins podem ser usadas simultaneamente.

Plug-ins WAVES VST agora são suportados.

## Edição de Áudio Aprimorada

Você pode visualizar o áudio em qualquer pista (baixo, piano, melodia, etc.), não apenas na pista de áudio, e copiar regiões de áudio para pistas de utilitários. O botão seletor de pistas abre um menu para selecionar a pista, ou você pode simplesmente usar a roda do mouse sobre ele para alternar rapidamente entre as pistas.

Novas opções são adicionadas à caixa de diálogo Configurações de edição de áudio.

- *“Sincronizar edições de inserção/exclusão com MIDI na pista”*: se estiver habilitado, ao inserir ou excluir regiões de áudio, o MIDI na mesma pista será alterado de acordo para manter o MIDI e o áudio sincronizados.
- *“A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse”*: Se esta opção estiver ativada, a roda do mouse irá aumentar o zoom para o cursor de edição em vez de zoom para o cursor do mouse.
- *“Tela central para editar o cursor ao aplicar zoom”*: se estiver habilitado, o cursor de edição irá rolar para o centro da janela ao aplicar zoom com a roda do mouse. Isso só é aplicável se “A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse” estiver habilitada.

Os itens de menu Cortar e Copiar são adicionados ao menu do botão [Editar].

- Teclas de atalho são adicionadas.
- [Home] moverá o cursor para o início de uma faixa.
- [End] moverá o cursor para o final de uma faixa.
- [Shift] + [Home] moverá o cursor esquerdo da região selecionada para o início de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o início de uma pista.
- [Shift] + [End] moverá o cursor direito para o final de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o final de uma pista.
- [Ctrl] + [A] selecionará toda a faixa.

## **Harmonizações de Áudio Multi-Pista**

Harmonias de áudio agora podem ser geradas em pistas individuais. Dessa forma, você pode usar o Mixer para controlar o volume e panorâmica, ajustar a reverberação, adicionar efeitos, etc. para cada voz.

Você pode ver um RealTrack na janela de edição de áudio, selecionar uma região e harmonizá-la com as pistas utilitárias.

## **Melhorias no Interpretador de Acordes de Áudio**

A análise do acorde é mais precisa.

O assistente analisa os arquivos de áudio que estão desafiados.

Existe a opção de limitar os acordes a pelo menos um compasso.

Existem predefinições para limitar os acordes a certos acordes da tonalidade.

O assistente agora transcreve notas MIDI para a mesma faixa.

## **Melhorias na Área de Trabalho**

Os novos botões de zoom permitem que você controle o número de linhas e colunas exibidas na Área de Trabalho sem visitar a caixa de diálogo Opções de Visualização.

Você também pode usar a roda do mouse para alterar o número de linhas e colunas instantaneamente.

- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Ctrl altera o número de linhas.

- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Shift altera o número de colunas.

As alterações da fórmula de compasso podem ser exibidas na Área de Trabalho.

## **Configuração de transposição visual**

A configuração Transposição Visual agora é exibida ao lado da tecla da música na barra de ferramentas principal.

Clicar nele abrirá um menu para selecionar a configuração.

## **Copiar/colar acordes como texto simples**

Os acordes podem ser copiados como um formato de texto simples e colados em outra música do Band-in-a-Box ou em um arquivo de texto em um programa como o Bloco de Notas.

Você pode copiar acordes de todas as músicas de uma pasta para a área de transferência ou salvá-los como arquivos de texto individuais ou um único arquivo de texto.

Você pode digitar acordes em um arquivo de texto e colá-los em uma música do Band-in-a-Box.

## **Recurso Copiar/Mover Pista Melhorado**

Agora você pode copiar ou mover o áudio de uma faixa para outra. Anteriormente, você só podia copiar ou mover MIDI.

Passar o cursor do mouse sobre a caixa de seleção do seletor de canal mostra o número de eventos naquele canal.

Ao copiar MIDI, agora você pode filtrar vários tipos de eventos.

## **Melhoria na função Copiar Acordes/Melodia**

Digitar kk abre a caixa de diálogo Copiar acordes e/ou melodia. Digitar kk seguido por dois números separados por uma vírgula abre a caixa de diálogo com predefinições. Por exemplo, pressionar kk4,1 <Enter> no compasso 9 abre a caixa de diálogo com predefinições para copiar 4 compassos do compasso 1 e colá-los no compasso 9.

A caixa de diálogo agora tem uma configuração para incluir marcadores de peça.

Agora existe um botão “Fechar”, para que você possa fazer predefinições e aplicá-las ao comando k copiar. (Observe que os comandos de cópia k e kk preservarão as configurações atuais nesta caixa de diálogo. Use kk ou Editar | Copiar especial | Copiar de .. até .. se quiser alterar essas configurações.)

Letras baseadas em compasso e texto de seção serão copiados quando a opção “Copiar a Letra” estiver habilitada.

## **Seleção de faixa para introdução automática**

Na versão anterior, adicionamos a opção de reproduzir a introdução gerada automaticamente por “todas as faixas”, “apenas bateria” ou “apenas baixo e bateria”. Agora, você também pode selecionar “bateria e bateria e baixo”, “baixo e baixo e bateria”, uma faixa específica (por exemplo, “apenas piano”) ou qualquer combinação de faixas.

## **Importação MIDI**

Agora você pode escolher a pista de destino para arquivos MIDI com várias pistas.

Passar o cursor do mouse sobre a caixa de seleção do seletor de canal mostra quantos eventos estão naquele canal.

Existem configurações separadas para filtrar eventos de Controlador Contínuo e eventos de Pitch Bend.

Anteriormente, havia uma configuração combinada para esses.

## **7,000 Mais Títulos no Explorador de Títulos**

Adicionamos mais 7.000 títulos de músicas, incluindo solicitações de usuários, então agora existem 21.000 títulos.

## **RealCharts para todos os RealDrums**

Adicionamos mais de 300 RealChart adicional (com notação de bateria precisa e MIDI para acionar sons de bateria) para RealDrums. Isso significa que agora todos os RealDrums têm RealCharts.

### **Seleção de Estilo Similar**

O Band-in-a-Box pode mostrar uma lista de estilos semelhantes ao estilo atual, classificados por similaridade. Acesse este recurso a partir do botão [Estilo], clicando com o botão direito do mouse no estilo na tela principal ou no menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial* de estilo.

### **Definir C/D Usando Mesmo Estilo**

Existe uma nova opção “Definir c/d usando o mesmo estilo” no menu do botão direito na Área de Trabalho. É o mesmo que a opção “Definir c/d” existente, exceto que não abriria a Seleção de Estilos. Seria apenas tratar como se você tivesse acessado a Seleção de Estilos e escolhido o mesmo estilo. É por ser capaz de definir c/d para fins de exibição sem se preocupar com o estilo em si.

### **Mais Filtros de Levada na Seleção de Estilos**

A Seleção de Estilos agora tem filtros para Levadas como Justo (Colcheias ou semicolcheias), Swing, colcheias ou semicolcheias.

### **Evite transposições para RealTracks configurável para todas as músicas e faixas individuais**

Todas as músicas e pistas individuais na música atual podem ser definidas para evitar transposições para RealTracks. Anteriormente, apenas todas as faixas da música atual podiam ser definidas para este.

### **Suporte Estéreo para Medleys com mistura de RealTracks mono e estéreo**

Anteriormente, os medleys de RealTracks que continham uma mistura de RealTracks mono e estéreo não suportavam panorâmicas.

### **Tempo aprimorado de Puxadas no RealDrums swing colcheias**

Swing no RealDrums agora toca as puxadas num momento melhor.

### **Opção de contagem personalizada**

Você pode definir a opção de introdução (sim/não de contagem e tipo de contagem) para a música atual. Isso está nas caixas de diálogo Configurações da música, Gerar acorde para introdução e Opções de contagem e metrônomo.

### **Letras baseadas em compasso melhoradas**

Letras baseadas em compasso agora são exibidas na janela Letra Grande.

Você pode converter letras baseadas em notas em letras baseadas em compassos.

### **Seletor de pista com nomes de pista completos**

Em janelas como Notação, Edição de áudio, Edição Gráfica, etc., os botões do seletor de pista que mostravam as iniciais dos nomes das pistas foram substituídos por um seletor de pista que mostra os nomes completos das pistas. Você pode pressioná-lo e selecionar uma pista do menu ou apenas passar o cursor do mouse sobre ela e usar a roda do mouse para alternar rapidamente as pistas.

### **Novos Recursos da Notação**

O botão de fórmula de compasso tem um menu melhor com opções para selecionar a exibição de notação alternativa e para abrir caixas de diálogo como Definir fórmula de compasso e Editar configurações para a barra atual para alterar a fórmula de compasso.

Uma dica é adicionada ao botão de fórmula de compasso.

Um botão é adicionado para a transposição visual. Clique no botão e digite um número de semitons para transpor.

Os botões de seleção de trilha para cada trilha foram substituídos por um único botão. Você pode pressioná-lo e selecionar uma trilha do menu ou apenas passar o cursor do mouse sobre ela e usar a roda do mouse para alternar rapidamente as trilhas.

Se a música estiver em 4/4, existe a opção de exibi-la como tempo de corte. Por exemplo, uma música bluegrass que está sendo exibida atualmente com semicolcheias será exibida com colcheias. Isso permite uma legibilidade mais fácil e é ideal para exibir a notação de músicas que foram escritas especificamente na hora do corte.

Se a música estiver em 4/4, você poderá exibi-la como 2/4 em vez de 4/4, sem alterar a fórmula de compasso principal da música para 2/4. Este modo especial de exibição de notação 2/4 permite que você continue a gerar RealTracks com melhor som, etc. do que se você tivesse alterado o tempo principal da música para 2/4.

A fórmula de compasso é exibida com um tamanho melhor. A altura da fórmula de compasso preenche toda a altura da pauta.

### **Opção de rolagem vertical automática na janela Edição Gráfica**

Anteriormente, a rolagem automática estava sempre ativada, mas agora, a nova opção permite que você a desative.

### **Novos Atalhos**

Existe uma tecla de atalho para inserir N compassos na localização atual. Por exemplo, in8 <Enter> inseriria 8 compassos na localização atual. Este comando também é adicionado ao menu do botão direito na Área de Trabalho.

Existe uma tecla de atalho para copiar os últimos N compassos e inseri-las no local atual. Por exemplo, ki8 <enter> ou ik8 <Enter> iria copiar os últimos 8 compassos e inseri-las no local atual. Este comando também é adicionado ao menu do botão direito na Área de Trabalho.

Existe uma tecla de atalho para copiar N compassos da compasso M e inseri-las no local atual. Por exemplo, ik8,9 <enter> ou ki8,9 <enter> iria copiar 8 compassos do compasso 9 e inseri-los na localização atual. ikk8,9 <enter> ou kki8,9 <enter> fariam o mesmo, mas lançariam uma caixa de diálogo que permite que você escolha o que copiar.

Alt+Shift+T gerará automaticamente um título para a música atual.

Alt+Shift+F abrirá a caixa de diálogo Pastas favoritas.

Alt+Shift+S salvará a música atual em uma pasta favorita. Este comando também é adicionado a Arquivo | Salvar submenu especial.

### Melhorias XML

NOVO: Ao salvar em XML, há uma nova opção para salvar o texto exato do acorde em XML, em vez de depender principalmente de salvar o tipo de acorde e os graus.

CORRIGIDO: Se uma parte XML foi transposta para o arquivo XML, as notas erradas seriam carregadas no Band-in-a-Box porque o valor do elemento transposto não estava sendo levado em consideração.

CORRIGIDO: Se um grupo de notas tinha um número superior como, digamos, 5 notas ou 6 notas, o tempo do grupo não foi escrito corretamente em XML

CORRIGIDO: O elemento de interrupção de vínculo redundante foi gravado em XML que às vezes causava problemas com vínculos ou erros ao carregar o arquivo XML em outros programas.

CORRIGIDO: houve um problema com acidentes sendo gravados em XML. Às vezes, pode, por exemplo, escrever naturais quando não deveriam ser escritos.

CORRIGIDO: havia vários problemas de xml que poderiam resultar em erros de inconsistência, como muitas notas para uma medida ao carregar em um programa como o MuseScore. (Às vezes tinha apenas a ver com outros programas não se comportando bem em resposta ao elemento <backup> sendo usado muitas vezes para alternar entre claves ao escrever uma medida, embora a própria especificação permitisse isso. Outras vezes, tinha que fazer com que as durações das notas e / ou pausas não sejam escritas corretamente no caso de uma música com uma sensação de tercina que tem oitavas de swing.)

CORRIGIDO: Se um arquivo musicXML compactado (.MXL) continha um arquivo XML com um nome diferente do nome do arquivo MXL, nada seria carregado.

... e mais

## Tutorial Rápido

Vamos dar uma olhada de perto nas grandes novidades do Band-in-a-Box 2021!

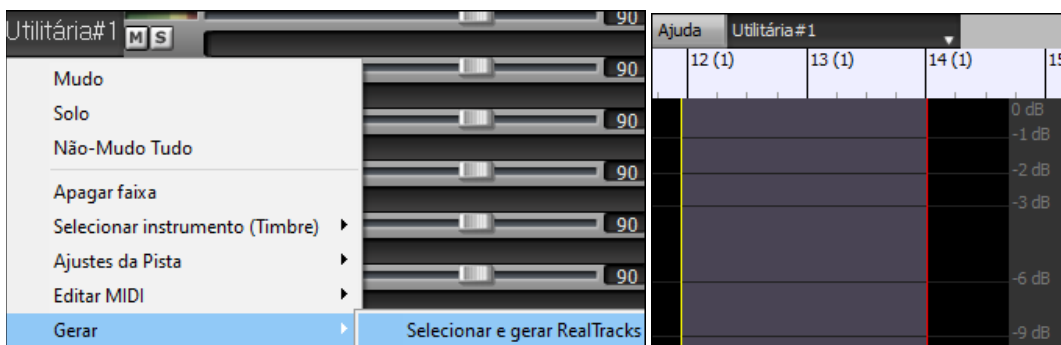
### Pistar Utilitárias

Existem 16 novas pistas utilitárias editáveis, que podem ser usadas para áudio e/ou MIDI. Você pode gerar RealTracks nas pistas utilitárias, onde você pode ouvir e editar os RealTracks de áudio, ou visualizar e editar o MIDI do RealCharts. Você pode gravar áudio ou importar um arquivo de áudio para as pistas utilitárias para reproduzir, editar ou harmonizar o áudio. Você pode copiar ou mover áudio, MIDI ou ambos de outras pistas para as pistas utilitárias. Você pode gravar MIDI ou importar um arquivo MIDI para as pistas utilitárias para reprodução, exibição de notação ou edição.

<b>Nota:</b> Se uma pista utilitária contiver áudio e MIDI, o áudio é audível e o MIDI é apenas para fins de exibição (por exemplo, transcrição do áudio). Se uma faixa de utilitário contiver apenas MIDI, então o MIDI será audível.
--

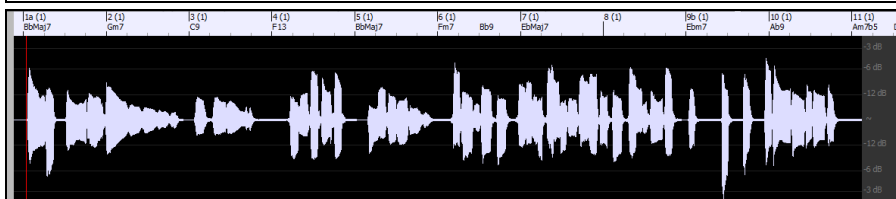
Para gerar RealTracks em uma pista utilitária, clique com o botão direito do mouse nessa faixa no Mixer e vá para *Gerar | Selecionar e gerar RealTracks*. Se você quiser gerar RealTracks para uma região, destaque a região na pista utilitária na janela **Editar áudio**. Em seguida, selecione um RealTracks no diálogo **Melhores RealTracks** e pressione OK.



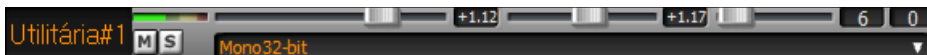


Quando o RealTracks é gerado, você pode visualizar o áudio na janela de **Edição de áudio**.

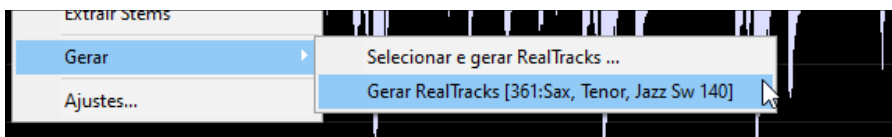
**Dica:** Se a pista contiver um RealChart, você também pode ver a notação e ver a reprodução no traste do violão ou no teclado do piano.



Pressione o botão **[Tocar]** na barra de ferramentas para ouvir os RealTracks na pista utilitária. Você pode usar o Misturador para controlar volume, estéreo, etc. para a pista utilitária.



Você pode regenerar uma região do RealTracks na pista utilitária. Destaque a região, pressione o botão **[Editar]** e vá para Gerar | Gerar RealTracks. Se você quiser regenerar uma região usando um RealTracks diferente, use o item do menu *Selecionar e Gerar RealTracks* em vez disso.



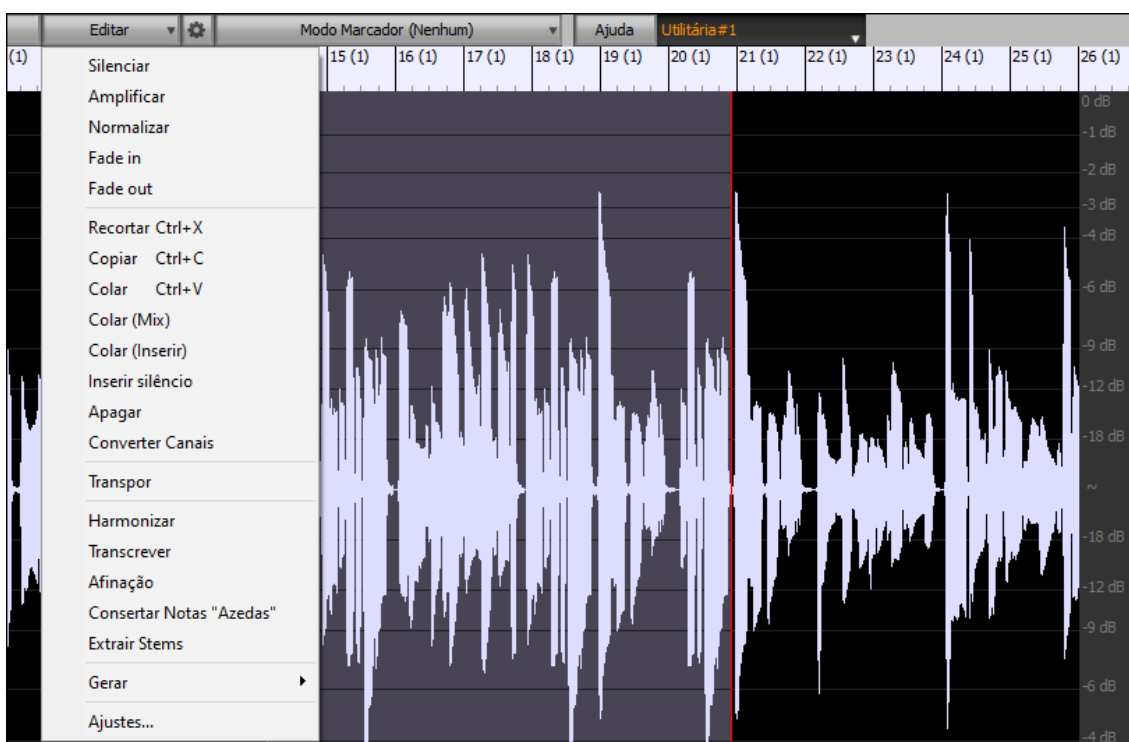
Durante a regeneração, toda a pista fica em branco por um momento, mas quando está terminada, tudo, exceto a região destacada, é a mesma de antes.



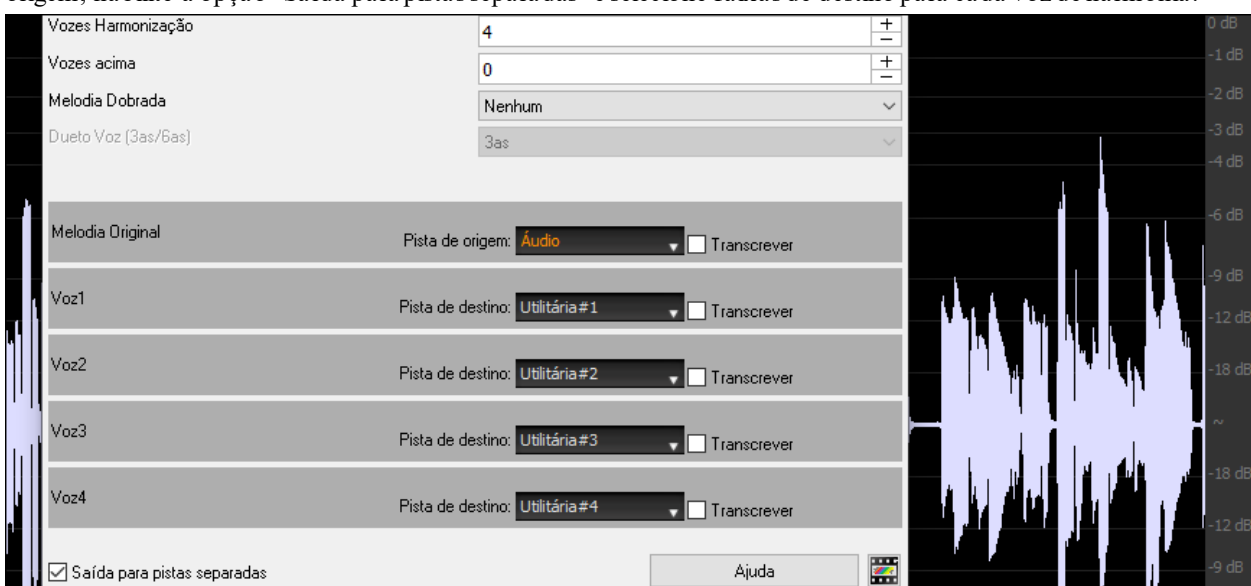
**Nota:** Se você selecionar um Mono RealTracks para toda a faixa e, em seguida, selecionar um RealTracks estéreo para uma região, toda a faixa será convertida em um estéreo.

Você pode repetir este processo até que esteja satisfeito, e como ele suporta o Desfazer e o Refazer, você pode usar as teclas **Ctrl+Z** ou **Shift+Ctrl+Z** para voltar ao que você mais gosta.

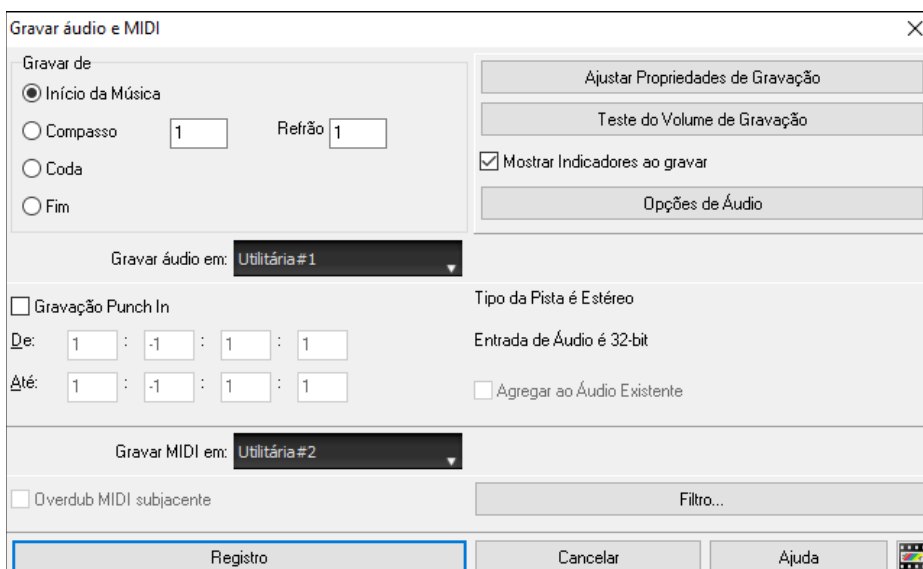
O áudio nas pistas utilitárias pode ser editado na janela **Edição de Áudio** com o menu do botão **[Editar]**, o menu com o botão direito do clique ou as teclas de acesso padrão (por exemplo, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Por exemplo, você pode destacar uma região e movê-la para outro local da pista, ou você pode selecionar toda a faixa, copiá-la e colá-la em outra pista utilitária. Quando as regiões são editadas, o início e o fim das regiões se cruzam para fazer uma transição suave, para que você não ouça cliques desagradáveis ou apareça nas articulações durante a reprodução.



Você pode harmonizar o áudio em qualquer faixa e enviar as harmonias separadas para as faixas do Utilitário. Na janela **Editar áudio**, pressione o botão **[Editar]** e selecione *Harmonizar* no menu para abrir a caixa de diálogo **Harmonizações de áudio**. Em seguida, defina o número de vozes de harmonia e outras opções, selecione a faixa de origem, habilite a opção “Saída para pistas separadas” e selecione faixas de destino para cada voz de harmonia.



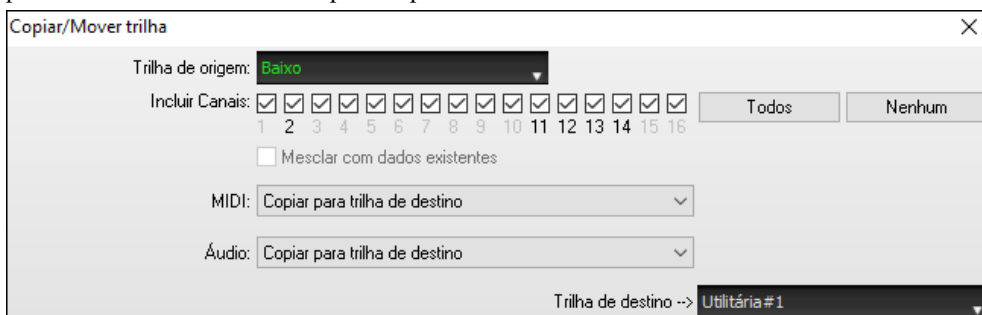
Você pode gravar áudio nas faixas do Utilitário. Anteriormente, você podia gravar apenas para a faixa Áudio, mas agora você pode usar 16 faixas adicionais. Pressione o botão **[Gravar áudio]** na barra de ferramentas e, em seguida, na caixa de diálogo que abre, defina a opção “Gravar áudio para” em uma faixa de utilitário. Se você quiser gravar áudio e MIDI ao mesmo tempo, também definirá gravar MIDI em uma faixa de Utilitário.



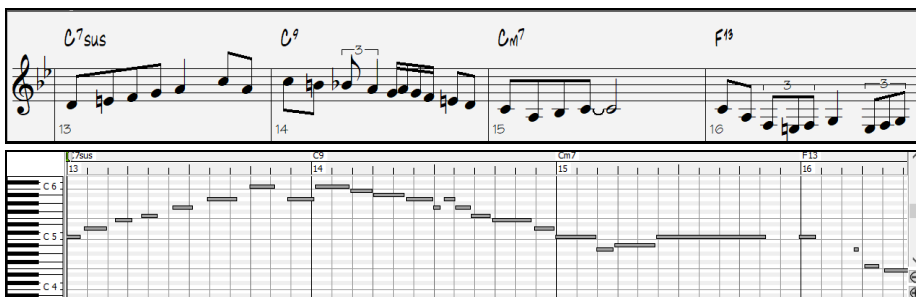
Você pode importar um arquivo de áudio ou MIDI para uma pista utilitária. Arraste um arquivo e solte-o em qualquer lugar na tela Band-in-a-Box e, quando a caixa de diálogo **Importar** for aberta, selecione uma faixa de utilitário como o destino.



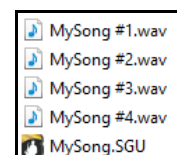
Você pode copiar ou mover todo o áudio e/ou MIDI de outras faixas para uma pista utilitária usando a caixa de diálogo **Copiar/Mover faixa**. Abra a janela com *Editar | Copiar Especial | Copiar/Mover Pistas* e selecione uma pista utilitária como o destino para copiar ou mover áudio e/ou MIDI.



Quando uma pista utilitária contém MIDI, você pode visualizar a notação, ver a reprodução no traste da guitarra ou no teclado do piano, ou editar na janela **Notação** ou **Edição Gráfica**.



Quando você salvar a música, as pistas utilitárias serão salvas como arquivos de áudio (.WAV) com o mesmo nome na mesma pasta. Por exemplo, se você salvar a música como MySong.MGU, o #1 de pista utilitária será salvo como MySong #1.WAV, utilitário track #2 será salvo como MySong #2.WAV, etc. Então, da próxima vez que você abrir o MySong.MGU, esses arquivos de áudio serão carregados para as faixas do Utilitário.



## Reprodução de áudio 24-bit

A reprodução de áudio não está mais restrita a 16 bits, e a configuração mais alta disponível será usada, 16, 24 ou 32 bits, dependendo da sua interface de áudio. Além disso, as pistas de áudio feitas pelo usuário não estão restritas a 16 bits, portanto, você pode editar seu áudio e salvá-lo com perda mínima de dados.

## Conversão aprimorada de Áudio



Exportar Música como Arquivo de Áudio

A renderização é mais rápida.

A profundidade de bits padrão é 24 bits.

Profundidade de bit 24 bit PCM

A configuração de alongamento de tempo da mais alta qualidade para elasticidade é usada na renderização. Você pode estar usando uma configuração de qualidade inferior para a reprodução a fim de aumentar o desempenho, mas isso não é necessário ao renderizar para um arquivo de áudio.

☒ Converter usando alongamento de tempo da mais alta qualidade

Ao gerar arquivos de áudio separados para cada pista, o Band-in-a-Box pode ignorar as configurações do Mixer de cada pista e usar as configurações padrão (Volume = 0 dB, Estéreo = 0, Reverb = 0, Ton = 0).

☒ Pistas individuais simples, secas e centrais

## Consertar notas “azedas” automaticamente

Há um novo recurso para corrigir automaticamente notas fora de sintonia em áudio polifônico, seja para os RealTracks gerados ou qualquer pista de áudio. Isso significa que se um acorde é tocado com várias notas ao mesmo tempo, esse recurso pode corrigir certas notas dentro desse acorde para que a nota não entre em conflito com a progressão de acordes ou outras faixas. Por exemplo, se uma nota G# for tocada em um acorde CMaj7 (C, E, G, B), essa nota será corrigida para baixo para uma nota G. Este recurso pode ser aplicado como uma configuração de pista para qualquer RealTracks ou pode ser usado para editar as pistas de Áudio ou Utilitária.

Para o RealTracks, clique com o botão direito do mouse no botão de rádio da trilha na tela principal e vá para *Ajustes da Pista* | *Correção automática de notas “Azedas”*. Você pode então selecionar uma das regras para a correção automática.

Ajustes da Pista	Correção automática de notas "Azedas"	<input checked="" type="checkbox"/> Desativado
		Acordes da música
		Tonalidades da Música
		Acordes e Tonalidades da Música
		Escala ou acorde específico
		Escolha parâmetros específicos

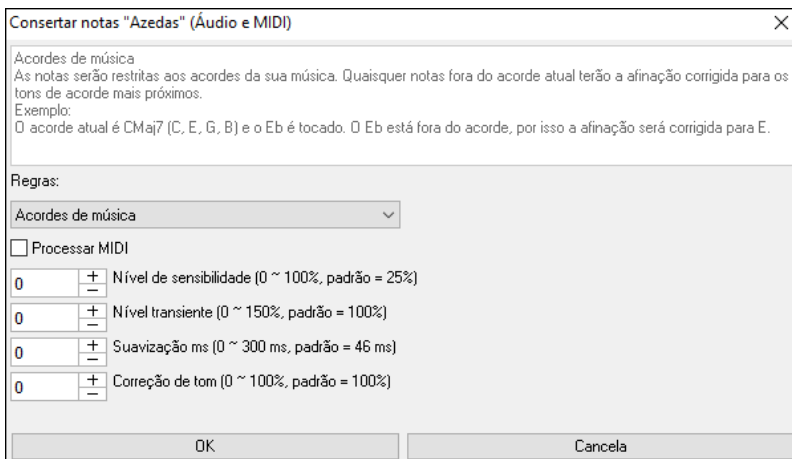
**Acordes da Música:** Qualquer nota fora do acorde atual será corrigida para um tom de acorde mais próximo. Por exemplo, se uma nota G# for tocada em um acorde CMaj7 (C, E, G, B), essa nota será alterada para uma nota G.

**Tonalidades da Música:** Qualquer nota fora da armadura de clave da música será corrigida para um tom mais próximo. Por exemplo, uma nota Eb tocada em uma nota Dó maior (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si) será alterada para uma nota E.

**Acordes e Tonalidades da Música:** As notas serão restritas aos tons do teclado, a menos que o acorde atual esteja fora do tom atual, caso em que as notas serão restritas aos tons do acorde. Por exemplo, em uma tecla Dó maior (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si), uma nota E tocada em um acorde Dm7 (Ré, Fá, Lá, Dó) não será corrigida, mas um Mi a nota tocada em um acorde F7 (F, A, C, Eb) será alterada para o tom do acorde F mais próximo.

**Escala ou acorde específico:** As notas serão corrigidas com base em uma escala ou acorde específico que pode não ter nada a ver com a música atual. Esta opção irá usar a escala ou acorde que está selecionado numa janela que abre com o próximo item do menu.

**Escolha parâmetros específicos:** Permite personalizar as regras.



**Regras:** Isso define as regras para a correção automática. Você pode ver a descrição de cada regra na área acima.

**Processar MIDI:** Se esta opção estiver habilitada, qualquer nota MIDI na trilha também será processada. As notas na região selecionada serão alteradas de acordo com a regra escolhida.

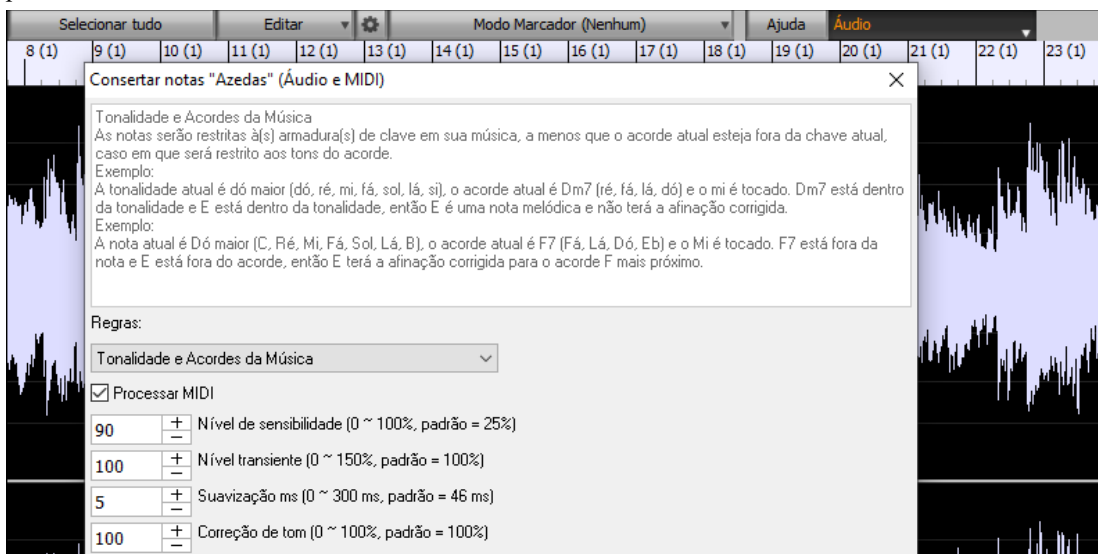
**Nível de Sensibilidade:** Aumentar o nível de sensibilidade fará com que notas mais fracas sejam detectadas. Diminuí-lo fará com que as notas mais fracas sejam ignoradas e não sejam afetadas pela correção automática.

**Nível transiente:** Aumentar o nível transiente tornará os transientes (por exemplo, batidas como sons de arranca ou batidas de bateria) mais altos. Diminuí-lo tornará os transientes mais silenciosos.

**Suavização ms:** Este é o tempo que as notas levarão para mudar em milissegundos. Aumente para instrumentos que soam melhor com curvas mais lentas entre notas como vocais ou pedal steel. Diminuição para instrumentos de som rígidos como piano.

**Correção de tom:** Isso corrigirá a afinação das notas. Por exemplo, um violão pode ter uma corda desafinada, e as notas tocadas nessa corda terão o tom corrigido.

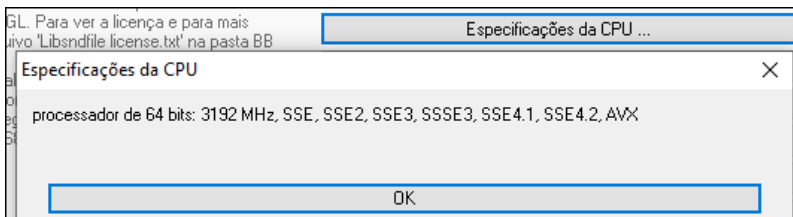
O recurso de correção automática pode ser usado para qualquer trilha de áudio, incluindo as trilhas de utilitários, e pode ser aplicado a toda a trilha de uma vez ou a uma pequena região de cada vez. Você pode usar o recurso não necessariamente para corrigir notas “azedas”, mas apenas para fazer com que certas regiões do áudio se adaptem melhor à progressão de acordes. Para usar o recurso, abra a janela de **Edição de áudio** e destaque a região da trilha na qual deseja corrigir as notas. Em seguida, pressione o botão **[Editar]** e selecione *Consertar notas “azedas”* no menu. Na caixa de diálogo **Corrigir notas “azedas”**, selecione uma das regras para a correção automática e pressione OK.



## Performance Superior Reprodução de Áudio

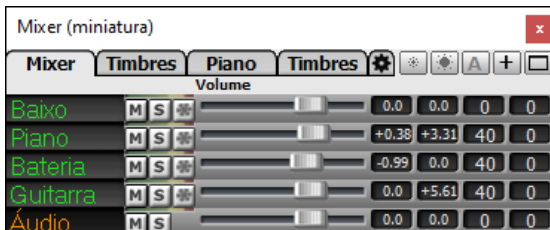
Band-in-a-Box e RealBand agora suportam recursos SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) em sua CPU. Isso significa que o áudio DSP (Digital Signal Processing) será pelo menos 4 vezes mais rápido, dependendo de sua CPU. Isso permite mais pistas, mais plug-ins, alongamento elástico de alta qualidade, etc. durante a reprodução sem causar interrupções de áudio.

O botão **[Especificações da CPU...]** na janela **Sobre** (*Ajuda | Sobre Band-in-a-Box*) mostra os recursos SIMD de sua CPU.

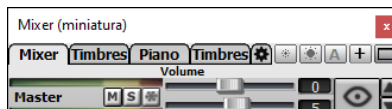


## Improved Mixer

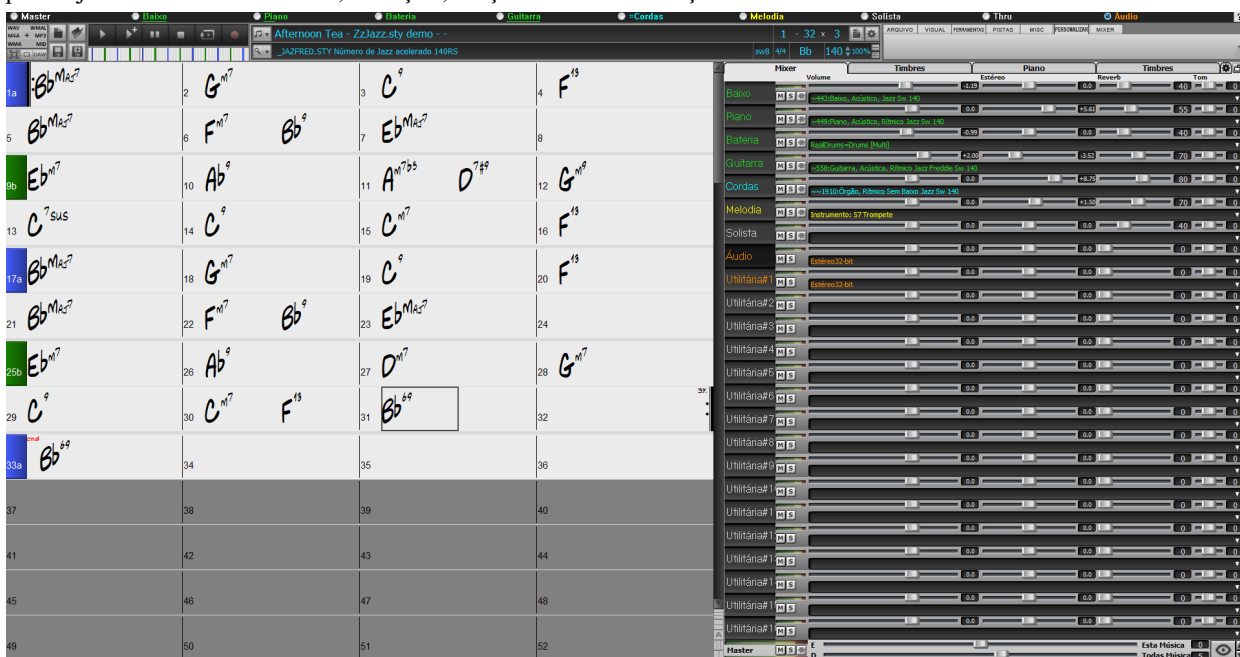
O Mixer flutuante pode ser redimensionado verticalmente. O redimensionamento horizontal é menos limitado, o que permite que seja mais compacto.



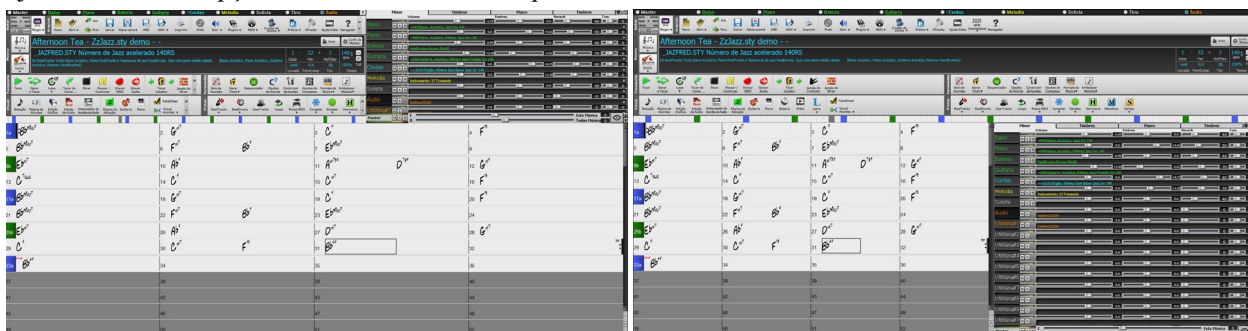
Quando é o menor, ainda retém algumas funções muito úteis, como exibir o medidor VU mestre ou permitir o controle de volume mestre para a música atual ou todas as músicas.



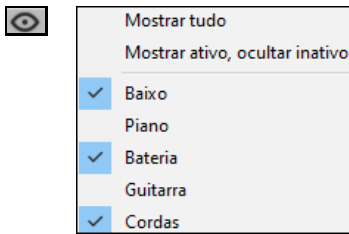
O Mixer pode ser embutido na tela principal e pode ser redimensionado horizontalmente para permitir mais espaço para a janela Área de Trabalho, Notação, Edição Gráfica ou Edição de Áudio.



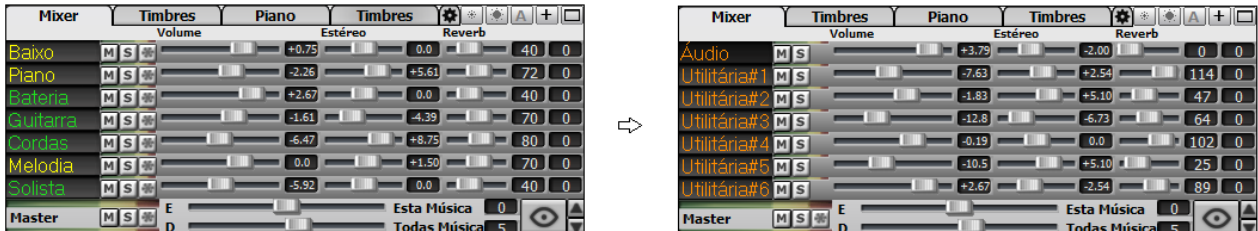
No modo de tela normal, o Mixer pode ser incorporado na parte superior direita ou inferior da tela. Você pode ajustar isso com a opção “Mixer Embutido no Topo Direito”.



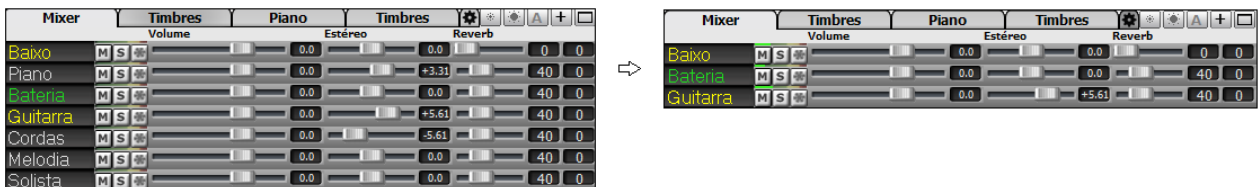
Você pode selecionar as faixas a serem exibidas no Mixer. Clique no botão “olho” no canto inferior direito e verifique as trilhas a serem exibidas.



O Mixer pode rolar painéis de pistas visíveis. Use os botões de seta no canto inferior direito ou a roda do mouse se não for usada para controlar controles deslizantes e dial.



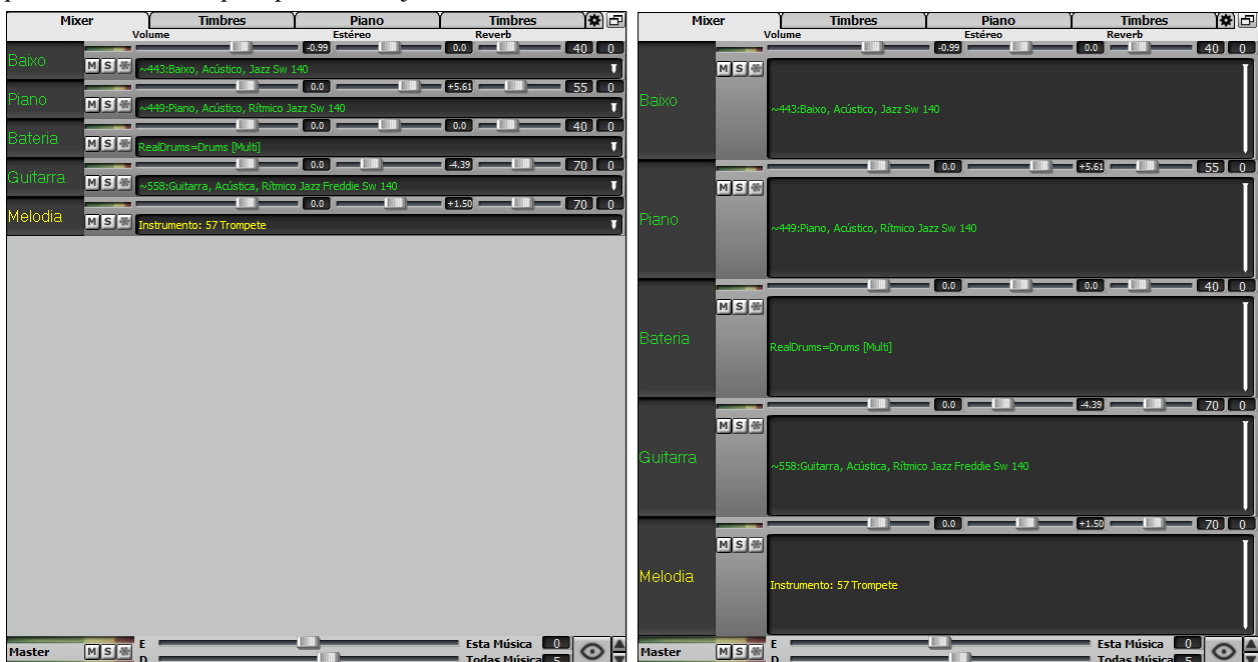
O Mixer mostra automaticamente as pistas ativas e oculta as pistas não utilizadas quando a reprodução começa. Você pode ajustar isso com a opção “Mostrar/ocultar faixas automaticamente ao iniciar a reprodução ou alterar estilos” na aba de Ajustes.



Você pode alterar a altura do painel de controle movendo a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Ctrl.

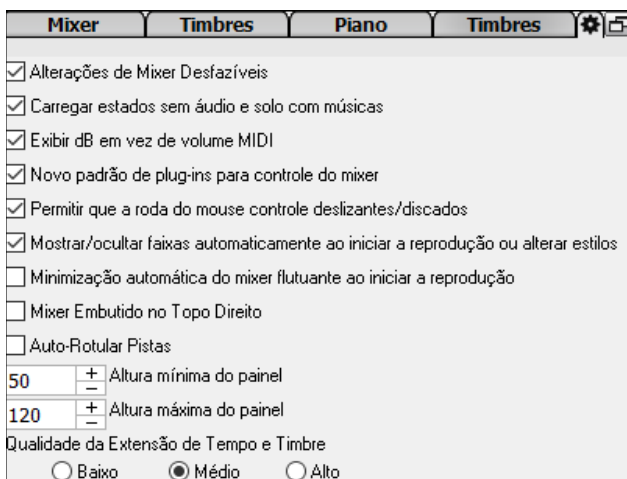


Ao redimensionar a janela, a altura do painel de controle será restrita às configurações personalizadas. Por exemplo, se a altura máxima do painel for definida para um valor baixo, quando você expandir a janela, haverá uma parte preta abaixo dos painéis da trilha, mas se for definida para um valor mais alto, quando você expandir a janela, cada trilha o painel será esticado para preencher a janela.

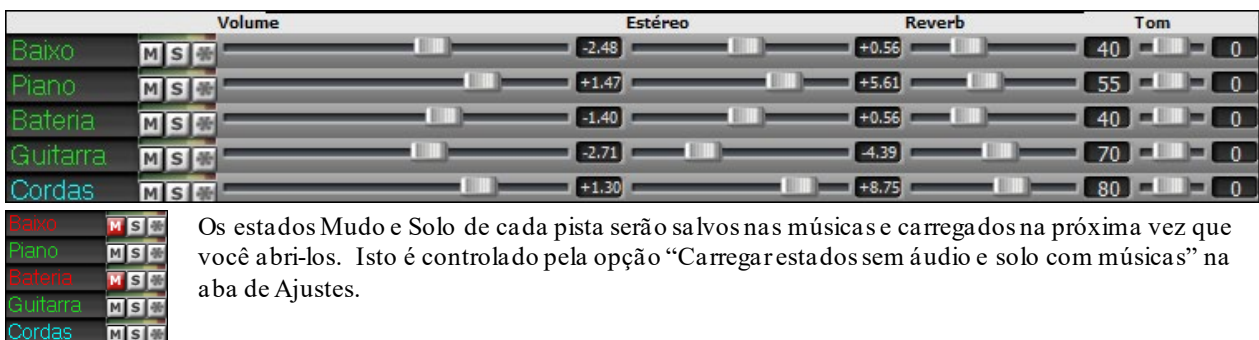


Uma guia de Ajustes foi adicionada para definir opções para o Mixer.





Você pode definir o Volume e a panorâmica para serem exibidos como decibéis em vez de valores MIDI. Isso faz sentido quando você está lidando principalmente com RealTracks, RealDrums e trilhas de áudio. Para exibir como decibéis para todas as faixas, habilite a opção “Exibir dB em vez de volume MIDI” na guia Configurações. Para definir para cada trilha, clique com o botão direito em uma trilha e selecione *Ajustes da Pista | Exibir dB em vez de volume MIDI*.



Você pode usar a roda do mouse para controlar os controles deslizantes e dial se ativar a opção “Permitir que a roda do mouse controle deslizantes/discados” na guia Configurações. Passe o cursor do mouse sobre um controle deslizante ou dial e mova a roda do mouse para alterar o valor.



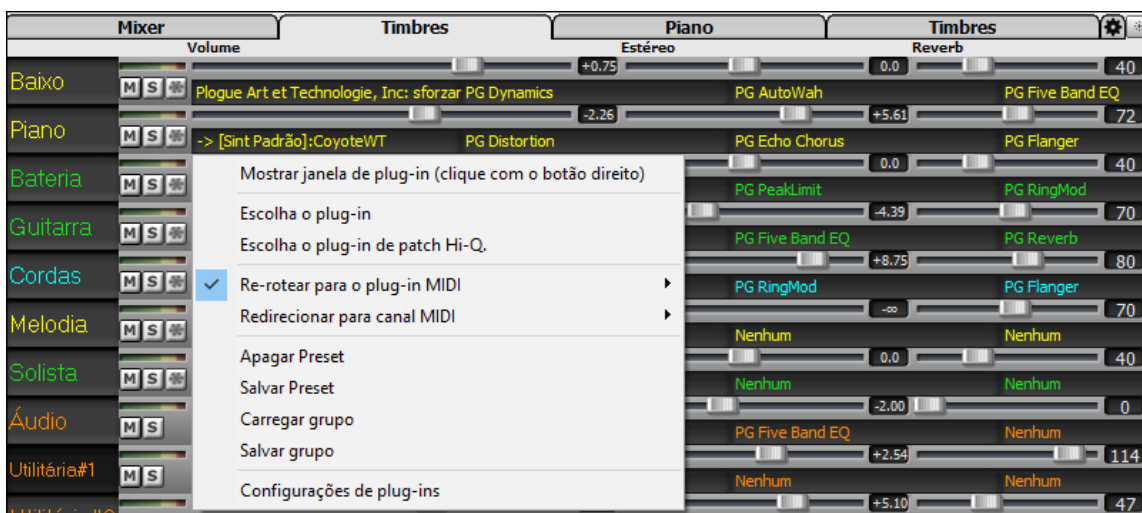
Você pode clicar duas vezes na etiqueta da faixa para renomeá-la.



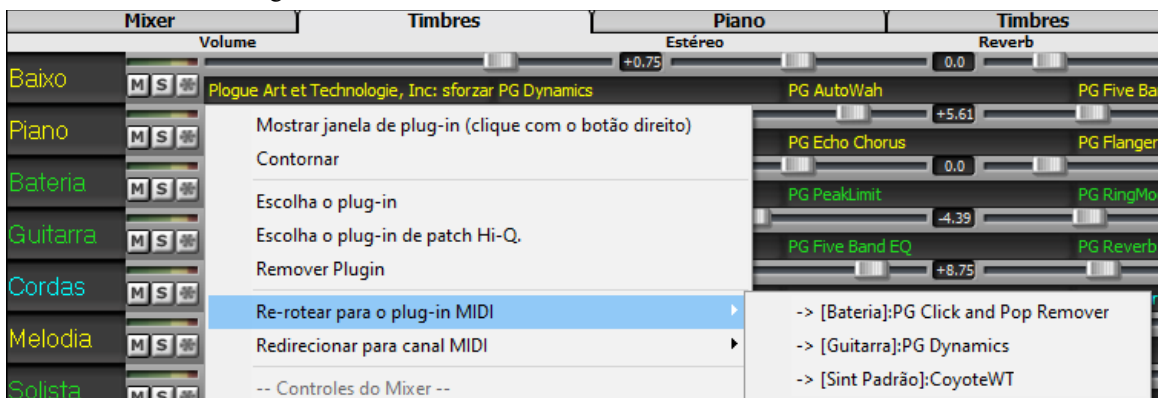
## Controle do Plugin Aprimorado

Os plug-ins podem ser acessados diretamente do Mixer. Clique no nome de um plug-in e use o menu para escolher um plug-in, carregar ou salvar uma predefinição ou um grupo de plug-ins, alterar as configurações de plug-ins e fazer mais.

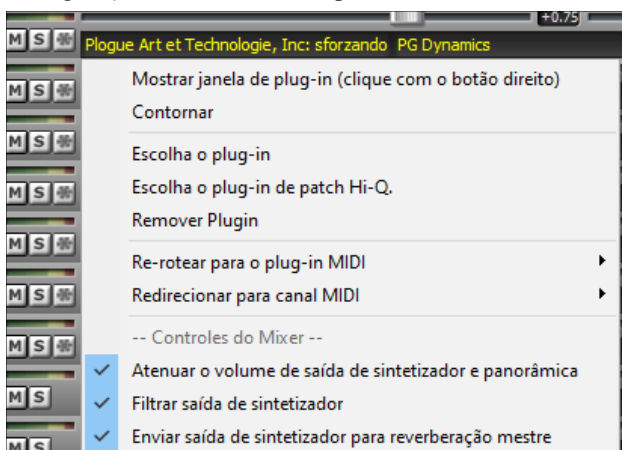




Cada trilha MIDI pode enviar sua saída MIDI para outra trilha. Por padrão, todas as trilhas de acompanhamento são direcionadas ao sintetizador padrão, mas você pode escolher um plugin em outra trilha. Isso é acessado a partir do menu de contexto do Plugin no Mixer.



A saída de áudio do plugin MIDI pode ser controlada no Mixer com 3 novas configurações. Isso permite que o som do plugin MIDI seja controlado da mesma forma que as trilhas de áudio (RealTracks, RealDrums, etc.). Essas configurações são acessadas a partir do menu de contexto do Plugin no Mixer.



*Atenuar o volume de saída de sintetizador e panorâmica:* Isso mudará o ganho da saída de áudio do plug-in com base nos controles de Volume e Panorâmica do Mixer. Quando ativado, os controladores MIDI de volume não serão enviados ao plug-in. Esta configuração é útil para plug-ins que não respondem a controladores MIDI.

*Filtrar saída do sintetizador:* Isso aplicará a filtragem passa-alta/baixa à saída de áudio do plug-in com base no controle de tom no Mixer.

*Enviar saída de sintetizador para reverbração mestre:* Isso enviará a saída de áudio do plug-in para o Master Reverb com base no controle de Reverb no Mixer.

Múltiplas janelas GUI de plugins podem ser usadas simultaneamente. Eles podem ser acessados na seção Plugins do Mixer. Clique com o botão direito em um botão de plug-in para mostrar ou ocultar automaticamente a GUI do plug-in ou clique com o botão esquerdo e escolha *Mostrar janela de plug-in* no menu.



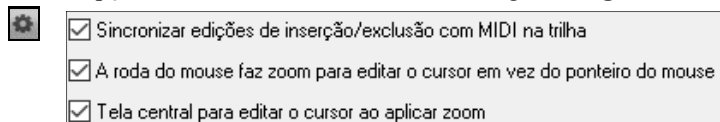
Plugins WAVES VST agora são aceitos.

## Edição de Áudio Aprimorada

Você pode visualizar o áudio em qualquer pista (baixo, piano, melodia, etc.), não apenas na pista de áudio, e copiar regiões de áudio para pistas de utilitários. O botão seletor de pistas abre um menu para selecionar a pista, ou você pode simplesmente usar a roda do mouse sobre ele para alternar rapidamente entre as pistas.



Novas opções são adicionadas à caixa de diálogo **Configurações de edição de áudio**.



- “*Sincronizar edições de inserção/exclusão com MIDI na pista*”: se estiver habilitado, ao inserir ou excluir regiões de áudio, o MIDI na mesma pista será alterado de acordo para manter o MIDI e o áudio sincronizados.
- “*A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse*”: Se esta opção estiver ativada, a roda do mouse irá aumentar o zoom para o cursor de edição em vez de zoom para o cursor do mouse.

- “Tela central para editar o cursor ao aplicar zoom”: se estiver habilitado, o cursor de edição irá rolar para o centro da janela ao aplicar zoom com a roda do mouse. Isso só é aplicável se “A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse” estiver habilitada.

Teclas de atalho foram adicionadas.

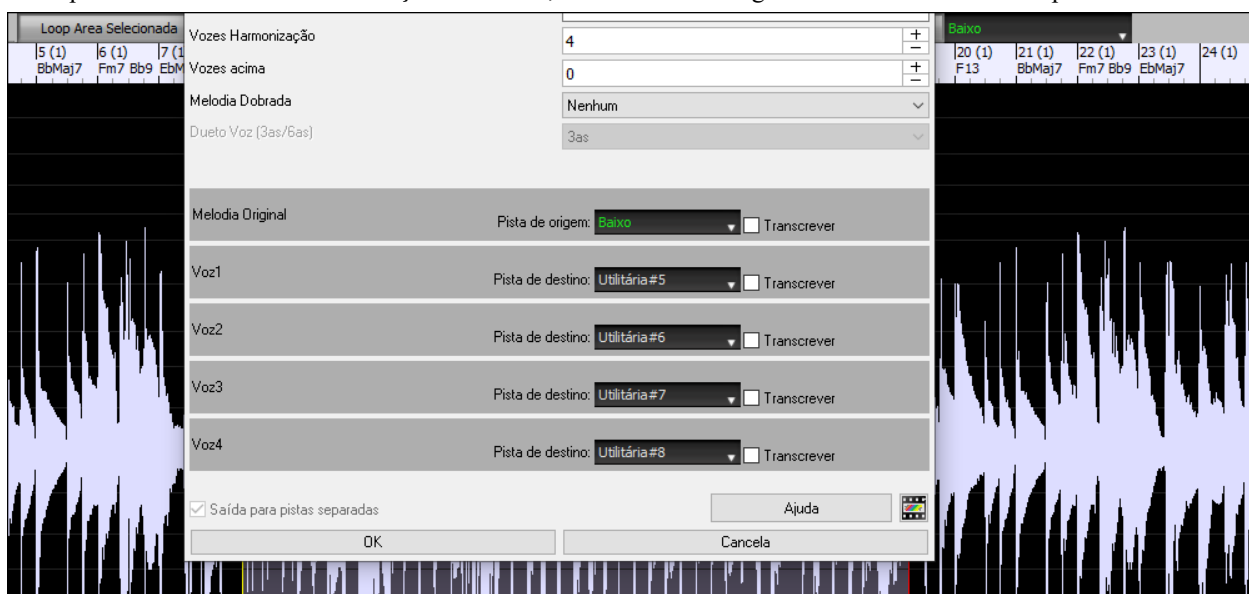
- **Home** moverá o cursor para o início de uma faixa.
- **End** moverá o cursor para o final de uma faixa.
- **Shift + Home** moverá o cursor esquerdo da região selecionada para o início de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o início de uma pista.
- **Shift + End** moverá o cursor direito para o final de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o final de uma pista.
- **Ctrl + A** selecionará toda a faixa.

## Harmonizações de Áudio Multi-Pista

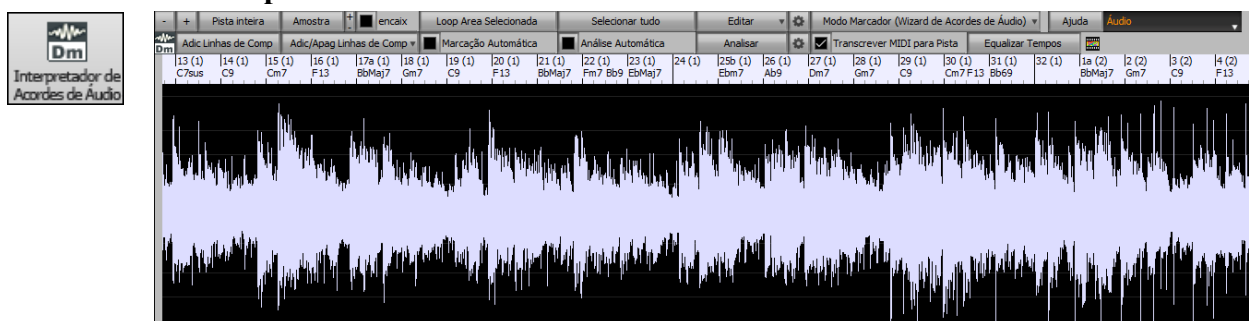
Harmonias de áudio agora podem ser geradas em pistas individuais. Dessa forma, você pode usar o Mixer para controlar o volume e panorâmica, ajustar a reverberação, adicionar efeitos, etc. para cada voz.



Você pode ver um RealTrack na **Edição de Áudio**, selecionar uma região e harmonizá-la com as pistas utilitárias.



## Melhorias no Interpretador de Acordes de Áudio



A análise do acorde é mais precisa.

O assistente analisa os arquivos de áudio que estão desafiados.

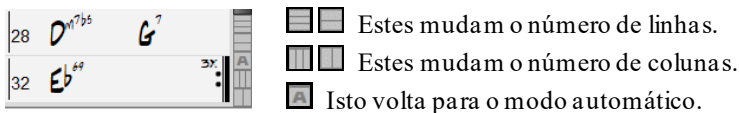
Existe a opção de limitar os acordes a pelo menos um compasso.

Existem predefinições para limitar os acordes a certos acordes da tonalidade.

O assistente agora transcreve notas MIDI para a mesma faixa. Anteriormente, as notas MIDI transcritas eram gravadas na trilha do Solista.

## Melhorias na Área de Trabalho

Os novos botões de zoom permitem que você controle o número de linhas e colunas exibidas na Área de Trabalho sem visitar a caixa de diálogo Opções de visualização.



Você também pode usar a roda do mouse para alterar o número de linhas e colunas instantaneamente.

- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Ctrl altera o número de linhas.

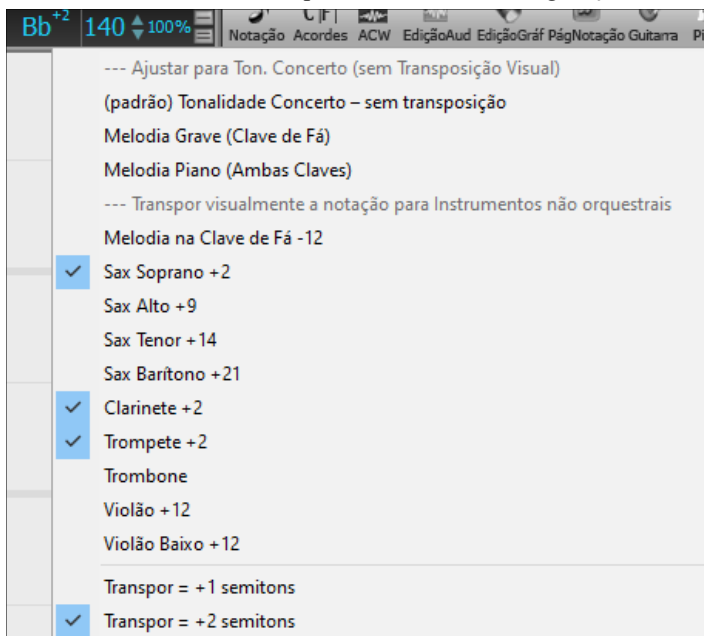
- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla Shift altera o número de colunas.

As alterações da fórmula de compasso podem ser exibidas na Área de Trabalho. Isto é habilitado por uma nova opção na janela de **Opções de Visualização**.



## Configuração de transposição visual no botão-chave

A configuração Transposição Visual agora é exibida ao lado da tecla da música na barra de ferramentas principal. Clicar nele abrirá um menu para selecionar a configuração.

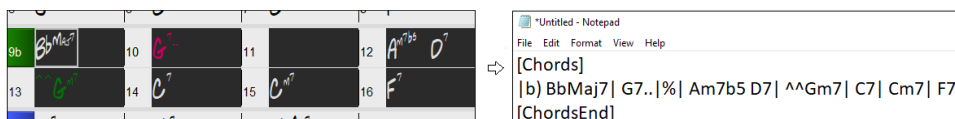


## Copiar/colar acordes como texto simples

Os acordes podem ser copiados como um formato de texto simples e colados em outra música do Band-in-a-Box ou em um arquivo de texto em um programa como o Bloco de Notas. Você pode copiar acordes de todas as músicas de uma pasta para a área de transferência ou salvá-los como arquivos de texto individuais ou um único arquivo de texto. Você pode digitar acordes em um arquivo de texto e colá-los em uma música do Band-in-a-Box..

## Copiar de uma música do Band-in-a-Box

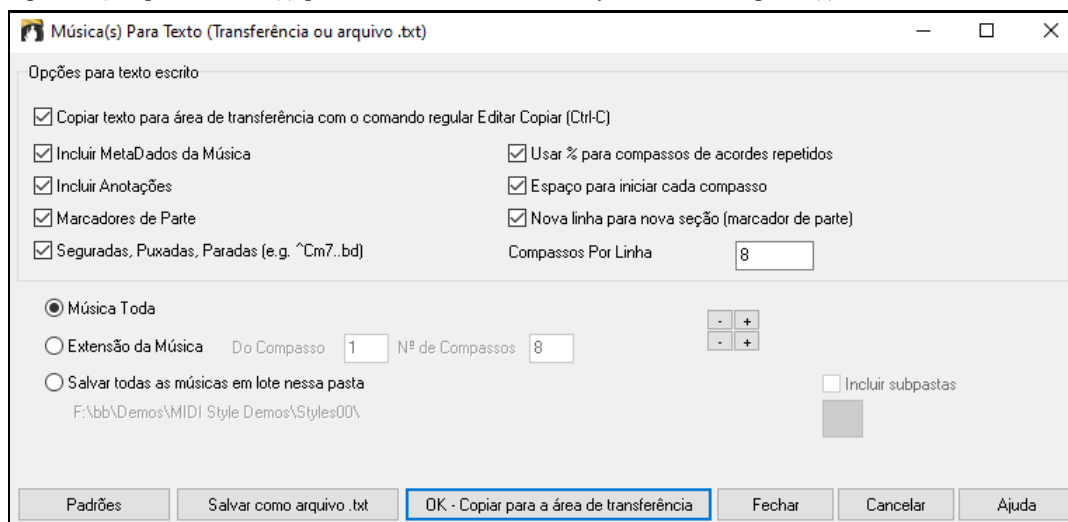
Selecione os acordes na folha de acordes e pressione as teclas **Ctrl + C** padrão para copiá-los. Você pode então pressionar **Ctrl + V** em outra música ou um arquivo de texto para colá-los.



**Nota:** Se os acordes não forem selecionados na folha de acordes, **Ctrl + C** copia a música inteira, incluindo todos os acordes e informações adicionais (título, tonalidade, tempo, forma, memorando, etc.) para a área de transferência. Você pode colar isso em

um arquivo de texto com as teclas **Ctrl + V**, mas se quiser colá-lo em outra música, você precisa pressionar **Ctrl + Shift + V** ou ir ao menu *Editar | Colar especial - do texto da área de transferência para a(s) música(s)*.

Por padrão, marcadores de partes, bem como pausas, disparos, retenções e empurrões são incluídos no texto, mas você pode alterar isso com as opções na caixa de diálogo **Música(s) Para Texto (Transferência ou arquivo .txt)**. Esta caixa de diálogo também permite que você selecione os itens que serão incluídos quando você copiar a música inteira. Usando esta caixa de diálogo, você também pode copiar todas as músicas em uma pasta específica para a área de transferência ou salvá-las como arquivo(s) de texto. A caixa de diálogo pode ser acessada com *Editar | Copiar especial | Copiar música(s) para texto na área de transferência ou arquivo(s)*



**Copiar texto para área de transferência com o comando regular Editar Copiar (Ctrl-C):** Isso deve ser habilitado para copiar acordes com as teclas **Ctrl + C** padrão.

**Incluir MetaDados da Música:** Esta opção se aplica quando você copia a música inteira. Se esta opção estiver marcada, os metadados da música (título, tonalidade, andamento, forma, estilo, etc.) serão incluídos.

**Incluir anotações:** Esta opção também se aplica quando você copia a música inteira.

**Marcadores de parte:** Por padrão, os marcadores de peça são copiados, mas você opta por não copiá-los.

**Seguradas, Puxadas, Paradas:** Por padrão, seguradas, paradas e puxadas inseridos em acordes são copiados, mas se você não quiser, desmarque esta opção.

**Usar % para compassos de acordes repetidos:** se estiver ativado, um sinal de % será usado para uma barra em branco.

**Espaço para iniciar cada compasso:** Se estiver habilitado, a barra de espaço iniciará um novo compasso.

**Nova linha para nova seção (marcador de parte):** Se habilitado, cada seção (marcador de peça) iniciará uma nova linha.

**Compassos Por Linha:** você pode definir o número de compassos de acordes a serem escritos por linha.

**Música Toda:** Se você selecionar este modo, você pode pressionar **[OK - Copiar para Área de Transferência]** para copiar a música inteira (acordes e informações adicionais selecionados) ou **[Salvar como arquivo .txt]** para salvá-la como um arquivo de texto.

**Extensão da Música:** Se você selecionar este modo, pode pressionar **[OK - Copiar para a área de transferência]** para copiar os acordes na faixa selecionada ou **[Salvar como arquivo .txt]** para salvá-los como um arquivo de texto.

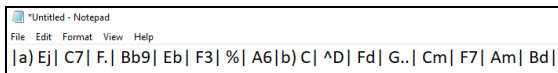
**Salvar todas as músicas em lote nessa pasta:** Com este modo, você pode copiar ou salvar todas as músicas em uma pasta específica. Pressione o ícone da pasta para selecionar a pasta e escolha a opção de incluir subpastas dessa pasta. Selecione também o destino com a opção **Salvar em lote como**. Você pode copiar todas as músicas para a área de transferência, salvá-las como arquivos de texto individuais na mesma pasta, salvá-las como arquivos de texto individuais em outra pasta ou salvá-las como um único arquivo de texto. Em seguida, pressione **[OK – Salvar Lote TXT]** para copiar ou salvar as músicas.

O botão **[Padrões]** redefine todas as opções para as configurações padrão. O botão **[Fechar]** fecha a caixa de diálogo, salvando as configurações, mas não copiando nada.

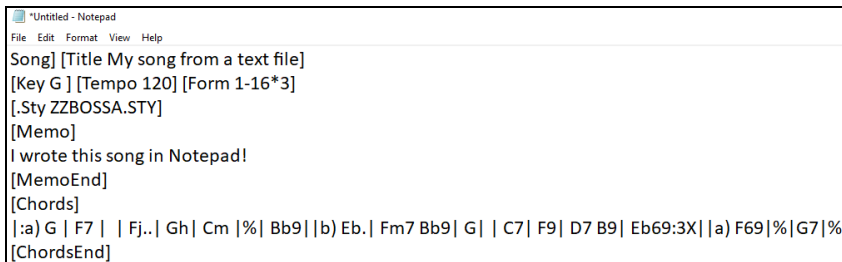
### Copiar de arquivo de texto

Você pode copiar acordes em um arquivo de texto e colá-los em uma música do Band-in-a-Box. Digite acordes em um arquivo de texto usando uma linha vertical para uma linha de compasso. Se você quiser um compasso em branco, deixe um espaço ou digite um sinal de % entre as linhas verticais. Por exemplo, você pode digitar | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Você pode usar atalhos e exibição de acordes não padrão (por exemplo, | 1j | 2h | 53 |). Para adicionar

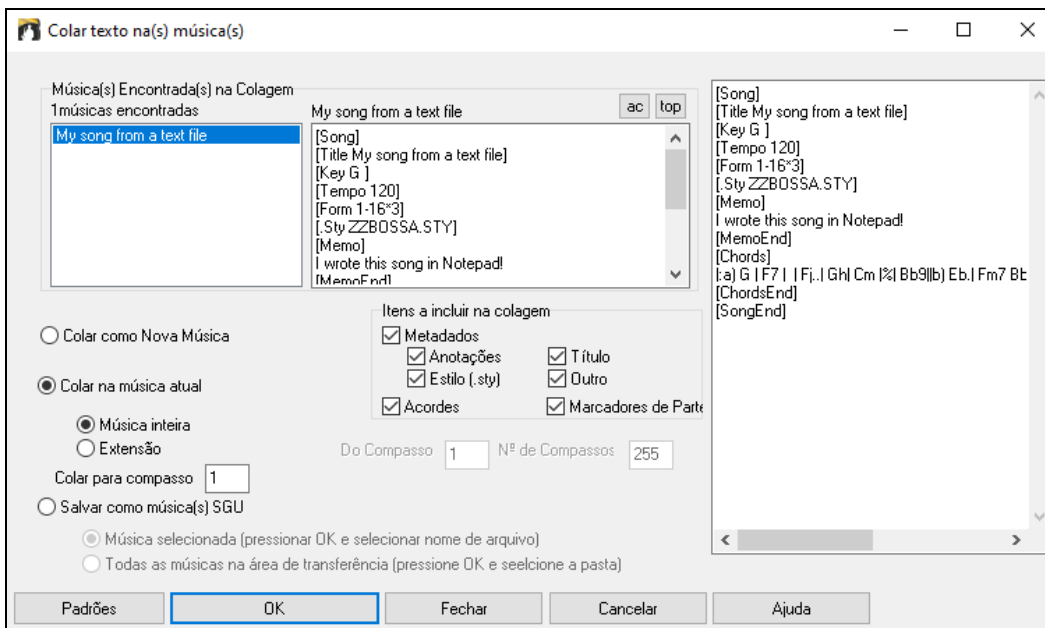
pausas (pausas/paradas/seguradas), digite ponto(s) após o acorde. ou acentos circunflexos. Para adicionar empurrões, insira circunflexo(s) antes do acorde. Se você quiser um marcador de peça, digite a ou b e um parêntese após uma linha vertical. Você pode digitar quantos compassos quiser em cada linha.



Você pode até inserir uma música inteira com um arquivo de texto. A maneira mais fácil é usar o arquivo de texto no qual você colou a música inteira. Algumas das informações coladas naquele arquivo de texto não podem ser coladas de volta no Band-in-a-Box porque não são aplicáveis para uma nova música. Por exemplo, “Sumário da música” não é aplicável porque é gerado automaticamente na música e não pode ser editado por um usuário. No entanto, não haverá problemas se você deixá-los no arquivo de texto. Você pode incluir um título, uma tonalidade, um tempo, um formulário, um nome de arquivo de estilo e um memorando.



Quando estiver pronto, pressione **Ctrl+A** para selecionar tudo e **Ctrl+C** para copiar. Então, no Band-in-a-Box, pressione **Ctrl+Shift+V** ou vá para *Editar| Colar especial - do texto da área de transferência para a(s) música(s)*. Isto irá abrir a janela **Colar texto na(s) música(s)** dialog.



**Música(s) Encontrada(s) na Colagem:** Se você criou várias músicas no arquivo de texto, pode selecionar a música para colar.

**Dados para música:** Verifique os itens que deseja incluir na colagem.

**Colar como Nova música:** Este modo irá colar todos os acordes da música selecionada em uma nova música

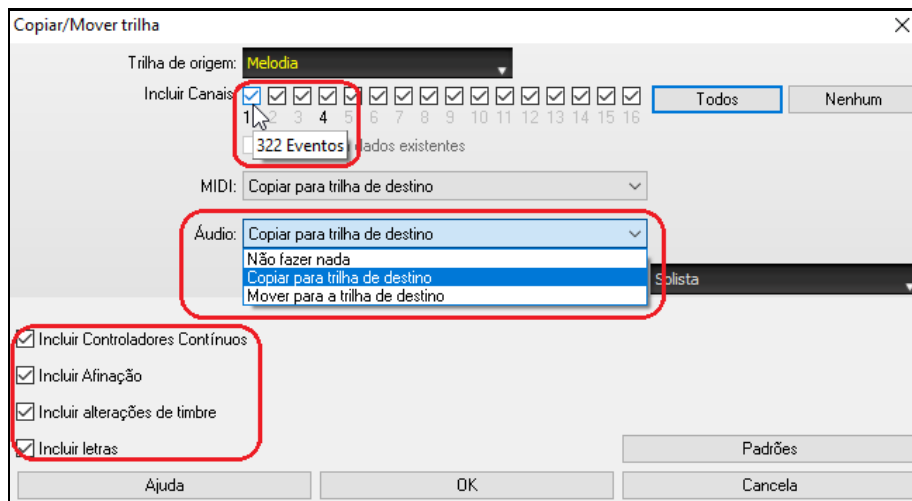
**Colar na música atual:** Este modo irá colar no compasso selecionado na música atual. Você pode selecionar a opção **Música toda** para colar todos os acordes na música ou a opção **Extensão** para colar os acordes na faixa selecionada da música.

**Salvar como música(s) SGU:** Este modo salvará a música selecionada ou todas as músicas na área de transferência como nova(s) música(s). Para salvar a música selecionada como uma nova música, selecione a opção **Música selecionada**. Em seguida, pressione OK, selecione uma pasta e digite um nome de arquivo. Para salvar todas as músicas como novas músicas, selecione a opção **Todas as músicas na área de transferência**, pressione OK e selecione uma pasta.

## Recurso Copiar/Mover Pista Melhorado

Agora você pode copiar ou mover o áudio de uma faixa para outra. Anteriormente, você só podia copiar ou mover MIDI.

Passar o cursor do mouse sobre a caixa de seleção do seletor de canal mostra o número de eventos naquele canal. Ao copiar MIDI, agora você pode filtrar vários tipos de eventos.



## Melhoria na função Copiar Acordes/Melodia

Digitar **kk** abre a caixa de diálogo Copiar acordes e/ou melodia. Digitar **kk** seguido por dois números separados por uma vírgula abre a caixa de diálogo com predefinições. Por exemplo, pressionar **kk4,1** <Enter> no compasso 9 abre a caixa de diálogo com predefinições para copiar 4 compassos do compasso 1 e colá-los no compasso 9.

A caixa de diálogo agora tem uma configuração para incluir marcadores de peça.

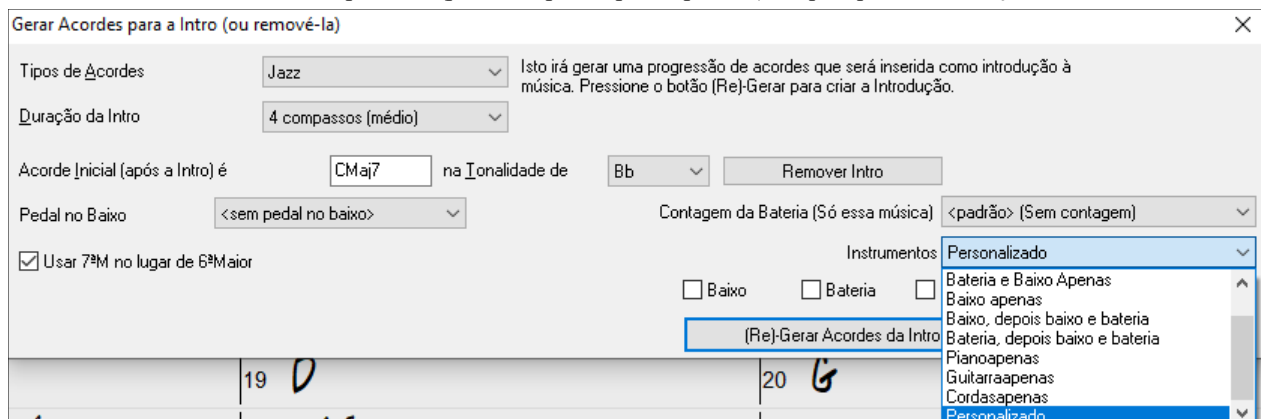
Agora existe um botão “Fechar”, para que você possa fazer predefinições e aplicá-las ao comando **k** copiar. (Observe que os comandos de cópia **k** e **kk** preservarão as configurações atuais nesta caixa de diálogo. Use **kk** ou *Editar | Copiar especial | Copiar de .. até ..* se quiser alterar essas configurações.)

Letras baseadas em barras e camadas de texto de seção serão copiadas quando a opção “Copiar a Letra” estiver habilitada..



## Seleção de faixa para introdução automática

Na versão anterior, adicionamos a opção de reproduzir a introdução gerada automaticamente por “todas as faixas”, “apenas bateria” ou “apenas baixo e bateria”. Agora, você também pode selecionar “bateria e bateria e baixo”, “baixo e baixo e bateria”, uma faixa específica (por exemplo, “apenas piano”) ou qualquer combinação de faixas.





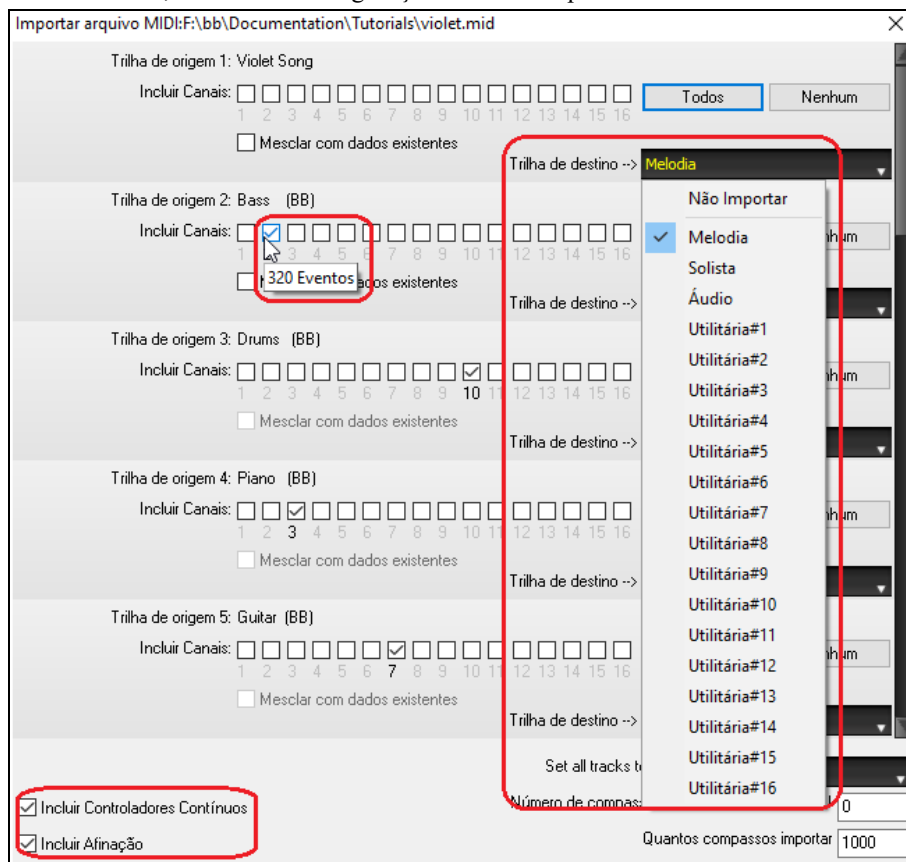
## Importação MIDI

Agora você pode escolher a pista de destino para arquivos MIDI com várias pistas.

Passar o cursor do mouse sobre a caixa de seleção do seletor de canal mostra quantos eventos estão naquele canal.

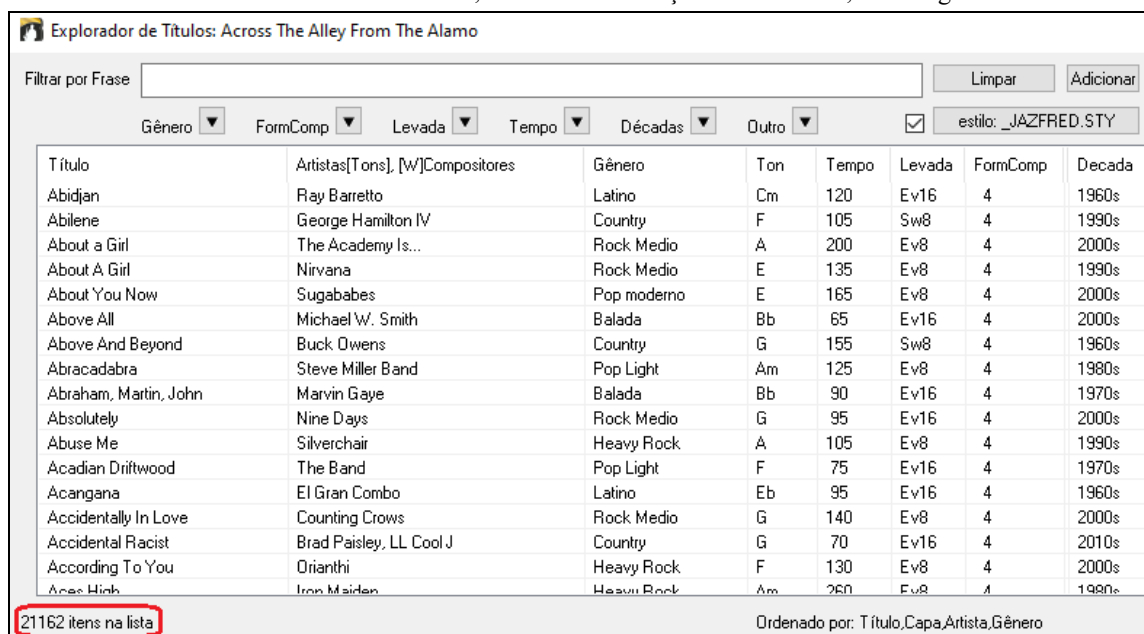
Existem configurações separadas para filtrar eventos de Controlador Contínuo e eventos de Pitch Bend.

Anteriormente, havia uma configuração combinada para esses.



## 7,000 Mais Títulos no Explorador de Títulos

Adicionamos mais 7.000 títulos de músicas, incluindo solicitações de usuários, então agora existem 21.000 títulos.



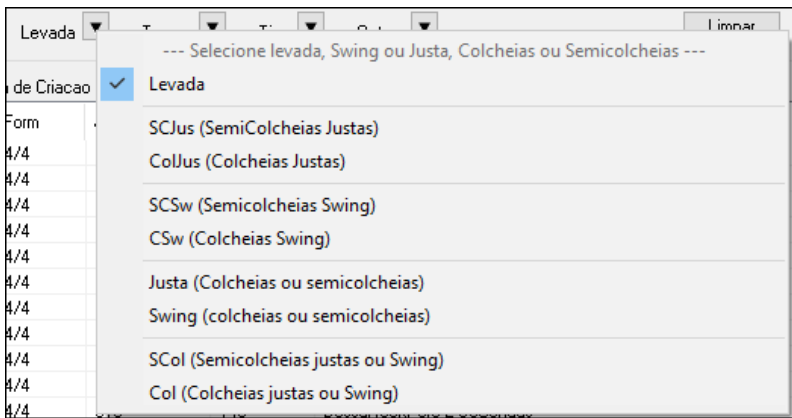
## RealCharts para todos os RealDrums

Adicionamos mais de 300 RealChart adicional (com notação de bateria precisa e MIDI para acionar sons de bateria) para RealDrums. Isso significa que agora todos os RealDrums têm RealCharts.



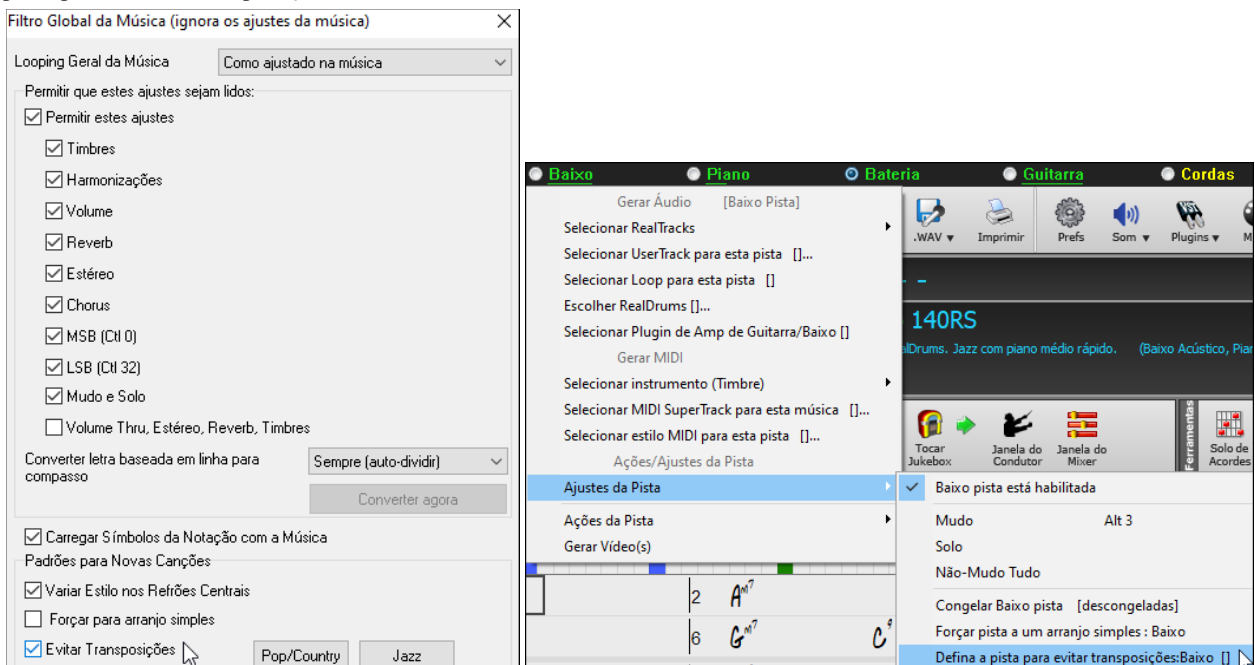
295 itens na lista . Classificados por estilos semelhantes a: <b>JAZZ.STY: Jazz Swing</b>							
Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo
_JFRD_PS	R	4/4	sw8	140	Bluegrass Rápido Jazz100RS	Jazz	Jazz 30
_JSHUFL	R	4/4	sw8	120	Piano ac. SoloCountryShuff	Country	Country 4
_Flk_Osx	R	4/4	sw8	140	Violão Folk c/ Sax Alto 140RS	Folk	Country 4
_ROUNDUP	R	4/4	sw8	120	Cty Med Sw c GuitRes 120RS	Country	Country 4
_CTRTSEC	R	4/4	sw8	140	Country Elet Gritty	Country	Country 5
_WSWNGPS	R	4/4	sw8	165	Solo Wstn Swing PedalSteel	Country	Country 4
STRIDEM	R	4/4	sw8	140	Piano Stride Médio Swing 140RS	Jazz	Jazz 30

9a	$F^{m7}$	10	$Bb^9$	11	$B^{m7}$
<input checked="" type="checkbox"/>	Permitir virada da bateria no compasso antes deste compasso [normal] -Mudança de SubEstilo- <Sem Mudança no Sub-Estilo>			15	$D^{m7}$
<input checked="" type="checkbox"/>	a [ZZJAZZ] (Jazz Swing) b [ZZJAZZ] (Jazz Swing) Definir c/d Definir c/d usando o mesmo estilo (para fins de exibição) [ZZJAZZ.STY]			19	$D^9$
				23	$F^{m7}$
				27	$E^{m7}$



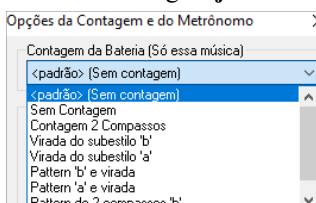
## Evite transposições para RealTracks configurável para todas as músicas e faixas individuais

Todas as músicas e pistas individuais na música atual podem ser definidas para evitar transposições para RealTracks. Anteriormente, apenas todas as faixas da música atual podiam ser definidas para este. Para ajustar todas as pistas em todas as músicas, habilite “Evitar Transposições” na janela de **Ajustes Globais da Música** (*Opções | Preferências | [Filtros]*). Para ajustar pistas individuais na música atual, clique direito na pista e vá em *Ajustes da Pista | Defina a pista para evitar transposições*.



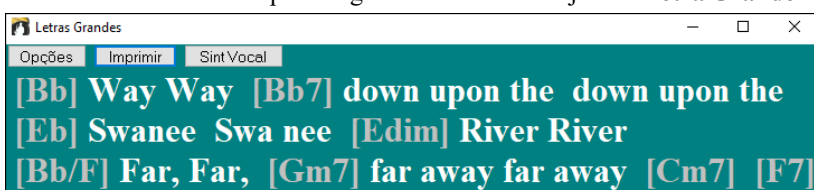
## Opção de contagem personalizada

Você pode definir a opção de introdução (sim/não de contagem e tipo de contagem) para a música atual. Isso está nas caixas de diálogo **Ajustes da música**, **Gerar acorde para introdução** e **Opções da contagem e metrônomo**.



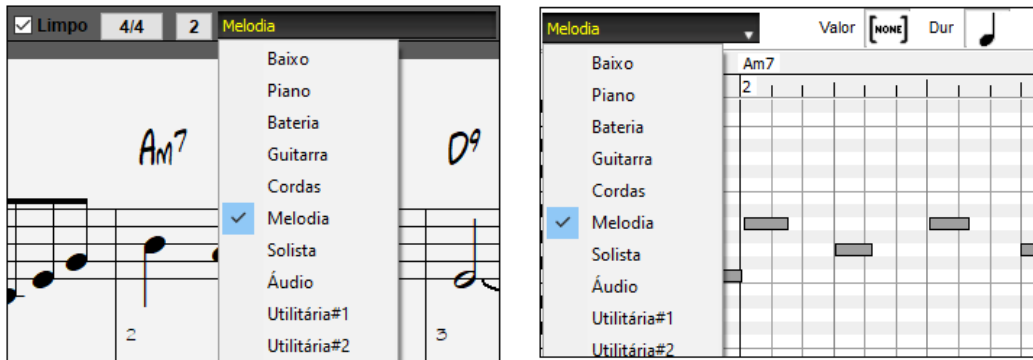
## Letras baseadas em compasso melhoradas

Letras baseadas em compasso agora são exibidas na janela **Letra Grande**.



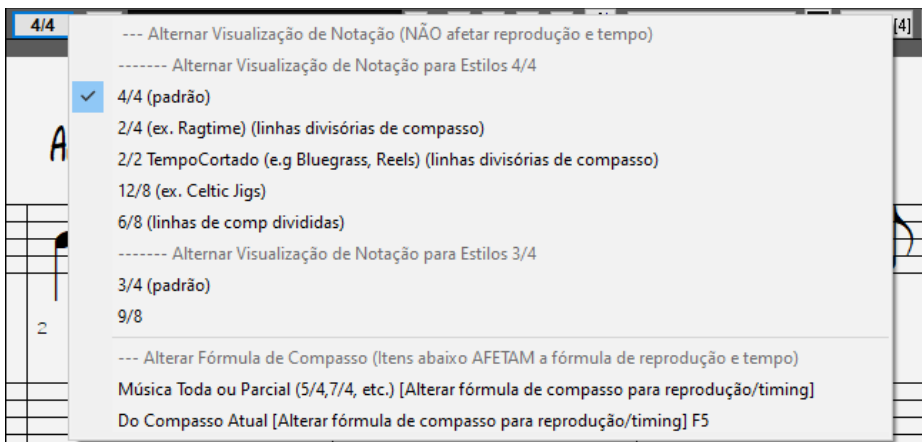
## Seletor de pista com nomes de pista completos

Em janelas como **Notação**, **Edição de áudio**, **Edição Gráfica**, etc., os botões do seletor de pista que mostravam as iniciais dos nomes das pistas foram substituídos por um seletor de pista que mostra os nomes completos das pistas. Você pode pressioná-lo e selecionar uma pista do menu ou apenas passar o cursor do mouse sobre ela e usar a roda do mouse para alternar rapidamente as pistas.

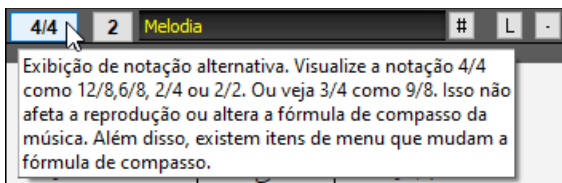


## Novos Recursos da Notação

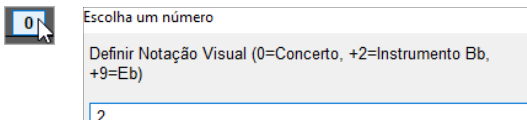
O botão de fórmula de compasso tem um menu melhor com opções para selecionar a exibição de notação alternativa e para abrir caixas de diálogo como **Definir fórmula de compasso** e **Configuração do compasso atual** para alterar a fórmula de compasso.



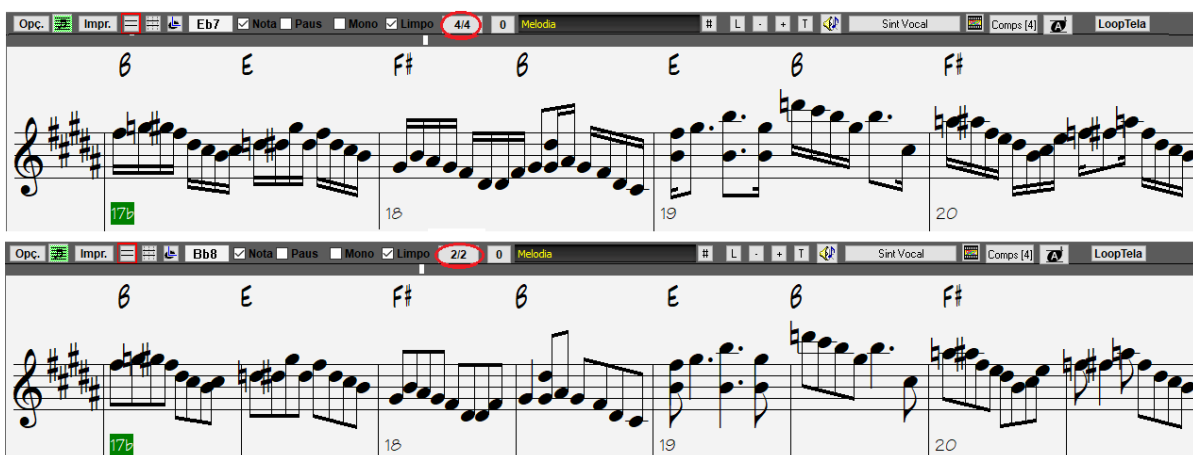
Uma dica é adicionada ao botão de fórmula de compasso.



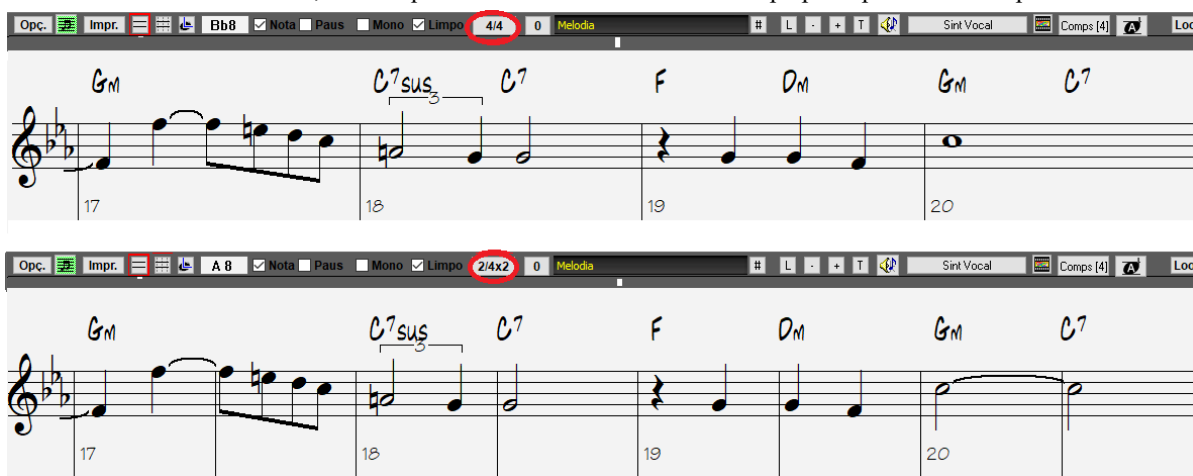
Um botão é adicionado para a transposição visual. Clique no botão e digite um número de semitons para transpor.



Se a música estiver em 4/4, existe a opção de exibi-la como tempo de corte. Por exemplo, uma música bluegrass que está sendo exibida atualmente com semicolcheias será exibida com colcheias. Isso permite uma legibilidade mais fácil e é ideal para exibir a notação de músicas que foram escritas especificamente na hora do corte.



Se a música estiver em 4/4, você poderá exibi-la como 2/4 em vez de 4/4, sem alterar a fórmula de compasso principal da música para 2/4. Este modo especial de exibição de notação 2/4 permite que você continue a gerar RealTracks com melhor som, etc. do que se você tivesse alterado o tempo principal da música para 2/4.

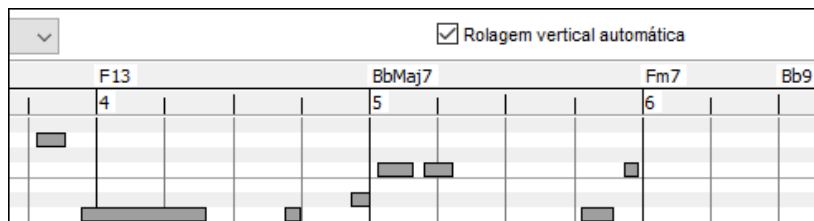


A fórmula de compasso é exibida com um tamanho melhor. A altura da fórmula de compasso preenche toda a altura da pauta.



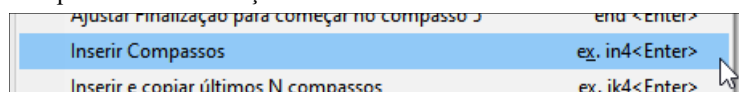
## Opção de rolagem vertical automática na janela Edição Gráfica

Anteriormente, a rolagem automática estava sempre ativada, mas agora a nova opção permite que você a desative. Isso é útil quando você deseja comparar as faixas semelhantes ao alternar entre as faixas. Por exemplo, se você duplicar MIDI na faixa de utilitário nº 1 para a faixa de utilitário nº 2 e filtrar notas no canal 11 (por exemplo, uma faixa de baixo), você pode ver as diferenças entre essas faixas quando alternar entre as faixas.

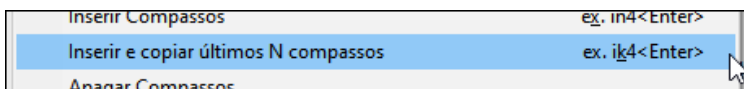


## Novos Atalhos

Existe uma tecla de atalho para inserir N compassos na localização atual. Por exemplo, **in8 <Enter>** inseriria 8 compassos na localização atual. Este comando também é adicionado ao menu do botão direito na Área de Trabalho.

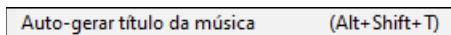


Existe uma tecla de atalho para copiar os últimos N compassos e inseri-las no local atual. Por exemplo, **ki8 <Enter>** ou **ik8 <Enter>** iria copiar os últimos 8 compassos e inseri-las no local atual. Este comando também é adicionado ao menu do botão direito na Área de Trabalho.

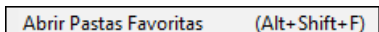


Existe uma tecla de atalho para copiar N compassos da compasso M e inseri-las no local atual. Por exemplo, **ik8,9** <Enter> ou **ki8,9** <Enter> iria copiar 8 compassos do compasso 9 e inseri-los na localização atual. **ikk8,9** <Enter> ou **kki8,9** <Enter> fariam o mesmo, mas lançariam uma caixa de diálogo que permite que você escolha o que copiar.

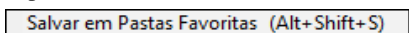
**Alt+Shift+T** gerará automaticamente um título para a música atual.



**Alt+Shift+F** abrirá a caixa de diálogo Pastas Favoritas.

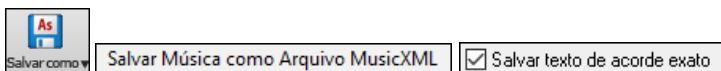


**Alt+Shift+S** salvará a música atual em uma pasta favorita. Este comando também é adicionado a *Arquivo* | *Salvar Especial* submenu.



## Melhorias XML

Ao salvar em XML, há uma nova opção para salvar o texto exato do acorde em XML, em vez de depender principalmente de salvar o tipo de acorde e os graus.



...e mais!

Obrigado por ler esta introdução ao Band-in-a-Box 2021!

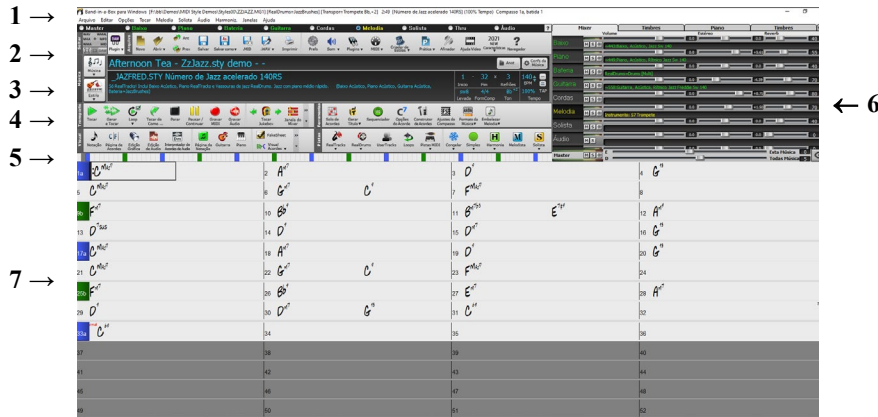
## Capítulo 4: A Tela Principal

### Visão Geral da Tela Principal

O Band-in-a-Box é compatível com os temas do Windows®. Ele irá usar o tema selecionado no Painel de Controle para janelas e caixas do programa.

A tela principal do Band-in-a-Box permite o acesso às principais ferramentas, ajustes e características do programa.

Ela possui sete diferentes áreas:



1. A **Barra de Status** é usada para mostrar o que está acontecendo com o programa, além do nome da música atual. Esta área inclui a **Barra de Menus**, com menus para as janelas que ajustam o programa. Logo abaixo há os **botões dos Instrumentos**, onde instrumentos são assinalados e escolhidos. Clique com o botão direito no instrumento para abrir um menu com ajustes.
2. A **Barra de Ferramentas**, traz botões de acesso direto às principais janelas e ações do programa. Mantenha o cursor do mouse em cima de qualquer botão para ver uma breve descrição do que ele faz.
3. A **Janela do Título** pertence à área da **Barra de Ferramentas**. Adicionalmente ao título, nesta região é possível fazer importantes ajustes em sua música, como definir seu tamanho, tonalidade, andamento (tempo), etc. Os botões **[Música]** e **[Estilo]** oferecem várias formas de se escolher músicas e estilos.
4. As **Ferramentas Funcionais** estão organizadas em grupos de botões relacionados a seu tipo, como Transporte, visualização etc.
5. A **Barra de Progresso** mostra a linha do tempo da música atual.
6. O **Mixer** te fornece controle em tempo real de Volume, Reverb e Tonalidade. Ele também permite que você assinale plugins e timbres a partes individualmente, e tem um teclado à mostra.
7. A **Área de Trabalho** ocupa a parte inferior da tela. Aqui são colocados os acordes de sua música, seguindo-se a numeração (compassos). As marcações “a” e “b” servem para se alterar a ‘levada’ do estilo nos até 24 subestilos do Band-in-a-Box. Repetições e finalizações também são mostradas.

#### A janela do Band-in-a-Box é redimensionável

Quando o tamanho é alterado, todos os itens da janela são redimensionados. Isto permite que você abra o Band-in-a-Box numa pequena janela com outros programas, vendo ainda a Área de Trabalho inteira. O tamanho da janela é lembrado entre as sessões.



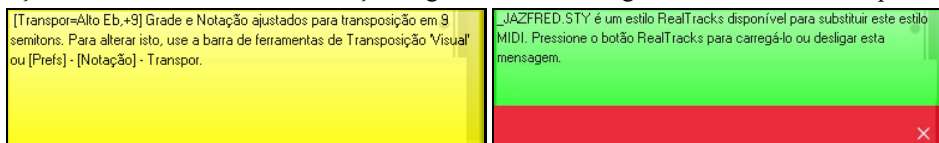
Para redimensionar a janela, primeiro 'desmaximize-a'.



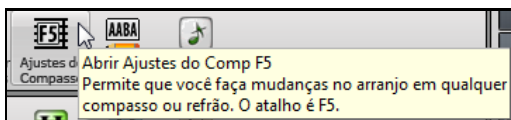
Use então as ferramentas de dimensão que aparecem no canto direito inferior. Todas as janelas do Band-in-a-Box serão dimensionadas quando você fizer isto, e os ajustes serão gravados entre sessões.

#### Mensagens de Alerta amarelas e verdes

Muitas mensagens mudaram para “alertas amarelos” no canto inferior direito da tela, para não ser preciso responder à mensagem, interrompendo o fluxo de trabalho. Se a mensagem for verde ao invés de amarela, ela será uma janela de ação, e clicar nela irá realizar a ação sugerida, como carregar um estilo substituto por exemplo.



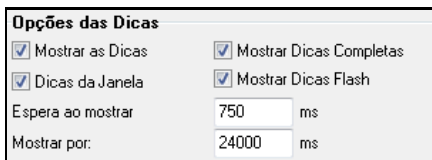
#### Dicas Descritivas



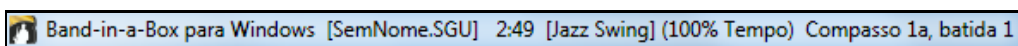
As dicas pop-up facilitam a compreensão dos comandos. Elas aparecem quando você coloca o mouse sobre um item qualquer do programa que tenha algo a ser explicado.



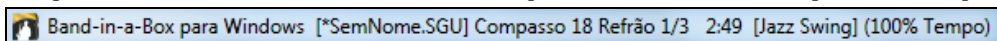
Vá para *Opções* | *Preferências* ou selecione o botão **[Prefs]** para abrir a janela de **Preferências** e ajuste o tipo de dicas a ser mostrado, o tempo de atraso até a dica aparecer, e sua duração. Ajuste um atraso maior se achar que as dicas estão entrando na sua frente, e mude a duração se elas estão sumindo muito rápido.



## Barra de Status



O nome da canção atual é identificada na Barra de Status, no topo da tela. Lá aparece todo o endereço do arquivo, assim como as informações sobre o áudio disponíveis e a duração dele em minutos e segundos. Também é mostrado a posição da célula de edição. Outras mensagens operacionais, como 'gerando solista' e 'gerando música' também são mostrados. A Barra de Status muda durante a reprodução da música para mostrar informações adicionais como compasso e refrão atual e o estilo. O nome do arquivo mostrado inclui "\*" quando um arquivo foi modificado.



## Botões dos Instrumentos



Esta barra mostra pistas do Band-in-a-Box, incluindo:

- A pista da Melodia, onde você pode gravar sua melodia MIDI. Ou então usá-la como um sequenciador para gravar qualquer pista MIDI.
- A pista do Solista, para solos gerados pelo programa. Esta pista pode ser usada como sequenciador MIDI se um solo não for necessário.
- A pista do Thru para se tocar com um dispositivo MIDI externo ou com a função Wizard.
- A pista de Áudio para gravar sua voz ou instrumento.

A cor do instrumento indica seu tipo ou estado.

- Branco indica parte vazia ou sem uso.
- Amarelo indica pista MIDI tocando parte do Band-in-a-Box
- Verde indica RealTrack. Se estiver sublinhado, RealChart estão disponíveis. Caso haja um [V], a pista possui vídeo RealTracks.
- Azul indica um MIDI SuperTracks.
- Laranja indica pista de Performance de Áudio.
- Vermelho indica parte emudecida. Quando uma das partes está solando, todas as outras pistas irão se tornar vermelhas.
- Na pista de Áudio, laranja indica que uma gravação está presente.

Se você personalizar os ajustes da pista (trocando o RealTracks da pista, por exemplo), isto será indicado por um sinal de igual no nome da faixa (exemplo: =piano).

**Rotulação Automática de pistas através de números.** Nas versões anteriores do Band-in-a-Box, as pistas eram sempre nomeadas "Baixo, Piano, Bateria, Guitarra e Cordas." Agora tais nomes são compatíveis com o estilo, e se duas pistas tiverem o mesmo nome, terão números para diferenciá-las. Por exemplo, se você carregar um estilo de Valsa Bluegrass Lento, você verá os seguintes nomes: "Baixo Guitarra1 Mandolin Guitarra2 Banjo:



**Nota:** Caso deseje os nomes antigos que o programa usava nas versões anteriores, desabilite a função **Auto-rotular pistas** nas **Preferências**.

Os RealDrums podem ser adicionados a qualquer pista, não somente a da bateria. Você pode, portanto, ter mais de uma pista além da bateria. Para tanto, clique com o botão direito no botão da pista e clique em *Escolher RealDrums* do menu. Quando houver múltiplas pistas da bateria, elas serão enumeradas automaticamente.



## Pistas Utilitárias

Além das pistas mostradas na barra, há 16 Pistas Utilitárias editáveis, que podem ser usadas para áudio e/ou MIDI. Você pode gerar RealTracks nas pistas utilitárias, onde você pode ouvir e editar os RealTracks de áudio, ou visualizar e editar o MIDI do RealCharts. Você pode gravar áudio ou importar um arquivo de áudio para as pistas utilitárias para reproduzir, editar ou harmonizar o áudio. Você pode copiar ou mover áudio, MIDI ou ambos de outras pistas para as pistas utilitárias. Você pode gravar MIDI ou importar um arquivo MIDI para as pistas utilitárias para reprodução, exibição de notação ou edição.

## Botão Master - Ajuste Geral



O botão Master é usado para se fazer mudanças no volume, reverb etc para todas as pistas. Clique com o botão direito para abrir um menu com comandos.

*Mudo e Não-Mudo Tudo* irá ligar/desligar o mudo em todas as pistas.

*Exportar Música como Arquivo de Áudio* irá converter as pistas em um único arquivo de áudio (ou individualmente se você ajustar isto).

*Música alterada, é necessário regenerar* irá gerar um novo arranjo para todas as partes.

Você pode *Converter Música para Pista de Áudio*, o que emudece as pistas individuais e reproduz o wave convertido, ou então reverter este processo, o que apaga a pista de áudio e toca as pistas individuais novamente.

Os comandos para *Congelar e Descongelar* afetam todas as pistas.

Se você gostar da mixagem atual (volumes, estéreo, reverb) e quiser salvá-la para aplicar em mais músicas, você pode salvar a mixagem neste menu. Pode também carregar uma mixagem salva anteriormente, ou ainda restaurar a mixagem para o padrão.

*Ajustar Mix para Flat, Dry e Center* ajusta todas as músicas para Flat (volumes = 90), Dry (sem reverb) e estéreo centralizado. Útil para quando for converter músicas para um DAW.

*Ajustar Música para Arranjo Simples* faz o RealTracks tocar de forma mais simples.

*Ajuste de Volume desta Música (de -36 a +36dB)* abre uma janela onde um valor em dB pode ser inserido para afetar o volume da música atual apenas. Para referência, 6dB é geralmente considerado para dobrar o volume, e -6dB corta o volume pela metade.

*Ajuste do Volume para Todas as Músicas (de -36 a +36dB)* abre uma janela onde um valor em dB pode ser inserido para ajustar o volume de todas as músicas. Para referência, 6dB é geralmente considerado para dobrar o volume, e -6dB corta o volume pela metade.

*Gerar Vídeo(s)* permite que você crie um vídeo dos RealTracks selecionados para sua música, com a opção da notação correspondente aparecer numa página própria.

## Ajustes das Pistas

Clique com o botão direito ou dê um duplo clique no nome de uma pista para mais ajustes. O menu é organizado em grupos para facilitar a seleção do tipo de pista: áudio (RealTracks, Loops, UserTracks) ou MIDI (SuperTracks, MIDI clássico) e ajustes ou ações.

### Selecionar RealTracks

*Selecionar RealTracks* gera a parte como RealTrack usando qualquer instrumento RealTracks disponível.

*Encontrar Melhor Sub para RT* permite que você encontre um substituto similar ao RealTracks selecionado atualmente.

*Selecionar Melhor RealTracks* irá mostrar uma lista dos RealTracks, ordenada do mais recomendado para o menos recomendado para o estilo atual. Você também pode escolher só RealTracks de acompanhamento e Solistas também.

*Escolher RealTracks dos Favoritos Recentemente escolhidos* abre a lista de recentemente usados dos favoritos.

*Escolher Sem RealTracks para esta pista* irá remover a seleção atual da pista.

*Gerar MultiFrases* irá gerar 7 variações de frases do mesmo RealTracks para uma porção da música ou a música toda. Uma vez geradas, os arquivos serão salvos como WAV e poderão ser acessados da Estação Drop.

*Adicionar compasso extra antes e após MultiFrase* adiciona um compasso extra antes da frase começar e assegura que as notas de pickup sejam ouvidas. A função não adiciona um compasso após a frase a menos que existam notas a serem contempladas.

*Escolher UserTracks para esta pista* permite que você assinala uma pista de sua lista na pasta de UserTracks. Os UserTracks funcionam como RealTracks, mas são criados de gravações dos próprios usuários.

Se desejar escolher de todos os arquivos TGS (com os sints e plugins) escolha a opção do menu *Escolher Sint MIDI ou Plugin de Áudio para Pista*.

*Escolher RealDrums* permite adicionar RealDrums a qualquer pista, não somente a de bateria.



*Selecionar Plugin de Amp de Guitarra/Baixo* lista todos os arquivos TGS para amplificador de guitarra ou baixo. (Nota: este item do menu pode ser selecionado somente se a pista for de áudio. *Selecionar instrumento (Timbre)* é usado para assinalar um instrumento a uma pista MIDI da lista de timbres Hi-Q, da lista General MIDI 2, os timbres do banco mais alto de seu sintetizador ou de uma lista pré-selecionada de seus timbres favoritos. Use *Selecionar Plugin de Timbre Hi-Q MIDI* para selecionar um instrumento Hi-Q e um plugin VST (ex. sforzando). (Nota: Este item do menu pode ser selecionado somente se a pista for MIDI).

*Selecionar MIDI SuperTrack para esta pista* abre uma lista de MIDI SuperTracks, que podem ser usados assim como os RealTracks.

*Selecionar estilo MIDI para essa música* permite que você reproduza sua pista MIDI favorita de qualquer estilo em qualquer pista do seu estilo atual, incluindo Melodia e Solista. A pista assinalada não precisa ser do mesmo instrumento.

#### *Ajustes da Pista*

*XXX pista está habilitada* Este comando é uma forma fácil de se habilitar ou não uma pista, mesmo durante a reprodução. Para desligar a pista, clique com o botão direito e selecione o item do menu. Quando uma pista é desligada, sua cor se torna cinza na tela principal e no mixer.

Você pode emudecer a pista individualmente ou deixar somente ela tocando (solo).

*Não-Mudo Tudo* é útil para restaurar as pistas após se remover o solo.

*Congelar a pista* permite que a parte não seja gerada novamente a cada reprodução. Pistas podem ser descongeladas.

*Forçar Pista a arranjo simples* faz o RealTracks mais simples, com arranjo mais simplificado sem embelezamento.

*Defina a pista para evitar transposições* permite que o RealTracks evite transposições. Isto produzirá som de maior qualidade mas com menos variação.

Há também uma opção que permite que você altere a localização da pista em mais ou menos 1000 ticks (numa resolução de 120 PPQ).

*Tempobase da Pista* permite que você selecione o tempo base (normal/meio/dobro/triplo).

*Arranjo Natural* permite a reinterpretação dos acordes da pista selecionada da música atual.

*Duplicar RealTracks (para engrossar o som)* duplica o RealTracks selecionado na pista. Você pode então ajustar o equilíbrio de estéreo para obter um som mais cheio.

*Renomear pista* permite alterar o rótulo da pista selecionada.

*Alterar Descrição da pista* altera a descrição da pista.

*Exibir dB ao invés de Volume MIDI* permite que você veja os níveis de Volume e Estéreo no Mixer em decibéis ao invés de níveis MIDI.

*Correção Automática de Notas "Azedas"* é uma função que corrige automaticamente notas fora da tonalidade polifônica, tanto geradas pelo RealTracks quanto outro tipo de áudio. Isso significa que se um acorde é tocado com várias notas ao mesmo tempo, esse recurso pode corrigir certas notas dentro desse acorde para que a nota não entre em conflito com a progressão de acordes ou outras faixas. Você pode escolher uma das regras a seguir:

*Acordes da Música:* Qualquer nota fora do acorde atual será corrigida para um tom de acorde mais próximo. Por exemplo, se uma nota G# for tocada em um acorde CMaj7 (C, E, G, B), essa nota será alterada para uma nota G.

*Tonalidades da Música:* Qualquer nota fora da armadura de clave da música será corrigida para um tom mais próximo. Por exemplo, uma nota Eb tocada em uma nota Dó maior (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si) será alterada para uma nota E.

*Acordes e Tonalidades da Música:* As notas serão restritas aos tons do teclado, a menos que o acorde atual esteja fora do tom atual, caso em que as notas serão restritas aos tons do acorde. Por exemplo, em uma tecla Dó maior (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si), uma nota E tocada em um acorde Dm7 (Ré, Fá, Lá, Dó) não será corrigida, mas um Mi a nota tocada em um acorde F7 (F, A, C, Eb) será alterada para o tom do acorde F mais próximo.

*Escala ou acorde específico:* As notas serão corrigidas com base em uma escala ou acorde específico que pode não ter nada a ver com a música atual. Esta opção irá usar a escala ou acorde que está selecionado numa janela que abre com o próximo item do menu.

*Escolha parâmetros específicos:* Permite personalizar as regras.

*Definir Tempo Base* permite que você defina o andamento do áudio de forma que os alongamentos de andamento sejam baseados no andamento master correto. (Este item de menu é para a trilha de áudio.)

*Conformidade com o Tempo de Reprodução* permite que a faixa se adapte ao andamento da música durante a reprodução. Por exemplo, se o tempo base de uma faixa do utilitário for 120 e o tempo da música for 140, então essa faixa terá o tempo alongado. (Este item de menu é para a trilha de áudio.)

#### *Ações da Pista*

(Re)Gerar RealTracks gera os RealTracks selecionados.

Reverter faixa para Instrumento de Estilo irá remover qualquer instrumento personalizado que você tenha escolhido para a pista e reverter para o instrumento do estilo.

Apagar Pista remove os dados MIDI ou o áudio RealTracks da pista.

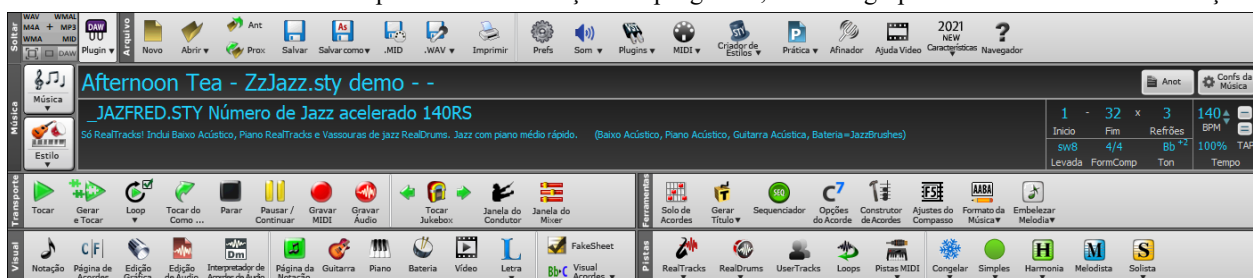
Salvar pista como arquivo WAV permite salvar em qualquer disco ou pasta escolhida como arquivos WAV, ex. “Untitled Song BBGuitar\_MIDI\_SingleRender.WAV”

Salvar pista como Arquivo Performance converte num arquivo WAV e salva onde você quiser com o nome mostrado.

Gerar Video(s) permite que você crie um vídeo dos RealTracks selecionados para sua música, com a opção da notação correspondente aparecer numa página própria.

## Ferramentas

A Barra de ferramentas fornece rápido acesso às funções do programa, e estão agrupadas de acordo com sua função.

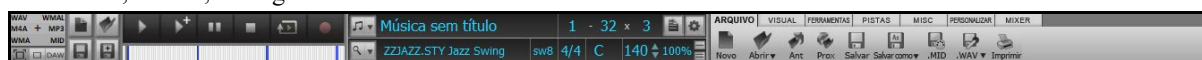


## Modos da Barra de Ferramentas

Há agora três modos da barra de ferramentas.

Você pode alternar os modos usando os botões ao lado, no topo esquerdo da tela.

1. Novo, menor, configurável e com interface em abas.



**Dica:** Caso você queira ver os botões coloridos, abra a janela de **Opções de Visualização** clicando na Página de Notação e pressione o botão **[Escolher Skin]** button.

Neste modo, a aba **[PERSONALIZAR]** permite selecionar e adicionar botões na ordem desejada.



Primeiro, clique no botão **[+]** na direita para abrir as opções de botões.

Depois, segurando a tecla **Ctrl**, arraste os botões para adicionar, remover, ou ajustar a ordem.

2. Antigo, com a barra maior e mixer fixado na tela, útil para pessoas com telas de alta resolução.
3. Modo DAW (Digital Audio Workshop) Plugin. Isto torna a tela menor, sempre no topo, útil para clicar e arrastar arquivos para seu programa DAW favorito.

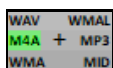
## Estação Soltar



A estação **Soltar** é usada para clicar e arrastar pistas do Band-in-a-Box para uma Estação de Trabalho Digital (DAW) que não permita que você arraste diretamente a pista. Muitos DAWs permitem que você faça isso diretamente, mas se seu sequenciador tiver algum problema com isto, arraste o botão da pista (Master, Baixo, Piano, etc.) para esta estação.

A estação mostra seis tipos de arquivos diferentes. Seu arquivo será convertido para o formato onde você soltá-lo. Se a cor estiver laranja, o arquivo estará sendo preparado.

Ao soltar a pista no [+], uma janela aparecerá para você decidir o formato do arquivo e opções de conversão.



Quando o botão ficar verde, a pista foi gerada e está pronta para ser arrastada para seu DAW.

O painel Drop tem um menu do botão direito para que você possa copiar o arquivo resultante para uma pasta favorita, começar/parar o modo DAW Plug-in, carregar para SoundCloud.com ou Dropbox e mais.



Clique no botão **[Plug-in]** para iniciar o modo DAW Plug-In e selecionar ajustes para clicar e arrastar pistas para sua estação de trabalho digital (digital audio workstation) favorita. Esta janela controla as operações.

## Arquivo

Para funções como Abrir, Salvar etc.



O botão **[Novo]** funciona para a limpeza da Área de Trabalho, criando uma música nova. O Band-in-a-Box irá lembrá-lo de salvar sua música antes de apagá-la completamente (se for o caso).



O botão **[Abre]** serve para carregar músicas a partir da janela padrão do Windows®.



Use o Botão **[Voltar]** para abrir a música anterior (em ordem alfabética) da mesma pasta que a que está sendo ouvida sem ter que usar o método convencional de abrir.



Use o Botão **[Próxima]** para abrir a próxima música (em ordem alfabética) da mesma pasta que a que está sendo ouvida sem ter que usar o método convencional de abrir.



O botão **[Salva]**, diferente do que o nome sugere, funciona como o comando *Salvar Música Como...*



O botão **[Salva como]** salva sua música, permitindo que você escolha o nome e o local onde o arquivo será salvo.



O botão **[.MID]** permite que você salve seu arranjo como um arquivo MIDI (SMF), usando a extensão .MID.



Este Botão converte seu arranjo MIDI para um arquivo de áudio na forma .WAV, e também contém uma função que permite a conversão de lotes de arquivos numa só operação.



Use o botão de Impressão para abrir a janela de **Impressão**, onde você pode imprimir.



O botão **[Pref]** irá abrir a janela de Preferências do programa onde você poderá ajustar diversos parâmetros, como a fonte para Área de Trabalho, ajustes de harmonização, contagem, etc.



Este botão do menu abre uma janela para controle da gravação.



O botão **[Plugins]** tem uma opção para plugins VST/DX, para abrir um sintetizador padrão VSTi/DXi, e para abrir a janela de **PG Music Reverb**.



Use este item do menu para acessar várias opções MIDI e para habilitar o **Wozard** para tocar com seu teclado QWERTY durante a reprodução.



O botão de Criador de Estilos abre o estilo atual no Criador de Estilos, permitindo que você edite os patterns do Estilo.



A Janela de **Prática Musical** é onde muitas funções que ajudam no aprendizado podem ser acessadas.



Este botão abre o afinador (**Tuner**). Ele permite que você afine instrumentos como guitarra e baixo que estejam plugadas à entrada de áudio da sua placa de som.



Clique aqui para demonstrações em vídeo (inglês).



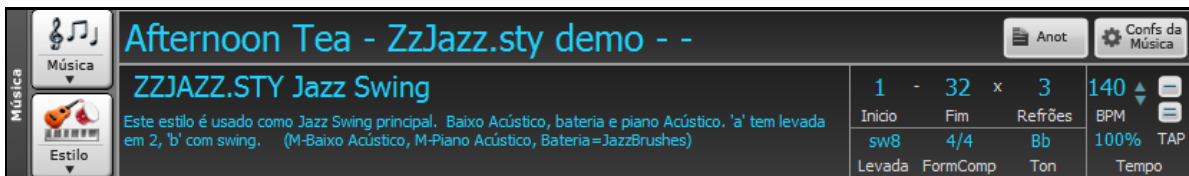
Isto abre um navegador da internet com as novas características e um tutorial (em inglês).



Isto abre o **Navegador**, que lista muitas funções do Band-in-a-Box.

## Música

Para informações relacionadas à música atual, como estilo, tempo, tonalidade etc.



O botão Música permite carregar uma música. Este é um botão dividido. A metade superior do botão usa o método padrão para carregar uma música. A metade inferior mostra um menu de diferentes métodos para abrir, e permite definir o padrão para a parte superior.



O botão Estilo também é dividido, com a parte superior sendo a função padrão e a inferior listando todos os métodos possíveis e permitindo que você defina o padrão do superior.

**My Cool Song**

O título é mostrado, e você pode digitar seu nome nesta caixa. Logo abaixo, o estilo mostra o nome do estilo com informações a respeito.

**JCOOLGT.STY SmoothJazzCool Sw16 Guit(100RS)**  
Smooth JazzCool style with a Sw 16 feel and All RealTracks, featuring  
Acoustic Piano, Electric Guitar, Electric Bass and RealDrums. T=90-130  
(El.Bass, Ac.Piano, El.Guitar, Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)

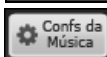
Nome do Estilo (Curto): **JCOOLGT.STY**

Nome do Estilo (Longo): **Smooth Jazz Cool Guitarra SCSw**

Anotações do Estilo: **Smooth JazzCool style with a Sw 16 feel and All RealTracks, featuring  
Acoustic Piano, Electric Guitar, Electric Bass and RealDrums. T=90-130**

Lista de instrumentos (e uma indicação se são MIDI ou Real)

(El.Bass, Ac.Piano, El.Guitar, Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)



Este botão abre um menu com ajustes para o arranjo, incluindo inserção de coda, finalizações automáticas e mais.



Você pode escrever o que quiser nas anotações.



**Início do Refrão:** Este botão determina o início do refrão. Clique neste botão para selecionar o compasso de início do refrão. O número do compasso selecionado será mostrado.



**Final do Refrão:** Este botão determina o final do refrão. Clique neste botão para selecionar o compasso onde o refrão termina. O compasso selecionado será mostrado.



**Número de Refrões:** O BB permite que o refrão seja repetido até 40 vezes. Clique neste botão para determinar quantas vezes ele será repetido. Durante a reprodução este botão mostra o refrão atual.



Isto é a levada (swing, justa, colcheias (8) ou semicolcheias (16)) da música. A levada é determinada pelo estilo selecionado.



Fórmula do Compasso da música. Clique para alterar.



A caixa de tonalidade foi melhorada. Se pressionada, você verá duas colunas. A primeira irá ajustar a tonalidade E transpor a música. A segunda será apenas a tonalidade. Isto facilita o processo. A Transposição visual é colocada em uma pequena fonte ao lado da tonalidade. Você pode clicar nela para abrir um menu de ajuste.



O ajuste de tempo atual aparece na janela do Título, com controles fáceis de manusear para um rápido ajuste de andamento. Clique com o mouse nestas setas para aumentar ou diminuir o tempo em 5 bpm (batidas por minuto) a cada vez. Use o botão direito do mouse para mudar de 1 em 1 bpm por vez.



Este botão permite o ajuste do tempo relativo. Clique no botão e escolha uma porcentagem, ou use o campo de tempo personalizado para ajustar um valor entre 1% e 800%. Há atalhos disponíveis: Ctrl - (tecla menos) para metade da velocidade e Ctrl = para velocidade normal.



Pressione [=] do teclado do seu computador 4 vezes seguidas ou o botão de igual para determinar o tempo e iniciar imediatamente a reprodução da música no tempo estabelecido. Pressione a tecla [-] do teclado do seu computador por 4 vezes seguidas ou o botão de menos para determinar o tempo. Se você pressionar mais do que 4 vezes, a precisão irá melhorar através do processo de média aritmética, de modo que você pode continuar pressionando até o tempo desejado ser encontrado. Por exemplo, num estilo 4/4, a 5ª batida irá começar tal processo.

## Transporte

Controles de reprodução, gravação e mais.



O botão **[Tocar]** toca a seção selecionada (em negrito) da Área de Trabalho repetidamente.



O botão **[GerarRep]** gera um novo arranjo da música e o reproduz.



**[Loop]** toca a região selecionada em loop. Um menu tem opções para a música toda.



O botão **[De]** é usado para iniciar a reprodução da música a partir de um ponto específico, inclusive finalizações.



O botão **[Para]** interrompe a reprodução da música ou da Jukebox.



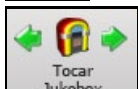
O botão **[Pausa/Continua]** interrompe/continua a reprodução temporariamente (pausa).



O botão **[Gravar MIDI]** abre a janela de gravação de melodias, usando-se um teclado MIDI externo. Você pode também acessar a janela de gravação pressionando o atalho **Ctrl+R**.



O botão **[Gravar Aud.]** abre a janela de gravação de áudio em tempo real.



O botão **[Juke]** abre a janela do Jukebox (tocar músicas em sequência). Os botões com as flechas [**<**] e [**>**] funcionam para voltar uma música ou ir para a próxima.



A janela do Condutor permite controle da música durante sua reprodução através do teclado QWERTY ou de um teclado MIDI.



Isto abre a janela do **Mixer**. o atalho é **Ctrl+Shift+M**.

## Ferramentas

Ferramentas variadas do Band-in-a-Box.



Este botão abre a janela de criação de solos de guitarra



Este botão roda o programa Gerador de Títulos, que criará e mostrará 50 novos títulos por vez. Note que a geração de títulos só funciona em inglês.



Abre o sequenciador para controle de pistas do Melodista ou Solista Multi-canaís. Cada pista pode gravar até 16 canais separadamente.



Este botão abre a janela de Opções para o Acorde, que permite a personalização do acorde adicionando-se puxadas, determinando pausas, etc. Esta janela também pode ser acessada ao se clicar com o botão direito do mouse no compasso desejado na Área de Trabalho.



Este botão abre a janela de Construção de Acorde. Nela você poderá ouvir e inserir os acordes desejados.



Ajustes do Compasso F5 – Abre a janela de Ajustes do Compasso F5.



Formato da Música abre o Criador de Formato da música.



Este botão abre a janela de opções para o Embelezador da Melodia.

## Visualização

Acordes, Notação, Guitarra, Piano, Letra e mais janelas.



Este botão abre a janela de Notação que pode ser usada para edição das notas, adição de letra e etc.



Mostra a **Área de Trabalho**. Esta é a janela principal do Band-in-a-Box, onde você pode inserir os acordes.



Abre a Janela de Edição Gráfica para a edição das pistas do Solista e do Melodista, incluindo a edição de mensagens MIDI graficamente.



A Janela de Edição de Áudio mostra o áudio em sua forma de onda e permite sua edição. Segure **Shift** quando pressionar este botão se quiser abrir uma janela móvel.



Isto abre o Interpretador de Acordes de Áudio embutido, que descobre os acordes de um áudio.



Este botão abre a janela de Notação de Página Inteira, que permite a visualização da Notação em toda a tela, ideal para treinamento de leitura à primeira vista como também para visualizar diversas Partes simultaneamente, além de todas as repetições, etc...



O botão com a guitarra abre a janela de Guitarra. Esta janela permite que você veja as notas num braço de guitarra/violão, além de outras características.



O botão **[Piano Grande]** abre uma janela com um piano grande. Ele irá mostrar as notas de qualquer pista (exceto a bateria) na reprodução.



O botão **[Bateria]** abre a janela de Bateria. Nela você pode visualizar todos os instrumentos de bateria/percussão, tocá-los ou vê-los tocando.



O botão **[Video]** abre as opções da janela de **Vídeo** e da janela **Gerar Vídeo**.



Este botão abre a janela de **Letra Grande** para que o programa funcione como um Karaokê.



Este botão permite que você coloque repetições, 1ª e 2ª finalizações, DS al coda, DC al coda e mais algumas outras coisas. O botão Procurar irá vasculhar a música e colocá-las automaticamente.



Transposição para Não-Concerto mostra um menu de transposição para instrumentos como Sax Alto, Tenor, Trompete etc.

## Pistas

Métodos para adicionar pistas ao Band-in-a-Box (RealTracks, Loops, UserTracks, etc.)



Este Botão abre a janela do RealTracks, para seleção e assinalamento. O RealTracks é um conjunto de instrumentos musicais gravados.



Este é o controle dos RealDrums, que são gravações de bateria de verdade que substituem a bateria MIDI.



Mostra a lista de **UserTracks** disponíveis, que são RealTracks feitos pelo usuário ou terceiros.



O botão ao lado abre a seleção de Loops, onde você pode selecionar um loop de áudio e colocá-lo numa pista.



A pista MIDI adiciona uma pista MIDI à música atual. Abra a janela e escolha uma pista do Band-in-a-Box track. Depois escolha o estilo e a pista de origem..



Isto abre uma lista de pistas que podem ser congeladas ou descongeladas. As pistas congeladas podem ser reproduzidas sem serem geradas, o que agiliza a reprodução.



Este botão permite que você force qualquer pista para tocar com arranjos simples. Pode ser habilitado para a música atual ou globalmente.



O Band-in-a-Box pode automaticamente adicionar harmonizações MIDI para a pista de áudio ou MIDI da Melodia.



O botão **[Melodista]** abre a janela do Melodista, permitindo que você gere uma música completa a partir do nada, com direito a solos improvisados, título (em inglês), e escolhendo até o estilo/gênero do Melodista.



O botão **[Solista]** abre a janela do Solista, onde você poderá gerar solos (improvisos) sobre os acordes de sua música.

## Barra de Progress



Esta barra mostra a linha do tempo da música atual. O tempo atual é marcado com uma linha cinza vertical. Você pode clicar no compasso para mover o tempo atual para o ponto desejado. Marca-dores são marcados com verde ou azul, e linhas verticais marcam o começo de cada refrão. Clique duas vezes no compasso para iniciar a reprodução dali.

## Mixer

A janela do Mixer mostra o estado atual dos instrumentos e partes, além de permitir mudanças e ajustes rápidos..



O Mixer pode ser embutido na tela principal e pode ser redimensionado horizontalmente para permitir mais espaço para a janela Área de Trabalho, Notação, Edição Gráfica ou Edição de Áudio.

No modo de tela normal, o Mixer pode ser incorporado na parte superior direita ou inferior da tela. Você pode ajustar isso com a opção “Mixer Embutido no Topo Direito”.



O botão pequeno no topo direito irá mudar para o modo flutuante, permitindo redimensionar e mover a janela.



No modo flutuar, você pode alterar a opacidade da janela. Clique esquerdo nesses botões para alterar bastante, clique direito para alterar pouco.



Você pode selecionar as faixas a serem exibidas no Mixer. Clique no botão “olho” no canto inferior direito e verifique as trilhas a serem exibidas.



O Mixer pode rolar painéis de pistas visíveis. Use os botões de seta no canto inferior direito ou a roda do mouse se não for usada para controlar controles deslizantes e dial.

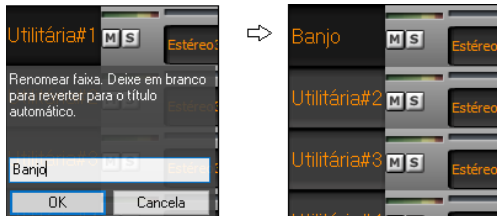
O Mixer mostra automaticamente as pistas ativas e oculta as pistas não utilizadas quando a reprodução começa. Você pode ajustar isso com a opção “Mostrar/ocultar faixas automaticamente ao iniciar a reprodução ou alterar estilos” na aba de Ajustes.

Você pode alterar a altura do painel de controle movendo a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla **Ctrl**.

Ao redimensionar a janela, a altura do painel de controle será restrita às configurações personalizadas. Por exemplo, se a altura máxima do painel for definida para um valor baixo, quando você expandir a janela, haverá uma parte preta abaixo dos painéis da trilha, mas se for definida para um valor mais alto, quando você expandir a janela, cada trilha o painel será esticado para preencher a janela.

Você pode arrastar as pistas do Mixer e soltá-las na estação Drop ou converter arquivos de áudio ou MIDI.

Você pode clicar duas vezes na etiqueta da faixa para renomeá-la.



Clique com o botão direito em um botão da pista para um menu de configurações e ações para a pista selecionada. O menu é organizado em grupos que permitem uma seleção mais fácil de tipos de pista: áudio (RealTracks, UserTracks, Loops) ou MIDI (MIDI SuperTracks, trilhas MIDI clássicas) e configurações / ações de trilha.

A janela tem cinco telas diferentes para o Mixer, Plugins, Piano, Timbres, e Ajustes.

**Mixer** A tela padrão é a do Mixer.



Na tela do Mixer, cada pista individual tem ajustes para Volume, Estéreo, Reverb e Tonalidade que podem ser ajustados durante a reprodução. A tonalidade é controlada de -18 (Baixo máximo) a +18 (Agudo máximo), ou clicando no número e arrastando o mouse.

Você pode definir o Volume e a panorâmica para serem exibidos como decibéis em vez de valores MIDI. Isso faz sentido quando você está lidando principalmente com RealTracks, RealDrums e trilhas de áudio. Para exibir como decibéis para todas as faixas, habilite a opção “Exibir dB em vez de volume MIDI” na guia Configurações. Para definir para cada trilha, clique com o botão direito em uma trilha e selecione *Ajustes da Pista | Exibir dB em vez de volume MIDI*.

Segure **Ctrl** ao clicar no deslizador ou arraste o botão do mesmo. Isto irá forçar todas as pistas a se moverem para o mesmo local da pista originalmente alterada. Segure **Shift** para mover as pistas de modo relativo.

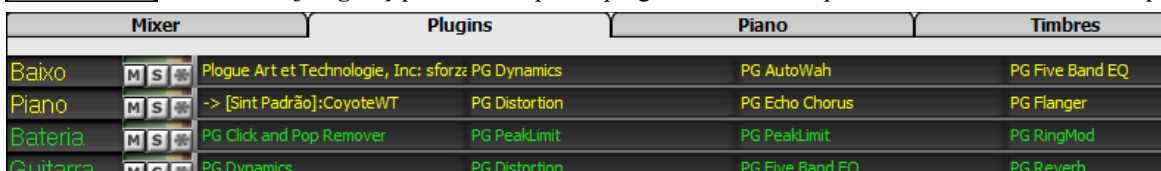
Clicar duas vezes no escorregador define o valor para um padrão.



Cada pista possui seus próprios medidores VU para mostrar o nível de som, e botões com Mudo, Solo e Congelar. Os estados Mudo e Solo de cada pista serão salvos na música e carregados futuramente.

O volume geral é um ajuste geral que é aplicado em decibéis (dB) para o sinal geral, independente do volume das pistas.

**Plugins** A tela de [Plugins] permite até quatro plugins DX ou VST podem ser assinalados à cada pista.

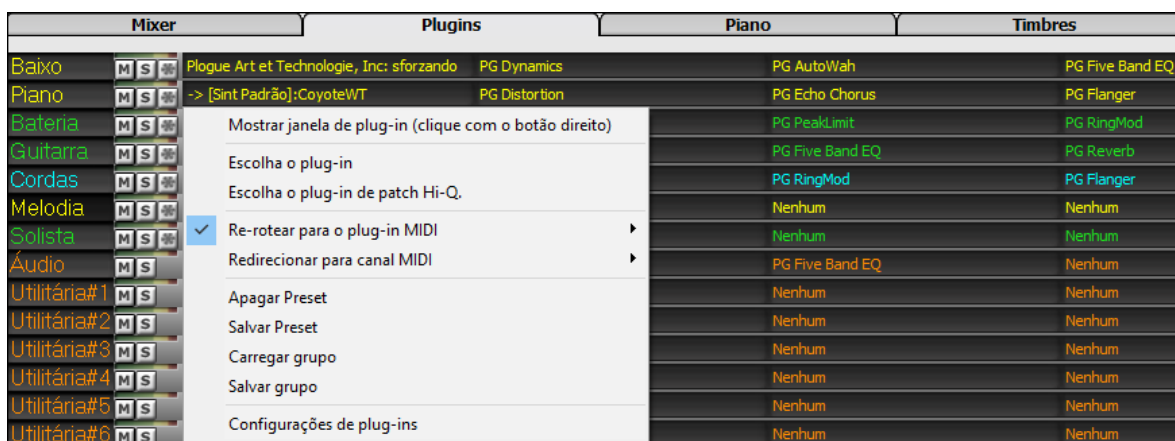


Pistas MIDI tem 4 slots. O primeiro slot tem um sintetizador (ex. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) e os outros 3 tem efeitos de áudio (reverb, compressão etc.)

Pistas de Áudio também tem 4 slots. Não há slot de sintetizador, os 4 são usados para efeitos.

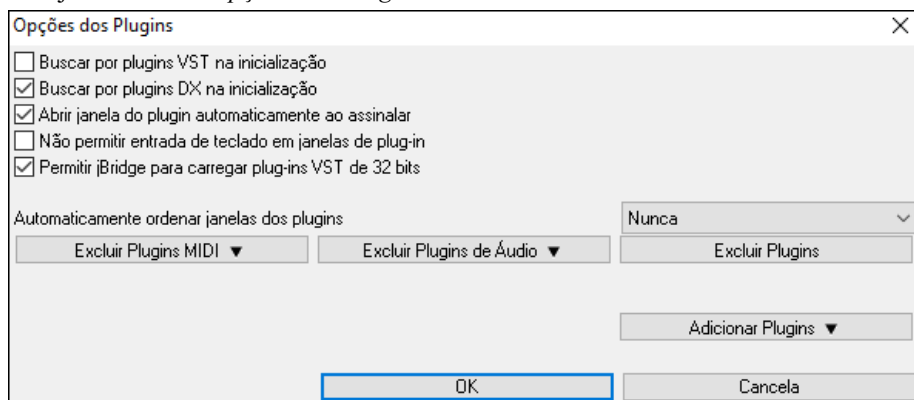
Clique no nome de qualquer plugin e escolha um do menu, ou salve e carregue um preset de grupo de plugins, além de ajustes e mais.





## Opções dos Plugins

Esta janela abre as *Opções dos Plugins*.



**Buscar por plugins VST na inicialização:** Habilite esta opção se quiser que o Band-in-a-Box procure por novos plugins VST toda vez que for inicializado. Isso inclui apenas plug-ins que não foram encontrados anteriormente.

**Buscar por plugins DX na inicialização:** Habilite esta opção se quiser que o Band-in-a-Box procure por novos plugins DX toda vez que for inicializado.

**Abrir janela do plugin automaticamente ao assinalar:** Se esta opção estiver marcada, uma janela de plug-in será aberta automaticamente quando você atribuir a uma faixa. Isso se aplica apenas se a janela de Plugins estiver aberta.

**Automaticamente ordenar janelas dos plugins:** As janelas de plug-ins podem ser organizadas automaticamente de acordo com a trilha atribuída e a posição na cadeia de plug-ins. Se esta opção estiver desabilitada, cada janela do plugin será aberta em sua posição anterior.

**Não permitir entrada de teclado em janelas de plug-in:** Habilitar isto impedirá que as janelas de plugins tirem o foco do Band-in-a-Box, então a entrada do teclado sempre vai diretamente para o programa principal. Desabilite se você estiver usando plug-ins que usam entrada do teclado.

**Permitir jBridge para carregar plug-ins VST de 32 bits:** Se habilitado, o Band-in-a-Box tentará usar o jBridge para carregar plugins VST de 32 bits. O jBridge deve estar instalado. Desabilite para solução de problemas ou agilizar a varredura de plugins.

**[Excluir Plugins MIDI]** serve para selecionar os plug-ins MIDI a serem excluídos. Plugins excluídos não aparecerão nas listas e nunca serão carregados pelo Band-in-a-Box.

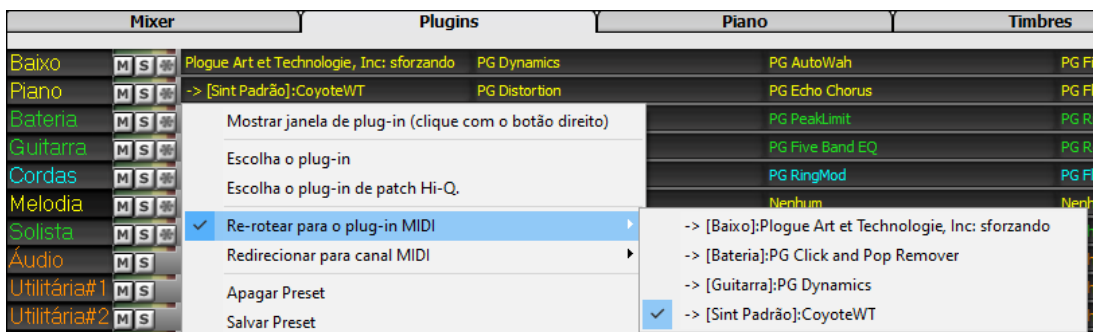
**[Excluir Plugins de Áudio]** serve para selecionar os plug-ins de áudio a serem excluídos. Plugins excluídos não aparecerão nas listas e nunca serão carregados pelo Band-in-a-Box.

**[Excluir Plugins]** permite que você escolha arquivos de plug-ins VST específicos que você não deseja que o Band-in-a-Box tente carregar ao procurar por novos plug-ins.

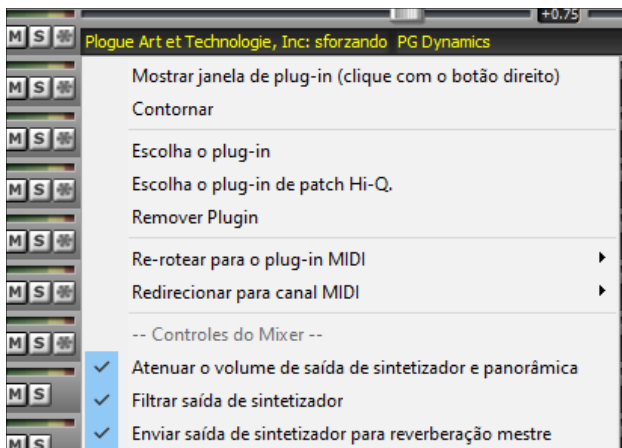
**[Adicionar Plugins]** permite que você selecione plug-ins VST individualmente, adicione / remova pastas de verificação VST ou verifique se há plug-ins VST em uma pasta específica.

Múltiplas janelas GUI de plugins podem ser usadas simultaneamente. Eles podem ser acessados na seção Plugins do Mixer. Clique com o botão direito em um botão de plug-in para mostrar ou ocultar automaticamente a GUI do plug-in ou clique com o botão esquerdo e escolha *Mostrar janela de plug-in* no menu.

Cada trilha MIDI pode enviar sua saída MIDI para outra trilha. Por padrão, todas as trilhas de acompanhamento são direcionadas ao sintetizador padrão, mas você pode escolher um plugin em outra trilha. Isso é acessado a partir do menu de contexto do Plugin no Mixer.



A saída de áudio do plugin MIDI pode ser controlada no Mixer com 3 novas configurações. Isso permite que o som do plugin MIDI seja controlado da mesma forma que as trilhas de áudio (RealTracks, RealDrums, etc.). Essas configurações são acessadas a partir do menu de contexto do Plugin no Mixer.

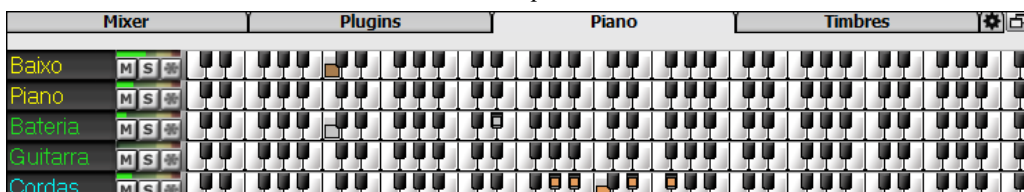


*Atenuar o volume de saída de sintetizador e panorâmica:* Isso mudará o ganho da saída de áudio do plug-in com base nos controles de Volume e Panorâmica do Mixer. Quando ativado, os controladores MIDI de volume não serão enviados ao plug-in. Esta configuração é útil para plug-ins que não respondem a controladores MIDI.

*Filtrar saída do sintetizador:* Isso aplicará a filtragem passa-alta/baixa à saída de áudio do plug-in com base no controle de tom no Mixer.

*Enviar saída de sintetizador para reverberação mestre:* Isso enviará a saída de áudio do plug-in para o Master Reverb com base no controle de Reverb no Mixer.


**Piano** A tela do Piano mostra as notas que estão sendo tocadas num teclado.

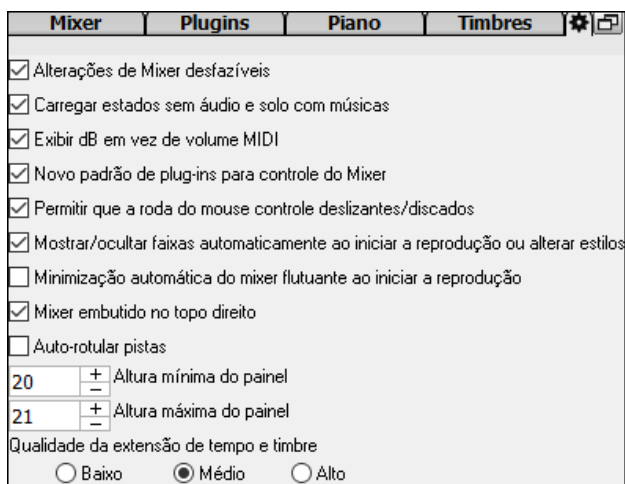


**Timbres** A tela [Timbres] mostra o nome completo dos instrumentos.



Clicar no nome de um instrumento abre um menu para substituí-lo.

 Os ajustes permitem que você configure o Mixer.



**Alterações de Mixer desfazíveis:** Se estiver habilitado, a alteração do Volume, Panorâmica, Reverberação ou Tom pode ser cancelada com Editar | Desfazer item de menu.

**Carregar estados sem áudio e solo com músicas:** Se estiver habilitado, os estados Mudo e Solo de cada trilha serão salvos nas músicas e carregados na próxima vez que você abrir as músicas.

**Exibir dB em vez de volume MIDI:** Com esta opção, você pode ver Volume e Panorâmica em decibéis em vez de valores MIDI. Essa opção também pode ser definida manualmente para cada trilha com o menu do botão direito do mouse no nome da trilha.

**Novo padrão de plug-ins para controle do Mixer:** Ao adicionar um novo plug-in MIDI, as configurações “Atenuar o volume e panorâmica da saída de síntese”, “Filtrar a saída de síntese” e enviar a saída de síntese para reverberação principal serão habilitadas. Isso permite que o Mixer controle o volume / panorâmica / reverberação / tom do plug-in.

**Permitir que a roda do mouse controle deslizantes/discos:** Se estiver habilitado, você pode controlar os controles deslizantes e dials com a roda do mouse enquanto o cursor do mouse está sobre eles.

**Mostrar/ocultar faixas automaticamente ao iniciar a reprodução ou alterar estilos:** Se esta opção estiver marcada, quando a reprodução começar, as trilhas ativas serão mostradas, mas as trilhas não utilizadas serão ocultadas.

**Minimização automática do mixer flutuante ao iniciar a reprodução:** Se estiver ativado, iniciar a reprodução reposicionará o mixer para o tamanho e posição mínimos, e para a reprodução reposicionará de volta para o tamanho e posição personalizados.

**Mixer embutido no topo direito:** Esta opção se aplica ao Mixer integrado no modo de tela normal. Active isto se quiser que o Mixer seja posicionado no canto superior direito da tela em vez de no canto inferior direito.

**Auto-rotular pistas:** Se esta opção estiver ativada, o Mixer exibirá rótulos gerados automaticamente (por exemplo, Banjo, Harmônica, etc.) em vez dos rótulos de trilha padrão (Baixo, Piano, Melodia, etc.)

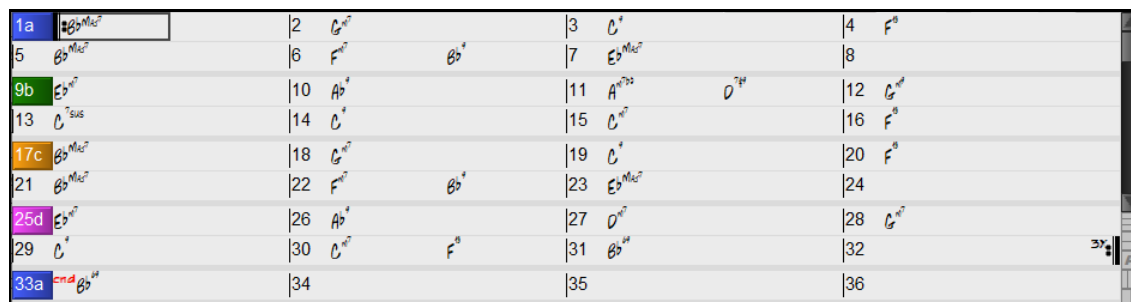
**Altura mínima do painel / Altura máxima do painel:** Com essas opções, os painéis da trilha ficarão restritos a uma certa altura ao redimensionar o Mixer.

**Qualidade da extensão de tempo e timbre:** Isso permite que você selecione a qualidade do tempo e do alongamento do tom. Você pode selecionar “Alto” se tiver um computador rápido, mas deve selecionar “Baixo” se tiver um computador mais lento e estiver ouvindo gagueira durante a reprodução.




## Área de Trabalho

Os acordes, as pausas, acordes segurados, marcadores de sub-estilos e repetições são colocados na Área de Trabalho.

A Janela de Acordes pode ser vista de maneira linear, mostrando todos os compassos, ou alternativamente de maneira que repetições e finais são apenas sinalizados. Esta opção mostra compassos além do final da música na cor cinza.



Você pode alterar o número de linhas e colunas exibidas na folha de acordes com os botões de zoom no canto inferior direito.

-  Estes mudam o número de linhas.
-  Estes mudam o número de colunas.
-  Isto volta para o modo automático.

Você também pode usar a roda do mouse para alterar o número de linhas e colunas instantaneamente.

- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla **Ctrl** altera o número de linhas.
- Mover a roda do mouse enquanto mantém pressionada a tecla **Shift** altera o número de colunas.

Você pode usar o **Tab** ou **Shift+Tab** para navegar pela Área de Trabalho.

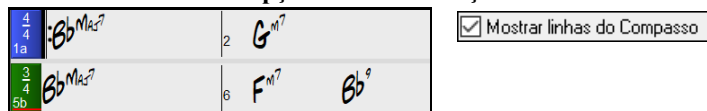
Digitar estas palavras na Área de Trabalho ao invés do código dos arquivos irá executar as seguintes ações:

<b>begin</b> <Enter>	Ajusta o começo do refrão para o compasso atual
<b>chorusend</b> <Enter>	Ajusta o final do refrão para o compasso atual
<b>end</b> <Enter>	Ajusta o final da música para o compasso atual.
<b>tkc</b> <Enter>	Ajusta a tonalidade para C, tkbb ajustaria a tonalidade para Bb por exemplo.
<b>trc</b> <Enter>	Transpõe a tonalidade para C (mesma lógica do tk, trbb transpõe para Bb).
<b>t125</b> <Enter>	Ajusta o andamento para o valor indicado (no caso 125).
<b>s</b> <Enter>	Abre a Seleção de Estilos.

Você pode carregar uma música facilmente digitando também. No modo de inserção de acordes digite “Song” seguido do nome do arquivo (completo ou parcial) e a música será carregada. Por exemplo, digitar *C:\a\MySong.sgu* irá carregar esta música. Digitar “bossa” por exemplo carrega a primeira música com bossa no nome, na pasta atual (após a música atual).

Isto também funciona para carregar estilos rapidamente. Digite “style” e depois o nome do estilo para carregá-lo.

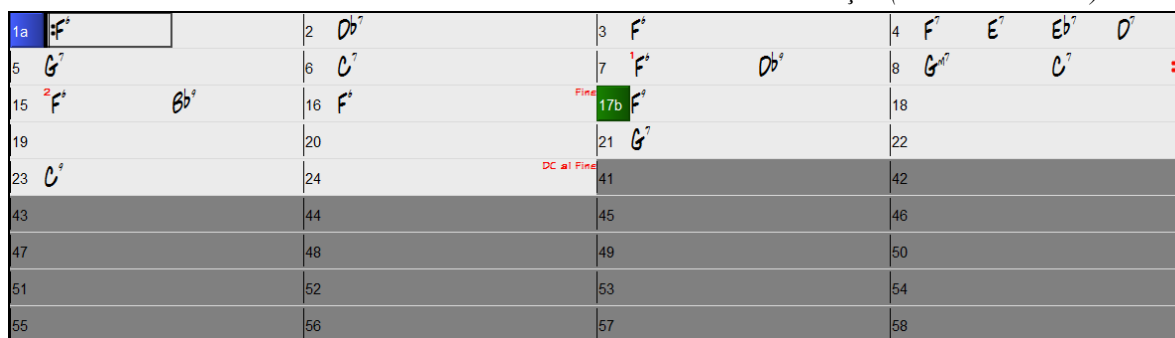
A fórmula de compasso também será mostrada na Área de Trabalho se a opção “Mostrar linhas do Compasso” estiver habilitada nas **Opções de Visualização**.



## Modo Fake Sheet (Visualizar Repetições)

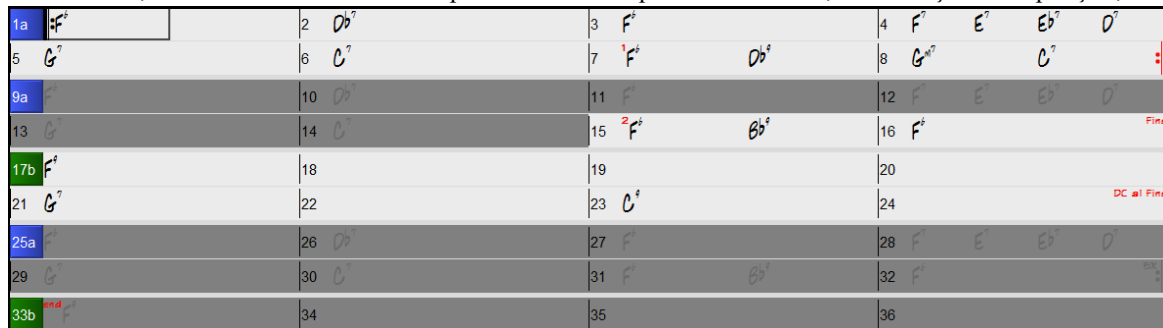
Abra a música demonstrativa “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine” da pasta *C:\bb\Documentaion\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings*.

Para visualizar as repetições na Área de Trabalho, clique no botão **[Fake Sheet]** da barra de ferramentas e habilite *Visualizar Área de Trabalho no modo Notação (C 1ª/2ª Finaliz etc)*.



Quando você desabilita o modo *Visualizar Área de Trabalho no modo Notação (C 1ª/2ª Finaliz etc)* do menu, a Área de Trabalho é mostrada no modo linear.

Neste modo, você visualiza todos os compassos na ordem que serão tocados, sem notações de repetição, codas etc.



## Colocação dos Acordes

A maneira básica de colocação de acordes no Band-in-a-Box é digitando-os na Área de Trabalho. As setas cursoras do teclado do computador movem a célula de edição por toda a Área de Trabalho. A tecla **Enter** avança para o próximo 1/2 compasso. Os acordes também podem ser colocados na Área de Trabalho usando um teclado MIDI (para isso vá ao menu *Janelas / Detecção de acordes via MIDI*).

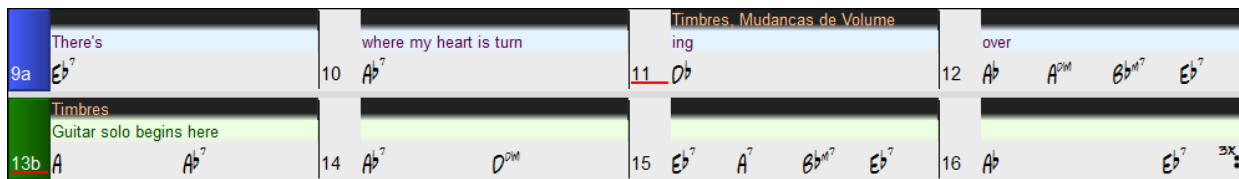
Os acordes podem ser digitados usando-se qualquer símbolo de acorde reconhecido pelo BB:

1. Acordes padrões (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Numerais romanos (I<sup>maj7</sup>).
3. Notação Nashville (I<sup>Maj7</sup>).
4. Notação (nome das notas) (Do<sup>Maj7</sup>) – veja mais adiante as regras que se aplicam neste modo de inserção de acordes.
5. Fixed Do. Na Itália e outras partes da Europa, acordes como C7 são sempre citados pelo nome de Solfejo (Do 7 para C7) independentemente da tonalidade.

**Notas:** Não é necessário usar letras maiúsculas ou minúsculas, o programa ajustará isto para você. Todos os acordes podem ser colocados com fundamentais diferentes, por exemplo, C7/E = C7 com baixo no E. Separe os acordes com vírgulas para colocar 2 acordes num compasso de 2 batidas, ex.: Dm, G7

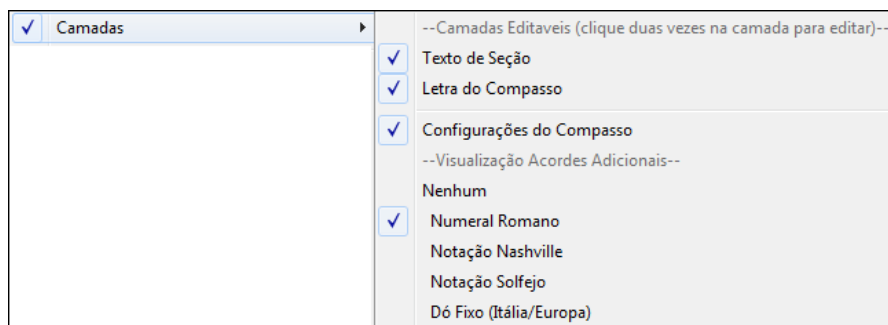
## Opções da Área de Trabalho

### “Camadas”

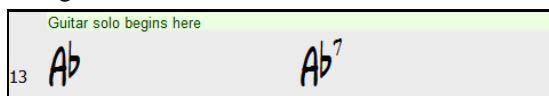


Camadas são linhas opcionais de informação mostradas sobre cada compasso. Quando não houver nenhuma informação em alguma linha, ela não será mostrada para maximizar o espaço da Área de Trabalho.

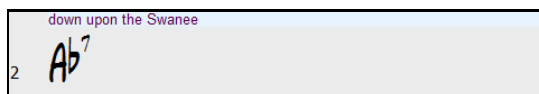
Você pode escolher o que visualizar das camadas clicando na opção ao lado na barra de ferramentas e clicando em *Camadas*.



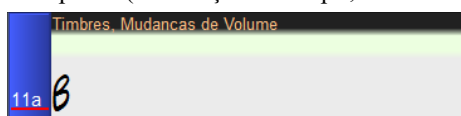
- “Letra do Compasso” permite edição de letra baseada no compasso (até 255 caracteres por compasso) que é carregada e salva com a música.



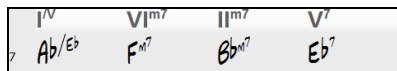
- “Texto de Seção” permite edição de texto de uma seção (até 255 caracteres por compasso) que é carregado e salvo com a música.



- “Texto de Seção” e “Letra de Compasso” tenta separar inteligentemente sua letra em compassos distintos. Por exemplo, se você tem a letra de uma música inteira em bloco de notas e as letras para todos os compassos estão em linhas separadas, você pode simplesmente destacar todo o bloco de texto e colá-lo no Band-in-a-Box usando CTRL + V. Cada linha de texto ocupará um compasso separado. Se a letra não for distribuída para os compassos corretos, você pode mover o cursor de texto para o início de um compasso e pressionar a tecla Backspace para mover as letras para a barra anterior. Isto irá embaralhar o texto nos compassos próximos. Apertar ENTER vai passar todo o texto após o cursor de texto para o próximo compasso e embaralhar o texto nos compassos próximos. Se você deseja ver mais de uma linha dentro de um compasso, você pode segurar a tecla CTRL pressionada enquanto estiver usando a tecla ENTER, o que força uma quebra de linha (segunda linha) dentro do compasso.
- “Configurações do Compasso” mostra informações de mudanças do compasso, de acordo com a janela Ajustes do Compasso (mudanças de tempo, tonalidade etc).



- “Visualização Acordes Adicionais” mostra os acordes usando o modo normal ou alternativo de notas fundamentais. Há 4 modos alternativos: Numerais romanos, Notação Nashville, Notação Solfeggio, e Fixed Do (Itália/Europa).



A altura desta camada pode ser definida como uma percentagem do acorde principal usando o “% de Altura da camada de acordes adicionais” na janela Opções de visualização. Por exemplo, você pode querer ver a notação Nashville tão grande quanto a o acorde principal abaixo dela.

- A “Tonalidade de Concerto” mostra uma visualização adicional de acordes transpostos para outra tonalidade, de modo que você pode ver duas camadas, cada uma em uma tonalidade.
- Todas as camadas tem fonte e cor ajustáveis nas **Opções de Visualização**.
- Clicar com o botão direito numa camada mostra um menu com opções para mudar a altura de uma camada, fechar camadas, copiar, colar etc.

## Opções de Visualização

Você pode ajustar a área de trabalho com suas próprias preferências.



Entre na janela de **Preferências** usando o botão ao lado ou pelo menu *Opções* e clique em **[Visual.]** para abrir as **Opções de Visualização**. Você também pode acessar isto através da opção *Opções de Visualização* clicando com o botão direito na Área de Trabalho.

**Opções de Visualização**

Fundo da Janela: [Seletor de cor]

☒ Visualizar Repetições/Finalizações

☒ Mostrar compassos após o final em cinza

☒ Mostrar acordes com caracteres de puxadas / pausas

☒ Colorir Acordes com Puxadas/Pausas

☐ Mostrar 'C9sus' como 'C11'

☐ Mostrar '2' como 'sus2'

☐ Mostrar 'sus' como 'sus4'

☐ Tratar acorde 'dim' como tríade diminuta (Cdim5) ao invés de Cdim7

☒ Para Acordes Menores em Algarismos Romanos, usar relativo Maior

☒ Acordes fora da fórmula em cinza

☐ Auto-abrir / fechar camadas editáveis

Transpor: 0 [setas] Melodia (Clave de Sol)

Mostrar Acordes: Normal

Escolha a Fonte: [Botão]

Acordes (principal) = Arial

Fonte Área Trab: Acordes BigBand

Símbolos de Jz: [Botão] Fonte Padrão Person. [Botão]

Superscrever extensões de acordes(principal): Sempre

Superscrever extensões de acordes(adicional): Sempre

Tamanho da fonte de acordes %: 90

Numero de colunas: 4

Nº de linhas: 8

☐ Auto-ajustar n° de linhas min de linhas: 4 max de linhas: 17

☒ Nova linha para cada secao

Secao minima: 1

Espaço extra entre as secoes (pixels): 4

Espaço extra entre as linhas (pixels): 1

Espaço extra entre as colunas (pixels): 0

% de Altura da camada de acordes adicionais: 75

Escolher Skin: [Botão]

Padrão: [Botão]

Carregar esquema Salvar esquema OK Cancela Ajuda

As cores de todos os elementos da Área de Trabalho podem ser personalizadas usando a palheta dessa janela.

**Usar Gradientes:** Esta opção dá aos marcadores um olhar de gradiente.

**Desenhar as fronteiras dos marcadores:** Esta opção permite que você decida se as fronteiras dos marcadores estarão desenhadas ou não.

**Mostrar número dos Compassos:** Determina a frequência com que a numeração dos compassos aparece. As opções são: nunca, sempre, somente nos marcadores, ou apenas em novas linhas

**Mostrar linhas do Compasso:** Habilite se quiser ver uma linha à esquerda do número dos compassos.

**Mostrar Mudanças na Fórmula de Compasso** irá mostrar as mudanças de fórmula de compasso nos marcadores de parte.

**Usar cores dos subestilos para números dos compassos, etc. :** Esta opção controla a cor das linhas de compasso, números de compasso e seções de letra. Se habilitado, tais elementos utilizarão as cores do estilo atual. Do contrário, apenas uma cor padrão será utilizada.

**Grifar célula selecionada:** Se habilitado, a célula atual será grifada ao invés de só circular. Interessante para algumas situações.

**Habilitar Visualização de Repetições/Finalizações** permite que os sinais de repetições e finalizações sejam mostrados na área de trabalho.

**Mostrar compassos além do final da música em cinza** deixa em “cinza” os compassos e acordes após o final da música (determinados pelo tamanho do Refrão).

**Mostrar Puxadas/Pausas com Acordes:** Este parâmetro determina que quando houver acordes com alterações como pausas ou puxadas, eles serão indicados com os símbolos característicos, ou seja um (^) para as puxadas e pontos para as pausas. Assim um acorde de C com uma puxada será mostrado ^C, e o mesmo acorde com pausa será mostrado C. .

Se você **não** quiser ver estes caracteres, desabilite este parâmetro (desabilitará também a impressão destes caracteres).

**Colorir Acordes com Puxadas/Pausas:** Se este parâmetro estiver habilitado, os acordes com puxadas serão mostrados em VERDE e os acordes com pausas serão mostrados em VERMELHO (na impressão não haverá cores diferentes, apenas na tela principal).

**Mostrar Acordes:** Este menu funciona como o botão [II] (numero dois em algarismos romanos) da barra de ferramentas da tela principal, determinando qual é a forma padrão para mostrar os acordes: Normal, Numeral Romano, Notação Nashville, Notação Solfejo ou Dó Fixo.

**Visualizar ‘C9sus’ como ‘C11’:** Esta opção permite a visualização de acordes “9sus” como acordes “11” (ex. C11 ao invés de C9sus). Isto afeta apenas como o acorde é visualizado, ele continua contendo as mesmas notas. E você pode inserir o acorde tanto como C11 como C9sus na Área de Trabalho que o ele será o mesmo.

**Mostrar ‘2’ como ‘sus2’ / Mostrar ‘sus’ como ‘sus4’:** Estas opções mostrarão os acordes suspensos de forma mais explícita. “sus” implica sempre em “sus4”, e “2” em “sus2”, mas você pode desejar ver tais extensões sempre no formato completo.

**Tratar acordes ‘dim’ como tríade diminuta (Cdim5) ao invés de Cdim7** controla se acordes Cdim serão representados como Cdim5 ou Cdim7. Quando habilitado, faz Cdim significar diminuto (Cdim5) e a 7ª diminuta deve ser inserida como Cdim7.

**Para Acordes Menores em Algarismos Romanos, Usar Relativo Maior:** Se você estiver visualizando sua Área de Trabalho em algarismos romanos, você pode basear as tonalidades menores no relativo maior. Por exemplo, na tonalidade de Am (Lá menor), Am pode ser tanto Im ou VIIm.

**Acordes fora da fórmula em cinza:** Toma acordes que não serão tocados na música cinza. Por exemplo, se você tomar uma música 4/4 uma valsa, os acordes na batida 4 ficarão cinza.

**Auto-abrir/fechar camadas editáveis:** Se habilitado, qualquer camada editável (Letra de Compasso e Seção) automaticamente irá abrir ou fechar quando você abrir uma música.

**Transpor:** Isto irá transpor a visualização da Área de Trabalho e da Notação em um número certo de semitons (pode-se digitar o número ou escolher da lista pronta).

**Mostrar Acordes:** Permite que você escolha a visualização de acordes na camada principal.

**[Escolha a Fonte] :** Abre uma opção para escolher a fonte, tamanho e estilo do item selecionado na caixa da direita.

**Fonte Área Trab:** Permite que você defina a fonte da Área de Trabalho. Se você clicar em [Símbolos de Jz] os símbolos de jazz serão usados na Área de Trabalho. [Fonte Padrão] seleciona os Acordes BigBand. [Person.] permite que você selecione o tamanho.

**Superscrever extensões de acordes (principal) / Superscrever extensões de acordes (adicional) :** A função superscrito permite que você veja as extensões de acorde através de textos menores elevados. Isto torna a fundamental do acorde mais visível e maximiza o espaço da Área de Trabalho. A versão principal é para os acordes da camada principal, e adicional para os da camada adicional.

**Número de Colunas:** Você pode selecionar o número de colunas da Área de Trabalho.

**Número de linhas:** O número de linhas mostrado na Área de Trabalho pode ser ajustado manualmente. Só se aplica se “Auto-Ajustar número de linhas” estiver desabilitado.

**Auto-Ajustar número de linhas:** Se habilitado, ao carregar uma música, o número de linhas irá mudar dependendo do número de compassos da música, e o número irá variar entre o máximo e mínimo determinado nos parâmetros seguintes.

**Nova linha para cada seção:** Quando o parâmetro é habilitado, os marcadores irão iniciar uma nova linha na Área de Trabalho, tornando as seções mais facilmente distinguíveis. Pode ser desabilitado para alguma música em especial

usando *Editar | Configurações Adicionais da Música*. As seções de mínimo e máximo determinam os requerimentos para uma linha ser automaticamente iniciada.

**Espaço extra (linha) entre as seções (pixels)** é a quantidade de espaço a adicionar numa nova linha quando houver um marcador.

**Espaço extra entre linhas (pixels)**: Permite que você ajuste a grossura da fronteira entre linhas.

**Espaço extra entre colunas (pixels)**: Permite que você ajuste a grossura da fronteira entre colunas.

**% de Altura da camada de Acordes Adicionais**: Ajusta o percentual de altura da camada adicional de acordes. Por exemplo, se desejar ver a Notação Nashville na camada adicional no mesmo tamanho que na camada principal, ajuste isto em 100%.

**[Escolher Skin]** : Permite ver os botões da barra de ferramentas pequena em cores.

**[Salvar Esquema] [Carregar Esquema de cores]** : Todas as configurações e cores podem ser salvos e carregados como um arquivo .csc.

## Marcadores



Marcadores são colocados na área de trabalho para indicar uma nova parte da música, para inserir uma mudança de subestilo ou uma virada de bateria.

Eles tipicamente são usados a cada 8 compassos, mas podem ser colocados no começo de qualquer compasso.

1a	$Bb^{M_{12}^7}$	2	$G^{n7}$	3	$C^{\sharp}$	4	$F^{\sharp}$
5	$Bb^{M_{12}^7}$	6	$F^{n7}$ $Bb^{\sharp}$	7	$Eb^{M_{12}^7}$	8	
9b	$Eb^{n7}$	10	$Ab^{\sharp}$	11	$A^{n7b5}$ $D^{7\sharp}$	12	$G^{n7}$
13	$C^{sus}$	14	$C^{\sharp}$	15	$C^{n7}$	16	$F^{\sharp}$
17c	$Bb^{M_{12}^7}$	18	$G^{n7}$	19	$C^{\sharp}$	20	$F^{\sharp}$
21	$Bb^{M_{12}^7}$	22	$F^{n7}$ $Bb^{\sharp}$	23	$Eb^{M_{12}^7}$	24	
25d	$Eb^{n7}$	26	$Ab^{\sharp}$	27	$D^{n7}$	28	$G^{n7}$
29	$C^{\sharp}$	30	$C^{n7}$ $F^{\sharp}$	31	$Bb^{7\sharp}$	32	:
33a	$Bb^{7\sharp}$	34		35		36	

## Parágrafos de Seções

Quando você está lendo um livro, uma nova seção começa sempre através de um parágrafo. O Band-in-a-Box pode fazer isto também com a sua música. Sempre que uma nova seção de acordes for começar (marcador), ela pode ser colocada numa nova linha com uma linha cinza sobre ela indicando que ela representa uma nova seção. Isto facilita a visualização da música, e é uma função totalmente opcional.

## Funções de Edição da Área de Trabalho

A Área de Trabalho tem um menu que pode ser aberto com o clique direito. Este menu acessa muitas funções de arranjo da música.



Cortar	Ctrl+X
Copiar	Ctrl+C
Copiar De... Até...	Alt+C
Colar	Ctrl+V
Colar especial	Ctrl+Shift+V
Construtor de Acordes	Ctrl+Shift+B
Tocar Acorde Atual	Shift+Enter
Opções do Acorde	Alt+F5
Configurações do Compasso	F5
Configurações da Música	Ctrl+N
Opções de Visualização	
Preferências	Ctrl+E
Repetições/Codas/1ª-2ª Casas	
Tocar do Compasso 5 Refrão nº 1	
Tocar do Compasso 5 Refrão nº 2	
Tocar do Compasso 5 Refrão nº 3	
Letras de Seção Baseadas no Compasso	>
Imprimir Acordes	
Editar Acorde Atual	Ctrl+F2
Delimitar Início do Refrão 5	begin <Enter>
Delimitar Final do Refrão 5	chorusend <Enter>
Ajustar Finalização para começar no compasso 5	end <Enter>
Inserir Compassos	ex. i4<Enter>
Inserir e copiar últimos N compassos	ex. ik4<Enter>
Apagar Compassos	

Acordes podem ser copiados, colados, cortados ou apagados com o **Construtor de Acordes**.

**Opções do Acorde** permite a aplicação puxadas, pausas, e pedais.

**Configurações do Compasso** permite que você melhore o arranjo com mudanças no tempo, fórmula, estilos, RealDrums, volume, timbres e mais.

**Configurações da Música** permite pausas e puxadas, além de marcadores, finalizações e fadeouts.

**Opções de Visualização** permite a personalização da Área de Trabalho.

Ajustes globais são acessados nas **Preferências**. Você também pode clicar com o botão direito na Área de trabalho para ajustar o início ou fim do compasso ou da música. Por exemplo, estes ajustes podem aparecer ao se clicar no compasso 16 com o botão direito.

Este menu pode ser usado para iniciar a reprodução do compasso selecionado em qualquer refrão da música.

**Letras de Seção no Compasso** permitem colocar uma letra de seção ou número que aparecerá sobre o número do compasso na Área de Trabalho.

**Imprimir Acordes** irá abrir as **Opções de Impressão**. Você então pode pressionar **Imprimir Acordes** na janela para imprimir a Área de Trabalho.

**Inserir Compassos** ou **Apagar Compassos** permite a inserção ou remoção de compassos.

## Tocar Área Selecionada em Loop

Para usar esta função, selecione uma região da Área de Trabalho usando o mouse. Para selecionar uma região, clique em um compasso e arraste o mouse. Para uma seleção maior, clique em um compasso, segure SHIFT e clique no compasso final.



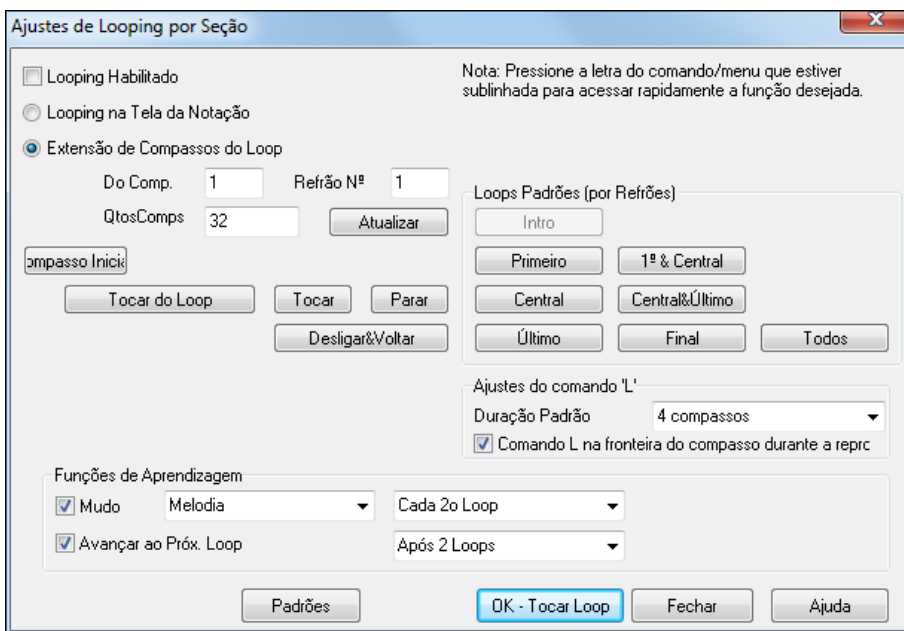
**Dica:** Você pode selecionar uma região de compassos apenas usando o teclado. Segure SHIFT e use as teclas direcionais.



Clique no botão **[Loop]**, e selecione *Tocar e repetir seleção*, ou pressione **F10** e o programa irá tocar a região selecionada infinitamente. Assim, no exemplo acima, se pressionarmos **F10**, os compassos 19 e 20 serão tocados repetidamente.

Tocar e repetir seleção	[F10]
Repetir seção ligado	[Numpad 1]
Janela da repetição	[Numpad 2]
--- Ajustes da repetição da música toda ---	
<input checked="" type="checkbox"/> Repetição da música toda habilitada	
SEMPRE repetir a música toda	
NUNCA repetir a música toda	

O menu Loop inclui os **Ajustes de Looping**.

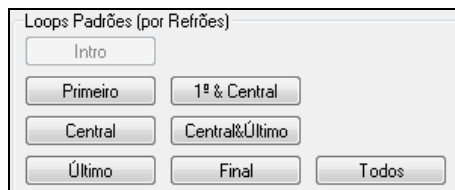


Para manualmente inserir ajustes nesta janela, selecione se deseja o loop numa seleção de compassos ou em uma tela da notação.

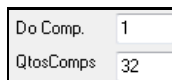
O atalho para a tela de notação é **Ctrl+Numpad 7** e isto gera um loop de uma tela no local atual.

O outro ajuste faz um loop numa seleção de compassos, que pode ser ajustada na janela do loop.

Há presets disponíveis para ajustar os pontos de loop na introdução, refrões ou combinações, ou até mais de um.



Conforme a seleção, você verá os ajustes se atualizando.



Atalhos estão disponíveis para o menu *Tocar*.

## Capítulo 5: Tocando Músicas

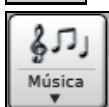
### Abrindo Arquivos

O Band-in-a-Box aceita a maioria dos formatos populares de músicas além de alguns formatos próprios. Ele também abre a maioria dos formatos de áudio, e seu poderoso Interpretador de Acordes de Áudio pode interpretar e descobrir os acordes de um arquivo de áudio e copiá-los a uma música do Band-in-a-Box. Você também pode tocar arquivos de Karaoke MP3/CDG, e o Band-in-a-Box mostra a letra graficamente, e ela lhe acompanha conforme você canta.

Você pode carregar uma música facilmente digitando na Área de Trabalho. No modo de inserção de acordes digite “Song” seguido do nome do arquivo (completo ou parcial) e a música será carregada. Por exemplo, digitar C:\a\MySong.sgu irá carregar esta música. Digitar “bossa” por exemplo carrega a primeira música com bossa no nome, na pasta atual (após a música atual).



Este botão abre um menu com comandos para abrir arquivos usando vários métodos.

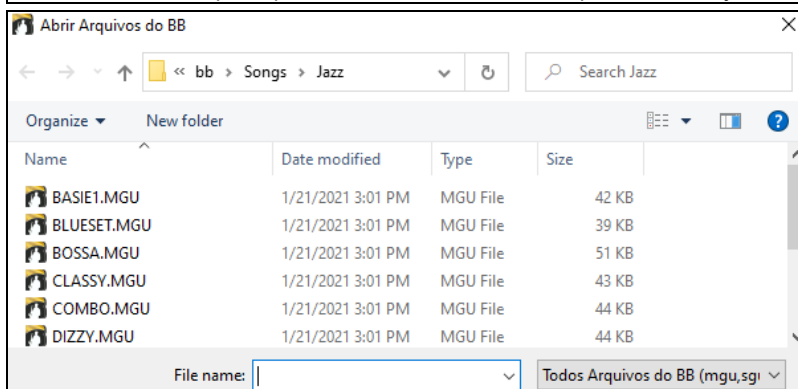


O botão **[Música]** é dividido em duas partes. A parte superior abre uma janela para se escolher uma música. A inferior abre um menu para dizer o que o botão deve fazer. Por exemplo, se você escolher *Seleção de Músicas*, é isso que o botão superior fará. Por padrão, o botão irá abrir a seleção de música, onde você pode escolher uma música.

### Abrir Arquivo

A janela **Abrir Arquivo do BB** é aberta com o menu *Abrir Arquivo* ou com o atalho **F3**.

**Dica:** Você também pode pressionar as teclas **S S 4 Enter** para abrir esta janela.



It Você verá todos os arquivos dos tipos disponíveis.

**Todos Arquivos do BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,wmv,avi,abc,xm, musicxml,mxl)**

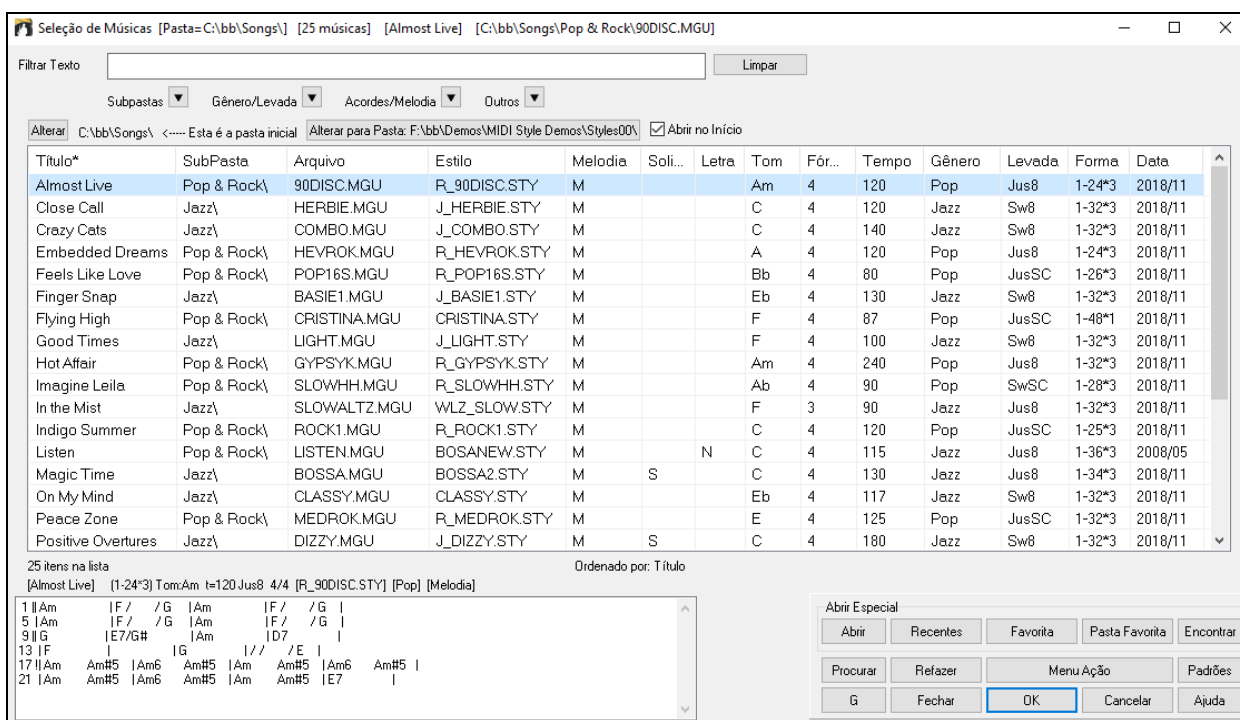
Se uma canção chamada MySong.MGU for carregada e houver um arquivo de áudio com o mesmo nome (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.), o Band-in-a-Box irá abrir o áudio automaticamente na pista de áudio. Isto permite que sejam criados arquivos de áudio com acordes, fazendo-se os arquivos MySong.MGU e MySong.MP3, que serão carregados no Band-in-a-Box, tendo um arquivo de áudio comprimido, gastando assim, pouco espaço no seu disco rígido. Por exemplo, você pode criar uma série de arquivos educacionais com áudio e acordes.

### Arrastar e Soltar no Band-in-a-Box

Você pode soltar muitos tipos de arquivo na tela Band-in-a-Box e eles serão carregados no programa, como um novo arquivo ou adicionados à música atual. Os tipos de arquivo incluem músicas Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID) e áudio (.WAV / .M4A / .MP3). Simplesmente arraste o arquivo e solte-o em qualquer lugar na tela Band-in-a-Box, incluindo várias janelas

### Abrir Música por Títulos (Seleção de Músicas)

A **Seleção de Músicas** mostra informações de até 60.000 músicas. Você também pode pesquisar músicas que tenham progressões de acordes ou fragmentos de melodia semelhantes.



Na primeira vez que você abrir a **Seleção de Músicas**, o Band-in-a-Box solicitará que você crie a lista de músicas para **C:\bb\Songs**, que é sua pasta "inicial". Esta é uma pasta vazia, mas é usada para você colocar qualquer música.



Pressione **[Refazer]** para refazer a lista de músicas desta pasta.

Se a compilação da lista de músicas estiver demorando mais de 3 segundos, você verá o progresso na parte superior da janela.

Se você quiser ver a lista de músicas em outras pastas, pressione o botão **[Alterar]**. Você verá algumas opções de menu para escolher pastas. Há também uma opção para abrir sempre a pasta pessoal.

Se a opção **Abrir no Início** estiver habilitada, a **Seleção de Músicas** irá sempre abrir na pasta inicial ao invés da pasta atual ao se pressionar o botão padrão **[Música]**.

Você pode alterar a largura de qualquer coluna na lista de músicas arrastando o limite. Essa personalização será lembrada entre as sessões.

Título	SubPasta	Arquivo	Estilo*	Melodia	Solista	Letra	Tom	Fórmula	Tempo	Gênero	Levada	Forma	Data
--------	----------	---------	---------	---------	---------	-------	-----	---------	-------	--------	--------	-------	------

**Título** - Este é o título da música.

**Subpasta** - Se a pasta tiver subpastas, elas serão exibidas aqui.

**Arquivo** - este é o nome do arquivo da música.

**Melodia** - A letra "M" indica que a música tem a pista da Melodia. Uma coluna em branco significa que a pista da Melodia está vazia.

**Solista** - A letra "S" diz que a pista do Solista está presente. Se a coluna estiver em branco, a trilha do Solista está vazia.

**Letra** - Se a música tiver letra baseada em notas, uma letra "L" será mostrada nesta coluna.

**Tom** - Esta é a tonalidade da música.

**Fórmula** - O número mostrado é o numerador da fórmula de compasso, então "4" significa que a música está no tempo 4/4 e "3" significa que está no tempo 3/4.

**Tempo** - O tempo da música é exibido.

**Gênero** - Isso informa o gênero da música.

**Levada** - A sensação (até/swing, 8/16) será exibida nesta coluna.

**Forma** - Mostra a forma da música. Por exemplo, se 1-32\*3 for mostrado, o coro começa no compasso 1 e termina no compasso 32, e há 3 refrões na música.

**Data** - O arquivo foi modificado pela última vez neste ano/mês.

Na área abaixo da lista de músicas, você pode ver a progressão de acordes da música atualmente destacada. Você pode copiar e colar num arquivo de texto.

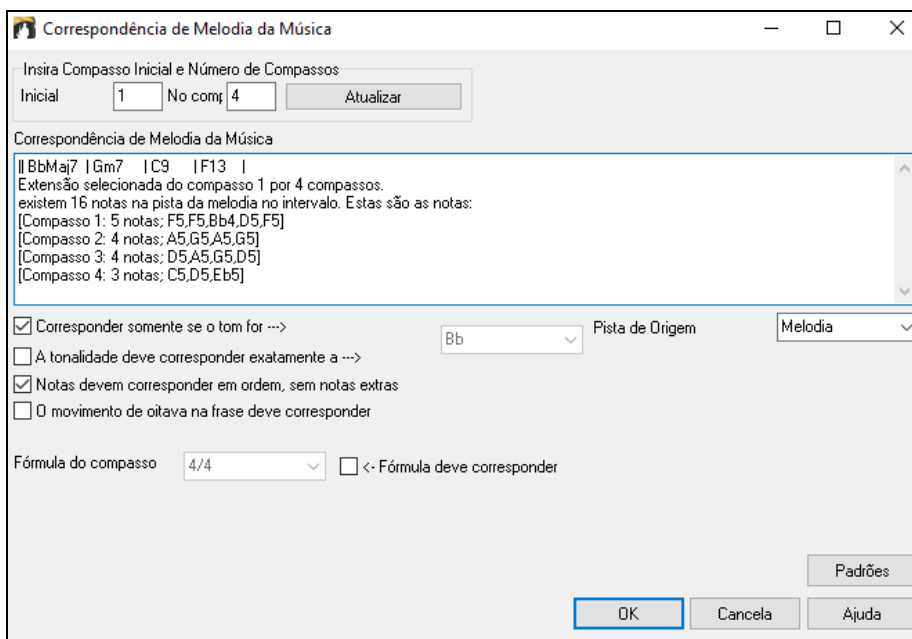


Com o item *Músicas combinando com intervalo da melodia* do filtro “Acordes/Melodia”, você pode encontrar músicas com um fragmento de melodia semelhante no intervalo selecionado da música atual.

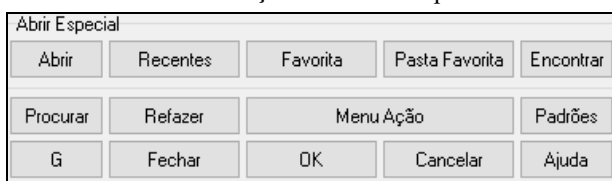
Quando **Correspondência de Melodia da Música** abrir, selecione a fonte (Melodia ou Solista), e o intervalo.

Se você quiser encontrar músicas com uma progressão de acordes semelhante e um fragmento de melodia no intervalo selecionado da música atual, selecione *Músicas que combinam os acordes e o intervalo de compassos da melodia*.

Na janela **Correspondência de Acordes e Melodia da Música**, selecione a fonte (Melodia ou Solista) e o intervalo.



Há mais botões na **Seleção de Músicas** para abrir e encontrar músicas.



O botão **[Abrir]** permite abrir arquivos de qualquer formato disponível a partir de qualquer pasta.

Pressione o botão **[Recente]** se quiser abrir músicas recentemente reproduzidas.

O botão **[Favorita]** é para abrir suas músicas favoritas.

Use o botão **[Pasta Favorita]** para abrir arquivos de suas pastas favoritas.

O botão **[Encontrar]** abre a caixa de diálogo que ajuda a encontrar arquivos usando uma palavra-chave, data do arquivo, tamanho, etc.

O botão **[Procurar]** permite encontrar uma música que contenha um determinado texto em qualquer campo. Você pode continuar a mesma pesquisa com o botão **[G]**.

Pressione o botão **[Refazer]** para reconstruir a lista de músicas da pasta atual. A lista de músicas é muito rápida; aproximadamente 150 músicas serão processadas por segundo.

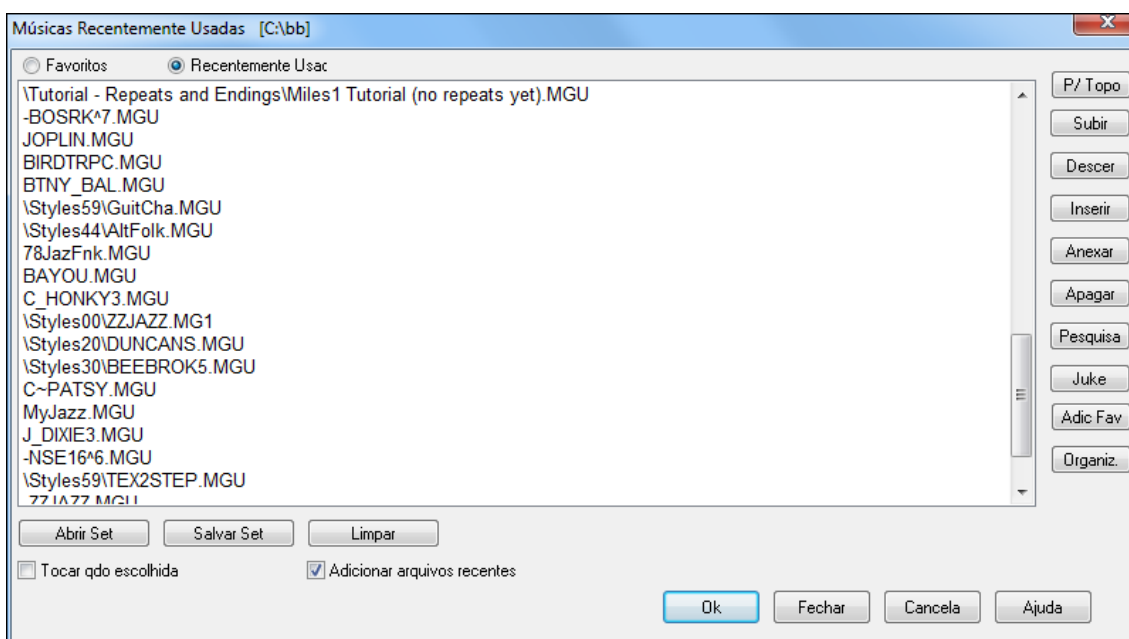
O botão **[Menu Ação]** permite selecionar opções adicionais.

Você pode redefinir a caixa de diálogo com o botão **[Padrões]**.

### Abrir Música Recente/Favorita

Há uma janela para estes favoritos com uma lista de músicas recentes ou favoritas. Há dois botões nesta janela mostrando estas listas. Use o menu ou o atalho **Shift+F3** para abrir as listas.

**Dica:** Você também pode usar os atalhos: **s s 2 Enter** para músicas recentes e **s s 3 Enter** para favoritas.



**Favoritos/ Recentemente Usado:** Ao lado você pode alternar entre a lista desejada.

Quando “Salvar Como” é usado para salvar uma música, ela é adicionada à janela de Recentes.

Use os botões **[P/ Topo]**, **[Subir]** e **[Descer]** para navegar na lista.

**[Inserir]** adiciona uma música à lista. **[Anexar]** adiciona uma música ao fim da lista. **[Apagar]** remove o item selecionado.

O botão **[Pesquisa]** permite buscar por palavra chave.

A lista de **[Juke]** pode ser editada, organizada e usada com a jukebox. Não há limite para o número de favoritos.

A lista de favoritos irá começar vazia. Você pode adicionar músicas aos favoritos clicando no botão **[Adc Fav]**.

O botão **[Organiz.]** ao lado organiza a lista em ordem alfabética.

Você pode salvar e carregar sets favoritos e recentes com **[Abrir Set]** e **[Salvar Set]**. Isto irá tocar o arquivo em ordem.

Você pode limpar a lista de favoritos com o botão **[Limpar]**.

**Tocar qdo escolhida** Automaticamente toca a música selecionada ao pressionar **[OK]**.

Se **Adicionar arquivos recentes** habilitado, todas as músicas carregadas serão colocadas no topo das favoritas.

**Nota técnica:** A lista de favoritos é salva num arquivo chamado SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt para estilos) na pasta C:\bb\Preferences.

## Abrir Música Anterior

Abre a música anterior.

**Dica:** Pressionar **Ctrl+Shift+F8** ou **s s 7 Enter** abre a música anterior.

## Abrir Próxima Música

Abre a música seguinte na ordem alfabética.

**Dica:** Pressionar **Shift+F8** ou **s s 8 Enter** abre a próxima música.

## Abrir Arquivo MIDI (mid) para a Pista Melodia

Este comando abre a janela de **Abrir Arquivo do BB** com uma lista de MIDI's da pasta atual e abre o arquivo na pista da Melodia.

**Dica:** Você também pode pressionar **s s 9 Enter** para abrir um arquivo MIDI.

## Abrir Arquivo Karaoke (kar) para a Pista Melodia

Isso inicia a janela **Abrir Arquivo do BB** mostrando uma lista de arquivos de karaokê disponíveis na pasta atual e abre o arquivo selecionado na pista da Melodia.

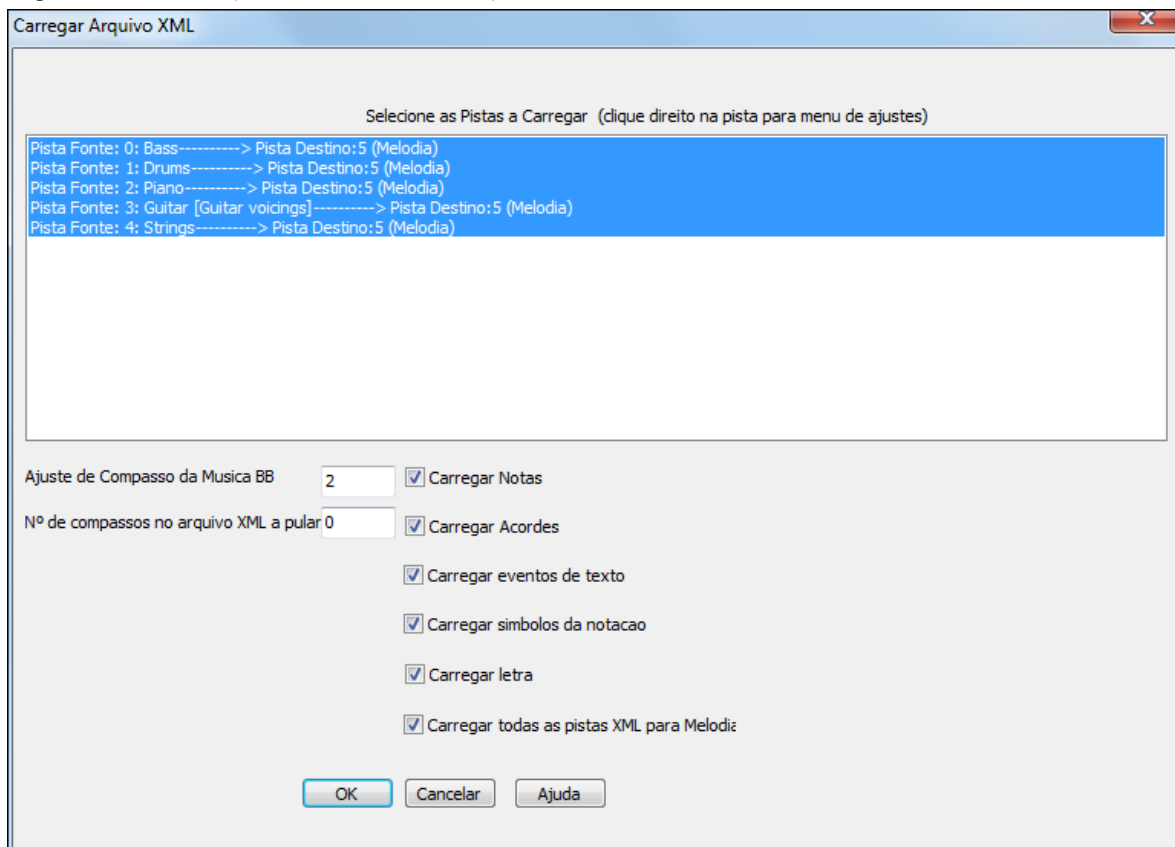
**Dica:** Você também pode pressionar **s s 13 Enter** para abrir o arquivo MIDI.



## Abrir Arquivo MusicXML

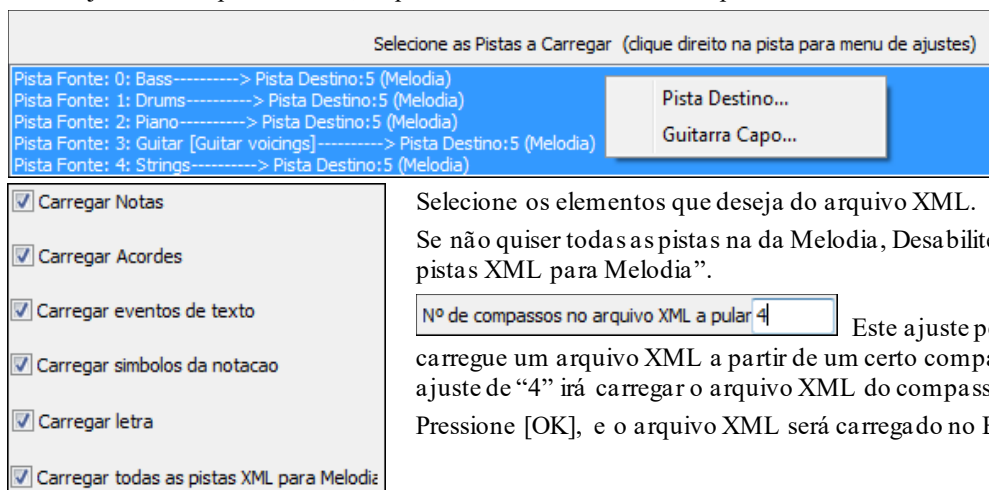
O Band-in-a-Box aceita MusicXML, incluindo notas, acordes, letra, tablatura e mais, de forma que você pode importar facilmente arquivos neste formato de seus programas de notação tais como Finale, Sibelius, e Guitar Pro diretamente para o Band-in-a-Box.

Ao selecionar este comando do menu, a janela **Carregar Arquivo XML** irá abrir, permitindo que você carregue um arquivo MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL).



Selecione uma pista que queira carregar. Para mais de uma, segura CTRL.

Se desejar mudar a pista destino, clique com o botão direito numa pista e selecione *Pista Destino*.



Selecione os elementos que deseja do arquivo XML.

Se não quiser todas as pistas na da Melodia, Desabilite “Carregar todas as pistas XML para Melodia”.

Este ajuste permite que você carregue um arquivo XML a partir de um certo compasso. Por exemplo, um ajuste de “4” irá carregar o arquivo XML do compasso 5.

Pressione [OK], e o arquivo XML será carregado no Band-in-a-Box.

**Dica:** Se a pista for de bateria, o tipo de pista destino (Melodia ou Solista) também será ajustada para bateria.

## Abrir Arquivo de Música ABC

A notação ABC é um sistema simples de notação baseada em texto usado por músicos de todo o mundo para armazenar acordes, melodia e letras de músicas. Agora você pode abrir e salvar músicas no formato de notação ABC. Você pode encontrar mais informações sobre as músicas e a notação ABC em [abcnotation.com](http://abcnotation.com).

## Abrir Arquivo Áudio

Abre a janela de **Abrir Arquivo do BB** com uma lista de arquivos de áudio dos tipos permitidos (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV, e CD de Áudio) encontrados na pasta atual.

**Dica:** Você também pode pressionar **s s 1 0 Enter** para abrir um arquivo de áudio.

## Abrir a partir da Pastas Favoritas

O comando *Arquivo | Abrir Especial | Pastas Favoritas* permite que você primeiramente escolha uma pasta. A seguir, pressione o botão **[Abrir Música]** para selecionar a música desejada. Este recurso pode ser útil se você possuir muitas pastas, pois essa é uma maneira rápida de ir a qualquer pasta de seu computador.

**Dica:** Esta janela também abre com o atalho **s s 6 Enter** ou **Alt+Shift+F**.

## Associações aos arquivos

Vá ao menu *Arquivo | Utilidades* para associar os arquivos do Band-in-a-Box ao Windows® (músicas e estilos). Uma vez feito isso, você poderá clicar duas vezes em qualquer música ou estilo do Band-in-a-Box para abrir o programa com o arquivo selecionado.

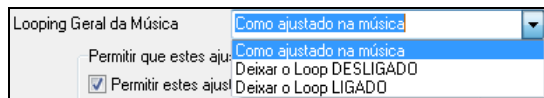
Para fazer isto, use o comando do menu *Arquivo | Utilidades | Associar Arquivos do BB ao Windows...* Para remover as associações, use o comando *Remover Associações de Arquivos do BB do Windows*.

## ###376 Filtro Global da Música

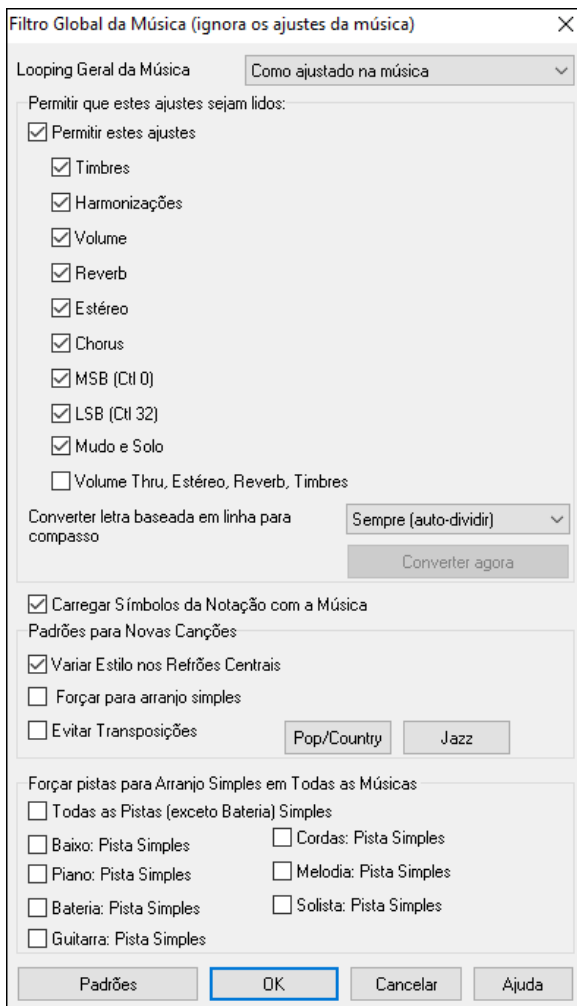


O Filtro Global se encontra nas **Preferências [Filtros]**, e permite que você ajuste o looping da música independentemente de qual música tocar (sempre ligado, desligado, ou de acordo com o ajuste individual da música).

Filtros similares estão disponíveis para se determinar que outras informações serão carregadas de um arquivo, como timbres, harmonizações, volume/reverb/refrões/estéreo/bancos. Por exemplo, você pode ajustar cada música para ser carregada sempre com os ajustes de timbre e não carregar os ajustes de reverb das músicas.



Um outro exemplo: se você quiser que todas as músicas carregadas estejam sempre com o looping ligado, escolha esta opção do filtro global. Analogamente pode-se desligar o looping escolhendo esta opção. Se você quiser que os ajustes da música para o looping sejam carregados, escolha esta opção ou use o botão **[Padrões]**.



Se **OK para carregar símbolos da Notação** não estiver selecionado, os símbolos de notação (staccato, crescendos etc) não serão carregados na música.

Os **Padrões para Novas Músicas** são ajustes da janela de **Ajustes da Música**.

**Converter letra baseada em linha para compasso:** A letra baseada em linha não é mais aceita pelo programa. Caso sua música possua letra baseada em linha, o programa pode convertê-la para letra baseada em compasso. Esta opção permite que você escolha como a conversão de ve ocorrer. O padrão é *Sempre (auto-dividir)*, que converte a letra dividindo-a em 4 compassos. Caso você escolha a opção *Sempre (não dividir)*, a letra será convertida porém não será dividida ao longo dos 4 compassos. Você pode também escolher para a conversão não ocorrer automaticamente. Se sua música possuir este tipo de letra, você pode pressionar **[Converter agora]** para converter a letra para o formato de compasso.

**Carregar Símbolos da Notação com a Música** carrega símbolos da notação (staccato, crescendo, pausas) da música.

As opções da caixa **Padrões para Novas Canções** são ajustes da janela de **Ajustes da Música**.

Quando **Variar Estilo nos Refrões Centrais** for selecionado (padrão), a música irá tocar no subestilo B ao longo dos refrões centrais, tocando o subestilo A apenas no primeiro e último refrão. Se desabilitar esta opção, os subestilos seguirão os marcadores de parte inseridos na Área de Trabalho.

Quando **Forçar Arranjo Simples** estiver selecionado, a música irá tocar um arranjo simplificado.

A opção **Evitar Transposições** permite que o RealTracks evite a transposição para todas as trilhas em todas as canções. Isso produzirá um som de melhor qualidade, mas menos variação. (Nota: Para usar este recurso para todas as faixas na música atual, defina a opção na caixa de diálogo Configurações da música. Para definir para cada faixa na música atual, use o menu do botão direito nos botões de rádio da faixa.)

O botão de preset **[Pop/Country]** liga ambos estes ajustes para um arranjo tipicamente Pop ou Country que segue marcadores e não embeleza acordes.

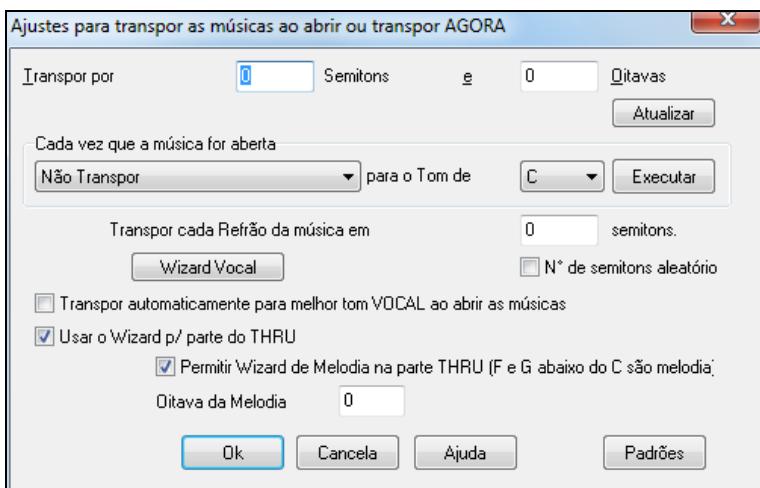
O botão de preset **[Jazz]** liga ambos estes ajustes para um arranjo típico de Jazz onde há solos nos refrões centrais e há embelezamentos de acordes no estilo Jazz

Use a opção abaixo de **Forçar Pistas a Arranjo Simples em Todas as Músicas** para ajustar pistas individuais ou todas para arranjos mais simples. Se desejar fazer isso música a música, use o botão **[Simples]** na barra de ferramentas.

## Ajustes para Transpor a Música ao Abrir



O botão **[Transpos.]** abre a janela **Ajustes para Transpor a Música ao Abrir ou Transpor AGORA**



Quando você estiver tocando junto com o programa usando seu teclado MIDI, você pode ajustar a transposição do Thru (que é a parte que recebe o que estiver sendo tocado por você) em semitons e oitavas. Por outro lado, você pode definir uma tonalidade favorita. Isto fará com que o Band-In-a-Box transponha automaticamente todas as músicas que forem abertas para a tonalidade especificada. Isto pode ser muito útil se você estiver praticando escalas.

O primeiro ajuste permite que você transponha aquilo que você toca. Isto pode ser útil se você quiser tocar sempre na mesma tonalidade, independentemente da tonalidade da música. Faça o ajuste dos semitons de acordo com a tonalidade da música. O atalho para esta janela é **Ctrl Shift K**.

Para treinar uma música em tonalidades diferentes, transponha-a em um número específico de semitons, ou até um número aleatório de semitons escolhido pelo programa para um desafio maior.

O botão **[Wizard Vocal]** abre o **Wizard Vocal**, que permite que você escolha a tonalidade melhor para cantar a sua música, dependendo da sua extensão vocal.

Quando a opção **Transpor sempre p/ melhor Tom ao abrir as Músicas** for habilitado, a música será automaticamente transposta assim que for aberta, usando as configurações ajustadas no Wizard Vocal.

Se você tem um teclado externo, habilite **Usar o Wizard p/ parte do THRU** para que o Band-in-a-Box ligue o Wizard fazendo com que você nunca erre uma nota (especialmente útil ao vivo)!

Quando **Permitir Wizard de Melodia na parte do THRU** estiver habilitado, as notas F e G abaixo do C central tocarão notas da melodia, se esta existir. A, B, C, D, e E tocarão notas de aproximação ou ponte por baixo. F# = repetir nota. D, C, B, e A notas de aproximação por cima. E, F, e G de baixo mudam a oitava da melodia.

## Mudando o Estilo



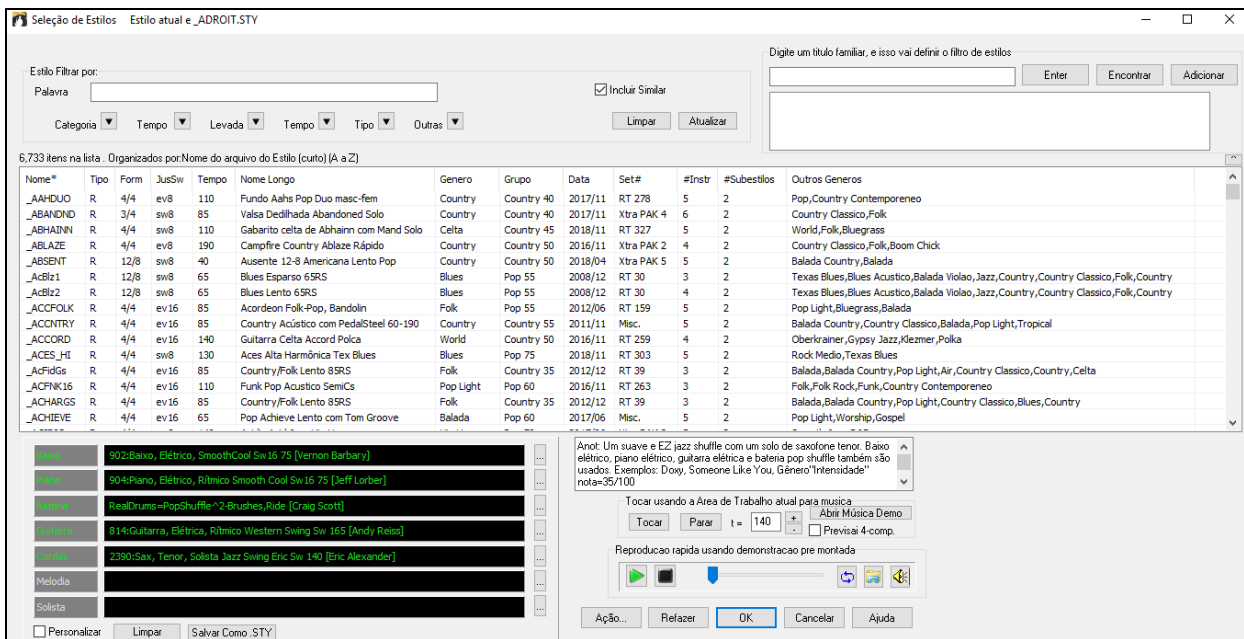
O botão **[Estilo]** é dividido. A parte superior abre uma janela para se escolher um estilo. A inferior abre um menu para dizer o que o botão deve fazer. Por exemplo, se você escolher *Seleção de Estilos*, clicar na parte superior do botão irá abrir esta janela.

### A Seleção de Estilos

A **Seleção de Estilos** lista todos os estilos com a informação completa. Possui um grande filtro para encontrar o estilo perfeito para sua música ao selecionar elementos como fórmula de compasso, levada, tempo ou filtrando a partir de palavras do título.

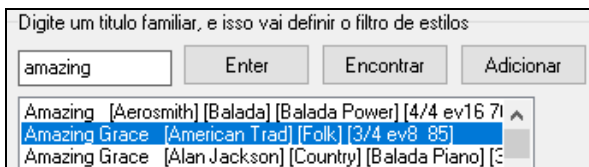
Você pode explorar os estilos ordenando pelas colunas ou ouvir uma prévia instantânea clicando duas vezes no estilo da lista. Caso haja RealDrums e MIDI disponíveis para o estilo, você pode ouvir ambos, decidindo qual é melhor para seu arranjo. Isto torna a seleção de estilos muito mais rápida.

**Dica:** você pode abrir a Seleção de Estilos pelos atalhos **s Enter** ou **Ctrl+F9**.

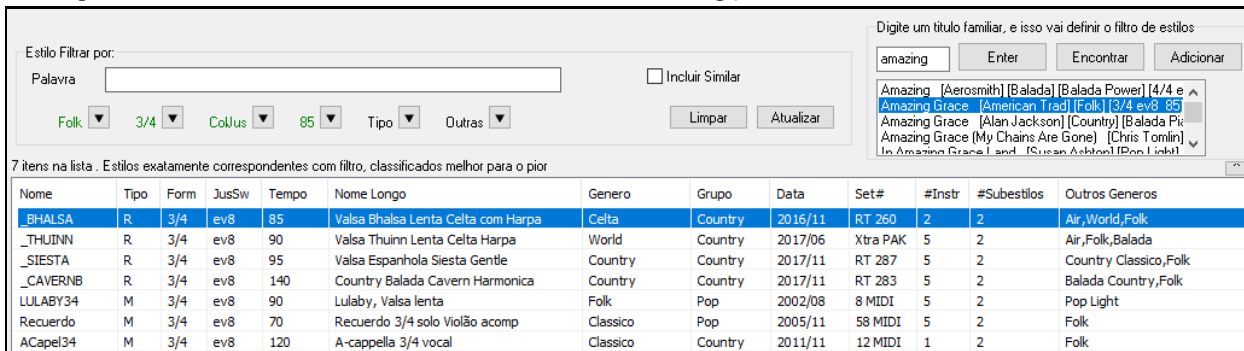


## Sugestões de Estilo

Ao escrever um título familiar de música, nome de artista ou gênero musical, a lista irá mostrar estilos similares ao da música ou outro inserido.

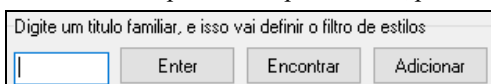


Escreva o que achar melhor, selecione a música e pressione **[Enter]**. Então a lista será filtrada para mostrar os estilos que estão de acordo com os elementos da música. Você poderá então ver quais filtros estão ativos na seção “Estilo Filtrar por:”. Ao habilitar “Incluir Similar”, a lista mostrará mais opções.



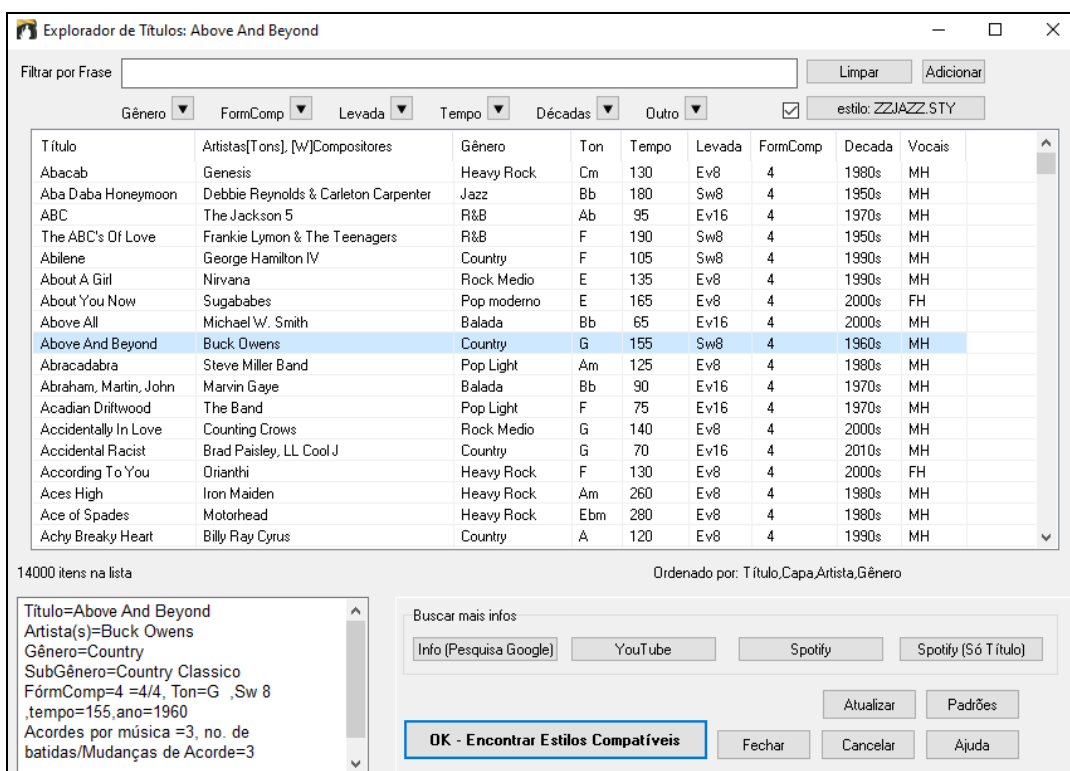
## Janela do Explorador de Títulos

A janela do **Explorador de Títulos** permite que você explore e filtre uma lista de até 21.000 títulos populares de músicas. Você pode filtrar por artistas, por exemplo, e depois ordenar por tempo, tonalidade, levada e mais.



Você pode abrir esta janela pelo botão **[Encontrar]**.

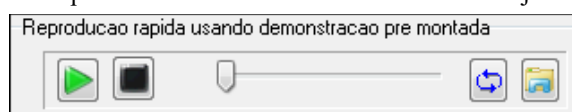
**Nota:** Você também pode abrir a janela clicando no botão **[Estilo]** na barra de ferramentas e selecionando *Escolher estilo do Título da Música*.



Quando tiver encontrado uma música, pressione **[OK - Encontrar Estilos Compatíveis]**. Isto abrirá a janela de **Seleção de Estilos** com estilos que melhor se encaixam no tempo, levada e gênero da música selecionada.

### Previsão instantânea de Estilos

Você pode ouvir um estilo sem alterar seu arranjo atual com a previsão instantânea.



Há um botão de Tocar e Parar, um de Loop e um para abrir.

Além disso, este botão alterna entre possíveis versões do estilo. Isto aparece quando o estilo tiver bateria MIDI ou RealDrums, por exemplo.

Para ouvir uma previsão, clique duas vezes no nome do estilo. Ou selecione-o e pressione Tocar.

As demonstrações já estão prontas e tocam na hora.

Tais prévias são encontradas em dois locais:

1. No seu disco rígido, na pasta *Data\Style Demos Audio* de sua pasta *RealTracks* (geralmente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio*). Todas as prévias estão na instalação, porém para salvar espaço algumas não são instaladas.

2. Na internet em [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) (Todas as demonstrações estão lá).

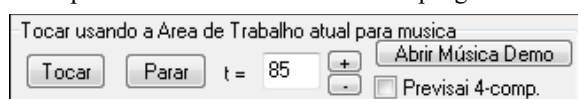
Quando você ouve uma previsão, o programa a busca no disco, e, caso não esteja lá, busca na Internet.

As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.

Este botão controla o volume das demonstrações.

### Tocar sua Música com os Estilos

Você pode auditar um estilo usando a progressão de acordes de sua música nele.



Pressione o botão **[Tocar]** para gerar um arranjo com o estilo selecionado atualmente. Você pode acelerar a geração habilitando "Previsão 4-comp", o que soará a música por apenas 4 compassos.

## RealStyles e Estilos com RealTracks

RealStyles são estilos do Band-in-a-Box que usam apenas RealTracks. Os nomes dos estilos de RealStyles são sempre prefixados por um underscore, \_.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo 140RS
----------	---	-----	-----	-----	------------------------

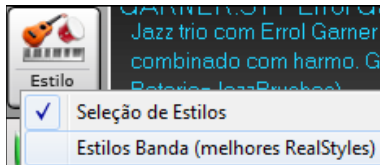
Estilos com RealTracks são uma mistura de MIDI e RealTracks. Nomes dos estilos com RealTracks possuem um símbolo de igual antes, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazz Blues c/ BaixoAc 140RT
----------	----	-----	-----	-----	-----------------------------

Estilos com RealDrums usam RealDrums na pista da Bateria, e seus nomes são precedidos por um hífen, -.

-ZZBLUST	M	4/4	ev8	150	Blues Straight
----------	---	-----	-----	-----	----------------

## Estilos Banda



O item “Banda” permite que você escolha os estilos mais comumente usados para estilos como Jazz, Pop e Country. Depois de selecionar esta opção você verá uma lista de RealStyles populares.

**Dica:** Pressionar **s 2 Enter** abre os submenus rapidamente.

Por exemplo, na seção de Jazz você verá estilos de Jazz Swing, Jazz Valsa, Bossa, Gypsy, e Smooth Jazz. Cada gênero é organizado em várias categorias.

Carregando Demonstração do ZZJAZZ.STY [Jazz Swing]	
Estilos Recentes	➤
Estilos Favoritos	➤
----- ESTILOS JAZZ -----	
JAZZ SWING	➤
BOSSA/LATINO	➤
CUBANO/BOLERO	➤
JAZZ SMOOTH	➤
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	➤
----- ESTILOS COUNTRY -----	
BALADAS COUNTRY	➤
COUNTRY SWING	➤
COUNTRY JUSTO	➤
COUNTRY POP SCOLCHS	➤
PRAISE AND WORSHIP	➤
COUNTRY VALSA	➤
BLUEGRASS	➤
CAMPFIRE	➤
----- ESTILOS POP/ROCK -----	
ROCK	➤
----- SWING MEDLTO (100-130) -----	
_LAZYJZM.STY	Jazz Swing MedLto, Trio Piano, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc., Vassouras)
_JFREDMD.STY	Jazz Swing MedLto, Quarteto Freddie, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc., GuitAc., Bateria)
_JGTGRMS.STY	Jazz Swing MedLto, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc., GuitEl., Bateria)
_JGTFRMS.STY	Jazz Swing MedLto, Trio Guitarra Elétrica, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, GuitEl., Vassouras)
----- MÉDIO SWING (130-180) -----	
_JSWINGP.STY	Jazz Swing, Trio Piano, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc., Bateria)
_JAZFRED.STY	Jazz Swing, Quarteto Freddie, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc., GuitAc., Vassouras)
_JAZZWES.STY	Jazz Swing, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc., GuitEl., Bateria)
_JAZCMTR.STY	Jazz Swing, Trio Guitarra Elétrica, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, GuitEl., Vassouras)
----- BEBOP (180-250) -----	
_JAZZBOP.STY	Jazz Bebop, Trio Piano, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc., Bateria)
_JFREDF.S.TY	Jazz Bebop, Quarteto Freddie, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc., GuitAc., Bateria)
_JGTGRFS.STY	Jazz Bebop, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc., GuitEl., Bateria)
_JGTFRFS.STY	Jazz Bebop, Trio Guitarra Elétrica, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, GuitEl., Bateria)
----- VALSAS (75-190) -----	
_JWALZPS.STY	Valsa Jazz Lenta, Trio Piano, Sw 85 (80-100) (BaixoAc, PianoAc., Vassouras)
_JWALZPM.STY	Valsa Jazz Med. Lenta, Trio Piano, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc., Vassouras)
_JWALZGM.STY	Valsa Jazz Med. Lenta, Trio Guitarra, Sw 110 (80-130) (BaixoAc, GuitEl., Vassouras)
_JWALTZP.STY	Valsa Jazz, Piano Lenta, Sw 140 (130-190) (BaixoAc, PianoAc., Vassouras)

Você também pode carregar uma música de demonstração ao selecionar um item do menu.

Carregando Demonstração do \_SLBLGRW.STY [Valsa Bluegrass Lenta com Banjo]

A lista de estilos pode ser personalizada pelo usuário. Você pode criar um arquivo de texto com os estilos a serem adicionados no topo e/ou fundo da lista. Para personalizar a lista do topo, crie um arquivo chamado *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Top.txt*, e para personalizar o fundo crie *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Bottom.txt*. O formato do arquivo é idêntico ao incluso pela PG Music, chamado *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Você pode listar uma linha de texto ex.

---- Meus Estilos de Country Favoritos ----

Ou uma linha com um estilo ex.

\_JAZFRED\$ Jazz Style com 4 no compasso Guitarra

Na linha, o caractere \$ delimita o nome do estilo e a descrição.

## Tocando/Suspendendo/Parando as Músicas



Começa a tocar a música Sem gerar a pista novamente, exceto se isto for necessário. O arranjo atual é preservado. (Congele a música ou salve-a num arquivo MIDI para manter o arranjo criado).



Cria um novo arranjo e reproduz a música. Se não quiser que o arranjo seja gerado novamente, use o botão acima.



O botão **[Loop]** toca a seção selecionada (em negrito) da Área de Trabalho repetidamente. Clique e arraste o mouse para selecionar a seção desejada na Área de Trabalho. Se a caixa estiver habilitada a música toda será tocada em loop.



Toca ou pula a música para o compasso e refrão desejados. Você também pode iniciar a reprodução de qualquer compasso clicando com o botão direito nele e selecionar a opção correspondente do menu.



Interrompe a reprodução da música.



Suspende a reprodução da música (Pausa); pressione-o novamente para continuar a reprodução.

Você também pode usar os comandos do menu *Tocar*.



Você pode dar um duplo clique em qualquer compasso para iniciar a reprodução ali. Há também uma opção nas **Preferências** que permite que você inicie e interrompa a reprodução com a barra de espaço. O espaço ou o duplo clique pode ser usado num compasso de finalização também, e começará a música da finalização (ou coda).

Você também pode clicar com o botão direito na notação ou Área de Trabalho.

Tocar do Compasso14 Refrão nº1  
Tocar do Compasso14 Refrão nº2  
Tocar do Compasso14 Refrão nº3

## Opções do Arranjo



Arranjo

O botão [Arranjo] abre a janela **Opções do Arranjo**, que permite que você configure ajustes do arranjo da música. Por exemplo, você pode alterar as pausas, puxadas, normalizar MIDI, finalizações e mais..

**Opções do Arranjo**

Aumentar Veloc. das Puxadas em: 0

Parada Seca: 5

Nota Segurada: 5

☒ Permitir Qualquer Pausa

☒ Permitir Qualquer Puxada

☒ Permitir Puxadas dos Estilos

☒ Abrir Estilos com as Músicas

Ajuste de Transposição: 0

☒ Permitir Qualquer Finalização

Nota + Grave do Baixo (Padrão=E2): E 2

☒ Prevenir Notas Muito Graves na Guitarra

Permitir notas no fim do pattern antes de mudar acorde: 100 %

Bateria Brushes: Notas GM/GS (Timbre 41)

☐ O 1º compasso do 1º Refrão da música recebe um prato (crash)

☒ Normalizando as Velocidades MIDI em: 70

☐ Incluindo Melodia, Solista

Quando uma Música é carregada, mas o estilo não é encontrado

☒ Substituir por um Estilo similar

☒ Ao não encontrar similar, usar Estilo

ZZJAZZ.STY

Mens. ao não encontrar Estilo/Substituto: até 'OK' ser pressic

Mens. se Substituto não for encontrado: por 5 segundos

Tempo Woodshed (aumento a cada loop)

Tempo Woodshed é (padrão=0 bpm): 0

Modo: Acima/Reset para base/±

Mudança Máxima de Tempo no Total: 150

☐ Inserir Paradas (silêncio) no arranjo

Tocar Qtos comp: 4

Parar Qtos comps: 4

Ok Cancela Ajuda Padrões

**Aumentar a Velocidade das Puxadas em:** As Puxadas no Band-in-a-Box são acordes que são tocados *antes* da batida. Normalmente as puxadas são tocadas um pouco mais altas do que o resto da música (para não parecer que foi um erro). Você pode deixar este valor em 0, ou colocar um valor entre 0 e 10.

**Aumentar a Velocidade das Paradas Secas:** Permite ajustar a intensidade das puxadas.

**Aumentar a Velocidade das Notas Seguradas:** Permite ajustar a intensidade das notas seguradas.

**Permitir Qualquer Pausa:** Você pode desabilitar o uso de Pausas pelo programa. Para isso, desabilite este parâmetro, e o programa irá ignorar todas as marcações de Pausas.

**Permitir Qualquer Puxada:** Se você desejar que o programa ignore as marcações de Puxadas, desabilite este parâmetro.

**Permitir Puxadas Dos Estilos:** Existem estilos que fazem as puxadas automaticamente, não sendo necessário marcar as puxadas, pois elas fazem parte do Estilo. Se você desejar que o programa ignore estas Puxadas, desabilite este parâmetro.

**Abrir Estilos com as Músicas:** Se habilitado, este parâmetro respeitará os estilos gravados com as músicas. Se desabilitado, ao se carregar uma nova música, não haverá alteração de estilo, a não ser manualmente.



**Ajuste de Transposição:** Este parâmetro é útil principalmente para instrumentistas de Sax, Trompetes (ou qualquer instrumento transpositor). Quando o valor for diferente de 0, o programa estará mostrando um acorde, porém o som que estará saindo será determinado pelo valor digitado.

**Nota:** Este ajuste de Transposição é antigo. É preferível que para isso você use o ajuste da janela de **Opções da Notação**.

**Permitir Qualquer Finalização:** Se você não deseja que o programa gere os 2 compassos de finalização em todas as músicas, então desabilite este parâmetro.

**Nota + Grave do Baixo (Padrão = E2):** Normalmente os estilos possuem uma parte para o baixo. Os baixos tradicionais vão até a nota E2. Mas você pode ajustar para que o baixo vá, por exemplo, à nota C2, pois existem baixos de 5 cordas.

**Prevenir Notas Muito Graves na Guitarra:** Para estilos que usam timbres de guitarra nas partes da Guitarra, Piano ou Cordas, isto irá prevenir qualquer nota de ser mais grave que o E grave da guitarra (que não poderia ser tocada).

**Permitir Notas no fim do Pattern, Antes de Mudar de Acorde:** Alguns estilos possuem patterns que podem tocar notas no final dele, antes de uma mudança de acorde. Algumas vezes isto acaba soando um pouco irreal. Ajuste este parâmetro para, por exemplo, 70%, então em 30% dos casos as notas nos finais dos patterns irão tocar com a metade do volume.

**Não possui “Brushes”: Remapear a Bateria para “Standard” :** A maioria das placas de som atuais, assim como equipamentos externos, possuem a bateria tipo brushes (Nº 41), muito comum em estilos de bossa nova. Se você não possuir esta bateria, habilite este parâmetro para que ela seja remapeada para o kit de Bateria Standard.

**Primeiro Compasso do Chorus da música tem um prato de bateria tocando:** Se habilitado, o primeiro compasso da música (após a introdução) pode ter um prato tocando. Geralmente esta opção é deixada desabilitada, pois são poucos os bateristas que usam o prato logo no primeiro compasso da música.

**Arranjos Naturais:** Se você entregar a um músico profissional uma complicada progressão de acordes, com extensões complexas como C7b9b13 ou Gm11, o músico provavelmente irá reinterpretar os acordes ao invés de tocá-los exatamente de tal forma. Isto alcança um som mais natural, e o Band-in-a-Box pode fazer o mesmo. (Nota: Para ajustar isto para todas as músicas, use a opção na janela **Opções do Arranjo**. Para especificar uma pista da música atual clique direito no botão rádio, e em *Ajustes da Pista | Arranjo Natural*, e selecione uma opção.)

**Mostrar mensagens:** Você pode ajustar para mensagens aparecerem ao se reinterpretar os acordes. As opções são: Sempre, Nunca e Uma vez por Sessão.

**Normalizar Velocidade MIDI para:** Se você estiver fazendo uma performance ao vivo ou uma jam session, ajuda ter o volume de todas as músicas similar. Com esta opção, você pode fazer com que todas as músicas toquem no mesmo volume independentemente de seus ajustes próprios. Assim quando você ajustar, por exemplo, para 70, a barra do título mostrará, ao lado do título da música, o indicador de Normalização, mostrando o volume ajustado e o original da música. No exemplo acima, o volume foi ajustado de 49 para 70.

**Incluir Melodia e Solista:** A normalização afeta o baixo, bateria, piano, guitarra e cordas. Esta opção inclui na normalização também a Melodia e o Solista.

**Quando uma música é carregada, mas o estilo não é encontrado:** Neste grupo de ajustes você controla o comportamento do programa ao não encontrar o arquivo necessário. Há uma lista de alternativas em arquivos de texto como C:\bb\Data\A\_PGMUSIC.NA que indicam as melhores alternativas. Você pode inclusive fazer o seu próprio arquivo \*.NA, porém pedimos que você dê algum nome próprio para ele, sem editar o arquivo A\_PGMUSIC.NA, pois isto trará sérios problemas para o funcionamento desta função.

**Substituir por um Estilo similar:** Se habilitado, isto substituirá o estilo não encontrado pela melhor alternativa encontrada no arquivo C:\bb\Data\A\_PGMUSIC.NA ou no .NA criado para aquele estilo.

**Se nenhum similar for encontrado, usar este Estilo:** Este é o estilo que será usado se nenhuma alternativa melhor for encontrada nos arquivos de texto .NA.

**Mensagem se o Substituto não for encontrado:** Se nenhum substituto não for encontrado, que tipo de mensagem deve ser mostrada?

**Mensagem se o Substituto for encontrado:** Se nenhum substituto for encontrado, que tipo de mensagem deve ser mostrada?

### Tempo Woodshed

Ao treinar (ou “woodshedding” em inglês) uma música, pode ser útil que a música acelere a cada loop ou a cada reinício **Tempo do padrão** Ajusta o número de que o tempo irá mudar a cada loop. Há 4 modos para o tempo woodshed. Eles só ficam ativos quando o valor é diferente de 0.

1. “Só acima,” o que significa que ele fica acelerando eternamente, até o tempo máximo de 500.
2. “Acima e Abaixo “que acelera e desacelera (máximo e mínimo ajustáveis) para que você suba e desça, para alternar entre velocidades possíveis.
3. “Acime e Reset “ onde o tempo é acelerado até um valor limite estabelecido e depois reinicia do tempo mais lento original.

4. Modo onde tudo vai para o valor máximo e lá permanece.

Os modos 2 e 3 são análogos ao chamado “treadmill workout,” com mudanças programadas na velocidade

### Inserir Paradas (silêncio) no arranjo

Esta função é ótima para treinar controle do andamento e ritmo. Selecione o número de compassos, e o Band-in-a-Box irá tocar por 4 compassos (por exemplo), e então irá emudecer pelos próximos 4 compassos. Uma vez ajustada, esta função irá afetar todas as músicas até ser desativada.

## Configurações da Música



O Botão ao lado abre a janela Configurações da Música para configurações adicionais, como finalizações, puxadas, pausas e embelezamento de acordes.

Assim como o botão acima, esta janela pode ser aberta pelo menu *Editar | Formato da Música | Configurações Adicionais da Música*, ou pelo atalho **Ctrl N**.

Estes são ajustes adicionais que são salvados juntos com a sua música.

**Variar o Sub-Estilo nos Refrões Centrais:** Se este parâmetro estiver “habilitado” a sua música será reproduzida no sub-estilo “B” nos refrões centrais. Os refrões centrais são considerados todos os refrões exceto o primeiro e o último.

Por exemplo, no estilo Jazz Swing, como o sub-estilo “B” é Swing, todos os refrões centrais terão um “baixo walking”, enquanto que no sub-estilo “A” o baixo é mais parado.

Se este parâmetro estiver desabilitado, os refrões centrais irão ser reproduzidos exatamente como o que estiver marcado na Área de Trabalho, ou seja, respeitando todos os marcadores de sub-estilo A e B.

**Permitir Puxadas nos Refrões Centrais:** Isto só será alterado se você não quiser que as puxadas sejam reproduzidas nos refrões centrais da música. As puxadas, também chamadas de antecipações, são indicadas pelo símbolo “^”. Ao desabilitar este parâmetro as puxadas serão ignoradas nos refrões centrais.

**Permitir Pausa nos Refrões Primeiro/Centrais/Último:** Estes parâmetros permitem que você decida em quais refrões as pausas ficarão presentes. As pausas são indicadas pelo símbolo “.”. Por exemplo, você pode querer colocar pausas na sua música mas não querê-las nos refrões central e último. Portanto desabilite os parâmetros desejados.

**Permitir Pedais de Baixo nos Refrões Centrais:** Da mesma forma como os parâmetros anteriores, este habilita ou desabilita os pedais de baixo nos refrões centrais.

**Forçar música ao Arranjo Simples:** Você pode ajustar a música para usar o arranjo mais simples do RealTracks, se esta opção estiver disponível (“y” na coluna de Simples).

**Contagem da Bateria (Só essa música)** permite a contagem da bateria.

**Opções de Finalização**

**Opções de Finalização**

☒ Existe Coda?

Ir para Coda após compasso nº

Coda começa no compasso nº

Coda termina após compasso nº

☒ Gerar 2 Compassos de Finalização

☒ Usar final. 4 comps nos RealTracks

☐ Começar finalização 2 comps. antes

Nº de Comps p/ Fadeout =

A Coda é um grupo de compasso que são tocados apenas no último refrão da sua música. Se você habilitar o parâmetro **Existe Coda?**, então ela será tocada no último refrão da sua música. A Coda é ajustada através dos parâmetros **Ir para Coda Após Compasso Nº**, **Coda Começa no Compasso Nº** e **Coda Termina Após Compasso Nº**. Ao final da Coda o BB irá tocar dois compassos de finalização (se o próximo parâmetro estiver habilitado).

O Band-in-a-Box irá opcionalmente criar dois compassos de finalização para sua música. A opção de usar finalizações de 4 compassos permite mais tempo para o fade out dos instrumentos. Você também pode ter uma finalização que termine no último compasso da música. Para isto habilite o parâmetro “Começar finalização 2 comps antes” na mesma janela.

Para desabilitar a finalização de apenas uma música, vá ao menu *Editar | Configurações Adicionais da Música* e desabilite o parâmetro “Gerar 2 compassos de Finalização”. Você pode desabilitar a finalização para sua música. Para desabilitar a finalização por todas as músicas, independente deste ajuste, vá ao menu *Opções | Preferências*, e então. Desabilite o parâmetro **Permitir Qualquer Finalização**.

Agora é possível terminar sua música com um ‘fadeout’, ou seja, uma diminuição gradual de volume. Simplesmente pressione o botão **[Fade]** na janela de Configurações da Música e o Band-in-a-Box irá criar um ‘fadeout’ que irá durar 6 compassos. Você também pode determinar um valor para esse procedimento.

**Opções de RealTracks para esta música apenas** fixa as opções ajustadas para o RealTracks para a música atual, sem alterar os ajustes globais.

**Solos com levada ‘blues’:** Quando habilitado, faz com que o solista trate acordes normais (C, F, etc) como acordes com sétima dominante (C7, F7), além de usar sétimas nos solos.

**Permitir substituição de RealTracks com base no tempo:** Quando habilitado, fará o RealTracks encontrar o melhor RealTracks para usar no tempo atual. Por exemplo, ele pode substituir um baixo acústico por outro que esteja mais próximo ao tempo da sua música. O nome do RealTracks irá aparecer na tela principal com um til (~) para indicar substituição.

**Permitir Pausas, Segurados e Puxadas no RealTracks:** Quando habilitado (recomendado) permite que os elementos descritos sejam utilizados no RealTracks. Nem todos os estilos tem isto disponível.

**Permitir Meio-Tempo/Tempo Dobrado nos RealTracks:** Quando habilitado permitirá que o RealTracks altere o tempo para metade ou dobro dependendo da necessidade.

**Ignorar Fundamental Invertida em acordes slash exceto baixo:** Se habilitado, o RealTracks que não for baixo não irá tocar a inversão da fundamental do acorde. Exemplo, irá tocar C mesmo que esteja marcado como C/E.

**Evitar transposições no RealTracks:** Evita transposições, o que aumenta a qualidade em detrimento da variedade do arranjo.

**Arranjos Naturais:** Se você entregar a um músico profissional uma complicada progressão de acordes, com extensões complexas como C7b9b13 ou Gm11, o músico provavelmente irá reinterpretar os acordes ao invés de tocá-los exatamente de tal forma. Isto alcança um som mais natural, e o Band-in-a-Box pode fazer o mesmo. (Nota: Para ajustar isto para todas as músicas, use a opção na janela **Opções do Arranjo**. Para especificar uma pista da música atual clique direito no botão rádio, e em *Ajustes da Pista | Arranjo Natural*, e selecione uma opção.

**Seções em nova linha** é uma opção para habilitar/desabilitar os Parágrafos de Seções.

**Permitir substituição de estilos nesta música:** Se habilitado juntamente com a opção abaixo, fará com que a substituição de RealTracks aconteça automaticamente.

**Este tem problemas na reprodução, desabilite a Geração Rápida:** Em computadores mais lentos, músicas com muitos RealTracks podem ter problemas de reprodução (falhas, travadas, etc). Neste caso, desabilitar a geração rápida pode resolver. Você também pode desabilitar a geração rápida permanentemente usando o parâmetro abaixo.

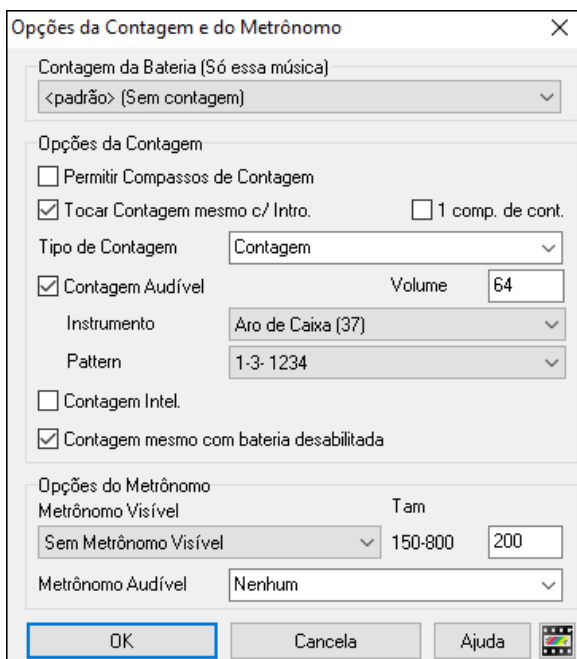
**Ajuste de Volume (esta música apenas) em dB:** O volume de qualquer música em particular pode ser aumentado ou diminuído em decibéis. Uma mudança de 6dB corresponde a uma mudança de 32 no controle de volume MIDI.

**Transpor Pistas de Performance do Artista em semitons:** Se habilitado, as pistas de Performance do Artista serão transpostas pela quantidade de semitons selecionada. O valor é ajustado automaticamente ao transpor a música, mas você pode editá-lo aqui.

## Opções da Contagem e do Metrônomo



Este botão das **Preferências** abre a janela de **opções da contagem e do metrônomo**. Lá, você pode ajustar a contagem da bateria, e o metrônomo, com muitas opções.



**Contagem da Bateria (Só essa música)** permite ajuste da contagem no início da música.

**Permitir Compassos de Contagem:** Se você não deseja ouvir os compassos de contagem antes do início de cada música, desabilite este parâmetro, assim toda música irá começar diretamente no compasso 1.

**1 comp. de cont:** Se habilitado, a contagem será de apenas 1 compasso ao invés de 2.

**Tocar Contagem Mesmo com Introdução:** Se uma música possuir introdução, então a contagem pode ser desnecessária. Se você quiser que isto seja uma regra, ou seja, não haja contagem quando houver introdução, então desabilite este parâmetro.

**Tipo de Contagem:** Você pode escolher o padrão a ser tocado na cocontagem, no lugar do “1-2-1234” padrão. Você pode preferir que a contagem seja substituída por dois compassos de bateria tocando, que informa melhor sobre o que está acontecendo. Se você estiver tocando com o Band-in-a-Box ao vivo, isto vai evitar momentos parados entre as músicas, e manter a bateria sempre tocando. Você tem a opção de inserir as viradas dos subestilos “a” ou “b” nos dois compassos que antecedem a música.

**Contagem Audível:** Se você quiser que os compassos de contagem estejam presentes, mas sem som, habilite este parâmetro e ajuste o volume = 0 (para silêncio).

**Contagem - Instrumento/Pattern:** Você pode escolher qualquer instrumento de percussão para a contagem. Você pode escolher diferentes ritmos para a contagem, por exemplo, toques nas batidas 2 e 4 em vez de 1-2-3-4.

**Contagem Inteligente:** Este parâmetro detecta se há uma melodia durante a contagem (anacruz). Se houver, a contagem irá silenciar quando a melodia começar.

**Contagem mesmo com a bateria desabilitada:** Anteriormente, quando a pista de bateria estava emudecida ou inativa na música, a contagem não tocava. Esta opção permite tocar a contagem em qualquer circunstância. O percussionista que quiser tocar junto com o BB silenciando a parte da bateria, agora pode ouvir os compassos de contagem antes do começo da música. Para isto, habilite este parâmetro.

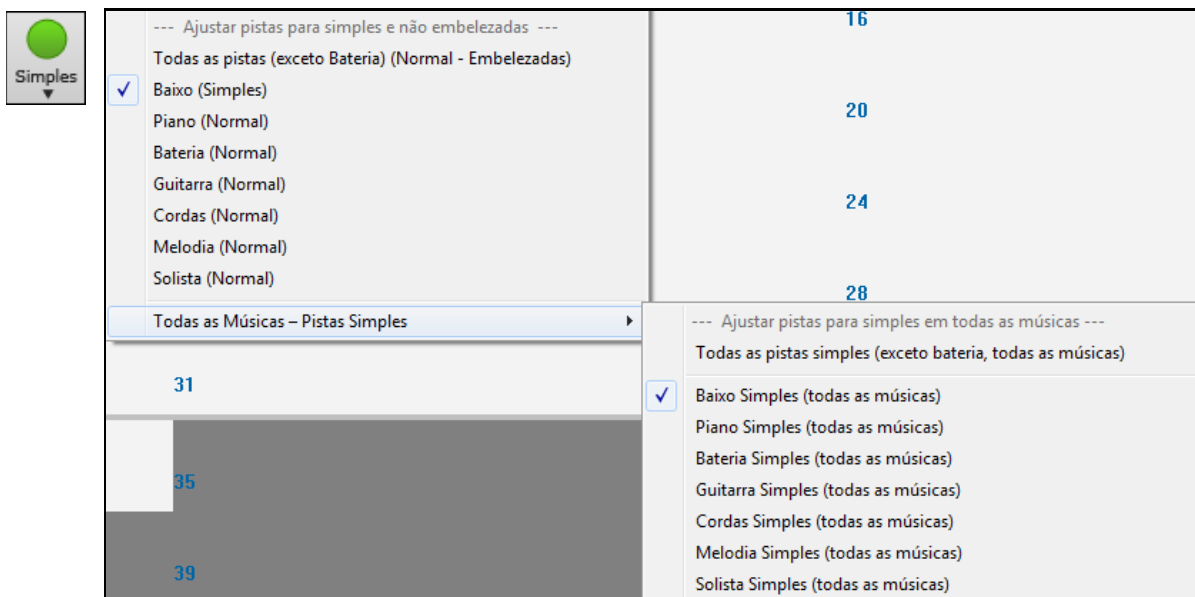
**Metrônomo Visível:** Você pode ter uma contagem visível. Para isso, escolha o padrão desejado e sua posição no menu de seleção. Em seguida determine seu tamanho. Escolha a posição da tela (superior direito ou centro) e o tamanho (até preencher quase a tela toda). Ver o metrônomo é uma boa forma de conservar o pulso, e o tamanho ajustável permite a visualização do outro lado da sala.

**Metrônomo audível:** Os três ajustes para escutar o metrônomo são nenhum, durante a gravação ou durante a gravação e reprodução.

### Opções para um “Arranjo Simples” adicionadas

O botão [Simples] permite que você ajuste as pistas para arranjos mais simples ou a música toda para arranjos não embelezados. A bateria pode ser ajustada para simples também.

Se você ajustar a pista da Bateria para simples (pelo botão [Simples]) ou pelo menu do Mixer, a pista da bateria será tocada num arranjo mais simples, sem viradas ou pós viradas (prato crash). Você também pode ajustar para a bateria ser simplificada num estilo. Há também o mesmo ajuste para os UserTracks.

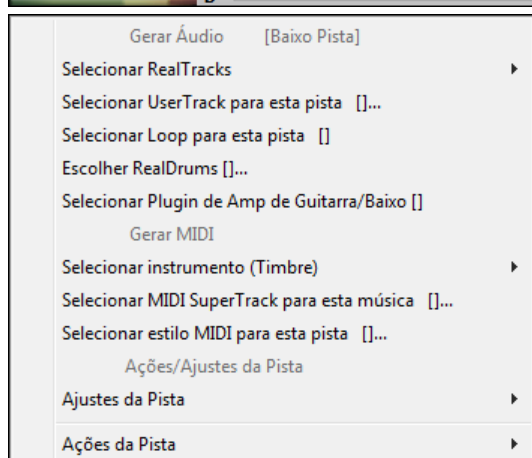
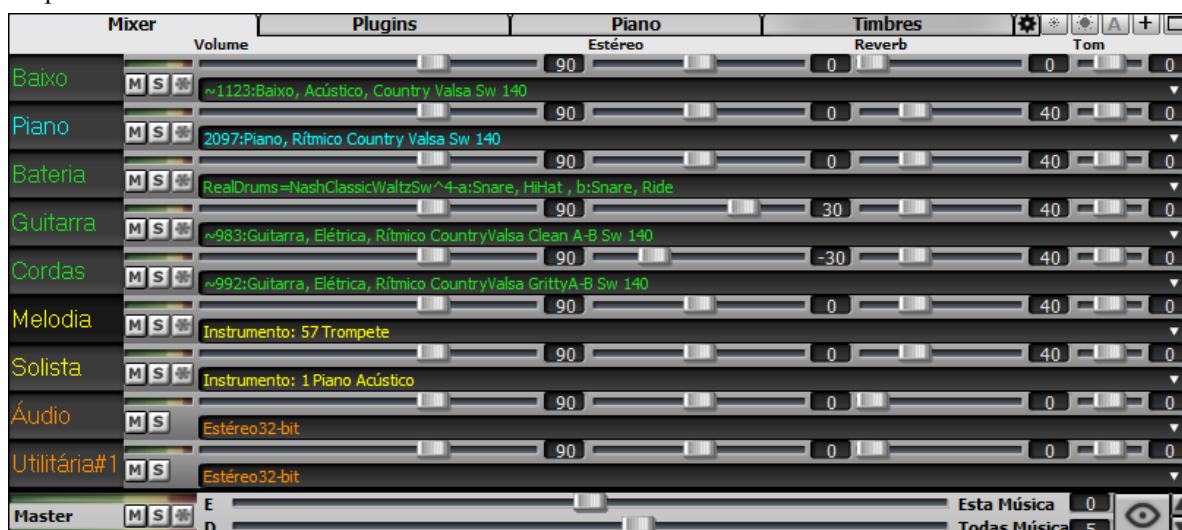


Você pode clicar duas vezes no compasso para reproduzir dali. As **Preferências** têm uma opção para iniciar e parar com a barra de espaço..

Você também pode usar o comando/atalhos *Tocar*.

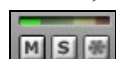
## Ajustando a Reprodução

As partes individuais de instrumentos são controladas no Mixer.



Clique com o botão direito ou dê um duplo clique no nome de uma pista para mais ajustes. O menu é organizado em grupos para facilitar a seleção do tipo de pista: áudio (RealTracks, Loops, UserTracks) ou MIDI (SuperTracks, MIDI clássico) e ajustes ou ações.

## Mudo, Solo, e Congelar



Cada pista tem seu próprio medidor VU assim como um botão para [M]udo, [S]olo, e [\*] Congelar. Os estados Mudo e Solo de cada pista serão salvos nas músicas e carregados na próxima vez que você abri-

los.

### Emudecendo uma pista



Clique no botão para emudecer uma pista. O botão se torna vermelho para indicar ativação.



Para emudecer todas as partes da música pressione **Alt+ 2** ou clique direito no botão ao lado e escolha a opção do menu.

### Solo de uma Pista



Ao escutar o Band-in-a-Box, você pode ligar o solo, que isola uma parte para que você ouça somente ela, pressionando o botão ao lado.

Ou você pode segurar **Ctrl** enquanto clica no instrumento no topo da tela.

Você pode mudar o solo e o estado mudo de outras faixas clicando com o botão direito do mouse em um botão de silêncio azul. Por exemplo, se a faixa de guitarra estiver no status solo, quando você clicar com o botão direito do mouse no botão de silêncio azul na faixa de bateria, a faixa de bateria ficará sem silêncio e a faixa de Guitarra não será solada.

### Congelar uma pista

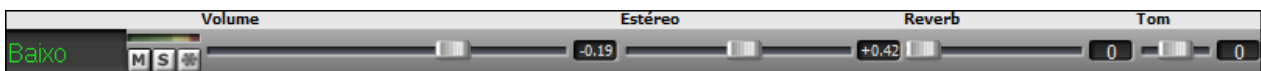


Qualquer pista pode ser congelada (MIDI ou RealTracks). Ao ser congelada, ela não pode ser alterada ou gerada novamente. Isto poupa tempo ao reproduzir, e permite que você salve um arranjo que gostar. O botão [\*] congela as pistas. Use o botão para mais opções, o que inclui congelar a música toda.



### Alterando Volume, Estéreo, Reverb, Tonalidade

Na tela do Mixer, cada pista individual tem ajustes para Volume, Estéreo, Reverb e Tonalidade que podem ser ajustados durante a reprodução. A tonalidade é controlada de -18 (Baixo máximo) a +18 (Agudo máximo), ou clicando no número e arrastando o mouse.



Segure **Ctrl** ao clicar no deslizador ou arraste o botão do mesmo. Isto irá forçar todas as pistas a se moverem para o mesmo local da pista originalmente alterada. Segure **Shift** para mover as pistas de modo relativo.

Duplo clique na barra ajusta para o padrão.

Há também uma seção geral (Master).

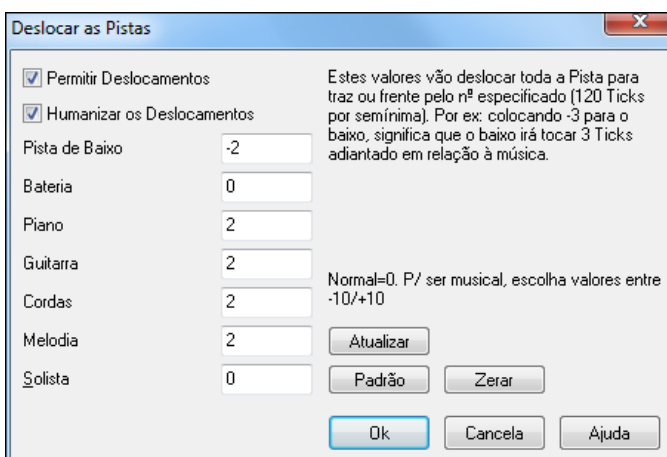


O volume geral é um ajuste geral que é aplicado em decibéis (dB) para o sinal geral, independente do volume das pistas.

### Deslocar Pistas

Este comando do Menu (*Editar | Deslocar Pistas*) permite que você mova qualquer uma das pistas, como Baixo, Bateria, Piano, Guitarra, Cordas, Melodia ou Solista para frente ou para trás. Você pode, por exemplo, deslocar a pista do Baixo para que ela toque um pouco à frente do resto da banda. Isto cria um efeito interessante e é muito útil em canções de Jazz.

Selecione o comando *Deslocar Pistas* no menu *Editar*. Os ajustes são em **ticks**. 120 ticks são iguais a uma semínima. Mas a extensão de valores que devem ser usados deve ficar em torno de -10 a 10, tornando estes ajustes mais musicais.



**Permitir Deslocamentos:** Se você quiser que os deslocamentos aconteçam, então habilite este parâmetro.

**Humanizar os Deslocamentos:** Se este parâmetro for habilitado, então os deslocamentos irão variar para cada nota. O valor da variação será entre 0 ticks (sem deslocamento) até o valor especificado para o instrumento.

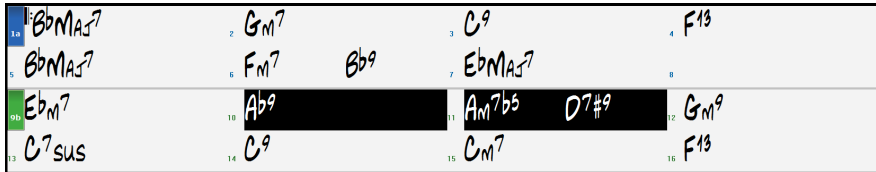
- Pressione o botão **[Padrão]** para preencher todas as pistas com valores pré-configurados.
- Pressione o botão **[Zerar]** para zerar todas as pistas.
- Pressione o botão **[Atualizar]** para que os ajustes feitos tenham efeito imediato, podendo ser ouvidos instantaneamente.

**Dica:** Uma pista que sempre toca fora do tempo pode soar mal, enquanto que ao permitir a humanização dos deslocamentos fará com que a pista soe mais natural e 'viva'.

## Tocar uma região selecionada num Loop

Selecione uma seção da Área de Trabalho e clique no botão **[Loop]**, no botão **[Toca]** segurando a tecla **Shift** ou pressione **F10** e o programa irá tocar a região selecionada infinitamente.

Para usar esta função, selecione uma região da Área de Trabalho.

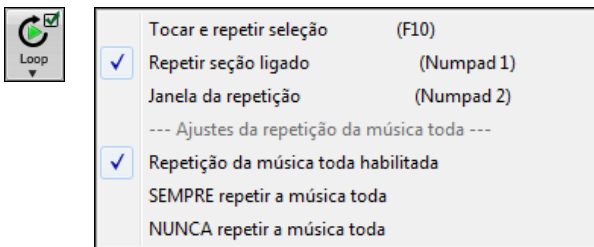


Assim, no exemplo acima, se pressionarmos **F10**, os compassos 19 e 20 serão tocados repetidamente.

## O Botão de Loop

O botão **[Loop]** da barra de ferramentas abre um menu.

Clique na opção desejada. Habilitar a caixa liga o loop da música toda. A janela de **Ajustes do Loop** permite que você escolha seu loop melhor.



## Looping em Qualquer Peça da Sua Música

Você pode habilitar o Looping em qualquer pedaço da sua música. O programa irá iniciar a reprodução no ponto inicial do Looping e tocará indefinidamente a região selecionada, até que a reprodução seja interrompida ou o Looping seja desligado.

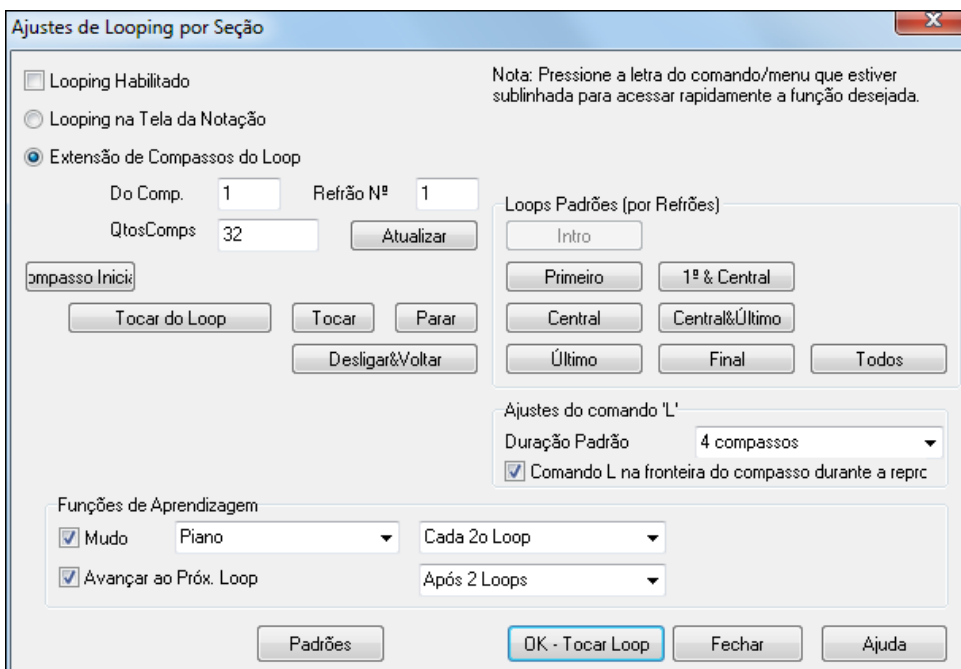
Repetir seção ligado (Numpad 1)

O Looping em uma seção da música é habilitado na caixa do parâmetro **LoopSeção** ou usando o atalho **NUMPAD 1**.

Janela da repetição (Numpad 2)

Este botão abre a janela de ajustes do Looping. O atalho para isso é a tecla **NUMPAD 2**.

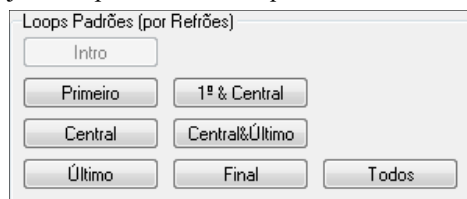
O botão **[Tocar do loop]** permite que você reproduza a seção selecionada rapidamente. Antes de entrar nesta janela, selecione a extensão de compassos em que você deseja que aconteça o Looping na Área de Trabalho. Então pressione a tecla **NUMPAD 2** (número 2 do teclado numérico) para abrir a janela de Ajustes do Looping. Então pressione o botão **[Tocar do Loop]**.



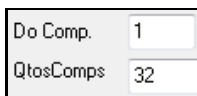
Você também pode ajustar manualmente esta janela. Para isso, é preciso primeiro selecionar se você quer **Looping na Tela da Notação** ou **Extensão de Compassos do Looping**. “Looping na Tela da Notação” (Ctrl+NUMPAD 7) repete a mesma tela da notação da música atual. A duração do looping pode ser ajustado.

Se você selecionar “Extensão de Compassos do Looping” é necessário digitar o compasso inicial, o número de compassos desejados e o refrão. Em seguida pressione o botão **[Tocar do Loop]** e então feche a janela.

Existem botões (do lado direito da janela) com ajustes padrões para o Looping. Pressione-os e veja que cada um ajusta os parâmetros à esquerda de forma correspondente.

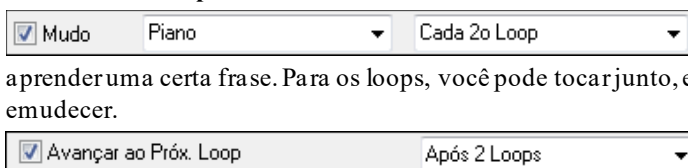


Conforme os botões são selecionados, você verá estes campos mudar, sendo a atualizados de acordo com o ajuste feito.



Existem diversos atalhos para controle do Looping. Veja mais detalhes no menu *Tocar | Looping*.

### Prática com Loops



Emudecer o loop a cada N vezes é bom para aprender uma certa frase. Para os loops, você pode tocar junto, e depois sozinho. Escolha a pista e quantas vezes emudecer.

Esta opção permite que você pratique e aprenda a música toda, ao repetir um certo número de compassos a cada n vezes.

Feitos os ajustes, você pode começar o loop. Selecione uma região e selecione o botão **[Loop]** ou pressione [F10]. Ou digite L4 <enter> para começar um loop de 4 compassos.

### Atalhos para os Comandos de Loop (útil para performances ao vivo)

NUMPAD 1	Ligar/Desligar Looping.
NUMPAD 2	Abrir janela de configurações do looping.
Ctrl+NUMPAD 1	Tocar repetindo o último refrão.
Ctrl+NUMPAD 2	Tocar repetindo o refrão do meio.
Ctrl+NUMPAD 3	Tocar repetindo os refrões do meio e final.
Ctrl+NUMPAD 4	Pular para o último refrão.
Ctrl+NUMPAD 5	Pular para o final.
Ctrl+NUMPAD 7	Janela de Notação do loop.
NUMPAD [DEL]	Desloca para o próximo acorde as janelas de Notação de Página de Notação e de Guitarra (grupos de notas).



**NUMPAD [INS]** Desloca para o acorde anterior as janelas de Notação de Página de Notação e de Guitarra.

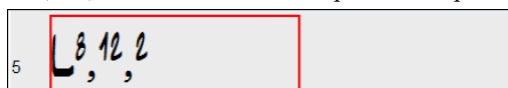
Usuários de Notebook devem habilitar o parâmetro **Simular as teclas NUMPAD** na janela de **Preferências**, e então usar as teclas normais de números para regular o looping. A barra de Status da tela principal indica o modo do Looping. Se uma música possuir uma seção em Looping, ele será descrito na barra de Status. Isto permite que você saiba o que esta acontecendo com sua música durante uma performance ao vivo.

### Comando “L” para criação rápida de loops

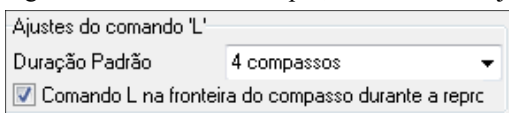
Loops forma melhorados com um comando “L” para criação rápida de loops.

Por exemplo:

- **L Enter** irá criar um loop no ponto atual por 4 compassos. (O “4” é um valor selecionável)
- **L 8 Enter** criará um loop por 8 compassos.
- **L 8, 12 Enter** criará um loop de 8 compassos que começa no compasso 12.
- **L 8, 12, 2 Enter** criará um loop de 8 compassos que começa no compasso 12, refrão 2.



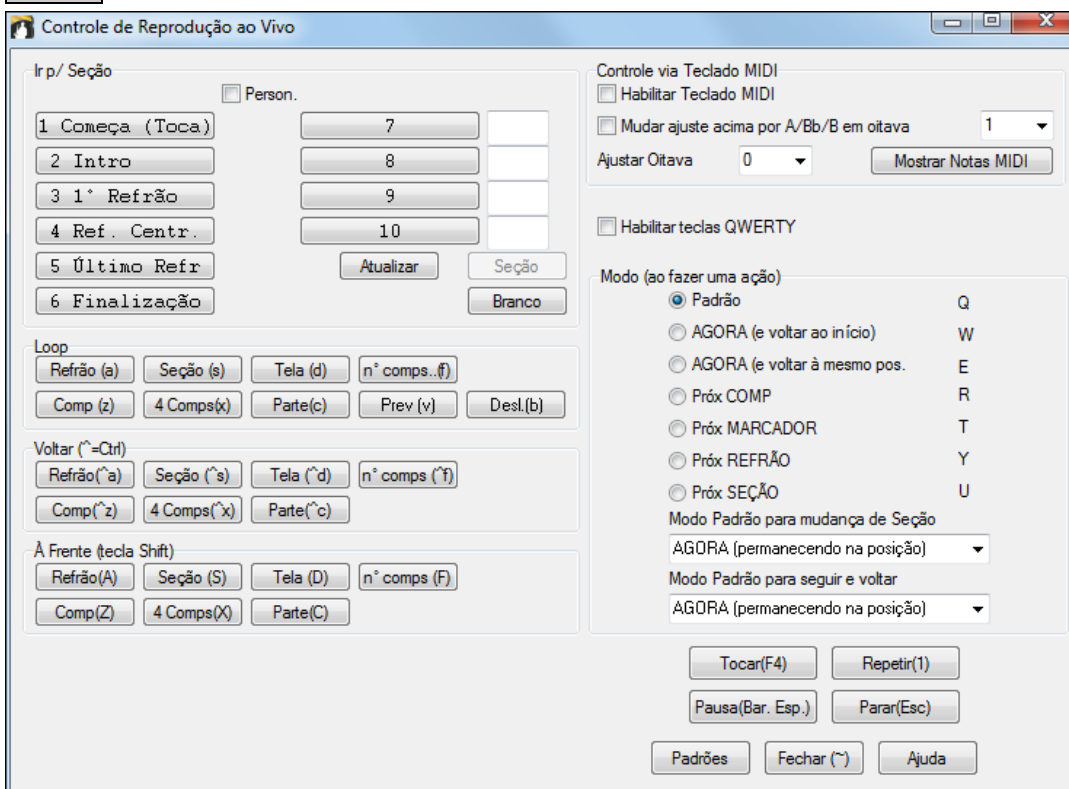
A “Duração Padrão” nos **Ajustes do Looping** determinam o número de compassos a serem inseridos no loop ao se digitar **L Enter**. Por exemplo, se isto estiver ajustado em 4 compassos, **L Enter** irá criar 4 compassos.



### “Condutor” - Controle em tempo real de Looping/Reprodução.



Conforme a música vai tocando, muitos atalhos estão disponíveis agora para controle da reprodução e looping da música enquanto ela é reproduzida. Conforme a música toca, muitos atalhos de teclas



### Toque junto com o BB usando seu teclado MIDI externo.

Se você possuir um controlador MIDI externo, como um teclado MIDI ou um conversor MIDI para guitarras, etc., e ele estiver conectada ao seu computador, você poderá tocar junto com o programa usando alguns recursos dele, controlados pela parte THRU.

Ajustar Velocidade do Thru: 0

Alguns teclados podem gerar mensagens MIDI de intensidade de toque (velocidade) muito baixas (como aqueles que não são ‘sensitivos’, ou seja, não são sensíveis ao toque). Use este parâmetro para aumentar o volume do que estiver sendo tocado (via parte do THRU). Para acessar isto, pressione o botão **[Opções MIDI]** na janela de Preferências. Você pode ajustar a intensidade sonora de seu teclado ao ajustar este parâmetro. Os valores permitidos são de -127 a +127 (o padrão é 0). Uma outra alternativa é aumentar o volume da parte do THRU na janela de Canais MIDI, acessada pelo botão **[Canais]** na janela de Preferências.



**Harmonize o que você tocar** escolhendo MIDI Thru da Harmonia (**Alt+F11**) do menu **[Harmonia]**. Isto fará com que tudo que for tocado pelo seu controlador durante a reprodução da música seja harmonizado, de acordo com a o harmonizador escolhido.

## Toque junto com o BB usando o Wizard

O **Wizard do Teclado** permite que você toque uma melodia usando as duas últimas fileiras do teclado **QWERTY**. A linha **ZXCVB** toca notas dos acordes, enquanto que a linha **ASDFG** toca notas de passagem. O Wizard escolhe as notas para você, assim elas estarão sempre dentro da harmonia!

**A S D F G H J K L ; ' ←** Esta fileira toca notas de Passagem (Segundas, Quartas e Sextas)

**Z X C V B N M , . / ←** Esta fileira toca notas do Acorde (Fundamental, Terça, Quinta e Sétima)

Para usar esta função, habilite o **Wizard Teclado MIDI Habilitado** no botão **[MIDI]** da barra de ferramentas.



☒ Wizard Teclado MIDI Habilitado



☒ Habilitar Teclado Inteligente - Wizard

Há também uma opção para tocar junto com o Wizard no menu **Tocar**.

No menu **Tocar**, desabilite o parâmetro **Wizard Usando Notas Harmônicas** para que você possa tocar uma escala cromática (todos os 12 semitons). Habilite-o para que você toque apenas notas que pertencem à harmonia atual da música.



☒ Wizard usando Notas Harmônicas



Isto permite que você grave as pistas da Melodia e do Solista sem a necessidade de um teclado MIDI externo, além de poder ser usado para disparar o Solista (Solo Wizard). O Wizard também pode ser harmonizado, permitindo que você, por exemplo, toque ao vivo usando uma harmonização de 4 vozes.

## Wizard da Melodia

O Wizard do teclado QWERTY (ou MIDI se disponível) foi aprimorado. Agora, em músicas com melodia, há teclas do teclado QWERTY (Enter, \, T, 6) que tocam notas da melodia conforme a música é tocada. Outras teclas tocam notas de aproximação mais agudas ou graves. As notas podem ser gravadas, para humanizar a melodia. Isto também funciona com as harmonizações.

- Notas da Melodia: T, 6, Enter, \
- Mesma nota da Melodia: 5
- Notas de aproximação: QWER YUIO
- Ajuste de Oitava: 1, 2, 3

Notas MIDI também funcionam (se o ajuste “Permitir Wizard da Melodia no THRU” estiver habilitado nas **Preferências**).

- Ajuste de Oitava: E(40), F(41), G(43)
- Notas da Melodia: F(53), G(55)
- Notas de Aproximação: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



☒ Wizard Teclado MIDI Habilitado

Para usar o Wizard da Melodia, assegure-se que o Wizard de Teclado está habilitado no menu **[MIDI]**.

Isto irá também habilitar o Wizard MIDI nas teclas QWERTY.

Caso você também queira usar o Wizard da Melodia nas notas MIDI, ajuste “Permitir Wizard da Melodia no THRU” nas **Preferências [Transpos.]**.



☒ Usar o Wizard p/ parte do THRU



☒ Permitir Wizard de Melodia na parte THRU (F e G abaixo do C central são r

\*.MGU

Então escolha uma música que tem pista da Melodia.



Emudeça a pista da Melodia clicando com o botão direito em Melodia na tela principal (**Alt+8**).



Reproduza a música.

**ENTER** ou \ Conforme a música toca, use as teclas **Enter**, \, T ou 6 para tocar as notas da Melodia.


W,E,R,T Estas teclas nesta ordem tocam notas de aproximação. Pode começar em qualquer nota.

Q,E,R,T Iniciar no Q ao invés do W fará com que notas mais longas sejam tocadas.


I,U,Y,T Estas teclas tocarão notas de aproximação por baixo. Comece em qualquer nota.

O,U,Y,T Iniciar no O ao invés do I fará com que notas mais longas sejam tocadas.


### Wizard de Teclado MIDI

 Usar o Wizard p/ parte do THRU Habilitando este parâmetro na parte de **Transposição** da janela de **Preferências**, as Notas tocadas no canal THRU do MIDI serão tocadas pelo Wizard. C, E, G, e Bb serão mapeadas para tons de acordes enquanto que D, F, A e B serão mapeados como notas de passagem.

### Mudando o Instrumento / Ajustes do Wizard


 O Wizard utiliza o instrumento da parte do Thru. Para mudar qualquer um de seus ajustes, como instrumento, volume, reverb, etc., selecione a parte do Thru na janela do Sintetizador e faça os ajustes desejados.

### Wizard de Teclado MIDI

 Usar o Wizard p/ parte do THRU Habilitando este parâmetro na parte de **Transposição** da janela de **Preferências**, as Notas tocadas no canal THRU do MIDI serão tocadas pelo Wizard. C, E, G, e Bb serão mapeadas para tons de acordes enquanto que D, F, A e B serão mapeados como notas de passagem.

### Normalizar MIDI

Se você estiver fazendo uma performance ao vivo ou uma jam session, ajuda ter o volume de todas as músicas similar. É exatamente isto que a função Normalizar MIDI faz. Ela ajusta os volumes das músicas no momento que são carregadas, mantendo o som no mesmo volume anterior (previamente ajustado na parte de **Arranjo** das **Preferências**).

 [Velocidade Normalizada=70, era 46] Quando você ajustar a opção normalizar para ligado a Barra do título no topo da tela irá mostrar uma mensagem avisando que a

Normalização está habilitada e ajustada para 70 (por exemplo), e que a velocidade da Música atual foi alterada de 49 para 70.

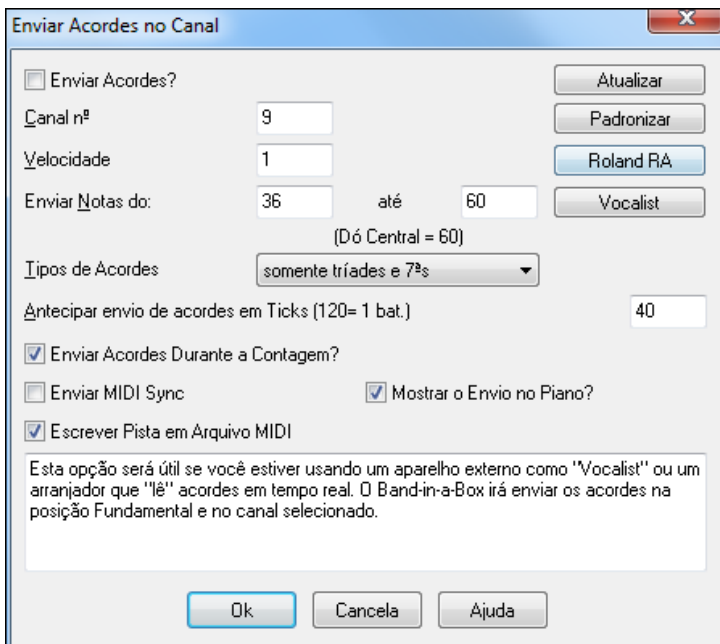
A normalização irá afetar o Baixo, Bateria, Piano, Guitarra e Cordas. Se você habilitar o parâmetro “Incluir Melodia e Solista”, estes também serão afetados.

### Enviando Acordes para Aparelhos MIDI Externos

Existem teclados e módulos de som que podem gerar acompanhamentos assim como o Band-in-a-Box, mas eles fazem isto em tempo real.

Um exemplo deste tipo de aparelho é o Vocalista da Digitech. Ele permite que você cante em um microfone e, baseado no acorde enviado, ele irá harmonizar sua voz (criando outras vozes). O Band-in-a-Box tem a capacidade de enviar em um canal separado os acordes na posição fundamental, permitindo o uso deste tipo de aparelho.

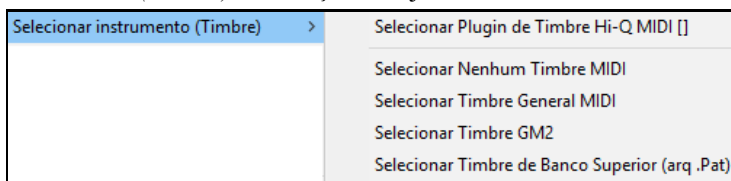
Há também configurações que permitem escolher a complexidade dos acordes enviados, extensão de notas e velocidade (intensidade do toque) das notas. Com esses parâmetros também é possível controlar arranjadores como os da série RA da Roland. Para isso, vá à janela de **Preferências** e pressione o botão **[EnviarAcd]** (Enviar Acorde). Você terá esta janela:



Clique no botão **[Vocalist]** se você tiver um aparelho deste tipo. O Band-in-a-Box irá enviar as informações apropriadas para este aparelho assim que você tocar sua música (ou seja, enviará acordes em tríades e na posição fundamental).

## Selecionando o Instrumento MIDI

Para selecionar um instrumento MIDI de qualquer pista MIDI, clique com o botão direito e utilize *Selecionar instrumento (Timbre)* e a seleção desejada.



*Selecionar Plugin de Timbre Hi-Q MIDI:* Seleciona um instrumento MIDI Hi-Q em preset e um plugin VST (ex. sforzando).

*Selecionar Nenhum Timbre MIDI:* Remove a seleção atual de instrumentos MIDI.

*Selecionar Timbre General MIDI:* Permite que você selecione um instrumento da lista de timbres GM.

*Selecionar timbre GM2:* Permite que você selecione um instrumento da lista de timbres General MIDI 2.

*Selecionar Timbre de Banco Superior (arq. .Pat) :* Permite que você selecione um instrumento de banco superior em seu sintetizador.

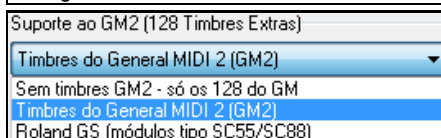
## Mudanças de Timbres

Mudanças de timbres são imbuídas nos estilos do Band-in-a-Box e são carregadas com a música por padrão. Elas podem ser desabilitadas nas **Opções MIDI** nas **Preferências**. Timbres alterados também podem ser salvos com a música (**Alt+F2**). É possível mudar o timbre inclusive durante a reprodução.

## Suporte ao General MIDI 2

O padrão General MIDI 2 (GM2) adiciona 128 instrumentos novos aos estilos e músicas do Band-in-a-Box. Isto inclui ukulele, mandolin, violão de 12 cordas além de diversos outros timbres de piano, órgão, metais, cordas, etc. Nós criamos novos estilos e atualizamos alguns antigos para usarem os novos instrumentos, portanto você poderá ouvir suas músicas e estilos favoritos com pequenas alterações de timbres.

**Nota:** O Coyote (incluído com o programa) suporta o formato GM2, assim como muitos módulos e placas de som novas. Se, mesmo assim, você quiser ouvir os timbres apenas do padrão General MIDI, então o BB irá substituir os novos sons pelos antigos.



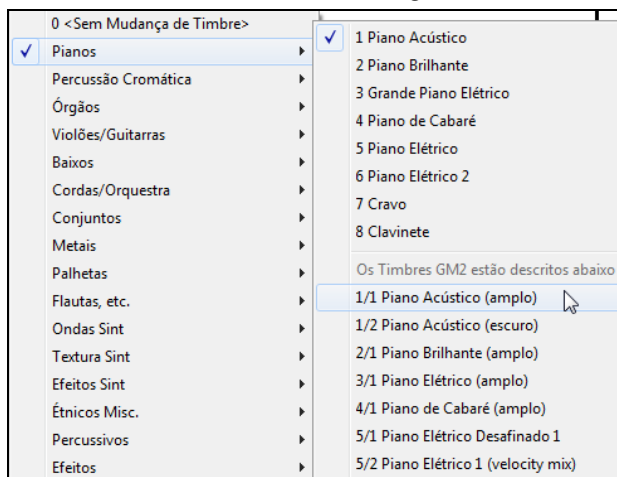
O tipo de suporte ao GM2 é ajustado na janela de **Controladores MIDI** (*Opções | Opções de Controladores MIDI...*). As opções são:

– **Timbres do General MIDI 2:** Se você estiver usando um equipamento com suporte ao GM2, então escolha esta opção.

- **Roland GS (Módulos Tipo SC55/SC88):** Antigos equipamentos da Roland como os Sound Canvas modelos SC55/SC88 (e outros) são no formato GS, mas não no GM2. A boa notícia é que eles têm os mesmos timbres disponíveis, mas em posições diferentes. Portanto se você escolher esta opção, o BB irá encontrar os timbres na posição do padrão “GS” ao invés de “GM2”. Se você possuir módulos novos GS como o SC8820 que suporta tanto o padrão GM2 como GS, então escolha GM2.
- **Sem Timbres GM2:** A maioria das placas de som não possui ainda o suporte ao padrão GM2, ou seja, tem apenas os 128 timbres originais do padrão General MIDI. O Band-in-a-Box irá usar os timbres originais neste caso.

#### Selecionar Timbre GM2

Você pode selecionar os timbres GM2 ao pressionar este botão que fica ao lado do nome do instrumento na área do sintetizador da tela principal. Os timbres estão organizados por famílias.



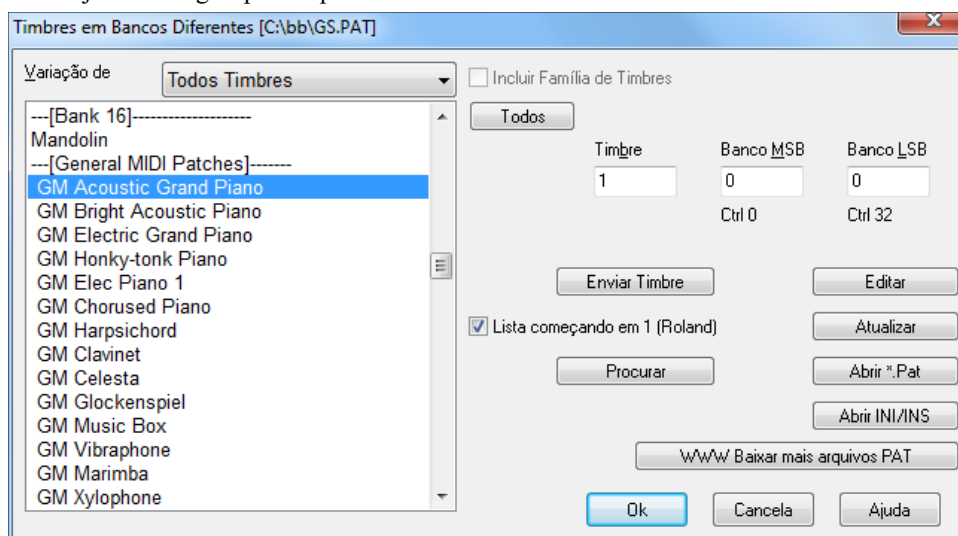
## Timbres Adicionais

Um timbre (patch) é o nome de um instrumento MIDI. Exemplos de timbres são Baixo Acústico, Piano Elétrico e Violino. Os timbres são usados para emular instrumentos durante a reprodução MIDI. O Band-in-a-Box usa como padrão a lista de timbres estipulada no formato General MIDI, incorporado por todos os construtores de equipamentos MIDI para multimídia. No entanto, muitos sintetizadores possuem mais do que os 128 timbres originais do GM. Normalmente, estes timbres adicionais estão em bancos superiores.

### Janela de Timbres em Bancos Diferentes

#### Selecionar Timbre de Banco Superior (arq .Pat)

Você pode selecionar bancos superiores no submenu de MIDI. Isto irá abrir a janela a seguir para rápido acesso a outros bancos além do General MIDI.



Para estreitar a sua procura você pode fazer um dos procedimentos a seguir:

- Abrir a lista de timbres e selecionar um instrumento (ex. Baixo Elétrico, Piano Acústico, etc.)
- Habilite o parâmetro “Incluir Família” para ver timbres semelhantes ao tipo visualizado (por exemplo todos os timbres de baixo, todos de teclado, etc.)
- Encontre um timbre desejado usando alguma palavra-chave no botão **[Procurar...]** como se faz normalmente no windows® (ex. Digitar “Mando” irá achar tanto estilos com Banjo como estilos com Mandolin.)

WWW Baixar mais arquivos PAT

Clique neste botão para ir à página da PG Music onde você poderá baixar mais arquivos de timbres de [https://www.pgmusic.com/support\\_miscellaneous.htm](https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm).

## Convertendo Listas de Timbres no Band-in-a-Box

O Band-in-a-Box pode ler um arquivo de Lista de Timbre gerado pelo PowerTracks Pro Audio ou Cakewalk, e convertê-lo num arquivo .PAT para uso no Band-in-a-Box.

### Convertendo listas de Timbres do PowerTracks em arquivos .Pat do Band-in-a-Box.

O PowerTracks guarda suas listas de timbres num arquivo único, chamado PATCHES.INI. Este arquivo contém todas as listas de timbres para sintetizadores que o PowerTracks aceita. O Band-in-a-Box armazena uma lista para cada sintetizador, em arquivos diferentes, todos com a extensão .PAT.

Para converter um arquivo PowerTracks para o Band-in-a-Box, é necessário escolher o arquivo *C:\pt\ptw\patches.in* (ou no lugar que você tenha instalado o PowerTracks), e depois escolha o sintetizador que deseja converter para um arquivo .PAT.

**Selecionar Timbre de Banco Superior (arq .Pat)**

Abra a janela de **Timbres de Bancos Superiores** através do submenu *Selecionar Timbre MIDI* no menu do botão direito.

**Nota:** Se um arquivo .PAT não foi selecionado anteriormente, uma janela para selecionar este arquivo irá aparecer. Lá, selecione um arquivo .PAT.

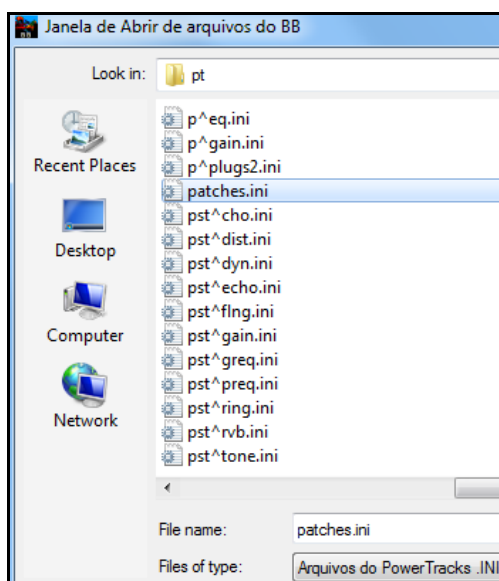
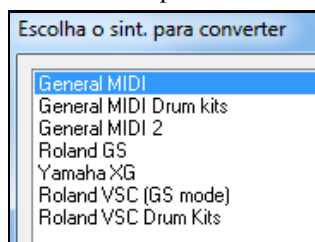
Abrir INI/INS

Uma janela irá abrir. Nela, pressione o botão **[Abrir INI/INS]** para abrir a **Janela Abrir Arquivo BB**.

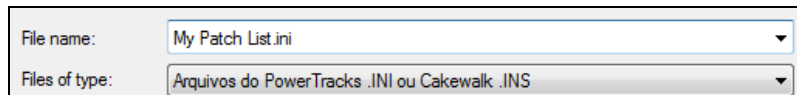
Escolha então o arquivo *C:\pt\patches.ini* (ou onde quer que ele esteja).

Você verá um menu de sintetizadores armazenados no arquivo patches.INI.

Selecione um para converter.



Crie um nome para o arquivo .PAT e salve-o na pasta *C:\bb\Data\Util\Synth Kits*.



### Convertendo um arquivo .INS do Cakewalk para .PAT do Band-in-a-Box.

Para converter um arquivo do Cakewalk, repita o processo descrito acima para o PowerTracks, exceto que ao invés de abrir o arquivo Patches.INI, você precisará abrir os arquivos .INS individualmente. Logo depois salve normalmente como no PowerTracks.

## Sint sforzando SFZ

Adicionamos um novo sintetizador VST, com suporte para o popular formato de som .SFZ, assim como os sons Hi-Q da PG Music. Muitos sons desenvolvidos usando o formato .SFZ estão disponíveis na internet, e agora o Band-in-a-Box pode reproduzi-los. Seus sons já existentes Hi-Q do Band-in-a-Box irão utilizar este sintetizador, de forma que suas músicas antigas soarão com este novo sint. Ele é instalado com o Band-in-a-Box, e não exige qualquer configuração.

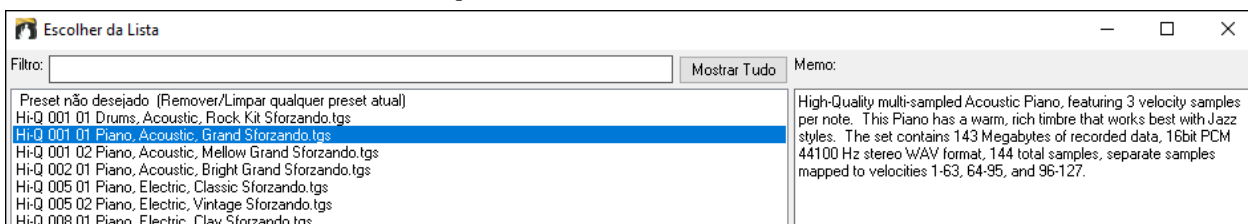


A maioria das interações entre o Band-in-a-Box e o sforzando acontecerá atrás das cenas, você não precisa fazer nada. Apenas escolha um estilo e pressione **Tocar** como sempre. Isto interfere apenas na forma como os sintetizadores são codificados usando timbres Hi-Q.

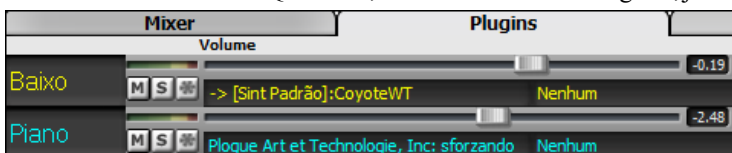


Caso você queira adicionar um som Hi-Q específico, clique direito no botão da pista e escolha *Selecionar Instrumento MIDI (Timbre)* | *Selecionar Plugin de Timbre Hi-Q MIDI*.

Isto irá mostrar uma lista de sons Hi-Q disponíveis.



Ao escolher um som Hi-Q da lista, o sforzando será carregado, junto com o instrumento Hi-Q.



Se desejar usar um som personalizado, como o .SFZ adquirido, você pode lançar os sint sforzando na pista desejada, clicando no primeiro slot do painel de **Plugins** (Nota: é necessário escolher uma pista MIDI, não uma pista verde de áudio).





### Salve Seus Ajustes



Salve seus ajustes com o botão [Salvar Como], escolhendo o item do menu *Salvar música com Timbres Harmonia* ou através do menu *Arquivo | Salvar Especial | Salvar música com Timbres*, para salvar todos seus ajustes de mixagem.

## Adicionando Instrumentos Reais – RealDrums e RealTracks

Suas músicas, estilos e solos agora podem usar pistas de áudio gravadas por músicos de primeira linha.

### RealDrums

O Estilo RealDrums é feito de gravações reais de bateristas profissionais, enquanto que a bateria MIDI é gerada por computador e por esta razão, limitada. A bateria MIDI não tem como realizar as nuances de um profissional numa bateria verdadeira, assim como também não pode por sentimento no que toca.

#### Como funciona o RealDrums?

Há muitas maneiras de se ouvir o RealDrums com músicas já existentes ou novas do Band-in-a-Box. Nós fornecemos muitos estilos que contém o RealDrums já inserido. Estes estilos podem ser identificados porque tem um menos (-) na frente do nome, por exemplo “-ZZJAZZ.STY” (esta é a versão do estilo ZZJAZZ.STY mas com RealDrums).

Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Valsa Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing	Jazz	Jazz 30
-ZZLTRK	M	4/4	ev8	110	Light Rock (Rock leve)	Pop Light	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Medium Rock (Rock medio)	Rock Medio	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Light	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Country antigo em 12/8	Country	Country 50

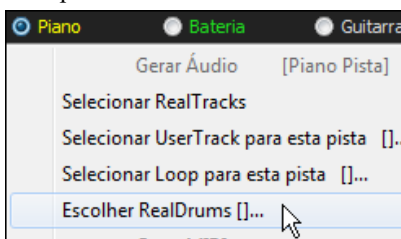
### Selecionando RealDrums - Seleção de RealDrums



**Shift+clique** na barra de ferramentas do RealTracks para ir à seleção de RealDrums. Um clique no botão abre o menu ao lado.

Você pode pressionar **r d Enter** para abrir a **Seleção de RealDrums**.

Os RealDrums podem ser adicionados a qualquer pista, não somente a da bateria. Você pode, portanto, ter mais de uma pista além da bateria.



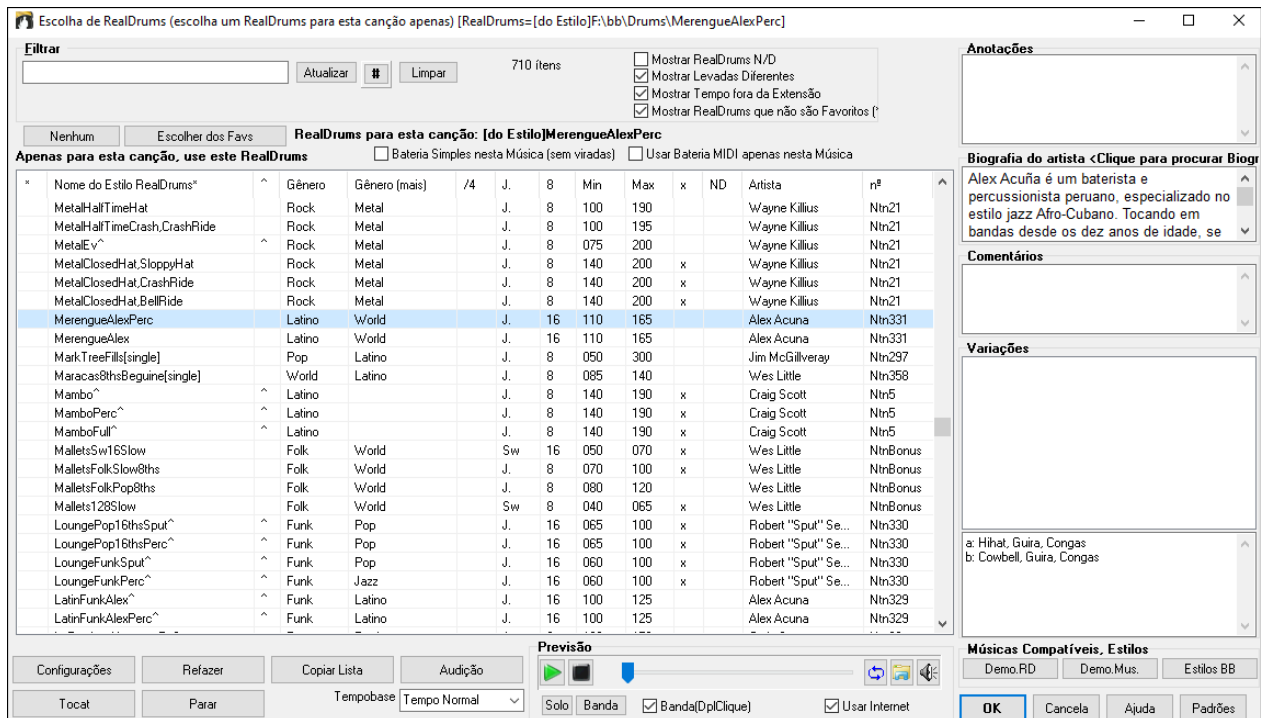
Para tanto, clique com o botão direito no botão da pista e clique em *Escolher RealDrums* do menu. Quando houver múltiplas pistas da bateria, elas serão enumeradas automaticamente



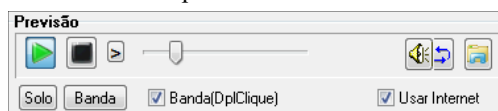
Os RealDrums feitos por você ou outros adicionados à pasta RealDrums também aparecem nesta janela.




A **Seleção de RealDrums** é usada para assinalar um estilo de RealDrums particular para uma música em que esteja trabalhando.




**Previsão:** Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**. Se o parâmetro Banda estiver habilitado, a banda tocará primeiro no duplo clique.

 As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.

 Você pode controlar o volume com este botão.

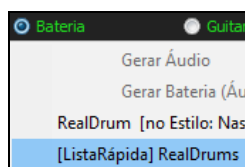
Pressione **[OK]** para fazer sua seleção.

Pressione **[Cancela]** para fechar a janela sem fazer uma seleção.

**Nota:** Quando uma música é carregada, tocada ou salva, uma dica amarela aparece se algum RealTracks ou RealDrums está faltando, e mostra quais arquivos estão faltando.

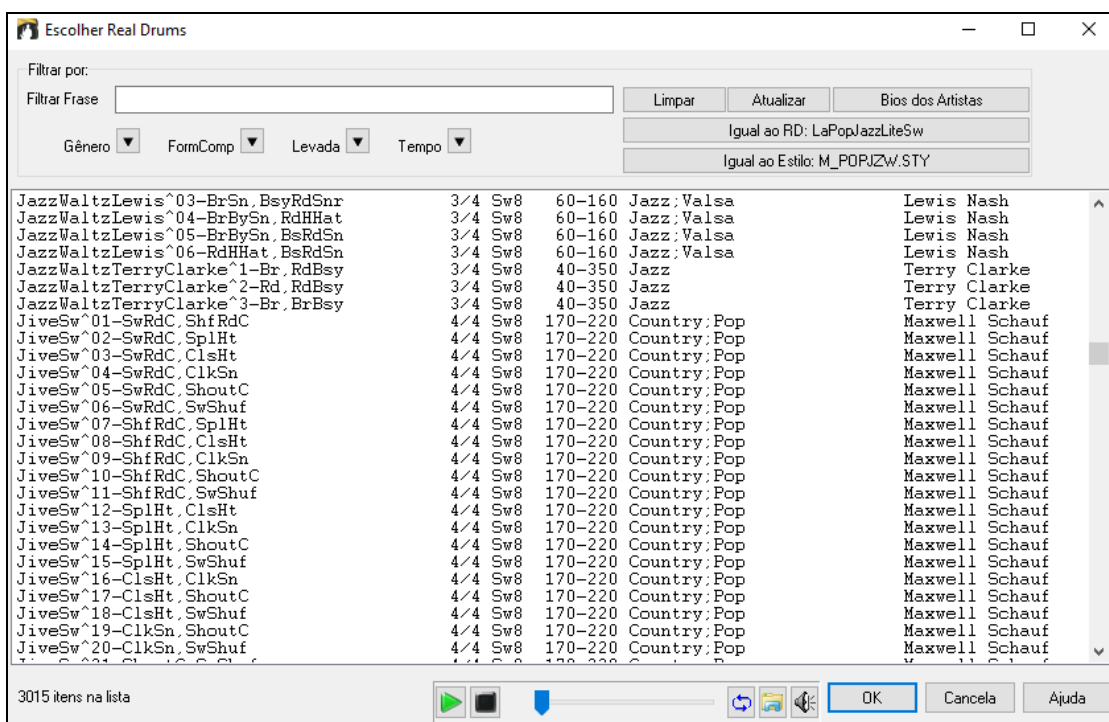
## Lista Rápida RealDrums

Existe agora uma janela mais simples para escolher RealDrums, uma alternativa para a Seleção de RealDrums. Ela exibe todos os RealDrums disponíveis em uma lista simples, que pode ser facilmente filtrada por gênero, fórmula de compasso, levada e muito mais. A lista pode ser definida para mostrar apenas os RealDrums compatíveis com o estilo atual da música. Você também pode definir os RealDrums destacados como um protótipo de RealDrums para encontrar alternativas para esse RealDrums.



Para abrir a janela, clique direito no botão da Bateria e selecione **[Lista Rápida] RealDrums** no menu.

**Dica:** Pressionar **rd 3 Enter** também abre a janela.



Você pode filtrar a lista por gênero, fórmula, levada, tempo e texto. Pressione o botão **[Igual ao Estilo: ]** para ver RealDrums compatíveis ao estilo atual da música. **[Igual ao RD: ]** ajusta o RealDrums atual como guia para encontrar RealDrums alternativos. Pressione **[Limpar]** para limpar o filtro.

Pressionar **[Bios dos Artistas]** abre o **Navegador de Artistas** com mais informações sobre os artistas de RealTracks.

## RealTracks

### O Que São RealTracks?

Os RealTracks, exclusivos da PG Music, são gravações de estúdio de músicos reais, que substituem seus instrumentos MIDI por gravações reais assim como o RealDrums. Os RealTracks substituem a pista MIDI por um instrumento, e podem ser controlados da mesma forma que um instrumento MIDI (mudança de volume, emudecimento etc.). E o que é melhor, eles acompanham qualquer progressão de acordes que você colocar, de forma a obter um autêntico acompanhamento para sua música. Não são “amostras,” mas gravações inteiras, durando de 1 a 8 compassos cada, tocando de forma perfeitamente sincronizada com as outras pistas do Band-in-a-Box. Qualquer pista instrumental do Band-in-a-Box pode ser convertida para um RealTrack clicando-se com o botão direito em seu nome e selecionando “Assinalar RealTracks” do menu..

Nós incluímos uma seleção de RealTracks de Pop, Jazz, e Country com o Band-in-a-Box Pro. Há muitos outros disponíveis como add-ons, ou embutidos em PAKs mais completos do Band-in-a-Box PAKs.

### Usando RealTracks numa Música – Janela Assinalar RealTracks à Pista

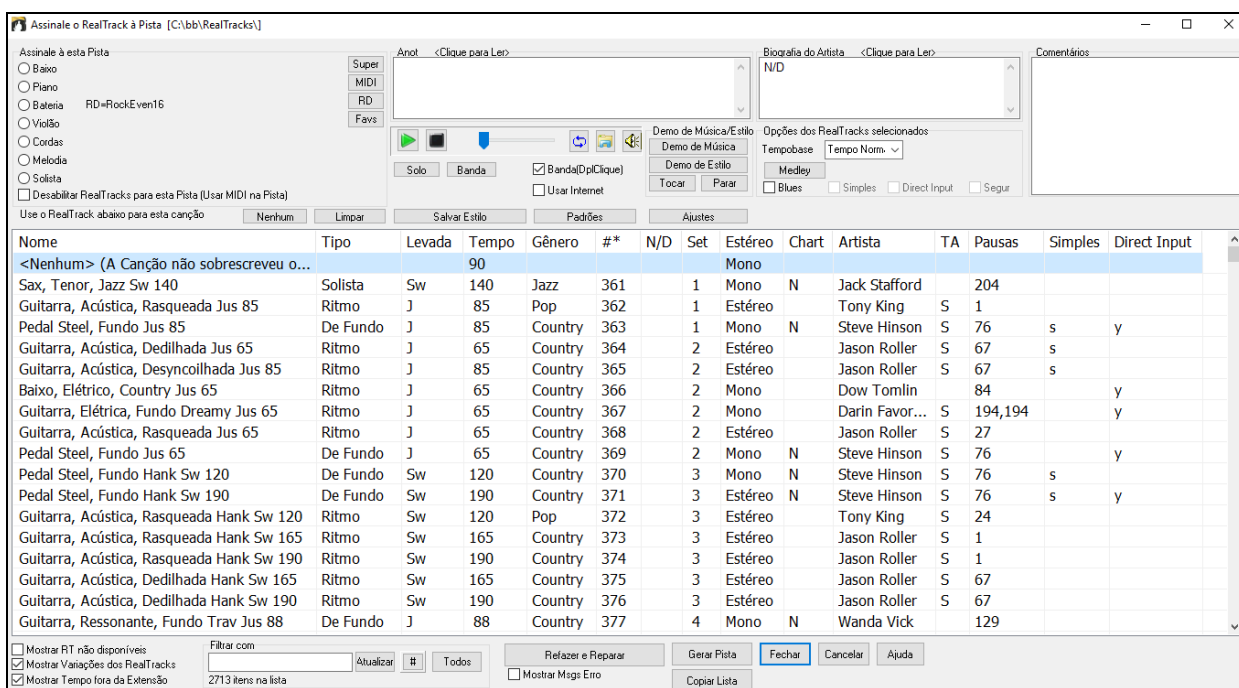
A janela **Assinalar RealTracks à Pista** assinala um instrumento RealTracks a qualquer um dos instrumentos da música. Ela também mostra os RealTracks já assinalados.

Nota: Os RealTracks podem ser assinalados ao estilo ou à música. Esta janela permite assinalar à música.

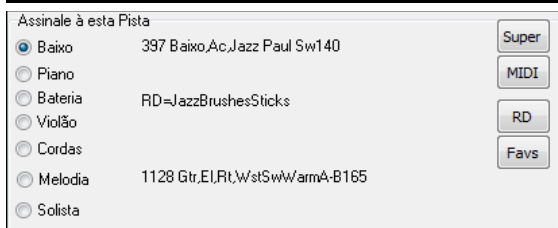
Esta janela é aberta:

1. Clicando no botão ao lado na Barra de Ferramentas e selecionando a **Janela de Seleção de RealTracks**.
2. Clicando com o botão direito no nome do instrumento no topo da tela e selecionando **Selecionar RealTracks** no menu.
3. Pressionando **[Assinalar à Pista]** na janela **Ajustes de RealTracks**.
4. Pressionar **r t Enter**.

Esta janela assinala um instrumento RealTracks a qualquer uma das pistas instrumentais do Band-in-a-Box. Ela também mostra quais RealTracks já estão assinalados.



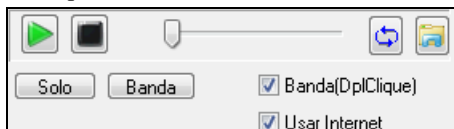
**Dica:** RealTracks podem ser assinalados nos estilos no Criador de Estilos. Pressione o botão **[Misc.]** ou use o comando do Criador de Estilos no menu **Estilo | Ajustes Misc.** para ir à janela **Ajustes Misc. do Estilo**, e depois clique em **[Mais]**.



Para usar esta janela, primeiro selecione a pista que deseja assinalar. Então selecione o RealTracks que deseja na lista logo abaixo

## Previsão Instantânea de RealTracks

Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**. Se o parâmetro Banda estiver habilitado, a banda tocará primeiro no duplo clique.



As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.



Você pode controlar o volume das demonstrações com este botão.

Para usar esta janela, primeiro selecione a pista que deseja assinalar. Então selecione o RealTracks que deseja na lista logo abaixo.

Você também pode selecionar um RealDrums sem sair da Seleção de RealTracks clicando no botão **[RD]**.

## Adicionando um MIDI SuperTrack

### O que são MIDI SuperTracks?

As MIDI SuperTracks são pistas MIDI que podem ser adicionadas a uma pista ou estilo, e tocam como qualquer outra pista MIDI. São chamadas de “SuperTracks” (SuperPistas) porque são geradas de forma diferente das pistas MIDI tradicionais. Geralmente as pistas midi são geradas usando um padrão baseado no acorde C7, enquanto que as SuperTracks são geradas com gravações feitas por músicos (de forma semelhante aos RealTracks), e não baseadas em padrões.

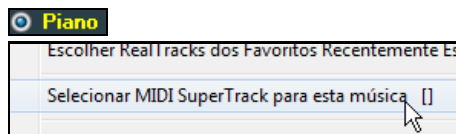
### Usando as MIDI SuperTracks

Para usar as MIDI SuperTracks:

1. Escolhe um estilo ou música que possui esta função e pressione Tcar. Procure na pasta MIDI SuperTracks Demos para tais músicas.
2. Adicione uma MIDI SuperTrack a uma certa pista.

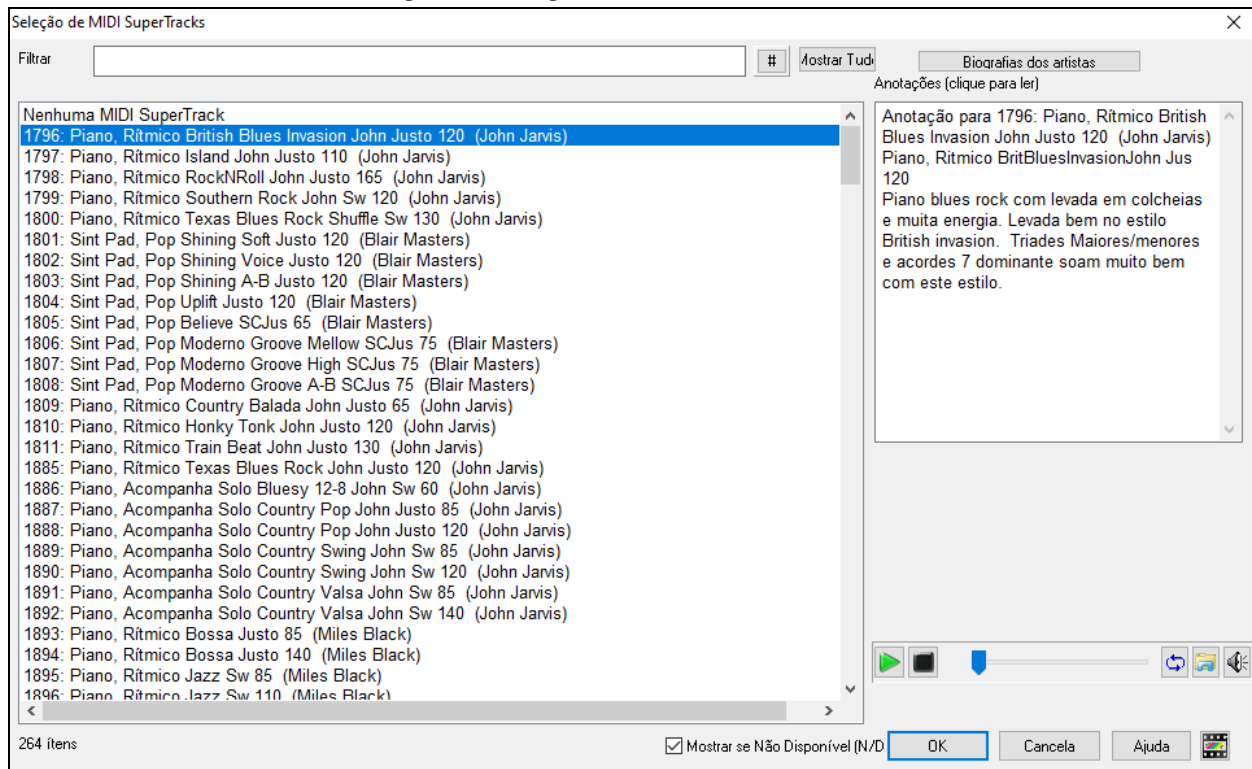
## Adicionando uma MIDI SuperTrack

Por exemplo, vamos adicionar uma MIDI SuperTrack à pista do Piano.



Dê um clique direito na pista do piano no topo da tela e veja as opções que abrem. Selecione “Selecionar MIDI SuperTrack para esta pista.” Você verá um menu de SuperTracks disponíveis.

Você verá uma lista com os MIDI SuperTracks disponíveis.



É possível filtrar os resultados digitando texto ou pressionando o botão de filtrar [#].

Você pode filtrar por texto a pesquisa.

Há anotações descrevendo os SuperTracks individualmente, e você pode clicar nas anotações para uma janela maior.

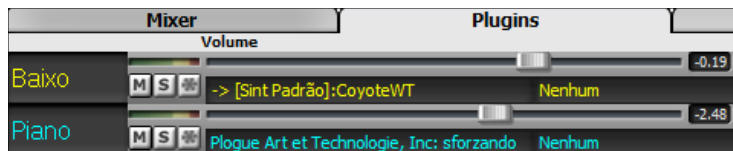
É possível ouvir uma previsão das SuperTracks.

Pressionar **[Bio do Artista]** abre o **Navegador de Artistas** que lista todos os artistas RealTracks e permite que você veja mais informações.

Escolha uma MIDI SuperTrack da lista e clique em **[OK]**.

**Piano** Escolhida a pista, você verá que ela se torna azul, indicando que se tornou uma MIDI SuperTrack.

No painel de Plugins do Mixer, você verá um VST plugin e um MIDI Hi-Q selecionados para o piano.



Se quiser customizar o som, clique no VST para abrir a janela de **sforzando**.

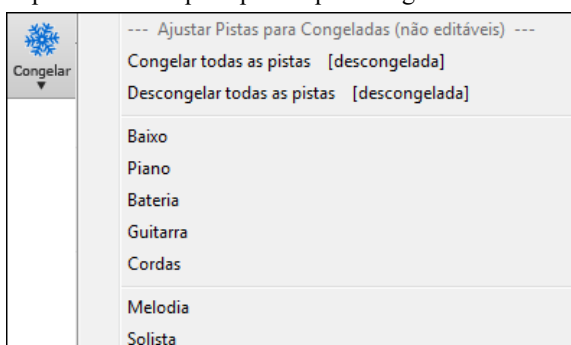


## Congelar Pistas

### Congelar MIDI o RealTracks/RealDrums

Qualquer pista pode ser congelada. Ao ser congelada, a pista não será alterada ou gerada novamente. Isto ajuda a economizar tempo ao se reproduzir, e permite que você congele arranjos que goste. Caso você congele a pista inteira, não será necessário esperar nada ser gerado, e a reprodução será instantânea.

Você pode congelar pistas pressionando o botão **[Congelar]** (em forma de floco de neve) na barra de ferramentas, e depois escolher quais pistas quer congelar ou não.



Há algumas vantagens em se congelar uma pista.

#### Vantagens ao se Congelar uma pista RealTrack (áudio):

- Pistas congeladas são reproduzidas instantaneamente, sem tempo de geração.
- A reprodução é sempre a mesma.
- Se você enviar uma música congelada a um amigo, ele irá ouvir exatamente o que você ouviu.
- Para a pista do Solista, ao se gerar um solo bom, pode-se congelá-lo para guardá-lo (ao se congelar a pista).

#### Vantagens ao se congelar uma pista MIDI:

- Será possível editar o MIDI, personalizar a performance para ficar mais de acordo com sua vontade. Use a janela da Notação ou Edição gráfica para editar a pista.

#### Mais vantagens ao se congelar qualquer pista:

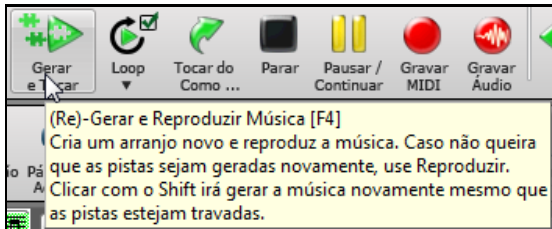
- Pistas congeladas são reproduzidas na hora.
- Tocam sempre da mesma forma que a ouvida anteriormente.
- É possível mudar a progressão de acordes da música, e ter uma parte tocando outra progressão. Por exemplo, crie uma progressão forte, crie um solo em cima dela, congele a pista do Solo, e mude a progressão do resto da música para normal, e o Solo soará forte na progressão normal.
- Pode-se misturar instrumentos de outros estilos. Por exemplo, pode-se criar um baixo de reggae, congelá-lo, e depois usá-lo em outros estilos.

#### Descongelando a(s) Pista(s)



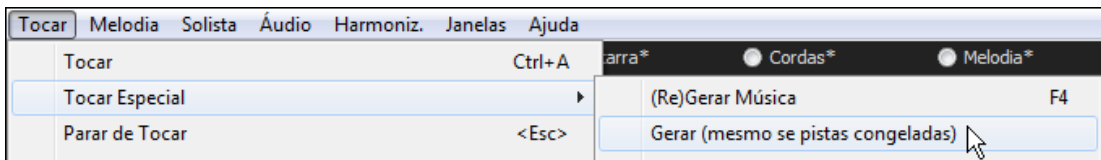
Isto é feito pelo botão **[Congelar]**. Escolha uma pista congelada para descongelá-la, ou então use “Descongelar todas as pistas.”

### Forçar Geração de Pista Congelada



O Band-in-a-Box não irá mexer em pistas congeladas. Para mudar isto, é necessário descongelá-las. Entretanto, há outra opção, que permite gerar a pista uma vez, mesmo ela estando congelada

Segure a tecla **Shift** ao pressionar **[GenarRep]** (uma dica aparecerá para lembrá-lo disto), ou então use o comando do menu *Tocar | Tocar Especial | Gerar (mesmo se congeladas)*.



Ao se fazer isto, a música será gerada novamente por inteiro, todas as pistas serão refeitas, e a música continuará congelada. Isto pode ser interessante para reciclar músicas que se queira congeladas mas que estão já repetitivas. Assim, se quiser um novo arranjo sem descongelar, Pressione **Shift+Toca**, e surgirá uma música recém gerada já congelada, mesmo com RealTracks.

**Dica:** Obviamente você não irá usar esta idéia numa música que tenha feito edições personalizadas suas, a menos que tenha salvo uma cópia de suas mudanças antes.

**Todas as pistas podem ser Editadas e Salvadas.** As pistas MIDI do Baixo, Bateria, Piano, Guitarra e Cordas podem agora ser editadas e salvas com o arquivo. Se você congelar uma pista, ainda poderá editá-la, ou seja, isto impede apenas que o programa altere-a, não que você a edite. A pista MIDI será salva num arquivo separado. Assim, se você congela a pista do Baixo e a edita, o Band-in-a-Box não irá sobrescrever a pista, e isto inclui até os RealCharts.

Para editar uma pista MIDI (Baixo, Bateria, Piano, Guitarra e Cordas), ou a parte MIDI de um RealTracks que tenha RealChart (solo MIDI transcrito), simplesmente abra a janela da Notação (ou Edição Gráfica) e clique na pista para editá-la. Congele a pista, e suas edições serão salvas com a pista.

### Transposição Visual Não-Concerto

Esta função mostra acordes e notação para instrumentos que não sejam de concerto, como trompete e saxofone na sua própria tonalidade (Bb, Eb) enquanto a música toca na tonalidade de concerto.

**Nota:** Isto não transpõe a música, apenas altera a visualização. Para transpor, use o botão ao lado próximo ao botão da música.



Pressionar o botão abre uma lista de instrumentos. Há também ajustes para guitarra capo, guitarra afinada de forma mais grave, e transposição visual em qualquer número de semitons.

Camadas	▶
Selecione a fonte para visualização de Acordes...	▶
Escolha as cores para visualização de acordes e notação...	▶
Escolha tipo de Visualização de Acordes	▶
--- Ajustar para Ton. Concerto (sem Transposição Visual)	
<input checked="" type="checkbox"/> (padrão) Tonalidade Concerto – sem transposição	
Melodia Grave (Clave de Fá)	
Melodia Piano (Ambas Claves)	
--- Transpor visualmente a notação para Instrumentos não orquestrais	
Melodia na Clave de Fá -12	
Sax Soprano +2	
Sax Alto +9	
Sax Tenor +14	
Sax Barítono +21	
Clarinete +2	
Trompete +2	
Trombone	
Violão +12	
Violão Baixo +12	
Guitarra Capo (transposição visual)	▶
Guitarra afinada abaixo em	▶
Transposição Visual (Qqer quantia)	▶

## Ajustes da Guitarra

Sem Capo de Guitarra	
<input checked="" type="checkbox"/>	Capo no Fret 1
<input checked="" type="checkbox"/>	Capo no Fret 2
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 3
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 4
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 5
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 6
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 7
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 8
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 9
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 10
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 11
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 12
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 13
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 14
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 15
<input type="checkbox"/>	Capo no Fret 16

<input checked="" type="checkbox"/>	Guitarra Capo (transposição visual) [capo no fret 2]
-------------------------------------	--

Por exemplo, com “Capo no Fret 2” selecionado, qualquer acorde D será tocado como E, mas mostrado como D. Isto é verdade para notas inseridas na notação também. Um alerta é mostrado na tela.

A Área de trabalho e a notação estão agora visualmente tranpostas, com uma guitarra em Capo 2  
Nota: Se você quiser ver tablatura da guitarra para a melodia, use menu-Melodia-Pista Tipo Guitarra

Você também pode afinar a guitarra para baixo de 1 a 8 semitons. Uma guitarra ajustada em 1 semitom irá tocar um acorde E como Eb, ainda que o programa mostrará na tela um acorde E.

Guitarra - não afinada abaixo em	
Guitar - afinada abaixo em 1 semitons (fret), para a nota Eb	
Guitar - afinada abaixo em 2 semitons (fret), para a nota D	
Guitar - afinada abaixo em 3 semitons (fret), para a nota Db	
Guitar - afinada abaixo em 4 semitons (fret), para a nota C	
Guitar - afinada abaixo em 5 semitons (fret), para a nota B	
Guitar - afinada abaixo em 6 semitons (fret), para a nota Bb	
Guitar - afinada abaixo em 7 semitons (fret), para a nota A	
Guitar - afinada abaixo em 8 semitons (fret), para a nota Ab	

## O Condutor

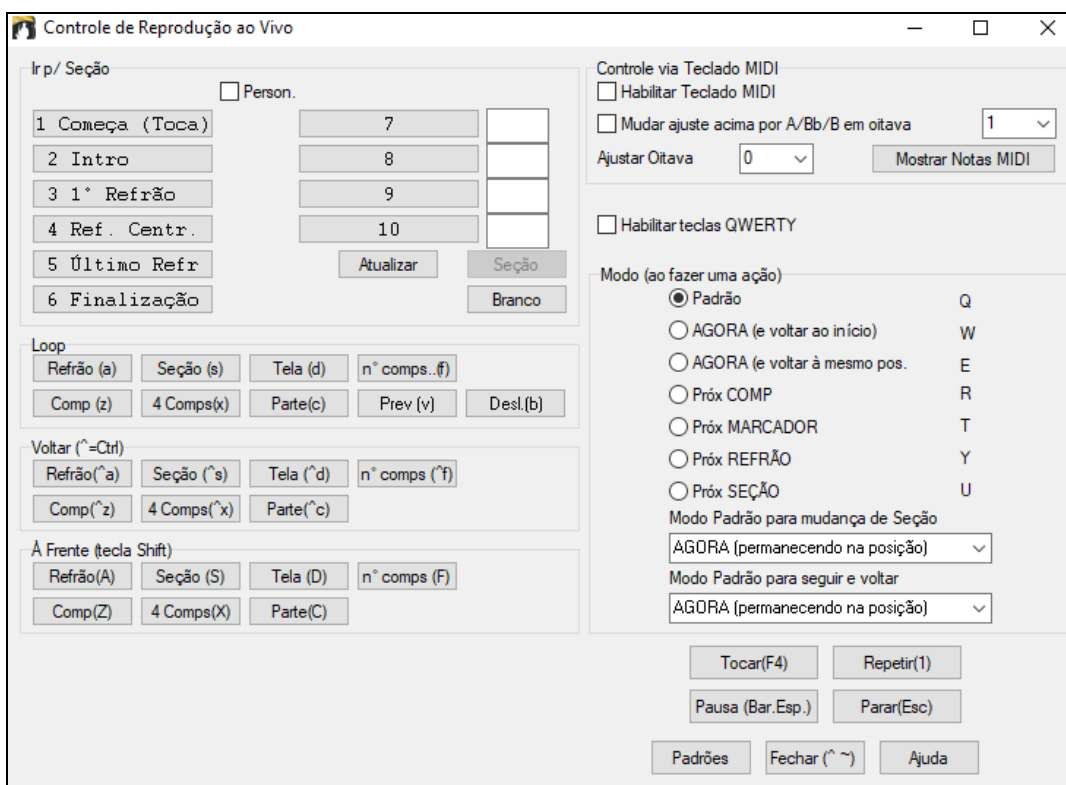
O **Condutor** disponibiliza controle do looping e reprodução. Conforme a música é tocada, há opções para controlar a reprodução através de um dos três métodos:

1. Janela do Condutor
2. Teclado QWERTY
3. Teclado MIDI



O Condutor é aberto com o botão ao lado na Barra de ferramentas, ou a tecla til (~) do teclado ou o menu *Janela | Janela do Condutor*.





**Habilitar teclas QWERTY:** Você precisa habilitar o parâmetro ao lado na janela do Condutor para usar o teclado QWERTY do computador durante a reprodução.

**Habilitar Teclado MIDI:** Ou se preferir usar o teclado MIDI, habilite este parâmetro. Enquanto este segundo parâmetro estiver habilitado, toda entrada MIDI será considerada como atalho, e você não ouvirá o MIDI THRU.

**Mudar ajuste acima por A/Bb/B em oitava:** Se quiser que o seu teclado MIDI alterne entre Condutor e piano normal, habilite o parâmetro ao lado.

Ele fará com que você possa, usando as notas A1, Bb1 e B1, você possa alternar entre os modos do teclado MIDI (Condutor e normal). Nota: Caso o seu teclado não tenha 88 notas, mude a oitava da caixa à frente do parâmetro para um número maior, de forma que a oitava ajustada seja preferencialmente a mais baixa presente no seu teclado.

Usando a nota A1 (ou A2 ou A3 dependendo do ajuste mencionado acima), você desliga a função do Condutor. A nota Bb1 ativa-a novamente. E a B1 ativará o Condutor somente enquanto for pressionada.

Usando o teclado QWERTY ou MIDI, você pode:

- Definir e saltar entre até 10 pontos definidos por você na música,
- Saltar para trás ou adiante 1 compasso/4 compassos/nº de compassos/telas/partes/refrões/seções,
- Ajustar o LOOP de 1 compasso/4 compassos/nº de compassos/telas/partes/refrões/seções,
- Suspender/Parar a música.

Adicionalmente, usando o teclado MIDI, como descrito anteriormente, você também poderá usar o Condutor para:

- A1 (nota #21) Desligar o Condutor MIDI
- Bb1 Ligar o Condutor MIDI
- B1 Ligar o Condutor MIDI enquanto a nota for pressionada.

Aqui estão as várias funções que podem ser ativadas usando o Condutor. As teclas-atalho MIDI e do teclado QWERTY são mostradas.

C3	Velocidade Normal	Ctrl =
C#	Velocidade pela metade	Ctrl -
D3	Velocidade 1/4	
Eb3	Velocidade 1/8	
E3	Loop Seção habilitado	NUMPAD 1
F3	Tocar com último refrão em loop	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	Tocar com refrão central em loop	Ctrl-NUMPAD 2
G3	Tocar com último refrão e refrão central em loop	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	Saltar para último refrão (sem loop)	Ctrl-NUMPAD 4



A3	Saltar para Finalização (sem loop)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	Loop da tela de Notação	
B3	Diminuir Velocidade em 1	Shift [
C4(48)	Aumentar Velocidade em 1	Shift ]
Db4	Diminuir Velocidade em 5	[
D4	Aumentar Velocidade em 5	]
Eb4	Tap tempo	- (pressione 4 vezes)
E4	Tap Tempo e tocar	= (pressione 4 vezes)
F4	Tocar	F4
F#4	Parar	Escape
G4	Suspender (Pausa)	Backspace (ou Ctrl H)
G#4	Repetir (Replay)	Ctrl A
A4	MIDI Pânico	F12
Bb4	Música Anterior	Ctrl-Shift-F8
B4	Próxima Música	Shift-F8
C5(60)	Este é um controlador de timbres do THRU. Quando a nota C5(60) estiver pressionada, pressionar as notas 61/62 aumenta/diminui o timbre do THRU em um, e as notas 63 mudam o THRU para os timbres favoritos.	
Db5	Abrir da Notação	Ctrl-W
D5	Janela da Notação (Lead Sheet)	Alt-W
Eb5	Reduzir todos os Volumes em 5	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	Aumentar todos os Volumes em 5	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	Todos Mudo/Soando	Alt-2
F#5	Baixo Mudo/Soando	Alt-3
G5	Piano Mudo/Soando	Alt-4
G#5	Bateria/Soando	Alt-5
A5	Guitarra Mudo/Soando	Alt-6
Bb5	Cordas Mudo/Soando	Alt-7
B5	Melodia/Soando	Alt-8
C6	Solista Mudo/Soando	Alt-9
Db6	THRU Mudo/Soando	Alt 0
D6	Audio Mudo	
F6 a D7	Saltar para seções 1-10 da música	1-9 e 0
Eb7	Loop Refrão Atual	a
E7	Loop Seção Atual	s
F7	Loop Compasso Atual	z
F#7	Loop 4 Compassos Atuais	x
G7	Loop Parte Atual	c
Ab7	Looping LIGADO, ajuste anterior	v
A7	Looping DESLIGADO	b
Bb7	Voltar 1 Refrão	Ctrl a
B7	Voltar 1 Seção	Ctrl s
C8	Voltar 1 Tela	Ctrl d
Db8	Voltar 1 Compasso	Ctrl z
D8	Voltar 4 Compassos	Ctrl x
Eb8	Voltar 1 Marcador	Ctrl c
E8	Saltar 1 Refrão	Shift A
F8	Saltar 1 Seção	Shift S
F#8	Saltar 1 Tela	Shift D
G8	Saltar 1 Compasso	Shift Z
Ab8	Saltar 4 Compassos	Shift X
A8	Saltar 1 Marcador	Shift C

### Personalizando as Seções

Esta função permite que você defina até pontos da música, dividindo-a em seções de acordo com sua preferência. As seções padronizadas de cada música são definidas abaixo:

- Seção 1: Início da música
- Seção 2: Intro
- Seção 3: Primeiro Refrão
- Seção 4 :Refrão Central(i.e. início do Refrão nº2)
- Seção 5: Último Refrão
- Seção 6: Finalização
- Seções 7-10 são definidas pelo usuário. Para tanto, digite o número do Compasso desejado usando o formato Compasso/Refrão (ex. 21/2 seria Compasso 21, Refrão 2).

Se você preferir colocar valores personalizados para todas as seções, faça isso usando o parâmetro “Personalizar” e digite todos os 10 compassos que definem as 10 seções (ou menos, não é necessário preencher todas as 10). Note que a seção 1 é sempre o início da música.

Os números das seções são salvos junto com a música. Uma vez que as seções forem definidas, você pode saltar até uma certa seção da música simplesmente:

1. Pressionando as teclas 0-9 do teclado QWERTY;
2. Abrindo a janela do Condutor como dito anteriormente e clicando no botão da seção desejada;
3. Ou Pressionando as teclas do teclado MIDI 77-86 (F6 a D7) correspondentes às Seções 1-10.

#### Modo (quando executar a ação).

Pressionando as teclas QWERTY antes de uma ação, você pode controlar quando ela irá ser executada. Se nenhuma tecla do Modo for pressionada antes da ação, o modo padrão irá ocorrer.

Os padrões das opções da figura acima é que ditam quando a ação irá ocorrer. A ação pode ser executada no momento que é pressionada, no momento que o compasso terminar, manter o tempo ou não, e mais outras opções explicadas na própria janela.

#### Exemplos de utilização do condutor:

Neste exemplo, não temos seções personalizadas ajustadas, assim as seções padrões são levadas em conta (Refrão Central= Seção 4 etc.).

- Saltar ao início do refrão central durante a reprodução. (pressione “4”).
- Crie o Loop do Refrão Central (pressione S, que liga o Loop de Seção).
- Saltar ao final da música (pressione 6).
- Pause a música (Backspace).
- Voltar 1 Refrão (Ctrl A).
- Saltar 1 Refrão (Shift A).

Ao final do Refrão atual, Volte 1 Seção, pressione Y e depois Ctrl S.

**Note:** Pressinaro Y ajusta o modo para que a ação ocorra ao final do refrão atual.

Todas estas ações podem ser feitas a partir de um teclado MIDI. Veja o mapeamento das notas MIDI para detalhes.

**Exemplo usando o teclado MIDI.** Imagine que Carlos é um pianista que deseja usar seu teclado MIDI em conjunto com o Band-in-a-Box, e deseja tocar o piano ao mesmo tempo que controla a reprodução da música.



Ele ajusta o condutor para que aceite as notas mais graves de seu teclado MIDI (A/Bb/B) para ligar, desligar e alternar o modo do Condutor – quando seguradas.

Quando ele desligá-lo (Nota A3) ele poderá tocar seu teclado normalmente como um piano (ou outro timbre se ele desejar).

Se ele desejar suspender (pausa) a música, basta segurar a nota B3 enquanto pressiona a tecla ajustada para pausa, que é a G4. A música será suspensa, e assim que ele soltar a nota B3, poderá voltar a tocar normalmente. Se Carlos não planejar usar o teclado para tocar piano, ele poderá deixar o modo do Condutor permanentemente ligado usando a nota A3.

## A Jukebox

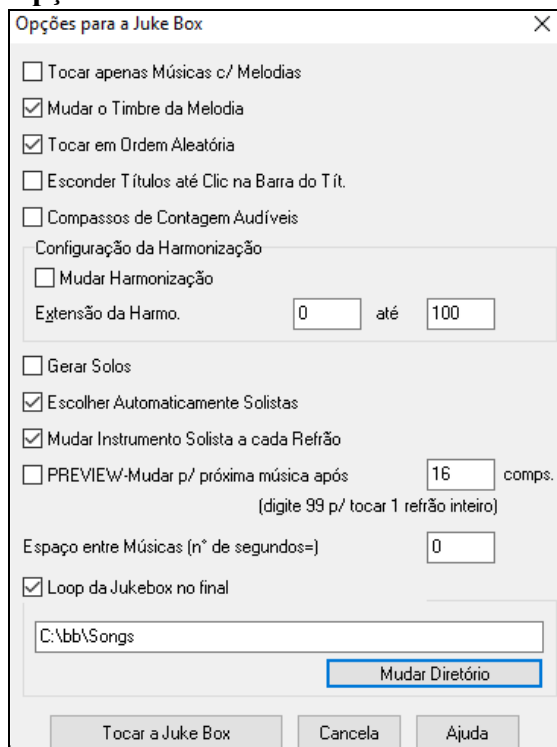


A Jukebox (caixa de músicas) irá abrir e tocar todas as músicas existentes no subdiretório atual. As músicas irão tocar continuamente, uma atrás da outra. A JukeBox irá continuar a tocar enquanto você pode usar outras aplicações e programas do Windows®.

A JukeBox servirá, assim, de música de fundo para você fazer suas outras atividades no computador.

Pressione o botão **[Juke]** ou a tecla **F8**, ou vá ao menu *Tocar | Tocar a Jukebox* para abrir a janela de opções da JukeBox (e tocá-la) ou para parar a JukeBox.

### Opções da Jukebox



**Tocar apenas Músicas com Melodias:** Se habilitado, o programa irá tocar apenas músicas com melodias (arquivos com a extensão **.MG?**). Se desabilitado, a JukeBox irá tocar todas as músicas do subdiretório.

**Mudar o Timbre da Melodia:** Se você habilitar este parâmetro, o programa irá mudar o instrumento da melodia randomicamente entre os **10 instrumentos favoritos da Melodia**.

**Tocar em Ordem Aleatória:** Se habilitado, as músicas serão tocadas em ordem randômica. Se desabilitado, será seguida a ordem das músicas do subdiretório.

**Esconder Títulos até clique na Barra de Títulos:** Este recurso é usado para o jogo “Adivinhe qual é a música”. Se habilitado, os títulos das músicas ficarão escondidos até que você clique com o mouse na Barra de títulos.

**Compassos de Contagem Audíveis:** Se você não quiser ouvir a tradicional contagem antes da música, desabilite este parâmetro.

**Configuração da Harmonização:** Se você desejar ouvir as músicas com Harmonizações, habilite o parâmetro **Mudar Harmonização**. Escolha a extensão de Harmonizações usadas pela JukeBox.

**Tocar apenas Músicas com Melodias:** Se habilitado, o programa irá tocar apenas músicas com melodias (arquivos com a extensão **.MG?**). Se desabilitado, a JukeBox irá tocar todas as músicas do subdiretório.

**Gerar Solos:** Habilite este parâmetro se quiser que o programa gere **Solos** em todas as músicas.

1. Mude para o diretório *C:\bb\Demos\Soloist Demos\solodemo* (abrindo uma música deste diretório).

2. Ao invés de tocar a música, abra a janela de opções da JukeBox.

3. Habilite o parâmetro **Gerar Solos**.

4. Selecione o botão **OK**. Isto abrirá a janela de seleção do Solista com uma sugestão de Solista para a primeira música. Isto é normal. Pressione **OK** para aceitar a sugestão do Solista. (A Jukebox não irá incomodá-lo de novo com esta janela de seleção de Solista, ela irá escolher os solistas apropriados para cada música.)

**Escolher Automaticamente Solistas:** Habilite esta opção para permitir que o programa escolha aleatoriamente os Solistas, ao invés de usar sempre o mesmo.

**Mudar Instrumento Solista a cada Refrão:** Habilite este parâmetro para que o Solista mude de instrumento em cada refrão.

**Preview:** O Preview da Jukebox serve para ouvir apenas um trecho de cada música. Ou seja, ao habilitar este parâmetro **PREVIEW – Mudar p/ próxima música após comps**, a Jukebox irá tocar apenas os compassos iniciais de cada música (neste caso, os primeiros 16 compassos). Ajuste este parâmetro com 99 para que a Jukebox toque apenas o primeiro refrão de cada música.

**Atraso entre músicas:** O Usuário pode selecionar um Atraso em segundos, entre músicas

**Nota:** Há um parâmetro na janela de **Preferências** que permite ajustar manualmente o começo de cada música, fazendo o programa esperar uma nota MIDI ou tecla do PC pressionada. Ao final de cada música a jukebox irá carregar a próxima música da lista e esperar uma tecla de teclado MIDI ou do computador ser pressionada.

Habilite a opção **Loop da Jukebox no final** ao lado para que a Jukebox toque continuamente mesmo ao término da lista de músicas (repetindo).

**Alterando o Diretório:** Pressione este botão para alterar o diretório de atuação da Jukebox (ela sempre toca as músicas presentes no diretório escolhido).

## Capítulo 6: Criando Suas Músicas

### Criando Suas Próprias Músicas

Agora que você já sabe como é fácil e divertido usar o Band-in-a-Box para tocar músicas, vamos ver como também é muito fácil criar suas próprias músicas. Esta sessão irá, passo a passo, ensinar como construir uma música do começo ao fim.

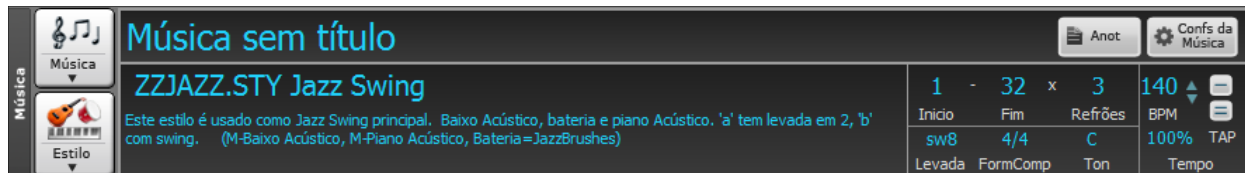
#### Limpe a Área de Trabalho



Clique no botão [Novo] para limpar a Área de Trabalho.

#### Nomeie sua Música

Digite o nome dela clicando com o mouse na **Área do Título**.



#### Escolha a Tonalidade

Você pode usar os operadores “tk” e “tr” para definir ou ajustar a tonalidade. Digitar tk na inserção de acordes e pressionar **Enter** irá ajustar a tonalidade para C, por exemplo. De forma similar, tkbb ajustaria para Bb. O operador “tr” funciona da mesma forma. Digitar trf e pressionar **Enter** irá transpor a tonalidade para F, e assim por diante.



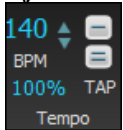
Outra forma de escolher a tonalidade é clicar na caixa de seleção de tonalidade para escolher o tom apropriado.

Transpor e Ajustar Tonalidade	Ajustar Tonalidade (sem transpor)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb
<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/> G
<input type="checkbox"/> Ab	<input type="checkbox"/> Ab
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A
<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Bb
<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B
<input type="checkbox"/> C#	<input type="checkbox"/> C#
<input type="checkbox"/> D#	<input type="checkbox"/> D#
<input type="checkbox"/> F#	<input type="checkbox"/> F#
<input type="checkbox"/> G#	<input type="checkbox"/> G#
<input type="checkbox"/> A#	<input type="checkbox"/> A#
-- Tons Menores --	-- Tons Menores --
Cm	Cm

Se você selecionar para apenas ajustar a tonalidade sem transpor, a música não será transposta.

Você pode ter mais de uma tonalidade em uma música alterando-a na janela de **Configuração do Compasso Atual** (Tecla F5). A nova tonalidade será mostrada na notação.

#### Ajustando o Tempo (Andamento)



O tempo é mostrado na tela principal abaixo da janela do Título. O valor padrão é baseado no melhor andamento do estilo atual ao se selecionar *Arquivo | Novo*. O tempo também pode ser ajustado na inserção de acordes, digitando-se “t” e o tempo desejado. Por exemplo, t140 e **Enter** irá ajustar o tempo em 140.

Clique na caixa de Tempo (o atalho é **Ctrl+Alt+T**, ou o menu *Editar | Tempo | Ajustar Tempo...*), e uma janela irá abrir permitindo que você altere o tempo.

Ao escolher *Arquivo | Novo* o tempo será ajustado para o melhor tempo do estilo atual. Clique nas setas para ajustar o tempo de acordo com o desejado.

Vamos definir o Tempo (andamento) em 160 batidas por minuto. Clique com o mouse nas setas para ajustá-lo.

- Botão da ESQUERDA do mouse: mudança de 5 em 5.

- Botão da DIREITA do mouse: mudança de 1 em 1.

Você pode determinar rapidamente um andamento para sua música ao clicar na caixa do tempo (o atalho é **Ctrl**

#### Ajustando o Tempo Relativo



Este botão permite que você rapidamente ajuste o tempo relativo. O valor ao lado pode ser ajustado entre 1% e 800%. 1% seria 1/100 do tempo original e 800% seria 8 vezes a velocidade original. Há atalhos disponíveis: **Ctrl -** (menos) para metade da velocidade e **Ctrl =** para velocidade normal.

## Tap Tempo



Não tem certeza de qual é o tempo que você gostaria? A função **Tap Tempo** serve para isto. Simplesmente pressione o botão [=] ou [=] ou a teclas - ou = do seu teclado quatro vezes consecutivas no tempo desejado. O botão/tecla [=] determina o tempo e o botão/tecla [=] além de determiná-lo, começa a tocar logo em seguida. Se você pressionar mais do que 4 vezes, a precisão irá melhorar através do processo de média aritmética, de modo que você pode continuar pressionando até o tempo desejado ser encontrado. Por exemplo, num estilo 4/4, a 5ª batida irá começar tal processo.

## Ajustando o Tamanho da Música

Isto determine o primeiro e último compasso de cada refrão e o número de refrões a serem tocados antes do final padrão de 2 compassos.

Você pode digitar palavras chave na inserção de acordes para ajustar o começo e final do refrão, além do final da música.

begin + <b>Enter</b>	Ajusta o começo do refrão para o compasso atual
chorusend + <b>Enter</b>	Ajusta o final do refrão para o compasso atual
end + <b>Enter</b>	Ajusta o final da música para o compasso atual

Outra opção é dar um clique direito no compasso na área de trabalho e usar uma das opções

Delimitar Início do Refrão 14	begin <Enter>
Delimitar Final do Refrão 14	chorusend <Enter>
Ajustar Finalização para começar no compasso 14	end <Enter>

Mostra das no menu que aparece.

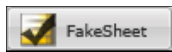


Neste caso, selecionamos o compasso 1 como início do refrão e o 32 como final. O Refrão será repetido 3 vezes e em seguida serão tocados os 2 compassos tradicionais de finalização.

O Refrão será repetido 3 vezes e em seguida serão tocados os 2 compassos tradicionais de finalização.



Também neste caso, após terminar, a música começará a tocar novamente, pois o **Loop** está habilitado. Este (**Looping** é diferente do parâmetro “LoopSeção” na barra de ferramentas, que reproduz ciclicamente apenas uma parte da sua música.)



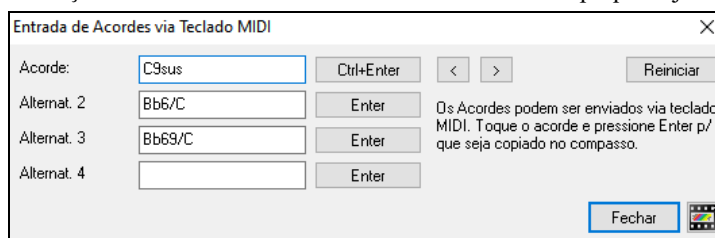
O parâmetro “Repets” permite que a Área de Trabalho seja visualizada com repetições, ou seja, barras de repetições e 1ª e 2ª casas.

## Colocação de Acordes

### Colocando Acordes de um Teclado MIDI

Você também pode inserir acordes de um Teclado MIDI externo usando o menu *Janelas | Detecção de Acordes Via MIDI*. Toque o acorde no teclado, e pressione **Ctrl Enter** para inserir o acorde na área de trabalho, na primeira batida do compasso atual. Use **Shift Ctrl Enter** para inseri-lo na segunda batida da célula destacada (i.e., batida 2 ou 4).

Outro método permite que você escolha acordes alternativos. No menu *Janelas / Detecção de Acordes via MIDI / Detecção de Acordes via MIDI* você encontrará uma pequena janela como esta:



Ao tocar um acorde, o Band-in-a-Box mostrará o nome do acorde e algumas alternativas que podem ser escolhidas. Ao pressionar **Ctrl+Enter**, a primeira alternativa será escolhida e colocada na Área de Trabalho, fazendo com que a célula destacada avance meio compasso. Para inserir um acorde alternativo na área de trabalho, clique no botão **[Enter]** ao lado do acorde desejado.

### Importar Acordes de Áudio - Interpretador de Acordes de Áudio

Você pode importar acordes de um arquivo de áudio usando o Interpretador de Acordes de Áudio.



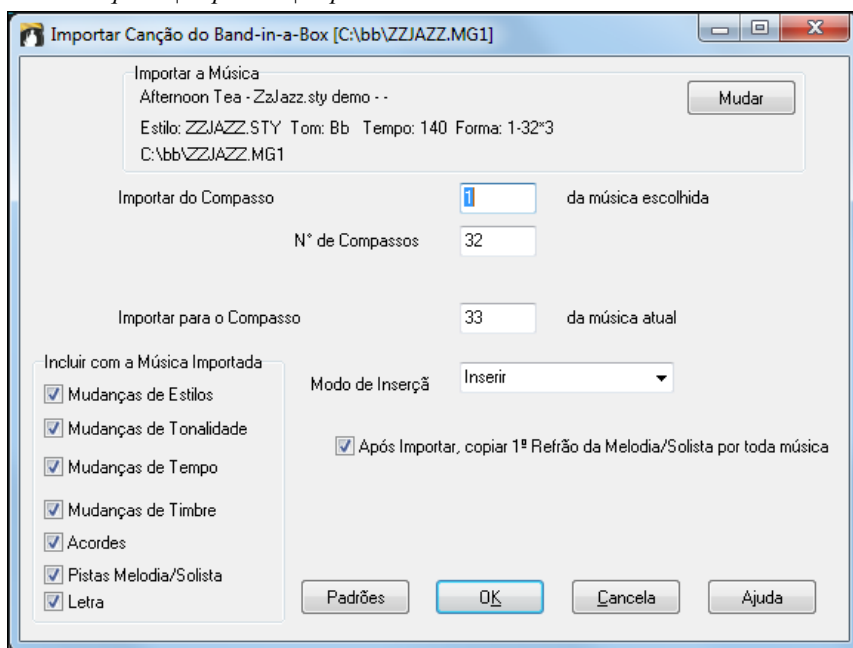
O Interpretador de Acordes de Áudio é uma ótima forma de aprender os acordes das músicas, pois ele adivinha os acordes das músicas. Além do tempo, linhas de compassos e mudanças de acordes. Ele é descrito mais adiante no capítulo de Wizards.

## Interpretação de Acordes de Arquivos MIDI

Você pode importar acordes de um arquivo MIDI. Para fazer isto, em primeiro lugar limpe a Área de Trabalho ao escolher o comando *Arquivo* | *Novo*. Então selecione o comando *Arquivo* | *Importar* | *Importar Acordes de Arquivo MIDI* ou use o atalho **Ctrl Alt I**; isto irá abrir a janela **Interpretar Acordes de Arquivo MIDI**. Pressione o botão **[Abrir (Mudar)]** para selecionar o arquivo MIDI com os acordes que você deseja importar. Uma vez selecionado o arquivo, pressione o botão **[INTERPRETAR AGORA]**. Ao fazer isto, os acordes que estiverem presentes no arquivo MIDI serão interpretados e colocados na Área de Trabalho.

## Importar Música

Importe parte ou toda uma música existente do Band-in-a-Box para a música que você estiver criando ou editando, com opções para definir os pontos de origem e destino, o que importar (acordes, melodia, letra, etc.) e mais. Escolha o item *Arquivo* | *Importar* | *Importar Música*.



Na Janela de Importação, escolha a extensão que deseja importar e o compasso onde a importação deve ser inserida. Você também pode escolher a informação a ser importada, e o modo de inserção.

## Colocação de Acordes

A maneira mais comum de se colocar acordes em uma música no Band-in-a-Box é digitando seus acordes.

Os acordes são normalmente digitados usando os símbolos padrões como C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E, etc., mas também podem ser digitados usando-se qualquer uma das visualizações de acordes possíveis (Numerais Romanos, Notação Nashville, Notação Nome de Notas e Dó Fixo). Neste manual estaremos sempre trabalhando com os acordes na visualização padrão.

**Dica:** Para ver uma lista de acordes reconhecidos pelo Band-in-a-Box verifique o tópico da Lista de Acordes no arquivo de Ajuda.

Para começar a digitar acordes:

- Vá até o topo da Área de Trabalho (Compasso 1). A tecla “Home” do teclado faz isso caso não queira ir manualmente com o mouse.
- Limpe a Área de Trabalho (se necessário ou desejado) clicando no botão **[Novo]**.



Esta é a **célula destacada** com um acorde selecionado. Acordes serão colocados nos compassos e posição onde a **célula destacada** estiver. Você pode “andar” com a célula usando as teclas de setas do teclado, a tecla **Enter** (para seguir à frente), ou pode selecionar qualquer outra com um clique do mouse na Área de Trabalho.

A **célula destacada** se move de meio compasso em meio compasso. Isto significa que você pode selecionar sempre a metade inicial ou final de cada compasso. Uma vez que a área onde você deseja colocar o acorde no compasso esteja selecionada, simplesmente digite no teclado o nome que deseja ver lá.

Por exemplo, digite c6 para ter o acorde C6. Veja que não há necessidade de se usar a tecla **Shift**, pois o Band-in-a-Box assume que o acorde é sempre em letra maiúscula.

- Use b para bemois, isto é, para Ab7, digite ab7.
- Use 3 para sustenidos #, isto é, para F#7 digite f37.

- Use / para acordes com o baixo alterado, isto é, C7/E é igual a C7 com o baixo em E). Um acorde como Gm7b5/Db será mostrado corretamente usando Db ao invés de Gm7b5/C#, pois o programa se baseia numa escala Gm. Veja a nota do tradutor a seguir.
- Use a **vírgula** para separar acordes dentro da célula destacada. Isto permite que você coloque dois acordes por célula. Por exemplo, digite ab9,g9 para conseguir Ab9 e G9 na mesma célula.

**N. do T.:** Para teclados no padrão ABNT/2, a tecla para colocação do baixo está na tecla [;] (ponto e vírgula).

**C6 Am7 Dm7 G#9G9 C6/E A7#9**

A sequência de digitação para obter os acordes acima seria:

HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

**Nota:** É possível digitar o acorde A7#9 como "a739" porque o Band-in-a-Box reconhece o 3 como # (sustenido). O símbolo > indica a tecla cursora ou a tecla **Enter**.

☒ **Mostrar 'C9sus' como 'C11'** Nas **Preferências de Visualização**, esta opção permite que os acordes marcados como 9sus sejam visualizados como 11 (ex. Bb11 ao invés de Bb9sus). Isto influi apenas a visualização do acorde e como ele é armazenado.

☐ **Mostrar '2' como 'sus2'** “Mostrar ‘2’ como ‘sus2’” e “Mostrar ‘sus’ como ‘sus4’” nas **Preferências de Visualização** irá mostrar arquivos suspensos de forma mais explícita. Sus sempre implica em sus4, por exemplo, mas você pode desejar ver o nome completo da extensão.

Cortar	Ctrl+X
Copiar	Ctrl+C
Copiar De... Até...	Alt+C
Colar	Ctrl+V
Colar especial	Ctrl+Shift+V
Construtor de Acordes	Ctrl+Shift+B
Tocar Acorde Atual	Shift+Enter
Opções do Acorde	Alt+F5
Configurações do Compasso	F5
Configurações da Música	Ctrl+N
Opções de Visualização	
Preferências	Ctrl+E
Repetições/Codas/1ª-2ª Casas	
Tocar do Compasso 9 Refrão nº 1	
Tocar do Compasso 9 Refrão nº 2	
Tocar do Compasso 9 Refrão nº 3	
Letras de Seção Baseadas no Compasso	>
Imprimir Acordes	
Editar Acorde Atual	Ctrl+F2
Delimitar Início do Refrão 9	begin <Enter>
Delimitar Final do Refrão 9	chorusend <Enter>
Ajustar Finalização para começar no compasso 9	end <Enter>
Inserir Compassos	ex. i4<Enter>
Inserir e copiar últimos N compassos	ex. ik4<Enter>
Apagar Compassos	

Clique com o botão direito num acorde, e o menu permite que você altere os acordes e mais coisas da música.

Você pode cortar, copiar e colar acordes.

Use o **Construtor de Acordes** para tipos diferentes de acordes.

Os ajustes incluem pausas, puxadas, e mais.

### Suporte para outras formas de visualização de acordes

Como mencionado anteriormente, você pode digitar os acordes nos formatos de Numerais Romanos, Notação Nashville ou Notação Nome de Nota. Por exemplo, o acorde **Gm7** na tonalidade de **F**, será mostrado como **II<sup>m7</sup>** nos Numerais Romanos, **2<sup>m7</sup>** na Notação Nashville e **Re<sup>m7</sup>** no modo Notação Nome de Nota.

**D<sup>o7</sup>**

Nos Estados Unidos é comum se chamar a fundamental do acorde de Dó, não importando seu som real.

Estes sistemas são muito úteis para se analisar funcionalmente as músicas, pois são independentes da tonalidade. Você pode carregar uma música já existente e imprimi-la com a notação de Numerais Romanos para estudar a progressão de acordes. Você também pode digitar os acordes em qualquer um desses sistemas. Por exemplo, digitando **4** irá colocar o acorde do quarto grau da tonalidade de atual.



Clique no botão ao lado e escolha *Escolher tipo de Visualização de Acordes* do menu. Uma mensagem em amarelo irá confirmar sua seleção.



## Os Símbolos de Acordes são: Notação Nashville

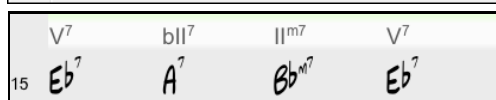
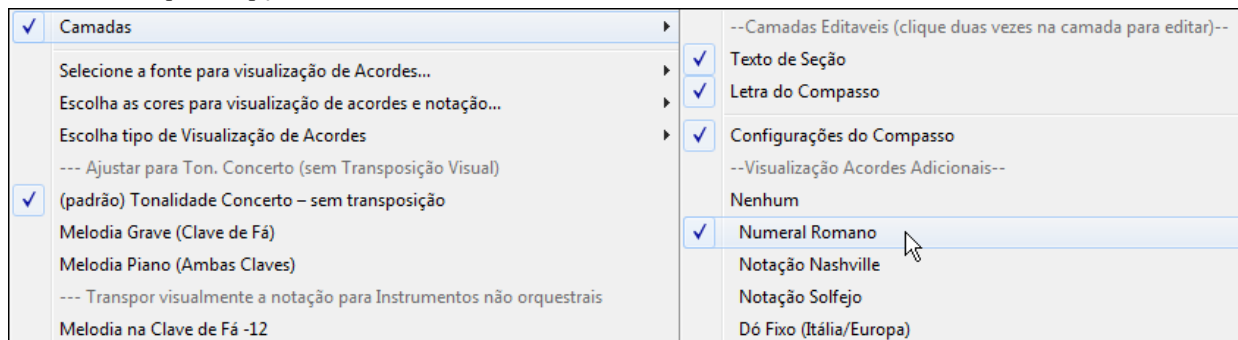
Os Numerais Romanos e outras visualizações que não são padrões funcionam melhor na notação, pois você pode ter uma visão melhor da função vendo as notas escritas.

**Dica:** Imprima sua música na Notação Nashville ou na Notação Numerais Romanos. Então aprenda sua música desta maneira, i.e. 1<sup>ma</sup>7 4<sup>ma</sup>7 3<sup>m7b5</sup> 6<sup>7b9</sup>. Você irá descobrir que isso facilita muito a reprodução da música em qualquer tonalidade, pois você irá aprender a relação entre os acordes, ou seja, do primeiro grau vai para o quarto grau, etc, e assim você aprenderá a forma da música..

Há uma opção para mostrar acordes não tradicionais sobre o acorde padrão na Área de Trabalho.



Pressione [**Visual Acordes**], vá para *Camadas* | *Visualizar Acordes Adicionais*, e escolha da lista de quatro opções.



**Dica:** A fonte e a altura podem ser ajustados nas **Preferências de Visualização**.

## Ouvindo os Acordes

Esta função permite que você ouça os acordes quando você os digita. Quando você estiver digitando os acordes na Área de Trabalho (ou na janela de Notação), após você ter digitado o nome, pressione as teclas **Shift Enter**. Isto irá colocar o acorde na Área de Trabalho e também irá tocá-lo para você, usando as partes do piano e do baixo. Também é possível ouvir um acorde que já estiver colocado na Área de Trabalho, simplesmente pressionando-se as teclas **Shift Enter**. O acorde tocado será o que estiver presente na célula destacada. Se não houver nenhum acorde o BB irá tocar o acorde anterior.

## Construtor de Acordes

Nesta janela você pode clicar em qualquer acorde para ouvir como ele soa. O Construtor de Acordes é uma ferramenta muito útil para que você experimente a sonoridade de diversos tipos de acordes. Em outras palavras, você pode colocar os acordes da sua música 'de ouvido', ou seja, se você conhece a sonoridade do acorde, mas não sabe qual é o seu nome, este é a janela certa.



Você pode abrir o Construtor de Acordes ao pressionar este botão na tela principal, ao clicar com o botão direito do mouse sobre um compasso e em seguida acessar o parâmetro **Construtor de Acordes**, indo ao menu *Janelas* | *Construtor de Acordes*, ou usando o atalho **Ctrl Shift B**.

Você também pode colocar acordes na Área de Trabalho do Band-in-a-Box através de um teclado MIDI. Para isso toque o acorde no seu teclado e em seguida pressione as teclas **Ctrl Enter**.

**Construtor de Acordes**

**Fundamental**  
☒ C ☐ F#  
☐ Db ☐ G  
☐ D ☐ Ab  
☐ Eb ☐ A  
☐ E ☐ Bb  
☐ F ☐ B

**Extensão**  
☒ Maj ☐ 2  
☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69  
☐ m ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7  
☐ m7 ☐ m7b5 ☐ dim ☐ 7  
☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9  
☐ sus ☐ Outro->   
☐ 7Sus

**Tipos de Aberturas**  
Vozes abertas  
Compasso 14 Batida 3  
Limp. Acorde < >  
Entrar Acorde CMaj  
☒ Entrar acorde qdo clicado  
Ajuda   
Mostrar Menos Fechar

Baixo Invertido (/)  
nenhum

Tocar

**Teoria de Acordes**

	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatônica	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominante 7a	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Acordes Invertidos	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Menor Paralela Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Diminutos/Meio Dim.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Todos (Comuns)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Tonalidade C ☐ Jazz

Você pode clicar na área da fundamental para escolhê-la e em seguida na área das extensões (Maj7 etc.). Você também pode escolher acordes invertidos. Por exemplo, para criar o acorde F9/A, você precisa clicar na fundamental “F”, na extensão “9”, e no parâmetro baixo invertido escolher /A. Toda vez que você clicar em qualquer um desses parâmetros você irá ouvir seu acordesendo que o baixo é tocado na parte do baixo e a extensão é tocada na parte do piano.

### Seção de Teoria de Acordes

A seção de teoria de acordes mostra e sugere acordes comuns e populares da tonalidade atual.

**Teoria de Acordes**

	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatônica	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominante 7a	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Acordes Invertidos	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Menor Paralela Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Diminutos/Meio Dim.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Todos (Comuns)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Tonalidade C ☐ Jazz

A linha de cima mostra acordes diatônicos. Outras linhas colocam acordes adicionais, como Dominante 7a, Invertidos, Menores Paralelos, Diminutos e mais. Isto permite que você rapidamente insira acordes clicando nos mais comuns da tonalidade. Se você, por exemplo, seguir a linha do topo, a progressão de acordes será tipicamente uma progressão básica. Escolher de uma linha adicional irá incrementar com variações. É uma forma divertida e interativa de explorar as progressões de acorde, ao mesmo tempo em que se aprende teoria de acordes.

Por exemplo, se você está na tonalidade de F, você pode abrir o construtor de acordes, pressionar o botão [Mostrar Mais] para abrir a seção de Teoria de Acordes. Ao habilitar a caixa de seleção “Jazz” para mostrar acordes de jazz (ex. sétimas como Maj7) ao invés de acordes pop (ex. triades como C). A linha do topo mostra os acordes mais comuns da F, que são acordes diatônicos.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (no modo pop)

FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (no modo jazz)

De forma que você pode clicar nos acordes nesta linha para inserir a progressão de acordes que desejar. As linhas inferiores possuem acordes adicionais da tonalidade de F, como G7, A7, etc.

**Diatônica:** Acordes diatônicos, feitos de notas da tonalidade. São os mais comuns, com 1, 4, e 5 sendo os mais comuns.

**Dominante 7a:** Acordes na tonalidade de quando resolvem para uma 4a na escala. Por exemplo, A7 resolve em D, que está na escala tônica de C.

**Acordes Invertidos:** Acordes diatônicos utilizados com diferentes notas no baixo. São escritos como C/E.

**Menor Paralela:** Numa tonalidade como C, os acordes de Cm são usados comumente.

**Diminutos/Meio Dim.:** O acorde mais comum dos diminutos é da família [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] na tonalidade de C, por exemplo. Meio diminutos (ex. #4m7b5 [F#m7b5] e 7m7b5 [Bm7b5]) são usados como 2-5-1 levando a um menor diatônico.

**Todos (Comuns):** Lista todos os acordes comumente usados com a fundamental da tônica.

Clicar no botão menor de cada linha listará mais sugestões.

Teoria de Acordes	1	b2	2	b3	3	4	#4
Diatônica	C						
Dominante 7a	C7						
Acordes Invertidos	C/G						
Menor Paralela Cm=Eb	Cm						
Diminutos/Meio Dim.	Cdim						
Todos (Comuns)	C						

----- Acordes Maiores Invertidos (comuns) -----							
C	[C tríade. Notas 1,3,5 = C,E,G]						
C/E	[C tríade. 3a no baixo. Notas 3,5,1 = E,G,C]						
C/G	[C tríade. 5a no baixo. Notas 5,1,3 = G,C,E]						
C/B	[C tríade. 7a [B] no baixo. Notas 7,1,3,5 = B,C,E,G]						
C/A	[C tríade. 6a [A] no baixo. Notas 6,1,3,5 = A,C,E,G]						
----- Acordes Major7 Invertidos (comuns) -----							
CMaj7	[CMaj7 Notas 1,3,5,7 = C,E,G,B]						

Se você estiver satisfeito com a sonoridade do acorde criado, você pode pressionar o botão **[Entrar Acorde]**. Isto irá colocar o acorde no compasso e batida determinada. Se você quiser que seu acorde seja inserido automaticamente ao fazer qualquer escolha, habilite o parâmetro **Entrar Acorde Quando Clicado**. Você pode mudar a posição da célula destacada usando os botões [**<**] ou [**>**], que movem 1 batida no clique direito e 2 batidas no esquerdo.

## Apagando Acordes

Os acordes na célula selecionada são apagados ao se pressionar a tecla **Del**, ou ao se usar o comando “Cortar”, ou então ao se digitar uma vírgula e se pressionar **Enter**.

Apagar acordes de uma certa região da música também pode ser feito se selecionando a região desejada e pressionando a tecla **Delete**.

## Paradas (Pausas, Parada Seca, e Acordes Segurados)

Paradas são pontos em uma música onde um ou mais instrumentos descansam, tocam uma nota e param ou seguram um acorde.

- **Pausa.** Você pode especificar que qualquer um ou mesmo todos os instrumentos não tocarão no compasso. Por exemplo, você pode fazer com que todos os instrumentos não toquem com exceção do Baixo nos primeiros 4 compassos, então o piano pode entrar pelos 4 seguintes e só então entrará todo o resto da banda. Você pode criar uma pausa em qualquer ponto da sua música. Você pode desabilitar as pausas nos refrões centrais e no último. Para isso vá ao menu *Editar | Configurações Adicionais da Música*.
- **Parada Seca.** Você pode determinar que determinados instrumentos toquem uma parada seca onde o acorde é tocado e depois o instrumento fica em pausa. Por exemplo, a música “Rock Around The Clock” tem uma parada seca na batida 1, seguida por dois compassos de pausa.
- **Acordes Segurados.** Você pode especificar que os instrumentos segurem o acorde por um determinado número de compassos. Por exemplo, você pode ter o piano e o baixo segurando um acorde enquanto a bateria continua a tocar.

Um acorde pode ser digitado já com sua PAUSA ao se adicionar pontos após seu nome:

**C.** indica um acorde C com PAUSA.

**C..** indica um acorde C com PARADA SECA.

**C...** indica um acorde C com ACORDE SEGURADO.

### Selecionando PAUSAS para diferentes instrumentos

Você pode especificar que apenas alguns instrumentos sejam afetados pelas pausas. Os códigos para os instrumentos são:

- **B** para Baixo
- **D** para Drums - Bateria
- **P** para Piano
- **G** para Guitarra

- S para Strings - Cordas

Para especificar uma pausa para todos os instrumentos, digite **C**.

Para isentar instrumentos, adicione suas letras correspondentes após a digitação dos pontos representantes da pausa desejada. Por exemplo, ao digitar:

**C.bd** fará com que todos os instrumentos de acompanhamento fiquem em pausa, EXCETO o baixo e a bateria.

Para indicar um acorde segurado para todos os instrumentos *exceto* o piano, digite **C...p**

1a	Bb <sup>M<sub>2</sub>7</sup>	2	G <sup>M7</sup>	3	C <sup>7...dp</sup>	4	F <sup>15</sup>
5	Bb	6	F <sup>M7</sup> Bb <sup>9</sup>	7	Eb <sup>M<sub>2</sub>7</sup>	8	
9b	E...p	10	A <sup>9</sup>	11	A <sup>d</sup> D <sup>7#9</sup>	12	G <sup>M9</sup>
13	C <sup>7sus</sup>	14	C <sup>9</sup>	15	C <sup>M7</sup>	16	F <sup>15</sup>
17a	B...	18	G <sup>M7</sup>	19	C...	20	F <sup>15</sup>

Pausas também podem ser ajustadas na janela de **Opções para o Acorde**.

## Opções para o Acorde



Opções do acorde incluem pausas, puxadas e pedal do baixo. A janela de **Opções para o Acorde** abre com o botão [C7], ou do menu do botão direito da Área de Trabalho.

Normalmente, quando uma parada seca ou acorde segurado são assinalados, os instrumentos excluídos tocam normalmente.

Há uma opção adicional para os instrumentos excluídos se manterem em silêncio. Para ajustar isto, selecione “Instrumento(s) Excluído não toca”. Esta opção permite que você pause instrumentos enquanto outros fazem a parada seca ou seguram o acorde.

Outros ajustes de como os acordes devem ser tocados podem ser feitos no menu *Editar*. Você pode selecionar *Editar | Formato da Música | Configurações Adicionais da Música* para abrir a janela de **Outros Ajustes da Música** e lá fazer os ajustes desejados.

Há também ajustes para se permitir puxadas, pedais do baixo e embelezamento de acordes.

## Puxadas nos Estilos.

Os estilos podem determinar puxadas para qualquer instrumento, fazendo com que ele toque antes do início dos acordes. Isto é muito comum em canções de Jazz e algumas músicas pop, tornando-as assim, mais autênticas.

## Digitando as Puxadas:

Para determinar uma puxada, digite o símbolo [^] antes do nome do acorde.

Digite um único ^ para que o acorde seja antecipado em uma colcheia. Isto é, **^C7**

Digite dois ^^ para que o acorde seja antecipado em uma semicolcheia. Isto é, **^^C7**

## Ajuste de Velocidade para Puxadas, Parada Seca e Acorde Segurado

- ☒ Permitir Puxadas nos Refrões Centrais
- ☒ Permitir Pausas no Primeiro Refrão
- ☒ Permitir Pausas nos Refrões Centrais
- ☒ Permitir Pausas no Último Refrão

Opções do Arranjo	
Aumentar Veloc. das Puxadas em	0
Parada Seca:	5
Nota Segurada:	5

Nos parâmetros ao lado você pode ajustar a Velocidade das pausas. Velocidade é a intensidade do toque. Geralmente, estas pausas soam mais fortes. Se você achar que estão soando muito ou menos, ajuste a intensidade aqui (na janela de Preferências).

Note que estes ajustes podem ser sobrescritos pelo Criador de Estilos, tanto pra as pausas como para as puxadas.

## Copiando Paradas

Você pode copiar os atributos (pausas/paradas/puxadas) de um acorde por uma extensão de acordes usando esta função. Para isso, vá ao menu *Editar | Copiar Especial | Copiar pausas*.

Copiar Pausas (Atributos dos Compassos)			
Copiar Pausas do Compasso	13	Batida	1
Copiar por Qtos Compassos	8		
Copiar para o Compasso nº	13		
<input type="button" value="Ok"/> <input type="button" value="Cancela"/> <input type="button" value="Ajuda"/>			

## Atalhos para Pausas, Paradas e Seguradas

Ao digitar os acordes na Área de Trabalho, há atalhos disponíveis para inserir as pausas numa extensa região de compassos.

- Digite h4 num acorde e isto irá copiar os parêmtros de pausas e seguradas na primeira batida da célula por 4 compassos.
- Digite ,h4 num acorde e isto irá copiar os parêmtros de pausas e seguradas na segunda batida da célula por 4 compassos.
- Digite h e isto irá copiar os parêmtros de pausas e seguradas até o próximo marcador.
- Digite um acorde com pausa/seg/puxada seguido de um número (N), e isto ocorrerá nos próximos N compassos.

ex. C7...4 irá inserir acordes segurados por 4 compassos.

Gm7...bd5 irá tocar acordes segurados (bd=exceto baixo e bateria (drums)) por 5 compassos.

O diagrama ilustra a aplicação de atalhos de pausa em uma sequência de acordes em uma partitura de 8 compassos. A partitura é organizada em duas linhas de 4 compassos cada. A primeira linha mostra a aplicação do atalho 'h4' no primeiro acorde, resultando em uma pausa de 4 compassos. A segunda linha mostra a aplicação do atalho ',h4' no primeiro acorde, resultando em uma pausa de 4 compassos. A terceira linha mostra a aplicação do atalho 'h' no primeiro acorde, resultando em uma pausa até o próximo marcador. A quarta linha mostra a aplicação do atalho 'C7...4' no primeiro acorde, resultando em uma pausa de 4 compassos.

## Apagar de.. Até..

Para apagar compassos com um controle maior sobre o que vai ser apagado vá ao menu *Editar | Apagar de Até..*. A seguinte janela irá abrir:

Apagar Acordes e/ou Melodia		
Apagar do Compasso	13	<input checked="" type="checkbox"/> Apagar Acordes
Apagar Quantos Compassos	1	<input checked="" type="checkbox"/> Apagar Melodia
		<input checked="" type="checkbox"/> Apagar Solista
		<input checked="" type="checkbox"/> Apagar a Letra
		Refrão nº 1
<input type="button" value="Apagar?"/> <input type="button" value="Cancela"/> <input type="button" value="Ajuda"/>		

Nesta janela você tem controle total sobre o que irá ser apagado por uma determinada região de compassos. Você pode apagar apenas os acordes ou apenas a Melodia ou apenas o Solista. Se você estiver apagando a Melodia e/ou Solista, será necessário determinar também qual o refrão.

## Inserir / Apagar Compassos

Escolha o comando do menu *Editar | Inserir Compassos*, e o programa irá perguntar quantos compassos você deseja inserir.

Escolha o comando do menu *Editar* | *Apagar Compassos*, e o programa irá perguntar quantos compassos você deseja apagar.

## Copiando e Colando Seções de Acordes

Copiar uma sessão de acordes é feito da mesma maneira como copiar qualquer coisa no Windows®, ou seja, selecione a área desejada que você quiser copiar ao arrastar o mouse com o botão pressionado sobre ela. Você pode usar os atalhos padrões do Windows® para copiar e colar o que estiver selecionado (**Ctrl C** e **Ctrl V**).

### Copiar Acordes para a Área de Transferência do Windows® (Memória)

- Selecione a região a ser copiada. Para fazer isso, vá com o mouse no compasso inicial da sua seleção. Em seguida pressione e segure o botão esquerdo do mouse e arraste-o pelos compassos desejados. Ao fazer isso, você perceberá que a região coberta pelo mouse começará a ficar invertida, ou seja, ficará preta. Quando você tiver selecionado toda a área desejada, solte o botão do mouse.
- Copie a região selecionada para a memória. Para fazer isso clique no botão Copiar ou pressione as teclas **Ctrl C**.

### Colando acordes em outra seção da Área de Trabalho.

Assumindo que você já tenha copiado alguns acordes para a área de transferência, então você pode colá-los na Área de Trabalho:

- Mova a célula selecionada para o compasso para iniciar a colagem de acordes.
- Clique no botão Colar ou escolha Colar no menu Editar.

**Dica:** Lembre-se que uma seção copiada permanece na área de Transferência e pode ser usada quantas vezes for necessário, e mesmo que você abra uma nova música a informação copiada ainda estará lá, o que significa que você pode copiar partes de uma música para colar em outra.

## Copiando e Colando Seções de Acordes Clicando e Arrastando

Copiar seções ou seleções pode ser feito através do método arrasta e solta, simplesmente arraste as regiões na área de trabalho para rearranjar sua música. Segure o botão **Ctrl** para mais opções de inserção/sobrescrever etc.

**Dica:** Digitar **kk** abre a caixa de diálogo Copiar acordes e/ou melodia. Digitar **kk** seguido por dois números separados por uma vírgula abre a caixa de diálogo com predefinições. Por exemplo, pressionar **kk4,1 <Enter>** no compasso 9 abre a caixa de diálogo com predefinições para copiar 4 compassos do compasso 1 e colá-los no compasso 9.

**9b**

Por exemplo, se você tem uma seção de 8 compassos no compasso 9:

Para copiar esta seção ao compasso 23, e lá inserir 8 compassos, arraste a seção desejada e solte no compasso 23.

Para copiar ao compasso 23 e SOBRESCREVER os 8 compassos ali, segure a tecla **Ctrl** ao mover os compassos. Na janela que aparecer, clique OK.

## Copiar Acordes e/ou Melodia

Outra maneira de copiar acordes é pressionar **Alt C**, que abre a janela abaixo.

Ela permite que você copie acordes/ melodia/ solistas/ letra de uma certa extensão de compassos usando os parâmetros **De** e **Até** com os números dos compassos a serem selecionados. Habilite os parâmetros do lado que deseja que sejam copiados.

**Inserir Compassos no destino:** Se habilitado antes da Cópia, os compassos serão inseridos na área de trabalho no destino selecionado.

**Número de vezes a copiar:** Se ajustado em mais de um, múltiplas cópias serão feitas, opcionalmente com transposições. Elas são todas aplicadas apenas no primeiro refrão.

**Com cada cópia, transpor \_\_\_ semitons:** Se mais de uma cópia for selecionada, isto irá transpor a música a cada cópia. Isto é bem útil ao se aprender certa frase em várias tonalidades, ou quando se está modulando certa parte da música.

**Número Aleatório de semitons:** Isto transpõe a música um número aleatório de semitons e é útil para estudantes avançados que estão tentando aprender a tocar a mesma frase em qualquer tonalidade.

**Copiar 1º Refrão para toda a música:** Se habilitado, irá aplicar todos os parâmetros escolhidos para todos os refrões da música, não apenas o 1º.

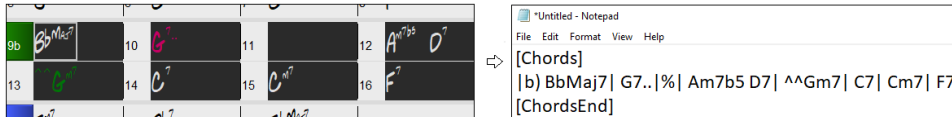
O botão **[Fechar]** não copia os acordes e/ou melodia mas preserva os ajustes na janela.

## Copiar/colar acordes como texto simples

### Copiar de uma música do Band-in-a-Box

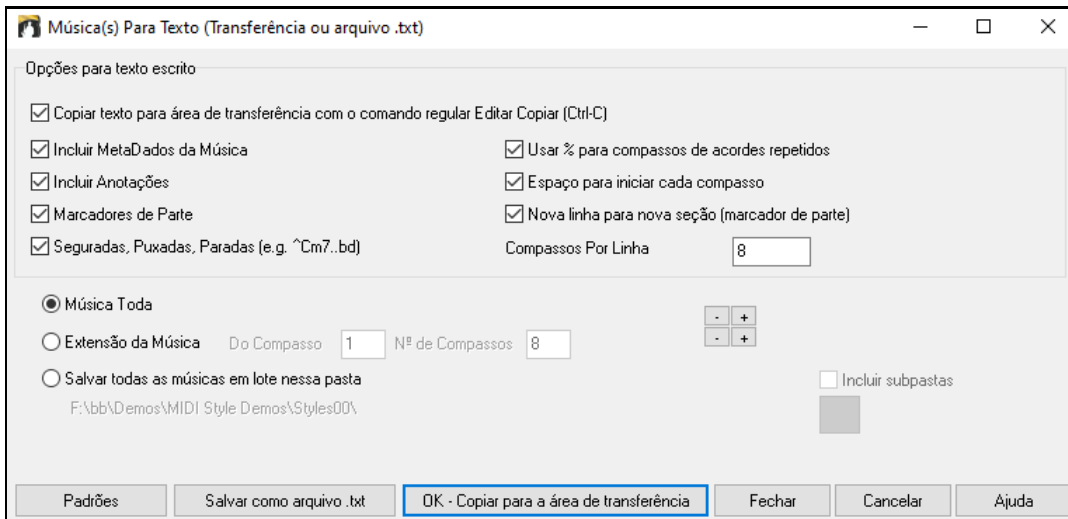
Os acordes podem ser copiados como um formato de texto simples e colados em outra música do Band-in-a-Box ou em um arquivo de texto em um programa como o Bloco de Notas.

Selecione os acordes na folha de acordes e pressione as teclas **Ctrl + C** padrão para copiá-los. Você pode então pressionar **Ctrl + V** em outra música ou um arquivo de texto para colá-los.



**Nota:** Se os acordes não forem selecionados na folha de acordes, **Ctrl + C** copia a música inteira, incluindo todos os acordes e informações adicionais (título, tonalidade, tempo, forma, memorando, etc.) para a área de transferência. Você pode colar isso em um arquivo de texto com as teclas **Ctrl + V**, mas se quiser colá-lo em outra música, você precisa pressionar **Ctrl + Shift + V** ou ir ao menu *Editar | Colar especial - do texto da área de transferência para a(s) música(s)*.

Por padrão, marcadores de partes, bem como pausas, disparos, retenções e empurrões são incluídos no texto, mas você pode alterar isso com as opções na caixa de diálogo **Música(s) Para Texto (Transferência ou arquivo .txt)**. Esta caixa de diálogo também permite que você selecione os itens que serão incluídos quando você copiar a música inteira. Usando esta caixa de diálogo, você também pode copiar todas as músicas em uma pasta específica para a área de transferência ou salvá-las como arquivo(s) de texto. A caixa de diálogo pode ser acessada com *Editar | Copiar especial | Copiar música(s) para texto na área de transferência ou arquivo(s)*.



**Copiar texto para área de transferência com o comando regular Editar Copiar (Ctrl-C):** Isso deve ser habilitado para copiar acordes com as teclas **Ctrl + C** padrão.

**Incluir MetaDados da Música:** Esta opção se aplica quando você copia a música inteira. Se esta opção estiver marcada, os metadados da música (título, tonalidade, andamento, forma, estilo, etc.) serão incluídos.

**Incluir anotações:** Esta opção também se aplica quando você copia a música inteira.

**Marcadores de parte:** Por padrão, os marcadores de peça são copiados, mas você opta por não copiá-los.

**Seguradas, Puxadas, Paradas:** Por padrão, seguradas, paradas e puxadas inseridos em acordes são copiados, mas se você não quiser, desmarque esta opção.

**Usar % para compassos de acordes repetidos:** se estiver ativado, um sinal de % será usado para uma barra em branco.

**Espaço para iniciar cada compasso:** Se estiver habilitado, a barra de espaço iniciará um novo compasso.

**Nova linha para nova seção (marcador de parte):** Se habilitado, cada seção (marcador de peça) iniciará uma nova linha.

**Compassos Por Linha:** você pode definir o número de compassos de acordes a serem escritos por linha.

**Música Toda:** Se você selecionar este modo, você pode pressionar **[OK - Copiar para Área de Transferência]** para copiar a música inteira (acordes e informações adicionais selecionados) ou **[Salvar como arquivo .txt]** para salvá-la como um arquivo de texto.

**Extensão da Música:** Se você selecionar este modo, pode pressionar **[OK - Copiar para a área de transferência]** para copiar os acordes na faixa selecionada ou **[Salvar como arquivo .txt]** para salvá-los como um arquivo de texto.

**Salvar todas as músicas em lote nessa pasta:** Com este modo, você pode copiar ou salvar todas as músicas em uma pasta específica. Pressione o ícone da pasta para selecionar a pasta e escolha a opção de incluir subpastas dessa pasta. Selecione também o destino com a opção **Salvar em lote como**. Você pode copiar todas as músicas para a área de transferência, salvá-las como arquivos de texto individuais na mesma pasta, salvá-las como arquivos de texto individuais em outra pasta ou salvá-las como um único arquivo de texto. Em seguida, pressione **[OK – Salvar Lote TXT]** para copiar ou salvar as músicas.

O botão **[Padrão]** redefine todas as opções para as configurações padrão. O botão **[Fechar]** fecha a caixa de diálogo, salvando as configurações, mas não copiando nada.

### Copiar de arquivo de texto

Você pode copiar acordes em um arquivo de texto e colá-los em uma música do Band-in-a-Box. Digite acordes em um arquivo de texto usando uma linha vertical para uma linha de compasso. Se você quiser um compasso em branco, deixe um espaço ou digite um sinal de % entre as linhas verticais. Por exemplo, você pode digitar | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Você pode usar atalhos e exibição de acordes não padrão (por exemplo, | 1j | 2h | 53 |). Para adicionar pausas (pausas/paraças/seguradas), digite ponto(s) após o acorde ou acentos circunflexos. Para adicionar empurrões, insira circunflexo(s) antes do acorde. Se você quiser um marcador de peça, digite a ou b e um parêntese após uma linha vertical. Você pode digitar quantos compassos quiser em cada linha.

```

[Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
|a| Ej| C7| F.| Bb9| Eb| F3| %| A6|b| C| ^D| Fd| G..| Cm| F7| Am| Bd|

```

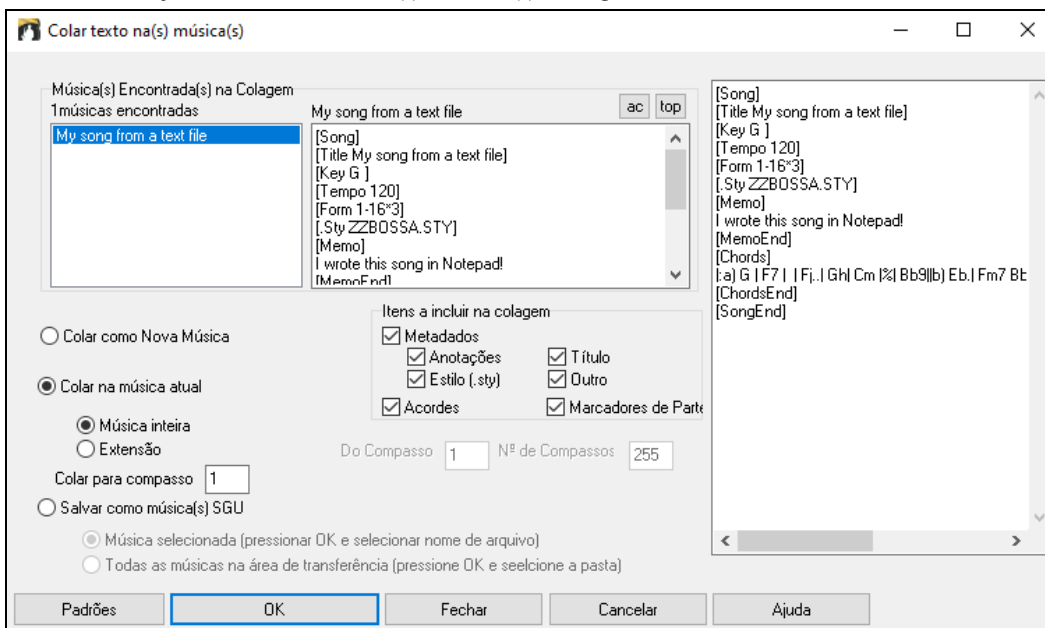
Você pode até inserir uma música inteira com um arquivo de texto. A maneira mais fácil é usar o arquivo de texto no qual você colou a música inteira. Algumas das informações coladas naquele arquivo de texto não podem ser coladas de volta no Band-in-a-Box porque não são aplicáveis para uma nova música. Por exemplo, “Sumário da música” não é aplicável porque é gerado automaticamente na música e não pode ser editado por um usuário. No entanto, não haverá problemas se você deixá-los no arquivo de texto. Você pode incluir um título, uma tonalidade, um tempo, um formulário, um nome de arquivo de estilo e um memorando.

```

[Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
[Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[.Sty ZZBOSSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in Notepad!
[MemoEnd]
[Chords]
|:a| G | F7 | | Fj..| Gh| Cm |%| Bb9| |b| Eb.| Fm7 Bb9| G| | C7| F9| D7 B9| Eb69:3X| |a| F69|%| G7| %|
[ChordsEnd]

```

Quando estiver pronto, pressione **Ctrl+A** para selecionar tudo e **Ctrl+C** para copiar. Então, no Band-in-a-Box, pressione **Ctrl+Shift+V** ou vá para *Editar | Colar especial - do texto da área de transferência para a(s) música(s)*. Isto irá abrir a janela **Colar texto na(s) música(s)** dialog.



**Música(s) Encontrada(s) na Colagem:** Se você criou várias músicas no arquivo de texto, pode selecionar a música para colar.



**Dados para música:** Verifique os itens que deseja incluir na colagem.

**Colar como Nova música:** Este modo irá colar todos os acordes da música selecionada em uma nova música

**Colar na música atual:** Este modo irá colar no compasso selecionado na música atual. Você pode selecionar a opção **Música toda** para colar todos os acordes na música ou a opção **Extensão** para colar os acordes na faixa selecionada da música.

**Salvar como música(s) SGU:** Este modo salvará a música selecionada ou todas as músicas na área de transferência como nova(s) música(s). Para salvar a música selecionada como uma nova música, selecione a opção **Música selecionada**. Em seguida, pressione OK, selecione uma pasta e digite um nome de arquivo. Para salvar todas as músicas como novas músicas, selecione a opção **Todas as músicas na área de transferência**, pressione OK e selecione uma pasta.

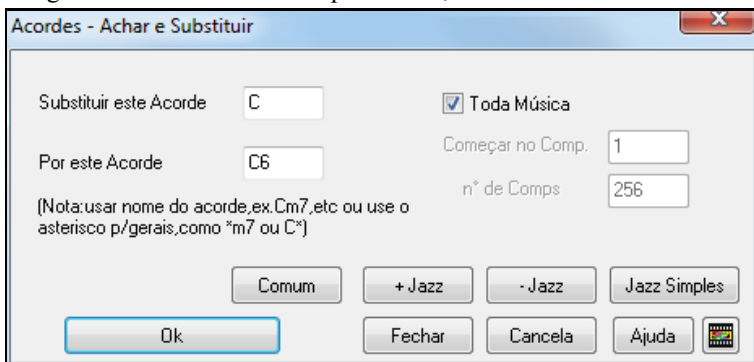
## Reduzir / Expandir Duração dos Acorde

*Editar | Formato da Música | Reduzir (dividir p/2)* reduz a duração dos acordes pela metade (isto é, 4 compassos >> 2 compassos, 2 compassos >> 1 compasso).

*Editar | Formato da Música | Expandir (multiplicar p/2)* expande a duração dos acordes para o dobro (isto é, 1 compasso >> 2 compassos, 2 compassos >> 4 compassos).

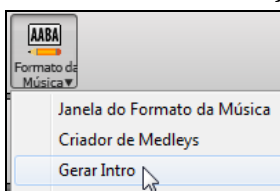
## Achar/Substituir Acordes

A função *Editar | Acordes | Achar/Substituir Acordes* procura e substitui acordes, incluindo asteriscos (\*) como parâmetro variável. Esta função também pode ser usada para numerais romanos ou números para os nomes dos acordes. Para substituir o acorde V pelo acorde V7, ou 5m por 5m7, basta digitá-los desta forma. Como estes ajustes são guardados de uma música para outra, fica inclusive bastante útil usar esta função em múltiplas músicas.

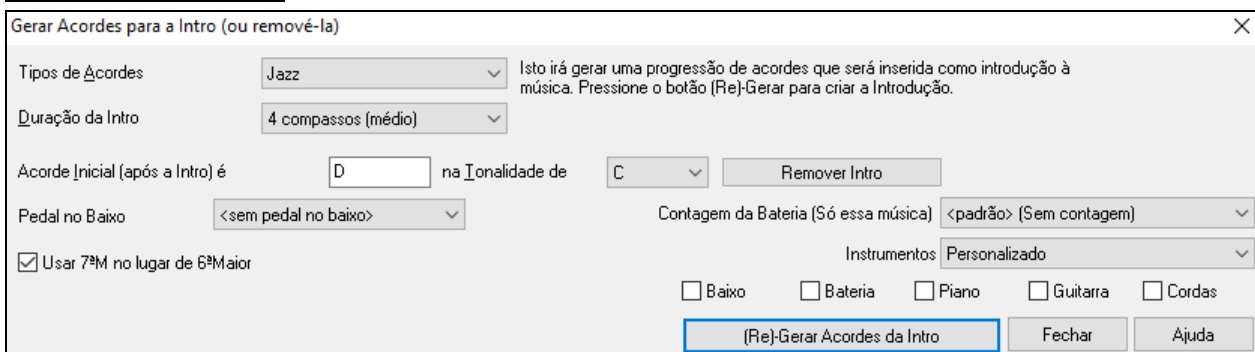


O botão **[Comum]** irá ajudar a normalizar a progressão de acordes de nove para os mais populares de Pop ou Jazz. RealTracks tocam melhor com acordes “normais” assim. A opção “Jazz Simples” simplifica acordes como C13#11#5 para C9.

## Gerar uma Introdução (ou Removê-la)



Para gerar uma introdução, pressione o botão **[Formato da Música]** e selecione *Gerar Intro* ou vá ao menu *Editar | Formato da Música | Auto Gerar Intro (ou Removê-la)*. A janela **Gerar Acordes para a Intro** irá aparecer.



Ao se pressionar este botão você poderá gerar introduções de 2, 4 ou 8 compassos para qualquer música. Os acordes serão diferentes cada vez e você pode continuar tentando tantas vezes você quiser, até conseguir uma progressão que lhe agrade. A introdução gerada será uma progressão de acordes inteligente, ou seja, apropriada para uma introdução, no estilo escolhido (jazz/pop). Você pode ter opcionalmente um pedal no baixo, que irá levar a introdução

corretamente para o primeiro acorde da música. Há também uma opção para que a introdução seja tocada por uma banda toda, apenas bateria, ou apenas baixo e bateria.

A duração da introdução pode ser ajustada em 2, 4 ou 8 compassos. Um pedal do baixo pode ser inserido e configurado. Pressione o botão **[Remover Intro]** para apagar qualquer introdução presente na sua música.

## '+Jazz' No acorde

A opção *Editar | Acorde | '+Jazz'* No acorde irá dar um toque de jazz nos acordes modificando acordes simples como C e Cmaj para acordes de 7ª e 6ª. O embelezamento da música será ligado. Selecione o tipo de acorde desejado da lista e clique em **[OK – Embelezar]**.

## ‘- Jazz’ No Acorde

A opção *Editar | Acorde | ‘Jazz’ No acorde* faz o oposto da função mostrada acima, simplificando a música. Os procedimentos são análogos.

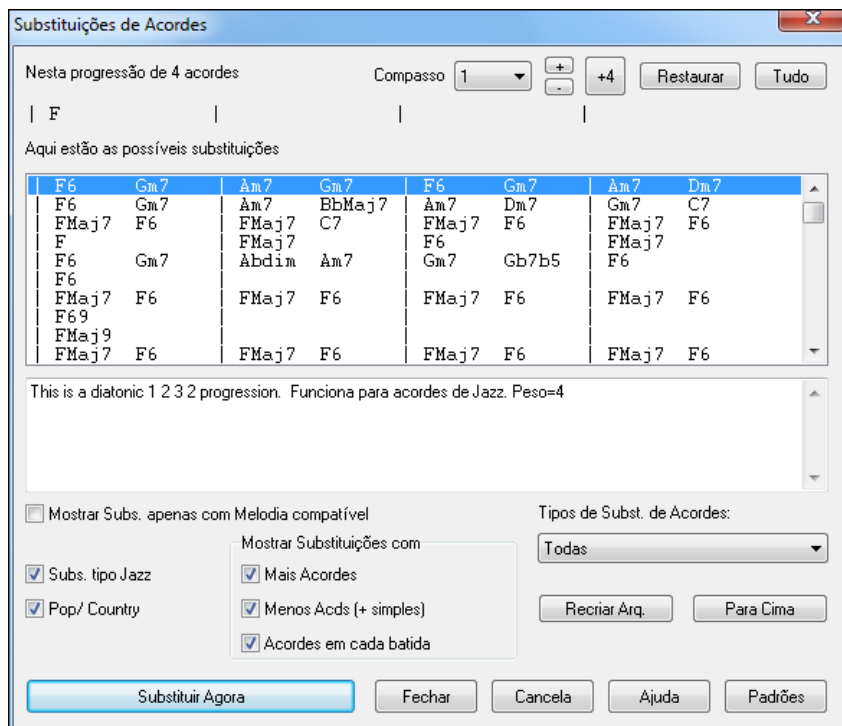
## Substituição de Acordes

Você pode re-harmonizar toda a sua música com a nova ferramenta chamada “Substituição de Acordes”. Isto pode ser tanto útil quanto educativo, pois você pode testar diversas possibilidades na sua música. Por exemplo, se você tiver uma progressão de acordes como “Dm7 G7 Cmaj7”, uma lista de substituições, incluindo trítonos como “Dm7 Db7b5 Cmaj7” será oferecida para que você a use na sua música.

Existem duas maneiras de se conseguir substituir os acordes:

1. Deixe que o Band-in-a-Box mostre uma lista das possíveis substituições. Para isso vá ao menu *Janelas | Substituição de Acordes*.
2. Deixe o Band-in-a-Box escolher as substituições automaticamente. Para isso vá ao menu *Editar | Acordes | Gerar Substituições Automaticamente*.

### Janela de Substituições de Acordes



A aparência desta janela irá depender dos acordes presentes no compasso da célula destacada. O número do compasso é mostrado e pode ser mudado. No exemplo acima, o acorde é C, e as substituições mostradas são referentes a este acorde. As substituições podem funcionar por até 4 compassos, dependendo da substituição.

**Substituições Tipo Jazz / Pop/ Country:** Você pode controlar quais os tipos de substituições ao selecionar estes parâmetros. Algumas substituições incluem mais acordes que o original, enquanto outras simplificam a progressão. Tudo isto é visualizado na parte central da janela. Você também pode selecionar como as substituições serão mostradas, como, por exemplo, acordes em cada batida.

**Tipos de Substituições de Acordes:** Este parâmetro permite que você filtre quais substituições estarão presentes, simplificando ou não os tipos de acordes mostrados.

Você pode desfazer a substituição ao pressionar o botão **[Restaurar]**, ou desfazer todas as substituições feitas pressionando o botão **[Todas]**.

## Gerar Substituições de Acordes Automaticamente

Você pode gerar substituições automaticamente para toda a sua música ou apenas parte dela. Para isso, vá ao menu *Editar* | *Acordes* | *Gerar Substituições Automaticamente*.

Por exemplo, nós podemos gerar substituições para a música !Freddie.MGU. Aqui esta a progressão de acordes original.

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12
3	G7sus	14	G9	15	Gm7		Dm9
17a	F6	18	Dm7	19	G9		C13
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7		Dm7
39	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32
33a	F69	34			35		36

Ao usar a substituição automática, o resultado pode ser este:

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	6m7/DEbdimC7/							
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D			
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9				
	Dm7	13	14	9	Gm9		15			16	F#9				
17a	F	Maj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13				
21	F6				22	Cm7	F9		23	BbMaj7	Cm7	DbdimDm7	24	Dm7	
25b	Eb7				26	A9			27	Am7			28	Dm7	
29	G9				30	Gm7	C13		31	F69			32		
33a	F69				34				35				36		

Você pode ver que o Band-in-a-Box escolheu substituições para cerca de 70% dos acordes da música (este é um dos ajustes da janela). Ele começou substituindo o acorde de F6 pela progressão Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Algumas das substituições escolhidas são mais avançadas ainda. Por exemplo, ao substituir 2 compassos de Bbmaj7 por Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7.

Aqui estão os ajustes da janela que resultaram no que se vê aqui:

Se você quiser que o Band-in-a-Box gere apenas uma parte da sua música, você precisa primeiro determinar qual é o 1º compasso da sua seleção e em seguida determinar por quantos compassos deverá acontecer a progressão. Isto é feito habilitando-se o parâmetro **Parte da Música**, e em seguida ajustando-se os parâmetros **Comp.** (compasso inicial) e **Otos?** (por quantos compassos). Em seguida, pressione o botão **[Substituir Agora]**.

**Substituições de Acordes para a música**

Estilo  
☒ Jazz  
☐ Pop  
☐ Jazz e/ou Pop

Escolher Substitutos com...  
☐ Mais Acordes  
☐ Menos Acordes  
☒ Mais e/ou Menos Acordes

% a substituir  
70

Incluir quais Substituições  
Todas

☐ Escolher subst. apenas se a Melodia for compatível

☒ Incluir subs. a cada batida

---

Extensão  
☒ Toda Música  
☐ Parte da Música

Determine a parte da música  
Comp. 1 Dica: O compasso -1 é o começo da música  
Qtos? 32

Padrões Substituir Agora Cancela Ajuda

## Gerando Acordes para a Melodia

Gere acordes ou uma progressão de acordes aprimorada para uma melodia com a nova função “Re-Harmonizador”. Esta função gera uma progressão de acordes no gênero escolhido, baseando-se somente na melodia.

Esta função gera uma nova progressão de acordes para uma melodia, presumidamente uma que você deseja ter uma nova progressão de acordes (os acordes pré-existentes serão ignorados).

Há duas janelas diferentes que usam o **Re-Harmonizador**.

1. Reharmonizar a música toda com uma nova progressão de acordes.

-ou-

2. Ver uma lista de possíveis Reharmonizações para uma região específica da música.

### Gerando uma Nova Progressão

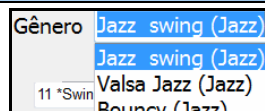
Para gerar uma nova progressão para a música ou parte dela:

Pressione o botão ao lado (ou vá ao menu *Editar | Acordes | Gerar Automaticamente Reharmonização*).

Você então verá a janela **Selecione o Re-Harmonizador**.

A primeira coisa a se fazer é selecionar o Gênero da reharmonização da lista.

Por exemplo, ao selecionar Jazz, você verá acordes típicos de jazz na sua música reharmonizada.



Verifique a tonalidade. O Band-in-a-Box analisa a música e assinala a tonalidade mais provável detectada. No entanto, nem sempre a análise pode estar correta. Caso deseje alterar a tonalidade, selecione-a como mostrado abaixo.

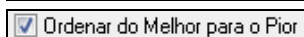
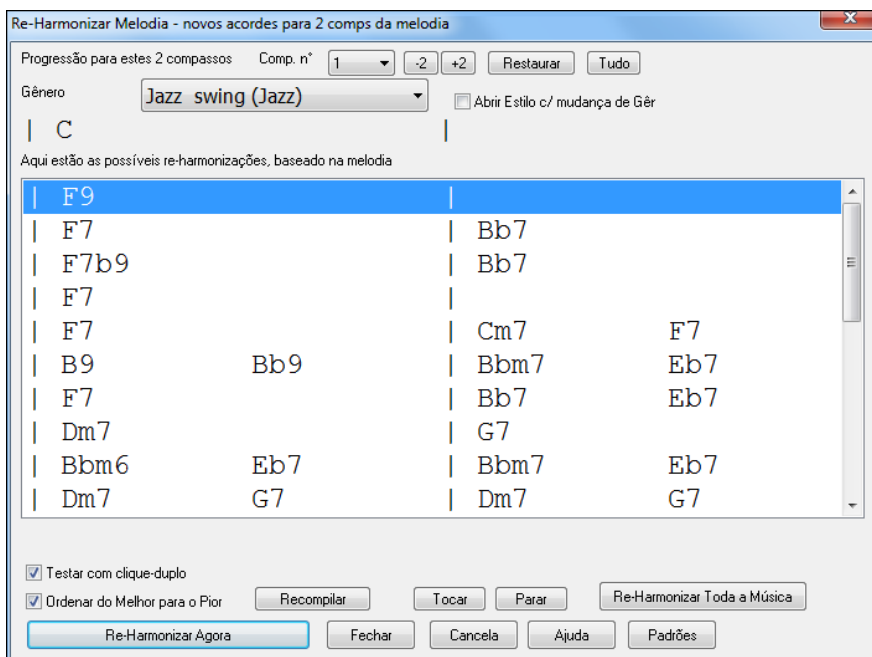
Ajuste a seção da música que deseja reharmonizar (normalmente se deve deixar “Toda Música” selecionado).

Pressione **[Re-Harmonizar]** e você terá sua nova progressão de acordes baseada na melodia de sua música!

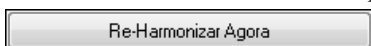
### Re-Harmonizar Acordes (escolha a sua)

Use a função de forma interativa através de uma lista de possíveis reharmonizações sugeridas para a sua música. Isto permite que você estude cada uma das harmonizações sugeridas antes de criar definitivamente uma nova progressão de acordes.

Para isto, escolha a opção *Editar | Acordes | Re-Harmonizar Acordes (Escolha a sua)*. Isto mostra uma lista de progressões possíveis com base na melodia atual e no gênero escolhido.



As progressões são listadas em ordem alfabética, ou de “melhor para pior”, dependendo se o parâmetro ao lado estiver desabilitado ou habilitado.



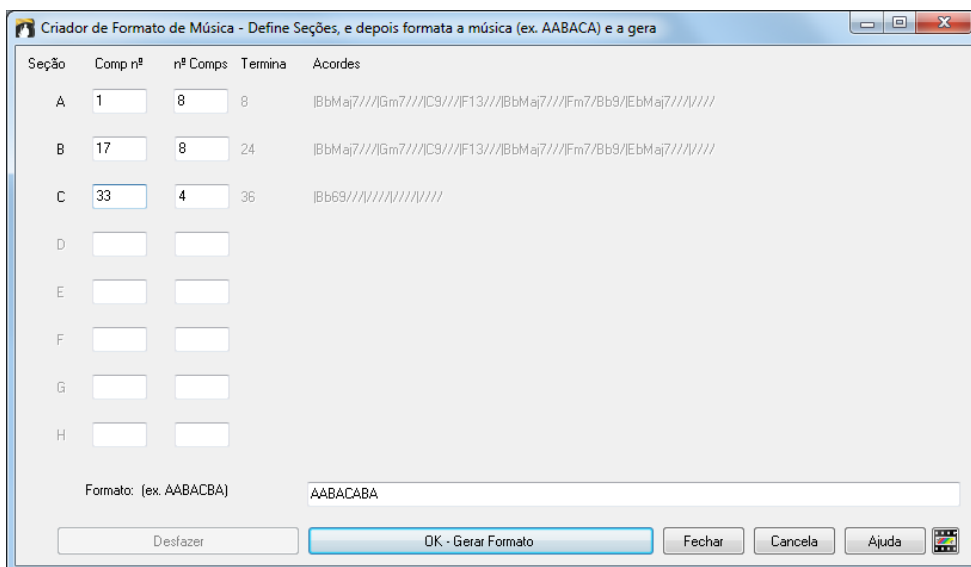
Escolha uma progressão que for do seu agrado e pressione o botão ao lado para reharmonizar a música.

## Rearranjar Acodes - Criador de Formato da Música

O **Criador de Formato da Música** permite que você defina seções da música, como A,B,C etc e rearranje a música toda, digitando algo como AABAACB. Você sempre pode revisitar a janela para rearranjar a música rapidamente.



Pressione o botão **[Formato da Música]** e selecione *Janela do Formato da Música* do menu. Você então verá a janela do **Criador de Formato da Música**.



Defina então suas seções (ex. A = começa no compasso 1 por 8 compassos, B=começa no comp 17, por 8 comps C=começa no comp 25, por 4 comps). Então escolha o formato desejado (AABACABA).

Selecione **[OK - Gerar Formato]** e saia da janela. O formato e seções são salvos com a música.

Você pode revisitar esta janela e reordenar as seções. Ou alterar um acorde em uma das seções, e fazer com que o Criador aplique tal mudança a todas as cópias daquela seção.

Use o botão **[Desfazer]** para desfazer as mudanças.

### Usos do Criador do Formato da Música

- Insira uma seção de cada vez, e depois digite o formato para criar uma música de forma mais rápida

- Altere os acordes em cada seção simplesmente mudando o acorde na seção principal e gerando novamente o formato.
- Insira a melodia uma vez e a copie ao longo do formato gerando novamente a música.

## Marcadores e Sub-estilos

### Marcadores



Os marcadores são usados para indicar uma mudança de sub-estilo ou para inserir uma virada de bateria. Eles indicam alterações de Sub-estilos na sua música e ocorrem geralmente de 8 em 8 compassos (mas podem ser colocados em qualquer lugar da música).

Você pode personalizar a visualização dos marcadores nas **Preferências de Visualização**. Por exemplo, você pode selecionar uma cor para cada marcador, desenhar as bordas dos marcadores, mostrar cada marcador numa nova linha, etc.

1c	Bb <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	2	G <sup>7</sup>	3	C <sup>7</sup>	4	F <sup>7</sup>
5a	Bb <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	6	F <sup>7</sup>	7	E <sup>7</sup> B <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	8	
9	E <sup>7</sup> B <sup>7</sup>	10	A <sup>7</sup>	11	A <sup>7</sup> D <sup>7</sup>	12	G <sup>7</sup>
13b	C <sup>7</sup>	14	C <sup>7</sup>	15	C <sup>7</sup>	16	F <sup>7</sup>
17	Bb <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	18	G <sup>7</sup>	19	C <sup>7</sup>	20	F <sup>7</sup>
21a	Bb <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	22	F <sup>7</sup>	23	E <sup>7</sup> B <sup>7</sup> C <sup>7</sup>	24	
25	E <sup>7</sup> B <sup>7</sup>	26	A <sup>7</sup>	27	D <sup>7</sup>	28	G <sup>7</sup>
29d	C <sup>7</sup>	30	C <sup>7</sup>	31	B <sup>7</sup>	32	
33a	Bb <sup>7</sup>	34		35		36	
37		38		39		40	

### Parágrafos em cada Seção

Quando você está lendo um livro, uma nova seção sempre começa num novo parágrafo, com um pequeno espaço entre as linhas. Agora nós adaptamos isto para os acordes. Ao inserir um marcador de SubEstilo, uma nova linha será iniciada na Área de Trabalho, com uma pequena linha separadora (em cinza), facilitando a visualização da forma da sua música.

### MultiEstilos



Os MultiEstilos são estilos que podem ter até 24 subestilos. Originalmente no Band-in-a-Box os estilos só podiam ter dois subestilos, “a” e “b”. Agora os MultiEstilos podem ter até vinte e quatro, denominados de “a” a “x”, embora em geral estilos tenham quatro subestilos.

Você também pode fazer os seu MultiEstilo, combinando partes existentes de estilos ou criando um do nada. Por exemplo, se você tem 10 estilos favoritos de Country, pode rapidamente criar um MultiEstilo que combina estes estilos dentro de uma mesma música.

Você pode guardar o nome do subestilo com uma descrição.

Nomes de Partes do Multiestilo
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr



O nome do multiestilo fica na janela acessada com os botões ao lado. Caso o estilo seja MultiEstilo, você pode clicar com o botão direito num compasso para ver as opções.

-Mudança de SubEstilo-
<Sem Mudança no Sub-Estilo>
<input checked="" type="checkbox"/> a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding [HIND+] (Rock-Country Méd-Lento+)
b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding [HIND+] (Rock-Country Méd-Lento+)
c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno [HIND2] (Rock-Country Méd-Lento+) (ajustado no Estilo)
d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr [HIND2] (Rock-Country Méd-Lento+) (ajustado no Estilo)
Definir SubEstilo
Remover c/d

### Mudando Subestilos



Cada estilo tem subestilos “a” e “b”. Os Multiestilos do Band-in-a-Box também tem subestilos “c” e “d”, e podem ter de “a” até “x” totalizando 24 estilos.

A maioria dos MultiEstilos que fizemos têm 4 subestilos, de acordo com o formato padrão de músicas pop:



O subestilo “a” é para o verso.



- O subestilo “b” é para o refrão.
- O subestilo “c” é para a introdução ou primeiro verso.
- O subestilo “d” é para a quebra ou interlúdio.

Você pode ver os marcadores de MultiEstilo na Área de Trabalho.

1c	BbM7	2	Gm7	3	C <sup>9</sup>	4	F <sup>13</sup>
5a	BbM7	6	Fm7	7	Ebm7	8	Gm7
9	Ebm7	10	Ab <sup>9</sup>	11	A <sup>7</sup> bb	12	Gm7
13b	C <sup>7</sup> sus	14	C <sup>9</sup>	15	Cm7	16	F <sup>13</sup>
17	BbM7	18	Gm7	19	C <sup>9</sup>	20	F <sup>13</sup>
21a	BbM7	22	Fm7	23	Ebm7	24	Gm7
25	Ebm7	26	Ab <sup>9</sup>	27	Dm7	28	Gm7
29d	C <sup>9</sup>	30	Cm7	31	Bb <sup>9</sup>	32	
33a	Bb <sup>9</sup>	34		35		36	
37		38		39		40	

Há sempre um marcador no compasso 1, para que o BB saiba com que subestilo começar. A música continua a tocar em um subestilo até encontrar um novo marcador. O subestilo será automaticamente trocado no segundo refrão quando o ajuste “Variar estilos nos Refrões Centrais” estiver habilitado.

### Colocando os Marcadores

- Mova a célula destacada para o compasso que você quiser colocar um marcador. Então pressione a tecla **P**. Ao pressionar repetidamente a tecla **P** fará com que os marcadores mudem ciclicamente entre si.
- Posicione o cursor do mouse diretamente sobre o número do compasso (ou sobre um marcador já existente). Então clique com o mouse nele. Repetindo este procedimento irá fazer com que os outros marcadores disponíveis sejam mostrados na ordem até a numeração voltar ao normal.
- Para remover um marcador, mantenha **P** pressionado ou clique com o mouse até terminarem os marcadores possíveis e a numeração do compasso voltar ao normal.

### Copiando Marcadores

Você pode arrastar um marcador para copiá-lo para outros compassos.



### Colocando Viradas de Bateria

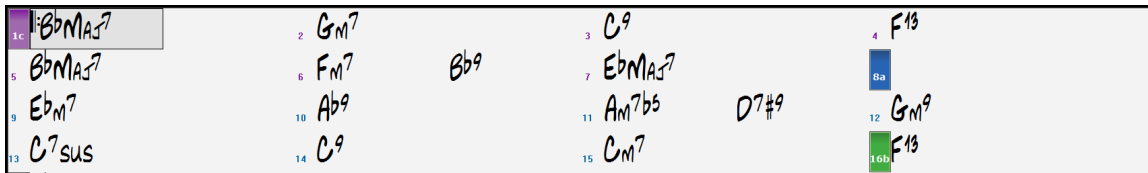
Sempre que aparecer um marcador de sub-estilo, uma virada de bateria irá acontecer no compasso que antecede o marcador. **Exemplo:** Se você quiser uma virada no compasso 7 de uma música, insira um marcador a ou b no compasso seguinte ao que você deseja a virada de bateria, ou seja neste caso, no compasso 8. A virada pode ser no sub-estilo original ou pode ser para preparar a mudança de sub-estilo (a, b, c, d, etc). Se você estiver no sub-estilo A e quiser uma virada mantendo o sub-estilo, coloque um marcador A no compasso posterior ao da virada.

1c	F#m7	2	E	3	D <sup>9</sup>	4	E <sup>9</sup> sus	E
5	Bm7	6	F#m7	7	Bm7	8		

### Parágrafos em cada Seção

Quando você está lendo um livro, uma nova seção sempre começa num novo parágrafo, com um pequeno espaço entre as linhas. Agora nós adaptamos isto para os acordes. Ao inserir um marcador de SubEstilo, uma nova linha será iniciada na Área de Trabalho, com uma pequena linha separadora (em cinza), facilitando a visualização da forma da sua música.

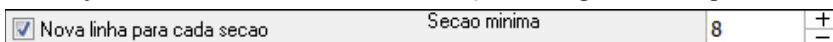
Por exemplo, se você tiver uma canção com uma seção de 7 compassos, seguida por outra com 8, nas versões anteriores do Band-in-a-Box não havia esta separação por linhas das seções. O resultado é que era difícil visualizar as seções, como se toda uma história fosse contada em um único parágrafo.



Com esta nova característica, o entendimento da forma de sua música ficou mais fácil.



E é claro, como todas as características do Band-in-a-Box, isto é opcional e configurável. Basta acessar as Opções de Visual. Na janela de Preferências. Você também pode ajustar o número mínimo de compassos necessários para uma nova linha com o ajuste de seção mínima. Por exemplo, se você ajustar o mínimo para 8, não haverá uma nova linha caso haja um marcador delimitando uma seção com apenas 4 compassos.



## Selecionado Estilos

Existem diversos estilos disponíveis para serem usados com o Band-in-a-Box. Estilos são arquivos que determinam como o programa irá interpretar os acordes colocados na Área de Trabalho e podem representar diversas vertentes musicais como Jazz Swing, Tango, Blues, Balada Pop ou Country. Você pode escolher um estilo musical antes ou depois de ter colocado os acordes da sua música. Uma vez que o estilo estiver carregado, a música irá ser reproduzida baseada nele. Todos os estilos possuem a extensão .STY.

Na Área de Trabalho, na inserção de acordes, digitar “style” seguido do nome do estilo, ex. Stylezzbossa + **Enter** irá abrir o estilo zzbossa.sty.

**Nota:** O estilo padrão do programa é o “Jazz Swing” que pode ser substituído por outro, como o novo J\_WYNT\_K.

Quando um estilo não for encontrado, o BB irá substituí-lo automaticamente pelo estilo que mais pareça com o pedido.

**BOSSASW.STY não foi encontrado, mas será substituído pelo Estilo similar: BOSSA2.STY**

Esta função está disponível para todos os estilos que a PG Music criou, mas pode ser usado também por usuários. Basta criar um arquivo de texto com a extensão .NA com os estilos alternativos sugeridos.

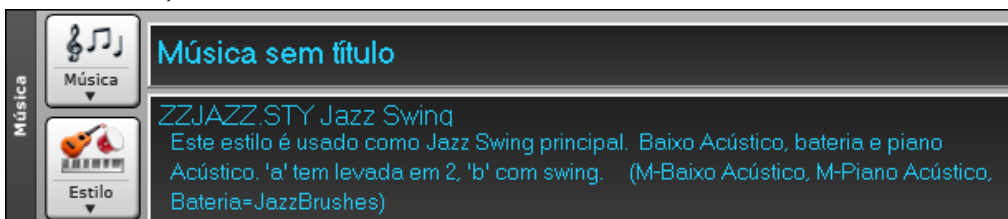
## Carregar Estilo Anterior / Carregar Estilo Próximo

Esta função funciona da mesma maneira que a Música Anterior/Próxima. Ela carrega o próximo Estilo (ou anterior) em ordem alfabética do nome do arquivo do Estilo. Esta função pode ser encontrada no menu *Estilos*, ou usando-se os atalhos **Ctrl Alt Shift F8** ou **Alt Shift F8**.

**Dica:** Você pode também usar os atalhos: **s 7 Enter** para próximo estilo e **s 8 Enter** para estilo anterior.

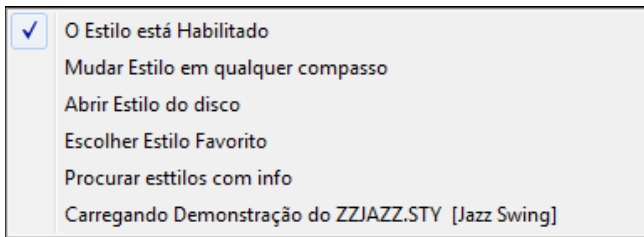
## Janela Atual dos Estilos

O nome do estilo que estiver sendo usado é mostrado na janela embaixo do título da música. Os botões adjacentes auxiliam a seleção dos estilos.



Clique no nome do estilo na tela principal e do menu que abrir selecione a opção “Load Song Demo” do estilo atual. Este menu também lhe dá a opção de abrir outras opções acerca do estilo.





O nome completo do estilo pode ser visto na dica que aparece ao se colocar o mouse sobre o nome menor.

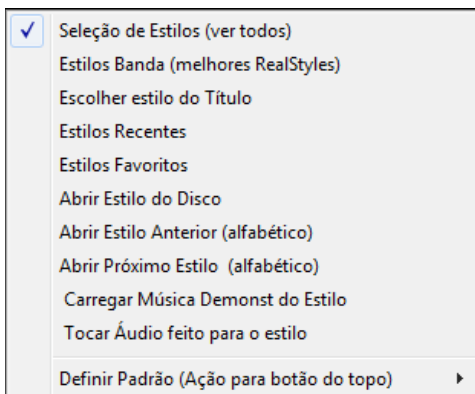
Há uma opção para se “Carregar Música Demonstração” de vários estilos.

## Abra Estilos



Abra um estilo com o botão ao lado. Ele é dividido e contém as várias opções possíveis para você abrir um estilo.

**Dica:** Você pode abrir a janela com o atalho **s Enter**.

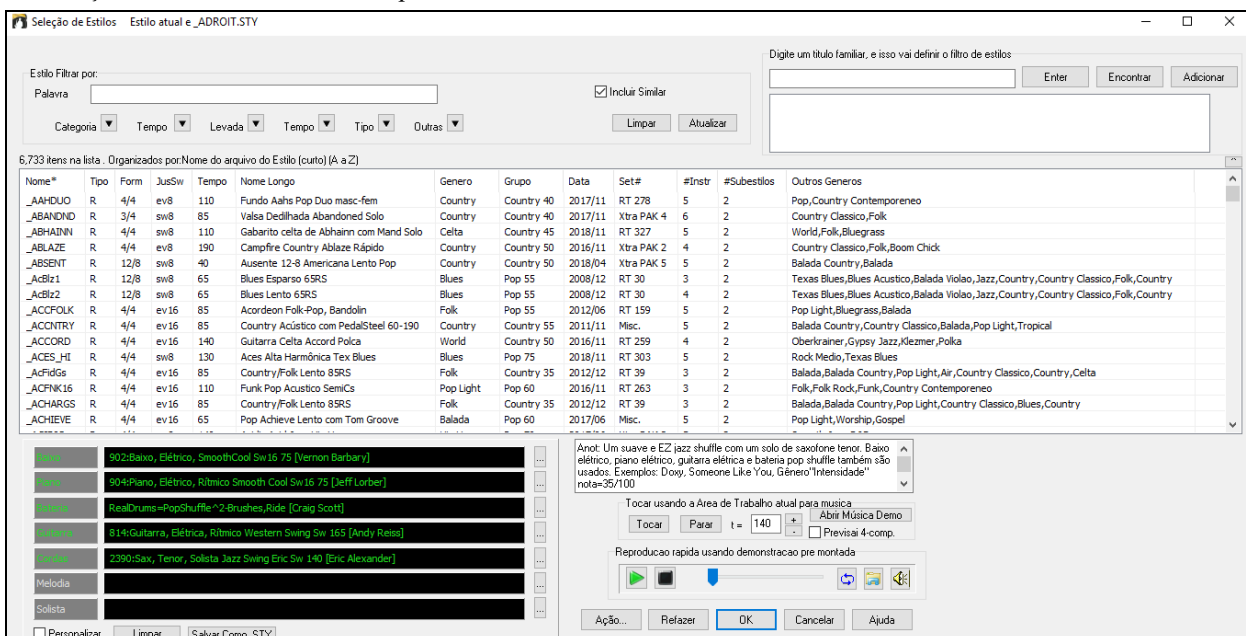


## Janela de Seleção de Estilos



A janela de **Seleção de Estilos** pode ser aberta ao se pressionar o botão **[Estilo]**, ou a través do atalho **Ctrl F9**. Esta janela lista todos os estilos presentes no diretório **C:\bb\Styles**. A Janela de **Seleção de Estilos** tem um filtro para encontrar o estilo perfeito para sua música através de elementos como levada e fórmula de compasso.

Você pode explorar os estilos ordenando as colunas e ouvir prévias dos estilos clicando duas vezes. Caso o estilo possua MIDI e RealDrums disponíveis, você pode ouvir ambos e escolher qual acha mais apropriado. Isto torna a localização dos estilos muito mais rápida.



Se a lista de estilos precisar ser reconstruída, ela informará isso dentro da **Seleção de Estilos**, ao invés de uma mensagem que requer uma resposta. Enquanto a lista de estilos está sendo reconstruída, você pode ver o progresso.

## Sugestões de Estilos

Digite um nome familiar de música, artista ou gênero, e a Seleção irá mostrar músicas semelhantes.

Vamos encontrar um estilo parecido com a música “Amazing Grace.” Digite “amazing,” clique na música para selecioná-la, e pressione [Enter].

Digite um título familiar, e isso vai definir o filtro de estilos

amazing Enter Encontrar Adicionar

Amazing [Aerosmith] [Balada] [Balada Power] [4/4 ev16 71] ▲  
 Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]  
 Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Balada Piano] [3/4 ev8 85] ▼

Esta música é folk em colcheias justas com fórmula 3/4, e a lista irá mostrar estilos parecidos com estes elementos. Você pode ver quais filtros estão em uso na área Filtrar Estilos por:

Estilo Filtrar por:

Palavra  ☐ Incluir Similar

Folk 3/4 Colus 85 Tipo Outras

Limpar Atualizar

7 itens na lista. Estilos exatamente correspondentes com filtro, classificados melhor para o pior

Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo	Data	Set#	#Instr	#Subestilos	Outros Generos
_BHalsa	R	3/4	ev8	85	Valsa Bhalsa Lenta Celta com Harpa	Celta	Country	2016/11	RT 260	2	2	Air,World,Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Valsa Thuinn Lenta Celta Harpa	World	Country	2017/06	Xtra PAK	5	2	Air,Folk,Balada
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Valsa Espanhola Siesta Gentle	Country	Country	2017/11	RT 287	5	2	Country Classico,Folk
_CAVERN	R	3/4	ev8	140	Country Balada Cavern Harmonica	Country	Country	2017/11	RT 283	5	2	Balada Country,Folk
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Lulaby, Valsa lenta	Folk	Pop	2002/08	8 MIDI	5	2	Pop Light
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Recuerdo 3/4 solo Violão acomp	Classico	Pop	2005/11	58 MIDI	5	2	Folk
ACapel34	M	3/4	ev8	120	A-cappella 3/4 vocal	Classico	Country	2011/11	12 MIDI	1	2	Folk

## Filtro Rápido

Estilo Filtrar por:

Palavra  ☒ Incluir Similar

Balada Country 4/4 Levada Tempo Tipo Outras

Limpar Atualizar

Outra forma rápida de encontrar um estilo é usando o filtro. Por exemplo, se quiser encontrar estilos punk, digite punk e a lista será filtrada. Se houver algum músico que queira conhecer mais estilos, digite seu nome e o filtro também funcionará.

Você também pode usar as setas para selecionar categorias específicas.

Categoria Tempo Levada Tempo Tipo Outras

**Categoria** – Permite que você filtre os estilos por gênero ou categoria.

**Fórmula de Compasso** - This allows you to filter styles by the time signature.

**Levada** – Ajusta a lista entre levadas (justas, com swing, em colcheias ou em semicolcheias).

**Tempo** – Organiza a lista por tempo.

**Tipo** – Com este botão, você pode escolher entre estilos MIDI ou Real. O padrão é mostrar primeiro estilos Real e MIDI no fundo.

**Outro** – Filtro genérico para ajustes específicos. Por exemplo, a lista pode ser filtrada para mostrar somente seus estilos favoritos, ou um RealTrack específico, estilos com solistas, ou estilos num set de estilos Xtra.

Se “**Incluir Similar**” for habilitado, a lista irá mostrar estilos similares aos que você pesquisou. Do contrário, ela mostrará apenas os que forem compatíveis exatamente com o que você escreveu.

**Ordenação automática de “melhor estilo” para a música atual**

Estilos exatamente correspondentes com filtro, em seguida, semelhantes.

A seleção de Estilos lhe diz como a lista está organizada.

## Previsão instantânea de Estilos

Você pode ouvir um estilo sem alterar seu arranjo atual com a previsão instantânea.

Reprodução rápida usando demonstração pre montada

▶ ■ 🔊 ↺ 📄

Há um botão de Tocar e Parar, um de Loop e um para abrir.

▶ Além disto, este botão alterna entre possíveis versões do estilo. Isto aparece quando o estilo tiver bateria MIDI ou RealDrums, por exemplo.

▶ Para ouvir uma previsão, clique duas vezes no nome do estilo. Ou selecione-o e pressione Tocar.

As demonstrações já estão prontas e tocam na hora.

Tais prévias são encontradas em dois locais:

1. No seu disco rígido, na pasta *Data\Style Demos Audio* de sua pasta RealTracks (geralmente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio*). Todas as prévias estão na instalação, porém para salvar espaço algumas não são instaladas.
2. Na internet em [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) (Todas as demonstrações estão lá).

Quando você ouve uma previsão, o programa a busca no disco, e, caso não esteja lá, busca na Internet.



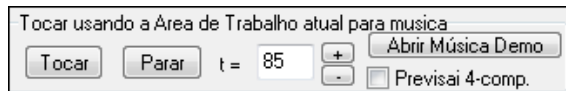
As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.



Este botão permite que você controle o volume das demonstrações.

### Tocar sua Música com os Estilos

Você também pode ouvir um estilo com a progressão de acordes de sua música.



O botão **[Tocar]** irá gerar um arranjo para sua música com o estilo selecionado. **[Parar]** interrompe a reprodução.

Você pode acelerar a geração ao habilitar a opção **Previsão 4 comp.**, que soará apenas por 4 compassos.

O tempo ideal para o estilo é mostrado aqui, mas você pode alterá-lo, inclusive durante a reprodução.

O botão **[Abrir Música Demo]** abre uma demonstração pré feita do estilo selecionado.

### Colunas Ordenáveis e Redimensionáveis

A lista de estilos pode ser facilmente rearranjada clicando no nome da coluna. Clicar novamente inverte a ordem.

Você também pode reordenar o tamanho da coluna arrastando sua borda.

Nome*	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo	Data	Set#	#Instr	#Subestilos	Outros Generos
-------	------	------	-------	-------	------------	--------	-------	------	------	--------	-------------	----------------

**Nota:** Para alternar entre a ordem normal e reversa, é necessário habilitar "Ordenar colunas em ordem crescente e decrescente" na janela de Opções da Seleção de Estilos.

Cada coluna fornece as seguintes informações para o estilo.

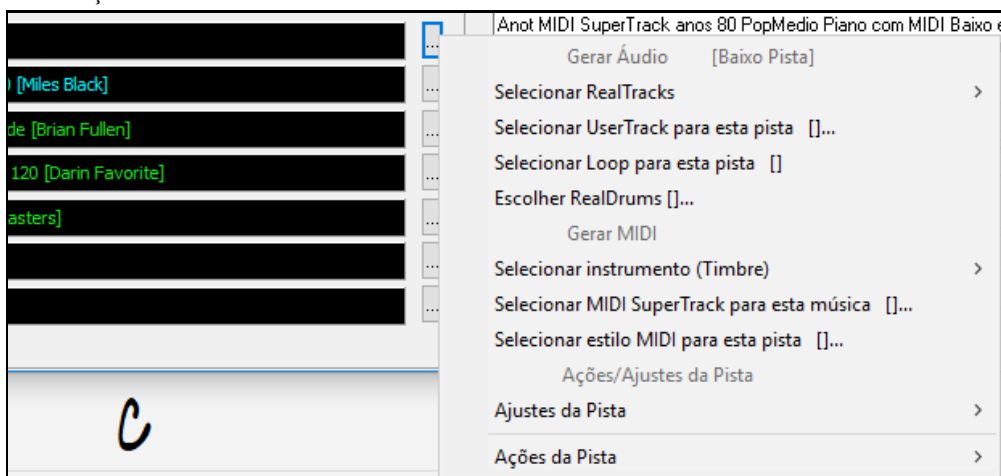
Nome	Nome do estilo.
Tipo	Diz se o estilo tem somente RealTracks ("R"), só MIDI ("M"), ou uma combinação de ambos ("RM")
Form	Mostra a fórmula de compasso do estilo (4/4, 3/4, etc.).
JusSw	Mostra a levada da música, se é justa ou com swing.
Tempo	O tempo mostrado é o tempo do estilo.
Nome Longo	Mostra o nome completo do estilo.
Gênero	Mostra o gênero do estilo.
Grupo	Os estilos estão agrupados em três grupos: Pop, Jazz, e Country.
Data	Esta coluna mostra a data de criação do Estilo.
Set #	Mostra o número do set do estilo.
# Instr	Mostra quantos instrumentos estão presentes no estilo.
# Subestilos	Um estilo contém até 24 subestilos.
Outros	Sugere gêneros adicionais do estilo.
Gêneros	

### Personalização

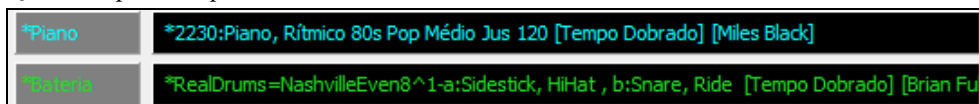
Controles semelhantes a um mixer permitem a personalização de estilo na Seleção de Estilos. Isso mostra quais faixas são usadas no estilo destacado na lista e codificam as cores de acordo com os tipos de trilha (MIDI / RealTracks / MIDI SuperTracks).



Há também um botão de menu em cada pista, que permite trocar o instrumento, desativar/ativar a pista ou executar outras ações.



Quando a pista for personalizada, um asterisco será adicionado ao nome.



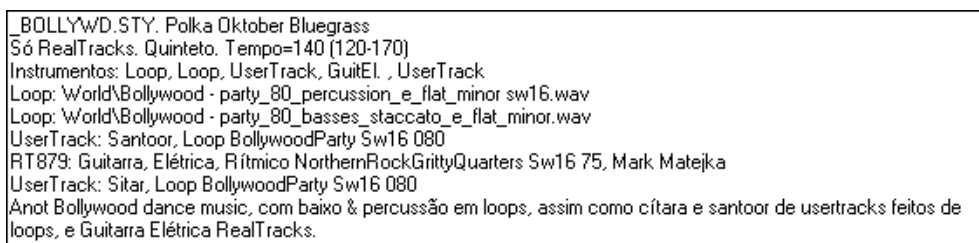
Quando a opção para personalizar for habilitada, as pistas do estilo salvo serão sobrepostas com as escolhas feitas.

O botão **[Limpar]** remove qualquer personalização.

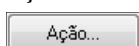
Pressione **[Salvar como .STY]** para salvar um estilo personalizado. Ao salvá-lo, ele será adicionado à lista de Seleção de Estilos.

### Anotações

Esta área mostra informações adicionais sobre o estilo. Você verá aqui instrumentos, artistas, breve descrição e exemplos de músicas atualmente selecionados. Se o estilo tiver Loops ou UserTracks, você verá os nomes dos loops ou UserTracks.



### Ação



Clicar neste botão mostra um menu com opções para selecionar ou criar sua categoria de usuário, adicionar estilos, torná-los favoritos etc. As opções também aparecem quando você clica com o botão direito na lista.

--- ZZJAZZ.STY: Jazz Swing ---

Marcado como Protótipo, ordenado por Estilos Similares para ZZJAZZ.STY: Jazz Swing

\* Selecionar/Criar Categoria do Usuário []

Remover estilo como Favorito

Adicionar anotações personalizadas para ZZJAZZ.STY: Jazz Swing

Salvar Estilo Atual como Categoria do Usuário...

Copiar Lista para Área de Transferência

Opções da Janela

Retornar Janela ao Padrão

### Suporte para protótipos e estilos similares

Este item faz a Seleção de Estilos irá filtrar e ordenar outros estilos parecidos de acordo com o tempo, levada, gênero, fórmula de compasso e mais. Feito isto, o indicador irá lhe dizer que é um protótipo.

Ordenar Protótipo : \_BUBLPOP.STY: Bubblegum Pop, Batida Pesada

Por exemplo, se \_BUBLPOP se tornar o estilo protótipo, a lista será ordenada com estilos similares a \_BUBLPOP. Tais estilos terão gênero, levada, tempo e fórmula similares. Eis um exemplo de resultados similares a \_BUBLPOP.

Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo	Data	Set#	#Instr
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Bubblegum Pop, Batida Pesada	Pop moderno	Pop	2015/11	Misc.	4
_HUYDANC	R	4/4	ev16	90	Dance Pesado c/ Sint Buzz	Pop moderno	Pop	2015/11	Misc.	5
_POPLAD	R	4/4	ev16	95	Balada Pop com Baixo sint	Balada	Pop	2015/11	Misc.	4
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Rock anos 80 com Sints	Pop Sint	Pop	2015/11	RT 231	5
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Neon Pop '80s Sint Balada	Pop moderno	Pop	2016/07	Xtra PAK	5
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Retro Pop Blister Dedilhado	Pop Light	Pop	2016/10	Xtra PAK	5
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Soul & Pop com Beatbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Misc.	5
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Pop Promise Piano & GuitEl	Balada	Pop	2011/11	RT 151	5
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	Pop Promise Guits El&Ac	Balada	Pop	2011/11	RT 151	5
_CHIMERA	R	4/4	ev16	75	Cloud Rap Chimera Psicodélico	Hip Hop	Pop	2016/11	RT 272	5
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	Chillout Pop Eletronico	Pop moderno	Pop	2015/11	Misc.	5
_GLOWING	R	4/4	ev16	110	Euro Dance Pop Glowing	Pop moderno	Pop	2016/07	Xtra PAK	6
BRIGHTP	R	4/4	ev16	110	Secao Pop Rtm	Pop Sint	Pop	2015/11	Misc.	6

### Selecionar/Criar Categorias do Usuário

Ilimitadas categorias do usuário podem ser criadas por você ou terceiros, para listarem seus estilos na Seleção de Estilos.

Você pode selecionar uma categoria existente selecionando *Selecionar/Criar Categoria do Usuário*. Quando a janela **Escolher Categoria do Usuário a mostrar na Seleção de Estilos** abrir, selecione a categoria e pressione [OK].

Escolher Categoria do Usuário a mostrar na Seleção de Estilos

Filtrar Frase

PG Music\Bonus Styles\2016 J-Pop  
PG Music\Bonus Styles\2016 K-Pop  
PG Music\Bonus Styles\2016 MegaPAK-Ready  
PG Music\Bonus Styles\2016 Pop-Rock  
PG Music\Bonus Styles\2016 Pro-Ready  
PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager  
PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter  
PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40  
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 All Rediscovered  
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Country  
PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Jazz  
**PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Pop-Rock**  
PG Music\Xtra Styles\All Xtra Styles

Anot : 2017 Pop-Rock: 2017 rock and pop rediscovered RealTracks styles. Há 14 possíveis estilos nesta lista.

39 itens na lista

Atualizar Abrir Pasta das Categorias do Usuário Criar Nova Categoria OK Cancelar

Você pode criar sua Categoria. Clique direito na lista de Seleção de estilos, escolha *Selecionar/Criar Categoria do Usuário* e selecione [Criar Nova Categoria].

Digite o nome da categoria e clique em [Salvar].

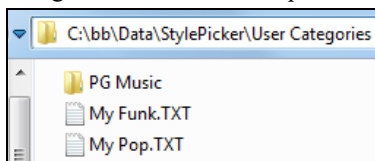
File name:

Save as type:

Você pode então adicionar uma anotação à sua categoria.

Insira uma anotação (240 caracs) descrevendo esta categoria.  
(você pode editar isto depois clicando na área de anotações.)

Nota técnica: Categorias de Usuário são gravadas como arquivos .txt que contém a lista dos nomes de estilo. Tais categorias devem estar na pasta *C:\bb\Data\StylePicker\User Categories*.



Você pode reordenar esta pasta criando subpastas e movendo as categorias para ordená-las. Ou edite direto o arquivo .txt da pasta.

Se tiver feito mudanças nesta pasta, lembre-se de pressionar **[Atualizar]**.

Escolher Categoria do Usuário a mostrar na Seleção de Estilos

Filtrar Frase

- My Funk
- My Pop
- PG Music\Bonus Styles\2016 All Bonus
- PG Music\Bonus Styles\2016 Funk
- PG Music\Bonus Styles\2016 J-Pop
- PG Music\Bonus Styles\2016 K-Pop
- PG Music\Bonus Styles\2016 MegaPAK-Ready
- PG Music\Bonus Styles\2016 Pop-Rock
- PG Music\Bonus Styles\2016 Pro-Ready
- PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager
- PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter
- PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40
- PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 All Rediscovered

Anot :

39 itens na lista

As Categorias do Usuário são análogas a listas de reprodução num player. Você pode criá-las e editá-las para mostrar somente estilos da categoria ou todos, usando um asterisco \*.

#### [Adicionando o estilo atual para a Categoria de Usuário]

Clique com o botão direito no estilo e selecione *Adicionar Estilo à Categoria do Usuário*.

#### [Adicionando estilos à Categoria do Usuário]

O item do menu *Salvar Estilo Atual como Categoria do Usuário* permite que você crie uma nova Categoria do Usuário com os estilos mostrados nela.

#### [Mostrando estilos de uma Categoria do Usuário]

Para mostrar os estilos de uma Categoria do Usuário, clique no botão **[Categoria]** acima da lista e selecione *Mostrar esta Categoria do Usuário*. Se desejar ver apenas estilos de outra Categoria, selecione *Escolher e Mostrar Categoria de Usuário*.

Categoria

Mostrar Todas as Categorias	
<input checked="" type="checkbox"/>	* Mostrar Categoria de Usuário [My Funk]...
<input checked="" type="checkbox"/>	Escolher e Mostrar Categoria de Usuário [My Funk]...

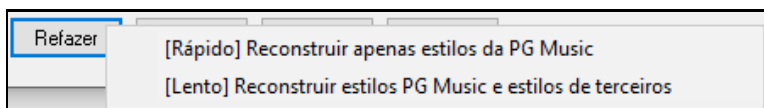
Você verá os estilos da Categoria do Usuário selecionada.

Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo	Data*	Set#
*_ELTANGO	R	4/4	sw 16	100	Tango Jazz Funk Eletrônico	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
*_NEOSOUL	R	4/4	ev 16	110	Neo Soul com Guitarra Funk	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
*_SLOFUNK	R	4/4	sw 16	85	Pop Funk Groove Lento SemiCSw	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
*_AIRFUNK	R	4/4	ev 16	110	Funk alegre	Funk	Pop	2015/11	Misc.
*_COOLCAT	R	4/4	ev 16	100	Cat Funk Cool com Wah-wah	Funk	Pop	2015/11	Misc.
*_JFNKPOP	R	4/4	ev 16	110	JazzFunkPoppySeqRitm	Jazz	Jazz	2011/05	RT 127

### Definir Estilo como Favorito

Este comando torna o estilo selecionado favorito. Caso ele já seja favorito, é possível removê-lo da lista.

### Refazer Lista de Estilos



Pressione o botão **[Refazer]** e selecione *[Rápido] Reconstruir apenas estilos da PG Music* após instalar novos estilos da PG Music. Irá demorar cerca de 30 segundos para refazer a lista. A opção *[Lento] Reconstruir estilos PG Music e estilos de terceiros* irá não só encontrar estilos da PG Music como também estilos de usuários e terceiros. Esta opção é mais demorada.

### Copiar Lista

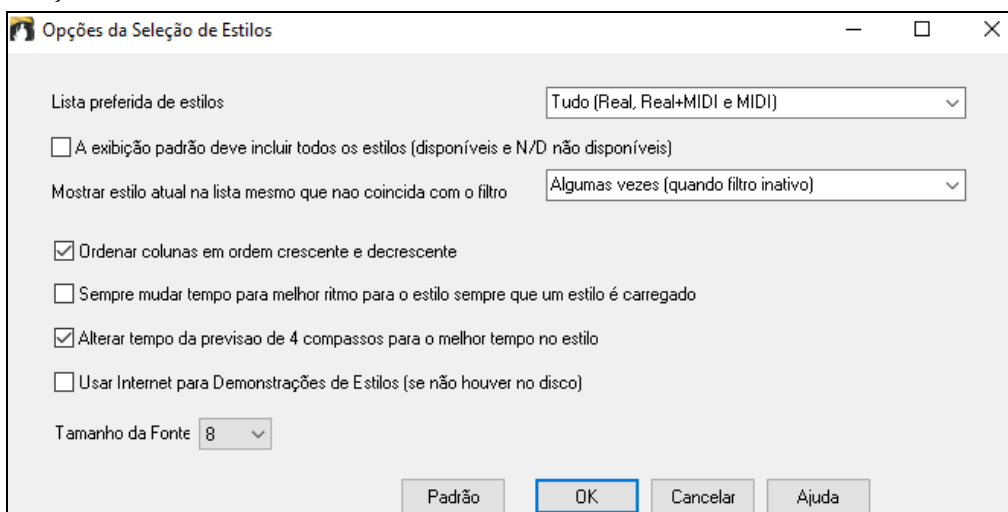
A opção *Copiar Lista para Área de Transferência* do menu **[Ação]** salva a lista atual com todas as informações para um arquivo .txt e abre no Bloco de Notas. Lá, você pode copiar e colar tudo numa planilha como Excel e ordenar como desejar.

### Padrões

*Retornar Janela ao Padrão* do menu **[Ação]** retorna a janela aos padrões.

### Opções

*Opções da Janela* do menu **[Ação]** abre a janela de **Opções da Seleção de Estilos** com opções adicionais para a **Seleção de Estilos**.



**Lista preferida de Estilos:** Controla o tipo padrão de listagem dos estilos (Real e/ou MIDI).

**A exibição padrão deve incluir todos os estilos (disponíveis e N/D não disponíveis):** Se habilitada, permitirá ver todos os estilos, incluindo os N/D quando os filtros estiverem desligados.

**Mostrar estilo atual na lista mesmo que não coincida com o filtro:** Este ajuste permite que você escolha sempre mostrar o estilo mesmo que ele não bata com o filtro.

**Ordenar colunas em ordem crescente e decrescente:** Se habilitada, permite que clicar na coluna uma segunda vez inverta a ordem.

**Sempre mudar o tempo para melhor possível quando o estilo for carregado:** Pressionar o botão [OK] na seleção de Estilos sempre irá mudar o tempo do estilo para o ideal se essa opção estiver habilitada. Nota: Se a música estiver em branco (sem acordes após o compasso 5), o tempo irá sempre mudar.

**Alterar Prévia de 4 compassos para o melhor tempo para o estilo:** Se habilitado, você verá a prévia da música, que será tocada no tempo ideal para seu estilo.



**Usar Internet para Demonstrações de Estilos (se não houver em disco):** Habilite para utilizar demonstrações da pgmusic.com usando a internet.

**Tamanho da Fonte:** Altera o tamanho da fonte.

**[Padrões]:** Pressionar este botão retorna os ajustes para as configurações de fábrica.

## Janela do Explorador de Títulos

A função popular de Títulos, que permite que você digite um nome familiar de música e encontre um estilo com levada e tempo similares foi melhorada com a **Janela do Explorador de Títulos**. Esta janela permite que você explore e filtre uma lista com mais de 21.000 títulos populares de músicas. Você pode filtrar inclusive por artista, e ordenar por tonalidade, fórmula e mais.

Digite um título familiar, e isso vai definir o filtro de estilos





Se a **Seleção de Estilos** estiver aberta, clique em **[Encontrar]** no topo direito da janela.

Se a **Seleção de Estilos** não estiver aberta, você também pode abrir o **Explorador de Títulos** clicando no botão **[Estilo]** da barra de ferramentas e selecionando o item *Escolher estilo do Título*.

Explorador de Títulos: Above And Beyond

Filtrar por Frase

Gênero  FormComp  Levada  Tempo  Décadas  Outro  ☒ estilo: ZZJAZZ.STY

Título	Artistas[Tons], [W]Compositores	Gênero	Ton	Tempo	Levada	FormComp	Decada	Vocais
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About A Girl	Nirvana	Rock Medio	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Pop moderno	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Balada	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Pop Light	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Balada	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Acadian Driftwood	The Band	Pop Light	F	75	Ev16	4	1970s	MH
Accidentally In Love	Counting Crows	Rock Medio	G	140	Ev8	4	2000s	MH
Accidental Racist	Brad Paisley, LL Cool J	Country	G	70	Ev16	4	2010s	MH
According To You	Orianthi	Heavy Rock	F	130	Ev8	4	2000s	FH
Aces High	Iron Maiden	Heavy Rock	Am	260	Ev8	4	1980s	MH
Ace of Spades	Motorhead	Heavy Rock	Ebm	280	Ev8	4	1980s	MH
Achy Breaky Heart	Billy Ray Cyrus	Country	A	120	Ev8	4	1990s	MH

14000 itens na lista

Ordenado por: Título,Capa,Artista,Gênero

Título=Above And Beyond  
Artista(s)=Buck Owens  
Gênero=Country  
SubGênero=Country Classico  
FórmComp=4 =4/4, Ton=G ,Sw 8  
tempo=155,ano=1960  
Acordes por música =3, no. de batidas/Mudanças de Acorde=3

Buscar mais infos

Há colunas para Título/Artista/Gênero/Tonalidade/Tempo/Levada/Fórmula do Compasso/Década/Vocais. Você pode ordenar por qualquer coluna.

Título	Artista	Gênero	Ton	Tempo	Levada	FormComp	Decada	Vocais
--------	---------	--------	-----	-------	--------	----------	--------	--------

**Título:** Mostra o título da música.

**Artista:** Mostra os artistas comumente associados com a música.

**Gênero:** Gênero musical compatível com a música.

**Tonalidade:** Tonalidade associada com a música.

**Tempo:** Tempo usual da música.

**Levada:** Mostra se a levada é justa ou com swing, em colcheias ou semicolcheias cortadas.

**Década:** Diz de qual década a música vem.

**Vocais:** Vocais típicas mostradas: (M)asculina/(F)eminina, (H)Agudo/(L)Grave.

Agora você pode filtrar a lista por gêneros, fórmula, levada, tempo e outros.

Gênero  FormComp  Levada  Tempo  Décadas  Outro

O filtro de densidade de acordes está disponível. Por exemplo, você pode pesquisar títulos que tenham alterações de acordes a cada 1-4 batidas. Pressione o botão de filtro **[Outro]** e selecione um dos itens de menu abaixo de *Filtrar por Densidade de Acorde*. Você também pode filtrar a lista por complexidade de acordes. Isso é dimensionado de 1



a 10; 1 significa simples com poucas mudanças de acordes e 10 significa complexo com muitas mudanças de acordes. Pressione o botão de filtro **[Outror]** e selecione um dos itens de menu abaixo *Filtrar por número de mudanças de acorde*.

A janela irá listar títulos de músicas que funcionam com o estilo atual.



Pressione **[estilo: ]** para filtrar a lista pelo gênero, fórmula, levada e tempo do estilo atual. Se a caixa de seleção à esquerda desse botão estiver ativada, então, quando você abrir a caixa de diálogo, a lista será filtrada automaticamente para mostrar títulos de música semelhantes ao estilo atual.

Os botões de **Buscar mais infos** abrirão um navegador de internet para que você busque mais informações sobre a música selecionada ou até escutá-la.

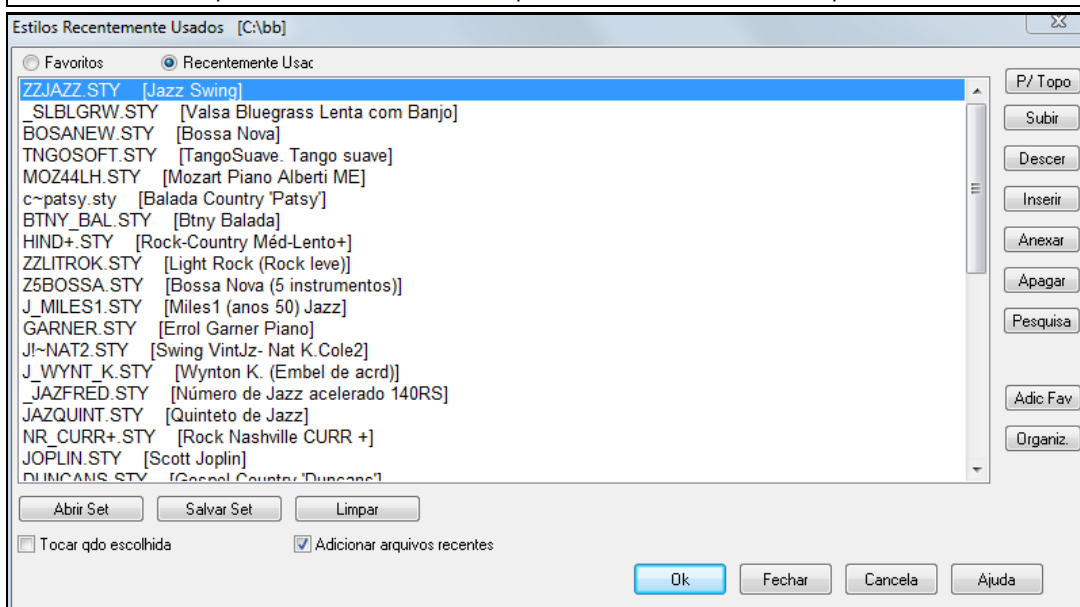
Quando tiver encontrado uma música, pressione **[OK - Encontrar Estilos Compatíveis]**. Isto abrirá a janela de **Seleção de Estilos** com estilos que melhor se encaixam no tempo, levada e gênero da música selecionada.

## Estilos Favoritos / Estilos Recentemente Usados



Outras opções de se carregar um estilo são obtidas com o botão de **Estilo**. Uma delas abre uma janela de listas com recentemente usados e favoritos.

**Dica:** Você também pode usar os atalhos **s 5 Enter** para estilos favoritos e **s 4 Enter** para estilos recentes.



Os botões acima alternam entre os favoritos editados por você e os itens mais recentemente usados, sejam músicas ou estilos.

A lista de favoritos iniciará vazia. Adicione favoritos como quiser com o botão **[Adic Fav]**.

Use os botões **[P/ Topo]**, **[Subir]** e **[Descer]** para navegar na lista.

Use os botões **[Inserir]**, **[Anexar]**, **[Apagar]** para modificar a lista.

O botão **[Pesquisa]** ao lado pesquisa um estilo por nome ou parte do nome.

O botão **[Organiz]** ordena a lista alfabeticamente.

Você pode salvar ou carregar conjuntos de favoritos com os botões **[Abrir Set]** e **[Salvar Set]**.

Use o botão **[Limpar]** para limpar a lista e iniciar uma nova.

Habilite o parâmetro **Tocar qdo escolhida** para que o Band-in-a-Box toque sua música imediatamente após a seleção do estilos.

Se **Adicionar arquivos recentes** habilitado, todos os estilos selecionados irão para o topo da lista.

**Nota Técnica.** A lista de favoritos é gravada num arquivo de texto de nome StyleFavorites.txt na pasta C:\bb\Preferences.

## Janela de Substituição de Estilos

A janela de **Estilos Substitutos** pode ser acessada pelo comando do menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial*.

Vamos supor que você acabou de conseguir um novo estilo de Jazz chamado "Wynt\_K". Você pode criar uma substituição para que quando o Band-in-a-Box procure por um estilo de Jazz Swing, ele carregue o "Wynt\_K" ao

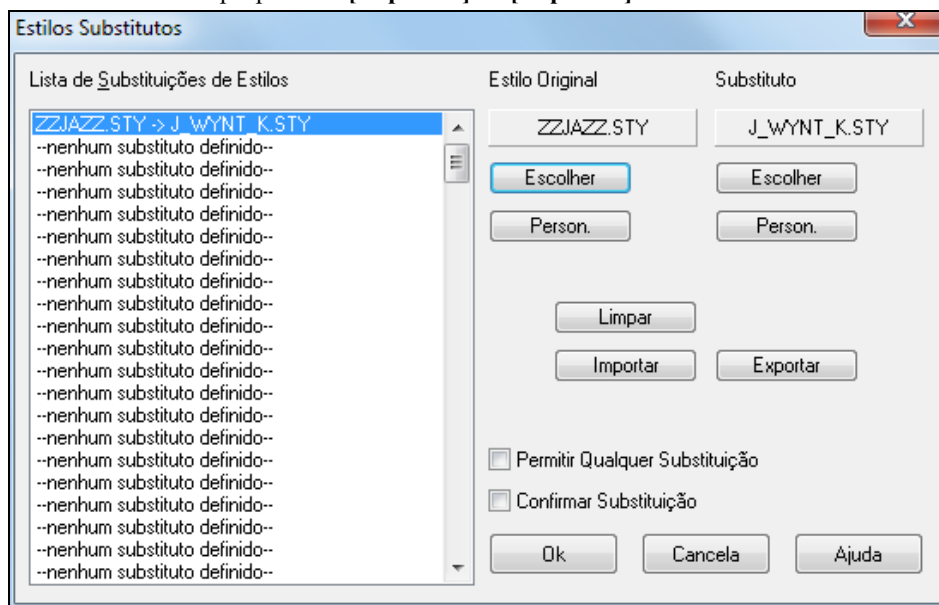
invés do tradicional Jazz Swing padrão. E quando você encontrar um novo estilo, simplesmente altere a substituição. Você também pode salvar ou carregar arquivos com conjuntos de substituições.

Para digitar o nome de um estilo que você não possui, use o botão **[Person..]**.

1. Para criar novas substituições clique em uma posição vazia (nenhum substituto definido) na lista à esquerda ou clique na substituição que você quiser editar para alterá-la.
2. Pressione o botão **[Escolher]** abaixo da sessão onde está escrito *Estilo Original* e selecione o estilo que você quiser que seja substituto.
3. Pressione o botão **[Escolher]** abaixo da seção “substituto” para selecionar um novo estilo.

Se você tiver feito um erro e quiser alterar sua seleção, pressione o botão **[Limpar]**. Quando você tiver feito com sucesso uma substituição, você irá perceber que aparecerá uma pequena seta na janela de estilo na tela principal, indicando que você tem um estilo substituto carregado.

Você pode Exportar ou Importar conjuntos de substituições para, por exemplo, compartilhar com seus amigos. Para isso use os botões apropriados: **[Importar]** ou **[Exportar]**.



**Dica:** Você pode suspender temporariamente suas substituições ao desabilitar o parâmetro **Permitir Qualquer Substituição**. Você também pode fazer com que o programa peça sua confirmação antes de fazer uma substituição. Para isso habilite o parâmetro **Confirmar Substituição**.

### Habilitar/Desabilitar Estilo

O menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial* possui um comando que habilita/desabilita o Estilo. Quando estiver desabilitado, o nome do Estilo será precedido por um X, indicando assim que ele está desabilitado. Um Estilo desabilitado não irá soar nem gerar nenhuma mensagem em arquivos MIDI. A situação mais comum para se desabilitar um Estilo é quando um arquivo MIDI inteiro é carregado na pista da Melodia. Isto previne que o arranjo gerado pelo BB entre em conflito com o acompanhamento do seu arquivo MIDI.

### Opção de Manter um Estilo

Isto permite que você mantenha um determinado estilo na memória. Desta maneira, todas as músicas que você carregar não irão trazer consigo seu próprio estilo (se ela tiver um estilo associado), permitindo assim que você ouça diversas músicas no mesmo estilo. Se você tiver um estilo favorito, você poderá testá-lo em diversas canções sem ter que carregá-lo a cada nova música.

Por exemplo, vamos dizer que você descobriu o estilo “GARNER”, e deseja testá-lo em diversas canções. Vá ao menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial*. Quando você selecionar esse comando, ele ficará desabilitado. Para habilitá-lo é só selecioná-lo novamente. Com este parâmetro desabilitado, todas as músicas que você abrir, irão manter o estilo atual. Nesta situação a alteração de estilos sempre se fará manualmente.

### Usando MultiEstilos



Os MultiEstilos são estilos que podem ter até 24 subestilos. Originalmente no Band-in-a-Box os estilos só podiam ter dois subestilos, “a” e “b”. Agora os MultiEstilos podem ter até vinte e quatro denominados de “a” a “x”, embora em geral tenha quatro subestilos.

Você pode criar seus próprios MultiEstilos tanto do zero, como combinando Estilos existentes. Por exemplo, se você possuir 10 Estilos favoritos de Country, é só criar um único MultiEstilo com 20 SubEstilos, podendo usá-los na mesma canção.

## Há dois tipos de MultiEstilos

1. MultiEstilos em estilos, que afetam todas as músicas.
2. MultiEstilos para músicas específicas apenas.

### MultiEstilos em estilos (Estilos”+”)

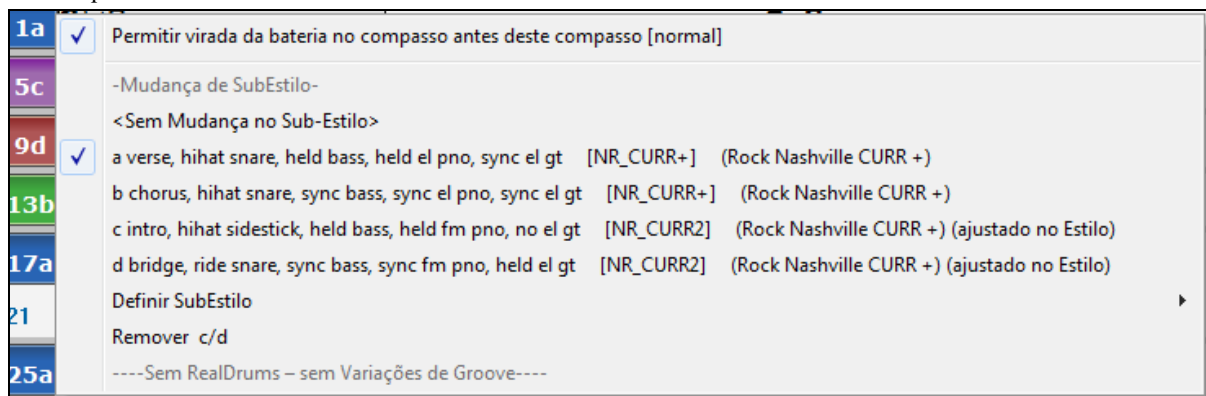
Estilos podem ser feitos com vários subestilos, e você pode ordená-los dentro do estilo usando as letras do alfabeto de a até x, totalizando 24 subestilos.

Nossa convenção para nomear os MultiEstilos é usar um + no final do nome do Estilo. Assim, o arquivo MeuEstilo+.STY é um MultiEstilo.



Você pode usar estes subestilos facilmente, entre na Seleção de Estilos e filtre a lista pelo caractere “+”.

Por exemplo, ao carregar a música NR\_CURR+.MGU da pasta C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008, você verá que o estilo NR\_CURR+.sty é carregado também. Sempre que você ver o símbolo + no nome do estilo, saberá que se trata de um MultiEstilo.



Clique com o botão direito num marcador, e você verá que há 4 subestilos disponíveis.

No estilo NR\_CURR+, há 4 subestilos, a, b, c, d.

### Música Pop comum com 4 subestilos

No NR\_CURR+ (e de uma forma geral em estilos com 4 subestilos):

- O subestilo “a” é para o verso.
- O subestilo “b” é para o refrão.
- O subestilo “c” é para a introdução ou primeiro verso.
- O subestilo “d” é para a quebra ou interlúdio.



Escolha seu subestilos clicando no marcador, ou clicando com o botão direito para selecionar e definir subestilos. Aqui nós escolhemos o subestilo “c”, apropriado para a introdução ou primeiro verso da música (porque as notas são esparsas e longas).

### Criando seu próprio MultiEstilo

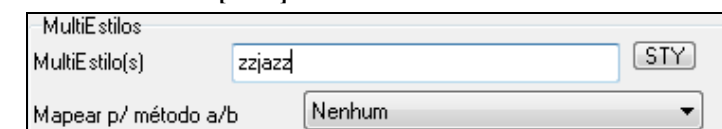
Você pode criar um estilo que seja MultiEstlo. Por exemplo:



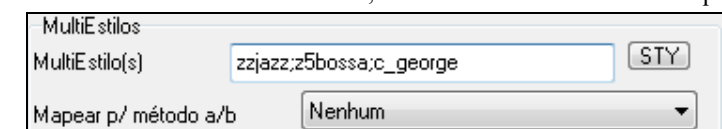
- Abra o Criador de Estilos



- Pressione [Misc].



Na caixa onde se lê MultiEstilos, escreva o nome de um estilo que você deseje usar para as seções c/d.



Se você desejar mais subestilos, adicione-os separadamente por ponto e vírgulas (ex. “zzjazz;z5bossa;c\_george”). Então você terá 8 subestilos, de “a” a “h.”

Note que cada um destes estilos pode ter seu próprio estilo RealDrums, tanto no próprio estilo quanto via substituição de Bateria MIDI (“Ajustes do RealDrums”).

### Nomeando MultiEstilos

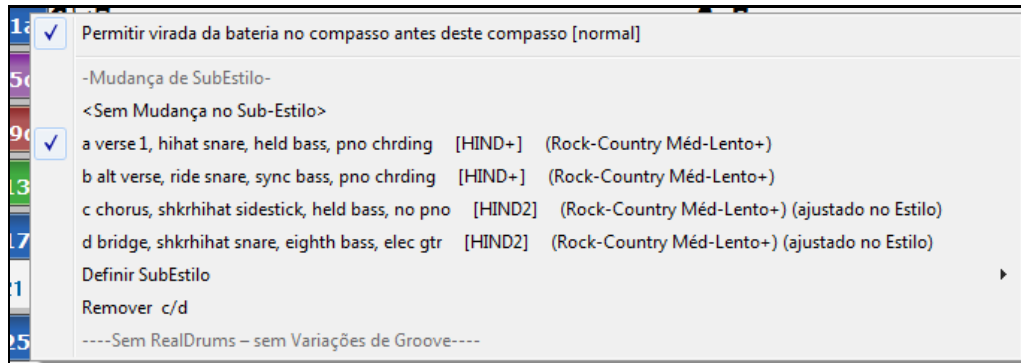
Você pode guardar o nome do subestilo com uma descrição.

Nomes de Partes do Multiestilo
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrdring
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrdring
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr

### Mudando Subestilos



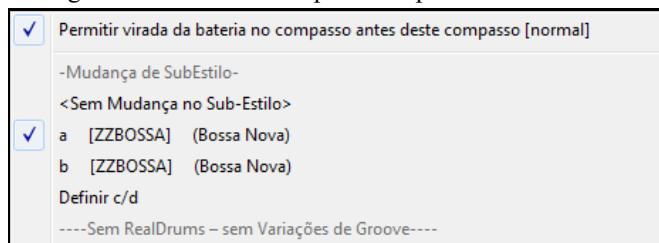
O nome do multiestilo fica na janela acessada com os botões ao lado.



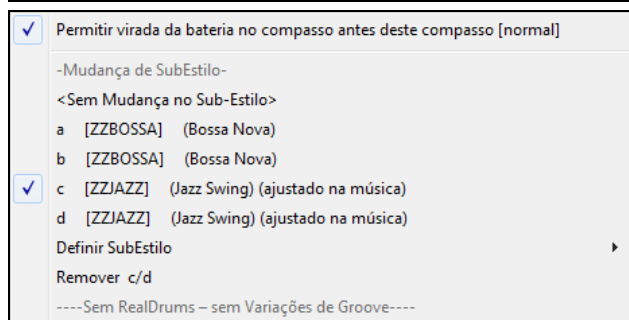
### MultiEstilos em Músicas

Se você tem uma música, você também pode usar mais de 2 subestilos para aquela música. Por exemplo, digamos que você tem uma música que é uma Bossa Nova e deseja ter uma seção de Jazz Swing nela. Ao invés de encontrar um MultiEstilo que contenha esta exata combinação, você pode criar um, para *somente esta música* da seguinte maneira:

Carregue uma música como por exemplo *C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4*.



Clique com o botão direito em um número de compasso, e escolha “Definir c/d..” Então escolha ZZJAZZ.STY na Seleção de Estilos.



Você então verá que há 4 subestilos agora, a, b, c, d. Agora você pode usar o subestilo “d” para baixo de Jazz Swing, já que este é o subestilo b do ZZJAZZ.

Carregue a música *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4*, e você verá o resultado final. Esta música troca de estilos usando marcadores.

**Nota:** O RealDrums irá tocar em todos os estilos caso você tenha habilitado a opção de substituir a bateria MIDI pelo RealDrums na janela de **Configurações do RealDrums**.

## Adicionando um MIDI SuperTrack

### O que são MIDI SuperTracks?

As MIDI SuperTracks são pistas MIDI que podem ser adicionadas a uma pista ou estilo, e tocam como qualquer outra pista MIDI. São chamadas de “SuperTracks” (SuperPistas) porque são geradas de forma diferente das pistas

MIDI tradicionais. Geralmente as pistas midi são geradas usando um padrão baseado no acorde C7, enquanto que as SuperTracks são geradas com gravações feitas por músicos (de forma semelhante aos RealTracks), e não baseadas em padrões.


### Usando as MIDI SuperTracks

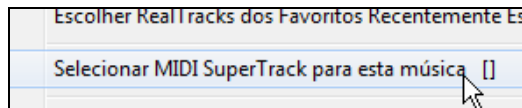
Para usar as MIDI SuperTracks:

1. Escolha um estilo ou música que possui esta função e pressione **Tocar**. Procure na pasta MIDI SuperTracks Demos para tais músicas.
2. Adicione uma MIDI SuperTrack a uma certa pista.

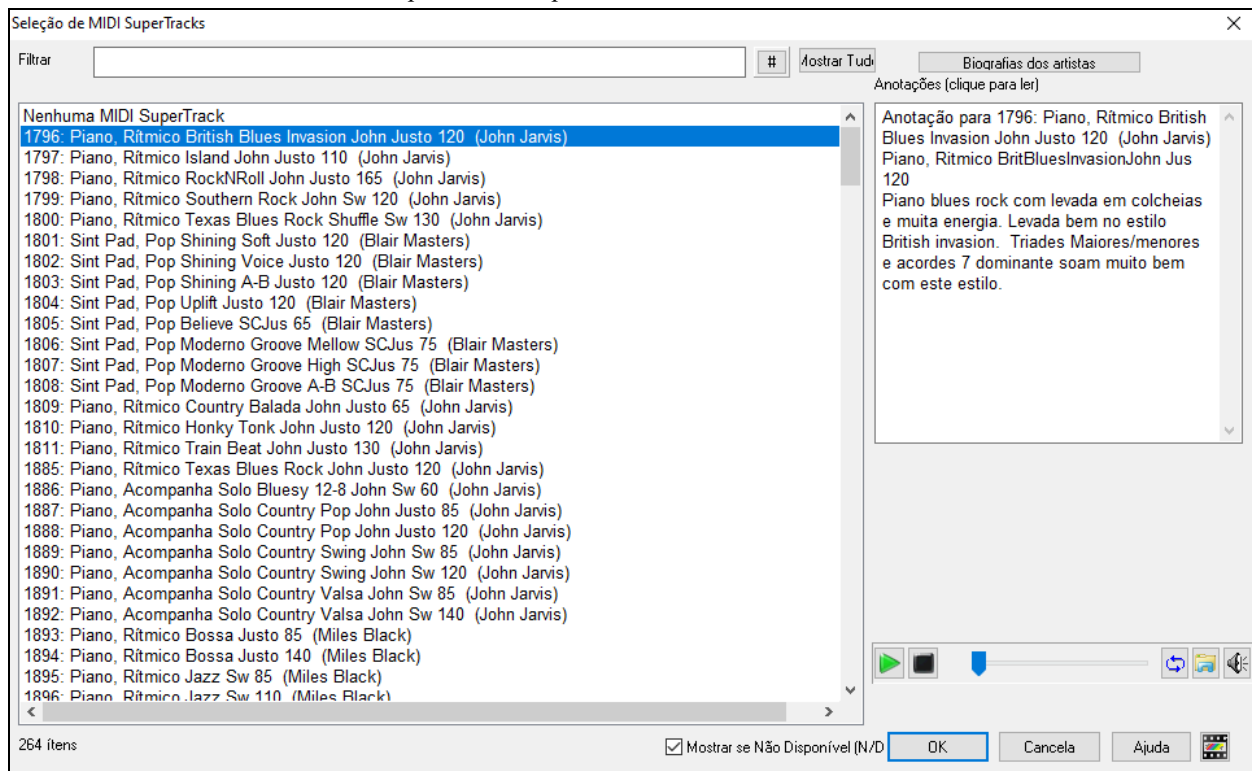
### Adicionando uma MIDI SuperTrack

Por exemplo, vamos adicionar um MIDI SuperTrack ao piano.

 **Piano** Clique com o botão direito no botão Piano no topo da tela ou na janela do Mixer. Em qualquer um dos menus, escolha a opção do MIDI SuperTracks.



Você verá um menu com os MIDI SuperTracks disponíveis.



É possível filtrar os resultados digitando texto ou pressionando o botão de filtrar [#].


Você pode filtrar por texto a pesquisa.


Há anotações descrevendo os SuperTracks individualmente, e você pode clicar nas anotações para uma janela maior.

É possível ouvir uma previsão das MIDI SuperTracks.

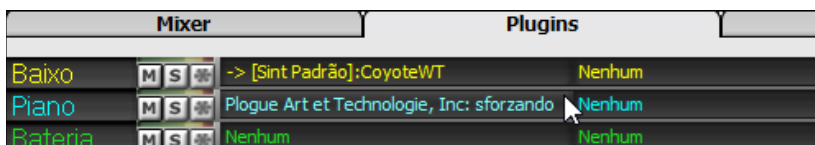
Clique em **[Biografias dos Artistas]** para abrir o **Navegador de Artistas** que lista todos os RealTracks por artista e permite que você veja mais informações.

Escolha o MIDI SuperTrack e clique em **[OK]**.

 **Piano** Escolhida a pista, você verá que o botão do Piano fica azul para indicar uma SuperTrack MIDI.

 **Tocar** Ao pressionar **Tocar**, você ouvirá um arranjo mais sofisticado de MIDI que o tradicional estilo, baseado em acordes C7. São gravações verdadeiras de um músico de estúdio.

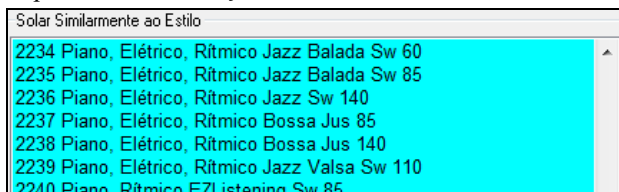
Escolhida a SuperTrack, você pode assinalar um instrumento VST/DX para tocá-la. Use o painel **Plugins** do Mixer.



Isto abrirá a janela do plugin selecionado.



Cada SuperTrack MIDI é assinalada a um número, como os Solistas MIDI, para que você possa acessar as SuperTracks da **Seleção de Solistas** também, estando elas grifadas em azul (cyan).



Uma vez gerada, a SuperTrack MIDI irá se comportar como uma pista MIDI normal, e poderá ser salva como arquivo MIDI, etc.

## Usando RealTracks nas Músicas

Suas músicas, estilos e solos podem ser incrementados usando gravações verdadeiras de músicos profissionais. Muitos estilos do Band-in-a-Box já usam estas pistas, e elas substituem o MIDI.

### Usando RealTracks numa Música – Janela Assinalar RealTracks à Pista

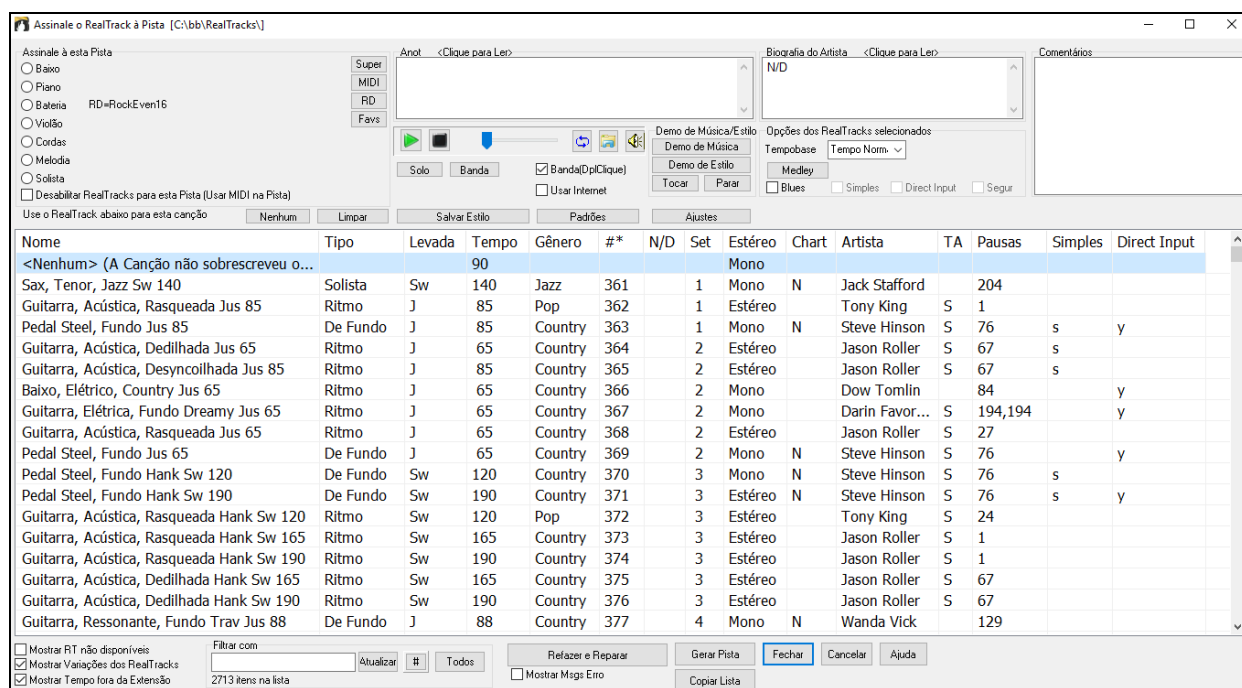
A janela **Assinalar RealTracks à Pista** assinala um instrumento RealTracks a qualquer um dos instrumentos da música. Ela também mostra os RealTracks já assinalados.

**Nota:** Os RealTracks podem ser assinalados ao estilo ou à música. Esta janela permite assinalar à música.

Esta janela é aberta:

1. Clicando no botão ao lado na Barra de Ferramentas e selecionando a **Janela de Seleção de RealTracks** ou clicando nesse botão com o shift segurado.
2. Clicando com o botão direito no nome do instrumento no topo da tela ou no Mixer, e selecionando **Selecionar RealTracks** no menu.
3. Pressionando **[Assinalar à Pista]** na janela **Ajustes de RealTracks**.
4. Pressione **r t Enter**.

Esta janela assinala um instrumento RealTracks a qualquer uma das pistas instrumentais do Band-in-a-Box. Ela também mostra quais RealTracks já estão assinalados.



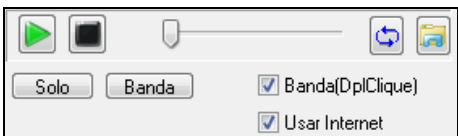
**Dica:** RealTracks podem ser assinalados nos estilos no Criador de Estilos. Pressione o botão **[Misc.]** ou use o comando do Criador de Estilos no menu **Estilo | Ajustes Misc.** para ir à janela **Ajustes Misc. do Estilo**, e depois clique em **[Mais]**.



Para usar esta janela, primeiro selecione a pista que deseja assinalar. Então selecione o RealTracks que deseja na lista logo abaixo.

## Previsão Instantânea de RealTracks

Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**. Se o parâmetro Banda estiver habilitado, a banda tocará primeiro no duplo clique. Do contrário, o solo tocará. A fonte das prévias é a internet ([www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)) ou seu disco (Pasta C:\bb\Demos\RealTracks-Demos).

## Alterando RealTracks

Nós melhoramos os RealTracks, de modo que agora você pode ter mudanças de estilos de RealTracks dentro da música, gerando **Medleys de Solistas** - solos que tocam instrumentos RealTracks durante os solos, e mais.

**Há 2 maneiras de alterar os RealTracks em qualquer compasso.**

### 1. Mudança do Estilo de RealTracks.

Os estilos podem ser mudados em qualquer compasso, com o comando **Editar | Editar Ajustes do Comp Atual**. Por exemplo, você pode alternar entre estilos de Jazz e Bossa.

Você pode alterar o estilo inteiro num compasso. Para tanto, abra a **Janela de Ajustes do Compasso Atual** usando **F5** No compasso que deseja alterar o estilo. Então pressione o botão para alterar o estilo.

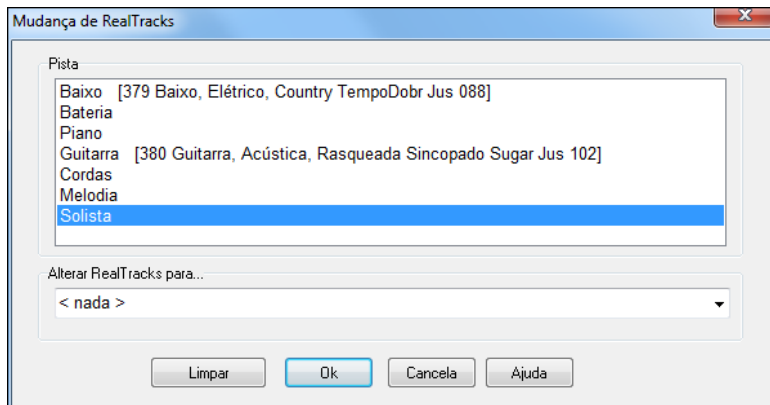


**Nota:** Se o tipo de pista mudar por conta do estilo, a pista será silenciada no compasso atual. Por exemplo, quando o estilo com piano MIDI for selecionado, ao trocar para um RealTrack de piano, o pista do piano ficará muda.

### 2. Mudança de um instrumento RealTracks específico em qualquer pista, qualquer compasso.



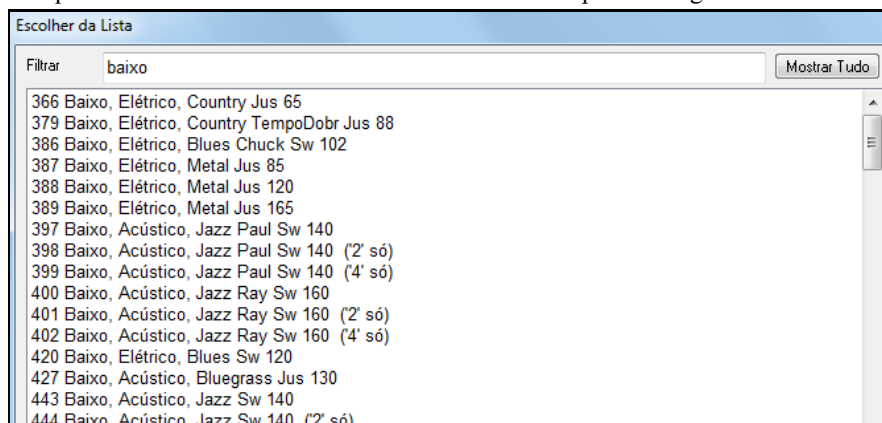
Você pode inserir um instrumento RealTracks específico em qualquer compasso se desejar. Por exemplo, se desejar colocar um Baixo Acústico acompanhando na música, mas em um determinado momento quer que ele vire um solo de Baixo Acústico, isto é possível. Para alterar os RealTracks em qualquer compasso, abra a mesma janela do caso 1 (Ajustes do Compasso Atual. Pressione o botão de **[RealTracks]** e você verá uma janela onde poderá escolher que pistas deseja mudanças de RealTracks.



Selecione uma pista, e então pressione “Mudar RealTracks para” e você verá uma lista de RealTracks.

Nesta imensa lista que aparece pode ficar difícil de achar o estilo desejado. Use o filtro para reduzir a lista, digitando o que quiser encontrar.

Eis que a lista irá mostrar somente RealTracks com a palavra digitada no nome.



## Video RealTracks

O vídeo RealTracks é um novo recurso do Band-in-a-Box. Temos 2.500 RealTracks de áudio, e agora temos 40 vídeo RealTracks disponíveis, incluindo duas bandas em vídeo completas - Country e Balada Pop. Quando você carrega um vídeo RealTrack, você pode usá-lo apenas como um RealTracks de áudio, mas também pode gerar um vídeo, que exibirá o músico tocando exatamente como você ouve. Se você carregar uma das bandas de vídeos RealTracks, você terá o vídeo RealTracks em 5 faixas, e você pode fazer um vídeo de 1-5 músicos. Você também pode incluir uma página da notação ou notação simples no vídeo.

Você pode encontrar os vídeo RealTracks facilmente na Seleção de RealTracks ou RealDrums. A coluna “Set” mostrará “VídeoDisp” se o vídeo RealTracks estiver instalado.

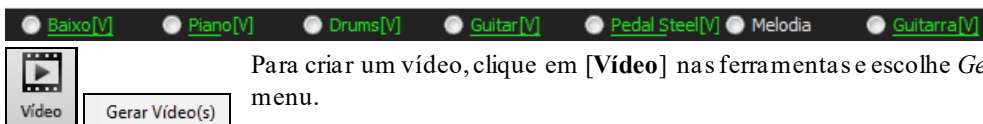
Nome	Tipo	Levada	Tempo	Gênero	#	Set*
Piano, Acústico, Rítmico Blues Justo Mike 12-key Jus 85	Ritmo	J	85	Blues	2881	VídeoDisp299
Guitarra, Elétrico, Rítmico Bossa Comping Oliver 12-key Jus 110	Ritmo	J	110	Jazz	2826	VídeoDisp295
Guitarra, Elétrico, Rítmico Jazz Valsa Comping Oliver 12-key Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VídeoDisp295
Piano, Acústico, Rítmico Country Pop Mike 12-key Jus 85	Ritmo	J	85	Country	2825	VídeoDisp281

Nome do Estilo Re...	^	Gênero	Gêner...	/4	J.	8	Min	Max	x	Artista	nº*
Rock8ths^	^	Rock	Pop		J.	8	150	190	x	Shannon Forrest	VídeoDisp277
DrivingPop8ths^	^	Pop	Rock		J.	8	090	130	x	Shannon Forrest	VídeoDisp262
ModCountry16ths^	^	Coun...	Rock		J.	16	070	110		Shannon Forrest	VídeoDisp262

**Note:** Caso o vídeo não esteja instalado, a coluna irá mostrar “VídeoND”. Nem todos os vídeo RealTracks/RealDrums estão incluídos no pacote básico do Band-in-a-Box, então ver algum estilo com “VídeoND” é normal a menos que você tenha comprado muitos add-ons.

Ao selecionar o vídeo RealTracks, [V] será mostrado ao lado dos botões da tela principal.





Para criar um vídeo, clique em [Vídeo] nas ferramentas e escolha *Gerar Vídeo(s)* do menu.

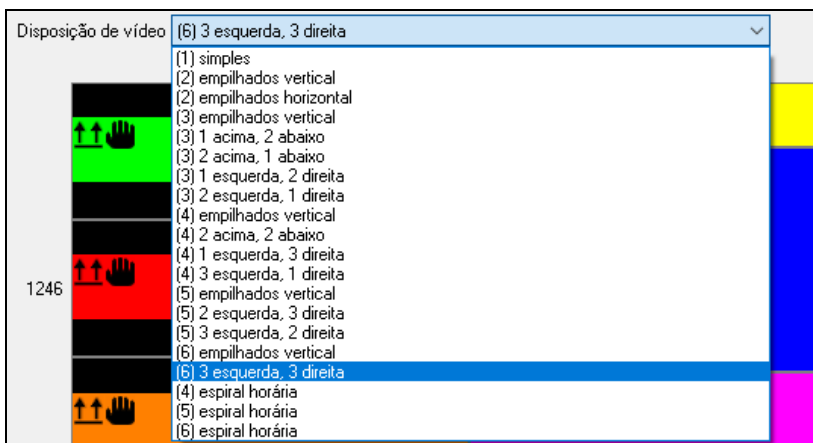
Isto abrirá a janela **Gerar Vídeo**.

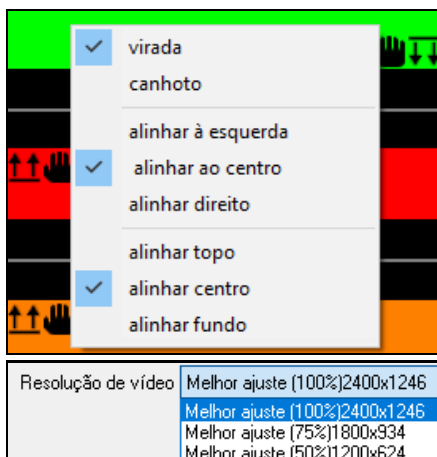


Arraste uma das faixas disponíveis listadas na parte superior da caixa de diálogo e solte-a no seletor de layout abaixo. Você também pode arrastar e soltar a página de notação ou a notação (se disponível). Você pode até arrastar um arquivo de vídeo (arquivos .mp4 e alguns arquivos .avi) do Windows® Explorer e soltá-lo no seletor de layout de vídeo.



Se você estiver fazendo um vídeo de várias faixas, você pode escolher um layout de faixa. Por exemplo, você pode empilhar 3 faixas verticalmente para um vídeo de 3 pistas, ou 3 faixas à esquerda e 2 faixas à direita para um vídeo de 5 faixas.





Clicar com o botão direito do mouse no seletor de layout mostrará um menu com opções para virar um vídeo, fazer um vídeo para canhotos ou selecionar o alinhamento para cada vídeo..

Gerar

Quando estiver pronto, pressione este botão e selecione o nome e a localização do vídeo.

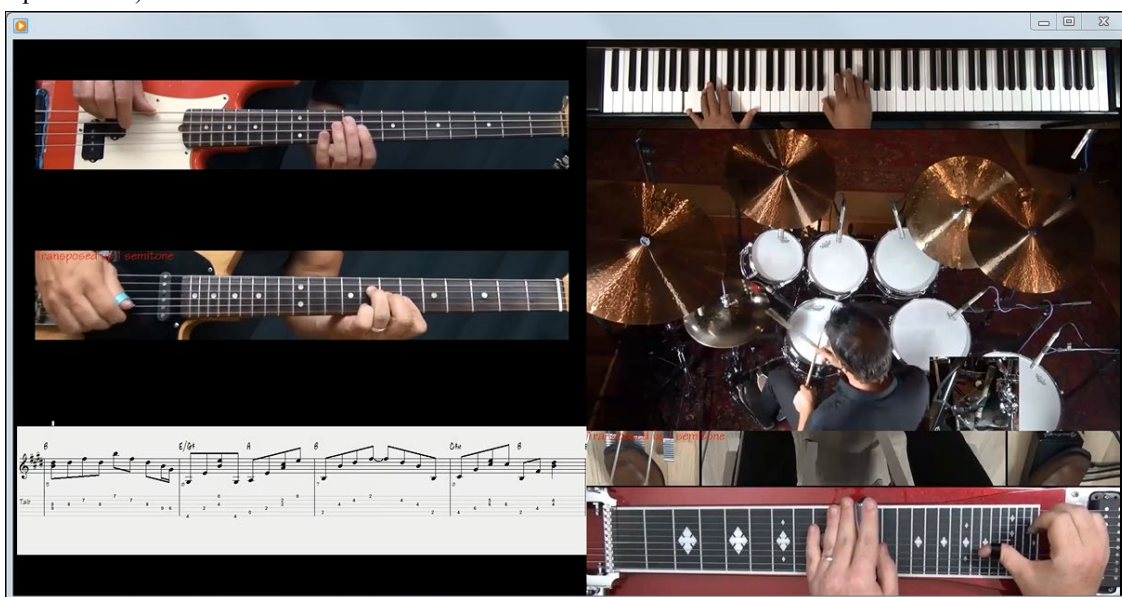
Fechar

Enquanto o vídeo está sendo processado, você pode fechar a caixa de diálogo e usar outros recursos do Band-in-a-Box.

Modern Country Band Video.mp4

Quando o vídeo foi processado, você pode clicar no arquivo .mp4 no Windows® Explorer para reproduzir o vídeo.

Aqui está um exemplo de um vídeo para uma banda country moderna (baixo elétrico, guitarra elétrica, piano, bateria e pedal steel).



## UserTracks

Você pode fazer um estilo UserTracks em qualquer estação de trabalho de áudio digital (ou “DAW”), tais como RealBand, ProTools, ou Segal, e o você não precisa do Band-in-a-Box ou RealBand para fazer o estilo (embora você precise de um desses programas para usar o estilo já pronto)!

**Nota:** UserTracks permite que você evite transposições e ignore acordes invertidos exceto a pista do Baixo nos **Ajustes da Música**.

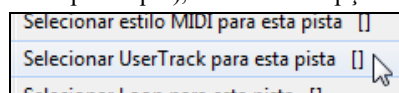
**Dica:** UserTracks funcionam com pausas. Adicione pausas aos acordes normalmente. No entanto, não é possível colocar paradas ou seguradas, elas serão tocadas como pausas

É possível utilizar os UserTracks de uma forma semelhante ao uso de RealTracks.



Para selecionar um UserTracks para uma pista, primeiro selecione a pista na tela.

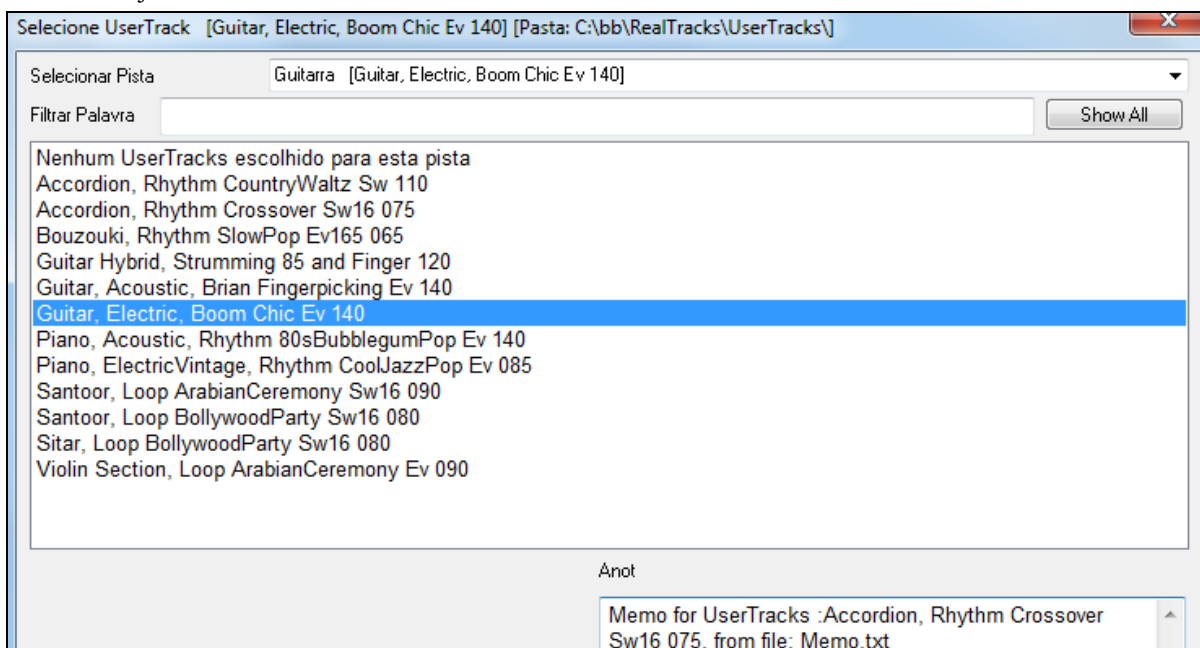
Por exemplo, se você deseja adicionar um UserTracks à guitarra, abra o menu no botão Guitarra (pelo botão direito ou duplo clique), e escolha a opção “Selecionar um UserTracks para esta pista”.



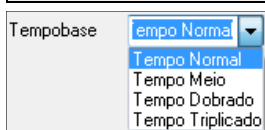
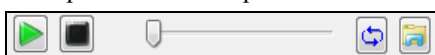


Uma alternativa ao menu seria selecionar o botão da Guitarra, e depois pressionar o botão UserTracks da tela principal.

Você verá a janela **UserTracks**.

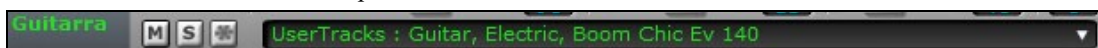


Você pode ouvir uma prévia do UserTracks clicando duas vezes na lista ou usando os controles abaixo.



Você pode selecionar o Tempobase (normal, meio tempo, dobrado ou triplo) para qualquer UserTracks.

Neste exemplo, queremos adicionar um UserTracks chamado “Guitarra, Elétrica, Boom Chic Jus 140.” Selecionamos este UserTracks e pressionamos OK. Veremos nosso UserTracks listado na Pista Guitarra do mixer.



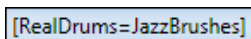
Agora nossa pista se comporta como um RealTracks.

Pressione “Gerar e Tocar” para ouvir.

## Usando RealDrums em Músicas

Há vários modos de se ouvir RealDrums.

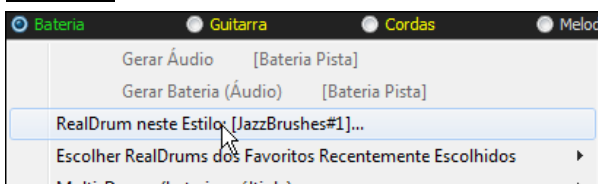
Muitos estilos já usam o RealDrums, e há muitos jeitos de se saber se sua música está usando-os.



No topo da janela do Band-in-a-Box, a barra de status irá mostrar o nome do set RealDrums em uso.



Além disso, o botão Bateria fica verde quando o RealDrums está habilitado.



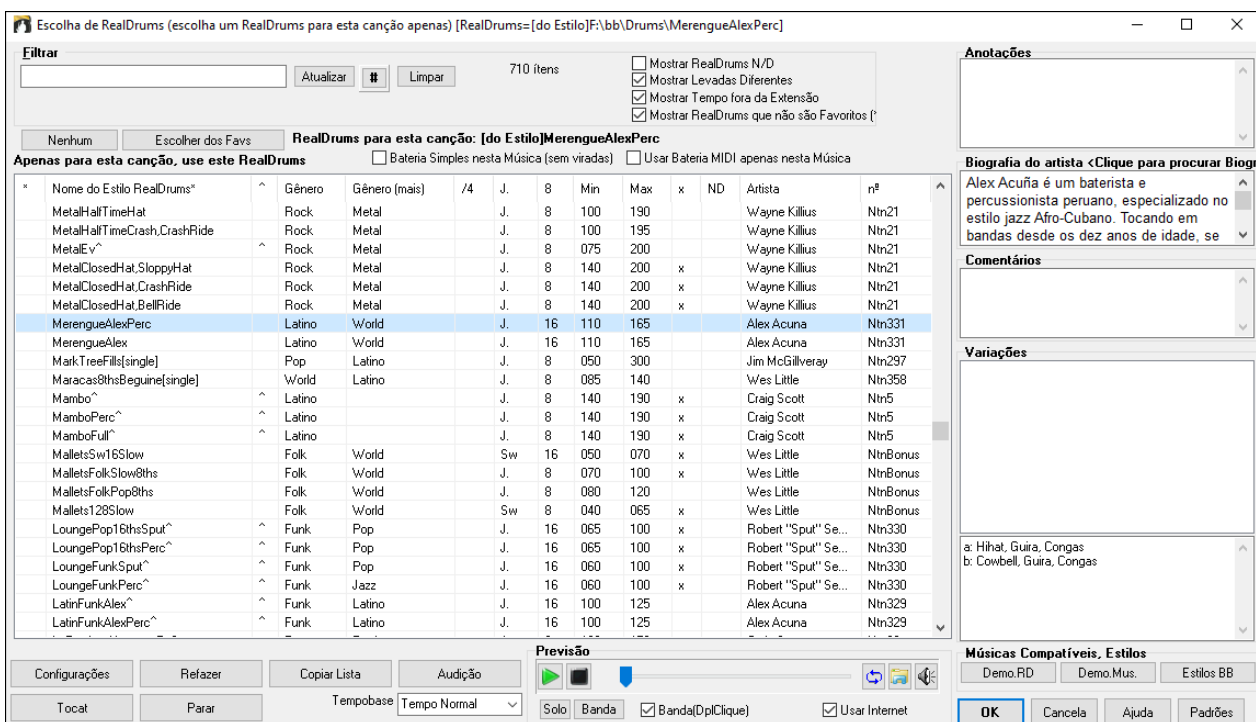
Clicar com o botão direito em Bateria abre um menu que inclui o nome do RealDrums no estilo.

Você também pode pressionar **Ctrl + Enter** para abrir a **Seleção de RealDrums**.

Os RealDrums podem ser adicionados a qualquer faixa, não somente a de bateria. Para tanto, clique com o botão direito e selecione a opção de RealDrums.




A Seleção de RealDrums pode ser aberta também por este botão na Barra de Ferramentas.




**Previsão:** Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**. Se o parâmetro Banda estiver habilitado, a banda tocará primeiro no duplo clique.

 As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.

 Você pode controlar o volume com este botão.

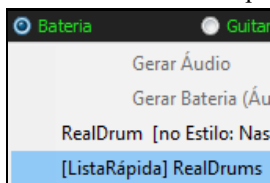
Pressione **[OK]** para fazer sua seleção.

Pressione **[Cancela]** para fechar a janela sem fazer uma seleção.

**Nota:** Quando uma música é carregada, tocada ou salva

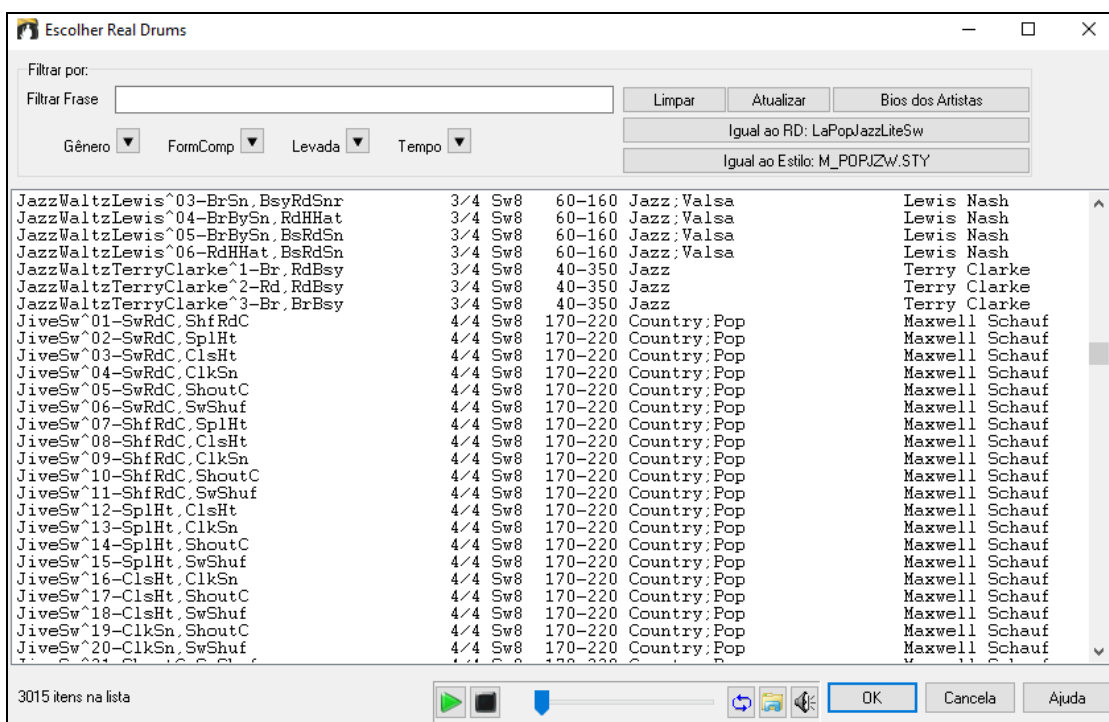
## Lista Rápida RealDrums

Existe agora uma janela mais simples para escolher RealDrums, uma alternativa para a Seleção de RealDrums. Ela exibe todos os RealDrums disponíveis em uma lista simples, que pode ser facilmente filtrada por gênero, fórmula de compasso, levada e muito mais. A lista pode ser definida para mostrar apenas os RealDrums compatíveis com o estilo atual da música. Você também pode definir os RealDrums destacados como um protótipo de RealDrums para encontrar alternativas para esse RealDrums.



Para abrir a janela, clique direito no botão da Bateria e selecione *[Lista Rápida] RealDrums* no menu.

**Dica:** Pressionar **rd 3 Enter** também abre a janela.

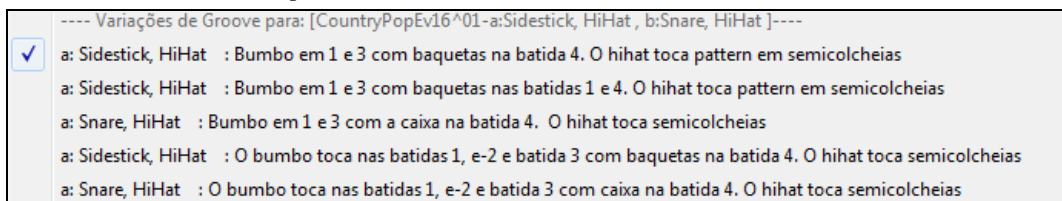


Você pode filtrar a lista por gênero, fórmula, levada, tempo e texto. Pressione o botão **[Igual ao Estilo: ]** para ver RealDrums compatíveis ao estilo atual da música. **[Igual ao RD: ]** ajusta o RealDrums atual como guia para encontrar RealDrums alternativos. Pressione **[Limpar]** para limpar o filtro.

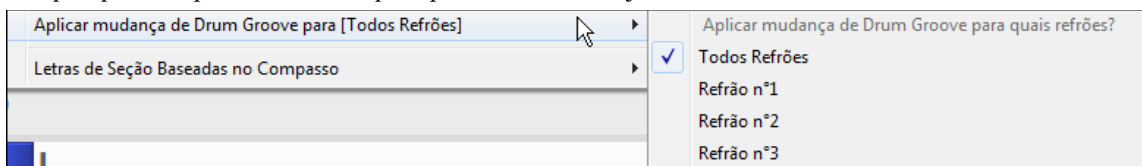
## Seleção Fácil de “DrumGrooves”

Agora há uma forma fácil de alterar as levadas da música. Clique com o botão direito num compasso, e você verá um menu de DrumGrooves do estilo. Você poderia facilmente, por exemplo, mudar de “baquetas/hihat” para “caixa/prato”. Isto funciona com RealDrums que tem as variações disponíveis, marcados com o (^) como CountryPopEv16^. Este estilo tem 9 levadas disponíveis.

- 6** Você pode acessar os Drum Grooves para selecioná-los em qualquer compasso, clicando com o botão direito no n° do compasso.



Por exemplo, se um DrumGroove está em “Caixa, HiHat” e há outro “Caixa, Prato.” Você pode alterar as Levadas em qualquer compasso, de forma que a parte da Bateria seja mais interessante.



O item do menu *Aplicar mudança de Drum Groove para quais refrões?* permite que você altere o refrão onde o DrumGroove deve mudar.

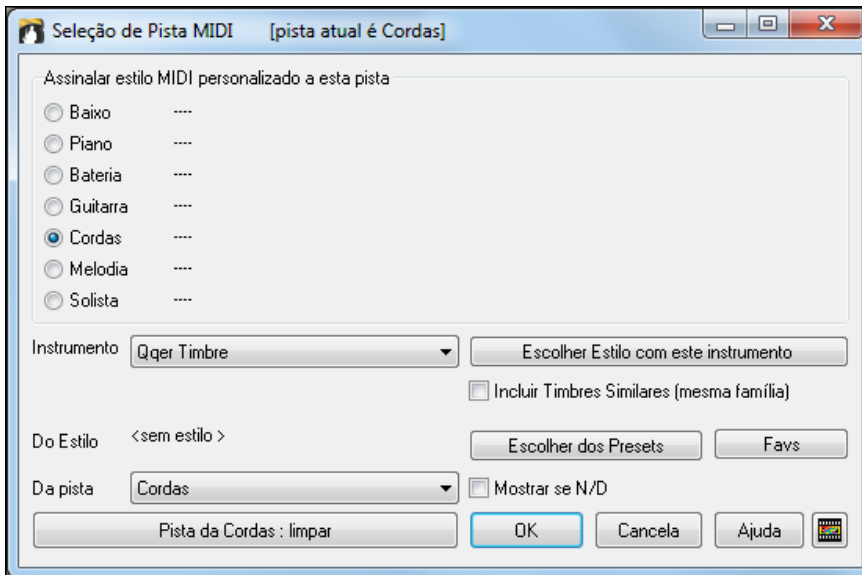
Note que tais alterações são inseridas na janela do compasso **F5**.

## Assinalando Pistas MIDI

Você pode adicionar pistas MIDI individualmente agora. Basta selecionar sua pista MIDI favorita de qualquer música ou estilo.



Você pode adicionar pistas MIDI à sua música (de qualquer estilo) da mesma forma que adiciona RealTracks. Vamos supor que você quer adicionar cordas MIDI à pista das cordas.



Você pode selecionar partes MIDI de algumas formas:

- O botão **[Escolher Estilo com este instrumento]** abre a Seleção de Estilos para mostrar somente estilos com o instrumento escolhido. Se você digitar “49 Cordas,” ele irá mostrar somente estilos MIDI com cordas.
- O botão **[Escolha de alguns Presets]** ao lado abre algumas das opções mais populares. Você pode digitar um filtro como “49”, e a janela irá mostrar se o instrumento está no subestilo “a”, “b” ou ambos “ab”.
- O botão **[Favs]** lembra das últimas escolhas feitas.

Depois de escolhida, a pista MIDI tocará normalmente. Perceba que você pode colocar uma pista de cordas, por exemplo, em qualquer pista BB, seja baixo, piano, ou até Melodia e Solista.

Ao assinalar um instrumento a uma pista diferente, o Band-in-a-Box irá abrir uma janela amarela para confirmar sua escolha.

Pressione **[OK]** para continuar ou **[Limpar]** para desfazer a escolha.

### Música Tutorial– Adicionando pistas MIDI

Para ver uma música que tenha duas pistas individuais MIDI, abra a pasta: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* e abra *<=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>*.



Pressione o botão ao lado para ler mais sobre as demonstrações.

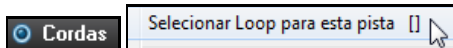
## Usando Loops

Loops são arquivos de áudio (WAV, wma, m4a, mp4, mp3) que ficam na pasta Loops da pasta RealTracks. Você pode colocar seus próprios arquivos nesta pasta.

Os Loops permitem a utilização de Loops ACID (para WAV e mp3). Se você adicionar um arquivo ACID, o programa permitirá você usá-lo como um estilo completo, transpondo o loop para o acorde atual do Band-in-a-Box, para que o loop siga a progressão de acordes.

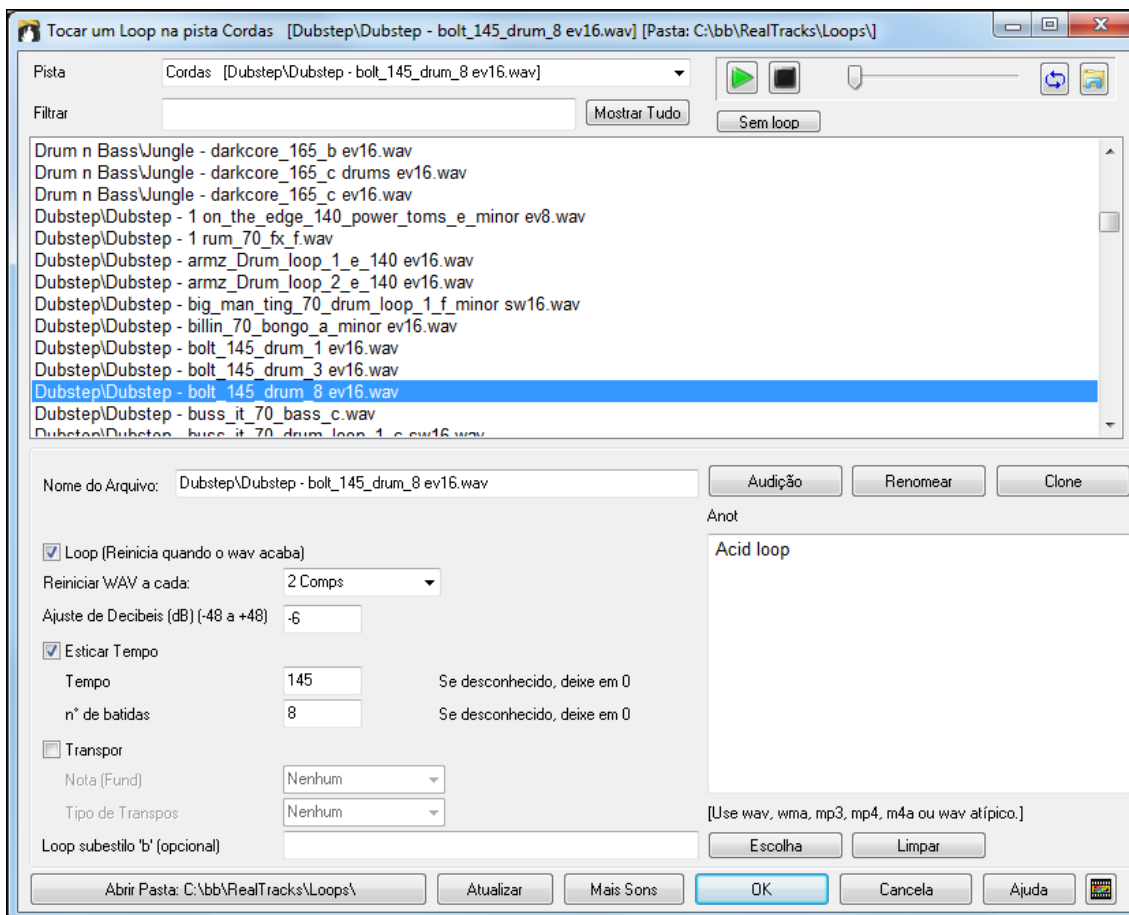


Clique no botão ao lado e selecione um Loop.

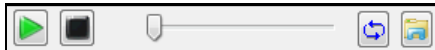


Selecione a pista das cordas e clique no botão Repets.

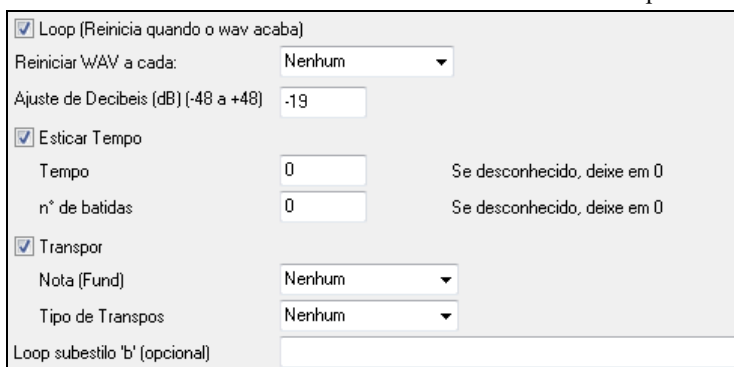
Na janela que se abre, você poderá ver as opções de loops.



Clique duas vezes na lista ou use um botão dos abaixo para ouvir uma prévia do loop. As prévias muitas vezes tocam demonstrações puxadas da internet.



Você pode sempre salvar o arquivo que está sendo tocado da internet com o botão da pasta.

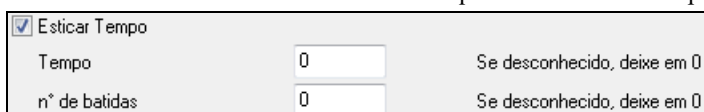


Para sons da natureza, você pode deixar as opções no padrão. Mas se quiser alterar a forma como o loop funciona, altere as opções aqui.



Para sons da natureza, não há tempo, portanto não vamos usar “Esticar Tempo.”

Num loop de bateria, pode ser necessário ajustar o tempo. Insira o tempo do arquivo wav se você souber, ou do contrário insira o número de batidas no arquivo wav. Ex. 2 compassos seriam 8 batidas num 4/4.



Para sons da natureza não é necessário transpor. Mas se precisar em um loop melódico, você pode usar este ajuste.



<input checked="" type="checkbox"/> Transpor	
Nota (Fund)	Nenhum
Tipo de Transpos	Nenhum

Você pode selecionar o **Tempobase** (normal, meio tempo, dobrado ou triplo) para qualquer UserTracks.

Se quiser um som diferente para o subestilo “b”, insira o arquivo a **Loop subestilo ‘b’**.

Você pode abrir sua pasta de Loops e adicionar arquivos de áudio (loops). Se o fizer, pressione o botão “Atualizar”, ou então saia e reentre na janela.

[**Abrir Pasta**] abre sua pasta de loops e permite que você adicione arquivos de áudio (loops) a ela. Se adicionar arquivos, é necessário pressionar [**Atualizar**] ou sair e entrar novamente na janela.

Há muitas boas fontes para loops e sons na internet. Uma é o site [freesound.org](http://freesound.org), que tem muitos efeitos sonoros. O botão [**Mais sons**] abre seu navegador de internet para pesquisar por loops livres.

**Nota técnica:** Os ajustes feitos nos arquivos WAV são salvos em arquivos .b6 na pasta Loops. Se você não fizer ajustes, os arquivos padrão são usados, sem nenhuma transposição ou outros ajustes.

O botão [**Sem loop**] é uma forma rápida de limpar o loop de uma pista.

O botão [**Renomear**] permite renomear o loop.

O botão [**Clone**] duplica o loop, permitindo que ele seja usado com parâmetros diferentes.

### Músicas Tutorial - Loops

Para ver a função de Loops em ação, abra a pasta: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2012* abra um dos arquivos:

\_ELECTAM Demo (‘Loop’ feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU.

No primeiro exemplo, um loop de percussão foi adicionado à uma música de rock, e no segundo exemplo, um som de chuva com trovões foi adicionado a um estilo new age.



Ao tocar estas músicas, pressione o botão ao lado para mais informações sobre a música

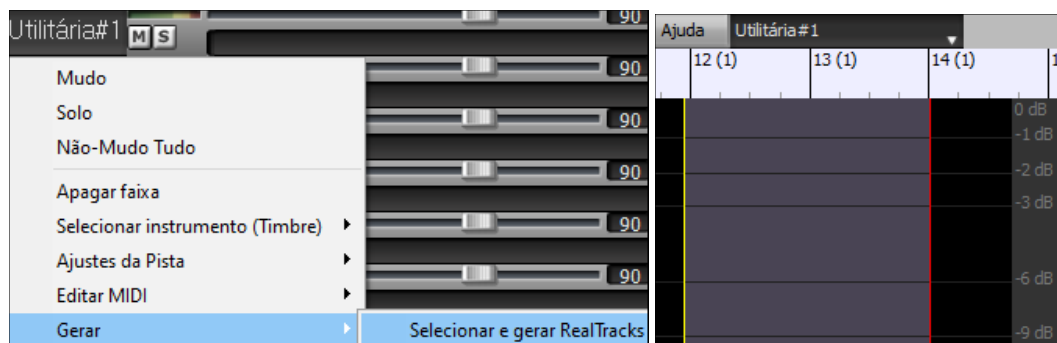
**Dica:** Loops podem ser combinados com a bateria. Para isto, abra a janela de **Criar MultiBateria** clicando com o botão direito na pista da bateria e selecionando a opção para editar..

## Usando Pistas Utilitárias

O Band-in-a-Box possui 16 pistas Utilitárias editáveis, que podem ser usadas para áudio e/ou MIDI. Você pode gerar RealTracks nas pistas utilitárias, onde você pode ouvir e editar os RealTracks de áudio, ou visualizar e editar o MIDI do RealCharts. Você pode gravar áudio ou importar um arquivo de áudio para as pistas utilitárias para reproduzir, editar ou harmonizar o áudio. Você pode copiar ou mover áudio, MIDI ou ambos de outras pistas para as pistas utilitárias. Você pode gravar MIDI ou importar um arquivo MIDI para as pistas utilitárias para reprodução, exibição de notação ou edição.

**Nota:** Se uma pista utilitária contiver áudio e MIDI, o áudio é audível e o MIDI é apenas para fins de exibição (por exemplo, transcrição do áudio). Se uma faixa de utilitário contiver apenas MIDI, então o MIDI será audível.

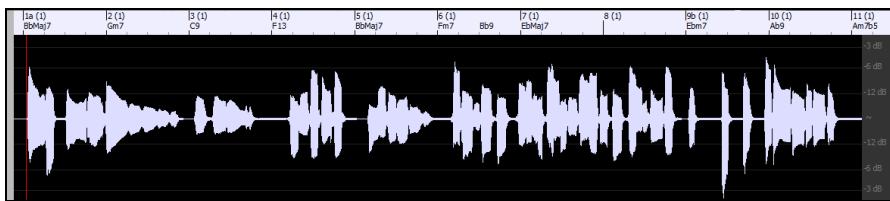
Para gerar RealTracks em uma pista utilitária, clique com o botão direito do mouse nessa faixa no Mixer e vá para *Gerar | Selecionar e gerar RealTracks*. Se você quiser gerar RealTracks para uma região, destaque a região na pista utilitária na janela **Editar áudio**. Em seguida, selecione um RealTracks no diálogo **Melhores RealTracks** e pressione OK.



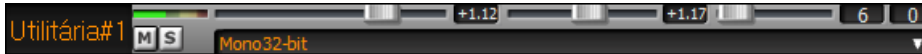
Quando o RealTracks é gerado, você pode visualizar o áudio na janela de **Edição de áudio**.

**Dica:** Se a pista contiver um RealChart, você também pode ver a notação e ver a reprodução no traste do violão ou no teclado do piano.

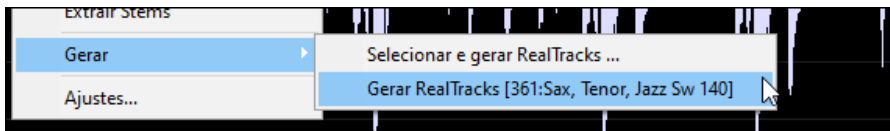




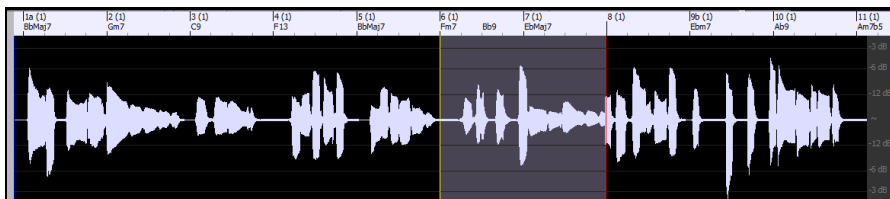
Pressione o botão **[Tocar]** na barra de ferramentas para ouvir os RealTracks na pista utilitária. Você pode usar o Misturador para controlar volume, estéreo, etc. para a pista utilitária.



Você pode regenerar uma região do RealTracks na pista utilitária. Destaque a região, pressione o botão **[Editar]** e vá para Gerar | Gerar RealTracks. Se você quiser regenerar uma região usando um RealTracks diferente, use o item do menu *Selecionar e Gerar RealTracks* em vez disso.



Durante a regeneração, toda a pista fica em branco por um momento, mas quando está terminada, tudo, exceto a região destacada, é a mesma de antes.



**Nota:** Se você selecionar um Mono RealTracks para toda a faixa e, em seguida, selecionar um RealTracks estéreo para uma região, toda a faixa será convertida em um estéreo.

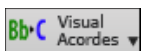
Você pode repetir este processo até que esteja satisfeito, e como ele suporta o Desfazer e o Refazer, você pode usar as teclas **Ctrl+Z** ou **Shift+Ctrl+Z** para voltar ao que você mais gosta.

O áudio nas pistas utilitárias pode ser editado na janela **Edição de Áudio** com o menu do botão **[Editar]**, o menu com o botão direito do clique ou as teclas de acesso padrão (por exemplo, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Por exemplo, você pode destacar uma região e movê-la para outro local da pista, ou você pode selecionar toda a faixa, copiá-la e colá-la em outra pista utilitária. Quando as regiões são editadas, o início e o fim das regiões se cruzam para fazer uma transição suave, para que você não ouça cliques desagradáveis ou apareça nas articulações durante a reprodução.

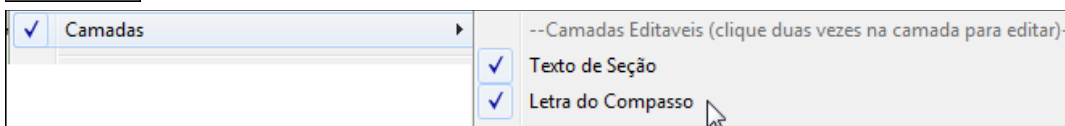
Você pode harmonizar o áudio em qualquer faixa e enviar as harmonias separadas para as faixas do Utilitário. Na janela **Editar áudio**, pressione o botão **[Editar]** e selecione *Harmonizar* no menu para abrir a caixa de diálogo **Harmonizações de áudio**. Em seguida, defina o número de vozes de harmonia e outras opções, selecione a faixa de origem, habilite a opção “Saída para pistas separadas” e selecione faixas de destino para cada voz de harmonia.

## Adicionando Letra Baseada em Compasso

Você pode inserir letra em cada compasso na Área de Trabalho.



Para inserir letra, clique no botão ao lado e selecione *Camadas | Letra Compasso*.



Se a música não tiver letra, a camada letra do compasso não irá aparecer na maioria das linhas, mas ainda irá aparecer na linha onde os compassos estiverem selecionados. Clicar em outra linha fará a outra camada aparecer.

1a	Bb <sup>n</sup>	2	Bb	3	Gb <sup>n</sup>	4	D <sup>b</sup>
5a	D <sup>b</sup>	6		7	G <sup>b</sup>	8	D <sup>b</sup>
9	D <sup>b</sup>	10		11	D <sup>b</sup>	12	
13	D <sup>b</sup>	14	D <sup>b</sup>	15	G <sup>b</sup>	16	D <sup>b</sup>
17	Bb <sup>n</sup>	18	G <sup>b</sup>	19	Gb <sup>n</sup>	20	D <sup>b</sup>
21a	D <sup>b</sup>	22		23		24	

Clicar duas vezes na camada da Letra do Compasso faz a cor mudar, indicando que você pode escrever algo naquele local. Use as setas para navegar pela camada, TAB para ir para frente e SHIFT+TAB para voltar.

1a		2		3		4	
----	--	---	--	---	--	---	--

4 Digite uma letra e pressione TAB. Isto irá inserir a letra e mover a edição para frente.

1a		2		3		4	
5a		6		7		8	
9		10		11		12	

Para editar a letra, clique no compasso ou use SHIFT + TAB para voltar e digitar novamente.

Se você inseriu letra que deveria ser espaçada ao longo de alguns compassos, volte para o compasso original, use a seta para mover o cursor para o início da letra que deve estar no próximo compasso. Em seguida, pressione ENTER. Isso vai empurrar a letra para o próximo compasso e mexer na letra dos compassos seguintes também.

Exemplo: Você percebe que “once was lost” no compasso 13 deveria ser “but now am found”, e a letra do compasso 14 deveria estar distribuída diferentemente.

13		14		15		16	
----	--	----	--	----	--	----	--

Pressione SHIFT+TAB para voltar.

13		14		15		16	
----	--	----	--	----	--	----	--

Use a seta da esquerda para o começo da palavra “lost.”

13		14		15		16	
----	--	----	--	----	--	----	--

Pressione ENTER. Isto empurra a palavra “lost” para o compasso 14 e “but now am found” para o compasso 15.

13		14		15		16	
----	--	----	--	----	--	----	--

Use TAB ou SHIFT+TAB para mover-se pelos compassos e ENTER ou BACKSPACE para empurrar a letra como achar melhor.

13		14		15		16	
----	--	----	--	----	--	----	--

A camada Letra do Compasso é feita de forma que você possa editar a letra inclusive durante a reprodução.

Outra forma de inserir letra é copiá-la de um arquivo de texto e colar diretamente na camada.

Primeiro, prepare a letra no arquivo, e copie. Clique duas vezes no compasso no Band-in-a-Box, e então pressione CTRL+V.

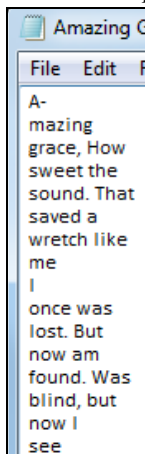
A letra foi inserida na camada.

1a		2		3		4	
5a		6		7		8	
9		10		11		12	

Mas as letras não estão nos compassos corretos, então use TAB, ENTER ou as teclas de seta para corrigir.

1a	$\text{B}^{\flat}$	2	$\text{B}^{\flat}$	3	$\text{G}^{\flat}$	4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Há um modo mais fácil de fazer esse processo de colar. Se a letra estiver organizada no arquivo de texto de modo que cada linha represente um compasso, é necessário fazer muito pouco para consertar depois.



Um exemplo está dado abaixo.

No arquivo de texto, cada linha corresponde a um compasso.

1a	$\text{B}^{\flat}$	2	$\text{B}^{\flat}$	3	$\text{G}^{\flat}$	4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

## Gravando uma Melodia – MIDI e/ou Áudio

### Gravando um Melodia MIDI

O Band-in-a-Box possui duas pistas dedicadas à gravação (Melodia e Solista). Elas podem ser gravadas em tempo real a través de um teclado ou outro controlador MIDI conectados ao seu computador.

Se você quiser que o metrônomo fique tocando durante a gravação, vá à janela de Preferências (botão **[Pref]** na tela principal ou menu *Opções. | Preferências*). Também é possível programar um metrônomo visual.



Pressione o botão **[Gravar MIDI]** para iniciar a gravação. Isto irá fazer com que apareça a seguinte tela, com os ajustes de início e término da gravação.

Gravar MIDI

Gravar de

☒ Início da Música
☐ Compasso 1 Refrão 1
☐ Coda
☐ Fim

Gravar áudio em: Nenhum

Gravar MIDI em: Melodia

☐ Overdub MIDI subjacente

Filtro...

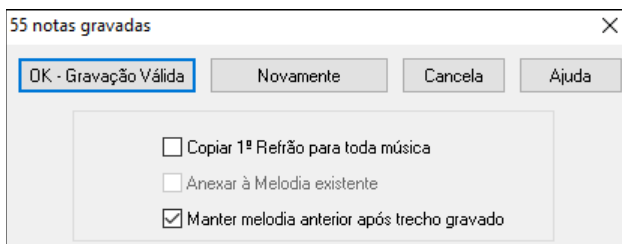
Registro

Cancelar

Ajuda

Ao pressionar o botão **[Gravar]**, o Band-in-a-Box irá começar a gravação do que for tocado. Será ouvida uma contagem antecedendo a gravação.

Você pode estabelecer pontos de começo e término da gravação, gravar por cima ou anexar o que for gravado ao material anterior, além de poder usar um filtro para mensagens MIDI. É possível selecionar a pista destino também.



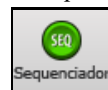
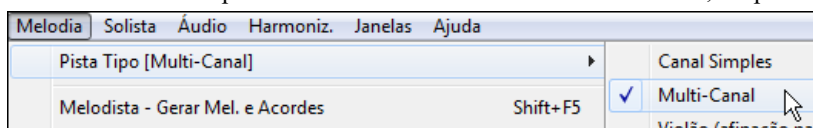
Quando a gravação tiver terminado, o Band-in-a-Box irá perguntar se a gravação foi válida e se você quer copiar seu material para todos os refrões. Caso não tenha gravado a pista toda, você pode escolher manter a parte da pista que não tenha sido gravada.

## Sequenciador da Melodia e do Solista

Há 2 pistas no Band-in-a-Box que aceitam gravações MIDI. A Melodia e o Solista. Normalmente cada um tem uma parte única para si. No entanto, toda informação MIDI pode ser salva em até 16 canais diferentes. Para a explanação a seguir, assumiremos que você está trabalhando com a pista da Melodia, mas tudo funciona exatamente da mesma forma para o Solista. Quando a pista da Melodia estiver ajustada para “Multi(16)-Canal” nos referimos ao “Modo Sequenciador”.

Além disso, assumimos para esta explanação que você tem uma pista multi-canal carregada, caso contrário todo este tópico não faz sentido. Portanto, vamos abrir um arquivo MIDI, usando o menu *Arquivo | Abrir Arq. MIDI* e o arquivo *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID*.

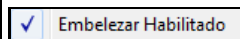
Se você deseja usar as 16 partes separadas para a pista da Melodia, é necessário ajustar a pista da Melodia para “Multi-Canal”. Isto pode ser feito do menu da Melodia ou Solista, ou pelo botão Sequenciador.



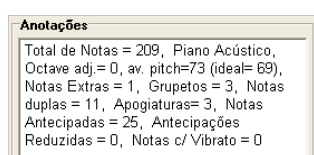
Agora que você está no modo multi-canal, a saída MIDI será feita no canal onde a informação estiver gravada, e não usará o canal padrão único da Melodia.

## Embelezando a Melodia

Quando os músicos vêem a partitura de uma música com apenas uma melodia escrita, eles irão ‘interpretá-la’, fazendo algumas alterações de ritmos, adicionando algumas notas de passagem, além da mudança de articulação e adição de vibrato (entre outras coisas). É possível fazer com que o Band-in-a-Box simule este tipo de interpretação com o Embelezador de Melodias.



Habilite o Embelezador para que qualquer melodia tocada se torne mais ‘humana’. O BB irá adicionar uma série de efeitos à ela, tornando-a mais realista – e o resultado será diferente a cada vez. Este botão abre a janela de **Ajustes do Embelezador da Melodia** com diversos parâmetros para serem ajustados.



O embelezador só está ativo enquanto a música toca, a melodia gravada não é afetada. Há uma opção para o embelezador humanizar o timing da música também. As **Anotações** do Embelezador trazem uma descrição do Embelezador assim como as estatísticas dele (durante a reprodução).



Você pode Salvar/Carregar seus próprios presets do Embelezador.

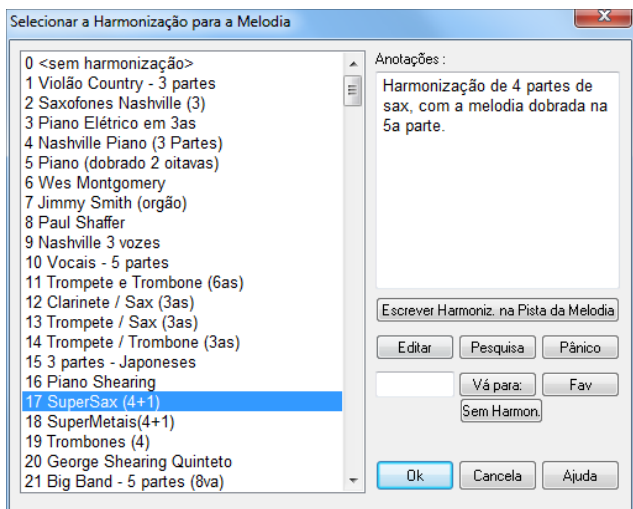
Quando você fizer um ajuste personalizado na Janela do Embelezador, pressione o botão **[Exportar]** para salvar as informações num arquivo .EMB.

Quando precisar do preset salvo, pressione o botão **[Importar]** e carregue o arquivo .EMB feito anteriormente. Você pode compartilhar os seus Presets favoritos com outros usuários do Band-in-a-Box usando os arquivos EMB.

## Harmonize a Melodia



Use o botão ao lado para adicionar uma harmonização à pista da melodia.



O botão **[Editar]** abre o **Criador de Harmonizações**, onde você configura as harmonizações.

Você pode fazer uma **[Pesquisa]** com uma harmonização por palavras-chave (ex: digitando as primeiras letras do nome) tanto na janela de harmonizações quanto na de favoritas.

O botão **[Pânico]** desliga qualquer nota travada (não deve haver nenhuma).

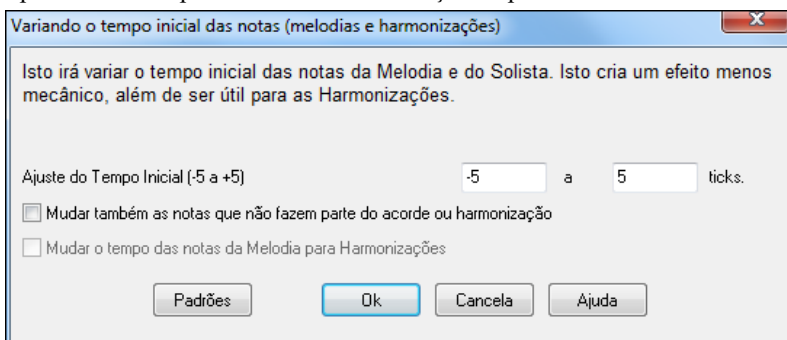
Coloque o número da harmonização desejada e pressione **[Vá Para:]**.

Pressionar o botão **[Fav]** produz uma lista das 50 harmonizações usadas mais recentemente.

O botão **[Sem Harmon.]** desabilita a harmonização na música. O atalho **Shift F10** habilita/desabilita a mesma.

Ao adicionar uma harmonização à Melodia ou ao Solista você pode usar a opção para variar o tempo inicial de cada nota da harmonização para alcançar um som mais natural e mais enriquecido.

Escolha o item do menu *Melodia | Editar Pista da Melodia | Quantizar. Ajuste de Tempo | Variar tempo inicial*. Você poderá selecionar a extensão da variação. Por exemplo, se quer que as notas sejam tocadas antes, coloque um número negativo. Os ajustes podem ir de -5 até 6, o que indica o número de ticks de antecipação e atraso respectivamente para números positivos e negativos. Há também a opção para definir se a melodia original deve ser afetada ou se apenas as notas presentes da harmonização na pista devem ser afetadas.



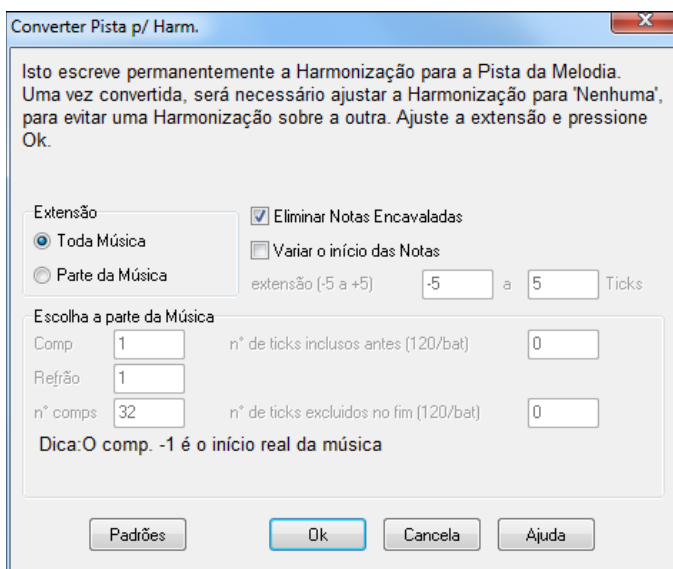
**Convertendo uma Pista para**

## Harmonização



Esta função escreve permanentemente a harmonização para a pista da Melodia ou Solista, ao invés de ser aplicada em tempo real. Use os botões da janela **Selecionar Harmonização do Melodista/Solista** ou o menu *Converter Harmonia...* dos menus *Melodia* e *Solista*. A janela que abrirá permite que você escolha a região da música a ser harmonizada, podendo ser a música toda ou apenas um certo número de compassos.

Há novas opções para **Eliminar Notas Encavalas** e **Variar tempo inicial das notas** para que as notas da harmonização alcancem um som mais natural e mais enriquecido. A melodia não é afetada, somente as notas da harmonia, e há opções para ajustar o quão espalhadas as notas da harmonia devem ficar.



**Nota:** Uma vez que a pista esteja convertida você deve desabilitar as harmonizações, caso contrário ouvirá o eco de Harmonia-sobre-Harmonia, isto é, harmonização aplicada sobre harmonização.

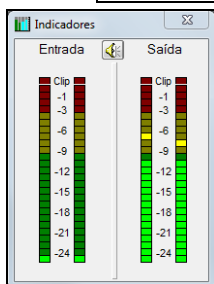
## Gravando Uma Pista de Áudio

Você pode gravar áudio e salvá-lo num arquivo wave para que o Band-in-a-Box acompanhe. Veja se seu microfone ou conexão estão devidamente conectados ao computador.



Pressione o botão **[Gravar Áudio]** para iniciar a gravação de áudio. Os indicadores VU irão abrir automaticamente quando a janela for aberta.

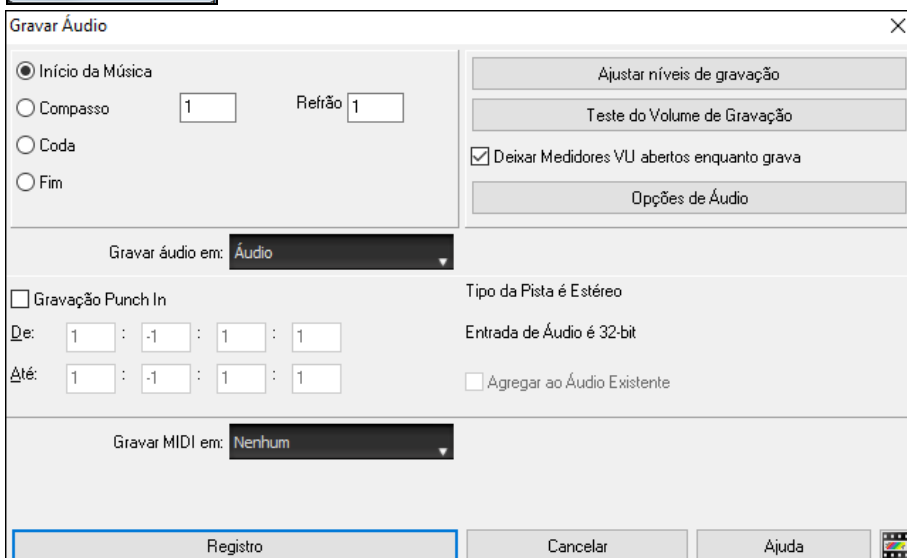
**Dica:** Para deixar os medidores VU abertos durante a gravação, habilite o parâmetro “Deixar Medidores VU abertos enquanto grava”.



Os **Indicadores** mostram a intensidade do sinal numa escala em dB e um indicador gráfico. “Clipping” indica que o sinal ultrapassou o limite razoável e o som sairá distorcido.

A área verde representa os níveis normais, enquanto que a área vermelha representa uma sobrecarga.

Se possível, os sons devem permanecer na área verde, evitando a vermelha. Diferente de uma gravação analógica, onde é bom ter um sinal intenso, gravações digitais precisam evitar tais intensidades de sinal, pois isso acarreta na perda de qualidade da gravação, chegando a ponto de estragá-la.



### Ajustando o Ponto de Início da Gravação

Você pode gravar a partir do começo da música ou em qualquer outro ponto dela ao escolher o compasso e o refrão de início.

### Selecionar Pista Destino

O áudio pode ser gravado numa pista de Áudio ou Utilitária.

### Selecionar pista destino para Gravar MIDI

Se quiser gravar MIDI ao mesmo tempo, selecione a pista destino.

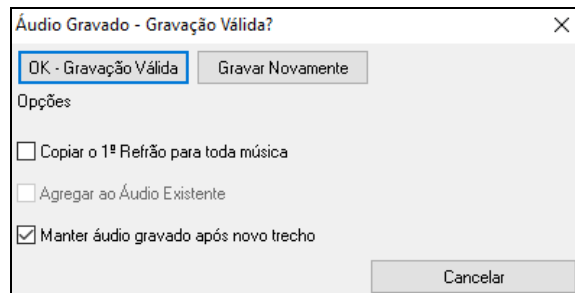
### Pressione o botão [Gravar]

A gravação de áudio irá começar. Se você tiver habilitado o parâmetro **Mostrar Indicadores ao Gravar**, um indicador de volume irá abrir e será visualizado durante a gravação.

### Pressione [Parar] ou a tecla [Esc].

Você irá ver a janela **Gravação Válida**.

Se você estiver satisfeito com a sua gravação, pressione o botão **[Gravação Válida]** e o áudio gravado será adicionado à pista de áudio. Você poderá ouvir os resultados ao pressionar o botão **[Toca]**.



Se você não estiver satisfeito com os resultados, você pode ir ao menu *Editar | Desfazer Gravação Válida* e voltar ao ponto inicial antes da gravação. Você também pode escolher a opção **Gravar Novamente**, que volta à janela de **Gravação**.

**Nota Técnica:** O áudio gravado é salvo em um arquivo temporário chamado TEMP\_REC.WAV. Ele fica no diretório do BB C:\bb ou no diretório da música atual. Uma vez que você decidir manter a gravação, o arquivo TEMP\_REC.WAV é agregado com o arquivo de áudio já existente que normalmente usará o mesmo nome da sua música, ou seja, seu título (por exemplo MySong.wav).

**Copiar o 1º Refrão para toda música:** Se você tiver gravado apenas um refrão da música, você pode escolher a opção para que esta gravação seja copiada para toda a música. Isto irá preencher toda a música com áudio ao repeti-lo quantas vezes forem necessárias. Então só será necessário fazer uma gravação de finalização da música.

**Agregar ao Áudio Existente:** No final da gravação, você receberá a opção de agregar ao áudio existente. Isto significa que ambas as gravações serão agrupadas para formar um novo arquivo, com ambas as gravações preservadas.

**Manter áudio gravado após novo trecho:** Isto permite, por exemplo, que você grave apenas um trecho que não tenha ficado satisfatório.

## Adicionando um Improviso (Solo) - “O Solista”

É isto mesmo! O Band-in-a-Box pode criar um ‘improviso’ como um instrumentista profissional em mais de 200 estilos diferentes.

Você pode ter tanto uma pista dedicada ao solista, como um solista RealTrack em qualquer instrumento.

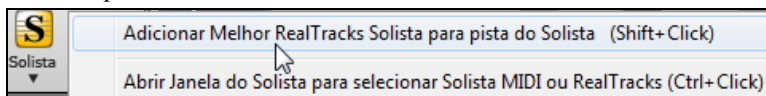
Há duas formas de adicionar um solo a sua música. A função “Melhor Solista” mostra uma lista de solistas pré-qualificados de onde você pode escolher. A janela de **Seleção do Solista** lhe dá uma lista de solistas para você escolher, e você pode ajustar o solo também.

### Selecionar “Melhor” Solista RealTracks

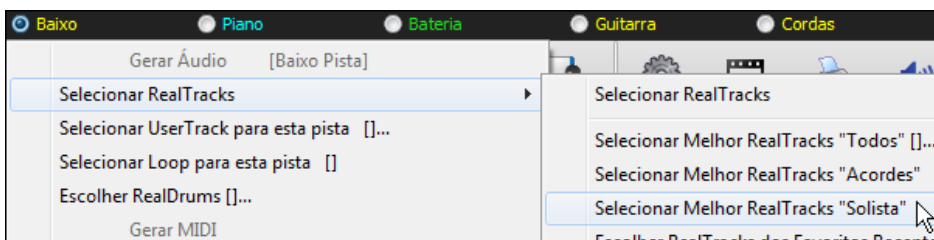
Esta janela permite que você veja qual o melhor solista para sua música, de acordo com gênero, tempo e levada. Por exemplo, se você tem um estilo de Balada de Jazz carregado, a lista irá mostrar os mais compatíveis com isto, e solistas como Heavy Metal aparecerão no fim da lista.

### Como usar esta Função

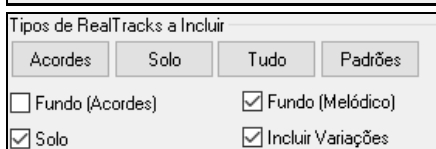
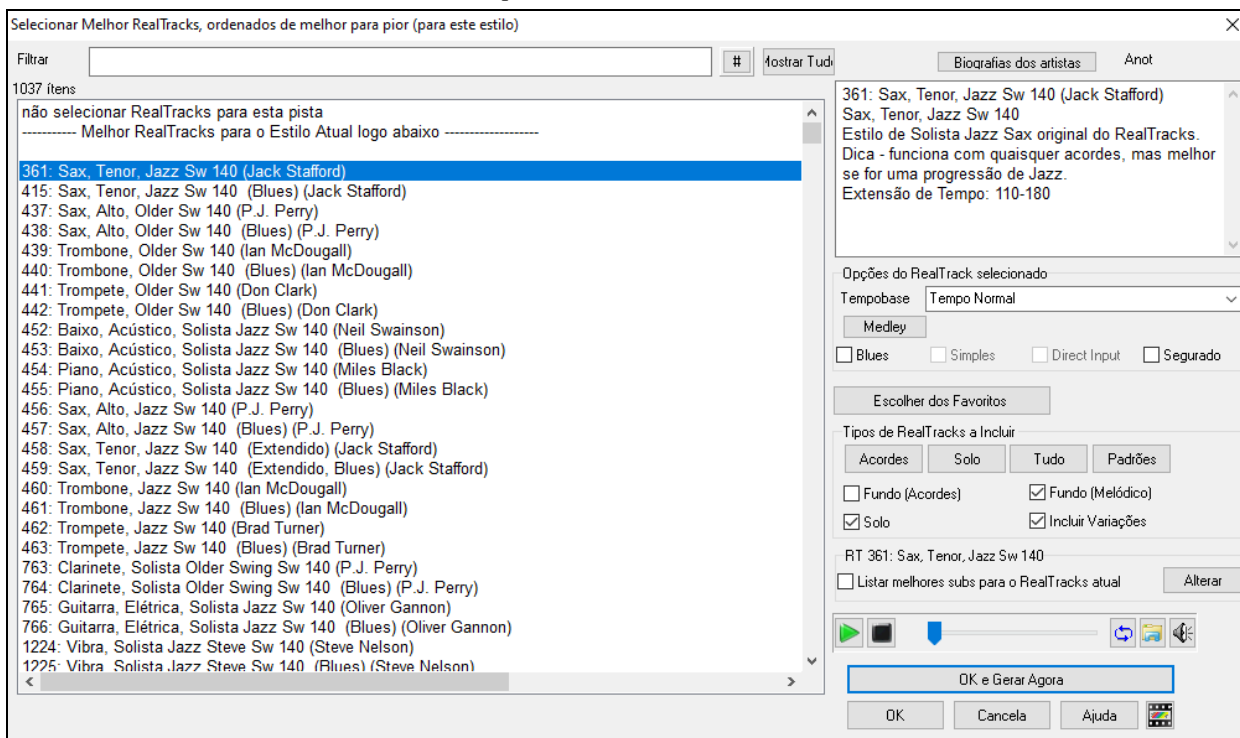
Para adicionar um Solista à uma pista, pressione o botão do Solista, e selecione “Adicionar Melhor RealTracks Solista à pista do Solista.”



Para adicionar um Solista a qualquer pista, use o botão de rádio e clique com o botão direito. Escolha a opção do menu *Selecionar RealTracks | Selecionar Melhor Solista*.



Você verá uma lista dos melhores RealTracks para o estilo atual.

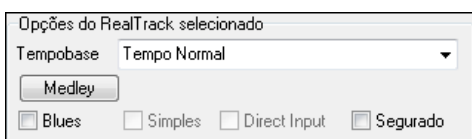


Isto inclui “Solistas” e Solistas de “Fundo (Melódico)”. Você pode não selecionar estes se quiser apenas solistas normais.

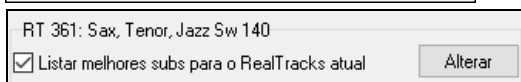


Caso queira filtrar, digite um texto ou clique no [#].

Você pode ouvir uma prévia dos RealTracks clicando duas vezes na lista ou com os controles abaixo.



Você pode escolher opções (tempobase, blues, simples, etc.) para o RealTrack selecionado.

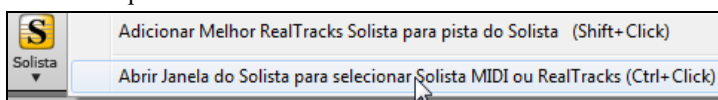


Habilitar “Listar melhores subs para o RealTracks atual” lista RealTracks similares ao RealTracks selecionado.

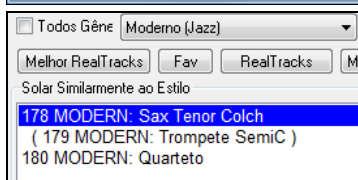
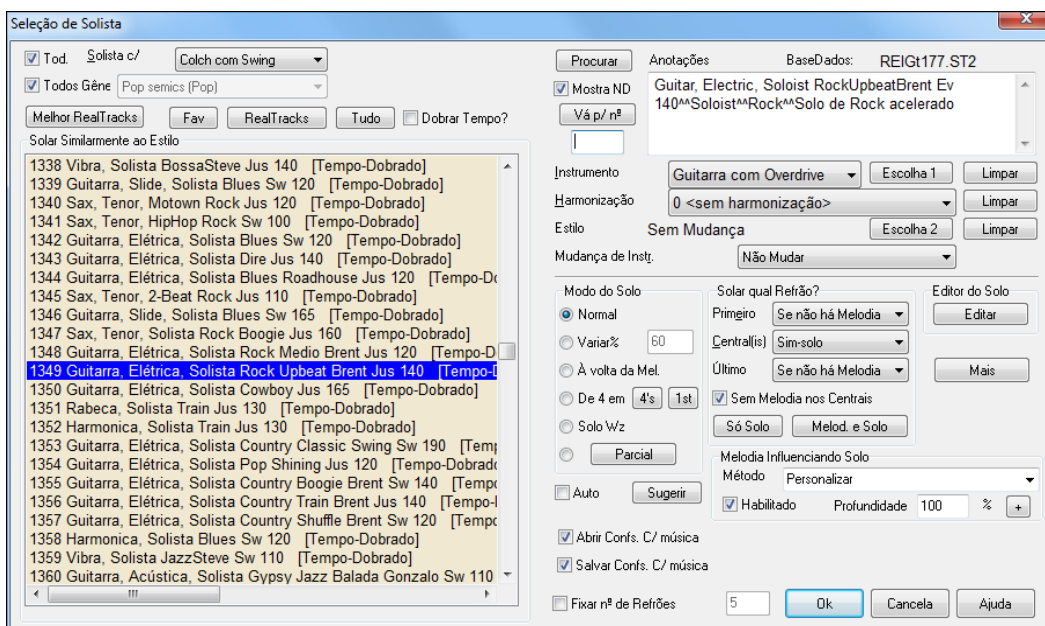
Pressionar **[Biografias dos Artistas]** abre o **Navegador de Artistas** que lista todos os artistas RealTracks.

## Janela de Seleção do Solista

Pressione o botão **[Solista]** na tela principal para abrir a janela de opções do **Solista**. Faça sua escolha dentre os mais de 3000 disponíveis.







Você pode escolher o tipo de solista (ex: jazz moderno) e ver apenas solistas deste gênero.

☒ **Mostra ND** E você também pode escolher se os solistas que você não possui devem ou não ser mostrados.

Você pode usar os ajustes automáticos do Solista ou fazer suas próprias escolhas.

### RealTracks Solos

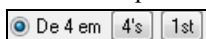
Band-in-a-Box tem instrumentos “Reais” tais como ‘Real Pedal Steel’, ‘Real Acoustic Guitar’, e ‘Tenor Sax Soloing’ (RealSax) Estas são pistas de áudio que substituem as MIDI para os instrumentos indicados, podendo ser controladas como qualquer pista MIDI, (mudanças de volume, solo, emudecimento, etc.). O RealTracks podem ser usados na pista do Solista ou da Melodia usando a função Solista..



Há centenas de RealTracks disponíveis.

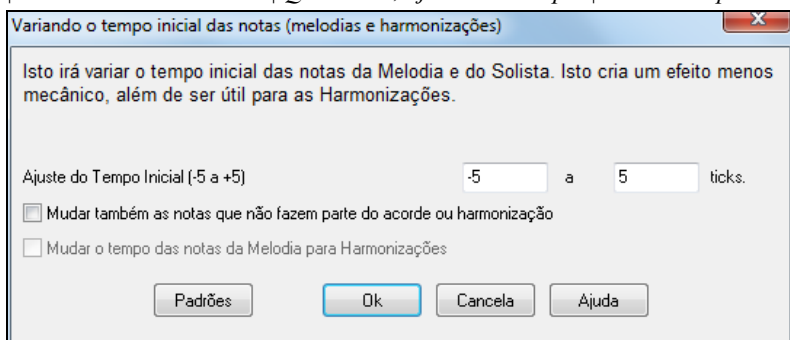
O botão **[Melhor RealTracks]** lhe dá uma lista de melhores solistas RealTracks para o estilo atual do Band-in-a-Box

Os solos de RealTracks são salvos com a música. Quando você salvar, o Band-in-a-Box irá perguntar se você deseja salvar aquele solo especificamente, o que congelará o solo. No entanto veja que somente um solo pode ser salvo por música. Se quiser salvar vários solos, salve várias músicas.



Com a função “De 4 em 4” você pode fazer com que seja de 4 em 4, mas pode mudar para 2 ou 8.

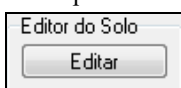
Há uma função dedicada a variar os tempos iniciais das notas das pistas do Melodista e Solista, com opções para ajustar quais notas devem ser afetadas (harmonia, acordes, e quantidade de variação). Escolha o item do menu *Solista* | *Editar Pista do Solista* | *Quantizar, Ajuste de Tempo* | *Variar tempos iniciais*.



### Usando o Solista

- 1) Gere um solista e pratique o solo usando o Looping, diminuindo seu tempo, ou imprimindo-o, até você conseguir fazer um solo genial em qualquer sequência de acordes!

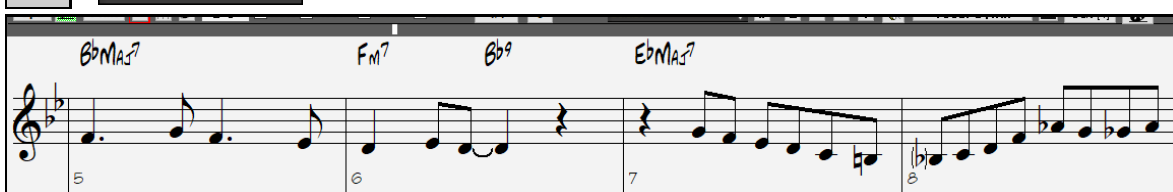
- 2) Gere um solista e agregue uma melodia como a “Big Band Brass” à ele para criar rápida e automaticamente arranjos de Big Bang. Gere um arquivo padrão MIDI ou imprima-os (usando o PowerTracks Pro) para você e seus amigos.
- 3) Use um solista para ouvir um solo usando o seu acompanhamento e arranjo (junto com todas as outras coisas que o Band-in-a-Box permite, é lógico!)
- 4) Toque junto com o Solista no melhor esquema toque-resposta 4 compassos (você sola por 4 compassos, o Band-in-a-Box sola nos 4 seguintes, etc.)
- 5) Concentre-se separadamente em aspectos diferentes do solo usando o “Wizard”. Aprenda a solar com as frases apropriadas e “feel” (as melhores notas são incluídas automaticamente) para acompanhar o solista com confiança. (Dica: Experimente emudecer algum dos instrumentos que acompanham como o Piano e toque em seu lugar, acompanhando o Solista – É divertido!)
- 6) Use a pista do Solista para gravar outra parte adicional à Melodia e outras partes providas pelo Band-in-a-Box.
- 7) Gere um solista nos Acordes/Tonalidades que você deseja se familiarizar. O Band-in-a-Box irá tocar com você o dia inteiro sem se cansar, se necessário. Por exemplo, se você quiser melhorar sua performance usando a progressão II-V-I (“dois-cinco-um”), você pode simplesmente colocar os acordes que deseja praticar e gerar um solo sobre eles. Conforme o solo tocar, você poderá observar a notação e ler junto. Habilite o parâmetro “LoopTela” na Notação e os 4 compassos visualizados serão tocados ininterruptamente, até você conseguir tocá-los perfeitamente. Então passe aos 4 seguintes e toque-os novamente até sair tudo bem e assim por diante!



O botão **[Editar]** dá acesso à janela de Edição do Solista onde você também pode editar ou criar seus próprios Solistas.



Para visualizar a pista do Solista na janela de **Notação**, abra-a e clique no seletor na pista do Solista.



## Músicas a partir do nada - “O Melodista”

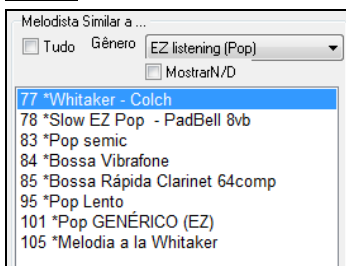
Você quer compor músicas? Com o Band-in-a-Box você pode compor músicas a partir do nada simplesmente pressionando um botão. Ela poderá ter introdução, refrão e finalização, acordes, melodia e um solo/improviso, tudo gerado pelo programa, segundo os ajustes que você fizer. Para isto, basta pressionar o botão **[Melodista]** na tela principal. Ele irá abrir a janela do Melodista, com todos os ajustes e dezenas de opções de Melodistas, permitindo a criação de músicas em qualquer estilo. Depois de feitas suas escolhas, basta pressionar o botão **[OK]**. Sua nova música estará pronta em segundos!

Também é possível gerar apenas parte da música. As opções do Melodista são muitas, incluindo gerar apenas progressões de acordes, apenas melodia, apenas introdução, etc. Ele é sem dúvida um grande aliado na criação musical.

A **JukeBox** do Melodista cria músicas em sequência, permitindo o exercício de leitura a primeira vista, treinamento auditivo e de improvisação.

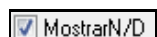


Para abrir o Melodista, pressione o botão **[Melodista]** na tela principal ou use o atalho **Shift+F5**.



Melodistas podem ser filtrados por “Gênero” para mostrar apenas os melodistas de interesse.

Você também pode filtrar para não ver os melodistas que não possui.



Habilite o parâmetro “MostrarN/D” para listar todos os Melodistas, mesmo que não estejam presentes no seu Band-in-a-Box.

**Nota:** O Band-in-a-Box também tem uma função Trilha Musical que permite que você gere uma trilha musical de fundo baseada no estilo escolhido com a duração desejada. Para acessar esta função, clique no botão **[Trilha Musical]** da Tela Principal.

Selecione a **trilha de origem** da qual deseja copiar ou mover os dados e a **trilha de destino** que receberá os dados copiados ou movidos. As trilhas de origem e destino podem ser qualquer trilha - baixo, bateria, piano, guitarra, cordas, melodia, solista, áudio ou utilitário.

Você também deve selecionar a ação (Não fazer nada, Copiar ou Mover) para cada **MIDI** e **Áudio**.

Se você habilitar a opção **Mesclar com dados existentes**, os dados na trilha de destino serão preservados e mesclados com os dados de entrada da trilha de origem.

Ao copiar ou mover dados MIDI, você pode usar opções para incluir controladores contínuos, pitch bend, mudanças de patch e letras.

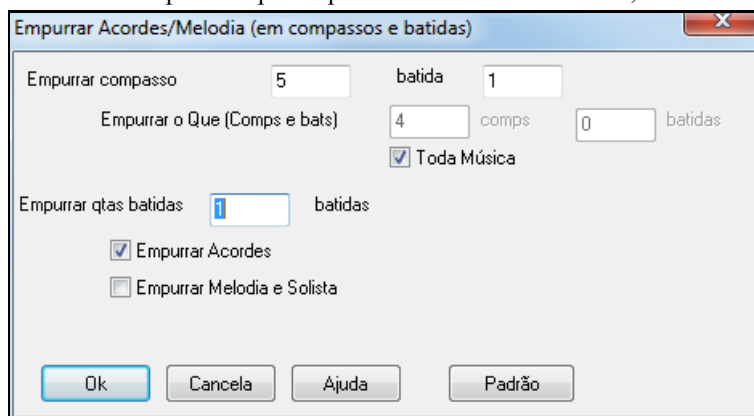
Você pode copiar qualquer canal de qualquer pista para qualquer outra pista. Exemplos de uso incluem:

- Carregar um arquivo MIDI na pista da Melodia, copiar a parte do baixo para a pista do Baixo, e depois congelar a pista do Baixo. Isto cria um arquivo MIDI com as mesmas pistas que o Band-in-a-Box. Nota: o comando automaticamente congela a pista destino após a cópia.
- Fazer o RealChart tocar ou dobrar uma parte de RealTracks em outro instrumento. Para fazer isto, crie um RealTracks de piano na pista do Piano. Copie a pista do Piano na pista de Cordas, e coloque um timbre de cordas. Você ouvirá o piano e as cordas tocando a mesma coisa.
- Substituir um RealChart com a versão MIDI. Se um RealChart está disponível, copie o RealCharts como no exemplo acima, e depois eliminte o RealTracks na pista original. Você terá um RealChart MIDI tocando ao invés de um RealTrack, que poderá ser editado como qualquer pista MIDI.

## Empurrar Acordes/Melodia

A função Empurrar permite que você mude uma certa quantidade de compassos de local. Por exemplo, se você criou uma progressão inteira de acordes, e na hora de ouvi-los percebe que eles estão um pouco atrasados em relação ao resto da música, ou em relação ao que você gostaria. Então você pode ativar esta função do menu *Editar* e empurrar os acordes uma batida ou um compasso para trás, por exemplo, e todo o grupo de acordes será movido.

Você também pode empurrar partes da Melodia ou Solista, além de acordes.



## Desdobrar (Criar 1 Único Refrão)

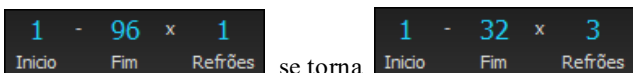
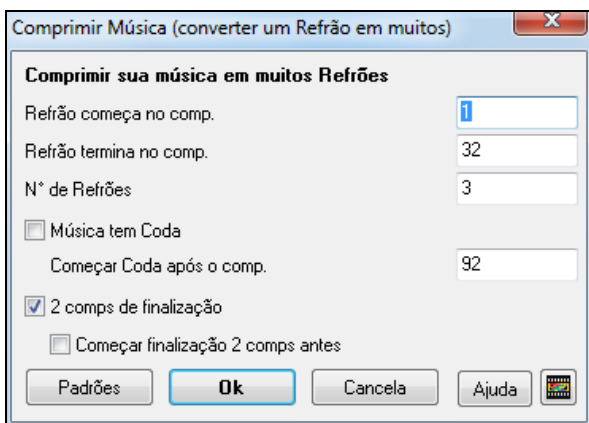
Vá ao menu *Editar* | *Formato da Música* | *Desdobrar (fazer 1 só Refrão)* para escrever por extenso todos os refrões da sua música, criando 1 único (grande) refrão.

1	-	32	x	3		1	-	96	x	1
Início		Fim		Refrões	ficará	Início		Fim		Refrões

Se você tiver uma música com 3 refrões e quiser convertê-la para um único e grande refrão, este comando desdobra sua música desta maneira: 1 único refrão. Isto pode ser útil ao personalizar sua música alterando Estilo, Timbres e Andamento durante os diversos versos.

## Dobrar Música (converter 1 refrão em múltiplos)

A função Dobrar converte uma música que contenha um refrão em vários refrões menores, com finalização opcional. Se você importou um arquivo MIDI, você pode ter um arquivo de 96 compassos, mas que na verdade é apenas a mesma música de 32 compassos tocada 3 vezes. Assim, a música será “encolhida” para uma de 32 compassos e 2 repetições serão adicionadas.



## Adicionando Repetições e Finalizações

Para este Tutorial estaremos usando os arquivos da pasta “Tutorial– Repeats and Endings”.

Carregue a música “Miles1 Tutorial (no repets yet)” da pasta. Você irá notar que ela está na forma 1-32 compassos. Não há nem repetições nem finalizações nesta música, e nós colocaremos ambos agora.

Primeiro, quando você carregar uma música, você verá novos “marcadores” que aparecem em todas músicas do Band-in-a-Box.

Símbolos de Repetições são desenhados nas extremidades da área de Trabalho (compassos 1 e 32 no caso) e a palavra “end” está escrita no compasso 33, que é a finalização.

Compassos além do final da música são coloridos em cinza.

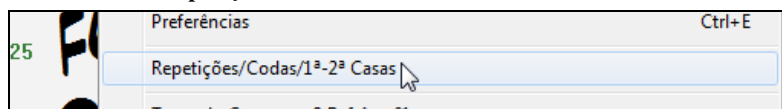
Estes marcadores são mostrados em todas as músicas, a não ser que você desabilite-os nas opções da Visualização. No entanto, não é dessas repetições e finalizações que estamos falando, mas sim aquelas que ocorrem no meio da música, e são as 1ª e 2ª casas, DS al Coda e outros tipos de repetições que você verá na maioria das músicas.

Então na nossa música Miles1 podemos olhar e ver se há algum final ou repetição.

Parece-nos, olhando na área de trabalho, que esta música de 32 compassos consiste em duas seções de 16 compassos, com a primeira casa no compasso 9 e a segunda no compasso 25.

Agora queremos que o Band-in-a-Box mostre o que vimos, com as marcações de ambas as finalizações.

Como queremos colocar a 1ª/2ª Casas no compasso 9, clicamos com o botão direito do mouse neste compasso e selecionamos **Repetições/Codas/1ª-2ª Casas**.



Então veremos a Janela **Editar Repetições e Finais**.

Clique na opção 1ª/2ª Casas e digite o seguinte:

- Repetição começa no comp. 1.
- 1ª casa começa no comp. 9.
- 1ª casa dura por 8 comps.
- Tipo de Final = 1ª/2ª Casas

Depois de ajustar as opções acima, definimos completamente nossas 1ª/2ª Casas. Se a 1ª casa começa no compasso 9 e dura por 8 compassos, a segunda casa começará no compasso  $17+8=25$  (há uma seção repetida de 8 compassos igual ao compasso 1 a 8).

Como esta música já estava pré-pronta, ela já contém todos os compassos que deve ter. Assim, tenha certeza que não habilitou o parâmetro **Gerar (inserir) novos Compassos**.

Clique no botão **[OK- Repetir]**, e a repetição é feita, com a área de trabalho sendo atualizada com a 1ª/2ª Casas aparecendo.



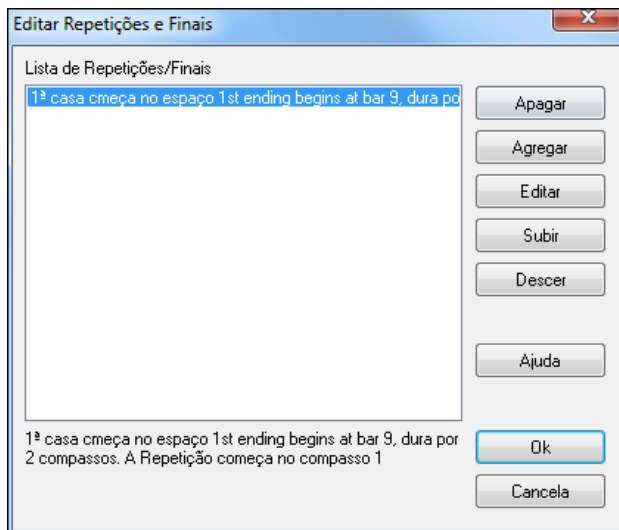
Assegure-se que o parâmetro “repets” esteja habilitado na tela principal.

Como você pode ver, há a 1ª casa no compasso 9, no compasso 16 há o símbolo de repetição, e depois de passar os 8 compassos iniciais, irá direto para o compasso 25 na 2ª casa, que também está sinalizada. O compasso é o 25 porque a música foi feita linearmente, e originalmente seria o 25º compasso. A música segue e vai para o final no compasso 32.



Agora podemos ter uma visão linear da mesma música, similar à maneira que a música estava antes de colocarmos as 1ª/2ª Casas. Para isto, apenas desabilite o parâmetro “repets” da tela principal. Você verá a música da seguinte maneira:

Isto mostra todos os 32 compassos, incluindo os que fazem parte das repetições (coloridos em cinza claro). Desta maneira pode-se ver a música de maneira linear, da maneira como se ouve. Isto permite também que você coloque informações personalizadas em cada compasso, mesmo os da área cinza. Assim, se quiser mudar um compasso entre a 1ª e a 2ª casa, desabilite o parâmetro **Repets** e edite como quiser.

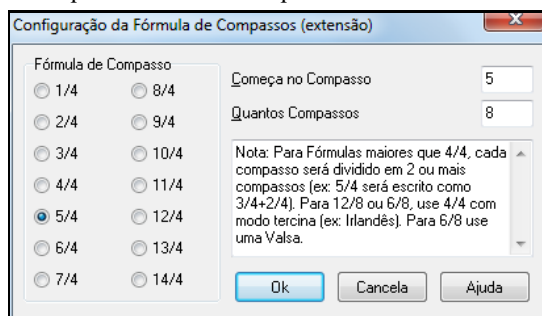


A **Lista de Repetições e Finais** permite que você gerencie as repetições e os finais colocados na música

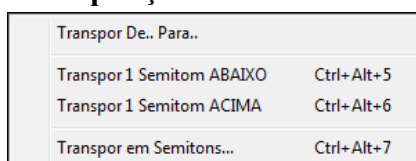
Apagar/Agregar/Inserir uma repetição ou final usando a lista acima é possível apertando-se o botão **[Editar Lista]** na janela **Editar Repetições e Finais**.

### Ajuste da Fórmula de Compassos (por uma extensão de compassos)

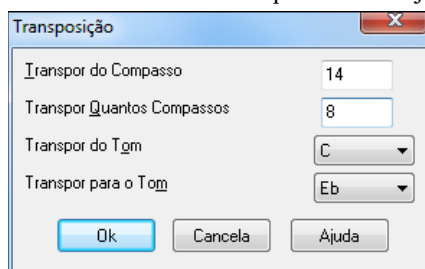
Vá ao menu *Editar | Definir a Fórmula de Compassos* para determinar mudanças durante a sua música. Isso pode ser feito quantas vezes você quiser.



### Transposição



Este sub-menu *Editar | Transpor* permite que você transponha toda a sua música por um número específico de semitons ou escolha quantos compassos irá transpor com o comando *Transpor De.. Até..*. Para transpor parte da música selecione a área que você deseja transpor e escolha o comando do menu *Editar | Transpor De.. Para...*



Quando você tiver confirmado o número de compasso de início e o número de compassos que você irá transpor, clique no botão **[Transpor para o Tom]** e determine a nova tonalidade. Em seguida pressione o botão **[Ok]**.

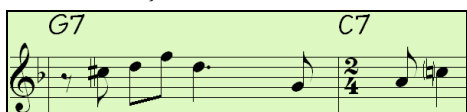
## Configuração do Compasso Atual

Nesta janela, você poderá fazer diversos ajustes como a quantidade de batidas do compasso, mudanças de andamento (tempo), mudanças de timbre, estilo e harmonizações. Para acessar esta janela vá ao menu *Editar | Configurações do Compasso* ou pressione a tecla F5.

**Aplicar Mudanças ao:** Agora você pode especificar que a mudança aconteça em todos os Refrões ou em um específico. Isto se aplica a mudanças como Tempo, Estilo, RealDrums, Instrumentos, Volume e Harmonizações.

**Compass:** Você pode alterar o compasso a ser editado sem sair da janela.

**Nº de Batidas:** A fórmula de compassos inicial da música é determinada pelo estilo, ou seja, Jazz=4/4, Valsa=3/4. Em algumas músicas você pode inserir alterações na fórmula de compasso em um determinado compasso. Por exemplo, você pode querer um único compasso de 2/4, ou 8 compassos de 3/4. Esta opção altera a fórmula de compasso durante a música. As alterações começam no compasso determinado e continuarão valendo até que haja uma nova alteração. Você pode selecionar de 1 a 4 batidas por compasso. O ajuste em 0 é usado para determinar que não há alteração.



Exemplo: Uma canção em 4/4 com um único compasso de 6/4.

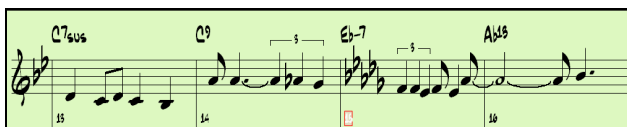
Como o número máximo de batidas por compasso é 4, há a necessidade de dividir o compasso de 6/4 em 2 compassos: um compasso de 4/4 e 1 compasso de 2/4. Ajuste o campo **Nº de batidas** em 2 no começo do compasso que deve ser 2/4. No compasso seguinte volte à fórmula 4/4, ajustando o número de batidas em 4.

**Dica:** Ao invés de usar essa janela, você pode usar os atalhos para a fórmula do compasso atual. Apenas digite a fórmula (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4), e será inserida no compasso atual. Digitar 0/4 limpa a fórmula do compasso atual.

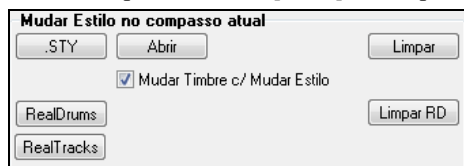
**Mudar Tempo (Andamento):** A maioria das músicas terá um único andamento durante sua reprodução. Este tempo é facilmente ajustado na tela principal, na janela do Título / Tempo.

**Mudar Tonalidade para:** Você pode ter múltiplas tonalidades na mesma músicas, e a nova armadura de clave é mostrada na notação. Selecione a nova tonalidade que você quer da caixa de seleção e você verá a armadura nova no compasso de mudança.





**Mudar Estilo no compasso atual:** Para escolher um novo estilo para este compasso, selecione o estilo da **Seleção de Estilos** pressionando **[.STY]** ou da pasta **C:\bb\Styles** pressionando **[Abrir]**.



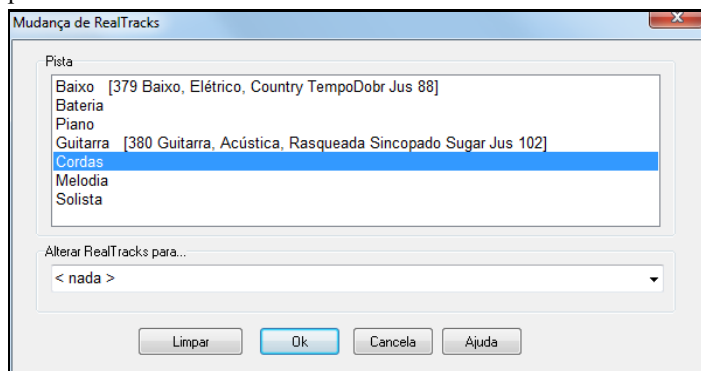
Quando a mudança ocorrer, o nome do estilo novo irá aparecer. Clique em **[Limpar STY]** se não quer que a mudança ocorra.

Estilos individuais têm mudanças de timbre assinaladas a eles. O parâmetro **Mudar Timbre Junto c/ Mud. de Estilo** permite que estas mudanças ocorram no compasso de mudança de estilo. Se você quiser manter os timbres do estilo anterior, desabilite o parâmetro.

**Nota:** Se o tipo de pista mudar ao alterar o estilo, a pista será emudecida no compasso atual. Por exemplo, se o estilo era Piano MIDI e mudou para RealTracks de piano, a pista ficará muda.

**Mudar RealDrums em Qualquer Compasso:** Você pode ter estilos múltiplos de RealDrums na mesma música. Você pode tanto criar uma mudança de RealDrums quanto uma mudança de Estilo, o que também irá mudar o RealDrums. O nome do novo estilo de RealDrums é mostrado. O botão **[Limpar RD]** apaga esta mudança.

**Mudar RealTracks Drums em Qualquer Compasso:** Você pode inserir um RealTrack específico a qualquer momento na música. Por exemplo, se quiser um baixo acústico acompanhando uma parte da música somente no compasso 1 do refrão 4, você pode. Pressione o **[RealTracks]** para ver a janela abaixo. Selecione uma pista, pressione o botão **▼** e você verá a lista de RealTracks.



**Notação –Iniciar nova Linha:** Você pode ajustar a notação para iniciar uma nova linha em qualquer compasso. Isto permite que você personalize o número de compassos por linha, e é usado em conjunto com o ajuste das Opções de Notação “compassos-por-linha”.

**Mudar Instrumentos no compasso atual:** Mudanças de Volume e Timbre podem ser feitas em pistas de instrumento ou áudio e em qualquer compasso. Mudanças de Volume podem ser em valores específicos ou em quantidades de fade. Seleção de Timbres incluem timbres em bancos diferentes, que podem ser acessados com o botão **[+]**.

**Mudar Harmonização no compasso atual:** Você ajusta a harmonia para iniciar no começo ou final deste compasso na pista da Melodia ou Solista/Thru. Caso <sem harmonia> for selecionado, a harmonia que estava tocando será interrompida. Ajuste uma batida específica para a harmonia iniciar, por exemplo o início ou uma nota de passagem no final do compasso. Você também pode trocar as harmonizações no meio da música.

As alterações de Estilo / Tempo / Timbre e Harmonização (Melodia e Solista) serão gravadas na sua música e indicadas na Área de Trabalho através de uma pequena linha vermelha sob o número do compasso afetado. As mudanças valem a partir do compasso indicado até que haja uma nova alteração ou até o próximo refrão se você ajustou as mudanças para alterar só o refrão atual.

**[Zerar Todos Comp.]:** Este botão remove quaisquer ajustes feitos em todos os compassos.

**[Zerar Compasso]:** Este botão remove os ajustes do compasso atual.

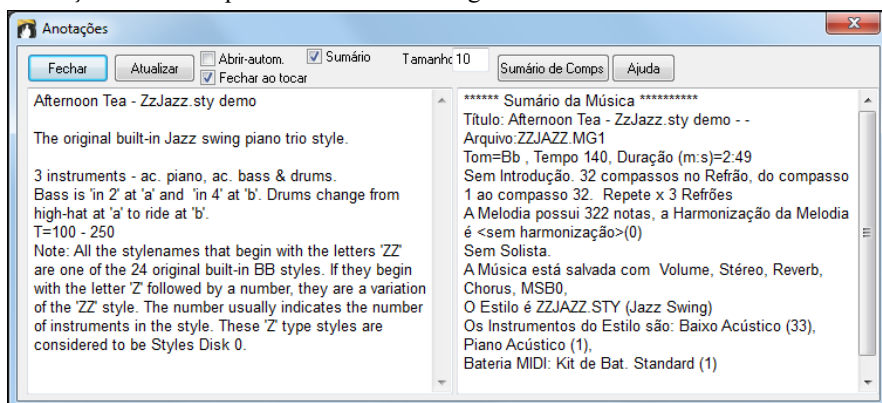
**[Desenvolvimento UserTracks]:** Este botão irá abrir uma janela para ajustes avançados ao se criar UserTracks.

O botão **[Sumário]** abre um relatório de texto com os ajustes da música feitos na janela de **Ajustes do Compasso Atual**. O sumário também está disponível nas Anotações da Música.

## Anotações da Música



As Anotações da Música podem ter até 2000 caracteres. Clique neste botão ou vá ao menu *Editar* | *Anotações da Música* para visualizar e editar suas anotações e selecionar a opção “Abrir Autom” que irá mostrar as anotações toda vez que uma música é carregada.



As anotações da música têm a opção **Fechar ao tocar** que as fecha durante a reprodução da música, reabrindo quando o [Parar] for pressionado. Este ajuste, junto com o **Abrir-autom.**, faz com que as anotações sejam visíveis ao se carregar a música, mas sumam durante a reprodução.

A opção **Sumário**, se habilitada, mostra uma janela adicional que mostra automaticamente um sumário completo da música – título/andamento/timbres usados na música, assim como outras funções especiais, como mudanças de timbre/harmonizações em subestilos. Isto economiza muito tempo que antes era gasto para inserir estas informações manualmente.

Pressione o botão [Sumário de Comps] ao lado para ver as mudanças feitas na janela de **Ajustes do Compasso F5**.

## Visualizando e Imprimindo a Notação

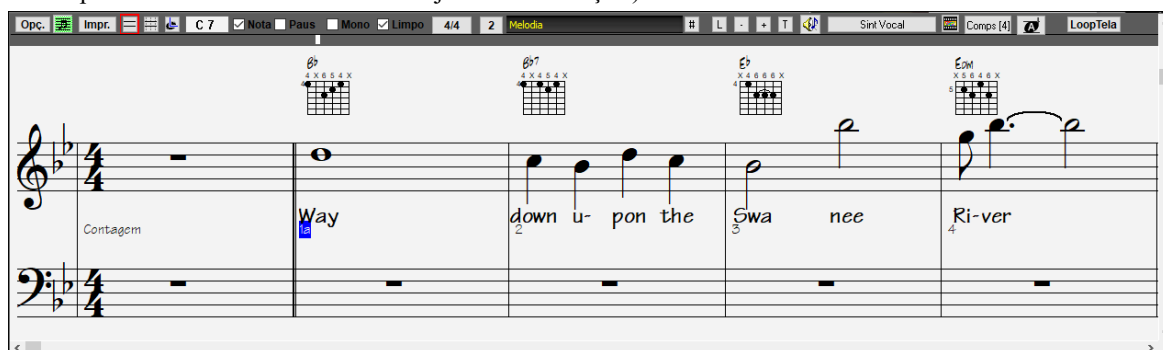
### Janela de Notação



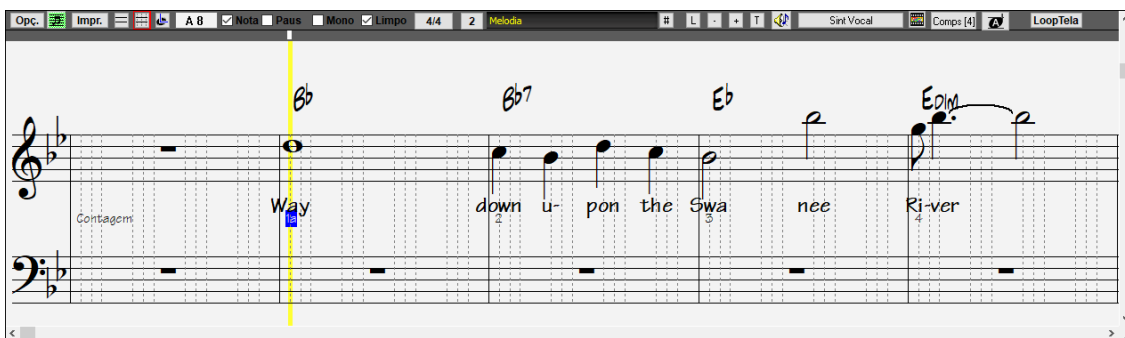
Para abrir a janela de Notação, pressione este botão. A Área de Trabalho irá mudar, mostrando dois pentagramas musicais. Existem 3 modos na Notação do Band-in-a-Box.



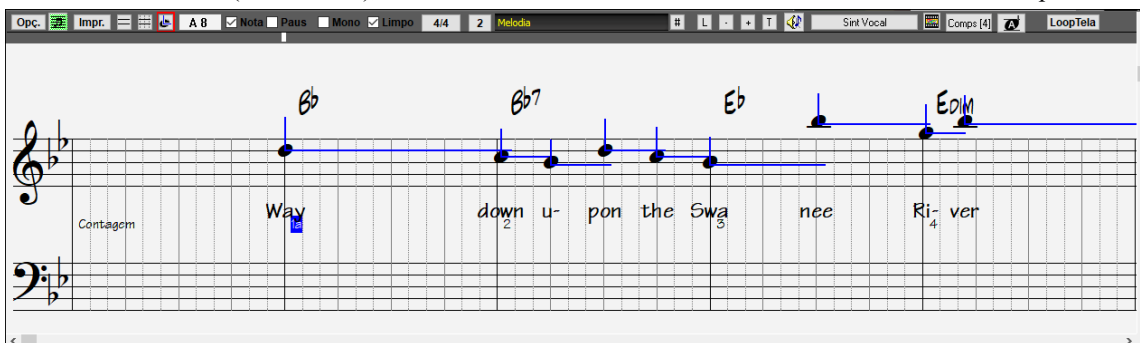
Na janela de Notação Tradicional você poderá visualizar sua Melodia, assim como acordes (da mesma forma como na Área de Trabalho – simplesmente escreva o acorde e pressione Enter ou as setas direcionais < e >), além de letras das músicas e textos especiais. Eles serão inseridos de acordo com a linha do tempo (a linha preta vertical abaixo do menu da janela de Notação).



Clique no este botão para ir para o modo de **Edição das Notas**. Nele é possível criar notas (simplesmente clicando com o mouse na posição desejada). As notas podem ser editadas tanto em altura como em posição ao se clicar em cima delas e arrastá-las.



Clique neste botão para ir ao modo de **Notação Linha Desenhada**. Adicionalmente às possibilidades de edição da janela anterior, o modo Linha Desenhada permite a edição gráfica da nota, tanto na duração quanto na velocidade (intensidade), alterando-se com o mouse as linhas horizontais e verticais respectivamente.

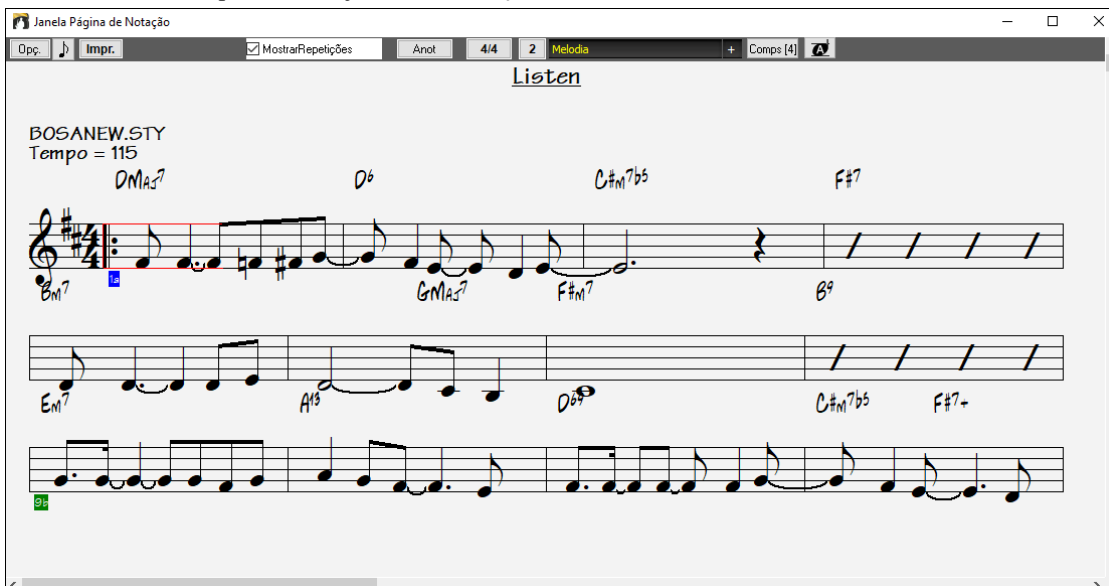


## Janela Página de Notação (Leadsheet)

A janela Página de Notação possui diversas opções, como a quantidade de pentagramas por página, tamanho das fontes e a possibilidade de escolher quais itens gráficos serão mostrados, como claves e armadura. Se você gosta de treinar sua leitura musical com o Band-in-a-Box, esta janela foi criada especialmente para você. Ajuste o tamanho da fonte e o parâmetro **Seguir à frente** das opções da Notação para não haver espera na mudança de páginas.

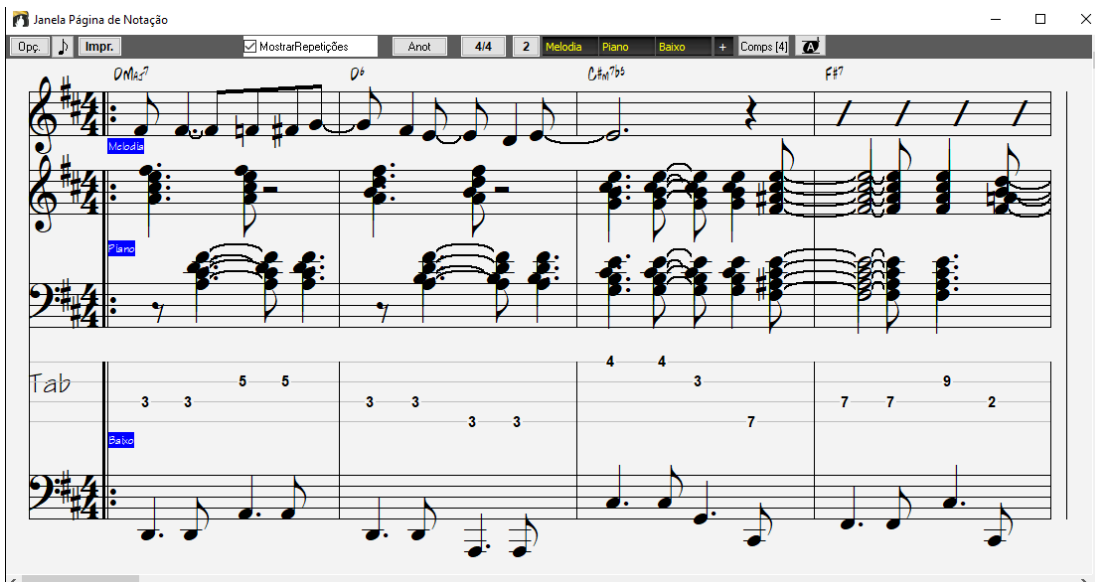


Você pode abrir a janela Página de Notação a partir da tela principal pressionando este botão. Você também pode usar o atalho **Alt W** ou indo ao menu *Janelas / Página de Notação*. Este botão também está presente na janela de Notação.



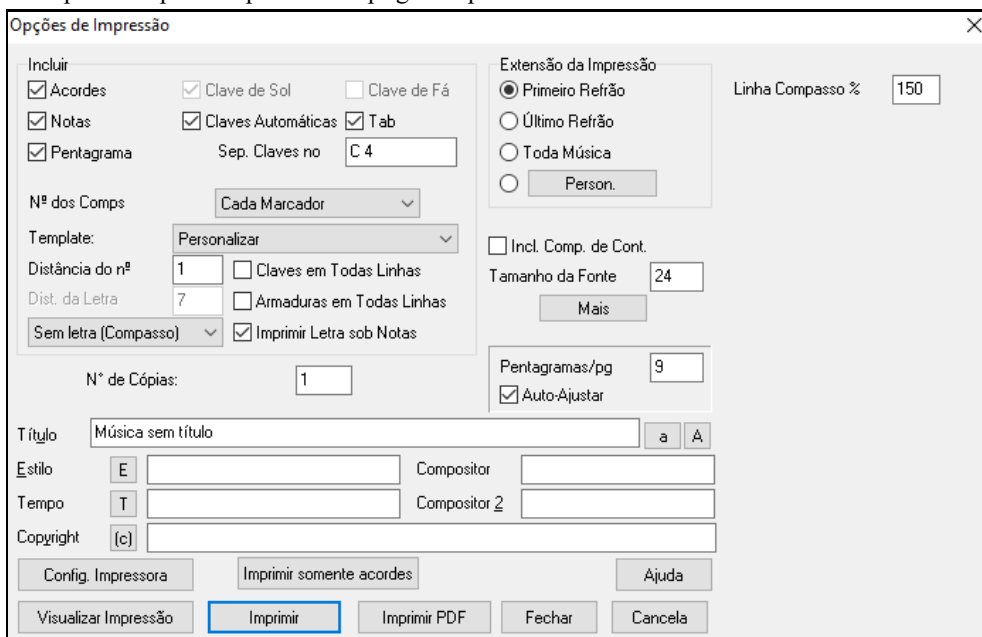
Na Página de Notação é possível visualizar múltiplas pistas. Uma vez mostradas, você também poderá imprimí-las. Para adicionar trilhas a serem exibidas, clique no botão **[+]** à direita do botão seletor de trilhas e selecione as trilhas na ordem em que devem aparecer de cima para baixo.





## Impressão

**Impr.** Clique no botão **[Imprimir]** para imprimir sua música numa partitura. Há opções de impressão para número de cópias e imprimir apenas uma página específica.



## O Criador de Medleys

Você gostaria de criar um pot-pourri com algumas canções do Band-in-a-Box (MGU)? Isto é facilmente criado com a nova ferramenta chamada Criador de Medleys. Um Medley ou pot-pourri é uma sequência de canções, uma emendada na outra. Dentro do Criador de Medleys será necessário apenas escolher quais canções e em qual ordem, que o Band-in-a-Box irá criar um Medley para você.

Mas um bom Medley não é simplesmente uma canção atrás da outra. Ele deve possuir passagens de Transição entre as músicas, permitindo assim uma mudança mais suave, com uma finalização da canção anterior, uma modulação e a preparação para os novos Estilo e andamento (se for o caso). O Criador de Medleys faz tudo isso automaticamente, permitindo que você tenha total controle sobre a área de Transição!



Para abrir o Criador de Medleys, clique no botão **[Formato da Música]** na barra de ferramentas e selecione a opção dos Medleys ou use o comando *Arquivo | Importar | Criador de Medleys*. A janela do **Criador de Medleys** abrirá.

**Criador de Medleys**

Ajustes desta Música  
 Título: Hair of the Dog - FunkShf2.sty demo - -  
 Arquivo (MGI): F:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styl + FUNKSHF2.STY  
 Estilo: FUNKSHF2.STY  
 Tempo: 175  
 Tom: F  
 Comp. Inicial: 1  
 Qtos Comps: 16  
 Comps Trans: 4

Duração: 223 compassos 5m:31s

Título	Arq. (MGU)	Estilo	Tempo	Tom	Comp. Inicial	Qtos Comps	Comps Trans
Hair of the Dog - FunkShf2...	FUNKSHF2.MGU	FUNKSHF2.STY	175	4/4	F	1	16 4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4	C	1	16 4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4	C	1	16 4
Free Fall - Luiprima.sty de...	-JZSHF^4.MGU	-JZSHF^4.STY	145	4/4	F	1	16 4
Locked Out - J_NoPno.sty de...	J_NOPNO.MGU	J_NOPNO.STY	120	4/4	Eb	1	16 4
Passport to Heaven - Duncan...	DUNCANS.MGU	DUNCANS.STY	200	4/4	F	1	16 4
Turkish Mode - EastnRrk.sty...	EastnRrk.MGU	EASTNRNK.STY	165	4/4	E	1	16 4
JonLuce1.sty demo	JonLuce1.MGU	JONLUCE1.STY	160	4/4	C	1	16 4
Wonderful Day - C_Garth.sty...	C_GARTH.MGU	C_GARTH.STY	85	4/4	C	1	27 4
Back Again - Cupid!.sty dem...	CUPID!.MGU	CUPID!.STY	146	4/4	G	1	32 4

☒ Mudança de Estilo  
☒ Mudanças de Tonalidade  
☒ Mudanças de Tempo  
☒ Mudanças de Timbres  
☒ Acordes  
☒ Pistas Melodia/Solista  
☒ Letra

Acordes de Transição (entre as canções)  
 Comps de Transição: 4  
 Gênero: Jazz  
 Nº de Refrões: 1 ☐ Loop  
☐ Incluir Contagem ao Tocar

Para criar um medley,

- Adicione músicas pelos botões **[Anexar]** ou **[Inserir]**.
- Remova músicas usando **[Apagar]**.
- Altere a ordem das músicas usando **[Para Cima]**, **[Para Baixo]**.
- Qualquer música pode ser personalizada usando as opções de “**Ajustes desta música**”, que lhe permitem alterar o estilo, andamento, tonalidade, compasso inicial, número de compassos e transições. Pressione **[Atualizar]** após fazer as alterações para ver suas mudanças na lista de medleys.
- Escolha o tipo de informação a ser incluída no seu medley (estilos, mudanças de tonalidade, letras, etc) na seção “**Incluir com Músicas**”.
- Escolha o número de compassos de transição (padrão é 4). Compassos de transição são compassos automáticos de acordes colocados pelo Band-in-a-Box para suavizar a transição de uma música para outra.

Pressione **[Criar MEDLEY]** para gerar seu medley.

O tamanho máximo do medley é de 255 compassos (por volta de 7 minutos).

**Duração: 180 compassos 5m:33s**

O tamanho e tempo atual do seu medley é mostrado em “**Duração**”

**Nº de Refrões** 1

Você pode ter múltiplos refrões, assim se você tiver um medley de 250 compassos, ele durará 750.

**Dica:** Seu medley irá usar RealDrums se o RealDrums estiver habilitado. Assim, recomendamos que você mantenha os vários andamentos das músicas em valores próximos uns dos outros, para evitar que o RealDrums fique muito esticado ou acelerado por conta de mudanças bruscas no andamento.

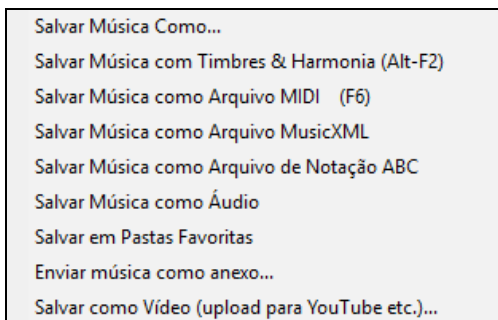
## Salvando seu trabalho



Uma vez que você tiver criado uma música ou feito alterações em uma já existente, você irá provavelmente querer salvar sua música. Para isto, pressione este botão. Você também pode fazer isso ao usar o comando do menu *Arquivo* | *Salvar*, pressionando a tecla **[F2]** ou o atalho **Ctrl S**.



Use o botão **[Salvar Como]** para salvar uma música com um nome diferente ou em outra pasta. Este botão inclui outras opções para salvar a música.



**Salvar Música com Timbres e Harmonizações (Alt+F2)** permite que você salve a música com seleções específicas de timbre, volume, reverb, bancos, harmonizações, solista e RealDrums. Você também pode congelar as pistas e salvá-las para obtê-las novamente semelhantes.

Por exemplo, se você criar uma música com o estilo ZZJAZZ.STY (interno), antes ela seria salva como 'Música sem título.MG1' (o '1' indica o Estilo nº1 – ZZJAZZ). Agora ela será salva como 'Música sem título.MGU'. Suas músicas antigas com a extensão .MG1 serão salvas preservando-se esta extensão, para prevenir que haja arquivos duplicados.

**Nota:** Assegure-se de salvar suas músicas do Band-in-a-Box no formato dele (não apenas como arquivo MIDI). Os arquivos no formato do Band-in-a-Box possuem o nome dos acordes, etc.. e são muito menores que os arquivos MIDI.

Se você possui um arquivo de áudio associado a sua música, ele será salvo separadamente e será chamado de 'Música sem título.WAV'. Veja mais informações sobre a gravação de áudio nas seções à frente.

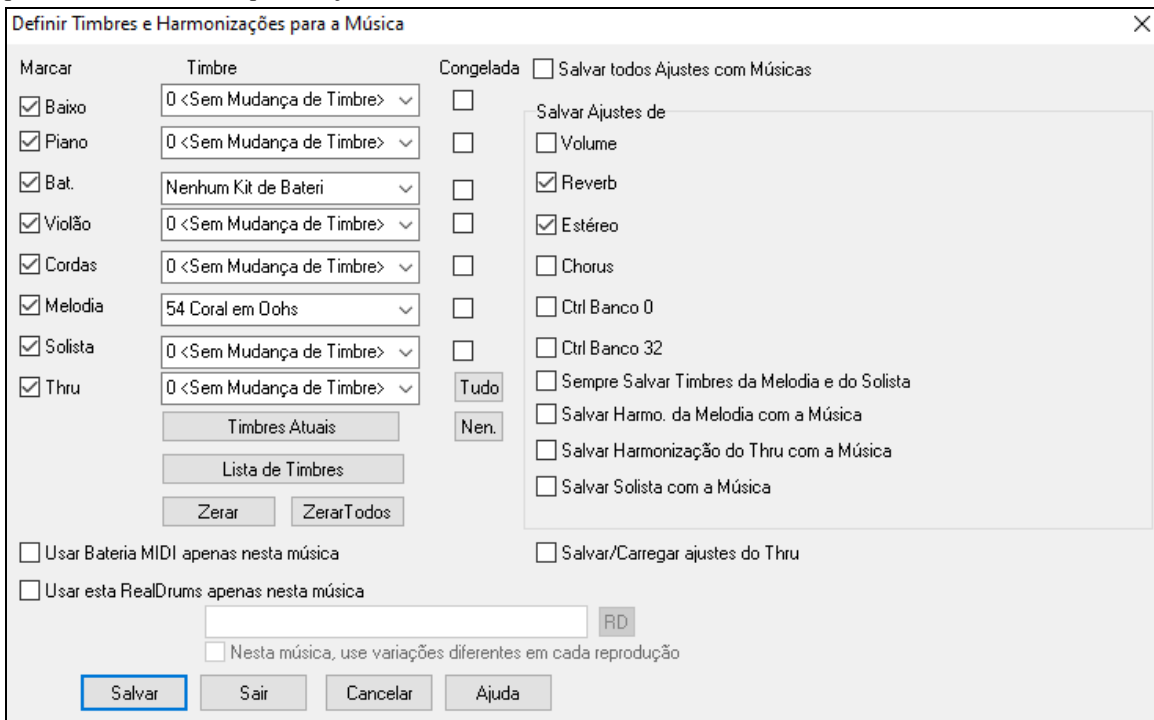
### Salvando a Música com Ajustes

Por padrão todos os ajustes da música são salvos a menos que o "Salvar todos ajustes com a música" esteja desabilitado na janela de **Assinalar Instrumentos e Harmonizações à Música**. (Alt + F2 ou Arquivo | Salvar Especial | Salvar Música com Timbres Harmonia).



Isto inclui RealTracks, RealDrums, e solos de RealTracks além de Timbres, Volume, Áudio, MIDI (Reverb, Tonalidade, Estéreo, Banco), Harmonização (ambos Melodia e Thru), e o Solista.

Se houver alguns itens que não deseja que sejam salvos com a música, desabilite o parâmetro acima e use esta janela para salvar somente o que deseja.



Se você deseja salvar seus timbres com a música, faça o seguinte:

- Digite o Nº do timbre que você deseja para as partes. Aquelas que não precisarem ser alteradas, deixe-as com o valor = 0. Lembre-se que como em outras funções do Band-in-a-Box, o sistema de numerações de timbres é baseado no formato GeneralMIDI, independentemente do mapa do equipamento que você estiver usando.

Pressione o botão **[Timbres Atuais]**. Isto irá preencher o campo de todas as partes com o número dos timbres atuais determinado na tela principal.

Você também pode determinar quais instrumentos serão salvados, ao clicar na caixa de habilitação ao lado do nome dele. Também é possível determinar quais ajustes serão gravados além das harmonizações. Outros parâmetros que podem ser salvados (Volume, Reverb, etc.) são mostrados à esquerda da janela.

**Dica:** Você pode opcionalmente salvar estes ajustes com as suas músicas para adicionar realismo às mesmas. Você pode, por exemplo, criar uma música com um piano mais suave que o normal, ou adicionar um reverb, mudar o Estéreo, etc.

Use o parâmetro “Congelada” para colocar uma pista no estado congelado, o que fará com que ela seja salva com o arranjo e não será sobrescrita pelo Band-in-a-Box. Lembre-se que pistas congeladas podem ser editadas por você.

As duas últimas opções forçam a música a usar uma bateria MIDI ou Estilo RealDrums, respectivamente. Na segunda opção, de RealDrums, você precisa assinalar um estilo específico do RealDrums, que pode ser acessado no botão **[RD]**.

Esta janela é normalmente usada em *combinação* com e não *ao invés* do comando **Salvar**. Portanto, para salvar suas músicas com estas informações extras no disco rígido, você deve:

1. Escolher o comando do menu *Arquivo | Salvar Especial | Salvar Música com Timbres (Alt F2)*.
2. Escolher os timbres e outros ajustes que você queira que sejam gravados.
3. Pressionar o botão **[Salvar]** para salvar sua música para o disco.

Note que se você tem um timbre MIDI em um instrumento e carregar outro estilo, o Band-in-a-Box irá sobrescrever com os timbres do estilo. Se isto não ocorresse, os mesmos timbres ficariam fixos independentemente do estilo. Portanto, se você deseja preservar um timbre, ajuste-o *depois* de carregar o estilo desejado.

### Salvando Pistas Congeladas

Qualquer pista agora pode ser congelada. Ao ser congelada, a pista não será alterada ou gerada novamente. Isto ajuda a economizar tempo ao se reproduzir, e permite que você congele arranjos que goste. Caso você congele a pista inteira, não será necessário esperar nada ser gerado, e a reprodução será instantânea.

Todas as pistas podem ser Editadas e Salvadas. As pistas MIDI do Baixo, Bateria, Piano, Guitarra e Cordas podem agora ser editadas e salvas com o arquivo. Se você congelar uma pista, ainda poderá editá-la, ou seja, isto impede apenas que o programa altere-a, não que você a edite. A pista MIDI será salva num arquivo separado. Assim, se você congela a pista do Baixo e a edita, o Band-in-a-Box não irá sobrescrever a pista, e isto inclui até os RealCharts..

Para editar uma pista MIDI (Baixo, Bateria, Piano, Guitarra e Cordas), ou a parte MIDI de um RealTracks que tenha RealChart (solo MIDI transcrito), simplesmente abra a janela da Notação (ou Edição Gráfica) e clique na pista para editá-la. Congele a pista, e suas edições serão salvas com a pista.

### Enviar Música como Anexo de Email

Você pode enviar uma música (.MGU ou .SGU), estilo (.STY e .STX) ou arquivo convertido de áudio (m4a, wma, wav, ou mp3) como anexo.



Pressione o botão **[Salvar Como]** e escolha *Enviar Música como anexo*.

A janela "Enviar Música por Email" apresenta uma interface com uma barra de título azul. No interior, há uma lista de opções com caixas de seleção: "Anexar música:" (selecionada), "Anexar estilo:" (selecionada) e "Anexar STX:" (selecionada). À direita de cada opção, há um campo de texto contendo caminhos de arquivos: "C:\bb\ZZJAZZ.MG1", "C:\bb\ZZJAZZ.STY" e "C:\bb\ZZJAZZ.stx". Abaixo, há uma opção "Anexar áudio convertido:" com um menu suspenso atualmente mostrando "Nenhum". Na base da janela, há dois botões: "Enviar Email" (destacado em azul) e "Cancelar".

A janela permite que você escolha que arquivos quer enviar por email:

- a música (.MGU ou .SGU)
- o estilo (.STY e .STX)
- um arquivo de áudio (escolha entre m4a, wma, wav, mp3)

### Salvando como Vídeo e Carregando para o YouTube

Você pode salvar sua música como um vídeo, para enviar ao YouTube ou para trabalhar em programas de vídeo. Você pode fazer um vídeo da Notação ou Página da notação que mostra os acordes e notas movendo.



Para usar esta função, pressione o botão **[Salvar Como]** e escolha *Salvar como Vídeo*.

**Criar Vídeo da Notação**

Área de Trabalho ☒ Dimensões 720p: 1280x720

Largura 1280 Altura 720

Frames Por Segundos 10 Codec CVSM: MS-CRAM

☐ Título ☐ Ir à frente

Música sem título, C, 140bpm, 2:49, 32 comp, refração(x3), do comp 1 ao comp 32. ZZJAZZ.STY (Jazz Swing)

Carregar ao YouTube Mostrar Arquivo de Vídeo

OK - Converter Vídeo Cancelar Conversão Fechar

Escolha o item (Área de Trabalho ou Pista da Notação) a incluir no vídeo.

Habilite as **Dimensões** se quiser ajustar o tamanho do vídeo. Do contrário, as dimensões irão se ajustar ao tamanho da Área de Trabalho.

Um número maior definido para **Frames Por Segundos** resultará em um arquivo grande e o processo de renderização levará mais tempo.

Você pode selecionar um **Codec** específico para codificar o vídeo. Se “Auto” for selecionado, o Band-in-a-Box escolherá um codec compatível.

Se a opção **Título** estiver habilitada, o título será mostrado na Área de Trabalho numa barra preta no topo da tela.

A opção **Ir à Frente** faz o vídeo da Área de Trabalho andar de forma que o compasso tocando seja mostrado no topo do vídeo (maximizando o número de compassos à frente visíveis).

Clique em **[OK - Converter Vídeo]** para criar o vídeo. O vídeo continuará a ser convertido a menos que **[Cancelar Conversão]** seja pressionado. Ao terminar a conversão, a mensagem aparecerá para que você possa clicar em **[Carregar ao YouTube]** ou **[Mostrar Arquivo de Vídeo]**.

**Nota:** Um uso especial deste recurso é combinar um RealTracks de vídeo com a notação correspondente em um único vídeo. Isso cria um vídeo educacional, que mostra o desempenho real com notação / guia, jogando sobre sua progressão de acordes! Para fazer isso, clique com o botão direito no botão Combi ou em um dos botões da faixa na parte superior da tela principal e selecione **Gerar Vídeo(s)** no menu.

## Salvar Música como MusicXML

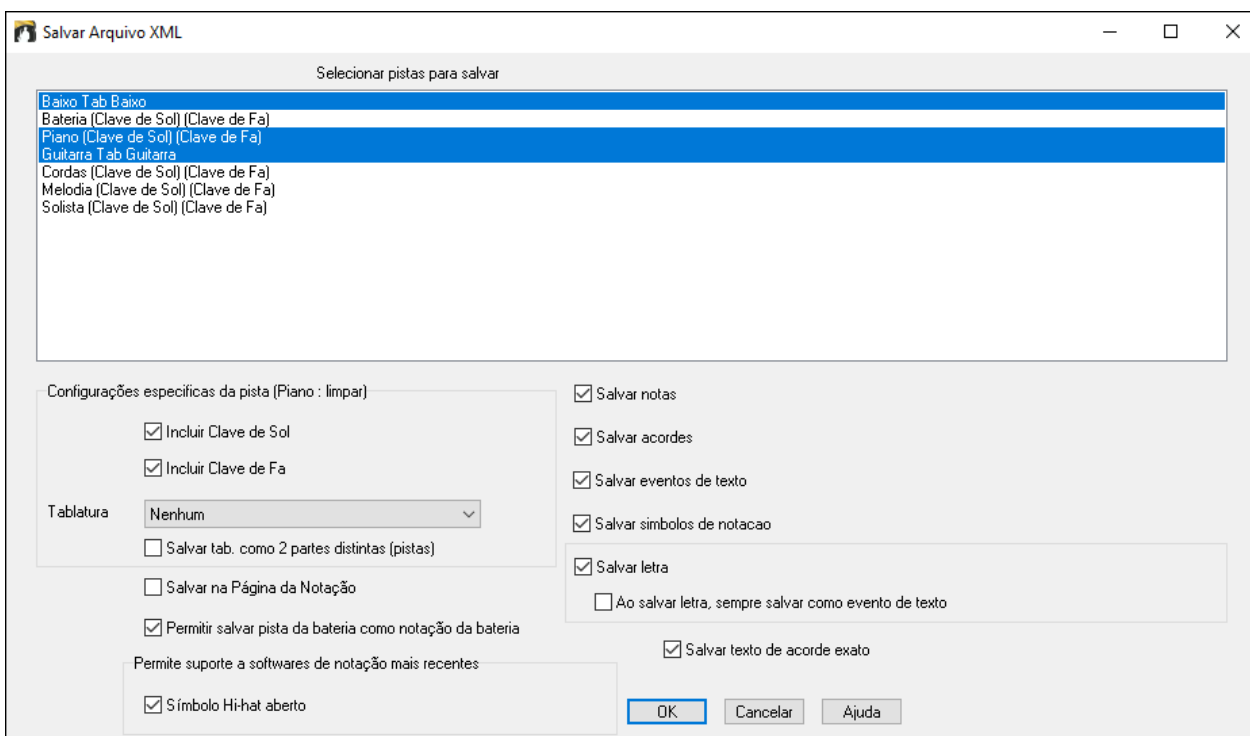
O Band-in-a-Box aceita o formato MusicXML para que você possa exportar suas músicas para programas como Finale, Sibelius, e Guitar Pro, ainda mantendo os acordes do Band-in-a-Box.



Para salvar a música atual como XML, pressione o botão **[Salvar Como]** e selecione *Salvar Música como arquivo MusicXML*, ou use o menu *Arquivo | Salvar Especial | Salvar Música como MusicXML*. Quando a janela de **Salvar arquivo BB** aparecer, escolha o local e pressione **[Salvar]**.

Isto abrirá a janela a seguir.





Selecione as pistas que quiser salvar no XML. Segure **Ctrl** para mais de uma pista.

Selecione elementos que desejar no XML.

Os ajustes ao lado permitem decidir quais claves incluir em cada pista.

Há também uma opção para incluir **Tablatura**.

**Salvar tab. como 2 partes distintas (pistas)** salva a notação em duas partes, uma com a notação e outra com a tablatura.

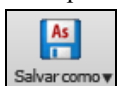
Se **Salvar na Página da Notação** estiver habilitado, repetições e finalizações serão salvos no arquivo.

**Salvar texto de acorde exato** permite salvar o texto dos acordes exatamente como colocado, ao invés de salvar o tipo e progressões.

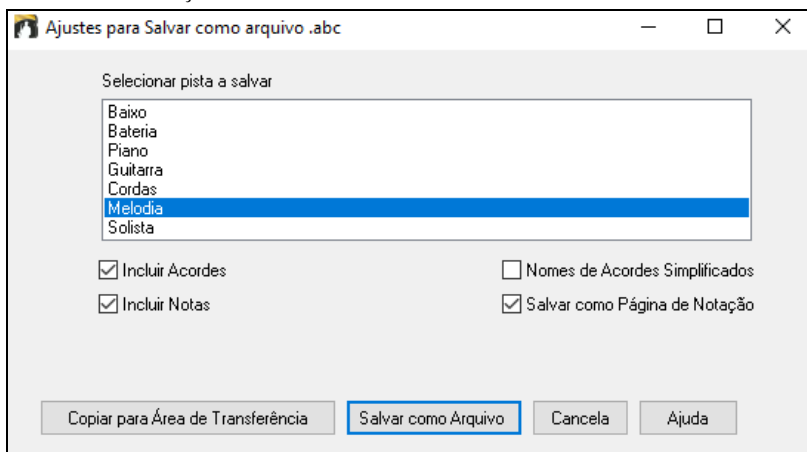
Pressione **[OK]** e o arquivo está pronto para ser aberto em seu arquivo de notação.

## Salvar Música como Arquivo ABC Notation

A notação ABC é um sistema simples de notação baseada em texto usado por músicos de todo o mundo para armazenar acordes, melodia e letras de músicas. Agora você pode abrir e salvar músicas no formato de notação ABC. Você pode encontrar mais informações sobre as músicas e a notação ABC em [abcnotation.com](http://abcnotation.com).



Para salvar a música como arquivo ABC de notação, pressione **[Salvar Como]** e selecione *Salvar como arquivo de notação ABC* ou através do menu *Arquivo | Salvar Especial | Salvar como arquivo de notação ABC*.



**Selecionar pista a salvar:** Clique na faixa que deseja salvar no arquivo. Isso se aplica se “Incluir Notas” estiver ativado.

**Incluir Acordes:** Salva os acordes no arquivo.

**Incluir Notas:** Quando esta opção estiver marcada, as notas na faixa selecionada serão salvas.

**Nomes de Acordes Simplificados:** Quando isso for ativado, acordes complicados serão escritos como nomes simplificados. Por exemplo, D7#5#9 será escrito como D7.

**Salvar como Página de Notação:** Habilite para salvar as repetições e finalizações no arquivo.

**[Copiar para Área de Transferência]:** Pressionar este botão irá copiar o arquivo para a área de transferência. Você pode colá-lo em outros programas.

**[Salvar como Arquivo]:** Pressione este botão e, em seguida, digite um nome e selecione o destino em seu disco rígido.

## Salvando Músicas como Texto Simples

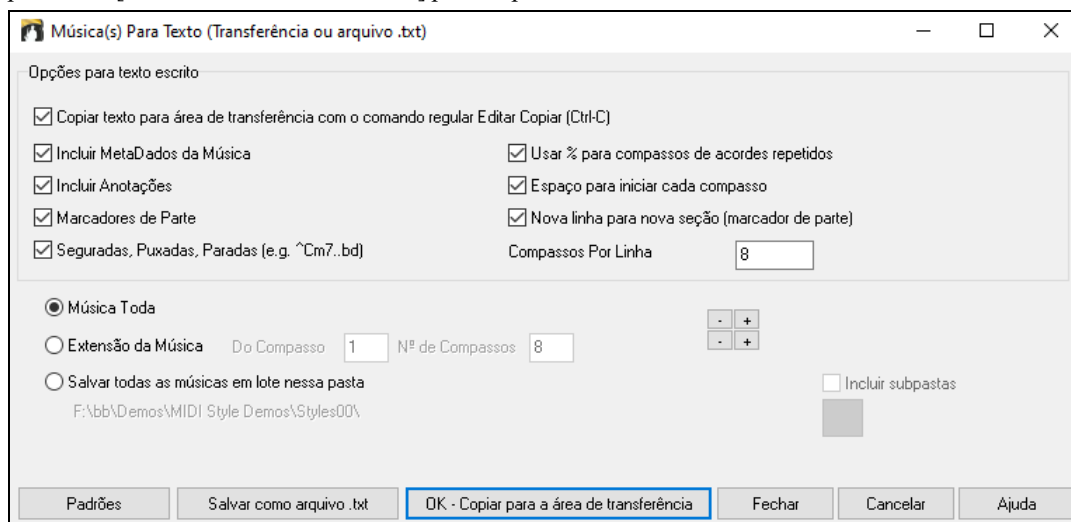
Você pode salvar a música, incluindo os acordes e outras informações (título, tonalidade, andamento, forma, estilo, etc.), como um arquivo de texto.



Pressione **[Salvar Como]** e selecione *Salvar Música para texto na área de transferência ou arquivo(s)*. Isto irá abrir a janela **Música(s) para Texto**.

Na caixa de diálogo, marque os itens que deseja incluir no texto. Por padrão, os metadados da música (título, tom, tempo, forma, estilo, etc.) e memorando serão incluídos, mas se você não quiser, pode excluí-los. Selecione o modo Whole Song e pressione o botão **[Salvar como arquivo .txt]**. Se você deseja copiar a música para a área de transferência em vez de salvá-la como um arquivo de texto, pressione o botão **[OK - Copiar para a área de transferência]**.

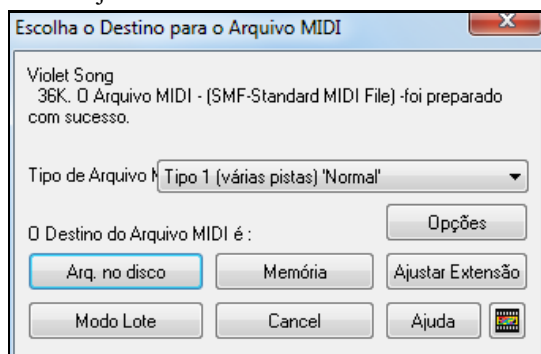
A caixa de diálogo também tem a opção de copiar ou salvar todas as músicas em uma pasta específica. Selecione o **Salvar todas as músicas em lote nesta pasta**, pressione o ícone da pasta para selecionar a pasta e escolha a opção de incluir subpastas dessa pasta. Selecione também o destino com a opção **Salvar como em lote**. Você pode copiar todas as músicas para a área de transferência, salvá-las como arquivos de texto individuais na mesma pasta, salvá-las como arquivos de texto individuais em outra pasta ou salvá-las como um único arquivo de texto. Em seguida, pressione **[OK – Salvar em lote TXT]** para copiar ou salvar as músicas.



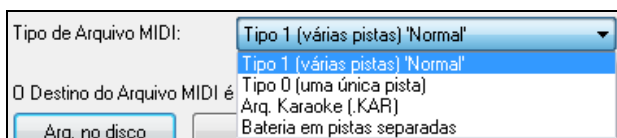
## Salvando as Músicas



Suas músicas do Band-in-a-Box podem ser salvas como arquivos MIDI Tipo 0 e Tipo 1 assim como arquivos para Karaokê (.KAR) com letras no padrão General MIDI. Pressione o botão **[MIDI]** para abrir esta janela.



Selecione o tipo de arquivo MIDI que você deseja criar na seleção de tipo de arquivo.

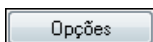


O padrão do Band-in-a-Box é salvar arquivos MIDI Tipo 1, ou seja, diversas pistas. Você também pode salvar como Tipo 0, onde todas as partes estarão contidas em uma única pista. Este é o padrão para diversos teclados, como por exemplo, a linha Yamaha PSR, pois são arquivos mais simples de serem reproduzidos.

Arquivos tipo Karakê (.KAR) são formatados especificamente para se cantar, contendo texto com a letra e uma ordem específica das pistas.

Existe uma opção de salvar arquivos MIDI com uma pista para cada peça de bateria. Para fazer isto, selecione o parâmetro **Bateria em Pistas Separadas**.

### Opções do Arquivo MIDI



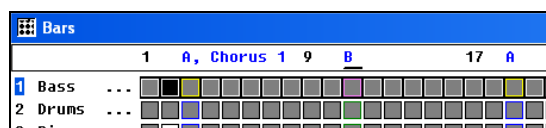
Use este botão para ajustar arquivos personalizados de MIDI na janela **Opções de Arquivo MIDI**. Esta janela também é alcançada usando-se o botão [Arq. MIDI] na janela de **Preferências**



**Incluir Mudanças de Timbres nos Arquivos MIDI** irá incluir as mudanças de timbres (instrumentos).

**Incluir Marcadores de Texto** escreve descrições em texto no próprio arquivo MIDI se habilitado.

Se este parâmetro estiver habilitado, o arquivo MIDI resultante terá marcadores de texto. Assim, no PowerTracks Pro Audio (na janela de Compassos) você verá os marcadores descritivos em texto.



Por exemplo, no compasso 3 há um marcador “A, Refrão 1”, indicando um marcador de subestilo “a” e refrão 1. Marcadores também são lidos de arquivos MIDI, e mostrados como **Marcadores de Seção na Notação**.

**Incluir Contagem de 2 compassos no arq. MIDI** esta opção inclui ou exclui os dois primeiros compassos de contagem.

**Salvar letra no** é uma nova opção. As especificações do padrão GM determinam que a inclusão de letra em um arquivo MIDI deve seguir algumas normas, que agora são suportadas pelo Band-in-a-Box. Portanto, agora a letra do BB irá ser mostrada de forma idêntica em outros programas MIDI.

**Salvar Textos Especiais como Eventos:** Seu texto especial pode ser incluído no arquivo MIDI como um evento.

**Incluir Chorus/Reverb/Estéreo:** Isto incluirá os ajustes de volume, chorus, reverb e estéreo que você fez no BB em seu arquivo MIDI.

**Incluir Eventos META de Canal:** Este parâmetro inclui os eventos de Canal META. Eles são reconhecidos por PowerTracks Pro Audio e outros programas da PG music apenas.

**Incluir Controlador de Posição/Guitarra:** Este parâmetro incluirá um controlador 84 usado pela PG music para mostrar a posição da traste da guitarra. Como alguns Sintetizadores usam isto para Controle de Portamento, recomendamos cautela ao usar este ajuste.

**Salvar parte do Solista no canal 5:** Normalmente o programa salva a pista do Solista no canal 8. Como isto pode implicar na utilização do canal 8/9 para a mão esquerda do Piano, esta opção permite que o canal 5 seja usado ao invés.

**Salvar Harmonização em Arquivos MIDI:** Se habilitado, a harmonia será gravada no arquivo MIDI. Se não habilitado, apenas a melodia será gravada.

### Harmonização: Pistas separadas no Arquivo MIDI

Se habilitado, a harmonia será gravada no arquivo MIDI em pistas separadas, uma por voz. Você pode usar isto para imprimir partes individuais, por exemplo.

### Salvar Guitarra em 6 Canais

Se habilitado, os Estilos Inteligentes de Guitarra gerarão um arquivo MIDI que terá a pista da guitarra em 6 canais (11-16). Então, ao usar este arquivo no PowerTracks ou outro seqüenciador que usar a convenção 11-16 para cordas da guitarra, a pista da guitarra será mostrada corretamente.

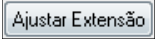
**Para pedaços de arquivos MIDI, apare as notas sustentadas no final** para notas que se sustentariam porque seu evento Note Off (que interrompe o som da nota) não foi colocado no arquivo por estar além do compasso limite especificado.

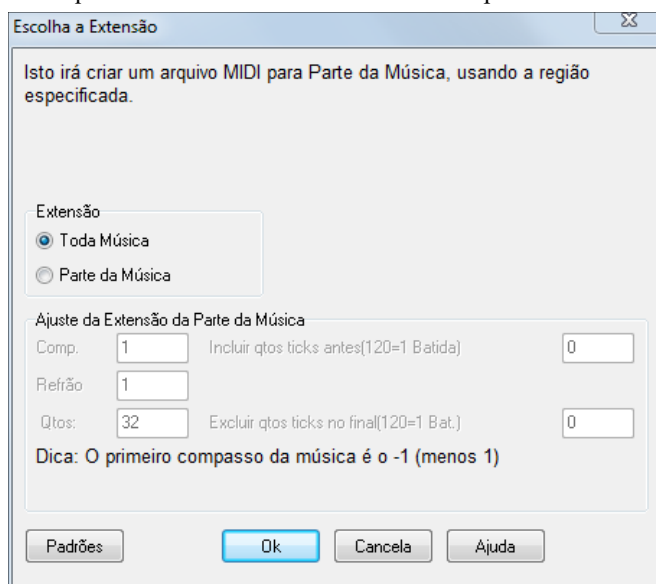
### Se a música usa RealDrums

**Gerar Bateria MIDI no Arquivo MIDI** pode ser desabilitado se a música usa o RealDrums e você não quer a bateria MIDI no arquivo.

**Gerar também o RealDrums no arquivo xxxx\_RealDrums.WAV** salva o RealDrums (que é áudio) num arquivo wave separado. Isto permite que você importe músicas inteiras do Band-in-a-Box para outro programa para edição.

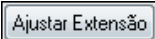
### Ajustar extensão de compassos para Arquivos MIDI

 Quando você criar um arquivo MIDI, você pode escolher uma região da música a ser incluída no arquivo. Selecione qualquer número de compassos na **Área de Trabalho** ou através da janela e o arquivo será criado com base nestes compassos.




Por exemplo, você pode selecionar o refrão 2 se este é o primeiro refrão que deseja na música.

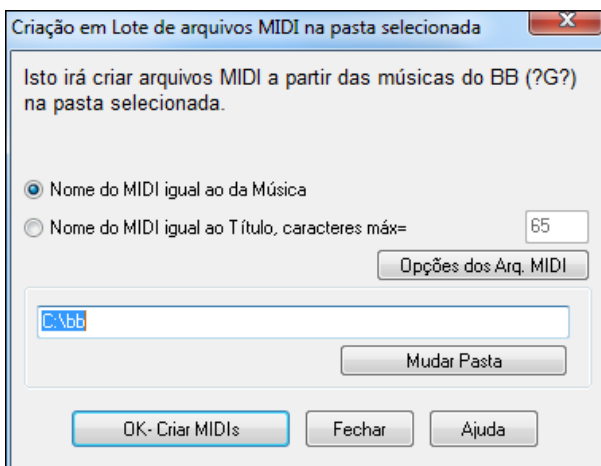
O MIDI resultante será feito da seleção feita.

 Se preferir, sem selecionar a extensão na Área de Trabalho, você pode fazer um arquivo MIDI para uma extensão parcial pressionando o botão de arquivo MIDI e clicando no botão ao lado.

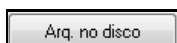
### Conversão em lote de músicas de uma pasta em arquivos MIDI

 Você pode converter uma pasta inteira de músicas do Band-in-a-Box em arquivos MIDI com apenas um botão e escolher se os nomes resultantes devem se basear nos nomes dos arquivos ou das músicas.

Pressione o botão na Janela de Arquivo MIDI para acessar esta função.



### Salvar Como:



Este botão salva seu arquivo MIDI para o disco. Então você poderá carregá-lo em qualquer programa seqüenciador ou no seu teclado.



Este botão copia seu arquivo MIDI para a Área de Transferência do Windows® (memória).

Então, será possível (através do comando *Colar – Paste*) colar sua música em outros programas, como PowerTracks Pro Audio, Cakewalk, etc.

Tanto a Melodia quanto o Solista com suas respectivas harmonizações, serão salvas no arquivo MIDI. Se houver harmonizações, você pode determinar se e o modo como elas serão salvas, escolhendo, por exemplo, se elas serão gravadas com cada voz em uma pista diferente. Para escolher isto vá à janela de **Preferências**.

Os marcadores também são gravados no arquivo MIDI. Eles podem ser reconhecidos pelo PowerTracks Pro Audio e pelo próprio Band-in-a-Box se você estiver (re)importando o arquivo MIDI pelo Interpretador de Acordes.

Muitas pessoas usam o Band-in-a-Box em situações ao vivo. Se você não puder trazer seu computador em alguma destas situações, é uma boa alternativa ter um seqüenciador ou teclado com seqüenciadores internos que leiam arquivos MIDI padrão. Para transferir músicas ao Sound Brush, siga estas instruções:

- Crie um arquivo MIDI com descrito anteriormente neste capítulo.
- Salve o arquivo diretamente num disquete ou copie-o usando o seu Sistema Operacional.
- O Sound Brush irá ler disquetes contendo arquivos MIDI normalmente.

### Arquivos MGX

Quando um arquivo MIDI é carregado na pista da Melodia (ou Solista), o parâmetro **Pista Tipo** do menu *Melodia* (ou *Solista*) é alterado para Multi-Canal. Quando a música que contém o arquivo MIDI for salva, ela receberá a extensão MGX, permitindo que você identifique facilmente quais músicas do BB possuem arquivos MIDI dentro.

### Salvando Arquivos de Áudio

Se você tiver gravado uma pista de áudio, o Band-in-a-Box pode converter sua música MIDI para um arquivo de áudio (\*.WAV) e agregá-lo à sua pista pré-gravada, permitindo a geração de um único arquivo de áudio.



Pressione o botão **[.WAV]** e escolha *Exportar Música como Arquivo de Áudio*. Isto irá abrir a janela **Converter para Arquivo de Áudio**.

**Converter para Arquivo de Áudio** [X]

Formatar: wav  
 Canais: Auto  
 Profundidade de bit: 24 bit PCM  
 Taxa de amostragem: 44.1 kHz

☐ Normalizar mix  
☐ Um arquivo por pista  
☐ Normalizar pistas individuais  
☐ Pistas individuais simples, secas e centrais  
☒ Incluir Contagem de 2 compassos  
☒ Incluir contagem de bateria  
☐ Incluir informação ACID  
☒ Converter usando alongamento de tempo da mais alta qualidade

Atraso no início (segundos): 0  
 Atraso ao final (segundos): 2

Gravar p/ CD de Áudio      Padrões  
 Lotes      Ajuda  
**Gerar**      Fechar

**Formatar:** Selecione o formato do arquivo: WAV, WMA, WMA (sem perda), M4A, ou MP3.

**Nota:** Se você estiver usando Windows® XP ou Vista, a opção M4A exige o Apple® QuickTime® Library for Windows®, disponível em [www.apple.com](http://www.apple.com).

**Canais:** Quando “Auto” é selecionado, as faixas individuais serão renderizadas como mono ou estéreo, dependendo da fonte original. Você também pode forçar a renderizar todas as faixas como estéreo ou mono.

**Profundidade de Bit:** Selecione 16,24 ou 32 bit.

**Taxa de Amostragem:** Selecione 44,1, 48 ou 96 kHz.

**Qualidade:** A seleção da taxa de bits está disponível para arquivos de áudio compactados (WMA, M4A e MP3).

**Normalizar mix:** Ative esta opção se desejar que o arquivo de áudio seja normalizado. Normalização aumenta o volume para um nível máximo sem distorção, mas demora mais para renderizar.

**Um arquivo por pista:** Se esta opção estiver ativada, você receberá arquivos de áudio separados, um para cada faixa.

**Normalizar pistas individuais:** Ative esta opção se desejar que cada faixa seja normalizada individualmente. Isto aplica-se se a opção “Um arquivo por faixa” estiver ativada ou quando você arrastar e soltar uma faixa individual do Band-in-a-Box.

**Pistas individuais simples, secas e centrais** Se esta opção estiver habilitada, cada trilha será renderizada ignorando suas configurações do Mixer (Volume, Pan, Reverb e Tone), e as configurações padrão serão usadas em seu lugar. As configurações padrão são Volume = 0 db, Pan = 0, Reverb = 0, Tom = 0). Se esta opção estiver desabilitada e não houver introdução na trilha da melodia, a introdução será ignorada no arquivo renderizado.

**Incluir contagem de 2 compassos:** Se esta opção estiver desativada e não houver contagem na pista da Melodia, a contagem será ignorada no arquivo.

**Incluir contagem de bateria:** Habilite para incluir contagem de bateria no arquivo.

**Incluir informação ACID:** Se estiver convertendo um arquivo WAV de áudio, você pode incluir informação ACID, que pode ser lida por muitos programas DAW.

**Converter usando alongamento de tempo da mais alta qualidade** Se esta opção for ativada, a configuração de alongamento de tempo de mais alta qualidade para élastique será usada durante a renderização. Você pode estar usando uma configuração de qualidade inferior para a reprodução a fim de aumentar o desempenho, mas isso não é necessário ao renderizar para um arquivo de áudio.

**Atraso no início (segundos):** Isso permite que você adicione silêncio em segundos no início do arquivo de áudio.

**Atraso ao final (segundos):** Você também pode adicionar silêncio em segundos no final do arquivo de áudio.

**[Criar CD de Áudio CD]:** Este botão abrirá o programa MiniBurn, que permite gravar seu próprio CD.

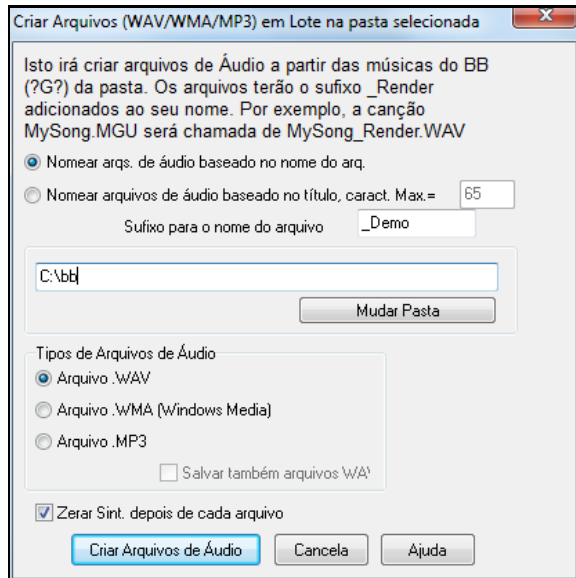
**[Lotes]:** Converte todas as músicas numa pasta para áudio.

**[Gerar]:** Para gerar a música, pressione este botão e selecione o nome e destino do arquivo de áudio.

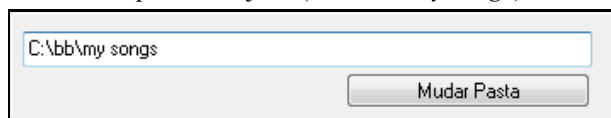
## Conversão de uma pasta inteira de arquivos para áudio (MP3, WAV, ou WMA)

Você precisa converter uma pasta inteira de arquivos do Band-in-a-Box para arquivos de áudio? Isto pode ser feito com um único comando, que gerará arquivos de áudio nomeados com base no nome de seu arquivo ou em seu título.

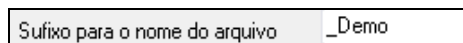
Pressione o botão **[Lotes]** na janela **Converter para Arquivo de Áudio** para converter arquivos em lotes.



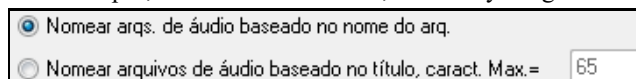
Selecione a pasta desejada (ex: C:\bb\my songs).



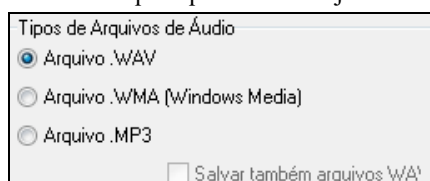
Adicione um sufixo em cada nome.



Por exemplo, se o sufixo for Demo, então MySong.MGU será convertido para MySong\_Demo.WAV)



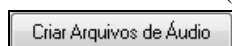
Escolha se quer que o nome seja baseado no nome do arquivo ou no título da música.



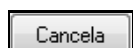
Selecione o tipo de arquivo de áudio que deseja criar.

Ao converterem WMA ou MP3, você poderá criar os arquivos WAV ao mesmo tempo (opcional).

b Foi adicionada a opção de 'resetar' (zerar) o sintetizador virtual VSTi/DXi após cada conversão. Isto assegura que não haverá 'sobras' (como notas presas, etc.) do áudio anterior.



Pressione o botão **[Criar Arquivos de Áudio]** para converter todos os arquivos da pasta selecionada para o formato de áudio.



Há um botão para cancelar a conversão em lote.

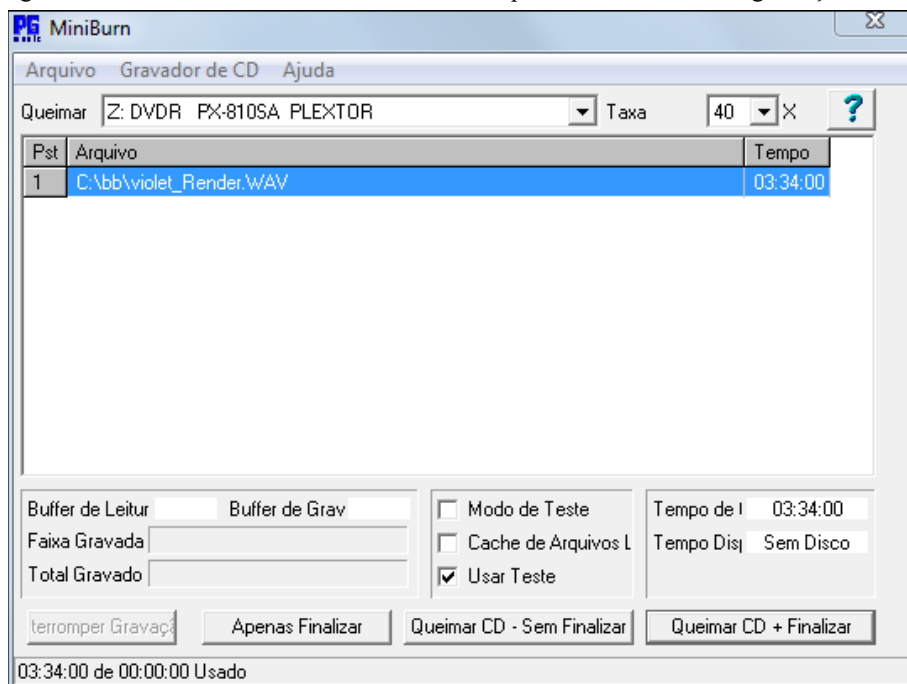
## Criar um CD de Áudio (MiniBurn)

Pressione o botão **[Gravar p/ CD de Áudio]** para gravar o arquivo de áudio num CD, que tocará em qualquer tocador de CD padrão.

Nota: Para que isto funcione, é preciso que seu sistema possua um gravador de DVD. O MINIBURN não está limitado apenas às músicas feitas no Band-in-a-Box. Ele funciona com qualquer arquivo de áudio. Se o Miniburn não reconhecer seu drive, você

pode baixar os drivers mais recentes do fabricante do seu drive de DVD. De forma alternativa, você pode salvar seu arquivo de áudio e usar o aplicativo que veio junto com seu gravador.

Se aberto direto do Band-in-a-Box, a música selecionada será adicionada à lista de Gravação. Se o MiniBurn for ligado sozinho, será necessário adicionar os arquivos WAV à lista de gravação.



### Lista de Gravação (Burn List)

OS arquivos da Lista de Gravação são mostrados na lista principal do MiniBurn:

Coluna 1- Número da Faixa

Coluna 2- Pasta e nome dos arquivos Wave

Coluna 3- Tempo de reprodução de cada faixa, no formato minutos:segundos:frames

**Tempo de Gravação (Burn Time)** indica a soma dos tempos de todas as faixas.

**Tempo Disponível (Avail Time)** indica o tempo disponível no CD-R colocado no drive gravador de CDs. Se não houver disco no gravador, este parâmetro irá mostrar a mensagem “No Disc”. Se um disco que já tiver sido gravado e não puder ser mais gravado estiver no gravador, aparecerá a mensagem “UnWritable”.

### Adicionar Arquivos à Lista de Gravação

Arquivos de Wave podem ser adicionados de três maneiras:

Use o item do menu *File | Add Track...*

Clique com o botão direito na Burn List e selecione “Add Track” do menu que aparecerá.

Arraste os arquivos wave para o MiniBurn de uma janela do Windows® Explorer ou de alguma pasta aberta.

**Nota:** Somente arquivos Wave 16 bit Estéreo, 44.1 K serão aceitos no MiniBurn (formato padrão dos CDs de áudio).

### Remover Arquivos da Lista de Gravação

Os arquivos podem ser removidos de duas maneiras:

Clique com o botão esquerdo do mouse na faixa desejada, depois vá ao menu *File | Remove Selected Track*.

Clique com o botão esquerdo do mouse na faixa desejada, depois clique na mesma faixa com o botão direito e selecione “Remove Track” do menu que aparecerá.

### Limpar a Lista de Gravação

Para limpar a lista de gravação, siga os mesmos passos para remover uma pista, no entanto não é necessário selecionar nenhuma faixa com o botão esquerdo do mouse, apenas clique com o botão direito ou vá no menu *File* e selecione *Clear All Tracks From Burn List*.

### Mudando a ordem das Faixas na Lista de Gravação

Clique com o botão esquerdo do mouse na coluna “Trk” da faixa (haverá a posição atual dela, um número) e arraste-a para a posição desejada.

### Ouvindo as Faixas da Lista de Gravação

Após selecionar a faixa desejada, clique com o botão direito e escolha “Play Selected File”.



Para interromper a reprodução, clique novamente com o botão direito e escolha “Stop”.

Não é necessário parar um arquivo para reproduzir outro. A reprodução é interrompida automaticamente quando se começa o processo de gravação.

### Controles do Gravador

**Eject:** Abre o gravador de CDs para retirar ou colocar CDs. Para isso vá ao menu *CD Recorder | Eject*. Obviamente que você também pode apertar o botão de ejetar do seu drive gravador de CD.

**Close the Drive Tray:** Fecha a porta do drive gravador de CD. Para isso escolha *CD Recorder | Close Tray* no menu. É possível fechá-la apertando o botão do drive ou empurrando a porta, embora este último não seja recomendado por alguns fabricantes.

### Selecionando o Drive Gravador

Se você tiver mais de um gravador, selecione o que desejar usar na lista que tem a palavra *Burner* ao lado. Se você não tiver nenhum drive gravador, esta lista estará vazia e não será possível gravar.

### Ajustando a velocidade da Gravação

O MiniBurn seleciona automaticamente a velocidade mais rápida permitida pelo seu drive gravador. A não ser que você saiba de experiências anteriores que seu computador não aguenta essa velocidade de gravação, e nesse caso talvez seja melhor colocar uma velocidade mais baixa, recomendamos o uso da velocidade mais rápida. Faça isso ao lado da lista dos drives gravadores de CD, ao lado da palavra *Burn Rate* (velocidade de gravação).

### Parâmetro Test Mode (Simular Gravação)

Para testar o Gravador de CD sem realmente gravar um CD, habilite este parâmetro. Se o seu computador já se saiu bem em algumas gravações não é necessário fazer isto.

### Parâmetro ‘Cache Files’

Se habilitado, o MiniBurn irá fazer um arquivo temporário codificado antes de gravar o CD. Isto é útil apenas se o seu computador for muito lento para converter os arquivos Wave a tempo de não criar erros na gravação ou se os arquivos estiverem em outro computador de sua rede local, não o que esteja gravando.

### Parâmetro ‘Burn Proof’

‘Burn Proof’ é uma tecnologia disponível nos drives mais recentes de CD/DVD. Com ele ligado, é mais difícil criar um CD com problemas. Se o seu drive tiver essa tecnologia, este parâmetro será habilitado automaticamente, e se não, este parâmetro não será selecionável (estará em cinza). A não ser que o BurnProof cause algum problema de seu conhecimento, sempre use-o.

### Burn CD + Finalize

**[Iniciar Gravação do CD].** Este botão criará o CD de forma que ele seja tocável em todos os tocadores de CD, enquanto que os botões **[Burn CD – No Finalize]** e **[Finalize Only]** irão gravar CDs que possivelmente não serão lidos inteiramente por tocadores, somente por outros computadores.

**Nota:** Lembre-se que para um CD ser lido em tocadores de CD você precisa usar um CD-R, pois os CD-RW não são reconhecidos a não ser por computadores.

### Burn CD – No Finalize

Esta opção grava as pistas no seu CD sem que ele seja finalizado, isto é, permite que mais pistas sejam adicionadas depois. Isto irá impedir que tocadores de CD reconheçam seu CD, mas computadores conseguirão ler todas as faixas dele. Se ainda sobrar bastante espaço no CD e você pretender colocar mais músicas nele mais tarde, é este botão que deve apertar. Lembre-se apenas de usar um dos botões de finalizar (“Burn CD + Finalize” ou “Finalize Only”) se não houver mais espaço para músicas no CD.

### Finalize Only

Esta opção é útil apenas se você usou a anterior para gravar pistas sem finalizar o CD. Este botão irá finalizar o seu CD fazendo com que ele seja reconhecido por todos os aparelhos tocadores de CD, não só Computadores.

### Stop Burn

Interrompe a Gravação antes dela terminar.

**Nota:** Se você usar este botão, é bem provável que você perca o CD que esteja no drive.

### Burning Progress (Progresso da Gravação)

Enquanto o CD é gravado, você poderá ver o progresso da gravação no canto direito inferior da janela do MiniBurn. Mensagens são mostradas na barra embaixo dos botões de gravação, porém elas são em inglês. Aqui temos uma breve descrição do que cada parâmetro diz.

**Read Buffer %-** Indica o uso de buffers do computador. Se a opção BurnProof estiver desligada ou não estiver disponível, você pode ter erros no seu CD se isto cair para Zero. Se isto de fato ocorrer, tente diminuir a Velocidade da Gravação (Burn Rate).

**Drive Buffer %-** Indica o uso de buffers do gravador de CD. Se a opção BurnProof estiver desligada ou não estiver disponível, você pode ter erros no seu CD se isto cair para Zero. Se isto ocorrer, tente diminuir a Velocidade da Gravação (Burn Rate).

Se algum erro de buffers ocorrer, o MiniBurn irá mostrar uma janela contendo os erros ao final da gravação (em inglês).

Os dois campos indicadores de Buffer são úteis quando ocorrer algum erro de gravação e você quiser saber o que houve. Se o Read Buffer foi o problema, quer dizer que o seu Hard Drive ou conexão de rede não conseguiu acompanhar a velocidade da gravação. A solução é usar uma velocidade mais baixa. Se o problema foi o Drive Buffer, quer dizer que outros processos que o computador está rodando estão exigindo muita memória, fazendo com que o MiniBurn tenha pouca memória disponível para trabalhar. A solução é fechar outros aplicativos durante a gravação.

**Track Written-** Indica o progresso da gravação da faixa atual.

**Total Written-** Indica o progresso de toda a gravação.

**Read Buffer %-** Indica o uso de buffers do computador. Se a opção BurnProof estiver desligada ou não estiver disponível, você pode ter erros no seu CD se isto cair para Zero. Se isto ocorrer, tente diminuir a Velocidade da Gravação (Burn Rate).

**Drive Buffer %-** Indica o uso de buffers do gravador de CD. Se a opção BurnProof estiver desligada ou não estiver disponível, você pode ter erros no seu CD se isto cair para Zero. Se isto ocorrer, tente diminuir a Velocidade da Gravação (Burn Rate).

Se algum erro de buffers ocorrer, o MiniBurn irá mostrar uma janela contendo os erros ao final da gravação (em inglês).

Os dois campos indicadores de Buffer são úteis quando ocorrer algum erro de gravação e você quiser saber o que houve. Se o Read Buffer foi o problema, quer dizer que o seu Hard Drive ou conexão de rede não conseguiu acompanhar a velocidade da gravação, e uma velocidade mais baixa é recomendada. Se o problema foi o Drive Buffer, quer dizer que outros processos que o computador está rodando estão exigindo muita memória, fazendo com que o MiniBurn tenha pouca memória disponível para trabalhar.

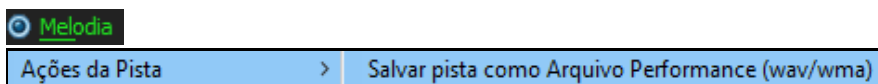
**Track Written-** Indica o progresso da gravação da faixa atual.

**Total Written-** Indica o progresso de toda a gravação.

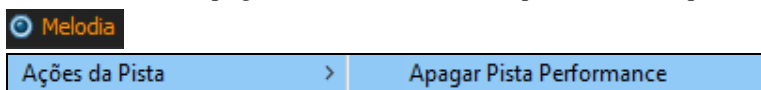
## Salvar Pista como Performance

Esta função expande a ideia do congelamento, e salva o áudio. Você poderá, portanto, enviar a música do Band-in-a-Box a um amigo seu que não tenha os RealTracks instalados, e mesmo assim ele poderá ouvir a música.

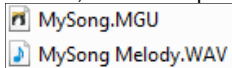
Para salvar a pista, clique com o botão direito e selecione Salvar Pista como Performance. Você poderá escolher entre WAV ou WMA. Ao escolher, a pista será convertida para C:\bb\<Song Title>\track name (e.g. Bass).WAV ou .WMA.



Use o comando “Apagar Pista de Performance” para remover a pista de Performance.



**Nota Técnica:** A Pista Performance pode ser feita criando-se um arquivo de áudio simples (WAV, WMA) e nomeando-o como a música, mas com a pista (Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist) adicionada.



Por exemplo, se a música é MySong.mgu, e você colocar um arquivo chamado MySong Melody.wav na mesma pasta, aquilo será uma pista de performance da pista da Melodia.

## Salve sua Configuração



O Botão [Pref] abre as **Preferências**, que permitem que você ajuste muitas das funções do programa, e estes ajustes são salvos num arquivo chamado interface.bbw. Os vários ajustes que podem ser feitos são detalhados no capítulo de Referência (cap. 14).

### Preferências Personalizadas

Salve e Carregue preferências personalizadas, com seus ajustes da forma que preferir. Por exemplo, pode ser que haja um conjunto de ajustes que funcionam melhor com algumas músicas.

O comando *Opç | Retornar aos Ajustes de Fábrica* também salva seus ajustes atuais.

Escolha o item do menu *Opç. | Salvar Preferências Como*, ou *Opções | Abrir Arquivo de Preferências*.

Abrir Preferências
Salvar Preferências como

## **Congratulações!**

Agora você já está apto a navegar pelo Band-in-a-Box, produzindo suas músicas incluindo acordes, melodia, solos/improvisações, harmonizações, RealDrums e RealTracks, além de mais uma pista de áudio com harmonias e efeitos profissionais. Você pode imprimir sua música com acordes, melodia, anotações e a letra, e ao usar a fonte Jazz, terá adicionado um belo visual ao seu trabalho. Você pode salvá-lo como arquivo MIDI ou arquivo de áudio, possibilitando a reprodução tanto em outros computadores como via Internet, ou até mesmo usando um CD de áudio. Portanto, você está preparado para criar grandes músicas e passar horas de puro prazer usando o Band-in-a-Box.

## Capítulo 7: RealTracks e RealDrums

### RealTracks

#### O que são RealTracks?

Os RealTracks, exclusivos da PG Music, são gravações de estúdio de músicos reais, que substituem seus instrumentos MIDI por gravações reais assim como o RealDrums. Os RealTracks substituem a pista MIDI por um instrumento, e podem ser controlados da mesma forma que um instrumento MIDI (mudança de volume, emudecimento etc.). E o que é melhor, eles acompanham qualquer progressão de acordes que você colocar, de forma a obter um autêntico acompanhamento para sua música. Não são “amostras,” mas gravações inteiras, durando de 1 a 8 compassos cada, tocando de forma perfeitamente sincronizada com as outras pistas do Band-in-a-Box. Qualquer pista instrumental do Band-in-a-Box pode ser convertida para um RealTrack clicando-se com o botão direito em seu nome e selecionando “Assinalar RealTracks” do menu..

#### Mais RealTracks

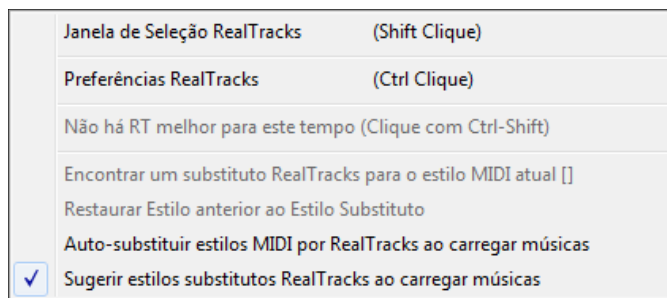
Mais RealTracks estão disponíveis, tanto como add-ons quanto inclusos nos PAKs do Band-in-a-Box. Há centenas de RealTracks disponíveis!

Para ver quais RealTracks você possui, visite a janela *Opç. | Quais add-ons eu tenho?*. Uma lista lhe dirá quais RealTracks você tem. Esta função também aparece no menu *Ajuda*.

#### Configurando RealTracks – Janela de Ajustes do RealTracks

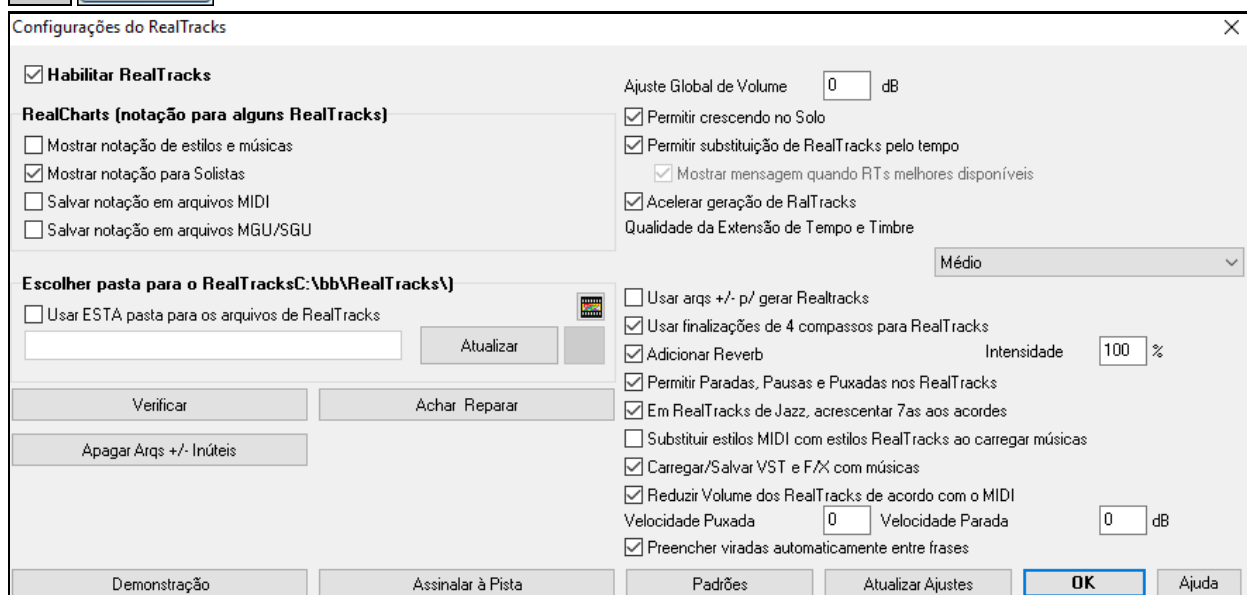


Abra os *Ajustes dos RealTracks* para realizar os ajustes que achar necessário. Também é possível fazer outras coisas deste menu.



RealTracks

Esta janela também abre ao se pressionar **[RealTracks]** na janela de **Preferências**.






**Habilitar RealTracks:** A Janela *Ajustes do RealTracks* permite que você habilite ou desabilite funções do RealTracks.

**RealCharts (notação para alguns RealTracks):** A maioria dos RealTracks agora possui notação, RealCharts, que mostra as notas que estão sendo tocadas. Alguns RealTracks de Guitarra e violão tem inclusive tablatura e braço para visualização.

Para ver quais instrumentos possuem RealCharts, visite a janela **Assinalar RealTracks à pista** e clique na coluna 11 “Chart.” Instrumentos com “N” ou “Gt” possuem RealCharts.

- Instrumentos com “Gt” possuem tablatura e braço para visualização.
- Se o instrumento for um Piano Acústico e possuir um “N”, então há um RealChart de piano de Jazz.
- Todos os outros instrumentos com “N” (Pedal Steel, Guitarra Slide, ‘Resophonic’, Trompete, Sax Alto, Sax Tenor) possuem RealCharts na notação padrão.


	No topo da tela, se uma pista possui RealTracks, porém não RealCharts, seu nome estará verde.
	Se a pista tiver RealTracks e RealCharts, seu nome estará em verde com um breve sublinhado.
	Se a pista possui RealCharts e é uma pista de guitarra com tablatura, seu nome estará verde com um longo sublinhado.

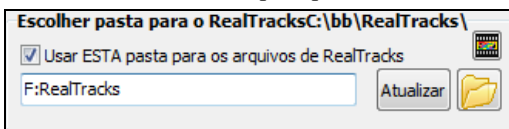
RealCharts podem ser salvos em arquivos MIDI ou músicas do Band-in-a-Box (MGU).

RealCharts são opcionais e são ajustados nos **Ajustes de RealTracks**.

- **Mostrar notação de estilos e músicas** irá mostrar RealCharts gerados de estilos e músicas guardados com os RealTracks.
- **Mostrar notação para Solistas** mostrará RealCharts gerados pela janela **Selecionar Solista**.
- **Salvar notação em arquivos MIDI** irá salvar os RealCharts numa pista MIDI para que possam ser analisados em outros programas.
- **Salvar notação s em arquivos MGU/SGU** irá salvar os RealCharts no arquivo MGU.

**Pasta RealTracks:** Os estilos de RealTracks estão armazenados na pasta *C:\bb\RealTracks* (assumindo que *C:\bb* é a pasta onde está o seu Band-in-a-Box).

 Você pode escolher um local alternativo para a pasta pressionando o botão da pasta ao lado e escolhendo um novo destino. Depois pressione no botão **[Atualizar]**.



**Dica:** O local personalizado da pasta é gravado em *C:\bb\Preferences\interface bbw* e *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

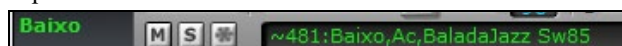
Não é necessário visitar esta pasta ao usar o RealTracks; ela é usada internamente pelo Band-in-a-Box, portanto recomendamos que você não adicione nem remova arquivos desta pasta a menos que tenha certeza. Se o Band-in-a-Box não conseguir encontrar sua pasta de RealTracks, uma dica amarela irá aparecer para alertá-lo disto e lhe dizer como isso pode ser resolvido.

**Ajuste Global de Volume:** Você pode usar um volume global para os RealTracks. Caso estejam muito altos, por exemplo, ajuste este volume global para -10 dB.

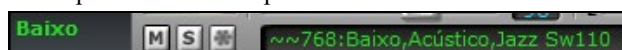
**Permitir crescendo em solo** faz com que alguns solos de RealTracks cresçam em intensidade, com a parte mais imponente sendo tocada ao final.

**Permitir substituição de RealTracks pelo tempo:** Se você tem RealTracks similares disponíveis, mas com tempos diferentes, o Band-in-a-Box irá automaticamente escolher o melhor a ser usado. Por exemplo, se você tem uma balada carregada com um RealTracks de Baixo Acústico no tempo de 60, e você o acelera para 140, ao pressionar Toca, o Band-in-a-Box irá automaticamente escolher um Baixo Acústico RealTracks de tempo próximo a 140, no mesmo gênero e levada. Isto significa que você pode usar um estilo simples de Jazz, e tocá-lo em diferentes tempos, sem se preocupar em ajustar o melhor RealTracks por causa do tempo. Na lista de RealTracks há uma coluna indicando quais possuem esta característica de troca automática.

Por exemplo, se carregamos um estilo de Balada Jazz como *\_BALFRED.STY*. Podemos ver que o nome do estilo de Baixo RealTracks tem um til (~) em seu começo. Isto indica que ele poderia ser trocado por um RealTracks de tempo superior.



Agora vamos aumentar o tempo da música para 115, por exemplo. Veremos que o nome do instrumento RealTracks muda para um com tempo = 110.



O padrão para a função troca automática é habilitado (anteriormente era desabilitado). Há uma opção nos **Ajustes dos RealTracks** para desabilitar a troca automática. Quando **Mostrar mensagem quando RTs melhores disponíveis** for desabilitada, a função para mostrar uma mensagem quando houver um RT melhor será habilitada. Uma mensagem amarela irá mostrar-se há um RealTracks mais apropriado para o tempo atual. Você então pode substituir as quatro partes pressionando o botão RealTracks e selecionando a opção para trocar o RealTracks.

A coluna da Troca Automática (TA) da janela **Assinalar RealTracks** mostra quais RealTracks possuem esta função. É necessário ter o RealTracks instalado para que ela funcione.

**Acelerar geração de RealTracks:** Esta forma mais acelerada de geração é automática; você irá notar como a geração é mais rápida. Esta função usa os recursos da CPU durante a reprodução. Se você tiver uma máquina com mais de um núcleo (dual core, etc) você pode nem perceber isto, visto que núcleos diferentes serão usados. Máquinas mais antigas podem ser levemente prejudicadas por esta função, visto que irá travar a reprodução. Neste caso, você pode desabilitar esta função nos ajustes do RealTracks, no parâmetro acima

**Qualidade da Extensão de Tempo e Timbre:** Isto permite que você selecione a qualidade da extensão de tempo e timbre. Você pode selecionar “Alto” se tiver um computador rápido, mas selecione “Baixo” se tiver um computador mais lento e estiver sofrendo interrupções na reprodução.

**Usar arqs +/- p/ gerar Realtracks:** Este ajuste geralmente é desligado, habilite somente se seu computador for mais lento e estiver demorando muito para gerar os RealTracks.

**Usar finalizações de 4 compassos para RealTracks:** As Finalizações dos RealTracks foram melhoradas, e agora duram **4 compassos** ao invés de 2, permitindo uma melhor finalização da música.

Quando dizemos “Finalizações de 4 compassos” estamos nos referindo a uma finalização de 2 compassos que tem mais dois compassos adicionados para dar uma melhor fluidez à natural diminuição dos instrumentos, evitando-se assim o choque de se diminuir abruptamente o som. Você pode desabilitar as Finalizações de 4 compassos nos ajustes da música (que desabilitarão a Finalização de 4 compassos somente na música atual) ou no parâmetro acima.

**Adicionar Reverb:** Quando habilitado, adiciona reverb ao RealTracks e RealDrums.

**Permitir Paradas, Pausas e Puxadas nos RealTracks:** O RealTracks tem suporte para Pausas, Puxadas e Paradas Secas.

<b>Nota:</b> Para isto, é necessário o instalador que cria uma pasta <i>Library\Holds</i> na sua pasta <i>RealTracks</i> .
--

A janela de Assinalar RealTracks que lista cada RealTrack tem agora uma última coluna chamada “Pausas” que lista se o RealTrack tem suporte para Paradas Secas, Pausas e Puxadas. Se houver um número ali (que não o campo em branco) há suporte. Se houver um “n” significa que até há o suporte, mas você não tem o arquivo *Holds\_##* na pasta *RealTracks\Library\Holds*.

Assumindo que você tenha o arquivo de Pausas do RealTracks a ser gerado, você pode usar o Band-in-a-Box normalmente, e digitar acordes com Paradas Secas (ex. C...), Pausas (C...), ou Puxadas (^C ou ^^C para colcheias ou semicolcheias, respectivamente), ou ainda combinações de tais símbolos.

**Em RealTracks de Jazz, acrescentar 7as aos acordes:** Muitos estilos de jazz tocam triades (ao invés de 7as). Mas se você quiser que os acordes normais sejam “ajazzeados”, ou seja, que sejam tocados com 7a, habilite aqui.

**Substituir estilos MIDI com estilos RealTracks ao carregar músicas:** Se habilitado, irá substituir os estilos MIDI de músicas antigas por RealTracks, quando disponível. É possível reverter a substituição na barra de ferramentas do RealTracks.

**Carregar/Salvar VST e F/X com músicas:** O parâmetro ao lado carrega o VST e FX com as músicas.

**Reduzir Volume dos RealTracks de acordo com o MIDI:** Desabilite para preservar os níveis originais de áudio, e não para reduzir de forma a equalizar com as pistas MIDI. Isto é útil para quando você transferir um arquivo para um DAW.

**Velocidade Puxada / Velocidade Parada :** Se você achar que RealTracks (que não sejam Bateria) tem puxadas ou paradas muito fortes (suaves), então coloque números negativos (positivos) aqui. (Nota: A bateria é ajustada na janela de **Configurações do RealDrums**.)

**Preencher viradas automaticamente entre frases:** Se habilitado, os buracos entre frases geradas será preenchido automaticamente. Para alterar isso, use os ajustes individuais do RealTracks.

O botão **[Padrões]** restaura o padrão de fábrica.

O botão **[Demonstração]** mostra um menu de músicas com RealTracks na pasta *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos*.

O botão **[Assinalar à pista]** abre a janela **Assinalar RealTracks à Pista**, onde os instrumentos RealTracks são listados e assinalados às pistas do Band-in-a-Box.

Salve os novos ajustes feitos pressionando o botão **[Atualizar Ajustes]**. A maioria das mudanças surtirá efeito na próxima vez que você pressionar **[Tocar]**.

Pressione **[Apagar Arqs +/- Inúteis]** para apagar arquivos desnecessários da pasta RealTracks

<b>IMPORTANTE:</b> Se você planeja usar versões anteriores do Band-in-a-Box com a mesma pasta de RealTracks, não apague os arquivos +/-, pois eles só são inúteis para a versão 2011 ou superior. Versões anteriores precisam destes arquivos para funcionar.
---

**P. O que são estes arquivos +/- inúteis dos RealTracks?**

Nas versões anteriores do programa, nós colocávamos arquivos adicionais no formato WMA na pasta dos RealTracks. Estes arquivos eram identificados com um + ou – no nome. Por exemplo, BG057+1.wma seria um arquivo inútil, enquanto que BG057.wma não é.

Nós os chamamos de “arquivos +/-” dos RealTracks. Eles não vem com a versão do Band-in-a-Box 2011 ou superior pois não são necessários e ocupam um bom espaço.

**P. Eu comprei o Band-in-a-Box pela primeira vez já na versão 2011. Preciso fazer alguma coisa?**

Não, estes arquivos inúteis não estão presentes na versão 2011 ou superior, logo não é necessário fazer nada a respeito.

**P. Eu atualizei para o Band-in-a-Box 2011, e ainda tenho pastas dos RealTracks com estes arquivos +/- . Preciso fazer algo?**

Você não precisa fazer nada. No entanto, caso queira liberar um pouco de espaço em disco e seu computador seja mais novo (Vista ou W7), você pode, como explicado acima, apagar os arquivos +/-, chamados inúteis pois na nova versão não são necessários.

Porém, se seu computador for mais antigo ou mais lento, você pode querer usar estes arquivos para gerar os RealTracks, pois eles usam menor processamento. Neste caso, veja abaixo como habilitar os arquivos +/- para gerar os RealTracks.

Clientes com coleções de RealTracks (2010 ou anterior) não precisam fazer nada, já que os RealTracks irão funcionar normalmente como estão.

**Em Resumo:**

1. Num computador mais velho/lento (Windows® XP ou anterior): Nos **Ajustes dos RealTracks** (Preferências), habilite “Usar arqs +/- p/ gerar Realtracks” (computadores lentos).

Não pressione o botão **[Apagar Arqs +/- Inúteis]** button.

2. Se estiver usando uma máquina mais nova (Vista/W7)

Nos **Ajustes dos RealTracks** (Preferências), desabilite “Usar arqs +/- p/ gerar Realtracks” (computadores lentos). O programa não irá usá-los.

Use o programa por alguns dias, teste todos os tipos de músicas, especialmente os que usam muitos RealTracks, em tonalidades diferentes ou complexas (ex. Gb). Caso você perceba que o processamento está sobrecarregado, habilite os arquivos +/-.

Do contrário, se o processamento estiver funcionando bem e a reprodução estiver sem falhas (atrasos, travadas, etc), pressione o botão para apagar os arquivos +/- e economize espaço em disco.

A função **[Verificar]** vê se sua instalação dos RealTracks está correta ou se há arquivos faltando.

1. Ela verifica os arquivos st2 dos RealTracks, se seu status Bt0 está ok.

2. Mostra uma mensagem se há um erro num st2.

3. Mostra uma mensagem se um xt2 não for encontrado (para um RealTracks de acordes).

**[Achar & Reparar]:** Busca por RealTracks ST2/XT2 que estejam faltando na sua pasta *C:\bb\Soloists* e relata quaisquer erros de instalação.

Pressione **[OK]** para fazer sua seleção e sair da janela **Ajustes dos RealTracks**.

## Usando RealTracks

Há três formas de usar o RealTracks no Band-in-a-Box.

1. **RealTracks nas músicas.** O botão **[Assinalar à Pista]** na janela de **Configurações do RealTracks** permite que você assinale instrumentos RealTracks à música, abrindo a janela **Assinalar RealTracks à Pista**, que mostra os RealTracks já assinalados e permite a assinalação de novos. Esta janela também é acessada pelo menu do botão direito ao se clicar em qualquer nome das partes do Band-in-a-Box.

2. **RealStyles.** São estilos do Band-in-a-Box (.STY) que contém pelo menos um elemento de RealTracks. Por exemplo, o estilo “=GeorgeP.sty” é um estilo RealStyle porque usa o RealPedalSteel na parte das cordas, assim como outros instrumentos (Baixo MIDI, piano MIDI, guitarra MIDI, RealDrums).

**Nota Técnica:** Você pode adicionar uma pista do RealTracks a um estilo existente no Criados de Estilos, usando o botão **[Misc] [Mais]** “Assinalar RealTracks ao estilo.” O RealTracks é gerado em uma das pistas de estilo do Band-in-a-Box (Piano, Guitarra, ou Cordas).

3. **RealSoloists.** São solistas que são gerados na pista do Solista, ao se pressionar o botão do Solista na tela principal. Solistas de 361 em diante usam o RealTracks.

**Dica:** Você pode ir rapidamente ao Solista 362 por exemplo digitando 362 e pressionando “Vá p/ No” ou usando os favoritos caso já tenha usado este solista (ou algum próximo) anteriormente.

### Usando RealTracks nas Músicas - Janela Assinalar RealTracks À Pista

A janela **Assinalar RealTracks À Pista** assinala um instrumento RealTracks a qualquer uma das pistas instrumentais do Band-in-a-Box. Ela também mostra quais RealTracks já estão assinalados.

**Nota:** RealTracks podem ser assinalados ao estilo ou à música, esta janela assinala à música somente.

Esta janela é aberta:

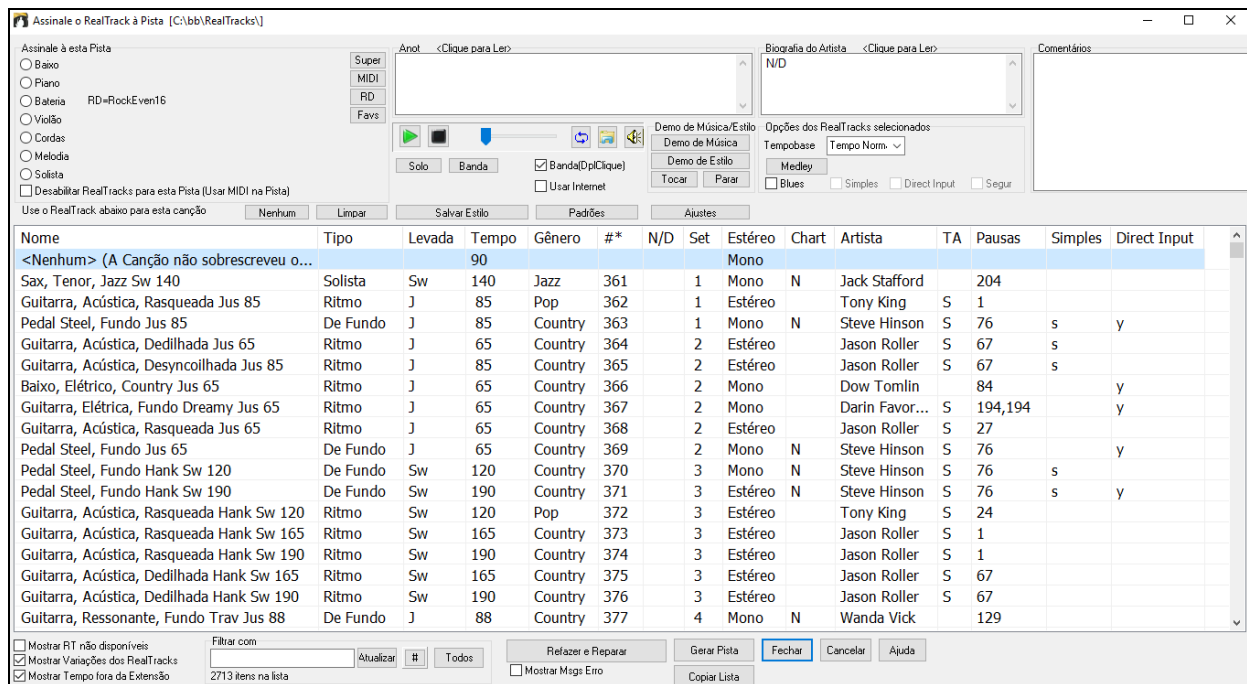
1. Clicando no botão ao lado na Barra de Ferramentas e selecionando a **Janela de Seleção de RealTracks**.

2. Clicando com o botão direito no nome do instrumento no topo da tela e selecionando **Selecionar RealTracks** no menu.

3. Pressionando **[Assinalar à Pista]** na janela **Ajustes de RealTracks**.

4. Pressione **r t Enter**.

Esta janela permite que você assinale RealTracks específicos a uma pista da música. Ela também mostra quais RealTracks já estão assinalados a cada pista.



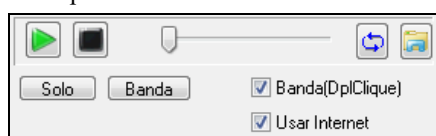
Para usar esta janela, primeiro selecione a pista que deseja assinalar.



Então selecione o RealTracks que deseja na lista logo abaixo.

Nome	Instrumento	Tipo	Levada	Tempo	Gênero	#*	N/D	Set	Estéreo	Chart	Artista
Sax, Tenor, Jazz Sw 140	Sax Tenor (67)	Solista	Sw	140	Jazz	361		1	Mono	N	Jack Stafford
Guitarra, Acústica, Rasqueada Jus 85	Violão (Aço) (26)	Ritmo	J	85	Pop	362		1	Estéreo		Tony King
Pedal Steel, Fundo Jus 85	Pedal Steel	De Fundo	J	85	Country	363		1	Mono	N	Steve Hinson
Guitarra, Acústica, Dedilhada Jus 65	Violão (Aço) (26)	Ritmo	J	65	Country	364		2	Estéreo		Jason Roller
Guitarra, Acústica, Desincilhada Jus 85	Violão (Aço) (26)	Ritmo	J	85	Country	365		2	Estéreo		Jason Roller
Baixo, Elétrico, Country Jus 65	Baixo com Palheta (35)	Ritmo	J	65	Country	366		2	Mono		Dow Tomlin
Guitarra, Elétrica, Fundo Dreamy Jus 65	Guitarra Limpa (28)	Ritmo	J	65	Country	367		2	Mono		Darin Favorite
Guitarra, Acústica, Rasqueada Jus 65	Violão (Aço) (26)	Ritmo	J	65	Country	368		2	Estéreo		Jason Roller

Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**.



As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.



Você pode controlar o volume com o botão ao lado.

Nome	Instrumento	Tipo	Levada	Tempo	Gênero	#*	N/D	Set	Estéreo	Chart	Artista	TA	Pausas	Simples	Direct Input
------	-------------	------	--------	-------	--------	----	-----	-----	---------	-------	---------	----	--------	---------	--------------

A lista pode ser ordenada por qualquer uma das colunas mostradas. Há mais de dez colunas com informações dos RealTracks para auxiliar a identificação de cada um conforme suas necessidades.

O tempo mostrado é o tempo base ou típico do RealTracks. No entanto, todos os RealTracks possuem boa flexibilidade de tempo. Se você estiver salvando uma música cujo tempo não está adequado com o RealTracks usado, uma mensagem aparecerá perguntando se deseja fazer isto mesmo.



- A coluna “N/D” mostra “N/D” para RealTracks que não estão instalados em sua máquina, se o parâmetro “Mostrar RealTracks que não estão disponíveis - N/D” estiver habilitado.
- “Set” é o número do set de RealTracks que inclui o instrumento. Esta coluna também lhe diz se há vídeo disponível para o RealTracks.
- A coluna “Estéreo” mostra se o instrumento é estéreo ou mono.
- Instrumentos com “N” ou “Gt” na coluna “Chart” possuem Notação.
- A coluna “Artista” possui o nome do músico que toca o instrumento RealTrack. Veja a caixa com a Biografia do Artista para informações.
- A letra “S” na coluna “TS” significa que a Substituição Automática é permitida pelo instrumento. Caso você possua um RealTracks disponível no mesmo tempo, o programa irá escolher o melhor para utilizar.
- “Segs” indica se o RealTrack utiliza paradas, pausas e puxadas. Se houver um número (qualquer um diferente do campo estar em branco), todos eles são permitidos.
- “Simples” mostrará um “s” na coluna se o RealTracks tiver uma opção simplificada. Estas partes são menos intensas, menos embelezadas.
- “Direct Input” tem um “s” se o instrumento oferecer a opção de gravação sem efeitos. Isto permite que você crie sua pista limpa e adicione os efeitos que desejar.

O campo **Anot** descreve o estilo RealTracks selecionado, incluindo algumas dicas úteis, como extensão de tempo apropriada e estilos sugeridos para uso com ele.

**Biografia do Artista** mostra uma breve biografia do artista que gravou o RealTracks selecionado. Clique duas vezes para ver o **Navegador de Artistas** com a anotação completa.

**Comentários** mostra seus comentários. Você pode escrever o que quiser aqui sobre o estilo, e seus comentários são salvos em RTUserMemos.txt

**Demo de Música/Estilo:** Use os botões ao lado para ouvir demos dos RealTracks. O botão **[Música Demo (MGU)]** mostra uma lista de músicas da pasta *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos* que usam o RealTracks selecionado. Clique no nome da música e pressione **[Tocar]** para ouvi-la. O botão **[Estilo Demo (.STY)]** mostra uma lista de estilos que usam o RealTracks selecionado. Clicar no nome do estilo irá carregá-lo na música atual. Pressione **[Tocar]** para ouvir a música atual com o estilo RealTracks que deseja escutar.

**Tempobase:** Você pode tocar qualquer RealTracks na metade ou no dobro do andamento. Isto permite que você, por exemplo, coloque um sax de tempo 140 numa balada de tempo 70.

O botão **[Medley]** permite criar um medley de RealTracks na mesma pista.

Se **Blues** estiver habilitado, o RealTracks irá tocar a versão blues, onde as tríades maiores são tratadas como acordes com 7a.

Se **Simples** estiver habilitado, um arranjo simplificado do RealTrack será tocado (menos intenso e embelezado). Veja na coluna correspondente se esta opção está disponível

Se **Direct Input** estiver habilitado, o RealTracks irá usar utilizar o sinal puro da guitarra para que você possa colocar seus próprios efeitos. Veja na coluna correspondente se esta opção está disponível.

Muitas vezes você quer apenas um acompanhamento bem simples, com apenas acordes longos na peça toda. É para isto que a opção **Segurado** serve, para que o RealTracks toque apenas acordes longos e segurados.

O botão **[Padrões]** restaura os padrões da janela.

O botão **[Ajustes]** lança a janela de **Ajustes do RealTracks**.

O botão **[Salvar Estilo]** salva o estilo atual, porém com os RealTracks do estilo assinalados à música. Os volumes usados no estilo irão se ajustar com os volumes ajustados na Tela Principal (comparando com o padrão de 90). Por exemplo, se você ajustar o volume do baixo para 40, o Estilo será salvo com um ajuste negativo de -50 dB (40 - 90), para que soe mais baixo quando todos os volumes estiverem em 90.

O botão **[Nenhum]** retira qualquer RealTracks assinalado à pista.

O botão **[Limpar]** retira qualquer RealTracks assinalado à música. Pos inclusive desabilitar os RealTracks presentes no estilo da música.

**Desabilitar RealTracks para esta Pista (Usar MIDI na Pista):** Habilite este parâmetro para forçar o programa a usar somente MIDI, desabilitando todos os RealTracks incluindo os do estilo.

**Mostrar RT não disponíveis:** Este parâmetro irá mostrar todos os RealTracks criados até o momento, incluindo os que você ainda não possui por serem add-ons não adquiridos. RealTracks.

Dica: Opç. | *Quais add-ons eu tenho?* Irá lhe dizer quais sets de RealTracks você possui.

**Mostrar Variações dos RealTracks:** Este parâmetro permite que você veja as variações disponíveis. Por exemplo, o Baixo Acústico Jazz possui variações para tocar só em “2” e só em “4”, assim como em “2” e em “4” (subestilos “a” e “b”).

**Mostrar Tempo fora da Extensão:** Este parâmetro mostra/esconde RealTracks não compatíveis com o tempo atual.

**Filtrar com:** Há também um filtro. Digite o texto a filtrar (ex., baixo) e clique em **[Atualizar]** para ver uma lista de RealTracks que possuem a palavra digitada em algum lugar de seu arquivo, seja no título, anotações, gênero, etc. Pressionar **[Todos]** cancela o filtro, mostrando todos os RealTracks novamente. O botão **[#]** permite que você filtre a lista rapidamente por vários elementos, incluindo tipo (solista, fundo, acordes), levada (justa, swing, colcheias ou semicolcheias), fórmula, artistas etc. Pesquisar termos múltiplos também funciona com o filtro. Separe os termos com espaço.

**[Gerar Pista]** irá gerar um instrumento RealTracks na pista selecionada.

O botão **[Copiar Lista]** salva a lista atual de RealTracks num arquivo txt na pasta *C:\bb\Data* e o abre no Bloco de Notas. É possível copiar as informações para uma planilha se você desejar.

O botão **[Fechar]** fecha a janela e assinala o RealTracks à pista atual. Ao se pressionar Tocar, o RealTracks é gerado.

Pressione o botão **[Cancelar]** para sair da janela sem alterações e sem gerar nada.

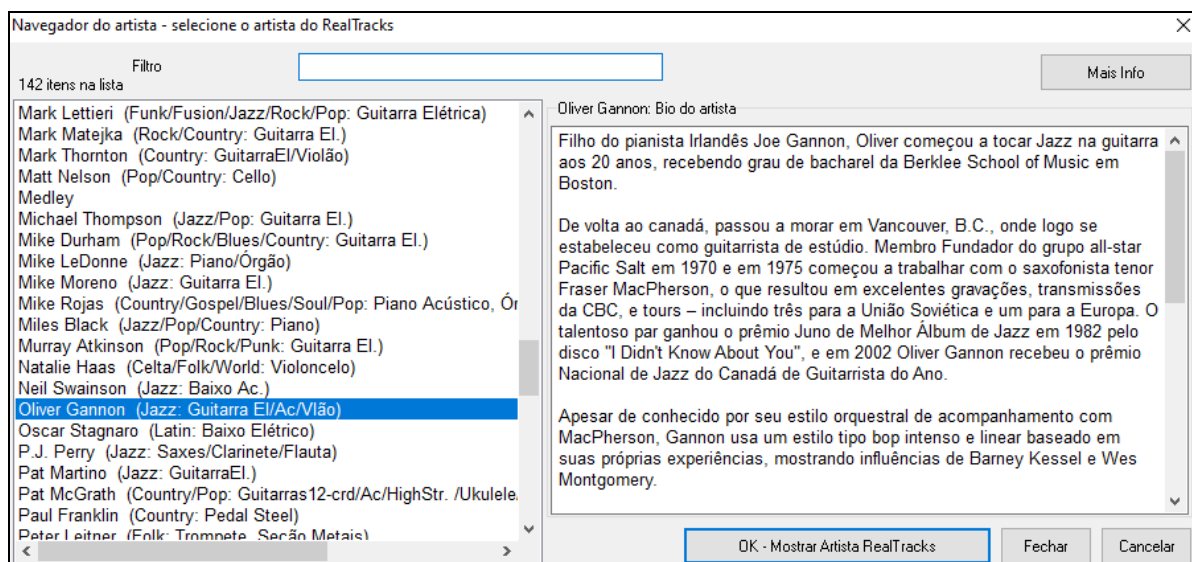
O botão **[Refazer y Reparar]** refaz a lista de RealTracks e relata problemas de instalação. Pressione após instalar os novos RealTracks.

**Mostrar Msgs Erro:** Visualiza erros de instalação dos RealTracks ao abrir a janela. Pressione o botão **[Refazer y Reparar]** para mais informações.

## Navegador de Artistas

Clicar no botão de biografia do artista na **Seleção de RealTracks/RealDrums** ou no botão **[Biografia do Artista]** em outras janelas de RealTracks/RealDrums abre o Navegador de Artistas.

- Ela lista todos os artistas e os instrumentos que tocam.
- Mostra o número total de artistas.
- Você pode ler a biografia de cada artista.
- Um filtro de texto está disponível.
- O botão **[Mais Info]** abre a página da PG Music na web.
- O botão **[OK - Mostrar Artista RealTracks]** volta para a seleção e lista todos os RealTracks/RealDrums que o artista selecionado toca.



## “Woodshed” RealTracks em 12 Tonalidades

Muitas pessoas que usam a função RealTracks no Band-in-a-Box o fazem para tocar “como os profissionais.” Isto porque é possível ver a notação, tablatura, guitarra na tela e mais. Agora levamos isto a um novo nível, criando RealTracks que foram gravados em todas as 12 tonalidades. Nas versões anteriores, nossos usuários apontaram alguns problemas ao tentar estudar através dos RealTracks.

- Como os RealTracks eram baseados em somente 5 tonalidades, transposição era algo bastante comum, o que fazia da parte da guitarra algo impossível de ser tocado por um estudante em alguns casos.
- A tablatura/notação era boa para a guitarra, mas precisava de maior precisão.

Dessa forma, criamos alguns RealTracks de guitarra com:

- todas as 12 tonalidades gravadas. De forma que você verá o que um profissional tocaria se transpusesse a música para Ab, por exemplo.
- notação transcrita com cuidado, com os bends/hammer-ons, pull-offs, e slides.

Assim, nós estudantes não temos mais desculpas! Observe e aprenda com os profissionais!

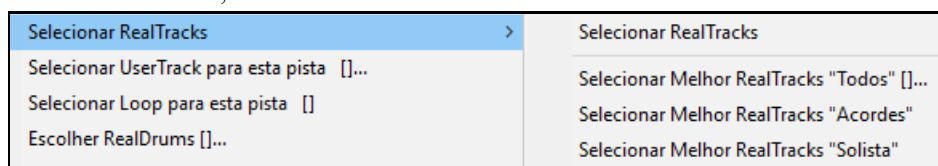
**Dica:** Lembre-se de usar algumas das novas funções de Woodshed para loops (loop com a guitarra mudaa cada n loops, ou avançar a música a cada n loops).

Criamos alguns desses para guitarra country (Brent Mason), piano (Mike Rojas), e pedal steel (Eddy Dunlap). Para a guitarra, isto significa que geralmente não há transposições de acorde, o que significa que você pode copiar exatamente o que ver no braço. Em combinação com os RealCharts Hi-Q e visualização da guitarra novos, isto lhe dará grande notação e visualização da guitarra.

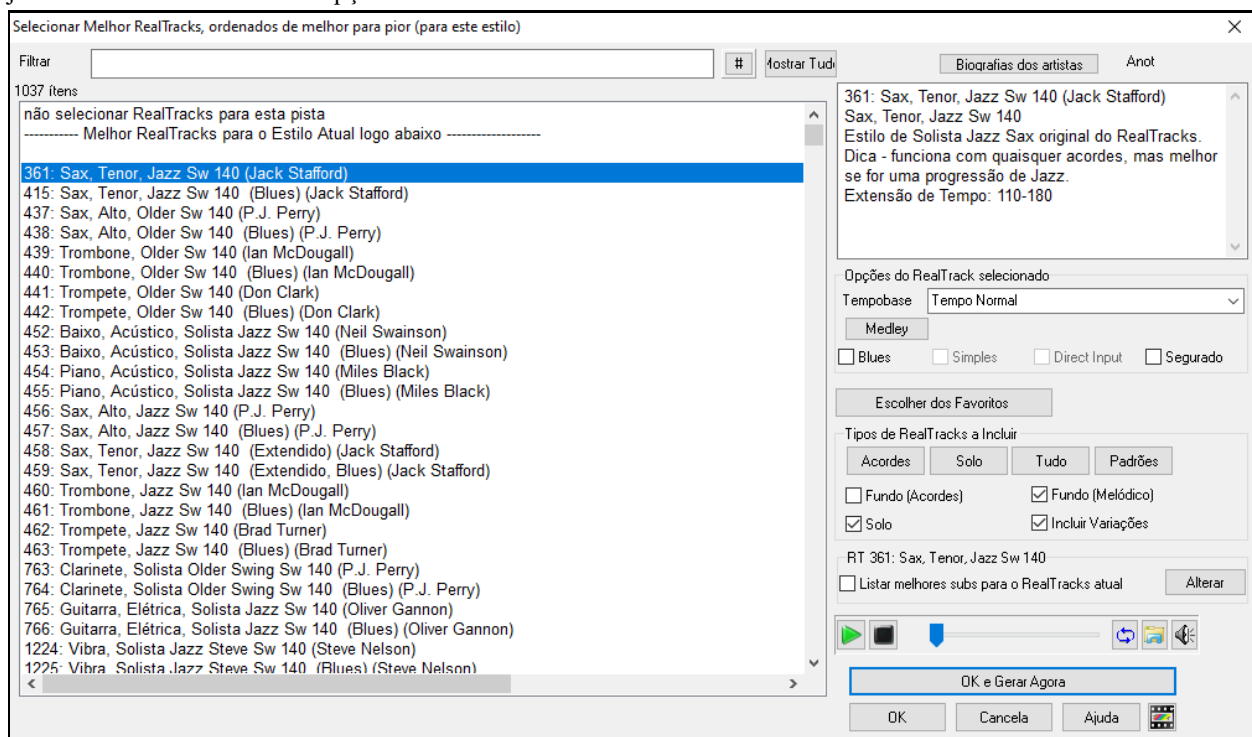
## Selecionar Melhor RealTracks

Esta janela mostra quais RealTracks melhor se encaixam no gênero, tempo e levada de sua música. A lista é ordenada de melhor a pior. Se você tem, por exemplo, um estilo de Balada de Jazz em tempo 60, a lista irá mostrar RealTracks de Jazz que funcionam bem com um tempo de 60 no topo da lista.

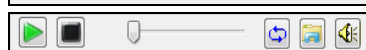
Para adicionar um RealTracks “melhor” a uma pista, clique direito no botão Pista. Você verá os itens do menu para “todos” RealTracks, “Acordes” e “Solista”.



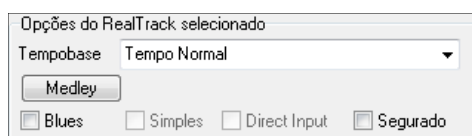
*Selecionar Melhor RealTracks “Todos”* mostrará todos os tipos de RealTracks, solistas e de fundo. *Selecionar Melhor RealTracks “Acordes”* mostrará somente os de fundo (acordes ou melódico), e *Selecionar Melhor RealTracks “Solista”* irá mostrar a lista de melhores solistas RealTracks. Selecione um desses itens para abrir a janela de RealTracks com as opções melhores ordenadas.



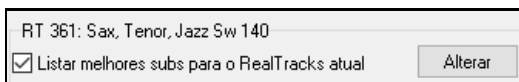
Caso queira filtrar, digite um texto ou clique no [#].



Você pode ouvir uma prévia dos RealTracks clicando duas vezes na lista ou com os controles abaixo.



Você pode escolher opções (tempobase, blues, simples, simple, etc.) para o RealTrack selecionado.



Habilitar “Listar melhores subs para o RealTracks a tua!” listará os RealTracks similares para os RealTracks selecionados.

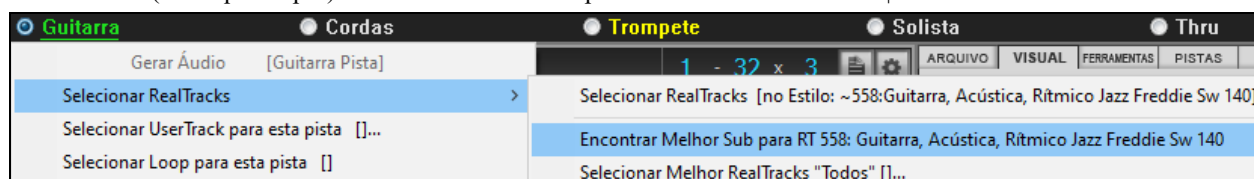
Pressionar **[Biografia dos Artistas]** Abre o **Navegador de Artistas** que lista todos os artistas RealTracks com mais informações.

O botão **[OK e Gerar Agora]** fecha a janela, seleciona o item atual e gera a pista.

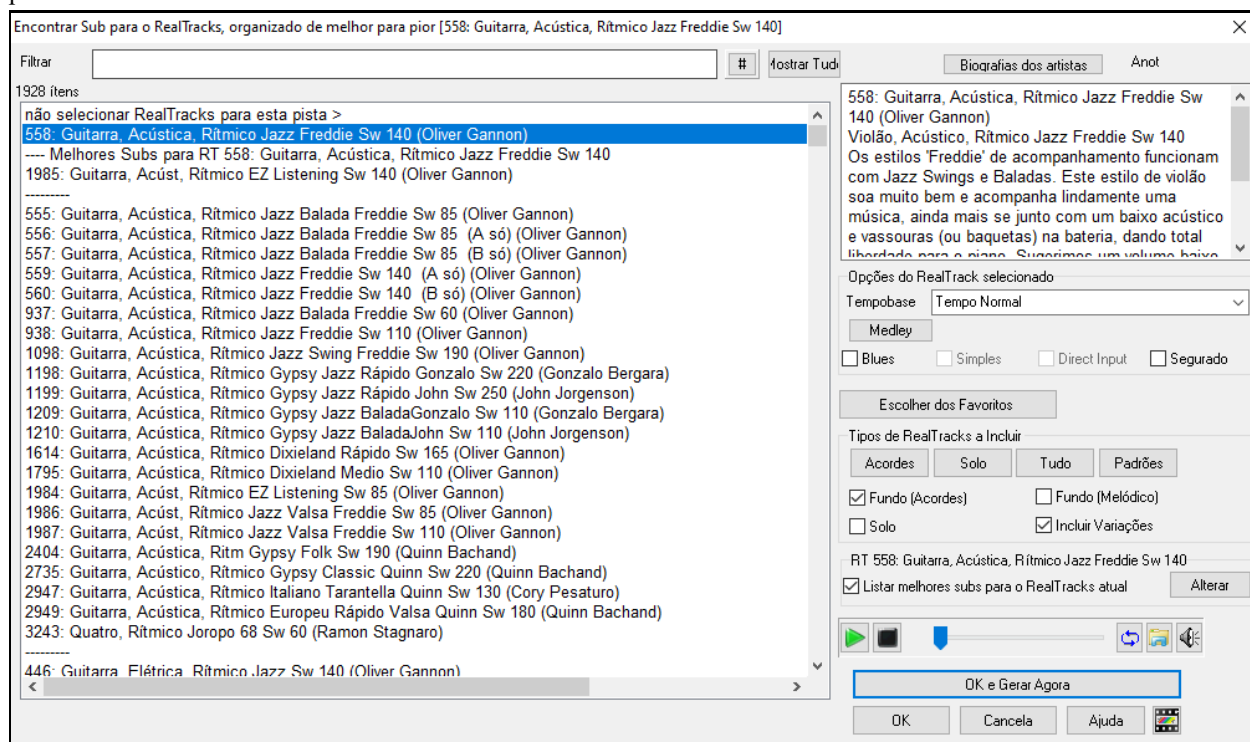
## “Encontrar um Sub” RealTracks

Músicos com bandas estão familiarizados com a necessidade de "encontrar um sub" quando você procura um substituto. No Band-in-a-Box, “Encontrar um Sub” significa encontrar um RealTracks diferente que seja o mais semelhante em som (gênero, toque, andamento e compasso). Isso ajuda a "refrescar" ou variar o som de um arranjo e permite explorar sons diferentes para a banda.

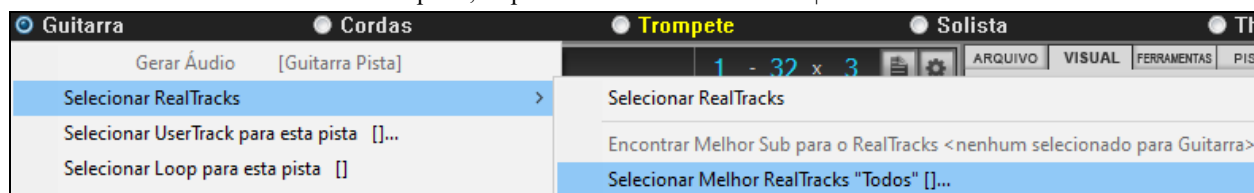
Para localizar um sub para um RealTracks, se o RealTracks a ser substituído estiver em uma faixa, clique com o botão direito (ou clique duplo) no botão da faixa e vá para **Selecionar RealTracks | Encontrar Melhor Sub**.



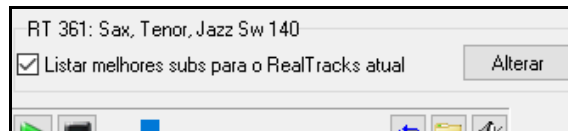
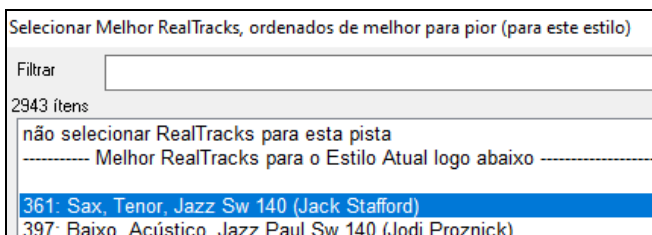
Você então verá a janela **Encontrar Sub**, que lista os RealTracks que funcionariam melhor como sub, classificados do melhor para o pior. Você pode clicar duas vezes na lista para fazer o teste e, quando encontrar uma que goste, pressione OK.



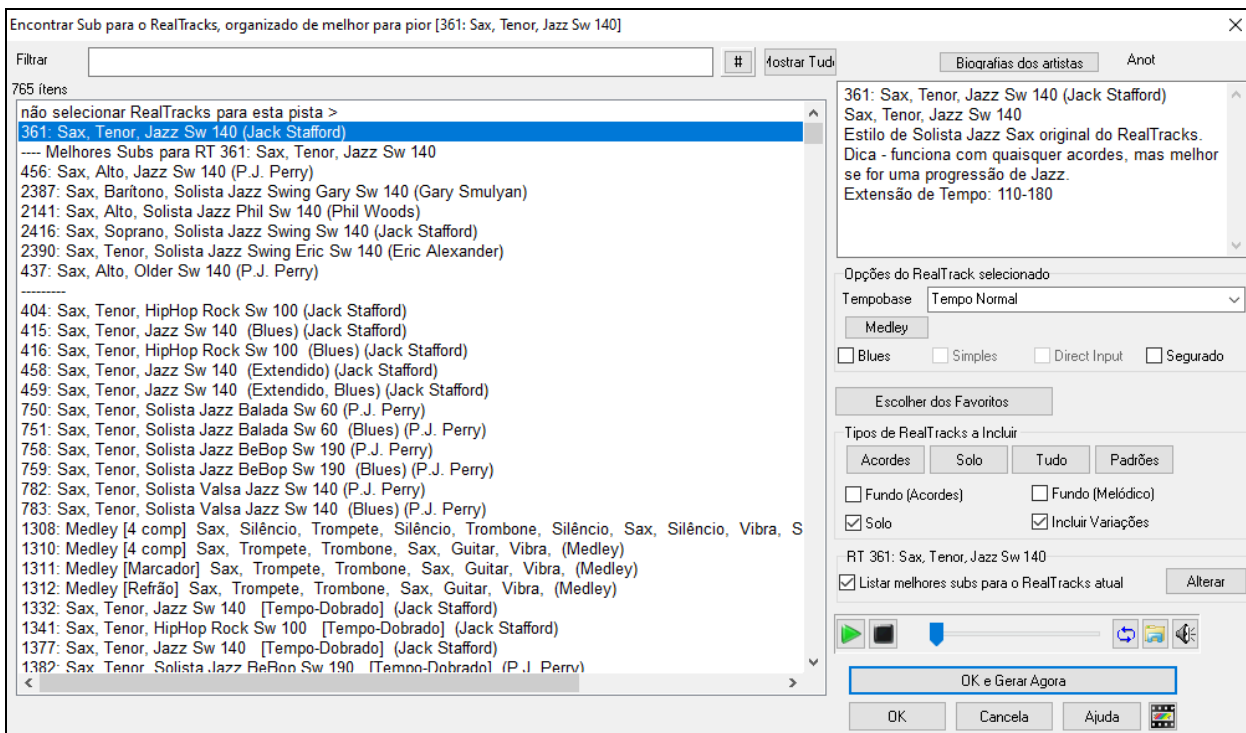
Se você ainda não tem RealTracks na pista, vá para **Selecionar RealTracks | Selecionar Melhor RealTracks “Todos”**.



Na janela exibida, selecione os RealTracks que você deseja substituir e ative a caixa de seleção “Listar melhores subs para o RealTracks atual”.



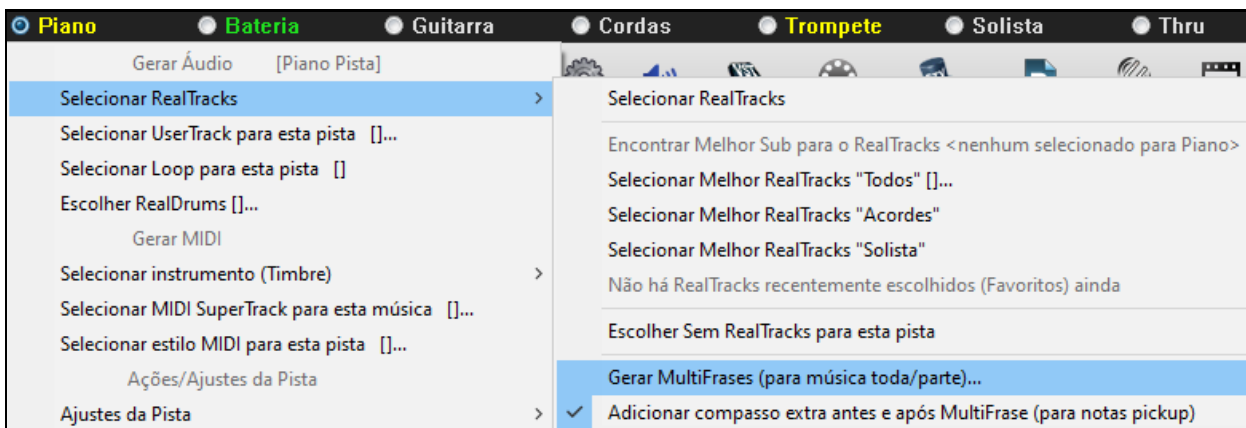
Isso ordenará a lista, mostrando os melhores subs. Selecione um RealTrack na lista e pressione OK.



## MultiFrases

MultiFrases é um recurso popular que está disponível no RealBand e no plug-in DAW Band-in-a-Box. Agora está disponível no Band-in-a-Box. Permite gerar rapidamente 7 variações de riffs dos mesmos RealTracks para uma parte da música ou para a música inteira. Depois que as faixas são geradas, os 7 arquivos são salvos como arquivos .WAV e podem ser acessados a partir do Drop Station (observado pelo destaque verde da caixa [WAV]).

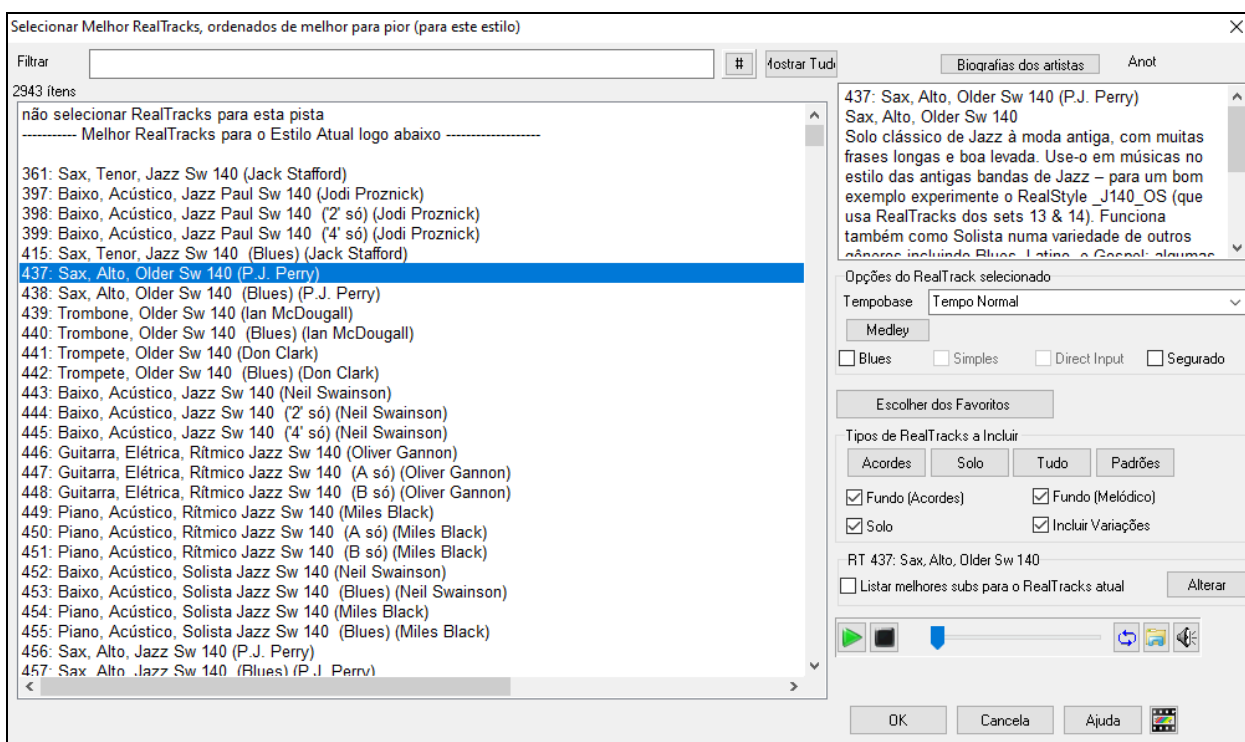
Para usar o recurso, clique em um botão de faixa na parte superior da tela, um com o instrumento que você deseja usar para o MultiFrases ou uma faixa em branco. Em seguida, clique com o botão direito do mouse (ou clique duas vezes) nele e vá para *Selecionar RealTracks | Gerar MultiFrases (para música toda/parte)*.



**Dica:** Adicionar compasso extra antes e após MultiFrases adiciona um compasso extra antes da frase começar para garantir que as notas iniciais serão ouvidas. Não adiciona compasso extra no final da frase a menos que haja notas restantes.

Você verá uma caixa de diálogo com uma lista dos RealTracks disponíveis. Selecione um RealTrack e pressione OK. Se já houver uma na pista, será a opção padrão na caixa de diálogo e você pode simplesmente pressionar OK.





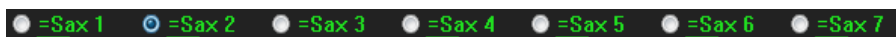
Em seguida, escolha o alcance da música ou a música inteira e pressione OK.

**Dica:** Se você destacar a região na Área de Trabalho antes de usar esse recurso, essa região será automaticamente definida.

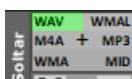
As MultiFrasas então serão geradas.

7 Multifrasas geradas. Foram salvas na Drop Station (salvos também na pasta: C:\bb\DragDrop\). Você pode arrastá-los para DAW. Escolha manu-Editar-Desfazer para restaurar as faixas anteriores.

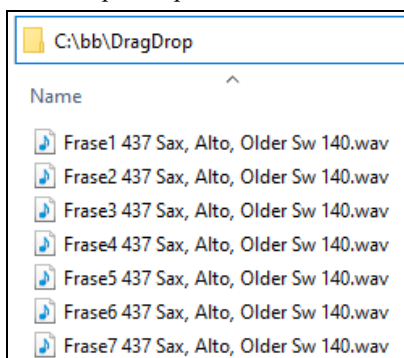
Elas mostram até 7 faixas diferentes, numeradas de 1 a 7.



Eles são renderizados como arquivos WAV e estão prontos para serem arrastados do Dropbox para o Explorer ou soltos no seu programa DAW.

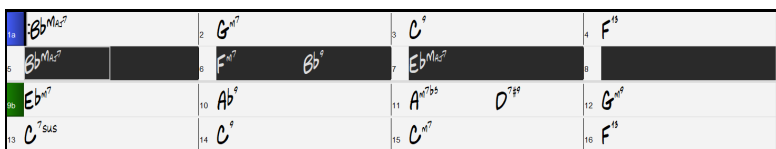


Ou você pode apenas encontrá-los em sua pasta C:\bb\DragDrop.



Você pode testá-los individualmente, ativando o botão [S] no **Mixer**. Tocartodos de uma só vez resultará em uma "cacofonia" de 7 instrumentos ao mesmo tempo, o que pode ser bom para guitarras, mas não tão bom para 7 saxofones solo tocando frases diferentes.

Se você gerou uma região da música, pressionar a tecla **F10** reproduzirá a música em loop com a região destacada atual, para que você possa ouvir apenas as frases.



## Alterando RealTracks em qualquer compasso

Você pode alterar estilos RealTracks numa música. Há duas formas de se alterar os RealTracks em qualquer compasso.

### Alterando estilos de RealTracks em qualquer compasso

Para alterar um estilo de Jazz Swing para bossa, por exemplo, selecione o estilo em *Editar | Editar ajustes do compasso atual*.



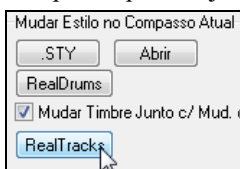
Para tanto, abra a janela de **Ajustes do Compasso** (pressione **F5**) no compasso que desejar a mudança. Então pressione o botão para alterar o estilo.

**Nota:** Se o tipo de pista mudar por conta do estilo, a pista será silenciada no compasso atual. Por exemplo, quando o estilo com piano MIDI for selecionado, ao trocar para um RealTrack de piano, o pista do pianoficará muda.

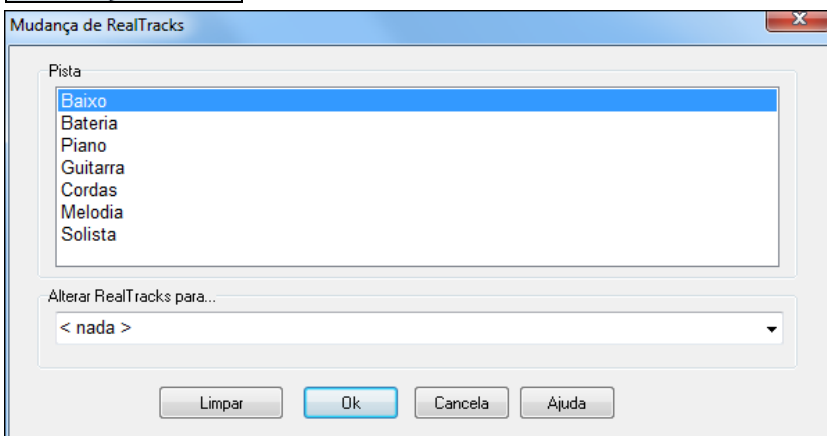
### Alterando um instrumento RealTracks individual em qualquer pista e compasso

Você pode alterar o instrumento em qualquer ponto em qualquer pista, por exemplo trocar um baixo por um piano acústico que acompanhe.

Para alterar o instrumento em qualquer compasso, abra a janela de **Ajustes do Compasso** (pressione **F5**) no compasso que desejar a mudança..

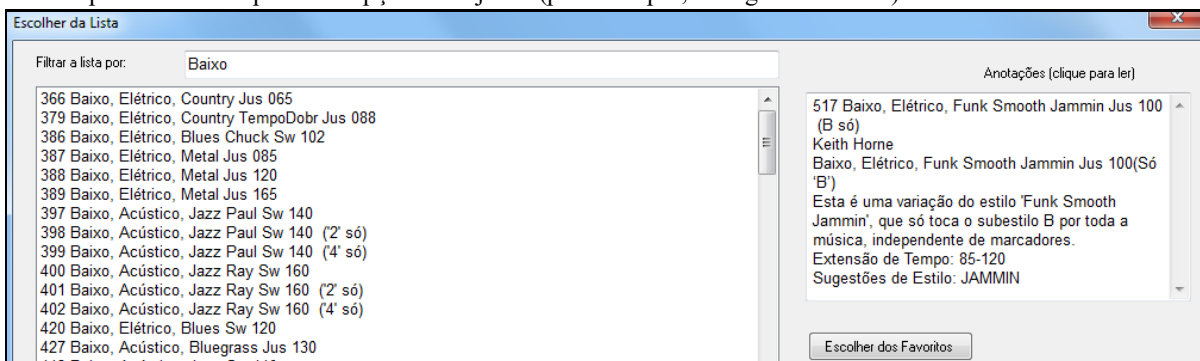


Então pressione o botão **[RealTracks]** e você verá uma janela onde poderá alterar o RealTracks desejado.



Selecione a pista que deseja mudar e clique na seta ao lado.

Você verá uma enorme lista de RealTracks, porém há um filtro que melhora sua seleção. A lista então pode ser filtrada para você ver apenas as opções desejadas (por exemplo, ao digitar “Baixo”).



Você pode ouvir uma prévia do RealTracks clicando duas vezes nele ou usando os botões de transporte. Clique na seleção e depois em **[OK]**.

## Medley de Solistas RealTracks

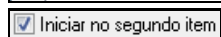
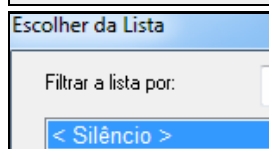
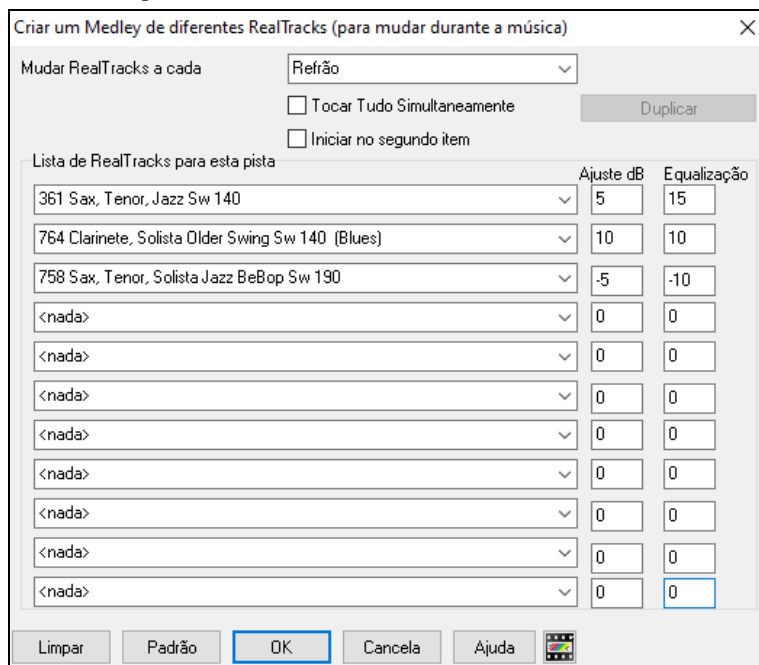
Nos Medleys de Solistas, o RealTracks é ajustado para trocar instrumentos a cada “N” compassos ou a cada refrão. Por exemplo, você pode criar um Medley de Solistas Bluegrass que alterna entre solos de Mandolin, Guitarra, Banjo, e Rabeca a cada 4 compassos. Ou um Solista de Jazz que alterna entre Alto Sax, Trompete, Piano, e Guitarra a cada refrão. Ou insira “Silêncio” como um dos instrumentos, o que fará com que você possa tocar seu próprio instrumento. Use um dos Medleys de Solistas que criamos ou então crie o seu próprio da forma que quiser.

Há 3 maneiras de obter RealTracks com Medleys (mudanças de solista).

1. Alguns estilos já os tem internamente (Veja a Seleção de Estilos para detalhes).

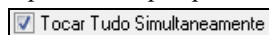


2. Alguns RealTracks tem Medleys internos, aplicáveis a todas as músicas. Veja na Seleção de RealTracks e digite “Medley” no filtro. Você verá os Medleys disponíveis.
3. Você também pode definir seu Medley próprio, a ser salvo com a música atual. Para fazer isto, comece na Seleção de RealTracks, com o RealTracks que desejar como sendo o primeiro do Medley. Então pressione o botão [Medley]. Você verá uma janela que lhe permitirá criar um Medley de RealTracks. Nesta janela, você pode especificar a constância das mudanças de RealTracks, e criar uma lista de instrumentos que deseja que sejam colocados no Medley. Você também pode controlar o volume de cada instrumento. No exemplo mostrado, criamos um Medley do RealTracks 361 (Sax Tenor), adicionando ainda Clarinete e Flauta, e alternando os solistas a cada 4 compassos.



A opção “Começar no segundo item da lista” é útil caso você queira começar num instrumento diferente, ou por exemplo no silêncio para poder ser o primeiro a soar.

**RealTracks múltiplos na mesma pista ao mesmo tempo.** Você pode adicionar até 10 RealTracks para soarem ao mesmo tempo na mesma pista. Isto é útil caso você queira vários RealTracks na música. O limite teórico seria 7 pistas x 10 por pista = 70 instrumentos RealTracks tocando ao mesmo tempo.



RealTracks múltiplos são criados como Medleys de Solistas, como descrito acima, porém você deve habilitar “Tocar Tudo Simultaneamente.” Então todos os instrumentos tocarão ao mesmo tempo.

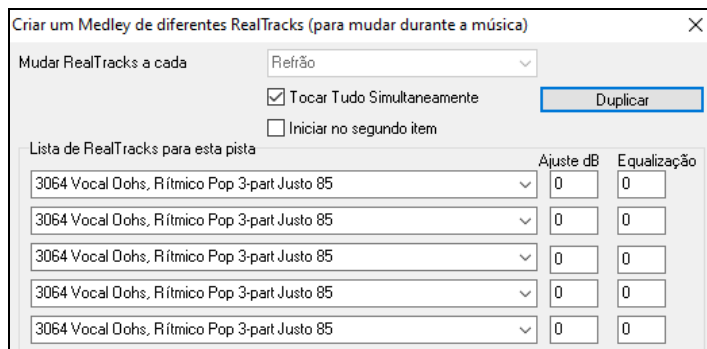
## Engrossamento e Equalização de RealTracks

Quando você seleciona vários RealTracks na mesma faixa e os reproduz simultaneamente, é possível o seguinte.

- Os RealTracks podem ser iguais mas soarão diferentes em cada subfaixa.
- Você pode ajustar a equalização (-64 a +64) para cada subfaixa.



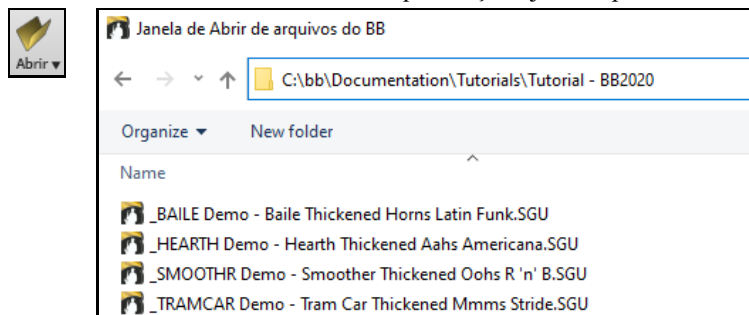
Para isto, selecione o RealTracks na linha superior, pressione o botão **[Duplicar]**. Isto irá criar um número especificado de duplicatas do RealTracks selecionado. Ajuste o estéreo para criar um som engrossado.



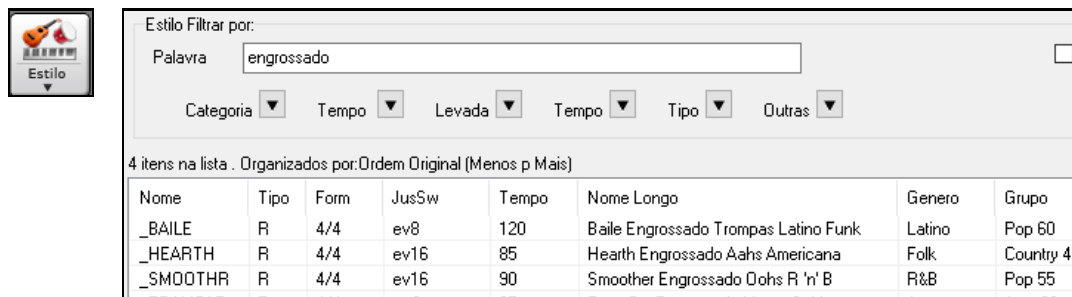
Pressione OK para sair da caixa de diálogo e feche a **Seleção de RealTracks**. Ao tocar a música, você ouvirá um som vocal mais completo com transições suas ves de acordes para acordes.

### Equalização para Múltiplos RealTracks numa Faixa para Músicas, Estilos e RealTracks

A pasta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020* tem músicas demonstrativas que possuem múltiplos RealTracks na mesma faixa com a equalização ajustada para cada subfaixa.



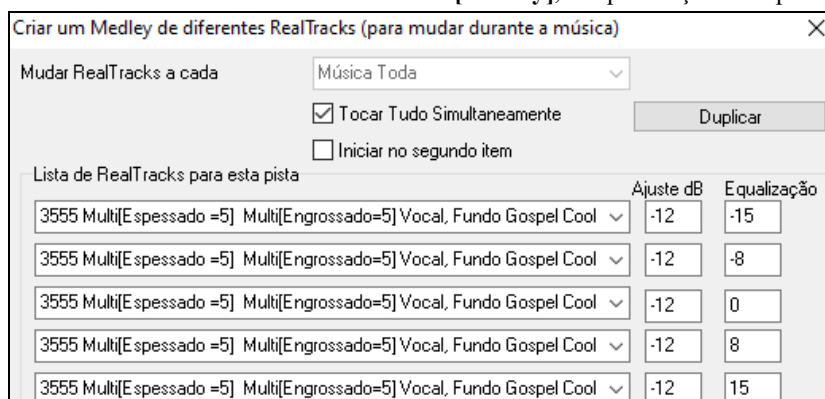
Para encontrar estilos com o RealTracks espessado e panorâmico, abra a **Seleção de Estilos** e digite "engrossado" no filtro de texto.



Na **Seleção de RealTracks**, você pode identificar facilmente os RealTracks com esse recurso com Multi [Engrossado = #] no nome.




Ao selecionar um RealTracks e clicar em **[Medley]**, a equalização de espessura de cada faixa aparecerá.



## Usando o RealTracks em Estilos

Para esta demonstração assumimos que estamos usando o RealPedalSteel no estilo “=GeorgeP.sty.”

Vamos abrir a canção *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\=GEORGE Pedal Steel Demo.mgu*. Isto irá carregar o Estilo “=GeorgeP.STY.”

 Você verá que a palavra “Cordas” na Área do Sintetizador (na parte superior da tela) mudou para verde. Isto indica que o RealTrack irá tocar na parte das cordas, porque assim foi programado no Estilo =GeorgeP.STY.



Pressione o botão ao lado. Você irá ouvir sua música. Na pista das cordas você ouvirá a parte ‘RealPedalSteel’.



Com a reprodução da música em andamento, você pode mudar o volume do ‘RealPedalSteel’ da mesma forma como você faria com a parte das Cordas.

Também é possível emudecê-la clicando com o botão direito do mouse sobre seu nome (cordas).

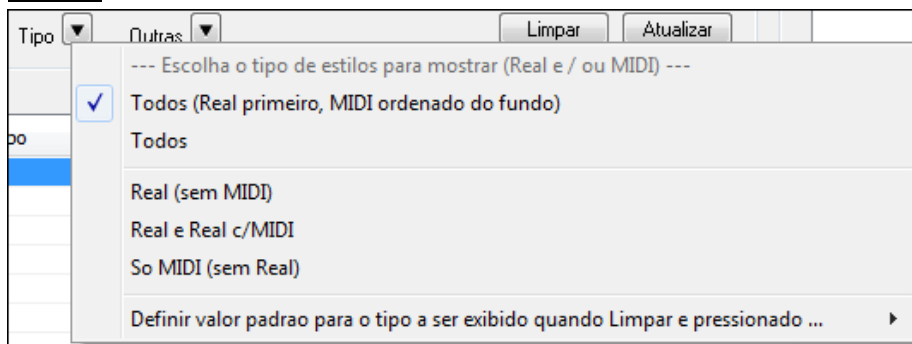
**Nota:** O RealTracks pode ser opcionalmente gerado nas partes do Piano, Guitarra ou Cordas num estilo do Band-in-a-Box.

### Encontrando todos os estilos que têm RealTracks.

RealTracks podem estar embutidos nos estilos, de forma que você possa ter estilos com só MIDI, MIDI e RealTracks ou só RealTracks (chamados de RealStyles).



Abra a Seleção de Estilos e localize o botão Tipo sobre a lista de estilos. Ele permite que você filtre a lista pelo tipo de arquivo (RealTracks ou MIDI).



Se desejar ver RealStyles, selecione *Real (sem MIDI)*. Há outras opções dependendo do que você desejar.

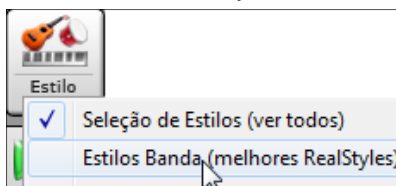
O nome dos RealStyles são precedidos por um underscore, \_.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo 140RS
----------	---	-----	-----	-----	------------------------

Já os mesclados Real e MIDI possuem um igual, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazz Blues c/ BaixoAc 140RT
----------	----	-----	-----	-----	-----------------------------

### Selecionando RealStyles da Lista da Estilos Banda



Ao escolher o item *Estilos de Banda* do menu do botão [Estilo], você verá uma lista de categorias de RealStyles com submenus listando os mais populares por categoria. Por exemplo, na seção de Jazz você verá estilos de Jazz Swing, Jazz Valsa, Bossa, Gypsy, e Smooth Jazz.

**Nota:** Você deve habilitar a troca automática para que isto seja otimizado. O BB irá lembrá-lo disto com uma dica amarela se a função estiver desligada.

Os instrumentos usados em cada estilo são mostrados, dando um sumário com imagens (ex. Baixo, Piano, Guitarra, Vassouras, Solista Sax Alto).

Estilos Recentes	▶	_LAZYJZM.STY Jazz Swing MedLto, Trio Piano, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc., Vassou
Estilos Favoritos	▶	_JFREDMD.STY Jazz Swing MedLto, Quarteto Freddie, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, PianoAc.,
----- ESTILOS JAZZ -----		
JAZZ SWING	▶	_JGTGRMS.STY Jazz Swing MedLto, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, P
BOSSA/LATINO	▶	_JGTFRMS.STY Jazz Swing MedLto, Trio Guitarra Elétrica, Sw 110 (100-130) (BaixoAc, GuitEl.,
CUBANO/BOLERO	▶	----- MÉDIO SWING (130-180) -----
JAZZ SMOOTH	▶	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Trio Piano, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc., Bateria)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	▶	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Quarteto Freddie, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc., GuitAc, V
----- ESTILOS COUNTRY -----		
BALADAS COUNTRY	▶	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, PianoAc.,
COUNTRY SWING	▶	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Trio Guitarra Elétrica, Sw 140 (130-180) (BaixoAc, GuitEl., Vassou
COUNTRY JUSTO	▶	----- BEBOP (180-250) -----
COUNTRY POP SCOLCHS	▶	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Trio Piano, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc., Bateria)
PRaise AND WORSHIP	▶	_JFREDFS.STY Jazz Bebop, Quarteto Freddie, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc., GuitAc, B
	▶	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Piano Guitarra El. Quarteto, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, PianoAc.,
	▶	_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Trio Guitarra Elétrica, Sw 190 (180-220) (BaixoAc, GuitEl., Bateria)

## Demonstrações

### Carregando Demonstração do \_CBOLERO.STY [Quinteto Afro Cubano Bolero]

A lista de estilos pode ser personalizada pelo usuário. Você pode criar um arquivo de texto com os estilos a serem adicionados no topo e/ou fundo da lista

### Personalizando a Lista da Banda

Para personalizar a lista do topo, crie um arquivo chamado *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Top.txt*, e para personalizar o fundo crie *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Bottom.txt*.

O formato do arquivo é idêntico ao incluso pela PG Music, chamado *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Você pode listar uma linha de texto ex.

---- Meus Estilos de Country Favoritos ----

Ou uma linha com um estilo ex.

\_JAZFRED\$ Jazz Style com 4 no compasso Guitarra

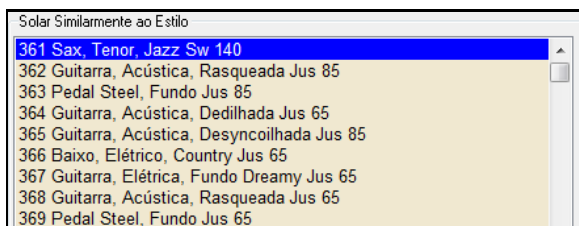
Na linha, o caractere \$ delimita o nome do estilo e a descrição.

### Usando o RealTracks em Solos.



Pressione o botão do solista ou use o atalho (**Shift+F4**) e abra a janela de Seleção do Solista. Vá para a extensão 361-363 dos solistas. Há três maneiras de se fazer isto:

1. Digitar 361 e pressionando [Vá p/ Nº]
2. O botão Só RealTracks.
3. Desabilitando "Todos" e escolhendo o Gênero "RealSax" da lista de Gêneros.



Assim como com os outros solistas, é necessário pressionar o botão [Só Solo] para assegurar que o Solista será gerado em todos os refrões. Caso queira que apenas alguns refrões tenham o Solista, selecione [Melodia e Solo].



Seu solo RealTracks será salvo com a música e a pista do Solista será congelada e marcada com um asterisco (\*).

### Video RealTracks

O vídeo RealTracks é um novo recurso do Band-in-a-Box. Temos 2.500 RealTracks de áudio, e agora temos 40 vídeo RealTracks disponíveis, incluindo duas bandas em vídeo completas - Country e Balada Pop. Quando você carrega um vídeo RealTrack, você pode usá-lo apenas como um RealTracks de áudio, mas também pode gerar um vídeo, que exibirá o músico tocando exatamente como você ouve. Se você carregar uma das bandas de vídeos

RealTracks, você terá o vídeo RealTracks em 5 faixas, e você pode fazer um vídeo de 1-5 músicos. Você também pode incluir uma página da notação ou notação simples no vídeo.

Você pode encontrar os vídeo RealTracks facilmente na Seleção de RealTracks ou RealDrums. A coluna “Set” mostrará “VideoDisp” se o vídeo RealTracks estiver instalado.

Nome	Tipo	Levada	Tempo	Gênero	#	Set*
Piano, Acústico, Rítmico Blues Justo Mike 12-key Jus 85	Ritmo	J	85	Blues	2881	VídeoDisp299
Guitarra, Elétrico, Rítmico Bossa Comping Oliver 12-key Jus 110	Ritmo	J	110	Jazz	2826	VídeoDisp295
Guitarra, Elétrico, Rítmico Jazz Valsa Comping Oliver 12-key Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VídeoDisp295
Piano, Acústico, Rítmico Country Pop Mike 12-key Jus 85	Ritmo	J	85	Country	2825	VídeoDisp281

Nome do Estilo Re...	^	Gênero	Gêner...	/4	J.	8	Min	Max	x	Artista	nº*
Rock8ths^	^	Rock	Pop		J.	8	150	190	x	Shannon Forrest	VídeoDisp277
DrivingPop8ths^	^	Pop	Rock		J.	8	090	130	x	Shannon Forrest	VídeoDisp262
ModCountry16ths^	^	Coun...	Rock		J.	16	070	110		Shannon Forrest	VídeoDisp262

**Note:** Caso o vídeo não esteja instalado, a coluna irá mostrar “VídeoND”. Nem todos os vídeo RealTracks/RealDrums estão inclusos no pacote básico do Band-in-a-Box, então ver algum estilo com “VídeoND” é normal a menos que você tenha comprado muitos add-ons.

Ao selecionar o vídeo RealTracks, [V] será mostrado ao lado dos botões da tela principal.



Gerar Vídeo(s)

Para criar um vídeo, clique em [Vídeo] nas ferramentas e escolha *Gerar Vídeo(s)* do menu.

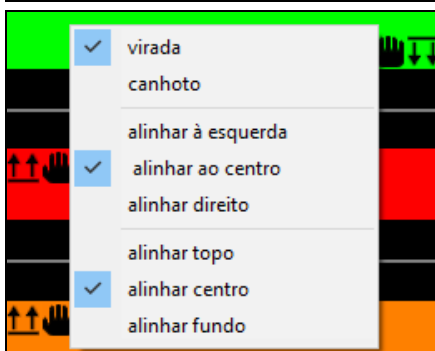
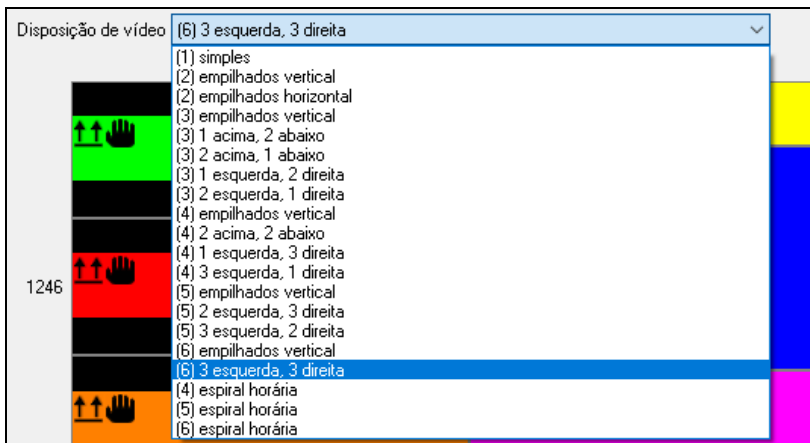
Isto abrirá a janela **Gerar Vídeo**.



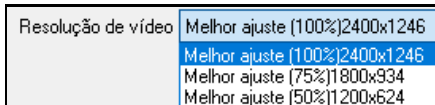
Arraste uma das faixas disponíveis listadas na parte superior da caixa de diálogo e solte-a no seletor de layout abaixo. Você também pode arrastar e soltar a página de notação ou a notação (se disponível). Você pode até arrastar um arquivo de vídeo (arquivos .mp4 e alguns arquivos .avi) do Windows® Explorer e soltá-lo no seletor de layout de vídeo.

Baixo[V] - 2915:Baixo, Elétrico, Rítmico Country Pop Byron12-key Jus 85 [Vídeo]	Baixo[V]- notação
Piano[V] - 2825:Piano, Acústico, Rítmico Country Pop Mike 12-key Jus 85 [Vídeo]	Piano[V]- notação
Bateria[V] - RealDrums=PopCountry16ths^01-a:Closed Hat, Sync-kick, b:Closed Hat, Rock-kick [Vídeo]	Bateria[V]- ND
Guitarra[V] - 2911:Guitarra, Elétrica, Rítmico Country Pop Brent 12-key Jus 85 [Vídeo]	Guitarra[V]- notação
Cordas[V] - 2883:Pedal Steel, Fundo Country Eddy 12-key Jus 85 [Vídeo]	Cordas[V]- notação
Melodia- ND	Melodia- ND
Solista[V] - 2829:Guitarra, Elétrico, Solista Country Pop Brent 12-key Jus 85 [Vídeo]	Solista[V]- notação
Área de Trabalho	

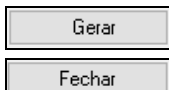
Se você estiver fazendo um vídeo de várias faixas, você pode escolher um layout de faixa. Por exemplo, você pode empilhar 3 faixas verticalmente para um vídeo de 3 pistas, ou 3 faixas à esquerda e 2 faixas à direita para um vídeo de 5 faixas.



Clicar com o botão direito do mouse no seletor de layout mostrará um menu com opções para virar um vídeo, fazer um vídeo para canhotos ou selecionar o alinhamento para cada vídeo..



Você pode selecionar a resolução para o vídeo. A relação de aspecto é determinada pelo qual as faixas estão incluídas e como elas estão dispostas, mas isso permite que você faça o vídeo final menor se desejar.



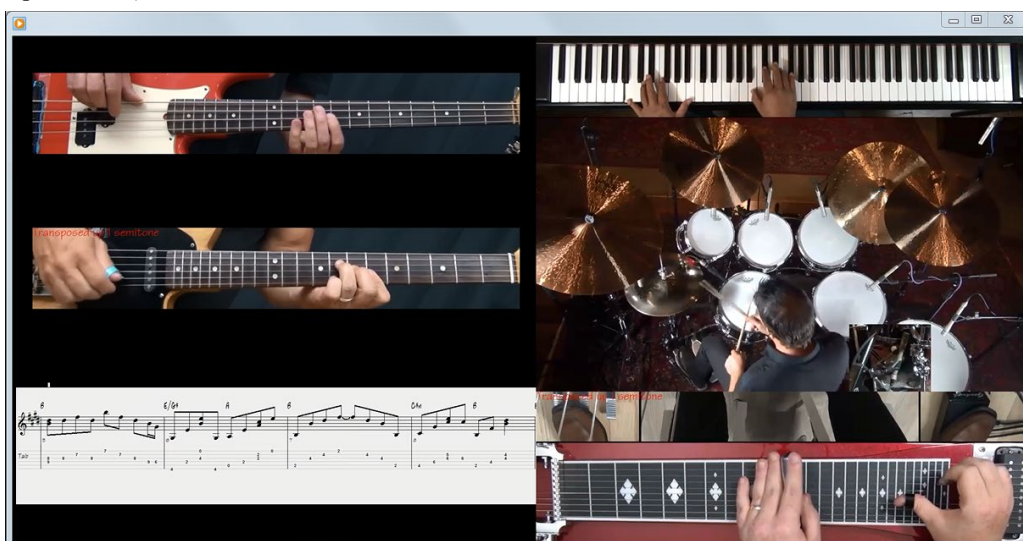
Quando estiver pronto, pressione este botão e selecione o nome e a localização do vídeo.

Enquanto o vídeo está sendo processado, você pode fechar a caixa de diálogo e usar outros recursos do Band-in-a-Box.



Quando o vídeo foi processado, você pode clicar no arquivo .mp4 no Windows® Explorer para reproduzir o vídeo.

Aqui está um exemplo de um vídeo para uma banda country moderna (baixo elétrico, guitarra elétrica, piano, bateria e pedal steel).



## Salvando seu RealTracks

Os RealTracks congelados são salvos com a música. Pistas congeladas tocam sempre da mesma forma, sem tempo necessário de geração. Se você enviar uma música congelada a um amigo, ele irá ouvir exatamente o que você ouviu.

## RealDrums

O Estilo RealDrums é feito de gravações reais de bateristas profissionais, enquanto que a bateria MIDI é gerada por computador e por esta razão, limitada. A bateria MIDI não tem como realizar as nuances de um profissional numa bateria verdadeira, assim como também não pode por sentimento no que toca.

**Nota técnica:** Caso se interesse, você pode ver quais andamentos foram gravados olhando na pasta `C:\bb\Drums\` e verificando os nomes dos arquivos que contêm andamento.

## Como funciona o RealDrums?

Há muitas maneiras de se ouvir o RealDrums com músicas já existentes ou novas do Band-in-a-Box. Nós fornecemos muitos estilos que contém o RealDrums já inserido. Estes estilos podem ser identificados porque tem um menos (-) na frente do nome, por exemplo “-ZZJAZZ.STY” (esta é a versão do estilo ZZJAZZ.STY mas com RealDrums).

Nome	Tipo	Form	JusSw	Tempo	Nome Longo	Genero	Grupo
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Valsa Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing	Jazz	Jazz 30
-ZZLTRK	M	4/4	ev8	110	Light Rock (Rock leve)	Pop Light	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Medium Rock (Rock medio)	Rock Medio	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Light	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Country antigo em 12/8	Country	Country 50



Misc

Você pode ver quais RealDrums estão em uso num estilo em particular clicando nos botões ao lado, nessa ordem.

Configurações da RealDrums (Bateria de Áudio ao invés de MIDI)

☐ Estilo usa RealDrums (Bateria de Áudio)

Nome do Estilo de  RD

☐ Variar Estilos a cada reprodução?

☐ Permitir subestilo 'a' da RealDrums

☐ Permitir subestilo 'b' da RealDrums

Multi-Drums [JazzBrushes#1 [Multi]]

Tempobase



Você pode alterar o RealDrums em uso, ou assinalar RealDrums a um estilo que não possui RealDrums, clicando no botão ao lado e selecionando um RealDrums.

RealDrums também podem ser habilitados para substituir a bateria MIDI quando uma música é reproduzida. Isto é feito nos **Ajustes dos RealDrums**.

## Ajustes dos RealDrums



RealDrums

O RealDrums pode ser substituído por uma bateria MIDI em estilos que contém RealDrums, na janela de **Configurações do RealDrums**, acessada pela janela de **Preferências** ou pelo botão **[RealDrums]** na Tela Principal.

Configurações do RealDrums [RealDrums=JazzBrushes\_145]

**Ajustes Globais do RealDrums**

☒ **Habilitar RealDrums**

☒ Mudar RealDrums em qq compasso

Reverb a adicionar à Bateria (0-127)

☐ Modo do Desenvol.

Deslocar Pista  ms

Ajuste Volume  dB

Velocidade Puxada  dB

Velocidade Parada  dB

**Pasta p/ Drums escolhida (ao invés de C:\bb\Drums\ )**

☐ Use uma pasta personalizada para o RealDrums

**Substituição de RealDrums**

☒ Substituir Bateria MIDI por RealDrums

Substituir quando o RealDrums seja igual ou melhor que o MIDI (3/5)

☐ Se o RealDrums não for encontrado, use outro RealDrums

Se outro estilo de RealDrums for um bom substituto (3/5)

Vassouras/Baquetas  Usar Artistas

☒ Para substituições do RealDrums, escolha diferentes ^variações para cad.

**Ajustes Específicos de RealDrums da Música**

☐ Usar RealDrums apenas nesta música

☐ Nesta música, use variações diferentes em cada reprodução

**Músicas Compatíveis, Estilos**

**Habilitar RealDrums:** Com o parâmetro ao lado habilitado o RealDrums pode ser usado ao invés de MIDI. Existe um atalho para ligar e desligar o RealDrums (**Ctrl Shift F6**). Isto pode ser usado inclusive durante a reprodução de suas músicas.

**Substituir Bateria MIDI por RealDrums:** O ajuste abaixo substitui o RealDrums por estilos de bateria MIDI. O Ajuste pode ser feito em até 5 níveis. No ajuste 1, quase toda a bateria MIDI será substituída por RealDrums. No ajuste 5, somente estilos que realmente se encaixem bem com o RealDrums terão a bateria MIDI substituída.

**Para substituições, escolha diferentes variações para cada reprodução:** Para que o RealDrums varie, habilite “diferentes variações para cada TOCAR”. A maioria dos Estilos RealDrums podem conter variações de instrumento (vassouras e baquetas, prato e prato corrido, somente percussão, etc). Agora, nas preferências do RealDrums você pode habilitar o parâmetro acima, e cada vez que TOCAR for pressionado, a música irá soar diferentemente. Uma vez ouvirá uma variação, a seguir outra variação, etc.

**Vassouras/Baquetas:** Ao selecionar estilos RealDrums para usar num estilo, o Band-in-a-Box irá usar suas preferências para baquetas e vassouras. Por exemplo, se você escolher “Favorecer vassouras”, o Band-in-a-Box irá sempre escolher dentre as variações que contém baquetas (quando disponível).

**Usar Artistas:** Você pode escolher seu baterista (artista) favorito. Isto permite que você escolha entre diferentes bateristas tocando o mesmo Estilo. Por exemplo, nós temos diversos artistas tocando o Estilo “JazzBrushes”. Você pode determinar se o Band-in-a-Box irá escolher sempre um artista diferente a cada reprodução de sua música ou usar sempre um único.

**Se o RealDrums não for encontrado, use outro RealDrums:** Isto irá substituir RealDrums que você não possui por RealDrums que você possui.

**Nota Técnica:** O arquivo de texto a\_pgmusic.ds fornecido pela PG Music controla isto, e usuários podem criar seu próprio arquivo MySubs.ds caso façam seus próprios estilos RealDrums.

**Usar RealDrums apenas nesta música:** Isto fará com que a música atual use o estilo especificado de RealDrums. Clique em **[RD]** para selecionar um estilo de RealDrums para usar com a música. O Botão **[Limp.]** limpa a seleção de estilo RealDrums da Música.

**Nesta música, use variações diferentes em cada reprodução:** Quando este parâmetro é habilitado, se você salvar um estilo específico com a música, você irá ouvir uma nova variação daquele estilo quando se pressionar TOCAR, com diferentes instrumentos da bateria.

**Mudar RealDrums em qq compasso:** Isto permite que o RealDrums mude com o multiestilos, mudanças de estilo ou outros de acordo com a janela de **Ajustes do Compasso (F5)**.

**Reverb a adicionar à Bateria:** Normalmente nenhum reverb é adicionado à bateria, mas se você desejar incluir reverb, faça isso aqui.

**Deslocar Pista:** Normalmente isto fica em 0, exceto se você estiver com problemas de sincronização entre MIDI e RealDrums.

**Ajuste Volume:** Se a pista RealDrums estiver muito alta ou silenciosa com relação ao MIDI, ajuste o volume aqui. Afeta todos os estilos RealDrums.

**Velocidade Puxada:** Se as puxadas do RealDrums estiverem muito altas, coloque um valor negativo aqui. Insira um valor positivo se estiverem muito suaves.

**Velocidade Parada:** Se as paradas secas estiverem muito altas, coloque um valor negativo aqui. Valores positivos fortalecem.

**[Demo.RD] [Demo.Mus.] [Estilos BB]:** Na janela de Configurações do RealDrums, agora há novos botões que irão encontrar estilos e músicas que sejam compatíveis com o estilo RealDrums que você selecionar, além de tocar a música de demonstração daquele estilo.

**[Instalar] [...]:** O botão **[Instalar]**, ao ser pressionado, criará um arquivo WAV de qualquer estilo RealDrums que ainda seja um arquivo WMA. Assegure-se de que há espaço suficiente em seu disco rígido antes de realizar esta operação.

**Nota:** geralmente os arquivos WAV já foram criados na instalação, assim esta função será desnecessária.

**[Arquivar] [...]:** Isto apaga os arquivos WAV nas pastas onde há arquivos WMA disponíveis. Tais arquivos podem ser restaurados usando-se o botão **[Instalar]**.

**Use uma pasta personalizada para o RealDrums:** Agora você pode escolher qualquer pasta para colocar seus RealDrums. Isto permite que você conserve espaço no seu disco C por exemplo. Se o Band-in-a-Box não conseguir encontrar sua pasta de RealDrums, uma dica amarela irá aparecer para alertá-lo disto e lhe dizer como isso pode ser resolvido.

**Nota Técnica:** A pasta personalizada é gravada em C:\bb\interface bbw e C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt.



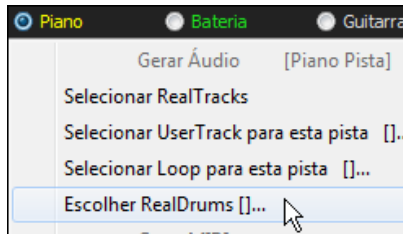
## Selecionando RealDrums - Seleção de RealDrums



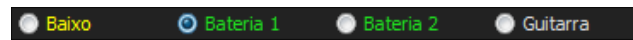
**Shift+clique** na barra de ferramentas do RealTracks para ir à seleção de RealDrums. Um clique no botão abre o menu ao lado.

Você pode pressionar **r d Enter** para abrir a **Seleção de RealDrums**.

Os RealDrums podem ser adicionados a qualquer pista, não somente a da bateria. Você pode, portanto, ter mais de uma pista além da bateria.

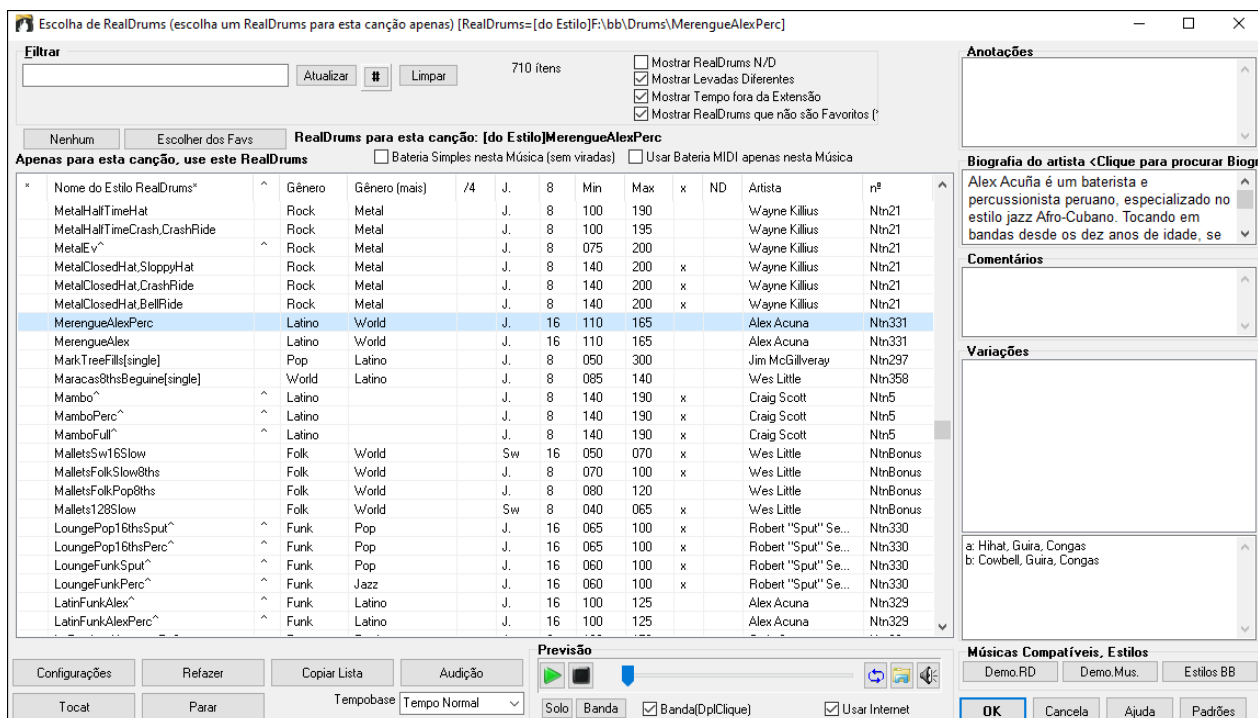


Para tanto, clique com o botão direito no botão da pista e clique em *Escolher RealDrums* do menu. Quando houver múltiplas pistas da bateria, elas serão enumeradas automaticamente

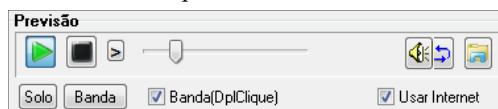


Os RealDrums feitos por você ou outros adicionados à pasta RealDrums também aparecem nesta janela.

A **Seleção de RealDrums** é usada para assinalar um estilo de RealDrums particular para uma música em que esteja trabalhando.



**Previsão:** Você pode ouvir um RealTracks clicando duas vezes em seu nome na lista. Isto não afeta sua música.



Você pode escolher qual entre banda e solo tocam primeiro. Para isto, clique nos botões **[Banda]** ou **[Solo]**. Se o parâmetro Banda estiver habilitado, a banda tocará primeiro no duplo clique.

As previsões de estilo podem ser baixadas da internet se você clicar neste botão. Se você já possuir a previsão em seu disco, o programa irá abrir a pasta onde ela se encontra.

Você pode controlar o volume com este botão.

Sua seleção recente de RealDrums é sempre salva, e disponibilizada em muitas janelas. Na seleção de RealDrums, clique no botão ao lado

Para abrir uma lista com as 400 seleções mais recentes. Use o filtro de texto para aprimorar a seleção, digitando um termo como “bossa” ou “swing” para ver RealDrums que tenham estas palavras no nome.

**Filtar:** Há um filtro disponível. Digite o texto que deseja usar para filtrar (ex. bossa) e pressione o botão ao lado para atualizar a lista com somente os RealDrums que forem compatíveis com o que você digitou. Digite o texto que deseja usar para filtrar (ex. bossa) e pressione o botão ao lado para atualizar a lista com somente os RealDrums que



forem compatíveis com o que você digitou. O botão **Mostrar Tudo** cancela o filtro, mostrando todos os RealDrums novamente. Pressionar o botão [#] filtra a lista rapidamente com elementos como levada, fórmula, RealDrums com notação, artistas etc. O botão **[Mostrar Tudo]** cancela o filtro, mostrando todos os RealDrums novamente.

**Mostrar RealDrums que estão N/D** mostra estilos não encontrados na pasta Drums, provavelmente porque pertencem a add-ons ainda não adquiridos. Pressione o botão para refazer a lista e ajuste a pasta correta se perceber que há algum estilo faltando.

**Mostra se levada não é compatível** irá mostrar-se na música a bateria tem levada justa e o estilo é em Swing (ou vice-versa).

**Mostrar se o Tempo está fora da Extensão** irá mostrar estilos que não funcionarão bem com o andamento atual da música. A extensão ideal é mostrada na lista de estilos na 9ª (menor) e 10ª (maior) colunas..

**Mostrar RealDrums que não são Favoritos** (\*): Você pode assinalar um estilo como seu favorito clicando na primeira coluna. Depois você pode ordenar por favoritos ou ainda usar esta opção para versamente os favoritos.

**RealDrums para esta canção:** Isto mostra o RealDrums da música atual, seja do estilo selecionado ou da seleção feita nesta janela.

**Dica:** Os RealDrums dos estilos são assinalados no Criador de Estilos. Use o botão **[Misc.]** ou o item do menu **Estilo | Ajustes Misc.** para fazer sua seleção nos Ajustes de RealDrums."

**Bateria Simples nesta Música (sem viradas):** Se habilitado, os RealDrums tocarão um arranjo mais simples sem viradas.

**Dica:** RealDrums em estilos são assinalados no Criador de Estilos.

**Usar Bateria MIDI apenas nesta Música:** Habilite se desejar que a bateria MIDI seja usada ao invés do RealDrums neste estilo.

**[Nenhum]:** Este ajuste desliga o RealDrums da música, e opcionalmente força a bateria MIDI (desligando inclusive o RealDrums do estilo).

**Timebase:** O tempo base (normal, meio, dobrado ou triplicado) pode ser ajustado para qualquer RealDrums.

Por exemplo, se você tem:

- uma pista de bateria em semicolcheias tocando em tempo 90, você pode habilitar o Meio Tempo e ouvirá colcheias justas em tempo 180.
- Se tiver colcheias justas em tempo 180, habilite tempo dobrado para ouvir semicolcheias tocando em tempo 90.
- uma valsa rápida em tempo 150, o tempo triplicado fará com que ela toque em tempo lento 4/4 numa velocidade de 50, o que dará uma sensação de tercinas em 12/8.

O Tempo base pode ser gravado com a música, estilo, ou RealDrums. O nome da bateria é adaptado para lhe dizer como é o tempo, Se "BossaBrushes" é no tempo normal em colcheias justas, "BossaBrushes [Double-Time]" seria a versão em tempo dobrado.

**Anotações** contém uma descrição do estilo. Elas são salvas no arquivo *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt*. Você também pode adicionar suas próprias anotações na caixa de comentários próprios.

A **Bio do Artista** mostra um sumário da carreira do baterista que gravou o RealDrums. Clique duas vezes para abrir o **Navegador de Artistas**, que lista os artistas RealTracks com mais informações.

* Nome do Estilo RealDrums*	^	Gênero	Gênero (mais)	/4	J.	8	Min	Max	x	ND	Artista	nº
-----------------------------	---	--------	---------------	----	----	---	-----	-----	---	----	---------	----

A lista de RealDrums pode ser ordenada através de qualquer uma das colunas.

- Clique nesta coluna para inserir um asterisco indicando estilo favorito..
- Clique no nome do estilo de RealDrums que deseja usar na música. Nomes terminando com ^ têm variações disponíveis.
- ^ Clicar na coluna dos acentos circunflexos mostrará as variações do estilo RealDrums selecionado (caso existam).
- Gênero é o tipo de música de onde o estilo vem, como Jazz Rock, ou Country.
- Gênero (mais) sugere outros tipos de música que podem combinar com o estilo.
- /4 indica fórmula do compasso, cujo padrão é 4/4. Se a coluna estiver vazia, o estilo é 4/4; se houver um 3, por exemplo, é 3/4.
- Jus\* indica a levada do estilo, Justa ou Swing.
- A listagem na coluna 8 indica se a medida é feita em colcheias (8) ou semicolcheias (16).
- Bx é o menor tempo compatível com o estilo RealDrums.
- Al é o tempo mais rápido compatível com este estilo.
- X indica um estilo com andamento incompatível com a música.
- N/D são estilos não encontrados na pasta drums.
- Artista é o nome do artista que toca o RealDrums.

- no é o número do Set de RealDrums. Esta coluna também avisa se há Video disponível ou notação (RealCharts) para tais RealDrums.

**Comentários do Usuário:** Você pode fazer seus próprios comentários sobre qualquer estilo no campo de comentários do usuário, que são salvos no arquivo RDUserMemos.txt.

**Variações:** Estilos RealDrums terminando num acento (^) têm variações disponíveis. Elas são listadas aqui. Quando dois instrumentos são mostrados, como Baquetas/Vassouras, o primeiro toca no subestilo “a” e o segundo no subestilo “b”. Você pode clicar duas vezes em cada variação para ouvir uma demonstração.

**[Demo RD]** carrega e toca uma demonstração do estilo RealDrum selecionado.

**[Demo Mus.]** mostra estilos do Band-in-a-Box que usam o estilo RealDrums se “Substituir RealDrums” estiver selecionado. A música demo será então carregada.

**[Estilos BB]** mostra estilos do Band-in-a-Box que usarão este estilo do RealDrums se “Substituir RealDrums” estiver selecionado. O estilo será carregado se a seleção do menu estiver feita.

O botão **[Configurações]** abre a janela de **Configurações do RealDrums**.

**[Refazer]** refaz a lista de RealDrums, detectando todos os que estiverem na pasta C:\bb\Drum. Se você adicionou novos estilos, pressione este botão (a lista é mantida no arquivo C:\bb\Data\DrumFolderNames.txt.)

**[Copiar Lista]** salva a lista atual com todas as informações num arquivo txt e o abre no Bloco de Notas. De lá você pode copiar as informações para um planilha como o Excel e ordená-la como quiser.

**[Padrões]** restaura a janela nos ajustes de fábrica, mostrando todos os estilos disponíveis.

**[Tocar]** carrega o RealDrums selecionando e inicia a reprodução. Se você não reproduziu a música ainda, como não haverá pistas que não sejam bateria geradas, você irá ouvir somente a bateria. Clique segurando o **Shift** para gerar todas as pistas.

O botão **[Parar]** interrompe a reprodução. Clique (segurando **Shift** ou não) em tocar agora para reiniciar.

O Botão **[Audição]** não carrega um estilo. Ao invés, ele abre seu reprodutor de áudio para reproduzir um .WAV de demonstração do estilo.

Pressione **[OK]** para fazer sua seleção.

Pressione **[Cancela]** para fechar a janela sem fazer uma seleção.

**Nota:** Quando uma música é carregada, tocada ou salva, uma dica amarela aparece se algum RealTracks ou RealDrums está faltando, e mostra quais arquivos estão faltando.

## Alterando o RealDrums em qualquer compasso

A janela **Configuração do Compasso Atual** abre com o menu *Editar | Configurações do Compasso* ou com a tecla **F5**.

Nesta janela, você pode alterar o RealDrums do compasso atual. A mudança pode afetar todos os refrões ou somente um selecionado.

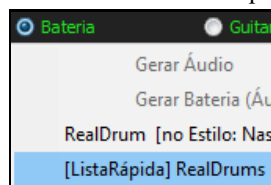


O botão **[RealDrums]** abre a **Seleção de RealDrums** para selecionar um novo RealDrums da lista.

Clicar em **[Limpar RD]** remove as mudanças.

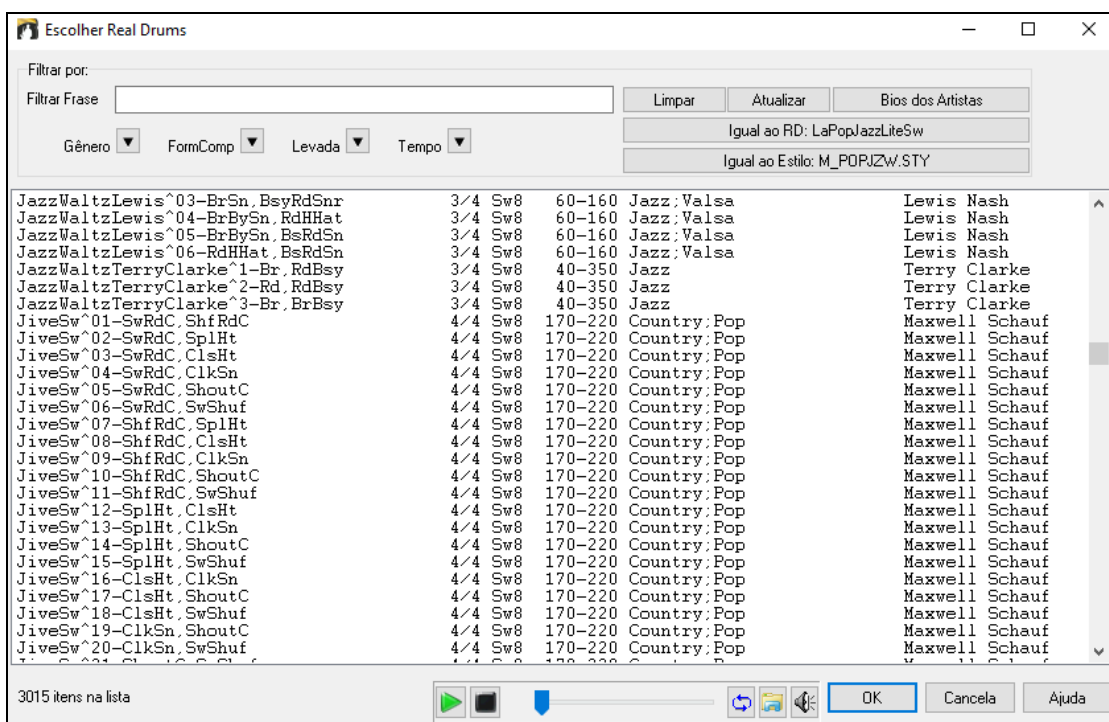
## Lista Rápida RealDrums

Existe agora uma janela mais simples para escolher RealDrums, uma alternativa para a Seleção de RealDrums. Ela exibe todos os RealDrums disponíveis em uma lista simples, que pode ser facilmente filtrada por gênero, fórmula de compasso, levada e muito mais. A lista pode ser definida para mostrar apenas os RealDrums compatíveis com o estilo atual da música. Você também pode definir os RealDrums destacados como um protótipo de RealDrums para encontrar alternativas para esse RealDrums.



Para abrir a janela, clique direito no botão da Bateria e selecione *[Lista Rápida] RealDrums* no menu.

**Dica:** Pressionar **rd 3 Enter** também abre a janela.



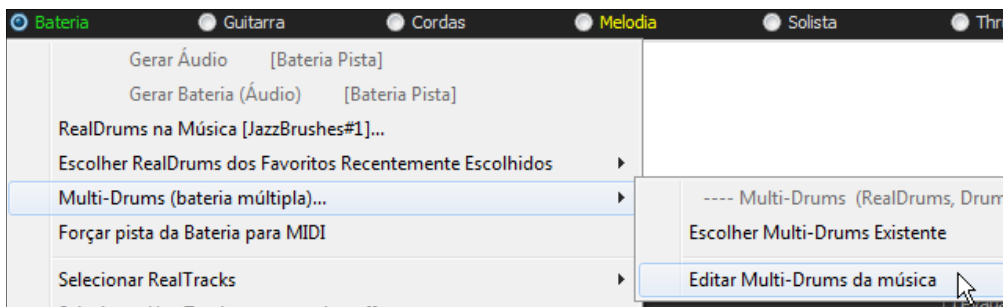
Você pode filtrar a lista por gênero, fórmula, levada, tempo e texto. Pressione o botão **[Igual ao Estilo: ]** para ver RealDrums compatíveis ao estilo atual da música. **[Igual ao RD: ]** ajusta o RealDrums atual como guia para encontrar RealDrums alternativos. Pressione **[Limpar]** para limpar o filtro.

Pressionar **[Bios dos Artistas]** abre o **Navegador de Artistas** com mais informações sobre os artistas de RealTracks.

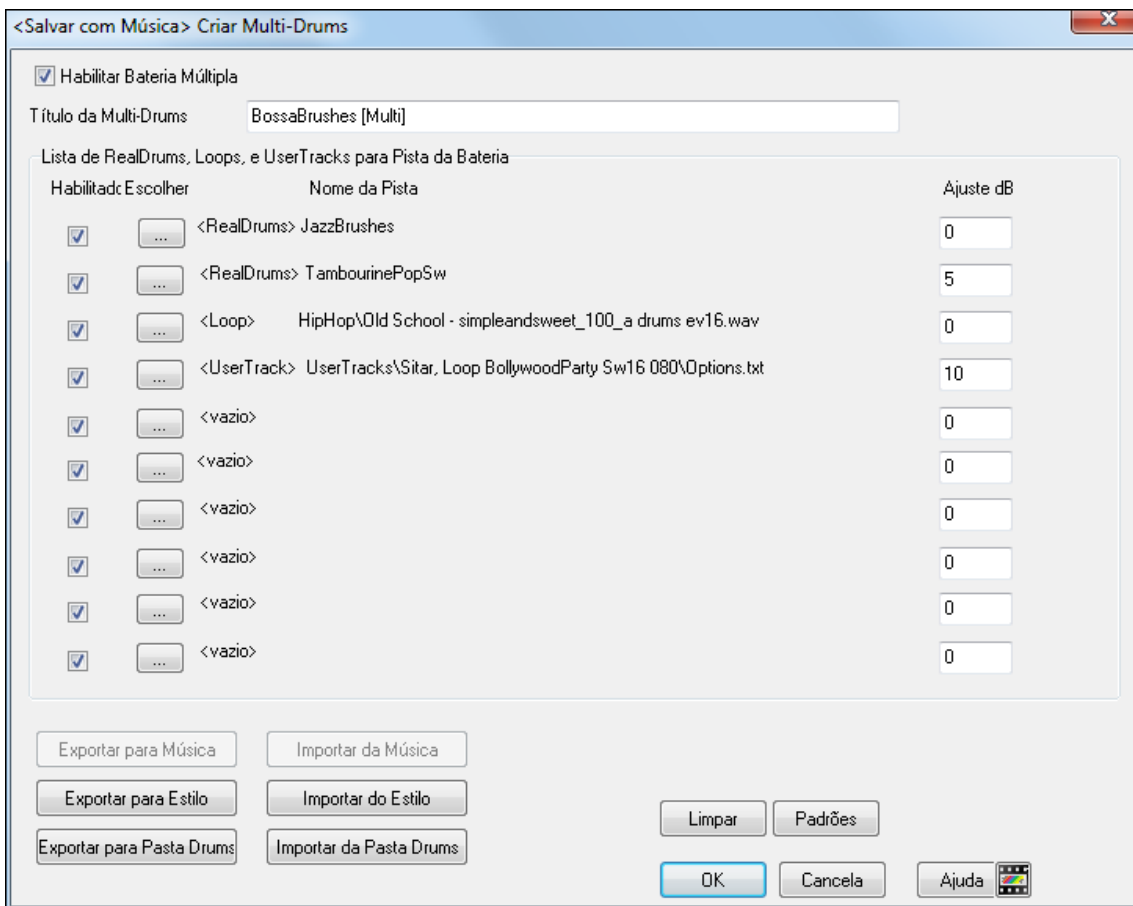
## Multi-Drums

Isto permite que você crie múltiplas partes de bateria na mesma pista, com o mixer de volume ajustando os níveis.

Por exemplo, você pode adicionar um único instrumento de bateria (ex. Tamborim e Shaker), um loop de bateria, e/ou uma bateria UserTracks. Para tanto, clique no botão da bateria e vá para *Multi-Drums | Editar Multi-Drums da música*.



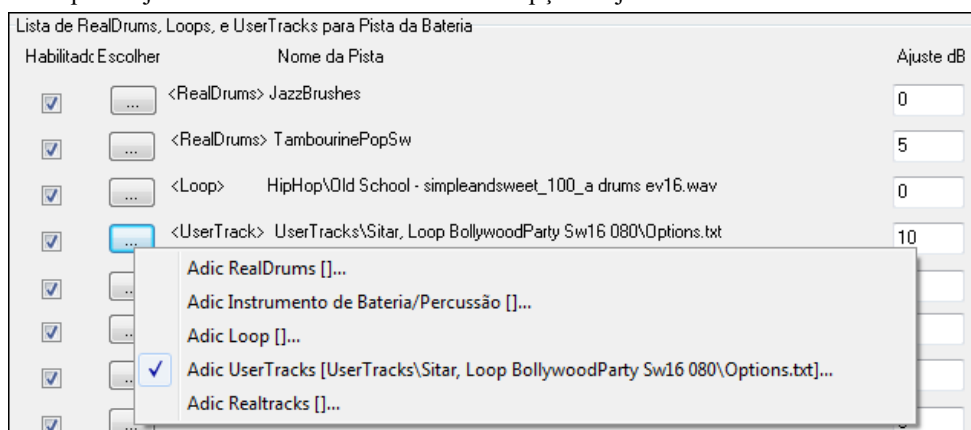
Você verá a janela **Criar Multi-Drums**.



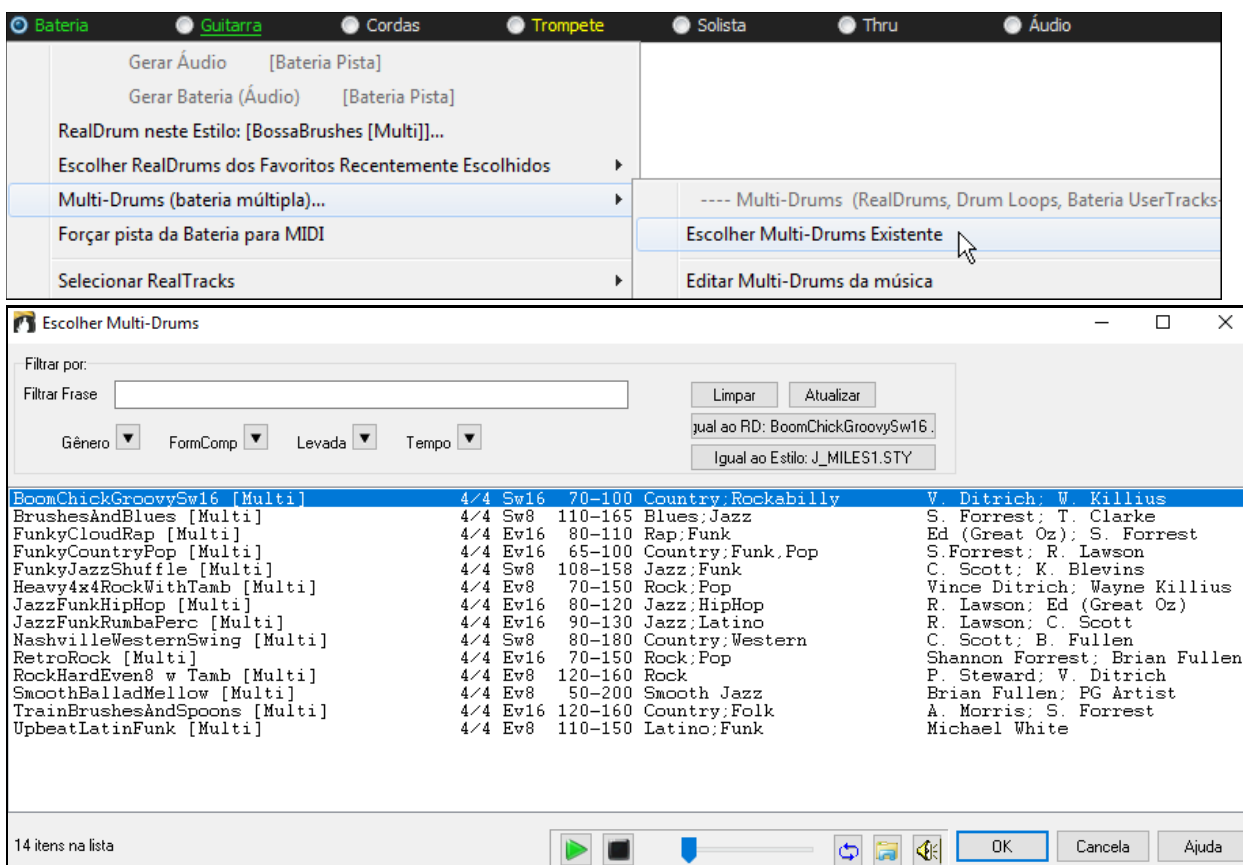
☒ Habilitar Bateria Múltipla    Assegure-se que “Habilitar Bateria Múltipla” esteja habilitado.

Título da Multi-Drums    BossaBrushes [Multi]    Digite então um título para o Multi-Drums.

Para adicionar bateria, clique no botão [...] num slot não usado. Isto abrirá um menu onde você pode escolher um segundo RealDrums, um instrumento simples de bateria/percussão (ex. tamborim), loop, UserTracks, ou RealTracks. Você pode ajustar o volume de cada um com a opção “Ajuste dB”.



Se desejar usar um Multi-Drums pré feito, utilize a opção *Escolher Multi-Drums Existente* do menu. Isto irá listar Multi-Drums pré prontos. (Nota: Tais baterias estão na pasta Drums, e tem o tag.

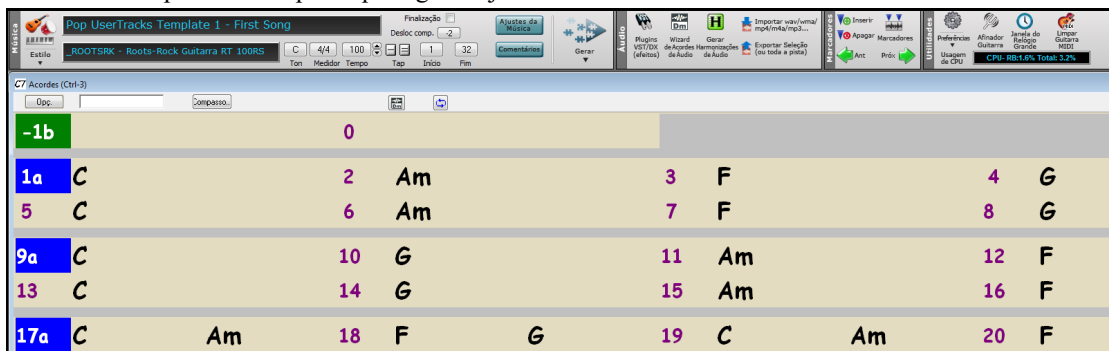


## UserTracks

UserTracks são um novo recurso interessante no Band-in-a-Box, e permitem a qualquer pessoa criar seus próprios estilos de áudio para uso no Band-in-a-Box. Com um estilo UserTracks, você pode digitar qualquer acordes no estilo do Band-in-a-Box, e os UserTracks que você fez vão tocar a progressão de acordes! Por exemplo, se você fez um estilo UserTracks gravando um groove de guitarra, você pode, em seguida, digitar os acordes no Band-in-a-Box, e o resultado será que ele vai tocar o seu groove de guitarra usando estes acordes completamente novos! Você pode até mesmo alterar o tempo!

Você pode fazer um estilo UserTracks em qualquer estação de trabalho de áudio digital (ou "DAW"), tais como RealBand, ProTools, ou Seg, e o você não precisa do Band-in-a-Box para fazer o estilo (embora você precise de um desses programas para usar o estilo já pronto).

Você também pode baixar pistas para gravar junto com.

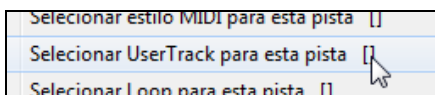


Há muito mais escolha aqui, incluindo uma variedade de diferentes gêneros de música, e uma variedade de ritmos diferentes. Cada um, no entanto, estará de acordo com um ou outro dentro o modelo Pop, Jazz, ou Blues. Você não precisa usar essas faixas de apoio para fazer o seu estilo, mas elas podem tornar o processo mais fácil.

## Selecionando UserTracks numa Música

É possível utilizar os UserTracks de uma forma semelhante ao uso de RealTracks.

**Guitarra** Para selecionar um UserTracks para uma pista, primeiro selecione a pista no topo da tela.

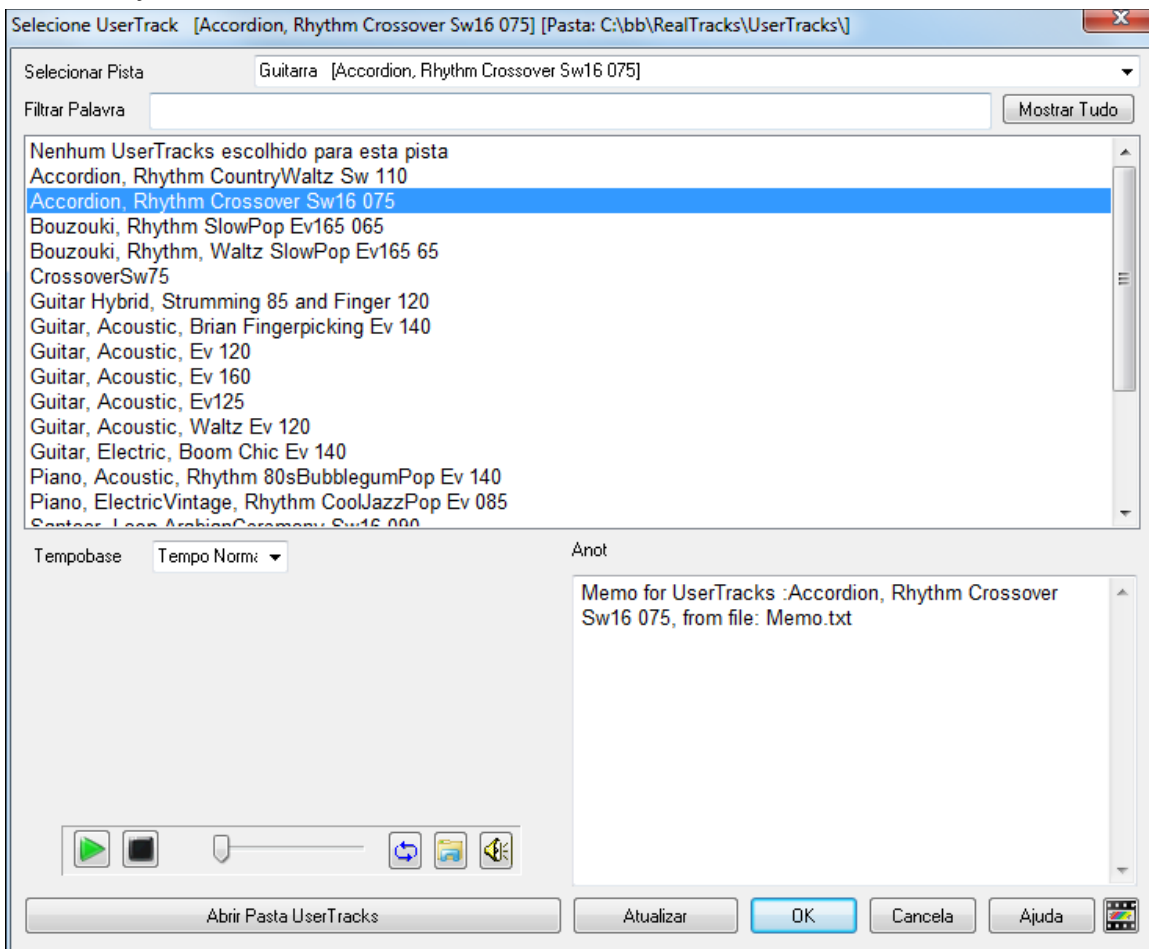


Por exemplo, se você deseja adicionar um UserTracks à guitarra, abra o menu no botão Guitarra (pelo botão direito ou duplo clique), e escolha a opção “Selecionar um UserTracks para esta pista”.

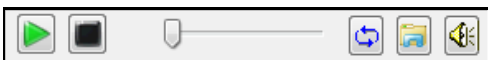


Uma alternativa ao menu seria selecionar o botão da Guitarra, e depois pressionar o botão UserTracks da tela principal.

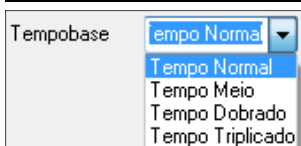
Você verá a janela **UserTracks**.



Você pode ouvir uma prévia dos UserTracks clicando duas vezes na lista ou usando os botões abaixo.



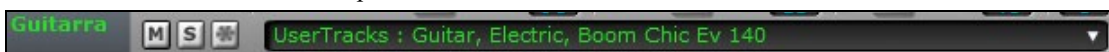
Você pode controlar o volume com o botão do alto falante.



Selecione o tempo base (normal, meio tempo, dobrado ou triplo) para qualquer UserTracks.

**Dica:** UserTracks podem ser feitos para um tempo base qualquer. Se você tem um UserTracks chamado “Santur,” criar uma pasta clonando a anterior e chamando-a “Santur [Double-Time]” fará tal estilo tocar em tempo dobrado.

Neste exemplo, queremos adicionar um UserTracks chamado “Guitarra, Elétrica, Boom Chic Jus 140.” Selecionamos este UserTracks e pressionamos OK. Veremos nosso UserTracks listado na Pista Guitarra do mixer.



Agora nossa pista se comporta como um RealTracks.

Pressione “Gerar e Tocar” para ouvir.

**Nota:** UserTracks permite que você evite transposições e ignore acordes invertidos exceto a pista do Baixo nos **Ajustes da Música**.

**Dica:** UserTracks funcionam com pausas. Adicione pausas aos acordes normalmente. No entanto, não é possível colocar paradas ou seguradas, elas serão tocadas como pausas.

## Adicionando novos UserTracks

RealTracks são feitas pela PG Music. Os UserTracks são feitos por você, ou outros usuários Band-in-a-Box. Assim, você terá uma lista diferente da mostrada acima. Nós incluímos um pequeno número de UserTracks com o pacote do Band-in-a-Box. Existe um fórum de UserTracks no fórum PG Music, onde os usuários podem notificar os outros sobre suas criações UserTracks, e compartilhá-los se eles desejarem.

Por exemplo, se o seu amigo faz um UserTracks de sua forma de tocar acordeon, e quer dar a você...

- Ele pode nomeá-lo como quiser, por exemplo “Acordeon, Ritmico Valsa Country Sw 110.”
- Ele envia a você o arquivo ZIP desta pasta.
- Você descomprime e envia para sua pasta UserTracks.

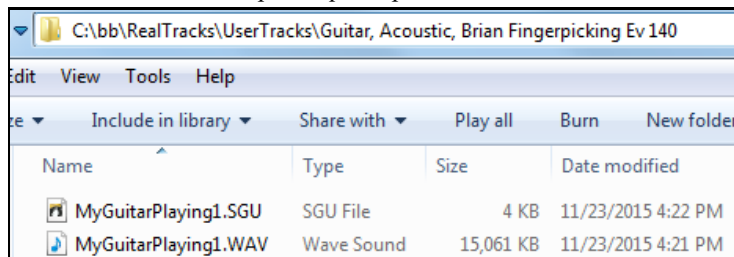
Um UserTracks consiste em uma única pasta, com o nome dos UserTracks como o nome da pasta. Para adicionar os UserTracks à sua coleção, você simplesmente precisa colocar a pasta em sua pasta *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. (Nota: se você usa um local como *H:\MyMusic\RealTracks* como pasta RealTracks, então a sua pasta UserTracks estaria em *H:\MyMusic\RealTracks\UserTracks*)

## Criando seu próprio UserTracks

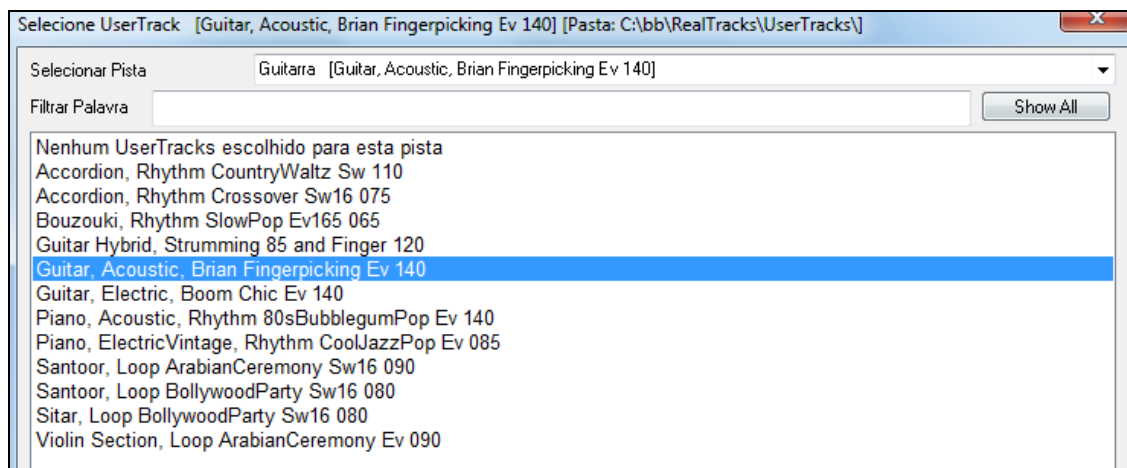
Criar seu UserTracks é um processo simples! Consiste nos passos a seguir:

- Cria uma pasta na pasta UserTracks (geralmente *C:\bb\RealTracks\UserTracks*) e chame-a como quiser.”
- Nesta pasta, coloque uma música do Band-in-a-Box. Esta música pode ter qualquer acorde, mas deve ter uma boa variedade deles. Digamos que seu arquivo chame *MyGuitarPlaying1.sgu*
- Para cada música BB que você coloca na pasta, é necessário haver um arquivo correspondente de ÁUDIO (WAV ou WMA), compatível com a música BB. Assim, o nome precisa ser *MyGuitarPlaying1.wav* ou *MyGuitarPlaying1.wma*. Você pode criar o arquivo WAV em qualquer programa, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools etc.). Ele precisa ter uma introdução de 2 compassos como as músicas do BB, e precisa estar no mesmo tempo e com os mesmos acordes que a música do BB.

Pronto! Você tem uma pasta que se parece com isto, e seu UserTracks está pronto para uso.



Para usá-lo, siga a mesma rotina descrita acima, abrindo a janela UserTracks, onde você verá seu UserTracks listado com os outros.

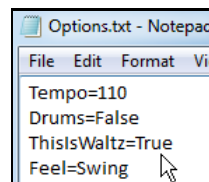
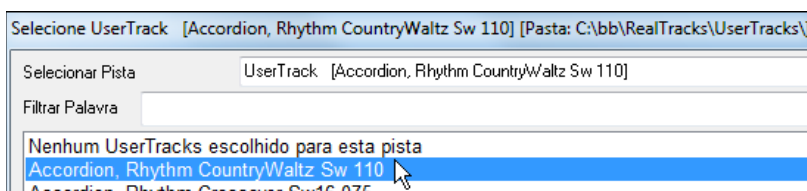


Agora, você pode deixar por isso mesmo, ou você pode gravar mais arquivos (ou seja, mais pares de arquivos com um arquivo BiaB e um arquivo wav correspondente). Estes podem ser quaisquer outros nomes. E você simplesmente os adiciona à pasta. O Band-in-a-Box irá adicionar automaticamente esses arquivos para seus UserTracks, simplesmente por que você os coloca lá.

## Os UserTracks aceitam o tempo de valsa 3/4.

Faça o UserTracks normalmente, e salve como música do Band-in-a-Box com seu UserTracks em 3/4 (isto é, salve usando um estilo de valsa). Assegure-se que o arquivo options.txt file na pasta tenha “ThisIsWaltz=true.”





Você pode encontrar muita ajuda sobre como fazer UserTracks em nosso site, e esta página é um bom começo.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

## Tutorial UserTracks

### Parte 1 – Criando um estilo básico UserTracks

Este tutorial irá mostrar-lhe como proceder para fazer um estilo, começando com o estilo mais básico que você pode fazer, e em seguida, avançar para outras maneiras de fazer o seu estilo ainda melhor, com mais recursos e maior variedade.

A maneira mais fácil de começar é usando um de nossos modelos pré-fabricados. Você pode encontrar modelos na pasta `C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks`, ou baixar modelos adicionais de [pgmusic.com](https://www.pgmusic.com).

Cada modelo contém arquivos .pdf e do Band-in-a-Box. Os arquivos são numerados

PopSong\_1\_..., PopSong\_2\_..., etc. Você não precisa usar essas faixas de apoio para fazer o seu estilo, mas elas podem tornar o processo mais fácil. Para o estilo mais básico UserTracks que você pode fazer, você só precisa usar Song\_1. Vamos começar mostrando-lhe como fazer um estilo pop básico.

A primeira coisa que você precisa fazer é baixar e descompactar o modelo, UserTracks\_Template\_Files.zip. Dos arquivos desse arquivo, você precisa encontrar e imprimir PopSong\_1\_FirstSong.pdf. Este é arquivo de acordes de 7 páginas. O próximo passo é configurar o seu DAW com o tempo que você quer que seu estilo UserTracks esteja. Agora você está pronto para gravar sua parte.

Os dois primeiros compassos são como uma contagem, e não será usado no Band-in-a-Box, logo sua música deve começar no DAW no compasso 3. Isso corresponde a um compasso no gráfico. Você pode então gravar a música na íntegra (gravando aos poucos, ou fazendo takes tanto quanto você gostar ou precisar). Você vai notar que os acordes seguem progressões básicas de Pop (exemplos: I- VIIm- IV- V; IV-VIIm- IV ; etc ), e que está na tonalidade C para os primeiros 80 compassos, em seguida mudando para E por 80 compassos, e depois mudando para G por mais 80 compassos.

Depois de ter terminado a gravação, converta a faixa que gravou a .wav ou .wma. Os dois compassos no início para a contagem precisam estar no arquivo final.

Em seguida, o arquivo de áudio que você fez pode ser chamado do que quiser, por exemplo: MyGuitarStyle.wav, E, o arquivo de modelo Band-in-a-Box (Que tem uma extensão de arquivo .SGU ) tem que ser salvo com exatamente o mesmo nome, que teria de ser: MyGuitarStyle.sgu ). A única diferença entre os dois nomes será que o arquivo termina com .wma ou .wav, e o arquivo de Band-in-a-Box termina com .Sgu.

Para usar o estilo que você fez, os arquivos precisam ser colocados em um lugar particular na pasta Band-in-a-Box.

Se Band-in-a-Box foi instalado em `C:\bb`, então os arquivos precisam estar em uma subpasta de

`C:\bb\RealTracks\UserTracks`. Assim, por exemplo, se você quisesse seu UserTracks tenha o nome “

MyGuitarStyleUserTracks”, então os dois arquivos teriam que estar em : `C:\bb\RealTracks\UserTracks\`

`MyGuitarStyleUserTracks`. Nota: É o nome da pasta que determina o nome do estilo como ele aparece no Band-in-a-Box ou RealBand, não os nomes dos arquivos WAV/WMA/sgu individuais.

Uma vez feito isso, o estilo já está disponível para você usá-lo no Band-in-a-Box ou RealBand!

### Part 2 – Adicionando ao estilo básico mais material gravado.

Uma vez que você tenha o estilo básico feito através da Parte 1 deste tutorial, você pode achar que você deseja adicionar mais material para fazer o seu estilo ainda melhor. Há várias razões para isso. Para começar, que o primeiro modelo básico tem um número limitado de tipos de acordes. Por exemplo, a primeira música do modelo pop só usa tríades maiores ou menores. Outra razão é que alguns recursos não funcionam com apenas a primeira música gravada. Finalizações, por exemplo. Você não terá finalizações gravadas. Outra razão é que você simplesmente pode desejar ter mais variedade em sua música. Com apenas a primeira música gravada, ao usar o estilo você poderá notar certas frases se repetindo. Quanto mais material que você gravar, menos provável é que este tipo de repetição ocorra quando o estilo é usado.

Então, nós temos modelos específicos criados para abordar estas diferentes questões. Você está livre para gravar com alguns ou todos os modelos adicionais. Você pode escolher se há certas questões que são mais importantes para você e seu estilo, ou pode gravar todos eles para garantir que seu estilo pode lidar com qualquer situação musical!

Para todos os modelos adicionais, o método de gravação é exatamente o mesmo que com a primeira música.



Quando as gravações terminarem, mais uma vez você simplesmente precisa converter sua faixa gravada para wav ou wma, salvá-lo na pasta *C:\bb\RealTracks\UserTracks* no mesmo local que o arquivo song1, e dar-lhe um nome único, que precisa ser o mesmo nome que o arquivo de Band-in-a-Box .sgu correspondente.

Com isto você garante que, ao usar o estilo UserTracks no Band-in-a-Box ou RealBand, todo o material adicional que você colocou nessa pasta será usado como parte do estilo! Para a maioria dos modelos adicionais, o método é exatamente o mesmo que era para gravação do song1.

Você pode encontrar muita ajuda sobre como fazer UserTracks em nosso site, e esta página é um bom começo.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

## Controles de Áudio do RealTracks e RealDrums



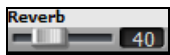
### Controle de Graves/Agudos

Há um controle de Graves/Agudos para pistas individuais com RealTracks ou RealDrums, para que você possa controlar graves/agudos em qualquer RealTrack. Os ajustes são salvos com a música.



Escolha um instrumento e então use o controle de Grv/Ag para ajustar o Graves/Agudos de -18 (máximo Grave) a +18 (Máximo Agudo). O padrão é 0.

### Controle de Reverb de Áudio



Há um Controle de Reverb para pistas individuais com RealTracks ou RealDrums, para que você possa controlar o Reverb (0 a 127) de qualquer RealTrack. O tipo de Reverb também é ajustável, e salvo com a música.

O Reverb de Áudio varia de 0 a 127. Clicar no controle permite que você digite o número ou então ajuste via as setas para cima/baixo. e o Reverb de Áudio estiver ajustado ele irá automaticamente ser aplicado à mixagem na conversão de áudio.

### Auto-Adicionar Reverb

Há também uma função que adiciona automaticamente Reverb aos RealTracks, de acordo com o tipo de instrumento. Não se adiciona Reverb ao Baixo, por exemplo, enquanto outros podem ter Reverb.



O padrão de tal ajuste é ligado, mas você pode desligá-lo na janela de **Reverb**, aberta pelo botão [Plugins].

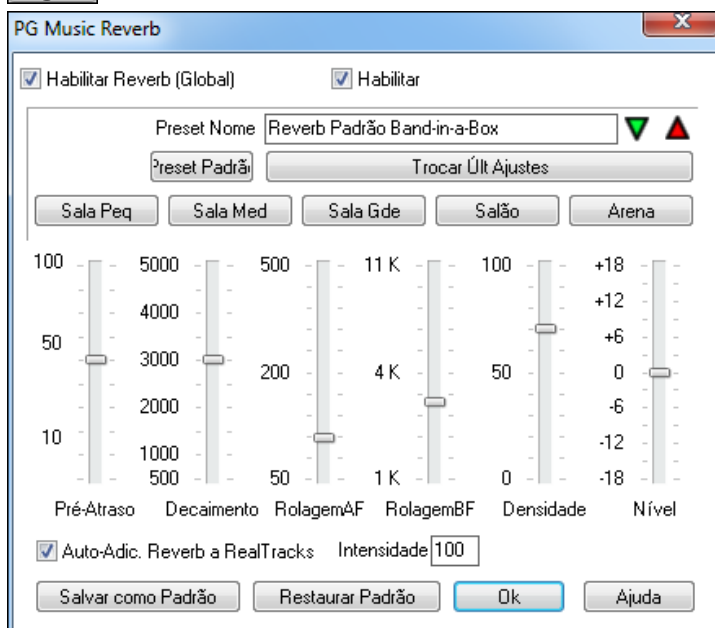


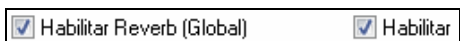
e desejar mais ou menos Reverb adicionado, ajuste a porcentagem de Intensidade. Por exemplo, a maioria dos Reverbs adicionados pelo Band-in-a-Box tem intensidade de 40. Se você colocar 75%, cai a 30.

### Ajustes do Reverb



Você também pode ajustar o tipo de Reverb. Para tanto, pressione o botão ao lado para ajustar o Reverb





O Reverb pode ser habilitado ou não globalmente, afetando todas as músicas. Além disso, você pode habilitar ou não o Reverb de áudio para a música atual apenas. Se desabilitado, isto economiza trabalho para a CPU, o que pode ser interessante em máquinas de menor poder de processamento.



Clique no botão verde ao lado para abrir uma lista de Presets. Esta lista irá mostrar somente o Reverb padrão do Band-in-a-Box até você salvar alguns Presets próprios.



Ao ajustar o Reverb, você o altera imediatamente na música atual. O botão abaixo alterna entre os ajustes personalizados por você e o padrão do programa. Isto permite que você rapidamente confira a diferença que seus ajustes fizeram.



Use a linha de botões abaixo para carregar um ajuste típico de Reverb para o tipo de espaço físico em que você estiver. Estes botões são uma boa base para você analisar e criar seu próprio estilo.



## Parâmetros do Reverb

**Pré-Atraso** é o tempo até a reverberação iniciar.

**Decaimento** é o tempo que demora para a reverberação decair. O tempo de duração do Reverb é medido como RT60, que é o tempo até a reverberação diminuir a 60dB.

**RolagemBF** gradualmente reduz as frequências mais baixas. Se o som do Reverb ficar muito confuso por causa dos graves, aumente este ajuste. Vai de 50 Hz a 500 Hz.

**RolagemAF** é a taxa que as frequências altas diminuem à medida que o Reverb decai. Salas com superfícies duras geralmente têm som mais claro, enquanto superfícies ásperas deixam o som menos claro. Vai de 1 KHz (menos claro) e 11 KHz (mais claro).

**Densidade** é a densidade dos ecos de baixo nível no final do Reverb. A alta densidade deixa o som mais engrandecido.

**Mix** é a proporção entre o sinal original e o sinal do Reverb.

**Saída** ajusta o nível final do plug-in.

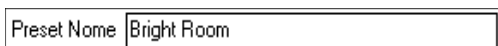
## Ajustes Típicos de Reverb

- Um grande salão deve ter um longo Pré-Atraso, longo Decaimento e Densidade moderada.
- Um espaço aberto com superfície dura como um Ginásio precisa de um longo Pré-Atraso, longa Densidade e longa Rolagem AF.
- Um espaço aberto com superfície diferente como uma sala de concerto carpetada exige Densidade média e Rolagem AF baixa.
- Um espaço menor com superfície dura como um quarto exige baixo Pré-Atraso, média a longo Decaimento, alta Densidade e alta Rolagem AF.
- Um espaço menor com superfície diferente como uma Sala de Estar exige baixo Pré-Atraso, baixo Decaimento, média a baixa Densidade, e baixa Rolagem AF.

## Salvando Ajustes em Presets

Você pode salvar seus tipos de Reverbs como Presets, e os ajustes atuais também serão salvos com a música no arquivo: *C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin*.

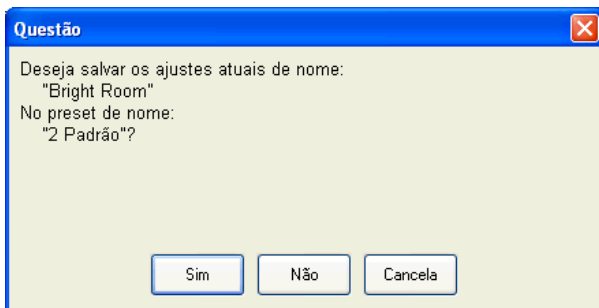
Para salvar os ajustes atuais num Preset, digite o nome do Preset na caixa abaixo..



Clique então no botão de Salvar Preset ao lado e escolha um local para a lista. É possível sobrescrever uma lista antiga.

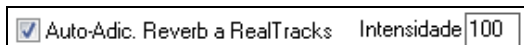


Surgirá uma pergunta confirmando se você deseja salvar o Preset.



Selecione **[Sim]** para salvar o novo Preset no destino selecionado.

### Auto Reverb



Habilite o parâmetro acima para aplicar automaticamente Presets de Reverb aos instrumentos RealTracks de acordo com o tipo. Não se adiciona Reverb ao Baixo, por exemplo, enquanto outros podem ter Reverb.

Se desejar mais ou menos Reverb adicionado, ajuste a porcentagem de Intensidade. Por exemplo, a maioria dos Reverbs adicionados pelo Band-in-a-Box tem Intensidade 40. Se você colocar 75%, ela cai a 30.



Você pode salvar os ajustes atuais como o Padrão de Reverb.



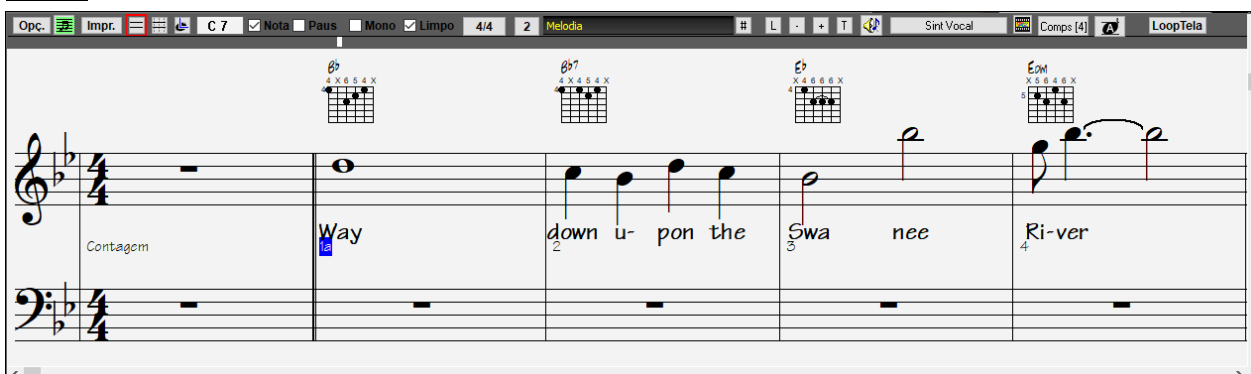
Clique em **[Restaurar Padrão]** para voltar aos ajustes de fábrica do programa com relação ao Reverb.

## Capítulo 8: Notação e Impressão

O Band-in-a-Box oferece uma grande variedade de opções de visualização da Notação assim como de impressão.







Para ver sua música na forma tradicional de notação musical, é preciso abrir a janela de **Notação**. Você pode fazer isto pressionando o botão de Notação (ao lado). Para fechar a janela de Notação, pressione este botão novamente.



A janela de Notação do BB, mostrando a melodia na forma tradicional de notação musical.

**Dica:** Você pode visualizar a janela em tela cheia com *Janela | Visualizar Acordes Tela Cheia* ou com o atalho **Ctrl+T**.

O Band-in-a-Box oferece múltiplos modos de notação. Os modos e seus botões respectivos (localizados na barra de ferramentas da Janela de Notação) são os seguintes:

-  **Notação Tradicional**, para mostrar ou imprimir a Notação. Neste modo você pode ver os pentagramas tradicionais, com os símbolos dos acordes, notas, textos especiais, letra da música e tablatura de guitarra.
-  **Notação Editável**, para colocar e editar notas. Um pentagrama especial, com sub-divisões para a colocação de notas com o mouse.
-  **Notação Nota Desenhada**, para colocar e editar as notas, visualizando graficamente sua duração e sua velocidade (intensidade).
-  **Janela Página Inteira de Notação**, para visualizar e imprimir a notação. Uma tela inteira com a notação, permitindo a visualização de diversas partes simultaneamente.


### Explorando a Janela da Notação



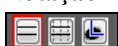
A Barra de Ferramentas, que fica no topo da Janela de Notação, dá acesso aos seus diversos recursos e opções.

 **Opções**

O botão de **Opções** abre a janela de configurações da Notação (veja mais à frente).

 **Janela Página de Notação**

Pressione este botão para abrir a janela de **Página de Notação**.



**Modos da Notação**

Estes botões são importantes. Eles determinam o 'comportamento' da janela de Notação. Cada um corresponde a um dos 3 modos possíveis: Notação Padrão, Modo de Edição, Modo de Nota Desenhada.

 **Impressão**

Este é o botão de **Impressão**. Pressione-o para imprimir sua partitura. Ele abre a janela de opções para a impressão.

 **Nota Atual**

Esta caixa mostra o nome da nota onde o mouse está posicionado. Isto é útil para que você saiba qual nota está inserindo ao clicar o mouse (nos modos de edição de nota ou nota desenhada).

☒ **Nota** ☐ **Pausa**  
**Parâmetros Nota ou Pausa**

Estas 2 caixas determinam o que você está inserindo ao clicar com o mouse no pentagrama (nos modos de edição de nota ou nota desenhada), nota ou pausa.

☐ **Mono** **Modo Mono**

Se este parâmetro estiver habilitado, você só poderá inserir uma nota na posição desejada. Isto é útil quando você está inserindo ou editando uma melodia com uma única voz. Se você quiser trabalhar com acordes, desabilite este parâmetro.

☒ **Limpo**  
**Notação no Modo Limpo**

Com o modo de tela Limpo habilitado, o programa faz uma limpeza inteligente do que foi gravado, mostrando apenas as informações realmente importantes, eliminando notas desnecessárias e corrigindo alguns problemas de notas fora do tempo certo, tornando a notação legível.

 **Fórmula de Compasso**

A notação aceita várias fórmulas de compasso (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 e 6/8). Pressione este botão para selecionar a fórmula desejada.

## 0 Transposição Visual

### Melodia

## Seleção de Pista

## # Editor Lista de Eventos

## L Letra baseada em Notas

## - + Zoom

## T Section Text

## Modo Audição das Notas

### Sint Vocal

## Sintetizador Chamado



## Comps [4]

## Compassos por Linha



## LoopTela Loop de Tela

Este botão permite transpor visualmente a notação.

Clique no botão para selecionar a pista a ser visualizada, ou segure o mouse em cima e use a roda do mouse para alternar.

Você pode editar todos os eventos de sua música através deste editor.

Para adicionar a Letra de sua música nota por nota. Isto só funciona se houver uma melodia na sua música.

Estes botões aumentam ou diminuem o tamanho das fontes da tela. Segurar **Ctrl** ao pressionar tais botões resulta no incremento mais fino de ajuste do tamanho.

Este botão abre uma janela para a inserção ou edição de textos especiais (que não seja a letra da música).

Quando este botão é pressionado na janela de Notação, ao arrastar o mouse com o botão esquerdo pressionado sobre as notas, o programa irá tocá-las.

Isto gera uma pista vocal usando um sintetizador chamado Sinsy para uma pista MIDI melódica com letra.

Abre um navegador e mostra um vídeo sobre a Janela da Notação.

Permite que você altere o número de compassos por linha.

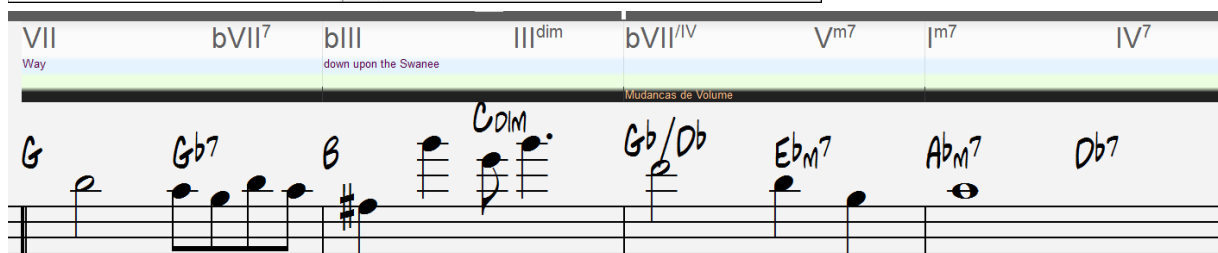
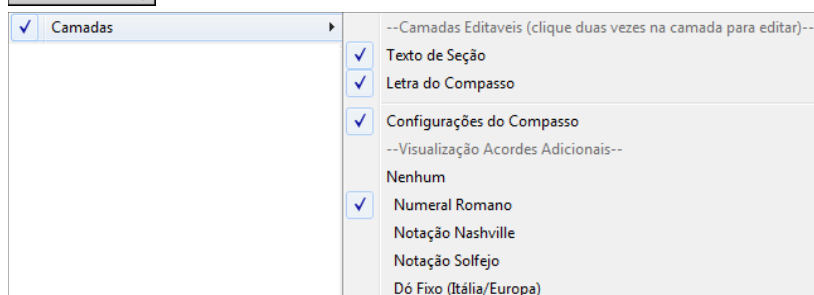
Permite que você visualize a notação com fonte e nomes maiores. Pressione novamente para retornar ao tamanho normal.

O Botão **LoopTela** faz a música entrar em um looping dos compassos mostrados na tela.

A janela da **Notação** mostra um sistema melhorado de Letra do Compasso, Texto de Seção, Configurações do Compasso, e Visualização Acordes Adicionais (Numerais Romanos, Notação de Nashville, etc.) sobre os símbolos normais de acorde.

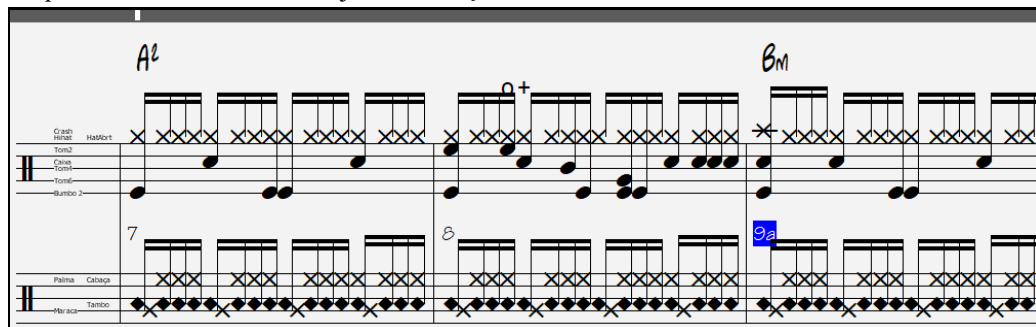
### Bb C Visual Acordes

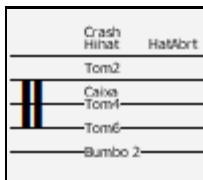
Clique no botão ao lado e selecione *Camadas*.



## Suporte à Notação da Bateria

Toque a Bateria MIDI e abra a janela **Notação**. Então, selecione a trilha Bateria e você verá a notação de bateria.

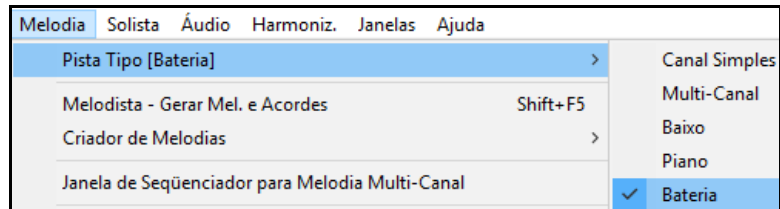
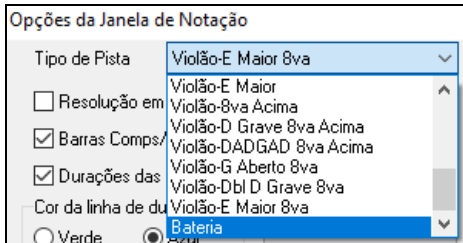




Na área da clave, você verá um guia informando quais notas de bateria são usadas nessa linha de notação (por exemplo, Bumbo, Caixa, HiHat).

Para as pistas da Melodia ou Solista, é necessário ajustar o tipo de pista para “Bateria” nas **Opções da Janela de Notação** ou no comando do menu *Melodia* (ou *Solista*) | *Pista Tipo*.

**Nota:** Para que isto funcione propriamente, você precisa ajustar o Melodia ou Solista com notas de bateria GM.



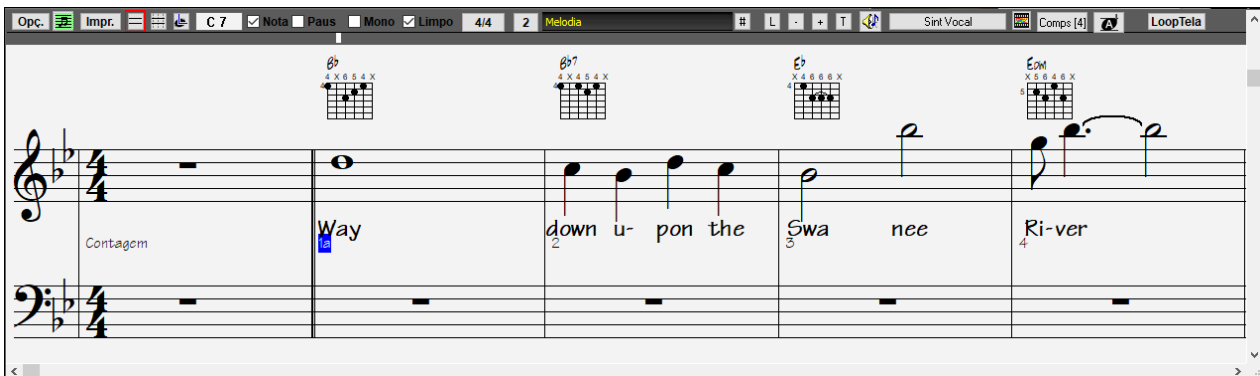
### Avanço de Acorde (passo a passo)

Use as teclas **Ins** e **Del** do teclado numérico para avançar ou retroceder de nota em nota ou acorde em acorde. As mensagens MIDI podem ser mostradas nas janelas do piano, guitarra, página de notação, bateria e janela de notação.

Isto avança a pista atual e mostra o próximo grupo de notas nela. Por exemplo, se a pista atual é a Melodia, ao pressionar a tecla de avanço **Del** do teclado numérico – NUMPAD –, você irá para a próxima nota. Para voltar, pressione a tecla **Ins** do teclado numérico.

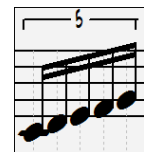
**Nota:** Neste contexto, “Acorde” refere-se a qualquer grupo de notas ou mesmo uma única nota que aconteça em uma batida. Você pode determinar qual é a distância mínima entre notas para que o Band-in-a-Box considere-a como um acorde. Para fazer isto vá a janela **Outras Opções da Notação**, acessada através do botão **[Mais...]** das opções da Notação.

## O Modo Notação Padrão



A janela de **Notação** padrão mostra as notas musicais de qualquer parte individual e permite a entrada de notas, acordes e a letra da música. As características incluem:

- Notação das pistas do Baixo, Bateria, Guitarra, Piano, Cordas, Melodia ou Solista.
- Visualização opcional do diagrama de acordes da guitarra (tablatura).
- Ao se reproduzir as músicas, as notas que estiverem soando ficarão destacadas em vermelho. Isto ajuda no treino de leitura musical ou para seguir a música.
- Você pode ajustar a notação para que ela sempre mostre 1 ou 2 compassos à frente da reprodução, sem interferir com os compassos reproduzidos. Isto é muito importante para treinamento de leitura musical.
- Visualização de colcheias e tercinas de Jazz da forma correta.
- Clicar duas vezes na janela ou pressionar a barra de espaço toca a música do local atual.
- Opções para que a notação fique mais legível, incluindo duração automática, modo limpo, modo mono, etc. Grupos de 5 notas são mostrados automaticamente como grupos de 3+2 ou 2+3, mas isto pode ser ajustado. Basta clicar com o botão direito do mouse na linha do tempo e escolher a configuração preferida.



### Menu do botão direito da Notação Padrão

Este menu é aberto com um clique direito do mouse na Notação Padrão.

Cortar	Ctrl+X
Copiar	Ctrl+C
Copiar de.. Até..	Alt+C
Colar	Ctrl+V
Construtor de Acordes	Ctrl+Shift+B
Tocar Acorde Atual	Shift+Enter
Opções do Acorde..	Alt+F5
Configurações do Compasso	F5
Configurações da Música	Ctrl+N
Preferências	Ctrl+E
Repetições/Codas/1ª-2ª Casas	
Tocar do Compasso1 Refrão nº1	
Tocar do Compasso1 Refrão nº2	
Tocar do Compasso1 Refrão nº3	
<input checked="" type="checkbox"/> Modo Notação	
Modo Editável	
Modo Piano Gráfico	
Letras de Seção Baseadas no Compasso	►
Inserir Evento de Texto de Seção	
Vocal Sint - Modo Auto (Gerar Áudio Vocal da Letra Letra e Melodia)	
Vocal Sint - Modo Manual (Gerar Áudio Vocal da Letra Letra e Melodia)	
Editar Acorde Atual	Ctrl F2
Delimitar Início do Refrão 1	begin <Enter>
Delimitar Final do Refrão 1	chorusend <Enter>
Ajustar Finalização para começar no compasso 1	end <Enter>

Use este menu para acessar a maioria das funções e janelas de edição. Também é possível mudar de modo de notação usando este menu.

## Atalhos

- Para mudar entre visualizações entre notações, pressione **Ctrl+Alt+N**.
- Para abrir as **Opções da Impressão**, pressione **Ctrl+P**.
- Para ligar o loop da tela, pressione o **1** do seu NUMPAD.
- Para saltar 4 compassos à frente, pressione a seta para baixo.
- Para voltar 4 compassos, pressione a seta para cima.

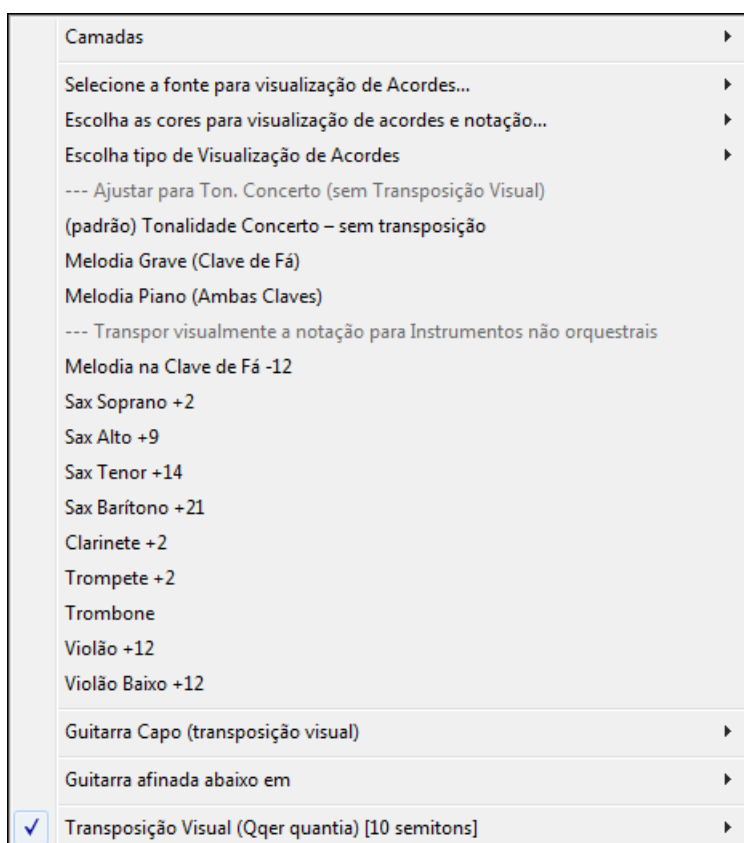
## Transposição Visual Não-Concerto

Esta função mostra acordes e notação para instrumentos que não sejam de concerto, como trompete e saxofone na sua própria tonalidade (Bb, Eb) enquanto a música toca na tonalidade de concerto.

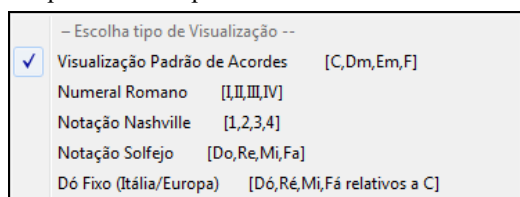
**Nota:** Isto não transpõe a música, apenas altera a visualização. Para transpor, use o botão ao lado próximo ao botão da música.



Pressionar o botão abre uma lista de instrumentos.

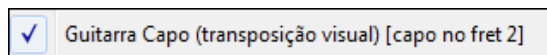
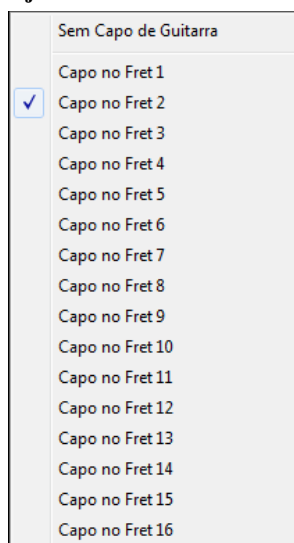


O tipo de acorde pode ser selecionado no submenu.



Há também ajustes para guitarra capo, guitarra afinada de forma mais grave, e transposição visual em qualquer número de semitons

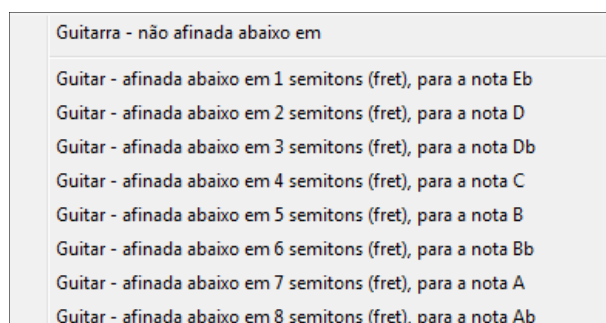
### Ajustes da Guitarra



Por exemplo, com “capo no fret 2” selecionado, qualquer acorde D será tocado como E, mas mostrado como D. Isto é verdade para notas inseridas na notação também. Um alerta é mostrado na tela.

**A Área de trabalho e a notação estão agora visualmente tranpostas, com uma guitarra em Capo 2**  
**Nota: Se você quiser ver tablatura da guitarra para a melodia, use menu-Melodia-Pista Tipo Guitarra**

Você também pode afinar a guitarra para baixo de 1 a 8 semitons. Uma guitarra ajustada em 1 semitom irá tocar um acorde E como Eb, ainda que o programa mostrará na tela um acorde E.



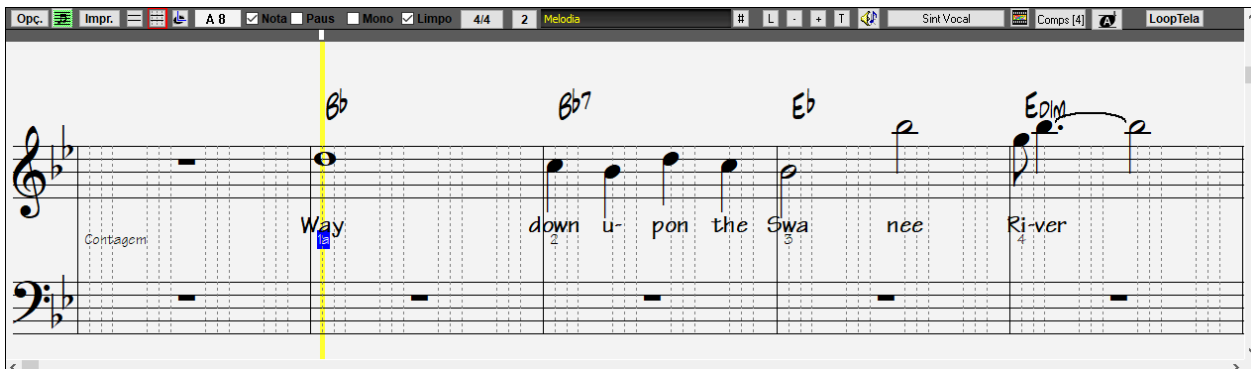


## Modo de Edição de Notas

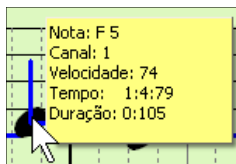


Pressione este botão para entrar no modo de **Edição de Notas** dentro da janela de **Notação**.

No modo de **Edição de Notas**, a linha do tempo é mais visível como uma linha amarela. Você pode tocar a música do local atual pressionando a barra de espaço ou clicando na linha do tempo, além de criar, mover ou editar as notas e as pausas, usando as técnicas padrões do mouse, ou seja, clicando, arrastando ou ainda clicando com o botão direito em cima das notas para abrir a janela **Edição da Nota**.



Este é o modo de entrada de notas 'passo-a-passo' ou para edição de uma parte pré-existente. Note que as batidas estão sub-divididas em linhas verticais. Estas linhas indicam onde as notas serão inseridas de acordo com a resolução da sua música.



Ao se passar o mouse sobre as notas nesta janela, um sumário contendo informações sobre cada uma é visualizado.



Para habilitar esta função, clique no botão ao lado nas **Opções da Janela de Notação**, nas **Preferências**. Então habilite o parâmetro abaixo.

☒ **Mostrar Dicas para as Propriedades das Notas**

## Método mais fácil de inserção na tablatura da guitarra

Click on the string (on the tab), then click on the note (on notation, or on-screen guitar) to get it entered on that string/fret. To access this feature, for melody (or soloist) track, first set menu-Melody-Track Type to Guitar. Then open the Notation Window, and choose editable notation. You will now see Guitar Tab below the Treble Clef. You can now highlight a note, using **Shift+Arrow Right** (or **Left**). When a note is highlighted in red, you can click on the tab on the string that you would like the note played on. This will change the note to that string, and the tab will be updated to reflect this

Há um método mais fácil de inserção na tablatura da guitarra; clique na corda (na guia), então clique na nota (na notação, ou na guitarra na tela). Para acessar esse recurso, para a pista da melodia (ou solista), defina primeiro no menu-Melody-Tipo de Pista para Guitarra. Em seguida, abra a janela de Notação, e escolha a notação editável. Você vai ver agora a Tablatura abaixo da Clave de Sol. Agora você pode destacar uma nota, usando **Shift + Seta** para a direita (ou esquerda). Quando uma nota é destacada em vermelho, você pode clicar na tablatura na corda que você gostaria que a nota fosse tocada. Isso vai mudar a nota

Para a Notação Editável com Tablatura, você pode facilmente alterar uma nota de corda, arrastando de uma corda para outra.

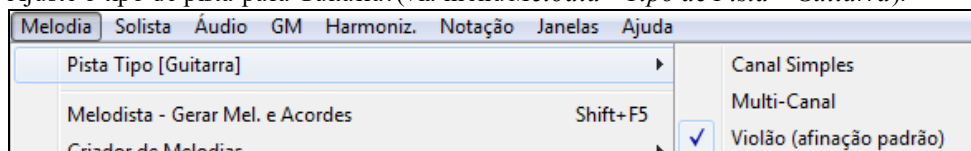
**Melodia**

Selecione a pista da Melodia na Notação.



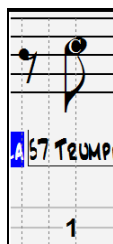
Entre no modo Editável.

Ajuste o tipo de pista para Guitarra. (via menu *Melodia – Tipo de Pista = Guitarra*).



Após inserir as notas, você pode arrastá-las na tablatura de uma corda para a outra.

No exemplo ao lado, arrastamos o 1 para baixo para que o C central seja tocado na terceira corda ao invés da segunda.



## Resolução

O exemplo abaixo mostra um estilo de Jazz Swing. O Band-in-a-Box determinou automaticamente a resolução em tercinas (3 colcheias por batida). Esta resolução pode ser alterada na janela de **Opções da Notação**, no entanto o programa determina automaticamente a resolução, baseado no estilo que estiver sendo usado.

- Estilos com Swing são divididos em 3 linhas por batidas (tercinas).
- Estilos justos (Straight) usam 4 linhas por batida (semicolcheias).



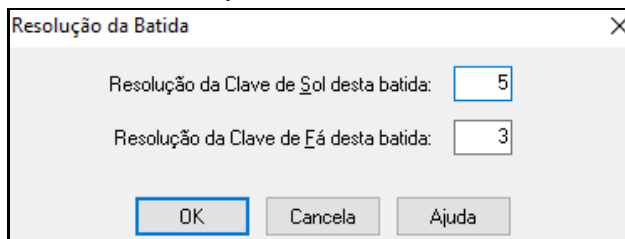
Exemplo de resolução com tercinas.



Exemplo de resolução em semicolcheias.

## Resolução da Batida

Você pode determinar manualmente a resolução para qualquer batida. Para isto, é preciso abrir a janela de **Resolução da Batida**. Ela é aberta ao se clicar com o botão direito do mouse em cima da linha vertical (*Time Line*), que fica logo abaixo da barra de ferramentas da **Notação**.



Ajustando a clave de sol com uma resolução de 5 subdivisões para a batida, permitindo a inserção de 5 notas.



## Colocando Notas

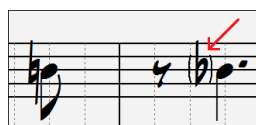
Colocando as Notas Para inserir uma nova nota no pentagrama, mova o mouse para a posição e altura desejadas. Em seguida clique com o mouse e uma nota será inserida.

Janelas de confirmação mostram alertas para prevenir a inserção acidental de notas duplicadas.

**A 5** A caixa **Nota Atual**, que fica na barra de ferramentas da **Notação**, mostra o nome da nota em que o mouse está posicionado.

Clique com o botão esquerdo do mouse para inserir uma nota:

- Para inserir um sustenido (#): pressione e segure a tecla **Shift** ao clicar com o mouse.
- Para inserir um bemol(b): pressione e segure a tecla **Ctrl** ao clicar com o mouse.
- Para inserir uma nota natural: pressione e segure a tecla **Alt** ao clicar com o mouse.



Agora, o Band-in-a-Box coloca acidentes de precaução (entre parêntesis), ou seja, quando uma nota foi alterada no compasso anterior, ele marca qual é seu 'status' no compasso seguinte.

## Como a Duração das Notas é Determinada?

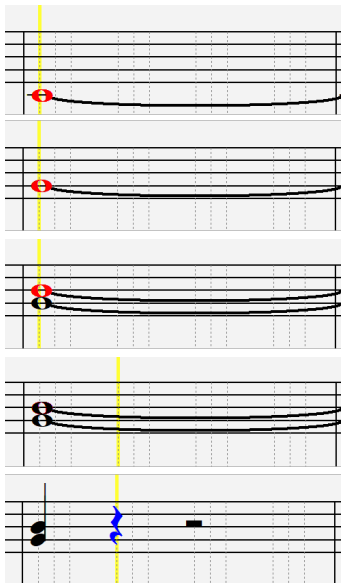
O Band-in-a-Box usa uma maneira inteligente de definir a duração das notas. Ele permite que você coloque as notas simplesmente com um clique, o que aumenta consideravelmente a velocidade de criação de melodias nota por nota.

Qualquer nota que for colocada na Notação terá automaticamente a duração de 2 compassos (2 semibreves). Quando você colocara próxima nota, vamos dizer duas batidas depois, o BB irá justar automaticamente a duração da nota anterior para que termine um pouco antes dessa nova nota inserida. Isto significa que você não precisa se preocupar com as durações, podendo simplesmente ir clicando as notas na posição desejada.

Se você quiser alterar a duração de uma nota determinada, simplesmente clique com botão da direita do mouse em cima dela. Isto abrirá a janela de **Edição de Nota** que permite o ajuste fino das características da nota.

### Inserindo Notas Integralmente com o Teclado

Há um modo de entrada de pressionamento de tecla, que permite inserir uma melodia totalmente usando as teclas pressionadas. Os toques de teclas são **N** para inserir uma nota, **M** para inserir uma nota adicional uma terça acima, o cursor para **cima/baixo** para alterar o tom e o cursor para a **esquerda/direita** para mover a linha do tempo e **R** para inserir uma pausa.



Pressione **N** para inserir a nota no evento atual.

Enquanto a nota está selecionada, use para cima/baixo para alterar o timbre.

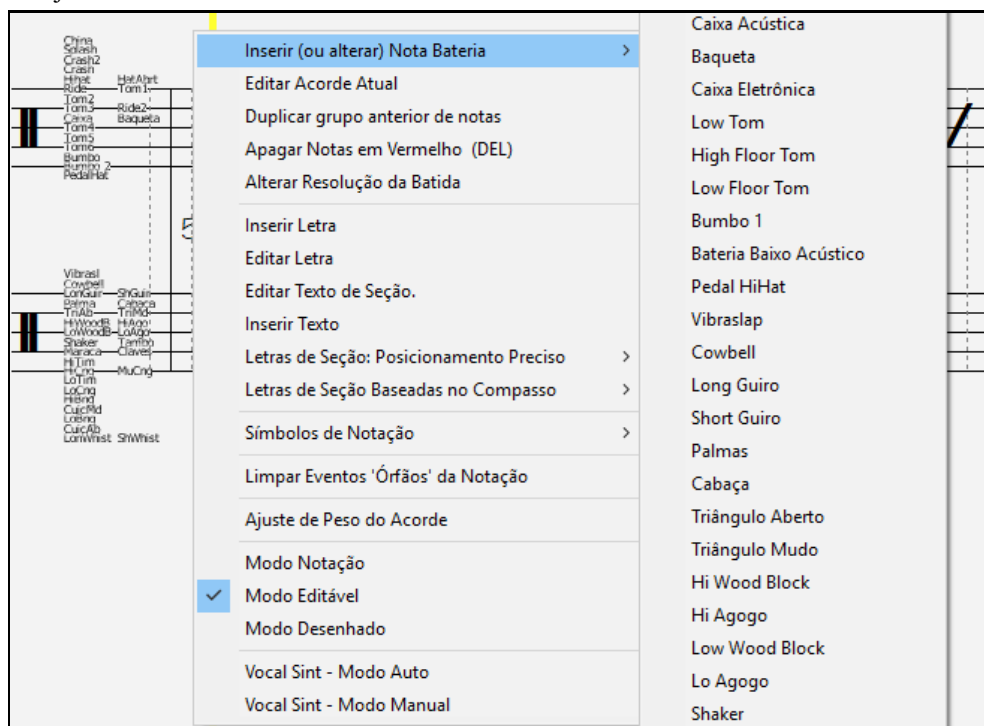
Pressione a tecla **M** para inserir uma nota adicional uma terça acima da nota existente na linha de tempo atual.

Use direita/esquerda para mover no tempo.

Pressione a tecla **R** para inserir uma pausa na linha de tempo atual.

### Inserindo Notas da Bateria

Você pode inserir notas da bateria na pista da Bateria ou Melodista/Solista se o tipo de pista estiver em Bateria. Clique com o botão direito do mouse na janela da **Notação** no modo editável ou nota desenhada e use o item de menu Inserir (ou alterar) Nota Bateria. Para notas de bateria mostradas à esquerda na guia da bateria (por exemplo, China, Splash, Clash2, etc.), você também pode clicar na posição vertical correspondente da nota da bateria que deseja.



## Colocando Pausas

Para inserir pausas, habilite o campo **Pausa** e então clique na posição que você deseja que aconteça a pausa. Isto diminui automaticamente a duração da nota anterior.

**Dica:** Se for importante que você visualize pausas menores do que semínimas, assegure-se de desabilitar o parâmetro **Minimizar Pausas**, na janela de **Opções da Notação**.

## Pausas Forçadas

Isto é uma característica que permite a inserção de pausas na **Notação**. Elas irão funcionar, mesmo se o parâmetro **Minimizar Pausas** estiver habilitado. Isto significa que será possível inserir pausas de semicolcheia em qualquer parte da notação. Para fazer isto, habilite o parâmetro **Pausa** na barra de ferramentas da **Notação** e clique na posição que você quiser inserir a pausa. A Pausa forçada será mostrada em azul e poderá ser removida ao se pressionar a tecla **[DEL]** e clicar na pausa.

## Movendo a Posição da Nota

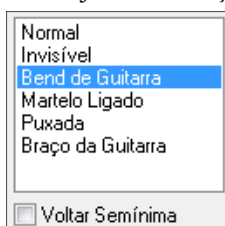
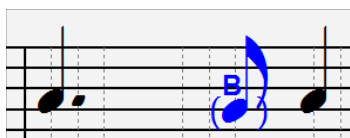
Se você quiser mudar a posição de uma nota, simplesmente clique e segure o botão do mouse em cima dela e arraste-a para a nova posição desejada (nos modos de edição e nota desenhada). Se você quiser determinar precisamente o início da nota, clique com o botão direito do mouse em cima dela para abrir a janela **Edição da Nota**.

## Mudando a Altura da Nota (Afinação)

Da mesma forma com descrito no tópico anterior, simplesmente clique e arraste a nota para a altura desejada (nos modos de edição e nota desenhada). Note que as notas movem-se de meio em meio tom.

## Inserir marcação de Bend na Notação

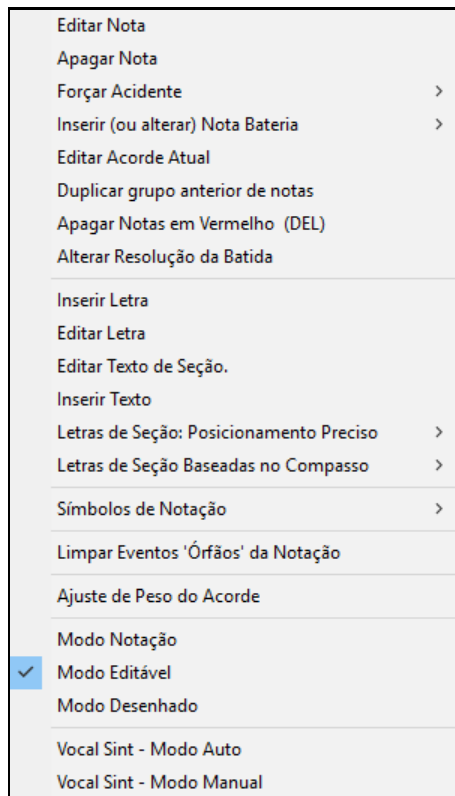
Na janela de Edição da Notação, qualquer nota pode ser marcada com um **bend**. Para isso, clique com o botão da direita na nota e escolha **Editar Nota**. Na janela de edição da nota habilite o parâmetro **Bend de Guitarra**.



O parâmetro no final das opções fará um Bend ser mostrado como Quarter Step.

## Menu do Botão Direito do Modo Editável

Este menu é aberto usando o botão direito do mouse.



*Editar Nota* Abre a janela **Nota** que permite a edição da nota atual.

*Apagar Nota* apaga a nota atual.

*Forçar Acidente* permite adicionar um acidente à nota atual.

*Inserir (ou alterar) Nota Bateria* insere uma nota de bateria. (**Nota:** Este item do menu aparecerá para pistas da Bateria ou Melodia/Solista que estiverem ajustadas para Bateria).

*Editar Acorde Atual:* Abre uma caixa de texto com o nome do acorde do local atual. Digite as mudanças e pressione **Enter** ou **Tab** para voltar ao modo.

*Duplicar grupo anterior de notas* rapidamente duplica o acorde anterior (grupo de notas no mesmo local) sem precisar reinserir nada.

*Apagar Notas em Vermelho (DEL)* apaga todas as notas em vermelho.

*Alterar Resolução da Batida* permite que você altere a resolução da batida atual.

*Inserir Letra* permite que você insira letra baseada em nota.

*Editar Letra* abre o editor de eventos de letra.

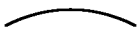



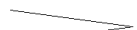



*Editar Texto de Seção* abre a lista de Texto Especial.

*Inserir Texto de Seção* abre a janela que permite que você coloque texto especial em caixa ou regular juntamente com o tempo e a posição vertical na janela.

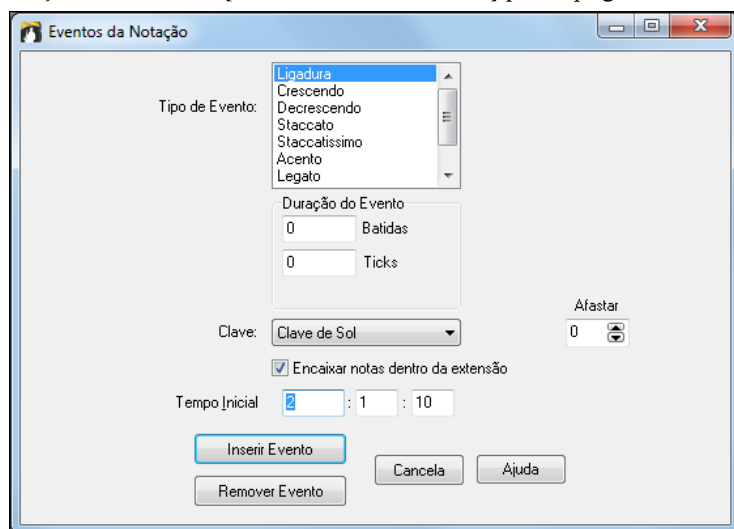
*Inserção Precisa de Letras de Seções (letras para ensaio):* Selecione uma letra ou número da lista e ela será inserida na notação onde estiver a linha do tempo. O mesmo menu remove as letras/números.

*Letras Baseadas em Compasso:* Selecione uma letra ou número da lista e ela será inserida no topo da linha do compasso, para não sobrescrever notas ou acordes.

*Símbolos de Notação:* Os símbolos da Notação são colocados a partir do parâmetro Símbolos da Notação, que é acessado com o menu do botão direito na janela de Notação, no modo Editável. Ele abre uma janela com ajustes para a inserção do símbolo. Eles são:

Ligaduras		Acentos	
Crescendo		Legato	
Decrescendo		Marcatto	
Staccato		Staccatissimo	

Selecione um símbolo de notação dos listados e a janela de **Notação de Eventos** irá abrir. Nesta janela você irá definir o evento e sua localização exata, e depois pressione o botão **[OK – Inserir Eventos]** para inseri-lo na notação. Use o botão **[OK – Remover Evento]** para apagar os eventos existentes que não são mais necessários.



A caixa **Tipo do Evento** permite a escolha do evento (acento, decrescendo, etc.).

O **Tamanho** do evento determina sua duração. Ele é especificado em batidas e ticks. Se o evento é instantâneo (como staccato) mais de um será inserido no caso de se escolher uma duração grande. Se você selecionou alguma área antes de abrir esta janela, a duração da área selecionada aparecerá nesta região.

**Nota:** A área selecionada não inclui o instante final da seleção, somente a área anterior.

**Clave**, se presente, indica a clave na qual o evento será inserido (ou removido de). A maioria dos eventos afeta uma clave só, então é importante que se ajuste a clave desejada. Se você clicar com o botão direito numa clave, ela aparecerá ajustada na janela. Se quiser mudar, use a seta do menu da **Clave**.

Quando o parâmetro **Encaixar notas dentro da extensão** é habilitado, as ligaduras, crescendos e decrescendos irão ser baseados nas notas existentes no início e final da extensão especificada.

O campo **Afastamento**, se presente, permite que você escolha a posição vertical de um evento.

O **Tempo Inicial** determina o início de um evento.

**[OK – Inserir Evento]** sai da janela e insere o evento na pista da notação.

**[OK – Remover Evento]** sai da janela e remove o evento da pista da notação (se ele existir na extensão de tempo especificada) da pista da notação.

*Limpar Eventos 'Órfãos' da Notação:* Este comando remove símbolos da Notação (como staccato) que não estão perto de nenhuma nota, de forma a ser visualizado corretamente.

*Ajuste de Peso do Acorde:* Use isto para ajustar a altura de certos acordes ajustando o “Afastamento” como dito anteriormente. Note que um valor positivo deixa o acorde numa altura menor e vice versa.

*Modos:* Ao mudar de modo de Notação clicando num dos botões, a tela se manterá no mesmo local da música, facilitando o trabalho que você esteja fazendo nela.

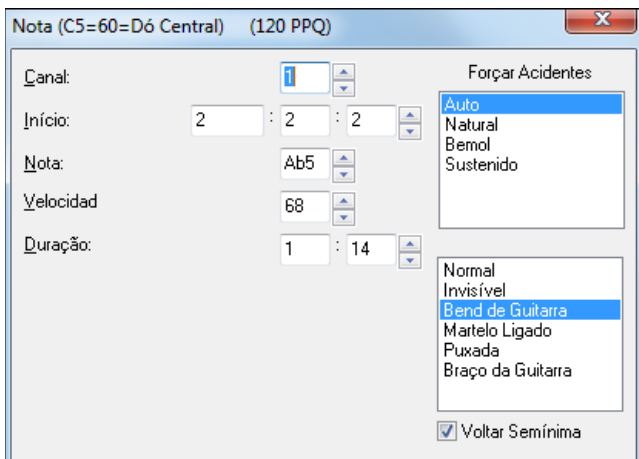
*Sint Vocal (Auto) :* Suas pistas de melodia ou solista podem ser convertidas numa pista de voz através do sintetizador vocal Sinsy. Com o comando “Auto” sua música terá sempre a voz criada automaticamente. Isto pode demorar alguns minutos pois sua música é enviada ao servidor e devolvida. Quando o processo terminar, a janela de **Importar Arquivo de Áudio** irá abrir. Pressione **[OK]** para importá-lo para a pista de áudio.

*Gerar manualmente a voz sintética:* Com este comando, o Band-in-a-Box irá gerar um arquivo Sound.XML e salvá-lo na pasta *C:\bb\Data\SRequest*. Use seu navegador e faça upload do arquivo no site [www.sinsy.jp](http://www.sinsy.jp). Um arquivo chamado sound.wav será devolvido para você e carregado na pista de áudio de sua música.

## Editando o Valor das Notas

Ao clicar com o botão direito numa nota, o menu irá aparecer com pequenas variações, incluindo comandos para editar ou apagar a nota. Clique em *Editar Nota* para abrir a janela de **Edição da Nota**.

Na janela, você pode mudar manualmente as características da nota, alterando todos os seus valores. Por exemplo, você pode mudar a duração da nota em 1 tick, assim como seu timbre e posicionamento no acorde.



Há **Botões** nos atributos da nota para que você possa mudar os atributos. Se você mante-los pressionados, a mudança será contínua, e se você segurar a tecla **Shift** ou clicar com o botão direito, a alteração será intensificada.

Ao clicar com o **Shift** segurado, por exemplo, muda a altura de uma nota em uma oitava, e o início em 5 ao invés de 1 tick.

### Selecione a região da notação a ser editada

Para selecionar uma região da música, clique no ponto inicial da seleção e depois, segurando o **Shift**, clique no ponto final da seleção.

- Selecione uma região pequena arrastando o mouse com o botão esquerdo segurado. \*
- Aumente a região selecionada clicando no ponto final com o **Shift** segurado.

**\*Nota:** Clicar com o **Shift** segurado também é usado para inserir notas com sustenido (#), então a seleção usando o **Shift** precisa de uma pequena área já selecionada (que é conseguido ao se pressionar e arrastar o mouse).

**Forçar Acidente** – Se uma nota é mostrada como sustenido mas você quer que apareça como bemol (ou vice-versa), force o acidente aqui. Notas como Fb, Cb, E#, B# podem ser inseridas. Para isto, clique direito na note e ajuste o acidente para o valor desejado.

**Tipo de Nota** – Você pode escolher o tipo de nota, entre Normal, Invisível (nota soa mas não aparece na notação normal), Bend de Guitarra (um B aparecerá sobre a nota) e mais opções. Note que a guitarra é uma anotação para a visualização somente, não afeta o som da nota.

### Edição de Notas usando atalhos

Você pode facilmente editar as notas usando apenas o teclado do computador. Pulando de nota em nota, você poderá mudar a afinação das notas selecionadas e outros valores como duração, canal com atalhos. Isto aumenta a velocidade da edição das notas. Para usar esta função, faça o seguinte:

1. Abra a janela de **Notação**. Mude para o modo **Edição de Notas** usando o atalho **Alt N H**.
2. Mova-se para a nota que você deseja editar. Para isso pressione as teclas **INS** ou **DEL** do teclado numérico até chegar na nota desejada.
3. Com a nota desejada selecionada em vermelho, use as teclas cursoras para cima e para baixo para mudar a afinação da nota. Ao pressionar as teclas você ouvirá a alteração de afinação.
4. Use as teclas cursoras para esquerda e para a direita para alterar o início da nota, duração, canal ou velocidade (dependendo do ajuste cursors E/D da janela **Opções da Notação**).
5. Pressione a tecla **[Esc]** ou o botão **[Para]** quando você tiver terminado.

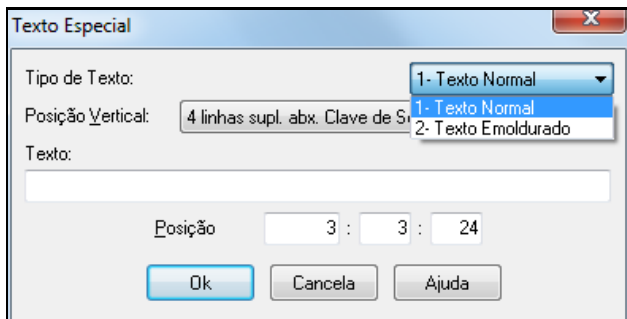
### Texto Especial para a Notação



Você pode adicionar um texto especial ou um texto emoldurado em qualquer posição da **Notação**.



- Abra a janela de **Notação** e alterna ao modo **Edição de Nota**.
- Clique com o botão **direito** do mouse no ponto em que você quiser inserir um texto especial. Então, selecione **Inserir Texto** do menu.
- Isto irá abrir a janela de inserção de **Texto Especial**, onde você poderá digitar o texto desejado. Você pode escolher o tipo de texto como **Normal** ou **Emoldurado**.



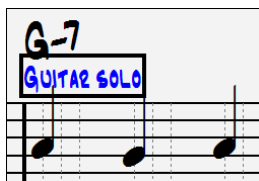
### Inserção fácil de Texto Especial na Notação

Digitar uma barra invertida “\” antes de qualquer texto coloca este texto no começo do compasso atual como uma mensagem numa caixa. Por exemplo, \Olá colocaria “Olá” numa caixa como texto especial.

Digitar \ abre a janela de texto especial.

**guitar solo**

Digite o que quiser, como “Guitar Solo”, e pressione **Enter**.

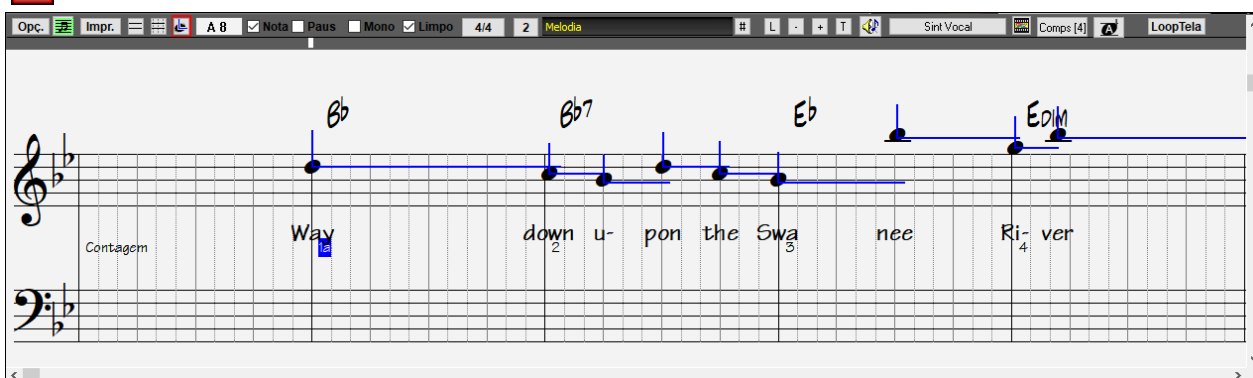


Este texto pode ser inserido uma vez por compasso. Pode ser usado para marcar itens importantes da música.

## Modo Nota Desenhada



Na janela de Notação, clique neste botão para entrar no modo Nota Desenhada.

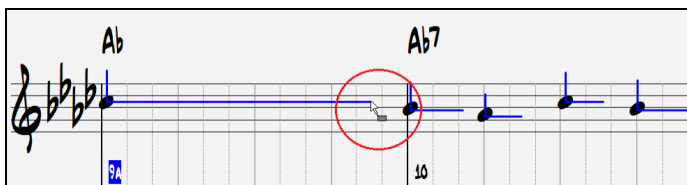


Este modo é similar ao modo de edição de notas, exceto que as linhas verticais das batidas começam em cima das barras de compasso. Neste modo você irá ver a duração das notas graficamente, representada pela linha azul horizontal. Da mesma forma, você verá uma linha vertical azul que representa a velocidade (intensidade) da nota.

**Dica:** Se você não estiver vendo estas linhas, pressione o botão **[Opc.]** e assegure-se de que os parâmetros **Mostrar Notas e Durações** e **Mostrar Linhas de Velocidade** estejam habilitados.

### Usando o Mouse para Editar a Velocidade e a Duração

Neste modo existe uma função adicional: clicar e arrastar com o botão **direito** do mouse. Coloque o cursor na cabeça da nota e pressione e segure o botão **direito** do mouse. Mova-o para cima ou para baixo para determinar a intensidade da nota (velocidade) e mova-o horizontalmente para determinar sua duração.



## Janela de Edição Gráfica



Para edição avançada das notas e controle gráfico da edição, vá para a janela de edição gráfica, apertando o botão ao lado ou acessando-a pelo menu *Janelas | Edição Gráfica*.

## Janela de Opções da Notação



Pressione o botão [Opç.] para abrir a janela de **Opções da Notação**.

**Opções da Janela de Notação**

Tipo de Pista: **Só 1 Canal**

☒ Resolução em tercinas-Swing

☒ Barras Comps/Batidas

☒ Durações das Notas

Cor da linha de duração: ☐ Verde ☒ Azul **Atualizar**

☐ Encaixar Notas Automatic.

Seguir à Frente: **2 compassos**

☒ Mostrar Nota tocada em Vermelho

Cor Notas: **Nenhum** **Editar**

Nome Notas: **Nenhum**

**Fontes da Notação**

Fontes Normais: **Fonte Jazz** **Arial**

☐ Usar Fonte Jazz Music ☐ Símbolos de Jazz

☐ Fonte BeStPlain

Fonte Acordes: **BigBand** 100 %

Fonte Letra: **PG Text** 100 %

Fonte Texto: **PG Text** 100 %

Fonte Título: **PG Text** 100 %

Fonte Barra: **Arial** 100 %

Fonte Compasso: **Padrão** 100 %

Fonte Letra Compasso: **Outro** 100 %

Comps/Tela: **4**

Acordes de Guitarra: **nenhum**

☒ Tab

☒ Mostrar Casas nos Acordes de Guitarra

☒ Abrir forma da Not. c/ músicas

☒ Mostrar Armadura de Clave

Opções da Transposição: **<qualquer>**

Transpor: **0**

Separar Claves: **C 4**

Linhas Supl.: **5**

☒ Mostrar Linhas de Velocidade

☒ Escala do Acorde p/ Enarmônicas

☒ Espaçar automaticamente

Configuração da Notação

☒ Deslocar Ticks: **-7**

☒ Ajustar Atraso Automatic

☒ Minimizar Pausas

☒ Detectar Resolução Fina na Not.

Nova Linha: **refrão**

Cursos E/D: **Tempo Inicial**

Mostrar tam. fonte %: **100**

Posição Vert. do Acorde: **5**

Posição da Letra: **7**

☒ Separar Mãos na Pista

☒ Mostrar nomes dos timbre na notação

☒ Mostrar / em compassos em branco

**Reafirmar Acordes**

**Toda página**

**Mais** **Padrões** **OK** **Cancela** **Ajuda**

**Tipo de Pista:** Você pode ajustar o tipo de pista da Melodia ou Solista. Normalmente você vai deixar isto ajustado em só 1 canal. Mas você também pode ajustar isto para outros tipos.

**Multi-Canal(16):** Todos os ajustes de canais MIDI são preservados e transmitidos na reprodução. Isto pode ser útil ao se importar um arquivo MIDI e tocá-lo usando a pista da melodia com um estilo silencioso.

**Guitar:** Os canais MIDI 11 a 16 são destinados às cordas 1 a 6. A tablatura de guitarra esta no lugar da clave de Fá, e a notação estará uma oitava acima. Ao salvar um arquivo MIDI, os canais da guitarra serão respeitados.

**Piano:** Neste modo, os canais MIDI 8 e 9 são tratados como as mãos esquerda e direita da parte do piano.

Selecione Baixo, Ukulele, Mandolin, Banjo ou Violino a Notação da Melodia mostrará também a tablatura correta de acordo com o instrumento selecionado.

Ajuste a pista para que ela use qualquer uma das 11 afinações alternativas do Violão, como DADGAD, G Maior, D nas pontas, que são reconhecidas pelo Band-in-a-Box. Você verá então as notas corretas no braço da Guitarra, na Notação e na Tabulação.

Se a pista que tem bateria usar notas GM de bateria, você poderá selecionar a Bateria para ver a notação.

**Resolução em Tercinas (Swing):** O Band-in-a-Box ajusta automaticamente a resolução quando um estilo é carregado. Quando o estilo tem a levada em tercinas (como Jazz Swing ou um estilo Shuffle), o Band-in-a-Box irá selecionar a **Resolução em Tercinas**. Isto assegura que as colcheias de Jazz serão tratadas corretamente, ou seja, soarão tercinas.

Quando um estilo com a levada justa é carregado, este parâmetro é automaticamente desabilitado. Como exemplos temos os estilos Pop e Latinos. Então a Notação irá mostrar semicolcheias, não tercinas.

**Mostrar Linhas de Compasso:** Esse ajuste é apenas para o modo **Nota Desenhada**. Quando estiver desabilitado, apenas as linhas do pentagrama serão mostradas, o que pode ser útil ao se editar a duração e a velocidade das notas.



**Mostrar Duração das Notas:** Este ajuste também só funciona para o modo **Nota Desenhada** e habilita ou desabilita a linha de duração das notas.

**Cor da Linha de Duração (Verde/Azul)** Existem duas possibilidades de cores para as linhas de duração e velocidade, verde e azul. Este ajuste também é para o modo **Nota Desenhada**.

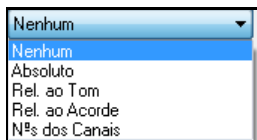
**Encaixar Notas Automaticamente:** Se o parâmetro Encaixar Notas Automaticamente estiver habilitado, a nota inserida será colocada na linha mais perto de onde foi feito o click com o mouse. Isto funciona de maneira similar de um programa gráfico que alinha os elementos em uma página. Isto também significa que não há necessidade de uma exatidão exagerada ao se inserir as notas.

**Seguir à Frente:** A notação pode ser colocada 1 ou 2 compassos à frente da música sem interferir com sua visualização da notação atual. Para habilitar este parâmetro, selecione o número de compassos (1 ou 2) que você deseja que sejam mostrados à frente. Para desabilitar este parâmetro, escolha nenhum. Quando este parâmetro estiver habilitado, a letra também seguirá à frente.

**Mostrar Nota Tocada em Vermelho:** As vezes pode ser incomodo o fato do BB mostrar as notas que estiverem sendo tocadas em vermelho, especialmente ao se praticar leitura à primeira vista. Se for este o seu caso, desabilite este parâmetro.

**Cor das Notas:** A Notação pode mostrar as notas com cores diferentes, baseado no nome absoluto das notas ou relativo ao acorde ou à tonalidade. As cores são definíveis. O esquema de cores padrão é aquele que foi introduzido pelo compositor russo Alexander Scriabin (1872-1915). As cores irão aparecer na impressão ou quando a impressão for salva como arquivo gráfico. **[Editar]:** Pressione o botão **[Editar]** para abrir a **Janela de Edição de Cores**. Mude as cores clicando na cor acima do nome da nota. Pressionar o botão **[OK-Salvar]** fecha a janela e salva o arquivo como *C:\bb\Data\default.NCL*. Você também pode salvar/abrir um arquivo NCL diferente para outras configurações de cores.

**Nome das Notas:** Existe uma opção de se mostrar o nome das notas no centro da cabeça da nota. Você pode visualizar os nomes no modo absoluto (A, Bb etc.) ou você pode visualizar números relativos ao tom ou ao acorde. Isto pode ajudar no aprendizado da leitura musical. Combinado com a habilidade de mostrar fontes grandes, isto pode ser comparado ao visual de livros facilitados para iniciantes.



Você também pode visualizar o número dos canais na janela de **Notação**. Isto pode ser útil se você estiver editando as notas. Ao ajustar o parâmetro **Nome das Notas** em **N° dos Canais** você verá a cabeça de cada nota com o número do canal escrito nela. Isto também é útil se você estiver visualizando diversas pistas MIDI numa mesma janela.

**Fontes da Notação:** Você pode usar as fontes PG Music ou Jazz para a **Notação**. Você também pode escolher as fontes para a letra, o título e textos. As fontes Jazz têm o formato de “escrita de mão”. É uma boa alternativa para que sua música não pareça tão ‘computadorizada’.



Para selecionar a fonte Jazz Music para as notas, habilite **Usar Fonte Jazz Music** e depois escolha as fontes do Acorde, Texto e Título.

Clique em **[Fontes Regular]** para uma mudança rápida para fontes regulares na Notação.

Pressione este botão **[Fonte Jazz]** para configurar a **Notação** com as fontes de Jazz.

O botão **[Arial]** instala a fonte básica Arial para a notação e tudo o mais.

Habilite o parâmetro **Usar Fonte Jazz Music** para usar a fonte de Jazz, e habilite o parâmetro “Simbolos Jazz” para usar os símbolos de Jazz de acorde na notação.

**Fonte BeStPlain:** Uma fonte muito clara e legível, e tem opções para usar um triângulo para acordes maiores, sinal de menos para menores, e círculos para acordes diminutos ou meio diminutos.

**Nota:** Os símbolos de acorde de Jazz podem ser visualizados independentemente da **Página da Notação** e **Notação**. Para a Página de Notação, abra as **Opções de Visualização** (*Opções | Preferências | [Visual.]*) e selecione “Simbolos de Jazz” ou “Simbolos Acorde BeStPlain” para a opção “Fonte Área Trab”.

As **Fonte Letra** e **Fonte Texto** aparecem na janela da Notação, Página da Notação e Impressão.

A **Fonte Título** é usada para o título, compositor e nome do Estilo que aparecem na Página de Notação e na impressão.

A **Fonte Barra** é usada para as barras dos compassos vazios (\\ \\).

A **Fonte Compasso** é usada para numerar os compassos.

A **Fonte Letra Compasso** é usada para letra baseada em Compasso.

**Nota:** Para usar as fontes PG Music e PG Text é preciso que elas estejam instaladas no seu sistema. Elas são instaladas automaticamente durante a instalação do programa.

**Compassos/Tela:** Esta opção permite que você determine o número de compassos de cada linha, tanto para a janela de **Notação** como para a impressão.

**Compassos/Tela:** Esta opção permite que você determine o número de compassos de cada linha, tanto para a janela de **Notação** como para a impressão.

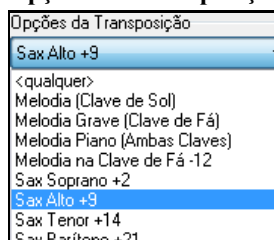
**Tab:** Quando habilitado, as partes da Guitarra e Baixo irão imprimir a notação da tablatura.

**Mostrar braço no diagrama de acordes:** Isto irá mostrar o número do braço para cada corda no diagrama.

**Abrir notação sem a música:** Esta opção salva suas opções de notação com a música e são restauradas na próxima vez que a música for carregada.

**Mostrar Armadura de Clave:** Se desligado, você não verá a armadura de clave na notação, economizando espaço na tela.

### Opções de Transposição



Este parâmetro permite que você transponha a Notação para instrumentos transpositores, como Saxofone ou Trompete. Escolha o instrumento desejado ou ajuste os parâmetros de transposição de acordo com a sua necessidade. Se a transposição estiver ativada na Notação ou Área de Trabalho, uma mensagem amarela irá aparecer como lembrete.

**Transpor:** Este parâmetro ajusta manualmente a transposição da Notação, mostrando-a acima ou abaixo das notas reais.

**Separar (Claves em):** Este parâmetro determina o ponto de separação entre as claves de Fá e de Sol. O ajuste padrão é C5, mostrado como C5\* para indicar que é o Dó central. Use valores superiores ou inferiores de acordo com as suas necessidades.

**Linhas Suplementares:** Você pode determinar um limite máximo de notas suplementares. O ajuste padrão é 6, que irá mostrar um máximo de 6 notas suplementares.

**Mostrar Linhas de Velocidade:** Este parâmetro só a feta o modo **Nota Desenhada** e mostra ou não as linhas verticais de velocidade (intensidade).

**Escala do Acorde para notas Enarmônicas:** Os sustenidos e os bemóis na notação do Band-in-a-Box são determinados pelo contexto musical. Por exemplo, se você estiver no tom de Eb e aparecer um acorde E7, a nota G# (sol sustenido) será mostrada de fato como G#, e não como Ab (lá bemol). Isto significa que as notas enarmônicas serão grafadas corretamente.



As notas enarmônicas serão grafadas de acordo com os acordes.



As notas enarmônicas de passagem serão também baseadas no acorde se o parâmetro Escala do Acorde para Enarmônicos estiver habilitado.

Por exemplo, em um acorde de F#7 no tom de Eb, a nota Ab é parte da escala de F#7 (como G#, o segundo grau da escala), mas também é parte da escala de Eb, que é a tonalidade da música. Se você quiser que as notas sejam mostradas sempre baseadas na tonalidade ao invés do acorde, desabilite este parâmetro.

**Visualização de Acordes Invertidos:** Por exemplo, um acorde como Gm7b5/Db irá ser mostrado corretamente usando Db ao invés de Gm7b5/C#, porque o Band-in-a-Box agora baseia ele na escala de Gm.

**Espaçar Automaticamente:** Esta é outra característica inteligente do programa que espaça automaticamente a **Notação**, evitando que as notas fiquem sobrepostas. Esta característica só é visível na **Notação Normal**.

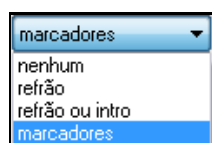
**Deslocar Pistas:** Isto faz com que você veja sua música antecipada ou atrasada em relação à batida. Se você tem a tendência de tocar antecipadamente, ajuste este parâmetro com valores entre 1 e 120, para que a música gravada por você seja mostrada corretamente. Por outro lado, ajustes de -1 a -120, farão com que a música seja mostrada depois da batida. 120 ticks é igual a uma semínima (1 batida). Normalmente você não terá que ajustar este parâmetro, pois as notas são “arredondadas” para serem mostradas na **Notação**.

**Ajuste Automático do Deslocamento:** Faz o programa determinar automaticamente o atraso necessário. Desabilite se quiser fazer este ajuste manualmente.

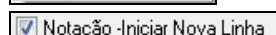
**Minimizar Pausas:** Quando este parâmetro estiver habilitado, o Band-in-a-Box irá eliminar as pausas desnecessárias. Por exemplo, se uma colcheia for tocada muito curta com este parâmetro desabilitado, ela será mostrada como uma semicolcheia e pausa de semicolcheia. Com ele habilitado, a pausa será removida e a nota será mostrada como colcheia.

**Detectar Resolução Fina na Notação:** O programa consegue identificar e mostrar corretamente notas com a duração de até uma quarti-fusa. Se você não quiser que esta definição fique ativa, desabilite este parâmetro.

#### Nova Linha cada



Use este ajuste para fazer com que as linhas mudem automaticamente de acordo com suas frases musicais. Escolha o ajuste que melhor se adequa às suas necessidades. Isto se aplica à janela de Notação, Página de Notação e impressão.



Use este ajuste para iniciar outra linha automaticamente em cada refrão, ou em cada refrão e na introdução, ou em cada marcador. Isto se aplica à Janela de Notação e Impressão. Se você quer controlar quantos compassos são mostrados por linha para uma visualização regular, use o botão **F5** para abrir a as opções do compasso atual e selecione “Notação – Iniciar Nova Linha” em compassos que você deseja ter uma nova linha de notação.

**Cursos E/D (Teclas Cursoras Esquerda e Direita):** Este parâmetro ajusta o papel das teclas cursoras na edição das notas..

**Fonte do Compasso e %:** Selecione qualquer fonte instalada para o compasso e ajuste seu tamanho numa extensão de 10% a 1000%. Estes ajustes afetam a notação, página de notação e impressão.

**Visualizar tamanho da fonte %:** Para selecionar o tamanho da fonte da notação, digite uma porcentagem neste campo, mais ou menos de 100%. O mesmo ajuste está disponível nas Janelas da Notação e Impressão.

**Posição Vertical do Acorde:** Este parâmetro controla qual é a distância do acorde em relação ao pentagrama. Se estiver ajustado em = 5 (cinco) os acordes serão escritos 5 notas acima da linha superior do pentagrama. Se sua peça contiver notas muito agudas, então ajuste este parâmetro para um valor superior.



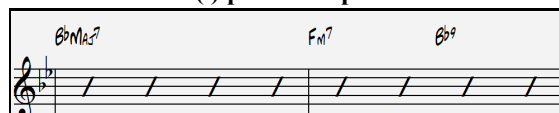
**Posição da Letra:** Você pode determinar a altura da letra ao ajustar este parâmetro. O valor 0 coloca a letra na posição central. Valores positivos abaixam a letra e valores negativos sobem a letra.

**Separação automática da pista do Piano:** Ao se habilitar, a pista do Piano (e nenhuma outra pista), ela será mostrada com as duas claves e poderá ser impressa também. Você também pode separar manualmente a pista do piano na pista da Melodia ou Solista usando rotinas inteligentes. As mãos direita/esquerda são mostradas em vermelho/azul respectivamente, e nas claves de Sol/Fá na notação. Por exemplo, se você tem um arquivo de solo de piano MIDI, abra usando o comando *Arquivo | Abrir Especial | Abrir Arquivo MIDI*. Isto irá por a música na pista da Melodia. Então escolha *Melodia | Editar Pista da Melodia | Piano Hand Split* (Dividir Mãos do Piano). Assegure-se que o tipo de pista no menu *Melodia | Pista Tipo* esteja ajustado em Piano. Então você verá as duas mão separadas inteligentemente.

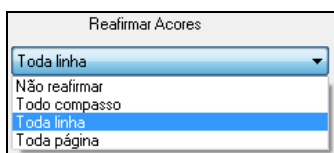
**Mostrar Nomes dos Timbres na Notação:** Ao habilitar isto, o nome do timbre será mostrado na Notação, Página da Notação e Página de Impressão.



**Mostrar Barras (/) para Compassos em Branco:** Se habilitado, colocará barras para sinalizar compassos vazios.



#### Reafirmar Acordes



Se habilitado, este modo irá mostrar qual a corde está sendo tocado, mesmo que ele esteja se repetindo há um certo tempo. O quanto ele deve ser reafirmado pode ser ajustado na lista ao lado. Nas versões anteriores, o acorde só era mostrado ao ser alterado..

O botão [Mais] abre a janela **Outras Opções da Notação**.

**Valores Padrão para a Inserção das Notas:** Estes ajustes determinam quais são os valores padrão para as notas que você inserir manualmente.

**Duração %:** A duração das notas é determinada por este parâmetro. Se uma semibreve é inserida com a duração de 80%, a nota será tocada por 80% de 4 batidas = 3,2 batidas.

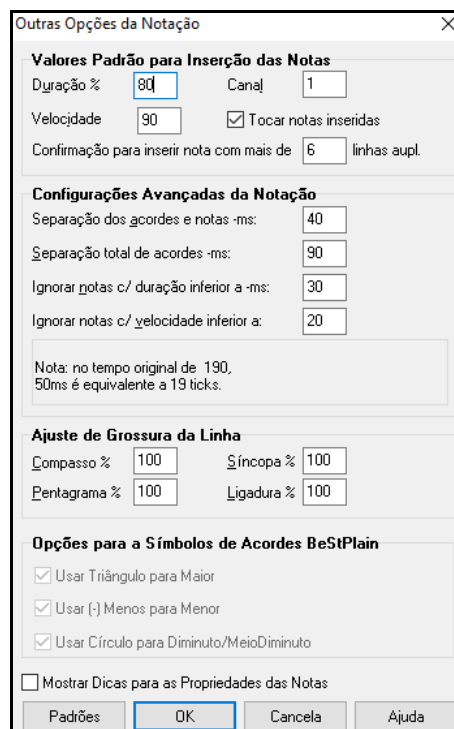
**Velocidade:** Velocidade é a intensidade da nota, e pode ser ajustada com valores entre 0-127 sendo que 0 = silêncio.

**Canal:** Determina o canal MIDI das notas inseridas.

**Tocar as Notas Inseridas:** Quando este parâmetro estiver habilitado, as notas que você inserir irão soar brevemente. Isto permite que você cheque auditivamente se a nota inserida esta correta.

**Confirmação para inserir nota com mais de \_\_\_\_ linhas suplementares:** Há a opção de haver uma janela para confirmar a inserção de notas com um número grande de linhas suplementares, tanto agudas como graves.

**Configurações Avançadas da Notação:** Estes ajustes permitem um controle maior sobre as características da Notação.



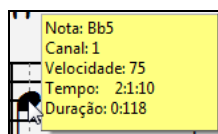
**Separação dos Acorde e Notas; Separação Total dos Acorde em MS:** Isto permite que você ajuste o tempo de entrada de notas e dos acordes. O Band-in-a-Box irá mostrar um novo grupo de notas na **Notação** ao se tocar um acorde. Se você estiver criando uma pista que possui apenas uma Melodia (sem acordes), ajuste a separação de notas para um valor pequeno como 10ms, e então todas as notas tocadas serão entendidas como uma nova nota. Por outro lado, se você quiser colocar acordes, ajuste o parâmetro de acordes com um valor alto.

**Ignorar Notas com Duração e Velocidade Inferior A:** Estes ajustes permitem que o Band-in-a-Box ignore as notas esbarradas, ou seja, as notas com duração e intensidade (velocidade inferiores a um determinado valor) não serão inseridas na notação.

**Ajuste de Grossura da Linha:** Estes ajustes permitem que você ajuste a grossura de vários elementos da notação. Por exemplo, se ajustara grossura para 200%, as linhas dos compassos terão o dobro de largura vertical, se tornando mais visíveis. Isto afeta a visualização e impressão.

**Opções para a Símbolos de Acorde BeStPlain:** Com estas opções, você pode usar um triângulo para maior, menos para menor, e círculo ou meio círculo para diminutos ao usar a fonte BeStPlain.

**Mostrar Dicas sobre Propriedades da Nota:** Habilite esta opção para que um sumário apareça sobre a nota quando o mouse passar por ela no modo Editável da Notação.



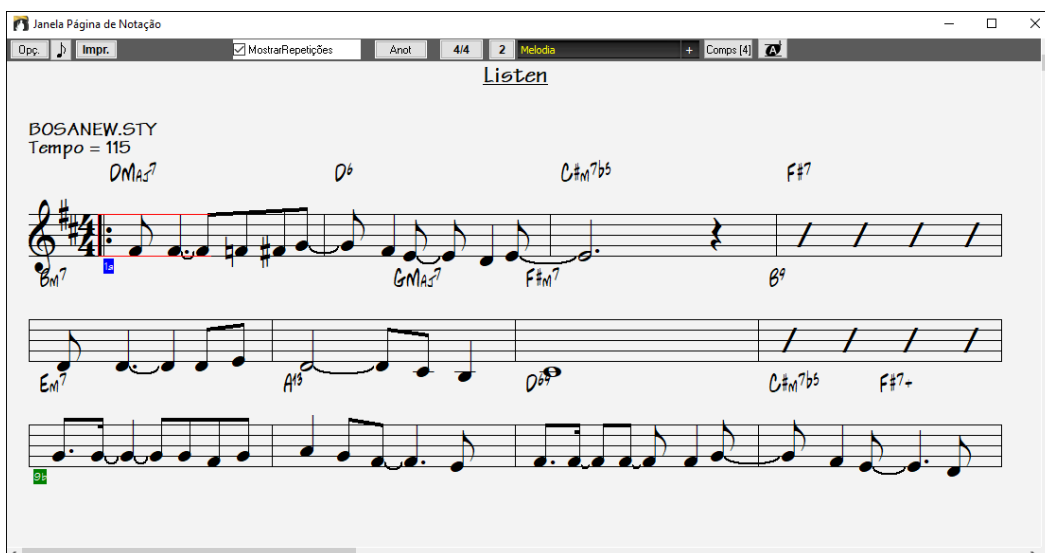
## Janela Página de Notação

A janela **Página de Notação**, mostra a tela inteira com a notação, mostrando uma ou mais pistas. Outras opções incluem a quantidade de pentagramas por página, tamanho da fonte, margem, diagramas de acordes de guitarra, seguir à frente e letra. Se você quiser treinar leitura a primeira vista com o Band-in-a-Box, esta janela é para você.

A janela da Página da Notação pode ser redimensionada. Você verá que os elementos da janela também são redimensionados.



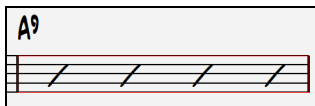
Use este botão da tela principal para abrir a janela **Página de Notação**. Você também pode usar o atalho **Alt W**, ou vá ao menu **Janelas | Página de Notação**. Este botão também esta disponível na janela de **Notação**.



**Comps [4]** Você pode ajustar quantos compassos são mostrados por linha. (**Nota:** Esta função funciona somente no modo Página da Notação.)

**A** Este botão mostra a notação numa fonte maior com os nomes das notas nas próprias notas. Pressione novamente para voltar ao normal.

Como a Notação pode seguir à frente, você pode treinar sua leitura sem ter que ficar esperando que aconteça a mudança de página. Este modo também é útil como um tipo de “Visualização da Impressão”, pois oferece a possibilidade de relacionar a notação da tela com a de uma página impressa.

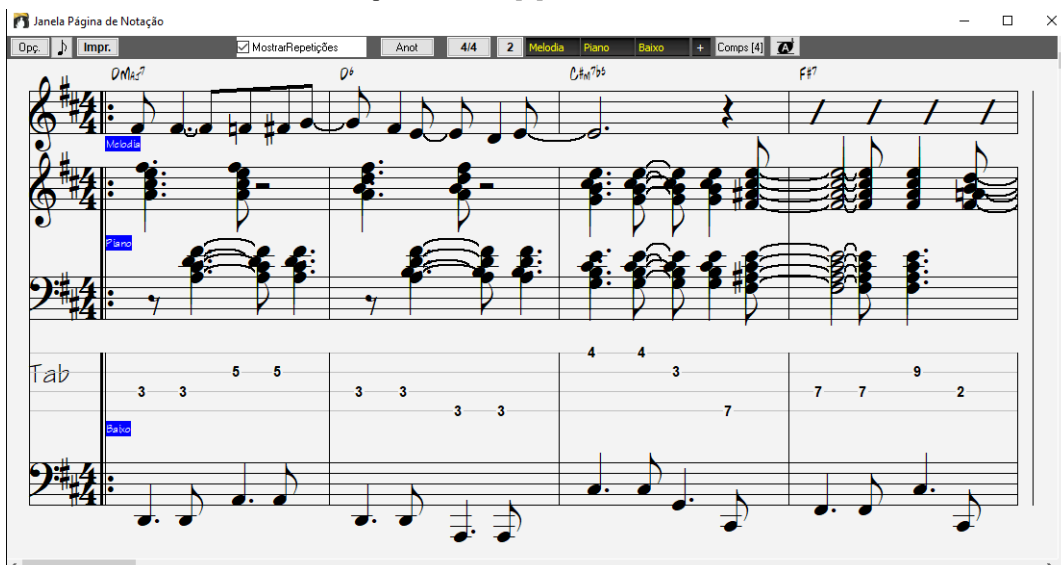


Você pode mover-se pela **Página de Notação** de diversas maneiras. As teclas cursoras e cliques do mouse irão mover um pequeno retângulo azul pela tela, o que permite que você digite os acordes nesta posição. Clicando duas vezes com o mouse em qualquer compasso, irá se iniciar a reprodução da música a partir da localização determinada.

## Selecionando as Partes na Página de Notação

**Melodia** + Clique no botão seletor e selecione uma pista do menu para ver a notação daquela pista.

**Melodia** **Piano** **Baixo** + Para visualizar várias trilhas, primeiro selecione a trilha que deseja mostrar na parte superior e, em seguida, clique no botão [+] e selecione as trilhas na ordem em que devem aparecer de cima para baixo. Para remover uma trilha extra da exibição, clique no nome da trilha e selecione *remover* do menu. Para remover todas as faixas extras, clique no botão [+] e selecione *remover extras* do menu



☒ **Mostrar Acordes acima de cada pista**

Há uma opção na janela **Opções da Janela de Notação** que permite que os acordes sejam visualizados acima de cada pista, ou então na primeira pista da notação. Para imprimir diversas pistas é preciso pressionar o botão **[Impr.]** na janela **Página de Notação**.

## Visualizar Repetições

A janela Página de Notação possui seu próprio ajuste para a visualização das repetições. Se este parâmetro (que fica na barra de ferramentas da janela) não estiver habilitado, ela irá funcionar da maneira tradicional, ou seja, com todos os compassos da música mostrados.

☒ **Mostrar Repetições**

Quando este parâmetro estiver selecionado, a Página de Notação irá mostrar sua música de forma condensada, ou seja, apenas um Refrão com repetição e a 1ª e 2ª casas.

A Página de Notação também mostra linhas múltiplas de letras para 1ª e 2ª casas.

**FAKE SHEET WITH 1ST-2ND ENDINGS**

The image shows a musical score titled "FAKE SHEET WITH 1ST-2ND ENDINGS". It consists of six staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are mostly eighth and quarter notes. Above the staves, there are various chord symbols: CM7, Bb7b5, E7b9, Eb7, A7, Dm7, A7, Dm7, Bb7, E7, A7, E7b9, A7, A7, D7, Dm7, Gb, F#m, F#m7, CM7, F#m7, Eb7, A9, D9, Dm7, Gb, Cb, A7, Dm7, Gb. The score ends with a double bar line.

## Múltiplas Linhas da Letra na Página de Notação

Se a sua música tiver 1ª e 2ª casas ou múltiplos versos, mais de uma linha da letra pode ser mostrada, e assim você verá todas as linhas da letra na mesma notação. Carregue a música *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB 2005 Demos\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU* para um exemplo.



Página da Notação

☒ **Mostrar Repetições**

Abra a página de Notação e habilite “Mostrar Repets”.

Janela Página de Notação

Opç. | Impr. | ☒ Mostrar Repetições | Anot | 4/4 | 2 | Melodia | + | Comps [4] | [Icon]

**Listen (Multiline Lyrics 1st/2nd endings)**

BOSANNEW.STY  
Tempo = 115

The image shows a musical score titled "Listen (Multiline Lyrics 1st/2nd endings)". It consists of two staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are mostly eighth and quarter notes. Above the staves, there are various chord symbols: DM7b9, D6, C#m7b5, F#7, Bm7, Gm7b9, F#m7, B9. The lyrics are: "Listen to the thoughts that fill your mind, Listen to your heart it speaks to you, Listen, just Listen and you'll find, Listen, you'll get a super expert's view." The score ends with a double bar line.

Esta música tem 1ª/2ª casas, e as linhas mostram a letra de cada casa. Mais de uma linha também será mostrada se houver mais de um verso para a mesma seção (refrão).

Na janela **Opções da Janela de Notação**, “Posição da Letra” permite que você escolha a posição vertical, isto é, a altura da letra.

## Visualização da Harmonização

As Harmonizações podem ser mostradas na **Página de Notação** (ou impressas) com pistas separadas para cada voz.

Vamos examinar as novas características da visualização da Harmonização. Carregue a música “Night\_T.MGU”. Esta é uma canção de Jazz. A melodia desta música foi convertida previamente para conter a harmonização. Isto foi feito usando o comando *Melodia | Editar... | Converter Harmonização para Pista da Melodia*, portanto esta música contém a harmonização na pista da Melodia.



Abra a Janela de Notação (**Ctrl+W**) e você verá todas as 4 vozes da harmonização no mesmo pentagrama.



Harmonização de 4 partes em um pentagrama só.



Agora abra a janela **Página de Notação**. O Band-in-a-Box reconhece que esta harmonização foi gerada por ele e irá mostrar cada voz em uma pista separada na janela de **Página de Notação**.

Por exemplo, você pode ver que a primeira nota Bb possui vozes harmônicas tocando G (8va abaixo), F e D.



Harmonização de quatro partes em quatro pentagramas separados.



Pressione o botão **[Impr.]** para imprimir apenas as vozes separadas. Por outro lado, você pode transpor alguma parte de acordo com a sua necessidade. Para isto, vá primeiro às opções da Notação e escolha seu instrumento transpositor, e depois imprima a partitura.

## Notação Multi-Canal (Modo Sequenciador)

Normalmente deseja-se uma parte única nas pistas da Melodia e Solista. Porém, como informação MIDI pode ter canais separados, é possível armazenar até 16 canais diferentes para cada uma das pistas do Solista e Melodia. Quando uma destas pistas é ajustada para “Multi(16)-Canal” referimos a isto como modo Sequenciador.

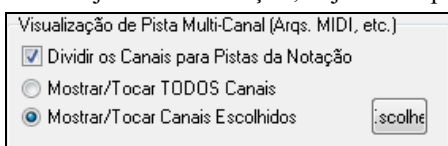
Agora, quando você estiver neste modo Multi-Canal, a saída da parte da Melodia/Solista estarão no canal original de onde a informação MIDI saiu, ao invés de usar o canal padrão da Melodia/Solista.



Se você abrir a Janela da Notação, você verá o arquivo MIDI inteiro visualizado em pistas separadas da notação. Geralmente isto é difícil de ler, exceto se você for um maestro ou estiver acostumado a este tipo de leitura.



Para personalizar a visualização da notação para o modo sequenciador, pressione o botão de opções na janela da Notação, e ajuste as opções para pistas Multi-Cana is.

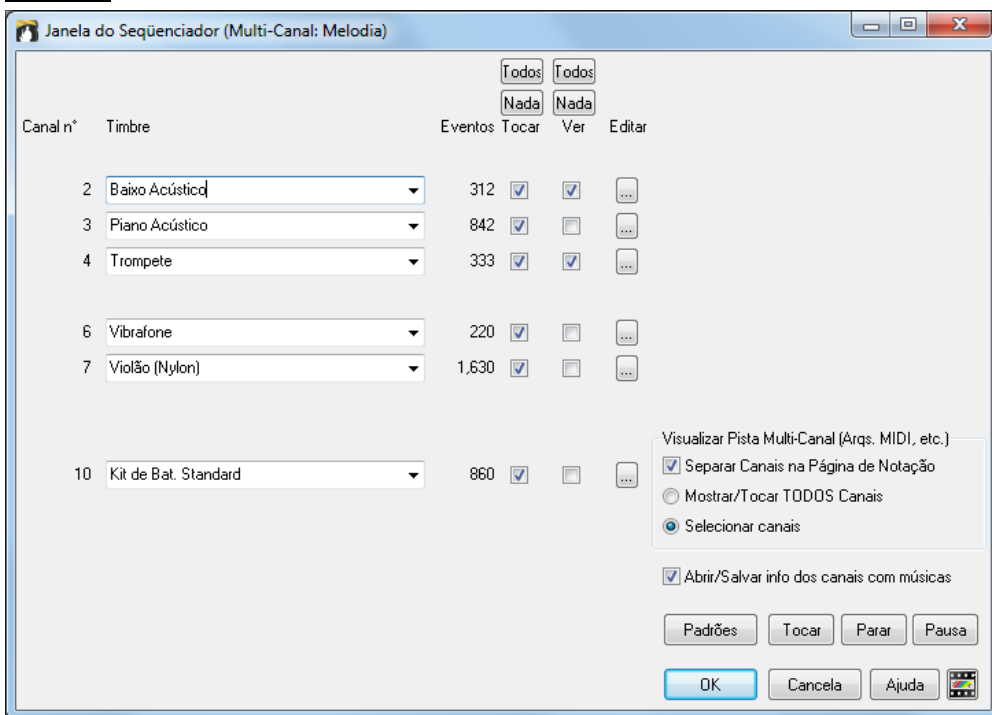


Nota: Estes ajustes são visíveis apenas quando o tipo de pista estiver ajustado para Multi (16) Canal.

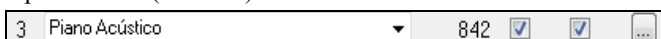
Escolha o parâmetro “Mostrar/Tocar Canais Escolhidos” para abrir a janela do **Sequenciador**. De lá você poderá escolher que canais serão mostrados e tocados..



Esta janela também pode ser aberta se clicando no botão [SEQ] na barra de ferramentas..



No exemplo da figura, temos o Canal2 (Baixo) e o canal4 (Trompete) sendo visualizados e todos os canais sendo reproduzidos (tocados).

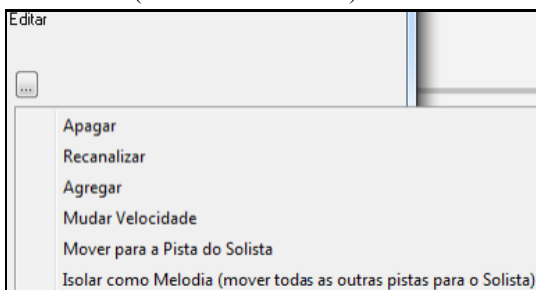


Para um canal específico (ex. canal3: piano), veremos a seguinte informação.

Canal3: Acoustic Piano (este é o nome do timbre encontrado na pista, Piano Acústico em inglês).

842: Há 842 eventos na pista, geralmente cada nota é um evento.

Nós personalizamos a pista do piano de forma que possa ser ouvida (parâmetro esquerdo habilitado), mas não seja visualizada (direito desabilitado).



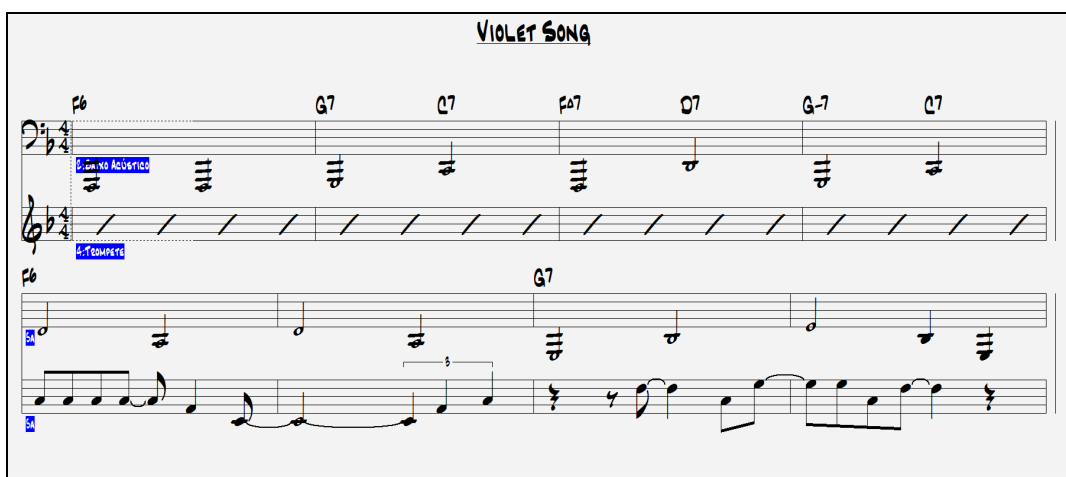
Há um pequeno botão à esquerda da linha do canal que permite apagar/ recanalizar ou agregar o canal com outro.



Você também pode mudar o timbre (instrumento) da aquela pista usando a caixa com o nome do timbre.

Assim agora que personalizamos a visualização e reprodução, estamos vendo apenas o baixo e o trompete na notação embora a pista inteira esteja tocando.



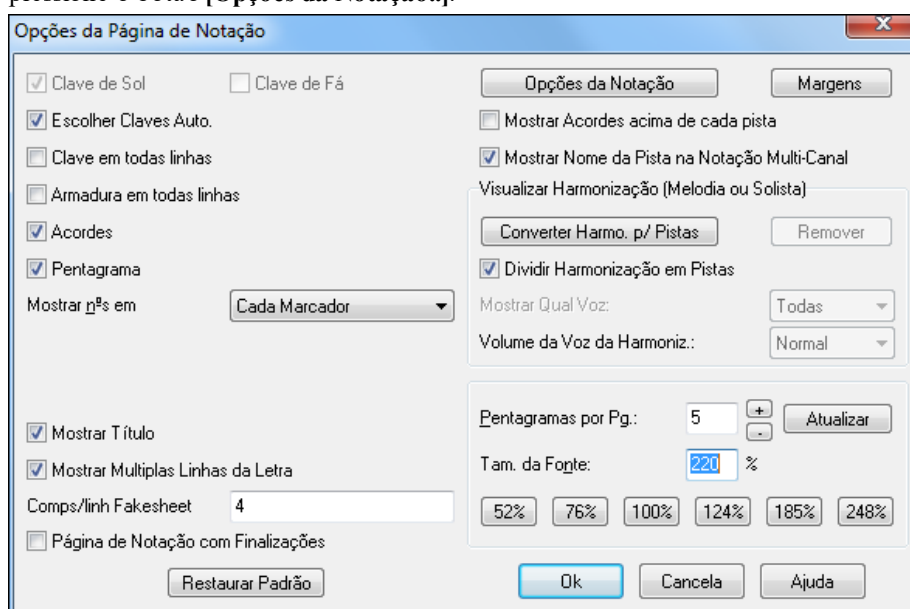


## Opções da Janela Página de Notação



Pressione este botão [Opç.] ou o botão [Notação] na janela de Preferências para abrir a janela **Opções da Página de Notação**.

Estes ajustes são para a janela **Página de Notação** apenas. Para ajustar parâmetros comuns à janela de **Notação**, pressione o botão [Opções da Notação..].



**Clave de Sol e Clave de Fá:** Estes parâmetros determinam quais claves serão mostradas na **Página de Notação**.

**Escolher Claves Automaticamente:** Quando este parâmetro estiver habilitado, o Band-in-a-Box irá determinar qual clave será mostrada automaticamente. Por exemplo, quando uma pista tiver notas muito graves, a clave de Fá irá aparecer. Ele irá mostrar ambas as claves para as partes de Piano e Bateria.

**Clave e Armadura em Todas Linhas:** O padrão do Band-in-a-Box é mostrar a clave e a armadura apenas no início de cada página, mas se você quiser isto em todas as linhas, habilite estes parâmetros.

**Acordes e Linhas:** O padrão é ambos mostrados. Se você quiser que algum deles ou ambos não seja mostrado, desabilite o parâmetro.

**Mostrar Números (de Compassos):** Escolha isto quando você quiser ver os números de compassos. As opções são: nenhum, cada marcador ou cada compasso.

**Mostrar Título:** Se este parâmetro estiver habilitado, o título da música será mostrado com outras informações como: nome do compositor e estilo (estas informações são colocadas na janela de **Opções da Impressão**). Para ajustar estes parâmetros, pressione o botão de impressão [Impr.]

**Mostrar Linhas Múltiplas da Letra** mostra letra diferente nas 1ª e 2ª casas, ou nos vários refrões com múltiplas linhas na página de Notação.

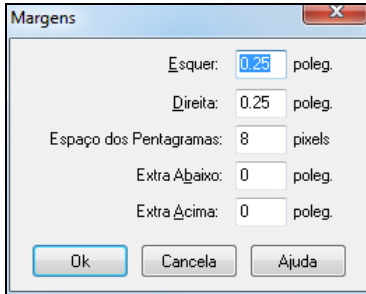
**Compassos/Linhas das Repetições:** Você pode ajustar um número de compassos para visualizar em cada linha das repetições. Por exemplo, "4,6,4" irá fazer o programa mostrar 4 compassos na primeira linha, 6 na segunda e 4 na pausa.

**Repetições incluem finalização:** As repetições podem ou não conter finalizações de 2 compassos.

**Restaurar Padrão:** Você pode retornar as configurações da janela **Página de Notação** às configurações padrões ao pressionar este botão **[Restaurar Padrão]**.

**Opções da Notação:** Os ajustes feitos nesta janela afetam apenas a **Página de Notação**. Para ajustar as opções que afetam tanto a **Página de Notação** quanto a janela de **Notação**, pressione o botão **[Opções da Notação]**.

### Margens

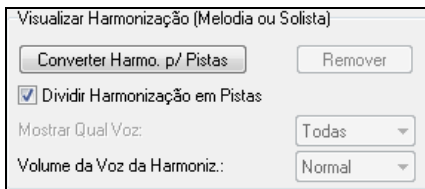


Este botão abre a janela que ajusta as margens da **Página de Notação**, permitindo o ajuste das margens como num processador de texto. Estes ajustes não têm efeito na impressão. A impressão tem seus próprios ajustes de margens.

**Mostrar Acordes Acima de Cada Pista:** Ao usar múltiplas pistas na Notação, isto determina se cada um será visualizado ou não com os acordes acima da pista.

**Mostrar Nome da Pista na Notação Multi-Canal:** Se este parâmetro estiver habilitado, o Band-in-a-Box irá mostrar o nome das pistas no início da música.

### Visualização da Harmonização



Pressione o botão **[Converter Harmonização para Pistas]** para que a harmonização seja adicionada à Melodia atual.

- Pressione o botão **[Remover]** para remover a Harmonização da pista.
- Habilite o parâmetro **Dividir Harmonização em Pistas** para que cada voz da Harmonização seja mostrada em uma pista separada.
- **Mostrar Qual Voz:** permite que você selecione quais vozes da Harmonização serão mostradas na **Página de Notação**. Por exemplo, escolha **Voz 2** e pressione o botão **[Ok]** para que você veja apenas a voz 2 da harmonização.

Você pode controlar o volume da voz selecionada em relação às outras vozes da Harmonização. Os ajustes do parâmetro **Volume da Voz da Harmonização:** são:

- Normal: Volume normal da Harmonização.
- Solo: Apenas a voz selecionada irá tocar.
- Solo a 50%: A voz selecionada ficará mais audível que as outras.
- Menos Sonora: A voz selecionada ficará menos audível que as outras.
- Emudecida: A voz selecionada ficará emudecida.

Estes ajustes podem ser úteis para treinamento de leitura a primeira vista junto com a Harmonização, ou para aprender a ouvir as vozes internas de uma harmonização.

**Pentagramas por Página:** O número de Pentagrama mostrado na **Página de Notação** pode ser ajustado ao se digitar um número ou usando os botões **[+]** e **[-]**.

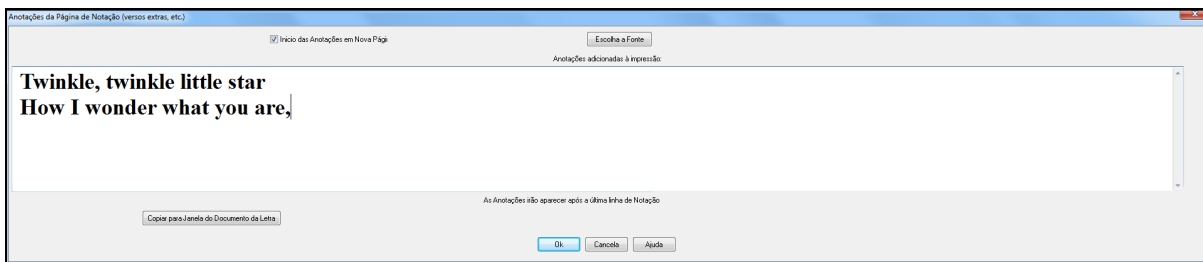
**Tamanho da Fonte:** Escolha o tamanho da fonte usando um dos botões padrões ou digite um número entre 45 e 300 %.

### Anotações da Página de Notação



Você pode colocar anotações na **Página de Notação** e na sua Impressão. Clique no botão ao lado para abrir as **Anotações da Página de Notação**.

As anotações serão automaticamente posicionadas ao final da página da notação e impressão. Use linhas em branco caso queira controlar e alterar o local destas anotações.



☐ Início das Anotações em Nova Página

Há uma opção para imprimir a página da Notação em nova página.

**Escolha a Fonte**

Pressione o botão **[Escolha a Fonte]** para escolher a fonte das anotações. Um bloco de texto será adicionado à janela da **Página de Notação**.

As Anotações podem ser parte da letra da música que você queira que apareça no final da música (versos 3, 4, etc...), podem ser informações sobre a música, enfim o que você quiser.

## Letra da Música

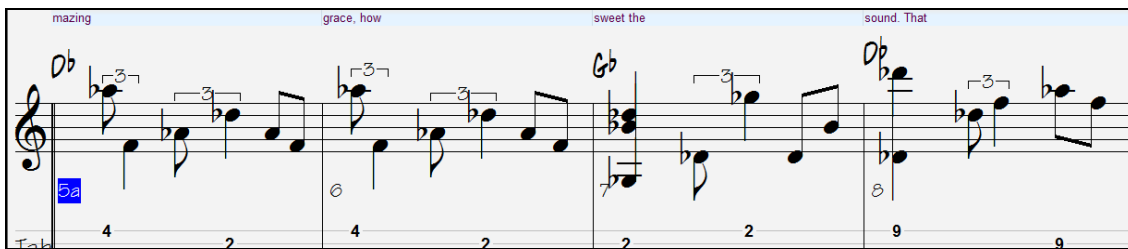
O Band-in-a-Box permite a colocação da letra da música de 3 formas diferentes: Letra baseada em notas, letra baseada em compasso e letra grande (Karaokê). A letra baseada em notas pode ser inserida na Janela da Notação, enquanto a baseada em compasso pode ser inserida na Área de Trabalho ou na Janela da Notação.

Nas versões anteriores, havia letra baseada em linha, que podia ser inserida em cada linha na janela da Notação. Este tipo de letra não pode mais ser inserido, mas o Band-in-a-Box pode converter para letra baseada em compasso. Na janela **Filtros** há uma opção que permite que você determine como a conversão deve ocorrer.

O padrão é “Sempre (auto-dividir),” que irá converter a linha de letra em 4 compassos dividindo automaticamente. Há também opções para não dividir a letra ou não convertê-la, o que pode ser feito manualmente no botão **[Converter Agora]**.

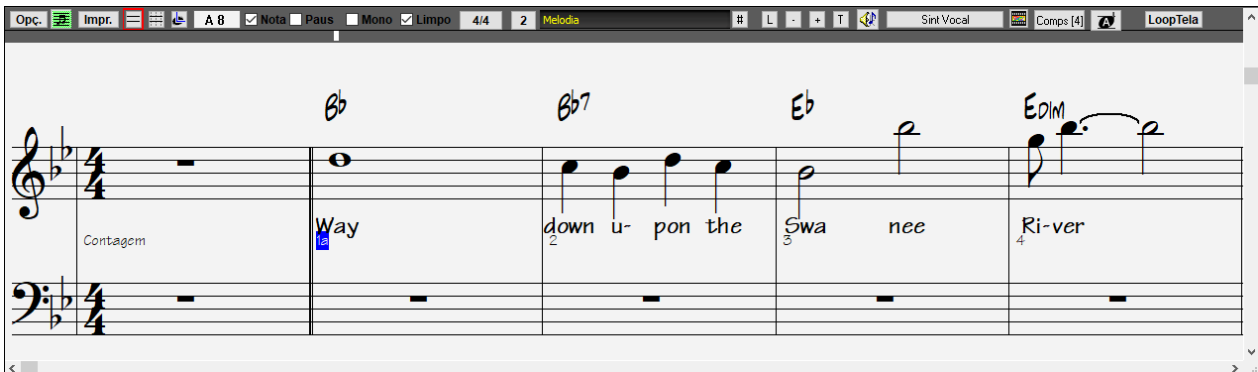
## Letra baseada em Compasso

Para ver a letra baseada em compasso inserida na Área de Trabalho, clique em **[Visual Acordes]** na barra de ferramentas principal e selecione *Letra do Compasso*.



## Letra Baseada em Notas

A letra baseada em notas oferece a colocação exata da letra.



Você pode colocar a letra baseada em notas ao pressionar este botão **[L]** da janela de **Notação** ou usar o atalho **Ctrl+L**.

## Janela de Edição da Letra



O botão **[Linha]** entra uma barra “/” para marcar mudança de linha na letra.

O botão **[Para]** insere uma barra invertida “\” para marcar parágrafo.

O botão **[Enter]** insere a letra atual (equivalente a pressionar **Enter** ou **Tab** no teclado).

O botão **[Fechar]** fecha o modo de inserção de letra. Equivale a clicar no botão **[L]**.

O botão **[Texto Seção]** insere o texto na caixa de texto especial no compasso.

O botão **[Editar]** abre a janela de **Edição da Letra** onde a letra e o texto de seção podem ser editados.

Ao colocar a letra, a nota ficará selecionada. Ao pressionar as teclas **Tab** ou **Enter** você irá mover-se para a próxima nota.

Quando terminar uma linha de letra, pressione **[Linha]**. Isto insere uma barra invertida “\” para quebra de linha.

A letra baseada em notas é salva com o arquivo MIDI, portanto você poderá usá-la em outros programas.



A posição vertical é ajustada nas **Opções da Notação**. Um ajuste de -10 coloca a letra diretamente abaixo da clave de fá. Valores maiores abaixam a letra mais.

## Edição da Letra (Evento por Evento)

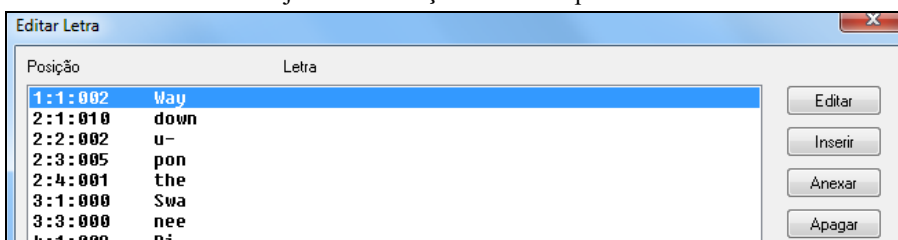
Você pode editar a letra usando a janela de Lista de Eventos.



Pressione o botão **[#]** que permite que você coloque a letra em qualquer lugar e não apenas sobre uma nota.



Uma vez que você tiver pressionado o botão **[#]**, pressione o botão **[Editar Letra.]**. Isto irá abrir a janela de **Edição de Letra** por evento.



Nesta janela você pode editar a letra ou **INSERIR** uma nova, **ANEXAR** uma letra no final da pista, ou **APAGAR** a letra. Uma única letra pode ter até 128 caracteres.

## O Menu Letras

A lista completa das funções da letra é encontrada abaixo na descrição do menu *Editar | Letras*.

Colocar Letra no compasso	Ctrl+L
Janela de Letra Grande	Ctrl+Shift+L
Janela de Texto da Letra	Ctrl Alt Shift L
Copiar Letra para a Memória	
Copiar Letra do 1º Refrão para toda Música	
Apagar Letra Baseada em Compasso	
Apagar apenas a Letra bas. Notas	
Apagar a letra do Refrão	>
Mover a Letra para frente	
Mover a Letra para trás	
Deslocar a Letra (ticks)	
Inserir Batidas na Letra	
Apagar Batidas da Letra	
Editar a Letra na Lista de Eventos	
Vocal Sint - Modo Auto (Gerar Áudio Vocal da Letra e Melodia)	
Vocal Sint - Modo Manual (Gerar Áudio Vocal de Letra e Melodia)	

*Colocar letras no compasso:* Abre a janela de letra no compasso atual.

*Janela de Letra Grande:* Abre a Janela da Letra Grande, para visualização da Letra e acordes (opcional).

*Janela de Texto da Letra:* Mostra uma tela inteira com a letra formatada. Permite que você copie e cole a letra facilmente para um processador de texto comum.

*Copiar Letra para a memória:* A letra (e/ou os acordes) poderá ser colada em outros programas. Se desejar, você pode colar o que copiou para um processador comum de texto, e depois imprimir a letra na fonte de sua escolha. Esta janela tem opções para permitir a cópia da Letra baseada em linhas ou nas notas. Em ambos os casos os símbolos dos acordes podem ser adicionados, assim como se pode ajustar o espaçamento para simples ou duplo, e ajustar a margem.

*Copiar Letra do 1º refrão para toda a música:* Usado para letras que se repetem.

*Apagar Letra baseada em compasso:* Apaga a letra baseada em compasso da música.

*Apagar Letra baseada em Notas:* Apaga a letra baseada em notas da música.

*Apagar Letra do refrão:* Permite que você apague a letra de um refrão específico.

*Mover Letra para frente / Mover letra para trás:* Se você tiver uma letra baseada em notas que você deseja mover para frente ou para trás, você pode clicar no novo destino e em seguida escolher um destes itens. Você também pode mover a letra usando o editor de eventos da letra.

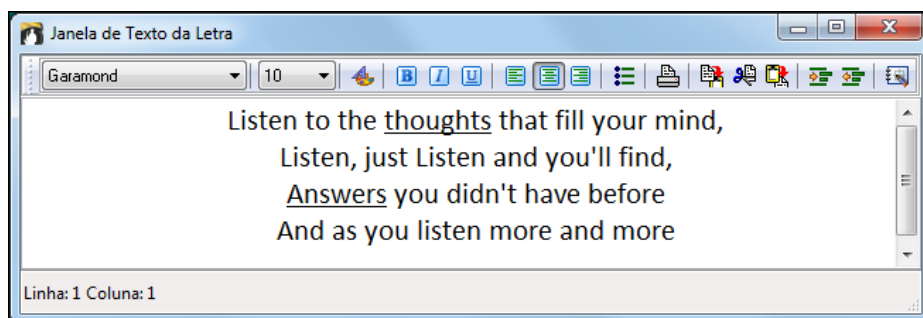
*Deslocar a letra (ticks) / Inserir batidas / Apagar Batidas:* Estas funções aplicam-se a toda a pista da letra e são úteis quando você estiver inserindo compasso ou batidas na música e precisa mover a letra para que ela continue sincronizada.

*Editar Letra como Lista de Eventos:* Abre a Janela de **Edição da Letra** com funções para editar, inserir, anexar e apagar partes da Letra.

*Vocal Sint-Modo Auto / Modo Manual:* Isto gera uma pista vocal usando um sintetizador chamado Sinsy para uma pista MIDI melódica com letra.

**Dica:** A letra pode ser impressa acima ou abaixo da linha de acordes ou separadamente após o término da música. A letra também pode ser escrita com os caracteres internacionais como "ç", "ã" e "ê".

## Janela de Texto da Letra



A janela de **Texto da Letra** mostra toda sua letra formatada de maneira tradicional, permitindo que você possa copiar e colar o texto para ou de um processador de textos. Se você já possuir a letra de uma música, este é o lugar para colocá-la no Band-in-a-Box de um modo simples e rápido.

Se a letra da sua música estiver formatada com fonte, cores, etc., aqui você poderá colocá-la no BB. Nas versões anteriores era necessário que ela fosse digitada novamente dentro do Band-in-a-Box. Além do trabalho dobrado, você também perderia a formatação do texto. Agora a única coisa necessária é copiar do seu processador de textos e colá-la nesta janela.

Esta janela pode ser acessada através do menu *Letras | Janela de Texto da Letra*; do menu *Janelas | Janela de Texto da Letra* ou através do atalho **Ctrl Shift Alt L**. Se o parâmetro **Abrir Letra com a música (se presente)** estiver

habilitado, esta janela se abrirá ao ser carregada uma música que contenha letra. Este parâmetro é acessado pela janela de **Preferências**, botão **[TelaLetra]**. A janela se fechará automaticamente quando uma nova música (sem letra) for carregada.

Esta janela funciona de maneira similar a um processador de textos, permitindo que você escolha a fonte, seu tamanho, etc. Como o texto é salvo no formato RTF, sua aparência é parecida com a que é encontrada no WordPad.



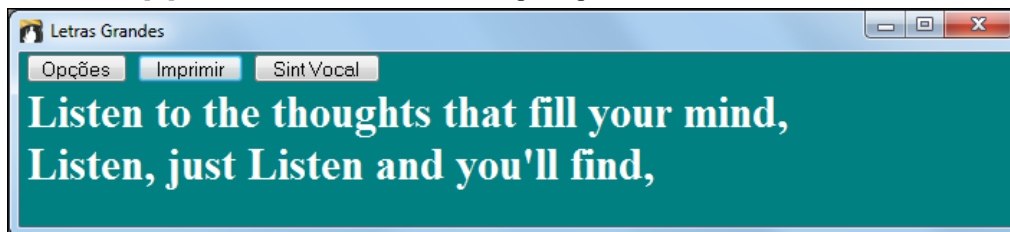
Você pode transferir a letra ‘baseada em notas’ ou a ‘baseada em linhas’ da janela de **Notação** do Band-in-a-Box para a janela de **Texto da Letra** ao pressionar este botão. Isto fará aparecer uma janela com diversas opções, entre elas o que copiar e se deve ser preservada ou não a formatação. Então, pressione o botão **[Copiar para a Memória]**. Uma mensagem irá aparecer dizendo que a Letra (e o que mais for selecionado) foi copiada com sucesso para a memória. Ao pressionar o botão **[OK]**, ela será colada na janela de **Texto da Letra**. A letra então aparecerá na janela da Letra Grande.



Você também pode imprimir sua letra ou copiar/colar suas anotações presentes na janela de **Anotações**.

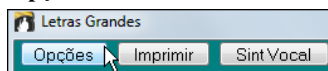
## Janela de Letra Grande (Karaokê)

Nesta janela é possível selecionar o tamanho das fontes e o seu próprio tamanho, tornando-a ideal para o uso como Karaokê. Para abrir esta janela, vá ao menu *Editar | Letra | Janela de Letra Grande*, usando o atalho **Ctrl Shift L**, ou como botão **[L]** na barra de ferramentas da tela principal.

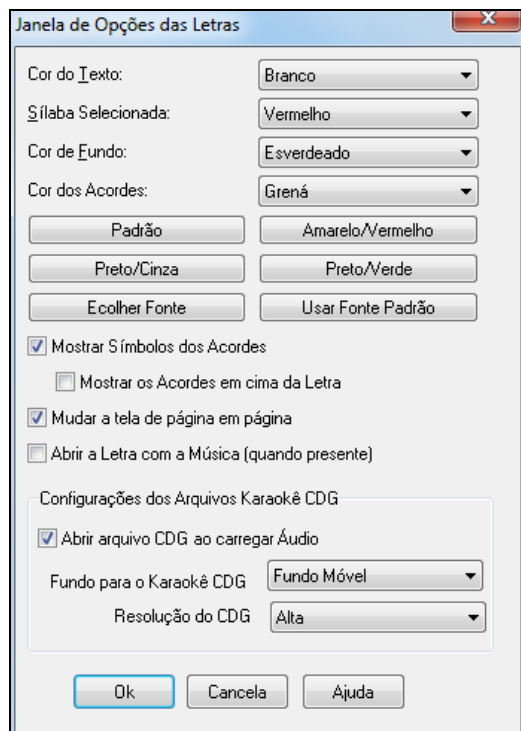


Cada palavra fica selecionada quando é tocada e a janela pode ser configurada ao se clicar no botão **[Opções]**. A música começa a reprodução a partir do ponto clicado na janela de **Letra Grande**, ou seja, qualquer palavra.

### Opções da Janela de Letra Grande



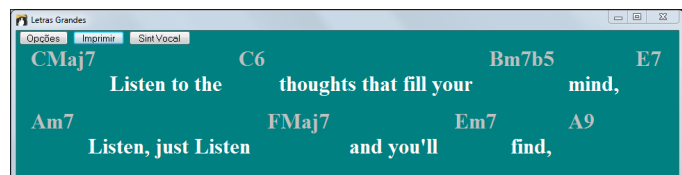
Adicione os símbolos dos acordes, configure o esquema de cor a seu gosto, escolha a fonte preferida, e escolha o tamanho na janela **Opções da Janela da Letra**. Os acordes serão mostrados na linha acima da letra na janela de Letra Grande.



Nesta janela você pode configurar o tamanho da fonte assim como suas cores, além de escolher se os acordes serão ou não visualizados.

**Mostrar Os Acordes:** Deixe isto habilitado se você quiser visualizar o nome dos Acordes na janela de Letras. Desabilite se quiser visualizar apenas a Letra.

**Mostrar os Acordes em cima da Letra:** Se você habilitar este parâmetro, os acordes serão mostrados numa linha separada da letra.



**Mudar a tela de página em página:** Se este parâmetro estiver habilitado, a janela de Letras só irá mudar de página em página, ao invés de subir à cada linha.

**Abrir a Letra com a Música (se presente) :** Se habilitado, quando uma música for aberta no Band-in-a-Box, a janela de Letra irá aparecer se a música possuir uma Letra.

O formato de Karaokê (.KAR) pode ser aberto diretamente no Band-in-a-Box como um arquivo MIDI comum. Os Acorde serão mostrados (o Band-in-a-Box irá interpretar os acorde inteligentemente), assim como a letra.

## Arquivos Karaoke MP3/CDG

Arquivos de Áudio de Karaoke são populares e usam diversos formatos. O mais comum é o formato CDG, que inclui a letra num formato gráfico em CDs de áudio. Como um usuário de computadores típico não usa áudio em CDs, existe um novo formato que combina MP3 (contendo a música) e CDG (a letra em formato gráfico). Agora você pode abrir arquivos MP3/CDG dentro do Band-in-a-Box e visualizar a letra de seu arquivo Karaoke. E o melhor de tudo é que você pode usar o Interpretador de Acordes de Áudio para visualizar também os acordes, fazendo do Band-in-a-Box uma perfeita escolha para a reprodução de seus arquivos de Karaoke!

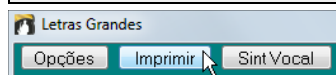


Para abrir um arquivo Karaoke, use o comando *Arquivo | Abrir* e encontre um arquivo WAV, MP3, ou WMA que esteja numa pasta onde tenha um arquivo CDG de mesmo nome. Então a Janela do Karaoke se abrirá e mostrará a letra.

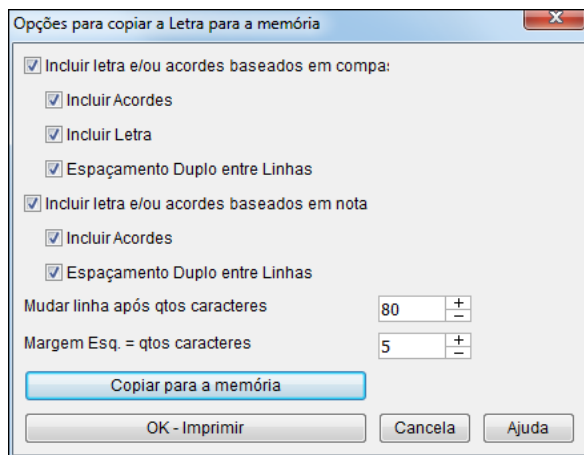
A Janela da Letra Grande tem algumas opções para a janela do Karaoke.



Você pode escolher uma imagem de fundo para a janela, móvel ou fixa. As imagens estão na pasta *C:\bb\Data\KaraokeBMP* e você pode adicionar suas imagens BMP ou JPG à esta pasta.



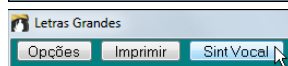
O botão **[Imprimir]** da janela da **Letra Grande** abre uma janela com opções para copiar a letra, permitindo que você copie a letra da música para um processador de texto normal.



A letra será copiada para a Área de Transferência do Windows®. Isto é útil caso você queira imprimir a letra ou editá-la.

A janela também tem opções para copiar a letra baseada em notas ou linhas.

Em qualquer uma das opções, você pode incluir os símbolos dos acordes e ter espaçamento simples ou duplo, assim como fazer ajustes da margem.



O **[Sint Vocal]** oferece modos manuais e automáticos para o envio da Melodia para o sintetizador de voz Sinsy, para a geração de uma pista de voz para sua música.

## Imprimindo

Agora você pode criar e imprimir seu próprio “Real Book”, adicionando às músicas existentes e as criadas por você mesmo, com suas configurações, como seu tom preferido e a opção de colocar ou não a letra. Além disso, você pode escolher a orientação do papel (retrato ou paisagem), configurar as margens e selecionar o tamanho do papel.





**Incluir Clave de Fá:** Para melodias e solos não há a necessidade de inclusão da clave de Fá, mas para a parte do piano (use ambas claves) e para a parte do baixo (use só ela).

**Claves Automáticas:** Com este parâmetro habilitado, o BB irá imprimir apenas as claves necessárias. Por exemplo, a Melodia será impressa apenas (normalmente) com a clave de Sol. A parte do Baixo, apenas com a clave de Fá. A parte do Piano com ambas.

**Tab:** Este parâmetro habilita a impressão da tablatura das pistas de guitarra ou baixo.

**Separação das Claves:** Padrão = C4 para a Melodia (1 oitava abaixo do Dó Central)

Este parâmetro determina o ponto de separação das claves, ou seja, notas acima deste ponto irão para a clave de Sol, e abaixo para a clave de Fá. Para a parte do piano o ponto padrão de separação das claves é o Dó central (C5).

**Número de Compassos:** Há opções para incluir o número dos compassos na impressão (todo compasso, a cada marcador, cada linha, etc).

**Template:** Há **Templates de Impressão** na janela de impressão para se obter diferentes layouts de impressão - Normal/Apenas Letra/Acordes e Letra/Apenas Acordes/Papelem Branco. Na janela de Impressão, selecione o template desejado, e caso queira voltar ao normal, escolha o template Normal.

**Distância do Númro dos Compassos:** Ajusta a posição vertical do númro dos compassos na impressão entre 1 e 7. 1 é o mais próximo do pentagrama e 7 o mais distante.

**Letra da Música:** A letra da música pode ser impressa em cima dos acordes, em baixo do pentagrama ou separada da música (no final da página), ou pode **não** ser impressa. Normalmente a letra é impressa embaixo do pentagrama. Se você escolher **Letra Embaixo**, o parâmetro **Distância da Letra** ficará habilitado, permitindo que você determine a exata localização dela.

**Claves em Todas as Linhas:** Se você quiser incluir a clave em todas as linhas, habilite este parâmetro.

**Armaduras em Todas Linhas:** Os modernos 'fakebooks' (livro de partituras com diversas canções, também chamadas de 'Standards') não incluem a armadura de clave em todas as linhas. Se você quiser incluir, habilite este parâmetro.

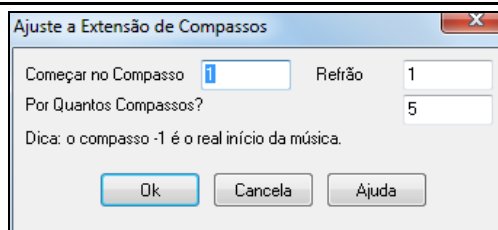
**Imprimir Letra Sob as Notas:** Habilite este parâmetro se você quiser imprimir a Letra junto com a Melodia, ou desabilite-o para imprimir apenas a linha melódica.

**Extensão da Impressão (Primeiro Refrão /Último Refrão /Toda a Música) :** Você pode imprimir qualquer parte de sua música, o primeiro refrão, o último refrão ou toda a música. Quando você mudar este parâmetro, o Band-in-a-Box irá reconfigurar o n° de pentagramas por página, para tentar fazer com que a música caiba, se possível, em apenas uma página. Normalmente você vai querer imprimir apenas o primeiro refrão da música.

**Dica:** Você deve imprimir o último refrão da música se ela tiver uma Coda, ou se você quiser imprimir os 2 compassos de finalização.

**[Person..]:** Uma extensão específica de compassos pode ser impressa, selecionando-se a região ou especificando-se os compassos de borda.

Para imprimir, por exemplo, os compassos de 11 a 16 de uma música, pressione o botão **[Person..]** e escolha o compasso inicial como 11 e a extensão de 6 compassos. O programa irá imprimir os compassos 11 até 16.



**Incluir Compassos de Contagem:** Se a sua música começar antes do compasso 1 (anacruz), você deve habilitar este parâmetro. Na verdade, se houver notas antes do compasso 1, o Band-in-a-Box irá habilitar automaticamente este parâmetro para você. Você pode mudá-lo em qualquer momento, se necessário.

**Tamanho da Fonte:** Isto determina o tamanho da fonte de impressão. As mudanças feitas aqui poderão ser cheçadas na visualização da impressão.

**Pentagramas por Página:** Este parâmetro determina quantos pentagramas serão incluídos por página. O título ocupa o espaço de 1 pentagrama, assim, se você escolher 10 pentagramas por página, a 1ª página terá 9 pentagramas. A partir da 2ª página é que haverá 10 pentagramas.

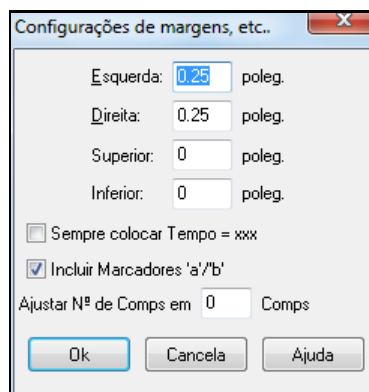
**Linha Compasso %:** Ajusta a grossura da linha do compasso.

**[Mas]** : Clique aqui para ajustar as margens.

Você também pode selecionar a opção “Sempre colocar tempo = xxx”, que automaticamente imprime o andamento da música.

Na impressão, se “Incluir marcadores ‘a’ / ‘b’” estiver selecionado, os números de compassos irão incluir “a” ou “b” (o nome do subestilo).

Use “Ajustar N° de Comps em” para alterar a numeração dos compassos na impressão ou página de impressão. Por exemplo, se deseja que o compasso 1 seja mostrado como 17, ajuste este campo para 16.



**Título/Estilo/Tempo/Compositor/Copyright:** Digite as informações necessárias nos campos apropriados. Se o título da música for muito longo, a fonte será reduzida e não ficará sublinhada. Os títulos estão limitados a 60 caracteres.

- Clique no botão **[A]** para que o título fique em letras MAIÚSCULAS.
- O botão **[T]** insere automaticamente o tempo da sua música.
- O botão **[©]** insere o sinal de copyright no campo destinado às informações de copyright.
- O botão **[E]** irá colocar o nome completo do Estilo no campo apropriado.

**[Configurar Impressora]:** Isto irá abrir a janela de escolha da impressora. Se você escolher uma nova impressora, o BB irá automaticamente determiná-la como impressora padrão.

**Dica:** Na janela de **Notação**, existe o parâmetro “**Linhas Suplementares**” que determina o número máximo de linhas suplementares, facilitando assim a leitura de sua partitura.

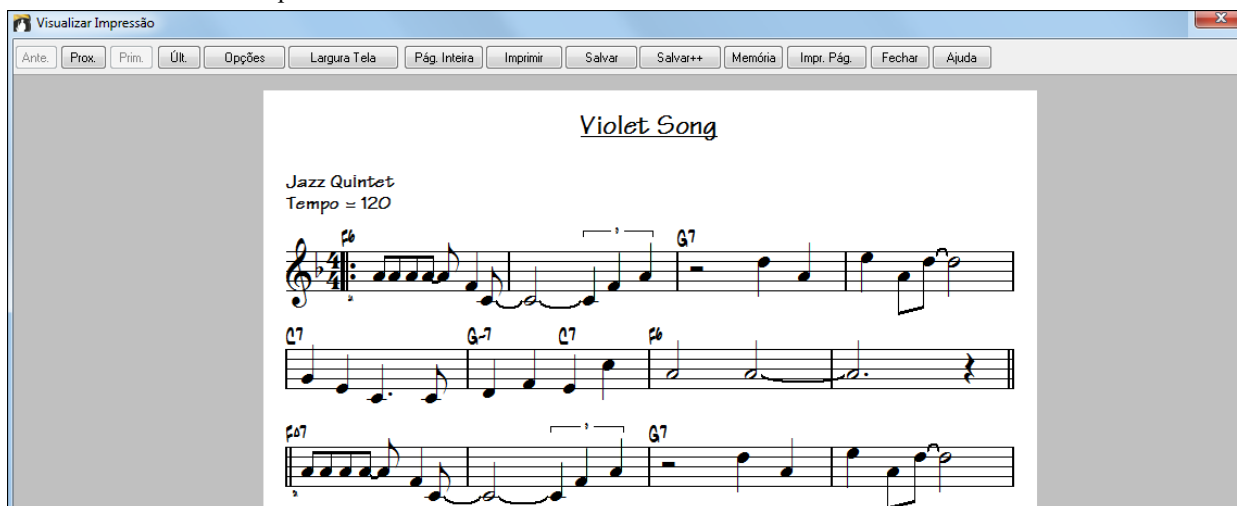
**[Imprimir somente acordes]:** Este botão permite que você imprima somente acordes na impressão.

**[Imprimir PDF]:** Você pode salvar suas impressões diretamente como arquivo PDF. Da janela de impressão, pressione o botão ao lado. Isto irá abrir uma janela de Salvar Como. Escolha o destino do arquivo e dê nome ao PDF. Daí pressione **[Salvar]** para criar um arquivo totalmente portátil que você pode ver, postar ou carregar.

## Visualizar Impressão

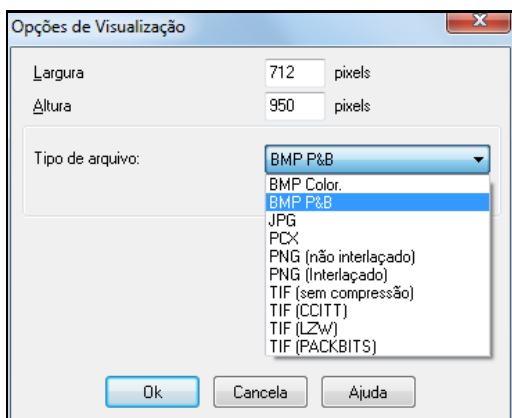
**Visualizar Impressão**

Esta ferramenta permite que você visualize na tela como as páginas ficarão ao serem impressas.



Use os botões **[Ante.]** (Anterior), **[Próx.]** (Próxima), **[Prim.]** (Primeira), e **[Últ.]** (Última) para navegar pelas páginas.

Pressione **[Opções]** para abrir as **Opções**.



Nas **Opções da Visualização** da impressão, você pode determinar o número de pixels mostrados na tela.

Este mesmo ajuste também é útil se você quiser salvar suas páginas como arquivos gráficos nos padrões populares .JPG, .TIF ou .BMP. Ao salvar sua música como um arquivo gráfico, será possível colocá-lo em documentos ou transferi-lo através da Internet. Caso deseje salvar o arquivo como JPG, há ajustes adicionais que podem ser feitos.

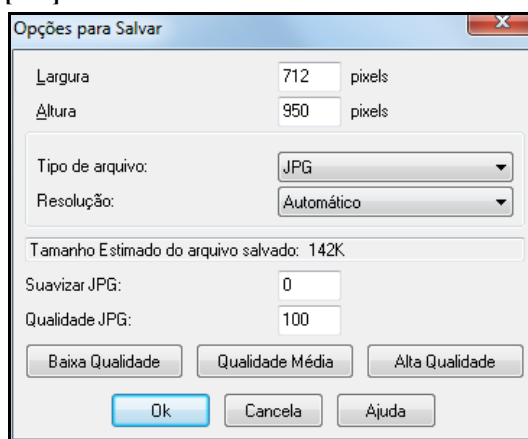
Esta função é limitada apenas pela memória disponível, e permite a criação de BMPs de alta resolução como 2400 x 3000. Um BMP de 2400x3000 é igual a uma definição de 300 dpi para uma página 8"x10" (letter).

Quando você selecionar suas opções para o arquivo, pressione o botão **[OK]**.

Você verá então um gráfico de alta resolução na tela, e poderá salvá-lo como um arquivo .BMP usando o botão **[Salvar]**.

Para salvar um arquivo JPG pressione o botão **[Salvar]** e selecione o tipo de arquivo como JPG.

Você verá um tamanho estimado do arquivo, e poderá alterar seus ajustes pressionando os botões que alteram a resolução.



Use o botão **[Largura Tela]** para que a visualização preencha toda a tela.

Use o botão **[Pág. Inteira]** para visualizar a página inteira na tela.

O botão **[Salvar]** salva a página atual como arquivo gráfico.

O botão **[Salvar + +]** salva todas as páginas como arquivos gráficos, nomeando-os como nomeadamusicaxxx.bmp, onde xxx é o número da página.

O botão **[Memória]** permite que você envie a imagem da página para a memória do Windows®, permitindo que você cole-a em outros aplicativos (como BMP).

Pressione o botão **[Impr.Pág.]** e insira o número da página desejada para imprimir apenas a página que estiver sendo mostrada na tela do computador na janela de Visualizar Impressão, não a música inteira.

### Imprimindo Múltiplas Partes

Para imprimir mais de uma pista na Notação, faça o seguinte:

- Abra a janela **Página de Notação**.
- Clique com o mouse na pista que você quiser que fique em cima.
- Em seguida, pressione e segure a tecla **Ctrl** e clique nas pistas desejadas (na ordem que você desejar).

Você irá ver um grupo de pistas mostradas na ordem em que você as selecionou.

**Nota:** Quando você estiver vendo múltiplas pistas na notação, as claves serão ajustadas automaticamente, ignorando os ajustes de claves da janela de **Opções da Página de Notação**. Por exemplo, o Baixo sempre será mostrado na clave de Fá. Não será possível visualizar o Baixo na clave de Sol.

**[Impr.]** Pressione o botão **[Impr.]** na janela **Página de Notação**, para imprimir múltiplas pistas da **Notação**.

**VIOLET SONG**

FACE QUINTET  
TEMPO = 160

PQ Music Inc. 2006

Visualização de múltiplas pistas da Notação do Band-in-a-Box, incluindo as tablaturas de guitarra.

## Imprimindo Diversas Músicas

Normalmente, para imprimir uma única música você pressiona o botão **[Imprimir]** na janela de **Notação** ou **Página de Notação**. Se você quiser imprimir diversas músicas, use o comando *Arquivo | Imprimir Lista de Músicas*.

**Situação da impressão do FakeBook: Parado**

Isto imprime algumas ou todas as músicas do diretório atual, usando a configuração atual de impressão.

Mudar Diretório: C:\bb\

Ordem para imprimir as Músicas (Alfabética 0-9, A-Z):  
Iniciar: 0 Terminar: ZZ

Todas Músicas

☐ Imprimir apenas músicas com Melodias

☐ Imprimir só as músicas de estilos com extensão: 1

☒ Avisar após cada música impressa (Bip).

Quando terminar, avisar (Bip): 3 vezes.

Padrões

Imprimir Todas Músicas Parar Fechar Cancela Ajuda

Isto permite que você imprima diversas músicas de um mesmo sub-diretório com um único comando.

Você pode ajustar as opções para filtrar as músicas que deverão ser impressas. Por exemplo, você pode querer imprimir apenas as músicas de um certo estilo (como Bossa Nova) ou apenas as músicas que começam com as letras R a Z, ou mesmo apenas aquelas que tem melodia.

Antes de você imprimir as músicas, é importante ajustar estas opções, pois o programa irá usá-las para cada música. Vá à janela de **Opções de Impressão** para fazer isto. Por exemplo, você pode querer imprimir apenas o primeiro refrão de cada música. O programa irá ajustar automaticamente cada música para caber em apenas uma página (se possível).

Primeiro assegure-se de que você está no diretório correto. Pressione o botão **[Mudar Diretório]** para checar isto.

Ao pressionar o botão você irá ver qual é o diretório atual que será usado para a impressão das músicas, ou seja, o diretório que contém as músicas que serão impressas.

Se você quiser imprimir todas as músicas do sub-diretório, então pressione este botão [**Todas Músicas**].

Ao pressionar este botão, os parâmetros **Iniciar** e **Terminar** serão ajustados com os seguintes valores: “ ” (branco) e “ZZ” respectivamente. Isto assegura que inclusive as músicas que começam com números serão impressas.

Normalmente você irá ajustar a extensão de músicas a serem impressas com **Todas Músicas**. Por outro lado, se você possuir muitas músicas, seria interessante imprimir as músicas em lotes, como por exemplo, de A a M e numa outra seção de N a Z. Ajuste isto nos parâmetros **Iniciar** e **Terminar**.

Se o parâmetro **Imprimir Apenas Músicas com Melodias** estiver habilitado, apenas as músicas com a extensão .mg? serão impressas.

O parâmetro **Imprimir Só as Músicas de Estilos com a Extensão:** estiver habilitado, você poderá determinar um Estilo como filtro, seguindo a tabela abaixo. Essas terminações são usadas para os estilos internos.

Veja aqui o número relativo a cada Estilo.

Jazz Swing	1	Rock Pesado	D
Country 12/8	2	Rock Miami	E
Country 4/4	3	Pop	F
Bossa Nova	4	Funk	G
Étnico	5	Valsa Jazz 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rumba	I
Blues Straight	7	Cha Cha Cha	J
Valsa 3/4	8	Pulado 12/8	K
Balada Pop	9	Irlandes	L
Rock Shuffle	A	Balada Pop 12/8	M
Rock Leve	B	Country Antigo 12/8	N
Rock Médio	C	Reggae	O

Se sua impressora necessitar carregar cada página individualmente, talvez seja bom que o programa gere um Bip após cada música impressa. Para isso, habilite o parâmetro **Avisar Após Cada Música Impressa**. Isto pode ser útil para você monitorar a impressão, percebendo quando cessarem os bips que ou a impressão terminou ou aconteceu algum problema na impressão (como falta de papel).

Por outro lado, você pode determinar que o programa toque um número maior de bips quando a impressão tiver terminado. Para isto, digite um valor no parâmetro **Quando Completo, Avisar**.

Os botões [**Imprimir Todas Músicas**] e [**Parar**] iniciam e interrompem a impressão de diversas músicas.

O Band-in-a-Box monitora o gerenciador de impressão para evitar que ele fique sobrecarregado de músicas a imprimir. Isto significa que se houverem mais do que duas músicas na fila de impressão, o Band-in-a-Box irá fazer uma pausa antes de enviar uma nova música. Se a impressora ficar sem papel, o Band-in-a-Box irá esperar que você recarregue-a. O status da impressão é mostrado no topo da janela.

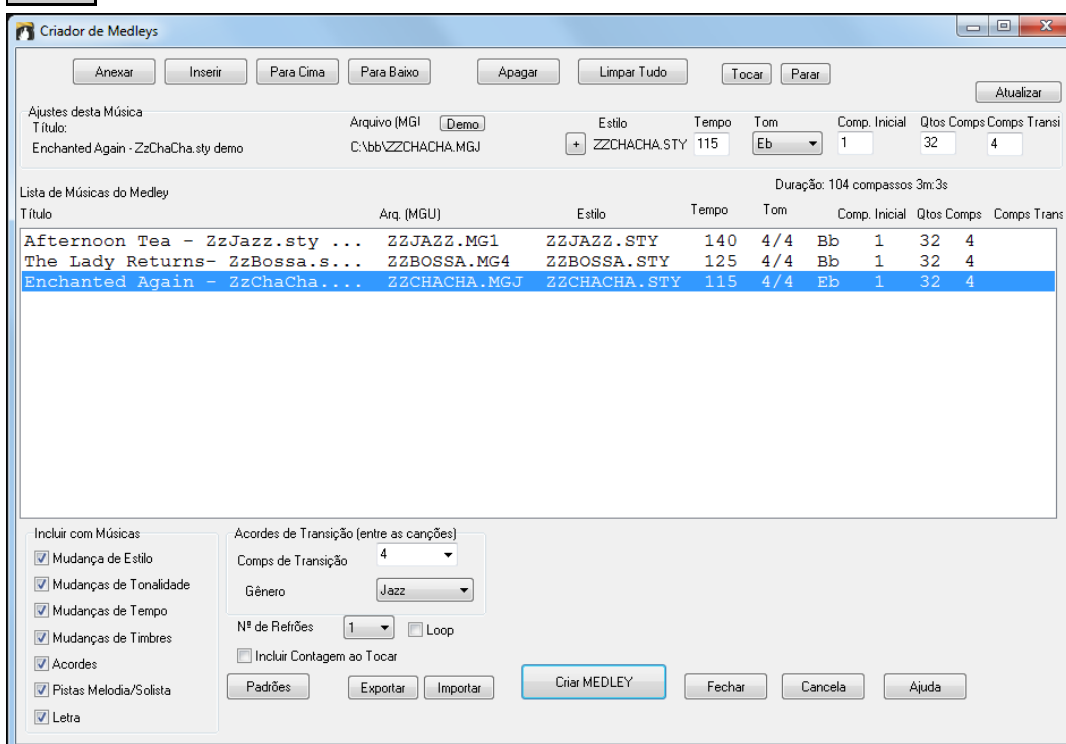
## Capítulo 9: Geração Automática de Músicas

### Medleys Automáticas – “O Criador de Medleys”

Você gostaria de criar um pot-pourri com algumas canções do Band-in-a-Box (MGU)? Isto é facilmente criado com a nova ferramenta chamada Criador de Medleys. Um Medley ou pot-pourri é uma seqüência de canções, uma emendada na outra. Dentro do Criador de Medleys será necessário apenas escolher quais canções e em qual ordem, que o Band-in-a-Box irá criar um Medley para você. Mas um bom Medley não é simplesmente uma canção atrás da outra. Ele deve possuir passagens de Transição entre as músicas, permitindo assim uma mudança mais suave, com uma finalização da canção anterior, uma modulação e a preparação para os novos Estilo e andamento (se for o caso). O Criador de Medleys faz tudo isso automaticamente, permitindo que você tenha total controle sobre a área de Transição!



Para abrir a Janela do Criador de Medleys, clique no botão **[Formato da Música]** e escolha a opção referente a ele, ou então pelo menu *Arquivo | Importar | Criador de Medleys*.



Para criar um medley

- Adicione músicas pressionando os botões **[Anexar]** ou **[Inserir]**.
- remova músicas usando **[Apagar]**.
- Altere a ordem das músicas usando **[Para Cima]**, **[Para Baixo]**.
- Qualquer música pode ser personalizada usando as opções de “**Ajustes desta música**”, que lhe permitem alterar o estilo, andamento, tonalidade, compasso inicial, número de compassos e transições. Pressione **[Atualizar]** após fazer as alterações para ver suas mudanças na lista de medleys.
- Escolha o tipo de informação a ser incluída no seu medley (estilos, mudanças de tonalidade, letras, etc) na seção “**Incluir com Músicas**”.
- Escolha o número de compassos de transição (padrão é 4). Compassos de transição são compassos automáticos de acordes colocados pelo Band-in-a-Box para suavizar a transição de uma música para outra.

Pressione **[Criar MEDLEY]** para gerar seu medley.

O tamanho máximo do medley é de 255 compassos (por volta de 7 minutos).

**Duração: 180 compassos 5m:33s**

O tamanho e tempo atual do seu medley é mostrado em “**Duração**”.

**Nº de Refrões** 1

Você pode ter múltiplos refrões, assim se você tiver um medley de 250 compassos, ele durará 750.

**Dica:** Seu medley irá usar RealDrums se o RealDrums estiver habilitado. Assim, recomendamos que você mantenha os vários andamentos das músicas em valores próximos uns dos outros, para evitar que o RealDrums fique muito esticado ou acelerado por conta de mudanças bruscas no andamento.

## Músicas a Partir do Nada – “O Melodista”

Querendo compor músicas? O Melodista permite que você componha novas músicas no estilo que você quiser. As músicas podem ser completas incluindo acordes, melodia, solo e até um título (ainda que na versão em português a geração de títulos funcione apenas como sugestão, devido a estrutura da língua, etc...). A única coisa que você precisa fazer é escolher um dos diversos estilos de melodistas disponíveis e pressionar o botão **[OK]**. O programa irá criar uma música completa para você no estilo escolhido. Um melodista também pode gerar apenas uma melodia sob uma progressão de acordes já existentes.

Uma vez que a música tiver sido gerada, os acordes e a melodia serão partes normais do Band-in-Box, podendo ser editada, impressa, salva como arquivo MIDI, etc. Você também pode gerar novamente qualquer parte da sua música para refinar suas composições no Band-in-a-Box.

A “Jukebox” do **Melodista** cria e toca uma série de novas composições em sucessão. Além de todas as vantagens do **Melodista**, ao utilizar este recurso, você poderá praticar leitura à primeira vista, com Melodias nunca antes tocadas por ninguém. Você também pode treinar seu ouvido ao tocar junto com as novas progressões de acordes.



Este recurso é uma grande ajuda para a prática de leitura musical e treinamento auditivo. Pressione o botão **[Melodista]** da tela principal para abrir o **Melodista**.

No canto esquerdo da tela você verá uma lista com os Melodistas disponíveis. Eles irão gerar uma Introdução, Acordes, Melodia e Solos (improvisos) usando os ajustes presentes na janela do **Melodista**. Percorra toda a lista e escolha o Melodista que você quiser.

☒ **Tudo** Ao Habilitar o parâmetro “Tudo”, a lista completa de Melodistas disponíveis será mostrada. Caso você prefira, pode filtrar os melodistas por Gêneros..

☐ **Tudo** Para filtrar os Melodistas, desabilite o parâmetro “Tudo” e depois selecione o gênero desejado.

☒ **MostrarN/D**

Se preferir, os melodistas que você não possui também podem ser visualizados, habilitando-se os parâmetros acima.

Vasculhe a lista e escolha o Melodista que deseja usar.

### Gerar Acordes / Gerar Melodia / Gerar Introdução / Títulos Automáticos

Estes itens determinam o que será gerado. Existem botões que os configuram automaticamente de acordo com os ajustes mais populares.

O botão **[Acordes & Mel.]** irá habilitar os parâmetros, gerar Acordes & Melodia (mas não gerará solos – improvisos).

O botão **[Tudo]** irá gerar Acordes, Melodia e Solos.

O Botão **[Acordes]** irá gerar apenas acordes (sem melodia).

O botão **[Melodia]** irá gerar apenas uma Melodia (sem acordes), na progressão de acordes existente.

**Inserir Pedais de Baixo** Quando este parâmetro estiver selecionado, um pedal de baixo poderá ser inserido durante a introdução e no final das seções.

**Solo nos Refrões Centrais** Isto irá gerar um solo (improviso) nos refrões centrais da sua música.

**Permitir Mudança de Estilos** Quando este parâmetro estiver selecionado, o **Melodista** irá carregar o estilo associado a ele. Se você não quiser que o **Melodista** mude o estilo atual, desabilite este parâmetro.

### Forma

Este parâmetro permite que você escolha qual a forma da música a ser gerada: AABA de 32 compassos ou “sem forma”. A forma AABA é a padrão, pois reflete a estrutura da maioria das músicas populares.

Se você preferir que sua música não tenha forma, selecione o ajuste “sem forma”. Em geral isto não é muito musical, porém pode ser útil para a prática de leitura a primeira vista ou de treino auditivo.

**Dica:** O **Melodista** pode ser ajustado alternativamente para criar músicas de 64 compassos (por exemplo, o Melodista Nº 18 Swing 64 Comp. ColeP). A forma da canção refere-se à sua estrutura de verso e ponte. “AABA 32” é uma forma com 4 seções de 8 compassos cada: A sessão “A” é o verso, e a sessão “B” é a ponte da música.

### Nº de Refrões

Este parâmetro determina quantos refrões terá a música que será gerada. Por exemplo, se você ajustar em 5, o **Melodista** irá gerar 5 refrões, ou seja 1 refrão inicial, 3 refrões centrais e 1 refrão final.

O botão **[Padrões]** retoma o **Melodista** aos seus ajustes de fábrica.

### Tempo / Auto Tempo

O ajuste do Tempo determina o andamento da música. Se o parâmetro **Auto-Tempo** estiver habilitado, o **Melodista** irá ajustá-lo de acordo com o tempo do Melodista escolhido. Por exemplo, se você escolher um Melodista chamado “Valsa Rápida”, ele irá determinar um tempo rápido.

### Transpor A2

Em canções na forma AABA, é comum que o segundo “A” seja transposto. Por exemplo, o 1º “A” pode ser na tonalidade de Eb, e o 2º pode ser na tonalidade de Gb.

Os Melodistas armazenam estes ajustes e alguns deles irão transpor a sessão A2. Se você não quiser que isto aconteça, ajuste este parâmetro em **nenhum**.

Se o ajuste for **Seção mais**, ele irá transpor a sessão A2 e poderá transpor também 2 compassos antes e 2 compassos depois. A música só será de fato transposta se o Melodista escolhido possuir este ajuste. Esta característica é discutida com mais detalhes na sessão **Criador de Melodistas**.

### Tom

Esta área determina a tonalidade da música. Se estiver ajustada em “qualquer tom”, o programa irá escolher aleatoriamente a tonalidade da sua música, sendo que as tonalidades mais populares como C, F, etc., estarão mais presentes.

**Tons. men %** Este parâmetro determina a porcentagem das músicas que é gerada em tonalidade menores, em contrapartida a tonalidades maiores. Com o ajuste 20, 20% das músicas são geradas em tons menores.

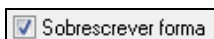
### Parte da Música / Toda Música

Selecione aqui se você quer gerar toda a música ou apenas parte dela. Se for selecionado Parte da Música, você também deverá determinar o compasso e refrão de início, além da quantidade de compassos a ser gerada.

**Dica:** Se você quiser gerar apenas parte da música, uma maneira fácil de estabelecer a área a ser (re)gerada é selecionando os compassos antes. A seleção de compassos deve ser feita da maneira tradicional, ou seja, pressionando e arrastando o mouse sobre a região de compassos desejada. Isto deve preceder a abertura do **Melodista**. Então, a caixa “**Gerar**” estará automaticamente ajustada em **Parte da Música** e a extensão de compassos já estará colocada.

### Sobrescrever Forma

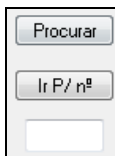




Se você quiser que o **Melodista** gere apenas **Parte da Música**, como por exemplo, os compassos 5 e 6 da sessão “A” de uma música na forma AABA, será interessante habilitar este parâmetro, pois o programa irá gerar todos os compassos relativos nas outras seções “A”, ou seja, compassos 13, 14 e 29,30.

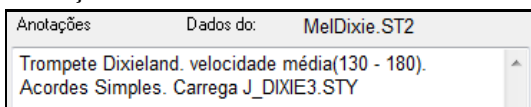
**Dica:** Se você quiser remover a Introdução, Melodia ou Solista, pressione os botões **[Apag. Int.]**, **[Apag. Mel.]** ou **[Apag. Solo]**.

### Procurando um Melodista



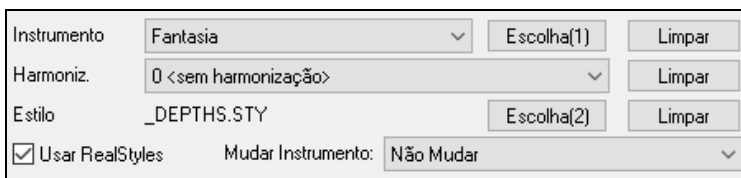
Pressione o botão **[Procurar]** e digite parte do nome do Melodista, do memo, do estilo ou de outro texto associado ao Melodista desejado. Isto fará com que a seleção do Melodista pule para o próximo item contendo o texto digitado. Por outro lado, você pode digitar o número do Melodista na caixa abaixo do botão **[Ir P/ Nº]** e em seguida pressioná-la.

### Anotações / Database



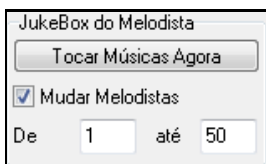
A área das Anotações mostra as descrições referentes ao Melodista atual, assim como no campo “**Dados do:**” é mostrado em que arquivo o Melodista atual é baseado (por exemplo MELPOP1.ST2).

### Instrumento / Harmonização / Estilo / Mudar Instrumento



Os Melodistas podem armazenar ajustes de timbres e harmonizações, que são mostrados na área do instrumento do **Melodista**. Por padrão, Melodistas usam RealStyles ao invés de MIDI, mas você pode alterar isto com o parâmetro “Usar RealStyles”. Você também pode ajustar quando irá acontecer as alterações de instrumentos ou escolher seus próprios timbres e harmonizações sobrepondo-se aos ajustes padrões do Melodista.

### A Juke Box do Melodista

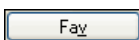


Pressione o botão **[Tocar Músicas Agora]** para iniciar a Jukebox do Melodista. Isto irá fazer com que o programa gere canções em seqüência e toque-as uma atrás da outra. Os parâmetros de “De...Até” permitem que você estabeleça qual a extensão de Melodistas incluídos na Jukebox.

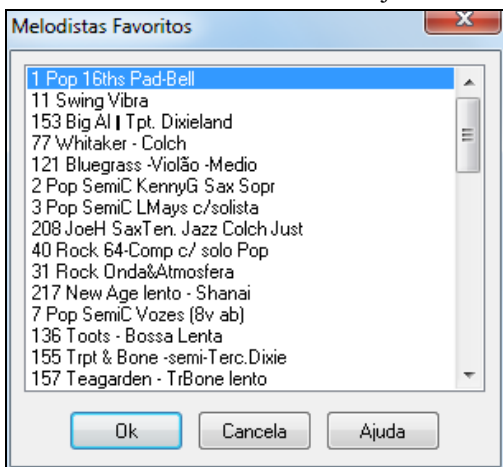
Se você quiser manter o mesmo Melodista pela Jukebox, desabilite o parâmetro Mudar Melodistas.

Escrever na Pista Normalmente, você deixará que o **Melodista** escreva a melodia na pista da Melodia. Se você preferir que ela seja escrita na pista do solista, talvez como uma contra-melodia, então ajuste isto para Solista.

### Melodistas Favoritos



Este botão abre uma janela com os Melodistas favoritos usados recentemente.

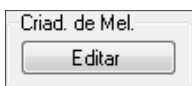


A janela de **Melodistas Favoritos** contém uma lista com os últimos 50 melodistas utilizados. Esta é uma maneira mais rápida de escolher seus melodistas preferidos.

Selecione o melodista desejado e pressione o botão **[OK]**, ou clique duas vezes no melodista selecionado.

Assim você estará escolhendo seu melodista.

### Criador de Melodistas



Se você quiser criar seu próprio Melodista, ou alterar permanentemente um Melodista já existente, pressione o botão **[Editar]** para abrir o **Criador de Melodistas**.

## Introduções Automáticas para as Músicas

Com um simples botão você pode gerar introduções com 2, 4, ou 8 compassos para qualquer música. Os acordes serão diferentes a cada vez e você pode continuar pressionando-o até conseguir a progressão que o satisfaça. A introdução gerada é uma progressão de acordes inteligente, apropriada para uma introdução. Ela pode ser nos estilos Jazz/Pop, com a opção de pedal no baixo. Ela sempre irá preparar sua música corretamente. Introduções pré-existentes também podem ser removidas.



Pressione o botão **[Formato da Música]** e clique em *Gerar Intro* no menu. Você também tem esta edição no menu *Editar | Formato da Música | Comps de Intro*. A seguinte janela irá abrir.

A janela de configuração para gerar ou remover uma introdução. Ela contém os seguintes campos e controles:

- Tipos de Acordes:** Menu suspenso com 'Jazz' selecionado. Texto explicativo: 'Isto irá gerar uma progressão de acordes que será inserida como introdução à música. Pressione o botão (Re)-Gerar para criar a Introdução.'
- Duração da Intro:** Menu suspenso com '4 compassos (médio)' selecionado.
- Acorde Inicial (após a Intro) é:** Campo de texto com 'CMaj7' e 'na Tonalidade de' com menu suspenso 'Bb'. Botão 'Remover Intro'.
- Pedal no Baixo:** Menu suspenso com '<sem pedal no baixo>' selecionado.
- Contagem da Bateria (Só essa música):** Menu suspenso com '<padrão> (Sem contagem)' selecionado.
- Instrumentos:** Menu suspenso com 'Personalizado' selecionado. Abaixo dele, checkboxes para 'Baixo' (marcado), 'Bateria', 'Piano', 'Guitarra' (marcado) e 'Cordas'.
- Usar 7ªM no lugar de 6ªMaior:** Checkbox marcada.
- Botões de ação: '(Re)-Gerar Acordes da Intro' (destacado com um retângulo azul), 'Fechar' e 'Ajuda'.

Ao pressionar o botão **[(Re)-Gerar Acordes da Intro]** você irá inserir (ou sobrescrever) uma introdução na música com os ajustes determinados.

**Tipos de Acorde:** Você pode escolher entre os estilos Jazz ou Pop.

**Duração da Intro:** Este parâmetro ajusta a duração da Introdução, sugerindo 2 compasso para tempos lentos, 4 para tempos médios e 8 para tempos rápidos.

**Acorde Inicial (após a Intro) é:** Este ajuste é fundamental, para que a introdução gerada possa preparar corretamente a sua música.

**[Remover Intro]:** Este botão remove uma introdução pré-existente.

**Pedal no Baixo:** Este parâmetro insere um pedal de baixo durante a introdução, no ajuste escolhido.

**Contagem da Bateria (Só essa música)** Selecione a opção de contagem da música atual.

**Usar 7ªMaior no lugar de 6ªMaior:** Se você preferir acordes com 7ªMaior ao invés de 6ªMaior, habilite este parâmetro.

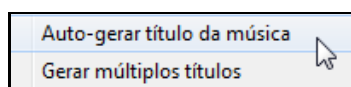
**Instrumentos:** Você pode fazer a introdução ser tocada pela pista ou por uma combinação de pistas.

**Nota:** O Melodista também tem um ajuste para gerar títulos e introduções automaticamente.

**Geração Automática de Títulos** Se o parâmetro **Títulos Automáticos** do **Melodista** estiver habilitado, todas as músicas geradas terão uma sugestão de título. Mas também é possível gera-los ao se pressionar o botão correspondente (veja abaixo) na janela principal do BB



Pressione o botão **[Gerar Título]** e no menu a opção *Gerar título automaticamente*. Ou pressione Alt+Shift+T.



Um novo título irá aparecer imediatamente na tela. O título pode ser desfeito.

**Outubro Estrada de trás**

### Personalizando a Geração de Títulos

A lista de palavras disponíveis para a geração de títulos esta contida num arquivo chamado TITL1P.TXT. Este arquivo possui diversas seções, cada uma com 2 conjuntos de palavras que serão colocadas juntas. Você pode adicionar novas seções, sendo uma de adjetivos e outra de substantivos.

**N. do T.** Devido a estrutura da língua portuguesa, especialmente por causa do gênero (masculino e feminino), a geração de títulos na versão em português não funciona adequadamente, cumprindo muito mais um papel de sugestão do que de nomeação propriamente dita.

## Geração Automática de Trilhas - “Trilha Musical”

A função Trilha Musical permite que você gere músicas no estilo selecionado e com a duração especificada. Sendo o “produtor”, você pode ajustar opções como gênero, duração, instrumentos usados e tempo de fade-in/fade-out. A

Trilha Musical ajusta a velocidade e a duração para se igualarem aos ajustes que você fez, e depois salva os arquivos no formato WAV, WMA (Windows® Media), ou MP3 para uso futuro em seus projetos. Gere músicas originais (mais de 20 gêneros) ou selecione alguma das mais de 50 trilhas fornecidas (há vários estilos disponíveis). Em segundos você pode gerar um clip musical de 30 segundos de áudio no gênero escolhido, por exemplo!

Para usar esta função, pressione o botão ao lado ou acesse-a pelo menu *Melodia | Gerar Trilha*. Você então verá a janela **Gerar Trilha**.

**Nota:** A Trilha Musical gera arquivos de áudio usando apenas sintetizadores DXi ou VSTi. É necessário que você tenha pelo menos um destes tipo para que esta função funcione corretamente. Band-in-a-Box instalações incluem o Coyote WaveTable DXi.

Primeiro você precisa carregar o tipo de música:

Você pode gerar uma música totalmente nova pressionando o botão **[Gerar a Música]**, depois escolhendo o Gênero e a variação.

Você também pode escolher uma das 100 trilhas prontas que fizemos. Estas músicas foram feitas para serem músicas de fundo para várias utilizações.

Você pode carregar uma música existente, dentre as demonstrações que criamos para os estilos, ou músicas que contêm o RealDrums, ou até carregar *qualquer música*. Note que, caso você use uma música existente (que outra pessoa compôs), assegure-se que você pode usá-la em seu projeto sem ferir os direitos autorais.

Uma vez que você tenha carregado a música, escolha que parte deseja usar. Suponha que você queira um clipe de 30 segundos de música: Ajuste a duração para 30 segundos.

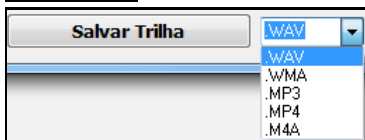
Então pressione o botão **[Ajustar n° de comps e Tempo]**. Isto irá gerar uma música com o número de compassos e andamento que farão com que a música dure 30 segundos.

Ajuste os campos “Começa no” para escolher o compasso onde começa sua música.

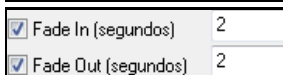


Você também pode escolher que instrumentos devem ser incluídos no arranjo.

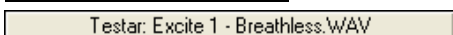
Use os botões **[Tocar]** e **[Parar]** para ouvir. Se desejar, a reprodução pode ser repetitiva para você ouvir mais de uma vez.



Agora gere seu arquivo de áudio da trilha musical criada, no formato desejado (WAV, WMA, MP3, MP4, ou M4A).



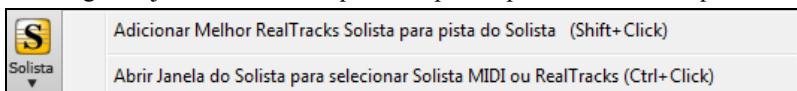
Ajuste o Fade-in (som aparecendo) e o Fade-Out (som sumindo) do seu clipe musical.



Então você poderá ouvir uma previsão de como ficou o seu clipe clicando no botão **[Testar:]**.

## Geração Automática de Solos/Improvisos—"O Solista"

Há duas formas de selecionar e adicionar um solo à sua música. A função Melhor Solista mostra uma lista de solistas pré selecionados para você escolher. A janela **Selecionar Solista** mostra a lista completa de solistas para escolher, mais alguns ajustes adicionais que você pode aplicar ao solo. Clique no botão solista para ver as duas escolhas.

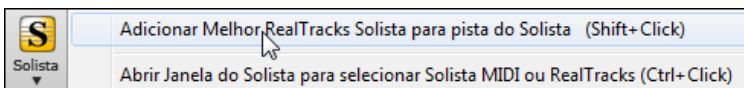


### Selecionar "Melhor" Solista RealTracks

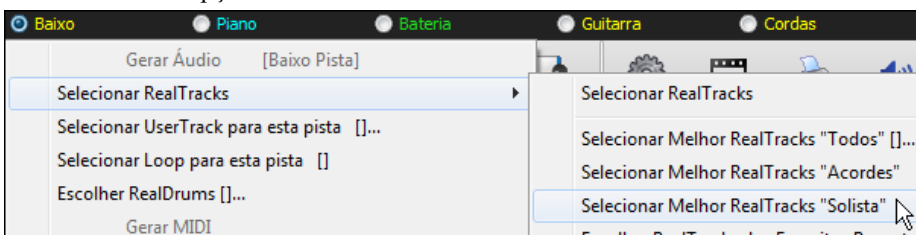
Esta janela mostra os solistas que melhor se encaixam na levada, tempo e gênero da sua música. A lista mostra do melhor para o pior. Por exemplo, se você tem um estilo de Jazz Balada carregado em tempo 60, a lista irá mostrar solistas que melhor se encaixam neste estilo, e solistas como uma guitarra de Heavy Metal estarão no fundo da lista.

#### Como usar esta Função

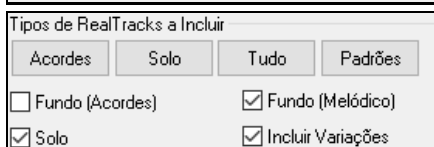
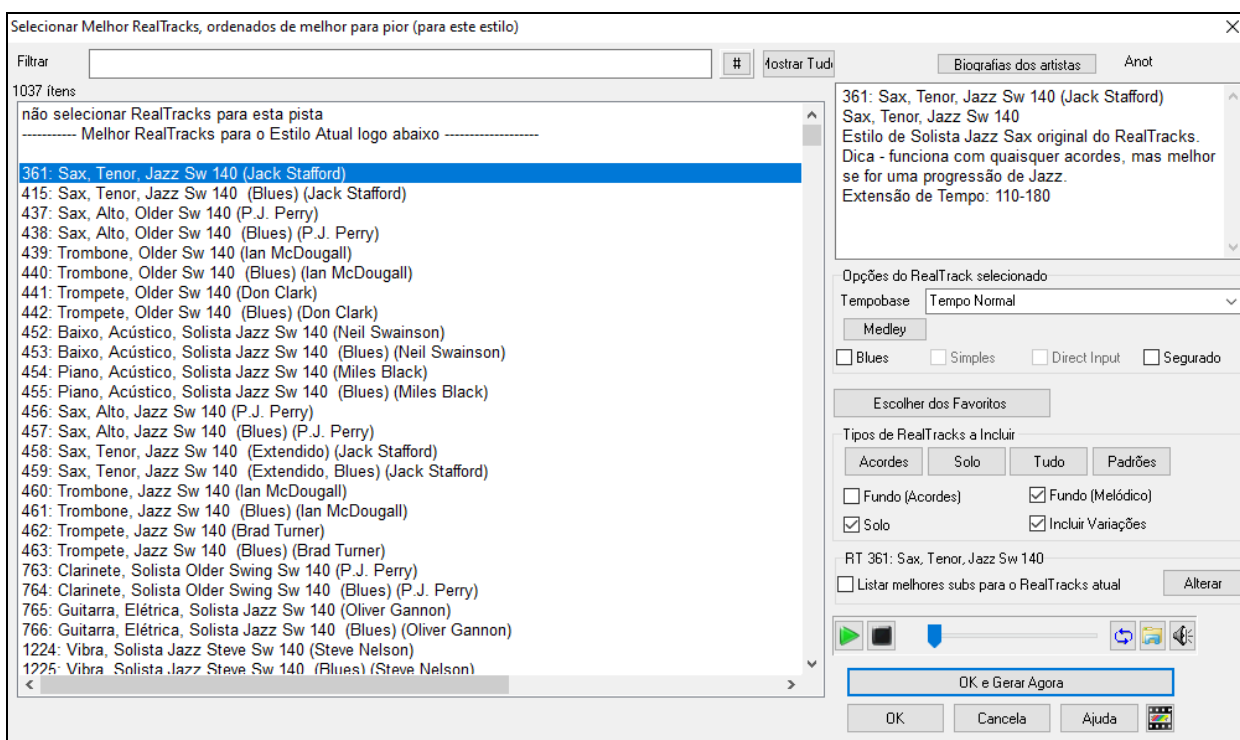
Para adicionar um solista à pista do Solista, pressione o botão Solista e escolha a opção do menu ou clique segurando o **Shift** no botão do Solista.



Você então verá uma lista dos melhores RealTracks para seu estilo atual. Para selecionar um Melhor Solista para qualquer pista, use o botão no topo da tela do instrumento e clique com o botão direito ou duas vezes para mostrar o menu. Escolha a opção *Selecionar Melhor RealTracks Solista*.



Você então verá uma janela que lista os melhores solistas para o estilo atual.



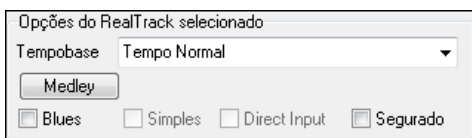
Isto inclui “Solistas” e Solistas de “Fundo (Melódico)”. Você pode não selecionar estes se quiser apenas solists normais.



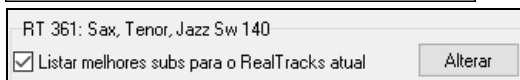
Caso queira filtrar, digite um texto ou clique no [#].



Você pode ouvir uma prévia dos RealTracks clicando duas vezes na lista ou com os controles abaixo.



Você pode escolher opções (tempobase, blues, simples, simple, etc.) para o RealTrack selecionado.



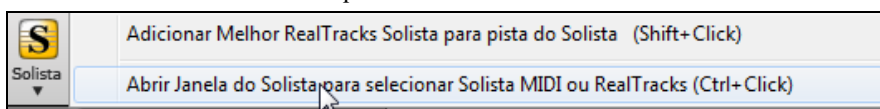
Habilitar “Listar melhores subs para o RealTracks atual” irá listar RealTracks que são similares ao atual.

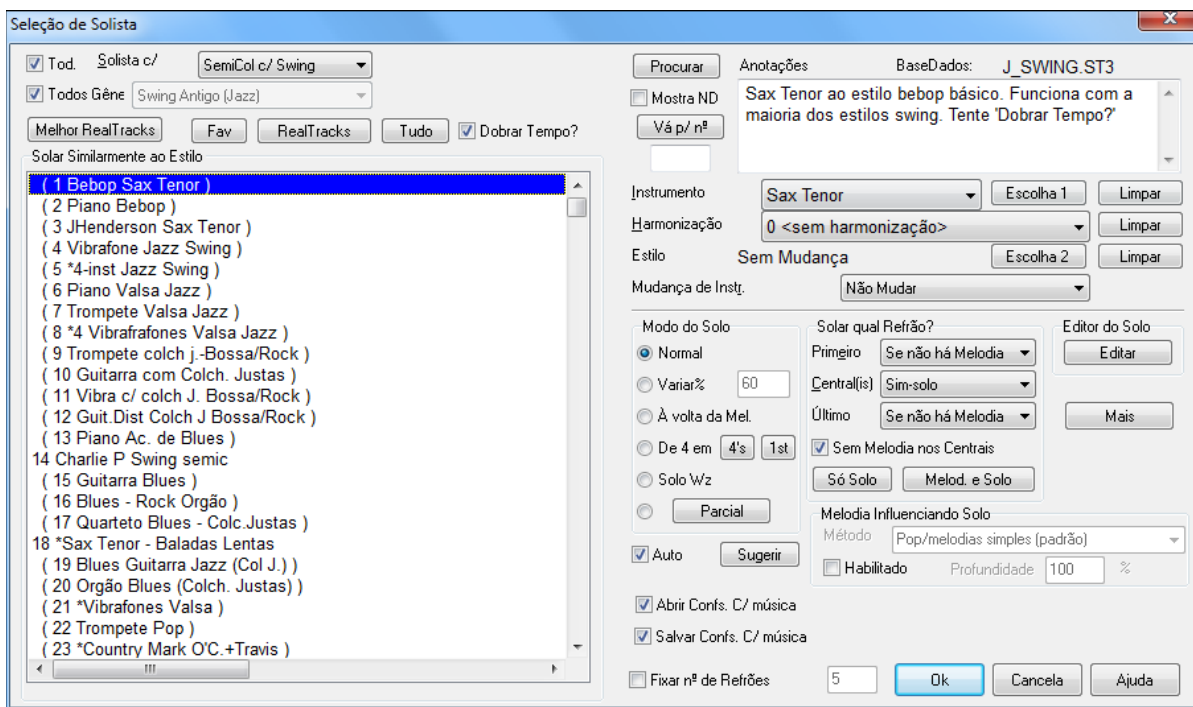
Pressionar **[Biografias dos Artistas]** abre o **Navegador de Artistas** que irá listar todos os artistas RealTracks com mais informações.

## Janela de Seleção do Solista

Para selecionar um solista, clique no botão **[Solista]** na barra de ferramentas da tela principal (ou pressione **Shift+F4**, ou vá ao menu *Solista | Gerar e Tocar um Solo...*).

Você também pode clicar segurando **Ctrl** no botão **[Solista]** e ir diretamente à janela de **Seleção do Solista**, ou selecionar um solista do menu que abre.





Depois de aberta esta janela, escolha um Solista da lista **Solar Similarmente ao Estilo...** ou habilite o parâmetro **Auto** e pressione o botão **[Sugestão]**, para que o BB mostre os estilos que pertencem à mesma categoria (aperte o botão seguidamente para que o programa mostre os diversos estilos disponíveis naquele estilo).



O botão **[Fav]** abre uma janela com os últimos 50 Solistas usados. Os Solistas mais usados estarão no topo da lista, facilitando sua busca, caso esteja atrás de um Solista que tenha usado recentemente.

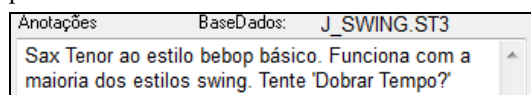
☒ **Dobrar Tempo?** Habilite o parâmetro “Dobrar tempo?” caso queira que o solo tenha tempo dobrado, com semicolcheias ao invés de colcheias.

☒ **Mostra ND** Você também pode escolher se os Solistas que você não possui devem ser mostrados ou não.

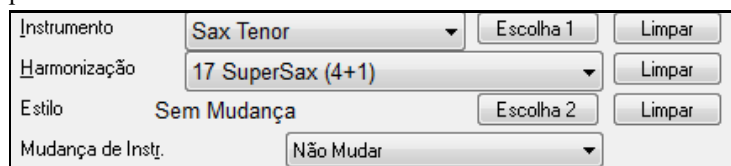
Se você não estiver conseguindo encontrar o Solista desejado, tente pressionar o botão **[Procurar]**. Digite parte do nome dele para encontrá-lo.

O botão **[Vá p/ nº]** permite que você digite o número do Solista desejado (se você souber).

O campo “Anotações” tem uma descrição breve dos estilos do Solista, e o nome do banco de dados ao qual ele pertence é mostrado.



O Estilo, Instrumento e Harmonização são pré-ajustadas pelo Solista escolhido, mas você pode alterar estes parâmetros de acordo com suas necessidades.



Os botões **[Limpar]** removem as seleções para Instrumento, Harmonização e Estilo.

**Escolha 1** O botão **[Escolha 1]** seleciona um instrumento e ajusta automaticamente a extensão de notas a serem usadas pelo Solista de acordo com o instrumento selecionado.

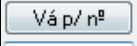
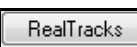
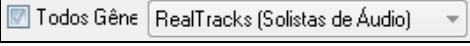
**Harmonização** 17 SuperSax (4+1) Para um solo harmonizado, escolha a harmonização da lista.

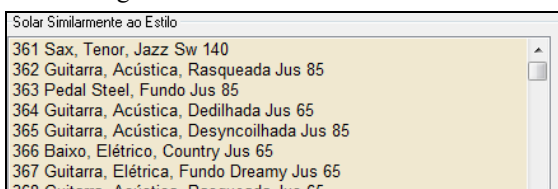
**Escolha 2** Use o botão **[Escolha 2]** para selecionar qualquer estilo do diretório do C:\bb\Styles.

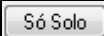

## RealTracks


Instrumentos “Reais”. Estas são pistas de áudio que substituem as MIDI para os instrumentos indicados, podendo ser controladas como qualquer pista MIDI, (mudanças de volume, solo, emudecimento, etc.). E o melhor de tudo é que elas seguem a progressão de acordes criada por você, fazendo assim com que seja ouvido um acompanhamento de áudio autêntico para sua canção. Estas não são apenas “samples” (amostras de áudio), mas gravações completas de 1 a 8 compassos, tocando em sincronia perfeita com as outras pistas do Band-in-a-Box. Os RealTracks podem ser colocados dentro dos Estilos, substituindo as partes do Baixo, Guitarra, Piano ou Cordas, ou ainda podem ser gerados como Solista ou Melodia, usando a janela do Solista.

Vá até a extensão 361-363 dos solistas. Você pode fazer isto de três maneiras:

-  361 Digitando 361 e pressionando [Vá p/ Nº]
-  Pressionando este botão.
-  Desabilitando “Todos Gêneros” e selecionando um RealTracks da lista de gêneros.

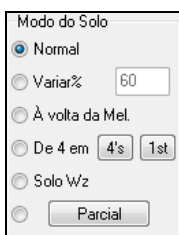


  Assim como com os outros solistas, é necessário pressionar o botão **[Só Solo]** para assegurar que o Solista será gerado em todos os refrões. Caso queira que apenas alguns refrões tenha o Solista, selecione **[Melodia e Solo]**.

 Seus solo RealTracks será salvo com a música, e a pista do Solista será congelada e marcada com um asterisco (\*).

RealTracks Solistas são salvos com a música, para que o solo seja preservado.

## Modo do Solo



No modo **Normal**, o Band-in-a-Box irá gerar solos (improvisos) pelos refrões da música. Existem diversas outras opções para adicionar ‘improvisos’ à sua música, como incluindo Variações, À Volta da Melodia, De 4 em 4, Solo Wizard e mais os seus ajustes pessoais.

**Variar %:** Este parâmetro instrui o **Solista** a “costurar” sua música por um determinado período de tempo (%).

**À Volta da Melodia:** Para criar um solo em volta da Melodia, faça o seguinte:

- Abra uma música que tenha uma Melodia, de preferência uma com espaços entre as frases, para que o Solista possa preenchê-los.
- Pressione o botão **[Solista]**. Selecione o Modo do Solo com o parâmetro **À Volta da Melodia**.
- Ajuste o Solista para tocar todos os refrões, e desabilite o parâmetro **Emudecer Melodia nos Refrões Centrais** – **Emud. Melo. Nos Centr.** -.
- Pressione **[OK]** e um Solo será gerado com frases nos momentos em que a Melodia não estiver tocando.

**Dica:** Para criar um efeito interessante, adicione um solo de guitarra à parte do Solista usando o botão **[Solo...]** na janela de **Guitarra**, e escolhendo como destino a pista do Solista. Uma outra opção é escolher uma harmonização de guitarra, como 32 Joe Pass.

**4 em 4:** Neste modo, o Solista irá gerar um solo de 4 compassos e irá ficar em silêncio por outros 4, e assim por diante. O Band-in-a-Box pode gerar os primeiros 4 ou o segundo bloco de 4 compassos. Esta é uma maneira divertida de usar o Solista do Band-in-a-Box, pois isto pode funcionar como um ‘desafio’, ou seja, o programa toca e



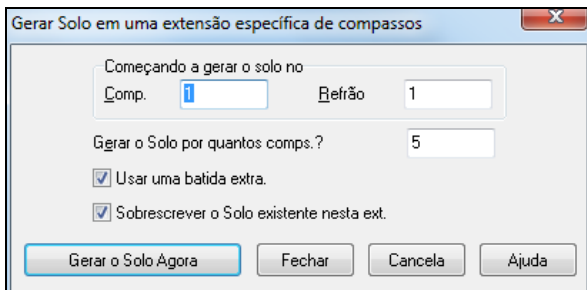
you respond, etc. Click on buttons 2, 4 or 8 to alternate between modes. The Band-in-a-Box can generate a first or a second phrase.

**O Wizard do Solista:** Se este parâmetro estiver habilitado, o BB irá fazer com que as notas tocadas no seu teclado MIDI ou no teclado QWERTY façam parte da harmonia, ou seja, ele ‘corrige’ as notas tocadas, adaptando-as ao estilo atual. Isto significa que você pode tocar um solo ‘perfeito’, simplesmente pressionando qualquer nota do seu teclado QWERTY ou MIDI. Além de impressionar seus amigos com sua capacidade de ‘improvisação’, este recurso tem implicações práticas também.

**Dica:** O Solista irá usar a velocidade (intensidade do toque) que você produzir para tocar o **Solo Wz**, desde que o parâmetro **Usar a Velocidade MIDI no Solo Wz** (janela **Preferências - Solista**) esteja habilitado. Isto significa que apesar do BB controlar qual é a nota que está sendo tocada, quem vai determinar sua intensidade será você.

### Geração Parcial de um Solo

Você pode gerar (ou re-gerar) partes do seu solo, refazendo qualquer pedaço que não tenha a gradado. Para isso, pressione o botão **[Parcial..]** na seleção do Modo do Solo. Uma janela irá aparecer com os ajustes necessários para a geração parcial de um solo.



**Dica:** Os parâmetros desta janela podem já estar preenchidos se você selecionar a extensão de compassos desejada na Área de Trabalho, antes de abrir a janela do Solista.

In real life, a Soloist tends to play some extra notes after the end of the Solo session. If you want this effect to be maintained, enable the parameter **Usar uma batida extra**. The Soloist of Band-in-a-Box will behave the same way.

If you want to create different phrases to be played at the same time, disable the parameter **Sobrescrever o Solo existente nesta extensão**.

When pressing the button **[Gerar o Solo Agora]**, a new Solo will be generated by the determined extension of measures. The music will start to play automatically 2 measures before the beginning of the new part, allowing you to preview immediately the new Solo generated.

There are other parameters to be adjusted in the Soloist window.

**Auto-Sugerir:** Se o parâmetro **Auto [Sugerir]** estiver habilitado, você perceberá que um Solista apropriado já estará selecionado para você. Se você quiser um Solista diferente, pressione o botão **[Sugerir]** e o Band-in-a-Box irá fazer uma outra escolha para você. Continue pressionando o botão até que a escolha seja satisfatória.

**Abrir Configurações com a Música e Salvar Configurações com a Música:** Estes parâmetros permitem que você salve ou carregue os ajustes do Solista com sua música (Instrumento, Solista, Tempo Dobrado, etc.). Habilite os parâmetros desejados que você quiser que sejam carregados e salvados.

**Fixar Número de Refrões:** Isto ajusta sua música com um número determinado de refrões, permitindo que você determine um número suficiente de refrões para que haja solos (por exemplo, 5). Isto permite que você decida rapidamente quantos refrões terá sua música. O padrão é 5. Note que quando este parâmetro estiver habilitado, todas as músicas carregadas subsequentemente usando o solista serão alteradas para o número de refrões indicados por este parâmetro.

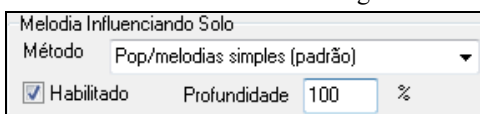
**Solar Qual Refrão?:** Neste parâmetro você seleciona quais refrões o Solista estará ou não presente.

Pressione o botão **[Só Solo]** para que haja solos em todos os refrões.

Pressione o botão **[Melodia & Solo]** se você quiser que a melodia esteja presente no primeiro e no último refrão e o solo aconteça nos refrões centrais.

### Solos Influenciados pela Melodia

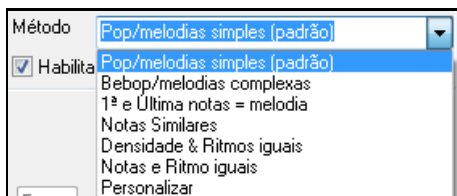
When the musicians play a music, the solo usually is influenced by the melody as well as by the chords. The Band-in-a-Box can also allow the melody to influence (partially or totally) the solo, which results in solos that are much more coherent and tasteful to hear.



The percentage field (%) alters the intensity of the influence. 100% means that the melody will be taken into account integrally in the solo, while 0% is equivalent to disabling the influence function.

**Habitado:** Lembre-se de habilitar este parâmetro, caso contrário não conseguirá ajustar nem fazer com que o solo seja influenciado pela melodia.





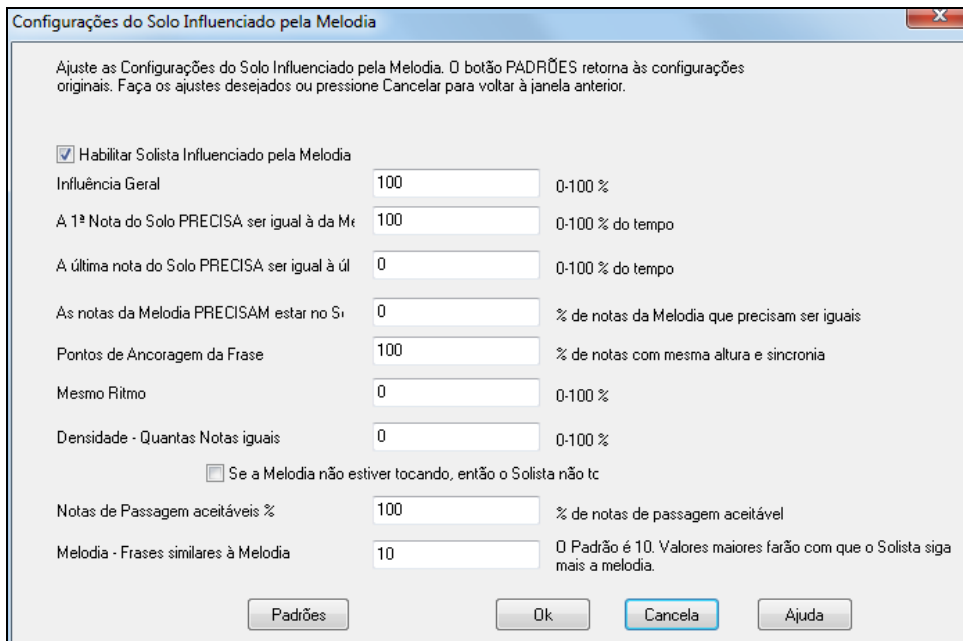
Então escolha o tipo de influência e decida a intensidade. O método padrão funciona melhor em melodias Pop, outros para jazz e outras melodias, enfim, escolha o que achar mais de acordo com o seu caso.

### Ajustes do Solo influenciado pela Melodia

Você pode personalizar a influência da melodia no solo com a última opção da lista mostrada na figura acima. A janela que se abre lhe permite controlar muitos ajustes sobre como a melodia deve influenciar o solo. Quando você selecionar esta opção da lista o botão [+...] irá aparecer.



Clique nele para abrir a janela abaixo.



**Habilitar Influência da Melodia no Solista** – habilita a influência da melodia no solo quando habilitado.

**Intensidade** – A intensidade desta influência.

**Primeira Nota da Melodia precisa ser igual à do Solista** – a primeira nota do solo deve ser compatível com a nota da melodia.

**Última Nota da Melodia precisa ser igual à do Solista** – a última nota da melodia deve ser compatível com a nota do solo.

**Quantas Notas do Solo devem ser iguais às da Melodia (%)** – As notas do solo devem estar de acordo com as da melodia em x% do tempo.

**Solo Baseado nos Pontos Principais da Melodia** – os pontos principais do solo devem conter o mesmo timing e a finaço da melodia.

**Manter Ritmo** – porcentagem do tempo onde o ritmo do solo deve igualar o da melodia (sem levar em conta as notas).

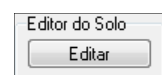
**Densidade** – N° de Notas Iguais – o número de notas da melodia iguais ao do solo.

**Se a Melodia não Estiver Tocando, Então não Há Solo**

**% Aceitável de Notas de Passagem** – porcentagem de notas de passagem (notas que não estão presentes na melodia) que é aceitável. Por exemplo, 20% quer dizer que 20% das notas podem ser de passagem sem estarem presentes na melodia.

**Melodia – Usar Pedacos dela** – uma porcentagem maior fará com que o Solista seja mais parecido com a melodia (nota por nota).

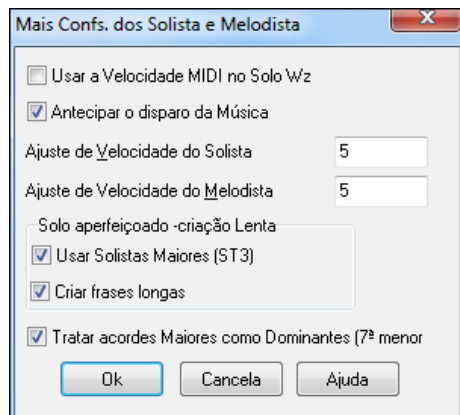
### Editor de Solista



Para acessar o Editor de Solistas, pressione o botão **[Editar]** na janela de **Seleção do Solista**. Aqui você poderá criar seus próprios Solistas.. Veja o tópico a seguir para mais informações.

## Mais Ajustes do Solista

 Este botão abre a janela **Mais Confs. Dos Solista e Melodista**. A janela pode ser acessada pelo botão **[Solista]** das *Opções | Preferências*.



Esta janela também pode ser acessada a partir do botão **[Solista]** da janela de **Preferências**.

Habilite o parâmetro **Usar a Velocidade MIDI no Solo Wizard** se você quiser que a intensidade do toque funcione quando você estiver usando a função **Solo Wizard**. Se você tiver um teclado com sensibilidade (que responda à intensidade do toque), habilite este parâmetro para que sua dinâmica controle o Solo.

Habilite o parâmetro **Antecipar o Disparo do Solo da Música** para que a reprodução da sua música comece antes do Solista ter completado a composição do Solo. Se você desabilitar este parâmetro, o Band-in-a-Box só irá iniciar a reprodução da música apenas após ter completado a composição.

**Ajuste de Velocidade do Solista/Melodista:** Estes parâmetros permitem que você aumente ou diminua o volume relativo da parte do Solista (em relação aos outros instrumentos). Para uma mixagem mais realista, o Solista deve ficar mais audível que os outros instrumentos. O padrão deste ajuste é 5.

**Usar Solistas Maiores [ST3] :** Selecione este parâmetro se desejar usar solistas do tipo ST3, que contém frases melhoradas e até mais longas, porém levam mais para serem criadas.

**Solista – Usar Frases Longas:** Habilite este parâmetro para que o Solista use frases longas. Normalmente este parâmetro é usado em conjunto com o parâmetro anterior. Se **OK para tratar Acorde V Major como V7** estiver habilitado, todos os Solistas MIDI de Jazz e alguns RealTracks tocarão um acorde maior como maior com sétima.

## Usando o Solista

1. Gere um Solista e pratique o Solo, usando o looping, diminuindo o Tempo, ou imprimindo o Solo. Isto pode ser bastante útil para que você possa desenvolver sua habilidade de improvisar em diversas combinações de acordes!
2. Gere um Solista e adicione uma harmonização como “Big Band Brass” para criar *automaticamente* incríveis e interessantes arranjos de Big Band. Gere um arquivo MIDI, assim você poderá imprimir (usando o PowerTracks) a harmonização para tocar com seus amigos.
3. Tenha um Solista tocando de acordo com seu próprio arranjo ou sua própria música, que pode ser usado pela sua banda!
4. O parâmetro **De 4 em 4** permite que você alterne o seu Solo com o Solista (o BB toca 4 compassos e você 4, etc.).
5. Concentre-se separadamente em diversos aspectos dos Solos com a ajuda do Solista, desenvolvendo o fraseado e o Swing adequado a qualquer estilo, até que você possa executar seus próprios solos com confiança e autoridade.

**Dica:** Você também pode exercitar o seu ouvido, emudecendo as partes e tentando ‘adivinhar’ os acordes em que o solista foi baseado!

6. Use a pista do Solista para poder gravar uma segunda voz da melodia (transferindo a pista da Melodia para a pista do Solista e gravando novamente a Melodia).
7. Gere um Solista em séries de acordes/tons que você precisa praticar. O BB irá tocar com você o dia inteiro sem se cansar nem reclamar. Por exemplo, se você deseja trabalhar na progressão II-V7-I (“dois-cinco-um”), você precisa apenas colocar os acordes e gerar um solo para tocar em cima destes acordes. Você pode então ir à janela de notação para ler o Solo. Habilitando o parâmetro **LoopTela** na janela de Notação, os 4 compassos mostrados na tela ficarão tocando ininterruptamente, permitindo que você pratique continuamente a progressão (II-V-I), até se sentir confortável, movendo-se então para a próxima progressão.

### Notas Técnicas:

1. O Solista tem sua configuração própria (para canais MIDI e etc). Mas quando ele usa uma Harmonização, o Solista fica ‘associado’ aos canais e configurações da Harmonização do Thru. Como o BB usa 11 dos 16 canais MIDI disponíveis, nós não queremos usar mais 2 canais para a harmonização do Solista. Assim, se você quiser ouvir o Solista com uma Harmonização, use as configurações do THRU. Em outras palavras, se você selecionar uma harmonização para a parte do THRU, ele será usada para harmonizar o Solista. Se você não quiser nenhuma harmonização na pista do Solista, desabilite o parâmetro *Solista Usar a Harmonização do Thru no Solista*.
2. Nós criamos o Solista de forma a não permitir que ele repita frases nem idéias musicais, assim, os solos criados serão sempre ‘fresquinhos’, com novas idéias e frases todo o tempo. Como resultado, incluímos a opção **Refrescar o Solo** (no menu Solista) que, quando selecionada, irá fazer com que o Solista ‘pense’ sobre todas suas noções musicais novamente. Escolher a opção “**Refrescar o Solo**” serve para dizer ao Solista que “tudo bem usar as frases que você quiser, mesmo que seja uma frase tocada 5 minutos atrás...”. É uma boa idéia ‘refrescar’ o Solista regularmente, para assegurar-se que ele use o máximo de idéias disponíveis.

3. O menu do Solista tem diversas opções. Ele tem todas as possibilidades de edição em contradas para a pista da Melodia, permitindo que você trate a pista do Solista como uma segunda Melodia. Mesmo que você não deseje usar a possibilidade de criação de Solos, você pode usar a pista do Solista para contracantos, segunda voz, etc. O resultado será duas pistas para a Melodia, sendo uma a pista da Melodia e a outra a pista do Solista, permitindo que você use esta possibilidade em qualquer música, diminuindo a necessidade de uso de sequenciadores externos.

## Separação automática da pista do Piano

Esta função funciona nas pistas do Piano, Melodia e Solista. Ela pode ser encontrada nas **Opções da Janela de Notação** e nos menus tanto do *Solista* quanto da *Melodia*.

### Pista do Piano (Opções da Notação)

☒ Separar Mãos na Pista

A parte do piano pode ser separada nas duas claves, usando-se rotinas inteligentes que mudam dinamicamente o ponto de separação das mãos. Isto ocorre naturalmente.

Ao se habilitar, a pista do Piano (e nenhuma outra pista) será mostrada nas duas claves. Isto poderá ser impresso também.

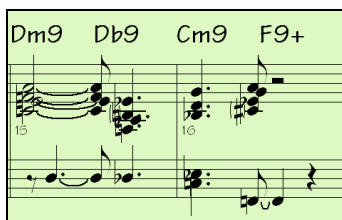
### Pistas da Melodia e do Solista

Você também pode separar manualmente a pista do piano na pista da Melodia ou Solista usando rotinas inteligentes. As mãos direita/esquerda são mostradas em vermelho/azul respectivamente, e nas claves de Sol/Fá na notação.

**Melodia** | **Editar Pista da Melodia** | **Separar Mãos do Piano**

Por exemplo, se você tem um arquivo de solo de piano MIDI, abra usando o comando *Arquivo | Abrir Arquivo MIDI*. Isto irá por a música na pista da Melodia. Então escolha *Melodia | Editar Pista da Melodia | Separar Mãos do Piano*. Assegure-se que o tipo de pista em *Melodia | Pista Tipo* esteja ajustado em Piano. Então você verá as duas mãos separadas inteligentemente.

Quando isto ocorrer, a mão esquerda será guardada no canal 8 e a mão direita no canal 9 da pista da melodia. Se quiser, você poderá então exportar o arquivo MIDI para um sequenciador, e as mãos continuarão assinaladas aos canais 8/9.

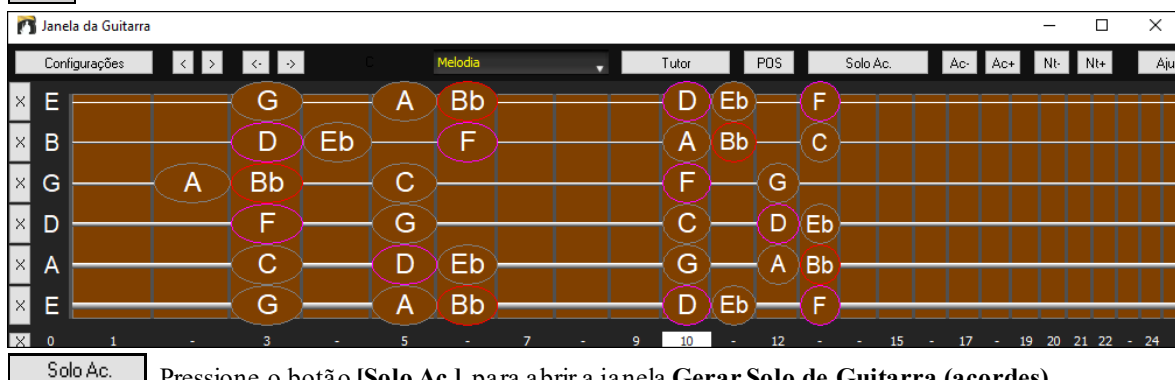


## Solos de Guitarra – "O Guitarrista"

O Guitarrista adiciona notas a uma melodia existente. O Band-in-a-Box irá adaptar sua melodia de uma maneira inteligente, adicionando a ela acordes com distribuição de vozes como um guitarrista de verdade faria. Você pode selecionar o seu entre diversos **Guitarristas**, além de também poder editar ou criar seu próprio guitarrista, escolhendo ajustes como rasqueado, tipo de abertura de vozes (Pop/Jazz), embelezamentos, e muito mais.

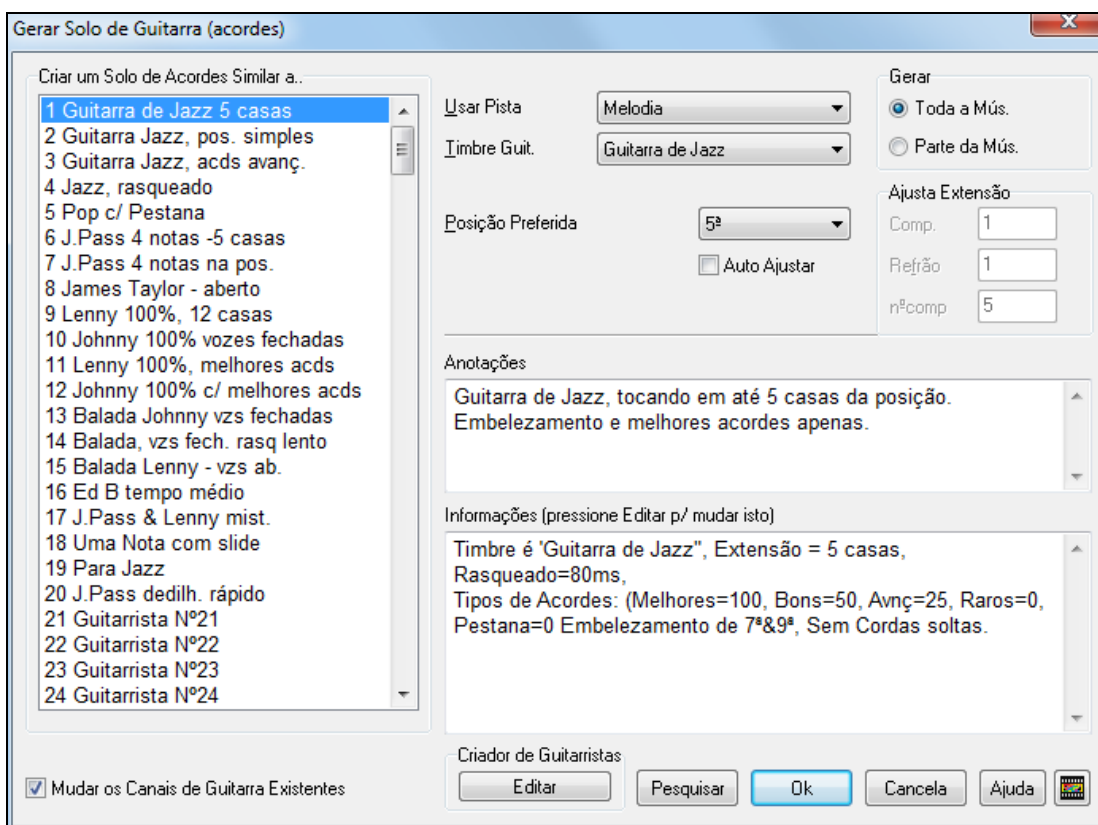


Para criar solos de guitarra, pressione este botão que irá abrir a janela de **Guitarra**.



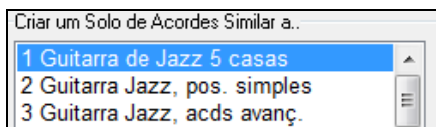
Pressione o botão **[Solo Ac.]** para abrir a janela **Gerar Solo de Guitarra (acordes)**.

Esta janela também pode ser acessada a partir do menu *Melodia | Editar Pista da Melodia | Gerar um Solo de Guitarra (acordes)*.



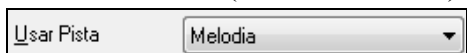
Aqui estão os passos necessários para se gerar um Solo de Guitarra (acordes):

#### 1. Selecione o Guitarrista a ser usado.



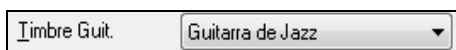
Na lista à esquerda da janela, você verá todos os guitaristas pré definidos. Por exemplo, você pode visualizar “2 Guitarra Jazz, pos.simples”. Este guitarista irá criar acordes na sua melodia que manterá uma posição simples, sempre que possível.

#### 2. Selecione a Pista (Melodia ou Solista).



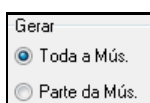
Normalmente, um solo de Guitarra com acordes é gravado na pista da melodia. Mas você também pode escolher a pista do Solista como destino.

#### 3. Confirme o Timbre de Guitarra Escolhido.



O Guitarista que você tiver escolhido (veja item 1), sempre irá determinar um timbre de guitarra. Mas você pode escolher o seu preferido.

#### 4. Selecione qual é a Extensão da Música.



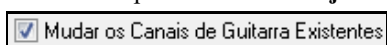
Você pode gerar seu solo com acordes de Guitarra por toda sua música ou apenas parte dela. Em qualquer dos dois casos, lembre-se que você precisa que haja uma melodia pré-gravada, pois o Guitarista adiciona notas à sua Melodia de acordo com os ajustes do Guitarista escolhido.

#### 5. Selecione a Posição Principal a ser Usada.



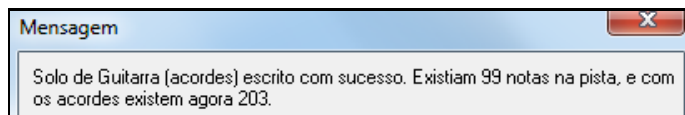
O Band-in-a-Box possui um ajuste chamado **Auto-Ajustar**, que irá ajustar a posição principal, baseado na tonalidade, para que os acordes sejam distribuídos de forma inteligente.

Por exemplo, na tonalidade de C, o Band-in-a-Box irá escolher a 5ª posição como sendo a melhor para a geração de acordes. Mas você pode sobrescrever isto determinando que ele use preferencialmente a 12ª posição. Para fazer isto, desabilite o parâmetro **Auto Ajustar**, e em seguida escolha a posição desejada.



Se você já possui uma pista de guitarra que tenha canais de guitarra (por exemplo, se ela foi tocada por uma guitarra MIDI, em uma parte simples de guitarra) então você pode querer que o Band-in-a-Box não mude as posições das notas da guitarra que ele encontrar. Se esse não for o seu caso, então deixe habilitado o parâmetro **Mudar os Canais de Guitarra Existentes**.

#### 6. Pressione o Botão [OK] para Gerar o Solo.



Você verá uma janela que informará que os acordes foram adicionados na pista selecionada.

Ao ouvir o solo, repare nas seguintes coisas:

- Algumas das notas são deixadas apenas como Melodia e outras são harmonizadas.
- Uma ampla variedade de acordes de guitarra é usada, incluindo acordes avançados. Todos eles são acordes populares tocados por guitarristas de verdade. Não existem acordes *Teóricos*.
- Os acordes são rasqueados, simulando um guitarrista de verdade.
- O tipo de pista da melodia foi alterada para Guitarra – portanto a notação irá mostrar a tabulação e um arquivo MIDI será salvo com os canais da Guitarra (11-16) preservados (mantendo a posição das notas).
- Todos estes itens podem ser personalizados no **Editor do Guitarrista**.

**Nota Técnica:** Como alguns guitarristas podem ser ajustados para rasquear os acordes de maneira lenta, se você gerar muitas vezes seguidas o solo, a melodia irá ficar mais e mais atrasada. A solução para este tipo de problema pode ser a opção do menu *Editar | Desfazer Solo*, antes de gerar um novo solo, ou escolha um guitarrista que não atrase o rasqueado. O atraso do rasqueado é indicado no quadro de informações da janela de **Seleção do Guitarrista**.

### Uma vez que Você Tiver Gerado um Solo de Guitarra com Acordes...

O novo solo pode ser visualizado na janela da **Guitarra** em conjunto com a janela de **Notação**. Você poderá editá-lo como qualquer outra parte, apagando ou inserindo notas, etc. Você pode usar as características específicas da janela de **Guitarra** para alterar a distribuição de vozes, ou mudar uma nota para se tornar um acorde e vice – versa.

Quando você tiver uma nota ou um acorde selecionado, pressione os botões **[Ac-]** ou **[Ac+]** na janela de **Guitarra** (ou pressione as teclas **[7]** ou **[8]** do teclado numérico). Cada vez que você pressionar estes botões, você verá que o acorde irá mudar para uma distribuição diferente de vozes ciclicamente através das 5-10 distribuições possíveis para cada acorde. Veja que algumas notas não terão acordes, como por exemplo uma nota **C#** em um acorde de **Cmaj7**, porque é uma nota de passagem.

De uma maneira similar você pode converter um acorde para uma nota. Para isso, pressione os botões **[Nt+]** ou **[Nt-]** (ou pressione as teclas **[3]** ou **[4]** do teclado numérico), para alterar ciclicamente a nota que será tocada em todas as 6 cordas.

O Solo será salvo com a sua música (.MGU) e exportado para um arquivo MIDI com as posições das cordas intactas, porque serão usados os canais 11 a 16 para a parte da guitarra. Você pode remover o solo em qualquer momento, mesmo depois que o solo estiver salvo ou que você esteja recarregando a música. Para isso, vá ao menu *Melodia | Editar a Pisat da Melodia | Remover a Harmonização (ou Solo de Guitarra) da Melodia*. Os Guitarristas podem ser personalizados usando-se o **Criador de Guitarristas**, descrito mais à frente neste manual.

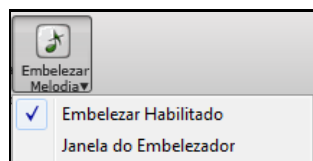
## Embelezamentos Automáticos – “O Embelezador”

### Visão Geral

Quando um musicista vê uma partitura que contém uma melodia, quase nunca ele vai tocar exatamente o que estiver escrito. Haverá mudanças de duração de notas, de articulação, assim como a adição de algumas notas extras, etc. Você pode fazer com que o Band-in-a-Box faça isso automaticamente usando o Embelezador. Ao habilitá-lo, qualquer melodia que for tocada será embelezada, adicionando a ela uma maior realismo – e o embelezamento será diferente a cada vez. O Embelezador só fica ativo durante a reprodução da música. Mas existe uma opção de tornar os embelezamentos permanentes, permitindo que você visualize na notação embelezamentos que tenham lhe agradado. Isto é especialmente útil para “humanizar” melodias que tenham sido colocadas nota por nota. O embelezador faz com que a sua música soe como se estivesse sendo tocada por uma pessoa, não por um computador!

### Usando o Embelezador

Você pode ligar o Embelezador ao habilitar este parâmetro na tela principal, com o botão **[Embelezar Melodia]** ou com o atalho **Ctrl+Alt+E**.



O Embelezador só funciona durante a reprodução. Se estiver habilitado, a Melodia será embelezada. Você verá a Melodia embelezada na notação durante a reprodução, ou seja, você verá as notas adicionadas à ela. Ao pressionar o botão **[Para]** a notação irá voltar ao seu estado original. O Embelezador altera a duração das notas, seu ponto de início, sua intensidade além de adicionar notas extras. A seguir, você verá um exemplo de uma Melodia antes e depois de um embelezamento típico da Melodia.

Melodia Normal (não embelezada)...



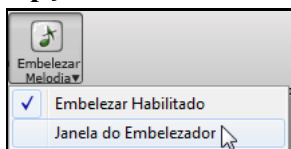
Melodia Embelezada...



Como você pode ver nos exemplos da notação, o Embelezador da melodia alterou o ritmo do compasso 9 e adicionou notas extras ao compasso 10, tornando a melodia mais “viva”.

Se você desligar o Embelezador pelo botão da barra de ferramentas ou pelo atalho **Ctrl+Alt+E**, sua Melodia ficará normal (sem alterações).

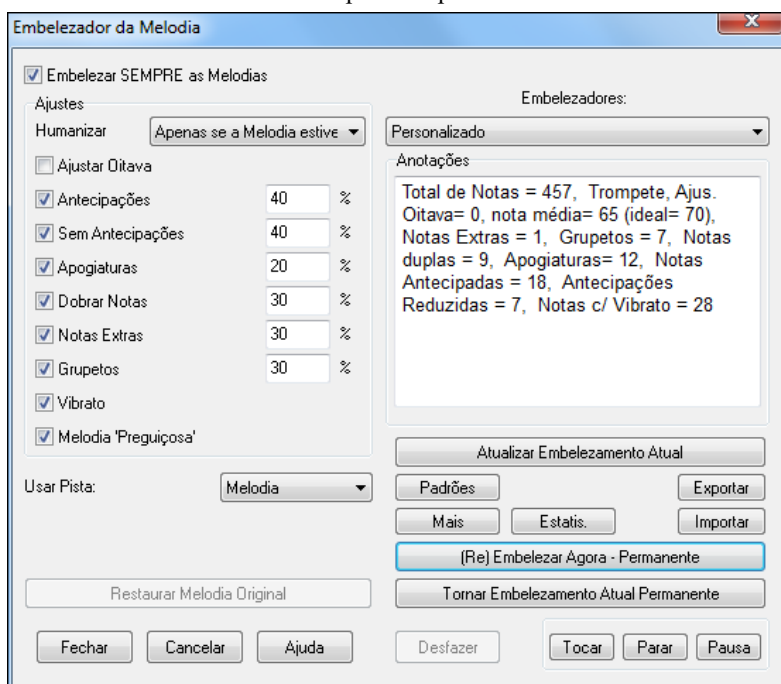
## Opções do Embelezador da Melodia



As opções do Embelezador são acessadas ao se pressionar este botão, indo ao menu *Melodia | Embelezar Melodia | Opções do Embelezador da Melodia* ou usando o atalho **Ctrl Alt L**.

Na janela do **Embelezador da Melodia**, você pode:

- Personalizar os ajustes do Embelezador ou escolher um ajuste padrão.
- Tornar um embelezamento específico permanente.



O parâmetro **Embelezar SEMPRE as Melodias** habilita o embelezamento de melodias (mesma função do parâmetro **Embelezador** da tela principal).

**Ajustes:** Os ajustes contêm um número de parâmetros que afetam o embelezamento. Eles podem ser ligados e desligados assim como ter sua profundidade de atuação ajustada percentualmente. Os ajustes são:

**Humanizar:** A velocidade (intensidade do toque), duração (legato) e ponto de início das notas serão humanizados. Os valores originais destes parâmetros serão ignorados. Isto é útil quando a melodia for inserida nota a nota. A opção de humanizar apenas quando a melodia estiver ‘dura’ permite que o Embelezador deixe o ‘timing’ de melodias humanas intactas, humanizando somente as que foram criadas no programa.

**Ajustar Oitava:** A oitava da Melodia pode ser mudada para se adequar ao instrumento atual. Por exemplo, se a Melodia estiver sendo tocada por um Piccolo, ela deverá ser subida em uma oitava. Existe um ajuste adicional para as oitavas ao se pressionar o botão **[Mais..]**.

**Antecipações:** Uma antecipação acontece quando a nota é tocada antes. Veja o exemplo abaixo.



Notas sem Embelezamento.



ANTECIPAÇÕES nas batidas 1 e 3.

**Sem Antecipações:** Isto é o oposto das antecipações, ou seja, se o embelezador encontrar uma nota antecipada, ele poderá tocá-la no “tempo”.

**Apogiaturas:** As apogiaturas são pequenas notas tocadas antes da nota principal (geralmente um semitom abaixo). As apogiaturas não são mostradas na notação intencionalmente para que a partitura fique legível, porém elas são ouvidas.

**Dobrar Notas:** Isto dobra notas da Melodia. Veja o exemplo abaixo.



Sem embelezamento



A segunda batida está com a nota dobrada

**Notas Extras:** As Notas Extras são adicionadas entre as notas da melodia. Veja o exemplo abaixo.



Sem embelezamento



Com notas adicionadas

**Grupetos:** Um grupeto é um conjunto de notas que substituem uma nota da Melodia. Normalmente ele é composto pela nota original, uma nota meio tom ou um tom acima e a nota original. Veja o exemplo abaixo.



Sem embelezamento



Embelezada com grupeto

**Vibrato:** O Vibrato pode ser adicionado de acordo com os ajustes feitos na janela **Ajustes Adicionais do Embelezador**, acessada pelo botão **[Mais]**. O Vibrato não pode ser visualizado na notação, porém você pode vê-lo no **Editor Lista de Eventos**.

A Pista Mostrada é: Melodia		
Posição	Evento:	
26:3:044	1 Modulação	Dados= 15Canal112
26:3:074	1 Modulação	Dados= 30Canal112
27:1:068	1 Modulação	Dados= 0Canal114
27:1:068	Nota	G 4 (55) Vel= 73 Dur= 29 Canal14

**Melodia “Preguiçosa”:** Com este parâmetro habilitado, a Melodia soará um pouco atrasada, criando a sensação de “preguiça”.

**Usar Pista:** O Embelezador é chamado de Embelezador da Melodia porque normalmente ele afeta a pista da Melodia. Você pode fazer com que ele atue sobre a pista do Solista, determinando isto no parâmetro **Usar Pista**.

**[Restaurar Melodia Original]:** A Melodia original só será afetada se você tiver tornado o embelezamento permanente. Se você tiver feito isto e quiser restaurar a melodia original, então pressione este botão.

**Embelezadores:** Os ajustes padrões permitem que você escolha rapidamente uma combinação de configurações para o Embelezador.

**[Anotações]:** As anotações do Embelezador descrevem as estatísticas do embelezamento que estiver acontecendo.

**[Atualizar Embelezamento Atual]:** Se a música estiver sendo reproduzida e o Embelezador estiver habilitado, você pode atualizar o embelezamento pressionando este botão. Isto é útil se você tiver alterado alguns parâmetros e quiser ouvir as alterações na Melodia que estiver sendo reproduzida.

**[Padrões]:** O botão **[Padrões]** reverte os ajustes para as configurações de Fábrica.

**[Mais]:** Pressione este botão para acessar a janela **Ajustes Adicionais do Embelezador**. Isto permite que você faça ajustes avançados no Embelezador. Os parâmetros são:

- **Velocidade do Vibrato:** Isto determina a velocidade do vibrato (lento ou rápido). A extensão é 0-127.
- **Profundidade do Vibrato:** Isto determina a intensidade do vibrato. A extensão é 0-127.
- **Usar Vibrato em Notas Maiores que (ticks):** Isto determina a duração mínima de uma nota para que o Vibrato ocorra. Se você ajustar com 120 ticks (uma semínima), então apenas as notas com duração maior que 120 ticks receberão o Vibrato.
- **Iniciar o Vibrato após quantos ticks:** Para notas que forem receber o Vibrato, ele só começará após os ticks determinados. Lembre-se que 120 ticks é igual a uma semínima ou uma batida.
- **Método de Ajuste da oitava:** Se a oitava for ajustada, você pode escolher entre as duas possibilidades de ajuste dela, ou seja, ajustando a melodia para a melhor oitava ou apenas se houver notas fora da extensão.

- **Extensão Dinâmica:** Isto limita a extensão da velocidade (intensidade da nota) usada na humanização. A extensão é de 20-100, no entanto os valores mais “musicais” são de 30-50.
- **Ajustes do Legato:** Isto ajusta a duração das notas (legato). A extensão é de 0-127, no entanto os valores mais “musicais” são de 55-75.

**[Estatís.]:** Este botão mostra as Anotações, porém ele as mostrará mesmo quando nenhum embelezamento estiver presente.

**[Exportar] [Importar]:** Você pode salvar/carregar seus próprios embelezamentos. Quando você fizer um ajuste personalizado na janela do Embelezador, pressione o botão **[Exportar]** para salvar os dados num arquivo.EMB. Para carregar este embelezamento novamente, pressione o botão **[Importar]** e carregue o arquivo .EMB. Você pode compartilhar suas configurações e embelezamentos com outros usuários do Band-in-a-Box.

**[(Re) Embelezar Agora - Permanente]:** Se a música não estiver sendo reproduzida você também pode fazer com que um embelezamento seja permanente ao pressionar este botão. A Melodia original não é afetada permanentemente a não ser que este botão seja pressionado.

**[Tornar Embelezamento Atual Permanente]:** O embelezamento ocorre sempre durante a reprodução da música. Você pode atualizar o embelezamento pressionando este botão. Isto é útil se você tiver alterado alguns parâmetros e quiser ouvir as alterações na Melodia que estiver sendo reproduzida.

**[Desfazer]:** Você pode usar o botão **[Desfazer]** para cancelar um embelezamento permanente antes da música ser salva num arquivo.

**[Tocar] [Parar] [Pausa]:** Use estes botões para controlar a reprodução na janela do Embelezador.



## Capítulo 10: Trabalhando com MIDI

O Band-in-a-Box possui duas pistas que podem ser gravadas: a pista da Melodia e a pista do Solista. Elas podem ser usadas para gravar qualquer parte MIDI que você quiser, como partes adicionais de percussão ou acompanhamentos. Você pode gravar MIDI no Band-in-a-Box da seguinte forma:

- Ao vivo (tempo real) com um teclado MIDI, uma guitarra MIDI ou qualquer outro aparelho MIDI (que gere mensagens de nota) conectado ao seu computador.
- No modo nota por nota, colocando as notas com o mouse na janela de **Notação**.
- Usando a ferramenta “**Wizard**” que permite que você toque notas com o teclado **QWERTY** e então edite as notas com o mouse.
- Importando arquivos MIDI para as pistas da Melodia ou do Solista.

### Gravando em Tempo Real



Você pode gravar estabelecendo a extensão de compassos a serem gravados, sobrepor melodias, gravar diretamente na Coda, etc... Para gravar ao vivo, use um teclado, guitarra ou outro controlador MIDI. Clique no botão **[Gravar MIDI]** ou pressione **Ctrl+R**, ou vá ao menu *Melodia | Editar a Pista da Melodia | Gravar Melodia*. A janela de **Gravação de MIDI para Melodia** é mostrada.

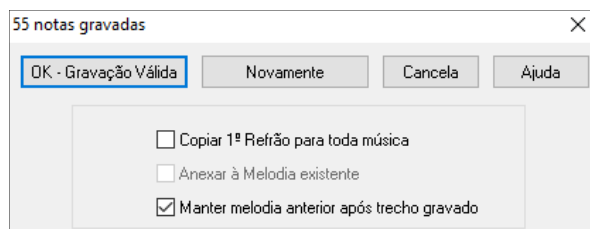


Defina o ponto de início da gravação e selecione a trilha de destino. Se houver notas MIDI subjacentes na trilha de destino, você pode escolher a opção de mesclá-las ou substituí-las.

Pressionar **[Filtro]** irá abrir a janela do **Filtro de Gravação**, que permite escolher os diferentes tipos de MIDI a serem gravados.

Pressione o botão **[Gravar]** ou as teclas **R** para iniciar a gravação

Para interromper a gravação, pressione a tecla **Esc**, ou a **barra de espaços**, ou clique no botão **[Para]**. A janela de confirmação da gravação irá aparecer. A janela de **Notas Gravadas** irá aparecer.



**[OK - Gravação Válida]:** Se a gravação tiver sido válida, pressione este botão. Lembre-se que é fácil consertar pequenas esbarradas na janela de Notação no modo de Edição, ou no editor Lista de Eventos.

**[Novamente]:** O botão [Novamente] permite que você rapidamente rejeite a gravação feita e inicie uma nova. Pressione a tecla **N** para fazer isto com o teclado.

**[Cancela]:** Termina a sessão de gravação e nada é preservado. Para começar novamente, pressione o botão **[Gravar MIDI]** ou as teclas **[Ctrl+R]**. O Band-in-a-Box proporciona opções úteis quando você valida a gravação.

**Copiar 1º Refrão para Toda a Música:** Se você tiver gravado um refrão da sua música, ao habilitar este parâmetro, sua gravação será copiada para todos os refrões.

**Anexar à Melodia Existente:** Você tem a possibilidade de anexar a gravação a uma melodia pré-existente. Se não houver uma melodia, este parâmetro não estará disponível.

**Manter Melodia Anterior Após Trecho Gravado:** Você tem a opção de manter qualquer melodia pré-gravada (após o que tiver sido gravado), ou não. Use este parâmetro se você quiser manter o final da gravação passada.

## Gravando num sequenciador externo

Muitas pessoas usam o Band-in-a-Box numa situação de apresentação ao vivo. Se você não pode trazer o seu computador com você, uma boa alternativa é gravar um arquivo MIDI para usá-lo num teclado ou sequenciador externo que leia este tipo de arquivo. Para exportar o arquivo MIDI, faça o seguinte:

- Crie um arquivo MIDI da música.
- Salve o arquivo num disquete (diretamente ou copie-o do seu disco rígido).
- Use o disquete no sequenciador/teclado. Ele irá reconhecer o arquivo MIDI.

## Colocando Notas Manualmente na Janela de Notação

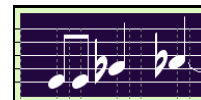
Você pode colocar notas da melodia diretamente na pista através da janela de **Notação** nos modos **Edição de Nota** ou **Edição Gráfica**.



Entre nos modos de edição de nota na janela de **Notação** clicando com o mouse nos botões de modos. No modo de **Edição de Notas**, você pode colocar, mover e editar notas e pausas usando as técnicas padrões do mouse, apontando e clicando, clicando e arrastando e pressionando com o botão **direito** sobre as notas para abrir a janela **Edição da Nota**. O capítulo sobre a **Notação** detalha estes procedimentos.

Há a opção de haver uma janela para confirmar a inserção de notas com um número grande de linhas suplementares, tanto agudas como graves.

Uma vez que você tiver colocado a Melodia, você poderá copiar, colar e editá-la. Para copiar e colar um pedaço da Notação, selecione a área desejada ao clicar e arrastar o mouse sobre ela. Então pressione o atalho **Ctrl+C**.



**Copiar Melodia**

Copiar a partir deste local

Refrão: 1 | Compa: 7 Batida: 2 Tick-120/batida: 80

Duração da cópia

Batidas: 2 Ticks-120/batida: 0

Da Nota: D 5 Até a Nota: C 6

OK Cancela Ajuda

Clique no lugar que você quiser colar (clicando na linha do tempo logo abaixo da barra de ferramentas da janela de **Notação**). Então pressione o atalho **Ctrl+V**. Isto irá abrir uma janela que permitirá a escolha exata do local de início da colagem.

**Colar Melodia**

Colar a partir deste lugar

Refrão: 1 | Compa: 8 Batida: 4 Tick-120/batida: 86

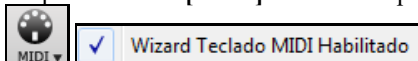
OK Cancela Ajuda

## Gravando usando o Wizard Teclado

Esta é uma ferramenta bastante útil se você não possuir um teclado ou um outro controlador MIDI, mas quiser gravar melodias “em tempo real”. Use o **Wizard** para gravar notas usando o teclado **QWERTY** do computador, tornando sua gravação mais natural do que a inserção nota a nota.

Faça o seguinte:

1. Clique no botão **[MIDI]** e habilite o parâmetro *Wizard Teclado MIDI Habilitado*.



2. Pressione **[Ctrl] + [R]** para gravar.
3. A medida em que a música for sendo reproduzida, toque sua melodia nas duas fileiras inferiores do teclado **QWERTY**, ou seja, nas linhas **ZXCVB** (notas da escala do acorde) e **ASDFG** (notas de passagem), no ritmo desejado. As notas escolhidas pelo **Wizard** naturalmente não estarão corretas, mas não se preocupe com isso ao gravar. Depois que você tiver terminado a gravação, vá à janela de **Notação** e edite as notas para a afinação correta. Você verá as notas erradas nos lugares corretos e com a duração correta, e poderá corrigi-las.
4. Para fazer isso, clique (no **Modo de Edição**) nas notas e arraste-as para a afinação correta. Ao fazer isso, você ouvirá as notas sendo tocadas e o nome da nota será mostrado na janela correspondente. As notas sempre subirão ou descerão cromaticamente. Quando tiver terminado a edição, sua melodia estará pronta.

**Dica:** Se você estiver com o **Wizard** habilitado, a **barra de espaço** não irá interromper a reprodução. Para fazer isso, pressione a tecla **Esc**, ou pressione o botão **[Para]**. Isto previne que a música seja interrompida acidentalmente ao se esbarrar na barra de espaço.

## Wizard da Melodia

O Wizard do teclado QWERTY (ou MIDI se disponível) foi aprimorado. Agora, em músicas com Melodia, há teclas do teclado QWERTY (Enter, \, T, 6) que tocam notas da melodia conforme a música é tocada. Outras teclas tocam notas de aproximação mais agudas ou graves. As notas podem ser gravadas, para humanizar a melodia. Isto também funciona com as harmonizações.

- Notas da Melodia: T, 6, Enter, \
- Mesma nota da Melodia: 5
- Notas de aproximação: QWER YUIO
- Ajuste de Oitava: 1, 2, 3

Notas MIDI também funcionam (se o ajuste “Permitir Wizard da Melodia no THRU” estiver habilitado nas **Preferências**).

- Ajuste de Oitava: E(40), F(41), G(43)
- Notas da Melodia: F(53), G(55)
- Notas de Aproximação: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

Para usar o Wizard da Melodia, assegure-se que o Wizard de Teclado está habilitado na tela principal. Isto irá também habilitar o Wizard MIDI nas teclas QWERTY.



Caso você também queira usar o Wizard da Melodia nas notas MIDI, ajuste “Permitir Wizard da Melodia no THRU” nas **Preferências [Transpos.]**.

☒ Usar o Wizard p/ parte do THRU

☒ Permitir Wizard de Melodia na parte THRU (F e G abaixo do C são melodia)

Oitava da Melodia

**\*.MGU** Então escolha uma música que tem uma pista de Melodia.



Emudeça a pista da Melodia clicando com o botão direito em Melodia na tela principal (Alt+9).




Reproduza a música.

- ENTER** ou \ Conforme a música toca, use as teclas **Enter**, \, T ou 6 para tocar as notas da Melodia.
- W,E,R,T Estas teclas, nesta ordem, tocam notas de aproximação. Pode começar em qualquer nota.
- Q,E,R,T Iniciar no Q ao invés do W fará com que notas mais longas sejam tocadas.
- I,U,Y,T Estas teclas tocarão notas de aproximação por baixo. Comece em qualquer nota.
- O,U,Y,T Iniciar no O ao invés do I fará com que notas mais longas sejam tocadas.

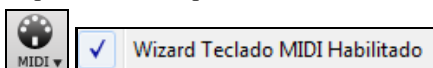
## Wizard de Teclado MIDI

O Wizard pode ser usado juntamente com um teclado MIDI conectado, e é muito divertido, pois o Wizard sempre toca as notas certas da música. Também é interessante porque o teclado MIDI envia informações de intensidade (ao contrário do teclado QWERTY), sendo assim uma opção melhor.

Esta função é acessada através do botão **[Transpos.]** da janela de **Preferências**.

 Usar o Wizard p/ parte do THRU Para ligar o Wizard, habilite o parâmetro ao lado.

Depois habilite o parâmetro “Wizard” na **Tela Principal**.



Ao se ligar este Wizard, num acorde (C/E/G/Bb), por exemplo, as notas tocadas no teclado THRU serão mapeadas para estas notas do acorde, e D/F/A/B serão notas de passagem. Esta escala – C D E F G A Bb B – é considerada a escala do “Bebop”, útil para acordes com a 7ª dominante.

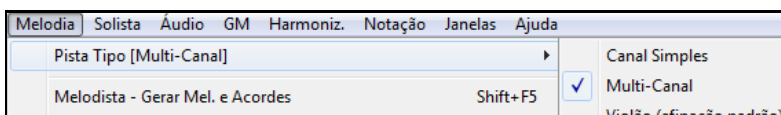
O Wizard é útil para se inserir a notação rapidamente. Se você não toca piano muito bem, com o Wizard você deverá tocar no ritmo correto, não se preocupando com a altura das notas, pois você pode corrigi-las mais tarde. Assim, a duração, o volume e a precisão rítmica estarão corretos (a janela de **Edição Gráfica** é perfeita para estes ajustes posteriores).

## Sequenciador da Melodia e do Solista

Há 2 pistas no Band-in-a-Box que aceitam gravações MIDI. A Melodia e o Solista. Normalmente cada um tem uma parte única para si. No entanto, toda informação MIDI pode ser salva em até 16 canais diferentes. Para a explanação a seguir, assumiremos que você está trabalhando com a pista da Melodia, mas tudo funciona exatamente da mesma forma para o Solista. Quando a pista da Melodia estiver ajustada para “Multi(16)-Canal” nos referimos ao “Modo Sequenciador”.


Além disso, assumimos para esta explanação que você tem uma pista multi-canal carregada, caso contrário todo este tópico não faz sentido. Portanto, vamos abrir um arquivo MIDI, usando o menu *Arquivo | Abrir Arq. MIDI* e o arquivo *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID*.

Se você deseja usar as 16 partes separadas para a pista da Melodia, é necessário ajustar a pista da Melodia para “Multi-Canal”.

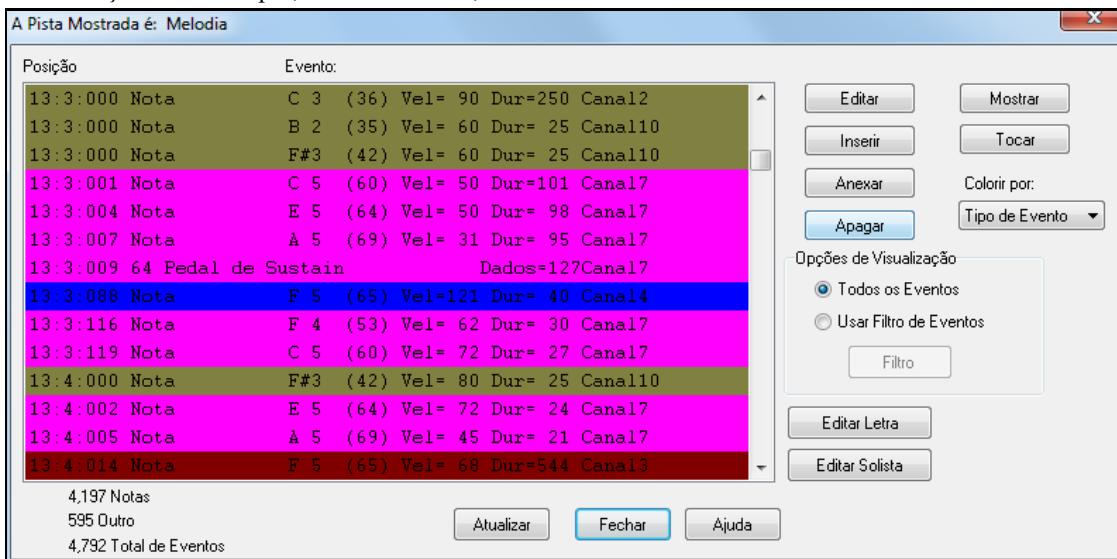


Isto é feito usando o menu *Melodia*, ou pressionando o botão ao lado, que é do Sequenciador.

Agora que você está no modo multi-canal, a saída MIDI será feita no canal onde a informação estiver gravada, e não usará o canal padrão único da Melodia.

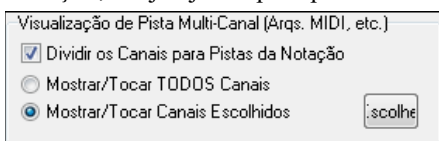
 Você pode examinar a pista para ver os canais usados observando a lista de eventos, pressionando o botão [#] na janela de **Notação**.

Você perceberá que agora os eventos em canais diferentes são listados em cores diferentes para facilitar a identificação. Por exemplo, o canal 7 é rosa, e o 10 é dourado.

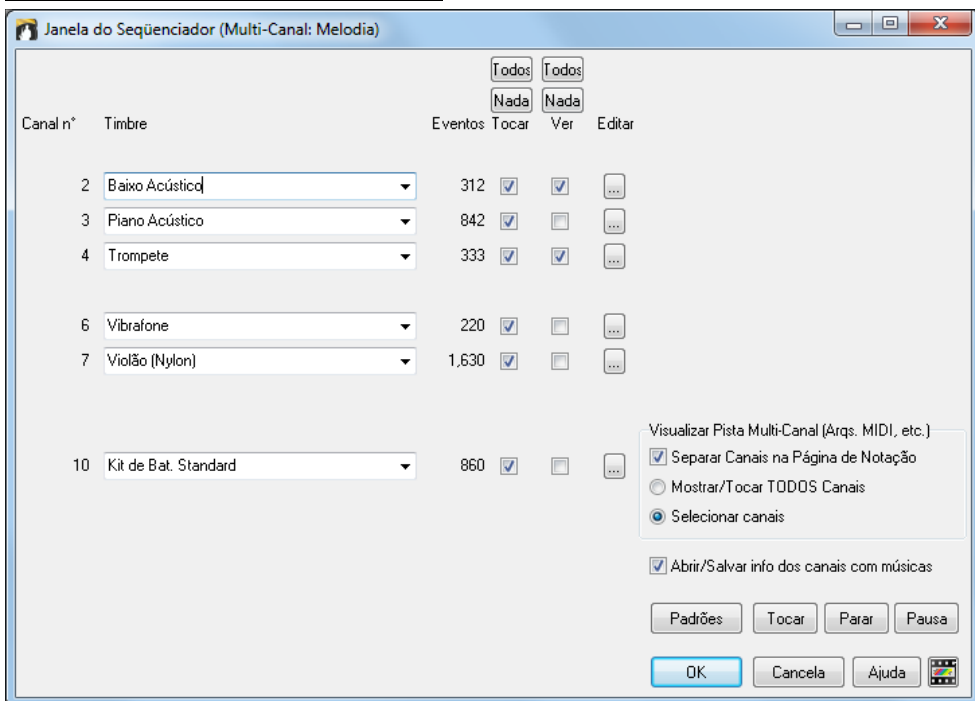


Se você clicar no botão ao lado, irá ver a Página de Notação, onde o arquivo MIDI é visualizado em pistas separadas. No arquivo Violet.MID há 6 pistas distintas, e provavelmente muita informação para se ler de uma vez só, a menos que a pessoa tenha o costume de fazer isto (como maestros).

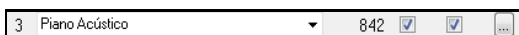
**Opc.** Para personalizar a visualização da notação no modo Sequenciador, pressione o botão **[Opc]** na Página de Notação, e veja ajustes para pistas Multi-Canal.



Selecione o parâmetro “Mostrar/Tocar Canais Escolhidos” para abrir a janela do Sequenciador. Então verá uma lista de canais e poderá escolher quais devem tocar e serem visualizados.



No exemplo da figura, o Canal2 (Baixo) e o Canal4 (Trompete) serão vistos, no entanto todos os canais estão tocando (como ajustado na figura).

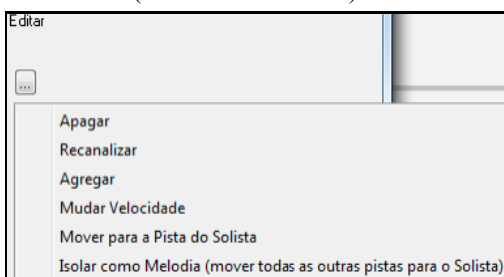


Para um canal específico (ex. canal3: piano), veremos a seguinte informação.

Canal3: Acoustic Piano (este é o nome do timbre encontrado na pista, Piano Acústico em inglês).

842: Há 842 eventos na pista, geralmente cada nota é um evento.

Nós personalizamos a pista do piano de forma que possa ser ouvida (parâmetro esquerdo habilitado), mas não seja visualizada (direito desabilitado).



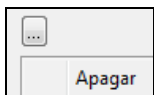
Há um pequeno botão à esquerda da linha do canal que permite apagar/recanalizar ou agregar os canais.

Você também pode mudar o timbre (instrumento) da aquela pista usando a caixa com o nome do timbre.



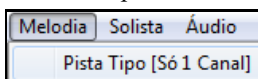
Assim, agora que personalizamos a visualização e reprodução, estamos vendo apenas o baixo e o trompete na notação embora a todos estejam tocando.

### Removendo todas as pistas exceto a Melodia de um arquivo MIDI



Um possível uso do modo Sequenciador é deixar apenas o canal da melodia, assim você pode aproveitar apenas a melodia e o BB providenciará o acompanhamento que você desejar. Para tanto, abra a janela do **Sequenciador**, e use o menu Editar para apagar todas as pistas exceto a da melodia.

Feito isto, você pode ajustar a melodia novamente para um canal único, uma vez que ela não precisa mais ser Multi-canal. Isto pode ser feito no menu *Melodia | Tipo de Pista*.



## Gravando suas próprias criações no Sequenciador na Melodia

Normalmente você grava suas pistas na Melodia, e não se preocupa com o canal usado, pois o Band-in-a-Box usa o canal padrão da Melodia para isto (geralmente o canal 14). Porém se a pista é multi-canal, a saída da pista da Melodia será feita no canal onde estiverem gravadas as pistas.



Assim, quando você gravar uma parte da melodia e o tipo da pista estiver ajustado para multi-canal, uma janela abre ao final da gravação para que você possa escolher o canal onde a gravação será inserida.

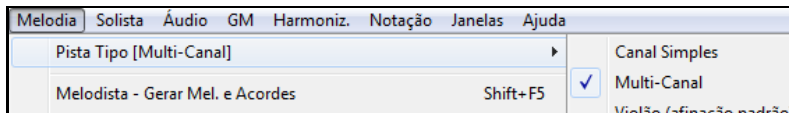


Também habilite este parâmetro, do contrário você não ouvirá as outras partes da melodia durante a gravação.

### Exemplo: Gravando 4 Contra-Melodias separadas na Pista da Melodia

Se você quer fazer uma gravação assim, proceda da seguinte maneira:

1. Ajuste a pista da Melodia para Multi(16)-Canal (Sequenciador)



2. Grave a parte da Melodia. Ao final da gravação, escolha um canal que não esteja em uso pelo Band-in-a-Box. O BB usa os canais 2-10, assim os canais 11 a 16 estão sempre disponíveis para suas gravações.
3. Repetir o passo 2 gravando todas as partes desejadas.



4. Assinale timbres para as partes da Melodia usando a janela do Sequenciador.

## Importando Arquivos MIDI

Arquivos MIDI (Standard MIDI files – SMF) podem ser carregados nas pistas da Melodia, do Solista ou Utilitária. Isto pode ser feito com arquivos no disco ou na memória. Você pode carregar seu arquivo MIDI inteiro ou apenas os canais selecionados em uma extensão específica de compassos. Para isso use um dos seguintes comandos:

1. *Melodia | Editar Pista da Melodia | Importar Melodia de Arquivo MIDI* – para selecionar um arquivo MIDI do disco.
2. *Melodia | Editar Pista da Melodia | Importar Melodia MIDI da Memória* – quando mensagens MIDI estiverem previamente copiadas por outro programa para a memória do Windows®, o Band-in-a-Box permitirá que você importe a melodia da memória.

**Dica:** Você também pode arrastar um arquivo MIDI do Navegador e largar na tela do Band-in-a-Box.

Uma vez escolhido, a janela **Opções para Importar Arquivos MIDI** irá abrir.

**Incluir Canais:** Você pode passar o cursor do mouse sobre as caixas de seleção do seletor de canal para ver quantos eventos estão em cada canal. Se você selecionar todos os canais, o Band-in-a-Box irá ler todos os canais e mesclá-los com a trilha de destino.

**Trilha de destino:** Você pode escolher a trilha de destino para cada trilha para arquivos MIDI de várias trilhas.

**Mesclar com dados existentes:** Você pode escolher fundir os dados com a pista destino.

**Incluir Controladores Contínuos / Incluir Afinação Pitch Bend / Incluir alterações de timbre / Incluir letras:** Estes parâmetros funcionam como filtro. Se houver mensagens que você não quiser que sejam incluídas, é só desabilitar o parâmetro específico.

**Número de compassos a atrasar do arquivo MIDI:** Este parâmetro determina qual é o compasso inicial que o Band-in-a-Box irá começar a ler do seu arquivo MIDI.

**Quanto compassos importa:** Deixe este parâmetro com o ajuste padrão de 1000 (mil) para ler o compasso ou o arquivo inteiro (a não ser que ele seja maior que 1000 compassos). Se você quiser que o programa leia um número específico de compassos, ajuste este parâmetro da maneira desejada.

**Número de compassos em branco a inserir no começo:** Isto irá inserir compassos em branco na pista da melodia. Lembre-se que o Band-in-a-Box normalmente tem 2 compassos de contagem no início. Se seu arquivo MIDI não possuir compassos de contagem, então será necessário ajustar este parâmetro em 2 para compensar 2 compassos de contagem do Band-in-a-Box.

**Incluir notas tocadas antes do compasso este nº de ticks:** Se você estiver carregando um arquivo MIDI que começa no compasso 5, será bastante irritante se você tiver uma nota ignorada porque ela começa um pouco antes do compasso 5. Para incluí-la, ajuste este parâmetro para que as notas tocadas antecipadamente sejam incluídas.

## Opções Adicionais para as Pistas da Melodia e do Solista

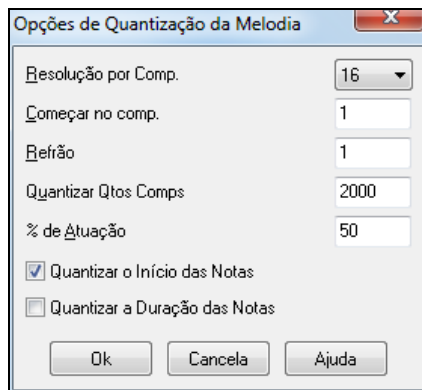
Vá ao menu *Melodia* | *Editar Pista da Melodia* | *Quantizar, Ajuste de Tempo* | *Deslocar Melodia (Ticks)*. Isto irá mover (deslocar) a melodia por um certo número de ticks. Uma semínima (ou uma batida), possui 120 ticks. Por exemplo, para criar uma sensação de uma Melodia mais relaxada, ajuste a Melodia em 10 ticks. Ela irá soar ligeiramente atrasada.

Vá ao menu *Melodia* | *Editar Pista da Melodia* | *Inserir Batidas ou Apagar Batidas* para inserir ou apagar batidas na Melodia. Isto também pode funcionar para deslocar a Melodia. Por exemplo, para inserir 2 compassos na melodia a

partir do compasso 5, vá ao menu *Melodia | Editar Pista da Melodia | Quantizar, Ajuste de Tempo | Inserir Batidas*. Então selecione o compasso 5 e selecione inserir 8 batidas (2 compassos).

## Quantizar Pista

*Melodia | Editar Pista da Melodia | Quantizar, Ajuste de Tempo | Quantizar Melodia* permite quantizar a pista da melodia.



**Resolução (por compasso):** Permite que você escolha o valor da quantização. Por exemplo, ao escolher 16, você estará usando semicolcheias.

**Começar no Compasso/Refrão:** Esses parâmetros determinam qual extensão de compassos a ser quantizada.

**% de Atuação:** Escolha 100% se você quiser que as notas fiquem com um ajuste absoluto. Com outros valores, você está determinando uma flexibilidade na quantização.

**Quantizar o Início das Notas:** Este é o padrão; Se você não quiser que o início das notas seja quantizado, desabilite-o.

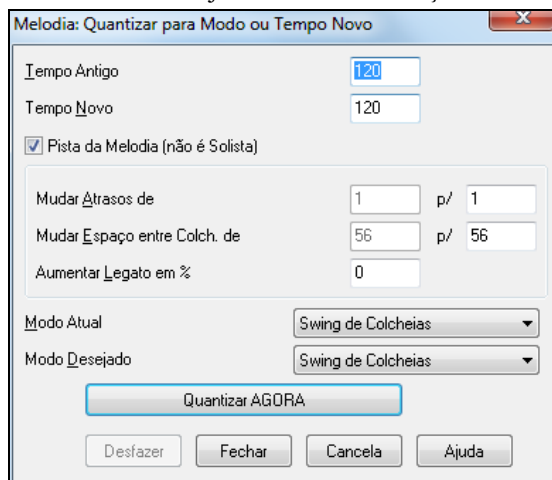
**Quantizar a Duração das Notas:** Isto quantiza a duração das notas. O padrão é que isto esteja desabilitado.

## Humanização Inteligente da Pista da Melodia ou do Solista

As rotinas de *quantização* podem deixar sua música soando artificialmente. Algumas rotinas tentam uma humanização ao alterar aleatoriamente a Melodia, o que raramente alcança o efeito desejado, pois os humanos não tocam aleatoriamente. O Band-in-a-Box usa uma rotina de humanização inteligente que permite a humanização da melodia segundo parâmetros específicos. O resultado é muito musical, fazendo com que a melodia soe mais naturalmente.

Vamos dar uma olhada nos parâmetros encontrados nos menus de *Humanização*.

Neste exemplo o comando *Melodia | Editar Pista da Melodia | Quantizar, Ajuste de Tempo | Humanizar Melodia...* foi selecionado. A janela de Humanização do Solista é a mesma.



Como você pode ver, nós distribuímos o efeito da humanização em 5 categorias principais: tempo, atraso, espaçamento entre colcheias, legato e “levada”. A melhor maneira de aprender como estes parâmetros podem funcionar é testando-os. Você sempre poderá pressionar o botão **[Desfazer]** se não gostar do resultado.

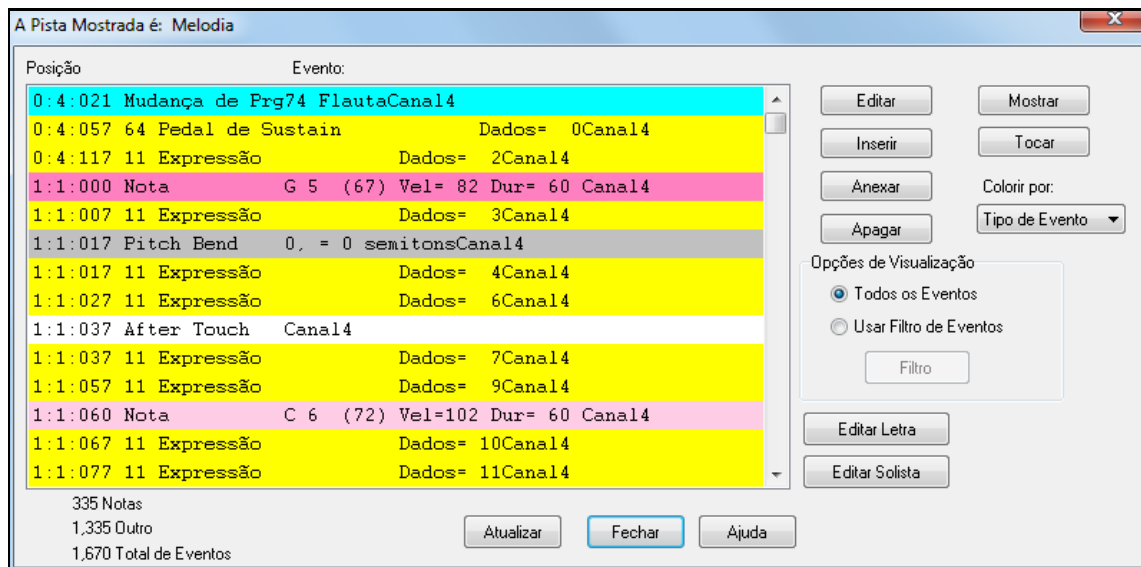
Dica: Geralmente, quando músicos tocam em tempo mais rápido eles tocam as colcheias em swing de forma mais próxima e um pouco atrasadas.

Pressione o botão **[Quantizar AGORA]** para aplicar as alterações na música.



## Editando a Melodia

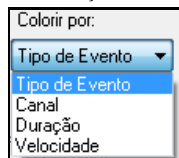
### Editor Lista de Eventos



Você pode editar todos os eventos MIDI (incluindo a letra) usando o **Editor Lista de Eventos**. Ele pode ser aberto de várias maneiras:

- Indo ao menu *Melodia* | *Editar Pista da Melodia* | *Editor Lista de Eventos da Melodia*.
- Indo ao menu *Solista* | *Editar Pista do Solista* | *Edição Nota a Nota Pista Solista*
- No menu *Janela*, escolha *Notação* | *Editor Lista de Eventos*
- Na janela de **Notação**, pressionando o botão **[#]**. A janela irá mostrar os eventos da pista selecionada na janela da *Notação*.

Cores diferentes são usadas para diferentes tipos de eventos na lista de Eventos, assim é fácil distinguir notas de mudanças de instrumento (program change ou patch change), velocidade, etc.



A lista de Eventos é colorida da seguinte maneira:

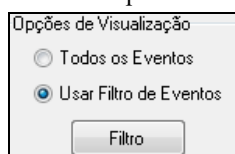
- Notas que começam perto de cada batida são coloridas em rosa escuro.
- Notas “off-beat” (que não começam perto de qualquer batida) são coloridas em rosa claro.
- Mudanças de Instrumento são coloridas em azul cyan.
- Mudanças de Controladores estão em amarelo.
- Pitch Bends são coloridos em cinza.

O editor **Lista de Eventos** permite que você insira, apague e modifique as notas:

- Clique duas vezes no evento para editá-lo (ou pressione o botão **[Editar]**).
- **[Inserir]** coloca um evento antes do evento selecionado.
- **[Anexar]** coloca um evento no final da pista.
- **[Apagar]** remove o evento.
- **[Mostrar]** sai da janela e seleciona a nota na Janela da *Notação*.
- **[Tocar]** toca o evento atual e move para o próximo.
- **[Atualizar]** refaz a tela de **Notação**.
- **[Editar Letra]** – **[Editar Solista]** – **[Editar Melodia]**. Estes botões selecionam a pista a ser editada.

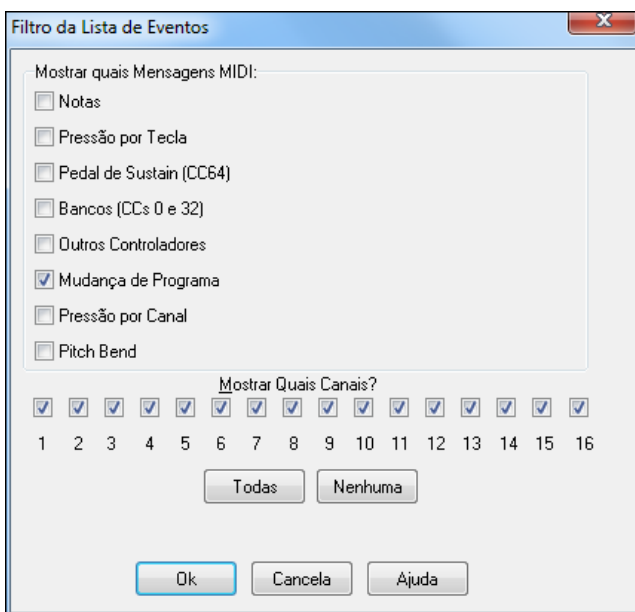
### Filtro da Lista de Eventos

Há um filtro no **Editor Lista de Eventos**, permitindo que você, por exemplo, encontre rapidamente mudanças de timbres na pista da melodia.

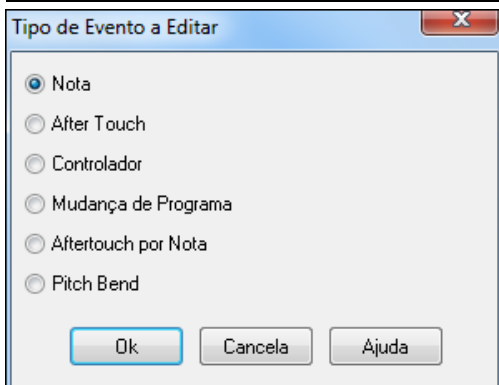
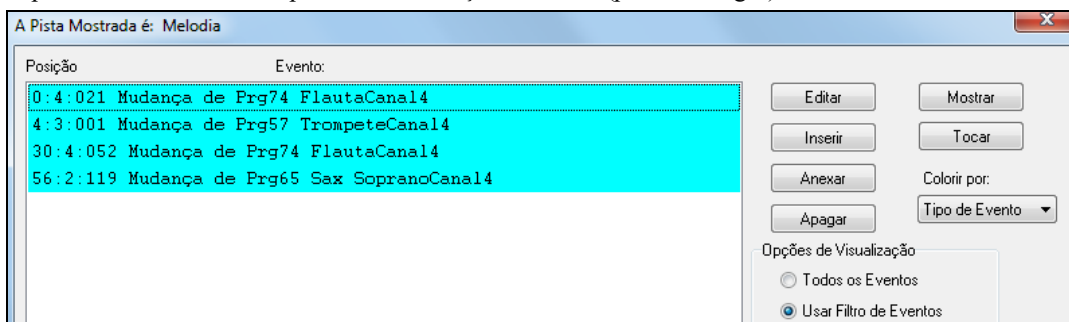


Clique na opção ao lado e pressione o botão **[Filtro]**.

No filtro, selecione o tipo de informação que você deseja visualizar. Neste caso, são mudanças de timbres (patches changes) apenas.



A pista então irá mostrar apenas as mudanças de timbre (patch changes).



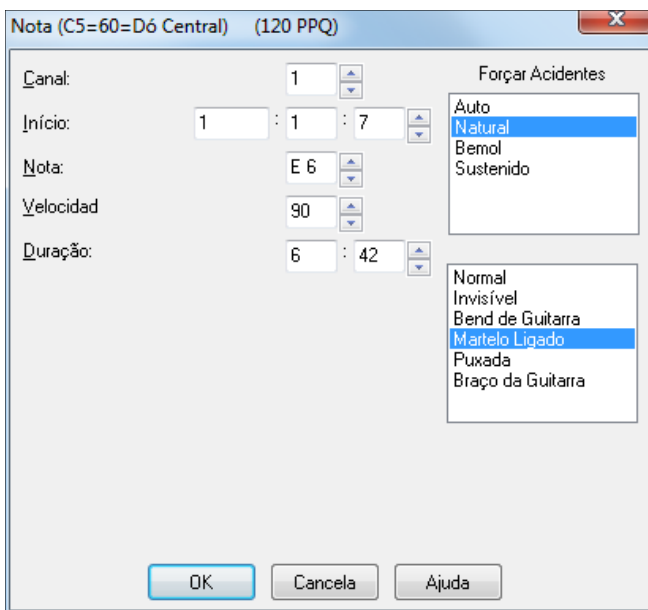
A janela **Tipo de Evento a Editar** irá aparecer sempre que você pressionar o botão **[Inserir]** ou **[Anexar]** na janela **Lista de Eventos**.

Nesta janela você pode escolher o tipo de evento que será inserido ou anexado: nota, controlador, pitch bend, etc. A diferença entre Inserir e Anexar é que o último gera um evento no final da sua música e o primeiro na posição selecionada.

## Edição na Janela de Notação

Você sempre poderá obter melhores resultados usando a janela de **Notação** nos modos **Edição de Nota** ou **Edição Gráfica**, ao invés da janela **Lista de Eventos**. Lá você poderá arrastar as notas para a altura e posição desejada.

Para editar todos os parâmetros da nota (como na lista de eventos) clique com o botão direito do mouse sobre a nota desejada. Isto abrirá uma janela com todos os parâmetros de sua nota.

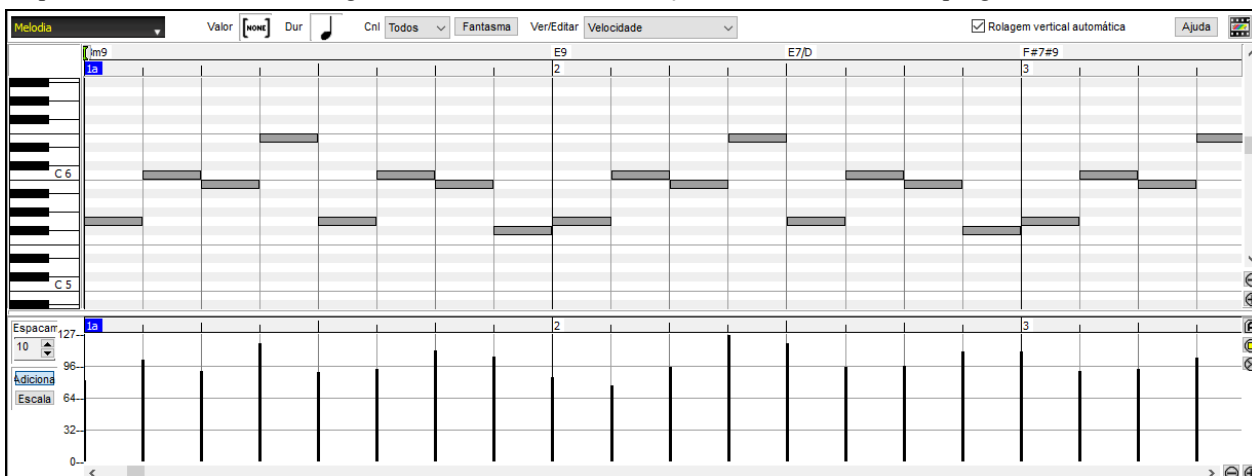


## Janela de Edição Gráfica



A janela de Edição Gráfica permite uma edição precisa do tempo e da duração da nota. Você pode também editar muitas outras coisas graficamente, como a velocidade (intensidade do toque), o canal, e outros eventos MIDI.

A janela pode ser aberta como uma janela móvel, permitindo que ela flutue sobre a tela principal do Band-in-a-Box, ou pode ser aberta no mesmo lugar da Área de Trabalho/Notação, estando embutida no programa.



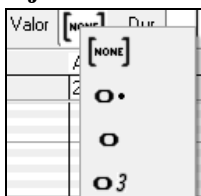
**Nota:** Uma música demonstrativa, PianoRollDemoSong.MGU, na pasta C:\bb\Documentaion\Tutorials\Tutorial – BB 2005 Demos contém alguns dados MIDI que podem ser vistos na janela de Edição Gráfica.

## Seleção da Pista

**Melodia** Seleccione a pista que deseja editar.

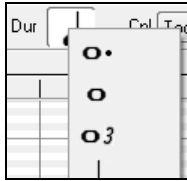
**Nota:** As pistas de acompanhamento serão reescritas toda vez que você pressionar **[Gerar e Tocar]**, de forma que, caso você queira manter sua edição, pressione **[Tocar]** ao invés de congelar a pista.

## Ajuste da Grade



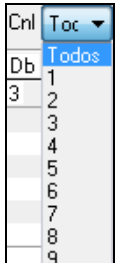
Seleções, notas inseridas ou editadas podem se ajustar à grade de notas seguindo um padrão de espaçamento. Se você não quiser espaçamento, escolha **[NONE]** e as notas ficarão onde você colocá-las.

## Duração da Nota



Ajuste a duração padrão de cada nota inserida. É fácil de ajustar a duração manualmente depois, como já explicado, então geralmente é fácil escolher aqui a duração mais frequente que você irá usar em sua música e ajustar as exceções manualmente.

## Ver/Inserir Canais



Se uma pista contiver mais de um canal, **Todos** irá mostrar todos os canais, mas você pode escolher qual canal visualizar da lista usando o parâmetro **Cnl**. Se você colocar um novo evento quando “All” estiver selecionado, ele será adicionado ao canal especificado pelo Band-in-a-Box.

Exceto talvez para pistas de Guitarra multi-canais, o Band-in-a-Box tocará todos os eventos colocados no canal especificado da pista. Assim, em quase todos os casos, o canal da pista não importa muito.

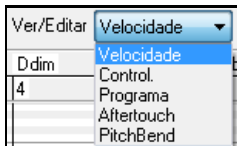
Por exemplo, se a pista da Melodia estiver no canal 4, todos os eventos da Melodia estarão no canal 4 independentemente do “canal atual” de cada evento da pista.

## Notas Fantasma



Quando visualizar apenas um canal, os outros canais podem ser visualizados em cinza claro para facilitar a edição de pistas com mais de um canal.

## Ver/Editar



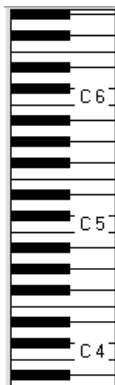
Aqui você pode determinar que tipo de informação deseja editar no painel de Eventos Gráficos. Escolha entre Velocidade, Controladores, Mudanças de Programa, Channel Aftertouch, e Pitch Bend. Se o parâmetro Chan não estiver em “Todos,” somente os eventos do canal selecionado serão mostrados.

## Rolagem Vertical Automática da Pista



Ao habilitar isto, a Edição Gráfica irá automaticamente rolar verticalmente ao mudar de pistas para manter a média de notas constante na visualização.

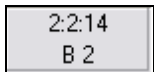
## Painel do Teclado



1. Clique numa nota do Teclado para selecionar todas as notas da música que forem iguais a que você tocou no teclado (exemplo: clique no C3 para selecionar todas as notas C3 da música).
2. Clique e arraste o mouse através de notas do teclado para selecionar todas as notas daquela região.
3. Clique com a tecla **Shift** segura para adicionar todas as notas clicadas à seleção.
4. Clique com a tecla **Ctrl** segura para remover as notas clicadas da seleção, ou adicioná-las caso não façam parte da seleção.

Por exemplo, se você clicar e arrastar o mouse de C5 a C6, você estará selecionando todas as notas que pertencerem à oitava C5 a C6. Então clique com o **Shift** segurado na nota C3 para adicionar todas as notas de C3 à seleção, e depois clique com o **Ctrl** segurado em C5 para retirar todas as notas de C5 da seleção.

## Localização do Cursor no Painel

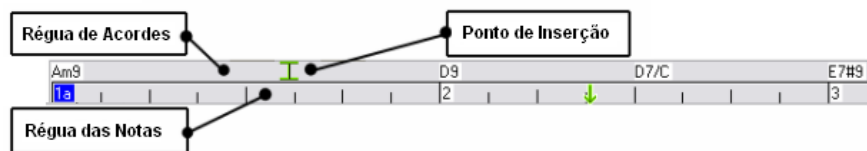


Este painel, localizado acima do teclado, mostra a posição atual do mouse em relação ao Compasso:Batida:Tick. Embaixo destes três está escrito a nota atual que o mouse está sobre. Se você colocar o mouse fora do painel as informações estarão em branco.

Note que se o mouse estiver sobre o teclado apenas a nota que o cursor está sobre será mostrada. Nas Régua, somente Compasso:Batida:Tick aparece, e no painel de Eventos Gráficos, Compasso:Batida:Tick e o valor do evento são mostrados.

## Régua de Acordes e Régua das Notas

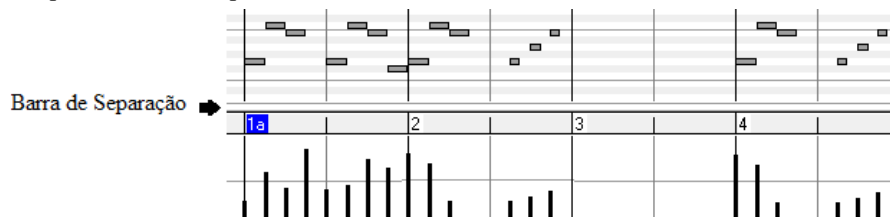
Há duas Régua no topo da janela. A de cima é a Régua de Acordes e mostra os Acordes da música, além do indicador da localização da reprodução. A Régua das Notas permite que você veja os compassos e suas subdivisões. Quando você usa o zoom, esta régua se ajusta para mostrar um número de subdivisões de acordo com o tamanho do zoom, evitando sobrecarga ou subcarga visual.



Quando você clicar e arrastar o mouse na Régua de Acordes, ela irá definir o Ponto de Inserção, que define onde os eventos da área de transferência serão colados usando o menu *Editar | Colar* ou o atalho **Ctrl V**, e também o ponto de onde a reprodução irá iniciar caso você use algum dos atalhos de teclas como **Ctrl F** para iniciar a reprodução.

## Barra de Separação

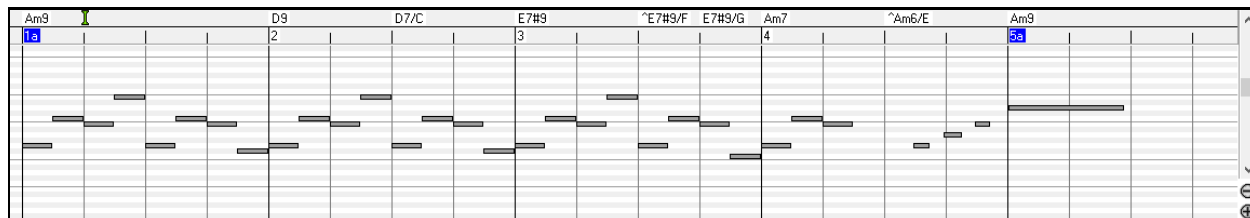
A Barra de Separação (Splitter Bar) é a barra que separa os dois painéis principais da janela (Notas e Eventos). Use-a para ajustar os tamanhos dos painéis, dando mais área de visualização ao que precisar. Se quiser aumentar o número de notas que queira ver, puxe-a para baixo para aumentar o tamanho do painel de Notas. Analogamente, puxe-a para cima para aumentar o painel de Eventos Gráficos.



## Botões de Zoom

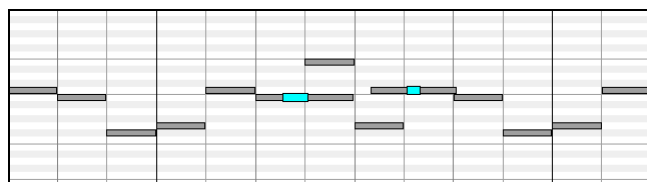
- Estes botões dão zoom vertical
- Selecione notas e clique aqui para alterar a visualização horizontal e vertical para o painel de notas com as notas selecionadas
- Isto retorna para a visão anterior ao zoom em uma região.
- Isto irá dar zoom na janela de forma que todas as notas sejam visíveis.
- Estes botões dão zoom horizontal.

## Painel das Notas



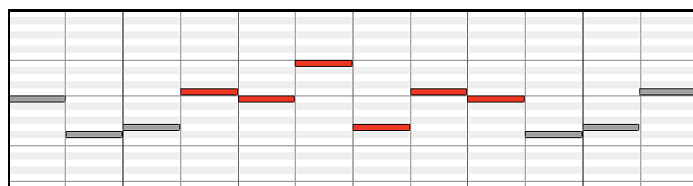
As barras horizontais representam as notas. Elas podem ser selecionadas, editadas, inseridas e apagadas.

As notas sobrepostas aparecem em azul aqua, tornando-se facilmente identificáveis. Estas podem ser eliminadas usando-se o menu do botão direito do mouse.



## Seleção de Notas

As notas selecionadas são coloridas em vermelho.



1. Clique nas notas individuais para selecionar.
2. **Shift**-clique em notas individuais para adicionar à seleção.
3. **Ctrl**-clique em notas to para inverter a seleção.

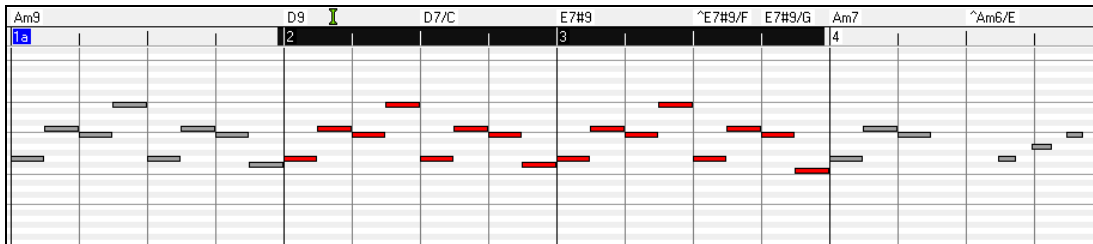
Clique em uma nota ou clique com o mouse em algum lugar onde não haja notas e arraste o mouse para selecionar grupos de notas dentro do retângulo formado.



Note que as notas só serão selecionadas se a ponta esquerda estiver dentro do retângulo.

1. **Shift**-arraste um retângulo para adicionar outro grupo de notas à seleção.
2. **Ctrl**-arraste um retângulo para alternar a seleção das notas no retângulo.

Notas podem ser selecionadas através da Régua de Notas.



1. Clique e arraste na Régua de Notas para selecionar uma extensão de notas.
2. **Shift**-clique e arraste para adicionar tempo às notas da seleção.
3. **Ctrl**-clique e arraste para inverter a seleção de notas de uma extensão de tempo.

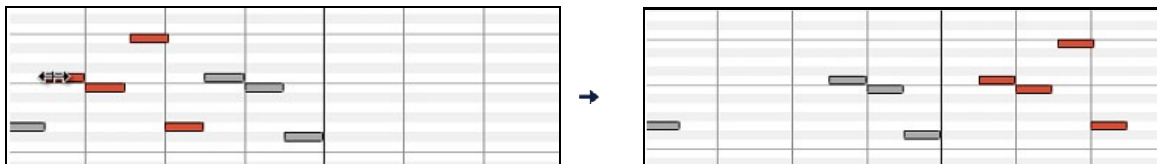
Por exemplo, você pode arrastar todas as notas selecionadas nos compassos 2 a 7. Então, arraste com o **Ctrl** segurado para desligar a seleção no compasso 4. Através das teclas **Shift** e **Ctrl**, seleções muito flexíveis podem ser feitas.

#### Editando o tempo do início da Nota

Mova o cursor até a ponta esquerda de uma nota. Ele irá mostrar um cursor esquerda-direita. Então clique na nota e arraste-a horizontalmente para o tempo desejado. Ela irá começar lá, e sua duração não será alterada.



Se você quiser mover muitas notas, segure o **Shift** quando for movê-los, caso contrário a seleção de uma nota para mover o grupo irá desfazer a seleção para selecionar a nota. Segurando o **Shift** você mantém a seleção.



#### Editando a Tonalidade da Nota

Mova o cursor até o meio da nota e deve aparecer um cursor norte-sul. Clique e arraste a nota para mudar sua tonalidade de acordo com sua vontade.



Se você quiser mover muitas notas, segure o **Shift** quando for movê-los, caso contrário a seleção de uma nota para mover o grupo irá desfazer a seleção para selecionar a nota. Segurando o **Shift** você mantém a seleção.



## Editando a Duração da Nota

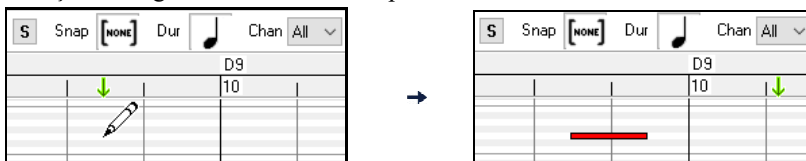
Mova o cursor até a ponta direita da nota e deve aparecer um cursor apontando para a direita. Clique e arraste a nota para mudar sua duração.



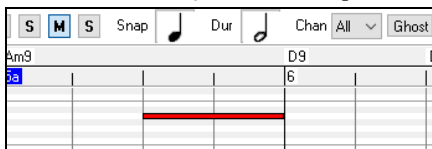
Se você quiser mudar muitas notas, segure o **Shift** quando for movê-las, caso contrário a seleção de uma nota para mover o grupo irá desfazer a seleção para selecionar a nota. Segurando o **Shift** você mantém a seleção.

## Inserindo uma Nota

Segure as teclas **Shift Ctrl**. O cursor se tornará um lápis. Clique no local onde deseja que a nota seja adicionada (sua duração será igual à selecionada no parâmetro “Dur” e estará no canal selecionado no parâmetro “CnI”).



Se o parâmetro “Snap” estiver habilitado, as notas inseridas terão seu tempo ajustado de forma a se “encaixar” na grade. Por exemplo, se estiver ajustado para semínima, um compasso 4 por 4 será dividido em quatro partes, e a nota inserida irá começar na batida que estiver mais próxima no momento que foi gerada.



Há várias coisas que o auxiliam para posicionar o mouse. Há os marcadores do cursor nas Régua, o marcador de tonalidade no Teclado e o painel de localização acima do teclado, que lhe dá informações precisas do compasso, tempo e tonalidade de onde o mouse está. Além disso, o painel de Notas é feito na forma de grade, permitindo que se veja a divisão de cada nota e cada batida do compasso.

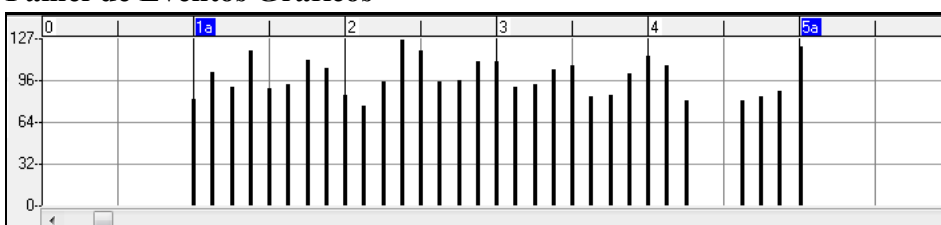
## Apagando um Evento

Selecione uma nota (ou um grupo de notas) e clique no botão **Delete**. Ou então clique com o botão direito na seleção e escolha a opção *Apagar Eventos Selecionados* do menu.



Você também pode usar a ferramenta para apagar. Segure **Shift+Ctrl** e flutue o cursor sobre uma nota. Quando ele se tornar um apagador, clique na nota para apagá-la. Se múltiplas notas forem selecionadas, todas serão apagadas.

## Painel de Eventos Gráficos



Este painel mostra graficamente eventos não notas MIDI, especificados nos controles Chan, Controller Type e View/Edit.

Eventos de valor zero são mostrados em pequenos quadradinhos para facilitar a identificação.

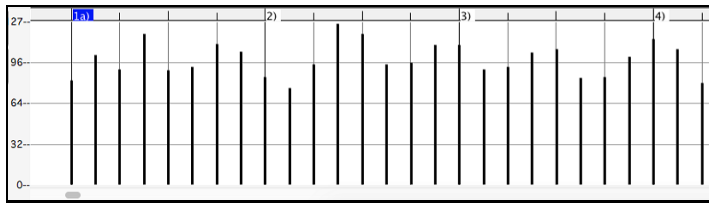
Quando você inserir eventos de controladores e pitch bend, a densidade de eventos pode ser ajustada de 1 evento por tick até um evento para 30 ticks.

Com eventos como o pitch bend ou controladores como Moduladores e Sustentação, é importante terminar cada ato com um evento de valor 0. Caso contrário, o evento continuará afetando a música, não apenas a nota desejada. Assim, um pedal pode acabar tornando um som insuportável, pois irá prolongar todas as notas!

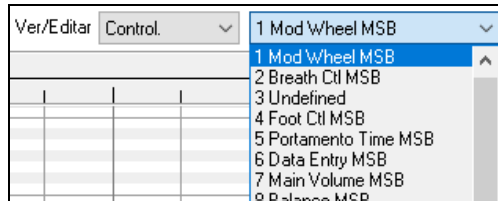
## Velocidade



Ajuste “Ver/Editar” para “Velocidade” e os eventos de velocidade serão mostrados no painel de Eventos Gráficos.



## Controll

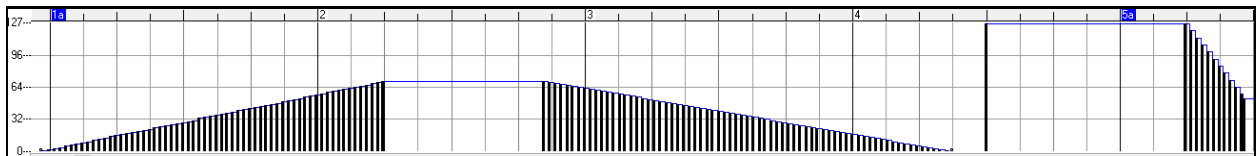


Se o parâmetro “View/Editar” estiver ajustado para “Control,” a lista de Controladores (Controller Types) se tornará visível. O painel de Eventos Gráficos irá mostrar o tipo de controlador escolhido. Se o parâmetro Chan não estiver em “All,” somente os eventos do canal selecionado serão mostrados.



Selecione “11 Expression MSB”(Expressão) da lista que aparecerá

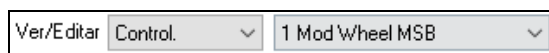
ao lado do parâmetro.



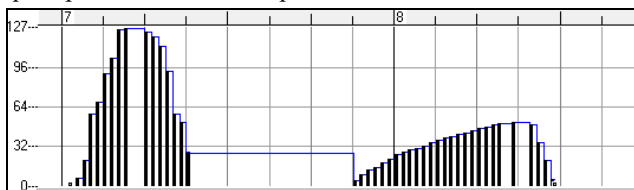
O Controlador de Expression (Expressão) é reconhecido pela maioria dos sintetizadores (incluindo a maioria dos sintetizadores General MIDI). No entanto, alguns mais velhos não reconhecem este controlador. Expressão é uma alternativa ao controlador “7 Main Volume MSB”(Volume principal). Use o primeiro para pistas individuais e reserve o último para ajustar a altura da música em geral. Assim você pode usar a janela principal de Volume do Band-in-a-Box sem afetar notas particulares da pista.

No exemplo mostrado, a flauta da introdução faz um ‘fade in’, depois volta a ficar mais alta graças aos controladores de expressão. Estes eventos foram colocados usando a Linha. Note que antes do trompete entrar, há um evento de expressão de valor 127 para ajustar o volume de volta ao normal.

Controladores Simples são inseridos simplesmente clicando com o mouse na posição desejada que o evento seja inserido.



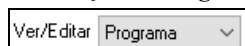
Selecione “1 Mod Wheel MSB”(modulação – vibrato) da lista que aparecerá ao lado do parâmetro..



O controlador da Modulação não é definido, mas geralmente é um efeito Vibrato ou Tremolo (especialmente em sintetizadores General MIDI).

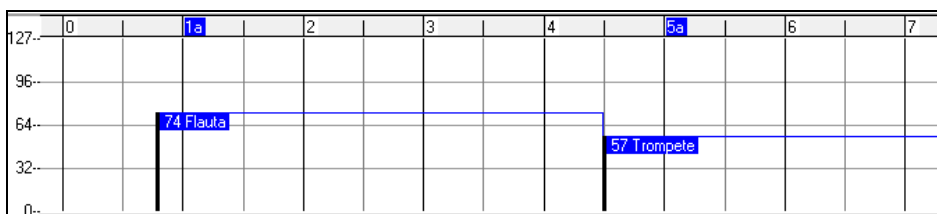
Ouçá a música demo e preste atenção em como os controladores de Modulação adicionaram Vibrato à algumas notas. Geralmente é melhor usar quantias moderadas de Controladores, Controllers em inglês. Na edição de Eventos, exaeros geralmente não soam muito bem.

## Mudança de Programa



Ajuste “Ver/Editar” para “Programa” e as mudanças do programa serão mostradas. A música de demonstração possui uma mudança de flauta. Então o primeiro refrão é em trompete, e o segundo flauta, e o terceiro sax soprano.

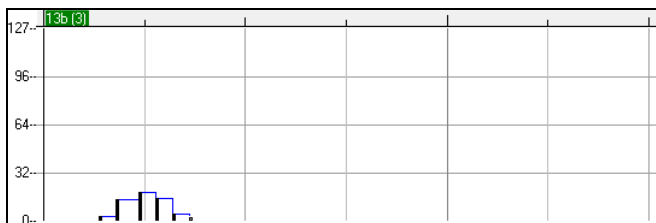




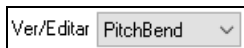
### Channel Aftertouch



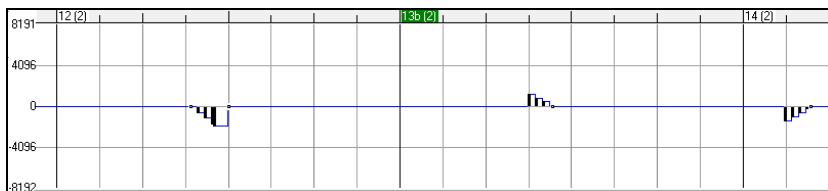
Ajuste “Ver/Editar” para “Aftertouch” para veros eventos do tipo Aftertouch no Paine de Eventos Gráficos.



### Pitch Bend

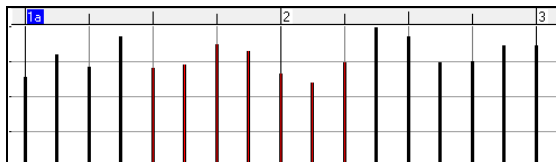


Ajuste “Ver/Editar” para “PitchBend”. Toque a demonstração e veja como alguns pitch bends foram inseridos para mexer em alguns ataques de notas, “cutucar” no meio da nota ou “cair” em algumas notas.



### Seleção de Eventos

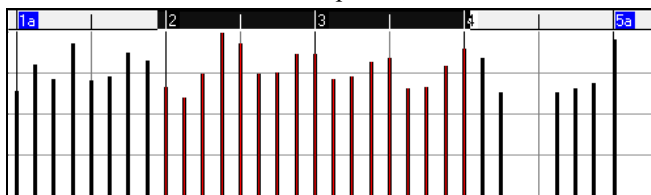
Eventos selecionados estarão em vermelho.



Eventos gráficos podem ser selecionados com a Régua de Eventos Gráficos.



A régua de Eventos Gráficos está entre o painelde notas e o de Eventos Gráficos. Esta régua só selecionará os eventos mostrados no painel de Eventos Gráficos. Os eventos que estiverem na região selecionada, mas que não estiverem sendo mostrados no painel, NÃO serão selecionados.



### Modos de Edição de Eventos Gráficos

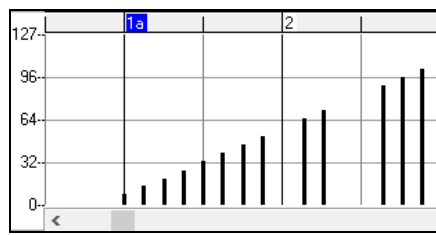
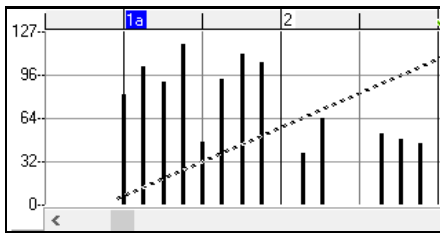
Há dois modos para editar eventos gráficos.

1. **Modo Adicionar:** Adiciona/subtrai a mesma quantidade de todos os eventos selecionados.
2. **Modo Escala:** Ajusta os eventos selecionados proporcionalmente. Selecione um ou mais eventos gráficos e mova o mouse sobre um deles. Arraste o mouse verticalmente segurando a tecla **Shift** e os eventos serão ajustados proporcionalmente. A proporção dos eventos é mantida de forma que eventos de maior valor são mais afetados, de forma a manter o efeito desejado, apenas aumentando ou diminuindo a intensidade do mesmo.

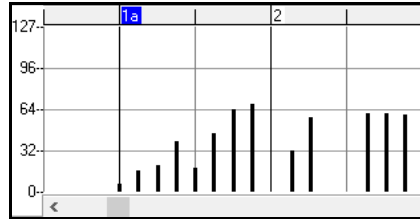
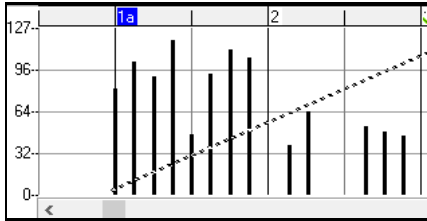
### Linha de Velocidade da Nota



No **Modo Adicionar**, a velocidade das notas irá adaptar-se à inclinação da linha desenhada.



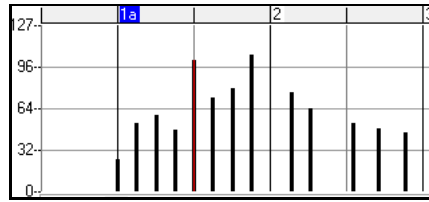
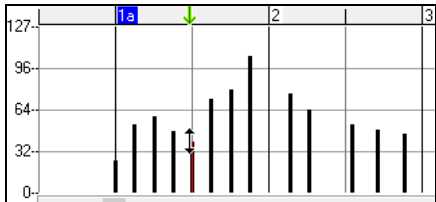
**Escala** No **Modo Escala**, a linha irá determinar a tendência geral da velocidade das notas. Com este modo você pode, por exemplo, fazer um “fade” de velocidade ou mudar a velocidade de uma região sem alterar a música inteira.



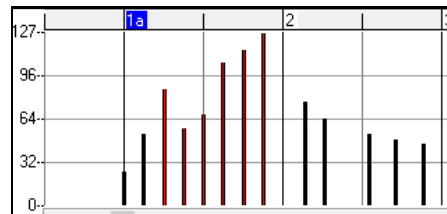
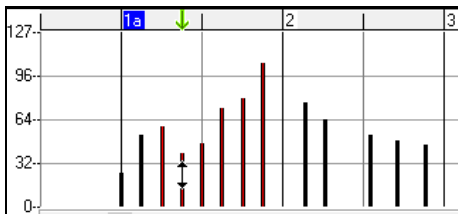
## Editando Eventos

### Editando o Valor do Evento

Mova o cursor até a metade de cima do Evento. Ele irá mostrar um cursor norte-sul. Clique e arraste o evento para cima ou para baixo para alterar seu valor.

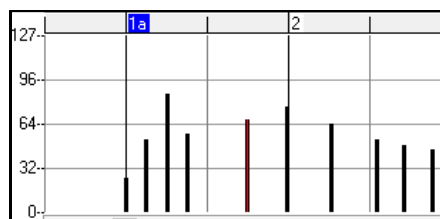
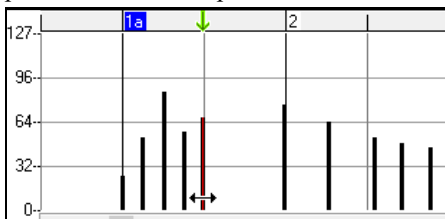


Se você quiser alterar muitos eventos, segure o **Shift** quando for alterá-los, caso contrário a seleção de um evento para mover o grupo irá desfazer a seleção para selecionar apenas o evento clicado. Segurando o **Shift** você mantém a seleção.

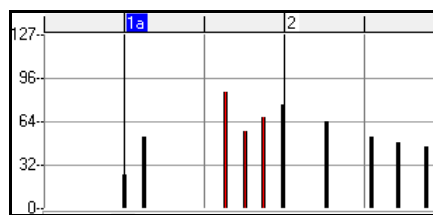
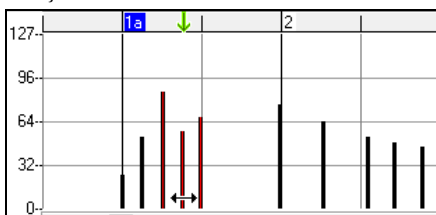


### Editando o Tempo do Evento

Mova o cursor até a metade de baixo do Evento. Ele irá mostrar um cursor esquerda-direita. Clique e arraste o evento para mudar seu tempo de acordo com sua vontade.



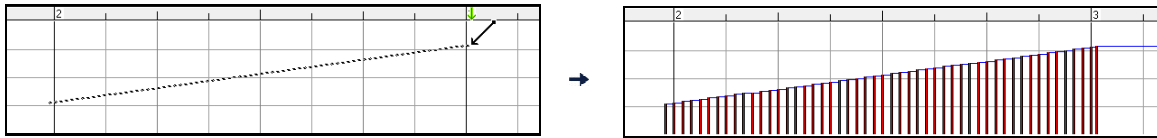
Se você quiser mover muitos eventos, segure o **Shift** quando for movê-los, caso contrário a seleção de um evento para mover o grupo irá desfazer a seleção para selecionar apenas o evento clicado. Segurando o **Shift** você mantém a seleção.



## Inserindo Eventos

### Linha

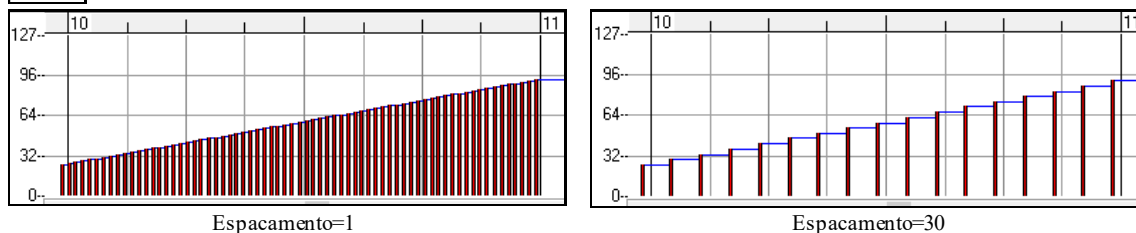
Sem nenhum modificador, o cursor do “espaço em branco” é uma flecha apontando diagonalmente para baixo e para a esquerda. Este cursor é usado para desenhar linhas. Clique e arraste o mouse para criar uma linha. Quando o botão do mouse for solto, uma série de eventos serão inseridos seguindo o desenho da linha para ajustar seus valores.



Para evitar sobrecarga no Controlador MIDI, a densidade máxima permitida de eventos é 1 a cada 10 ticks. Eventos de valor idênticos não são inseridos na música. Assim, linhas com angulação maior tendem a ser mais densas que aquelas menos inclinadas.

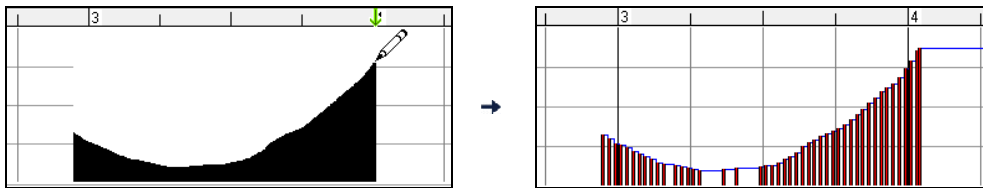


O **Espacamento** controla quão frequentemente os eventos são desenhados. Se estiver em 30, por exemplo, eventos terão 30 sticks de diferença.



### Lápis

Segure as teclas **Shift Ctrl**. O cursor se tornará um lápis. Clique com o mouse e arraste-o para criar uma curva no painel. Se a linha não ficar do jeito que você desejava da primeira vez, não solte os botões e mova o mouse de volta para redesenhar, e assim por diante até conseguir o que deseja. Quando o botão do mouse for solto, uma série de eventos serão inseridos seguindo o desenho da curva para ajustar seus valores.

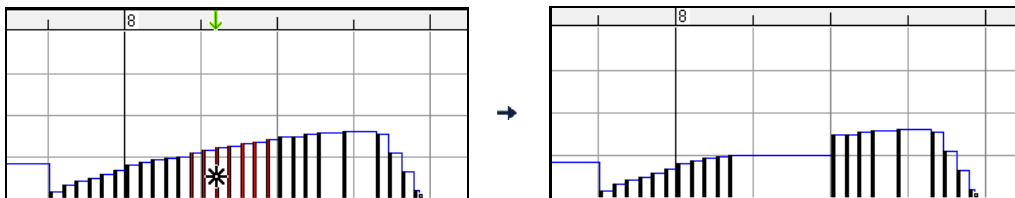


Para evitar sobrecarga no Controlador MIDI, a densidade máxima permitida de eventos é 1 a cada 10 ticks. Eventos de valor idênticos não são inseridos na música. Assim, algumas séries de eventos tendem a ser mais densas que outras, dependendo da mudança de eventos.

### Apagando um Evento

Selecione um evento (ou um grupo de eventos) e pressione a tecla **Delete**. Ou então clique com o botão direito na seleção e escolha a opção *Apagar Eventos Seleccionados* do menu.

Você também pode usar a ferramenta para apagar. Segure **Shift+Ctrl** e flutue o cursor sobre uma nota. Quando ele se tornar um apagador, clique na nota para apagá-la. Se múltiplas notas forem selecionadas, todas serão apagadas.



### Menu do Botão direito do Mouse

Este menu pode ser acessado clicando-se em qualquer Painel ou Régua.

Desfazer
Apagar Eventos Seleccionados
Selecionar Todas as Notas e Eventos Gráficos (Todos Canais)
Selecionar Todas as Notas (Todos Canais)
Cortar
Copiar
Colar - Substituir
Colar - Agregar
Recanalizar Todos os Eventos para o Canal (Cn= 4)
Recanalizar os Eventos Seleccionados para o Canal da Pista (Cnl = 4)
Re-Canalizar os Eventos Seleccionados para o Canal Atual
Eliminando Notas Sobrepostas
Cancelar Popup

*Desfazer:* Igual à função Desfazer do menu *Editar / Desfazer*.

*Apagar Eventos Seleccionados:* Apaga todos os eventos seleccionados (coloridos em vermelho), notas ou não. Isto equivale a apertar a tecla **Delete**.

*Selecionar Todas as Notas e Eventos Gráficos:* Se o parâmetro “Chan” Estiver ajustado em All, esta opção irá seleccionar toda a música. Caso contrário, irá seleccionar tudo o que estiver no canal definido no parâmetro.

*Selecionar Todas as Notas do Canal Atual:* Esta opção aparecerá no menu se você clicar com o botão direito no Painel de Notas ou na Régua das Notas. Se o parâmetro “Chan” estiver ajustado em All, esta opção irá seleccionar todas as notas da música. Caso contrário, irá seleccionar todas que estiverem no canal definido no parâmetro.

*Selecionar Todos os Eventos do Canal Atual:* Esta opção aparecerá no menu se você clicar com o botão direito no Painel de Eventos ou na Régua de Eventos. Esta opção irá seleccionar todos os Eventos do tipo especificado no parâmetro “View/Type”. Se o parâmetro “Chan” estiver ajustado em All, esta opção irá seleccionar todos os Eventos do tipo especificado da música. Caso contrário, irá seleccionar apenas os que estiverem no canal definido no parâmetro “Chan”.

*Cortar:* Copia eventos seleccionados para a área de Transferência do Windows e remove-os da pista. É equivalente ao menu *Editar | Cortar* (ou **Ctrl X**). Se você desejar, é possível colar da Janela de Edição Gráfica e colar na janela de Notação ou vice-versa.

*Copiar:* Copia eventos seleccionados para a área de Transferência do Windows®. É equivalente ao menu *Editar | Copiar* (ou **Ctrl C**). Se você desejar, é possível colar da Janela de Edição Gráfica e colar na janela de Notação ou vice-versa.

*Colar - Substituir:* Se nenhum evento estiver na área de Transferência do Windows®, este item não será seleccionável. A colagem é feita no tempo onde ocorreu seu clique com o botão direito. Mova o mouse até o local onde deseja que a colagem comece e clique com o botão direito (em qualquer Régua ou Painel). Escolha este item, e toda a informação presente anteriormente à colagem será removida para dar lugar à nova informação da área de Transferência. Se o parâmetro “Chan” estiver ajustado em All, os eventos colados manterão seu canal de origem. Do contrário, serão todos colocados no canal especificado.

*Colar - Agregar:* Se nenhum evento estiver na área de Transferência do Windows®, este item não será seleccionável. A colagem é feita no tempo onde ocorreu seu clique com o botão direito. Mova o mouse até o local onde deseja que a colagem comece e clique com o botão direito (em qualquer Régua ou Painel). Escolha este item, e toda a informação presente anteriormente à colagem será agregada à nova informação da área de Transferência. Se o parâmetro “Chan” estiver ajustado em All, os eventos colados manterão seu canal de origem. Do contrário, serão todos colocados no canal especificado. Esta opção é equivalente ao comando do menu *Editar | Colar* (ou **Ctrl V**), pois esta colagem que é usada no modo de Notação. No entanto, tenha certeza que você definiu o Ponto de Inserção (Insertion Point) na Régua de Acorde para que sua colagem seja feita no lugar certo.

*Recanalizar Todos os Eventos para o Canal:* Este comando junta todos os eventos (notas e gráficos) no canal especificado. Isto pode ser usado para evitar muita loucura editando alguma música que usa muitos canais. Por exemplo, os eventos da Melodia podem estar no canal 1, sendo que o padrão é 4, o que quer dizer que o Band-in-a-Box irá transmitir todos os eventos da Melodia para o canal 4. Aí para editar a Melodia você terá que ficar alternando entre os canais 1 e 4, ou até mais, se a Melodia estiver em vários canais. Para reprodução normal, ou edição comum, não importa se os eventos estiverem misturados, desde que o parâmetro “Chan” esteja em All. Mas para a função *Colar - Substituir*, pode ser importante que você queira apagar tudo que foi feito, no entanto a função Colar é inteligente e não irá substituir eventos em canais distintos. Assim pode ser necessário usar esta opção para que tudo seja substituído.

*Recanalizar os Eventos Seleccionados para o Canal:* Este comando “Re-canaliza” os eventos seleccionados para o canal seleccionado da pista.

*Recanalizar os Eventos Seleccionados para o Canal Visualizado:* Quando você estiver editando uma parte de Guitarra com mais de um canal ou um arquivo MIDI que use mais de um canal, este commando pode ser útil. Tome cuidado, no entanto, que ele pode confundí-lo inicialmente. Por exemplo, se você quiser mudar um grupo de eventos espalhados em muitos canais de forma que todos passem a estar no canal 12, coloque o parâmetro Chan em ALL, selecione todos os eventos e mude o Chan para 12. Os eventos que não fizerem parte do canal 12 desaparecerão, obviamente. Então selecione a opção “Re-Channel Selected Events to the View Channel” (Re-canalizar os eventos seleccionados para o canal atual) e os eventos MIDI voltarão a aparecer na janela de Edição gráfica.

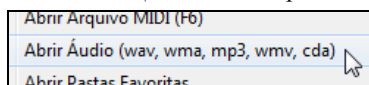
*Eliminar Notas Sobrepostas:* Notas sobrepostas são visulizadas em Azul Aqua para serem facilmente identificadas. Se você seleccionar este comando do menu todas as sobreposições serão eliminadas.

# Capítulo 11: Gravação e Conversão de Áudio

## Sobre Arquivos de Áudio do Band-in-a-Box



Você pode abrir um arquivo de áudio clicando no botão **[Abrir]** da barra de ferramentas e selecionando *Abrir Áudio (wav, wma, mp3, wmv, cda)* do menu que abre.



Arquivos de áudio também podem ser abertos usando o menu *Abrir Especial | Abrir Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)*. Abra o arquivo MP3/WAV/WMA ou pista de CD de áudio e reproduza-o nas velocidades 1/2, 1/4, e 1/8. Estas velocidades são ótimas para transcrever e analisar áudio.

Se você carregar uma música de áudio (arquivo WAV, MP3), durante a reprodução do arquivo você pode:

- Alterar o andamento para deixar a música mais lenta/rápida.
- Pressione **Ctrl+[-]** para diminuir o andamento pela metade, **Ctrl+[=]** para o andamento inteiro.
- Selecione uma seção da janela de Edição de Áudio e pressione **[Tocar Seleção]**. A seção tocará em loop.
- Use o menu *Áudio | Ajustar Tempo (Base) do Áudio* para assegurar que as alterações de andamento sejam feitas sempre com base no andamento original correto.

Estas funções são úteis para ajudar em transcrições.

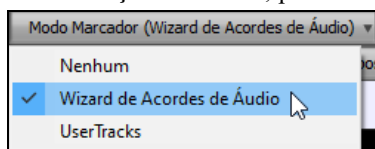
Se uma canção chamada MySong.MGU for carregada e houver um arquivo de áudio com o mesmo nome (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.), o Band-in-a-Box irá abrir o áudio automaticamente na pista de áudio.

Isto permite que sejam criados arquivos de áudio com acordes, fazendo-se os arquivos MySong.MGU e MySong.MP3, que serão carregados no Band-in-a-Box, tendo um arquivo de áudio comprimido, gastando assim, pouco espaço no seu disco rígido. Por exemplo, você pode criar uma série de arquivos educacionais com áudio e acordes.

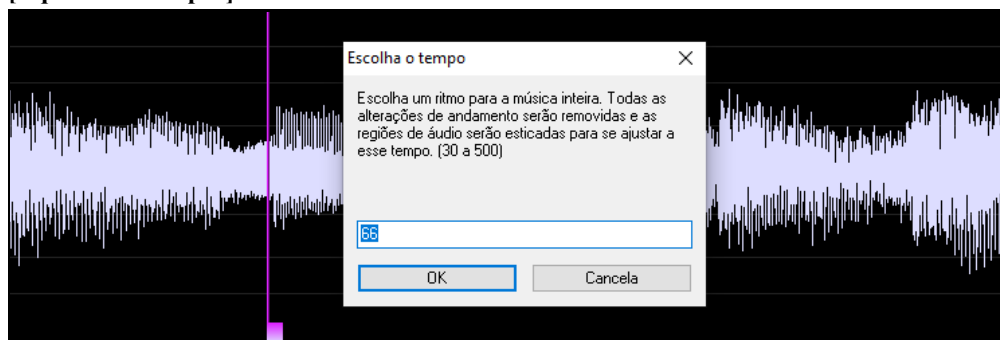
## Equalizar Tempo de Áudio

Se você tiver um arquivo de áudio que não foi gravado em um ritmo fixo, poderá alterar para que os ritmos do áudio sejam todos iguais. Chamamos isso de "equalização" dos tempos.

Abra a janela de **Edição de Áudio**, pressione **[Modo Marcador]**, and select *Wizard de Acordes de Áudio*.



Estando as linhas de compasso no local correto, você pode escolher equalizar o tempo. Isto é feito pelo botão **[Equalizar Tempos]**.



## A Pista de Áudio

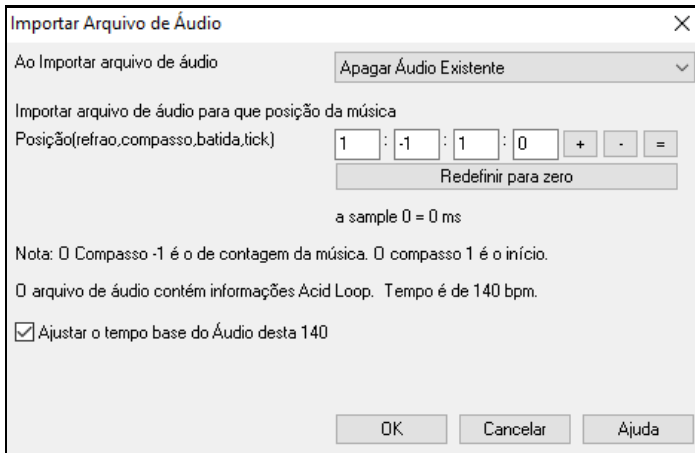
A pista de áudio inclui apenas aquilo que foi gravado através de um microfone ou o arquivo importado, enquanto que a conversão para áudio inclui toda a música, ou seja, a música MIDI e a pista de Áudio.

## Importando Áudio

A maioria dos tipos populares de arquivos de áudio pode ser carregado diretamente pelo Band-in-a-Box, porém você pode querer importar uma pista de áudio para sua música do Band-in-a-Box. Um arquivo de áudio Mono ou Estéreo pode ser importado para a pista de Áudio ou Utilitária, substituindo ou fundindo com a pista existente. A maioria dos formatos é aceito, incluindo WAV, WMA, MP3, WMV e CD.

Escolha o item do menu *Arquivo | Importar | Importar Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV)* ou *Áudio | Importar Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Então escolha o arquivo de áudio para importar (ou arraste o arquivo), e a janela de **Importar Arquivo de Áudio** irá aparecer, onde você poderá escolher onde colocar a informação importada e se deve substituir ou fundir com o original.

Se o arquivo de áudio possuir informações de Loops Acid ou Apple, a janela irá mostrar uma opção para ajustá-lo ao tempo base do arquivo.



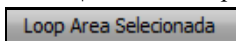
### Usando as velocidades mais baixas para ajudá-lo a transcrever.



Uma vez que o arquivo de áudio esteja aberto, abra a janela de **Áudio** para ver as informações de áudio da pista.



Escolha “Metade da Velocidade” (Atalho **Ctrl** - (menos). **Ctrl** = (igual) retorna ao tempo normal. Use o menu *Editar | Velocidade* para 1/4 e 1/8.



Selecione a parte que deseja ouvir e depois pressione o botão abaixo para tocar a área selecionada.

Depois você pode se mover ao longo da janela para tocar diferentes seções conforme for transcrevendo as partes da música.

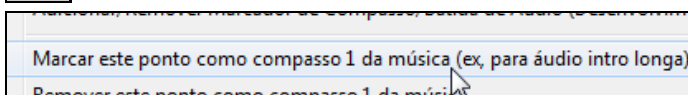
### Sincronia de Áudio

A função de Edição de Áudio permite que você sincronize qualquer ponto do áudio com o primeiro compasso da música, para sincronizar os dois.

Suponha que você tenha uma gravação de uma de suas músicas salva num arquivo WAV, MP# ou WMA. Abra o arquivo de Áudio usando o comando do menu *Arquivo | Abrir Especial | Abrir Áudio*.



Agora abra a janela de **Edição de Áudio** e quando ouvir o ponto do arquivo que deseja que esteja em sincronia com o compasso 1 da música, clique nele.”



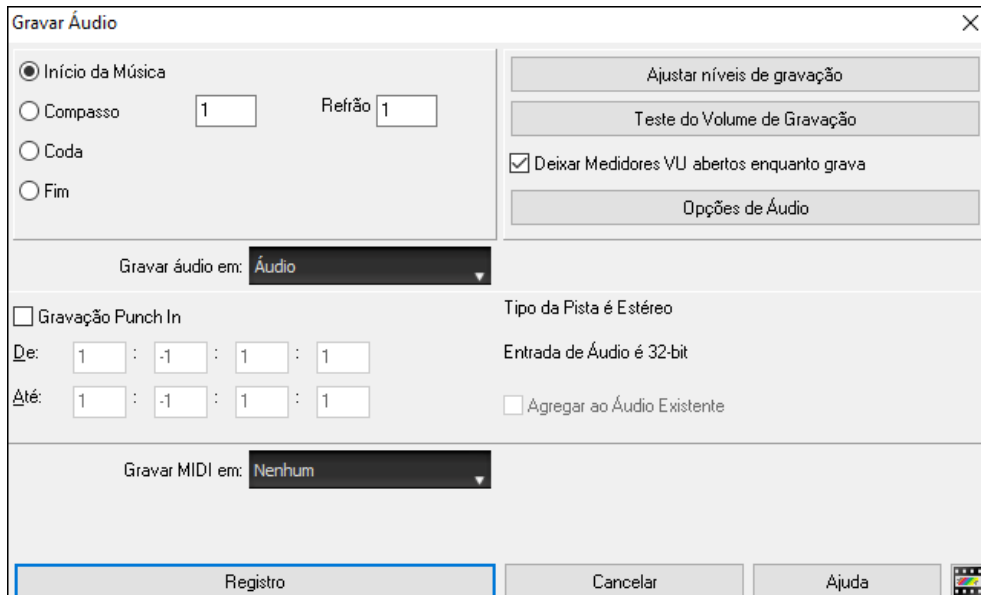
Seu arquivo de áudio então irá começar a tocar no compasso 1 da música, de forma sincronizada. Você pode colocar mudanças de andamento em certos compassos para melhorar a sincronia se necessário.

## Gravação de Áudio

Você pode gravar sua performance vocal ou instrumental ao vivo e salvá-la em um arquivo wave de áudio junto com o acompanhamento do Band-in-a-Box. Certifique-se de ter um microfone conectado à placa de som ou uma conexão de um mixer, teclado ou outro dispositivo de áudio conectado ao conector Line In da placa de som.



Pressione o botão **[Gravar Áudio]** para iniciar a gravação de áudio. A janela **Gravar Áudio** aparecerá, mostrando se a gravação.



### Ajustar as propriedades de Gravação.

Isto determina qual será a origem da gravação. Este ajuste servirá tanto para o Windows® como para o Band-in-a-Box. Você pode gravar a partir de um microfone ou a partir de um equipamento de linha conectado a sua placa de som. Seja qual for sua escolha, certifique-se de selecioná-la nas propriedades de gravação da sua placa de som ou do Windows®.

A maioria das placas de som é capaz de gravar a partir das seguintes fontes.

**Microfone (Mic)** – Conectado à sua placa de som para gravar a voz ou um instrumento acústico.

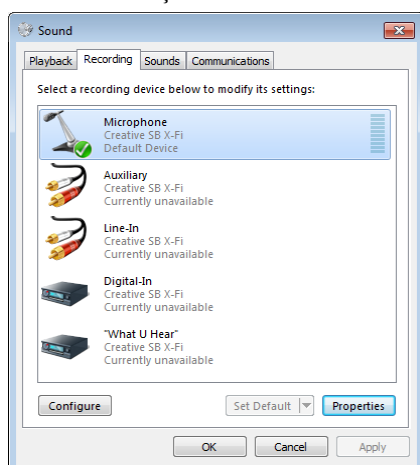
**Entrada de Linha (Line-In)** – Para a gravação a partir de um teclado, um mixer ou mesmo de uma guitarra elétrica.

**Drive de CD (CD-ROM player)** – Para gravar o áudio de um CD de áudio.

**“O que você ouve” ou “Mix Estéreo”** – Não é usado na gravação de pistas de áudio, mas é usado se você estiver convertendo toda a música do Band-in-a-Box para áudio (.WAV).

**Nota Técnica:** Isto só se aplica se você estiver usando a sua placa de som para gerar sons MIDI. Se você tiver um equipamento MIDI externo, como o Roland Sound Canvas, você precisará conectar a saída de áudio do seu Sound Canvas (ou seu equipamento externo) na entrada de linha (Line-In) da sua placa de som para gravar o MIDI.

Pressione este botão para abrir as propriedades de gravação. Você verá um painel com a aparência de um mixer que controla a seleção e volume da fonte de gravação.



O Painel mostrado aqui é típico de uma placa de som padrão. Pode haver diferenças de acordo com o fabricante e o modelo de sua placa de som, mas o formato básico e a operação serão sempre similares. Neste painel você pode ajustar o volume da fonte que você deseja gravar. Vejamos o exemplo de gravar ao vivo com o microfone.

- Selecione a fonte de gravação como sendo o microfone.
- Nas Propriedades, podemos ajustar o volume do microfone, assim como a taxa de amostragem e qualidade.
- Em seguida, ajuste o nível de entrada de áudio através dos medidores internos do Band-in-a-Box explicados a seguir.

### Ajustando o Ponto de Início da Gravação



Você pode gravar a partir do começo da música ou em qualquer outro ponto dela ao escolher o compasso e o refrão de início.

### Selecionar Pista Destino

Áudio pode ser gravado para Áudio ou Utilitária.

### Selecione a pista destino para gravar MIDI

Se você também quer gravar MIDI ao mesmo tempo, selecione a pista destino e **Gravar Midi Para..**

Se quiser gravar MIDI ao mesmo tempo, selecione a opção ao lado, que abre uma outra versão da janela de Gravação de Áudio, que permite que você grave MIDI tanto na pista do Solista quanto da Melodia.

### Ajuste a Gravação Punch-In

Este tipo de gravação permite que você grave apenas uma seção definida do áudio, de forma que o que fizer enquanto os outros pedaços da música tocam não será gravado. Para tanto, basta habilitar o parâmetro e editar os campos, como mostra acima, ajustando-os de acordo com suas necessidades.

### Agregar ao Áudio Existente (Overdub)

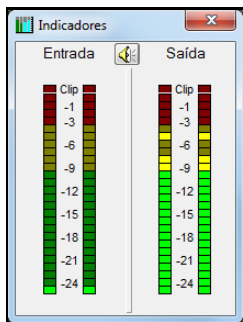
Se você já tiver gravado previamente a pista de áudio e quiser que ela seja anexada à nova gravação, então você deve selecionar o parâmetro Agregar ao Áudio Existente. Não é necessário selecionar isto neste ponto, pois você terá outra chance de fazer isto ao final da gravação. Note que a pista de áudio não será reproduzida durante a gravação, portanto se você estiver cantando uma segunda voz, você terá de cantá-la sem ouvir a voz original.

### Ajuste o tipo de pista (estéreo/mono) para gravação.

A janela mostra o status da gravação, mas é possível mudar com o botão [Opções de Áudio].

### Teste os níveis de gravação com os Indicadores de Volume VU

Os **Indicadores** podem ser mantidos abertos durante a gravação se o parâmetro “Mostrar Indicadores ao gravar” estiver habilitado. Os Indicadores mostram a intensidade do sinal numa escala em dB e um indicador gráfico. “Clipping” indica que o sinal ultrapassou o limite razoável e o som sairá distorcido.



A área verde representa os níveis normais, enquanto que a área vermelha representa uma sobrecarga.

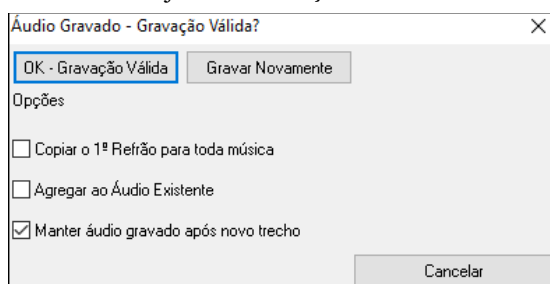
Se possível, os sons devem permanecer na área verde, evitando a vermelha. Diferente de uma gravação analógica, onde é bom ter um sinal intenso, gravações digitais precisam evitar tais intensidades de sinal, pois isso acarreta na perda de qualidade da gravação, chegando a ponto de estragá-la.

### Pressione o botão [Gravar]

A gravação de áudio irá começar. Se você tiver habilitado o parâmetro **Mostrar Indicadores ao Gravar**, um indicador de volume irá abrir e será visualizado durante a gravação.

### Pressione [Parar] ou a tecla [Esc].

Você irá ver a janela **Gravação Válida**.



**Copiar o 1º Refrão para toda música:** Se você tiver gravado apenas um refrão da música, você pode escolher a opção para que esta gravação seja copiada por toda a música. Isto irá preencher toda a música com áudio ao repeti-lo quantas vezes forem necessárias. Então só será necessário fazer uma gravação de finalização da música.

**Agregar ao Áudio Existente:** No final da gravação, você receberá a opção de agregar ao áudio existente. Isto significa que ambas as gravações serão agrupadas para formar um novo arquivo, com ambas gravações preservadas.

**Manter áudio gravado após novo trecho:** Isto permite, por exemplo, que você grave apenas um trecho que não tenha ficado satisfatório.

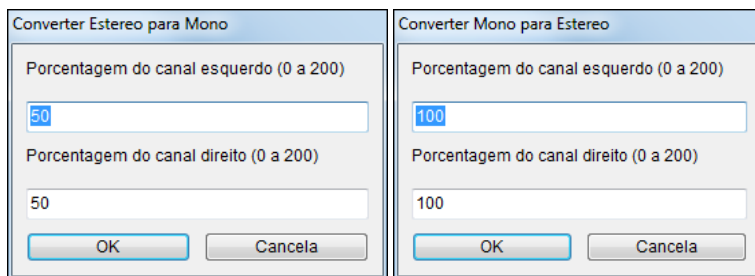
Se você estiver satisfeito com a sua gravação, pressione o botão [Gravação Válida] e o áudio gravado será adicionado à pista de áudio. Você poderá ouvir os resultados ao pressionar o botão [Toca].

Se você não estiver satisfeito com os resultados, você pode ir ao menu *Editar | Desfazer Gravação Válida* e voltar ao ponto inicial antes da gravação. Você também pode escolher a opção **Gravar Novamente**, que volta à janela de **Gravação**.

**Nota Técnica:** O áudio gravado é salvo em um arquivo temporário chamado TEMP\_REC.WAV. Ele fica no diretório do BB C:\bb ou no diretório da música atual. Uma vez que você decidir manter a gravação, o arquivo TEMP\_REC.WAV é agregado com o arquivo de áudio já existente que normalmente usará o mesmo nome da sua música, ou seja, seu título (por exemplo MySong.wav).

## Convertendo Canais de Áudio

Você pode facilmente converter uma pista de áudio de estéreo para mono ou vice versa usando o comando *Audio | Editar Audio | Converter Canais (mono/Estéreo)*. Ao converter o canal, você pode escolher o percentual de cada canal.



## Gerando Vocal Sintetizada

Suas pistas de melodia ou solista podem ser convertidas numa pista de voz através do sintetizador vocal Sinsy.

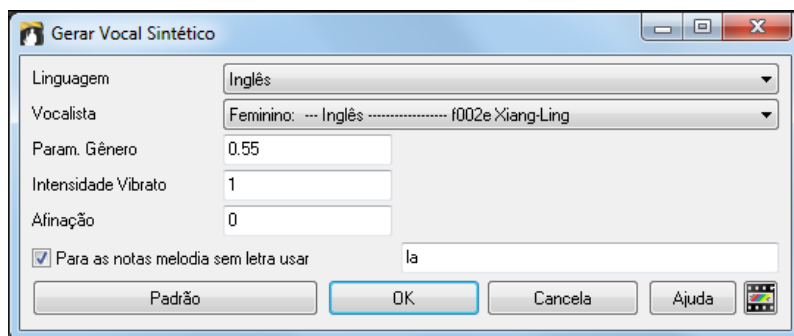
Para acessar esta função, insira letra e melodia em sua música na pista da Melodia ou Solista. Se não houver letra, você ainda pode gerar uma letra usando uma sílaba de sua escolha (la la la etc.).

Abra a Geração de Vocal Sintetizada por um destes métodos:

- Pressione o botão **[Letra]** da tela principal, e selecione uma das opções *Vocal Sint*.
- O botão **[Sint Vocal]** na Notação, e selecione uma das opções *Vocal Sint*
- ou no menu *Editar | Letra | Vocal Sint*.

Com o modo manual, o Band-in-a-Box cria um arquivo Sound.XML, que precisa ser carregado para o servidor Sinsy. Quando o Sinsy gera um arquivo de áudio com o vocal, ele é importado para o Band-in-a-Box.

Normalmente, você pode fazer isso no modo automático, que resolve tudo por você. Neste caso, a janela **Gerar Vocal Sintético** irá abrir.



**Linguagem:** Escolha a língua desejada, Japonês ou Inglês. Recomendamos inglês a menos que você tenha inserido letra em alguma língua oriental.

**Vocalista:** Escolha o gênero do vocalista, feminino ou masculino.

**Parâmetros de Gênero:** Você pode ajustar o timbre da voz de -0.8 até +0.8. Valores mais elevados soam de forma mais masculina. O padrão é 0.55.

**Intensidade de Vibrato:** Controla a quantidade de vibrato, num valor de 0 a 2. O padrão é 1.

**Afinação:** Altera a afinação em semitons. Vai de -24 a +24. Um ajuste de -12 desceria uma oitava por exemplo. O padrão é 0.

**Para as notas melodia sem letra usar:** Se a pista não possuir letra, você pode inserir uma sílaba (exemplo: la) a ser usada para notas sem letra. (**Nota:** Caso tenha selecionado a vocalista japonesa, é necessário inserir um ideograma aqui.)

Ao pressionar [OK], sua música será enviada ao servidor para a criação da voz, o que pode demorar alguns minutos. Após o final do processo, a janela **Importar Arquivo de Áudio** abre. Pressione [OK] para importar o áudio para a pista.

## Editando de Áudio



Para abrir a janela de **Edição de Áudio**, vá ao menu *Áudio | Janela de Edição de Áudio*, ou use o atalho **Ctrl Shift A**. Na janela de **Edição de Áudio**, você pode editar seu áudio usando os comando Copiar, Cortar e Colar.



A janela mostra o WAV estéreo como 2 pistas separadas.

A escala numerada no topo da janela indica compassos e batidas, com divisão vertical para cada compasso e uma linha vertical para cada batida ou semínima. Compassos com marcadores incluem também a letra A ou B com seu número (1a, 9b).

Note a escala em decibéis (dB) no lado direito da janela.

Para selecionar uma região da Janela de Edição de áudio, você pode clicar com o mouse e arrastá-lo, ou clicar no ponto inicial e então pressionar a tecla **Shift** e clicar no ponto final da região que quer selecionar.

Teclas de atalho foram adicionadas.

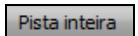
- **Home** moverá o cursor para o início de uma faixa.
- **End** moverá o cursor para o final de uma faixa.
- **Shift + Home** moverá o cursor esquerdo da região selecionada para o início de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o início de uma pista.
- **Shift + End** moverá o cursor direito para o final de uma faixa. Se nenhuma região for selecionada, isso selecionará uma região do cursor até o final de uma pista.
- **Ctrl + A** selecionará toda a faixa.



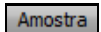
Este botão faz o zoom out horizontal para ver uma área maior de áudio. O foco do zoom é no cursor de áudio. É possível fazer isso com a roda do mouse também.



Zoom in horizontal para ver uma área menor do áudio. O foco do zoom é no cursor de áudio. É possível fazer isso com a roda do mouse também.



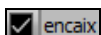
Este botão mostra a pista de áudio inteira, dando o máximo do zoom out possível.



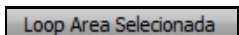
Este botão dá zoom in o máximo possível, para que você veja a interpolação entre dois pontos de amostra. Você verá aqui a onda sonora como será ouvida ao ser convertida de digital para analógico.



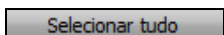
Estes botões alteram a altura da visualização das ondas.



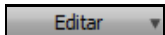
Este ajuste permite que você selecione um áudio a partir de uma semicolcheia (ou uma tercina em estilos com swing). Uma seção pode ser selecionada clicando e arrastando o mouse. Para expandir ou reduzir a seleção, segure a tecla **Shift** ao clicar na nova fronteira desejada.



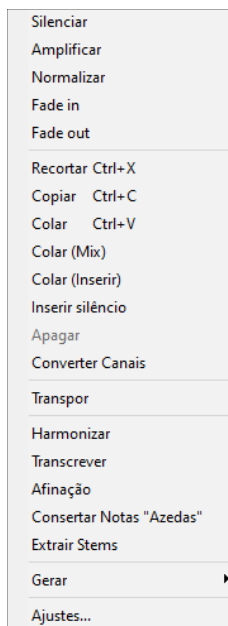
Este botão toca a área selecionada, parando ao término dela. Todos os outros instrumentos serão emudecidos para que você ouça apenas a parte do áudio.



Este botão seleciona toda a pista, útil para quando você quiser aplicar algum efeito de áudio usando os *plug-ins*.



Este botão lhe permite acessar várias funções para editar a região selecionada do áudio, além de alterar seus ajustes na **Janela de Edição de Áudio**.



**Nota:** As funções de edição estão disponíveis somente para pistas de Áudio e Utilitárias.

*Silenciar* – Silencia o áudio.

*Amplificar* – Aumenta ou diminui o volume do áudio em um número especificado de decibéis. Positivo faz o áudio mais alto, negativo mais baixo.

*Normalizar* – Aumenta ou diminui o volume do áudio de forma a tornar o ponto mais alto nivelado com o valor de decibéis selecionado. Por exemplo, se você escolher -6 decibéis e o ponto mais alto estiver em -8, o áudio será incrementado em 2 decibéis.

*Fade in* – Isto irá alterar gradativamente o volume do áudio, de forma crescente. Você pode mudar a curva de amplificação na janela de Ajustes de Edição de Áudio.

*Fade out* – Isto irá alterar gradativamente o volume do áudio, de forma decrescente. Você pode mudar a curva de amplificação na janela de Ajustes de Edição de Áudio.

*Recortar* – Recorta a seção.

*Colar* – Cola a seção.

*Colar (Mix)* – Isso irá misturar o áudio da área de transferência com o áudio existente em vez de substituí-lo. Você terá a opção de definir a porcentagem do áudio existente para manter e o áudio colado para misturar.

*Colar (Inserir)* – Isso irá inserir o áudio da área de transferência para a localização atual, em vez de substituir o áudio existente. O áudio à direita do ponto de inserção será deslocado para abrir espaço para o novo áudio.

*Apagar* – Apaga a região selecionada.

*Inserir Silêncio* – Isso irá inserir o silêncio no cursor. A duração do silêncio inserido será igual à duração da região selecionada.

*Converter Canais* – Se o áudio for estéreo, isso o converterá em mono. Se for mono, isso o converterá em estéreo. Você terá a opção de definir a porcentagem dos canais esquerdo e direito para incluir.

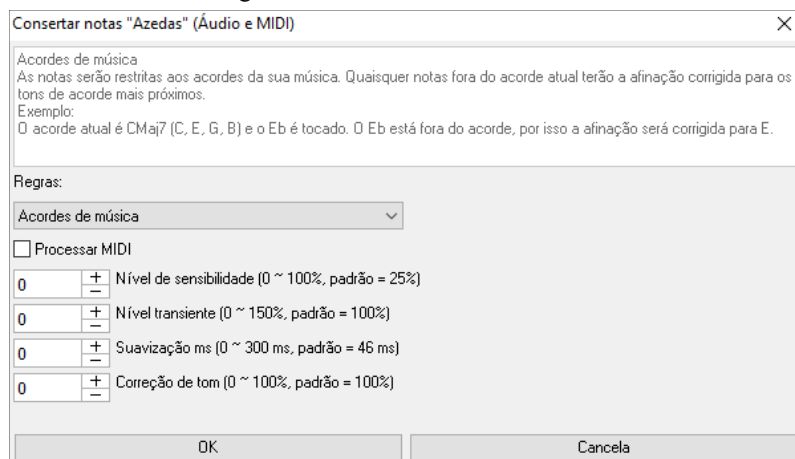
*Transpor* – Isso irá transpor o áudio por um número específico de centésimos.

*Harmonizar* – Isto irá adicionar harmonias ao áudio.

*Transcrever* – Isso irá transcrever o áudio como dados MIDI na mesma pista. Note que se o áudio da fonte deve ser monofônico.

*Afinação* – Isso corrigirá automaticamente o ajuste de acordo com a chave da sua música. Por exemplo, na chave de C, se um C # for detectado, ele será transposto para C ou até D, dependendo de qual é mais próximo.

*Consertar Notas “Azedas”* – Isto irá automaticamente corrigir notas do áudio polifônico. Se um acorde toca muitas notas ao mesmo tempo, esta função conserta notas que não quebrem a progressão de acordes. Na janela, você pode selecionar uma das regras.



**Regras:** Isso define as regras para a correção automática. Você pode ver a descrição de cada regra na área acima.

**Processar MIDI:** Se esta opção estiver habilitada, qualquer nota MIDI na trilha também será processada. As notas na região selecionada serão alteradas de acordo com a regra escolhida.

**Nível de Sensibilidade:** Aumentar o nível de sensibilidade fará com que notas mais fracas sejam detectadas. Diminuí-lo fará com que as notas mais fracas sejam ignoradas e não sejam afetadas pela correção automática.

**Nível transiente:** Aumentar o nível transiente tornará os transientes (por exemplo, batidas como sons de arranca de ou batidas de bateria) mais altos. Diminuí-lo tornará os transientes mais silenciosos.

**Suavização ms:** Este é o tempo que as notas levarão para mudar em milissegundos. Aumente para instrumentos que soam melhor com curvas mais lentas entre notas como vocais ou pedal steel. Diminuição para instrumentos de som rígidos como piano.

**Correção de tom:** Isso corrigirá a afinação das notas. Por exemplo, um violão pode ter uma corda desafinada, e as notas tocadas nessa corda terão o tom corrigido.

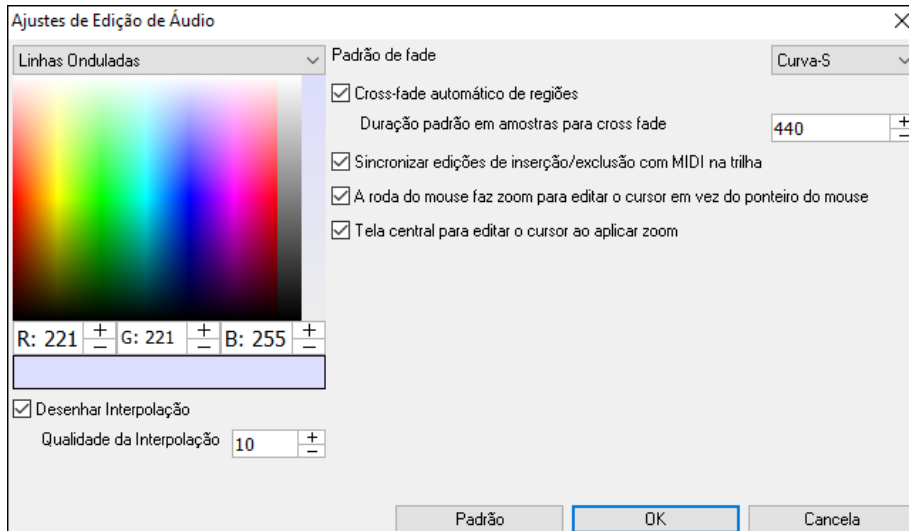
**Extrair Stems** – Isto irá extrair stems da região selecionada da janela de **Edição de Áudio**. Instrumentos individuais como baixo, bateria e vocais serão extraídos em sua pista Utilitária separada. Esta função requer um splitter de stems instalado.

**Gerar** – Permite gerar o RealTracks.

**Ajustes** – Permite personalizar a aparência da janela.



Este botão abre a janela de **Ajustes de Edição de Áudio**, que permite que você personalize a aparência da janela.



**Desenhar Interpolação:** Se estiver habilitado, as linhas curvas serão desenhadas entre os pontos de amostra, representando o som real.

**Qualidade da Interpolação:** Isto é a precisão da interpolação.

**Padrão de fade:** Escolha o tipo de curva usada para o cross fading automático, e aplique para fades manualmente. “Curva-S” é bom para a maioria das situações, e é melhor para durações curtas pois não irá gerar barulho.”

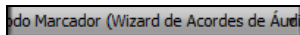
**Cross-fade automático de regiões:** Quando uma região de áudio está sendo modificada ou substituída, o começo e fim da região serão mixadas num cross fade para uma transição suave. Isto se aplica a Cortar, Colar, Silenciar, Amplificar e Normalizar.

**Duração padrão em amostras para cross fade:** Este é o número de amostras que serão usadas para o cross fade automático. A duração será encurtada automaticamente ao processar regiões muito curtas de áudio.

**Sincronizar edições de inserção/exclusão com MIDI na trilha:** Se estiver habilitado, ao inserir ou excluir regiões de áudio, o MIDI na mesma trilha será alterado de acordo para manter o MIDI e o áudio em sincronia.

**A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse:** Se estiver habilitado, a roda do mouse irá aumentar o zoom para o cursor de edição em vez de zoom para o cursor do mouse.

**Tela central para editar o cursor ao aplicar zoom:** Se estiver habilitado, o cursor de edição irá rolar para o centro da janela ao aplicar zoom com a roda do mouse. Isso só é aplicável se “A roda do mouse faz zoom para editar o cursor em vez do ponteiro do mouse” estiver habilitada.



Este botão abre o Modo Marcador. Ao selecionar o Wizard de Acordes de Áudio (Interpretador de Acordes de Áudio) ou UserTracks, os marcadores serão visíveis e editáveis.

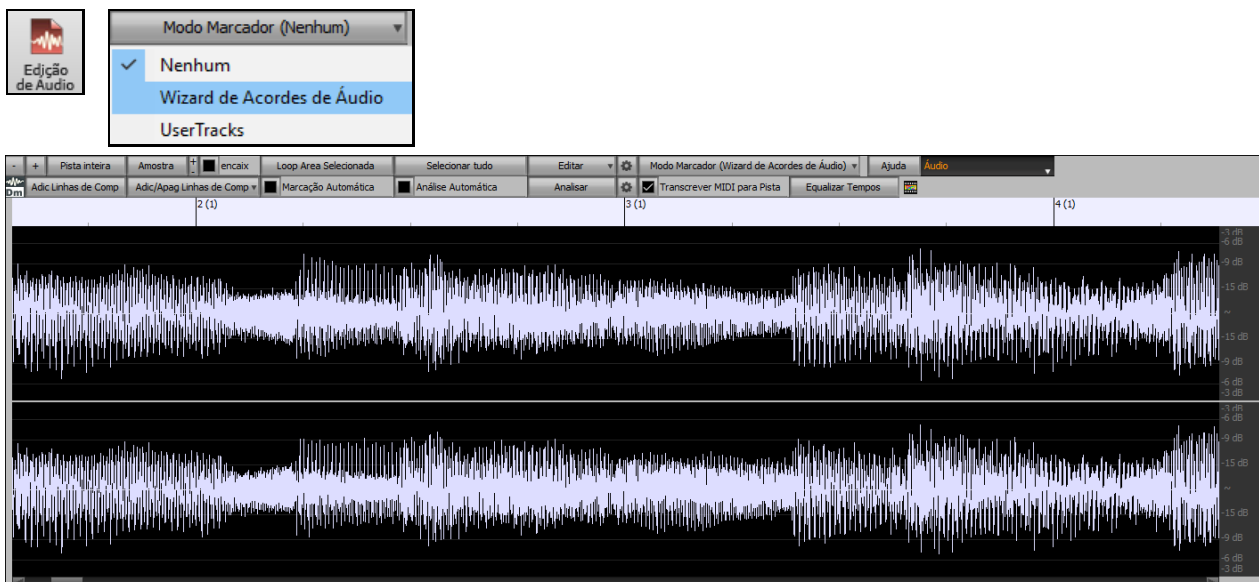
Cada modo marcador mostra os marcadores editáveis para vários propósitos. O Interpretador de Acordes de Áudio mostra as linhas de marcadores para um mapa de tempo, e o modo UserTrack mostra marcadores das batidas/Compassos definindo as regras do UserTrack.

## Interpretador de Acordes de Áudio (Interno ao Programa)



O Interpretador pode ser acessado da botão de **Interpretador de Acordes de Áudio**.

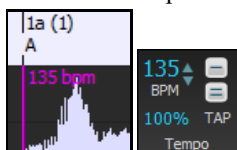
Você também pode clicar no botão **[Edição de Áudio]**, pressionar o botão **[Modo Marcador]**, e selecione *Wizard de Acordes de Áudio* no menu.



A primeira tarefa é localizar linhas de barras no áudio, de modo que o Assistente de acordes de áudio possa detectar os acordes com precisão e o áudio será reproduzido em sincronia com a música Band-in-a-Box.

**Adic Linhas de Comp** O botão ao lado **[Adic Linhas de Comp]** pode adicionar linhas de compasso ou através do atalho [L] de seu teclado. Uma linha de compasso será colocada no cursor de edição de áudio se a música estiver sendo reproduzida.

Quando você começa a inserir linhas de barra, o programa define automaticamente o andamento da música com o andamento da primeira barra do áudio.



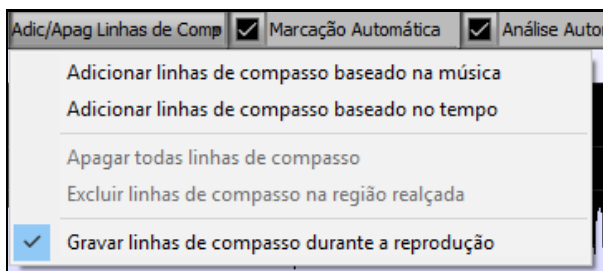
Uma vez definido o andamento do primeiro compasso, o programa move automaticamente o local da primeira barra de áudio para que o espaço visual das barras de contagem fique visível.



Depois de adicionar as linhas de compasso, se você ajustar o primeiro ou o segundo compasso e o andamento do primeiro compasso mudar de acorde, o programa altera automaticamente o andamento da música para corresponder.

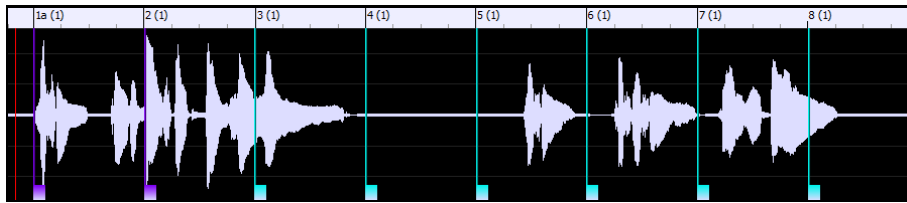


**Adic/Apag Linhas de Comp** O botão **[Adic/Apag Linhas de Comp]** em opções para adicionar linhas de compasso com base na sua estrutura de música ou tempo. Você pode excluir todas as linhas de barras existentes ou apenas as da região destacada.



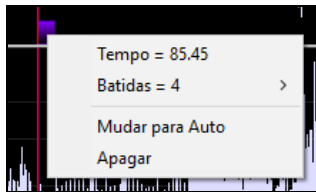
**Marcação Automática** Se **Marcação Automática** estiver habilitada, o Band-in-a-Box irá adicionar e organizar automaticamente linhas de barras com base nas linhas de barras que você adicionou manualmente. As linhas de

barras “automáticas” serão exibidas em azul claro, e as linhas da barra “usuário” serão mostradas em roxo. Você pode alterar essas cores na janela **Ajustes de Edição de Áudio**, se desejar.



☒ **Análise Automática** Se **Análise Automática** estiver ativada, o Band-in-a-Box irá reanalisar os acordes no áudio sempre que você adicionar ou mover uma linha de compasso ou quando você editar os dados de áudio. Mantenha esta configuração desativada se você preferir definir todas as linhas de compasso primeiro (ou seja, estabelecer o tempo) e depois analisar os acordes quando terminar.

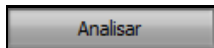
As linhas de compasso podem ser movidas com o mouse. Basta clicar e arrastar o controle do polegar para baixo. Se você mover uma linha de barra “automática”, ela se tornará uma linha de barra “usuário”.



Você também pode clicar com o botão direito no controle do polegar para obter um menu de contexto com opções para alternar um tipo de marcador (“usuário” ou “automático”), excluir a linha da barra ou definir a assinatura de tempo para a barra. O menu também mostra o ritmo da barra, com base na assinatura de tempo da barra e na posição da próxima linha da barra.

Quando você adiciona ou move linhas de barras, o Band-in-a-Box criará automaticamente um mapa de tempo, para que sua música seja reproduzida em sincronia com o áudio.

Todas as alterações feitas no modo Wizard de acordes de áudio são desabilitáveis. Isso antes não era possível.

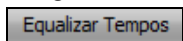


Use o botão **[Analisar]** para analisar os acordes no áudio. Os acordes detectados no áudio serão escritos na folha de acordes. Você não precisa fazer isso se você tiver habilitado “Análise automática”, mas você pode querer se você apagou ou fez alterações nos acordes na Página da Notação.

Quando você abre a Tela Principal, o Wizard de acordes de áudio inseriu os acordes e o mapa do tempo.

1a $F\sharp$	2 $F\sharp$	3 $A$	4 $F\sharp$
5 $D$	6 $D$	7 $C\sharp$	8 $F\sharp$
9 $D/F\sharp$	10 $F\sharp$	11 $B/D\sharp$	12 $F\sharp$
13 $C$	14 $B^7$	15 $D$	16 $F\sharp$
17 $F\sharp$	18 $F^1$	19 $D$ $E^b$	20 $F\sharp^7$

☒ **Transcrever MIDI para Pista** Se **Transcrever MIDI para Pista** estiver habilitado, o wizard irá enviar as notas transcritas MIDI para a pista do solista para análise do usuário (via Edição Gráfica ou Notação). Note que isto é uma fotografia, vendo a a finação de cada colcheia, e não uma tentativa de transcrição polifônica.



O botão **[Equalizar Tempos]** irá remover as mudanças de tempo estendendo regiões do áudio para que os tempos fiquem equalizados.



Esta roda abre a janela de ajustes do interpretador de acordes.

**Tonalidade da Música:** Escolha a tonalidade na qual procurar os acordes. Por exemplo, se a tonalidade da música estiver definida como Sol maior, o assistente irá procurar acordes na tonalidade de Sol maior. Esses acordes de sol maior são especificados posteriormente pela predefinição de acordes.

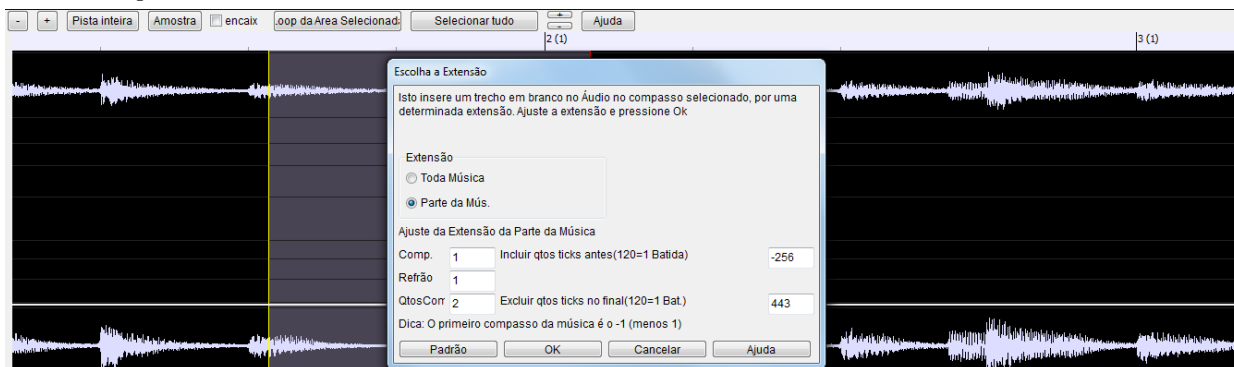
**Preset Acorde:** Escolhe o grupo de acordes para procurar com base na tonalidade

**Áudio Pré-afinado:** Sintonize automaticamente a faixa para uma referência de A440 antes de realizar a análise de acorde. Isso é útil para músicas que foram gravadas ligeiramente desafinadas.

**Duração mínima de acorde 1 compasso:** Isso força o assistente a escolher apenas 1 acorde por compasso (ou seja, nenhum acorde de meio compasso).

## Seleção Automática de regiões para Edição de Áudio

Ao realizar várias edições no menu *Audio* | *Editar Áudio*, a janela de seleção irá automaticamente usar a região selecionada pela **Janela de Edição de Áudio**.



## Edição de Áudio Não-Destrutiva

As mudanças que você fizer na pista de áudio são não-destrutivas e só são permanentes se você salvar o arquivo. Se você tem uma música chamada MySong.MGU, a pista de áudio estará gravada no arquivo MySong.WAV. Se você estiver editando o áudio, as mudanças são feitas temporariamente e são guardadas no arquivo TEMPMAIN.WAV, e não no arquivo MySong.WAV. Se você salvar o arquivo, aí sim as mudanças do arquivo temporário serão passadas para o arquivo original MySong.WAV, mas caso contrário, nada acontecerá ao original.

## Harmonizando seu Áudio

As harmonizações de Áudio incluem as seguintes funções.

- Harmonizações de áudio com até 4 vozes.
- Correção de notas fora da afinação.
- Transcrição do áudio para notação.

Primeiro abra um arquivo de áudio (WAV/WMA/MP3/M4A) ou um arquivo de música Band-in-a-Box com áudio. Depois, abra o menu *Audio* ou *Harmonia*, e selecione *Harmonizações de Áudio*, *Timbres*, *Afinação (Edição de Audio)*. Isto abrirá a janela de **Edição de Áudio** e a janela de **Harmonizações de Áudio**.

**Dica:** Se a janela de **Edição de Áudio** já está aberta, o botão **[Editar]** tem uma opção *Harmonizar* que abre as **Harmonizações de Áudio**.



Escolha um dos 3 modos de harmonização.

- O modo “Acordes” harmonizará o áudio com base nos acordes da sua música. Escolha um tipo de harmonia da opção “Tipo de Harmonização”. Escolha o modo inteligente, que permite selecionar o número de vozes e outras opções, ou uma das predefinições de harmonia. Ao selecionar o modo inteligente, você também pode usar a opção “Melodia Dobrada” para fazer uma das vozes da harmonização duplicar a melodia original. Para a harmonia em duas partes, você pode fazer a voz da harmonização em 3as ou 6as acima / abaixo da melodia original, dependendo da configuração “Vozes acima” ou uma combinação de 3as e 6as com a configuração “Dueto Voz”.
- O modo “MIDI” irá adicionar vozes ao áudio, com base em melodias na faixa da origem. Você pode escolher o número de vozes (até 4 vozes).
- O modo “Afinação” analisará a faixa de origem e corrigirá as notas fora de sintonia na região selecionada de acordo com a chave da sua música.

A **Pista de origem** é a trilha à qual o modo de harmonização selecionado se aplicará.

A opção **Saída para pistas separadas** é selecionável quando a trilha de origem é Áudio ou uma Pista Utilitária. Se você desmarcar esta opção, as vozes de harmonia serão gravadas na trilha de origem e mescladas com o áudio existente nessa trilha. Você também pode definir o volume e o equilíbrio estéreo para cada voz de harmonia. Se você marcar esta opção, as vozes da harmonia serão gravadas em outras faixas que você selecionar com a opção **Pista de destino**. Depois que as vozes de harmonia são geradas, você pode usar o Mixer para controlar o volume, panorâmica, reverberação e tom, ou adicionar efeitos para cada voz.

Você pode ativar a opção **Transcrever** para a pista de origem e/ou vozes de harmonia. Observe que o áudio na faixa de origem deve ser monofônico (por exemplo, vocal, saxofone).

## Adicionando Efeitos ao Áudio Usando

**Plug-ins** Quando você tiver gravado a pista de áudio, você poderá aplicar algum tipo de efeito a ele. O mais comum é o reverb. Para escolher um Plug-in vá ao menu *Áudio | Plug-in*. Você verá uma lista com diversos efeitos disponíveis. Escolha o desejado. Cada um deles possuirá seus próprios ajustes.

Os plug-ins são descritos na documentação on-line (em inglês). Dentro do plug-in de efeito você poderá simular (preview) como ficará o seu áudio antes de ser processado. Se você gostar, faça o processamento do seu arquivo.WAV. Você poderá desfazer qualquer efeito aplicado por um plug-in indo ao menu *Editar | Desfazer*.

## VST/DX Plug-Ins para Tracks Individuais

VST e DX efeitos também podem ser aplicados para RealTracks individuais. O controle de efeitos plug-ins podem ser gerenciados a partir da Mixer, na guia “Plugins”.

	Mixer	Plugins	Piano	Timbres
Baixo	M S	PG AutoWah	PG Flanger	PG Echo Chorus
Piano	M S	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	PG Dynamics	PG Reverb
Bateria	M S	PG Dynamics	PG Flanger	PG Vinyl Tool
Guiarra	M S	PG Guitar Amp	PG RTA	Sample Grabber
Cordas	M S	PG Click and Pop Remover	PG Five Band EQ	PG Ten Band EQ
Melodia	M S	-> [Sint Padrão]:CoyoteWT	PG Flanger	PG AutoWah
Solista	M S	-> [Sint Padrão]:CoyoteWT	PG PeakLimit	PG Flanger
Áudio	M S	PG Click and Pop Remover	PG Guitar Amp	PG Dynamics
Utilitária#1	M S	PG Reverb	PG Tremolo	PG Click and Pop Remover

Pistas MIDI tem 4 slots. O primeiro slot tem um sintetizador (ex. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) e os outros 3 tem efeitos de áudio (reverb, compressão etc.).

Pistas de Áudio (RealTracks, Áudio ou Utilitária) também tem 4 slots. Não há slot de sintetizador, os 4 são usados para efeitos.

Clique no nome do plugin, e use o menu para escolher um plugin, carregar ou salvar um preset ou grupo de plugins, mudar os ajustes de plugins, e mais.

## Abrindo as Pistas de Áudio e MIDI em Outros Programas

Se você quiser que uma música do Band-in-a-Box que possua uma pista de áudio seja exportada para um seqüenciador como o PowerTracks Pro Áudio, siga estes passos:

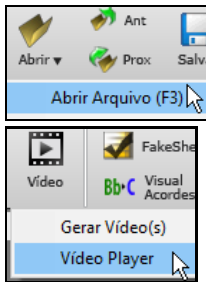
- Para uma música chamada MYSONG.MGU, o arquivo de áudio associado.WAV será chamado MYSONG.WAV.
- Você deve criar um arquivo MIDI (ao pressionar o botão **[MID]**). Salve o arquivo.MID no mesmo diretório da sua música. Então seu seqüenciador poderá ler o arquivo completo ao se seguir os seguintes passos dentro dele:
- Abra o arquivo MIDI.
- Importe o arquivo .WAV para o seqüenciador.

**Dica:** O PowerTracks Pro Audio 6 e versões superiores, tem uma maneira intuitiva de fazer isto. Ele reconhece que este é um arquivo do Band-in-a-Box que tem uma pista de áudio associada a ele e irá oferecer a opção de ler ambos arquivos. Nas versões anteriores do PowerTracks Pro Audio e outros seqüenciadores, você terá de seguir os passos descritos acima.

## Capítulo 12: Wizards, Tutoriais e Diversão

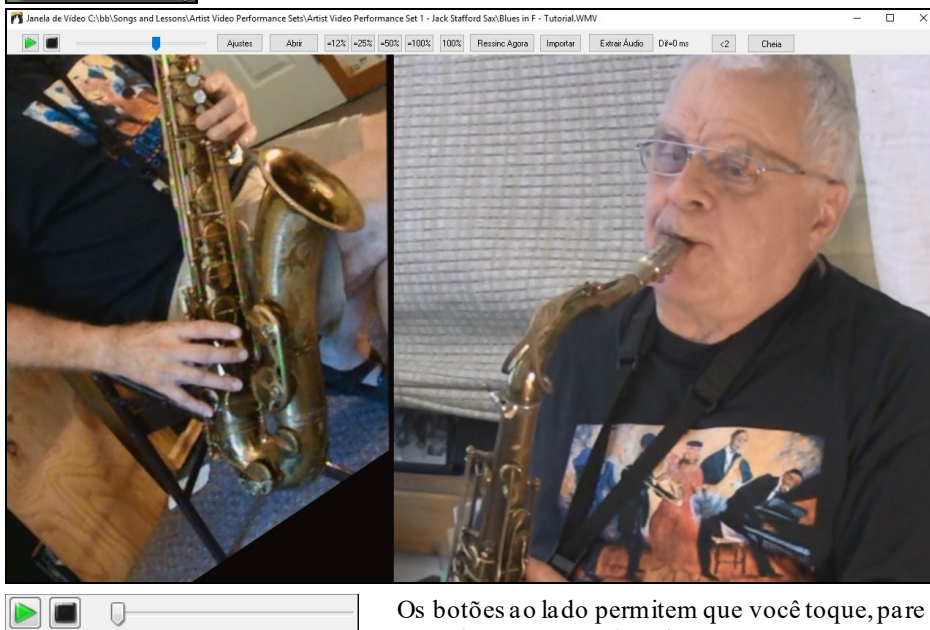
### Janela de Vídeo

Você pode carregar um vídeo de seu computador para o Band-in-a-Box na **Janela de Vídeo**. O áudio é retirado do vídeo e colocado na pista de áudio.



Para carregar e tocar um vídeo, selecione *Abrir Arquivo* do menu do botão **[Abrir]** e escolha um arquivo vídeo (mp4/wmv/avi).

Se preferir, pressione o botão **[Vídeo]** e selecione *Video Player* que abre a **Janela de Vídeo** e clique em **[Abrir]** em sua barra de ferramentas para selecionar um arquivo de vídeo.



Os botões ao lado permitem que você toque, pare ou mova a posição da reprodução para onde quiser.

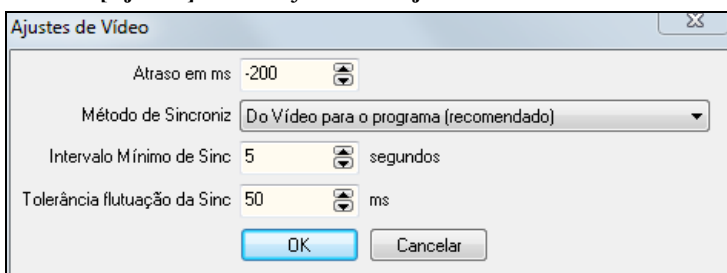
Conforme a música toca, você pode alterar a velocidade do vídeo, e o áudio irá permanecer sincronizado, reduzindo a velocidade também.

A qualidade do áudio em tempos mais lentos é muito boa – melhor que na maioria dos programas de vídeo. A redução do vídeo pode acontecer de 50 a 100%. Caso deseje mais lento que isto, você pode selecionar valores como 12%, ou 8 vezes mais lento que o normal, com boa qualidade ainda. Porém, em velocidades inferiores a 50% o vídeo será desabilitado. Somente o áudio irá continuar em velocidade baixa. Isto é excelente para transcrição por exemplo. Você pode escolher uma extensão na Página da Notação e usar **[Loop]** para manter um loop de uma seção do vídeo em baixa velocidade, por exemplo.

É possível redimensionar a janela agora clicando no canto.

Há um botão **[Cheia]** para tornar o vídeo tela inteira, e a tecla **Esc** sai deste modo.

O botão **[Ajustes]** abrirá a janela de **Ajustes de Vídeo**.



**Atraso em ms:** Ajusta a reprodução do vídeo em milissegundos. Um valor positivo faz o vídeo atrasar a reprodução, e um negativo o contrário.

**Método de Sincroniz:** Quando o áudio e vídeo estão fora de sincronia, a opção Vídeo para o Programa irá alterar a posição do vídeo. A opção inversa pode causar ruído. “Não resincronizar” cancela as tentativas do programa de sincronizar.

**Intervalo Mínimo de Sinc:** Permite que você especifique o intervalo mínimo entre tentativas de resincronizar vídeo e áudio automaticamente.

**Tolerância flutuação da Sinc:** Permite que você especifique a tolerância de falta de sincronia antes do programa intervir.

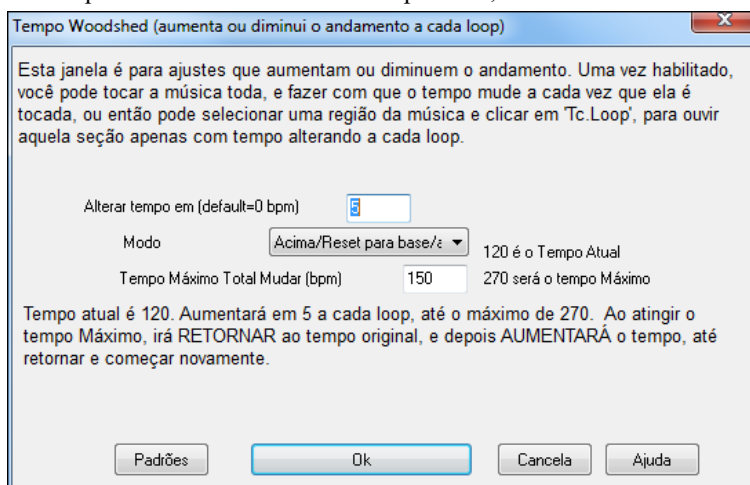
## Função “Woodshed”

Ao treinar (ou “woodshedding” em inglês) uma música, pode ser útil que a música acelere a cada loop ou a cada reinício.



Pressione o botão **[Prática]** e selecione a opção de *Tempo Crescente (Woodshed)*.

Por exemplo, se você ajustar o valor para 5 nesta janela, o tempo será acelerado em 5 a cada loop (ou reinício). A ideia é que você comece com um tempo lento, e vá aumentando.



Quando você pressiona Parar, o tempo reverte ao tempo original.

Há 4 modos para o tempo woodshed. Eles só ficam ativos quando o valor é diferente de 0.

1. “Só acima,” o que significa que ele fica acelerando eternamente, até o tempo máximo de 500.
2. “Acima e Abaixo “que acelera e desacelera (máximo e mínimo ajustáveis) para que você suba e desça, para alternar entre velocidades possíveis.
3. “Acima e Reset “ onde o tempo é acelerado até um valor limite estabelecido e depois reinicia do tempo mais lento original.
4. A última opção mantém todos os ajustes no máximo e mantém assim.

Os modos 2 e 3 são análogos ao chamado “treadmill workout,” com mudanças programadas na velocidade.

## Interpretação de Acordes de Arquivos MIDI

Muitas pessoas que tocam música ‘de ouvido’ pensam nelas em termos de Acordes e Melodia. No entanto, a maioria dos arquivos MIDI não possui os símbolos dos acordes, tornando o processo de análise dos acordes mais difícil e demorado. Agora, você pode abrir qualquer arquivo MIDI no Band-in-a-Box e o BB irá analisar automaticamente os acordes da música para você. O BB irá analisar o arquivo MIDI, determinar onde está o baixo, o piano, a melodia e as outras pistas, permitindo assim a correta interpretação dos acordes da música. Os acordes serão então colocados na Área de Trabalho do Band-in-a-Box como qualquer outra música. Isto permite que você aprenda rapidamente a música contida no arquivo MIDI, pois será apenas o trabalho de ler os acordes e aprender a melodia! Também existe a possibilidade de se importar a pista da Melodia e do Solista.

### Importando Acordes

Você pode importar acordes de um arquivo MIDI. Para fazer isto, em primeiro lugar limpe a Área de Trabalho ao escolher o comando *Arquivo | Novo*. Então selecione o comando *Arquivo | Importar | Importar Acordes de Arquivo MIDI* ou use o atalho **Ctrl Alt I**; isto irá abrir a janela **Interpretar Acordes de Arquivo MIDI**.



Pressione o botão **[Abrir (Mudar)]** para selecionar o arquivo MIDI com os acordes que você deseja importar.

INTERPRETAR AGORA

Uma vez selecionado o arquivo, pressione o botão **[INTERPRETAR AGORA]**. Ao fazer isto, os acordes que estiverem presentes no arquivo MIDI serão interpretados e colocados na Área de Trabalho. Antes de pressionar o botão **[INTERPRETAR ACORDES AGORA]**, você pode querer configurar alguns ajustes da janela.

☒ Interpretar Autom. ajustes do arq. MIDI

Ao carregar o arquivo MIDI, o Band-in-a-Box interpreta muitas coisas automaticamente.

Normalmente, os ajustes contidos na janela serão suficientes, mas você poderá alterá-los a qualquer momento, de acordo com suas necessidades. Para ajustar isto, desabilite o parâmetro **Interpretar Automaticamente Ajustes do Arquivo MIDI**.

Uma vez que você tiver carregado o arquivo MIDI e assumindo que o parâmetro **Interpretar Automaticamente** estiver habilitado, você verá que a janela mostrará os diversos ajustes correspondentes ao arquivo MIDI escolhido, como tonalidade e canais usados pela música.

Vamos trabalhar com um exemplo. Escolha a música violet.MID. Ela deve estar incluída no diretório *C:\bb*.

Inicie o processo com a Área de Trabalho limpa (*Arquivo | Novo*). Abra o Interpretador de Acordes escolhendo o comando do menu *Arquivo | Importar | Importar Acordes de Arquivo MIDI*.

Abrir(Mudar)

Pressione o botão **[Abrir(Mudar)]** para selecionar o arquivo MIDI. Uma janela se abrirá onde você deverá escolher seu arquivo MIDI. Para este exemplo, escolha o arquivo *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*. Uma vez carregado o arquivo, você verá que a janela de interpretação de acordes analisou-o e determinou diversos ajustes automaticamente para você.

Foi determinado que o arquivo violet.MID possui:

2 compassos de contagem.

nº de comps. de contagem no Arq. 2

103 compassos com acordes.

Importar Quantos Compassos? 103

A tonalidade de F (Fá), a fórmula de compassos 4/4 e o tempo de 120.

Tom F Tempo 120 Fórmula 4 / 4

A parte do baixo no canal 2.

Baixo está no canal (canais) 2

Os acordes de acompanhamento nos canais 3, 6 e 7.

Pista de Acordes está no canal (ais) 3,6,7

A Melodia no canal 4.

☒ Importar Melodia do canal (ais) 4

Não possui outras pistas como a Melodia que podem ser endereçadas para a pista do Solista.

☒ Importar Solista do canal(ais) 0

Agora, após ter carregado seu arquivo MIDI, você deve checar os ajustes acima para ver se eles estão de acordo com seu arquivo MIDI. Você pode alterar os parâmetros de acordo com sua necessidade. Por exemplo, se você souber que a tonalidade da música não é F, mas C, então você deve ajustar isto. Da mesma forma, faça ajustes para as pistas de acompanhamento e Melodia.

Padrões (para os Acordes)

Padrões	Pop (c/ 7as)	Jazz (Normal)
Rock	Pop (sem 7a)	Jazz (Moderno)
Balada Pop	Piano Pop	Piano Jazz

Uma vez que você tiver terminado estes ajustes, você pode usar um dos botões Padrões (para os acordes) para determinar rapidamente que tipo (estilo) de música você está tentando interpretar.

### Opções para os Acordes

Ao escolher um dos botões padrões, ele irá determinar uma série de ajustes na área de **Opções para os Acordes**. Ao pressionar um dos botões padrões, você estará ajustando estas opções automaticamente. Altere isto de acordo com sua necessidade.

Opções para os Acordes

Acordes a cada 2 batidas

Acordes Invertidos: Alguns Acordes Invert.

A Parte do Baixo é:

Baixo 'Walking' (poucos acordes)

☒ Permitir Acordes Sus(suspensos)

☒ Permitir Acordes c/ 7a

☐ Permitir Acordes sem 3as (Rock)

☐ Arq. com Baixo atrasado

Método: Tipo Jazz 'Leadsheet'

**Acordes a Cada:** Isto determina o número de acordes por compasso. Por exemplo, se você ajustar isto com 2 batidas, então o Interpretador não tentará colocar mais que um acorde a cada duas batidas. Por outro lado, você pode determinar que o Interpretador coloque o maior número de acordes possíveis. Para isso, escolha 1 batida. (Padrão = 2 batidas)

**Acordes Invertidos :** Habilite isto para que o programa reconheça os acordes invertidos como F7/A ou Cm/G.

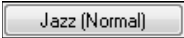
**Tipo de Pista do Baixo :** Você pode ajustar isto com Fundamental, Fundamental, 3ª e 5ª ou Baixo Tipo Walking. Se você escolher Fundamental, o Interpretador irá assumir que todas as notas tocadas pelo baixo são as fundamentais do acorde. Escolhendo Fundamental, 3ª e 5ª fará com que o Interpretador assuma que o baixo toca sempre as tríades do acorde. Se você escolher Baixo Tipo Walking, ele irá assumir que a parte do baixo contém diversas notas além da fundamental. Ajustando o baixo como Walking, poderá resultar em poucos acordes, se comparado com o ajuste Fundamental.

**Permitir Acordes Sus (Suspensos):** O parâmetro **Permitir Acordes Sus** determina que os acordes tipo Csus ou Bbsus7 serão reconhecidos e incluídos na interpretação. O parâmetro **Permitir Acordes com 7ª** especifica que os acordes do tipo C7 ou Bbm7 serão reconhecidos e incluídos na interpretação. Canções simples de Rock não possuem acordes com 7ª nem Sus. Habilitando o parâmetro **Permitir Acordes sem 3ª** fará com que o programa interprete acordes que não possuem 3ª, como em canções de Rock pesado.

**Arquivo com Baixo Atrasado:** Normalmente um baixista toca a fundamental do acorde no tempo ou perto do tempo quando há mudança de acorde. Mas em alguns estilos, o baixo toca a fundamental um pouco atrasado, ou seja, após a batida. Se seu arquivo possuir este tipo de baixo, então habilite este parâmetro.


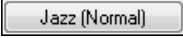

**Método:** Ajuste o estilo primário da música ao escolher o método de interpretação: Jazz ou Pop.

## Usando os Botões Padrões para um ajuste rápido

 Nós sabemos que o arquivo violet.MID é uma canção tipo Jazz Swing, portanto iremos pressionar o botão padrão **[Jazz (Normal)]**.

Ao fazer isto, veremos que as opções do acorde foram ajustadas com a opção de acordes a cada 2 Batidas, sem acordes invertidos, Baixo tipo Walking, acordes Sus e 7ª e o método Jazz. Estes ajustes são adequados para a nossa canção. Lembre-se que você pode alterar estes ajustes em qualquer momento.

Resumindo, usar o Interpretador de Acordes é um processo de três passos:

1.  Carregar o arquivo MIDI violet.MID.
2.  Pressionar um botão padrão, neste caso **[Jazz (Normal)]**, para fazer os ajustes das **Opções dos Acordes**. Ajustar os canais e suas respectivas funções.
3.  Pressionar o botão **[INTERPRETAR AGORA]**. Isto fará com que os acordes sejam interpretados e colocados na Área de Trabalho.

Após termos pressionado o botão **[INTERPRETAR AGORA]**, poderemos ver o resultado da interpretação na Área de Trabalho. Neste caso, ela ficará assim:

1a	F <sup>b</sup>		2	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>		3	FMA <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>		4	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
5a	F <sup>b</sup>		6				7	G <sup>7</sup>			8		
9	C <sup>7</sup>		10	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>		11	F <sup>b</sup>			12		
13a	FMA <sup>7</sup>		14				15	G <sup>7</sup>			16		
17	C <sup>7</sup>		18	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>		19	F <sup>b</sup>			20		
21a	B <sup>bb</sup>	B <sup>dim</sup>	22	F <sup>b</sup>			23	B <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>			24		
25	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	26	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>		27	Gm <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>		28	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
29a	FMA <sup>7</sup>		30				31	G <sup>7</sup>			32		
33	C <sup>7</sup>		34	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>		35	F <sup>b</sup>			36		

Para vermos como o **Interpretador de Acordes** se saiu, iremos mostrar abaixo os acordes colocados por um músico que ouviu a música.

1a	F <sup>b</sup>		2	G <sup>9</sup>	C <sup>13</sup>	3	FMA <sup>7</sup>	D <sup>7+</sup>	4	Gm <sup>7</sup>	C <sup>13b9</sup>
5a	F <sup>b</sup>		6			7	G <sup>7</sup>		8		
9	C <sup>7</sup>		10	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	11	F <sup>b</sup>		12		
13a	FMA <sup>7</sup>		14			15	G <sup>7</sup>		16		
17	C <sup>7</sup>		18	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	19	F <sup>b</sup>		20		
21b	B <sup>b</sup> b	B <sup>DM</sup>	22	F <sup>b</sup>		23	B <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>		24		
25	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	26	Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	27	Gm <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	28	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
29a	FMA <sup>7</sup>		30			31	G <sup>7</sup>		32		
33	C <sup>7</sup>		34	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	35	F <sup>b</sup>		36		

3X

Como você pode ver, ao comparar os dois exemplos, veremos que o Interpretador de Acordes acertou quase todos os acordes. Ele ignora acordes como “C13”, simplificando-o para “C7”, pois este tipo de acorde é mais comum nas canções.

Se você tiver interpretado todo o arquivo MIDI, a Área de Trabalho terá 103 compassos. Na verdade, a música original continha 3 refrões que neste momento estão desdobrados. Você pode reduzir os 103 compassos em um único refrão de 36 compassos (e apagando os compassos excedentes, escolhendo o comando *Editar | Apagar Compassos*).

### Examinando a música que foi interpretada.

Veremos que o título (Violet Song), a tonalidade (F) e o tempo (120) foram ajustados de acordo com os valores encontrados no arquivo MIDI. Os marcadores de sub-estilos não estão presentes, pois o interpretador não tenta adivinhar quando eles ocorrem. Você precisa colocá-los manualmente. Também será necessário escolher o estilo da música (neste caso escolha um estilo de Jazz Swing). Você também deve examinar a pista da Melodia (abrindo a Notação). Observe que ela terá as notas contidas no Canal 4 do arquivo MIDI. Isto foi especificado na janela do **Interpretador de Acordes**.

## Importando Parte de um Arquivo MIDI (ou reinterpretando uma seção da Área de Trabalho)

<input checked="" type="checkbox"/> Importar Música Completa	
Inserir no BB a partir do Comp.	1
Importar Quantos Compassos?	103

Normalmente nós iremos importar todo o arquivo MIDI. Mas você pode importar apenas pedaços dele. Para fazer isto, desabilite o parâmetro **Interpretar Música Completa**. Então será necessário determinar o ponto inicial a ser interpretado do arquivo MIDI ajustando o parâmetro **Número de Compassos de Contagem no Arquivo MIDI**. Em seguida determine qual o compasso da Área de Trabalho do Band-in-a-Box irá receber os acordes importados. Então determine quantos compassos serão interpretados.

Por exemplo, usando a música violet.MID, nós poderemos re-interpretar uma seção da música usando ajustes diferentes, como mudar a resolução para **1 batida**, para melhorar o resultado dos compassos 7 e 8. Para isto, vamos fazer os seguintes ajustes, visualizados na figura abaixo.

<input type="checkbox"/> Importar Música Completa	
Inserir no BB a partir do Comp.	7
Importar Quantos Compassos?	2

## Outros Ajustes do Interpretador de Acordes

☐ Usar Acordes do BB (se presente no Arq. MIDI) As canções criadas pelo Band-in-a-Box e pelo PowerTracks Pro Audio possuem eventos especiais que contém o nome dos acordes no arquivo MIDI. Portanto, se o Interpretador de Acordes encontrar estes eventos, ele irá usá-los ao invés de interpretar os acordes, pois serão informações mais completas. Se você quiser que o Interpretador de Acordes ignore estes eventos, desabilite o parâmetro **Usar Acordes do BB (se presentes no arquivo MIDI)**.

☐ Escrever Acordes na Pista do Solista O parâmetro **Escrever Acordes na Pista do Solista** só deve ser usado para diagnosticar ou em casos especiais. Se habilitado, a pista do Solista conterá acordes com todas as notas encontradas no arquivo MIDI, escritos em cada 2 batidas (isto é determinado pela resolução de acordes). Isto pode ser útil para que você “enxergue” a lógica usada pelo Interpretador de Acordes. Se você encontrar uma canção que estiver sendo interpretada de forma incorreta, você pode tentar habilitar este parâmetro e examinar a pista do Solista para ver as notas dos acordes. Na janela de Notação, use as teclas **Ins** e **Del** do teclado numérico, para navegar rapidamente pelos acordes.

<input checked="" type="checkbox"/> Incluir Controladores e Pitch Bend
<input checked="" type="checkbox"/> Incluir Mudança de Timbre
<input checked="" type="checkbox"/> Incluir Letra

Outras opções do Interpretador permitem que você inclua outras mensagens MIDI além das notas, assim como a letra do arquivo MIDI.

## Janela de Prática Musical

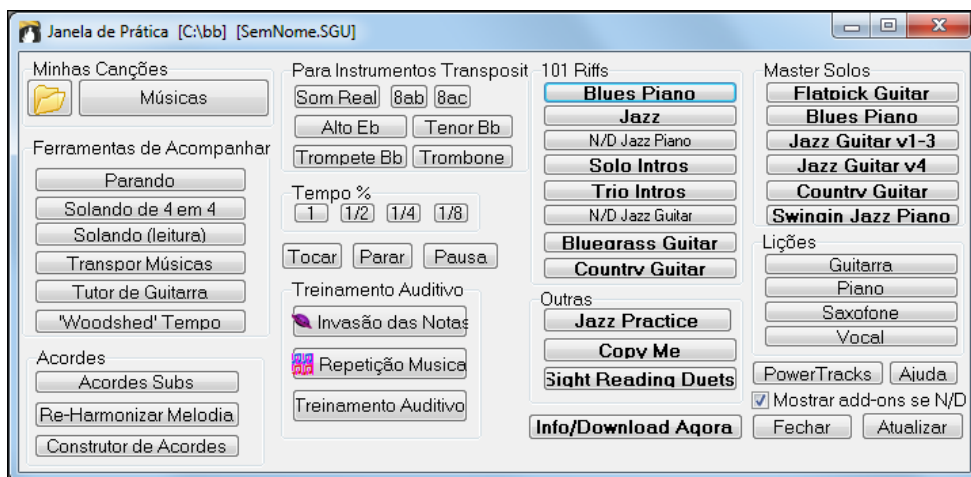
A janela de **Prática Musical** permite que você acesse muitas funções do Band-in-a-Box destinadas a ajudar na prática musical com apenas um clique.

Dentre as funções acessadas pela janela podemos destacar a janela de **Treinamento Auditivo**, os jogos (**Invasão Sonora**, etc.), o Metrônomo, a função CopyMe, Leitura, a série 101 Riffs, e muitas outras.

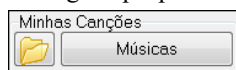


A nova **Janela de Prática Musical** permite acesso rápido e conveniente (com um clique) a muitas funções do Band-in-a-Box que lhe ajudam em suas práticas musicais (treinamentos, ensaios, etc). Pressione o botão ao lado e selecione *Central de Prática* ou use o atalho **Alt+Shift+L**, ou ainda use o menu *Janela | Prática Musical*.

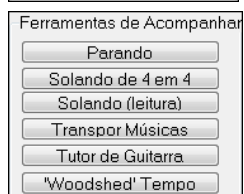




Há alguns propósitos para a janela de **Prática Musical**.



Acesso rápido à suas pastas de músicas, por exemplo, as que contiverem as músicas que deseja treinar.



Um clique de distância para muitas funções educativas do Band-in-a-Box.



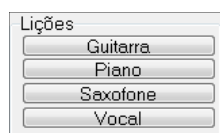
Botões convenientes para transposição rápida para instrumentos de metais.



Acesso rápido (1 botão) para muitos add-ons do Band-in-a-Box, como “101 Riffs” e “Master Solos.”

N/D (Não Disponível) indica que outros add-ons do Band-in-a-Box existem, porém não estão instalados no seu computador.

Assim como muitas outras coisas que se pode acessar com apenas um botão.



A maioria destes itens são produtos adicionais, disponibilizados separadamente, não inclusos no Band-in-a-Box. Se você tiver estes itens no seu disco rígido, a janela de Prática Musical irá encontrá-los se eles estiverem na pasta padrão de instalação. Caso contrário, você poderá mostrar para a janela onde está o item desejado, e da próxima vez ela já saberá onde sua localização.

**Info/Download Agora**

Este botão abre uma página com mais informações sobre cada programa e add-on desta janela. É necessário se ter acesso à Internet.

**PowerTracks**

O PowerTracks Pro Audio é o sequenciador multipista de MIDI e áudio digital da PG Music. Muitas pessoas importam suas músicas do Band-in-a-Box para o PowerTracks e as incrementam mais ainda.

☒ **Mostrar add-ons se N/D**

Add-ons não disponíveis podem ser ocultos desabilitando-se o parâmetro “Mostrar add-ons se N/D (Não Disponíveis)”.

**Atualizar**

Preione este botão se você acaba de instalar um add-on ou programa. Isto irá lhe dar acesso ao que foi instalado pela janela de **Prática Musical**.

Mais informações sobre os add-ons do programa podem ser encontradas na internet, no endereço:

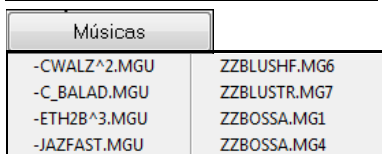
[www.pgmusic.com/practice.htm](http://www.pgmusic.com/practice.htm)

### Criando e Usando Pastas de Prática

Se você está se preparando para uma performance ou jam session, é bom ter uma lista das músicas que precisa preparar e ensaiar. Suponha que elas se encontram na pasta “C:\Músicas Ensaio”.



Clique no botão ao lado, com uma pasta. Você verá um submenu *Gerenciar Pastas*, que permite que você adicione/remova pastas de prática.



Esta é uma lista de todas as pastas de prática definidas (provavelmente não há nenhuma se você não adicionou nenhuma, então faça isto pelo comando *Gerenciar Pastas*).

Depois da parte do submenu destinada às Pastas de Prática, você verá uma lista de Pastas Favoritas, que contém as pastas acessadas recentemente.

Quando tiver selecionado uma pasta, pressione o botão **[Músicas]**, e um menu aparecerá contendo todas as músicas presentes na pasta selecionada. Clique na que deseja que seja carregada.

## Treinamento Auditivo

O Treinamento Auditivo é um importante exercício para todos os músicos. Agora você pode praticar sua habilidade auditiva com a ajuda do Band-in-a-Box. Adicionalmente aos exercícios de detecção de intervalos (4ª justa, 2ª menor, etc.). Você também tem a possibilidade de treinar o seu ouvido detectando acordes (maior, menor, dominante, etc.).

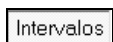
Por exemplo, o Band-in-a-Box irá tocar um acorde e você terá que identificar qual a fundamental e qual a extensão. Sua pontuação é marcada, permitindo que você analise seus progressos. Ao clicar nos diversos tipos de acordes, você pode ouvi-los instantaneamente, percebendo as diferenças entre eles. Você tem diversos ajustes de dificuldade, como por exemplo, quais extensões ouvir além do tipo de abertura de vozes. Isto permite que você vá aumentando a dificuldade dos testes aos poucos. O reconhecimento dos intervalos também segue a mesma linha, ou seja, você pode ir de testes simples até avançados.



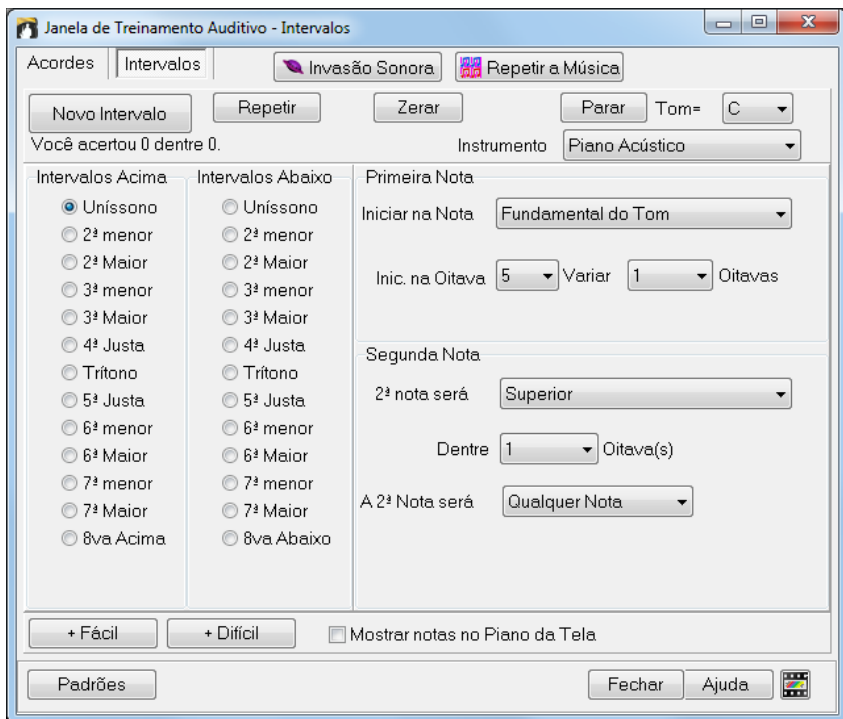
Clique no botão **[Prática]** na tela principal e selecione a opção de *Treinamento Auditivo*, ou pressione as teclas **Ctrl Shift J**, ou vá ao menu *Janelas | Treinamento Auditivo* para abrir a janela do Treinamento Auditivo. A janela de treino auditivo possui 2 modos:

1. **Intervalos** – onde o programa toca notas seguidas para você identificar qual o intervalo.
2. **Acordes** – onde o programa toca acordes para que você identifique-os.

### Intervalos

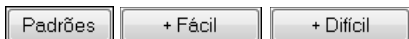


Clique no botão **[Intervalos]** para lançar o treinamento de intervalos



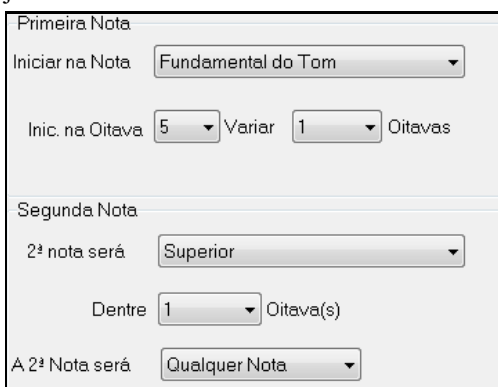
Módulo Tutor. Clique em qualquer intervalo para ouvi-lo. Por exemplo, clique em **3ª Menor** para ouvir um intervalo de 3ª menor.

Ajuste a dificuldade dos intervalos a serem testados. Pressione o botão **[+ Fácil]** para que os parâmetros sejam ajustados da maneira mais fácil, ou seja, apenas uma oitava, e a segunda nota será sempre superior.

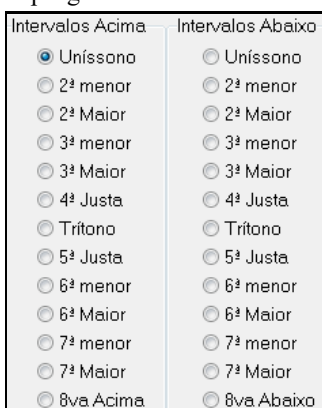


**Novo Intervalo** Inicie seu teste pressionando o botão **[Novo Intervalo]**.

Você pode ajustar diversos parâmetros que determinam, por exemplo, a primeira e a segunda nota nesta parte da janela.

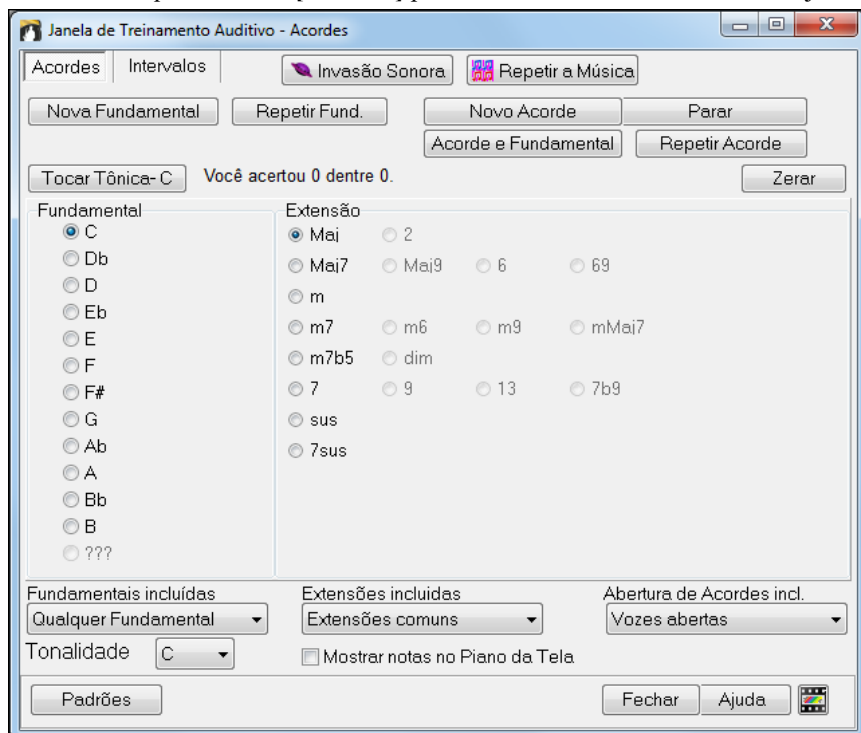


O programa irá então tocar duas notas em sequência. Clique no intervalo que você acha que é o correto.



## Acordes

**Acordes** Clique no botão **[Acordes]** para entrar no módulo de acordes na janela de treinamento auditivo.



**Tocar Tônica- C** Pressione o botão **[Tocar Tônica]** para que você se familiarize com a fundamental da escala. Clique em qualquer outra fundamental para ouvi-la.

Clique em qualquer extensão para ouvi-la.

### Adivinhando a Fundamental



Você pode testar seu ouvido apenas nas fundamentais ou na fundamental e na extensão, ou somente as extensões. Pressione o botão **[Nova Fundamental]** para adivinhar apenas a fundamental.



Pressione este botão para ouvir novamente a fundamental. Se você precisar de ajuda, pressione o botão **[Tocar Tônica]**.

Fundamental

- ☒ C
- ☐ Db
- ☐ D
- ☐ Eb
- ☐ E
- ☐ F
- ☐ F#
- ☐ G

Quando você achar que sabe qual é a fundamental, pressione o botão dela na lista de fundamentais (à esquerda).

Se você estiver errado, a seguinte mensagem aparecerá: **Fundamental Errada**. Então o programa irá tocar a nota que você achou que era e em seguida a nota correta para que você adivinhe novamente.

Se você tiver acertado, você irá ver a confirmação disto e a opção de testar novamente.



Pressione o botão **[Parar]** para terminar o teste.

### Adivinhando a Fundamental e a Extensão



O jogo de adivinhar o acorde funciona como o jogo de adivinhar a fundamental, só que você está adivinhando o acorde. A fundamental será sempre a mesma, ou seja, aquela que estiver escolhida à esquerda. Clique na extensão para adivinhá-la e pressione o botão **[Repetir Acorde]** para ouvi-lo novamente.



Ao pressionar este botão você precisará adivinhar tanto a fundamental quanto a extensão.

Você poderá adivinhá-los em qualquer ordem. Normalmente é mais fácil começar pela fundamental e depois tentar adivinhar a extensão.

### Fundamentais Incluídas

Você pode escolher quais as fundamentais que serão testadas. Isto poderá ser qualquer um dos 12 semitons, somente notas da escala, etc.

### Extensões Incluídas

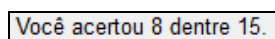
Você pode escolher entre qualquer extensão ou apenas as extensões comuns (mais fácil).

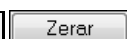
### Aberturas de Acordes Incluídas

Você pode escolher o tipo de abertura de vozes: vozes abertas, fechadas ou na posição fundamental (mais fácil). Este ajuste também é aplicado quando você estiver simplesmente ouvindo os acordes.

### Mostrar Notas no Piano

Se você for um músico avançado, visualizar as notas sendo tocadas no alto da tela durante o teste pode ser considerado como “trapaça”, pois provavelmente irá reconhecer rapidamente o acorde. No entanto um iniciante poderá se beneficiar ao visualizar as notas no piano da tela. Para isso, habilite (ou desabilite) o parâmetro **Mostrar Notas no Piano da Tela**.





Sua pontuação é mostrada na janela. Você pode zerar os resultados ao pressionar o botão **[Zerar]**.

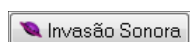
## Jogos de Treinamento Auditivo

É mais fácil aprender quando se está se divertindo, assim incluímos estes jogos divertidos para o módulo de treinamento auditivo do Band-in-a-Box.



Os programas estão disponíveis através de botões na janela de **Treinamento Auditivo**, ou através dos botões da barra de ferramentas.

### Invasão Sonora



**Invasão Sonora** ajuda a desenvolver a afinação perfeita conforme você derruba notas “alienígenas” que invadem de cima. Você deve escutar as notas e clicar no piano da tela ou MIDI ou teclado QWERTY para derrubá-las.



Há vários níveis que definem o número de tipos de notas que irão invadir. Também se pode definir no parâmetro LEVEL a velocidade das notas.

Para derrubar os alienígenas, clique no teclado da tela, no teclado MIDI ou mesmo o teclado QWERTY do computador.



Os ajustes permitem que você personalize o jogo.

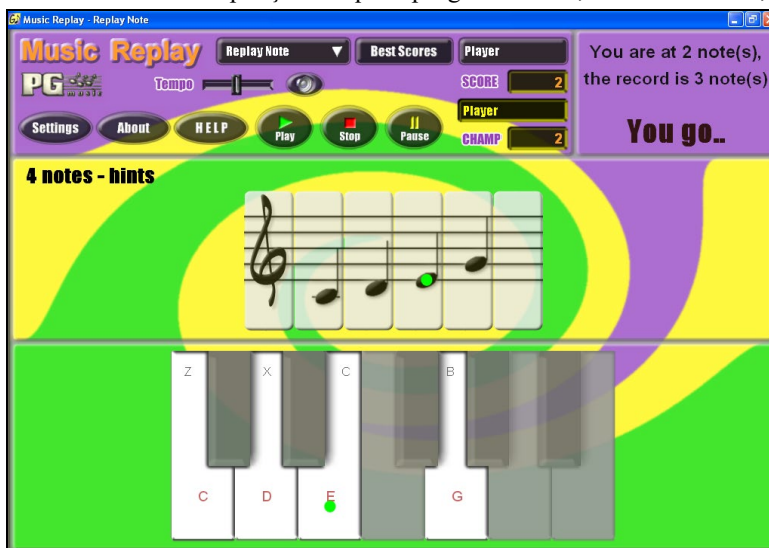


Pressione o botão com a interrogação para Ajuda.

## Repetir a Música



**Repetir a Música** desenvolve sua afinação, ritmo e reconhecimento da melodia através da repetição do que o programa tocar, nos modos nota, ritmo e melodia.



## Escolha dos Modos do Jogo

Há três possíveis modos:

1. Repetir Nota
2. Repetir Ritmo
3. Repetir Melodia



Ajuste o nível para tornar o jogo mais difícil.



Pressione o botão AJUDA para mais informações.

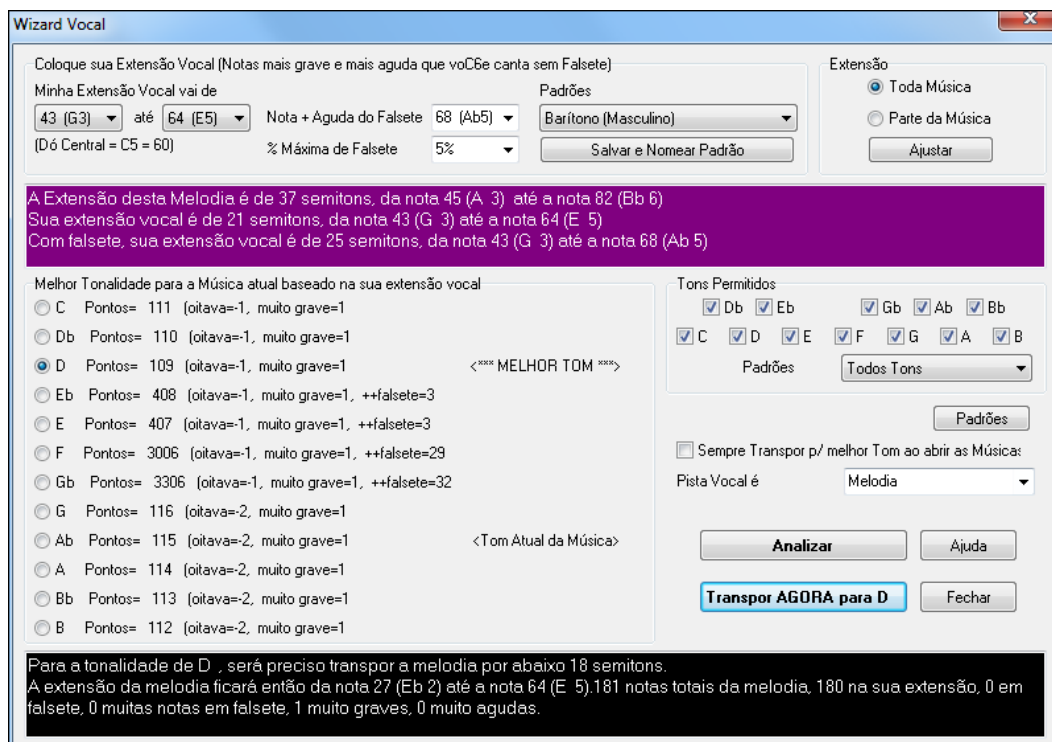
## Wizard Vocal

### O “Wizard Vocal” mostra a melhor tonalidade da música de acordo com sua extensão vocal

Esta função permite que você escolha a melhor tonalidade da música de acordo com sua extensão vocal. Abra o Wizard Vocal, coloque seu tipo de voz (soprano, barítono, etc) ou escolha uma extensão personalizada. O Wizard irá analisar a música e lhe recomendar a melhor tonalidade para ela. As opções incluem mudar a extensão do Falsete, transpor agora e outras

Antes de entrar no Wizard Vocal, vamos abrir a música Old Folks at Home.MGU (presente na pasta C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005). Esta música está na tonalidade F, mas nós vamos usar o Wizard para mudar sua tonalidade para que ela possa ser melhor cantada por um barítono.

Para abrir o **Wizard Vocal**, escolha o item do menu *Janela | Letra | Wizard Vocal* ou pressione o botão ao lado na barra de ferramentas.

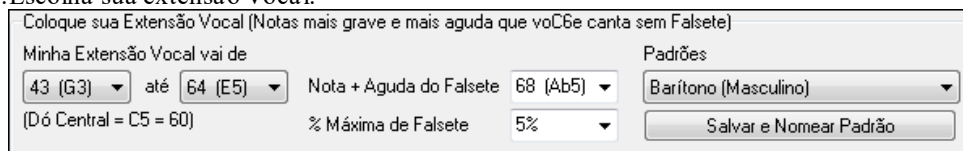


Você pode ver pela imagem que o **Wizard Vocal** escolheu a tonalidade D (em verde) como a tonalidade indicada para o barítono. As outras tonalidades recomendadas estão em amarelo, e as em cinza não são recomendadas (note que a F está cinza).

Vamos explorar as áreas do **Wizard Vocal**.

Há quatro áreas que precisam que você escolha alguma opção.

#### 1. Escolha sua extensão Vocal.



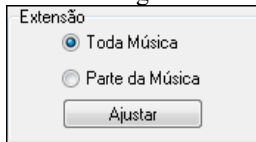
Aqui você deve escolher a extensão confortável para você, da nota mais grave à mais aguda. Se você souber cantar em falsete, também poderá ajustar as notas graves/agudas dele, e a porcentagem de notas que serão aceitas como falsete. Você pode selecionar uma categoria já existente (como barítono masculino ou contralto feminino), ou você pode selecionar um dos 8 espaços reservados para o usuário e escolher a sua extensão (depois salve a sua configuração no botão **[Salvar e Nomear Padrão]**).

#### 2. Selecione as tonalidades “aceitáveis”.



A maioria dos músicos tem tonalidades preferidas, e esta área foi feita para que eles possam limitar a escolha do Wizard Vocal de acordo com sua preferência. Se você escolher a categoria “Tons de Jazz”, verá que o Wizard recomenda a tonalidade C ao invés da tonalidade D.

3. Escolha a região da música que deve ser analisada (geralmente a música inteira).

A dialog box titled "Extensão" with two radio buttons: "Toda Música" (selected) and "Parte da Música". Below them is an "Ajustar" button.

Normalmente você analisa a música inteira, mas é possível selecionar apenas uma parte dela.

4. Selecione a pista a ser analisada. Geralmente se analisa a Melodia, mas pode-se analisar o Solista também.

A dropdown menu titled "Pista Vocal é" with three options: "Melodia", "Melodia", and "Solista". The first "Melodia" option is selected.

Você pode analisar a Melodia/Solista pressionando o botão [Analisar].

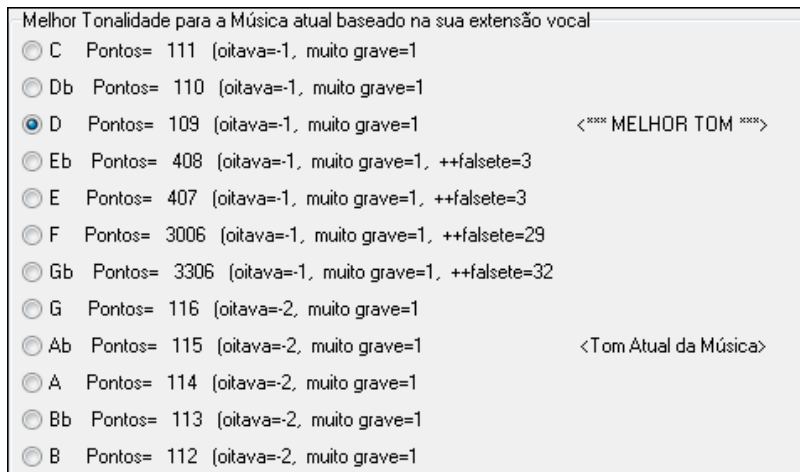
A button labeled "Analisar".

A maioria das funções re-analisam a música automaticamente, mas este botão força a re-análise e mostra o resultado da análise.

Uma área em roxo descreve a região tônica da música, da nota mais grave à mais aguda, e compara com a sua extensão vocal.

A Extensão desta Melodia é de 14 semitons, da nota 65 (F 5) até a nota 79 (G 6)  
Sua extensão vocal é de 21 semitons, da nota 43 (G 3) até a nota 64 (E 5)  
Com falsete, sua extensão vocal é de 28 semitons, da nota 43 (G 3) até a nota 71 (B 5)

As opções mostram cada uma das 12 tonalidades possíveis, e mostram uma pontuação para cada uma. A menor é a melhor. Como dito anteriormente, elas também são coloridas para se ver rapidamente qual é recomendável e qual não (verde é a melhor, as em amarelo são recomendáveis e em cinza não recomendáveis).

A list of 12 tonalities with their scores and other details. D is selected and marked as the best. G through Db are marked as good. A through B are marked as not recommended.

Melhor Tonalidade para a Música atual baseado na sua extensão vocal		
<input type="radio"/> C	Pontos= 111	(oitava=-1, muito grave=1)
<input type="radio"/> Db	Pontos= 110	(oitava=-1, muito grave=1)
<input checked="" type="radio"/> D	Pontos= 109	(oitava=-1, muito grave=1) <*** MELHOR TOM ***>
<input type="radio"/> Eb	Pontos= 408	(oitava=-1, muito grave=1, ++falsete=3)
<input type="radio"/> E	Pontos= 407	(oitava=-1, muito grave=1, ++falsete=3)
<input type="radio"/> F	Pontos= 3006	(oitava=-1, muito grave=1, ++falsete=29)
<input type="radio"/> Gb	Pontos= 3306	(oitava=-1, muito grave=1, ++falsete=32)
<input type="radio"/> G	Pontos= 116	(oitava=-2, muito grave=1)
<input type="radio"/> Ab	Pontos= 115	(oitava=-2, muito grave=1) <Tom Atual da Música>
<input type="radio"/> A	Pontos= 114	(oitava=-2, muito grave=1)
<input type="radio"/> Bb	Pontos= 113	(oitava=-2, muito grave=1)
<input type="radio"/> B	Pontos= 112	(oitava=-2, muito grave=1)

No exemplo da música *Old Folks at Home*, pode-se ver que D é a melhor tonalidade, mas qualquer uma das tonalidades de G até Db são boas tonalidades na extensão selecionada.

A área em preto na parte de baixo da janela faz uma análise da extensão vocal na tonalidade sugerida pela janela, colocando os detalhes da transposição e quantas notas ficam ou não dentro da extensão.

Para a tonalidade de D, será preciso transpor a melodia por abaixo 15 semitons.  
A extensão da melodia ficará então da nota 50 (D 4) até a nota 64 (E 5). 180 notas totais da melodia, 180 na sua extensão, 0 em falsete, 0 muitas notas em falsete, 0 muito graves, 0 muito agudas.

A button labeled "Transpor AGORA para".

Agora que o Wizard Vocal nos disse a melhor tonalidade, podemos escolher entre fechar a janela ou transpor a música para a tonalidade recomendada (ou qualquer outra que escolhermos na lista de semitons).

A checkbox labeled "Sempre Transpor p/ melhor Tom ao abrir as Músicas".

O Wizard Vocal também pode trabalhar no modo automático, transpondo cada música para a melhor tonalidade assim que você abre a música, sem precisar visitar a janela **Wizard Vocal**. Isto é feito habilitando o parâmetro "Sempre Transpor" da janela. Fazendo isso você pode economizar um bocado de tempo, bastando abrir a música que o Wizard fará tudo por você! E se a tonalidade encontrada pelo Wizard ainda não for a que você está procurando para sua extensão vocal, sempre será possível visitar a janela do Wizard novamente e escolher a tonalidade mais conveniente.

## Tutorial de Guitarra

Use o Tutorial de Guitarra para analisar qualquer música. Esta ferramenta irá mostrar os acordes que estão sendo tocados na janela de Guitarra, sendo que você pode escolher qual a melhor perspectiva: Jazz, Pop, ou Folk. O



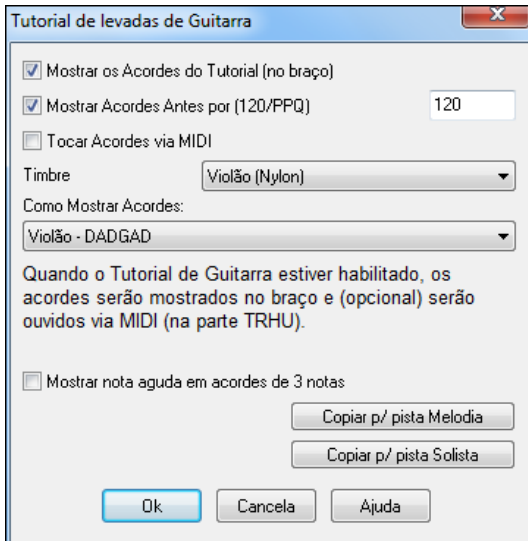
Tutorial de Guitarra é uma maneira divertida de se aprender sobre novos acordes enquanto você estiver tocando junto com sua canção favorita do Band-in-a-Box.

O Tutorial de Guitarra é mais útil em estilos em que não estejam presente estilos de guitarra. Isto se aplicará aos estilos que não possuem o ponto de exclamação (!) no nome do arquivo. Isto se justifica porque estilos de guitarra já possuem uma parte de guitarra para que você possa visualizá-la corretamente.

Usando o Tutorial de Guitarra você poderá ver (e opcionalmente ouvir) acordes de guitarra tocados na janela de Guitarra. Isto irá ensiná-lo como tocar os acordes na guitarra (ou violão).



Para habilitar o Tutorial de Guitarra, abra a janela de guitarra e pressione o botão [Tutor].



**Mostrar os Acordes do Tutorial (no braço):** Este ajuste mostra os acordes na janela de Guitarra (sem som).

A opção **Mostrar Acordes Antes por (120/PPQ)** é um modo de “antecipar” o acorde seguinte X batidas, dando tempo ao usuário para se preparar. Se ajustado em 120, os acordes do tutor aparecerão uma batida inteira antes de serem tocados.

**Tocar Acordes Via MIDI:** Para ouvir os acordes, habilite o parâmetro **Tocar Acordes Via MIDI**.

**Dica:** O Tutorial usa a parte do MIDI THRU para a reprodução. Você pode controlar o volume, o estéreo ao usar os ajustes da parte THRU, na tela principal do Band-in-a-Box.

**Timbre:** Você pode usar o timbre usado pelo Tutorial de Guitarra.

**Como Mostrar Acordes:** O tutorial pode mostrar a distribuição de vozes dos acordes de diversas maneiras: Jazz, Pop e Folk - nas formas fácil, média e avançada. Na forma avançada, serão usadas inversões e mudanças rítmicas dos acordes, enquanto as maneiras simples irão usar sempre as formas mais comuns. Acordes no tipo Mínimas (sax) – (Half Note - sax) – são acordes avançados de jazz usando 4 cordas como acompanhamento. Normalmente os acordes são tocados usando-se as 4 cordas mais agudas, além de tocar diversos acordes sobre um único acorde. Por exemplo, em 2 compassos de Cmaj7, você poderá ouvir Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, sempre tocados em mínimas. Ao estudar o que esta sendo tocado, o guitarrista poderá construir seu próprio vocabulário de acordes, especialmente ao examinar os acordes usados sobre um mesmo acorde. Há tutores também para configurações alternativas como DADGAD, Open G, etc. Eles podem ser selecionados nesta lista.

**Mostrar Notas Agudas em Acordes de 3 Notas:** Um dos tutoriais usa acordes com 3 notas tipo Jazz, para simular o acompanhamento de guitarra das famosas Big Bands. Se você usar este tipo de visualização, você só verá acordes com 3 notas. Como às vezes visualizar acordes com 4 notas ajuda mais ainda, habilite esta opção para visualizar acordes completos.

**Nota:** Isto se aplica apenas ao Tutorial de Guitarra. Existe também uma opção para mostrar isto nos estilos de guitarra. Para isto, vá às configurações de guitarra, pressionando o botão [Conf..] e habilite o parâmetro **Mostrar Nota Aguda Oculta do Estilo de Guitarra**.

**Copiar para pista da Melodia / Solista:** Ao pressionar um desses botões, você irá enviar os acordes de guitarra para a pista apropriada.

O Tutor da Guitarra fica ligado até você mudar a pista da guitarra para outra pista (exemplo, do baixo). Você pode habilitá-lo novamente ao pressionar o botão [Tutor].

## A Janela de Guitarra

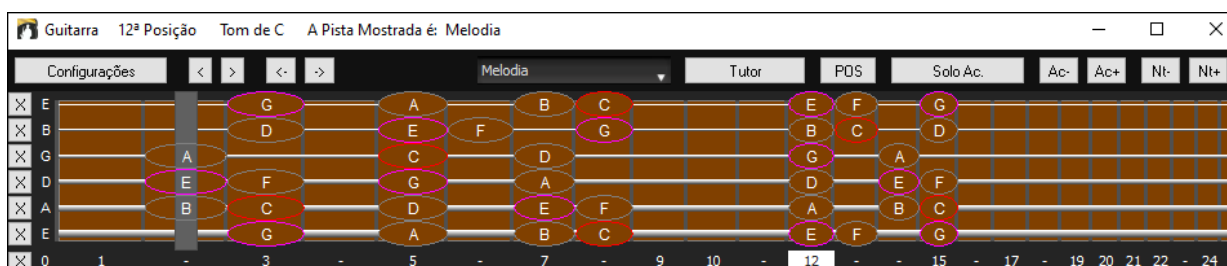
Esta é a janela para os Guitarristas e Baixistas! O braço de Guitarra ou Baixo da tela mostra a pista da Guitarra ou do Baixo. Esta janela possui muitas opções como o auto ajuste de posições, nomes das notas na tela, ajuste de oitava para a reprodução na posição selecionada e um braço de Guitarra/Baixo com tamanho variável. Os guitarristas poderão “ler” as notas simplesmente ao visualizar a melodia ou um solo no braço de Guitarra. Esta é uma maneira fácil, intuitiva e divertida de aprender a tocar guitarra (ou violão)!

## Abrindo a Janela de Guitarra



Para abrir a janela de Guitarra, pressione o botão com uma guitarra na tela principal ou pressione as teclas **Ctrl Shift G** – ou vá ao menu *Janelas / Janela de Guitarra*.





- Veja as diversas áreas da Janela de Guitarra.
- Na barra de Status, você verá a tonalidade da música, qual pista esta sendo mostrada e qual a posição.
- O braço de Guitarra é mostrado com as notas mais agudas acima e a posição aberta da Guitarra à esquerda.
- O nome das cordas esta mostrado à esquerda (E B G D A E).
- As casas estão numeradas na parte inferior do braço. Você pode clicar com o mouse nestas posições para mudar a posição atual. No diagrama acima, a posição atual é 8. Clicar com o botão direito na posição do braço irá ajustar um capo após tal posição.
- Os nomes das notas são mostrados. Eles são baseados em duas posições básicas no braço da Guitarra. Uma das posições é a escala começando com a terça na corda mais grave. Na tonalidade de F, esta é a quinta posição começando com a nota A (nota Lá – a terça da escala). Como ela começa na terça da escala, esta posição é chamada de Posição Frígia (pois a escala A Frígia usa os mesmos acidentes da escala de F). Similarmente, a outra escala popular é aquela que começa com a sexta, ou seja, na escala de Fá é a D Eólia. Ela inicia na décima posição.
- Alguns nomes estão com elipses coloridas à sua volta. A fundamental da escala é mostrada em vermelho, a terça e a quinta em roxo e o resto das notas em cinza.
- Um capo é desenhado se você ajustar o valor do capo no botão [Visual Acordes] da barra de ferramentas principal.
- Clicar no botão [x] em uma corda excluirá as notas apenas no canal dessa corda na linha de tempo da notação atual. Clicar no botão [x] inferior excluirá todas as notas na linha de tempo da notação atual.
- Clicar numa nota irá apagar a nota da janela da Notação se ela estiver selecionada. Se nenhuma nota estiver vermelha, clicar na nota irá primeiro apagar as notas na notação e canal atuais antes de inserir uma nova nota.
- Permite a visão canhota (além da destra) para guitarra e visão do estudante. A visão do estudante mostra como um estudante (ou video de YouTube) veria a guitarra ao contrário, com as notas graves no topo. Há também uma visão de estudante canhoto, com um total de 4 visualizações possíveis. Para mudar isso, veja o botão [Ajustes] na janela da Guitarra.

### Ajustes Automáticos para Visualização da Janela de Guitarra

O Band-in-a-Box possui diversos ajustes que são feitos automaticamente na janela de Guitarra para assegurar que as notas estão sendo mostradas de uma maneira inteligente no braço de Guitarra. Isto inclui:

- Ajuste automático das duas posições que irão mostrar o nome das notas baseadas na tonalidade.
- Varredura automática da pista que será tocada e ajuste da oitava no braço da Guitarra, assegurando que o mínimo de notas será visualizado fora da posição escolhida no braço da Guitarra.
- Após a varredura da pista, a melhor posição para visualização no braço da Guitarra é determinada. Isto será sempre uma das duas posições: Eólia ou Frígia. Você pode mudar a posição em qualquer momento.
- Notas Coloridas. Adicionalmente ao nome da nota envolto por uma elipse colorida, quando a nota é tocada, ela ficará verde se for da escala ou amarela se for uma nota de passagem.

### Afinações Alternativas de Guitarra

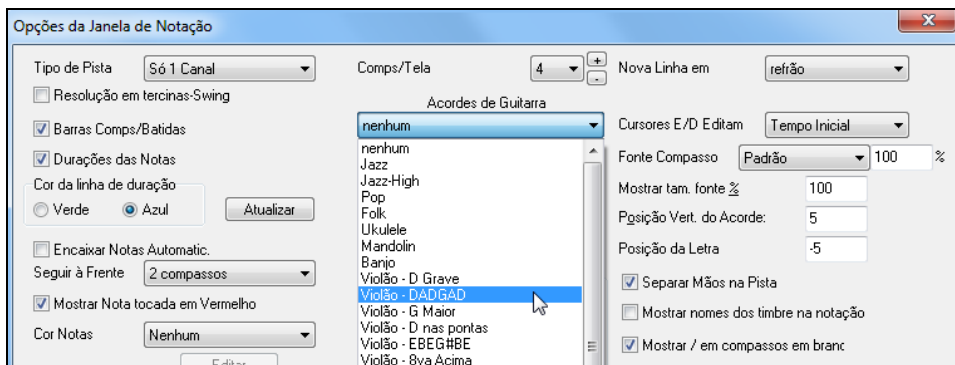
Agora a janela de Guitarra permite que você selecione afinações alternativas, incluindo DADGAD, D grave, D nas pontas D, G Maior e outras 11 afinações! Também estão presentes as afinações tipo “Nashville High Strung” onde as três cordas graves são afinadas uma oitava acima. As novas afinações estão presentes nos Estilos, Diagramas de Acordes, Tutorial de Guitarra, Notação, Tablatura e Impressão.

Nesta demonstração, vamos usar apenas a afinação DADGAD, mas o procedimento a seguir pode ser utilizado para qualquer uma das afinações disponíveis.

Há quatro maneiras de usar o DADGAD (ou qualquer outra afinação) no Band-in-a-Box.

1. Qualquer Melodia ou pista do Solista feita usando a afinação DADGAD será corretamente visualizada no Braço da Guitarra, Tabulação e impressão.
2. Qualquer Estilo que use a afinação DADGAD e contenha os acordes da forma correta será visualizado corretamente na parte da Guitarra.
3. Use o Tutor da Guitarra para ver qualquer estilo transposto para a afinação DADGAD.

4. Nas **Opções da Janela de Notação**, ajuste o parâmetro “Acordes de Guitarra” para “Violão – DADGAD”, e os diagramas dos Acordes da Guitarra estarão ajustados para a afinação DADGAD.

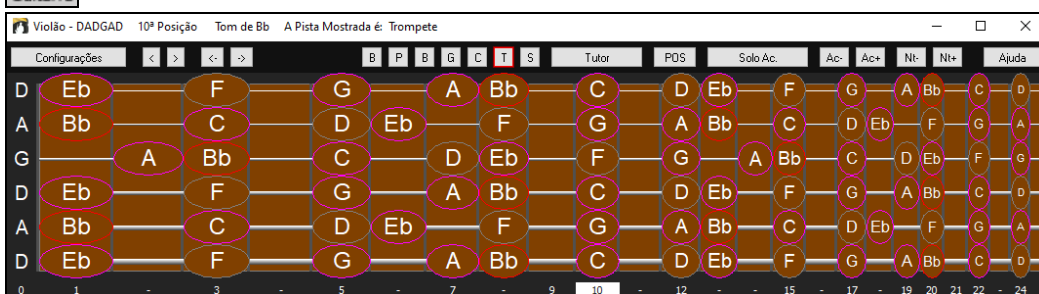


### Braço da Guitarra

Para ver o braço da Guitarra ajustado para DADGAD, vá ao menu *Melodia | Pista Tipo | Violão – Afin. DADGAD*.

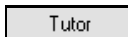


Quando você abre a janela da **Guitarra** e visualiza a pista da Melodia, você verá a afinação DADGAD.



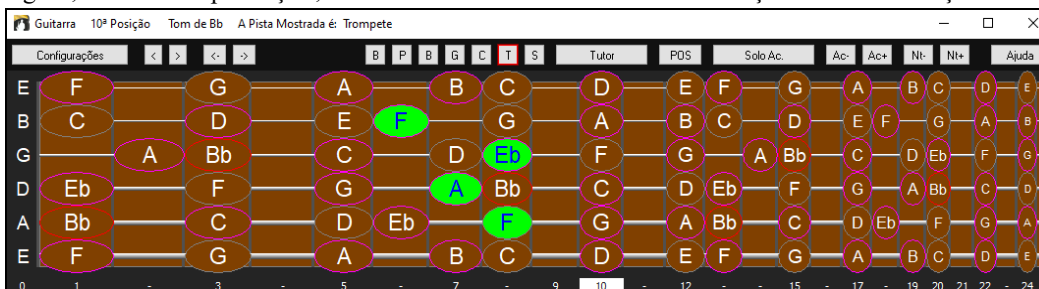
Qualquer melodia agora será visualizada na afinação escolhida. Similarmente, você pode fazer o mesmo com a pista do Solista, indo ao menu *Solista | Pista Tipo*.

A pista da Guitarra (ou Piano, Cordas) é controlada pelo estilo, e irá refletir apenas a afinação guardada no estilo. Abra alguns estilos contendo afinações alternativas na pasta *Styles Set #44 – Requested 4* da janela de Seleção de Estilos para ver algumas afinações alternativas em uso. Outra maneira de ver as afinações é usando o “Tutor da Guitarra”.



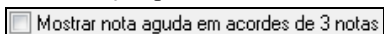
Selecione a afinação DADGAD e habilite o Tutor.

Agora, durante a reprodução, você verá os acordes da Guitarra no Braço usando a afinação DADGAD.

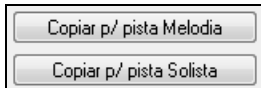


Os exemplos acima servem para todas as afinações, não só para DADGAD, como já foi dito.

Algumas afinações contêm no nome “(8va acima)”. Estas afinações (chamadas de “Nashville High Strung.” em inglês) usam as três cordas mais graves a finadas uma oitava acima, para obter um som mais próximo de cada corda. Então a DADGAD (8va acima) tem suas cordas D, A, e D a finadas uma oitava acima. Ouça um exemplo que use esta afinação para ter uma idéia de como soa.



Um dos Tutores usa um estilo de jazz de 3 notas que simula os estilos famosos de Big Band. Se você usar este tutor irá ver apenas 3 notas nos acordes, logicamente. Como às vezes pode ajudar ver o diagrama completo, mesmo com as notas emudecidas, há uma opção para ver mesmo as notas que não tocam.

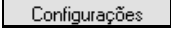



O Tutor normalmente mostra somente a parte da guitarra sem copiá-la para nenhuma pista. Caso você queira ver isto na notação, é necessário copiá-lo para a Melodia ou Solista usando estes botões.

Ao copiar uma pista do tutor para a Melodia ou solista, a correção do instrumento é automática.


## Ferramentas da Janela de Guitarra

Na parte inferior da janela você tem a barra de Ferramentas.


 O botão **[Configurações]** abre a janela de **Configurações da Guitarra**, permitindo que você faça diversos ajustes.

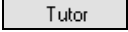
 Estes botões irão avançar ou retroceder acordes ou notas. O avanço de acordes é normalmente a função mais usada. Isto também pode ser feito usando-se as teclas **Ins** e **Del** do teclado numérico (NUMPAD).


Isto irá avançar ou retroceder um acorde por vez, mostrando-o na janela de **Guitarra**.

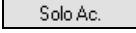
 Este é o nome da nota atual em que o mouse estiver. Ao clicar com o mouse no braço, a nota irá soar.


Se a janela de **Notação** estiver aberta (nos modos Edição de Nota ou Edição Gráfica), a nota será inserida na Notação na posição atual. Esta função pode ser desabilitada no parâmetro **Enviar Notas para Notação** na janela de **Configurações da Guitarra**.

 Para mudar a pista visualizada, clique no seletor e selecione a pista, ou deixe o mouse em cima da seleção e gire a roda do mouse.

 Este é o botão **[Tutor]**.


 Este é o botão da “Posição”. Pressione-o para alternar entre as duas posições populares.

 Isto gera um Solo com Acordes usando o Guitarrista.

 Quando você tiver uma nota ou acorde selecionado, pressione os botões **[Ac-]** ou **[Ac+]** (inserir acorde de guitarra), ou pressione as teclas 7 ou 8 do teclado numérico.

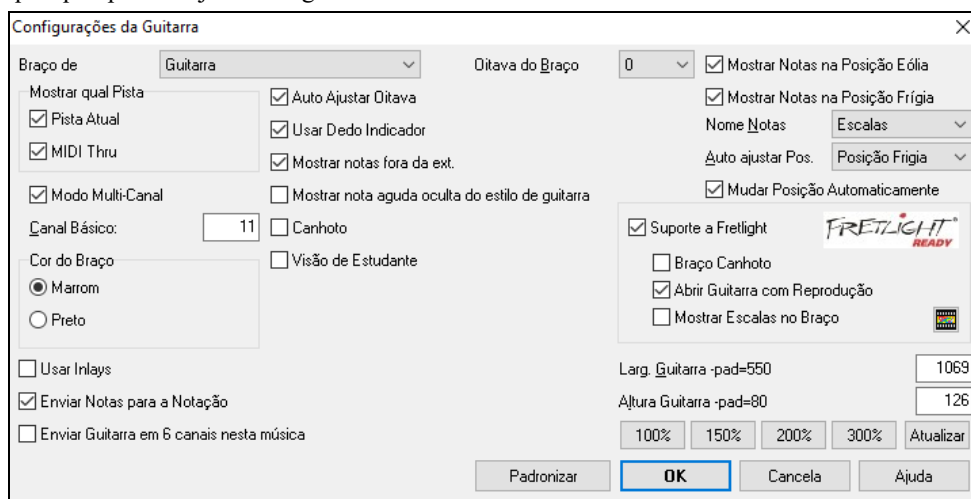
Cada vez que você pressionar os botões **[Ac-]** ou **[Ac+]** será inserido um acorde na melodia (desde que haja uma) alternando-se ciclicamente entre as 5-10 possíveis posições de vozes para cada acorde.

**Nota:** Algumas notas não terão nenhum acorde, pois são consideradas como notas de passagem. Por exemplo, a nota C# num acorde de Cmaj7.

 De uma maneira similar, você pode converter um acorde em uma única nota de Guitarra pressionando estes botões. Pressione o botão **[N+]** ou **[N-]** (teclas 3 ou 4 do teclado numérico) para visualizar repetidamente a mesma nota em todas as 6 cordas.

## Configurações da Janela de Guitarra

Aqui você poderá ajustar diversos parâmetros do braço de guitarra, permitindo que você visualize diversas partes na janela de Guitarra, o que pode ser instrutivo e divertido. Aqui você encontrará ajustes que permitem você enviar notas para a Notação, escolher qual o tipo de braço, etc. Também oferece a possibilidade de mostrar as notas de qualquer parte na janela de guitarra.



**Braço de:** Você pode escolher qual braço deseja ver, guitarra, baixo, ukulele, banjo e mais, assim como as afinações alternativas do Band-in-a-Box, como DADGAD, Double Drop D, e Nashville.

**Oitava do Braço:** Por exemplo, se a música estiver muito grave e você desejar aumentar a oitava, aumente em 1 ou 2.

**Mostrar Qual Pista:** Você pode escolher qual braço será mostrado. Se **MIDI Thru** estiver habilitado, o braço irá mostrar o que for tocado num teclado MIDI. Se **Pista Atual** estiver selecionado, a pista atual será mostrada. Ambos podem ser mostrados.

**Modo Multi-Canal:** Se habilitado, a guitarra mostrará informações dos canais multi 1 a 6. Os canais são determinados pelo Canal Básico abaixo.

**Canal Básico** (padrão=11): Determina o canal inicial ao habilitar o Modo Multi Canal. Se colocado em 11, os canais 11 a 16 serão usados para as cordas da guitarra 1 a 6.

**Auto Ajustar Oitava:** Se habilitado, a oitava será ajustada automaticamente.

**Usar Dedo Indicador:** Se habilitado, a escala utilizará o dedo indicador ao invés do mindinho para tocar notas fora da posição.

**Mostrar notas fora da ext. :** Habilite se desejar ver notas mostradas na guitarra mesmo que fora da extensão.

**Mostrar nota aguda oculta do estilo da guitarra**

Se habilitado, a nota aguda emudecida ou deixada de fora com vozes de jazz será mostrada.

**Canhoto:** Com esta opção, a janela da Guitarra mostra o braço para canhotos.

**Visão de Estudante:** Esta é uma visualização para estudantes, onde você consegue ver de forma espelhada, com as notas agudas embaixo e notas graves no topo. É possível tanto ver no formato destro quanto canhoto.

**Cor do Braço:** A cor do braço pode ser Marrom ou Preto.

**Usar Inlays:** Habilita o uso de inlay ao longo do pescoço da guitarra.

**Enviar Notas para a Notação:** Se habilitado, clicar numa corda irá inserir uma nota na linha atual do tempo da Notação.

**Enviar Guitarra em 6 canais nesta música:** Se habilitado, notas tocadas nas seis cordas da guitarra serão assinaladas a seis canais MIDI distintos.

**Mostrar Notas na Posição Eólia / Mostrar Notas na Posição Frígia:** O nome das notas pode ser mostrado na posição Eólia ou Frígia (ou ambas).

**Nome Notas:** Você pode escolher quais notas serão mostradas no braço da guitarra.

**Auto ajustar Pos.:** Posições podem ser ajustadas automaticamente para Eólia ou Frígia.

**Mudar Posição Automaticamente:** Esta opção automaticamente escolhe a melhor posição quando uma pista é carregada.

**Suporte a Fretlight:** Fretlight é um hardware de guitarra que tem luzes LED vermelhas nos braços. (Veja [www.fretlight.com](http://www.fretlight.com) para mais informações.) Se esta opção for habilitada, informações sobre a janela da guitarra serão mostradas no Fretlight.

**Braço Canhoto:** Habilite para o Fretlight ser canhoto.

**Abrir Guitarra com Reprodução:** A janela da guitarra deve estar aberta para o Fretlight receber notas no Band-in-a-Box. Habilite isto para que ela abra toda vez que tocar for pressionado.

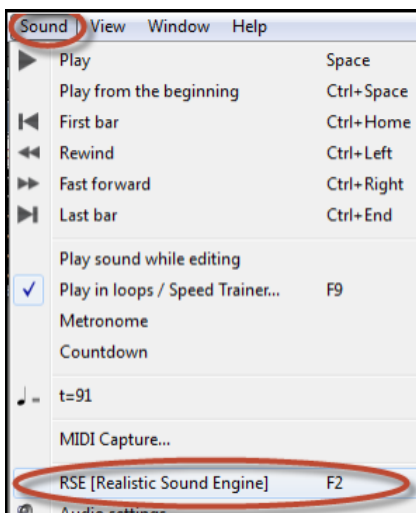
**Mostrar Escalas no Braço:** Mostra as escalas na janela da guitarra além da Fretlight.

**Larg. Guitar/Altura Guitarra / [Atualizar]:** Altera o tamanho da janela de guitarra. Pressione [Atualizar] para as mudanças valerem.

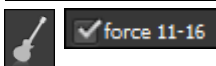
## **Visualizando arquivos MIDI do Guitar Pro® no Braço da Guitarra**

Arquivos MIDI podem ser trazidos do Guitar Pro® e visualizados corretamente no Braço da Guitarra do Band-in-a-Box. Você pode então importar o arquivo de áudio e, usando o Wizard de Acordes e sincronizar a gravação original com o arquivo do Guitar Pro®. Dessa forma, você irá ouvir o áudio original e a transcrição da guitarra (do Guitar Pro® tocando no Band-in-a-Box).

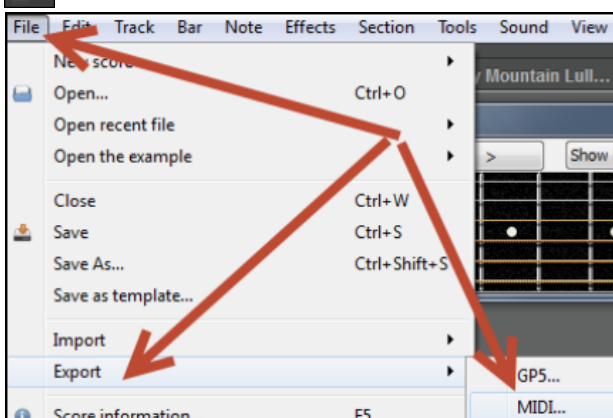
Para exportar arquivos MIDI em 6 canais no Guitar Pro®, você precisa:



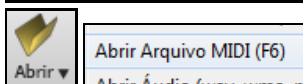
Desligar o RSE (menu ao lado).



Pressionar os ajustes da guitarra e habilitar a opção ao lado.



Exportar a Pista (menu ao lado).



Então, no Band-in-a-Box, clique em **[Abrir]** e escolha *Abrir Arquivo MIDI* para abrir seu arquivo do Guitar Pro.

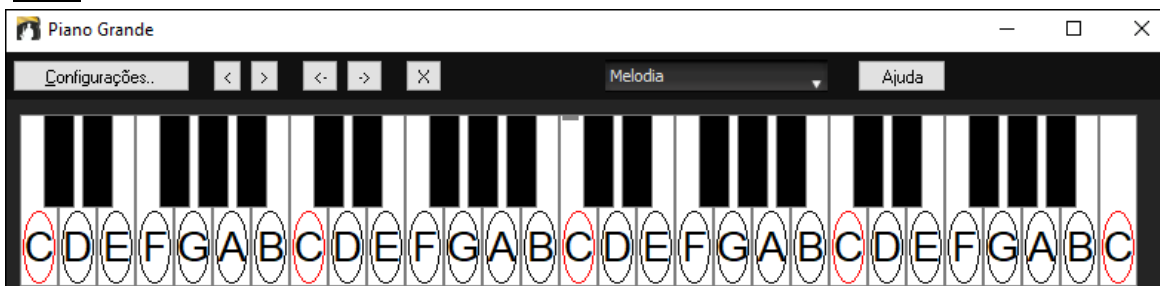
Você poderá reproduzir o arquivo e ver o braço da guitarra.

## Janela de Piano Grande

A Janela de Piano Grande pode mostrar as notas de qualquer pista em um teclado com o tamanho variável. Você pode determinar o número de oitavas que serão mostrados. Adicionalmente, você também poderá optar pela visualização dos nomes das notas ou de notas guias— mostrando as notas da escala da tonalidade atual. As notas podem ser mostradas com cores diferentes para cada uma. Existe um parâmetro que determina que a pista será varrida e o tamanho do piano será ajustado automaticamente para a visualização de todas as notas. Esta janela de Piano Grande torna mais fácil o aprendizado de partes de piano com o Band-in-a-Box.



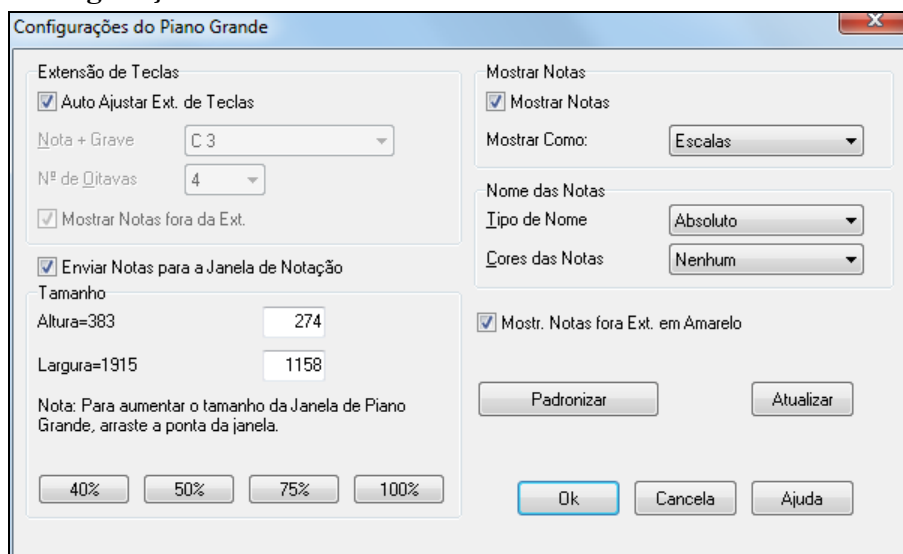
Pressione este botão para abrir (ou fechar) a janela de Piano Grande, ou pressione **Ctrl Shift N**, ou use o item do menu principal *Janela | Janela do Piano Grande*.



- Os ajustes padrões desta janela podem ser personalizados ao se pressionar o botão **[Configurações]**.
- A Janela de Piano Grande mostra uma única pista por vez.
- O Piano pode ter seu tamanho alterado ao se clicar e arrastar os cantos da janela.

- A tonalidade da música é mostrada na barra de Status.
- A extensão de notas do piano é ajustada automaticamente (baseada nas notas da pista atual). O padrão é mostrar o maior número de notas possíveis.
- As notas da escala possuem um círculo com o nome mostrado.
- A fundamental da escala é mostrada em vermelho. Durante a reprodução as notas da escala são mostradas em verde, notas de passagem em amarelo.
- Ao passar o mouse sobre as teclas, você verá o nome da nota numa caixa no centro superior da janela. Ao clicar em uma nota ela irá soar (usando a parte do Thru). Você pode gravar uma melodia clicando nas notas ou enviá-las para a Janela de Notação.
- Pistas do piano RealTracks (e MIDI) que estiverem na pista do piano serão mostradas com as mãos divididas (direita em vermelho, esquerda em azul) na janela do Piano Grande.
- Clicar no botão [x] irá apagar as notas somente no canal da notação atual.

## Configurações do Piano Grande



Os ajustes padrões da janela de Piano Grande podem ser personalizados:

- A extensão de notas do piano é ajustada automaticamente (baseada nas notas da pista atual). Mas você pode ajustar isto.
- O parâmetro **Mostrar Notas fora da Extensão** assegura que todas as notas da pista serão mostradas na janela de Piano Grande.
- Se o parâmetro **Enviar Notas para Notação** estiver habilitado, ao clicar em uma nota da tela, a nota será inserida na Notação na posição atual (se a Janela de Notação estiver aberta nos modos Edição de Nota ou Nota Desenhada).
- O Nome das Notas e suas Cores podem ser configuradas de maneira similar como a Notação.
- Existe uma opção para mostrar as notas fora da escala em amarelo.
- O tamanho das teclas pode ser indicado em pixels, ou ajustado com os botões padrões, ou podem ser ajustados arrastando a borda inferior da janela.

## Janela de Bateria 3D

Esta janela que pode ter seu tamanho alterado, simula as 61 peças de bateria e percussão de um kit padrão. Veja os diversos instrumentos serem tocados ou toque-os junto com a música usando o mouse ou o teclado QWERTY.



Para abrir a janela de Bateria 3D, pressione este botão. Nela você poderá fazer diversas coisas:

- Assista a parte de bateria a ser tocada na janela de Bateria em tempo real.
- Toque junto com a sua música usando o mouse (clicando no instrumento desejado) ou usando o teclado QWERTY. A tecla do computador, a tecla numérica do piano e o nome dos instrumentos podem ser (opcionalmente) visualizados ao se passar com o mouse sobre os instrumentos da janela.
- Gravar uma pista de bateria no programa Band-in-a-Box.

## Visualização da Bateria

Todos os instrumentos de percussão do padrão **General MIDI** estão mostrados na janela. Alguns deles possuem mais que um ponto de disparo de som. Quando um instrumento é controlado por mais do que uma nota, ele terá um comportamento diferente de acordo com a nota tocada. Por exemplo, o Hi-Hat responde de forma diferente do Close Hat, Pedal Hat e Open Hat.

A janela de **Bateria** pode ter seu tamanho alterado, de acordo com suas necessidades. Ela pode ser inclusive movida quase que totalmente para fora de seu campo visual.

A janela irá ter uma aparência melhor se o seu computador possuir um ajuste de cores de High Color 16 bit ou True Color 32 bit.



Os instrumentos na tela podem ser tocados ao se clicar com o mouse sobre eles ou pressionando-se a tecla correspondente no teclado do computador. Existe uma opção que permite a visualização do nome do instrumento, sua nota MIDI e a tecla do teclado QWERTY que dispara o instrumento que estiver soando.

Ao tocar usando o mouse ou uma tecla do computador, a tecla **Shift** pode ser usada para se alternar a velocidade (intensidade do toque) da nota, ou seja, mais audível – loud=100 e menos audível – soft=50.

As notas que você toca são mostradas em azul/verde; as notas tocadas pelo computador são vermelhas.

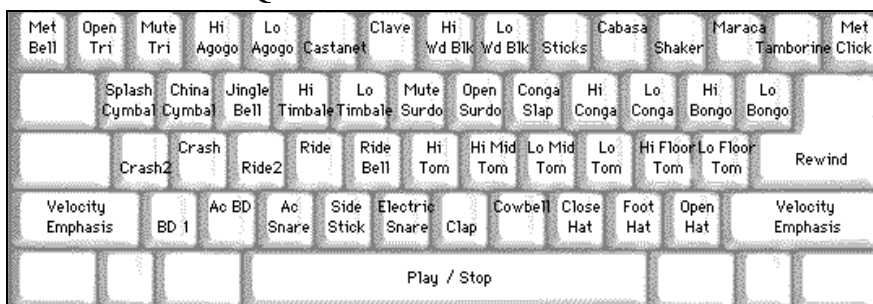
Instrumentos que possuem diversos disparos enviam notas MIDI diferentes para sua fonte sonora, dependendo do lugar em que você “clicar” no instrumento. Por exemplo, o bumbo pode gerar três notas diferentes: Ac. Bass Drum (nota MIDI 35), Bass Drum 1 (nota MIDI 36) e Square Kick (nota MIDI 32).

**Dica:** A linha de cima no topo da janela descreve o instrumento sob o mouse. Use isto para aprender sobre cada instrumento da bateria.

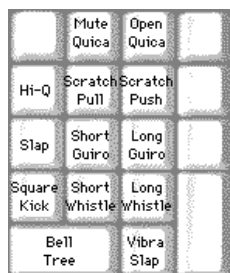
### Botões de Controle:

- **Grava:** Coloca o Band-in-a-Box no modo de gravação, permitindo que os instrumentos de bateria sejam gravados.
- **Tocar:** Inicia a reprodução da música.
- **Retorna:** Para e Retorna a sua música e retorna ao ponto inicial.
- **Para:** Interrompe a reprodução da música.
- **Tamanho da Tela 1/1 - 1/2 - 1/4:** Pressione estes botões para alterar o tamanho da janela de bateria. Você também pode alterar seu tamanho ao clicar nas bordas e arrasta-las.
- **Configurações:** Controla o comportamento do programa. Veja mais abaixo.

### Teclas do teclado QWERTY



## Teclado Numérico

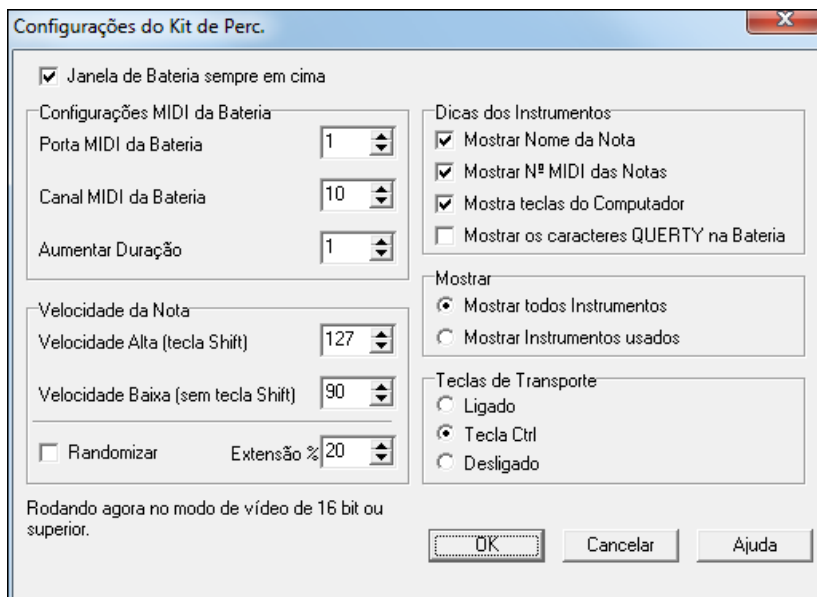


**Pressione as teclas do computador para tocar os instrumentos.**

As peças de bateria estão agrupadas no teclado do computador por categoria. O bumbo, caixa e pratos de condução estão na linha inferior do teclado. A segunda linha contém os Tom-tons e outros pratos. A terceira linha contém a percussão latina e a linha superior a percussão de mão. O teclado numérico contém o restante da percussão de mão e timbres eletrônicos.

## Janela de Configurações da Bateria

Pressione o botão de **Configurações** (que fica na esquerda do **[Rewind]**), para ajustar as configurações da janela de **Bateria**.



**Janela de Bateria sempre visível:** Use este parâmetro para manter a janela de **Bateria** sempre visível.

**Velocidade – Intensidade - da Nota:** Ao tocar os instrumentos com o mouse ou as teclas do computador, a tecla **Shift** alterna entre 2 níveis de intensidade. Você pode determinar qualquer valor para estes parâmetros. Por exemplo, se você quiser que ao pressionar a tecla **Shift** a intensidade seja menor, ajuste o primeiro parâmetro com um valor menor que o segundo.

**Aleatório:** Use este parâmetro para que o programa escolha aleatoriamente a intensidade das notas ao tocá-las. Isto é útil quando se estiver disparando as notas com o mouse ou com o teclado do computador. “Range - Extensão” controla a faixa de variação. Uma faixa menor funciona melhor, use valores entre 10% e 30%. Com a velocidade (velocity) ajustada em 127, e extensão (range) em 20%, a intensidade das notas vai variar entre 127 e 102.

**Dicas:** Isto personaliza a aparência da linha de dica.

- Mostrar o Nome da Nota
- Mostrar o Número (MIDI) da Nota
- Mostrar a Tecla do Computador

### Mostrar

- “Mostrar todos instrumentos” mostra todos os instrumentos na janela.
- “Mostrar instrumentos usados” mostra apenas o Kit Básico. Instrumentos extras serão mostrados apenas se estiverem presentes na música.


## Parando


Esta ferramenta é ótima para treinar seu controle rítmico. Selecione o número de compassos no primeiro campo; o **Band-in-a-Box** irá tocar os compassos especificados e então parar, voltando depois dos compassos indicados no segundo campo.

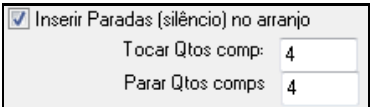
Durante o silêncio, você pode continuar a tocar (acompanhamento, bateria, melodia etc.) tentando manter o ritmo. Quando o número de compassos selecionado (no exemplo da imagem, 4 compassos) tiverem sido tocados, o



Band-in-a-Box voltará a tocar e você saberá se conseguiu manter o ritmo no andamento certo. Uma vez ligada, esta função se mantém ligada em todas as músicas até você desligá-la.

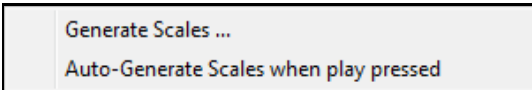
 Para acessar esta função, pressione o botão **[Parando]** da janela de **Prática Musical** e habilite “Inserir Paradas (silêncio) no arranjo.”

 Também pode ser acessado no botão **[Arranjo]** na janela de **Preferências**.

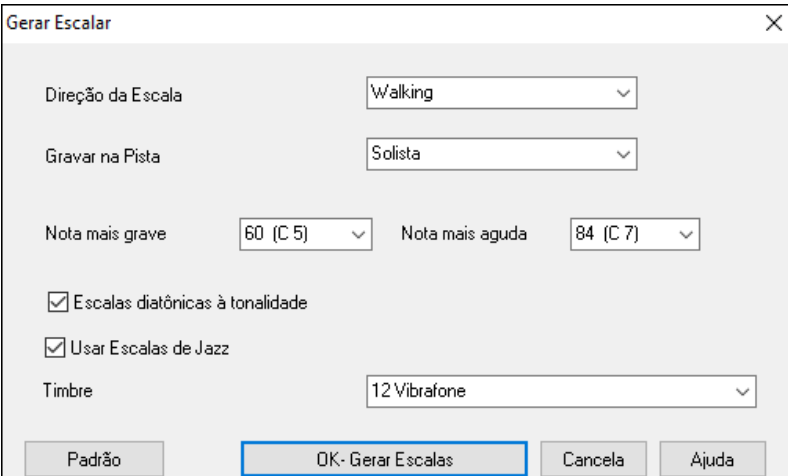
 Você então pode escolher quantos compassos o programa deve tocar, e quantos deve silenciar.  
Este ajuste mantém seu efeitos sobre todas as músicas até ser desligado.

**Wizard de Escalas** Este Wizard de Escalas permite que você gere estas escalas facilmente, e elas aparecerão na pista do Solista. As opções incluem a Extensão do Instrumento, Seleção de Timbre, Modo Jazzy (usa escalas dominantes Lydian para alguns acordes com 7ª) e Modo Diatônico (mantém a escala relativa à tonalidade da música).

Você pode acessar esta função do submenu *Solistas | Escalas*.



O item do menu *Gerar Escalas* abre a janela que permite ajustar as opções das escalas a serem geradas. Se *Auto-Generar Escalas ao pressionar tocar* estiver habilitado, as escalas serão automaticamente geradas quando uma música for reproduzida. Você pode ver as escalas na notação e na tela da guitarra e do piano.



A janela "Gerar Escalar" contém os seguintes campos e controles:

- Direção da Escala: dropdown menu com "Walking" selecionado.
- Gravar na Pista: dropdown menu com "Solista" selecionado.
- Nota mais grave: dropdown menu com "60 (C 5)" selecionado.
- Nota mais aguda: dropdown menu com "84 (C 7)" selecionado.
- Escalas diatônicas à tonalidade: checkbox selecionado.
- Usar Escalas de Jazz: checkbox selecionado.
- Timbre: dropdown menu com "12 Vibrafone" selecionado.
- Botões: Padrão, OK- Gerar Escalas (destacado com um retângulo azul), Cancela, Ajuda.

### Direção da Escala

Ao tocar uma nova escala, comece na nota fundamental e suba ou comece o tom mais próximo da escala e suba ou desça. Os dois modos são:

1. Ascendente. As escalas irão sempre começar na fundamental na oitava acima da nota mais grave ajustada, e irão subir.
2. Walking. A escala irá começar no tom mais próximo da escala com relação à última coisa tocada. As notas irão ascender até a nota mais alta, e depois descer na escala até a mais grave.

**Gravar na Pista** – Escolha se deseja a pista da Melodia ou Solista

**Nota Mais Grave** é a nota mais grave a ser tocada para qualquer escala. C5 é o dó central.

**Nota Mais Alta** é a nota mais aguda a ser tocada, usada quando a escala está no modo Walking.

**Escalas Diatônicas na Tonalidade** – Se diatônicas, as escalas menores serão de acordo com a tonalidade (VI menor é Aeolian etc.). Do contrário serão Dorian.

**Usar Escalas de Jazz** – Se habilitado, usará acordes Lydian b7. Acordes como Bb7 na tonalidade C terão escala b7 (A#4 na escala por exemplo).

**Timbre** – Enviar timbre MIDI (instrumento) ao tocar a escala.

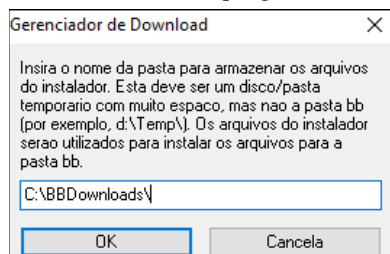
**[Padrões]** restaura o padrão.

**[OK- Gerar Escalas]** grava a escala na notação na pista selecionada, Solista ou Melodia.

## Capítulo 13: Ferramentas, Utilidades e Apps

### Gerenciador de Downloads

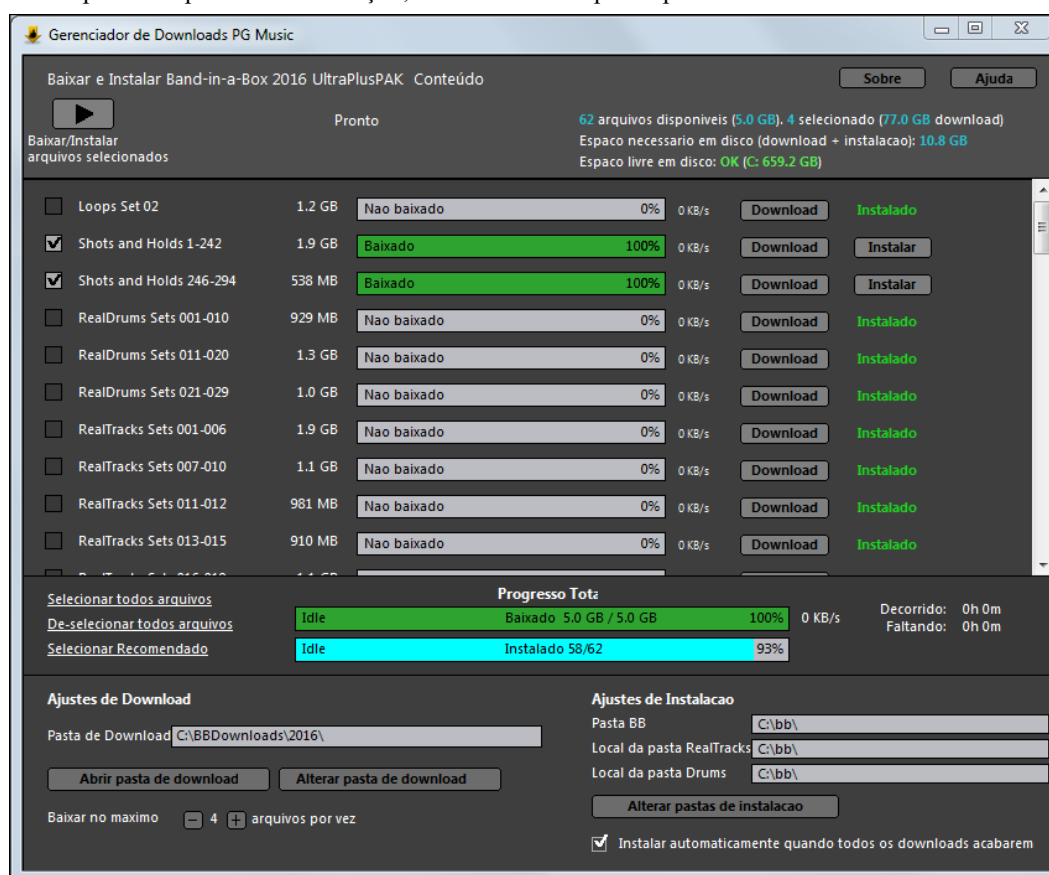
O **Gerenciador de Downloads** automaticamente baixa e instala todo o conteúdo do Band-in-a-Box (em especial arquivos RealTracks) como atividade de fundo. Ele se encontra na pasta `C:\bb\Data\DownloadManager` e pode ser aberto de dentro do programa selecionando-se *Ajuda | Utilidades | Executar Gerenciador de Download/Instalador*.



Você verá uma mensagem que pergunta onde deseja que os arquivos sejam colocados.

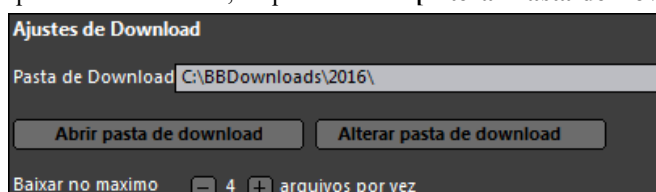
Caso precise de um controle de Conta de Usuário, clique em SIM para permitir que o DownloadManager.EXE faça alterações em seu computador.

Você verá a janela de **Gerenciador de Downloads da PG Music**. Ela irá mostrar uma lista de arquivos para baixar baseado no pacote que você possui (ex. Pro, MegaPAK, UltraPAK). Isto determina quais arquivos você precisa baixar para completar sua instalação, e seleciona os arquivos para você baixar.



#### Ajustes de Download

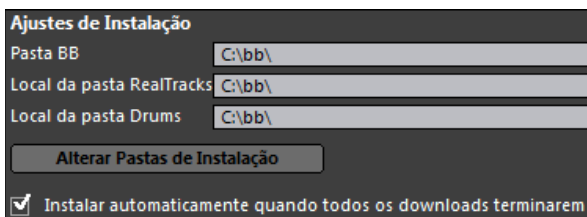
Antes de iniciar o download, verifique o local da pasta de download onde os instaladores serão transferido. Se você quiser alterar o local, clique no botão **[Alterar Pasta de Download]**.



“Baixar no máximo X arquivos por vez” permite-lhe escolher o número de arquivos para baixar simultaneamente. O padrão é 4. Aumentar este número irá normalmente reduzir o tempo total de download se você tiver uma conexão de internet confiável, mas vai prejudicar o desempenho da internet para outros programas.

#### Ajustes de Instalação

Você também deve verificar os locais das pastas. Se você estiver instalando uma atualização, os locais devem corresponder à sua instalação existente.



Existem três locais de instalação, uma vez que é possível ter os arquivos maiores de RealTracks e RealDrums em um local diferente do que o resto dos arquivos Band-in-a-Box. A pasta padrão do Band-in-a-Box é *C:\bb*. Normalmente, os RealTracks e RealDrums ficam também em *C:\bb*. Se você quiser alterar esses locais, clique no botão **[Alterar Pastas de Instalação]**.

Se “Instalar automaticamente quando todos os downloads terminarem” estiver marcado, os arquivos serão instalados automaticamente quando forem baixados.

## Download/Instalar



Você pode iniciar o download pressionando o botão ao lado. O Gerenciador de Download irá então começar a baixar todos os arquivos selecionados em sequência, e também instalá-los se você tiver a opção “Instalar automaticamente quando todos os downloads terminarem” marcada.

Uma vez que o download é iniciado, você verá o status na barra de progresso e o tempo decorrido / restante estimado no indicador.

Progresso Total			
Download em progresso	Baixado 4.1 GB / 5.0 GB	75%	2023 KB/s
Idle	Instalado 57/62	91%	

Decorrido: 18s  
Faltando: 7m

Os downloads podem ser interrompidos a qualquer momento e continuados mais tarde. Para pausar um download individual, clique no pequeno botão de pausa à direita e para pausar todos os downloads, clique no botão grande pausa no canto superior esquerdo da janela.



Se você fechar o programa enquanto ele está fazendo algum download, ele irá minimizar para sua bandeja do sistema e continuará sendo executado em segundo plano.

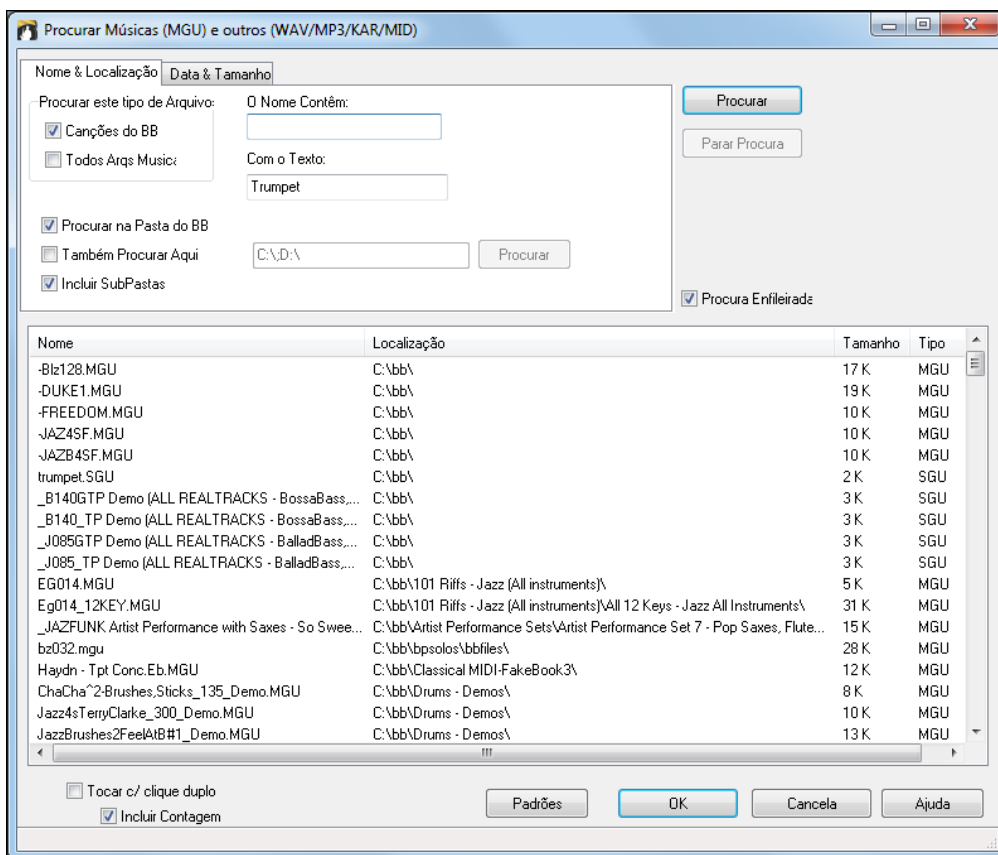
RealTracks Sets 228-232	991 MB	Baixado	100%	0 KB/s	Download
-------------------------	--------	---------	------	--------	----------

Quando todos os arquivos selecionados foram baixados e instalados, você pode verificar o status de cada download de arquivo. Todos eles devem dizer “Baixado 100%” na barra de progresso, e “instalado” no indicador de estado de instalação à direita. No entanto, alguns podem mostrar a mensagem “Download Falhou” ou “Falha de instalação” se houve um problema com eles. Você pode tentar novamente um ou todos os arquivos problemáticos pressionando o botão **[Baixar/Instalar Arquivos Selecionados]** novamente ou individualmente.

## Procurar Músicas

Muitos arquivos e pouco tempo? Esta ferramenta é como um “Canivete Suíço”, pois permite que você encontre uma canção do Band-in-a-Box (ou qualquer arquivo que o Band-in-a-Box pode abrir), incluindo um filtro de palavras ou texto que estiverem no arquivo. Vá para *Arquivo | Abrir Especial | Procurar Músicas*.

**Dica:** Esta janela também abre com o atalho **ss 1 1 Enter**.



Você pode definir sua pesquisa com o nome, local, data ou tamanho do arquivo.

**Nome e Local:** Isto filtra por palavras encontradas no nome do arquivo ou qualquer texto presente nele. Você pode, por exemplo,

- Pegar uma lista de todas as músicas do seu PC que tenham a palavra “Blues” no título.
- Pegar uma lista das músicas que tenham a palavra “Reggae” em algum lugar do arquivo.

**Data e Tamanho:** Use esta janela para pesquisar datas ou momentos. Pode ser útil se você tiver múltiplas versões do mesmo arquivo em diferentes sessões com diferentes datas.

As listas irão se manter entre seções de utilização do Band-in-a-Box, portanto você terá tempo para explorar todos os arquivos que possuem as características pesquisadas.

## Modo DAW Plug-In

Há um modo “Plug-in” no Band-in-a-Box para o seu sequenciador favorito (**RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo e mais**). Com este novo modo plug-in, o Band-in-a-Box abre como uma pequena janela sempre visível, que atua como plug-in para o seu sequenciador/DAW (Digital Audio Workstation, em inglês) favorito, para que você possa **Clicar e arrastar pistas MIDI e de áudio do Band-in-a-Box para o seu sequenciador favorito**. Trabalhe no seu sequenciador, digite uma progressão no Band-in-a-Box, e depois simplesmente arraste a pista para o sequenciador no compasso e pista desejados.

A função DAW Plug-in é um modo dentro do programa Band-in-a-Box normal. Este modo permite que você transfira pistas, ou pedaços delas, a outros sequenciadores DAW facilmente, simplesmente arrastando os ícones das pistas do Band-in-a-Box (BB) para a janela de pistas de seu DAW.

Para que o Clique-Arraste funcione, você precisa ter seu controlador ajustado para usar um DXi ou VSTi (tal como o Coyote WaveTable DXi).

Você pode entrar e sair do modo plug-in facilmente.

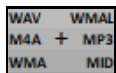


Você pode entrar e sair do modo plugin facilmente pressionando o pequeno botão **[DAW]** na barra de ferramentas.

Ao selecionar o modo DAW:

1. O tamanho da janela do Band-in-a-Box muda para um tamanho pequeno (é possível mudar o tamanho e posição da janela).
2. Band-in-a-Box fica sempre visível (isto é ajustável nas opções do Plug-in).

## O Painel Clicar e Arrastar (Drag e Drop)



Esta é a estação onde você solta as pistas após arrastá-las. Seis tipos de arquivos, com os nomes respectivos dos tipos de arquivos que serão criados no local. Arquivos de Áudio (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) ou Arquivos de MIDI (MID).

A estação torna rápido e fácil a criação de diferentes tipos de arquivos. Ela também permite que você faça versões MIDI de RealTracks (RealCharts), simplesmente arrastando um RealTrack para a seção MIDI da estação.



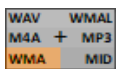
Se deseja arrastar a música toda para o DAW, arraste o botão Master. Normalmente um único arquivo é solto como a música toda. Mas se você quiser que todas as pistas transferidas apareçam como arquivos separados, habilite a opção acima nas Opções do Plug-In.



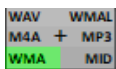
Se quiser arrastar somente uma pista, clique e arraste o nome da pista desejada. Por exemplo, clique na pista do Baixo e arraste-a para transferi-la. Se a pista possui RealCharts, você pode soltar em MIDI.



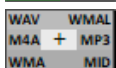
Se desejar transferir somente um pedaço da pista, selecione a região na Área de Trabalho do Band-in-a-Box, e depois arraste a pista como se fosse levar a pista toda. Somente a seleção será transferida (não tente arrastar a seleção, é necessário arrastar o botão da pista).



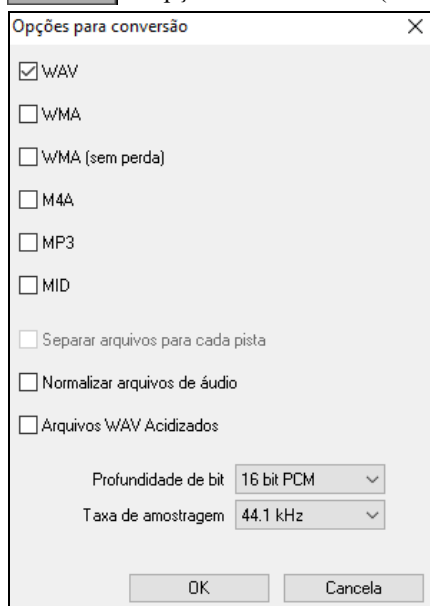
Ao largar uma pista na estação, você verá a cor laranja, indicando que a pista foi aceita e está sendo preparada num arquivo.



Quando o arquivo estiver pronto, a estação torna-se verde. Você agora pode arrastar a pista para seu DAW favorito (Sonar, Pro Tools etc.) ou até para o Windows® Explorer (Gerenciador de Arquivos).



Ao soltar um arquivo no +, uma janela aparece, onde você pode escolher o formato do arquivo e outras opções de conversão (acidizar, normalizar, e separar pistas).



Você pode escolher o formato (WAV, WMA, WMA sem perda, MP3, M4A, ou MID) do arquivo.

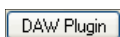
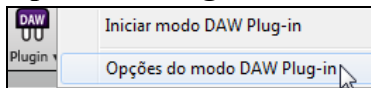
Quando você arrasta o botão Master, você tem a opção para **Separar arquivos para cada pista**.

Se **Normalizar arquivos de áudio** for selecionado, o arquivo será normalizado. Normalizar ajusta o volume para o máximo sem que haja distorção. A maioria das pistas profissionais é normalizada.

Se desejar adicionar informação ACID (tempo, tom, e fórmula de compasso) ao arquivo WAV, habilite **Arquivos WAV Acidizados**.

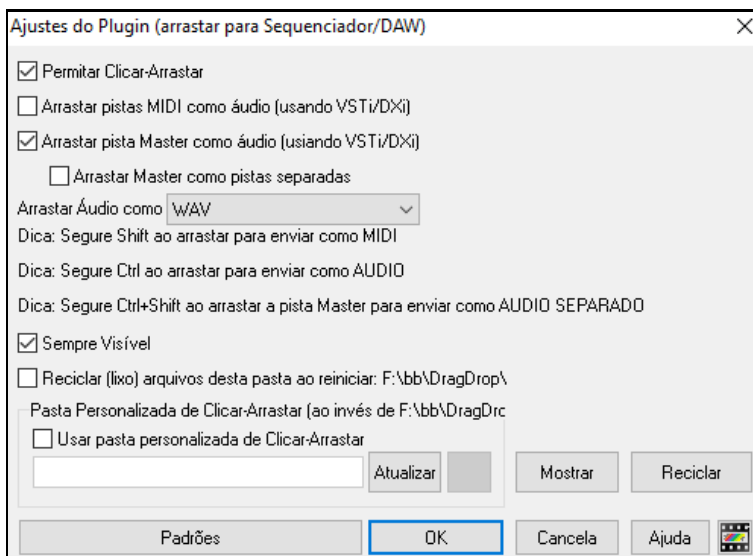
A janela tem ajustes para profundidade de Bit (16, 24, e 32 bit) e taxa de amostragem (44.1, 48, 96 kHz).

## Opções do Plug-In



Para chegar às opções do Plug-In, pressione o botão **[Plug-in]** e escolha ir para as opções.

Se preferir, vá para as **Preferências** e clique no botão **[DAW Plug-in]**.



Você verá as opções do Plug-In. Muitas delas foram explicadas acima.

**Permitir Clicar e Arrastar:** Se desabilitado, a função de clicar e arrastar não funcionará. Não imaginamos razão para isto ser desabilitado.

**Arrastar pistas MIDI como áudio (usando VSTi/DXi):** Esta opção se aplica ao arrastar uma pista diretamente a um DAW. Quando habilitado, as pistas MIDI serão convertidas em áudio usando o VSTi/DXi selecionado atualmente (ex. Roland VSC, ou Forte)

**Arrastar pista Combi como áudio (usando VSTi/DXi):** Esta opção se aplica ao arrastar a pista Master diretamente a um DAW. Quando habilitado, faz com que cada pista seja convertida em áudio usando o VSTi/DXi atual (ex. Coyote WT, ou Forte). Se desabilitado, as pistas MIDI são transferidas como MIDI num único arquivo.

**Arrastar pistas separadamente:** Se habilitado, ao arrastar o botão **[Master]**, o resultado será a criação de múltiplos arquivos, um por pista.

**Arrastar Áudio como :** Você pode escolher o tipo de arquivo a criar.

**Sempre Visível:** Se habilitado, a janela do Plug-In sempre estará visível. Se desabilitado, a janela ficará oculta se outra estiver por cima.

**Reciclar (lixo) arquivos desta pasta ao reiniciar:** Ao habilitar esta opção, a pasta de arrastar (*C:\bb\DragDrop*) será apagado ao reiniciar. Muitos DAWs exigem que os arquivos sejam mantidos permanentemente, de forma que você só precisa tirar esta opção se este for o caso.

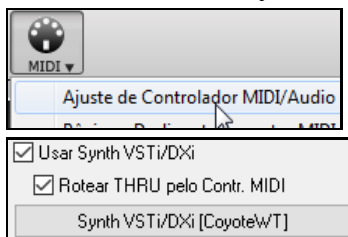
Você também pode usar uma **Pasta Personalizada** para os arquivos temporários, para melhor organização. Isto facilita o acesso aos arquivos quando necessário.

## CoyoteWT

O **Coyote Wavetable DXi synth** vem incluso no Band-in-a-Box. Funciona com o Band-in-a-Box e outros programas compatíveis com Dxi para produzir sons realistas de instrumentos, e é compatível com todos os sistemas operacionais Windows® mais recentes, inclusive a versão 64-bit do Windows® 7, 8 ou 10.

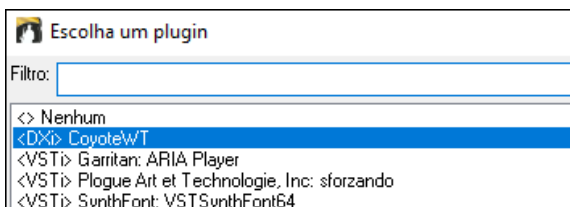
O CoyoteWT pode ser instalado automaticamente na instalação do Band-in-a-Box, ou você pode instalá-lo depois usando o arquivo SetupCoyoteWT.exe na pasta do *C:\bb\Data\Installers*.

### Selecionando o CoyoteWT



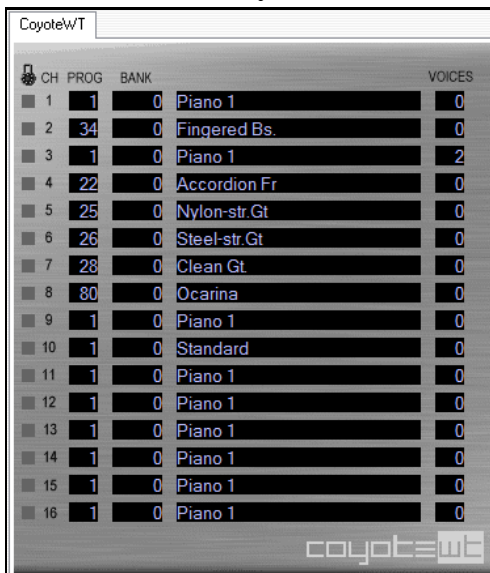
Para usar o Coyote Wavetable como seu sintetizador DXi padrão, abra a janela de **Configurações dos Controladores MIDI/Áudio** e selecione-o na caixa abaixo.

Habilite a opção para **Usar Synth VSTi/DXi** e pressione o botão de **[Synth VSTi/DXi]**.



Quando a janela abrir, selecione o Coyote WT.

## Visão Geral do Coyote WT



O painel principal lista os dezesseis canais MIDI disponíveis, número do banco e nome do instrumento assinalado. Durante a reprodução o número de vozes usado por cada instrumento é mostrado.

## O que o CoyoteWT faz?

O CoyoteWT (WaveTable) funciona em conjunto com o Band-In-A-Box e outros programas compatíveis com DXi, para produzir uma saída de áudio mais realista. Ele toca “amostras” de instrumentos em resposta aos comandos do servidor Dxi. Por exemplo, quando o Band-in-a-Box diz a ele para tocar um C central usando uma guitarra com cordas de aço, o Coyote WT irá procura aquela nota em seu banco de dados e tocá-la no volume exigido na duração desejada.

## Requisitos do Sistema

Gerar uma emulação de dezenas de instrumentos de forma realista exige um pouco mais de potência do computador. Os requisitos abaixo devem ser considerados como o mínimo absoluto:

Pentium III CPU com 500 MHz.

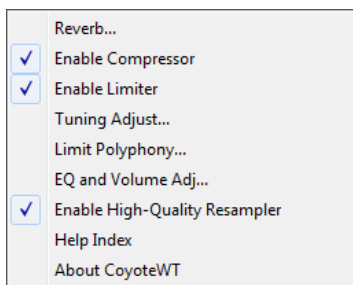
- 128 MB RAM.
- 20 GB disco, 7200 rpm.
- Placa de som 16-bit.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 ou 10.

Para a melhor performance, as seguintes especificações são recomendadas:

- Pentium-4 ou Athlon XP CPU com 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB disco, 7200 rpm, 30 MB/s taxa de leitura.
- Placa de som 20-bit ou 24-bit.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 ou 10.

## Ajustes do Coyote

Os ajustes do CoyoteWT são feitos em seu menu do botão direito.



Basta clicar com o botão direito na página de propriedades do CoyoteWT (ou seja, seu painel principal).

Clique nas funções da lista para ligar ou desligar cada uma. Algumas funções abrem caixas com mais opções.

Para ajuda, veja os Tópicos de Ajuda.

**Reverb:** Clicar neste item abre uma janela onde você pode controlar o Reverb. As opções são:

- Tamanho do Comodo: escolha entre:
  - Club (menor sala simulável)
  - Stage
  - Hall (maior sala simulável)
- Damping: Ajustar para a esquerda simula uma sala com paredes duras com eco. Para a direita, uma sala com paredes que absorvem o som. Os efeitos deste controle são sutis.

Clique em OK para aceitar as alterações.

**Habilitar Compressor:** Clicar aqui liga ou desliga o compressor. Ver uma marca ao lado da opção indica que ela está ligada. O compressor comprime levemente a extensão geral, fazendo o som ter um pouco mais de presença.

**Habilitar Limitador:** Clicar aqui liga ou desliga o limitador. Ver uma marca ao lado da opção indica que ela está ligada. O limitador faz com que o volume geral seja aumentado até o limite antes de uma distorção ocorrer, permitindo que você possa ter o volume no máximo de sinal possível sem que haja muitos problemas no som.

**Ajuste de Afinação:** Clicar aqui abre uma caixa onde você pode ajustar um valor a ser aplicado a toda a amostragem. O ajuste é feito em cents, onde um cent é 1/100 de semitom.

**Limitar Polifonia:** Clicar aqui abre uma caixa onde você pode ajustar um valor máximo para a polifonia (número máximo de notas ocorrendo ao mesmo tempo). Útil para caso sua CPU esteja travando para aguentar as 100 notas simultâneas..

**EQ:** Clicar aqui abre uma caixa onde você pode ajustar um valor para cada frequência. Use isto para compensar a resposta de seus alto falantes, de acordo com a amostragem, ou apenas para deixar o som no formato que desejar.

O baixo (frequências graves) e agudo (frequências agudas) podem ser aumentados/diminuídos em até 12dB.

Números positivos aumentam, negativos diminuem. Você também pode ajustar o volume de forma geral. O limite permitido é mais ou menos 3 dB.

**Habilitar Amostragem de Alta Qualidade:** O CoyoteWT modifica o timbre de uma nota através da amostragem (resampling).

Normalmente você deve deixar isto no padrão, alta qualidade. Abaixo apenas se estiver tendo problemas com a velocidade do processamento de seu computador.

## Interpretador de Acordes de Áudio (Sozinho)

Esta é uma função fantástica que descobre os acordes de qualquer arquivo de áudio (MP3/MP4/WAV/WMA) e os mostra no Band-in-a-Box. Carregue qualquer arquivo MP3 e instantaneamente os acordes irão aparecer no Band-in-a-Box.

Você pode acessar esta função pelo menu *Áudio | Abrir Interpretador de Acordes de Áudio*.

### Lista de Acordes

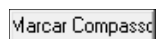
Há uma Lista de Acordes na janela de Interpretação de Acordes de Áudio, que mostra todos os acordes da música em uma única tela. Isto permite que você clique no compasso desejado para que o programa pule para o ponto desejado da peça.

Você pode marcar as seções da música usando os marcadores de SubEstilos. Então você poderá determinar se a cada SubEstilo começa uma linha nova, facilitando o entendimento e visualização dela. Assim também será possível entender a forma da peça a partir desta visualização, pois é possível fazer a separação em, por exemplo, introdução/verso/estribilho/verso 2, etc. E para ouvir cada seção, basta um duplo clique no compasso desejado.

Escolha um arquivo de áudio (WAV/WMA/MP3/CDA de um CD de áudio). Para este tutorial, abra o arquivo *C:\bb\Tutorial BB2007\Frontier.MP3*.

Você verá a canção na nova Área de Trabalho com os acordes achados pelo BB visíveis.

Pressione a <Barra de Espaço> ou o botão **[Tocar]** para reproduzir a música.



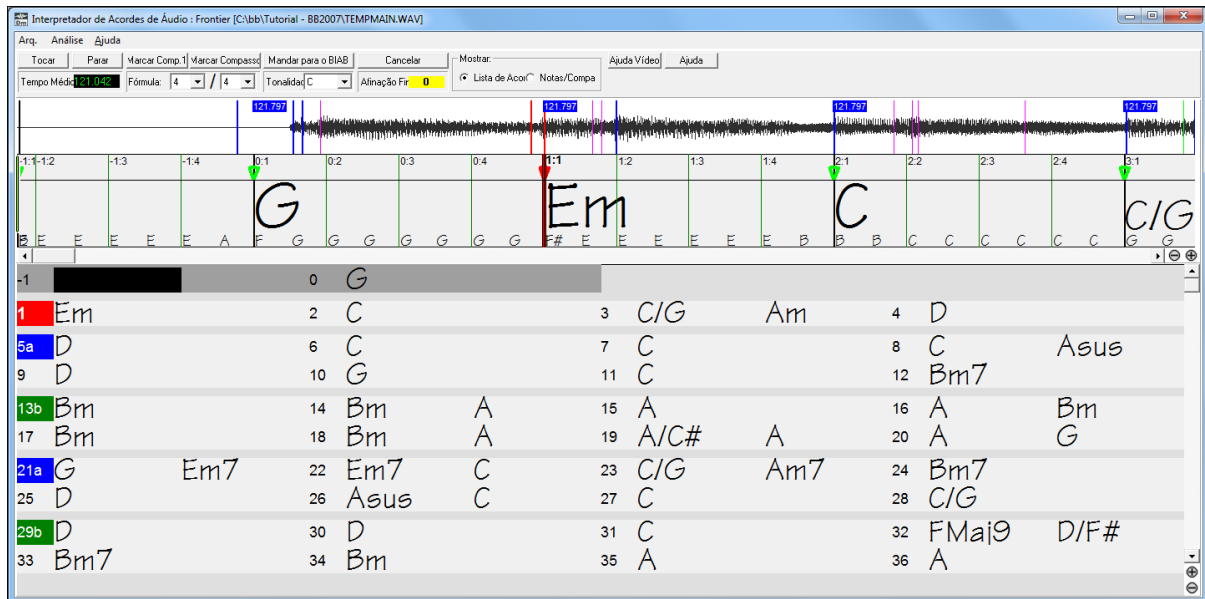
Na medida em que a música for tocando, pressione a tecla **Enter** ou **F8** no primeiro tempo (batida) de cada compasso.



Sua primeira ‘teclada’ será considerada como o compasso 1 de sua música. Continue teclando sempre no início de cada compasso até o final da música. Uma vez terminada esta etapa, com um clique duplo em qualquer compasso da área de trabalho fará com que a reprodução inicie do compasso clicado.

Agora vamos definir algumas seções da sua música.

Se um compasso inicia uma nova seção, então clique em cima do seu número para inserir um marcador. Pressionando a letra **P** irá mudar o marcador.



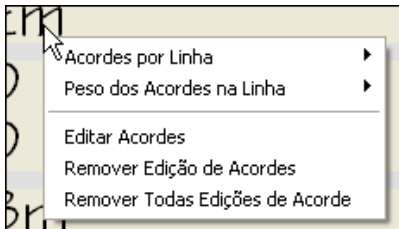
Agora a música está dividida em seções, com um espaço entre cada seção e cada uma iniciando uma nova linha.

Se quiser re-enumerar os compassos, clique com o botão direito na linha do tempo no local onde gostaria que fosse determinado o início do compasso 1, e selecione “Marcar Comp. 1”

Para alterar o número de compassos por linha, ou linhas por tela, clique com o botão direito na Lista de Acordes.



Os botões +/- no canto direito inferior também alteram a altura da linha.



Acordes podem ser editados com um clique direito do mouse. Digite o novo acorde e pressione **Enter**.



O acorde editado fica azul.

O Wizard de Acordes de Áudio é uma ótima forma de aprender os acordes das músicas. E agora você pode colocar marcadores para dividir a música em seções, o que ajuda a compreender o formato musical da peça.

Além dos acordes, o **Interpretador de Acordes de Áudio** também detecta:

- o andamento da música
- a divisão de compassos da música
- detecção da afinação (de 5 em 5 a partir do A440)

## Janela do Interpretador de Acordes de Áudio

Tocar/Pausa

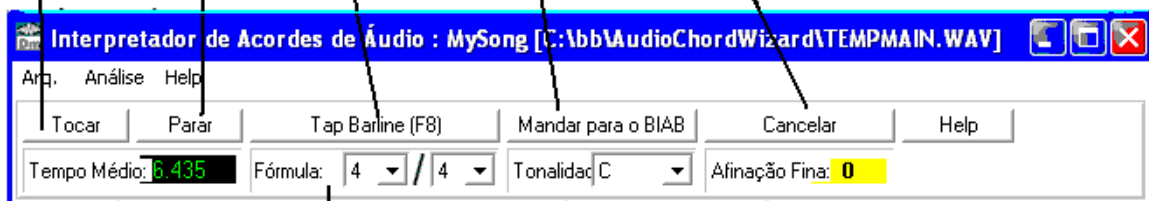
(Barra de espaço ou botão Play/Pause Multimídia)

Para a reprodução e volta ao início do arquivo (Tecla Esc)  
(Use a tecla W para voltar ao início sem parar)

Marcar Compasso (Tecla F8 ou Enter)

Sair e enviar acordes para Band-in-a-Box

Sair sem enviar acordes para Band-in-a-Box



Andamento Médio  
Você não pode ajustar diretamente o andamento médio,  
mas ele tem um menu do botão direito.

Andamento Inicial da Música

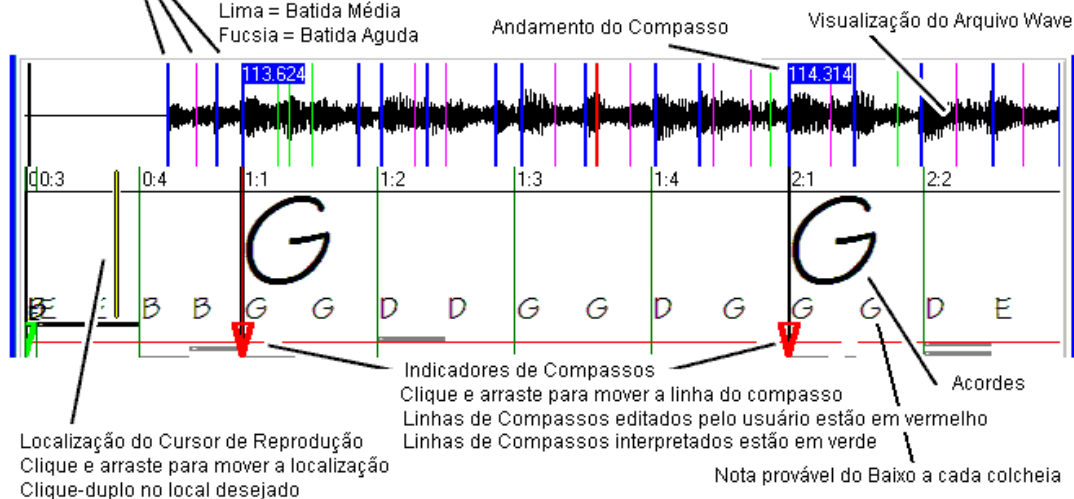
Tonalidade da Música

Afinação

Se a música não estiver numa afinação normal,  
este ajuste pode auxiliar a interpretação de acordes.

Linhas Verticais marcam as Batidas detectadas

Azul = Batida Inteira  
Vermelha = Batida Grave  
Lima = Batida Média  
Fúcsia = Batida Aguda



Localização do Cursor de Reprodução  
Clique e arraste para mover a localização  
Clique-duplo no local desejado

Indicadores de Compassos

Clique e arraste para mover a linha do compasso  
Linhas de Compassos editados pelo usuário estão em vermelho  
Linhas de Compassos interpretados estão em verde

Nota provável do Baixo a cada colcheia

## Controles Básicos do Programa

**Tocar** Alterna Toca/Pausa (Barra de Espaço tecla toca/pausa).

**Parar** Interrompe a reprodução, volta ao começo com a tecla **Esc**.

**Marcar Compasso (F8)** Move a linha de compasso mais próxima para a posição atual. **F8** ou **Enter** também ajustam as linhas dos compassos.

**Fórmula:** 4 / 4 Fórmula do compasso, de 2/4 até 12/8.

**Tempo Médio:** 127.433 Andamento Médio, clique com botão direito para opções.

**Tonalidad:** C Tonalidade da Música.

**Afinação Fina:** 100 Use para corrigir a afinação se necessários.

**Mandar para o BIAB** Sair e enviar acordes ao Band-in-a-Box.

**Cancelar** Sair sem enviar acordes ao Band-in-a-Box.

## Deteção de Acordes

A precisão da deteção dos acordes depende da precisão da marcação dos compassos. Se as linhas de compassos não estão alinhadas corretamente, a deteção de acordes terá mais dificuldades para encontrar os acordes corretos.

Ajustar as marcações de compassos é fácil e rápido, depois que se pega o jeito.

A primeira coisa a se fazer é localizar o primeiro compasso. Como um arquivo de áudio pode ter uma quantidade arbitrária de silêncio antes da música começar, e muitas músicas têm algumas batidas de introdução, o interpretador de acordes de áudio pode ter dificuldades em encontrar o começo do primeiro compasso sem sua ajuda.

Os atalhos de teclas e controles pelo mouse facilitam a localização do primeiro compasso. Aperte a barra de espaço para tocar, e fique de olho no cursor de localização. Assim que perceber que o compasso começou, marque-o. Se não conseguiu de primeira, pressione **W** ou **Home** para retornar ao início da música e escute o começo novamente.

Você também pode dar um clique no painel de acordes para fazer a reprodução saltar para a localização clicada. Se o ritmo for complicado no começo da música, você pode ficar clicando repetidamente um pouco antes do local onde suspeita que seja o compasso um, de forma a ouvir várias vezes o mesmo trecho até ter certeza de onde ele começa.

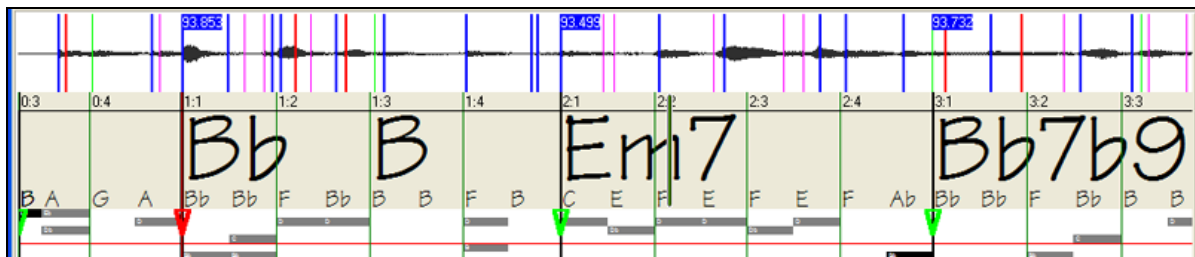
No exemplo a seguir, descobrimos o começo do primeiro compasso, então clicamos com o botão direito do mouse e ajustamos o local para o compasso um.

Este é o começo do primeiro compasso, então clicamos com o botão direito e marcamos.



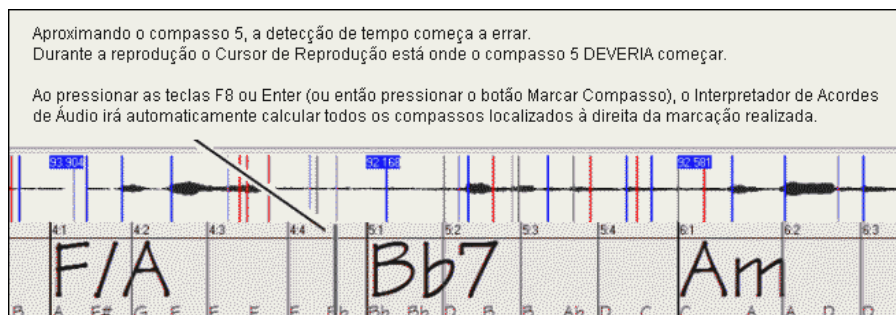
Agora o compasso um é marcado em vermelho (mostrado abaixo). O triângulo vermelho indica que editamos a marcação do compasso. Os triângulos vermelhos são chamados Linhas de Marcações Boas, e indicam marcações feitas pelo usuário. Os triângulos verdes indicam todas as marcações de compasso feitas pelo interpretador com base em suas marcações (vermelhos). Estes são chamados Linhas de Marcações Inferidas.

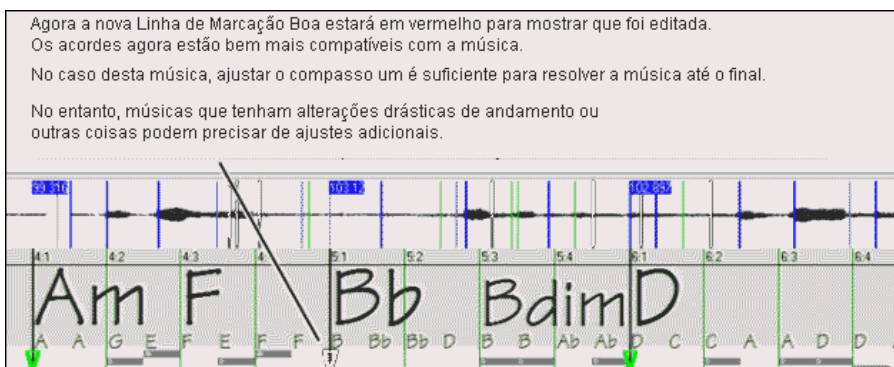
Neste exemplo, a detecção automática do andamento fez um ótimo trabalho. Ajustar o primeiro compasso foi suficiente para que os quatro primeiros compassos da música ficassem corretamente marcados. Em algumas músicas marcar o primeiro compasso será a única marcação necessária para a música inteira, pois o interpretador irá acertar o resto!.



Conforme a reprodução continua no exemplo, percebemos que o interpretador fez seu primeiro erro ao chegar no compasso 5. O interpretador estimou o andamento do compasso 4 erroneamente, mas isto é fácil de consertar. Há duas maneiras: Se preferir ter controle em tempo real enquanto a música toca, pressionando a tecla F8 ou a tecla Enter onde o compasso 5 deve começar.

Se preferir editar com a música parada, você pode ajustar o marcador do compasso 5 com o mouse, clicando e arrastando o marcador, ou movendo o cursor de reprodução até o local desejado e pressionando F8 ou Enter.





## Atalhos do Teclado

Atalhos facilitam a navegação dentro da música e a marcação de compassos sem precisar usar o mouse.

**Tocar/Pausar**- BARRA DE ESPAÇO, ou a tecla PLAY/PAUSE de um teclado Multimídia ou (em alguns teclados) a tecla PLAY.

**Parar**- Tecla ESC, PAUSE, ou STOP num teclado Multimídia.

**Marcar Compasso** – Teclas F8 ou ENTER.

**Saltar para Início da Música** – Tecla W ou HOME.

**Saltar para Final da Música** – Tecla END.

**Saltar para próximo compasso** – Tecla SETA DIREITA.

**Saltar para compasso anterior** - Tecla SETA ESQUERDA.

**Saltar 4 compassos para frente** – Teclas PAGE DOWN ou SETA PARA BAIXO, ou tecla NEXT TRACK num teclado Multimídia.

**Saltar 4 compassos para trás** – Teclas PAGE UP ou SETA PARA CIMA, ou tecla PREVIOUS TRACK num teclado Multimídia.

## Casos Especiais

### Fórmula do Compasso:

Se uma música não estiver na fórmula padrão 4/4, ajuste a fórmula do compasso antes de fazer qualquer outra coisa.

### Estimativas Iniciais de Andamento Erradas:

#### Andamento Dobrado/Pela Metade:

Por vezes pode acontecer do Interpretador marcar o andamento dobrado ou pela metade da música.

#### Ligeiramente Errado:

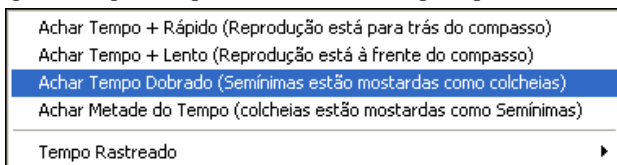
Por vezes músicas sincopadas podem conter antecipações, fazendo com que o Interpretador encontre andamentos ligeiramente mais rápidos ou mais devagar.

#### Completamente Errado:

Algumas músicas contêm ritmos muito complexos para que o computador detecte corretamente o andamento dela. Existem músicas que são espaçadas ritmicamente de acordo com um andamento de 120; porém, se analisadas matematicamente, um andamento de 80, 100 ou 160 poderia se encaixar melhor (no entanto erroneamente) na música.

Se o Interpretador fizer uma boa estimativa inicial, use a função Marcar Compasso para fazer os pequenos ajustes, usando o teclado para marcar os compassos durante a reprodução.

No entanto, se a estimativa estiver sensivelmente fora do esperado, pode ser melhor ajustar o andamento inicial para que ele fique nas proximidades do tempo esperado antes de usar a função Marcar Compasso.



Você pode clicar com o botão direito na marcação do andamento (painel escuro escrito em verde) para ajustar.

**Nota:** Se precisar usar as funções do menu mostrado acima, use-as logo que abrir a música, pois se fizer isto após corrigir alguns compassos, tudo o que fez pode ser perdido por conta dos ajustes feitos pelas funções deste menu.

Em alguns casos, há boas razões para se ajustar o tempo artificialmente para bem lento inicialmente usando a função “Achar Metade do Tempo”.

Por vezes a função Marcar Compasso pode se atrapalhar se o tempo inicial estimado for muito mais rápido que o esperado, e você pode acabar com um tempo mais rápido ainda ao usar a função. Caso isto ocorra, primeiro reduza o andamento pela metade e depois só use o Marcar Compasso.

### Ajustando Tonalidade (Armadura de Clave)

Quando os acordes lhe parecerem razoáveis – Por exemplo, se sua música parece estar na tonalidade F – Ajuste a Tonalidade para que os acordes apareçam de forma coerente com tal tonalidade. Note que isto afeta somente a grafia dos acordes, não altera em nada a detecção.

### Ajustando a Afinação

Se uma música estiver com a afinação muito diferente da afinação de concerto, as notas da música podem estar nos intervalos entre os semi-tons. Neste caso a detecção de acordes pode ficar prejudicada.

Se os acordes parecerem razoáveis, não haverá necessidade de se preocupar com a afinação.

Porém, se muitos erros aparecerem, pode ser que isto seja fruto da afinação discrepante.

Se você estiver acompanhando uma música em seu teclado, pode ser melhor fazer uma estimativa de ouvido acerca da diferença de afinação.

Por exemplo, você pode ajustar a afinação do próprio teclado aos poucos, tentando encontrar a afinação da música, verificando pelo ouvido conforme as notas forem se aproximando. Quando ficar satisfeito com a afinação encontrada, observe a numeração da afinação usada pelo seu teclado e marque-a no Interpretador. Faça isto clicando e arrastando (deslizando) o mouse no controle de Afinação do Interpretador, ou clique lá com o botão direito.

O controle de afinação não altera a afinação da reprodução (embora isto possa ser uma ótima adição para o futuro). No momento ele apenas influi na detecção de acordes de músicas com afinação diferente.

O controle da Afinação é calibrado em centésimos de semitom. Assim, se uma música está perfeitamente ajustada na tonalidade C e você ajustar a afinação para +100, os acordes detectados serão na tonalidade B, assim como -100 resultaria em acordes na tonalidade C#.

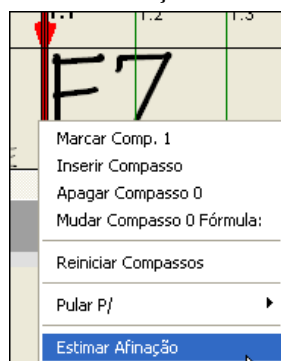
Este uso simples de controle da Afinação é um método para transposição de acordes também. No entanto sua principal função é encontrar acordes feitos com notas “entre” os semitons, o que deve exigir um ajuste entre os mesmos.

Por exemplo, se uma música DEVERIA estar em C, mas foi gravada numa afinação de +50 centésimos de semitom.

Há muitas razões possíveis para uma música ser gravada numa afinação fora do padrão de concerto. Pode ser um problema de estúdio, pode ser um problema com a afinação do Piano, pode ser que o cantor não tenha alcançado a nota mais aguda como deveria e muitos outros casos, fazendo com que o Interpretador fique por vezes confuso, detectando acordes completamente diferentes do que deveria.

Assim, se sua música foi gravada numa afinação +50, ajuste o controle de Afinação para +50, pois daí o Interpretador irá encontrar os acordes corretos e mostrá-los como você espera, na tonalidade original.

### Estimar Afinação Automaticamente



O Interpretador também pode estimar a afinação automaticamente. A estimativa é feita de forma matemática e precisa, assim o Interpretador analisa somente um compasso selecionado (seria necessário bastante tempo para analisar a música toda).

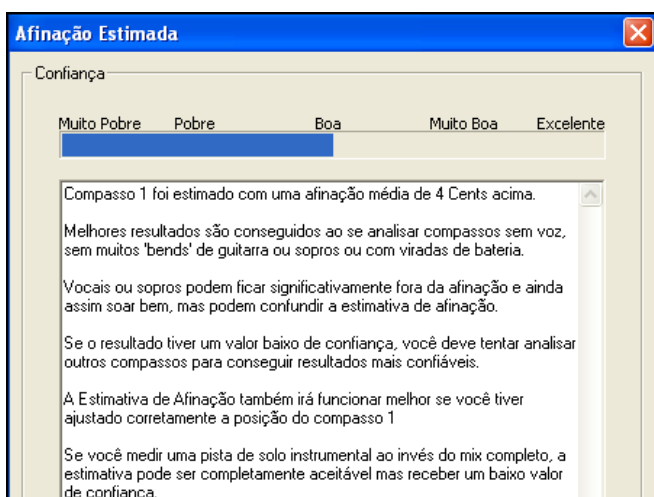
Clique com o botão direito dentro de algum compasso e selecione Estimar Afinação.

Depois que o processo tiver terminado, uma janela mostrando os resultados aparece.

Como mostrado na janela, você pode melhorar a precisão selecionando um bom compasso para ser analisado. Geralmente compassos com poucas notas e notas longas são mais fáceis de serem analisados.

Pode ser útil testar vários compassos, verificando se eles dão resultados semelhantes ou não. Assim você pode ter uma idéia se a afinação realmente é a obtida ou se ela foi alterada por conta de melodias complexas ou bateria muito alta.

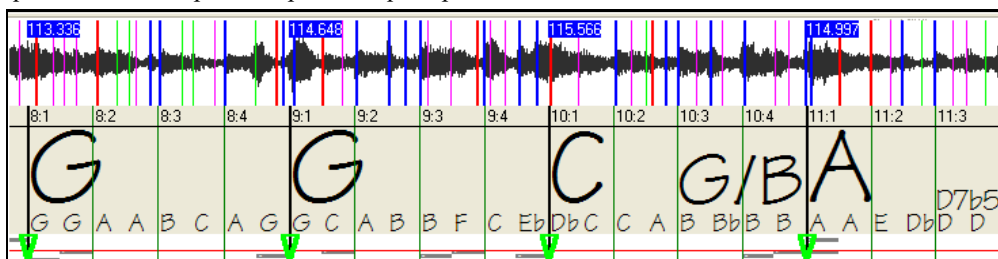
Por outro lado, se você obter muitos resultados distintos testando vários compassos, sua música pode não ser uma boa candidata para a detecção automática de afinação.



## Compassos Ímpares e Mudanças Drásticas de Andamento:

Se uma música 4/4 contiver compassos 3/4, 5/4, ou outra fórmula ocasionalmente — ou se há seções onde a música tem alterações muito bruscas de andamento, pode ser melhor usar o Marcar Compasso para ajustá-la na reprodução.

No entanto, por vezes pode ser conveniente adicionar ou apagar manualmente as linhas de compasso. O exemplo a seguir é uma música com fórmula 4/4, mas o compasso 9 deveria ter uma fórmula 2/4. Se você simplesmente usar o Marcar Compasso na batida 9:3 para encurtar o compasso, o Interpretador erroneamente irá deduzir que você quer que todos os compassos a partir daquele ponto tenham o andamento dobrado em 4/4.

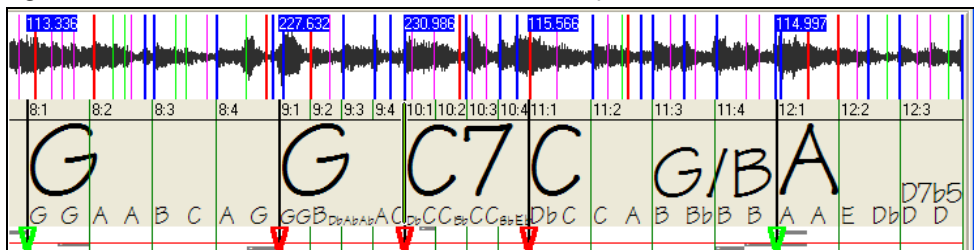


### Solução

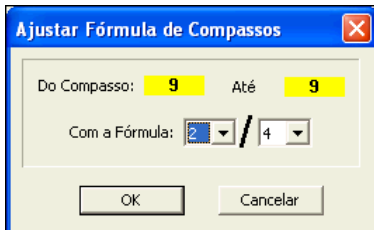
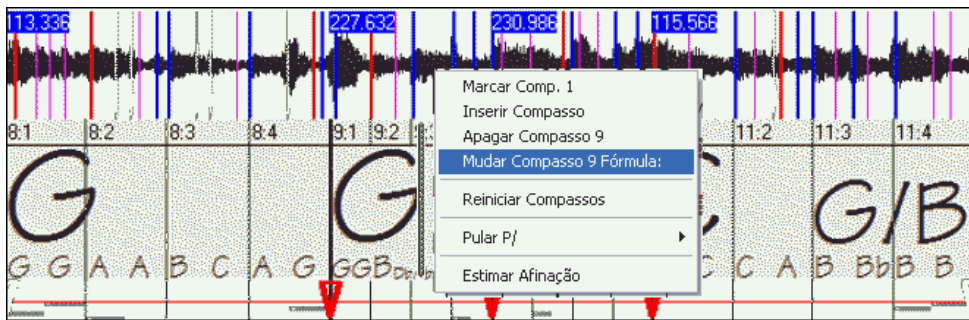
Primeiro Clique com o botão direito na batida 9:3, e insira uma linha de marcação de compasso.



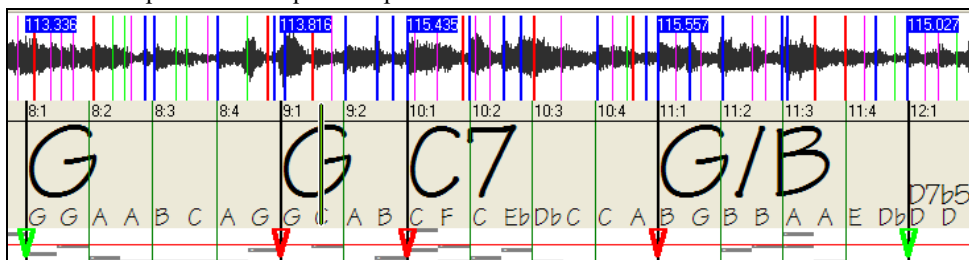
Agora uma linha nova foi colocada e três novas Marcações Boas estarão em vermelho.



Clique no novo compasso 9, que foi reduzido, e ajuste sua fórmula para 2/4.



Ajuste agora o compasso 10 para que ele tenha a duração desejada. Coloque o mouse sobre o triângulo vermelho que marca o compasso 11 e clique nele para arrastá-lo até a batida 11:3.



Agora editamos o compasso 9 e ele já está com a fórmula 2/4 corretamente ajustada, mantendo o ajuste original no resto da música.

### Visualização de Notas

A visualização de notas parece com a janela de **Edição Gráfica MIDI**, mas não é exatamente igual. O Interpretador detecta as frequências mais marcantes a cada intervalo de colheita e mostra a nota respectiva.

Geralmente as frequências mostradas serão mesmo notas tocadas por instrumentos, no entanto pode ser que sejam apenas marcações de pedaços mais marcados da música, por exemplo, uma batida mais forte da bateria. Uma frequência média marcada pode ser na verdade o conjunto harmônico de vários instrumentos tocando, com cada instrumento contribuindo para o fortalecimento daquela frequência.

A informação obtida na Visualização de Notas geralmente é útil, mas evite achar que cada nota visualizada realmente corresponde a uma nota do áudio.

### Controles de Visualização

#### Barra de Rolamento Horizontal



Controla a visualização do arquivo wave para frente/trás.

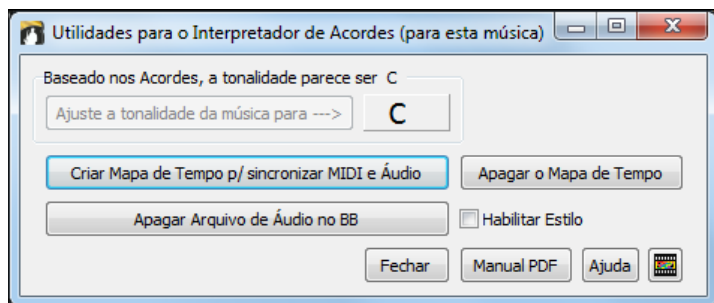
#### Botões de Zoom +/-



Alteram o zoom da visualização para mostrar menos/mais detalhes.

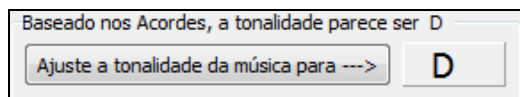


## Janela de Utilidades do Interpretador de Acordes de Áudio



A janela de **Utilidades** do Interpretador pode ser acessada a qualquer momento através do menu *Arquivo | Abrir Especial | Utilidades do Interpretador de Áudio* ou do menu *Áudio | Utilidades do Interpretador de Áudio*.

Ela também é aberta automaticamente ao se sair do Interpretador.

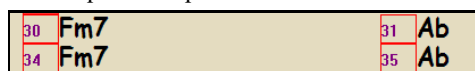


**Deteção automática da tonalidade baseada somente nos acordes.** Isto é útil numa música obtida pelo Interpretador de Acordes de Áudio, quando você não souber a tonalidade ou esqueceu de ajustá-la.

Se você concordar com a análise, pode aceitar a tonalidade sugerida pressionando o botão acima.

### Crie um mapa de tempo para a música

Após um arquivo de áudio (MP3/WAV/WMA) ser carregado no Interpretador, suas marcações de compasso serão assinaladas automaticamente, com possíveis modificações feitas por você. Se desejar que o arquivo de música do Band-in-a-Box também utilize estas marcações de compasso, de forma que tudo que o BB tocar estará em sincronia com elas, então pressione o botão acima.



Você então verá caixas vermelhas na área de trabalho do BB indicando mudanças no andamento e a presença do mapa de tempo.

Pressione o botão acima para remover o mapa de tempo, e as caixas vermelhas desaparecerão.

**Nota:** Você sempre poderá recriar o mapa de tempo seguindo os passos descritos anteriormente mais uma vez.

Este botão apaga a pista de áudio do Band-in-a-Box. Se você carregou um MP3, a pista de áudio não é o arquivo MP3, mas sim a cópia em WAV feita pelo Band-in-a-Box. Você não estará apagando seu arquivo MP3! Lembre-se que para apagar de forma definitiva é necessário **SALVAR** o arquivo.

Se habilitar o parâmetro “Habilitar Estilo”. Você ouvirá o arquivo de áudio juntamente com o estilo Band-in-a-Box. De forma análoga, você pode emudecer o estilo desabilitando este parâmetro.

Você pode visitar novamente o Interpretador de Acordes de Áudio pressionando este botão (ou então pelo menu *Áudio*). Isto pode ser útil para melhorar as marcações de compasso.

Dica: Como preservar os acordes já existentes ao se visitar o Interpretador novamente.



Se você usar o Interpretador novamente e quiser manter os acordes que você já editou, primeiro selecione todos os acordes da área de trabalho que quiser manter, e escolha *Editar | Copiar*, e depois de sair novamente do Interpretador de Acordes de Áudio, escolha *Editar | Colar*. Se não fizer isto o Interpretador pode re-interpretar os acordes da música e você pode perder o que já fez!

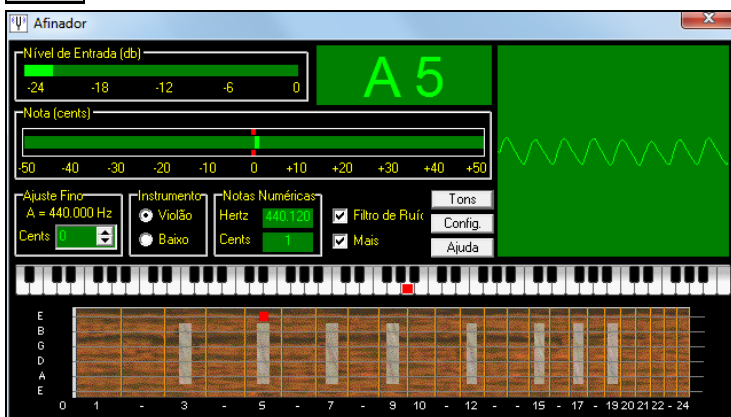
## Afinador de Guitarra/Baixo

Esta versão do Afinador de Guitarra é otimizado para guitarristas e baixistas, apesar de também poder ser usado por outros instrumentos. Conecte sua guitarra ou baixo elétrico na entrada de linha (Line-In) da sua placa de som do computador. Por outro lado você pode afinar seu instrumento acústico usando um microfone conectado à entrada Mic da sua placa de som. Toque uma nota e o afinador irá determinar sua afinação e mostrá-la para você.





Para abrir o Afinador de Guitarras, pressione este botão na janela principal do programa, ou vá ao menu *Janela | Afinador de Guitarra*.



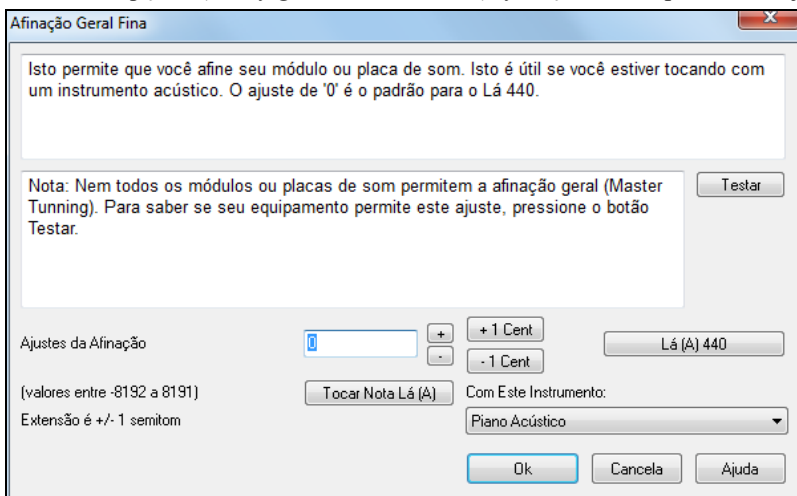
**Dica:** Para abrir a ajuda, pressione o botão **[Help]** do Afinador e veja *Connecting an Instrument*.

O Afinador de Guitarra precisa estar apto para receber o áudio de um instrumento através da entrada de *linha* ou *microfone* da sua placa de som. Por favor, assegure-se de que a entrada escolhida esteja selecionada nas propriedades de gravação do Windows® (ou da sua placa de som).

## Afinação Geral

Esta função permite que você ajuste a afinação da sua placa de som ou seu módulo externo com um instrumento acústico. Esta ferramenta irá inclusive testar se sua placa de som suporta a afinação geral. Isto pode ser útil se você estiver tocando junto com instrumentos que não podem ser afinados tão facilmente, como um Piano Acústico. Um ajuste de 0 (zero) é igual ao padrão, ou seja A = 440.

Selecione *Opções | Configuracoes GM, etc. | Afinação Geral* para abrir a janela de **Afinação Geral Fina**.



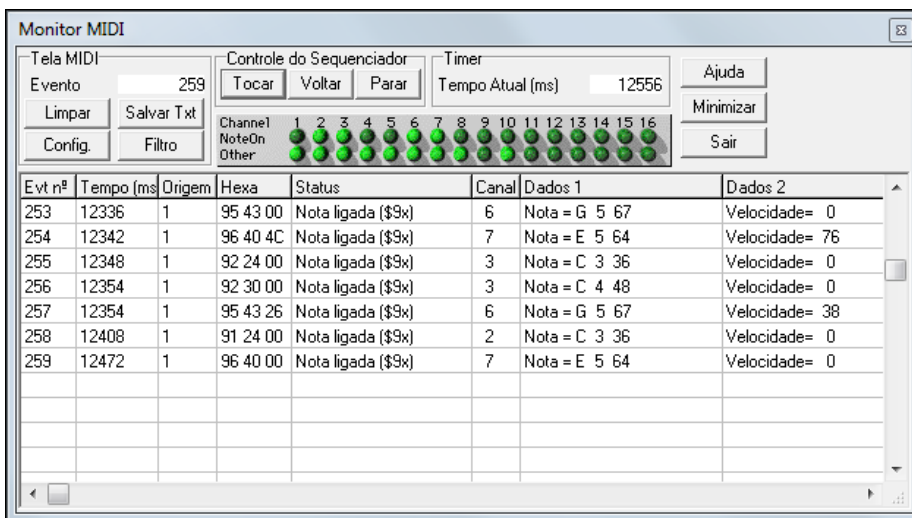
**Dica:** Nem todas as placas de som ou módulos externos suportam o ajuste de afinação geral. Para ver se eles são compatíveis, pressione o botão **[Testar..]** na janela de Afinação Geral.

## Monitor MIDI

O Monitor MIDI mostra uma lista de informações recebidas através do controlador MIDI de entrada e as enviadas pelo Band-in-a-Box. Isto pode ser educativo ou usado com fins de diagnóstico.



Abra o Monitor MIDI (MIDI Monitor) pressionando este botão na janela principal ou vá ao menu *Janelas | Monitor MIDI*.



**Dica:** Para que as mensagens recebidas através do Controlador MIDI de entrada, a opção MIDI THRU precisa estar habilitada no Band-in-a-Box.

O Monitor MIDI tem opções para numerações de timbre e visualização do nome do timbre. Presets de visualização rápida (como “Apenas Notas” “Apenas Controladores” “Apenas Mudanças de Programa” e outros).

## Monitor MIDI - Tela Principal

### Controles para Visualização de Eventos MIDI

**Evento:** Isto mostra o número atual do evento desde a última vez que a janela foi limpa.

**Limpar:** Este botão limpa o conteúdo da janela, o contador de eventos e o painel de atividades dos canais.

**Salvar Txt:** Este botão salva o conteúdo da janela em um arquivo de texto (.txt). Este arquivo pode ser aberto em qualquer processador de texto para ser impresso ou estudado. Ao pressionar este botão, uma nova janela com o conteúdo na forma de texto é aberta. A partir dela é que você irá salvar o arquivo de texto.

**Configurações:** Este botão abre a janela de opções do Monitor MIDI, ajustando seu comportamento.

**Filtro:** Este botão abre uma janela onde você pode filtrar os eventos MIDI a serem mostrados.

### Controles do Sequenciador

Os botões [Tocar], [Voltar] e [Parar] controlam a reprodução da sua música sem você ter de voltar à tela principal do Band-in-a-Box.

### Temporizador

Um temporizador em milissegundos pode ser útil para você visualizar a relação de tempo entre as mensagens. Se o computador estiver rodando poucos aplicativos, o timer será bastante preciso; mas se o computador estiver muito ocupado, a precisão não será tão acurada.

Para uma maior precisão, você pode gravar informações MIDI no Band-in-a-Box e examiná-las no editor Lista de Eventos do Band-in-a-Box.

Para usar o Band-in-a-Box para medir em milissegundos, ajuste o PPQN dele para 480 e o tempo para 125 BPM. Com esta resolução especial e tempo, o valor de cada tick na lista de eventos irá corresponder a 1 milissegundo.

### Tempo Atual

A contagem em milissegundos desde que o contador foi iniciado pela última vez. Clique em qualquer lugar na área do **timer** para zerá-lo.

O **timer** inicia sua contagem automaticamente ao receber qualquer mensagem MIDI. O período no qual o timer continuará rodando após a atividade MIDI pode ser ajustado na janela **Settings (Configurações)**.

### Painel de Atividade dos Canais

O Painel de Atividades dos Canais possui duas filas de “LEDs” para mostrar qual canal está ativo. Se informações de nota são recebidas, o LED respectivo do canal na linha **Note On** irá acender. Se outras mensagens MIDI como controladores, pitch bend ou outros eventos forem recebidos, a linha **Other** irá acender. Clique em qualquer lugar do painel para apagar todos os indicadores.

### Área das Mensagens MIDI

A área das mensagens MIDI ocupa a maior parte da janela e mostra as mensagens geradas pelo Band-in-a-Box e/ou aquelas recebidas através do controlador de entrada MIDI do computador. Cada linha é um único evento MIDI.

**Evt nº:** Número do evento, começando a partir da última vez que a janela foi limpa.

**Tempo :** O tempo de chegada em milissegundos do evento, a partir da última vez que ele foi zerado.

**Origem:** Esta coluna determina se o evento foi gerado pelo Band-in-a-Box, então aparecerá **Int**. Se o evento foi gerado por um equipamento externo, então irá aparecer **Ext**.

**Hexa:** Este parâmetro representa cada mensagem MIDI em hexadecimal. A maioria das mensagens MIDI contém 3 bytes, mas existem algumas com 1 ou 2 bytes. Mensagens de Sysex possuem um número arbitrário de bytes. Este campo estará em branco em casos de mensagens Sysex (sistema exclusivo). Nestes casos, os bytes referentes à mensagem Sysex serão mostrados nas colunas Data.

**Status:** Nome do evento MIDI.

**Canal:** Canal MIDI do evento. Esta coluna estará em branco para mensagens de sistema. (valores de \$F0 a \$FF). As mensagens de sistemas não são associadas a canais.

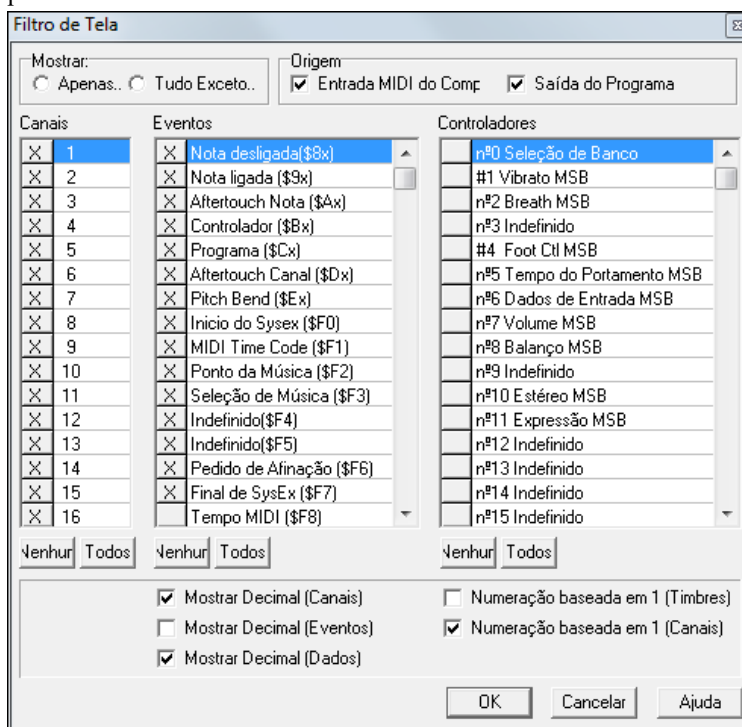
**Dados 1:** Texto que descreve o significado do primeiro byte da mensagem MIDI. Para algumas mensagens como **Pitch Bend** ou **Song Position Pointer**, o valor de ambos campos será calculado e mostrado na coluna **Dados 1**.

**Dados 2:** Texto que descreve o significado do segundo byte da mensagem MIDI.

**Nota:** Algumas mensagens MIDI, como Mudanças de Programa ou Pressão do Canal, possuem apenas um byte de dados, e o campo Data-2 estará em branco. Além disso, algumas mensagens MIDI não tem nenhum texto anexado, e ambos os campos Data estarão em branco.

## Filtro de Mensagens da Tela

**Filter** O Filtro de mensagens permite que você selecione quais eventos MIDI serão reconhecidos e mostrados pelo MIDI Monitor.



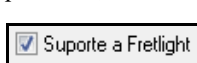
**Dica:** Virtualmente quaisquer combinações de eventos podem ser selecionadas. Também é possível selecionar combinações que não mostram nenhum evento MIDI. O MIDI Monitor irá avisá-lo sobre situações onde isto possa ocorrer. Por outro lado, se você achar que não está visualizando as mensagens esperadas, examine cuidadosamente os ajustes destes filtros.

## Suporte à Fretlight®



A Fretlight é uma guitarra elétrica hardware que tem luzes LED sobre os trastes. Agora, se você tem um Fretlight, você pode colocar a saída da guitarra Band-in-a-Box da tela para o braço da guitarra Fretlight.

Assim, você pode olhar para a Fretlight conforme ouvir qualquer um dos grandes RealTracks de guitarra ou violão de Artistas que ouvir, e ver as posições do braço em sua guitarra Fretlight.



Para habilitar o suporte à Fretlight, você deve habilitar o parâmetro ao lado na Janela da Guitarra.

Conecte o Fretlight e o Band-in-a-Box irá encontrá-lo. Então, qualquer saída que acontece na janela de Guitarra o Band-in-a-Box irá enviar automaticamente para a Fretlight para que você veja o som em seu Fretlight. Agora você pode, usando o seu Fretlight:

- Ver a performance de artistas como Brent Mason aparecer no braço da Fretlight conforme você ouve.

- Ajustar o Tutor da Guitarra para tocar formas rasqueadas, que funcionam com qualquer música do Band-in-a-Box (escolha seu tipo de acordes dentre jazz/pop/folk etc)
- Veja os RealTracks tocados em sua Fretlight, conforme os ouve.

## Controle Remoto TranzPort®



O Frontier Design TranzPort é um controle remoto sem fio (Esolha do Editor da Revista Electronic Musician em 2006) que permite que você controle o Band-in-a-Box do outro lado de paredes ou a até 10 metros de distância!

Nota: O tranzPort não é mais produzido. Ainda assim, é um excelente produto, se você encontrar um.

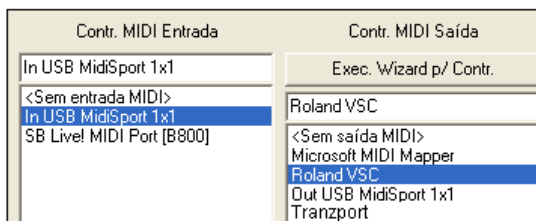
O visor de cristal líquido mostra duas linhas com informações, e os botões (que incluem uma rodinha – wheel) permitem o controle de muitas funções do Band-in-a-Box. O TranzPort permite que você selecione músicas e as reproduza (Tocar)/interrompa (Parar)/suspenda (Pausa)/ligue o loop. Selecione, emudeça, ligue o solo de pistas e também faça mudanças no volume/andamento. E o melhor de tudo, enquanto a música toca, seus acordes são mostrados no visor! Você pode, por exemplo, colocar o aparelho TranzPort no seu teclado em sua casa (ou na sua estante de música) e carregar/tocar/controlar e ver os acordes das músicas, tudo distante de seu computador (até 10 metros de distância e atrás de paredes). A transposição pode ser ajustada para que o TranzPort mostre os acordes numa tonalidade diferente da tonalidade do computador – ótimo para jam sessions! Ou visualize as letras de músicas no TranzPort para sessões de Karaokê sem precisar ficar colado no computador! O TranzPort também funciona da mesma maneira com outros softwares musicais famosos, incluindo Pro Tools®, Sonar™, Logic®, Cubase®, Digital Performer® e outros.

### Usando o TranzPort com o Band-in-a-Box.

Primeiro assegure-se que o TranzPort está instalado e funcionando. Se “TranzPort” aparecer na lista de controladores MIDI acessada pelo menu *Opções*, então ele está instalado e funcionando corretamente.

Habilite o TranzPort e ajuste-o na janela **Ajustes do Tranzport**.

**Importante:** Não instale os controladores do tranzport, pois eles só servem para moduladores de som. O Band-in-a-Box detecta o tranzport automaticamente.



### Para começar a usar o TranzPort

- Enquanto o Band-in-a-Box estiver rodando, “acorde” o TranzPort pressionando uma de suas teclas.
- O TranzPort irá mostrar “Título da Música do BB” <andamento> <Pista Atual> <volume da pista> <nº do timbre/nome>

Por exemplo, a tela pode mostrar:

- “Minha Música”
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano, ou seja, o tempo é 120, a pista é a Melodia, seu volume é 122 e o timbre é piano acústico.
- Os botões Track < e Track > alteram a pista entre Baixo/Bateria/Piano/Guitarra/Cordas/Melodia/Solista/Thru.

### Controlando Timbre/Andamento/Volume

- A Roda (WHEEL) altera o andamento.
- Shift-WHEEL altera o volume de todas as pistas.
- [Prev] [WHEEL] altera o volume da pista atual.
- [ADD] [WHEEL] altera o timbre da pista atual usando os **Timbres Favoritos**.
- [NEXT] [WHEEL] altera o timbre da pista atual usando todos os Timbres.
- MUTE e SOLO emudece ou sola a pista atual.
- [SHIFT] MUTE, emudece/habilita TODAS as pistas.

## Carregando Músicas

- O botão [IN] abre a janela de Músicas Favoritas. O visor do Tranzport irá mostrar a música atual, e a Roda (WHEEL) muda a música. Quando encontrar a música desejada, pressione PLAY para carregar e reproduzir a música (ou “Solo”, que age como o botão OK da janela de Favoritos, e daí depende da opção “tocar qdo escolhido” estar habilitada ou não). Pressione UNDO para cancelar a escolha.
- O botão [OUT] funciona de maneira similar, porém ele abre a lista completa de músicas, não só as favoritas.
- [Shift]- [IN] carrega a música anterior da pasta atual na ordem alfabética (por nome do arquivo).
- [Shift]- [OUT] carrega a próxima música da pasta atual na ordem alfabética (por nome do arquivo).

## Tocando Músicas

- PLAY reproduz a música.
- O botão ao lado do play suspende (pausa) a música.
- STOP interrompe a reprodução.
- [<<] e [>>] saltam a reprodução para a seção anterior ou seguinte da música. Você pode definir seções personalizadas na música usando a função do **Condutor** no Band-in-a-Box, mas se não houver seções definidas, o padrão é dividir a música em contagem, introdução, primeiro refrão, refrão central, último refrão e finalização.
- LOOP faz a seção atual ser repetida indefinidamente.
- SHIFT LOOP repete 4 compassos indefinidamente.
- UNDO é equivalente ao botão pânico!, interrompendo todas as notas MIDI.

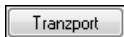
## Visualizando a Reprodução

Durante a reprodução você verá os acordes (e/ou letra) da música, que vão aparecendo conforme o desenrolar da mesma. Por exemplo, você pode ver o seguinte no visor:

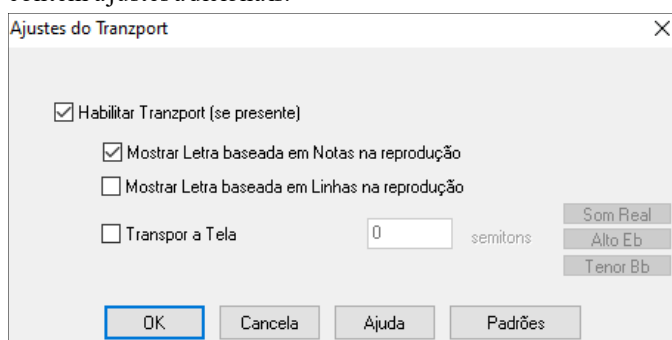
```
*5| D      | D7      |
   7| G      | Gm      |
```

O \* marca o compasso atual (compasso 5), que contém o acorde D. A tela sempre irá mostrar dois compassos além do tempo atual para que você possa saber a continuação da música com antecipação.

## Janela do TranzPort



A janela **Ajustes do Tranzport**, acessada a partir da janela de **Preferências – [Tranzport]**, contém ajustes adicionais.



Habilite o TranzPort e ajuste-o na janela **Ajustes do Tranzport**.

Se você quer que o Tranzport mostre a letra durante a reprodução, ajuste estas opções.

Instrumentistas podem fazer com que a música apareça transposta no visor (por exemplo, um saxofonista alto poderia pressionar o botão “Eb Alto” fazendo com que a música aparecesse transposta para este tom).

## BB Remote

### Controle Remoto para seu Band-in-a-Box de Windows®

O BB Remote é um app para seu iPhone. Ele é usado como um controle remoto para controlar a sua versão desktop existente do Band-in-a-Box 2011.5 ou superior. Note que os sons sairão de seu computador, e não do iPhone. Você deve ter a versão desktop do Band-in-a-Box 2011.5 para usar este aplicativo.

Nota: Há outro aplicativo que criamos, chamado **Band-in-a-Box para iPhone**, que permite que você gere novas músicas – com o som saindo do iPhone – e não funciona como controle remoto como este. Mais sobre o Band-in-a-Box para iPhone em [pgmusic.com/help100](http://pgmusic.com/help100)

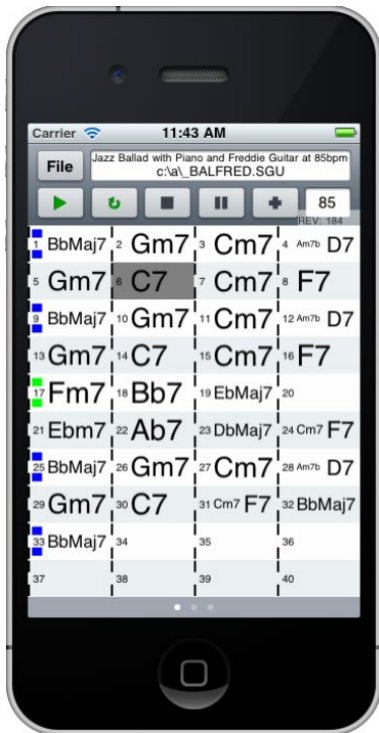
Se você usa o Band-in-a-Box para Windows®, você pode desejar estar em outro lugar que não seja em seu PC enquanto ouve suas músicas. Por exemplo, você pode preferir estar ao piano, ou na sua estante de música, ou sentado no sofá com sua guitarra.

O BB Remote é instalado em seu iPhone (através da iPhone App Store), e depois se conecta à versão desktop do Band-in-a-Box 2011.5.

Nota: Para que o BBRemote se conecte, é necessário que o Band-in-a-Box Server esteja funcionando em seu Windows®. Você precisa ter um programa chamado `C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe` rodando. Se ele estiver funcionando, haverá uma pequena nota musical na bandeja do sistema, no canto inferior direito da barra de tarefas do windows. Você pode rodar o server da versão para Windows® do BB, usando o menu *Janela | BB2Go*. É necessário que este programa esteja rodando para que tudo funcione corretamente

O BB Remote tem diferentes telas, acessadas deslizando-se a tela para a direita ou esquerda.

#### **BB Remote: Tela Principal – Visualização de Acordes**



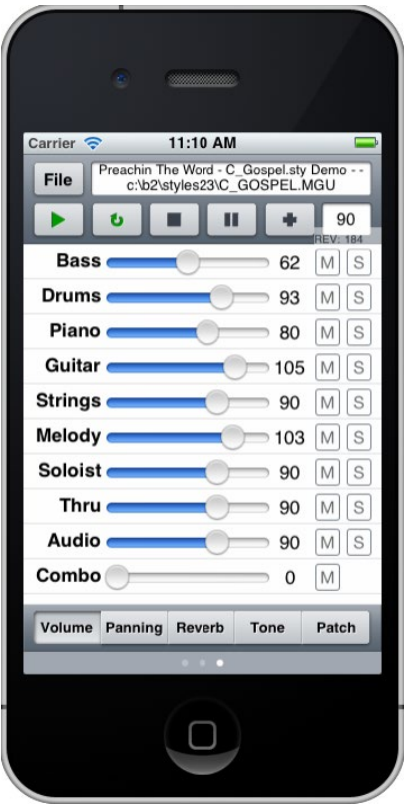
A visualização de acordes permite que você veja os acordes da música e o compasso atual durante a reprodução. Por exemplo, você pode deixar seu iPhone no piano e usá-lo para ler os acordes que estão sendo tocados em seu computador.

**BB Remote: Janela do Condutor**



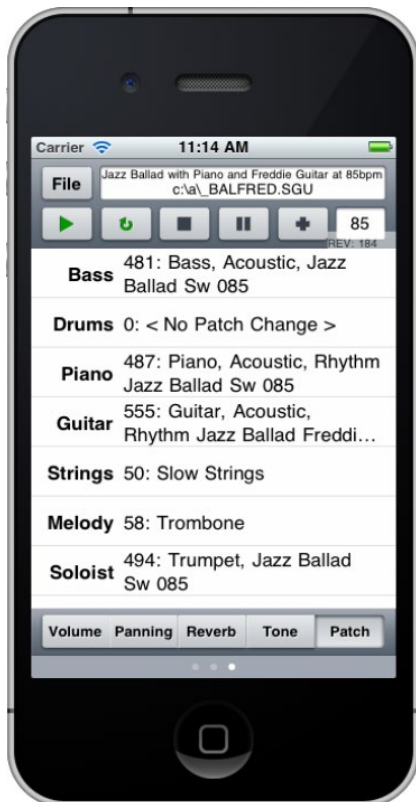
Permite que você tenha controle total da reprodução, incluindo saltar entre seções, refrões, n° de compassos, repetições etc.

**Janela do Mixer – BB Remote**



A janela do Mixer do BB Remote para iPhone permite que você ajuste volumes, estéreo, reverb, tonalidade ou timbres do programa em tempo real, além de ligar e desligar o mudo ou solo das pistas.

### Seleção de Timbres – BB Remote



A seleção de timbres do BB Remote para iPhone permite que você visualize e altere timbres. Se você pressionar tocar novamente, os timbres alterados serão ouvidos na música.

### Menu Arquivo – BB Remote



### Janela de Conexão – BB Remote





## Band-in-a-Box para iPhone

O Band-in-a-Box para iPhone (BB iPhone) é um aplicativo para aparelhos iOS, incluindo iPhone®, iPad®, e iPod Touch®. O BB iPhone tem a intenção de funcionar como uma estação local da versão para computador do Band-in-a-Box. Se você não possui a versão de computador do BB, a utilidade da versão para iPhone será bastante limitada.

O Band-in-a-Box para iPhone está disponível na loja Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Se você tem uma cópia do Band-in-a-Box 2011 ou superior, então com a versão para iPhone do Band-in-a-Box você pode:

- Rapidamente transferir sua biblioteca de músicas do computador para o iPhone, incluindo-se aí o áudio (M4A) e as páginas de notação com acordes, que podem ser vistas no seu iPhone sem que seja necessário se reconectar ao computador.
- Fazer músicas do zero em seu iPhone inserindo os acordes.
- Gerar áudio em seu iPhone para as músicas pressionando tocar. As músicas são guardadas no iPhone como arquivos M4A, e isto pode ser conectado pela rede de sua casa ou até pela internet para sua versão de computador do Band-in-a-Box
- Enviar músicas do BB iPhone para o BB do computador.

Eis aqui alguns usos típicos da versão para iPhone, supondo você ter o BB no computador também:

1. Jim inseriu muitas músicas em seu BB no computador ao longo dos anos. Agora ele quer treinar algumas músicas usando sua guitarra, e quer usar seu iPhone para isso. Então, em sua casa, ele utiliza sua rede WiFi para transferir toda sua biblioteca de músicas para o iPhone, inclusive com a visualização de acordes e áudio. Isto demora cerca de 10 segundos por música. Agora ele tem todas as suas músicas em seu iPhone, e não precisa conectar-se a seu computador novamente, exceto se ele quiser adicionar mais músicas. Ele ouve todas as suas músicas no iPhone, seja por fones de ouvido, seja por um sistema conectado ao aparelho.
2. Joana está praticando um solo vocal usando seu BB para iPhone como banda de fundo. Ela conecta seu iPhone em seu sistema PA. Um cliente pede que ela cante uma de suas composições, porém ela não tem um arranjo para tal música. Em seu intervalo, ela digita os acordes no iPhone, pressiona TOCAR, e o arquivo de áudio é gerado (via internet pela conexão com o BB de computador) para que ela possa usar o iPhone como banda de fundo novamente. Ela ainda pode guardar sua música via internet na sua biblioteca de músicas do computador.

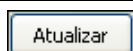
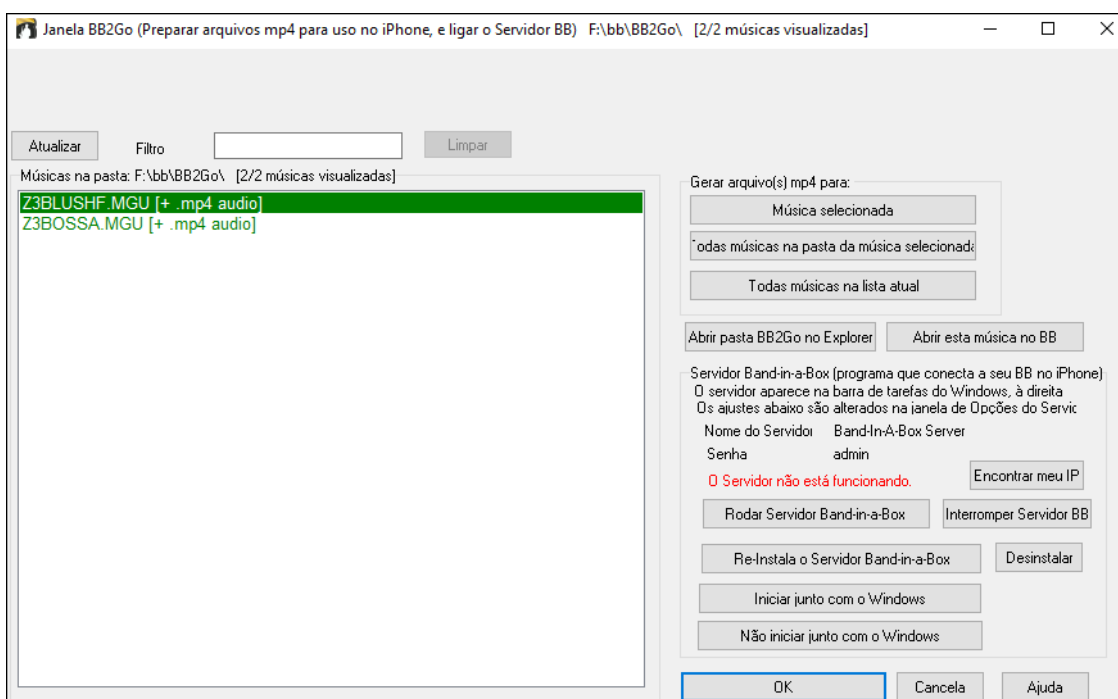
### Janela BB2Go

A versão para iPhone irá procurar a pasta “BB2Go” (*C:\bb\BB2Go*). Quaisquer músicas do Band-in-a-Box que você coloque nesta pasta são visíveis para a versão para iPhone. Assim você pode trocar músicas entre as versões, sempre usando a pasta BB2Go.

Você também pode adicionar áudio aos arquivos do Band-in-a-Box na pasta BB2Go da versão para Windows®, usando o comando *BB2Go*, e selecionando arquivos que você queira adicionar MP4/M4A. Ou então gere o áudio diretamente na versão para iPhone.

**Nota;** Se você estiver usando Windows® XP ou Vista, estas funções exigem a instalação do Apple® QuickTime® Library para Windows®, que pode ser baixado em [www.apple.com](http://www.apple.com).

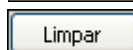
Mais documentação sobre a versão para iPhone do BB está disponível em inglês na página <https://www.pgmusic.com/help100/>.



Use este botão para atualizar a lista quando novos arquivos são adicionados.

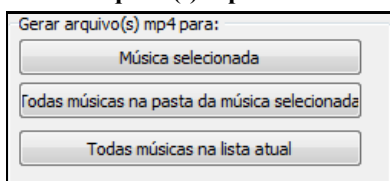


Use o filtro para procurar músicas ou um termo específico.



O botão ao lado remove os termos de pesquisa.

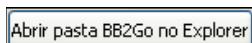
### Gerar arquivo(s) mp4



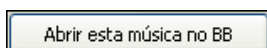
Há três opções para gerar arquivos mp4 para iPhone. Você pode gerar para a música selecionada, o que gerará um arquivo que pode depois ser enviado para o iPhone individualmente.

Você também pode gerar arquivos mp4 de todas as músicas da mesma pasta que a música selecionada. Ao serem gerados, os arquivos ficarão verdes na lista, indicando que há mp4 presente.

Você pode ainda gerar mp4 para todas as músicas presentes na pasta BB2Go (Geralmente *C:\bb\BB2Go*). Demora cerca de 1 minuto por música.



Isto abre a pasta *C:\bb\BB2Go* no Windows® Explorer. Você pode adicionar arquivos a esta pasta e depois pressionar **[Atualizar]**.



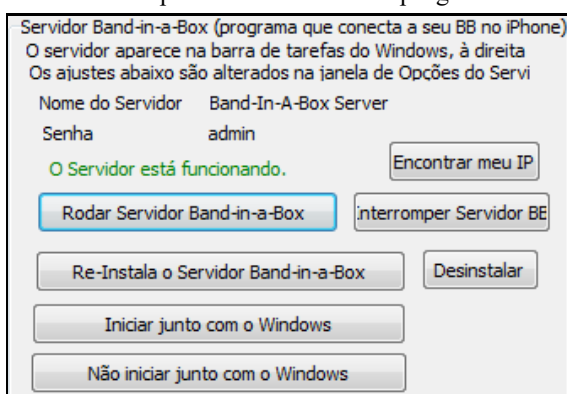
Abre a música selecionada no Band-in-a-Box.

O Serviço do Band-in-a-Box é o programa que conecta seu iPhone através da internet com o Band-in-a-Box. Fica na pasta *C:\bb\BBHelper*.



Quando o servidor está funcionando você verá este ícone na bandeja do sistema do Windows®. Clique direito para abrir o menu de comandos, e clique em *Show* para acessar as opções e ajustar a senha.

Use os botões para rodar e instalar o programa.



## Tutorial do Programa

### Instruções para usar a versão para iPhone do Band-in-a-Box.

Rode o programa clicando em seu ícone. Você então verá a tela do Band-in-a-Box, que consiste em:

- Barra de Ferramentas do Topo (Arquivo Mixer Ajustes Tocar/Parar Teclado de Acordes).
- Visualização do Título.
- A Região de Acordes.

Se você desejar editar informações sobre uma música, pressione o ícone do Teclado de Acordes. Isto irá abrir o Teclado de Acordes, além de uma seção de parâmetros da música no topo.

### Vamos abrir uma música existente e tocá-la.

Pressione ARQUIVO e depois ABRIR. Você verá então uma lista de músicas de demonstração que já vem na versão para iPhone. Dentre elas haverá “Blues Shuffle Demo” e “Jazz Swing Demo.” Você verá que seus nomes estão verdes, o que indica que há áudio (M4A) disponível para estas músicas, ou seja, elas estão prontas para serem tocadas, não precisam ser geradas.

**Escolha a “Jazz Swing Demo.”** Esta música foi gerada anteriormente pelo BB iPhone, e o arranjo foi feito inteiramente da progressão de acordes. O arranjo soa realista pois está usando RealTracks de alta qualidade presentes no Band-in-a-Box.

**Pressione o botão TOCAR verde.** (Nota: Caso o botão estiver vermelho, isto indicará a necessidade da música ser gerada usando a versão para computador do BB).

Pressione PARAR quando quiser.

### Agora vamos criar uma música do nada.

Vamos começar com uma progressão simples de blues, que dura 12 compassos, na tonalidade de C.

Pressione Arquivo e depois NOVO.

Abra então o Teclado de Acordes para que a música seja editável.

**Escolha um estilo para a música.** Pressione o botão Estilo (na parte esquerda da tela, abaixo do título) e escolha o gênero Blues, com o estilo \_BLSHUFF (Blues Shuffle) que é o terceiro da lista.

Deixe o **tempo** no padrão de 140 (ou altere se preferir, clicando nele).

Deixe a **tonalidade** em C (ou altere se preferir, clicando nela).

A **fórmula da música** irá mostrar algo como [1] [16] [3]. Isto indica que a música começa no compasso 1, termina no 16 e se repete 3 vezes. Como isto é um blues de 12 compassos, altere o número central para 12. O resto pode ser alterado ou não à sua escolha.

**Digite os acordes.** Clique no compasso 1 da Área de Trabalho. Use o teclado de acordes para digitar seus acordes. Para selecionar um compasso, basta clicar nele e então digitar o acorde.

Digite “C” no compasso 1.

Digite “F” no compasso 5.

Digite “C” no compasso 7.

Digite “G7” no compasso 9 – faça isso digitando “G” e depois “7.”

Digite “F7” no compasso 10.

Digite “C” no compasso 11.

**Coloque um título na música.** Logo após salve sua música no menu Arquivo.

**Pronto! Você criou sua primeira música.**

### Feche o Teclado de Acordes.

Agora ouça sua música – para isto será necessário estar conectado à sua versão de computador do Band-in-a-Box.

### Conectando à versão para computador do BB

Como a música ainda não foi gerada, o botão TOCAR estará vermelho, indicando que a música não foi gerada.

Pressione o Tocar vermelho e isto irá abrir a janela de **Conexão ao Servidor**. Aqui você irá inserir o endereço de IP de sua máquina contendo o BB para computador. Há mais detalhes sobre esta operação no menu Arquivo - Ajuda.

Tendo colocado o IP do Servidor, pressione OK e digite a senha (a senha padrão é admin, se você não a alterou esta deverá funcionar).

Você então verá a mensagem “Carregando estilos” ... que só aparece quando uma nova conexão é feita, pois o BB do computador está dizendo ao BB do iPhone quais estilos estão disponíveis.

Depois disto, você verá as mensagens “Gerando música” e depois “Baixando arquivo.” Após uma espera de 15-30 segundos, sua música irá começar a tocar. Pressione PARAR para interromper a música. A esta altura sua música de blues já tem áudio salvo junto com ela, e estará pronta para a reprodução a próxima vez que você quiser ouvi-la, sem a necessidade de se conectar ao BB do computador novamente.

**Vamos pegar uma música existente do computador para o iPhone.**

Pressione Arquivo e depois Servidor, e depois “Pegar Música(s).” Você verá uma lista de músicas disponíveis no BB de computador (serão as músicas presentes na pasta BB2Go dentro da pasta BB).

Escolha uma música e pressione BAIXAR. Isto irá baixar a música. Pressione TOCAR para gerá-la e ouvi-la.

**Isto conclui o tutorial.**

## Capítulo 14: Funções Programáveis Pelo Usuário

### O Criador de Estilos

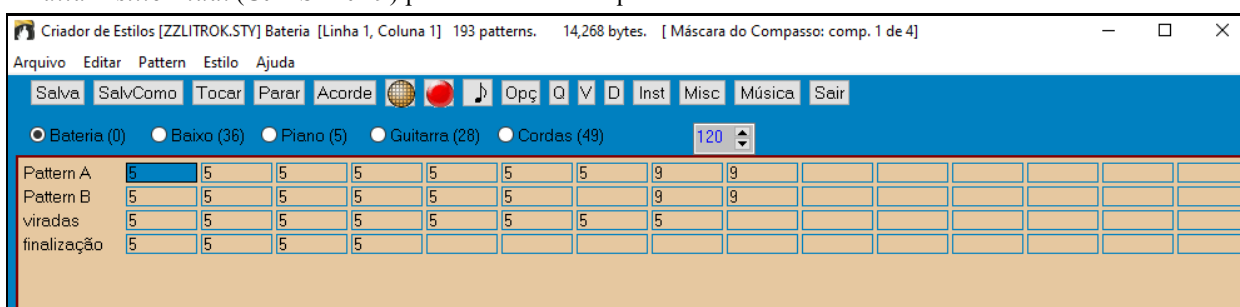
O Criador de Estilos é uma seção do programa que permite que você crie ou edite os estilos. Isto é feito ao se gravar os patterns de cada uma das partes, ou seja, Bateria, Baixo, Piano, Guitarra e Cordas; ou editando estes patterns. Se você não quiser uma das partes no seu estilo, não precisa gravá-la.



O **Criador de Estilos** é acessado pelo botão ao lado e selecionando-se *Editar estilo atual* no menu.

A janela do Criador de Estilos também pode ser acessada a partir do menu *Arquivo | Criador de Estilos* ao se escolher um dos seguintes parâmetros:

- *Criar um Novo Estilo*, que permite a criação de um estilo a partir do nada.
- *Editar um Estilo (Alt F9)* para abrir e editar um estilo.
- *Editar Estilo Atual (Ctrl Shift F9)* para editar o estilo que estiver em uso no momento.



### Menus do Criador de Estilos

O Criador de Estilos possui menus próprios (independentes do programa). A maioria dos comandos dos menus pode ser acessada diretamente através dos botões na tela do Criador de Estilos.

#### Arquivo

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <i>Salvar Estilo (F2)</i>          | Salva o Estilo usando o nome atual. Sobrescreve o estilo existente!  |
| <i>Salvar Estilo Como (Alt F2)</i> | Salva o estilo, mas permite que você renomeie-o primeiro.  |
| <i>Sair (Alt F4)</i>               | Sai do Criador de Estilos, perguntando se você deseja salvar o Estilo. Se você não salvar seu estilo ao sair, você poderá perder as alterações feitas. |

#### Editar

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <i>Cortar Pattern</i>          | Corta qualquer pattern que estiver selecionado, ou seja, apaga e copia para a memória.                   |
| <i>Copiar Pattern</i>          | Copia o Pattern para a memória.  |
| <i>Colar Pattern</i>           | Cola o Pattern que tiver sido previamente copiado para a memória. Você pode colar Pattern entre estilos. |
| <i>Apagar Pattern (Delete)</i> | Apaga o Pattern. Você também pode apagar um Pattern ao ajustar seu peso para 0.                          |
| <i>Cortar da Notação</i>       | Apaga e copia para a memória notas de um pattern.  |
| <i>Copiar da Notação</i>       | Copia notas para a memória de um pattern.  |
| <i>Colar da Notação</i>        | Cola notas em um pattern.  |

#### Pattern

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i>Tocar Pattern (F4)</i>           | Toca o pattern usando o estilo selecionado. Repete após 2 compassos. Se você quiser tocar sua música enquanto o Criador de Estilos estiver aberto, você precisa pressionar o botão <b>[Toca]</b> da tela principal, pois a tecla <b>F4</b> irá reproduzir apenas o pattern. |
| <i>Tocar Pattern no Acorde (F8)</i> | Isto toca o pattern como se ele estivesse soando com uma música com um determinado acorde. Isto é útil para ouvir o comportamento do pattern em acordes específicos.  |
| <i>Gravar Pattern (F3)</i>          | Grava o pattern. Para a bateria abrirá a janela de Edição da Bateria. Para outros instrumentos começará a gravação em tempo real com 2 compassos de contagem.   |
| <i>Opções (F10)</i>                 | Permite que você ajuste as opções do pattern. Esta mesma janela aparece no final da gravação de um pattern.   |
| <i>Quantizar Pattern (Alt Q)</i>    | Quantiza o pattern por uma resolução determinada. Você pode ajustar uma porcentagem para alterar a "força" da quantização.  |
| <i>Deslocar Pattern</i>             | Isto desloca o pattern em ticks (120 ticks por batida).   |

<i>Ajuste de Volume (este pattern)</i> (Ctrl Alt W)	Este comando mostra a velocidade média do Pattern e permite que você ajuste com um novo valor. Os estilos funcionam melhor com todos os patterns de um instrumento com volumes similares.
<i>Ajustar Volume (desta fila)</i> (Alt V)	Este comando ajusta o volume de todos os patterns na fila selecionada.
<i>Ajuste de Volume (todos patterns)</i> (Alt J)	Você pode ajustar rapidamente o volume do instrumento usando este comando. Por exemplo, se as Cordas estiverem soando muito alto, selecione a parte das cordas e use este comando. Digite um valor menor do que o mostrado na janela.
<i>Ajustar Legato</i>	Este comando ajusta o legato (duração) de cada nota. Isto serve para ajustar patterns que estiverem soando muito percussivo (aumente o valor) ou muito legato (diminua o valor).
<i>Transpor Pattern</i>	Isto transpõe o pattern em semitons. Por exemplo, +12 irá transpor o pattern uma oitava acima.
<i>Aparar Pattern</i>	Isto apaga notas do final do pattern.
<i>Ajustar Velocidade</i>	Estas funções aumentam ou diminuem a velocidade (intensidade do toque) de um único pattern, uma fila de patterns ou todos os patterns de um instrumento. Isto irá ajustar o volume do pattern. Use este comando de acordo com a necessidade para uniformizar a velocidade do instrumento no estilo.
<i>Importar Pattern</i> - De Arquivo MIDI - Da memória - Da Melodia	Isto permite que você importe patterns de pistas da Melodia, arquivos MIDI, ou informação MIDI da memória (copiada anteriormente). A janela que aparece permite que você escolha o número de patterns que deseja importar. Normalmente será um, mas não necessariamente.
<b>Estilo</b>	
<i>Definir Timbres</i> (Alt F10)	Escolhe os timbres para o estilo. Veja mais abaixo.
<i>Config. Extras</i> (Ctrl F10)	Configura outros parâmetros do estilo. Veja mais abaixo.
<i>Próximo Instrumento</i> (F6) <i>Instrumento Anterior</i> (Shift F6)	Mudar os Instrumentos entre Bateria/ Baixo/ Piano/ Guitarra/ Cordas.
<i>Importar Instrumento de um Estilo</i> (Alt F3)	Importar um instrumento de um estilo para outro. Veja mais abaixo.
<i>Importar Bateria de .MID para Grid de Bateria.</i>	Como você pode definir o Kit de Baterias para o estilo, isto permite que você use como base os instrumentos encontrados no arquivo MIDI. Uma maneira rápida de criar um kit.
<i>Definir Kit de Bateria</i>	Um kit de Bateria possui 18 instrumentos. Use este comando para definir quais instrumentos serão usados no kit de bateria do seu estilo.
<i>Copiar todos os patterns do subestilo</i>	Este comando copia todos os patterns do subestilo “a” para o “b”. Isto pode ser útil quando apenas o volume fica mais forte no subestilo “b”.
<i>Copiar Fila para Fila</i>	Copia uma fila de patterns para uma nova fila especificada.
<i>Apagar Todos os Patterns da Fila</i>	Apaga todos os patterns de uma fila selecionada.
<i>Apagar Instrumento (todos patterns, todas as linhas deste instrumento)</i>	Remove completamente o instrumento selecionado do estilo deixando linhas em branco no Criador de Estilos. Esta função é útil se você deseja remover um instrumento de um estilo.
<i>Chechagem do Estilo</i>	Este comando analisa seu estilo e identifica possíveis problemas. O resultado desta análise será colocado em uma janela de texto, permitindo que você analise os patterns e corrija os erros (se necessário). Este comando identifica patterns que podem conter muitas notas ou notas macro incorretas, etc. Aqui está uma amostra: ---Início da checagem do estilo---JAZQUINT.STY Baixo: fila 9, Coluna 3: Os Patterns de Finalização não podem conter Máscaras. Eles são escolhidos como um grupo: bx/b/p/g/c na mesma coluna, ignorando as máscaras. Baixo: fila 9, Coluna 3: a Nota do Baixo é C 3. Esta é muito baixa, menor que G3, e a menor deveria ser a G3 (ou C3 se for a oitava Eb-Ab)

Piano: fila 5, Coluna 3: Notas fora da tonalidade encontradas (outras fora C,E,G,Bb) e não há máscara no compasso, viradas ou Macro. A Nota é Eb 6

Piano: fila 9, Coluna 1: Notas fora da tonalidade encontradas (outras fora C,E,G,Bb) e não há máscara no compasso, viradas ou Macro. A Nota é Gb 3

Baixo: Não há Patterns individuais ou globais com puxadas.

Guitarra: Não há Patterns individuais ou globais com puxadas.

--Final da checagem do estilo--

**N. do T.:** Como é possível visualizar no exemplo acima, algumas linhas não foram traduzidas devido à estrutura do programa, mas a ideia dos problemas do estilo podem ser reconhecidas.

<i>Sumário do Estilo</i>	Este comando irá abrir uma janela de texto com um sumário do estilo, incluindo as informações sobre o número de patterns, timbres, puxadas, alteração de volume, patterns de guitarra, etc.
<i>Adicionar patterns, em branco ou 8 bat</i>	Estilos precisam ter algum pattern de 8 batidas e ao menos um subestilo “a” se houver um subestilo “b”. Isto irá criá-los duplicando.
<i>Trocar instrumentos</i>	Troca os instrumentos dos subestilos “a” e “b” pelo instrumento atual.
<i>Trocar estilo todo</i>	Troca os patterns dos subestilos “a” e “b” pelo estilo todo.
<i>Embelezar instrumento atual</i>	Abre opções para embelezar o instrumento selecionado. Não se aplica ao baixo ou bateria.
<i>Embelezar Piano/ Guitarra/Cordas</i>	Abre opções para embelezar as partes do Piano, Guitarra e Cordas. Embelezamento não se aplica ao baixo e bateria.
<i>Reduzir estilo (para semicolcheias)</i>	Caso você queira reduzir as colcheias do estilo para semicolcheias, utilize esta opção (útil para por exemplo reduzir um estilo em colch de tempo 260 para um em semicolch a 130).
<i>Expandir estilo (para colcheias)</i>	Para expandir um estilo de semicolcheias para colcheias, use isto. (útil para por exemplo expandir um estilo em semicolch de tempo 60 para um em colch a 120).

## Ajuda

Este menu contém diversos comandos de ajuda do Criador de Estilos. No entanto, alguns estarão em inglês.

Índice (**F1**)

Tópicos da Ajuda (**Ctrl F1**)

Visão Geral do Criador de Estilos

Lição Nº 5 Editando um Estilo Existente

Lição Nº 6 Criando um Estilo Novo

Patterns de Bateria









Patterns de Baixo

Patterns de Piano/Guitarra/Cordas

Como Fazer (**Shift F1**)

## Botões do Criador de Estilo na Tela Principal de criação

Estes botões funcionam como atalhos para os comandos apresentados no menu do Criador de Estilos

	Salva o Estilo usando o nome atual. Sobrescreve o estilo existente.
	Salva o estilo, mas permite que você o renomeie primeiro.
	Reproduz o pattern atual.
	Interrompe a reprodução do pattern atual.
	Reproduz o Pattern atual sobre um acorde específico.
 (Grid do Editor de Bateria)	Isto permite a criação ou edição de patterns de bateria.
 (Grava)	Inicia a gravação em tempo real de um pattern após 2 compassos de contagem.
 (Notação)	Mostra o pattern atual na notação, permitindo sua edição na própria Notação.

<b>Opç</b> (Opções)	Permite que você ajuste as opções para o pattern atual.
<b>Q</b> (Quantiza)	Ajusta o início das notas temporalmente, de acordo com o número de divisões por compasso.
<b>V</b> (Volume)	Altera o volume do pattern selecionado.
<b>D</b> (Legato)	Aumenta ou diminui a duração das notas do pattern selecionado.
<b>Inst</b> (Instrumento)	Escolhe os instrumentos do estilo.
<b>Misc</b> (miscelânea)	Outros ajustes do estilo, incluindo o volume geral dos instrumentos.
<b>Música</b>	Toca a música atual usando o novo estilo que você estiver criando.
<b>Sair</b>	Sai do Criador de Estilo e fecha sua janela.

Um menu do botão direito do mouse possui as opções Tocar Pattern ou Acorde, ou Emudecer Pattern.

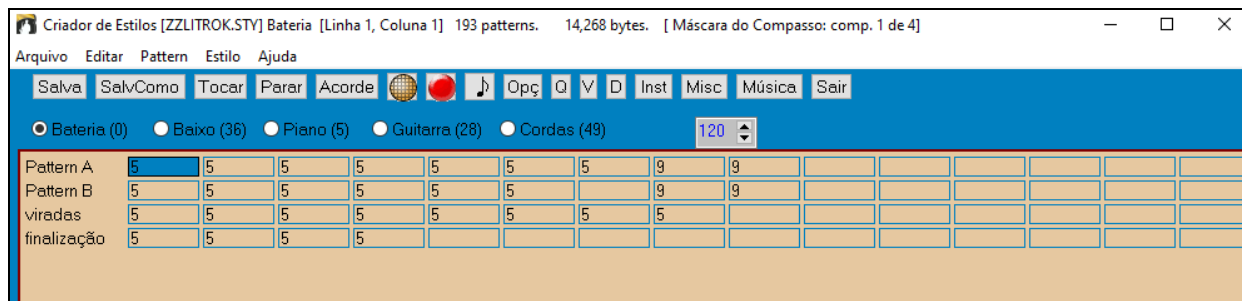
Opções	F10
Tocar Pattern (Shift-Click ou 2 Clicks)	F4
Tocar Pattern no Acorde F8	F8
Tocar Pattern no Acorde Atual (Ctrl-Click)	
Criar/Editar Pattern no Grde de Bateria	F3
Editar Pattern de Bateria (notação)	Ctrl+W
Emudecer Pattern	

## Explorando o Criador de Estilos

Para se familiarizar com o Criador de Estilos, a maneira mais fácil é começar com um estilo existente e examinar como ele foi produzido. Neste exemplo, iremos usar o estilo ZZLTROK.STY, um estilo básico de Rock leve. A reprodução dos patterns é feito a partir da tela principal do Criador de Estilos:

☐ Bateria (0) ☒ Baixo (36) ☐ Piano (5) ☐ Guitarra (28) ☐ Cordas (49)

O Criador de estilos mostra o número atual dos timbres dos instrumentos mostrados na **Tela Principal**.



Band-in-a-Box StyleMaker window showing Drums patterns window.

O Criador de Estilos sempre abre mostrando os patterns de bateria. Isto é indicado pelo botão aceso ao lado do nome da parte. Para selecionar outras partes clique com o mouse sobre o nome dela, da mesma maneira que na tela principal do Band-in-a-Box.

A fileira de células é para patterns musicais que foram gravados no estilo. Cada célula numerada é um pattern, células em branco não possuem nada gravado. Os números indicam o peso do pattern. Quanto maior o número, maior o peso, ou seja, o pattern será tocado mais frequentemente. O peso médio é 5.

No exemplo acima, você verá que existem 4 fileiras de patterns de bateria.

- Pattern A é a fileira de patterns gravados para o sub-estilo A.
- Pattern B é a fileira com patterns gravados para o sub-estilo B.
- Viradas são gravadas na fileira de viradas.
- Finalização é composta por 2 patterns consecutivos de 1 compasso.

Esse estilo possui 9 patterns de bateria para o sub-estilo “a” e 8 para o sub-estilo “b”. Também possui 8 viradas e 4 patterns de finalização.

### O que é um pattern?

Um pattern é uma figura musical, um elemento simples de um estilo musical. Quando o Band-in-a-Box combina as várias notas em um arranjo, nós ouvimos o que diferentes instrumentistas tocariam em uma música daquele estilo.



## Patterns de Bateria

No nosso exemplo, os patterns de bateria são aqueles que um baterista tocaria em uma música de Rock leve (Light Rock).



Você pode ver o conteúdo de qualquer pattern ao clicar nele e em seguida pressionar o botão **[Gra]**. Isto irá abrir o Editor de Bateria.

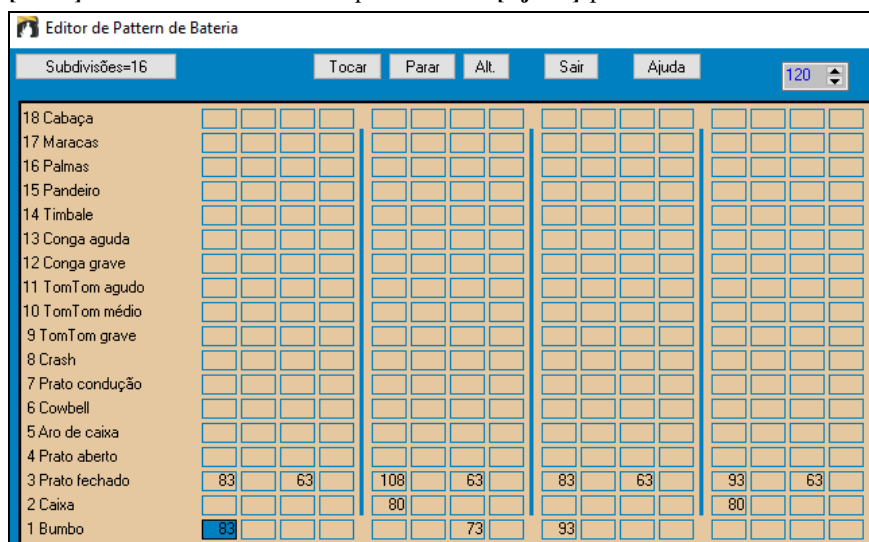
O grid do Editor de Bateria possui um kit com 18 peças. Os números indicam qual é a posição da peça tocada e qual é a sua intensidade (velocidade). Cada grupo de colunas é separado por linhas verticais que representam as batidas num compasso de 4 batidas, subdividido em semicolcheias (16). Se houver um número em uma célula para qualquer instrumento, ele irá tocar.

Estilos com swing serão divididos em tercinas (12), ou seja, serão apenas 3 colunas por batida. Vamos examinar o pattern detalhadamente.

A célula destacada mostra que um bumbo está sendo tocado na batida um com a velocidade de 83. (O valor mais alto possível para a velocidade é 127, enquanto zero (0) é igual a silêncio). Movendo-se para a direita, você verá que o bumbo irá tocar novamente, porém na segunda colcheia, com a velocidade de 72, e tocará novamente na cabeça da terceira batida com a velocidade de 92. Essa é a familiar batida “bum – ba-bum”, muito comum em canções Pop e de Bossa Nova.

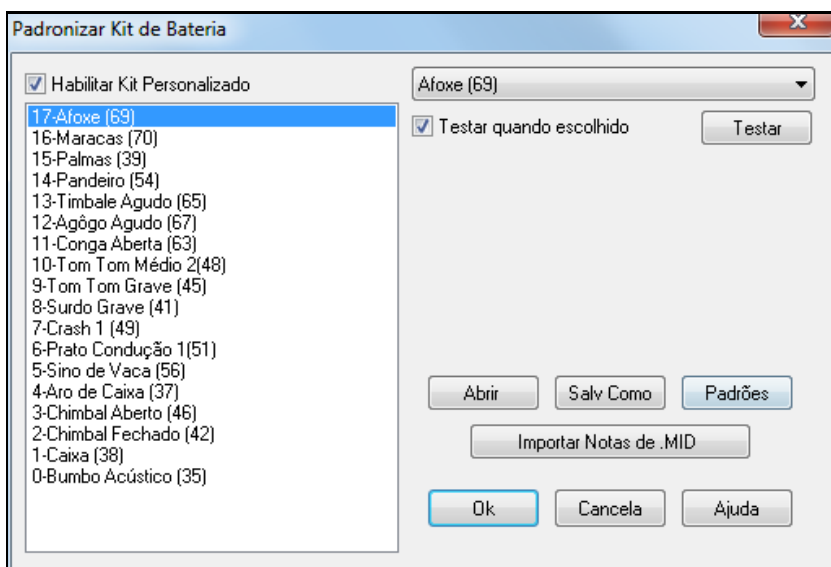
O prato fechado (Closed High Hat) toca ao mesmo tempo com a velocidade de 83, então uma colcheia depois com a velocidade de 63, novamente na cabeça da batida 2 com a velocidade de 107 e continua tocando de colcheia em colcheia com velocidade diferente por todo o pattern. Em termos simples, o prato fechado toca colcheias justas, num contra tempo típico de Rock leve.

Você pode criar novos patterns facilmente ao selecionar uma célula vazia na fileira de patterns e então clicar no botão **[Gra]**. Isto irá abrir um grid vazio do Editor de Baterias. Para ouvir o pattern que você criou, clique no botão **[Toca]** do Editor de Bateria. Clique no botão **[Ajuda]** para mais dicas e detalhes (em inglês).

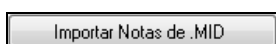


### Definindo um Kit de Bateria

Para configurar um kit de bateria, selecione o comando *Estilo | Definir Kit de Bateria* no Criador de Estilos. Isto irá abrir a janela **Padronizar Kit de Bateria**. Você pode escolher 18 instrumentos que serão usados no Kit de Bateria. Qualquer um dos instrumentos GM podem ser escolhidos. Os Kits podem ser salvados e carregados a partir do disco.



Para definir um Kit de Bateria no Criador de Estilos, você pode usar as notas de Bateria usadas em um arquivo MIDI.



Por exemplo, se você estiver criando um estilo latino chamado “mambo”, você pode carregar um arquivo MIDI de “mambo” e então importar as notas dele. Para isso pressione este botão.

## Notas Alternativas para a Bateria

### O que são notas alternativas?

Notas Alternativas podem ser usadas para substituir qualquer nota. Isto instrui o Band-in-a-Box para escolher aleatoriamente entre a nota original e aquela especificada como alternativa. Por exemplo:

- Você pode querer que uma nota seja um **closed high hat** 80% do tempo e **open high hat** 20% do tempo.
- Você pode querer que uma nota seja **high conga** 60% e **low conga** 40% do tempo.
- Ou **high tom** 30% do tempo e **NENHUMA** nota 70% do tempo.

Isto faz com que um pattern de bateria soe como se tivesse mais instrumentos, além de aumentar sua variedade sonora.

### Como selecionar notas alternativas

Clique na célula da nota desejada no **Editor do Pattern de Bateria**. Pressione o botão [Alt.] ou pressione a tecla **F5** para abrir a janela **Alternativa para Nota de Bateria**.

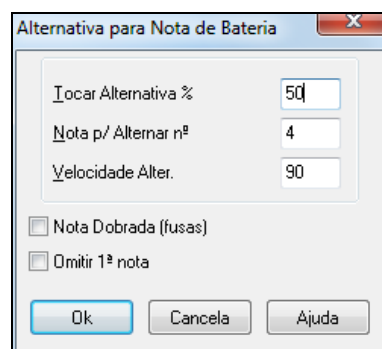
Com os valores mostrados no exemplo ao lado, a nota selecionada ficará com os seguintes ajustes:

- A nota original irá tocar 50% do tempo e a alternativa os outros 50%.
- A nota alternativa é a número 4 **Open High Hat** (você poderá visualizar o número das notas ao lado, na janela de edição da bateria).
- A nota alternativa irá tocar com a velocidade (intensidade do toque) 90.

Habilite o parâmetro “Notas Dobradas (Fusas)” para que a nota seja tocada duas vezes (fusas).

“Omitir 1ª nota” omite a primeira nota quando o parâmetro das notas dobradas está habilitado.

**Chimbal Fechado [42\_83]** Ao sair desta janela, você verá que a célula da nota selecionada possui agora uma borda vermelha, indicando que ela possui uma nota alternativa.

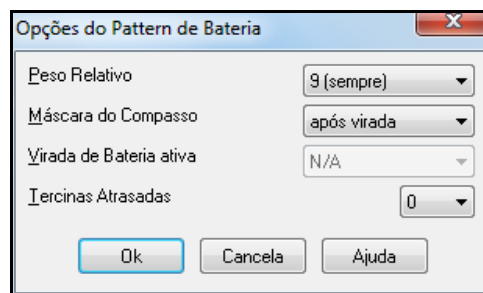


**Dica:** Todos os estilos do Band-in-a-Box precisam ter pelo menos um pattern de bateria, mesmo se for um estilo que não use bateria. Neste caso, abra o Editor de Bateria e coloque o valor zero (0) na batida 1 do pattern para qualquer peça da bateria e em seguida salve o pattern.

Clique no botão **[Sair]** para retornar ao Criador de Estilos.

Uma janela com as opções para o pattern de bateria irá abrir. Clique no botão **[Ok]**. As opções serão explicadas mais à frente.

Estas opções determinam quando e como um pattern é tocado.



**Peso Relativo:** (Ajuste Padrão =5): O peso relativo é um número que você determina para o pattern de 1-9. Os números de 1-8 indicam qual a frequência em que o pattern será tocado em relação aos outros patterns da mesma fila. O peso 9 é um ajuste especial assegurando que o pattern SEMPRE será tocado. Normalmente, patterns ajustados com o peso 9 possuem outras opções que instruem que o pattern será tocado apenas em determinados momentos (por exemplo, num compasso após a virada).

**Máscara do Compasso:** (Ajuste Padrão =0) A Máscara do Compasso determina em qual compasso da música o pattern será usado. Os compassos são contados em relação ao último marcador de sub-estilo. Por exemplo, o compasso 1 é o primeiro após um marcador. O valor 0 é o padrão. Isto permite que o pattern seja tocado em qualquer momento.

Outros ajustes da Máscara do Compasso:

- Compasso 1 de 4
- Compasso 2 de 4
- Compasso 3 de 4
- Compasso 4 de 4
- Compasso 5 de 8
- Compasso 6 de 8
- Compasso 7 de 8
- Compasso 8 de 8
- Pré-Virada – refere-se ao compasso que precede a virada
- Virada – refere-se ao compasso da virada. Isto não se aplica à bateria, pois existe uma fila especial para as viradas de bateria.
- Após-Virada – refere-se ao compasso após a virada, que é o mesmo que o compasso 1 após o marcador de sub-estilo.

**Virada de Bateria:** (Ajuste Padrão =0) Este parâmetro só estará disponível se seu pattern estiver na fila de viradas. Ele permite que você determine em qual sub-estilo a virada será usada, podendo ser usada em ambos.

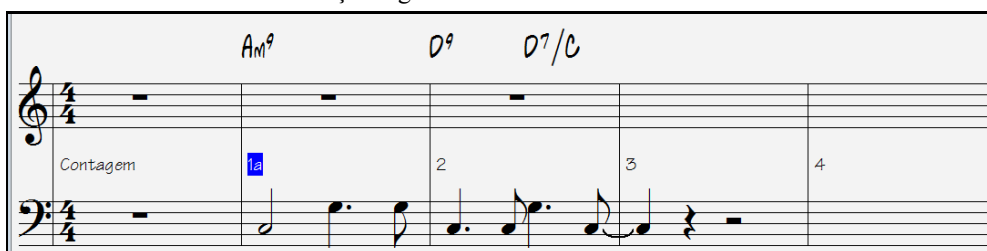
**Tercinas Atrasadas:** (Ajuste Padrão =0) Isto só funcionará se o pattern de bateria tiver como subdivisão =12 (tercinas). Se você quiser que a 3ª nota da batida fique atrasada, o que acontece em canções lentas de Jazz, então ajuste isto com valores entre 0-10. O padrão é 0 = sem atraso. Um ajuste típico para um tercina lenta é =5 onde uma unidade é igual a 120/batida.

### Editando Patterns de Bateria Ao Vivo (ou de um arquivo MIDI importado)

Patterns de Bateria são gravados em tempo real de um controlador MIDI – um teclado ou aparelho externo – e você pode importar um pattern de qualquer arquivo MIDI usando o comando *Pattern | Importar Pattern de Arquivo MIDI* no **Criador de Estilos**



Para editar estes patterns, pressione o botão de **Notação** na barra de ferramentas do **Criador de Estilos** para abrir uma janela especial de edição, onde se pode editar as notas da bateria como se fosse editar as notas na notação regular.



### Estilos RealDrums

O RealDrums é na verdade um conjunto de gravações de bateristas em estúdio, para criar uma “pista” real de bateria que será tocada junto com os estilos do Band-in-a-Box.

**Misc** É possível assinalar o RealDrums que será usado com um estilo particular através da janela

### Configurações Extras do Estilo, acessada no botão [Misc.] na janela do Criador de Estilos.

Configurações da RealDrums (Bateria de Áudio ao invés de MIDI)

☒ Estilo usa RealDrums (Bateria de Áudio)

Nome do Estilo de  **RD**

☐ Variar Estilos a cada reprodução?

Ajuste de Volume dos Estilos de Áudio-em dB

Total 0 sub 'a' 0 sub 'b' 0

☒ Permitir subestilo 'a' da RealDrums

☒ Permitir subestilo 'b' da RealDrums

### Ajustes do RealDrums (Bateria de Áudio ao invés de bateria MIDI)

Habilite o RealDrums no estilo para ouvir a bateria real, e depois pressione o botão **[RD]** para selecionar seu estilo RealDrums. Sempre que o estilo atual é tocado, ele irá usar a bateria de verdade (desde que ela esteja habilitada na janela **Configurações do RealDrums**. Há também controles adicionais de volume aqui.


Para fazer com que o estilo soe um pouco mais alto ou baixo basta ajustar o volume aqui (inclusive há controle para se ajustar somente o volume dos subestilos).

Se você desabilitar qualquer uma das opções referentes a subestilos, o outro que foi selecionado irá ser usado por toda a música, independente do subestilo que estiver tocando.

Veja o tutorial mais à frente sobre **Criando Estilos do RealDrums**.

### Patterns de Baixo



Clique no botão ao lado do nome do baixo ou sobre o próprio nome para abrir a janela com os patterns de baixo.

 Criador de Estilos [ZZLITROK.STY] Baixo [Linha 1, Coluna 1] 193 patterns. 14,268 bytes.

Você verá que esta janela é diferente da de bateria. Ela possui diversas fileiras com patterns de durações diferentes – 8, 4, 2 e 1 batida – para ambos sub-estilos A e B, e uma fileira para finalizações.

Criador de Estilos [ZZLITROK.STY] Baixo [Linha 1, Coluna 1] 193 patterns. 14,268 bytes.

Arquivo Editar Pattern Estilo Ajuda

**Selva SelvComo Tocar Parar Acorde**   **Opç** **O** **V** **D** **Inst** **Misc** **Música** **Sair**

☐ Bateria (0) ☒ Baixo (36) ☐ Piano (5) ☐ Guitarra (28) ☐ Cordas (49) **120**

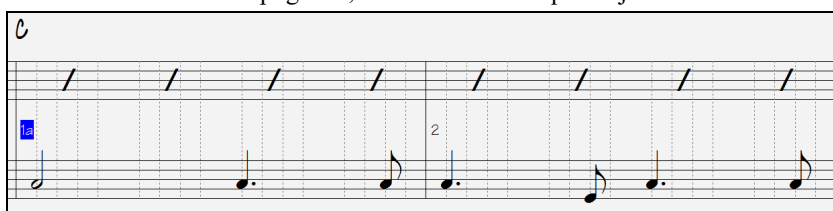
A 8 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8				
A 4 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8				
A 2 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
A 1 batida	5	5	5	5													
B 8 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8				
B 4 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	5			
B 2 batidas	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
B 1 batida	5	5	5	5													
finalização	5		5														



Para ver o Baixo de pattern, selecione qualquer célula numerada e clique no botão da Notação. Isto abrirá uma janela de edição.



O Editor de Pattern do Criador de Estilos irá abrir, mostrando o pattern selecionado na Notação. Clique no botão **[N]** para entrar no modo de **Edição da Notação**. Neste modo as notas poderão ser editadas, adicionadas ou apagadas, da mesma forma que na janela tradicional de Notação do Band-in-a-Box.



Um novo pattern pode ser criado ao selecionar uma célula vazia no Criador de Estilos e então abrindo a janela de Edição do Pattern do Criador de Estilo, para colocar as notas com o mouse. Uma maneira rápida de se criar um pattern novo é gravando a partir de um equipamento MIDI externo (teclado) conectado ao seu computador.

### Gravando um Novo Pattern

Patterns novos podem ser gravados ao se tocar em tempo real enquanto o criador de estilos reproduz um acompanhamento com a bateria e os outros instrumentos (partes) do estilo. Se você não quiser ouvir as outras partes – vamos dizer que você queira tocar ouvindo apenas a bateria – você poderá emudecê-las ao clicar com o botão **direito** do mouse na parte desejada na tela principal do Band-in-a-Box.

Vá para a fileira correta, ou seja, a com a duração desejada (8 batidas, 4 batidas, etc.), para gravar seu novo pattern. Em seguida clique numa célula vazia. A gravação será iniciada quando você pressionar o botão **[Gra]**. Ao clicar neste botão, a bateria e as outras partes presentes irão começar a tocar, porém a gravação ainda não terá começado.

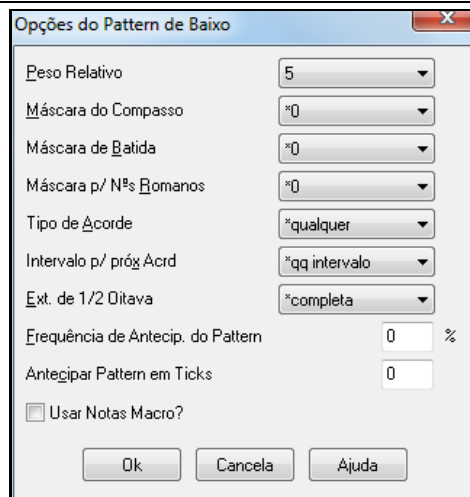
O Criador de Estilos sempre toca 2 compassos como contagem para que você se prepare para gravar o novo pattern. Isto permite que você use estes 2 compassos de contagem como teste. A gravação irá começar após os 2 compassos e irá continuar pelos próximos 2 compassos, independente da duração do pattern que você estiver gravando. Se você estiver gravando um pattern de 4 batidas, você continuará ouvindo 2 compassos de introdução e em seguida irá ouvir mais 2 compassos destinados à gravação. Mas você deve tocar apenas as 4 batidas do pattern, deixando sem som o próximo compasso.

**Dica:** Lembre-se que patterns podem ser editados no Editor de Patterns do Criador de Estilos, então você não precisa eliminar uma boa gravação por um errinho.

Quando a gravação terminar, uma janela com opções irá se abrir. As opções serão discutidas mais à frente e sempre poderão ser alteradas, mesmo após o estilo ter sido salvo.

Clique no botão **[OK]** para salvar o pattern. Clique no botão **[Cancela]** para apagar a gravação feita.

Para ouvir o pattern recém gravado, clique no botão **[Toca]** ou melhor, clique no botão **[Acorde]** para ouvir seu pattern em diferentes tonalidades.



### Opções do Pattern do Baixo

**Peso Relativo:** (Ajuste Padrão =5) Ajuste este parâmetro com um valor 1 a 8. Quanto maior o valor mais frequentemente o pattern será tocado (em relação aos outros da mesma fila). Este número também será mostrado na tela principal do Criador de Estilos. O ajuste 9 (sempre) é especial e determina que o pattern sempre será tocado ao invés de outros patterns da mesma fila. Neste caso o pattern terá outra opção que especifica quando este pattern deverá ser tocado.

**Máscara do Compasso:** (Ajuste Padrão =0) A máscara do compasso determina em qual compasso da música o pattern será tocado. Os compassos são contados em relação ao último marcador de sub-estilo e a extensão é de 1-8. Por exemplo, o compasso 1 deste ajuste refere-se ao primeiro compasso após um marcador de sub-estilo.

As opções de máscara são

- Compasso 1 de 4
- Compasso 2 de 4
- Compasso 3 de 4
- Compasso 4 de 4
- Compasso 5 de 8
- Compasso 6 de 8
- Compasso 7 de 8
- Compasso 8 de 8

Máscaras Especiais do Compasso

- PRÉ-VIRADA – refere-se ao compasso antes da virada
- VIRADA – refere-se ao compasso da virada (isto permite que você coloque viradas no baixo)
- APÓS VIRADA – refere-se ao compasso após a virada (primeiro compasso após o marcador de sub-estilo).

**Máscara da Batida:** (Ajuste Padrão =0) Ajuste a máscara da batida para determinar que este pattern só será tocado em uma determinada batida: 1= Batida 1 , 2= Batida 2 , 3= Batida 3 , 4= Batida 4.

**Máscara para Números Romanos:** (Ajuste Padrão =0) Você pode estabelecer que um determinado pattern só irá tocar em um determinado acorde (relativo ao tom), ou seja, escolha IV para que este pattern só toque quando a música estiver na subdominante. Este ajuste é usado raramente.

**Tipo de Acorde:** (Ajuste Padrão = Qualquer) Este é um ajuste muito útil. Isto permite que você grave um pattern que só irá funcionar em certos tipos de acordes. Por exemplo, você pode gravar uma frase que irá funcionar apenas em acordes menores com 7ª. Então este pattern será reproduzido em acordes tipo Cmin 7 (não C7). Existem tipos de acordes com a maioria das extensões.

**Intervalo para Próximo Acorde:** (Ajuste Padrão = Qualquer Intervalo) Este ajuste permite que você restrinja o pattern para que seja tocado apenas se o próximo acorde for um intervalo determinado (acima ou abaixo). Por exemplo, você pode gravar um pattern tipo “walking” que só funciona se o próximo acorde for uma 4ª acima. Então ajuste este parâmetro com o valor correspondente (use as setas para percorrer o menu).

**Extensão de Meia Oitava:** (Ajuste Padrão = completa) Este é um ajuste novo do Criador de Estilos. Normalmente um pattern será reproduzido em qualquer tonalidade. Mas você pode escolher uma extensão menor para que ele atue, A até D ou Eb até Ab. Neste caso o pattern será escolhido apenas se a música for na tonalidade que estiver contida na escolha.

**Frequência da Antecipação do / Antecipar Patterns em Ticks:** (Ajuste Padrão = 0) Patterns com antecipações são aqueles que são reproduzidos antes que o acorde comece. Normalmente estilos de Jazz usam antecipações no pattern de piano. Os patterns são gravados sem antecipações. Então você deve ajustar a % de vezes e a quantidade de ticks (lembre-se que 120 ticks = 1 batida – semicolcheia) de antecipação do pattern. O pattern só tocará as antecipações (puxadas) na música, não no Criador de Estilos.

**Usar Notas Macro:** (Ajuste Padrão = Desabilitado) Macros de Baixo são notas especiais que você grava. Quando elas são reproduzidas, são substituídas por uma função.

Lista de Notas Macro do Baixos

- Nota nº 72 (C): Notas “Pop Walking”. É reproduzido com a tecla **F8** e a nota número 72 será substituída por 4 notas inteligentes por pattern, tipo “walking” Pop/Country preparando o próximo acorde.
- Nota nº 76 (E): Nota um semitom abaixo da fundamental do próximo acorde.
- Nota nº 77 (F): Fundamental do próximo acorde.
- Nota nº 78 (F#): Nota um semitom acima da fundamental do próximo acorde.
- Nota nº 79 (G): Quintas (uma quinta acima ou abaixo da fundamental, dependendo da altura dela). Continua na fundamental se o baixo for invertido (C7 / E).

Lembre-se que para que as notas macro de baixo funcionem, você precisa:

- Tocar a nota certa (inclusive a oitava certa).
- Habilitar o parâmetro **Usar Notas Macro?**
- Reproduzir o Pattern pressionando a tecla **F8** ou o botão **[Acorde]**. A tecla **F4** reproduz o pattern de forma literal, ou seja, com o som original da nota aguda do macro.

## Janela de Seleção de Acorde

**Acorde** Esta janela é acessada ao se pressionar o botão **[Acorde]** ou a tecla **F8** ou ainda pelo menu *Pattern | Tocar Pattern no Acorde*. Isto irá reproduzir o pattern em um acorde específico. Isto é útil para ouvir o acorde o pattern em diversos acordes. As notas macro gravadas no pattern irão ser reproduzidas corretamente com suas funções sendo demonstradas.

Simplesmente escolha um acorde e pressione OK.

**Nota:** Isto não se aplica aos patterns de bateria, pois eles não reagem de forma diferente aos acordes.



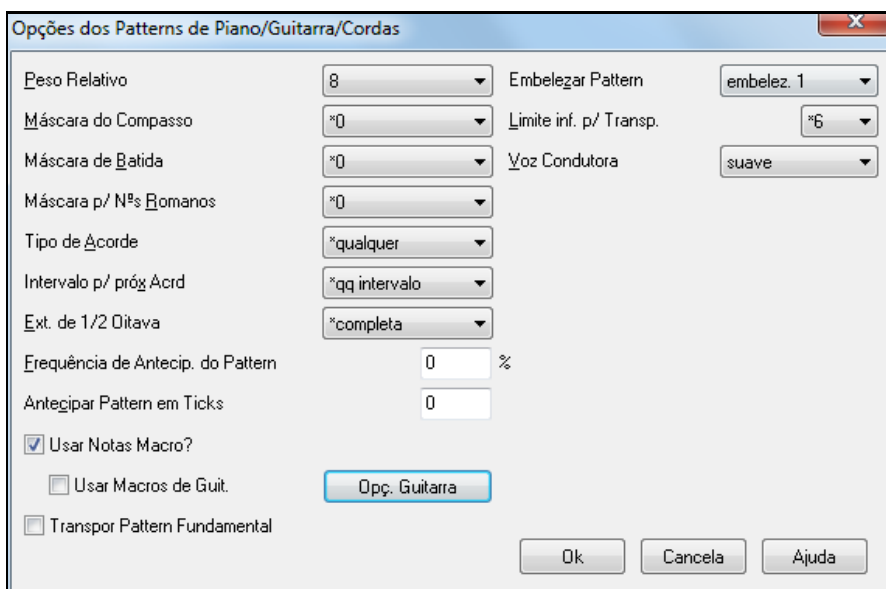
## Patterns de Piano, Guitarra e Corda

Os patterns de Piano, Guitarra e Cordas são gravados da mesma maneira que os patterns de baixo, mas com características adicionais. Você pode criar estilos de guitarra que simulam rasqueado e um pattern rítmico usando as casas corretas.

### Opções dos Patterns de Piano, Guitarra e Cordas

O Criador de Estilos mostra informação resumida sobre ajustes não-padrão num pattern na barra do topo da tela do título, para fácil visualização.

[ Macros de Guitarra, Voz Condutora=suave ]



**Peso Relativo:** (Padrão = 5) Ajuste este parâmetro com um valor 1 a 8. Quanto maior o valor mais frequentemente o pattern será tocado (em relação aos outros da mesma fila). Este número também será mostrado na tela principal do Criador de Estilos. O ajuste 9 (sempre) é especial e determina que o pattern sempre será tocado ao invés de outros patterns da mesma fila. Neste caso o pattern terá outra opção que especifica quando este pattern deverá ser tocado.

**Máscara do Compasso:** (Padrão = 0) A máscara do compasso determina em qual compasso da música o pattern será tocado. Os compassos são contados em relação ao último marcador de sub-estilo e a extensão é de 1-8. Por exemplo, o compasso 1 deste ajuste refere-se ao primeiro compasso após um marcador de sub-estilo.

As opções de máscara são:

- Compasso 1 de 4
- Compasso 2 de 4
- Compasso 3 de 4
- Compasso 4 de 4
- Compasso 5 de 8
- Compasso 6 de 8
- Compasso 7 de 8
- Compasso 8 de 8

**Máscaras Especiais do Compasso**

- PRÉ-VIRADA – refere-se ao compasso antes da virada
- VIRADA – refere-se ao compasso da virada (isto permite que você coloque viradas no baixo)
- APÓS VIRADA – refere-se ao compasso após a virada (primeiro compasso após o marcador de sub-estilo).

**Máscara da Batida:** (AJUSTE PADRÃO = 0) Ajuste a máscara da batida para determinar que este pattern só será tocado em uma determinada batida: 1= Batida 1, 2= Batida 2, 3= Batida 3, 4= Batida 4.

**Máscara p/ Números Romanos:** (Padrão = 0) Você pode estabelecer que um determinado pattern só irá tocar em um determinado acorde (relativo ao tom), ou seja, escolha IV para que este pattern só toque quando a música estiver na subdominante. Este ajuste é usado raramente.

**Tipo de Acorde:** (Padrão = Qualquer) Este é um ajuste muito útil. Isto permite que você grave um pattern que só irá funcionar em certos tipos de acordes. Por exemplo, você pode gravar uma frase que irá funcionar apenas em acordes menores com 7ª. Então este pattern será reproduzido em acordes tipo Cmin 7 (não C7). Existem tipos de acordes com a maioria das extensões.

**Intervalo p/ próx. Acorde:** (Padrão = qq Intervalo) Este ajuste permite que você restrinja o pattern para que seja tocado apenas se o próximo acorde for um intervalo determinado (acima ou abaixo). Por exemplo, você pode gravar um pattern tipo “walking” que só funciona se o próximo acorde for uma 4ª acima. Então ajuste este parâmetro com o valor correspondente (use as setas para percorrer o menu).

**Ext. de 1/2 Oitava:** (Padrão = Completa) Este é um ajuste novo do Criador de Estilos. Normalmente um pattern será reproduzido em qualquer tonalidade. Mas você pode escolher uma extensão menor para que ele atue, A até D ou Eb até Ab. Neste caso o pattern será escolhido apenas se a música for na tonalidade de que estiver contida na escolha.

**Frequência de Antecip. Do Pattern:** (Padrão = 0 %) **Antecipar Pattern em ticks** (Padrão = 0)

Patterns com antecipações são aqueles que são reproduzidos antes que o acorde comece. Normalmente estilos de Jazz usam antecipações no pattern de piano. Os patterns são gravados sem antecipações. Então você deve ajustar a % de vezes e a quantidade de ticks (lembre-se que 120 ticks = 1 batida – semicolcheia) de antecipação do pattern. O pattern só tocará as antecipações (puxadas) na música, não no Criador de Estilos.

**Usar Notas Macro?:** (Padrão = No) Notas Macros são notas especiais que você grava. Quando elas são reproduzidas, são substituídas por uma função.

Lista de Notas Macro do Piano (o mesmo para Guitarra/Cordas)

Nota MIDI nº 83 B	Acorde Pop Diatônico Abaixo
Nota MIDI nº 84 C	Acorde Pop
Nota MIDI nº 85 C#	Acorde Pop Diatônico Acima
Nota MIDI nº 88 E	Acorde Jazz Cromático Abaixo
Nota MIDI nº 89 F	Acorde Jazz
Nota MIDI nº 90 F#	Acorde Jazz Cromático Acima

Lembre-se que para que as notas macro de baixo funcionem, você precisa:

- Tocar nota certa (inclusive na oitava certa).
- Habilitar o parâmetro Usar Notas Macro?
- Reproduzir o Pattern pressionando a tecla F8 ou o botão [Acorde]. A tecla F4 reproduz o pattern de forma literal, ou seja, com o som original da nota aguda do macro.

Habilite o padrão **Usar Macros de Guitarra** para ligar as notas macro para este pattern.

Clique no botão **[Opç. Guitarra]** para especificar os parâmetros das notas macro da guitarra.

**Transpor Pattern Fundamental:** (Padrão = Não) Este ajuste é raramente usado. Isto só é relevante quando a **Voz Condutora** estiver ajustada em **Suave**. Se habilitado este comando determina que a fundamental do pattern seja a fundamental da tonalidade da música.

**Embelezar Pattern:** (Padrão = Nenhum) Este ajuste é raramente usado. Isto só é relevante quando a **Voz Condutora** estiver ajustada em **Suave**. Se habilitado este comando determina que a fundamental do pattern seja a fundamental da tonalidade da música.

**Limit Inf. P/ Transp:** (Padrão = 6) Este ajuste é muito útil. Ele controla a extensão em que o pattern será reproduzido. Por exemplo, se você ajustar isto em =2, o pattern (gravado em C) será transposto um máximo de 2 semitons abaixo e 10 semitons acima, permitindo assim que você controle a sonoridade do pattern por todos os 12 tons.

**Voz Condutora:** (Padrão=SuaVe) O ajuste mais fácil para este parâmetro é **Transpor**. Com este ajuste, as notas C-E-G-Bb tocadas num acorde C7, serão transpostas para... F A C Eb se o acorde for F7, o que está correto, mas dependendo do acorde, isto pode soar musicalmente falso. C Eb F A. É melhor. Por outro lado, com o ajuste **Suave**, você terá uma condução de vozes mais natural, ou seja, o acorde F7 ficará com as notas C-Eb-F-A.

**Estilos de Guitarra com o Criador de Estilos** Você deseja ouvir a parte de guitarra tocando como um autêntico guitarrista, com rasqueado, dedilhado e posições corretas de dedilhados? Você os terá com os Estilos de Guitarra. Eles são estilos que possuem guitarras rasqueadas e dedilhadas com a posição correta do braço da guitarra e com grande sonoridade.

**Estilos de Guitarra com o Criador de Estilos**

 **Guitarra** 5ª Posição Tom de C A Pista Mostrada é: Guitarra [Guitarra vozes]

Os Estilos de Guitarra são identificados pelo ponto de exclamação (!) presente no nome do Estilo. Isto não é uma regra absoluta, mas normalmente ele estará presente no nome do estilo. Os estilos de Guitarra só podem ser reproduzidos na versão 10 ou superior do Band-in-a-Box. Nas versões anteriores, a pista de guitarra irá tocar notas erradas. Para o usuário típico que estiver usando os estilos apenas para reprodução e não estão criando seus próprios estilos, não há muito que saber sobre estes estilos, pois eles irão tocar normalmente como qualquer outro estilo do Band-in-a-Box.

Os estilos podem ser ajustados para usar diferentes tipos de distribuição de vozes para a guitarra. Por exemplo existe a distribuição de vozes tipo Jazz, Pop e Folk (posição aberta). Alguns estilos também permitem que a guitarra toque acordes e inversões avançadas. Algum dos estilos tocam patterns de acorde fazendo com que por exemplo, o acorde de F7 passe por acordes de passagem como F7, Cm7/G, Abdim, F7/A em cada batida. Também podem ter estilos dedilhados onde a nota mais grave alterna-se entre a fundamental e 5ª.

A parte de Guitarra usa os canais 11 a 16 para as notas, correspondendo as cordas 1 a 6 da guitarra. Quando as notas são enviadas para o controlador MIDI de saída, elas podem ser retransmitidas para o canal da guitarra, usando apenas 1 (um) canal. Quando você salva sua música como um arquivo MIDI as notas serão todas escritas em um único canal de guitarra. Sequenciadores como o PowerTracks irá reconhecer a parte de guitarra com todos os seus 6 canais. Mas



se você quiser salvar um arquivo MIDI com a parte da guitarra escrita em todos os 6 canais, ajuste o Band-in-a-Box para fazer isso. Vá ao menu *Opções | Preferências* e habilite o parâmetro **Escrever Guitarra em 6 Canais**.

#### Para Criar um Estilo de Guitarra:



Pressione o botão **[Misc]** no Criador de Estilos. Então pressione o botão **[Macros Guit.]**. Isto irá abrir a janela de **Ajustes para os Macros de Guitarras**.

**Nota:** Um macro é uma nota simples que é programada para disparar um pattern de acordes.

**Ajustes para os Macros de Guitarra**

Habilitar Macros de Guitarra para:

- ☒ Guitarra: Braço da Guitarra
- ☒ Piano: Braço da Guitarra
- ☒ Cordas: Braço da Guitarra

Estes ajustes determinam qual o tipo de Acordes de Guitarra serão usados e só funcionarão se os patterns forem gravados usando notas Macro e o pattern estiver habilitado para usar as macros.

Usar Quais Acordes: Acordes de Jazz

Acordes Simples CHD1	100	%	
Acorde Simples-pequena variação CHD2	0	%	
Acorde com a 5ª no baixo (inversão) INV0	50	%	
Acorde com inversão posterior no pattern INV1	50	%	
Começar com Acorde Invertido INV2	30	%	
Acorde simples com movimento cromático WK1	0	%	
Acordes tipo "Walking" WALK2	0	%	Zeros
Começar com Substituição de Acordes WALK3	0	%	100's
Rapidez do rasqueado(ms)	50	Casa Inferior	2
Rasqueado +rápido(ms)	30	Casa Superior	8

☒ Incluir nota aguda no rasqueado      ☒ Embelezar Pattern (Sax db)

☒ Incluir Nota Aguda no dedilhado

☐ Incluir apenas 1º Acorde do Pattern

Ok    Cancela    Ajuda

**Habilitar Macros de Guitarra para:** Você pode escolher em qual parte serão usados como partes de Guitarra. As partes do Piano e das Cordas podem ser usadas para um estilo com diversas guitarras.

O parâmetro **Usar Quais Acordes** permite que você escolha o tipo de acorde que será usado: Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), Ukulele, Mandolin, Banjo 5-cordas.

Ajuste a complexidade dos acordes nestes parâmetros. Podem ser acordes simples, acordes com variações, inversões e acordes tipo "walking". Se você quiser um estilo simples, ajuste o primeiro parâmetro com 100%, e os outros com 0%.

**Veloc. Rasqueado / Rasqueado rápido:** Ajuste a velocidade da palhetada e a extensão de trastes que deve ser tocada no violão.

**Incluir apenas 1º Acorde do Pattern:** Os estilos de Guitarra possuem a opção de manter o mesmo acorde por todo o pattern. Isto é útil para prevenir que haja mudanças de acordes não especificadas. Se habilitado, base de dados que possuem alterações de acorde como **Half Note (sax)** – acordes com mínimas, ou seja, parados – utilizarão apenas o primeiro acorde do pattern.

Saia desta janela e grave um pattern de guitarra usando notas Macro de Guitarra.

Quando a gravação do pattern terminar, habilite os parâmetros **Usar Notas Macro** e **Usar Macros de Guitarra**.

Salve o estilo usando a convenção de colocar uma exclamação (!) em algum lugar do nome (por exemplo, com o primeiro caractere do nome do arquivo). Isto indica que o estilo usa Macros de Guitarra (distribuição de acordes inteligente).

## Notas Macro de Guitarra

	<b>THE MACRO NOTES BELOW PLAY A GUITAR CHORD</b>
<-	A6= full chord, back strum- half step above
<-	G6= full chord, back strum
<-	F6= full chord, back strum- half step below
<-	E6= Plays a full chord (like note C6), but omits the root
<-	D6=Full chord, faster strum
<-	C6=Full chord, slower strum
	<b>THE MACRO NOTES BELOW PLAY A SINGLE STRING</b>
<-	G5=high E string.
<-	F5=play G string if no available high E.
<-	E5=B string
<-	C5=G string
<-	G4=D string
<-	E4= Plays the 5th or 3rd above the root for fingerpicking
<-	D4= This plays the root of the Chord for the NEXT BEAT of the pattern.
<-	C#4= plays a note a chromatic above the root
<-	C4= root
<-	B4= plays a note a chromatic below the root
<-	G3=5th of chord

**Dica:** O Dó (C) central é o C5 ou a nota número 60.

As principais notas Macro de Guitarra a se usar são:

### Acordes Rasqueados

- C6 Toca um acorde de Guitarra com um rasqueado lento.
- D6 Toca um acorde de Guitarra com um rasqueado rápido.

Por exemplo, se você quiser um pattern simples que toca um rasqueado lento-rápido- lento-rápido, toque as notas C6 D6 C6 D6 neste pattern.

Macros adicionais de Rasqueado são:

- F#6 Rasqueado, Cromática abaixo.
- G6 Rasqueado (Back Strum).
- G#6 Rasqueado, Cromática Acima.
- A6 Rasqueado, Cromática acima, rápido.

### Corda Única no Acorde

- C4 Toca uma corda única que é a fundamental grave do acorde.
- G4, C5, E5 Toca corda única (Corda D, Corda G, Corda B).
- G5 Toca corda E aguda.
- F5 Toca corda E aguda, mas com a possibilidade de tocar corda G.

### Notas Adicionais para dedilhado, sem ser parte do acorde

- G3 Quinta abaixo da fundamental grave do acorde.
- E4 Quinta ou 3ª acima da fundamental grave.

### Sobrescrever as Opções do estilo de Guitarra neste Pattern

Não é necessário fazer qualquer destes ajustes na janela “Opções da Guitarra”, a não ser que você queira alterar os ajustes já indicados na janela “Ajustes Extra do Estilo” apenas para este pattern. Na janela do “Criador de Estilos”, pressione o botão **[Opç]** e depois o botão **[Opções da Guitarra]** para ver as opções do pattern atual.

Habilite o parâmetro **Sobrescrever ajuste de Guitarra para este estilo** para usar o pattern de guitarra selecionado na pista desejada.

**Acordes de Guitarra a usar:** Aqui você pode escolher quais tipos de guitarra o pattern deve usar, incluindo as afinações alternativas.

**Acordes Simples CHD1:** Este ajuste fará com que os acordes seja tocados como desejado no pattern.

**Acordes Simples pequena variação CHD2:** Isto irá gerar uma pequena variação do acorde desejado.

**Acorde com 5ª no baixo (Inversão) INV0:** Determina se há a possibilidade do seu acorde ser tocado com 5ª ou não.

**Acorde com inversão no final do pattern INV1:** Determina se uma inversão de acorde no pattern é possível.

**Começar com Acorde Invertido INV2:** Ajusta a possibilidade de se começar com um acorde invertido.

**Acordes Simples com movimento Cromático WK1**

Ajusta se pode haver um movimento cromático no acorde.

**Acordes tipo 'Walking' WALK 2:** "Walking Bass" é um tipo de levada do baixo onde ele não toca notas longas, mas sim fica tocando notas da escala do acorde.

**Começar com substituição de acordes WALK 3:** Ajusta se pode-se começar com um acorde substituto.

**Veloc. Rasqueado (ms):** Ajusta a velocidade do rasqueado em mili-segundos.

**Rasqueado Rápido (ms):** Este Parâmetro afeta a velocidade em que o acorde será rasqueado.

**Incluir Notas Agudas no Rasqueado:** Habilite para incluir a nota mais aguda no rasqueado (quando estiver tocando como uma nota macro).

**Incluir Notas Agudas no Dedilhado:** Habilite para incluir a nota mais aguda no dedilhado (quando estiver tocando como uma nota macro).

**Incluir Apenas 1º Acorde do Pattern:** Habilite este parâmetro para incluir somente o 1º acorde.

**Casa Inferior:** Ajusta o limite das notas para que não sejam tocadas além da casa especificada.

**Casa Superior:** Ajusta o limite das notas para que não sejam tocadas além da casa especificada.

**Embelezar Pattern (Sax db):** Sax db (database – banco de dados em português) é uma referência às 4 cordas agudas da guitarra, que simulam um naipe de sax. Se habilitado, ele irá tocar um acorde C7b9b13 como um acorde C7. Desabilite caso não queira isto acontecendo.

**[Zeros]:** Pressionar este botão zera todos os parâmetros.

**[100s]:** Pressionar este botão ajusta todos os campos para 100%.

## Configurações Extra do Estilo

Acesse esta janela pressionando o botão **[Misc]** no Criador de Estilos.

**Nome Longo (32 caracts):** Um nome longo pode ser dado ao estilo (até 32 caracteres), e ele irá aparecer na tela e na Seleção de Estilos.

**Valsa?:** Se você quiser que seu estilo seja em 3/4, então habilite este parâmetro. A linha 8 batidas irá gravar apenas 6 batidas (2 compassos), 4 batidas irá gravar 3 (1 compasso). As batidas 2 e 1 irão gravar os valores correspondentes. Este parâmetro irá fazer com que sua música fique em 3/4 e a contagem também será 2 compassos de 3/4.

**Estilo Jazz?:** Isto permite que o Band-in-a-Box saiba se o estilo que você está criando é de Jazz ou não. Se for, ele irá usar um kit de bateria de Jazz (Brush) ao invés de Pop, além de tomar outras decisões baseada neste ajuste

**Tempo:** Isto ajusta o tempo padrão para o seu estilo. Você também pode alterar o tempo, na tela principal do Criador de Estilos. O tempo também pode ser mudado usando-se as teclas [ e ]. Ao criar uma nova música o tempo será ajustado no padrão do estilo.

**Resolução** mostra a resolução do estilo, swing ou não. Geralmente ajustado em Auto.

**Usar Kit de Bateria Latino:** Habilite para usar um kit de bateria Latino neste estilo.

**Aumentar Velocidade das Puxadas:** As puxadas ou antecipações podem ter seu volume alterado para que não pareça que a antecipação foi sem querer. Um ajuste normal é 10.

**Nº de Ticks a Antecipar:** O Band-in-a-Box usa uma resolução de 120 PPQ, isto é, 120 ticks para uma semínima. 30 = semicolcheia

40 = colcheia de tercina

60 = colcheia. Determine

Determine o número de ticks a se antecipar.

**Puxadas no Subestilo:** A porcentagem de notas que podem ser afetadas por puxadas pode ser ajustada para cada subestilo.

Antecipar Sub-Est.	A	B
Baixo	10	20 %

Neste exemplo, o pattern de Baixo será antecipado aleatoriamente 10% do tempo no subestilo “a” e 20% no subestilo “b”.

**Mudar Volume com Estilo (geralmente não):** Normalmente você não irá especificar mudanças de volume no estilo. Mas se você precisar fazer isto, habilite este parâmetro e em seguida digite o valor do volume desejado na parte escolhida. Uma maneira melhor de se ajustar o volume de uma parte é usar o comando *Pattern | Ajustar Volume (Alt W)* para ajustar o volume de cada pattern individualmente.

**MultiEstilos:** Estilos agora tem seus nomes gravados nos subestilos. Ao ajustar os nomes dos MultiEstilos, você pode vê-los clicando com o botão direito no número do compasso.

Nomes de Partes do Multiestilo
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr

-Mudança de SubEstilo-

<Sem Mudança no Sub-Estilo>

☒ a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding [HIND+] (Rock-Country Méd-Lento+)

b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding [HIND+] (Rock-Country Méd-Lento+)

c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno [HIND2] (Rock-Country Méd-Lento+) (ajustado no Estilo)

d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr [HIND2] (Rock-Country Méd-Lento+) (ajustado no Estilo)

**As vozes do ‘Riff’ usam notas do acorde:** Os riffs são uma opção para patterns de piano, guitarra e cordas. Para fazer uma transposição simples (ignorando o tipo de acorde), desabilite esta opção. Se habilitado, o acorde será “respeitado”.

**Ajustes do RealDrums (Bateria de Áudio ao invés de bateria MIDI):** Também é possível assinalar RealDrums a um estilo particular do Band-in-a-Box.

Configurações da RealDrums (Bateria de Áudio ao invés de MIDI)

☐ Estilo usa RealDrums (Bateria de Áudio)

Nome do Estilo de

☐ Variar Estilos a cada reprodução?

Multi-Drums [JazzBrushes#1 [Multi]]

Tempobase

Ajuste de Volume dos Estilos de Áudio-em dB

Total 0 sub 'a' 0 sub 'b' 0

☒ Permitir subestilo 'a' da RealDrums

☒ Permitir subestilo 'b' da RealDrums

Habilite o RealDrums no estilo para ouvir a bateria real, e depois pressione o botão [RD] para selecionar seu estilo RealDrums. Sempre que o estilo atual é tocado, ele irá usar a bateria de verdade (desde que ela esteja habilitada na janela **Configurações do RealDrums**. Há também controles adicionais de volume aqui.

**Note:** Há um atalho para ligar e desligar o (**Ctrl+Shift+F6**). Ele também funciona enquanto a música está tocando.

Para fazer com que o estilo soe um pouco mais alto ou baixo basta ajustar o volume aqui (inclusive há controle para se ajustar somente o volume dos subestilos).

Se você desabilitar qualquer uma das opções referentes a subestilos, o outro que foi selecionado irá ser usado por toda a música, independente do subestilo que estiver tocando.

Habilite a opção para variar o estilo a cada reprodução para ouvir diferentes variações para cada vez que a música for reproduzida (uma vez se ouvirá vassouras, outra baquetas, etc).

O botão de **[MultiDrums]** irá abrir a janela de **Criar Multi-Drums**, que permite criar uma pista da bateria com múltiplas baterias e percussões, loops, UserTracks e até RealTracks.

Você pode selecionar o tempo base (tempo normal, dobrado, meio, triplo) da bateria na opção ‘Tempobase’.

**[Macros Guitarra]:** Estes ajustes determinam qual o tipo de acorde de guitarra que será usado, e se aplicam somente se os patterns são gravados usando notas macro da guitarra, e se o pattern estiver ajustado para usar notas macro.

Pressione este botão **[Notas no Final]** para abrir uma janela que permite o ajuste de comportamento do pattern no que diz respeito a notas tocadas no final dele. Notas tocadas muito no final do pattern podem causar conflitos com o próximo acorde. Portanto é melhor prevenir que estas notas sejam reproduzidas. Também existe um ajuste global para isto na janela de Preferências | Arranjo.

**[Anotações do Estilo, etc.]:** Isto abre os **Ajustes Extras do Estilo**, que permite que você insira uma anotação, exemplos, gêneros e outros parâmetros ao estilo

Pressione o botão **[Mais]** para abrir a janela onde se pode fazer mais ajustes.

## Ajustes Extras do Estilo

**Ajustes Extras do Estilo (visualizadas na Seleção de Estilos)**

☒ Habilitar Ajustes Extras do Estilo para este estilo

Importar do Estilo    Importar FUNKROCK.STY

**Nomes**

Nome Longo: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock

Anotações: This is a memo for the style

Exemplos: any light funky rock song

**Levada**

Batidas por Compasso: Auto (Para outros, ajuste isso e o SubGênero para 6/8, 12/8, 9/8.)

ColSw ou ColJ/SCJus/SCSw: Justo

Estilos semicolch: SemiCs

Dobrar Tempo Solista MIDI para lento: Auto

Tipo Solista: Auto

Número Solista (geralmente 0): 0

**Tempos**

Tempo Normal: 100

Tempo Baixo: 80

Tempo Alto: 130

**Disco / Pak / Prioridade do Estilo**

Disco de Estilo no.: 0

MIDI=#, RT=1500+##(se<298, 500+##), MST=800+##

BonusPak=799, Bonus=800, Misc.=999, MIDI Disk=##

Estilo exige o Pak: Nenhum

Prioridade (0=oculta, 1=não importante, 9=importante): Auto

**Grupos e Gêneros**

Grupo: Pop

Adicionar/Remover (Sub)Gêneros -> Classico: 50 (Gênero)

Gêneros e SubGêneros: Heavy Rock (Gênero) ; Funk (SubGênero) ;

Limpar

Pontuação Gênero: 70

OK    Cancela    Ajuda

Para inserir informações, primeiro você precisa ativar a caixa de seleção **Habilitar ajustes extras do estilo para este estilo**. Em seguida, insira uma anotação, exemplos, levada, gêneros etc.

Você pode importar informações do estilo atual ou de outros estilos. Isso é útil quando você está fazendo um estilo semelhante. Por exemplo, se você estiver criando um estilo de país e quiser importar informações de outro estilo de país, pressione o botão **[Importar do estilo]** e selecione um estilo na **Seleção de Estilos**. Isto irá inserir todas as informações do estilo selecionado para o estilo que você está fazendo.

Salve o estilo, feche a **Seleção de Estilos**, e abra a **Seleção de Estilos**. Pressione **[Refazer]**, e selecione **[Lento]** *Reconstruir estilos PG Music e estilos de terceiros* do menu.

Você verá as informações inseridas no estilo.

Fav	FUNKROCK	M	4/4	ev16	100	Bizarre Bright-Guitar Funk Rock	Heavy Rock	Pop 70	2018/11	Usuario	4	2	Funk
Baixo	Instrumento: 36 Baixo sem Trastes												
Piano	Instrumento: 1 Piano Acústico												
Anot: This is a memo for the style Exemplos: any light funky rock song. Gênero "Intensidade" nota=70/100 FUNKROCK.STY, Bizarre Bright-Guitar Funk Rock Só MIDI. Quarteto. Tempo=100 (80-130)													

## Mais Ajustes (para Pausas, Puxadas, RealTracks)

**Mais Configurações (de Pausas, Puxadas, RealTracks)**

Instrumento de Bateria na Pausa: 2 Caixa

Velocidade da Bateria na Parada Seca/Acorde Segurado: 100

Instrumento de Bateria na Puxada: 7 Prato condução

Velocidade da Bateria na Puxada: 110

Nota + Grave do Baixo (E2=padrão): E 2

Usar Solista (MIDI) ou RealTracks (áudio) no Estilo

Instrumento: Baixo [0 <Sem Solista>]

Usar Solista/RealTracks: 0 <Sem Solista>

Volume MIDI ou dB: 0 ☐ MIDI Velocity Changes permitidas

Nota: Mudar +6 dB equivale a mudar o volume MIDI em +32

Deslocamento do RealTracks em ticks (120 por batida): 0

TempoBase: Tempo Normal

☐ Estéreo Person: Estéreo (-64 - +63) 0

☐ Reverb Person: Reverb (0 - 127) 0

☐ Ton Person: Ton (-18 - +18) 0

☐ Versão Simplificada

☐ Seguradas apenas

☐ Direct Input

Plugin:

Loop/UserTracks/RealDrums:

Como as pausas podem ser uma **Parada Seca** tocada na batida 1, o estilo pode definir qual instrumento será usado para isso e qual seu volume. Da mesma forma, cada puxada é acompanhada por uma batida de bateria e o estilo pode definir qual instrumento será usado e qual seu volume.

A **Nota + Grave do Baixo** está ajustada no padrão da nota E da baixo elétrico ou baixo acústico. Ela pode ser mudada para ficar de acordo com a extensão de outros instrumentos de baixo, como a Tuba e outros.

### Assinalar Solista (MIDI) ou RealTracks (áudio) ao estilo

Estilos podem conter RealTracks e RealDrums ou solistas MIDI.

Para assinalar o RealTracks a um estilo, ajuste o Instrumento a ser usado, e o número do RealTracks. No exemplo, estamos usando o RealGuitar na pista da Guitarra.

Usar Solista (MIDI) ou RealTracks (áudio) no Estilo

Instrumento: Guitarra [362 Guitarra, Acústica, Rasqueada Jus 085]

Usar Solista/RealTracks: 362 Guitarra, Acústica, Rasqueada Jus 085

Estilos podem ter múltiplos RealTracks. Por exemplo, você poderia ter o RealPedalSteel e RealAcousticGuitar. E ainda poderia usar o RealDrums.

Estilos podem usar Solistas MIDI. Por exemplo, criar um estilo com parte do Banjo que tem a mesma qualidade do solista de Banjo do Band-in-a-Box. Aqui estamos assinalando outro solo para a parte de Cordas.

Usar Solista (MIDI) ou RealTracks (áudio) no Estilo

Instrumento: Cordas [197 BlueGrass: Earl Scruggs Band]

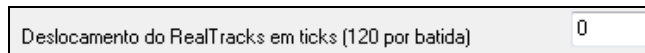
Usar Solista/RealTracks: 197 BlueGrass: Earl Scruggs Band

Use o ajuste **Volume MIDI ou dB** para nivelar o solista RealTracks ou MIDI com o resto do estilo. Para aplicar o ajuste de volume MIDI, habilite “MIDI Velocity Changes permitidas”.

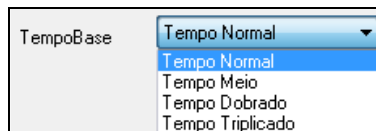
Volume MIDI ou dB: 6 ☒ MIDI Velocity Changes permitidas

Nota: Mudar +6 dB equivale a mudar o volume MIDI em +32

O ajuste de Timing pode ser usado para atrasar ou adiantar a música num número de ticks. Negativos irão dar uma sensação mais relaxada à música, enquanto positivos irão dar uma sensação de música acelerada.



O campo abaixo permite que estilos usem RealTracks com meio tempo ou tempo dobrado. Incluímos alguns destes estilos.



Por exemplo, você pode ter uma balada de Jazz a tempo 65 que use um solista de Sax a 140 (em tempo dobrado).

### Ajustes Personalizados

Os estilos podem ter estéreo, reverb e outros ajustes personalizados. Versões mais simples do RealTracks (inclusive com apenas acordes longos e segurados) e Direct Input (DI) podem ser usados.



**Nota:** Estilos que tem informação a mais têm um arquivo stx extra salvo com tais informações. Arquivos STX não são necessários em geral, somente para tais informações como reverb, estéreo e etc.

**[Multi/Medley]:** Um estilo pode ter um grande número de RealTracks usando o recurso multi/medley do RealTracks, que permite que uma única faixa tenha até 10 RealTracks. Por exemplo, você pode ter coros com diferentes cantores e várias guitarras na mesma faixa. Para fazer isso, pressione o botão **[Multi/Medley]**, e quando a janela **Criar um Medley de diferentes RealTracks** for aberta, selecione RealTracks para usar e a opção de reprodução (alternar ou tocar simultaneamente).

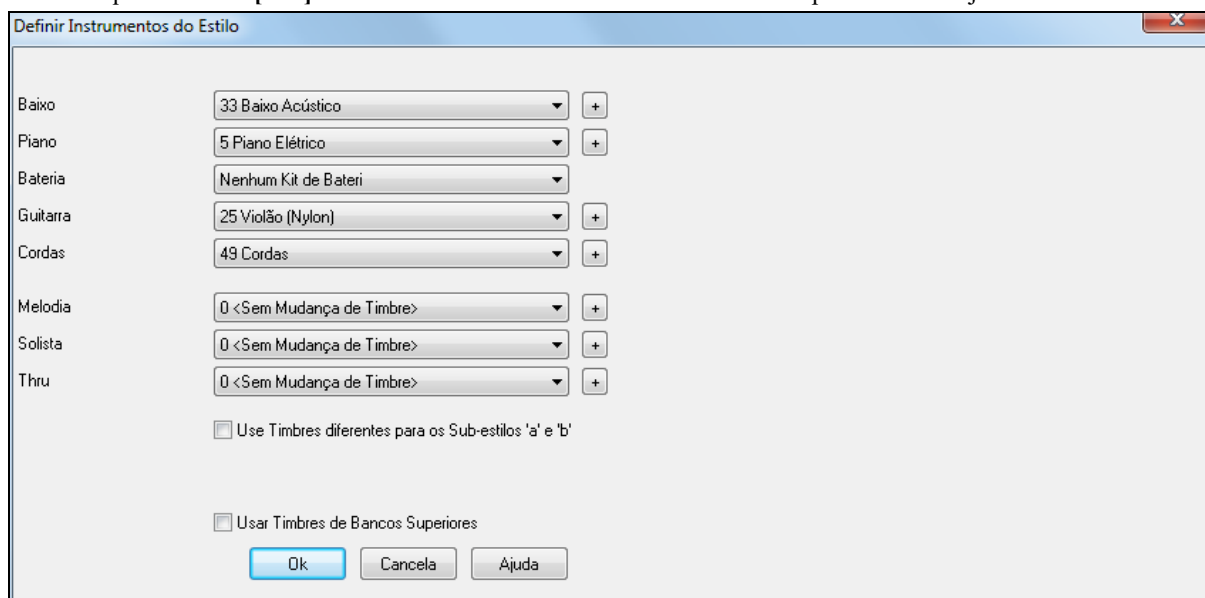
**Plugin:** Se você desejar salvar um estilo com plugins específicos (Sints MIDI ou plugins de áudio) você pode fazer isso aqui. Pugins usam arquivos .tgs, que devem estar na pasta *C:\bb\DXSettings*.

**Loop/UserTracks/RealDrums:** Você pode assinalar um loop, UserTracks, ou RealDrums a qualquer pista.

**[Adicionar pista MIDI de outro estilo]:** Você pode assinalar uma pista personalizada de outro estilo midi usando o Criador de Estilos.

### Janela Definir Instrumentos do Estilo

**[Inst]** Clique no botão **[Inst]** na barra de ferramentas do Criador de Estilos para abrir esta janela.

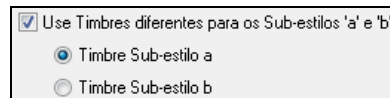




Esta janela permite que você defina os instrumentos usados no Estilo. Quando uma música é reproduzida usando um estilo, estas mudanças são enviadas para o seu sintetizador. Lembre-se que estes números são relacionados aos instrumentos General MIDI, e não os números dos timbres do seu sintetizador, a não ser é claro que o seu sintetizador use General MIDI.

Se você não precisar de um instrumento específico para o estilo, deixe os parâmetros no padrão **0 <Sem Mudança de Timbre>**.

Estilos podem possuir instrumentos (timbres) para os subestilos.



As mudanças de instrumento são aplicadas imediatamente no estilo, de forma que se você estiver gravando a parte do baixo, por exemplo, você passará a ouvir o instrumento que escolheu na janela.

**Instrumento da(o) Melodia/Solista:** Se você deixar estas escolhas em algum instrumento diferente de 0, todas as Melodias/Solistas serão tocadas no instrumento selecionado. Isto pode ser útil quando você quiser fazer alguma versão diferente de algum estilo.

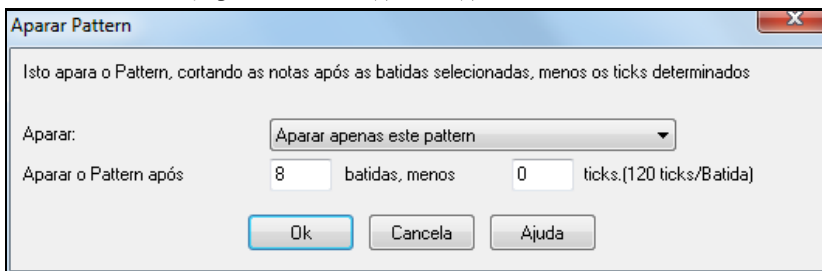
**Thru:** Se você mudar o instrumento do Thru para algum diferente de 0, todos os sons que o usuário tocar serão ouvidos neste instrumento. Se você quiser tocar um Rock Pesado, por exemplo, pode ajustar o Thru para tocar Guitarra de Rock, e assim mesmo que você esteja tocando num sintetizador você ouvirá o som da guitarra.

## Edição Avançada de Patterns

Os Patterns podem ser “acertados” com outras ferramentas avançadas do Criador de Estilos, como Aparar Pattern, Notas no Final e Editor Lista de Eventos.

### Aparar Pattern

Esta é uma ferramenta que apaga as notas que tiverem ultrapassado o final do pattern. Isto pode ser acessado através do menu *Pattern | Aparar Pattern(s), Fila(s)*.



Isto é útil para prevenir que a passagem entre os patterns soe falsa ou pouco natural, apagando as notas que estiverem no final de um pattern.

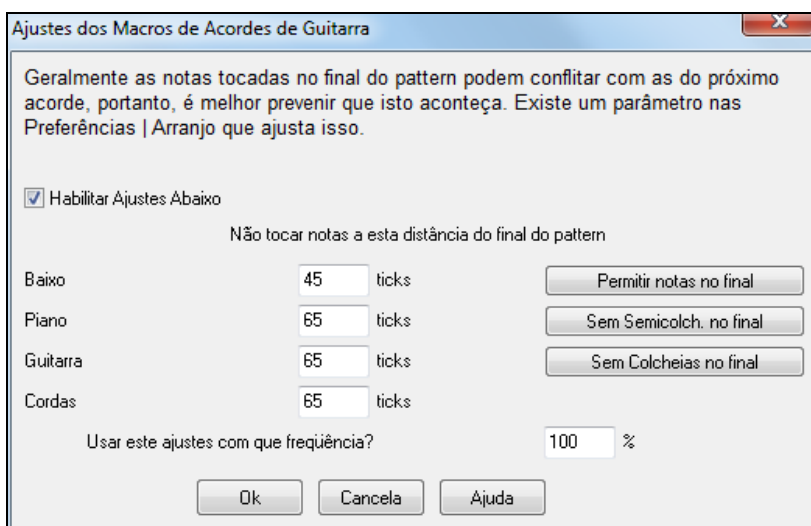
### Ajuste de Velocidade do Pattern

Esta função adiciona ou reduz o valor da velocidade (intensidade do toque) de um pattern, uma fila de patterns ou todos os patterns do instrumento. Isto é útil para reduzir ou aumentar o volume do instrumento, ou mesmo uniformizá-lo. Para fazer isso, vá ao menu *Pattern | Ajustar Velocidade* para 1 pattern, 1 fila ou todos os patterns. Na janela que se abre digite o valor para aumentar ou diminuir a velocidade do pattern.

**Dica:** Existe outro comando chamado **Ajustar Volume**, que funciona de forma diferente. Este comando determina o valor da velocidade do Pattern, permitindo suavizar os ajustes de velocity.

### Notas no Final

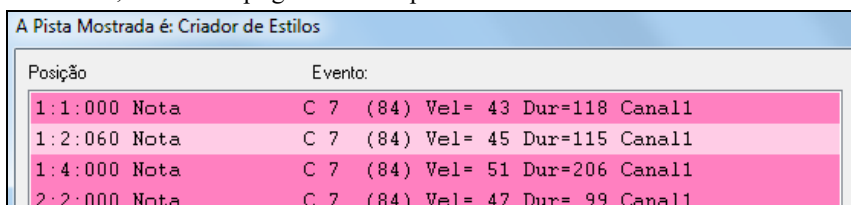
No Criador de Estilos, você pode sobrescrever o ajuste para notas no final estilo por estilo. O botão **[Notas no Final]** está na janela de **Configurações Extras de Estilo**, acessada pelo botão **[Misc]**. Nesta janela você poderá determinar como as notas no final irão funcionar.



Existe um ajuste global para diminuir o volume das notas no final dos patterns. Ele está na Janela de Preferências, no botão [Arranjo] e reduz o volume das notas no final para uma transição suave entre acordes.

### Editor Lista de Evento

**#** O botão [#] encontrado na janela de Notação abre a janela do Editor Lista de Eventos permitindo que você insira, e dite ou apague notas no pattern.



### Opções do Style Log

Para pessoas que criam estilos, o arquivo Style Log mostra exatamente quais patterns foram usados na criação da música. Isto é útil pois ajuda a corrigir problemas nos patterns.

Para criar um style log, escolha a opção do menu *Estilo* | *Salvar Arquivo BBStyleLog##.txt* e *Mostrar BBStyleLog##.txt no Bloco de Notas ao tocar*.



Então um arquivo chamado BBStyleLog##.txt será visualizado. Eis aqui uma amostra:

Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C  
 Piano , Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C  
 Guitar, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C  
 Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C

Estes dados (em inglês) lhe informam que quando a música foi criada, o pattern da linha 1, coluna 12 do Criador de Estilos foi usado na parte do baixo no compasso 1.

### Alternativas Para Gravação de Patterns

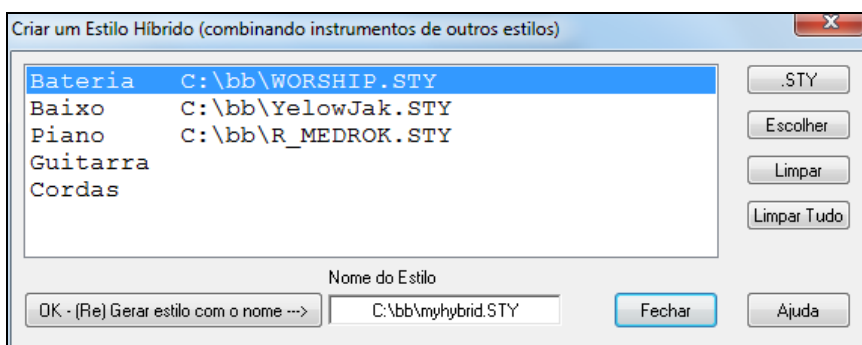
Nem sempre é necessário gravar todos os patterns de um estilo. Ou qualquer pattern, pois o Criador de Estilos possui uma ferramenta que permite que você importe células em instrumento de outros estilos. Isto permite que você crie um novo estilo a partir de outros já existentes. Também existe a possibilidade de se importar patterns de arquivos MIDI.

### Estilos híbridos

Os estilos “Híbridos” permitem que você crie e toque estilos que tem instrumentos retirados de até cinco estilos diferentes! Você pode, por exemplo, tocar uma música com o contra-baixo de Reggae, bateria de Rock, piano de Salsa, ou qualquer outra combinação de até cinco estilos. Crie um nome para o estilo híbrido, e você pode salvar este estilo junto com a música para que possa tocar da forma que deseja, novamente ao carregar a música.



Para criar um Estilo Híbrido, vá ao menu *Arquivo* | *Criador de Estilos* | *Criar um Estilo Híbrido* ou clique no botão mostrado ao lado, na barra de ferramentas.



Seu estilo híbrido pode ter até cinco instrumentos, cada um do estilo que desejar. Por exemplo, bateria de “Bossa” contrabaixo de Jazz, guitarra de Pop e cordas de Clássicos!

Selecione o instrumento (por exemplo: Baixo), depois indique o estilo clicando no botão **[.STY]**. Repita o procedimento para até cinco instrumentos.

Você está pronto para gerar o estilo. Pressione o botão **[OK- Gerar Estilo como o nome.]**, e escolha um nome para o estilo.

Lembre-se que o nome do estilo do Band-in-a-Box pode ter no máximo oito caracteres, sem espaços. (Isto assegura compatibilidade com Mac® e versões anteriores do Band-in-a-Box.)

Pressione o botão **[Toca]** no Band-in-a-Box para ouvir o resultado. Você pode voltar à janela “Criar um Estilo Híbrido” se quiser fazer qualquer alteração.

### Edição de estilo híbrido

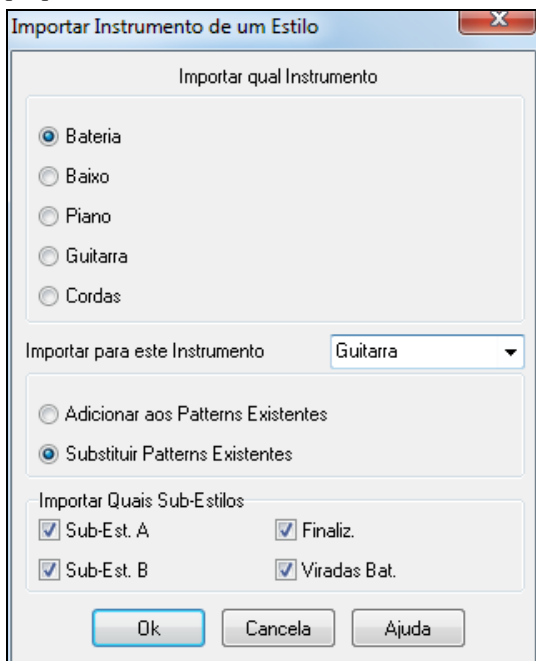
Você pode editar um estilo híbrido como outro estilo qualquer. Abra o “Criador de Estilos” para ver os patterns. Além disso, no Criador de Estilos, se você pressionar o botão **[Misc]** você verá a lista de anotações dos diversos estilos usados na montagem do estilo híbrido.

### Importando Instrumentos de Outros Estilos

Esta é uma maneira fácil e divertida de usar o Criador de Estilos, permitindo que você crie novos estilos rapidamente. Para fazer isso, vá ao menu *Estilo | Importar Instrumento de um Estilo* no Criador de Estilos.

Escolha o instrumento que você quer importar e selecione as opções desejadas.

Clique no botão **[OK]** e a tradicional janela de abertura de arquivos do Windows® será aberta, permitindo que você escolha o estilo de origem. Você pode fazer isto quantas vezes quiser e de quantos estilos desejar, criando seus próprios estilos.



Note a caixa de seleção do instrumento a importar e o instrumento de destino chamado “Importar para este Instrumento”.

Por exemplo, para adicionar uma segunda guitarra ao seu estilo, você pode importar a parte de Cordas se ela estiver vazia (ou se você quiser substituir a parte de cordas por uma outra guitarra).

Note que Piano/Guitarra/Cordas podem ser trocados entre si aqui, mas o Baixo só pode ser importado de Baixo, e Bateria somente de Bateria.

Tente também alguns instrumentos de estilos diferentes, o que pode ser divertido e surpreendente! Você também pode adicionar partes que não estejam originalmente presentes no estilo.

### Importando Patterns de um Arquivo MIDI

Você pode usar qualquer arquivo MIDI como origem para novos patterns no Criador de Estilos. Para isso vá ao menu *Pattern | Importar Pattern de Arquivo MIDI*. Ao importar patterns de um arquivo MIDI, existe uma opção que permite que você importe mais de um pattern ao mesmo tempo.

Use as opções para especificar os canais e os compassos exatos a se importar, e também incluir ou excluir controladores.

nº de patterns	8
----------------	---

O Criador de Estilo também permite que você importe patterns a partir da memória ou da pista da Melodia.

A janela de importação irá mostrar diversas opções. Por exemplo, se você quiser importar 8 patterns, eles serão inseridos no Criador de Estilos na fila atual, nas 8 primeiras posições disponíveis. Eles serão ajustados pelo número de batidas presentes na fileira atual. Por exemplo, se você estiver na fileira **4 batidas**, os patterns serão inseridos e aparados para ficarem com 4 batidas, fazendo um pattern por compasso dos 8 importados.

Opções para Importar Arquivos MIDI

Importar qual(is) canal(is)?

☒ 1 ☒ 2 ☒ 3 ☒ 4 ☒ 5 ☒ 6 ☒ 7 ☒ 8 ☒ 9 ☒ 10 ☒ 11 ☒ 12 ☒ 13 ☒ 14 ☒ 15 ☒ 16

Pular quantos compassos no começo -SMF: 0

Importar quantos compassos?: 1000

Quantos comps. em branco no começo: 0

Incluir notas tocadas até quantos ticks antes: 15

☒ Incluir Controladores Contínuos e Pitch Bend

nº de patterns: 8

### Converter para Acorde C7

Vá ao menu *Melodia | Mapear Pista da Melodia para Acorde C7*, na tela principal do Band-in-a-Box. O propósito desta função é permitir que você importe rapidamente qualquer Melodia ou mesmo um arquivo MIDI para o Criador de Estilos.

Converter Pista para Acorde C7 (criando estilos)

☒ Pista do Piano

☐ Pista do Baixo Nota + Grave do Baixo: 28 E2 = 28

Permitir Puxadas de Quantos Ticks: 42

☐ Forçar o Mapeamento para Tritonos apenas

☐ Converter Acorde em Notas Macro

Uma vez que você tiver escolhido esta opção, selecione o que você deseja importar, ou seja, uma pista de baixo ou uma pista de piano (**Nota:** Por pista de piano nós entendemos todas as outras pistas menos o baixo e a bateria). Se você quiser importar a pista do baixo, ele usará notas abaixo do C4 (nota MIDI Nº 48) e acima da nota determinada como mais grave.

Se você selecionar a pista do piano, todas as notas serão mapeadas para um acorde de C7. Não é importante que os acordes fiquem corretos. No entanto se você estiver importando a pista de baixo, aí sim é importante que os acordes estejam corretos. Você pode selecionar opções para permitir antecipações no pattern, assim como converter os acordes para “Notas Macro”.

### Editando Patterns

#### Deslocar Patterns X ticks

Esta é outra opção disponível no menu do Criador de Estilos. Isto permite que você desloque um pattern por qualquer número de ticks, baseado no ajuste padrão de 120 PPQ por batida.

Existem outras ferramentas adicionais no Criador de Estilos, como definir os instrumentos do grid de bateria e diversas outras que permitem que você personalize e crie com facilidade seus próprios estilos.

## Ajuste de Velocidade

Esta função aumenta ou reduz a velocidade de um único pattern, da fila de patterns ou de todos os patterns do instrumento. Isto pode ser útil para reduzir ou aumentar o volume de todo o instrumento. Este ajuste é importante para que o seu estilo fique equilibrado.

Para fazer isso, vá ao menu *Pattern* e escolha o ajuste adequado. Determine o valor do ajuste da velocidade (intensidade).

## Checagem do Estilo

Funcionando da mesma maneira como um “corretor ortográfico”, esta função analisa seu estilo e identifica possíveis problemas. O resultado é enviado para uma janela de texto, permitindo que você examine os patterns e corrija-os se for o caso. Ele identifica por exemplo patterns que podem conter “muitas notas” ou Notas Macro incorretas, etc.

Para acessar a checagem do estilo, vá ao Criador de Estilo (**Ctrl F9**) e escolha o comando do menu *Estilo | Checagem do Estilo*. Você verá uma lista com os dados do estilo, destacando possíveis problemas. Aqui está um exemplo:---  
Início da checagem do estilo---ZZJAZZ.STY

Sugestão: Não há puxadas no sub-estilo - o estilo pode soar melhor com puxadas.

Baixo: fila 2, Coluna 1 A última nota do baixo não é a fundamental e ocorre perto do final de um pattern sem mascara

Baixo: fila 3, Coluna 2 A última nota do baixo não é a fundamental e ocorre perto do final de um pattern sem mascara

Baixo: fila 3, Coluna 3 A última nota do baixo não é a fundamental e ocorre perto do final de um pattern sem mascara

--Final da checagem do estilo--

## Sumário do Estilo

Isto mostra uma janela de texto com o sumário do estilo, incluindo muitas informações sobre ele, como o número de patterns, o número de patterns para cada sub-estilo, timbres, puxadas, alterações de volume, patterns de Guitarra e mais.

Para acessar o Sumário do Estilo, vá ao Criador de Estilos e escolha o comando do menu *Estilo | Sumário do Estilo*. Você irá ver um texto detalhado com todas as características do estilo.

## Wizard do Criador de Estilos

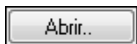
O Wizard do Criador de Estilos é usado para gerar estilos para o Band-in-a-Box a partir de um arquivo MIDI. Ele analisa o arquivo e cria patterns emulando as notas e ritmos para o novo estilo.

**Importante:** É preciso usar um arquivo MIDI que você tenha composto e arranjado – se não, é necessário conseguir a permissão do compositor e do arranjador antes de fazer o estilo a partir do arquivo MIDI.

Neste tutorial, nós vamos carregar o arquivo Violet.MID encontrado na pasta *C:\bb\Documentation\Tutorials\* e vamos convertê-lo num estilo, que chamaremos Violet.STY.



Crie uma nova música e pressione o botão **[Criador de Estilos]** e selecione *Wizard de Estilos* do menu para abrir o **Wizard do Criador de Estilos**. Ou acesse-o pelo menu *Arquivo | Criador de Estilos | Wizard de Estilos (Criar um Estilo a partir de um Arquivo MIDI)* na Tela Principal.



Pressione o botão **[Abrir]** para abrir o arquivo *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.

**Wizard do Criador de Estilos**

Arquivo MIDI: Violet Song            

Cnl.    ParteBB    Timbre    N°Notas

<input checked="" type="checkbox"/>	2	Baixo	33 Baixo Acústico	312
<input checked="" type="checkbox"/>	3	Piano	1 Piano Acústico	842
<input checked="" type="checkbox"/>	4	.....	57 Trompete	333
<input checked="" type="checkbox"/>	6	Cordas	12 Vibrafone	220
<input checked="" type="checkbox"/>	7	Guitarra	25 Violão (Nylon)	1630
<input checked="" type="checkbox"/>	10	Bateria	Kit de Bat. Standard	860

       Use os botões [Tocar/Parar] para ouvir em loop a região do arquivo MIDI.

Comp. Ini.    9    Qtos    8

Adicionar os compassos p/ Sub:               

Determinar início dos Sub-Estilos (ex: 1,3,7-15)

Sub-estilo A    9-101

Sub-estilo B   

Viradas Bat. (1 comp - Sub. A)    12,20,28,36,44,52,60,68,

Viradas Bat. (1 comp - Sub. B)   

   ++       

Resolução    Swing Colch (tercina)    ☐ Jazz   

O Wizard então fará as seguintes ações automaticamente.

Os acordes do arquivo MIDI são interpretados e escritos na Área de Trabalho.

Os “marcadores” do arquivo são mostrados na Área de Trabalho. No caso do Violet.MID, o Wizard do Criador de Estilos encontrou os marcadores corretos através das viradas de bateria e outros indicadores que denunciam mudanças de seção – e assinou um subestilo “a” ao estilo todo. Depois nós mudaremos algumas partes para “b”.

Os canais usados no arquivo MIDI são mostrados nesta janela, juntamente com os timbres usados e o número de notas tocado em cada canal. (No Violet.MID podemos ver que os canais 2, 3, 4, 6, 7, e 10 são usados.)

O Wizard do Criador de Estilos analisa as partes e decide em qual pista do Band-in-a-Box - Baixo, Piano, Bateria, Guitarra, ou Cordas – deve colocar cada uma. O Band-in-a-Box assinou corretamente 5 instrumentos – não assinou ainda a parte da Melodia apenas.

Cnl.	ParteBB	Timbre	N°Notas
<input checked="" type="checkbox"/>	2	Baixo	33 Baixo Acústico 312
<input checked="" type="checkbox"/>	3	Piano	1 Piano Acústico 842
<input checked="" type="checkbox"/>	4	.....	57 Trompete 333
<input checked="" type="checkbox"/>	6	Cordas	12 Vibrafone 220
<input checked="" type="checkbox"/>	7	Guitarra	25 Violão (Nylon) 1630
<input checked="" type="checkbox"/>	10	Bateria	Kit de Bat. Standard 860

O Wizard Criador de Estilos sugere quais compassos serão incluídos no estilo. Os compassos sugeridos são os que contém todos os “instrumentos” do BB.

Determinar início dos Sub-Estilos (ex: 1,3,7-15)

Sub-estilo A    9-101

Sub-estilo B   

Viradas Bat. (1 comp - Sub. A)    12,20,28,36,44,52,60,68,

Viradas Bat. (1 comp - Sub. B)   

Geralmente você irá querer personalizar estes compassos para controlar quais devem ser colocados no subestilo “a” ou “b”. No estilo Violet.MID, o Wizard ofereceu para incluir os compassos 9-101, e quer colocar todos no subestilo “a”. Como queremos fazer o melhor estilo possível deste arquivo, precisamos tomar cuidado com dois itens:

ParteBB

Baixo

As Partes do BB devem estar corretas. Nós podemos ouvir o arquivo MIDI tocando-o em loop e emudecendo certos canais desabilitando os parâmetros correspondentes a cada canal. Com base no que ouvimos, poderemos ouvir cada pedaço do arquivo individualmente e assinalar cada um corretamente, e ter melhor noção do que devemos ou não assinalar aos estilos “a” e “b”.

**Nota:** O Wizard do Criador de Estilos automaticamente define alguns destes ajustes automaticamente – mas você terá que digitar as informações como mostrado.

**Os Compassos a serem colocados nos subestilos devem estar adequados.** Você precisa dizer ao programa quais compassos usará nos subestilos “a” e “b”. O programa tenta adivinhar isto, mas como o MIDI pode conter muitos subestilos diferentes e só se pode assinalá-los a duas opções, você pode precisar controlá-los.

**Dica para ajudar a escolher os compassos a serem usados:**

Tocar	Parar
Comp. Ini.	Qtos
9	8

Para escutar o arquivo MIDI, você pode tanto sair da janela do **Wizard do Criador de Estilos** e reproduzir a música como qualquer outro arquivo do Band-in-a-Box, como reproduzir uma seção em loop dentro do Wizard usando os botões **[Tocar]**, **[Parar]**, e os ajustes de Loop.

OK, o Wizard já fez os ajustes corretos das partes para nós, assim não é necessário fazer qualquer alteração. Vamos para os compassos, colocando os números dos compassos que correspondem ao subestilo de Jazz. Após ouvir a música, percebemos que há uma seção “2-feel” e outra “4-in-the-bar”. Nós queremos que estas duas seções sejam nossos subestilos “a” e “b”, e portanto colocamos os compassos correspondentes.

Determinar início dos Sub-Estilos (ex: 1,3,7-15)	
Sub-estilo A	1-20
Sub-estilo B	21-28, 37-68
Viradas Bat. (1 comp - Sub. A)	
	12,20
Viradas Bat. (1 comp - Sub. B)	
	28, 36, 44, 52, 60, 68

Na seção Determinar Início dos Subestilos do Wizard:

- Coloque “1-20” para os compassos do subestilo “A”.
- Coloque “21-28,37-68” para o subestilo “B”.
- Coloque “12,20” para as viradas do “A”.
- Coloque “28,36,44,52,60,e68” para as viradas do “B”.

**Nota:** Claro que não é necessário colocar tantos detalhes para criar um estilo. Você pode colocar tão somente alguns compassos, por exemplo de 1 a 20, no subestilo “a”, e criar rapidamente um estilo. Estamos ilustrando uma criação avançada de estilo.

Gerar um Estilo..
-------------------

Pressione o botão ao lado; escolha o nome do seu estilo, e ele será criado.

Vamos chamá-lo de Violet.STY. Agora vamos ouvir o seu estilo! Você pode reproduzi-lo com qualquer música, carregando uma música e depois usando o Violet.STY. Ele estará disponível de forma rápida através da janela de **Estilos Favoritos (Shift+F9)**.

Neste tutorial, carregue a música V\_TEST.MGU que criamos. É uma música de Jazz com Swing que usa acordes diferentes do Violet, e ele usa o Violet.STY (De forma que se você não criou o estilo Violet ainda receberá uma mensagem de erro ao tentar carregar a música.)

Salve a música existente antes de carregar a nova música. Quando o Band-in-a-Box salva uma música que tem um arquivo MIDI inteiro na pista da Melodia ou Solista ele dá uma extensão especial, MGX. Assim você irá salvar o arquivo Violet.MGX.

Alternadamente, se preferir reproduzir o Violet.STY sem carregar outra música, você pode fazer o seguinte. Como o Violet.MGX tem o arquivo MIDI inteiro na pista da Melodia, a primeira coisa necessária a se fazer é emudecer a melodia (**Alt+9** ou clique com o botão direito na parte da Melodia no topo da tela). A próxima coisa a fazer é habilitar o estilo, pelo menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial | O Estilo está habilitado* (deve aparecer uma marca ao lado da opção para indicar que o estilo está ligado).

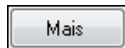
#### Auto Finalizações para Estilos sem Finalização

Se você criou um estilo e não incluiu uma finalização, uma de 2 compassos pode ser gerada automaticamente, baseada no estilo. Isto facilita a criação de estilos completos usando o Wizard do Criador de Estilos. Para ouvir um exemplo, carregue a música *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005\No Ending.MGU*. Esta música usa um estilo chamado NOENDING.STY, que não tem finalização. A finalização será gerada automaticamente para este.

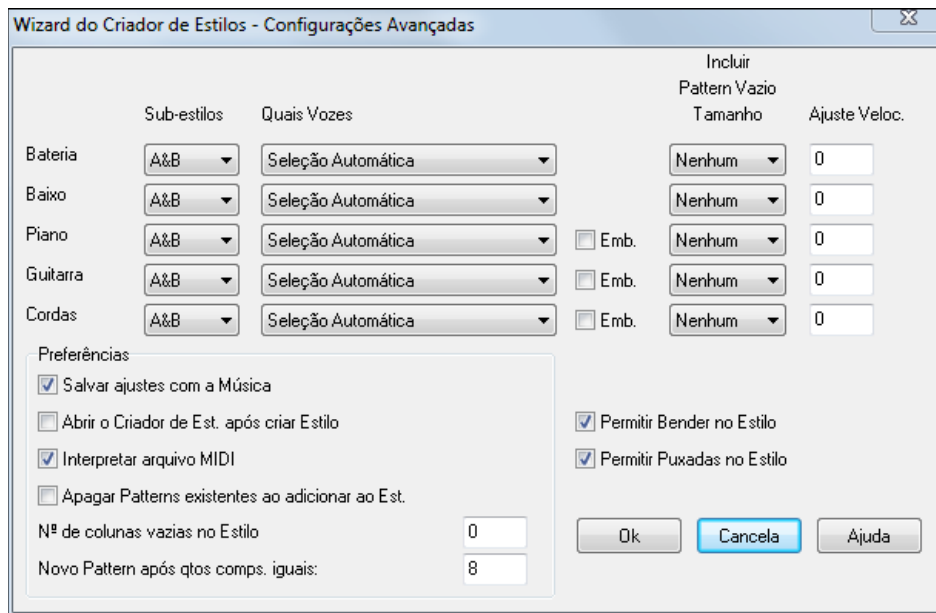
**Criamos o nosso primeiro estilo!** Em resumo, criar estilos com o Wizard do Criador de Estilos é um processo que envolve:

1. Carregar um arquivo MIDI no Wizard.
2. Ouvir o arquivo MIDI emudecendo os canais para identificar as partes.
3. Escolher os canais para serem usados pela Partes do BB.
4. Escolher os compassos para os subestilos “a” e “b”.
5. Gerar o estilo.

## Configurações Avançadas



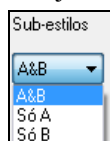
Clique no botão [Mais] para abrir a **Janela Wizard do Criador de Estilos – Configurações Avançadas**.



Há 2 seções nesta janela. Ajustes dos Instrumentos e Preferências.

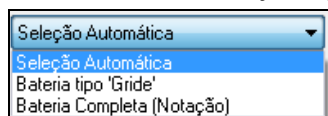
### Ajustes Avançados dos Instrumentos

Os ajustes avançados dos instrumentos permitem se fazer alterações no estilo.

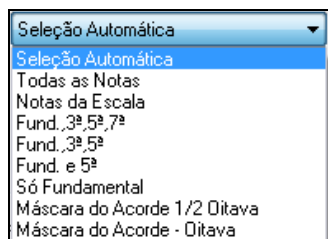


Os “Subestilos” determinam se o instrumento é incluído no subestilo “A,” “B,” ou ambos “A&B”. Por exemplo, se você deseja criar um estilo que use cordas somente no subestilo “B”, faça o ajuste para “Só B”.

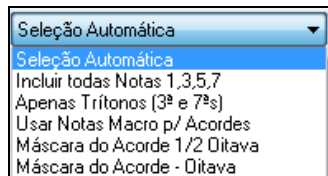
As vozes determinam ajustes para vários instrumentos:



**Bateria:** Determina se os patterns irão usar patterns reais ou de grid. O padrão é “auto,” que normalmente usa patterns reais. Você pode porém forçar a utilização de um dos dois tipos através desta opção. Patterns reais usam maior resolução e instrumentos, portanto geralmente a melhor escolha.



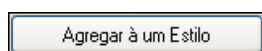
**Baixo** Determina se a parte do baixo irá usar Todas as Notas/ Notas da Escala/ Fund, 3a, 5a, 7a/ Fund, 3a, 5a/ Fund e 5a/ ou somente Fund. O padrão é a seleção automática, que geralmente permite o uso de todos os 12 semitons.



**Piano, Guitarra, e Cordas:** determina como o pattern será harmonizado..

O ajuste auto geralmente usa as harmonizações completas. Se uma parte usa acordes de 2 notas, você deve ajustar para “usar trítomos” para que as notas mais importantes do acorde (o trítomo)

sejam tocadas. Você também pode usar máscaras no acorde para patterns específicos, por exemplo, de forma que os acordes irão tocar da mesma forma porém transpostos.



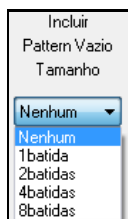
Você não pode fazer um estilo pelo Wizard de Estilos usando apenas mascaramento de acordes, pois é necessário se ter patterns genéricos no Estilo.

Faça então seu estilo em 2 fases. Primeiro, crie o estilo usando patterns genéricos (Vozes no ajuste “Auto”) e depois altere de acordo com o que quiser usando o Mascaramento de acordes, e adicione as mudanças ao estilo. Como em todas as outras funções do Wizard de Estilos, é importantes que os acordes e marcadores estejam muito bem ajustados na Área de Trabalho. Assegure-se disto.

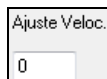




O ajuste **Emb.** (embelezar) determina se os patterns de Piano, Guitarra e Cordas serão embelezados. Se embelezados num acorde como D7 (na tonalidade C), 13as, 9as e #11as podem ser adicionadas para embelezar o acorde. Um estilo de Jazz com pianos provavelmente usaria isto.



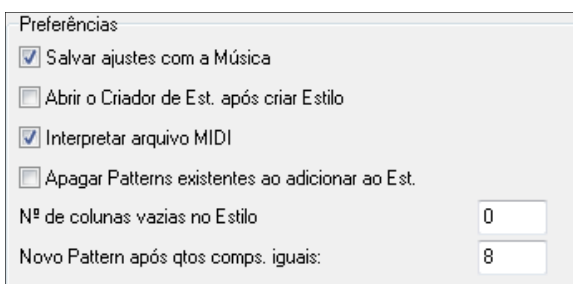
O ajuste “Incluir tamanho de patterns vazios” está ajustado por padrão em Nenhum. Os ajustes possíveis são mostrados ao lado. Se ajustado no padrão, o instrumento irá sempre tocar no estilo. Se ajustado em 1 compasso, haverá momentos de silêncio de até 1 compasso de duração (talvez mais longo se encaidados) no estilo para aquele instrumento. Se um instrumento não deve ser ouvido com frequência num estilo, use este ajuste.



A Velocidade ajusta se um instrumento soa mais alto ou mais suave num estilo.

## Preferências

Preferências afetam o estilo em si.



**Salvar ajuste com a Música:** A música será salva como um arquivo MGX, já que a pista da Melodia é multicanal e contém o arquivo MIDI. Se você selecionar isto, os ajustes do Wizard de Estilos é

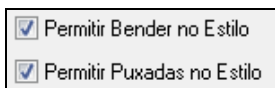
**Abrir o Criador de Estilo após Criar Estilo:** Se ligado, após gerar o estilo o Criador de estilos ficará aberto para que você examine e edite o estilo.

**Interpretar Arquivo MIDI.** (Padrão = Sim) : Se habilitado, o Wizard Criador de Estilos irá ajustar os canais, partes do BB e os pontos para você. Normalmente este ajuste deve ser mantido ligado.

**Apagar Patterns existentes ao adicionar ao Est.** (Padrão = Não) : Se esta opção for habilitada, quando você criar patterns para adicioná-los a um estilo existente, o instrumento todo do pattern adicionado será apagado. Depois, quando o novo estilo for criado, o Criador de Estilos é aberto, permitindo que você dê um novo nome ao estilo criado (de forma a não sobrescrever o antigo).

**No de colunas vazias no estilo** (Padrão = 0) : Se ajustado no padrão 0, o Wizard Criador de Estilos pode criar o maior estilos possível – preenchendo as linhas com patterns completamente. Ajustar num número não nulo limita o número de patterns que podem ser criados. Como há 30 linhas no Criador de Estilos, o ajuste vai de 0 a 29.

**Novo pattern após quantos compassos iguais:** O Wizard Criador de Estilos não irá inserir patterns a não ser que sejam únicos comparados aos já colocados. Porém (com este ajuste no padrão, 8), depois que o mesmo pattern for encontrado 8 vezes, ele será colocado uma segunda vez. Portanto, ajustar este valor em zero quer dizer que qualquer pattern pode ser colocado, independentemente de sua unicidade. Ajustar num valor muito alto, por exemplo 200, indica que um pattern jamais será colocado duas vezes, pois com certeza outros serão encontrados antes do mesmo aparecer 200 vezes.



**Permitir Bender no Estilo:** Se habilitado, o arquivo MIDI terá bender incluído no estilo. Assegure-se que a extensão esteja = dois semitons.

**Permitir Puxadas no Estilo:** Habilite isto para permitir que seu Estilo tenha Puxadas. Puxadas são Antecipações. Elas são ajustadas nas opções individuais de cada pattern.

## Criando Estilos RealDrums

### Introdução ao RealDrums

O RealDrums consiste em gravações de estúdio de bateristas de verdade e inseridos no Band-in-a-Box para criar uma pista da bateria mais real e que faça o som soar mais verdadeiro. Você pode combinar um estilo RealDrums (isto é, uma das gravações) com qualquer estilo do Band-in-a-Box, portanto as potencialidades são enormes!!

Um estilo RealDrums consiste num arquivo wave contendo vários compassos de patterns de bateria e outro arquivo de texto com instruções de como o Band-in-a-Box deve interpretar o arquivo wave. Para que o estilo possa funcionar, o arquivo de texto precisa estar localizado num subdiretório cujo nome deve ser o nome do grupo do estilo, na pasta “Drums” no diretório principal do Band-in-a-Box. O nome do arquivo precisa ser exatamente o mesmo que o do

grupo do estilo seguido de um caractere underline ( \_ ) e três dígitos representando o andamento. Adicionalmente, “\_Style” deve ser inserido no nome do arquivo após o andamento.

Por exemplo, um estilo “JazzBrushes” que tem o andamento de 120 batidas por minuto precisa ter o arquivo

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes\_120\_Style.txt

presente, e o arquivo wave precisa estar num subdiretório da pasta “Drums”. Geralmente é o mesmo subdiretório do arquivo de texto:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes\_120\_Style.wav

No entanto ele *pode* estar num subdiretório diferente, e há inclusive casos onde isto se faz necessário (ver “Estilos Expandidos/Reduzidos” abaixo).

“Grupos de Estilo RealDrums” são estilos múltiplos do RealDrums que têm a mesma levada, mas que foram gravados em andamentos diferentes. No exemplo acima, o grupo é “JazzBrushes” e “JazzBrushes\_120\_Style” é o estilo. O grupo JazzBrushes contém 10 estilos de RealDrums diferentes:

JazzBrushes\_045\_Style

JazzBrushes\_060\_Style

JazzBrushes\_070\_Style

JazzBrushes\_100\_Style

JazzBrushes\_120\_Style

JazzBrushes\_145\_Style

JazzBrushes\_175\_Style

JazzBrushes\_210\_Style

JazzBrushes\_250\_Style

JazzBrushes\_300\_Style

A maneira mais fácil de se fazer um estilo é usar um modelo de arquivo de texto existente.

## **Criando um estilo RealDrums Usando um Modelo Existente**

Modelos estão disponíveis para baixar na web no endereço:

[https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums\\_stylemaking\\_templates.zip](https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip).

A informação dada a seguir é tudo o que você precisa para criar um arquivo RealDrums usando um dos modelos fornecidos.

Para mais detalhes sobre a criação de Estilos, leia o tópico **Elementos de um Estilo RealDrums**.

### **Gravando seu arquivo Wave**

Para o arquivo wave que irá ser usado no seu estilo RealDrums, você pode gravar um baterista ou editar um arquivo de wave. Se você for usar pedaços de gravações que não lhe pertencem, assegure-se que você tem a permissão do artista para usar sua gravação.

Independentemente do método que você escolher para criar o seu arquivo de wave de bateria, você precisa fazer com que ele se encaixe com o molde de um dos modelos (templates) abaixo:

1. 32\_bars\_of\_drumming.txt
2. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt
3. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt
4. 64\_bars\_of\_drumming.txt
5. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt
6. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

#### **1. 32\_bars\_of\_drumming.txt**

Compasso número 1-2 – contagem de dois compassos (ex. “um, dois, um dois três quatro)

Os compassos 3-18 irão usar os mesmo princípios básicos:

- 3 – Após-Virada (geralmente é um compasso com uma parada seca de prato, ou qualquer outra coisa que soe bem após uma virada)
- 4-9 – Tocar normalmente
- 10 – Virada
- 11 – Após Virada
- 12-17 – Tocar normalmente
- 18 – Virada

Os compassos 19-34 irão tocar numa levada um pouco diferente (Uma seção “B”) dos compassos 3-18

19 – Após Virada

20-25 – Tocar normalmente

26 – Virada

27 – Após Virada

28-33 – Tocar normalmente

34 – Virada

35-36 – finalização, deve durar dois compassos (geralmente o segundo compasso termina na primeira batida, com um prato sumindo)

## 2. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt

Exatamente igual ao modelo 1, mas com estes compassos adicionados:

37 – toque individual a ser usado como “parada seca” no Band-in-a-Box

38 – toque individual a ser usado como “puxada” no Band-in-a-Box

## 3. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

Compasso número 1-2 – contagem de dois compassos (ex. “um, dois, um dois três quatro)

Os compassos 3-20 irão usar os mesmo princípios básicos::

3 – Após Virada (geralmente é um compasso com uma parada seca de prato, ou qualquer outra coisa que soe bem após uma virada)

4-9 – Tocar normalmente

10 – Virada

11 – Após-Virada

12-17 – Tocar normalmente

18 – Virada

19-20 – Finalização de dois compassos

Os compassos 21-36 irão tocar numa levada um pouco diferente (Uma seção “B”) dos compassos 3-20

21 – Após-Virada

22-27 – Tocar normalmente

28 – Virada

29 – Após-Virada

30-35 – Tocar normalmente

36 – Virada

37-38 – finalização, deve durar dois compassos (geralmente o segundo compasso termina na primeira batida, com um prato sumindo)

39 – toque individual a ser usado como “parada seca” no Band-in-a-Box

40 – toque individual a ser usado como “puxada” no Band-in-a-Box

## 4. 64\_bars\_of\_drumming.txt

Compasso número 1-2 – contagem de dois compassos (ex. “um, dois, um dois três quatro)

Os compassos 3-34 irão usar os mesmo princípios básicos::

3 – Após-Virada (geralmente é um compasso com uma parada seca de prato, ou qualquer outra coisa que soe bem após uma virada)

4-9 – Tocar normalmente

10 – Virada

11 – Após-Virada

12-17 – Tocar normalmente

18 – Virada

19 – Após-Virada

20-25 – Tocar normalmente

26 – Virada

27 – Após-Virada

28-33 – Tocar normalmente

34 – Virada

Os compassos 35-66 irão tocar numa levada um pouco diferente (Uma seção “B”) dos compassos 3-18

35 – Após-Virada

36-41 – Tocar normalmente

42 – Virada

43 – Após-Virada

44-49 – Tocar normalmente

50 – Virada

51 – Após-Virada

52-57 – Tocar normalmente

58 – Virada

59 – Após-Virada

60-65 – Tocar normalmente 66 – Virada

67-68 – finalização, deve durar dois compassos (geralmente o segundo compasso termina na primeira batida, com um prato sumindo)

#### 5. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt

Exatamente igual ao modelo 5, mas com estes compassos adicionados:

69 – toque individual a ser usado como “parada seca” no Band-in-a-Box

70 – toque individual a ser usado como “puxada” no Band-in-a-Box

#### 6. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

Compasso número 1-2 – contagem de dois compassos (ex. “um, dois, um dois três quatro)

Os compassos 3-36 irão usar os mesmos princípios básicos::

3 – Após-Virada (geralmente é um compasso com uma parada seca de prato, ou qualquer outra coisa que soe bem após uma virada)

4-9 – Tocar normalmente

10 – Virada

11 – Após-Virada

12-17 – Tocar normalmente

18 – Virada

19 – Após-Virada

20-25 – Tocar normalmente

26 – Virada

27 – Após-Virada

28-33 – Tocar normalmente

34 – Virada

35-36 – Finalização

Os compassos 37-70 irão tocar numa levada um pouco diferente (Uma seção “B”) dos compassos 3-18

37 – Após-Virada

38-43 – Tocar normalmente

44 – Virada

45 – Após-Virada

46-51 – Tocar normalmente

52 – Virada

53 – Após-Virada

54-59 – Tocar normalmente

60 – Virada

61 – Após-Virada

62-67 – Tocar normalmente

68 – Virada

69-70 – Finalização

71 – toque individual a ser usado como “parada seca” no Band-in-a-Box

72 – toque individual a ser usado como “puxada” no Band-in-a-Box

### Editando o arquivo de texto

Em sua essência, os arquivos de texto vêm prontos. No entanto há algumas mudanças que precisam ser feitas e outras opcionais para melhorar o seu estilo.

### Mudanças Necessárias

A primeira coisa que você precisa mudar é o nome dos seus arquivos wave e texto para sincronizarem com o grupo de estilo de RealDrums ao qual pertencem. Por exemplo, se deseja que o seu grupo de estilo se chame “MyFunkyStyle”, e o estilo que você gravou está com andamento de 70 batidas por minuto, então seu arquivo se chama “MyFunkyStyle\_070\_Style.wav” e o seu arquivo de texto “MyFunkyStyle\_070\_Style.txt”. Ambos os arquivos devem estar contidos na pasta C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\, (caso seu Band-in-a-Box esteja instalado em C:\BB)

A segunda coisa que deve ser feita é mudar a primeira linha do arquivo de texto de forma que seu nome seja idêntico ao do arquivo wave. Neste caso, “wavename=mystyle.wav” teria de ser transformado para “wavename=MyFunkyStyle\_070\_Style.wav”

A terceira e última coisa necessária só deve ser feita se o seu estilo usar uma fórmula de compasso 3/4. Um estilo 3/4 precisa ter seu arquivo de texto alterado, pois a linha “TimeSig=4” deve ser alterada para “TimeSig=3”. Agora seu estilo já está pronto para ser usado!

### Mudanças Adicionais

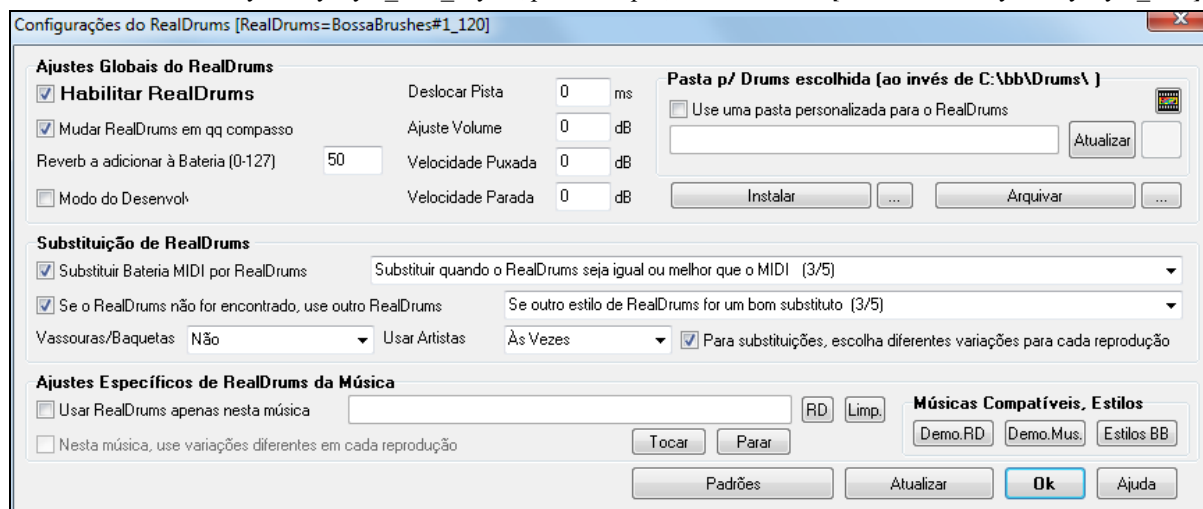
Há algumas mudanças opcionais que podem ser feitas para melhorar a utilização do seu estilo. A primeira delas é colocar um valor diferente na linha “Offset=”. Bateristas geralmente tocam um som alguns milissegundos antes da batida, pois o som da bateria geralmente atinge seu pico alguns milissegundos depois de ser tocado. O Band-in-a-Box pode interpretar um compasso de forma a atrasar ou antecipar as notas alguns ticks (1 compasso = 120 ticks). O padrão é -5, mas você pode experimentar outros valores se sentir que os toques não estão sincronizados com o início do compasso. Um número negativo indica que o Band-in-a-Box irá interpretar o compasso antecipadamente.

Outra coisa que pode ser alterada é o volume. Se o seu estilo está soando muito alto no programa, você pode reduzir isto colocando números negativos na linha “dbAdjust=”. O padrão é 0.

Para patterns e paradas secas, todos os patterns que são colocados vão estar de acordo com o seu arquivo wave se você o criou de acordo com um dos modelos listados anteriormente. Caso queira alterar algo mais, recomendamos a leitura dos tópicos a seguir para se compreender mais profundamente os elementos presentes na configuração do estilo.

### Testando seu estilo RealDrums

Uma vez que seu estilo RealDrums estiver pronto, você pode testá-lo no Band-in-a-Box carregando uma música e ajustando o andamento para um valor próximo ou igual ao andamento do seu estilo. Então através da janela de **Configurações do RealDrums**, acessada pelo botão do RealDrums na **Tela Principal** ou então pela janela de **Preferências** [RealDrums]. Assegure-se que “Habilitar RealDrums”, e pressione o botão [RD] para escolher o seu estilo. Para assegurar-se que o estilo que está tocando é o seu, basta olhar na barra do título do Band-in-a-Box. Se o nome do estilo for “MyFunkyStyle\_070\_Style”, por exemplo, você deve ver [RealDrums=MyFunkyStyle\_070].



### Elementos de um Estilo RealDrums

Para um aprofundamento acerca dos estilos RealDrums, leia abaixo.

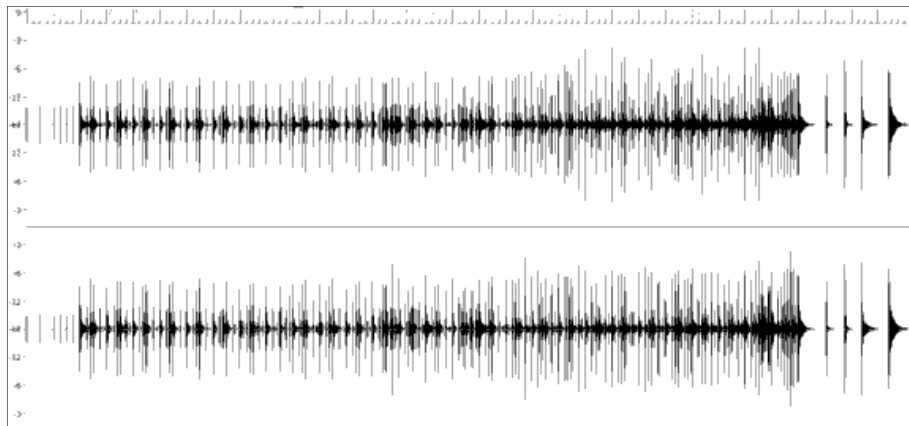
## Elementos de um arquivo Wave

Um arquivo wave deve conter uma contagem de dois compassos. Pode ser um metrônomo, o próprio baterista contando, ou até uma virada de dois compassos. Estes dois compassos serão tocados na contagem da música do Band-in-a-Box (exceto se a contagem for desabilitada no programa). É importante perceber que nos dois compassos iniciais não deve haver nada que se queira que seja tocado no meio da música, pois se este compasso fosse selecionado, haveria um silêncio desconfortável no começo do compasso ao se usa-lo no Band-in-a-Box (isto ocorre por conta do parâmetro “ms offset” que será explicado mais adiante).

A maioria dos arquivos wave pode conter qualquer número de compassos tocados, lembrando-se que há dois subestilos disponíveis no Band-in-a-Box. Isto quer dizer que a primeira metade de compassos deve ser mais ou menos homogênea, pois será repetida no primeiro subestilo, e a segunda metade deve ser também homogênea pois será usada para o segundo subestilo. Em cada um dos dois devem haver exemplos do som normal, viradas e após viradas. Também é necessário uma finalização de dois compassos.

Depois dos compassos normais podem haver mais compassos, simulando paradas secas ou puxadas.

O Exemplo 1 mostra um arquivo de estilo RealDrums completo. Você pode ver que os dois compassos contém a contagem, os seguintes bateria normal (note que a segunda metade é diferente da primeira) e depois da finalização há 4 “paradas secas”.



Exemplo 1: Forma do arquivo wave de um estilo RealDrums

## Elementos do Arquivo de Texto

O arquivo de texto contém três principais seções: **global settings (ajustes globais)**, **pattern definition (definição de padrões)**, e **shots definition (definição de paradas secas)**. Vamos examinar cada uma separadamente.

### Ajustes Globais - Global Settings

#### Wavename=x.wav

A primeira linha do arquivo de texto deve ser “wavename=x.wav”, onde “x” é o nome do arquivo wave do estilo a que o arquivo de texto corresponde. Geralmente o arquivo deve estar na mesma pasta, mas pode ser que você queira fazer por exemplo um estilo alternativo a um já existente, que use alguns arquivos iguais ao original. Neste caso seria necessário colocar o mesmo nome de arquivo nesta linha, mas o arquivo de texto estaria na pasta do novo estilo.

#### ForceWavTempo=x

Isto só é usado se o andamento do estilo em questão for diferente do andamento presente no nome do arquivo ou no arquivo wave que é usado. Isto é chamado de “redução” ou “expansão” de estilos, e será discutido mais adiante.

#### TimeSig=3

Só deve ser usado se for um estilo de valsa. Esta linha deve ser omitida em estilos 4:4.

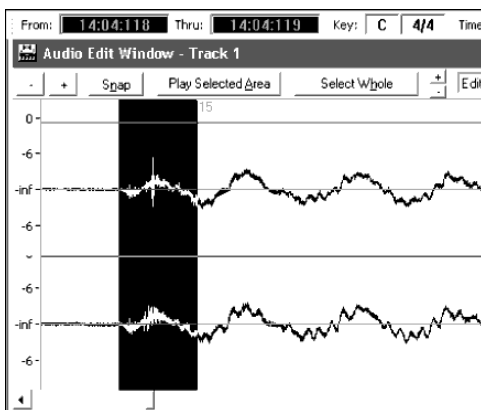
#### OFFSET=x

Bateristas geralmente tocam um som alguns milissegundos antes da batida, pois o som da bateria geralmente atinge seu pico alguns milissegundos depois de ser tocado. O Band-in-a-Box pode interpretar um compasso de forma a atrasar ou antecipar as notas alguns ticks (1 compasso = 120 ticks). O padrão é -5, mas você pode experimentar outros valores se sentir que os toques não estão sincronizados com o início do compasso. Um número negativo indica que o Band-in-a-Box irá interpretar o compasso antecipadamente.

Se nenhum valor for colocado, será tomado como 0.

Para determinar qual o offset ideal do seu estilo, é recomendável usar um editor de áudio (como o Powertracks Pro Audio) para verificar numa análise a fisionomia visual dos compassos, de forma a entender o quanto eles podem estar atrasados.

No exemplo 2, o começo do toque no compasso 15 ocorre em 14:04:118, ou 2 ticks antes da batida inicial do compasso 15. Se os outros compassos forem semelhantes, então o offset deve ser 2.



Exemplo 2: a margem esquerda da área selecionada mostra o começo do toque da bateria do compasso 15, e a direita mostra a batida inicial do mesmo.

#### **dbadjust=x**

Se um valor for colocado aqui, quando a pista de RealDrums for tocada no Band-in-a-Box, seu volume será alterado (mais alto se o valor positivo, mais baixo se for negativo). Isto é usado para se equilibrar o som do RealDrums e dos instrumentos Dxi. Este ajuste pode ser feito melhor depois do estilo estar pronto para uso e teste. Se nenhum valor for colocado, este ajuste será tomado como 0.

#### **dbadjustA=x**

#### **dbadjustB=y**

Você também pode ajustar os volumes das seções A e B da mesma maneira: as linhas “dbadjustA=” e “dbadjustB=” fazem isto. Assim, o volume de cada seção será calculado com base nos dois ajustes referentes:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Neste exemplo, o volume da seção A será alterado em  $(-5)+(-2) = -7$  (ou seja, estará mais baixo). Na seção B o volume será alterado em  $(-5)+3 = -2$ .

#### **MultibarPatternPercent=x**

Quando o Band-in-a-Box está escolhendo um pattern de RealDrums (ver “patterns” abaixo) para um compasso específico da música, ele o seleciona de forma aleatória de todos os patterns presentes que se encaixem nos requisitos. Se você quiser, no entanto, que haja uma chance maior de se selecionar patterns de compassos múltiplos, coloque um valor de porcentagem nesta linha. Se você ajustar para 20%, por exemplo, há uma chance em 5 do programa eliminar os patterns de compasso único para dar preferência somente aos múltiplos. No entanto, se você colocar uma porcentagem alta (como 80% por exemplo) e o programa não encontrar patterns de múltiplos compassos, então um de compasso único será usado.

Se esta linha não for ajustada, o Band-in-a-Box sempre procurará em todos os patterns.

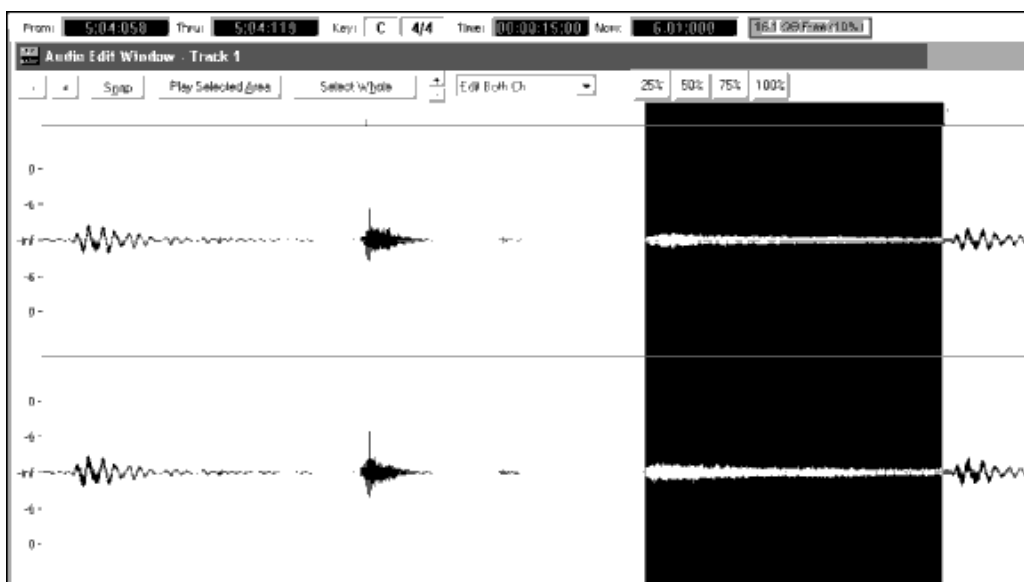
#### **PushAmount8=x**

#### **PushAmount16=x**

Quando puxadas são colocadas no Band-in-a-Box (com “^” para uma puxada em colcheia ou “^^” para uma semicolcheia, antes do acorde), o RealDrums irá mixar toques individuais da bateria com um compasso de toque normal para dar ênfase à puxada. Estes ajustes determinam quantos ticks antes da batida a puxada deve ser tocada.

Matematicamente, como uma semínima vale 120 ticks, uma colcheia justa valerá 60 ticks e uma semicolcheia valerá 30 ticks, e num estilo de colcheias com swing cada colcheia valerá 40 ticks. Como bateristas não tocam matematicamente, no entanto, estes números irão variar de acordo com o estilo individual de cada um. Um valor bom pode ser encontrado se analisando o som da bateria num editor de áudio.

No estilo do exemplo 3, um estilo de colcheias justas, a colcheia é tocada no ponto 5:04:058, ou 62 ticks antes da batida inicial do compasso 6. O resto do arquivo pode ser examinado de forma similar, mas com base no exemplo se ajustaria a linha para PushAmount8=62.



Exemplo 3: a margem esquerda da área selecionada mostra a colcheia tocada antes do compasso 6, e a direita mostra a batida inicial do mesmo.

Se nenhum valor for ajustado, o Band-in-a-Box fará estes ajustes automaticamente se baseando no fato de se estar usando um estilo swing ou justo.

**AStyleAllowed=NO**

**BStyleAllowed=NO**

Usando uma das linhas acima você pode bloquear todos os patterns do subestilo especificado (do estilo RealDrums), e os patterns remanescentes serão usados na música toda, independentemente do subestilo selecionado no Band-in-a-Box.

Isto pode ser divertido ou útil para se alterar um estilo existente. Por exemplo, você pode fazer com que um estilo que usa vassouras na seção A e baquetas na seção B use só baquetas na música toda colocando a linha “AstyleAllowed=NO” no arquivo de texto. Isto também pode ser interessante para se criar um novo estilo.

É muito importante perceber, no entanto, que não se deve colocar *ambas* as linhas no arquivo de texto. Caso isto ocorra, os dois subestilos serão bloqueados e o Band-in-a-Box não encontrará nenhum pattern para usar, gerando uma mensagem de erro.

### Pattern Definition (Definição de Pattern)

Todos os patterns são definidos no arquivo de texto usando linhas de texto contendo sete elementos, cada um separado por uma vírgula. Os sete elementos são: 1) a palavra “pattern”, 2) tipo de pattern, 3) definição da seção (A, B ou all (tudo em inglês), 4) peso (a prioridade do pattern, o quanto deve ser tocado), 5) Máscara (restrições de locais onde o pattern pode ser usado), 6) duração do pattern em compassos, 7) a localização do pattern no arquivo wave.

Aqui vão alguns exemplos de patterns definidos:

pattern,Normal,A,2,1,2,75

pattern,Fill,A,1,0,1,58

pattern,PostFill,B,8,0,8,3

pattern,Ending,0,6,0,2,114

pattern,Count-in,0,5,0,2,-1

Como você pode ver, cada exemplo começa com a palavra “pattern” escrita. Isto faz com que o programa reconheça todas as informações subseqüentes como informações de pattern. O próximo elemento diz o tipo de pattern, e há exemplos de “normal”, “fill” (virada), “PostFill” (Após virada), “Ending”(finalização) e “Count-in” (contagem). O elemento seguinte é a definição da seção, com “A”, “B” e “0”, com 0 significando que o pattern não pode ser aplicado a uma seção. Nestes exemplos temos pesos de 2, 1, 8, 6 e 5. Quanto maior o peso, mais freqüentemente o pattern será escolhido. O elemento seguinte é a máscara. “0” mostra que não há restrições para o pattern; “1” já impõe algumas restrições. O elemento seguinte é a duração em compassos, e o último elemento é o local do pattern no arquivo wave. Você notará que há um exemplo com localização -1. Isto ocorre por causa do sistema de numeração usado no Band-in-a-Box, que será explicado com detalhes mais à frente.

Os seis elementos que vêm após a palavra “pattern” são explicados com mais detalhes a seguir:

#### 1. Tipo de pattern

Há 5 tipos diferentes de patterns, “Viradas”, “Após Viradas”, “Pré Viradas”, “Normal”, “Finalizações” e



“Contagem” (no arquivo de texto você terá que usar os nomes em inglês: “Fill”, “PostFill”, “PreFill”, “Normal”, “Ending” e “Count-in” respectivamente).

### Viradas (Fills)

Viradas ocorrem sempre antes de um marcador. Nas músicas do Band-in-a-Box, marcadores (A ou B) são usados para delinear frases musicais. Como viradas de bateria são muitas vezes usados para concluir estas frases, elas devem ocorrer antes de um marcador. Ao contrário de outros patterns, as viradas só podem durar um compasso.

Aqui vão alguns exemplos de patterns de Viradas:

- 1 pattern, **Fill**, A, 1, 0, 1, 8
- 2 pattern, **Fill**, B, 6, 0, 1, 32
- 3 pattern, **Fill**, B, 5, 0, 1, 58

### Após Viradas (PostFills)

Como diz o nome, ocorrem após uma virada. Isto quer dizer que devem coincidir com marcadores. Estes compassos costumam conter uma batida no prato na batida inicial, que conclui a virada do compasso anterior. Podem durar quantos compassos se quiser.

Aqui vão alguns exemplos de patterns de Após Viradas:

- 1 pattern, **PostFill**, A, 8, 0, 8, 1
- 2 pattern, **PostFill**, A, 5, 0, 1, 9
- 3 pattern, **PostFill**, B, 4, 0, 2, 17

### Pré Viradas (PreFills)

Pré Viradas ocorrem imediatamente antes de uma virada. Não são essenciais num estilo, mas podem ser úteis se o baterista quiser embelezar seu estilo com uma preparação para sua virada. Quando o Band-in-a-Box escolhe patterns para compassos que precedem viradas, ele escolhe com base nos patterns normais e de pré viradas. Pré viradas podem durar 1 ou 2 compassos, e as que duram 2 compassos podem inclusive conter a própria virada.

Aqui vão alguns exemplos de patterns de Pré Viradas:

- 1 pattern, **PreFill**, A, 4, 0, 2, 7
- 2 pattern, **PreFill**, B, 7, 0, 1, 57

### Patterns Normais (Normal)

Patterns Normais geralmente são o que mais se ouve numa música do Band-in-a-Box, formando o grosso da mesma. Todo compasso que não precede nem contém um marcador, e não é contagem ou finalização, é escolhido dentre os patterns normais.



Exemplo 4: Todos os compassos selecionados são “normais”.

Aqui vão alguns exemplos de patterns de compassos normais:

- 1 pattern, **Normal**, A, 2, 0, 1, 3
- 2 pattern, **Normal**, A, 5, 3, 2, 11
- 3 pattern, **Normal**, B, 5, 1, 2, 75
- 4 pattern, **Normal**, B, 2, 5, 2, 64

### Finalizações (Endings)

Finalizações sempre duram 2 compassos, e geralmente têm características que lembram uma virada no primeiro compasso, mas terminaram com uma batida seca ou alguma outra mais forte para indicar o fim da música. Você pode até verificar que tipo de estilo do Band-in-a-Box irá usar em conjunto com o RealDrums para pensar em finalizações que funcionem bem com o mesmo. Você precisa ter pelo menos uma finalização por estilo.



Exemplo 5: Os dois compassos selecionados são a finalização.

### Contagem (Count-ins)

Contagens duram sempre dois compassos e acontecem no começo da música (a menos que a contagem

esteja desabilitada nos ajustes). Contagens podem conter o que você achar melhor para indicar a marcação do ritmo para o início da música. Você pode ter uma pessoa contando em voz alta, ou dois compassos de viradas como contagem, ou o que quiser.

## 2. Definição da Seção

Os estilos do Band-in-a-Box e de RealDrums contém duas subseções, “A” e “B”. Quando for definir um pattern, você precisa especificar em que seção ele deve ser tocado. Para patterns onde a seção não se aplica, coloque 0 (como contagem ou finalização). No caso da finalização, você pode especificar qual finalização deve ser usada, dependendo do tipo de compasso que preceder (A ou B). Neste caso, ao invés de 0 se coloca “Aending” ou “Bending”. Apenas lembre-se que ao fazer isto você precisa cobrir as duas seções, o que quer dizer que precisa de pelo menos dois patterns de finalização se quiser fazer isto.

Aqui estão exemplos de patterns “A”:

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11

Aqui estão exemplos de patterns “B”:

- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Aqui estão exemplos de patterns “0”:

- pattern,Count-in,0,5,0,2,-1
- pattern,ending,0,1,0,1,33

Aqui estão exemplos de patterns de finalização:

- pattern,ending,Aending,5,0,2,37
- pattern,ending,Bending,5,0,2,77

## 3. Peso

Cada vez que o Band-in-a-Box precisa encontrar um pattern do estilo para preencher um compasso da música ele procura no banco de dados do estilo todos os patterns que se encaixam na situação (se o tipo bate, se a seção é a correta, e a máscara e a duração não impõe restrições). Dos compassos encontrados ele escolhe aleatoriamente qual irá utilizar, dando preferência a certos patterns de acordo com o valor do peso.

O peso é um número entre 1 e 8 (há casos especiais onde o peso pode assumir o valor 0 ou 9, que serão analisados no final desta seção). Quando o Band-in-a-Box já filtrou os patterns e tem todos os que se encaixam no compasso que precisa ser preenchido, ele utiliza os pesos para calcular as chances de cada pattern ser usado.

Por exemplo, se o Band-in-a-Box está procurando um pattern “normal” para um compasso e encontrou as seguintes possibilidades:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11
- pattern,Normal,A,1,0,2,17
- pattern,Normal,A,7,3,2,13
- pattern,Normal,A,2,1,1,20

A primeira coisa que ele fará é calcular o total dos pesos e distribuí-los proporcionalmente para obter a probabilidade de cada estilo ser selecionado. No caso o total dos pesos é  $5+1+7+2=15$ . A chance de cada pattern ser selecionado então depende do valor do peso de cada um conforme mostrado a seguir:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11:  $5/15=0.333$  ou 33%
- pattern,Normal,A,1,0,2,17:  $1/15=0.066$  ou 7%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13:  $7/15=0.466$  ou 47%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20:  $2/15=0.133$  ou 13%

Quando se coloca 9 no peso, o programa trata o pattern de forma diferente. Se há um ou mais patterns com peso 9,

todas as outras possibilidades que contenham peso menor que 9 são eliminadas.

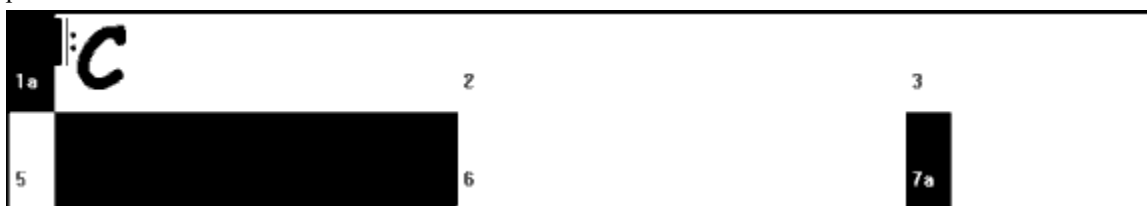
No caso anterior, se você mudar o peso dos dois primeiros patterns para 9, o cálculo de probabilidades seria mudado para:

- pattern,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: 0%

É importante, assim, se ter consciência ao usar o peso 9, pois se você ajustar um pattern muito comum com este peso, ele será tocado quase que durante a música toda. Por isto é importante usar uma máscara (que será explicada logo adiante) ou então se usar o 9 em casos mais específicos, que não sejam tão comuns.

O outro caso especial é o peso 0. Este peso só é válido para viradas (fills). Quando o Band-in-a-Box encontra os patterns possíveis, se um pattern particular termina (por ser mais longo que os outros) num compasso onde há um marcador, ele precisa conter uma virada. Assim o pattern precisa ter especificado em si que contém uma virada, caso contrário não será considerado uma possibilidade.

Por exemplo, suponha que o programa esteja procurando por um pattern para o compasso 5, e no compasso 6 é preciso ter uma virada:



Exemplo 6: Pattern necessário para o compasso 5.

Ele irá procurar por um pattern que dure 1 ou 2 compassos. No entanto, se for escolher um pattern de 2 compassos, ele precisa ter certeza que no arquivo wave do estilo, este pattern está definido como tendo uma virada no 2º compasso.

Suponha que este pattern está no arquivo de texto:

- Normal,A,5,0,2,15

Este é um pattern que começa no compasso 15 do arquivo wave do estilo. Este compasso só será considerado uma possibilidade se houver uma outra linha no arquivo de texto mostrando que o compasso 16 é uma virada:

- Fill,A,5,0,1,16

No entanto, pode ser que esta virada não iria funcionar como um compasso único (por exemplo se a virada iniciar um pouco antes, no compasso 15). Neste caso apenas o pattern de dois compassos deve ser usado. Porém a linha que define o 16 como virada ainda precisaria estar presente, pois caso contrário o programa não poderá considerar o pattern uma possibilidade por saber que há uma virada. Neste caso usa-se o peso 0, e o pattern nunca é selecionado, está lá apenas para avisar que o compasso 16 é uma virada:

- Fill,A,0,0,1,16

#### 4. Máscara

Uma máscara pode ser usada para restringir o uso de patterns tomando como referência os marcadores. Ela só pode ser usada em compassos normais, todos os outros patterns devem conter 0 neste elemento.

Aqui se tem uma lista de máscaras e do que elas fazem:

- 0 – Sem máscara: o pattern pode ser usado em qualquer lugar
- 1 – Compassos ímpares apenas: compassos 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. após marcador
- 2 – Compassos pares apenas: compassos 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. após marcador
- 3 – Compassos 3, 7, 11, 15, etc. após marcador
- 4 – Compassos 4, 8, 12, 16, etc. após marcador
- 5 – Compassos 5, 13, 21, etc. após marcador
- 6 – Compassos 6, 14, 22, etc. após marcador
- 7 – Compassos 7, 15, 23, etc. após marcador
- 8 – Compassos 8, 16, 24, etc. após marcador
- etc.

Muitos bateristas usam levadas de 2 compassos que se repetem, então as máscaras 1 e 2 devem ser usadas com frequência. Se você colocar máscara 1 para um grupo de patterns e 2 para outro grupo, você fará com que haja

bastante variação na música sem que se perca a consistência do “1-2”. Lembre-se, no entanto, que você precisa ter pelo menos uma opção para cada tipo de compasso. Se você colocar máscara 1 em todos os patterns, o Band-in-a-Box não irá encontrar nenhum pattern que possa ser usado nos compassos pares. A melhor coisa é ter pelo menos um pattern normal com máscara 0 para que se cubra todos os buracos possíveis com ele(s). Máscaras acima de 8 não são usadas geralmente, pois fariam com que o pattern fosse tocado muito raramente.



Exemplo 7: Pattern Normal necessário para o compasso 13.

No exemplo 7, o Band-in-a-Box irá procurar todos os patterns normais que tenham máscara 0, 1 ou 5. Já no caso do compasso 14 ele procuraria máscaras 0, 2 e 6.

## 5. Duração

Patterns de Após Viradas e Normais podem durar o número de compassos que se quiser, e outros patterns têm algumas limitações de duração. Aqui vai uma lista dos tipos de patterns, incluindo suas durações possíveis:

Viradas – 1 Compasso

Após Viradas - 1 Compasso ou mais, geralmente até 8 compassos

Pré Viradas – 1 ou 2 Compassos

Normal – 1 Compasso ou mais, geralmente até 8 compassos

Finalização – 2 Compassos

Contagem – 2 Compassos

O uso de patterns curtos e longos deve ser feito com equilíbrio entre consistência e variação. Patterns longos soam mais consistentes porque contêm mais porções inteiras de áudio gravado, como tocado pelo baterista. No entanto patterns curtos podem ser mais “misturados”, criando-se mais possibilidades de combinações entre patterns. Também é importante lembrar que os patterns nunca podem ultrapassar um compasso que contenha um marcador, então se você usar somente músicas que tenham marcadores a cada 8 compassos e criar um pattern de 10, ele jamais será tocado pois não haverá lugar para se encaixá-lo.



Exemplo 8: Pattern Normal necessário para o compasso 5.

No exemplo 8, o Band-in-a-Box irá procurar um pattern para o compasso 5. Este pattern pode ter 1, 2 ou 3 compassos. Caso ele tenha 4 é necessário que termine com uma virada, e patterns com 5 ou mais compassos não são considerados como possibilidades.

Uma coisa a se ter em mente é que se pode criar muitos patterns no arquivo wave, e um compasso não precisa ser usado em apenas um pattern. Você pode por exemplo criar um pattern de um compasso no compasso 13, outro pattern de três compassos no compasso 12 (12-13-14) e criar um terceiro pattern de dois compassos no compasso 13 novamente (13-14), gerando três combinações diferentes totalizando 6 compassos de pattern (1+3+2) mas usando apenas os compassos 12, 13 e 14 do seu arquivo wave.

Outra coisa a se decidir na duração do compasso é se o final do último compasso do pattern é propício para uma interrupção. Se no compasso 4, por exemplo, você tem um toque de prato que termina somente no começo do compasso 5, então criar um pattern de um compasso que comece no compasso 4 não é uma boa idéia, pois o toque do prato sairá cortado se o programa usasse este pattern de compasso único. Então é sempre importante ver se o final do pattern criado está bem encadeado de forma que se outro pattern for colocado depois não soará como um “corte”.

Uma boa regra a se seguir é ter ao menos um pattern de compasso único de virada, um de após virada e um normal para cada subseção (todos sem máscara), para se ter certeza que qualquer pedaço de uma música terá pelo menos uma opção para ser preenchido. Depois se pensa em patterns mais complexos.

## 6. Local

O último elemento que aparece na definição do pattern é sua localização no arquivo wave do estilo. Este número indica o compasso onde o início do pattern deve ser marcado. No entanto a numeração é um pouco diferente da habitual, pois utiliza um sistema com o número -1. Os primeiros dois compassos são considerados como contagem, e assim são numerados como -1 e 0. Os compassos que contenham o baterista tocando devem começar, assim, no compasso 1. Assim, se você estiver analisando os compassos num editor de áudio, lembre-se que você deve subtrair 2 do número do compasso para chegar ao número que deve ser inserido no arquivo de texto.

Se isto for um pouco confuso para você, há duas maneiras de se simplificar isto. Alguns editores de áudio permitem que você altere a numeração dos compassos, deixando que você escolha qual é o compasso 1. Se isto for possível, então tudo que se tem a fazer é marcar o compasso 3 como compasso 1 e a numeração estará exatamente como deve para ser inserida no arquivo de texto. Outra coisa que você pode fazer é cortar os dois compassos iniciais do arquivo wave enquanto estiver descrevendo os patterns, e a numeração estará correta também. Quando terminar de escrever os patterns, cole os dois compassos de contagem de volta e tudo ficará OK.

### Definição de Paradas Secas

No Band-in-a-Box, paradas secas e acordes segurados podem ser inseridos se colocando dois ou três pontos após o acorde, respectivamente. No RealDrums, quando se toca uma parada seca ou segurado, a bateria é interrompida pela duração do acorde, e o toque é substituído por uma batida individual. Puxadas são colocadas usando-se o acento circunflexo (^), sendo um para uma colcheia e dois para uma semicolcheia. No RealDrums, quando uma puxada é tocada, a bateria continua tocando, mas uma batida é adicionada para dar mais ênfase à puxada.



Exemplo 9: Compasso 1 mostra uma parada seca, compasso 3 um segurado, compasso 4 uma puxada de colcheia e o compasso 7 uma semicolcheia.

Geralmente essa batida adicional é gravada no final do arquivo wave, mas não necessariamente.

Como patterns, paradas secas também devem ser definidas no arquivo de texto usando-se vários elementos. 1) a palavra “shot”, 2) tipo de parada (0 para parada ou segurado, 1 para puxadas 3) o local da parada no arquivo wave, 4) o número de ticks (1 batida = 120 ticks) antes ou depois do número do compasso que a parada ocorre 5) a duração em ticks da parada 6) peso relativo e 7) volume.

Aqui vão alguns exemplos de paradas:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

Os seis elementos que vêm após a palavra “shot” são explicados em detalhes a seguir:

#### 1. Tipo de Parada

O tipo de parada precisa ser 0 ou 1. 0 indica que ela será usada quando dois ou três pontos (parada) forem colocados após o acorde. 1 indica que ela será usada quando um ou dois circunflexos (^) forem colocados após o acorde.

#### 2. Número do Compasso no arquivo wave

Como em patterns, você terá que usar o sistema de numeração que começa no -1, subtraindo 2 do compasso que é visto num editor de áudio. Como mais de uma parada pode ser tocada num compasso, você pode usar o parâmetro a seguir para distinguir paradas que estejam num mesmo compasso.

#### 3. Número de Ticks

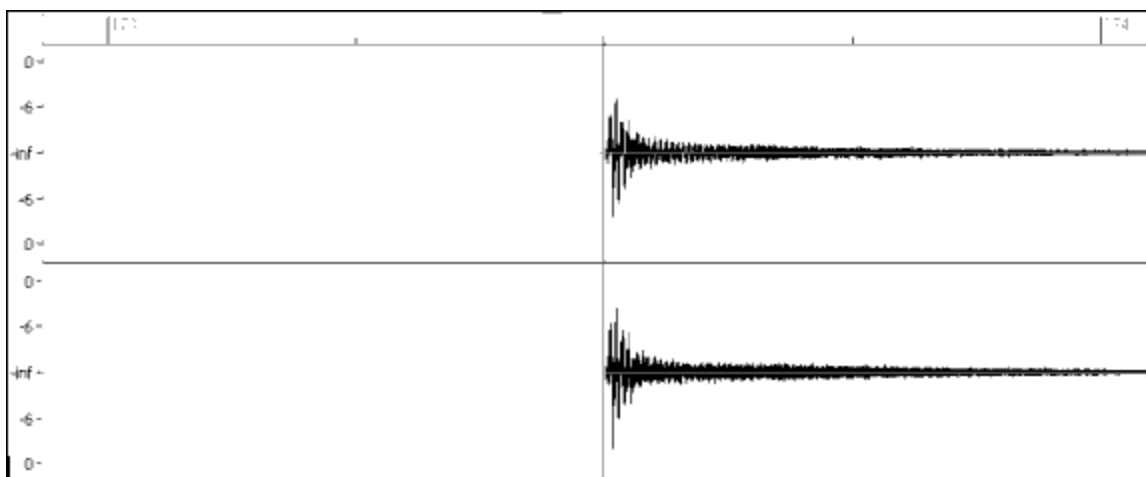
A parada não precisa estar exatamente na linha do compasso, pois este ajuste permite que você localize de forma ainda mais precisa o local da parada. Se no parâmetro anterior você disse em qual compasso estava a parada, aqui você pode determinar a quantos ticks o começo da parada está do início do compasso. Caso a parada comece antes do início, insira um número negativo.

Por exemplo, se uma parada foi gravada no compasso 82, mas numa análise mais precisa se determinar que ela começou dois ticks adiantada, ela deve ser demarcada da seguinte forma no arquivo de texto:

- Shot,1,82,-2,455,1,100

No exemplo 10, a seguir, uma parada é tocada na terceira batida do compasso 171. Neste caso se deve colocar duas batidas inteiras no parâmetro de ticks. Como uma batida equivale a 120 ticks, se coloca 240::

- Shot,1,171,240,200,1,80



Exemplo: Aqui a parada se inicia no compasso 171 ( $173 - 2$ ) e na terceira batida, 240 ticks após o início do compasso.

#### 4. Duração

Diferentemente dos patterns, paradas devem ser medidas em ticks. Assim, uma parada que dura 3 batidas dura na verdade  $3 \times 120 = 360$  ticks:

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

Para um efeito sonoro melhor, geralmente se faz com que a parada vá diminuindo de intensidade até sumir, e deve-se ajustar para que sua duração inclua todo o som, até ela sumir por inteiro.

#### 5. Peso Relativo

O peso relativo de paradas é exatamente igual ao peso relativo dos patterns, com a exceção de que não se usam os números 0 e 9. O número deve estar entre 1 e 8, indicando sua importância.

#### 6. Volume

O volume deve estar entre 1 e 127. 90 é equivalente ao volume do arquivo wave, isto é, um número entre 91 e 127 aumenta o volume, entre 1 e 89 diminui, e 90 não o altera. Recomendamos que se teste o volume e se faça alterações quando o estilo já estiver completo e puder ser testado.

#### Entradas Adicionais no Arquivo de Texto

##### Compassos Bloqueados

Durante o teste do estilo, você pode ter situações onde há pedaços do arquivo wave que simplesmente não irão soar bem se colocados em sequência. Se você se vir nesta situação, insira a linha “BarsBlocked” no seu arquivo de texto para se assegurar que isto não irá ocorrer.

Quando a linha “BarsBlocked” é colocada no texto, o Band-in-a-Box marca o primeiro número, e todos os números subsequentes representarão compassos que não podem ser encaixados com aquele inicial.

Por exemplo:

- BarsBlocked,24,35,41

Aqui, a informação dada é que os compassos 35 e 41 *jamaiz* podem ser tocados depois do compasso 24.

No entanto, lembre-se de duas coisas: primeiro, que o sistema de numeração –1 aplica-se aqui também, então assegure-se de estar bloqueando os compassos certos. Segundo, que você não pode criar uma situação onde o Band-in-a-Box ficará sem opções de patterns para inserir na música. Por exemplo, tomando o caso 24-35-41, assegure-se que não haverá nenhuma possibilidade do compasso 24 ser usado logo antes de um pedaço da música onde só um dos dois (35 e 41) pode ser usado.

##### Comentários

Quando você cria seu estilo, pode desejar adicionar comentários sobre ele, como referência, aspectos extras que deseja enunciar, ou qualquer outro comentário. Isto pode ser feito de duas maneiras: 1) Por ponto e vírgula, e 2) comentários do tipo Pascal

Se você colocar um ponto e vírgula em qualquer ponto do seu arquivo de texto, o resto da linha não é considerado como informação do estilo e é ignorada pelo Band-in-a-Box:

- ;esta linha toda será ignorada pelo Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15;a partir daqui se pode escrever o que quiser que não tem problema

Comentários do tipo Pascal são comentários envoltos por chaves { }. Todo texto que estiver entre estas duas chaves também não é lido como parte do estilo. Ao contrário do ponto e vírgula, um comentário Pascal pode ser inserido em qualquer lugar, inclusive no meio de um pattern, por exemplo:

- {esta linha toda será ignorada pelo Band-in-a-Box }
- pattern,normal,{este texto será ignorado }A,5,0,4,15

## Estilos Alternativos & Estilos Expandidos/Reduzidos

### Estilos Alternativos

É possível que um arquivo wave seja usado em mais de um estilo. Por exemplo, você pode querer duplicar um estilo, mas alterando alguns patterns, ou colocando pesos diferentes, ou até omitindo certas viradas.

Neste caso, você precisa criar um novo grupo de estilo RealDrums, gerando uma nova pasta no diretório “Drums” no local onde o seu BB estiver instalado. A única diferença é que você não terá de ter um arquivo wave na pasta, somente o arquivo de texto, e este deve ter a linha do local do arquivo alterada.

Assim, se você tem um estilo “MyFunkyStyle” em 90 bpm, os arquivos estariam aqui:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle\_090\_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle\_090\_Style.wav

Para criar um estilo alternativo, você criaria o arquivo seguinte:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT\_090\_Style.txt

E a primeira linha deste arquivo seria:

wavename=MyFunkyStyle\_090\_Style.wav

### Estilos Expandidos/Reduzidos

Por vezes, pode-se ter problemas com o andamento de um estilo. Uns podem achar que o estilo é, por exemplo, de colcheias com andamento 180, enquanto outros podem achar que é um estilo de semicolcheias com andamento 90. No Band-in-a-Box, alguns estilos são tratados como de colcheias, outros como de semicolcheias. Nestes casos, você pode criar as duas opções se quiser, tratando-os como estilos diferentes, embora sejam iguais. Para tanto, use o mesmo método descrito anteriormente para Estilos Alternativos, porém com um adicional. Para estilos com andamentos diferentes você precisa alterar a linha “ForceWavTempo=” no arquivo de texto.

Assim, se você tem um estilo “MyFunkyStyle” em 90 bpm, estes arquivos estariam presentes::

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle\_090\_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle\_090\_Style.wav

Num estilo expandido, você poderia criar o arquivo:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP\_180\_Style.txt

Com a primeira linha:

wavename=MyFunkyStyle\_090\_Style.wav

No entanto, seria necessário colocar a linha abaixo:

ForceWavTempo=180

Há alguns pontos adicionais sobre a criação de estilos reduzidos e expandidos. A primeira coisa é ver se os compassos estão sincronizados. Se o número de compassos da versão mais rápida for ímpar, a versão mais lenta pode ter problemas, pois os locais onde os compassos forem muito distintos podem causar problemas na definição de patterns. Se a sua versão rápida possui um A Após Virada, A Normal, e A Virada, e depois um B Após Virada, isto quer dizer que na versão mais lenta os compassos A Após e A Normal irão ser um só, o que não tem problema nenhum. No entanto, o A virada e o B Após Virada teriam de ser um só, o que é impossível. Por causa disto, todos os patterns que viessem depois destes dois poderiam também ficar comprometidos por conta desta organização. Se no arquivo mais lento houvesse um compasso adicional A Normal antes do A Virada, este problema estaria sanado. Por esta razão, se você for gravar dois estilos assim, é recomendável gravar a versão mais lenta antes.

Outra coisa complicada é que a contagem e a finalização devem ser diferentes, pois dois compassos no rápido são um só no lento. Portanto é necessário gravar duas versões (podem inclusive estar no mesmo arquivo, uma após a outra).

### Testando o seu Estilo RealDrums

Uma vez que o seu estilo RealDrums esteja pronto (ou dependendo até durante sua confecção), você pode testá-lo no Band-in-a-Box. Se o seu arquivo de texto for nomeado da forma como foi detalhada no começo desta seção, e estiver no diretório correto, o estilo deve aparecer automaticamente no programa. A maneira mais fácil de ouvir o seu estilo é através da janela de **Configurações do RealDrums**, acessada pelo botão do RealDrums na **Tela Principal** ou então pela janela de **Preferências | [RealDrums]**. Assegure-se que “Habilitar RealDrums”, e pressione o botão **[RD]** para escolher o seu estilo. Para assegurar-se que o estilo que está tocando é o seu, basta olhar na barra do título do Band-in-a-Box.

Você pode fazer alterações no arquivo de texto enquanto testa o seu estilo, e depois de salvar o arquivo de texto basta reproduzi-lo novamente e as mudanças feitas já estarão aplicadas. No entanto, mudanças feitas no arquivo wave precisam ser recarregadas, e portanto é necessário carregar outro estilo RealDrums, tocá-lo, e depois voltar ao seu estilo.

## Ajustando os níveis de Volume

Se o volume estiver desequilibrado, a maneira mais fácil de se corrigir o problema é usando a linha `dbadjust=` do arquivo de texto, pois assim você pode ir testando cada novo nível rapidamente, até encontrar o ideal.

Já o volume de paradas e puxadas deve ser testado individualmente. Suponha que você tenha três paradas:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Para testar a primeira, ponha um ponto e vírgula antes das duas seguintes:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

O Band-in-a-Box irá ignorar estas duas linhas e você irá ouvir somente a primeira parada ao testar o estilo. Ajuste o nível do volume até achar que está bom, e repita o procedimento com a segunda e terceira paradas.

## Modo Desenvolvedor

É muito útil ao se testar os estilos RealDrums usar o “Modo do Desenvolvedor”. É um parâmetro que está na janela de **Configurações do RealDrums**. Este modo faz duas coisas: a primeira é checar a ortografia do seu arquivo de texto para ver se há algum erro de sintaxe. Caso isto ocorra, antes da música começar o programa lhe avisará do problema. Isto evita que linhas com um simples erro comprometam o estilo todo, pois se no pattern de contagem você escreveu “pattern” em vez de `pattern`, a contagem não será encontrada, e o seu estilo não estará completo. O Desenvolvedor irá te alertar deste tipo de erro, informando inclusive qual a linha que ele ocorreu. Quando você pressionar OK, a música começa.

A outra coisa que o Modo do Desenvolvedor faz é gerar um arquivo de texto “`DrumAudioResults.txt`” toda vez que você pressionar o **Tocar**. Neste arquivo você encontrará todos os patterns escolhidos pelo Band-in-a-Box para usar nos compassos, além de informações globais e estatísticas. Muito útil quando você estiver testando e ajustando seu arquivo. Este arquivo é explicado com detalhes a seguir.

## Arquivo DrumAudioResults.txt

A primeira informação dada no arquivo `DrumAudioResults.txt` é sobre o estilo usado e a música, incluindo o arquivo wave usado, o andamento, número total de compassos e número de vezes que a música foi tocada na sessão atual do programa.

Logo depois você verá uma linha por compasso da música. Cada linha começa com o número do compasso, mas a informação que vem logo depois depende se o compasso representa o início de um pattern ou um compasso subsequente num pattern de mais de um compasso.

### Eis um exemplo de compasso onde um pattern começa:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26

Normal, sub.,mask=2,dur#bars=2,wrote 2,WavBar=14,Candidates=11,time=0:26

E aqui um exemplo de compasso subsequente:

- Bar #13 WavBar=15,time=0:28

Aqui vai uma descrição dos itens que aparecem para compassos onde o pattern começa:

1. relbar=x

Representa a distância em compassos do atual até o último marcador. Este número determina quais patterns Normais podem ser usados com base em suas máscaras.

2. MaxBars=x

Representa o número de compassos restantes até o próximo marcador. Como patterns não podem atravessar marcadores, qualquer pattern que dure mais do que este valor não pode ser escolhido.

3. Chose pat#x, line #y

Isto indica qual pattern foi escolhido, mostrado de duas formas diferentes para facilitar a identificação. A primeira informação diz qual o número do pattern (do total contido no arquivo de texto, em ordem descendente) e a segunda informação diz qual a linha do arquivo de texto que o contém. Se o seu editor de texto mostra o número das linhas pode ser mais fácil encontrar o pattern assim.

4. Type, subsection, and mask

As informações seguintes mostram o tipo (Normal, Virada, etc) do pattern, sua subseção e sua máscara (mask).

5. dur#bars=x, wrote y



Estes dois valores indicam, respectivamente, quantos compassos durava o pattern escolhido, e quantos foram realmente usados. Na grande maioria dos casos este número deve ser igual. Só serão diferentes se o Band-in-a-Box precisar cortar um pattern de dois compassos para preencher um buraco de um compasso só, por não ter nenhuma opção de pattern de um compasso presente.

#### 6. WavBar=x

Isto mostra o compasso do arquivo wave que foi usado no compasso atual (esta informação também está presente na descrição do pattern no arquivo de texto). Lembre-se que a numeração de -1 é usada.

#### 7. Candidates=x

Este valor indica o número de candidatos que o Band-in-a-Box dispunha para preencher o compasso da música mostrado. Se haviam 3 ou menos candidatos, este parâmetro será mostrado como “FEWCandidates=”. Isto indica que há poucas opções deste tipo de pattern. Se houver pelo menos uma opção nenhum erro irá ocorrer e o estilo funcionará normalmente. No entanto se nenhum candidato for encontrado, então a mensagem de erro “\*\*\*\*\* Unable to pick a drum audio bar for bar#x” aparecerá. Neste caso, é necessário examinar porque isto ocorre. Pode ser porque não há patterns suficientes, ou então pelo uso excessivo da máscara ou da linha “barblocked”.

#### 8. time=

Este parâmetro diz o tempo em minutos e segundos onde começa o compasso. Isto é útil se você estiver usando um arquivo convertido e estiver ouvindo-o para detectar problemas.

Para compassos subsequentes, apenas os parâmetros “WavBar=x” e “time=” são mostrados. A única exceção é onde houver Viradas; neste caso duas mensagens podem aparecer no final da linha. “BB song has fill, WAV is at end of multi bar pattern. WAV file has a fill also” quer dizer que havia uma virada no pattern especificado no arquivo de texto, e que portanto o pattern foi terminado usando a virada. “\*\*\*\* BB song has no fill, but WAV has a fill \*\*\* (Could be Error2 if mask0)” quer dizer que o Band-in-a-Box reconheceu um compasso marcado como virada dentro do pattern, mas ele não estava num lugar onde uma virada era necessária. Viradas por vezes podem encaixar bem dentro de arquivos, mas em outras podem soar um pouco fora do lugar. Se isto ocorrer, esta frase pode lhe indicar o que ocorreu.

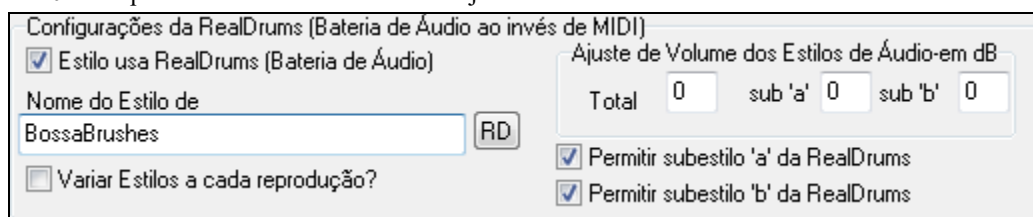
No final do arquivo DrumAudioResults.txt há informações estatísticas sobre a música que você tocou. Por causa da natureza aleatória da escolha dos patterns, é provável que cada vez estes dados sejam diferentes.

O total de compassos deve ser sempre o mesmo para a mesma música, mas o número de patterns pode ser diferente dependendo do uso de patterns com mais de um compasso ou não. A média de compassos por pattern (average bars per pattern) dá uma idéia da duração média de cada pattern em compassos. Patterns mais longos dão mais consistência, enquanto que os mais curtos permitem uma variabilidade maior. Assim, uma média entre 2 e 4 compassos costuma ser boa, pois mistura bem estas duas qualidades (consistência e variabilidade).

Também é bom ter uma média de candidatos (average candidates) alta, pois indica que o seu estilo terá boa flexibilidade. Se você tiver poucos candidatos sempre, o estilo pode acabar soando repetitivo.

### Usando o seu estilo RealDrums no Band-in-a-Box

Como mostrado acima, você pode selecionar o seu estilo RealDrums para usar com qualquer música em que ele vá encaixar bem. Também é possível assinalar o seu estilo de RealDrums a um estilo do Band-in-a-Box particular. Isto é feito no **Criador de Estilos**, na janela de **Configurações Extras do Estilo**, acessada pelo botão **[Misc.]** ou pela tecla <F10>. Na parte inferior se encontram os ajustes do RealDrums.



#### Exemplo 11: Ajustes do RealDrums no Criador de Estilos.

Você pode habilitar o parâmetro “Estilo usa RealDrums” para assinalar um estilo RealDrums. Se o seu estilo estiver no diretório correto, ele deve aparecer ao se pressionar o botão **[RD]**. Selecione o seu estilo, e qualquer estilo selecionado irá usar o seu RealDrums (se o RealDrums estiver habilitado). Há controles adicionais de volume também, então se o seu estilo RealDrums estiver com o dbadjust= correto mas com um estilo em particular o volume soar desequilibrado, use este ajuste.

Você também pode desabilitar um dos subestilos do RealDrums, para testar apenas um subestilo (o que estiver habilitado).

## O Criador de Harmonizações

O Criador de Harmonizações permite que você crie suas próprias harmonizações ou edite as já existentes. Isto pode ser usado no programa para harmonizar melodias ou para performances ao vivo pelo canal Thru.



Editar

Você pode abrir o **Criador de Harmonizações** pressionando o botão **[Editar]** na janela de **Seleção da Melodia**

**Criador de Harmonizações**

Nº: 1 Violão Country - 3 partes Título: Violão Country - 3 partes

Anot.: Violão Country com 3 partes Harmonizadas

Vozes	Canal	Oitava	+Gra	+Agu	OitvDobr	Aum.Vel	
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (Melodia)	A	0	0	127	0	0	Atualizar
<input checked="" type="checkbox"/> 2	A	0	0	127	0	0	Copiar Colar
<input checked="" type="checkbox"/> 3	A	0	0	127	0	0	Salvar Salvar Como
<input type="checkbox"/> 4	A	0	0	127	0	0	Exportar Importar
<input type="checkbox"/> ( 5 )	A	0	0	127	0	0	Testar com
<input type="checkbox"/> Mel.Dobr	A	0	0	127	0	0	<nenhum>
<input type="checkbox"/> Mel.Dobr2	A	0	0	127	0	0	OK Cancela
<input type="checkbox"/> AcordeME	A	0	0	127	0	0	
<input type="checkbox"/> Fundamental	A		38	57		0	Mais Ajuda

Timbres: Canal A: Violão (Nylon) Canal B: Pássaros Canal C: Pássaros

Você irá ver a seleção de vozes no lado esquerdo da janela do Criador de Harmonizações.

**Vozes**

- ☒ 1 (Melodia) Voz 1 é a Melodia
- ☒ 2 Voz 2 é uma nota do acorde abaixo da Melodia
- ☒ 3 Voz 3 é duas notas do acorde abaixo da Melodia
- ☐ 4 Voz 4 é três notas do acorde abaixo da Melodia
- ☐ ( 5 ) Voz 5 (raramente usada) é uma nota adicional como a 9ª ou a 11ª da escala
- ☐ Mel.Dobr Estas vozes são usadas para dobrar a Melodia
- ☐ Mel.Dobr2
- ☐ AcordeME O recurso AcordeME não está implementado nesta versão

### Cada Harmonização Pode Usar até 3 Canais.

Os Canais da Harmonização A, B, e C. Se sua harmonização possuir apenas um instrumento, então você deverá usar o canal A para todas as vozes. Se sua harmonização usar, por exemplo, Flauta e Baixo, então você deve usar a flauta no canal A e o Baixo no canal B.

**Dica:** Quando você quiser ouvir a harmonização que você estiver desenvolvendo, assegure-se de que uma música com uma melodia esteja sendo reproduzida antes de você entrar no Criador de Harmonizações. Após você ter feito alterações na harmonização, ouça-as ao pressionar o botão **[Atualizar]**.

### Ajustes Para Cada Voz

Vozes	Canal	Oitava	+Gra	+Agu	OitvDobr	Aum.Vel
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (Melodia)	A	0	0	127	0	0

**Canal:** Uma harmonização com apenas 1 instrumento deve usar somente o canal A. Instrumentos adicionais podem usar os canais B e C.

**Dica:** Estes canais têm seus números ajustados na janela "Canais da Harmonização", que é aberto com o botão **[Harmoniz.]** na janela de Preferências.

**Oitava:** Isto permite ajustar a oitava da voz com valores positivos e negativos. A mudança de oitava irá acontecer apenas em uma determinada extensão de notas, especificados pelos parâmetros **+Grave** e **+Aguda**.

**Dica:** Existe também um ajuste global de oitava da harmonização, que determina a oitava de toda a obra. Para acessar este parâmetro, pressione o botão **[Mais...]** no Criador de Harmonizações.

**Oitava Dobrada:** Este ajuste permite que você dobre qualquer voz, normalmente você irá usar isto dobrando a voz uma oitava abaixo (oitava = -1), mas você pode ajustar de -3 a +3. A dobra será sempre no mesmo canal. Se você quiser que um instrumento diferente dobre a voz, e então use o parâmetro **Melodia Dobrada**.

**Aumentar Velocidade:** Permite que você aumente ou diminua a velocidade (intensidade) de cada voz, para fazer com que ela fique mais ou menos audível dentro da harmonização. O padrão é zero (0).

**Timbres:** O ajuste de timbres na parte inferior da janela, permite que você determine os instrumentos da sua harmonização. Se você escolher “sem mudança de timbre” a harmonização não irá mudar o timbre da melodia. Isto pode ser útil para criar uma harmonização genérica que não interfira nos canais da Melodia ou do Thru

**[Atualizar]:** As mudanças que você tiver feito na harmonização, não terão efeito até que você pressione o botão **[Atualizar]**.

**[Copiar] [Colar]:** Você pode copiar sua harmonização para a memória e depois movê-la para uma nova harmonização. Para isto, use os botões **[Copiar]** e **[Colar]**.

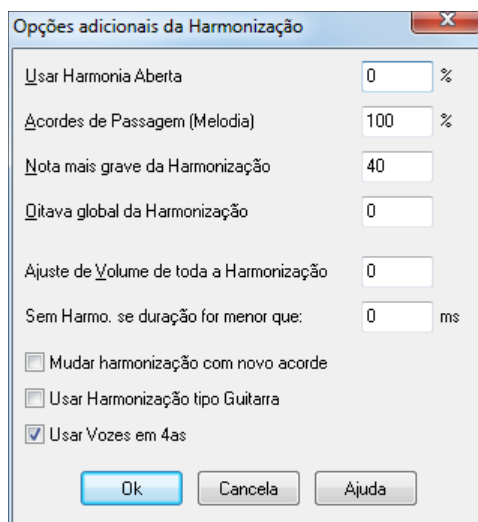
**[Salvar] [Salvar Como]:** Como as harmonizações são salvas automaticamente para você, você nunca precisará pressionar estes botões. Todas as 256 harmonizações são salvas em um único arquivo .harchamado DEFAULTp.HAR. Se você estiver sem posições vazias para suas harmonizações, você pode iniciar um novo arquivo de harmonização, pressionando o botão **[Salvar como]**. Se você quiser criar um arquivo com suas próprias harmonizações, salve-as, por exemplo, com o nome SEUNOME.HAR. Então você poderá dividi-lo com outros usuários do Band-in-a-Box, que poderão carregar suas harmonizações sem alterar o arquivo padrão de harmonizações DEFAULTp.HAR. Para abrir um arquivo diferente de harmonizações, vá ao menu *Harmonizações | Editor de Harmonizações | Editar Arquivo de Harmonizações*.

**[Exportar] [Importar]:** Como colocado acima, cada arquivo .HAR possui 256 harmonizações. Portanto você provavelmente só precisará de um único arquivo para suas harmonizações.

Por outro lado, se você tiver criado uma harmonização e quiser enviá-la ao amigo, você pode exportá-la como um arquivo .h1. Então o seu amigo poderá importá-la para seu próprio arquivo de harmonizações.

**Testar com:** A melhor maneira de desenvolver uma harmonização é ouvi-la enquanto ela estiver sendo editada, de preferência com uma melodia que esteja sendo reproduzida. Pressione o botão **[Atualizar]**. Você pode tocar junto com a música, e ouvir a nova harmonia no canal do Thru. Se você não tiver uma música sendo reproduzida e quiser ouvir sua harmonização, então ajuste o campo **Testar com** um acorde qualquer. Então você poderá tocar no seu teclado MIDI (sem a reprodução de uma música) e ouvir sua harmonização. Isto permite que você ouça exatamente quais notas está usando para criar sua harmonização.

Pressione o botão **[Mais]** para abrir a janela de Opções Adicionais da Harmonização.



**Usar Harmonia Aberta:** Isto só se aplica para harmonizações com 2 ou 3 partes.

Se estiver ajustado em = 0 (zero), então ele irá usar apenas harmonias fechadas (principalmente 3as para a segunda parte da harmonização).

Se estiver ajustado em = 1, serão usados principalmente 3as com algumas 6as para a segunda parte da harmonização.

Se estiver ajustado em = 99, serão usadas principalmente 6as, com algumas 3as na segunda da harmonização.

Se estiver ajustado em = 100, então serão usadas apenas harmonias abertas (principalmente 6as para a segunda parte da harmonização).

Valores entre 2 e 98, irão variar entre harmonia fechada e aberta (para harmonizações de 2 ou 3 partes).

**N. do T.:** No original em inglês, este tópico está como ‘Harmonia Fechada’ – ‘Close Harmony’. No entanto, como o valor máximo determina que serão usadas apenas harmonias abertas, optamos por mudar o nome deste parâmetro.

**Acordes de Passagem (Melodia):** O Band-in-a-Box irá determinar o uso de harmonias de passagem baseado em fatores como a duração da nota, a próxima nota, a tonalidade, o andamento, notas anteriores e outros fatores. Você não precisa se preocupar com nada disto. Você irá perceber visualmente quando o programa estiver usando uma harmonização com um acorde de passagem. A harmonização é mostrada normalmente em azul, mas quando houver um acorde de passagem ela será mostrada em vermelho.

Se você não quiser acordes de passagem, ajuste o valor deste parâmetro em = 0 (zero). Normalmente deixe-o em 100%.

**Nota mais Grave da Harmonização:** Você pode ajustar qual nota mais grave a ser usada pela harmonização. Quando uma melodia é grave, as harmonizações podem começar a soar “apagadas” portanto você pode evitar que a harmonia seja tocada abaixo de uma nota determinada.

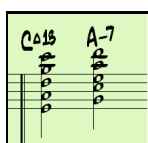
**Oitava Global da Harmonização:** Este é um ajuste muito útil, pois determina a oitava geral da harmonização. Por exemplo, quando você tiver feito uma harmonização com 5 partes de trompetes, será normal que a harmonização sempre toque uma oitava acima da melodia gravada. Isto é porque uma harmonização de 5 partes será espalhada por uma extensão de 2 oitavas, necessitando assim que ela fique mais aguda. Neste caso, ajuste este parâmetro com o valor = 1.

**Sem Harmonização se a Duração for Menor que (em milissegundos):** Você pode especificar que a harmonização só irá acontecer para notas que forem maiores que uma determinada duração. Muitas harmonizações, como a harmonização “Garner Piano”, harmonizam originalmente todas as notas. Dependendo do andamento, este harmonização pode produzir um efeito irreal, pois um pianista como Garner não irão harmonizar notas muito curtas. Você pode especificar que a harmonização só irá ocorrer para notas mais longas que um determinado valor. No exemplo da harmonização do Garner, nós ajustamos este parâmetro em 200ms. Notas menores que esta duração não serão harmonizadas.

**Mudar Harmonização com um Novo Acorde:** A maioria das harmonizações possuem uma característica que permite mudar as notas das vozes harmonizadas mesmo que a nota da melodia seja a mesma (e haja mudança da progressão harmônica). Para alguns tipos de harmonizações, como Garner ou harmonizações de guitarra, isto pode soar irreal. Se você desabilitar esta opção, as vozes que poderão conflitar com novos acordes simplesmente irão parar de tocar ao invés de mudar para uma nova nota.

**Usar Harmonização Tipo Guitarra:** O Criador de harmonizações irá usar uma distribuição de vozes baseada em uma Guitarra. Ao selecionar este parâmetro, isto irá significar que o programa usará a distribuição de vozes como um guitarrista faria, ao invés de qualquer outro tipo de distribuição de vozes especificados no criador de harmonizações. Para checar como isto funciona, veja a harmonização N° 32 (Joe Pass).

**Usar Vozes em 4<sup>as</sup>**



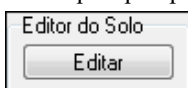
Harmonias modernas de Jazz muitas vezes usam acordes de voz em quartas. Por exemplo, um acorde C numa melodia C pode ser tocado com as notas C, G, D, A, E. Você pode selecionar vozes em 4<sup>as</sup> facilmente no Band-in-a-Box para harmonizar as partes da Melodia, Solista ou Thru usando acordes de 3, 4 ou 5 notas em 4<sup>as</sup>. Nós colocamos alguns exemplos destas harmonizações, assim você pode facilmente selecioná-las. Use as Vozes em 4<sup>as</sup> para sofisticar a sua música!

**Dica:** Para ouvir rapidamente como soam as harmonizações em 4as, procure na pasta C:\bb\ Tutorial - BB 2005 Demos exemplos de músicas que usam 4as.

## O Editor de Solistas

Este modo permite que você defina seus próprios solistas. Por exemplo vamos dizer você queira criar um Solista John Coltrane – o lendário saxofonista de jazz. O Editor de Solista permite que você defina os parâmetros essenciais deste solista em particular, como a extensão do instrumento (sax, tenor), notas legato extra, tocar mais perto da cabeça do tempo do que a maioria dos músicos de jazz, e tocar colcheias justas ao invés de colcheias com swing (tercinas).

Adicionalmente, você pode fazer ajustes de frases, como o quão longa a frase deva ser e quanto espaço deixar entre as frases. Você pode também ajustar quanto “outside” o solo será (ajustando o parâmetro **Extensão Dentro /Fora**). No caso do estilo John Coltrane, você deverá ajustar isso para o máximo. Então, você irá ouvir o Solista tocando sobre qualquer progressão de acordes ou música!



Acesse a janela do **Editor de Solista** pressionando o botão ao lado na tela do **Solista**.

**Dica:** Para compartilhar solistas com seus amigos, use o botão **[Exportar]** para salvar seus solistas num disco, e use o **[Importar]** para importá-los de um disco. Você pode salvar um solista num arquivo diferente ao pressionar o botão **[Salvar Como]**.

**Editor de Solistas**

Número: **1 Bebop Sax Tenor** Título: **Bebop Sax Tenor**

Anot.: **Sax Tenor ao estilo bebop básico. Funciona com a maioria dos estilos swing. Tente 'Dobrar Tempo?'**

Solista com: **Colch com Swing**

Escolha do Solista ST2: **J\_SWING.ST2** \*ST2 Padrão

.ST2 com: **Colch com Swing**

Mudar de Timbre: **Sax Tenor**

Ext. das Notas: **44** até **75** Escolher

Harmonização: **0 <sem harmonização>**

Mudança de Instr.: **Não Mudar** Opç

Mudar Estilo para ...

.STY com: **Colch com Swing**

Sub-Solistas: ☒ A ☒ B ☒ C ☒ D

Mais

Importar Exportar SalvComo Copiar Colar

OK Cancela Ajuda

Duração Frase: **4** a **20** Batidas

Inserir pausas entre frases c/ que regular.? **25** %

Duração Pausa: **0** a **5** Batidas

Extensão Dentro/Fora: **1** a **7** 1=Den,9=Fo

Aumentar Legato em % **5** %

Aumentar atraso em (/120ppq) **0**

Aumentar espaço entre Colcheias em **0**

Aumentar a Veloc. em (-127..+127) **0**

Nº Máximo de Notas em 1 batida **255**

☐ Tratar V Maior como V7

☐ Tratar todos acordes Maiores como Dominante (bluesy)

☐ RealTracks Estéreo

☐ Real Charts ☐ c/ Guitarra e Tabl.

Set RealTracks Número **0**

☐ Escolher somente frases simples

☐ Tratar acorde V7 como V (Rock/StoneZ ST2)

☐ Tratar todos os acordes com 7ª como Major (Blues ST2)

Coloque o título do seu Solista na caixa do **Título**, e qualquer anotação que desejar (o campo do **Número** será preenchido para você).

Na parte de **Anot.** (Anotações.) você pode colocar informações sobre o solista, descrevendo-o brevemente.

A caixa **Solista Com** permite que você defina que notas o seu Solista irá usar (exemplo: Colcheias com swing).

**Escolha do Solista ST2:** Existem diversos bancos de dados com idéias para solos. Escolha o banco de dados que for mais apropriado (ST2 ou ST3).

**Nota:** Se você tiver um banco de dados ST3 disponível para o estilo do solista que quer gerar, você ainda pode selecionar o ST2 e o programa irá automaticamente substituir o arquivo ST3 apropriado se ele estiver disponível e se você tiver habilitado o parâmetro "Usar Solistas Maiores (ST3)" na janela **Seleção de Solista**.

Pressione o botão **[Escolher]** no **Editor de Solistas** para selecionar o instrumento que quer que seu solista toque. (ex. Sax Tenor). Você pode selecionar um instrumento usando o parâmetro **Mudança de Timbre**, mas selecioná-lo usando o botão **[Escolha]** fará com que a extensão de notas específicas daquele instrumento também seja determinada.

**Harmonização:** Se você quiser um solo harmonizado, selecione o tipo da Harmonização clicando na caixa das Harmonias e selecionando da lista.

**Mudança de Instr.:** "Mudança de Instr." permite que você faça seu Solista mudar o instrumento no meio da música. Esta opção muda o instrumento a cada refrão, a cada 4,8,16 compassos, e outras opções. Pressione o botão **[Opç.]** para achar o que é mais apropriado para seu Solista. Os parâmetros do SubSolista são para uso APENAS de Solistas híbridos como os encontrados no SOLOISTPAK para Band-in-a-Box. Estes parâmetros podem ser usados para alterar a configuração do estilo adicional que estiver sendo usado no solista, como é o exemplo do arquivo BG\_BAND.ST2 encontrado no disco de Solistas #5. Para mais informações sobre Discos de Solistas adicionais e outras coisas disponíveis para Solistas, entre em contato com a PG Music.

Duração Frase: **4** a **24** Batidas

Inserir pausas entre frases c/ que regular.? **60** %

Duração Pausa: **0** a **4** Batidas

Extensão Dentro/Fora: **1** a **9** 1=Den,9=Fo

Aumentar Legato em % **0** %

Aumentar atraso em (/120ppq) **0**

Aumentar espaço entre Colcheias em **3**

Aumentar a Veloc. em (-127..+127) **0**

Para Modificar (se necessário) os parâmetros "Duração da Frase", "Duração da Pausa" e "Extensão Dentro/Fora", simplesmente clique onde quiser modificar e digite o número novo.

Por exemplo, mudar o "Aumentar Legato em" para 10% irá aumentar a duração das notas em 10%.

Ajuste o atraso em -5 para que seu Solista toque notas mais "no tempo" que outros Solistas. Ajuste o espaço entre as colcheias em -5 para que o seu Solista toque as Colcheias com um feel de Jazz mais profundo.

**Nº Máximo de Notas em 1 batida:** Você pode controlar o número máximo de notas por batida que o Solista irá tocar. Por exemplo, você pode limitar um solista usando Guitarra para que ele não use notas menores que semicolcheias. Isto iria produzir menos “solos heróicos” da guitarra cheios de fusas, etc. Ou você pode criar um Solista de Jazz que use apenas semínimas ou notas mais longas para facilitar a leitura à primeira vista ou um estudo de uma música.

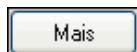
Para compartilhar seus solistas com seus amigos, use o botão **[Exportar]** para salvá-los num disquete, e use o botão **[Importar]** para carregar um Solista do disquete.

Solistas individuais podem ser copiados e colados para fazer variações.

Os solistas são salvados como DEFAULTp.SOL, mas se desejar salvar como outro arquivo, use o botão **[Salv Como]**.

Pressione o botão **[OK]** para atualizar o DEFAULTp.SOL com os ajustes atuais.

### Editando Solos de RealTracks



O **Editor de Solistas** agora permite a edição de vários parâmetros do RealTracks.

Pressione **[Mais]** no **Editor de Solistas**.

Isto irá abrir uma janela com informações adicionais que permitirá a edição dos RealTracks.

559 : Violão,Rt,JazzFred Sw140A

<

>

nº

Nome do Artista

Oliver Gannon

Nomes de Estilos

\_JAZFRED:\_AcBlz2

Nº de Segs

Normal

77

Direct Input

0

☒ Preencher viradas automaticamente

Espaço Mín para esticar

20

Nº de Segs Subestilo B

0

0

Espaço Máx para esticar

200

dB Seguradas do subestilo 'a'

-4

0

Fonte máx de ticks para esticar

200

dB Seguradas do subestilo 'b'

-4

0

☐ Forçar uso de arquivos +/- se disponíveis

Reverb de Áudio para este RT

0

Medley RealTracks

Ajustar Medley

Tempo Normal/Meio/Dobrado/Triplo

Tempo Normal

Tipo de finalização (termina no comp/bat)

Comp 2, Bat 2.5

☐ Excluir finalização truncada para ajuste com outras finalizações RT

RealTracks Raiz

<nada>

☐ Variação simplificada disponível ao desligar embelezamento
☐ Forçar este RealTracks para Sem Transposições

☐ Acordes segurados apenas neste RealTrack
☐ 12 Tons RealTracks (gravado em 12 tonalidades)

☐ Forçar RealTrack para Guitarra Direct Input
☐ Notação Hi-Q RealCharts (Alta Precisão)

☐ Isto é um MIDI SuperTrack
☐ Incluir Vídeo RealTracks

SuperPatch a ser usado (arquivo tgs)

Selecionar

Limpar

OK

Cancela

Ajuda

Padrão

Se você tiver o número do instrumento RealTracks a ser editado, você pode selecioná-lo clicando neste botão **[nº]** e digitando o número.

**[<] [>]**: Estes botões irão alternar entre o RealTrack anterior ou seguinte, na lista de solistas RealTracks. Você também pode usá-los para fazer sua seleção.

O **Nome do Artista** é dado, assim como o **Nomes do Estilos** para estilos que usem um instrumento particular.

O **Nº de Segs** e **Nº de Segs Subestilo B** identifica o local dos arquivos tocados quando paradas ou acordes segurados são inseridos na música. A coluna “Normal” se aplica à versão normal do RealTracks (ex. uma guitarra com amplificador) e a versão “Direct Input” se aplica à versão direta (sem amplificadores).

**dB Seguradas do subestilo 'a' / dB Seguradas do subestilo 'b'**: O nível de volume dos Acordes Segurados pode ser ajustado numa extensão de +/- 64 dB. Há ajustes separados para os subestilos “a” e “b”.

**Reverb de Áudio para este RT**: O Reverb de Áudio do instrumento pode ser ajustado.

**[Ajustar Medley]**: Similar ao Medley de Solistas, é possível ter múltiplos instrumentos RealTracks em sequência, alternando.

**Tempo Normal/Meio/Dobrado/Triplo**: O novo *élastique Pro V2* da *zplane.development* expande possibilidades, permitindo que os RealTracks toquem com tempo dobrado, triplicado ou ainda pela metade mantendo a qualidade sonora.

**Dica Técnica**: Esta informação é armazenada num arquivo chamado RTExtra.bin. Se você planeja alterar estes ajustes, pode ser bom fazer um backup deste arquivo, uma vez que atualizações da PG Music podem sobrescrevê-lo.

**Preencher viradas automaticamente**: Caso isto esteja habilitado, os ajustes abaixo serão determinados automaticamente com base no tipo (ritmo/solista/fundo/justo/swing etc).

**Espaço Mín para esticar**: Para preencher vazios entre frases, o final da frase anterior será esticado. Esta é a duração mínima do espaço em ticks para isto ser feito.

**Espaço Máx para esticar**: Para preencher vazios entre frases, o final da frase anterior será esticado. Esta é a duração máxima do espaço em ticks para isto ser feito.

**Fonte Máx de ticks para esticar**: Para preencher vazios entre frases, o final da frase anterior será esticado. Esta é a duração máxima do áudio na frase anterior (em ticks po 1200ppq) a serem usados para esticar. Uma duração maior resulta em qualidade superior mas numa duração menor para evitar inícios de nota.

**Forçar uso de arquivos +/- se disponíveis**: Se habilitado, os RealTracks serão gerados utilizando arquivos que tenham + ou - no nome.

**Tipo de finalização (termina no comp/bat)** especifica o tipo de finalização do RealTracks e a batida a ocorrer o último acorde. Não edite este valor.

**Excluir finalização truncada para ajuste com outras finalizações RT** é usado para RealTracks que tem várias finalizações. Não edite este valor.

Para RealTracks que tem variantes, como Blues, a variação raiz que utiliza o banco de dados. Não altere o ajuste **RealTracks Raiz**.

**Variação simplificada disponível ao desligar embelezamento** é um ajuste da PG Music apenas, e só é habilitado se um RealTrack estiver disponível.

Se **Acordes Segurados somente neste RealTrack** estiver habilitado, o RealTracks irá tocar somente acordes segurados ao invés do estilo normal.

Se **Forçar este RealTrack para Guitarra Direct Input** estiver habilitado, o Direct input será utilizado.

**Isto é um MIDI SuperTrack** determina que o solista irá tocar como MIDI SuperTrack ao invés de RealTrack.

**12 Ton RealTracks (gravado em 12 tonalidades)**: Utiliza os RealTracks gravados em 12 tonalidades. Ajustado pela PG Music.

Se **Notação RealCharts Hi-Q** estiver habilitado, mostrará mais coisas na notação. Ajustado pela PG Music.

**Incluir Video RealTracks** avisa se há vídeo disponível para o RealTracks. Ajustado pela PG Music.

**SuperPatch para usar (arquivo tgs)** permite carregar um sint personalizado com o SuperTrack.

Use o botão **[Escolher Plugin]** para fazer sua seleção ou **[Limpar]** para remover.

### 10 Passos Fáceis para Criar um Solista

1. Abra o Solista ao pressionar o botão **[Solista]** na tela principal.
2. Selecione uma posição vazia na sua lista de Solistas e pressione o botão **[Editar]**.
3. Digite o título do seu Solista e qualquer anotação que você desejar adicionar. O campo do Número será preenchido para você. Por exemplo, chame-o de *Sax Bebop*. Na área das anotações, você pode colocar informações como “Notas legato (ligadas), colcheias justas, na cabeça da batida”.
4. Escolha o tipo do Solista, ou seja, com colcheias justas, com swing, semicolcheias justas, etc. Neste caso, ajuste com colcheias com swing.
5. Pressione o botão **[Escolher]** para determinar o instrumento usado pelo Solista.

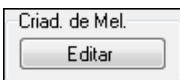
**Dica**: Você pode selecionar um instrumento usando o parâmetro **Mudança de Timbre**, mas selecioná-lo usando o botão **[Escolha]** fará com que a extensão de notas específicas daquele instrumento também seja determinada. Neste caso, você verá que a extensão de notas corretas para um sax tenor foi colocada automaticamente.

6. Modifique (se for o caso) os parâmetros Duração da Frase, Espaço entre Elas e extensão dentro/fora.

- No parâmetro **Aumentar Legato em %** ajuste-o em 10%. Isto irá aumentar-me 10% a duração das notas.
- Ajuste o parâmetro **Aumentar atraso em (/120 PPQ)** com o valor -5. Isto fará com que as notas sejam tocadas quase que antecipadas em relação à batida.
- Ajuste o parâmetro **Aumentar Espaço entre Colcheias em** com o valor -5. Isto fará com que as colcheias fiquem mais justas.
- Pressione o botão **[OK]** no Editor de Solistas. Então pressione novamente o botão **[OK]** e espere alguns momentos para que o programa carregue as idéias a partir da sua base de dados, baseados nos novos parâmetros e mais alguns momentos para que o programa comece a reproduzir sua música com um Solista tocando sob a progressão de acordes da sua música.

## O Editor de Melodistas

Adicionalmente aos Melodistas incluídos no programa, este modo permite que você defina ou edite seus próprios Melodistas.



Pressione o botão **[Editar]** dentro da janela do Melodista para abrir o Editor de Melodistas.

**Editor de Melodistas**

Nº: 1 Pop 16ths Pad-Bell | Título: Pop 16ths Pad-Bell

Anot.: Pop 16ths Pad-Bell \*autoloads R\_POP16S.STY

Melodista é: SemiCol justas

Escolha a base ST2: Est. ST2: MELPOP1.ST2 | \*ST2 | Padrão

\_ST2 com: SemiCol justas

Mudar Timbre: Fantasia

Harmonização: 0 <sem harmonização>

Mudar Instrumento: Não Mudar

Mudar Estilo p/..: R\_POP16S.STY | .STY | Limpar

.STY é: SemiCol justas

% de Notas Legato: 0 %

Aumentar o atraso em (/120ppq): 0

Aumentar espaços entre colcheias (120ppq): 0

Ajustar Velocidade em (-127..+127): 0

Temas Únicos: 100

Frases não Usuais %: 0

Finalizações Simples %: 30

Usar progressões de acordes não usuais: 0

Usar Frases Longas: 20

Usar Progr. Maiores e Menores: 0

Substituições de Acordes na forma: 0

Escolher Número de Variações: 15

Ext. do Tempo: 80 até 110

Transpor seção A2 %: 30

Antecipações das Frases %: 20

Ext de Notas da Mel.: 55 a 79

Forma c/ 64 compassos: ☐

Usar Sempre o Solista: 126 Pop 16th. Guitar

Botões: Copiar, Colar, Exportar, Importar, SalvaComo, OK, Cancela, Ajuda

**Número:** Este parâmetro permite que você selecione qual o melodista que você deseja editar. Ao lado deste parâmetro você pode determinar o **Título** e colocar suas próprias **Anotações**.

**Escolha a Base de Dados ST2:** Selecione a base de dados ST2 para o Melodista. Aqui estão alguns exemplos da base de dados ST2 do Melodista. MEL1.ST2=Jazz Swing (colcheias) MELPOP1.ST2 (Balada Pop, semicolcheias) MELWLZ1.ST2 (Valsa, colcheias).

**Dica:** As bases de dados do Solista também possuem a extensão ST2, mas não são compatíveis com o Melodista. As bases de dados do Melodista podem ser identificados facilmente pois eles sempre começam com MELL.

O parâmetro **Mudar Timbre** permite que você selecione um instrumento. O parâmetro **Harmonização** determina a harmonização que pode ser usada. **Mudar Instrumento:** Permite que você escolha quando haverá mudanças de timbre. Pressione o botão **[Cfg.]** para escolher os instrumentos extras.

A seção **Mudar o Estilo p/** permite que você escolha o estilo para o Melodista e especifique a “levada” no parâmetro **.STY**.

**% de Notas Legato** altera a duração das notas geradas. Instrumentos como saxofone tem frases com notas ligadas, ou seja, mais longas.

**Aumentar o Atraso em (/120ppq)** : Este parâmetro determina a qual distância da batida as notas serão tocadas. Isto deve normalmente ser deixado em 0 (zero).



**Aumentar espaços entre colcheias (/120ppq)** : Este parâmetro também deve ser deixado normalmente em 0 (zero). Se você ajustá-lo com um valor diferente, a distância entre as colcheias será modificada.

O restante dos ajustes do Editor de Melodistas permite que você selecione opções que controlam o tipo de melodia a ser gerada.

**Temas Únicos**: Normalmente deixe isto em 100%. Mas se você quiser forçar o Melodista a manter o mesmo tema pela música, ajuste isto com valores menores, como por exemplo, 80%. Não escolha valores muito menores que 80. O padrão é = 100.

**Frases Não Usuais %**: O Melodista sempre tenta criar frases que são apropriadas para a posição dentro da música. Por exemplo, os dois primeiros compassos têm uma melodia que é apropriada para “abertura de frase”. Mas se você quiser experimentar frases que não seguem esta regra, ajuste este parâmetro com um valor superior a 0%. Padrão = 0.

**Finalizações Simples %**: Este ajuste só se aplica aos Melodistas que estiverem usando somente as bases de dados Jazz Swing (MEL1.ST2) ou Valsa - Waltz (MELWLZ1.ST2). Isto determina a % de finalizações da sessão A (na forma AABA) que irão fazer finalizações simples (uma ou duas notas) ao invés de frases completas. Normalmente canções na forma AABA terminam com frases simples no final da sessão A, portanto esta opção deve ser ajustada normalmente com valores de 80%. Padrão = 80%.

**Usar Progressões de Acordes não Usuais**: Se este parâmetro estiver ajustado com um valor diferente de 0 (zero) o Melodista irá gerar progressões de acordes atípicas. Por exemplo, em vez de uma progressão Dm7 | G7 | Cmaj7, o Melodista poderá gerar Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Padrão = 0.

#### Usar

Este parâmetro determina a % de tempo que o Melodista irá tentar gerar frases longas (4 compassos ou mais). O lado negativo em ajustar este parâmetro com valores superiores a 20 é que pode haver uma perda de originalidade das frases geradas. Portanto, este parâmetro não deve ser ajustado com valor muito superior a 20. Padrão = 20.

**Usar Progressões de Acordes Maiores e Menores**: Uma progressão de acordes típica numa tonalidade maior (por exemplo C – Dó maior) pode ser Dm7 | G7 | Cmaj7. Por outro lado, na tonalidade de Am (Lá menor), ela seria |Bm7b5| E7 |Am6. Este ajuste determina quanto estes dois tipos de progressões devem ser usadas em uma única música. Padrão = 0.

**Substituição de Acordes na Forma**: Normalmente uma música na forma AABA possui progressões de acordes idênticas para cada sessão A. Se este ajuste estiver com um valor superior a 0 (zero) o Melodista irá gerar substituições de acordes durante outras sessões A, mas mantendo a Melodia idêntica. Padrão = 0.

**Escolher Número de Variações**: Quando o Melodista esta determinando quais tipos de frases a serem geradas, ele está limitado ao número de possíveis variações determinado por este parâmetro. Ajustando-o com valores maiores irá fazer com que as melodias fiquem mais interessantes. Porém a progressão de acordes será não usual. Padrão = 15.

**Extensão do Tempo / Auto Tempo**: O parâmetro **Extensão do Tempo** determina a extensão do tempo em que a música deve ser criada (a escolha do tempo será aleatória). O parâmetro **Auto Tempo** da janela de seleção de Melodista precisa estar habilitado para que esta extensão tenha efeito. Padrão 110 a 180 bpm.

**Transpor seção A2**: Em músicas na forma AABA, é comum que a segunda sessão A seja transposta. Por exemplo, a primeira sessão A pode estar na tonalidade de Eb, e a segunda sessão A pode ser transposta para a tonalidade de Gb. Este ajuste determina a % de chances que a música a ser gerada tenha a segunda sessão A transposta. A transposição será normalmente de 2, 3 ou 4 semitons. A música será transposta apenas se o parâmetro **Transpor A2** na janela de seleção do Melodista estiver com um ajuste diferente de “nenhum”. O padrão = 30.

**Antecipações das Frases**: Frases Melódicas geralmente começam um pouco antes da batida. Isto é chamado de Antecipação. Este parâmetro determina qual a % de frases que serão antecipadas. Padrão = 20.

**Use Sempre o Solista**: Como o Melodista pode também gerar solos, você pode determinar um Solista específico para o seu Melodista. Se você ajustar isto com 0 (zero) “0 - no Soloist”, o programa irá escolher um Solista para você.

**[Copiar] [Colar]**: Os Melodistas podem ser copiados e colados para criar novos Melodistas ou variações deles.

**[Exportar] [Importar]** : Você pode exportar (salvar) e importar (carregar) arquivos individuais de Melodistas Como arquivos (.M1). Isto pode ser útil se você quiser compartilhar seus Melodistas com amigos.

**[Salvar Como]**: O arquivo inteiro do Melodista, com até 256 Melodistas, é salvo como um arquivo .MEL. O arquivo padrão é chamado DEFAULTp.MEL.

O arquivo DEFAULTp.MEL é salvo toda vez que o botão **[OK]** é pressionado, portanto você não precisa se preocupar com isso. O botão **[Salvar Como]** serve para salvar seu arquivo .MEL com um nome diferente. Isto pode ser necessário se você possuir mais do que 256 Melodistas.

## O Editor de Guitarristas

Pode ser gerado um solo de guitarra a partir de uma harmonização inteligente (usando-se a abertura de vozes que um guitarrista de verdade faria) sobre uma linha melódica. Você pode selecionar a partir de diversos guitarristas para

**Solo** Criador de Guitarristas

**Editor de Guitarristas**

Nº **1 Guitarra de Jazz 5 casas** I título **Guitarra de Jazz 5 casas**

Anot. **Guitarra de Jazz, tocando em até 5 casas da posição. Embelezamento e melhores acordes apenas.**

Timbre **Guitarra de Jazz**

Mover Casas **5** ☐ Forçar Posição Aberta

Acordes Novos	ticks	%
Batida 1	50	90 %
Batida 2	150	70 %
Batida 3	110	70 %
Batida 4	150	70 %
Apogiat.	50	0 %

Incluir Quais Acordes

Melhores Acordes	100 %
Melhores acds -último caso	0 %
Bons Acordes	50 %
Ac. Avançados	25 %
Acordes não usuais	0 %
Ac c/ Pestana	0 %
Acads Lenny B	0 %
VzFch	0 %

Incluir Cordas Soltas **Nunca**

Tempo MÍNIMO para haver um acorde (ms)

Tempo entre Notas **100** ms

Duração Mín. da Nota **80** ms

Rasqueando

Velocidade do Rasqueado **80** ms **Dedilhado**

Atraso p/ início Rasqueado % **0** % **Rasqueado**

Embelezar Acordes

Embeleazar c/ q freq. **100** %

Tipo de Embeleaz. **7as, 9as (Jazz)**

OK Cancela Ajuda

Acces Novos	50	ticks	90	%
Batida 1	50	ticks	90	%
Batida 2	150	ticks	70	%
Batida 3	110	ticks	70	%
Batida 4	150	ticks	70	%
Apogiat	50	ticks	0	%

- Se a nota fora “Primeira Nota de um Acorde Novo”, e esta nota tiver a duração superior a 50 ticks (120 ticks = 1 semínima/batida), então esta nota terá um acorde em 90% das vezes.
- Se a nota ocorrer (não sendo a primeira nota do acorde) na “batida 1 do compasso” e a nota tiver uma duração superior a 50 ticks (120 ticks = 1 semínima/batida), então esta nota terá um acorde em 90% das vezes.

- A mesma interpretação serve para as notas que ocorrerem nas “batidas 2, 3 e 4”. Você pode ver que a duração mínima das notas é maior nas batidas 2 e 4. Isto simula um guitarrista de verdade.
- “Notas de Passagem” são definidas como notas curtas que não estão na cabeça da batida e são seguidas por notas na cabeça. No exemplo acima, as notas de passagem nunca terão acordes, pois a % esta ajustada em zero (0).

#### Tempo MINIMO para haver um acorde

Tempo MÍNIMO para haver um acorde (ms)	
Tempo entre Notas	100 ms
Duração Mín. da Nota	80 ms

Existe um outro ajuste global que também limita a criação de acordes. Estes parâmetros são definidos em milissegundos (ms). Nos ajustes acima, o tempo mínimo entre notas para que haja um acorde é de 100ms (**Tempo entre Notas**). No caso de notas isoladas, a duração mínima de uma nota (para que ela receba um acorde) é de 80ms (**Duração Mínima da Nota**). Se acontecerem situações em que os tempos sejam inferiores aos determinados nestes parâmetros, estas notas não terão acordes.

**Ajustes do Rasqueado:** Se o acorde de guitarra for tocado simultaneamente, ele irá soar como se tivesse sido dedilhado. A maneira mais natural de tocar uma guitarra é rasqueando.

Rasqueando	
Velocidade do Rasqueado	80 ms <input type="button" value="Dedilhado"/>
Atraso p/ início Rasqueado %	0 % <input type="button" value="Rasqueado"/>

**Velocidade do Rasqueado:** Se este ajuste estiver em 80 milissegundos, então o acorde será rasqueado por um período de 80 ms.

**Atraso para o Início do Rasqueado %:** Se o tempo de atraso de início do rasqueado for zero (0), ele irá terminar no tempo original da nota da melodia. Se estiver ajustado com um valor de 50%, o rasqueado ficará no meio do tempo original. Com um ajuste de 100%, o rasqueado irá começar no tempo original da nota da melodia. O ajuste mais musical é por volta de 50% de atraso. Um atraso de 0% também soa bem e traz a vantagem de não modificar o tempo da melodia (isto pode ser importante se você ficar gerando diversas vezes um solo de acordes de guitarra para a melodia).

**[Dedilhado] / [Rasqueado]:** Estes dois botões ajustam com valores padrões os parâmetros acima.

#### Incluir Quais Acordes

Incluir Quais Acordes	
Melhores Acordes	100 %
Melhores acds -último caso	0 %
Bons Acordes	50 %
Ac. Avançados	25 %
Acordes não usuais	0 %
Ac c/ Pestana	0 %
Acds Lenny B	0 %
VzFch	0 %
Incluir Cordas Soltas	<input type="button" value="Nunca"/>

Você pode decidir quais tipos de acordes serão incluídos no seu solo de guitarra.

**Melhores Acordes:** Os acordes mais comuns tocados por guitarristas profissionais.

**Bons acordes:** Acordes alternativos, porém populares.

**Acordes Avançados:** Acordes que são difíceis de tocar ou possuem distribuição de vozes avançada.

**Acordes Não Usuais:** Abertura de vozes que devem ser evitadas na maioria dos casos, mas úteis em alguns outros.

**Acordes com Pestana:** Acordes que exigem que o dedo indicador faça a chamada “pestana”.

**Incluir cordas soltas:** Na opção ‘Nunca’, o acorde com cordas soltas não é tocado. Na opção ‘Preferenciais’ é tocado acordes com cordas soltas sempre que possível. A opção ‘Alguns’ é o ajuste intermediário.

#### Incluir Acordes com Quantas Notas

Acordes com Quantas Notas			
2 Notas	100 %	4 Notas	100 %
3 Notas	100 %	5 Notas	100 %
		6 Notas	100 %

Você pode selecionar o número de notas para os acordes que serão incluídos no solo. Normalmente serão incluídos no solo acordes de 2 a 6 notas (100% para todos).

#### Embelezar Acordes

Embelezar Acordes	
Embelezar c/ q freq.	100 %
Tipo de Embelez.	7as, 9as (Jazz)

**Embelezar com que Frequência:** Isto permite que você determine a frequência do embelezamento.

**Tipo do Embelezamento:** Isto permite que você escolha o tipo do embelezamento:

- Guitarristas Pop devem ser ajustados para usar apenas 9as. Isto irá mudar acordes de C7 para C9 e Cm7 para Cm9.
- O ajuste “7as, 9as (Jazz)” devem ser usados para jazz. Isto adiciona embelezamentos do tipo: C para Cmaj7 e Cm para Cm7.
- O ajuste “7as, 9, 11, 13 (Jazz)” é um embelezamento que deve ser usado para um “Jazz Avançado”, onde o guitarrista irá adicionar 11as e 13ª.



**[Copiar] [Colar] [Exportar] [Importar]:** Guitarristas individuais podem ser copiados, colados, exportados ou importados para/do disco.

Guitarristas são salvos no arquivo DEFAULTp.GIT, mas você pode salvá-los em outro arquivo com o botão **[Salvo Como]**.

Pressionar o botão **[OK]** atualiza o arquivo DEFAULTp.GIT com os ajustes atuais.

## Capítulo 15: Referência

### Descrição dos Menus do Band-in-a-Box

Todos os menus são descritos linha por linha neste capítulo.

**N. do T.** – Neste capítulo, todos os comandos estarão escritos por extenso, sem as possíveis abreviações presentes nas telas. Estas abreviações só acontecem por falta de espaço para a completar sentença.

### Menu Arquivo

**Novo** Limpa a Área de Trabalho para que uma nova música seja criada.

**Abri** mostra e abre todos os arquivos musicais disponíveis dos tipos (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, e CDA). E a janela de abertura de arquivos se lembra de suas preferências, mantendo as restrições a um certo tipo de arquivo.

**Abrir Especial** abre um sub-menu com mais opções para a maneira de abrir arquivos.

**Abrir Próxima Música** e **Abrir Música Anterior**. Estes comandos respeitam a ordem alfabética do seu diretório, ou seja, abrirá a próxima música ou a anterior alfabeticamente. Os atalhos para estes comandos são: **Shift F8** e **Ctrl Shift F8**.

**Dica:** Se você estiver editando diversas canções do Band-in-a-Box, lembre-se de usar os atalhos para os comandos *Abrir Próxima Música* e *Abrir Música Anterior*

**Abrir (Normal)** Modo tradicional de se abrir arquivos, usando os menus do Windows®.

**Abrir Filtrado por Estilo** Abre a janela de carregar arquivos apenas com músicas do Estilo Atual.

**Abrir Apenas com Melodias** .. Abre a janela de carregar arquivos apenas com músicas que possuam Melodias (\*.MG?).

**Abrir Músicas Favoritas** Abre a lista das últimas 150 músicas carregadas.

**Pastas Favoritas...** abre a lista de pastas acessadas ultimamente, para rápido acesso.

**Abrir Arq. Karaoke (KAR)** abre um arquivo de karaoke no Band-in-a-Box, mostrando a letra e os acordes da música.

**Abrir Arquivo pelo Título** Abre a janela de **Seleção de músicas**, que mostra informações de até 60.000 músicas. Possui muitos filtros para encontrarmúsicas, e você pode também pesquisar músicas com progressões de acorde similares ou por fragmentos de melodia.

**Abrir Seleção de Músicas na pasta atual** abre a Seleção de Músicas na pasta atual.

**Abrir Seleção de Músicas na pasta base** abre a Seleção na pasta inicial, que é *C:\bb\Songs* ou a ajustada na janela.

**Abrir Seleção de Músicas na Pasta Favorita** abre a pasta de Favoritos onde você pode escolher qualquer pasta recentemente usada, e então abrir a Seleção de músicas em tal pasta.

**Abrir MIDI** carrega um arquivo MIDI para que possa ser usado pelo interpretador de acordes. Os marcadores de seção de arquivos MIDI agora são mostrado como marcadores.

**Abrir Arquivo MusicXML** importa um arquivo MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) de seu programa de notação tal como Finale, Sibelius, e Guitar Pro para o Band-in-a-Box.

**Abrir Arquivo de Música ABC** importa um arquivo ABC.

**Abrir Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)** abre um arquivo de áudio nos formatos WAV, MP3, Windows® Media Player (WMA, WMV) ou CD de Áudio (CDA). Você pode reproduzi-los em velocidades menores (1/2, 1/4, 1/8) para transcrição e análise.

**Encontrar Arquivo** encontra uma música do Band-in-a-Box (ou qualquer outro arquivo que possa ser aberto pelo Band-in-a-Box), incluindo filtragem por palavras no nome ou qualquer texto presente no arquivo.

**Abrir Áudio com Acordes (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)** abre um arquivo de áudio e imediatamente interpreta seus acordes.

**Interpretação de Acordes de Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)** abre o interpretador de acordes para analisar os acordes numa música já existente do Band-in-a-Box que contém áudio.

**Utilidades para o Interpretador de Acordes** abre uma janela com opções para

- Criar/Remover mapa de tempo no Band-in-a-Box
- Remover arquivo de áudio da música.
- Ajustar automaticamente a tonalidade com botões no Interpretador.
- Habilitar/Desabilitar o estilo do Band-in-a-Box.

**Reverter para salvo** recarrega a música atual no último estado.

**Salvar Música** Salva a música atual para o disco com um nome diferente ou local diferente.

**Salvar Música Como...** Salva a música atual para o disco com um novo nome.

**Salvar Especial** abre um submenu com mais opções para salvar as músicas.

**Salvar Música com Timbres** Todos os ajustes são salvos com a música em geral. Salva a música com Timbres & Harmonizações. Isto irá abrir uma janela onde você poderá determinar o que será salvo junto com sua música. Os instrumentos que você não quiser determinar o timbre devem ser deixados com o valor zero (0). Pressione o botão **[Timbres Atuais]** para que a janela fique preenchida com os timbres da janela principal. Você também pode congelar as pistas para preservar RealTracks e solos.

**Salvar Música como Arquivo MIDI** Gera um Arquivo MIDI – SMF - Standard MIDI File. Ele pode ser no Tipo 1 (múltiplas pistas) ou Tipo 0 (uma única pista). Arquivos MIDI tipo Karaokê também são suportados.

**Salvar Música como Arquivo MusicXML**

O Band-in-a-Box aceita o formato MusicXML, e você pode exportar facilmente sua música para outros programas Finale, Sibelius, e Guitar Pro usando este formato, ainda mantendo seus acordes do próprio Band-in-a-Box.

**Salvar Música como Arquivo de Notação ABC** permite que você salve a música como um arquivo de notação ABC. A notação ABC é uma notação de texto simples usada para músicos do mundo todo guardarem acordes, melodia e letra da música. Conheça mais sobre isso em [abcnotation.com](http://abcnotation.com).

**Salva música na Pasta Favorita** permite salvar a música em alguma das pastas favoritas.

**Salvar música(s) em texto na área de transferência ou arquivo(s)**

Você pode copiar a música atual, incluindo os acordes e outras informações (título, tonalidade, tempo etc) como um arquivo de texto ou salvar como arquivo de texto. Isso pode ser inclusive feito em lote para todas as músicas de uma certa pasta.

**Salvar Música como wav/wma/mp3/mp4/m4a** converte a música ao formato especificado e salva no local escolhido.

**Enviar Música como Anexo** permite que você envie a música como anexo de um e-mail, seja seu formato do BB ou áudio.

**Importar** abre um submenu com opções para importar um arquivo para a música atual.

**Importar para Parte do Melodia de Arquivo MIDI** permite que você importe todo um arquivo (\*.MID) ou apenas parte dele para a pista da Melodia.

**Importar para Parte do Melodia da Memória** Permite que você importe mensagens MIDI que estejam na memória (por exemplo, enviadas por um sequenciador como o PowerTracks) para a pista da Melodia.

**Importar para Parte do Solista de Arquivo MIDI** permite que você importe todo um arquivo (\*.MID) ou apenas parte dele para a pista do Solista.

**Importar para Parte do Solista da Memória** permite que você importe mensagens MIDI que estejam na memória (por exemplo, enviadas por um sequenciador como o PowerTracks) para a pista do Solista.

**Importar Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)** permite que você importe um arquivo de áudio para suas músicas do Band-in-a-Box. Um arquivo de áudio Mono ou Estéreo pode ser importado para uma pista de áudio, fundindo com ou substituindo uma pista já existente.

**Importar Acordes de Arquivo MIDI da PG Music**

Este comando irá carregar os acordes de arquivos salvados (ou copiados) pelos programas Band-in-a-Box ou PowerTracks Pro Audio da PG Music. Note que este comando só funciona com arquivos MIDI gerados pelos programas descritos acima. Se você quiser interpretar os acordes a partir de arquivos MIDI tradicionais, use o comando *Importar Acordes de Arquivo MIDI* do menu *Arquivo | Importar*.

**Importar Acordes de Arquivo MIDI da PG Music da Memória**

Acordes da maioria dos programas da PG Music podem ser copiados para a memória e importados usando esse comando.

**Importar Acordes de Arquivo MIDI**

Este comando abre o Interpretador de Acordes. Use-o para que o programa ‘descubra’ para você os acordes de arquivos MIDI.

**Importar Música MGU** irá importar uma canção existente para a que estiver presente na Área de Trabalho, com opções para especificar a fonte e extensão do destino, tipo de informação a importar, e mais.

**Criador de Medley** abre o Criador de Medleys, permitindo que você crie automaticamente um medley com músicas do Band-in-a-Box.

**Procurar Estilos com Info**

Este comando abre a janela de seleção de estilos com informações detalhadas sobre cada um. O Atalho para esta função é **Ctrl F9**.

**Carregar Estilo Especial** abre um submenu com as opções para carregar um estilo.

**Escolher Estilo do Usuário**

Isto permite que você selecione e carregue um estilo a partir do menu tradicional do Windows®. O Atalho para esta função é **F9**.

#### **Escolher estilos similares ao atual**

Isto abre a **Seleção de Estilos** com uma lista de estilos similares ao atual.

#### **Selecionar Estilos Favoritos**

Este comando abre a janela de Estilos favoritos, que contém a lista dos últimos 150 estilos usados. Como eles são ordenados baseado na quantidade de uso, esta lista é chamada de “Estilos Favoritos”. O Atalho para esta função é **Shift F9**.

#### **Abrir Estilo Anterior, Abrir Próximo Estilo**

Estas funções, análogas à função de carregar próxima música, carrega o estilo anterior ou posterior. Os estilos estão ordenados alfabeticamente. Estas funções estão no menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial* e os atalhos para estas funções são **Ctrl Alt Shift F8** e **Alt Shift F8**.

#### **Encontrar Substituto RealTracks para estilo MIDI atual**

Isto irá encontrar o melhor substituto RealTracks para o estilo MIDI atual.

#### **Abrir Demonstração do Estilo Atual**

Isto abre uma música de demonstração do estilo carregado atualmente. Esta função também pode ser acessada se você clicar no nome do estilo na **Tela Principal**. O menu que se abre conterá a mesma opção.

#### **Estilo Habilitado**

Este item habilita ou desabilita o Estilo. Quando desabilitado, o nome do Estilo (na tela principal) será precedido por um X. Quando o Estilo está desabilitado, o BB não gera um arranjo e não grava nenhuma informação nos arquivos MIDI. Normalmente este comando é usado quando se carrega um arquivo MIDI na pista da Melodia. Isto previne conflitos do arranjo com o arquivo durante a reprodução.

#### **Abrir Estilos com a Música**

Esta opção permite que você deixe um estilo na memória. Desta maneira, todas as músicas carregadas não irão mudar o estilo (mesmo que tenham um estilo diferente associado), assim você pode facilmente tocar várias músicas usando o mesmo estilo. Se você achou um estilo novo e gostou dele, pode abrir vários tipos de música sem precisar ficando recarregá-lo.

Por exemplo, vamos supor que você ouviu o estilo GARNER e quer tentar usá-lo em várias músicas. Desabilite-o no menu a opção *Arquivo | Carregar Estilo Especial | Abrir Estilos com a Música*. Cada vez que você abrir uma música, ela será tocada com estilo GARNER.STY.

Você pode subjugar esta opção carregando outro estilo usando o botão **[Estilo..]** na tela principal ou usando o menu *Arquivo | Carregar Estilo Especial*. O novo estilo será usado em todas as músicas que você abrir até que desabilite a opção descrita ou abra outro usando o mesmo botão **[Estilos..]**.

#### **Estilos Substitutos**

Vamos dizer que você acabou de receber um estilo de jazz chamado “Dizzy”. Você poderá criar uma substituição para que, quando o Band-in-a-Box procurar por um estilo de Jazz Swing, ele irá carregar o estilo “Dizzy”. Isso significa que você não precisará fazer mudanças na sua música. Por outro lado, quando você tiver um novo estilo favorito, simplesmente mude a substituição. Você também pode carregar e salvar arquivos de listas de substituições para compartilhar com seus amigos. As substituições são armazenadas em arquivos chamados \*.ALI.

**Restaurar Estilo anterior ao substituto** reverte a substituição e retorna ao estilo MIDI original.

#### **Auto-Substituir estilos MIDI com estilos RealTracks quando músicas são carregadas**

Se você tem muitas músicas mais antigas que usem só MIDI, e quiser que todas elas sejam atualizadas com RealTracks sempre que possível, selecione esta opção. O programa irá substituir os estilos MIDI por RealTracks sempre que possível, ou seja, sempre que você tiver um RealTracks compatível com o estilo. O processo pode ser feito e desfeito manualmente também.

#### **Sugerir substituição RealTracks quando a música é carregada**

Esta opção permite que você decida se quer substituir o estilo ou não, com base nas opções oferecidas. Desabilitada quando a substituição automática é ligada.

**Criador de Estilos** abre um sub-menu com opções para criar e editar estilos.

**Criar um Novo Estilo** - Esta função permite a criação de um Estilo Novo, abrindo o Criador de Estilos.

**Editar um Estilo** - Esta função permite que você edite um Estilo existente no seu disco (\*.STY). O Estilo pode então ser gravado no disco com o mesmo nome ou com um nome diferente através do Criador de Estilos. O Atalho para esta função é **Alt F9**.

**Editar Estilo Atual** - Esta função permite que você edite o estilo atual, que é o estilo mostrado na janela de Estilo. Você irá direto para o Criador de Estilos. O Atalho para esta função é **Ctrl Shift F9**.

**Salvar estilo atual (exceto instrumentos mudos) como Estilo**

Salva o estilo em uso na pasta *C:\bb\Data* com as partes selecionadas. Se um estilo MIDI tem pistas RealTracks, ele será salvo com o prefixo =. Também salva as MIDI SuperTracks e os instrumentos Hi-Q (ou outros arquivos TGS) e automaticamente ajusta o ajuste em dB no volume.

### **Criar um Estilo Híbrido**

Um estilo Híbrido é a resultado da criação usando-se até cinco estilos diferentes! Você pode, por exemplo, usar o Baixo de Reggae, Bateria de rock, Piano de salsa, etc.

### **Wizard de Estilos (Criar um Estilo a partir de um Arquivo MIDI)**

Este comando abre uma janela que permite a criação de Estilos a partir de arquivos MIDI (transformar arquivos .MID em Band-in-a-Box .STY). Basta abrir o arquivo MIDI, fazer os ajustes necessários e pressionar o botão **Griador de Estilo**.

**Utilidades...** Abre um sub-menu com ferramentas para usar com os arquivos.

**Mudar Diretório** Muda o diretório atual do BB. O atalho para isso é **Ctrl D**.

**Rodar Explorer (Diretório Atual)** Este comando lança o Windows® Explorer. O atalho é **Ctrl Alt F3**. Uma vez aberto, basta clicar em qualquer música ou estilo para abri-los (assumindo-se que existe a associação de extensões do Band-in-a-Box com seus arquivos – veja o comando *Associar Arquivos do BB ao Windows* – mais abaixo).

**Rodar Explorer (Diretório...)** abre uma pasta para explorar onde você pode escolher o destino.

**Auto Renomear Arquivos para Nomes Longos.** Este comando renomeia todos os arquivos de diretório atual com nomes longos, usando o título de cada música para fazer isto.

**Renomear Qualquer Arquivo no Disco ...** ou **Renomear Música ATUAL.** Estes comandos permitem que você renomeie suas músicas.

**Apagar Arquivo do Disco.** Apaga um arquivo do disco sem sair do programa.

**Apagar Permanentemente a Música Atual.** Apaga do disco a música atual.

**Associar Arquivos do BB ao Windows... / Remover Associação de Arquivos do BB do Windows...** Estes comandos associam ou removem os arquivos do Band-in-a-Box ao Windows® Explorer. Uma vez associados, os arquivos do Band-in-a-Box (músicas e estilos) poderão ser abertos diretamente ao se clicar em seu nome a partir do Windows® Explorer.

**Criação em Lotes de Arquivos MIDI** converte uma pasta inteira de músicas do BB para arquivos MIDI. Você pode escolher se o nome dos arquivos resultantes deve ser baseado no título ou nome do arquivo de cada música. Esta função também é acessada a través do botão **[Modo Lote]** na janela de criação de arquivo MIDI (opção a seguir).

**Mudar todas as músicas da pasta atual para o TEMPO específico** irá alterar todas as músicas para o tempo inserido. Isto não pode ser desfeito (cada música precisa ser corrigida individualmente depois).

**Mudar todas as músicas da pasta atual para o ESTILO específico** também não pode ser desfeito.

**Mudar todas as músicas da pasta atual para a Mixagem atual** aplica a mixagem atual a todas as músicas. Não pode ser desfeito.

**Imprimir Acordes/Melodia.** Imprime a sua Música

**Imprimir Fakebook.** Imprime todas as músicas do diretório atual.

**Sair.** Use este comando para sair do Band-in-a-Box.

Os últimos cinco arquivos usados são listados no final do menu *Arquivo*, para fácil acesso (numerados 0-4).

## **Menu Editar**

**Nota:** Se você seleciona uma região arrastando o mouse e depois escolhe um dos comandos do menu *Editar*, a janela irá automaticamente ajustar os valores corretos para você, baseada na região selecionada.

### **Desfazer e Refazer**

Estes comandos permitem que você desfça e refaça a maioria das operações do BB.

### **Cortar**

Copia e Remove o trecho selecionado para a memória.

### **Copiar**

Copiam acordes, da mesma maneira que se faz num editor de texto normal do Windows®. Selecione a região a ser copiada. Coloque o cursor do mouse no compasso de início da região a ser selecionada. Então, pressione e segure o botão esquerdo do mouse enquanto você o arrasta sobre os compassos desejados. Ao fazer isso, a região selecionada ficará preta (invertida). Quando toda a região desejada estiver selecionada, solte o botão do mouse. Copie a região selecionada para a memória usando este botão da tela principal ou usando o atalho **Ctrl C** ou indo ao menu *Editar* | *Copiar*.

**Copiar Especial** abre um submenu com mais opções para copiar.



### **Copiar de...até... / Copiar Pausas**

Uma das melhores maneiras de se copiar acordes é a função *Copiar de...até...*, ou pressionando os botões **Alt C**, que irá abrir a janela **Copiar Acordes e/ou Melodia**. A opção *Copiar Pausas* irá abrir a janela **Copiar Pausas**, permitindo que você copie as pausas.

**Copiar/Mover Pistas** permite cópia entre pistas e/ou mover dados (MIDI e/ou áudio).

**Copiar música(s) para texto na área de transferência ou arquivo(s)** permite selecionar o item a ser incluso quando você copiar os acordes da música. Também permite salvar ou copiar todas as músicas numa pasta específica para a área de trabalho ou salvar como txt.

### **Colando os Acordes que estão na Memória**

Assumindo que você já copiou alguns acordes para a memória (veja o tópico anterior), você está pronto para colá-los em outra parte da Área de Trabalho. Mova a célula destacada para o compasso inicial da região onde você deseja copiar seus acordes.

**Dica:** A sessão copiada continuará na memória, podendo ser usada quantas vezes forem necessárias. Se sua música for do tipo verso-verso-ponte-verso, será preciso digitar apenas o primeiro verso (os outros serão completados usando-se os comandos *Copiar* e *Colar*). O conteúdo da memória continua presente mesmo ao se fechar e abrir novas músicas. Ele só será perdido (durante a mesma sessão de uso do BB) ao se copiar novas informações para a memória ou ao sair do programa.

**Colar Especial – do texto da Área de Transferência para Música(s)** permite que você selecione os itens da área de transferência e o destino da colagem. Você pode colá-los em uma nova música ou na música atual ou salvá-los como uma nova música. Se várias músicas forem copiadas para a área de transferência, você pode usar uma opção para salvá-las como arquivos de música **Apagar de...até...**

A janela *Apagar de...até...* abre a janela **Apagar Acordes e/ou Melodia**. Estas janelas permitem que você especifique um certo número de compassos para copiar ou apagar, a região da música a ser copiada, e a opção de copiar ou apagar os Acordes, Melodia, Solista e/ou Letra.

### **Inserir Compasso(s)**

Isto coloca compassos em branco na música.

### **Apagar Compasso(s)**

Isto apaga compassos da música.

**Empurrar Acordes/Melodia** permite que você altere o local de um grupo de acordes um certo número de acordes e batidas por você especificados.

**Formato da Música** abre um submenu com opções para o formato da música.

### **Configurações Adicionais da Música**

A janela **Configurações Adicionais da Música** também pode ser acessado pelo botão **[Configurações da Música]** da tela principal (ao lado da janela do título).

### **Repetições/Codas/ 1ª e 2ª casas**

Você pode acrescentar finalizações de forma que a janela de Página Inteira, assim como a impressão, terão 1ª e 2ª casas. As repetições podem ser colocadas manualmente ao se escolher este comando e preenchendo a janela mostrada abaixo.

### **Auto Gerar Introdução (ou Removê-la)**

Este comando lança a janela **Gerar Acordes para a Intro (ou removê-la)**. Nela será possível ajustar seus diversos parâmetros para gerar ou apagar a Introdução da sua música (veja mais detalhes na sessão **Funções de Edição / Gerar uma Introdução**).

### **Reduzir**

Isto reduz a duração dos Acordes pela metade (isto é, 4 compassos ficarão 2 compassos).

### **Expandir**

Isto expande a duração dos Acordes para o dobro (isto é, 4 compassos ficarão 8 compassos)

### **Desdobrar (converter para 1 Refrão)**

Escolha este comando se você quiser colocar toda sua música por extenso, ou seja, não haverá 2 ou mais Refrões na sua música. Será criado um único Refrão. Este comando pode ser útil para personalizar completamente sua música, escolhendo, por exemplo, diferentes estilos para cada Refrão.

**Comprimir 1 refrão** em muitos converte uma música que contenha um grande refrão em vários refrões menores baseando-se na informação colocada na janela **Comprimir Música** (Início do refrão, fim do refrão, e outros). Se você importou um arquivo MIDI, você pode ter uma música de 96 acordes, mas que na verdade consiste em 3 refrões de 32 compassos cada. Você pode converter esta música para uma de apenas 32 compassos, mas com 3 repetições.

**Transposição** abre um sub-menu com opções automáticas ou manuais de transposição da sua música ou parte dela.

**Transpor De.. Para..** abre uma janela com opções para transpor uma parte de sua música.

Os compassos podem ser determinados manualmente, ou você pode selecionar uma região da música com o mouse e selecionar o item do menu, colocando a nova tonalidade de que deseja para a região da música.

**Transpor 1 semitom ACIMA ou ABAIXO.** Estes comandos transpõem sua música inteira. O Band-in-a-Box pode fazer isto durante a reprodução da música (háverá uma pequena pausa e então a reprodução continuará).

**Transpor em semitons** Isto abre uma janela onde você deve digitar o número de semitons para transpor sua música.

**Tempo** abre um submenu com opções para ajustes do tempo da música.

- Quando uma nova música é começada o tempo é baseado no Estilo. No entanto é somente o tempo inerente ao estilo, pode ser reajustado.
- Você pode determinar rapidamente um tempo (andamento) para sua música usando o comando *Set Tempo... - Ajustar o Tempo* (o atalho é **Ctrl Alt T**), ou clicando diretamente no tempo da tela principal. Uma janela se abre e você pode digitar o tempo desejado.
- Você pode alterar rapidamente o andamento da sua música. Por exemplo, ao escolher *Metade do Andamento* ou usar o atalho **Ctrl –** (sinal de menos) você irá determinar que o andamento da reprodução caia pela metade. O comando *Andamento Normal* ou o atalho **Ctrl =** (sinal de igual) retorna ao andamento normal.
- Carregue um arquivo de áudio e use as velocidades menores ainda (1/4 e 1/8) sem alteração de timbre, para facilitar análise e transcrição.

**Alterar Tempo de todas as músicas carregadas em...**

Para treinar músicas, pode ser interessante alterar o tempo. Você pode alterar o tempo de cada música carregada aqui.

**Ajustar Tempo (Base) do Áudio** é usado para assegurar que as alterações de tempo são feitas com base no tempo.

**Letra** abre um submenu com opções para a Letra.

**Colocar Letra no Compasso**

Abre a janela para texto na célula corrente.

**Janela de Letra Grande**

Abre a janela de letra grande onde você poderá visualizar, opcionalmente, também os acordes.

**Janela de Texto da Letra**

Abre a janela de texto para a letra formatada. Permite copiar e colar a letra de e para um processador de texto.

**Copiar letra para a memória**

Esta função permite que você copie a letra da sua música (e/ou os acordes) para a memória do Windows® (Área de Transferência). Isto pode ser útil para que você cole a letra em um processador de textos. A janela que se abre ao selecionar este comando, permite que você escolha qual tipo de letra será copiada (baseada em linhas ou em notas), com a opção de incluir ou não acordes, tipo de espaçamento entre linhas e espaço da margem.

**Copiar letra do 1º refrão para toda a música**

Copia a letra a baseada em notas do primeiro refrão para o resto da sua música.

**Apagar Letra Baseada em Compasso**

Apaga a letra baseada em compasso.

**Apagar a letra baseada em notas**

Apaga somente a letra baseada em notas.

**Apagar a letra do Refrão**

Este comando abre uma janela de seleção de refrão para que tenha sua letra apagada.

**Mover a Letra para Frente / Mover Letra para Trás**

Se você tiver uma letra baseada em notas que você queira movê-las para frente ou para trás, clique na linha do tempo na posição que você deseja que seja o início e então escolha este comando. Você também pode deslocar a letra usando a **Lista de Eventos da Letra**.

**Deslocar a Letra (ticks) / Inserir Batidas na Letra / Apagar Batidas da Letra**

Estas funções aplicam-se a toda a Letra e são úteis se você quiser ajustá-la após você ter feito edições na sua música.

**Editar a Letra na Lista de Eventos**

Este comando abre a janela de **Edição da Letra** por eventos.

**Vocal Sintetizada**

Suas pistas de melodia ou solista podem ser convertidas numa pista de voz através do sintetizador vocal Sinsy. Escolha a língua desejada, Japonês ou Inglês, e o gênero do vocalista. Você pode ajustar o gênero do vocalista numa extensão de -0.8 a +0.8. Valores mais altos soam mais masculinos. Se sua pista não inclui letra, você pode inserir uma sílaba a ser cantada nas notas sem letra.

Com o comando “Auto” sua música terá sempre a voz criada automaticamente. Isto pode demorar alguns minutos pois sua música é enviada ao servidor e devolvida. Quando o vocal estiver pronto, a janela de **Importar Arquivo de Áudio** abrirá, e você pode pressionar [OK] para importá-lo para a pista de áudio.

#### **Gerar manualmente a voz sintética**

Com este comando, o Band-in-a-Box irá gerar um arquivo Sound.XML e salvá-lo na pasta *C:\bb\Data\SRequest*. Use seu navegador e faça upload do arquivo no site [www.sinsy.jp](http://www.sinsy.jp). Um arquivo chamado sound.wav será devolvido para você e carregado na pista de áudio de sua música.

**Acordes** abre um submenu com opções para editar acordes.

#### **Substituição de Acordes (escolha o seu)**

Isto permite que você veja uma lista com as possíveis substituições de acordes para a progressão atual. Escolha sua substituição e pressione o botão [Substituir Agora].

#### **Gerar Substituições Automaticamente...**

Isto abre uma janela com ajustes que permitem que você faça a substituição dos acordes de parte ou de toda a sua música.

**Re-Harmonizar Acordes (escolha o seu)** mostra o compasso atual da música com uma lista de progressões de acordes sugeridas para a melodia atual, baseado no gênero e na melodia escolhidos.

**Gerar Automaticamente Reharmonização** gera uma progressão inteiramente nova para um pedaço da música. Selecionar esta opção do menu abre a janela do **Re-harmonizador**.

#### **Embelezar os Acordes (Jazz - 7<sup>as</sup>)**

Isto irá alterar os acordes, adicionando extensões. Por exemplo, um acorde de C irá ficar com 7<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>. O embelezamento será habilitado para a música. Selecione o tipo de extensões a serem usadas da janela que se abrirá. Então pressione o botão [OK – Embelezar].

#### **‘Acordes Simples (Pop sem 7<sup>as</sup>)**

Isto irá simplificar sua música ao fazer com que acordes com extensões simples (7<sup>as</sup>) fiquem apenas com tríades, e acordes com extensões sofisticadas (9<sup>as</sup> e 13<sup>as</sup>) fiquem como acordes com 7<sup>as</sup>. O embelezamento dos acordes é desabilitado. Então, pressione o botão [OK – Simplificar].

**Procurar/Substituir** Acordes irá procurar e substituir acordes (você pode incluir até asteriscos (\*) em sua pesquisa como coringa).

#### **Editar Arquivo de Atalhos dos Acorde .../ Restaurar Atalhos dos Acordes...**

Se você tiver encontrado um acorde que o Band-in-a-Box não reconheça, você pode adicionar atalhos para ele ao editar um arquivo de texto chamado *C:\bb\Data\Shortcut.txt* e o Band-in-a-Box permitirá que você digite este acorde no futuro. Escolha este comando para abrir ou criar seu próprio arquivo de atalhos para os acordes.

Assegure-se de salvar o arquivo após editá-lo. As alterações não terão efeito até que você escolha o comando *Editar | Acordes | Restaurar Atalhos dos Acordes...*

O arquivo de texto *C:\bb\Data\Shortcut.txt* é usado para que o BB reconheça todos os atalhos possíveis. Por exemplo, o Band-in-a-Box não reconhece o acorde Csus2, pois ele espera que você digite C2. Se você colocar a seguinte linha neste arquivo (sem as aspas) “Csus2@C2”, então o Band-in-a-Box irá colocar o acorde C2 quando você digitar 2. Você também pode usar outros tipos de atalhos, como por exemplo j@maj7. Neste caso o Band-in-a-Box irá permitir que você digite Cj para CMaj7. Veja o arquivo *C:\bb\Data\pgshortc.txt* para exemplos de atalhos.

**Nota:** O arquivo **shortcut.txt** não faz parte do pacote de arquivos do Band-in-a-Box, pois se fizesse ele apagaria o seu arquivo. O arquivo original que é usado pelo BB é o **C:\bb\pgshortc.txt**, que contém todos os atalhos do Band-in-a-Box.

**Construtor de Acordes** permite que você construa e ouça os acordes clicando com o mouse.

#### **Tocar Acorde Atual**

Esta função toca o acorde atual da Área de Trabalho. A melhor maneira de fazer isto é usando o atalho **Shift Enter**.

#### **Opções para o Acorde**

Isto abre a janela de **Opções para o Acorde**, onde você pode inserir pausas e puxadas. Você também pode acessar as janelas **Construtor de Acordes** e **Acordes Substitutos** a partir desta janela.

#### **Deslocar Pistas**

Isto permite que você mova qualquer uma das pistas, como Baixo, Bateria, Piano, Guitarra, Cordas, Melodia ou Solista para frente ou para trás. Você pode, por exemplo, deslocar a pista do Baixo para que ela toque um pouco à frente do resto da banda. Isto cria um efeito interessante e é muito útil em canções de Jazz. Os ajustes são em **ticks**. 120 ticks são iguais a uma semínima.

#### **Configurações do Compasso...**

Este comando abre a janela de configurações do Compasso. Nela é possível se fazer diversos ajustes na música, como alterar o tempo (andamento), timbres, estilos, estilos RealDrums, harmonizações, etc. Você pode especificar as mudanças para que ocorram em todos os refrões ou apenas em algum específico.

#### **Anotações da Música**

A sua música pode possuir anotações com até 2000 caracteres.

### Definir a Fórmula de Compassos

Você pode determinar quase qualquer fórmula de compassos para sua música inteira (ou apenas parte dela). Por exemplo, para ter um compasso de 5/4 no compasso 13, selecione o botão 5/4. Então, digite 13 no item **Começa no Compasso**, e então digite no item **Quantos Compassos** o número de compassos desejados para esta nova fórmula. Neste caso, digite 1.

### Auto Gerar Títulos para Músicas

Este comando funciona como o botão da tela principal, gerando títulos aleatórios para sua música. Esta função não funciona corretamente na versão em português.

## Menu Opções

### Opções de Controladores MIDI...

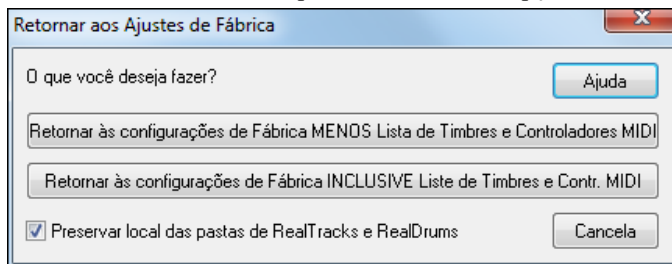
Este comando abre a janela de seleção de controladores MIDI de entrada e saída, além da escolha do tipo de placa de som/sintetizador que você possui. Clique no botão **[Configurações de Áudio]** para ajustar controladores de áudio, como os ASIO. Este tópico é discutido em detalhes no capítulo 1.

### Usar Controlador MIDI Alternativo Nesta sessão

Este comando permite que você determine um controlador MIDI alternativo para a sessão. Isto pode ser útil ao se usar o BB em conjunto com outro programa MIDI.

### Retornar as Configurações de Fábrica

Escolha este comando para restaurar o BB às suas configurações originais de fábrica. A janela **O que você deseja fazer?** irá abrir. Nela você pode escolher duas opções.



Se você escolher todas MENOS as Listas de Timbres e MIDI drivers, estas ficarão intactas e todo o resto será reconfigurado para o padrão da fábrica.

Se escolher todas INCLUSIVE estes, tudo será reconfigurado e o programa voltará a ser como era no momento que você o instalou.

Se “Preservar local das pastas de RealTracks e RealDrums” estiver habilitado, mesmo após retornar aos padrões de fábrica, as pastas serão memorizadas.

### Quais “add-ons” eu tenho?...

Este comando abre uma janela que irá pesquisar seu diretório para dizer quais os discos de estilos, etc, você possui.

### Seleção de Linguagem

Isto permite que você visualize o BB nas diversas linguagens disponíveis. As que estiverem instaladas no seu sistema serão mostradas nesta janela. No site <https://www.band-in-a-box.com/pt> você irá encontrar uma página em português assim como diversas linguagens disponíveis para Download, traduzindo o programa para outros idiomas.

### Mapas de Timbre MIDI, etc.

#### Salvar Configuração – Arquivo Mysetup.DK

Isto irá sobrescrever o arquivo de configuração do Band-in-a-Box chamado Mysetup.DK com os ajustes atuais. Este arquivo contém as seguintes informações:

- Canais MIDI /Timbres/Volumes/Reverb/Chorus/Banco
- Mapa de Timbres
- Timbres favoritos e Combos favoritos
- Mapas de Bateria/Percussão
- Utilidades

#### Salvar / Abrir / Configuração Alternativa / .DK

Isto permite que você salve ou carregue diferentes configurações de mapas de bateria e timbres.

#### Mostrar Números dos Timbres General MIDI

Este comando abre uma lista com o nome e o número dos timbres no formato General MIDI.

#### Enviar Arquivo SysEx (\*.SYX)

Este comando abre e envia uma mensagem de sistema exclusivo.

Se você quiser carregar instrumentos diferentes (como os que você pode ter tirado de uma livraria como a do SC-Pro Editor/Librarian) no seu Controlador MIDI ou se usar um sintetizador que precisar do SysEx para ajustá-lo a

uma certa configuração, você pode facilmente enviar arquivos SysEx com um delay configurável (o padrão é 100 ms).

Se você quiser enviar um arquivo SysEx ao seu Controlador MIDI automaticamente no começo de cada sessão do programa, você precisa criar um arquivo chamado STARTUP.SYX, e coloque-o na pasta C:\bb. Assim, cada vez que o programa for iniciado, ele irá enviar a mensagem SysEx contendo os comandos deste arquivo para o seu Controlador MIDI.

Se você precisar enviar uma mensagem SysEx no meio da sessão, vá no menu *Opções | Mapas de Timbre MIDI etc. | Enviar arquivo SysEx (\*.SYX)*. Isto irá abrir uma janela que permite que você envie o arquivo contendo a mensagem ao seu Controlador MIDI. Como alguns Controladores requerem um atraso entre cada parte de uma mensagem SysEx, o programa automaticamente um atraso padrão de 100 ms entre cada parte da mensagem. Se você precisa mudar o atraso padrão, vá no menu *Opções | Mapas de Timbre MIDI etc. | Criar um Mapa de Timbres (Avançado)* e ajuste o atraso em milissegundos (ms) desejado. Se você tentar colocar 0 neste campo, o programa voltará ao padrão 100. O ajuste mínimo do atraso é 1 ms.

#### Notas Técnicas:

Arquivos SysEx são arquivos que podem ser feitos por programas como o PowerTracks Pro Audio da PG Music ou o SC-Pro Editor/Librarian. Eles começam com um byte F0 (hex) e terminam com um byte F7.

Exemplos de situações onde você pode usar um arquivo SysEx no Band-in-a-Box são:

- Usando uma configuração personalizada ou um instrumento que você tenha feito usando o SC-Pro Editor /Librarian.
- Havendo a necessidade de enviar uma mensagem "General MIDI Ligado" automaticamente quando o Band-in-a-Box é carregado.

#### Escolher Timbre da Janela General MIDI...

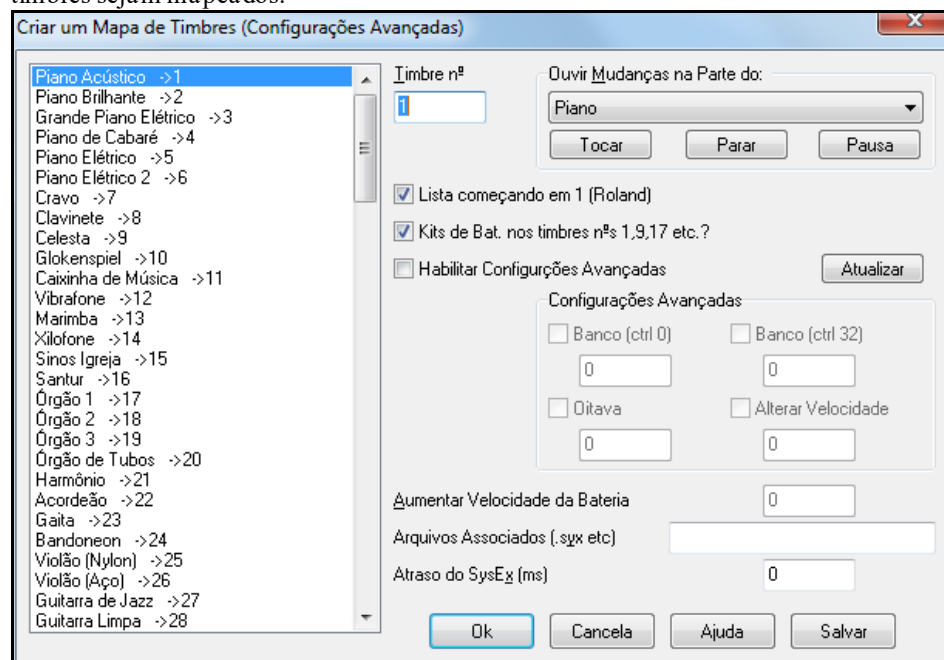
Este comando (que é padrão) permite que você selecione o timbre da parte selecionada usando uma lista dos instrumentos GM.

#### Escolher Timbre de outro Banco...

Este comando permite que você selecione um timbre usando uma janela especial com os timbres em bancos superiores da sua placa / equipamentos MIDI externo.

#### Criar um Mapa de Timbres [avançado]

Os mapas de timbres contém informações que mapeiam os timbres e as notas de bateria para se adaptar ao seu teclado. Nesta janela você também possui ajustes avançados de Velocidade, Oitava, Banco, etc.. Você também terá opções avançadas como enviar uma mensagem de SysEx ao carregar um arquivo .DK. Estas opções estão em *Opções | Mapas de Timbre MIDI etc.* e são úteis tanto se você tiver um novo sintetizador que suporta a mudança de banco e possui bons timbres em bancos superiores, ou se você tiver um sintetizador antigo que precise que os timbres sejam mapeados.



Para acessar estas possibilidades, habilite o parâmetro **Configurações Avançadas**. Então digite o valor que você quiser alterar. Isto permite que aqueles que possuem teclados antigos ou com mapas de timbres diferentes possam ser utilizados com seu potencial máximo.

Por exemplo, se você tiver um grande timbre no seu sintetizador no banco CC04, CC328. Nesta janela você poderá salvá-lo como parte do setup do Band-in-a-Box ao pressionar o botão salvar. Isto irá anexar as novas informações de timbres ao arquivo MYSETUP.DK

Esta ferramenta também pode ser usada por pessoas que tenham equipamentos pré-configurados. Por exemplo, se você quiser mudar o baixo para que ele toque uma oitava abaixo (ficando com uma sonoridade “funk”), então habilite o parâmetro de oitava e digite o valor -1 para ele. Selecione o Baixo na caixa chamada **Ouvir Mudanças na Parte do**, e em seguida pressione o botão **[Atualizar]** para que você possa ouvir as mudanças.

Algumas placas de som básicas não possuem a capacidade de responder à mensagens de volume na parte da bateria. O resultado desta limitação pode ser bastante desagradável, pois a bateria pode ficar muito audível, não havendo maneira de diminuir seu volume. O Band-in-a-Box pode ajustar isto usando o parâmetro **Aumentar Velocidade da Bateria**. Neste caso digite um valor negativo.

Para ajustar a velocidade da bateria, use o comando do menu *Opções | Mapas de Timbre MIDI etc. | Criar um Mapa de Timbres (Avançado)* e habilite o parâmetro **Habilitar Configurações Avançadas**. Em seguida, ajuste o parâmetro **Aumentar Velocidade da Bateria** com o valor desejado. A extensão é de -127 a +127.

Se você quiser carregar timbres diferentes ou se você possui um sintetizador que precisa de um SysEx para ajustá-lo para um modo específico, você pode facilmente enviar arquivos SysEx com um atraso ajustável (o padrão é 100 ms).

Se você quiser enviar um arquivo SysEx para o seu controlador MIDI automaticamente ao início de cada sessão, você precisa criar um arquivo STARTUP.SYX, e coloque-o no seu diretório C:\bb. Cada vez que o programa é iniciado, ele irá enviar os comandos SysEx apropriados para o seu controlador MIDI.

Para enviar um arquivo SysEx durante uma sessão (a qualquer momento), escolha a opção do menu *Opç. | Utilidades | Enviar Arq SysEx (\*.SYX)*. Isto abre uma janela de onde você pode escolher um arquivo para enviar. Como alguns controladores MIDI precisam de um atraso entre partes da mensagem SysEx, há um atraso padrão de 100 ms entre cada parte da mensagem.

Se você precisar alterar o atraso padrão, use o menu *Opç. | Mapas de Timbre MIDI etc.* e use a opção para criar um mapa Avançado de Timbres e altere o atraso do SysEx para o valor em milissegundos (ms) que desejar. Se for ajustado para 0 ms o programa irá reverter para 100 novamente. O atraso mínimo necessário é 1 ms.

### **Configurações GM, etc.**

**Roland GS – Sub-menu** tem opções para teclados Roland GS e módulos de som.

**Reinicializar Módulo Roland GS / (Todas Ids).** Estes comandos enviam a mensagem GS Reset para inicializar seu aparelho no modo GS.

**Escolher Reverb ou Chorus (GS):** Os instrumentos no padrão GS possuem diferentes tipos de Reverb e Chorus. Estes comandos abrem uma janela de seleção para sua escolha.

**Definir Part/Canal etc. (GS)** – Ajusta a configuração da Parte (GS). Isto funciona apenas para equipamentos compatíveis com o padrão GS da Roland. Os ajustes padrões são: parte 1 com canal 1, parte 2 canal 2, etc.. Nesta janela você pode alterar isto (parte por parte), para, por exemplo, colocar duas partes no mesmo canal, fazendo com que soem dois timbres simultaneamente.

### **Enviar Mensagem MIDI – Sub-menu**

As funções GM funcionam em qualquer aparelho MIDI que seja compatível com o padrão GM (General MIDI), o que inclui a maioria dos teclados e módulos MIDI.

As funções GS funcionam em qualquer aparelho MIDI que seja compatível com o padrão Roland GS. Isto inclui o Roland Sound Canvas, SCC1, JV-30.

As funções XG funcionam em qualquer aparelho MIDI que seja compatível com o padrão Yamaha XG, por exemplo, o Yamaha Waveforce DB50XG. **Enviar GM ON e timbres do Band-in-a-Box** este comando envia uma mensagem de sistema exclusivo (SysEx) ligando o padrão General MIDI da sua placa / equipamento MIDI externo. Também envia os timbres e ajustes do Band-in-a-Box.

**Enviar Mensagens de GM ON (sem timbres)** este comando envia uma mensagem de sistema exclusivo (SysEx) ligando o padrão General MIDI da sua placa / equipamento MIDI externo, mas não envia os ajustes do Band-in-a-Box.

**Enviar Mensagem GS On (Roland) / Enviar Mensagem XG On (Yamaha):** Desde a criação do padrão GM (General MIDI), foram criados duas grandes variações deste padrão: GS (Roland) e XG (Yamaha). Adicionalmente às características do GM, ambos permitem ajustes adicionais. Para inicializar sua placa/módulo, use o comando desejado (desde que seu equipamento seja compatível).

**Enviar Mensagem GM On ao Iniciar** este comando envia a mensagem “General MIDI Mode On”, que habilita o padrão GM, ao iniciar o Band-in-a-Box.

**Enviar Mensagem GS On ao Iniciar** este comando envia a mensagem “Roland GS System On”, que habilita o padrão GS, ao iniciar o Band-in-a-Box.

**Enviar Mensagem XG On ao Iniciar** este comando envia a mensagem “Yamaha XG System On”, que habilita o padrão XG ao iniciar o Band-in-a-Box.

**Deixar Local OFF / ON (teclado MIDI externo)**

“Local” refere-se a uma função dos teclados MIDI que ‘liga’ ou ‘desliga’ o sintetizador do próprio teclado, ou seja, com ‘Local On’ o teclado, além de gerar as mensagens MIDI, também acionará o sintetizador interno, produzindo sons. Com ‘Local off’ seu teclado ficará mudo, funcionando apenas como um controlador MIDI, ou seja, só irá gerar mensagens MIDI.

Ao selecionar **Deixar Local Off**, você estará assegurando-se que quem irá controlar o seu teclado é o Band-in-a-Box (através dos ajustes da parte do Thru). Isto evita que suas notas soem ‘dobradas’, ou seja, a mesma nota é acionada duas vezes ao mesmo tempo.

#### **Ao sair do programa, deixar Local ON**

Se você tiver habilitado o parâmetro **Deixar Local Off** acima, então será uma boa idéia habilitar este parâmetro, pois ele retorna seu teclado ao estado de ‘Local On’, permitindo que você toque ele normalmente (com sons) após o uso do programa.

**Afinação Geral...** permite que você ajuste a afinação da sua placa de som ou equipamento externo. Isto pode ser útil se você estiver tocando com equipamentos acústicos que não podem ser afinados facilmente (como por exemplo, um piano). Um ajuste com valor 0 (zero) é igual ao Lá = 440.

**Nota:** Nem todas as placas / equipamentos MIDI externos aceitam o ajuste de afinação geral (Master Tuning). Para saber se seu equipamento é compatível, pressione o botão **[Testar..]**.

#### **Ajustes Gerais de Volume – Sub-menu**

**Usar Mensagens MIDI e não Sysex GS/XG** este comando deve ser usado por todos aqueles que não possuem equipamentos Roland GS, Roland Sound Canvas ou Roland VSC. Este comando evita o envio de mensagens de SysEx (sistema exclusivo). Este sub-menu possui diversos comandos para o controle do Volume, tanto geral como de cada parte separadamente. Só use mensagens de SysEx para o volume se você possuir um equipamento **Roland**. Para outros equipamentos, use mensagens MIDI.

Os parâmetros **Reduzir**, **Aumentar** e **Ajustar Volume Geral** permitem que você aumente ou diminua o volume do seu equipamento. Para saber qual o volume atual, escolha o comando **Ajustar Volume Geral...** ou use o atalho **Ctrl Alt D**. Uma outra forma de ajuste é alterar o volume de todas as partes simultaneamente. Para isso use o comando **Aumentar ou Reduzir o Volume de Todas as Partes**. Para determinar um valor, escolha o comando **Ajustar o Volume de Todas as Partes em...** O atalho para isso é **Ctrl Alt Shift E**. Para alterar o volume da parte atual use os comandos **Aumentar ou Reduzir o Volume da Parte Atual**. Para determinar um valor, escolha o comando **Ajustar o Volume da Parte Atual em...** ou use o atalho **Ctrl Alt Shift R**.

**Ajuste o “Pan” para MONO** este comando faz com que o Band-in-a-Box deixe todas as suas partes centralizadas espacialmente (mono).

**Ajuste o “Pan” para Estéreo** este parâmetro ajusta as partes do Band-in-a-Box com uma configuração espacial típica, salva com suas preferências.

#### **Sub menu Rodar outro programa**

**Mixer de Reprodução / Indicadores de Volume** abre o mixer de reprodução do Windows®, que permite o ajuste de volume da sua placa de som.

**Mixer de Gravação / Indicadores de Volume** abre o mixer de gravação do Windows®, que permite que você escolha a fonte de gravação e ajuste o seu volume.

**Nota:** Este último comando usa o programa `C:\windows\sndvol32.exe`. Será necessário que você tenha pelo menos o Windows® 98 ou superior para que o mixer de gravação abra corretamente. Se você não conseguir abrir esta janela com este comando, vá ao painel de controle, ache os ajustes de Multimídia e então abra a janela do mixer de gravação.

**Rodar Painel de Controle do Windows...** este comando abre o painel de controle do Windows®, que permite a checagem das suas configurações de áudio, etc.

**Rodar Outro Aplicativo / Escolher Outro Aplicativo** estes comandos permitem que você escolha e execute outros aplicativos (mixer, PowerTracks etc.)

**Rodar plugin DLL ou EXE / Escolher plugin DLL ou EXE ...** estes comandos permitem que você escolha ou execute aplicativos criados especificamente da PG Music.

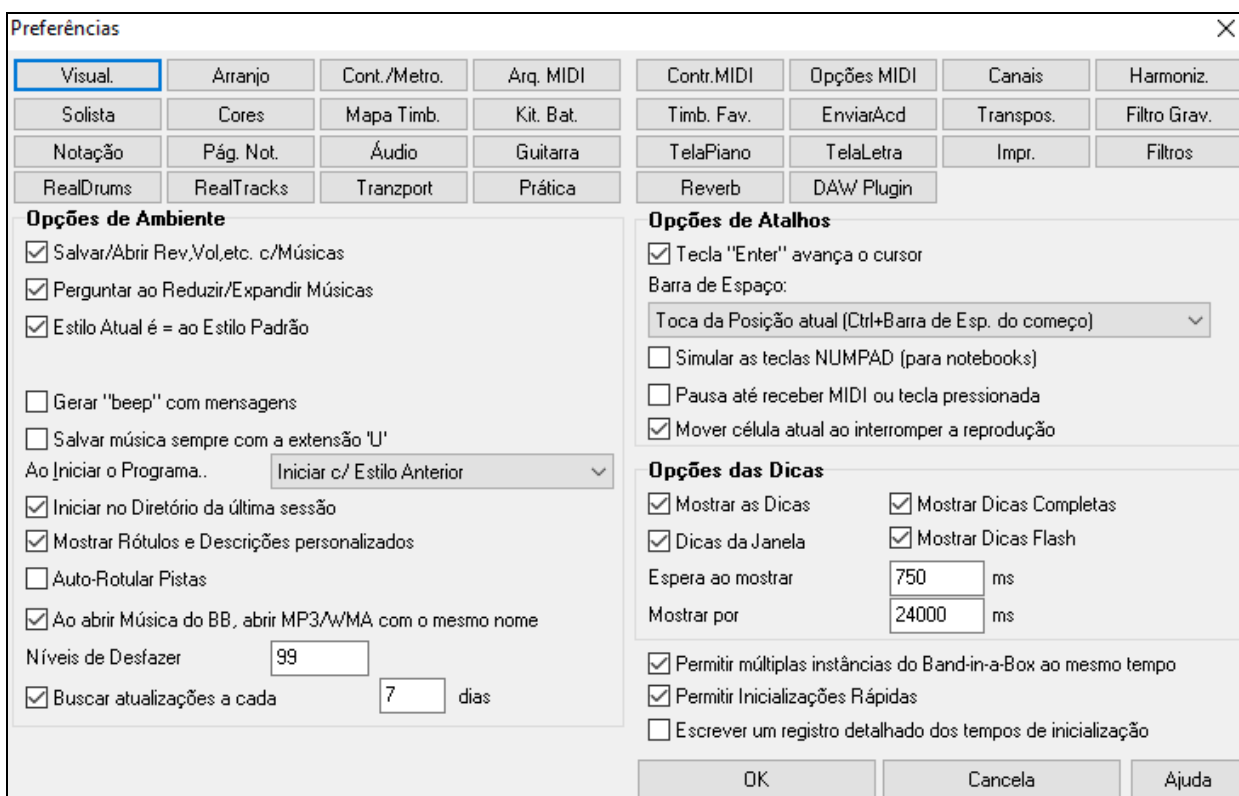
#### **Convertendo listas de Timbres do PowerTracks**

##### **Abrir Preferências / Salvar Preferências como**

Você pode abrir as janelas com atalhos do teclado usando as letras sublinhadas em cada opção. Por exemplo, você pode abrir a opção do menu *Arquivo* | *Abrir* usando o atalho **Alt A** para abrir o menu Arquivo e logo após apertar a tecla **A** do teclado novamente para escolher a opção *Abrir* (equivalente ao atalho F3)..

##### **Preferências...**

XE “interface.bbw” Esta janela permite que você ajuste diversos parâmetros do Band-in-a-Box. As configurações são salvas no arquivo INTRFACE.BBW.



**Salvar/Abrir Rev, Vol, etc. com Músicas:** Selecione este parâmetro se você quiser que todos os ajustes das suas partes sejam salvados com os arquivos do BB. Isto irá assegurar que ao abrir seu arquivo em uma nova sessão, ele irá ser reproduzido corretamente.

Os últimos ajustes que estiverem presentes na tela principal no painel dos instrumentos serão gravados. Você pode optar por salvar apenas os ajustes de algumas partes. Para isto vá ao menu *Arquivo | Salvar Especial | Salvar Música com Timbres*.

**Perguntar ao Reduzir/Expandir Músicas:** Existem estilos em colcheias e em semicolcheias, assim como estilos justos e com swing. Ao habilitar isto, o Band-in-a-Box irá oferecer a opção de expandir ou reduzir a duração dos acordes ao se acomodar ao novo estilo.

**O Estilo Atual é Igual ao Estilo Padrão:** Ao habilitar este parâmetro, você estará fazendo com que o estilo atual seja sempre escolhido como estilo padrão na janela de **Seleção de Estilos**, acessada pelo botão **[Estilo]**.

**Gerar “beep” com Mensagens:** Se você quiser que o programa gere sons quando acontecer alguma coisa que não devia (que abre uma janela de erro), então habilite este parâmetro. Se ele estiver desabilitado, quando acontecer alguma coisa errada, o programa irá piscar a Barra de Status.

**Salvar música sempre com a extensão 'U':** Versões anteriores do Band-in-a-Box colocavam uma letra extra ao final da extensão das músicas (1-9, A-O) para indicar o tipo do estilo. Selecionar este ajuste irá salvar estas músicas de versões anteriores com a extensão “U”, MGU ou SGU (se não houver melodia).

A maioria das músicas do BB são salvas com a extensão MGU (ou SGU – sem Melodia). Canções antigas do BB possuem extensões adicionais para a última letra (1-9, A-O). Isto fará com que todas as músicas antigas sejam renomeadas com a extensão 'U'.

**Ao Iniciar o Programa...:** Ao iniciar o programa, você pode selecionar se ele irá abrir com o estilo anterior ou a música anterior.

**Iniciar no Diretório da Última Sessão:** Ao iniciar o programa, você pode selecionar se ele irá abrir utilizando o último diretório usado na sessão anterior.

**Mostrar Rótulos e Descrições personalizados:** Se habilitado, fará os botões no topo da tela e no Mixer serem renomeados de acordo com o que você personalizou.

**Auto-Rotular pistas:** Se habilitado, faz os botões no topo da tela e no mixer mostrarem os rótulos gerados automaticamente. Tais rótulos serão feitos com base no instrumento da pista. Além destes locais, as iniciais de tais pistas serão mostrados em muitas janelas (Notação, Página da Notação, Piano, Guitarra etc). Por exemplo, se uma Harmonica é o instrumento da pista, um H será mostrado.

**Ao abrir Música do BB, abrir MP3/WMA com o mesmo nome:** Se uma música MySong.MGU for aberta, e houver um arquivo de áudio com o mesmo nome (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.), o Band-in-a-Box irá abrir o arquivo de áudio e a pista de áudio..



**Níveis de Desfazer** para o comando *Editar | Desfazer*, num total possível de até 999 níveis. O nível padrão é 99.

**Buscar Atualizações a cada \_ dias:** Se habilitado, busca atualizações para o programa periodicamente. Ajustar em 0 faz o programa buscar cada vez que ele é executado.

**Tecla “Enter” Avança o Cursor:** A tecla ENTER (quando pressionada) irá avançar a célula destaca na Área de Trabalho. Isto aumenta a velocidade da colocação de acordes na sua música. Quando você digitar um acorde, pressione a tecla ENTER para que ele seja colocado na Área de Trabalho e o cursor avance automaticamente meio compasso. Isto também pode ser feito ao se pressionar as teclas cursoras ← ou →.

**Barra de Espaço:** Existem 3 opções para determinar o funcionamento da barra de espaços:

- Funciona da maneira antiga, ou seja, serve apenas para apagar acordes (ao se pressionar a **Barra de espaços** e em seguida a tecla **Enter**).
- Toca da posição atual (**Ctrl Barra de Espaço** toca do começo).
- Toca do começo (**Ctrl Barra de Espaço** toca da posição atual).

**Simular as teclas NUPAD (para notebooks):** Usuários de computadores portáteis não tem o pad numérico e não podem usar os recursos de loop (**Ctrl NUPAD 1-6**). Com esta opção os números regulares podem ser usados para indicações de loop. Por exemplo, pressionando-se **Ctrl 2** ativa-se o loop do refrão.

**Pausa até Receber Midi ou Tecla Pressionada :** Este parâmetro funciona como um disparador remoto para a música, ou seja, se habilitado o programa só iniciará a execução da música após receber o ‘disparo’, que pode ser uma nota tocada no seu teclado do MIDI, ou uma tecla pressionada no teclado QWERTY.

**Mover célula atual ao interromper a reprodução:** Se habilitado, a célula atual irá para o último compasso tocado ao interromper a reprodução.

**Opções das Dicas:** Você poder habilitar ou não a visualização das dicas na abertura do programa. Ajuste os parâmetros de acordo com a sua conveniência.

**Permitir Inicializações Rápida:** Permitir múltiplas instâncias do Band-in-a-Box sendo executadas permite que mais de uma cópia do Band-in-a-Box seja executada ao mesmo tempo.

Normalmente este ajuste deve ficar ligado. Desligue apenas se você estiver com algum problema com a inicialização

**Escrever um registro detalhado dos tempos de inicialização:** Isto é usado somente como ferramenta de diagnóstico, para ajudar no diagnóstico de uma inicialização lenta. Se fizer isto, você receberá uma mensagem na inicialização que mostrará o tempo detalhado da inicialização.

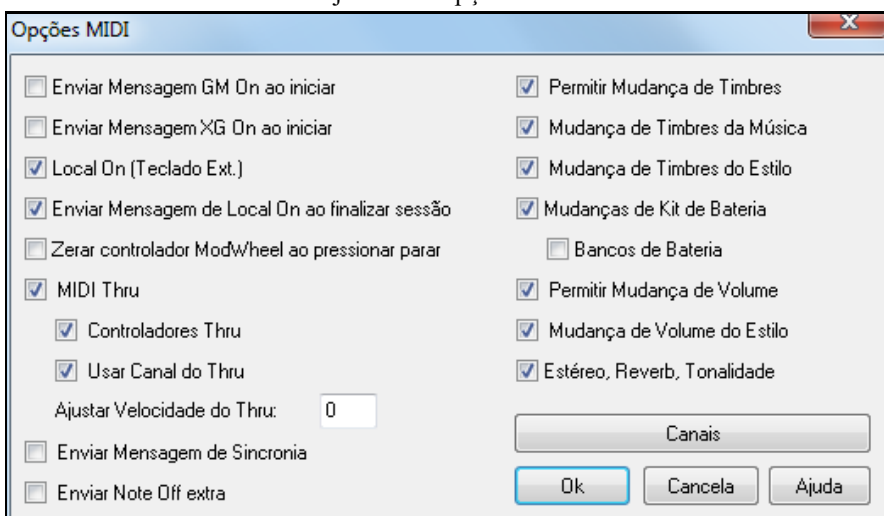
### Botões das Preferências

A maioria dos ajustes e opções do programa podem ser encontradas na linha de botões na parte superior da Janela de Preferências.



### Opções MIDI

Este botão abre a janela de Opções MIDI.



**Enviar Mensagem GM On ao Iniciar / Enviar Mensagem XG On ao Iniciar:** Você pode fazer com que o Band-in-a-Box envie automaticamente mensagens de GM ou XG Mode On no início do programa. Habilite o parâmetro correspondente se você possuir um equipamento MIDI externo num desses padrões.

**Local On (teclado externo):** Se você estiver ouvindo dobrado tudo que for tocado no seu teclado externo (um efeito de eco), então desabilite este parâmetro. Se você não conseguir ouvir o que estiver tocando, então o habilite.

**Enviar Mensagem de Local On ao Finalizar Sessão:** Se você tiver ajustado seu teclado para **Local Off** (normalmente para eliminar o eco MIDI), este ajuste irá voltar seu teclado ao normal após o término da sessão do Band-in-a-Box.

**MIDI Thru:** Desabilite este parâmetro se você não quiser que o que for tocado pelo seu teclado externo seja enviado para o Controlador de Saída.

**Controladores Thru:** Guitarras sintetizadas e 'Wind Controllers' podem gerar e enviar muitas mensagens MIDI, tornando a operação do programa mais lenta. Se você quiser prevenir que isto aconteça, desabilite este parâmetro.

**Usar Canal do Thru:** O Band-in-a-Box usa a parte do Thru como outra qualquer. As mensagens recebidas por ela são recanalizadas para o canal especificado à esquerda. Se você quiser que o canal seja determinado pelo seu teclado externo, desabilite isto.

**Ajuste da Velocidade do THRU:** Você pode ajustar a velocidade (intensidade do toque) da parte do THRU.

**Enviar Mensagem de Sincronia:** Se você quiser sincronizar o Band-in-a-Box com um seqüenciador externo, então habilite este parâmetro.

**Enviar Note Off Extra:** Deixe este parâmetro desabilitado a não ser que você esteja tendo problemas com "Notas Presas", quando você interrompe a reprodução da música. Se você habilitar este parâmetro, o programa irá enviar mensagens gerais de Note Off extra para que este problema seja corrigido.

**Permitir Mudança de Timbres:** Desabilite este parâmetro se você não quiser que aconteçam alterações de timbre, caso seu equipamento não esteja configurado corretamente.

**Mudanças de Timbre do Estilo:** Normalmente os estilos possuem timbres específicos, para caracterizar melhor sua música. Se você não quiser que haja alterações de timbres ao se carregar novos estilos, então desabilite este parâmetro.

**Mudanças de Timbres da Bateria:** Desabilite este parâmetro se você não quiser que aconteçam mudanças especificamente na parte da bateria.

**Mudanças de Bancos da Bateria:** Isto geralmente deve ser mantido desligado já que a grande maioria dos sintetizadores não usam mudanças de bancos na bateria. Porém, se necessário habilite esta opção.

**Permitir Mudança de Volume:** Para prevenir que haja alterações de volume dentro do programa, desabilite este parâmetro.

**Mudança de Volume do Estilo:** Ocasionalmente alguns estilos vem com alterações de volume. Se você não quiser que essas alterações sejam feitas, desabilite este parâmetro.

## Configurações MIDI

O botão **[Canais]** abre a janela de configurações MIDI.

	Canal	Timbre		Reverb	Estéreo	Harmoniz	Opções	Timbres GM	Salvar	Ok	Cancelar	Ajuda
		Oitava	Volume									
Baixo	2	-1	33	90	40	0	0	0	0			
Piano	3	0	5	90	40	0	20	0	0			
Bateria	10	0	1	90	40	0	0	0	0			
Guitarra	6	0	25	90	40	0	30	0	0			
Cordas	7	0	50	90	40	0	-30	0	0			
Melodia	4	0	57	90	40	0	0	0	0			
Solista	8	0	107	90	40	0	0	0	0			
Canal Thru	5	0	25	90	40	0	0	0	0			

(0 - 16)      (0 - 128)      (0 - 127)      (-63,+63)      (0 - 127)  
 (-2,+2)      (0 - 127)      (0 - 127)      (0 - 127)

**Canais MIDI:** A extensão é 0 a 16. Se você ajustar uma parte com o valor 0, esta parte estará **DESABILITADA**, que não é a mesma coisa que emudecê-la.

**Oitava:** Isto ajusta a oitava da parte. A extensão é (-2 a +2). Para a maioria das partes deixe este parâmetro em 0 (a parte do baixo é configurada em -1 para a maioria dos equipamentos General MIDI (GM)).

**Timbre:** Extensão de 0 a 128. Estes são números dos timbres do padrão General MIDI.

Não digite o número dos timbres do seu sintetizador (o mapa de timbres cuida automaticamente do mapeamento dos timbres General MIDI para o número dos timbres do seu sintetizador.).

**Volume:** Extensão de 0 a 127. O volume padrão =90. Isto também pode ser ajustado na tela principal.

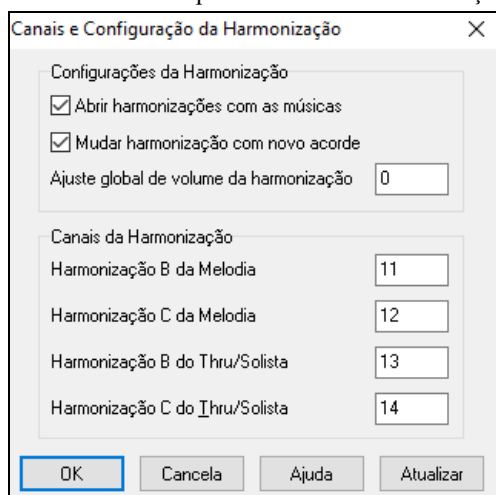
**Dica:** Aumente o volume da parte do Solista para =120 para assegurar-se de que ele estará realmente em 1º plano em relação ao resto da banda.

**Estéreo:** Estéreo se refere a posição espacial da parte, ou seja, da esquerda para a direita. A extensão de valores permitidos para estes parâmetros é de -63 a +63. O ajuste de 0 significa que a parte estará centralizada.

**Banco:** Muitos equipamentos General MIDI possuem disponíveis instrumentos extras em bancos superiores. A extensão para cada um dos parâmetros é de 0 a 128. Normalmente deixe isto em 0. Para ajustes finos, consulte o manual do seu equipamento.

### Canais e Configuração da Harmonização

 O botão **[Harmoniz.]** abre a janela de Configuração da Harmonização que permite o ajuste dos parâmetros da harmonização.




**Abrir harmonizações com as músicas:** Se habilitado, todas suas músicas serão abertas com as harmonizações (se tiverem sido gravadas com a harmonização). Se não estiver habilitado, as harmonizações que estiverem selecionadas continuaram presentes até serem alteradas manualmente.

**Mudar harmonização com novo acorde:** Se você estiver tocando uma nota longa por diversos compassos, e nestes compassos houver mudança de acordes, se este parâmetro estiver habilitado, as notas da harmonização irão seguir a mudança dos acordes, evitando assim possíveis dissonâncias. Deixe este parâmetro habilitado a não ser que você tenha uma boa razão para querê-lo desabilitado.

**Ajuste global de volume da harmonização:** Este parâmetro ajusta o volume geral da harmonização. A extensão é de -128 a 128. Deixe o valor = 0 para que os ajustes padrões de cada harmonização prevaleçam.

**Canais da Harmonização:** 7 canais (baixo, bateria, piano, guitarra, cordas, melodia e Thru). Adicionando este O Band-in-a-Box usa normalmente 4 canais da harmonização fará com que o BB use 11 canais de informação.

### Mapa de Timbres de General MIDI

 Isto abre uma janela que permite que você personalize a lista de timbres **General MIDI**. Nela você poderá personalizar sua lista de timbres para seu teclado que não estiver neste padrão

Digite o número do timbre que seu sintetizador usa para cada instrumento listado. Vamos supor que seu teclado tenha um piano acústico na localização 41. Na janela de Edição de Timbres General MIDI, selecione a caixa referente ao piano acústico e digite 41. Siga o mesmo procedimento para todos os instrumentos da lista. Se seu teclado não possuir os mesmos instrumentos, use timbres com sonoridade aproximada. Uma vez que você tiver criado todo o seu mapa desta maneira, toda vez que o Band-in-a-Box tiver um instrumento piano acústico, ele irá olhar no mapa de timbres e então enviará a mensagem de timbres número 41, selecionando assim o piano acústico do seu teclado.

**Edição de Timbres General MIDI (1 - 64)**

1	Piano Acústico	17	Órgão 1	33	Baixo Acústico	49	Cordas
2	Piano Brilhante	18	Órgão 2	34	Baixo Dedilhado	50	Cordas Lentas
3	Piano Elétrico	19	Órgão 3	35	Baixo c/ Palheta	51	Cordas Sin1
4	Cabaré	20	Órgão de Tubos	36	Baixo S/ Trastes	52	Cordas Sin2
5	Piano Elétrico	21	Harmônio	37	Baixo Slap1	53	Coral Aahs
6	Piano Elétrico 2	22	Acordeão	38	Baixo Slap2	54	Coral Oohs
7	Cravo	23	Gaita	39	Baixo Sin.1	55	Voz Sintética
8	Clavinete	24	Bandoneon	40	Baixo Sin.2	56	Hit Orquestral
9	Celesta	25	Violão Nylon	41	Violino	57	Trompete
10	Glockenspiel	26	Violão Aço	42	Viola	58	Trombone
11	Caixa de Música	27	Guit. de Jazz	43	Celo	59	Tuba
12	Vibrafone	28	Guitarra Limpa	44	Contrabaixo	60	Trompete Surd
13	Marimba	29	Guit. Abafada	45	Trêmolo	61	Trompa
14	Xilofone	30	Guit. Overdrive	46	Pizzicato	62	Metais
15	Sinos de Igreja	31	Guit. Distorcida	47	Harpa	63	Metais Sin1
16	Santur	32	Hamônios	48	Tímpanos	64	Metais Sin2

Salvar 65 - 128 Ok Cancelar Ajuda

### Definição do Kit de Bateria

Kit. Bat.

Se você não estiver conseguindo achar uma mapa que se adapte as notas de percussão do seu teclado, então você terá que criar seu próprio kit. Para fazer isso, você precisará estar conectado com o seu teclado MIDI para tocar os sons de bateria/percussão a partir dele. Toque seu teclado para ouvir todos os sons de bateria.

**Definições do Kit de Bateria**

Bumbo (Pop)	35	Aro de caixa	37	Conga aguda	62
Bumbo (Jazz)	35	Prato condução	51	Conga média	63
Caixa (Pop)	38	Crash	49	Conga grave	64
Caixa (Jazz)	38	Cowbell	56	Bongo agudo	60
Tom Tom grave	41	Pandeiro	54	Bongo grave	61
Tom Tom médio	45	Palmas	39	Timbale	65
Tom Tom agudo	48	Cabaça	69	Timbale grave	66
Prato fechado	42	Maracas	70	Agogô agudo	67
Prato fech parcial	44	Apito	71	Agogô grave	68
Prato aberto	46	Claves	75		

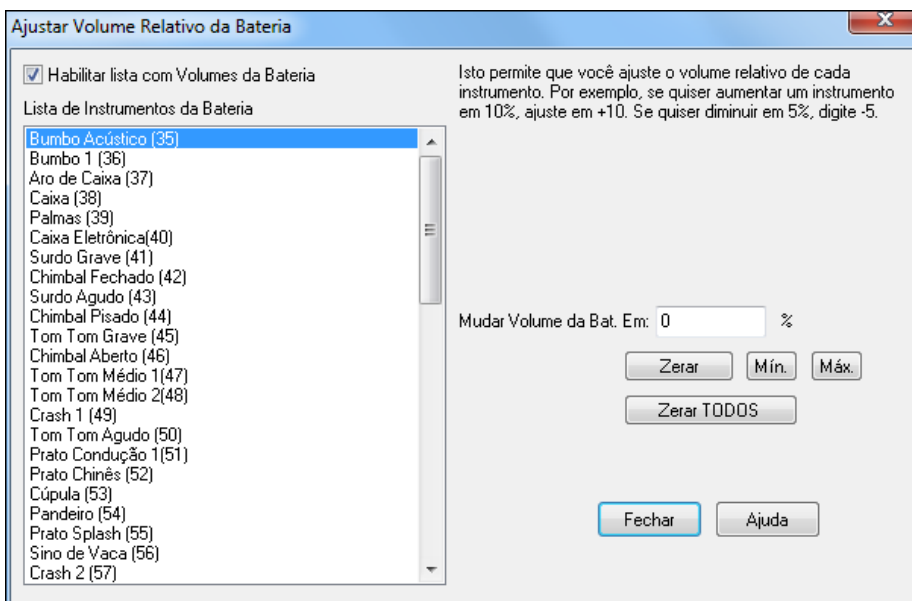
Salvar Ok Cancelar Ajuda Volumes da Bateria

Digite o número das notas MIDI que deseja para os vários instrumentos da bateria conforme você for encontrando-os da maneira descrita acima ou qualquer outra. Pressione o botão **[Salvar]** para salvar o kit como o arquivo MYSETUP.DK. Se você quiser salvar com um nome diferente então salve o kit usando o menu *Opções | Mapa de Timbres MIDI etc | Salvar Configuração Alternative .DK*.

### Personalizando o Volume Relativo do Kit da Bateria

Talvez quando você ouça o Band-in-a-Box você sinta que o prato está muito alto ou que o tambor esteja muito baixo.

O botão **[Volumes da Bateria]** da janela **Definições do Kit de Bateria** (Botão Kit.Bat. da janela de **Preferências**) permite que você ajuste o volume de cada instrumento do kit da bateria individualmente, de acordo com suas necessidades. Todas as mudanças a fazem imediatamente todas as músicas quando esta função é usada, e se você salvar um arquivo MIDI, ele irá conter as mudanças feitas.



O ajuste padrão de todos os volumes é 0 %, o que significa que você está deixando-os como estão. Se houvesse uma nota da bateria com a velocidade de 50, ela seria afetada da seguinte maneira:

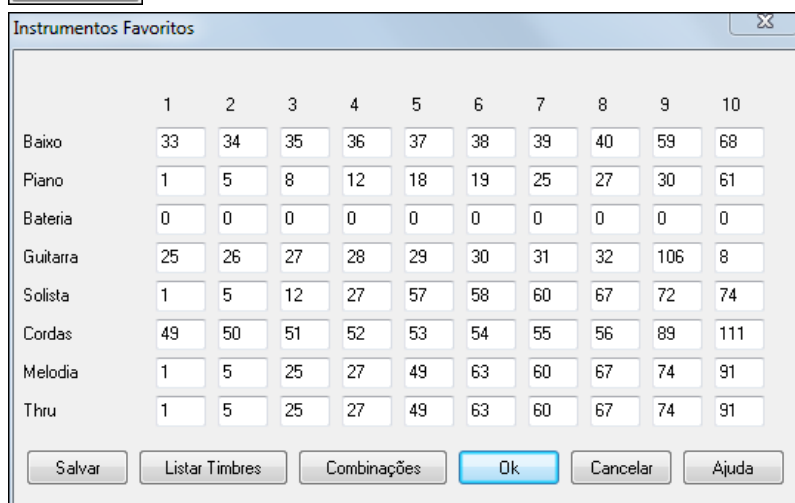
+40% seria um aumento de 20 ( $40\% \times 50 = 20$ ), isto é, a nova velocidade seria 70.

-40% seria uma diminuição de 20 ( $40\% \times 50 = 20$ ), isto é, a nova velocidade seria 30.

As configurações que você ajustar aqui serão salvas no arquivo de configuração interface.bbw.

### Timbres Favoritos

**Timb. Fav.** Este botão abre a janela de escolha de **Instrumentos Favoritos**.



Para cada uma das oito partes (Baixo /Piano /Bateria /Guitarra /Cordas /Melodia /Solista /Thru) você pode escolher seus 10 timbres favoritos. Uma vez que você tiver feito a escolha, estes timbres serão acessados facilmente e rapidamente.

**Nota:** Sempre use os números baseados no formato General MIDI, mesmo se você estiver usando um mapa de timbres personalizado, pois como discutido anteriormente, o programa se encarregará de mapear os timbres para você.

O botão **[Listar Timbres]** mostra a **Lista de Timbres General MIDI**, com seus respectivos nomes e números. Este botão abre a janela de **Combinações Favoritas**.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Baixo	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Piano	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Bateria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Guitarra	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Solista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordas	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Melodia	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A janela de **Combinações Favoritas** permite que você salve até 10 combinações de instrumentos. Isto pode ser útil para, por exemplo, ajustar timbres para um mesmo estilo, ou seja, a combinação 1 pode ser para Jazz, onde haverá um piano acústico, um baixo acústico, um violão, uma flauta, etc. Após você ter terminado de fazer as combinações desejadas pressione o botão **[Salvar]**.

## Menu Tocar

**Nota:** A maioria dos comandos do menu *Tocar* podem ser acessados a partir de botões na tela principal ou através de atalhos.

### Tocar

Toca sua música novamente sem gerar um novo arranjo, a menos que ele não tenha sido gerado ainda. As edições nas partes de acompanhamento são mantidas.

**Tocar Especial** abre um submenu com mais opções de reprodução da música.

#### (Re)Gerar Música

Gera um novo arranjo e reproduz sua música.

#### Tocar (sem Gerar novamente)

This plays the song without generating a new arrangement.

#### Gerar (mesmo se pista congelada)

Ao fazer isto, a música será gerada e as pistas sobrescritas, mas a música continuará congelada. Isto é para caso você queira alterar uma música já congelada porque cansou do arranjo antigo. **Shift+Tocar** faz isto também. Após gerar um novo arranjo, salve para gravar a nova alteração se quiser.

**Dica:** Obviamente você não irá usar isto se tiver feito edições próprias na música antes de salvar, pois do contrário perderá suas edições.

### Tocar a Partir do Compasso

Ao escolher este comando, você poderá escolher o compasso e o refrão que você deseja que sua música toque. As partes não são geradas novamente. Você pode usar este comando em qualquer momento.

### Tocar da Posição Atual

Este comando inicia a reprodução a partir do ponto em que estiver a célula destacada.

### Abrir e Tocar

Abre a janela de seleção de músicas do Windows® e após você selecionar a música desejada, ela será reproduzida imediatamente.

### Parar de Tocar

Interrompe a reprodução. Para continuar do compasso atual, use **[Tocar a Partir do Compasso...]**. Para reiniciar, pressione **[Tocar]**.

### Pausa

Interrompe temporariamente a execução da música (pause). Ao pressionar o botão **[P]** ou escolher este comando novamente, a reprodução irá ser retomada.

### Looping

- Você pode criar um looping em qualquer parte de sua música. Looping é o termo usado para designar a repetição de um trecho ciclicamente, ou intermitentemente.
- O parâmetro **Looping de Seção Habilitado** liga ou desliga o **Looping**. Isto também pode ser feito ao se habilitar o parâmetro **LoopSeção** na tela principal ou usando o atalho **NUMPAD 1**.

- O comando **Ajustes do Loop de Seção** abre a janela **Ajuste de Looping por Seção**. Isto também pode ser feito ao se usar o **NUMPAD 2**. Nela você pode determinar a extensão de compassos do **Looping**.

Os outros comandos deste sub-menu também são encontrados na janela **Ajuste de Looping por Seção**.

**Fixar número de Refrões de Todas as Músicas** irá ajustar toda música carregada para o mesmo número de refrões.

### **Tocar a Juke Box**

Abre a janela **Opções para a Juke Box** que permite que você toque as músicas em sequência.

### **Música Anterior da Juke Box / Música Seguinte da Juke Box**

Permite a seleção rápida de músicas da jukebox.

### **Habilitar Teclado Inteligente - Wizard**

O Wizard é uma ferramenta que permite que você toque junto com o Band-in-a-Box usando o teclado QWERTY ou um teclado MIDI. O Wizard só fica ativo durante a reprodução das músicas.

### **Wizard Usando Notas Harmônicas**

Ao habilitar este parâmetro, o Wizard irá tocar apenas notas baseadas no acorde/tonalidade da música. Se estiver desabilitado, você terá o Wizard tocando uma escala cromática (usando as duas linhas inferiores do teclado).

### **Pânico!**

Selecione este comando se seu equipamento estiver com notas “presas”. Notas DXi/VSTi também são afetadas por este comando.

### **O Pânico também deve silenciar o VSTi/DXi**

Quando selecionado a função pânico limpa também notas pendentes do DXi/VSTi.

### **Congelar todas as pistas**

Congela todas as pistas – MIDI, RealTracks e RealDrums – para rápida reprodução.

### **Descongelar todas as pistas**

Descongela todas as pistas e retorna ao normal.

### **Congelar Pista**

Congela uma pista selecionada.

### **Avançar Nota/Acorde – Sub-menu**

Quando a música estiver em pausa, estes comandos podem ser usados para uma navegação passo a passo pela pista selecionada. Por exemplo, se a pista selecionada é a melodia, e você estiver em uma das janelas de **Notação**, ao usar os atalhos para estes comandos você poderá mover-se nota a nota ou acorde por acorde.

## **Menu Melodia**

### **Pista Tipo**

Normalmente você deixará isto ajustado em simples, mas poderá ser:

- Multi (16)– Todos os canais MIDI são preservados e enviados para o seu equipamento MIDI. Isto pode ser útil ao se importar um arquivo MIDI inteiro, permitindo que ele seja reproduzido a partir da pista da Melodia (usando um estilo silencioso ou desabilitado).
- Guitarra – Canais 11 a 16 para mostrar as cordas da guitarra. Além disso, também aparecerá o tabulador de posições da guitarra. A Notação ficará uma oitava acima e os arquivos MIDI gerados preservarão os canais de guitarra.
- Piano – Neste modo, os canais 8 e 9 são tratados como as mãos esquerda e direita da parte do piano.
- Selecionado Baixo, Ukulele, Mandolin, Banjo ou Violino a Notação da Melodia mostrará também a tablatura correta de acordo com o instrumento selecionado.
- Ajuste a pista para que ela use qualquer uma das 11 afinações alternativas do Violão, como DADGAD, G Maior, D nas pontas, que são reconhecidas pelo Band-in-a-Box. Você verá então as notas corretas no braço da Guitarra, na Notação e na Tabulação.
- Se a pista possui bateria que utiliza notas GM, você poderá selecionar Bateria para vera notação.

### **Melodista – Gerar Melodia e Acorde**

Abre a janela do **Melodista**.

### **Criador de Melodias**

Este comando abre um sub-menu que permite a edição de arquivos do Melodista.

### **Janela do Sequenciador para Melodia Multi-Canal**

Há duas pistas no Band-in-a-Box onde você pode adicionar suas próprias gravações. São as pistas da Melodia e do Solista. Normalmente apenas um canal é usado para cada um, porém alguns arquivos MIDI usam canais separados,

sendo possível até 16 partes (em canais) separadas para cada um dos dois. Quando uma pista é ajustada para “Multi (16) -Canal” referimos a isto como “Modo Sequenciador”. Se você quiser usar as 16 partes separadas para a pista da melodia, é necessário ajustar a pista da Melodia para “Multi (16) -Canal”. Isto abre a janela do **Sequenciador**.

#### **Sub-menu de Edição da pista da Melodia**

**Importar Melodia de Arquivo MIDI** permite que você importe todo um arquivo (\*.MID) ou apenas parte dele para a pista da Melodia.

**Importar Melodia da Memória** Permite que você importe mensagens MIDI que estejam na memória (por exemplo, enviadas por um sequenciador como o PowerTracks) para a pista da Melodia.

**Gravar Melodia** abre a janela de gravação MIDI para a Melodia.

**Gravar Melodia do Compasso** Inicia a gravação MIDI na posição em que a célula destacada estiver, com 2 compassos de contagem.

**Editor Lista de Eventos da Melodia** permite que você adicione/edite a Melodia passo a passo na janela de **Notação**. Abre a janela **Lista de Eventos**.

#### **Mapas de Timbre MIDI, etc.**

**Quantizar Pista** abre a janela **Quantizar Pista**. A função *Humanizar Melodia...* é uma versão avançada desta função.

#### **Humanizar com o Modo Justo (Straight) / Com Swing**

O Band-in-a-Box usa rotinas inteligentes de humanização, baseando-as no modo “Levada” da Melodia. O programa se encarrega de fazer os ajustes para você e o resultado é muito musical.

#### **Humanizar Melodia**

Abre a janela **Melodia: Quantizar para Modo ou Tempo Novo**. A humanização é dividida em 5 categorias principais: Tempo, Atrasos, Espaço entre Colcheias, Legato e Modo.

**Variar Tempos Iniciais** é uma função dedicada a variar os tempos iniciais das notas da Melodia ou do Solista, com opções que ajustam quais notas devem ser afetadas (harmonia, acordes, e quantidade de variação).

**Apagar Notas Sobrepostas – Preservar Duração / Apagar Notas Sobrepostas – Não Preservar as Durações** abre uma janela que permite escolher a extensão das operações, com explicações sobre cada ação. Há uma opção para tratar canais como pistas separadas.

**Deslocar Melodia (ticks)** permite que você desloque a pista da Melodia para frente ou para trás. Isto é feito em ticks, sendo que uma batida possui 120 ticks.

**Inserir Batida(s) na Melodia** permite que você insira batidas em branco na pista da Melodia.

**Apagar Batida(s) da Melodia** permite que você apague batidas da pista da Melodia.

**Transposição** mostra um submenu com funções para transpor a pista da Melodia.

**Transpor Melodia Apenas...** Permite que você transponha apenas a pista da Melodia, sem afetar outras partes da sua música.

**Transpor Uma Oitava Abaixo / Transpor Uma Oitava Acima** estes comandos transpõem a pista da Melodia uma oitava na direção escolhida. Isto acontece geralmente quando se muda o instrumento da Melodia. A transposição pode ser feita durante a reprodução.

#### **Forma**

**Copiar o 1º Refrão para toda a Música** aumenta a pista da Melodia, colocando-a em toda a sua música.

**Apagar Toda a Melodia** apaga toda a Melodia assim como qualquer informação que estiver contida nela.

#### **Apagar Primeiro Refrão / Apagar Refrões Centrais / Apagar Último Refrão**

Esses menus apagam a Melodia no refrão especificado: primeiro, centrais ou últimos.

#### **Transformar Melodia & Solista de Valsa para 4/4**

Se você tem uma música em 3/4 (valsa) e quiser ouvir a música em 4/4, basta carregar a música de valsa (3/4) e mudar o estilo para um estilo 4/4. O Band-in-a-Box usa um algoritmo inteligente para transformar a melodia para a nova fórmula de compasso.

#### **Transformar Melodia & Solista de 4/4 para Valsa**

A transformação de uma música/melodia que está em 4/4 para uma valsa 3/4 também é possível. Basta carregar a música 4/4 e mudar um estilo de valsa. O programa altera a melodia para que ela seja tocada como valsa. É divertido e educativo tocar músicas conhecidas em 4/4 na sua versão “valsa”.

**Ajustar Volume da Melodia (Velocidade)** permite que você aumente ou diminua o volume (velocidade) da pista da Melodia, sem afetar as outras partes.

**Copiar para a Pista do Solista** copia todo o conteúdo da pista da Melodia para a pista do Solista. Isto mantém a pista da Melodia.



**Mover para a Pista do Solista** copia todo o conteúdo da pista da Melodia para a pista do Solista. Isto apaga todo conteúdo da pista da Melodia.

**Inverter Pista da Melodia com o Solista** Isto faz uma operação dupla de copiar/mover entre as pistas da Melodia e do Solista, invertendo-as.

**Converter a Harmonização para a Pista da Melodia** adiciona à uma linha simples de Melodia todas as notas da harmonização escolhida.

**Remover a Harmonização (ou Solo de Guitarra) da Melodia** se você tiver feito a operação anterior, e tiver se arrependido, use este comando para remover a harmonização da sua Melodia.

**Gerar um Solo de Guitarra (Acordes)** abre a janela **Gerar Solo de Guitarra**, que permite que você gere um solo de acordes de guitarra sobre a Melodia.

**Recanalizar Guitarra para 6 Canais MIDI** este comando converte a guitarra para os canais MIDI 11 a 16. Eles são usados para indicar as cordas 1 a 6 da guitarra. Também são incluídas mensagens que marcam a posição usada.

**Recanalizar para Posição Específica do Braço na Seleção** altera a posição do braço na seleção atual.

**Mapear Pista da Melodia para Acorde C7** isto pode ser útil se você estiver criando estilos.

**Mudar Extensão do Bender...** permite que você altere a atuação do Bender (em semitons).

**Inserir Controladores quando Houver Pitchbend...** isto insere Controladores, permitindo que seja possível visualizar os Benders na Guitarra.

**Separação de Mãos** separa manualmente a parte do piano na pista do Solista e da Melodia usando rotinas inteligentes. As mãos esquerda/direita são visualizadas nas cores vermelha/azul nas chaves de sol/fá, respectivamente, na janela do Piano Grande e na janela da Notação. Importe um arquivo MIDI para a Melodia para ver as mãos separadas.

**Ajustar Legato/Staccato por...**

Permite você aumentar o legato da Melodia em N ticks, evitando a próxima nota por M ticks, ou reduzindo a duração da nota em X ticks, preservando um mínimo de M ticks na duração das notas. Para aumentar o legato das notas, insira um número positivo na primeira janela. A duração das notas será incrementada por esse valor em ticks. Então, na janela seguinte especifique o número de ticks que se deve evitar a próxima nota. Para reduzir a duração das notas, insira um número negativo na primeira janela, e, na janela seguinte, o valor mínimo de duração das notas.

**Ajustar Canais em** irá ajustar todos os canais MIDI usando o valor inserido.

**Embelezar Melodia** abre um submenu com opções para habilitar e personalizar a função de embelezamento.

**Embelezar Melodia**

Habilita o embelezamento da Melodia.

**Opções do Embelezador da Melodia**

Abre a janela de ajustes do embelezador da melodia, permitindo que você escolha o tipo, além de fazer com que um embelezamento fique permanente.

**Emudecer Melodia durante Refrões Centrais** permite solos.

**Gerar Trilha...** acessa a função **Trilha Musical**, que permite que você gere uma música para usar como fundo musical, durando o tempo necessário, por você especificado. Além da duração, muitas outras opções podem ser ajustadas, como gênero, instrumentos, fade-in/fade-out e outros. No final há a opção de se salvar o arquivo no formato WAV, WMA (Windows® Media Audio), ou MP3.

## Menu Solista

### Tipo da Pista

Normalmente deixa-se este tipo em Simples. Mas você pode escolher:

- Multi – Todos os canais MIDI são preservados e enviados para o seu equipamento MIDI. Isto pode ser útil ao se importar um arquivo MIDI inteiro, permitindo que ele seja reproduzido a partir da pista da Melodia (usando um estilo silencioso).
- Guitarra – Canais 11 a 16 para mostrar as cordas da guitarra. Além disso, também aparecerá o tabulador de posições da guitarra. A Notação ficará uma oitava acima e os arquivos MIDI gerados preservarão os canais de guitarra..
- Piano – Neste modo, os canais 8 e 9 são tratados como as mãos esquerda e direita da parte do piano.
- Selecionado Baixo, Ukulele, Mandolin, Banjo ou Violino a Notação da Melodia mostrará também a tablatura correta de acordo com o instrumento selecionado.
- Ajuste a pista para que ela use qualquer uma das 11 afinações alternativas do Violão, como DADGAD, G Maior, D nas pontas, que são reconhecidas pelo Band-in-a-Box. Você verá então as notas corretas no braço da Guitarra, na Notação e na Tabulação.
- Se a pista possui bateria que utiliza notas GM, você poderá selecionar Bateria para ver a notação.

## Gerar e tocar um Solo...

Este parâmetro tem a mesma função que o botão **Solo** da tela principal, abrindo a janela de Seleção do Solista. **Sub-menu do Criador de Solistas**

**Iniciar um Arquivo de Solistas** permite que você crie um arquivo novo de Solistas.

**Editar um Arquivo de Solistas** permite que você edite um arquivo de Solistas (\*.SOL). Se você não tiver criado nenhum de seus Solistas ou se você quiser editar o que estiver usando, então escolha o comando *Editar Solista Atual*.

Se você quiser criar seus próprios Solistas ou modificar um existente, use o **Criador de Solistas** para isso. O **Criador de Solistas** permite que você defina os parâmetros essenciais dos Solistas, como extensão do instrumento, tamanho e forma das frases, etc. Adicionalmente, você pode definir a frequência das frases e a característica do Solista, como, por exemplo, a Extensão Dentro/Fora, que determina o grau de afastamento dos acordes que o Solista irá ter.

**Editar Arquivo Atual de Solistas** permite que você edite o arquivo de Solistas que está sendo utilizado, abrindo a janela de **Seleção de Solista**. Em seguida, pressione o botão **[Editar]**.

**Refrescar o Solo (Shift F7)** permite que o Solista tenha acesso completo à todas as idéias contidas no seu banco de dados. Use este parâmetro depois de ter gerado alguns Solos.

**Abrir Solistas com as músicas** Habilite esta opção se você deseja que o Solista seja aberto automaticamente (desde que haja esta informação na música).

**Usar a Harmonização do Thru no Solista** Habilite este parâmetro para permitir que o Solista possa usar a harmonização da parte do Thru.

## Janela do Sequenciador para Solista Multi-Canal

Há duas pistas no Band-in-a-Box onde você pode adicionar suas próprias gravações. São as pistas da Melodia e do Solista. Normalmente apenas um canal é usado para cada um, porém alguns arquivos MIDI usam canais separados, sendo possível até 16 partes (em canais) separadas para cada um dos dois. Quando uma pista é ajustada para “Multi (16) -Canal” referimos a isto como “Modo Sequenciador.” Se você quiser usar as 16 partes separadas para a pista do solista, é necessário ajustar a pista da Melodia para “Multi (16) -Canal”. Isto abre a janela do **Sequenciador**.

**Editar a Pista do Solista** é um sub-menu com as opções de edição do Solista.

**Importar Solista de Arquivo MIDI** permite que você importe todo um arquivo (\*.MID) ou apenas parte dele para a pista do Solista.

**Importar Solista da Memória** Permite que você importe mensagens MIDI que estejam na memória (por exemplo, enviadas por um sequenciador como o PowerTracks) para a pista do Solista.

**Gravar Pista do Solista** abre a janela de gravação MIDI para o Solista.

**Gravar Solista do Compasso** Inicia a gravação MIDI na posição em que a célula destacada estiver, com 2 compassos de contagem.

**Edição Nota a Nota da Pista do Solista** permite que você adicione/edite a pista do Solista passo a passo na janela de **Notação**. Abre a janela **Lista de Eventos**.

**Mapas de Timbre MIDI, etc.**

**Quantizar a Pista do Solista** abre a janela **Quantizar Pista**. Nela você poderá ajustar o seguinte:

**Humanizar Pista do Solista com o Modo Justo (Straight) / Swing**

O Band-in-a-Box usa rotinas inteligentes de humanização, baseando-as no modo “Levada” da pista do Solista. O programa se encarrega de fazer os ajustes para você e o resultado é muito musical.

**Humanizar Pista do Solista**

Abre a janela **Solista: Quantizar para Modo ou Tempo Novo**. A humanização é dividida em 5 categorias principais: Tempo, Atrasos, Espaço entre Colcheias, Legato e Modo.

**Variar Tempos Iniciais** é uma função dedicada a variar os tempos iniciais das notas da Melodia ou do Solista, com opções que ajustam quais notas devem ser afetadas (harmonia, acordes, e quantidade de variação).

**Apagar Notas Sobrepostas – Preservar Duração / Apagar Notas Sobrepostas – Não Preservar as Durações** abre uma janela que permite escolher a extensão das operações, com explicações sobre cada ação. Há uma opção para tratar canais como pistas separadas.

**Deslocar a Pista do Solista (ticks)** permite que você desloque a pista do Solista para frente ou para trás. Isto é feito em ticks, sendo que uma batida possui 120 ticks (por exemplo, um compasso 4 por 4 possui 4 batidas).

**Inserir Batida(s) na Pista do Solista** permite que você insira batidas em branco na pista do Solista.

**Apagar Batida(s) da Pista do Solista** permite que você apague batidas da pista do Solista.

**Transposição** abre um submenu com opções para transpor a pista do Solista.

**Transpor a Pista Solista...** Permite que você transponha apenas a pista do Solista, sem afetar outras partes da sua música.

**Transpor Uma Oitava Abaixo / Transpor Uma Oitava Acima** estes comandos transpõe a pista do Solista uma oitava na direção escolhida. Isto acontece geralmente quando se muda o instrumento do Solista. A transposição pode ser feita durante a reprodução.

## Forma

**Copiar o 1º Refrão para toda Música** aumenta a pista do Solista, colocando-a em toda a sua música.

**Apagar a Pista do Solista** apaga toda a pista do Solista assim como qualquer informação que estiver contida nela.

**Apagar Primeiro Refrão / Apagar Refrões Centrais / Apagar Último Refrão**

Esses menus apaga a Solista no refrão especificado: primeiro, centrais ou últimos.

**Transformar Melodia & Solista de Valsa para 4/4**

Se você tem uma música em 3/4 (valsa) e quiser ouvir a música em 4/4, basta carregar a música de valsa (3/4) e mudar o estilo para um estilo 4/4. O Band-in-a-Box usa um algoritmo inteligente para transformar a melodia para a nova fórmula de compasso.

**Transformar Melodia & Solista de 4/4 para Valsa**

A transformação de uma música/melodia que está em 4/4 para uma valsa 3/4 também é possível. Basta carregar a música 4/4 e mudar um estilo de valsa. O programa altera a melodia para que ela seja tocada como valsa. É divertido e educativo tocar músicas conhecidas em 4/4 na sua versão “valsa”.

**Ajustar Volume da Pista do Solista (Velocidade)** permite que você aumente ou diminua o volume (velocidade) da pista do Solista, sem afetar as outras partes.

**Copiar para a Pista da Melodia** copia todo o conteúdo da pista do Solista para a pista da Melodia. Isto mantém a pista do Solista.

**Mover para a Pista da Melodia** copia todo o conteúdo da pista do Solista para a pista da Melodia. Isto apaga todo o conteúdo da pista do Solista.

**Trocar Pista do Solista com a da Melodia** Isto faz uma operação dupla de copiar/mover entre as pistas do Solista e da Melodia, invertendo-as.

**Converter a Harmonização para a Pista do Solista...** adiciona à uma linha simples do Solista todas as notas da harmonização escolhida.

**Remover a Harmonização (ou Solo de Guitarra) do Solista** se você tiver feito a operação anterior, e tiver se arrependido, use este comando para remover a harmonização da pista do Solista.

**Gerar um Solo de Guitarra (Acordes)** abre a janela **Gerar Solo de Guitarra**, que permite que você gere um solo de acordes de guitarra sobre a pista do Solista.

**Recanalizar a Guitarra para 6 canais MIDI..** este comando converte a guitarra para os canais MIDI 11 a 16. Eles são usados para indicar as cordas 1 a 6 da guitarra. Também são incluídas mensagens que marcam a posição usada.

**Recanalizar para Posição Específica** altera a posição do braço na seleção atual.

**Separação de Mãos** separa manualmente a parte do piano na pista do Solista e da Melodia usando rotinas inteligentes. As mãos esquerda/direita são visualizadas nas cores vermelha/azul e nas claves de sol/fá, respectivamente, na janela do Piano Grande e na janela da Notação. Importe um arquivo MIDI para a Melodia para ver as mãos separadas.

**Ajustar Legato/Staccato por...**

Permite você aumentar o legato do Solista em N ticks, evitando a próxima nota por M ticks, ou reduzindo a duração da nota em X ticks, preservando um mínimo de M ticks na duração das notas. Para aumentar o legato das notas, insira um número positivo na primeira janela. A duração das notas será incrementada por esse valor em ticks. Então, na janela seguinte especifique o número de ticks que se deve evitar a próxima nota. Para reduzir a duração das notas, insira um número negativo na primeira janela, e, na janela seguinte, o valor mínimo de duração das notas.

**Ajustar Canais em** irá ajustar todos os canais MIDI usando o valor inserido.

**Escalas** abre um submenu para gerar escalas. Os itens do menu *Solista* permitem que você gere escalas para uma certa música ou para todas as músicas, e ainda ver as escalas na notação ou na guitarra ou piano na tela.

## Menu Áudio

**Gravar Áudio** esta função é usada para gravar um áudio usando um microfone, uma guitarra elétrica ou um mixer de áudio plugados na sua placa de som. Este comando irá lançar a Janela de **Gravação de Áudio**.

**Gravar Áudio e MIDI (Melodia) / Gravar Áudio e MIDI (Solista)** estes comandos também abrem a janela de Gravação de Áudio, porém com a diferença de que os parâmetros referentes a gravação MIDI (da Melodia e do Solista) já estarão habilitados.

**Plugin** é um comando que abre um sub-menu com diversos efeitos que poderão ser usados no seu áudio. O Band-in-a-Box traz incluído uma vasta seleção de efeitos de áudio de alta qualidade.

**Editar Áudio** – Sub-menu com opções para editar a pista de Áudio.

**Copiar 1º Refrão por toda a Música** este comando copia o 1º refrão do áudio para toda a sua música.

**Apagar todo o Áudio** este comando apaga todo o áudio da sua música.

**Apagar o Áudio do Refrão** este comando permite a seleção do refrão que o áudio será apagado.

**Apagar Áudio em uma Região** permite que você estabeleça qual é a extensão do áudio que será apagada (em compassos e batidas).

**Ajustar Volume da pista de áudio...** este parâmetro permite que você ajuste o volume do seu arquivo de áudio. Ele usa um sofisticado algoritmo de limite de pico para assegurar que o aumento do áudio não resultará em distorção do som. Ele aceita unidades em decibéis (dB). O valor =0 (Zero) significa que não haverá mudança, enquanto que um valor =+6 é o dobro da sonoridade e o valor =-6 é a metade do volume.

**Deslocar Áudio (ms)...** isto é usado para deslocar toda a pista de áudio por um certo valor em milissegundos. Normalmente, você não precisará deslocar seu áudio. Existem ajustes na janela de opções de **Configurações** que permitem que você ajuste a sincronização entre sua placa de som e equipamentos MIDI (por exemplo, o VSC-88 possui uma latência 430ms). Mas em alguns casos este comando pode ser útil.

**Dica:** 1000ms = 1 segundo. Valores positivos empurram o áudio, e valores negativos puxam o áudio (antecipando-o em relação ao MIDI).

**Inserir silêncio na pista de áudio** permite inserir silêncio na região especificada. Por exemplo, se você decidir adicionar 2 compassos extras na introdução da sua música e já tiver gravado sua pista de áudio, então será preciso adicionar estes 2 novos compassos à pista de áudio (8 batidas numa música em 4/4).

**Converter canais (mono / estéreo)** permite que você faça a conversão da pista de Áudio de estéreo para mono ou vice versa. Há uma opção para escolher o percentual de cada canal.

**Apagar região da pista de áudio** apaga uma região do áudio, criando um vazio.

**Controladores/Confs. De Áudio** abre a janela de **Configurações de Áudio** onde você pode ajustar os controladores de áudio (WAS, ASIO ou MME) do seu sistema.

**Mixer de Reprodução / Indicadores de Volume - Mixer de Gravação / Indicadores de Volume** estes dois comandos abrem a janela respectiva do Windows®. Elas são úteis (sobretudo a de gravação) para habilitar e controlar o volume de suas fontes sonoras

**Exportar Música como Arquivo de Áudio** permite salvar uma música como arquivo de áudio.

**Importar Áudio (WAV, WMA, MP3, WMV)** abre um arquivo de áudio nestes formatos ou ainda de um CD de áudio.

**Abrir o Interpretador de Acordes de Áudio** abre o Interpretador de Acordes para analisar os acordes de uma música existente do Band-in-a-Box que contenha uma pista de áudio.

**Utilidades para o Interpretador de Acordes** abre uma janela com opções para

- Criar/Remover mapa de tempo no Band-in-a-Box.
- Remover arquivo de áudio da música.
- Ajustar automaticamente a tonalidade com botões no Interpretador.
- Habilitar/Desabilitar o estilo do Band-in-a-Box.

**Janela de Edição de Áudio** este comando abre a janela de Edição de Áudio onde você poderá visualizar o áudio além de fazer operações básicas como copiar, colar, etc.

**Harmonizações de Áudio, Timbre, Afinação (Edição de Audio)** abre a janela de **Harmonizações de Áudio**, permitindo a harmonização e correção de notas.

**Transcrever Áudio (monofônico)** transcreve o áudio para o Melodista ou Solista como MIDI.

**Wizard de Acordes de Áudio (Edição de Áudio)** abre a **Edição de Áudio** para que você use o Interpretador de Acordes de Áudio.

**Ajustar Tempo (Base) do Áudio** é usado para assegurar que as alterações de tempo são feitas com base no tempo.

**Mover Áudio para Pista Performance** copia a pista de áudio para a pista selecionada como WMA ou WAV.

**Mover pista Performance para Áudio** converte a pista selecionada (ex. Melodia) e a move para a pista de áudio.

**Converter para Pista de Áudio (e emudecer pistas)**

Use isto para converter todas as pistas para áudio e emudecer o MIDI.

**Desconverter pista de Áudio (habilitar pistas)**

Apaga a pista de áudio e restaura a reprodução MIDI.

## Menu Harmonização

### **Selecionar Harmonização da Melodia**

Esta opção traz o menu de escolha da Harmonização da Melodia.

### **Selecionar Harmonização do Thru**

Esta opção traz o menu de escolha da Harmonização do Thru.

### **Harmonização Favorita do Melodia**

Esta opção traz o menu de escolha das últimas 50 Harmonizações usadas para o Melodia.

### **Harmonização Favorita do Thru**

Esta opção traz o menu de escolha das últimas 50 Harmonizações usadas para o Thru.

### **Harmonização em Tempo Real**

Esta ferramenta permite que você toque seu teclado MIDI e o programa harmonize isto em tempo real. Use isto enquanto o Band-in-a-Box estiver parado. Quando a janela acima é aberta, você pode tocar um acorde na mão direita (abaixo da nota especificada no parâmetro Ponto de Separação), e o acorde que você tocar será mostrado na janela. Então as notas que você tocar na mão direita serão imediatamente harmonizadas de acordo com o acorde tocado.

Se você habilitar o parâmetro Harmonizar apenas se tocar acorde na mão esquerda você poderá controlar quais notas serão harmonizadas dependendo se o acorde estiver sendo tocado ou não.

**Harmonizações de Áudio, Timbres, Afinação (Edição de Áudio)** abre a janela de **Harmonizações de Áudio**, permitindo harmonizar ou corrigir coisas.

**Editor de Harmonizações** abre um submenu com opções para criar ou editar harmonizações.

#### **Iniciar Novo Arquivo de Harmonização**

Permite que você crie e edite um arquivo de Harmonizações, salvando o arquivo com o nome de sua escolha.

#### **Editar Arquivo de Harmonização**

Permite que você edite o arquivo escolhido de harmonizações.

#### **Editar Arquivo Atual de Harmonização**

Permite que você edite o arquivo de harmonizações que está sendo usado pelo programa.

### **Converter Harmonização para a pista da Melodia**

Isto converte a sua melodia em uma linha harmonizada pela Harmonização selecionada, com opções para converter a música toda ou apenas uma região, além de eliminar notas sobrepostas e variar tempos iniciais das notas.

### **Converter Harmonização para a pista do Solista**

Isto converte a seu Solista em uma linha harmonizada pela Harmonização selecionada (na parte do Thru), com opções para converter a música toda ou apenas uma região, além de eliminar notas sobrepostas e variar tempos iniciais das notas.

**Configurações de Harmonia** abre um submenu com opções para as harmonizações.

#### **Abrir Harmonizações com a Música**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado, permite que as harmonizações gravadas com a música sejam carregadas também.

#### **Salvar Harmonização com a Música**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado, permite que as harmonizações sejam gravadas com a música.

#### **Mudar Harmonização com Acorde Novo**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado permite que a harmonização sempre respeite o acorde atual.

#### **Permitir Harmonização na Melodia**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado permite que a harmonização atue sobre a pista da Melodia.

#### **Permitir Harmonização no Thru**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado permite que a harmonização atue sobre a parte do Thru.

#### **Permitir Harmonização do Solista (Thru)**

Este é um parâmetro que você habilita ou desabilita no próprio menu, e se habilitado permite que a harmonização do Thru atue sobre a parte do Solista.

#### **Usar Harmonias de Passagem no THRU**

Quando você toca junto com um teclado MIDI (ou com o **wizard**) e usa uma Harmonização no Thru, você também pode usar harmonias de passagem. Por exemplo, no acorde C7, com uma nota Ab, a harmonização pode ser um acorde B diminuto, que é uma harmonia de passagem.

### **Só Harmonizar o THRU se tocar a Nota = 36 (C3)**

Ao clicar neste comando, você poderá especificar que a harmonização só ocorrerá se uma nota específica for pressionada. O padrão é a nota C duas oitavas abaixo do Dó central.

## **Menu Janelas**

O menu *Janela* abre várias janelas do Band-in-a-Box.

**Notação** abre um submenu com opções para a visualização da Notação.

### **Janela de Notação (ou Acordes)**

Alterna entre a visualização da Área de Trabalho ou a Janela de Notação.

### **Janela de Notação Móvel**

Abre uma janela separada para a Notação (mantendo a área de acordes).

### **Notação/Edição/Modo Edição Gráfica**

Muda o modo da janela de **Notação** ciclicamente por entre esses três modos.

### **Modo de Inserção de Notas**

Habilita a inserção de notas ou pausas (desde que no modo edição ou edição gráfica).

### **Modo de Entrada sem Acorde (Mono)**

Se habilitado, não permitirá a inserção de acordes na melodia (nos modos de edição e edição gráfica).

### **Modo Tela Limpa**

Se habilitado, a notação fica com a aparência quantificada (quantizada), mas isso não afeta a pista, apenas o modo como ela é mostrada.

### **Editor Lista de Eventos**

Isto abre a janela de **Edição Lista de Eventos**. Nela você pode editar todos os eventos MIDI da sua música, assim como a letra. Você pode usar esta janela para editar as pistas da Melodia, Solista, Letra ou patterns do Criador de Estilos. Em pistas Multi-Canal da Melodia ou Solista, várias cores diferenciam os canais onde os eventos se encontram.

Esta janela também pode ser aberta ao se pressionar o botão [#] na barra de ferramentas da Notação.

### **Tocar Tela Anterior**

Se em modo Loop de tela, toca os 4 compassos anteriores.

### **Tocar Próxima Tela**

Se em modo Loop de tela, toca os próximos 4 compassos.

### **Instrumento Ativo na Tela**

Como não espaço há suficiente na tela para mostrar todos os instrumentos simultaneamente, apenas um por vez é mostrado. Você pode escolher qual deseja ver a partir deste menu ou através dos botões na Janela de Notação, sendo que **Bx** é o Baixo, **P** é o Piano, **B** é Bateria, **G** é a Guitarra, **C** é as Cordas, **M** é a Melodia e **S** é a pista do Solista.

### **Mudar para Próxima Pista / Pista Anterior**

Muda a seleção de uma parte à outra. A ordem é a da esquerda para a direita na lista de botões das partes.

### **Página de Notação**

Abre uma janela de tela cheia com uma página de Notação.

**Letra** abre um submenu com opções para a letra ou Wizard Vocal.

### **Janela de Letra Grande**

Abre a janela de Letra Grande, ideal para Karaoke. Para que a letra seja visualizada, é preciso que ela seja do tipo **baseada em notas**.

### **Janela de Texto da Letra**

Mostra a tela inteira com a letra formatada. Permite copiar e colar de e para um editor de texto externo.

**Mostrar Janela de Karaokê** permite que ao se carregar um arquivo MP3/CDG a letra apareça na janela CDG.

**Wizard Vocal** seleciona uma tonalidade de acordo com sua extensão vocal e transpõe a música para ela.

**Edição de Áudio** abre um submenu com dois tipos de janela.

### **Janela de Edição de Áudio**

Permite que você edite sua gravação de áudio usando comandos padrões, como Copiar e Colar. Existem ajustes de Zoom e a possibilidade de se tocar aquilo que estiver selecionado.

### **Janela de Edição de Áudio Móvel**

Abre a mesma janela que o comando anterior, só que com a diferença de que a janela é móvel.

**Edição Gráfica** abre um submenu com opções para dois tipos de janela.

### **Janela de Edição Gráfica**

Abre a janela de Edição Gráfica que permite que você edite a pista do Solista ou da Melodia no formato gráfico tradicional usado por muitos programas.

### **Janela de Edição Gráfica Móvel**

Abre a janela de Edição Gráfica, porém permite que você mova a janela pela tela, permitindo que você coloque-a na parte da tela que mais lhe interessar.

### **Janela de Piano Grande**

Abre a janela de Piano Grande.

### **Janela de Bateria**

Abre a janela de Bateria. Na parte superior/central dela existem botões que permitem sua configuração. Clique em qualquer instrumento para tocá-lo.

### **Janela da Guitarra**

Abre a janela de Guitarra.

**Janela Flutuante do Mixer** abre ou fecha o mixer sempre aparente para ajuste rápido de volumes, estéreo, reverb, afinação e timbres.

### **Visualizar Área de Trabalho em Tela Cheia**

Mostra a Notação ou Área de Trabalho no modo Tela Cheia.

### **Monitor MIDI, e Afinador de Guitarra**

Estes comandos abrem os módulos específicos. Todos eles foram tratados no capítulo 13, além de possuírem documentação on-line.

### **Treinamento Auditivo**

Permite que você teste seu ouvido com o Band-in-a-Box. Lá existem testes para identificar intervalos e acordes. Você também verá botões que iniciam os jogos para se divertir ao treinar o ouvido. **[Invasão Sonora]** ajuda a desenvolver boa afinação conforme você derruba as notas “alienígenas” invadindo do céu (você ouve o som da nota e clica no teclado da tela, MIDI ou QWERTY para derrubá-las). **[Repetir a Música]** desenvolve sua capacidade de reconhecer a afinação, ritmo e melodia repetindo o que o programa toca nos respectivos modos.

**Janela de Prática Musical** permite que você fique a 1 clique de seus programas, jogos ou atividades favoritas do Band-in-a-Box, todos com o objetivo de ajudá-lo na prática musical.

Isto inclui as janelas de Treinamento Auditivo, os Jogos Invasão Sonora e Repetição Musical, Metrônomo, Siga-me (CopyMe), Leitura a primeira vista, a série 101 Riffs, e muito mais.

### **Janela do Condutor**

Conforme a música vai tocando, muitos atalhos foram criados para controle rápido do que acontece.

Por exemplo, pressionar a tecla “4” (do teclado numérico) irá garantir que a próxima parte da música a ser reproduzida é o refrão do meio, e pressionar a tecla “S” irá pular a seção do meio. Isto é útil para “aumentar” o tamanho de uma música que já esteja no último refrão. Pontos personalizados de loop também podem ser ajustados. Estes ajustes são ideais para performances ao vivo ou “jam sessions” onde você não está criando uma nova música do Band-in-a-Box, mas quer controle total sobre a reprodução. Estes loops acontecem no final do refrão, então são úteis para um “dance floor”. Além disso, você pode controlar o Band-in-a-Box de um teclado MIDI padrão, pressionando teclas MIDI que corresponderão às teclas do teclado. Por exemplo, carregar próxima música, tocar/suspender/ajustar o tempo/mudar thru – tudo do seu teclado MIDI! **São mais de 80 funções ao todo.** Pressione o botão **Condutor** para abrir a janela do Condutor com ajustes e outras coisas descritas anteriormente.

### **Construtor de Acordes – Sub-menu**

**Construtor de Acordes** permite que você construa e ouça os acordes clicando com o mouse.

### **Tocar Acorde Atual**

Esta função toca o acorde atual da Área de Trabalho. A melhor maneira de fazer isto é usando o atalho **Shift Enter**.

### **Deteção de Acordes via MIDI**

Você pode colocar acordes na Área de Trabalho, usando seu teclado MIDI. Escolha este comando para que o seguinte sub-menu apareça: Escolha a deteção de acordes e toque qualquer acorde no seu teclado MIDI. O Band-in-a-Box irá mostrar até 4 interpretações possíveis do acorde tocado. A melhor sugestão estará no topo da lista. Então, escolha o acorde que você quiser que seja colocado na sua música ao clicar no botão **[Enter]**. Então o Band-in-a-Box estará pronto para o próximo acorde.

**Modo Plug-in para DAW** coloca o Band-in-a-Box no modo Plug In, e abre uma pequena janela sempre visível que age como plug-in para seu sequenciador ou DAW (Digital Audio Workstation) favorito, para que você possa clicar e arrastar pistas MIDI e áudio (WAV) do BB para tais programas.

Este modo Plug In é um modo dentro do Band-in-a-Box. Ele permite que você transfira pistas, ou parte delas, para um sequenciador facilmente arrastando o botão da pista da janela do programa para o sequenciador (ou DAW).

## BB2Go

O Band-in-a-Box para iPhone (BB iPhone) é um aplicativo para aparelhos iOS, incluindo iPhone®, iPad®, e iPod Touch®. O BB iPhone tem a intenção de funcionar como uma estação local da versão para computador do Band-in-a-Box. Se você não possui a versão de computador do BB, a utilidade da versão para iPhone será bastante limitada. O Band-in-a-Box para iPhone está disponível na loja Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone>.

<b>Nota:</b> Se você não possuir uma cópia do BB para desktop, a funcionalidade da versão para iPhone será bastante limitada.
---

A versão para iPhone irá procurar a pasta “BB2Go” (C:\bb\BB2Go). Quaisquer músicas do Band-in-a-Box que você coloque nesta pasta são visíveis para a versão para iPhone. Assim você pode trocar músicas entre as versões, sempre usando a pasta BB2Go.

## Menu Ajuda

**Índice** lista todos os tópicos da Ajuda. Digite parte de uma palavra para ir ao tópico desejado.

**Tópicos de Ajuda** mostra um submenu com tópicos de ajuda.

**Pesquisa por Tópicos** abre o arquivo de ajuda onde você pode pesquisar por tópicos ou por palavras.

**Como Usar a Ajuda** abre as dicas do Windows® de como usar a Ajuda.

**Como Fazer...** abre uma lista com os tópicos divididos por categoria. É uma maneira rápida de descobrir a ajuda para operações específicas.

**Conceitos Básicos** vai diretamente aos conceitos básicos para uma introdução ao Band-in-a-Box.

**Lições (Tutoriais)** possuem informações detalhadas, com instruções passo a passo de como usar o Band-in-a-Box.

**Informações sobre atualizações, etc.**

Este comando abre uma janela com outras informações sobre a PG Music Inc.

**Leia-me (para informações adicionais)** documentação com as últimas atualizações, ou seja, informações que não estão presentes no manual (provavelmente este arquivo estará em inglês).

**Novas Características da Versão** \* este comando descreve as novas características da versão atual.

**Manuais do programa (pdf)** tem um submenu com as opções para abrir os manuais do programa.

### Mostrar o Manual do Programa

Abre um arquivo no formato pdf com o manual completo do Band-in-a-Box no Acrobat Reader. Siga as marcações para encontrar tópicos específicos.

### Mostrar o Manual UPGRADE do Programa

Abre um arquivo pdf com o manual UPGRADE para esta versão em particular do Band-in-a-Box, que pode conter documentação nova ainda não adicionada ao manual completo. Este manual upgrade é uma maneira mais conveniente para referência de novas funções do programa ao invés de usar o manual inteiro.

### Mostrar Dicas Descritivas

O Band-in-a-Box possui dicas descritivas que aparecem ao se mover o mouse sobre um botão ou parâmetro do programa. Determine o modo de funcionamento delas neste sub-menu. Estes ajustes também podem ser feitos na janela de **Preferências**.

### Dica do Dia

Possui dicas interessantes que podem ser ajustadas para abrir automaticamente quando o Band-in-a-Box inicia. Se você quiser adicionar suas próprias dicas, você pode editar o arquivo BBWP.TIP (o arquivo para a versão em inglês é BBW.TIP). Coloque sua dica em uma linha única (sem pressionar a tecla **Enter**). As dicas estão limitadas a 255 caracteres por dica. Ao iniciar o Band-in-a-Box, ele compila automaticamente o arquivo BBWP.TIP no arquivo binário chamado BBWP.TPB. Isto acontece quando o programa detecta alterações no arquivo de dicas.

### Verificar Atualizações

O usuário pode gerenciar as atualizações do programa. É possível ajustar o intervalo entre as verificações automáticas (e se você deseja que elas ocorram). Um ajuste de 0 habilita o programa verificar a cada execução. Você também pode pressionar **[Verificações]** para buscar atualizações do programa e dos RealTracks. É possível realizar downloads gratuitos quando disponíveis a partir daqui.

### Quais “add-ons” eu tenho?



Uma das grandes características do Band-in-a-Box é a possibilidade de ter seu poder aumentado através de “add-ons”, ou seja, novos estilos, Solistas e Melodistas. Atualmente existem mais de 20 discos de estilos, 8 de Solistas e mais. Este comando varre seu computador e o diretório do Band-in-a-Box para mostrar quais “add-ons” foram encontrados.. Para ver os últimos add-ons lançados clique no botão [www.pgmusic.com/addons.htm] para visitar a página de add-ons da PG Music Inc. na web.

#### **Web [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)**

Este comando abre um sub-menu com diversas possibilidades de páginas do site da PG Music Inc. Ao selecionar um destes comandos você será conectado (desde que sua conexão com a internet esteja ativa) à página da PG Music escolhida. No site existe a possibilidade de visualização de uma página em português no sub-menu **Language Support**.

**Sobre o Band-in-a-Box** abre uma janela com informações sobre qual é a sua versão e sistema operacional, além de características do seu computador.

#### **Utilidades**

Mostra um menu com opções para ativação do programa.

##### **Mostrar Log de texto das Mensagens amarelas/verdes**

As mensagens verdes/amarelas e o tempo de sua mostragem ficam guardados num arquivo chamado *C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt*. Você pode abrir este arquivo a qualquer momento usando este comando.

**Instalar Coyote WaveTable Synth** roda o programa de instalação do Coyote WT 1.0 software synthesizer. Este sintetizador software é compatível inclusive com sistemas operacionais 64-Bit, como o Windows® Vista, 7, 8, 8.1 e 10.

**Ativar Band-in-a-Box (Número de Serial Necessário)** permite que você ative seu programa se ainda não o fez. Isto deve ocorrer em até 30 dias após a primeira execução do programa.

**Opções Especiais para Ativação/Desativação** mostra opções para alterar o status de ativação (por exemplo para transferir a ativação para outro PC).

**Escrever arquivo BandInABoxRequest** grava um arquivo que pode ser enviado para o suporte técnico no email [support@pgmusic.com](mailto:support@pgmusic.com) caso você esteja com dificuldades em ativar o programa.

##### **Rotina de Limpeza**

A pasta do Band-in-a-Box (geralmente *C:\bb*) ficou cheia de arquivos ao longo dos anos. Mais de 10 mil arquivos estão presentes numa pasta de instalação completa do UltraPAK. Este comando do menu irá rodar o aplicativo *C:\bb\Data\BB\_cleanup.exe*, que irá limpar a pasta e mover arquivos para várias subpastas. (Nota: esta utilidade roda automaticamente na instalação do Band-in-a-Box, então normalmente não é necessário rodar manualmente).

##### **Executar Gerenciador de downloads/instalação agora**

O **Gerenciador de Downloads** baixa e instala automaticamente qualquer conteúdo do Band-in-a-Box (em geral arquivos RealTracks) como atividade de fundo. Ele se encontra na pasta *C:\bb\Data\DownloadManager* e pode ser aberto de dentro do programa usando este comando.

**Ativar Band-in-a-Box (Número Serial Necessário)** permite que você ative seu programa se ainda não o fez. Isto deve ocorrer em até 30 dias após a primeira execução do programa.

## **Atalhos para os Comandos**

### **Atalhos Rápidos**

Digitar estas palavras na Área de Trabalho ao invés do código dos arquivos irá executar as seguintes ações:

<b>begin&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o começo do refrão para o compasso atual
<b>chorusend&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o final do refrão para o compasso atual
<b>end&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o final da música para o compasso atual.
<b>tkc&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta a tonalidade para C, tkbb ajustaria a tonalidade para Bb por exemplo.
<b>trc&lt;Enter&gt;</b>	Transpõe a tonalidade para C (mesma lógica do tk, trbb transpõe para Bb)
<b>t125&lt;Enter&gt;</b>	Ajusta o andamento para o valor indicado (no caso 125).
<b>s&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Estilos

Você pode usar os atalhos para alterar a fórmula de compasso atual. Apenas digite a fórmula nova (4/4, 3/4, 2/4 ou 1/4) e isso será inserido no compasso atual. Digitar 0/4 limpa a fórmula atual.

### **K Cópia Rápida**

**k <Enter>** copia os últimos 8 compassos para a localização atual.

Adicionando teclas adicionais, você pode especificar o número de compassos a serem copiados. Por exemplo, k12,3 copiaria 12 compassos do compasso 3 para a localização atual.

Existe uma tecla de atalho para inserir N barras na localização atual. Por exemplo, **in8 <Enter>** iria inserir 8 compassos, **i4 <Enter>** iria inserir 4 compassos, etc.

Também existe uma tecla de atalho para copiar os últimos N compassos e inseri-los no local atual. Por exemplo, **ki8 <enter>** ou **ik8 <Enter>** copia os últimos 8 compassos e os insere na localização atual.

Ao adicionar teclas adicionais, você pode especificar o local de origem da cópia. Por exemplo, **ik8,9 <Enter>** ou **ki8,9 <Enter>** copia 8 compassos do compasso 9 e os insere no local atual. **ikk8,9 <Enter>** ou **kki8,9 <Enter>** fariam o mesmo, mas iniciariam a caixa de diálogo **Copiar Acordes e/ou Melodia**, que permite escolher o que copiar.

## Carregar Músicas e Estilos Rapidamente

Você pode carregar uma música facilmente digitando também. No modo de inserção de acordes digite “song” seguido do nome do arquivo (completo ou parcial) e a música será carregada. Digitar “bossa” por exemplo carrega a primeira música com bossa no nome, na pasta atual (após a música atual).

Isto também funciona para carregar estilos rapidamente. Digite “style” e depois o nome do estilo para carregá-lo.

Eis uma lista de atalhos para carregar músicas e estilos.

<b>ss&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Músicas.
<b>ss1&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Músicas.
<b>ss2&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela de Músicas Recentemente Usadas.
<b>ss3&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela de Músicas Favoritas.
<b>ss4&lt;Enter&gt;</b>	Abre uma música do disco.
<b>ss5&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Músicas.
<b>ss6&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela de Pastas Favoritas.
<b>ss7&lt;Enter&gt;</b>	Abre a música anterior (alfabética).
<b>ss8&lt;Enter&gt;</b>	Abre a próxima música (alfabética).
<b>ss9&lt;Enter&gt;</b>	Abre um arquivo MIDI.
<b>ss10&lt;Enter&gt;</b>	Abre um arquivo de áudio.
<b>ss11&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela Procurar Músicas.
<b>ss12&lt;Enter&gt;</b>	Abre a demonstração da música para o estilo atual.
<b>ss13&lt;Enter&gt;</b>	Abre um arquivo de karaokê.
<b>ss14&lt;Enter&gt;</b>	Abre o Interpretador de Acordes de Áudio.
<b>s&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Estilos.
<b>s1&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Seleção de Estilos.
<b>s2&lt;Enter&gt;</b>	Mostra a lista de Melhores RealStyles.
<b>s3&lt;Enter&gt;</b>	Abre o Explorador de Títulos.
<b>s4&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela de Estilos Recentemente Usados.
<b>s5&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela de Estilos Favoritos.
<b>s6&lt;Enter&gt;</b>	Carrega um estilo do disco.
<b>s7&lt;Enter&gt;</b>	Carrega o estilo anterior (alfabético).
<b>s8&lt;Enter&gt;</b>	Carrega o próximo estilo (alfabético).
<b>s9&lt;Enter&gt;</b>	Carrega a demonstração da música para o estilo atual.
<b>s10&lt;Enter&gt;</b>	Reproduz a demonstração de áudio para o estilo atual.

### Abrir Rapidamente Janelas de RealTracks/RealDrums/Loops

<b>rt&lt;Enter&gt;</b>	Abre o Assinale RealTracks a Pista.
<b>rt1&lt;Enter&gt;</b>	Abre o Assinale RealTracks a Pista.
<b>rt2&lt;Enter&gt;</b>	Abre as Configurações do RealTracks.
<b>rt3&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela Selecionar Melhor RealTracks.
<b>rt4&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela Selecionar melhor RealTracks de Acorde.
<b>rt5&lt;Enter&gt;</b>	Abre a janela Selecionar melhor RealTracks Solista.
<b>rd&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Escolha de RealDrums.
<b>rd1&lt;Enter&gt;</b>	Abre a Escolha de RealDrums.
<b>rd2&lt;Enter&gt;</b>	Abre as Configurações do RealDrums.

**rd3<Enter>** Abre a janela de Escolher RealDrums.

**rl<Enter>** Abre a janela de Escolher Loop.

### Emudecendo Partes

**ALT+3** Emudece o Baixo

**ALT+4** Emudece o Piano

**ALT+5** Emudece a Bateria

**ALT+6** Emudece a Guitarra

**ALT+7** Emudece as Cordas

**ALT+8** Emudece a Melodia

**ALT+9** Emudece o Solista

### Selecionando as Partes

**CTRL+3** Seleciona o Baixo

**CTRL+4** Seleciona o Piano

**CTRL+5** Seleciona a Bateria

**CTRL+6** Seleciona a Guitarra

**CTRL+7** Seleciona as Cordas

**CTRL+8** Seleciona a Melodia

**CTRL+9** Seleciona o Solista

### Ajustes das Partes

Pressione e segure as teclas **CTRL SHIFT** mais a letra desejada para o ajustar:

**Ctrl+Shift+Q / W** Diminui/Aumenta o Volume atual da pista em 5.

**Ctrl+Shift+E / R** Diminui/Aumenta o Estéreo atual da pista em 5.

**Ctrl+Shift+T / Y** Diminui/Aumenta o Reverb atual da pista em 5.

**Ctrl+Alt+Shift+R** Ajusta o volume da parte atual.

**Ctrl+Alt+A** Diminui o volume geral em -5.

**Ctrl+Alt S** Aumenta o volume geral em +5.

**Ctrl+Alt D** Ajusta o volume geral.

**Ctrl+Alt+Shift+Q** Reduz o volume de todas as partes em -5.

**Ctrl+Alt+Shift+W** Aumenta o volume de todas as partes em +5.

**Ctrl+Alt+Shift+E** Ajusta o volume de todas as partes.

### Looping / Navegação pela Música

**NUMPAD 1** Habilita/Desabilita o looping.

**NUMPAD 2** Abre a janela de ajustes do Looping.

**Ctrl+NUMPAD 1** Toca o último refrão em loop.

**Ctrl+NUMPAD 2** Toca o refrão central em loop.

**Ctrl+NUMPAD 3** Toca o refrão central e o último em loop.

**Ctrl+NUMPAD 4** Pula para o último refrão.

**Ctrl+NUMPAD 5** Pula para a finalização.

**Ctrl+NUMPAD 7** Habilita o Looping de Tela da Notação.

**NUMPAD [DEL]** Avança para o próximo acorde nas janelas de Notação, Página de Notação e Janela da Guitarra.

**NUMPAD [INS]** Volta um acorde nas janelas de Notação, Página de Notação e Janela da Guitarra.

### Ajustes de Transposição

**Ctrl+Alt+1** Transpõe a Melodia uma oitava abaixo

**Ctrl+Alt+2** Transpõe a Melodia uma oitava acima

**Ctrl+Alt+3** Transpõe o Solista uma oitava abaixo

**Ctrl+Alt+4** Transpõe o Solista uma oitava acima

**Ctrl+Alt+5** Transpõe toda a música 1 semitom abaixo.

<b>Ctrl+Alt+6</b>	Transpõe toda a música 1 semitom acima.
<b>Ctrl+Alt+7</b>	Determina um valor para a transposição da música.

## Windows

<b>Ctrl+W</b>	Alterna entre a janela de Notação e a Área de Trabalho.
<b>Ctrl+O</b>	Janela de Notação móvel.
<b>Alt+W</b>	Abre a Página de Notação.
<b>Ctrl+T</b>	Coloca a Área de Trabalho ou Notação no modo Tela Cheia.
<b>Ctrl+~</b>	Janela do Condutor.
<b>Ctrl+Shift+A</b>	Abre a janela de Edição do Áudio.
<b>Ctrl+Shift+D</b>	Abre a janela de Bateria.
<b>Ctrl+Shift+G</b>	Abre a janela de Guitarra.
<b>Ctrl+Shift+J</b>	Abre a janela de Treinamento Auditivo.
<b>Ctrl+Shift+L</b>	Abre a janela de Letra Grande.
<b>Ctrl+Shift+M</b>	Janela do Mixer
<b>Ctrl+Shift+N</b>	Abre a janela de Piano Grande.
<b>Ctrl+Shift+S</b>	Modo Plug-in para DAW.
<b>Alt+Shift+L</b>	Prática Musical.
<b>Ctrl+Alt+Shift+L</b>	Janela do Documento de Letra.

## Atalhos do Criador de Estilos

<b>F1, Shift+F1, Ctrl+F1</b>	Ajuda
<b>F2</b>	Salvar Estilo
<b>Alt+F2</b>	Salvar Estilo como ...
<b>R ou F3</b>	Gravar pattern
<b>&lt;Barra de Espaço&gt; ou F4</b>	Tocar pattern
<b>F8</b>	Tocar pattern no acorde
<b>F10</b>	Opções do pattern
<b>F6 ou Shift+F6</b>	Muda o Instrumento Ativo
<b>Teclas Cursoras</b>	Mova a célula destacada pela tela
<b>Alt+F4</b>	Sair do Criador de Estilos

## Atalhos da Janela de Bateria do Criador de Estilos

<b>F5</b>	Notas Alternativas da Bateria
<b>Linha Inferior (ZXCVBNM,./)</b>	Inserção de Notas de Bateria
<b>F6</b>	Resolução
<b>F10 ou Alt+F4</b>	Sair do Programa

## Mais Atalhos

<b>/ &lt;Enter&gt;</b>	Navegador de Recursos
<b>Barra de Espaço duas vezes ou F4</b>	Tocar as músicas.
<b>Barra de Espaço ou ESC</b>	Parando a Reprodução.
<b>F1</b>	Ajuda.
<b>Ctrl F1</b>	Ajuda – Busca Tópico.
<b>Shift F1</b>	Ajuda – Como Fazer.
<b>Ctrl+R</b>	Gravar (melodia ou pattern).
<b>Ctrl+Alt+R</b>	Gravar a partir de qualquer compasso.
<b>F8</b>	Jukebox.
<b>F2</b>	Salvar música.
<b>Alt+F2 ou s6&lt;Enter&gt;</b>	Salvar música com timbres.
<b>F3 ou ss2&lt;Enter&gt;</b>	Abrir música.
<b>Shift+F3 ou ss2&lt;Enter&gt;</b>	Abrir música usando a lista de favoritas.

<b>Ctrl+F3</b> ou <b>ss&lt;Enter&gt;</b>	Abrir música usando a lista de músicas.
<b>Alt+F3</b>	Abrir apenas músicas com melodias.
<b>Alt+Shift+F3</b> ou <b>ss4&lt;Enter&gt;</b>	Abrir músicas com nomes longos.
<b>Shift+F8</b> ou <b>ss8&lt;Enter&gt;</b>	Abrir próximo arquivo (alfabeticamente).
<b>Ctrl+Shift+F8</b> ou <b>ss7&lt;Enter&gt;</b>	Abrir arquivo anterior (alfabeticamente).
<b>Alt+Shift+F8</b> ou <b>s8&lt;Enter&gt;</b>	Abrir próximo estilo. (alfabeticamente).
<b>Ctrl+Alt +hift F8</b> or <b>s7&lt;Enter&gt;</b>	Abrir Estilo Anterior. (alfabeticamente).
<b>F7</b> ou <b>ss9&lt;Enter&gt;</b>	Abrir arquivo MIDI
<b>F9</b> ou <b>ss4&lt;Enter&gt;</b>	Escolher um estilo do usuário.
<b>Ctrl+F5</b>	Notação – próxima pista.
<b>Ctrl+Shift+F5</b>	Notação – pista anterior.
<b>Ctrl+F9</b> ou <b>s&lt;Enter&gt;</b>	Abrir a janela de Seleção de Estilos.
<b>Shift+F9</b> or <b>ss3&lt;Enter&gt;</b>	Selecionar Estilos Favoritos.
<b>Alt+F9</b>	Editar estilo do usuário
<b>Ctrl+Shift+F9</b>	Editar Estilo Atual.
<b>Shift+F7</b>	Atualizar Melodista ou Solista.
<b>Alt+F10</b>	Selecionar a Harmonização para a Melodia.
<b>Ctrl+F10</b>	Harmonizações Favoritas (da Melodia).
<b>Shift+F10</b>	Habilitar/Desabilitar Harmonização da Melodia
<b>Alt+F11</b>	Selecionar a Harmonização do THRU.
<b>Ctrl+F11</b>	Harmonizações Favoritas (do THRU).
<b>Shift+F11</b>	Habilitar/Desabilitar Harmonização do THRU.
<b>Ctrl+Alt+E</b>	Habilita/Desabilita o Embelezador da Melodia.
<b>Ctrl+Alt+I</b>	Importar Acordes de Arquivo MIDI.
<b>Ctrl+Alt+Q</b>	Enviar Mensagem de GM mode.
<b>Ctrl+Alt+T</b>	Ajustar o tempo.
<b>Ctrl+E</b>	Abrir a janela de Preferências.
<b>Ctrl+N</b>	Abrir a janela de opções da Música.
<b>Ctrl+Shift+B</b>	Abrir o Construtor de Acordes.
<b>Ctrl+Shift+F6</b>	Opções do Compasso atual.
<b>F5</b>	Salvar como arquivo MIDI.
<b>F6</b>	Sair do programa.
<b>Alt+C</b>	Abre a janela Copiar Acordes e/ou Melodia
<b>Ctrl+Shift+V</b>	Abre a janela Colar texto na música(s).
<b>Alt+Shift+T</b>	Gerar um título automaticamente.
<b>Alt+Shift+F</b>	Abre a janela de Pastas Favoritas.
<b>Alt+Shift+S</b>	Salva a música numa pasta favorita.
<b>Alt F4</b>	Selecionar a Harmonização para a Melodia.

**Atalhos Adicionais** Existem muitos outros atalhos disponíveis. Boa parte deles estão listados nos menus de funções. Lembre-se também que qualquer menu pode ser acessado pressionando-se a tecla **Alt** mais a letra do nome do menu que estiver sublinhada. Por exemplo, Arquivo | Abrir pode ser acessado pressionando-se em sequência **ALT A e A**.

## Lista de Acordes

Os acordes mais comuns estão mostrados em negrito.

- Nota 1:** não há a necessidade de usar letras maiúsculas. O programa irá fazer isto para você.
- Nota 2:** Qualquer acorde pode ter o baixo alterado, usando a barra para isso ex.: C7/E = C7 com o baixo em E
- Nota 3:** Para colocar 2 acordes numa mesma célula, (1ª e 2ª batidas da célula) separe os acordes por uma vírgula. ex.: Dm7,G7 (não use espaço entre os acordes)
- Nota 4:** Para teclados no padrão ABNT, a barra invertida é acessada através da tecla “;”.

### Acordes Maiores

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

### Acordes Menores

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMAJ7

### Acordes Meio Diminutos

Cm7b5,

### Diminuto

Cdim,

### Acordes de Dominante com 7ª

**C7**, 7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,  
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,  
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13  
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,  
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,  
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,  
C7#5#9#11, C13#5#9#11

### Acordes Sus com 4ª

**Csus**, **C7sus**, C9sus,  
C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9,  
C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,  
C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,  
C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,  
C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,  
C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,  
C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11,

### Acordes Add2

Cadd2, Cmadd2

### Dicas de Acordes

C5b Isto é um C com a 5ª bemol (diminuta). Ele é escrito desta forma para evitar confusões.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Você também pode digitar C-7 para Cm7 (isto é, usando o sinal de menos) ou C7-9 para C7b9.

### Atalhos

Se você escreve muitas músicas, você irá apreciar estes atalhos:

J = Maj7 (Exemplo: Para escrever um CMaj7.)

H = m7b5 (H é usado para designar Meio Diminuto.)

D = dim

S = 7sus

Para colocar sustenidos não há a necessidade de usar a tecla Shift, ou seja, digite C3 para ter o acorde C#.

### Crie seus próprios atalhos para acordes

Se você quiser criar seus próprios atalhos para os acordes ou ainda determinar acordes que não são reconhecidos pelo Band-in-a-Box, então existe a possibilidade de se criar um arquivo para isto. Entre outras coisas, é possível definir os atalhos para acordes muito usados por você, como usara letra “J” para o acorde “Maj7”, etc. (este atalho é padrão).

O arquivo de texto *C:\bb\Data\Shortcut.txt* permite que você adicione novos atalhos para os acordes. Veja que este arquivo não existe no Band-in-a-Box. O arquivo que vem com o BB é *C:\bb\Data\pgshortc.txt* que é usado para os atalhos da PG Music. Para adicionar os seus próprios atalhos, use o arquivo *C:\bb\Data\Shortcut.txt*. Por exemplo, o Band-in-a-Box não reconhece o acorde C<sub>sus</sub>2, pois ele espera que você digite C2. Se você colocar a seguinte linha neste arquivo (sem as aspas) “C<sub>sus</sub>2@C2”, então o Band-in-a-Box irá colocar o acorde C2 quando você digitar 2. Você também pode usar outros tipos de atalhos, como por exemplo j@maj7. Neste caso o Band-in-a-Box irá permitir que você digite Cj para CMaj7. Veja o arquivo *C:\bb\Data\pgshortc.txt* para exemplos de atalhos.

## Pastas e Arquivos do Band-in-a-Box

Por padrão, o Band-in-a-Box é instalado na pasta *C:\bb*. Esta pasta contém as seguintes subpastas.

### ***AudioChordWizard***

Esta pasta contém o Wizard (Interpretador) de Acordes de Áudio autônomo, que interpreta os acordes dos arquivos de áudio (MP3, WAV, M4A, etc.).

### ***BB2Go***

A versão para iPhone do Band-in-a-Box verá esta pasta. Você pode enviar e receber arquivos do BB iPhone para a versão desktop do Band-in-a-Box, e os arquivos vão para esta pasta. Você pode adicionar áudio aos arquivos Band-in-a-Box nesta pasta com o menu *Janelas | BB2Go* na versão desktop do Band-in-a-Box e selecione os arquivos que você deseja que o áudio MP4/M4A seja adicionado.

### ***BBHelper***

Esta pasta contém o programa chamado BandinaBoxServer.exe. Você precisa ter este programa em execução para permitir que o aplicativo BB Remote se conecte à sua versão desktop do Band-in-a-Box.

### ***Data***

Esta pasta contém dados para os vários recursos do Band-in-a-Box.

### ***Demos***

Esta pasta está repleta de muitas músicas de demonstração.

### ***Documentation***

Esta pasta contém o manual do programa, o manual de atualização, o arquivo de Ajuda e documentações adicionais. Ele também contém a pasta Tutoriais, que inclui os arquivos fornecidos para uso com os tutoriais encontrados no manual ou com o arquivo de ajuda.

***DragDrop*** é o local dos arquivos convertidos ao arrastar pistas para a estação Drop .

### ***Drums***

Esta pasta contém subpastas contendo os arquivos para todos os conjuntos RealDrums instalados no seu programa. É o local padrão reconhecido pelo Band-in-a-Box. Se esta pasta for movida ou os arquivos RealDrums estiverem instalados em um local personalizado, o novo local deverá ser inserido na janela Configurações do RealDrums para que o Band-in-a-Box saiba onde encontrá-los.

### ***DX Settings***

Os arquivos .tgs que armazenam as configurações do plugin VST/DX são salvos nessa pasta. Ele também contém presets de um instrumento MIDI Hi-Q e um plugin VST (por exemplo, sforzando).

### ***Preferences***

As preferências definidas no programa são salvas nesta pasta. Ele inclui um arquivo chamado intrface.bbw, que armazena todas as configurações do programa, incluindo MIDI e configuração do controlador (driver) de áudio. Se você excluir esse arquivo, o programa será aberto como uma nova instalação na próxima vez que for executado. Isto é útil como um "reset global" se as configurações do sistema foram alteradas por acidente e são difíceis de restaurar.

### ***RealTracks***

Esta pasta contém subpastas contendo os arquivos de todos os RealTracks instalados no seu programa. É o local padrão reconhecido pelo Band-in-a-Box. Se esta pasta for movida ou os arquivos RealTracks forem instalados em um local personalizado, o novo local deverá ser inserido na janela de Configurações do RealTracks para que o Band-in-a-Box saiba onde encontrá-los.

### ***Soloists***

Todos os arquivos Soloist (arquivos ST2 e XT2) são armazenados nesta pasta.

### ***Songs***

Esta é a sua pasta "padrão" para a Seleção de Músicas. Você pode colocar qualquer música nesta pasta.

### ***Songs and Lessons***

O Band-in-a-Box vem com uma grande biblioteca de músicas que demonstram alguns dos estilos mais populares de música, bem como músicas para ouvir, aprender e tocar. Esta pasta está repleta de conteúdo musical para uma variedade de gostos e finalidades.

### ***Styles***

Os estilos Band-in-a-Box usam a extensão de arquivo .sty e são armazenados nessa pasta. Estes são os estilos listados no StylePicker. Se você adicionar novos estilos, eles serão instalados nesta pasta e adicionados à lista StylePicker clicando no botão [Refazer].

### ***TicketsActivated***

Quando você ativar com sucesso o Band-in-a-Box, um arquivo .bin será criado nesta pasta.

### ***Undos***

A maioria dos dados de desfazer é armazenada na RAM, mas dados maiores são armazenados como arquivos nessa pasta. Por exemplo, se você editar áudio na janela Edição de áudio, os dados de desfazer serão criados nesta pasta.

### ***uninstall***

Os programas de desinstalação para o programa Band-in-a-Box e addons são salvos nesta pasta.

## Informações sobre a PG Music Inc.

### **Band-in-a-Box®**

É protegido por patentes e é propriedade da PG Music Inc.  
Copyright © 1989 - 2021 PG Music Inc. e seus licenciados.  
Todos os direitos reservados.

### **PG MUSIC INC.**

29 Cadillac Avenue  
Victoria, BC V8Z 1T3  
Canadá

### **Vendas:**

**E-mail:** [info@pgmusic.com](mailto:info@pgmusic.com)

**Fone:** Gratuito nos Estados Unidos e Canadá 1-800-268-6272, 1-888-PG-MUSIC (746-8742),  
ou 1-250-475-2874 (taxas aplicáveis)

**Fone:** Gratuito fora dos Estados Unidos e Canadá (onde este serviço estiver disponível):  
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

**Fax:** Toll free nos Estados Unidos e Canadá: 1-877-475-1444,  
ou 1-250-475-2937 (taxas aplicáveis)

### **Suporte Técnico:**

**E-mail:** [support@pgmusic.com](mailto:support@pgmusic.com)

**Chat Ao Vivo na Internet:** [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)

Visite as páginas de FAQ em [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) para os últimos boletins técnicos e atualizações.



## Apêndice A: Sets de RealTracks

O pacote Band-in-a-Box Pro inclui um conjunto básico de RealCombos para Pop, Country, e Jazz. Além disso, existem centenas de instrumentos mais RealTracks disponíveis e estamos sempre fazendo mais!

Um conjunto maior de RealCombos está incluído no MegaPAK Band-in-a-Box, e você começa a cada RealTracks definir que fizemos até agora na Band-in-a-Box UltraPAK e UltraPAK+. Você também pode encomendar conjuntos individuais ou RealPAKs de conjuntos de rock, country / pop, e Jazz.

Por favor, veja [https://www.pgmusic.com/products\\_realtracks.htm](https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm) para obter descrições completas e demos de todos os conjuntos RealTracks. Enquanto estiver lá não se esqueça de verificar se há novas versões.

### **RealTracks Set 1: Os Originais, Novos e Melhorados**

Versões melhoradas dos RealTracks originais - sax tenor, sax tenor (Bluesy), pedal steel e guitarra acústica.

### **RealTracks Set 2: Ballad País**

Violão, tanto dedilhar e fingerpicking, uma bela guitarra de “desligamento” elétrico com efeitos de atraso, bem como uma parte de aço doce pedale e um RealBass.

### **RealTracks Set 3: Swingin 'Country**

Dois estilos de Swing RealPedalSteel e cinco balanço RealTracks guitarra 8ths acústicos, incluindo tanto dedilhar e fingerpicking.

### **RealTracks Set 4: Modern País**

Rock, Pop, Folk, e com RealResonatorGuitar País, RealAcousticGuitar & RealBass mais um sulco moderna sincopada que inclui guitarras acústicas e elétricas tanto.

### **RealTracks Set 5: Rockin Guitarra**

Rocha Smokin' & Country Rock grooves de guitarra, bem como solistas de slides de guitarra e R & B RealBass.

### **RealTracks Set 6: Todos metal**

Três tempos diferentes de metal assassino partes rítmicas de guitarra e partes de baixo totalmente apertado mais o estilo RealDrums RockHardEven8.

### **RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax**

Contrabaixo real, quer com o straight-ahead abordagem, o fluido do nosso estilo de baixo PaulC, ou a abordagem agressiva de nosso estilo RayB. Também neste conjunto é o “Motown Rock” solista sax.

### **RealTracks Definir 8: Folk País**

Guitarra ressonador, RealFiddle doce, e básicos padrões acústicos de violão dedilhando.

### **RealTracks Definir 9: Guitarra Elétrica País**

Ranhuras País grandes solistas de guitarra e interpretada por músicos de topo Nashville. Incluem-se as duas partes rítmicas de guitarra, “Cowboy”, que é um sulco país verdadeiro clássico, e “Trem”, que é um sulco trem beat-rápido.

### **RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle)**

A smokin 'blues banda um guitarrista ritmo real, um baixista Real, um jogador B3 real e até um tocador de gaita real tudo apoiando-lo em um groovin' Aleatório Blues. Assassino solando na guitarra e gaita.

### **RealTracks Set 11: Todos Bluegrass (Rhythm)**

Saia na frente de sua banda de Bluegrass muito própria, e assumir o controle. Bandolins, violinos, guitarras, banjos e abundam - tudo realizado a um ritmo constante por um baixo Bluegrass gordura.

### **RealTracks Set 12: Todos os bluegrass (Solos)**

Violino, banjo, guitarra, bandolim e solos. Spice acima de qualquer música de Bluegrass com o solo de um pé-stomp in 'Banjo, ou você pode realmente começar as coisas, adicionando instrumentos solistas múltiplos.

### **RealTracks Set 13: “mais velhos” Solistas de Jazz Swing**

Os instrumentos essenciais de solar Jazz - sax alto, trompete, trombone e - gravado por músicos de estúdio de topo. Com as características de alongamento na Band-em-um-Box e RealBand, eles podem ser usados ao longo de um intervalo ritmo de largura.

### **RealTracks Set 14: Swing Mainstream - Rhythm Section Jazz**

A classe mundial seção rítmica do jazz com uma escolha de piano acústico ou guitarra Jazz elétrico como seu instrumento comping, e um estilo baixo acústico para arredondar a extremidade inferior.

### **RealTracks Set 15: Swing Mainstream - Solistas de Jazz**

Sax alto, trompete, trombone e RealTracks mais baixo Solando e solos de piano, completos com mão esquerda comping! Combine com RealTracks jogo 14: Swing Mainstream - Seção Jazz Rhythm para uma banda de jazz completa Real!

### **RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section**

Este autêntico conjunto Latin-Jazz som inclui um saldo de piano, baixo acústico, guitarra elétrica e RealTracks para uso em todas as chaves. Combine com RealTracks Set 17: Bossa - Solistas para sua banda Bossa sonho!

### **RealTracks Set 17: Bossa - Solistas**

Este conjunto inclui horas de trompete, trombone, sax alto e baixo Solando mesmo acústico. Você terá todas as ferramentas disponíveis para gerar um solo Bossa assassino com os sons mais autêntica que existe.

### **RealTracks Set 18: Balada Jazz - Rhythm Section**

Este conjunto inclui faixas de ritmo para piano, baixo acústico e guitarra elétrica. Você pode realmente se concentrar em sua melodia, enquanto o piano, baixo e guitarra ritmo sólido e proporcionar harmonia ao seu redor.

### **RealTracks Set 19: Balada Jazz - Solistas**

Este conjunto RealTracks vem equipado com alto sax, trombone e trompete solando em cada chave para a sua balada Jazz. Toda vez que você pressiona jogar, você tem um solo de novo. Sua composição balada Jazz merece estas linhas de assassino!

### **RealTracks Set 20: Guitarra da rocha duplas**

Este conjunto possui dois tempos do rock 'n' Roll gravada por dois diferentes músicos de estúdio de topo, cada um jogando fora dos riffs do outro. Estes são os tons clássicos do rock de guitarra para tanto descontraída e up-tempo músicas.

### **RealTracks Set 21: Rock Strat Limpo**

Adicionar um ambiente limpo, até mesmo, o som da guitarra rock clássico para todas as suas canções, antigas e novas, com água limpa ritmos rock Strat e solos. Use a guitarra ritmo com seus versos, deixando a mosca Solista durante um coro.

### **RealTracks Set 22: Funk & Pop Baixo**

Uma variedade de estilos Funk, incluindo Funk Dedo Bass, Batida Funk Bass, e Bass Pop, que serve uma grande variedade de estilos musicais. Usando todos os baixos elétricos, este conjunto acrescenta uma outra cor para a sua paleta de PG Music!

### **RealTracks Set 23: Acoustic Guitar Pop**

A seção rítmica sólida de violões tocando um estilo mesmo, seja strumming ou fingerpicking. Estes RealTracks pode ser usado para mais do que apenas Pop, eles se misturam bem com muitos outros estilos de música também.

### **RealTracks Set 24: Guitarra Balanço Pop 8ths**

Preencha uma seção rítmica com este conjunto dinâmico de dedilhar da guitarra acústica e estilos fingerpicking. Com uma ampla gama de tempos RealTracks Set 24 completa o seu swing Pop 8ths ou música country, com um toque sutil!

### **RealTracks 25: Pop Balanço Baixo 8ths 1**

Use estas RealTracks com muitos estilos de música para adicionar um toque delicado e uma sensação humana. Vire à Conjunto 25 RealTracks sempre que você precisar de um baixista para manter o básico e apoiar-te!

### **RealTracks Set 26: Swing Pop 8ths Bass 2**

Adicione o sólido fundamento da Balance 8ths Bass para sua música. Com uma grande variedade de ritmos e baixos elétrico e acústico para escolher, você sempre pode contar com este RealTracks estabelecidos para manter o timing perfeito.

### **RealTracks Set 27: Guitarra Pop “sonhador” e mais**

Com esses licks de guitarra simples, de bom gosto, e sonhadora, você pode adicionar um novo nível de atmosfera para sua música. Se você está a compor uma obra-prima rápido pop ou uma balada país maduro, esses estilos são para você!

### **RealTracks Set 28: Waltz Jazz**

Este conjunto redefine o que significa balançar em ¾ tempo com esta coleção valsa Jazz de baixo acústico, piano, guitarra elétrica e RealTracks.

### **RealTracks 29: Freddie e Wes - maquetas Guitarra Jazz**

Se você está procurando o “four-on-the-chão” bater com um groove muito bom gosto que vai manter a pista de dança cheia a noite toda RealTracks Set 29 é a resposta. Alguns dos mais doce comping deste lado do bebop!

### **RealTracks Set 30: Blues (Swing lento)**

Guitarra elétrica, baixo e guitarra resophonic fornecem a base do ritmo sólido, em uma variedade de combinações. Então, para encher a banda também temos os solistas: guitarra, gaita e uma slide guitar doce!

### **RealTracks Set 31: Blues (lento mesmo 8ths)**

Este conjunto apresenta algumas straight-8ths, lento rockin ranhuras na guitarra elétrica, baixo elétrico, gaita, guitarra e até mesmo o resophonic! Todos os estilos deste conjunto foram registrados no mesmo tempo, para que eles se misturam perfeitamente.

#### **RealTracks Set 32: Blues (Fast Mesmo 8ths)**

A seção rítmica sólida mesmo 8ths da guitarra elétrica, baixo elétrico e violão resophonic. Além disso, este conjunto vem com gaita, sax tenor, e solistas Blues Harmonica para completar a banda.

#### **RealTracks Set 33: Bluegrass (Tempo Médio)**

Tudo que você precisa para reproduzir um meio de ritmo música de Bluegrass. Este conjunto de RealTracks está cheio de características impressionantes como subestilos A e B para o violino e banjo, bem como RealCharts para o solista de guitarra acústica.

#### **RealTracks Set 34: Beat Train País**

Ritmo trem sólido que não perde uma batida mais RealCharts para ver a notação de todos os instrumentos. Você começa RealCharts para violino, gaita, e pedal de aço para que você possa ver exatamente o que os melhores músicos de estúdio está jogando.

#### **RealTracks Set 35: Chet e Travis Pickin '**

Este jogo vem com quatro diferentes estilos RealTracks neste gênero único, dois jogaram com que a guitarra de nylon doce suave, e dois jogaram com os tons quentes da guitarra elétrica.

#### **RealTracks Set 36: Swingin 'Country 2**

Cinco balanço 8ths RealTracks estilos que caracterizam um estilo de aço doce pedal, assim como dois tempos de guitarra e bandolim ressonador balanço 8ths. Medianas tempos lentos e rápidos estão incluídos.

#### **RealTracks Set 37: Swingin 'Country 3**

Prepare-se para balançar! RealTracks Set 37 prevê alguns licks País balançando em uma variedade de ritmos com bandolim, gaita, pedalsteel, guitarra e ressonador jogando em tempos que variam de 130-190 batidas por minuto.

#### **RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Aço n 'More**

País clássico com três variações de Aço Pedal em uma gama de ritmos mais um violino que está sempre pronto para tocar um solo. Você também terá a vantagem adicional de RealCharts que mostram a notação para todos os RealTracks neste conjunto.

#### **RealTracks Set 39: País lenta**

Stylings Balada na pedalsteel, violino, banjo, gaita e violão com o bônus de RealCharts para o pedalsteel, gaita e violino para mostrar-lhe a notação para estes instrumentos.

#### **RealTracks Set 40: American Pop-Rock**

Há 4 estilos da guitarra elétrica incluídos neste conjunto, e cada estilo inclui dois subestilos diferentes. Os dois “americano” estilos de guitarra são feitos para serem usados em conjunto, como são os dois “estilos” raízes do rock, então uma ou outra maneira você tem que polida, som rádio-amigável que vai fazê-lo soar como um produtor profissional.

#### **RealTracks Set 41: Rockin 'Hard**

Este jogo vem com 4 diferentes estilos RealTracks guitarra, e cada um desses estilos tem 2 subestilos diferentes. “Thrash Hard Rock” e “Hard Rock Thrash Hollow” são dois lentos hard-rockin estilos que podem ser usados juntos ou individualmente. “Pop Rock Brit Edgy” e “Pop Rock Brit pesado” prever que o som britânica moderna.

#### **RealTracks Set 42: n Boogie 'Texas Rock**

“Texas Boogie” e “Texas Rock” guitarra RealTracks estilos. “Texas Boogie” inclui dois estilos de guitarra diferentes, destinados a ser utilizados em conjunto, se você quiser um efeito banda completa, ou separadamente, se você só precisa de um toque de sabor que Boogie. “Texas Rock” é a mesma, com dois estilos distintos que malha muito bem juntos, ou podem ser usados individualmente.

#### **RealTracks Set 43: Rockin 'Down South**

Este conjunto inclui dois estilos rítmicos acústicos e elétricos de guitarra, bem como dois estilos de guitarra maravilhosamente atrevido de slides. Para completar tudo isso, temos um órgão rollicking sul.

#### **RealTracks Set 44: Guitarra Blues e Órgão**

Este conjunto inclui três diferentes estilos de Blues de órgãos RealTracks: “Monday” 8ths balanço de 65bpm, “Roadhouse” Mesmo 8ths em 120bpm, e “BB” Mesmo 8ths a 85bpm. Também estão incluídos neste conjunto é uma divertida slide guitar blues estilo RealTracks.

#### **RealTracks Set 45: Condução de rock britânica**

Todas as guitarras incluídos nesta característica conjunto diferente assume a ranhura de condução mesmo lenta, e pode ser usado em conjunto para criar um som cheio produzido, ou podem ser usados individualmente para

preencher os espaços para o seu próprio projecto. Este conjunto inclui um violão dedilhado, e duas guitarras, um que é “dirigir” e que é “alma”.

#### **RealTracks Set 46: Pop Médio - Harmonica, órgão e baixo**

Este conjunto oferece-lhe algum órgão grande fundo e tocar gaita, bem como duas opções para a linha recta baixo pop elétrica. O estilo gaita fornece alguns licks pop grandes, mas como um estilo de fundo não ficar no caminho de um cantor ou os outros instrumentos. O estilo de órgãos é um B3 real, e dará a sua música pop que o som autêntico. Por baixo elétrico, há duas opções. O estilo “PopHalfNotesSync” joga com o 1, e de-2, e 3, que é uma das maneiras mais comuns de tocar música pop. A alternativa, “PopHalfNotesPush” é o mesmo padrão básico, mas não reafirmar a nota na batida 3, dirigindo a música com um toque empurrou.

#### **RealTracks Set 47: Pop lento e rápido - Harmonica & Organ**

Cobrindo o espectro inteiro mesmo ritmo 8ths, os nossos estilos de órgãos B3 pode prever que rosnando som B3 se você escreveu uma balada lenta, ou uma canção pop rockin' rápido. Para as músicas rápidas, também temos um fundo estilo Pop Harmonica.

#### **RealTracks Set 48: Modern Rock Médio**

Este conjunto oferece três RealTracks guitarra acústica, um e dois elétricos. O violão é um brilhante, que faz parte do rock arranhada. Os dois elétricos têm sons distintos que complementam um ao outro: “ElecRockArp” é um tom de guitarra limpa, que joga arpejos para a seção A, depois muda para dedilhou acordes para a seção B. “ElecRockDirty” é um tom de guitarra distorcida que joga suaves acordes sincopados em 'A', e depois joga com um som mais aberto a 'B'.

#### **RealTracks Set 49: Spirited Violão**

Há dois estilos de guitarra acústica incluídos neste conjunto, tanto em tempos lentos, mas eles são projetados para dar à música mais difícil do que jogar borda mais balada. Também estão incluídos neste conjunto são dois estilos pop baixo elétrico, ambos a 85 batidas por minuto. O 'PopHalfNotesSync' estilo joga com o 1, e de-2, e 3, que é uma das maneiras mais comuns de tocar música pop. A alternativa, “PopHalfNotesPush” é o mesmo padrão básico, mas não reafirmar a nota na batida 3, dirigindo a música com um toque empurrou.

#### **RealTracks Situado a 50: Mais Bossa!**

Este conjunto possui algum grande Bossa Nova Guitarra e tocando flauta. O Nylon elétrico estilo Guitarra Ritmo fornece uma faixa de apoio grande para qualquer progressão de acordes, e é uma excelente ferramenta para cantores ou solistas. A flauta e guitarra elétrica RealTracks Solista pode fornecer solos melódica fantástica sobre quaisquer alterações, eo solo criado por Band-in-a-Box vai ser diferente a cada vez que você pressiona o jogo!

#### **RealTracks Set 51: Bossas lento e mais**

Com RealTracks Set 51, você pode escolher os sons suaves de baixo acústico e piano suaves, lentas bossas ou a excitação rápida de alguns sax tenor boogying. O baixo e piano, quando usado em conjunto com a nossa RealDrums BossaBrushes, fornecer uma seção rítmica grande para cantores ou solistas.

#### **RealTracks Set 52: Samba Rápido**

Este conjunto RealTracks dá-lhe alguns smokin rápidos sons latinos. Ele inclui os instrumentos essenciais seção de ritmo, baixo e piano, bem como solista sax soprano. Não importa o que você entra em acordes Band-in-a-Box, esses estilos vai subir!

#### **RealTracks Set 53: Balada Jazz Slow - Rhythm Section**

Este conjunto inclui tanto Piano e baixo acústico tocando a 60 batimentos por minuto, e por causa das características superiores que se estendem em Band-in-a-Box e RealBand, eles realmente podem ser usados em uma ampla variedade de ritmos. Há também diversas variações onde se inicia o tempo de jogo-duplo (essencialmente um sulco 120 bpm) para a seção B.

#### **RealTracks Set 54: Balada Jazz Slow - Solistas e acompanhamento de piano Solo**

Além das lentas (60bpm) Balada RealTracks sax tenor, este conjunto inclui também o Jazz Ballad Solista Guitarra, em um ritmo ligeiramente mais rápido (85bpm), e um “acompanhamento Solo” Piano Jazz Ballad (85bpm). Este estilo de piano se destina a ser utilizado sem Bass ou Bateria, essencialmente é uma seção rítmica tudo, por si própria.

#### **RealTracks Set 55: Jazz Bebop Rápido**

RealTracks Set 55 dá-lhe as ferramentas que você precisa para começar a ouvir um pouco de jazz muito rápido saindo de alto-falantes do computador. Basta entrar em qualquer acordes que você gosta, selecionar esses estilos Bebop, e Band-in-a-Box irá gerar faixas acústicas impecável piano, baixo e saxofone tenor para você.

#### **RealTracks Set 56: Jazz, Velho e Novo**

Este conjunto inclui 4 estilos diferentes RealTracks, incluindo “Modern Jazz” versões de baixo acústico e piano acústico jogar a um ritmo médio-swing. Estes dois estilos juntos formam a seção rítmica perfeita para solos, e

proporcionar uma grande inspiração para o desenvolvimento de linhas sofisticadas. O conjunto também inclui 2 solistas, o clássico “mais swing” estilo clarinete, ea intrincada guitarra solista balanço jazz.

#### **RealTracks Set 57: Swing Jazz, Laid Back**

Este conjunto inclui tanto os instrumentos rítmicos essenciais seção ea solista soprano sax para que groove lento-médio doce que senta-se perfeitamente no bolso. A seção rítmica é composta de contrabaixo e piano, e ambos os estilos incluem tanto uma seção de “A” e um “B” seção, assim você pode adicionar mais gama dinâmica para a sua música jazz.

#### **RealTracks Set 58: Jazz e Valsas Pop**

Com RealTracks Set 58, nós fornecemos ambos Jazz e estilos valsa pop. Na frente Jazz, um tenor solista Sax está incluído, o que pode ser utilizado com alguns dos nossos lançadas anteriormente Jazz Waltz instrumentos seção rítmica. Para os fãs do pop, nós fornecemos baixo acústico e estilos de piano tocando uma valsa lenta Pop mesmo 8ths.

#### **RealTracks Set 59: Crossover**

Os RealTracks que você precisa para o som popular de Crossover balanço 16ths entre Country Music e Hip Hop. Este conjunto oferece-lhe um total de 5 estilos RealTracks, um estilo baixo e quatro estilos de guitarra. Eles foram registrados em 75 e 90 batimentos por minuto, e com as características de alongamento em Band-in-a-Box, os tempos em entre e além são cobertos também.

#### **RealTracks Set 60: Rock Country!**

4 novos estilos de guitarra. “ModernCountrySync” é um sulco mesmo-16ths-based, e nós fornecemos ambos acústico e um um estilo guitarra elétrica. O “SouthernSnappy” é um clássico sulco Country Rock-som, também 16ths-based, e para esse ritmo nós fornecemos duas guitarras elétricas,” Clean “e” corajoso “.

#### **RealTracks Set 61: Ballads e mais!**

Uma variedade de estilos e Pop País balada com dois estilos de ritmo de guitarra elétrica, um solista balada hard-edged, e um solo de piano, acompanhamento de estilo pop. As duas guitarras rítmicas são feitos para serem usados juntos, mas têm sons muito distintos. Um deles é um tom de guitarra limpa, tocar acordes agitadas para a seção A e acordes detidos para a seção B, eo outro é um estilo de guitarra distorcida, tocando um groove sincopado em 'A', e ajeitar mesmo semínimas em 'B'. O solista é uma balada força motriz distorcida, e é ótimo para intros ou quebras. Finalmente, nós incluímos um “solo-acompanhamento 'piano estilo pop-balada.

#### **RealTracks Set 62: Western Swing e Bluegrass!**

Três estilos ocidentais de Swing da guitarra elétrica incluem ritmo tocando no ritmo médio-rápido de 165bpm, e um estilo de up-tempo em 190bpm. Também na 190 é o Solista “CountryClassicSwing”, que irá criar um solo sobre quaisquer mudanças que você se importa de jogá-la do caminho. Como um bônus, este conjunto inclui também um Solista bandolim Bluegrass, jogando no ritmo descontraído (por Bluegrass) de 100.

#### **RealTracks Set 63: Waltz País 1**

Este conjunto oferece 4 estilos da guitarra acústica, tocando em dois tempos de valsa, 85 e 140. Com os recursos que se estendem em Band-in-a-Box e RealBand, esses estilos, na verdade cobrem uma vasta gama de ritmos. Cada ritmo tem uma Fingerpicking e um Violão Strumming, e os estilos grande trabalho em conjunto, ou eles podem ser usados individualmente.

#### **RealTracks Set 64: Waltz Country 2**

Este jogo vem com três estilos de guitarra, todos registrados no ritmo valsa confortável de 110, e um solo de Acompanhamento de estilo Piano Valsa a um ritmo saltitante balançando de 85. Os estilos de guitarra acústica incluem strumming, fingerpicking acústico e elétrico.

#### **RealTracks Set 65: Alt-Country**

Alt.Country, também conhecido como Americana, tem 4 estilos da guitarra elétrica. Para os andamentos muito lentos, temos uma guitarra distorcida elétrico que fornece o pano de fundo arenoso à sua balada melancólica. Para baladas um pouco mais rápidos, temos um brilhante estilo de guitarra elétrica limpa. Os dois estilos Alt.Country gravadas em 75bpm se destinam a ser usadas em conjunto, uma vez que desempenham fora um do outro lindamente. Uma é uma Moody ressonância eléctrica, enquanto que o outro é mais rootsy.

#### **RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop**

4 estilos da guitarra elétrica em linha reta do Music City, EUA. Os dois estilos Rock Country se destinam a ser usadas em conjunto, e jogar fora de cada lindamente outro, mas também podem ser usados individualmente. O mesmo vale para os dois “Pop Nashville” estilos, um dos quais usa um som de guitarra distorcida, o outro limpa.

#### **RealTracks Set 67: Rockin 'em Três Quartos Tempo**

3/4 (ou 6/8) o tempo se tornou uma parte importante do mundo do hard rock. Com RealTracks Set 67, você recebe 10 Rock e Pop 3:4 diferente estilos. Estes produtos podem ser usados individualmente, em conjunto, ou em

combinação em combinações AB. Também estão incluídos os 12 cordas-RealTracks guitarra acústica, tanto em estilo uma colheita, e um estilo de dedilhar.

#### **RealTracks Set 68: R & B Rocha**

4 diferente e moderno R & B guitarras, dois violões com um tom morno suave, um jogando semínimas básicos com o embelezamento, o outro jogando um padrão de dedilhar. Então, temos alguns estilos funk guitarra, um jogando um padrão de off-beat, o outro jogar um sulco 16-nota-based. Todos estes estilos têm capacidades RealCharts, assim você pode ver exatamente o que está sendo tocada, seja no braço da guitarra na tela, ou em notação e TAB.

#### **RealTracks Set 69: Rockin 'no Norte, Rockin' no Sul**

Northern Rock e clássicos dos anos 80 Texas blues-rock ranhuras. 8 estilos de guitarra diferentes incluem semínima variações, padrões dedilhou, pouco frequente e grooves sincopados. A variedade de tons de guitarra são empregados incluindo fuzz suave, um som nervoso, corajoso, e diferentes registros de que o som rolo Texas Rock 'n'. Todos os estilos estão equipados com RealCharts, assim você pode ver as notas que você está ouvindo ou em TAB, notação, ou no braço da guitarra na tela.

#### **RealTracks Set 70: Pop Piano**

Piano, mellow sofisticado com 7 Piano diferente RealTracks estilos. Usá-los sozinho ou com uma secção rítmica. Incluem-se britânico Pop Liverpool e estilos Pop Londres, um estilo Pop Bronx de Nova York, e Pop Funky do Texas. Todos vêm com RealCharts para na tela de notação e apresentação do teclado de piano.

#### **RealTracks Set 71: Folk-Rock**

De 12 cordas da guitarra acústica RealTracks com uma variedade de ritmos e sente, como a lenta balada folk-rock e folk-rock meio valsa. A valsa vem com um 12-corda e um estilo de guitarra 6-corda, que pode ser utilizado individualmente ou misturados em conjunto.

#### **RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing Hip Hop 16ths**

Som Smooth Jazz com um sabor urbano. 4 RealTracks estilos com Piano Real Classic Electric e baixo elétrico em dois tempos Hip-Hop balanço 16ths. Os estilos de piano elétrico pode ser usado completamente seca, sem efeitos em tudo, ou com chorus, delay, reverb e efeitos para que o som suave Jazz verdade. O som seco é perfeito se você quiser usar esses estilos em um cenário Rock, ou se você gostaria de adicionar seus próprios efeitos em RealBand.

#### **RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballade Pop**

Mais Jazz clássico liso com estilos baixo elétrico, bem como Plano Real clássico Electric, tanto “seco” e com autênticos efeitos Smooth Jazz. Ambos os instrumentos incluem tanto uma balada lenta, e um mais rápido, mesmo a 16 com base em Poppy sulco Smooth Jazz. Estes produtos são ideais para usar com RealDrums Conjunto 28, mas pode também ser usado com muitos dos outros RealDrums Jazz mesmo 80 e até 16.

#### **RealTracks Set 74: Ballroom Latina**

Ballroom Latina feita para dançar com 7 estilos que caracteriza tanto baixo acústico e piano. Pratique seus talentos musicais, costeletas de dança, ou ambos! Uma combinação perfeita com RealDrums Conjunto 5: Latin.

#### **RealTracks Set 75: Mais Bossa**

Acoustic Bass, Guitarra e Piano jogando um sensual médio lento ritmo Bossa. A guitarra tem um “FreeComp” versão, com a guitarra como instrumento comping único, e um “GrooveComp” versão, que se destina a funcionar bem enquanto há uma comping do piano ao mesmo tempo. Piano e guitarras têm RealCharts para na tela de notação e TAB mais teclado de piano e displays fretboard guitarra.

#### **RealTracks Set 76: Valsa Mais Jazz**

Valsas jazz, com piano, guitarra, e estilos baixo acústico. Incluem-se dois tempos: uma balada valsa lenta a 85 bpm, e um meio-valsas lenta descontraído a 110 bpm. Todos os três instrumentos são representados em ambos os tempos e, além disso, existe um estilo valsa ensaio piano. Este estilo é uma abordagem de piano básico para a valsa, swing e se destina a ser usada porsí só para fazer backup de um cantor ou solista.

#### **RealTracks Set 77: Stride Balada, & More**

Jazz com ambas as guitarras e acústico em uma variedade de ritmos, bem como 4 estilos diferentes de piano de acompanhamento. O ritmo lento Balada Jazz tem um ritmo sem estilo Electric Guitar, uma guitarra acústica que é projetado para funcionar bem com um piano comping, e um Stride Piano Ballad Jazz. Também está incluída uma Balada Stride ligeiramente mais rápido, bem como um “ensaio” estilo de Piano que é ótimo se você precisar de uma abordagem básica de piano para fazer backup de seu canto ou solos. Todos os instrumentos neste conjunto estão equipados com RealCharts para na tela de notação e TAB mais teclado de piano e displays fretboard guitarra.

#### **RealTracks Set 78: Swing Memphis**

Balanço Memphis lhe dá 4 estilos diferentes RealTracks com 4 diferentes abordagens para esta versão distinta do Swing Country. Dois dos estilos usar uma batata frita, o tom de guitarra limpa, um tocar acordes deixando o anel de notas, o outro com uma abordagem mais curto staccato. Então nós temos uma guitarra com um tom mais corajosos, jogado tanto com um efeito palm-mudo, ou com uma abordagem aberta.

### **RealTracks Set 79: Boogie País Médio**

Este conjunto possui 6 ritmo médio País RealTracks Guitar Boogie incluindo 2 violões acústicos e elétricos 4. Com violão, você pode escolher entre um estilo palm-mute de jogar, ou uma abordagem mais aberta, ou você pode misturar e combinar, usando um estilo para a seção A de sua música, e o outro para a seção B. Você tem muito por onde escolher com as Electrics também, com guitarras limpas e tanto distorcida, jogando padrões sincopados, riffs clássicos, palm-mudos, e variações twangy. Todos esses estilos estão equipados com RealCharts, assim você pode ver exatamente o que está sendo desempenhado por esses músicos de classe mundial do estúdio!

### **RealTracks Set 80: Boogie País Rápido**

Este conjunto possui 6 up-tempo País RealTracks Guitar Boogie incluindo 2 violões acústicos e elétricos 4. Com violão, você pode escolher entre um estilo palm-mute de jogar, ou uma abordagem mais aberta, ou você pode misturar e combinar, usando um estilo para a seção A da sua música, e o outro para a seção B. Você tem muito por onde escolher com as Electrics também, com as duas guitarras limpas e distorcidas jogando padrões sincopados, riffs clássicos, palm-mudos, e variações twangy. Todos esses estilos estão equipados com “RealCharts”, para que você possa ver exatamente o que está sendo desempenhado por esses músicos de classe mundial do estúdio!

### **RealTracks Set 81: Swing Mais País**

RealTracks Set 81 soma 8 País do Swing estilos de guitarra elétrica que caracterizam tanto limpo e “corajoso” sons de guitarra, tocou durante tanto balanço lento em 85bpm, e meio-up-tempo em 140bpm. As variações diferentes podem ser usados individualmente, ou em conjunto, e eles podem também ser usados em várias combinações AB. Todos estes estilos de guitarra estão equipados com RealCharts, então você verá exatamente o que está sendo desempenhado por esses grandes músicos de estúdio de Nashville!

### **RealTracks Set 82: Valsa Mais País**

10 novos guitarra elétrica País estilos valsa cobrindo uma gama de tempos de 85bpm até 140bpm com as duas guitarras limpas e guitarras distorcidas. Você pode misturar e combinar estilos, seja usando vários estilos ao mesmo tempo, ou combinações de AB. E todas essas guitarras estão equipados com RealCharts e notação de visualização, TAB, e na tela fretboard guitarra.

### **RealTracks Set 83: LA Hard Rock**

Este conjunto oferece-lhe 4 diferentes estilos da guitarra elétrica, 2 com um tom de “fresco”, e 2 com um tom de “fuzzy”, então com certeza você encontrará o que precisa para a sua música ou seção. Também está incluído o estilo baixo HardRockLA, um estilo sincopado baixo com um tom de grande e gordo. Como um bônus, também estamos jogando no estilo RealDrums HardRockLA! Este estilo tem 5 opções subestilo diferentes, combinados em um total de 8 variações de estilo diferentes. Cada subestilo foi gravado em 3 tempos diferentes, e com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, o espectro inteiro em andamento entre os tempos também está coberto.

### **RealTracks Set 84: Lite Pop**

Este conjunto possui 12 cordas da guitarra acústica RealTracks estilos, bem como 3 estilos Piano Pop. O violão de 12 cordas fornece um som bem completo que funciona muito bem por conta própria, ou no contexto de uma banda completa. Há dois destes estilos, uma separação, e o dedilhar outro, ambos a um ritmo lento balada. Além disso, incluímos também um estilo que usa a colheita para a seção “a” de sua música, e dedilhar para o “b” deste artigo. Os 3 estilos Piano Pop continuará nossa coleção de estilos de solo-acompanhamento de piano. Dois dos estilos encarnar o som melódico da Califórnia, uma uma balada lenta, o estilo de um outro otimista energético. O terceiro estilo é um estilo que flui melodicamente com arpejo.

### **RealTracks Set 85: Bass 'Rockin**

Este conjunto possui dois clássicos Brit-Rock baixos, uma forte scooped e distorcido baixo thrash, e um profundo baixo rockin que acaba pulsando colcheias. Você pode ver guia e notação para cada estilo neste conjunto de Band-in-a-Box ou RealBand. A grande variedade de ritmos garante que você vai ter um baixo rockin para cada ocasião.

### **RealTracks Set 86: Blues Rock**

Três estilos de guitarra exclusivos e condução estão incluídos: dois com uma batata frita, implacável tom single-coil (que pode ser ligado em conjunto como um subestilo A / B) e um com um tom baixo fuzz, fanhosa. Também está incluído um escuro em tons graves blues rock que se sincroniza muito bem com os estilos de guitarra. Todos esses estilos estão equipados com RealCharts, o que significa que mesmo que você está ouvindo reais gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver as notas que estão jogando sobre os fretboards na tela, em TAB, na notação padrão, e no teclado de piano na tela. Nossos métodos de estiramento únicas garantir que você está coberto por uma variedade de ritmos e todas as doze chaves.

### **RealTracks Set 87: Elétrica para todas as ocasiões**

Este conjunto oferece uma ampla seleção de sons de guitarra brilhantes para todas as ocasiões. Em cada um dos três tempos, nós fornecemos-lhe com sons de guitarra limpa e levemente distorcida. Além disso, você também tem controle sobre a textura particular das guitarras. Todos os estilos foram registrados com acordes abertos, se você

quiser um som mais brilhante, e os acordes de barra, se você quiser um efeito ligeiramente mais suaves. Todos os estilos de tocar qualquer acorde em qualquer tom, e os nossos métodos de estiramento garantir que todos os tempos nas entrelinhas são cobertas! Todos estes estilos também vem completo com a notação e tablatura.

#### **RealTracks Set 88: 12-String Electric**

RealTracks Set 88 oferece alguns exclusivos, limpos de 12 cordas tons de guitarra elétrica. Os estilos são divididos em duas categorias principais: dedilhando e fingerpicking. Os estilos dedilhando oferecer uma sedosa, ritmo, sustentado sólido, enquanto os estilos fingerpicking oferecer um ambiente aberto e brilhante que preenche as colcheias. Tanto a dedilhar e estilos fingerpicking foram registrados em vários andamentos que variam de balada lenta para up-tempo, pop e com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box e RealBand, todos os tempos entre eles estão cobertos também! Notação e tablatura também estão incluídos para todos sua pontuação e necessidades de aprendizagem.

#### **RealTracks Set 89: Balada do Northern Rock**

RealTracks Set 89, Acoustic Guitar, High Strung-acústica, Banjo & Bass Electric. Ambos os estilos de guitarra apresentam acordes abertos com os padrões dedilhando tradicionais folclóricas. Estas duas guitarras usadas, juntos, fornecem um som cheio e rico, cobrindo todo o espectro sonoro. Além disso, ambas as guitarras eo baixo elétrico são equipados com RealCharts, o que significa que não só você está recebendo instrumentos reais tocados por músicos de verdade, mas você pode ver o que eles estão jogando no TAB notação, e na guitarra na tela / fretboards graves. O banjo é um bem sutil, estilo fingerpicking discreto que combina perfeitamente com os outros instrumentos.

#### **RealTracks Set 90: Organ Jazz**

Uma coleção de estilos de jazz órgãos B3 de lentas, descontraído baladas para balanço up-tempo enérgico e bebop. O estilo proporciona tanto comping e linhas de baixo matoras que desempenham “in-2” para as seções A e caminhar para as seções B. Há 5 estilos separados registrados em toda a gama de tempos de 60 a 190 batimentos por minuto. E, com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, em todos os estilos entre são automaticamente abrangidos também!

#### **RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Ouvir Solo Sax**

Cinco novas adições à sua coleção suave RealTracks Jazz: três saxes Alto, uma soprano e um tenor. Todos esses estilos apresentam contraste de bom gosto com melodias suaves entrelaçadas com corridas rápidas e frases de jazz. Este conjunto abrange também três vias de smooth jazz: Poppy, cool, e balada. Oferece uma vasta gama de tempos que variam de forma dramática lenta a moderadamente rápida. A inclusão de RealCharts significa que não só você será ouvir saxofone real desempenhado por um músico de estúdio top, mas você será capaz de ver exatamente o que está sendo jogado em ambos notação e no teclado de piano na tela.

#### **RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Ouvir Solo Trompete**

Este conjunto inclui quatro solistas diferentes nos subgêneros de papoula, fresco, e baladas. Os estilos Cool Jazz tem um funky balanço semicolcheia sentir enquanto a papoula para baixo ritmo e estilos balada contar com espaçamento uniforme e fraseado de bom gosto. Você terá uma variedade de ritmos e de todos os doze teclas, graças ponta dos dedos para os métodos de alongamento utilizadas por Band-in-a-Box e RealBand, e com os nossos RealCharts você será capaz de ver o que está sendo tocada, tanto em notação e no teclado de piano no ecrã.

#### **RealTracks Set 93: Smooth Jazz - Ouvir Solo Trompete**

RealTracks Set 93 acrescenta mais Rhythm & Soul para nossa coleção de estilos RealTracks Smooth Jazz! Este conjunto inclui dois estilos piano elétrico solistas e dois estilos de guitarra todos juntos. Ambos dividido em dois subgêneros: um funky virou sensação XVI e uma balada lenta, mesmo décimo sexto sentir. E, os dois estilos piano elétrico fornecê-lo com ainda mais opções, pois cada um tem três conjuntos diferentes de efeitos: Chorus com efeito de delay, chorus sozinho, e completamente seco. Se você deseja que o som do jazz liso liso, ir para o coro e atraso, mas se você deseja que o som puro do piano elétrico do vintage de verdade, ir para o seco. Todos os quatro estilos também são equipados com RealCharts que permitem que você veja as notas que estão sendo tocadas na notação e no teclado de piano na tela, e as guitarras têm a vantagem de mostrar corretamente TAB e as notas na guitarra na tela fretboard.

#### **RealTracks Set 94: Ouvir Solo Jazz Guitar e Mais**

Este conjunto inclui 4 estilos de guitarra elétrica, variando de meio-tempos lentos até rápido bebop tempos, em ambos os medidores valsa jazz, bem como em linha reta do balanço à frente 4:4. Além disso, há um solista samba energético desempenhou na guitarra de nylon e dois estilos individuais de piano de acompanhamento! Esses pianos reais oferecer um divertimento e uma sensação de energia e são a companhia perfeita para um cantor de músicas show. Cada estilo único deste conjunto está equipado com RealCharts, o que significa que não só você vai estar ouvindo grandes gravações de áudio reais de músicos de verdade, mas você vai ser capaz de ver o que eles estão jogando muito, em notação, e na on- teclado de piano tela. As guitarras elétricas têm a vantagem adicional de exibir corretamente no TAB e no braço da guitarra na tela.

#### **RealTracks Set 95: Jazz Guitar Rhythm: Bossa e Balanço**



Incluem-se as quatro estilos de guitarra elétrica que cobrem uma grande variedade de ritmos, bem como dois estilos de bossa, e um rápido “Freddie” guitarra acústica. Os Electrics são divididos em “FreeComp” e “GrooveComp” estilos. Os estilos FreeComp se destinam a ser o instrumento comping único (sem piano) com ritmos e harmonias sofisticadas. Os estilos GrooveComp utilizar ritmos mais repetitivos e mais harmonias básicas, de modo que eles podem ser usados com os instrumentos comping outros, tais como piano ou órgão sem ficar no caminho. As Guitarras Bossa tem um tom de nylon quente, e foram registrados nos tempos de 85 e 140, e com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, todos os tempos entre eles também são abordados. As guitarras elétricas e acústicas também são equipados com RealCharts o que significa que não só você está ouvindo reais performances de áudio por músicos reais, você também pode ver o que eles estão jogando na notação, TAB, e no braço da guitarra na tela.

#### **RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz**

Este conjunto inclui um total de seis estilos de valsa em cinco novos instrumentos diferentes! Você receberá dois violões (um dedilhado, um dedilhar), baixo acústico, violino, bandolim, banjo e. Cada um desses estilos abrange todas as doze chaves, e cobre um agradecimento ritmo de largura de intervalo para as características de alta qualidade que se estendem em Band-in-a-Box e RealBand.

#### **RealTracks Set 97: Swing País Unplugged**

Há quatro estilos de swing país violino incluídos, três dos quais apresentam fundo melódico jogar em todo o espectro ritmo de 85 bpm baladas para o ritmo alegre de 140. Uma vez que eles foram registrados em intervalos, o intervalo ritmo inteiro é coberto, uma vez que o Band-in-a-Box da superiores características de alongamento podem usar esses três tempos para cobrir todos os tempos entre os dois. A 140, você também tem a opção de escolher o “chops” estilo, onde o violino tem muito curtos tiros cordais em batidas 2 e 4. Este é um estilo que geralmente só podem ser usados em músicas ritmo mais rápido. Todos estes estilos também apresentam RealCharts o que significa que não só você está ouvindo gravações de áudio de músicos de estúdio de topo tocando sua música, você pode ver o que eles estão jogando muito, na notação e no teclado de piano na tela!

#### **RealTracks Set 98: Unplugged, de 12 cordas e violino**

Três dedilhou acústicas estilos de guitarra de 12 cordas e dois países violino estilos boogie, tudo registrado em uma ampla gama ritmo. E com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, todos os tempos entre eles também são abordados. Os estilos de 12 cordas foram gravadas em 85, 120 e 165 batidas por minuto, por isso, se você é música é a 95, não tem problema, você está coberto com 85, que o Band-in-a-Box pode facilmente estender para cima. Ou, se você precisa de 12 cordas a 160, não há problema, a 165 bpm estilo pode facilmente estender para baixo para cobrir essa também! RealCharts estão incluídos todos os 5 estilos aqui, o que significa que não só você chegar reais gravações de áudio de músicos de estúdio de topo tocando suas músicas, você pode ver o que estão fazendo na notação, no teclado de piano na tela, e para o guitarras você também pode ver as notas na TAB e no na tela guitarra fretboard. E todas as chaves são cobertos, por isso, se você quiser Boogie Down em C sharp, não há problema! **RealTracks Set 99: Valsa Mais País: Aço Pedal Bass, & Fiddle**

Três estilos de baixo oferecer uma base sólida e rítmico sobre uma ampla gama ritmo, dois violinos oferecem uma variedade de idéias melódicas, e dois aços pedal oferecer camadas ricas harmonias. Isso é um total de sete novos estilos, todos eles fundamentais para suas músicas valsa country! Em conjunto com estilos valsa anteriormente liberação País, é fácil de montar uma banda completa, em qualquer tempo. Todos os estilos de tocar em qualquer tecla, e os pedais de aço e violino estilos têm RealCharts.

#### **RealTracks Set 100: Balanço mais ocidental: Pedal Steel & Electric Guitar**

RealTracks Set 100 inclui 4 novos estilos de guitarra elétrica que podem ser usados em conjunto com os nossos estilos de lançamento anteriormente Western Swing. Os estilos foram registrados em 2 tempos, 165 e 190, com padrões comping básicos em ambos os tempos, um estilo “escolhido” no tempo mais lento, e um estilo “presa” no ritmo mais rápido. Além disso, nós adicionamos a nossa coleção crescente de estilos pedal steel em ambos os tempos também. Estes estilos balançando usar a afinação C6 clássico ocidental Swing. E você não está limitado a 165 ou 190, todos os tempos entre eles também são cobertas com os recursos superiores que se estendem em Band-in-a-Box.

#### **RealTracks Set 101: Swing Folk e Country**

Essa biblioteca do país e estilos folclóricos de crossover proporciona uma grande coleção em uma variedade de instrumentos. Incluem-se Ukulele, guitarra baixo acústico, guitarra elétrica, violino e estilos. O Ukulele e guitarra baixo acústico funciona bem como duos lúdicas: um moderado ritmo da guitarra baixo acústico e cavaquinho duo com uma sensação país e um ritmo mais rápido violão-baixo e cavaquinho duo com uma sensação ilha a alegre. O “Memphis” fiddle acrescenta aos nossos estilos existentes da guitarra elétrica, e as duas País do Swing estilos de guitarra elétrica pode ser usado independentemente ou em conjunto, como um estilo de AB. A rabeca ea guitarra têm a vantagem adicional de ter RealCharts habilitado, que lhe permite ver as notas que estão sendo jogados na notação, no teclado de piano na tela, e em um na tela guitarra fretboard.

#### **RealTracks Set 102: Reggae Uptempo**

Este conjunto inclui baixo elétrico, guitarra elétrica, B3 Organ, Piano Acústico, e um novo estilo Reggae RealDrums Classic. Com todos os estilos utilizados em conjunto, você será constantemente imerso em B3 Organ, dedilhar da guitarra o ritmo, disparos piano no batidas fora, e um baixo crescendo mantém tudo isso junto. Cada estilo foi registrado a 100 bpm para que eles soam muito naturais em conjunto, embora com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, todos os estilos cobrir um espectro ritmo de largura.

#### **RealTracks Set 103: Reggae Groovin lenta '**

Baixo elétrico, guitarra elétrica, B3 Organ, Piano Acústico, e um novo reggae clássico estilo RealDrums Tambo. Enquanto o baixo ea bateria manter um ritmo descontraído sincopado de 75 bpm, a guitarra e piano de acordes tiros jogo em 2 e 4, eo jammin 'B3 Organ preenche em 3. Os "RealCharts" permitir que você veja exatamente o que está sendo tocada no piano, guitarra e baixo na notação, e no teclado de piano na tela. O baixo e guitarra têm a vantagem de exibir corretamente no TAB e sobre os que aparecem no ecrã guitarra / baixo fretboards.

#### **RealTracks Set 104: Jigs e Reels Celtic**

Este conjunto inclui 2 ranhuras básicos Celtic jogado em uma variedade de instrumentos, incluindo baixo acústico, violão e piano. Além disso, este jogo vem com o bônus de dois estilos RealDrums novas caracterizam o Bodhran. Este é um tambor celta tradicional jogado com um taco de madeira. E esses estilos Bodhran cada um tem diversas variações, incluindo o taco de madeira padrão, bem como uma variedade de baquetas escova para um tom ligeiramente mais suave. As guitarras e pianos também são equipados com "RealCharts", que significa que você pode ver as notas que são tocadas na notação, TAB, e no teclado do piano no ecrã ou braço de guitarra.

#### **RealTracks Set 105: Brent Mason Rocha Ouvir Solo**

Este conjunto inclui três Rocha Guitarra solando estilos tocados por o premiado músico de estúdio, Brent Mason. Punchy Brent, queimando som chumbo vai a gitar a manhecera casa ". Além disso, esses estilos têm a vantagem adicional de "RealCharts", permitindo que você veja o Brent a tocar em TAB notação, e, no braço da guitarra na tela. O braço da guitarra também exibe as notas que estão empenhados em azul, para o valor educativo agregado.

#### **RealTracks Set 106: Calypso Pop**

Junto com baixo elétrico e acordeão, este conjunto inclui três tipos de violão: acústico, elétrico e acústico de alta Strung. A guitarra tenso é ótimo para usar com a acústica padrão-ajuste, que juntos preencher todo o espectro sonoro. Também fez parte da banda é um novo estilo Pop RealDrums Calypso. Suave dedilhando-guitarra, linhas de baixo simples e acordeão fluído.

#### **RealTracks Set 107: Valsa Pop Médio**

Este conjunto inclui uma variedade inteira de strings: baixo elétrico, violino, violões, guitarras, bandolim, pedal steel e piano acústico. Também se juntaram ao grupo é um novo estilo Pop-Rock RealDrums Waltz. A guitarra elétrica desempenha subestilos alternativos para adicionar gama dinâmica para sua música. Cada estilo tem um sulco mesmo 8ths a 120 bpm, mas com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, isso realmente cobre um espectro de ritmo de largura (110-140). Além disso, com o recurso de triple-novo tempo na Band-in-a-Box estes estilos podem ser usados de formas até mesmo mais.

#### **RealTracks Set 108: Mais Rockin Bass**

Este conjunto é tudo baixo elétrico: Waltz Hard Rock, Waltz Pop Rock, Rock R'n'B moderno, e Northern Rock. Estes estilos cobrir uma ampla gama de andamentos de 65 bpm a 140 bpm, e mistura-se maravilhosamente com os nossos RealDrums lançadas anteriormente e RealTracks guitarra. Todos os 4 estilos também exibirá "RealCharts" que significa que você pode ver o que você está ouvindo em notação, TAB, baixo e no braço da guitarra baixo na tela.

#### **RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Swing Rápido**

Tudo que você precisa para alguns quente Gypsy Jazz, up-tempo. Este conjunto inclui baixo acústico, violões, violino, e uma nova marca Gypsy Jazz estilo RealDrums Swing. Existem 2 diferentes estilos de ritmo da guitarra acústica que se destinam a ser usados em conjunto para fornecer uma completa, som Jazz autêntico cigano, e depois há mais dois estilos acústicos da guitarra solista, jogado por dois jogadores diferentes da sessão de topo, mais um solista violino quente! As guitarras e violinos têm a vantagem adicional de exibir "RealCharts" o que significa que você pode ver as notas que você está ouvindo passado incêndio na notação, TAB, ou na tela fretboard na tela.

#### **RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad**

RealTracks Set 110 inclui baixo acústico, violões, violino, e uma nova marca Gypsy Jazz estilo RealDrums Swing. Se você precisar de algum descontraído Guitarra Nylon comping, um violino lindo ou solo de guitarra, ou um baixo acústico melódica, cada um desses estilos oferece uma grande quantidade. Para adicionar a variação nas suas músicas, o baixo toca "em-2" para a secção A e muda para "andar" no B. Os RealDrums também acompanhar as mudanças na parte marcadores. Cada estilo joga a um ritmo relaxante de 110 bpm (embora este abrange uma ampla gama ritmo com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box), e é feito para tocar suavemente sobre progressões Gypsy Jazz, que incluem 6, M6 e acordes diminutos.

### **RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Maqueta**

Este conjunto inclui cinco Vibes maqueta diferentes estilos tocadas pela classe mundial Jazz vibra fonista Steve Nelson. Ele inclui tanto Bossas mesmo 8ths e Swing Jazz, abrangendo uma gama de andamentos de 60 bpm a 140 bpm.

### **RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Solando**

Steve Nelson intervém para jogar solos smokin vibrações. Este conjunto inclui três solistas de jazz swing que cobrem uma gama de tempos de 60 bpm a 140 bpm. Com os recursos superiores que se estendem em Band-in-a-Box, todos os tempos nas entrelinhas são tomadas de cuidados! O conjunto inclui também um solista bossa a 140 batimentos por minuto, o que também pode trabalhar ao longo de um espectro de ritmo de largura. Além disso, todos estes estilos estão equipados com “RealCharts”, que significa que mesmo que estes são reais gravações de áudio de Steve Nelson, você pode ver o que ele está jogando na notação ou no teclado de piano na tela.

### **RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Guitarra Cool and Piano Elétrico**

Solos balanço fresco 16 em ambos Piano Elétrico e Guitarra, e inclui também um estilo de guitarra ritmo. Este conjunto funciona em perfeita combinação com os estilos de ritmo seção de RealTracks Set 72. Com o piano elétrico você tem uma escolha de efeito chorus, delay, ou nenhum efeito em tudo. Além disso, todos os estilos neste conjunto de exibição “RealCharts”, que significa que mesmo que você está ouvindo gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver o que eles estão jogando, como eles estão jogando, em notação, no na tela teclado do piano, e para a guitarra em TAB e no braço da guitarra na tela

### **RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Guitarra Poppy e Piano Elétrico**

Smooth Jazz solando tanto no piano elétrico e guitarra elétrica, bem como um bônus estilo Guitarra Ritmo que combina maravilhosamente com os nossos lançadas anteriormente Sets Smooth Jazz. Com o piano elétrico você tem uma escolha de efeito chorus, delay, ou nenhum efeito em tudo. Além disso, todos os estilos neste conjunto de exibição “RealCharts”, que significa que mesmo que você está ouvindo gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver o que eles estão jogando, como eles estão jogando, em notação, no teclado no ecrã em piano, e para a guitarra em TAB e no braço da guitarra na tela.

### **RealTracks Set 115: Piano Mike LeDonne do Jazz Swingin '**

Este conjunto inclui seis estilos de jazz piano tocado por Mike LeDonne, conhecido por tocar com alguns dos grandes nomes como Dizzy Gillespie e Benny Goodman. Este conjunto inclui Mike comping e solando em seu estilo distintivo costa leste por sulcos Jazz Swing variando de 60 a 140 batimentos por minuto. Além disso, você pode assistir como é feito com os RealCharts exibidos na Band-in-a-Box ou em notação ou no Piano na tela

### **RealTracks Set 116: Louvor & Adoração - Brilhante 8ths**

RealTracks Set 116 inclui 2 baixos elétricos, 4 guitarras elétricas (incluindo 1 solista), 2 pianos acústicos, 2 almofadas Synth, e um louvor novo estilo RealDrums & Adoração. Se você precisa de um piano muito pouco apoio ou guitarra, ou um solo de guitarra rockin ', esses estilos irá complementar suas canções lindamente. Todos os estilos foram registrados em 120 bpm, mas pode ser esticada sobre uma ampla gama ritmo com Band-in-a-Box recém-reforçada capacidade de áudio de alongamento. Todos estes estilos também são equipados com “RealCharts”, que significa que você pode ver o que os músicos estão tocando na notação, no teclado de piano na tela, e para os baixos e guitarras você pode ver as notas na TAB ou na na tela fretboard guitarra.

### **RealTracks Set 117: Louvor & Adoração - Uplifting 16ths**

Este conjunto inclui baixo elétrico, 4 guitarra elétricas (incluindo 1 solista), 2 pianos acústicos, um Pad Synth, e um Louvor & Adoração novo estilo RealDrums mesmo 16ths up-tempo. Todo gravado em 120 bpm, estes estilos vai ser ótimo para elogiar as suas músicas se você usá-los individualmente ou a banda toda de uma vez. E com Band-in-a-Box recém-reforçada áudio métodos de alongamento, você pode retardá-lo e assistir a cada nota 16 como ele voa.

### **RealTracks Set 118: Brent Mason Ouvir Solo País**

Quatro guitarra elétrica estilos Solando País jogado pelo premiado Nashville lenda Brent Mason. Se você é Shufflin ', trem-pickin', waltzin ', ou só quero dançar, som Brent Guitar delicioso e Como-A-ele-do-it picking cadeia irá surpreendê-lo! E se isso não for suficiente, o Band-in-a-Box da RealCharts permitir que você assista como esses solos são jogados na notação, TAB, ou no braço da guitarra na tela.

### **RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat**

Este conjunto inclui baixo elétrico, Acordeão, Guitarra, e um novo estilo RealDrums TexMex que faz você querer ficar de pé e dance! Estes estilos funcionam muito bem como uma banda completa, ou individualmente, para complementar qualquer um dos seus RealTracks mais velhos. Para animar as suas músicas, os switches da guitarra elétrica de jogar tiros de acordes nas batidas fora durante o subestilo, para adoráveis melodias pé no subestilo B.

### **RealTracks Set 120: País TexMex**

Set 120 - País TexMex - inclui Baixo Elétrico, acordeão, guitarra elétrica, e uma nova marca TexMex estilo RealDrums país. Cada estilo tem um ritmo up-tempo, mesmo 8ths a 120 bpm, com um leve sabor latino. Mesmo que os instrumentos foram gravados neste tempo, as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box

permitir que esses estilos para ser usados em uma faixa de ritmo muito grande. The Bass e estilos da guitarra elétrica têm a vantagem de RealCharts para que você possa ver o que o músico está a tocar, ou em notação, TAB, ou no braço da guitarra na tela. Estes estilos são maravilhosos juntos como uma banda, mas cada estilo também tem um grande potencial para combinar com RealTracks outros também.

### **RealTracks Set 121: Mais País Banjo Fiddle, & Steel**

Este conjunto oferece uma variedade de ritmos e tempos jogados por todos os seus favoritos instrumentos de cordas: Banjo, Violino, pedal steel e guitarra Resonator. Estes estilos são úteis para várias músicas porque elas variam no tempo e ritmo. O Banjo é um até mesmo bater em 100, Fiddle é uma batida balanço a 165, eo pedal steel e guitarra Resonator são ambos batidas valsa balanço a 140. E para aumentar essa variedade de ritmos são o Band-in-a-Box da meia-hora, duas vezes o tempo, o triplo de tempo, ritmo e recentemente reforça da características de alongamento. O violino, pedal steel e guitarra Resonator também tem a vantagem de exibir “RealCharts”, que significa que mesmo que estes são gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver o que está sendo jogado na notação e no teclado de piano na tela.

### **RealTracks Set 122 - 70 Alma**

Este conjunto possui uma banda RealTracks cheio de baixo elétrico, bateria, guitarra, piano e sintetizador. Existem vários estilos de cada instrumento, bem como as variações que mudam de um estilo para outro em parte os marcadores. O estilo de piano também tem a opção de jogar ou de piano estritamente acústica, acústica ou com uma camada de synth dobrou jogando em cima dele. Todos os RealTracks neste conjunto estão equipados com RealCharts, significando que você pode ver as notas que estão sendo tocadas na notação, e os baixos e guitarras têm a vantagem adicional de também exibir em TAB e no braço da guitarra na tela.

### **RealTracks Set 123 - Celtic Hornpipes & Slipjigs**

RealTracks Set 123 continua a nossa coleção de estilos celtas com o “Hornpipe” e “Slipjig” estilos, com baixo acústico, violão, eo tambor de mão irlandês tradicional Bodhran. O Hornpipe é um balanço imponente 8ths groove, semelhante a um carretel, mas a um ritmo mais lento. Um slipjig, é um estilo mais rápido ritmo 9:8, como um jig, mas com 3 extras 8a notas no final de cada barra. Estes estilos são muito comuns no repertório Celtic, tornando este conjunto um companheiro ideal para qualquer violinista, whistler, ou qualquer um que ama a música irlandesa! Os estilos Bodhran ter múltiplos subestilos, com variações jogados utilizando um martelo arborizada, ou um pincel, dando-lhe o controle completo sobre o que você ouve. Os estilos de guitarra também são equipados com “RealCharts”, o que significa que mesmo que estes são gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver o que está sendo jogado na notação, TAB, e no braço da guitarra na tela.

### **RealTracks Set 124 - Mais Pop-Rock Baixo**

Este conjunto apresenta 5 novos estilos elétricos graves RealTracks que mistura muito bem com muitos dos nossos estilos lançadas anteriormente. Não estão bombeando 8ths no estilo TexasRock, duas opções de funk do balanço 16ths, bem como “RootsRock” e “SouthernRock” estilos. E, todos estes estilos estão equipados com “RealCharts”, o que significa que você pode ver as notas que passam na Band-in-a-Box, no braço da guitarra baixo na tela, ou em notação & TAB.

### **RealTracks Set 125 - Pop Crossover**

RealTracks Set 125 estilos recursos que todos fornecem uma abordagem única para comuns gêneros musicais. O “Crossover” banjo e estilos de guitarra são claramente País, mas tirar um som corajoso do mundo Pop, e um quadril, balançando sentira partir do mundo do Jazz. Calypso é certamente considerada uma ranhura mundo batida, mas aqui ele é dada uma interpretação definitiva pop, com um estilo de piano para se juntar aos estilos lançadas anteriormente PopCalypso. Também estão incluídos neste conjunto são 3 estilos RealDrums novos, cada um com partida única a partir Pop básico e sulcos da rocha.

### **RealTracks Set 126 - Waltz Pop Rápido**

RealTracks Set 126 fornece-lhe com uma abordagem pop uptempo para a valsa. Este conjunto inclui uma variedade inteira de estilos RealTracks: Baixo elétrico, violino, guitarra acústica, guitarra elétrica, bandolim, pedal steel e piano acústico. Também se juntaram ao grupo é um novo estilo Pop-Rock RealDrums Waltz. A guitarra elétrica desempenha subestilos alternativos para adicionar gama dinâmica para sua música. Cada estilo tem um sulco mesmo 8ths a 180 bpm, mas com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, este na verdade abrange um espectro amplo ritmo. Além disso, com a característica triple-nova hora em Band-in-a-Box estes estilos também pode ser utilizada de um modo 12:08.

### **RealTracks Set 127 - Funk Groovin 'Jazz**

Este conjunto possui uma ranhura que fica à direita no bolso, com bateria, baixo elétrico, guitarra, piano elétrico e sax alto. Há 9 estilos individuais RealTracks em tudo, e você está no controle completo dos instrumentos. E todos eles desempenham todas as alterações que você jogue o seu caminho! Você pode ter a seção rítmica suportá-lo em sua obra-prima de fusão próprio, e você também pode jogar em um solo ou dois, a partir do estilo de piano elétrico, ou o assassino alto estilo sax. Assim como os instrumentos de seção de ritmo, os solistas seguirá as alterações que importam para entrar. Basta digitar os acordes e pressione play!

### **RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latino**

Definir características RealTracks 128 6 estilos Gypsy Jazz de Nova jogando um up-tempo Latin Groove para adicionar à sua coleção. Você pode inserir sua própria canção, ou quaisquer progressões Bossa clássicas, e esses estilos serão um esforço sobre as mudanças! Inclui 2 guitarras rítmicas, destinado a ser jogado ao mesmo tempo para um som cheio rítmica, baixo acústico, bateria e dois solistas: violão e violino. Além disso, todas as guitarras e violino são equipados com “RealCharts” o que significa que mesmo que você está ouvindo reais gravações de áudio de músicos de verdade, você pode ver as notas que estão jogando no TAB notação, e na guitarra na tela fretboard!

### **RealTracks Set 129 - Waltz Jazz Cigano**

Este conjunto apresenta os jogadores de grande nome no mundo do jazz cigano moderno, tocando estilos valsa up-tempo sobre quaisquer mudanças que você pode possivelmente pensar de entrar em Band-in-a-Box! Ele inclui tanto subestilos A & B para baixo acústico e bateria, existem 2 estilos rítmicos acústicos de violão, destinadas a ser jogado em conjunto de forma complementar, e existem três estilos de solista. Os solistas incluem 2 solistas acústicas diferentes de guitarra e um violino quente. Além disso, há um “solista medley” estilo que comercializa fora sobre estes solistas a cada 8 barras. Todos os estilos de guitarra, bem como o violino, são equipados com “RealCharts” que significa que você pode ver exatamente o que estes músicos quentes estão jogando em TAB notação, e, no braço da guitarra na tela. Não importa o que muda você entra em Band-in-a-Box, o corte do ritmo e os solistas vão segui-lo na perfeição!

### **RealTracks Set 130 - Mike LeDonne - Mais Swingin Piano & Organ**

RealTracks Set 130 dá aos nossos clientes o que eles pediam: mais swingin órgão e piano de jazz Mike LeDonne, e mais controle sobre o que você ouve! Este conjunto possui straight-ahead jazz órgão, que funciona em todo o espectro ritmo todo, desde baladas lentas para bop rápido, e você tem a opção de usar a técnica órgão tradicional jazz de ter o baixo tocado no órgão, ou você pode escolher em vez ter a vara de órgãos, para comping, com o baixo tomado por um jogador na posição vertical. Cada órgão tem tanto estilo uma seção A e uma seção B, com você controlando quando ele vai jogar as diferentes partes. E há mais! Este conjunto inclui também dois solistas de órgãos, balada lenta ou balanço jazz médio. Estes solistas irão desempenhar sobre quaisquer mudanças que você pode pensar para entrar em Band-in-a-Box! Então, como se isso não bastasse, também incluem dois valsa jazz comping estilos tocadas em um piano acústico real! RealTracks Set 130 é um imperativo para qualquer fã de jazz a sério!

### **RealTracks Set 132 - Paul Franklin - Pedal Ouvir Solo País Aço**

Não há nada que encarna a alma país como o pedal steel, e não há ninguém que possa reproduzi-lo como o mestre: Paul Franklin. RealTracks Set 132 recursos Aço Pedal solando mais de 3 ranhuras país muito comuns: A fast-16ths-based “trem” groove, um sulco semelhante, mas mais lento 16ths, e um shuffle país médio. Além disso, cada um deles está equipado com Solistas “RealCharts” o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado na notação, ou no teclado de piano na tela, tomando esta uma maneira ideal de aprender com o mestre!

### **RealTracks Set 132 - Paul Franklin - Pedal Ouvir Solo País Aço**

Definir características RealTracks 132 Pedal Aço mestre Paul Franklin sola sobre 3 ranhuras país muito comuns: A fast-16ths-based “trem” groove, um sulco semelhante, mas mais lento 16ths, e um shuffle país médio. Além disso, cada um deles está equipado com Solistas “RealCharts” o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado na notação, ou no teclado de piano na tela, tornando esta uma maneira ideal de aprender com o mestre!

### **RealTracks 133 - Mais Brent Ouvir Solo País Mason**

HA Três solistas Novos por País Legend Brent Mason Neste Conjunto, Todos com sabor Distinto hum País, Mas com toques de pop rock e. nao e uma balada Lenta Que combinação maravilhosamente com os nossos RealStyles baladas lançadas Anteriormente. E, com as características superiores de alongamento em Band-in-a-Box, que pode ser usado sobre uma gama muito ampla do andamento. Há um solista país médio direto 8ths. E por último mas não menos importante, há um “Workin “ solista, que é um ritmo médio até 16ths baseado ranhura, similar ao nosso “trem Beat” estilos. E, todos estes estilos estão equipados com “RealCharts” que significa que você pode ver exatamente o Brent está jogando na notação, TAB, e no braço da guitarra na tela. Qualquer progressão de acordes que você pode pensar para entrar, Brent se lamentarão sobre as mudanças sem esforço!

### **RealTracks Set 134 - Power Louvor & Adoração**

Este conjunto de espírito de RealTracks apresenta um sulco de bombeamento que pode ser usada em P & W, rock, ou definições de país. Possui 2 estilos diferentes de baixo elétrico, 4 guitarras ritmo elétrico, 2 estilos piano acústico, RealDrums com múltiplos subestilos, e até mesmo um solista de guitarra eléctrica potente. Além disso, há variações que alternar entre os vários estilos de marcadores de A & B da peça. Todos os instrumentos neste conjunto estão equipados com “RealCharts” o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo tocada, em TAB notação, no teclado do piano, ou o braço da guitarra guitarra. E, esses estilos podem facilmente ser misturados e combinados com inúmeros outros estilos RealTracks, sejam eles pop, rock, Louvor & Adoração ou.

### **RealTracks Set 135 - Louvor & Adoração Acredite**

Este conjunto versátil de baladas lentas vem com uma banda completa de RealTracks, com baixo elétrico, 2 guitarras rítmicas, piano acústico, teclado sintetizador, bateria, e até mesmo um solista de guitarra eléctrica. Não importa o que

acorde muda você entra em Band-in-a-Box, esta banda vai jogá-los com o clique de um único botão. Mesmo o solista! Todos os instrumentos neste conjunto estão equipados com “RealCharts” o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo tocado, em TAB notação, no teclado do piano, ou o braço da guitarra guitarra. E, esses estilos podem facilmente ser misturados e combinados com inúmeros outros estilos RealTracks, sejam eles pop, rock, Louvor & Adoração ou.

### **RealTracks Set 136 - Mais Swingin 'Country: baixo, guitarra violino & Piano**

Com este conjunto somarmos aos nossos estilos de swing atuais países com baixo elétrico sólido, piano acústico que trava com o baixo, violino balanço rápido ocidental e alguns “rebolando, guitarra elétrica corajoso. Cada estilo neste conjunto está equipado com “RealCharts” o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado em notação & TAB, ou no teclado de piano na tela ou braço. E, com as características superiores que se estendem em Band-in-a-Box, cada um desses estilos abrange uma ampla gama ritmo, então você é certo encontrar exatamente o que você precisa para sua obra-prima balanço país!

### **RealTracks Set 137: John Jarvis Piano 'Rockin**

Este conjunto possui lendária sessão Nashville jogador John Jarvis, jogando 4 diferentes rockin ranhuras: Invasion blues britânico, Rock Fast 'n Roll, “A Ilha” groove, e Southern Rock. Estes estilos de rock apresentam virtuosismo tocando nela é a melhor. E, com RealCharts, esses estilos são abertos às possibilidades de aprendizagem muitas. Você pode ver as notas passam tanto na notação, ou no teclado de piano na tela. Você pode desacelerar e acelerar esses estilos em uma ampla gama ritmo, tornando-os não só é extremamente versátil para suas músicas, mas também torná-los mais fáceis de aprender.

### **RealTracks Set 138: 60 Alma**

RealTracks Conjunto 138 irá trazer de volta ao som cru alma dos anos 60. Este Conjunto possui UMA banda RealTracks Cheio de Baixo elétrico, bateria, guitarra Elétrica, piano e. Existem vários estilos de cada instrumento, bem como as variações que o interruptor de um estilo para outro para os marcadores de peças. Os tambores possuem múltiplos subestilos, incluindo alguns com pandeiro, dando-lhe total controle do que você quer ouvir. Todos os RealTracks neste conjunto estão equipados com RealCharts, significando que você pode ver as notas que estão sendo tocadas na notação, e os baixos e guitarras têm a vantagem adicional de também exibir em TAB e no braço da guitarra na tela.

### **RealTracks Set 139: Folkie 16ths**

Muitas vezes você vai descobrir que o lugar onde vários gêneros diferentes colidem para formar novas e excitantes formas musicais é o mundo da música folk. Com 139 RealTracks Jogo: Folkie 16ths, você vai ouvir elementos de jazz, rock, bluegrass e mistura do funk juntos, e ainda assim ser distintamente folkie Este Conjunto possui 4 estilos RealTracks, incluindo banjo, Baixo elétrico, violão e tenso violão. The! ranhura é um ritmo funky do 16ths, com uma oscilação de jazzy a ele. Estes estilos são grandes por conta própria, sem bateria, e você pode apenas imaginar 4 jogadores sessão estelares reunidos em torno de uma fogueira. Ou, você pode combiná-lo com os diversos balanço opções RealDrums 16ths. E, com RealCharts você vai poder assistir e aprender como esses grandes músicos jogar!

### **RealTracks Set 140: Texas shuffle blues-rock**

Cada encarnação do Blues tem o seu som característico próprio, e Texas Blues é nenhuma exceção. Esta é uma swining pesado, forma-rock infundido dos blues, e irá mantê-lo rockin 'a noite toda! RealTracks Set 140 apresenta uma banda completa, com 2 guitarras rítmicas, baixo elétrico, piano, e dois distintamente diferentes solistas da guitarra elétrica! Também está incluído o estilo RealDrums BluesRockShuffle. Todos estes instrumentos estão equipados com RealCharts, o que significa que você pode assistir e aprender o que estes jogadores estão jogando sessão de topo, em notação, TAB, e na na tela fretboard guitarra / baixo. E, com o baixo e guitarra, você tem a opção de usar o som distinto dos jogadores, ou você pode selecionar em vez do sinal de entrada direta, e usar um simulador de amplificador de guitarra para obter o seu próprio tom diferente!

### **RealTracks Set 141: Pop Ballads 16ths**

Quer se trate de pop rock, ou país, um dos tipos mais comuns de música que você ouve no rádio hoje é a balada. Com RealTracks Conjunto 141, você tem em suas mãos um arsenal de estilos balada RealTracks que irá trabalhar em muitas situações diferentes. Este conjunto apresenta baixo elétrico, dois estilos diferentes de guitarra elétrica, 3 violões, incluindo dedilhado dedilhar, e tenso, violino, bandolim e piano! É fácil de misturar e combinar estilos dentro deste conjunto, e também de se misturar com estilos lançadas anteriormente para obter exatamente o som certo para a sua balada pop rock, ou país. E, se seu objetivo é aprender, muitos desses estilos estão equipados com RealCharts, permitindo-lhe ver o que esses músicos estelares estão jogando na notação, e, no caso dos baixos e guitarras, na aba e nas fretboards na tela. As guitarras de baixo elétrico e também têm versões de entrada diretos disponíveis, assim você pode optar por usar o tom escolhido pelo jogador, ou você pode usar o estilo de entrada direto com um simulador de amplificador de guitarra para criar seu próprio som distinto!

### **RealTracks Set 142: Médio 16ths Pop**

RealTracks Set 142 Este Conjunto possui 7 Instrumentos Tocando hum sulco nota 16 Meio de base à Incluem-se as 3 guitarras:.. Elétrica, acústico acústico e tenso, bem como baixo violino, bandolim, piano e elétrica. E, esses estilos

são excelentes como ferramentas de escrita, bem como ferramentas de aprendizagem. O baixo, todas as 3 guitarras, o piano e estão todos equipados com RealCharts, o que significa que mesmo que estes são gravações de estúdio de músicos reais em instrumentos reais, você pode ver o que eles estão jogando na notação, no teclado de piano na tela, e para o TAB baixo e guitarra, e braço de guitarra. Há algo para todos com RealTracks Conjunto 142!

#### **RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section**

Prepare-se para que o som clássico doce Dixieland! Definir características RealTracks 143 5 estilos RealTracks, incluindo piano, violão, banjo, bateria e tuba tocam as linhas de baixo. Estes estilos são grandes como um backup para você praticar solando, ou você pode combiná-los com os solistas Dixieland em RealTracks Conjunto 144 para obter toda a banda vai! A guitarra e piano têm 'RealCharts', que significa que você pode ver o que estes jogadores fantásticos sessão está jogando, observando as notas passam na notação ou no piano na tela e braço. A tuba e banjo ter partes diferentes que eles desempenham para as seções de A & B, e para a bateria há 7 variações para escolher. Esses estilos de formar uma banda completa tudo por conta própria, e também são grandes para misturar e combinar com estilos de outros conjuntos.

#### **RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Solistas**

Seus dedos será tappin 'e seus dedos serão Snappin' o segundo que você pressiona jogar no Band-in-a-Box com RealTracks Conjunto 144: Dixieland - Fast Solistas Este Conjunto possui 4 Instrumentos diferentes parágrafo hum totais de 7 estilos Unicos RealTracks. É todos os recursos do solistas essencial Dixieland: Guitarra Clarinete, Trombone, Trompete, e Acoustic E, o Clarinete Trombone, Trompete eletrônicos cada um dez diferentes do Dois RealTracks, hum solista de Fundo e hum solista full-on O solista fundo pode ser usado para Alguns troços onde você quer um som mais suave antes da seção B está fora cinto, ou, você também pode usar todos os três solistas "fundo" Juntos, em um estridente, finale rousing Dixieland! Cada um desses estilos tem "RealCharts", que significa que você pode ver exatamente o que esses músicos de topo estão jogando na notação e no teclado de piano na tela. Além disso, a guitarra tem a vantagem de apresentar TAB, e as notas aparecem nas cordas corretas no braço da guitarra na tela!

#### **RealTracks Set 145: Jazz Funk-Breezy**

RealTracks Set 145 fará você se sentir a brisa suave e gentil como você ouvir essas lentas ranhuramento jazz-funk estilos! Este Conjunto possui sete estilos RealTracks, incluindo Baixo elétrico, Duas guitarras, hum Ritmo e solista de piano Elétrica, e UMA solista tenor sax doce. Todos eles se misturam muito bem em um sulco, mellow funky! Estilos de piano do baixo, sax e elétrica estão todos equipados com "RealCharts", que significa que você pode ver exatamente o que esses músicos de primeira classe de sessão está jogando, tanto na notação, e no teclado de piano na tela. E para o baixo, há o benefício adicional de TAB correta, e as notas aparecem no braço da guitarra baixo na tela. Para aprender, compor, ou apenas para alguns escuta grande, você pode ir mal com RealTracks Conjunto 145 - Jazz Funk-Breezy!

#### **RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing**

RealTracks Set 146 introduz o sofisticado e moderno, jazz som da guitarra de fusão para o Band-in-a-Box. Estes solistas combinar um Complexidade de jazz fazer, o grão de rock, e não sulco de funk, Tudo Que in hum Estilo inconfundível e Fusão. Há 3 solistas incluídos neste conjunto, de lenta, breezy Jazz Funk, a um sulco Jazz Rock-médio, para um rápido Samba com elementos de pop moderna. Todos esses estilos estão equipados com RealCharts, o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado na notação, TAB, ou no braço da guitarra na tela. E, cada guitarra tem também um correspondente opção 'entrada directa', que significa que você pode escolher o som selecionado por este músico estelar, ou você pode optar pela guitarra DI e crie o seu próprio tom com plugins VST!

#### **RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa**

Com RealTracks Conjunto 147 você vai se sentir como se estivesse em New York City, bebendo na sofisticação de alguns dos clubes de jazz mais famosos do mundo! Este Conjunto possui lenda do jazz Mike LeDonne Jogar Jazz in Bossas tempos Múltiplos, Tanto não Órgão piano e. mínimos Órgãos maquetas dez opções Onde tocado O Baixo E nenhum órgão, Como e frequentemente O caso in trios de jazz de Órgãos, UO Onde o Baixo e deixado de fora, permitindo o USO de Contra baixo acústico. Os dois estilos de piano fornecer uma boa alternativa de nossos pianos Bossa existentes, e há também dois solistas de órgãos! Cada um desses estilos RealTracks está equipado com RealCharts, o que significa que você pode ver exatamente quando Mike está jogando na notação e no teclado de piano na tela. Este é um conjunto grande para a aprendizagem ou para ouvir!

#### **RealTracks Set 148: Jazz Guitar Solo Acompanhamento**

RealTracks Set 148 continua a nossa coleção de Jazz Guitar "Solo Acompanhamento", com 4 novos estilos RealTracks. Estes estilos são destinados a ser utilizados como "seção rítmica do todo", sem necessidade de bateria, baixo, adicionais ou qualquer outra seção do instrumento de ritmo. Eles são uma ótima maneira de proporcionar um apoio suave mas elegante para um cantor ou solista. Incluem-se as duas Bossas, uma balada lenta e uma bossa uptempo, bem como uma valsa balada lenta e uma valsa jazz médio do andamento. E, cada um desses estilos é equipado com RealCharts, o que significa que mesmo aqueles que são gravações reais de um músico superior, você

ainda pode ver o que está acontecendo como se fosse MIDI, assistindo a notação, bem como o TAB e na tela fretboard guitarra. Estes são excelentes ferramentas para aprender, ouvir, ou compondo!

#### **RealTracks Set 149: Pedal País de aço com Paul Franklin**

Prepare-se para mais de o som mais doce do mundo: Aço Pedal! RealTracks Set 149 apresenta 3 novos estilos RealTracks solistas do país e Pop lenda Paul Franklin. Incluído e hum ocidental Balanço uptempo, juntamente com hum País balada Lenta, e hum Meio de encaixe País mesmo 8ths. Além disso, cada um deles também vem com um “directa de entrada versão”, o que significa que houve dois sinais gravados, o som amp que era próprio tom Paul Franklin, bem como uma entrada directa, que é o sinal directo com o aço de pedal, sem efeitos adicionado a ela. Ao escolher a versão de entrada directa em vez disso, você pode criar seu próprio tom usar plugins VST! Além disso, cada um deles é equipado com RealCharts, o que significa que você pode ver exatamente o que Paulo está jogando em notação ou no teclado de piano na tela.

#### **RealTracks Set 150: Fingerpicking Fantasia**

RealTracks de 150 acrescenta 7 estilos de Guitarra Acústica Novas Pará O Seu país / pop / Coleta de rock! Este Conjunto possui 4 estilos fingerpicking por Nashville lenda Brent Mason, Junto com 3 fingerpicking estilos, de 12 Cordas acústicas. Os estilos de Brent Mason se destinam a ser usado junto com nossos lançadas anteriormente estilos fingerpicking, que evocam lembranças de ver os seus heróis populares favoritos em salas de concertos com bandas madoras para apoiá-las. Há tempos lentos e médios para esses estilos, tanto 8ths swing e até mesmo 8ths. Os estilos de 12 cordas fornece um bom som completo, que são ótimos para arredondamento qualquer banda pop, país ou mesmo do rock 8ths. E, todos estes estilos estão equipados com RealCharts, o que significa que você pode assistir exatamente o que os músicos estão fazendo em TAB notação, e no braço da guitarra na tela.

#### **RealTracks Set 151: Louvor & Adoração - Promise**

RealTracks Set 151 continua a nossa coleção de RealTracks inspiradoras Louvor & Adoração, com uma coleção de médio ritmo 16-nota estilos baseados. Este conjunto possui 7 estilos, incluindo violão, 4 tipos diferentes de guitarras, piano e bateria. RealDrums com O ha 4 ranhuras subestilo diferentes, Organizados in 6 Variações diferentes, Assim voce PoDE escolher exatamente o Que voce Precisa parágrafo SUA Música. A guitarra elétrica são projetados para funcionar bem tocado juntos, e você pode escolher variações que mudar de um estilo para outro nos marcadores partes A e B, dando a sua música adicionados dinâmica. Estas guitarras também têm “directos” de entrada variações disponíveis, o que significa que você pode selecionar e criar seu próprio tom único, aplicando plugins VST! E, todos esses RealTracks estão equipados com RealCharts, o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado na notação, TAB, e no braço da guitarra na tela e teclado de piano.

#### **RealTracks Set 152: 8ths País Drivin '**

Você está pronto para algum país dirigindo duro “? Então não procure mais do que RealTracks Conjunto 152 -. 8ths País Drivin 'esse Conjunto adiciona 5 estilos para o Seu País Band-in-a-Box / Coleção de rock com Baixo elétrico, violino guitarra, Elétrica e pedal steel Existem são dois graves estilos, “ranhura 8ths, e um estilo que toca um rock 'n roll pumpin um padrão de tríade, bem como uma opção de tê-lo alternar entre os dois marcadores na parte A e B. A escolha do aço violino ou pedal dará sua música um sabor país real rockin ', ea guitarra elétrica tudo rodadas para fora! Cada estilo único deste conjunto está equipado com RealCharts, o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo jogado na notação, TAB, ou no braço da guitarra na tela!

#### **RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & Mais**

Por demanda popular, RealTracks Conjunto 153 acrescenta mais estilo ao seu país e coleta de bluegrass valsa! Este conjunto possui 3 estilos de piano valsa país, juntamente com bluegrass banjo e bandolim valsa. Os Dois estilos de bluegrass Mistura maravilhosamente com uma Nossa lançado Anteriormente Baixo acústico País valsa e guitarras parágrafo proporcionar UMA banda de bluegrass Completo. Os três pianos cobrir todo o espectro, e todos os tempos nas entrelinhas são cobertas com os recursos superiores que se estendem em Band-in-a-Box. Se você tem suas preferências RealTracks definir a fazê-lo, Band-in-a-Box irá sempre escolher o melhor estilo para sua música baseada no ritmo! Esses pianos são também equipados com RealCharts, assim você pode ver exatamente o que está sendo jogado em notação ou no teclado de piano na tela.

#### **RealTracks Set 154: Brent Mason País clássico Soloing**

RealTracks Set 154 E O Nosso quinto set parágrafo caracterizar Nashville lenda Brent Mason, e Conjuntos Estes estao cada vez melhor. Este País “Classic” Solando conjunto tem 4 estilos diferentes, incluindo Western Swing, clássico 12:8, mesmo 8ths balada country, eo país ainda 8ths uptempo. Aprenda com este mestre, observando cada nota que ele joga na TAB notação, e, no braço da guitarra na tela. Ou, misturar e combinar esses solistas com estilos de outros países, ou mesmo misturar e combinar com outros gêneros, como o balanço do jazz ou jazz cigano! Além disso, todos estes têm variações styles 'entrada directa', que lhe permitem controlar o tom exato com simuladores de amplificador de guitarra.

#### **RealTracks Set 155: Piano John Jarvis Pop**

O Set 155 RealTracks lhe dá mais incríveis estilos de piano do mestre de Rock e Country de Nashville John Jarvis! Este set contém três novos estilos de piano pop, de baladas lentas a levadas excitantes. Há estilos que



funcionam perfeitamente com nossas bandas já existentes, mas há também um estilo para acompanhamento de solo que deve ser usado sem outros instrumentos. Isto é o que você deseja se quiser uma balada onde um cantor é acompanhado por um piano profundo. Todos os três estilos contêm RealCharts, o que significa que além do áudio de qualidade, você também poderá ver a notação do que está sendo tocado. Se quiser, poderá até treinar com a partitura para aprender como tocar!

#### **RealTracks Set 156: Blues-Rock Texas: Colcheias Justas**

Este set contém estilos de Blues em colcheias justas criando uma banda completa que inclui 2 guitarras rítmicas, 2 solistas de guitarra elétrica, um baixo elétrico e até um RealDrums novinho em folha. As guitarras são todas tocadas pelo prodígio Sol Philcox e pelo grande Brent Mason. Com esses dois artistas, você terá um som rítmico complementar único que irá lhe dar uma levada excelente. Todas as guitarras possuem RealCharts, o que significa que além do áudio de qualidade, você também poderá ver a notação do que está sendo tocado. Se quiser, poderá até treinar com a partitura para aprender como tocar!

#### **RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll**

O Set 157 RealTracks continua nossa coleção de estilos de Texas Blues-Rock com novos solistas acelerados, dois novos baixos elétricos, e novos RealDrums. Os solistas incluem dois estilos rápidos de Rock 'n' Roll com um toque de hard blues. Um é tocado pela lenda Brent Mason, e o outro pelo mestre do Blues, Sol Philcox. Ambos oferecem uma visão única sobre o solo neste tipo de levada, e há variações que permitem que você tenha estes dois virtuosos alternando solos na mesma música! Há também novos baixos elétricos, um tocando Blues rock rápido, e o outro mais lentamente em colcheias justas. As guitarras e baixos possuem RealCharts, o que significa que além do áudio de qualidade, você também poderá ver a notação do que está sendo tocado. Se quiser, poderá até treinar com a partitura para aprender como tocar. Não só isso, como podem ser tocados em qualquer tonalidade e em uma grande extensão de andamentos, com os poderes do Band-in-a-Box de esticamento de tempo.

#### **RealTracks Set 158: Pop Dance Moderno**

Este set de RealTracks possui dez RealTracks de Pop Dance Moderno que usam RealTracks com sintetizadores, com estilos de baixo, acordes, e notas simples. Há também um estilo de Dance Pop com 8 diferentes subestilos em 16 diferentes combinações. Você pode mixar e combinar os RealTracks, e usá-los com RealTracks de outros sets, como Rock, Pop ou Country.

#### **RealTracks Set 159: Baladas Folk-Pop**

Um dos grupos mais populares de RealTracks é o das Baladas lentas. Este set contém levadas excelentes, seja para Rock, Pop, Country ou Folk. Os RealTracks do Set 159 vão agradecer! Este set inclui instrumentos elétricos como baixo, e muitos instrumentos acústicos incluindo acordeon, banjo, baixo, rabeca, guitarras, bandolim e piano. As guitarras elétricas tem um som clean assim como um poderoso overdrive, com a guitarra acústica sendo rasqueada ou dedilhada. Muitos dos estilos possuem RealCharts.

#### **RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'**

O Set 160 RealTracks contém dez estilos acelerados no estilo Jazz Funk. Há três novos estilos RealDrums, com variações diferentes de Jazz-Funk, assim como 2 baixos elétricos, 2 guitarras elétricas, 2 pianos elétricos, um estilo rítmico e um solista, e um solista sax tenor. Um baixo elétrico fretless também está presente. A extensão de tempo é bem grande.

#### **RealTracks Set 161: Órgão de Valsa Jazz Mike LeDonne**

O Set 161 continua a coleção de estilos de Mike LeDonne. Nest set, há estilos de Valsa Jazz, tanto acompanhamento quanto solo. Há dois tempos para cada estilo, 85 & 140, e com a capacidade de extensão de tempo do Band-in-a-Box, a extensão total permitida é muito grande. Os estilos de acompanhamento tem opções onde há linhas do baixo ou não, dando a opção para você inserir um outro estilo de baixo se preferir. Cada estilo tem RealCharts, portanto você verá o que Mike LeDonne está tocando na notação.

#### **RealTracks Set 162: Dixieland – Seção Rítmica Média**

O Set 162 está na série de estilos Dixieland com quatro instrumentos diferentes, todos tocando no tempo médio de 110 bpm. Este set lhe dará uma banda completa com tuba, piano, banjo, e guitarra acústica. A tuba e o banjo tem variações A e B: de “Simples” a “Razz-a-ma-tazz” para o banjo, e de “em-2” a “walking” para a tuba. O piano e a guitarra tem RealCharts, e há também tablatura para a guitarra.

#### **RealTracks Set 163: Son Montuno**

O Set RealTracks 163 é o primeiro na série de estilos Cubanos autênticos, começando com o Son Montuno. Com sua fusão de tradições Européia e Africana, o Son é um dos gêneros mais importantes da música popular cubana. Este set contém uma banda completa, com duas opções para baixo, guitarra acústica, duas escolhas para estilos de piano, e o primeiro dos estilos de “tres”. O tres é um instrumento tradicional cubano, que dá ao estilo inteiro um sabor diferenciado. Os baixo, guitarras e pianos contêm RealCharts.

#### **RealTracks Set 164: Bolero**

O Set 164 continua nossa coleção de estilos Afro-Cubanos, com um set de Boleros lentos. O Bolero é uma balada latina lenta, e este conjunto tem cinco novos estilos com baby baixo, 2 guitarras acústicas e 2 pianos. Estes estilos se misturam muito bem com o RealDrums de percussão de Bolero, e também funcionam bem com outros gêneros, como nossa coleção de estilos de Bossa. As guitarras têm a opção de tocar ritmo sólido e direto enquanto a segunda guitarra toca viradas melódicas que funcionam bem como fundo para uma linha vocal, ou contraparte com um outro solista. Há duas opções similares para o piano, um mais de acordes e outro de viradas melódicas. Todos os estilos tem “RealCharts.”

#### **RealTracks Set 165: Piano John Jarvis Country**

O Set 165 RealTracks possui três grandes estilos de pop e country tocados por John Jarvis: Honky-Tonk, Train-Beat, e Balada Country Lenta. Estes estilos funcionam bem com Country, Pop ou Rock. Também inclusos estão estilos do Band-in-a-Box que fazem estes pianos tocarem com outros RealTracks, portanto você só precisa carregar um destes RealStyles para obter uma banda completa que inclua estes pianos incríveis. Os RealCharts mostram a notação do piano na tela.

#### **RealTracks Set 166: Praise & Worship – Levada Moderna**

O Set 166 continua a coleção de nossos estilos Praise e Worship com trezes novos RealTracks com guitarras, baixos, pianos, cordas sints, e RealDrums. A levada aqui é uma balada lenta, apesar das funções extensoras de tempo do Band-in-a-Box ajudarem a dar uma extensão grande de tempo. Inclusos estão muitos RealStyles que formam uma combinação de vários destes estilos, incluindo versões onde o piano e a baterista tocam uma levada tranquila em baquetas, assim como baladas mais power. Há também um MultiEstilo que lhe dá acesso a TODOS estes RealTracks numa única música, simplesmente selecionando marcadores diferentes (A, B, C, D). Cada um destes estilos está equipado com RealCharts, e as guitarras e os baixos possuem versão “direct input”.

#### **RealTracks Set 167: Country Boogie e Mais**

Este set possui Country Boogie em dois tempos tanto no baixo elétrico quando no piano, com duas guitarras elétricas Praise & Worship e um estilo de cello RealTracks tocando Balada Pop/Country. Os estilos Country Boogie funcionam muito bem com nossos estilos de guitarra elétrica já lançados, e os baixos tem duas opções em cada tempo: um estilo de fundamental e quinta e outro arpejado. O cello tem linha simples para sua música Country, Pop, ou Rock. As guitarras Praise & Worship elétricas se encaixam bem em nossos estilos lançados anteriormente, mas também podem ser mixadas com outros estilos em tempo médio de Pop, Rock, or Country styles.

#### **RealTracks Set 168: Solistas Western Swing**

Este possui quatro novos solistas Western Swing: Rabeca, guitarra ressonante, bandolim e piano tocados por músicos de estúdio. Colocamos também RealStyles que combinam estes solos fantásticos com alguns dos solistas anteriores como as guitarras elétricas de Brent Mason e os pedal steels de Paul Franklin, em medleys de solistas que trocam colcheias, ou num multiestilo que permite que você especifique exatamente onde quer cada solo.

#### **RealTracks Set 169: Solos Country Insanos**

O Set 169 possui quatro instrumentos diferentes solando em quatro levadas diferentes de country, desde baladas lentas até train beat acelerada. Há um solo de rabeca sobre levada média em colcheias, um piano em 12/8, uma guitarra ressonante tocando train beat acelerado e um bandolim tocando country lento. Não só isso, como podem ser tocados em qualquer tonalidade e em uma grande extensão de andamentos, com os poderes do Band-in-a-Box de esticamento de tempo.

#### **RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Levada Lenta 12:8**

O Set 170 continua o som de Texas Blues com uma coleção de estilos lentos em 12 por 8. Este set contém duas guitarras rítmicas, 2 solistas de guitarra elétrica, um baixo elétrico e solistas de piano e sax. As guitarras são tocadas por Brent Mason e Sol Philcox. Para a banda você também possui um estilo novo de RealDrums. Todos contém RealCharts, para que você veja a partitura do que estão tocando.

#### **RealTracks Set 171 – Colcheias Folk-Pop médias**

Este conjunto possui uma mistura de Folk e Pop. Com o Set 171 você consegue instrumentos tradicionais de folk, como rabeca, acordeon e bandolim, tocando em levada de colcheias pop. O tempo médio funciona em muitas situações.

#### **RealTracks Set 172 – EuroDance**

Este set possui 11 novos RealTracks de Dance Moderno em sintetizadores com sabor europeu. Os RealDrums dão a base, com 20 levadas diferentes, e você pode montar camadas melódicas em cima.

#### **RealTracks Set 173 - Bouzouki e Guitarra Celta**

O Set 173 expande nossa coleção de estilos Celtas com 2 guitarras acústicas e 2 Bouzouki (os primeiros na história dos RealTracks). Os estilos representam um ar junto com um jig e uma valsa. Os RealCharts estão disponíveis nas guitarras para que você veja a partitura.

#### **RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano e Guitarra**

Este set oferece uma grande variedade de tempos e levadas, incluindo uma guitarra acústica tocada por Bren Mason, um solista de piano tocado por John Jarvis, e 3 Bandolins tocados por Andy Leftwich.

#### **RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Blues Sax Smokin**

Adicione algo incrível a suas progressões de blues-rock com esta coleção de solistas de sax. O set 175 possui 4 solistas de sax alto indo de mais lentos a mais agudos. Os RealCharts mostram as notas tocadas;

#### **RealTracks Set 176 – Seção de Metais R&B**

Esta seção de metais é incrivelmente versátil, com RealStyles que a une com seções de JazzFunk, Soul, BluesRock, e até Country! A seção contém um sax barítono, tenor & trompete, e você tem a opção de tocar tudo como um grupo ou usá-los de forma individual como estilos de fundo.

#### **RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha**

Tanto a Guajira quanto a Guaracha representam a música do final do séc XIX e começo do XX na América Latina. Este set contém 6 estilos, com baixo, piano e tres. Os baixos e piano tem RealCharts para que você veja a partitura.

#### **RealTracks Set 178 - Dixieland – Solistas Médios**

Com o Set 178 você consegue 7 estilos Dixieland com clarinete, trombone, trompete e guitarra. O clarinete, trombone e trompete vem com um solista de fundo e solista completo. Você pode seguir nota por nota com a ajuda dos RealCharts. O som é mostrado na janela de notação e na tela do piano. A guitarra pode ser vista na tablatura ou no braço.

#### **RealTracks Set 179 - Guitarra - Jazz e Mais!**

O Set 179 lhe dá mais guitarras nas categorias Jazz & middle-of-the-road. Contém dois estilos de guitarra EZ Listening assim como guitarras de Valsa Jazz “Freddie” que funcionam muito bem com os estilos de Valsa de Jazz já existentes. E finalmente, há um solista de Bossa lento que você pode adicionar a suas músicas Latinas lentas!

#### **RealTracks Set 180 – Piano Clássico de Jazz**

Este set contém estilos que emulam os mestres antigos do Jazz, com 3 tempos de acompanhamentos, assim como um estilo Boogie anos 40. Com os RealCharts, você pode ver o que está sendo tocado na notação e na tela do piano.

#### **RealTracks Set 181 – Piano Smooth Jazz**

Cinco estilos de Smooth Jazz com piano acústico. Os RealTracks já existentes deste gênero usavam piano elétrico, mas estes novos lhe dão a opção de ouvir um piano acústico em suas compilações de Smooth Jazz. Com cada novo set de RealTracks, você terá mais ferramentas para compor, praticar e aprender!

#### **RealTracks Set 182 - Mais Pedal Steel Country com Paul Franklin**

O Set 182 contém mais do som doce e melodioso da lenda do Country e Pop Paul Franklin tocando pedal steel. Incluso um estilo acelerado em levada justa e 3 mais lentos com swing. Os RealCharts permitem que você veja tudo que Paul toca na notação e na tela do piano.

#### **RealTracks Set 183 – Solistas Country: Sax e Mais!**

O Set 183 lhe dá alguns solistas novos de sax muito bons para suas músicas Country ou Pop com um sax alto e dois sax tenores. E não é tudo! Neste set há também solistas “Country Workin’”, com rabeca, guitarra ressonante e piano!

#### **RealTracks Set 184 – Mais Piano Country John Jarvis**

O mestre do piano John Jarvis funciona bem com muitas músicas de Country, Pop, ou Rock. A extensão de tempo dos estilos é de 65bpm a 165bpm. Os RealCharts lhe dão a partitura do que é tocado na notação ou tela do piano, para um bom aprendizado.

#### **RealTracks Set 185 – Mais Solos de Country Insanos**

Este set contém 7 excelentes solistas de country, com Rabeca, Bandolim, e Guitarra Ressonante! E se não for suficiente, você ainda tem a variação Blues para uma levada diferente dos estilos, assim como variações em tempo dobrado, o que tornam estes estilos mais versáteis ainda! Se seu objetivo é aprender, você pode ver a partitura do que está sendo tocado também.

#### **RealTracks Set 186 - John Jarvis Acompanhamento de Solo no Piano**

O Set 186 contém 6 estilos de acompanhamento de solo por John Jarvis. Estes estilos podem ser usados facilmente em country e pop. Eles tem a intenção de serem usados em uma seção rítmica completa, acompanhando um cantor ou solista. Todas as notas podem ser vistas na notação ou na tela do piano com ajuda dos RealCharts.

#### **RealTracks Set 187 – Mais Dedilhado Intenso com Brent Mason**

A lenda do Country Brent Mason está de volta com o Set 187 e 5 novos estilos de guitarra dedilhados. Este set tem estilos em tempo lento e médio-rápido com levadas em colcheias justas e com swing. Todos os estilos tem RealCharts, o que significa que você pode ver tudo que é tocado na partitura na notação ou tablatura.

#### **RealTracks Set 188: Seção Metais Fundo Lento**

O Set 188 de RealTracks continua nossa coleção muito popular de RealTracks de metais, com novos estilos pop emocionantes! Esta é uma seção de metais em 4 partes de 3 saxofones (alto, tenor, barítono) e trompete. Ele inclui

pop lentos em semicolcheias, com uma variação sintetizada, bem como uma com frases rítmicas e melódicas mais complexas. Depois, há uma versão pop média. Você também pode usar qualquer um dos metais individuais por si só, ou chegar a sua própria combinação de instrumentos! Há “RealCharts” para todos, o que significa que você pode ver exatamente o que está sendo tocado na notação, ou no teclado na tela. Sua experiência de Band-in-a-Box será agora ainda mais emocionante!

**RealTracks Set 189: Sax Barítono Blues com Gary Smulyan** O RealTracks Set 189 traz para você mais uma grande estilo de blues, desta vez com um RealTracks solista pelo lendário saxofonista barítono Gary Smulyan. Gary é o primeiro nome na lista do sax barítono, tendo várias vitórias em todas as principais pesquisas de jazz, incluindo críticos Downbeat Revista Poll, as pesquisas Jazz Times, e os prêmios Jazz Journalist. Ele também excursionou e gravou com muitos grandes artistas de blues e pop, como Ray Charles, Diana Ross, e BB King, e agora você pode tê-lo sozinho em sua própria criação musical! Este conjunto apresenta três estilos. A parte de fundo é mais simples do que os solistas, e destina-se a ser usada enquanto um cantor ou solista está performando. Estes estilos são bons para os alunos, com recursos como notação que exhibe o que está sendo tocado.

#### **RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!**

Prepare-se para dançar com RealTracks Set 190! O conjunto inclui dois estilos de piano (um rítmico, um solista), bateria, baixo e guitarra elétrica. O baixo e a guitarra RealTracks fornecem uma base sólida, com muita personalidade e direção. Os tambores oferecem 6 variações, com diferentes combinações. Com os RealTracks de piano, que funciona bem com um cantor ou solista tocando por cima. O piano também é exibido na notação, e pode ser visto no teclado da tela, para aprendizagem. Com o RealTracks 190, você não será capaz de manter seus pés parados!

#### **RealTracks Set 191: Piano Elétrico Funk & Mais!**

Com som moderno, o set 191 incorpora o rock clássico e o funk em um set de levada animada! 3 pianos elétricos tocados pelo grande John Jarvis. Um usa um som vintage usado nos anos 60, ainda em uso hoje, e dois usam um som mais funk. Estes RealTracks são acompanhados de 3 novos estilos, 2 baixos elétricos e uma guitarra elétrica. Eles também funcionam muito bem com nossos estilos anteriores de RealTracks. Cada RealTrack possui RealCharts para que você veja o que está sendo tocado!

#### **RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, Anos 90 & Mais!**

Ao atingir 88 milhas por hora, iremos voltar aos anos 80 com o set 192! O set inclui uma variedade de sintetizadores e piano acústico para músicas pop. O tempo varia de 85bpm a 140bpm. Há inclusive um RealDrums incluso. Todos os estilos funcionam bem juntos, mas também podem ser usados individualmente como algo a mais para um estilo pop, dance, rock, ou até country. Cada RealTrack possui RealCharts MIDI para que você veja o que está sendo tocado, ou até mudar o timbre!

#### **RealTracks Set 193: Dance: Disco & Mais!**

Se você está pronto para dançar rock, disco, e mais, então este set 193 é para você. Uma boa variedade de sintetizadores, com estilos bass and drums que geram levadas DanceRock intensas. Você pode adicionar a estes estilos outros sintetizadores, como piano elétrico, Shakhuchi e mais. Todos estes estilos funcionam bem sozinhos, mas abrem muitas possibilidades ao serem unidos. Foram gravados em 120 bpm para funcionar bem inclusive com os estilos de dance anteriormente lançados.

#### **RealTracks Set 194: Jazz Premiados 1 - Sax: Phil Woods & Gary Smulyan**

O Set 194 traz solistas de jazz a um novo nível, com as lendas Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods é universalmente conhecido como um dos melhores saxofonistas de sax alto de nosso tempo. Com mais de 25 prêmios de melhor sax alto, ele é conhecido mundialmente por suas frases de sax marcantes e solos, como o que faz na música “Just the Way You Are” de Billy Joel. Gary Smulyan também já ganhou muitos prêmios de melhor sax barítono muitas vezes, e agora você pode ter estes dois mestres em suas criações do Band-in-a-Box! Insira qualquer progressão de acordes no programa, e estes dois irão soar sobre ela! Há 3 estilos, incluindo swings de bossa e jazz, com muitas opções, incluindo variações em tempo dobrado, meio tempo, e com acordes de blues. Há mais de 7 horas de material gravado. Tudo isto com RealCharts para que você possa ver o que está acontecendo e até aprender com estes mestres!

#### **RealTracks Set 195: Jazz Premiados 2 - Pat Martino Guitarra**

A PG Music se alegra em anunciar Pat Martino como um dos novos artistas RealTracks. Pat tem sido uma luz no mundo do jazz por mais de 50 anos, sendo uma inspiração para inúmeros artistas, com incontáveis prêmios. E agora você pode ouvi-lo tocando qualquer progressão de acordes no Band-in-a-Box! Este set tem Pat solando num rápido swing, assim como bossas médias. Isto significa que você terá estilos para uma grande extensão de tempo. Não só isso, como você pode ver a tablatura completa, além da notação, com a opção do programa diminuir a velocidade para que você possa treinar junto com o mestre.

#### **RealTracks Set 196: Jazz Premiados 3 - Killer Jazz Swing Seções Rítmicas**

No RealTracks Set 196 você tem uma incrível coleção dos premiados do Jazz com 9 RealTracks e 3 RealDrums com 6 variações. O primeiro estilo é um Baixo Acústico de Balada de Jazz, tocado por Ron Carter. Há também um piano

acústico tocado por Kenny Barron, com som de Jazz Swing. Excelente para acompanhar o Baixo de Ron. Completando o trio de premiados está Lewis Nash tocando Bateria Jazz swing. Nash toca 3 estilos diferentes, que combinados resultam em 6 variações. Neste set temos também um estilo médio de jazz swing, com cada um dos três tocando outros estilos diferentes. Todos os RealTracks deste set tem RealCharts, para que você veja exatamente o que está sendo tocado na notação.

#### **RealTracks Set 197: Jazz Premiados 4 - Killer Bossa Ritmicos!**

O set 197 continua com nossa coleção de premiados do jazz com mais seções rítmicas do pianista Kenny Barron, baixista Ron Carter, e baterista Lewis Nash. Este set é composto apenas de Bossa Novas, com levada média, duas opções para piano, e um RealDrums que tem 5 tempos e muitas variações, cobrindo tempos de 50 a 250! Você pode inclusive treinar seu solo com eles ao fundo. Ou, se preferir, faça um par destes acompanhamentos com os solistas de sax do set 194!

#### **RealTracks Set 198: Piano Elétrico Jazz**

O set 198 tem uma coleção de pianos elétricos que irão dar um ar moderno ao seu jazz tradicional. O set tem dois estilos de Bossa, dois de jazz clássicos, uma balada jazz lenta, uma valsa jazz média em um total de seis estilos. Todos eles com o virtuoso do piano Miles Black, com vozes e ritmos sofisticados, sem muitos exageros. Cada um também tem uma variação mais simplificada, caso você opte por um arranjo sem muitos embelezamentos. Através da notação você poderá aprender com os mestres também, se desejar.

#### **RealTracks Set 199: Piano JazzPop**

Cheio de pistas rítmicas habilmente executadas, o set 199 é uma combinação de estilos relaxados e jazz rock, perfeitos para sua próxima composição. Com uma combinação de 8 pianos elétricos e acústicos, o set 198 tem uma boa gama de estilos. E todos eles com RealCharts para que você possa ver a notação e treinar junto!

#### **RealTracks Set 200: Pop Swing New Orleans**

O Set 200 contém estilos únicos e energéticos de pop e country com swing, com sabor de New Orleans! Há uma banda completa com baixo elétrico, piano, guitarra elétrica e RealDrums. A levada é eclética, acelerada, e um pouco funk. E estes RealTracks são muito bons para mixar e combinar com os estilos que estejam em colcheias em swing. Se você ouvir as demonstrações, verá como usamos estes estilos com uma alta variedade de solistas, desde um clarinetista Dixieland até um violão country! Os baixos tem versão Direct Input (DI) para que você possa moldá-los a seu gosto, e a tablatura está disponível em todos os estilos para que você possa estudar junto.

#### **RealTracks Set 201: Brent Mason Violão e Guitarra**

Conhecido como o guitarrista mais gravado em Nashville, Brent Mason se tornou um favorito dentre os usuários do Band-in-a-Box, e este mestre aclamado está de volta no set 201! Com guitarras elétricas e violões, com swing e justos, de fundo ou solando, estes estilos se encaixam em qualquer situação. E todos eles com RealCharts para que você veja tudo na notação e na tablatura, com a possibilidade de se acelerar ou diminuir o ritmo para estudos!

#### **RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki**

Pronto para se sentir num pub irlandês, com o som brilhante do Bouzouki? Você pode agora com o set 202, com 9 RealTracks cobrindo uma variedade de estilos, com música celta, valsa country, e mais, tudo pelo talentoso Quinn Bachand. Você terá acesso a estilos justos e com swing, com o som distinto do Bouzouki, o que dá ao som uma sensação de folk clássico que altera a dinâmica de qualquer música. Experimente este estilo com outros para fazer combinações únicas!

#### **RealTracks Set 203: Valsa Country**

Com o set 203 você encontra uma grande variedade de instrumentos solando em estilo valsa country. Você tem 4 instrumentos no total com 7 variações. Há solos de rabeca por Andy Leftwich, guitarra ressonante por Rock Ickes, bandolin feito para country ou valsa por Andy Leftwich, combinando colcheias simples com passagens melódicas, e um solo de valsa no piano acústico por John Jarvis que soa incrível ao ser acompanhado por outros RealTracks de valsa country. Com tantas variações, o set 203 tem tudo que você precisa para sua próxima valsa country.

#### **RealTracks Set 204: Country Shuffle**

Com quatro diferentes instrumentos e um total de 13 RealTracks disponíveis, o set 203 é cheio de solos de country, com um piano matador de John Jarvis. A rabeca, tocada pela estrela Rob Hajacos, toca um solo shuffle de country com frases melódicas que, combinadas com outros RealTracks de country, criam um som clássico. Há também variações de blues para que notas b7 sejam utilizadas. O bandolin toca frases em colcheias, e a guitarra ressonante tem som clássico de country que adiciona um solo brilhante em qualquer música em tempo médio. Finalmente, temos mais dois estilos de piano por John Jarvis para completar o fantástico pacote. E tudo com notação disponível para que você acompanhe!

#### **RealTracks Set 205: Country Premiados - Bandolin (Andy), Piano (John), & Guitarra Ressonante (Rob)**

O Set 205 traz músicos premiados ao Band-in-a-Box! Este set tem o som de Rob Ickes, vencedor 11 vezes do músico de Dobro do ano, John Jarvis, que ganhou incontáveis prêmios, e Andy Leftwich, membro do grupo instrumental ganhador de Grammy Kentucky Thunder. E agora você pode ter estes músicos fantásticos tocando em

suas criações musicais! Este set contém baladas lentas e relaxadas, em 12-8, assim como alguns solos mais acelerados. Há um total de 6 estilos, 5 solistas e um piano rítmico, e todos eles se combinam muito bem com nossos RealTracks anteriores, ou com estilos MIDI. Todos os estilos tem RealCharts inclusos, o que permite que o usuário veja a notação enquanto o som é reproduzido.

#### **RealTracks Set 206: Quarteto Cordas Clássico**

Já sonhou em adicionar um quarteto de cordas ao seu mix do Band-in-a-Box? Agora você pode com este Set 1 Bônus. Com um conjunto versátil e completo de cordas, com cello, viola e dois violinos, você pode incrementar seu estilo como desejar. Os estilos podem ser usados em conjunto, com ou sem reverb, ou individualmente. Por conta do sutil porém agradável fraseamento melódico, este estilo se encaixa bem em qualquer coisa, desde baladas country até baladas pop, passando por trilhas de cinema ou até arranjos orquestrais. Todos os estilos tem RealCharts com notação precisa. Se desejar ouvir algo novo e único no Band-in-a-Box, experimente este estilo!

#### **RealTracks Set 207: Funky Horns**

This Set includes five horn section RealTracks that will wow you with their dynamic and articulate funk arrangements. They are all incredibly versatile, adding depth to the mix of any even-feel pop, funk, soul, or bossa song, or try them with other musical styles for something new and unique. The player uses a tastefully-spaced combination of shots and harmonized melodies, leaving adequate space between notes for other melodic instruments or vocals. This is especially true with the (Simple) and (Simple with Space) variations. All of these styles come complete with RealCharts with accurate notation for learning, teaching, and sharing your arrangements.

#### **RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!**

You'll be doing the twist when you hear this Rock 'n' Roll ensemble at work. Set 208 includes a full rhythm section with electric guitar, acoustic piano, acoustic bass, and drums played by outstanding musicians like Nashville legends Brent Mason and Kevin McKendree. The guitar plays steady eighth notes, the piano plays classic Rock 'n' Roll licks in the right hand and keeps time in the left, the acoustic bass arpeggiates with a quarter-note rhythm, and the drums keep a basic alternating kick/snare rhythm with airy and present cymbals. For added versatility, try mix-and-matching these RealTracks styles with other even-feel rock and blues RealTracks. All of these styles come with RealCharts. The bass and guitar styles also come with guitar tab. Kick out that piano bench and get ready to rock!

#### **RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan**

Featuring the full-toned and sultry playing of Gary Smulyan, these baritone saxophones will rock your socks off in more ways than one. In fact, the four included RealTracks styles cover a wide range of tempos from 60 to 165 beats per minute. There are two background styles and two soloist styles. The background styles are melodic without being intrusive, adding harmonic complexity to your songs without interfering with the leading instrument. The soloist styles have tasteful melodies and licks that capture the essence of the '50s perfectly. Try these saxophones with rock, blues, soul, jazz, and bossa styles for a perfect fit or with other styles for something different. Do you want to learn, teach, or share the baritone sax arrangements that you create? No problem, all of these styles come complete with RealCharts.

#### **RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B**

If you want to give your arrangement a vintage vibe, look no further! This Motown ensemble captures the feel of the early '70s with its tight rhythm and melodic piano riffs. Instruments include drums, electric bass, electric piano, and electric guitar played by Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis, and Rob McNelley respectively. The guitar plays a combination of staccato strums and held chords while the bass plays a thumping and syncopated eighth-note rhythm. The electric piano hits almost every eighth note, using various melodies and interesting left and right hand alternations. You can view RealCharts for all of these styles including tablature for guitar and bass.

#### **RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!**

If you're looking for an alternative to acoustic piano, this set is for you. It includes two electric piano styles played by John Jarvis at 85 and 120 beats per minute. The faster style has a hard-hitting swing feel with melodic chord inversions, and comes with bass and drums to complete the "funky triplets" ensemble. The slower style has a 12/8 time signature and will blend perfectly with your existing blues songs. Both of these piano styles can also add new life to your existing swing-feel rock, R&B, soul, and pop songs, or try them with a jazz song for something completely different. All of these styles come with notation data for learning, teaching, and sharing your composition. The bass also includes guitar tab.

#### **RealTracks Set 212: World Synths**

Including a total of six synthesizer RealTracks, this set is like a songwriting toolkit. It contains compelling sounds from around the world that can be used with a variety of musical styles, from '60s British pop to heavy '80s rock. The styles range in tempo from 85 to 120 beats per minute and all have an even subdivision. The synthesized instruments include bass, koto, shakuhachi, flute, and two up-front leads. Transcription data is included with all of these styles and is viewable in the notation and lead sheet windows®.

#### **RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings**

Set 213 is a treasure chest of soothing and subdued piano and strings sounds performed by John Jarvis and Miles Black. The Celtic Air and Celtic Waltz pianos will fit perfectly with our existing Celtic sounds, adding new sonic depth and melodic complexity to your mix. The Texas Blues Rock John and Blues 12-8 John pianos work great with

many of our existing blues RealTracks. Completing the package are three strings styles that will add new feeling to your pop and country songs. You can learn, teach, or share notation for all of these styles thanks to the included RealCharts.

#### **RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums**

The fifth set in our Jazz Pollwinners collection includes eight Waltz RealTracks styles performed on bass (Ron Carter) and piano (Kenny Barron). Jazz waltz RealDrums by Lewis Nash are also included, with a wide tempo range of 50 to 200 beats per minute. The RealTracks instruments come in two different tempos, a medium jazz swing at 140 beats per minute and a jazz ballad at 85. Each of these tempos includes one rhythm piano and three acoustic basses - a held style, a walking style, and a combined style. The piano styles have rich chord voicings coupled with gentle melodies, and will blend with any jazz combo. The bass styles have a pronounced yet bouncy attack and a sensibly minimal amount of embellishment. All of these styles come complete with RealCharts notation.

#### **RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas**

For the sixth installment in our Jazz Pollwinners collection, we have included tons of world-class jazz and bossa solos performed by Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander on electric guitar and saxophone. Mike's electric guitar playing is relaxing yet deliberate, often sticking to a syncopated eighth-note subdivision with well-placed grace notes. A total of five saxophones are present, including one alto, one baritone, and three tenors. You will have a saxophone soloist available for anything from rainy-day smooth jazz to enthusiastic medium-tempo bossa. RealCharts are available for all of these styles and tablature is available for the guitars.

#### **RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing**

More great solos by Mike Moreno, Gary Smulyan, and Eric Alexander are included in Jazz Pollwinners 7. There are two electric guitar soloists, two baritone sax soloists, and two tenor sax soloists for a total of six styles. They are all at a tempo of 140 with a swing feel, making them perfect for a medium jazz rhythm section. Each style has a double-time alternative which will work great with your slower songs. Notation is included with all instruments and tablature is also included with the guitars.

#### **RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos**

Jazz waltz soloing at its finest! An invaluable collection of saxophone soloists awaits you in Jazz Pollwinners 8, covering all of your medium-tempo jazz waltz soloing needs. Jazz pollwinners Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander are responsible for three new styles on alto, baritone, and tenor sax respectively. Two of these styles are played at 140 beats per minute while one has a laid-back tempo of 110. All three of these styles have a different and distinct flavor of jazz soloing. Phil's performance is playful and articulate as he experiments with variations of patterns and runs. Gary offers melodic sensibility, well-placed accents, and seamless phrasing on his baritone. Eric treats us with a breathy and gentle tone, performing soulful leads.

#### **RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!**

This set includes a full rockabilly jive band playing so fast that you'll bet they're on fire! The band includes acoustic bass by Dave Roe, electric guitar by Brent Mason, and acoustic piano by Kevin McKendree; Jive swing RealDrums are also included. A "CustomFX" version of the Brent Mason guitar is available for those who prefer less echo. The bass uses a rhythmic slapping sound on the offbeat, creating a strong rhythm and synchronizing with the RealDrums ride cymbal. Notation is available for all instruments, with tablature for guitar and bass. This fast-playing rockabilly jive band will surprise you!

#### **RealTracks Set 219: Funky Folk & More!**

Check out this eclectic combination of guitar, banjo, and synthesizers playing fast jazz and medium funk. The three funk styles present a modern take on a classic sound with two synthesizers and a funky folk acoustic guitar. The three gypsy folk instruments take a more traditional approach on rhythm acoustic guitar, soloist acoustic guitar, and rhythm banjo. The guitar and banjo is performed by Victoria folk artist Quinn Bachand while the synthesizers are the work of renowned pianist Miles Black. The synthesizer and guitar RealTracks come with notation. Guitar tablature is also available for the guitar styles. Give this amazing RealTracks set a listen!

#### **RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford**

Jack Stafford gives us a prolific offering of jazz and bossa soloing on three instruments in this RealTracks set. There are 8 styles in total: two on flute, five on soprano sax, and one on tenor. All of the 140 bpm instruments are available as a double-time style in case you're feeling experimental. There are many different feels available too: even and swing at 140 bpm, even at 85 bpm, and swung sixteenths on the down-tempo 75 bpm soprano sax style. Don't forget to check out the details of your arrangement via RealCharts, which are available for all of these styles. Don't miss out on this lovely collection of flute and saxophone soloists performed by Jack Stafford!

#### **RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!**

The third installment in our Rockabilly collection is a full band playing "Boom Chicka" style at a walking tempo of 100 beats per minute. Instruments include a slapped acoustic bass, clean electric guitar, acoustic piano, drums, and a deep (yet twangy) baritone electric guitar. The parts are played by Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf and Kevin McKendree. As a bonus, this set also comes with an extra RealDrums style playing with a swing feel. All of the RealTracks in this set include notation data; the bass, baritone, and electric guitars all come with tablature.

**RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing**

Here is another great set of rockabilly RealTracks styles performed by our all-star rockabilly band: Brent Mason, Kevin McKendree, Maxwell Schauf and Dave Roe. This time the band plays at a slower tempo of 85 beats per minute with a swing feel, however you can increase or decrease the tempo to your liking. Two basses are present, one with slapping and one without. Other instruments include an acoustic piano, an electric guitar, and RealDrums. The piano plays a simple single-note bass line in the left hand and classic licks and trills in the right hand. The electric guitar strums chords with a basic swing rhythm and the occasional arpeggiated chord. Notation is included with all of these styles, as well as tablature where applicable.

**RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths**

Get ready for more classic sounds of New Orleans! This time they're in the form of an even-sixteenths "Mardi Gras" band playing at 170 beats per minute by default. A double-time version of all of these styles is also included, playing at 85 beats per minute. The syncopated accents are uniform across all instruments, creating a tight and cohesive sound. The bass has a round yet punchy tone, the clean electric guitar keeps rhythm with a combination of staccato chords and muted strums, and the piano plays a bright and busy pattern with licks and grace notes.

**RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle**

This addition to our New Orleans RealTracks collection includes a full New Orleans shuffle band playing at a moderate tempo with a swing feel. Steve Mackey plays electric bass, Rob McNelley is on guitar, Kenneth Blevins hits the drums, and Kevin McKendree completes the band on piano. These RealTracks work perfectly with each other, or try them with your favorite blues styles too for something new! Direct input tracks are available for the bass and electric guitar in case you would like to use your own custom tones. Every instrument in this set comes complete with notation and the guitars have tablature.

**RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk**

Quinn Bachand returns with more modern acoustic styles that will enhance your country, pop, and folk songs. This set includes four RealTracks styles in total: two acoustic guitars and two banjos. The swung-sixteenths HipFolk banjo and acoustic guitar fit together nicely and will compliment your other swung-sixteenth RealTracks very well. In addition, there is an even-sixteenths banjo playing a melodic and consistent Celtic reel style, which will work great with our existing Celtic RealTracks. Last but not least, a "FolkySwing" acoustic guitar plays at 110 beats per minute with a swung-eighths feel, accenting the back beat and layering gentle melodies on top.

**RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves**

This set is a versatile collection of requested country-pop drum grooves performed by Kenneth Blevins. The CountryPopBallad RealDrums only use cymbals and kick drum in the A substyle, omitting the snare. The B substyle introduces the snare but keeps the rhythm simple. PopRockBasic focuses on the quarter notes in the A substyle using the kick drum and hihat. The hihat switches to a sixteenth-note subdivision in the B substyle but the kick drum remains the same. Finally, the TeenBeatUptempoEv16 drums play a cheery even-sixteenths pop pattern rich with ghost notes on the snare in the A substyle and normal back-beat snare in the B substyle.

**RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!**

Set 227 includes a huge selection of great guitar styles by Brent Mason! There are three distinct baritone styles that each come with a "CustomFX" version. The "CustomFX" RealTracks styles offer a similar tone with fewer effects. The set also includes a "PopDreamy" electric guitar with a CustomFX variant, and an acoustic nylon guitar performing a country waltz. A wide range of tempos are covered in this set, from 65 to 190 beats per minute. The baritone guitars have a deep but biting tone and sometimes use classic effects like tremolo and reverb. RealCharts and guitar tab are included with almost all of these styles.

**RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney**

Zane Carney, guitarist for John Mayer, lends his hand to creating four new, exciting, electric guitar RealTracks! The first is a Modern Pop style played with a Swing 16 feel. This guitar has a slight overdrive added to give a little crunch to the tone; the style is a ballad with a combination of bar chords and melodic phrases with double stops. The next RealTrack has a similar sound and tempo, but this time the feel is Even 16ths. The third RealTrack is a slightly faster Modern Pop Swing that really showcases Zane Carney's style. He combines chording with muted hits and simple melodic riffs to create a one of a kind RealTrack. Finally, we have an upbeat Modern Pop Even 16 RealTrack at a medium tempo. This RealTrack is played higher up on the fretboard of the guitar, and is a combination of chording, muted playing, and simple riffs. All of these RealTracks have notation available which can be viewed in the Notation window. Also, you can select a Direct Input (DI) version and a simple option in the RealTracks picker. All of these Modern Pop RealTracks sound amazing when combined with other RealTracks; try them today and you'll be blown away!

**RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion**

RealTracks Set 229 is an amazing set of 12 Pop RealDrums and Percussion instruments included all in one RealTracks Set. All of the drums played in this set are stripped down, no full kits here, just the single instrument! There are 4 different brushes styles including: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8ths, and Pop 8ths Swirl. These brushes are played on a snare drum with no other accompaniment added. There are 2 different shaker RealDrums:



one playing an even 8ths style and the other playing a swing 8ths style. The final 6 tambourine styles include and even 16 and an even 8ths, a Pop 8ths and Pop swing and a swing 8ths and swing 16. These percussion RealDrums can be added to a 'break down' of a song or played through the whole song. All of these RealDrums may be stripped down, but with so many different styles and feels there is no doubt that they can find their way into your next song.

### **RealTracks Set 230: Surf Rock!**

There is an amazing collection of Surf Rock RealTracks and RealDrums in RealTracks Set 230! There are 2 Surf Rock electric guitars, one a rhythm guitar the other a soloist, played by session master Brent Mason. There are also 2 electric bass guitars, one playing a vintage syncopated Surf Rock style, and the other playing an even 8ths Surf Rock style. You can view the notation for each of these RealTracks in the notation window or select a simple option in the RealTracks picker. There are also Direct Input (DI) versions of these RealTracks available. There are 6 separate Surf Rock RealDrums included in this set. The first style plays a double snare on beat 2 and the second style plays a double on beat 4. There is an 'island' style and a 'liquor' style. There is also a style that accents the off beats and another style that includes just the Toms playing blistering fast. All 6 of these Surf Rock RealDrums and the 4 Surf Rock RealTracks are included in RealTracks Set 230 so you can start having fun creating your own Surf Rock songs with a Surf Rock band!

### **RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B**

With this RealTracks Set you get an amazing sonic combination of Retro and Modern R 'n' B Synthesizers as well as electronic RealDrums. The first RealTrack is a Retro Pop Synth Bass playing with an even 16 feel at a slow tempo. The next RealTrack is an R 'n' B Modern Sub bass played at a slow tempo with an even 16 feel. The third RealTrack bass is an up-tempo version of the R 'n' B Sub bass. The first Synth RealTrack is a Pop Bells style at a medium tempo with an even feel. The final synth RealTrack in this set is a medium tempo even 16 muted melody. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window. The 2 RealDrums in this set are a Retro Pop and Modern R 'n' B. Both of these RealDrums have an even feel and can be used in combination with any of the RealTracks in this set or any other RealTracks set. With a modern set of RealTracks and RealDrums, RealTracks Set 231 provides you with a dance party at the press of a button, you'll have no option but to have fun!

### **RealTracks Set 232: Pop String Quartets**

In RealTracks Set 232 includes an amazing String Quartet RealTrack Set made up of two different String Quartet mixes as well as the 4 individual instruments of the string quartet as background styles, all playing with a pop swing feel. In the String Quartet Chamber RealTrack you get a combination of 4 single RealTrack instruments, Cello, Viola, High Violin and Low Violin. The 'Chamber' style of the Quartet the mix has less reverb so the sound replicates hearing a string quartet in a small Chamber. Also available is a 'Hall' mix of the String Quartet which has a more expansive sound with more reverb. There is a simple arrangement available in the RealTracks picker for these styles; also included is the background Cello. The low register and warm tone of the Cello make it a great background track to add a composition. The Viola is lower in the register than a Violin so it has a warmer tone when compared with a Violin. The background Viola plays a combination of quarter notes and eighth notes with some notes drawn out. The Violin High RealTrack has a higher tone and plays combinations of quarter notes and eighth notes. The final RealTrack in this set is the Low Violin. Playing in the lower register on the violin, this RealTrack would make a great background track to an existing pop swing composition. All of these RealTracks in this set have notation available in the notation window. With RealTracks Set 232 you get the ability to control a whole String Quartet and use the warm classical sounds any way that you like.

### **RealTracks Set 233: New Age Piano and More**

In RealTracks Set 233 there is a combination of acoustic New Age pianos and acoustic and electric pianos playing Held Chords and backing String RealTracks. The first 6 RealTracks are all Held acoustic and electric pianos with a wide tempo range. These RealTracks can be used in swing and even styles as they are just long held chords. The first String RealTrack is a Celtic air, slow, even style. The second one is a Celtic Waltz even medium tempo style. The acoustic piano RealTracks include a New Age Fast Ostinato style with an Even 16 feel, a New Age Alberti Moody RealTrack with an even feel and medium fast tempo, a New Age Alberti Pretty style with an even feel at a medium tempo and an even 16 New Age Answers at a medium tempo. All of these RealTracks have notation available to view in the notation window and the Strings and New Age RealTracks have simple versions which can be accessed in the RealTracks picker. With the Held Piano chords and unique styles of New Age music found in RealTracks Set 233, you are sure to enjoy these RealTracks when you add them to your creative process.

### **RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back To Basics**

In RealTracks Set 234 you will find a wide range of Acoustic Bass Held RealTracks. There are 8 bowed acoustic bass RealTracks playing from a ballad tempo to a medium tempo with either a slight swing feel or an even feel. A bowed acoustic bass uses a bow across the bass strings, which allows the note to sustain for a longer time. There is also a simple version RealTracks for each of these which is just a single note held for the entire time, without any pickup before the chord change. The 8 acoustic bass held RealTracks are also a combination of swing and even feel from a ballad to a medium tempo. These are played conventionally and also include a simple version of the RealTrack which has any pickup before the held note removed. With over 16 separate RealTracks in Set 234 you will

definitely find an acoustic bass, regular or bowed, that can add a new sound to your latest composition or a previous number that was missing that certain quality.

### **RealTracks Set 235: Punk!**

It has finally happened! We have created a complete set that has all the RealTracks you could possibly need to create your own Punk band, all in RealTracks Set 235! There are 3 different electric guitar RealTracks: one is a straight ahead Punk rhythm style, the second is a muted Punk rhythm style, and the third is a Punk soloist style. All of these RealTracks are played at a fast tempo. The electric bass guitar comes with 2 different sounds, a fuzz and a rock sound. They both have A and B substyles, picked quarter notes, and picked 8th notes, which can be used separately or within one single RealTrack, using the A and B part markers to change the RealTrack from quarter notes to 8th notes. All of these RealTracks also include a Direct Input (DI) version and simple versions which can be selected within the RealTracks picker. With the different combinations of RealTracks in Set 235 you can now perform Punk music, safely, in your own home while wearing headphones.

### **RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!**

In RealTracks Set 236 we have an incredible 9-Part Horn Section playing a Big-Band background swing style. Each of the 9 instruments in the horn section are also available as separate RealTracks. The instruments in the horn section include a flute, two alto saxes, two tenor saxes, three trumpets and a baritone sax, all playing a medium tempo swing part in harmony. You can combine each individual RealTrack into your own grouping and create your own horn section. All of these RealTracks have RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. Once you hear the horn section in RealTracks set 236 you'll want to immediately start creating some classic Big Band swing tunes!

### **RealTracks Set 237: Jon Herrington Jazz-Rock Guitar**

For the first time, Jon Herrington lends his hand (and guitar) in creating some superb electric guitar Jazz Rock soloist and rhythm RealTracks. With such an amazing guitar style and incredible tone, you will surely want to be adding one of these 4 RealTracks to your next composition! The first RealTrack Jon Herrington plays is a Jazz Rock even 16 soloist style, at a medium-slow tempo with some gain added to the tone; the second RealTrack is more up tempo. Played with an even feel, this soloist has gain added to its tone and can play with either Jazz songs or Rock songs. The final soloist RealTrack is a swinging Jazz Rock shuffle with an upbeat feel playing at a medium tempo with a little distortion added to the tone. The last RealTrack is a rhythm style played with an even feel at a medium tempo. This clean sounding RealTrack can also play in both the Jazz and Rock genres. All of these RealTracks have exact notation available which can be viewed in the notation window as well as a Direct Input (DI) version which you can access in the RealTracks picker. With 4 electric guitar RealTracks that stretch over Rock and Jazz, there are endless songs that can only be strengthened with one of these amazing Jon Herrington RealTracks.

### **RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums**

We have all RealDrums in RealTracks Set 238 from the amazing drummer Danny Gottlieb. These Jazz and Fusion RealDrums styles are played on a full kit, and each of them has an A section and a B section. The first two styles are Jazz Swing styles, one with sticks and one using brushes. These RealDrums have a wide tempo range. The next two RealDrums are up-tempo Bebop styles, one played with sticks, the other with brushes. These RealDrums are way up there in tempo, so we hope you can keep up! Next we have a Jazz Soul even style which has a medium to fast tempo range. Also included is a Fusion Fast Latin which is an excellent style to have in the RealDrums collection. The final RealDrum in this set is a slow Fusion with an even feel. All of these RealDrums are expertly performed by the amazing Danny Gottlieb. Pick up RealTracks Set 238 today, and play along with one of the greatest Jazz drummers of our time!

### **RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex Al**

RealTracks Set 239 adds an amazing collection of electric bass Funk RealTracks from the amazing Alex Al to your collection, ready to lay down the groove in your next song! The first electric bass is playing a Modern Slap Funk with an even 16 feel at a medium tempo. The second bass is a Modern Disco style with an even feel played at a medium tempo. The next RealTrack is a Classic Funk playing a Root Five style. The Root Five means the playing starts on the root and moves to the fifth note of the chords scale. The next electric bass Funk RealTrack is a Soul Funk swing style at a medium tempo. The final electric bass RealTrack in this set is an amazing even 16, up-tempo Soul style. All the RealTracks in this set come with a simple version which can be selected in the RealTracks picker and a Direct Input (DI) version which can also be selected in the RealTracks picker. You can also view the notation for each RealTrack in the notation window. When you need to add a little Funk to the rhythm section of your next composition be sure to reach for RealTracks set 239 for all your Funky bass needs.

### **RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!**

RealTracks Set 240 includes an amazing collection of Funk RealTracks, including electric guitars, electric basses, organ, electric piano, and drums! The first two RealTracks are a Funk Half Note Pulse and a Funk Half Note Pulse Syncopated electric bass style both played at a medium tempo. The next three electric bass RealTracks are Funk Pumping styles, one playing quarter notes, one playing 8th notes and one playing 16th notes - all with an even feel at a medium tempo. Next we have electric guitar wahwah with one a rhythm style, a single note background style, a

chording style, and another with just the sound of strings being scratched and effected with the wahwah. All of these wahwah electric guitar styles have an even 16 feel and are at a medium tempo. The electric bass and electric guitar RealTracks also include Direct Input (DI) versions which can be accessed in the RealTracks picker. The final two RealTracks in this set are organ and electric piano tremolo, both playing with an even feel at a medium tempo. All of the RealTracks in this Set, excluding the electric piano, include notation which can be viewed in the notation window. Also included in Set 240 is a large collection of Funk RealDrums! The Funk RealDrum names include Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk 16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine, and Funk Syncopated Snare. With all of the instruments included in RealTracks Set 240 you'll have no problem creating an amazing Funk band which can groove out with you anytime you want.

### **RealTracks Set 241: Swingin' Funk!**

RealTracks Set 241 adds a Swingin' Funk band with exciting new electric bass, electric guitar, organ, electric piano, and Funk RealDrums to your library! The electric bass, electric guitar, organ, and electric piano are all playing a swinging sixteenth Funk style at a medium tempo. The electric bass lays down a smooth groove while the electric guitar adds a wahwah effect to the chords it plays in the middle of the fretboard. Both the electric bass and electric guitar include Direct Input (DI) versions which can be selected in the RealTracks picker. The electric piano has a warm, classic tone and the organ plays swirling held chords. All of the RealTracks include RealCharts which can be viewed either in the notation or lead sheet window. The RealDrums are all swinging Funk, and include such styles as Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing 16, and an even 16 Funk style with a slight swing. All of the RealTracks and RealDrums in Set 241 add up to one amazing swinging funk ensemble ready to play whatever you have in mind!

### **RealTracks Set 242: Praise Break!**

RealTracks Set 242 is powerful! This Set includes 7 different RealTracks and 3 different Drum styles. First you get a basic electric bass that plays long held chords with a slight pick-up played before the chord change. Second is an electric bass playing walking style on a 5 string bass. The third RealTrack combines these two separate RealTracks into one RealTrack with the basic style playing the 'A' section and the walking style playing the 'B' section. Next is the Organ, with its awesome whirling sound at sharp attack with the right hand, and long held chords with the right. The acoustic piano has two separate parts, a basic style with long held chords and soft melodic passages before the chord change, and another where the attack is heavier - after the held chords there is a poppy transition to the next chord. You can use these different pianos as individual RealTracks or you can use the RealTrack which has the basic style in the 'A' section and the busier style in the 'B' section. The 3 different RealDrums are PraiseBreak, PraiseBreakHat and Praise BreakHeavy. The first two have 5 substyles to choose from, and PraiseBreakHat has 6 substyles to select from. When all of these RealTracks are combined into a song it's like you're standing in a church listening to one of the best bands you have ever heard lead you in an uplifting song that brings out the praise!

### **RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars**

With RealTracks Set 243 there are some amazing Baritone and Resonator guitars RealTracks playing some real low down blues. The first RealTrack is a baritone electric guitar playing a blues shuffle with a slow tempo; the baritone guitar plays a bass part as well as blues licks at the same time. The second baritone guitar also plays bass and licks together, but this time slightly faster with an even feel. Both baritone guitars have a Direct Input (DI) version available in the RealTracks picker. The next guitar is a shining resonator guitar that plays an even feel blues based on 8th note phrases. The final RealTrack is another incredible resonator guitar, this time played with a funky swing 16 feel at a ballad tempo. You'll be sure to find the right RealTrack to take a previously made or a brand new blues song to the next level with RealTracks Set 243.

### **RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford**

Looking for a smooth background Horn section playing either a ballad or a medium tempo swing from the super talented Jack Stafford? RealTracks Set 244 is your answer! Both of the two-part horn sections included in this set are made up of tenor and alto sax. The first RealTrack is a medium tempo horn section playing a background swing style; the background refers to the fact that these styles are not busy and do not stick out in a song. They are nice harmonies between the two saxophones and blend into the background of a song. The next RealTrack is a slow ballad two-part horn section with a swing feel. The individual instruments in each of these horn section RealTracks is also available as a RealTrack in the RealTracks picker. If you want to hear just a background ballad tenor or alto you can select that RealTrack and add it to your song. Each of these RealTracks also includes RealCharts which can be viewed in either the notation window or the lead sheet window. Try out RealTracks set 244 and you'll be adding a swinging horn section to as many Jazz songs as you possibly can.

### **RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More**

You'll find an amazing collection of electric guitar and baritone guitar rhythm and soloist Country Blues and Rock styles all from the talented session great Brent Mason in RealTracks Set 245! The first two RealTracks are electric guitar rhythm styles; one is played high up on the guitar fretboard, and the other is played in a more standard position - together they make a powerful rhythm section! Add to this rhythm section a superb soloist playing a Country Blues and Rock style and you have three talented guitarists playing along with your song. The soloist guitar has notation

available in the notation window. These three guitars have Direct Input (DI) options available in the RealTracks picker. Also included in RealTracks Set 245 are two baritone electric guitars: one is a Pop Country style with an even feel at a medium tempo and the other is a Country Workin' style with an even 16 feel at a slightly slower tempo. Both of the Baritone guitars have Custom FX RealTracks that can be selected in the RealTracks picker. RealTracks Set 245 offers some amazing playing from Brent Mason which you can enjoy when you create your next Country, Rock, or Blues song!

#### **RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis**

RealTracks Set 246 includes four unique Country “Bent-Note” acoustic piano RealTrack from legendary player John Jarvis. “Bent-Note” refers to the style of playing which frequently uses grace notes into the third of the chord, closely as possible emulating the sound of a guitar bending notes. This style of playing was made popular by the great Nashville pianists of the '50s & '60s and it's performed expertly by John Jarvis. The first RealTrack is an acoustic piano Country ballad even style; this is a laid back style which sounds amazing when combined with similar RealTracks. The next three RealTracks are all Country “Bent-Note” swinging acoustic piano styles but at slightly different tempos. The tempo range starts at a slow ballad but increases all the way up to a fast tempo. You can view the RealCharts for all of the included acoustic piano RealTracks in the notation window or the lead sheet window. These acoustic piano RealTracks all sound amazing when combined with other Country RealTracks and have a playing style which has not been available before as a RealTrack. Choose RealTracks Set 246 today, and you can have the amazing John Jarvis play your song while you sit at your computer!

#### **RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion**

RealTrack Set 247 is all RealDrums! A versatile selection of brushes, shakers, and tambourines laying down a simple beat are included! There are four different brushes styles, all just a simple brushes and snare, no full kit used here! The first two styles are Boom Chick styles; one an even 16 style, the other a slow swing 16 style. The next two brushes play a folk style; one an even 16th style, the other a swing style. All of the brushes styles include an A and B section with separate grooves for each. These are great for laying down a simple rhythm track in a stripped down Folk song. Next we have three shaker RealDrums: one a Celtic even 16 style, one a Folk even 16 style, and finally a Folk swing 16 style. Also included are two tambourine styles: one a Celtic even 16 style, and another train even 16 style. All of these RealDrums can be used through an entire song or they also sound great when added to a breakdown section of a song. With RealTracks Set 247 you get a wide range of sounds and grooves which you can experiment with whenever you feel like creating your own sound!

#### **RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music From the Alps**

For the first time ever we are bringing you Oberkrainer RealTracks! The Folk music of the Alps! The Oberkrainer sound originated in Austria but since has moved to many different areas of the Alps where this unique style of music is immensely enjoyed. The instruments included in this folk style of music include the accordion, acoustic guitar, and a horn section made up of baritone horn, clarinet, and trumpet. The first seven RealTracks all have the same feel, starting with accordions playing an “Old World 2 Beat” style, and an “Old World 2 Beat Held Plus” style. Next we have an acoustic guitar playing the “Old World 2 Beat” style; the horn section playing in this style can be selected as a RealTrack with all three instruments at once or you can select the baritone horn, trumpet, or clarinet to play as a single instrument track. All of these RealTracks are at a medium fast tempo and are played with an even 16 feel. The next seven RealTracks are an “Old World Waltz” style and are played at a fast tempo. These instruments include two accordions, one playing the style straight and one playing a held plus style. Also played in this style is an acoustic guitar and a horn section of clarinet, baritone horn, and trumpet. This horn section can be played all together or each instrument individually. When all of the separate instruments are combined into a classic Oberkrainer chord progression you will be blown away by the accuracy of the sound and your ability to control your own band with your keyboard and mouse.

#### **RealTracks Set 249: Old Time Folk**

RealTracks Set 249 includes some down home “Old Time” Folk RealTracks like the banjo, acoustic guitar, and fiddle. These RealTracks sound amazing when combined in a song and some of them, like the acoustic guitar “Folk Sorrow,” stand out on their own. The first RealTrack is the banjo clawhammer playing an even 16 “Old Time” style at a medium tempo; the clawhammer refers to a unique style of picking used on the banjo. Also included are three acoustic guitars, one a “Groovin' Folk” swing 16 style, another an even 16 “Old Time” style, and then the “Folk Sorrow” style also with an even 16 feel. The final RealTrack is a soloist fiddle playing a Celtic Reel style with an even 16 feel at a medium tempo. All three of the acoustic guitars and the fiddle have RealCharts available which will show you the exact notation for each RealTrack. You can view the notation in the notation window or the lead sheet window or see what is being played on the guitar in the guitar window. RealTracks Set 249 has such a variety of instruments and grooves, there is no doubt that you'll be having hours of fun creating your own “Old Time” Folk songs!

#### **RealTracks Set 250: Rockabilly Swing**

With RealTracks Set 250 we offer a swinging Rockabilly electric guitar, acoustic piano, and drums like you have never heard before! The electric guitar is a rhythm style from the amazing session artist Brent Mason. It's an up-

tempo swinging Rockabilly style with a classic Rockabilly tone, echo and reverb, with some amazing licks played as well. The acoustic piano plays a swinging Rockabilly style with lots of classic Rockabilly phrases of 8th notes and triplets. You can see the RealCharts for these RealTracks in the notation or lead sheet window. You can also watch what's being played on the piano in the Piano Window and see the guitar on the fretboard in the Guitar Window. The RealDrums in this set are playing a swinging BoomChicha style which fits perfectly with the RealTracks in this set. There are six RealDrums variation made into 15 different substyles to choose from in the RealDrums picker. Get ready to use RealTracks Set 250 to create some vintage sounding songs in a Rockabilly style!

#### **RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion**

RealTracks Set 251 is all RealDrums! That's right... an entire set of RealDrums playing all traditional Celtic percussion utilizing the bodhran and the spoons! Each RealDrums groove is included on both bodhran and spoons. These include the Polka, Slide, Reel, Slow Reel, Jig, HornPipe and Slip Jig. Each of these styles of music has its own unique feel, like the Polka which is a two beat style, or the Slide which is in 12/8 time. Try combining these RealDrums with other Celtic RealTracks and you will have your own Celtic group before you know it! If you want to create some traditional Celtic music and you need your own personal rhythm section, look no further than RealTracks Set 251.

#### **RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel**

RealTracks Set 252 includes an amazing assortment of Pedal Steel playing a variety of Modern Country background styles. The first RealTrack in this set is a "Dreamy" even 16 pedal steel playing at a slow tempo. The next RealTrack is a "Pop Country" style with an even feel at a medium tempo. Next we offer a ballad "Atmosphere" pedal steel played with an even 16 feel; A "Crossover" swing 16 pedal steel, which is at a medium to slow tempo, depending on the other instruments you accompany with. The final RealTrack included is an up-tempo waltz style with a swing feel. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. The included Direct Input (DI) versions can be selected in the RealTracks picker. Since all of these pedal steel RealTracks are "background" styles, they sound best when added to a song when another layer of sound is required that won't distract from the overall song. Start experimenting with RealTracks Set 252 and you will truly be amazed at the sound possibilities!

#### **RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson**

There is an incredible collection of acoustic guitar RealTracks by the amazingly talented Joe Robinson in RealTracks Set 253! All of the different styles have a high and a regular performance, which are selected as separate RealTracks. The first style is a slow swinging waltz acoustic guitar with a high and a regular RealTrack. The next style of playing is a Nashville swing style at a medium slow tempo, both high and regular versions. Also included is a BoomChick style that has an even 16 feel at a medium tempo and these also come in a high and regular. Finally, there is a slow BoomChick swing style that has both a high and regular part; you can select "Simple" versions of the BoomChick RealTracks in the RealTracks picker. This removes any embellishment from the playing when the RealTrack is generated. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or the lead sheet window. Plus, you can follow along on the fretboard in the guitar window. Joe Robinson is such a skilled guitar player, and we are incredibly fortunate to capture his performances for RealTracks set 253!

#### **RealTracks Set 254: 12-Tonalidades Hi-Q-Tab Brent Guitarra, 12-Tonalidades Eddy Pedal Steel e 12-Tonalidades Mike Piano**

Estamos animados em apresentar dois novos recursos neste conjunto RealTracks - instrumentação em 12 tonalidades e a notação Hi-Q! Este set único apresenta os talentos de Mike Rojas, Brent Mason e Eddy Dunlap! Instrumentos em 12 tonalidades são gravados! Isso melhora a qualidade do áudio, removendo a necessidade de transpor estes RealTracks digitalmente. O que você ouve é exatamente o que foi gravado no estúdio! A notação Hi-Q oferece uma funcionalidade de notação aprimorada para a Guitarra e Pedal Steel RealTracks, que fornece transcrições precisas de curvas, slides, martelos, pull-offs e muito mais! Isso também permite transcrições que são mais fáceis de ler e aprender! Incluindo Brent Mason na guitarra, Mike Rojas no piano, e Eddy Dunlap no Pedal Steel, cada um apropriado para todo o gênero! Estas faixas também incluem entrada direta para guitarra e pedal de aço para que você possa esculpir seus próprios tons! Adicione este conjunto definitivo de RealTracks à sua coleção hoje!

#### **RealTracks Set 255: Pedal Steel Moderno Incrível**

O RealTracks Set 255 adiciona 4 novos pedal steel RealTracks à sua biblioteca, com sons modernos e excitantes! Estes RealTracks acalmarão sua alma! Com Eddy Dunlap tocando em cada RealTrack, esta coleção varia de quente, sons ensolarados para arrefecer passagens. Há uma balada Country "sonhadora", e um estilo "George" que vai suavizar o seu humor, e um som real e sombrio que é ótimo para um dia relaxante. Finalmente, temos uma jam upbeat com tons crocantes e nítidos que é perfeito para aqueles long drives! Estes RealTracks contêm muitos riffs mais lentos e passagens de aço de pedal longo, excelente para acompanhamentos! Cada RealTrack foi gravado com o tom de artistas únicos, mas cada um também tem uma opção "Direct Input", permitindo que você crie seu próprio som! Combine estes com outros estilos para obter alguns resultados incríveis!

#### **RealTracks Set 256: Violão Brent Mason**

Nomeado um dos “Top Ten guitarristas de sessão de todos os tempos”, Brent Mason leva o centro das atenções neste conjunto RealTrack! Apresentando tons quentes e ritmos de picking limpo, este fácil de ouvir a coleção de guitarra de nylon será um conjunto clássico para os próximos anos. Cada RealTrack contém tons de picking doce para riffs Country Classic e muito mais! Há um total de 8 RealTracks incluídos com este conjunto, cada um com seu estilo de jogo único. As performances no RealTracks Set 256 são diversas, desde baladas, estilos contemporâneos de country e estilos de valsa. Adicione Brent Mason à sua coleção hoje!

#### **RealTracks Set 257: Um Sabor do Peru**

Em linha reta das ruas de Peru, estes estilos peruanos realTracks étnicos são os sons mundanos que você está procurando! Estes RealTracks incluem uma vasta gama de instrumentação autêntica, incluindo percussões étnicas como Cajon, Cowbell, Quijada e Castanets! Seu conjunto RealTracks também possui nylon e baixo, tocando ritmos latino-americanos tradicionais! Obtenha seu ingresso e explore esses novos sons peruanos hoje!

#### **RealTracks Set 258: América Latina**

Faça uma viagem para a ilha de Porto Rico com este tradicional Latin American RealTracks Set! Estes 9 RealTracks são dedicados a explorar a música tradicional latino-americana! Uma variedade de estilos estão disponíveis a partir do doce 16 picking na guitarra de nylon para genuína andando linhas de baixo que irá mantê-lo tocando seus dedos! Com instrumentos como Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos, e muito mais! Adicione estes sons autênticos à sua coleção RealTracks - Não perca esta festa!

#### **RealTracks Set 259: Tempo Antigo e Celta**

Desfrute os sons saudáveis da instrumentação celta com RealTracks Set 259! Isso inclui 6 diferentes RealTracks com influências em Polka e Folk! Os diferentes ritmos incluem Evl6s, Swing e Triplets shuffle. Os ritmos variam de baladas lentas a ritmos de ritmo galopante. Este conjunto Celtic RealTracks também inclui guitarras acústicas, piano e até mesmo uma harpa automática! Seja certo adicionar isto a sua coleção hoje!

#### **RealTracks Set 260: Celtic Harp**

Torne-se encantado ao ouvir as serenatas emocionantes e mágicas de Sharlene Wallace, um dos harpistas mais influentes do Canadá! Você vai se perder nas melodias sinfônicas dos estilos Celtic, Waltzes, mesmo 16os, e gabaritos clássicos neste elegante conjunto de RealTracks. Adicione este harpist de vencimento dourado da concessão a sua coleção de RealTracks hoje!

#### **RealTracks Set 261: Sons do Havaí**

Aloha! Descubra o paraíso com os sons havaianos do RealTracks Set 261! Esta coleção de balanço havaiano realtracks características ukelele tradicional e pedal de aço, que são perfeitos para esse ambiente descontraído ilha. O pedal de aço também vem com uma opção de entrada direta para que você possa criar seus próprios tons! Sente-se com os sons suaves do Havaí!

#### **RealTracks Set 262: Great Country Drums com Shannon Forrest**

Adicione o som de um dos bateristas de sessão mais finos de Nashville ao seu estúdio! Se você ouvir rádio no país, há uma boa chance que você já ouviu falar de baterista, Shannon Forrest. Shannon construiu uma reputação como um ás da sessão, e está constantemente na demanda por artistas chart-topping! Este conjunto exclusivo inclui cinco RealTracks em vários ritmos, incluindo dirigir pop 8ths, estilos modernos, pop 16s, e muito mais! Adicione Shannon Forrest à sua coleção hoje e tenha acesso a um dos melhores bateristas de sessão da indústria!

#### **RealTracks Set 263: Guitarra do compositor e violoncelo**

Procurando adicionar mais variedade à sua coleção? Não procure mais! O Toolkit de Guitarra e Violoncelo de Compositor está aqui! Este conjunto versátil oferece onze novos RealTracks incluindo ritmos, fundos, finger-picking, ressonadores e até mesmo um solista! A diversidade deste conjunto RealTracks é fenomenal para qualquer gênero, incluindo Clássica, Folk, Soft-rock e muito mais! Obtenha inspiração, pegar sua cópia desta coleção incrivelmente bem arredondado hoje!

#### **RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!**

Nossos populares estilos Crooner estão de volta e estão incluídos no RealTracks Set 264! Estes fundo liso Bossa RealTracks ajudam a definir o clima para uma noite sofisticada. Isso inclui uma elegante variedade de chifres de jazz elegante, incluindo tenor, alto, barítono, trombetas silenciado e muito mais! RealTracks conjunto 264 é jogado com um estilo de sentir mesmo. Sacudido ou agitado, obtenha estes chifres elegantes de Bossa do Crooner em sua coleção!

#### **RealTracks Set 265: Banda grande da balada do Crooner!**

Crooner estilos estão de volta pela demanda popular em RealTracks Set 265! Este conjunto influenciado Big Ball Ball vai acalmar sua alma. Estão incluídos uma grande variedade de chifres lisos, como saxofone alto, flugel chifres, saxofone tenor, trombetas e muito mais! Flutue afastado com todos os doze trilhas, cada um deles jogado no balanço tradicional do jazz. RealTracks Set 265 é excelente para qualquer projeto, ouça nossas demonstrações e descubra por si mesmo!

#### **RealTracks Set 266: Jazz e Funk Potpourri**

RealTracks Set 266 apresenta uma grande variedade de grandes e realistas jazzy & funky. Inclui Taís diversos RealTracks como jazz saxofone soprano valsa, rockabilly jive soloing guitarra, e dixieland banjo! Há também excitante funk RealDrums, e tango piano. E, para completar, estamos incluindo 2 “12-chave” estilos de guitarra de jazz de acompanhamento. Estes RealTracks foram gravados em todas as 12 teclas, assim não há nenhuma mudança de passo digital do áudio, o que significa que a qualidade de áudio será pristine não importa qual chave sua música está em!

#### **RealTracks Set 267: Mais Blues: Blues com Brent e Mike**

É tudo sobre o Blues com RealTracks Set 267. O que mais você esperaria quando você colocou Brent Mason e Mike Rojas em um quarto juntos? Brent solos sobre o Blues em todos os sentidos - ele balança, ele embaralha, ele joga em linha reta. Vários destes RealTracks estão em 12/8, e por causa do jogo versátil de Brent e Mike, isso significa que agora você tem uma enorme variedade de solos de guitarra na ponta dos seus dedos, para não mencionar faixas de ritmo de piano que vão da gama de acompanhamentos de piano acústico suave Lambidas sujas e distorcidas do órgão. Este é um enorme conjunto de quinze RealTracks - qualquer músico Blues faria bem para adicionar essas gravações assassinas em sua coleção.

#### **RealTracks Set 268: Gypsy: Acordeão, Piano e Guitarra**

Este é um conjunto de maravilhosos Cigano Jazz RealTracks na tradição moderna, com piano, guitarra de nylon-corda e acordeão todos trocando entre ritmo e deveres de chumbo. Há um conjunto de músicos de classe mundial aqui, com nomes como o guitarrista Quinn Bachand, o pianista John Jarvis e o acordeonista Cory Pesaturo indo para o trabalho. Os amantes do jazz cigano encontrarão muito de interesse aqui, com corridas mais brilhantes e frases de tamanho reduzido do que podem sacudir uma vara. Os seis RealTracks neste jogo podem ser torcidos e dados forma em desejos mais distantes do jazz do Gypsy do usuário, e deixam a abundância da sala para o roleplaying de Reinhardt também!

#### **RealTracks Set 269: Smooth Soul com Brent e Mike**

Set 269 oferece oito suave RealTracks que apresentam o jogo de guitarra de Brent Mason com Mike Rojas nas teclas. Estes são alguns verdadeiros queimadores lentos que irão agradecer músicos que estão tentando criar suas próprias obras-primas. Mike e Brent tocam em perfeito uníssono, compensando a sutil guitarra wah com uma progressão de piano acústico direto, ou agachando-se em torno de um riff de órgão com um som clássico de guitarra de ritmo único. Os solos de Brent aqui são exploratórios e gratificantes, e misturam maravilhosamente com o compacto de mão direita de Mike.

#### **RealTracks Set 270: Valsa Modern Pop, 8ths e 16ths com Zane Carney**

Este é um conjunto impressionante de guitarra sensação boa RealTracks interpretado pelo sempre impressionante Zane Carney. Se você está procurando músicas de guitarra rítmica forte jogado no mesmo calibre que ele dá a alguns dos maiores músicos do mundo, estes Pop Waltz RealTracks são para você. Um conjunto versátil de ambos straight-ahead e oscilou ritmos de notas 8 e 16 tornam este um must-have para a ficionados Pop. Direct Input gravações de todos os RealTracks neste conjunto permitem que você controle o tom - é como ter Zane Carney em sua banda!

#### **RealTracks Set 271: Casa e Mais**

Comece a festa com Tropical House RealTracks Set 271! Apresentando doze RealTracks de glória de sintetizador, estes sons de vida noturna de Ibiza animado irá mantê-lo dançando durante toda a noite! Set 271 Inclui sintetizadores, linhas de baixo, piano e linhas de percussão orgânicas! Tudo acompanhado com um tambor de bater batido projetado para rumble o quarto! Não perca este emocionante conjunto. Todos estes estão em assinaturas mesmo tempo e vai combinar bem outros RealTracks - ótimo para chegar com novas idéias!

#### **RealTracks Set 272: Rap e Hip Hop**

RealTracks Set 272 oferece doze diferentes RealTracks dedicado ao Rap e Hip-Hop! Estes incluem peito rattling baixo tambores, sizzling hi-hats, cracking snares, terra agitação sub baixos, sintetizado cordas e muito mais! Cada um dos RealTracks estão em tempo comum e funcionará bem com qualquer conjunto de RealTracks que você já possui. Experimente com estes para vir acima com grandes idéias novas! Não perca!

#### **RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle**

Este jogo de baralhamento de Hard Rock é garantido para você ficar preso em nenhum momento! RealTracks Set 273 está aqui trazendo onze RealTracks de conteúdo cheio de guitarras crocantes, groovin' ritmos e riffs cativantes! Este conjunto inclui tempo médio para pedalar para o metal RealTracks, influenciado a partir de Hard-Rock britânico, Punk, e muito mais! RealTracks conjunto 273 também suporta Direct Input funcionalidade dando-lhe total controle do tom de guitarra! Pronto para cruzar a estrada? Pegue o RealTracks Set 273 hoje!

#### **RealTracks Set 274: Hard Rock em frente**

Vindo diretamente da jukebox, RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead está aqui! Inclui catorze (Yes catorze!) RealTracks de riffs de guitarra thrash, linhas de baixo em movimento, guitarras nervosas e progressões expressivas. Você não vai querer perder este conjunto. Todos os RealTracks são gravados em tempo pare o andamento varia de meados a rápidos. Todos influenciados por 70s Rock, Grunge, e muito mais! Ouça algumas das demos - você não ficará desapontado!

### **RealTracks Set 275: Bateria Retro 60s**

Traga de volta o som de bateria 60s clássico para o seu estúdio com RealTracks Set 275! Influenciado pela era rock clássica dos anos 60, o set 275 traz uma variedade de ritmos diferentes, mais adequados para Surf Pop, Mo-Town e Rock-n-Roll! Ele tem ambos o swing sente, juntamente com ritmos otimistas em cada um dos RealTracks. Esta coleção inclui os cilindros grandes do bocado, as armadilhas popping, os hi-chapêus arejados, e os tambourines sizzling '! Grande para algum projeto que envolve a percussão!

### **RealTracks Set 276: Percussão Pop**

RealTracks Set 276 oferece uma grande variedade de instrumentos de percussão populares, incluindo campanhas Agogo, Bongos, Congas, Tambourine e muito mais! A maioria dos RealTracks neste conjunto são jogados em estilo uniforme, tornando-se uma ótima opção para dar suas trilhas de percussão os toques finais que precisa. Adicione estes sete RealTracks à sua biblioteca hoje!

### **RealTracks Set 277: Pop e Rock Drums com Shannon Forrest**

Obtenha acesso a um dos mais experientes bateristas da sessão de Nashville: Shannon Forrest! Set 277 inclui onze RealTracks em uma variedade de estilos de bateria de Pop Rock para População Moderna Pop. Este é um conjunto que você não quer perder! Os sentimentos entre cada um dos RealTracks são misturados entre mesmo e shuffle, fazendo RealTracks Set 277 um excelente ajuste para qualquer projeto que exige bateria profissional!

### **RealTracks Set 278: Shiny Vocal Oohs & Aahs!**

For the first time ever, you can generate backing vocals in Band-in-a-Box with amazing “oohs” and “aahs” vocal arrangements! Included with RealTrack Set 278: Shiny Vocals Oohs and Aahs, is a three-part, six-voice arrangement – which you can use all together in your song or individually for more delicate textures! The male and female parts were recorded by renowned Nashville vocalists David Wise and Shelly Justice. Check out some demos to discover the possibilities!

### **RealTracks Set 279: Americana - Slow Groovin' 12-8 & 16ths**

One of our most frequent requests has been authentic “Americana” styles, and with this new set, we’ve provided! With RealTrack Set 279: Americana: Slow Groovin' 12-8 & 16ths you’ll find bass, guitar, and fiddle parts played by authentic Americana artists – straight from the heart of Nashville! With this RealTrack Set, you’ll be able to create tracks for your songs played by the incomparable Byron House, Brent Mason, Colin Linden, Andy Leftwich, and Bryan Owings! With built-in RealCharts, you’ll be able to follow along with notation and guitar tab – an invaluable learning tool for any musician!

### **RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing**

Looking for a faster tempo Americana vibe with a throwback feel? RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing is just what you need! This set features Nashville session musicians Byron House, Brent Mason, Colin Linden, and Mike Rojas playing acoustic bass, electric guitar, piano, and drums for two complete bands! Want to follow along with the pros? No problem - with the RealCharts notation and guitar tabs built into the tracks, it’s never been easier!

### **RealTracks Set 281: More 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel, 12-key Mike Piano, and 12-key Byron Bass**

With RealTracks Set 281 we’ve added to our 12-key collection of RealTracks with exciting new Guitar, Pedal Steel, Electric Bass, and Piano styles! With many other RealTracks, they are not recorded in all 12 keys, but the missing keys are provided with automated pitch shifting. With these 12-key RealTracks, they were recorded in all 12 keys. This means that there will never be audio degradation from pitch shifting, and it also means that from a learning perspective you can always be confident that what you’re hearing is exactly what the musician played. And, it includes some of the world’s top session players, including Brent Mason on guitar, Eddy Dunlap on pedal steel, Mike Rojas on piano, and Byron House on electric bass!

### **RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys**

Have lyrics scribbled down but still searching for the perfect country sound to create your song? In RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys you’ll find the acoustic guitar, piano, and organ tracks you’ve been dreaming of! With both swing 8ths and even 8ths styles recorded in a variety of tempos, Brent Mason (guitar) and Mike Rojas (piano) have created the perfect rhythm tracks for any country blues or country folk song you can imagine! Experiencing writers block? Have a listen to these RealTrack demos to find some inspiration!

### **RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica**

The name says it all! Looking for an authentic and soulful harmonica background for your country song? RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica includes six Kirk "Jelly Roll" Johnson harmonica RealTracks – recorded in both even and swing feels and fast and slow tempos. Complete with built in RealCharts, you’ll be able to see notation for the track and follow along as Jelly Roll Johnson plays his harmonica over any chord progression you enter!

### **RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin'**



Introducing the sounds of The True North, strong and free! RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin' includes ten acoustic guitar, tenor banjo, and foot stomping drum tracks. Recorded with Victoria, British Columbia talent, Quinn Bachand, these tracks are sure to bring you back to your childhood and get you up on your feet!

#### **RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp**

Sit back and be transported to another time and place as you experience a blend of traditional Celtic jigs with a modern, folky twist. RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp includes eight Celtic acoustic piano tracks by Dave Milligan and three classical and folk inspired harp tracks by Sharlene Wallace. Recorded at various tempos and in both even and swing feels, these tracks are the perfect addition to any Celtic jig, reel, or polka!

#### **RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe**

We've added more pop and rock RealTracks with two of Nashville's finest musicians: Joe Robinson and Brent Mason! RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe features two electric guitar soloists and three acoustic guitar rhythm tracks. The soloists were recorded specifically geared towards the beginner musician, with simple, but very tasty licks. The rhythm acoustic guitars are great songwriting tools, and sound great used by themselves or in a band mix!

#### **RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar**

When was the last time you were sitting by the fire - wishing you had an acoustic guitar to map out the song that just popped into your head? With RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar you have all the tools you need to turn that idea into a pop song reality. This set contains six acoustic guitar tracks from three exceptional Canadian musicians – Fintan O'Brien, Quinn Bachand and Colin Linden! With both notation and guitar charts built into every track, you can quickly learn your new song and play it for your friends at the next marshmallow roast!

#### **RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards**

Every good Soul or RnB record needs a drum part you can really groove to. In RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards you'll find seven different drum variations sure to get your audience swaying. Whether it's a slow building jam or a faster tempo southern groove you're looking for, world renowned session musician Land Richards has you covered! Check out the demos below to get a feel for everything this set has to offer!

#### **RealTracks Set 289: Fretless Bass, Pop Keys, and Punk Drums**

This set features an eclectic mix of different RealTracks for different purposes. We've added 3 new fretless bass styles playing a variety of pop grooves. In addition to that, there is a plethora of pop piano and organ styles from Nashville great Mike Rojas. And, to round out the mix, we've added two exciting new Punk RealDrums, which work great with our previously released Electric Guitar and Bass Punk styles!

#### **RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles**

Are you looking for that perfect percussion instrument to add the final touches to your song? RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles adds even more percussion instruments to our current library. Play along as in-demand session percussionist Jim McGillveray delivers a variety of shakers, congas, cowbells, tambourines, and woodblock!

#### **RealTracks Set 291: Modern Dancehall**

RealTracks Set 291 features electronic RealTracks instruments with roots in Jamaican culture: Modern Dancehall. This set features a band of electronic drums and various synths, with percussive and spacey tones that will transport you! There are 9 RealTracks in this set, as well as various combinations of A-B variations.

#### **RealTracks Set 292: Klezmer!**

Explore the unique and traditional celebratory music style of Eastern Europe – Klezmer! You'll rediscover polka with these nine accordion, bass, guitar, and drum tracks. For this set we called in the experts! Check out the demos to see how Cory Pesaturo (accordion), Neil Swainson (acoustic bass), Quinn Bachand (acoustic guitar), and Terry Clarke (drums) navigate this high energy, fast tempo style!

#### **RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden**

These tracks will make you feel like you're floating through Venice in a gondola, sipping Champaign at a French delicatessen, or tasting micro-brew at a Stockholm festival. RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden takes you on a European adventure – with fourteen accordion, guitar, bass, and drum tracks from the incredibly talented Cory Pesaturo, Quinn Bachand, Neil Swainson and Terry Clarke!

#### **RealTracks Set 294: Big Band "Crooner Shout" Soloist!**

Some of our most popular recent RealTracks have been our exciting "Crooner Big Band" RealTracks, and with RealTracks Set 294 we've expanded this with our "Crooner Shout" RealTracks. In Big Band music, the "Shout Chorus" is an arranged solo featuring harmonized instruments. With these RealTracks, that's what you get: intricate soloing with all of the big band instruments harmonized! It features arrangements that utilize two alto saxes, two tenor saxes, flute, baritone sax, and 5 trumpets! And, the individual instruments can be used on their own as well as in the context of the entire ensemble.

### **RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion**

Who doesn't love a little musical potpourri? In RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion we give you nine jazz strings, guitar, piano, and percussion tracks to spice things up! This set features a lush background strings pad, electric guitar jazz comping with Oliver Gannon, Mike Rojas playing piano, and Jim McGillevray and Alex Acuna on the percussion.

### **RealTracks Set 296: Modern Jazz Bass & Drums**

Requested by our loyal customers, RealTracks Set 296 features a set of modern jazz basses & RealDrums. It features even styles such as a 16ths groove, a latin ballad style, and a jazz8ths style, as well as a slow jazz ballad bass with tasty, sparse lines. With a duo of jazz greats like Neil Swainson (acoustic bass) and Terry Clarke (drums), how could you go wrong?

### **RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion**

Can you ever have enough Smooth or Fusion Jazz? We certainly don't think so – here are 10 more tracks to expand your library! With RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion you'll discover a world of silky bass tracks from Neil Swainson, fusion piano styles from Jeff Lorber, and smooth brushes and fills from Terry Clarke and Jim McGillevray! You'll also find RealChart notation to help you learn, teach, and share your new song.

### **RealTracks Set 298: Mariachi!**

Hold onto your sombrero, the Mariachi band is here! For the first time ever, we've released authentic Mariachi RealTracks in RealTracks Set 298: Mariachi! To ensure a true Mariachi flavour, we've recorded traditional vihuela tracks along with nylon guitar with guitar sensation Ramon Stagnaro and as well as guitarron (a Latin American bass instrument) from the incredibly talented Juan Jimenez. Don't miss out on these one-of-a-kind RealTracks!

### **RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano**

Get ready to shuffle, slide, sway, and shake with the tracks included in RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano. This set includes three guitar and two piano tracks. The folk blues guitar is played by non-other than virtuoso Brent Mason, while the blues and ragtime guitar tracks are played by the renaissance man himself - Colin Linden. Add in Mike Rojas on piano and it's a rootsy blues trio that's hard to beat!

### **RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass**

Ready to take it up a notch? In RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass, Neil Swainson speeds to first place with this incredible collection of seven acoustic bass RealTracks that even the most proficient bass players would be in awe of! Want to try and keep up? The tracks all have built in RealChart notation to help you learn the parts!

### **RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al**

### **RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro**

### **RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller**

### **RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section**

### **RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson**

### **RealTracks Set 306: Tango and More!**

### **RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro**

### **RealTracks Set 308: Djembe and more with with Keita Ogawa**

### **RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox**

### **RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason**

### **RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite**

### **RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2**

### **RealTracks Set 313: More Klezmer!**

### **RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion**

### **RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar**

### **RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards**

### **RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand**

### **RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar**

### **RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap**

### **RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!**

### **RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich**

### **RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House**

**RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House**

**RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap**

**RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas**

**RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand**

**RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms**

**RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex Al, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa**

**RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex Al, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa**

**RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass**

**RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox**

**RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)**

**RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)**

**RealTracks Set 335: Roots Funk and More with Alex Al, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa**

**RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark**

**RealTracks Set 337: Island Grooves - Steel Drum, Marimba and more!**

**RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock**

**RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s**

**RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock**

**RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite**

**RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums**

**RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern**

**RealTracks Set 344: Cool Swing16 Gospel Vocals with Piano and Drums!**

**RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason**

**RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance**

**RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More**

**RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz**

**RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland**

**RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey**

**RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad**

**RealTracks Set 353: Fusion Soloing, Lowdown Blues, and more with Brent Mason**

**RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).**

**RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black**

**RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber**

**RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara**

**RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!**

**RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason**

**RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - "Dublin Pop"**

**RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - "90s Grunge"**

**RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.**

**RealTracks Set 364: More "Cinematic" Guitar with Darin Favorite**

**RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!**

**RealTracks Set 366: Gospel Shout**

**RealTracks Set 367: Acoustic Rock**

**RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More**

**RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More**

**RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar**

**RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap**

**RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason**

**RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - “Bonfire” & “Sad Ballad”**

**RealTracks Set 375: Swingin’ Shuffle Vocals**

**Mais sobre os RealTracks**

Para descrições e demonstrações dos RealTracks, visite [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) e veja a página de RealTracks, [https://www.pgmusic.com/products\\_realtracks.htm](https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm). Aproveite e veja se há novos lançamentos!

## Apêndice B: Sets de MIDI SuperTracks

### **MIDI SuperTracks Set 1: Pop Piano and More**

MIDI SuperTracks Set 1 features a combination of exciting Pop and Rock piano by Nashville legend John Jarvis, and also features synth pad styles to add color to your Band-in-a-Box creations! Like RealTracks, MIDI SuperTracks are actual performances by real studio musicians, playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box, but because they're MIDI you have complete control over the final sound. You can pick your own favorite stand-alone or VST synth, choose any patches you like, and even edit the individual MIDI notes!

### **MIDI SuperTracks Set 2: All Jazz**

MIDI SuperTracks Set 2 adds essential jazz styles to your MST collection. There are bossa, jazz swing, and jazz waltz styles, performed at multiple tempos on multiple instruments. We include bass, piano and organ styles in all of these genres, and for each one, no matter what tempo you set your song to, you're going to get a great MIDI track! Because they're MIDI, you can pick whatever instrument you want, and use whatever stand-alone or plugin synths you want. For example, the bass styles were recorded with an acoustic upright bass in mind, but you can easily switch to electric bass, or even analog synth bass, you have complete control.

### **MIDI SuperTracks Set 3: Sweet Country Piano**

MIDI SuperTracks Set 3 adds some sweet country piano to your collection of Band-in-a-Box styles. All of these MIDI SuperTracks are performed by Nashville legend John Jarvis, and it includes 'solo-accompaniment' styles (intended to work well on their own to back up a singer or soloist) as well as rhythm styles that blend in beautifully with our previously released rhythm section RealTracks or MIDI styles.

### **MIDI SuperTracks Set 4: Folk, Pop & New Age**

This set features contemplative piano styles, as well as lush strings styles. There are 6 piano MIDI SuperTracks, featuring Celtic styles as well as a variety of New Age grooves, and very useful strings that can be used in pop, country, or new age settings.

### **MIDI SuperTracks Set 5: Jazz Piano - Old and New**

Something old & something new is the theme with MIDI SuperTracks Set 5! For the old, we have "4-to-the-bar" comping piano styles with chording in the left hand and inventive background melodic lines with the right hand. There are also classic "rolling stride" styles, and a romping "40s Boogie" piano. For the new, we have 3 tempos of modern jazz, a sophisticated and subtle piano style that works great with RealTracks bass & RealDrums!

### **MIDI SuperTracks Set 6: Latin Piano**

This set features 6 Latin Piano styles that range from a slow Bolero to a fast Montuno & Guaracha! These MIDI SuperTracks pianos blend beautifully with RealTracks bass & percussion, and because they're MIDI, you can pick the piano sound YOU want, or even pick a different instrument!

### **MIDI SuperTracks Set 7: Smooth Jazz & Funk Piano**

For your Smooth Jazz compositions, MIDI SuperTracks Set 7 features piano styles for 5 different Smooth Jazz grooves. Pairing them with our Smooth Jazz RealTracks provides you with the smoothest sound of all.

### **MIDI SuperTracks Set 8: More Country Piano**

RealTracks Set 8 runs the gamut of country piano with 12 piano styles! These are extremely useful, providing understated accompaniment to your country band, whether the band is playing slow ballads, waltzes, or country swing at any tempo.

### **MIDI SuperTracks Set 9: Praise & Worship Piano**

The MIDI SuperTracks Set 9 pianos are extremely useful no matter what the musical genre. There are 7 unique styles to choose from here, and in addition to that there are variations that use one style for the 'A' section of your song, switching to new parts at 'B'.

### **MIDI SuperTracks Set 10: New Orleans Piano & More**

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

### **MIDI SuperTracks Set 11: Blues, Funk & More**

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the Funky Groove 60s John MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rhythm Slow Blues 12-8 John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be

incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

### **MIDI SuperTracks Set 12: World Synths**

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12: World Synth has an amazing selection of synths with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There is a hard rock fat chording synth style that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played and learn to play along.

### **MIDI SuperTracks Set 13: Jazz Electric Piano**

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

### **MIDI SuperTracks Set 14: JazzPop Piano**

Full of skilfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid-back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 199, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 199 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

### **MIDI SuperTracks Set 15: Kenny Barron Jazz Master**

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossa, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

### **MIDI SuperTracks Set 16: Killer Country Soloists**

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI, you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

### **MIDI SuperTracks Set 17: More Great Country Piano with John Jarvis**

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard-hitting Rock even feel MID SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

**MIDI SuperTracks Set 18: Funky Piano & Synth**

This MIDI SuperTracks set includes five Funky instruments that will fill out or change the mood of your Funk songs. The set is comprised of two electric pianos and three synthesizers. One of the electric pianos plays in the style of a clavinet while the other has a more subdued playing style. The three synthesizers include an electric flutes synth, a funky plucking synth, and a thick Funky pad synth. All of these MIDI SuperTracks have corresponding Hi-Q patches which are already preloaded into the included styles. Bring your Funk compositions to a whole new level with MIDI SuperTracks 18: Funky Pianos & Synths!

**MIDI SuperTracks Set 19: Rockabilly Piano**

This MIDI SuperTracks set includes seven pianos in two main musical styles: Rockabilly (5 styles) and New Orleans (2 styles). The two New Orleans pianos include a medium shuffle and a slow “Mardi Gras” piano. The five Rockabilly pianos cover many tempos, some are even and some are swing. All of the styles that come with these MIDI SuperTracks are preloaded with Hi-Q acoustic piano patches, but feel free to experiment with your own sounds too. Check out this collection of traditional, high-energy MIDI SuperTracks pianos today!

**MIDI SuperTracks Set 20: String Quartet**

With MIDI SuperTracks Set 20, you get three different MIDI String Quartet Styles. A String Quartet is made up of 3 instruments playing four parts, a Cello, a Viola, a High Violin and a Low Violin. In these MIDI SuperTracks, each instrument part is notated on the screen, and depending on the MIDI driver being used, can recreate each instrument with a MIDI patch. When these MIDI SuperTracks are selected, the Hi-Q Strings Ensemble Chamber is loaded in SampleTank for playback. The String Quartet plays a Pop ballad even style. This ballad String Quartet has long low notes that are held while the higher instruments play slow melodic passages. Using the MIDI Hi-Q sounds this MIDI SuperTrack has the control you get from MIDI with the playing of a professional studio musician. The next MIDI SuperTrack is the Pop Swing String Quartet played at a medium tempo. Use this MIDI SuperTrack with a stripped-down composition using a few instruments or if you want to add a strings section to a completed song. The final MIDI SuperTrack in this set is the Pop Even String Quartet playing at a medium tempo. This String Quartet plays long notes in both registers with melodic phrases played High and Low in counterpoints. Not as busy as other String Quartets, this MIDI SuperTrack adds an underlying atmosphere to any song in an even style. With three String Quartets in MIDI SuperTracks set 20, you can surely find a style that will be able to add a new layer to your songs or start your next composition in a new and exciting way!

**MIDI SuperTracks Set 21: Mike Rojas Pop and Soul Piano**

MIDI SuperTrack Set 21 is packed with exceptional piano riffs played by none other than the incredible Mike Rojas! In this set you will find six MIDI SuperTracks that range from slow ballad to more upbeat. The feel extends from even standards to swinging 16ths! The first three MIDI SuperTracks are influenced by Gospel that includes Soul, Slow Ballad and Contemporary. Lastly there is a 70's Brit-Pop rhythm. All of these superior MIDI SuperTracks are available in set 21!

**MIDI SuperTracks Set 22: Country and Folk Piano**

MIDI SuperTracks set 22 offers exciting Country and Folk Piano! These 6 MIDI SuperTracks are packed with new variations in Country and Folk styles! This set includes contemporary swing and even styles. The tempo ranges from slow swing ballads to fast and upbeat. All of the country styles are played by the talented John Jarvis! Load up your favorite VST and experiment to come up with great ideas! Add MIDI SuperTrack Set 22 to your collection!

**MIDI SuperTracks Set 23: Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion**

Get your groove on with these fresh Jazz and Funk influenced MIDI SuperTracks included in set 23! You will discover twelve fantastic MIDI SuperTracks played by professional musicians Mike Rojas, John Jarvis, and Cory Pesaturo! Together they bring styles ranging from Tango, Funk, Gypsy Jazz, Smooth-Soul and More! Most of MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any other pop/rock/jazz songs you might have. Add this amazing bundle of MIDI SuperTracks to your collection.

**MIDI SuperTracks Set 24: Mike Rojas Blues, Piano and Organ**

MIDI SuperTracks Set 24 features exclusive tracks played by session pianist Mike Rojas! This set comes with nine tracks in various playing styles with a diverse range of Blues, Country and Funk. Most are played with traditional swing rhythms. Mike also plays a range of different tempos between slow ballads to toe tapping swings! Set 24 includes five tracks for Piano and four for Organ, but you can load in your favorite VST to explore different possibilities!

**MIDI SuperTracks Set 25: Killer Accordion**

This set features a whopping 15 new Accordion MIDI SuperTracks styles! There are great world styles, including a variety of Klezmer grooves, Italian, Spanish and Swedish styles! There are several polka styles, including the Klezmer 3-3-2 groove, a syncopated rhythm that's the hallmark of that genre. The artist on all of these styles is World Championship Accordionist Cory Pesaturo, and even though it's MIDI, it's comprised of actual performances by this amazing artist. Because it's MIDI, you have complete control over the specific patch you use, so in addition to accordion patches & synths, you could, for example, play these styles with an organ patch. And, the MIDI is of course fully editable.

### **MIDI SuperTracks Set 26: Country and Folk Piano**

MIDI SuperTracks Set 26 features 9 great piano styles playing various folk and country grooves. Six of these are geared towards acoustic piano, and 3 are geared toward electric piano, but of course because these are MIDI styles you can pick any patch you like for any of them, and use any synth, whether it's a hardware synth or software. And being MIDI, these parts are fully editable, giving you complete control over the final sound. In addition to Country and Folk styles, we all have 2 utility “held” styles, which play simple chords with lower voicings geared towards acoustic piano, and higher voicings geared toward electric piano.

### **MIDI SuperTracks Set 27: Celtic Piano**

This set features 8 amazing Celtic piano styles from amazing Scottish pianist Dave Milligan. The styles feature grooves like Jig, Reel, Slipjig, Hornpipe and more! There are many existing RealTracks that work very well with the new piano styles, and the set also includes RealStyles that pair up these new tracks with our previous guitar, bass & bodhran RealTracks. Originally recorded with acoustic piano patches, they can also be used with any patch on any synth. So, you can feel free to try these trad styles out with, for example electric pianos or synth patches! And, as MIDI you have complete editing control!

### **MIDI SuperTracks Set 28: Pop Basses**

With MIDI SuperTracks Sets 28, we've added 6 new MIDI SuperTracks to our collection. In the past we've had jazz bass MIDI SuperTracks, but for the first time we've added pop bass styles (6), perfect for acoustic or electric patches. And, since they're MIDI, you can pick ANY patch you like, for example, a really cool synth bass! Or, you could go with a classic electric bass or upright acoustic!

### **MIDI SuperTracks Set 29: More Organ, Piano & Accordion**

With MIDI SuperTracks Sets 29, we've 6 new MIDI SuperTracks to our collection. This features some beautifully played keyboards by Nashville great Mike Rojas (4), great with our existing Americana styles, but also great with a wide variety of Band-in-a-Box styles. There are also new European accordion styles (2) performed by the award winning virtuoso Cory Pesaturo.

### **MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk, and Gospel Keyboards**

MIDI SuperTracks Set 30 adds 9 new keyboard MIDI SuperTracks to our collection. The set focuses on Jazz, Funk & Gospel, and includes both rhythm “comping” styles as well as soloists. Included are styles that were specifically designed for use with jazz blues and “rhythm changes” progressions, with both comping and soloist options for those. There is a “cool swing16” gospel piano style, with great bluesy gospel licks. There are rhythm funk styles, playing a variety of funk grooves and tempos, as well as a soloist that was intended to be used with an analogue synth sound. But of course, as with all of these MIDI SuperTracks, you can pick whatever instrument patch you like, since it's all MIDI!

### **MIDI SuperTracks Set 31: All Bass**

This set features new Americana & pop country basses, along with new funk styles and a cool fast ska style. And, there are also Band-in-a-Box styles and demos to go along with these MIDI SuperTracks, and you can pick whatever bass patch you like, acoustic, electric, or even synth bass sounds!

### **MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, and Gospel Keys**

This collection of SuperTracks provides a tasteful array of keyboard playing, ranging from the flavor of New Orleans styles, to the crunchy voicings of modern jazz piano, to the more open and consonant sounds of New Age and Gospel style piano playing. The range of these piano styles, coupled with the versatility and utility of SuperTracks, makes this set a must have for the keyboard enthusiast.

### **MIDI SuperTracks Set 33: More Bass**

This collection of 9 bass MIDI SuperTracks never misses a beat, covering an extremely broad range of styles, such as Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle, and Reggae. The extremely tight syncopation on synth bass SuperTrack's “FunkJeff” and “SmoothJazzCoolJeff” are irresistibly groovy, while “Reggae16th” and “DancehallClassic” lays back with an effortless sound. For something different, “PartidoAlto” gives you the fantastic Latin feel your bass repertoire may currently lack.



## Índice de Palavras

+Jazz No acorde .....	126	Arquivo MXL .....	77
64-bit VST .....	10	Arquivo XML .....	77
Abrir .....	71	Arquivos MGU .....	178
Arquivo Karaoke .....	76	Arranjo Simples .....	86
Música Anterior .....	76	Arranjos Naturais .....	85, 87
Música Favorita .....	75	Artistas	
Música Recente .....	75	Navegador .....	198
MusicXML .....	77	ASIO .....	13
Próxima Música .....	76	ASIO Controlador .....	13
Seleção de Músicas .....	71	Assinalando Pistas MIDI .....	153
Acid .....	154, 186, 299	Assinalar RealTracks às Pistas .....	195
Acorde Segurado .....	119	Associações dos Arquivos .....	78
Acordes		Ativação do Programa .....	445
Apagando .....	121	Atualizações .....	444
Apagar .....	119	Audio	
Construtor de Acordes .....	117	Afinação .....	304, 308
Copiando .....	122	Consertar Afinação .....	304
Copiar e Colar .....	123	Conversão .....	185
De outra música .....	123	Corrigir Afinação .....	308
De texto .....	123	Fix .....	304
Desdobrar .....	168	Interpretador de Acordes .....	305
Detecção .....	64	Transceiver .....	308
Digitando .....	17, 64	Transcrever .....	304
Formatos .....	116	Áudio .....	298
Interpretação de MIDI .....	312	Configurações .....	11
Ouvindo .....	117	Controlador ASIO .....	13
Substituição .....	126	Controlador MME .....	15
Afinação .....	60, 90	Controlador WAS .....	12
Afinação Geral .....	349	Conversão de canais .....	302
Afinações Alternativas de Guitarra		Criar CD .....	187
Tutor da Guitarra .....	326	Editando .....	303
Afinador de Guitarra/Botão .....	348	Gerar Vocal .....	422
Ajustes Extras do Estilo .....	378	Gerar Voz .....	233, 302
Amostragem .....	15	Gravando .....	162
Anexo .....	179	Hamonizações .....	308
Anotações da Música .....	174	Importando .....	298
Área de Trabalho .....	17, 63	Interpretador de Acordes .....	340
Camadas .....	65	Plug-ins .....	309
Compasso Letra .....	157	Reverb .....	221
Edição .....	68	Sincronia .....	299
Formato da Música .....	129	Áudio Controles .....	221
Menu Contextual .....	68	Audio Equalizar Tempo .....	298
Opções .....	66	Áudio Gravação .....	300
Visualizar Repetições .....	64	Bancos Diferentes .....	97
Arquivo Acid .....	154	Barra de Progresso .....	59
Arquivo de Texto .....	123	Barra de Status .....	51

Bateria Notação.....	225, 231
BB Remote.....	353
BB2Go .....	357, 444
Botão Treinamento Auditivo.....	318
Camadas.....	65
Canal.....	236
Checação do Estilo .....	385
Clicar e Arrastar .....	337
Colocação de Acordes.....	17, 115
Combinações.....	433
Favoritos.....	433
Compasso	
Ajustes .....	172
Letra .....	157, 247
Letra baseada.....	251
Condutor.....	93, 107
Configuração.....	8
Configurações da Música.....	86
Configurações do Áudio .....	11
Configurações do Piano Grande.....	330
Congelar.....	105
Construtor de Acordes.....	117
Controladores MIDI.....	8
Conversão da Pista da Melodia.....	384
Convertendo a Harmonização.....	161
Converter listas de timbres	
Cakewalk a BB.....	98
PowerTracks para BB.....	98
Converter para Áudio .....	185
Copiando Acordes.....	122
Copiar	
Acordes.....	123
Copiar/Mover Pistas .....	167
Coyote WT.....	338
Criador de Estilos .....	361
Editando os patterns.....	381
Estilos Híbridos .....	382
Grude de Bateria .....	365
Importando.....	383
Kit de Bateria.....	365
Mais Ajustes .....	379
Pattern de Baixo.....	368
Criador de Estilos Ajustes Extras.....	378
Criador de Harmonizações.....	405
Criador de Medleys.....	176
Criador do Formato da Música .....	129
DAW .....	336
DAW Plug-in	
Opções .....	337

Deslocar Pistas.....	90
Direct Input.....	197
DirectX .....	9
Disco Rígido	
versão .....	8
DX .....	9, 310
Edição de Áudio .....	303
Edição Gráfica.....	287
Editar Ajustes do Compasso Atual.....	172
Editor de Guitaristas.....	413
Editor de Melodistas .....	412
Editor de Solistas .....	408
Editor Lista de Eventos .....	285
Email.....	179
Embelezador.....	273
Embelezamento	
Música.....	86
Embelezar.....	160
Empurrar Acordes/Melodia .....	168
Escala GerarEscala.....	333
Estação Drop .....	337
Estação Soltar.....	54
Estéreo .....	60, 90
Estilo .....	80, 132
Banda.....	83
Carregar o anterior .....	132
Definição .....	17
Escolha.....	17
Favoritos .....	141
Habilitar .....	142
Manter o.....	142
Música	
Explorador Títulos.....	81
Prévia Inst.....	82, 134
Recentes.....	141
Seleção .....	18
Seleção de Estilos.....	80, 133
Substituição.....	141
Estilos de Guitarra.....	373
Explorador de Títulos.....	81
F5.....	172
Favoritos.....	75
Ferramentas	
Pistas.....	58
Seção da Música.....	56
Transporte.....	57
Variadas.....	57
Visualização.....	58
Filtro de Gravação.....	277

Filtros Globais .....	78	.Arquivos KAR .....	182
Fix .....	304	Karaokê MP3/CDG .....	251
Fórmula de Compassos .....	171	Latência do Controlador .....	10
General MIDI .....	11	Letra	
Geração Automática de Títulos .....	262	Baseada em compasso .....	247, 251
Gerar Escalas .....	333	Baseada em Compasso .....	157
Gerar Vocal Sintética .....	422	Baseada em linha .....	247
Gerar Voz Sintética .....	233, 302	Baseada em Notas .....	248
Gerenciador de Downloads .....	334	Conversão .....	79
GM .....	426	Edição da .....	248
GM2 .....	11, 96	Karaokê .....	250
Gravando		Letra Grande .....	250
Áudio .....	162, 300	Opções .....	250
MIDI .....	159, 277	Lista de Acordes .....	449
Wizard .....	278	Lista de Timbres .....	11
Guitarrista .....	271	Local ON .....	427
Editor .....	413	Looping de Seção .....	69, 91
Hamonizações em Quartas .....	408	Loops .....	154
Harmonização		Macros de guitarra .....	373
Áudio .....	308	Mapa de Timbres .....	431
Humanização		Marcaadores .....	130
Melodia e Solista .....	284	Medidor VU .....	89
Importar Arquivos MIDI .....	282	Medley Criador .....	258
Impressão .....	251	Melodia	
Diversas Músicas .....	256	Editar .....	285
Opções .....	252	Gravando .....	277
Visualizar .....	254	Variar tempo inicial .....	161
Improviso .....	163	Melodista .....	259
Indicadores de Volume .....	301	Editor .....	412
Instrumentos MIDI .....	96	Mensagens do Status .....	51
Interpretação de Acordes de Arquivos MIDI .....	312	Menu	
Interpretador de Acordes de Áudio .....	340	Ajuda .....	444
Interpretador de Acordes de Áudio – (Sozinho)		Arquivo .....	417
Utilidades .....	348	Áudio .....	439
Interpretador de Acordes de Áudio (Interno) .....	305	Editar .....	420
Intervalos		Hamonização .....	441
Treinamento Auditivo .....	318	Janelas .....	442
Introdução		Melodia .....	435
Gerando uma .....	125	Opções .....	424
Introdução Automática .....	262	Solista .....	437
iPhone .....	357	Tocar .....	434
Janela de Bateria .....	330	MIDI .....	182
Janela de Edição de Áudio .....	303	MIDI Arquivo no Wizard .....	385
Janela de Guitarra .....	324	MIDI Externos .....	95
Janela de Vídeo .....	311	MIDI normalizar .....	95
-Jazz No acorde .....	126	MIDI SuperTracks .....	103, 144
jBridge .....	10	MIDI Wizard .....	278
Jukebox .....	111	MIDI/Audio Controladores Ajuste .....	8
Karaoke		Mixer .....	59

MME Controlador.....	15	Opções.....	236
Modo DAW Plug-in		Outras Opções.....	240
Opções .....	337	Padrão.....	226
Modo Plug-in .....	336	Página de Notação.....	240
modo repets.....	170	Resolução da Batida .....	230
Monitor MIDI .....	349	Seção Letras.....	233
Mudo .....	60	Símbolos.....	233
Mudo Todos.....	90	Video .....	179
Multi-canal.....	160, 243, 280	Notação ABC .....	181
Multi-Drums.....	215	Notas.....	53
MultiEstilo .....	142	Notas Macro .....	372
MultiFrases.....	201	Opções de Visualização.....	66
Música		Opções do Arquivo MIDI .....	183
Arranjo Simples .....	86, 88	Opções dos Plugins .....	61
Embelezar.....	86	Opções para o Acorde.....	120
Formatando .....	18	Padrão da Notação.....	226
Fórmula de Compassos.....	172	Página da Notação	
Notação ABC.....	181	Video .....	179
Salvando.....	177	Página de Notação	
Salvando como Texto.....	182	Anotações .....	246
Salvar como Áudio .....	185	Margens da.....	246
Salvar como MIDI.....	182	Repetições .....	242
Salvar como MusicXML .....	180	Visualizando a Hamonização .....	243
Salvar como Video .....	179	Parada Seca.....	119
Seleção de Músicas.....	71	Paradas.....	119
Tamanho.....	114	Parâmetros	
Tempo.....	18	Salvando .....	179
Título.....	56	Pastas favoritas.....	78
Tonalidade.....	18	Pattern.....	381
Música Explorador de Títulos.....	140	Aparar o .....	381
MusicXML .....	77, 180	Notas no Final.....	381
Não Concerto Visual Transpor.....	18	Velocidade do.....	381
Navegador de Recursos.....	19	Pattern de Baixo.....	368
Nota		Pausa .....	119
Colocando as.....	175	Copiando.....	121
Editar.....	234	PG Music Reverb .....	221
Editar a.....	286	Piano Grande.....	329
Movendo-as .....	232	Piano-Separar.....	271
Mudando a Altura .....	232	Pista a Pista	
Notação .....	224	Copiar.....	167
Atraso Ticks.....	239	Pistar Utilitárias .....	156
Avançar Acordes.....	226	Pistas	
Bateria.....	225, 231	Rótulos.....	428
Deslocamento de Pistas .....	239	Pistas Botões	
Duração.....	235	Personalizar.....	428
Duração das Notas.....	230	Pistas Utilitárias .....	52
Edição de Notas.....	229, 234	Prática Musical.....	316
Letras de Seção.....	233	Parando .....	332
Modo Nota Desenhada.....	235	Preferências .....	427

Arranjo.....	84	Repetições e Finalizações.....	169
Configurações do Áudio.....	11	Repetir a Música.....	321
Configurações MIDI.....	430	Retornar Fábrica.....	424
Contagem e Metrônomo.....	87	Reverb.....	60, 90
Editor General MIDI.....	431	Roland RA Series.....	95
Guitarra.....	327	Rótulos Personalizados.....	428
Hamonização.....	431	Salvar.....	177
Letra.....	250	Áudio.....	185
MIDI.....	429	MIDI.....	182
Tela do Piano.....	330	MusicXML.....	180
Transpor THRU.....	79	Notação ABC.....	181
TranzPort.....	353	Salvando como Texto.....	182
Visualização.....	66	Salvar Pista como Performance.....	190
Procurar Músicas.....	335	Salvar Música como Áudio.....	185
Puxadas.....	120	Salvar Notação como Video.....	179
Quantização.....	284	Seção Letras.....	233
Quantizar Melodia.....	284	Seção de Estilo	
Quartas Harmonias.....	408	Explorador de Títulos.....	81
RealCharts.....	192	Seção de Estilos.....	80, 133
RealDrums.....	100, 151, 210	Opções.....	139
Artistas.....	198	Prévia Inst.....	82, 134
Lista Rápida.....	101, 152, 214	RealStyles.....	206
Mudando em qualquer compasso.....	214	Seção de Linguagem.....	424
Mudar a qquer comp.....	173	Seção de Músicas.....	71
Preferências.....	210	Sequenciador.....	160, 243, 280
Seleção.....	100, 212	sforzando.....	98
Usando em Músicas.....	100, 212	Símbolos Acorde Jazz.....	237
RealTracks.....	102, 192	Simpler Arrangement.....	197
Artistas.....	198	Simples Arranjo.....	88
Assinalando RealTracks.....	195	Simplificar Arranjo.....	86
congelar.....	90	Sinsy.....	233, 302, 422
Consertar Notas.....	53	Sints/Plugins VST/DX.....	60
Engrossamento.....	204	Solista.....	264
Equalização.....	204	Editor.....	408
Melhor RealTracks.....	199	Geração Parcial.....	268
Melhor Sub RealTracks.....	200	Influência da melodia.....	269
Mudar a qquer comp.....	173	Melhor Solista RealTracks.....	163
MultiFrases.....	201	Seleção do Solista.....	164
Prévias Instant.....	101, 147, 152, 196, 212	Seleção do Solista.....	265
Prévias Instant.....	103	Solista Preferências.....	270
Salvando.....	210	Wizard.....	268
Usando em músicas.....	199	Solo.....	60
Video.....	148, 207	Solo de uma pista.....	90
Recentes Músicas/Estilos.....	75	Sons Hi-Q MIDI.....	98
Refrão		SubEstilos	
Início & Final.....	56	Mudando.....	130
Quantos.....	56	Substituição de Acordes.....	126
Tamanho.....	56	Tab.....	229
Reharmonizar.....	127	teclado MIDI externo.....	93

Teclado MIDI Wizard.....	278	Tutorial de Guitarra.....	323
Tela Principal.....	50	UserTracks.....	150, 217
Mensagens de Status.....	51	Variar Tempo inicial.....	161
Tempo.....	18, 56	Verificar Atualizações.....	444
Ajustando o.....	113	Versão Disco Rígido.....	8
Relativo.....	113	Vibrato.....	275
Tap.....	57, 114	Video.....	311
TAP.....	19	Notação.....	179
Tempo Relativo.....	18	Video RealTracks.....	148, 207
Tempo Woodshed.....	312	Viradas de Bateria.....	131
Texto.....		Visualizar Repetições.....	64
Salvar.....	182	Vocal Sint.....	422
TGS.....	98	Vocalista da Digitech.....	95
Thru.....	430	Volume.....	60, 90
THRU.....	93	Voz Sint.....	233, 302
Títulos Explorador.....	140	Vozes de Guitarra.....	372
Tocando.....	19, 83	VST.....	9, 60, 310
Tocar em Loop.....	69	VSTSynthFont64.....	10
Tocar junto com o Wizard.....	94	VU Medidores.....	60
Tonalidade.....	18, 56	WAS Controlador.....	12
Transpor.....	171, 238	Windows Audio Session.....	12
Não Concerto Visual.....	18	Wizard do Criador de Estilos.....	385
Transposição Visual Não-Concerto.....	106, 227	Wizard do Teclado QWERTY.....	94
TranzPort.....	352	Wizard Vocal.....	322
Treino Auditivo.....	318	XML Arquivo.....	77, 180
Jogos.....	320	YouTube.....	179
Trilha Musical.....	262		

## Formulário de Registro da PG Music

Por favor, registre seu programa. O registro do programa na PG Music dá direito a suporte técnico ilimitado, notícias antecipadas sobre 'upgrades' e notícias sobre novos produtos, etc. Se você não tiver registrado seu programa da PG Music ainda, por favor, faça isto agora. Isto levará apenas alguns momentos.

### Como se Registrar

Você pode fazer isso via **Correio** ou via **fax** 1-250-475-2937 ou toll-free 1-877-475-1444 (nos EUA ou Canadá).

**Endereço para correspondência** PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Você também pode se registrar via **Internet** no site [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) ou ainda por **telefone** 1-250-475-2874 (ou ligação gratuita nos EUA 1-800-268-6272).

O Registro o habilita para receber suporte técnico (em inglês). Também iremos mantê-lo atualizado sobre os novos produtos da PG Music.

+ 800-4746-8742 nos locais com Serviço de Telefone Gratuito Internacional

Nome	_____
Endereço	_____
Cidade	_____
Estado/Província	_____
Código Postal	_____
País	_____
Telefone	_____ Fax _____
Endereço e E-mail	_____
Computador (OS):	<input type="checkbox"/> Windows® <input type="checkbox"/> MAC® _____
Qual sua Interface MIDI?	_____
Qual a placa/sintetizador que você usa?	_____
Estilos Favoritos:	<input type="checkbox"/> Jazz <input type="checkbox"/> Rock <input type="checkbox"/> Pop <input type="checkbox"/> Country <input type="checkbox"/> Latin <input type="checkbox"/> Outro _____
Comprado em	_____
Data da Compra	_____
Comentários e Sugestões:	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____