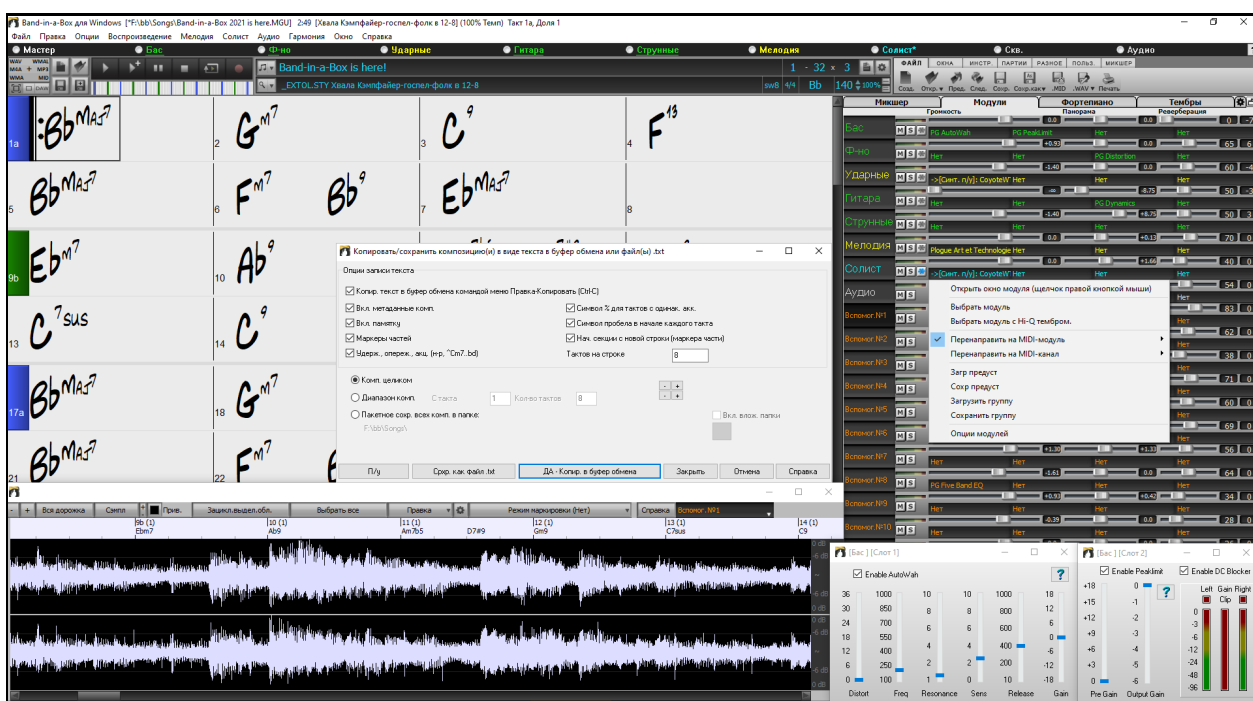


# BAND IN A BOX®

Версия 2021 для Windows®



## Руководство пользователя

© PG Music Inc. 1989-2021. Все права защищены.

# Лицензионное соглашение PG Music Inc.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЗАВЕРШИТЬ УСТАНОВКУ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВЫ ПРИНИМАЕТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ.

## ЛИЦЕНЗИЯ

- A. Программа может использоваться только на одной машине.
- B. Вы можете передать программу и лицензию третьей стороне, если третья сторона согласна принять условия данного Соглашения. Если Вы передаете программу, Вы должны либо передать все копии, в печатной или машиночитаемой форме, той же самой стороне, либо уничтожить все копии, которые не передаются. Это включает все модификации и/или части программы, встроенные в другие программы.
- C. Вы можете получить программу более чем на одном носителе. Независимо от типа и объема полученного Вами носителя, Вы можете установить или использовать содержимое носителя на одной машине.
- D. Программа (включая все изображения, “апплеты”, фотографии, анимированную графику, видео, аудио, музыку и текст, встроенные в программу) является собственностью PG Music Inc. или ее поставщиков, и защищена международными законами об авторских правах и положениями международных договоров.

Вы не можете использовать, копировать или передавать программу, или любую копию, модификацию или встроенную часть программы, целиком или частично, кроме случаев, прямо предусмотренных в настоящей лицензии. Если Вы передаете право собственности на любую копию, модификацию или встроенную часть программы третьей стороне, Ваша лицензия автоматически прекращает свое действие.

Некоторые программы, такие, как Band-in-a-Box, содержат “серверную” функцию (включая программу BandInABoxServer.exe) для установления соединения с “клиентом” (мобильной клиентской версией Band-in-a-Box, установленной на iPhone или другом мобильном устройстве). Настоящая лицензия предоставляет Вам право на использование “серверной” функции (включая программу BandInABoxServer.exe) для установления соединения только между копиями клиентских и серверных программных продуктов, на каждую из которых у Вас имеется право собственности, либо надлежаще оформленная лицензия на ее использование, но не между копиями клиентских и серверных программных продуктов, право собственности / лицензии на использование которых принадлежат третьим сторонам. Вышеизложенное относится также к любым другим продуктам PG Music (RealBand и др.) с подобным типом соединения между серверным и клиентским программным обеспечением.

## ОГРАНИЧЕНИЯ ВОЗМЕЩЕНИЯ УЩЕРБА

Исчерпывающей ответственностью PG Music Inc. и Вашим единственным правом будет:

- A. Замена любого носителя, не соответствующего “Ограниченной гарантии” PG Music Inc., который возвращается PG Music Inc., либо авторизованному дилеру PG Music Inc., с копией Вашего товарного чека.
- B. Если PG Music Inc. или авторизованный дилер не в состоянии предоставить взамен носитель, свободный от дефектов материалов или изготовления, Вы можете расторгнуть данное соглашение, и Вам будут возвращены Ваши деньги.

Ни при каких обстоятельствах PG Music Inc. не будет нести перед Вами ответственность за любые убытки, включая, но не ограничиваясь ими, упущенную выгоду, упущенные сбережения и другие случайные или закономерные убытки, являющиеся результатом использования либо невозможности использовать такую программу, даже если PG Music Inc. или авторизованный дилер PG Music Inc. были уведомлены о возможности возникновения таких убытков, ни по каким бы то ни было претензиям третьих сторон.

## УВЕДОМЛЕНИЕ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Следующий абзац касается инструментального средства для объединения видео (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe и другие файлы в папке \Data\VJT), который может входить в настоящий инсталляционный пакет. Уведомление требуется в соответствии с условиями лицензии, предоставляемой на основании Пунктов 2.1 и 2.6, и для продаж Клиенту (Клиентам) Лицензиата Кодека. В качестве условия лицензии, предоставляемой на основании Пункта 2.6, и лицензии, предоставленной Лицензиату Кодека, на осуществление продаж Потребителю (Потребителям) продукции Лицензиата Кодека, Лицензиат соглашается довести до сведения любой стороны, получающей Продукт с технологией AVC от Лицензиата, осуществляющего такие лицензионные права, следующее уведомление: ЭТОТ ПРОДУКТ ЛИЦЕНЗИРОВАН В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ ЛИЦЕНЗИИ В СОСТАВЕ ПАТЕНТНОГО ПОРТФЕЛЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГИИ AVC. ТАКАЯ ЛИЦЕНЗИЯ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА ЭТОТ ПРОДУКТ И ТОЛЬКО В ПРЕДЕЛАХ ДРУГИХ УВЕДОМЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СЮДА ВКЛЮЧЕНЫ. ЛИЦЕНЗИЯ НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ЛЮБЫЕ ДРУГИЕ ПРОДУКТЫ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ВХОДИТ ЛИ ТАКОЙ ПРОДУКТ В ДАННЫЙ ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ПРОДУКТ В КАЧЕСТВЕ СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ИЛИ НЕТ. ЭТОТ ПРОДУКТ ЛИЦЕНЗИРОВАН В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ ЛИЦЕНЗИИ В СОСТАВЕ ПАТЕНТНОГО ПОРТФЕЛЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГИИ AVC ДЛЯ ЛИЧНОГО И НЕКОММЕРЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ С ЦЕЛЬЮ (i) КОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ AVC (“ВИДЕО В ФОРМАТЕ AVC”) И/ИЛИ (ii) ДЕКОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В ФОРМАТЕ AVC, ЗАКОДИРОВАННОГО ПОТРЕБИТЕЛЕМ В ХОДЕ ЛИЧНОЙ ИЛИ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И/ИЛИ ПОЛУЧЕННОГО ОТ ПОСТАВЩИКА ВИДЕО, ИМЕЮЩЕГО ЛИЦЕНЗИЮ НА ПОСТАВКУ ВИДЕО В ФОРМАТЕ AVC. ЛИЦЕНЗИИ ДЛЯ ДРУГОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ И НЕ ПОДРАЗУМЕВАЮТСЯ. ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ ОБРАЩАЙТЕСЬ В КОМПАНИЮ MPEG LA, L.L.C. СМ. ВЭБ-САЙТ [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Следующий абзац касается инструментального средства для объединения видео (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe и другие файлы в папке \Data\VJT), который может входить в настоящий инсталляционный пакет. Инструментальное средство для объединения видео Video Join Tool (VJT) настоящим лицензируется Конечному Пользователю на основании ограниченной, неисключительной, не подлежащей передаче другому лицу лицензии на использование одной копии

версии объектного кода Программного Обеспечения x264 на одной машине, устройстве или инструменте исключительно в качестве составной части Интегрированного Продукта. Если Интегрированный Продукт лицензирован для совместного или сетевого использования, Конечный Пользователь не имеет права давать разрешение на получение доступа к Программному Обеспечению x264 и его совместное использование пользователями сверх установленного максимального числа авторизованных пользователей. Конечный Пользователь может изготавливать копии Интегрированного Продукта только в целях резервирования и архивации. Конечному Пользователю запрещается: (а) копировать Интегрированный Продукт и/или Программное Обеспечение x264 в любую общедоступную или распределенную сеть; (б) использовать Программное Обеспечение x264 для осуществления деятельности в или в качестве операционной среды системы разделения времени, аутсорсинговой компании, сервисного бюро, поставщика услуг доступа к приложениям или поставщика управляемых услуг; (с) использовать Программное Обеспечение x264 в качестве автономного приложения или в любом ином качестве, нежели в качестве составной части Интегрированного Продукта; (d) вносить изменения в любые уведомления о правах собственности, которые содержатся в Программном Обеспечении x264 или Интегрированном Продукте; или (е) модифицировать Программное Обеспечение x264. Конечный Пользователь может передать лицензию, предоставленную на основании EULA (End User License Agreement – Лицензионное соглашение с конечным пользователем, далее ЛСКП), только если (а) Конечный Пользователь выполнит все условия передачи, установленные Лицензиатом, и предоставит все копии Интегрированного Продукта получателю вместе с ЛСКП; (б) получатель принимает условия ЛСКП в качестве условия для любой передачи; и (с) с момента передачи лицензия Конечного Пользователя на использование Интегрированного Продукта прекращает свое действие. Конечный Пользователь должен соблюдать все применимые законы и правила. В случае прекращения действия ЛСКП Конечный Пользователь обязан немедленно по прекращении действия ЛСКП уничтожить все копии Интегрированного Продукта и Программного Обеспечения x264.

Данная программа может включать инструментальное средство для объединения видео (vjt.exe, vjt\_ffmpeg.exe и другие файлы в папке \Data\VJT). Программа использует FFmpeg на условиях LGPL v2.1 (Lesser General Public License v2.1 - Стандартная общественная лицензия ограниченного применения версии 2.1), с которой можно ознакомиться здесь: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Программа FFmpeg не является собственностью PG Music, информацию о правообладателях можно найти по адресу: [www.ffmpeg.org](http://www.ffmpeg.org).

#### ТОРГОВЫЕ МАРКИ

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealStyles®, RealSolos™ и RealTracks® являются торговыми марками, либо зарегистрированными торговыми марками PG Music Inc. в Соединенных Штатах, Канаде и других странах. Microsoft® и Windows® являются зарегистрированными торговыми марками, либо торговыми марками Microsoft Corporation в Соединенных Штатах и/или других странах. Apple®, логотип Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger® и TrueType® являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированными в США и других странах. IBM® является зарегистрированной торговой маркой International Business Machines Corporation. Roland® и логотип Roland, EDIROL® и логотип EDIROL, GS® и логотип GS являются зарегистрированными торговыми марками, а логотип MIDI2, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack™, VSC-MP1™ - торговыми марками Roland Corporation. Steinberg и ASIO являются торговыми марками Steinberg Media Technologies AG. VST является зарегистрированной торговой маркой Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® является зарегистрированной торговой маркой Optek Music Systems, Inc.. Другие торговые марки производителей и их продуктов являются торговыми марками, либо зарегистрированными торговыми марками их соответствующих владельцев, о чем должно делаться соответствующее уведомление.

#### ПАТЕНТЫ

Программа Band-in-a-Box® защищена патентами США 5990407, 8097801, 8581085 и 8680387. .

В Band-in-a-Box, RealBand® и других программных продуктах PG Music используются: “élastique Pro V3 by zplane.development” - в качестве механизма изменения темпа / высоты тона, “élastique Tune V1 by zplane.development” - в качестве механизма монофонического звуковысотного редактирования и “Harmony addon V1 by zplane.development” – в качестве дополнения к механизму élastique Tune.

В ряде случаев при конвертации аудио-данных используется библиотека LibSndFile. LibSndFile лицензируется на условиях LGPL (Lesser General Public License - Стандартная общественная лицензия ограниченного применения). Шрифт для обозначений аккордов BeStPlain chord font - © 2016 Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. Шрифты для обозначений аккордов RealScore и BigBand - © 2014 Nor Eddine Bahha <https://norfonts.com>.

Отпечатано в Канаде

# Оглавление

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ PG MUSIC INC.....	2
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1: ВАС ПРИВЕТСТВУЕТ BAND-IN-A-BOX®!.....	7
УСТАНОВКА BAND-IN-A-BOX для WINDOWS®.....	8
НАСТРОЙКА MIDI-ПОДСИСТЕМЫ.....	9
НАСТРОЙКА АУДИО-ПОДСИСТЕМЫ.....	12
ГЛАВА 2: КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО.....	19
ШАГ 1 – ВВОД АККОРДОВ.....	19
ШАГ 2 – ВЫБОР СТИЛЯ.....	19
ШАГ 3 – ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВАШЕЙ КОМПОЗИЦИИ.....	20
БРАУЗЕР ФУНКЦИЙ (FEATURE BROWSER).....	21
ГЛАВА 3: BAND-IN-A-BOX 2021.....	23
ВАС ПРИВЕТСТВУЕТ BAND-IN-A-BOX 2021 для WINDOWS®!.....	23
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ BAND-IN-A-BOX 2021 и ДОПОЛНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.....	23
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НОВЫЙ КОНТЕНТ ДЛЯ BAND-IN-A-BOX 2021.....	24
ОБЗОР НОВЫХ ФУНКЦИЙ.....	27
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО.....	32
ГЛАВА 4: ГЛАВНЫЙ ЭКРАН.....	56
ОБЗОР ГЛАВНОГО ЭКРАНА.....	56
ПАНЕЛЬ СОСТОЯНИЯ.....	57
СЕЛЕКТОРНЫЕ КНОПКИ ДОРОЖЕК.....	57
ПАНЕЛИ ИНСТРУМЕНТОВ.....	62
ПАНЕЛЬ ИНДИКАЦИИ ПРОДВИЖЕНИЯ (PROGRESS BAR).....	68
МИКСЕР (MIXER).....	68
ОБЛАСТЬ ЛИСТА АККОРДОВ.....	74
ГЛАВА 5: ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ.....	84
ОТКРЫТИЕ ФАЙЛОВ.....	84
ГЛОБАЛЬНЫЙ ОБХОД НАСТРОЕК КОМПОЗИЦИЙ.....	92
ОПЦИИ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ.....	94
СМЕНА СТИЛЯ.....	95
ЗАПУСК/ПРЕРЫВАНИЕ/ОСТАНОВКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ.....	99
СМЕНА MIDI-ИНСТРУМЕНТА.....	115
ДОБАВЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – REAL DRUMS и REAL TRACKS.....	119
ДОБАВЛЕНИЕ СТИЛЕЙ MIDI SUPERTRACKS.....	124
ЗАМОРОЗКА ДОРОЖЕК.....	125
ВИЗУАЛЬНОЕ ТРАНСПОНИРОВАНИЕ ПАРТИЙ НЕ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	127
ДИРИЖЕР (CONDUCTOR).....	128
МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОМАТ (JUKEBOX).....	132
ГЛАВА 6: СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ.....	135
СОЗДАНИЕ ВАШИХ СОБСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ.....	135
ВВОД АККОРДОВ.....	136
ПРИМЕНЕНИЕ СТИЛЕЙ.....	158
ОКНО МОДУЛЯ ВЫБОРА СТИЛЕЙ (STYLE PICKER).....	159
ДОБАВЛЕНИЕ СТИЛЕЙ MIDI SUPERTRACKS.....	173
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОМПОЗИЦИЯХ СТИЛЕЙ REAL TRACKS.....	175
USER TRACKS.....	179
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОМПОЗИЦИЯХ СТИЛЕЙ REAL DRUMS.....	180
MIDI TRACKS - НАЗНАЧЕНИЕ MIDI-ПАРТИЙ ПО ВЫБОРУ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	183
ДОБАВЛЕНИЕ К ДОРОЖКАМ ЗВУКОВЫХ ПЕТЕЛЬ (LOOPS).....	184
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ДОРОЖЕК (UTILITY TRACKS).....	186
ДОБАВЛЕНИЕ ПОТАКОВОГО ТЕКСТА КОМПОЗИЦИИ (BAR-BASED LYRICS).....	188
ДОБАВЛЕНИЕ МЕЛОДИИ – MIDI и/или АУДИО.....	190
ДОБАВЛЕНИЕ СОЛО - СОЛИСТ (SOLOIST).....	195
ФУНКЦИЯ ГЕНЕРАЦИИ КОМПОЗИЦИЙ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ - МЕЛОДИСТ (MELODIST).....	199
ФУНКЦИИ РЕДАКТИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ.....	199
ПРОСМОТР И РАСПЕЧАТКА НОТАЦИИ.....	208
МАСТЕР ПОПУРРИ (MEDLEY MAKER).....	210



СОХРАНЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ.....	211
СОХРАНЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ КОНФИГУРАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	227
<b>ГЛАВА 7: REALTRACKS И REALDRUMS .....</b>	<b>229</b>
REALTRACKS (РЕАЛИСТИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).....	229
ПАНОРАМИРОВАНИЕ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ИНСТРУМЕНТОВ REALTRACKS НА ОДНОЙ ДОРОЖКЕ В КОМПОЗИЦИЯХ, СТИЛЯХ И СТИЛЯХ REALTRACKS.....	247
REALDRUMS (РЕАЛИСТИЧНЫЕ УДАРНЫЕ).....	252
USERTRACKS.....	262
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ АУДИОСИГНАЛОМ ДЛЯ REAL TRACKS И REALDRUMS .....	266
ПАРАМЕТРЫ РЕВЕРБЕРАЦИИ.....	267
<b>ГЛАВА 8: НОТАЦИЯ И ПЕЧАТЬ .....</b>	<b>270</b>
ОБЗОР ОКНА НОТАЦИИ (NOTATION WINDOW).....	270
РЕЖИМ СТАНДАРТНОЙ НОТАЦИИ (STANDARD NOTATION MODE).....	273
РЕЖИМ РЕДАКТИРУЕМОЙ НОТАЦИИ (EDITABLE NOTATION MODE).....	276
РЕЖИМ НОТНОГО РЕДАКТОРА (STAFF ROLL MODE).....	284
ДИАЛОГ ОПЦИИ НОТАЦИИ (NOTATION WINDOW OPTIONS).....	284
ОКНО ПАРТИТУРЫ (LEAD SHEET WINDOW) .....	291
ТЕКСТ КОМПОЗИЦИИ (LYRICS).....	300
ПЕЧАТЬ.....	305
<b>ГЛАВА 9: ФУНКЦИИ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ МУЗЫКИ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ .....</b>	<b>313</b>
ФУНКЦИЯ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ ПОПУРРИ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ - МАСТЕР ПОПУРРИ (MEDLEY MAKER).....	313
ФУНКЦИЯ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ КОМПОЗИЦИЙ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ – МЕЛОДИСТ (MELODIST).....	314
МОДУЛЬ ГЕНЕРАЦИИ САУНДТРЕКОВ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ (SOUNDTRACK).....	319
ФУНКЦИЯ ГЕНЕРАЦИИ СОЛО В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ – СОЛИСТ (SOLOIST).....	320
АВТОМАТИЧЕСКОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ДОРОЖКИ ФОРТЕПИАНО НА ПАРТИИ ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУК .....	329
ФУНКЦИЯ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ ГИТАРНЫХ СОЛО В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ – ГИТАРИСТ (GUITARIST).....	330
ФУНКЦИЯ ДЛЯ ОРНАМЕНТАЦИИ МЕЛОДИИ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ – МОДУЛЬ ОРНАМЕНТАЦИИ (EMBELLISHER) .....	332
<b>ГЛАВА 10: РАБОТА С MIDI.....</b>	<b>336</b>
ЗАПИСЬ “ВЖИВУЮ” В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ.....	336
ВВОД НОТ ВРУЧНУЮ.....	337
ЗАПИСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАСТЕРА ПОДЫГРЫВАНИЯ (PLAY ALONG WIZARD FEATURE).....	338
СЕКВЕНСОР ДЛЯ МНОГОКАНАЛЬНОЙ ДОРОЖКИ МЕЛОДИИ/СОЛИСТА.....	339
ИМПОРТ MIDI-ФАЙЛОВ .....	342
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОМАНДЫ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ ДОРОЖЕК МЕЛОДИИ/СОЛИСТА.....	344
РЕДАКТИРОВАНИЕ ДОРОЖКИ МЕЛОДИИ.....	345
РЕДАКТИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ КЛАВИШНОГО РЕДАКТОРА (PIANO ROLL).....	347
<b>ГЛАВА 11: РАБОТА С АУДИО.....</b>	<b>359</b>
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУДИО-ФАЙЛАХ BAND-IN-A-BOX.....	359
ДОРОЖКА АУДИО (AUDIO TRACK) .....	360
ЗАПИСЬ АУДИО.....	361
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАНАЛОВ АУДИО.....	363
ГЕНЕРАЦИЯ СИНТЕТИЧЕСКОГО ВОКАЛА.....	364
РЕДАКТИРОВАНИЕ АУДИО.....	365
АУДИО-ГАРМОНИИ.....	371
ПРИМЕНЕНИЕ АУДИО-МОДУЛЕЙ РАСШИРЕНИЯ.....	373
<b>ГЛАВА 12: МАСТЕРА, РЕПЕТИТОРЫ И РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>374</b>
ОКНО ВИДЕО (VIDEO WINDOW).....	374
ФУНКЦИЯ ЦИКЛИЧЕСКОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ИЗМЕНЕНИЕМ ТЕМПА В КАЖДОМ ЦИКЛЕ - ПЕРЕМЕННЫЙ ТЕМП (WOODSHED TEMPO).....	375
МАСТЕР ИНТЕРПРЕТАЦИИ АККОРДОВ ИЗ MIDI-ФАЙЛОВ (MIDI FILE CHORD INTERPRETATION WIZARD).....	376
ОКНО ПРАКТИКИ (PRACTICE WINDOW).....	381
МОДУЛЬ ТРЕНИРОВКИ СЛУХА (EAR TRAINING TUTOR).....	382
ИГРЫ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ СЛУХА.....	385
РЕПЕТИТОР АККОРДОВ ДЛЯ РИТМ-ГИТАРЫ (RHYTHM GUITAR CHORD TUTOR).....	387
МАСТЕР ВОКАЛА (VOCAL WIZARD).....	388
ОКНО ГИТАРЫ (GUITAR WINDOW).....	390
ОКНО БОЛЬШОГО ФОРТЕПИАНО (BIG PIANO WINDOW).....	396
ОКНО ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕХМЕРНОГО НАБОРА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (DYNAMIC 3D DRUM KIT WINDOW).....	397
АККОРДОВЫЕ БРЕЙКИ (CHORD BREAKS).....	400

МАСТЕР ГАММ (SCALE WIZARD).....	401
<b>ГЛАВА 13: ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, УТИЛИТЫ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>403</b>
МЕНЕДЖЕР ЗАГРУЗКИ (DOWNLOAD MANAGER).....	403
ПОИСК ФАЙЛОВ (FIND FILES).....	404
РЕЖИМ МОДУЛЯ DAW (DAW PLUG-IN MODE).....	405
ПРОГРАММНЫЙ СИНТЕЗАТОР COYOTE WT.....	408
МАСТЕР ПОДБОРА АККОРДОВ ДЛЯ АУДИО-ФАЙЛОВ (AUDIO CHORD WIZARD) (АВТОНОМНЫЙ).....	410
ТЮНЕР ДЛЯ ГИТАРЫ/БАССА (GUITAR/BASS TUNER).....	420
ДИАЛОГ МАСТЕР-НАСТРОЙКА (MASTER FINE TUNING).....	420
MIDI-МОНИТОР (MIDI MONITOR).....	421
ПОДДЕРЖКА ГИТАРЫ FRET LIGHT®.....	423
ПОДДЕРЖКА БЕСПРОВОДНОГО УСТРОЙСТВА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ TRANZPORT®.....	423
BB REMOTE.....	425
BAND-IN-A-BOX ДЛЯ IPHONE .....	428
<b>ГЛАВА 14: ФУНКЦИИ, ПРОГРАММИРУЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ.....</b>	<b>432</b>
МОДУЛЬ СОЗДАНИЯ СТИЛЕЙ (STYLEMAKER™).....	432
МАСТЕР ПРЕОБРАЗОВАНИЯ MIDI-ФАЙЛОВ В СТИЛИ (MIDI FILE TO STYLE WIZARD).....	463
СОЗДАНИЕ СТИЛЕЙ REAL DRUMS™ .....	468
МОДУЛЬ СОЗДАНИЯ ГАРМОНИЙ (HARMONY MAKER).....	487
МОДУЛЬ СОЗДАНИЯ СОЛИСТОВ (SOLOIST MAKER).....	490
МОДУЛЬ СОЗДАНИЯ МЕЛОДИСТОВ (MELODIST MAKER).....	495
МОДУЛЬ СОЗДАНИЯ ГИТАРИСТОВ (GUITARIST MAKER).....	498
<b>ГЛАВА 15: СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....</b>	<b>501</b>
ОПИСАНИЯ МЕНЮ BAND-IN-A-BOX.....	501
МЕНЮ ФАЙЛ (FILE).....	501
МЕНЮ ПРАВКА (EDIT).....	506
МЕНЮ ОПЦИИ (OPTIONS).....	512
МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (PLAY).....	525
МЕНЮ МЕЛОДИЯ (MELODY).....	527
МЕНЮ СОЛИСТ (SOLOIST).....	530
МЕНЮ АУДИО (AUDIO).....	533
МЕНЮ ГАРМОНИЯ (HARMONY).....	535
МЕНЮ ОКНО (WINDOW).....	536
МЕНЮ СПРАВКА (HELP).....	539
СОКРАЩЕННЫЕ КЛАВИАТУРНЫЕ КОМАНДЫ: КЛАВИАТУРНЫЕ КОМАНДЫ – “ГОРЯЧИЕ” КЛАВИШИ.....	542
СПИСОК АККОРДОВ.....	546
ФАЙЛЫ И ПАПКИ BAND-IN-A-BOX.....	548
<b>PG MUSIC INC.....</b>	<b>550</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А: НАБОРЫ REAL TRACKS .....</b>	<b>551</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б: НАБОРЫ MIDI SUPERTRACKS.....</b>	<b>606</b>
<b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b>	<b>612</b>
<b>БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ PG MUSIC .....</b>	<b>619</b>

# Глава 1: Вас приветствует Band-in-a-Box®!

Поздравляем Вас с приобретением Band-in-a-Box, любимой программы музыкантов, студентов и композиторов повсеместно. Приготовьтесь весело провести время!



## Что такое Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box – это интеллектуальная программа-автоаккомпаниатор для Вашего мультимедийного компьютера.

Используя Band-in-a-Box в качестве Вашего аккомпанирующего оркестра, Вы можете прослушивать музыкальные идеи, подыгрывать программе, и за очень короткий период времени создать из “ничего” “нечто”.

## Программа Band-in-a-Box очень проста в использовании!

Просто введите аккорды любой композиции с использованием стандартных обозначений (таких, как C, Fm или C13b9), выберите нужный Вам стиль, а Band-in-a-Box сделает остальное, в автоматическом режиме создав законченную аранжировку профессионального качества с использованием фортепиано, баса, ударных, гитары, струнных и духовых инструментов, а также, по Вашему желанию, “живых” аудио-дорожек с RealDrums (реалистичными ударными) и RealTracks (реалистичными инструментами), в широком диапазоне популярных стилей.

## И это еще не все...

Band-in-a-Box – это мощный и продуктивный инструмент композитора для поиска и разработки музыкальных идей с почти что немедленной обратной связью. За прошедшие годы в Band-in-a-Box было добавлено множество функций, в том числе средства для работы с нотацией и текстами композиций, клавишный редактор, многоканальные MIDI-дорожки (могущие содержать до 16 каналов), функция гармонизации, модуль создания стилей и модуль выбора стилей, окно дирижера для “живого” управления воспроизведением, мастер попурри и мультистили, могущие содержать до 24 подстилей. Популярными “интеллектуальными” функциями программы являются солист и мелодист, которые создают соло профессионального качества и даже законченные композиции “с нуля”. RealDrums (реалистичные ударные) добавляют к звучанию программы “человеческий элемент” игры настоящего ударника, а RealTracks (реалистичные инструменты) дополняют его еще большим количеством “живых” партий на основе записей игры сессионных музыкантов, что “оживляет” всю аранжировку Band-in-a-Box. Вы даже можете создавать Ваши собственные “пользовательские инструменты” - UserTracks, и Band-in-a-Box будет воспроизводить их точно так же, как RealTracks! MIDI SuperTracks позволяют Вам генерировать MIDI-партии с “реалистичным ощущением”, которые можно редактировать и аранжировать. Мастер подбора аккордов для аудио-файлов обладает потрясающей способностью на основе анализа аудиозаписей “извлекать” из них аккорды и отображать их на экране, а затем заносить их на лист аккордов Band-in-a-Box.

Включение функциональных возможностей для работы с цифровой аудиоинформацией делает Band-in-a-Box идеальным инструментом для создания, воспроизведения и записи Вашей музыки с использованием MIDI, вокала и акустических инструментов. Band-in-a-Box позволяет Вам также сделать запись акустического инструмента или голоса для добавления к композиции, с возможностью ее обработки с использованием встроенных аудио-эффектов DirectX. Встроенный модуль гармонизации аудио-сигнала преобразует Вашу аудиодорожку в многоголосную гармонию, либо подстроит ее высоту в соответствии с дорожкой мелодии Band-in-a-Box. Плавающее окно микшера позволяет Вам выбрать нужные партии, задать необходимые уровни и создать окончательный “отполированный” вариант микса Вашей композиции.

Вы можете сделать распечатку Вашего законченного произведения с текстом, аккордами, повторами и окончаниями, DC-маркерами и кодами, либо сохранить его в виде графического файла для публикации в Интернете или отправки другу по электронной почте. А когда Вы будете готовы дать услышать Вашу композицию другим, Вы можете записать ее непосредственно на аудио-CD. Вы можете также сохранить Вашу композицию в формате Windows® Media (или любом другом доступном Вам сжатом формате), получив файл, готовый для публикации в Интернете.

Вы получите еще больше удовольствия, создавая попурри в автоматическом режиме, воспроизводя Ваши любимые списки композиций с помощью музыкального автомата Band-in-a-Box и подпевая Вашим караоке-файлам с CDG-графикой.

## Давайте приступим!

Это исчерпывающее руководство по работе с программой. Оно включает информацию, не вошедшую в печатный вариант руководства. Мы начнем с простой процедуры установки и настройки.

## Установка Band-in-a-Box для Windows®

### Минимальные требования к системе

Windows® XP / Vista / 7 / 8 / 8.1 / 10 (32- или 64-разрядная).

Минимум 1 ГБ оперативной памяти (рекомендуется 2 ГБ+).

Процессор с тактовой частотой минимум 1.0 ГГц (рекомендуется многоядерный процессор 2 ГГц+).

1 ГБ свободного пространства на жестком диске для установки в минимальной конфигурации. Для установки RealTracks потребуется дополнительный объем дискового пространства, зависящий от того, какой программный пакет Вы приобрели...

- RealTracks и RealDrums: примерно 100-400 МБ на набор
- Pro RealCombos: примерно 20 ГБ
- MegaPAK RealCombos: примерно 30 ГБ
- Полный комплект UltraPAK / UltraPAK+ при установке на внутренний жесткий диск: примерно 140 ГБ (еще примерно 100 ГБ потребуется для установочных файлов в случае загрузки UltraPAK или UltraPAK+ по сети)
- Для версий UltraPAK, UltraPAK+, и Audiophile Edition на внешнем жестком диске, при условии, что Вы будете запускать программу непосредственно с внешнего жесткого диска, на котором она была Вам поставлена, не требуется свободного места на внутреннем жестком диске.

Дисплей с разрешением не ниже 1024x768 (рекомендуется 1360x768+).

USB-порт для версий MegaPAK и Pro на флэш-накопителе.

USB-порт для версий UltraPAK, UltraPAK+ и Audiophile Edition на внешнем жестком диске.

Необходим источник MIDI-сигналов. Это может быть звуковая карта, MIDI-клавиатура, звуковой MIDI-модуль или программный синтезатор.

Рекомендуется наличие Интернет-соединения для активации и обновления программы.

### Установка программы

Используйте один из следующих способов для установки программных файлов в каталог Band-in-a-Box. По умолчанию этот каталог - C:\bb, но Вы можете выбрать другое местоположение. Если на Вашем компьютере установлена предыдущая версия Band-in-a-Box, Вам следует установить файлы в имеющийся каталог Band-in-a-Box.

#### Установка с использованием загруженных установочных файлов

Если Вы заказали электронную доставку, загрузите все установочные файлы, воспользовавшись сообщенной Вам ссылкой. Для запуска соответствующей программы установки дважды щелкните мышью на каждом файле.

#### Установка с DVD-дисков

Вставьте DVD-диск в дисковод DVD. В течение нескольких секунд откроется окно браузера со списком содержимого DVD. Если оно не откроется, обратитесь к Вашему диску DVD из Проводника Windows®. Для запуска программы установки дважды щелкните мышью на файле SETUP.EXE.

#### Установка с флэш-накопителя USB

Вставьте флэш-накопитель USB в USB-порт. Функция автоматического запуска Windows® должна открыть накопитель и отобразить его содержимое. Если накопитель не откроется автоматически, найдите его с помощью Проводника Windows® и дважды щелкните мышью на пиктограмме флэш-накопителя, чтобы открыть его. Для запуска программы установки дважды щелкните мышью на файле SETUP.EXE.

#### Установка с жесткого USB-диска

Версии Band-in-a-Box, имеющие большой объем, поставляются на портативных жестких USB-дисках. Вы можете запускать Band-in-a-Box и RealBand непосредственно с жесткого диска с помощью ярлыков этих программ. Перед использованием программ дважды щелкните мышью на файле Setup.exe, чтобы установить на Ваш компьютер /зарегистрировать необходимые файлы.

**Примечание:** Перед отсоединением внешнего жесткого диска от Вашего компьютера удостоверьтесь, что он не используется, а затем щелкните мышью на значке **Безопасное извлечение устройства (Safely Remove Hardware)** на панели задач. Если при подсоединении внешнего жесткого диска к компьютеру на экран будет выведено системное сообщение Windows® с предложением выбрать нужное действие, выберите **Открыть папку для просмотра файлов (Open folder to view files)**.

## Настройка MIDI-подсистемы

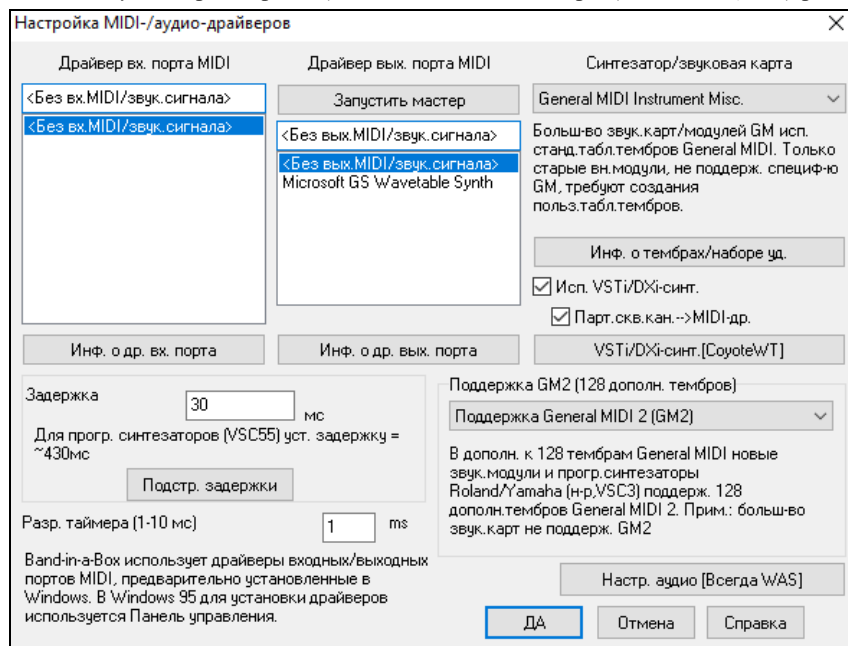
использует мультимедиа-драйверы для Вашего MIDI-интерфейса и/или звуковой карты, которые поддерживаются операционной системой Windows®. Для воспроизведения звука Вам необходимо, чтобы был установлен MIDI-драйвер (и аудио-драйвер - для композиций, в которых используется цифровое аудио, RealDrums/RealTracks).

Для того, чтобы Вы могли начать пользоваться программой, Вам необходимо, чтобы были установлены и сконфигурированы MIDI-интерфейс, аудио-драйвер и источник звука Windows®.

Запустите программу, дважды щелкнув мышью на ее пиктограмме.



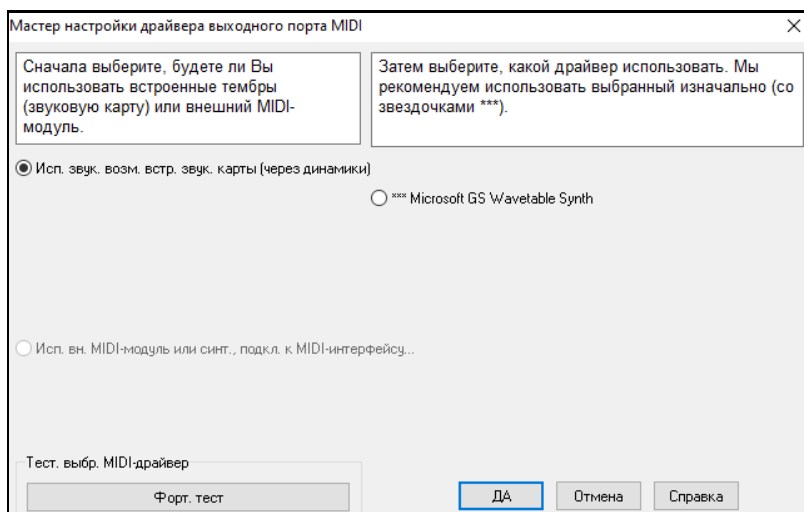
Чтобы проверить параметры настройки Вашего MIDI-драйвера, щелкните мышью на кнопке **[MIDI]** панели инструментов **Файл (File)** и выберите в открывшемся меню пункт *Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)*. Будет открыт диалог **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**. Открыть данный диалог можно также с помощью пункта *Настройка MIDI-/аудио-драйвера... (MIDI/Audio driver setup...)* меню *Опции (Options)*.



Выберите драйвер выходного порта MIDI, который будет использоваться для воспроизведения MIDI-звуков и, при необходимости, если Вы используете внешнюю MIDI-клавиатуру или гитару, - драйвер входного порта MIDI. Если панорама была настроена на работу в моно-режиме, программа предложит сменить его на стерео.

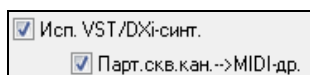
Пожалуй, самый простой способ сконфигурировать Band-in-a-Box – это щелкнуть мышью на кнопке **[Запустить мастер] ([Run Driver Wizard..])** диалога **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**.

**Мастер настройки драйвера выходного порта MIDI (MIDI Output Driver Wizard)** шаг за шагом проведет Вас через процедуру тестирования и выбора подходящего драйвера. Это предполагает, что в системе установлены и правильно сконфигурированы соответствующие звуковые драйверы Windows®.



## Вывод сигнала на программные синтезаторы (DXi и VSTi)

Программные синтезаторы позволяют Band-in-a-Box воспроизводить звук с высоким качеством непосредственно через звуковую карту Вашего компьютера, без необходимости использовать какое бы то ни было внешнее MIDI-оборудование. Большинство новых программных синтезаторов выпускается в виде модулей расширения, поэтому они будут работать в обычном режиме со множеством программ. Подключение к Band-in-a-Box программного синтезатора как модуля расширения обеспечивает ряд преимуществ по сравнению с использовавшимся ранее способом подключения его как MIDI-драйвера. Модуль расширения позволяет Band-in-a-Box объединить/синхронизировать любой имеющийся аудио-файл (вокал и т.д.) с выходным сигналом синтезатора. С помощью модуля расширения DXi Вы также можете произвести рендеринг Вашего материала непосредственно в WAV-файл. Сэмплерные синтезаторы позволяют Вам собрать большую, адаптированную к Вашим потребностям библиотеку инструментальных сэмплов для использования с Band-in-a-Box.



Чтобы можно было использовать для воспроизведения DXi-синтезатор, активируйте опцию **Использовать VSTi/DXi-синтезатор - Исп. VSTi/DXi-синт. (Use VSTi/DXi Synth)**. При использовании DXi- или VSTi-

синтезатора на него направляется вся относящаяся к воспроизведению информация, при этом на DXi/VSTi-синтезатор может быть направлена в том числе партия СКВОЗНОГО КАНАЛА с Вашей MIDI-клавиатуры.

**Примечание:** Чтобы Вы могли воспользоваться данной опцией, в Вашем компьютере должен быть установлен полифонический DXi-синтезатор, такой, как Roland/Ediol VSC DXi. Предпочтительно также, чтобы Ваш DXi-синтезатор мог использовать тембры General MIDI или GM2.

VSTi/DXi-синт.[CoyoteWT]

Название текущего DXi- или VSTi-синтезатора отображается на кнопке **[VSTi/DXi-синт.] (VSTi/DXi Synth)**. Сменить его можно, щелкнув мышью на данной кнопке и выбрав другой синтезатор в списке, который будет открыт.

## Поддержка 64-разрядных модулей VST с помощью jBridge

Вы можете использовать Ваши 64-разрядные модули VST и инструменты VSTi в Band-in-a-Box с помощью jBridge. Поскольку поддержка jBridge встроена в Band-in-a-Box, Вы можете использовать Ваши модули как обычно, выбирая 32- или 64-разрядные модули в Band-in-a-Box. (**Примечание:** jBridge – продукт стороннего разработчика.)

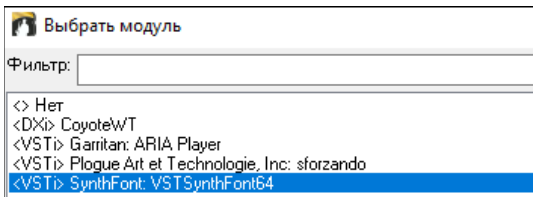
Для того чтобы можно было использовать 64-разрядные модули с Band-in-a-Box, Вы:

1. Приобретаете и устанавливаете jBridge,
2. Выбираете и используете Ваши 64- или 32-разрядные модули в Band-in-a-Box, без какой бы то ни было дополнительной настройки и конфигурирования!

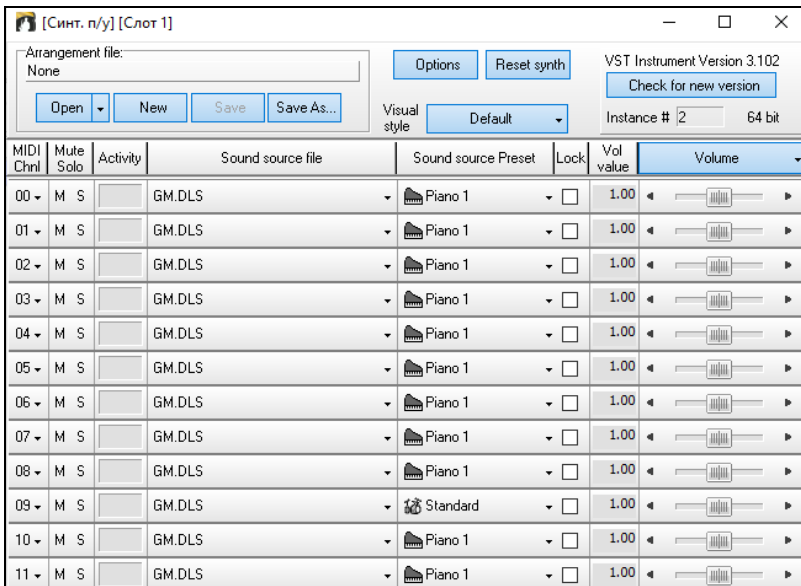
## VSTSynthFont64

64-разрядная версия Band-in-a-Box позволяет Вам использовать в качестве синтезатора General MIDI (GM) синтезатор VSTSynthFont64. Синтезатор VSTSynthFont64 позволяет Вам использовать любой звуковой шрифт GM или файл DLS, включая те из них, объем которых превышает 2 Гб.

Чтобы задействовать этот синтезатор, щелкните мышью на кнопке **[VSTi/DXi-синт.] (VSTi/DXi Synth)** диалога **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**. Затем выберите в списке, который будет открыт, VST SynthFont64.



**Примечание:** Если VSTSynthFont64 отсутствует в списке, закройте диалог и перейдите в микшер. Затем щелкните мышью на названии модуля на экране **Модули (Plugins)** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Опции модулей (Plugins Settings)*. Когда откроется диалог **Опции модулей (Plugins Options)**, щелкните мышью на кнопке **[Добав. модули] ([Add Plugins])**, выберите в меню, которое будет открыто, команду *Искать модули VST в определенном каталоге (Scan for VSTPlugins in a Specific Directory)*, а затем каталог *C:\bb\Data\Libx64*.



VSTi/DXi-синт. [SynthFont: VSTSynthFont64]

Если выбран синтезатор VSTSynthFont64ynth, его название будет отображено на кнопке **[VSTi/DXi-синт.] ([VSTi/DXi Synth])**.

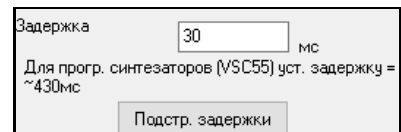
## Латентность драйвера

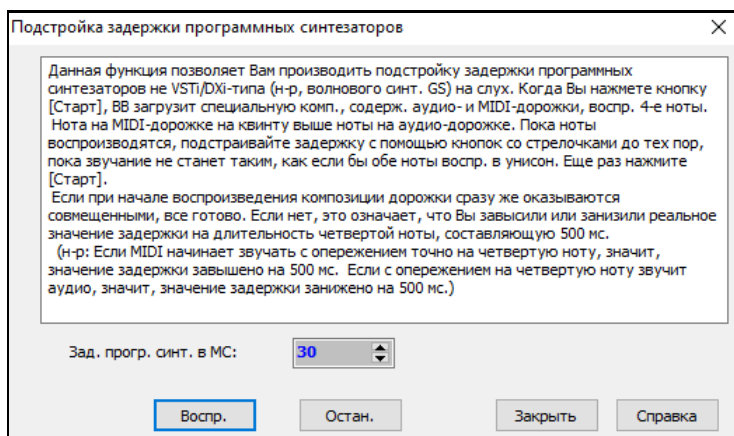
Программным синтезаторам свойственна некоторая латентность, которая представляет собой задержку между моментом взятия ноты и моментом ее обработки компьютером. Старые программные синтезаторы имели заметную латентность, в то время как латентность VSTi/DXi-синтезаторов, использующих ASIO-драйверы, очень мала.

Данная настройка используется для синхронизации визуального отображения (нотации, аккордов, виртуального фортепиано и др.) со звуком, который Вы слышите.

Band-in-a-Box задает параметр задержки для VSTi/DXi и некоторых других программных синтезаторов автоматически.

Кнопка **[Подстр. задержки] ([Latency Adjust...])** позволяет открыть диалог **Подстройка задержки программных синтезаторов (SoftSynth Latency Adjust)**, с помощью которого Вы можете подстроить задержку вручную.





## Альтернативные таблицы тембров

Вы можете выбрать таблицу тембров (список инструментов), соответствующую Вашей MIDI-клавиатуре или звуковому модулю. OEM-версии звуковых карт и интегрированные звуковые контроллеры совместимы со спецификацией General MIDI (GM).

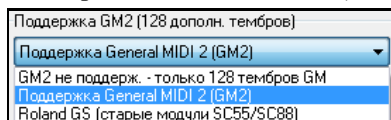
Мы подготовили файлы наборов ударных инструментов/ тембров для многих синтезаторов и звуковых карт.

Если Ваш синтезатор отсутствует в списке, Вам следует использовать вариант **General MIDI Instrument Misc.** (используется по умолчанию).

Вы можете пропустить данный абзац, если только Вы не используете старый синтезатор, несовместимый со спецификацией General MIDI. Если Ваш не поддерживающий стандарт GM синтезатор или звуковая карта отсутствует в списке, Вы можете с легкостью создать свою собственную таблицу тембров, воспользовавшись кнопкой [Табл.тембр.] ([Patch Map]), доступ которой можно получить с помощью пункта меню *Опции | Параметры (Options | Preferences)*.



## Поддержка General MIDI 2 (GM2)

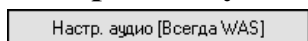


Поддерживаются тембры спецификации General MIDI 2 для 128 дополнительных инструментов, поддержка GM2 активируется в данном диалоге.

Расположенная в области **Поддержка GM2 (128 дополн. тембров) (GM2 support (128 extra patches))** настройка предоставляет Вам следующие варианты выбора:

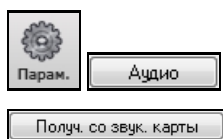
- **Поддержка General MIDI 2 (GM2) (General MIDI 2 (GM2) support).** Если Вы используете Roland VSC3 или более новую версию Sound Canvas (то есть, выпущенную после 1999 года, или позже, чем Roland SC88), выберите данный вариант.
- **Roland GS (старые модули SC55/SC88) (Roland GS (older module SC55/SC88)):** Старые модули Sound Canvas (SC55/SC88) поддерживают спецификацию GS, но не поддерживают спецификацию GM2. К счастью, они используют те же тембры, только имеющие другую адресацию. Так что если Вы выберете данный вариант, Band-in-a-Box отыщет нужные тембры, использовав вместо адресации тембров GM2 адресацию тембров GS. Если Вы используете новый GS-модуль, такой, как SC8820, поддерживающий как спецификацию GM2, так и спецификацию GS, Вам, вероятно, следует выбрать вариант **Поддержка General MIDI 2 (GM2) (General MIDI 2 (GM2) support)**.
- **GM2 не поддерживается - только 128 тембров GM – GM2 не поддержив. - только 128 тембров GM (No GM2 support -128 GM patches only):** Некоторые звуковые карты пока не поддерживают спецификацию GM2; они поддерживают только основные 128 звуков спецификации General MIDI. В таких случаях Band-in-a-Box будет использовать ближайший по звучанию инструмент.

## Настройка аудио-подсистемы



На кнопке [Настр. аудио] ([Audio Settings]) диалога настройки MIDI-драйвера отображается название текущего аудио-драйвера и его статус (WAS/MME/ASIO). Band-in-a-Box производит настройку аудио-подсистемы автоматически, используя установленные системные аудио-компоненты.





Если Вы хотите изменить или восстановить эти настройки, щелкните мышью на кнопке **[Парам.] ([Prefs])**, а затем на кнопке **[Аудио] ([Audio])**, чтобы открыть диалог **Настройки аудио (Audio Settings)**.

Чтобы восстановить настройки ММЕ-драйвера, используемые по умолчанию, щелкните мышью на кнопке **[Получ. со звук. карты] ([Get from soundcard...])**.

Band-in-a-Box проанализирует звуковую карту и задаст корректные значения параметров настройки аудио-подсистемы.

The screenshot shows the 'Настройки аудио' (Audio Settings) dialog box. It has several sections:
 

- Аудио-дор. Моно 44К** (Audio channel Mono 44K): Includes 'Разм. DMA (байт)' (DMA Size in bytes) set to 1024 and 'Смещ. DMA (байт)' (DMA Offset in bytes) set to 0.
- Ренд. WAV** (Render WAV): Includes 'Стерео 44К' (Stereo 44K) and 'Задержка аудио в мс' (Audio latency in ms) set to 30.
- Тип аудио-драйвера** (Audio driver type): A dropdown menu set to 'WAS'.
- Подстр. зад. прогр. синт.** (Adjust backend program synth): A button.
- Тип аудио-дорожки для данной комп.** (Audio track type for this comp.): A dropdown menu set to 'Стерео' (Stereo).
- Предпочт. тип дор. п/умолч. для нов. комп.** (Preferred track type default for new comp.): A dropdown menu set to 'Стерео' (Stereo).
- Checkboxes:**
  - ☒ Если при откр. комп. не уд. найти WAV-файл, выв. сообщение (If can't find WAV file when opening comp., show message)
  - ☒ Пик. огр. вкл. (Peak limit on)
  - ☐ Для откр. пан. зап. микш. треб. посл. сигн. наж. кл. (For opening mix panel, need last signal key press)
  - ☒ Коррект. синхр. с RD при исп. ASIO с аппар. модулями (Correct sync with RD when using ASIO with hardware modules)
- Buttons:** 'ДА' (Yes), 'Отмена' (Cancel), and 'Справка' (Help).

**Тип аудио-драйвера (Audio Driver Type):** В комбинированном окне настройки **Тип аудио-драйвера (Audio Driver Type)** Вы увидите следующие типы драйверов: MME, ASIO и WAS. MME – это тип аудио-драйверов, используемый Windows® по умолчанию. Стандарт MME – хороший стандарт, но MME-драйверам присуща латентность (задержка). ASIO – это более быстрый аудио-драйвер, разработанный компанией Steinberg. Драйверы этого типа имеют значительно меньшую задержку по сравнению с MME-драйверами, но, как правило, могут использоваться не более чем одной программой одновременно. Драйвер WAS (Windows® Audio Session) имеет сверхмалую задержку (< 25 мс на типичном ПК под управлением Windows®), поэтому операции с аудио, такие, как воспроизведение или передача информации по MIDI, происходят без заметной задержки. При запуске Band-in-a-Box он уже будет настроен на использование данного драйвера, без каких бы то ни было действий с Вашей стороны, но если вы хотите внести изменения в параметры настройки, щелкните мышью на кнопке **[Настр. аудио [WAS]] ([Audio Settings [WAS]])**.

**Размер DMA (байт) - Разм. DMA (байт) (DMA Size (bytes)) и Смещение DMA (байт) - Смещ. DMA (байт) (DMA Offset (bytes)):** Значения данных параметров задаются автоматически, на основе результатов авто-тестирования звуковой карты. Вы можете повторить данный тест, щелкнув мышью на кнопке **[Получ. со звук. карты] ([Get from sound card...])**. По умолчанию используются нулевые значения. Вы можете при необходимости изменить значения, заданные программой, но обычно это не требуется.

**Смещение в миллисекундах - Смещ. в мс (Offset in mS):** Значение данного параметра не задается автоматически. По умолчанию используется нулевое значение. Данная настройка позволяет Вам производить синхронизацию воспроизведения звуковой картой аудио- и MIDI-сигналов. Обычно используется нулевое значение, но если Вам понадобится произвести точную подстройку синхронизации между аудио и MIDI, Вы можете попробовать изменить его.

**Задержка аудио в миллисекундах - Задержка аудио в мс (Audio Latency in mS):** Аудио-модули расширения DirectX и DXi-синтезаторы могут иметь задержку воспроизведения сигнала (задержку между командой на воспроизведение ноты и фактическим началом ее звучания). Отрегулируйте параметр **Задержка аудио в миллисекундах - Задержка аудио в мс (Audio Latency in mS)**, подстроив его к Вашему компьютеру. Если у Вас быстрый компьютер и превосходная звуковая карта, Вы можете задать небольшое значение параметра задержки аудио-сигнала. Однако если Вы слышите “выпадения” звука, попробуйте задать большое значение параметра задержки, например, 2000 миллисекунд.

**Выводить предупреждения об обнаруженных “спотыканиях” аудио – Выв. предупр. об обнаруж. “спотыканиях” аудио (Display warnings for detected audio stuttering):** Данная опция отображается только

когда в качестве типа аудио-драйвера выбран ММЕ. Если данная опция активирована, в случае обнаружения “спотыканий” аудио по завершении воспроизведения на экран будет выведено предупреждающее сообщение об этом.

**Тип аудио-дорожки для ДАННОЙ композиции - Тип аудио-дорожки для ДАННОЙ комп. (Audio Track Type for THIS song):** Вы можете выбрать для дорожки аудио моно- или стерео-формат. Дорожки можно редактировать в любом формате, а также преобразовывать из стерео в моно и наоборот. Вы можете изменить формат проекта с моно на стерео и обратно в любое время. Например, если Вы уже записали МОНО-дорожку, Вы можете выбрать в данном комбинированном окне вариант **Стерео (Stereo)**, и она будет преобразована в стерео-дорожку.

**Примечание:** Встроенные аудио-модули расширения работают с моно-, и со стерео-сигналами.

**Предпочтительный тип дорожек по умолчанию для новых композиций - Предпочт. тип дор.п/умолч. для нов. комп. (Preferred default track type for new songs):** Данная настройка позволяет задать формат дорожки (моно/стерео), который будет использоваться по умолчанию для записи композиций. Например, если Вы используете стерео-микрофон, Вам целесообразно производить запись в стерео-формате.

**Если при открытии композиции не удастся найти WAV-файл, выводить сообщение - Если при откр. комп. не уд. найти WAV-файл, выв. сообщение (When opening songs, show message if WAV file not found)**

Файл композиции Band-in-a-Box с именем My Song.MGU должен иметь ассоциированный с ним WAV-файл с именем My Song.wav. Если Band-in-a-Box при загрузке основного файла композиции не сможет обнаружить ассоциированный с ним WAV-файл, он выведет на экран сообщение об этом. Если по каким-либо причинам у Ваших композиций отсутствуют ассоциированные с ними WAV-файлы, и это сообщение мешает Вам, Вы можете отключить его вывод на экран, деактивировав данную опцию.

**Пиковый ограничитель включен - Пик. огр. вкл (Peak Limit Enable):** Чтобы предотвратить запись сигналов с избыточным уровнем громкости (путем фильтрации), активируйте данную опцию.

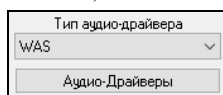
**Для открытия панели записи микшера требуется послать сигнал нажатия клавиши - Для откр. пан. зап. микш. треб. посл. сигн. наж. кл. (Mixer requires keystrokes to open Record Panel):** Если Вы используете Windows® 95, активируйте данную опцию, чтобы иметь доступ к панели записи непосредственно из Band-in-a-Box. Не активируйте данную опцию, если Вы используете Windows® 98 или более новую версию Windows®.

**Корректировать синхронизацию с RealDrums при использовании ASIO с аппаратными модулями - Коррект. синхр. с RD при исп. ASIO с аппарат. модулями (Correct RealDrums Sync for ASIO with hardware modules):** Пользователи некоторых систем сталкиваются с проблемой синхронизации с RealDrums при использовании ASIO с аппаратными модулями (нулевая латентность). Если активирована данная опция, в момент запуска воспроизведения композиций будет производиться корректировка синхронизации (такт 1).

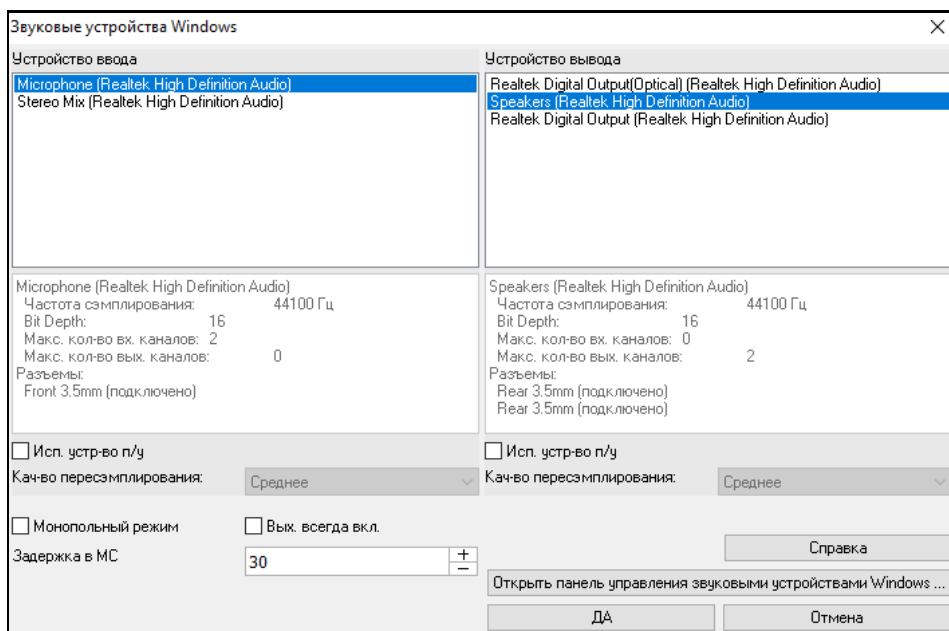
## Аудио-драйвер Windows® Audio Session (WAS)

Band-in-a-Box поддерживает аудио-драйвер Windows® Audio Session (WAS), в качестве альтернативы ASIO (драйвер, который характеризуется малым временем задержки, но, как правило, может использоваться не более чем одной программой одновременно) и ММЕ (более старый драйвер с худшим показателем задержки). Драйвер WAS имеет сверхмалую задержку (< 25 мс на типичном ПК под управлением Windows®), поэтому операции с аудио, такие, как воспроизведение или передача информации по MIDI, происходят без заметной задержки.

При запуске Band-in-a-Box он уже будет настроен на использование драйвера WAS. Если Вы хотите внести изменения в параметры настройки, откройте диалог **Звуковые устройства Windows® (Windows® Audio Devices)**.



Диалог открывается при щелчке мышью на кнопке **[Аудио-драйверы] ([Audio Drivers])** диалога **Настройки аудио (Audio Settings)**, когда в качестве типа аудио-драйвера выбран WAS.



**Устройство ввода (Input Device):** Это устройство ввода звукового сигнала, которое будет использоваться для записи голоса или инструмента. Если в Вашей системе установлено несколько устройств, Вы можете выбрать нужное устройство в списке.

**Устройство вывода (Output Device):** Это устройство вывода звукового сигнала, которое будет использоваться для воспроизведения звука. Если в Вашей системе установлено несколько устройств, Вы можете выбрать нужное устройство в списке.

**Использовать устройство по умолчанию - Исп. устр-во п/у (Use Default Device):** Если данная опция активирована, будет использоваться устройство записи/воспроизведения, выбранное в качестве устройства по умолчанию с помощью панели управления звуковыми устройствами Windows®.

**Качество пересэмплирования - Кач-во пересэмплирования (Resampling Quality):** Вы можете выбрать уровень качества пересэмплирования. **Низкое (Low)** качество позволяет при необходимости повысить производительность, в то время как **Высокое (High)** обеспечит более высокое качество звучания.

**Монопольный режим (Exclusive mode):** Если вы хотите, чтобы Band-in-a-Box получил полный контроль над звуковым устройством (звуковыми устройствами), используйте монопольный режим. При использовании данного режима аудио-устройства могут оказаться недоступными для других приложений, поэтому мы не рекомендуем Вам использовать данный режим.

**Выход всегда включен - Вых. всегда вкл. (Output always on):** Если данная опция активирована, звуковой сигнал всегда будет посылаться на устройство. Если она деактивирована, звуковой сигнал будет посылаться на устройство только при воспроизведении композиций. Если вы хотите, чтобы MIDI-модули работали не только в процессе воспроизведения композиций, активируйте данную опцию.

**Задержка в миллисекундах - Задержка в МС (Latency in MS):** Данная настройка позволяет задать время задержки. Это временной промежуток между посылком ВВ звукового сигнала на звуковое устройство и слышимым Вами на чалом его воспроизведения последним. Если в процессе воспроизведения Вы слышите помехи, уменьшите значение данного параметра.

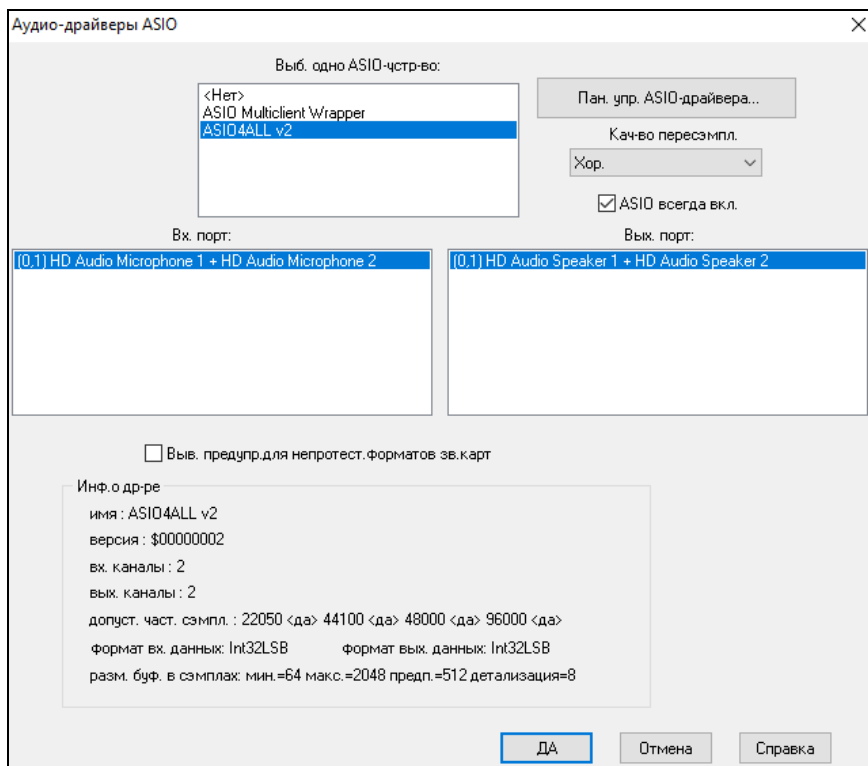
**Открыть панель управления звуковыми устройствами Windows®] ([Open Windows® Sound Control Panel]):** Данная кнопка позволяет открыть панель управления звуковыми устройствами Windows® (Windows® Sound Control Panel). Чтобы изменить параметры настройки Вашего устройства, щелкните мышью на [Свойства] > [Дополнительно] ([Properties] > [Advanced]). Наилучший для Band-in-a-Box **Формат по умолчанию (Default Format)** - 44100 Гц.

## ASIO-драйверы аудио-подсистемы / программных синтезаторов

ASIO-драйверы имеют значительно меньшую задержку по сравнению с обычными ММЕ-драйверами.

**Примечание:** В комплект поставки большинства звуковых карт начального уровня не включается ASIO-драйвер, так что может оказаться, что у Вас еще нет ASIO-драйвера. В этом случае Вам придется поискать ASIO-драйвер в Интернете.

Диалог **Аудио-драйверы ASIO (ASIO Audio Drivers)** позволяет Вам выбрать ASIO-драйвер.



Окно списка **Выберите одно ASIO-устройство - Выб. одно ASIO-устр-во (Select one ASIO Driver)** позволяет Вам выбрать ASIO-устройство для использования. Одновременно может быть выбрано только одно ASIO-устройство.

Выбрав ASIO-драйвер, Вы увидите комбинированные окна **Входной порт - Вх. порт (Input Port)** и **Выходной порт - Вых. порт (Output Port)**, в которых будут перечислены входные и выходные порты Вашего драйвера. По умолчанию программа выбирает в каждом списке первую позицию. Вы можете выбрать другие порты (одновременно может быть выбран, однако, только один входной и один выходной порт). Выбранные Вами порты будут использоваться Band-in-a-Box. Если Вы не слышите входной или выходной сигнал, попробуйте назначить порты, отличные от тех, что были выбраны программой по умолчанию. Для того чтобы правильно выбрать порты, Вам может понадобиться прочитать инструкцию к Вашей звуковой карте.

**Совет:** Иногда в тех случаях, когда в качестве драйвера используется волновой синтезатор Microsoft GS, подключение драйвера ASIO4All может оказаться невозможным. Если такое произойдет, Вы увидите сообщение о том, что сигнал с ASIO-драйвера на выход поступать не будет; в таком случае Вам следует отменить выбор в качестве драйвера ASIO4All.

Кнопка **[Пан. упр. ASIO-драйвера] ([ASIO Driver's Control Panel])** позволяет запустить панель управления Вашего ASIO-драйвера. Как правило, она позволяет регулировать задержку путем подбора размера буфера в миллисекундах. У некоторых драйверов размер буфера задается в сэмплах, что менее удобно, чем в миллисекундах. Чем меньше размер буфера, тем меньше задержка и быстрее отклик. Меньшие размеры буфера требуют большей загрузки ЦПУ, и если Вы слышите “выпадания” сигнала или артефакты, Вам, возможно, следует увеличить размер буфера. (См. раздел **“Понятие латентности”**.)

Поскольку многие ASIO-драйверы не поддерживают несколько частот сэмплирования, в Band-in-a-Box встроен ресэмплер, который позволяет Вам воспроизводить и записывать композиции, имеющие частоту сэмплирования, отличающуюся от частот(ы) сэмплирования, непосредственно поддерживаемой(ых) Вашим ASIO-драйвером. Например, если драйвер не поддерживает частоту сэмплирования 44.1 К, но поддерживает 48К, при воспроизведении Band-in-a-Box будет использовать ресэмплер для преобразования частоты сэмплирования в 48К, а при записи - ИЗ 48К. Комбинированное окно **Качество пересэмплирования - Кач-во пересэмпл. (Resampler Quality)** позволяет Вам выбрать вариант **Быстрое пересэмплирование - Быстр. (Fast)**, **Хорошее качество - Хор. (Good)**, **Улучшенное качество - Улучш. (Better)** или **Лучшее качество - Лучш. (Best)**. Вариант **Быстрое пересэмплирование - Быстр. (Fast)** обеспечивает наивысшую скорость преобразования, но самый низкий из четырех возможных уровней качества. Вариант **Лучшее качество - Лучш. (Best)** соответствует наименьшей скорости преобразования (используется больше времени ЦПУ), но обеспечивает наивысший уровень качества.

**[Пан. упр. ASIO-драйвера] (ASIO Driver's Control Panel)** позволяет запустить диалог настройки параметров драйвера, поставляемый изготовителем Вашего драйвера. Как правило, он позволяет регулировать задержку, и, скорее всего, у Вас будет возможность выбрать нужный размер буфера в миллисекундах. (См. раздел **“Понятие латентности”**.)

**Выводить предупреждение для непротестированных форматов звуковых карт - Выв. предупр. для непротест. форматов зв. карт (Show Warning for Untested Soundcard Formats)** позволяет включить вывод предупреждающего сообщения в том случае, если формат Вашего ASIO-драйвера не был протестирован в Band-in-a-Box. Данное сообщение не обязательно означает, что Ваш драйвер не будет работать, и при желании его вывод можно отключить.

**Информация о драйвере - Инф. о др-ре (Driver Info)** – в этом поле отображаются различные характеристики Вашего драйвера.

**Имя (Name)** – это имя драйвера.

**Версия (Version)** – это номер версии Вашего драйвера.

**Входные каналы - Вх. каналы (Input Channels)** – это общее количество монофонических входных каналов Вашей звуковой карты. (**Примечание:** Band-in-a-Box группирует их в стереопары.)

**Выходные каналы - Вых. каналы (Output Channels)** – это общее количество монофонических выходных каналов Вашей звуковой карты.

**Примечание:** Band-in-a-Box группирует все входные и выходные каналы в стереопары.

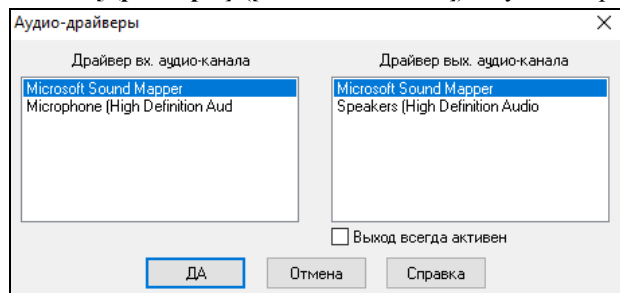
**Допустимые частоты сэмплирования - Допуст. част. сэмпл. (Allowed Sample Rates)** – в этом поле отображаются частоты сэмплирования, поддерживаемые ASIO-драйвером Вашей звуковой карты. В Band-in-a-Box имеется встроенный ресэмплер, который позволяет Вам воспроизводить и записывать файлы, имеющие частоту сэмплирования, отличающуюся от частот(ы) сэмплирования, непосредственно поддерживаемой(ых) Вашим ASIO-драйвером.

**Размер буфера в сэмплах - Разм. буф. (Buffer Sizes In Samples)** – в этом поле отображается диапазон допустимых размеров буфера в сэмплах. Параметр **Предпочтительный размер - Предп. (Pref)** - это размер, используемый Band-in-a-Box. Если Вы откроете панель управления ASIO-драйвера и выберете с ее помощью другой размер буфера, Ваш драйвер может изменить значение параметра предпочтительного размера. Если Ваш драйвер изменит значение параметра предпочтительного размера, Band-in-a-Box будет использовать новый предпочтительный размер буфера.

## Аудио-драйверы MME

MME – это тип аудио-драйвера по умолчанию, используемый Windows®. Стандарт MME – хороший стандарт, но MME-драйверам присуща латентность (задержка).

Для того чтобы выбрать аудио-драйвер для использования, выберите в комбинированном окне **Тип аудио-драйвера (Audio Driver Type)** диалога **Настройки аудио (Audio Settings)** вариант **MME** и щелкните мышью на кнопке **[Драйверы] ([Audio Drivers...])**. Будет открыт диалог **Аудио-драйверы (Audio Drivers)**.



**Выход всегда активен (Output always on)** обеспечивает непрерывность маршрутизации MIDI-сигналов, что позволяет Вам использовать синтезаторы/модули VSTi или, например, DXi в любое время, в том числе когда воспроизведение остановлено.

## Понятие латентности

Латентность (задержка) зависит от размера буфера. Чем меньше размер буфера, тем меньше задержка. Малое время задержки позволяет Вам услышать результаты изменения уровней громкости, произведенного с помощью микшера, очень быстро, а также прослушивать сигнал, поступающий на сквозной MIDI-канал через программный DXi-синтезатор, практически в режиме реального времени. Задержка в MC (миллисекундах) определяется размером буфера в сэмплах, а также частотой сэмплирования драйвера.

**Примечание:** Если панель управления Вашего ASIO-драйвера позволяет Вам выбирать размер буферов в миллисекундах, Вы можете не уделять много внимания приведенной ниже информации о пересчете сэмплов в миллисекунды.

**Пересчет сэмплов в МС:** Предположим, к примеру, что частота сэмплирования драйвера составляет 48К. Частота сэмплирования 48К означает, что звук воспроизводится с частотой 48000 сэмплов в секунду. Если бы размер буфера составлял 48000 сэмплов, то задержка составила бы 1 секунду, или 1000 мс (что является очень большим временем задержки / очень медленным откликом, и обычно не допускается в ASIO). Если бы размер буфера составлял 4800 сэмплов, что эквивалентно 1/10 секунды, то задержка составила бы 100 мс. Если бы размер буфера составлял 2400 сэмплов, что эквивалентно 1/20 секунды, задержка составила бы 50 мс. Если бы размер буфера составлял 240 сэмплов, что эквивалентно 1/200 секунды, задержка составила бы всего лишь 5 мс, что является чрезвычайно малым временем задержки / очень быстрым откликом.

Как правило, Вы можете изменить задержку Вашего драйвера, щелкнув мышью на кнопке **[Пан. упр. ASIO-драйвера] ([ASIO Driver's Control Panel...])**. Обычно размер буфера задается в миллисекундах, что эквивалентно задержке.

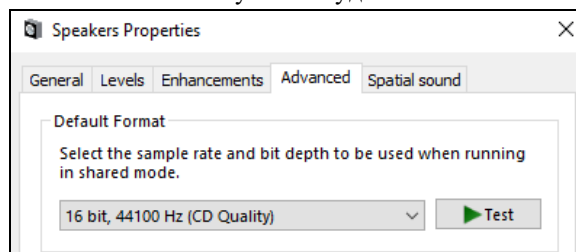
### **Низкая латентность обеспечивает более быстрый отклик, но приводит к большей нагрузке ЦПУ.**

Если Вы зададите слишком маленький размер буфера, то, в зависимости от быстродействия Вашего компьютера, при воспроизведении Вы можете столкнуться с “выпадениями” сигнала, щелчками/треском и другими артефактами. Это связано с тем, что меньшие размеры буфера приводят к большей нагрузке ЦПУ, и если Ваш компьютер не может обеспечить малое время задержки, Вы услышите артефакты. Если это имеет место, Вам следует использовать буфер большего размера. Возможно, для того чтобы добиться хороших результатов, Вам придется поэкспериментировать. Может быть, Вы сможете использовать буферы меньших размеров с композициями с небольшим количеством дорожек и эффектов, но обнаружите, что с композициями с большим количеством дорожек и эффектов нужно использовать буферы большего размера. Это связано с тем, что большее количество дорожек и эффектов приводит к большей нагрузке ЦПУ, в результате чего сокращаются ресурсы ЦПУ, которые могут быть выделены аудио-процедурам для обеспечения меньшего времени задержки.

### **Предупреждение об обнаружении измененной частоты сэмплирования**

Пользователи Windows® 7 могут столкнуться со специфической проблемой, заключающейся в следующем. Если Вы выберете в Windows® **[Пуск] – Панель управления – Звук ([Start] – Control Panel - Sound)**, щелкнете правой кнопкой мыши на значке Вашего выводного аудио-устройства и выберете *Свойства (Properties)*, а затем *Дополнительно (Advanced)*, Вы увидите формат аудио, используемый по умолчанию. Это должен быть формат 44100 Гц. К сожалению, некоторые приложения меняют значение данного параметра без Вашего ведома. Когда это происходит, все Ваши аудио-файлы “пересэмплируются”, что может привести к возникновению отчетливо слышимых артефактов, а в ряде случаев к существенному снижению качества звучания аудио.

Band-in-a-Box будет обнаруживать измененную частоту сэмплирования при выходе из диалога **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)** и выводить на экран уведомление об этом, с тем чтобы Вы снова зашли в упомянутый выше диалог и восстановили значение 44100 Гц.



**Желаем удачи!**

## Глава 2: Краткое руководство

Создавать музыку с помощью Band-in-a-Box просто как 1-2-3! Вот как это делается.

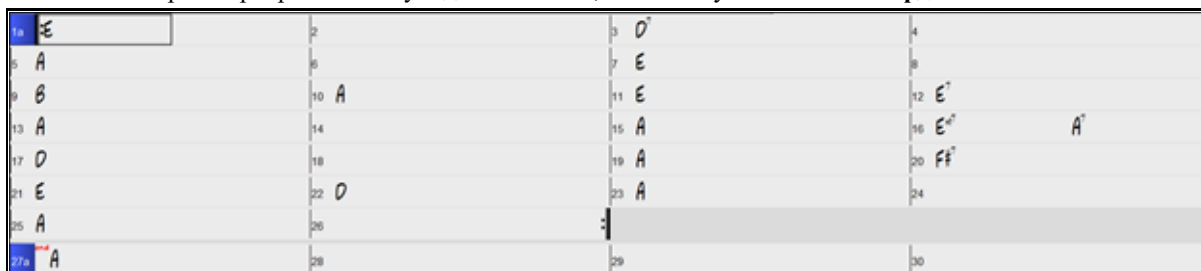
### Шаг 1 – Ввод аккордов

Существует множество способов ввода аккордов в Band-in-a-Box. Мы рассмотрим два наиболее простых способа:

1. С помощью компьютерной клавиатуры.
2. Путем прямого ввода с MIDI-клавиатуры.

#### Лист аккордов (Chord Sheet)

На главном экране программы Вы увидите область, называемую **листом аккордов**.



Каждая нумерованная ячейка листа аккордов представляет такт. В данном примере мы видим, что в первый такт композиции введен аккорд E, в такт 5 - аккорд A, и в такт 12 - E7. Обратите внимание на рамку в первой половине такта 1. Это ячейка выделения, обозначающая такт, с которым Вы в данный момент работаете. Вы можете перемещать ячейку выделения с помощью клавиш управления курсором, либо щелчком мыши на нужном целевом такте.

#### Ввод аккордов с помощью клавиатуры компьютера

Чтобы ввести нужный аккорд, переместите ячейку выделения туда, куда Вы хотите поместить аккорд. Например, чтобы добавить (или сменить) аккорд в такт 10, выделите на листе аккордов такт 10. Затем введите Ваш аккорд. Если Вы хотите ввести в такт 10 аккорд A, нажмите клавишу **A** на Вашей клавиатуре, а затем **Enter**. Обратите внимание на то, что когда Вы нажимаете клавишу **Enter**, ячейка выделения перемещается во вторую половину такта. Теперь Вы можете ввести очередной аккорд в долю 3. Названия аккордов обычно вводятся с использованием стандартных обозначений (таких, как C или Fm7 или Bb7 или Bb13#9/E), но Вы можете использовать для их ввода другие форматы отображения аккордов, такие, как римская нумерация, нэшвиллская нотация, сольфеджио и система “фиксированного До” (популярная в Италии и других странах Европы).

#### Ввод аккордов с MIDI-клавиатуры

Если у Вас есть MIDI-клавиатура, Вы можете использовать ее для ввода аккордов в Band-in-a-Box. Возьмите аккорд на Вашей MIDI-клавиатуре, а затем нажмите клавиши **Ctrl+Enter**. Аккорд будет занесен на лист аккордов, в текущую позицию ячейки выделения.

### Шаг 2 – Выбор стиля

Band-in-a-Box создает аранжировки музыкального сопровождения на основе вводимых Вами аккордов, воспроизводя их с использованием определенного стиля.

#### Что такое “стиль”?

“Стиль” - это набор правил, определяющих, как Band-in-a-Box будет создавать музыку на основе введенных Вами аккордов. К Вашим услугам большая коллекция стилей во всех музыкальных жанрах, включающая как аудио-стили RealTracks, так и MIDI-стили.

#### Открытие файлов стилей



Открыть стиль можно с помощью кнопки **[Стиль] (Style)**. Это так называемая “разворачивающаяся кнопка”. Щелчок мышью на верхней половине кнопки позволяет использовать для выбора стиля предварительно заданный способ по умолчанию. Щелчок мышью на нижней половине кнопки позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки стилей, а также позволяющее задать способ, который будет использоваться по умолчанию.

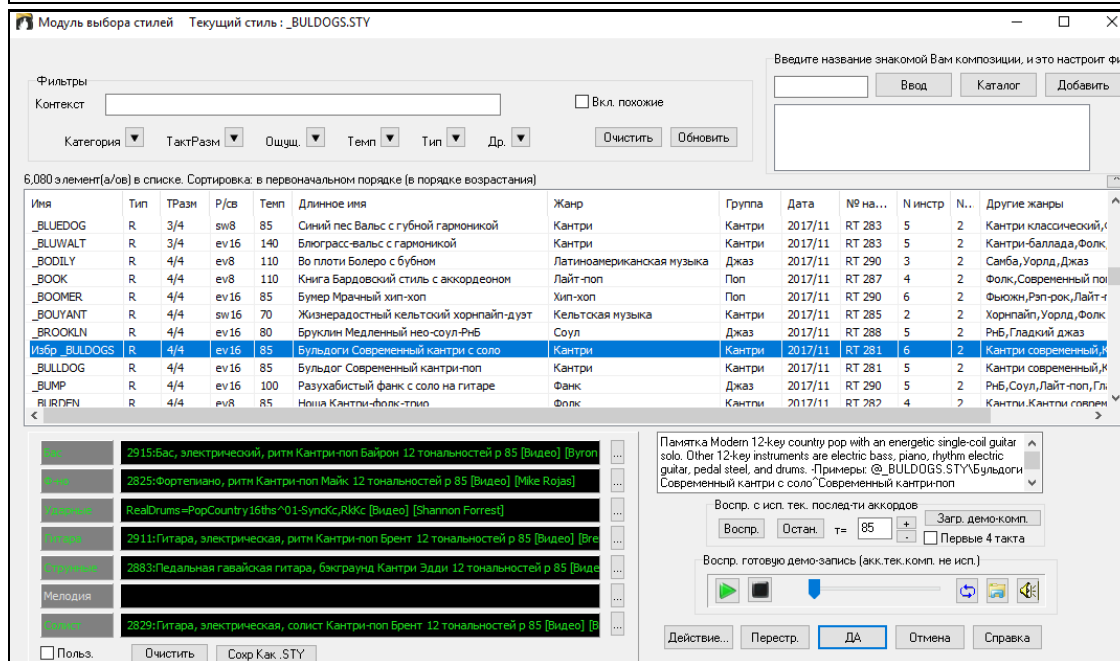
#### Выбор стиля с помощью модуля выбора стилей (StylePicker)

В окне **модуля выбора стилей (StylePicker)** отображается список всех имеющихся стилей с полной информацией о них. Для него предусмотрены потрясающие функции фильтрации, которые позволяют Вам

найти стиль, идеально подходящий к Вашей композиции, выбрав нужные параметры, такие, как тактовый размер, ощущение или темп, либо просто введя название знакомой Вам композиции.

Вы можете просматривать список стилей, сортируя столбцы, либо используя функцию “моментального” предварительного прослушивания, запускаемого двойным щелчком мыши на названии стиля в списке. Если в стиле могут использоваться как MIDI-ударные, так и RealDrums, Вы можете прослушать оба варианта и выбрать наиболее подходящий. Это существенно ускоряет поиск подходящего стиля для Вашей композиции.

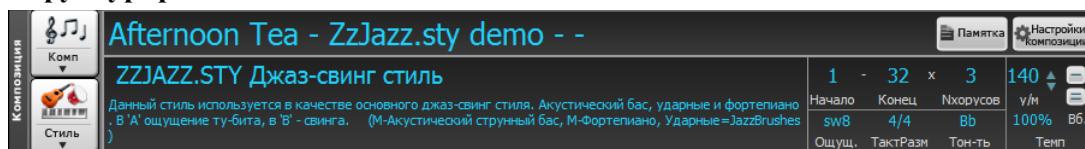
**Совет:** Вы можете оперативно открыть окно модуля выбора стилей с помощью “горячих” клавиш **S+Enter** или **Ctrl+F9**.



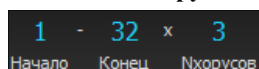
## Шаг 3 – Воспроизведение Вашей композиции

Чтобы воспроизвести Вашу композицию, Вам нужно будет предоставить Band-in-a-Box информацию о том, какую длину будет иметь Ваша композиция, сколько раз она должна быть повторена, в какой тональности и в каком темпе.

### Структурирование композиции



#### Как задать хорусы



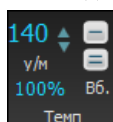
Чтобы проинформировать Band-in-a-Box о том, где будет начинаться и заканчиваться композиция, сделайте следующее. Посмотрите на центральную часть главного экрана. Найдите кнопки структурирования. Их три, по одной для номера начального такта хоруса, номера последнего такта хоруса и количества хорусов. В приведенном примере хорус начинается с такта 1, заканчивается тактом 32 и повторяется 3 раза.

#### Как задать тональность



Настройка **Тон-ть (Key)** позволяет задать тональность композиции или сменить ее (с транспонированием композиции или без него). Щелкнув мышью на этой кнопке, Вы увидите меню с 2 столбцами, в которых перечислены тональности. Первый столбец позволяет задать тональность. И транспонировать композицию; второй – только задать тональность. Щелчок мышью на числе, отображенном маленьким шрифтом справа от тональности, позволяет вывести на экран меню с настройками визуального транспонирования.


#### Как задать темп




В окне настройки **Темп (Tempo)** отображается текущий темп композиции. Щелчок левой кнопкой мыши на кнопке со стрелочкой, направленной вверх/вниз позволяет изменить темп на +/- 5 ударов в минуту. Чтобы изменить темп на +/-1 уд./мин, щелкните на соответствующей кнопке правой кнопкой мыши. Вы также можете задать темп путем прямого ввода нужного



значения.

 Данная кнопка позволяет Вам оперативно задать относительный темп. Щелкните на кнопке мышью и выберите в открывшемся меню нужное значение в процентах, либо воспользуйтесь пунктом меню *Другое значение темпа в % (Custom Tempo %)*, позволяющим задать любое значение в диапазоне от 1% до 800%. 1% соответствует 1/100 от первоначального темпа, а 800% - темпу, в 8 раз превышающему первоначальный. “Горячие” клавиши: **Ctrl**+ (клавиша “минус”) для половинной скорости и **Ctrl**+**=** для нормальной скорости.

 Настройка **Вбить (Tap)** с кнопками **[ - ]** и **[ = ]** позволяет задать темп способом, известным как “вбивание темпа” (Tap Tempo). Чтобы “вбить” темп, щелкните мышью на кнопке **[ - ]** четыре раза в нужном Вам темпе. Заданный темп отобразится в окне настройки **Темп (Tempo)**. Для того чтобы “вбить” темп и сразу же запустить процесс воспроизведения композиции в заданном темпе, используйте вместо кнопки **[ - ]** кнопку **[ = ]**. Если Вы щелкнете мышью на кнопке “вбивания” темпа более 4 раз, точность “вбивания” темпа повысится (за счет усреднения), так что Вы можете продолжать “вбивать” темп до получения нужного результата. Например, чтобы задать темп для композиции или стиля в 4/4, достаточно щелкнуть мышью 4 раза. Но Вы можете продолжать щелкать мышью, и при каждом щелчке темп будет меняться, исходя из средней величины “вбитых” Вами значений.

### Сокращенные клавиатурные команды для форматирования композиций

Посредством ввода, вместо обозначений аккордов, специальных слов Вы можете задать следующие параметры:

<b>begin Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта хоруса
<b>chorusend Enter</b>	задать текущий такт в качестве конечного такта хоруса
<b>end Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта окончания композиции
<b>tkc Enter</b>	задать тональность C, <b>tkbb</b> задаст тональность Bb
<b>trc Enter</b>	транспонировать композицию в тональность C
<b>t125 Enter</b>	задать темп 125

### Запуск воспроизведения композиции

Когда Вы будете готовы, просто щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] (Play)** или нажмите функциональную клавишу **F4**, и Band-in-a-Box моментально сгенерирует и воспроизведет профессиональную аранжировку Вашей композиции, с использованием заданных Вами параметров и выбранного Вами стиля. Вы также можете дважды щелкнуть мышью на любом такте листа аккордов, включая такт рефрена или окончания, чтобы запустить воспроизведение композиции с этого такта.

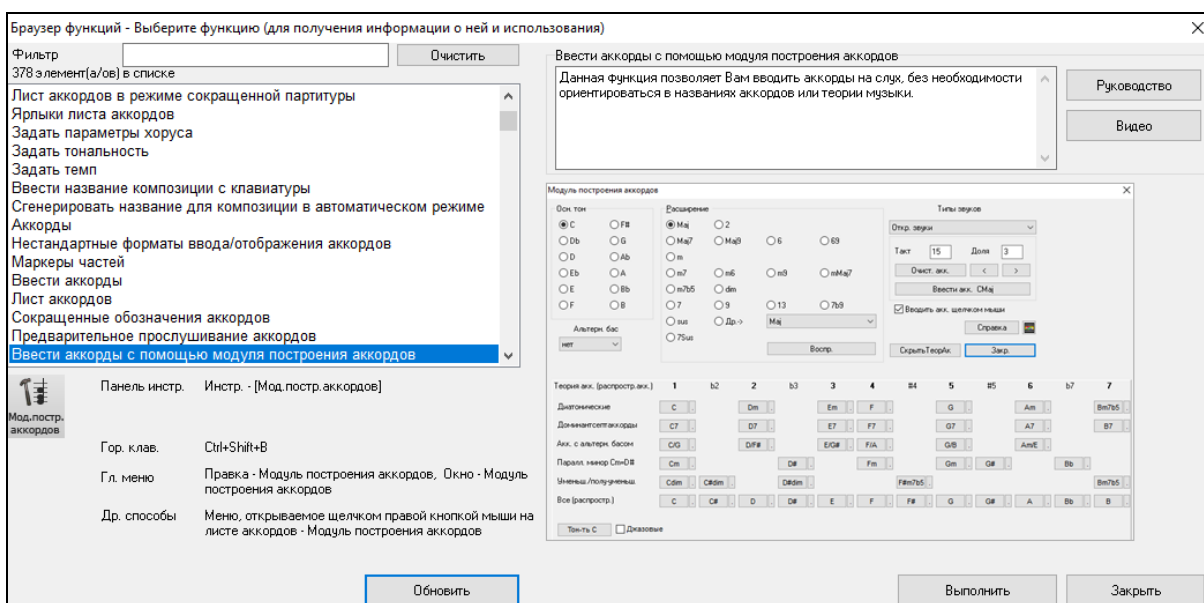
### Другие возможности Band-in-a-Box...

Это вкратце все о том, как можно быстро создавать музыку с помощью Band-in-a-Box. В Band-in-a-Box имеется гораздо больше функциональных возможностей и пользовательских настроек, которые рассматриваются в следующих главах. Мы надеемся, что Вам понравится создавать музыку с помощью Band-in-a-Box!

### Браузер функций (Feature Browser)



Щелчок мышью на кнопке **[?]** в верхней части главного экрана программы (или клавиатурная команда **/+Enter**) позволяет открыть **браузер функций (Feature Browser)**, обеспечивающий удобный доступ ко множеству функций Band-in-a-Box. Вы можете производить поиск нужных Вам функций, просматривая их список, либо с помощью контекстного фильтра, знакомиться с их описаниями, информацией о способах запуска, информацией и видеоматериалами с нашего веб-сайта и т.д..



В диалоге Вы увидите:

- Контекстный фильтр.
- Информацию о кнопках панели инструментов, командах меню, горячих клавишах и/или других способах запуска функции.
- Памятку с описанием функции.
- Кнопку **[Руководство] ([Manual])**, позволяющую запустить Интернет-браузер и открыть в нем веб-страницу с информацией о функции.
- Кнопку **[Видео] ([Video])**, позволяющую запустить Интернет-браузер и открыть в нем веб-страницу, содержащую видеоматериал о функции. (Совет: на нашем веб-сайте имеются видеоматериалы более чем о 80 функциях программы, чтобы увидеть список этих функций, введите в поле фильтра слово **видео (video)**.)
- Графические изображения, относящиеся к функции (при наличии).
- Кнопку **[Выполнить] ([Do It])**, позволяющую запустить выбранную функцию.

Данный диалог может оказаться полезным в следующих ситуациях:

- Вы знаете о существовании функции, но не можете найти ее. Просто введите часть названия этой функции, и Вы увидите информацию о горячих клавишах, команде меню и кнопках панели инструментов, используемых для ее запуска. Например, если Вы хотите запустить **модуль построения аккордов (Chord Builder)**, но не знаете, как это сделать, введите слово **построения (builder)**, и Вы тут же увидите необходимую информацию.
- Вы изучаете функциональные возможности Band-in-a-Box. Например, если Вы - гитарист, введите слово **гитара (guitar)**, и Вы увидите, какие функции для работы с гитарной музыкой имеются в программе.
- Вы предпочитаете “отovarиваться в одном месте” и хотели бы запускать программные функции из одного и того же диалога.
- Вы осваиваете программу и хотели бы ознакомиться с видеоматериалами по интересующим Вас вопросам.
- Вы никак не можете запомнить “горячие” клавиши и хотели бы освежить их в своей памяти.

## Глава 3: Band-in-a-Box 2021

### Вас приветствует Band-in-a-Box 2021 для Windows®!

Мы хорошо потрудились и добавили в Band-in-a-Box 80 **новых функций** и **изумительную коллекцию нового контента**, включая 202 стиля RealTracks, новые стили RealStyles, MIDI SuperTracks, инструментальные этюды (Instrumental Studies), записи профессионального живого исполнения (Artist Performances), поставляемые в качестве бонуса отдельные инструменты RealDrums (RealDrums “Singles”), транскрипции стилей RealDrums, набор мультистилей MultiStyles PAK 1, набор экстр-стилей Xtra Styles PAK 10 и др.!

В дополнение к **202 новым стилям RealTracks** у нас есть **бонусные пакеты с 40 стилями RealTracks**, а также набор из **14 новых отдельных инструментов RealDrums (RealDrums Singles)**, так что к Вашим услугам в общей сложности **256 новых стилей RealTracks и RealDrums!** Бонусные пакеты включают также **2 новых набора инструментальных этюдов (Instrumental Studies)**, в том числе “Солирование на гитаре в стиле блюз-шаффл” (“Blues Shuffle Guitar Soloing”) от легенды Нэшвилла, гитариста Джонни Хайленда (Johnny Hiland) и набор, посвященный солированию и в стиле минорный джазовый блюз. Есть новый **набор записей профессионального живого исполнения (Artist Performances)**, включающий традиционные кельтские мотивы в исполнении флейтиста/вистлера Джеффри Келли (Geoff Kelly). Есть также **19 новых стилей MIDI SuperTracks**, свыше **100 новых транскрипций стилей RealDrums** и новые наборы “Смотрика! Еще больше MIDI!” (“Look Ma! More MIDI!”) с **30 новыми MIDI-стилями**.

Кроме того, к Вашим услугам более **300 новых стилей RealStyles**, в которых используются новые стили RealTracks. В их число входят потрясающие фьюжн-, гладкие джазовые и блюзовые стили от звезды Нэшвилла Брента Мейсона (Brent Mason), современные джазовые и электронные-фанк-стили от Джеффа Лорбера (Jeff Lorber) и стили со слэк-ки-гитарой от Брента Мейсона (Brent Mason). Есть красивые уорлд-стили, такие, как африканский нангито, кубинский каскара и бразильский партидо альто. Есть новые классические гитарные стили, такие, как дублинский поп и гранж в духе 90-х годов, гитарные инди-фолк-рок-стили и кофе-хаус-стили в духе 60-х годов от Куинна Бэсона (Quinn Bachand), а также, впервые в истории RealTracks, стили с дульцимером! Есть новые реггей-стили RealTracks, новые нэшвиллские радио-стили и американа-стили, в том числе, *также* впервые в истории RealTracks, стили с акустической баритоновой гитарой! Есть минорные джаз-блюз-стили с переменным ритмом, фортепианные нью-эйдж-стили, новые кельтские стили RealTracks с гитарами и варганом, а также, снова впервые в истории RealTracks, стили с вистлом! Есть стили с лэп-стил-гитарой от звезды Нэшвилла Эдди Данлэпа (Eddy Dunlap), а также олд-тайм-стили с мандолиной, банджо и скрипкой, и новый вокальный свингующий шаффл-госпел-стиль!

Мы также создали новый набор экстр-стилей **Xtra Styles PAK 10 с 200 экстр-стилями** (экстр-стили – это стили, основанные на ранее выпущенных стилях RealTracks). Есть также **набор мультистилей MultiStyles PAK 1**, включающий в общей сложности **30 новых мультистилей**, составленных из **150 отдельных стилей**. А еще есть новый набор “заново открытых” (Rediscovered) стилей, представляющий собой набор из 64 новых стилей RealStyles, в которых используются 72 выпущенных ранее стили RealTracks, RealDrums и MIDI SuperTracks.

### Функциональные возможности Band-in-a-Box 2021 и дополнения к программе

В Band-in-a-Box 2021 свыше 80 новых функций! Мы добавили **16 новых редактируемых вспомогательных дорожек (Utility tracks)**, которые можно использовать для аудио- и/или MIDI-партий. Программа теперь поддерживает **воспроизведение, запись, микширование и рендеринг 24-битного аудио**. Функция **автоматической коррекции “неправильных” нот** в автоматическом режиме корректирует детонированные ноты в партиях RealTracks в соответствии с тонами аккордов. **Более высокая (до 4 крат) скорость цифровой обработки сигналов (DSP)** с использованием инструкций SIMD обеспечивает более гладкое воспроизведение и **повышенную скорость рендеринга** большого числа дорожек. **Усовершенствован микшер (Mixer)**, возможности которого дополнились множеством настраиваемых опций отображения, включая встроенное окно, возможность выбора дорожек для отображения, возможность автоматического отображения/скрытия дорожек при запуске воспроизведения и др.. **Статусы Заглушить (Mute) и Соло (Solo) теперь сохраняются/загружаются** вместе с композициями. Теперь Вы можете **просматривать аудио-данные на любой дорожке**, а не только на дорожке аудио (Audio) и копировать области аудио на вспомогательные дорожки (Utility tracks). **Усовершенствованы функции управления модулями**, с прямым доступом из микшера (Mixer), предусмотрена возможность посылать выходные MIDI-данные с одной дорожки на другую, многооконный режим отображения модулей (**нескольких модулей одновременно**), **поддержка модулей, выпускаемых компанией WAVES** и др.. **Голоса генерируемых аудио-гармоний теперь можно направлять на отдельные дорожки**, что позволяет Вам управлять громкостью, панорамированием, реверберацией и эффектами применительно к каждому отдельному голосу

гармонии. Для воспроизведения и рендеринга механизм *élastique* использует **высокий уровень качества растяжки темпа**. Усовершенствован лист аккордов (**Chord Sheet**), в том числе добавлены новые кнопки масштабирования и предусмотрена возможность отображения событий смены тактового размера на маркерах частей. **Аккорды можно скопировать в виде обычного текста**, а затем вставить их в другую композицию или текст. В каталог популярных композиций (**Song Titles Browser**) добавлено **еще 7000 названий**. У всех стилей **RealDrums** теперь есть **нотация RealCharts** (с точной нотацией для ударных инструментов и MIDI-триггерами для управления звуками ударных инструментов). Добавлена поддержка программ сторонних разработчиков для разбивки аудио на отдельные дорожки (стеми). К Вашим услугам новые **функции нотации**, включая возможность отображения нотации как кат-тайм (например, нотация композиции в стиле блюграсс, по умолчанию отображаемая с использованием 16-х нот, будет отображаться с использованием 8-х нот), усовершенствован графический интерфейс пользователя. И многое другое!

## Дополнительный новый контент для Band-in-a-Box 2021

- 202 стиля RealTracks
- 40 бонусных стилей RealTracks
- 19 стилей MIDI SuperTracks
- 64 “заново открытых” (Rediscovered) стиля RealTracks
- 30 MIDI стилей (в которых используются только MIDI-инструменты)
- 10 инструментальных этюдов (Instrumental Studies)
- 18 записей профессионального живого исполнения (Artist Performances)
- 14 поставляемых в качестве бонуса отдельных инструментов RealDrums (RealDrums Singles)
- Бонусные халф-тайм/дабл-тайм вариации стилей (по запросам пользователей)
- Нотация RealCharts для всех ранее выпущенных и новых стилей RealDrums
- Набор мультистилей MultiStyles PAK 1
- Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 10

### 202 стиля RealTracks, в число которых входят потрясающие новые поп-, рок-, джазовые, блюзовые, фанк-, кантри- и уорлд-стили

В комплект поставки Band-in-a-Box 2021 входит изумительный ассортимент новых стилей RealTracks и RealDrums! Они включают потрясающие фьюжн-, гладкие джазовые и блюзовые стили от звезды Нэшвилла Брента Мейсона (Brent Mason), современные джазовые и электронные фанк-стили от Джеффа Лорбера (Jeff Lorber), а также стили со слэк-ки-гитарой от Брента Мейсона (Brent Mason). Есть красивые уорлд-стили, такие, как африканский наниго, кубинский каскара и бразильский партидо альто. Есть новые классические гитарные стили, такие, как дублинские поп- и гранж-стили в духе 90-х годов, гитарные инди-фолк-рок-стили и кофе-хаус-стили в духе 60-х годов от Куинна Бэсона (Quinn Bachand), а также, впервые в истории RealTracks, стили с дульцимером! Есть новые реггей-стили RealTracks, новые нэшвиллские радио-стили и американа-стили, в том числе, также впервые в истории RealTracks, стили с акустической баритоновой гитарой! Есть стили с лэп-стил-гитарой от звезды Нэшвилла Эдди Данлэпа (Eddy Dunlap), а также олд-тайм-стили с мандолиной, банджо и скрипкой и новый вокальный свингующий шаффл-госпел-стиль!

### 40 бонусных стилей RealTracks

В наш набор 49-ПАК 2021 года входят 40 изумительных бонусных стилей RealTracks! Они включают новые потрясающие блюзовые американа-стили с баритоновой электрогитарой и современные поп-стили с 12-струнной электрогитарой (7) от изумительного Брента Мейсона (Brent Mason). Есть, впервые в истории RealTracks, поп-стили с вистлом с влиянием кельтской музыки (2) от Джефффри Келли (Geoffrey Kelly)! Есть волнующие новые новоорлеанские фортепианные стили (2) от Кевина МакКендри (Kevin McKendree) и, также впервые в истории RealTracks, поп-стили с вибратоном (2), тогда как раньше выбор стилей RealTracks с вибратоном был ограничен только джазовыми стилями. Есть новые гитарные фанк-стили (5) от нэшвиллского гитариста Майка Дурхэма (Mike Durham) и винтажные поп- и рок-н-рольные стили с электрогитарами (5) от Куинна Бэсона (Quinn Bachand). Есть новые электронные стили RealTracks (7), представленные двумя группами стилей - “ElecHipHopMinimal” и “ElectroNeonFloor,” обе с ударными RealDrums, а также синтезаторным басом и синтезаторными фонами RealTracks. Есть также новые стили RealDrums от одного из ведущих студийных музыкантов Нэшвилла - Уэса Литла (Wes Little), в том числе с кахоном (4), а также, впервые в истории RealDrums – с колотушками (4)! В этих стилях RealDrums используется типичный набор ударных инструментов, но с колотушками вместо палочек, что придает им сдержанный оттенок “инди-рока”, очень распространенный в современной рок-, поп-, и кантри-музыке.

### Набор MIDI SuperTracks №32: Джазовые, нью-эйдж- и госпел-клавишные (Jazz, New Age, and Gospel Keys)

Данная коллекция стилей MIDI SuperTracks предоставляет в Ваше распоряжение со вкусом подобранный массив стилей с клавишными, в диапазоне от пикантных новоорлеанских стилей до “скрипучих” звуков

современного джазового фортепиано и более естественных и благозвучных нью-эйдж- и госпел-стилей игры на фортепиано. Диапазон этих фортепианных стилей, вкупе с универсальностью и практичностью MIDI SuperTracks, делают данный набор обязательным для энтузиастов клавишных.

### **Набор MIDI SuperTracks № 33: И снова бас (More Bass)**

Эта коллекция из 9 стилей MIDI SuperTracks для баса ничего не упускает, охватывая чрезвычайно широкий диапазон стилей, таких, как латиноамериканские стили, госпел, фанк, нэшвиллский шаффл и реггей. Стили MIDI SuperTracks “FunkJeff” и “SmoothJazzCoolJeff” с чрезвычайно плотной синкопой на синтезаторном басае неудержимо ритмичны, тогда как “Reggae16th” и “DancehallClassic” звучат расслабленно и легко. А стиль “PartidoAlto” создает фантастическое ощущение латиноамериканской музыки, которого могло не хватать Вашему нынешнему басовому репертуару.

### **“Заново открытые” (Rediscovered) стили RealTracks**

В версию 2021 Band-in-a-Box мы включили 64 новых стиля RealStyles, в которых используются 72 “заново открытых” стиля RealTracks, MIDI SuperTracks и RealDrums, с демо-файлами SGU для каждого стиля RealTracks, RealDrums и MIDI SuperTracks. Из 72 “заново открытых” стилей 1 – это основной стиль RealTracks, 11 – вариации стилей RealTracks, содержащие только подстиль А или В, 4 – блюзовые вариации стилей RealTracks, 19 – 1-дорожечные стили RealTracks (извлеченные из стилей RealTracks, содержащих несколько партий), 11 – халф-тайм-, либо дабл-тайм-вариации стилей RealTracks, 1 – стиль MIDI SuperTracks, 4 – уплотненные стили RealTracks и 21 – стили RealDrums.

### **Набор MIDI-стилей “Смотри-ка! Еще больше MIDI!” (“Look Ma! More MIDI!”) № 5 (15 стилей)**

Эту особенную коллекцию джазовых MIDI-стилей нельзя пропустить! Набор “Смотри-ка! Еще больше MIDI!” (“Look Ma! More MIDI!”) № 5 – это “рог изобилия” с современными джазовыми стилями, включающими современный джазовый вальс, диско-джаз-фьюжн, джаз-рок, румба-фьюжн и многое, многое другое! Мы также включили в него несколько классических джазовых стилей, таких, как диксиленд-квнтет, множество джаз-блюз-стилей и быстрый джаз с трубой. Не дайте этим самобытным джазовым MIDI-аранжировкам остаться незамеченными!

### **Набор MIDI-стилей “Смотри-ка! Еще больше MIDI!” (“Look Ma! More MIDI!”) № 6 (15 стилей)**

Набор “Смотри-ка! Еще больше MIDI!” (“Look Ma! More MIDI!”) № 6” приносит в мир MIDI современные аранжировки и популярные мотивы прошлого. Эта универсальная коллекция расширит звуковые возможности Ваших поп-, рок- и кантри-композиций. Танцевальный фанк с соло на синтезаторе, новоорлеанский буги, ска-панк, американа-баллада – вот лишь некоторые из потрясающих новых стилей, которые ждут Вас в этом наборе. Не пропустите его!

### **Набор инструментальных этюдов (Instrumental Studies) № 14: Солирование в стиле кантри-рок-блюз-шаффл (Country Rock Blues Shuffle Soloing)**

Изобилующий завывающими гитарными риффами набор инструментальных этюдов (Instrumental Studies) № 15 дает Вам шанс услышать, увидеть в нотации и табулатуре, а также разучить изумительную коллекцию соло в стиле блюз-шаффл. Тяжелый тембр гитары, насыщенный усилением, создает мощное звучание, присутствующее в каждой композиции, включенной в данный набор. В набор включены 5 композиций в тональностях А, С, D, Е и G, каждая в уникальном исполнении. Соло были проанализированы и транскрибированы, так что Вы увидите все, включая мельчайшие нюансы, в нотации и табулатуре. Вы также можете следить за игрой исполнителя на виртуальном гитарном грифе в окне гитары. Слайды, бенды, приемы “хаммер-он” и “пулл-офф” и т.д., представленные в данном наборе инструментальных этюдов (Instrumental Studies), к Вашим услугам прямо сейчас!

### **Набор инструментальных этюдов (Instrumental Studies) № 15: Солирование на гитаре в стиле минорный джаз-блюз (Minor Jazz Blues Guitar Soloing)**

Наряду с последовательностями с переменным ритмом и джаз-блюз-последовательностями, минорные джаз-блюз-последовательности входят в число наиболее распространенных джазовых последовательностей, и их освоение, с чем согласится большинство преподавателей, является очень важным элементом процесса обучения студентов, изучающих джаз. Благодаря набору инструментальных этюдов (Instrumental Studies) № 15 Вы сможете поучиться исполнению гитарных соло у опытного гитариста Оливера Гэннона (Oliver Gannon), играющего минорные блюзовые последовательности в 5 распространенных тональностях: Am, Cm, Dm, Em и Gm. Фразы хорошо артикулированы и динамичны, а каждая тональность представлена уникальным исполнением. Каждая дорожка снабжена высококачественной нотацией и табулатурой, отображающими все слайды, приемы “хаммер-он” и “пулл-офф” и т.д., необходимые для освоения данного стиля музыки. И пока каждая фраза плавно перетекает от одного аккорда к другому, подстройте (увеличьте или уменьшите) темп воспроизведения под Ваши исполнительские возможности и учитесь играть этюды на выбранной Вами скорости. Освоение навыков солирования на гитаре в стиле минорный блюз еще никогда не было столь простым и еще никогда не опиралось на учебный материал со столь высоким качеством звучания.

## **Набор записей профессионального живого исполнения (Artist Performances) № 10: И снова кельтская флейта от Джеффа Келли (More Celtic Flute with Geoff Kelly)**

Набор записей профессионального живого исполнения (Artist Performances) № 10 включает новые записи профессионального живого исполнения на кельтской флейте от чертовски талантливой Джеффри Келли (Geoff Kelly). В данный набор включены разные инструменты, в том числе флейта, вистл, скрипка, банджо и гитара. Каждая композиция представляет собой классический кельтский мотив в сопровождении инструментов RealTracks Band-in-a-Box, создающих при каждой очередной генерации композиции уникально звучащую ритм-секцию. В некоторых композициях используется только флейта или вистл, в других – сочетание нескольких инструментов, создающих чарующее звучание, услышать которое можно только здесь. К каждой записи профессионального живого исполнения прилагается нотация, в точности показывающая, что именно играет исполнитель, а используя Band-in-a-Box 2021, Вы можете просматривать нотацию дорожек в 6/8, отображаемую с использованием именно этого тактового размера. Невероятный талант исполнителя и высочайшее качество каждой записи профессионального живого исполнения, в сочетании с ритм-секцией Band-in-a-Box, оживляют эти традиционные, вечные мотивы, чтобы Вы могли ими насладиться!

### **Бонусные стили с халф-тайм-/дабл-тайм-вариациями (по запросам пользователей)**

Мы добавили 111 новых стилей RealStyles, включая вариации разработанных нами ранее блоггасс-стилей, основанных на 16-х нотах, кельтских и трэйн-бит-стилей, новые стили с вариациями, основанными как на 8-х, так и на 16-х нотах, а также основанные на 16-х нотах вариации самбы. Мы также добавили 80 новых халф-тайм/дабл-тайм вариаций стилей RealTracks и 27 новых вариаций стилей RealDrums с 8-ми/16-ми нотами.

### **Поставляемые в качестве бонуса отдельные инструменты RealDrums (RealDrums Singles)**

Во многих из ранее выпущенных нами стилей RealDrums используется несколько перкуссионных инструментов в различных сочетаниях. Такие стили RealDrums теперь позволяют Вам выбирать партии отдельных перкуссионных инструментов (RealDrums “singles”), из которых они состоят. С помощью функции “мульти-ударные” (multi-drums) Band-in-a-Box Вы можете использовать эти отдельные инструменты RealDrums в сочетании с любыми стилями RealDrums по Вашему выбору! Например, Вы можете использовать отыгрыши на тимбале из стиля RealDrums “SkaSlowClassicWesPerc^” с совершенно другим стилем RealDrums, например, с “NashvilleEv8”, придав Вашему кантри-поп-мотиву оттенок ямайской музыки! Данная коллекция включает 14 прежде недоступных по-отдельности инструментов RealDrums, в том числе такие перкуссионные инструменты, как тормозной барабан, даф, тимбале, джембе и др.!

### **Нотация RealCharts для всех ранее выпущенных и новых стилей RealDrums**

К Вашим услугам более 300 дополнительных транскрипций RealCharts для стилей RealDrums с нотацией для ударных инструментов. Это означает, что теперь у BCEX стилей RealDrums в Band-in-a-Box есть сопутствующая им нотация RealCharts! Кроме того, MIDI-данные, из которых состоят эти транскрипции RealCharts, могут даже использоваться в качестве основы для генерации партий MIDI-ударных. В Band-in-a-Box эти MIDI-данные можно скопировать на вспомогательную дорожку (Utility track), откуда они будут посылать запускающие сообщения для выбранного тембра MIDI-ударных. В DAW-модуле Band-in-a-Box такие MIDI-данные можно перетаскивать непосредственно из модуля на дорожку в DAW, где Вы также можете применить к ним тот или иной тембр MIDI-ударных.

### **Набор мультистилей MultiSyles PAK 1 (30 мультистилей и 120 стилей-компонентов)**

В связи с Вашими многочисленными просьбами мы создали для Вас набор, представляющий собой полную коллекцию мультистилей! Каждый мультистиль содержит в общей сложности 8 подстилей, позволяющих Вам придавать различные нюансы Вашим аранжировкам! Эти мультистили сгруппированы в три различных жанровых набора: кантри, рок/поп и джаз. Каждый жанровый набор содержит 10 мультистилей. Кроме того, Вы также получаете в свое распоряжение составляющие их стили-компоненты. Это обеспечивает Вам доступ к большему числу демонстрационных записей и позволяет с легкостью просматривать списки всех подстилей RealTracks/RealDrums в модуле выбора стилей (Style Picker). С учетом стилей-компонентов, каждый жанровый набор содержит 50 стилей. В общей сложности набор мультистилей MultiSyles PAK 1 содержит 30 новых мультистилей и 120 стилей-компонентов. Итого 150 стилей! Итак, что именно мы придумали на этот раз? Наш мультистиль со звездами джаза позволяет Вам переключаться между фортепианным и гитарным аккомпанементом, либо выбрать одно из двух различных соло. Наш “селектор ямайских ритмов” позволяет Вам переключаться со ска в одной секции на реггей, островной ритм или реггей с соло на саксофоне в другой. А техасско-мексиканский кантри-мультистиль позволяет Вам переключаться между ощущением регулярной игры и ощущением дабл-тайм. И это только начало. У нас еще столько всего припасено! Как только Вы углубитесь в изучение этих профессионально смикшированных мультистилей, Вы удивитесь, как Вы вообще могли обходиться всего лишь двумя подстилями на композицию! Используйте один подстиль для тихого вступления, другой для сдержанного брейкдауна, а затем добавьте отличающуюся от них энергичную “среднюю восьмерку”, либо соло. Возможности бесконечны!

## **Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 10**

Вы можете поверить, что мы создали уже 10 наборов экстра-стилей? О, что это было за путешествие! И, чтобы отпраздновать это событие, мы подготовили для Вас несколько совершенно особенных стилей. Они разбиты на четыре категории: Рок-поп 10 (Rock-Pop 10), Джаз 10 (Jazz 10), Кантри 10 (Country 10) и Праздничный фолк 1 (Folk Celebration 1). Каждая категория включает 50 стилей, что в общей сложности составляет 200 стилей – это более чем на тридцать стилей больше, чем мы поставляли в наших наборах экстра-стилей раньше! Так что откиньтесь в кресле, увеличьте громкость Ваших динамиков и прослушайте некоторые из этих аранжировок, такие, как лоу-фай хип-хоп-ритм с акустической гитарой, гаражный рок с тремя гитарами, бум-чика-джем, ленивый кантри-блюз со слайд-гитарой, болеро-босса-фьюжн, цыганская джазовая страйд-баллада, быстрый фанк-прэйз-брейк-фьюжн с органом, серф-фолк-рок, олд-тайм стomp-н-клэп, акустический фолк-блюз-джем-квартет и др.! И, кстати, уже во второй раз мы включаем в каждый жанр мультистиль! Не пропустите набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 10 – тщательно подготовленный нами праздник музыки!

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 9 (выпущен в мае 2020 года)** - 200 стилей RealStyles для джаза, рок-/поп-музыки, кантри и фолка.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 8 (выпущен в декабре 2019 года)** - 164 стиля RealStyles для джаза, рок-/поп-музыки, кантри и кельтской музыки.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 7 (выпущен в августе 2019 года)** - 164 стиля RealStyles для джаза, а также MIDI-стили, кантри и американцы.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 6 (выпущен в декабре 2018 года)** - 162 стиля RealStyles для джаза, а также MIDI-стили, кантри и традиционного фолка/джаза.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 5 (выпущен в июле 2018 года)** - 160 стилей RealStyles и MIDI-стилей для джаза, рок-/поп-музыки и кантри.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 4 (выпущен в ноябре 2017 года)** - 150 стилей RealStyles для джаза, рок-/поп-музыки, кантри, а также фолк-музыки и не только.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 3 (выпущен в июне 2017 года)** - 160 стилей RealStyles для джаза, рок-/поп-музыки, кантри и американцы.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 2 (выпущен в декабре 2016 года)** - 161 стиль RealStyles для джаза, кантри, рок-/поп-музыки, а также блюграсса и уорлд-музыки.

**Набор экстра-стилей Xtra Styles PAK 1 (выпущен в августе 2016 года)** - 164 стиля RealStyles для джаза, кантри, рок-, поп- и бардовской музыки.

## **Обзор новых функций**

### **Вспомогательные дорожки (Utility Tracks)**

К Вашим услугам 16 новых редактируемых вспомогательных дорожек, которые можно использовать для аудио-и/или MIDI-партий. Вы можете генерировать на вспомогательных дорожках партии RealTracks, прослушивать и редактировать их, просматривать/редактировать MIDI-нотацию RealCharts. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки аудио-данные, либо импортировать на них аудио-файлы для воспроизведения, редактирования или гармонизации аудио. Вы можете копировать/перемещать на вспомогательные дорожки аудио-и/или MIDI-данные с других дорожек. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки MIDI-данные, либо импортировать на них MIDI-файлы для воспроизведения, отображения нотации или редактирования.

### **Воспроизведение аудио высокой разрядности**

Разрядность воспроизводимого аудио больше не ограничивается 16 битами, и программа будет использовать максимально возможное значение разрядности - 16, 24 или 32 бита, в зависимости от аудио-интерфейса Вашего компьютера. Разрядность аудио-данных, записываемых пользователями на дорожку аудио (Audio), также не ограничивается 16 битами, так что Вы можете редактировать Ваши аудио-данные и сохранять их с минимальными потерями.

### **Усовершенствования функции аудио-рендеринга**

Повысилась скорость рендеринга.

По умолчанию рендеринг производится с разрядностью 24 бита.

Рендеринг производится с максимальным качеством растяжки темпа, которое может обеспечить *élastique*. Вы можете использовать менее высокий уровень качества растяжки темпа для воспроизведения в целях повышения производительности системы, но это необязательно при осуществлении рендеринга в аудио-файлы.

При генерации отдельных аудио-файлов для каждой дорожки Band-in-a-Box может по Вашему выбору игнорировать настройки микшера (Mixer) для каждой дорожки и использовать вместо них значения параметров по умолчанию (Громкость = 0 дБ, Панорама = 0, Реверберация = 0, НЧ/ВЧ = 0).



### Автоматическая коррекция “неправильных” нот

Предусмотрена новая функция для автоматической коррекции детонированных нот полифонического аудио, будь то генерируемая партия RealTracks или любая другая аудио-дорожка. Это означает, что если на том или ином аккорде воспроизводится несколько нот одновременно, данная функция может скорректировать некоторые из них, с тем чтобы они не конфликтовали с последовательностью аккордов или другими дорожками. Например, если нота G# воспроизводится на аккорде CMaj7 (C, E, G, B), эта нота будет скорректирована по высоте вниз до ноты G. Данная функция может быть применена в качестве параметра настройки дорожки к любой партии RealTracks, либо использована для редактирования дорожки аудио (Audio) или вспомогательных дорожек (Utility tracks).

### Более высокая производительность при воспроизведении аудио

Band-in-a-Box и RealBand теперь поддерживают инструкции SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) ЦПУ Вашего компьютера. Это означает, что цифровая обработка сигналов (Digital Signal Processing, сокращенно DSP) будет происходить по крайней мере в 4 раза быстрее, в зависимости от ЦПУ Вашего компьютера. Это позволяет Вам задействовать в процессе воспроизведения больше дорожек и модулей, использовать более высокий уровень качества растяжки темпа механизмом *élastique* и т.д., не вызывая “выпадения” аудио-сигнала.

### Усовершенствования микшера (Mixer)

Плавающее окно микшера можно масштабировать по вертикали. Для масштабирования по горизонтали установлены менее жесткие, нежели раньше, ограничения, что позволяет делать плавающее окно микшера более компактным.

Микшер можно встраивать на главный экран и масштабировать по горизонтали, что позволяет отводить больше экранного пространства под лист аккордов (Chord Sheet), окно нотации (Notation), окно клавишного редактора (Piano Roll) или окно аудио-редактора (Audio Edit).

При использовании обычного экранного режима микшер может быть встроен в правый верхний или правый нижний угол экрана.

Вы можете выбирать дорожки для отображения в окне микшера.

Микшер допускает прокрутку видимых панелей дорожек. Для этого предусмотрены кнопки со стрелочками в правом нижнем углу микшера, Вы также можете использовать колесико мыши, если оно не задействовано для управления ползунковыми и поворотными регуляторами.

Микшер может автоматически отображать активные дорожки и скрывать неиспользуемые при запуске воспроизведения.

Вы можете изменять высоту панелей дорожек с помощью колесика мыши, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

При масштабировании окна высота панелей дорожек будет ограничиваться заданными Вами параметрами. Добавлен экран **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке) с различными опциями для микшера.

Вы можете задать условие, чтобы громкость и панорама вместо MIDI-значений отображались в децибелах.

Заданный для каждой дорожки композиции статус **Заглушить (Mute)** или **Соло (Solo)** может быть сохранен вместе с этой композицией и загружаться при каждом ее открытии.

Вы можете управлять ползунковыми и поворотными регуляторами с помощью колесика мыши.

Дважды щелкнув мышью на ярлыке дорожки, Вы можете переименовать ее.

### Усовершенствования функций управления модулями

Доступ к модулям можно получить непосредственно из микшера (Mixer).

Каждая MIDI-дорожка может посылать выходные MIDI-данные на другую дорожку. По умолчанию все дорожки аккомпанемента направляются на синтезатор по умолчанию, однако Вы можете выбрать модуль на другой дорожке.

Управление выходным сигналом MIDI-модуля может осуществляться из микшера. Для этого предусмотрены 3 новые опции, активация которых позволяет Вам управлять звучанием MIDI-модуля так же, как Вы управляете звучанием аудио-дорожек (RealTracks, RealDrums и др.).

- *Регулировать громкость и панорамирование выходного сигнала синтезатора (Attenuate Synth Output Volume and Panning)* позволяет привести параметры усиления выходного сигнала модуля в соответствие с параметрами громкости и панорамы микшера. Если данная опция активирована, MIDI-контроллеры громкости не будут посылаться на модуль. Это может оказаться полезным при использовании модулей, не отвечающих на MIDI-контроллеры.
- *Фильтровать выходной сигнал синтезатора (Filter Synth Output)* позволяет применить к выходному сигналу модуля фильтры высоких и низких частот в соответствии с параметром НЧ/ВЧ (Tone) микшера.



- *Посылать выходной сигнал синтезатора на главный ревербератор (Send Synth Output to Master Reverb)* позволяет направить выходной сигнал модуля на главный ревербератор с использованием параметра реверберации микшера.

Вы можете открывать и использовать несколько окон модулей одновременно.

Программа теперь поддерживает VST-модули, выпускаемые компанией WAVES.

### Усовершенствования функций редактирования аудио

Вы можете просматривать аудио-данные на любой дорожке (Бас (Bass), Фортепиано (Piano), Мелодия (Melody) и др.), а не только на дорожке аудио (Audio), и копировать области аудио на вспомогательные дорожки (Utility tracks). Кнопка селектора дорожек позволяет вывести на экран меню для выбора дорожки. Вы также можете просто навести курсор мыши на поле селектора и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

В диалог **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)** добавлены новые опции.

- **Синхрон. операции вставки/удаления с MIDI на дорожке (Synchronize insert/delete edits with MIDI on track):** Если данная опция активирована, то при вставке/удалении областей аудио имеющиеся на той же дорожке MIDI-данные будут соответствующим образом сдвигаться для обеспечения синхронности MIDI и аудио.
- **Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer):** Если данная опция активирована, колесико мыши вместо указателя мыши будет масштабировать аудио-данные в направлении курсора редактирования.
- **При масштаб. центр. экран по курсору редакт. (Center screen to edit cursor when zooming):** Если данная опция активирована, при масштабировании с помощью колесика мыши курсор редактирования будет смещаться к центру окна (при условии, что активирована также опция **Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer)**).

В меню, открываемое кнопкой **[Правка] ([Edit])**, добавлены команды *Вырезать (Cut)* и *Копировать (Copy)*. Добавлены горячие клавиши.

- **Home** позволяет переместить курсор в начало дорожки.
- **End** позволяет переместить курсор в конец дорожки.
- **Shift+Home** позволяет переместить левый курсор выбранной области в начало дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до начала дорожки.
- **Shift+End** позволяет переместить правый курсор в конец дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до конца дорожки.
- **Ctrl+A** позволяет выбрать дорожку целиком.

### Многодорожечные аудио-гармонии

Голоса генерируемых аудио-гармоний теперь можно помещать на отдельные дорожки. Это позволяет Вам использовать для управления уровнем громкости и панорамированием каждой дорожки, подстройки уровня реверберации, добавления эффектов и др. микшер.

Вы можете просмотреть партию RealTracks в окне аудио-редактора (Audio Edit), выбрать область и гармонизировать ее с помещением голосов гармонии на вспомогательные дорожки (Utility tracks).

### Усовершенствования мастера подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard)

Повысилась точность анализа аккордов.

Мастер анализирует в том числе детонированные аудио-файлы.

Предусмотрена опция, позволяющая ограничить минимальную длительность аккорда одним тактом.

Предусмотрены предустановки, позволяющие ограничить ассортимент аккордов определенным набором аккордов в заданной тональности.

Мастер теперь транскрибирует MIDI-ноты на ту же самую дорожку.

### Усовершенствования листа аккордов (Chord Sheet)

Новые кнопки масштабирования позволяют Вам управлять количеством строк и столбцов, отображаемых на листе аккордов, без использования диалога **Опции отображения (Display Options)**.

Для оперативного изменения количества строк и столбцов Вы также можете использовать колесико мыши.

- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Ctrl** позволяет изменять количество строк.
- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Shift** позволяет изменять количество столбцов.

Предусмотрена возможность отображения событий смены тактового размера на маркерах частей.

## Отображение значения параметра визуального транспонирования (Visual Transpose) на кнопке выбора тональности

Значение параметра визуального транспонирования теперь отображается рядом с тональностью композиции на главной панели инструментов. Щелчок мышью на нем позволяет вывести на экран меню, с помощью которого Вы можете выбрать нужный вариант отображения нотации.

## Копирование/вставка аккордов в виде обычного текста

Аккорды можно скопировать в виде обычного текста и вставить в другую композицию Band-in-a-Box или текстовый файл, открытый в такой программе, как Блокнот (Notepad).

Вы можете скопировать аккорды всех имеющихся в определенной папке композиций в буфер обмена, либо сохранить их в отдельные текстовые файлы или одиночный текстовый файл.

Вы можете ввести аккорды в текстовый файл и вставить их в композицию Band-in-a-Box.

## Усовершенствования функции копирования/перемещения дорожек

Теперь вы можете копировать/перемещать с одной дорожки на другую аудио-данные. Раньше Вы могли копировать/перемещать только MIDI-данные.

Наведение курсора мыши на ячейку селектора каналов, соответствующую определенному каналу, позволяет вывести на экран информацию о количестве событий на этом канале.

При копировании MIDI-данных Вы теперь можете отфильтровывать события различного типа.

## Усовершенствования функции копирования аккордов/мелодии

Клавиатурная команда **kk** позволяет открыть диалог **Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chords and/or Melody)**. Ввод **kk** с добавлением двух разделенных запятой чисел позволяет открыть диалог с предустановками. Например, ввод **kk4,1 Enter** в такт 9 позволяет открыть диалог с предустановками для копирования и вставки в указанный такт 4 тактов, начиная с такта 1.

В диалоге теперь имеется опция, позволяющая включать в копируемые данные маркеры частей.

В диалоге теперь имеется кнопка **[Заккрыть] ([Close])**, которая позволяет Вам выходить из диалога с последующим применением заданных Вами параметров к клавиатурной команде копирования **k**. (Имейте в виду, что клавиатурные команды копирования **tk** и **kk** используют текущие параметры настройки диалога. Если Вы хотите изменить эти параметры, используйте клавиатурную команду **kk** или команду меню *Правка | Копировать (с опциями) | Копировать с ... по ... (Edit | Copy Special | Copy From.. To..)*.)

Если активирована опция **Копир. текст комп. (Copy Lyrics)**, в копируемые данные будут включены потактовый текст композиции и ярлыки с текстовыми фрагментами.

## Выбор дорожки для автоматически генерируемого вступления

В предыдущую версию программы мы добавили настройку, позволяющую выбрать для воспроизведения автоматически генерируемого вступления **Все инструменты (All instruments)**, **Только ударные (Drums only)** или **Только бас и ударные (Bass and drums only)**. Теперь Вы можете также выбрать **Ударные, затем бас и ударные (Drums then Drums & Bass)**, **Бас, затем бас и ударные (Bass then Bass & Drums)**, определенную дорожку (н-р, **Фортепиано (только) (Piano only)**) или любую комбинацию дорожек.

## Усовершенствования функции импорта MIDI-файлов

Теперь Вы можете выбирать для импорта многодорожечных MIDI-файлов целевые дорожки.

Наведение курсора мыши на ячейку селектора каналов, соответствующую определенному каналу, позволяет вывести на экран информацию о количестве событий на этом канале.

Предусмотрены отдельные опции для включения в импортируемые данные событий непрерывных контроллеров (Continuous Controllers) и событий изменения высоты звука (Pitch Bend). Раньше их можно было включить в импортируемые данные только вместе.

## Еще 7000 названий в каталоге популярных композиций (Song Titles Browser)

Мы добавили в каталог еще 7000 названий популярных композиций, в том числе по запросам пользователей, так что теперь в нем 21000 названий.

## Нотация RealCharts для всех стилей RealDrums

Мы добавили более 300 дополнительных транскрипций RealCharts (с точной нотацией для ударных инструментов и MIDI-триггерами для управления звуками ударных инструментов) для стилей RealDrums. Это означает, что теперь у всех стилей RealDrums есть нотация RealCharts.

## Выбор похожего стиля

Band-in-a-Box позволяет вывести на экран список стилей, похожих на текущий стиль, отсортированный по степени похожести. Доступ к данной функции можно получить, щелкнув мышью на нижней половине кнопки **[Стиль] ([Style])**, правой кнопкой мыши на названии стиля на главном экране, либо воспользовавшись командой меню *Файл | Загрузить стиль (с опциями) (File | Load Style Special)*.

### **Назначение подстилей C/D с использованием того же самого стиля**

В меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на маркерах частей на листе аккордов (Chord Sheet), добавлена новая команда *Задать подстили c/d с использованием того же самого стиля (Define c/d using same style)*. Данная команда функционирует так же, как уже известная пользователям команда *Задать подстили c/d (Define c/d)*, за тем исключением, что она не открывает модуль выбора стилей (StylePicker). Результат будет таким же, как если бы Вы открыли модуль выбора стилей и выбрали тот же самый стиль. Это позволяет Вам задавать подстили c/d в целях отображения, не беспокоясь о самом стиле.

### **Новые фильтры по ощущению в модуле выбора стилей (StylePicker)**

В модуль выбора стилей добавлены фильтры по ощущению, позволяющие Вам в случае необходимости сформировать список стилей с равным ощущением (с равными 8-ми или равными 16-ми) или с ощущением свингования (со свинговыми 8-ми или свинговыми 16-ми), с ощущением движения 16-ми нотами (равными 16-ми или свинговыми 16-ми) или с ощущением движения 8-ми нотами (равными 8-ми или свинговыми 8-ми).

### **Возможность задавать условие избегать транспозиций в партиях RealTracks для всех композиций и отдельных дорожек**

Как для всех композиций, так и для отдельных дорожек текущей композиции теперь можно задать условие избегать транспозиций в партиях RealTracks. Раньше данное условие можно было задать только для всех дорожек текущей композиции.

### **Поддержка панорамирования для попурри с комбинацией монофонических и стереофонических инструментов RealTracks**

Раньше попурри из разных инструментов RealTracks, содержавшие комбинацию монофонических и стереофонических инструментов RealTracks, не поддерживали панорамирование.

### **Более точный тайминг опережений в стилях RealDrums со свинговыми 8-ми**

Опережения в стилях RealDrums со свинговыми 8-ми теперь воспроизводятся с использованием более точного тайминга.

### **Настраиваемый синхрон**

Вы можете добавить к текущей композиции синхрон и выбрать тип синхрона. Соответствующие настройки имеются в диалогах **Настройки композиции (Song Settings)**, **Сгенерировать аккорды для вступления (Generate Chord for Intro)** и **Опции синхрона и метронома (Count-in and Metronome Options)**.

### **Усовершенствования функции отображения потактовых текстов композиций**

Потактовые тексты композиций теперь отображаются в окне большого текста композиции (Big Lyrics window).

Вы можете преобразовывать по нотные тексты композиций в потактовые тексты композиций.

### **Селектор дорожек (Track Selector), отображающий полные названия дорожек**

Кнопки выбора дорожки в окнах нотации (Notation), партитуры (Lead Sheet), аудио-редактора (Audio Edit), клавишного редактора (Piano Roll) и др., на которых отображались первые буквы названий дорожек, заменены на селектор дорожек, отображающий их полные названия. Вы можете щелкнуть на нем мышью и выбрать нужную дорожку в открывшемся меню, либо просто навести курсор мыши на поле селектора и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

### **Новые функции нотации (Notation)**

В меню, открываемое щелчком мыши на кнопке выбора тактового размера, добавлены пункты для выбора альтернативного режима отображения нотации и смены тактового размера с помощью таких диалогов, как **Тактовый размер (Set Time Signature)** и **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**.

При наведении курсора мыши на кнопку выбора тактового размера на экран выводится подсказка.

Добавлена кнопка визуального транспонирования. Щелкните на ней мышью и введите количество полутонов для транспонирования.

Кнопки выбора дорожки заменены селектором дорожек. Вы можете щелкнуть на нем мышью и выбрать нужную дорожку в открывшемся меню, либо просто навести на него курсор мыши и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

Окно нотации (Notation) может отображать нотацию композиций с тактовым размером 4/4 как кат-тайм. Например, нотация композиции в стиле блюграсс, по умолчанию отображаемая с использованием 16-х нот, будет отображаться с использованием 8-х нот. Это облегчает чтение нотации и идеально подходит для отображения нотации композиций, изначально написанных в кат-тайм.

Если композиция имеет тактовый размер 4/4, Вы можете вместо 4/4 отобразить ее нотацию как 2/4, не меняя на 2/4 основной тактовый размер самой композиции. Такой специальный режим отображения нотации в 2/4

позволяет Вам продолжать генерировать партии RealTracks и др. с более высоким качеством звучания, чем если бы Вы сменили на 2/4 основной тактовый размер самой композиции.

Для отображения тактового размера теперь используется более крупный шрифт, высота которого соответствует высоте нотоносца.

### Опция автоматической вертикальной прокрутки в окне клавишного редактора (Piano Roll Window)

Раньше режим автоматической прокрутки был включен постоянно, теперь же новая опция позволяет Вам включать его.

### Новые горячие клавиши

Предусмотрена горячая клавиша для вставки в текущую позицию листа аккордов определенного количества тактов. Например, **in8 Enter** позволяет вставить в текущую позицию листа аккордов 8 тактов. Соответствующая команда добавлена также в меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов (Chord Sheet).

Предусмотрена горячая клавиша для копирования и вставки в текущую позицию листа аккордов последних N тактов. Например, **ki8 Enter** или **ik8 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов последние 8 тактов. Соответствующая команда добавлена также в меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов.

Предусмотрена горячая клавиша для копирования и вставки в текущую позицию листа аккордов N тактов, начиная с такта M. Например, **ik8,9 Enter** или **ki8,9 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов 8 тактов, начиная с такта 9. **ikk8,9 Enter** или **kki8,9 Enter** позволяет сделать то же самое, но с открытием диалога, с помощью которого Вы можете выбрать, какие данные должны быть скопированы.

**Alt+Shift+T** позволяет в автоматическом режиме сгенерировать название для текущей композиции.

**Alt+Shift+F** позволяет открыть диалог **Избранные папки (Favorite Folders)**.

**Alt+Shift+S** позволяет сохранить текущую композицию в папку, имеющую статус избранной.

Соответствующая команда добавлена также в подменю *Файл | Сохранить (с опциями) (File | Save Special)*.

### Усовершенствования функций для работы с файлами XML

**НОВОЕ:** Предусмотрена новая опция, позволяющая сохранять в файлы XML точные буквенно-цифровые обозначения аккордов, а не просто типы аккордов и ступени лада.

**ИСПРАВЛЕНО:** Если файл Music XML содержал транспонированные дорожки, высота нот при его загрузке в Band-in-a-Box интерпретировалась неправильно, так как не учитывалось значение параметра транспонирования.

**ИСПРАВЛЕНО:** Если группа нот включала большое количество нот, скажем, 5 или 6, тайминг такой группы нот записывался в файл XML неправильно.

**ИСПРАВЛЕНО:** В файлы XML записывался избыточный элемент останова для лиг, что иногда вызывало проблемы с лигами или ошибки при загрузке файлов XML в другие программы.

**ИСПРАВЛЕНО:** Имела место проблема с записью в XML знаков альтерации. Иногда, например, записывались бекары, хотя они не должны были записываться.

**ИСПРАВЛЕНО:** Имели место различные проблемы с файлами XML, которые при загрузке в такие программы, как MuseScore потенциально могли привести к возникновению ошибок несоответствия, таких, как слишком большое количество нот на такт. (Иногда это было связано с неправильной реакцией других программ на команду восстановления предыдущего состояния в случае ее слишком частого использования для переключения между ключами при записи того или иного такта, хотя это допускается спецификацией. В других случаях это было связано с неправильной записью длительностей нот и/или пауз в композициях со свинговыми 8-ми с ощущением триолей.)

**ИСПРАВЛЕНО:** Если сжатый файл Music XML (.MXL) содержал файл XML с именем, отличающимся от имени самого файла MXL, загрузка файла в программу не происходила.

... и многое другое!

## Краткое руководство

Давайте поближе познакомимся с потрясающими новыми функциями Band-in-a-Box 2021!

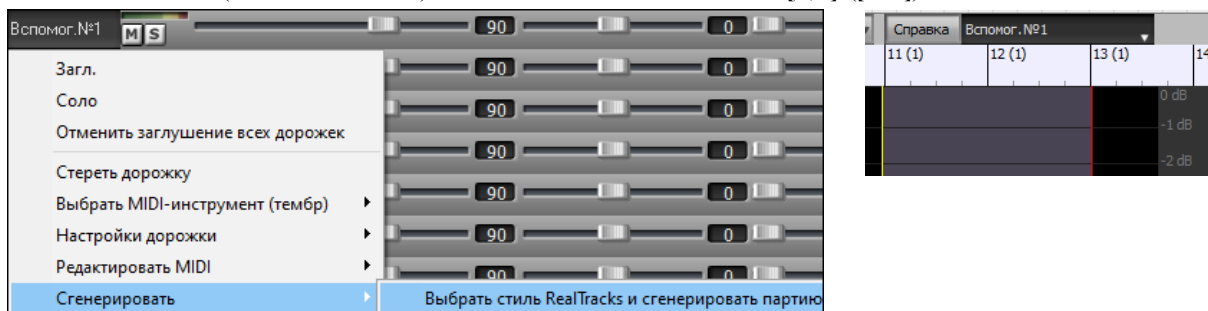
### Вспомогательные дорожки (Utility Tracks)

К Вашим услугам 16 новых редактируемых вспомогательных дорожек, которые можно использовать для аудио- и/или MIDI-партий. Вы можете генерировать на вспомогательных дорожках партии RealTracks, прослушивать и редактировать их, просматривать/редактировать MIDI-нотацию RealCharts. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки аудио, либо импортировать на них аудио-файлы для воспроизведения, редактирования или гармонизации аудио. Вы можете копировать/перемещать на

вспомогательные дорожки аудио и/или MIDI с других дорожек. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки MIDI, либо импортировать на них MIDI-файлы для воспроизведения, отображения нотации или редактирования.

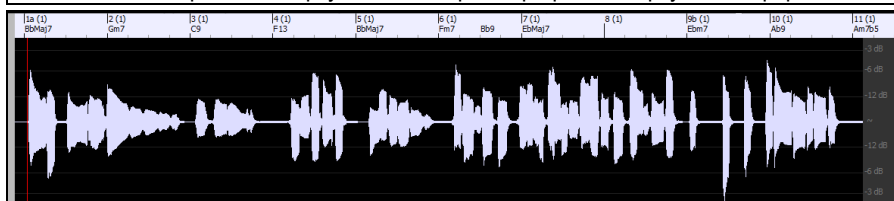
**Примечание:** Если вспомогательная дорожка содержит как аудио-, так и MIDI-данные, то аудио-данные доступны для прослушивания, а MIDI-данные – только для отображения (н-р, для транскрипции аудио). Если вспомогательная дорожка содержит только MIDI-данные, то MIDI-данные доступны для прослушивания.

Чтобы сгенерировать партию RealTracks на вспомогательной дорожке, щелкните правой кнопкой мыши на этой дорожке в окне микшера (Mixer) и выберите в открывшемся меню команду *Сгенерировать | Выбрать стиль RealTracks и сгенерировать партию (Generate | Select and Generate RealTracks)*. Если Вы хотите сгенерировать партию RealTracks для области вспомогательной дорожки, выделите эту область в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**. Затем выберите нужный стиль RealTracks в диалоге выбора **наиболее подходящего стиля RealTracks (Best RealTracks)** и щелкните мышью на кнопке [ДА] ([OK]).



Когда партия RealTracks будет сгенерирована, Вы сможете просмотреть аудио-данные в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**.

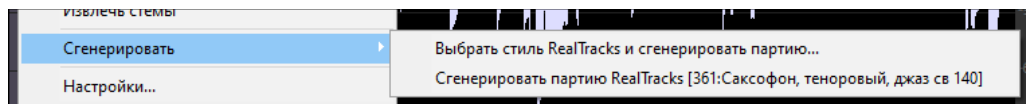
**Совет:** Если дорожка содержит нотацию RealCharts, Вы также сможете просматривать нотацию и следить за исполняемой партией на виртуальном гитарном грифе или виртуальной фортепианной клавиатуре.



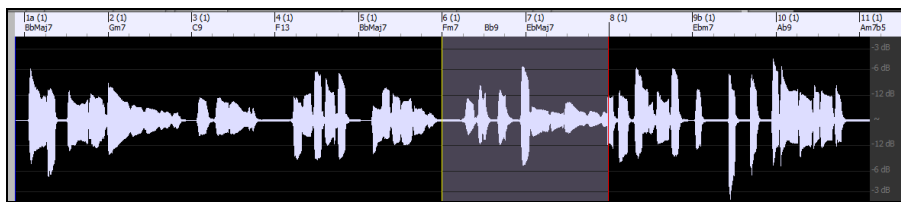
Чтобы прослушать партию RealTracks, сгенерированную на вспомогательной дорожке, щелкните мышью на кнопке [Воспр.] ([Play]) на панели инструментов. Для управления уровнем громкости, панорамированием и др. вспомогательной дорожки можно использовать микшер (Mixer).



Вы можете повторно сгенерировать область партии RealTracks на вспомогательной дорожке. Выделите эту область, щелкните мышью на кнопке [Правка] ([Edit]) и выберите в открывшемся меню команду *Сгенерировать | Сгенерировать партию RealTracks (Generate | Generate RealTracks)*. Если Вы хотите произвести повторную генерацию области с использованием другого стиля RealTracks, используйте вместо указанной выше команды меню команду *Выбрать стиль RealTracks и сгенерировать партию (Select and Generate RealTracks)*.



В процессе генерации вся дорожка на некоторое время станет пустой, но по его завершении все, за исключением выделенной области, вернется на свои места.

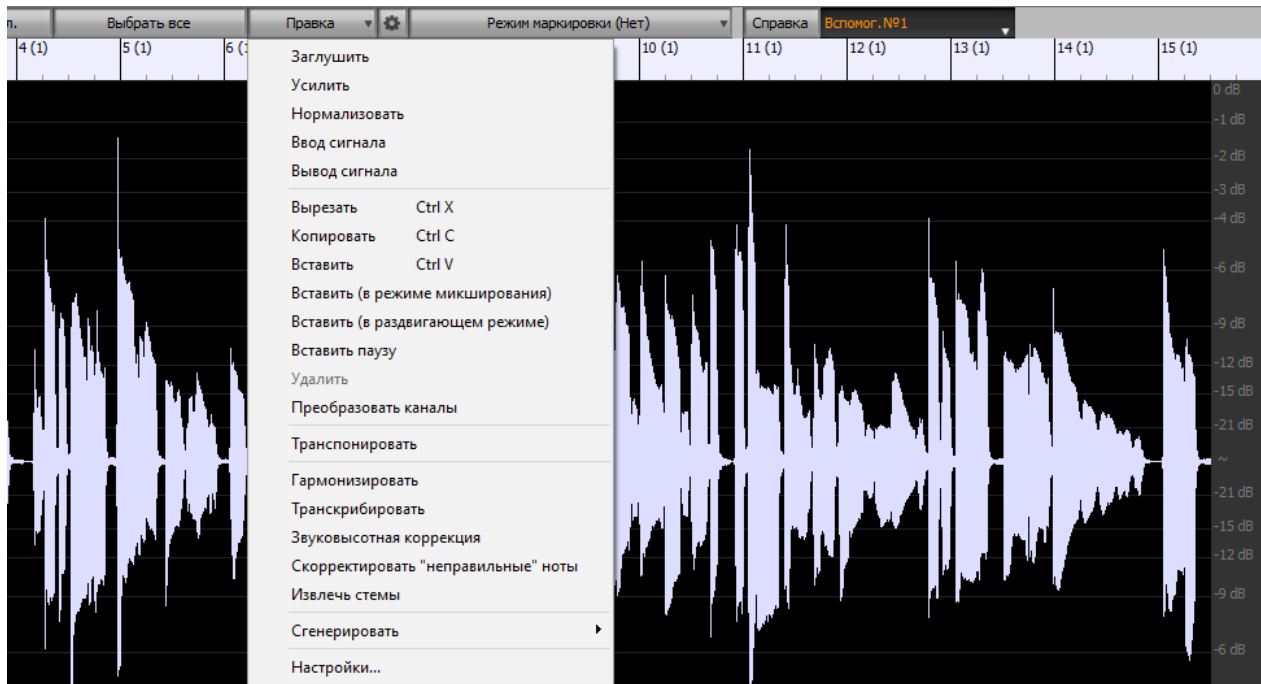


**Примечание:** Если Вы выберете для всей дорожки монофонический стиль RealTracks, а для области – стереофонический стиль RealTracks, вся дорожка будет преобразована в стерео-формат.

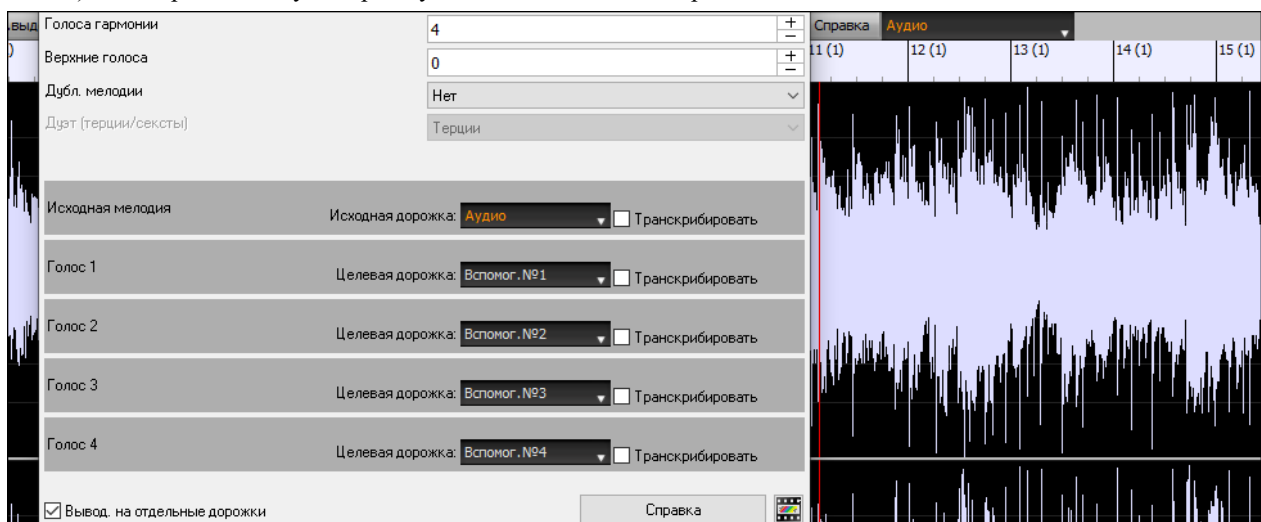
Вы можете повторять эту процедуру до тех пор, пока не получите удовлетворяющий Вас результат, а поскольку данная функция поддерживает команды *Отменить (Undo)* и *Вернуть (Redo)*, Вы можете

использовать клавиатурную команду **Ctrl+Z** или **Shift+Ctrl+Z** для возврата к наиболее удачному с Вашей точки зрения варианту.

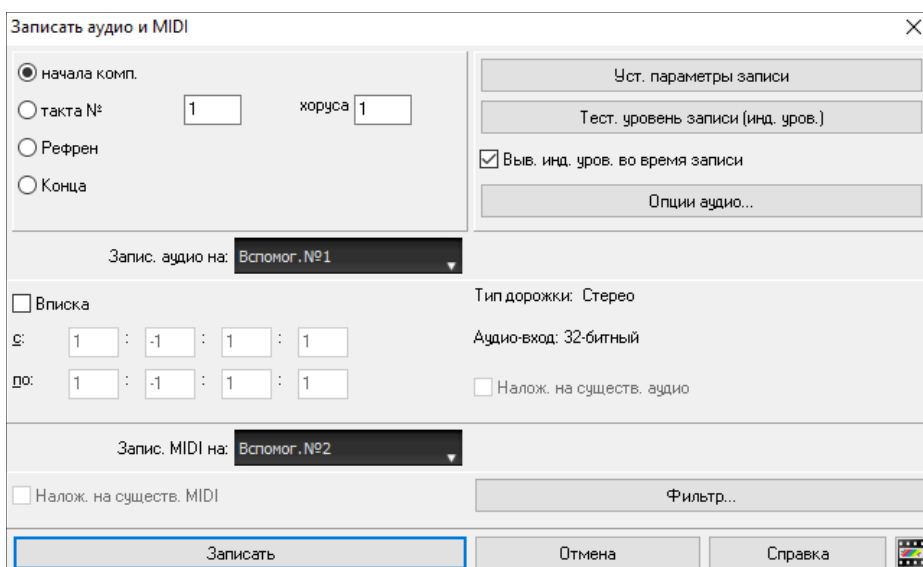
Аудио-данные на вспомогательных дорожках можно редактировать в окне **аудио-редактора (Audio Edit)** с помощью команд меню, открываемого щелчком мыши на кнопке **[Правка] ([Edit])**, команд меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши, либо стандартных горячих клавиш (н-р, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Например, Вы можете выделить область и передвинуть ее в другое место на дорожке, либо выделить дорожку целиком, скопировать ее и вставить на другую вспомогательную дорожку. При редактировании областей к их началу и концу будет применено перекрестное затухание для создания плавного перехода, так что в процессе воспроизведения Вы не услышите неприятных щелчков или треска.



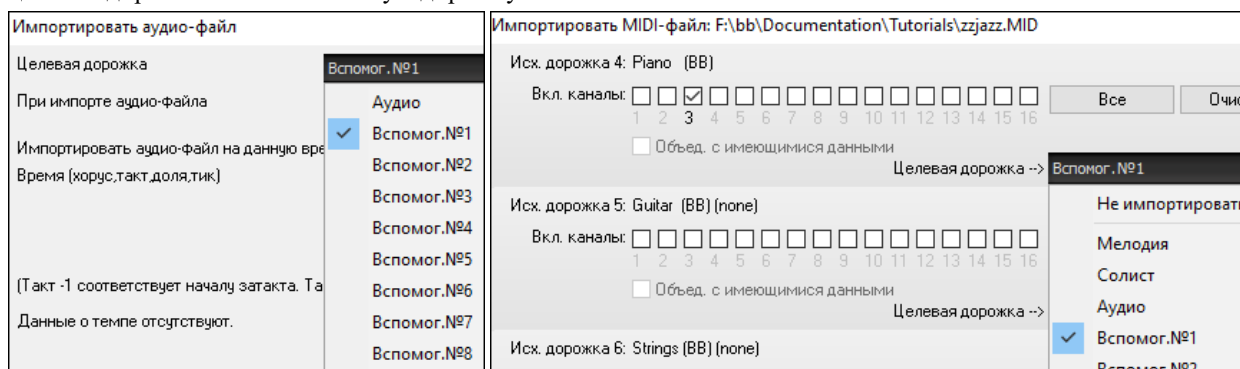
Вы можете гармонизировать аудио на любой дорожке и направить отдельные голоса гармонии на вспомогательные дорожки. Щелкните мышью на кнопке **[Правка] ([Edit])** в окне **аудио-редактора (Audio Edit)** и выберите в открывшемся меню команду **Гармонизировать (Harmonize)**, чтобы открыть диалог **Аудио-гармония (Audio Harmonies)**. Затем задайте количество голосов гармонии и другие параметры, выберите исходную дорожку, активируйте опцию **Вывод. на отдельные дорожки (Output to separate tracks)** и выберите целевую дорожку для каждого голоса гармонии.



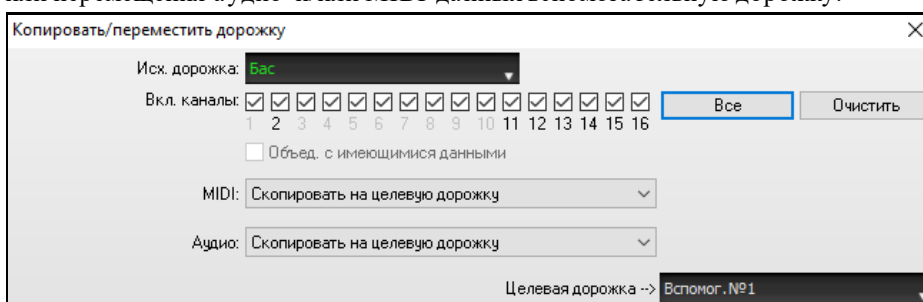
Вы можете записывать на вспомогательные дорожки аудио-данные. Раньше Вы могли записывать аудио-данные только на дорожку аудио (Audio), теперь же Вы можете использовать для этого 16 дополнительных дорожек. Щелкните мышью на кнопке **[Запис. аудио] ([Record Audio])** на панели инструментов и выберите в поле настройки **Запис. аудио на: (Record Audio to:)** диалога, который будет открыт, вспомогательную дорожку. Если Вы хотите записать одновременно и аудио, и MIDI, выберите также вспомогательную дорожку для записи MIDI.



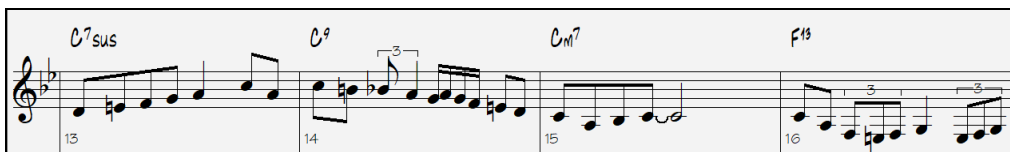
Вы можете импортировать на вспомогательную дорожку аудио- или MIDI-файл. Перетащите файл в любую точку экрана Band-in-a-Box, а когда откроется диалог **Импортировать ... (Import ...)**, выберите в качестве целевой дорожки вспомогательную дорожку.

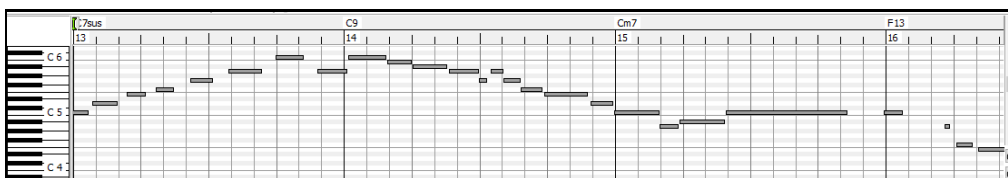


Вы можете скопировать или переместить на вспомогательную дорожку аудио и/или MIDI целиком с других дорожек с помощью диалога **Копировать/переместить дорожку (Copy/Move Track)**. Откройте этот диалог, воспользовавшись командой меню *Правка | Копировать (с опциями) | Копировать/переместить дорожки (Edit | Copy Special | Copy/Move Tracks)*, и выберите в качестве целевой дорожки для копирования или перемещения аудио- и/или MIDI-данных вспомогательную дорожку.

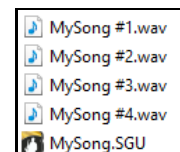


Если вспомогательная дорожка содержит MIDI-данные, Вы сможете просматривать нотацию, следить за исполняемой партией на виртуальном гитарном грифе или виртуальной фортепианной клавиатуре, либо редактировать ее в окне **нотации (Notation)** или **клавишного редактора (Piano Roll)**.





При сохранении композиции вспомогательные дорожки будут сохранены в аудио-файлы (.WAV) с таким же именем в ту же самую папку. Например, если Вы сохраните композицию в файл MySong.MGU, вспомогательная дорожка № 1 (Utility track #1) будет сохранена в файл MySong #1.WAV, вспомогательная дорожка № 2 (Utility track #2) – в файл MySong #2.WAV, и т.д.. Когда в следующий раз Вы откроете файл MySong.MGU, эти аудио-файлы будут загружены на вспомогательные дорожки.



## Воспроизведение аудио высокой разрядности

Разрядность воспроизводимого аудио больше не ограничивается 16 битами, и программа будет использовать максимально возможное значение разрядности - 16, 24 или 32 бита, в зависимости от аудио-интерфейса Вашего компьютера. Разрядность аудио-данных, записываемых пользователями на дорожку аудио (Audio), также не ограничивается 16 битами, так что Вы можете редактировать Ваши аудио-данные и сохранять их с минимальными потерями.

## Усовершенствования функции аудио-рендеринга



Экспортировать композицию как аудио-файл

Повысилась скорость рендеринга.

По умолчанию рендеринг производится с разрядностью 24 бита.

Разрядность: 24 бита PCM

Рендеринг производится с максимальным качеством растяжки темпа, которое может обеспечить *élastique*. Вы можете использовать менее высокий уровень качества растяжки темпа для воспроизведения в целях повышения производительности системы, но это необязательно при осуществлении рендеринга в аудио-файлы.

☒ Максимальное качество растяжки темпа

При генерации отдельных аудио-файлов для каждой дорожки Band-in-a-Box может по Вашему выбору игнорировать настройки микшера (Mixer) для каждой дорожки и использовать вместо них значения параметров по умолчанию (Громкость = 0 дБ, Панорама = 0, Реверберация = 0, НЧ/ВЧ = 0).

☒ Отд.дор.:Одинак.ур.гр.Без эфф.По центру

## Автоматическая коррекция “неправильных” нот

Предусмотрена новая функция для автоматической коррекции детонированных нот полифонического аудио, будь то генерируемая партия RealTracks или любая другая аудио-дорожка. Это означает, что если на том или ином аккорде воспроизводится несколько нот одновременно, данная функция может скорректировать некоторые из них, с тем чтобы они не конфликтовали с последовательностью аккордов или другими дорожками. Например, если нота G# воспроизводится на аккорде CMaj7 (C, E, G, B), эта нота будет скорректирована по высоте вниз до ноты G. Данная функция может быть применена в качестве параметра настройки дорожки к любой партии RealTracks, либо использована для редактирования дорожки аудио (Audio) или вспомогательных дорожек (Utility tracks).

Если Вы хотите применить данную функцию к партии RealTracks, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки на главном экране и выберите в открывшемся меню пункт *Настройки дорожки | Автоматически корректировать “неправильные” ноты (Track Settings | Auto Fix “Sour” Notes)*. Затем выберите нужное правило автоматической коррекции.

Настройки дорожки	✓ Автоматически корректировать “неправильные” ноты	Отключено
	<input checked="" type="checkbox"/>	В соответствии с аккордами композиции
		В соответствии с тональностью композиции
		В соответствии с тональностью и аккордами композиции
		В соответствии с определенной гаммой или аккордом
		Выбрать нужные параметры

**В соответствии с аккордами композиции (Song Chords):** Любая нота, не входящая в число нот текущего аккорда, будет скорректирована по высоте до ближайшего тона аккорда. Например, если нота G# воспроизводится на аккорде CMaj7 (C, E, G, B), она будет скорректирована по высоте до ноты G.

**В соответствии с тональностью композиции (Song Key Signatures):** Любая нота, не входящая в число нот тональности композиции, будет скорректирована по высоте до ближайшего тона тональности. Например,

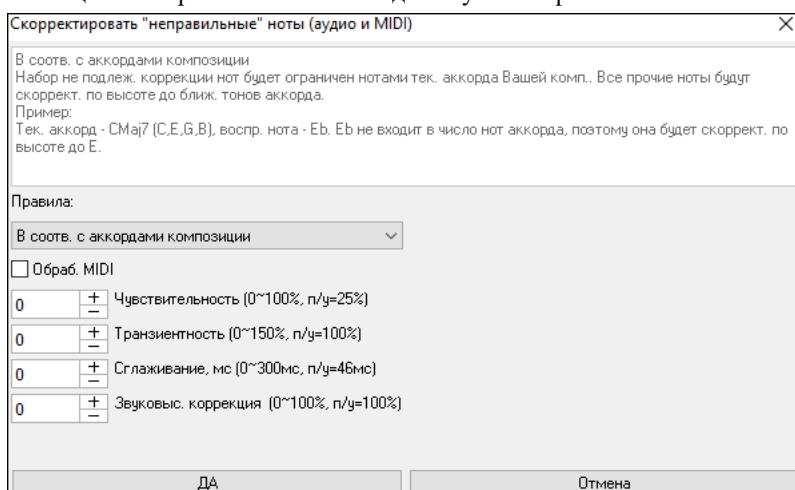


если тональность композиции – С-мажор, а воспроизводимая нота - Eb, (C, D, E, F, G, A, B), она будет скорректирована по высоте до ноты E.

**В соответствии с тональностью и аккордами композиции (Song Key Signatures and Chords):** Набор не подлежащих коррекции нот будет ограничен нотами тональности, если же ноты текущего аккорда не входят в число нот текущей тональности, в таких случаях набор не подлежащих коррекции нот будет ограничен тонами аккорда. Например, если тональность композиции – С-мажор (C, D, E, F, G, A, B), нота E, воспроизводимая на аккорде Dm7 (D, F, A, C) не будет скорректирована, а нота E, воспроизводимая на аккорде F7 (F, A, C, Eb) будет скорректирована по высоте до ближайшего тона аккорда - F.

**В соответствии с определенной гаммой или аккордом (Specific Scale or Chord):** Ноты будут скорректированы в соответствии с определенной гаммой или аккордом, которые могут не иметь никакого отношения к текущей композиции. Они выбираются в диалоге, открываемом командой меню, описанной ниже.

**Выбрать нужные параметры (Choose specific Parameters):** Данная команда позволяет Вам открыть диалог, с помощью которого Вы можете задать нужные правила автоматической коррекции.



**Правила (Rules):** Данная настройка определяет правила автоматической коррекции. Описание каждого правила приводится в расположенной выше области.

**Обраб. MIDI (Process MIDI):** Если данная опция активирована, любые имеющиеся на дорожке MIDI-ноты также будут обработаны. Ноты в пределах выделенной области будут скорректированы в соответствии с выбранным правилом.

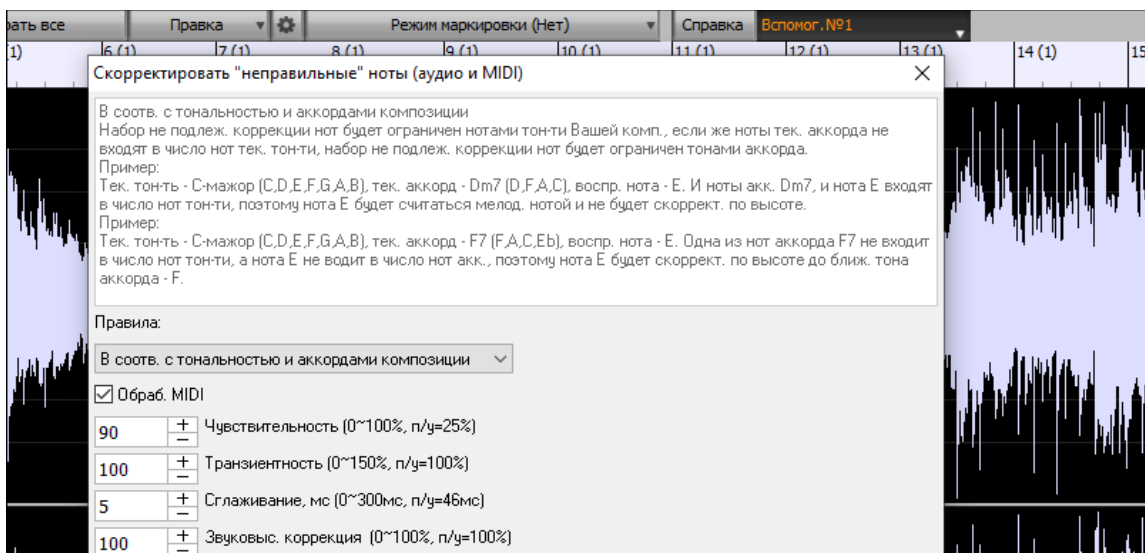
**Чувствительность (Sensitivity Level):** Повышение уровня чувствительности позволит программе обнаружить более тихие ноты. В случае его понижения такие ноты будут проигнорированы и не затронуты функцией автоматической коррекции.

**Транзиентность (Transient Level):** Повышение уровня транзиентности позволяет сделать транзиенты (н-р, звуки щипковых движений по струнам или звуки ударных инструментов) громче, а понижение - тише.

**Сглаживание, мс (Smoothing ms):** Данная настройка определяет скорость изменения высоты нот в миллисекундах. Увеличение значения данного параметра целесообразно для инструментов, которые лучше звучат при медленном изменении высоты звука от ноты к ноте, таких как педальная гавайская гитара, или для вокала, а уменьшение – для инструментов с фиксированной высотой нот, таких, как фортепиано.

**Звуков. коррекция (Pitch Correction):** Данная настройка позволяет скорректировать высоту нот. Например, если одна из струн гитары настроена неточно или расстроилась, ноты, взятые на этой струне, будут скорректированы по высоте.

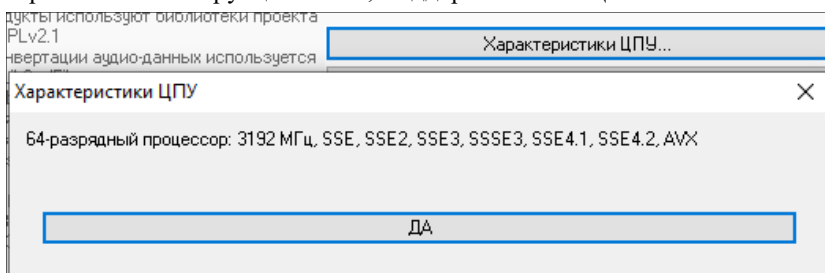
Функция автоматической коррекции может быть применена к любой аудио-дорожке, включая вспомогательные дорожки (Utility tracks), как к дорожке целиком, так и к ее небольшой области. Данную функцию можно также использовать не для коррекции “неправильных” нот, а просто для того, чтобы добиться более точного соответствия определенных областей аудио последовательности аккордов. Чтобы воспользоваться данной функцией, откройте окно **аудио-редактора (Audio Edit)** и выделите область дорожки, ноты которой Вы хотите скорректировать. Затем щелкните мышью на кнопке **[Правка] ([Edit])** и выберите в открывшемся меню команду **Скорректировать “неправильные” ноты (Fix “Sour” Notes)**. В диалоге **Скорректировать “неправильные” ноты (Fix “Sour” Notes)**, который будет открыт, выберите нужное правило автоматической коррекции и щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.



### Более высокая производительность при воспроизведении аудио

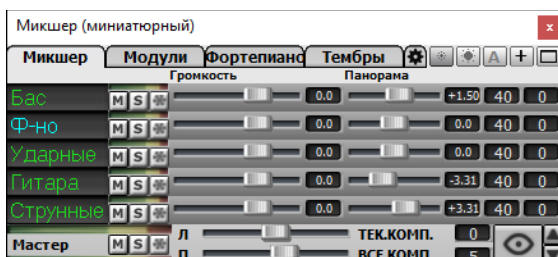
Band-in-a-Box и RealBand теперь поддерживают инструкции SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) ЦПУ Вашего компьютера. Это означает, что цифровая обработка сигналов (Digital Signal Processing, сокращенно DSP) будет происходить по крайней мере в 4 раза быстрее, в зависимости от ЦПУ Вашего компьютера. Это позволяет Вам задействовать в процессе воспроизведения больше дорожек и модулей, использовать более высокий уровень качества растяжки темпа механизмом *élastique* и т.д., не вызывая “выпадения” аудио-сигнала.

Кнопка **[Характеристики ЦПУ] (ICPU Specifications...)** диалога **О программе Band-in-a-Box (About Band-in-a-Box)** (*Справка | О программе “Band-in-a-Box” (Help | About Band-in-a-Box)*) позволяет вывести на экран список инструкций SIMD, поддерживаемых ЦПУ Вашего компьютера.

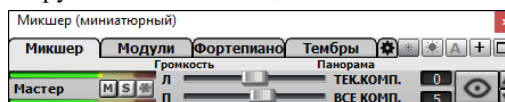


### Усовершенствования микшера (Mixer)

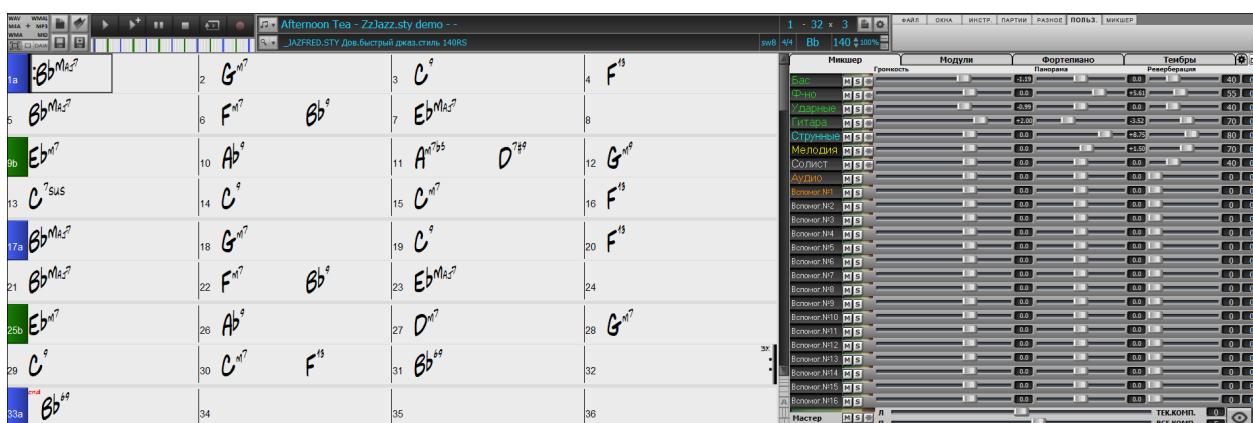
Плавающее окно микшера можно масштабировать по вертикали. Для масштабирования по горизонтали установлены менее жесткие, нежели раньше, ограничения, что позволяет делать плавающее окно микшера более компактным.



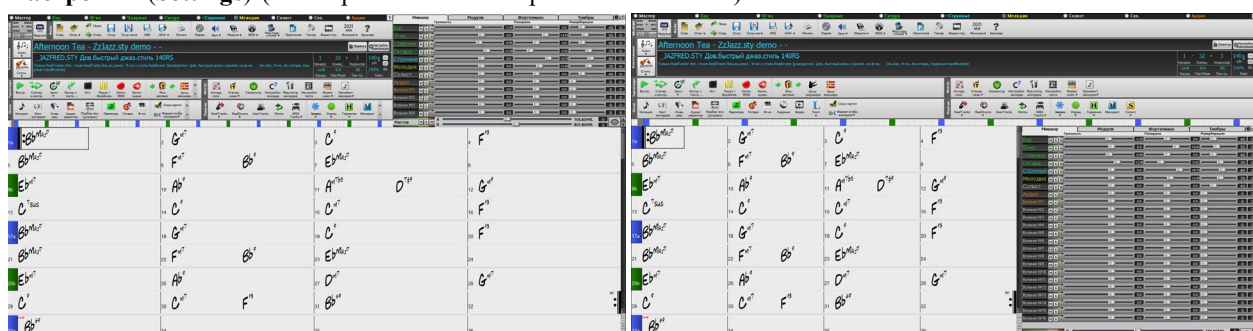
Будучи масштабированным до минимальных размеров, микшер продолжает поддерживать некоторые очень полезные функции, такие, как отображение мастер-индикаторов уровня и возможность управления общим уровнем громкости текущей композиции или всех загружаемых композиций.



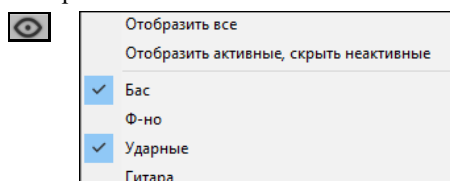
Микшер можно встраивать на главный экран и масштабировать по горизонтали, что позволяет отводить больше экранного пространства под лист аккордов (Chord Sheet), окно нотации (Notation), окно клавишного редактора (Piano Roll) или окно аудио-редактора (Audio Edit).



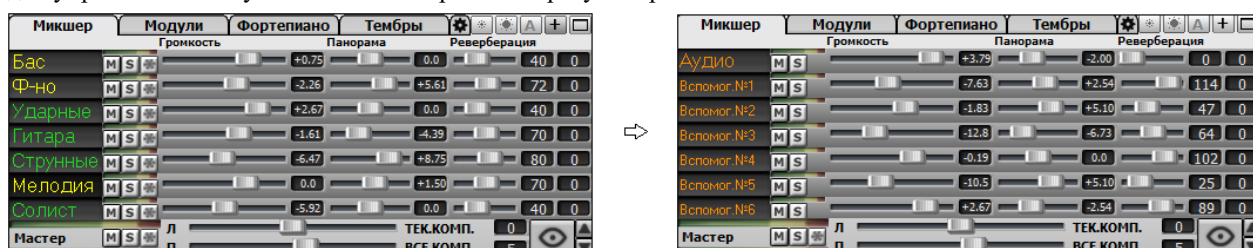
При использовании обычного экранного режима микшер может быть встроен в правый верхний или правый нижний угол экрана. Выбрать нужный вариант можно, активировав или, наоборот, деактивировав опцию **Располаг. встроенный микшер в правом верхнем углу экрана (Embedded Mixer Top Right)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).



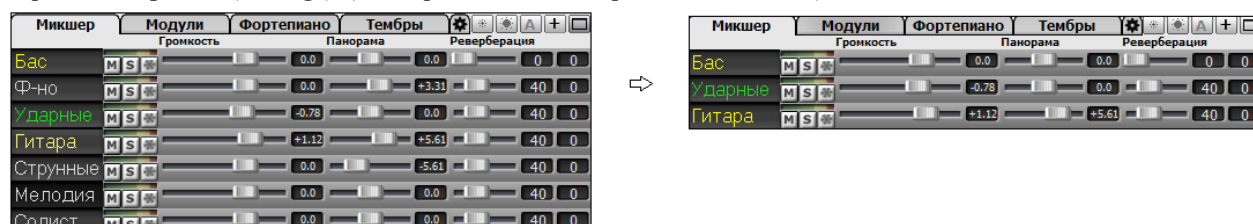
Вы можете выбирать дорожки для отображения в окне микшера. Щелкните мышью на кнопке с изображением “глаза” в правом нижнем углу микшера и отметьте дорожки, которые должны быть отображены.



Микшер допускает прокрутку видимых панелей дорожек. Для этого предусмотрены кнопки со стрелочками в правом нижнем углу микшера. Вы также можете использовать колесико мыши, если оно не задействовано для управления ползунковыми и поворотными регуляторами.



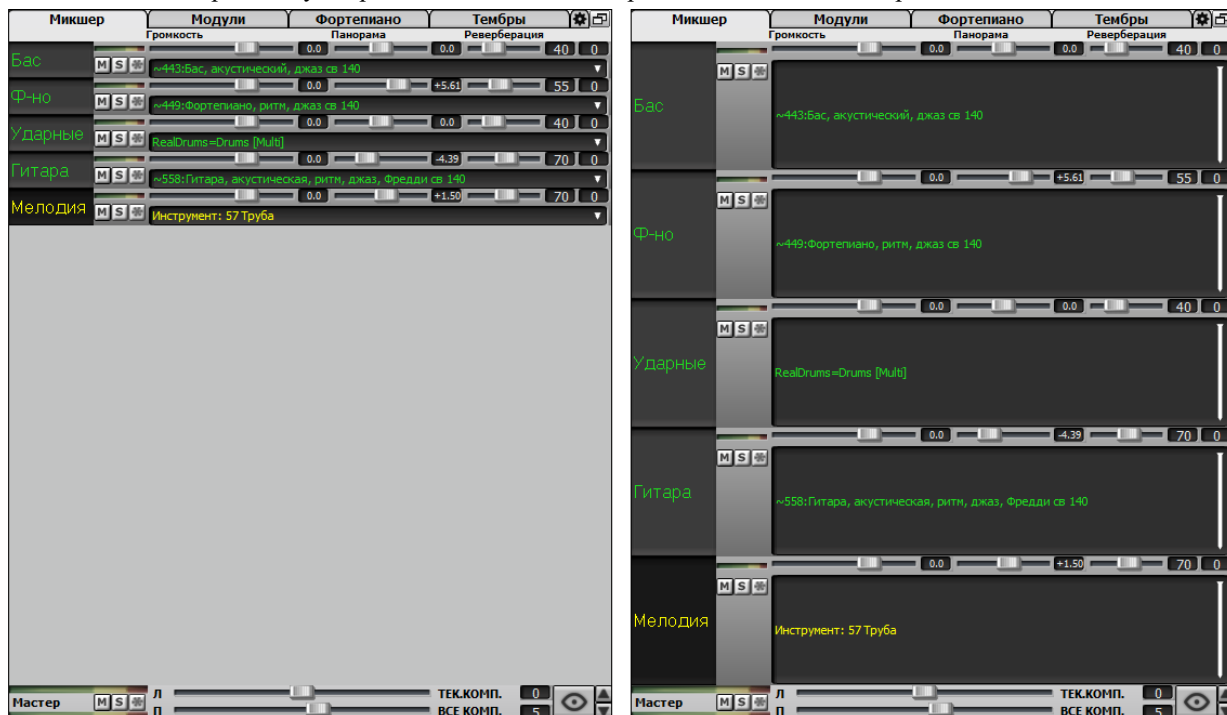
Микшер может автоматически отображать активные дорожки и скрывать неиспользуемые при запуске воспроизведения. Для этого Вам нужно активировать опцию **Автом. отображать/скрывать дорожки при запуске воспр. или смене стиля (Auto Show/Hide Tracks When Starting Playback, or Changing Styles)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).



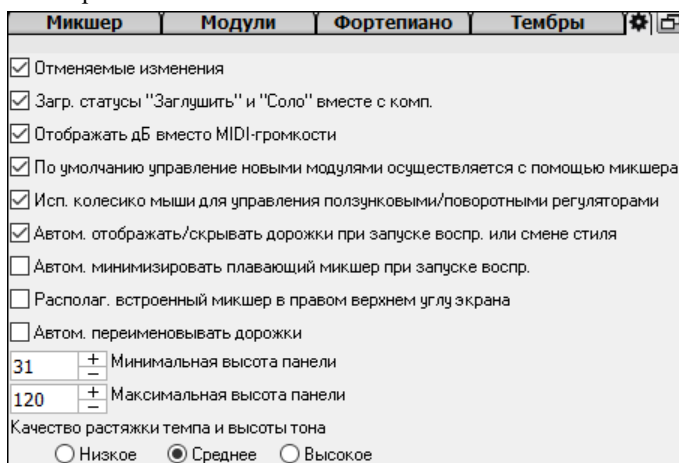
Вы можете изменять высоту панелей дорожек с помощью колесика мыши, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.



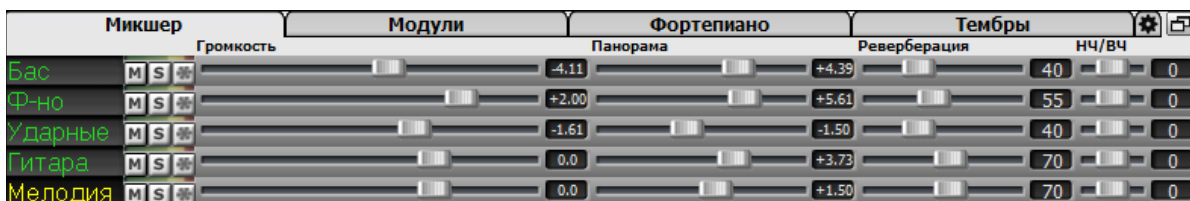
При масштабировании окна высота панелей дорожек будет ограничиваться заданными Вами параметрами. Например, если задано низкое значение максимальной высоты панели, то при увеличении размеров окна снизу от панелей дорожек образуется пустое черное пространство, если же задано более высокое значение, панель каждой дорожки будет растягиваться таким образом, чтобы панели дорожек занимали все окно.



Добавлен экран **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке) с различными опциями для микшера.

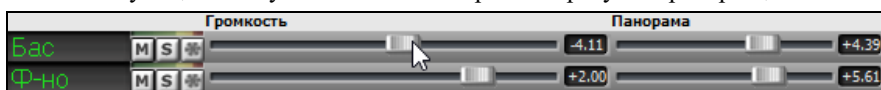


Вы можете задать условие, чтобы громкость и панорама вместо MIDI-значений отображались в децибелах. Это имеет смысл, если Вы имеете дело в основном с RealTracks, RealDrums и аудио-дорожками. Чтобы задать данное условие для всех дорожек, активируйте опцию **Отображать дБ вместо MIDI-громкости (Display dB Instead of MIDI Volume)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке). Чтобы задать данное условие для определенной дорожки, щелкните правой кнопкой мыши на этой дорожке и выберите в открывшемся меню **Настройки дорожки | Отображать дБ вместо MIDI-громкости (Track Settings | Display dB Instead of MIDI volume)**.

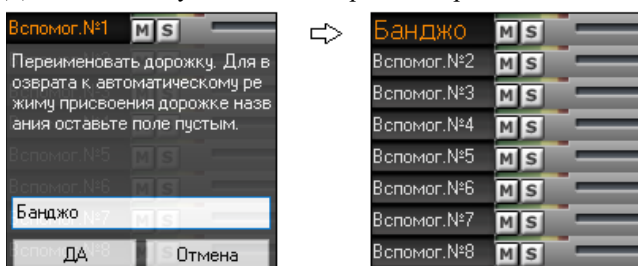


Заданный для каждой дорожки композиции статус **Заглушить (Mute)** или **Соло (Solo)** может быть сохранен вместе с этой композицией и загружаться при каждом ее открытии. Чтобы включить данный режим, активируйте опцию **Загр. статусы “Заглушить” и “Соло” вместе с комп. (Load Mute and Solo States with Songs)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).

Если Вы активируете опцию **Исп. колесико мыши для управления ползунковыми/поворотными регуляторами (Allow Mouse Wheel to Control Sliders/Dials)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке), Вы сможете использовать колесико мыши для управления ползунковыми и поворотными регуляторами. Чтобы изменить значение нужного параметра, наведите курсор мыши на соответствующий ползунковый или поворотный регулятор и вращайте колесико мыши.

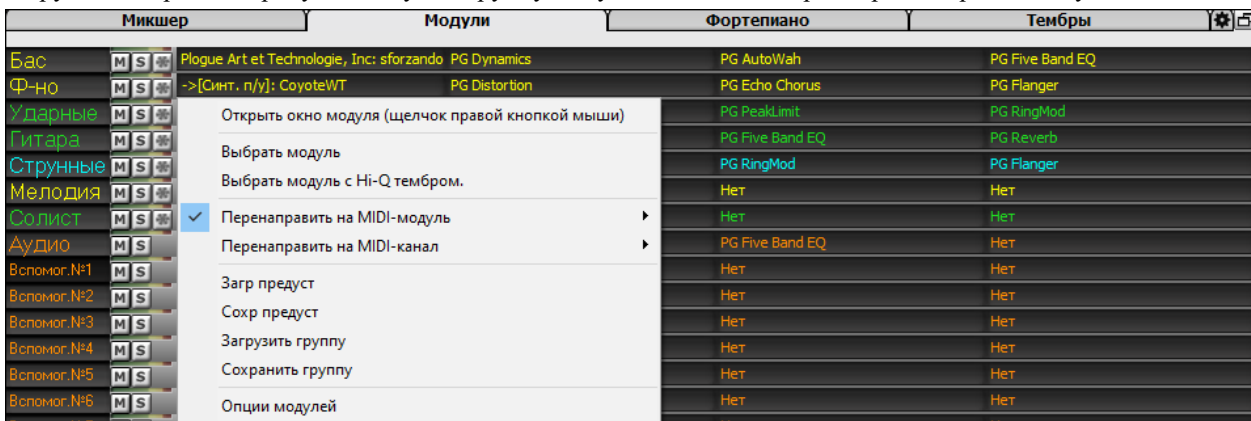


Дважды щелкнув мышью на ярлыке дорожки, Вы можете переименовать ее.



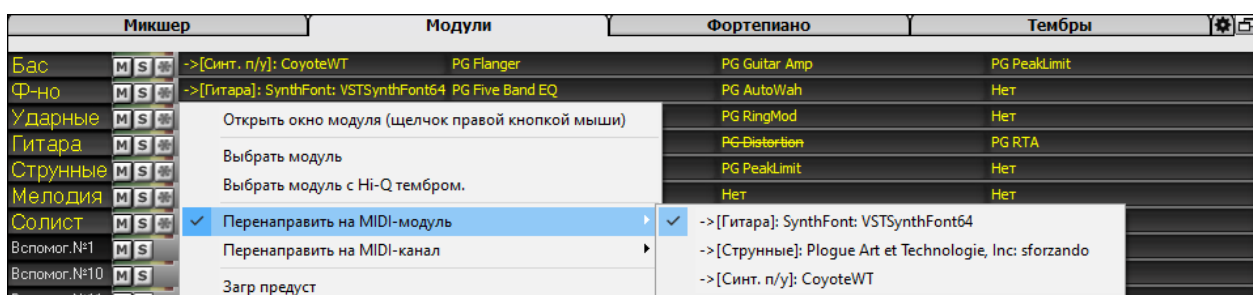
## Усовершенствования функций управления модулями

Доступ к модулям можно получить непосредственно из микшера (Mixer). Щелчок мышью на названии модуля позволяет вывести на экран меню, с помощью которого Вы можете выбрать другой модуль, загрузить/сохранить предустановку или группу модулей, изменить параметры настройки модуля и т.д..

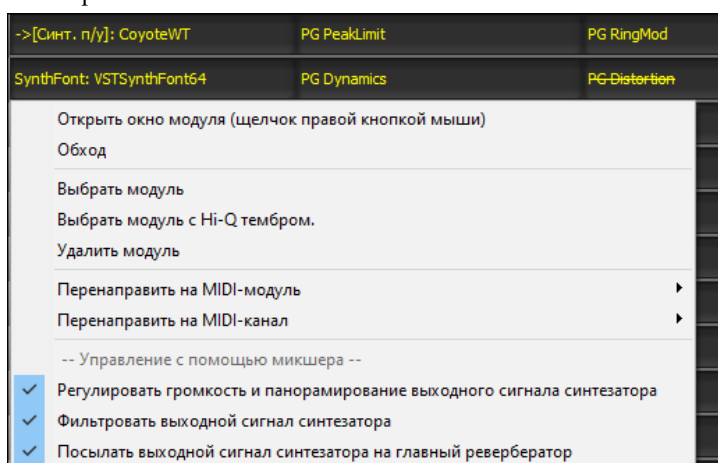


Каждая MIDI-дорожка может посылать выходные MIDI-данные на другую дорожку. По умолчанию все дорожки аккомпанемента направляются на синтезатор по умолчанию, однако Вы можете выбрать модуль на другой дорожке. Сделать это можно с помощью соответствующей команды контекстного меню, открываемого щелчком левой кнопкой мыши на названии модуля на экране **Модули (Plugins)** микшера.





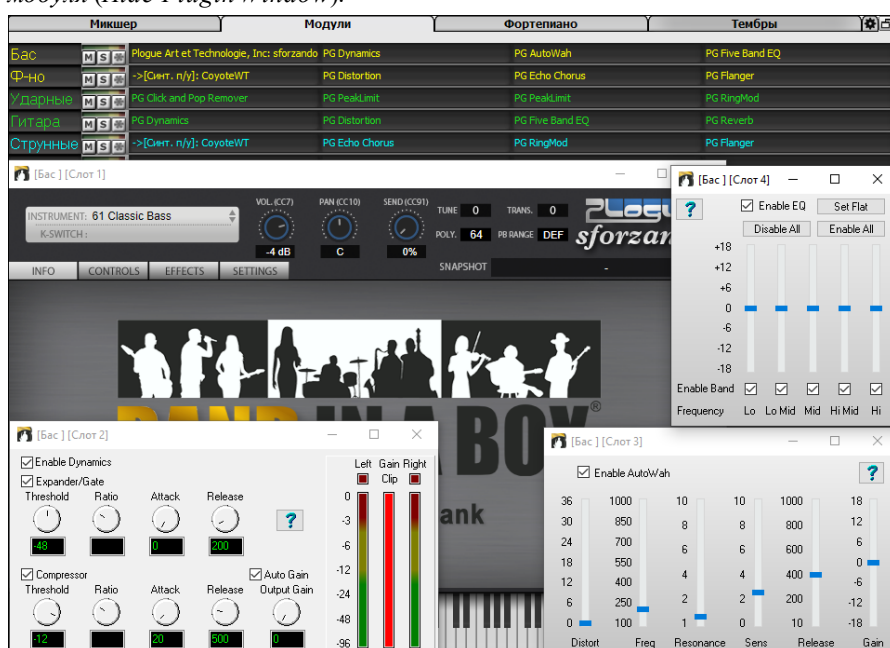
Управление выходным сигналом MIDI-модуля может осуществляться из микшера. Для этого предусмотрены 3 новые опции, активация которых позволяет Вам управлять звучанием MIDI-модуля так же, как Вы управляете звучанием аудио-дорожек (RealTracks, RealDrums и др.). Эти опции находятся в контекстном меню, открываемом щелчком левой кнопки мыши на названии модуля на экране **Модули (Plugins)** микшера.



*Регулировать громкость и панорамирование выходного сигнала синтезатора (Attenuate Synth Output Volume and Panning)* позволяет привести параметры усиления выходного сигнала модуля в соответствие с параметрами громкости и панорамы микшера. Если данная опция активирована, MIDI-контроллеры громкости не будут посылаться на модуль. Это может оказаться полезным при использовании модулей, не отвечающих на MIDI-контроллеры.

*Фильтровать выходной сигнал синтезатора (Filter Synth Output)* позволяет применить к выходному сигналу модуля фильтры высоких и низких частот в соответствии с параметром НЧ/ВЧ (Tone) микшера.

*Посылать выходной сигнал синтезатора на главный ревербератор (Send Synth Output to Master Reverb)* позволяет направить выходной сигнал модуля на главный ревербератор с использованием параметра реверберации микшера. Вы можете открывать и использовать несколько окон модулей одновременно. Чтобы оперативно вывести на экран / скрыть окно модуля, щелкните правой кнопкой мыши на его названии на экране **Модули (Plugins)** микшера, Вы также можете щелкнуть на нем левой кнопкой мыши и выбрать в открывшемся меню команду *Открыть окно модуля (Show Plugin Window)* или, соответственно, *Скрыть окно модуля (Hide Plugin Window)*.

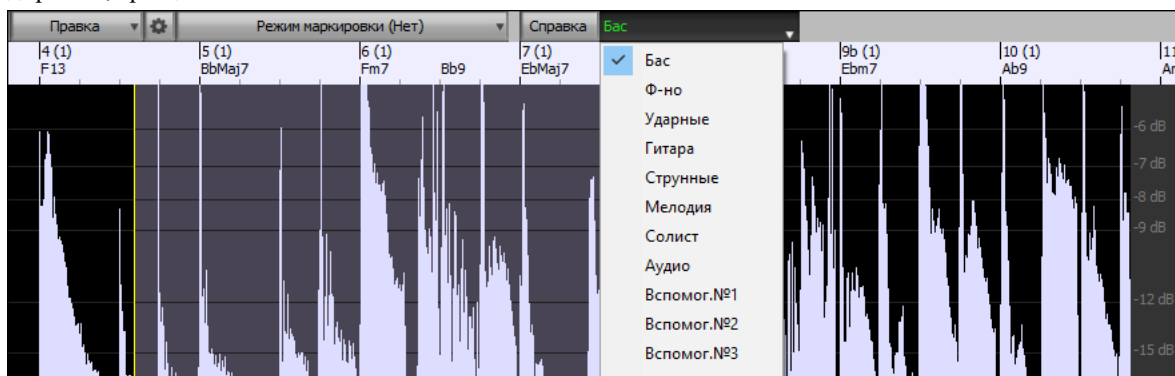




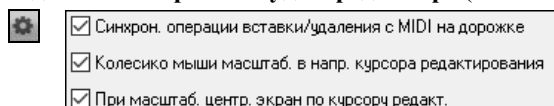
Программа теперь поддерживает VST-модули, выпускаемые компанией WAVES.

## Усовершенствования функций редактирования аудио

Вы можете просматривать аудио-данные на любой дорожке (Бас (Bass), Фортепиано (Piano), Мелодия (Melody) и др.), а не только на дорожке аудио (Audio) и копировать области аудио на вспомогательные дорожки (Utility tracks). Кнопка селектора дорожек позволяет вывести на экран меню для выбора дорожки, Вы также можете просто навести курсор мыши на поле селектора и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.



В диалог **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)** добавлены новые опции.



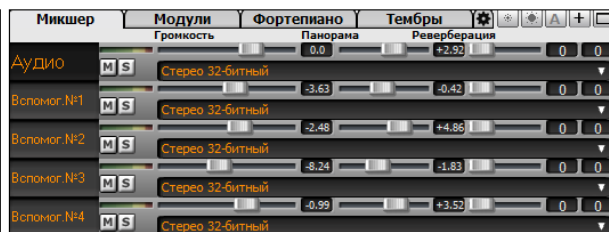
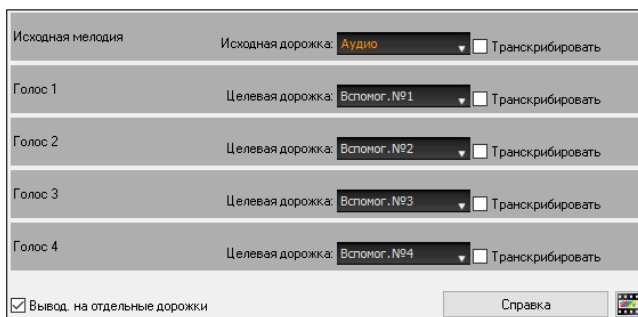
- **Синхрон. операции вставки/удаления с MIDI на дорожке (Synchronize insert/delete edits with MIDI on track):** Если данная опция активирована, то при вставке/удалении областей аудио имеющиеся на той же дорожке MIDI-данные будут соответствующим образом сдвигаться для обеспечения синхронности MIDI и аудио.
- **Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer):** Если данная опция активирована, колесико мыши вместо указателя мыши будет масштабировать аудио-данные в направлении курсора редактирования.
- **При масштаб. центр. экран по курсору редакт. (Center screen to edit cursor when zooming):** Если данная опция активирована, при масштабировании с помощью колесика мыши курсор редактирования будет смещаться к центру окна (при условии, что активирована также опция **Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer)**).

Добавлены горячие клавиши

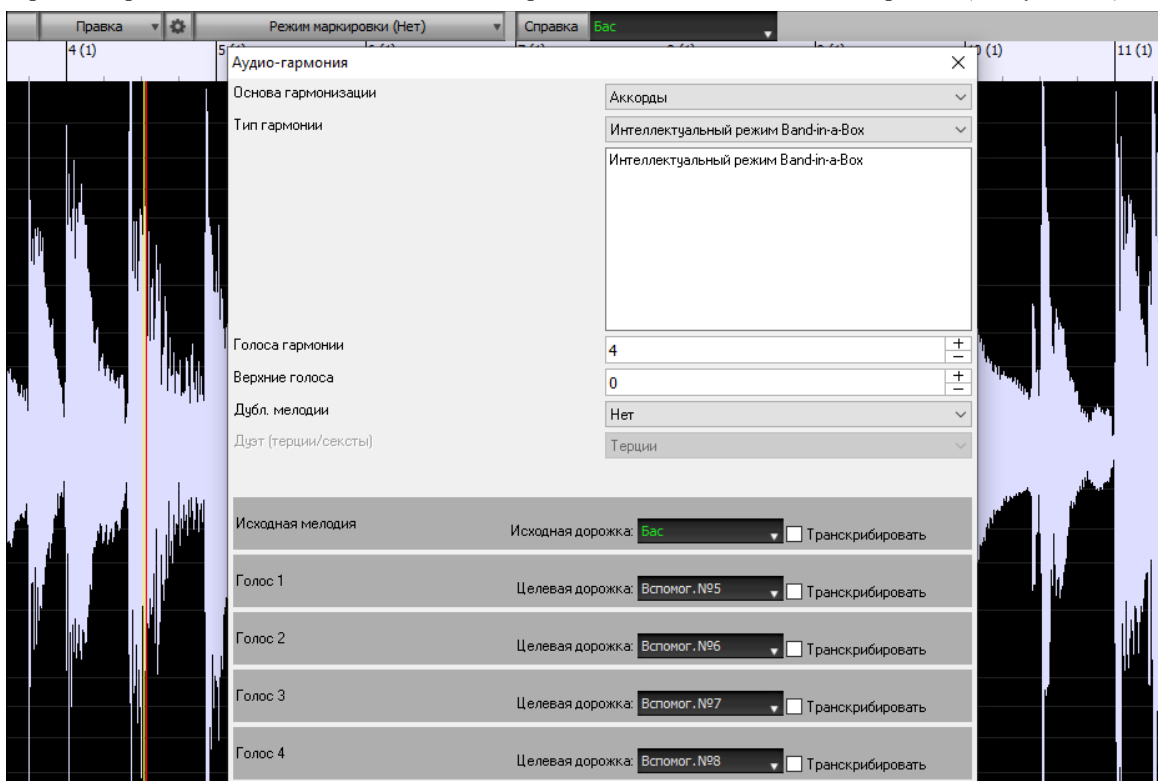
- **Home** позволяет переместить курсор в начало дорожки.
- **End** позволяет переместить курсор в конец дорожки.
- **Shift+Home** позволяет переместить левый курсор выбранной области в начало дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до начала дорожки.
- **Shift+End** позволяет переместить правый курсор в конец дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до конца дорожки.
- **Ctrl+A** позволяет выбрать дорожку целиком.

## Многодорожечные аудио-гармонии

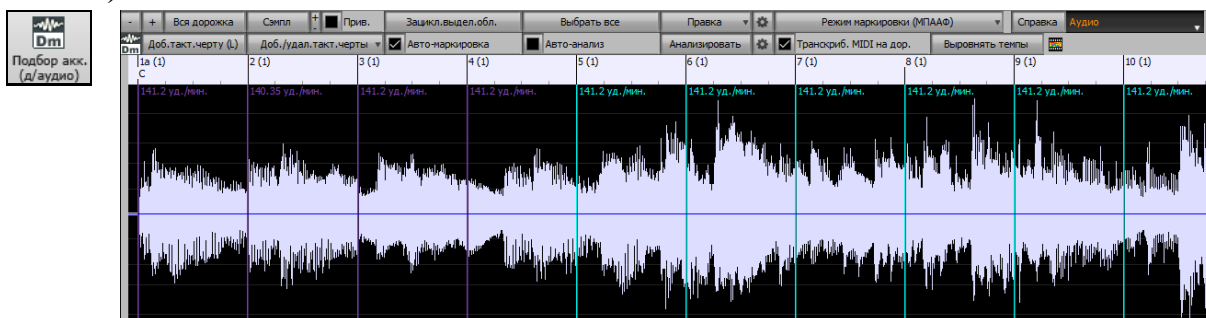
Голоса генерируемых аудио-гармоний теперь можно помещать на отдельные дорожки. Это позволяет Вам использовать для управления уровнем громкости и панорамированием каждой дорожки, подстройки уровня реверберации, добавления эффектов и др. микшер (Mixer).



Вы можете просмотреть партию RealTracks в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**, выделить область и гармонизировать ее с помещением голосов гармонии на вспомогательные дорожки (Utility tracks).



## Усовершенствования мастера подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard)



Повышена точность анализа аккордов.

Мастер анализирует в том числе детонированные аудио-файлы.

Предусмотрена опция, позволяющая ограничить минимальную длительность аккорда одним тактом.

Предусмотрены предустановки, позволяющие ограничить ассортимент аккордов определенным набором аккордов в заданной тональности.

Мастер теперь транскрибирует MIDI-ноты на ту же самую дорожку. Раньше транскрибированные MIDI-ноты записывались на дорожку солиста (Soloist).



## Усовершенствования листа аккордов (Chord Sheet)

Раньше для изменения количества строки столбцов, отображаемого на листе аккордов Вам нужно было открывать диалог **Опции отображения (Display Options)**. Теперь Вы можете использовать для этого новые кнопки масштабирования, расположенные в правом нижнем углу листа аккордов.

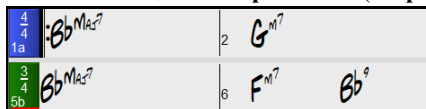


- Данные кнопки позволяют изменять количество строк.
- Данные кнопки позволяют изменять количество столбцов.
- Данная кнопка позволяет вернуться к автоматической подстройке количества строк.

Для оперативного изменения количества строки столбцов Вы также можете использовать колесико мыши.

- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Ctrl** позволяет изменять количество строк.
- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Shift** позволяет изменять количество столбцов.

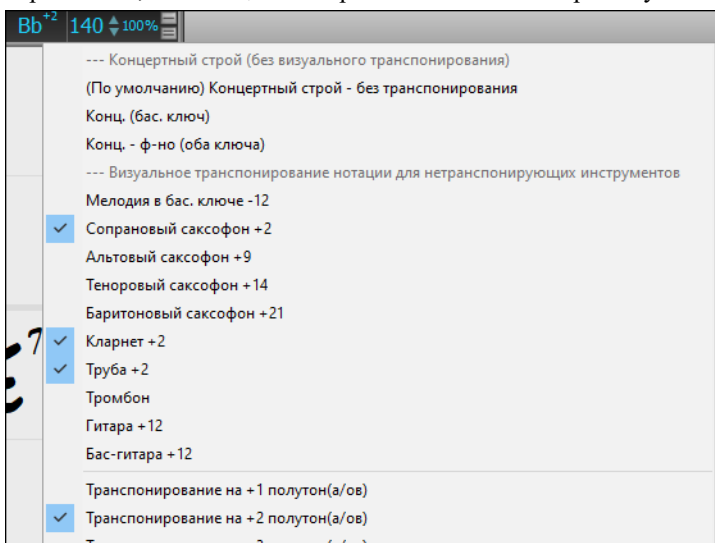
Предусмотрена возможность отображения событий смены тактового размера на маркерах частей. Для этого в диалог **Опции отображения (Display Options)** добавлена соответствующая новая опция.



☒ Отобр. тактовые черты

## Отображение значения параметра визуального транспонирования (Visual Transpose) на кнопке выбора тональности

Значение параметра визуального транспонирования (Visual Transpose) теперь отображается рядом с тональностью композиции на главной панели инструментов. Щелчок мышью на нем позволяет вывести на экран меню, с помощью которого Вы можете выбрать нужный вариант отображения нотации.

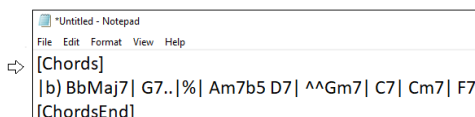


## Копирование/вставка аккордов в виде обычного текста

Аккорды можно скопировать в виде обычного текста и вставить в другую композицию Band-in-a-Box или текстовый файл, открытый в такой программе, как Блокнот (Notepad). Вы также можете скопировать аккорды всех имеющихся в определенной папке композиций в буфер обмена, либо сохранить их в отдельные текстовые файлы или одиночный текстовый файл. Вы можете ввести аккорды в текстовый файл и вставить их в композицию Band-in-a-Box.

### Копирование из композиции Band-in-a-Box

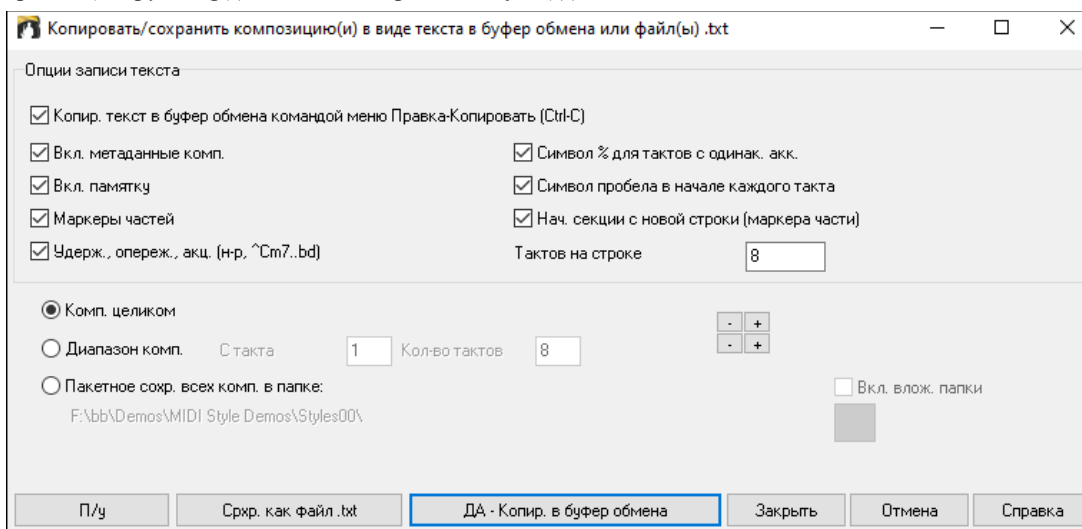
Выделите аккорды на листе аккордов (Chord Sheet) и скопируйте их с помощью стандартной клавиатурной команды **Ctrl+C**. После этого Вы сможете вставить их в другую композицию или текстовый файл с помощью клавиатурной команды **Ctrl+V**.



**Примечание:** Если аккорды на листе аккордов не выбраны, при вводе клавиатурной команды **Ctrl+C** будет скопирована композиция целиком, включая все аккорды и дополнительную информацию (название, тональность, темп, форма, памятка и др.) в буфер обмена. Вы можете вставить ее в текстовый файл с помощью клавиатурной команды **Ctrl+V**, если же Вы хотите вставить ее в другую композицию, Вам нужно будет использовать клавиатурную команду **Ctrl+Shift+V**, либо команду меню *Правка | Вставить (с опциями) – из текста в буфере обмена в композицию(и)* (*Edit | Paste Special - from Clipboard text to Song(s)*).

По умолчанию маркеры частей, а также паузы, акценты, удержания и опережения включаются в копируемые данные, но Вы можете отказаться от этого, деактивировав соответствующие опции диалога

**Копировать/сохранить композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) .txt (Song(s) to Text (clipboard or .txt file)).** Данный диалог позволяет Вам также выбрать, что должно быть включено в копируемые данные при копировании композиций целиком. С помощью данного диалога Вы также можете скопировать все композиции, имеющиеся в определенной папке, в буфер обмена, либо сохранить их в текстовый(е) файл(ы). Доступ к данному диалогу можно получить с помощью команды меню *Правка | Копировать (с опциями) | Копировать композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы)* (*Edit | Copy Special | Copy Song(s) to Text on clipboard or file(s)*) menu item.



**Копир. текст в буфер обмена командой меню Правка-Копировать (Ctrl-C) (Copy text to the clipboard with the regular Edit Copy (Ctrl-C) command):** Активация данной опции позволяет использовать для копирования аккордов стандартную клавиатурную команду **Ctrl+C**.

**Вкл. метаданные комп. (Include Song MetaData):** Данная опция применяется при копировании композиции целиком. Если она активирована, в копируемые данные будут включены метаданные композиции (название, тональность, темп, форма, стиль и др.).

**Вкл. памятку (Include Memo):** Данная опция также применяется при копировании композиции целиком.

**Маркеры частей (Part Markers):** По умолчанию маркеры частей включаются в копируемые данные, но Вы можете отказаться от этого, деактивировав данную опцию.

**Удерж., опереж., акц. (Holds, Pushes, Shots):** По умолчанию паузы (rests), акценты (shots), удержания (holds) и опережения (pushes), заданные при вводе аккордов, включаются в копируемые данные, но если они Вам не нужны, деактивируйте данную опцию.

**Символ % для тактов с одинак. акк. (Use % for repeated chords bar):** Если данная опция активирована, в случае обнаружения повторяющегося такта в копируемые данные вместо пустого такта будет вставлен символ %.

**Символ пробела в начале каждого такта (Space character to begin each bar):** Если данная опция активирована, в начало каждого такта будет добавлен символ пробела.

**Нач. секции с новой строки (маркера части) (New Line for new section (part marker)):** Если данная опция активирована, каждая новая секция (отмеченная маркером части) будет начинаться с новой строки.

**Кол-во тактов (Number of Bars):** Данная настройка позволяет Вам задать количество копируемых/сохраняемых тактов.

**Комп. целиком (Whole Song):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать композицию целиком (аккорды и дополнительную информацию по Вашему выбору) в буфер обмена, щелкнув мышью на кнопке **[ОК – Копир. в буфер обмена] (OK - Copy to Clipboard)**, либо сохранить ее в текстовый файл, щелкнув мышью на кнопке **[Схр. как файл .txt] (Save as .txt file)**.

**Диапазон комп. (Range of Song):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать аккорды из выбранного диапазона, щелкнув мышью на кнопке **[ДА – Копир. в буфер обмена] ([OK - Copy to Clipboard])**, либо сохранить их в текстовый файл, щелкнув мышью на кнопке **[Сохранить как файл .txt] ([Save as .txt file])**.

**Пакетное сохр. всех комп. в папке (Batch save all songs in this folder):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать/сохранить все композиции в определенную папку. Щелкните мышью на пиктограмме папки, выберите нужную папку и активируйте опцию **Вкл. влож. папки (Include subfolders)**. Выберите также место для сохранения текстовых файлов с помощью настройки **Пак. сохр. в (Batch Save As)**. (Вы можете скопировать все композиции в буфер обмена, либо сохранить их в виде отдельных текстовых файлов или одиночного текстового файла в исходную или любую другую папку.) Затем щелкните мышью на кнопке **[ДА- Пакетное сохр. в TXT] ([OK -Batch Save TXT])**, чтобы скопировать или сохранить композиции.

Кнопка **[П/у] ([Defaults])** позволяет восстановить параметры настройки диалога по умолчанию. Кнопка **[Заккрыть] ([Close])** позволяет закрыть диалог с сохранением всех заданных параметров, но без копирования каких бы то ни было данных.

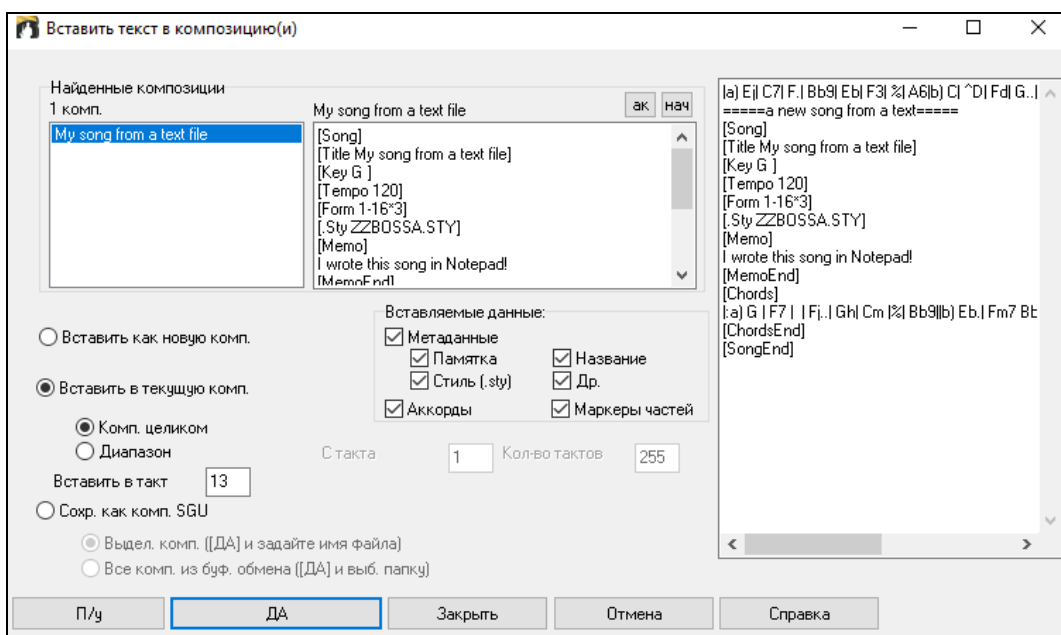
### Копирование из текстового файла

Вы можете скопировать аккорды в текстовый файл и вставить их в композицию Band-in-a-Box. Введите аккорды в текстовый файл, используя для обозначения тактовых черт вертикальные линии. Если Вы хотите ввести пустой такт, используйте пробел, либо введите символ % между вертикальными линиями. Например, Вы можете ввести | D | G7 | | F |, либо | D | G7 | % | F |. Вы можете использовать сокращенные и нестандартные обозначения аккордов (н-р, | 1j | 2h | 53 |). Чтобы добавить прерывания ритма (breaks) (паузы (rests) / акценты (shots) / удержания (holds)), введите после обозначения аккорда соответствующее количество точек или символов возврата каретки. Чтобы добавить опережения (pushes), введите перед обозначением аккорда соответствующее количество символов возврата каретки. Если Вы хотите вставить маркер части, введите вертикальную линию, букву а (или b) и закрывающую круглую скобку после нее. Вы можете расположить на каждой строке столько тактов, сколько Вам захочется.

Используя текстовый файл, Вы даже можете ввести в Band-in-a-Box композицию целиком. Самый простой способ сделать это – использовать текстовый файл, в который Вы вставили композицию целиком.

Некоторые виды данных, вставленные в текстовый файл, не могут быть вставлены обратно в Band-in-a-Box, поскольку они не могут быть применены к новой композиции. Это, например, **Резюме композиции (Song Summary)**, так как оно генерируется в автоматическом режиме и не может быть отредактировано пользователем. Если, однако, Вы оставите такие данные в текстовом файле, это не вызовет проблем. Вы можете вставить в текстовый файл название, тональность, темп и форму композиции, имя файла стиля и памятку.

Когда все будет готово, введите **Ctrl+A**, чтобы выделить все данные, а затем **Ctrl+C**, чтобы скопировать их. Затем, в Band-in-a-Box, введите **Ctrl+Shift+V**, либо выберите в меню команду *Правка | Вставить (с опциями) – из текста в буфере обмена в композицию(у) (Edit | Paste Special - from Clipboard text to Song(s))*. Будет открыт диалог **Вставить текст в композицию(у) (Paste text to Song(s))**.



**Найденные композиции (Song(s) Found in Paste):** Если созданный Вами текстовый файл содержит несколько композиций, Вы можете выбрать композицию для вставки.

**Вставляемые данные (Items to include in the paste):** Отметьте элементы, которые Вы хотите включить во вставляемые данные.

**Вставить как новую комп. (Paste as New Song):** Использование данного варианта позволяет Вам вставить все аккорды выделенной композиции в новую композицию.

**Вставить в текущую комп. (Paste into current Song):** Использование данного варианта позволяет Вам произвести вставку в определенный такт текущей композиции. Вы можете выбрать вариант **Комп. целиком (Whole song)**, позволяющий вставить в композицию все аккорды, либо вариант **Диапазон (Range)**, позволяющий вставить аккорды в определенный диапазон тактов композиции.

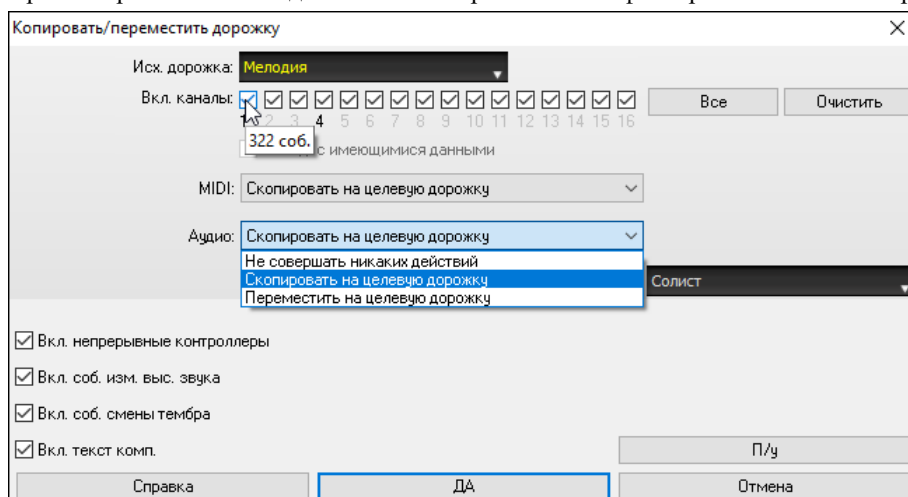
**Сохранить как комп. SGU (Save as SGU song(s)):** Использование данного режима позволяет Вам сохранить выделенную композицию или все композиции из буфера обмена как новую(ые) композицию(и). Чтобы сохранить как новую композицию выделенную композицию, активируйте опцию **Выдел. комп. (Selected song)**. Затем щелкните мышью на кнопке [ДА] (OK), выберите папку, и введите имя файла. Чтобы сохранить как новые композиции все композиции, активируйте опцию **Все комп. из буф. обмена (All songs in clipboard)**, щелкните мышью на кнопке [ДА] (OK) и выберите папку.

## Усовершенствования функции копирования/перемещения дорожек

Диалог теперь позволяет Вам копировать/перемещать с одной дорожки на другую аудио-данные. Раньше Вы могли копировать/перемещать только MIDI-данные.

Наведение курсора мыши на ячейку селектора каналов, соответствующую определенному каналу, позволяет вывести на экран информацию о количестве событий на этом канале.

При копировании MIDI-данных Вы теперь можете отфильтровывать события различного типа.



## Усовершенствования функции копирования аккордов/мелодии

Клавиатурная команда **kk** позволяет открыть диалог **Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chords and/or Melody)**. Ввод **kk** с добавлением двух разделенных запятой чисел позволяет открыть диалог с предустановками. Например, ввод **kk4,1 Enter** в такт 9 позволяет открыть диалог с предустановками для копирования и вставки в этот такт 4 тактов, начиная с такта 1.

В диалоге теперь имеется опция, позволяющая включать в копируемые данные маркеры частей.

Добавлена кнопка **[Заккрыть] ([Close])**, которая позволяет Вам выходить из диалога с последующим применением заданных Вами параметров к клавиатурной команде копирования **k**. (Имейте в виду, что клавиатурные команды копирования **k** и **kk** используют текущие параметры настройки диалога. Если Вы хотите изменить эти параметры, используйте клавиатурную команду **kk**, либо команду меню *Правка | Копировать (с опциями) | Копировать с ... по ... (Edit | Copy Special | Copy From.. To..)*).

Если активирована опция **Копир. текст комп. (Copy Lyrics)**, в копируемые данные будут включены потактовый текст композиции и ярлыки с текстовыми фрагментами.

## Выбор дорожки для автоматически генерируемого вступления

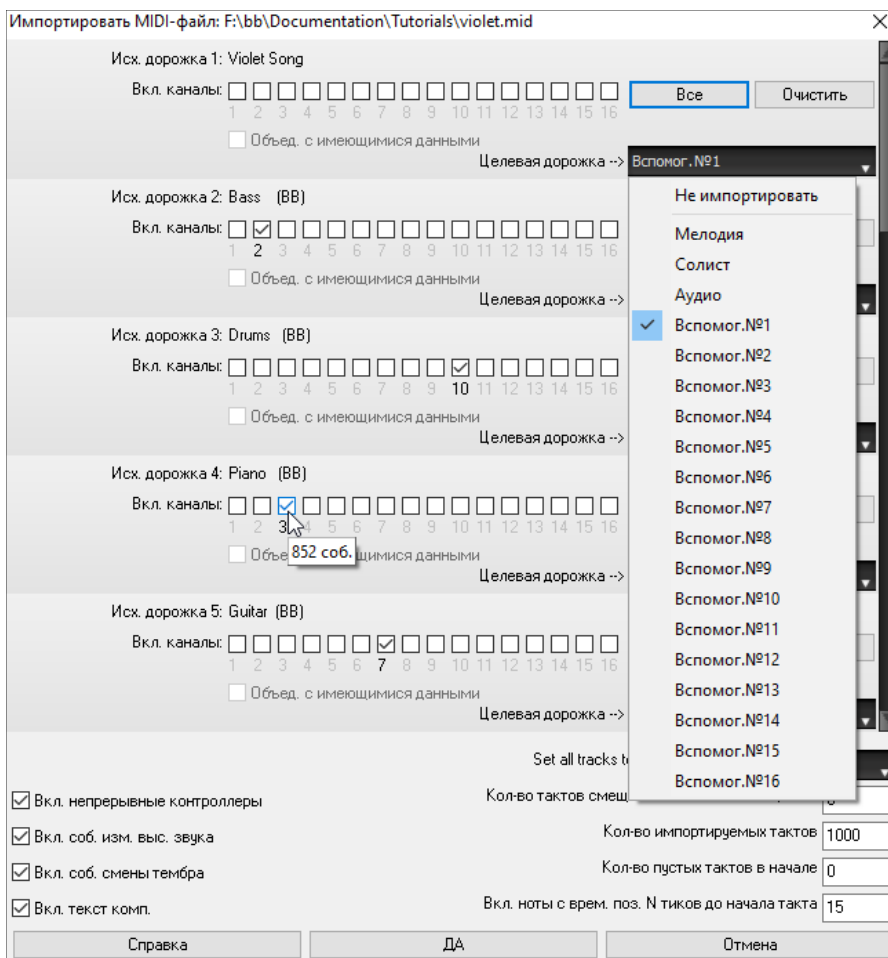
В предыдущую версию программы мы добавили настройку, позволяющую выбрать для воспроизведения автоматически генерируемого вступления **Все инструменты (All instruments)**, **Только ударные (Drums only)** или **Только бас и ударные (Bass and drums only)**. Теперь Вы можете также выбрать **Ударные, затем бас и ударные (Drums then Drums & Bass)**, **Бас, затем бас и ударные (Bass then Bass & Drums)**, определенную дорожку (н-р, **Фортепиано (только) (Piano only)**) или любую комбинацию дорожек.

## Усовершенствования функции импорта MIDI-файлов

Теперь Вы можете выбирать для импорта многодорожечных MIDI-файлов целевые дорожки.

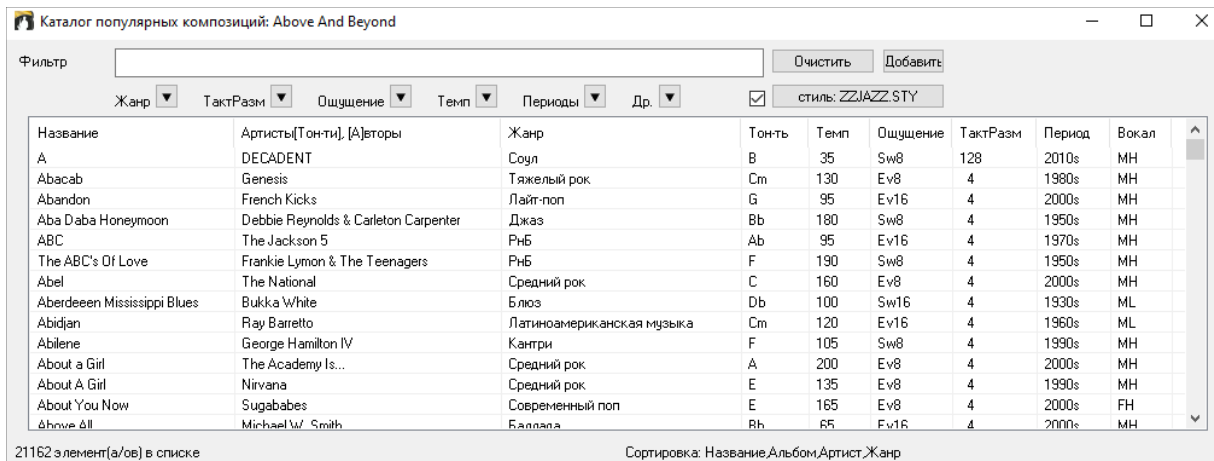
Наведение курсора мыши на ячейку селектора каналов, соответствующую определенному каналу, позволяет вывести на экран информацию о количестве событий на этом канале.

Предусмотрены отдельные опции для включения в импортируемые данные событий непрерывных контроллеров (Continuous Controllers) и событий изменения высоты звука (Pitch Bend). Раньше их можно было включить в импортируемые данные только вместе.



## Еще 7000 названий в каталоге популярных композиций (Song Titles Browser)

Мы добавили в каталог еще 7000 названий популярных композиций, в том числе по запросам пользователей, так что теперь в нем 21000 названий.



## Нотация RealCharts для всех стилей RealDrums

Мы добавили более 300 дополнительных RealCharts (с точной нотацией для ударных инструментов и MIDI-триггерами для управления звуками ударных инструментов) для стилей RealDrums. Это означает, что теперь у всех стилей RealDrums есть нотация RealCharts.

Исп. (только с данной комп.) след. стиль RealDrums ☐ Упрощ. ударные д/тек. комп. (без отыгр.) ☐ Исп. с данной комп. MIDI

* Имя стиля RealDrums*	^ Жанр	Жанр (еще)	/4	P	8	H	B	x	HD	Исполн.	N#
JiveSw^	^	Кантри	Поп		P	8	170	220	x	Maxwell Schauf	Ntn218
JazzWaltzTerryClarke^	^	Джаз		3	P	8	040	350		Terry Clarke	Ntn24
JazzWaltzLewis^	^	Джаз	Вальс	3	P	8	060	160		Lewis Nash	Ntn214
JazzWaltz4sTerryClarke	^	Джаз		3	P	8	120	300		Terry Clarke	Ntn19
JazzTomLewis^	^	Джаз			P	8	090	150		Lewis Nash	Ntn196
JazzTerryClarke^	^	Джаз			P	8	050	300		Terry Clarke	Ntn18
JazzSwingLewis^	^	Джаз			P	8	050	210		Lewis Nash	Ntn196
JazzSwingDannySticks	^	Джаз	Поп		P	8	050	230		Danny Gottlieb	Ntn238

## Выбор похожего стиля (Similar Style Selection)

Band-in-a-Box позволяет вывести на экран список стилей, похожих на текущий стиль, отсортированный по степени похожести. Доступ к данной функции можно получить, щелкнув мышью на нижней половине кнопки [Стиль] ([Style]), щелкнув правой кнопкой мыши на названии стиля на главном экране, либо выбрав команду меню *Файл | Загрузить стиль (с опциями) (File | Load Style Special)*.

Данный стиль используется в качестве основн...

Модуль выбора стилей (полный список стилей)

Выбрать стили, похожие на текущий [ZZJAZZ.STY]

Имя	Тип	TRазм	P/св	Темп	Длинное имя	Жанр
_JFRD_PS	R	4/4	sw8	140	Быстр. джаз. блюграсс 100RS	Джаз
_JSHUFL	R	4/4	sw8	120	Кантри-шафл с соло на ф-но	Кантри
_Flk_Osx	R	4/4	sw8	140	Фолк-гитара с альт. сакс. 140RS	Фолк
_ROUNDUP	R	4/4	sw8	120	Кантри в Ср Темпе с РезГит 120RS	Кантри
_CTRTSEC	R	4/4	sw8	140	Жесткий электрический кантри	Кантри
_wSwNGPS	R	4/4	sw8	165	Вестерн-свинг с соло на ПедГТ	Кантри

## Назначение подстилей C/D с использованием того же самого стиля

В меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на маркере части на листе аккордов, добавлена новая команда *Задать подстили c/d с использованием того же самого стиля (Define c/d using same style)*. Данная команда функционирует так же, как уже известная пользователям команда *Задать подстили c/d (Define c/d)*, за тем исключением, что она не открывает модуль выбора стилей (StylePicker). Результат будет таким же, как если бы Вы открыли модуль выбора стилей и выбрали тот же самый стиль. Это позволяет Вам задавать подстили c/d в целях отображения, не беспокоясь о самом стиле.

9b

10

Разрешить отыгрыш на ударных в такте перед данным маркером части [обычный режим]

----Смена подстиля----

<Без смены подстиля>

a [ZZJAZZ] (Джаз-свинг стиль)

b [ZZJAZZ] (Джаз-свинг стиль)

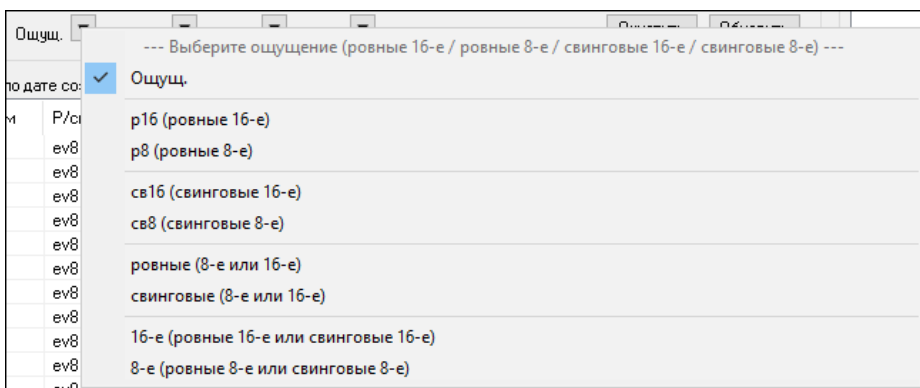
Задать подстили "C"/"D"...

Задать подстили c/d с использованием того же самого стиля (в целях отображения) [ZZJAZZ.STY]

## Новые фильтры по ощущению в модуле выбора стилей (StylePicker)

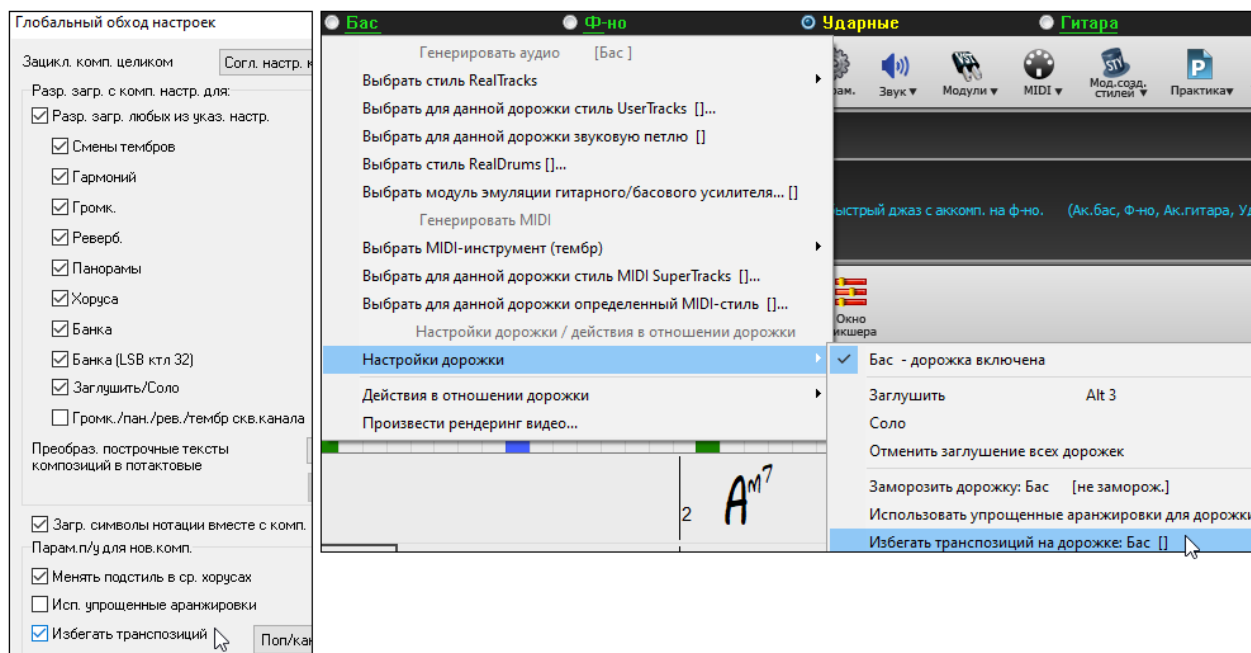
В модуль выбора стилей добавлены фильтры по ощущению, позволяющие Вам в случае необходимости сформировать список стилей с ровным ощущением (с ровными 8-ми или ровными 16-ми) или с ощущением свингования (со свинговыми 8-ми или свинговыми 16-ми), с ощущением движения 16-ми нотами (ровными 16-ми или свинговыми 16-ми) или с ощущением движения 8-ми нотами (ровными 8-ми или свинговыми 8-ми).





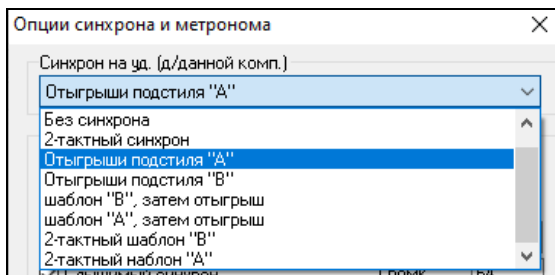
## Возможность задавать условие избежать транспозиций в партиях RealTracks для всех композиций и отдельных дорожек

Как для всех композиций, так и для отдельных дорожек текущей композиции теперь можно задать условие избежать транспозиций в партиях RealTracks. Раньше данное условие можно было задать только для всех дорожек текущей композиции. Чтобы задать данное условие для всех дорожек всех композиций, активируйте опцию **Избегать транспозиций (Avoid Transpositions)** диалога **Глобальный обход настроек (Global Song Override)** (*Опции | Параметры | [Переопр.] (Options | Preferences | [Overrides])*). Чтобы задать данное условие для определенной дорожки текущей композиции, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке этой дорожки и выберите в открывшемся меню пункт *Настройки дорожки | Избегать транспозиций на дорожке (Track Settings | Set track to avoid transpositions)*.



## Настраиваемый синхрон

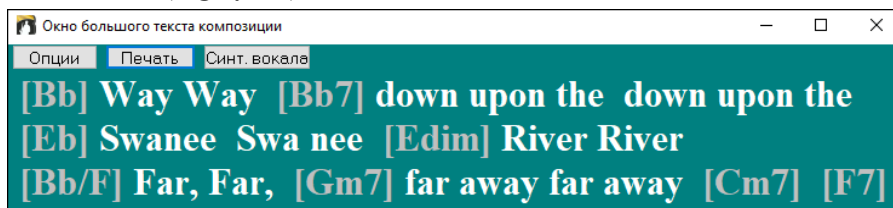
Вы можете добавить к текущей композиции синхрон и выбрать тип синхрона. Соответствующие настройки имеются в диалогах **Настройки композиции (Song Settings)**, **Сгенерировать аккорды для вступления (Generate Chords for Intro)** и **Опции синхрона и метронома (Count-in and Metronome Options)**.





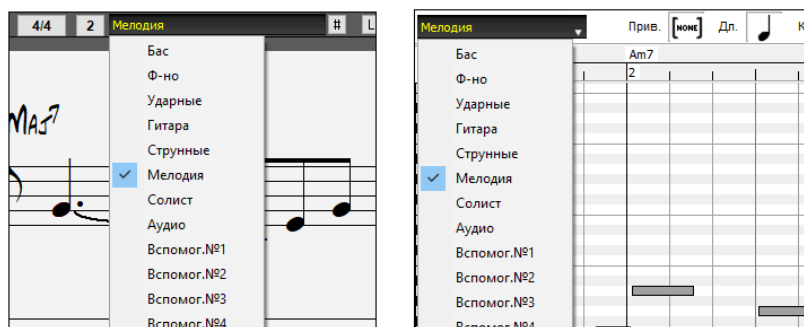
## Усовершенствования функции отображения потактовых текстов композиций

Теперь потактовые тексты композиций (Bar-based lyrics) отображаются в окне **большого текста композиции (Big Lyrics)**.



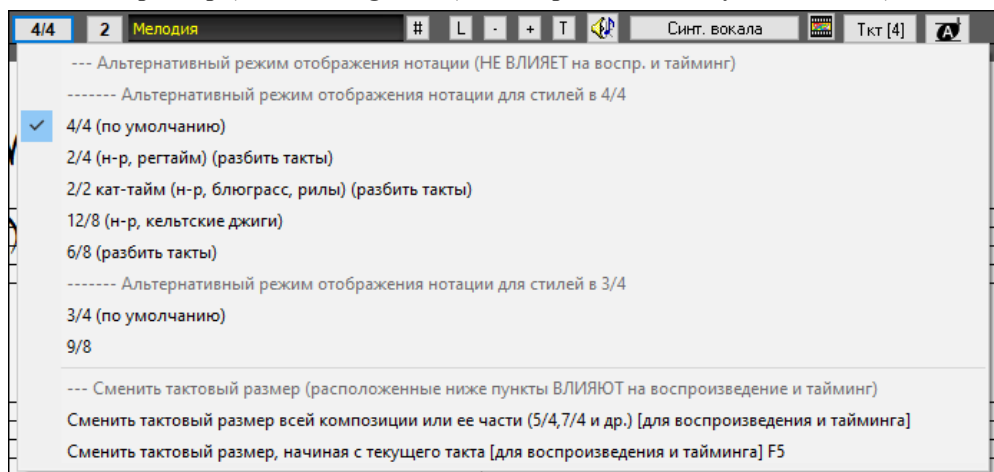
## Селектор дорожек (Track Selector), отображающий полные названия дорожек

Кнопки выбора дорожки в окнах **нотации (Notation)**, **партитуры (Lead Sheet)**, **аудио-редактора (Audio Edit)**, **клавишного редактора (Piano Roll)** и др., на которых отображались первые буквы названий дорожек, заменены на селектор дорожек, отображающий их полные названия. Вы можете щелкнуть на нем мышью и выбрать нужную дорожку в открывшемся меню, либо просто навести на него курсор мыши и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

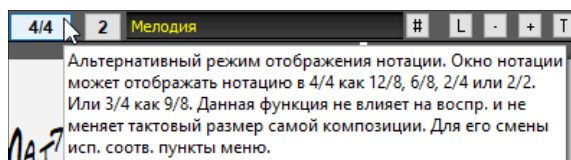


## Новые функции нотации (Notation)

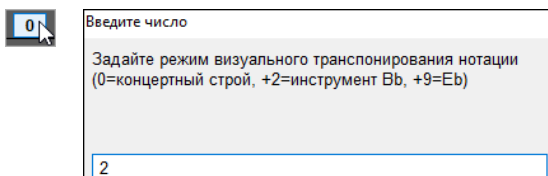
В меню, открываемое щелчком мыши на кнопке выбора тактового размера, добавлены пункты для выбора альтернативного режима отображения нотации и смены тактового размера с помощью таких диалогов, как **Тактовый размер (Set Time Signature)** и **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**.



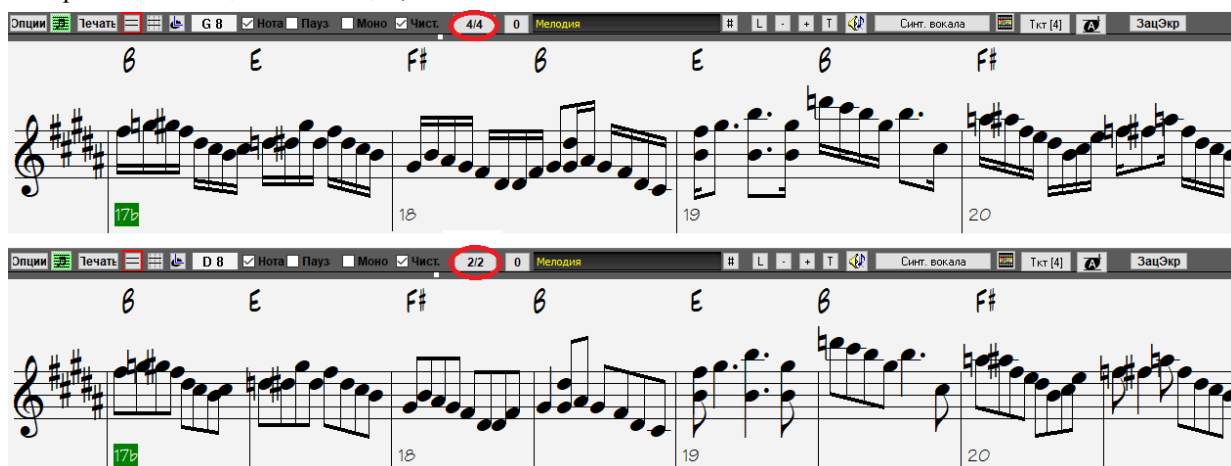
Теперь при наведении курсора мыши на кнопку выбора тактового размера на экран будет выводиться подсказка.



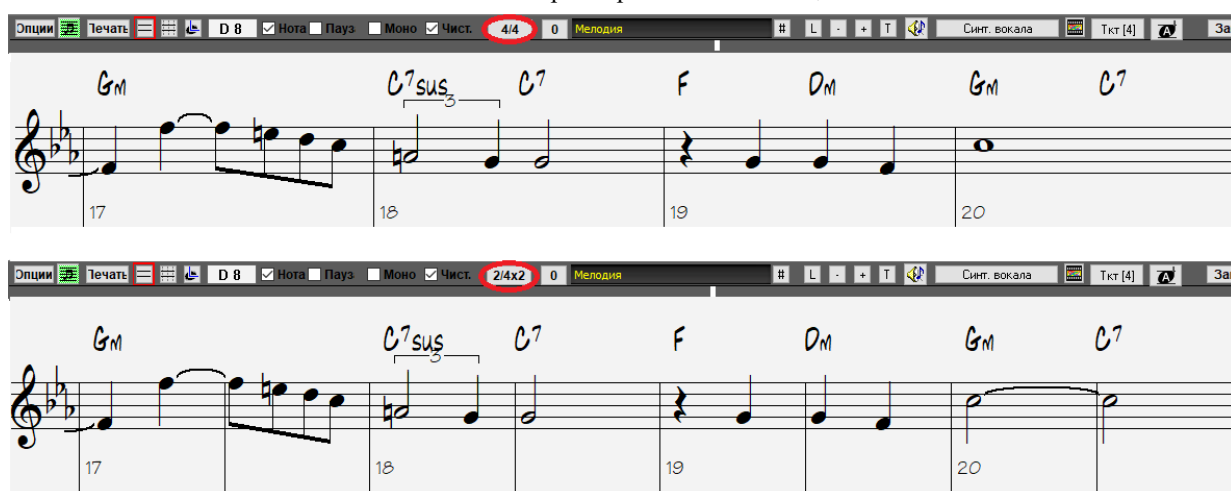
Добавлена кнопка визуального транспонирования. Щелкните на ней мышью и введите количество полутонов для транспонирования.



Окно нотации (Notation) может отображать нотацию композиций с тактовым размером 4/4 как кат-тайм. Например, нотация композиции в стиле блюграсс, по умолчанию отображаемая с использованием 16-х нот, будет отображаться с использованием 8-х нот. Это облегчает чтение нотации и идеально подходит для отображения нотации композиций, изначально написанных в кат-тайм.



Если композиция имеет тактовый размер 4/4, Вы можете вместо 4/4 отобразить ее нотацию как 2/4, не меняя на 2/4 основной тактовый размер самой композиции. Такой специальный режим отображения нотации в 2/4 позволяет Вам продолжать генерировать партии ReaITracks и др. с более высоким качеством звучания, чем если бы Вы сменили на 2/4 основной тактовый размер самой композиции.



Для отображения тактового размера теперь используется более крупный шрифт, высота которого соответствует высоте ноты.

Старые версии:

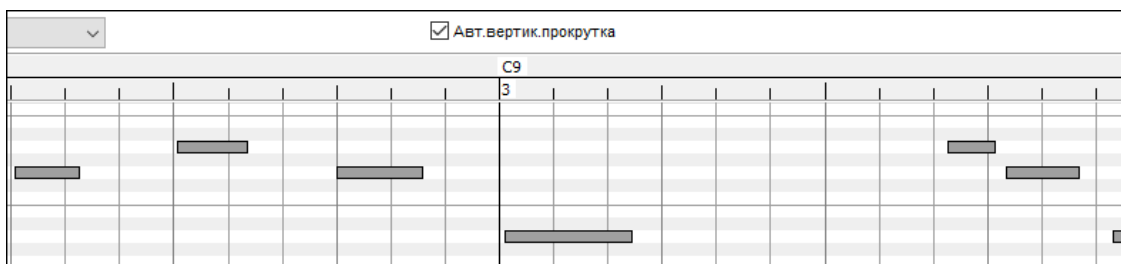


Новая версия:



## Опция автоматической вертикальной прокрутки в окне клавишного редактора (Piano Roll Window)

Раньше режим автоматической прокрутки был включен постоянно, теперь же предусмотрена новая опция, позволяющая Вам выключать его. Это может оказаться полезным, если Вы хотите сравнить похожие дорожки. Например, если Вы продублируете MIDI-данные, имеющиеся на вспомогательной дорожке № 1 (Utility track #1), на вспомогательную дорожку № 2 (Utility track #2) и отфильтруете ноты на канале 11 (н-р, дорожке баса (Bass)), то, переключаясь между этими дорожками, Вы сможете увидеть различия между ними.



## Новые горячие клавиши

Предусмотрены горячие клавиши для вставки в текущую позицию листа аккордов (Chord Sheet) определенного количества тактов. Например, **in8 Enter** позволяет вставить в текущую позицию листа аккордов 8 тактов. Соответствующая команда добавлена также в меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов.

Вставить такт(ы) n-p, in4<Enter>

Предусмотрены горячие клавиши для копирования и вставки в текущую позицию листа аккордов последних N тактов. Например, **ki8 Enter** или **ik8 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов последние 8 тактов. Соответствующая команда добавлена также в меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов.

Вставить и скопировать последние N тактов n-p, ik4<Enter>

Предусмотрены горячие клавиши для копирования и вставки в текущую позицию листа аккордов N тактов, начиная с такта M. Например, **ik8,9 Enter** или **ki8,9 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов 8 тактов, начиная с такта 9. **ikk8,9 Enter** или **kki8,9 Enter** позволяет сделать то же самое, но с открытием диалога **Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chord and/or Melody)**, с помощью которого Вы можете выбрать, какие данные должны быть скопированы.

**Alt+Shift+T** позволяет в автоматическом режиме сгенерировать название для текущей композиции.

Сгенерировать название для композиции в автоматическом режиме (Alt+Shift+T)

**Alt+Shift+F** позволяет открыть диалог **Избранные папки (Favorite Folders)**.

Открыть из избранной папки (Alt+Shift+F)

**Alt+Shift+S** позволяет сохранить текущую композицию в папку, имеющую статус избранной.

Соответствующая команда добавлена также в подменю **Файл | Сохранить (с опциями) (File | Save Special)**.

Сохранить в избранную папку (Alt+Shift+S)

## Сохранение в файлы XML точных буквенно-цифровых обозначений аккордов

Предусмотрена новая опция, позволяющая сохранять в файлы XML точные буквенно-цифровые обозначения аккордов, а не просто типы аккордов и ступени лада.



Сохранить композицию как файл MusicXML

☒ Сохр. ориг. обозн. акк.

...и многое другое!

Благодарим Вас за что Вы уделили время ознакомлению с обзором новых функций Band-in-a-Box 2021!

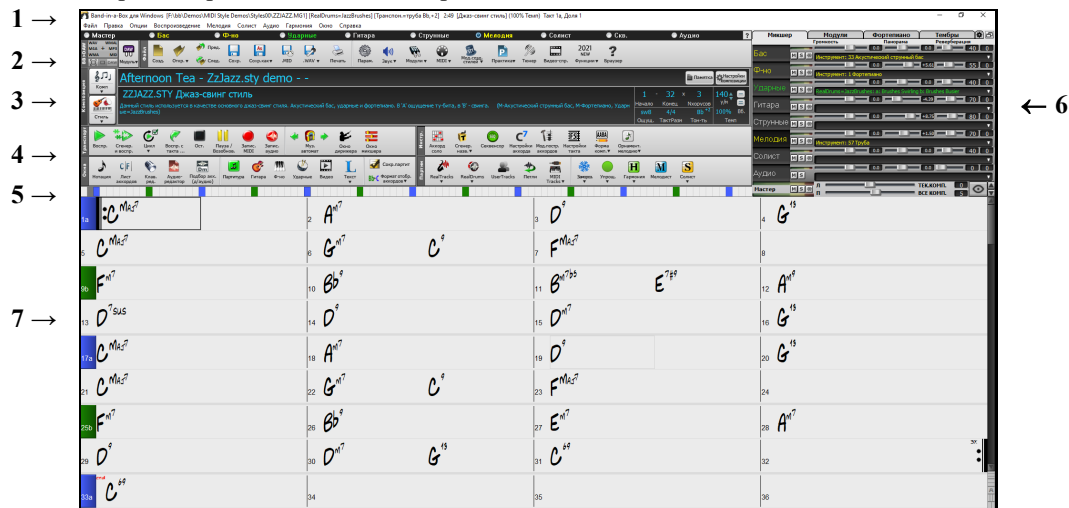
## Глава 4: Главный экран

### Обзор главного экрана

В Band-in-a-Box предусмотрена поддержка тем рабочего стола Windows®. Программа будет использоваться в окнах и диалогах текущую тему, выбранную Вами с помощью панели управления Windows®.

Главный экран обеспечивает прямой доступ к важнейшим функциям и программным настройкам Band-in-a-Box для удобства работы.

Главный экран подразделяется на семь различных областей.



1. **Панель состояния** используется для отображения сообщений о текущем режиме работы программы и названий тембров, используемых в композиции, загруженной в данный момент. В данной области располагается также **панель главного меню** с типичными для Windows® меню с настройками программы. Прямо под ней находится панель с **кнопками дорожек**, используемая для назначения инструментов и выбора тембров. Щелчок правой кнопкой мыши на названии того или иного инструмента позволяет открыть меню с настройками для этого инструмента.
2. На **главной панели инструментов** расположены кнопки прямого доступа к важным функциям и меню программы. Чтобы вывести всплывающую подсказку с описанием функций той или иной кнопки, задержите на ней курсор мыши.
3. На **панели Композиция (Song)** располагается окно названия композиции; здесь также расположены все прочие настройки для композиции, такие, как настройки тональности, темпа и хоруса. Кнопки **[Комп] ([Song])** и **[Стиль] ([Style])** позволяют получить доступ к различным способам выбора композиций и стилей, включая выбор с помощью диалогов модуля выбора композиций (SongPicker) и модуля выбора стилей (StylePicker).
4. **Функциональные панели инструментов** представляют собой группы кнопок, объединенных по функциональному принципу, такие, как **Транспорт (Transport)**, **Инструментальные средства – Инстр. (Tools)**, **Окна (Views)** и **Партии (Tracks)**.
5. На **панели индикации продвижения (Progress Bar)** отображается временная шкала для текущей композиции.
6. **Микшер (Mixer)** позволяет в режиме реального времени осуществлять управление уровнями громкости (Volume), панорамой (Pan), уровнями реверберации (Reverb) и НЧ/ВЧ (Tone) партий. С помощью микшера можно также осуществлять назначение модулей и тембров для отдельных партий; в нем также имеется панель с экранными фортепианными клавиатурами (по одной для каждой дорожки).
7. **Область листа аккордов** занимает нижнюю часть экрана. В пронумерованные такты (ячейки) листа аккордов вводятся аккорды композиции. На лист аккордов также заносятся маркеры частей (a, b, - вплоть до x) для переключения между подстилями Band-in-a-Box (до 24). Здесь также отображаются повторы и окончания.

### Размеры окна Band-in-a-Box можно регулировать.

При изменении размеров окна ВВ лист аккордов, нотация и другие окна перерисовываются пропорционально новым размерам окна программы. Это позволяет Вам открывать Band-in-a-Box в виде маленького окна на экране, вместе с другими программами, и при этом все равно видеть лист аккордов целиком. Размеры окна запоминаются от одного сеанса работы к другому.



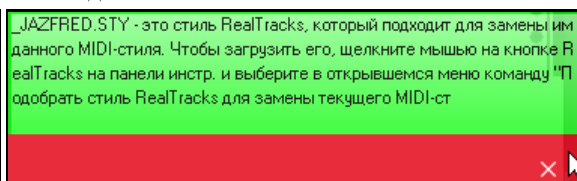
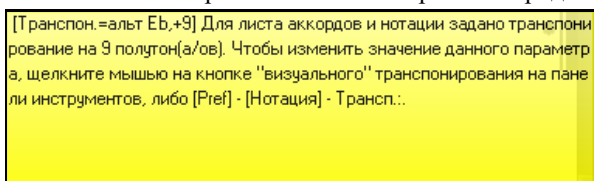
Чтобы отрегулировать размеры окна, сначала воспользуйтесь командой Windows® *Свернуть в окно (Un-Maximize)*.



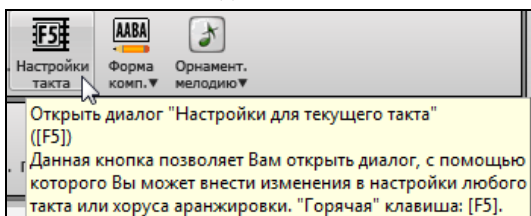
Затем отрегулируйте размеры окна с помощью регулятора, расположенного в его правом нижнем углу. По мере того, как Вы будете это делать, размеры других окон Band-in-a-Box будут масштабироваться пропорционально изменению размеров главного окна. Band-in-a-Box запоминает положение и размеры окна от одного сеанса работы к другому.

### Предупреждающие сообщения на желтом фоне и интерактивные сообщения на зеленом фоне

Вы увидите, что многие системные сообщения Band-in-a-Box преобразованы в “предупреждения на желтом фоне”, выводимые на экран в его правом нижнем углу и не требующие того, чтобы Вы реагировали на них, прерывая Вашу работу. Если же сообщение выводится не на желтом, а на зеленом фоне, то это “интерактивное” сообщение, щелкнув на котором мышью, Вы можете инициировать совершение описанного в нем возможного действия, например, загрузить стиль RealTracks, предложенный для замены им определенного MIDI-стиля. Предупреждающие сообщения на зеленом фоне снабжены кнопкой закрытия, что позволяет закрывать их без совершения предлагаемого действия.



### Описательные подсказки

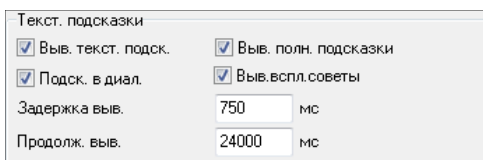


Всплывающие подсказки существенно облегчают Ваше продвижение к статусу опытного пользователя. Они представляют собой исчерпывающие всплывающие подсказки, которые появляются, когда Вы наводите курсор на какой-либо элемент экрана, и включают подсказки для диалоговых и прочих окон.

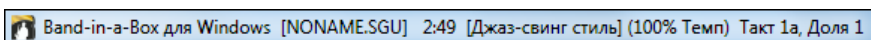


Чтобы задать тип выводимых подсказок, время задержки перед их выводом и продолжительность их отображения, откройте диалог **Параметры (Preferences)** с помощью пункта меню *Опции | Параметры (Options | Preferences)*, либо кнопки **[Парам.] (Prefs)**.

Если Вы находите, что подсказки “выскакивают” слишком часто, и это Вам мешает, задайте более длительную задержку.

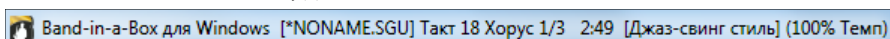


### Панель состояния



На панели состояния в верхней части экрана отображается название открытой композиции. Отображаются полное имя файла и путь, а также информация об аудио-дорожке (при ее наличии) продолжительность звучания композиции в минутах и секундах и текущая позиция ячейки выделения. На панели состояния отображаются также и другие сообщения о текущем режиме работы программы, такие, как “Создаю солиста” или “Создаю композицию”.

В процессе воспроизведения на панели состояния отображается дополнительная информация, такая, как текущий такт и хорус, а также текущий стиль. При выводе на экран имен файлов к именам файлов, в которые были внесены изменения, добавляется \*.



### Селекторные кнопки дорожек



На данной панели отображаются названия дорожек Band-in-a-Box, включая:

- **дорожку мелодии (Melody)**, на которую Вы можете записывать Ваши собственные MIDI-мелодии. Вы также можете использовать ее просто в качестве дорожки секвенсора для записи любых MIDI-партий.

- **дорожку солиста (Soloist)**, предназначенную для соло, генерируемых солистом (Soloist) Band-in-a-Box. Данная дорожка может также выполнять функции обычной MIDI- дорожки секвенсора (если она не используется для соло).
- **дорожку сквозного канала (Thru)** для подыгрывания программе с использованием внешнего MIDI-устройства или функции **Мастер подыгрывания (Wizard Playalong Feature)** Band-in-a-Box.
- **дорожку аудио (Audio)**, на которую Вы можете записывать Ваши собственные вокальные и инструментальные партии, а также импортировать готовые аудио-файлы.

Цвет названия инструмента обозначает его тип или состояние.

- Белый цвет означает, что дорожка пуста и не используется.
- Желтый цвет обозначает MIDI-дорожку, на которой воспроизводится MIDI-партия Band-in-a-Box.
- Зеленый цвет обозначает инструмент ReaTracks. Если название дорожки подчеркнуто, это означает, что у партии имеется нотация RealCharts. Если к названию дорожки добавлено **[B] (IV)**, значит, для дорожки назначен видео-стиль ReaTracks.
- Голубой цвет обозначает инструмент MIDI SuperTracks.
- Оранжевый цвет обозначает аудиодорожку живого исполнения (Audio Performance).
- Красный цвет означает, что дорожка заглушена. Если для какой-либо из дорожек задан сольный режим воспроизведения, цвет названий всех остальных дорожек сменится на красный.
- Применительно к дорожке аудио (Audio) оранжевый цвет означает, что на дорожке присутствует аудио-запись.

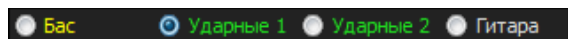
Если Вы измените параметры настройки той или иной дорожки композиции (н-р, переопределив параметры настройки используемого стиля и выбрав для нее другой стиль ReaTracks), это будет обозначено знаком равенства перед ее названием (н-р, **=Фортепиано (=Piano)**).

**Автоматическая смена названий дорожек с присвоением порядковых номеров.** В предыдущих версиях Band-in-a-Box дорожки всегда имели одни и те же названия - **Бас (Bass)**, **Фортепиано (Piano)**, **Ударные (Drums)**, **Гитара (Guitar)** и **Струнные (Strings)**. Теперь названия дорожек соответствуют названиям инструментов, используемых в стилях, а в том случае, если 2 дорожки имеют одинаковое название, им будут присвоены порядковые номера. Например, если Вы загрузите стиль “Медл.блюграсс-вальс с банджо” (“SlowBluegrassWaltz w Banjo”), Вы увидите следующие названия:



**Примечание:** Если Вы предпочитаете используемые по умолчанию названия дорожек (**Бас (Bass)** / **Фортепиано (Piano)** / **Ударные (Drums)** / **Гитара (Guitar)** / **Струнные (Strings)** / **Мелодия (Melody)** / **Солист (Soloist)**), деактивируйте опцию **Автом. переименовывать дорожки (Auto-Generate Track Labels)** диалога **Параметры (Preferences)**.


Стили RealDrums можно добавлять к любой дорожке, а не только к дорожке ударных (Drums), так что в Ваших композициях может быть более одной дорожки ударных. Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealDrums (Choose RealDrums)*. Если в композиции имеется несколько дорожек ударных инструментов, им автоматически будут присвоены названия **Ударные 1 (Drums 1)**, **Ударные 2 (Drums 2)** и т.д..



## Вспомогательные дорожки (Utility Tracks)

В дополнение к дорожкам, названия которых отображены на панели дорожек с селекторными кнопками, к Вашим услугам 16 редактируемых вспомогательных дорожек, которые можно использовать для аудио- и/или MIDI-партий. Вы можете генерировать на вспомогательных дорожках партии ReaTracks, прослушивать и редактировать их, просматривать/редактировать MIDI-нотацию RealCharts. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки аудио, либо импортировать на них аудио-файлы для воспроизведения, редактирования или гармонизации аудио. Вы можете копировать/перемещать на вспомогательные дорожки аудио и/или MIDI с других дорожек. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки MIDI, либо импортировать на них MIDI-файлы для воспроизведения, отображения нотации или редактирования.

## Меню, открываемое кнопкой [Мастер] ([Master])

 **Мастер** Если активирована селекторная кнопка **[Мастер] ([Master])**, изменения параметров громкости (Volume), реверберации (Reverb) и др. будут применяться ко всем дорожкам. Щелчок правой кнопкой мыши на селекторной кнопке **[Мастер] ([Master])** позволяет открыть меню с соответствующими командами.

*Заглушить (Mute)* и *Отменить заглушение всех дорожек (Un-Mute All)* позволяют заглушить / отменить заглушение всех партий.

*Экспортировать композицию как аудио-файл (Export Song as Audio File)* позволяет произвести рендеринг всех дорожек в один аудио-файл или в отдельные аудио-файлы.

*Композиция изменилась, требуется повторная генерация (Song has changed, needs regeneration)* позволяет создать новую аранжировку путем повторной генерации всех партий.

*Произвести рендеринг композиции на дорожку аудио (и заглушить дорожку)... (Render Song to Audio Track (and mute tracks)...)*  позволяет произвести рендеринг всех дорожек на дорожку аудио (в WAV-файл) с их последующим заглушением, а команда *Отменить рендеринг композиции на дорожку аудио (восстановить все дорожки и очистить дорожку аудио)... (Un-Render Song from Audio Track (Enable tracks, erase audio track)...)*  позволяет очистить дорожку аудио и отменить заглушение дорожек.

*Заморозить все дорожки (Freeze all tracks) и Разморозить все дорожки (Un-freeze all tracks)* применяются ко всем дорожкам.

Если Вам нравятся текущие параметры микширования (параметры громкости (Volume), панорамы (Panning), реверберации (Reverb)) и Вы хотели бы, чтобы они применялись по умолчанию ко всем композициям, Вы можете щелкнуть правой кнопкой мыши на селекторной кнопке **[Master] ([Master])** и выбрать в открывшемся меню команду *Сохранить текущие параметры микширования как параметры по умолчанию (Save Current Mix as Default)*. *Загрузить параметры микширования по умолчанию (Load Default Mix)* позволяет загрузить параметры микширования, сохраненные Вами как параметры микширования по умолчанию, а команда *Восстановить заводские параметры микширования (Reset Mix)* – восстановить заводские параметры микширования по умолчанию.

*Задать для микса параметры: Одинаковые уровни громкости, Без эффектов и По центру (Set Mix to Flat, Dry and Center)* позволяет задать для композиции параметры микширования **Одинаковые уровни громкости (Flat)** (все уровни громкости = 90), **Без эффектов (Dry)** (без реверберации) и **По центру (Center)** (панорамирование по центру). Это может оказаться полезным при рендеринге отдельных дорожек и переносе их в DAW.

*Использовать в композиции упрощенные аранжировки (Set Song to Simple Arrangement)* позволяет активировать режим воспроизведения стилей RealTracks с использованием упрощенных аранжировок (с менее активной игрой и более умеренной орнаментацией).

*Увеличение громкости для текущей композиции (диапазон с -36 по +36 дБ) (This Song Volume Boost (range -36 to +36dB))* позволяет открыть диалог, с помощью которого Вы можете задать изменение уровня громкости в дБ для текущей композиции (только). Для справки: принято считать, что значение данного параметра, равное 6 дБ, позволяет увеличить уровень громкости вдвое, -6 дБ – вдвое уменьшить его.

*Увеличение громкости для всех композиций (диапазон с -36 по +36 дБ) (All Songs Volume Boost (range -36 to +36dB))* позволяет открыть диалог, с помощью которого Вы можете задать изменение уровня громкости в дБ для всех композиций. Значение данного параметра, равное 6 дБ, позволяет увеличить уровень громкости вдвое, -6 дБ – вдвое уменьшить его.

*Произвести рендеринг видео... (Render Video(s))* позволяет Вам создать видео с выбранными для Вашей композиции инструментами RealTracks и, по Вашему выбору, листом аккордов или соответствующей нотацией.

## **Меню, открываемые с помощью селекторных кнопок дорожек**

Для получения доступа к меню с дополнительными настройками и командами для выбранной дорожки щелкните на ее названии правой кнопкой мыши, либо дважды – левой. В целях облегчения выбора типа дорожки меню организованы в группы: *Генерировать аудио (Generate Audio)* (RealTracks, UserTracks, звуковые петли (Loops)), *Генерировать MIDI (Generate MIDI)* (MIDI SuperTracks, обычные MIDI-дорожки) и *Настройки дорожки / действия в отношении дорожки (Track Settings/Actions)*.

*Выбрать стиль RealTracks (Select RealTracks)*

*Выбрать стиль RealTracks... (Select RealTracks...)* позволяет сгенерировать партию RealTracks с использованием любого имеющегося у Вас инструмента RealTracks.

Группа команд, расположенных под заголовком *Найти наиболее подходящие варианты замены для текущего стиля RealTracks (Find Best Sub)*, позволяет Вам найти вариант замены для текущего стиля RealTracks с наиболее близким к нему звучанием.

*Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа всех (Select Best All RealTracks)* позволяет вывести на экран список всех имеющихся стилей RealTracks, отсортированных в порядке от наиболее подходящих к наименее подходящим для текущего стиля, а команда *Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа аккомпанирующих (Select Best Chording RealTracks)* - список аккомпанирующих (т.е., не солирующих) стилей RealTracks.

*Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа солирующих (Select Best Soloist RealTracks)* позволяет добавить к любой дорожке наиболее подходящего (Best) солиста.

*Выбрать стиль RealTracks из числа избранных (выбравшихся последними) (Choose RealTracks from Recently Chosen Favorites)* позволяет вывести на экран список стилей RealTracks, использовавшихся последними.

*Не выбирать стиль RealTracks для данной дорожки (Choose No RealTracks for this track)* позволяет отменить сделанный Вами выбор стиля RealTracks для текущей дорожки.

*Сгенерировать мульти-риффы (Generate MultiRiffs)* позволяет сгенерировать 7 вариаций риффа на основе определенного стиля RealTracks для всей композиции или ее части. По завершении генерации дорожек они будут сохранены в 7 WAV-файлов, доступ к которым можно будет получить на панели переноса (Drop Station).

*Вставить дополнительный такт перед мульти-риффом и после него (Add extra bar before and after the MultiRiff)* позволяет поместить перед мульти-риффом дополнительный такт, с тем чтобы сохранить “затактовые” (подходные) ноты. Вставка дополнительного такта после мульти-риффа будет производиться только в том случае, если последний содержит завершающие ноты.

*Выбрать для данной дорожки стиль UserTracks (Select a UserTracks for this track)* позволяет Вам назначить для дорожки стиль из числа имеющихся в Вашей папке UserTracks. Стили UserTracks аналогичны стилям RealTracks, с тем отличием, что они создаются самими пользователями на основе их собственных аудио-записей.

*Выбрать для данной дорожки звуковую петлю (Select a Loop for this track)* позволяет Вам добавлять к любым дорожкам Band-in-a-Box звуковые петли (Ваши собственные или разработанные 3-ми сторонами).

*Выбрать стиль RealDrums (Choose RealDrums)* позволяет Вам добавлять стили RealDrums к любой дорожке, а не только к дорожке ударных (Drums).

*Выбрать модуль эмуляции гитарного/басового усилителя... (Select Guitar/Bass Amp Plugin)* позволяет вывести на экран список всех имеющихся файлов TGS для модулей эмуляции гитарных/басовых усилителей. **(Примечание:** Данной командой меню можно воспользоваться только в том случае, если текущая дорожка является аудио-дорожкой.) *Выбрать MIDI-инструмент (тембр) (Select MIDI Instrument (Patch))* позволяет назначить для MIDI-дорожки инструмент из списка Hi-Q (высококачественных) тембров, списка тембров General MIDI, списка тембров General MIDI 2, из списка тембров верхних банков определенного синтезатора или из имеющегося списка избранных тембров. Команда *Выбрать модуль с Hi-Q MIDI-тембром (Select Hi-Q MIDI Patch Plugin)* позволяет выбрать предустановку, использующую определенный Hi-Q инструмент и модуль VST (н-р, sforzando). **Примечание:** Данный пункт меню будет отображен только в том случае, если текущая дорожка является MIDI-дорожкой.)

*Выбрать для данной дорожки стиль MIDI SuperTracks (Select MIDI SuperTrack for this track)* позволяет открыть список имеющихся стилей MIDI SuperTracks. Их можно использовать таким же образом, как стили RealTracks.

*Выбрать для данной дорожки определенный MIDI-стиль (Select Custom MIDI Style for this track)* позволяет Вам назначить для любой дорожки Вашей текущей композиции, включая дорожки мелодии и солиста, Вашу любимую MIDI-партию из любого стиля. При этом целевая дорожка не обязательно должна быть дорожкой инструмента того же самого типа, т.е., Вы можете, например, поместить партию гитары на дорожку струнных.

#### *Настройки дорожки (Track Settings)*

*XXX - дорожка включена (XXX track is enabled)* предоставляет Вам простой способ отключения/включения дорожек, даже в процессе воспроизведения композиции. Чтобы отключить дорожку, щелкните правой кнопкой мыши на названии дорожки (в верхней части экрана, либо в окне микшера) и выберите в открывшемся меню пункт соответствующий пункт. Отключенная дорожка будет выделена темно-серым цветом на главном экране и в окне микшера.

*Заглушить (Mute)* и *Соло (Solo)* позволяют заглушить определенную дорожку или задать для нее сольный режим воспроизведения. Пункт *Соло (Solo)* позволяет заглушить все партии, за исключением партии, для которой задается сольный режим воспроизведения.

*Отменить заглушение всех дорожек (Un-Mute All)* позволяет отменить заглушение всех партий, которые были заглушены в результате применения к той или иной партии сольного режима воспроизведения.

*Заморозить дорожку ... (Freeze ... track)* позволяет заморозить определенную дорожку, если Вы не хотите, чтобы при каждом запуске воспроизведения партия генерировалась заново. Дорожки можно размораживать.

*Использовать упрощенные аранжировки для дорожки (Force Track to simple arrangement)* позволяет активировать режим воспроизведения стилей RealTracks с использованием упрощенных аранжировок (с менее активной игрой и более умеренной орнаментацией).



*Избегать транспозиций на дорожке (Set track to avoid transpositions)* позволяет при генерации партий RealTracks избегать транспозиций на текущей дорожке. Это обеспечит более высокое качество звучания, но отрицательно скажется на разнообразии аранжировок.

*Задать смещение дорожки (Set Track offset)* позволяет сдвинуть определенную дорожку вперед или назад в диапазоне +/- 1000 тиков (при разрешении 120 PPQ).

*Временная развертка дорожки (Track Timebase)* позволяет Вам выбрать временную развертку (нормальный темп / халф-тайм/ дабл-тайм/ трипл-тайм).

*Использовать натуралистичную аранжировку (Set Natural Arrangement)* позволяет произвести ре-интерпретацию аккордов для выбранной дорожки текущей композиции.

*Продублировать партию RealTracks (для уплотнения звучания) (Duplicate RealTracks (to thicken sound))* позволяет продублировать партию назначенного для дорожки инструмента RealTracks. Вы также можете задать для каждой суб-дорожки свою стереопозицию для получения более глубокого звучания.

*Переименовать дорожку... (Rename track title...)* позволяет Вам сменить название выбранной дорожки.

*Сменить описание дорожки... (Change track description...)* позволяет Вам сменить описание выбранной дорожки.

*Отображать dB вместо MIDI-громкости (Display dB instead of MIDI Volume)* позволяет Вам просматривать параметры громкости (Volume) и панорамы (Panning) в микшере вместо MIDI-значений в децибелах.

*Автоматически корректировать “неправильные” ноты (Auto-Fix “Sour” Notes)* – это функция, предназначенная для автоматической коррекции детонированных нот полифонического аудио, будь то генерируемая партия RealTracks или любая другая аудио-дорожка. Это означает, что если на том или ином аккорде воспроизводится несколько нот одновременно, данная функция может скорректировать некоторые из них, с тем чтобы они не конфликтовали с последовательностью аккордов или другими дорожками.

*В соответствии с аккордами композиции (Song Chords):* Любая нота, не входящая в число нот текущего аккорда, будет скорректирована по высоте до ближайшего тона аккорда. Например, если нота G# воспроизводится на аккорде CMaj7 (C, E, G, B), она будет скорректирована по высоте до ноты G.

*В соответствии с тональностью композиции (Song Key Signatures):* Любая нота, не входящая в число нот тональности композиции, будет скорректирована по высоте до ближайшего тона тональности. Например, если тональность композиции – C-мажор, а воспроизводимая нота - Eb, (C, D, E, F, G, A, B), она будет скорректирована по высоте до ноты E.

*В соответствии с тональностью и аккордами композиции (Song Key Signatures and Chords):* Набор не подлежащих коррекции нот будет ограничен нотами тональности, если же ноты текущего аккорда не входят в число нот текущей тональности, в таких случаях набор не подлежащих коррекции нот будет ограничен тонами аккорда. Например, если тональность композиции – C-мажор (C, D, E, F, G, A, B), нота E, воспроизводимая на аккорде Dm7 (D, F, A, C) не будет скорректирована, а нота E, воспроизводимая на аккорде F7 (F, A, C, Eb) будет скорректирована по высоте до ближайшего тона аккорда - F.

*В соответствии с определенной гаммой или аккордом (Specific Scale or Chord):* Ноты будут скорректированы в соответствии с определенной гаммой или аккордом, которые могут не иметь никакого отношения к текущей композиции. Они выбираются в диалоге, открываемом командой меню, описанной ниже.

*Выбрать нужные параметры (Choose specific Parameters):* Данная команда позволяет Вам открыть диалог, с помощью которого Вы можете задать нужные правила автоматической коррекции.

*Задать базовый темп (Set Base Tempo)* позволяет Вам задать темп аудио, с тем чтобы все операции растяжки темпа основывались на правильном мастер-темпе. (Данная команда меню предназначена для применения к дорожке аудио (Audio).)

*Согласовать с темпом воспроизведения (Conform to Playback Tempo)* позволяет обеспечить соответствие темпа дорожки темпу композиции в процессе воспроизведения. Например, если базовый темп вспомогательной дорожки - 120, а темп композиции - 140, к дорожке будет применена процедура растяжки темпа. (Данная команда меню предназначена для применения к дорожке аудио (Audio).)

#### *Действия в отношении дорожки (Track Actions)*

*(Re)генерировать партию... ((re)Generate this RealTrack...)* позволяет произвести повторную генерацию партии с использованием выбранного стиля RealTracks.

*Вернуть инструмент, заданный в стиле (Revert Track to Style Instrument)* позволяет отменить сделанный Вами выбор инструмента для дорожки и вернуть инструмент, заданный в стиле.

*Стереть дорожку (Erase Track)* позволяет удалить с дорожки MIDI-данные или аудио-данные RealTracks.

*Сохранить дорожку как WAV-файл... (Save track as WAV File...)* и *Сохранить MIDI-партию как WAV-файл... (Save MIDI Track as WAV...)* позволяют Вам сохранить партию RealTracks или MIDI-партию в любое

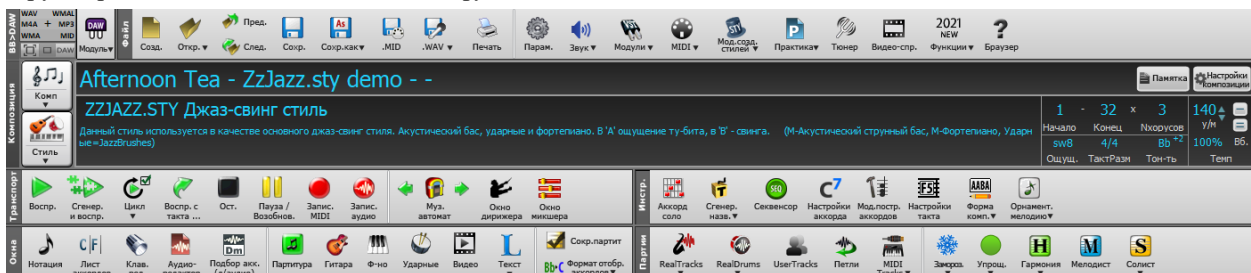
выбранное Вами место (диск/папку) в виде WAV-файла, н-р, Untitled Song BBGuitar\_MIDI\_SingleRender.WAV.

*Сохранить дорожку как файл живого исполнения (WAV/WMA) (Save Track as Performance File (wav/wma))* позволяет произвести рендеринг дорожки, по Вашему выбору, в файл WAV или WMA. В соответствии с Вашим выбором будет произведен рендеринг дорожки в файл C:\bb\<название композиции>\<название дорожки (например, Bass.WAV или Bass.WMA)>.

*Произвести рендеринг видео ... (Render Video(s))* позволяет Вам создать видео с выбранными для Вашей композиции инструментами RealTracks и, по Вашему выбору, листом аккордов или соответствующей нотацией.

## Панели инструментов

Кнопки панелей инструментов обеспечивают быстрый доступ к различным функциям программы. Они сгруппированы в соответствии с этими функциями.




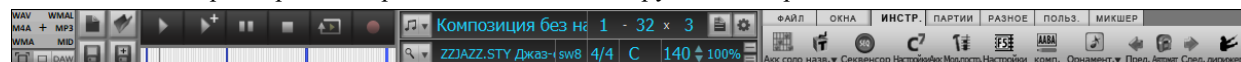
## Режимы отображения панели инструментов

Предусмотрены три режима отображения панели инструментов.



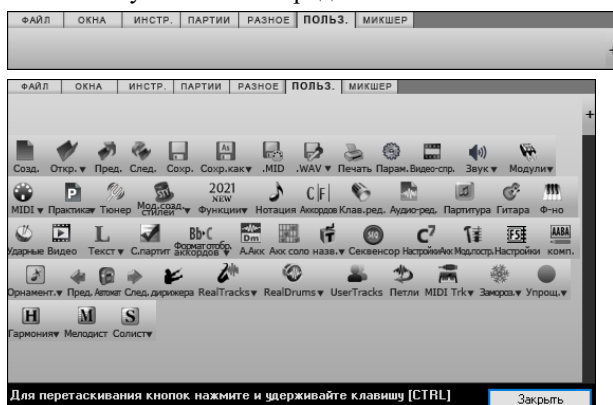
Переключать режимы отображения панели инструментов можно с помощью кнопок селектора режимов (Mode Selector), расположенного в левом верхнем углу экрана.

1.  Меньшая по размерам, настраиваемая панель инструментов с ярлыками.





**Совет:** Если Вы хотите, чтобы кнопки отображались в цвете, откройте диалог **Опции отображения (Display Options)**, щелкнув правой кнопкой мыши на листе аккордов (Chord Sheet) и выбрав в открывшемся меню пункт **Опции отображения (Display Options)**, и щелкните мышью на кнопке **[Выб. стиль] ([Choose Skin])**.

При использовании данного режима ярлык **[ПОЛЬЗ.] ([CUSTOM])** позволяет Вам выбирать и добавлять кнопки в нужном Вам порядке.



Сначала щелкните мышью на кнопке **[+]** справа, чтобы открыть панель с кнопками.

После этого Вы сможете, нажав и удерживая клавишу **Ctrl**, перетаскивать кнопки из ряда в ряд, добавляя/удаляя их, а также меняя порядок их расположения в рядах.

2.  Имеющая больший вертикальный размер панель инструментов с экраным микшером (Mixer) фиксированного расположения, удобная для пользователей компьютеров с дисплеями высокого разрешения.
3.  Режим модуля DAW. В этом режиме программа имеет вид маленького окна, всегда расположенного поверх других окон, удобного для перетаскивания файлов мышью в Вашу любимую DAW.

## Панель переноса BB>DAW (Drop)

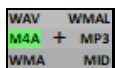


Панель переноса (Drop Station) **BB>DAW (Drop)** предназначена для перетаскивания дорожек из Band-in-a-Box в программные рабочие станции для работы с цифровым аудио (Digital Audio Workstation - DAW), не поддерживающие прямое перетаскивание. Многие DAW позволяют делать это непосредственно, однако если Ваш секвенсор не поддерживает прямой перенос еще не сгенерированных дорожек, Вы можете перетащить нужную

дорожку с соответствующей селекторной кнопки ([**Мастер**] ([**Master**]), [**Бас**] ([**Bass**]), [**Фортепиано**] ([**Piano**]) и др.) на панель переноса.

На панели переноса отображаются названия шести различных типов файлов. Ваша дорожка будет преобразована в файл того типа, на название которого Вы ее сбросили, при этом цвет фона у названия этого типа файла сменится на оранжевый, обозначающий, что файл принят и обрабатывается.

Если Вы сбросите данные на знак +, на экран будет выведен диалог, позволяющий Вам выбрать формат выходного файла и другие опции рендеринга.



Когда цвет фона сменится на ярко-зеленый, это будет означать, что дорожка сгенерирована и готова к перетаскиванию из этого сектора в Вашу DAW.

При щелчке на панели переноса правой кнопкой мыши на экран будет выведено меню, позволяющее Вам копировать результирующие файлы в выбранную Вами папку, открывать эту папку, переходить в режим модуля DAW и выходить из него, выгружать файлы на SoundCloud.com или Dropbox, и т.д..



Кнопка [**Модуль**] ([**Plugin**]) позволяет открыть меню, содержащее два пункта. Первый пункт предназначен для перехода в режим модуля DAW, при работе в котором Вы можете с легкостью перетаскивать MIDI- и аудио-файлы из Band-in-a-Box в Вашу DAW или Проводник, и выхода из этого режима. Второй пункт позволяет открыть диалог **Настройки режима модуля (Plugin settings)**. Данный диалог предназначен для настройки параметров операций перетаскивания.

## Панель инструментов Файл (File)

На данной панели располагаются кнопки, позволяющие осуществлять различные операции с файлами, такие, как открытие, сохранение и др..



Кнопка [**Созд.**] ([**New**]) позволяет очистить лист аккордов для ввода новой композиции. Перед тем, как стереть аккорды, Band-in-a-Box предложит Вам сохранить Вашу работу.



Кнопка [**Откр.**] ([**Open**]) используется для открытия (загрузки в программу) композиций, в том числе с использованием **диалога открытия файлов BB (BB File open dialog)**, представляющего собой стандартный диалог открытия файлов Windows®.



Кнопка [**Пред.**] ([**Prev.**]) используется для быстрого открытия предыдущей композиции в той же папке (в алфавитном порядке), без использования обычной процедуры открытия файлов.



Кнопка [**След.**] ([**Next**]) используется для быстрого открытия следующей композиции в той же папке (в алфавитном порядке), без использования обычной процедуры открытия файлов.



Кнопка [**Сохран.**] ([**Save**]) позволяет сохранить композицию на диск с использованием **диалога сохранения файлов BB (BB File save dialog)**, представляющего собой стандартный диалог сохранения файлов Windows®.



Кнопка [**Сохран.как**] ([**Save As**]) позволяет сохранить композицию с использованием другого/прежнего имени и/или местоположения файла.



Кнопка [**.MID**] позволяет Вам создать стандартный MIDI-файл и сохранить его на диск как файл с расширением .MID, либо поместить в буфер обмена Windows® как стандартный MIDI-файл. Поддерживаются MIDI-файлы типа 0 и типа 1; Вы также можете сохранить Вашу композицию как файл караоке с расширением .KAR.



Кнопка [**.WAV**] позволяет открыть меню с опциями сохранения композиций в аудио-файлы.



Кнопка [**Парам.**] ([**Prefs**]) позволяет открыть диалоговое окно **Параметры (Preferences)**, с помощью которого можно производить настройку самых разных параметров, и которое обеспечивает доступ к большинству опций программы.



Кнопка [**Печать**] ([**Print**]) позволяет открыть диалог **Параметры печати (Print Options)**, с помощью которого Вы можете распечатать нотацию в виде обычной или сокращенной (FakeSheet) партитуры.



Кнопка [**Звук**] ([**Sound**]) обеспечивает доступ к меню с командами, позволяющими открыть **панель управления параметрами воспроизведения Windows®** (для настройки параметров выходного сигнала) или **панель управления параметрами записи Windows®** (для настройки параметров записи входного сигнала).



Кнопка **[Модули] ([Plugins])** позволяет открыть меню с опциями для модулей VST/DX, программный VSTi-/DXi-синтезатор по умолчанию или диалог **Ревербератор PG Music (PG Music Reverb)**.



Кнопка **[MIDI]** позволяет открыть меню с различными MIDI-опциями, а также опцией активации/деактивации **мастера подыгрывания (Wizard Playalong Feature)** (для подыгрывания программе на клавишах двух нижних рядов клавиатуры стандарта QWERTY в процессе воспроизведения).



Кнопка **[Мод.созд.стилей] ([StyleMaker])** позволяет открыть меню, обеспечивающее доступ к функциям редактирования и создания стилей.



Кнопка **[Практика] ([Practice])** обеспечивает доступ к меню с опциями, позволяющими открыть **окно практики (Practice Window)** (из него запускаются многие функции и дополнительные программы, которые могут пригодиться Вам для использования в учебных целях), музыкальную игру **Нашествие звуков (Pitch Invasion)**, музыкальную игру **Повтори мелодию (Music Replay)**, **модуль тренировки слуха (Ear Training Window)** или окно **Переменный темп (Woodshed Tempo)**.



Кнопка **[Тюнер] ([Tuner])** позволяет открыть **тюнер (Tuner)**, с помощью которого Вы можете настроить гитару или другой инструмент, подключенный к звуковой карте.



Кнопка **[Видео-спр.] ([Video Help])** позволяет открыть интернет-браузер и загрузить веб-страницу, содержащие демонстрационные видео-материалы и пособия.



Кнопка **[Функции] ([Features])** позволяет запустить Интернет-браузер и открыть в нем веб-страницу с пособиями по использованию новых функциональных возможностей программы.



Кнопка **[Браузер] ([Browser])** позволяет открыть **браузер функций (Feature Browser)**, обеспечивающий удобный доступ ко множеству функций Band-in-a-Box.

## Панель инструментов Композиция (Song)

В области **Композиция (Song)**, справа от кнопок **[Song] ([Комп])** и **[Style] ([Стиль])**, отображается информация, относящаяся к текущей композиции, такая, как текущий стиль, темп, тональность, форма и др..

The screenshot shows the 'Song' panel with the title 'Afternoon Tea - ZzJazz.sty demo'. Below the title, it says 'ZZJAZZ.STY Джаз-свинг стиль'. There are buttons for 'Памятка' and 'Настройки композиции'. A table of settings is visible:

1	-	32	x	3	140	
Начало	Конеч	Нхорусов	у/м			
sw8	4/4	Bb	100%	Bb.		
Ощущ.	ТактРазн	Тон-ть	Темп			



Кнопка **[Комп] ([Song])** позволяет Вам загрузить композицию. Это так называемая “разворачивающаяся кнопка”. Верхняя половина кнопки предназначена для загрузки композиций с использованием предварительно заданного способа по умолчанию. Нижняя половина позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки

композиций, а также позволяющее задать способ, который будет использоваться по умолчанию, при щелчке мышью на верхней половине кнопки.



Кнопка **[Стиль] ([Style])** также является разворачивающейся кнопкой, верхняя половина которой предназначена для загрузки стилей с использованием предварительно заданного способа по умолчанию, а нижняя позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки стилей, а также позволяющее задать способ, который будет использоваться по умолчанию.

My Cool Song

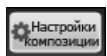
В окне названия композиции отображается название текущей композиции; Вы можете вводить названия Ваших композиций непосредственно в это окно. В окне стиля, расположенном прямо под окном названия композиции, отображается имя файла текущего стиля и дополнительная информация о нем.

JCOOLGT.STY Гладк.прохл.джаз со св.16ми Гит.  
Гладкий прохладный джаз с ощущением свинговых 16-х. Только  
инструменты RealTracks: ф-но, электрогитара, электрический бас и  
RealDrums. Т=90-130 (Эл.бас, Ф-но, Эл.гитара, Ударные=

- Имя файла стиля (короткое):

JCOOLGT.STY

- Имя стиля (длинное): **Гладк.прохл.джаз со св.16ми Гит.**
- Памятка к стилю: **Гладкий прохладный джаз с ощущением свинговых 16-х. Только инструменты RealTracks: ф-но, электрогитара, электрический бас и**
- Список инструментов (с указанием того, является ли инструмент MIDI-инструментом или инструментом RealTracks/RealDrums): **(Эл.бас, Ф-но, Эл.гитара, Ударные)**



Кнопка **[Настройки композиции] (Song Settings)** обеспечивает доступ к диалогу с большим количеством настроек, позволяющих Вам “отшлифовать” аранжировку Вашей композиции,

включая настройки рефрена (коды), автоматических окончаний, стилевых вариаций и др. Для ознакомления с подробными описаниями этих функций щелкните мышью на кнопке **[Справка] (Help)**.



Кнопка **[Памятка] (Memo)** позволяет открыть окно **Памятка к композиции (Song Memo)**, в которое Вы можете ввести любую информацию о Вашей композиции.



Настройка **Начало (Start)** позволяет задать начальный такт хоруса: Чтобы задать начальный такт хоруса, щелкните мышью на кнопке, а затем на такте с нужным номером, либо введите номер этого такта в предназначенное для этого поле диалога, который будет открыт. Заданный Вами номер такта отобразится на кнопке рассматриваемой настройки.



Настройка **Конец (End)** позволяет задать последний такт хоруса: Чтобы задать последний такт хоруса, щелкните мышью на кнопке, а затем на такте с нужным номером, либо введите номер этого такта предназначенное для этого поле диалога, который будет открыт. Заданный Вами номер такта отобразится на кнопке рассматриваемой настройки.



Настройка **Хорусов (Choruses)**. Максимально допустимое количество хорусов в композиции - 40. Чтобы задать количество хорусов, которое будет содержать Ваша композиция, щелкните мышью на кнопке рассматриваемой настройки и выберите в меню, которое будет открыто, нужное Вам число.



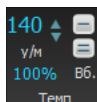
Здесь отображается ощущение композиции (свинговое или ровное ощущение, ощущение 8-х или 16-х). Ощущение определяется выбранным стилем.



Здесь отображается тактовый размер композиции. Чтобы сменить его на другой, щелкните здесь мышью.



Настройка **Тон-ть (Key)** позволяет задать тональность композиции или сменить ее (с транспонированием композиции или без него). Щелкнув мышью на этой кнопке, Вы увидите меню с 2 столбцами, в которых перечислены тональности. Первый столбец позволяет задать тональность и транспонировать композицию; второй – только задать тональность. Параметр визуального транспонирования отображается маленьким шрифтом рядом с тональностью. Щелчок на нем мышью позволяет вывести на экран меню, с помощью которого Вы можете выбрать нужный вариант отображения нотации.



В окне настройки **Темп (Tempo)** отображается текущий темп композиции. Щелчок левой кнопкой мыши на кнопке со стрелочкой, направленной вверх/вниз позволяет изменить темп на +/- 5 ударов в минуту. Чтобы изменить темп на +/-1 уд./мин, щелкните на соответствующей кнопке правой кнопкой мыши. Вы также можете задать темп путем прямого ввода нужного значения.



Данная кнопка позволяет Вам оперативно задать относительный темп. Щелкните на кнопке мышью и выберите в открывшемся меню нужное значение в процентах, либо воспользуйтесь пунктом меню *Другое значение темпа в % (Custom Tempo %)*, позволяющим задать любое значение в диапазоне от 1% до 800%. 1% соответствует 1/100 от первоначального темпа, а 800% - темпу, в 8 раз превышающему первоначальный. “Горячие” клавиши: **Ctrl+-** (клавиша “минус”) для половинной скорости и **Ctrl+=** для нормальной скорости.



Настройка **Вбить (Tap)** с кнопками **[ - ]** и **[ = ]** позволяет задать темп способом, известным как “вбивание темпа” (Tap Tempo). Чтобы “вбить” темп, щелкните мышью на кнопке **[ - ]** четыре раза в нужном Вам темпе. Заданный темп отобразится в окне настройки **Темп (Tempo)**.

Для того чтобы “вбить” темп и сразу же запустить процесс воспроизведения композиции в заданном темпе, используйте вместо кнопки **[ - ]** кнопку **[ = ]**. Если Вы щелкнете мышью на кнопке “вбивания” темпа более 4 раз, точность “вбивания” темпа повысится (за счет усреднения), так что Вы можете продолжать “вбивать” темп до получения нужного результата. Например, чтобы задать темп для композиции или стиля в 4/4, достаточно щелкнуть мышью 4 раза. Но Вы можете продолжать щелкать мышью, и при каждом щелчке темп будет меняться, исходя из средней величины “вбитых” Вами значений.

## Панель инструментов Транспорт (Transport)

На данной панели располагаются стандартные элементы управления воспроизведением, кнопки доступа к функциям записи, кнопки музыкального автомата (Jukebox), а также кнопка доступа к окну дирижера (Conductor).



Кнопка **[Воспр.] ([Play])** позволяет повторить воспроизведение композиции с начала без генерации новой аранжировки (за исключением тех случаев, когда она еще не была сгенерирована).



Кнопка **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** позволяет сгенерировать новую аранжировку Band-in-a-Box, с последующим автоматическим запуском воспроизведения композиции.



Кнопка **[Цикл] ([Loop])** обеспечивает доступ к меню, позволяющему воспроизвести выбранную (выделенную) секцию листа аккордов в режиме бесконечного цикла. Это меню содержит также настройки режима за цикливания композиции целиком.



Кнопка **[Воспр. с такта ...] ([Play from Bar ...])** позволяет запустить воспроизведение композиции с любого ее места, включая рефрен и окончание. Доступ к данной функции можно получить также с помощью меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов.



Кнопка **[Ост.] ([Stop])** позволяет остановить процесс воспроизведения композиции или музыкальный автомат.



Кнопка **[Пауза / Возобнов.] ([Pause / Continue])** позволяет прервать процесс воспроизведения композиции. Чтобы возобновить его с того же самого места, щелкните мышью на этой кнопке еще раз.



Кнопка **[Запис. MIDI] ([Record MIDI])** позволяет открыть диалог **Записать MIDI (Record Melody)**. “Горячие” клавиши: **Ctrl+R**.



Кнопка **[Запис. аудио] ([Record Audio])** позволяет открыть диалог **Записать аудио (Record Audio)** для записи аудио “живую”.



Кнопка **[Муз. автомат] ([Play Jukebox])** позволяет открыть диалог **Настройки музыкального автомата (Options for JukeBox)**. Кнопки со стрелочками **[←]** и **[→]** используются для перехода к следующей или предыдущей композиции в списке воспроизведения музыкального автомата.



Кнопка **[Окно дирижера] ([Conductor Window])** позволяет открыть **окно дирижера (Conductor Window)**, с помощью которого Вы можете осуществлять “живое”, в режиме реального времени, управление воспроизведением композиции с QWERTY- или MIDI-клавиатуры.



Кнопка **[Окно микшера] ([Mixer Window])** позволяет вывести на экран окно **микшера (Mixer)**. “Горячие” клавиши: **Ctrl+Shift+M**.

## Панель инструментов Инструментальные средства – Инстр. (Tools)

На данной панели инструментов размещаются кнопки доступа к различным инструментальным средствам Band-in-a-Box.



Кнопка **[Аккорд. соло] ([Chord Solo])** позволяет открыть диалог **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)**.



Кнопка **[Сгенер. назв.] ([Generate Title])** обеспечивает доступ к меню с командами, позволяющими в автоматическом режиме, с помощью автономной программы генерации названий **PG Music Title Generator**, сгенерировать название для Вашей композиции, или несколько названий сразу.



Кнопка **[Секвенсор] ([Sequencer])** позволяет запустить **секвенсор (Sequencer)** для управления многоканальной дорожкой мелодии или солиста. На каждую дорожку может быть записано до 16 отдельных каналов.



Кнопка **[Настройки аккорда] ([Chord Options])** позволяет открыть диалоговое окно **Настройки аккорда (Chord Options)**, с помощью которого Вы сможете задать для любого аккорда в любом такте опережение, паузу, акцент или удержание.



Кнопка **[Мод.постр. аккордов] ([Chord Builder])** позволяет открыть **модуль построения аккордов (Chord Builder)**, с помощью которого можно производить предварительное прослушивание аккордов и заносить их на лист аккордов щелчком мыши.



Кнопка **[Настройки такта] ([Bar Settings])** позволяет открыть диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**, с помощью которого Вы можете внести изменения в параметры настройки любого такта/хоруса Вашей аранжировки. “Горячая” клавиша: **F5**.



Кнопка **[Форма комп.] ([Song Form])** обеспечивает доступ к меню, из которого открывается диалог **Мастер форм (Song Form Maker)** и другие инструменты для управления формой Вашей композиции.





Кнопка **[Орнамент. мелодию] ([Embellish Melody])** с изображением форшлага обеспечивает доступ к меню, позволяющему активировать/деактивировать **модуль орнаментации мелодии (Melody Embellisher)** или открыть диалог **Модуль орнаментации мелодии (Melody Embellisher)**, чтобы произвести настройку параметров этого модуля.

## Панель инструментов Окна (Views)

На данной панели инструментов располагаются кнопки доступа к окнам листа аккордов, нотации, гитары, большого фортепиано, большого текста композиции и др..



Кнопка **[Нотация] ([Notation])** позволяет осуществлять переключение между окном **нотации (Notation)**, с помощью которого Вы можете вводить ноты и тексты композиций, редактировать нотацию и просматривать MIDI-нотацию, и **листом аккордов (Chord Sheet)**, на который Вы заносите аккорды Ваших композиций.



Кнопка **[Лист аккордов] ([Chord Sheet])** позволяет открыть окно **листа аккордов (Chord Sheet)**. Это окно Band-in-a-Box, открывающееся по умолчанию и предназначенное для ввода аккордов.



Кнопка **[Клав. ред.] ([Piano Roll])** позволяет открыть окно для редактирования дорожки мелодии или солиста в режиме **клавишного редактора (Piano Roll)**, с возможностью графического редактирования контроллеров.



Кнопка **[Аудио-редактор] ([Audio Edit])** позволяет вывести на экран форму сигнала с возможностью ее графического редактирования. Чтобы открыть данное окно как подвижное, при щелчке мышью на данной кнопке удерживайте клавишу **Shift**.



Кнопка **[Подбор акк. (д/аудио)] ([Audio Chord Wizard])** позволяет открыть встроенный **мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard)**, который в автоматическом режиме подберет аккорды для любого аудио-файла.



Кнопка **[Партитура] ([Lead Sheet])** позволяет вывести на экран, в полноэкранном режиме, нотацию в виде партитуры, с возможностью использования режима сокращенной партитуры (**FakeSheet**) с отображением 1-го и 2-го окончаний, повторов и коды.



Кнопка **[Гитара] ([Guitar])** позволяет открыть окно с виртуальным гитарным грифом, на котором в процессе воспроизведения композиций отображаются ноты партии гитары.



Кнопка **[Ф-но] ([Big Piano])** позволяет открыть **окно большого фортепиано (Big Piano)**. На нем в процессе воспроизведения композиций отображаются ноты любой выбранной Вами партии (кроме партии ударных).



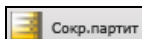
Кнопка **[Ударные] ([Drums])** позволяет открыть окно анимированного **набора ударных инструментов (Drum Kit)**. Чтобы запустить этот полнофункциональный (и забавный) виртуальный набор ударных GM-MIDI, щелкните мышью на данной кнопке.



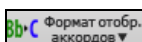
Кнопка **[Видео] ([Video])** позволяет открыть меню, обеспечивающее доступ к окну **Видео (Video)** и диалогу **Создать видео (Generate Video)**.



Кнопка **[Текст] ([Big Lyrics])** обеспечивает доступ к меню с опциями, позволяющими открыть окно **большого текста композиции (Big Lyrics)**, отображающее тексты композиций в полноэкранном режиме, в стиле “караоке” (с прокруткой), **окно текстового документа (Lyric Document Window)**, **окно караоке (Karaoke Window)** или **синтезатор вокала (Vocal Synth)** (диалог **Сгенерировать синтетическую вокальную партию (Generate Synthetic Vocal)**), с помощью которого Вы можете сгенерировать вокальную аудио-партию на основе текста и мелодии Вашей композиции.



Кнопка **[Сокр.партит] ([FakeSheet])** обеспечивает доступ к меню с командами, позволяющими применить для отображения листа аккордов режим сокращенной партитуры с 1-ым и 2-ым окончаниями и повторами, а также задать повторы, код и окончание.



Кнопка **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** обеспечивает доступ к меню с опциями, позволяющими выбрать шрифт для отображения аккордов, цвет для листа аккордов, режим отображения аккордов (стандартный режим отображения, отображение с использованием римской нумерации, нэшвилл-нотации и др.), а также произвести визуальное транспонирование нотации для нетранспонирующих инструментов.

## Панель инструментов Партии (Tracks)

На данной панели инструментов располагаются кнопки доступа к функциям, связанным с различными способами добавления к композициям Band-in-a-Box стилей RealTracks, звуковых петель (Loops), стилей UserTracks и др..



Кнопка **[RealTracks]** обеспечивает доступ к меню, позволяющему открыть **модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker)** или диалог **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**. Вы также можете воспользоваться командой *Выбрать стиль RealTracks, более соответствующий текущему композиции (Select better RealTracks for this tempo)* (при наличии таковых).



Кнопка **[RealDrums]** обеспечивает доступ к меню с опциями, позволяющими открыть **модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** или диалог **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**.



Кнопка **[UserTracks]** позволяет открыть диалог со списком имеющихся стилей **UserTracks**, которые аналогичны стилям RealTracks, с тем отличием, что создаете их Вы сами (или третьи стороны).



Кнопка **[Петли] ([Loops])** позволяет открыть **модуль выбора звуковых петель (Loops Picker)**, с помощью которого Вы можете выбирать звуковые петли (файлы .WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A) для добавления к дорожкам (например, звуки природы, петли ударных и др.). Для этого выберите сначала нужную дорожку, а затем звуковую петлю. Вы можете добавлять Ваши собственные петли во вложенную папку Loops папки RealTracks.



Кнопка **[MIDI Tracks]** обеспечивает доступ к меню с опциями, позволяющими открыть диалог со списком имеющихся стилей **MIDI SuperTracks** или **модуль выбора MIDI Tracks (MIDI Track Picker)**, с помощью которого Вы можете добавлять к композициям MIDI-партии из разных стилей. Для этого, открыв диалог, выберите целевую дорожку Band-in-a-Box, а затем исходный стиль и нужную партию.



Кнопка **[Замороз.] ([Freeze])** обеспечивает доступ к меню, позволяющему заморозить/разморозить все или отдельные дорожки. Замороженные дорожки воспроизводятся без повторной генерации, что ускоряет начало воспроизведения.



Кнопка **[Упрощ.] ([Simple])** позволяет Вам принудительно задавать для отдельных, либо всех дорожек режим воспроизведения с использованием упрощенных аранжировок. Данный режим может быть задан как для текущей композиции, так и для всех композиций.



Кнопка **[Гармония] ([Harmony])** позволяет открыть меню, обеспечивающее доступ к функциям Band-in-a-Box, способным в автоматическом режиме добавлять MIDI-гармонии к дорожке мелодии (Melody) или сквозного канала (Thru)/ солиста (Soloist), благодаря чему Вы можете гармонизировать Ваше “живое” исполнение на MIDI-клавиатуре, подключенной к сквозному каналу (Thru), или на клавиатуре стандарта QWERTY Вашего компьютера с использованием мастера подыгрывания (Wizard Playalong Feature).

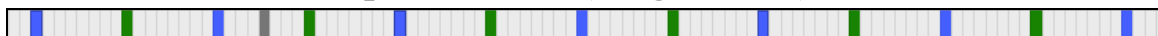


Кнопка **[Мелодист] ([Melodist])** позволяет открыть диалог **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)**, с помощью которого Вы можете выбрать нужный Вам тип (или жанр) мелодиста для генерации совершенно новой композиции с последовательностью аккордов и мелодией, а также сольной импровизацией и оригинальным названием.



Кнопка **[Солист] ([Soloist])** обеспечивает доступ к меню с командами, позволяющими выбрать для дорожки солиста RealTracks с использованием списка наиболее подходящих солистов, или открыть диалог **Выберите солиста (Select Soloist)**, с помощью которого Вы можете выбрать нужного Вам солиста (MIDI or RealTracks) для генерации соло на основе любой введенной Вами последовательности аккордов.

## Панель индикации продвижения (Progress Bar)

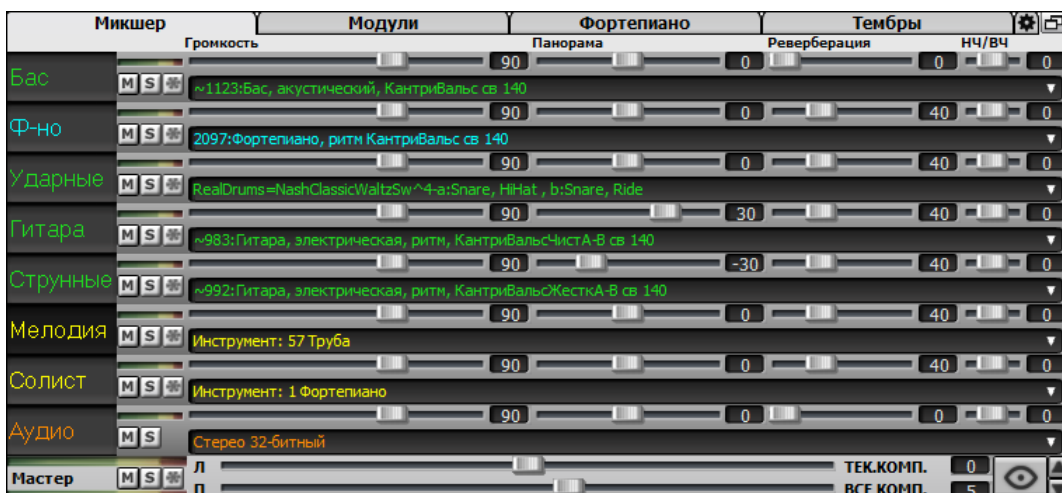


На этой панели отображается временная шкала для текущей композиции. Текущая временная позиция обозначается вертикальной чертой серого цвета. Чтобы переместить текущую временную позицию в определенный такт, щелкните мышью на соответствующем такте на панели индикации продвижения. Маркеры частей обозначаются цветными (синими, зелеными и др.) вертикальными чертами, при этом маркеры на начала каждого хора обведены рамкой. Чтобы запустить воспроизведение композиции с определенного такта, дважды щелкните мышью на соответствующем такте на панели индикации продвижения.

## Микшер (Mixer)


В окне микшера отображается информация о текущих параметрах настройки инструментов и партий, при этом он позволяет Вам с легкостью изменять/подстраивать значения этих параметров.








Микшер можно встраивать на главный экран и масштабировать по горизонтали, что позволяет отводить больше экранного пространства под лист аккордов (Chord Sheet), окно нотации (Notation), окно клавишного редактора (Piano Roll) или окно аудио-редактора (Audio Edit).

При использовании обычного экранного режима микшер может быть встроен в правый верхний или правый нижний угол экрана. Выбрать нужный вариант можно, активировав или, наоборот, деактивировав опцию **Располаг. встроенный микшер в правом верхнем углу экрана (Embedded Mixer Top Right)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).

 Маленькая кнопка в правом верхнем углу позволяет перевести микшер в “плавающий” режим, при использовании которого Вы можете изменять размеры окна микшера и/или перемещать его в любую часть экрана.

 В плавающем режиме прозрачность окна можно изменять с помощью кнопок в правом верхнем углу окна микшера. Для существенного изменения прозрачности используйте левую кнопку мыши, для тонкой настройки - правую.

 Вы можете выбирать дорожки для отображения в окне микшера. Щелкните мышью на кнопке с изображением “глаза” в правом нижнем углу микшера и отметьте дорожки, которые должны быть отображены.

 Микшер допускает прокрутку видимых панелей дорожек. Для этого предусмотрены кнопки со стрелочками в правом нижнем углу микшера, Вы также можете использовать колесико мыши, если оно не задействовано для управления ползунковыми и поворотными регуляторами

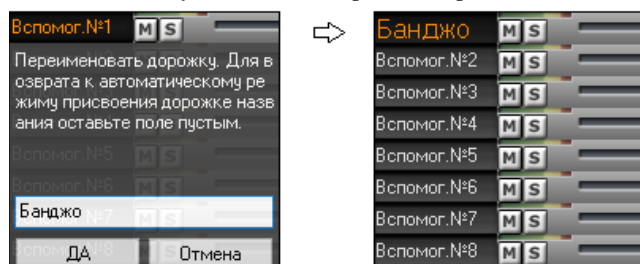
Микшер может автоматически отображать активные дорожки и скрывать неиспользуемые при запуске воспроизведения. Для этого Вам нужно активировать опцию **Автом. отображать/скрывать дорожки при запуске воспр. или смене стиля (Auto Show/Hide Tracks When Starting Playback, or Changing Styles)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).

Вы можете изменять высоту панелей дорожек с помощью колесика мыши, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

При масштабировании окна высота панелей дорожек будет ограничиваться заданными Вами параметрами. Например, если задано низкое значение максимальной высоты панели, то при увеличении размеров окна снизу от панелей дорожек образуется пустое черное пространство, если же задано более высокое значение, панель каждой дорожки будет растягиваться таким образом, чтобы панели дорожек занимали все окно.

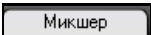
Вы можете производить рендеринг аудио- и MIDI-файлов путем перетаскивания ярлычков дорожек из микшера (Mixer) на панель переноса (Drop Station).

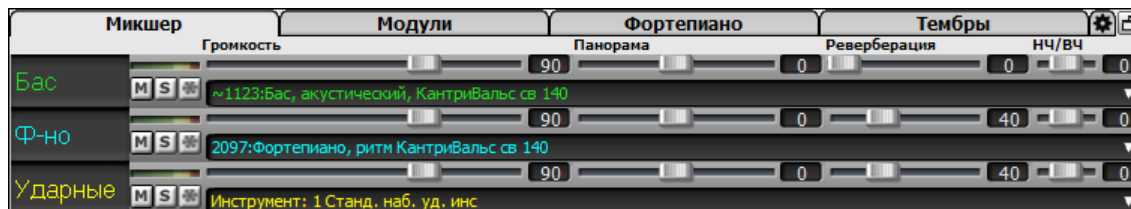
Дважды щелкнув мышью на ярлычке дорожки, Вы можете переименовать ее.



Щелчок правой кнопкой мыши на ярлыке дорожки позволяет открыть меню с настройками и действиями для этой дорожки. Меню организовано в группы, что облегчает выбор типа дорожки (аудио (RealTracks, UserTracks, звуковая петля (Loops)) или MIDI (MIDI SuperTracks, классические MIDI-дорожки)) и настроек/действий в отношении дорожки.

Окно может отображать пять разных экранов: **Микшер (Mixer)**, **Модули (Plugins)**, **Фортепиано (Piano)**, **Тембры (Patches)** и **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке).

 По умолчанию отображается экран **Микшер (Mixer)**.




Для каждой дорожки на экране **Микшер (Mixer)** предусмотрены собственные элементы управления уровнем громкости (Volume), панорамой (Pan), уровнем реверберации (Reverb) и НЧ/ВЧ (Tone), позволяющие производить регулировку указанных параметров в процессе воспроизведения композиции. Уровни громкости (Volume), панорама (Pan) и уровни реверберации (Reverb) регулируются с помощью горизонтальных ползунковых регуляторов. Регулировка параметра НЧ/ВЧ производится путем ввода числовых значений в диапазоне от -18 (максимум НЧ) до 18 (максимум ВЧ), либо щелчком мышь на значении нужного параметра с последующим перетаскиванием курсора мыши по вертикали.

Вы можете задать условие, чтобы громкость (Volume) и панорама (Panning) вместо MIDI-значений отображались в децибелах. Это имеет смысл, если Вы имеете дело в основном с RealTracks, RealDrums и аудио-дорожками. Чтобы задать данное условие для всех дорожек, активируйте опцию **Отображать дБ вместо MIDI-громкости (Display dB Instead of MIDI Volume)** экрана **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке). Чтобы задать данное условие для определенной дорожки, щелкните правой кнопкой мыши на этой дорожке и выберите в открывшемся меню *Настройки дорожки | Отображать дБ вместо MIDI-громкости (Track Settings | Display dB Instead of MIDI volume)*.

Удерживая клавишу **Ctrl**, щелкните мышью в нужной точке линейки ползункового регулятора выбранной дорожки, либо перетащите ручку ползункового регулятора мышью. Ручки ползунковых регуляторов всех дорожек переместятся в ту же самую временную позицию, что и ручка ползункового регулятора выбранной дорожки. Если Вы будете удерживать клавишу **Shift**, ручки ползунковых регуляторов всех дорожек переместятся на то же расстояние, что и ручка ползункового регулятора выбранной дорожки.

Чтобы задать для определенного параметра значение по умолчанию, дважды щелкните мышью на соответствующем ползунковом регуляторе.

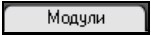
 Каждая дорожка имеет свой собственный индикатор уровня громкости, а также кнопки **[M]** (Mute) для заглушения, **[S]** (Solo) для включения сольного режима воспроизведения и **[\*]** (Freeze) для заморозки этой дорожки. Заданный для каждой дорожки композиции статус **Заглушить (Mute)** или **Соло (Solo)** будет сохранен вместе с этой композицией и загружаться при каждом ее открытии.

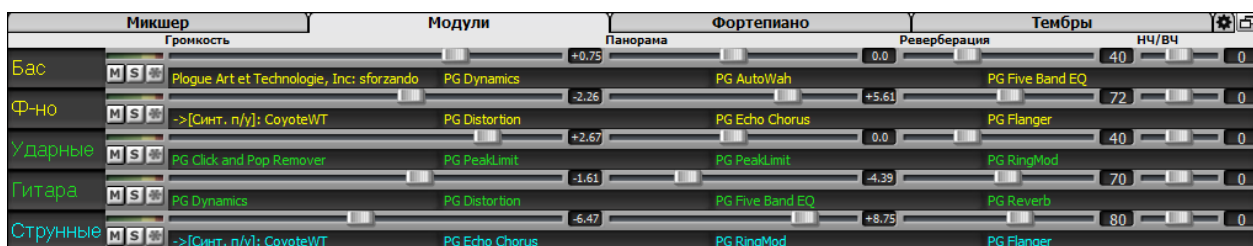
Предусмотрена секция **Мастер (Master)** с кнопкой заглушения всех партий **[M]** (Mute), индикаторами и регуляторами общего уровня громкости (Master Volume).



Регулятор общего уровня громкости (Master Volume) — это точный регулятор общего уровня громкости (Master Volume) с индикацией в децибелах (дБ), который позволяет регулировать уровень громкости общего выходного сигнала независимо от уровней громкости звучания отдельных дорожек. Так, например, если Вы хотите, чтобы все композиции Band-in-a-Box звучали громче, Вы можете просто передвинуть ползунковый регулятор общего уровня громкости (Master Volume) **ВСЕ КОМП. (ALL SONGS)** вправо, скажем, до уровня +6 дБ, и это изменение будет применено к выходным аудио-сигналам всех инструментов (MIDI- и аудио-) во всех композициях.

При загрузке композиций, содержащих дорожку аудио, панель дорожки аудио открывается автоматически.

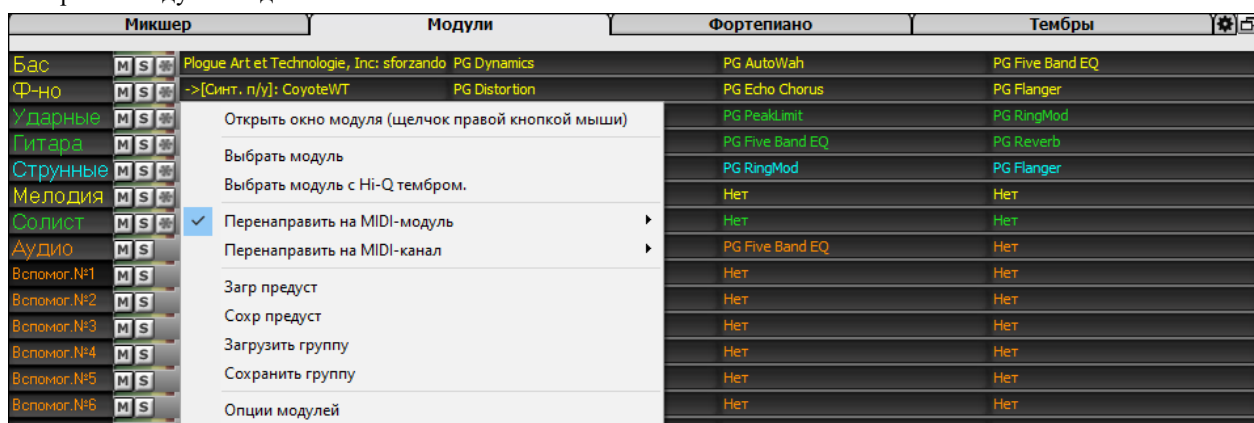
 Экран **Модули (Plugins)** позволяет Вам назначить для каждой дорожки до четырех модулей DX или VST.



MIDI-дорожки имеют 4 слота. Первый слот предназначен для синтезатора (н-р, sforzando, Coyote GM, Garritan Aria или HyperCanvas), остальные 3 могут использоваться для аудио-эффектов (н-р, реверберации, компрессии и др.).

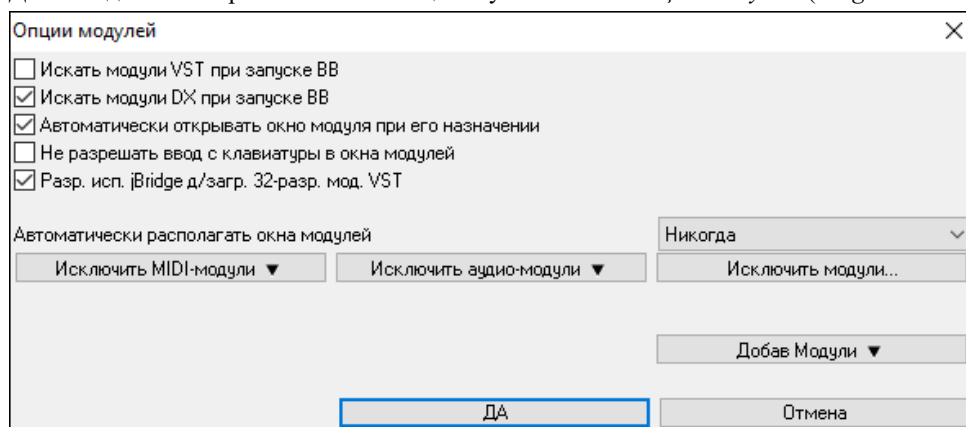
Аудио-дорожки имеют 4 слота. Среди них нет слота, предназначенного для синтезатора, поэтому все они могут использоваться для аудио-эффектов (н-р, реверберации, компрессии, эмулятора).

Щелчок мышью на названии модуля позволяет вывести на экран меню, с помощью которого Вы можете выбрать другой модуль, загрузить/сохранить предустановку или группу модулей, изменить параметры настройки модуля и т.д..



## Опции модулей

Данный диалог открывается с помощью пункта меню *Опции модулей (Plugins Settings)*.



**Искать модули VST при запуске BB (Scan for VST plugins on bootup):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите, чтобы Band-in-a-Box при каждом запуске производил поиск новых модулей VST. (Это затрагивает только модули, не обнаруженные ранее.)

**Искать модули DX при запуске BB (Scan for DX plugins on bootup):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите, чтобы Band-in-a-Box при каждом запуске производил поиск новых модулей DX.

**Автоматически открывать окно модуля при его назначении (Automatically open plugin window when assigning):** Если данная опция активирована, при назначении модуля для дорожки его окно будет открываться автоматически. (Если открыт экран **Модули (Plugins)** микшера.)

**Не разрешать ввод с клавиатуры в окна модулей (Do not allow keyboard input to plugin windows):**

Активация данной опции позволяет предотвратить "перехват" окнами модулей вводимых с клавиатуры команд у Band-in-a-Box, с тем чтобы они всегда поступали непосредственно в основную программу. Деактивируйте ее, если Вы используете модули, требующие ввода с клавиатуры.

**Разр. исп. jBridge д/загр. 32-разр. мод. VST (Allow jBridge for loading 32 bit VST plugins):** Если данная опция активирована, Band-in-a-Box будет стараться использовать для загрузки 32-разрядных модулей VST

jBridge. Деактивируйте данную опцию при устранении проблем, а также для ускорения сканирования модулей.

**Автоматически располагать окна модулей (Automatically arrange plugin windows):** Программа может располагать окна модулей в автоматическом режиме, в соответствии с дорожкой, для которой назначен модуль, и его позицией в цепочке модулей. Если данная опция деактивирована, окно каждого модуля будет открываться с сохранением ранее использовавшейся позиции.

**[Исключить MIDI-модули] ([Exclude MIDI Plugins])** позволяет Вам выбирать MIDI-модули для исключения из списков модулей. Исключенные модули не будут отображаться в списках модулей и никогда не будут загружаться Band-in-a-Box.

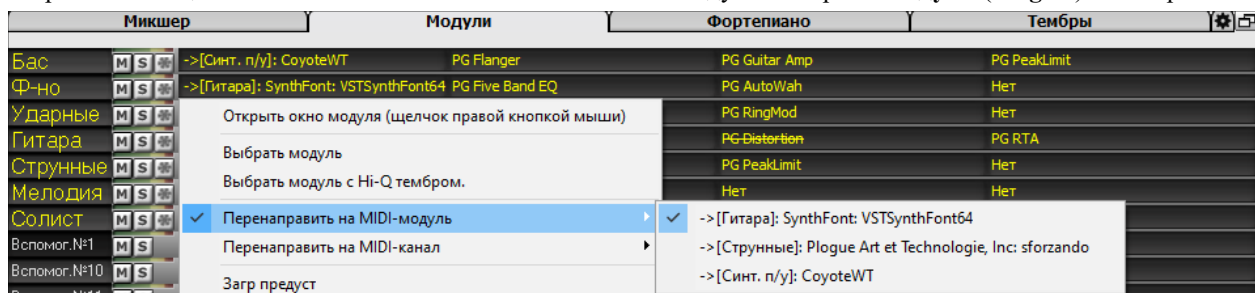
**[Исключить аудио-модули] ([Exclude Audio Plugins])** позволяет Вам выбирать аудио-модули для исключения из списков модулей. Исключенные модули не будут отображаться в списках модулей и никогда не будут загружаться Band-in-a-Box.

**[Исключить модули...] ([Exclude Plugins...])** позволяет Вам выбрать файлы модулей VST, загрузка которых в процессе поиска Band-in-a-Box новых модулей нежелательна.

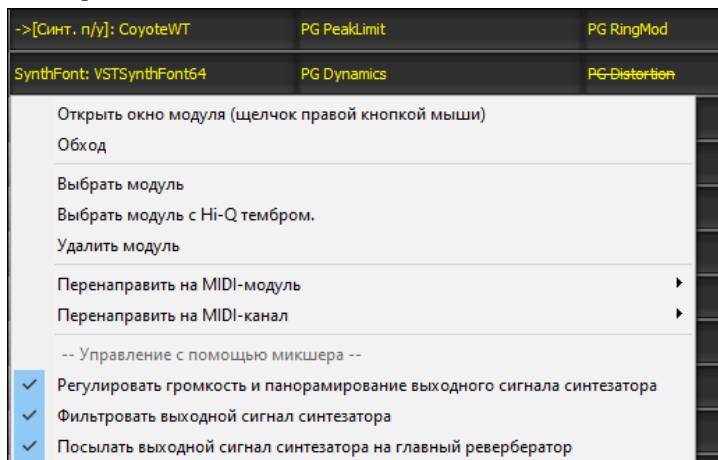
**[Добав модули] ([Add Plugins])** позволяет Вам выбирать модули VST по-отдельности, добавлять/удалять папки для поиска VST и производить поиск модулей VST в определенной папке.

Вы можете открывать и использовать несколько окон модулей одновременно. Чтобы оперативно вывести на экран / скрыть окно модуля, щелкните правой кнопкой мыши на его названии на экране **Модули (Plugins)** микшера, Вы также можете щелкнуть на нем левой кнопкой мыши и выбрать в открывшемся меню команду *Открыть окно модуля (Show Plugin Window)* или, соответственно, *Скрыть окно модуля (Hide Plugin Window)*.

Каждая MIDI-дорожка может посылать выходные MIDI-данные на другую дорожку. По умолчанию все дорожки аккомпанемента направляются на синтезатор по умолчанию, однако Вы можете выбрать модуль на другой дорожке. Сделать это можно с помощью соответствующей команды контекстного меню, открываемого щелчком левой кнопкой мыши на названии модуля на экране **Модули (Plugins)** микшера.




Управление выходным сигналом MIDI-модуля может осуществляться из микшера. Для этого предусмотрены 3 новые опции, активация которых позволяет Вам управлять звучанием MIDI-модуля так же, как Вы управляете звучанием аудио-дорожек (RealTracks, RealDrums и др.). Эти опции находятся в контекстном меню, открываемом щелчком левой кнопкой мыши на названии модуля на экране **Модули (Plugins)** микшера.

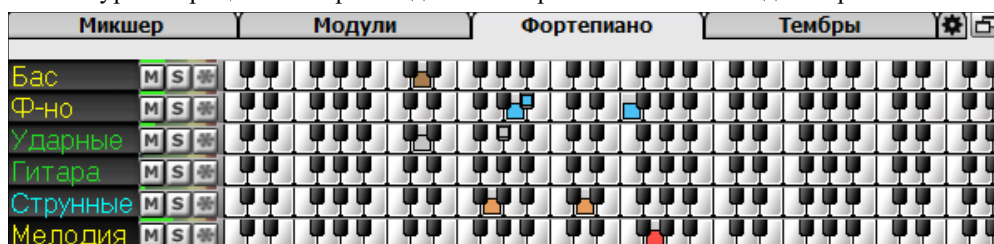


*Регулировать громкость и панорамирование выходного сигнала синтезатора (Attenuate Synth Output Volume and Panning)* позволяет привести параметры усиления выходного сигнала модуля в соответствие с параметрами **громкости (Volume)** и **панорамы (Panning)** микшера. Если данная опция активирована, MIDI-контроллеры громкости не будут посылаться на модуль. Это может оказаться полезным при использовании модулей, не отвечающих на MIDI-контроллеры.

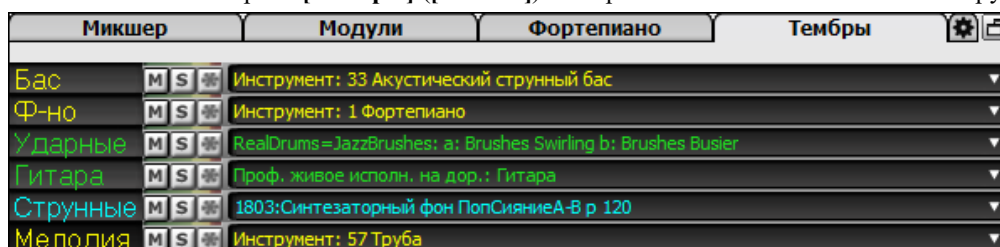
*Фильтровать выходной сигнал синтезатора (Filter Synth Output)* позволяет применить к выходному сигналу модуля фильтры высоких и низких частот в соответствии с параметром **НЧ/ВЧ (Tone)** микшера.

*Посылать выходной сигнал синтезатора на главный ревербератор (Send Synth Output to Master Reverb)* позволяет направить выходной сигнал модуля на главный ревербератор с использованием параметра


реверберации микшера.  На экране [Фортепиано] ([Piano]) на виртуальных фортепианных клавиатурах в процессе воспроизведения отображаются ноты каждой партии.

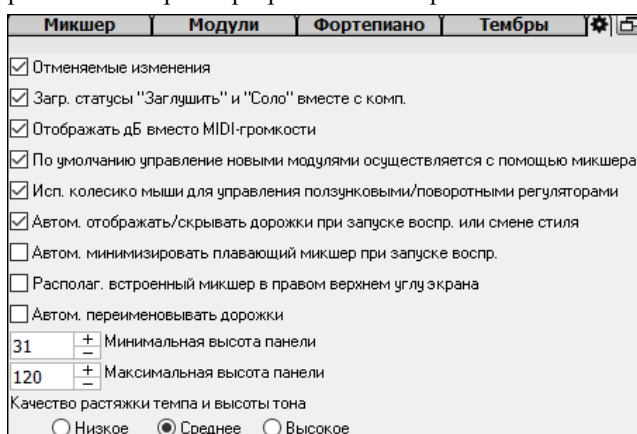


На экране [Тембры] ([Patches]) отображаются полные названия инструментов.



При щелчке мышью на названии того или иного тембра также будет открыто меню с опциями для выбора/смены инструментов, описание которого приведено выше.

 Экран **Настройки (Settings)** (с изображением шестеренки в заголовке) позволяет Вам задавать различные параметры работы микшера.



**Отменяемые изменения (Undoable Mixer Changes):** Если данная опция активирована, произведенные изменения параметров **громкости (Volume)**, **панорамы (Panning)**, **реверберации (Reverb)**, и **НЧ/ВЧ (Tone)** могут быть отменены с помощью команды меню *Правка | Отменить (Edit | Undo)*.

**Загр. статусы “Заглушить” и “Соло” вместе с комп. (Load Mute and Solo States with Songs):** Если данная опция активирована, заданный для каждой дорожки композиции статус **Заглушить (Mute)** или **Соло (Solo)** будет сохранен вместе с этой композицией и загружаться при каждом ее открытии.

**Отображать дБ вместо MIDI-громкости (Display dB Instead of MIDI Volume):** Данная опция позволяет Вам просматривать параметры **громкости (Volume)** и **панорамы (Panning)** вместо MIDI-значений в децибелах. Это условие можно задать отдельно для каждой дорожки с помощью меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на названии дорожки.

**По умолчанию управление новыми модулями осуществляется с помощью микшера (New Plugins Default to Mixer Control):** При добавлении нового MIDI-модуля будут автоматически активироваться опции **Регулировать громкость и панорамирование выходного сигнала синтезатора (Attenuate Synth Output Volume and Panning)**, **Фильтровать выходной сигнал синтезатора (Filter Synth Output)** и **Посылать выходной сигнал синтезатора на главный ревербератор (Send Synth Output to Master Reverb)**. Они позволяют осуществлять управление параметрами громкости/панорамы/реверберации/НЧ/ВЧ этого модуля с помощью микшера.

**Исп. колесико мыши для управления ползунковыми/поворотными регуляторами (Allow Mouse Wheel to Control Sliders/Dials):** Если данная опция активирована, управление ползунковыми и поворотными регуляторами можно будет осуществлять с помощью колесика мыши, предварительно наведя на такой регулятор курсор мыши.

**Автом. отображать/скрывать дорожки при запуске воспр. или смене стиля (Auto Show/Hide Tracks When Starting Playback, or Changing Styles):** Если данная опция активирована, при запуске воспроизведения неиспользуемые дорожки будут скрываться, а активные отображаться.

**Автом. минимизировать плавающий микшер при запуске воспроизв. (Auto Minimize Floating Mixer When Starting Playback):** Если данная опция активирована, при запуске воспроизведения размеры микшера будут уменьшаться до минимальных, и он будет перемещаться в правый верхний угол экрана, а при остановке воспроизведения размеры и позиция микшера будут восстанавливаться.

**Располаг. встроенный микшер в правом верхнем углу экрана (Embedded Mixer Top Right):** Данная опция влияет на положение встроенного микшера при использовании обычного экранного режима. Активируйте ее, если Вы хотите, чтобы микшер располагался не в правом нижнем, а в правом верхнем углу экрана.

**Автом. переименовывать дорожки (Auto-Generate Track Labels):** Если данная опция активирована, в окне микшера вместо названий дорожек, используемых по умолчанию (**Бас (Bass)**, **Фортепиано (Piano)**, **Мелодия (Melody)** и др.), будут отображаться автоматически генерируемые названия (н-р, **Банджо (Banjo)**, **Губная гармоника (Harmonica)** и др.).

**Минимальная высота панели (Minimum Panel Height) / Максимальная высота панели (Maximum Panel Height):** При масштабировании микшера высота панелей дорожек будет ограничиваться параметрами, заданными Вами с помощью данных настроек.

**Качество растяжки темпа и высоты тона (Tempo and Pitch Stretching Quality):** Данная настройка позволяет Вам выбирать качество растяжки темпа и высоты тона. Если у Вас быстрый компьютер, Вы можете выбрать вариант **Высокое (High)**, однако если у Вас медленный компьютер или если Вы слышите “спотыкания” аудио в процессе воспроизведения, Вам следует выбрать вариант **Низкое (Low)**.

## Область листа аккордов

Аккорды, обозначения пауз, акцентов, удерживаемых аккордов, а также маркеры частей заносятся на лист аккордов (Chord Sheet).

Лист аккордов можно просматривать, по Вашему выбору, в линейном режиме с отображением всех тактов, либо в режиме сокращенной партитуры с отображением обозначений 1-го и 2-го окончаний и повторов. Предусмотрена опция, позволяющая отображать такты, следующие за окончанием композиции, серым цветом.

1a	$B^0 N_{K^0}^2$	2	$C^{\pi^0}$	3	$C^+$	4	$F^0$	
5	$B^0 N_{K^0}^2$	6	$F^{\pi^0}$	$B^0$	7	$E^0 N_{K^0}^2$	8	
9b	$E^0 \pi^0$	10	$A^0$	11	$A^{\pi^0 \pi^0}$	$D^{\pi^0}$	12	$G^{\pi^0}$
13	$C^{\pi^0 \pi^0}$	14	$C^+$	15	$C^{\pi^0}$		16	$F^0$
17c	$B^0 N_{K^0}^2$	18	$G^{\pi^0}$	19	$C^+$		20	$F^0$
21	$B^0 N_{K^0}^2$	22	$F^{\pi^0}$	$B^0$	23	$E^0 N_{K^0}^2$	24	
25d	$E^0 \pi^0$	26	$A^0$	27	$D^{\pi^0}$		28	$G^{\pi^0}$
29	$C^+$	30	$C^{\pi^0}$	$F^0$	31	$B^0 \pi^0$	32	
33a	$^{cnd} B^0 \pi^0$	34			35		36	

Вы можете изменять количество строк и столбцов, отображаемое на листе аккордов с помощью кнопок масштабирования, расположенных в его правом нижнем углу.

  Данные кнопки позволяют изменять количество строк.

  Данные кнопки позволяют изменять количество столбцов.

 Данная кнопка позволяет вернуться к автоматической подстройке количества строк.

Для оперативного изменения количества строки столбцов Вы также можете использовать колесико мыши.

- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Ctrl** позволяет изменять количество строк.
- Вращение колесика мыши с предварительным нажатием и удержанием клавиши **Shift** позволяет изменять количество столбцов.

Для перемещения по листу аккордов можно использовать клавиши **Tab** и **Shift+Tab**.

Посредством ввода вместо обозначений аккордов специальных слов Вы можете задать следующие параметры:

<b>begin Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта хоруса
<b>end Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта окончания композиции
<b>chorusend Enter</b>	задать текущий такт в качестве конечного такта хоруса
<b>tkc Enter</b>	задать тональность C, <b>tkbb</b> задаст тональность Bb
<b>trc Enter</b>	транспонировать композицию в тональность C
<b>t125 Enter</b>	задать темп 125
<b>s Enter</b>	открыть модуль выбора стилей (StylePicker).



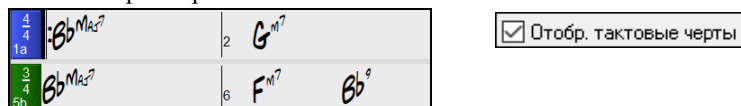
В режиме ввода аккордов Вы можете оперативно загрузить композицию с помощью клавиатуры.

Чтобы загрузить композицию из текущей папки, введите слово **song**, а затем имя файла или его часть и нажмите клавишу **Enter**, и если нужная композиция присутствует в текущей папке, она будет загружена. При вводе слова **bossa** будет загружена первая композиция со словом **bossa** в имени файла, размещающаяся в текущей папке ПОСЛЕ текущей композиции.

Чтобы загрузить композицию из другой папки, введите слово **song**, а затем полный путь и имя файла. Например, чтобы загрузить композицию *C:\a\MySong.sgu*, введите **song**, а затем *C:\a\MySong.sgu* и нажмите клавишу **Enter**.

Чтобы быстро загрузить стиль, введите слово **style**, а затем имя файла стиля, н-р, если Вы введете **stylezbbossa** и нажмете клавишу **Enter**, будет загружен стиль *zbbossa.sty*.

Если активирована опция **Отобр. соб. смены такт. размера (Show time signature changes)** диалога **Опции отображения (Display Options)**, на маркерах частей листа аккордов будут отображаться события смены тактового размера.



## Режим сокращенной партитуры (Fake Sheet Mode)

Откройте демо-композицию “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine” из папки *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings*.



Для просмотра листа аккордов в режиме сокращенной партитуры щелкните мышью на кнопке **[Сокр. партит] (IFake Sheet)** панели инструментов **Окна (Views)** и активируйте опцию меню *Отображать лист аккордов в режиме сокращенной партитуры (Display Chord Sheet in Fakesheet Mode)*.

1a	F <sup>+</sup>	2	D <sup>b7</sup>	3	F <sup>+</sup>	4	F <sup>7</sup> E <sup>7</sup> E <sup>b7</sup> D <sup>7</sup>
5	G <sup>7</sup>	6	C <sup>7</sup>	7	F <sup>+</sup> D <sup>b9</sup>	8	G <sup>7</sup> C <sup>7</sup> :
15	F <sup>+</sup> B <sup>b9</sup>	16	F <sup>+</sup>	17b	F <sup>+</sup>	18	
19		20		21	G <sup>7</sup>	22	
23	C <sup>9</sup>	24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	



Если Вы отключите режим сокращенной партитуры, еще раз щелкнув мышью на кнопке **[Сокр. партит] (IFake Sheet)** и деактивировав опцию *Отображать лист аккордов в режиме сокращенной партитуры (Display Chord Sheet in Fakesheet Mode)*, лист аккордов снова будет отображаться целиком, в линейном режиме.

В этом режиме Вы увидите все такты в том порядке, в котором они будут воспроизводиться.

1a	F <sup>+</sup>	2	D <sup>b7</sup>	3	F <sup>+</sup>	4	F <sup>7</sup> E <sup>7</sup> E <sup>b7</sup> D <sup>7</sup>
5	G <sup>7</sup>	6	C <sup>7</sup>	7	F <sup>+</sup> D <sup>b9</sup>	8	G <sup>7</sup> C <sup>7</sup> :
9a	F <sup>+</sup>	10	D <sup>b9</sup>	11	F <sup>+</sup>	12	F <sup>7</sup> E <sup>7</sup> E <sup>b7</sup> D <sup>7</sup>
13	G <sup>7</sup>	14	C <sup>7</sup>	15	F <sup>+</sup> B <sup>b9</sup>	16	F <sup>+</sup> Fine
17b	F <sup>+</sup>	18		19		20	
21	G <sup>7</sup>	22		23	C <sup>7</sup>	24	DC al Fine
25a	F <sup>+</sup>	26	D <sup>b9</sup>	27	F <sup>+</sup>	28	F <sup>7</sup> E <sup>7</sup> E <sup>b7</sup> D <sup>7</sup>
29	G <sup>7</sup>	30	C <sup>7</sup>	31	F <sup>+</sup> B <sup>b9</sup>	32	F <sup>+</sup> :
33b	F <sup>+</sup>	34		35		36	

## Ввод аккордов

Основным способом ввода композиции в Band-in-a-Box является занесение ее аккордов на лист аккордов (Chord Sheet) (рабочий лист (Worksheet)). Для перемещения ячейки выделения по листу аккордов используются клавиши со стрелочками. При нажатии клавиши **Enter** ячейка выделения продвигается в следующую 1/2 такта. Аккорды можно вводить с компьютерной клавиатуры стандарта QWERTY, либо с внешней MIDI-клавиатуры (см. *Окно | Распознавание MIDI-аккордов (Window | MIDI Chord Detection...)*).

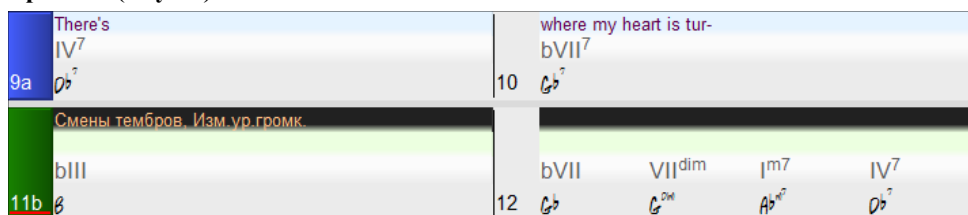
Аккорды можно вводить с использованием любых поддерживаемых обозначений аккордов:

1. Стандартных обозначений аккордов (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Римской нумерации (I<sup>maj7</sup>).
3. Нэшвиллской нотации (1<sup>Maj7</sup>).
4. Сольфеджио (Do<sup>Maj7</sup>).
5. Системы “фиксированного До” (Fixed Do). В Италии и других странах Европы аккорды, например, C7, всегда обозначаются теми именами, которые установлены для них в сольфеджио (Do 7 для C7), вне зависимости от тональности.

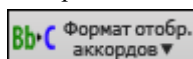
**Примечания:** При вводе аккордов необязательно переключать регистр клавиатуры. Программа сделает это за Вас. Любой аккорд может быть введен с альтернативным основным тоном (“аккорды с альтернативным басом”), например: C7/E = C7 с басом E. Чтобы ввести в 2-дольную ячейку 2 аккорда, разделите аккорды запятой (например: Dm,G7).

## Опции листа аккордов

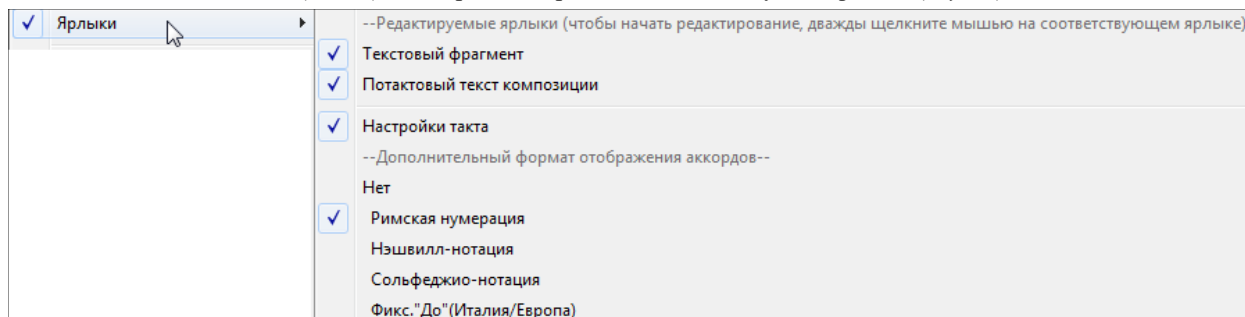
### Ярлыки (Layers)



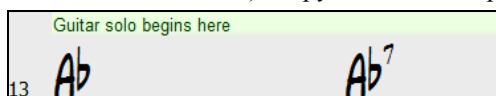
Ярлыки - это дополнительные поля с информацией, по желанию пользователя отображаемые над каждым тактом. При отсутствии такой информации для той или иной строки листа аккордов ярлыки не будут отображаться над этой строкой в целях экономии места на листе аккордов.



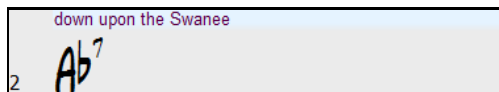
Вы можете выбрать, какая информация должна отображаться на ярлыках, щелкнув мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] (Chord Display)** панели инструментов **Окна (Views)** и выбрав в открывшемся меню пункт *Ярлыки (Layers)*.



- Ярлык **Текстовый фрагмент (Section Text)** предназначен для отображения редактируемых текстов (до 255 символов на такт), загружаемых и сохраняемых вместе с композициями.



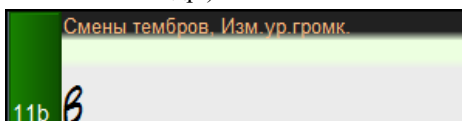
- Ярлык **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** предназначен для отображения редактируемых потактовых текстов композиций (до 255 символов на такт), загружаемых и сохраняемых вместе с композициями.



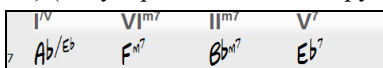
- Ярлыки **Текстовый фрагмент (Section Text)** и **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** в случае их использования позволяют “интеллектуально” распределять тексты Ваших композиций по тактам. Например, если у Вас есть полный текст композиции, открытый в Блокноте, и текст для каждого такта расположен на отдельных строках, Вы можете просто выделить весь блок текста и вставить его в Band-in-a-Box с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+V**. Каждая строка текста займет отдельный такт. Если текст композиции распределился по тактам неправильно, Вы можете переместить курсор в начало такта и нажать клавишу **Backspace**, чтобы переместить текст в предыдущий такт. Это также сдвинет текст в последующих тактах на один такт назад. Нажатие клавиши **Enter** передвинет весь текст после курсора в следующий такт со сдвигом текста в последующих тактах на один такт вперед. Если Вы хотите, чтобы в такте отображалось более одной строки, Вы можете перед использованием клавиши **Enter** нажать и удерживать клавишу **Ctrl**, что задаст принудительный разрыв строки (вторую строку) в этом такте.



- Ярлык **Настройки такта (Bar Settings)** отображает информацию обо всех изменениях, заданных для соответствующего такта в диалоге **Настройки для текущего такта (Bar Settings)** (н-р, о смене темпа, тональности и др.).



- Ярлык **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)** отображает аккорды с использованием стандартного или альтернативного режима отображения аккордов. Предусмотрены 4 альтернативных режима: **римская нумерация (Roman Numeral)**, **нэшвиллская нотация (Nashville Notation)**, **сольфеджио (Solfeggio Notation)** и система **“фиксированного До” (Fixed Do)** (популярная в Италии и других странах Европы).



С помощью настройки **Высота ярлыка “Дополн.форм.отобр.акк” в % (Height % of Additional Chord Display layer)** диалога **Опции отображения (Display Options)** Вы можете задавать высоту (размер по вертикали) отображаемых на данном ярлыке аккордов в процентах от высоты (размера по вертикали) аккордов, отображаемых на листе аккордов с использованием основного формата отображения аккордов. Например, Вы можете задать для аккордов, отображаемых на указанном ярлыке с использованием нэшвиллской нотации (Nashville Notation), такую же высоту, как у аккордов, отображаемых снизу от него, на листе аккордов.

- Опция **Концертный строй (Concert Key)** позволяет отображать на ярлыке **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)** текущие аккорды композиции, транспонированные в другую тональность. Так, например, у Вас могут быть два ярлыка, один с аккордами, отображенными с использованием концертного строя, а другой – с аккордами в тональности Bb.
- Цвет текста и фона каждого ярлыка, а также гарнитуру и размер используемого для текста этого ярлыка шрифта можно изменять с помощью соответствующих настроек диалога **Опции отображения (Display Options)**.
- Щелчок правой кнопкой мыши на ярлыке позволяет открыть меню с командами для изменения высоты ярлыка, закрытия ярлыка (всех ярлыков), копирования/вырезания/вставки и др..


## Опции отображения



Вы можете настроить лист аккордов, задав свои собственные параметры. Выберите в меню *Опции (Options)* пункт *Параметры (Preferences)*, либо щелкните мышью на кнопке **[Парам.] ([Prefs])** панели инструментов **Файл (File)**, чтобы

открыть диалог **Параметры (Preferences)**, а затем - на кнопке **[Отобр.] ([Display])**, чтобы открыть диалог **Опции отображения (Display Options)**. Открыть данный диалог можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на листе аккордов и выбрав в открывшемся меню пункт *Опции отображения (Display Options)*.

Опции отображения

Фон для окна

R: 219 G: 219 B: 219

☒ Вкл. вывод повторов/окончаний  
☒ Выдел. такты за пределами оконч. комп. серым  
☒ Отобр. аккорды с символами опережений/пауз  
☒ Выв. акк. с опереж./паузами в цвете  
☐ Отобр. C9sus как C11  
☐ Отобр. '2' как 'sus2'  
☐ Отобр. 'sus' как 'sus4'  
☐ Интерпр. аккорды dim как уменьш. трезв. (dim5), а не dim7  
☒ Для рим. нум. акк. в мин. тон-тях исп. паралл. маж. тон-ти  
☒ Выделять серым цветом аккорды, которые не будут воспроизводиться  
☐ Автоматически открывать/закрывать редактируемые ярлыки

Транспон. 2 Сопрановый саксофон +2  
Вывод акк.: Норм.  
Выб. шрифт... Аккорды (осн.) = Arial  
Шрифт Д/Листа Акк BigBand  
Джаз. обозн. Шрифт п/у Польз.

☒ Исп. градиенты  
☒ Рамки вокруг маркеров частей  
Отобр. номера тактов всегда  
☒ Отобр. тактовые черты  
☐ Отобр. соб. смены такт. размера  
☐ Исп. цвета из подстилей  
☐ Выделять выбранную ячейку

Исп. верх. индекс для расш. акк. (осн.) Всегда  
Исп. верх. индекс для расш. акк. (дополн.) Всегда  
Размер шрифта для аккордов в % 90  
Кол-во столбцов 4  
Кол-во строк 9  
☐ Автоподстройка min строк 4 max строк 17  
☒ Нач. каждую секцию с новой строки min тактов в секции 1  
Интервал между секциями (в пикселях) 4  
Интервал между строками (в пикселях) 1  
Интервал между столбцами (в пикселях) 0  
Высота ярлыка "Дополн. форм. отобра. акк." в % 75

Выб. стиль  
П/умолч.  
Загрузить схему Сохранить схему ДА Отмена Справка

С помощью имеющейся в данном диалоге цветовой палитры можно подобрать цвет для каждого элемента листа аккордов.

**Исп. градиенты (Use gradients):** Данная опция позволяет использовать для отображения маркеров частей равномерно изменяющийся цвет. Это также сделает более плавными переходы между ярлыками.

**Рамки вокруг маркеров частей (Draw part marker borders):** Данная опция определяет, будет отображаться рамка вокруг маркеров частей или нет.

**Отобр. номера тактов (Show bar numbers):** Данная настройка определяет, как часто будут отображаться номера тактов. Вы можете выбрать любой из следующих вариантов: **никогда (never)**, **всегда (always)** (во всех тактах), только **на маркерах частей (at part markers)**, либо только **в начале строк (at new rows)**.

**Отобр. тактовые черты (Show bar lines):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите, чтобы слева от номеров тактов отображались тактовые черты.

**Отобр. соб. смены такт. размера (Show Time signature changes):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите, чтобы на маркерах частей отображались события смены тактового размера.

**Исп. цвета из подстилей (Use substyle colors for bar #s, etc.):** Данная опция влияет на цвет тактовых черт, номеров тактов и букв для секций. Если она активирована, для тактов без промежуточных маркеров частей будут использоваться цвета, заданные в текущем подстиле. Если же она деактивирована, все будет отображаться с использованием одного цвета, заданного с помощью цветовой палитры для элемента **Маркеры, не являющиеся маркерами частей (текст) (Non-Part Marker (text))**.

**Выделять выбранную ячейку (Highlight selected cell):** Если данная опция активирована, текущая (выбранная) ячейка вместо простой рамки будет выделяться цветом, выбрать который можно с помощью пункта *Выделение ячеек (Cell highlighting)* меню цветовой палитры. Данная функция может оказаться полезной для пользователей программы JAWS Screen Reader.

**Включить вывод повторов/окончаний – Вкл. вывод повторов/окончаний (Enable display of Repeats/Endings)** позволяет включить/отключить режим отображения на листе аккордов знаков повторов и маркеров 1-го/2-го окончаний.

**Выделять такты за пределами окончания композиции серым цветом – Выдел. такты за пределами оконч. комп. серым (Display bars higher than end of song in gray)** позволяет выделить серым цветом такты листа аккордов, следующие за окончанием композиции.

**Отображать аккорды с символами опережений/пауз – Отобр. аккорды с символами опережений/пауз (Show chords with push/rest characters):** Для обозначения опережений используется символ каретки (^).

Соответственно, аккорд C с опережением будет отображаться как ^C. Для обозначения паузы используется точка (.), соответственно, аккорд C с паузой будет отображаться как C. (C точка). Если Вы предпочитаете, чтобы эти символы не отображались, деактивируйте данную опцию. Вне зависимости от статуса данной опции указанные символы не будут отображаться в распечатке.

**Выводить аккорды с опережениями/паузами в цвете – Выв. акк. с опереж./паузами в цвете (Show chords with pushes/rests in color):** Если данная опция АКТИВИРОВАНА, символы опережений будут отображаться ЗЕЛЕНЫМ цветом, а паузы – КРАСНЫМ. Это относится только к листу аккордов, и не относится к нотации.

**Вывод аккордов: – Вывод акк.: (Chord display):** Данная настройка позволяет выбрать для отображения аккордов обычную систему обозначений, систему с использованием римской нумерации, нэшвиллскую нотацию или систему обозначений сольфеджио.

**Отображать C9sus как C11 – Отобр. C9sus как C11 (Display “C9sus” as “C11”):** Данная опция позволяет отображать аккорды 9sus как 11 (например, Bb11 вместо Bb9sus). Это влияет только на отображение аккордов; исходные данные не затрагиваются. Вводить аккорды данного вида Вы можете и как, например, C11, и как C9sus.

**Отображать ‘2’ как ‘sus2’ – Отобр. ‘2’ как ‘sus2’ (Display ‘2’ as ‘sus2’) / Отображать ‘sus’ как ‘sus4’ – Отобр. ‘sus’ как ‘sus4’ (Display ‘sus’ as ‘sus4’):** Данные опции позволяют отображать обозначения аккордов типа “sus” более точно: под ‘sus’ подразумевается ‘sus4’, а под ‘2’ – ‘sus2,’ но Вы, возможно, захотите, чтобы расширение отображалось полностью.

**Интерпретировать аккорды dim как уменьшенные трезвучия (dim5), а не dim7 – Интерпр. аккорды dim как уменьш. трезв. (dim5), а не dim7 (Treat ‘dim’ chord as a diminished triad (Cdim5) instead of Cdim7)** определяет, будет ли Cdim интерпретироваться как Cdim5, или как Cdim7. Если она активирована, Cdim будет интерпретироваться как уменьшенное трезвучие (Cdim5), а Cdim7 – как уменьшенный септаккорд.

**Для римской нумерации аккордов в минорных тональностях использовать параллельные мажорные тональности – Для рим. нум. акк. в мин. тон-тях исп. паралл. маж. тон-ти (For Roman Numerals of Chords in minor keys, use relative major):** Данная опция позволяет Вам при использовании для отображения аккордов системы римской нумерации привязывать минорные тональности к параллельным мажорным тональностям. Например, в тональности Am аккорд Am может обозначаться как Im или VIIm.

**Выделять серым цветом аккорды, которые не будут воспроизводиться (Gray out chords beyond time signature):** Данная опция позволяет включить режим выделения серым цветом аккордов, которые будут игнорироваться при воспроизведении композиций. Например, если Вы смените стиль композиции со стиля с тактовым размером с 4/4 на вальсовый стиль, будут выделены серым цветом аккорды, приходящиеся на долю 4.

**Автоматически открывать/закрывать редактируемые ярлыки (Auto-open/close editable layers):** Если данная опция активирована, редактируемые ярлыки (**Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** и **Текстовый фрагмент (Section Text)**) будут автоматически открываться/закрываться при загрузке композиций, содержащих / не содержащих текстовую информацию для этих ярлыков.

**Транспонирование – Транспон. (Transpose):** Данная настройка позволяет Вам визуально транспонировать лист аккордов и нотацию для концертного или нетранспонирующего инструмента на заданное количество полутонов, введя нужное значение вручную, либо выбрав нужную предустановку в списке. Если включен режим транспонирования листа аккордов и/или нотации, при запуске программы на экран будет выводиться сообщение с напоминанием об этом (на желтом фоне).

**Вывод аккордов – Вывод акк. (Chord display):** Данная настройка позволяет Вам выбрать режим отображения аккордов на листе аккордов (**Нормальный - Норм. (Normal)** с использованием стандартных обозначений аккордов, **Римская нумерация (Roman Numeral)**, **Нэшвилл-нотация (Nashville Notation)**, **Сольфеджио-нотация (Solfeggio Notation)** или **Фикс. “До” (Италия/Европа) (Fixed Do (Italy/Europe))**).

**[Выб. шрифт] ([Choose font]):** Данная кнопка позволяет Вам выбрать шрифт, его начертание и размер для элемента, выбранного в комбинированном окне справа.

**Шрифт для листа аккордов – Шрифт/ЛистаАкк (Chord Sheet Font):** Данная настройка позволяет Вам выбрать шрифт для аккордов, отображаемых на листе аккордов. Если Вы щелкнете мышью на кнопке **[Джаз. обозн.] ([Jazz Symbols])**, Вы увидите на листе аккордов “рукописные” джазовые обозначения аккордов (Jazz Chord Symbols). Кнопка **[Шрифт п/у] ([Default font])** позволяет выбрать шрифт BigBand Chords. Кнопка **[Польз.] ([Custom])** позволяет Вам выбрать любой нужный Вам шрифт, а также его размер.

**Использовать верхний индекс для расширений аккордов (основной формат отображения аккордов) – Исп. верх.индекс для расш.акк. (осн.) (Superscript chord extensions (main)) / Использовать верхний индекс для расширений аккордов (дополнительный формат отображения аккордов)– Исп. верх.индекс для расш.акк. (дополн.) (Superscript chord extensions (additional)):** Верхний индекс предназначен для отображения расширений аккордов с использованием шрифта меньшего размера, что делает основные тоны аккордов более различимыми, а также позволяет сэкономить пространство на листе аккордов. Настройка **Исп. верх.индекс для расш.акк. (осн.) (Superscript chord extensions (main))** позволяет использовать для расширений аккордов, отображаемых на листе аккордов, верхний индекс, а настройка **Исп. верх.индекс для расш.акк. (дополн.) (Superscript chord extensions (additional))** позволяет использовать его для расширений аккордов, отображаемых на ярлыке **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)**.

**Кол-во столбцов (Number of Columns):** Данная настройка позволяет Вам задать количество столбцов, отображаемое на одном экране листе аккордов.

**Кол-во строк (Number of Rows):** Данная настройка позволяет Вам в ручном режиме задать количество строк, отображаемое на одном экране листа аккордов, с тем чтобы оно наилучшим образом соответствовало размерам и разрешению экрана Вашего монитора. Воспользоваться данной настройкой можно только в том случае, если деактивирована опция **Автоподстройка (Auto-adjust # rows)**.

**Автоподстройка (Auto-adjust # rows) / min строк (min rows) и max строк (max rows):** Если активирована данная опция, при загрузке композиций количество строк будет меняться в зависимости от количества тактов в композиции, при этом количество строк будет варьироваться в пределах диапазона, заданного с помощью настроек **min строк (min rows)** и **max строк (max rows)**.

**Начинать каждую секцию с новой строки – Нач. каждую секцию с новой строки (New line for every section) и настройка min тактов в секции (minimum section):** Если данная опция активирована, большинство маркеров частей будет совпадать с началом новой строки на листе аккордов. Это облегчает визуальное восприятие секций. Данную функцию можно отключить для любой отдельной композиции, деактивировав опцию **Секции на новой строке (для данной композиции)– Секц. на нов.строке (для данной комп.) (Sections on a new line (for this song))** диалога **Настройки композиции (Song Settings)**, открываемого с помощью пункта *Настройки композиции (Additional Song Settings)* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)*. Настройка **min тактов в секции (minimum section)** позволяет задать минимальное количество тактов в секции, необходимое для того, чтобы она автоматически начиналась с новой строки.

**Интервал между секциями (в пикселях) (Extra space between sections (pixels))** позволяет Вам задать размер пространства, которое будет добавляться к новой строке при наличии маркера части.

**Интервал между строками (Extra space between rows (pixels)):** Данная настройка позволяет Вам задать размер интервала между всеми строками листа аккордов.

**Интервал между столбцами (в пикселях) (Extra space between columns (pixels)):** Данная настройка позволяет Вам задать размер интервала между всеми столбцами листа аккордов.

**Дополнительный формат отображения аккордов в % - Высота ярлыка Дополн.форм.отобр.акк. в % (Height % of Additional Chord Display layer):** Данная настройка позволяет задать высоту ярлыка **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)** в процентах от высоты аккордовых ячеек. Например, если Вы хотите, чтобы аккорды, отображаемые на ярлыке **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)** с использованием формата отображения **Нэшвилл-нотация (Nashville Notation)**, имели такие же размеры, как у аккордов, отображаемых под ними, на листе аккордов, задайте значение 100%.

**[Выб. стиль] ([Choose Skin]):** Данная кнопка позволяет Вам включить цветной режим отображения кнопок маленькой (настраиваемой) панели управления.

**[Загрузить схему] ([Load scheme]) и [Сохранить схему] ([Save scheme]):** Все параметры настройки и цвета можно сохранять и загружать в виде файлов .csc.

## Маркеры частей (Part Markers)



Маркеры частей помещаются на лист аккордов для обозначения новой части композиции, вставки события смены подстиля или отыгрыша на ударных.

Они помещаются в начальный такт каждой группы из 8 тактов или около того, но могут быть помещены в начало *любого* такта.

1a	$Bb^{Maj7}$	2	$G^{M7}$	3	$C^{\circ}$	4	$F^{\sharp}$
5	$Bb^{Maj7}$	6	$F^{M7}$ $Bb^{\circ}$	7	$Eb^{Maj7}$	8	
9b	$Eb^{M7}$	10	$Ab^{\circ}$	11	$A^{M7\sharp5}$ $D^{7\sharp9}$	12	$G^{M7}$
13	$C^{7sus}$	14	$C^{\circ}$	15	$C^{M7}$	16	$F^{\sharp}$
17c	$Bb^{Maj7}$	18	$G^{M7}$	19	$C^{\circ}$	20	$F^{\sharp}$
21	$Bb^{Maj7}$	22	$F^{M7}$ $Bb^{\circ}$	23	$Eb^{Maj7}$	24	
25d	$Eb^{M7}$	26	$Ab^{\circ}$	27	$D^{M7}$	28	$G^{M7}$
29	$C^{\circ}$	30	$C^{M7}$ $F^{\sharp}$	31	$Bb^{7\sharp9}$	32	
33a	$Bb^{7\sharp9}$	34		35		36	

### Отображение секций в виде абзацев

Читая книги, Вы, наверное, замечали, что каждый абзац начинается с новой строки, с интервалом между абзацами. В Band-in-a-Box данный принцип применяется также к аккордам. Каждая новая секция (помеченная маркером части) начинается с новой строки, с серой линией над ней для четкого обозначения новой секции. Вы будете видеть каждую секцию начинающейся с новой строки, за счет чего форма партитуры становится более легкоразличимой. Данная функция является настраиваемой и может быть деактивирована.

### Функции редактирования листа аккордов

Если Вы щелкнете на листе аккордов правой кнопкой мыши, будет открыто контекстное меню, обеспечивающее очень удобный доступ к функциям редактирования аранжировок композиций.

Вырезать	Ctrl+X
Копировать	Ctrl+C
Копировать с... по...	Alt+C
Вставить	Ctrl+V
Вставить (с опциями)	Ctrl+Shift+V
Модуль построения аккордов	Ctrl+Shift+B
Воспроизвести текущий аккорд	Shift+Enter
Настройки аккорда	Alt+F5
Настройки текущего такта	F5
Настройки композиции	
Опции отображения	
Параметры	Ctrl+E
Повторы/коды/1-е-2-е окончания	
Воспроизвести с такта № 5 хора № 1	
Воспроизвести с такта № 5 хора № 2	
Воспроизвести с такта № 5 хора № 3	
Буквы для секций с привязкой к тактам	>
Распечатать аккорды	
Редактировать текущий аккорд	Ctrl+F2
Задать в качестве начального такта хора такт 5	begin <Enter>
Задать в качестве конечного такта хора такт 5	chorusend <Enter>
Задать в качестве начального такта окончания композиции такт 5	end <Enter>
Вставить такт(ы)	n-p, i4<Enter>
Вставить и скопировать последние N тактов	n-p, i4<Enter>
Удалить такт(ы)	

Данное меню содержит команды, позволяющие Вам вырезать, копировать и вставлять вырезанные/скопированные аккорды, а также вводить новые аккорды с помощью **модуля построения аккордов (Chord Builder)**.

*Настройки аккорда (Chord Settings...)* позволяет Вам задавать опережения (pushes), паузы (rests), акценты (shots), удержания (holds) и события педального баса (pedal bass).

*Настройки текущего такта (Bar Settings...)* позволяет Вам вносить изменения в аранжировку Вашей композиции, задавая события смены темпа, тональности, стилей, RealDrums, уровней громкости, тембров и гармоний.

*Настройки композиции (Song Settings...)* позволяет осуществлять управление использованием пауз и опережений, а также рефренами, окончаниями и затуханием.

*Опции отображения... (Display Options...)* позволяет открыть диалог **Опции отображения (Display Options)**, с помощью которого Вы можете производить полную настройку параметров отображения листа аккордов.

*Параметры (Preferences...)* обеспечивает доступ к глобальным системным настройкам.

Щелкнув правой кнопкой мыши на нужном такте листа аккордов (например, на такте 16), Вы можете с помощью соответствующей команды контекстного меню задать его в качестве начального или конечного такта хора, либо в качестве начального такта окончания композиции.

Данное меню можно использовать для запуска воспроизведения с выделенного такта любого хора композиции.

Буквы для секций с привязкой к тактам (*Bar-based section letters*) позволяет Вам добавить букву или цифру, которая будет отображаться на листе аккордов непосредственно над номером такта.

Распечатать аккорды (Print Chords) позволяет открыть диалог **Параметры печати (Print Options)**. Чтобы распечатать лист аккордов, щелкните мышью на кнопке **[Распеч. аккорды] (OK Print Chords)** диалога.

*Вставить такт(ы)* (*Insert Bars*) и *Удалить такт(ы)* (*Delete Bars*) позволяют Вам вставить или удалить определенное количество тактов, начиная с текущего такта.

## Воспроизведение выделенной области в циклическом режиме

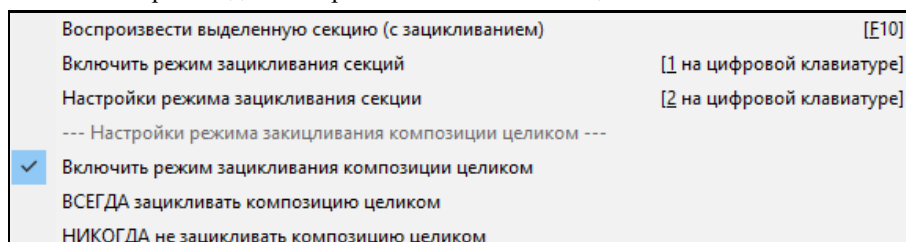
Для того чтобы Вы могли воспользоваться данной функцией, выделите сначала нужную область листа аккордов. Для этого наведите курсор мыши на начальный такт выделяемой области и, нажав и удерживая кнопку мыши, перетащите курсор мыши в ее конечный такт. Чтобы выделить большую область, щелкните мышью на начальном выделяемой области, а затем, нажав и удерживая клавишу **Shift**, на ее конечном такте.



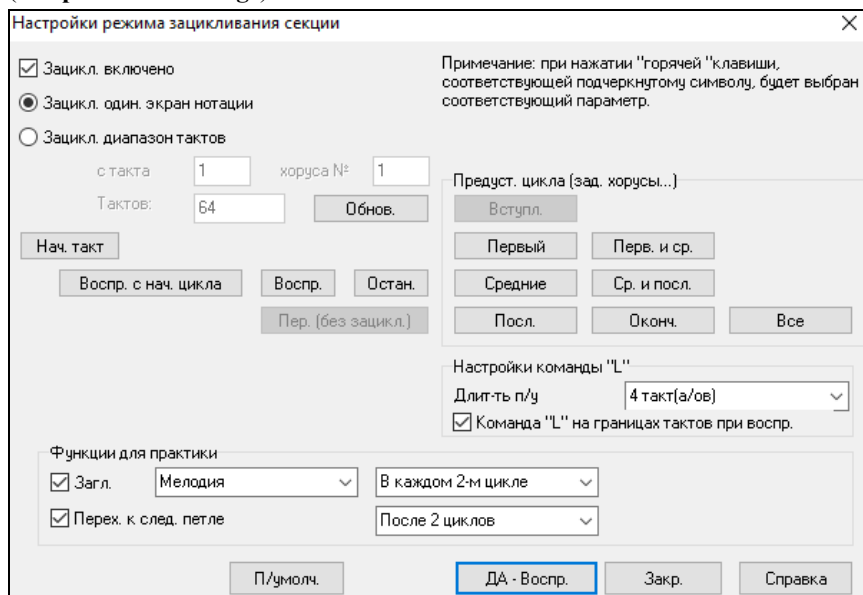
**Совет:** Вы можете выделить нужную область тактов, используя только клавиатуру. Чтобы сделать это, используйте клавиши управления курсором (влево/вправо/вниз/вверх), предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**.



Щелкните мышью на кнопке **[Цикл] (Loop)** и выберите в открывшемся меню команду *Воспроизвести выделенную секцию (с за цикливанием) (Play and loop highlighted region)*, либо нажмите клавишу **F10**, и программа воспроизведет выделенную область, за циклив выборку. Например, Вы можете выделить такты 19 и 20, а затем нажать **F10**, и такты 19 и 20 начнут воспроизводиться в режиме бесконечного цикла.



В меню, открываемом с помощью кнопки **Цикл** (**Loop**), имеется пункт *Настройки режима заикливания секции* (*Loop Section Dialog*), позволяющий открыть диалог **Настройки режима заикливания секции** (**Loop Section Settings**).



С помощью данного диалога Вы можете настроить зацикливание вручную, для чего сначала активируйте опцию **Зацикл. один экран нотации (Loop a Single Screen of Notation)** или **Зацикл. диапазон тактов (Loop Range of Bars)**.

Опция **Зацикл.один экран нотации (Loop a Single Screen of Notation) (Ctrl+7 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ)** Вашего компьютера) позволяет зациклить отдельный экран нотации, начиная с текущей позиции воспроизведения композиции. Длительность цикла определяется значением параметра **Такт./экр. (Bars/Screen)**, заданным в диалоге **Опции нотации (Notation Window Options)**.

Если Вы хотите зациклить определенный диапазон тактов, активируйте опцию **Зацикл. диапазон тактов (Loop Range of Bars)**, а затем введите в поле **с такта (From Bar)** номер начального такта диапазона, в поле **хоруса № (Chorus #)** - номер хоруса, к которому относится начальный такт диапазона, и в поле **Тактов: (# bars)** – количество тактов в зацикливаемой секции. После этого Вы можете запустить воспроизведение композиции с помощью кнопки **[Воспр. с нач. цикла] (Play within loop)**, а затем закрыть диалог с помощью кнопки **[Закр.] (Close)**.

Вы можете воспользоваться предустановками, позволяющими выбрать для зацикливания вступление (кнопка **[Вступл.] (Introduction)**), первый (кнопка **[Первый] (First)**) / средние (кнопка **[Средние] (Middle)**) / последний (кнопка **[Посл.] (Last)**) хорусы, окончание (кнопка **[Оконч.] (Ending)**) или все части композиции (кнопка **[Все] (All)**).

Предуст. цикла (зад. хорусы...)
 

Вступл.

Первый

Средние

Посл.

Перв. и ср.

Ср. и посл.

Оконч.

Все

Вы увидите, как при щелчке на той или иной кнопке изменяются параметры настройки режима **Зацикл. диапазон тактов (Loop Range of Bars)**.

с такта

1

Тактов:

64

Вы можете также воспользоваться “горячими” клавишами – см. подменю *Зацикливание (Looping)* меню *Воспроизведение (Play)*.



## Глава 5: Воспроизведение композиций

### Открытие файлов

Помимо собственных форматов файлов композиций, Band-in-a-Box поддерживает большинство популярных музыкальных форматов. Программа открывает аудио-файлы большинства форматов, а ее мощная встроенная функция – мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard) – подбирает аккорды для аудио-файлов и записывает их в файлы композиций Band-in-a-Box. Вы также можете воспроизводить в Band-in-a-Box файлы караоке, включая караоке-файлы формата .MP3/.CDG с прокручиваемым графическим отображением текста.

В режиме ввода аккордов Вы можете оперативно загрузить композицию с помощью клавиатуры.

Чтобы загрузить композицию из текущей папки, введите слово **song**, а затем имя файла или его часть и нажмите клавишу **Enter**, и если нужная композиция присутствует в текущей папке, она будет загружена. При вводе слова **bossa** будет загружена первая композиция со словом **bossa** в имени файла, размещающаяся в текущей папке ПОСЛЕ текущей композиции.

Чтобы загрузить композицию из другой папки, введите слово **song**, а затем полный путь и имя файла. Например, чтобы загрузить композицию *C:\a\MySong.sgu*, введите **song**, а затем *C:\a\MySong.sgu* и нажмите клавишу **Enter**.

Загрузить композицию можно с помощью кнопки **[Откр.] (Open)** панели инструментов **Файл (File)** или кнопки **[Комп] (Song)** панели инструментов **Композиция (Song)**.



Кнопка **[Откр.] (Open)** обеспечивает доступ к меню с командами, позволяющими Вам использовать для открытия файлов различные способы.



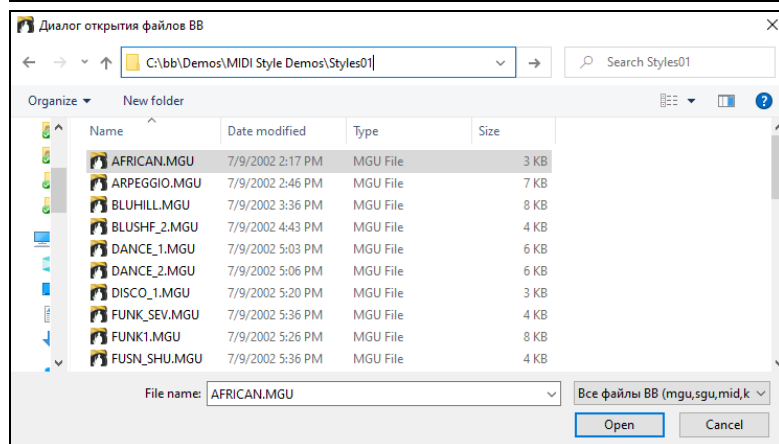
Кнопка **[Комп] (Song)** – это так называемая “разворачивающаяся кнопка”. Щелчок мышью на верхней половине кнопки позволяет использовать для выбора композиций предварительно заданный способ по умолчанию. Щелчок мышью на нижней половину кнопки позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки композиций. Задать способ загрузки по умолчанию можно с помощью команды меню *Задать действие по умолчанию (для верхней половины кнопки)* (*Set Default (Action for top half of button)*) этого меню.

Например, если активирован (помечен галочкой) пункт *Модуль выбора композиций (SongPicker)*, при щелчке мышью на верхней половине кнопки будет открыт диалог **модуля выбора композиций (SongPicker)**. Если же активирован пункт *Композиции, загружавшиеся последними (Recently loaded songs)*, при щелчке мышью на верхней половине кнопки будет сразу же открыт список **Композиции, воспроизводившиеся последними (Recently Played Songs)**, и т.д..

### Команда Открыть файл (Open File)

Данная команда позволяет открыть **Диалог открытия файлов BB (BB File open dialog)** (доступ к нему можно также получить с помощью команды *Открыть (Open)* меню *Файл (File)*, либо функциональной клавиши **F3**).

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **ss4 Enter**.



Этот диалог отображает и позволяет открывать файлы всех существующих типов.

**Все файлы BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,mp4,m4a,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)**

Если у загруженного Вами файла, например, *MySong.MGU* имеется одноименный аудио-файл (*MySong.WMA*, *MySong.MP3*, *MySong.WAV* и др.), Band-in-a-Box откроет этот аудио-файл на дорожке аудио. Это позволяет сторонним разработчикам создавать аудио-файлы “с аккордами”, в виде парных

файлов, например, MySong.MGU и MySong.MP3, которые могут быть загружены в Band-in-a-Box, но аудио-информация в которых находится при этом в сжатом виде в целях экономии дискового пространства. Таким образом может быть создан, например, набор файлов для обучения игре на тромбоне для Band-in-a-Box с аудио-дорожкой тромбона и файл Band-in-a-Box с аккордами, каждый из которых будет иметь небольшой размер.

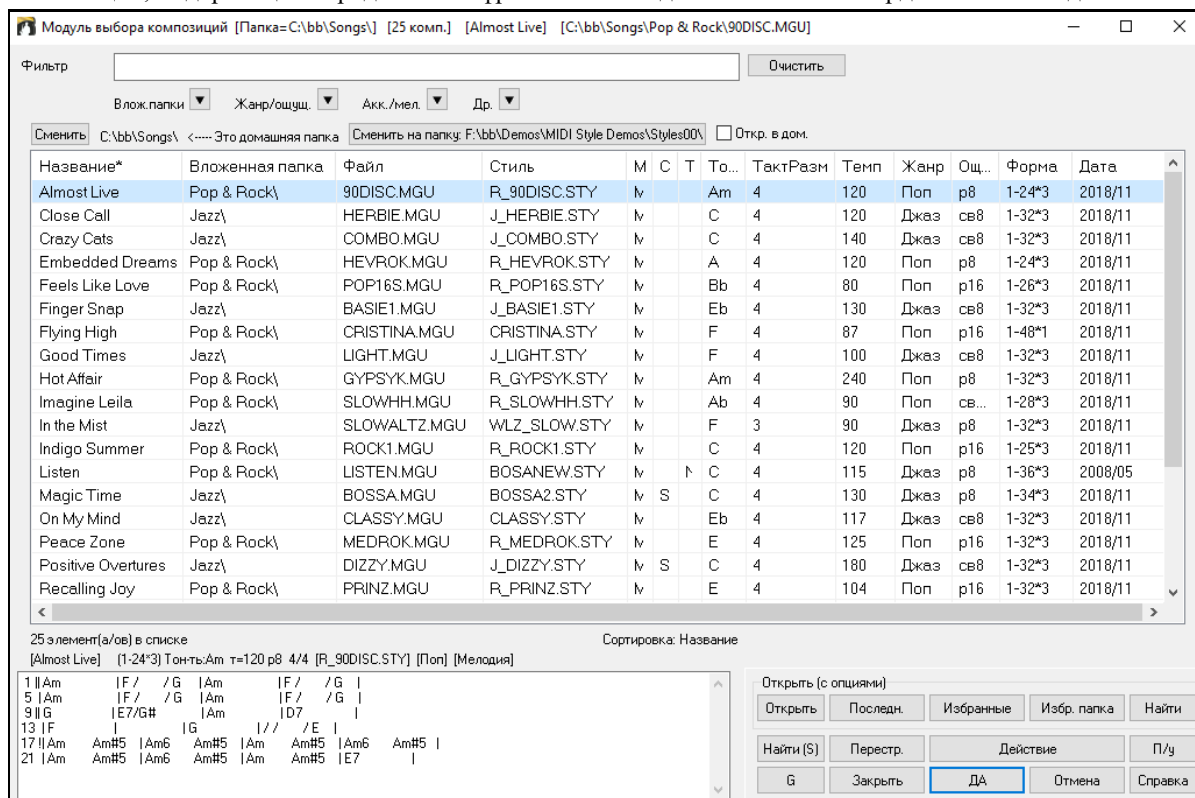
## Перетаскивание файлов в Band-in-a-Box

Файлы многих типов можно перетаскивать непосредственно на экран Band-in-a-Box, и они будут загружаться в программу, с созданием нового файла композиции, либо с добавлением к текущей композиции. Поддерживаемые типы файлов включают файлы композиций Band-in-a-Box (.SGU/.MGU), MIDI-файлы (.MID) и аудио-файлы (.WAV/.M4A/.MP3). Просто перетащите нужный файл в любое место на экране Band-in-a-Box, включая любое открытое окно.

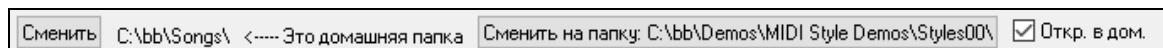
## Команда Открыть композицию по названию (Модуль выбора композиций)

**Модуль выбора композиций (SongPicker)** может отображать информацию о 60000 композициях.

Предусмотрено большое количество фильтров для поиска композиций. Вы можете производить поиск композиций, содержащих определенный фрагмент последовательности аккордов и/или мелодии.



При первом запуске **модуля выбора композиций (SongPicker)** Band-in-a-Box попросит Вас сформировать список композиций для папки C:\bb\Song, являющейся Вашей “домашней” папкой по умолчанию, предназначенной для размещения композиций. Изначально она пуста.



Чтобы сформировать список композиций для этой папки, щелкните мышью на кнопке **[Перестр.] (Rebuild)**.

Если процесс формирования списка композиций занимает более 3 секунд, в верхней части окна Вы увидите информацию о ходе выполнения операции.

Если Вы хотите увидеть список композиций для другой папки, щелкните мышью на кнопке **[Сменить] (Change)**. Будет открыто меню с командами для выбора нужной папки. В нем также имеется пункт, путем активации которого Вы можете поручить программе по умолчанию всегда открывать список композиций, находящихся в домашней папке.

Если активирована опция **Открывать в домашней папке - Откр. в дом. (Open in Home)**, при щелчке мышью на верхней половине кнопки **[Комп] (Song)** модуль выбора композиций (**SongPicker**) всегда будет открываться не в текущей, а в домашней папке.

Вы можете изменить ширину любого столбца списка путем перетаскивания его границы мышью. Эти изменения запоминаются программой и используются в последующих сеансах работы.

Название	Вложенная папка	Файл	Стиль*	Мелодия	Солист	Текст	Тон-ть	ТактРазм	Темп	Жанр	Ощущение	Форма	Дата
----------	-----------------	------	--------	---------	--------	-------	--------	----------	------	------	----------	-------	------

**Название (Title)** - В этом столбце отображаются названия композиций.

**Вложенная папка (SubFolder)** - Если в папке имеются вложенные папки, их имена будут отображены в данном столбце.

**Файл (File)** - В этом столбце отображаются имена файлов композиций.

**Мелодия (Melody)** - Буква **M** обозначает, что композиция содержит дорожку мелодии (Melody). Если буква отсутствует, это означает, что дорожка мелодии (Melody) пуста.

**Солист (Soloist)** - Буква **S** обозначает, что композиция содержит дорожку солиста. Если буква отсутствует, это означает, что дорожка солиста (Soloist) пуста.

**Текст (Lyrics)** - Если композиция содержит по нотный текст композиции, в данном столбце будет присутствовать буква **L**.

**Тон-ть (Key)** - В данном столбце отображается тональность композиции.

**ТактРазм (TimeSig)** - В данном столбце отображается числитель тактового размера, таким образом, если в столбце присутствует цифра **4**, это означает, что композиция имеет тактовый размер 4/4, а если **3**, то 3/4.

**Темп (Tempo)** - В данном столбце отображается темп композиции.

**Жанр (Genre)** - В данном столбце отображается жанр композиции.

**Ощущение (Feel)** - В данном столбце отображается ощущение композиции (ощущение ровной игры / ощущение свингования, ощущение 8-х/16-х).

**Форма (Form)** - В данном столбце отображается форма композиции. Например, если отображается 1-32\*3, это означает, что хорус начинается с такта 1 и заканчивается тактом 32, при этом композиция содержит 3 хоруса.

**Дата (Date)** - В данном столбце отображаются год/месяц последней модификации файла.

В области, расположенной снизу от списка композиций, Вы можете увидеть последовательность аккордов текущей (выделенной) композиции. Вы можете скопировать ее и вставить в текстовый файл.

1		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		▲
5		Dm7		G7		Gm7		C9			
9		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		
13		Dm7		G7		Gm7		C9			
17	!!	Cm7		F7		Ebmaj7					
21		Bbm7		Eb9		Abmaj7		C13			
25		F#Maj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		▼

Вы можете производить фильтрацию списка композиций по множеству критериев.

Фильтр	<input type="text"/>	Очистить
Влож.папки	Жанр/ощущ.	Акк./мел.
▼	▼	▼
Др.		▼

- Введите любой текст, и в отфильтрованном списке будут отображены композиции, содержащие этот текст в названии композиции, имени файла, стиля или вложенной папки.
- Кнопка **[Влож.папки] ([SubFolders])** позволяет Вам отфильтровать список по имени определенной вложенной папки, имеющейся в текущей папке.
- Кнопку **[Жанр/ощущ.] ([Genre/Feel])** можно использовать для фильтрации списка по жанру, ощущению (ощущение ровной игры / ощущение свингования, ощущение 8-х/16-х) или тактовому размеру.
- Кнопка **[Акк./мел.] ([Chords/Melody])** позволяет Вам производить фильтрацию списка по определенному фрагменту последовательности аккордов и/или мелодии.
- Кнопка **[Др.] ([Other])** предназначена для фильтрации списка по определенному стилю, наличию в композиции дорожки мелодии / дорожки солиста / текста композиции, тональности, диапазону темпов и году или периоду лет, к которому относится дата файла композиции.

Пункт *Композиции с определенным фрагментом последовательности аккордов (Songs with Custom Chord Progression)* меню фильтра **Акк./мел. (Chords/Melody)** позволяет Вам производить поиск композиций, содержащих определенный фрагмент последовательности аккордов.

Когда откроется диалог **Соответствие определенной последовательности аккордов (Custom Chord Progression Match)**, введите нужный фрагмент последовательности аккордов, используя для обозначения тактовых черт вертикальную черту (н-р, Dm7 | G7 | C |).

По умолчанию данная функция всегда будет включать в результаты поиска все композиции, содержащие искомый фрагмент последовательности аккордов, независимо от их тональности; например, она включит в результаты поиска композиции со следующим фрагментом последовательности аккордов: | Am7 | D7 | G.

**Примечание:** Конкретная вариация каждого аккорда значения не имеет. Например, при поиске композиций, содержащих фрагмент последовательности аккордов, в котором присутствует аккорд C, в результаты поиска будут включены композиции, содержащие сходный фрагмент последовательности аккордов, в котором вместо аккорда C используется аккорд CMaj7 или C/E.

**Совет:** Если вы хотите найти композиции, имеющие определенную тональность, щелкните мышью на кнопке **[Др.]** (**[Other]**), выберите в открывшемся меню пункт *Композиции в определенной тональности (Songs in this key)*, а затем, в подменю, нужную тональность.

Если Вы хотите найти композиции, содержащие определенный фрагмент последовательности аккордов, соответствующей тональности C (т.е., в которой Dm7 = Cm7), Вам следует активировать опцию **Учитывать тональность (Only match if relative to this key)** и выбрать тональность C.

Если Вы хотите найти композиции, тональность которых совпадает с заданной, активируйте опцию **Точное соответствие тональности (Key must match exactly)**.

Если активирована опция **Точное соответствие расширений аккордов (Chord Extension must match exactly)**, модуль выбора композиций будет отображать только композиции, расширения аккордов в которых в точности совпадают с расширениями аккордов заданной последовательности (то есть, н-р, аккорды C9 или C7b5 не будут считаться соответствующими аккордам C7.) Если данная опция деактивирована, расширения аккордов будут игнорироваться (то есть, н-р, аккорды C9 или C7b5 будут считаться соответствующими аккордам C7.)

Если Вы хотите найти композиции, тактовый размер которых совпадает с заданным, активируйте опцию **Учитывать тактовый размер (Time Sig must match)**.

Пункт *Композиции с фрагментом последовательности аккордов, совпадающим с фрагментом последовательности аккордов текущей композиции (Songs with Chord progression matching current song)* меню фильтра **Акк./мел. (Chords/Melody)** позволяет Вам производить поиск композиций, содержащих фрагмент последовательности аккордов, идентичный фрагменту последовательности аккордов в определенном диапазоне тактов текущей композиции.

Когда откроется диалог **Соответствие фрагменту последовательности аккордов текущей композиции (Song Chord Match)**, задайте нужный диапазон тактов, введя номер начального такта и общее количество тактов в диапазоне. Когда Вы щелкнете мышью на кнопке **[Обнов.] (Update)**, в расположенном ниже окне отобразится фрагмент последовательности аккордов, присутствующий в заданном диапазоне тактов текущей композиции.

**Соответствие фрагменту последовательности аккордов текущей композиции**

Введите нач. такт и кол-во тактов  
 Нач. такт  Тактов

Соответствие фрагменту последовательности аккордов те

|| BbMaj7 | Gm7 | C9 | F13 |

☒ Учитывать тональность --->

☒ Точное соответствие тональности --->

☐ Точное соответствие расширений аккордов (н-р, 7b9)

Тактовый размер  ☒ <- Учитывать тактовый размер

С помощью пункта *Композиции с идентичным фрагментом мелодии в определенном диапазоне тактов* (Songs matching melody bar range) меню фильтра **Акк./мел. (Chords/Melody)** Вы можете производить поиск композиций с фрагментом мелодии, идентичным фрагменту мелодии в определенном диапазоне тактов текущей композиции.

Когда откроется диалог **Соответствие фрагменту мелодии текущей композиции (Song Melody Match)**, выберите исходную дорожку (дорожку мелодии (Melody) или солиста (Soloist)) и задайте нужный диапазон тактов.

**Соответствие фрагменту мелодии текущей композиции**

Введите нач. такт и кол-во тактов  
 Нач. такт  Тактов

Соответствие фрагменту мелодии текущей композиции

|| BbMaj7 | Gm7 | C9 | F13 |  
 Заданный диапазон начинается с такта 1 и включает 4 такт(а/ов).  
 На дорожке мелодии имеется 16 нот(а/ы) в данном диапазоне тактов. Это следующие ноты:  
 [Такт 1: 5 нот(а/ы); F5,F5,Bb4,D5,F5]  
 [Такт 2: 4 нот(а/ы); A5,G5,A5,G5]  
 [Такт 3: 4 нот(а/ы); D5,A5,G5,D5]  
 [Такт 4: 3 нот(а/ы); C5,D5,Eb5]

☒ Учитывать тональность --->  Иск. дорожка

☒ Точное соответствие тональности --->

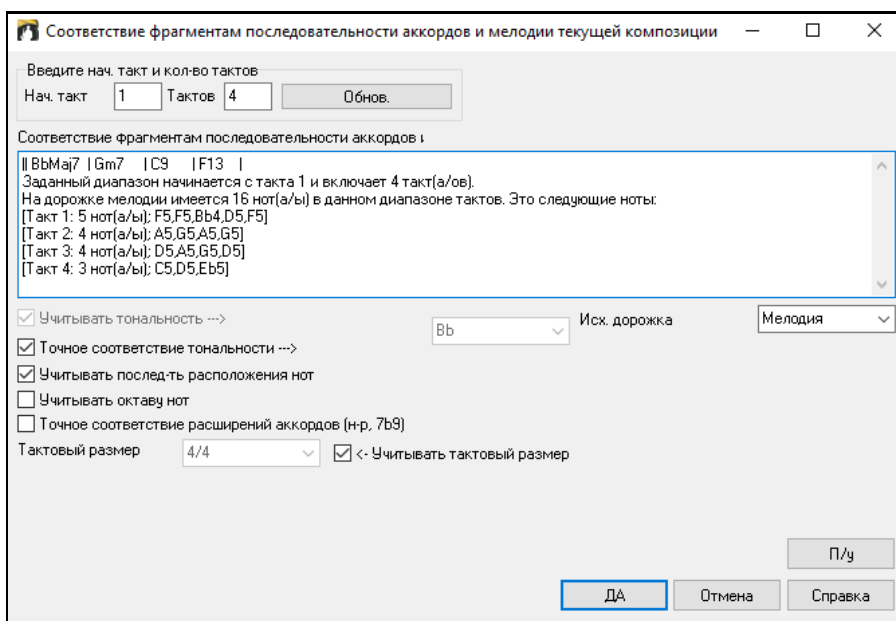
☒ Учитывать послед-ть расположения нот

☐ Учитывать октаву нот

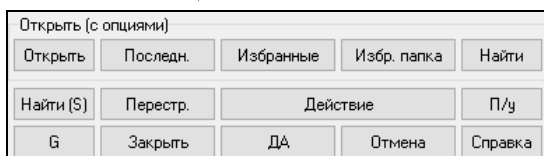
Тактовый размер  ☒ <- Учитывать тактовый размер

Если Вы хотите найти композиции с фрагментами последовательности аккордов и мелодии, идентичными фрагментам последовательности аккордов и мелодии в определенном диапазоне тактов текущей композиции, воспользуйтесь пунктом меню *Композиции с идентичными фрагментами последовательности аккордов и мелодии в определенном диапазоне тактов* (Songs matching Chords and melody bar range).

Когда откроется диалог **Соответствие фрагментам последовательности аккордов и мелодии текущей композиции (Chords and Melody Match)**, выберите исходную дорожку (дорожку мелодии (Melody) или солиста (Soloist)) и задайте нужный диапазон тактов.



В модуле выбора композиций (**SongPicker**) предусмотрены также дополнительные кнопки для открытия и поиска композиций.



Кнопка **[Открыть] ([Open])** позволяет Вам открывать файлы любого существующего формата из любой папки.

Кнопка **[Последн.] ([Recent])** предназначена для открытия композиций из числа воспроизводившихся последними.

Кнопка **[Избранные] ([Fav])** предназначена для открытия композиций из числа избранных.

Кнопка **[Избр. папка] ([Fav Folder])** предназначена для открытия файлов из Ваших избранных папок.

Кнопка **[Найти] ([Find])** открывает диалог **Искать файлы композиций (Find song files)**, позволяющий Вам производить поиск файлов по ключевому слову, дате файла, размеру и др..

Кнопка **[Найти (S)] ([Search])** позволяет Вам найти композицию, информация о которой содержит определенный текстовый фрагмент в любом из столбцов списка. Кнопка **[G]** позволяет продолжить поиск.

Кнопка **[Перестр.] ([Rebuild])** позволяет перестроить список композиций для текущей папки. Перестройка списка происходит очень быстро, обрабатывается примерно 150 композиций в секунду.

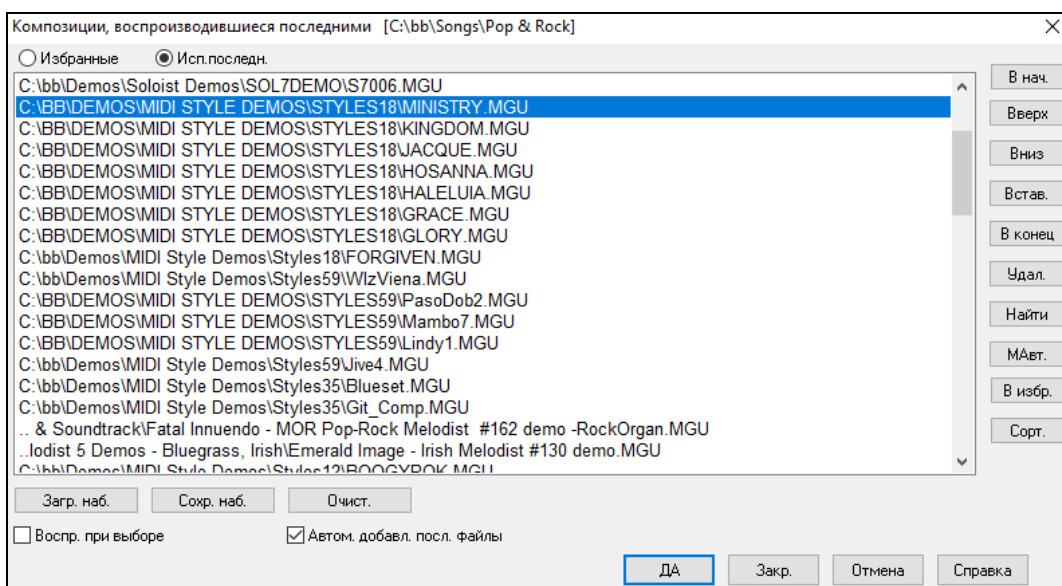
Кнопка **[Действие] ([Action Menu])** позволяет Вам выбрать дополнительные опции.

Кнопка **[П/у] ([Defaults])** позволяет восстановить параметры настройки диалога по умолчанию.

## Команды Открыть композицию из числа выбиравшихся последними (**Open Recently chosen songs**) / Открыть композицию из числа избранных (**Open Favorite Songs**)

Данные команды позволяют открыть диалог с отдельными списками композиций, воспроизводившихся последними (**Recently Played**) и композиций, имеющих статус избранных (**Favorites**). В диалоге имеются 2 селекторные кнопки, позволяющие осуществлять переключение между этими списками. Получить доступ к указанным спискам можно также с помощью соответствующих команд меню или “горячей” клавиатурной комбинации **Shift+F3**.

**Совет:** Вы также можете использовать следующие “горячие” клавиши: **ss2 Enter** для вывода на экран списка композиций, воспроизводившихся последними (**Recently Played**) и **ss3 Enter** для вывода на экран списка композиций, имеющих статус избранных (**Favorites**).



Селекторные кнопки **Избранные (Favorites)** и **Исп. последними (Recently Played)** позволяют осуществлять переключение между списком композиций, воспроизводившихся последними, и списком композиций, имеющих статус избранных.

При сохранении файла композиции под другим именем с помощью команды *Сохранить как (Save As)* новое имя будет добавлено в диалог, в список композиций, **воспроизводившихся последними (Recently Played)**.

Кнопки **[В нач.] (To Top)**, **[Вверх] (Up)** и **[Вниз] (Down)** позволяют переместить выделенный элемент в верхнюю строку списка / на одну позицию вверх / на одну позицию вниз.

Кнопка **[Встав.] (Insert)** позволяет добавить композицию в текущую позицию списка. Кнопка **[В конец] (Append)** позволяет добавить композицию в конец списка. Кнопка **[Удал.] (Delete)** позволяет удалить выбранный элемент из списка.

Кнопка **[Найти] (Search)** позволяет Вам производить поиск файлов по ключевым словам.

Кнопка **[МАвт.] (Juke)**. Списки композиций можно редактировать, сортировать, сохранять/загружать и использовать в качестве списков воспроизведения для музыкального автомата (JukeBox). Количество композиций, которое Вы можете в них добавить, не ограничено.

Поначалу список избранного будет пустым. С помощью кнопки **[В избр.] (Add Fav)** Вы можете добавлять в него новые элементы.

Кнопка **[Сорт.] (Sort)** позволяет отсортировать список по алфавиту.

Кнопки **[Загр. наб.] (Load Set)** и **[Сохран. наб.] (Save Set)** позволяют Вам сохранять и загружать наборы избранных или использовавшихся последними композиций (или стилей). Сформировав набор, щелкните мышью на кнопке **[МАвт.] (Juke...)**. Композиции из набора будут воспроизводиться в порядке их расположения (не в произвольном порядке). Воспроизведение начнется с текущей (выделенной) композиции.

Кнопка **[Очист.] (Clear)** позволяет очистить список композиций, после чего Вы сможете сформировать новый список, добавляя/удаляя композиции с помощью кнопок **[В конец] (Append)**, **[Встав.] (Insert)** и **[Удал.] (Delete)**.

Если активирована опция **Воспроизводить при выборе - Воспр. при выборе (Play when chosen)**, при щелчке мышью на кнопке **[ДА] (OK)** будет автоматически запускаться процесс воспроизведения выделенной композиции.

Если активирована опция **Автоматически добавлять последние файлы - Автом. добавл. посл. файлы (OK to auto-add recent files)**, каждая загружаемая Вами композиция будет добавляться в начало списка избранных композиций.

**Техническое примечание:** Список избранных композиций/стилей сохраняется в текстовый файл с именем SongFavorites.txt (или StyleFavorites.txt) в папке C:\bb\Preferences.

## Команда Открыть предыдущую композицию (Open Previous Song)

Данная команда позволяет открыть предыдущую композицию из текущей папки (в алфавитном порядке).

**Совет:** Открыть предыдущую композицию можно также с помощью клавиатурной команды **Ctrl+Shift+F8** или **ss7 Enter**.



## Команда Открыть следующую композицию (Open Next Song)

Данная команда позволяет открыть следующую композицию из активной (текущей) папки (в алфавитном порядке).

**Совет:** Открыть следующую композицию можно также с помощью клавиатурной команды **Shift+F8** или **ss8 Enter**.

## Открыть MIDI-файл (mid) на дорожку мелодии (Open MIDI File (mid) to Melody Track)

Данная команда позволяет открыть **Диалог открытия файлов BB (Open File dialog)** со списком MIDI-файлов, имеющихся в текущей папке, и загрузить выбранный файл на дорожку мелодии (Melody).

**Совет:** Открыть MIDI-файл можно также с помощью клавиатурной команды **ss9 Enter**.

## Открыть файл караоке (kar) на дорожку мелодии (Open Karaoke File (kar) to Melody Track)

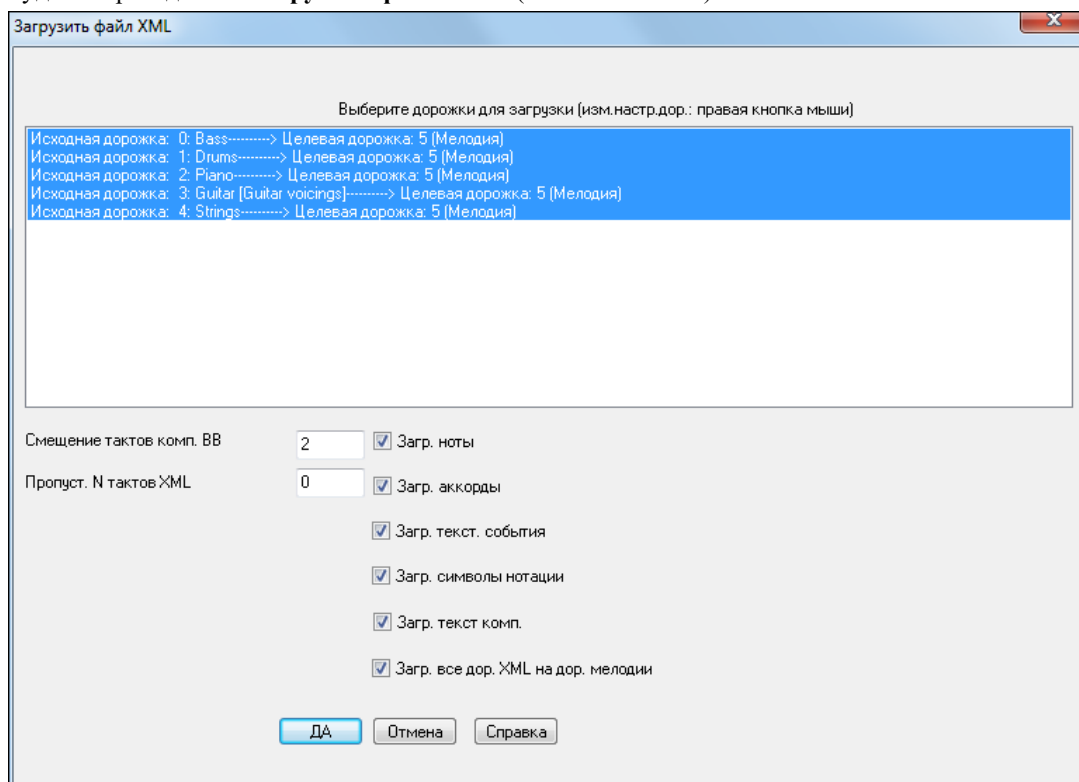
Данная команда позволяет открыть **диалог открытия файлов (Open File)**, отображающий список файлов караоке, имеющихся в текущей папке, и загрузить выбранный файл на дорожку мелодии (Melody).

**Совет:** Открыть файл караоке можно также с помощью клавиатурной команды **s s 1 3 Enter**.

## Команда Открыть файл MusicXML (Open MusicXML File)

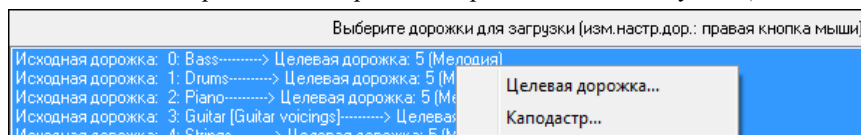
Band-in-a-Box поддерживает файлы формата MusicXML, так что Вы можете с легкостью импортировать файлы MusicXML, включая ноты, аккорды, тексты композиций, гитарную табулатуру, бенды, приемы “хаммер-он” и “пулл-офф” и слайды, из программ для работы с нотацией, таких, как Finale, Sibelius или Guitar Pro, в Band-in-a-Box.

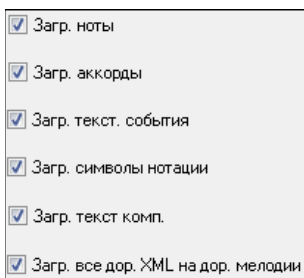
Когда Вы запустите данную команду меню и выберете нужный файл MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL), будет открыт диалог **Загрузить файл XML (Load XML File)**.



Сначала выберите дорожку, которую Вы хотите загрузить. Чтобы выбрать несколько дорожек, щелкните мышью на каждой выбираемой дорожке, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

Если Вы хотите сменить целевую дорожку для определенной дорожки XML, щелкните правой кнопкой мыши на этой дорожке и выберите в открывшемся меню пункт *Целевая дорожка (Destination Track)*.





Выберите элементы, которые Вы хотите загрузить из файла .XML.

Если Вы не хотите, чтобы все дорожки были объединены на дорожке мелодии (Melody), деактивируйте опцию **Загр. все дор. XML на дор. мелодии (Load all XML tracks to Melody)**.

Пропуст. N тактов XML 4

Настройка **Пропуст. N тактов XML (# Bars in XML to Skip)** позволяет Вам загрузить файл .XML, начиная с определенного такта. Например, если задано значение 4, файл .XML будет загружен, начиная с такта 5.

Щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**, и файл .XML будет загружен в Band-in-a-Box.

**Совет:** Если в качестве исходной дорожки используется дорожка ударных, для целевой дорожки (дорожки мелодии (Melody) или солиста (Soloist)) будет автоматически задан тип дорожки **Ударные (Drums)**.

## Команда Открыть файл нотации ABC (Open ABC Notation File)

Нотация ABC представляет собой простую текстовую систему записи нотации, используемую музыкантами по всему миру для записи аккордов, мелодии и текста композиций. Теперь Вы можете открывать и сохранять композиции в формате нотации ABC. С дополнительной информацией о композициях и нотации ABC можно ознакомиться по адресу: [abcnotation.com](http://abcnotation.com).

## Команда Открыть аудио-файл (Open Audio)

Данная команда позволяет открыть **Диалог открытия файлов BB (Open File dialog)** со списком аудио-файлов всех поддерживаемых форматов (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV и .CDA (CD-аудио)), обнаруженных в текущей папке.

**Совет:** Открыть аудио-файл можно также с помощью клавиатурной команды **s s 1 0 Enter**.

## Команда Открыть из избранной папки (Open from Favorite Folders...)

Команда *Открыть из избранной папки (Open from Favorite Folders...)* позволяет открыть диалог **Избранные папки (Favorite Folders)** со списком папок, использовавшихся последними. При открытии композиций с помощью данного диалога Вам необходимо только выбрать нужную папку в списке папок, использовавшихся последними, после чего Вы можете сразу же открыть композицию непосредственно из этой папки. Это позволяет Вам быстро находить нужные композиции, находящиеся в разных папках.

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **s s 6 Enter** или **Alt+Shift+F**.

## Файловые ассоциации

Чтобы ассоциировать файловые типы композиций и стилей Band-in-a-Box с Windows®, воспользуйтесь пунктом *Ассоциировать файловые типы (композиции, стили) с Windows® (Associate File types (songs, styles) with Windows®...)* подменю *Файловые утилиты (File Utilities)* меню *Файл (File)*. После того, как Вы это сделаете, Вы сможете открывать композиции и стили Band-in-a-Box двойным щелчком мыши.

Отменить ассоциацию файловых типов с Windows® можно с помощью пункта *Отменить ассоциацию файловых типов (композиций, стилей) с Windows® (Remove File Associations (songs, styles) with Windows®...)* указанного выше подменю.

## Глобальный обход настроек композиций

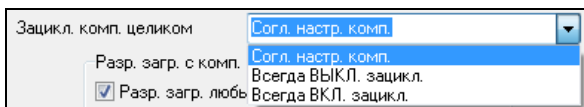
Функция глобального обхода настроек композиций позволяет Вам игнорировать параметры, хранящиеся в файлах композиций. Опции, позволяющие Вам осуществлять глобальное переопределение настроек



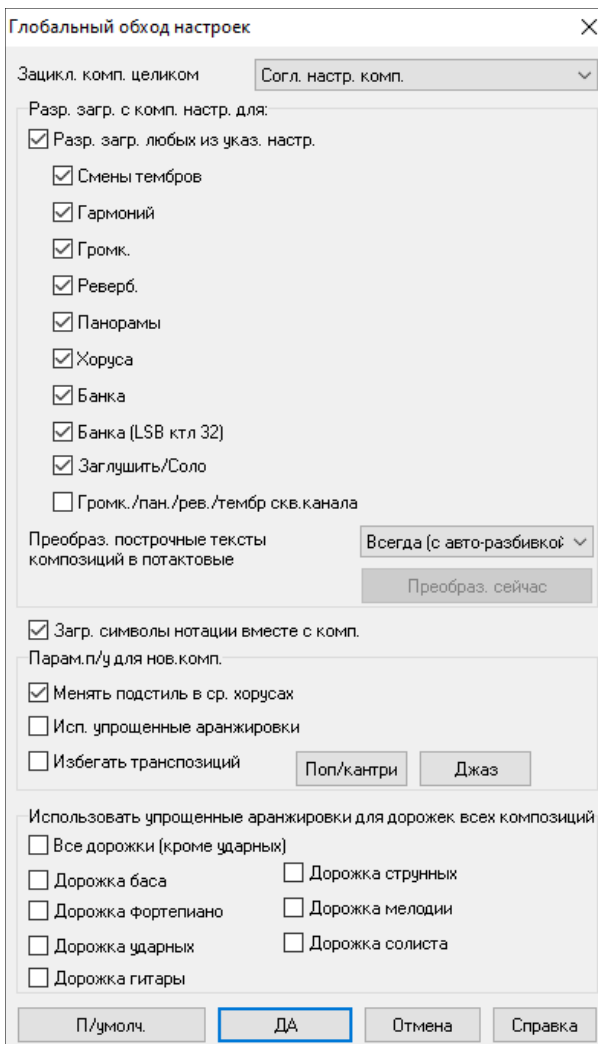
композиций, размещаются в диалоге **Глобальный обход настроек (Global song override)**, который можно открыть с помощью кнопки **[Переопр.] (Overrides)** диалога **Параметры (Preferences)**.

Они позволяют Вам осуществлять глобальное управление за цикливанием композиций (**Всегда ВЫКЛЮЧАТЬ за цикливание - Всегда ВЫКЛ. за цикл. (Always set Loop to OFF)**, **Всегда ВКЛЮЧАТЬ за цикливание - Всегда ВКЛ. за цикл. (Always set Loop to ON)** и **Согласно настройкам композиций - Согл. настр. комп. (As set in the song)**).

Подобные переопределения предусмотрены для управления загрузкой из файлов различных видов информации, таких, как информация о тембрах, гармониях, параметрах громкости / реверберации / хору / панорамы / событиях смены банка. Например, Вы можете задать условие, чтобы режим за цикливания ВКЛЮЧАЛСЯ при загрузке каждой композиции, а параметры реверберации не загружались вместе с композициями.



Например, если Вы хотите, чтобы режим закикливания включался при загрузке каждой композиции, выберите вариант **Всегда ВКЛЮЧАТЬ** закикливание - **Всегда ВКЛ. закикл.** (**Always set Loop to ON**). Если же Вы собираетесь использовать программу в режиме обычного воспроизведения (например, в качестве аккомпанирующего “оркестра” для Вашего “живого” выступления) и не хотите, чтобы композиции закикливались, выберите вариант **Всегда ВЫКЛЮЧАТЬ** закикливание - **Всегда ВЫКЛ. закикл.** (**Always set Loop to OFF**). Если Вы хотите, чтобы настройки действовали так же, как в предыдущих версиях программы, выберите вариант настройки **Согласно настройкам композиции** - **Согл. настр. комп.** (**As set in the song**), либо щелкните мышью на кнопке **[П/умолч.]** (**[Defaults]**).



**Разрешить загрузку с композициями настроек для:** - **Разр. загр. с комп. настр. для (Allow Songs to load settings for):** Параметры, соответствующие активированным опциям, будут загружаться вместе с композициями. Параметры, соответствующие неактивированным опциям, при загрузке композиций будут игнорироваться.

**Преобразовывать построчные тексты композиций в потактовые – Преобраз. построчные тексты композиций в потактовые (Convert line-based lyrics to bar-based lyrics):** Предыдущие версии программы поддерживали построчные тексты композиций, которые можно было вводить в окне нотации (Notation Window). Вы больше не можете вводить тексты композиций данного типа, но если имеющаяся у Вас композиция уже содержит построчный текст композиции, Band-in-a-Box может преобразовать ее в потактовый текст композиции в автоматическом режиме. Данная настройка позволяет Вам выбрать, будут ли построчные тексты композиций преобразовываться в потактовые при загрузке композиций, и если да, то как. По умолчанию используется вариант **Всегда (с авто-разбивкой)** (**Always (auto-split)**), в этом случае построчные тексты композиций будут в автоматическом режиме преобразовываться в потактовые с разбивкой каждой строки на 4 такта. Если Вы выберете вариант **Всегда (без разбивки)** (**Always (don't split)**), построчные тексты будут преобразовываться в потактовые без разбивки. Вы также можете выбрать вариант **Никогда** (**Never**), и в этом случае преобразование построчных текстов композиций в потактовые в автоматическом режиме производиться не будет. Однако если текущая композиция содержит построчный текст композиции, Вы можете преобразовать его в потактовый в ручном режиме, щелкнув мышью на кнопке **[Преобраз. сейчас]** (**[Convert now]**).

**Загружать символы нотации вместе с композициями – Загр. символы нотации вместе с комп. (OK to Load Notation Symbols with songs):** Если данная опция деактивирована, символы нотации (фразировочные лиги, стаккато, крещендо) не будут загружаться вместе с композициями.

Опции, расположенные в области **Параметры по умолчанию для новых композиций – Парам.п/у для нов. комп. (Defaults for new songs)**, действуют также, как аналогичные настройки диалога **Настройки композиции (Song Settings)**.

Если активирована опция **Менять подстиль в средних хорусах – Менять подстиль в ср. хорусах (Vary Style in Middle Choruses)** (по умолчанию данная опция активирована), средние хорусы композиции (то есть все хорусы, за исключением первого и последнего) будут воспроизводиться с использованием подстиля В. Если данная опция деактивирована, смена подстилей будет производиться в соответствии с маркерами частей, имеющимися на листе аккордов.

Если активирована опция **Использовать упрощенные аранжировки – Исп. упрощенные аранжировки (Force to Simple Arrangement)**, в композициях будут использоваться упрощенные версии стилей ReaTracks (с менее активной игрой и более умеренной орнаментацией).

Опция **Избегать транспозиций (Avoid Transposition)** позволяет при генерации партий ReaTracks избегать транспозиций во всех композициях, на всех дорожках. Это обеспечивает более высокое качество звучания, но отрицательно сказывается на разнообразии аранжировок. (**Примечание:** Чтобы задать данное условие для всех дорожек текущей композиции, активируйте соответствующую опцию диалога **Настройки композиции (Song Settings)**. Чтобы задать данное условие для определенной дорожки текущей композиции, воспользуйтесь меню, открываемым щелчком правой кнопкой мыши на селекторной кнопке этой дорожки.)

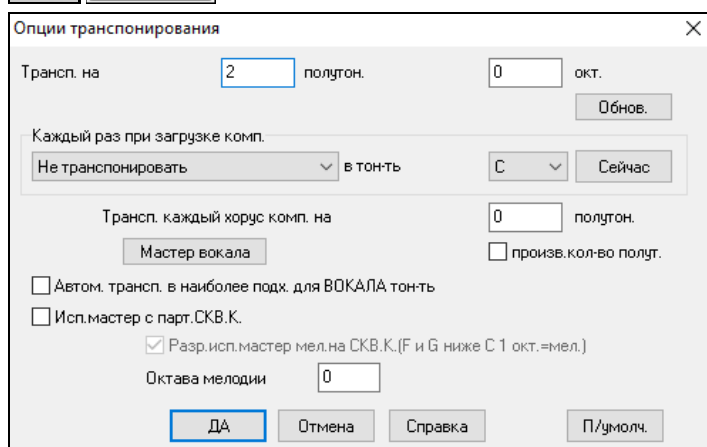
Кнопка предустановки **[Поп/кантри] ([Pop/Country])** позволяет деактивировать обе вышеуказанные опции, как правило, не используемые в поп-/кантри-аранжировках, строго следующих маркерам частей и не использующих орнаментацию аккордов.

Кнопка предустановки **[Джаз] ([Jazz])** позволяет активировать обе вышеуказанные опции, как правило, используемые в джазовых аранжировках, предполагающих инструментальную поддержку соло в средних хорах и орнаментацию аккордов.

Опции области **Использовать упрощенные аранжировки для дорожек всех композиций (Force Tracks to Simple Arrangements for All Songs)** позволяют задавать упрощенные аранжировки для одной или нескольких, либо всех дорожек всех композиций. Если Вы хотите принудительно задать упрощенную аранжировку для отдельной композиции, используйте кнопку **[Упрощ.] ([Simple])** панели инструментов **Партии (Tracks)**.

## Опции транспонирования

Кнопка **[Транспон.] ([Transpose])** позволяет открыть диалог **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or “Do it Now”)**.



Подыгрывая программе на MIDI-клавиатуре, Вы можете с помощью данного диалога транспонировать партию сквозного канала на определенное количество полутонов или октав. Вы можете задать “любимую тональность”, и Band-in-a-Box, по Вашему выбору, транспонирует в эту тональность определенную композицию, либо будет транспонировать в нее все загружаемые композиции. С помощью этой замечательной функции Вы можете попрактиковаться в игре в определенной тональности.

Вы также можете выбрать вариант настройки, предусматривающий автоматическое транспонирование в Вашу любимую тональность партии СКВОЗНОГО КАНАЛА, благодаря чему Вы всегда сможете подыгрывать программе в Вашей любимой тональности (независимо от реальной тональности композиции).

Открыть диалог **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or “Do it Now”)** можно также с помощью клавиатурной команды **Ctrl+Shift+K**.

Чтобы попрактиковаться в подыгрывании программе в разных тональностях, транспонируйте на определенное количество полутонов каждый очередной хорус, либо, для повышения уровня сложности задачи, поручите Band-in-a-Box транспонировать композицию на случайное количество полутонов.

Кнопка **[Мастер вокала] ([Vocal Wizard...])** позволяет запустить **мастер вокала (Vocal Wizard)**, с помощью которого Вы можете подобрать тональности, наиболее соответствующие вокальному диапазону певца.

Если активирована опция **Автоматически транспонировать в наиболее подходящую для ВОКАЛА тональность - Автом. трансп. в наиболее подх. для ВОКАЛА тон-ть (Auto-transpose to best VOCAL key when a song is loaded)**, программа будет автоматически транспонировать композиции в тональность,

наиболее соответствующую вокальному диапазону певца, согласно параметрам настройки мастера вокала (Vocal Wizard).

Если у Вас есть внешняя клавиатура, активируйте опцию **Использовать мастер с партией СКВОЗНОГО КАНАЛА - Исп.мастер с парт.СКВ.К. (Use Wizard for THRU part)**, а также опцию **Активировать мастер подыгрывания (MIDI Keyboard Wizard Enabled)** меню, открываемого кнопкой **[MIDI]** панели инструментов **Файл (File)** главного экрана программы, и Band-in-a-Box не даст Вам взять неверную ноту в процессе “живой” игры!

Если активирована опция **Разрешить использовать мастер мелодий на СКВОЗНОМ КАНАЛЕ. (F и G ниже C 1-й октавы = мелодия) – Разр.исп.мастер мел. на СКВ.К. (F и G ниже C 1-й окт. = мел.) (Allow Melody Wizard on THRU part (F and G below middle C is melody))**, то клавиши MIDI-клавиатуры F и G, расположенные ниже C первой октавы, можно будет использовать для воспроизведения нот мелодии (при наличии дорожки мелодии). A, B, C, D, E = подходящие ноты при восходящем движении. F# = репетиция, D, C, B, A = подходящие ноты при нисходящем движении. Нижние E, F, G = смена октавы мелодии.

## Смена стиля



Кнопка **[Стиль] (Style)** - это так называемая “разворачивающаяся кнопка”. Щелчок мышью на верхней половине кнопки позволяет использовать для выбора стиля предварительно заданный способ по умолчанию. Щелчок мышью на нижней половине кнопки позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки стилей. Задать способ загрузки по умолчанию можно с помощью команды меню *Задать действие по умолчанию (для верхней половины кнопки) (Set Default (Action for top half of button))* этого меню.

Например, если активирован (помечен галочкой) пункт *Модуль выбора стилей (StylePicker)*, при щелчке мышью на верхней половине кнопки будет открыт диалог **модуля выбора стилей (StylePicker)**, если пункт *Комбо-стили (Band Styles)* – список категорий стилей, если пункт *Стили, использовавшиеся последними (Recently Used Styles)* - список **Стили, использовавшиеся последними (Recently Played Styles)**, и т.д..

## Модуль выбора стилей (StylePicker)

В окне **модуля выбора стилей (StylePicker)** отображается список всех имеющихся стилей с полной информацией о них. Для него предусмотрены потрясающие функции фильтрации, которые позволяют Вам найти стиль, идеально подходящий к Вашей композиции, выбрав нужные параметры, такие, как тактовый размер, ощущение или темп, либо просто введя название знакомой Вам композиции.

Вы можете просматривать список стилей, сортируя столбцы, либо используя функцию “моментального” предварительного прослушивания, запускаемого двойным щелчком мыши на названии стиля в списке. Если в стиле могут использоваться как MIDI-ударные, так и RealDrums, Вы можете прослушать оба варианта и выбрать наиболее подходящий. Это существенно ускоряет поиск подходящего стиля для Вашей композиции.

**Совет:** Вы можете оперативно открыть окно модуля выбора стилей с помощью “горячих” клавиш **S+Enter** или **Ctrl+F9**.

Модуль выбора стилей Текущий стиль: B140\_AS.STY

Введите название знакомой Вам композиции, и это настроит фил:

Филтеры: Контекст  ☐ Вкл. похожие

Категория  ТактРазм  Ощущ  Темп  Тип  Др

6,080 элемент(а/ов) в списке. Сортировка: в первоначальном порядке (в порядке возрастания)

Имя	Тип	ТР...	Р/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа	Дата	№ наб...	N инстр	N...	Другие жанры
_ALTCAMP	R	4/4	ev16	75	Amplitude Эл.гитары Альт.кантри	Кантри	Кантри	2011/12	Разл.	5	2	Кантри современный,Баллада
_ANDYMAN	R	4/4	sw8	120	Кантри-шафл с соло на мандолине	Фолк	Кантри	2013/07	RT 204	5	2	Кантри классический,Кантри,
_APOASX	R	4/4	ev16	65	Медл.поп с простым альт.сакс.	РнБ	Поп	2013/07	RT 188	5	2	Баллада,Лайт-поп,Фолк
_ARABIAN	R	4/4	sw16	90	'Арабские' зв.летли с э/гитарой	Уорлд	Кантри	2015/06	Разл.	5	2	Болливуд,Хип-хоп
_B140GAS	R	4/4	ev8	180	МакКой Босса-квартет 140RS	Джаз	Джаз	2009/06	RT 17	5	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140GTB	R	4/4	ev8	185	Браз.босса-квартет 140RS	Джаз	Джаз	2009/06	RT 17	5	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140GTP	R	4/4	ev8	150	Босса-нуво-квартет в ср.т. 140RS	Джаз	Джаз	2009/06	RT 17	5	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140_AS	R	4/4	ev8	140	Браз.босса-квартет 140RS	Джаз	Джаз	2009/06	RT 17	5	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140_BD	R	4/4	ev8	140	Л/а (Браз.) босса 140RS	Джаз	Джаз	2008/10	RT 16	3	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140_Bs	R	4/4	ev8	140	БоссаНй с сол.ак.басом 140RS	Джаз	Джаз	2008/09	RT 17	3	2	Босса-нова,Латиноамериканск
_B140_GB	R	4/4	ev8	140	Соврен.босса в ср.т.тенне 140RS	Джаз	Джаз	2008/10	RT 16	3	2	Босса-нова,Латиноамериканск

Бас 464:Бас, акустический, босса p 140 [Neil Swanson]

Бас 470:Фортепиано, ритм, босса p 140 [Miles Black]

Ударные RealDrums=BossaBrushes#1 [Terry Clarke]

Гитара 467:Гитара, электрическая, ритм, босса p 140 [Oliver Gannon]

Саксофон 475:Саксофон, альтый, босса p 140 [P.J. Perry]

Мелодия

Солоист

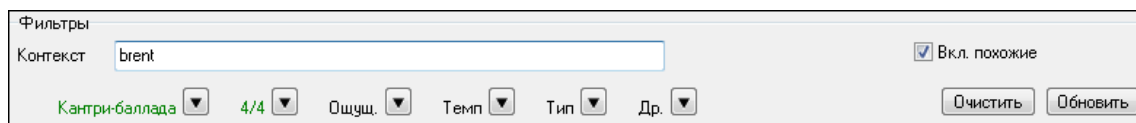
Памятка Только RealTracks! Босса-квартет с исп. солпр.альт.сакс. Исп. стили RealTracks 'Сакс.альт.босса p140', 'Бас.ак.босса p140' и 'Ф-но.ритм.босса p140'. Стиль RealDrums: 'БоссаТерриКларк'. Примеры: Blue Bossa, Ipanema

Воспр. с исп. тек. последн.ти аккордов    t= 140

Воспр. готовую демо-запись (акк.тек.компл. не исп.)

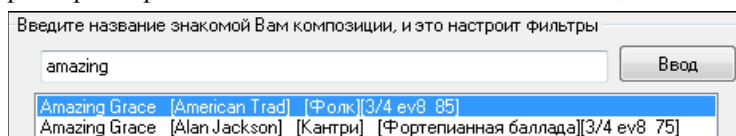
## Быстрая фильтрация списка стилей

Введите текст и/или щелкните мышью на соответствующей кнопке со стрелочкой и выберите категорию, тактовый размер, ощущение и т.д., и Вы тут же увидите отфильтрованный список. Если опция **Вкл. похожие (Include Similar)** деактивирована, отфильтрованный список будет включать только стили, в точности соответствующие заданным условиям фильтрации, если же она активирована, в список будут включены как эти, так и похожие стили.

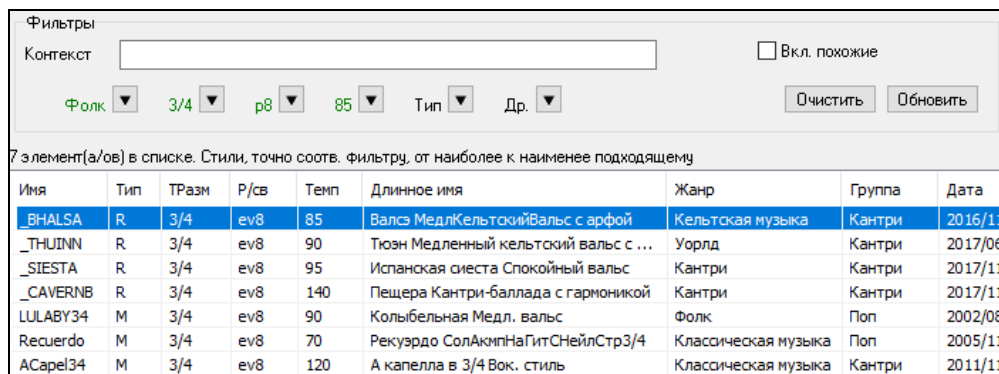


## Автоматическое предложение наиболее подходящих стилей

Просто введите название знакомой композиции, имя артиста или жанр музыки, выберите подходящую композицию, и модуль выбора стилей выведет на экран список стилей, жанр, ощущение, темп и тактовый размер которых максимально близки к этой композиции.



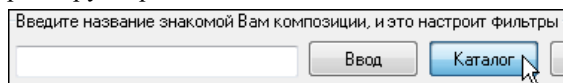
Введите текст, щелкните мышью на названии подходящей композиции, чтобы выбрать ее, а затем на кнопке **[Ввод] ([Enter])**. В отфильтрованный список будут включены стили, соответствующие этим параметрам. В области **Фильтры (Style Filter by:)** Вы увидите, какие фильтры используются. Если Вы активируете опцию **Вкл. похожие (Include Similar)**, в список будут включены похожие стили, если же Вы хотите, чтобы в него были включены только стили, в точности соответствующие заданным условиям фильтрации, деактивируйте ее.



Имя	Тип	ТРазм	Р/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа	Дата
_BHALSA	R	3/4	ev8	85	Вальс МедлКельтскийВальс с арфой	Кельтская музыка	Кантри	2016/11
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Тюэн Медленный кельтский вальс с ...	Уорлд	Кантри	2017/06
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Испанская сиеста Спокойный вальс	Кантри	Кантри	2017/11
_CAVERN	R	3/4	ev8	140	Пещера Кантри-баллада с гармоникой	Кантри	Кантри	2017/11
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Колыбельная Медл. вальс	Фолк	Поп	2002/08
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Рекуэрдо СолАкинНаГитСнейлСтр3/4	Классическая музыка	Поп	2005/11
ACapel34	M	3/4	ev8	120	А капелла в 3/4 Вок. стиль	Классическая музыка	Кантри	2011/11

## Каталог популярных композиций (Song Titles Browser)

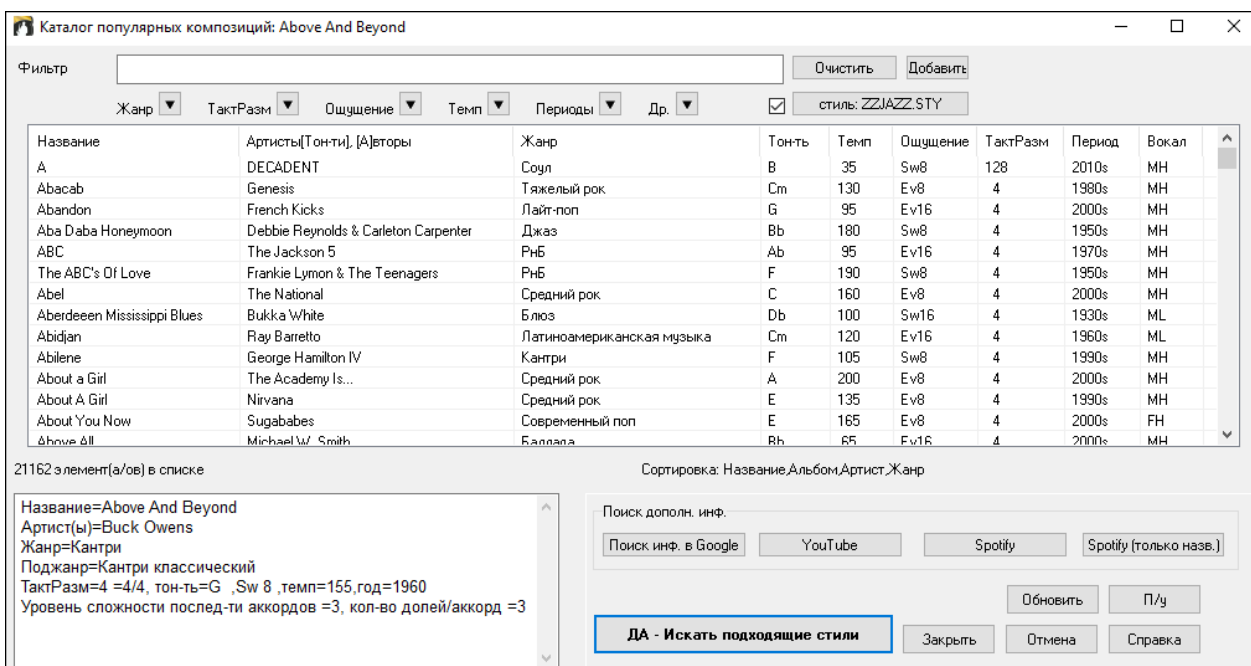
Окно **каталога популярных композиций** позволяет Вам просматривать и фильтровать большой список из более чем 21000 названий популярных композиций. Вы можете, например, отфильтровать его по имени определенного артиста, а затем отсортировать все композиции по темпу, тональности, ощущению, тактовому размеру и др..



Открыть данное окно можно с помощью кнопки **[Каталог] ([Find Titles])**.

**Примечание:** Открыть окно **каталога популярных композиций** можно также, щелкнув мышью на кнопке **[Стиль] ([Style])** на панели инструментов и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль с помощью каталога популярных композиций (Choose style from Song Title)*.

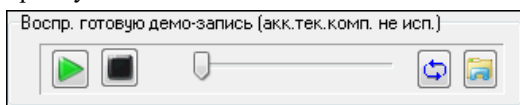




Найдя нужную композицию, щелкните кнопкой мыши на кнопке **[ДА – Искать подходящие стили]** (**ОК – Find Matching Styles**). Будет открыто окно **модуля выбора стилей (StylePicker)** со списком стилей, которые более всего соответствуют темпу, ощущению и жанру выбранной композиции.

### Моментальное предварительное прослушивание стилей

Функция “моментального” предварительного прослушивания стилей позволяет Вам прослушивать стили без внесения изменений в Вашу текущую аранжировку, с помощью панели управления предварительным прослушиванием.



На ней расположены кнопки запуска и остановки воспроизведения, индикатор продвижения, кнопка включения/выключения режима циклического воспроизведения и кнопка, позволяющая перейти к файлу демо-записи в проводнике Windows®.

При наличии у стиля 2-х демо-файлов на панели управления предварительным прослушиванием в процессе воспроизведения отображается также кнопка для переключения между ними. Она появляется при предварительном прослушивании MIDI-стилей, так как в большинстве MIDI-стилей могут использоваться как MIDI-ударные, так и RealDrums, и теперь Вы можете с легкостью прослушать оба варианта.

Чтобы запустить процесс предварительного прослушивания, просто дважды щелкните мышью на названии стиля в списке. Либо выделите стиль и щелкните мышью на кнопке запуска воспроизведения.

Демо-записи представляют собой готовые файлы, поэтому они начинают воспроизводиться без задержки. И они дают хорошее представление о том, как должен звучать стиль.

Демо-записи для стилей могут располагаться в 2 местах:

1. На Вашем жестком диске, во вложенной папке *Data\Style Demos Audio* Вашей папки *RealTracks* (обычно *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio*) (только для некоторых стилей; в целях экономии дискового пространства на диск помещаются не все демо-записи).
2. В Интернете, на веб-сайте [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) (там размещены все имеющиеся демо-записи).

При запуске предварительного прослушивания стиля программа при наличии воспроизведет соответствующую демо-запись с диска; в противном случае будет воспроизведена ее Интернет-версия.

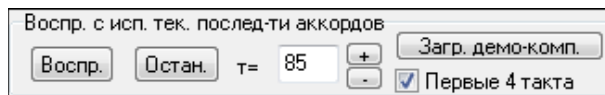
Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи стилей из Интернета. Щелкнув мышью на данной кнопке, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в проводнике Windows®.

Данная кнопка позволяет Вам регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.



## Прослушивание стилей путем их воспроизведения с Вашей текущей композицией

Вы также можете прослушивать стили, воспроизводя их с использованием последовательности аккордов Вашей текущей композиции.



При щелчке мышью на кнопке **[Воспр.] (Play)** будет сгенерирована аранжировка Вашей композиции с использованием текущего (выделенного) стиля. Вы можете ускорить процесс генерации, активировав опцию **Первые 4 такта (4 bar Preview)**, что ограничит воспроизведение первыми 4 тактами.

### Стили RealStyles и стили с RealTracks

Стили RealStyles – это стили Band-in-a-Box, в которых используются только инструменты RealTracks. Имена файлов стилей RealStyles начинаются с символа подчеркивания (\_).

J140\_GB R 4/4 sw8 140 Джаз-свинг-комбо 140RS

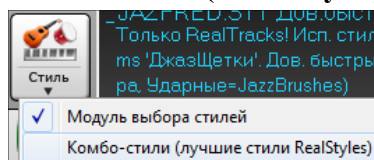
Стили с RealTracks – это стили, в которых используются различные комбинации MIDI-инструментов и инструментов RealTracks. Имена файлов стилей с RealTracks начинаются со знака равенства (=).

=TBONE\_B RM 4/4 sw8 130 Джаз.блюз с ак.басом 140RT

Стили с RealDrums – это стили, в которых для генерации партий ударных используются ударные инструменты RealDrums, а для генерации других партий - MIDI-инструменты. Имена файлов стилей с RealDrums начинаются с тире (-).

-ZZBLUST M 4/4 ev8 150 Блюз (ровн.)

### Комбо-стили (Band Styles)



Выбрав в меню данный пункт, Вы увидите каталог типов стилей, сгруппированных по категориям, с подменю.

**Совет:** Оперативно вывести на экран указанный каталог можно с помощью клавиатурной команды **s 2 Enter**.

Например, в категории **Джазовые стили (Jazz Styles)** Вы увидите подкатегории **Джаз-свинг (Jazz Swing)**, **Босса-нова/Латиноамериканская музыка (Bossa/Latin)**, **Кубинская музыка/Болеро (Cuban/Bolero)**, **Гладкий джаз (Smooth Jazz)** и **Цыганский джаз/Диксиленд (Gypsy Jazz/Dixieland)**. При наведении курсора мыши на название каждого типа стилей на экран выводится соответствующий список специально отобранных стилей RealStyles, отсортированных по темпу и типу.

Стили, выбравшиеся последними	>	_JAZZYJZM.STY	Довольно медленный джаз-свинг, трио с фортепиано, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
Избранные стили	>	_JFREDMD.STY	Довольно медленный джаз-свинг, квартет с гитарой (Фредди), св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
----- ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ -----				
ДЖАЗ-СВИНГ	>	_JGTGRMS.STY	Довольно медленный джаз-свинг, квартет с фортепиано и электрогитарой, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
БОССА-НОВА/ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ МУЗЫКА	>	_JGTFRMS.STY	Довольно медленный джаз-свинг, трио с электрогитарой, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
КУБИНСКАЯ МУЗЫКА/БОЛЕРО	>	----- СВИНГ В СРЕДНЕМ ТЕМПЕ (130-180) -----		
ГЛАДКИЙ ДЖАЗ	>	_JSWINGP.STY	Джаз-свинг, трио с фортепиано, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
ЦЫГАНСКИЙ ДЖАЗ/ДИКСИЛЕНД	>	_JAZFRED.STY	Джаз-свинг, квартет с гитарой (Фредди), св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
----- КАНТРИ-СТИЛИ -----				
КАНТРИ-БАЛЛАДЫ	>	_JAZZWES.STY	Джаз-свинг, квартет с фортепиано и электрогитарой, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
КАНТРИ-СВИНГ	>	_JAZCMTR.STY	Джаз-свинг, трио с электрогитарой, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Эл.гитара, Щетки)
РОВНЫЙ КАНТРИ	>	----- БОП (180-250) -----		
	>	_JAZZBOP.STY	Джазовый боп, трио с фортепиано, св 190 (180-220)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
	>	_JFREDFSS.STY	Джазовый боп, квартет с гитарой (Фредди), св 190 (180-220)	(Ак.бас, Ф-но, Ак.гитара)

Вы также можете загрузить демо-композицию, выбрав соответствующий пункт меню.

Загрузить демо-композицию для \_SJAZZP3.STY [Гладкий Джаз Прохл с соло на э/пиано]

Данный список стилей может настраиваться пользователем. Вы можете создать текстовый файл с перечислением стилей для добавления в верхнюю и/или нижнюю часть списка (т.е., выше или ниже списка стилей, включенного PG Music в комплект поставки программы). Чтобы поместить Ваши стили в верхнюю часть списка, создайте файл с именем C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Top.txt, а чтобы поместить их в нижнюю часть списка, - файл с именем C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Bottom.txt.

Формат файла идентичен формату файла, включенного PG Music в комплект поставки программы, C:\bb\Data\RealCombos.txt. Вы можете включить в него текстовую строку для заголовка, н-р:

---- Мои любимые кантри-стили ---- (---- My Favorite Country Styles ----)

или строку с названием и описанием стиля, н-р:

\_JAZFRED\$ Джазовый стиль с гитарой 4-на-такт (\_JAZFRED\$ Jazz Style with 4 in the bar Guitar)

Символ "\$" в приведенной выше строке выполняет функцию разделителя между именем файла стиля и его описанием.

## Запуск/прерывание/остановка воспроизведения композиций



Кнопка **[Воспр.] ([Play])** позволяет повторить воспроизведение композиции с начала без генерации новой аранжировки (за исключением тех случаев, когда она еще не была сгенерирована).



Кнопка **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** позволяет сгенерировать новую аранжировку Band-in-a-Box, с последующим автоматическим запуском воспроизведения композиции.



Кнопка **[Цикл] ([Loop])** обеспечивает доступ к меню, позволяющему воспроизвести выбранную (выделенную) секцию листа аккордов в режиме бесконечного цикла. Это меню содержит также настройки режима закликивания композиции целиком.



Кнопка **[Воспр. с такта ...] ([Play from Bar ...])** позволяет запустить процесс воспроизведения композиции с любого ее места, включая рефрен и окончание. Запустить воспроизведение с определенного такта можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на этом такте и выбрав в открывшемся меню команду *Воспроизвести с такта ... (Play from Bar ...)*.



Кнопка **[Ост.] ([Stop])** позволяет остановить процесс воспроизведения композиции или музыкальный автомат.



Кнопка **[Пауза / Возобнов.] ([Pause / Continue])** позволяет прервать процесс воспроизведения композиции. Чтобы возобновить его с того же самого места, щелкните мышью на этой кнопке еще раз.

Вы также можете использовать команды меню *Воспроизведение (Play)*, либо клавиатурные команды.



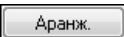
Запустить воспроизведение можно с любого такта, дважды щелкнув мышью на этом такте.

Кроме того, в диалоге **Параметры (Preferences)** имеется настройка, позволяющая выбрать режим запуска и остановки воспроизведения с помощью клавиши **[Пробел]**. Клавишу **[Пробел]** и двойной щелчок мышью на такте окончания (либо на одном из тактов рефрена) можно использовать для запуска воспроизведения с окончания (либо рефрена) композиции.

Запустить воспроизведение можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на листе аккордов или в окне нотации.

Воспроизвести с такта №15 хоруса №1  
Воспроизвести с такта №15 хоруса №2  
Воспроизвести с такта №15 хоруса №3

## Опции аранжировки



Кнопка **[Аранж.] ([Arrange])** диалога **Параметры (Preferences)** позволяет открыть диалог **Опции аранжировки (Arrangement Options)**, с помощью которого Вы можете производить настройку общих параметров аранжировки композиций. Например, Вы можете задать усиление динамики для акцентов/удержаний, нормализацию MIDI-динамики до определенного уровня, разрешить использование пауз/опережений, окончаний, выбрать режим использования натуралистичных аранжировок и т.д..

Опции аранжировки

Усил. динамику опереж. на	0	<input type="checkbox"/> Нормализ. MIDI-динамику до...	70
Усил. акценты на	5	<input type="checkbox"/> Вкл. мелодию, солиста	
Усил. удерж. на	5	При отсутствии нужного стиля	
<input checked="" type="checkbox"/> Разр. любые паузы		<input checked="" type="checkbox"/> Замен. сходным стилем	
<input checked="" type="checkbox"/> Разр. любые опереж.		<input checked="" type="checkbox"/> При отс. сходн. стиля исп. стиль:	ZZJAZZ.STY
<input checked="" type="checkbox"/> Разр. опереж. в стилях		Сообщ. при отсутств. стиля/замен.	до нажатия "ДА"
<input checked="" type="checkbox"/> Загруз. стили вместе с комп.		Сообщ. при обнаруж. стиля-замен.	на 5 секунд
Конц. подстр. высоты	0	Переменный темп (новый в каждом цикле)	
<input checked="" type="checkbox"/> Разр. любые окончания		Шаг перем. темпа (п/у = 0 уд./мин.)	5
Нижн. бас. нота (E2=п/умолч.)	E 2	Режим	Ускор./исх./ускор.
<input checked="" type="checkbox"/> Предотвр. исп. слишком низких д/гитары нот		Макс. общее изм. темпа (уд./мин.)	150
Поздние ноты в шabl., перед сменой акк.	100 %	<input checked="" type="checkbox"/> Встав. брейки (паузы) в аранжировку	
Щетки	Nº нот GM/GS (тембр 41)	N тактов воспр.	4
<input type="checkbox"/> Удар по тарелке в первом такте первого хоруса		N тактов брейка	4
Натур. аранжировки (ре-интерпр. сложные аккорды)	Всегда для джаза (если не откл. для тек. композиций)		
Выв. сообщение	Один раз за сеанс работы		

ДА Отмена Справка П/умолч.

**Усиливать динамику опережений на - Усил. динамику опереж. на (Boost Velocity of pushes by):**

Опережения в Band-in-a-Box - это аккорды, которые воспроизводятся с упреждением такта. Обычно аккорды с опережениями воспроизводятся немного громче, чем другие аккорды. Вы можете оставить значение данного параметра равным 0, либо задать другое значение в диапазоне от 0 до 10.

**Усиливать акценты на - Усил. акценты на (Boost shots by):** Данная настройка позволяет Вам усилить динамику акцентов.

**Усиливать удержания на - Усил. удерж. на (Boost "Holds" by):** Данная настройка позволяет Вам усилить динамику удерживаемых аккордов.

**Разрешить любые паузы - Разр. любые паузы (Allow Any Rests):** Вы можете при необходимости отключить паузы, деактивировав данную опцию. Это может оказаться полезным в том случае, если в Вашей композиции присутствует большое количество пауз, и Вы испытываете трудности при записи мелодии в связи с тем, что ударные не задают постоянный ритм (поскольку они часто держат паузу). В таких случаях Вы можете временно отключить паузы, с тем чтобы можно было производить запись, ориентируясь на партию ударных.

**Разрешить любые опережения - Разр. любые опереж. (Allow Any Pushes):** Если по какой-либо причине Вы не хотите, чтобы в стилях и композициях использовались опережения, Вы можете деактивировать данную опцию.

**Разрешить опережения в стилях - Разр. опереж. в стилях (Allow Style Pushes):** Если по какой-либо причине Вы не хотите, чтобы в стилях использовались опережения, Вы можете деактивировать данную опцию.

**Загружать стили вместе с композициями - Загруж. стили вместе с комп. (OK To Load Style With Songs):**

Если активирована данная опция, при загрузке композиций Band-in-a-Box будут одновременно загружаться стили, сохраненные вместе с этими композициями. Если Вы не хотите, чтобы при загрузке композиций загружались стили, сохраненные вместе с этими композициями (например, если Вам нужно прослушать новый стиль с разными композициями), деактивируйте данную опцию.

**Концертная подстройка высоты тона - Конц. подстр. высоты (Concert Pitch Adjust):** Данная настройка может оказаться полезной при использовании нетранспонирующих инструментов, таких, например, как саксофон или труба. Она позволяет транспонировать только выходной сигнал, в результате Вы видите нотацию композиции в одной тональности, в то время как воспроизводится она в другой.

Для труб и других инструментов со строем Bb следует использовать значение параметра концертной подстройки высоты тона, равное -2.

Для альтового саксофона и других инструментов со строем Eb следует использовать значение параметра концертной подстройки высоты тона, равное +3.

**Примечание:** Данная настройка является устаревшей. Вместо нее лучше использовать соответствующие настройки области **Опции транспонирования - Опц. трансп. (Transpose Options)** диалога **Опции окна нотации (Notation Window Options)**.

**Разрешить любые окончания - Разр. любые окончания (Allow Any Endings):** С помощью данной опции Вы можете включить/отключить окончания для всех композиций.

**Нижняя басовая нота (E2 = по умолчанию) - Нижн. бас. нота (E2=п/умолч.) (Lowest Bass Note (E2=default)):** Басовые ноты в стилях воспроизводятся в том случае, если они не ниже нижней Е. Это правило соблюдается автоматически для всех стилей, однако данная настройка позволяет Вам задать другую, более низкую нижнюю басовую ноту (при желании Вы можете задать нижнюю С!).

**Предотвращать использование слишком низких для гитары нот - Предотвр. исп. слишком низких для гитары нот (Prevent "too low" guitar notes):** Данная опция позволяет предотвратить использование в стилях, в которых для партий гитары, фортепиано или струнных назначен тембр гитары, любых нот, которые звучат ниже нижней ноты Е гитары.

**Поздние ноты в шаблонах, перед сменой аккорда - Поздние ноты в шаблонах, перед сменой акк. (Allow late notes in pattern, just before chord change):** В стилях обычно присутствуют ноты, расположенные в непосредственной близости от конца шаблона, непосредственно перед сменой аккорда. Иногда это делает звучание стиля "слишком перегруженным". Если Вы зададите значение данного параметра, равное, скажем, 70%, тогда в 30% случаев нота, расположенная в конце шаблона, будет воспроизводиться с понижением уровня громкости, обычно наполовину.

**Щетки (Drum Brushes):** В большинстве GM-модулей щеткам соответствует тембр ударных инструментов № 41. При использовании некоторых звуковых карт серии Sound Blaster Вам понадобится загрузить звуковой шрифт GS с помощью **панели управления SoundBlaster AWE (SoundBlaster Control Panel)**. При использовании синтезатора Yamaha XG Вам потребуется послать сообщение о включении режима GS с помощью команды *Опции | Настройки GM и др. | Послать MIDI-сообщение | Послать сообщение о включении режима GS (Roland) (Options | GM Settings, etc. | Send MIDI Message | Send GS Mode On Message*

(Roland)). Если же в Вашем модуле вообще отсутствует тембр щеток, Вы можете воспользоваться данной настройкой, выбрав вариант **нет – перекартировать их - нет – перекарт. их (none- remap them)**, и стиль привяжет соответствующие ноты к другим ударным инструментам.

**Удар по тарелке в первом такте первого хоруса (First bar of first chorus of song gets a drum cymbal crash):** Если активирована данная опция, в первом такте композиции (следующим за вступлением) будет воспроизводиться удар по акцентной подвесной тарелке. По умолчанию данная опция деактивирована, так как большинство ударников не используют акцентную подвесную тарелку в первом такте композиции.

**Натуралистичные аранжировки (ре-интерпретировать сложные аккорды) - Натур. аранжировки (ре-интерпр. сложные аккорды) (Natural Arrangements (re-interpret complex chords)):** Если Вы дадите профессиональному музыканту сложную последовательность аккордов с такими “причудливыми” аккордами, как C7b9b13 или Gm11, музыкант скорее ре-интерпретирует их, нежели будет играть в точности как написано. Это позволяет добиться гораздо более высокого качества звучания аранжировки, поскольку у музыканта есть свобода выбора похожих аккордов. С помощью данной настройки Вы можете поручить Band-in-a-Box делать то же самое для всех дорожек всех композиций. (Примечание: Чтобы включить данную функцию для всех дорожек текущей композиции, воспользуйтесь настройкой **Натуралистичные аранжировки - Натур. аранжировки (Natural Arrangements)** диалога **Настройки композиции (Song Settings)**). Чтобы включить данную функцию для определенной дорожки (дорожек) текущей композиции, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки, выберите в открывшемся меню команду *Настройки дорожки | Использовать натуралистичную аранжировку (Track Settings | Set Natural Arrangement)*, а затем активируйте нужный пункт подменю.)

**Выводить сообщение - Выв. сообщение (Show Messages):** Данная настройка позволяет Вам задать режим вывода на экран сообщения об автоматической ре-интерпретации аккордов с указанием подробностей. Вы можете выбрать один из следующих вариантов: **Всегда (Always)**, **Никогда (Never)** и **Один раз за сеанс работы (Once per session)**.

**Нормализовывать MIDI-динамику до... - Нормализ. MIDI-динамику до... (Normalize MIDI velocities to):** Данная настройка позволяет выровнять уровни громкости звучания воспроизводимых композиций до заданного значения, что может оказаться полезным во время “живых” выступлений или джем-сешнов. Например, Вы можете задать значение, равное 70, и программа будет воспроизводить каждую композицию с данным уровнем громкости. Если опция настройки **Нормализовывать MIDI-динамику до... - Нормализ. MIDI-динамику до... (Normalize MIDI velocities to)** активирована, в строке состояния главного экрана программы будет отображаться информация о заданном значении параметра нормализации MIDI-динамики и первоначальной динамике воспроизводимой в данный момент композиции (в приведенном выше примере это, соответственно, 70 и 49).

**Включая мелодию, солиста - Вкл. мелодию, солиста (Including Melody, Soloist):** Нормализации динамики затрагивает партии баса, фортепиано, ударных, гитары и струнных. Если Вы активируете опцию **Включая мелодию, солиста - Вкл. мелодию, солиста (Including Melody, Soloist)**, нормализация динамики будет затрагивать также партии мелодии и солиста.

**При отсутствии нужного стиля (When a song is loaded, but the required style is not found) :** С помощью группы настроек, расположенных в области **При отсутствии нужного стиля (When a song is loaded, but the required style is not found)**, Вы можете управлять реакцией программы на отсутствие нужного стиля. Списки стилей-заменителей содержатся в текстовых файлах, например, C:\bb\Data\A\_PGMUSIC.NA. Вы можете создать свой собственный файл формата \*.NA, присвоив ему имя наподобие MYSTYLES.NA. Не редактируйте файл A\_PGMUSIC.NA.

**Заменять сходным стилем - Замен. сходным стилем (OK to substitute with a similar style):** Если данная опция активирована, при отсутствии нужного стиля будет произведена его замена с использованием данных текстового файла C:\bb\Data\A\_PGMUSIC.NA, а также любых других файлов формата \*.NA, поставляемых сторонними разработчиками стилей.

**При отсутствии сходного стиля использовать данный стиль - При отс.сходн.стиля исп.стиль (If nothing similar found, use this style):** Данная настройка позволяет Вам задать стиль, который будет использоваться для замены отсутствующих стилей по умолчанию, если программе не удастся найти более подходящий вариант замены в текстовом файле A\_PGMUSIC.NA и любых других обнаруженных ею файлах формата \*.NA.

**Сообщение при отсутствии стиля или заменителя - Сообщ. при отсутств. стиля/замен. (Message if no style or substitution found):** Данная настройка определяет, будет ли в случае отсутствия необходимого стиля / стиля-заменителя выводиться сообщение об этом, и если да, то как долго оно будет оставаться на экране.

**Сообщение при обнаружении стиля-заменителя - Сообщ. при обнаруж. стиля-замен. (Message if substitution style found):** Данная настройка определяет, будет ли в случае обнаружения стиля-заменителя для отсутствующего стиля выводиться сообщение об этом, и если да, то как долго оно будет оставаться на экране.

### **Область Переменный темп (новый в каждом цикле) (Woodshed Tempo (increase tempo every loop)):**

Когда Вы подыгрываете программе, практикуясь в исполнении какого-либо мотива, полезно, чтобы с началом каждого очередного цикла воспроизведения зацикленной композиции или ее секции темп воспроизведения ускорялся.

#### **Шаг переменного темпа (по умолчанию = 0 ударов в минуту) - Шаг перем. темпа (п/у = 0 уд./мин.)**

**(Woodshed tempo by (default=0 bpm)):** Данная настройка позволяет задать шаг изменения темпа в каждом цикле (в уд./мин.). Предусмотрены 4 режима изменения темпа. Выбрать нужный режим можно с помощью расположенной ниже настройки **Режим (Mode)**, доступной, если задан шаг переменного темпа, отличный от 0.

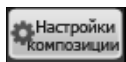
1. Режим **Ускорение - Ускор. (Up)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения будет ускоряться, вплоть до 500 ударов в минуту, что является максимальным темпом для ВВ.
2. Режим **Ускорение / замедление - Ускор./замедл. (Up then Down)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения сначала будет ускоряться на [заданное значение], вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет [заданного максимума], а затем начнет замедляться на заданное значение, вплоть до исходного темпа, после чего все повторится с начала. Например, если для композиции с исходным темпом 140 ударов в минуту задано значение параметра изменения темпа, равное 5, и значение максимального общего изменения темпа, равное 100, она будет воспроизводиться сначала в темпе 140, потом 145, потом 150 и т.д. вплоть до 240, а затем в темпе 235, 230... вплоть до 140, после чего все повторится с начала.
3. Режим **Ускорение / исходный темп / ускорение - Ускор./исх./ускор. (Up/Reset to base/Up)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения композиции сначала будет ускоряться на заданное значение, вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет заданного максимума, а затем вернется к исходному значению, и все повторится с начала. Например, если для композиции с исходным темпом 140 ударов в минуту задано значение параметра изменения темпа, равное 5, и значение максимального общего изменения темпа, равное 100, она будет воспроизводиться сначала в темпе 140, потом 145, потом 150 и т.д. вплоть до 240, после чего все повторится, начиная с темпа 140.
4. Режим **Ускорение до максимума с последующим удержанием темпа на этом максимальном уровне - Ускор. до макс. и держ. (Up and stay at Max)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения будет ускоряться на заданное значение, вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет заданного максимума, после чего темп будет удерживаться на этом максимальном уровне.

Подыгрывание программе с использованием режимов 2 и 3 напоминает тренировку на “беговой дорожке” с программируемым изменением скорости движения.

### **Вставлять брейки (паузы) в аранжировку - Встав. брейки (паузы) в аранжировку (Insert Breaks (silence) in arrangement)**

Данная функция превосходно подходит для того, чтобы попрактиковаться в выдерживании темпа. Задайте нужное количество тактов, и Band-in-a-Box, отыграв, скажем, 4 такта (по Вашему выбору), на протяжении следующих 4 тактов будет держать паузу для всех инструментов. Будучи включенной, данная функция будет автоматически использоваться со всеми композициями, до тех пор, пока Вы не отключите ее.

### **Диалог Настройки композиции (Song Settings)**



Кнопка **[Настройки композиции] ([Song Settings])** позволяет открыть диалог **Настройки композиции (Song Settings)** с дополнительными настройками для окончаний, рефренов, вариаций стилей, опережений, пауз и орнаментации аккордов.

Данный диалог можно также открыть с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+N**, либо пункта *Настройки композиции (Settings for This Song)...* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)*.

### Менять подстиль в средних хорусах – Менять подстиль в ср. хорусах (Vary Style in Middle Choruses):

Если данная опция активирована, средние хорусы композиции будут воспроизводиться с использованием подстиля **b**. Средними хорусами считаются все хорусы композиции, кроме первого и последнего.

Например, в стиле “Джаз-свинг” (“Jazz Swing”), в котором подстиль **b** - это “свинг”, во всех средних хорусах будет использоваться бас со свингованием (в то время как в подстиле “a” будут использоваться половинные ноты).

Если данная опция деактивирована, средние хорусы будут воспроизводиться с использованием подстилей **a** и **b**, в соответствии с расстановкой маркеров частей.

### Разрешить опережения в средних хорусах – Разр. опереж. в ср. хорусах (Allow Pushes in Middle Choruses):

Данная опция чаще всего используется в тех случаях, когда в композиции присутствуют опережения (обозначаемые символом ^), но Вы не хотите, чтобы эти опережения воспроизводились в средних хорусах. Просто деактивируйте данную опцию, и в средних хорусах опережения будут игнорироваться. Это позволяет использовать средние хорусы для непрерывного солирования.

### Разрешить паузы в первом хорусе / средних хорусах / последнем хорусе – Разр. паузы в первом хорусе / ср. хорусах / посл. хорусе (Allow Rests in First Chorus / Middle Choruses / Last Chorus):

Данные опции позволяют Вам задать условие, в каких хорусах будут использоваться паузы, присутствующие в композиции (аккорды с символом . (точкой)). Например, если Вы вставили паузы в композицию, но не хотите, чтобы они использовались в средних хорусах, так как Вы используете эти хорусы для солирования, просто деактивируйте опцию **РАЗР. ПАУЗЫ В СР. ХОРУСАХ (ALLOW RESTS IN MIDDLE CHORUSES)**.

### Разрешить педальный бас в средних хорусах – Разр. пед. бас в средних хорусах (Allow Pedal Bass in Middle Choruses):

Данная опция определяет, разрешается ли использовать эффект педального баса в средних хорусах.

### Использовать в композиции упрощенные аранжировки (без орнаментации) - Исп.в комп.упрощ.аранж.(без орнамент.) (Force Song to Simple Arrangement (non-embellished)):

Данная опция позволяет Вам активировать режим использования упрощенных версий стилей RealTracks для всей композиции (при условии, что используемые в ней стили RealTracks имеют упрощенные версии).

Информация о наличии у стилей RealTracks упрощенных версий отображается в столбце **Упрощенная версия (Simpler Available)** модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker). “Упрощенные” версии стилей RealTracks отличаются менее активной игрой и более умеренной орнаментацией.

**Синхрон на уд. (д/данной комп.) (Drums Count-in (this song only)):** Вы можете выбрать тип синхрона для текущей композиции.

### Опции окончания

**Опции окончания**

☐ Рефрен существует?

Пер. к рефр. после такта №

Рефрен нач. с такта №

Рефрен заканч. тактом №

☒ Созд. 2-тактн. окончание для данной комп.

☒ Исп. 4-тактные окончания с RealTracks

☐ Нач. оконч. на 2 такта раньше

N тактов затух. оконч. =

Рефрен (также называемый кодой) – это группа тактов, исполняемых в самом последнем хорусе композиции. Если Вы активируете опцию **Рефрен существует? (Tag Exists?)**, в последнем хорусе композиции будет использован рефрен. После такта, номер которого задается в поле **Переходить к рефрену после такта № - Пер. к рефр. после такта № (Tag Jump After Bar #)**, будет произведен переход к такту, номер которого задается в поле **Рефрен начинается с такта № - Рефрен нач. с такта № (Tag Begin At Bar #)**, и воспроизведение продолжится до окончания такта, номер которого задается в поле **Рефрен заканчивается тактом № - Рефрен заканч. тактом № (Tag Ends After Bar #)**, а затем, как обычно, будет воспроизведено 2-тактное окончание.

По Вашему желанию Band-in-a-Box может сгенерировать для Вашей композиции двухтактное окончание (стандартное окончание представляет собой 2 дополнительных такта, добавляемые к концу композиции). Опция **Использовать 4-тактные окончания с RealTracks – Исп. 4-тактные окончания с RT (Use 4 Bar ending for RealTracks)** позволяет использовать вместо 2-тактных окончаний **4-тактные**, обеспечивающие естественное затухание звуковых сигналов инструментов. Опция **Начинать окончание на 2 такта раньше – Нач. оконч. на 2 такта раньше (Start the ending 2 bars early)**, наоборот, позволяет Вам завершить композицию ее последним тактом. Band-in-a-Box все же воспроизведет окончание с использованием введенного Вами аккорда, но это окончание будет представлять собой 2-тактную фразу, начинающуюся за 2 такта до конца формы. Это позволяет завершать многие композиции более естественно.

Вы можете отключить использование окончаний для всех, либо только для определенных композиций. Вы также можете создать “специальное” окончание для композиции, завершающееся акцентом на 3-ю долю такта. Чтобы отключить генерацию окончания для отдельной композиции, деактивируйте опцию **Создать 2-тактное окончание для данной композиции - Созд. 2-тактн. окончание для данной комп. (Generate 2 bar Ending for this song)**. Чтобы отключить генерацию окончаний для всех композиций, выберите в меню *Опции (Options)* пункт *Параметры (Preferences)*, а затем щелкните мышью на кнопке **[Аранж.] ([Arrange])** и деактивируйте в диалоге **Опции аранжировки (Arrangement Options)**, который будет открыт, опцию **Разрешить любые окончания - Разр. любые окончания (Allow any Endings)**.

Вы можете оперативно задать для окончания композиции режим затухания, для чего просто щелкните мышью на кнопке **[Затух.] ([Fade])** диалога **Настройки композиции (Song Settings)**, и Band-in-a-Box применит к последним N тактам композиции режим затухания (Вы можете задать нужное количество тактов в поле **Количество тактов затухания окончания - N тактов затух.оконч. = ... (Fadeout ending # bars =)**). Вы также можете задать точные значения параметров затухания для каждого такта.

**Опции RealTracks только для данной композиции - Опции RT только для данной композиции (RealTracks options for this song only)** расположены опции RealTracks, затрагивающие только текущую композицию, без изменения глобальных параметров настройки RealTracks.

**Соло должны иметь блюзовое ощущение – Соло должны иметь блюзовое ощущ. (Solos should have a ‘bluesy’ feel):** Если данная опция активирована, используемый солист или бэкграунд-солист RealTracks будет интерпретировать любые мажорные трезвучия (C, F и др.) как доминантсептаккорды (C7, F7 и др.) и использовать при солировании понижение 7-й ступени.

**Разрешить темпозависимую замену RealTracks – Разр. темпозависимую замену RealTracks (Allow RealTracks substitutions based on tempo):** Если данная опция активирована, программа подберет стили RealTracks, наиболее соответствующие текущему темпу композиции. Например, она может использовать стиль для акустического баса с более быстрым темпом, в большей степени соответствующим темпу композиции. К названию стиля RealTracks, отображаемому на главном экране, будет добавлена тильда (~), обозначающая замену.

**Разрешить использование акцентов, удержаний и опережений с RealTracks – Разр.исп.акцентов,удерж. и опереж. с RT (Allow RealTracks Shots, Holds and Pushes):** Если данная опция активирована (рекомендуется), Band-in-a-Box сгенерирует для Вашей композиции реалистично звучащие акценты, удержания и опережения. Не все стили поддерживают данную функцию. Чтобы выяснить, поддерживает ли ее определенный стиль, загляните в папку *RealTracks\Library\Holds* и столбец диалога назначения RealTracks, в котором отображаются номера файлов поддержки удержаний.

**Разрешить использование режимов халф-тайм/дабл-тайм с RealTracks – Разр.исп.реж. халф-тайм/дабл-тайм с RT (Allow RealTracks Half-time/Double-time):** Если данная опция активирована, используемые в данной композиции стили RealTracks можно будет воспроизводить в режиме “халф-тайм” (в удвоенном темпе), либо “дабл-тайм” (в половинном темпе). Это позволяет Вам, например, добавить в балладу с темпом 70 сольную партию саксофона RealTracks с темпом 140 и воспроизводить ее в режиме “дабл-тайм”, что обеспечит соответствие темпу баллады, равному 70.



### **Игнорировать альтернативные основные тоны аккордов (кроме баса) - Игнор. альтерн. осн. тоны аккордов (кроме баса) (Ignore slash root of slash chords except Bass)**

Если данная опция активирована, в партиях RealTracks, за исключением партии баса (Bass), не будут воспроизводиться альтернативные основные тоны аккордов. Например, вместо аккорда C/E будет воспроизводиться аккорд C.

**Избегать транспозиций в стилях RealTracks (Avoid transpositions in RealTracks):** Если данная опция активирована, программа постарается не использовать в аранжировках партий RealTracks транспонирование. Это повысит качество звучание, но снизит разнообразие аранжировок.

**Натуралистичные аранжировки – Натур. аранжировки (Natural Arrangements):** Если Вы дадите профессиональному музыканту сложную последовательность аккордов с такими “причудливыми” аккордами, как C7b9b13 или Gm11, музыкант скорее ре-интерпретирует их, нежели будет играть в точности как написано. Это позволяет добиться гораздо более высокого качества звучания аранжировки, поскольку у музыканта есть свобода выбора похожих аккордов. С помощью данной настройки Вы можете поручить Band-in-a-Box делать то же самое для всех дорожек текущей композиции. **(Примечание:** Чтобы включить данную функцию для всех дорожек всех композиций, воспользуйтесь настройкой **Натур. аранжировки (ре-интерпр. сложные аккорды) (Natural Arrangements (re-interpret complex chords))** диалога **Опции аранжировки (Arrangement Options)**. Чтобы включить данную функцию для определенной дорожки (дорожек) текущей композиции, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки, выберите в открывшемся меню команду *Настройки дорожки | Использовать натуралистичную аранжировку (Track Settings | Set Natural Arrangement)*, а затем активируйте нужный пункт подменю.)

**Секции начинаются с новой строки (для данной композиции) – Секц. на нов. строке (для данной комп.) (Sections on a new line (for this song))** – это опция, позволяющая активировать/деактивировать функцию отображения секций в виде абзацев для данной конкретной композиции.

**Разрешить дублирующие стили (авто-замену стиля) – Разр. дублирующие стили (авто-замену стиля) (Allow Style Aliases (auto-substitution of style) for this song):** Если данная опция активирована (а также активирован пункт *Автоматически заменять MIDI-стили стилями RealTracks при загрузке композиций (Auto-replace MIDI styles with RealTracks styles when songs loaded)* меню, открываемого щелчком мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)**), для данной композиции будет разрешена автоматическая замена текущего стиля стилем RealStyles при ее загрузке.

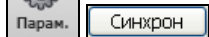
**Отключить режим ускоренной генерации партий (This song has playback problems, disable Fast Generation):** При воспроизведении композиций с большим количеством RealTracks на медленных компьютерах могут возникать проблемы (“спотыкание”). В таком случае Вы можете отключить режим ускоренной генерации партий для данной композиции, активировав данную опцию.

Чтобы отключить режим ускоренной генерации партий для всех композиций, деактивируйте опцию **Ускоренная генерация партий RealTracks – Ускор. генер. партий RealTracks (Speed up generation of RealTracks (disable on slow machines))** диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.

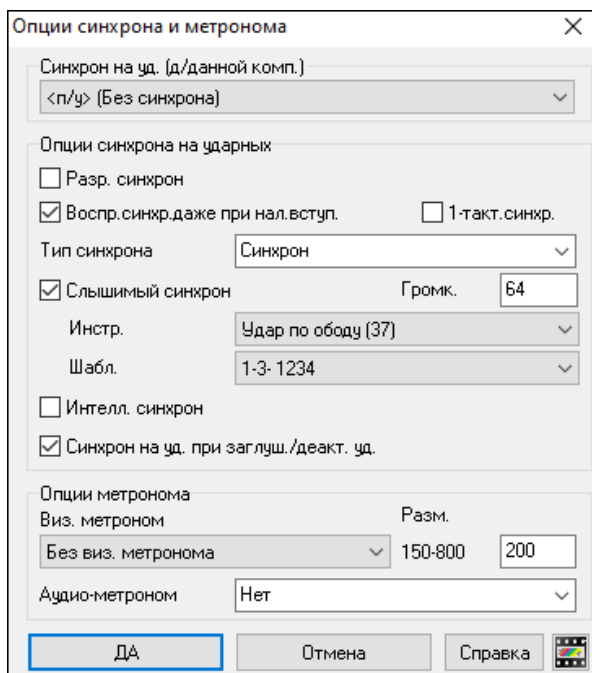
**Увеличить уровень громкости (только для текущей композиции) в дБ (-36 - +36) – Увел. громк. (только для тек. комп.) в дБ (-36 - +36) (Volume Boost (this song only) in dB (range -36 to +36)):** Данная настройка позволяет увеличить или уменьшить уровень громкости звучания любой отдельной композиции путем ввода нужного значения в децибелах. Изменение на 6 дБ примерно соответствует перемещению MIDI-контроллера абсолютной громкости на 32 позиции.

**Транспон. дор. проф. живого исп. на N полутонов (Transpose Artist Performance Tracks by semitones):** Если данная опция активирована, все дорожки профессионального живого исполнения будут транспонироваться на заданное здесь количество полутонов. При транспонировании композиции значение данного параметра задается автоматически, но Вы можете подстроить его здесь.

### **Кнопка [Синхрон] ([Count-in/Met.])**



Кнопка **[Синхрон] ([Count-in/Met.])** диалога **Параметры (Preferences)** позволяет открыть диалог **Опции синхрона и метронома (Count-in and Metronome Options)**, с помощью которого Вы можете производить настройку параметров синхрона на ударных (шаблон, тип синхрона, 1-тактный синхрон вместо 2-тактного, громкость, инструмент, интеллектуальный синхрон и др.) и метронома (визуальный и/или аудио-метроном).



**Синхрон на уд. (д./данной комп.) (Drum Count-in (this song only)):** Данная настройка позволяет Вам задать тип синхрона для текущей композиции (только).

**Разрешить синхрон – Разр. синхрон (Allow Lead-In Bars):** Пользователи, использующие Band-in-a-Box для упражнений в солировании, вероятно, захотят отключить синхрон, с тем чтобы можно было воспроизводить композиции в режиме бесконечного цикла, без прерывания воспроизведения синхромом. Чтобы отключить синхрон, деактивируйте опцию **Разрешить синхрон – Разр. синхрон (Allow Lead-In Bars)**, в этом случае воспроизведение композиций будет начинаться не с затакта, а сразу с такта 1.

**1-тактный синхрон – 1-такт. синхр. (1 bar lead-in):** Если данная опция активирована, длительность синхрона будет составлять один такт вместо 2 тактов.

**Воспроизводить синхрон даже при наличии вступления – Воспр.синхр.даже при нал.вступ. (Play Lead-In Even If Intro Present):** Если у композиции есть вступление, необходимость в 2-тактном синхроне обычно отпадает. Деактивация данной опции позволяет ПРОПУСКАТЬ синхрон при наличии у композиции вступления.

**Тип синхрона (Lead-in type):** Вы можете использовать вместо синхрона типа 1-2-1234 2-тактные шаблоны ударных инструментов. Возможно, Вы предпочтете стандартному синхрону игру ударных инструментов, поскольку она несет больше информации о предстоящем ритме. Если Вы используете Band-in-a-Box для выступлений, например, на танцплощадках, данная настройка позволит Вам избежать “пустот” между композициями, поддерживая ритм с помощью ударных инструментов. Предусмотрена возможность использования для 2-тактного синхрона отыгрышей на ударных или шаблонов ударных инструментов подстиля **a** или **b**.

**Слышимый синхрон (Audible Lead-In) и настройка Громкость – Громк. (Volume):** Опция **Слышимый синхрон (Audible Lead-In)** позволяет включить/отключить слышимый синхрон. Если Вы не хотите отключать синхрон, но хотите, чтобы синхрон на ударных звучал тише (или не воспроизводился), задайте в поле настройки **Громкость – Громк. (Volume)** меньший уровень громкости, либо 0, соответственно.

**Инструмент – Инстр. (Instrument) и Шаблон – Шабл. (Pattern):** Вы можете выбрать для синхрона любой ударный инструмент, а также любой из имеющихся вариантов ритма (например, удар на 2 и 4 вместо 1-2-3-4). Опция **Интеллектуальный синхрон – Интелл. синхрон. (Smart Lead-in)** позволяет заглушать синхрон на ударных в тех случаях, когда мелодия начинается из затакта.

**Интеллектуальный синхрон – Интелл. синхрон. (Smart Lead-in):** Данная опция позволяет заглушать синхрон на ударных в тех случаях, когда мелодия начинается из затакта.

**Синхрон на ударных при заглушенных/деактивированных ударных – Синхрон на уд. при заглущ./деакт. уд. (Lead-in drum count if drums muted/disabled):** Раньше в тех случаях, когда в какой-либо композиции дорожка ударных инструментов была заглушена (или деактивирована), синхрон на ударных также не воспроизводился. Данная опция позволяет Вам задать условие, чтобы синхрон на ударных воспроизводился во всех случаях (для этого данная опция должна быть активирована). Ударники, подыгрывающие ВВ с заглушением дорожки ударных, должны найти данную функцию полезной. По умолчанию данная опция активирована.

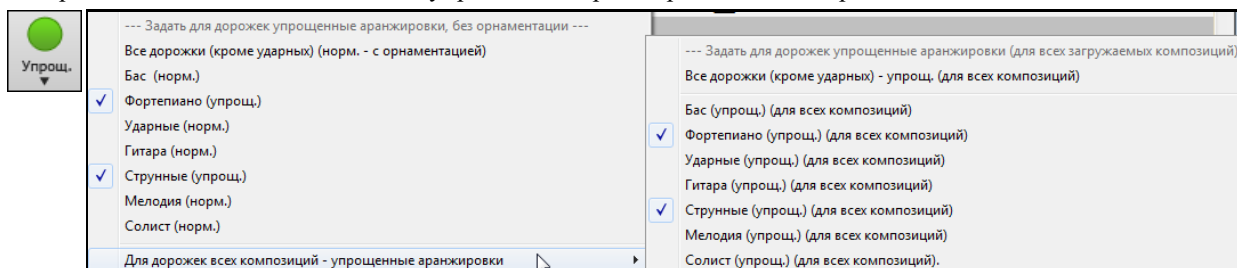
**Визуальный метроном – Виз. метроном (Visible Metronome):** Вы можете вывести на экран визуальный метроном, который будет отображаться в течение всего времени звучания композиции (либо только во время синхрона). Вы можете задать положение метронома на экране, его размеры (вплоть до почти полноэкранных), и ритмический рисунок (1234, 1-3, 1---, либо -2-4). Использование визуального метронома - это прекрасный способ для студентов учиться держать ритм, при этом размеры метронома могут быть отрегулированы таким образом, что студенты смогут видеть его через всю комнату.

**Аудио-метроном (Audible Metronome):** Предусмотрены три варианта использования аудио-метронома: **Нет (None)** (метроном не используется), **Во время записи (During Record)** и **Во время записи и воспроизведения – Во время записи и воспр. (During Record and Play)**.

## Опции для использования упрощенных аранжировок (Simpler Arrangements)

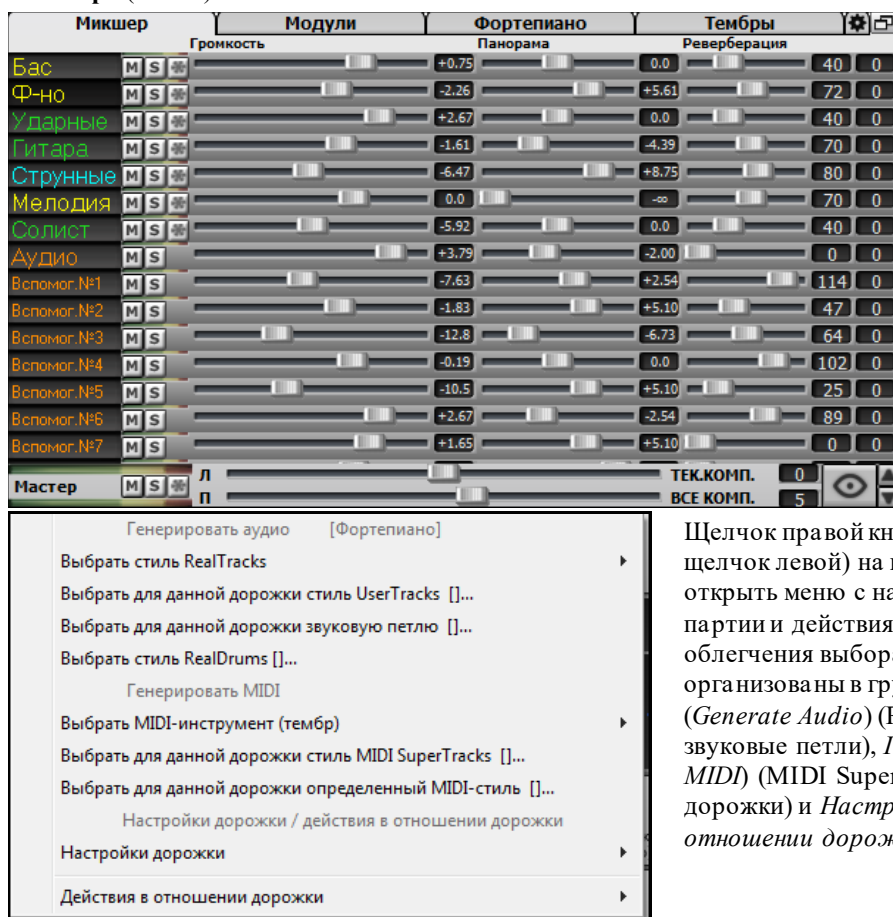
Кнопка [Упрощ.] ([Simple]) панели инструментов Партии (Tracks) позволяет Вам оперативно задать для одной или нескольких, либо всех дорожек текущей композиции (либо всех композиций) упрощенные аранжировки без использования орнаментации.

Если Вы зададите упрощенную аранжировку для дорожки ударных (Drums), дорожка ударных будет воспроизводиться с использованием простой аранжировки, без отыгрышей и пост-отыгрышей (ударов по тарелке). Задать упрощенную аранжировку для дорожки ударных можно также непосредственно в стиле. Если Вы зададите для дорожки ударных упрощенную аранжировку, стили UserTracks также будут воспроизводиться с использованием упрощенной аранжировки, без отыгрышей.



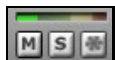
## Настройка параметров воспроизведения партий

Управление параметрами воспроизведения отдельных инструментальных партий осуществляется с помощью микшера (Mixer).




Щелчок правой кнопкой мыши (или двойной щелчок левой) на названии партии позволяет открыть меню с настройками для выбранной партии и действиями в отношении нее. В целях облегчения выбора типа дорожки меню организованы в группы: *Генерировать аудио* (Generate Audio) (RealTracks, UserTracks, звуковые петли), *Генерировать MIDI* (Generate MIDI) (MIDI SuperTracks, обычные MIDI-дорожки) и *Настройки дорожки / действия в отношении дорожки* (Track Settings/Actions).


## Заглушение, включение сольного режима воспроизведения и заморозка дорожек




Каждая дорожка имеет свой собственный индикатор уровня громкости, а также кнопки [M] (Mute) для заглушения, [S] (Solo) для включения сольного режима воспроизведения и [\*] для заморозки этой дорожки. Заданный для каждой дорожки композиции статус **Заглушить** (Mute) или **Солю** (Solo) может быть сохранен вместе с этой композицией и загружаться при каждом ее открытии.

## Заглушение дорожки

 Чтобы заглушить ту или иную дорожку, щелкните мышью на соответствующей кнопке **[M]** (Mute). Кнопка сменит свой цвет на красный, обозначающий, что она активна.

 **Мастер** Чтобы заглушить / отменить заглушение всех инструментов одновременно, просто нажмите **Alt+2**, либо щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке **[Мастер]** (**[Master]**) в верхней части экрана и выберите в открывшемся меню команду *Заглушить (Mute)*.


## Включение сольного режима воспроизведения дорожки


 В процессе прослушивания композиции Band-in-a-Box Вы можете включить сольный режим для определенной дорожки (обособить ее), щелкнув мышью на кнопке **[S]** (Solo).

Вы также можете, удерживая клавишу **Ctrl**, щелкнуть мышью (левой или правой кнопкой) на названии инструмента в верхней части экрана. Например, если Вы хотите, чтобы звучала только дорожка фортепиано, удерживая **Ctrl**, щелкните мышью на Фортепиано (Piano). Если Вы предпочитаете использовать для этого “горячие” клавиши, Вы можете нажать **Alt+2** (заглушить все), а затем **Alt+4** (отменить заглушение фортепиано).

Вы можете одновременно изменять статус нескольких дорожек (соло/заглушена) щелчком правой кнопкой мыши на голубой кнопке заглушения. Например, если для дорожки гитары (Guitar) задан сольный режим воспроизведения, щелчок правой кнопкой мыши на голубой кнопке заглушения дорожки ударных (Drums) позволяет одновременно отменить заглушение дорожки ударных (Drums) И сольный режим воспроизведения дорожки гитары (Guitar).

## Заморозка дорожки

 Вы можете заморозить любую дорожку (MIDI-дорожку или дорожку RealTracks). Будучи замороженной, она не может быть изменена или сгенерирована повторно. Это позволяет сберечь время при повторном воспроизведении композиций, а также замораживать понравившиеся Вам аранжировки. Кнопки **[\*]** микшера позволяют замораживать отдельные дорожки.

 Для доступа к дополнительным опциям, включая заморозку композиции целиком, используйте кнопку **[Замороз.]** (**[Freeze]**) с изображением снежинки панели инструментов **Партии (Tracks)**.

## Изменение уровня громкости, панорамы, уровня реверберации, НЧ/ВЧ

Для каждой дорожки на экране Микшера (Mixer) предусмотрены собственные элементы управления уровнем **громкости (Volume)**, **панорамой (Pan)**, уровнем **реверберации (Reverb)** и **НЧ/ВЧ (Tone)**, позволяющие производить регулировку указанных параметров в процессе воспроизведения композиции. Уровни громкости, панорама и уровни реверберации регулируются с помощью горизонтальных ползунковых регуляторов. Регулировка параметра НЧ/ВЧ производится путем ввода числовых значений в диапазоне от -18 (максимум НЧ) до 18 (максимум ВЧ), либо щелчком мышью на значении нужного параметра с последующим перетаскиванием курсора мыши по вертикали.



Предусмотрены “трюки” с использованием клавиш **Ctrl** и **Shift**, позволяющие изменять параметры всех дорожек одновременно. Удерживая клавишу **Ctrl**, щелкните мышью в нужной точке линейки ползункового регулятора выбранной дорожки, либо перетащите ручку ползункового регулятора мышью. Ручки ползунковых регуляторов всех дорожек переместятся в ту же самую временную позицию, что и ручка ползункового регулятора выбранной дорожки. Если Вы будете удерживать клавишу **Shift**, ручки ползунковых регуляторов всех дорожек переместятся на то же расстояние, что и ручка ползункового регулятора выбранной дорожки.

Чтобы задать для определенного параметра значение по умолчанию, дважды щелкните мышью на соответствующем ползунковом регуляторе.

Предусмотрена секция **Мастер (Master)** с кнопкой заглушения всех партий **[M]** (Mute), индикаторами и регуляторами общего уровня громкости (Master Volume).



Регулятор общего уровня громкости (Master Volume) – это новый для Band-in-a-Box тип регулятора уровня громкости, представляющий собой точный регулятор общего уровня громкости (Master Volume) с индикацией в децибелах (дБ), который позволяет регулировать уровень громкости общего выходного сигнала независимо от уровней громкости звучания отдельных дорожек. Так, например, если Вы хотите, чтобы все композиции Band-in-a-Box звучали громче, Вы можете просто передвинуть ползунковый регулятор общего уровня громкости (Master Volume) **ВСЕ КОМП.** (ALL SONGS) вправо, скажем, до уровня

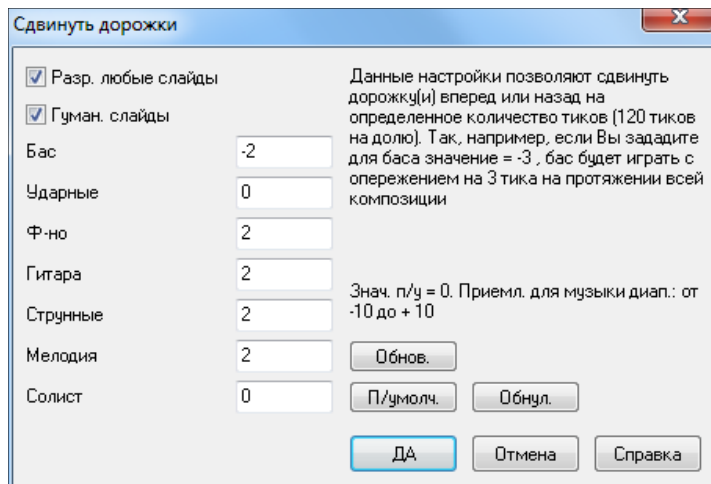
+6 дБ), и это изменение будет применено к выходным аудио-сигналам всех инструментов (MIDI- и аудио-) во всех композициях.

## Команда Сдвинуть дорожки

**Сдвинуть дорожки (Slide Tracks)** - это команда меню **Правка (Edit)**, которая позволяет Вам сдвинуть дорожку баса, фортепиано, ударных, гитары, струнных, мелодии или солиста вперед или назад на заданное количество тиков. Например, Вы можете сдвинуть дорожку баса немного вперед по отношению к дорожкам остальных инструментов “оркестра”, чтобы басист “задавал ритм”.

Чтобы сдвинуть дорожку, выберите в меню **Правка (Edit)** команду **Сдвинуть дорожки (Slide Tracks)**.

Значения задаются в “тиках на долю”; 120 тиков эквивалентны четвертой ноте. Приемлемый с точки зрения музыки диапазон: с -10 по 10.



**Разрешить любые слайды - Разр. любые слайды (Allow Any Slides):** Если Вы хотите, чтобы в композиции использовались слайды, активируйте данную опцию.

**Гуманизировать слайды - Гуман. слайды (Humanize Slides):** Если данная опция АКТИВИРОВАНА, слайды будут гуманизироваться (ноты будут сдвигаться на разное количество тиков, в диапазоне от 0 тиков (без слайда) до значения, заданного для данного инструмента).

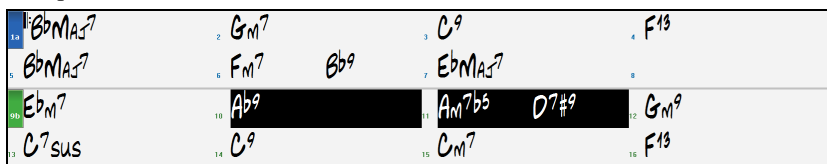
- Чтобы заполнить поля дорожек значениями по умолчанию, щелкните мышью на кнопке **[П/умолч.] (Defaults)**.
- Чтобы “обнулить” значения слайдов для всех дорожек, щелкните мышью на кнопке **[Обнул.] (Zeros)**.
- Чтобы применить внесенные изменения к композиции и услышать результат, щелкните мышью на кнопке **[Обнов.] (Update)**.

**Совет:** Если все ноты дорожки будут воспроизводиться с опережением на определенное количество тиков, может возникнуть впечатление игры не в такт, а гуманизация слайдов сделает звучание дорожки более естественным.

## Воспроизведение выделенной области в циклическом режиме

Щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] (Play)**, удерживая клавишу **Shift**, либо нажмите клавишу **F10** (“горячая” клавиша запуска воспроизведения выделенной области в циклическом режиме), и программа воспроизведет выделенную область, зациклив выборку. Например, Вы можете выделить такты 10 и 11, а затем нажать **F10**, и такты 10 и 11 начнут воспроизводиться в режиме бесконечного цикла.

Для того чтобы Вы могли воспользоваться данной функцией, выделите сначала нужную область листа аккордов.



Выберите в меню **Воспроизведение (Play)** команду **Воспроизвести выделенную секцию (с зацикливанием) (Play & Loop Highlighted Section)** (либо нажмите клавишу **F10**).

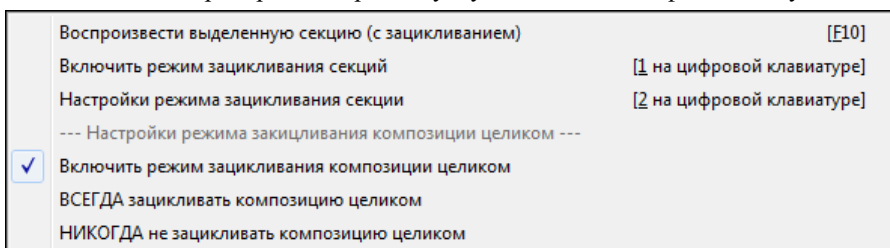
Начнется воспроизведение выделенной секции, которое будет продолжаться до тех пор, пока Вы не нажмете кнопку **[Ост.] (Stop)**.

## Меню, открываемое кнопкой [Цикл] ([Loop])

Кнопка **[Цикл] (Loop)** панели инструментов **Транспорт (Transport)** позволяет открыть меню с различными опциями зацикливания.



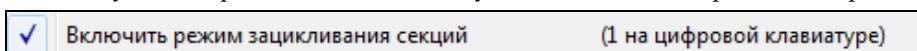
Щелкнув мышью на соответствующем пункте этого меню, Вы можете включить режим зацикливания композиции целиком, либо только выбранной (выделенной) Вами секции. Если индикатор в правом верхнем углу кнопки имеет “флажок”, будет зациклена композиция целиком.



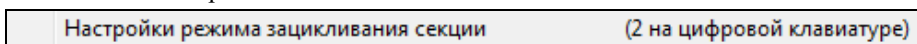
Пункт *Настройки режима зацикливания секции* (Loop Section Dialog) позволяет открыть диалог **Настройки режима зацикливания секции** (Loop Section Settings), с помощью которого Вы можете задать точные параметры зацикливания.

### Защелкивание определенной секции композиции

Вы можете зациклить любую секцию композиции. Программа начнет воспроизведение с начальной точки цикла и будет воспроизводить зацикленную секцию до тех пор, пока воспроизведение не будет остановлено.



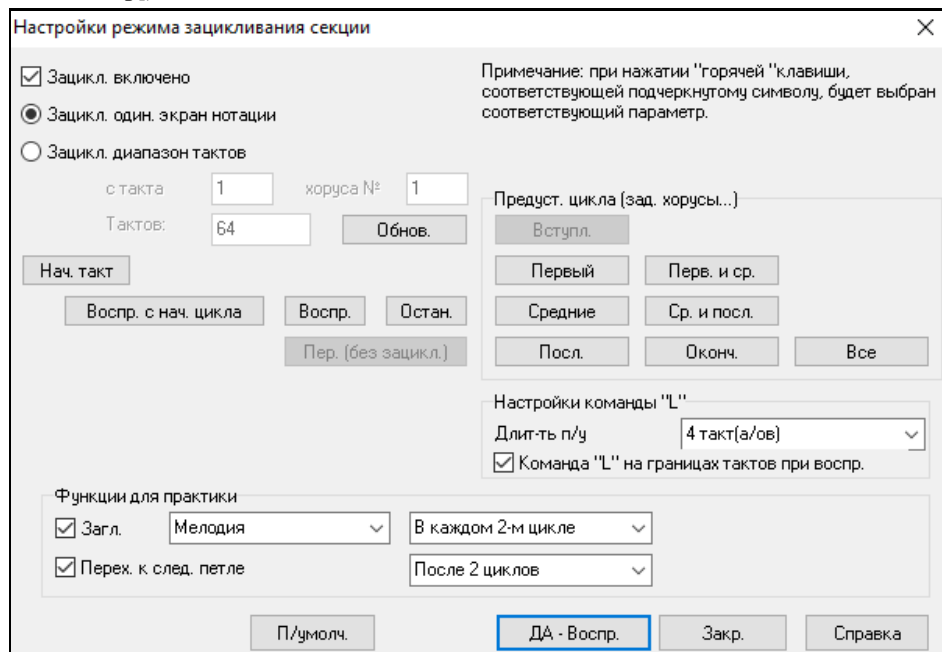
Режим зацикливания секции композиции можно включить с помощью соответствующей команды меню, открываемого кнопкой **[Цикл] ([Loop])**, либо нажатием клавиши **1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ** Вашего компьютера.



Чтобы открыть диалог **Настройки режима зацикливания секции** (Loop Section Settings), щелкните мышью на кнопке **[Цикл] ([Loop])** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Настройки режима зацикливания секции* (Loop Section Dialog), либо нажмите клавишу **2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ** Вашего компьютера.

Будет открыт диалог **Настройки режима зацикливания секции** (Loop Section Settings).

Кнопка **[Воспр. с нач. цикла] ([Play within loop])** позволяет Вам оперативно воспроизвести зацикленную секцию. Выделите на листе аккордов диапазон тактов для зацикливания, нажмите клавишу **2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ** Вашего компьютера, чтобы открыть диалог **Настройки режима зацикливания секции** (Loop Section Settings) и щелкните мышью на кнопке **[Воспр. с нач. цикла] ([Play within loop])**.



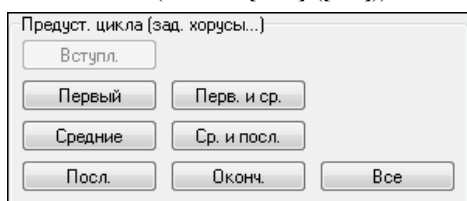
С помощью данного диалога Вы можете настроить зацикливание вручную, для чего сначала активируйте опцию **Зацикл. один экран нотации** (Loop a Single Screen of Notation) или **Зацикл. диапазон тактов** (Loop Range of Bars).



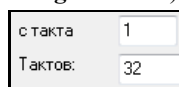
Опция **Зацикл. один экран нотации (Loop a Single Screen of Notation) (Ctrl+7 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ)** Вашего компьютера) позволяет зациклить отдельный экран нотации, начиная с текущей позиции воспроизведения композиции. Длительность цикла определяется значением параметра **Такт./экр. (Bars/Screen)**, заданным в диалоге **Опции нотации (Notation Window Options)**.

Если Вы хотите зациклить определенный диапазон тактов, активируйте опцию **Зацикл. диапазон тактов (Loop Range of Bars)**, а затем введите в поле **с такта (From Bar)** номер начального такта диапазона, в поле **хоруса № (Chorus #)** - номер хоруса, к которому относится начальный такт диапазона, и в поле **Тактов: (# bars)** – количество тактов в зацикливаемой секции. После этого Вы можете запустить воспроизведение композиции с помощью кнопки **[Воспр. с нач. цикла] ([Play within loop])**, а затем закрыть диалог с помощью кнопки **[Закр.] ([Close])**.

Вы можете воспользоваться предустановками, позволяющими выбрать для зацикливания вступление (кнопка **[Вступл.] ([Introduction])**), первый (кнопка **[Первый] ([First])**) / средние (кнопка **[Средние] ([Middle])**) / последний (кнопка **[Посл.] ([Last])**) хорусы, окончание (кнопка **[Оконч.] ([Ending])**) или все части композиции (кнопка **[Все] ([All])**).



Вы увидите, как при щелчке на той или иной кнопке изменяются параметры настройки режима **Зацикл. диапазон тактов (Loop Range of Bars)**.



Вы можете также воспользоваться “горячими” клавишами – см. подменю *Зацикливание (Looping)* меню *Воспроизведение (Play)*.

### Использование зацикливания в практических учебных целях



Заглушение определенной дорожки в каждом заданном цикле воспроизведения петли полезно для разучивания отдельных фраз. В этом случае сначала Вы играете в унисон с воспроизводимой фразой, а затем, когда в очередном цикле воспроизведения петли фраза будет заглушена, самостоятельно. Вы можете выбрать дорожку, которая будет заглушаться, а также периодичность ее заглушения.



Опция/настройка **Перех. к след. петле ... после N циклов (Advance to next loop ... After N Loops)** позволяет Вам практиковаться и разучивать композиции целиком, постепенно продвигаясь от начала к концу композиции с зацикливанием одной ее секции (определенного количества тактов) за другой.

Задав необходимые параметры, Вы можете просто запустить воспроизведение в циклическом режиме, как Вы это обычно делаете. Например, выделите область, щелкните мышью на кнопке **[Цикл] ([Loop])** и выберите в открывшемся меню команду *Воспроизвести выделенную секцию (с зацикливанием) (Play and loop highlighted region)* (либо нажмите клавишу **F10**). Вы также можете ввести, например, **L 4 Enter**, что позволяет зациклить 4 такта.

### Клавиатурные команды управления зацикливанием (полезные для “живого” исполнения)

#### 1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Включить/выключить режим зацикливания.

#### 2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Открыть диалог **Настройки режима зацикливания секции (Loop Section Settings)**.

#### Ctrl+1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Воспроизвести композицию с зацикливанием последнего хоруса.

#### Ctrl+2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Воспроизвести композицию с зацикливанием средних хорусов.

#### Ctrl+3 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Воспроизвести композицию с зацикливанием средних и последнего хорусов.

#### Ctrl+4 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Перейти к последнему хорусу.

#### Ctrl+5 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Перейти к окончанию.

#### Ctrl+7 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Зациклить экран нотации.

#### Del НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Продвинуться на один аккорд (группу нот) вперед (в нотации, партитуре или окне гитары).

#### Ins НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Вернуться на один аккорд назад (в нотации, партитуре или окне гитары).



Владельцам ноутбуков следует активировать в диалоге **Параметры (Preferences)** опцию **Эмул. цифр. клав. (для влад. ноутбуков) (Simulate NUMPAD keys (for notebook users))** и использовать для управления за цикливанием цифровой ряд клавиатуры ноутбука.

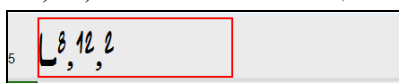
Статус за цикливания отображается в строке заголовка в верхней части главного экрана. Если в композиции имеется за цикленная секция, это будет отображено в верхней части экрана (н-р, “Будут за циклены средние хорусы” или “В настоящее время за циклены средние хорусы”). Это позволяет Вам отслеживать статус за цикливания во время “живого” исполнения.

### Команда для оперативного за цикливания секций

Функция за цикливания (Looping) дополнена командой **L**, позволяющей оперативно за циклить определенное количество тактов композиции.

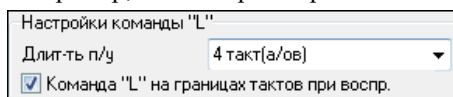
Например:

- **L Enter** позволяет за циклить 4 такта, начиная с текущего (4 – количество тактов, за цикливаемое по умолчанию. См. далее.)
- **L 8 Enter** позволяет за циклить 8 тактов.
- **L 8, 12 Enter** позволяет за циклить 8 тактов, начиная с такта 12.
- **L 8, 12, 2 Enter** позволяет за циклить 8 тактов, начиная с такта 12 хоруса 2.



Настройка **Длит-ть п/у (Default Length)** диалога **Настройки режима за цикливания секции (Loop Section Settings)** позволяет выбрать количество тактов, которое будет за циклено при нажатии клавиш **L+Enter**.

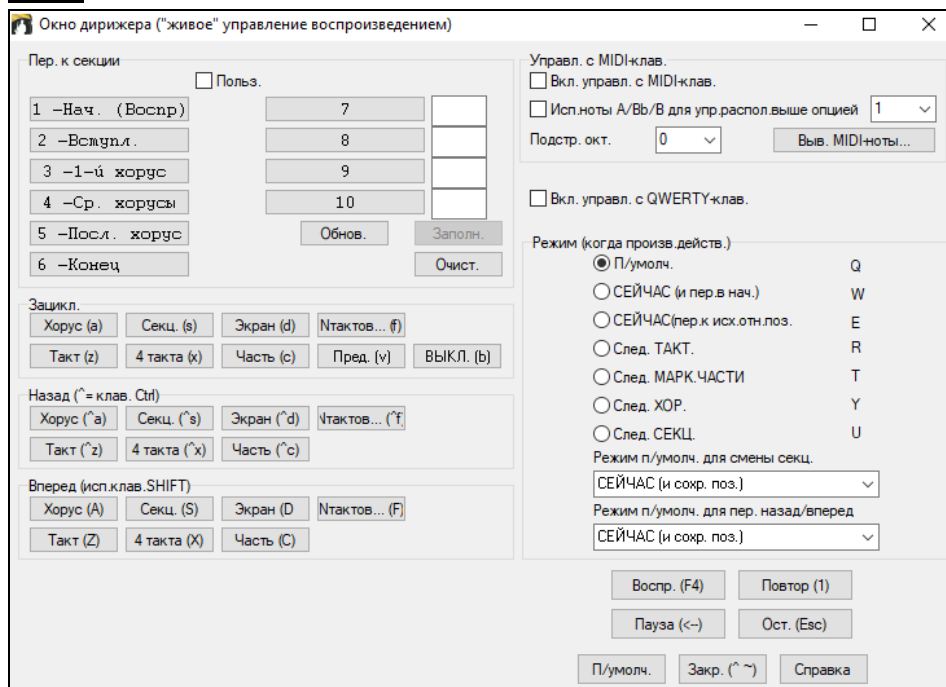
Например, если выбран вариант **4 такта (4 bars)**, при нажатии клавиш **L+Enter** будут за циклены 4 такта.



### “Дирижер” - “живое” управление за цикливанием/воспроизведением

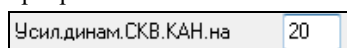


Мы предусмотрели большое количество одноклавишных “горячих” клавиатурных команд для управления воспроизведением и за цикливанием композиций.



### Подыгрывание программе на MIDI-клавиатуре

Если у Вас есть внешняя MIDI-клавиатура, подсоединенная к Вашей компьютерной системе, Вы можете использовать функции **СКВОЗНОГО КАНАЛА MIDI**, включая функцию гармонизации, для подыгрывания программе.



Если при подыгрывании “оркестру” Band-in-a-Box Ваша MIDI-клавиатура звучит слишком тихо, а увеличение уровня громкости **СКВОЗНОГО КАНАЛА (THRU)** помогает недостаточно, то, чтобы сделать звучание исполняемой Вами партии более громким, воспользуйтесь

настройкой **Усилить динамику СКВОЗНОГО КАНАЛА на ... - Усил.динам.СКВ.КАН.на ... (Boost THRU Velocity by ...)** для усиления динамики СКВОЗНОГО КАНАЛА. Чтобы задать нужное значение параметра усиления динамики СКВОЗНОГО КАНАЛА, откройте диалог **Опции MIDI (MIDI Options)** (*Опции | Параметры | [Опции MIDI] (Options | Preferences | [MIDI Options])*). Активируйте опцию **Усилить динамику СКВОЗНОГО КАНАЛА на ... - Усил.динам.СКВ.КАН.на ... (Boost THRU Velocity by ...)** и введите в расположенное справа поле значение в диапазоне с -127 по +127. (По умолчанию используется значение 0.)



Вы можете **гармонизировать исполняемую Вами партию**, щелкнув мышью на кнопке **[Гармония] (Harmony)** и выбрав в меню, которое будет открыто, пункт *MIDI – Выбрать гармонию для партии сквозного канала (MIDI - Thru Harmony)* (“горячие” клавиши: **Alt+F11**), а затем - нужную гармонию, точно так же, как Вы выбирали бы гармонию для мелодии.

## Мастер подыгрывания (Playalong Wizard)

Управление **мастером подыгрывания (Playalong Wizard)** осуществляется с помощью двух нижних рядов алфавитных клавиш QWERTY-клавиатуры Вашего компьютера. Нижний ряд алфавитных клавиш используется для взятия тонов аккордов; второй снизу ряд – для взятия проходящих тонов. Вы можете нажимать любые клавиши в любом ряду и никогда не ошибетесь! Клавиши мастера подыгрывания активны во время воспроизведения.

<b>A S D F G H J K L ; ' ←</b>	Данный ряд клавиш используется для взятия ПРОХОДЯЩИХ тонов (2-й, 4-й, 6-й ступеней)
<b>Z X C V B N M , . / ←</b>	Данный ряд клавиш используется для взятия тонов АККОРДОВ (основного тона, 3-й, 5-й, 7-й ступеней)

Для того чтобы воспользоваться данной функцией, щелкните мышью на кнопке **[MIDI]** панели инструментов **Файл (File)** и активируйте опцию *Активировать мастер подыгрывания (MIDI Keyboard Wizard Enabled)*.



☒ Активировать мастер подыгрывания

Воспроизведение

☒ Мастер подыгрывания

Вы также можете активировать опцию *Мастер подыгрывания (Wizard Playalong feature)* меню *Воспроизведение (Play)*.

Если Вы хотите, чтобы мастер обеспечил Вам доступ к хроматическому звукоряду, деактивируйте пункт *Использовать “умные” ноты” (Wizard uses “Smart” notes)* в меню *Воспроизведение (Play)* (если указанный пункт активирован, он помечен галочкой, если деактивирован – галочки нет). Если Вам нужен доступ только к нотам, “привязанным” к аккордам/тональности композиции, активируйте указанный пункт.

Воспроизведение

☒ Использовать “умные” ноты



При подыгрывании программе с использованием мастера подыгрывания можно использовать функцию гармонизации, так что Вашему “живому” исполнению на QWERTY-клавиатуре может быть придано звучание, например, 4-голосной саксофонной гармонии.

## Мастер мелодий (Melody Wizard)

С помощью **мастера мелодий** при воспроизведении композиций с мелодиями Вы можете управлять воспроизведением нот мелодии с помощью клавиш **Enter, \, T, 6** QWERTY-клавиатуры компьютера. С помощью ряда других клавиш Вы можете осуществлять управление 1-4 подходными нотами (с восходящим или нисходящим движением), которые могут быть записаны, что пригодится для гуманизации временных позиций нот мелодий с “сухим” звучанием; подходные ноты могут также оказаться полезными при чтении/игре с листа, отработке упражнений на развитие чувства ритма и во время “живых” выступлений. Мастер мелодий работает с гармониями.

- Ноты мелодии: **T, 6, Enter, \**
- Повтор ноты мелодии: **5**
- Подходные ноты: **Q W E R Y U I O**
- Выбор октавы: **1, 2, 3**

Вы можете также использовать MIDI-ноты (если активирована опция **Разрешить использовать мастер мелодий на СКВОЗНОМ КАНАЛЕ - Разр.исп.мастер мел.на СКВ.К. (Allow Melody Wizard on THRU part)** диалога **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or “Do it Now”)** (*Опции | Параметры [Трансп.] (Options | Preferences | [Transpose])*).

- Выбор октавы: E(40), F(41), G(43)
- Ноты мелодии: F(53), G(55)
- Подходные ноты: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

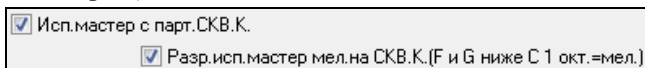


☒ Активировать мастер подыгрывания

Для того чтобы Вы могли воспользоваться мастером мелодий, щелкните мышью на кнопке **[MIDI]** и активируйте в меню, которое будет открыто, пункт *Активировать мастер подыгрывания (MIDI Keyboard Wizard Enabled)*.

Это также активирует режим использования с мастером подыгрывания клавиш QWERTY-клавиатуры Вашего компьютера.

Если Вы хотите, чтобы с мастером мелодий можно было использовать также MIDI-ноты, откройте диалог **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or “Do it Now”)** (*Опции | Параметры [Трансп.] (Options | Preferences | [Transpose])*) и активируйте опцию **Разрешить использовать мастер мелодий на СКВОЗНОМ КАНАЛЕ - Разр.исп.мастер мел.на СКВ.К. (Allow Melody Wizard on THRU part)**.



**\*.MGU**

Затем выберите композицию, содержащую дорожку мелодии.



Заглушите дорожку мелодии, щелкнув на ее ярлыке правой кнопкой мыши (либо воспользовавшись клавиатурной комбинацией **Alt+9**).



Запустите процесс воспроизведения композиции.

**Enter** или \

В процессе воспроизведения композиции Вы можете использовать клавишу **Enter** или клавишу \ (либо клавишу **T** или расположенную над ней клавишу **6**) для управления воспроизведением нот мелодии.

**W,E,R,T**

Это будут подходящие ноты с восходящим движением к мелодии. Вы можете начать с любой ноты.

**Q,E,R,T**

Если вместо **W** Вы начнете с **Q**, для подходящих нот будет использоваться более широкий диапазон звуков.

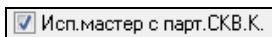
**I,U,Y,T**

Это будут подходящие ноты с нисходящим движением к мелодии. Вы можете начать с любой ноты.

**O,U,Y,T**

Если вместо **I** Вы начнете с **O**, для подходящих нот будет использоваться более широкий диапазон звуков.

### Использование мастера подыгрывания с MIDI-клавиатурой



Если Вы активируете опцию **Использовать мастер с партией СКВОЗНОГО КАНАЛА - Исп.мастер с парт.СКВ.К. (Use Wizard for THRU part)** диалога **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or “Do it Now”)** (*Опции | Параметры [Транспон.] (Options | Preferences | [Transpose])*), ноты, взятые на MIDI-клавиатуре, подключенной к СКВОЗНОМУ КАНАЛУ, будут воспроизводиться с использованием мастера. С, Е, G и Bb будут “привязываться” к тонам аккордов, а D, F, A и В будут проходящими тонами.

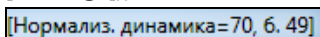
### Смена инструментов / Настройки мастера подыгрывания



Как инструмент подыгрывания, мастер подыгрывания использует инструментальную партию сквозного канала. Чтобы сменить тембр инструмента, изменить уровень громкости, уровень реверберации и др. для мастера подыгрывания, выберите в окне микшера (Mixer) партию сквозного канала.

### Опция Нормализовать MIDI-динамику до... - Нормализ. MIDI-динамику до... (Normalize MIDI velocities to...)

Данная опция позволяет выравнивать уровни громкости звучания разных композиций, что может оказаться полезным во время “живых” выступлений или джем-сешнов. С помощью функции нормализации MIDI-динамики Вы можете выровнять уровни громкости всех имеющихся у Вас композиций до заданного значения. Например, Вы можете задать выравнивание всех уровней громкости до 70, и программа будет воспроизводить каждую композицию с данным уровнем громкости. Данная настройка находится в диалоге **Опции аранжировки (Arrangement Options)** (*Опции | Параметры [Аранж.] (Options | Preferences | [Arrange])*).



Когда Вы активируете опцию нормализации динамики, в строке заголовка в верхней части экрана отобразится информация о том, что задано значение параметра нормализации динамики, равное 70, и что динамика воспроизводимой в данный момент композиции увеличена до 70 с 49.

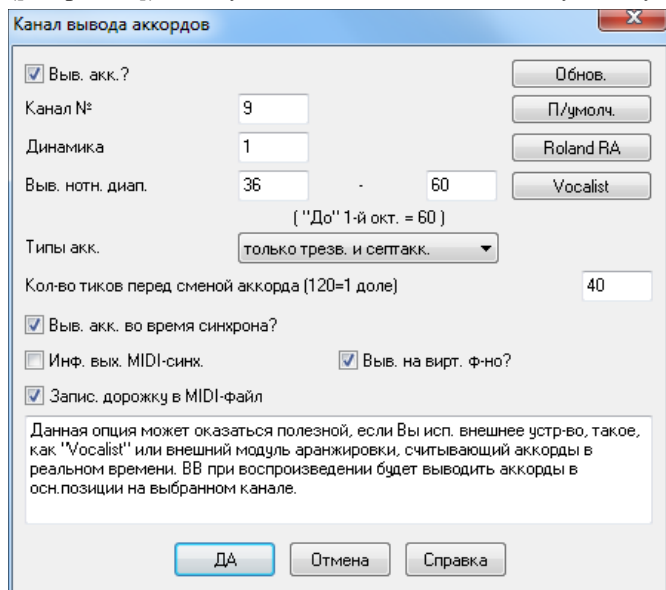
Нормализация динамики затрагивает партии баса, фортепиано, ударных, гитары и струнных. Если Вы активируете опцию **Включая мелодию, солиста - Вкл. мелодию, солиста (Including Melody, Soloist)**, нормализация динамики будет затрагивать также партии мелодии и солиста.

## Вывод MIDI-информации на внешние устройства

При использовании некоторых внешних аппаратных музыкальных устройств для обработки аккордов в режиме реального времени необходимо, чтобы аккорды брались в основном положении.

В качестве примера можно привести Digitech Vocalist. Данное устройство позволяет Вам петь в микрофон и гармонизировать Ваш голос на основе аккордов, вводимых в устройство. В целях поддержки таких внешних устройств в Band-in-a-Box предусмотрена возможность автоматического вывода аккордов в основном положении на отдельный канал.

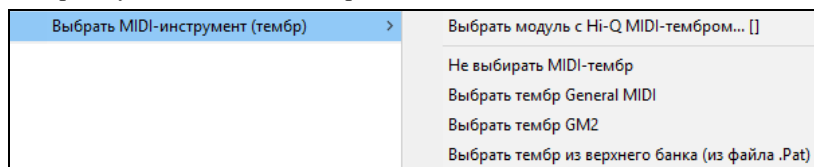
Предусмотрены также настройки для таких параметров, как сложность аккордов, выходной канал, динамика и нотный диапазон. Данная функция может также работать с “аранжировщиками реального времени”, такими, как устройства серии Roland RA. Чтобы произвести настройку нужных параметров, выберите в меню *Опции (Options)* пункт *Параметры (Preferences)*, а затем щелкните мышью на кнопке **[КанВывАкк]** (**[OutputCh.]**). Вы увидите окно, подобное следующему:



Щелкните мышью на кнопке **[Vocalist]**, если у Вас есть такое устройство, подключенное к Вашей MIDI-системе. В процессе воспроизведения композиции Band-in-a-Box будет автоматически посылать на него корректную информацию об аккордах (н-р, трезвучия в основном положении).

## Смена MIDI-инструмента

Чтобы выбрать для определенной дорожки MIDI-инструмент, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке этой дорожки в верхней части экрана и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать MIDI-инструмент (тембр) (Select MIDI Instrument (Patch))*, а затем одну из команд подменю, которое будет выведено на экран.



*Выбрать модуль с Hi-Q MIDI-тембром... (Select Hi-Q Patch Plugin):* Данная команда позволяет выбрать предустановку, использующую определенный Hi-Q MIDI-инструмент и модуль VST (н-р, sforzando).

*Не выбирать MIDI-тембр (Select no MIDI Patch):* Данная команда позволяет отменить сделанный Вами выбор MIDI-инструмента для текущей дорожки.

*Выбрать тембр General MIDI (Select General MIDI Patch):* Данная команда позволяет Вам выбрать инструмент в списке тембров GM.

*Выбрать тембр GM2 (Select GM 2 Patch):* Данная команда позволяет Вам выбрать инструмент в списке тембров General MIDI 2.

*Выбрать тембр из верхнего банка (из файла .Pat) (Select Higher Bank Patch (from .Pat file)):* Данная команда позволяет Вам выбрать инструмент из верхнего банка тембров Вашего синтезатора.

## О смене тембров

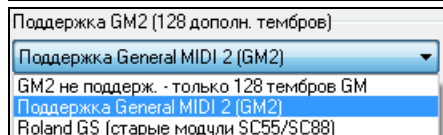
События смены тембров “внедрены” в стили Band-in-a-Box и по умолчанию загружаются вместе с этими стилями. Отключить их можно с помощью соответствующих настроек диалога **Опции MIDI (MIDI Options)**, открываемого кнопкой **[Опции MIDI]** (**[MIDI Options]**) диалога **Параметры (Preferences)**. С помощью диалога **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song) (Alt+F2)** Вы можете назначить и сохранить вместе с композицией другие тембры.

Вы можете менять тембр инструмента даже в процессе воспроизведения композиции, пролистывая список названий 128 инструментов General MIDI в окне инструментов.

## Поддержка General MIDI 2

Стандарт General MIDI 2 (GM2) позволяет использовать в стилях и композициях Band-in-a-Box, в дополнение к имеющимся тембрам, еще 128 инструментов, включая 4-струнную гавайскую гитару, мандолину, 12-струнную гитару, а также много новых и улучшенных звуков фортепиано, органа, гитары, медных духовых и струнных инструментов.

**Примечание:** Новые инструменты GM2 поддерживаются включенным в комплект поставки Band-in-a-Box синтезатором Coyote WT, а также большинством новых модулей / звуковых микросхем. Если Ваш синтезатор не поддерживает GM2, вместо тембра GM2 будет использован сходный тембр из числа 128 тембров General MIDI.

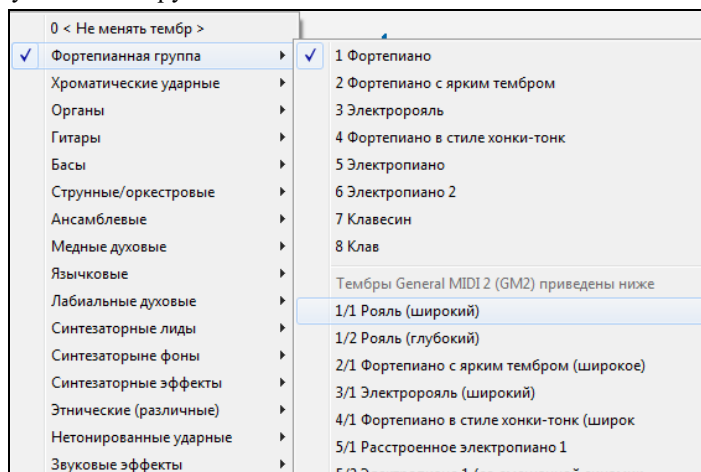


Тип поддержки GM2 задается в диалоге **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**, открываемом с помощью пункта *Настройка MIDI-/аудио-драйвера (MIDI/Audio driver setup...)* меню *Опции (Options)*. Вы можете выбрать один из следующих вариантов:

- **Поддержка General MIDI 2 (GM2) (General MIDI 2 (GM2) support).** Если Вы используете Roland VSC3 или более новую версию Sound Canvas (то есть, выпущенную после 1999 года, или позже, чем Roland SC88), выберите данный вариант.
- **Roland GS (старые модули SC55/SC88) (Roland GS (older module SC55/SC88)):** Старые модули Sound Canvas (SC55/SC88) поддерживают спецификацию GS, но не поддерживают спецификацию GM2. К счастью, они используют те же тембры, только имеющие другую адресацию. Так что если Вы выберете данный вариант, Band-in-a-Box отыщет нужные тембры, использовав вместо адресации тембров GM2 адресацию тембров GS. Если Вы используете новый GS-модуль, такой, как SC8820, поддерживающий как спецификацию GM2, так и спецификацию GS, - Вам, вероятно, следует выбрать вариант **Поддержка General MIDI 2 (GM2) (General MIDI 2 (GM2) support)**.
- **GM2 не поддерживается - только 128 тембров GM – GM2 не поддержив. - только 128 тембров GM (No GM2 support -128 GM patches only):** Некоторые звуковые карты пока не поддерживают спецификацию GM2; они поддерживают только основные 128 звуков спецификации General MIDI. В таких случаях Band-in-a-Box будет использовать ближайший по звучанию инструмент.

### Выбрать тембр GM2

Чтобы выбрать тембр GM2, щелкните правой кнопкой мыши на названии нужной дорожки и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать MIDI-тембр (Select MIDI Patch)*, а затем, в подменю, - команду *Выбрать тембр GM2 (Select GM2 Patch...)*. На экран будет выведено меню, организованное по типам инструментов.



## Дополнительные тембры

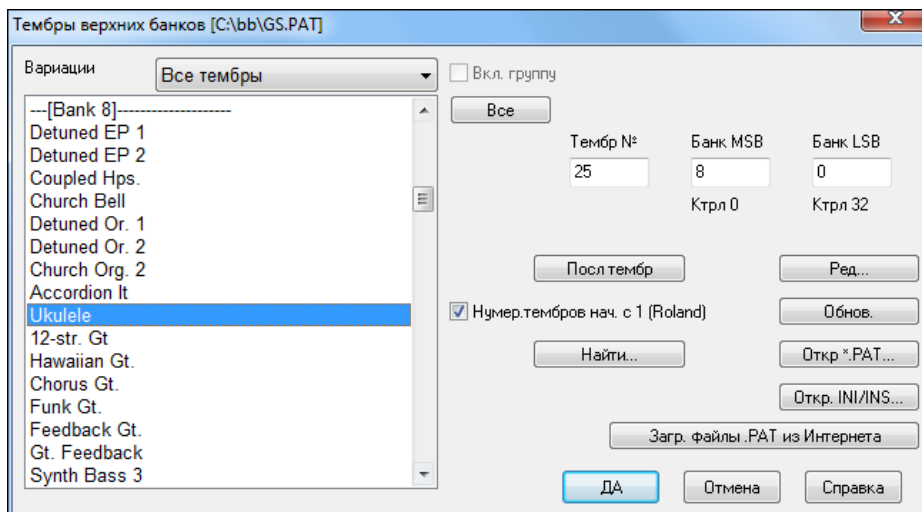
“Тембр” – это название MIDI-инструмента. Примерами тембров являются акустический бас, электропиано и скрипка. Тембры используются для эмуляции средствами MIDI реальных инструментов. По умолчанию Band-in-a-Box использует стандартный банк тембров General MIDI, используемый всеми изготовителями MIDI-оборудования, однако многие MIDI-синтезаторы и звуковые карты имеют дополнительные тембры в качестве альтернативы основному списку тембров GM. Эти звуки обычно располагаются в верхних банках памяти.

### Диалог Тембры верхних банков (Patches on Higher Banks)

#### Выбрать тембр из верхнего банка (из файла .Pat)

Чтобы выбрать тембр из верхнего банка, щелкните правой кнопкой мыши на названии нужной дорожки и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать MIDI-тембр (Select MIDI Patch)*, а затем, в подменю, - команду *Выбрать тембр из верхнего банка (из файла .Pat)*

(*Select Higher Bank Patch (from .Pat file)...*). Будет открыт диалог **Тембры верхних банков (Patches on Higher Banks)**, обеспечивающий легкий доступ к тембрам всех других банков, помимо General MIDI.



Вы можете сузить базу поиска, воспользовавшись одним (или всеми) из следующих вариантов:

- Открыв список тембров и выбрав инструмент (т.е., электрический бас, фортепиано и т.д.);
- Активировав опцию **Включить группу (Include Family)**, с тем чтобы были отображены только тембры инструментов сходного типа (то есть, все тембры группы басов, все тембры группы клавишных инструментов и т.д.);
- Отыскав тембр по ключевому слову, для чего нужно щелкнуть на кнопке **[Найти...]** (**[Search...]**) и ввести несколько букв, присутствующих в названии тембра (н-р, если Вы введете **mando**, будет найден тембр мандолины (Mandoline), а также все другие тембры, в названиях которых присутствует **mando**).

Загр. файлы .PAT из Интернета

Кнопка **[Загр. файлы .PAT из Интернета]** (**[WWW Download more PAT files...]**) позволяет установить Интернет-соединение с веб-сайтом PG Music и загрузить дополнительные файлы тембров со страницы по адресу: [https://www.pgmusic.com/support\\_miscellaneous.htm](https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm).

### Преобразование списков тембров синтезаторов в Band-in-a-Box

Band-in-a-Box может считать список тембров, созданный в PowerTracks Pro Audio или Cakewalk, и преобразовать его в файл .PAT для использования в Band-in-a-Box.

### Преобразование списка тембров PowerTracks в файл .PAT Band-in-a-Box

Программа PowerTracks хранит списки тембров в одиночном файле с именем PATCHES.INI. Данный файл содержит все списки тембров для синтезаторов, поддерживаемых PowerTracks. В Band-in-a-Box список тембров для каждого синтезатора хранится в отдельном файле с расширением .PAT.

Чтобы преобразовать файл тембров PowerTracks в файл тембров Band-in-a-Box Вам потребуется найти файл *C:\pt\patches.ini*, а затем выбрать синтезатор, список тембров которого Вы хотите преобразовать в файл .PAT.

**Выбрать тембр из верхнего банка (из файла .Pat)** Щелкните правой кнопкой мыши на названии нужной

дорожки и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать MIDI-тембр (Select MIDI Patch)*, а затем, в подменю, - команду *Выбрать тембр из верхнего банка (из файла .Pat) (Select Higher Bank Patch (from .Pat file)...*). Будет открыт диалог **Тембры верхних банков (Patches on Higher Banks)**.

**Примечание:** Если файл .PAT еще не выбран, будет открыт **диалог открытия файлов ВВ**. Чтобы открыть диалог **Тембры верхних банков (Patches on Higher Banks)**, выберите в каталоге *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\* файл .PAT.

Откр. INI/INS...

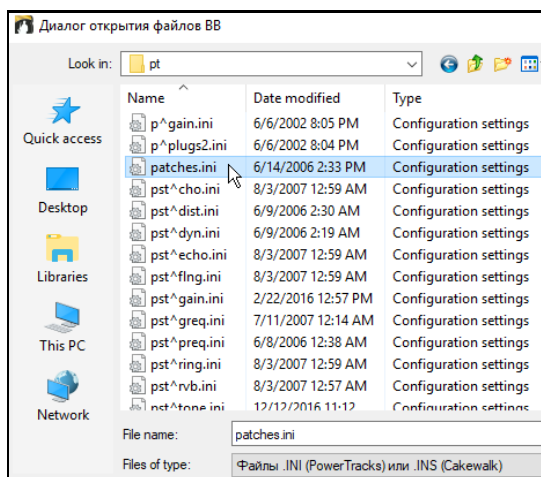
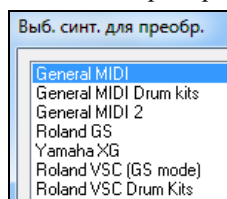
Щелкните мышью на кнопке **[Откр. INI/INS...]** (**[Open INI/INS...]**), чтобы открыть диалог открытия файлов ВВ.



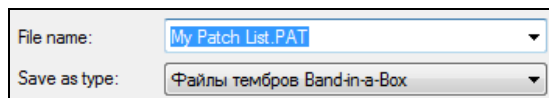
Выберите файл *C:\pt\patches.ini*.

Вы увидите список синтезаторов, хранящийся в файле тембров .INI.

Выберите синтезатор, список тембров которого Вы хотите преобразовать.



Подберите имя для файла .PAT (например, My Patch List.PAT) и сохраните его в *C:\bb\Data\Util\Synth Kits*.



### Преобразование файла .INS Cakewalk в файл .PAT Band-in-a-Box

Для этого используется та же самая процедура, что и для PowerTracks (описанная выше), за тем исключением, что вместо файла PATCHES.INI Вы открываете отдельный файл .INS. Например, если у Вас есть файл Cakewalk с именем My Synth.INS, Вам следует выбрать его. Соответственно, преобразованный список может быть сохранен в файл *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synth.PAT*.

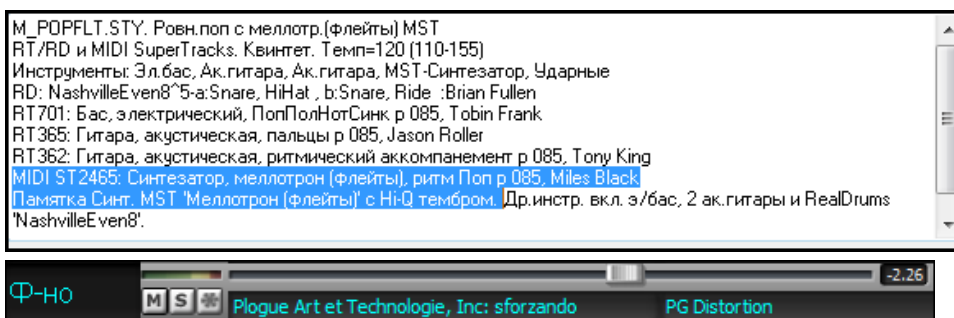
### Hi-Q (высококачественные) MIDI-инструменты для синтезатора sforzando

Мы добавили в программу новый VST-синтезатор, с поддержкой популярного формата звуковых файлов .SFZ, а также Hi-Q (высококачественных) тембров PG Music. В Интернете имеется большое количество звуковых файлов, разработанных с использованием формата .SFZ и готовых для воспроизведения в Band-in-a-Box с использованием этого синтезатора. Имеющиеся у Вас Hi-Q (высококачественные) тембры Band-in-a-Box, а значит, и созданные Вами ранее композиции и стили также могут воспроизводиться с его использованием. Синтезатор устанавливается вместе с Band-in-a-Box, готов к использованию и не требует настройки.



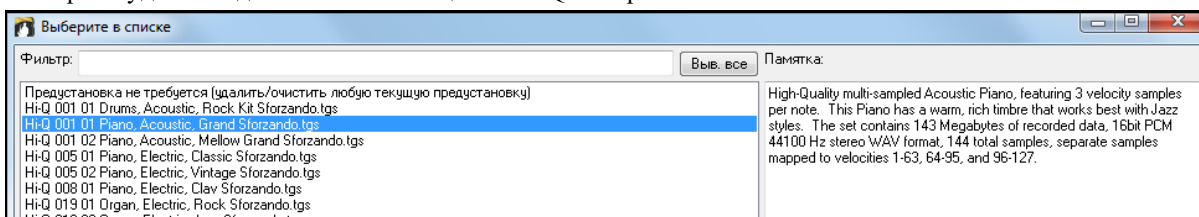
Взаимодействие между Band-in-a-Box и синтезатором sforzando будет происходить по большей части “за кулисами”, Вам ничего не нужно для этого делать. Просто выберите стиль и щелкните мышью на кнопке запуска воспроизведения, как обычно. Это возможно благодаря тому, что стили, для воспроизведения которых с использованием Hi-Q тембра (тембров) требуется данный синтезатор, уже содержат соответствующую инструкцию.



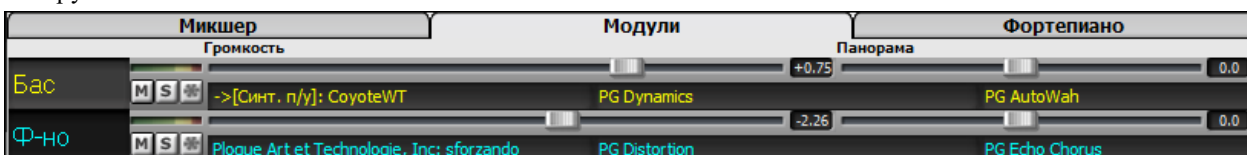


Если Вы хотите добавить определенный Hi-Q тембр, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать MIDI-инструмент (тембр) | Выбрать модуль с Hi-Q MIDI-тембром (Select MIDI Instrument (Patch) | Select Hi-Q MIDI Patch Plugin)*.

На экран будет выведен список имеющихся Hi-Q-тембров.



Когда Вы выберете в списке нужный Hi-Q тембр, будет запущен sforzando с загруженным в него Hi-Q инструментом.



Если Вы хотите использовать свой собственный тембр, например, звуковой файл .SFZ, приобретенный Вами у третьей стороны, Вы можете запустить синтезатор sforzando на нужной Вам дорожке, щелкнув правой кнопкой мыши на первом слоте экрана [Модули] ([Plugins]). (Примечание: Для этого Вам следует выбрать MIDI-дорожку, а не выделенную зеленым цветом аудио-дорожку.).



### Сохранение заданных Вами параметров микширования



Чтобы сохранить все заданные Вами параметры микширования, щелкните мышью на кнопке **[Сохранить] ([Save As])** и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Сохранить композицию с тембрами и гармонией (Save Song with Patches & Harmony)*, либо воспользуйтесь командой *Сохранить композицию вместе с тембрами (Save song with patches & Harmony)* подменю *Сохранить (с опциями) (Save Special)* меню *Файл (File)*.

### Добавление реалистичных инструментов – RealDrums и RealTracks

Вы можете использовать в Ваших композициях, стилях и соло “живые” аудио-дорожки, записанные студийными музыкантами.

## RealDrums (реалистичные ударные)

RealDrums представляют собой записи многотактных паттернов в исполнении ведущих студийных ударников. MIDI-ударные – это основанные на отдельных звуках ударных инструментов и запрограммированные, как правило, с использованием сетки квантизации шаблоны того, что предположительно обычно играют ударники. Мы записали игру ударников в разных темпах, поэтому звучание стилей RealDrums в разных темпах также различается в музыкальном отношении, а не является только лишь “ускорением”. При игре в медленных/быстрых темпах ударники используют разные типы отыгрышей и др., и это находит отражение в звучании RealDrums.

**Техническое примечание:** При необходимости Вы можете выяснить, в каких темпах был записан тот или иной стиль RealDrums, заглянув в папку *C:\bb\Drums\*.

### Как работают RealDrums?

Существует несколько способов прослушать RealDrums с создаваемыми или существующими композициями Band-in-a-Box. Стили с RealDrums можно отличить по именам, начинающимся со знака минуса. Например, -ZZJAZZ.STY – это версия ZZJAZZ.STY, в которой используются RealDrums.

Имя	Тип	ТРазм	Р/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Рок в ср. темпе	Средний рок	Поп 70
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Джаз-свинг стиль	Джаз	Джаз 30
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Джазовый вальс	Джаз	Джаз 30
-ZZIRSH	M	4/4	sw8	120	Ирландский стиль	Кельтская музыка	Кантри 10
-ZZHEVRK	M	4/4	ev8	120	Тяжелый рок	Тяжелый рок	Поп 70
-ZZFUNK	M	4/4	ev16	120	Фанк	Фанк	Поп 70

### Выбор стилей RealDrums – модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)

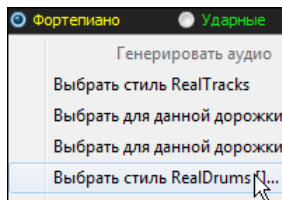


Модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker) открывается щелчком мышью на кнопке [RealDrums] панели инструментов Партии (Tracks) при удерживаемой клавише Shift.

Вы также можете щелкнуть мышью на данной кнопке и выбрать в открывшемся меню пункт *Диалог модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker Dialog)*.

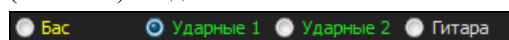
Открыть модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker) можно также с помощью клавиатурной команды **r d Enter**.

Стили RealDrums можно добавлять к любой дорожке, а не только к дорожке ударных (Drums), так что в Ваших композициях может быть более одной дорожки ударных.



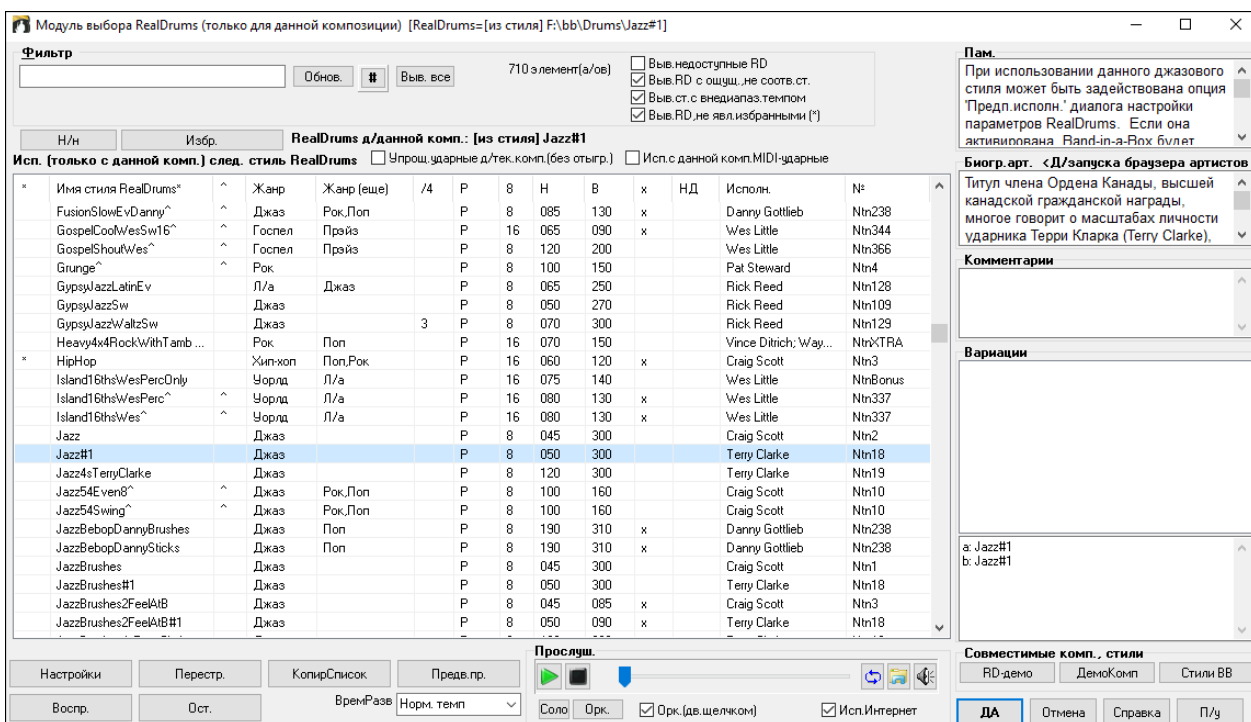
Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealDrums (Choose RealDrums)*.

Если в композиции имеется несколько дорожек ударных инструментов, им автоматически будут присвоены названия **Ударные 1 (Drums 1)**, **Ударные 2 (Drums 2)** и т.д..

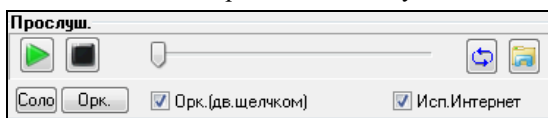


Модуль выбора RealDrums можно использовать для назначения определенного стиля RealDrums для композиции, над которой Вы в данный момент работаете.

RealDrums, созданные Вами (или кем-то другим) самостоятельно и добавленные Вами в папку RealDrums, также отображаются в диалоге модуля выбора RealDrums.



**Прослуш.:** Двойным щелчком мыши на названии стиля RealDrums, либо его конкретной вариации в модуле выбора RealDrums (RealDrums Picker) Вы можете воспроизвести демо-записи для каждой вариации выбранного стиля RealDrums. Например, если Вы выбрали стиль “CountryWaltz^”, Вы можете прослушать демо-записи для вариаций “CountryWaltz^1-HiHat,Ride”, “CountryWaltz^2-Brushes” и др..



У каждой демо-записи имеется “оркестровая” версия, в которой используются все инструменты, и “сольная”, в которой используются только ударные. Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealDrums в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем активации/деактивации опции **Орк.(дв.щелчком)** (**Band (on DbIcClick)**), либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.]** (**[Band]**) или **[Соло]** (**[Solo]**). Будут воспроизведены 4 такта подстиля **a**, а затем 4 такта подстиля **b**, с использованием текущего стиля RealDrums (левая панель) и его вариации (правая панель).



Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Щелкнув мышью на данной кнопке, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в Проводнике Windows®.



С помощью данной кнопки Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.

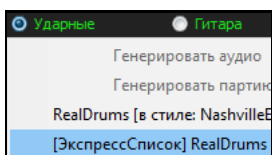
Чтобы подтвердить свой выбор и закрыть **модуль выбора RealDrums**, щелкните мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**).

Чтобы закрыть диалог без выбора стиля RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[Отмена]** (**[Cancel]**).

**Примечание:** При загрузке, запуске воспроизведения или сохранении композиции в случае отсутствия необходимых стилей RealTracks и/или RealDrums на экран будет выведено сообщение об этом на желтом фоне с перечислением отсутствующих файлов.

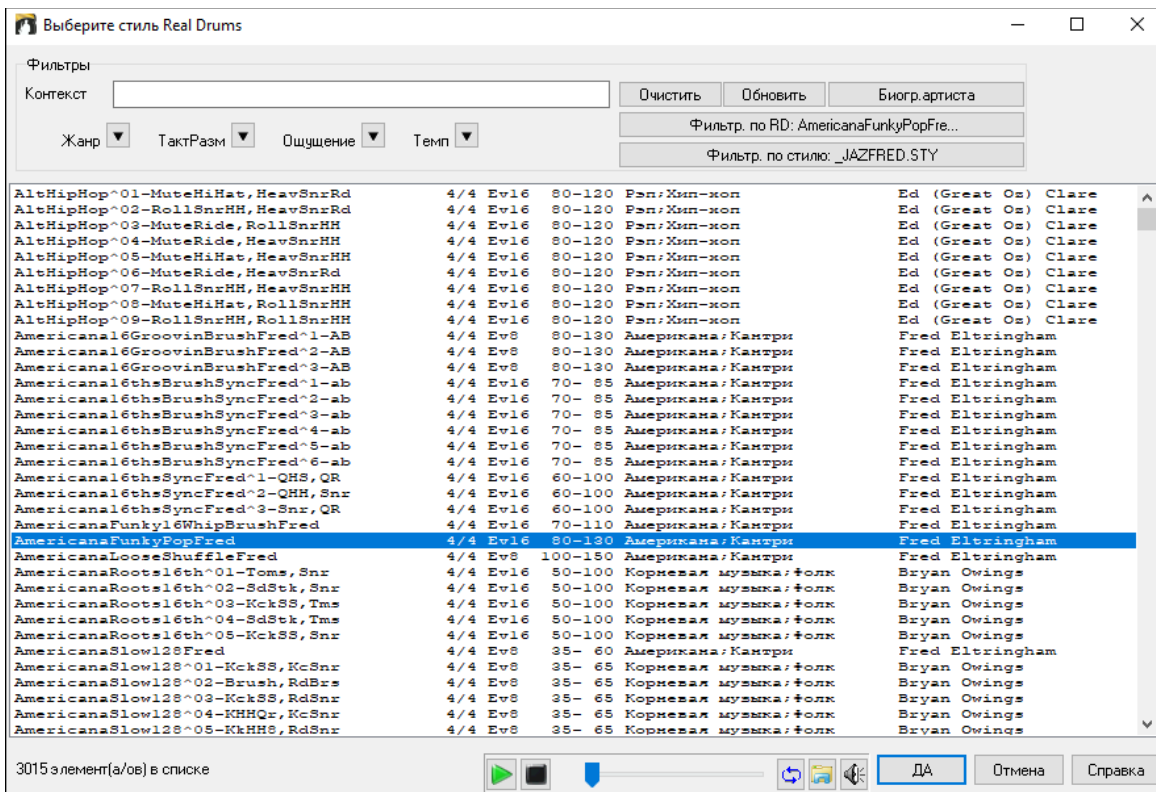
### ЭкспрессСписок RealDrums (RealDrums QuickList)

Теперь, в качестве альтернативы модулю выбора RealDrums (RealDrums Picker), Вы можете использовать упрощенный диалог для выбора стилей RealDrums. Он отображает все имеющиеся стили RealDrums в виде простого списка, который легко может быть отфильтрован по жанру, тактовому размеру, ощущению и др.. Список может быть настроен таким образом, чтобы в нем отображались только стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции. Вы также можете задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums.



Чтобы открыть диалог, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums) и выберите в меню пункт *[ЭкспрессСписок] RealDrums ([QuickList] RealDrums)*.

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **r d 3 Enter**.



Вы можете фильтровать список по жанру, тактовому размеру, ощущению, темпу и контексту. Чтобы увидеть стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции, щелкните мышью на кнопке **[Фильтр. по стилю: ]** (**[Set to Style: ]**). Кнопка **[Фильтр. по RD: ]** (**[Set to RD: ]**) позволяет Вам задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums. Щелчок мышью на кнопке **[Очистить]** (**[Clear]**) позволяет очистить любой фильтр.

## RealTracks

### Что такое RealTracks?

Аналогично RealDrums, позволяющим заменять дорожки MIDI-ударных “живыми” аудиозаписями игры ведущих сессионных ударников, RealTracks позволяют добавлять в Ваши композиции партии “реалистичных” инструментов, записанных ведущими студийными музыкантами и записывающимися исполнителями. Инструментами RealTracks можно заменять соответствующие MIDI-дорожки, при этом управление ими осуществляется точно также, как MIDI-инструментами (можно изменять уровень громкости их звучания, заглушать и т.д.). Самое главное, что они следуют за введенной Вами последовательностью аккордов, так что Вы слышите автентичный аудио-аккомпанемент к Вашей композиции. Это не “сэмплы”, а полноценные записи, длительностью от 1 до 8 тактов каждая, воспроизводимые в точной синхронизации с другими дорожками Band-in-a-Box. RealTracks могут встраиваться в стили с целью замены партии баса, фортепиано, гитары или струнных; они также могут использоваться для создания сольной партии на дорожке солиста (или мелодии) с помощью функции **Солоист (Soloist)**.

Мы включили подборку “реалистичных” поп-, джазовых и кантри-комбо в программный пакет Band-in-a-Box Pro. Большое количество RealTracks предлагается к приобретению в виде отдельных дополнений, либо в составе различных программных пакетов Band-in-a-Box, что позволяет покупателям сэкономить средства.

### Использование RealTracks в композициях – диалог Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)

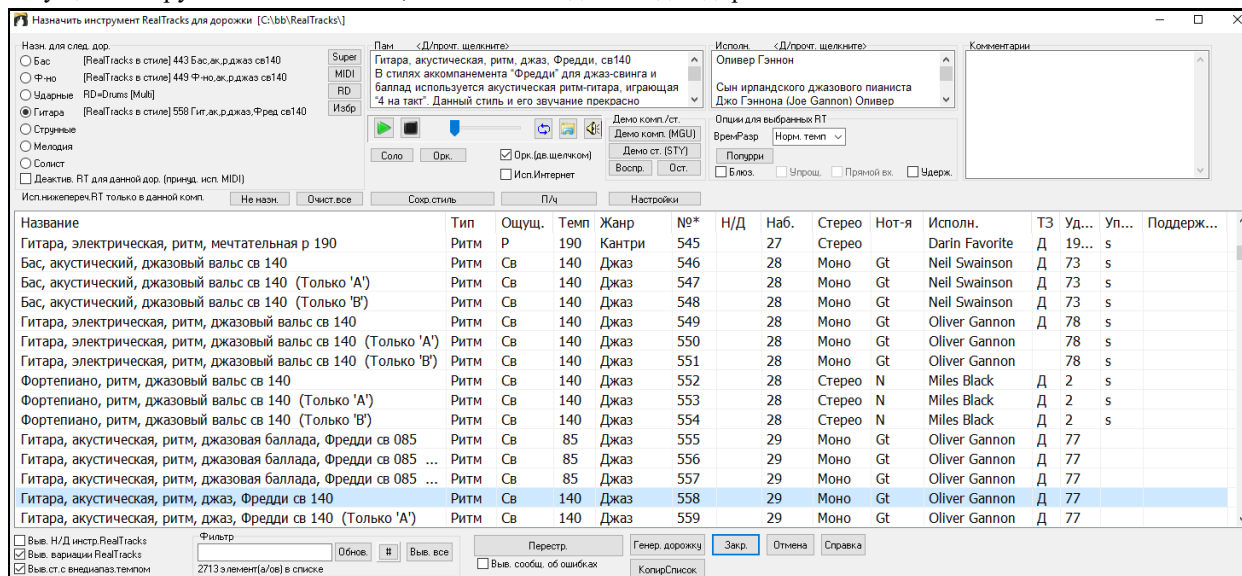
Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** позволяет Вам назначить инструмент RealTracks для любой из инструментальных дорожек Band-in-a-Box. В нем также отображаются любые инструменты RealTracks, назначаемые для дорожек Band-in-a-Box.

**Примечание:** Инструменты RealTracks можно назначать либо для стилей, либо для конкретных композиций. Данный диалог позволяет Вам назначить их для использования в конкретной композиции.

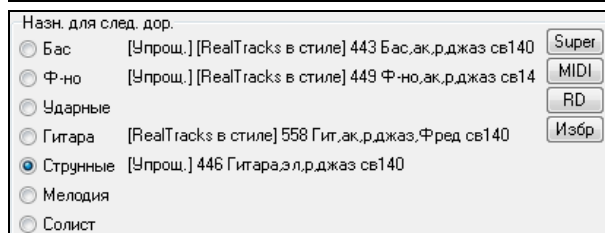
Открыть данный диалог можно несколькими способами:

1. Щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)** при удерживаемой клавише **Shift**, либо просто щелкнув мышью на указанной кнопке и выбрав в открывшемся меню пункт *Диалог модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker Dialog)*.
2. Щелкнув правой кнопкой мыши (либо дважды – левой) на названии инструмента в верхней части главного экрана Band-in-a-Box и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать стиль RealTracks... (Select RealTracks | Select RealTracks...)*.
3. Щелкнув мышью на кнопке **[Назн. для дорожки] ([Assign to Track...])** диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.
4. С помощью клавиатурной команды **r t Enter**.

Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** позволяет Вам назначить определенный инструмент RealTracks для дорожки композиции. Он также отображает названия текущих инструментов RealTracks, назначенных для каждой дорожки.



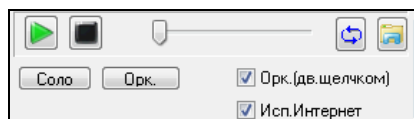
**Совет:** Назначить инструменты RealTracks для стиля можно из модуля создания стилей (StyleMaker). Находясь в нем, откройте диалог **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**, щелкнув мышью на кнопке **[Пазл.] ([Misc])**, либо воспользовавшись пунктом *Различные. настройки стиля (Misc. Settings)* меню *Стиль (Style)*, а затем щелкните мышью на кнопке **[Еще..] ([More..])**, чтобы открыть диалог дополнительных настроек **Настройки для пауз, опережений (More Settings (for Rests, Pushes, RealTracks))**.



Открыв диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)**, сначала выберите дорожку, для которой Вы хотите назначить инструмент RealTracks, а затем, в расположенном ниже списке, - нужный Вам инструмент RealTracks.

Вы также можете прямо здесь, не выходя из диалога, выбрать нужный стиль RealDrums, щелкнув мышью на кнопке **[RD]**.

Чтобы запустить процесс воспроизведения демо-записи для стиля RealTracks, дважды щелкните мышью на названии стиля RealTracks в списке. Поскольку этот процесс не затрагивает Вашу композицию, Вы можете оперативно прослушать большое количество различных стилей RealTracks и подобрать наиболее подходящие для Вашей композиции.



Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealTracks в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем активации/деактивации опции

**Орк.(дв.щелчком) (Band (on DbClick))**, либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.] ([Band])** или **[Соло] ([Solo])**.

Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Щелкнув мышью на данной кнопке, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл.



Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в Проводнике Windows®.



Данная кнопка позволяет Вам регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей

## Добавление стилей MIDI SuperTracks

### Что такое MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks - это MIDI-стили, которые можно добавлять к дорожкам и стилям и воспроизводить подобно другим MIDI-партиям. Мы назвали их SuperTracks, поскольку они генерируются с использованием иного механизма, нежели партии в обычных MIDI-стилях. В обычных MIDI-стилях партии генерируются на основе паттернов для аккорда C7, которые повторяются на каждом аккорде. MIDI SuperTracks представляют собой MIDI-записи игры настоящих музыкантов (в этом отношении они идентичны RealTracks), и, таким образом, не основываются на паттернах.

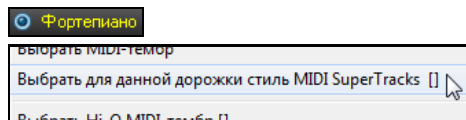
### Использование стилей MIDI SuperTracks

Чтобы опробовать MIDI SuperTracks в действии, Вы можете:

1. Выбрать стиль или композицию, содержащую MIDI SuperTracks, и щелкнуть мышью на кнопке **[Воспр.] (Play)**. (См. демо-композиции в папке MIDI SuperTracks Demos.)
2. Добавить стиль MIDI SuperTracks к определенной дорожке.

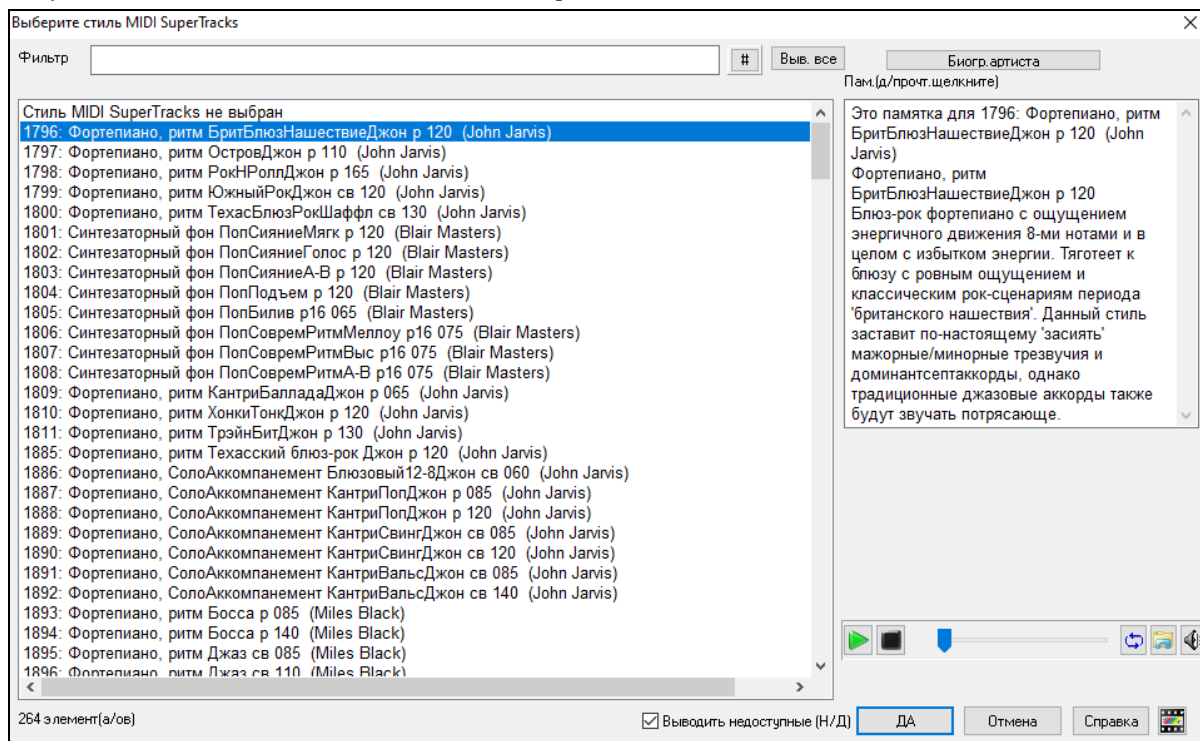
### Добавление стиля MIDI SuperTracks

Для примера давайте добавим стиль MIDI SuperTracks к дорожке фортепиано (Piano).



Щелкните правой кнопкой мыши на ярлыке дорожки фортепиано (Piano) в верхней части экрана, чтобы открыть меню со списком команд (либо щелкните правой кнопкой мыши на строке фортепиано (Piano) в окне микшера), и выберите команду *Выбрать для данной дорожки стиль MIDI SuperTracks (Select MIDI SuperTrack for this track)*.

Вы увидите список имеющихся стилей MIDI SuperTracks.




Чтобы сузить базу поиска, Вы можете воспользоваться фильтром, введя нужный текст, либо щелкнув мышью на кнопке фильтра [#].

В окне, расположенном справа от окна списка, отображаются памятки (Memos) с описанием каждого стиля MIDI SuperTracks. Щелчок мышью на заголовке окна **Памятка (для прочтения щелкните) - Пам.(д/прочт.щелкните) (Memo (click to read))**, либо в самом окне памятки позволяет загрузить текст памятки в окно больших размеров.

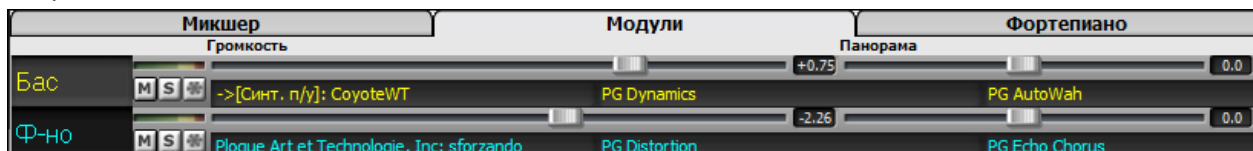
Чтобы прослушать стиль MIDI SuperTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.

Щелчок мышью на кнопке **[Биографиста] ([Artist Bios])** позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов MIDI SuperTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

Выберите в списке нужный стиль MIDI SuperTracks и щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.

 **Фортепиано** Выбрав стиль, Вы увидите, что ярлык **Фортепиано (Piano)** сменил свой цвет на голубой, обозначающий, что это партия MIDI SuperTracks.

На экране **Модули (Plugins)** микшера (Mixer) Вы увидите, что для дорожки фортепиано (Piano) выбран VST-модуль.



Если Вы хотите произвести настройку звучания инструмента, откройте окно sforzando, щелкнув мышью на названии VST-синтезатора в микшере.

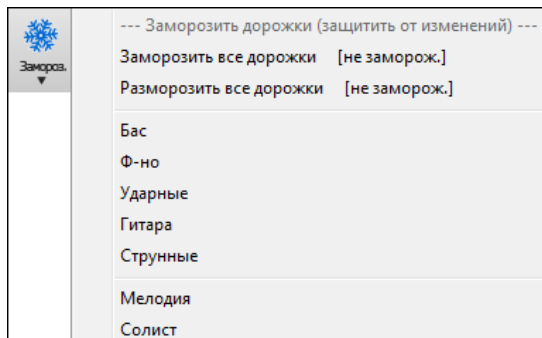


## Заморозка дорожек

### Заморозка (запирание) MIDI-дорожек и дорожек RealTracks/RealDrums

Вы можете заморозить любую дорожку (MIDI-дорожку или дорожку RealTracks). Будучи замороженной, она не может быть изменена или сгенерирована повторно. Это позволяет сберечь время при повторном воспроизведении композиций, а также замораживать понравившиеся Вам аранжировки. Если Вы заморозите композицию целиком, Вам вообще не придется дожидаться завершения ее повторной генерации, - она будет полностью готова к очередному воспроизведению.

Чтобы заморозить дорожку (дорожки), щелкните мышью на кнопке **[Замороз.] ([Freeze])** (с изображением снежинки) панели инструментов **Партии (Tracks)**, а затем выберите в открывшемся меню дорожку (дорожки), которую (которые) Вы хотите заморозить или разморозить.



Существует ряд причин, по которым Вам может понадобиться заморозить дорожку (дорожки).

**Причины для заморозки дорожек RealTracks (аудио):**



- Воспроизведение замороженных дорожек начинается немедленно, без потери времени на их генерацию.
- Они воспроизводятся каждый раз одинаково, так что если Вам понравилось соло, Вы можете заморозить его.
- Если Вы пошлете другу композицию в замороженном виде, он услышит точно тот же вариант аранжировки, что и Вы.
- Данная функция может быть применена к дорожке солиста, так что Вы теперь можете сохранять сгенерированные соло (путем заморозки дорожки солиста).

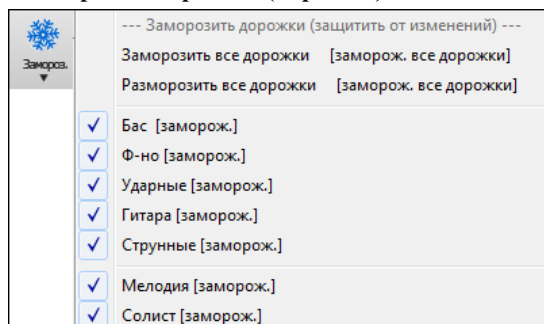
#### Причины для заморозки MIDI-дорожек:

- Вы можете отредактировать MIDI-данные, чтобы “подогнать” аранжировку под определенную композицию, и сохранить их в таком виде. Для редактирования дорожек можно использовать окно нотации, либо клавишный редактор.

#### Другие причины для заморозки любых дорожек:

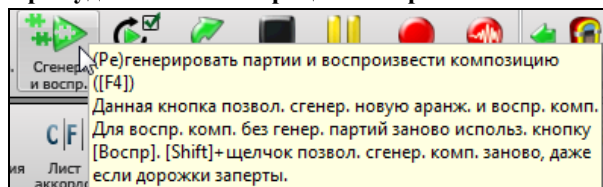
- Воспроизведение замороженных дорожек начинается немедленно, без потери времени на их генерацию.
- Они воспроизводятся каждый раз одинаково.
- Вы можете задать для одного из инструментов последовательность аккордов, отличающуюся от той, которой должна руководствоваться остальная часть “оркестра”. Например, Вы можете ввести “взрывную” последовательность аккордов, сгенерировать соло, заморозить дорожку солиста, а затем ввести обычную последовательность аккордов и сгенерировать партии остальных инструментов (баса/гитары и др.) на основе этой последовательности.
- Можно сделать так, чтобы разные инструменты играли в разных стилях. Например, Вы можете сгенерировать партию баса с использованием стиля “реггей”, заморозить ее, а затем сгенерировать партии остальных инструментов с использованием стиля “техно”.

#### Разморозка дорожки (дорожек)



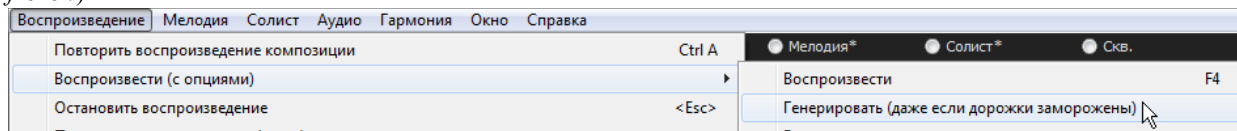
Разморозить дорожку можно также с помощью кнопки **[Замороз.]** (**[Freeze]**). Выберите замороженную дорожку, которую необходимо разморозить, либо команду *Разморозить все дорожки* (*Un-Freeze all tracks*).

#### Принудительная генерация замороженной композиции



Band-in-a-Box не вносит изменения в замороженные дорожки. Но если Вы хотите позволить ему нарушить это правило, Вы можете с легкостью сделать это, без необходимости в разморозке дорожек.

Удерживая клавишу **Shift**, щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** (**[Generate and Play]**) (см. всплывающую подсказку), либо выберите в подменю *Воспроизвести (с опциями)* (*Play Special*) меню *Воспроизведение* команду *Генерировать (даже если дорожки заморожены)* (*Generate (even if tracks are frozen)*).



Когда Вы это сделаете, будет произведена повторная генерация композиции, дорожки будут перезаписаны, но композиция при этом останется замороженной. Таким образом, если Вы замораживаете композиции с RealTracks, с тем чтобы их воспроизведение начиналось немедленно, но Вам надоела “все та же” замороженная аранжировка, просто щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** (**[Generate and Play]**), удерживая клавишу **Shift**, сгенерируйте новую аранжировку и щелкните мышью на кнопке **[Coxp.]** (**[Save]**). В этом случае воспроизведение “свежезамороженной” аранжировки будет начинаться немедленно, даже если в ней много партий RealTracks.

**Совет:** Если Вы внесли в замороженную композицию *изменения*, которые не хотели бы потерять, Вам не следует использовать функцию принудительной повторной генерации без предварительного сохранения композиции и создания ее страховочной копии.

## Редактирование и сохранение дорожек

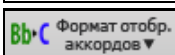
MIDI-дорожки баса, фортепиано, ударных, гитары и струнных теперь можно редактировать и сохранять изменения в файл. Если Вы заморозили дорожку, в нее все равно можно вносить правки, поскольку заморозка предохраняет ее только от внесения изменений самим Band-in-a-Box (Вы по-прежнему можете редактировать ее), при этом отредактированная MIDI-дорожка будет сохранена в файл. Таким образом, Вы можете “подогнать” партию баса под определенную композицию и сохранить последнюю вместе с замороженной партией баса, с тем чтобы Band-in-a-Box не затер внесенные Вами изменения. Это относится и к RealCharts – если Вы, например, захотите отредактировать нотацию соло RealTracks.

Чтобы отредактировать MIDI-дорожку (баса, фортепиано, ударных, гитары, струнных) или нотацию RealCharts стиля RealTracks (MIDI-транскрипцию соло), просто откройте окно нотации (Notation) (либо окно клавишного редактора (Audio Edit)), щелкните мышью на нужной дорожке и отредактируйте ее. Не забудьте заморозить дорожку, щелкнув мышью на кнопке **[Замороз.] (Freeze)** и выбрав эту дорожку в списке, либо щелкнув правой кнопкой мыши на названии инструмента в верхней части экрана и выбрав в открывшемся меню команду *Заморозить дорожку: ... (Freeze ... track)*. Отредактированные Вами дорожки будут сохранены вместе с композицией.

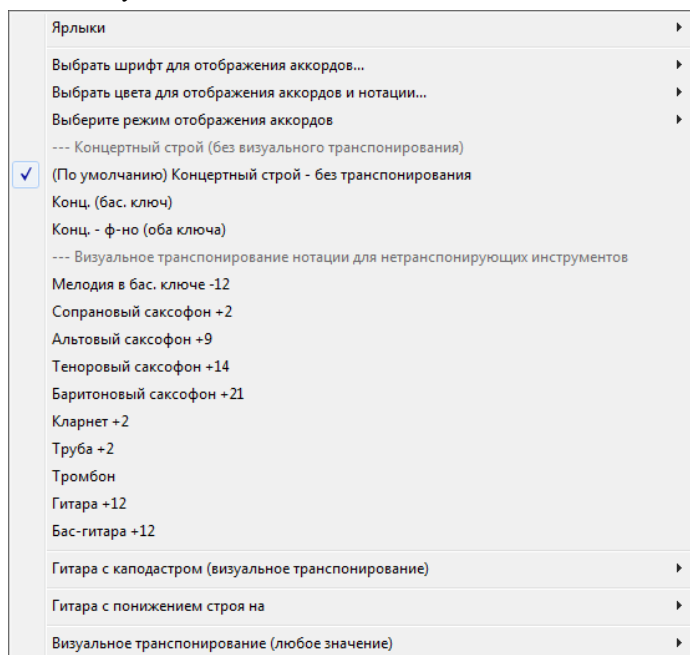
## Визуальное транспонирование партий нетранспонирующих инструментов

Данная функция позволяет отображать аккорды и нотацию для нетранспонирующих инструментов, таких, как труба и саксофон, в соответствующем ключе (Bb, Eb), при том что сама музыка воспроизводится в концертном ключе.

**Примечание:** Сами музыкальные партии при этом не транспонируются. Для их транспонирования используйте настройку **Тональность композиции (Song Key)**, расположенную под окном названия композиции.



Кнопка **[Формат отобр. аккордов] (Chord Display)** позволяет вывести на экран меню со списком транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. В меню имеются также настройки для гитары с каподастром, гитары с пониженным строем и для визуального транспонирования партий на любое число полутонов.



### Настройки для гитары

Каподастр не используется

Каподастр на ладу 1

Каподастр на ладу 2

Каподастр на ладу 3

Каподастр на ладу 4

Каподастр на ладу 5

Каподастр на ладу 6

Каподастр на ладу 7

Каподастр на ладу 8

Каподастр на ладу 9

Каподастр на ладу 10

Каподастр на ладу 11

Каподастр на ладу 12

Каподастр на ладу 13

Каподастр на ладу 14

Каподастр на ладу 15

Каподастр на ладу 16

☒ Гитара с каподастром (визуальное транспонирование) [каподастр на ладу 2]

При использовании варианта **Каподастр на ладу 2 (Capo at Fret 2)**, например, введенный Вами аккорд D будет воспроизводиться как аккорд E, а отображаться как аккорд D. Это также относится к введенной Вами нотации. На экран будет выведено соответствующее предупреждающее сообщение.

Лист аккордов и нотация были визуаль-но транспонированы для гитары с каподастром на ладу 2  
Примечание: Для вывода табулатуры мелодии на дорожке гитары, задайте для дорожки мелодии тип дорожки "Гитара ..." (Мелодия - Тип дорожки)

Вы можете также понизить строй гитары на 1-8 полутонов. При понижении строя гитары на 1 полутоном композиция, введенная в тональности E, будет отображаться в E, а воспроизводиться в Eb.

Гитара - без понижения строя

Гитара - с понижением строя на 1 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты Eb

Гитара - с понижением строя на 2 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты D

Гитара - с понижением строя на 3 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты Db

Гитара - с понижением строя на 4 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты C

Гитара - с понижением строя на 5 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты B

Гитара - с понижением строя на 6 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты Bb

Гитара - с понижением строя на 7 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты A

Гитара - с понижением строя на 8 полутоном(а/ов) (лад(а/ов)), до нижней ноты Ab

## Дирижер (Conductor)

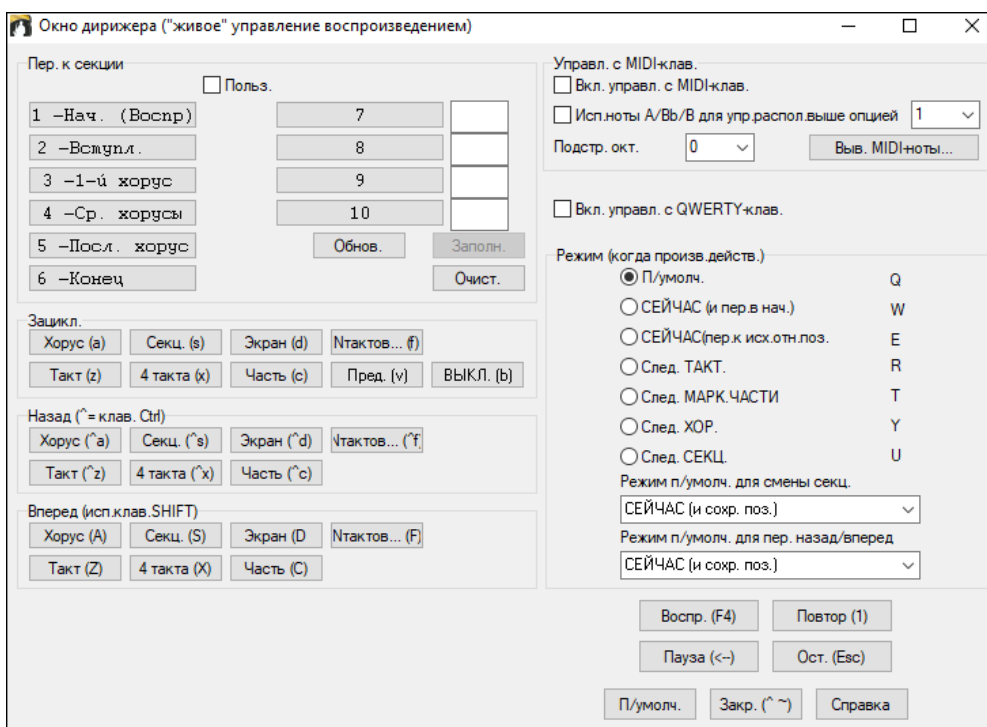
**Дирижер** позволяет осуществлять “живое” управление за цикливанием и воспроизведением. Управлять процессом воспроизведения можно одним из следующих способов:

1. Из окна дирижера (Conductor Window)
2. С помощью “горячих” клавиш QWERTY-клавиатуры
3. С MIDI-клавиатуры

Мы предусмотрели большое количество одноклавишных “горячих” клавиатурных команд для управления воспроизведением и за цикливанием композиций. Например, клавиша **4** позволяет перейти к среднему хорусу, а клавиша **S** - за циклить среднюю секцию. Это может оказаться полезным для продления времени звучания композиции, указатель позиции воспроизведения которой достиг последнего хоруса. Для каждой композиции могут быть также заданы точки цикла, определяемые пользователем. Такие возможности идеально подходят для “живых” выступлений и “джем-сешнов”, во время которых Вы не вводите новые композиции Band-in-a-Box, но хотели бы иметь полный контроль над процессом воспроизведения. За цикливание (по достижении конца хоруса) осуществляется без какого бы то ни было интервала, и поэтому может использоваться на “танцполе”. Кроме того, Вы можете управлять Band-in-a-Box со стандартной MIDI-клавиатуры, нажимая MIDI-клавиши, соответствующие функциям программы. Например, загрузить следующую композицию, воспроизвести / прервать / подстроить темп / сменить тембр сквозного канала / перейти к средним хорусам / открыть окно нотации или партитуры – все с Вашей MIDI-клавиатуры!



Запустить дирижера можно с помощью кнопки **[Окно дирижера] ([Conductor Window])** панели инструментов **Транспорт (Transport)**, “горячей” клавиатурной комбинации **Ctrl+~** (клавиша с тильдой), либо пункта *Окно дирижера (Conductor Window)* меню *Окно (Window)*.



Для того чтобы можно было использовать для управления клавиши QWERTY-клавиатуры, необходимо активировать опцию **Включить управление с QWERTY-клавиатуры** - **Вкл. управл. с QWERTY-клав.** (**Enable Control by QWERTY keys**).

Если Вы хотите осуществлять управление с помощью MIDI-клавиатуры, Вам нужно активировать опцию **Включить управление с MIDI-клавиатуры** - **Вкл. управл. с MIDI-клав.** (**Enable control by MIDI keyboard**). Если активирована данная опция, любая команда ввода MIDI-данных будет интерпретироваться как нажатие соответствующей “горячей” клавиши дирижера; при этом Вы не сможете прослушивать что-либо на сквозном канале MIDI.

**Исп. ноты A/Bb/B для упр.распол.выше опцией:** Если Вам нужна возможность переключения режимов работы Вашей MIDI-клавиатуры между режимом дирижера и режимом обычной игры, это можно делать с помощью нижней ноты A Вашей MIDI-клавиатуры. На 88-нотной клавиатуре это A1. Нота A1 будет выключать дирижера, нота Bb1 – включать его, а нота B1 - активировать режим, в котором дирижер будет включаться нотой Bb1 и оставаться включенным только пока она удерживается. Если у Вас не 88-нотная клавиатура, Вы можете задать значение параметра октавы больше 1, например, если Вы зададите значение 3, то для выключения / включения / включения дирижера на время удержания включающей его клавиши будут использоваться ноты A3/Bb3/B3.

С помощью QWERTY- или MIDI-клавиш дирижера Вы можете:

- задать в композиции до 10 “пользовательских” секций и осуществлять переход к нужным секциям,
- вернуться назад на 1 такт / 4 такта / определенное количество тактов / экран / часть / хорус / секцию,
- перейти вперед на 1 такт / 4 такта / определенное количество тактов / экран / часть / хорус / секцию,
- ЗАЦИКЛИТЬ 1 такт/ 4 такта/ определенное количество тактов / экран / часть / хорус / секцию,
- Прервать/остановить воспроизведение композиции.

Кроме того, Вы можете использовать дирижера для подачи с MIDI-клавиатуры следующих команд:

A1 (нота № 21) **ВЫКЛЮЧИТЬ** MIDI-дирижера  
 Bb1 **ВКЛЮЧИТЬ** MIDI-дирижера  
 B1 Активировать режим **ВКЛЮЧЕНИЯ** MIDI-дирижера на время удержания включающей его клавиши

Ниже приведен список различных команд, которые можно подавать программе с помощью дирижера. Указаны MIDI-клавиши и “горячие” клавиши QWERTY-клавиатуры.

C3	Нормальный темп	Ctrl+=
C#	Половинный темп	Ctrl+-
D3	Темп = 1/4	
Eb3	Темп = 1/8	
E3	Активировать режим закливания секции	1 на ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ

F3	Воспроизвести с за цикливанием последнего хора	Ctrl+1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ
F#3	Воспроизвести с за цикливанием средних хорусов	Ctrl+2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ
G3	Воспроизвести с за цикливанием средних и последнего хорусов	Ctrl+3 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ
G#3	Перейти к последнему хорусу (без за цикливания)	Ctrl+4 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ
A3	Перейти к окончанию (без за цикливания)	Ctrl+5 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ
Bb3	За циклить экран нотации	
B3	Уменьшить темп на 1	Shift+[
C4(48)	Увеличить темп на 1	Shift+]
Db4	Уменьшить темп на 5	[
D4	Увеличить темп на 5	]
Eb4	Задать темп (Tap Tempo)	- (нажать 4 раза)
E4	Задать темп и (Tap Tempo) и воспроизвести	= (нажать 4 раза)
F4	Воспроизвести	F4
F#4	Остановить воспроизведение	Escape
G4	Прервать воспроизведение (пауза)	Backspace (или Ctrl+N)
G#4	Повторить воспроизведение	Ctrl+A
A4	Сброс всех настроек MIDI	F12
Bb4	Предыдущая композиция	Ctrl+Shift+F8
B4	Следующая композиция	Shift+F8
C5(60)	Это управляющий символ для выбора тембров СКВОЗНОГО КАНАЛА. Взятие MIDI-нот 61/62 при удерживаемой ноте C5 позволяет уменьшить/увеличить номер тембра СКВОЗНОГО КАНАЛА на единицу, а взятие нот 63-72 – сменить тембр СКВОЗНОГО КАНАЛА на один из избранных тембров.	
Db5	Открыть окно нотации	Ctrl+W
D5	Открыть окно партитуры	Alt+W
Eb5	Уменьшить все уровни громкости на 5	Ctrl+Alt+Shift+Q
E5	Увеличить все уровни громкости на 5	Ctrl+Alt+Shift+W
F5	Заглушить ВСЕ / отменить заглушение	Alt+2
F#5	Заглушить бас / отменить заглушение	Alt+3
G5	Заглушить фортепиано / отменить заглушение	Alt+4
G#5	Заглушить ударные / отменить заглушение	Alt+5
A5	Заглушить гитару / отменить заглушение	Alt+6
Bb5	Заглушить струнные / отменить заглушение	Alt+7
B5	Заглушить мелодию / отменить заглушение	Alt+8
C6	Заглушить солиста / отменить заглушение	Alt+9
Db6	Заглушить/отменить заглушение СКВОЗНОГО КАНАЛА	Alt+0
D6	Заглушить аудио	
F6 - D7	Перейти к 1-10 секции композиции	1-9 и 0
Eb7	За циклить текущий хорус	a
E7	За циклить текущую секцию	s
F7	За циклить текущий такт	z
F#7	За циклить текущие 4 такта	x
G7	За циклить текущую часть	c
Ab7	ВКЛЮЧИТЬ режим за цикливания с использованием предыдущего варианта настройки	v
A7	ВЫКЛЮЧИТЬ режим за цикливания	b
Bb7	Вернуться назад на 1 хорус	Ctrl+a
B7	Вернуться назад на 1 секцию	Ctrl+s

C8	Вернуться назад на 1 экран	Ctrl+d
Db8	Вернуться назад на 1 такт	Ctrl+z
D8	Вернуться назад на 4 такта	Ctrl+x
Eb8	Вернуться назад на 1 маркер части	Ctrl+c
E8	Перейти вперед на 1 хорус	Shift+A
F8	Перейти вперед на 1 секцию	Shift+S
F#8	Перейти вперед на 1 экран	Shift+D
G8	Перейти вперед на 1 такт	Shift+Z
Ab8	Перейти вперед на 4 такта	Shift+X
A8	Перейти вперед на 1 маркер части	Shift+C

### Расстановка секций

Вы можете задать для композиции до 10 секций. По умолчанию композиции содержат следующие секции:

- Секция 1: Начало композиции
- Секция 2: Вступление
- Секция 3: Первый хорус
- Секция 4: Средний хорус (то есть, начало хоруса №2)
- Секция 5: Последний хорус
- Секция 6: Окончание
- Секции 7-10 задаются пользователем. Чтобы сделать это, введите номер нужного такта, используя формат “такт/хорус” (н-р, 21/2 соответствует такту 21, хорусу 2).

Если Вы предпочитаете назначить номера тактов для секций самостоятельно, Вы можете сделать это, активировав опцию **Пользовательские настройки - Польз. (Custom)** и введя номер такта для каждой секции, в общей сложности до 10 номеров.

Номера тактов для секций сохраняются вместе с композициями. Расставив секции, Вы можете в процессе воспроизведения с легкостью перейти к нужной секции композиции, сделав следующее:

1. Нажав одну из клавиш **1-9** или **0** QWERTY-клавиатуры, либо,
2. Открыв окно дирижера (“горячая” клавиатурная комбинация **Ctrl+~** (клавиша с тильдой)) и щелкнув мышью на кнопке нужной секции, либо,
3. Нажав одну из клавиш MIDI-клавиатуры 77-86 (с F6 по D7), соответствующих секциям 1-10.

### Область Режим (когда производить действие) - Режим (когда произвед. действ.) (Mode (when to do the action))

Путем упреждающего предстоящее действие нажатия соответствующей “горячей” клавиши QWERTY-клавиатуры Вы можете управлять тем, когда это действие будет произведено. Если не будет нажата никакая “горячая” клавиша, будет использован вариант настройки по умолчанию.

Режим по умолчанию задается с помощью комбинированных окон **Режим по умолчанию для смены секций - Режим п/умолч. для смены секц. (Default Mode for section change)** и **Режим по умолчанию для перехода назад/вперед - Режим п/умолч. для пер. назад/вперед (Default Mode for going back or ahead)**.

Например, вариант настройки, предназначенный для использования по умолчанию, предусматривает, что смена секции будет производиться при нажатии клавиши, с переходом к соответствующей позиции в такте, предшествующем началу целевой секции (с тем чтобы сохранить относительную временную позицию в новом такте и начать воспроизведение следующей секции по достижении его конца). Но Вы можете изменить настройку, предназначенную для использования по умолчанию, с тем чтобы действие производилось по достижении конца текущего такта, следующего маркера части и т.д..

Режим (когда произв. действ.)	
<input checked="" type="radio"/> П/умолч.	Q
<input type="radio"/> СЕЙЧАС (и пер.в.нач.)	W
<input type="radio"/> СЕЙЧАС(пер.к.иск.отн.поз.)	E
<input type="radio"/> След. ТАКТ.	R
<input type="radio"/> След. МАРК.ЧАСТИ	T
<input type="radio"/> След. ХОР.	Y
<input type="radio"/> След. СЕКЦ.	U

### Пример использования дирижера:

В данном примере “пользовательские” секции не расставлены, поэтому мы будем использовать секции, заданные по умолчанию (средний хорус = секция 4 и т.д.).

- Перейдите в процессе воспроизведения в начало средних хорусов (нажмите 4).
- Зациклите средний хорус (нажмите S, что эквивалентно команде зацикливания средней секции).
- Перейдите в конец композиции (нажмите 6).
- Прервите воспроизведение композиции (клавиша **Backspace**).
- Вернитесь назад на 1 хорус (**Ctrl+a**).
- Перейдите вперед на 1 хорус (**Shift+A**).

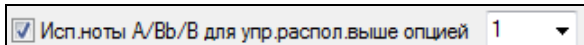
По достижении конца текущего хоруса вернитесь назад на 1 секцию, нажав клавишу Y, а затем **Ctrl+S**.

**Примечание:** Нажатие клавиши Y активирует режим, предусматривающий совершение действия по достижении конца текущего хоруса.

Этими действиями можно также управлять с MIDI-клавиатуры. Для получения дополнительной информации см. диаграмму распределения команд MIDI-клавиатуры.

### Пример использования MIDI-клавиатуры

Представьте себе пианиста Чарли, который использует MIDI-клавиатуру в работе с Band-in-a-Box, и хотел бы не только играть на ней в обычном режиме, но также использовать ее для управления программой.



Он настраивает Дирижера таким образом, чтобы нижние ноты A/Bb/B MIDI-клавиатуры можно было использовать для ВЫКЛЮЧЕНИЯ / ВКЛЮЧЕНИЯ / включения режима дирижера на время удержания включающей его клавиши.

Выключив Дирижера (нижняя нота A), он сможет играть на своей клавиатуре как обычно.

Когда ему нужно прервать воспроизведение композиции, он, удерживая нижнюю ноту B3, нажимает клавишу MIDI-клавиатуры, предназначенную для прерывания воспроизведения (паузы), а именно, G4. Воспроизведение композиции прерывается, и, выключив Дирижера нажатием клавиши B3, он может продолжить игру на MIDI-клавиатуре. Если Чарли не собирается использовать MIDI-клавиатуру для игры, он может включить Дирижера нажатием клавиши A3 и оставить его включенным.

## Музыкальный автомат (JukeBox)



Музыкальный автомат можно использовать для непрерывного воспроизведения всего списка композиций Band-in-a-Box или всех композиций в определенной папке. Кнопка [↶] позволяет воспроизвести предыдущую композицию в каталоге; кнопка [↷] - следующую композицию, в алфавитном порядке.

Музыкальный автомат будет продолжать играть, создавая непрерывный музыкальный фон, в то время как Вы работаете с другими программами Windows®.

Кнопка [Муз. автомат] ([Play Jukebox]) позволяет открыть диалог **Настройки музыкального автомата (Options for JukeBox)**.



## Настройки музыкального автомата

**Воспроизводить только композиции с мелодиями - Воспр. только комп. с мел. (Only Play Songs With Melodies):** Если данная опция активирована, программа будет воспроизводить только композиции с мелодиями, то есть, композиции с расширением имен файлов .MG?. Если НЕТ, музыкальный автомат воспроизведет ВСЕ композиции в подкаталоге.

**Менять инструмент мелодии - Менять инстр. мел. (Change Melody Instrument):** Если данная опция активирована, программа будет в произвольном порядке менять инструмент мелодии, выбирая его из числа **10 избранных инструментов для мелодии**.

**Произвольный порядок воспроизведения - Произв. порядок воспр. (Random Order Playback):** Если данная опция активирована, композиции будут воспроизводиться в произвольном порядке (но без повторения). Если нет, композиции будут воспроизводиться в том порядке, в котором они располагаются в подкаталоге.

**Скрывать названия (до щелчка на названии) - Скр. назв. (до щелчка на назв.) (Hide Titles (until Title Clicked)):** Данная опция может быть использована для игры **Угадай мелодию (Guess the Song)**. Если данная опция активирована, название композиции будет скрыто, пока Вы не щелкнете мышью в окне названия композиции.

**Слышимый синхрон (Audible Count In Click):** При прослушивании композиций с помощью музыкального автомата, Вам, возможно, захочется отключить синхрон. Если данная опция деактивирована, Вы не услышите синхрон.

**Настройки гармонии (Harmony Settings):** Если Вы хотите, чтобы гармонии для дорожек мелодии и солиста (при наличии их в композиции) выбирались в произвольном порядке (в пределах заданного диапазона номеров), активируйте опцию **Менять гармонию - Менять гарм. (Change Harmony)**.

**Создавать соло - Созд. соло (Generate Solos):** Если Вы хотите, чтобы солист играл соло во всех композициях, отобранных для воспроизведения с помощью музыкального автомата, активируйте данную опцию.

1. Перейдите в каталог *C:\bb\Demos\Soloists Demos\solodemo*, загрузив/открыв композицию из этого каталога.
2. Вместо того, чтобы запустить воспроизведение загруженной Вами композиции, щелкните мышью на кнопке **[Муз. автомат] ([Play Jukebox])**.
3. Активируйте опцию **Создавать соло - Созд. соло (Generate Solos)**.
4. Щелкните мышью на кнопке **[ВОСПРОИЗВЕСТИ] ([PLAY JUKEBOX])**. Будет открыт диалог **Выберите солиста (Select Soloist)** с предложением "кандидатуры" солиста для первой композиции в списке музыкального автомата. Это нормально. Чтобы принять предложение, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**. (Музыкальный автомат не будет больше беспокоить Вас выводом диалога **Выберите солиста (Select Soloist)**; он просто будет выбирать подходящего солиста для каждой композиции, включенной в список композиций музыкального автомата.)

**Автом. выбирать солистов (Auto-Choose Soloists):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите разрешить программе выбирать солистов (вместо того, чтобы использовать с каждой композицией одного и того же солиста).

**Менять инстр. солиста в каждом хорусе (Change Soloist Instrument w/each chorus):** Включите данную опцию, и солисты будут всегда менять инструменты в каждом хорусе.

**Предварительное прослушивание (Preview):** В режиме предварительного прослушивания музыкальный автомат будет воспроизводить, по Вашему выбору, только один хорус каждой композиции, либо заданное количество тактов каждой композиции (н-р, 8 тактов). Чтобы включить режим предварительного прослушивания, активируйте опцию **(Предварительное прослушивание) Переходить к следующей композиции после ... - (Предв. пр.) Перех. к сл. комп. после ... ((Preview) Switch to next song after ...)** и задайте количество тактов для предварительного прослушивания. Если Вы хотите, чтобы воспроизводился один хорус каждой композиции, введите 99.

**Задержка между композициями (количество секунд = ...) - Задержка между комп. (кол-во сек. = ...)**  
**(Delay between songs (number of seconds= ...)).** Пользователь может задать регулируемую временную задержку (в секундах) между композициями.

**Примечание:** Чтобы можно было запускать воспроизведение каждой композиции в списке воспроизведения музыкального автомата вручную, активируйте опцию **Приостанавливать воспроизведение до MIDI-команды или нажатия клавиши - Приост.воспр.до MIDI-ком.или наж.кл. (Pause Play Until MIDI or Key received)** диалога **Параметры (Preferences)**. По завершении воспроизведения каждой композиции музыкальный автомат будет загружать следующую композицию в списке и переходить в режим паузы до запуска воспроизведения путем посылы MIDI-ноты или нажатия клавиши компьютерной клавиатуры.

Если Вы хотите, чтобы после того, как будут воспроизведены все композиции в списке, музыкальный автомат не останавливался, а продолжал воспроизводить композиции непрерывно, активируйте опцию **Зациклить музыкальный автомат в конце - Зацикл.МАвт в конце (Loop Jukebox at end)**.

Перед запуском воспроизведения Вы можете перейти в другой каталог с помощью кнопки **[Сменить каталог] ([Change Directory])**. Вы также можете ввести имя папки непосредственно, без использования диалога выбора папок.

## Глава 6: Создание композиций

### Создание Ваших собственных композиций

Вы получите немало удовольствия, воспроизводя музыку с помощью Band-in-a-Box, но еще больше удовольствия доставит создание Ваших собственных композиций. В данном разделе настоящего руководства приводится описание процесса создания композиций, от начала до конца, с пошаговыми инструкциями.

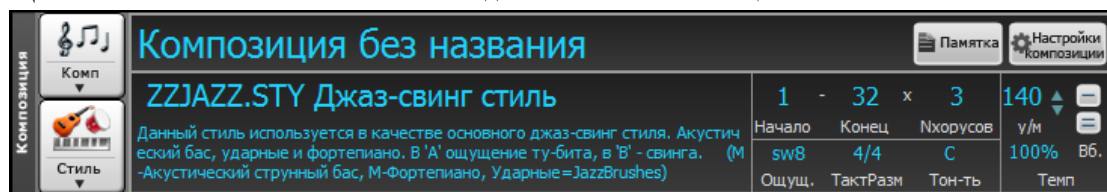
#### Очистка листа аккордов



Чтобы очистить лист аккордов, щелкните мышью на кнопке [Созд.] ([New]).

#### Ввод названия композиции

Щелкните мышью в **окне названия** и введите название композиции.



#### Выбор тональности

Задать тональность композиции / транспонировать ее в другую тональность можно с помощью специальных операторов **tk** и **tr**.

Чтобы задать для композиции тональность C, введите **tkc** и нажмите клавишу **Enter**. Если Вы введете **tkbb**, будет задана тональность Bb. Имейте в виду, что данный оператор позволяет только задать тональность, но не транспонирует саму композицию.

Оператор **tr** позволяет задать тональность с транспонированием композиции. Чтобы транспонировать композицию в тональность F, введите **trf** и нажмите клавишу **Enter**. Если Вы введете **trab**, композиция будет транспонирована в тональность Ab.



Еще один способ задать тональность Вашей композиции – это щелкнуть мышью на кнопке настройки **Тон-ть (Key)** и выбрать нужную тональность в одном из столбцов списка мажорных и минорных тональностей. Если Вы используете для выбора тональности столбец

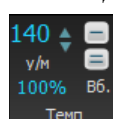
**Задать тональность и транспонировать (Transpose and Set Key Signature)**, композиция будет транспонирована в новую, выбранную Вами, тональность.

Задать тональность и транспонировать	Только задать тональность (без транспонирования)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb
<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/> G
<input type="checkbox"/> Ab	<input type="checkbox"/> Ab
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A
<input type="checkbox"/> Bb	<input type="checkbox"/> Bb
<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B
<input type="checkbox"/> C#	<input type="checkbox"/> C#
<input type="checkbox"/> D#	<input type="checkbox"/> D#
<input type="checkbox"/> F#	<input type="checkbox"/> F#
<input type="checkbox"/> G#	<input type="checkbox"/> G#
<input type="checkbox"/> A#	<input type="checkbox"/> A#
-- Минорные тональности --	-- Минорные тональности --
<input type="checkbox"/> Cm	<input type="checkbox"/> Cm
<input type="checkbox"/> Dbm	<input type="checkbox"/> Dbm

Если Вы используете для выбора тональности столбец **Только задать тональность (без транспонирования) (Just Set Key Signature (no transpose))**, смена тональности будет произведена без транспонирования в нее Вашей композиции.

Вы можете использовать в композиции несколько тональностей, для чего необходимо задать смену тональности в диалоге **Настройки для текущего такта: ... (Edit Settings for bar ...)** (функциональная клавиша **F5**). Смена тональности отображается в нотации.

#### Как задать темп




Темп отображается справа от тональности. Быстро задать нужный темп для композиции можно, введя букву **t** в сочетании с нужным значением темпа и нажав клавишу **Enter**. Например, чтобы задать для композиции темп 140, введите **t140** и нажмите клавишу **Enter**.

Вы также можете щелкнуть мышью в окне темпа (или воспользоваться “горячей” клавиатурной комбинацией **Ctrl+Alt+T**, либо выбрать в меню *Правка | Темп | Ввести темп (Edit | Tempo | Set Tempo ...)*, в результате чего будет открыт диалог, позволяющий Вам ввести темп.

При выборе в меню *Файл (File)* команды *Создать (New)* по умолчанию задается темп, наиболее подходящий для текущего стиля. В приведенном ниже примере задан темп 160 ударов в минуту. Чтобы отрегулировать темп, щелкните мышью на соответствующей кнопке со стрелочкой.


- Чтобы изменить темп на 5 ударов в минуту, щелкните **ЛЕВОЙ** кнопкой мыши.
- Чтобы изменить темп на 1 удар в минуту, щелкните **ПРАВОЙ** кнопкой мыши.

### Ввод относительного темпа

 Данная кнопка позволяет Вам оперативно задать относительный темп. Щелкните на ней мышью и выберите в открывшемся меню нужное

значение в процентах, либо воспользуйтесь пунктом меню *Другое значение темпа в % (Custom Tempo %)*, позволяющим задать любое значение в диапазоне от 1% до 800%. 1% соответствует 1/100 от первоначального темпа, а 800% - темпу, в 8 раз превышающему первоначальный. “Горячие” клавиши: **Ctrl**+**-** (клавиша “минус”) для половинной скорости и **Ctrl**+**=** для нормальной скорости.

### “Вбивание” темпа (Tap Tempo)

 Не уверены в выборе темпа для Вашей композиции? “Вбейте” его в режиме реального времени с помощью клавиши **[ - ]** (знак минуса) или клавиши **[ = ]** (знак равенства) клавиатуры Вашего компьютера. Чтобы “вбить” темп без последующего запуска воспроизведения, щелкните четыре раза на клавише **[ - ]** (знак минуса), а чтобы “вбить” темп и сразу же запустить воспроизведение – четыре раза на клавише **[ = ]** (знак равенства). Если Вы щелкнете мышью на кнопке “вбивания” темпа более 4 раз, точность “вбивания” темпа повысится (за счет усреднения), так что Вы можете продолжать “вбивать” темп до получения нужного результата. Например, чтобы задать темп для композиции или стиля в 4/4, достаточно щелкнуть мышью 4 раза. Но Вы можете продолжать щелкать мышью, и при каждом щелчке темп будет меняться, исходя из средней величины “вбитых” Вами значений. Это также можно сделать с помощью экранных кнопок **[ - ]** / **[ = ]**, расположенных справа от окна темпа.

### Структурирование композиции

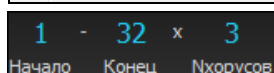
При структурировании композиции задаются первый и последний такты каждого хоруса, а также количество хорусов, которое Band-in-a-Box должен воспроизвести перед переходом к стандартному 2-тактному окончанию.

Задать начальный и конечный такты хоруса, а также начальный такт окончания композиции можно посредством ввода специальных слов:

- begin + Enter** - задать текущий такт в качестве начального такта хоруса
- chorusend + Enter** - задать текущий такт в качестве конечного такта хоруса
- end + Enter** - задать текущий такт в качестве начального такта окончания композиции

Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши на нужном такте и выбрать в меню, которое будет открыто, соответствующую команду. В приведенном примере показаны команды, которые будут отображены в указанном меню при щелчке правой кнопкой мыши на такте 16.

Задать в качестве начального такта хоруса такт 16	begin <Enter>
Задать в качестве конечного такта хоруса такт 16	chorusend <Enter>
Задать в качестве начального такта окончания композиции такт 16	end <Enter>



В приведенном здесь примере в качестве первого такта хоруса задан такт 1, а в качестве последнего - такт 32. Хорус будет воспроизводиться три раза; после чего будет осуществляться переход к двухтактному окончанию.



Если индикатор в правом верхнем углу кнопки **[Цикл] (Loop)** имеет “флажок”, вся композиция будет воспроизводиться в циклическом режиме до тех пор, пока воспроизведение не будет остановлено. (Данный режим отличается от режима закликивания секции, при использовании которого закликивается только выделенная секция композиции.)



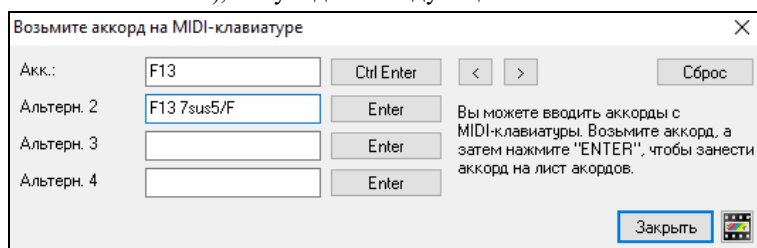
Кнопка **[Сокр.партит] (FakeSheet)** позволяет отобразить лист аккордов в виде “сокращенной партитуры” с 1-ым и 2-ым окончаниями и повторами.

## Ввод аккордов

### Ввод аккордов с MIDI-клавиатуры

Вы можете вводить аккорды с внешней MIDI-клавиатуры с помощью функции распознавания MIDI-аккордов (*Окно | Распознавание MIDI-аккордов (Window | MIDI Chord Detection)*). Возьмите аккорд на MIDI-клавиатуре, а затем нажмите клавиши **Ctrl**+**Enter**, чтобы занести аккорд на лист аккордов в первую долю аккордовой ячейки, т.е., в долю 1 или долю 3 такта. Чтобы вставить аккорд в следующую долю, то есть, долю 2 или долю 4 такта, воспользуйтесь клавиатурной комбинацией **Ctrl**+**Shift**+**Enter**.

Следующий способ позволяет Вам выбрать вариант замены аккорда. Выбрав пункт меню *Окно | Распознавание MIDI-аккордов | Ввести аккорды с MIDI-клавиатуры (Window | MIDI Chord Detection | MIDI Chord Detection ...)*, Вы увидите следующее окно.



Когда Вы возьмете аккорд, Band-in-a-Box отобразит название этого аккорда и предложит возможные варианты его замены. При нажатии клавиш **Ctrl+Enter** будет введен первый аккорд, с перемещением ячейки выделения вперед на 1/2 такта. Чтобы занести на лист аккордов один из предложенных вариантов замены аккорда, щелкните мышью на кнопке **[Enter]**, расположенной напротив названия нужного аккорда.

### Импорт аккордов из аудио-файлов – Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard)

Вы можете импортировать аккорды из аудио-файлов с помощью мастера подбора аккордов для аудио-файлов.



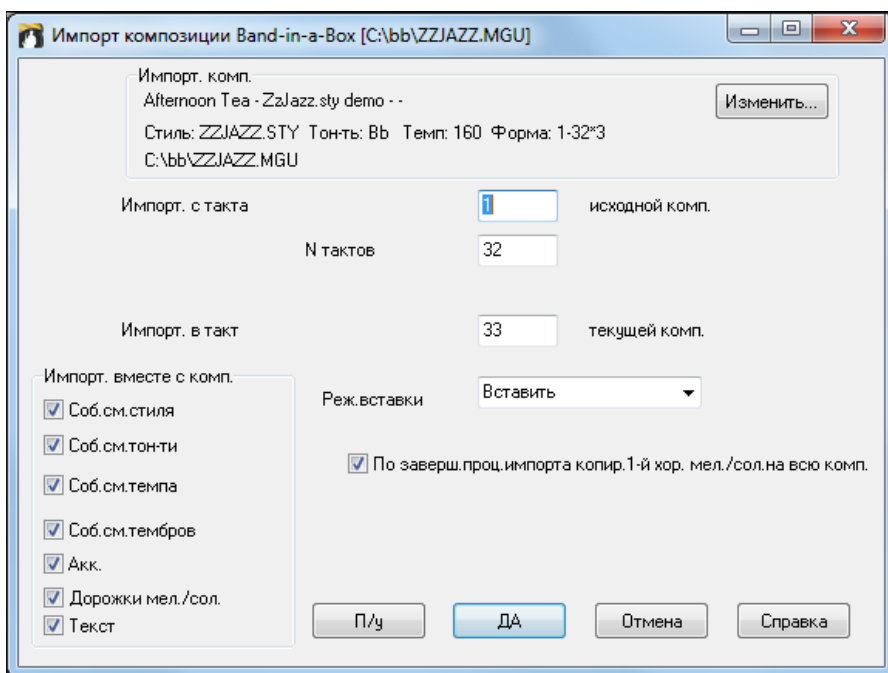
Данная функция анализирует аудио-файлы формата .WAV, .WMA, .MP3, .WMV и .CDA и импортирует их в Band-in-a-Box. Полное описание мастера подбора аккордов для аудио-файлов приведено в главе **“Репетиторы, мастера и развивающие программы”**. Мастер подбора аккордов для аудио-файлов рассчитывает темп, расстановку тактовых черт и последовательность аккордов, так что Вы можете с легкостью преобразовывать Ваши любимые файлы в композиции Band-in-a-Box.

### Импорт аккордов из MIDI-файлов - Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов (MIDI Chord Wizard)

Вы можете импортировать аккорды из MIDI-файла. Чтобы сделать это, сначала очистите лист аккордов, выбрав в меню *Файл (File)* команду *Создать (New)*. Затем выберите в подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)* команду *Импортировать аккорды из MIDI-файла (Import Chords from MIDI file...)*. Будет открыт диалог **Интерпретировать аккорды из MIDI-файла (Interpret Chords from MIDI file)**. Чтобы выбрать MIDI-файл для импорта, щелкните мышью на кнопке **[Откр. (изм.)...]** (**[Open (Change)...]**). Выбрав файл, щелкните мышью на кнопке **[ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС]** (**[INTERPRET CHORDS NOW]**). Аккорды будут интерпретированы из MIDI-файла и занесены на лист аккордов.

### Импорт композиций Band-in-a-Box

С помощью команды *Импортировать композицию MGU... (Import MGU Song...)* подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)* Вы можете с легкостью импортировать в Вашу текущую композицию часть другой имеющейся композиции Band-in-a-Box или всю ее целиком, с возможностью указания исходного и целевого диапазонов, видов импортируемой информации (аккорды, мелодия, текст композиции и т.д.) и др..



В диалоге **Импорт композиции Band-in-a-Box (Import Band-in-a-Box Song)** задайте диапазон тактов, которые Вы хотите импортировать (**Импортировать с такта - Импорт. с такта (Import from Bar)** и **N тактов (# of bars)**) и целевой такт (**Импортировать в такт - Импорт. в такт (Import to Bar)**). Вы также можете указать, информация каких типов должна быть импортирована, и задать режим вставки (**Вставить (Insert)** / **Заменить (Overwrite)**) с помощью настройки **Режим вставки (Insert Mode)**.

### Ввод аккордов с компьютерной клавиатуры

Наиболее распространенный способ ввода аккордов композиции в Band-in-a-Box – это их ввод с клавиатуры компьютера. В один такт может быть введено до 4 аккордов.

Аккорды обычно вводятся с использованием стандартных обозначений аккордов (таких, как C или Fm7 или Bb7 или Bb13#9/E), но Вы можете вводить их с использованием любой из поддерживаемых программой систем обозначений аккордов – римской нумерации, нэшвиллской нотации, сольфеджио или системы фиксированного “До”.

**Совет:** Чтобы просмотреть список аккордов, распознаваемых Band-in-a-Box, см. раздел **Списка аккордов (Chord List)** файла справки.

Чтобы приступить к вводу аккордов:

- Перейдите в начало листа аккордов (такт 1). Это можно сделать с помощью клавиши **Home** клавиатуры Вашего компьютера.
- Очистите лист аккордов (при необходимости), щелкнув мышью на кнопке **[Созд.] ([New])**.



Это аккордовая ячейка (ячейка выделения). Аккорды будут вводиться в то место, где она находится. Вы можете перемещать ее с помощью клавиш управления курсором (со стрелочками), клавиши **Enter** или щелчком мыши.

Аккордовая ячейка (ячейка выделения) перемещается за один раз на 2 доли (1/2 такта). Переместив аккордовую ячейку (ячейку выделения) в то место, куда Вы хотите ввести аккорд, просто введите обозначение нужного аккорда.

Например, чтобы ввести аккорд C6, введите c6. Позвольте заметить, что Вам никогда не придется использовать клавишу **Shift**, так как Band-in-a-Box будет выбирать нужный регистр за Вас.

- Чтобы ввести аккорд с бемолем, н-р, Ab7, используйте **b**.
- Чтобы ввести диэз (#), используйте **3**, н-р, чтобы ввести F#7, введите **f37**.
- Чтобы ввести аккорд с альтернативным басом, н-р, C7/E (C7 с басом E), используйте **/**. Такие аккорды, как, например, Gm7b5/Db, будут отображаться правильно, с использованием Db вместо Gm7b5/C#, так как Band-in-a-Box будет отображать альтернативную басовую ноту исходя из гаммы Gm.
- Чтобы ввести в ячейку 2 аккорда, отделите 1/2 такта **запятой**. В приведенном ниже примере, чтобы поместить 2 аккорда в доли 3 и 4 такта 2, мы ввели **Ab9,G9**.



Последовательность клавиатурных команд для ввода всех указанных выше аккордов выглядит следующим образом:

Home c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

**Примечание:** Мы можем ввести A7#9 как a739, так как Band-in-a-Box знает, что при нажатии клавиши с цифрой 3 нужно использовать символ из верхнего регистра, то есть #. Символ > обозначает возврат каретки, или клавишу **Enter**.

☒ **Отобр. C9sus как C11**

Опция для ундецимаккордов **Отображать C9sus как C11 - Отобр. C9sus как C11 (Display 'C9' sus as 'C11')** (*Параметры | [Отобр.] (Preferences | [Display])*) позволяет отображать аккорды 9sus как 11 (например, Bb11 вместо Bb9sus). Это влияет только на отображение аккордов; исходные данные не затрагиваются. Вводить аккорды данного вида можно и как C11, и как C9sus.

☐ **Отобр. '2' как 'sus2'**

☐ **Отобр. 'sus' как 'sus4'**

Опции **Отобр. '2' как 'sus2' (Display '2' as 'sus2')** и **Отобр. 'sus' как 'sus4' (Display 'sus' as 'sus4')** диалога **Опции отображения (Display Options)** позволяют отображать обозначения аккордов типа "sus" более точно: под 'sus' подразумевается 'sus4', а под '2' - 'sus2,' но Вы, возможно, захотите, чтобы расширение отображалось полностью.

Вырезать	Ctrl+X
Копировать	Ctrl+C
Копировать с... по...	Alt+C
Вставить	Ctrl+V
Вставить (с опциями)	Ctrl+Shift+V
Модуль построения аккордов	Ctrl+Shift+B
Воспроизвести текущий аккорд	Shift+Enter
Настройки аккорда	Alt+F5
Настройки текущего такта	F5
Настройки композиции	
Опции отображения	
Параметры	Ctrl+E
Повторы/коды/1-е-2-е окончания	
Воспроизвести с такта № 9 хоруса № 1	
Воспроизвести с такта № 9 хоруса № 2	
Воспроизвести с такта № 9 хоруса № 3	
Буквы для секций с привязкой к тактам	>
Распечатать аккорды	
Редактировать текущий аккорд	Ctrl+F2
Задать в качестве начального такта хоруса такт 9	begin <Enter>
Задать в качестве конечного такта хоруса такт 9	chorusend <Enter>
Задать в качестве начального такта окончания композиции такт 9	end <Enter>
Вставить такт(ы)	n-p, i4<Enter>
Вставить и скопировать последние N тактов	n-p, ik4<Enter>
Удалить такт(ы)	

Просмотреть/отредактировать текущую группу аккордов можно, щелкнув правой кнопкой мыши на нужном аккорде и выбрав в открывшемся меню команду *Редактировать текущий аккорд (Edit Current Chord)*.

Лист аккордов поддерживает операции вырезания, копирования и вставки аккордов. Пункт *Модуль построения аккордов (Chord Builder...)* позволяет открыть **модуль построения аккордов (Chord Builder)**, с помощью которого Вы можете опробовать аккорды различного типа или произвести предварительное прослушивание текущего аккорда, чтобы услышать, как он звучит.

Пункт *Настройки аккорда (Chord Settings...)* позволяет Вам задавать опережения (pushes), паузы (rests), акценты (shots), удержания (holds) и события педального баса (pedal bass).

## Поддержка других систем обозначений аккордов

Аккорды могут вводиться и отображаться с использованием римской нумерации, нэшвиллской нотации, сольфеджио, либо системы "фиксированного До".

При использовании римской нумерации аккорд **Gm7** в тональности F, например, будет отображаться как **IIIm7**, при использовании обозначений нэшвиллской нотации - как **2m7**, а при использовании обозначений сольфеджио - как **Rem7**.

Do7

В Италии и других странах Европы в качестве обозначений аккордов, например, C7 всегда используются имена, которые установлены для них в сольфеджио (Do 7 для C7), независимо от тональности.

Эти системы очень удобны для разучивания и анализа музыкальных произведений, поскольку они не зависят от тональности. Чтобы, например, облегчить разучивание последовательности аккордов, Вы можете взять имеющуюся у Вас композицию и распечатать ее с использованием римской нумерации. При использовании любой из этих систем Вы можете вводить аккорды с помощью цифр; цифра 4, например, позволяет ввести аккорд, соответствующий 4-й ступени текущей тональности.

**Bb** **C** **Формат отобр. аккордов**

Щелкните мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Выберите режим отображения аккордов (Choose type of Chord Display)*. Информация о выбранном Вами формате отображения аккордов будет выведена на экран в виде сообщения на желтом фоне.

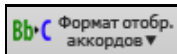
**Обознач. аккордов : Римская нумерация**



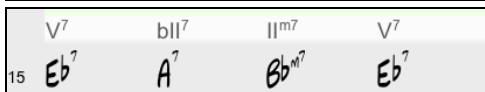
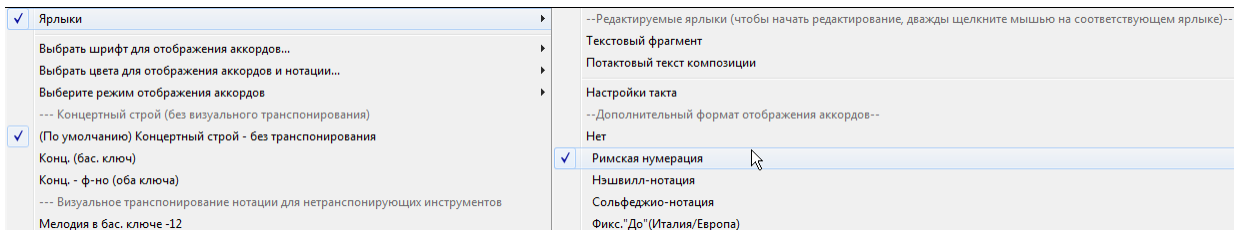
При отображении аккордов в окне нотации (и распечатке) с использованием римской нумерации и других нестандартных систем обозначений аккордов используются надстрочные индексы. Поэтому при использовании альтернативных систем обозначений аккордов их лучше всего просматривать в окне нотации.

**Совет:** Распечатайте композицию с использованием обозначений нэшвиллской нотации или римской нумерации. Затем попробуйте разучить последовательность аккордов композиции в этой системе, например, 1<sup>maj7</sup> 4<sup>maj7</sup> 3<sup>m7b5</sup> 6<sup>7b9</sup>. Вскоре Вы обнаружите, что так намного проще играть аккорды композиции в любой тональности. Поскольку Вы знаете, что в композиции за аккордом 1 следует аккорд 4, Вы можете с легкостью сыграть ее, например, в тональности Bb.

Предусмотрены опции, позволяющие включить режим отображения над стандартными обозначениями аккордов, отображаемыми на листе аккордов, их нестандартных обозначений.



Щелкните мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Ярлыки (Layers)*, а затем активируйте одну из четырех опций раздела *Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)* следующего меню.



**Совет:** Шрифт для аккордов, отображаемых с использованием дополнительного формата отображения аккордов, а также высота ярлыка **Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display)** можно выбрать в диалоге **Опции отображения (Display Options)**.

## Предварительное прослушивание аккордов

Данная функция позволяет Вам прослушивать аккорды в процессе их ввода. После того, как Вы введете обозначение аккорда в ячейку выделения листа аккордов (или в окно нотации), нажмите клавиши **Shift+Enter**. Аккорд будет занесен на лист аккордов, а затем воспроизведен с использованием тембров, назначенных для партий фортепиано и баса. Вы также можете прослушать уже введенный аккорд, просто переместив ячейку выделения в такт с аккордом, который Вы хотите прослушать, и нажав клавиши **Shift+Enter**. Если в такте отсутствует аккорд, Вы услышите последний введенный аккорд.

## Модуль построения аккордов (Chord Builder)

Модуль построения аккордов позволяет Вам услышать, как звучит определенный аккорд, щелкнув левой кнопкой мыши на соответствующей селекторной кнопке, либо на кнопке **[Воспр.] ([Play])**. Вы можете делать это до тех пор, пока не найдете аккорд, звучание которого Вас устраивает. Другими словами, Вы можете вводить аккорды “по слуху” – не зная названий аккордов и не разбираясь в музыкальной теории. Данную функцию можно также использовать для демонстрации различий между разными типами аккордов.



Запустить модуль построения аккордов можно, щелкнув мышью на кнопке **[Мод.постр.аккордов] ([Chord Builder])**, либо щелкнув правой кнопкой мыши на листе аккордов и выбрав во всплывающем меню, которое будет открыто, пункт *Модуль построения аккордов (Chord Builder...)*, либо выбрав в меню *Окно (Window)* пункт *Модуль построения аккордов (Chord Builder)*. Будет открыт диалог **Модуль построения аккордов (Chord Builder)**.

Модуль построения аккордов спроектирован таким образом, чтобы он целиком помещался над листом аккордов. Это означает, что, вводя аккорды в Band-in-a-Box, Вы можете оставить модуль построения аккордов открытым. Не забудьте, что Вы также можете вводить аккорды с MIDI-клавиатуры, взяв нужный аккорд и нажав после этого клавиши **Ctrl+Enter**.

Модуль построения аккордов

Осн. тон

☒ C ☐ F#

☐ Db ☐ G

☐ D ☐ Ab

☐ Eb ☐ A

☐ E ☐ Bb

☐ F ☐ B

Альтерн. бас

нет

Расширение

☒ Maj ☐ 2

☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69

☐ m ☐ m7 ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7

☐ m7b5 ☐ dim ☐ 7 ☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9

☐ sus ☐ Др.-> Maj

☐ 7Sus

Воспр.

Типы звуков

Откр. звуки

Такт 1 Доля 1

Очист. акк. < >

Ввести акк. CMaj

☒ Вводить акк. щелчком мыши

Справка

Скрыть ТеорАк

Закр.

Теория акк. (распротр. акк.)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Диатонические	F		Gm		Am	Bb		C		Dm		Em7b5
Доминантсептаккорды	F7		G7		A7	Bb7		C7		D7		E7
Акк. с альтерн. басом	F/C		G/B		A/C#	Bb/D		C/E		Dm/A		
Паралл. минор Cm=Ab	Fm			Ab		Bbm		Cm	Db		Eb	
Уменьш./полу-уменьш.	Fdim	F#dim		Abdim			Bm7b5					Em7b5
Все (распротр.)	F	F#	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E

Тон-ть F ☐ Джазовые

Щелкните мышью на селекторной кнопке нужного основного тона в области **Основной тон - Осн. тон (Root)**, селекторной кнопке нужного расширения (Maj7 и др.) в области **Расширение (Extension)**, и при необходимости выберите альтернативный бас с помощью настройки **Альтернативный бас – Альтерн. бас (Bass Note (Slash Root))**. Например, чтобы “построить” аккорд F9/A, щелкните мышью на селекторной кнопке основного тона F, селекторной кнопке расширения 9 и выберите альтернативный бас /A. При каждом щелчке Вы услышите, соответственно, басовую ноту, которая будет воспроизведена на дорожке баса, и расширение, которое будет воспроизведено на дорожке фортепиано.

### Секция Теория аккордов - Теория акк. (Chord Theory)

В данной секции отображаются/предлагаются и аккорды, наиболее часто используемые в текущей тональности.

Теория акк. (распротр. акк.)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Диатонические	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Доминантсептаккорды	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Акк. с альтерн. басом	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Паралл. минор Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Уменьш./полу-уменьш.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Все (распротр.)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

Тон-ть C ☐ Джазовые

В верхнем ряду отображены диатонические аккорды. В других рядах отображаются дополнительные аккорды, являющиеся частью тональности, такие, как доминантсептаккорды (Dominant 7), аккорды с альтернативным басом (Slash Chords), параллельный минор, уменьшенные (Diminished) аккорды и др. Это позволяет Вам оперативно вводить аккорды, щелкая мышью на названиях аккордов, наиболее часто используемых в текущей тональности. Например, если вы будете придерживаться верхнего ряда (с диатоническими аккордами), Вы получите типичную последовательность аккордов. Выбор аккордов из других рядов добавит ей разнообразия. Это веселый интерактивный способ ввода и разбора последовательностей аккордов, и одновременно изучения музыкальной теории аккордов.

Вы можете активировать опцию **Джазовые (Jazz)**, чтобы вместо поп-аккордов (н-р, трезвучий, таких, как C) отображались джазовые аккорды (н-р, септаккорды, такие, как Maj7). В верхнем ряду будут отображены аккорды, наиболее часто используемые в текущей тональности (в приведенном ниже примере это тональность F), а именно, диатонические аккорды.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(в поп-режиме)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(в джазовом режиме)

Таким образом, Вы можете ввести Вашу последовательность аккордов с использованием их наиболее распространенных видов, просто щелкая мышью на названиях аккордов в этом ряду. В нижних рядах отображаются дополнительные аккорды для тональности F, такие, как G7, A7 и др..

**Диатонические (Diatonic):** Это диатонические аккорды, состоящие только из нот текущей тональности. Это аккорды, наиболее часто используемые с текущей тональностью, и самые распространенные из них - это аккорды 1, 4 и 5.

**Доминантсептаккорды (Dominant 7):** Эти аккорды считаются аккордами в тональности, если они разрешаются в аккорды с основным тоном вплоть до 4-й ступени гаммы. Например, A7 разрешается в D, основной тон которого является ступенью гаммы в тональности C.

**Аккорды с альтернативным басом - Акк. с альтерн. басом (Slash Chords):** Диатонические аккорды часто берутся с использованием различных тонов аккорда в качестве ноты баса. Такие аккорды называются аккордами с альтернативным басом, как, например, C/E.

**Параллельный минор - Паралл. минор (Parallel Minor):** В мажорных тональностях, таких, как C, часто используются также аккорды из тональности Cm.

**Уменьшенные/полу-уменьшенные – Уменьш./полу-уменьш. (Diminished/Half Dim.):** Наиболее часто используемыми уменьшенными аккордами являются аккорды, относящиеся к 1-му семейству уменьшенных аккордов [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] в тональности C. Полу-уменьшенные аккорды (н-р, #4m7b5 [F#m7b5] и 7m7b5 [Bm7b5]) используются в качестве вводных 2-5-1 к минорным диатоническим аккордам.

**Все (распространенные) – Все (распростр.) (All (Common)):** В данном ряду отображается список всех распространенных аккордов с основным тоном в пределах текущей тональности.

Маленькие кнопки справа от кнопок с названиями аккордов в каждом ряду позволяют вывести на экран меню с дополнительными вариантами.

Теория акк. (распростр. акк.)	1	C/E	[C - трезвучие. 3-я ступень = бас. Ноты: 3,5,1 = E,G,C]
Диатонические	C	C/G	[C - трезвучие. 5-я ступень = бас. Ноты: 5,1,3 = G,C,E]
Доминантсептаккорды	C7	C/B	[C - трезвучие. 7-я ступень [B] = бас. Ноты: 7,1,3,5 = B,C,E,G]
Акк. с альтерн. басом	C/G	C/A	[C - трезвучие. 6-я ступень [A] = бас. Ноты: 6,1,3,5 = A,C,E,G]
Паралл. минор Cm=Eb	Cm	----- Мажорные септаккорды с альтернативным басом (распространенные)	
Уменьш./полу-уменьш.	Cdim	CMaj7	[CMaj7 Ноты: 1,3,5,7 = C,E,G,B]
Все (распростр.)	C	CMaj7/E	[CMaj7 3-я ступень = бас. Ноты: 3,5,7,1 = E,G,B,C]
		CMaj7/G	[CMaj7 5-я ступень = бас. Ноты: 5,7,1,3 = G,B,C,E]
		CMaj7/B	[CMaj7 7-я ступень [B] = бас. Ноты: 7,1,3,5 = B,C,E,G]

Если Вы удовлетворены звучанием аккорда, щелкните мышью на кнопке **[Ввести акк. ...] ([Enter Chord ...])**, чтобы ввести аккорд в такт/долю с заданными номерами. Если Вы хотите, чтобы аккорд вводился автоматически при щелчке на названии основного тона / расширения, активируйте опцию **Вводить аккорды щелчком мыши - Вводить акк. щелчком мыши (Enter chord when clicked)**. При вводе аккорда ячейка выделения переместится на следующую долю/такт. Чтобы перейти к такту/доле с другим номером, введите нужные значения в поля настроек **Такт (At Bar)** и **Доля (Beat)**. Кнопки [**<**] и [**>**] позволяют перемещаться на 1 долю щелчком правой кнопкой мыши и на 2 доли щелчком левой кнопкой мыши.

## Удаление аккордов

Очистить от аккордов текущую (выделенную) ячейку можно с помощью клавиши **Delete**, команды *Вырезать (Cut)* меню *Правка (Edit)*, либо путем ввода запятой с последующим нажатием клавиши **Enter**.

Удалить аккорды из определенного диапазона тактов можно, выделив этот диапазон и нажав клавишу **Delete** на клавиатуре Вашего компьютера (без необходимости использовать диалог подтверждения).

## Прерывания ритма – паузы (Rests), акценты (Shots) и удерживаемые аккорды (Held Chords)

Прерывания ритма - это участки композиции, в которых один или более инструментов держат паузу, играют акцент или удерживают аккорд.

- **Паузы** обозначают, что один, несколько или все инструменты держат паузу в определенном такте (тактах). Например, Вы можете задать паузу для всех инструментов, кроме баса, в первых 4 тактах, в следующих 4 тактах добавить фортепиано, а в оставшейся части композиции - все остальные инструменты “оркестра”. Вы можете при желании запретить использование пауз в средних хорусах или в последнем хорусе (н-р, если Вы “зарезервировали” их для соло, и паузы могут оказаться не к месту).
- **Акценты** обозначают, что один или несколько инструментов играют “акцент”, когда за аккордом следует пауза. Например, в композиции “Rock Around The Clock” играется акцент на долю 1, после чего следует пауза длительностью 2 такта. Длительность акцента составляет 60 тиков на долю.

- **Удерживаемые аккорды** обозначают, что один или несколько инструментов удерживают аккорд в течение определенного количества тактов. Например, бас и фортепиано могут удерживать аккорд, в то время как ударные продолжают играть паттерн.

ПАУЗУ можно задать путем добавления к обозначению аккорда точки.

**C.** обозначает ПАУЗУ на аккорде C.

**C..** обозначает АКЦЕНТ на аккорде C.

**C...** обозначает, что аккорд C является **УДЕРЖИВАЕМЫМ АККОРДОМ**.

### Ввод ПРЕРЫВАНИЙ РИТМА для различных инструментов

Вы можете задать условие, чтобы прерыванием ритма не применялись к определенным инструментам.

Для обозначения названий инструментов используются следующие сокращенные буквенные обозначения: **B** (Bass) для баса, **P** (Piano) для фортепиано, **D** (Drums) для ударных, **G** (Guitar) для гитары, **S** (Strings) для струнных.

Чтобы задать паузу для всех инструментов на аккорде C, введите **C.**

Чтобы исключить инструменты, введите после символа прерывания ритма их буквенные обозначения.

Например,

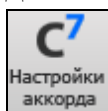
**C.bd** задает паузу для всех инструментов, **КРОМЕ** баса и ударных.

Чтобы задать для всех инструментов, **кроме** фортепиано, удерживаемый аккорд, введите **C...p**

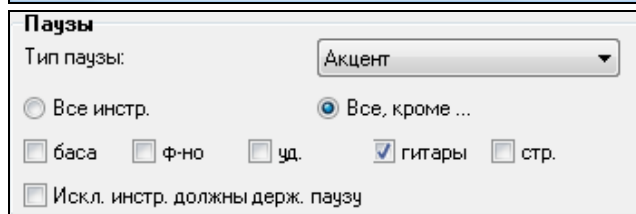
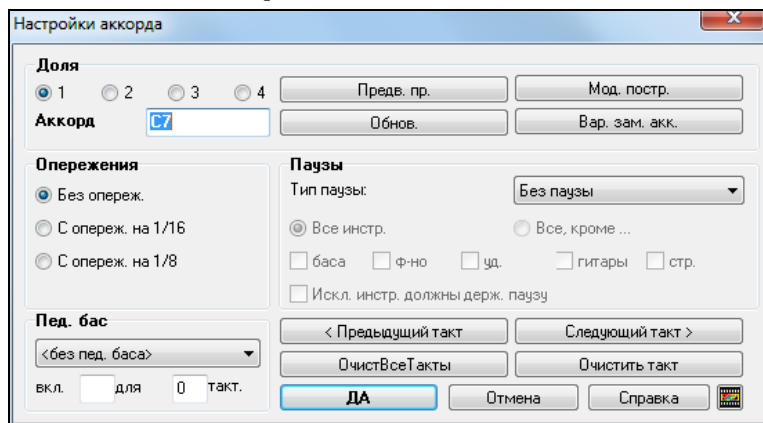


Прерывания ритма можно также задать с помощью диалога **Настройки аккорда (Chord Options)**.

### Диалог Настройки аккорда (Chord Options)



Диалог **Настройки аккорда (Chord Options)** позволяет задавать паузы, опережения и события педального баса. Его можно открыть с помощью кнопки **[Настройки аккорда] (Chord Options)** с изображением обозначения аккорда C7, расположенной на панели инструментов **Инстр. (Tools)**, либо из контекстного меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов.



Как правило, если акцент или удерживаемый аккорд задан не для всех инструментов, исключенные инструменты играют в обычном режиме.

Предусмотрена дополнительная опция, **Исключенные инструменты должны держать паузу - Искл. инстр.**

**должны держ. паузу (Excluded instrument(s) should rest)**, позволяющая заглушить исключенные инструменты. Чтобы сделать это, выберите в поле **Тип паузы (Rest type)** вариант **Акцент (Shot)** или **Удерживаемый аккорд - Удерж. акк. (Held Chord)**, а затем активируйте указанную выше опцию.

Данная опция позволяет Вам временно заглушить определенные инструменты на то время, пока другие играют акцент или удерживают аккорд.

Доступ к другим параметрам воспроизведения аккордов можно получить с помощью пункта *Настройки композиции (Settings for This Song)* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)*.

Будет открыт диалог **Настройки композиции (Song Settings)**, позволяющий Вам ограничить использование пауз (прерываний ритма) только первым, средними или последним хорусом.

Предусмотрены также настройки, позволяющие разрешить использование опережений, педального баса и орнаментации аккордов.

<input checked="" type="checkbox"/>	Менять подстиль в ср. хорусах
<input checked="" type="checkbox"/>	Разр. опереж. в ср. хорусах
<input checked="" type="checkbox"/>	Разр. паузы в первом хорусе
<input checked="" type="checkbox"/>	Разр. паузы в ср. хорусах
<input checked="" type="checkbox"/>	Разр. паузы в посл. хорусе
<input checked="" type="checkbox"/>	Разр. пед. бас в средних хорусах
<input type="checkbox"/>	Исп. в комп. упрощ. аранж. (без орнамент.)

### Опережения (Pushes)

Опережения (называемые также предъемами) – это аккорды, которые берутся с *упреждением* доли.

Например, в музыкальном стиле джаз-свинг пианисты часто “упреждают” смену аккордов, беря аккорды с опережением доли на восьмую ноту. Задать опережение можно с помощью клавиатурной команды, либо с помощью диалогового окна **Настройки аккорда (Chord Options)**, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на нужном аккорде.

#### Ввод опережений с помощью клавиатурных команд:

Введите перед аккордом символ каретки (^). Символ каретки расположен над цифрой 6 на соответствующей клавише в цифровом ряду клавиатуры Вашего компьютера.

Чтобы задать для определенного аккорда опережение доли на восьмую ноту, введите один символ каретки, н-р, ^C7

Чтобы задать для определенного аккорда опережение доли на шестнадцатую ноту, введите два символа каретки, н-р, ^^C7

В джазовых стилях (и других стилях с триольным ощущением) аккорд будет браться с опережением доли на триоль, независимо от того, был ли введен один символ каретки (^) или два (^^).

#### Усиление динамики опережений, акцентов и удерживаемых аккордов

Опции аранжировки	
Усил. динамику опереж. на	0
Усил. акценты на	5
Усил. удерж. на	5

Динамику опережений, акцентов и удерживаемых аккордов можно регулировать. В диалоге **Параметры (Preferences)** (*Опции | Параметры (Options | Preferences)*) щелкните мышью на кнопке **[Аранж.] ([Arrange])**, чтобы открыть диалог **Опции аранжировки (Arrangement Options)**.

Затем введите нужные значения параметров усиления динамики опережений, акцентов и удерживаемых аккордов.

Настройки стилей могут изменить динамику опережений. Динамика ударных для акцентов, удерживаемых аккордов и опережений задается также в модуле создания стилей (StyleMaker).

### Команда Копировать паузы (Copy Rests)

Команда *Копировать паузы (Copy Rests)* подменю *Копировать (с опциями) (Copy Special)* меню *Правка (Edit)* позволяет скопировать атрибуты (паузы/акценты/удержания) определенного аккорда на диапазон других аккордов.

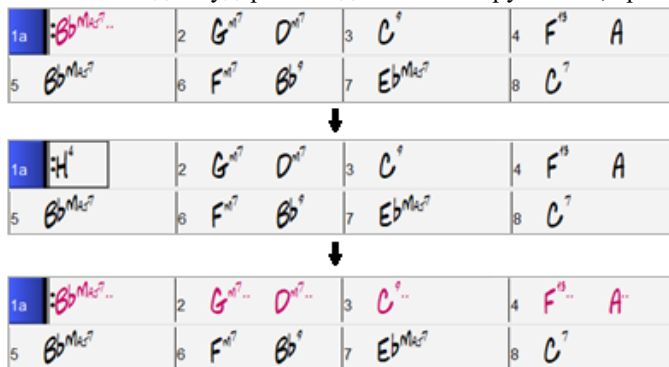
Копировать паузы			
Копир. паузы из такта	1	доли №	1
Кол-во копир. тактов	8		
Копир. в такт №	1		
<div>ДА Отмена Справка</div>			

### Сокращенные клавиатурные команды для копирования прерываний ритма (breaks)

Задать прерывания ритма (breaks) для диапазона тактов можно с помощью сокращенных клавиатурных команд.

- Чтобы задать прерывание ритма (break) для всех аккордов диапазона из 4 тактов, начиная с аккорда, приходящегося на первую или третью долю первого такта этого диапазона, наведите ячейку выделения, соответственно, на первую или вторую половину этого такта и введите **h4**.
- Чтобы задать прерывание ритма (break) для всех аккордов диапазона из 4 тактов, начиная с аккорда, приходящегося на вторую или четвертую долю первого такта этого диапазона, наведите ячейку выделения, соответственно, на первую или вторую половину этого такта и введите **,h4**.

- Чтобы задать прерывание ритма (break) для всех аккордов диапазона, начинающегося с первой или третьей доли определенного такта и длящегося вплоть до следующего маркера части, наведите ячейку выделения, соответственно, на первую или вторую половину этого такта и введите **h**.
- Чтобы задать прерывание ритма (break) для всех аккордов диапазона длительностью N тактов, введите первый аккорд этого диапазона с обозначением нужного прерывания ритма, а после него - число, соответствующее нужному числу тактов (N). Например:
  - Чтобы задать удержание для 4 тактов, ведите **C7...4**.
  - Чтобы задать удержание для всех инструментов, кроме баса и ударных, для 5 тактов, введите **Gm7...bd5**.



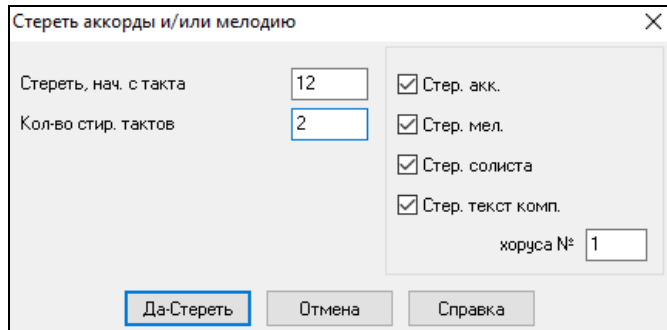
## Команды Вставить такт(ы) / Удалить такт(ы) (Insert Bar(s) / Delete Bar(s))

Выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Вставить такт(ы) (Insert Bar(s))*, и программа попросит Вас ввести количество тактов, которое Вы хотите вставить.

Выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Удалить такт(ы) (Delete Bar(s))*, и программа попросит Вас ввести количество тактов, которое Вы хотите удалить.

## Команда Стереть с ... по ... (Erase From .. To ..)

Команда *Стереть с ... по ... (Erase From .. To ..)* меню *Правка (Edit)* позволяет открыть диалоговое окно **Стереть аккорды и/или мелодию (Erase Chords and/or melody)**, с помощью которого Вы можете настроить параметры стирания аккордов / партии мелодии / партии солиста / текста композиции.



Указанный диалог обеспечивает Вам полный контроль над процедурой стирания группы тактов аккордов / партии мелодии, партии солиста / текста композиции. Если Вы стираете партию мелодии / партию солиста / текст композиции, Вам необходимо указать, какой хорус Вы хотите стереть.

## Копирование и вставка секции аккордов

Копирование секции аккордов осуществляется таким же образом, как и копирование текста в текстовом процессоре Windows® (если Вы незнакомы с тем, как это делается, читайте дальше). Для этих операций предусмотрены также сокращенные клавиатурные команды, перечисленные в разделе **“Сокращенные клавиатурные команды: Клавиатурные команды – “горячие” клавиши”** настоящего руководства.

### Копирование аккордов в буфер обмена Windows®

- Выделите копируемую область. Для этого наведите курсор мыши на начальный такт выборки. Затем, удерживая левую кнопку мыши, перетящите курсор над областью. По мере того, как Вы это делаете, Вы увидите, как цвет области инвертируется (становится темной). Выделив нужную область листа аккордов для копирования, отпустите кнопку мыши.
- Чтобы скопировать выделенную область в буфер обмена, воспользуйтесь “горячей” клавиатурной комбинацией **Ctrl+C**, либо выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Копировать (Copy)*.

## Вставка аккордов из буфера обмена Windows®

Предположим, что Вы уже скопировали аккорды в буфер обмена (см. предыдущий пункт). Теперь Вы можете вставить скопированные аккорды в другую часть листа аккордов.

- Переместите ячейку выделения в начальный такт области, в которую должны быть вставлены аккорды.
- Воспользуйтесь “горячей” клавиатурной комбинацией **Ctrl+V**, либо выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Вставить (Paste)*.

**Совет:** Имейте в виду, что скопированная секция остается в буфере обмена и может быть использована повторно. Пример: Если Вы вводите композицию, имеющую структуру “тема, тема, мост, тема”, Вы можете просто скопировать тему в буфер обмена, а затем путем повторения операции вставки поместить ее в другие части композиции, где должна исполняться тема. Помещенная в буфер обмена информация останется неповрежденной, даже если Вы загрузите новую композицию, а это означает, что Вы можете копировать и вставлять данные из композиции в композицию.

## Копирование и вставка секции аккордов путем перетаскивания мышью

**Копирование секций и выборок** можно осуществлять путем перетаскивания мышью. Чтобы быстро изменить структуру Вашей композиции, просто перетащите выделенную область по листу аккордов в нужное место. Для получения быстрого доступа к опциям вставки/замены и др. удерживайте клавишу **Ctrl**.

**Совет:** Клавиатурная команда **kk** позволяет открыть диалог **Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chords and/or Melody)**. Ввод **kk** с добавлением двух разделенных запятой чисел позволяет открыть диалог с предустановками. Например, ввод **kk4,1 Enter** в такт 9 позволяет открыть диалог с предустановками для копирования и вставки в этот такт 4 тактов, начиная с такта 1.

9b

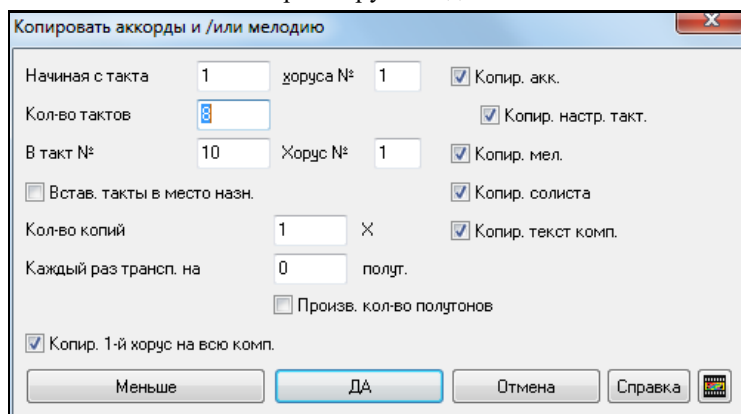
Например, если у Вас есть 8-тактная секция, начинающаяся с такта 9:

Чтобы скопировать ее в такт 23 с вставкой 8 тактов, начиная с указанной позиции, перетащите мышью номер такта 9 в такт 23 и отпустите кнопку мыши.

## Копировать аккорды и /или мелодию

Открыть диалог **Копировать аккорды и /или мелодию (Copy Chords and /or melody)** можно также с помощью клавиатурной комбинации **Alt+C**.

Данный диалог позволяет скопировать аккорды/мелодию/солиста/текст композиции из определенного диапазона тактов, для чего нужно ввести в соответствующие поля номер начального такта области, из которой будет производиться копирование, номер начального такта области, в которую будет производиться копирование, и количество копируемых тактов. Вам также нужно будет отметить элементы, которые Вы хотите включить в набор копируемых данных.



**Вставить такты в место назначения - Встав. такты в место назн. (Insert Bars at destination):** Если перед копированием тактов Вы активируете данную опцию, копируемые такты будут вставлены в выбранную область листа аккордов.

**Количество копий – Кол-во копий (# of times to repeat copy):** Если задано значение больше 1, копирование будет произведено соответствующее количество раз, с транспонированием каждой копии (по Вашему выбору). Это относится только к первому хорусу.

**Каждый раз транспонировать на ... полутонов – Каждый раз трансп. на ... полут. (With each copy, transpose ... semitones):** Если задано количество копий, превышающее 1, при каждой операции копирования композиция будет транспонироваться. Это особенно полезно, если Вы хотите разучить короткую фразу (рифф) в разных тональностях, либо при модулировании секции композиции.

**Произвольное количество полутонов – Произв. кол-во полутонов (Random # of semitones):** Если данная опция активирована, транспонирование при копировании будет производиться с выбором тональностей в произвольном порядке, что может оказаться полезным для “продвинутых” студентов, старающихся отрабатывать риффы и фразы во всех тональностях.



**Копировать 1-й хорус на всю композицию – Копир. 1-й хорус на всю комп. (Copy 1st Chorus to whole song):** Если данная опция активирована, заданные в данном диалоге параметры копирования будут применены ко всем хорусам композиции, а не только к хорусу № 1.

Кнопка **[Заккрыть] ([Close])** позволяет закрыть диалог с сохранением заданных параметров настройки, но без копирования аккордов/мелодии.

## Метод быстрого копирования с помощью клавиши [k]

Вы можете быстро скопировать последние 8 тактов в текущую позицию ячейки выделения, просто перейдя в нужный такт и нажав клавишу **k**, а затем клавишу **Enter**. Вы можете “настраивать” эту сокращенную клавиатурную команду путем добавления к ней дополнительных клавиш, (н-р, команда **k12,3 Enter** позволяет скопировать в текущую позицию ячейки выделения 12 тактов, начиная с такта 3). При этом ячейка выделения переместится в такт, следующий за последним тактом области, в которую было произведено копирование. Это ускоряет ввод композиции.

Например, если Вы вводите композицию, в которой имеется повторяющаяся секция аккордов длительностью 8 тактов, введите первые 8 тактов аккордов, а затем перейдите к такту 9 и нажмите **k Enter**.

Последние 8 тактов будут скопированы в такты 9-16, а ячейка выделения переместится в такт 17, и Вы сможете продолжить работу над музыкальным произведением. Если ячейка выделения находится, например, в такте 25, и Вы хотите скопировать в такты 25-32 аккорды тактов 1-8, нажмите **k,1 Enter**, и указанные 8 тактов будут скопированы из области, начинающуюся тактом 1, в область, начинающуюся тактом 25.

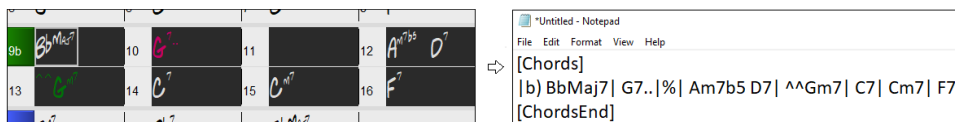
Аккорды копируются во всех случаях. Партия мелодии, партия солиста и текст композиции копируются, если активированы соответствующие опции диалога **Копировать аккорды и /или мелодию (Copy Chords and /or melody)**.

## Копирование/вставка аккордов в виде обычного текста

### Копирование из композиции Band-in-a-Box

Аккорды можно скопировать в виде обычного текста и вставить в другую композицию Band-in-a-Box или текстовый файл, открытый в такой программе, как Блокнот (Notepad).

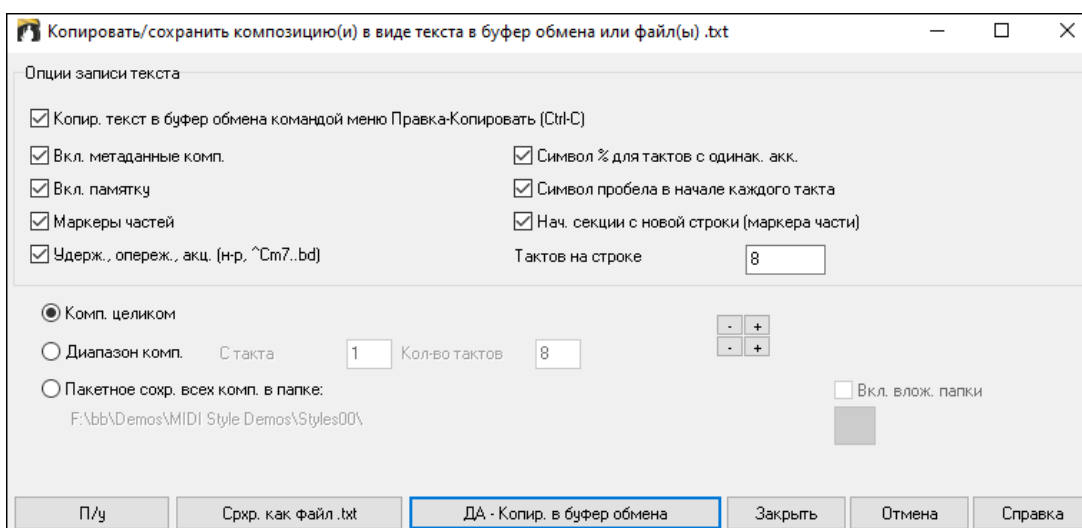
Выделите аккорды на листе аккордов (Chord Sheet) и скопируйте их с помощью стандартной клавиатурной команды **Ctrl+C**. После этого Вы сможете вставить их в другую композицию или текстовый файл с помощью клавиатурной команды **Ctrl+V**.



**Примечание:** Если аккорды на листе аккордов (Chord Sheet) не выбраны, при вводе клавиатурной команды **Ctrl+C** будет скопирована композиция целиком, включая все аккорды и дополнительную информацию (название, тональность, темп, форма, памятка и др.) в буфер обмена. Вы можете вставить ее в текстовый файл с помощью клавиатурной команды **Ctrl+V**, если же Вы хотите вставить ее в другую композицию, Вам нужно будет использовать клавиатурную команду **Ctrl+Shift+V**, либо команду меню *Правка | Вставить (с опциями) – из текста в буфере обмена в композицию(u) (Edit | Paste Special - from Clipboard text to Song(s))*.

По умолчанию маркеры частей, а также паузы, акценты, удержания и опережения включаются в копируемые данные, но Вы можете отказаться от этого, деактивировав соответствующие опции диалога

**Копировать/сохранить композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) .txt (Song(s) to Text (clipboard or .txt file)).** Данный диалог позволяет Вам также выбрать, что должно быть включено в копируемые данные при копировании композиций целиком. С помощью данного диалога Вы также можете скопировать все композиции, имеющиеся в определенной папке, в буфер обмена, либо сохранить их в текстовый(е) файл(ы). Доступ к данному диалогу можно получить с помощью команды меню *Правка | Копировать (с опциями) | Копировать композицию(u) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) (Edit | Copy Special | Copy Song(s) to Text on clipboard or file(s))* menu item.



**Копир. текст в буфер обмена командой меню Правка-Копировать (Ctrl-C) (Copy text to the clipboard with the regular Edit Copy (Ctrl-C) command):** Активация данной опции позволяет использовать для копирования аккордов стандартную клавиатурную команду **Ctrl+C**.

**Вкл. метаданные комп. (Include Song MetaData):** Данная опция применяется при копировании композиции целиком. Если она активирована, в копируемые данные будут включены метаданные композиции (название, тональность, темп, форма, стиль и др.).

**Вкл. памятку (Include Memo):** Данная опция также применяется при копировании композиции целиком.

**Маркеры частей (Part Markers):** По умолчанию маркеры частей включаются в копируемые данные, но Вы можете отказаться от этого, деактивировав данную опцию.

**Удерж., опереж., акц. (Holds, Pushes, Shots):** По умолчанию паузы (rests), акценты (shots), удержания (holds) и опережения (pushes), заданные при вводе аккордов, включаются в копируемые данные, но если они Вам не нужны, деактивируйте данную опцию.

**Символ % для тактов с одинак. акк. (Use % for repeated chords bar):** Если данная опция активирована, в случае обнаружения повторяющегося такта в копируемые данные вместо пустого такта будет вставлен символ %.

**Символ пробела в начале каждого такта (Space character to begin each bar):** Если данная опция активирована, в начало каждого такта будет добавлен символ пробела.

**Нач. секции с новой строки (маркера части) (New Line for new section (part marker)):** Если данная опция активирована, каждая новая секция (отмеченная маркером части) будет начинаться с новой строки.

**Кол-во тактов (Number of Bars):** Данная настройка позволяет Вам задать количество копируемых/сохраняемых тактов.

**Комп. целиком (Whole Song):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать композицию целиком (аккорды и дополнительную информацию по Вашему выбору) в буфер обмена, щелкнув мышью на кнопке **[ДА – Копир. в буфер обмена] (OK - Copy to Clipboard)**, либо сохранить ее в текстовый файл, щелкнув мышью на кнопке **[Сохр. как файл .txt] (Save as .txt file)**.

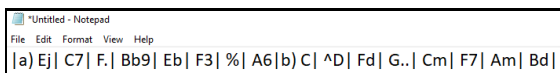
**Диапазон комп. (Range of Song):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать аккорды из выбранного диапазона, щелкнув мышью на кнопке **[ДА – Копир. в буфер обмена] (OK - Copy to Clipboard)**, либо сохранить их в текстовый файл, щелкнув мышью на кнопке **[Сохр. как файл .txt] (Save as .txt file)**.

**Пакетное сохр. всех комп. в папке (Batch save all songs in this folder):** Использование данного варианта позволяет Вам скопировать/сохранить все композиции в определенную папку. Щелкните мышью на пиктограмме папки, выберите нужную папку и активируйте опцию **Вкл. влож. папки (Include subfolders)**. Выберите также место для сохранения текстовых файлов с помощью настройки **Пак. сохр. в (Batch Save As)**. (Вы можете скопировать все композиции в буфер обмена, либо сохранить их в виде отдельных текстовых файлов или одиночного текстового файла в исходную или любую другую папку.) Затем щелкните мышью на кнопке **[ДА- Пакетное сохр. в TXT] (OK -Batch Save TXT)**, чтобы скопировать или сохранить композиции.

Кнопка **[П/у] (Defaults)** позволяет восстановить параметры настройки диалога по умолчанию. Кнопка **[Закреть] (Close)** позволяет закрыть диалог с сохранением всех заданных параметров, но без копирования каких бы то ни было данных.

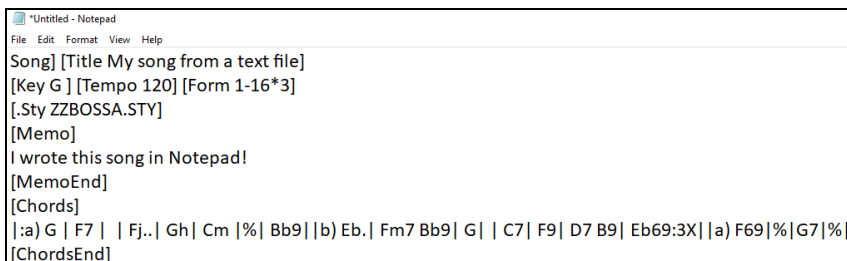
## Копирование из текстового файла

Вы можете скопировать аккорды в текстовый файл и вставить их в композицию Band-in-a-Box. Введите аккорды в текстовый файл, используя для обозначения тактовых черт вертикальные линии. Если Вы хотите ввести пустой такт, используйте пробел, либо введите символ % между вертикальными линиями. Например, Вы можете ввести | D | G7 | | F |, либо | D | G7 | % | F |. Вы можете использовать сокращенные и нестандартные обозначения аккордов (н-р, | 1j | 2h | 53 |). Чтобы добавить прерывания ритма (breaks) (паузы (rests) / акценты (shots) / удержания (holds)), введите после обозначения аккорда соответствующее количество точек или символов возврата каретки. Чтобы добавить опережения (pushes), введите перед обозначением аккорда соответствующее количество символов возврата каретки. Если Вы хотите вставить маркер части, введите вертикальную линию, букву a (или b) и закрывающую круглую скобку после нее. Вы можете расположить на каждой строке столько тактов, сколько Вам захочется.

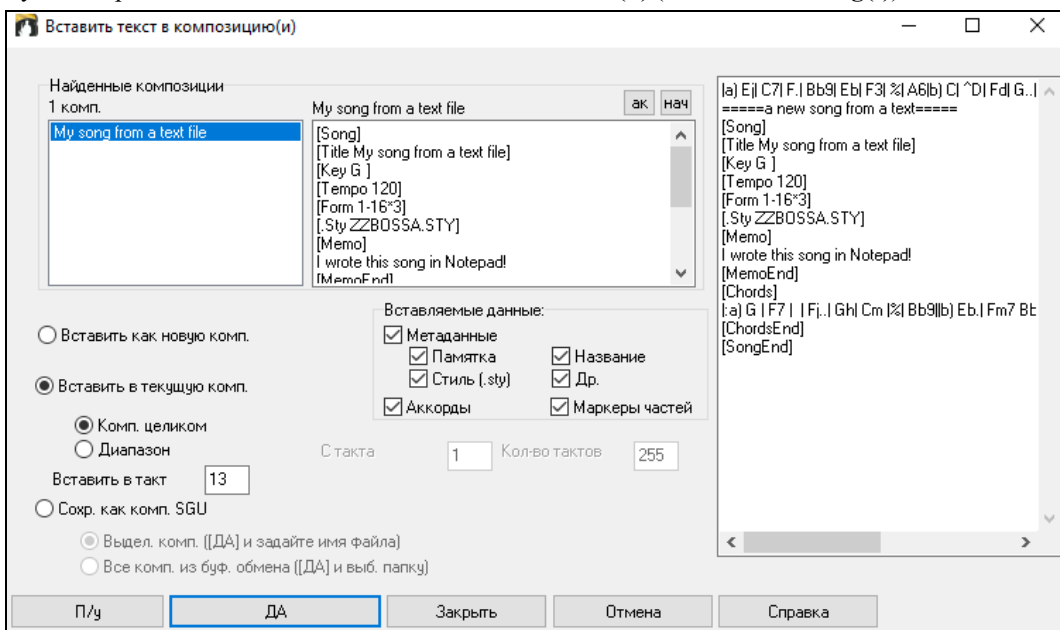


Используя текстовый файл, Вы даже можете ввести в Band-in-a-Box композицию целиком. Самый простой способ сделать это – использовать текстовый файл, в который Вы вставили композицию целиком.

Некоторые виды данных, вставленные в текстовый файл, не могут быть вставлены обратно в Band-in-a-Box, поскольку они не могут быть применены к новой композиции. Это, например, **Резюме композиции (Song Summary)**, так как оно генерируется в автоматическом режиме и не может быть отредактировано пользователем. Если, однако, Вы оставите такие данные в текстовом файле, это не вызовет проблем. Вы можете вставить в текстовый файл название, тональность, темп и форму композиции, имя файла стиля и памятку.



Когда все будет готово, введите **Ctrl+A**, чтобы выделить все данные, а затем **Ctrl+C**, чтобы скопировать их. Затем, в Band-in-a-Box, введите **Ctrl+Shift+V**, либо выберите в меню команду *Правка | Вставить (с опциями)* – из текста в буфере обмена в композицию(и) (*Edit | Paste Special - from Clipboard text to Song(s)*). Будет открыт диалог **Вставить текст в композицию(и) (Paste text to Song(s))**.



**Найденные композиции (Song(s) Found in Paste):** Если созданный Вами текстовый файл содержит несколько композиций, Вы можете выбрать композицию для вставки.

**Вставляемые данные (Items to include in the paste):** Отметьте элементы, которые Вы хотите включить во вставляемые данные.

**Вставить как новую комп. (Paste as New Song):** Использование данного варианта позволяет Вам вставить все аккорды выделенной композиции в новую композицию.

**Вставить в текущую комп. (Paste into current Song):** Использование данного варианта позволяет Вам произвести вставку в определенный такт текущей композиции. Вы можете выбрать вариант **Комп. целиком (Whole song)**, позволяющий вставить в композицию все аккорды, либо вариант **Диапазон (Range)**, позволяющий вставить аккорды в определенный диапазон тактов композиции.

**Сохранить как комп. SGU (Save as SGU song(s)):** Использование данного режима позволяет Вам сохранить выделенную композицию или все композиции из буфера обмена как новую(ые) композицию(и). Чтобы сохранить как новую композицию выделенную композицию, активируйте опцию **Выдел. комп. (Selected song)**. Затем щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**, выберите папку, и введите имя файла. Чтобы сохранить как новые композиции все композиции, активируйте опцию **Все комп. из буф. обмена (All songs in clipboard)**, щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)** и выберите папку.

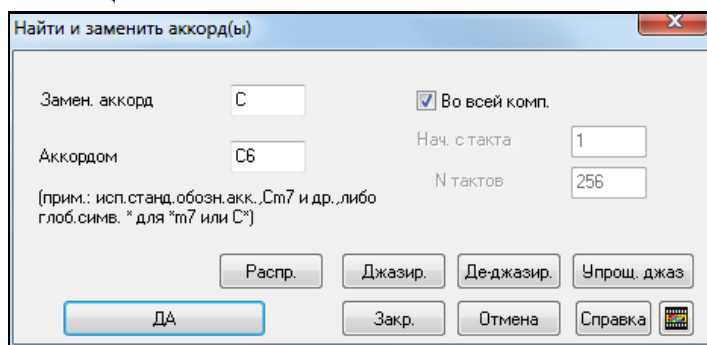
### Уменьшить/Увеличить длительности аккордов

**Правка (Edit) | Форма композиции (Song Form) | Уменьшить (Reduce)** позволяет уменьшить длительности аккордов на 50% (например, 4 доли >> 2 доли; 2 доли >> 1 доля).

**Правка (Edit) | Форма композиции (Song Form) | Увеличить (Expand)** позволяет удвоить длительности аккордов (например, 1 доля >> 2 доли; 2 доли >> 4 доли).

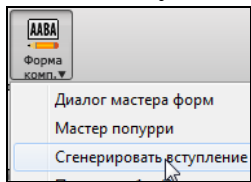
### Найти/заменить аккорд

Команда **Найти/заменить аккорд... (Search/Replace Chords)** подменю **Аккорды (Chords)** меню **Правка (Edit)** позволяет производить поиск и замену аккордов, в том числе с использованием глобального символа \* (звездочки). Функция поиска/замены может работать с обозначениями аккордов, основанными на римской нумерации или числах. Таким образом, Вы можете заменить аккорды V аккордами V7, или аккорды 5m – аккордами 5m7. Поскольку настройки данной функции сохраняются при переходе от одной композиции к другой, она может оказаться полезной, если Вам нужно произвести замену аккордов в нескольких композициях.



Кнопка **[Распр.] (Common)** позволяет нормализовать последовательность аккордов, ограничив их выбор 9 наиболее распространенными типами аккордов (для поп-музыки или джаза). RealTracks лучше звучат при использовании этих “обычных” аккордов. Кнопка **[Упрощ. джаз] (Simpler Jazz)** позволяет “упростить” такие аккорды, как C13#11#5 до C9.

### Такты вступления – создание (удаление) в автоматическом режиме



Чтобы в автоматическом режиме сгенерировать вступление, щелкните мышью на кнопке **[Форма комп.] (Song Form)** панели инструментов **Инстр. (Tools)** и выберите в меню, которое будет открыто, команду **Сгенерировать вступление (Generate Intro)**. Вы также можете воспользоваться командой **Создать (или удалить) такты вступления в автоматическом режиме (Intro Bars-AutoGenerate (or Remove))** подменю **Форма композиции (Song Form)** меню **Правка (Edit)**. Будет открыт диалог **Сгенерировать аккорды для вступления (или удалить вступление) (Generate Chords for Intro (or Remove Intro))**.

Одним щелчком мышью на кнопке **Вы** можете в автоматическом режиме сгенерировать 2-, 4- или 8-тактное вступление для любой композиции. Аккорды каждый раз будут разными, и Вы можете продолжать до тех пор, пока не будет сгенерирована нужная Вам последовательность. Сгенерированное вступление будет представлять собой “интеллектуальную” (то есть, подходящую для вступления) последовательность аккордов в выбранном Вами музыкальном стиле (Джаз/Поп (Jazz/Pop)). Во вступлении может быть использован, по Вашему выбору, педальный бас, и оно будет корректно “подводить” к первому аккорду композиции. Предусмотрена также настройка, позволяющая Вам выбрать для воспроизведения вступления весь “оркестр”, определенную дорожку или любую комбинацию дорожек.

Вы можете задать для вступления длительность 2, 4 или 8 тактов. Вы также можете вставить во вступление фигуру педального баса. Чтобы стереть вступление к Вашей композиции, щелкните мышью на кнопке **[Удал. вступл.]** (**[Remove Intro]**).

### Команда “Джазировать” аккорды (“Jazz Up” The Chords)

Данная команда подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* позволяет “джазировать” аккорды путем замены таких аккордов, как C и Cmaj, септаккордами и сектаккордами. Будет также включена функция орнаментации композиции. Когда откроется диалог “Джазировать” аккорды (**Jazz Up**), выберите в поле **Преобразовать мажорные трезвучия в ... - Преобр. маж. трезв. в ... (Convert Major chords to ...)** нужный тип аккордов для замены, а затем щелкните мышью на кнопке **[ДА – Джазир.]** (**[OK - Jazz UP]**).

### Команда “Де-джазировать” аккорды (“Jazz Down” The Chords)

Данная команда подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* позволяет “де-джазировать” аккорды путем замены септаккордов (например, C7) трезвучиями (например, C) и нонаккордами, а терцдецимаккордов - септаккордами. Будет также выключена функция орнаментации композиции. Чтобы произвести “де-джазирование” аккордов, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Де-джаз.]** (**[OK - Jazz Down]**).

### Мастер замены аккордов (Chord Substitution Wizard)

Регармонизация композиции с помощью мастера замены аккордов – это веселый и поучительный способ исполнить знакомую композицию (или попрактиковаться в ее исполнении) совершенно по-новому. Если, например, в композиции использовались такие аккорды, как Dm7 G7 Cmaj7, Вам будет предложен список различных вариантов их замены, включая тритоновую замену Dm7 Db7b5 Cmaj7.

Существует 2 способа замены аккордов:

1. Выбрать в подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* пункт *Диалог замены аккордов (выберите вариант замены самостоятельно) (Chord Substitution Dialog (choose your own))*, и когда Band-in-a-Box выведет на экран список возможных вариантов замены, выбрать нужный вариант вручную.
2. Выбрать в подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* команду *Подобрать варианты замены аккордов в автоматическом режиме... (Auto-Generate Chord Substitutions...)*, чтобы Band-in-a-Box подобрал вариант замены в автоматическом режиме.

## Замена аккордов в ручном режиме

Варианты замены аккордов

Для данной 4-такт. посл. Такт №: 1 + -4 Восст. Все

Возможные варианты замены аккорда:

C6	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Am7	Dm7	G7
CMaj7	Am7	Dm7	G7	CMaj7	Am7	Dm7	G7
C6	Dm7	Em7	Dm7	C6	Dm7	Em7	Am7
C6	Dm7	Em7	F#Maj7	Em7	Am7	Dm7	G7
CMaj7	C6	CMaj7	G7	CMaj7	C6	CMaj7	C6
C	CMaj7	C6	C6	C	CMaj7	C6	C6
C6	Dm7	Ebdim	Em7	Dm7	Db7b5	C6	C6
C6	Am7	Am7	Am7	Dm7	Dm7	G7sus	G7sus
CMaj7	G7sus	CMaj7	G7sus	CMaj7	G7sus	CMaj7	G7sus
C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G

Послед-ть 1 6 2 5. На G7 акк., исп. только если в мелодии отсутств. след. ноты -C. Подходит для джаз. аккордов. Исп. только если след. акк. имеет C осн.тон Вес = 4

☐ Выв. вар. замены только при совмести-ти мел. Тип вар. замены: Все

☒ Джаз. варианты замены ☒ Больше акк.

☒ Поп/кантри ☒ Меньше акк. (упрощ.)

☒ Акк. в каждой доле

Перезагр. Обнов.

Произв. замену СЕЙЧАС Закр. Отмена Справка П/умолч.

Информация, отображаемая в диалоге, зависит от того, какие аккорды присутствуют в выделенном такте. Номер этого такта также отображается в диалоге и может быть изменен.

В приведенном выше примере предполагается заменить аккорд F7, поэтому в диалоге отображены варианты замены для аккорда F7. Предложенные варианты замены аккордов могут быть применены к нескольким тактам, вплоть до 4, в зависимости от конкретного варианта замены. В приведенном выше примере будет произведена замена аккордов в 2 тактах.

**Джазовые варианты – Джаз. варианты (Jazz Substitutions), Поп/кантри (Pop/ Country), (Больше аккордов – Больше акк. (More Chords), Меньше аккордов (упрощение) – Меньше акк. (упрощ.) (Less Chords (Simplifying)) и Аккорд в каждой доле – Акк. в каждой доле (Chords each beat):** Опции **Джазовые варианты – Джаз. варианты (Jazz Substitutions)** и **Поп/кантри (Pop/ Country)** позволяют Вам выбрать, аккорды какого типа будут предлагаться в качестве вариантов замены. Некоторые из предлагаемых программой вариантов замены будут включать больше аккордов, чем исходная последовательность, некоторые, наоборот, - упрощать ее; это можно увидеть, активировав соответствующую опцию (**Больше аккордов – Больше акк. (More Chords)** или **Меньше аккордов (упрощение) – Меньше акк. (упрощ.) (Less Chords (Simplifying))**). Вы также можете исключить из числа предлагаемых вариантов замены последовательности, в которых аккорды присутствуют в каждой доле, деактивировав опцию **Аккорд в каждой доле – Акк. в каждой доле (Chords each beat)**.

**Тип вариантов замены – Тип вар. замены (Types of Subs. to include):** Комбинированное окно данной настройки позволяет выбрать тип вариантов замены аккордов, которые будут включаться в список предлагаемых вариантов – **Все (All)**, **Большинство (Most)**, **Только хорошие варианты замены (Good subs only)** или **Только лучшие варианты замены (Best subs only)**.

Кнопку **[Перезагр.] ([Recompile])** следует использовать только в том случае, если Вы отредактировали файл **CHORDSUB.TXT**, добавив в него собственные варианты замены аккордов. Она позволяет перекомпилировать файл, что занимает примерно 1-2 минуты.

Если Вы увидели подходящий вариант замены, Вы можете занести его прямо на лист аккордов, щелкнув мышью на кнопке **[Произв. замену СЕЙЧАС] ([Do Substitution NOW])**. То же самое можно сделать, дважды щелкнув мышью на соответствующей строке списка вариантов замены. После этого Вы можете перейти к другой части композиции, в которой Вы хотите произвести замену аккордов, и повторить описанную выше процедуру.

Кнопка **[Восст.] ([Restore])** позволяет Вам **ОТМЕНИТЬ** произведенную только что замену аккордов, а кнопка **[Все] ([ALL])** - **ОТМЕНИТЬ** все произведенные операции замены.

## Замена аккордов в автоматическом режиме

Вы можете оперативно, в автоматическом режиме, произвести замену аккордов во всей композиции, либо в части композиции с помощью диалога **Варианты замены аккордов для области композиции (Chord**

**Substitutions for range of song**), который открывается командой *Подобрать варианты замены аккордов в автоматическом режиме... (Auto-Generate Chord Substitutions...)* подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)*.

В качестве примера давайте произведем замену аккордов в композиции !Freddie.MGU. Ниже приведена исходная последовательность аккордов.

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12
3	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	Dm9
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
1	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
31	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32
33a	F69	34			35		36

С помощью диалога **Варианты замены аккордов для области композиции (Chord Substitutions for range of song)** мы произведем замену аккордов во всей композиции, получив следующий результат:

1a	F6		2	Dm7		3	Db9		4	C7	Gm7/DEbdimC7/E
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7 Bbm6	10	Em9	A13	Em7b5	A7#9	12	Dm9	
13	Dm7			14	G9		Gm9		16	F#9	
17a	Fmaj7Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5Dm6	Dm#5	Db13		20	Am7	D7+ Gm7 C7
21	F6		22	Cm7	F9	23	BbMaj7Cm7	DbdimDm7	24	Dm7	
25b	Eb7		26	A9		27	Am7		28	Dm7	
29	G9		30	Gm7	C13	31	F69		32		
33a	F69		34			35			36		

Как Вы видите, Band-in-a-Box произвел замену примерно 70% аккордов композиции (именно такой процент мы задали в диалоге). Он начал с замены аккорда F6 последовательностью Fmaj7 Gm7 Abdim Am7.

Некоторые из использованных вариантов замены являются еще более “продвинутыми” (например, замена аккорда Bbmaj7 в двух тактах последовательностью Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7).

Ниже приведены заданные нами параметры замены аккордов, позволившие получить такой результат:

Варианты замены аккордов для области композиции

Стиль

☒ Джаз

☐ Поп

☐ Джаз или поп

Выб. вар. зам. с ...

☐ Больше акк.

☐ Меньше акк.

☒ Больше или меньше

% замены

70

Тип вар. замены

Все

☐ Выб. варианты замены только при совмести-ти мел.

☒ Вкл. зам. акк. в каждой доле

Диапазон

☒ Вся комп.

☐ Часть комп.

Уст. диапазон для части комп.

Такт 1

N такт. 40

Совет: Такт -1 (минус 1)  
- это самое начало композиции

П/умолч.

ДА - Произв. замену сейчас

Отмена

Справка

Если Вы хотите, чтобы Band-in-a-Box сгенерировал последовательность аккордов только для определенного диапазона тактов, Вам сначала следует выделить этот диапазон тактов на листе аккордов, а затем открыть диалог **Варианты замены аккордов для области композиции (Chord Substitutions for range of song)**. Будет автоматически активирована опция **Часть композиции - Часть комп. (Part of Song)** и введены нужные значения в поля **Такт (Bar)** и **Количество тактов - N такт. (# bars)**. Вы можете при необходимости изменить эти значения вручную.

## Генерация аккордов для мелодии

С помощью функции **Регармонист (Reharmonist)** Вы можете подобрать аккорды для мелодии или усовершенствовать существующую последовательность аккордов. Данная функция позволяет сгенерировать основанную только на мелодии последовательность аккордов в соответствии с выбранным Вами жанром.

Идея регармонизации заключается в генерации совершенно новой последовательности аккордов для мелодии в соответствии с выбранным Вами жанром (**Джаз (Jazz)**, **Кантри (Country)** и др.). Любые аккорды, уже имеющиеся в композиции, игнорируются.

Функция регармонизации имеет 2 самостоятельных окна.

1. Для регармонизации всей композиции с использованием новой последовательности аккордов.
- и -
2. Для регармонизации заданной области композиции с использованием списка возможных вариантов регармонизации.



## Генерация новой последовательности аккордов

Чтобы сгенерировать совершенно новую последовательность аккордов для всей композиции или части композиции, выберите в подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* команду *Регармонизировать аккорды в автоматическом режиме...* (*Auto-Generate Chord Reharmonization...*).

Будет открыт диалог **Выбрать регармониста (сгенерировать новые аккорды для существующей мелодии)** (**Select Re-Harmonist (new chords for an existing melody)**).

Первое, что Вам нужно сделать, - это задать жанр для регармонизации. Например, если Вам нужен жанр **Джаз-свинг (Jazz Swing)**, Вы можете выбрать его в ниспадающем меню жанров.

В этом случае Вы получите типичные джазовые аккорды.

Проверьте правильность выбора тональности. Band-in-a-Box анализирует мелодию и определяет наиболее подходящую тональность. Если она отличается от текущей тональности, Band-in-a-Box предложит новую тональность, и Вы сможете задать эту тональность, щелкнув мышью на кнопке [**<--- Анализ показ., что прав.тон-ть,вероятно, ...**] (**<--- Analysis shows the correct key is likely ...**).

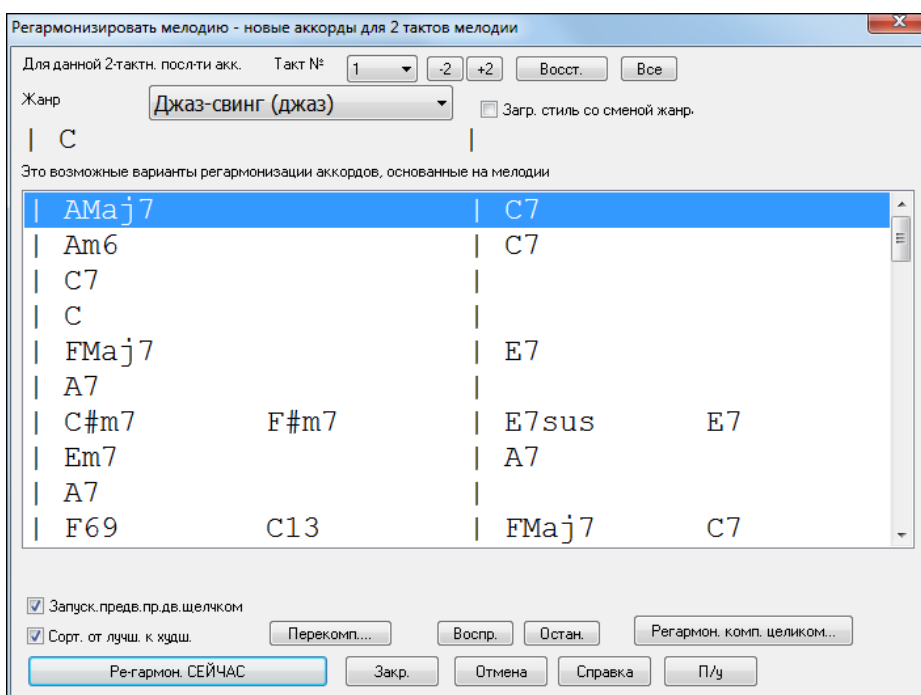
Задайте диапазон композиции, который Вы хотите регармонизировать. Обычно это будет **Вся композиция - Вся комп. (Whole Song)**.

Щелкните мышью на кнопке [**ДА – Регармон.**] (**OK - Reharmonize**). Будет сгенерирована совершенно новая последовательность аккордов для мелодии.

## Выбор из списка возможных вариантов регармонизации

Вы можете использовать функцию регармонизации в интерактивном режиме для отображения меню возможных последовательностей аккордов для регармонизации части мелодии и их прослушивания с целью выбора наиболее подходящей (**[Регармонист]** | *Регармонизировать мелодию в текущем такте* (**[Reharmonist]** | *Reharmonize Melody for Current Bar*)). Это позволит Вам прослушать новые последовательности аккордов для существующих мелодий, либо совершенно новые последовательности аккордов для мотивов, не имеющих аккордов.

Чтобы сделать это, выберите в подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)* пункт *Диалог регармонизации аккордов (выберите регармониста)* (*Chord Reharmonist Dialog (choose your own)*). Будет открыто окно, в котором будет отображен номер текущего такта композиции (например, такт 7) и список предлагаемых последовательностей аккордов для текущей мелодии, основанных на мелодии и выбранном Вами жанре.



☒ Сорт. от лучш. к худш. Последовательности могут быть отображены в алфавитном порядке, либо “с лучшей по худшую” – в зависимости от того, деактивирована или активирована опция **Сортировать от лучшей к худшей** – Сорт. от лучш. к худш. (Sort from best to worst).

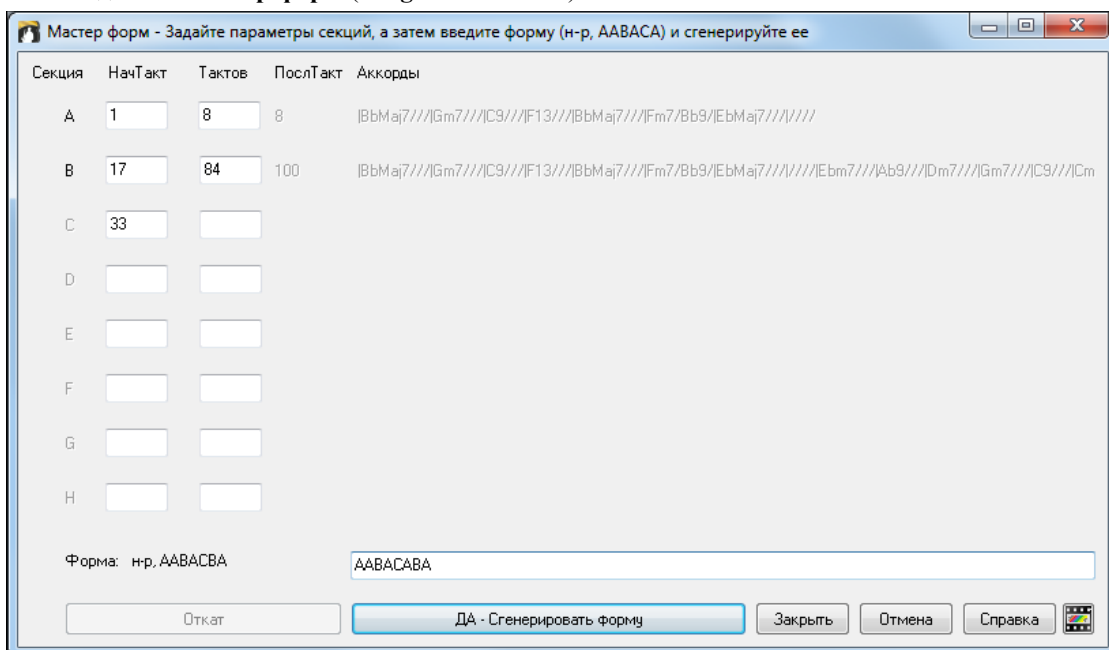
Выбрав подходящую последовательность аккордов, щелкните мышью на кнопке **[Регармон. СЕЙЧАС]** (**[Do-Reharmonize NOW]**), и программа вставит эту последовательность в композицию.

## Перегруппировка аккордов -Мастер форм (Song Form Maker)

**Мастер форм (Song Form Maker)** позволяет Вам задать параметры секций композиции (А, В, С и т.д.), а затем реструктурировать композицию, просто введя нужную Вам форму (например, AABABAACA). Вы также можете в любое время использовать данный диалог для изменения формы композиции.



Щелкните мышью на кнопке **[Форма комп.]** (**[Song Form]**) панели инструментов **Инстр. (Tools)** и выберите в открывшемся меню пункт *Диалог мастера форм (Song Form Dialog)*. Будет открыт диалог **Мастер форм (Song Form Maker)**.



Задайте параметры секций Вашей композиции (например, А = начинается с такта 1 и длится 8 тактов, В = начинается с такта 17 и длится 8 bars, С = начинается с такта 25 и длится 4 такта). Затем введите нужную Вам форму (в данном примере AABACABA).

Щелкните мышью на кнопке [ДА – Сгенерировать форму] ([OK - Generate Form]) и выйдите из диалога. Содержание поля Форма (Form) и параметры секций будут сохранены вместе с композицией.

Вы также можете использовать данный диалог для изменения порядка расположения секций. Либо, например, сменить аккорд в первой секции А листа аккордов, а затем воспользоваться мастером форм и распространить это изменение на все секции А композиции.

Чтобы отменить внесенные Вами изменения, щелкните мышью на кнопке [Откат] ([Undo]).

### Возможные варианты использования мастера форм

- Вы можете оперативно структурировать композицию, задав параметры каждой секции только один раз, а затем открыв мастер форм, введя нужную Вам форму и сгенерировав ее. Вы также можете изменить форму композиции, без необходимости вводить аккорды заново, просто введя новую строку в поле **Форма (Form)** (AABACABA и т.п.).
- Вы можете с легкостью произвести замену аккордов во всех секциях, просто сменив аккорд в основной секции и заново сгенерировав форму.
- Вы можете сократить время ввода мелодии, ограничившись вводом нот только для одного хоруса композиции, а затем скопировав их во все остальные хорусы путем генерации формы заново.

## Маркеры частей (Part Markers) и подстили (Substyles)

### Маркеры частей



Маркеры частей помещаются на лист аккордов для обозначения новой части композиции, вставки события смены подстиля или отыгрыша на ударных. Они обычно помещаются в начальный такт каждой группы из 8 тактов или около того, но могут быть помещены в начало *любого* такта.

Параметры отображения маркеров частей можно настроить с помощью диалога **Опции отображения (Display Options)**. Например, Вы можете выбрать цвет для каждого маркера части, включить/отключить режим отображения рамок вокруг маркеров частей, включить и настроить / отключить режим отображения каждой секции с новой строки и т.д..

1c	$E_b^{M_{K^+}}$	2	$G^{M^+}$	3	$C^+$	4	$F^{13}$
5a	$B_b^{M_{K^+}}$	6	$F^{M^+}$	$B_b^{L^+}$	7	$E_b^{M_{K^+}}$	8
9	$E_b^{M^+}$	10	$A_b^+$	$A^{M^{13}}$	$D^{1\#}$	12	$G^{M^+}$
13b	$C^{+Sus}$	14	$C^+$	15	$C^{M^+}$	16	$F^{13}$
17	$B_b^{M_{K^+}}$	18	$G^{M^+}$	19	$C^+$	20	$F^{13}$
21a	$B_b^{M_{K^+}}$	22	$F^{M^+}$	$B_b^{L^+}$	23	$E_b^{M_{K^+}}$	24
25	$E_b^{M^+}$	26	$A_b^+$	27	$D^{M^+}$	28	$G^{M^+}$
29d	$C^+$	30	$C^{M^+}$	$F^{13}$	31	$B_b^{L^+}$	32
33a	$B_b^{L^+}$	34		35		36	
37		38		39		40	

### Мультистили (Multistyles)



Мультистили Band-in-a-Box – это стили, могущие содержать до 24 подстилей (первоначально в стилях Band-in-a-Box было только 2 подстиля, **a** и **b**). Мультистили Band-in-a-Box содержат, как правило, четыре подстиля, но теоретически они могут содержать до 24 подстилей, задаваемых путем использования маркеров частей с буквенными обозначениями от **a** до **x**.

Вы можете с легкостью создавать свои собственные мультистили, как “с нуля”, так и путем комбинирования частей имеющихся стилей. Например, Вы можете быстро создать мультистиль с 20 подстилями на одну композицию на основе 10 Ваших любимых кантри-стилей.

При этом Вы можете сохранять в мультистилях названия подстилей описательного характера.

Названия подстилей
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr



Названия мультистилей / подстилей задаются в диалоге **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)** модуля создания стилей (StyleMaker). Если стиль является мультистилем, присвоенное ему название можно увидеть, щелкнув правой кнопкой мыши на номере такта.

----Смена подстиля --			
<Без смены подстиля>			
<input checked="" type="checkbox"/>	a	verse 1, hihat snare, held bass, pno chrdring [HIND+]	(Рок-кантри в дов.медл.темпе +)
<input type="checkbox"/>	b	alt verse, ride snare, sync bass, pno chrdring [HIND+]	(Рок-кантри в дов.медл.темпе +)
<input type="checkbox"/>	c	chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno [HIND2]	(Рок-кантри в дов.медл.темпе +) (зад. в стиле)
<input type="checkbox"/>	d	bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr [HIND2]	(Рок-кантри в дов.медл.темпе +) (зад. в стиле)

### Смена подстилей



Каждый стиль имеет подстили **a** и **b**. Мультистили Band-in-a-Box содержат также подстили **c** и **d**, и теоретически могут содержать подстили **c** **a** по **x**, что в сумме дает двадцать четыре подстиля. Большинство созданных нами мультистилей содержат 4 подстиля, что соответствует следующему формату поп-композиций:



Подстиль **a** обычно используется для темы композиции.



Подстиль **b** обычно используется для секции **b**, либо рефрена, а также для солирования в средних хорах.



Подстиль **c** обычно используется для вступления, либо для начальной темы или пре-темы.



Подстиль **d** обычно используется для брейкдауна, либо интерлюдии.

В приведенном ниже примере Вы можете увидеть маркеры мультистиля на листе аккордов.

1c	BbM7	2	G7	3	C7	4	F7
5a	BbM7	6	F7	7	EbM7	8	
9	Eb7	10	Ab7	11	A7(b9)	12	G7
13b	C7sus	14	C7	15	C7	16	F7
17	BbM7	18	G7	19	C7	20	F7
21a	BbM7	22	F7	23	EbM7	24	
25	Eb7	26	Ab7	27	D7	28	G7
29d	C7	30	C7	31	Bb7	32	
33a	Bb7	34		35		36	
37		38		39		40	

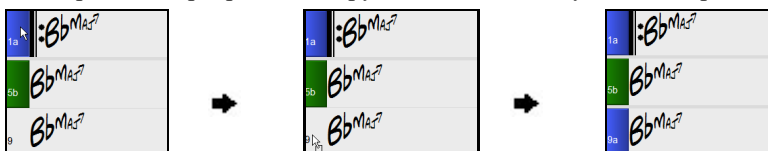
В такте 1 всегда присутствует маркер части, с тем чтобы Band-in-a-Box знал, с какого подстиля начинать воспроизведение. Композиция будет воспроизводиться в одном из подстилей, пока не будет достигнут следующий маркер части. Если в диалоге **Настройки композиции (Songs Settings)** активирована опция **Менять подстиль в ср. хорах (Vary Style in Middle Choruses)**, во втором хоре смена подстиля будет производиться автоматически.

### Расстановка маркеров частей

- Переместите ячейку выделения в такт, в который Вы хотите поместить маркер части. Затем нажмите клавишу **P** на клавиатуре Вашего компьютера. Посредством повторных нажатий клавиши **P** можно производить прокрутку всех имеющихся маркеров частей.
- либо
- Наведите курсор мыши непосредственно на тактовую черту (либо на имеющийся маркер части). Затем щелкните левой кнопкой мыши. Посредством повторных щелчков мышью на маркере части можно производить прокрутку всех имеющихся вариантов.
- Чтобы удалить маркер части, продолжайте нажимать клавишу **P** или щелкать мышью, до тех пор, пока не закончатся все имеющиеся маркеры части, и номер такта полностью не очистится от маркеров.

### Копирование маркеров частей

Скопировать маркер части в другой такт можно путем его перетаскивания мышью.



### Расстановка отыгрышей на ударных

Однотактный отыгрыш на ударных воспроизводится в такте, предшествующем такту с маркером части. Если Вам нужен отыгрыш на ударных в такте 7 композиции, Вам следует вставить маркер части в такт, следующий за тактом отыгрыша на ударных (т.е., в такт 8). При установке маркера части Вы можете сохранить исходный подстиль, либо сменить его на другой (**a**, **b**, **c**, **d** и т.д.).

1c	F#m7	2	E	3	D <sup>2</sup>	4	
5	Bm7	6	F#m7	7	Bm7	8c	Esus E

### Отображение секций в виде абзацев

Читая книги, Вы, наверное, замечали, что каждый абзац начинается с новой строки, с интервалом между абзацами. В Band-in-a-Box данный принцип применяется также к аккордам. Каждая новая секция (помеченная маркером части) начинается с новой строки, с серой линией над ней для четкого обозначения новой секции. Вы будете видеть каждую секцию начинающейся с новой строки, за счет чего форма композиции становится более легкоразличимой.

Например, если у Вас есть композиция с 7-тактной секцией, за которой следуют 8-тактные секции, в ранних версиях Band-in-a-Box эти последующие секции не начинались бы с новой строки. В результате было трудно зрительно разделить секции, как если бы мы имели дело с книгой, все содержание которой сведено в единственный абзац.

1c	BbmA57	2	Gm7	3	C9	4	F13
5	BbmA57	6	Fm7	Bb9	7	EbmA57	8a
9	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b5	D7#9	12
13	C7sus	14	C9	15	Cm7	16b	F13
							Gm9

Благодаря возможности отображения секций в виде абзацев Вы будете видеть каждую секцию начинающейся с новой строки, за счет чего форма партитуры становится более легкоразличимой. Минимальная длительность секций составляет 2 такта.

1c	BbmA57	2	Gm7	3	C <sup>9</sup>	4	F <sup>13</sup>
5	BbmA57	6	Fm7	Bb <sup>9</sup>	7	EbmA57	
8a		9	Ebm7	10	Ab <sup>9</sup>	11	Am7b5 D7#9
12	Gm <sup>9</sup>	13	C7sus	14	C <sup>9</sup>	15	Cm7
16b	F <sup>13</sup>	17	BbmA57	18	Gm7	19	C <sup>9</sup>

Данная функция является настраиваемой и может быть отключена путем деактивации опции **Каждая секция (маркер части) на новой строке** - **Кажд.секц.(марк.части) на нов.строке (New line for every section (part marker))** диалога **Опции отображения (Display Options)** (*Опции | Параметры | [Отобр.] (Options | Preferences | [Display])*). Вы также можете задать минимальное количество тактов в секции, необходимое для того, чтобы она автоматически начиналась с новой строки, с помощью настройки **min тактов в секции (minimum section)**. Например, если задано значение 8, а секция содержит только 4 такта, следующая секция не будет начинаться с новой строки.

<input checked="" type="checkbox"/> Нач. каждую секцию с новой строки	min тактов в секции	8	+	-
---	---------------------	---	---	---

### Применение стилей

Имеется множество стилей для использования с программой Band-in-a-Box. Под стилями понимаются музыкальные стили, такие, как джаз-свинг, латиноамериканская музыка, танго, блюз, поп, рок или кантри. Вы можете выбрать музыкальный стиль до или после ввода аккордов композиции. После того, как Вы загрузите стиль, композиция будет воспроизводиться с использованием выбранного Вами стиля. Все файлы стилей имеют расширение .STY.

Если Вы находитесь в окне листа аккордов или нотации, Вы можете быстро загрузить стиль, введя только лишь слово **style** и имя файла стиля, н-р, если Вы введете **stylezzbossa** и нажмете клавишу **Enter**, будет загружен стиль **zzbossa.sty**.

**Примечание:** По умолчанию программа использует стиль **Джаз-свинг (Jazz Swing)**, но ее можно “привязать” к любому другому стилю, например, **J\_WYNT\_K**.

Если нужный стиль не будет найден, BV произведет его “интеллектуальную” замену.

BOSSA33.STY не найден, будет произведена замена на стиль: BOSSA2.STY

Функция “интеллектуальной” замены стилей работает со всеми стилями, разработанными PG Music, и может настраиваться сторонними разработчиками и пользователями путем создания текстового файла \*.NA с указанием альтернативных стилей.

### Команды Загрузить предыдущий стиль (Load Previous Style) и Загрузить следующий стиль (Load Next Style)

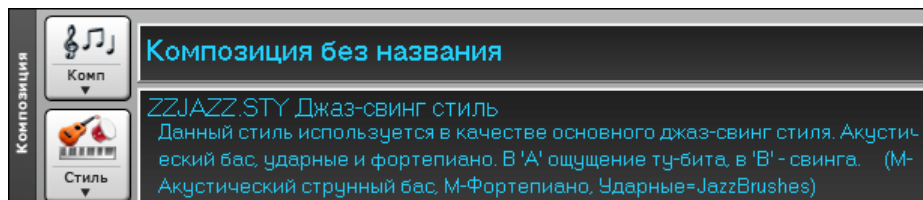
Данные команды, аналогично командам *Открыть предыдущую композицию (Open Previous Song)* и *Открыть следующую композицию (Open Next Song)*, позволяют загрузить предыдущий или следующий стиль, в алфавитном порядке имен файлов. Команды *Загрузить предыдущий стиль (Load Previous Style)* и

Загрузить следующий стиль (Load Next Style) находятся в подменю *Загрузить стиль (с опциями)* (Load Style Special) меню *Файл (File)*, предусмотрены также “горячие” клавиатурные комбинации (**Ctrl+Alt+Shift+F8** и **Alt+Shift+F8**, соответственно).

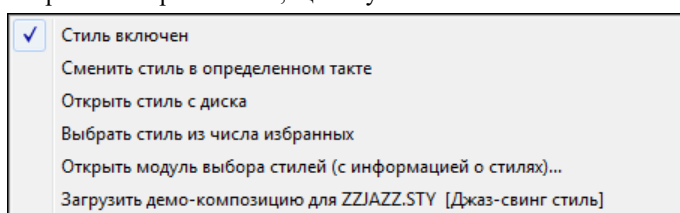
**Совет:** Вы также можете использовать следующие “горячие” клавиши: **s 7 Enter** для загрузки предыдущего стиля и **s 8 Enter** для загрузки следующего стиля.

## Окно текущего стиля

Имя файла текущего стиля отображается в окне, расположенном снизу от окна названия композиции.



Для удобства пользователя предусмотрена команда *Загрузить демо-композицию для ...* (Load Song Demo for ...), позволяющая оперативно загружать демо-композиции к стилям. Указанная команда находится в меню, открыть которое можно, щелкнув левой кнопкой мыши в окне текущего стиля.

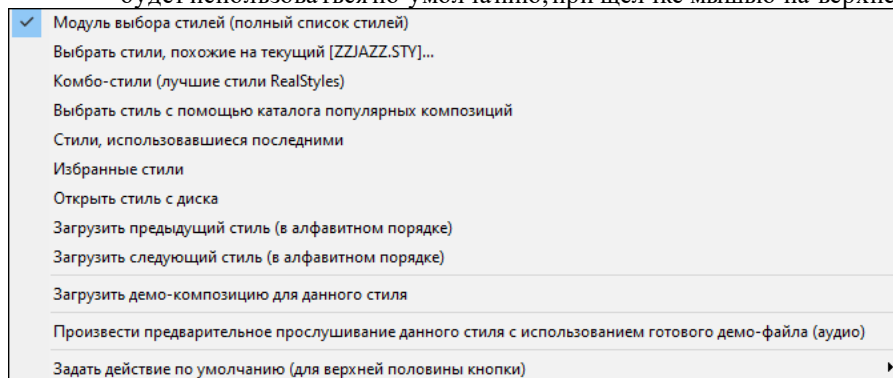


В этом меню имеются также команды, позволяющие Вам выбрать стиль для Вашей композиции. Команда *Сменить стиль в определенном такте* (Change style at any bar) позволяет вставить событие смены стиля в текущий (выделенный) такт листа аккордов. Команда *Открыть стиль с диска* (Open Style from disk) предназначена для выбора стилей непосредственно в папках с файлами. Команда *Выбрать стиль из числа избранных* (Choose Favorite Style) позволяет открыть список стилей, которым Вы присвоили статус избранных, или список стилей, воспроизводившихся последними. Команда *Открыть модуль выбора стилей (с информацией о стилях)...* (Browse styles with info) позволяет открыть окно модуля выбора стилей (StylePicker) с подробной информацией о стилях.

## Открытие файлов стилей с помощью кнопки Стиль ([Style])



Открыть стиль можно с помощью кнопки **[Стиль]** ([Style]). Это так называемая “разворачивающаяся кнопка”. Щелчок мышью на верхней половине кнопки позволяет использовать для выбора стиля предварительно заданный способ по умолчанию. Щелчок мышью на нижней половине кнопки позволяет вывести на экран меню, предоставляющее в Ваше распоряжение различные способы загрузки стилей, а также позволяющее задать способ, который будет использоваться по умолчанию, при щелчке мышью на верхней половине кнопки.



## Окно модуля выбора стилей (StylePicker)

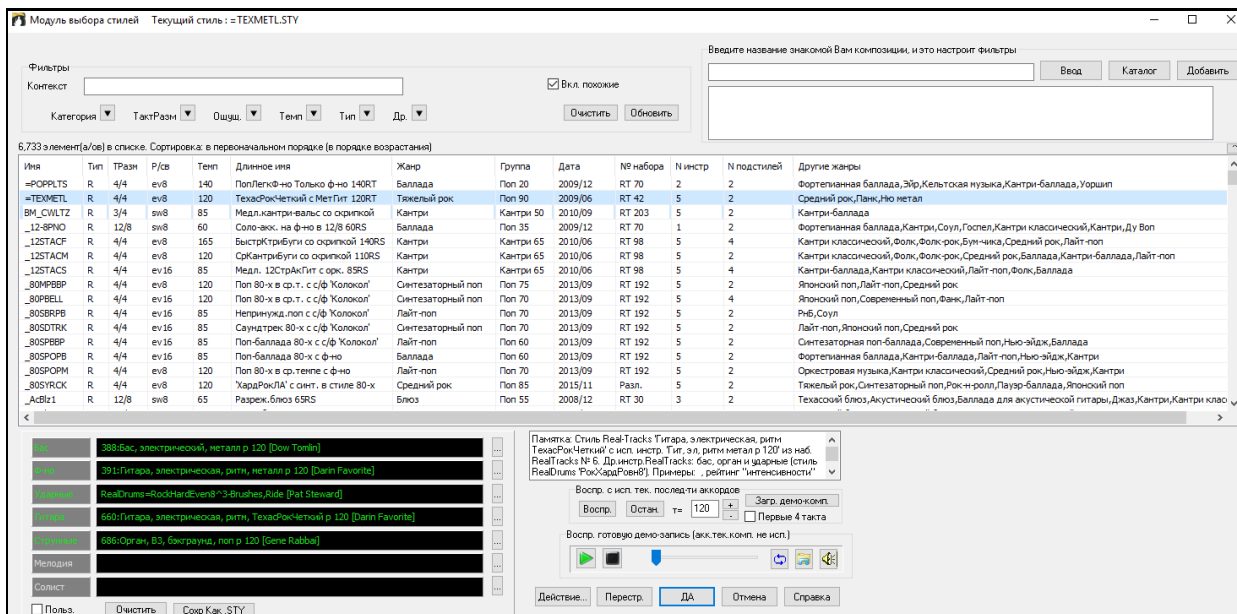


Чтобы открыть окно **модуля выбора стилей**, щелкните мышью на нижней половине кнопки **[Стиль]** ([Style]) и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Модуль выбора стилей* (StylePicker), либо нажмите клавиши **Ctrl+F9**. В списке **модуля выбора стилей** отображаются все стили, имеющиеся в папке `\bb`. Для окна модуля выбора стилей (StylePicker) предусмотрены потрясающие функции фильтрации, которые позволяют Вам найти стиль, идеально подходящий к Вашей композиции, выбрав нужные параметры, такие, как тактовый

размер, ощущение или темп, либо просто введя название знакомой Вам композиции.

**Совет:** Оперативно вывести на экран данное окно можно с помощью клавиатурной команды **s Enter**.

Вы можете просматривать список стилей, сортируя столбцы, либо используя функцию “моментального” предварительного прослушивания, запускаемого двойным щелчком мыши на названии стиля в списке. Если в стиле могут использоваться как MIDI-ударные, так и RealDrums, Вы можете прослушать оба варианта и выбрать наиболее подходящий. Это существенно ускоряет поиск подходящего стиля для Вашей композиции.

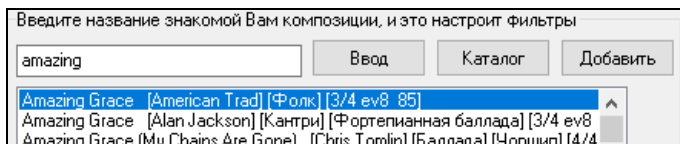


Если список стилей нуждается в перестройке, информацию об этом Вы увидите не в сообщении, требующем ответа, а непосредственно в **модуле выбора стилей**. В процессе перестройки списка стилей информация о ходе выполнения операции отображается непосредственно в **модуле выбора стилей**.

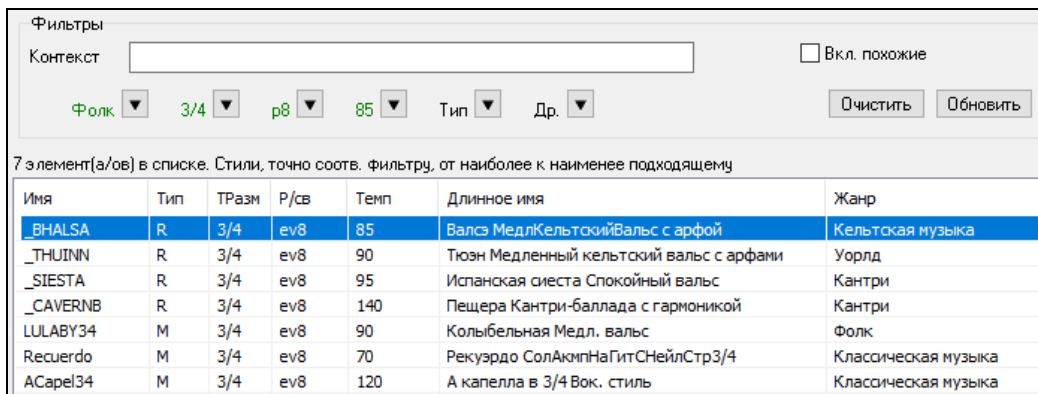
#### Автоматическое предложение наиболее подходящих стилей

Просто введите название знакомой композиции, имя артиста или жанр музыки, выберите подходящую композицию, и модуль выбора стилей выведет на экран список стилей, жанр, ощущение, темп и тактовый размер которых максимально близки к этой композиции.

Давайте найдем стиль, похожий на стиль композиции “Amazing Grace”. Введите **amazing**, щелкните мышью на названии подходящей композиции, чтобы выбрать ее, а затем на кнопке **[Ввод] (Enter)**.

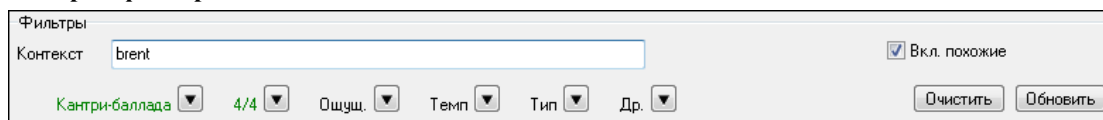


Выбранная композиция - это фолк-композиция с ровными 8-ми, с тактовым размером 3/4, и в отфильтрованный список будут включены стили, соответствующие этим параметрам. В области **Фильтры (Style Filter by:)** Вы увидите, какие фильтры используются.



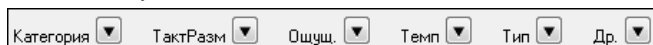


## Быстрая фильтрация списка стилей



Еще один простой способ найти нужный стиль – это воспользоваться контекстным фильтром. Например, если Вы хотите найти панк-стили, просто введите слово **панк (punk)**, и список будет отфильтрован таким образом, чтобы в нем отображались только панк-стили. Если Вы хотите вывести на экран стили RealTracks, в которых используются записи игры определенного музыканта, просто введите его имя, и в списке будут отображены только такие стили.

Вы также можете воспользоваться кнопками со стрелочками и выбрать с их помощью нужную категорию, тактовый размер, ощущение и др.. Вы сразу же увидите список, отфильтрованный в соответствии с заданными условиями.



**[Категория] ([Category])** – Данная кнопка позволяет Вам отфильтровать стили по жанру или категории.

**[ТактРазм] ([TimeSig])** – Данная кнопка позволяет Вам отфильтровать стили по тактовому размеру.

**[Ощущ.] ([Feel])** – Данная кнопка позволяет Вам отсортировать список по ощущению (ровные 8-е, свинговые 8-е, ровные 16-е или свинговые 16-е).

**[Темп] ([Tempo])** – Данная кнопка позволяет Вам отсортировать список по темпу.

**[Тип] ([Type])** – С помощью данной кнопки Вы можете выбрать, стили каких типов (Real и/или MIDI) должны отображаться в списке, и в каком порядке. По умолчанию сначала отображаются стили Real, а MIDI-стили отображаются в нижней части списка, но Вы можете изменить порядок отображения стилей по умолчанию с помощью последнего пункта меню.

**[Др.] ([Other])** – Данная кнопка обеспечивает доступ к различным дополнительным условиям фильтрации. Например, список может быть отфильтрован таким образом, чтобы в нем отображались только Ваши избранные стили, стили, использующие определенный стиль RealTracks, стили с солистами или стили, входящие в определенный набор экстра-стилей (Xtra Styles).

Если опция **Вкл. похожие (Include Similar)** деактивирована, отфильтрованный список будет включать только стили, в точности соответствующие заданным условиям фильтрации, если же она активирована, в список будут включены как эти, так и похожие стили. Кнопка **[Очистить] ([Clear])** позволяет очистить настройки фильтров, с тем чтобы в списке отображались все стили.

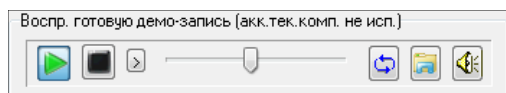
### Автоматическая интеллектуальная сортировка стилей, наиболее подходящих для текущей композиции

Стили, точно соотв. фильтру, а затем похожие, от наиболее к наименее подходящему

Модуль выбора стилей информирует Вас о текущих параметрах сортировки списка.

### Моментальное предварительное прослушивание стилей

Функция “моментального” предварительного прослушивания стилей позволяет Вам прослушивать стили без внесения изменений в Вашу текущую аранжировку, с помощью панели управления предварительным прослушиванием.



На ней расположены кнопки запуска и остановки воспроизведения, индикатор продвижения, кнопка включения/выключения режима циклического воспроизведения и кнопка, позволяющая перейти к файлу демо-записи в Проводнике Windows®.

При наличии у стиля 2-х демо-файлов на панели управления предварительным прослушиванием в процессе воспроизведения отображается также кнопка для переключения между ними. Она появляется при предварительном прослушивании MIDI-стилей, так как в большинстве MIDI-стилей могут использоваться как MIDI-ударные, так и RealDrums, и теперь Вы можете с легкостью прослушать оба варианта.

Чтобы запустить процесс предварительного прослушивания, просто дважды щелкните мышью на названии стиля в списке. Либо выделите стиль и щелкните мышью на кнопке запуска воспроизведения.

Демо-записи представляют собой готовые файлы, поэтому они начинают воспроизводиться без задержки. И они дают хорошее представление о том, как должен звучать стиль.

Демо-записи для стилей могут располагаться в 2 местах:

1. На Вашем жестком диске, во вложенной папке *Data\Style Demos Audio* Вашей папки *RealTracks* (обычно *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (только для некоторых стилей; в целях экономии дискового пространства на диск помещаются не все демо-записи).

2. В Интернете, на веб-сайте [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) (там размещены все имеющиеся демо-записи).

При запуске предварительного прослушивания стиля программа при наличии воспроизведет соответствующую демо-запись с диска; в противном случае будет воспроизведена ее Интернет-версия.



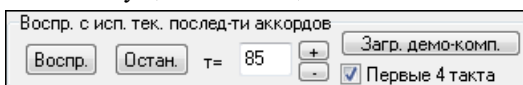
Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи стилей из Интернета. Щелкнув мышью на кнопке с изображением папки, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в Проводнике Windows®.



Кнопка с изображением громкоговорителя позволяет Вам регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.

### Прослушивание стилей путем их воспроизведения с Вашей текущей композицией

Вы также можете прослушивать стили, воспроизводя их с использованием последовательности аккордов Вашей текущей композиции.



Кнопка **[Воспр.] (Play)** позволяет сгенерировать аранжировку Вашей композиции с использованием текущего (выделенного) стиля. Кнопка **[Остан.] (Stop)** позволяет остановить воспроизведение.

Вы можете ускорить процесс генерации, активировав опцию **Первые 4 такта (4 bar Preview)**, что ограничит воспроизведение первыми 4 тактами.

Здесь отображается идеальный темп для текущего стиля, но Вы можете сменить его на любой другой темп, введя нужное значение вручную, либо с помощью кнопки **[+]** или **[-]**. Вы можете сменить темп даже в процессе воспроизведения.

Кнопка **[Загр. демо-комп.] (Load Song Demo)** позволяет загрузить готовую демо-композицию для текущего (выделенного) стиля.

### Сортируемые и масштабируемые столбцы

Список стилей можно с легкостью отсортировать, щелкнув мышью на заголовке соответствующего столбца. При повторном щелчке список будет отсортирован в обратном порядке. Вы также можете изменять ширину столбцов путем перетаскивания их границ.

Имя*	Тип	ТРазм	Р/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа	Дата	№ набора	N инстр	N подстилей	Другие жанры
------	-----	-------	------	------	-------------	------	--------	------	----------	---------	-------------	--------------

**Примечание:** Чтобы переключение между прямым и обратным порядком сортировки было возможным, Вам необходимо активировать опцию **Сортировать столбцы в прямом и обратном порядке (Sort columns in forward and reverse order)** диалога **Дополнительные опции модуля выбора стилей (StylePicker Options)**.

В каждом столбце представлена следующая информация о стиле:

**Имя (Name)** В данном столбце отображаются имена файлов стилей.

**Тип (Type)** В данном столбце отображается информация о том, инструменты какого типа используются в том или ином стиле: только инструменты RealTracks (R), только MIDI-инструменты (M) или комбинация инструментов RealTracks и MIDI-инструментов (RM).

**ТРазм (TSig)** В данном столбце отображается тактовый размер (4/4, 3/4 и др.) стилей.

**Р/св (EvSw)** В данном столбце отображается информация о том, какое ощущение имеет тот или иной стиль: ровное ощущение (ev) или ощущение свингования (sw).

**Темп (Tempo)** В данном столбце отображается темп, заданный в стиле.

**Длинное имя (Long Name)** В данном столбце отображаются полные имена стилей.

**Жанр (Genre)** В данном столбце отображается информация о том, к какому жанру относится тот или иной стиль.

**Группа (Group)** В данном столбце отображается информация о том, к какой группе относится тот или иной стиль. Стили сгруппированы в три группы: **Поп (Pop)**, **Джаз (Jazz)** и **Кантри (Country)**.

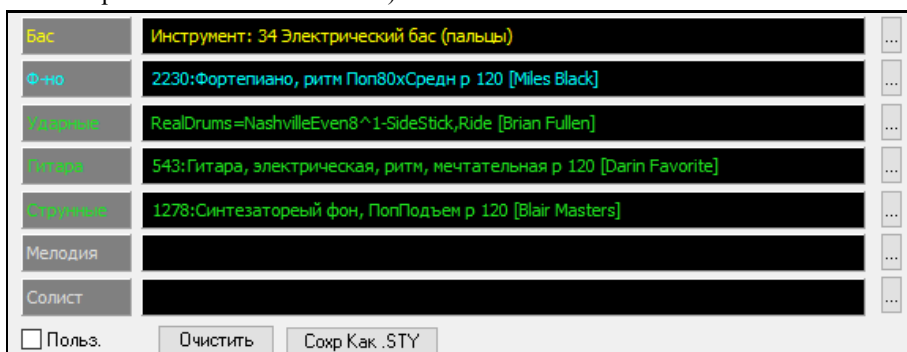
**Дата (Date)** В данном столбце отображаются даты создания стилей.

**№ набора (Set #)** В данном столбце отображается номер набора, в который входит тот или иной стиль.

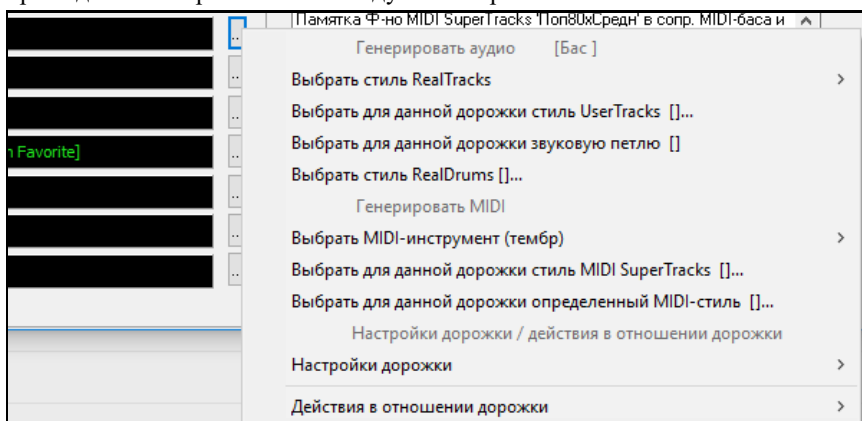
<b>N инстр (# Instr)</b>	В данном столбце отображается количество инструментов, используемых в том или ином стиле.
<b>N подстилей (# Substyles)</b>	В данном столбце отображается количество подстилей, имеющих в том или ином стиле. Стиль может содержать до 24 подстилей.
<b>Другие жанры (Other Genres)</b>	В данном столбце отображаются дополнительные жанры, к которым относится тот или иной стиль.

### Настройка

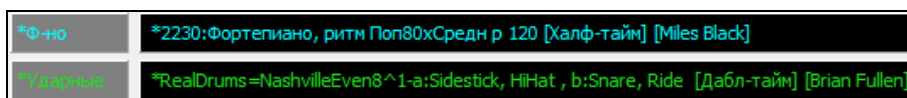
Напоминающие микшер элементы управления отображают, какие дорожки и инструменты используются в текущем (выделенном в списке) стиле, с их цветовым кодированием в соответствии с типом дорожки (MIDI, MIDI SuperTracks или RealTracks).



Для каждой дорожки предусмотрена кнопка, открывающая меню, которое позволяет Вам менять инструмент, отключать/включать дорожку и совершать другие действия в отношении нее. Раньше для этого Вам приходилось закрывать окно модуля выбора стилей.



Если Вы измените параметры настройки дорожки, к ее названию будет добавлена звездочка (\*).



Если активирована опция **Польз. (Custom)**, дорожки текущего (выделенного) стиля будут заменены выбранными Вами.

Кнопка **[Очистить] ([Clear])** позволяет сбросить любые пользовательские параметры настройки.

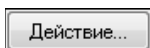
Чтобы сохранить отредактированный Вами стиль, щелкните мышью на кнопке **[Сохранить как .STY] ([Save as .STY])**. Сохраненный стиль будет добавлен в список модуля выбора стилей.

### Памятка (Мемо)

В данной области отображается дополнительная информация о текущем (выделенном) стиле. Здесь Вы увидите используемые инструменты, имена артистов, записи игры которых используются в стиле, краткое описание стиля и примеры композиций в этом стиле. Если в стиле используются звуковые петли (Loops) и/или стили UserTracks, Вы увидите названия этих звуковых петель и/или стилей UserTracks.

BOLLYWD.STY: Октябрь Блюграсс-полька  
 Только RT. Квинтет. Темп=140 (120-170)  
 Инструменты: Петля, Петля, Стиль UserTracks, Эл.гитара, Стиль UserTracks  
 Петля: World\Bollywood - party\_80\_percussion\_e\_flat\_minor sw16.wav  
 Петля: World\Bollywood - party\_80\_basses\_staccato\_e\_flat\_minor.wav  
 Стиль UserTracks: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080  
 RT879: Гитара, электрическая, ритм, СеверныйРокЖесткЧетв св16 075, Mark Matejka  
 Стиль UserTracks: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080  
 Памятка Танц.музыка в стиле Болливуда со зв.петлями баса и перкуссии, ситаром и сантуром UserTracks на основе зв.петель, а также э/гитарой RealTracks 'СеверныйРокЖесткЧетв'.

## Кнопка [Действие] ([Action])



Данная кнопка позволяет открыть меню с командами для выбора/создания пользовательских категорий (User Categories), добавления текущего стиля в пользовательскую категорию, присвоения стилям статуса избранных и др. Получить доступ к этим командам можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на названии нужного стиля в списке стилей.

--- \_BULDOGS.STY: Бульдоги Современный кантри с соло ---

Пометить как прототип и сформировать список стилей, похожих на \_BULDOGS.STY: Бульдоги Современный кантри с соло

\* Выбрать/создать пользовательскую категорию []

Аннулировать присвоенный стилю статус избранного

Добавить пользовательскую памятку для \_BULDOGS.STY: Бульдоги Современный кантри с соло

Сохранить текущий список стилей как пользовательскую категорию...

Скопировать список в буфер обмена

Задать параметры настройки диалога

Восстановить параметры настройки диалога по умолчанию

## Команда Пометить как прототип и сформировать список стилей, похожих на (Mark as Prototype, and sort by Similar Styles to)

Данная команда меню позволяет отфильтровать список стилей и отсортировать его в порядке от наиболее к наименее соответствующему темпу, ощущению, жанру, тактовому размеру и др. стилю-прототипа. Снизу от списка появится строка “Сортировка по прототипу :” (“Prototype sort :”), подсказывающая Вам, что список отсортирован по стилю-прототипу.

Сортировка по прототипу : \_BUBLPOP.STY: Баблгам-поп с интенс.ритмом

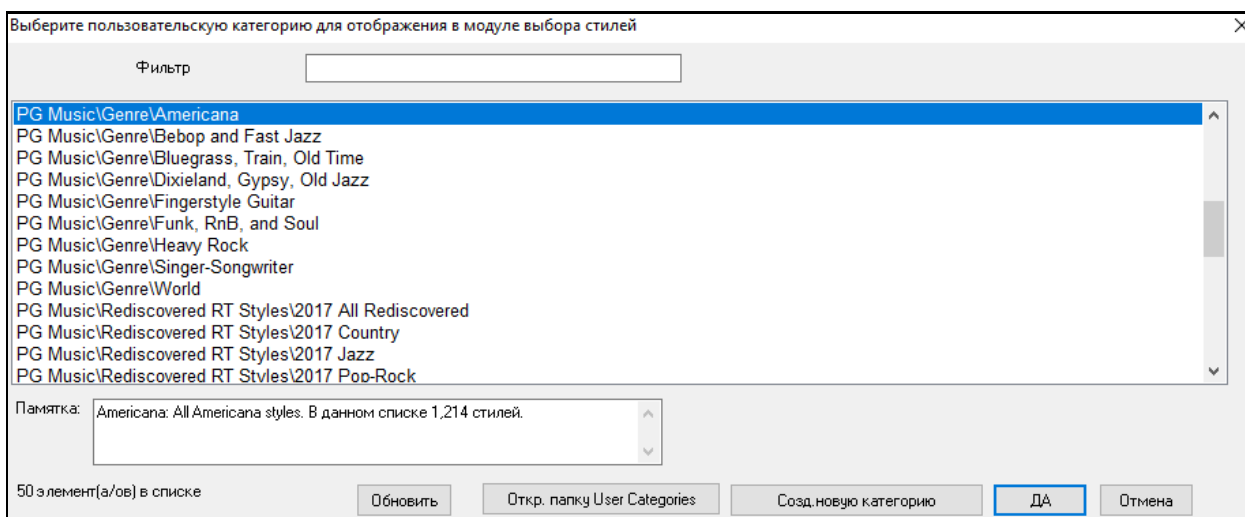
Например, если Вы выберете в качестве стиля-прототипа стиль \_BUBLPOP, будет сформирован список стилей, наиболее похожих на стиль \_BUBLPOP. Это стили, относящиеся к тому же жанру, с такими же ощущением и тактовым размером и таким же или близким темпом. Для примера ниже приведены результаты выбора в качестве прототипа стиля \_BUBLPOP.

Современный поп 4/4 p16 90 Тип Др. Очистить Обновить									
Имя	Тип	ТРазм	Р/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа	Дата	N
* _BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Баблгам-поп с интенс.ритмом	Современный поп	Поп	2015/11	Pa
_HYVDANC	R	4/4	ev16	90	Тяж. танц. стиль с жужжащим синт.	Современный поп	Поп	2015/11	Pa
_POBLAD	R	4/4	ev16	95	Поп-баллада с синт. басом	Баллада	Поп	2015/11	Pa
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Неон. Рок 80-х с синтезаторами	Синтезаторный поп	Поп	2015/11	RT
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Неон Синт. поп-баллада 80-х	Современный поп	Поп	2016/07	Xt
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Водяной пузырь Ретро-поп с 2 а/г	Лайт-поп	Поп	2016/10	Xt
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Соул-поп с битбоксом	Хип-хоп	Поп	2015/11	Pa
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Обет. Поп с ф-но и э/гитарой	Баллада	Поп	2011/11	RT
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	Обет. Поп с эл. и ак. гитарами	Баллада	Поп	2011/11	RT
_CHIMERA	R	4/4	ev16	75	Химера Психоделический клауд-...	Хип-хоп	Поп	2016/11	RT
_CHILPOP	R	4/4	ev16	75	Электронный чиллаут-поп	Современный поп	Поп	2015/11	Pa
_GLOWING	R	4/4	ev16	110	Оживленный евро-данс-поп	Современный поп	Поп	2016/07	Xt
_BRIGHTP	R	4/4	ev16	110	Яркий поп. Ритм-секция	Синтезаторный поп	Поп	2015/11	Pa
_CHILLOUT	R	4/4	ev16	70	Синтез чиллаута и реггей	Реггей	Поп	2015/11	Pa

## Команда Выбрать/создать пользовательскую категорию (Select/Create User Category)

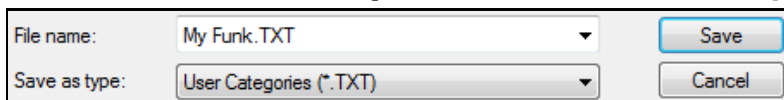
Пользовательские категории (User Categories) могут создаваться в неограниченном количестве пользователями или третьими сторонами, с отображением включенных в них стилей в модуле выбора стилей (StylePicker).

Выбрать существующую пользовательскую категорию можно с помощью команды *Выбрать/создать пользовательскую категорию (Select/Create User Category)*. Когда откроется диалог **Выберите пользовательскую категорию для отображения в модуле выбора стилей (Choose User Category to display in StylePicker)**, выберите нужную категорию и щелкните мышью на кнопке [ДА] ([OK]).

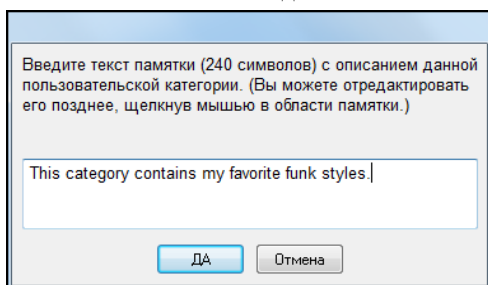


Чтобы создать Вашу собственную пользовательскую категорию, щелкните правой кнопкой мыши на списке стилей в модуле выбора стилей (StylePicker), выберите команду *Выбрать/создать пользовательскую категорию* (*Select/Create User Category*), а когда откроется диалог **Выберите пользовательскую категорию для отображения в модуле выбора стилей** (**Choose User Category to display in StylePicker**), щелкните мышью на кнопке **[Созд. новую категорию]** (**[Create New Category]**).

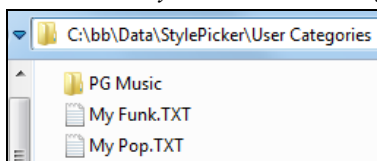
Введите название Вашей категории и щелкните мышью на кнопке **[Save]**.



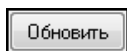
После этого Вы можете добавить к Вашей категории памятку.



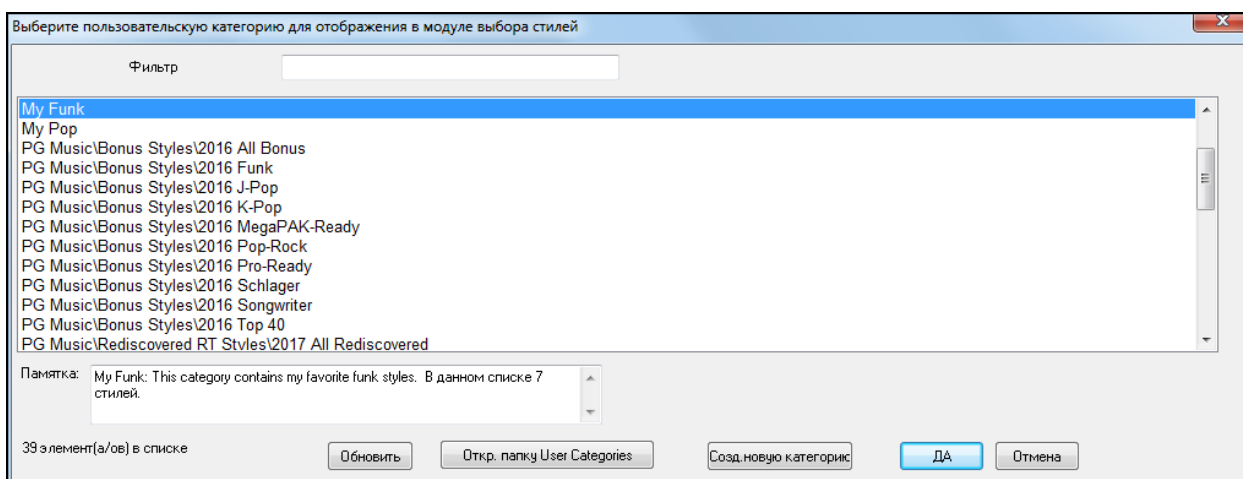
Технические примечания: пользовательские категории сохраняются в текстовые (.txt) файлы, содержащие только список названий стилей. Пользовательские категории должны помещаться в папку *C:\bb\Data\StylePicker\User Categories*.



Вы можете менять структуру вложений этой папки, создавая вложенные папки и перемещая категории из одной вложенной папки в другую с целью их упорядочения. Вы также можете редактировать текстовые (.txt) файлы непосредственно в этой папке.



Если Вы внесли какие-либо изменения в содержимое этой папки, не забудьте щелкнуть мышью на кнопке **[Обновить]** (**[Refresh]**).



Пользовательские категории аналогичны спискам воспроизведения, используемым программными проигрывателями аудио-файлов. Вы можете создавать/редактировать их и выводить на экран только стили из определенной категории, либо все стили с выделением стилей из этой категории звездочкой (\*).

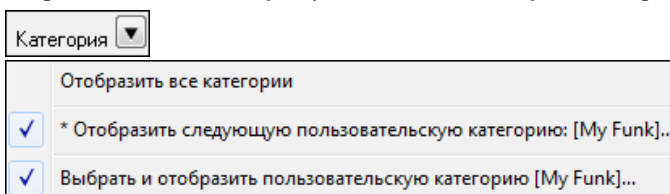
#### Команда *Добавить стиль в текущую пользовательскую категорию (Add Style to Current User Category)*

Данная команда меню позволяет добавить текущий стиль в текущую пользовательскую категорию.

#### Команда *Сохранить текущий список стилей как пользовательскую категорию (Save Current Style list as a User Category)*

Данная команда меню позволяет Вам создать новую пользовательскую категорию и добавить в эту категорию все стили, отображенные в текущем списке стилей модуля выбора стилей.

Если вы хотите, чтобы в списке были отображены только стили из текущей пользовательской категории, щелкните мышью на кнопке **[Категория] (Category)** сверху от списка и выберите в открывшемся меню *Отобразить следующую пользовательскую категорию (Show this User Category)*. Если Вы хотите, чтобы в списке были отображены только стили из другой пользовательской категории, воспользуйтесь командой *Выбрать и отобразить пользовательскую категорию (Choose and Show User Category)* и выберите в открывшемся списке нужную пользовательскую категорию.



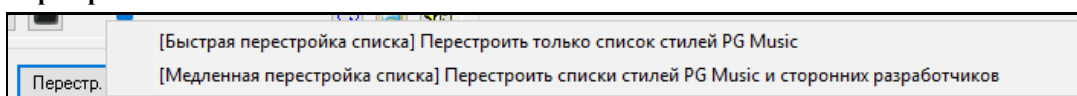
Вы увидите стили из выбранной пользовательской категории.

Имя	Тип	ТРазм	P/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа	Дата*	№ набора
* _ELTANGO	R	4/4	sw 16	100	Электронный танго-джаз-фанк	Фанк	Поп	2016/07	Xtra PAK
* _NEOSOUL	R	4/4	ev 16	110	Нео-соул с фанковой гитарой	Фанк	Поп	2016/07	Xtra PAK
* _SLOFUNK	R	4/4	sw 16	85	Медл. поп-фанк-ритм со св. 16-ми	Фанк	Поп	2016/07	Xtra PAK
* _AIRFUNK	R	4/4	ev 16	110	Воздушный, яркий фанк	Фанк	Поп	2015/11	Разл.
* _BUBLPOP	R	4/4	ev 16	90	Бабблгам-поп с интенс. ритмом	Современный поп	Поп	2015/11	Разл.
* _COOLCAT	R	4/4	ev 16	100	Крутой фанк с вау-вау	Фанк	Поп	2015/11	Разл.
* _JFNKPOP	R	4/4	ev 16	110	ДжазФанкПопПитиСекц	Джаз	Джаз	2011/05	RT 127

#### Команда *Присвоить стилю статус избранного (Set style as a Favorite)*

Данная команда меню позволяет присвоить выбранному (выделенному) стилю статус избранного. Если стилю уже присвоен статус избранного, Вы можете выбрать команду меню *Аннулировать присвоенный стилю статус избранного (Remove style as a Favorite)*.

#### Перестройка списка стилей



Если Вы установили новые стили, приобретенные у PG Music, щелкните мышью на кнопке **[Перестр.] (Rebuild)** и выберите в открывшемся меню команду *[Быстрая перестройка списка] Перестроить только список стилей PG Music ([Fast] Rebuild of PG Music styles only)*. Перестройка списка займет около 30 секунд. Команда меню *[Медленная перестройка списка] Перестроить списки стилей PG Music и сторонних разработчиков ([Slow] Rebuild of PG Music and 3rd party styles)* позволяет найти не только новые стили PG



Music, но также новые и отредактированные пользовательские стили, а также стили, приобретенные у третьих сторон. Такая перестройка списка занимает больше времени.

### Копирование списка

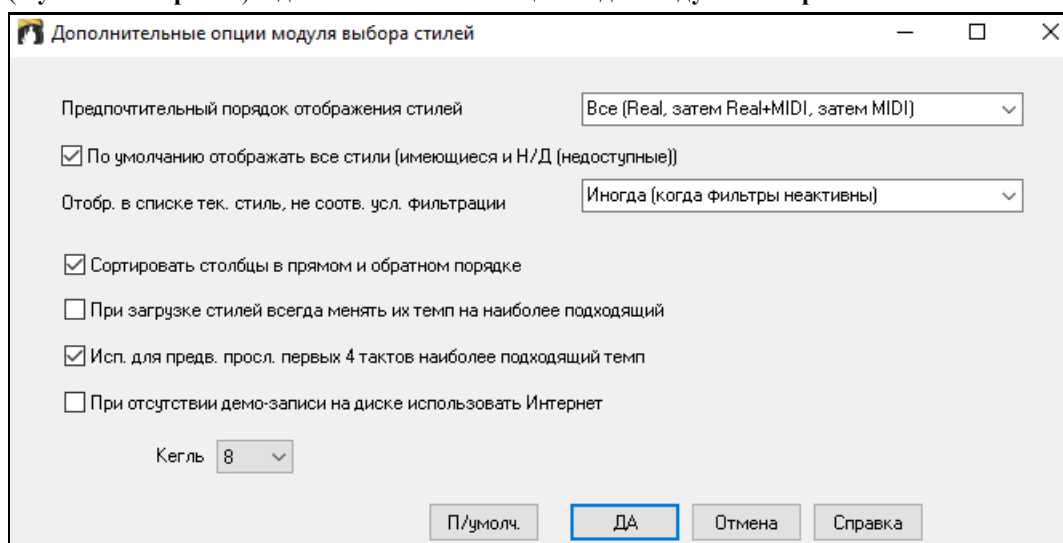
Команда *Скопировать список в буфер обмена (Copy List to Clipboard)* меню, открываемого кнопкой **[Действие...]** (**[Action]**), позволяет сохранить текущий список со всей информацией в текстовый файл формата .txt с разделением табуляцией и открыть его в Блокноте (Notepad) Windows®, после чего Вы сможете скопировать его и вставить в электронную таблицу, такую, как файл Excel, где он может быть отсортирован в иерархическом порядке.

### Восстановление параметров настройки диалога по умолчанию

Команда *Восстановить параметры настройки диалога по умолчанию (Reset Dialog to Defaults)* меню, открываемого кнопкой **[Действие...]** (**[Action]**), позволяет восстановить параметры настройки модуля выбора стилей по умолчанию.

### Опции (Options)

Команда *Задать параметры настройки диалога (Set Dialog Options)* меню, открываемого кнопкой **[Действие...]** (**[Action]**), позволяет открыть диалог **Дополнительные опции модуля выбора стилей (StylePicker Options)** с дополнительными опциями для модуля выбора стилей.



**Предпочтительный порядок отображения стилей (Preferred listing of styles)** : Данная настройка определяет порядок отображения стилей по умолчанию (Real и/или MIDI) после очистки фильтров с помощью кнопки **[Очистить]** (**[Clear]**).

**По умолчанию отображать все стили (имеющиеся и Н/Д (недоступные)) (Default display should include all styles (available and N/A not available))** : Если данная опция активирована, Вы увидите все стили, включая недоступные (Н/Д (N/A)), даже если все фильтры очищены.

**Отображать в списке текущий стиль, не соответствующий условиям фильтрации –Отобр. в списке тек. стиль, не соотв. усл. фильтрации (Show current style in list even if it doesn't match the filter)** : Данная настройка позволяет Вам выбрать нужный вариант отображения в списке стилей текущего стиля: **Иногда (когда фильтры не активны) (Sometimes (when no filter active))**, **Никогда (Never)** или **Всегда (Always)** (даже если стиль не соответствует заданным условиям фильтрации).

**Сортировать столбцы в прямом и обратном порядке (Sort Columns in forward and reverse order)** : Если данная опция активирована, при щелчке мышью на заголовке соответствующего столбца будет происходить переключение между прямым и обратным порядком сортировки.

**При загрузке стилей всегда менять их темп на наиболее подходящий (Always Change Tempo to best tempo for style whenever a style is loaded)** : Если данная опция активирована, при щелчке мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**) модуля выбора стилей текущий темп всегда будет меняться на темп, идеально подходящий для выбранного (выделенного) стиля. **Примечание:** Если данная опция деактивирована, темп “пустых” композиций (т.е., композиций, у которых отсутствуют аккорды более чем в 5 тактах подряд), будет меняться, а не “пустых” (у которых аккорды присутствуют более чем в 5 тактах подряд) – нет. Если данная опция активирована, темп композиций будет меняться в любом случае.

**Использовать для предварительного прослушивания первых 4 тактов наиболее подходящий темп – Исп. для предв. просл. первых 4 тактов наиболее подходящий темп (Change 4-bar Preview tempo to best tempo for style)** : Если данная опция активирована, при предварительном прослушивании будет использоваться наиболее подходящий для стиля темп.



**При отсутствии демо-записи на диске использовать Интернет (Use Internet for Style Audition Demos (if not found on disk))** : Если данная опция активирована, то при отсутствии каких-либо демо-записей на диске будут воспроизводиться соответствующие файлы с сайта pgmusic.com (при наличии активного Интернет-соединения).

**Кегль (Font Size)** : Данная настройка позволяет Вам изменять размер шрифта списка стилей.

**[П/умолч.] (Defaults)** : Данная кнопка позволяет восстановить все параметры настройки по умолчанию.

## Каталог популярных композиций (Song Titles Browser)

Популярная функция выбора стилей по названию знакомой популярной композиции, которая позволяет Вам ввести название знакомой композиции и найти стиль с похожими ощущением и темпом, дополнена окном **каталога популярных композиций**. Это окно позволяет Вам просматривать и фильтровать большой список из более чем 21000 названий популярных композиций. Вы можете, например, отфильтровать его по имени определенного артиста, а затем отсортировать все композиции по темпу, тональности, ощущению, тактовому размеру и др.

Введите название знакомой Вам композиции, и это настроит фильтры




Открыть данное окно можно с помощью кнопки **[Каталог] ([Find Titles])**.

Если окно **модуля выбора стилей (StylePicker)** не открыто, открыть окно **каталога популярных композиций** можно, щелкнув мышью на кнопке **[Стиль] ([Style])** на панели инструментов и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль с помощью каталога популярных композиций (Choose style from Song Title)*.

Каталог популярных композиций: Above And Beyond

Фильтр

Жанр  ТактРазм  Ощущение  Темп  Периоды  Др.  ☒ стиль: ZZJAZZ STY

Название	Артисты(Тонти), [А]еторы	Жанр	Тон-ть	Темп	Ощущение	ТактРазм	Период	Вокал
A	DECADENT	Соул	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Тяжелый рок	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Лайт-поп	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Джаз	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	РнБ	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lyman & The Teenagers	РнБ	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Средний рок	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Блюз	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Латиноамериканская музыка	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Кантри	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Средний рок	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Средний рок	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Современный поп	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Alive & Ill	Michael W. Smith	Баллада	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH

21162 элемент(а/ов) в списке

Сортировка: НазваниеАльбомАртистЖанр

Название=Above And Beyond  
Артист(ы)=Buck Owens  
Жанр=Кантри  
Поджанр=Кантри классический  
ТактРазм=4 =4/4, тон-ть=G ,Sw 8 ,темп=155,год=1960  
Уровень сложности послед-ти аккордов =3, кол-во долей/аккорд =3

Поиск дополн. инф.

Вы увидите таблицу со столбцами **Название (Title)** / **Артист (Artist)** / **Жанр (Genre)** / **Тон-ть (Key)** / **Темп (Tempo)** / **Ощущ. (Feel)** / **ТактРазм (TimeSig)** / **Период (Decade)** / **Вокал (Vocals)**. Вы можете отсортировать ее по любому столбцу.

Название	Артист	Жанр	Тон-ть	Темп	Ощущ.	ТактРазм	Период	Вокал
----------	--------	------	--------	------	-------	----------	--------	-------

**Название (Title)**: Здесь отображаются названия композиций.

**Артист (Artist)**: Здесь отображается имя артиста (артистов), более всего ассоциирующегося с той или иной композицией.

**Жанр (Genre)**: Здесь отображается название музыкального жанра, в котором обычно исполнялась та или иная композиция.

**Тон-ть (Key)**: Здесь отображается тональность, в которой обычно исполнялась та или иная композиция.

**Темп (Tempo)**: Здесь отображается темп, типичный для той или иной композиции.

**Ощущ. (Feel)**: Здесь отображается информация о том, какое ощущение имеет та или иная композиция (ощущение ровных/свинговых 8-х/16-х).

**Период (Decade)**: Здесь отображается информация о том, с каким десятилетием ассоциируется та или иная композиция.

**Вокал (Vocals)**: Здесь отображается вокал, типичный для той или иной композиции: **(М)**ужской/**(Ж)**енский **((M)ale/(F)emale)**, **(В)**ысокий/**(Н)**изкий **((H)igh/(L)ow)** голос.

Вы можете производить фильтрацию списка по жанру, тактовому размеру, ощущению, темпу, периоду и другим критериям.

Жанр ▼ ТактРазм ▼ Ощущение ▼ Темп ▼ Периоды ▼ Др. ▼

Предусмотрен фильтр для фильтрации списка по плотности расположения аккордов (частоте смены аккордов). Например, Вы можете произвести поиск композиций со сменой аккорда каждые 1-4 доли. Щелкните мышью на кнопке фильтра [Др.] ([Other]) и выберите в открывшемся меню, в разделе *Отфильтровать по плотности расположения аккордов (частоте смены аккордов) (Filter by Chord Density)*, нужный пункт. Вы также можете отфильтровать список по уровню сложности последовательности аккордов, в диапазоне от 1 до 10, где 1 означает простые последовательности аккордов, в которых используется небольшой набор аккордов, а 10 – сложные, с большим набором аккордов. Щелкните мышью на кнопке фильтра [Др.] ([Other]) и выберите в открывшемся меню, в разделе *Отфильтровать по уровню сложности последовательности аккордов (Filter by Chord Changes)*, нужный пункт.

Вы можете отфильтровать список таким образом, чтобы он отображал названия только тех популярных композиций, которые будут работать с текущим стилем.

кантри ▼ 4/4 ▼ p16 ▼ 85 ▼ Периоды ▼ Др. ▼ ☒ стиль: \_BULDOGS.STY

Чтобы отфильтровать список по жанру, тактовому размеру, ощущению и темпу текущего стиля, щелкните мышью на кнопке [стиль: ] ([style: ]). Если расположенная слева от этой кнопки опция активирована, то при открытии Вами диалога список будет автоматически отображать названия композиций, стиль которых похож на текущий.

Если Вы не видите в списке название композиции, которую Вы ищете, щелкните мышью на кнопке [Добавить] ([Add]). Будет запущен Ваш Интернет-браузер и открыта страница форума PG Music, где Вы сможете оставить запрос на добавление этой композиции в базу данных.

Кнопки области **Поиск дополн. инф. (Browse for more info)** позволяют запустить Интернет-браузер для поиска дополнительной информации о выбранной композиции и/или ее прослушивания.

Найдя нужную композицию, щелкните мышью на кнопке [ДА - Искать подходящие стили] ([OK - Find Matching Styles]). Будет открыто окно **модуля выбора стилей (StylePicker)** со списком стилей, наиболее соответствующих темпу, ощущению и жанру выбранной композиции.

## Избранные стили / Стили, использовавшиеся последними



Меню, открываемое кнопкой [Стиль] ([Style]), содержит пункты *Стили, использовавшиеся последними (Recently Used Styles)* и *Избранные стили (Favorite Styles)*. Они позволяют открыть диалог с отдельными списками стилей, воспроизводившихся последними (Recently Played), и стилей, имеющих статус избранных (Favorites).

**Совет:** Вы также можете использовать следующие "горячие" клавиши: **s 5 Enter** для вывода на экран списка стилей, имеющих статус избранных (Favorites), и **s 4 Enter** для вывода на экран списка стилей, воспроизводившихся последними (Recently Played).

Стили, использовавшиеся последними [F:\bb\STYLES\]

☐ Избранные ☒ Исп. последн.

BRANDY.STY	[Бренди Топ-40 Арп. 16-ми]
ZZJAZZ.STY	[Джаз-свинг стиль]
-ETH2B*3.STY	[ЭтноТубит3-Щетки.УдарПоОб]
_POETRY.STY	[Поэзия Британский психоделический соул с 'О-о']
BOSANEW.STY	[Новая босса]
_GOSPEL.STY	[Классический блюзовый госпел с хором]
_JAZFRED.STY	[Дов.быстрый джаз.стиль 140RS]
ZZLITROK.STY	[Легкий рок]
Z5BOSSA.STY	[Босса-нова (5 INSTR.)]
C:\BB\DEMOS\SOLOIST DEMOS\SOL7DEMO\SWBALLAD.STY	[Соул-баллада]
MINISTRY.STY	[Министры Прэиз-энд-уоршип]
KINGDOM.STY	[Киндом Прэиз-энд-уоршип]
JACQUE.STY	[Жак Прэиз-энд-уоршип]
GRACE.STY	[Грейс Прэиз-энд-уоршип]
HOSANNA.STY	[Осанна Прэиз-энд-уоршип]
HALELUIA.STY	[Аллилуйя Прэиз-энд-уоршип]
GLORY.STY	[Глори Прэиз-энд-уоршип]
FORGIVEN.STY	[Форгивен Прэиз-энд-уоршип]
WIL ZLIENA.STY	[Буллхейт роллс с 3/4]

Загр. наб. Сохр. наб. Очист.

☐ Воспр. при выборе ☒ Автом. добавл. посл. файлы

Да Закр. Отмена Справка

Вы увидите селекторные кнопки [Избранные] ([Favorites]) и [Исп. Последними] ([Recently Played]), позволяющие осуществлять переключение между списком **Избранные стили (Favorite Styles)** и списком **Стили, использовавшиеся последними (Recently Played Styles)**.

Поначалу список избранного будет пустым. С помощью кнопки **[В избр.]** (**[Add Fav]**) Вы можете добавлять в него новые элементы.

Кнопки **[В нач.]** (**[To Top]**), **[Вверх]** (**[Up]**) и **[Вниз]** (**[Down]**) позволяют осуществлять навигацию по списку.

Кнопки **[Встав.]** (**[Insert]**), **[В конец]** (**[Append]**) и **[Удал.]** (**[Delete]**) позволяют осуществлять редактирование списка.

Кнопка **[Найти]** (**[Search]**) позволяет производить поиск стилей в списке по названию или части названия.

Кнопка **[Сорт.]** (**[Sort]**) позволяет отсортировать список по алфавиту.

Кнопки **[Загр. наб.]** (**[Load Set]**) и **[Сохран.]** (**[Save Set]**) позволяют Вам сохранять и загружать наборы избранных или использовавшихся последними стилей.

Кнопка **[Очист.]** (**[Clear]**) позволяет очистить список, чтобы сформировать новый.

Если Вы хотите, чтобы при выборе стиля Band-in-a-Box сразу же начинал воспроизводить Вашу композицию, активируйте опцию **Воспроизводить при выборе - Воспр. при выборе** (**Play when chosen**).

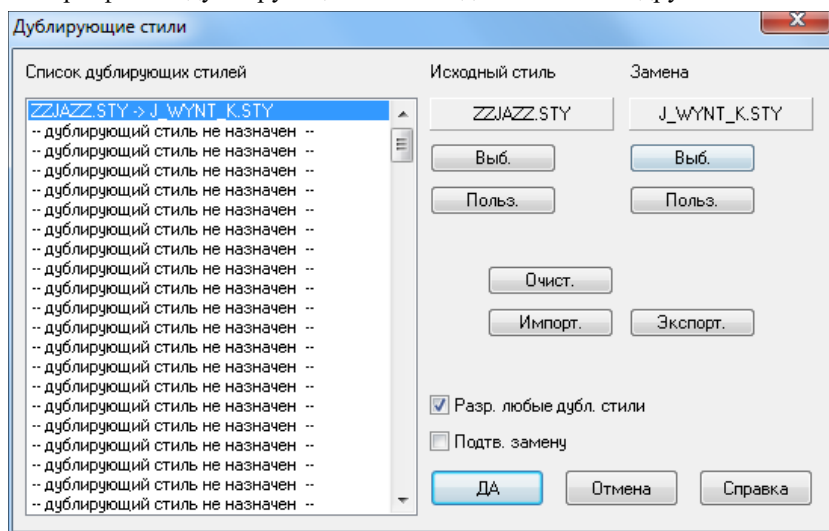
Если активирована опция **Автоматически добавлять последние файлы - Автом. добавл. посл. файлы** (**OK to auto-add recent files**), каждый выбираемый Вами стиль будет добавляться в начало списка.

**Техническое примечание:** Список избранных стилей сохраняется в текстовый файл с именем StyleFavorites.txt в папке C:\bb\Preferences.

## Диалог Дублирующие стили (Style Aliases)

Диалог **Дублирующие стили** (**Style Aliases**) открывается с помощью пункта *Дублирующие стили* (*Style Aliases*) подменю *Загрузить стиль (с опциями)* (*Load Style Special*) меню *Файл* (*File*).

Предположим, что у Вас есть новый стиль для джаза с именем **Wynt\_K**. Вы можете назначить для него дублирующий стиль, и когда Band-in-a-Box понадобится стиль **Джаз-свинг** (**Jazz Swing**), он загрузит вместо него **Wynt\_K**, так что Вам не придется вносить изменения во все Ваши композиции. А если у Вас появится новый любимый стиль, просто смените дублирующий стиль. Вы также можете загружать и сохранять наборы файлов дублирующих стилей и делиться ими с другими.



Чтобы ввести имя исходного стиля / имя стиля, который будет использоваться для замены, щелкните мышью на соответствующей кнопке **[Польз.]** (**[Custom]**).

1. Чтобы назначить новый дублирующий стиль, щелкните мышью на свободной строке (то есть, на строке с текстом “дублирующий стиль не назначен” (“no alias defined”)) списка дублирующих стилей, либо, если Вы хотите сменить имеющийся дублирующий стиль, на имени дублирующего стиля, который Вы хотите сменить.
2. Щелкните мышью на кнопке **[Выб.]** (**[Choose...]**), расположенную в области **Исходный стиль** (**Original Style**) и выберите стиль, который Вы хотите заменить.
3. Щелкните мышью на кнопке **[Выб.]** (**[Choose...]**), расположенную в области **Замена** (**Substitution**) и выберите стиль для замены (дублирующий стиль).

Если Вы допустили ошибку и хотите сменить выбранный стиль, щелкните мышью на кнопке **[Очист.]** (**[Clear]**). По завершении процедуры на значения дублирующего стиля Вы заметите, что в окне стиля главного экрана появится маленькая стрелочка, обозначающая, что загружен дублирующий стиль.

Вы можете экспортировать и импортировать файлы дублирующих стилей, обмениваясь ими с Вашими друзьями. Чтобы открыть файл дублирующих стилей, щелкните мышью на кнопке **[Импорт.]** (**[Import..]**), а чтобы сохранить такой файл – на кнопке **[Экспорт.]** (**[Export..]**).

**Совет:** Вы можете на время полностью отключить дублирующие стили, деактивировав опцию **Разрешить любые дублирующие стили - Разр. любые дубл. стили (Allow Any Style Aliases)**. Вы также можете задать условие о необходимости подтверждения замены стилей дублирующими стилями, активировав опцию **Подтверждать замену - Подтв. замену (Confirm Substitutions)**.

## Пункт меню Стил ь включен (Style is Enabled)

В подменю *Загрузить стил ь (с опция ми)* (*Load Style Special*) меню *Файл (File)* имеется пункт *Стил ь включен (Style is Enabled)*, позволяющий производить включение/выключение стилей. Если стил ь выключен, перед именем стили я появится символ **X**, обозначающий, что стил ь выключен. Выключенный стил ь не будет воспроизводиться, не будет также производиться запись каких бы то ни было данных стили я в MIDI-файлы. Выключение стили я чаще всего используется при загрузке MIDI-файлов на дорожку мелодии. В этом случае стил ь не будет воспроизводиться и вступать в конфликт с аранжировкой на дорожке мелодии.

## Принудительное использование стилей

Пункт *Загружать стили вместе с композиция ми* (*OK to load style with songs*) подменю *Загрузить стил ь (с опция ми)* (*Load Style Special*) меню *Файл (File)* позволяет Вам включить (пункт помечен галочкой) или выключить (галочка снята) режим загрузки вместе с композиция ми ассоциированных с ними стилей. Если Вы выключите указанный режим, при воспроизведении любых композиций с ними будет использоваться стил ь, загруженный последним (непосредственно перед выключением указанного режима), даже если с этими композиция ми ассоциированы другие стили. Это позволяет Вам воспроизводить разные композици и с использованием одного и того же стили я. Если Вы обнаружите новый интересный стил ь, Вы можете опробовать его со всеми видами композиций без необходимости каждый раз загружать этот стил ь.

Предположим, например, что мы обнаружили стил ь GARNER и хотим опробовать его с разными композиция ми. **ВЫКЛЮЧИТЕ** режим загрузки вместе с композиция ми ассоциированных с ними стилей, сняв галочку с пункта *Загружать стили вместе с композиция ми* (*OK to load style with songs*) подменю *Загрузить стил ь (с опция ми)* (*Load Style Special*) меню *Файл (File)*. Теперь при загрузке композиций не будет каждый раз загружаться новый стил ь, и Вы сможете воспроизвести все композици и с использованием стили я GARNER.STY. Вы можете временно переопределить данный вариант настройки, загрузив другой стил ь с помощью кнопки **[Стил ь] ([Style])** или соответствующей команды подменю *Загрузить стил ь (с опция ми)* (*Load Style Special*) меню *Файл (File)*, и этот стил ь будет использоваться до тех пор, пока Вы не выберете какой-нибудь другой.

## Использование мультистилей (Multistyles)



Мультистили Band-in-a-Box – это стили, могущие содержать до 24 подстилей (первоначально в стили ях Band-in-a-Box было только 2 подстиля, **a** и **b**). Мультистили Band-in-a-Box содержат, как правило, четыре подстиля, но теоретически они могут содержать до 24 подстилей, задаваемых путем использования маркеров частей с буквенными обозначениями от **a** до **x**.

Вы можете с легкостью создавать свои собственные мультистили, как “с нуля”, так и путем комбинирования частей имеющихся стилей. Например, Вы можете оперативно создать мультистил ь с 20 подстилями на композицию на основе 10 Ваших любимых кантри-стилей.

**Существует 2 типа мультистилей:**

1. Мультистили в стили ях, используемые со всеми композиция ми (н-р, мультистил ь NR\_CURR+.STY – Современный нэшвиллский рок).
2. Мультистили, используемые только с определенными композиция ми.

### Мультистили в стили ях (стили с символом + в конце имени файла)

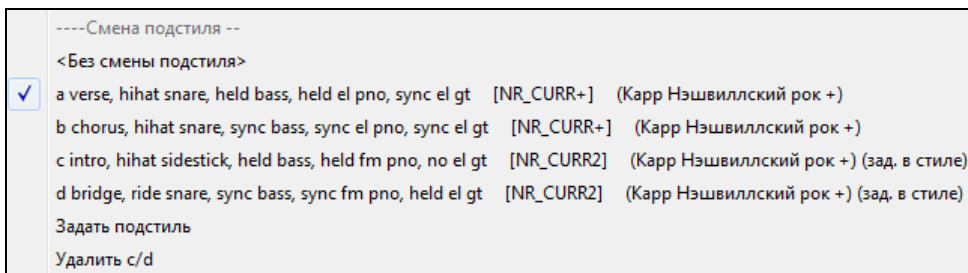
Возможно создание стилей, содержащих множество подстилей, и Вы можете выбирать эти различные подстиля, используя буквы a, b, c, d и т.д., вплоть до x, что соответствует 24 подстилям.

Применяемое нами соглашение об именах мультистилей предусматривает использование символа + в конце имени файла. Например, MyStyle+.STY – это мультистил ь.



Вы можете с легкостью использовать эти подстиля, для чего Вам нужно просто открыть с помощью кнопки **[Стил ь] ([Style...])** модуль выбора стили я и отфильтровать список стилей по символу +.

Загрузите, например, композицию NR\_CURR+.MGU из папки *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2008*. Будет загружен стил ь NR\_CURR+.STY. Увидев в имени стили я символ +, Вы будете знать, что это мультистил ь.



Щелкните правой кнопкой мыши на маркере части, и Вы увидите в открывшемся меню 4 подстиля.

В стиле NR\_CURR+ 4 подстиля – **a**, **b**, **c** и **d**.

### Стандартная форма поп-композиции с мультистилем с 4 подстилями

В NR\_CURR+ (и это общее правило для стилей с 4 подстилями):

- подстиль **a** предназначен для темы.
- подстиль **b** предназначен для рефрена.
- подстиль **c** предназначен для вступления (либо первого куплета).
- подстиль **d** предназначен для брейкдауна (либо интерлюдии).



Выбрать нужный подстиль можно, щелкая левой кнопкой мыши на маркере части, либо с помощью открываемого щелчком правой кнопкой мыши меню, позволяющего сменить или непосредственно задать подстиль. В данном примере мы выбрали подстиль **c**, подходящий для вступления, либо первого куплета композиции (поскольку для игры инструментов в нем характерны разреженность и сусейн).

### Создание Ваших собственных мультистилей в стилях

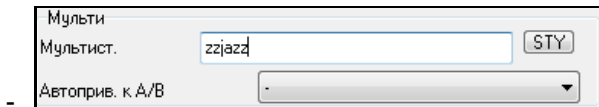
Вы можете самостоятельно создать стиль, являющийся мультистилем. Например:



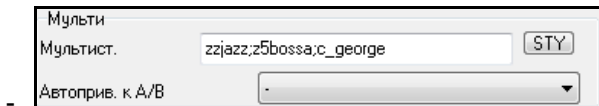
- Откройте **модуль создания стилей (StyleMaker)**.



- Щелкните мышью на кнопке **[Разл.] (Misc)**.



- В поле **Мультист. (Multistyle(s))** области **Мульти (Multistyles)** введите имя стиля, который Вы хотели бы использовать с секцией c/d.

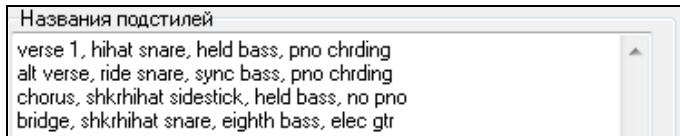


- Если Вам нужно большее количество подстилей, добавьте стили, разделяя их имена точкой с запятой (н-р, zzjazz;z5bossa;c\_george). Вы получите 8 подстилей, с **a** по **h**.

Имейте в виду, что каждому из этих стилей может соответствовать определенный стиль RealDrums, либо сохраненный вместе с самим стилем (область **Настройки RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) - Настр. RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) (RealDrums Settings (Audio Drums, instead of MIDI drums))** диалога **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**), либо использованный для замены MIDI-ударных в настройках RealDrums.

### Присвоение названий подстилям мультистилей

В стилях теперь можно сохранять названия их подстилей. Это особенно полезно при работе с мультистилями для описания различных подстилей.



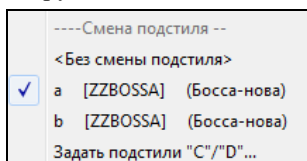
Названия мультистилей / подстилей задаются в диалоге **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)** модуля создания стилей. Присвоенные названия можно увидеть, щелкнув правой кнопкой мыши на номере такта.



### Мультистили в композициях

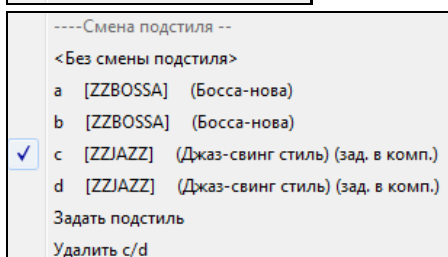
Если у Вас есть готовая композиция, Вы также можете использовать в этой композиции более 2 подстилей. Давайте предположим, например, что у нас есть композиция в стиле “босса-нова”, а Вам хотелось бы, чтобы в ней была секция в стиле “джаз-свинг”. Вместо того, чтобы искать мультистиль с именно таким сочетанием, мы можем создать его, в рамках данной композиции и *только для данной композиции*, следующим образом:

Загрузите композицию, например, *C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4*.



Щелкните правой кнопкой мыши на нужном номере такта, и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Задать подстиль C/D... (Define c/d)*.

Затем выберите в **модуле выбора стилей (StylePicker)** стиль ZZJAZZ.STY.



После этого Вы увидите в меню 4 подстиля – **a, b, c, d**. Вы можете использовать подстиль **d** для “шагающего” джаз-свинг баса, поскольку он идентичен подстилю **b** стиля ZZJAZZ.

Загрузите композицию *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4*, и Вы увидите конечный результат. Смена стилей в композиции будет осуществляться с использованием маркеров частей.

**Примечание:** Если Вы активируете опции **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** и **Заменять MIDI-ударные на RealDrums - Замен. MIDI-ударные на RealDrums (Substitute RealDrums for MIDI drums)** диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**, во всех стилях будут использоваться RealDrums.

## Добавление стилей MIDI SuperTracks

### Что такое MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks - это MIDI-стили, которые можно добавлять к дорожкам и стилям и воспроизводить подобно другим MIDI-партиям. Мы назвали их SuperTracks, поскольку они генерируются с использованием иного механизма, нежели партии в обычных MIDI-стилях. В обычных MIDI-стилях партии генерируются на основе паттернов для аккорда C7, которые повторяются на каждом аккорде. MIDI SuperTracks представляют собой MIDI-записи игры настоящих музыкантов (в этом отношении они идентичны RealTracks), и, таким образом, не основываются на паттернах.

### Использование стилей MIDI SuperTracks

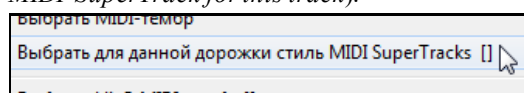
Чтобы опробовать MIDI SuperTracks в действии, Вы можете:

1. Выбрать стиль или композицию, содержащую MIDI SuperTracks, и щелкнуть мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)**. (См. демо-композиции в папке MIDI SuperTracks Demos.)
2. Добавить стиль MIDI SuperTracks к определенной дорожке.

### Добавление стиля MIDI SuperTracks

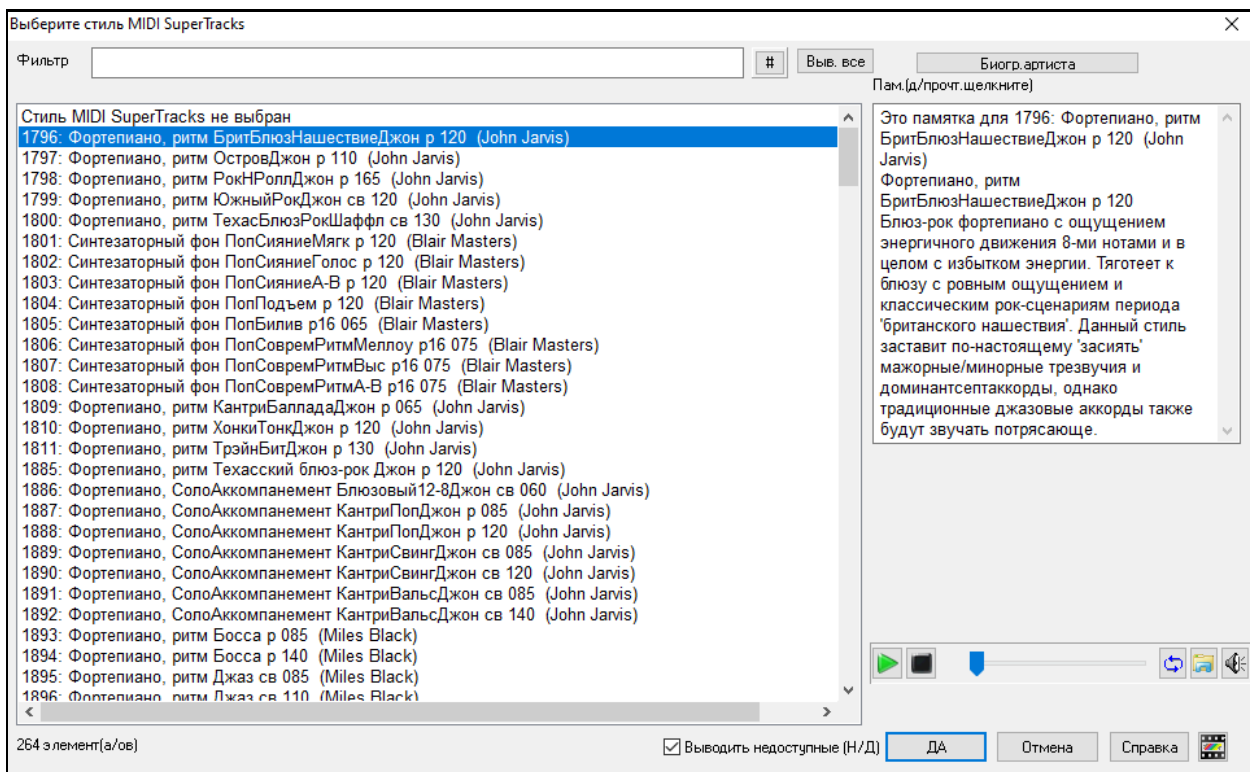
Для примера давайте добавим стиль MIDI SuperTracks к дорожке фортепиано (Piano).

**Фортипиано** Щелкните правой кнопкой мыши на ярлыке дорожки фортепиано в верхней части экрана, чтобы открыть меню со списком команд (либо щелкните правой кнопкой мыши на строке фортепиано (Piano) в окне микшера), и выберите команду *Выбрать для данной дорожки стиль MIDI SuperTracks (Select MIDI SuperTrack for this track)*.



Вы увидите диалог со списком имеющихся стилей MIDI SuperTracks.





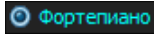
Чтобы сузить базу поиска, Вы можете воспользоваться фильтром, введя нужный текст, либо щелкнув мышью на кнопке фильтра [#].

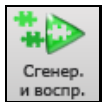
В окне, расположенном справа от окна списка, отображаются памятки (Memos) с описанием каждого стиля MIDI SuperTracks. Щелчок мышью на заголовке окна **Памятка (для прочтения щелкните) - Пам. (д/прочт. щелкните) (Memo (click to read))**, либо в самом окне памятки позволяет загрузить текст памятки в окно больших размеров.

Чтобы прослушать стиль MIDI SuperTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.

Щелчок мышью на кнопке **Биогр. артиста** ([Artist Bios]) позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов MIDI SuperTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

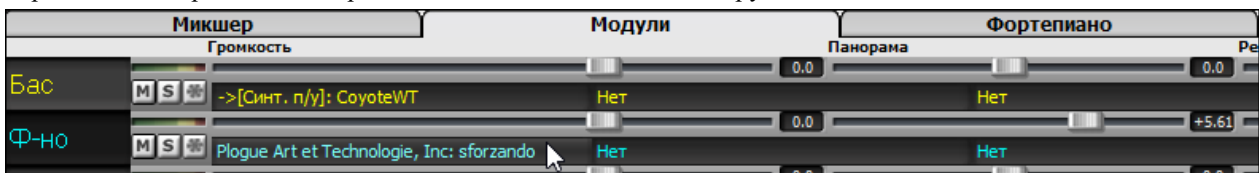
Выберите в списке нужный стиль MIDI SuperTracks и щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.

 **Фортепиано** Выбрав стиль, Вы увидите, что ярлык Фортепиано (Piano) сменил свой цвет на голубой, обозначающий, что это партия MIDI SuperTracks.



Щелкнув мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)**, Вы услышите гораздо более изысканную MIDI-аранжировку, нежели при использовании обычного MIDI-стиля, так как она будет основана не на паттернах для аккорда C7; а на MIDI-записях игры одного из ведущих студийных музыкантов, много часов проработавшего над ними в студии.

Выбрав стиль MIDI SuperTracks, Вы, возможно, захотите назначить определенный VST/DX-инструмент для его воспроизведения. В таком случае откройте панель микшера **Модули (Plugins)** и щелкните мышью на первом слоте дорожки, к которой Вы хотите добавить этот инструмент.

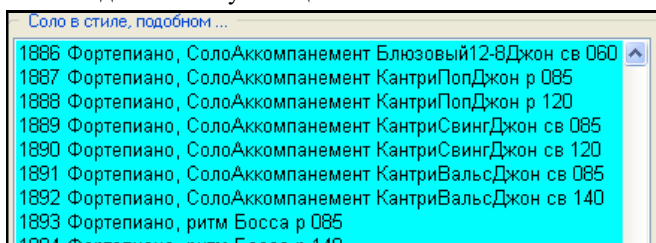


Будет открыто окно выбранного модуля.





Каждому стилю MIDI SuperTracks присвоен номер, аналогично MIDI-солистам и стилям RealTracks, так что Вы можете также получить доступ к стилям MIDI SuperTracks из диалога **Выберите солиста (Select Soloist)**, - они выделены голубым цветом.



Сгенерированные с использованием стилей MIDI SuperTracks партии ведут себя также, как и обычные MIDI-партии, и могут сохраняться в виде MIDI файлов, и т.д.

## Использование в композициях стилей RealTracks

В Ваших композициях, стилях и соло могут быть использованы “живые” аудио-дорожки, записанные студийными музыкантами. Такие дорожки уже имеются во многих стилях Band-in-a-Box, и Вы можете заменять этими “живыми” записями MIDI-дорожки любых композиций. Настоящее руководство содержит главу, целиком посвященную RealTracks и RealDrums, здесь же мы хотим продемонстрировать Вам, что нужно сделать, чтобы Вы могли использовать их в Ваших композициях.

### Использование в композициях стилей RealTracks – диалог Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)

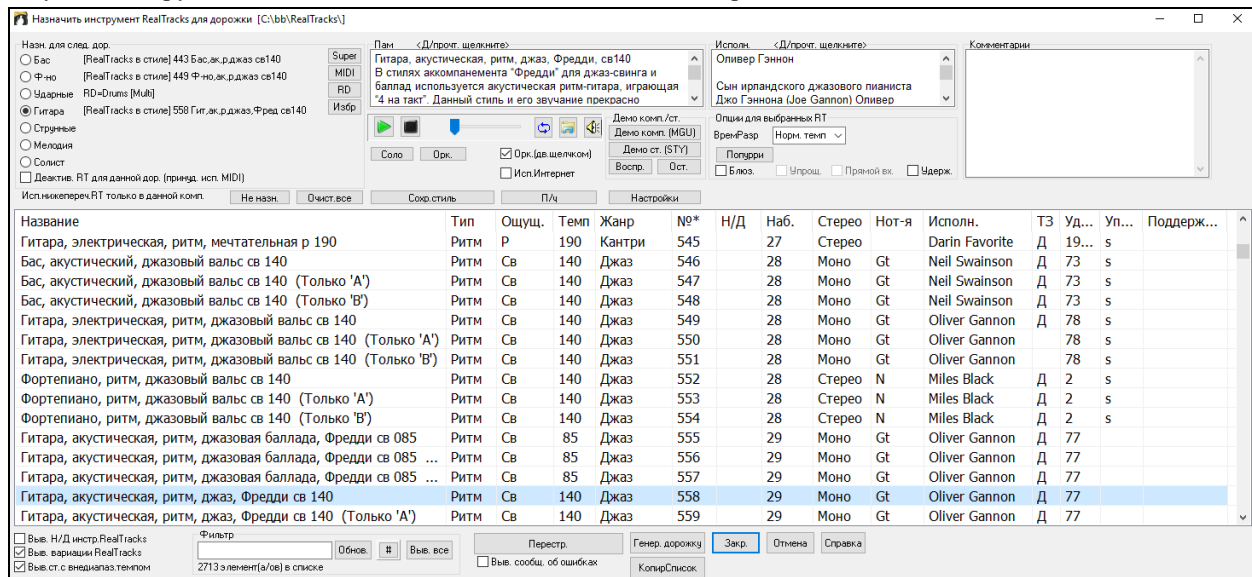
Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** позволяет Вам назначить инструмент RealTracks для любой из инструментальных дорожек Band-in-a-Box. В нем также отображаются любые инструменты RealTracks, назначаемые для дорожек Band-in-a-Box.

**Примечание:** Инструменты RealTracks можно назначать либо для стилей, либо для конкретных композиций. Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** позволяет Вам назначить их для использования в конкретной композиции.

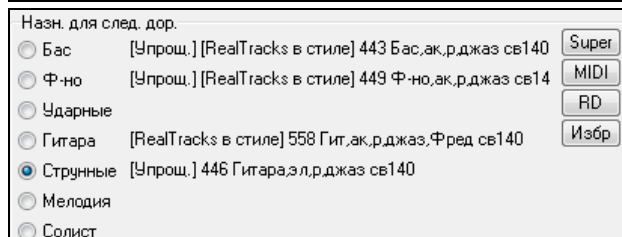
Открыть диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** можно несколькими способами:

1. Щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)** при удерживаемой клавише **Shift**, либо просто щелкнув мышью на указанной кнопке и выбрав в открывшемся меню пункт *Диалог модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker Dialog)*.
2. Щелкнув правой кнопкой мыши (либо дважды - левой) на названии инструмента в верхней части главного экрана Band-in-a-Box или в окне микшера (Mixer) и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать стиль RealTracks... (Select RealTracks | Select RealTracks...)*.
3. Щелкнув мышью на кнопке **[Назн. для дорожки...]** (**[Assign to Track]**) диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.
4. С помощью клавиатурной команды **r t Enter**.

Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** позволяет Вам назначить определенный инструмент RealTracks для дорожки композиции. Он также отображает названия текущих инструментов RealTracks, назначенных для каждой дорожки.



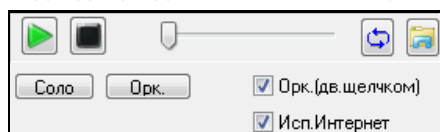
**Совет:** Назначить инструменты RealTracks для стиля можно из **модуля создания стилей (StyleMaker)**. Находясь в нем, откройте диалог **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**, щелкнув мышью на кнопке **[Пазл.] ([Misc])**, либо воспользовавшись пунктом *Различные. настройки стиля (Misc. Settings)* меню *Стиль (Style)*, а затем щелкните мышью на кнопке **[Еще] ([More])**, чтобы открыть диалог дополнительных настроек **Настройки для пауз, опережений (More Settings (for Rests, Pushes, RealTracks))**.



Открыв диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)**, сначала выберите дорожку, для которой Вы хотите назначить инструмент RealTracks, а затем, в расположенном ниже списке, - нужный Вам инструмент RealTracks.

## Моментальное предварительное прослушивание RealTracks

Чтобы запустить процесс воспроизведения демо-записи для стиля RealTracks, дважды щелкните мышью на названии стиля RealTracks в списке. Поскольку этот процесс не затрагивает Вашу композицию, Вы можете оперативно прослушать большое количество различных стилей RealTracks и подобрать наиболее подходящие для Вашей композиции.



Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealTracks в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем

активации/деактивации опции **Орк.(дв.щелчком) (Band (on DblClick))**, либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.] ([Band])** или **[Соло] ([Solo])**. Демо-записи воспроизводятся из Интернета ([www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)), либо с Вашего жесткого диска (из папки *C:\bb\RealTracks-Demos*).

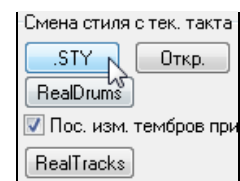
## Смена RealTracks

Вы можете задавать **события смены RealTracks** в композициях.

Существуют 2 варианта смены RealTracks в любом такте.

### 1. Смена стиля RealTracks в любом такте

Вы можете производить смену стилей с RealTracks в любом такте. Например, Вы можете в любом такте сменить джаз-свинг на боссу. Чтобы сделать это, сначала откройте диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)** (для этого, находясь в такте, в который Вы хотите поместить событие смены стиля, нажмите **F5**). Затем щелкните мышью на кнопке **[.STY]** и выберите стиль для замены им текущего стиля.



**Примечание:** Если в результате смены стиля произойдет смена типа какой-либо дорожки, то, начиная с текущего такта, эта дорожка воспроизводиться не будет. Например, если для композиции выбран стиль с MIDI-дорожкой фортепиано, и

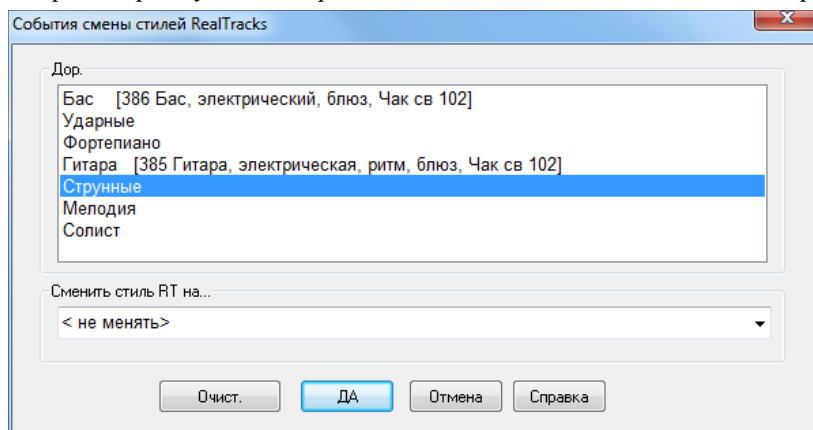
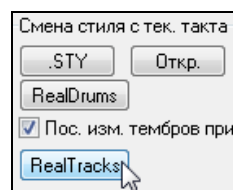
Вы зададите смену этого стиля в текущем такте на стиль с дорожкой фортепиано RealTracks, то, начиная с этого такта, дорожка фортепиано воспроизводиться перестанет.

## 2. Смена отдельного инструмента RealTracks на любой дорожке, в любом такте

Вы можете, не меняя сам стиль, сменить определенный инструмент RealTracks на любой дорожке, в любом такте, придав Вашей аранжировке индивидуальность.

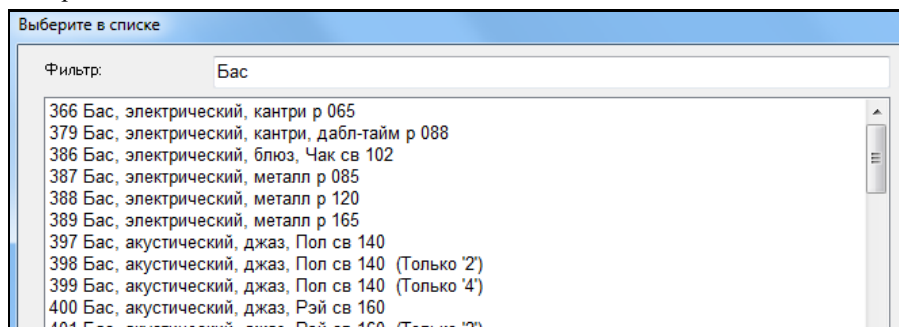
Например, Вы можете сменить аккомпанирующую партию акустического баса на соло на акустическом баса, начиная с такта 1 хоруса 4. Для того чтобы задать событие смены инструмента RealTracks на определенной дорожке, начиная с определенного такта, сначала откройте диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)** (для этого, находясь в такте, в который Вы хотите

поместить событие смены инструмента, нажмите **F5**). Затем щелкните мышью на кнопке **[RealTracks]**, и Вы увидите диалог **События смены стилей RealTracks (RealTracks changes)**, с помощью которого Вы можете выбрать дорожку, для которой Вы хотите задать событие смены инструмента RealTracks.



Выберите дорожку, а затем перейдите в область **Сменить стиль RT на ... (Change RealTracks to ...)**, и Вы увидите список RealTracks.

Это большой список, и Вам, вероятно, захочется сузить базу поиска. Введите в поле фильтра слово, входящее в название нужного инструмента RealTracks, н-р, **Бас (Bass)**. После этого в списке будут отображаться только стили RealTracks для баса.



## Видео-RealTracks

Видео-RealTracks – это абсолютно новая функция Band-in-a-Box. У нас в наличии более 2500 аудио-RealTracks, а теперь у нас есть 40 видео-RealTracks, включая два видео-стиля RealTracks с записями игры полноформатных групп – кантри (Country) и поп-балладу (Pop Ballad). Загрузив видео-стиль RealTracks, Вы можете использовать его также, как аудио-стили RealTracks, но Вы также можете создать видео, позволяющее непосредственно в процессе воспроизведения Вашей композиции визуальнo следить за тем, как музыкант исполняет соответствующую партию. Если Вы загрузите один из видео-стилей RealTracks с записями игры полноформатной группы, у Вас будут видео-RealTracks на 5 дорожках, и Вы сможете создать видео с записями игры 1-5 музыкантов. Вы также можете включить в Ваше видео лист аккордов или нотацию.

Вы легко можете найти видео-RealTracks в модуле выбора RealTracks или RealDrums. Если видео-RealTracks установлены, в столбце **Наб. (Set)** будет отображаться **ВидеоНайдено (VideoFound)**.

Название	Тип	Ощущ.	Темп	Жанр	№	Наб.*
Фортепиано, ритм Ровный блюз Майк тональностей р 85	Ритм	Р	85	Блюз	2881	ВидеоНайдено299
Гитара, электрическая, ритм Босса-нова Аккомпанемент Оливер 12 тональностей р...	Ритм	Р	110	Джаз	2826	ВидеоНайдено295
Гитара, электрическая, ритм Джазовый вальс Аккомпанемент Оливер 12 тональностей р...	Ритм	Св	110	Джаз	2827	ВидеоНайдено295
Фортепиано, ритм Кантри-поп Майк 12 тональностей р 85	Ритм	Р	85	Кантри	2825	ВидеоНайдено281

Имя стиля Real...	Жанр	Жа...	/4	P	8	H	B	x	НД	Исполн.	№*
PopRock12-8^	Рок	Поп		P	8	055	110			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277
PopRock16ths^	Рок			P	16	050	110			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277
PopRock8ths^	Рок	Поп		P	8	070	165			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277

**Примечание:** Если видео существует, но не установлено, в столбце **Наб. (Set)** будет отображаться **ВидеоНД (VideoNA)**. Не все видео-RealTracks/RealDrums входят в стандартный пакет Band-in-a-Box, поэтому если Вы видите **ВидеоНД (VideoNA)** – это нормально, если только Вы не приобрели соответствующие дополнения к программе.

Если для дорожки назначен видео-стиль RealTracks, к названию этой дорожки справа от соответствующей селекторной кнопки будет добавлено **B**.

Бас [B] Ф-но[B] Ударные[B] Гитара[B] Струнные[B] Мелодия Солист[B]



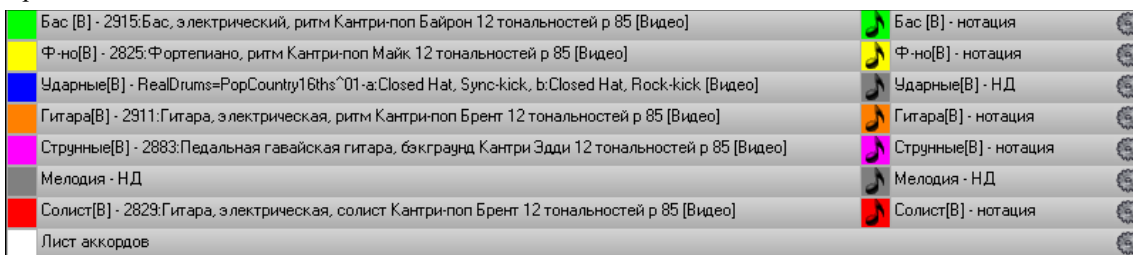
Произвести рендеринг видео...

Чтобы создать видео, щелкните мышью на кнопке **[Видео] ([Video])** на панели инструментов и выберите в меню команду *Произвести рендеринг видео (Render Video(s))*.

Будет открыт диалог **Создать видео (Generate Video)**.



Перетащите одну из имеющихся дорожек, перечисленных в верхней части диалога, в расположенную ниже область компоновки. Вы также можете перетащить туда лист аккордов или нотацию (при наличии). Вы даже можете перетаскивать в область компоновки видео-файлы (файлы .mp4 и некоторые файлы .avi) из Проводника Windows®.



Если Вы создаете видео нескольких дорожек, Вы можете выбрать порядок их расположения. Например, Вы можете расположить 3 дорожки вертикально в случае создания видео с 3 дорожками, либо 3 дорожки слева и 2 дорожки справа, если вы создаете видео с 5 дорожками.



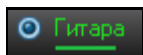
По завершении процедуры рендеринга видео Вы сможете воспроизвести его, щелкнув мышью на имени соответствующего файла с расширением .mp4 в Проводнике Windows®.

**Примечание:** Стили UserTracks поддерживают опции **Избегать транспозиций в стилях RealTracks (Avoid transpositions in RealTracks)** и **Игнор альтерн. осн. тоны аккордов (кроме баса) (Ignore slash root of slash chords except bass)** диалога **Настройки композиции (Song Settings)**.



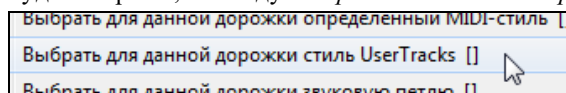
**Совет:** Стили UserTracks работают с паузами. Просто добавьте паузу (паузы) к аккорду (аккордам), и имеющиеся у Вас стили UserTracks будут им следовать. Имейте в виду, что какие-либо отдельные инструменты поддержки акцентов и удержаний стилями UserTracks не предусмотрены. При обнаружении они будут просто заменяться паузами.

Стили UserTracks можно использовать точно также, как Вы используете стили RealTracks.



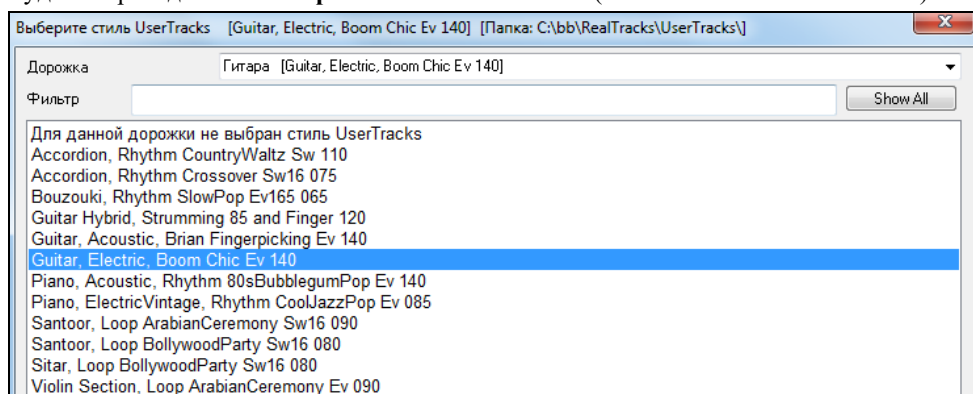
Чтобы выбрать стиль UserTracks для определенной дорожки, сначала выберите эту дорожку в верхней части экрана.

Например, если Вы хотите добавить стиль UserTracks на дорожку гитары (Guitar), щелкните правой кнопкой мыши (либо дважды - левой) на селекторной кнопке дорожки гитары (Guitar) и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать для данной дорожки стиль UserTracks* (*Select a UserTracks for this Track*).



В качестве альтернативы использованию указанного меню можно, выбрав дорожку гитары (Guitar), щелкнуть мышью на кнопке **[UserTracks]** главного экрана.

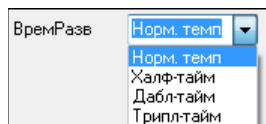
Будет открыт диалог **Выберите стиль UserTracks (Pick a UserTracks for track):**



Чтобы прослушать выбранный (выделенный) стиль UserTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.

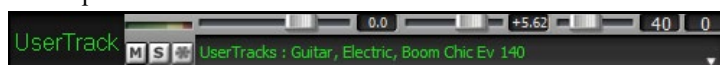


С помощью кнопки с изображением громкоговорителя Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.



Для любого стиля UserTracks можно выбрать временную развертку (Timebase) (нормальный темп, халф-тайм, дабл-тайм или трипл-тайм).

В рассматриваемом здесь примере мы собираемся добавить на дорожку гитары стиль UserTracks "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140". Для этого мы просто выберем этот стиль UserTracks в списке и щелкнем мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**). Сделав это, мы увидим наш стиль UserTracks на дорожке гитары (Guitar) микшера.



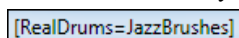
Дорожка с загруженным на нее стилем UserTracks будет вести себя подобно другим дорожкам RealTracks.

Чтобы услышать, как она звучит, просто щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** (**[Generate and Play]**).

## Использование в композициях стилей RealDrums

Существует несколько способов прослушать RealDrums с создаваемыми или существующими композициями Band-in-a-Box.

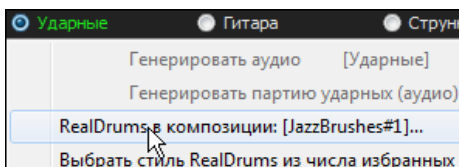
RealDrums используются во многих готовых стилях Band-in-a-Box. Существует несколько способов выяснить, используются ли они в стилях Band-in-a-Box, выбираемых Вами для Ваших композиций.



Если в стиле используются RealDrums, в строке состояния в верхней части главного экрана Band-in-a-Box будет отображено название соответствующего стиля RealDrums.



Вы также увидите, что слово **Ударные (Drums)** в окне синтезатора (в верхней части главного экрана) выделено зеленым цветом, а если Вы выберете дорожку ударных, щелкнув мышью на селекторной кнопке **[Ударные]** (**[Drums]**), над окном списка тембров будет отображено имя используемого стиля RealDrums.



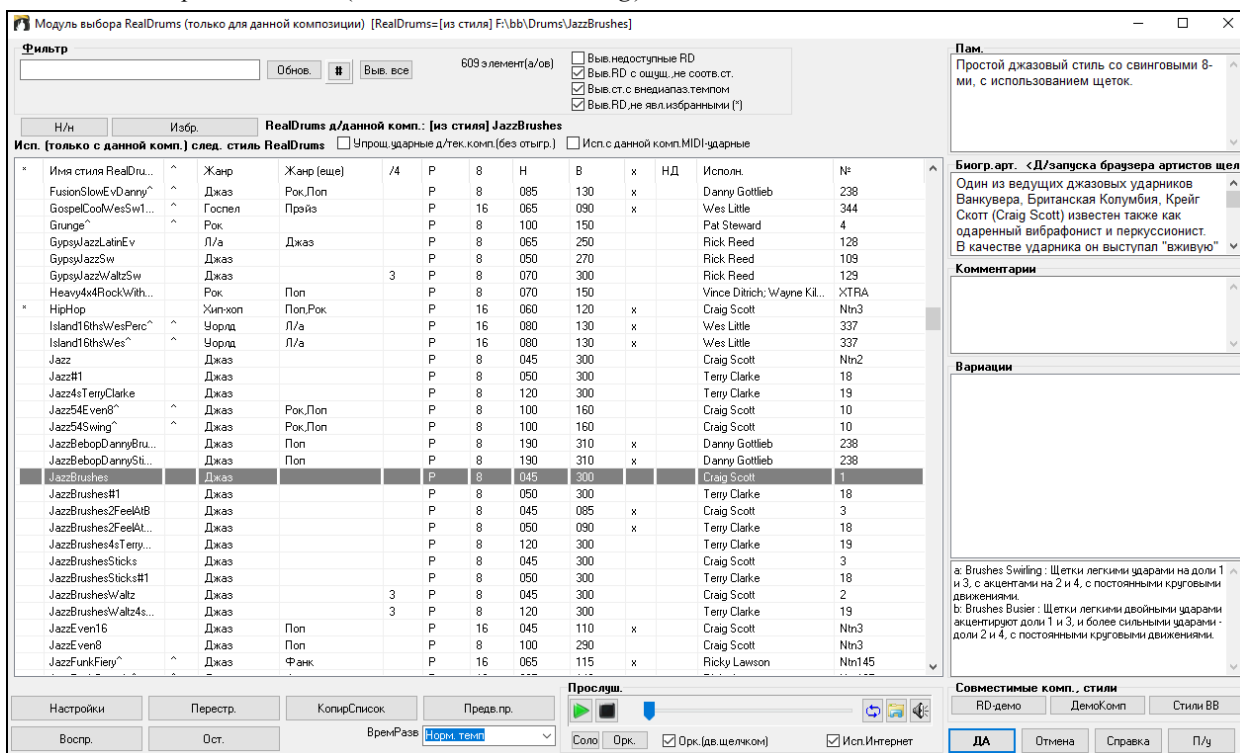
Если Вы щелкнете мышью на селекторной кнопке **[Ударные]** (**(Drums)**) правой кнопкой мыши, будет открыто меню, в котором, в конце пункта *RealDrums в стиле: ... (RealDrums in Style: ...)*, Вы увидите имя используемого стиля RealDrums. Если Вы хотите сменить стиль RealDrums, щелкните мышью на указанном пункте меню, чтобы открыть **модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** и выберите с его помощью нужный Вам стиль RealDrums.

Открыть **модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** можно также с помощью клавиатурной команды **r d Enter**.

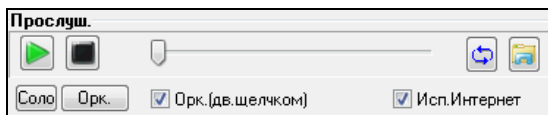
Стили RealDrums можно добавлять к любой дорожке, а не только к дорожке ударных (Drums), так что в Ваших композициях может быть более одной дорожки ударных. Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealDrums (Choose RealDrums)*.



Доступ к модулю выбора RealDrums (**RealDrums Picker**) можно также получить, щелкнув мышью на кнопке **[RealDrums]** и выбрав в меню, которое будет открыто, пункт *Диалог модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker Dialog)*.



**Прослуш.:** Двойным щелчком мыши на названии стиля RealDrums, либо его конкретной вариации в модуле выбора RealDrums (**RealDrums Picker**) Вы можете воспроизвести демо-записи для каждой вариации выбранного стиля RealDrums. Например, если Вы выбрали стиль “CountryWaltz^”, Вы можете прослушать демо-записи для вариаций “CountryWaltz^1-HiHat,Ride”, “CountryWaltz^2-Brushes” и др..



У каждой демо-записи имеется “оркестровая” версия, в которой используются все инструменты, и “сольная”, в которой используются только ударные. Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealDrums в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем активации/деактивации опции **Орк.(дв.щелчком)** (**Band (on DblClick)**), либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.]** (**[Band]**) или **[Соло]** (**[Solo]**). Будут воспроизведены 4 такта подстиля **a**, а затем 4 такта подстиля **b**, с использованием текущего стиля RealDrums (левая панель) и его вариации (правая панель).



Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Щелкнув мышью на данной кнопке, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в проводнике Windows®.





С помощью данной кнопки Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.

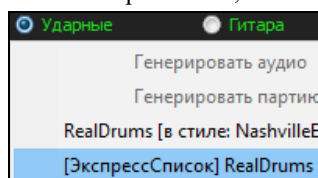
Чтобы подтвердить свой выбор и закрыть **модуль выбора RealDrums**, щелкните мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**).

Чтобы закрыть диалог без выбора стиля RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[Отмена]** (**[Cancel]**).

**Примечание:** При загрузке, запуске воспроизведения или сохранении композиции в случае отсутствия необходимых стилей RealTracks и/или RealDrums на экран будет выведено сообщение об этом на желтом фоне с перечислением отсутствующих файлов.

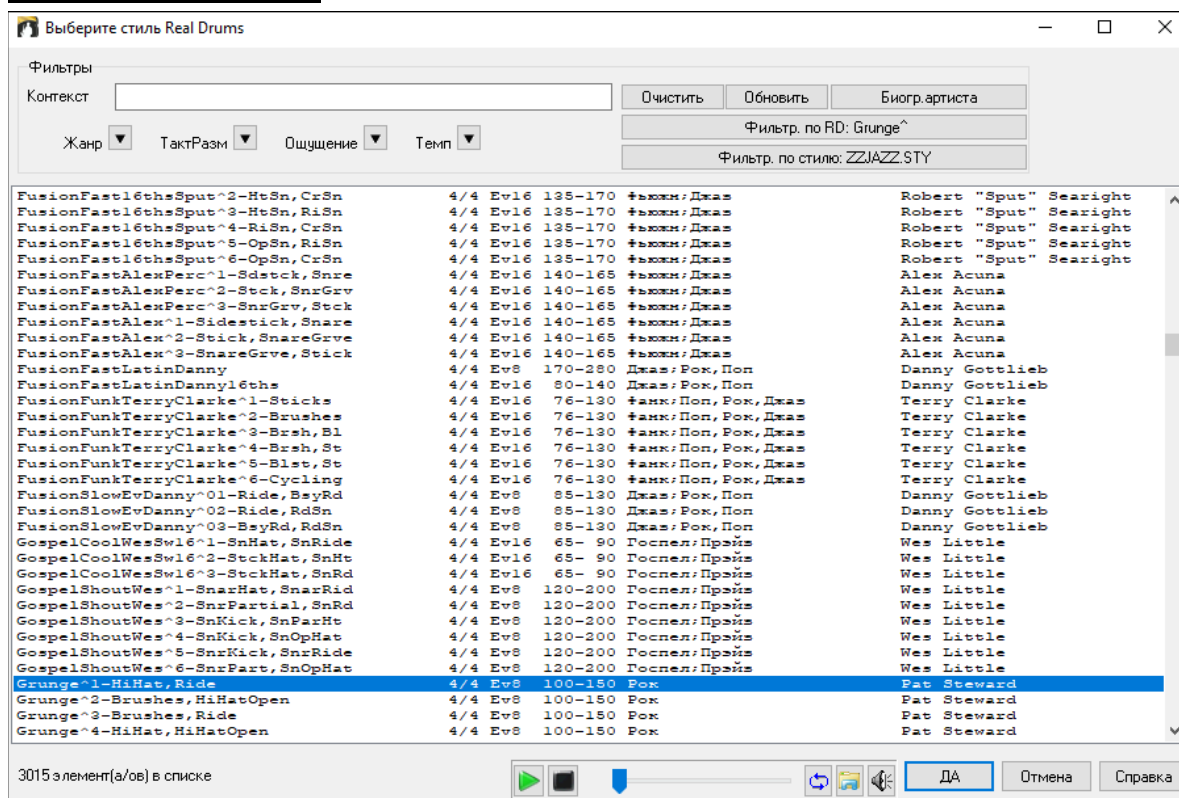
## ЭкспрессСписок RealDrums (RealDrums QuickList)

Теперь, в качестве альтернативы модулю выбора RealDrums (RealDrums Picker), Вы можете использовать упрощенный диалог для выбора стилей RealDrums. Он отображает все имеющиеся стили RealDrums в виде простого списка, который легко может быть отфильтрован по жанру, тактовому размеру, ощущению и др.. Список может быть настроен таким образом, чтобы в нем отображались только стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции. Вы также можете задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums.



Чтобы открыть диалог, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums) и выберите в меню пункт **[ЭкспрессСписок]** **RealDrums** (**[QuickList]** **RealDrums**).

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **rd 3 Enter**.



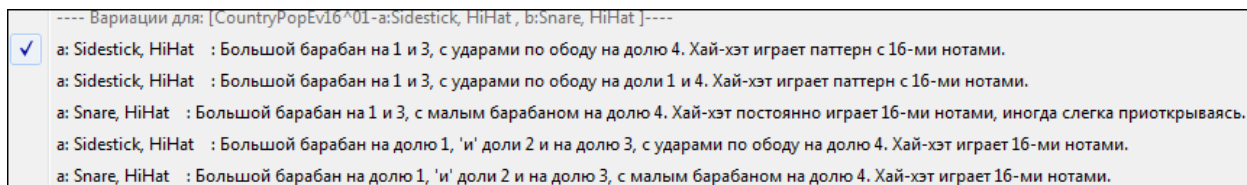
Вы можете фильтровать список по жанру, тактовому размеру, ощущению, темпу и контексту. Чтобы увидеть стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции, щелкните мышью на кнопке **[Фильтр. по стилю: ]** (**[Set to Style: ]**). Кнопка **[Фильтр. по RD: ]** (**[Set to RD: ]**) позволяет Вам задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums. Щелчок мышью на кнопке **[Очистить]** (**[Clear]**) позволяет очистить любой фильтр.

## Простой выбор вариаций стилей RealDrums (DrumGrooves)

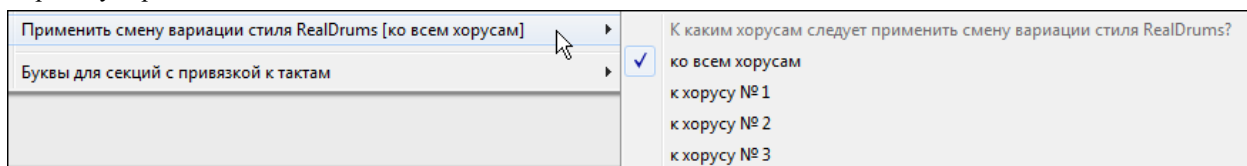
Многие наборы RealDrums включают вариации, или различные ритмы. Существует простой способ выбора различных вариаций используемых в композициях стилей RealDrums. Просто щелкните правой кнопкой мыши на номере нужного такта, и Вы увидите меню со списком вариаций используемого стиля RealDrums. Так, например, Вы можете с легкостью переключиться с вариации **Удары по ободу / хай-хэт** (**Sidestick/HiHat**) на вариацию **Малый барабан / хай-хэт** (**Snare/HiHat**), а затем на вариацию **Малый барабан / ведущая тарелка** (**Snare/Ride**). Данная функция работает со стилями RealDrums, у которых

имеются вариации. Это стили RealDrums, названия которых заканчиваются символом возврата каретки (^), такие, как CountryPopEv16^.

- 6** Доступ к вариациям стилей RealDrums для выбора нужной вариации можно получить из любого такта, щелкнув правой кнопкой мыши на номере этого такта. Вы увидите меню со списком всех имеющихся вариаций текущего стиля RealDrums.



Например, одна вариация - **Малый барабан, хай-хэт (Snare, HiHat)**, а другая – **Малый барабан, ведущая тарелка (Snare, Ride)**. Вы можете предусмотреть смену вариаций в разных тактах, разнообразив тем самым партию ударных.

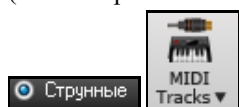


Пункт меню *Применить смену вариации стиля RealDrums (Apply Drum Groove change to)* позволяет Вам выбрать хорус, в котором должна быть произведена смена вариаций (по умолчанию она будет производиться во всех хорусах).

Имейте в виду, что смену вариаций стилей RealDrums можно также задавать с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**, открываемом нажатием клавиши **F5**.

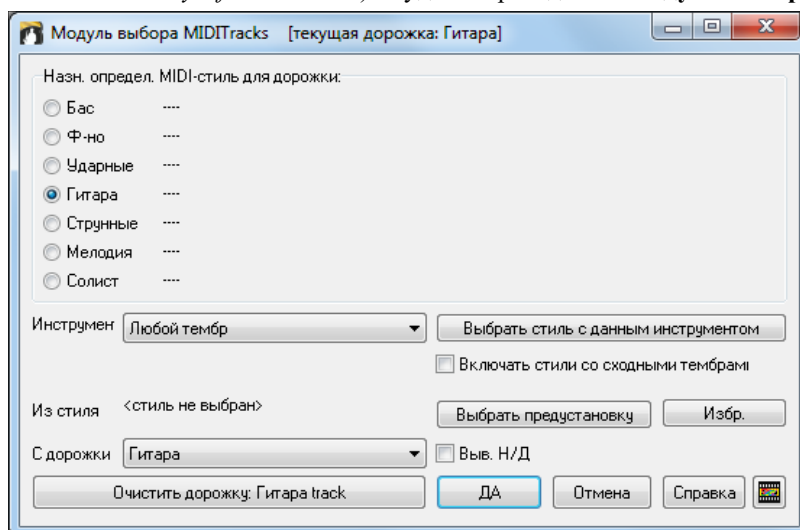
## MIDITracks - назначение MIDI-партий по выбору пользователя

Вы можете добавить к любой дорожке Вашей текущей композиции определенную партию MIDITracks (MIDI-партию из любого стиля). Для примера давайте добавим MIDI-струнные на дорожку струнных.



Выберите дорожку струнных, а затем щелкните мышью на кнопке **[MIDITracks]** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *MIDITracks (из .STY) (MIDITracks (from .STY))*. Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши на названии дорожки струнных в верхней части экрана (**Струнные (Strings)**)

и выбрать в открывшемся меню команду *Выбрать для данной дорожки определенный MIDI-стиль (Select Custom MIDI Style for this track)*. Будет открыт диалог **модуля выбора MIDITracks (MIDITracks Picker)**.



Выбрать MIDI-партию можно несколькими различными способами:

- Щелкнув мышью на кнопке **[Выбрать стиль с данным инструментом] ([Choose Style with this instrument])**. Будет открыт модуль выбора стилей (StylePicker), с отображением в списке стилей только тех из них, в которых используется заданный инструмент. Например, если Вы выберете 49: Струнные (49: Strings), будут отображены только MIDI-стили, в которых используются струнные.
- Щелкнув мышью на кнопке **[Выбрать предустановку] ([Choose from Presets])**. Будет открыт диалог со списком “популярных” предустановок для добавления партий MIDITracks.

- Вы можете ввести в поле фильтра поисковый контекст, такой, как **49**, чтобы в списке были отображены только предустановки для инструмента **49: Струнные (49: Strings)**, либо **Струнные (Strings)**. Диалог позволяет увидеть, в каком подстиле используется тот или иной инструмент - **a**, **b**, или в обоих (**ab**).
- Щелкнув мышью на кнопке **[Избр.] ([Favs])**, которая запоминает несколько сот MIDI-партий, выбиравшихся последними, в целях возможного повторного использования.

Выбранная MIDI-партия будет воспроизводиться на выбранной Вами дорожке. Имейте в виду, что Вы можете использовать партию струнных из любого стиля и воспроизводить ее на любой дорожке ВВ, включая дорожки баса/фортепиано и др., и даже на дорожке мелодии или солиста.

В случае назначения инструмента, не соответствующего выбранной дорожке, Band-in-a-Box выведет на экран сообщение об этом на желтом фоне; Вы можете подтвердить, либо отменить Ваш выбор.

Чтобы продолжить, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**, а чтобы отменить результаты выбора – на кнопке **[Очистить] ([Clear])**.

#### Учебная демо-композиция – добавление партий MIDITracks

В качестве примера предлагаем Вам прослушать демо-композицию, к которой добавлены две отдельные партии MIDITracks. Для этого откройте следующую папку: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2012 и загрузите файл <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a countryswing style).SGU>*.



Чтобы ознакомиться с информацией о демонстрируемой функции и самой демо-композиции, щелкните мышью на кнопке **[Памятка] ([Memo])**.

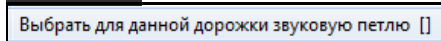
### Добавление к дорожкам звуковых петель (Loops)

Вы можете добавлять к любым дорожкам Band-in-a-Box Ваши собственные или разработанные 3-ми сторонами звуковые петли. Звуковые петли представляют собой аудио-файлы (.WAV, .WMA, .M4A, .MP4, .MP3), размещающиеся во вложенной папке Loops папки RealTracks. Вы можете добавлять в эту папку Ваши собственные файлы.

Поддерживается большое число типов звуковых петель формата Acid Loops (файлов .WAV и .MP3). И если Вы добавите к Вашей композиции звуковую петлю формата Acid Loops с определенным основным тоном (н-р, F), Band-in-a-Box моментально предоставит Вам возможность использовать эту петлю в качестве полноценного стиля, транспонировав ее в тональность текущего аккорда композиции Band-in-a-Box, с тем чтобы петля следовала заданной Вами последовательности аккордов.



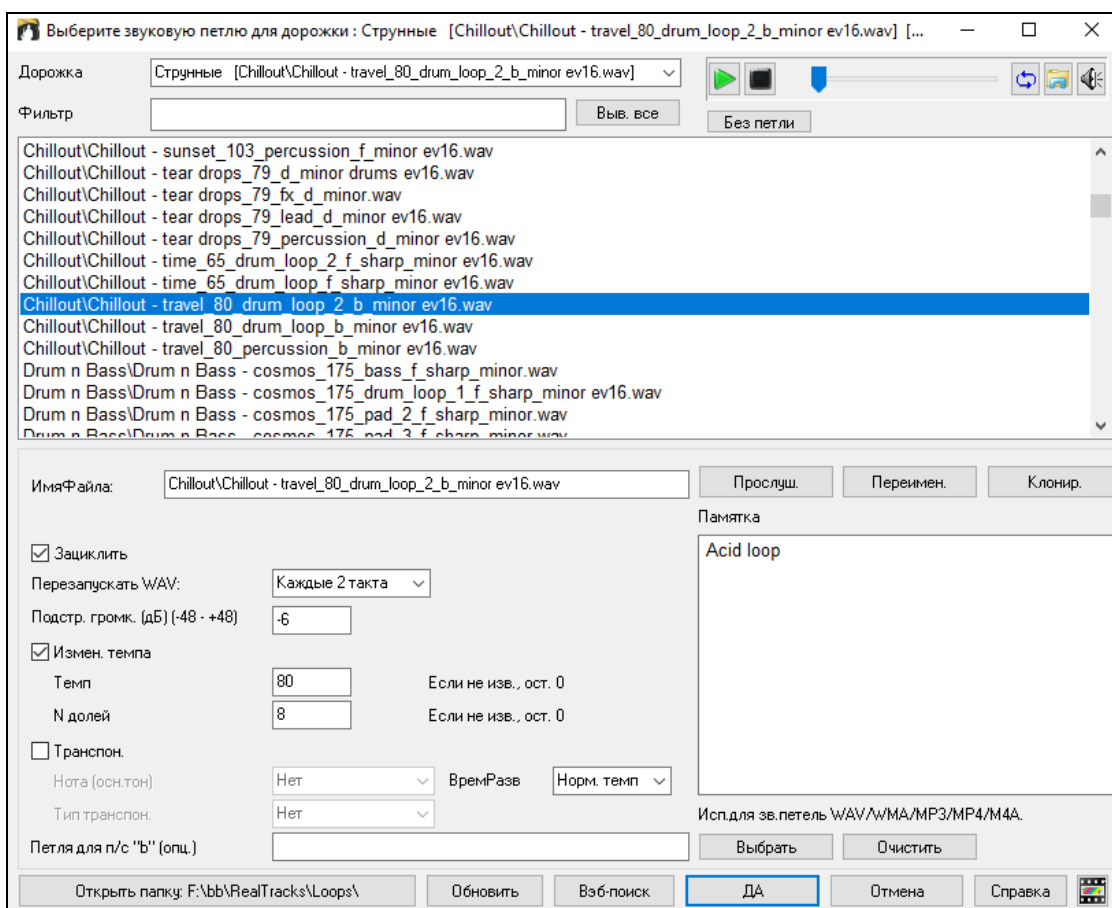
Щелкните мышью на кнопке **[Петли] ([Loops])**, чтобы открыть диалог **Выберите звуковую петлю (Pick a Loop)**.



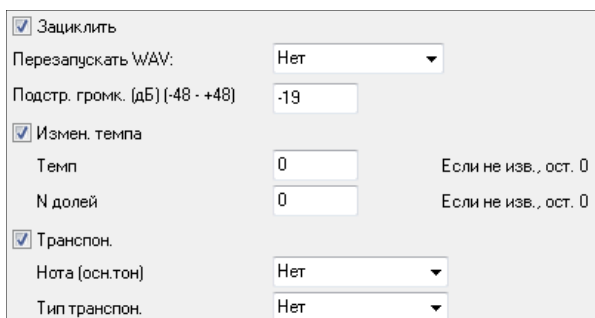
Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши на названии дорожки, которую Вы хотите использовать, в верхней части

экрана (н-р, **Струнные (Strings)**) и выбрать в открывшемся меню команду *Выбрать для данной дорожки звуковую петлю (Select a Loop for this Track)*.

Когда диалог откроется, выберите в списке нужную звуковую петлю.



Чтобы прослушать звуковую петлю, дважды щелкните мышью на ее названии в списке, либо воспользуйтесь кнопкой запуска воспроизведения панели управления транспортом. Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Вы можете сохранить любой воспроизводимый из Интернета файл, щелкнув мышью на значке папки.

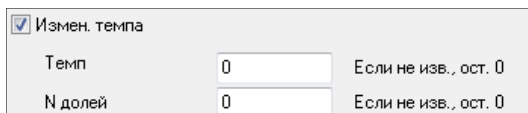


Если добавляемая Вами звуковая петля относится к категории **Звуки природы (Nature Sounds)**, Вы можете использовать значения параметров по умолчанию. Однако если Вы хотите, чтобы WAV-файл перезапускался в каждой секции / на каждом маркере части / в каждом такте / на каждом аккорде и т.д., Вы можете задать соответствующий параметр.



Звуковые петли, относящиеся к категории **Звуки природы (Nature Sounds)** не имеют темпа, и Вам не нужно активировать опцию **Измен. темпа (Stretch Tempo)**.

Если Вы добавляете звуковую петлю на основе звуков ударных инструментов, Вам понадобится включить функцию изменения темпа. Активировав опцию **Измен. темпа (Stretch Tempo)**, введите темп WAV-файла (если он известен), а если он не известен, - количество долей в WAV-файле (н-р, в 2 тактах будет 8 долей).



Если добавляемая Вами звуковая петля относится к категории **Звуки природы (Nature Sounds)**, Вам не нужно будет использовать функцию транспонирования. Если же Вы добавляете звук мелодического типа, Вам может понадобиться транспонировать его в тональность, соответствующую основному тону определенного аккорда композиции Band-in-a-Box. В этом случае выберите основной тон WAV-файла и задайте тип транспонирования **Основной тон аккорда (Chord Root)**.

<input checked="" type="checkbox"/> Транспон.	
Нота (осн.тон)	Нет
Тип транспон.	Нет

**ВремРазв (Timebase)** позволяет Вам выбрать для любой звуковой петли временную развертку (нормальный темп, халф-тайм, дабл-тайм или трипл-тайм).

Если Вы хотите использовать в подстиле **b** другую звуковую петлю, введите имя соответствующего WAV-файла в поле настройки **Петля для п/с “b” (“b” substyle Loop)**.

Кнопка **[Открыть папку] ([Open Folder])** позволяет открыть Вашу папку Loops и добавить в нее аудио-файлы (звуковые петли). Если Вы добавили файлы, для обновления списка Вам необходимо щелкнуть мышью на кнопке **[Обновить] ([Refresh])**, либо выйти из диалога и снова открыть его.

В Интернете имеется много хороших ресурсов, на которых размещаются звуковые петли и отдельные звуки. Один из них – сайт [freesound.org](http://freesound.org), где Вы найдете большое количество звуковых эффектов. Кнопка **[Вэб-поиск] ([Get Sounds])** позволяет запустить Ваш Интернет-браузер для поиска бесплатных звуковых петель.

**Техническое примечание:** Задаваемые Вами параметры воспроизведения WAV-файлов звуковых петель хранятся в файлах .bt6 в папке Loops. Если Вы не зададите параметры, будут использованы значения параметров по умолчанию, соответствующие категории звуковых петель **Звуки природы (Nature Sounds)**, т.е., без транспонирования и изменений темпа.

Кнопка **[Без петли] ([No Loop])** позволяет Вам оперативно удалить звуковую петлю с дорожки, избавляя Вас от необходимости возвращаться в верхнюю часть списка, чтобы выбрать в нем вариант **Для данной дорожки не выбрана звуковая петля (No Loop chosen for this Track)**.

Кнопка **[Переимен.] ([Rename])** позволяет Вам переименовать текущую звуковую петлю.

С помощью кнопки **[Клонир.] ([Clone])** Вы можете клонировать текущую звуковую петлю (скопировать ее в файл с другим именем). Это позволяет Вам использовать одну и ту же звуковую петлю с разными параметрами.

### Учебные демо-композиции – звуковые петли

Чтобы опробовать звуковые петли в действии, откройте следующую папку:

C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012 и загрузите один из нижеследующих файлов:

\_ELECTAM Demo ('Loop' feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with ThunderLoop).MGU.

В первом примере к рок-композиции добавлена звуковая петля из категории **Перкуссия (Percussion Loops)**, во втором к стилю нью-эйдж добавлена петля звуковых эффектов “дождь и гром”.



Если в процессе воспроизведения этих композиций Вы захотите ознакомиться с информацией о демонстрируемой функции и самой демо-композиции, щелкните мышью на кнопке **[Памятка] ([Memo])**.

**Совет:** Звуковые петли можно использовать вместе со стилями ударных на дорожке ударных (Drums). Чтобы сделать это, откройте диалог **Создать стиль мульти-ударных (Create Multi-Drums)** (с помощью команды *Мульти-ударные | Создать/редактировать стиль мульти-ударных для текущей композиции (Multi-Drums | Edit Multi-Drums for this song)* меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums).

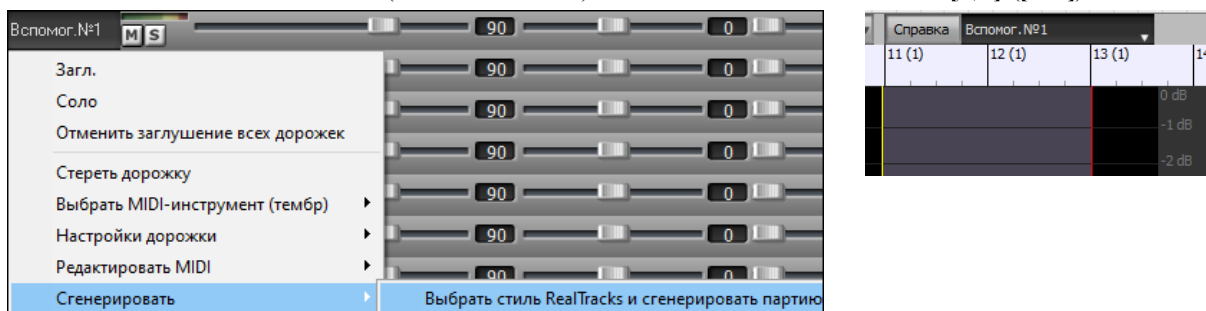
## Использование вспомогательных дорожек (Utility Tracks)

В Band-in-a-Box имеется 16 редактируемых вспомогательных дорожек, которые можно использовать для аудио-и/или MIDI-партий. Вы можете генерировать на вспомогательных дорожках партии RealTracks, прослушивать и редактировать их, просматривать/редактировать MIDI-нотацию RealCharts. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки аудио, либо импортировать на них аудио-файлы для воспроизведения, редактирования или гармонизации аудио. Вы можете копировать/перемещать на вспомогательные дорожки аудио и/или MIDI с других дорожек. Вы можете записывать на вспомогательные дорожки MIDI, либо импортировать на них MIDI-файлы для воспроизведения, отображения нотации или редактирования.

**Примечание:** Если вспомогательная дорожка содержит как аудио-, так и MIDI-данные, то аудио-данные доступны для прослушивания, а MIDI-данные – только для отображения (н-р, для транскрипции аудио). Если вспомогательная дорожка содержит только MIDI-данные, то MIDI-данные доступны для прослушивания.

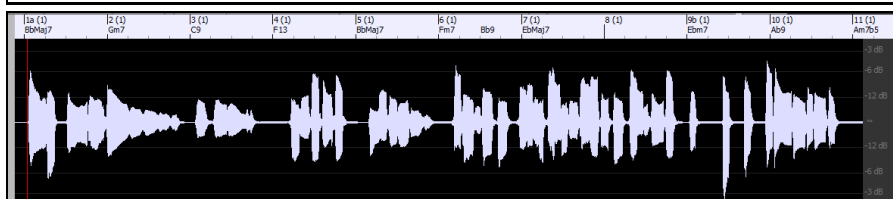
Чтобы сгенерировать партию RealTracks на вспомогательной дорожке, щелкните правой кнопкой мыши на этой дорожке в окне микшера (Mixer) и выберите в открывшемся меню команду *Сгенерировать | Выбрать*

стиль RealTracks и сгенерировать партию (Generate | Select and Generate RealTracks). Если Вы хотите сгенерировать партию RealTracks для области вспомогательной дорожки (Utility track), выделите эту область в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**. Затем выберите нужный стиль RealTracks в диалоге выбора **наиболее подходящего стиля RealTracks (Best RealTracks)** и щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.



Когда партия RealTracks будет сгенерирована, Вы сможете просмотреть аудио-данные в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**.

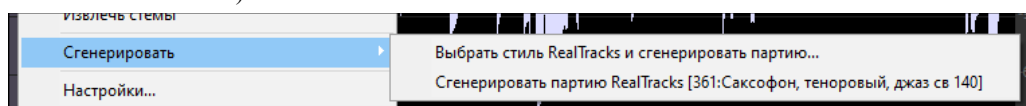
**Совет:** Если дорожка содержит нотацию RealCharts, Вы также сможете просматривать нотацию и следить за исполняемой партией на виртуальном гитарном грифе или виртуальной фортепианной клавиатуре.



Чтобы прослушать партию RealTracks, сгенерированную на вспомогательной дорожке, щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] ([Play])** на панели инструментов. Для управления уровнем громкости, панорамированием и др. вспомогательной дорожки (Utility track) можно использовать микшер (Mixer).



Вы можете повторно сгенерировать область партии RealTracks на вспомогательной дорожке. Выделите эту область, щелкните мышью на кнопке **[Правка] ([Edit])** и выберите в открывшемся меню команду *Сгенерировать | Сгенерировать партию RealTracks (Generate | Generate RealTracks)*. Если Вы хотите произвести повторную генерацию области с использованием другого стиля RealTracks, используйте вместо указанной выше команды меню команду *Выбрать стиль RealTracks и сгенерировать партию (Select and Generate RealTracks)*.



В процессе генерации вся дорожка на некоторое время станет пустой, но по его завершении все, за исключением выделенной области, вернется на свои места.



**Примечание:** Если Вы выберете для всей дорожки монофонический стиль RealTracks, а для области – стереофонический стиль RealTracks, вся дорожка будет преобразована в стерео-формат.

Вы можете повторять эту процедуру до тех пор, пока не получите удовлетворяющий Вас результат, а поскольку данная функция поддерживает команды *Отменить (Undo)* и *Вернуть (Redo)*, Вы можете использовать клавиатурную команду **Ctrl+Z** или **Shift+Ctrl+Z** для возврата к наиболее удачному с Вашей точки зрения варианту.

Аудио-данные на вспомогательных дорожках можно редактировать в окне **аудио-редактора (Audio Edit)** с помощью команд меню, открываемого щелчком мыши на кнопке **[Правка] ([Edit])**, команд меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши, либо стандартных горячих клавиш (н-р, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Например, Вы можете выделить область и передвинуть ее в другое место на дорожке, либо выделить дорожку целиком, скопировать ее и вставить на другую вспомогательную дорожку. При редактировании



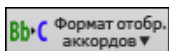
областей к их началу и концу будет применено перекрестное затухание для создания плавного перехода, так что в процессе воспроизведения Вы не услышите неприятных щелчков или треска.

Вы можете гармонизировать аудио на любой дорожке и направить отдельные голоса гармонии на вспомогательные дорожки. Щелкните мышью на кнопке **[Правка] ([Edit])** в окне **аудио-редактора (Audio Edit)** и выберите в открывшемся меню команду *Гармонизировать (Harmonize)*, чтобы открыть диалог **Аудио-гармония (Audio Harmonies)**. Затем задайте количество голосов гармонии и другие параметры, выберите исходную дорожку, активируйте опцию **Вывод. на отдельные дорожки (Output to separate tracks)** и выберите целевую дорожку для каждого голоса гармонии.

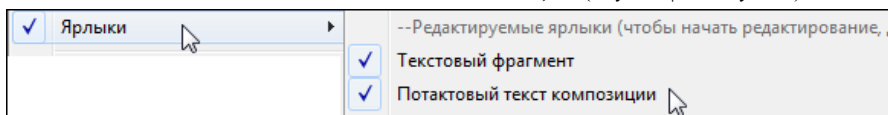
При сохранении композиции вспомогательные дорожки будут сохранены в аудио-файлы (.WAV) с таким же именем в ту же самую папку. Например, если Вы сохраните композицию в файл MySong.MGU, вспомогательная дорожка № 1 (Utility track #1) будет сохранена в файл MySong #1.WAV, вспомогательная дорожка № 2 (Utility track #2) – в файл MySong #2.WAV, и т.д.. Когда в следующий раз Вы откроете файл MySong.MGU, эти аудио-файлы будут загружены на вспомогательные дорожки.

## Добавление потактового текста композиции (Bar-Based Lyrics)

Вы можете вводить тексты композиций непосредственно на листе аккордов, с разбивкой по тактам.



Чтобы ввести текст композиции, Вам сначала нужно открыть ярлык **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)**, щелкнув мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** панели инструментов **Окна (Views)** и выбрав в открывшемся меню пункт *Ярлыки | Потактовый текст композиции (Layers | Bar Lyrics)*.



Если композиция не содержит текста композиции, ярлык **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** будет отображаться только над текущей строкой (в которой находится ячейка выделения). Если Вы щелкнете мышью в такте, расположенном на любой другой строке, ярлык отобразится над этой строкой.

1a	Bb <sup>n</sup>	2	Bb	3	Gb <sup>n</sup>	4	Db
3a	D <sup>b</sup>	6		7	G <sup>b</sup>	8	D <sup>b</sup>
9	D <sup>b</sup>	10		11	D <sup>b</sup>	12	
13	D <sup>b</sup>	14	D <sup>b</sup>	15	G <sup>b</sup>	16	D <sup>b</sup>
17	Bb <sup>n</sup>	18	G <sup>b</sup>	19	G <sup>b</sup> <sup>n</sup>	20	D <sup>b</sup>
21a	D <sup>b</sup>	22		23		24	

Дважды щелкните мышью на ярлыке **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** над тактом, для которого Вы хотите ввести текст. Цвет ярлыка над этим тактом при этом изменится, обозначая, что Вы можете приступить к вводу текста в этот сегмент. Для перемещения по ярлыку используйте следующие клавиши: **Tab** для продвижения на один такт вперед и **Shift+Tab** для возврата в предыдущий такт.

1a	Bb <sup>n</sup>	2	Bb	3	Gb <sup>n</sup>	4	D <sup>b</sup>
4	A-	Наберите текст и нажмите клавишу <b>Tab</b> . Текст будет введен, а курсор переместится на такт вперед.					
1a	Bb <sup>n</sup>	2	Bb	3	Gb <sup>n</sup>	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

Чтобы отредактировать текст композиции, вернитесь в нужный такт, щелкнув на нем мышью, либо воспользовавшись клавишами **Shift+Tab**, и внесите нужные исправления.

Если Вы ввели текст, который должен был быть распределен между несколькими тактами, вернитесь в начальный такт и с помощью клавиши со стрелочкой переместите курсор в начало текста, который должен быть перемещен в следующий такт. Затем нажмите клавишу **Enter**. Текст будет перемещен в следующий такт со сдвигом текста в последующих тактах вперед.

Пример: Вы обнаружили, что вместо слов **once was lost** в такте 13 должны были быть слова **once was**, а текст в такте 14 должен был быть распределен между несколькими тактами.

13	once was lost	14	but now am found	15	G <sup>b</sup>	16	D <sup>b</sup>
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------



Нажмите клавиши **Shift+Tab**, чтобы вернуться в такт 13.

13	once was lost	but now am found	
13	D <sup>b</sup>	14 D <sup>b7</sup>	15 G <sup>b</sup>

С помощью клавиши со стрелочкой, направленной влево, переместите курсор в начало слова **lost**.

13	once was lost	but now am found	
13	D <sup>b</sup>	14 D <sup>b7</sup>	15 G <sup>b</sup>

Нажмите клавишу **Enter**. Слово **lost** переместится в такт 14, а фраза **but now am found** – в такт 15.

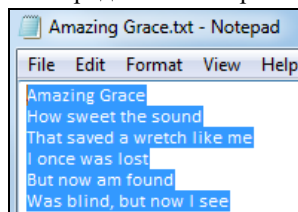
13	once was	lost	but now am found
13	D <sup>b</sup>	14 D <sup>b7</sup>	15 G <sup>b</sup>

Для перемещения курсора между тактами используйте клавиши **Tab** и **Shift+Tab**, для перемещения курсора в пределах такта – клавиши со стрелочками влево/вправо, а для перемещения текста, пока он не будет правильно распределен по тактам, – клавиши **Enter** и **Backspace**.

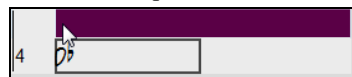
13	once was	lost, but	now am
13	D <sup>b</sup>	14 D <sup>b7</sup>	15 G <sup>b</sup>

Ярлык **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)** сконструирован таким образом, чтобы Вы могли редактировать тексты композиций даже в процессе их воспроизведения.

Еще один способ ввести текст композиции – это скопировать его из текстового файла и вставить непосредственно в ярлык **Потактовый текст композиции (Bar Lyrics)**.



Сначала подготовьте текст композиции в текстовом файле и скопируйте его в буфер обмена. Затем вернитесь в Band-in-a-Box, дважды щелкните мышью на такте, в который должен быть вставлен текст и нажмите **Ctrl+V**.



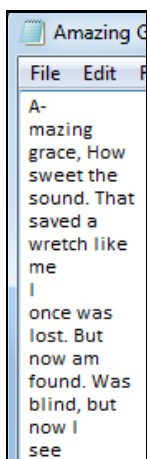
И вот текст композиции полностью введен в ярлык.

1a		2	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6 That saved a wretch like me	7 I once was lost
9	Was blind, but now I see	10	8 But now am found
		11	12

Однако текст распределен по тактам не совсем правильно, поэтому Вам нужно будет отредактировать его с помощью клавиш **Tab**, **Enter** и клавиш со стрелочками.

1a		2	A-
5a	mazing	6 grace, How	7 sweet the
9	saved a	10 wretch like	11 me
13	once was	14 lost. But	15 now am
17	blind, but	18 now I	19 see
		20	

Существует более простой способ копирования и вставки текста. Если текст композиции в текстовом файле отформатирован таким образом, что каждая строка представляет такт, после его вставки в ярлык Вам останется сделать совсем немного.



Итак, сначала отредактируйте текст композиции в текстовом файле таким образом, чтобы каждая строка соответствовала определенному такту. Затем скопируйте отредактированный текст композиции в буфер обмена.

После этого вернитесь в Band-in-a-Box, дважды щелкните мышью на такте, в который должно быть вставлено начало текста композиции, и нажмите клавиши **Ctrl+V**.



## Добавление мелодии – MIDI и/или аудио

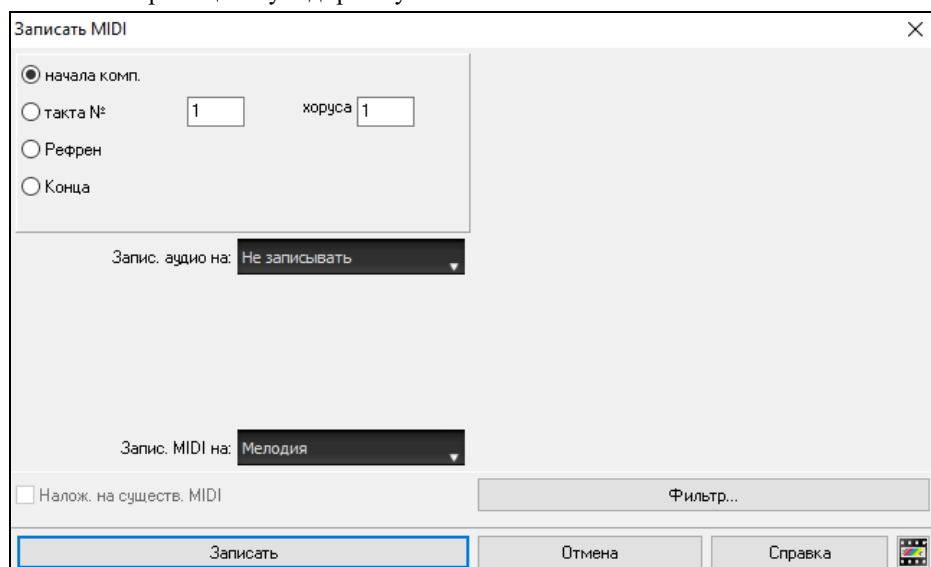
### Запись MIDI-мелодии

Band-in-a-Box – это гораздо больше, чем просто интеллектуальный аранжировщик и аккомпаниатор. Вы можете записать Ваше “живое” MIDI-исполнение на дорожку мелодии или солиста, ввести мелодию в нотацию нота за нотой, либо воспользоваться функцией **Мастер подыгрывания (Wizard Playalong Feature)** для записи с клавиатуры Вашего компьютера или подключенной к нему MIDI- клавиатуры.

Если для осуществления записи Вам требуется метроном, Вы можете активировать и настроить его с помощью диалога **Опции синхрона и метронома (Count-in and Metronome Options)** (*Опции | Параметры | [Синхрон] (Options | Preferences | [Count-in/Met.])*). При желании Вы можете выбрать визуальный метроном.

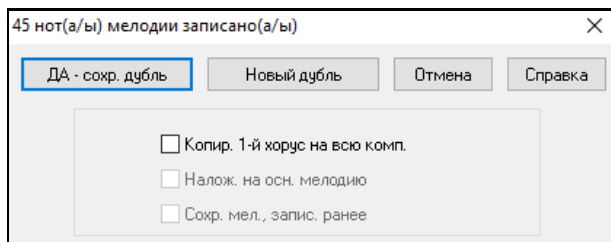


Чтобы начать запись, щелкните мышью на кнопке **[Запис. MIDI] ([Record MIDI])**. Будет открыт диалог **Записать MIDI (Record MIDI)**, с помощью которого Вы можете задать точку начала записи и выбрать целевую дорожку.



При щелчке мышью на кнопке **[Запис.] ([Record])** Band-in-a-Box запустит процесс записи партии, исполняемой Вами на дорожке сквозного канала. Перед началом записи Вы услышите синхрон.

Вы можете осуществлять вход/выход из записи, наложение, производить запись непосредственно в окончание или рефрен, а также использовать фильтр для выбора MIDI-событий, которые должны быть записаны. Вы также можете выбрать целевую дорожку.

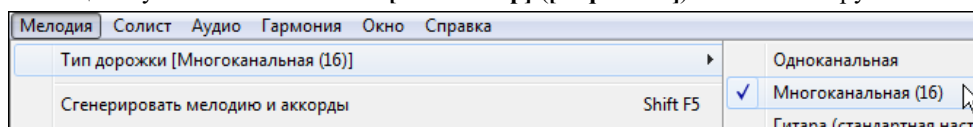


По завершении записи Вашей мелодии Band-in-a-Box спросит Вас, хотите ли Вы сохранить дубль / скопировать записанный хорус на всю композицию. Если записанная Вами мелодия занимает только часть дорожки, Вы можете сохранить оставшуюся на дорожке часть мелодии, записанной ранее.

## Секвенсорный режим

В Band-in-a-Box имеются 2 дорожки для добавления Ваших собственных записей. Это дорожки мелодии и солиста. Как правило, Вы будете размещать на каждой из них только по одной партии. Но поскольку MIDI-информация может распределяться по отдельным каналам, предусмотрена возможность размещения на дорожках мелодии и солиста по 16 отдельных партий. Когда для дорожки задан тип *Многоканальная (16)* (*Multi (16)-Channel*), мы называем это “секвенсорным режимом”.

Если Вы хотите разместить на дорожке мелодии 16 отдельных партий, Вам нужно задать для дорожки мелодии тип *Многоканальная (16)* (*Multi (16)-Channel*). Это можно сделать, выбрав пункт *Многоканальная (16)* (*Multi (16)-Channel*) в подменю *Тип дорожки (Track Type)* меню *Мелодия (Melody)* / *Солист (Soloist)*, либо щелкнув мышью на кнопке **[Секвенсор] ([Sequencer])** панели инструментов **Инстр. (Tools)**.

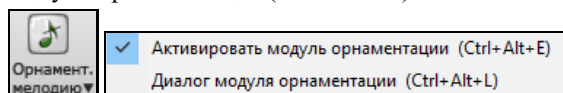


В многоканальном режиме вывод данных партии мелодии будет производиться на том MIDI-канале, на котором они размещаются; MIDI-канал мелодии использоваться не будет. Многоканальный режим может быть задан как для дорожки мелодии, так и для дорожки солиста, что позволяет действовать в общей сложности 32 канала.

**Совет:** Ждете вдохновения? Один щелчок мышью на кнопке, и мелодист (Melodist) Band-in-a-Box создаст “с нуля” новую, законченную композицию, с аккордами, вступлением, мелодией, соло, окончанием и даже оригинальным названием. Вы также можете самостоятельно ввести последовательность аккордов и поручить мелодисту сгенерировать новую мелодию на ее основе. К Вашим услугам свыше 100 джазовых, поп-, рок-, латиноамериканских, кантри- и классических мелодических стилей.

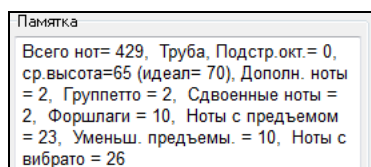
## Орнаментация мелодии

Музыканты почти никогда не играют мелодию точно так, как она записана в партитуре. Они меняют временные позиции нот, добавляя синкопирование, меняют длительности, получая эффект стаккато или легато, добавляют форшлагги, лиги, дополнительные ноты, вибрато и другие эффекты. Теперь с помощью модуля орнаментации (Embellisher) Вы можете поручить Band-in-a-Box делать это в автоматическом режиме.



Если Вы активируете пункт *Активировать модуль орнаментации (Embellish Melody during Playback)* меню, открываемого кнопкой **[Орнамент. мелодию] ([Embellish Melody])**, все мелодии в процессе воспроизведения будут орнаментироваться; Вы услышите более живую, более реалистичную мелодию – и каждый раз она будет разной.

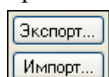
Пункт *Диалог модуля орнаментации (Embellisher dialog)* позволяет открыть **модуль орнаментации мелодии (Melody Embellisher)** со множеством настроек для управления параметрами орнаментации. Предусмотрены модуля орнаментации позволяют Вам оперативно подобрать нужную комбинацию типовых параметров настройки орнаментации.



Модуль орнаментации активен только в процессе воспроизведения музыки; записанная дорожка мелодии не изменяется. Если Вы выберете в поле **Гуманизировать - Гуманиз. (Humanize)** вариант **Только если мелодия “сухая” - Только если мел. “сухая” (Only if melody is “stiff”)**, модуль орнаментации, не затрагивая временные позиции нот, введенных “живую”, будет гуманизировать только временные

позиции нот, которые вводились в пошаговом режиме и звучат “сухо”.

**Памятка (Мемо)** модуля орнаментации описывает текущую орнаментацию, с указанием количества орнаментированных нот.



Кнопки **[Экспорт...] ([Export...])** и **[Импорт] ([Import...])** позволяют Вам сохранять/загружать свои собственные предустановки для модуля орнаментации.

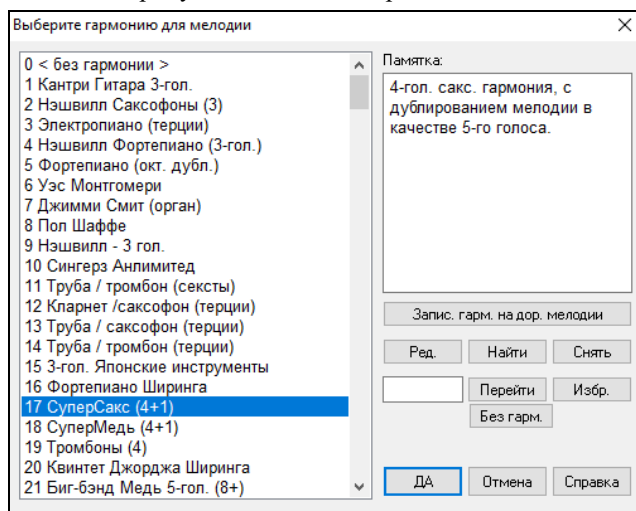
Кнопка **[Экспорт...]** (**[Export...]**) позволяет Вам сохранить созданный Вами с помощью диалога модуля орнаментации “пользовательский” вариант настройки в файл .EMB.

Если в дальнейшем Вы захотите использовать сохраненную предустановку, щелкните мышью на кнопке **[Импорт]** (**[Import...]**), и загрузите созданный Вами файл .EMB. С помощью файлов .EMB Вы можете использовать Ваши любимые предустановки с другими инсталляциями Band-in-a-Box.

## Гармонизация MIDI-мелодии



Чтобы добавить к дорожке мелодии MIDI-гармонию, щелкните мышью на кнопке **[Гармония]** (**[Harmony]**) и выберите в меню, которое будет открыто, команду *MIDI – Выбрать гармонию для мелодии* (*MIDI – Melody Harmony*). Будет открыто диалоговое окно **Выберите гармонию для мелодии** (**Select Melody Harmony**), с помощью которого Вы сможете выбрать любую из предустановленных гармоний.



Кнопка **[Ред.]** (**[Edit]**) позволяет открыть модуль **создания гармоний (Harmony Maker)**, с помощью которого Вы можете производить настройку гармонистов.

Кнопка **[Найти]** (**[Search]**) позволяет производить поиск гармоний по ключевым словам (то есть, по нескольким первым буквам названия гармонии), как в диалоге **Гармонии (Harmonies)**, так и в диалоге **Избранные гармонии (Favorite Harmonies)**.

Кнопка **[Снять]** (**[Note Off]**) позволяет сбросить любую “зависшую” ноту. (Таковых быть не должно.)

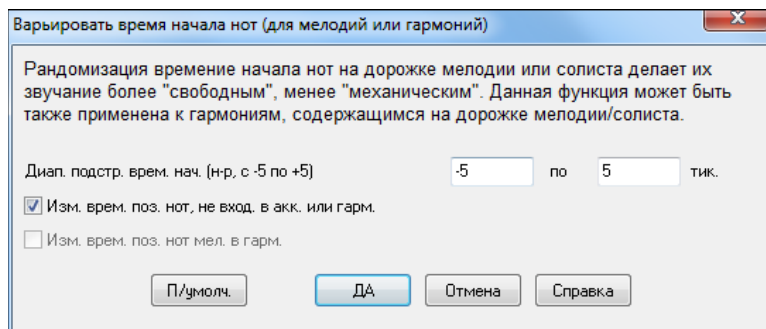
Кнопка **[Перейти]** (**[Go To #]**) позволяет перейти к гармонии с определенным номером. Введите номер нужной гармонии и щелкните мышью на данной кнопке.

Кнопка **[Избр.]** (**[Fav]**) позволяет открыть список последних 50 загружавшихся гармоний.

Кнопка **[Без гарм.]** (**[No harmony]**) позволяет отключить функцию гармонизации для данной композиции. Включить/отключить функцию гармонизации мелодии можно также с помощью клавиатурной команды **Shift+F10**.

При добавлении к мелодии (или солисту) гармонии Вы можете воспользоваться настройками диалога **Варьировать время начала нот (для мелодий или гармоний)** (**Loosen start times of notes (for melodies or harmonies)**), что позволит Вам добиться более естественного, насыщенного звучания гармонии.

Выберите пункт меню *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Выровнять, подстроить временные позиции | Варьировать время начала ...* (*Melody | Edit Melody Track | Quantize, Time Adjust | Loosen Start Times...*). Вы можете задать определенный диапазон варьирования. Например, если Вы хотите, чтобы ноты воспроизводились с опережением, введите отрицательное значение. Если Вы зададите диапазон с минус 5 по плюс 6, время начала нот будет варьироваться в диапазоне от опережения на 5 тиков до запаздывания на 6 тиков. Предусмотрена также настройка, позволяющая предусмотреть, чтобы затрагивались только ноты гармонии, присутствующие на дорожке, а исходная мелодия не изменялась.



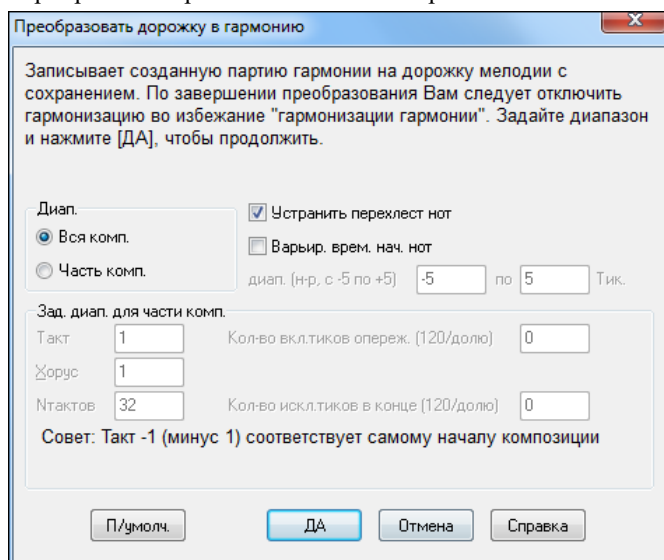
## Преобразование дорожки в гармонию



Диалог **Преобразовать дорожку в гармонию (Convert Track to Harmony)** позволяет, вместо применения гармонии в режиме реального времени, записать ее непосредственно на дорожку мелодии или солиста. Открыть указанный диалог можно с помощью кнопки **[Запис. гарм. на дор. мелодии]** (**[Write Harmony to**

Melody Track]) / [Запис. гарм. на дор. солиста] ([Write Harmony to Soloist Track]) диалога **Выберите гармонию для мелодии (Select Melody Harmony)**, либо команды меню *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Форма | Преобразовать гармонию в дорожку мелодии (Melody | Edit Melody Track | Form | Convert Harmony to Melody Track...)* / *Солист | Редактировать дорожку солиста | Форма | Преобразовать гармонию в дорожку солиста (Soloist | Edit Soloist Track | Form | Convert Harmony to Soloist Track...)*. Имеющиеся в диалоге настройки позволяют Вам добавить гармонию как ко всей композиции, так и к определенному диапазону тактов.

Предусмотрены опции **Устранять перехлест нот - Устран. перехлест нот (Eliminate Note Overlap)** и **Варьировать время начала нот - Варьир. врем. нач. нот (Loosen start times of notes)** для нот гармонии, что позволяет добиться более естественного, насыщенного звучания гармонии. Мелодия не изменяется, затрагиваются только ноты гармонии. В диалоге имеется настройка, позволяющая задать диапазон варьирования времени начала нот гармонии.



**Примечание:** По завершении преобразования дорожки в гармонию Вам следует отключить функцию гармонизации, в противном случае Вы услышите, как к нотам имеющейся гармонии применяется новая гармония, т.е., "гармонию на гармонии".

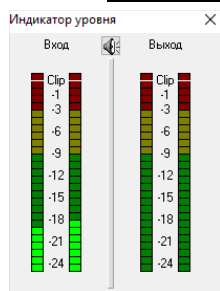
## Запись "живого" аудио

Вы можете записать Ваш "живое" вокальное или инструментальное исполнение и сохранить его в аудио WAV-файл вместе с аккомпанементом Band-in-a-Box. Для этого подключите микрофон к микрофонному входу Вашей звуковой карты, либо микшер, клавиатуру или другое аудиоустройство к ее линейному входу.



Щелкните мышью на кнопке **[Запис. аудио] ([Record Audio])**. Будет открыт диалог **Записать аудио (Record Audio)** и индикаторы уровня сигнала (VU Meters).

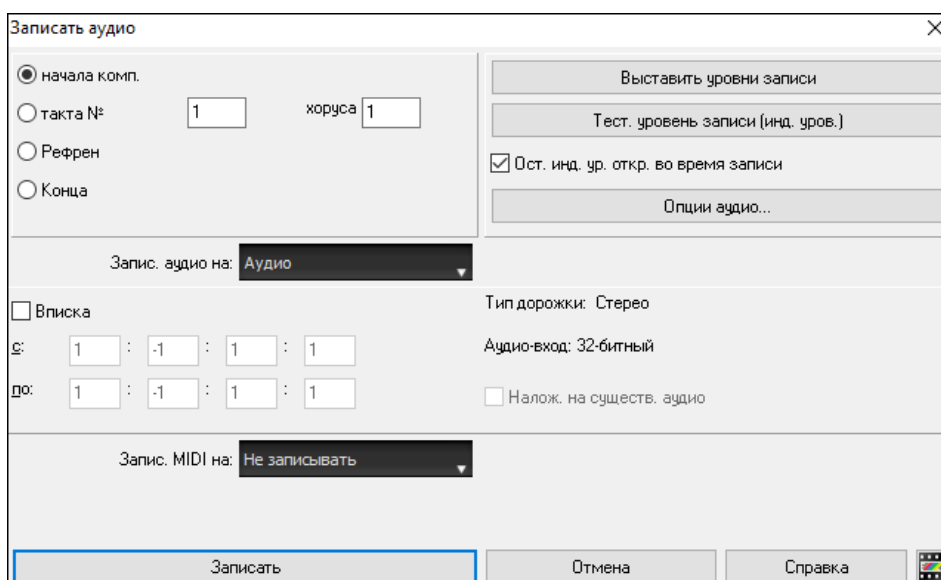
**Совет:** Чтобы индикаторы уровня оставались открытыми во время записи, активируйте опцию **Ост. инд. ур. откр. во время записи (Leave VU Meters open while recording)** данного диалога.



Индикаторы уровня предназначены для отображения среднего уровня сигнала в дБ и индикации перегрузки. "Перегрузка" означает, что уровень поступающего сигнала слишком высок, и звук будет искажен ("перегружен").

Зеленым цветом обозначается сигнал нормального уровня, в то время как красный цвет означает перегрузку.

В идеале сигнал должен оставаться в пределах зеленой области, вообще не заходя в красную. В отличие от аналоговой записи, при которой высокий уровень сигнала является желательным, при цифровой записи необходимо полностью избегать высоких уровней сигнала, так как любое превышение нормального уровня сигнала приведет к перегрузке и испортит запись.



### Задайте точку начала записи.

Вы можете начать запись с начала композиции (активировав в области **Записать аудио с – Запис. аудио с : (Record Audio From:)** опцию **начала композиции – начала комп. (Start of Song)**), либо с какой-либо точки в ее центральной части (либо произвести вписку) (активировав в указанной области опцию **такта № (From Bar #)**) и введя в соответствующие поля нужные номера такта и хора на начала записи.

### Выберите целевую дорожку.

Аудио-данные можно записать на дорожку аудио (Audio) или вспомогательную дорожку (Utility track).

### Выберите целевую дорожку для записи MIDI.

Если Вы хотите одновременно с аудио записать MIDI-данные, выберите целевую дорожку с помощью настройки **Запис. MIDI на: (Record MIDI to:)**.

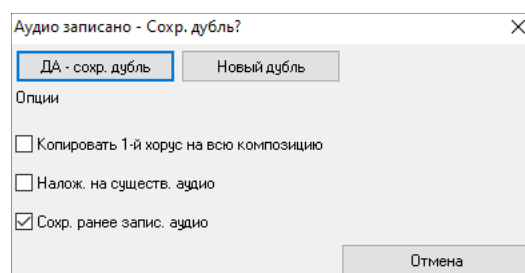
### Щелкните мышью на кнопке [Запис.] ([Record]).

Начнется запись аудио. Если активирована опция **Ост. инд.ур. откр. во время записи (Leave VU Meters open while recording)**, Вы сможете контролировать уровень записываемого сигнала с помощью индикаторов уровня записи.

### Щелкните мышью на кнопке [Ост.] ([Stop]) или нажмите клавишу [Esc].

Вы увидите диалог **Сохранить дубль? (Keep Take?)**.

Если Вы удовлетворены результатом записи, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Сохр. дубль] ([OK – Keep Take])**, и новая аудиоинформация будет добавлена на дорожку аудио.



Вы можете прослушать результат записи, щелкнув мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** или **[Воспр.] ([Play])**.

Если Вы не удовлетворены результатом записи, Вы можете воспользоваться командой *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*, чтобы вернуться к исходному состоянию. Если Вы еще не вышли из диалога **Сохранить дубль? (Keep Take?)**, Вы можете щелкнуть мышью на кнопке **[Новый дубль] ([Take Again])**, чтобы снова открыть диалог **Записать аудио (Record Audio)**.

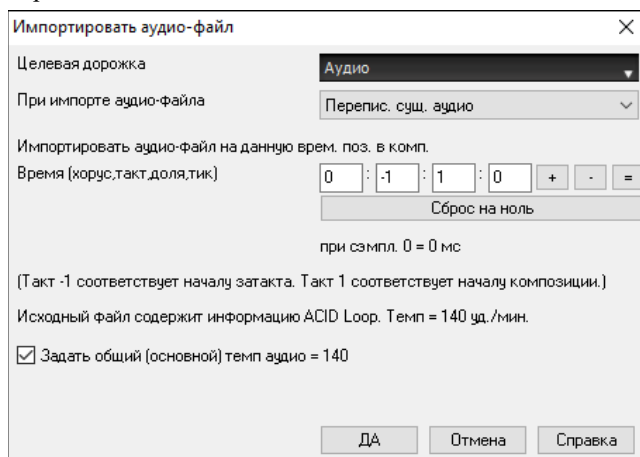
**Копировать 1-й хорус на всю композицию:** Если Вы записали только 1 хорус аудиоданных, Вы можете скопировать его на всю композицию, активировав опцию **Копировать 1-й хорус на всю композицию – Копир. 1-й хорус на всю комп. (Copy 1st chorus to whole song)**. Программа скопирует записанный хорус аудио на остальные хорусы композиции, повторив процедуру копирования столько раз, сколько необходимо. После этого Вам останется только записать окончание композиции.

**Наложить на существующее аудио - Налож. на существ. аудио (Overdub underlying audio):** По завершении записи Вы можете также при необходимости активировать данную опцию. Обе записи будут объединены в новый файл, с сохранением обеих записей.

**Сохранение ранее записанного аудио:** Предусмотрена также опция **Сохранить ранее записанное аудио - Сохранение ранее записанного аудио (Retain audio past last recorded)**, позволяющая Вам осуществить “выход из записи” с сохранением части ранее записанного дубля.

## Открытие и импорт аудио-файлов

Вы можете импортировать на дорожку аудио или вспомогательную дорожку моно или стерео WAV-файл, по Вашему выбору объединив его с имеющейся аудио-дорожкой или заменив ее. Выберите в подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)*, либо в меню *Аудио (Audio)* команду *Импортировать аудио (WAV, WMA, MP3, WMV)...* (*Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)*). Затем выберите WAV-файл для импорта. Будет открыт диалог **Импортировать аудио (WAV, WMA, MP3, WMV) (Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV))**, позволяющий выбрать целевую дорожку, точку ввода аудио-файла, а также следует ли объединить импортируемые аудио-данные с аудио-данными, уже имеющимися на целевой дорожке, или переписать их.



Если аудио-файл содержит информацию о темпе звуковой петли формата ACID Loop или Apple® Loop, в диалоге появится опция, позволяющая привести основной темп аудио текущей композиции в соответствие с темпом аудио-файла.

## Добавление соло - солист (Soloist)

Это правда! Band-in-a-Box может солировать “как профи” более чем в 200 стилях. Вы можете использовать для генерации соло специально предназначенную для этого дорожку солиста (Soloist), либо назначить солирующий стиль RealTracks для любой из инструментальных дорожек.

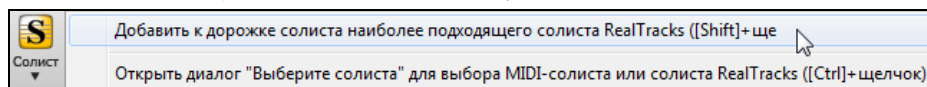
Существует два способа выбора солиста для добавления к Вашей композиции. Функция выбора наиболее подходящего солиста (Best Soloist) позволяет Вам выбрать солиста в список солистов, сформированном в соответствии с предварительно заданными условиями. Диалог **Выберите солиста (Select Soloist)** предоставляет Вам для выбора солиста полный список имеющихся солистов, плюс дополнительные возможности для настройки параметров соло.

### Выбор наиболее подходящих (Best) солирующих стилей RealTracks

Данный диалог отображает список наиболее подходящих для Вашей композиции солистов (солистов, которые в наиболее полной мере соответствуют ее жанру, темпу и ощущению). Список отсортирован в порядке от наиболее подходящих солистов к наименее подходящим. Например, если Вы загрузили стиль **Джазовая баллада (Jazz Ballad)** (темп = 60), в верхней части списка будут отображены джазовые солисты, которые будут хорошо работать в темпе 60, а в нижней – что-нибудь типа солирующей гитары в стиле хэви-метал в быстром темпе.

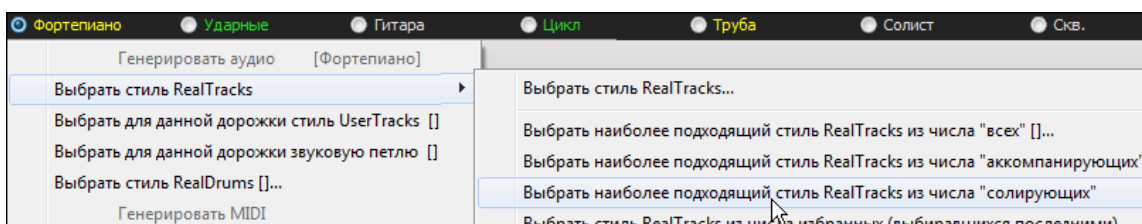
#### Как пользоваться данной функцией

Чтобы добавить наиболее подходящего (Best) солиста к дорожке солиста (Soloist), щелкните мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** и выберите в открывшемся меню команду *Добавить к дорожке солиста наиболее подходящего солиста RealTracks (Add Best RealTracks Soloist to Soloist Track)*.

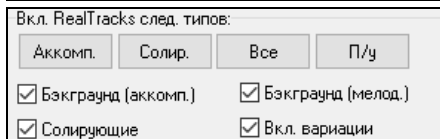
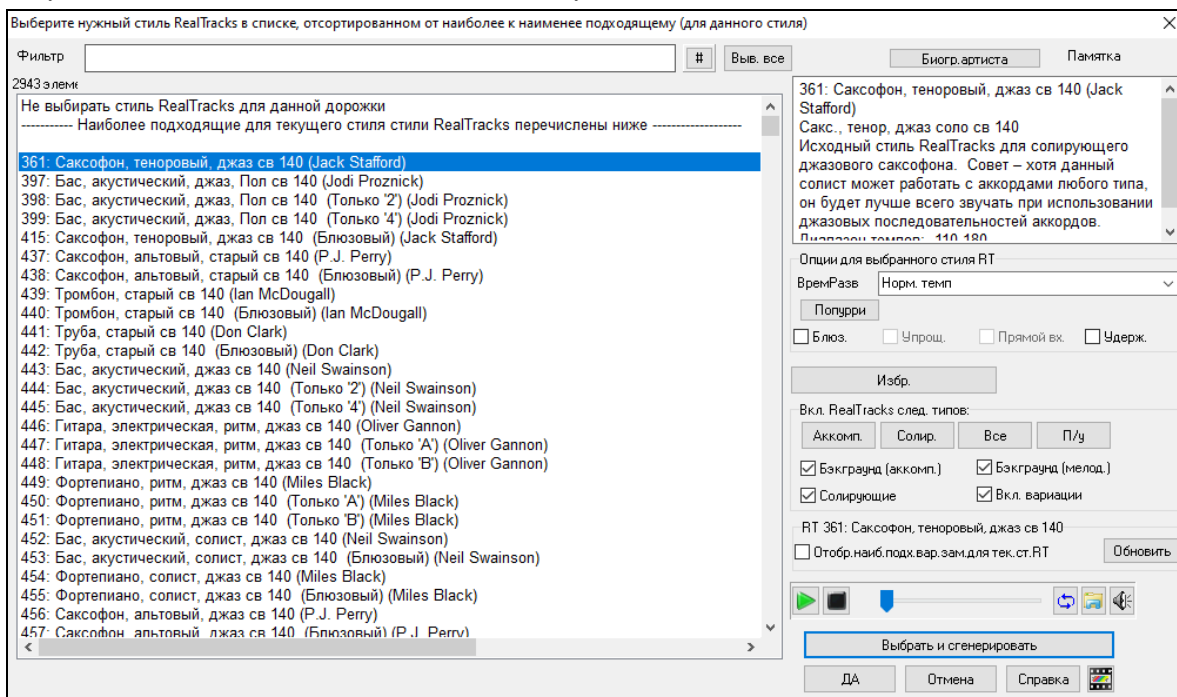


Чтобы добавить наиболее подходящего (Best) солиста к любой другой дорожке, щелкните правой кнопкой мыши (либо сделайте двойной щелчок ее левой кнопкой) на селекторной кнопке соответствующего инструмента (например, фортепиано (Piano)) и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа солирующих (Select RealTracks | Select Best Soloist RealTracks)*.





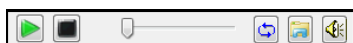
Вы увидите список наиболее подходящих для текущего стиля стилей RealTracks.



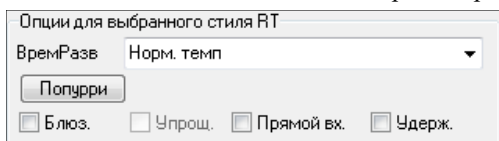
Он будет включать **солистов (Soloists)** и **бэкграунд- (мелодических) солистов (Background (Melodic) Soloists)**. Если Вы хотите, чтобы в список отображал только солистов (Soloists) (без бэкграунд-солистов), деактивируйте соответствующие опции.



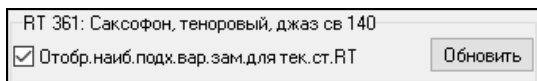
Если вы хотите отфильтровать список, введите нужный текст, либо щелкните мышью на кнопке [#].



Чтобы прослушать стиль RealTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.



Вы можете задать для выбранного стиля RealTracks временную развертку (настройка **Временная развертка – ВремРазв (Timebase)**), блюзовый режим (опция **Блюзовый режим – Блюз. (Bluesy)**), использование упрощенной версии (опция **Упрощенная версия - Упрощ. (Simple)**) и некоторые другие параметры.



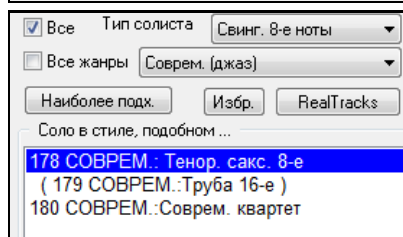
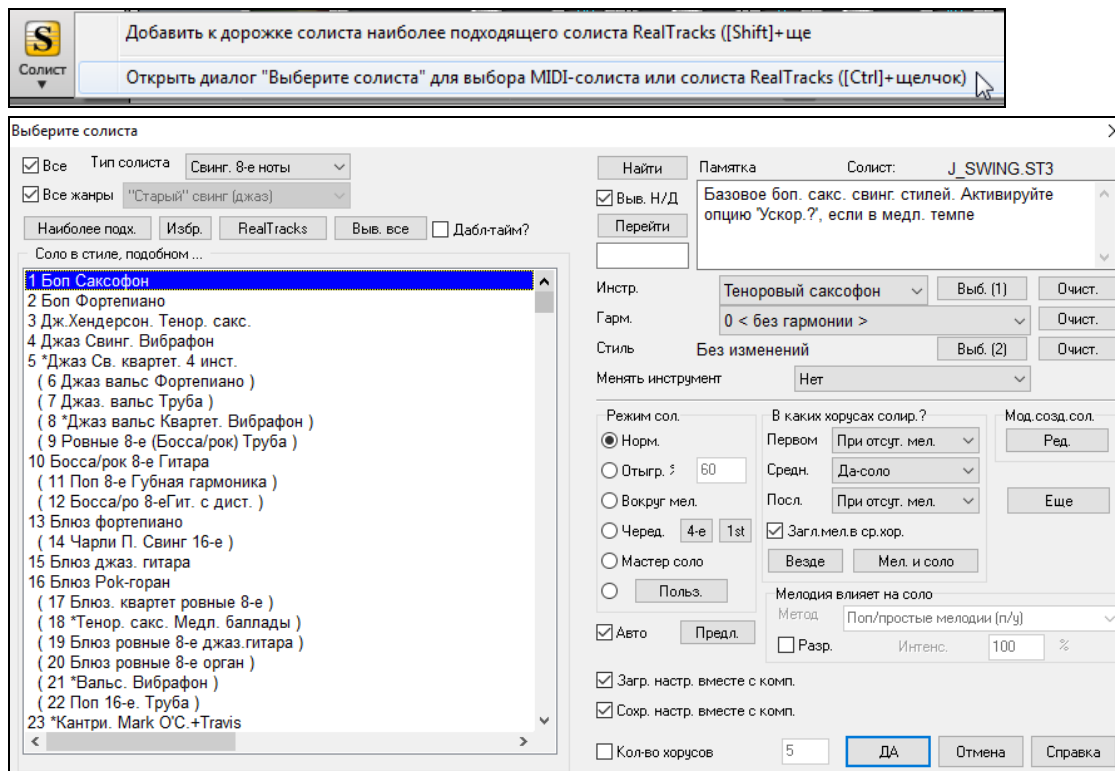
Активация опции **Отображать наиболее подходящие варианты замены для текущего стиля RealTracks - Отобр.наиб.подх.вар.зам.для тек.ст. RT (List best subs for the current RealTracks)** позволяет отобразить список стилей RealTracks с наиболее близким к текущему стилю RealTracks звучанием.

Щелчок мышью на кнопке **[Биограф.артиста] ([Artist Bios])** позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

## Диалог Выберите солиста (Select Soloist)

Чтобы открыть диалоговое окно **Выберите солиста (Select Soloist)** и сделать выбор из более чем 3000 профилей солистов, щелкните мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** на главном экране и выберите в меню,

которое будет открыто, команду *Открыть диалог Выберите солиста* для выбора MIDI-солиста или солиста RealTracks (*Open Soloist Dialog to choose MIDI or RealTracks Soloist*).



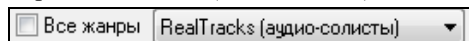
Вы можете выбрать определенный тип солиста (например, **Современный джаз (Modern Jazz)**), чтобы отображались только солисты, относящиеся к этому типу.

☒ **Выв. Н/Д** Опция **Выводить недоступных солистов - Выв. Н/Д (Show N/A)** позволяет задать условие, чтобы отображались (опция активирована) / не отображались (опция деактивирована) солисты из наборов солистов, которых у Вас нет.

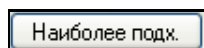
Для настройки солиста Вы можете воспользоваться предустановками, либо самостоятельно выбрать режим и хорусы для соло.

### Соло с использованием инструментов RealTracks

В Band-in-a-Box имеются инструменты RealTracks, представляющие собой “живые” аудио-записи игры студийных музыкантов. Инструментами RealTracks можно заменять соответствующие MIDI-дорожки, при этом управление ими осуществляется точно также, как MIDI-инструментами (можно изменять уровень громкости их звучания, заглушать и т.д.). Инструменты RealTracks могут использоваться для генерации дорожки солиста (или мелодии) с помощью функции **Солист (Soloist)**.

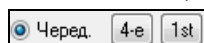


В списке стилей для генерации соло сотни солистов RealTracks, начиная с № 361.



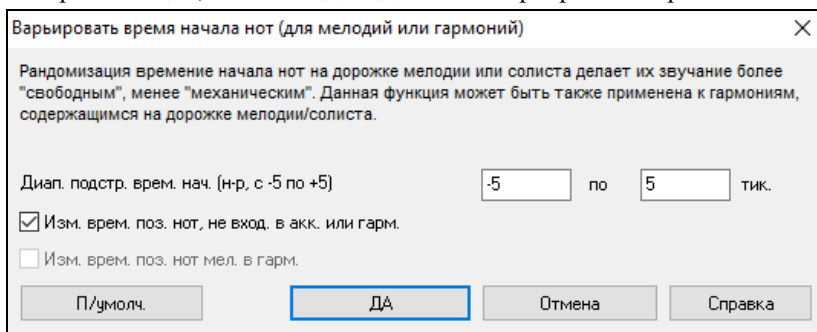
Кнопка **[Наиболее подх.] (Best RealTracks)** позволяет вывести на экран список солистов RealTracks, наиболее подходящих для текущего стиля Band-in-a-Box.

Партии RealTracks, генерируемые с помощью функции Солист (Soloist), сохраняются вместе с композициями, так что при повторной загрузке композиции Вы услышите то же самое соло в исполнении соответствующего инструмента RealTracks. Если Вы сгенерируете соло с использованием RealTracks, Band-in-a-Box запомнит это, и, когда Вы будете сохранять композицию, спросит Вас, хотите ли Вы сохранить это соло (и, таким образом, заморозить дорожку солиста). Если Вы ответите “Да”, то при очередной загрузке композиции воспроизведение соло начнется немедленно, а само соло будет идентично сохраненному. Разумеется, Вы можете заморозить дорожку солиста в любое время самостоятельно. Имейте в виду, что может быть сохранено только одно соло. Вы не можете сгенерировать и сохранить группу различных сегментов соло; будет сохранен только последний из них.



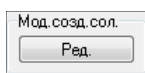
Опция **Чередование – Черед. (Trade)** позволяет Вам чередовать Вашу собственную “живую” игру с игрой солиста с частотой 2 такта (2's), 4 такта (4's) или 8 тактов (8's). Выбрать, кто будет играть первым -солист или Вы, - можно с помощью кнопки **[1st]/[2nd]**.

Предусмотрена специальная функция, позволяющая варьировать время начала нот на дорожке мелодии или солиста. Чтобы воспользоваться данной функцией, выберите пункт меню *Солист | Редактировать дорожку солиста | Выводить, подстроить временные позиции | Варьировать время начала (Soloist | Edit Soloist Track | Quantize, Time Adjust | Loosen Start Times...)*. Будет открыт диалог **Варьировать время начала нот (для мелодий или гармоний)** (Loosen start times of notes (for melodies or harmonies)) с опциями, позволяющими включить/выключить варьирование нот, не являющихся нотами гармонии или аккордов, и нот мелодии при ее гармонизации, а также задать диапазон варьирования времени начала нот).



### Возможные варианты использования функции Солист

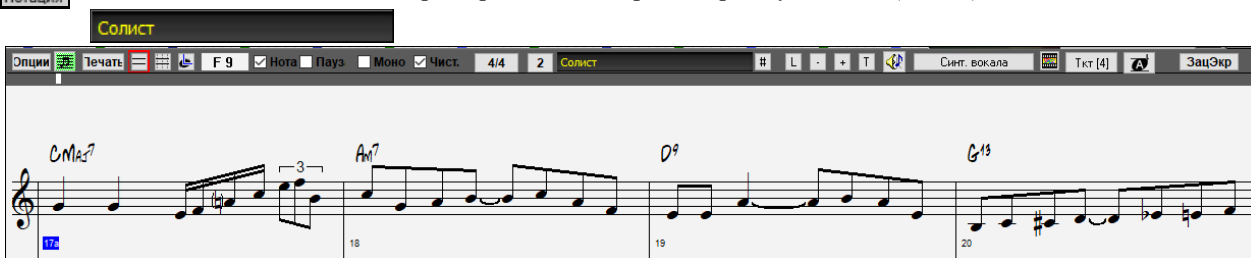
- 1) Вы можете создать солиста и практиковаться в солировании, зациклив его, замедлив, либо распечатав его партию, пока Вы не научитесь выдавать великолепные соло на основе любых аккордовых последовательностей!
- 2) Вы можете создать солиста и применить к нему гармонию, например, **Биг-бэнд Медь (Big Band Brass)** – таким образом Вы можете в автоматическом режиме феноменально быстро создать интересную аранжировку в стиле “биг-бэнд”. Вы можете сохранить ее в стандартный MIDI-файл, либо распечатать ее (с помощью PowerTracks Pro) для себя и своих друзей.
- 3) Вы можете использовать солиста для исполнения соло, соответствующего Вашему аккомпанементу и аранжировке (разумеется, вместе с другими “участниками” Вашего “оркестра”!).
- 4) Вы можете проводить сеансы вопросно-ответной игры с солистом в режиме чередования (Вы солируете 4 такта, Band-in-a-Box солирует 4 такта, и т.д.).
- 5) Вы можете отработать различные аспекты Вашей игры с помощью мастера подыгрывания (Wizard). От солирования с правильной фразировкой и “ощущением” (“лучшие” ноты включаются в партию солиста автоматически) до аккомпанирования солисту с уверенностью и мастерством. (**Совет:** попробуйте заглушить одну из партий аккомпанемента, например, партию фортепиано или гитары, и подыгрывать солисту в поддерживающей роли - это доставит Вам немало удовольствия!).
- 6) Вы можете использовать дорожку солиста для записи еще одной партии в дополнение к партии мелодии и другим партиям Band-in-a-Box.
- 7) Вы можете создать солиста на основе последовательности аккордов/тональности, в которых Вы хотели бы попрактиковаться. Band-in-a-Box будет играть и солировать вместе с Вами весь день без усталости. Например, если Вы хотите поработать над последовательностью II-V-I (два-пять-один), Вы можете просто ввести нужные аккорды и сгенерировать соло на их основе. По мере воспроизведения партии солиста Вы можете, глядя на нотацию, читать ее “с листа”. Вы можете зациклить экран нотации, активировав опцию **Зациклить экран - ЗацЭкр (LoopScn)**, и отработать, одну за другой, каждую 4-тактную фразу (II-V-I)!



Кнопка **[Ред.] (Edit)**, расположенная в области **Модуль создания солистов (Soloist Maker)**, позволяет открыть **редактор солистов (Soloist Editor)** с дополнительными настройками, с помощью которого Вы можете редактировать профили имеющихся солистов или создавать своих собственных новых солистов.



Чтобы увидеть партию солиста в виде стандартной музыкальной нотации, откройте окно нотации и щелкните мышью на селекторе дорожек и выберите дорожку солиста (Soloist).



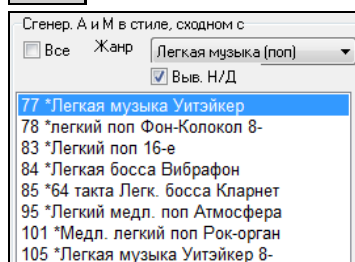
## Функция генерации композиций в автоматическом режиме - мелодист (Melodist)

Хотите сочинить совершенно новую композицию? С помощью Band-in-a-Box Вы можете сочинить новую композицию в выбранном Вами стиле, со вступлением, аккордами, мелодией, аранжировкой и импровизациями, сгенерированными программой! Все, что Вам нужно сделать, - это выбрать одного из мелодистов и щелкнуть мышью на кнопке **[ДА] (OK)** – затем программа в автоматическом режиме сгенерирует вступление, аккорды, мелодию и аранжировку в выбранном Вами стиле. Она даже автоматически сгенерирует название для Вашей композиции! Вы можете проделать путь от ничего к законченной композиции менее чем за 1 секунду!

Вы также можете в автоматическом режиме сгенерировать заново любую часть композиции, изменив ее в соответствии с Вашими потребностями. Мелодист может сгенерировать мелодию на основе имеющейся аккордовой последовательности, а музыкальный автомат мелодиста (Melodist Juke Box) позволяет генерировать и воспроизводить новые композиции в непрерывном режиме.



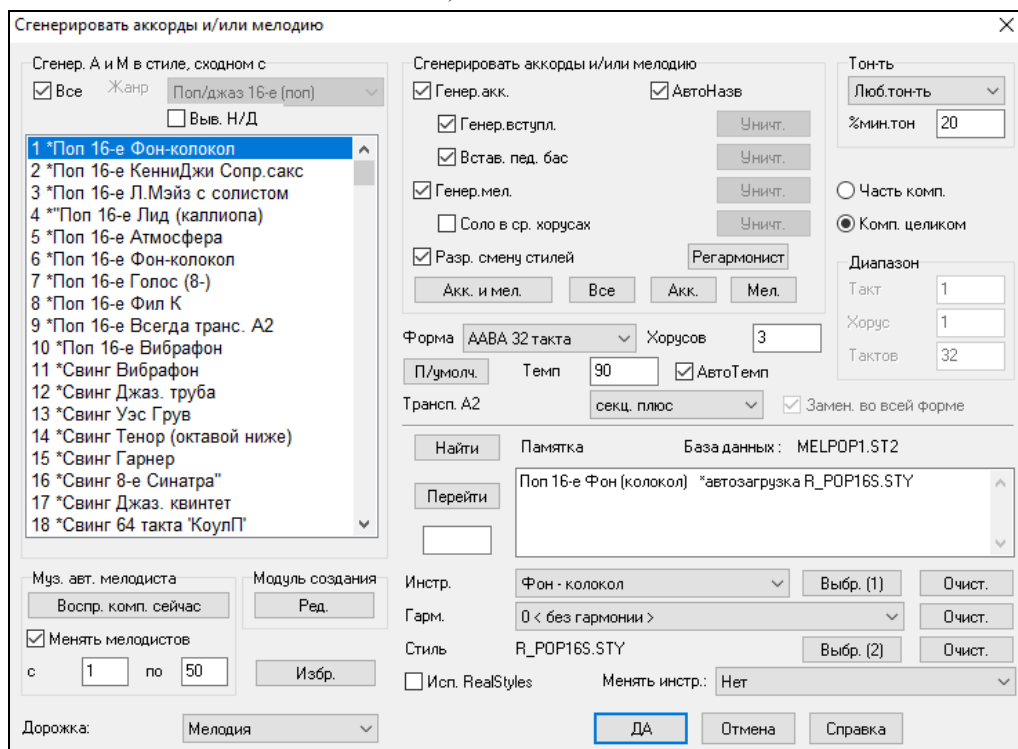
Чтобы запустить мелодиста, щелкните мышью на кнопке **[Мелодист] (Melodist)** на главном экране, либо воспользуйтесь “горячей” комбинацией клавиш **Shift+F5**.



Мелодисты могут быть отфильтрованы по “жанру” (например, **Легкая музыка (поп) (EZ listening (Pop))**), с тем чтобы отображались только мелодисты, относящиеся к этому жанру.

Вы можете также настроить фильтр таким образом, чтобы отображались / не отображались мелодисты из наборов мелодистов, которых у Вас нет.

☒ **Выв. Н/Д** Если Вы хотите, чтобы в списке отображались все мелодисты, в том числе не входящие в Ваш комплект поставки Band-in-a-Box, активируйте опцию **Выводить недоступных мелодистов - Выв. Н/Д (Show if N/A)**.



**Примечание:** В Band-in-a-Box имеется также функция **Саундтрек (SoundTrack)**, позволяющая создавать музыкальные произведения любой заданной длительности в выбранном Вами стиле. Чтобы запустить данную функцию, выберите в меню *Мелодия (Melody)* команду *Сгенерировать саундтрек...* (*Generate Soundtrack...*).

## Функции редактирования композиций

Имена файлов, в которые были внесены изменения, отображаются в строке состояния с добавлением звездочки (\*).

`[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]`

Команды *Отменить (Undo)* и *Вернуть (Redo)* меню *Правка (Edit)* позволяют Вам отменить (либо выполнить повторно) большую часть операций. Программа поддерживает многоуровневую отмену операций, до 999

уровней отмены (настраиваемый параметр). По умолчанию задается количество уровней отмены, равное 99. Если Вам необходимо изменить значение данного параметра, это можно сделать с помощью настройки **Количество уровней отмены - Кол-во уровней отмены (Number of levels of Undo)** в *Опции | Параметры (Options | Preferences)*. Диапазон допустимых значений составляет от 5 до 999. Повторить отмененную операцию можно с помощью команды *Вернуть (Redo)* меню *Правка (Edit)*.

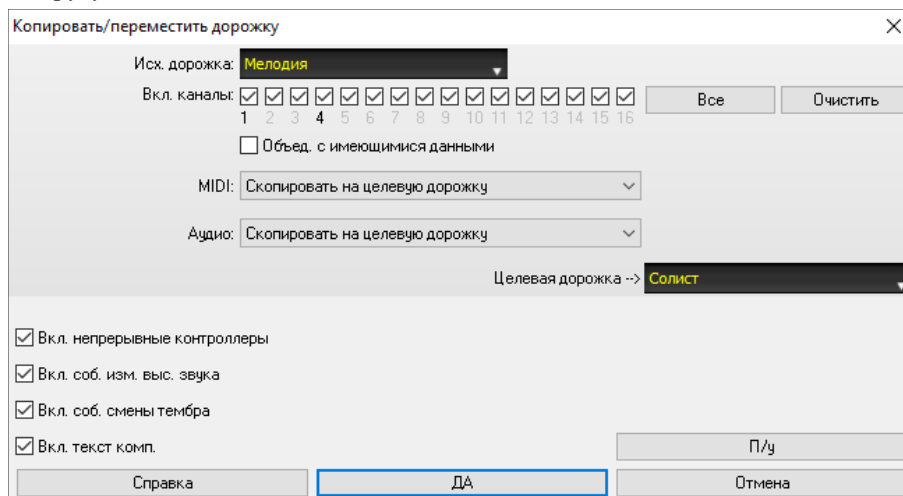
Кол-во уровней отмены 99

**Техническое примечание:** При использовании функции отмены операций с аудиоданными создаются большие временные WAV-файлы, хранящиеся в папке Undos каталога BB. Когда временные файлы становятся ненужными, папка очищается.

Команда *Вырезать (Cut)* меню *Правка (Edit)* функционирует аналогично команде *Удалить (Delete)*. Она позволяет удалить из композиции такты с аккордами.

## Команда Копировать/переместить дорожки (Copy/Move Tracks)

Команда *Копировать/переместить дорожки (Copy/Move Tracks)* подменю *Копировать (с опциями) (Copy Special)* меню *Правка (Edit)* позволяет копировать/перемещать данные (аудио и/или MIDI) с одной дорожки на другую.



Выберите **исходную дорожку (Source Track)**, с которой Вы хотите скопировать или переместить данные, и **целевую дорожку (Destination Track)**, на которую они должны быть скопированы или перемещены. В качестве исходной и целевой дорожки может использоваться любая дорожка – **Бас (Bass)**, **Ударные (Drums)**, **Фортепиано (Piano)**, **Гитара (Guitar)**, **Струнные (Strings)**, **Мелодия (Melody)**, **Солист (Soloist)**, **Аудио (Audio)** или **вспомогательная дорожка (Utility track)**.

Вам также следует выбрать действие (**Не совершать никаких действий (Do nothing)**), **Скопировать на целевую дорожку (Copy to destination track)** или **Переместить на целевую дорожку (Move to destination track)** как для **MIDI**, так и для **Аудио (Audio)**.

Если Вы активируете опцию **Объед. с имеющимися данными (Merge with existing data on track)**, имеющиеся на целевой дорожке данные будут сохранены и объединены с данными, копируемыми/перемещаемыми с исходной дорожки.

При копировании/перемещении MIDI-данных Вы можете воспользоваться опциями, позволяющими включить в копируемые/перемещаемые данные события непрерывных контроллеров, изменения высоты звука, смены тембра и текст композиции.

Вы можете копировать любые каналы с любой дорожки на любую другую дорожку. Возможные варианты использования включают:

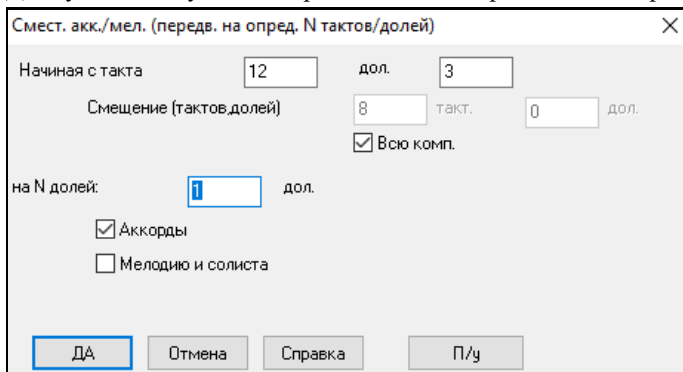
- загрузку MIDI-файла на дорожку мелодии (Melody) с копированием, например, партии баса на дорожку баса (Bass) и последующей “заморозкой” этой дорожки. Это позволяет Вам создать MIDI-файл с дорожками, идентичными используемым Band-in-a-Box. **Примечание:** команда автоматически “замораживает” целевую дорожку после копирования.
- Воспроизведение нотации RealCharts, дублирование партии RealTracks с использованием другого инструмента. Чтобы сделать это, сгенерируйте партию фортепиано RealTracks на дорожке фортепиано (Piano). Затем скопируйте дорожку фортепиано (Piano) на дорожку струнных (Strings) и назначьте тембр струнных. Вы услышите фортепиано RealTracks, с дублированием партии фортепиано струнными.
- Замену партии RealTracks MIDI-версией (при наличии у соответствующего стиля RealTracks нотации RealCharts). Скопируйте партию RealTracks, как показано в примере, приведенном выше. Затем удалите партию RealTracks с исходной дорожки. Теперь вместо партии RealTracks у Вас будет сгенерированная на

основе нотации RealCharts MIDI-партия, которую можно редактировать и т.д., подобно любой MIDI-дорожке.

## Команда Сместить аккорды/мелодию... (Nudge Chords/Melody...)

Команда *Сместить аккорды/мелодию...* (*Nudge Chords/Melody...*) позволяет передвинуть диапазон аккордов на любое количество тактов/долей. Давайте предположим, например, что Вы полностью ввели последовательность аккордов композиции, а затем осознали, что, начиная с такта 23, все аккорды отстают на 1 долю (это могло произойти в результате смены тактового размера). Вы можете передвинуть все аккорды на 1 долю назад, задав в качестве точки начала смещения такт 23, долю 1, и количество долей смещения -1 (минус 1).

Данную команду можно применять к аккордам и/или партиям мелодии/солиста.

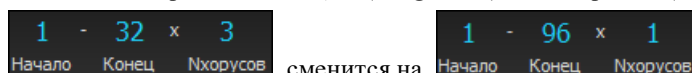


Команда *Уменьшить (Reduce)* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)* позволяет уменьшить длительности аккордов на 50% (н-р, 4 такта >> 2 такта, 2 такта >> 1 такт и т.д.).

Команда *Увеличить (Expand)* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)* позволяет удвоить длительности аккордов (н-р, 1 такт >> такта, 2 такта >> 4 такта и т.д.).

## Команда Развернуть (Unfold) (преобразовать в 1 БОЛЬШОЙ хорус)

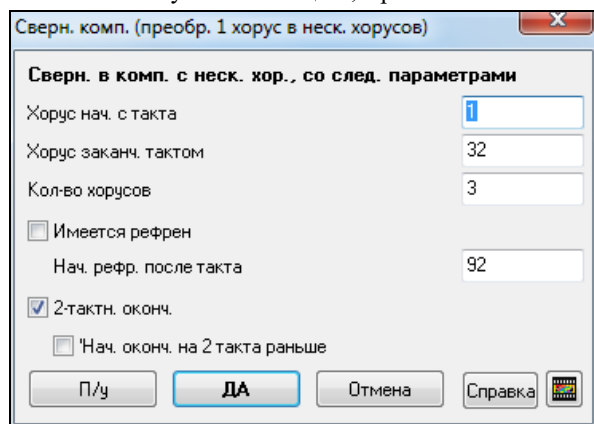
Чтобы развернуть (преобразовать) композицию с несколькими хорусами в один БОЛЬШОЙ хорус, выберите в подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)* команду *Развернуть (Unfold)*.



Если у Вас есть композиция с 3 хорусами, и Вы хотите преобразовать ее в один большой хорус, данная команда позволяет развернуть композицию как раз в один БОЛЬШОЙ хорус. Это может оказаться полезным для “подстройки” композиции к изменениям стиля, тембра или темпа в разных ее частях.

## Команда Свернуть (преобразовать 1 хорус в несколько хорусов) (Fold (convert 1 chorus to multiple))

Команда *Свернуть (преобразовать 1 хорус в несколько хорусов)* (*Fold (convert 1 chorus to multiple)*) подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)* позволяет преобразовать композицию с одним большим хорусом в композицию с несколькими меньшими хорусами, с рефреном или без него (по Вашему выбору). При импорте MIDI-файла Вы можете получить файл длительностью 96 тактов, который в действительности состоит из 3 хорусов по 32 такта в каждом. С помощью команды *Свернуть (Fold)* Вы можете преобразовать его в 32-тактную композицию, при желании вставив в нее рефрен и 2-тактное окончание.





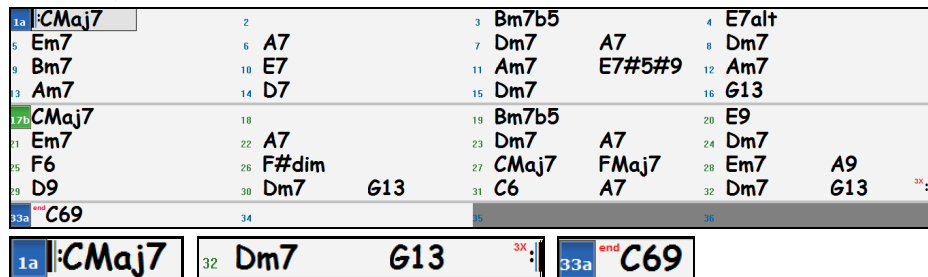


## Добавление повторов и 1-го/2-го окончаний

В данном пособии мы используем демо-композицию из папки Tutorial – Repeats and Endings.

Загрузите композицию Miles1 Tutorial (no repeats yet) из папки Tutorial – Repeats and Endings. Вы заметите, что композиция имеет 32-тактную форму. В данной композиции отсутствуют повторы и окончания. Мы добавим их сейчас.

Прежде всего, загрузив композицию, обратите внимание на “маркеры формы”, присутствующие в каждой композиции Band-in-a-Box.



Символы повторов проставляются в начале и в конце формы (в данной композиции это такты 1 и 32, а в такте 33 присутствует слово **end** (конец), что обозначает окончание).

Такты листа аккордов, следующие за окончанием композиции, выделены серым цветом.

Маркеры формы присутствуют в каждой композиции, при условии, что Вы не отключили их, деактивировав опцию **Включить вывод повторов/окончаний – Вкл. вывод повт./оконч. (Enable display of Repeats/Endings)** диалога **Опции отображения (Display Options)** (*Опции | Параметры | [Отобр.] (Options | Preferences | [Display])*). Это, однако, не тот тип повторов/окончаний, который мы рассматриваем здесь.

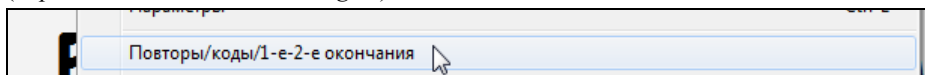
Повторы/окончания, о которых мы говорим сейчас, располагаются в пределах формы и представляют собой 1-е/2-е окончания, DS al Coda и другие типы повторов, встречающиеся в стандартной партитуре.

Давайте посмотрим, присутствуют ли какие-либо повторы/окончания в нашей композиции “Miles1 Tutorial (no repeats yet)”.

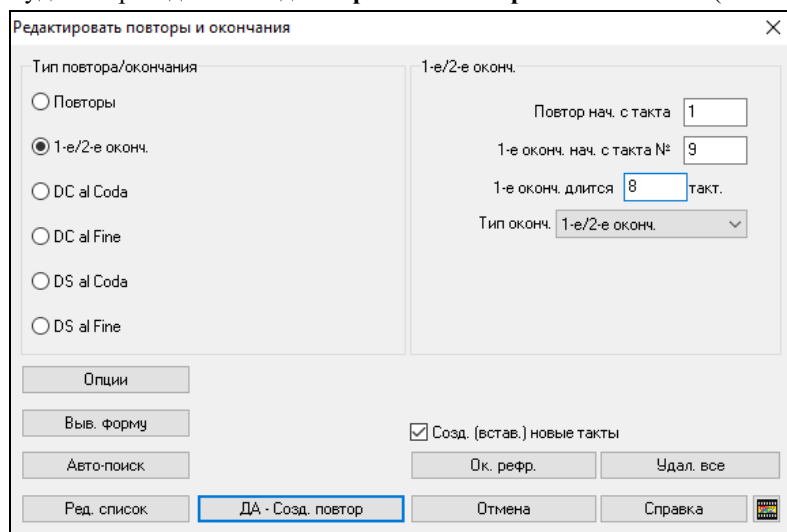
Посмотрев на лист аккордов, мы увидим, что данная 32-тактная форма состоит из двух 16-тактных секций, с 1-ым окончанием в такте 9 и 2-ым окончанием в такте 25.

Нам нужно, чтобы Band-in-a-Box отображал форму с маркерами первого и второго окончаний.

Поскольку мы хотим вставить в такт 9 1-е/2-е окончания, мы щелкнем правой кнопкой мыши на такте 9 листа аккордов и выберем в меню, которое будет открыто, пункт *Повторы/коды/1-е-2-е окончания (Repeats/Codas/1st-2nd Endings...)*.



Будет открыт диалог **Редактировать повторы и окончания (Edit Repeats and Endings)**.



Щелкните мышью на селекторной кнопке **[1-е/2-е оконч.] (1st/2nd endings)** и введите в поля соответствующих настроек следующие значения:



- Повтор начинается с такта – Повтор нач. с такта (Repeat begins at bar): 1.
- 1-ое окончание начинается с такта № – 1-ое оконч. нач. с такта № (1st ending begins at bar): 9.
- 1-ое окончание длится ... такт(а)/ов – 1-ое оконч. длится ... такт. (1st ending lasts for ... bars): 8.
- Тип окончаний – Тип оконч. (Type of Repeat/Ending): 1-е/2-е окончания – 1-е/2-е оконч. (1st/2nd endings).

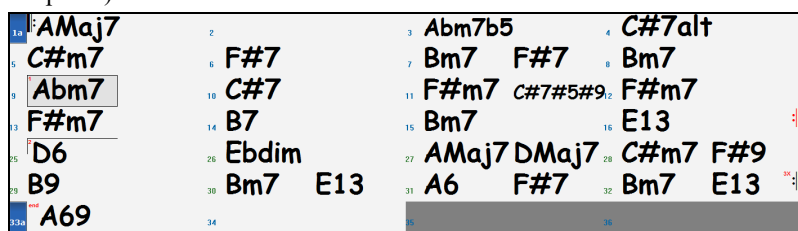
Введя эти данные, мы тем самым задали 1-е и 2-е окончания. Поскольку 1-е окончание начинается с такта 9 и длится 8 тактов, 2-е окончание должно начинаться с такта  $17+8=25$  (в композиции имеется 8-тактная повторяющаяся секция в диапазоне тактов с 1 по 8).

Поскольку мы используем готовую композицию, все такты которой уже размечены, мы должны удостовериться, что опция **Создавать (вставлять) новые такты - Созд. (встав.) новые такты (Generate (insert) new bars)** не активирована.

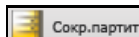
Щелкните мышью на кнопке **[ДА – Созд. повтор] ([OK-Make Repeat])**, и повтор будет создан, а лист аккордов перерисован с отображением 1-го/2-го окончаний.



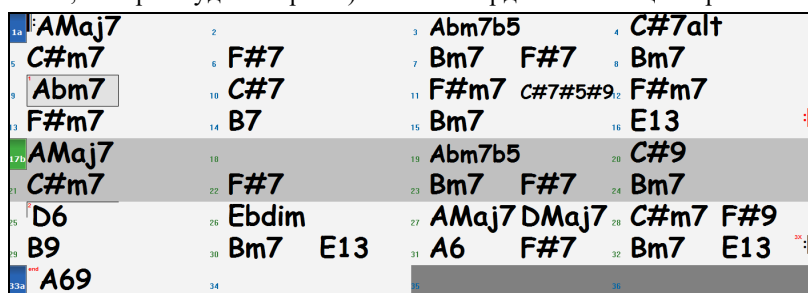
Не забудьте включить режим сокращенной партитуры (чтобы сделать это, щелкните мышью на кнопке **[Сокр. партит] ([FakeSheet])** панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы и активируйте опцию *Отображать лист аккордов в режиме сокращенной партитуры (с 1-ми/2-ми окончаниями и др.) (Display ChordSheet in Fakesheet Mode (with 1st/2nd endings etc))* меню, которое будет открыто).



Как Вы видите, в композиции имеется 1-ое окончание, начинающееся с такта 9. В такте 16 присутствует символ повтора, обозначающий, что после этого такта будет происходить возврат назад, к такту 1 и повтор 8 первых тактов, после чего - переход к такту, следующему на листе аккордов за тактом 16, для исполнения 2-го окончания. В этом такте присутствует маркер 2-го окончания. Такт имеет номер 25, поскольку нумерация тактов производится в линейной последовательности, а при воспроизведении композиции это будет ее 25-й такт. После этого будет происходить переход к окончанию, то есть, к такту 32.

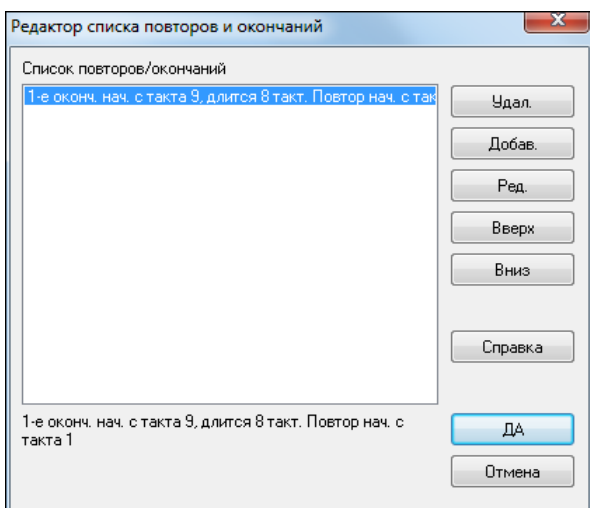


Теперь давайте посмотрим на лист аккордов той же самой композиции в режиме **ЛИНЕЙНОГО** отображения, при использовании которого лист аккордов будет выглядеть аналогично тому, как он выглядел до того, как мы вставили 1-ое/2-ое окончания. Для этого *выключите* режим сокращенной партитуры (чтобы сделать это, щелкните мышью на кнопке **[Сокр. партит] ([FakeSheet])** панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы и деактивируйте опцию *Отображать лист аккордов в режиме сокращенной партитуры (с 1-ми/2-ми окончаниями и др.) (Display ChordSheet in Fakesheet Mode (with 1st/2nd endings etc))* меню, которое будет открыто). Лист аккордов композиции примет следующий вид:



На этот раз на листе аккордов отображены все 32 такта, включая такты, являющиеся частью повтора – они выделены светло-серым цветом. В результате включения этих тактов лист аккордов теперь отображает линейную последовательность тактов композиции, порядок, в котором они будут воспроизводиться. Это также позволяет Вам ввести нужную информацию в любой из тактов, включая такты, расположенные в светло-серой области. Например, если Вы хотите сменить аккорд в такте 21 с Em7 на Em9, Вы можете просто ввести новый аккорд в этот такт, не обращая внимания на то, что он входит в повторяющуюся секцию, ведущую ко 2-му окончанию.

Вы можете осуществлять переключение из обычного (линейного) режима отображения листа аккордов в режим сокращенной партитуры и обратно.

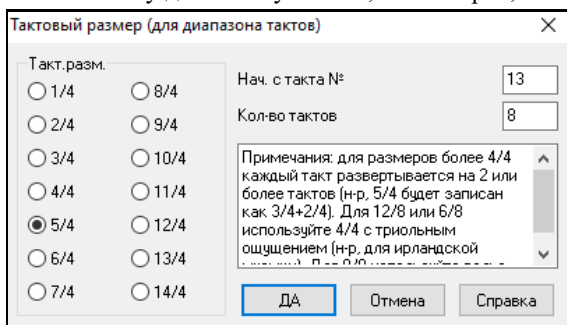


Диалог **Редактор списка повторов и окончаний** (**Edit Repeats and Endings**), позволяет Вам осуществлять управление введенными повторами/окончаниями.

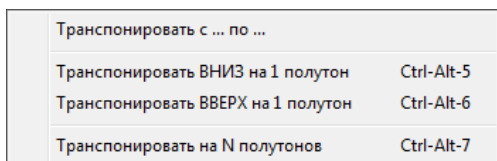
С помощью этого диалога, открываемого щелчком мышью на кнопке **[Ред. список...]** (**[Edit List...]**), Вы можете удалить (кнопка **[Удал.]** (**[Delete]**)), добавить (кнопка **[Добав.]** (**[Append]**)) или отредактировать (кнопка **[Ред.]** (**[Edit]**)) повтор или окончание.

## Команда Задать тактовый размер (для диапазона тактов) (**Set Time Signature (range of bars)**)

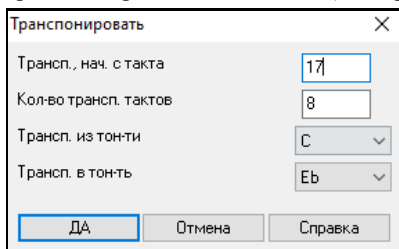
С помощью команды *Задать тактовый размер (для диапазона тактов)* (*Set Time Signature (range of bars)*) меню *Правка* (*Edit*) Вы можете задать определенный тактовый размер для любого такта, а также применить его к любому диапазону тактов, столько раз, сколько Вам нужно.



## Команда Транспонировать (**Transpose**)



Подменю, которое открывается при выборе в меню *Правка* (*Edit*) команды *Транспонировать* (*Transpose*), позволяет Вам транспонировать на определенное количество полутонов всю композицию, либо задать диапазон тактов композиции для транспонирования. Чтобы транспонировать часть композиции, просто выделите область, которую Вы хотите транспонировать, и выберите в указанном выше подменю команду *Транспонировать с ... по ...* (*Transpose From .. To ..*).



Когда откроется диалог **Транспонировать** (**Transpose**), проверьте, правильно ли заданы начальный такт и количество тактов области, которую Вы хотите транспонировать, а затем выберите в поле **Транспонировать в тональность - Трансп. в тон-ть** (**Transpose to Key**) нужную тональность.

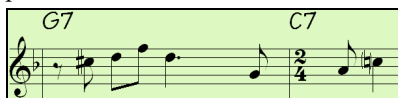
## Диалог Настройки для текущего такта (**Edit Settings for Current Bar**)

Выбрав нужный такт, Вы можете задать для него количество долей, смену темпа, тембров, стиля и гармонии с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**. Открыть его можно, выбрав в меню *Правка (Edit)* пункт *Настройки текущего такта (Settings for Current Bar)*, либо нажав клавишу **F5**.

**Настройки применить к хорусу № - Настр. примен. к хорусу № (Settings Apply to Chorus #):** Данная настройка определяет, должен ли тот или иной параметр настройки быть применен ко всем хорусам или только к определенному хорусу. Это относится к таким настройкам для такта, как смена темпа, смена стиля, смена стиля RealDrums, смена тембра, изменение уровня громкости и смена гармонии.

**Такт № (Bar #):** Данная настройка позволяет Вам сменить редактируемый такт, не выходя из диалога.

**Количество долей – Кол-во долей (# beats this bar) :** Исходный тактовый размер композиции определяется стилем (н-р, джаз = 4/4, вальс = 3/4). В определенных ситуациях у Вас может возникнуть желание сменить метр композиции, например, задать тактовый размер 2/4 для одного такта или тактовый размер 3/4 для 8 тактов. Данная настройка позволяет сменить тактовый размер в любом такте композиции. Смена тактового размера вступает в силу с начала такта и действует до такта, для которого задан другой тактовый размер. Вы можете выбрать от 1 до 4 долей на такт. Смена тактового размера отображается в нотации/партитуре и распечатке.



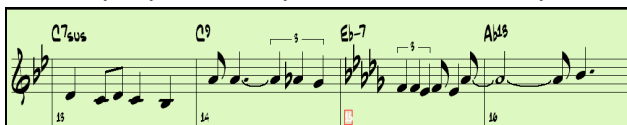
Пример: Композиция в 4/4 с одним тактом в 6/4.

Максимально допустимое количество долей на такт = 4, поэтому мы разобьем такт в 6/4 на 2 такта, такт в 4/4 и такт в 2/4. Задайте для такта в 2/4 количество долей = 2, а для следующего такта восстановите тактовый размер 4/4, задав для него количество долей = 4.

**Совет:** Для того чтобы задать тактовый размер для текущего такта, Вы можете использовать вместо данного диалога “горячие” клавиши. Просто наберите на клавиатуре нужный тактовый размер (4/4, 3/4, 2/4 или 1/4) и нажмите клавишу **Enter**, и этот тактовый размер будет задан для текущего такта. Ввод 0/4 позволяет удалить тактовый размер из текущего такта.

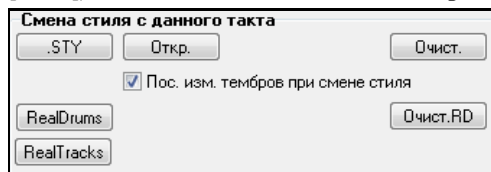
**Сменить темп на (Tempo Change to):** Если Вы хотите сменить темп в определенном такте композиции, введите новый темп (в ударах в минуту) в поле **Сменить темп на (Tempo Change to)**. Смена темпа вступает в силу с начала такта и действует до такта, для которого задан другой темп. Вы также можете задать изменение темпа в процентах, введя нужное значение в поле **Процент изменения темпа - % изм. темпа (% change in tempo)**.

**Смена тональности на (Key Signature Change to):** Вы можете использовать в композиции несколько тональностей, при этом смена тональности будет отображаться в нотации. Выберите в комбинированном списке нужную Вам новую тональность, и Вы увидите ее в соответствующем такте нотации.



### Смена стиля с текущего такта - Смена стиля с тек. такта (Style Changes at current bar)

Выбрать новый стиль для текущего такта можно с помощью **модуля выбора стилей (StylePicker)** (кнопка [STY]), либо с помощью **диалога открытия файлов BB** в папке C:\bb\Styles (кнопка [Откр.] ([Open..])).



Имя стиля, выбранного для замены им текущего стиля такта, будет отображено в области **Смена стиля с текущего такта - Смена стиля с тек. такта (Style Changes at current bar)**. Если Вы хотите отказаться от замены стиля, щелкните мышью на кнопке [Очист.] ([Clear STY]).

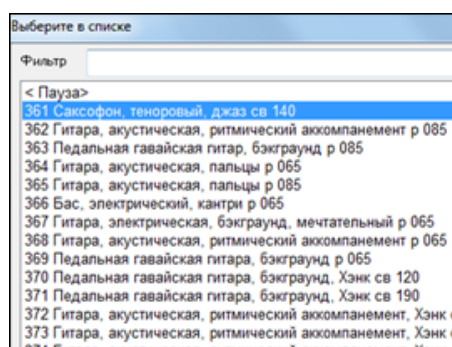
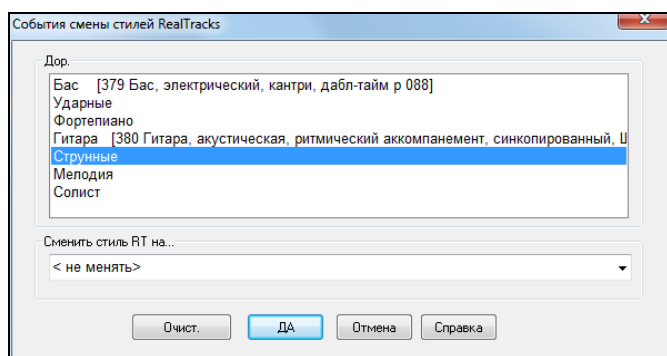
Каждому стилю соответствуют свои, назначенные для него тембры инструментов. Опция **Послать изменения тембров при смене стиля - Пос.изм.тембров при смене стиля (Send Patch changes with style change)** позволяет предусмотреть посыл этих тембров на синтезатор при смене стиля в текущем такте. Если Вы хотите сохранить тембры, которые использовались в композиции ранее, деактивируйте данную опцию.

**Примечание:** Если в результате смены стиля произойдет смена типа какой-либо дорожки, то, начиная с текущего такта, эта дорожка воспроизводиться не будет. Например, если для композиции выбран стиль с MIDI-дорожкой фортепиано, и Вы зададите смену этого стиля в текущем такте на стиль с дорожкой фортепиано RealTracks, то, начиная с этого такта, дорожка фортепиано воспроизводиться перестанет.

**Смена стиля RealDrums в определенном такте:** Вы можете использовать в композиции несколько стилей RealDrums. Вы можете сменить либо сам стиль RealDrums, либо стиль Band-in-a-Box, что приведет также к смене стиля RealDrums.

Имя нового стиля RealDrums будет отображено в области **Смена стиля с текущего такта - Смена стиля с тек. такта (Style Changes at current bar)**. Кнопка [Очист.RD] ([Clear RD]) позволяет отменить смену стиля RealDrums.

**Смена стиля RealTracks в определенном такте:** Вы можете, не меняя сам стиль, сменить определенный инструмент RealTracks на любой дорожке, в любом такте, придав Вашей аранжировке индивидуальность. Например, Вы можете сменить аккомпанирующую партию акустического баса на сольную партию акустического баса, начиная с такта 1 хоруса 4. Щелкните мышью на кнопке [RealTracks], и Вы увидите диалог **События смены стилей RealTracks (RealTracks Changes)**, с помощью которого Вы можете выбрать дорожку, для которой Вы хотите задать событие смены инструмента RealTracks. Выберите нужную дорожку, щелкните мышью на кнопке [▼] и выберите нужный стиль RealTracks в списке имеющихся стилей RealTracks.



**Нотация – начать новую строку – Нотация – нач. новую строку (Notation – Start a New Line):** Вы можете задать для любого такта условие, чтобы с него начиналась новая строка нотации. Данная опция, в сочетании с соответствующими настройками диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**, позволяет Вам задать количество тактов в каждой строке нотации. Данная функция работает с секциями листа аккордов.

**События смены инструментов – Соб.см.инстр. (Instrument Changes at This Bar):** Настройки, расположенные в области **События смены инструментов – Соб.см.инстр. (Instrument Changes at This Bar)**, позволяют Вам задать для любого такта события изменения уровня громкости звучания и события смены тембра для инструментальных партий и дорожки аудио. События изменения уровня громкости звучания могут быть заданы путем ввода конкретных значений параметров изменения уровня громкости звучания для данного такта, либо значений параметров затухания/увеличения уровня громкости звучания для данного и каждого последующего такта. Предусмотрены предустановки для заглушения и восстановления

нормального уровня громкости звучания партий. Набор тембров для выбора включает тембры верхних банков, доступ к которым можно получить, щелкнув мышью на нужной кнопке **[+]** в правом столбце таких кнопок.

#### **Смена гармонии с данного такта – Смен. гарм. с данного такта (Harmony Changes at This bar):**

Настройки, расположенные в области **Смена гармонии с данного такта – Смен. гарм. с данного такта (Harmony Changes at This bar)**, позволяют Вам задать для текущего такта событие начала или окончания использования определенной гармонии для гармонизации дорожки мелодии или солиста / сквозного канала. Если Вы выберете вариант **< без гармонии > (< no harmony >)**, использование гармонии, применявшейся в предыдущих тактах, будет отменено. Вы можете задать определенную долю для начала использования гармонии (например, с затактовой или подходной ноты в конце такта). Вы также можете предусмотреть смену гармоний в середине Вашей композиции.

Смена стиля, темпа, тональности, уровня громкости звучания, тембров или гармоний в такте обозначается на рабочем листе композиции короткой красной чертой снизу от номера этого такта. Изменения начинают действовать с начала такта и остаются в силе до такта, для которого задано следующее изменение соответствующего параметра, либо до следующего хоруса, если Вы задали условие, чтобы изменения применялись только к текущему хорусу.

Кнопка **[Сброс всех] ([Reset ALL Bars])** позволяет отменить все изменения, внесенные Вами в параметры настройки всех тактов.

Кнопка **[Сброс] ([Reset Bar])** позволяет отменить все изменения, внесенные Вами в параметры настройки текущего такта.

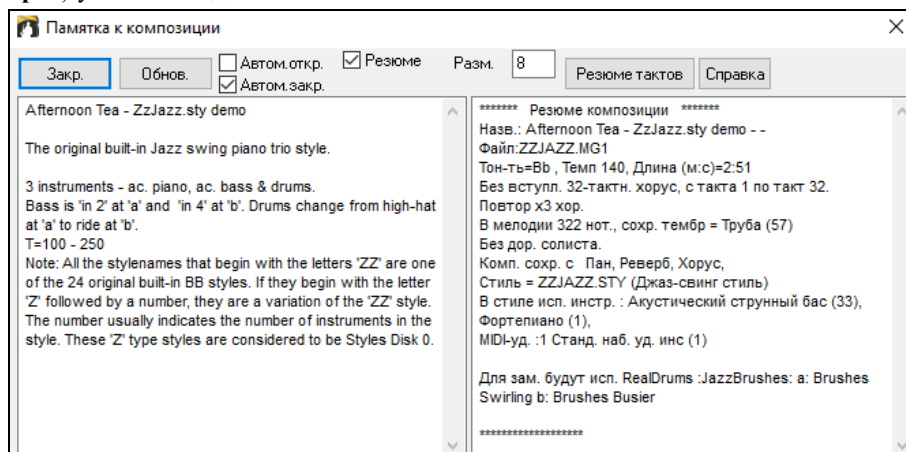
Кнопка **[Разработка UserTracks] ([UserTracks Development...])** позволяет открыть диалог с дополнительными настройками, используемыми при создании стилей UserTracks.

Кнопка **[Резюме] ([Print Summary])** позволяет вывести на экран текстовый отчет обо всех параметрах настройки композиции, заданных с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**. Доступ к этому резюме можно также получить, щелкнув мышью на кнопке **[Резюме тактов] ([Bar Summary])** диалога **Памятка к композиции (Song Memo)**.

### **Памятка к композиции (Song Memo)**



Вы можете добавить к композиции памятку длиной до 2000 символов. Кнопка **[Памятка] ([Memo])** позволяет открыть диалог **Памятка к композиции (Song Memo)**, с помощью которого Вы можете ввести или отредактировать памятку к композиции. Если Вы хотите, чтобы памятка выводилась на экран при каждой загрузке композиции, активируйте опцию **Автоматически открывать - Автом.откр. (Auto-open)** указанного диалога.



В диалоге имеется опция **Автоматически закрывать - Автом.закр. (Close w/play)**, позволяющая включить режим автоматического закрытия окна памятки при запуске воспроизведения. Если она активирована, при щелчке мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** или **[Воспр.] ([Play])** диалог будет закрыт, и не откроется вновь при щелчке мышью на кнопке **[Ост.] ([Stop])**. Если активирована также опция **Автоматически открывать - Автом.откр. (Auto-open)**, окно памятки будет автоматически открываться при открытии композиции и автоматически закрываться при запуске воспроизведения.

Если активирована опция **Резюме (Summary)**, Вы увидите дополнительное окно, в котором в автоматическом режиме отображается полное резюме композиции (название / темп / тембры, использующиеся в композиции), а также другие специальные данные, такие, как смена тембров или гармоний в стиле.

Кнопка **[Резюме тактов] ([Bar Summary])** позволяет вывести на экран отчет обо всех изменениях в настройках, произведенных с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar) (F5)**.

Команда **Сгенерировать название композиции в автоматическом режиме (Auto-Generate Song Title)** позволяет сгенерировать название для текущей композиции. Это можно также сделать с помощью соответствующей кнопки главного экрана.

## Просмотр и распечатка нотации

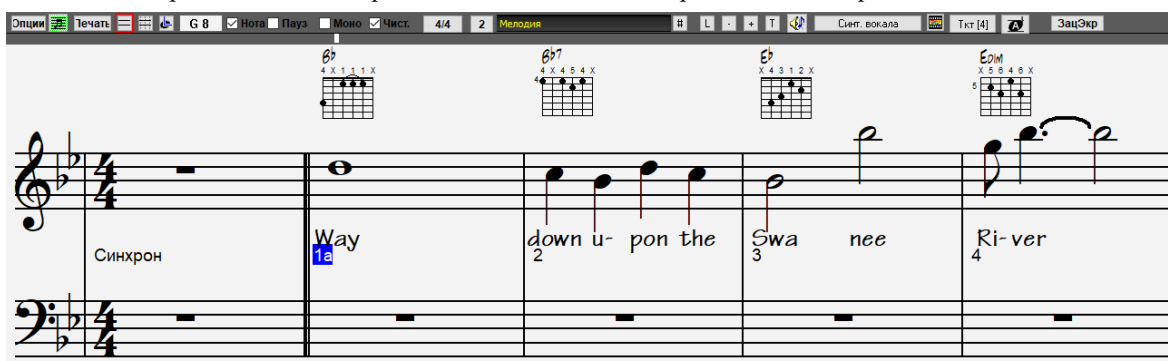
### Опции нотации (Notation Window)



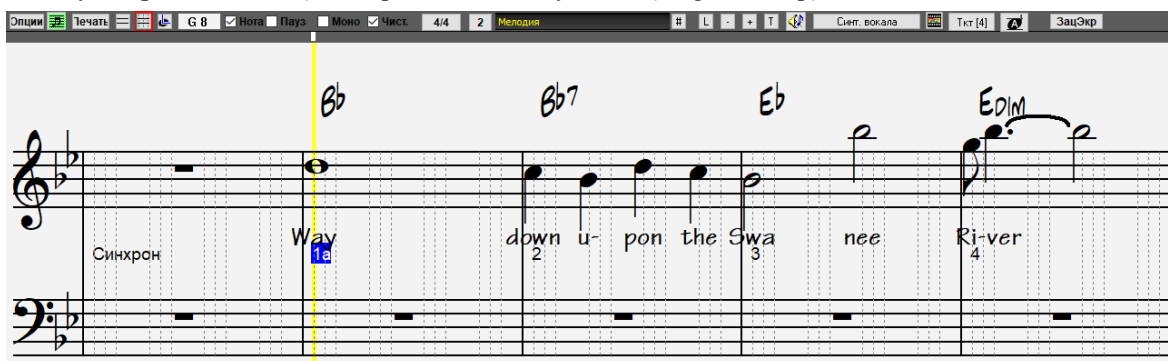
Откройте окно нотации с помощью кнопки **[Нотация] ([Notation])** (с изображением ноты), расположенной на панели инструментов **Окна (Views)**. Вы увидите стандартную нотацию с двойным нотоносцем. В Band-in-a-Box предусмотрены 3 режима отображения нотации, переключение между которыми осуществляется с помощью кнопок панели инструментов окна нотации.



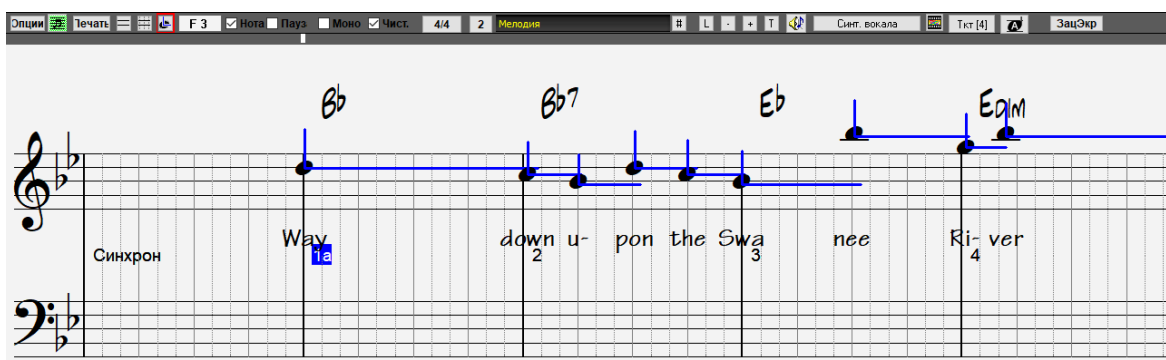
Режим стандартной (нередатируемой) нотации (кнопка **[Режим стандартной (нередатируемой) нотации] ([Standard Notation Mode])**) предназначен для просмотра нот, аккордов, текстов композиций и, по Вашему выбору, гитарной табулатуры, а также для ввода аккордов и текстов композиций. Редактировать нотацию при использовании данного режима ее отображения нельзя.



Чтобы перейти в режим редактируемой нотации, щелкните мышью на данной кнопке. При использовании режима редактируемой нотации ввод аккордов, текста композиции и текстовых фрагментов осуществляется точно так же, как и в режиме стандартной нотации; но в режиме редактируемой нотации Вы также можете вводить и редактировать ноты и паузы с использованием приемов “навести и щелкнуть” (point-and-click) и “перетащить и отпустить” (drag-and-drop).



Режим нотного редактора (кнопка **[Режим нотного редактора] ([Staff Roll Mode])**) также предназначен для ввода и редактирования нотации, но, в дополнение к функциональным возможностям режима редактируемой нотации, позволяет также просматривать и редактировать с помощью мыши динамику и длительности нот.

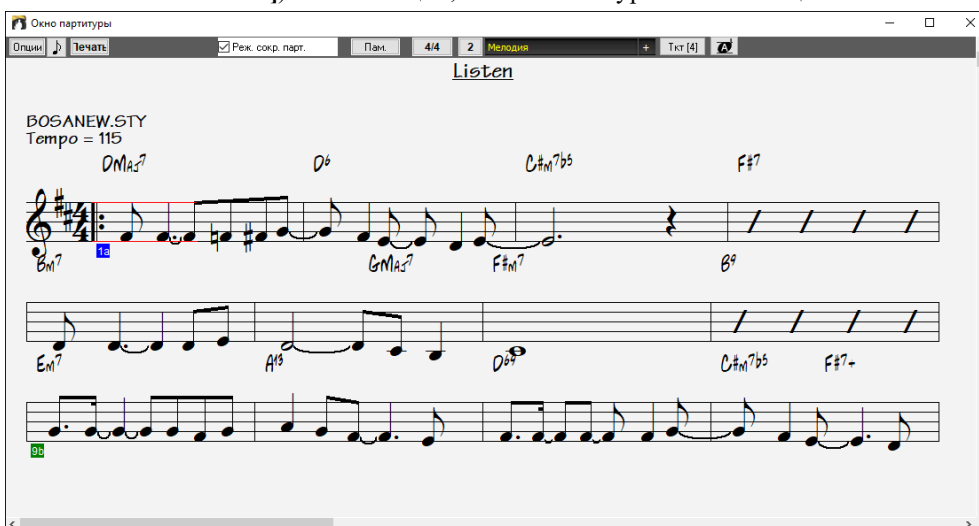


## Окно партитуры (Lead Sheet Window)

Окно партитуры позволяет вывести на экран полную страницу нотации, с возможностью настройки большого количества параметров отображения, таких, как количество нотыносов на странице, отображение ключей, размер шрифта, поля и параметры отображения текста композиции. Вы можете задать большой размер шрифта и читать нотацию через всю комнату. Поскольку нотация пролистывается автоматически, Вы можете читать ее, не отвлекаясь на “переворачивание” страниц.



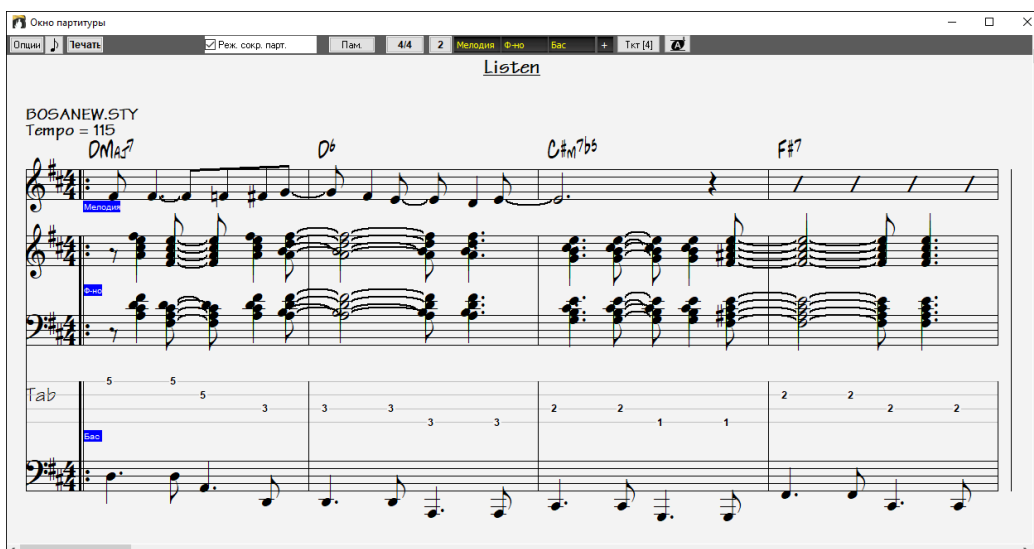
Открыть окно партитуры можно с помощью кнопки **[Партитура]** (**[Lead Sheet]**) панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы, кнопки **[Партитура]** (**[Lead Sheet Notation]**) окна нотации, либо клавиатурной комбинации **Alt+W**.



Окно партитуры позволяет просматривать нотацию нескольких дорожек одновременно. Чтобы добавить дорожки, щелкните мышью на кнопке **[+]**, расположенной справа от селектора дорожек, и выберите дорожки в том порядке, в котором они должны быть отображены, сверху вниз. Вы также можете распечатать партитуру с несколькими дорожками.



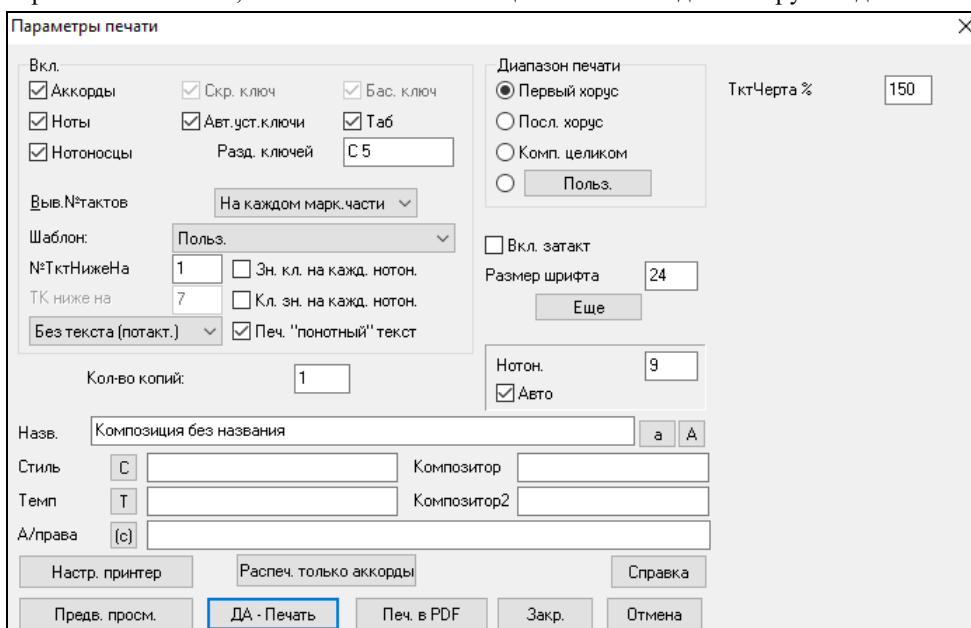




## Печать

**Печать** Чтобы распечатать Вашу композицию в виде нотных листов, щелкните мышью на кнопке **[Печать]** (**[Print]**) окна нотации (Notation Window) или окна партитуры (Lead Sheet Window).

Будет открыт диалог **Параметры печати (Print Options)** с полным набором необходимых настроек и опций, включая настройку **Количество копий – Кол-во копий (Number of Copies)** и опции области **Диапазон печати (Print Range)**. Полные описания настроек и опций данного диалога приведены в интерактивной справочной системе, а также в главе “**Нотация и печать**” данного руководства.



## Мастер попури (Medley Maker)

Вы хотели бы создать с помощью Band-in-a-Box попури из различных композиций Band-in-a-Box (.MGU)? Это легко сделать с помощью **мастера попури (Medley Maker)**, доступ к которому можно получить из меню, открываемого щелчком мышью на кнопке **[Форма комп.] ([Song Form])**. Открыв мастер попури, просто выберите нужные Вам композиции, и Band-in-a-Box создаст для Вас попури.



Чтобы открыть мастер попури, щелкните мышью на кнопке **[Форма комп.] ([Song Form])** панели инструментов **Инстр. (Tools)** и выберите в меню, которое будет открыто, пункт **Мастер попури (Medley Maker)**, либо воспользуйтесь пунктом **Мастер попури... (Medley Maker...)** подменю **Импортировать (Import)** меню **Файл (File)**. Будет открыт диалог **Мастер попури (Medley Maker)**.

Попури – это не просто объединение композиций вместе. В хороших попури используются области “перехода” между композициями, необходимые для плавной смены стиля, тональности и темпа. Мастер попури в автоматическом режиме создаст для Вас хорошо звучащие области перехода путем добавления аккордов, обеспечивающих плавную модуляцию к следующей композиции, стилю, тональности и темпу!

**Мастер попурри**

Добав. Встав. Вверх. Вниз. Удал. Очист.все. Воспр. Ост. Обнов.

Настр. для данной комп. Назв.: Hair of the Dog - FunkShf2.sty demo -- Файл(MGU): F:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styl + Стил: FUNKSHF2.STY Темп: 175 Тон: F Нач. такта: 1 Тактов: 16 Такт.перех.: 4

Список композиций попурри Длительность: 223 такт. 5м:31с

Назв.	Файл(MGU)	Стил	Темп	Тон	Нач. такта	Тактов	Такт.перех.
Hair of the Dog - FunkShf2...	FUNKSHF2.MGU	FUNKSHF2.STY	175	4/4	F	1	16 4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4	C	1	16 4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4	C	1	16 4
Free Fall - Luiprima.sty de...	-JZSHF^4.MGU	-JZSHF^4.STY	145	4/4	F	1	16 4
Locked Out - J_NoPno.sty de...	J_NOPNO.MGU	J_NOPNO.STY	120	4/4	Eb	1	16 4
Passport to Heaven - Duncan...	DUNCANS.MGU	DUNCANS.STY	200	4/4	F	1	16 4
Turkish Mode - EastnRk.sty...	EastnRk.MGU	EASTNRK.STY	165	4/4	E	1	16 4
JonLuce1.sty demo	JonLuce1.MGU	JONLUCE1.STY	160	4/4	C	1	16 4
Wonderful Day - C_Garth.sty...	C_GARTH.MGU	C_GARTH.STY	85	4/4	C	1	27 4
Back Again - Cupid!.sty dem...	CUPID!.MGU	CUPID!.STY	146	4/4	G	1	32 4

Вкл. в имп. данные: ☒ Соб.см.стиля ☒ Соб.см.тони ☒ Соб.см.темпа ☒ Соб.см.тембров ☒ Акк. ☒ Дорожки мел./сол. ☒ Текст

Акк. переходы (между комп. попурри):  
 Кол-во тактов в перех.: 4  
 Жанр: Джаз  
 Хорусов: 1 ☐ Цикл  
☐ При воспр. включать синхрон

П/у Экспорт. Импорт. **Создать попурри** Закр. Отмена Справка

В процессе формирования попурри Вы можете производить следующие действия:

- добавлять композиции в попурри с помощью кнопок [Добав.] ([Append]) и [Встав.] ([Insert]).
- удалять композиции из попурри с помощью кнопки [Удал.] ([Delete]).
- изменять порядок расположения композиций с помощью кнопок [Вверх] ([Move Up]) и [Вниз] ([Move Down]).
- с помощью настроек области **Настройки для данной композиции - Настр. для данной комп. (Settings for this song)** производить настройку параметров любой композиции, включая смену стиля, темпа, тональности, а также назначение начального такта, количества тактов и количества тактов перехода. Чтобы увидеть результаты произведенных изменений в списке композиций попурри, по завершении процедуры настройки параметров щелкните мышью на кнопке [Обнов.] ([Update]).
- с помощью опций области **Включать в импортируемые данные - Вкл. в имп. данные (Include with Songs)** выбирать, информация каких типов должна быть включена в Ваше попурри (стили, события смены тональности, тексты композиций и др.).
- выбирать количество тактов перехода (по умолчанию используются переходы длительность 4 такта). Такты перехода – это такты с аккордами, автоматически вставляемые Band-in-a-Box в попурри для создания переходов от одной композиции к другой и включающие “ауттро” и “интро”.

Чтобы создать попурри, щелкните мышью на кнопке [Создать попурри] ([Make Medley NOW]).

Максимальная длительность попурри составляет 255 тактов (около 7 минут).

**Длит-ть: 132 такт. 5м:49с** Текущая длительность Вашего попурри в тактах и минутах/секундах отображается на ярлыке **Длительность - Длит-ть: (Length):**

**Хорусов 1** Попурри может состоять из нескольких хорусов, так что если в Вашем 250-тактном попурри будет 3 хоруса, его общая длительность составит 750 тактов.

**Совет:** Если Вы разрешили использование RealDrums, в Вашем попурри будут использоваться RealDrums. В этом случае Вам следует следить за тем, чтобы темп различных композиций попурри был сходным. Поскольку качество звучания RealDrums может пострадать от “растяжения”, если темп очередной композиции попурри окажется значительно меньшим, нежели темп предыдущей композиции, следует избегать замедления темпа в попурри.

## Сохранение композиций



Создав композицию (или внося в нее изменения), Вы, вероятно, захотите сохранить ее. Сделать это можно с помощью кнопки [Coxp.] ([Save]), команды *Сохранить композицию (Save song)* меню *Файл (File)*, либо клавиши **F2** или клавиатурной комбинации **Ctrl+S**.



Сохранить файл композиции под другим именем или в другой каталог можно с помощью команды *Сохранить композицию как...* (*Save Song As...*) меню, открываемого кнопкой [Coxp.как] ([Save As]). (новые имена файлов композиций, сохраняемых под другими именами с помощью команды *Сохранить как (Save As)*, добавляются в диалог, в список композиций, **воспроизводившихся последними (Recently Played)**.) Меню, открываемое кнопкой [Coxp.как] ([Save As]), содержит

также дополнительные опции сохранения композиций.

Сохранить композицию как...  
Сохранить композицию с тембрами и гармонией (Alt-F2)  
Сохранить композицию как MIDI-файл (F6)  
Сохранить композицию как файл MusicXML  
Сохранить как файл нотации ABC...  
Сохранить композицию как аудио-файл  
Сохранить в избранную папку  
Отправить файл(ы) композиции по электронной почте как вложение(я)...  
Сохранить как видео (для выгрузки на YouTube и др.)...

Команда *Сохранить композицию вместе с тембрами* (*Save Song with Patches & Harmony*) подменю *Сохранить (с опциями)* (*Save Special*) меню *Файл (File)* (или клавиатурная комбинация **Alt+F2**) позволяет открыть диалог **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song)**, с помощью которого Вы можете сохранить композицию вместе с нужными тембрами, а также уровнями громкости, параметрами реверберации, банком, гармониями, солистом и стилем RealDrums. Вы также можете заморозить все или некоторые дорожки сохраняемой композиции. См. следующую тему – **“Сохранение параметров настройки композиций”**.

Сохранение композиций всегда производится с использованием расширения имени файла, в котором в качестве последнего символа используется буква **U**, независимо от того, были ли эти композиции созданы с использованием встроенного стиля или нет. В ранних версиях ВВ композиция, созданная с использованием стиля ZZJAZZ.STY (т.е., одного из 24 встроенных стилей) была бы сохранена как MySong.MG1, где 1 обозначает стиль № 1 – ZZJAZZ. Теперь такая композиция будет сохранена как MySong.MGU. В случае загрузки старых композиций с расширением имени файла .MG1 их сохранение, в целях предотвращения дублирования файлов композиций, будет по-прежнему производиться с использованием расширения .MG1.

**Примечание:** Не забывайте сохранять Ваши композиции как файлы композиций Band-in-a-Box (а не только как MIDI-файлы). Файлы композиций Band-in-a-Box содержат обозначения аккордов и другую информацию и имеют гораздо меньший объем, чем MIDI-файлы.

Если у Вас есть аудио-файл, ассоциированный с композицией, аудиоинформация будет сохранена отдельно, под именем, например, MySong.WAV.

### Сохранение параметров настройки композиций

По умолчанию все параметры настройки композиций сохраняются вместе с ними (если только Вы не деактивировали опцию **Сохранять все настройки с композициями - Сохр. все настр. с комп. (Save all Settings with Songs)** диалога **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song)** (**Alt+F2** или *Файл | Сохранить (с опциями) | Сохранить композицию вместе с тембрами (File | Save Special | Save Song with Patches & Harmony)*).

☒ Сохр. все настр. с комп.

Это включает назначенные стили RealTracks и RealDrums, солиста RealTracks, а также тембры, уровни громкости, реверберации и хоруса, панорамирование, номера банков, гармонии (как для мелодии, так для сквозного канала) и солиста.

Если Вы не хотите сохранять определенные параметры настройки вместе с композицией, деактивируйте опцию **Сохранять все настройки с композициями - Сохр. все настр. с комп. (Save all Settings with Songs)** и выберите с помощью диалога **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song)** параметры, которые должны быть сохранены.

Если Вы хотите сохранить вместе с композицией определенные тембры:

а) Выберите номер(а) нужного(ых) тембра(ов) (инструмента(ов)). Для других инструментов выберите вариант **0 < Не менять тембр >** (**0 < No Patch Change >**). Не забудьте, что для нумерации тембров инструментов всегда используется система нумерации General MIDI.

либо

б) Щелкните мышью на кнопке **[Заполнить]** (**[Fill w/ Patches]**). Поля ввода номеров тембров будут заполнены номерами текущих тембров, отображаемыми в окне инструментов главного экрана.

С помощью опций данного диалога Вы можете задать, тембры каких инструментов должны быть сохранены, а также должны ли быть сохранены текущие гармонии для мелодии и сквозного канала и выбранный для использования в данной композиции солист. Вы также можете сохранять вместе с каждой композицией статус инструментов (**Вкл. (On)** или **Выкл. (Off)**). Это может быть, например, композиция без партии фортепиано.

**Совет:** Вы можете использовать функцию выборочного сохранения параметров настройки композиций для повышения реалистичности их звучания. Вы можете, например, создать композицию, в которой партия фортепиано будет звучать немного тише, чем обычно, или добавить к тембру мелодии реверберацию, или изменить стереопозицию баса, сместив его в одну из крайних позиций, и т.д..

С помощью опции **Заморозить - Замор. (Frozen)** Вы можете перевести любую дорожку в состояние замороженной, с тем чтобы содержащийся на ней вариант соответствующей партии не мог быть перезаписан ВВ. Вы по-прежнему можете редактировать замороженные дорожки.

Если Вы хотите, чтобы с определенной композицией всегда использовались MIDI-ударные, а не RealDrums, активируйте опцию **Использовать (только с данной композицией) MIDI-ударные - Исп.(только с данной комп.) MIDI-уд. (For this song only, force MIDI drums)**.

Чтобы назначить для Вашей композиции определенный стиль RealDrums, активируйте опцию **Стиль RealDrums (только для данной композиции) - Стиль RD (только д/данной комп.) (For this song only, use this RealDrum style)**. Чтобы выбрать нужный стиль RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[RD]**.

Данное диалоговое окно используется, как правило, в *сочетании* с командой сохранения композиции, а не *вместо* нее. Чтобы сохранить композицию вместе с указанной выше “внедренной” информацией на жесткий диск, сделайте следующее:

1. Выберите в подменю *Сохранить (с опциями) (Save Special)* меню “*Файл (File)*” команду *Сохранить композицию вместе с тембрами (Save Song with Patches)* (либо воспользуйтесь клавиатурной комбинацией **Alt+F2**).
2. Выберите тембр и другие параметры настройки, которые Вы хотите сохранить вместе с композицией.
3. Щелкните мышью на кнопке **[Coxp.] (Save!)**, чтобы сохранить композицию на диск.

Имейте в виду, что если Вы зададите для одной из инструментальных партий (баса/фортепиано/ударных/гитары/струнных) MIDI-тембр, а потом загрузите другой стиль, Band-in-a-Box заменит заданные Вами тембры тембрами, заданными в стиле. Если бы он этого не делал, Вы бы “застряли”

на одних и тех же тембрах, вне зависимости от стиля. Поэтому если Вы хотите использовать для той или иной дорожки определенный тембр, задайте его *после* того, как Вы загрузите нужный Вам стиль.

### Сохранение замороженных дорожек

Вы можете заморозить любую дорожку (MIDI-дорожку или дорожку RealTracks). Будучи замороженной, она не может быть изменена или сгенерирована повторно. Это позволяет сберечь время при повторном воспроизведении композиций, а также замораживать понравившиеся Вам аранжировки. Если Вы заморозите композицию целиком, Вам вообще не придется дожидаться завершения ее повторной генерации, - она будет полностью готова к очередному воспроизведению.

Все дорожки можно редактировать и сохранять. MIDI-дорожки баса, фортепиано, ударных, гитары и струнных можно редактировать и сохранять изменения в файл. Если Вы заморозите дорожку, в нее все равно можно будет вносить правки, поскольку заморозка предохраняет ее только от внесения изменений самим Band-in-a-Box (Вы по-прежнему можете редактировать ее), при этом отредактированная MIDI-дорожка будет сохранена в файл. Таким образом, Вы можете “подогнать”, например, партию баса под определенную композицию и сохранить последнюю вместе с замороженной партией баса, с тем чтобы Band-in-a-Box не затер внесенные Вами изменения. Это относится и к RealCharts – если Вы, например, захотите отредактировать нотацию соло RealTracks.

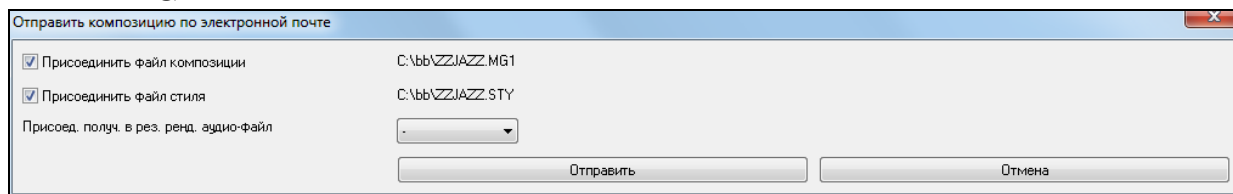
Чтобы отредактировать MIDI-дорожку (баса, фортепиано, ударных, гитары, струнных) или нотацию RealCharts стиля RealTracks (MIDI-транскрипцию соло), просто откройте окно нотации (либо окно клавишного редактора), щелкните мышью на нужной дорожке и отредактируйте ее. Не забудьте заморозить дорожку, щелкнув мышью на кнопке **[Замороз.] (Freeze)** и выбрав эту дорожку в списке, либо щелкнув правой кнопкой мыши на названии инструмента в верхней части экрана и выбрав в открывшемся меню команду *Заморозить дорожку... (Freeze Track...)*. Отредактированные Вами дорожки будут сохранены вместе с композицией.

### Отправка композиций по электронной почте в виде вложений

Вы можете отправить композицию (.MGU или .SGU), стиль (.STY и .STX) или полученный в результате рендеринга аудио-файл (.M4A, .WMA, .WAV или .MP3) по электронной почте в виде вложения.



Щелкните мышью на кнопке **[Сохранить как] (Save As)** и выберите в открывшемся меню команду *Отправить файл(ы) композиции по электронной почте как вложение(я) (Email song file(s) as attachment(s))*. Будет открыт диалог **Отправить композицию по электронной почте (Email Song)**.



Диалог позволяет Вам выбрать файлы для отправки по электронной почте. Это может быть:

- композиция (.MGU или .SGU)
- стиль (.STY и .STX)
- полученный в результате рендеринга аудио-файл (.M4A, .WMA, .WAV или .MP3)

### Сохранение композиций как видео и их выгрузка на YouTube

Вы можете сохранять Ваши композиции как видео для выгрузки на YouTube или работы с ними в видео-программах. Вы можете создать видео листа аккордов (Chord Sheet) или окна нотации (Notation), показывающее, как ячейка выделения перемещается от такта к такту в процессе воспроизведения композиции.



Чтобы воспользоваться данной функцией, щелкните мышью на кнопке **[Сохранить как] (Save as)** и выберите в выпадающем меню команду *Сохранить как видео (Save as Video)*.

Создать видео листа аккордов

Лист аккордов ☒ Настр. размеры 720p: 1280x720

Ширина 1280 Высота 720

Кадров в секунду: 10 Кодек CVSM: MS-CRAM

☐ Вкл. название ☐ Прокрутка

Afternoon Tea - ZzJazz.sty demo - -, Bb, 140уд./мин., 2:51, 32-тактный, хорус[х3], с такта 1 по такт 32. ZZJAZZ.STY (Джаз-свинг стиль)

Выгрузить на YouTube Перейти к файлу видео

ДА - Произвести рендеринг видео Отменить рендеринг Закрыть

Выберите в левом верхнем углу элемент (лист аккордов или дорожку нотации) для включения в видео.

Если Вы хотите изменить ширину и высоту видеоизображения, активируйте опцию **Настр. размеры (Custom dimensions)**. Если данная опция деактивирована, размеры видео будут соответствовать текущим размерам листа аккордов.

Чем большее значение Вы зададите в поле настройки **Кадров в секунду (Frames Per Second)**, тем больше будет размер файла видео и тем больше времени займет процесс рендеринга.

С помощью настройки **Кодек (Codec)** Вы можете выбрать для кодирования видео определенный кодек. Если выбран вариант **Авто (Auto)**, Band-in-a-Box выберет подходящий кодек в автоматическом режиме.

Если активирована опция **Вкл. название (Include Title)**, в верхней части видео листа аккордов будет отображаться черная полоска с названием, указанным снизу от этой опции.

Если активирована опция **Прокрутка (Scroll Ahead)**, видео листа аккордов будет прокручиваться, с тем чтобы текущий такт всегда находился в верхней части видеоизображения (т.е., чтобы было видно больше последующих тактов).

Чтобы начать рендеринг видео, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Произвести рендеринг видео] (OK - Render Video)**. (Если Вы захотите отменить уже начавшийся рендеринг видео, щелкните мышью на кнопке **[Отменить рендеринг] (Cancel Rendering)**). По завершении рендеринга на экран будет выведено сообщение об этом, и Вы сможете выгрузить готовое видео на YouTube, щелкнув мышью на кнопке **[Выгрузить на YouTube] (Upload to YouTube)**, или перейти в папку, в которую оно было сохранено **[Перейти к файлу видео] (Show Video File)**.

**Примечание:** Отдельный вариант использования данной функции – это создание видео, в котором видео-стиль RealTracks объединен с видео соответствующей нотации. Это позволяет создать учебное видео, демонстрирующее реальное исполнение, с нотацией/табулатурой, на фоне введенной Вами последовательности аккордов! Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке **[Мастер] (Master)**, либо на селекторной кнопке одной из дорожек в верхней части главного экрана и выберите в меню команду *Произвести рендеринг видео (Render Video(s))*.

## Сохранение композиций в виде файлов MusicXML

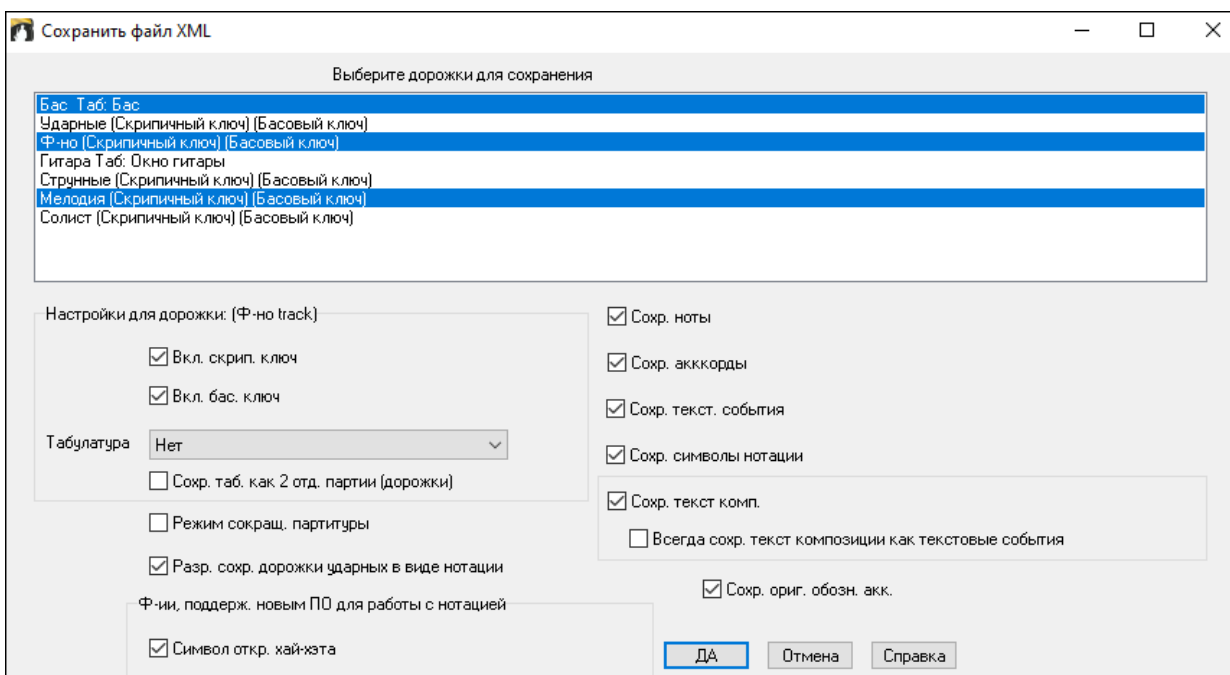
Band-in-a-Box поддерживает файлы формата MusicXML, так что Вы можете с легкостью экспортировать Ваши композиции Band-in-a-Box в программы для работы с нотацией, такие, как Finale, Sibelius или Guitar Pro, с сохранением аккордов, введенных в Band-in-a-Box.



Чтобы сохранить текущую композицию как файл .XML, щелкните мышью на кнопке **[Сохр.как] (Save As)** и выберите в открывшемся меню команду *Сохранить композицию как файл MusicXML (Save Song as MusicXML file)*, либо воспользуйтесь командой меню *Файл | Сохранить (с опциями) | Сохранить композицию как файл MusicXML (File | Save Special | Save Song as MusicXML file)*.

Когда откроется **Диалог сохранения файлов BB (BB File Save)**, задайте имя файла, выберите место для его сохранения и щелкните мышью на кнопке **[Сохранить] (Save)**.

Будет открыт диалог **Сохранить файл XML (Save XML File)**.



Сначала выберите дорожку, которую Вы хотите сохранить в файл .XML. Чтобы выбрать несколько дорожек, щелкните мышью на каждой выбираемой дорожке, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

Выберите элементы, которые Вы хотите сохранить в файл .XML.

Опции области **Настройки для дорожки: (Track-specific setting)** позволяют Вам выбрать, ноты какого ключа должны быть включены в сохраняемые данные каждой выбранной дорожки.

Предусмотрена также настройка, позволяющая включить в сохраняемые данные табулатуру.

Опция **Сохран. таб. как 2 отд. партии (дорожки) (Save tab as 2 separate parts (tracks))** позволяет сохранить табулатуру как две отдельные партии (дорожки): одну с нотацией и одну с табулатурой.

Если активирована опция **Режим сокращ. партитуры (Save in Fake Sheet Mode)**, в файл будут сохранены повторы и окончания.

Опция **Сохран. ориг. обозн. акк. (Save exact chord text)** позволяет Вам сохранять точные буквенно-цифровые обозначения аккордов, а не просто типы аккордов и ступени лада.

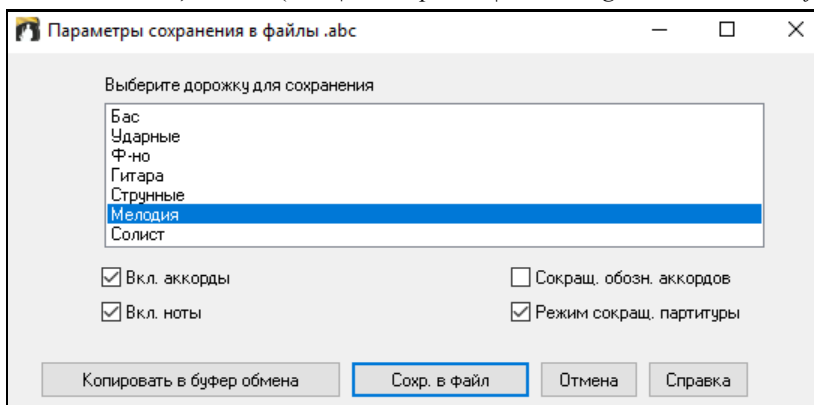
Щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**, и файл будет создан и может быть открыт в Вашей программе для работы с нотацией.

## Сохранение композиций в виде файлов нотации ABC

Нотация ABC представляет собой простую текстовую систему записи нотации, используемую музыкантами по всему миру для записи аккордов, мелодии и текста композиций. Теперь Вы можете открывать и сохранять композиции в формате нотации ABC. С дополнительной информацией о композициях и нотации ABC можно ознакомиться по адресу: [abcnotation.com](http://abcnotation.com).



Чтобы сохранить композицию в формате нотации ABC, щелкните мышью на кнопке **[Сохран.как] ([Save As])** и выберите в открывшемся меню команду *Сохранить как файл нотации ABC (Save as ABC notation file)*, либо перейдите в меню **Файл | Сохранить (с опциями) | Сохранить как файл нотации ABC (File | Save Special | Save Song as ABC notation file)**.





**Выберите дорожку для сохранения (Select a track to save):** Щелкните мышью на названии дорожки, которую вы хотите сохранить в файл (сначала должна быть активирована опция **Вкл. ноты (Include Notes)**).

**Вкл. аккорды (Include Chords):** Чтобы сохранить в файл аккорды, активируйте данную опцию.

**Вкл. ноты (Include Notes):** Если данная опция активирована, в файл будут сохранены ноты, имеющиеся на выбранной дорожке.

**Сокращ. обозн. аккордов (Simplified Chord Names):** Если данная опция активирована, сложные аккорды будут записываться с использованием сокращенных обозначений. Например, D7#5#9 будет записан как D7.

**Режим сокращ. партитуры (Save in Fake Sheet mode):** Если Вы хотите сохранить в файл повторы и окончания, активируйте режим сокращенной партитуры.

**[Копировать в буфер обмена] ([Copy to clipboard]):** Щелчок мышью на данной кнопке позволяет скопировать файл в буфер обмена. После этого Вы сможете вставить его в другую программу.

**[Сохранить в файл] ([Save as File]):** Щелчок мышью на данной кнопке открывает диалог, позволяющий Вам выбрать местоположение для сохраняемого файла на Вашем жестком диске и ввести его имя.

## Сохранение композиций в виде обычного текста

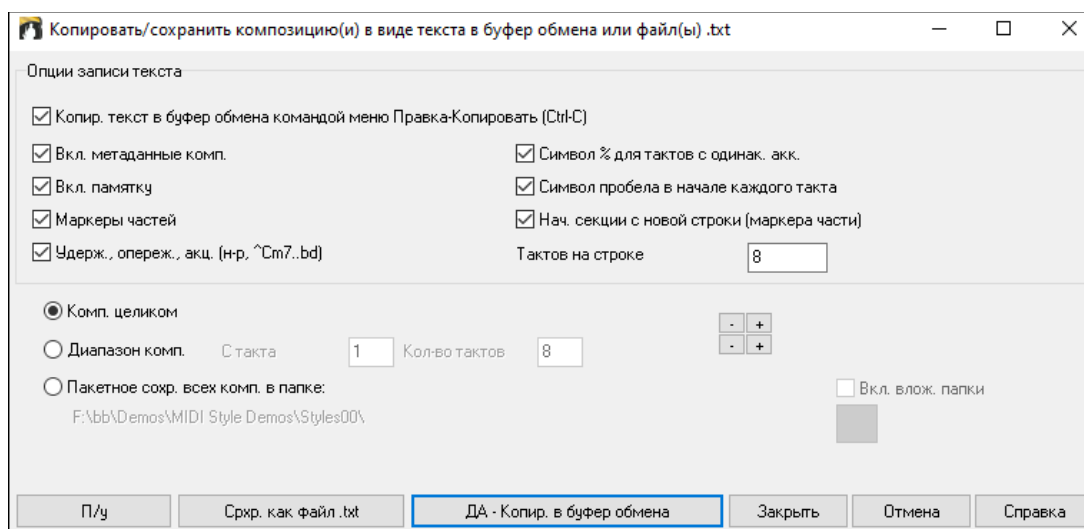
Вы можете сохранить композицию, включая аккорды и другую информацию (название, тональность, темп, форма, стиль и др.), в виде текстового файла.



Щелкните мышью на кнопке **[Сохранить как] ([Save As])** и выберите *Сохранить композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) (Save Song(s) to Text on clipboard or file(s))*, либо перейдите в меню *Файл | Сохранить (с опциями) | Сохранить композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) (File | Save Special | Save Song(s) to Text on clipboard or file(s))*. Будет открыт диалог **Копировать/сохранить композицию(и) в виде текста в файл(ы) .txt (Song(s) to Text)**.

С помощью опций диалога выберите элементы, которые вы хотите включить в сохраняемый текст. По умолчанию метаданные композиции (название, тональность, темп, форма, стиль и др.) и памятка включаются в сохраняемые данные, но если они Вам не нужны, Вы можете исключить их. Выберите вариант **Комп. целиком (Whole Song)** и щелкните мышью на кнопке **[Сохранить как файл .txt] ([Save as .txt file])**. Если вместо сохранения композиции в виде текстового файла Вы хотите скопировать ее в буфер обмена, щелкните вместо нее на кнопке **[ДА – Копир. в буфер обмена] ([OK - Copy to Clipboard])**.

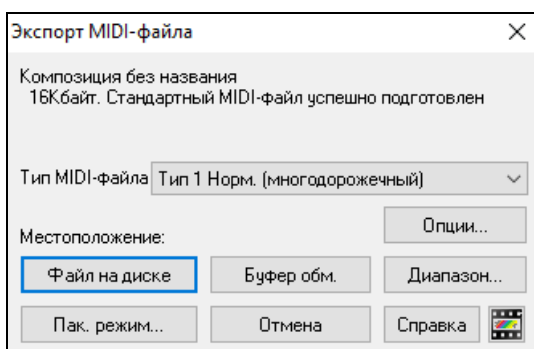
Диалог позволяет Вам также скопировать/сохранить все композиции из определенной папки. Выберите вариант **Пакетное сохр. всех комп. в папке (Batch save all songs in this folder)**, щелкните мышью на пиктограмме папки, выберите нужную папку и активируйте опцию **Вкл. влож. папки (Include subfolders)**. Выберите также место для сохранения текстовых файлов с помощью настройки **Пак. сохр. в (Batch Save As)**. Вы можете скопировать все композиции в буфер обмена, сохранить их в виде отдельных текстовых файлов или одиночного текстового файла в исходную или любую другую папку. Затем щелкните мышью на кнопке **[ДА -Пакетное сохр. в TXT] ([OK -Batch Save TXT])**, чтобы скопировать или сохранить композиции.



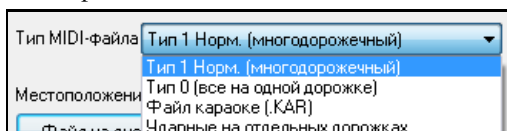
## Сохранение MIDI-файлов и файлов караоке



Вы можете сохранять композиции Band-in-a-Box в MIDI-файлы типа 0 и типа 1, а также в файлы караоке и файлы текстов композиций General MIDI. Чтобы открыть соответствующий диалог, щелкните мышью на кнопке **[.MID]**, либо нажмите клавишу **F6**.



Выберите в ниспадающем комбинированном списке **Тип MIDI-файла (MIDI File type)** тип сохраняемого MIDI-файла.

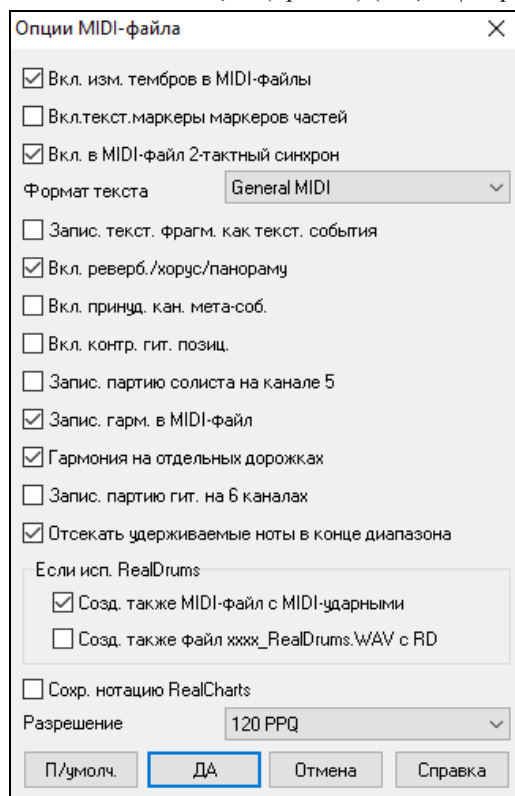


По умолчанию Band-in-a-Box записывает MIDI-файл типа 1 (стандартный многодорожечный MIDI-файл). Вы также можете сохранять MIDI-файлы типа 0, в которых все партии размещаются на одной дорожке, и которые используются многими аппаратными модулями и другими устройствами воспроизведения MIDI-файлов, поскольку их проще воспроизводить (так как в них присутствует только 1 дорожка).

Файлы караоке (.KAR) - это особый тип MIDI-файлов для пения под фонограмму с текстовыми событиями и определенным порядком расположения дорожек. Предусмотрена также возможность записи MIDI-файлов, в которых для каждого ударного инструмента используется отдельная дорожка. Для этого выберите в комбинированном списке **Тип MIDI-файла (MIDI File type)** вариант **Ударные на отдельных дорожках (Drums on separate tracks)**.

#### Диалог Опции MIDI-файла (MIDI-File Options)

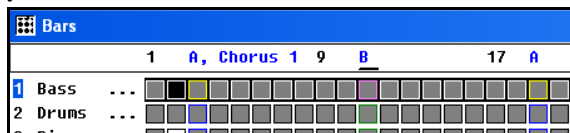
Кнопка **[Опции...]** ([Options...]) позволяет открыть диалог **Опции MIDI-файла (MIDI-File Options)** с дополнительными настройками параметров MIDI-файлов. Открыть указанный диалог можно также из меню *Опции (Options) (Опции | Параметры | [MIDI-файл] (Options | Preferences | [MIDI file]))*.



**Включить изменения тембров в MIDI-файлы - Вкл. изм. тембров в MIDI-файлы (Include Patch Changes in MIDI files)** позволяет включить в MIDI-файл события смены тембров (инструментов).

**Включить текстовые маркеры маркеров частей - Вкл.текст.маркеры маркеров частей (Include Part Marker text markers)** позволяет включить в MIDI-файл описательные текстовые маркеры частей.

Если опция **Включить текстовые маркеры маркеров частей - Вкл.текст.маркеры маркеров частей (Include Part Marker text markers)** активирована, в результирующий MIDI-файл будут включены текстовые маркеры. Загрузив MIDI-файл в PowerTracks Pro Audio или RealBand, Вы увидите в окне тактов описательные текстовые маркеры.



В приведенном выше примере в такте 3 присутствует текстовый маркер **А, Хорус 1 (A, Chorus 1)**, обозначающий маркер части для подстиля **а** и хорус 1. Текстовые маркеры также считываются из MIDI-файлов и отображаются в нотации как маркеры секций.

**Включить в MIDI-файл 2-тактный синхрон - Вкл. в MIDI-файл 2-тактный синхрон (Include 2 bar lead-in in MIDI file):** Если Вы не хотите, чтобы в создаваемый MIDI-файл был включен 2-тактный синхрон 1—

2—1-2-3-4, деактивируйте данную опцию. Если мелодия начинается из затакта, в MIDI-файл будет записан 2-тактный синхрон.

**Формат текста (Write Lyrics in ...):** Мы рекомендуем Вам использовать формат General MIDI (GM). Спецификация GM содержит определенные требования к записи текстов композиций в MIDI-файлы, согласованные и поддерживаемые производителями оборудования и разработчиками программного обеспечения, так что тексты композиций, которые Вы сохраняете в Band-in-a-Box, должны корректно отображаться в других MIDI-программах.

**Записать текстовый фрагмент как текстовые события – Запис. текст. фрагм. как текст. события (Write Section Text as Text Events):** Данная опция позволяет Вам включить в MIDI-файл текстовый фрагмент (в виде текстовых событий).

**Включить реверберацию/хорус/панораму - Вкл. реверб./хорус/панораму (Include Volume/Reverb/Chorus/Panning):** Данная опция позволяет Вам включить в MIDI-файл параметры настройки громкости, реверберации, хоруса и панорамы, заданные в окне синтезатора Band-in-a-Box.

**Включить принудительные каналные мета-события – Вкл. принуд. кан. мета-соб. (Include Forced Channel Meta Event):** Данная опция позволяет включить в MIDI-файл принудительные каналные META-события. Эти события распознаются только PowerTracks Pro Audio и другими программами PG Music Inc..

**Включить контроллер гитарной позиции - Вкл. контр. гит. позиц. (Include Guitar Position Controller):** Данная опция позволяет включить в MIDI-файл контроллер 84, используемый PG Music для обозначения ладовой позиции. Поскольку некоторые синтезаторы используют его также как контроллер портаменто, Вам следует использовать данную опцию с осторожностью.

**Записать партию солиста на канале 5 – Запис. партию солиста на канале 5 (Write Soloist Part On Channel 5):** Обычно программа записывает партию солиста на канале 8. Поскольку сюда, в соответствии с соглашением об использовании каналов 8/9 для фортепиано, может также записываться партия левой руки для фортепиано, данная опция позволяет Вам вместо канала 8 произвести запись на канал 5.

**Записать гармонию в MIDI-файл – Запис. гарм. в MIDI-файл (Write Harmony To MIDI File):** Если данная опция активирована, в MIDI-файл будет записана гармония. Если нет, в MIDI-файл будет записана только мелодия.

**Гармония на отдельных дорожках (MIDI File Harmony on separate tracks):** Если данная опция активирована, гармония будет записана в MIDI-файл с использованием отдельной дорожки для каждого голоса. Вы можете использовать это, например, для распечатки отдельных партий на Вашем принтере.

**Записать партию гитары на 6 каналах – Запис. партию гит. на 6 каналах (Write Guitar part on 6 channels):** Если данная опция активирована, при использовании стиля, являющегося “интеллектуальным” гитарным стилем, партия гитары будет записана в MIDI-файл с использованием 6 каналов (11-16). Тогда, если Вы считаете его в PowerTracks или другой секвенсор, поддерживающий соглашение об использовании каналов 11-16 для струн гитары, партия гитары будет отображаться корректно.

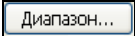
**Отсекать удерживаемые ноты в конце диапазона (For partial range MIDI files, chop off sustaining notes at end)** позволяет отсечь ноты, которые могут “зависнуть” из-за того, что связанные с ними события снятия звука не попадают в диапазон тактов, сохраняемый в MIDI-файл.

**Если в композиции используются RealDrums – Если исп. RealDrums (If song has RealDrums)**

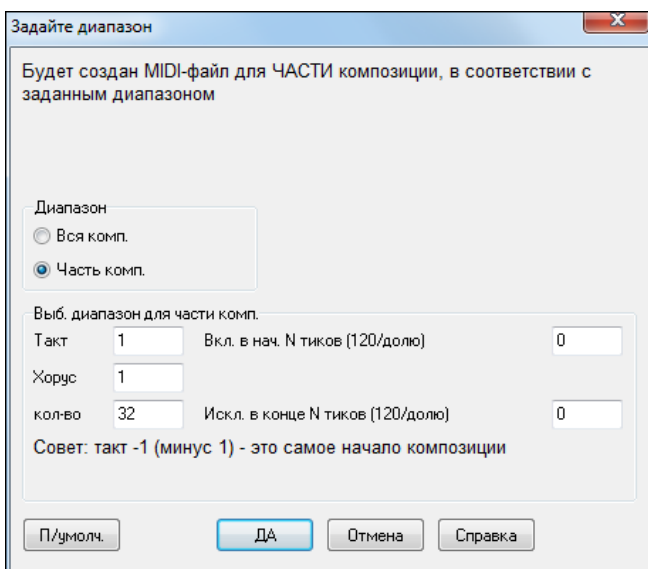
Опция **Создать также MIDI-файл с MIDI-ударными - Созд. также MIDI-файл с MIDI-ударными (Also generate MIDI Drums in the MIDI file)** – если в Вашей композиции используются RealDrums, и Вы не хотите, чтобы в MIDI-файл были включены MIDI-ударные, деактивируйте данную опцию.

Опция **Создать также файл xxxx\_RealDrums.WAV с RD – Созд. также файл xxxx\_RealDrums.WAV с RD (Also generate RealDrums in xxxx\_RealDrums.WAV file)** позволяет сохранить RealDrums (которые представляют собой аудиозапись) в виде отдельного WAV-файла. Благодаря этому Вы можете с легкостью импортировать всю композицию Band-in-a-Box в другую программу для редактирования.

**Создание MIDI-файлов на основе диапазона тактов**

 Вы можете создать MIDI-файл на основе определенного диапазона тактов. Выделите нужный диапазон тактов на листе аккордов, и MIDI-файл будет создан на основе именно этого диапазона.

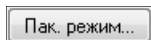
Задать нужный диапазон можно также с помощью диалога **Задать диапазон (Choose Range)**, открываемого щелчком мышью на кнопке **[Диапазон...]** ([Set Range...]).



Например, Вы можете выбрать только хорус № 2.

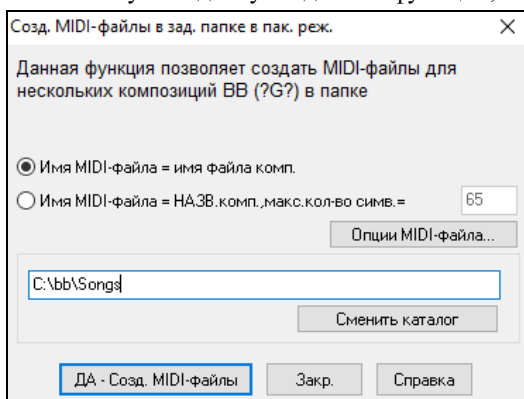
Результирующий MIDI-файл будет создан на основе выбранного диапазона.

### Пакетное преобразование композиций в определенной папке в MIDI-файлы

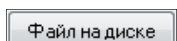


Вы можете преобразовать все композиции ВВ в определенной папке в MIDI-файлы с помощью одной-единственной команды; при этом Вы можете выбрать для использования в качестве имен для результирующих файлов как имена исходных файлов, так и названия композиций.

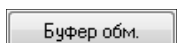
Чтобы получить доступ к данной функции, щелкните мышью на кнопке **[Пак. режим...]** (**[Batch mode...]**).



### Опции сохранения



Кнопка **[Файл на диске]** (**[File on Disk]**) позволяет сохранить MIDI-файл на жесткий диск или на дискету, с которых он впоследствии может быть загружен в секвенсор для дальнейшего редактирования.



Кнопка **[Буфер обм.]** (**[Clipboard]**) позволяет скопировать MIDI-файл в буфер обмена Windows® как стандартный MIDI-файл. Из буфера обмена MIDI-файл Band-in-a-Box с помощью команды *Вставить* (*Paste*) меню *Правка* (*Edit*) может быть вставлен непосредственно в любую программу, поддерживающую буфер обмена. Например, Вы можете вставить помещенные в буфер обмена MIDI-данные Band-in-a-Box в PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator и др..

В MIDI-файл будут записаны мелодия/солист (с гармониями). Если Вы назначили гармонию для мелодии или солиста/сквозного канала, эти MIDI-данные также будут записаны в MIDI-файл. Чтобы настроить параметры записи гармонии в MIDI-файл, откройте диалоговое окно **Опции MIDI-файла** (**MIDI-File Options**) с помощью кнопки **[MIDI-файл]** (**[MIDI file]**) диалога **Параметры** (**Preferences**) (*Опции* | *Параметры* (*Options* | *Preferences*)).

В MIDI-файл записываются маркеры частей листа аккордов. Их можно считать в PowerTracks Pro Audio и Band-in-a-Box, импортировав MIDI-файл с помощью **мастера аккордов** (**Chord Wizard**).

## Запись с использованием внешних аппаратных секвенсоров

Многие используют Band-in-a-Box в “живых” ситуациях. Если Вы не можете взять с собой Ваш компьютер, хорошей альтернативой может стать аппаратный секвенсор или клавиатура со встроенным секвенсором, который может считывать стандартные MIDI-файлы. Чтобы, например, передать композиции в Sound Brush, выполните следующие действия:

- Создайте MIDI-файл композиции, щелкнув мышью на соответствующей кнопке.
- Сохраните файл непосредственно на дискету IBM-формата, либо скопируйте его на нее с Вашего жесткого диска.
- Теперь Вы можете считать MIDI-файлы с дискеты в Sound Brush.

## Файлы формата .MGX

Когда MIDI-файл загружается на дорожку мелодии (или солиста), для мелодии (или солиста) автоматически назначается многоканальный режим. В этом случае при сохранении файла будет использовано расширение .MGX, позволяющее Вам с легкостью идентифицировать имеющиеся у Вас композиции Band-in-a-Box, в которых содержатся цельные MIDI-файлы.

## Сохранение аудио-файлов

Записав партию акустического инструмента, Вы можете объединить ее с MIDI-партиями, производя рендеринг всех партий в аудио-файл (\*.WAV) и получив в результате единый цифровой аудио-файл.



Щелкните мышью на кнопке **[.WAV]** и выберите в открывшемся меню команду *Экспортировать композицию как аудио-файл (Export Song as Audio File)*. Будет открыт диалог **Рендеринг (преобразование) в аудио-файл (Render to Audio File)**.

**Формат (Format):** Выберите формат аудио-файла: WAV, WMA, WMA (сжатие без потерь) (WMA (loseless)), M4A или MP3.

**Примечание:** Если Вы используете Windows® XP или Windows® Vista, для рендеринга в файлы формата M4A потребуется библиотека Apple® QuickTime® Library for Windows®, загрузить которую можно с сайта [www.apple.com](http://www.apple.com).

**Каналы (Channels):** Если выбран вариант **Авто (Auto)**, моно- или стерео-формат для рендеринга каждой дорожки будет выбран программой автоматически, в зависимости от ее исходного формата. Вы также можете принудительно задать для рендеринга всех дорожек стерео-или моно-формат.

**Разрядность (Bit Depth):** Вы можете выбрать разрядность 16, 24 или 32 бита.

**Частота сэмплов (Sample Rate):** Вы можете выбрать частоту сэмплов 44.1, 48 или 96 кГц.

**Кач-во (Quality):** Для сжатых аудио-файлов (WMA, M4A и MP3) предусмотрена возможность выбора скорости передачи данных (в битах в секунду).

**Нормализ. микс (Normalize mix):** Если Вы хотите, чтобы аудио-файл был нормализован, активируйте данную опцию. Нормализация повышает уровень громкости до максимально возможного без искажений, но увеличивает время рендеринга.

**1 файл на дорожку (One file per track):** Если данная опция активирована, Вы получите несколько отдельных аудио-файлов, по одному для каждой дорожки.

**Нормализ. отдельные дорожки (Normalize individual tracks):** Если Вы хотите, чтобы каждая дорожка нормализовывалась отдельно, активируйте данную опцию (сначала должна быть активирована опция 1 файл на дорожку (One file per track), в противном случае дорожки будут нормализовываться по-отдельности только в том случае, если Вы перетаскиваете их из Band-in-a-Box также по-отдельности).

**Отд.дор.:Одинак.ур.гр.Без эфф.По центру (Individual tracks flat, dry, and center):** Если данная опция активирована, параметры настройки микшера для каждой дорожки (Громкость (Volume), Панорама (Pan), Реверберация (Reverb) и НЧ/ВЧ (Tone)) будут проигнорированы, и вместо них будут использованы значения параметров по умолчанию (Громкость (Volume) = 0 дБ, Панорама (Pan) = 0, Реверберация (Reverb) = 0, НЧ/ВЧ (Tone) = 0).

**Вкл. 2-тактный синхрон (Include 2 bar lead-in):** Если данная опция деактивирована, и на дорожке мелодии (Melody) отсутствует синхрон, синхрон не будет включен в итоговый файл.

**Вкл. синхрон на ударных (Include drums lead-in):** Если Вы хотите включить в итоговый файл синхрон на ударных, активируйте данную опцию.

**Вкл. ACID-информацию (Include ACID info):** Если Вы производите рендеринг в аудио-файл формата WAV, Вы можете включить в него ACID-информацию, такую, как темп, тональность и тактовый размер. ACID-информация считывается многими программными рабочими станциями для работы с цифровым аудио (DAW).

**Максимальное качество растяжки темпа (Render using highest quality tempo stretching):** Если данная опция активирована, рендеринг в аудио-файл будет произведен с максимальным качеством растяжки темпа, которое может обеспечить élastique. Вы можете использовать менее высокий уровень качества растяжки темпа для воспроизведения в целях повышения производительности системы, но это необязательно при осуществлении рендеринга в аудио-файлы.

**Задержка в начале (сек.) (Delay at start (seconds)):** Данная настройка позволяет Вам добавить в начало аудио-файла паузу (в секундах).

**Задержка в конце (сек.) (Delay at end (seconds)):** Вы также можете добавить паузу (в секундах) в конец аудио-файла.

**[Записать на аудио-CD] ([Burn to Audio CD]):** Данная кнопка позволяет открыть программу MiniBurn, с помощью которой Вы можете записать Ваш собственный CD.

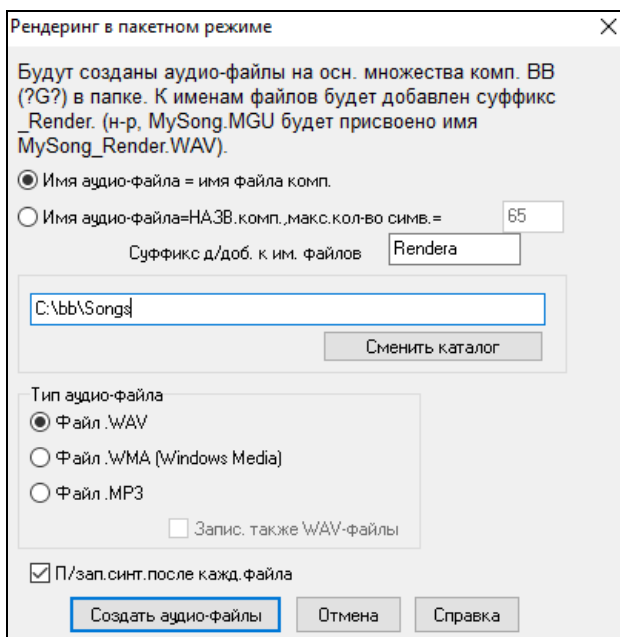
**[Пакетное преобразование] ([Batch]):** Данная кнопка позволяет Вам преобразовать в аудио-файлы все композиции в определенной папке.

**[Произвести рендеринг] ([Render]):** Чтобы запустить процесс рендеринга композиции, щелкните мышью на данной кнопке. Будет открыт диалог, позволяющий Вам Выбрать местоположение для итогового аудио-файла и ввести его имя.

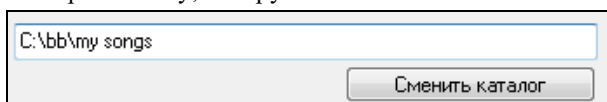
## **Преобразование всех композиций в определенной папке в аудио-файлы (MP3, WAV или WMA) в пакетном режиме**

Вам нужно преобразовать все композиции Band-in-a-Box в определенной папке в аудио-файлы? Это легко можно сделать с помощью одной-единственной команды, при этом Вы можете выбрать для использования в качестве имен для результирующих файлов как имена исходных файлов, так и названия композиций.

Щелкните мышью на кнопке **[Пакетное преобразование] ([Batch])** диалога **Произвести рендеринг в аудио-файл (Render to Audio File)**, чтобы открыть диалог **Рендеринг в пакетном режиме (Batch create audio files (WAV/WMA/MP3) in a given folder)**.



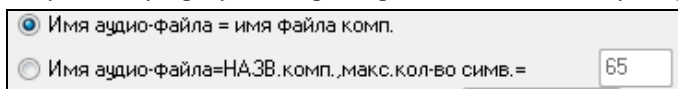
Выберите папку, которую Вы хотели бы использовать (н-р, *C:\bb\my songs*).



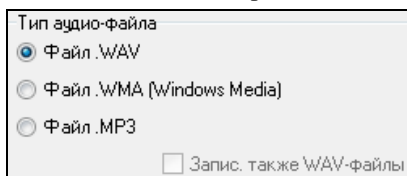
Задайте суффикс, который должен быть добавлен к именам создаваемых файлов.



Например, если будет задан суффикс **\_Demo**, то файлу, полученному в результате рендеринга композиции *MySong.MGU*, будет присвоено имя *MySong\_Demo.WAV*.

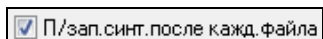


Выберите с помощью соответствующей опции, будут ли имена результирующих аудио-файлов основываться на именах исходных файлов или на названиях композиций.

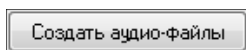


Выберите с помощью соответствующей опции области **Тип аудио-файла (Audio File Type)** формат результирующих файлов.

Опция **Записывать также WAV-файлы – Запис. также WAV-файлы (Also write WAV files)** позволяет Вам при осуществлении рендеринга в файлы формата .WMA или .MP3 записывать одновременно с ними соответствующие файлы формата .WAV.



Опция **Перезапускать синтезатор после каждого файла – П/зап.синт.после кажд.файла (Reset synth after each file)** позволяет Вам перезапускать VSTi/DXi-синтезатор по завершении рендеринга каждой композиции. Это необходимо для сброса аудио-артефактов (зависших нот и др.), оставшихся после рендеринга предыдущих композиций.

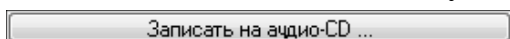


Чтобы преобразовать все композиции Band-in-a-Box в выбранной папке в аудио-файлы заданного формата, щелкните мышью на кнопке **[Создать аудио-файлы] ([Go - Create audio files])**.



Чтобы выйти из диалога **Рендеринг в пакетном режиме (Batch create audio files (WAV/WMA/MP3) in a given folder)** без осуществления рендеринга, щелкните мышью на кнопке **[Отмена] ([Cancel])**.

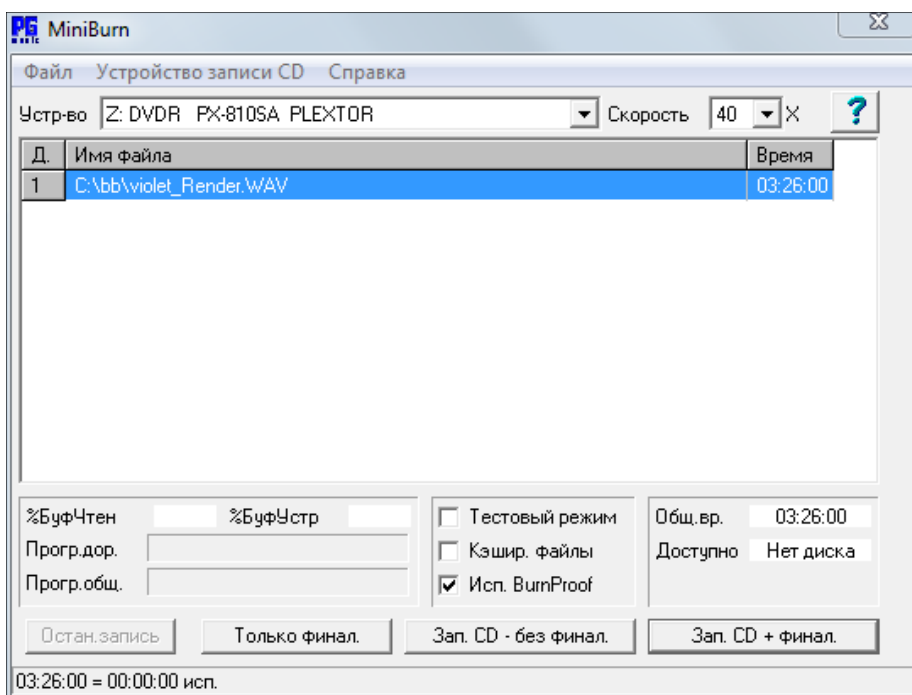
## Запись Вашего собственного аудио-CD



Чтобы записать Ваш WAV-файл на компакт-диск, который можно будет воспроизводить с помощью стандартных проигрывателей компакт-дисков, запустите программу MiniBurn, щелкнув мышью на кнопке **[Записать на аудио-CD ...] ([Burn to Audio CD ...])**.

**Примечание:** Данная функция использует устройство записи CD или DVD Вашего компьютера. Если MiniBurn не может распознать Ваше устройство записи, Вам, возможно, придется загрузить с веб-сайта производителя и установить самые новые версии драйверов. В качестве альтернативы Вы всегда можете записать полученный в результате рендеринга файл Band-in-a-Box на компакт-диск с помощью программного обеспечения, входящего в комплект поставки Вашего устройства записи CD/DVD, или с помощью Windows® Media Player.





Если программа MiniBurn была запущена из Band-in-a-Box, текущая композиция Band-in-a-Box будет добавлена в список записи автоматически. Если же программа MiniBurn была запущена как автономная программа, Вам придется добавлять WAV-файлы в список записи самостоятельно.

### Список записи

Файлы, включенные в список записи, отображаются в центральной области окна программы MiniBurn.

Столбец 1 (Дорожка - Д. (Trk)) - Номер дорожки

Столбец 2 (Имя файла (File Name)) - Путь и имя WAV-файла

Столбец 3 (Время (Time)) – Время звучания каждой дорожки в формате “минуты:секунды:доли секунды”

В поле **Общее время** – **Общ.вр. (Burn Time)** отображается общее время звучания всех дорожек, включенных в список записи.

В поле **Доступно (Avail Time)** отображается доступное для записи время на чистом CD-R, вставленном в устройство записи CD. Если диск не вставлен, вместо доступного времени будет выведено сообщение “Нет диска” (“No Disc”). Если вставлен незаписываемый диск, (диск CD-ROM или уже финализированный CD-R, CD-RW), вместо доступного времени будет выведено сообщение “Не CD-R/RW” (“UnWritable”).

### Добавление файлов в список записи

Добавить WAV-файл(ы) в список записи можно тремя способами:

1. С помощью команды *Добавить дорожку... (Add Track...)* меню *Файл (File)* программы MiniBurn.
2. Щелкнув правой кнопкой мыши в списке записи и выбрав во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Добавить дорожку (Add Track)*.
3. Перетащив WAV-файлы мышью в окно программы MiniBurn из открытой папки Windows®.

**Примечание:** Можно использовать только 16-битные стерео WAV-файлы с частотой сэмплирования 44.1К (стандартный формат для аудио-CD).

### Удаление файлов из списка записи

Удалить файл(ы) из списка записи можно двумя способами:

1. Выбрав удаляемую дорожку щелчком левой кнопкой мыши и воспользовавшись командой *Удалить выбранную дорожку (Удалить выбранную дорожку)* меню *Файл (File)* программы MiniBurn.
2. Выбрав удаляемую дорожку щелчком левой кнопкой мыши, щелкнув правой кнопкой мыши в списке записи и выбрав во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Удалить дорожку (Remove Selected Track)*.

### Очистка списка записи от всех файлов

Очистить список записи можно двумя способами:

1. С помощью команды *Удалить все дорожки из списка записи (Clear All Tracks From Burn List)* меню *Файл (File)* программы MiniBurn.

- Щелкнув правой кнопкой в списке записи и выбрав во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Очистить все дорожки (Clear All Tracks)*.

### **Изменение порядка расположения дорожек в списке записи**

Щелкните левой кнопкой мыши в столбце **Д. (Trk)** на файле, который Вы хотите переместить, и перетащите файл на новую позицию в списке.

### **Прослушивание дорожек, включенных в список записи**

Выберите в списке записи щелчком левой кнопкой мыши нужную дорожку, а затем щелкните правой кнопкой мыши и выберите во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Воспроизвести выбранный файл (Play Selected File)*.

Чтобы остановить воспроизведение, щелкните правой кнопкой мыши в списке записи и выберите во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Остановить (Stop)*.

Не обязательно останавливать воспроизведение текущего WAV-файла, чтобы запустить воспроизведение другого WAV-файла или процесс записи. Перед началом записи программа остановит воспроизведение автоматически.

### **Элементы управления устройством записи компакт-дисков**

Команда *Выдвинуть лоток (Eject)* меню *Устройство записи компакт-дисков (CD Recorder)* позволяет выдвинуть лоток устройства. Разумеется, Вы также можете нажать кнопку выгрузки (Eject) непосредственно на устройстве записи CD.

Команда *Закрыть лоток (Close Tray)* меню *Устройство записи компакт-дисков (CD Recorder)* позволяет закрыть лоток устройства. Вы также можете нажать кнопку выгрузки (Eject) непосредственно на устройстве записи CD, либо осторожно подтолкнуть лоток устройства. Некоторые производители не рекомендуют закрывать лоток методом подталкивания.

### **Выбор устройства записи**

Если в компьютере установлено несколько устройств записи, выберите нужное устройство в ниспадающем меню устройств записи поля **Устройство - Устр-во (Burner)**. Если в компьютере отсутствуют поддерживаемые устройства, меню устройств записи будет пустым, и запись будет невозможна.

### **Установка скорости записи**

Программа MiniBurn автоматически выбирает максимальную скорость записи, поддерживаемую Вашим устройством записи компакт-дисков. Как правило, запись стоит производить на максимальной скорости, если только предыдущий опыт не подсказывает Вам, что Ваш компьютер не может качественно производить запись на высоких скоростях. В этом случае, в целях обеспечения хорошего качества записи, установите меньшую скорость записи.

### **Опция Тестовый режим (Test Mode) (имитация записи)**

Чтобы протестировать устройство записи компакт-дисков без осуществления реальной записи компакт-диска, активируйте опцию **Тестовый режим (Test Mode)**. После того, как Ваш ПК “докажет свою состоятельность” парой качественных записей, процедура тестирования станет необязательной.

### **Опция Кэшировать файлы – Кэшир. файлы (Cache Files)**

Если опция **Кэшировать файлы – Кэшир. файлы (Cache Files)** АКТИВИРОВАНА, перед записью компакт-диска программа MiniBurn создаст закодированный временный файл. При условии отсутствия ошибок запись будет производиться быстрее, если данная опция ДЕАКТИВИРОВАНА. Кэширование файлов не является обязательным, но в ряде случаев оно может оказаться полезным:

- На очень медленных ПК, не способных обеспечить достаточно высокую скорость преобразования WAV-файлов в файлы формата CD-аудио в процессе записи. В этом случае использование кэширования может оказаться необходимым для предотвращения ошибок.
- Если включенные в список записи аудио-файлы находятся на другом ПК Вашей локальной сети, задержка при передаче данных по сети может привести к возникновению ошибок. Функция кэширования будет перед записью файлов на компакт-диск производить их упреждающее считывание на Ваш локальный жесткий диск.

### **Опция Использовать BurnProof – Исп. BurnProof (Use BurnProof)**

Burn Proof – это технология, используемая во многих новых устройствах записи CD/DVD. Использование Burn Proof снижает вероятность случайной порчи компакт-диска. Если устройство записи поддерживает технологию Burn Proof, данная опция будет АКТИВИРОВАНА автоматически. Если устройство записи не поддерживает данную технологию, опция будет затенена и не может быть активирована. Мы рекомендуем Вам всегда использовать технологию Burn Proof (при условии ее поддержки Вашим устройством записи компакт-дисков), если только это не приводит к возникновению проблем.

### **Кнопка [Зап. CD + финал.] ([Burn CD + Finalize]) (запись воспроизводимого компакт-диска)**

Позволяет запустить процесс записи компакт-диска. Использование данной кнопки является предпочтительным способом создания компакт-дисков для воспроизведения с помощью автономных проигрывателей аудио-CD. При использовании двух других кнопок ([Зап. CD – без финал.] ([Burn CD – No Finalize]) и [Только финал.] ([Finalize Only])) дорожки диска, как правило, будут считываться компьютерными устройствами чтения CD-ROM, но могут не распознаваться автономными проигрывателями аудио-CD, даже после того, как диск будет финализован.

**Примечание:** Если Вы хотите, чтобы Ваш компакт-диск воспроизводился автономными проигрывателями аудио-CD, используйте диски CD-R (неперезаписываемые CD), а не CD-RW (перезаписываемые CD). Большинство автономных проигрывателей аудио-CD не могут читать диски CD-RW.

### **Кнопка [Зап. CD – без финал.] ([Burn CD – No Finalize]) (запись без финализации - позволяет добавлять дорожки)**

Чтобы аудио-CD распознавался большинством автономных проигрывателей аудио-CD (стереосистемами, бум-боксами, портативными проигрывателями компакт-дисков, автомобильными проигрывателями компакт-дисков), а также проигрывателями DVD, он должен быть финализован. В то же время многие компьютерные устройства чтения CD могут воспроизводить нефинализованные аудио-CD, так что Вы сможете воспроизводить Ваш компакт-диск на компьютере еще до того, как на него будут записаны все композиции.

Если Вы собираетесь добавлять дорожки к аудио-CD в ходе нескольких сеансов записи, используйте кнопку [Зап. CD – без финал.] ([Burn CD – No Finalize]).

**Примечание:** Добавляя последнюю(ие) дорожку(и) к многосеансовому аудио-CD, используйте кнопку [Зап. CD + финал.] ([Burn CD + Finalize]), либо, по завершении добавления дорожки(ек), кнопку [Только финал.] ([Finalize Only]).

При добавлении дорожек к нефинализованному аудио-CD в поле **Доступно (Avail Time)** будет отображаться свободное время, оставшееся на CD-R (диске, находящемся в данный момент в устройстве записи компакт-дисков).

Пример: Если Вы уже записали 40 минут аудиоданных на 74-минутный CD-R, программа MiniBurn отобразит примерно 34 минуты доступного времени. Не добавляйте на CD больше дорожек, чем может поместиться на оставшемся свободном пространстве компакт-диска.

Удостоверьтесь, что общее время записи не превышает доступное время!

### **Кнопка [Только финал.] ([Finalize Only]) (позволяет сделать компакт-диск воспроизводимым без добавления новых дорожек)**

Чтобы аудио-CD распознавался большинством автономных проигрывателей аудио-CD (стереосистемами, бум-боксами, портативными проигрывателями компакт-дисков, автомобильными проигрывателями компакт-дисков), а также проигрывателями DVD, он должен быть финализован. Если Вы до этого добавляли дорожки на компакт-диск с помощью кнопки [Зап. CD – без финал.] ([Burn CD – No Finalize]), Вы можете финализовать его с помощью кнопки [Только финал.] ([Finalize Only]).

### **Кнопка [Остан.запись] ([Stop Burn])**

Позволяет остановить процесс записи до его полного завершения.

**Примечание:** Если Вы остановите процесс записи до его полного завершения, компакт-диск почти наверняка будет испорчен.

### **% выполнения записи (Burning Progress)**

Во время записи CD в нижней левой части окна программы MiniBurn отображается информация о продвижении процесса записи. Сообщения о продвижении процесса записи отображаются также в строке состояния в нижней части окна программы MiniBurn.

В поле **Процент загрузки буфера чтения - %БуфЧтен (Read Buffer %)** отображается информация о загрузке буфера чтения диска компьютера. Если не используется технология Burn Proof, то в случае снижения значения данного параметра в процессе записи до нуля могут возникнуть ошибки записи. В этом случае попробуйте уменьшить скорость записи.

В поле **Процент загрузки буфера записи - %БуфУстр (Drive Buffer %)** отображается информация о загрузке буфера записи устройства записи компакт-дисков. Если не используется технология Burn Proof, то в случае снижения значения данного параметра в процессе записи до нуля могут возникнуть ошибки записи. В этом случае попробуйте уменьшить скорость записи.

Если опустошение буфера все-таки произойдет, по завершении записи программа MiniBurn выведет также диалог сообщением об ошибках.

Информация, отображаемая в полях **Процент загрузки буфера чтения - %БуфЧтен (Read Buffer %)** и **Процент загрузки буфера записи - %БуфУстр (Drive Buffer %)** представляет наибольшую ценность при диагностике проблем. Если станет слишком низким значение параметра загрузки буфера чтения, это может означать, что скорость обмена данными с жестким диском (или по сетевому соединению) недостаточно

высока. Если станет слишком низким значение параметра загрузки буфера устройства, при том, что значение параметра загрузки буфера чтения будет оставаться достаточным, это может означать, что фоновые процессы отнимают у программы MiniBurn слишком много процессорного времени.

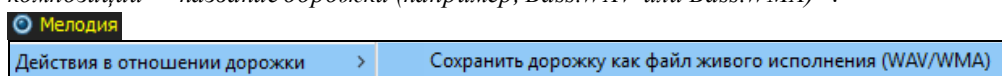
В поле **Прогресс дорожки - Прогр.дор. (Track Written)** отображается информация о продвижении процесса записи текущей дорожки.

В поле **Прогресс общий - ПрогрОбщ (Total Written)** отображается информация о продвижении процесса записи в целом.


## Команда Сохранить дорожку как файл живого исполнения (Save Track as Performance File)

Данная команда позволяет в дополнение к “заморозке” дорожки сохранить ее в виде аудио-файла. Так что Вы можете отправить Вашу композицию Band-in-a-Box другу, и он сможет воспроизвести эту дорожку без необходимости устанавливать RealTracks.

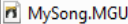
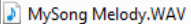
Чтобы сохранить дорожку, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке соответствующего инструмента и выберите в открывшемся меню команду *Сохранить дорожку как файл живого исполнения (Save Track as Performance File)*. Вы можете выбрать для сохранения формат WAV или WMA. В соответствии с Вашим выбором будет произведен рендеринг дорожки в файл C:\bb\<название композиции>\<название дорожки (например, Bass.WAV или Bass.WMA)>.



Чтобы удалить дорожку живого исполнения (Performance Track), воспользуйтесь командой *Стереть дорожку живого исполнения (Erase Performance Track)*.



**Техническое примечание:** Дорожку живого исполнения (Performance Track) можно создать, просто записав аудио-файл (.WAV, .WMA) и присвоив ему имя, совпадающее с именем файла композиции, но с добавлением к нему названия дорожки (Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist).

Например, если имя файла композиции - MySong.mgu, поместите в ту же самую папку файл с именем MySong Melody.wma, - это и будет дорожка живого исполнения (Performance Track) на дорожке мелодии (Melody).

## Сохранение параметров конфигурации программы



Кнопка **[Парам.] (Prefs)** позволяет открыть диалоговое окно **Параметры (Preferences)**, с помощью которого Вы можете производить настройку самых разных параметров программы, сохраняемых в файл конфигурации Band-in-a-Box для Windows® с именем INTRFACE.BBW.

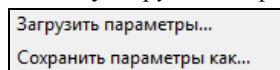
Подробные описания различных параметров программы приведены в главе “Справочная информация”.

### Параметры, задаваемые пользователем

Предусмотрена возможность **сохранения и загрузки файлов параметров, задаваемых пользователем**, что позволяет Вам сохранять и восстанавливать текущие значения параметров. Например, Вы можете создать файл параметров для определенной группы композиций, с определенными параметрами транспонирования нотации и др..

В случае использования команды *Восстановить заводские настройки (Return to Factory Settings...)* меню *Опции (Options)* текущие параметры настройки программы сохраняются на диск и могут быть восстановлены в любое время.

Чтобы сохранить параметры конфигурации, выберите в меню *Опции (Options)* команду *Сохранить параметры как... (Save Preferences As...)*, а чтобы загрузить сохраненные параметры конфигурации – команду *Загрузить параметры... (Open Preferences...)*.



## Поздравляем!

Вы завершили ознакомление с полным процессом создания композиций в Band-in-a-Box.

Теперь Вы знаете, как создавать с помощью Band-in-a-Box законченные композиции с мелодией, соло, гармониями, а также партиями RealDrums, RealTracks и Вашими собственными аудиодорожками с гармониями и эффектами профессионального уровня.

Вы можете распечатывать превосходные нотации с использованием профессионального “рукописного” джазового шрифта, с обозначениями аккордов, текстами композиций и Вашими собственными текстовыми маркерами и примечаниями. Вы также можете сохранять Ваши композиции в файлы различных MIDI- и аудио-форматов для воспроизведения на Вашем компьютере, через Интернет или с аудио-CD.

Вас ждет много часов удовольствия и прекрасной музыки в компании с Band-in-a-Box.

## Глава 7: RealTracks и RealDrums

### RealTracks (реалистичные инструменты)

#### Что такое RealTracks?

RealTracks позволяют использовать для генерации дорожек Band-in-a-Box “живые” аудиозаписи ведущих студийных музыкантов и записывающихся исполнителей. Инструментами RealTracks можно заменять соответствующие MIDI-дорожки, при этом управление ими осуществляется точно также, как MIDI-инструментами (можно изменять уровень громкости их звучания, заглушать и т.д.). Самое главное, что они следуют за введенной Вами последовательностью аккордов, так что Вы слышите автентичный аудио-аккомпанемент к Вашей композиции.

Это не “сэмплы”, а полноценные записи, длительностью от 1 до 8 тактов каждая, воспроизводимые в точной синхронизации с другими дорожками Band-in-a-Box. RealTracks используются во многих стилях Band-in-a-Box, они могут встраиваться в стили с целью замены партии баса, фортепиано гитары или струнных, а также могут использоваться для создания сольной партии на дорожке солиста (или мелодии) с помощью функции **Солист (Soloist)**.

#### Дополнительные инструменты RealTracks

В наличии имеются сотни инструментов RealTracks, доступных как в виде отдельных дополнений, так и в составе различных программных пакетов Band-in-a-Box, что позволяет покупателям сэкономить средства. Для того чтобы выяснить, какие инструменты RealTracks есть у Вас, выберите в меню *Опции (Options)* пункт *Какие дополнения у меня есть? ... (What add-ons do I have? ...)*. Будет открыт диалог **Какие дополнения к Band-in-a-Box у меня есть? (What Band-in-a-Box Add-ons do I have?)**, содержащий список имеющихся у Вас инструментов RealTracks. Доступ к данному диалогу можно также получить из меню *Справка (Help)*.

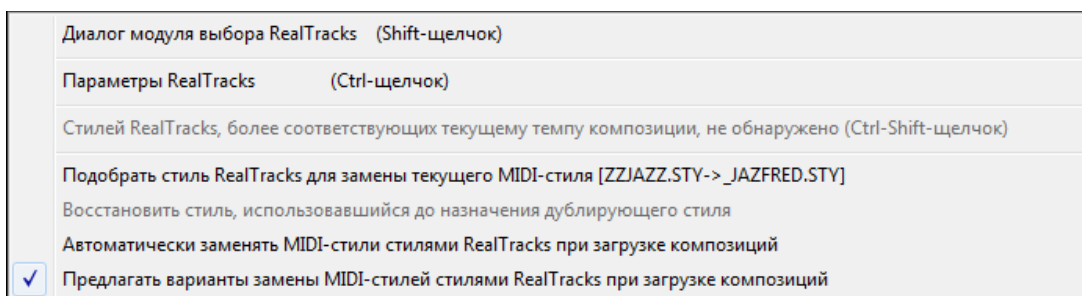
При загрузке, запуске воспроизведения или сохранении композиции в случае отсутствия необходимых инструментов RealTracks на экран будет выведено сообщение на желтом фоне с перечислением отсутствующих файлов.

#### Настройки RealTracks



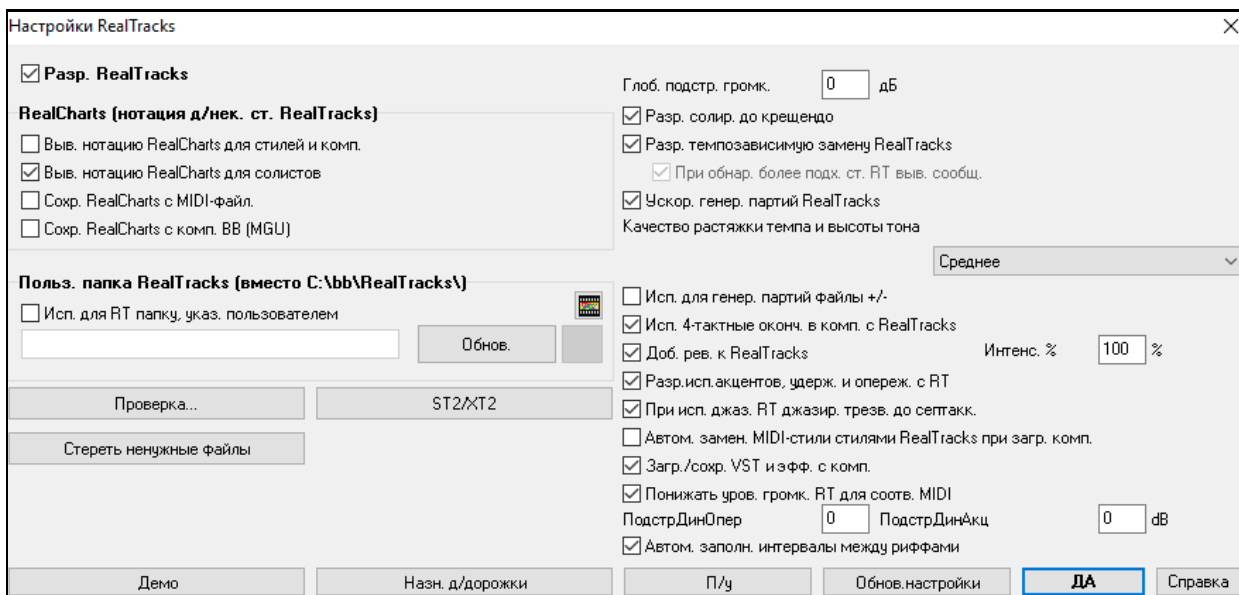
Чтобы сразу же открыть диалог **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**, щелкните мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)**, удерживая клавишу **Ctrl**, либо клавишу **Shift**, если Вы хотите сначала открыть **модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker)**.

Если при щелчке на указанной кнопке Вы не будете удерживать клавишу **Ctrl** или **Shift**, будет открыто меню, содержащее пункты *Диалог модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker Dialog)* и *Параметры RealTracks (RealTracks Preferences)*, а также команду *Выбрать стиль RealTracks, наиболее соответствующий текущему темпу композиции (Select better RealTracks for this tempo)*, позволяющую выбрать для генерации “реалистичной” партии баса/фортепиано/гитары/струнных стиль RealTracks, наиболее соответствующий текущему темпу композиции (при наличии), и опции для замены MIDI-стилей стилями RealTracks.



RealTracks

Получить доступ к диалогу **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** можно также с помощью кнопки **[RealTracks]** диалога **Параметры (Preferences)**.



**Разрешить RealTracks - Разр. RealTracks (Enable RealTracks) (RealTracks Settings).** Вы можете активировать/деактивировать RealTracks.

**RealCharts (нотация для некоторых стилей RealTracks):** Для большинства стилей RealTracks предусмотрена возможность отображения нотации (мы называем данную функцию RealCharts), что позволяет Вам видеть воспроизводимые ноты. Некоторые стили RealTracks для гитары позволяют также отображать табулатуру и выводимую на экранный гитарный гриф точную аппликацию гитарной партии.

Чтобы выяснить, какие инструменты позволяют отображать RealCharts, откройте диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Tracks)** и отсортируйте столбец 11 - **Нотация - Нот-я (Chart)**. Инструменты, для которых в данном столбце проставлено условное обозначение **N** или **Gt**, позволяют отображать RealCharts.

- Инструменты с условным обозначением **Gt** в столбце **Нотация - Нот-я (Chart)** позволяют отображать RealCharts, включая корректную гитарную табулатуру и экранный гитарный гриф.
- Фортепиано с условным обозначением **N** в столбце **Нотация - Нот-я (Chart)** позволяет отображать джазовую фортепианную нотацию.
- Все прочие инструменты с условным обозначением **N** (педальная гавайская гитара, слайд-гитара, резонансная гитара, труба, альтый саксофон, теноровый саксофон) позволяют отображать RealCharts в виде стандартной нотации.



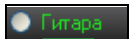
**Ударные**

Если дорожка содержит партию инструмента RealTracks, но для него НЕ предусмотрена возможность отображения RealCharts, название дорожки в верхней части экрана будет выделено зеленым цветом.



**Струнные**

RealCharts для "реалистичных инструментов", кроме гитары: если назначенный для данной дорожки инструмент RealTracks предусматривает возможность отображения RealCharts, ее название будет выделено зеленым цветом и подчеркнуто короткой линией.



**Гитара**

RealCharts для гитары: если назначенный для данной дорожки инструмент RealTracks предусматривает возможность отображения RealCharts для гитары с корректной табулатурой и выводом на экранный гитарный гриф, ее название будет выделено зеленым цветом и подчеркнуто длинной линией.

RealCharts могут сохраняться с MIDI-файлами или файлами композиций Band-in-a-Box (.MGU).

Функция отображения/сохранения RealCharts является опционной и активируется с помощью соответствующих опций диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.

- **Выводить нотацию RealCharts для стилей и композиций - Выв. нотацию RealCharts для стилей и комп. (Show RealCharts notation from styles and songs)** позволяет активировать функцию отображения RealCharts для партий RealTracks, генерируемых стилями и композициями, в которых используются соответствующие стили RealTracks.
- **Выводить нотацию RealCharts для солистов - Выв. нотацию RealCharts для солистов (Show RealCharts notation for Soloists)** позволяет активировать функцию отображения RealCharts для партий RealTracks, генерируемых с помощью диалога **Выберите солиста (Select Soloist)**.

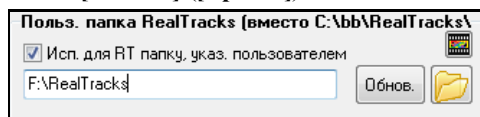


- **Сохранять RealCharts с MIDI-файлами** - **Сохранить RealCharts с MIDI-файл. (Save RealCharts in MIDI files)** позволяет активировать функцию сохранения RealCharts на дорожки MIDI-файлов, с тем чтобы Вы могли анализировать их с помощью других программ.
- **Сохранять RealCharts с композициями BB (MGU)** - **Сохранить RealCharts с комп. BB (MGU) (Save RealCharts in BB Songs (MGU))** позволяет активировать функцию сохранения MIDI-информации RealCharts с файлами MGU.

**Папка RealTracks:** Стили RealTracks хранятся в папке *C:\bb\RealTracks* (при условии, что Ваша папка Band-in-a-Box – *C:\bb*).

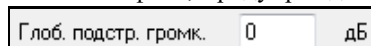


Вы можете задать для папки RealTracks другое местоположение, щелкнув мышью на кнопке с изображением папки и выбрав для размещения папки RealTracks другую папку верхнего уровня. Чтобы подтвердить выбор нового местоположения папки RealTracks, щелкните мышью на кнопке **[Обнов.] (Update)**.

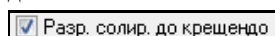


**Совет:** Информация о местоположении папок сохраняется в файлы *C:\bb\Preferences\interface.bbwi* и *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

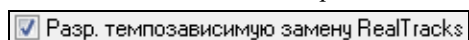
При использовании RealTracks Вам не понадобится каждый раз открывать эту папку; поскольку она является служебной папкой Band-in-a-Box; по этой же причине Вам не следует добавлять в папку RealTracks или удалять из нее какие бы то ни было файлы, за исключением тех случаев, когда Вы “точно знаете, что Вы делаете”. Если при запуске Band-in-a-Box не удастся обнаружить папку RealTracks, на экран будет выведено, на желтом фоне, предупреждающее сообщение об этом с рекомендациями по устранению проблемы.



Вы можете производить глобальную подстройку уровня громкости звучания RealTracks. Если они звучат слишком громко в принципе, попробуйте задать значение параметра **Глобальная подстройка громкости - Глоб. подстр. громк. (Global Volume Adjust)**, равное примерно -10 дБ.

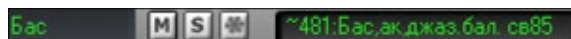


Опция **Разрешить солирование до крещендо - Разр. солир. до крещендо (Allow soloing to crescendo)** позволяет Вам предусмотреть в генерируемых партиях ряда RealTracks нарастание интенсивности соло, с воспроизведением самой яркой части соло в процессе его генерации.

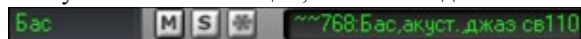


Если у Вас есть похожие стили RealTracks с разными темпами, Band-in-a-Box в автоматическом режиме выберет для использования наиболее подходящий. Например, если Вы загрузите балладу с акустическим басом RealTracks в темпе 60, а затем увеличите темп до 140 и щелкнете мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)**, Band-in-a-Box в автоматическом режиме выберет стиль RealTracks для акустического баса с темпом, максимально приближенным к 140, при условии что он относится к тому же жанру и имеет то же ощущение. Это означает, что Вы можете использовать простой джазовый стиль и воспроизводить его в различных темпах, без необходимости самостоятельно подбирать стили RealTracks, наиболее соответствующие текущему темпу композиции. Стили RealTracks, поддерживающие функцию темпозависимой замены, перечислены в столбце диалога назначения RealTracks, озаглавленном ТЗ (TS).

Для примера давайте загрузим джазовый балладный стиль, скажем, *\_BALFRED.STY*. Мы видим, что в начале названия стиля RealTracks для баса присутствует символ тильды (~). Это означает, что он *может* быть заменен другим стилем RealTracks с более быстрым темпом.



Теперь давайте увеличим темп композиции, например, до 115. Мы увидим, что название используемого стиля RealTracks на главном экране сменится на другое, соответствующее стилю с темпом = 110. Поэтому когда Вы запустите воспроизведение, Вы услышите стиль RealTracks, темп которого наиболее близок к темпу Вашей композиции, без необходимости в каких бы то ни было действиях для этого с Вашей стороны.



По умолчанию функция темпозависимой замены RealTracks активирована (раньше она была деактивирована). В диалоге **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** предусмотрена опция **Разрешить темпозависимую замену RealTracks – Разр. темпозависимую замену RealTracks (Allow Auto-RealTracks substitution based on tempo)**, позволяющая включать/отключать функцию автоматической темпозависимой замены стилей, а также опция **При обнаружении более подходящих стилей RealTracks выводить сообщение – При обнаруж. более подх. ст. RT выв. сообщ. (Show message when better RT are available at this tempo)**.

Если активирована опция **При обнаружении более подходящих стилей RealTracks выводить сообщение – При обнаруж. более подх. ст. RT выв. сообщ. (Show message when better RT are available at this tempo)**, то в случае обнаружения программой стиля(ей) RealTracks, более соответствующего(их) текущему темпу композиции, нежели текущий(е) стиль(и) RealTracks, на экран будет выведено сообщение об этом на желтом

фоне. Вы можете произвести одновременную замену всех текущих стилей RealTracks, которые программа предлагает заменить, на предлагаемые ею, более соответствующие текущему темпу композиции стили RealTracks, щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)** и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks, более соответствующий текущему темпу композиции (Select better RealTracks for this tempo)*.

В столбце **Темпозависимая замена - ТЗ (TS)** диалога назначения RealTracks отображается, поддерживает ли тот или иной стиль RealTracks темпозависимую замену. Функция темпозависимой замены будет работать только в том случае, если Вы установили RealTracks.

**Ускоренная генерация партий RealTracks – Ускор. генер. партий RealTracks (Speed up generation of RealTracks)** позволяет существенно ускорить процесс генерации программой партий RealTracks. Функция “ускорения” работает в автоматическом режиме и использует в процессе воспроизведения ресурсы ЦПУ. Если у Вас компьютер с многоядерным процессором, Вы можете вообще не заметить этого, поскольку она будет использовать ядра, отличные от того, которое обрабатывает основной поток данных ВВ. Если у Вас старый компьютер, с малым объемом оперативной памяти, медленным жестким диском и т.д., или сталкиваетесь с искажениями звука при воспроизведении аудио, Вы можете отключить функцию “ускорения”, деактивировав данную опцию. Это уменьшит нагрузку на ЦПУ Вашего компьютера в процессе воспроизведения.

**Качество растяжки темпа и высоты тона (Tempo/Pitch Stretching Quality):** Данная настройка позволяет Вам выбрать качество растяжки темпа и высоты тона. Если у Вас быстрый компьютер, Вы можете выбрать **Высокое (High)** качество, однако если у Вас медленный компьютер или если Вы слышите “спотыкания” аудио в процессе воспроизведения, Вам следует выбрать **Низкое (Low)** качество.

Обычно опцию **Использовать для генерации партий файлы +/- – Исп. для генерации партий файлы +/- (Use +/- RealTracks for generation)** оставляют неактивированной, но если у Вас медленный компьютер, активируйте ее.

**Использовать 4-тактные окончания в композициях с RealTracks – Исп. 4-тактные оконч. в комп. с RealTracks (Use 4 bar endings for songs with RealTracks)** позволяет использовать в композициях с RealTracks вместо 2-тактных окончаний 4-тактные, обеспечивающие естественное затухание звуковых сигналов инструментов. Под “4-тактным окончанием” мы имеем в виду 2-тактное окончание, к которому добавлены дополнительные два такта, с тем чтобы обеспечить естественное затухание звуковых сигналов аудио-инструментов (вместо быстрого вывода сигнала). По умолчанию поддержка 4-тактных окончаний включена. Вы можете отключить поддержку 4-тактных окончаний глобально, деактивировав данную опцию, либо для определенной композиции, деактивировав опцию **Использовать 4-тактные окончания с RealTracks - Исп. 4-тактные окончания с RT (Use 4 Bar ending for RealTracks)** в диалоге **Настройки композиции (Song Settings) (Правка | Форма композиции | Настройки композиции (Edit | Song Form | Settings for this song) ...)**.

Если активирована опция **Добавлять реверберацию к RealTracks – Доб. рев. к RealTracks (Add Reverb to RealTracks)**, к партиям RealTracks и RealDrums будет добавляться реверберация.

Опция **Разрешить использование акцентов, удержаний и опережений с RealTracks – Разр.исп.акцентов, удерж. и опереж. с RT (Allow RealTracks Shots, Holds and Pushes)** позволяет активировать режим поддержки стилями RealTracks **акцентов, удержаний и опережений**. Просто введите аккорды, как Вы это обычно делаете, с добавлением точек (...) там, где необходимы акценты или удержания, а RealTracks воспроизведут их.

<b>Примечание:</b> В Вашей папке RealTracks должна присутствовать вложенная папка <i>Library\Holds</i> .
--

Выяснить, поддерживает ли тот или иной инструмент RealTracks акценты, удержания и опережения, можно, заглянув в последний столбец списка стилей RealTracks диалога назначения RealTracks, озаглавленный **Удержания - Удерж. (Holds)**. Если в нем присутствует числовой параметр (а не пустое поле), то все указанные функции поддерживаются. Если там также присутствует символ **н (n)**, это означает, что они поддерживаются, но в Вашей папке *RealTracks\Library\Holds* отсутствуют файлы *Holds\_##*.

Предположим, что у Вас есть файлы поддержки акцентов, удержаний и опережений для генерируемых Вами партий RealTracks, тогда Вы можете просто использовать Band-in-a-Box, как Вы это обычно делаете, вводя аккорды с акцентированием (н-р, C..), удержанием (C...) и опережением (^C для опережения на 8-ю, либо ^^C для опережения на 16-ю ноту), а также сочетанием опережения и удержания (^C...).

При использовании многих джазовых аккомпанирующих стилей RealTracks, если на лист аккордов занесены простые трезвучия, они не будут “джазироваться” до септаккордов, а будут воспроизводиться именно как трезвучия. Если Вы предпочитаете, чтобы при использовании джазовых аккомпанирующих стилей RealTracks трезвучия “джажировались”, активируйте опцию **При использовании джазовых RealTracks джазировать трезвучия до септаккордов – При исп. джаз. RT джазир. трезв. до септакк. (On Jazz RealTracks, JazzUp Triads to Sevenths)**.

Если опция **Автоматически заменять MIDI-стили стилями RealTracks при загрузке композиций – Автом. замен. MIDI-стили стилями RealTracks при загр. комп. (Auto-replace MIDI styles with RealTracks styles when songs loaded)** активирована, в случае загрузки старой композиции, для которой назначен MIDI-стиль, может быть произведена его замена в автоматическом режиме стилем RealTracks, что повысит качество звучания Вашей композиции. Вы можете отменить произведенную замену, щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)** и выбрав в открывшемся меню команду *Восстановить стиль, использовавшийся до назначения дублирующего стиля (Restore Style prior to Style Alias)*.

Если активирована опция **Загружать/сохранять VST и эффекты с композициями - Загр./сохр. VST и эфф. с комп. (Load/Save VST and FX with Songs)**, при загрузке композиций и стилей, для которых были назначены определенные VST-синтезаторы и/или эффекты, последние будут загружаться вместе с композициями.

Деактивация опции **Понижать уровень громкости RealTracks для соответствия MIDI – Понижать уров. громк. RT для соотв. MIDI (Reduce Volume of RealTracks to match MIDI)** позволяет сохранить исходный уровень громкости аудио, заблокировав его понижение, необходимое для обеспечения соответствия более низким уровням громкости MIDI-дорожек. Это может оказаться полезным при рендеринге и переносе файлов в DAW.

**ПодстрДинОпер / ПодстрДинАкц (Adjust Push Velocity / Adj.Shot Velocity):** Если Вы обнаружите, что опережения или акценты в партиях RealTracks (кроме ударных) звучат слишком громко/тихо, введите в соответствующее поле отрицательное/положительное число. (**Примечание:** Соответствующая настройка для ударных имеется в диалоге **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**).

**Автом. заполн. интервалы между риффами (Automatically fill gaps between fills):** Если данная опция активирована, интервалы между генерируемыми риффами будут заполняться автоматически. (**Примечание:** Статус данной опции может быть переопределен для отдельных стилей RealTracks статусом опции диалога **Дополнительная информация о солисте (Edit Extra Soloist Information)**).

Кнопка **[П/у] ([Defaults])** позволяет восстановить параметры диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** по умолчанию.

Кнопка **[Демо] ([Demos...])** позволяет вывести на экран список демо-композиций с RealTracks, имеющихся в папке *bb\RealTracks – Demos*.

Кнопка **[Назн. для дорожки] ([Assign to Track])** позволяет открыть диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Tracks)** со списком инструментов RealTracks, с помощью которого Вы можете назначить инструмент(ы) RealTracks для дорожки(ек) **Band-in-a-Box**.

Чтобы сохранить новые параметры настройки RealTracks, заданные Вами с помощью указанного диалога, щелкните мышью на кнопке **[Обнов.настройки] ([Update Settings])**. Большинство изменений вступает в силу при очередном щелчке мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])**.

Кнопка **[Стереть ненужные файлы] ([Erase Un-needed +/- Files])** позволяет удалить из папки RealTracks ненужные файлы.

**ВАЖНО:** Если Вы планируете и в дальнейшем использовать старую версию Band-in-a-Box с имеющимися папками RealTracks, то НЕ стирайте эти файлы +/-, так как для использования RealTracks со старыми версиями Band-in-a-Box Вам по-прежнему будут нужны файлы RealTracks большого размера.

**ВОПРОС: Что представляют собой файлы +/- RealTracks?**

В Band-in-a-Box 2010 и более старых версиях программы мы помещали в папки RealTracks дополнительные WMA-файлы. Это транспонированные версии WMA-файлов, со знаком + или – в именах файлов. Например, файл BG057+1.wma является файлом +/-, в то время как файл BG057.wma не является таковым.

Мы называем их "файлами +/- RealTracks". Начиная с версии 2011, эти файлы не включаются в комплект поставки Band-in-a-Box, поскольку они больше не нужны и только занимают место.

**ВОПРОС: Я впервые приобрел Band-in-a-Box. Нужно ли мне что-либо делать?**

Нет, начиная с версии 2011, в комплект поставки Band-in-a-Box не включаются файлы +/-, поэтому Вам ничего не нужно делать.

**Вопрос: Я регулярно производил обновление Band-in-a-Box с предыдущих версий, и в результате на диске остались папки RealTracks с файлами +/- . Нужно ли мне что-либо делать?**

Вам ничего не нужно делать.

Однако если Вы хотите сэкономить большой объем свободного пространства жестком диске, и у Вас новый/быстрый компьютер (под управлением ОС Vista или W7), Вы можете открыть диалог **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** и щелкнуть мышью на кнопке **[Стереть ненужные файлы] ([Erase Un-needed +/- files])** (подробности см. ниже, в п.2).

Если у Вас старый/медленный компьютер, Вы, возможно, захотите активировать опцию **Исп. для генер. партий файлы +/- (Use +/- RealTracks for generation)** (подробности см. ниже, в п.1).

Пользователям, у которых имеются коллекции RealTracks (версии 2010 и более старых версий) ничего делать не нужно; имеющиеся у них RealTracks будут работать.

**Резюме:**

1. Если Вы используете старую/медленную машину (XP):

- В диалоге **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** активируйте опцию **Исп. для генер. партий файлы +/- (Use +/- RealTracks for generation)**.

- Не щелкайте на кнопке **[Стереть ненужные файлы] ([Erase Un-needed +/- files])**.

2. Если Вы используете новый компьютер (Vista/W7):

- В диалоге **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** оставьте опцию **Исп. для генер. партий файлы +/- (Use +/- RealTracks for generation)** деактивированной. Программа не будет использовать их.
- Поработайте с программой в течение нескольких дней, воспроизводя композиции всех типов, включая композиции с большим количеством RealTracks, в разных тональностях (н-р, Gb). Взглянув в процессе воспроизведения на индикатор загрузки ЦПУ, Вы увидите, насколько сильно загружен Ваш компьютер. Если bbw.exe загружает ЦПУ меньше, чем на 60%, все в порядке.
- Если Вы не сталкиваетесь с проблемами при воспроизведении композиций (“спотыканием” или “выпаданием” инструментов в процессе воспроизведения), то, конечно же, у Вас быстрый компьютер, и Вы можете без опасений щелкнуть мышью на кнопке **[Стереть ненужные файлы] ([Erase Un-needed +/- files])**.

Кнопка **[Проверка...] ([Verify...])** позволяет произвести проверку правильности установки RealTracks и выявить отсутствующие файлы.

1. Проверяется соответствие статуса файлов Bt0 файлам баз данных RealTracks st2, в сопоставлении с файлами Bt0, обнаруженными в папке RealTracks.
2. Выдается сообщение об ошибке в случае, если файл(ы) st2 обнаружен(ы), но папка RealTracks отсутствует.
3. Выдается сообщение об отсутствии файлов xt2 (для “аккордовых” стилей RealTracks).

Кнопка **[ST2/XT2] ([Find and Fix...])** позволяет произвести поиск отсутствующих в Вашей папке C:\bb\Soloists файлов RealTracks ST2/XT2, а также получить отчет о всех ошибках в процессе установки.

Чтобы подтвердить Ваш выбор и выйти из диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.

## Использование RealTracks

Существует три способа использования RealTracks с Band-in-a-Box.

1. **RealTracks в композициях.** Кнопка **[Назн. для дорожки] ([Assign to Track])** диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)** позволяет Вам назначить определенный инструмент RealTracks для той или иной дорожки композиции. При щелчке на ней открывается диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Tracks)**, в котором отображаются текущие инструменты RealTracks, назначенные для каждой дорожки. Открыть данный диалог можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на названии любой из партий Band-in-a-Box и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать стиль RealTracks... (Select RealTracks | Select RealTracks...)*.
2. **RealStyles (реалистичные стили).** Это стили Band-in-a-Box (.STY), в которых используется хотя бы один инструмент RealTracks. Например, стиль с именем =GeorgeP.STY является стилем RealStyles, так как наряду с другими инструментами (MIDI-басом, MIDI-фортепиано, MIDI-гитарой, RealDrums) в нем используется педальная гавайская гитара (RealPedalSteel) на дорожке струнных.

**Техническое примечание:** Добавить инструмент RealTracks к существующему стилю можно в области **Назначить солиста (MIDI) или RealTracks (аудио) для стиля - Назн. солиста (MIDI) или RealTracks (аудио) для стиля (Assign Soloist (MIDI) or RealTracks (audio) to style)** модуля создания стилей (StyleMaker) (**[Пазл.] [Еще] [Misc] [More...]**). Партия RealTracks генерируется на одной из дорожек стиля Band-in-a-Box (фортепиано, гитары или струнных).

3. **RealSoloists (реалистичные солисты).** Это солисты, партии которых генерируются на дорожке солиста (кнопка **[Солист] ([Soloist])** главного экрана). Солисты с номерами 361 и выше используют RealTracks.

**Совет:** Чтобы быстро перейти к солисту 362, введите 362 и щелкните мышью на кнопке **[Перейти] ([Go To #])**, либо, если Вы уже выбирали данного солиста ранее, - кнопку **[Избр.] ([Fav])**.

## Использование RealTracks в композициях - диалог Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Tracks)

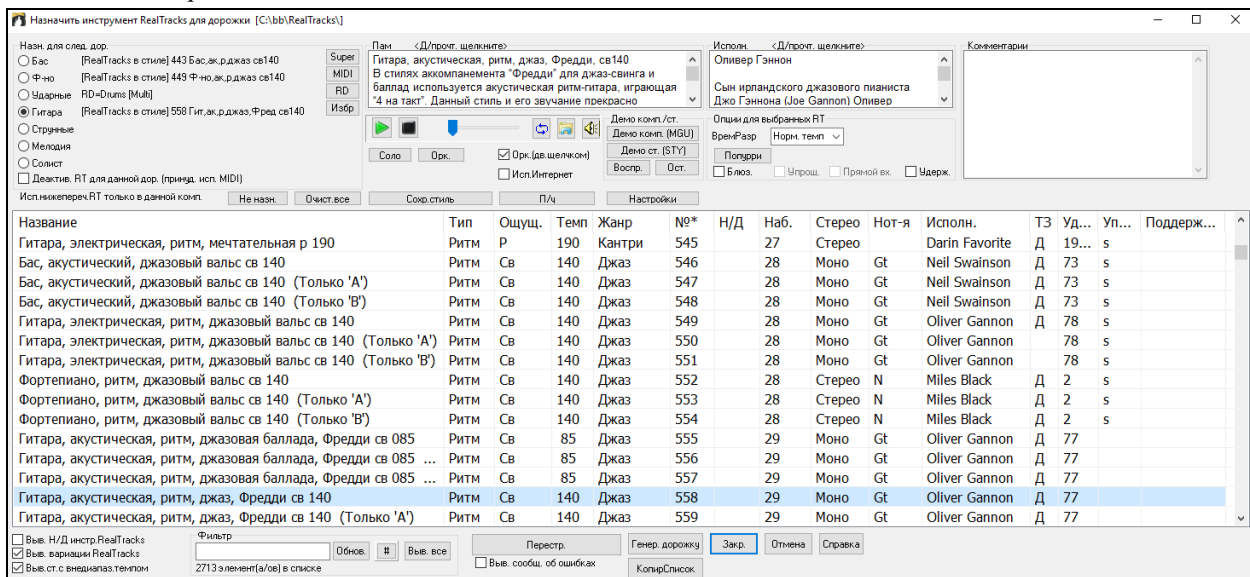
Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Tracks)** позволяет Вам назначить инструмент RealTracks для любой из инструментальных дорожек Band-in-a-Box. В нем также отображаются инструменты RealTracks, назначаемые для дорожек Band-in-a-Box.

**Примечание:** Инструменты RealTracks можно назначать либо для стилей, либо для конкретных композиций. Данный диалог позволяет Вам назначить их для использования в конкретной композиции.

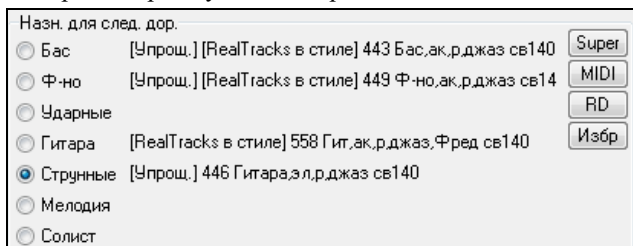
Открыть данный диалог можно несколькими способами:

1. Щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)** при удерживаемой клавише **Shift**, либо просто щелкнув мышью на указанной кнопке и выбрав в открывшемся меню пункт *Диалог модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker Dialog)*.
2. Щелкнув правой кнопкой мыши (либо дважды – левой) на названии инструмента в верхней части главного экрана Band-in-a-Box и выбрав в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать стиль RealTracks... (Select RealTracks | Select RealTracks...)*.
3. Щелкнув мышью на кнопке **[Назн. для дорожки] ([Assign to Track...])** диалога **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.
4. С помощью клавиатурной команды **r t Enter**.

Диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)** (т.е. модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker)) позволяет Вам назначить определенный инструмент RealTracks для дорожки композиции. Он также отображает названия текущих инструментов RealTracks, назначенных для каждой дорожки.



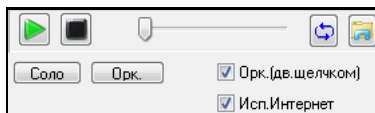
Открыв диалог **Назначить инструмент RealTracks для дорожки (Assign RealTracks to Track)**, сначала выберите дорожку, для которой Вы хотите назначить инструмент RealTracks.



Затем, в расположенном ниже списке, выберите нужный Вам инструмент RealTracks.

Название	Инструмент	Тип	Ощущ.	Темп	Жанр	№*	Н/Д	Наб.	Сте...	Н. Исполн.	ТЗ
Гитара, электрическая, ритм, джаз св 140 (Только 'A')	Джазовая электрогитара (27)	Ритм	Св	140	Джаз	447	14	Моно	Gt	Oliver Gannon	Д
Гитара, электрическая, ритм, джаз св 140 (Только 'B')	Джазовая электрогитара (27)	Ритм	Св	140	Джаз	448	14	Моно	Gt	Oliver Gannon	Д
Фортепиано, ритм, джаз св 140	Фортепиано (1)	Ритм	Св	140	Джаз	449	14	Сте...	N	Miles Black	Д
Фортепиано, ритм, джаз св 140 (Только 'A')	Фортепиано (1)	Ритм	Св	140	Джаз	450	14	Сте...	N	Miles Black	Д

Чтобы запустить процесс воспроизведения демо-записи для стиля RealTracks, дважды щелкните мышью на названии стиля RealTracks в списке. Поскольку этот процесс не затрагивает Вашу композицию, Вы можете оперативно прослушать большое количество различных стилей RealTracks и подобрать наиболее подходящие для Вашей композиции.



Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealTracks в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем активации/деактивации опции **Орк.(дв.щелчком) (Band (on DbClick))**, либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.] (Band)** или **[Соло] (Solo)**.



Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Щелкнув мышью на кнопке с изображением папки, Вы можете загрузить любой воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в проводнике Windows®.



С помощью кнопки с изображением громкоговорителя Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.

Название	Инструмент	Тип	Ощущ.	Темп	Жанр	№*	Н	Наб.	Сtereo	Нот-я	Исполн.	ТЗ	Удерж.	Упрощенная...	Поддержка...
----------	------------	-----	-------	------	------	----	---	------	--------	-------	---------	----	--------	---------------	--------------

Список можно отсортировать по любому столбцу, щелкнув мышью на заголовке соответствующего столбца. Помимо столбцов **Название (Name)**, **Инструмент (Instrument)**, **Тип (Type)** (ритм или солист), **Ощущение - Ощущ. (Feel)** (ровное или свинговое), **Темп (Tempo)**, **Жанр (Genre)** и **№ (#)** предусмотрены также столбцы с дополнительной информацией о каждом инструменте RealTracks.

В списке отображается “базовый” (типичный) темп воспроизведения стиля RealTracks, при этом благодаря функции “растяжки темпа” (tempo stretching) стили RealTracks могут использоваться с композициями в широком диапазоне темпов. При сохранении композиций, темп которых отличается от базового темпа аудио, на экран будет выводиться сообщение с просьбой подтвердить Ваше намерение произвести сохранение композиции именно в таком виде.

- В столбце **Недоступные** - **Н/Д (N/A)** выводится условное обозначение **НД (NA)** для инструментов RealTracks, которые Вы еще не установили, либо еще не приобрели (если активирована опция **Выводить недоступные инструменты RealTracks** - **Выв. Н/Д инстр.RealTracks (Show RealTracks that are N/A)**).
- В столбце **Набор** - **Наб. (Set)** отображаются номера наборов RealTracks, в которые входят соответствующие инструменты. В данном столбце отображается также информация о наличии видео для того или иного стиля RealTracks.
- В столбце **Стерео (Stereo)** отображается информация о том, какой режим используется для воспроизведения инструмента – стереофонический или монофонический.
- Инструменты RealTracks, для которых в столбце **Нотация** - **Нот-я (Chart)** проставлено условное обозначение **N** или **Gt**, позволяют отображать нотацию их партий (RealCharts).
- В столбце **Исполнитель** - **Исполн. (Artist)** отображаются имена музыкантов, записи игры которых использованы в соответствующих стилях RealTracks. Для получения дополнительной информации о том или ином исполнителе см. окно **Исполнитель** - **Исполн. (Artist Bio)**.
- Символ **Д (Y)** в столбце **Темпозависимая замена** - **ТЗ (TS)** обозначает, что данный стиль RealTracks поддерживает темпозависимую замену стилей. Если у Вас есть похожие стили RealTracks с разными темпами, Band-in-a-Box в автоматическом режиме выберет для использования наиболее подходящий.
- В столбце **Удержания** - **Удерж. (Holds)** отображается информация о том, поддерживает ли данный стиль RealTracks акценты, удержания и опережения. Если в нем присутствует числовой параметр (а не пустое поле), то все указанные функции поддерживаются.
- Символ **s** в столбце **Упрощенная версия (Simpler Available)** обозначает, что у данного стиля RealTracks имеется упрощенная версия, с менее активной игрой и более умеренной орнаментацией для генерации упрощенных аранжировок.
- Символ **у** в столбце **Поддержка прямого входа (Direct Input Available)** обозначает, что у данного стиля RealTracks имеется версия, записанная с использованием чистого сигнала, без применения эффектов. Это позволяет Вам начать с необработанной дорожки и добавить Ваши собственные эффекты.

**Памятка – Пам (Memo):** Здесь отображается описание выбранного стиля RealTracks, а также некоторые полезные советы, такие, как рекомендуемый диапазон темпов и стили Band-in-a-Box, с которыми целесообразно использовать данный стиль RealTracks.

**Исполнитель - Исполн. (Artist Bio):** Запись RealTracks производилась ведущими студийными музыкантами. Имена исполнителей, записи игры которых использованы в соответствующих стилях RealTracks, и их биографии отображаются в указанном окне. Щелчок мышью в указанном окне позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

**Комментарии (User Comments):** Вы можете вводить в данное окно Ваши собственные комментарии к любым стилям. Комментарии сохраняются в файл RTUserMemos.txt.

Кнопки области **Демо-композиции/стили** - **Демо комп./ст. (Song/Style Demos)** позволяют производить предварительное прослушивание RealTracks. Кнопка **[Демо комп. (MGU)] ([Song Demo (MGU)])** позволяет вывести на экран список имеющихся в папке *C:\bb\RealTracks – Demos* демо-композиций, в которых используется выбранный стиль RealTracks. Чтобы прослушать демо-композицию, щелкните мышью на ее названии, а затем на кнопке **[Воспр.] ([Play])**.

Кнопка **[Демо ст. (STY)] ([Style Demo (STY)])** позволяет вывести на экран список стилей Band-in-a-Box, в которых используется выделенный стиль RealTracks. Щелчок мышью на названии стиля позволяет загрузить его в текущую композицию Band-in-a-Box. Чтобы услышать, как будет звучать Ваша текущая композиция в случае использования в ней данного стиля RealTracks, щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] ([Play])**.

Настройка **Временное разрешение** - **ВремРазр (Timebase)** позволяет воспроизводить стили RealTracks в нормальном, удвоенном (режим “халф-тайм”) или половинном (режим “дабл-тайм”) темпе. Режим “халф-тайм” используется с композициями с быстрым темпом, если выбран стиль RealTracks с гораздо более медленным темпом. Режим “дабл-тайм” используется с композициями с медленным темпом (например, балладами), если выбран стиль RealTracks с гораздо более быстрым темпом. Это позволяет Вам, например, добавить в балладу с темпом 70 сольную партию саксофона RealTracks с темпом 140 и воспроизводить ее в режиме “дабл-тайм”, что обеспечит соответствие темпу баллады, равному 70.

Кнопка **[Попурри] ([Medley])** позволяет Вам создать попури из разных стилей RealTracks на одной дорожке.

Если активирована опция **Блюзовый режим- Блюз. (Bluesy)**, выбранный (выделенный) стиль RealTracks будет воспроизводиться в блюзовом режиме, при использовании которого мажорные трезвучия интерпретируются как септаккорды.

Если активирована опция **Упрощенная версия- Упрощ. (Simpler)**, выбранный (выделенный) стиль RealTracks будет воспроизводиться с использованием упрощенной аранжировки, с менее активной игрой и более умеренной орнаментацией (при наличии - см. столбец **Упрощенная версия (Simple Available)**)).

Если активирована опция **Прямой вход- Прямой вх. (Direct Input)**, выбранный (выделенный) стиль RealTracks будет воспроизводиться с использованием “чистого” гитарного сигнала, с тем чтобы Вы могли добавить Ваши собственные эффекты (при наличии соответствующей версии - см. столбец **Поддержка прямого входа (Direct Input Available)**)).

Иногда Вам может понадобиться самая простая партия аккомпанемента, в которой на протяжении всего произведения используются только удерживаемые аккорды. На практике это означает, что, например, пианист берет одиночный аккорд и удерживает его вплоть до смены этого аккорда следующим аккордом. Если Вы активируете опцию **Удерживаемые аккорды-Удерж. (Held)**, выбранный инструмент RealTracks будет играть удерживаемыми аккордами.

Кнопка **[П/у] ([Defaults])** позволяет задать для диалога параметры настройки по умолчанию.

Кнопка **[Настройки] ([Prefs])** позволяет открыть диалог **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**.

Кнопка **[Сохранить стиль] ([Save Style...])** позволяет сохранить текущий стиль вместе с теми же инструментами RealTracks, что были назначены для текущей композиции. Уровни громкости, используемые в стиле, будут соответствовать уровням громкости, заданном на главном экране Band-in-a-Box (вместо значения по умолчанию, равного 90). Например, если Вы зададите для баса уровень громкости звучания, равный 40, стиль будет сохранен с отрицательным значением параметра сдвига громкости в децибелах (дБ), с тем чтобы он воспроизводился с меньшим уровнем громкости звучания (когда все заданные уровни громкости звучания равны 90).

Кнопка **[Не назн.] ([None])** позволяет заблокировать переопределение инструментом RealTracks текущего инструмента для данной композиции.

Кнопка **[Очист. все] ([Clear All])** позволяет отменить назначение всех инструментов RealTracks для данной композиции. С ее помощью можно также в случае необходимости деактивировать для данной композиции инструменты RealTracks, заданные в стиле.

Если Вы не хотите, чтобы для данной дорожки использовался инструмент RealTracks, даже если инструмент RealTracks задан в стиле, активируйте опцию **Деактивировать RealTracks для данной дорожки (принудительно использовать MIDI) - Деактив. RT для данной дор. (принуд. исп. MIDI) (Disable RealTracks for this track (Force this track to MIDI))**.

**Выводить недоступные инструменты RealTracks - Выв. Н/Д инстр. RealTracks (Show RealTracks that are N/A):** Поскольку инструменты RealTracks являются дополнениями к Band-in-a-Box, приобретаемыми отдельно, Ваша версия программы может содержать не все инструменты RealTracks. Активировав данную опцию, Вы увидите все существующие инструменты RealTracks.

**Совет:** Чтобы выяснить, какие наборы RealTracks есть у Вас, воспользуйтесь пунктом *Какие дополнения у меня есть?... (What add-ons do I have?...)* меню *Опции (Options)*.

**Выводить вариации RealTracks - Выв. вариации RealTracks (Show RealTracks Variations):** У некоторых инструментов RealTracks имеются вариации. Например, у акустического джазового баса имеются вариации, в которых он играет только на 2, только на 4, либо на 2 и 4 (для подстилей **a** и **b**).

**Выводить стили с внедиапазонным темпом – Выв. ст. с внедиапаз. темпом (Show if Tempo is out of Range)** позволяет отобразить/скрыть стили RealTracks, темп которых выходит за пределы диапазона темпов, совместимых с текущим темпом композиции.

**Фильтр:** В диалоге предусмотрен фильтр. Введите в поле фильтра текст (например, бас (bass)), щелкните мышью на кнопке **[Обнов.] ([Update])**, и Вы увидите отфильтрованный список, отображающий только инструменты RealTracks, в названии, памятке, названии жанра которых и т.д. содержится слово **бас (bass)**. Кнопка **[#]** позволяет Вам оперативно отфильтровывать список по множеству критериев, включая тип стиля (солисты / бэкграунд-стили / аккомпанирующие стили), ощущение (ощущение ровной игры / ощущение свингования, ощущение 8-х/16-х), тактовый размер, имя артиста и др.. Щелчок мышью на кнопке **[Выв. все] ([Show All])** позволяет очистить поле фильтра, и в списке снова отобразятся все инструменты RealTracks.

Вы можете задать несколько условий поиска одновременно, разделив их пробелами, - в этом случае поиск каждого условия будет производиться отдельно. Так, в результате поиска **Country Guitar Ev 120** будут найдены все стили для кантри-гитары с ровным ощущением, которые могут быть использованы в композициях с темпом, близким к 120. В случае добавления в условия поиска числового параметра будут найдены RealTracks, темп которых соответствует этому параметру, либо находится в пределах диапазона совместимых темпов.



Кнопка **[Генер. дорожку] ([Generate Track])** позволяет сгенерировать партию инструмента RealTracks на выбранной дорожке.

Кнопка **[КопирСписок] ([Copy List...])** позволяет сохранить текущий список RealTracks в текстовый файл (.txt) с разделителями табуляции, в папку *bb\Data*, и открыть его в Блокноте (Notepad) Windows®. После этого Вы можете скопировать сохраненный список и вставить его в электронную таблицу Excel. Там Вы можете произвести иерархическую сортировку списка.

Кнопка **[Закр.] ([Close])** позволяет закрыть диалог с назначением инструмента RealTracks для текущей дорожки. Партия инструмента RealTracks будет сгенерирована при щелчке мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр] ([Generate and Play])**.

Кнопка **[Отмена] ([Cancel])** позволяет выйти из диалога без генерации каких бы то ни было дорожек.

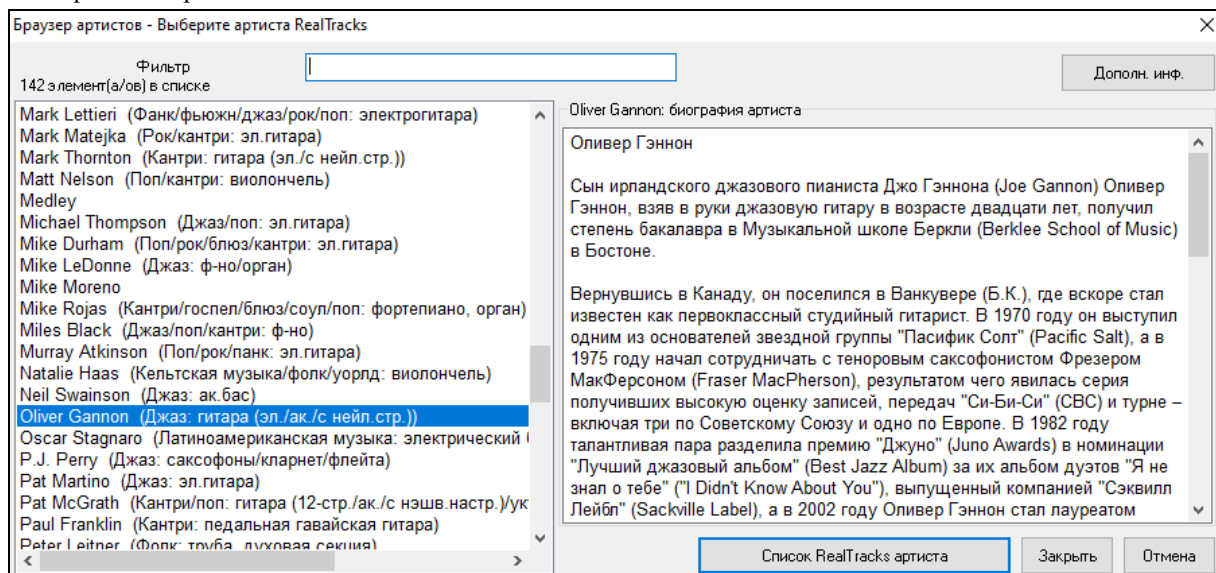
Кнопка **[Перестр.] ([Rebuild and Fix])** позволяет перестроить список RealTracks, с выводом на экран отчета об ошибках, имевших место в процессе их установки. Если Вы только что установили новые стили RealTracks, щелкните мышью на данной кнопке для обновления списка.

Если активирована опция **Выводить сообщения об ошибках – Выв. сообщ. об ошибках (Show Error messages)**, при открытии диалога на экран будут выводиться сообщения об ошибках установки RealTracks. Для получения дополнительной информации щелкните мышью на кнопке **[Перестр.] ([Rebuild and Fix])**.

## Браузер артистов (Artist Browser)

Щелчок мышью в окне **Биогр.арт. (artist bio)** модуля выбора RealTracks/RealDrums (**RealTracks/RealDrums Picker**) или кнопке **[Биогр.артиста] ([Artist Bio])** в других диалогах выбора RealTracks/RealDrums позволяет открыть новый диалог – **Браузер артистов (Artist Browser)**.

- Он отображает список всех артистов и инструментов, на которых они играют.
- Он отображает общее количество артистов.
- Вы можете ознакомиться с биографией артиста.
- Предусмотрен контекстный фильтр.
- Кнопка **[Дополн. инф.] ([More Info])** позволяет запустить интернет-браузер и открыть в нем веб-страницу PG Music.
- Кнопка **[Список RealTracks артиста] ([OK - Show Artist RealTracks])** позволяет вернуться в диалог выбора RealTracks/RealDrums, с отображением в нем всех стилей RealTracks/RealDrums, записанных выбранным артистом.



## Стили RealTracks для использования с функцией Переменный темп (Woodshedding), записанные во всех 12 тональностях

Многие пользователи Band-in-a-Box используют функцию RealTracks, чтобы научиться “играть как профессионалы”. Это возможно благодаря тому, что, слушая музыку, Вы можете следить за нотацией, табулатурой, экранной гитарой и др. Мы подняли данную функцию на еще более высокий уровень, включив в программу несколько стилей RealTracks, записанных во всех 12 тональностях. С помощью предыдущих версий программы Вы могли учиться играть, следя за нотацией партий, исполняемых записавшими стили RealTracks артистами. Это стало великолепным методом учебы для многих пользователей, однако у этого метода были и следующие недостатки:

- Поскольку стили RealTracks были основаны только на 5 тональностях, они довольно часто транспонировались, что в ряде случаев делало невозможным для студентов повторить воспроизведенную партию гитары.
- Табулатура/нотация для гитары были неплохи, однако им немного не доставало точности и не хватало графического отображения бендов, слайдов и приемов “хаммер-он” и “пулл-офф”.

Мы решили эту проблему, создав несколько гитарных стилей RealTracks с:

- записями во всех 12 тональностях. Так что теперь Вы будете видеть то, что профессионал на самом деле сыграл бы на аккорде Ab, а не то, что программа воспроизвела на аккорде G, транспонированном в Ab,
- тщательно транскрибированной нотацией, с корректным отображением бендов / приемов “хаммер-он” и “пулл-офф” и слайдов.

Так что теперь, студенты у Вас (нас!), больше не будет оправданий! Смотрите и учитесь у профессионалов!

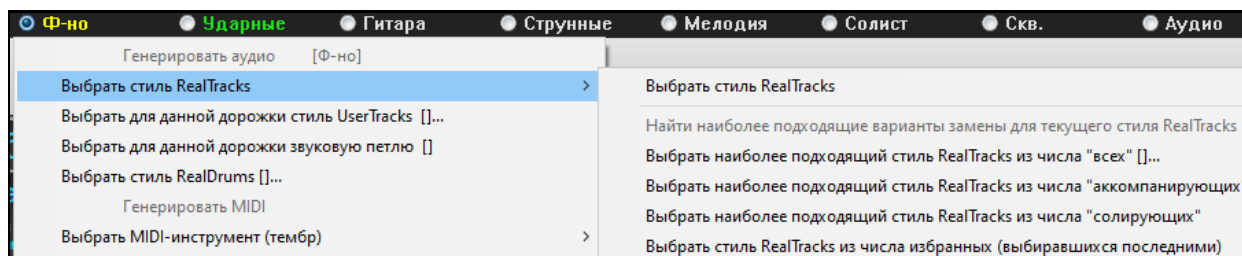
**Совет:** Не забудьте про новые настройки функции зацикливания для использования с функцией **Переменный темп (Woodshedding)** (позволяющие Вам предусмотреть, например, чтобы дорожка гитары заглушалась в каждом заданном цикле воспроизведения петли, либо чтобы после N циклов воспроизведения петли зацикливались следующие N тактов).

Мы создали несколько таких стилей для кантри-гитары (Брент Мейсон (Brent Mason)), фортепиано (Майк Рохас (Mike Rojas)) и педальной гавайской гитары (Эдди Данлэп (Eddy Dunlap)). Применительно к стилям для гитары это означает, что при их использовании партии генерируются, как правило, без транспонирования, на любых аккордах, что позволяет Вам учиться, в точности копируя то, что Вы видите на виртуальном гитарном грифе. В сочетании с другими новыми функциями (Hi-Q (высококачественной) гитарной нотацией/табулатурой RealCharts) это предоставляет в Ваше распоряжение великолепные средства для учебы.

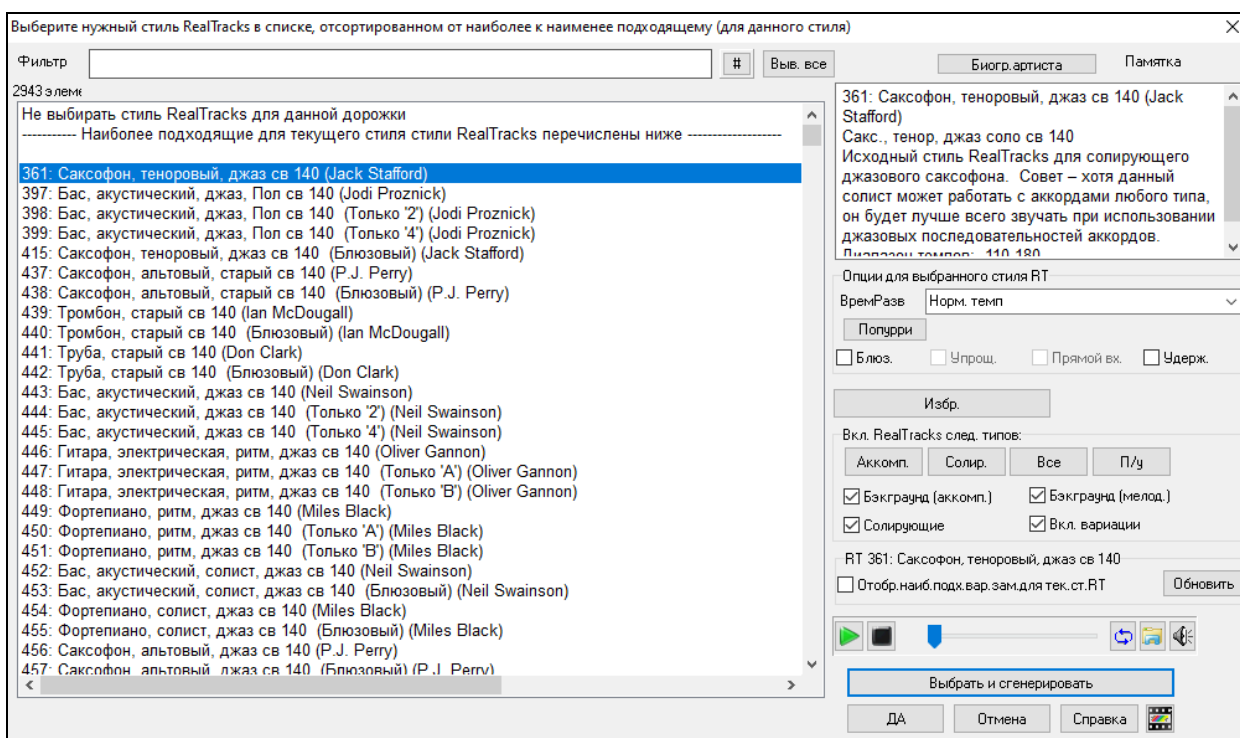
## Использование RealTracks в композициях - Выбор наиболее подходящих стилей RealTracks

Для выбора наиболее подходящих стилей RealTracks предусмотрен специальный диалог, отображающий стили RealTracks, наиболее соответствующие жанру, темпу и ощущению Вашей композиции. Список отсортирован в порядке от наиболее подходящего стиля RealTracks к наименее подходящему. Например, если Вы загрузили джазовый балладный стиль (темп 60), в верхней части списка будут отображены джазовые стили RealTracks, которые будут хорошо работать в темпе 60.

Чтобы добавить “наиболее подходящий” стиль RealTracks к определенной дорожке, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке этой дорожки. Вы увидите меню с командами для выбора наиболее подходящего стиля RealTracks из числа **всех (All)**, **аккомпанирующих (Chording)** и **солирующих (Soloist)** стилей RealTracks.



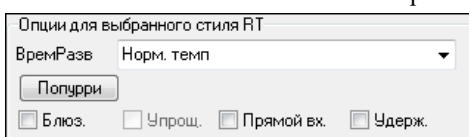
Команда меню *Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа всех (Select Best All RealTracks)* позволяет вывести на экран список всех наиболее подходящих стилей RealTracks (аккомпанирующих и солирующих). Команда *Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа аккомпанирующих (Select Best Chording RealTrack)* позволяет вывести на экран список всех аккомпанирующих (аккордовых и мелодических) стилей RealTracks, а команда *Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа солирующих (Select Best Soloist RealTracks)* – список всех наиболее подходящих солирующих стилей RealTracks (в т.ч. бэкграунд-солистов). При выборе одной из этих команд меню будет открыт диалог со списком наиболее подходящих стилей RealTracks, отсортированным от наиболее к наименее соответствующему текущему стилю.



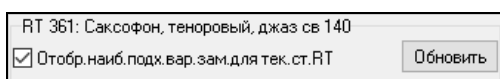
Если вы хотите отфильтровать список, введите нужный текст, либо щелкните мышью на кнопке [#].



Чтобы прослушать стиль RealTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.



Вы можете задать для выбранного стиля RealTracks временную развертку (настройка **Временная развертка – ВремРазв** (Timebase)), блюзовый режим (опция **Блюзовый режим – Блюз** (Bluesy)), использование упрощенной версии (опция **Упрощенная версия - Упрощ. (Simple)**) и некоторые другие параметры.



Активация опции **Отображать наиболее подходящие варианты замены для текущего стиля RealTracks - Отобр.наиб.подх.вар.зам.для тек.ст. RT (List best subs for the current RealTracks)** позволяет отобразить список стилей RealTracks с наиболее близким к текущему стилю RealTracks звучанием.

Щелчок мышью на кнопке **[Биограф.артиста]** ([Artist Bios]) позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

Кнопка **[Выбрать и сгенерировать]** ([OK and Generate Now]) позволяет закрыть диалог, с выбором текущего (выделенного) элемента и генерацией дорожки.

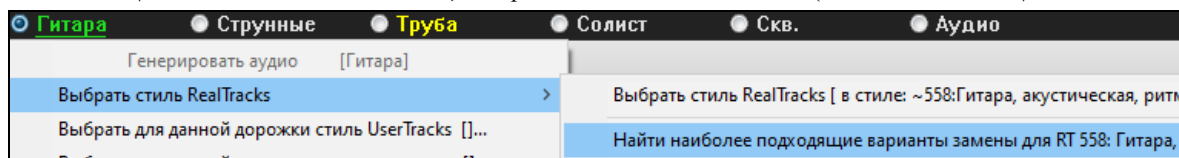
Вы также можете сделать выбор и щелкнуть мышью на кнопке **[ДА]** ([OK]), чтобы вернуться на главный экран. Когда Вы щелкнете мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** ([Generate and Play]), композиция будет сгенерирована с использованием нового инструмента RealTracks.

## Команда Найти наиболее подходящие варианты замены (Find-a-Sub) RealTracks

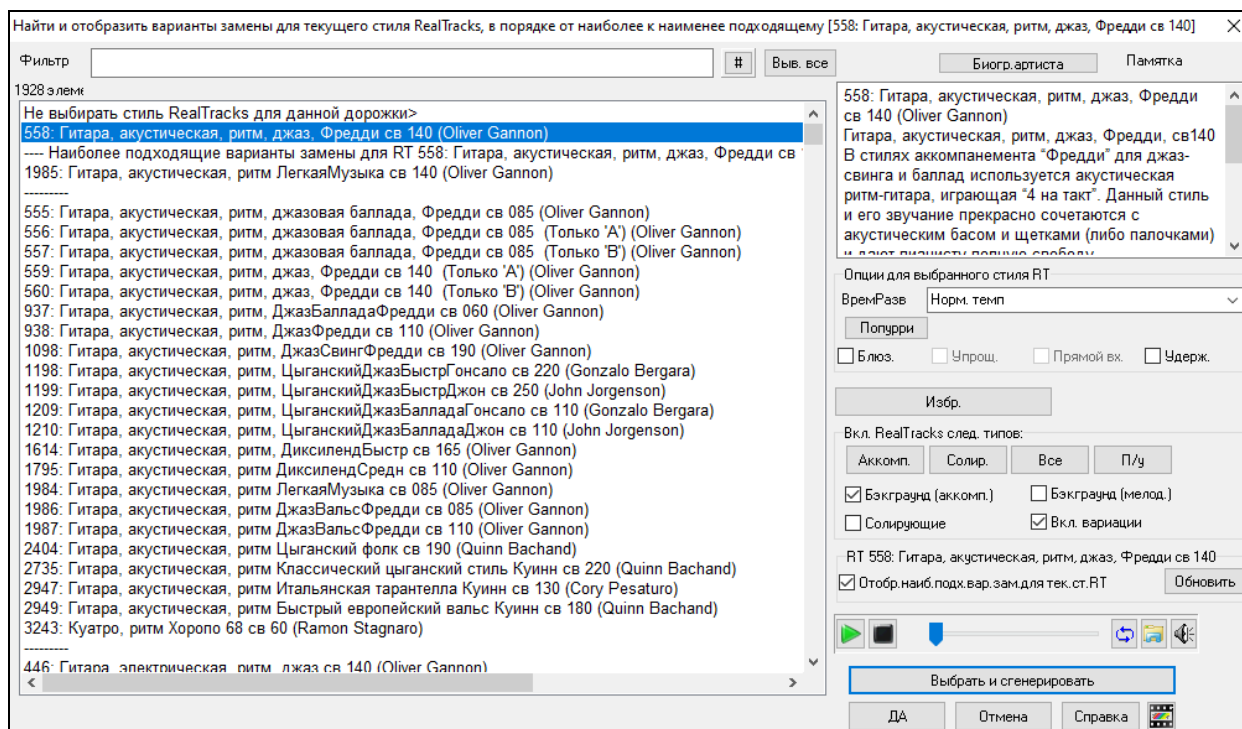
Музыканты, руководящие собственными коллективами, хорошо знакомы с периодически возникающей необходимостью найти подходящую замену тому или иному участнику коллектива. В Band-in-a-Box **найти наиболее подходящие варианты замены (Find-a-Sub)** означает найти другие стили RealTracks с наиболее близким звучанием (по жанру, ощущению, темпу и тактовому размеру). Это помогает “освежить” или разнообразить звучание аранжировки и позволяет Вам подбирать различные варианты звучания для Вашего “оркестра”.

Если для дорожки уже назначен определенный стиль RealTracks и Вы хотите найти наиболее подходящие варианты замены для него, щелкните правой кнопкой мыши (либо дважды левой кнопкой мыши) на

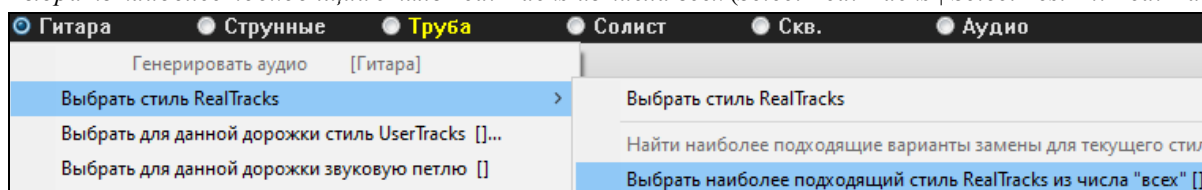
селекторной кнопке этой дорожки и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать стиль RealTracks | Найти наиболее подходящие варианты замены для RT ... (Select RealTracks | Find Best Sub)*.



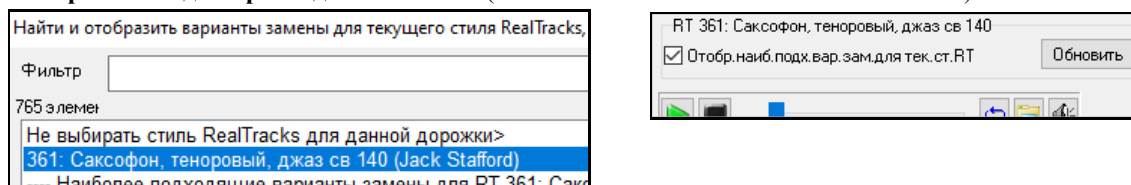
Вы увидите диалог **Найти и отобразить варианты замены для текущего стиля RealTracks, в порядке от наиболее к наименее подходящему (Find a Sub for the current RealTracks, sorted from best to worst)** со списком стилей RealTracks, наиболее подходящих для замены, отсортированных в порядке от наиболее к наименее подходящему. Вы можете прослушивать их (для чего нужно дважды щелкнуть мышью на названии стиля в списке), а когда Вы найдете стиль, который Вам понравится больше всего, щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.



Если для дорожки еще не назначен стиль RealTracks, выберите команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа всех (Select RealTracks | Select Best All RealTracks)*.

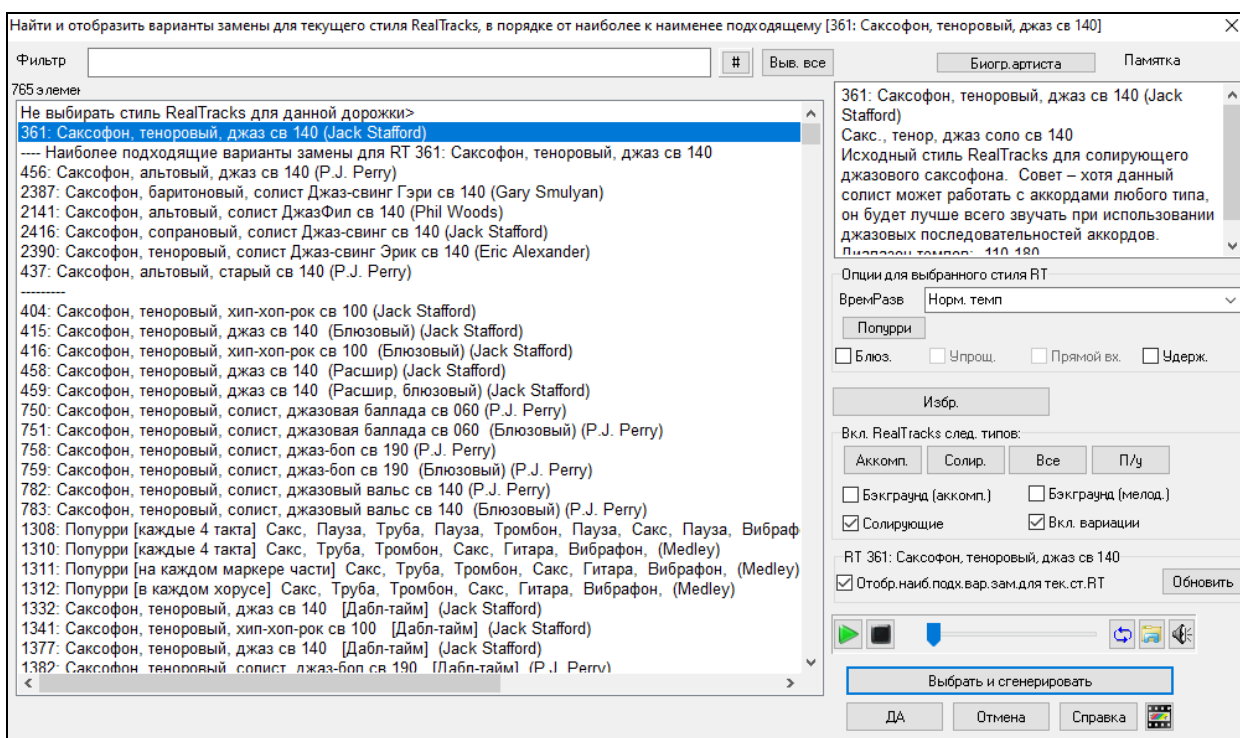


В диалоге, который будет открыт, выберите стиль RealTracks, который Вы хотите заменить и активируйте опцию **Отображать наиболее подходящие варианты замены для текущего стиля RealTracks - Отобр.наиб.подх.вар.зам.для тек.ст. RT (List best subs for the current RealTracks)**.



Список будет отсортирован таким образом, чтобы на наиболее подходящие варианты замены отображались в его верхней части. Выберите в списке нужный стиль RealTracks и щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.

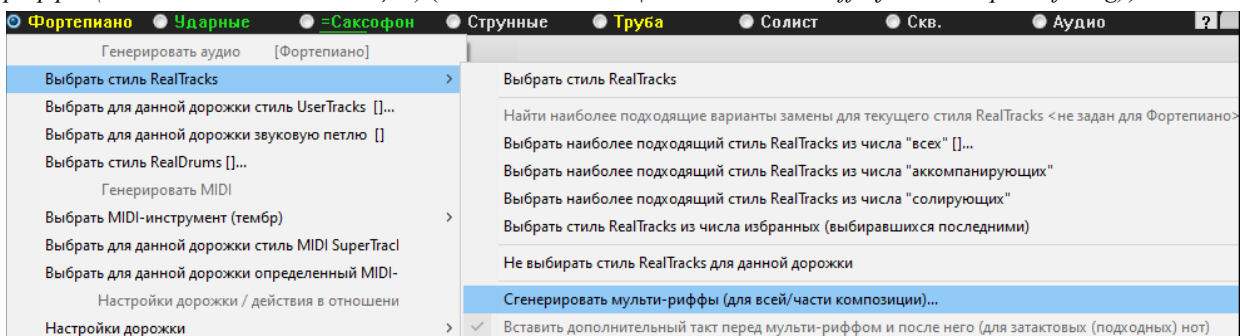




## Мульти-риффы (MultiRiffs)

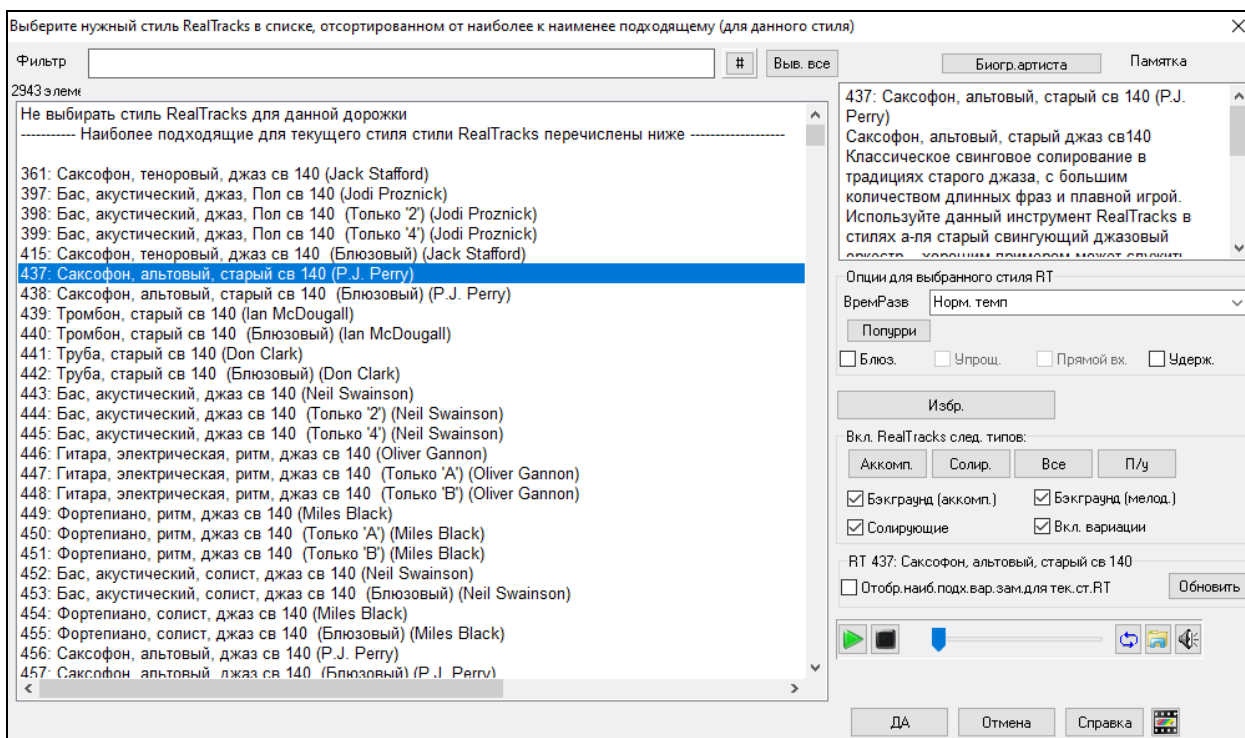
Мульти-риффы (MultiRiffs) – это популярная функция, реализованная ранее в RealBand и DAW-модуле Band-in-a-Box. Теперь она доступна и в главной программе Band-in-a-Box. Она позволяет вам оперативно сгенерировать 7 вариаций риффа на основе определенного стиля RealTracks для всей композиции или ее части. По завершении генерации дорожек они будут сохранены в 7 WAV-файлов и одновременно помещены на **панель переноса (Drop Station)** (при этом ее сектор WAV сменит свой цвет на зеленый).

Чтобы воспользоваться данной функцией, щелкните мышью на селекторной кнопке нужной дорожки в верхней части экрана (содержащей стиль, который Вы хотите использовать для генерации мульти-риффов, либо свободной). Затем щелкните на ней правой кнопкой мыши (либо дважды левой кнопкой мыши) и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать стиль RealTracks | Сгенерировать мульти-риффы (для всей/части композиции) (Select RealTracks | Generate MultiRiffs (for whole/part of song))*.



**Совет:** Команда меню *Вставить дополнительный такт перед мульти-риффом и после него (для затактовых (подходных) нот) (Add extra bar before and after the MultiRiff (for pickup notes))* позволяет поместить перед мульти-риффом дополнительный такт, с тем чтобы сохранить “затактовые” (подходные) ноты. Вставка дополнительного такта после мульти-риффа будет производиться только в том случае, если последний содержит завершающие ноты.

Вы увидите диалог со списком имеющихся стилей RealTracks. Выберите нужный стиль RealTracks и щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**. Если для дорожки уже назначен стиль RealTracks, он будет выделен в списке по умолчанию, в этом случае Вы можете просто щелкнуть мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.



Затем задайте нужный диапазон (это может быть вся композиция или определенная часть композиции) и щелкните мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**).

**Совет:** Если Вы выделите нужную область листа аккордов (Chord Sheet) перед использованием данной функции, данная область будет задана автоматически.

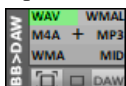
Будут сгенерированы мульти-риффы (MultiRiffs).

7 мульти-риффов сгенерировано. Они помещены на панель переноса (а т акже сохранены в папку: C:\bb\DragDrop\). Вы можете перетащить их в DAW. Для восстановления исх. дорожек выберите "Правка""Отменить".

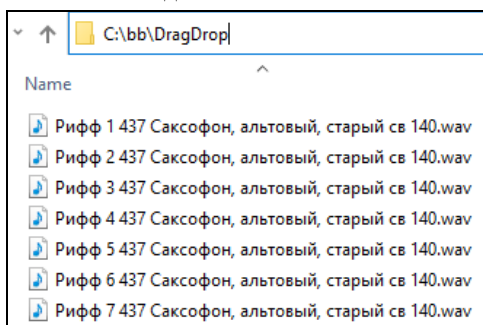
Они будут отображены как 7 отдельных дорожек, пронумерованных с 1 по 7.

● =Саксофон1 ● =Саксофон2 ● =Саксофон3 ● =Саксофон4 ● =Саксофон5 ● =Саксофон6 ● =Саксофон7

Будет произведен их рендеринг в WAV-файлы, готовые для перетаскивания с панели переноса (Dropbox) в Проводник Windows® или Вашу DAW.

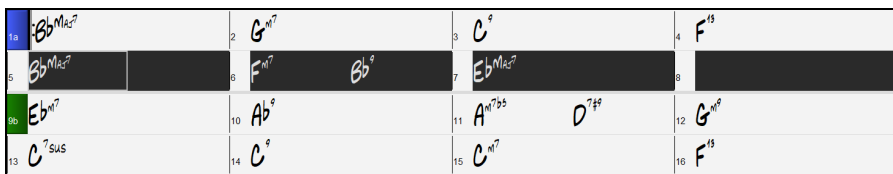


Вы также найдете их в Вашей папке C:\bb\DragDrop.



Вы можете прослушать их по-отдельности, включая режим сольного воспроизведения с помощью кнопок **[S]** **микшера (Mixer)**. Их одновременное воспроизведение породит “какофонию” в исполнении 7 инструментов, что может быть нормальным для гитар, играющих ритмический аккомпанемент, но не слишком хорошо для 7 солирующих саксофонов, играющих разные фразы.

Если Вы сгенерировали мульти-риффы для части композиции, нажатием клавиши **F10** Вы можете запустить воспроизведение выбранной области композиции в циклическом режиме и прослушать их.

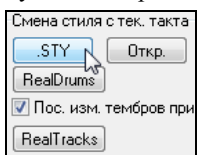


## Смена RealTracks в определенном такте

Вы можете задавать **события смены RealTracks** в композициях. Существуют 2 способа смены RealTracks в определенном такте.

### Смена стиля RealTracks в определенном такте

Вы можете производить смену стилей с RealTracks в любом такте. Например, Вы можете в любом такте сменить джаз-свинг на боссу. Просто выберите нужный стиль с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**, открыть который можно, выбрав в меню *Правка (Edit)* пункт *Настройки текущего такта (Settings for Current Bar)*.



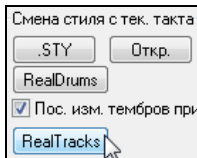
Чтобы сделать это, сначала откройте диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)** (для этого, находясь в такте, в который Вы хотите поместить событие смены стиля, нажмите **F5**). Затем щелкните мышью на кнопке **[.STY]** или **[Откр.] ([Open])** и выберите стиль для замены им текущего стиля.

**Примечание:** Если в результате смены стиля произойдет смена типа какой-либо дорожки, то, начиная с текущего такта, эта дорожка воспроизводиться не будет. Например, если для композиции выбран стиль с MIDI-дорожкой фортепиано, и Вы зададите смену этого стиля в текущем такте на стиль с дорожкой фортепиано RealTracks, то, начиная с этого такта, дорожка фортепиано воспроизводиться перестанет.

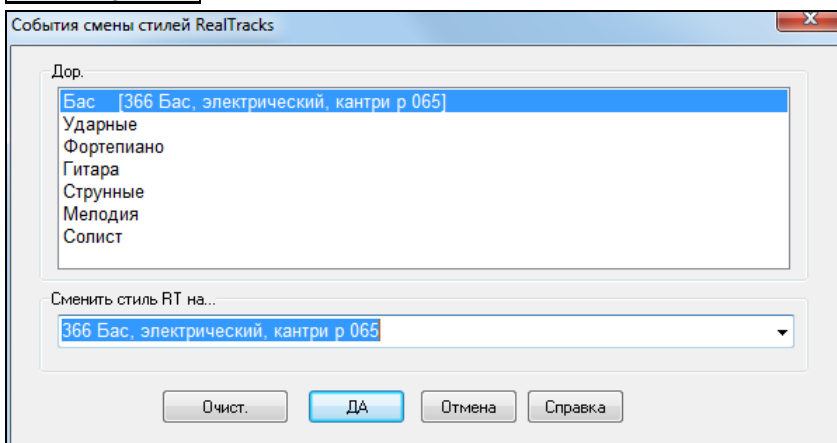
### Смена определенного инструмента RealTracks на определенной дорожке в определенном такте

Для придания аранжировке индивидуальности Вы можете сменить определенный инструмент RealTracks без смены самого стиля, вставив нужный Вам инструмент RealTracks в определенный такт дорожки. Например, Вы можете сменить аккомпанирующую партию акустического баса на соло на акустическом басае.

Для того чтобы задать событие смены инструмента RealTracks на определенной дорожке, начиная с определенного такта, сначала откройте диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)** (для этого, находясь в такте, в который Вы хотите поместить событие смены инструмента, нажмите **F5**).



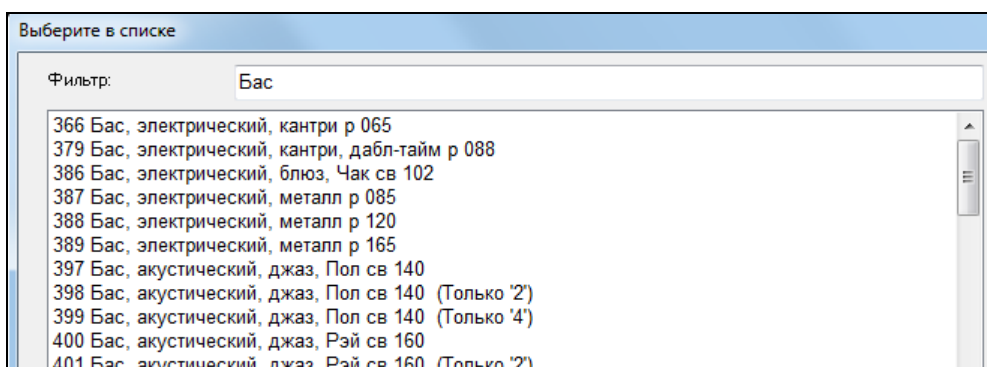
Затем щелкните мышью на кнопке **[RealTracks]**, и Вы увидите диалог **События смены стилей RealTracks (RealTracks changes)**, с помощью которого Вы можете выбрать дорожку, для которой Вы хотите задать событие смены инструмента RealTracks.



Выберите дорожку, для которой Вы хотите задать событие смены стиля RealTracks, а затем щелкните мышью на кнопке со стрелочкой, направленной вниз, в поле настройки, расположенной в области **Сменить стиль RT на ... (Change RealTracks to ...)**.

Список стилей RealTracks, который Вы увидите, будет большим, и Вам, вероятно, захочется сузить базу поиска. Введите в поле фильтра слово, входящее в название нужного стиля RealTracks, н-р, **Бас (Bass)**. После этого в списке будут отображаться только стили RealTracks для баса.





Чтобы прослушать выбранный (выделенный) стиль RealTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.

Щелкните мышью на названии нужного Вам стиля RealTracks, а затем на кнопке **[ДА] (OK)**.

## Соло-попурри (Soloist Medleys) с использованием RealTracks

В соло-попурри инструмент RealTracks меняется каждые N тактов, либо в каждом хорусе. Например, Вы можете добавить к Вашей композиции блюграссовое соло-попурри с мандолиной, гитарой, банджо и скрипкой, со сменой инструмента через каждые 4 такта. Или джазовое соло-попурри с альтовым саксофоном, трубой, фортепиано и гитарой, со сменой инструмента в каждом хорусе. Или вставить в соло-попурри в качестве одного из инструментов **Паузу (Silence)**, что позволит Вам посолировать самостоятельно. Вы можете воспользоваться готовыми соло-попурри (Soloist Medleys), включенными в комплект поставки программы, либо создать соло-попурри самостоятельно, на любой дорожке.

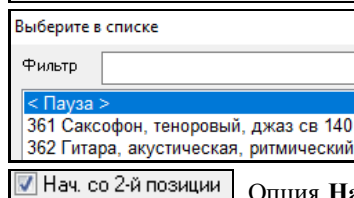
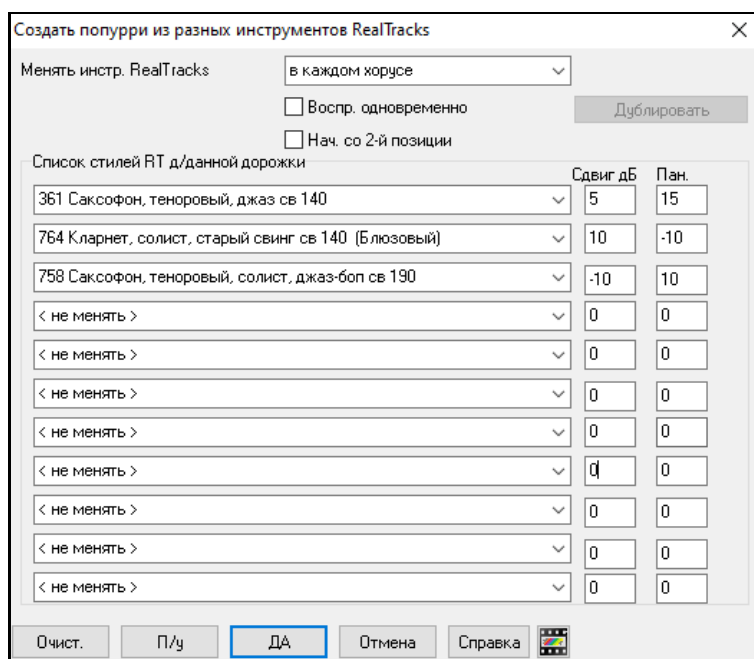
Существуют 3 способа “встроить” в Вашу композицию соло-попурри (соло со сменой солистов) с использованием инструментов RealTracks.

1. Соло-попурри встроены в некоторые стили (см. список стилей модуля выбора стилей (StylePicker)).

_DIXMEDS	R	4/4	sw8	165	Диксиленд с соло-попурри
----------	---	-----	-----	-----	--------------------------

2. Соло-попурри, которые могут использоваться с любыми композициями, встроены в некоторые стили RealTracks. Откройте модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker) и введите в поле фильтра слово **Попурри (Medley)**. Вы увидите список имеющихся соло-попурри.
3. Вы можете создать свое собственное соло-попурри, для сохранения только с текущей композицией. Чтобы сделать это, откройте модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker) и начните с инструмента RealTracks, который Вы хотите использовать в попурри первым. Затем щелкните мышью на кнопке **[Попурри] (Medley)**. Будет открыт диалог **Создать попурри из разных инструментов RealTracks (Create a Medley of different RealTracks)**.

С помощью этого диалога Вы можете задать периодичность смены инструментов RealTracks и сформировать список инструментов, которые Вы хотите использовать в попурри. Вы также можете управлять громкостью звучания каждого инструмента. В приведенном ниже примере мы создали попурри, начав с инструмента RealTracks 361 (теноровый саксофон), добавив к нему кларнет и флейту и задав периодичность смены инструмента **Каждые 4 такта (4 bars)**.



Когда Вы будете выбирать инструмент RealTracks для использования, обратите внимание на стиль RealTracks под названием **Пауза (Silence)**. Он предназначен для использования в тех случаях, когда Вы хотите сами поиграть с “оркестром”, например, в режиме чередования 4-х тактов.

Опция **Нач. со 2-й позиции (Start on second item in the list)** может оказаться полезной, если Вы хотите, чтобы попури начиналось с инструмента, отличного от текущего, либо с **Паузы (Silence)**.

**Несколько инструментов RealTracks на одной дорожке одновременно.** С помощью данной функции Вы можете назначить до 10 инструментов RealTracks на одну дорожку, которые будут воспроизводиться одновременно. Это может оказаться полезным, если Вы хотите сгенерировать большое количество партий RealTracks, теоретически предел составляет 7 дорожек x 10 инструментов на дорожку = 70 инструментов RealTracks, воспроизводимых одновременно.

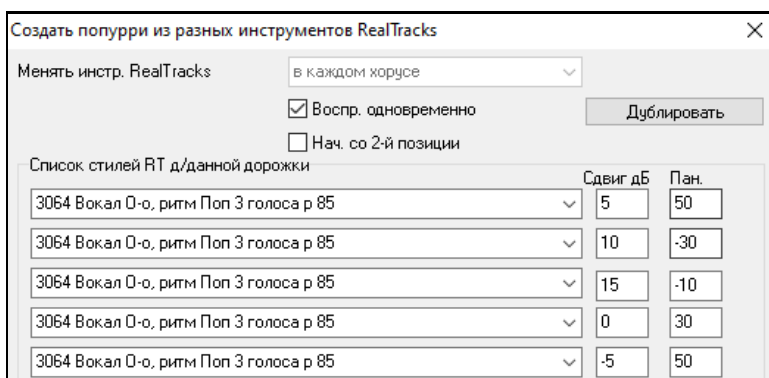
Назначение нескольких инструментов RealTracks для одной дорожки производится аналогично созданию соло-попури (Soloist Medleys) (как описано выше), при этом Вы можете также активировать опцию **Воспр. одновременно (Play all simultaneously)**. Тогда инструменты всегда будут воспроизводиться одновременно.

## Уплотнение (Thickening) и панорамирование (Panning) партий RealTracks

При создании попури из нескольких инструментов RealTracks на одной дорожке с одновременным воспроизведением их партий Вы можете:

- Использовать только один инструмент RealTracks, продублировав его нужное количество раз и задав для каждой отдельной суб-дорожки (дублирующей дорожки) свои параметры воспроизведения.
- Вы можете задать стереопозицию (-64 - +64) для каждой суб-дорожки.

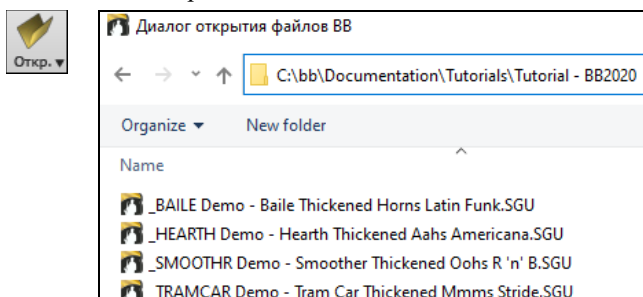
Чтобы сделать это, выберите в верхнем поле области **Список стилей RT для данной дорожки (List of RealTracks for this track)** нужный инструмент RealTracks, активируйте опцию **Воспр. одновременно (Play all simultaneously)**, а затем щелкните мышью на кнопке **[Дублировать] (Duplicate)** и введите в поле ввода диалога **Введите число (Type a number)**, который будет выведен на экран, нужное число дублей. Будет создано заданное Вами число дублирующих дорожек с выбранным инструментом RealTracks. Для создания “уплотненного” звучания задайте стереопозицию для каждой из них.



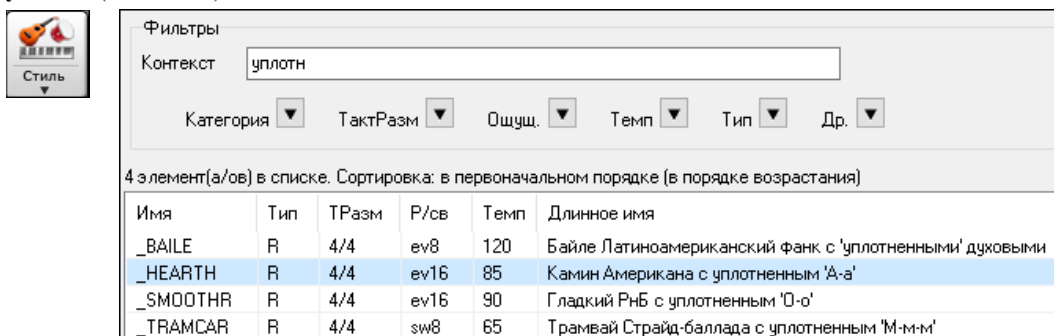
При воспроизведении композиции Вы услышите вокал с более сочным звучанием, с плавными переходами от аккорда к аккорду.

## Панорамирование для нескольких инструментов RealTracks на одной дорожке в композициях, стилях и стилях RealTracks

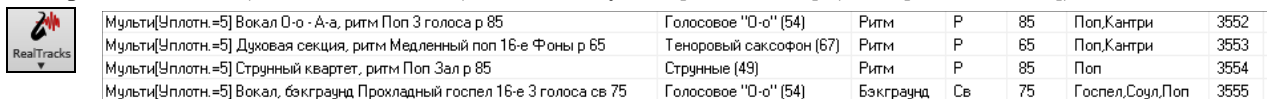
В папке *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020* имеются композиции, содержащие несколько инструментов RealTracks на одной дорожке, для каждого из которых (каждой суб-дорожки) задана своя собственная стереопозиция.



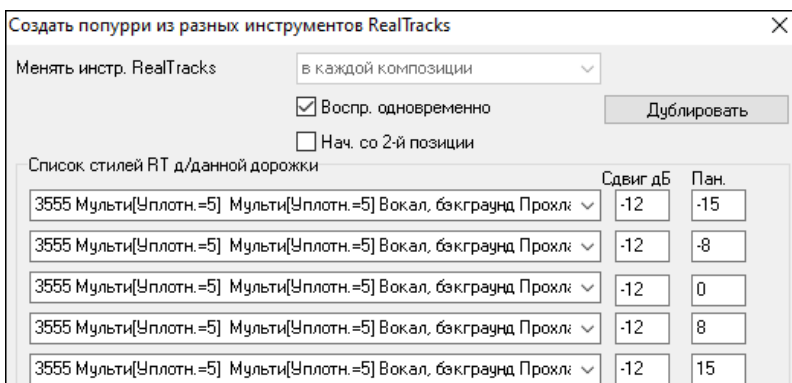
Чтобы найти стили с уплотненными (thickened) и отпанорамированными (panned) партиями RealTracks, откройте **модуль выбора стилей (StylePicker)** и введите в поле ввода контекстного фильтра контекст **уплотн (thickened)**.



Вы легко можете идентифицировать стили RealTracks, использующие данную функцию, в списке **модуля выбора RealTracks (RealTracks Picker)** по метке **Мульти[Уплотн.=#] (Multi[Thickened=#])** в названии.



Если Вы выберете один из таких стилей RealTracks и щелкнете мышью на кнопке **[Попурри] ([Medley])**, Вы увидите, как отпанорамированы суб-дорожки для уплотнения звучания этого стиля RealTracks.



## Использование RealTracks в стилях

В рамках рассмотрения данного вопроса мы будем использовать “реалистичную” педальную гавайскую гитару (RealPedalSteel) в стиле =GeorgeP.STY.

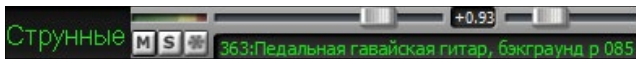
Загрузите композицию *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\=GEORGE P Pedal Steel Demo.MGU*.



Вы увидите, что цвет названия дорожки **Струнные (Strings)** в верхней части главного экрана сменился на зеленый. Он обозначает, что на дорожке струнных будет использоваться инструмент RealTracks.



Щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)**, чтобы запустить процесс воспроизведения композиции. На дорожке струнных Вы услышите партию “реалистичной” педальной гавайской гитары (RealPedalSteel).



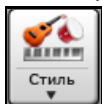
Вы можете отрегулировать уровень громкости звучания партии педальной гавайской гитары

в окне микшера (Mixer), с помощью регулятора уровня громкости дорожки струнных (Strings), точно также, как Вы сделали бы это применительно к любой партии Band-in-a-Box, либо заглушить ее, щелкнув правой кнопкой мыши на названии дорожки **Струнные (Strings)**.

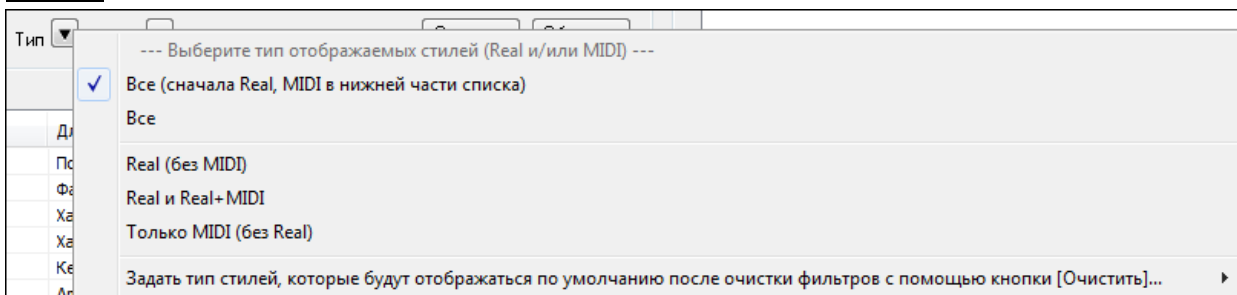
**Примечание:** Партии RealTracks в стилях Band-in-a-Box могут генерироваться, по Вашему выбору, на дорожке фортепиано (Piano), гитары (Guitar) или струнных (Strings).

## Как найти все стили, в которых используются RealTracks

RealTracks могут встраиваться в стили, так что список имеющихся у Вас стилей может включать стили, в которых используются только MIDI-инструменты, стили, сочетающие MIDI-инструменты и инструменты RealTracks, и стили, в которых используются только инструменты RealTracks. Стили, в которых используются только инструменты RealTracks, называются RealStyles (реалистичные стили).



Откройте **модуль выбора стилей (StylePicker)** и найдите сверху от списка стилей кнопку со стрелочкой **[Тип] ([Type])**. Данная кнопка позволяет Вам отфильтровать список по типу (Real или MIDI).



Если Вы хотите, чтобы в списке отображались только стили RealStyles, выберите вариант **Real (без MIDI) (Real (no MIDI))**. Если Вы хотите, в списке отображались как стили RealStyles, так и стили с инструментами RealTracks и MIDI-инструментами, выберите вариант **Real и Real+MIDI (Real and Real w/MIDI)**.

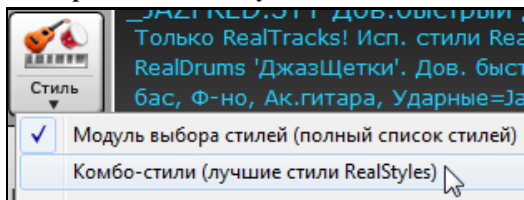
Имена файлов стилей RealStyles начинаются с символа подчеркивания (\_).

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Джаз-свинг-комбо 140RS
----------	---	-----	-----	-----	------------------------

Имена файлов стилей, в которых используются различные комбинации инструментов RealTracks и MIDI-инструментов, начинаются со знака равенства (=).

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Джаз.блюз с ак.басом 140RT
----------	----	-----	-----	-----	----------------------------

## Выбор стилей RealStyles с помощью списка комбо-стилей (Band Styles)



Выберите в меню, открываемом с помощью кнопки [Стиль] ([Style]), пункт *Комбо-стили (Band Styles)*, Вы увидите список категорий RealStyles с подменю, перечисляющими наиболее популярные стили RealStyles в каждой категории. Например, в категории **Джаз-свинг (Jazz Swing)** Вы увидите подкатегории **Баллады (Ballads)**,

**Медленный свинг (Slow Swing)**, **Довольно медленный свинг (Medium Slow Swing)**, **Свинг в среднем темпе (Medium Swing)**, **Боп (Bebop)** и **Вальсы (Waltzes)**.

**Примечание:** Для того, чтобы стили работали в максимально широком диапазоне темпов, должна быть включена функция темпозависимой замены стилей. Если Вы отключили функцию темпозависимой замены стилей, ВВ напомним Вам об этом (путем вывода на экран соответствующего сообщения на желтом фоне).

В списке отображаются инструменты, используемые в каждом стиле (например: Бас, Ф-но, Гитара, Щетки, АльтСакс (Bass, Piano, Guitar, Brushes, AltoSax)).

Стили, выбиравшиеся последними	→	_LAZYJZM.STY	Довольно медленный джаз-свинг, трио с фортепиано, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
Избранные стили	→	_JFREDMD.STY	Довольно медленный джаз-свинг, квартет с гитарой (Фредди), св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
----- ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ -----		_JGTGRMS.STY	Довольно медленный джаз-свинг, квартет с фортепиано и электрогитарой, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
ДЖАЗ-СВИНГ	→	_JGTFRMS.STY	Довольно медленный джаз-свинг, трио с электрогитарой, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
БОССА-НОВА/ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ МУЗЫКА	→		СВИНГ В СРЕДНЕМ ТЕМПЕ (130-180)	
КУБИНСКАЯ МУЗЫКА/БОЛЕРО	→	_JSWINGP.STY	Джаз-свинг, трио с фортепиано, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
ГЛАДКИЙ ДЖАЗ	→	_JAFRED.STY	Джаз-свинг, квартет с гитарой (Фредди), св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Ак.гитара, Щетки)
ЦЫГАНСКИЙ ДЖАЗ/ДИКСИЛЕНД	→	_JAZZWS.STY	Джаз-свинг, квартет с фортепиано и электрогитарой, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
----- КАНТРИ-СТИЛИ -----		_JAZCMTR.STY	Джаз-свинг, трио с электрогитарой, св 140 (130-180)	(Ак.бас, Эл.гитара, Щетки)
КАНТРИ-БАЛЛАДЫ	→		БОП (180-250)	
КАНТРИ-СВИНГ	→	_JAZZBOP.STY	Джазовый боп, трио с фортепиано, св 190 (180-220)	(Ак.бас, Ф-но, Ударные)
РОВНЫЙ КАНТРИ	→	_JFREDF.S.TY	Джазовый боп, квартет с гитарой (Фредди), св 190 (180-220)	(Ак.бас, Ф-но, Ак.гитара, Щетки)
КАНТРИ-ПОП С 16-МИ	→	_JGTGRFS.STY	Джазовый боп, квартет с фортепиано и электрогитарой, св 190 (180-220)	(Ак.бас, Ф-но, Гитара, Щетки)
ПРЭЙЗ-ЭНД-УОРШИП	→	_JGTFRFS.STY	Джазовый боп, трио с электрогитарой, св 190 (180-220)	(Ак.бас, Эл.гитара, Ударные)
КАНТРИ-ВАЛЬС	→		ВАЛЬСЫ (75-190)	
БЛЮГРАСС	→	_JWALZPS.STY	Медленный джазовый вальс, трио с фортепиано, св 85 (80-100)	(Ак.бас, Ф-но, Щетки)
КЭМПАЙЕР	→	_JWALZPM.STY	Довольно медленный джазовый вальс, трио с фортепиано, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Щетки)
----- ПОП-/РОК-СТИЛИ -----		_JWALZGM.STY	Довольно медленный джазовый вальс, трио с гитарой, св 110 (80-130)	(Ак.бас, Ф-но, Щетки)
РОК	→	_JWALTZP.STY	Джазовый вальс, трио с фортепиано, св 140 (130-190)	(Ак.бас, Ф-но, Щетки)
ПОП	→	_JWALTZG.STY	Джазовый вальс, трио с гитарой, св 140 (130-190)	(Ак.бас, Эл.гитара, Щетки)
БЛЮЗ	→		С СОЛО	
ХАРД-РОК/ХЭВИ-МЕТАЛ	→	_JZBALTS.STY	Джазовая баллада с соло на теноровом саксофоне, св 60 (50-90)	(Ак.бас, Ф-но, Тенор.сакс)
РНБ, ФАНК И СОУЛ	→	_JBALVBS.STY	Джазовая баллада с соло на вибратоне, св 60 (50-90)	(Ак.бас, Ф-но, Ак.гитара, Ви.братон)
ФОЛК/КЕЛЬТСКАЯ МУЗЫКА	→	_J085_TP.STY	Медленный джаз с соло на трубе, св 85 (75-100)	(Ак.бас, Ф-но, Эл.гитара, Труба(соло))
РЕГГЕЙ	→	_JZBALGS.STY	Медленный джаз с соло на гитаре, св 85 (75-100)	(Ак.бас, Ф-но, Эл.гитара(соло))
----- ДРУГИЕ -----		_LJAZSS.STY	Довольно медленный джаз с соло на сопрановом саксофоне, св 110 (100-130)	(Ак.бас, Ф-но, Сопран.сакс)

## Демо-композиции (Song Demos)

**Загрузить демо-композицию для \_JAFRED.STY [Дов.быстрый джаз.стиль 140RS]**

Вы можете загрузить демо-композицию для текущего (выделенного) стиля, выбрав в меню команду *Загрузить демо-композицию для ... (Load Song Demo for ...)*.

## Настройка списка комбо-стилей стилей

Данный список стилей может настраиваться пользователем. Вы можете создать текстовый файл с перечислением стилей для добавления в верхнюю и/или нижнюю часть списка (т.е., выше или ниже списка стилей, включенного PG Music в комплект поставки программы). Чтобы поместить Ваши стили в верхнюю часть списка, создайте файл с именем *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Top.txt*, а чтобы поместить их в нижнюю часть списка, - файл с именем *C:\bb\Data\RealCombos\_User\_Bottom.txt*.

Формат файла идентичен формату файла, включенного PG Music в комплект поставки программы, *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Вы можете включить в него текстовую строку для заголовка, н-р:

---- Мои любимые кантри-стили ---- (---- My Favorite Country Styles ----)

или строку с названием и описанием стиля, н-р:

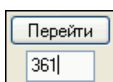
\_JAFRED\$ Джазовый стиль с гитарой 4-на-такт (\_JAFRED\$ Jazz Style with 4 in the bar Guitar)

Символ "\$" в приведенной выше строке выполняет функцию разделителя между именем файла стиля и его описанием.

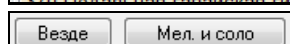
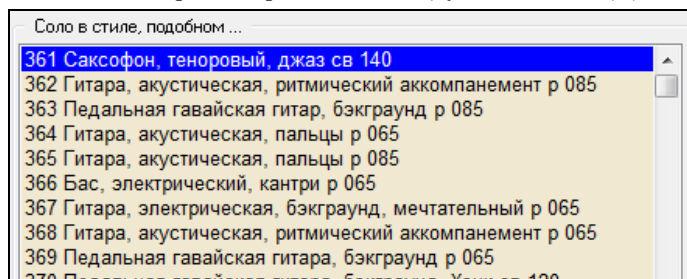
## Использование RealTracks для создания соло



Щелкните мышью на кнопке [Солист] ([Soloist]) (либо нажмите клавиши **Shift+F4**), чтобы открыть диалог **Выберите солиста (Select Soloist)**. Перейдите к солистам с номером 361 и выше. Вы можете сделать это одним из следующих способов:



1. Введя в поле, расположенное под кнопкой **[Перейти]** ([Go To #]), 361 и щелкнув мышью на указанной кнопке.
2. Щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** ([All RealTracks]).
3. Деактивировав опцию **Все жанры** (All Genres) и выбрав в списке жанров жанр **RealTracks (аудио-солисты)** (RealTracks (audio soloists)).



Как и при настройке других солистов, если Вы хотите, чтобы солист создавал соло для всех хорусов, щелкните мышью на кнопке **[Везде]** ([All Solo]), либо, если Вы хотите использовать солиста только в определенном хорусе, - на кнопке **[Мел. и соло]** ([Melody and Solo]).



Ваше соло RealTracks будет сохранено вместе с композицией, при этом дорожка солиста будет заморожена, а ее название на главном экране программы помечено звездочкой (\*).

## Видео-RealTracks

Видео-RealTracks – это абсолютно новая функция Band-in-a-Box. У нас в наличии более 2500 аудио-RealTracks, а теперь у нас есть 40 видео-RealTracks, включая два видео-стиля RealTracks с записями игры полноформатных групп – кантри (Country) и поп-балладу (Pop Ballad). Загрузив видео-стиль RealTracks, Вы можете использовать его также, как аудио-стили RealTracks, но Вы также можете создать видео, позволяющее непосредственно в процессе воспроизведения Вашей композиции визуальнo следить за тем, как музыкант исполняет соответствующую партию. Если Вы загрузите один из видео-стилей RealTracks с записями игры полноформатной группы, у Вас будут видео-RealTracks на 5 дорожках, и Вы сможете создать видео с записями игры 1-5 музыкантов. Вы также можете включить в Ваше видео лист аккордов или нотацию.

Вы легко можете найти видео-RealTracks в модуле выбора RealTracks или RealDrums. Если видео-RealTracks установлены, в столбце **Наб. (Set)** будет отображаться **ВидеоНайдено (VideoFound)**.

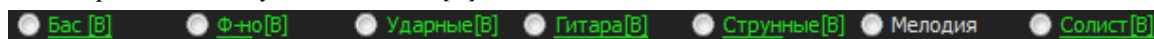
Название	Тип	Ощущ.	Темп	Жанр	№	Наб.*
Фортепиано, ритм Ровный блюз Майк тональностей р 85	Ритм	Р	85	Блюз	2881	ВидеоНайдено299
Гитара, электрическая, ритм Босса-нова Аккомпанемент Оливер 12 тональностей р...	Ритм	Р	110	Джаз	2826	ВидеоНайдено295
Гитара, электрическая, ритм Джазовый вальс Аккомпанемент Оливер 12 тональнос...	Ритм	Св	110	Джаз	2827	ВидеоНайдено295
Фортепиано, ритм Кантри-поп Майк 12 тональностей р 85	Ритм	Р	85	Кантри	2825	ВидеоНайдено281

Имя стиля Real...	Жанр	Жа...	/4	Р	8	Н	В	х	НД	Исполн.	№*
PopRock12-8^	Рок	Поп		Р	8	055	110			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277
PopRock16ths^	Рок			Р	16	050	110			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277
PopRock8ths^	Рок	Поп		Р	8	070	165			Shannon Forrest	ВидеоНайдено277

**Примечание:** Если видео существует, но не установлено, в столбце **Наб. (Set)** будет отображаться **ВидеоНД (VideoNA)**. Не все видео-RealTracks/RealDrums входят в стандартный пакет Band-in-a-Box, поэтому если Вы видите **ВидеоНД (VideoNA)** – это нормально, если только Вы не приобрели соответствующие дополнения к программе.

Если для дорожки назначен видео-стиль RealTracks, к названию этой дорожки справа от соответствующей селекторной кнопки будет добавлено **[В]**.

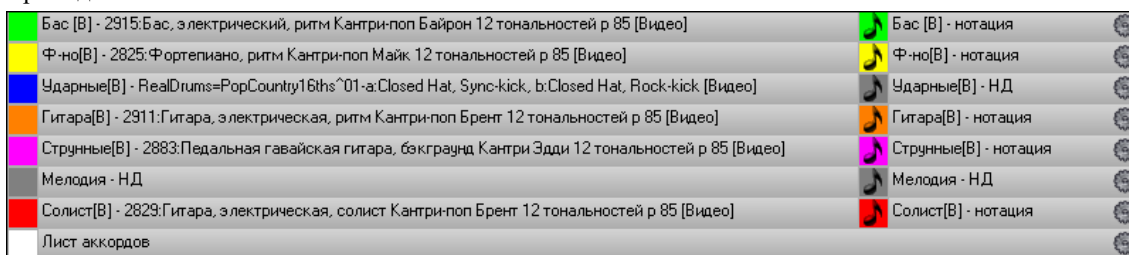


Чтобы создать видео, щелкните мышью на кнопке **[Видео]** ([Video]) на панели инструментов и выберите в меню команду *Произвести рендеринг видео (Render Video(s))*.

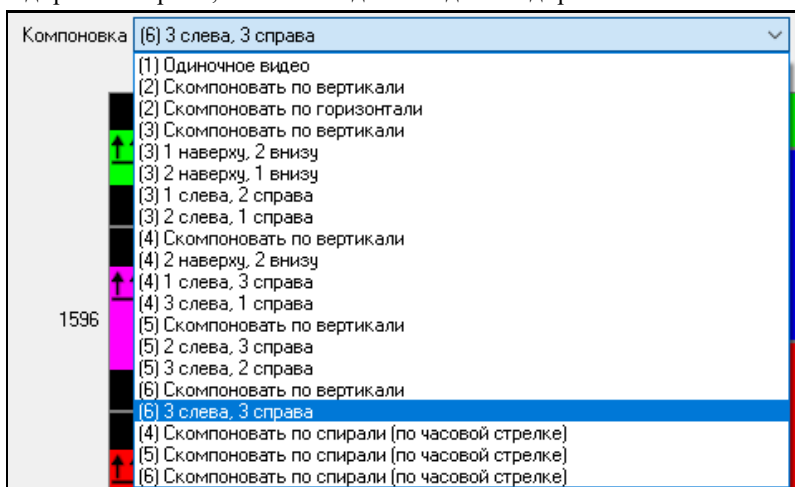
Будет открыт диалог **Создать видео (Generate Video)**.



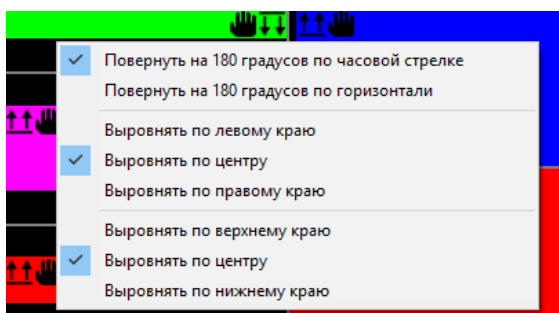
Перетащите одну из имеющихся дорожек, перечисленных в верхней части диалога, в расположенную ниже область компоновки. Вы также можете перетащить туда лист аккордов или нотацию (при наличии). Вы даже можете перетаскивать в область компоновки видео-файлы (файлы .mp4 и некоторые файлы .avi) из Проводника Windows®.



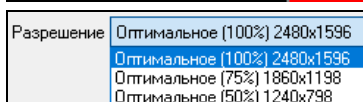
Если Вы создаете видео нескольких дорожек, Вы можете выбрать порядок их расположения. Например, Вы можете расположить 3 дорожки вертикально в случае создания видео с 3 дорожками, либо 3 дорожки слева и 2 дорожки справа, если вы создаете видео с 5 дорожками.







Щелчок правой кнопкой мыши в области компоновки позволяет открыть меню с командами для разворота видео на 180 градусов по часовой стрелке, на 180 градусов по горизонтали, а также позиционирования каждого видео.



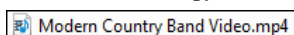
Вы можете выбрать разрешение для итогового видео. Его формат определяется тем, видео каких дорожек в него входят, и тем, как они расположены, но данная настройка позволяет Вам при желании уменьшить размеры итогового видео.



Когда Вы будете готовы, щелкните мышью на данной кнопке. Будет открыт диалог, позволяющий Вам выбрать местоположение для Вашего видео и ввести имя файла, в который оно должно быть сохранено.

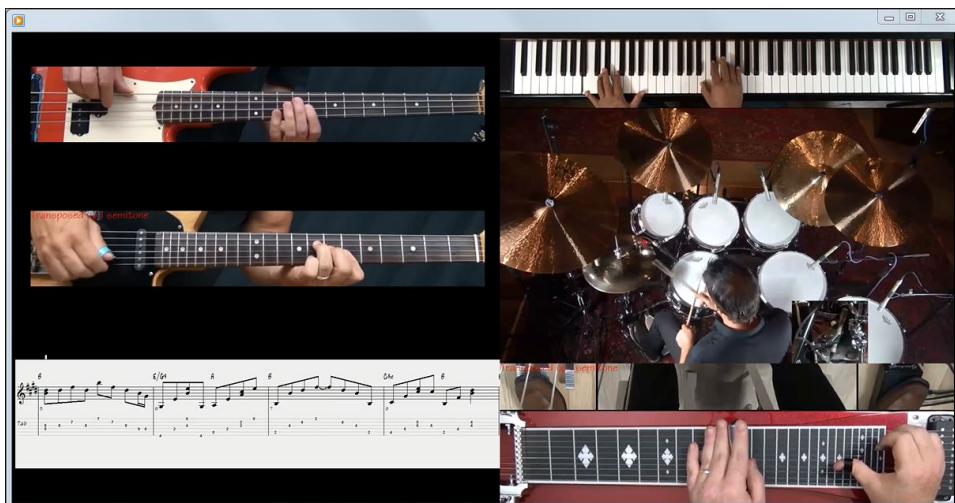


Пока производится рендеринг видео, Вы можете закрыть диалог и использовать другие функции Band-in-a-Box.



По завершении процедуры рендеринга видео Вы сможете воспроизвести его, щелкнув мышью на имени соответствующего файла с расширением .mp4 в Проводнике Windows®.

Ниже приведен пример видео с записью игры современной кантри-группы (электрический бас, электрогитара, фортепиано, ударные и педальная гавайская гитара).



## Сохранение Ваших партий RealTracks

Замороженные партии RealTracks сохраняются вместе с композициями. Воспроизведение замороженных дорожек начинается немедленно, без потери времени на их генерацию. Они воспроизводятся каждый раз одинаково, так что если Вам понравилось соло, Вы можете заморозить его. Если Вы пошлете другу композицию в замороженном виде, он услышит точно тот же вариант аранжировки, что и Вы.

## RealDrums (реалистичные ударные)

RealDrums представляют собой записи многотактных паттернов в исполнении ведущих студийных ударников. MIDI-ударные – это основанные на отдельных звуках ударных инструментов и запрограммированные, как правило, с использованием сетки квантизации шаблоны того, что предположительно обычно играют ударники. Мы записали игру ударников в разных темпах, поэтому звучание стилей RealDrums в разных темпах также различается в музыкальном отношении, а не является только лишь “ускорением”. При игре в медленных/быстрых темпах ударники используют разные типы отыгрышей и др., и это находит отражение в звучании RealDrums.

**Техническое примечание:** При необходимости Вы можете выяснить, в каких темпах был записан тот или иной стиль RealDrums, заглянув в папку C:\bb\Drums\.

## Как работают RealDrums?

Существует несколько способов прослушать RealDrums с создаваемыми или существующими композициями Band-in-a-Box. Стили с RealDrums можно отличить по именам, начинающимся со знака минуса. Например, стиль -ZZJAZZ.STY – это версия стиля ZZJAZZ.STY, в которой используются RealDrums.

Имя	Тип	TRазм	P/св	Темп	Длинное имя	Жанр	Группа
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Рок в ср. темпе	Средний рок	Поп 70
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Джаз-свинг стиль	Джаз	Джаз 30
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Джазовый вальс	Джаз	Джаз 30
-ZZIRSH	M	4/4	sw8	120	Ирландский стиль	Кельтская музыка	Кантри 10
-ZZHEVRK	M	4/4	ev8	120	Тяжелый рок	Тяжелый рок	Поп 70
-ZZFUNK	M	4/4	ev16	120	Фанк	Фанк	Поп 70



Разл

Выяснить, какой набор RealDrums используется в том или ином стиле Band-in-a-Box можно с помощью диалога **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)** модуля **создания стилей (StyleMaker)**. Чтобы получить доступ к указанному диалогу, откройте **модуль создания стилей** и щелкните мышью на кнопке **[Разл] (Misc)**.



Чтобы сменить стиль RealDrums или назначить стиль RealDrums для стиля Band-in-a-Box без RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[RD]** и выберите с помощью модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker) нужный стиль RealDrums.

RealDrums можно использовать для замены MIDI-ударных в воспроизводимых композициях; их можно также назначать для использования с конкретными композициями. Это можно сделать с помощью диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**, либо с помощью **модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker)**.

### Диалог Настройки RealDrums (RealDrums Settings)



RealDrums

RealDrums можно использовать для замены ими MIDI-ударных в имеющихся стилях Band-in-a-Box. Это можно сделать с помощью диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**, который открывается щелчком мышью на кнопке **[RealDrums]** панели инструментов **Партии (Tracks)** при удерживаемой клавише **Ctrl** или на кнопке **[RealDrums]** диалога **Параметры (Preferences)**.

Для того чтобы можно было использовать вместо MIDI-ударных ударные RealDrums, активируйте опцию **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**. Предусмотрена также сокращенная клавиатурная команда для активации/деактивации RealDrums (**Ctrl+Shift+F6**). Указанная клавиатурная команда может быть использована даже в процессе воспроизведения композиции.

**Заменять MIDI-ударные на RealDrums - Замен. MIDI-ударные на RealDrums (Substitute RealDrums for MIDI drums):** Если активирована опция **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)**, это

позволяет Вам воспользоваться также данной настройкой и задать условия замены MIDI-ударных на RealDrums. Вы можете выбрать вариант с 1/5 по 5/5. Если выбран вариант 1/5, MIDI-ударные будут заменяться на RealDrums всегда, даже если MIDI-ударные звучат лучше, чем RealDrums. Если выбран вариант 5/5, замена будет производиться только в тех случаях, когда RealDrums звучат значительно лучше, чем MIDI-ударные.

**При замене MIDI-ударных на RealDrums каждый раз выбирать новую вариацию – При замене MIDI-уд.на RD каждый раз выб.новую вариацию (For RealDrum substitutions, choose different variations with each PLAY)** позволяет Вам поручить программе использовать при каждом ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ новую вариацию инструментов RealDrums. В большинстве стилей RealDrums могут использоваться вариации инструментов (щетки/палочки (Brushes vs. Sticks), хай-хэт/ведущая тарелка (HiHat vs. Ride Cymbal), только перкуссия (Percussion only) и др.). Активировав данную опцию, Вы услышите при каждом воспроизведении композиции новую вариацию инструментов, так что композиция будет каждый раз звучать по-новому. Один раз Вы услышите ее со щетками, в другой раз – с палочками и ведущей тарелкой, и т.д..

**Щетки/палочки (Favor Brushes/Sticks):** Выбирая стиль RealDrums для использования с композицией, Band-in-a-Box будет руководствоваться Вашими предпочтениями в отношении использования щеток и палочек. Например, если Вы выберете вариант **Предпочитать щетки – Предп. щетки (Favor Brushes)**, Band-in-a-Box всегда будет делать выбор из числа вариаций, в которых используются щетки (при наличии).

**Предпочитать исполнителей – Предп.исполн.(Favor Artists):** Мы предусмотрели возможность выбора “исполнителей”. Это позволяет Вам выбирать для использования с одним и тем же стилем различных исполнителей. Например, у нас есть различные исполнители для стиля **Джазовые щетки (JazzBrushes)**. Вы можете настроить Band-in-a-Box таким образом, чтобы он при каждом воспроизведении выбирал нового исполнителя, либо всегда использовал только определенного исполнителя.

**Если нужный стиль RealDrums отсутствует, использовать другой --> – Если нужный стиль RD отсутствует,исп.др.--> (If RealDrums style not found, use other RealDrums style -->):** Если активирована данная опция, в случае отсутствия нужного стиля RealDrums будет использован другой из числа имеющихся у Вас.

**Техническое примечание:** Параметры данной функции определяются текстовым файлом a\_pgmusic.ds, поставляемым компанией PG Music, но пользователи при создании своих собственных стилей RealDrums могут создавать другие файлы параметров (MeSubs.ds).

**Стиль RealDrums (только для данной композиции) - Стиль RD (только д/данной комп.)(For this song only, use this RealDrums style)** позволяет Вам выбрать и назначить для текущей композиции определенный стиль RealDrums. Чтобы выбрать определенный стиль RealDrums для использования с текущей композицией, щелкните мышью на кнопке **[RD]**. Будет открыт **модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** со списком всех имеющихся стилей RealDrums. Кнопка **[Очист.] ([Clear])** позволяет отменить текущий выбор стиля RealDrums для композиции.

**При каждом воспроизведении данной композиции выбирать новую вариацию – При кажд.воспр.данной комп.выб.нов.вариант. (For this song, choose different ^variations with each play):** Если активирована данная опция, то в случае сохранения вместе с композицией определенного стиля при каждом щелчке мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** Вы будете слышать новую вариацию данного стиля, с использованием разных ударных инструментов.

**Разрешить смену стиля RealDrums в любом такте – Разр.смену стиля RealDrums в любом такте (Enable RealDrum style changes at any bar)** позволяет разрешить смену стилей RealDrums в мультистилях, при смене стилей, а также задавать специальные события смены стилей RealDrums с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar) (F5)**.

**Уровень реверберации, добавляемой к ударным - Уров.реверб.добавл.к ударным (Amount of Reverb to add to Drums):** Обычно к ударным не добавляется реверберация, но если Вы хотите добавить ее, Вы можете задать здесь нужный Вам уровень реверберации.

**Сдвинуть дорожку - Сдвин. дор. (Slide Track):** В обычных условиях (при отсутствии проблем синхронизации между MIDI-дорожками и RealDrums) Вам следует оставить значение данного параметра равным 0.

**Глобальная подстройка громкости - Глоб. подстр. громк. (Global Volume Adjust):** Если дорожка RealDrums звучит слишком громко или тихо по отношению к MIDI-партиям, Вы можете отрегулировать уровень громкости ее звучания с помощью данной настройки. Она затрагивает все стили RealDrums.

**Подстройка динамики опережений - Подстр.ДинОпер (Adjust Push Velocity):** Если Вы обнаружили, что опережения в партиях RealDrums звучат слишком громко, введите в поле данной настройки отрицательное число. Если они звучат слишком тихо, введите положительное число.

**Подстройка динамики акцентов - Подстр.ДинАкц (Adjust Shot Velocity):** Если Вы обнаружили, что акценты в партиях RealDrums звучат слишком громко, введите в поле данной настройки отрицательное число. Если они звучат слишком тихо, введите положительное число.

**[RD-демо] ([RD Demo]) [ДемоКомп] ([SongDemo]) [Стили BB] ([BB Styles]):** Расположенные в области **Совместимые композиции, стили – Совместимые комп., стили (Compatible Songs, styles)** кнопки позволяют Вам: (1) воспроизвести демо-композицию для выбранного стиля RealDrums, (2) вывести на экран список стилей BB, с которыми может быть использован выбранный стиль RealDrums, и (3) воспроизвести демо-композиции для различных стилей BB, с которыми может быть использован выбранный стиль RealDrums.

**[Устан.] ([Install...]):** Данная кнопка позволяет произвести распаковку в WAV-файлы всех WMA-файлов стилей RealDrums, которые не были распакованы ранее. Перед установкой RealDrums удостоверьтесь, что на жестком диске Вашего компьютера имеется достаточно свободного пространства. Маленькая кнопка [...], расположенная справа от кнопки **[Устан.] ([Install...])**, позволяет произвести установку WAV-файлов для заданной папки.

**Примечание:** Обычно распаковка в WAV-файлы производится в процессе установки; если это было сделано, то Вам не понадобится использовать данную кнопку.

**[Архив.] ([Archive...]):** Данная кнопка позволяет стереть WAV-файлы в папке RealTracks при наличии менее объемных файлов WMA. Впоследствии Вы можете восстановить WAV-файлы, щелкнув мышью на кнопке **[Устан.] ([Install...])**. Маленькая кнопка [...], расположенная справа от кнопки **[Архив.] ([Archive...])**, позволяет произвести архивирование WAV-файлов для заданной папки.

**Использовать для RealDrums папку, указанную пользователем - Исп. для RD папку, указ. пользователем (Use a custom folder location for the RealDrums):** Вы можете выбрать для Вашей папки с RealDrums любое местоположение (н-р, *E:\Drums*). Это, например, позволит Вам сэкономить место на Вашем диске C:\. Если при запуске Band-in-a-Box не удастся обнаружить папку Drums, на экран будет выведено, на желтом фоне, предупреждающее сообщение об этом с рекомендациями по устранению проблемы.

**Техническое примечание:** Информация о местоположении папок сохраняется в файлы *C:\bb\Preferences\interface.bbwn* и *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

## Выбор стилей RealDrums – модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)

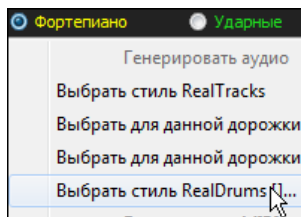


**Модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** открывается щелчком мышью на кнопке **[RealDrums]** панели инструментов **Партии (Tracks)** при удерживаемой клавише **Shift**.

Вы также можете щелкнуть мышью на данной кнопке и выбрать в открывшемся меню пункт *Диалог модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker Dialog)*.

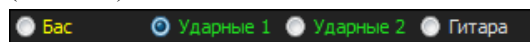
Открыть модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker) можно также с помощью клавиатурной команды **r** и **Enter**.

Стили RealDrums можно добавлять к любой дорожке, а не только к дорожке ударных (Drums), так что в Ваших композициях может быть более одной дорожки ударных.



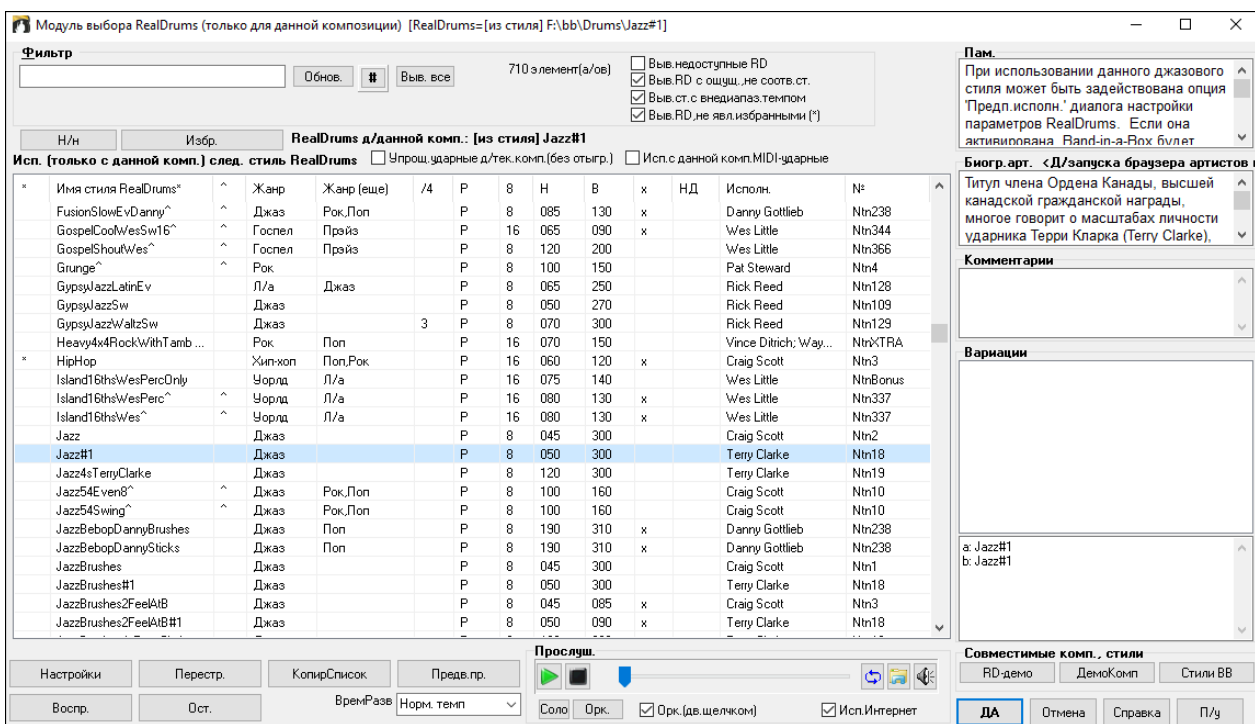
Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке нужной дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealDrums (Choose RealDrums)*.

Если в композиции имеется несколько дорожек ударных инструментов, им автоматически будут присвоены названия **Ударные 1 (Drums 1)**, **Ударные 2 (Drums 2)** и т.д..

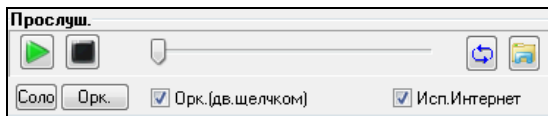


**Модуль выбора RealDrums** можно использовать для назначения определенного стиля RealDrums для композиции, над которой Вы в данный момент работаете.

RealDrums, созданные Вами (или кем-то другим) самостоятельно и добавленные Вами в папку RealDrums, также отображаются в диалоге **модуля выбора RealDrums**.



**Предварительное прослушивание (Preview):** Двойным щелчком мыши на названии стиля RealDrums, либо его конкретной вариации в модуле выбора RealDrums (RealDrums Picker) Вы можете воспроизвести демо-записи для каждой вариации выбранного стиля RealDrums. Например, если Вы выбрали стиль “CountryWaltz^”, Вы можете прослушать демо-записи для вариаций “CountryWaltz^1-HiHat,Ride”, “CountryWaltz^2-Brushes” и др..



У каждой демо-записи имеется “оркестровая” версия, в которой используются все инструменты, и “сольная”, в которой используются только ударные. Выбрать для первоочередного воспроизведения “оркестровую” или “сольную” версию демо-записи можно, дважды щелкнув мышью на названии стиля RealDrums в списке (если Вы хотите, чтобы первой была воспроизведена “оркестровая” версия), путем активации/деактивации опции **Орк. (дв.щелчком)** (**Band (on DblClick)**), либо щелкнув мышью на кнопке **[Орк.]** (**[Band]**) или **[Соло]** (**[Solo]**). Будут воспроизведены 4 такта подстиля **a**, а затем 4 такта подстиля **b**, с использованием текущего стиля RealDrums (левая панель) и его вариации (правая панель).



Функция “моментального” предварительного прослушивания иногда воспроизводит демо-записи из Интернета. Щелкнув мышью на кнопке с изображением папки, Вы можете загрузить воспроизводимый из Интернета файл. Если файл воспроизводится с Вашего жесткого диска, с помощью данной кнопки Вы можете перейти к этому файлу в Проводнике Windows®.



С помощью кнопки с изображением громкоговорителя Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.

Информация о выбравшихся Вами стилях RealDrums сохраняется, и в дальнейшем Вы можете получить доступ к ней из нескольких диалогов, позволяющих Вам выбирать стили RealDrums. Так, Вы можете получить доступ к ней из диалога модуля выбора RealDrums (RealDrums Picker), щелкнув мышью на кнопке **[Избр.]** (**[Choose from Favs]**). Будет открыт список, который может включать до 400 стилей, выбравшихся последними. Чтобы сузить базу поиска, воспользуйтесь **фильтром (Filter by)**, введя в его поле нужное условие, например, слово **босса (bossa)** или **свинг (swing)**, и Вы увидите в списке только стили RealDrums, в названиях которых присутствует соответствующее слово.

**Фильтр (Filter by):** В модуле выбора RealDrums имеется фильтр. Введите в поле фильтра текст, (н-р, **босса (bossa)**), щелкните мышью на кнопке **[Обнов.]** (**[Update]**), и отображаемые в списке стили RealDrums будут ограничены только стилями, в названии, памятке, жанре и т.д. которых присутствует слово **босса (bossa)**. Вы можете задать несколько условий поиска одновременно, разделив их пробелами, - в этом случае поиск каждого условия будет производиться отдельно. Так, в результате поиска **Country Guitar Ev 120** будут найдены все стили для кантри-гитары с ровным ощущением, которые могут быть использованы в композициях с темпом, близким к 120. В случае добавления в условия поиска числового параметра будут

найлены RealTracks, темп которых соответствует этому параметру, либо находится в пределах диапазона совместимых темпов.

Кнопка [#] позволяет Вам оперативно отфильтровывать список по множеству критериев, включая ощущение, тактовый размер, наличие у стилей RealDrums нотации, имя артиста и др.. Щелчок мышью на кнопке **[Выв. все]** (**[Show All]**) позволяет очистить поле фильтра, и в списке снова будут отображаться все стили RealDrums.

**Выводить недоступные RealDrums – Выв.недоступные RD (Show RealDrums that are N/A):** Это стили, не найденные в папке ударных (Drums), возможно потому, что они являются дополнительными стилями, еще не приобретенными Вами. Щелкните мышью на кнопке **[Перестр.]** (**[Rebuild]**) и проверьте в диалоге **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)** правильность указания местоположения папки Drums.

**Выводить RealDrums с ощущением, не соответствующим стилю – Выв.RD с ощущ.,не соотв.стилю (Show if Feel does not match)** позволяет, например, отобразить композиции, в которых ударные создают ощущение ровной игры, в то время как стиль композиции является свинговым (или наоборот).

**Выводить стили с внедиапазонным темпом – Выв.ст.с внедиапаз.темпом (Show if Tempo is out of Range)** позволяет отобразить/скрыть стили RealTracks, темп которых выходит за пределы диапазона темпов, совместимых с текущим темпом композиции. Приемлемый диапазон темпов отображается в столбцах **Н/В (Lo/Hi)** списка стилей (9-м и 10-м).

**Выводить RealDrums, не являющиеся избранными (\*) – Выв.RD,не явл.избранными (\*) (Show RealDrums that are not Favorites (\*)):** Вы можете присвоить стилю статус избранного, щелкнув мышью в первом столбце, напротив имени этого стиля (там появится звездочка (\*)). Это позволит Вам отсортировать список по избранным стилям, либо отобразить только избранные стили, деактивировав данную опцию.

**RealDrums д/данной комп. (RealDrums for this song):** Здесь отображается текущий стиль RealDrums для текущей композиции. Это может быть стиль RealDrums, используемый в стиле композиции, либо стиль RealDrums, назначенный специально для текущей композиции с помощью модуля выбора RealDrums.

**Совет:** RealDrums для стилей назначаются в модуле создания стилей (StyleMaker). Откройте диалог **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**, щелкнув мышью на кнопке **[Пазл]** (**[Misc.]**), либо воспользовавшись пунктом *Различные настройки стиля (Misc. Settings)* меню *Стиль (Style)*, и выберите нужный стиль RealDrums в области **Настройки RealDrums – Настр. RealDrums (RealDrums Settings)**.

**Упрощенные ударные для текущей композиции (без отыгрышей) – Упрощ.ударные д/тек.комп.(без отыгр.) (Simple Drums for this song (no fills)):** Если активирована данная опция, для генерации партии RealDrums будет использована упрощенная аранжировка, не содержащая отыгрышей.

Если Вы хотите использовать MIDI-ударные, с переопределением стиля RealDrums, заданного в стиле композиции, активируйте опцию **Использовать с данной композицией MIDI-ударные - Исп.с данной комп.MIDI-ударные (For this song only, force MIDI drums)**.

Кнопка **[Н/н]** (**[None]**) позволяет отменить назначение стиля RealDrums для текущей композиции, а также, в случае необходимости, задать принудительное использование MIDI-ударных (т.е., деактивировать стиль RealDrums, заданный в текущем стиле композиции).

**Временная развертка (Timebase):** Для любого стиля RealDrums можно выбрать временную развертку (Timebase) (нормальный темп, халф-тайм, дабл-тайм или трипл-тайм).

Например, если у Вас есть:

- партия фолк-ударных с ровными 16-ми в темпе 90, Вы можете выбрать режим **халф-тайм (Half-Time)**, и она будет воспроизводиться с ощущением ровных 8-х со стилями в темпе 180.
- стиль с ощущением ровных 8-х в темпе 190, Вы можете выбрать режим **дабл-тайм (Double-Time)**, и он будет воспроизводиться в темпе 95 (**кат-тайм (Cut-Time)**) с ощущением ровных 16-х.
- быстрый вальсовый стиль в темпе 150, Вы можете выбрать режим **трипл-тайм (Triple-Time)**, и он будет воспроизводиться с медленными стилями в 4/4 в темпе 50, что создаст ощущение триолой в 12/8.

Временную развертку можно сохранять вместе с композициями, стилями и стилями RealDrums. Если к названию стиля RealDrums добавлена временная развертка, он будет воспроизводиться с использованием этой временной развертки. Например, стиль “BossaBrushes” с ровными 8-ми имеет нормальную временную развертку, а стиль “BossaBrushes [Double-Time]” будет воспроизводиться в режиме кат-тайм (Cut-Time) с ощущением ровных 16-х.

В окне **Памятка - Пам. (Memo)** отображается памятка с описанием стиля. Памятки хранятся в файле *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt*. Вы также можете добавлять Ваши собственные памятки в окно **Комментарии (User Comments)**, расположенном ниже.

В окне **Биография исполнителя – Биогр.исп. (Artist Bio)** отображаются краткие обзоры карьеры ведущих ударников, записи игры которых использованы в соответствующих стилях RealDrums. Щелчок мышью в указанном окне позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealDrums с возможностью просмотра дополнительной информации о них.



Исп. (только с данной комп.) след. стиль RD:									
* Имя стиля RealDrums*	^	Жанр	Жанр (еще)	/4	P	8	H	B	x НД Исполн. №

Список стилей RealDrums может быть отсортирован по заголовку любого столбца.

- Столбец \*. При щелчке мышью в данном столбце напротив имени определенного стиля RealDrums в нем появится звездочка (\*), обозначающая, что данный стиль является избранным.
- Столбец **Имя стиля RealDrums (RealDrums Style Name)**. Щелкните мышью на имени стиля RealDrums, который Вы хотите выбрать для использования с композицией. У стилей, в названиях которых присутствует символ возврата каретки (^), имеются вариации.
- Столбец ^. Щелчок мышью на столбце с символом возврата каретки (^) позволяет отобразить вариации выбранного стиля RealDrums (при наличии).
- В столбце **Жанр (Genre)** отображается музыкальное направление, которому обязан своим происхождением стиль RealDrums, такое, как джаз, рок или кантри.
- В столбце **Жанр (еще) (Genre (more))** отображаются дополнительные музыкальные направления, в которых может быть использован данный стиль RealDrums.
- В столбце с заголовком /4 отображается тактовый размер, по умолчанию это 4/4. Если столбец пуст, тактовый размер равен 4/4, если в столбце присутствует 3, тактовый размер равен 3/4.
- В столбце с заголовком P (Ev) отображается ощущение стиля RealDrums, ровное (p (Ev)) или свинговое (sw).
- В столбце с заголовком 8 отображается информация о том, на каких нотах основан тактовый размер – на восьмых (8) или шестнадцатых (16).
- В столбце с заголовком H (Lo) отображается минимальный темп, подходящий для данного стиля RealDrums.
- В столбце с заголовком B (Hi) отображается максимальный темп, подходящий для данного стиля RealDrums.
- В столбце с заголовком X помечаются стили с темпом, выходящим за пределы диапазона темпов, рекомендованного для данной композиции.
- В столбце **Недоступные - Н/Д (N/A)** помечаются стили, не найденные в папке Drums.
- В столбце **Исполнитель - Исполн. (Artist)** отображаются имена ударников, записи игры которых использованы в соответствующих стилях RealDrums.
- В столбце с заголовком № (#) отображается номер используемого в стиле набора RealDrums. В данном столбце отображается также информация о наличии видео или нотации (RealCharts) для того или иного стиля RealDrums.

Окно **Комментарии (User Comments)** позволяет Вам вводить Ваши собственные комментарии к любым стилям; эти комментарии будут сохраняться в файл RDUserMemos.txt.

У стилей RealDrums, имена файлов которых заканчиваются символом возврата каретки (^), имеются вариации. Они отображаются в окне **Вариации (Variations)**. Если отображаются два инструмента, например, **Щетки/Палочки (Brushes/Sticks)**, первый будет играть в подстиле a, а второй – в подстиле b. Вы можете прослушать демо-запись для каждой вариации, дважды щелкнув мышью на ее названии.

Кнопка **[RD-демо] ([RD Demo])** позволяет загрузить и воспроизвести демо-композицию для выбранного стиля RealDrums.

Кнопка **[ДемоКомп] ([SongDemo])** позволяет отобразить стили Band-in-a-Box, с которыми будет использоваться данный стиль RealDrums, если активирована опция **Заменять MIDI-ударные на RealDrums** -> - **Замен.MIDI-ударные на RealDrums** -> (**Substitute RealDrums for MIDI drums, ->**). Будет также загружена демо-композиция для данного стиля.

Кнопка **[Стили BB] ([BB Styles])** позволяет отобразить стили Band-in-a-Box, с которыми будет использоваться данный стиль RealDrums, если активирована опция **Заменять MIDI-ударные на RealDrums** -> - **Замен.MIDI-ударные на RealDrums** -> (**Substitute RealDrums for MIDI drums, ->**). Чтобы загрузить стиль, выберите его в списке.

Кнопка **[Настройки] ([Settings...])** позволяет открыть диалог **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**.

Кнопка **[Перестр.] ([Rebuild])** позволяет перестроить список стилей RealDrums, присутствующих в виде вложенных папок в папке C:\bb\Drums. Если Вы добавили новые стили ударных, для обновления списка щелкните мышью на данной кнопке. (Эти данные хранятся в файле C:\bb\DrumFolderNames.txt.)

Кнопка **[КопирСписок] ([Copy List])** позволяет сохранить текущий список со всей информацией в текстовый файл (.txt) с разделителями табуляции и открыть его в Блокноте (Notepad) Windows®. После этого Вы можете скопировать сохраненный список и вставить его в электронную таблицу, такую, как Excel. Там Вы можете произвести иерархическую сортировку списка.

Кнопка **[П/у] ([Defaults])** позволяет восстановить параметры настройки модуля выбора RealDrums по умолчанию, с отображением всех имеющихся стилей.



Кнопка **[Воспр.] (Play Now)** позволяет загрузить выбранный стиль RealDrums и запустить процесс воспроизведения. Если Вы еще не воспроизводили данную композицию, то, поскольку дорожки не-ударных инструментов еще не были сгенерированы, Вы услышите только ударные.

Чтобы сгенерировать все дорожки, **при щелчке мышью на кнопке [Воспр.] (Play Now) удерживайте клавишу Shift.**

Кнопка **[Ост.] (Stop)** позволяет остановить процесс воспроизведения композиции. Чтобы возобновить его, щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] (Play Now)** (при необходимости **удерживая клавишу Shift**).

Кнопка **[Предв.пр.] (Audition)** позволяет, не загружая сам стиль, воспроизвести вместо этого демонстрационный WAV-файл для данного стиля с использованием Вашего аудио-плеера.

Чтобы подтвердить свой выбор и закрыть **модуль выбора RealDrums**, щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.

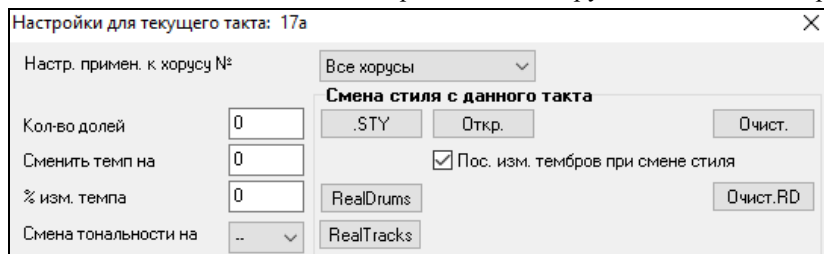
Чтобы закрыть диалог без выбора стиля RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[Отмена] (Cancel)**.

**Примечание:** При загрузке, запуске воспроизведения или сохранении композиции в случае отсутствия необходимых стилей RealTracks и/или RealDrums на экран будет выведено сообщение об этом на желтом фоне с перечислением отсутствующих файлов.

## Смена стиля RealDrums в определенном такте

Сменить стиль RealDrums, начиная с текущего такта, можно с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**, открываемого пунктом меню *Правка | Настройки текущего такта (Edit | Bar Settings)*, либо функциональной клавишей **F5**.

Смена стиля RealDrums может затрагивать все хорусы, либо только определенный выбранный хорус.

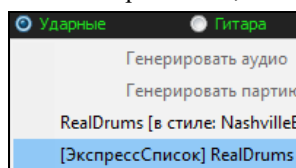


Кнопка **[RealDrums]** позволяет открыть **модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker)** и выбрать новый стиль RealDrums в списке.

Чтобы отменить смену стиля RealDrums, щелкните мышью на кнопке **[Очист.RD] (Clear RD)**.

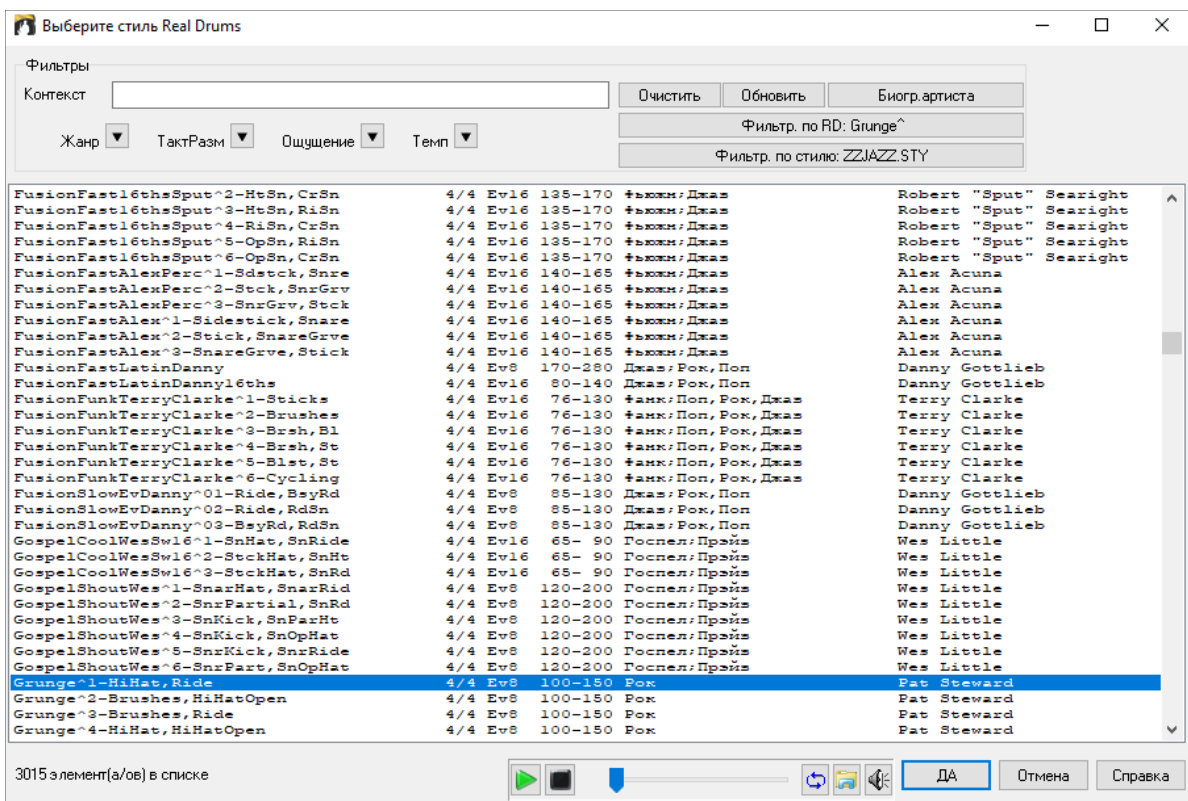
## ЭкспрессСписок RealDrums (RealDrums QuickList)

Теперь, в качестве альтернативы модулю выбора RealDrums (RealDrums Picker), Вы можете использовать упрощенный диалог для выбора стилей RealDrums. Он отображает все имеющиеся стили RealDrums в виде простого списка, который легко может быть отфильтрован по жанру, тактовому размеру, ощущению и др.. Список может быть настроен таким образом, чтобы в нем отображались только стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции. Вы также можете задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums.



Чтобы открыть диалог, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums) и выберите в меню пункт *[ЭкспрессСписок] RealDrums ([QuickList] RealDrums)*.

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **rd 3 Enter**.



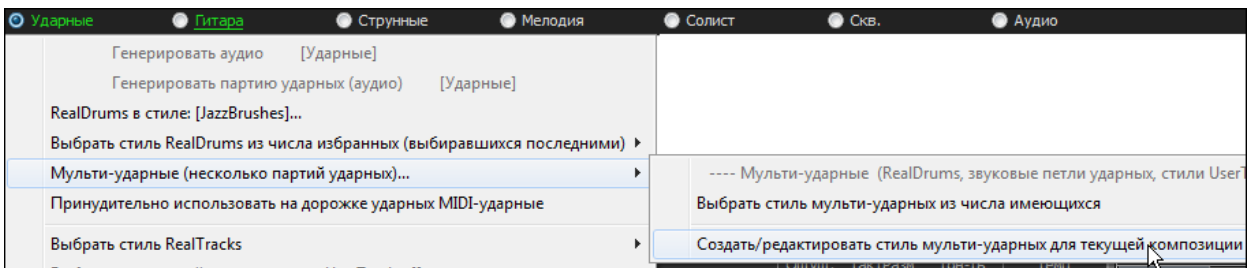
Вы можете фильтровать список по жанру, тактовому размеру, ощущению, темпу и контексту. Чтобы увидеть стили RealDrums, совместимые с текущим стилем композиции, щелкните мышью на кнопке **[Фильтр. по стилю: ]** ([Set to Style: ]). Кнопка **[Фильтр. по RD: ]** ([Set to RD: ]) позволяет Вам задать выделенный стиль RealDrums в качестве прототипа, с тем чтобы подобрать альтернативу этому стилю RealDrums. Щелчок мышью на кнопке **[Очистить]** ([Clear]) позволяет очистить любой фильтр.

Щелчок мышью на кнопке **[Биограф.артиста]** [Artist Bios] позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealDrums с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

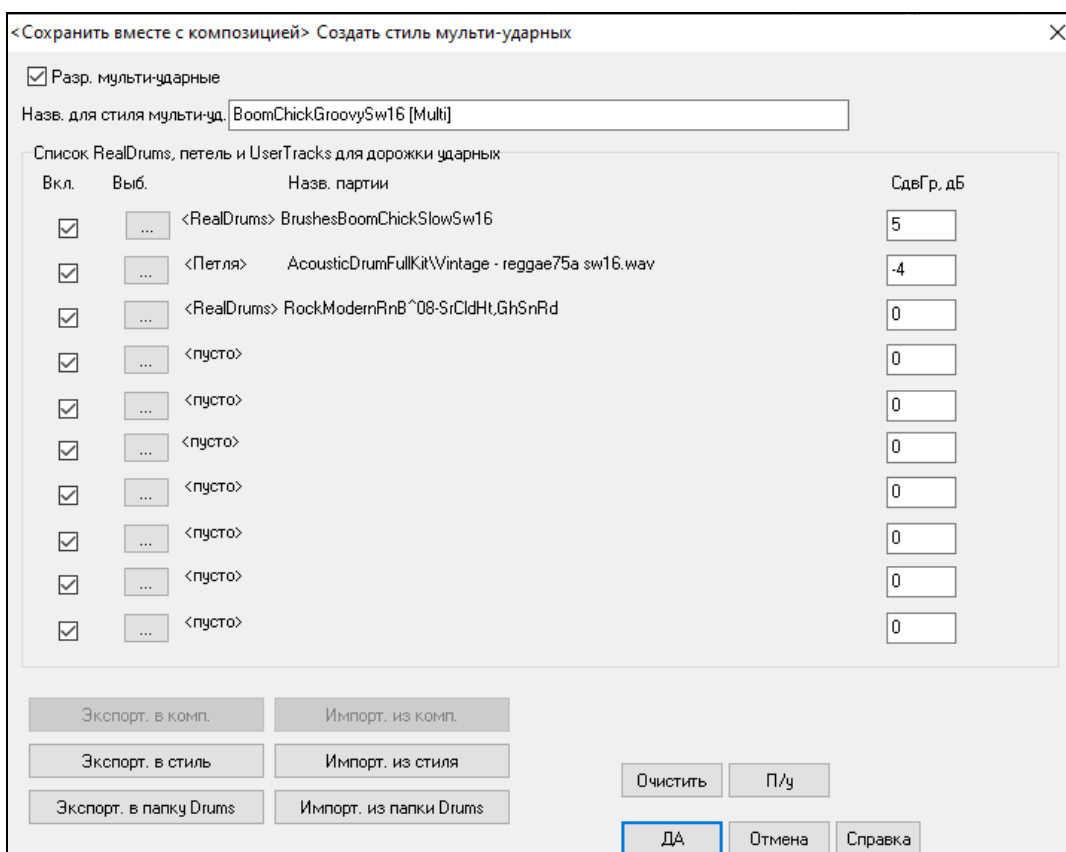
## Мульти-ударные (Multi-Drums)

Данная функция позволяет Вам помещать на дорожку ударных (Drums) несколько стилей ударных/перкуссии, звуковых петель ударных, стилей UserTracks для ударных и даже стилей ReaTracks, с возможностью подстройки уровня громкости звучания каждой партии.

Например, Вы можете добавить отдельные ударные инструменты (н-р, бубен и шейкер), звуковую петлю бас-барабана и/или стиль UserTracks для ударных к стилю ударных BossaBrushes. Чтобы сделать это, щелкните правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums) и выберите в открывшемся меню команду **Мульти-ударные | Создать/редактировать стиль мульти-ударных для текущей композиции** (Multi-Drums | Edit Multi Drums for this song).



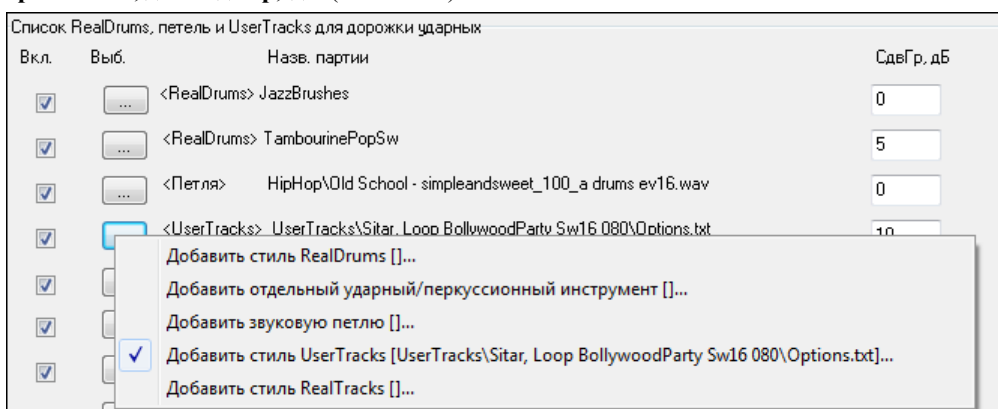
Будет открыт диалог **Создать стиль мульти-ударных (Create Multi-Drums)**.



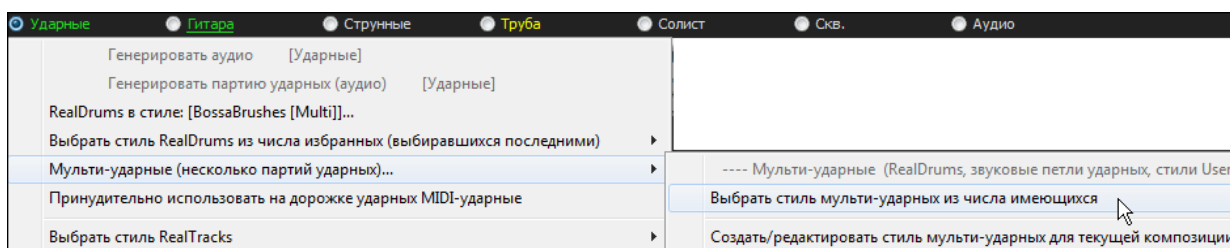
☒ Разр. мульти-ударные Не забудьте активировать опцию **Разрешить мульти-ударные - Разр. мульти-ударные (Enable Multiple Drums)**.

Назв. для стиля мульти-уд. BossaBrushes [Multi] Затем введите название Вашего стиля мульти-ударных.

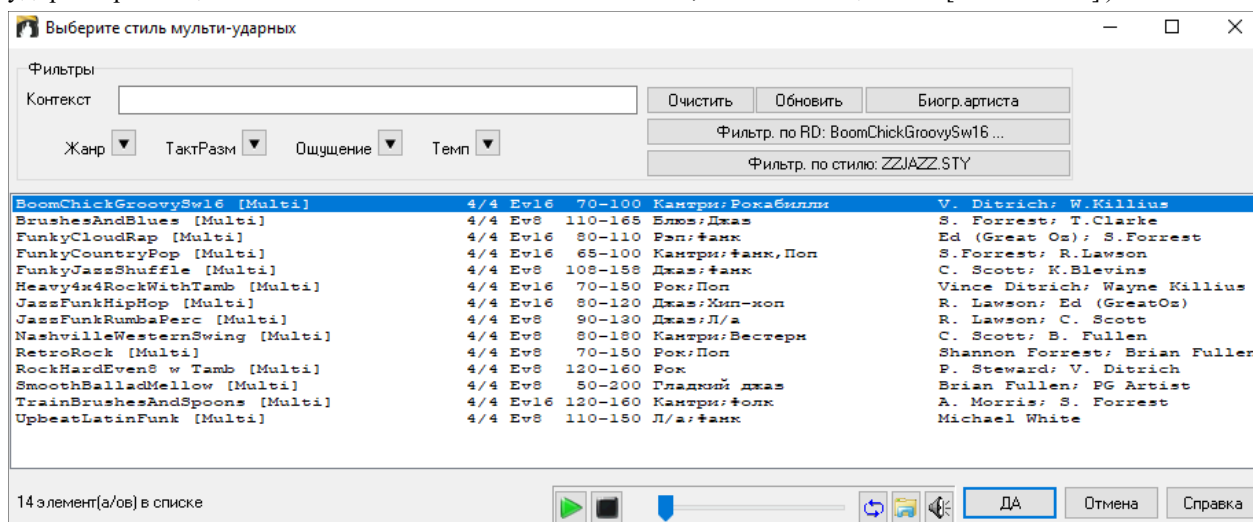
Чтобы добавить нужные ударные инструменты, щелкните мышью на кнопке [...] свободного слота. На экран будет выведено меню, в котором Вы можете выбрать второй стиль RealDrums, [отдельный] ударный/перкуссионный инструмент (н-р, бубен), звуковую петлю, стиль UserTracks или RealTracks. Вы можете подстроить уровень громкости звучания каждой партии с помощью группы настроек **Сдвиг громкости, дБ - СдвГр, дБ (dB Offset)**.



Если Вы хотите использовать готовый стиль мульти-ударных, выберите в меню, открываемом щелчком правой кнопкой мыши на селекторной кнопке дорожки ударных (Drums) команду *Мульти-ударные (несколько партий ударных)...* | *Выбрать стиль мульти-ударных из числа имеющихся (Multi-Drums (multiple drum tracks))...* | *Choose Existing Multi-Drums*.



На экран будет выведен список имеющихся готовых стилей мульти-ударных. (**Примечание:** Эти стили ударных размещаются в папке Drums и все имеют названия, заканчивающиеся на [Multi-Drums].)

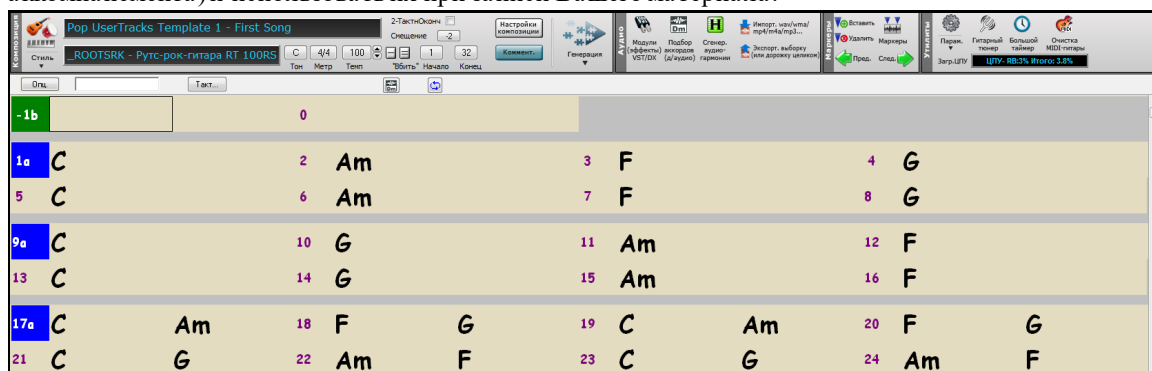


## UserTracks

UserTracks – функция, позволяющая всем желающим создавать их собственные аудио-стили для использования с Band-in-a-Box. Создав стиль UserTracks (например, путем записи Вашей собственной игры на гитаре), Вы можете ввести в Band-in-a-Box любую последовательность аккордов, и в процессе воспроизведения Ваш гитарный стиль будет следовать этой совершенно новой, оригинальной последовательности аккордов! Вы даже можете менять темп и использовать Ваш стиль с композициями в ЛЮБОЙ тональности, и он все равно будет работать!

Для создания стилей UserTracks можно использовать любую цифровую рабочую станцию для работы с аудио (DAW), такую, как ProTools или Reaper, так что Вы можете даже обойтись при этом без Band-in-a-Box или RealBand (хотя для использования готового стиля Вам понадобится одна из этих программ).

Для большего удобства Вы можете загрузить с нашего веб-сайта “минусовки” (фонограммы аккомпанемента) и использовать их при записи Вашего материала.



Это обеспечит Вам гораздо более широкий выбор, включая большое разнообразие музыкальных жанров и темпов. Каждая “минусовка”, однако, будет соответствовать поп-, джазовому или блюзовому шаблону. Использование этих “минусовок” для создания Ваших стилей НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ, но они могут существенно облегчить процесс.

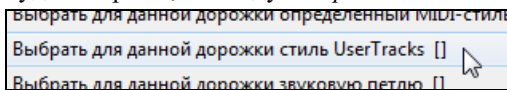
## Выбор стилей UserTracks для Ваших композиций

Стили UserTracks можно использовать точно также, как Вы используете стили RealTracks.



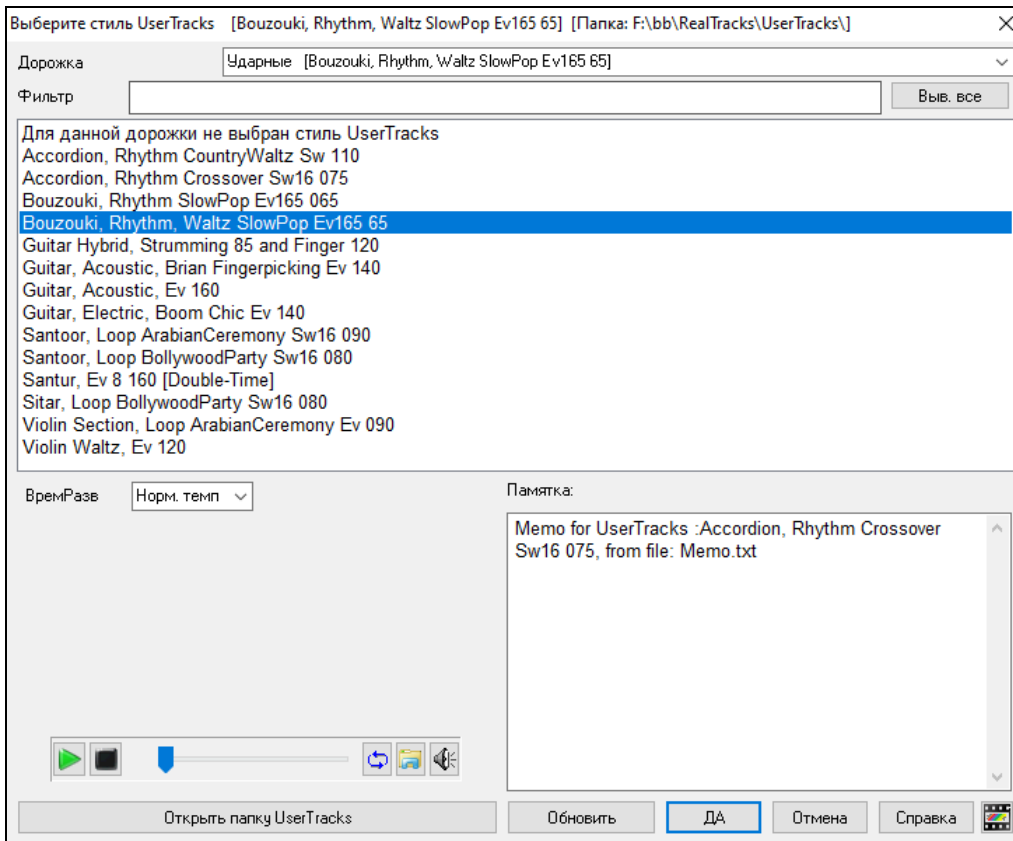
Чтобы выбрать стиль UserTracks для определенной дорожки, сначала выберите эту дорожку в верхней части экрана.

Например, если Вы хотите добавить стиль UserTracks на дорожку гитары (Guitar), щелкните правой кнопкой мыши (либо дважды - левой) на селекторной кнопке дорожки гитары (Guitar) и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Выбрать для данной дорожки стиль UserTracks (Select a UserTrack for this Track)*.



В качестве альтернативы использованию указанного меню можно, выбрав дорожку гитары (Guitar), щелкнуть мышью на кнопке **[UserTracks]** главного экрана.

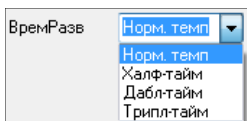
Будет открыт диалог **Выберите стиль UserTracks (Pick a UserTracks for track)**:



Чтобы прослушать выбранный (выделенный) стиль UserTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.



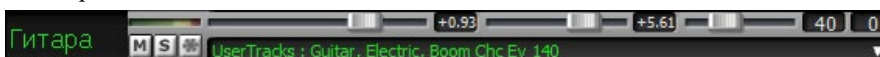
С помощью кнопки с изображением громкоговорителя Вы можете регулировать уровень громкости звучания демонстрационных записей.



Для любого стиля UserTracks можно выбрать временную развертку (Timebase) (нормальный темп, халф-тайм, дабл-тайм или трипл-тайм).

**Совет:** Пользователи могут задавать временную развертку (Timebase) для стилей UserTracks при их создании. Например, если у Вас есть стиль UserTracks с ровными 8-ми под названием **Santur**, Вы можете клонировать его папку и переименовать клон в **Santur [Double-Time]**. Он будет воспроизводиться в режиме дабл-тайм, то есть, как стиль с ровными 16-ми в половинном темпе.

В рассматриваемом здесь примере мы собираемся добавить на дорожку гитары стиль UserTracks **Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140**. Для этого мы просто выберем этот стиль UserTracks в списке и щелкнем мышью на кнопке **[ДА] (OK)**. Сделав это, мы увидим наш стиль UserTracks на дорожке гитары (Guitar) микшера.



Дорожка с загруженным на нее стилем UserTracks будет вести себя подобно другим дорожкам RealTracks.

Чтобы услышать, как она звучит, просто щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)**.

**Примечание:** Стили UserTracks поддерживают опции **Избегать транспозиций в стилях RealTracks (Avoid transpositions in RealTracks)** и **Игнор альтерн. осн. тоны аккордов (кроме баса) (Ignore slash root of slash chords except bass)** диалога **Настройки композиции (Song Settings)**.

**Совет:** Стили UserTracks работают с паузами. Просто добавьте паузу (паузы) к аккорду (аккордам), и имеющиеся у Вас стили UserTracks будут им следовать. Имейте в виду, что какие-либо отдельные инструменты поддержки акцентов и удержаний стилями UserTracks не предусмотрены. При обнаружении они будут просто заменяться паузами.

## Добавление новых стилей UserTracks

Стили RealTracks разрабатываются PG Music. Стили UserTracks создаются Вами и другими пользователями Band-in-a-Box. Поэтому Ваш список будет отличаться от приведенного выше. Мы включили в комплект поставки Band-in-a-Box небольшое количество образцов стилей UserTracks. На Интернет-форуме PG Music имеется раздел, посвященный стилям UserTracks, в рамках которого пользователи могут информировать друг друга о созданных ими стилях UserTracks и при желании делиться ими между собой.

Предположим, Ваш друг создал стиль UserTracks, записав свою игру на аккордеоне, и хочет поделиться им с Вами:

- Он присваивает стилю любое понравившееся ему имя; предположим, что он назвал его “Accordion, Rhythm Country Waltz Sw 110”.
- Он направляет Вам ZIP-файл с папкой стиля.
- Вы распаковываете его в Вашу папку UserTracks.

Стиль UserTracks содержит одну единственную папку, имя которой идентично имени стиля UserTracks. Чтобы добавить стиль UserTracks в Вашу коллекцию, просто поместите эту папку в Вашу папку *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. (**Примечание:** Если Вы выбрали для Вашей папки RealTracks другое местоположение, например, *H:\MyMusic\RealTracks*, тогда путь к Вашей папке UserTracks должен будет выглядеть так: *H:\MyMusic\RealTracks\UserTracks*.)

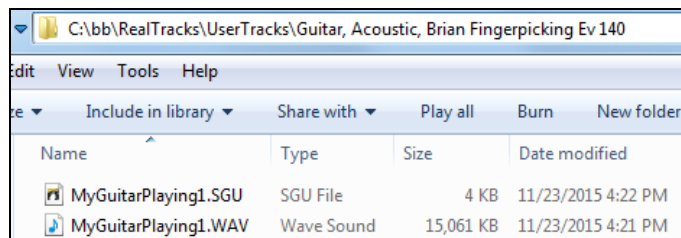
## Создание Ваших собственных стилей UserTracks

Создание Ваших собственных стилей UserTracks – это простой процесс! Он включает следующие этапы:

- Создайте вложенную папку в папке UserTracks (обычно *C:\bb\RealTracks\UserTracks*); давайте назовем ее Guitar, Acoustic, Brian Fingerpicking Ev 140.
- Теперь Вам необходимо поместить в эту папку по крайней мере одну композицию Band-in-a-Box. У этой композиции может быть любая последовательность аккордов, но эта последовательность должна отличаться большим разнообразием аккордов и их типов. Давайте предположим, что Вы присвоили файлу композиции имя *MyGuitarPlaying1.sgu*.
- Каждой композиции BB, помещаемой Вами в эту папку, должен соответствовать АУДИО-файл (WAV или WMA) с именем, идентичным имени файла композиции BB. В нашем случае он должен иметь имя *MyGuitarPlaying1.wav* или *MyGuitarPlaying1.wma*. Вы можете создать этот WAV-файл с помощью любой программы (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools и др.). Он должен содержать 2-тактный затакт, как у всех композиций BB, и, разумеется, иметь тот же самый темп и ту же самую последовательность аккордов, что и файл BB.

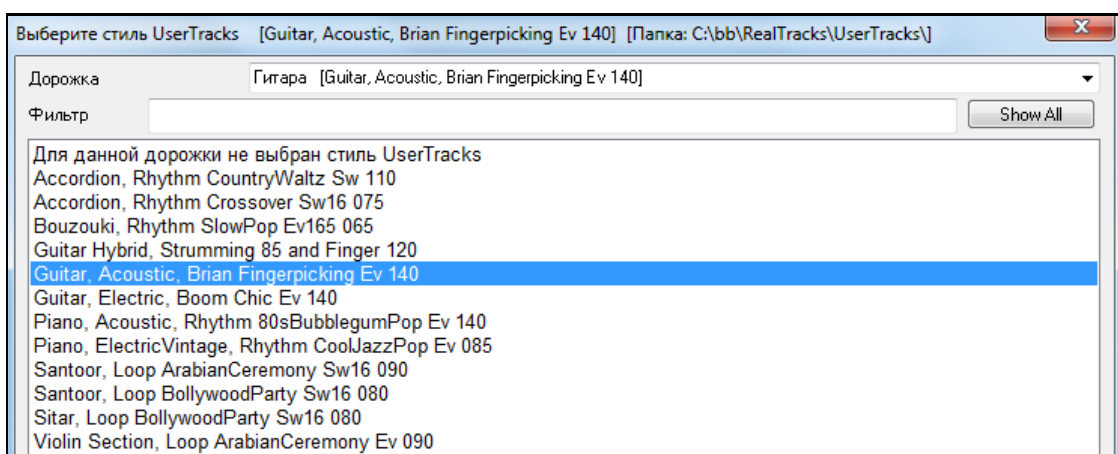
Все готово!

Теперь у Вас есть папка с нужными файлами (см. приведенное ниже изображение), и Вы можете использовать Ваш стиль UserTracks.



Для этого, следуя описанной выше процедуре, откройте диалог **Выберите стиль UserTracks для дорожки (Pick a UserTracks for track)**, и Вы увидите Ваш стиль UserTracks в списке имеющихся стилей UserTracks вместе с другими.

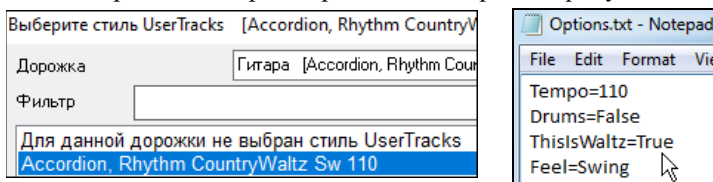




Вы можете остановиться на этом, либо продолжить запись файлов, (т.е., пар файлов ViaB и соответствующих WAV-файлов). Они могут иметь любые другие имена. Вы просто помещаете их в папку UserTracks, и Band-in-a-Box автоматически добавит эти файлы к списку Ваших стилей UserTracks.

**Стили UserTracks поддерживают вальсовый тактовый размер 3/4.**

Просто создайте стиль UserTracks, как Вы это обычно делаете, и сохраните композицию Band-in-a-Box вместе с Вашим стилем UserTracks в 3/4 (т.е., сохраните ее с использованием вальсового стиля). Удостоверьтесь, что файл options.txt содержит строку **ThisIsWaltz=true**.



Большое количество справочной информации о создании стилей UserTracks имеется на нашем веб-сайте, и для начала мы предлагаем Вам ознакомиться с информацией, размещенной на следующей его странице:

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

## Пособие по созданию стилей UserTracks

### Часть 1 – Создание простого стиля UserTracks

В настоящем пособии мы сначала покажем Вам, как подойти к созданию стилей, начиная с самого простого стиля, который Вы можете создать, а затем перейдем к тому, как сделать Ваш стиль еще лучше за счет расширения его функциональных возможностей и придания ему большего музыкального разнообразия.

Проще всего начать с использования одного из готовых шаблонов. Вы можете использовать шаблоны, имеющиеся в папке *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks*, либо загрузить дополнительные шаблоны с веб-сайта [pgmusic.com](https://www.pgmusic.com).

Каждый шаблон содержит таблицу аккордов в формате .PDF и файлы Band-in-a-Box. Файлы имеют нумерацию PopSong\_1 ..., PopSong\_2 ... и т.д. Использование этих “минусовок” для создания Ваших стилей НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ, но они могут существенно облегчить процесс. Для самого простого стиля UserTracks, который Вы можете создать, Вам понадобится ТОЛЬКО Song\_1. Для начала мы покажем Вам, как создать простой поп-стиль.

Первое, что Вам необходимо сделать, - это загрузить и распаковать архив UserTracks\_Template\_Files.zip. Среди файлов, содержащихся в этом архиве, Вам нужно найти и распечатать файл PopSong\_1\_FirstSong.pdf. Это 7-страничная таблица аккордов. Следующий шаг – это задать в настройках Вашей DAW темп для Вашего стиля UserTracks. После этого все будет готово к записи Вашей партии.

Первые два такта выделяются под затакт, и НЕ будут использоваться Band-in-a-Box, поэтому в DAW Ваша партия должна начинаться с такта 3. Это будет соответствовать такту 1 таблицы аккордов. Начиная с указанного такта, Вы можете записать композицию целиком (методом вписки, либо обычным способом, сделав необходимое количество дублей). Вы заметите, что таблица аккордов содержит простые поп-последовательности аккордов (например, I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV и др.), и что для первых 80 тактов задана тональность C, затем следуют 80 тактов в тональности E, а затем 80 тактов в тональности G.

По завершении записи произведите рендеринг записанной партии в файл .WAV или .WMA. В итоговый файл должны войти два начальных такта для синхрона. Вы можете присвоить созданному Вами аудио-файлу любое имя, например, MyGuitarStyle.wav, ПРИ ЭТОМ файл шаблона Band-in-a-Box (он имеет расширение .SGU) должен быть сохранен под точно таким же именем, в данном случае это MyGuitarStyle.sgu). Единственное различие между именами этих двух файлов



будет заключаться в том, что Ваш файл будет иметь расширение .WMA или .WAV, а файл шаблона Band-in-a-Box - .SGU.

Чтобы Вы могли использовать созданный Вами стиль, эти файлы должны быть помещены в определенное место в папке Band-in-a-Box. Если Band-in-a-Box был установлен в папку C:\bb, то файлы должны быть помещены во вложенную папку C:\bb\RealTracks\UserTracks\. Таким образом, если Вы, например, хотите присвоить Вашему стилю UserTracks имя My First Guitar UserTracks style, тогда оба файла должны быть помещены во вложенную папку C:\bb\RealTracks\UserTracks\My First Guitar UserTracks style. **Примечание:** имя стиля, под которым он отображается в Band-in-a-Box и RealBand, определяется именем **папки**, а НЕ именами отдельных файлов .WAV/.WMA/.SGU.

После того, как Вы это сделаете, стиль будет доступен для использования в Band-in-a-Box и RealBand!

## Часть 2 - Улучшение Вашего простого стиля путем записи дополнительного материала

Когда у Вас будет простой стиль, созданный в соответствии с алгоритмом, описанным в Части 1 настоящего пособия, Вы можете обнаружить, что Вам хочется добавить к Вашему стилю дополнительный музыкальный материал, чтобы сделать его еще лучше. Для этого есть несколько причин. Прежде всего, первый простой шаблон содержит ограниченное число типов аккордов. Например, в поп-шаблоне первой композиции используются только мажорные и минорные трезвучия. Другая причина заключается в том, что некоторые функции программы не будут работать при наличии только одной записанной композиции. Окончания композиций, например, будут завершаться вовремя, но у Вас не будет специально записанных окончаний. Последняя причина, по которой Вы можете пожелать записать дополнительный материал, - это просто придать больше разнообразия создаваемым Вами композициям. Имея в своем распоряжении только одну записанную композицию, при использовании стиля Вы можете заметить, что определенные пассажи повторяются. Чем больше материала Вы запишете, тем меньше вероятность того, что Вы столкнетесь с такими повторами при использовании Вашего стиля.

У нас есть специальные шаблоны, предназначенные для различных ситуаций такого рода. Вы можете записать несколько или все дополнительные шаблоны. Вы можете выбрать те из них, которые позволяют решить вопросы, наиболее существенные для Вас и Вашего стиля, либо записать все эти шаблоны, чтобы быть уверенным, что Ваш стиль сможет справиться с ЛЮБОЙ музыкальной ситуацией!

Способ записи всех дополнительных шаблонов будет в точности таким же, как и для первой композиции.

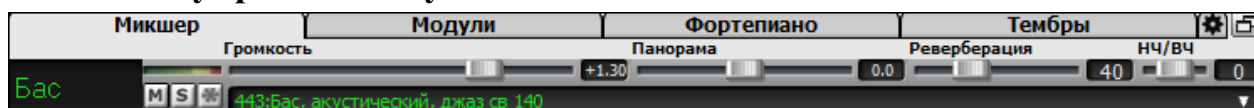
По завершении записи Вам снова нужно будет просто произвести рендеринг записанной партии в файл .WAV или .WMA, сохранить его в ту же самую вложенную папку папки bb\RealTracks\UserTracks, что и файл Song1, присвоив ему уникальное имя, которое должно быть идентично имени соответствующего файла .SGU Band-in-a-Box.

Когда Вы это сделаете, весь дополнительный материал, помещенный Вами в эту папку, станет для Band-in-a-Box и RealBand частью Вашего стиля UserTracks! Способ записи большинства дополнительных шаблонов будет в ТОЧНОСТИ таким же, что и при записи Song1.

Большое количество справочной информации о создании стилей UserTracks имеется на нашем веб-сайте, и для начала мы предлагаем Вам ознакомиться с информацией, размещенной на следующей его странице:

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

## Элементы управления аудиосигналом для RealTracks и RealDrums



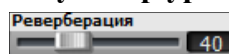
### Регулятор тембра

Для каждой дорожки предусмотрен также индикатор/регулятор НЧ/ВЧ (Tone), так что Вы можете с легкостью осуществлять НЧ/ВЧ-эквализацию любой дорожки. Заданные параметры сохраняются вместе с композицией.



Выберите нужный инструмент, а затем с помощью регулятора тембра отрегулируйте его тембр в диапазоне от -18 (максимум НЧ) до +18 (максимум ВЧ). По умолчанию используется значение, равное 0.

### Регулятор уровня аудио-реверберации



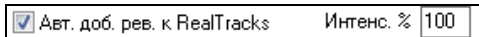
Предусмотрен регулятор уровня реверберации для отдельных дорожек RealTracks и RealDrums, так что Вы можете с легкостью добавлять реверберацию (0-127) к любой дорожке RealTracks. Предусмотрена также возможность настройки типа реверберации и сохранения этого параметра вместе с композицией.

## Добавление реверберации в автоматическом режиме

Предусмотрена также функция, позволяющая в автоматическом режиме добавлять реверберацию к RealTracks, в соответствии с типом инструмента. Реверберация добавляется к партиям большинства инструментов (не добавляется она, например, к партиям баса).



По умолчанию данная функция включена, но Вы можете отключить ее, деактивировав опцию **Разрешить добавление реверберации - Разр. (Enable)** диалога **Ревербератор PG Music (PG Music Reverb)**, открыть который можно, щелкнув мышью на кнопке **[Модули] (Plugin)** панели инструментов **Файл (File)** и выбрав в открывшемся меню пункт *Диалог аудио-ревербератора (Audio Reverb Dialog)*.

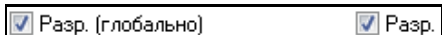
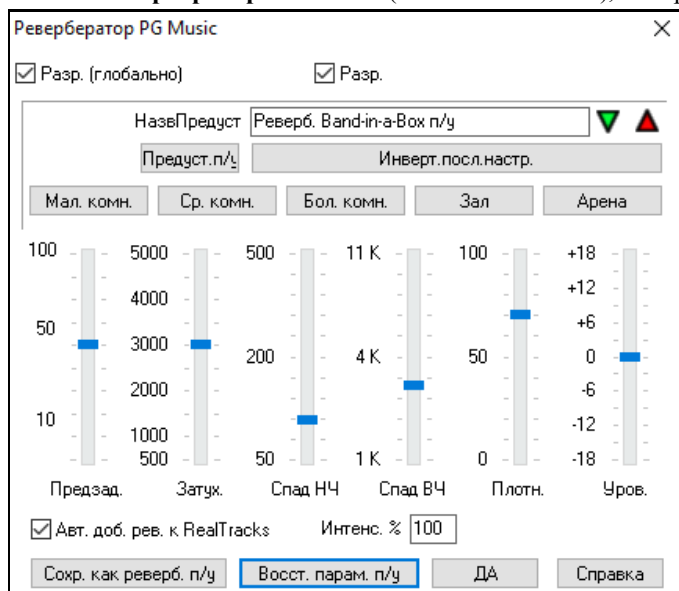


Если Вы хотите, чтобы добавлялось больше (или меньше) реверберации, это можно отрегулировать с помощью настройки **Интенсивность в процентах - Интенс. % (Strength %)**. По умолчанию для большинства дорожек Band-in-a-Box используется уровень реверберации, равный 40. Если Вы зададите значение параметра интенсивности, равное 75%, уровень реверберации уменьшится до 30.

## Параметры реверберации



По умолчанию используется тип реверберации **Маленькая комната – Мал. комн. (Sm Room)**, но Вы можете задать другой тип реверберации. Чтобы это сделать, щелкните мышью на кнопке **[Модули] (Plugins)**, выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Диалог аудио-ревербератора (Audio Reverb Dialog)* и произведите настройку необходимых параметров с помощью диалога **Ревербератор PG Music (PG Music Reverb)**, который будет открыт.



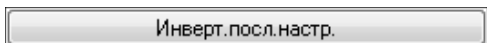
Ревербератор можно активировать/деактивировать глобально, для всех композиций; в этом случае настройка, позволяющая задавать уровень реверберации, будет по-прежнему доступна, однако реверберация при этом применяться не будет. Вы также можете активировать/деактивировать аудио-ревербератор только для текущей композиции. Это позволит сэкономить некоторое количество циклов ЦПУ, что может оказаться полезным при работе на старом/медленном компьютере.



Чтобы открыть список предустановок, щелкните мышью на кнопке **[Выбрать предустановку] (Select a Preset)**, имеющей вид зеленой стрелочки. Поначалу в этом списке будет отображаться только предустановка **Реверберация Band-in-a-Box по умолчанию - Реверб. Band-in-a-Box п/у (Band-in-a-Box Default Reverb)** (пока Вы не сохраните какую-нибудь собственную предустановку).



Заданные Вами параметры настройки реверберации будут применены к текущей композиции. С помощью кнопки **[Инверт.посл.настр.] (Swap Last Settings)** Вы можете осуществлять переключения между текущими параметрами настройки и параметрами настройки по умолчанию. Это позволяет Вам на слух контролировать эффект от изменений, вносимых Вами в параметры настройки реверберации.



Для загрузки стандартных параметров реверберации, соответствующих различным типам помещений, используйте кнопки, расположенные в ряду “комнат”

(room). Эти кнопки удобно использовать для того, чтобы применить определенный эффект, либо загрузить параметры настройки для последующего редактирования с целью создания Вашей собственной предустановки.



## Параметры реверберации

**Предзадержка (Pre-Delay)** – это время запаздывания первых отражений сигнала.

**Затухание (Decay)** – время, необходимое для затухания реверберации. Время реверберации измеряется как RT60 (RT60), что соответствует количеству времени, необходимому для затухания реверберации до уровня - 60 дБ относительно уровня необработанного сигнала.

**Спад НЧ (LF Roll off)** – это постепенное ослабление нижних звуковых частот. Если Вы не можете добавить достаточное количество реверберации, так как звук становится слишком “грязным”, попробуйте увеличить значение параметра **Спад НЧ (LF Roll off)** с помощью соответствующего ползункового регулятора. Значение данного параметра можно изменять в диапазоне от 50 Гц до 500 Гц.

**Спад ВЧ (HF Roll off)** - это порог ослабления верхних звуковых частот по мере затухания реверберации. Помещения с твердыми поверхностями обычно “яркие”, а помещения с мягкими поверхностями, как правило, “темнее”. Значение данного параметра можно изменять в диапазоне от 1 КГц (“темное”) до 11 КГц (“яркое”).

**Плотность (Density)** – плотность отраженных низкоуровневых сигналов в непосредственной близости от хвоста реверберации. Высокие значения плотности придают звуку “глянец”.

**Микс (Mix)** - соотношение между необработанным и реверберированным сигналами.

**Выходной уровень (Output)** – это общий уровень сигнала на выходе модуля.

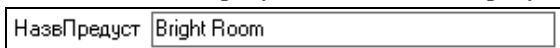
### Типичные параметры реверберации

- Для большого зала характерна реверберация с длительной предзадержкой, большим временем затухания и умеренной плотностью.
- Для большого помещения с твердой поверхностью, например, спортзала, характерна реверберация с длительной предзадержкой, высокой плотностью и высоким порогом спада ВЧ.
- Для большого помещения с мягкой поверхностью, например, концертного зала с ковровым покрытием, мягкими сиденьями и драпировками характерна реверберация со средней плотностью и низким порогом спада ВЧ.
- Для небольшого помещения с твердой поверхностью, например, облицованной кафелем туалетной комнаты, характерна реверберация с короткой предзадержкой, временем затухания от среднего до большого, высокой плотностью и высоким порогом спада ВЧ.
- Для небольшого помещения с мягкой поверхностью, например, большой жилой комнаты, характерна реверберация с короткой предзадержкой, малым временем затухания, плотностью от средней до низкой и низким порогом спада ВЧ.

## Сохранение параметров настройки реверберации в виде предустановок

Вы можете сохранять задаваемые Вами типы реверберации в качестве предустановок; текущие параметры настройки реверберации, так же как и другие параметры настройки композиций, будут сохраняться вместе с последними, в файл *C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin*.

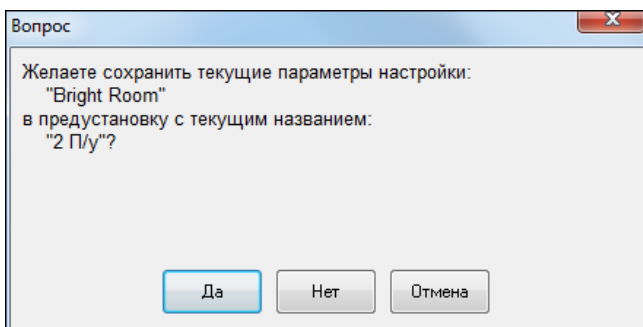
Чтобы сохранить текущие параметры настройки как предустановку, введите название Вашей предустановки в поле **Название предустановки - НазвПредуст (Preset Name)**.



Затем щелкните мышью на кнопке **[Сохранить текущие параметры настройки как предустановку] (Save Current Settings to a Preset)**, имеющей вид красной стрелочки, и выберите нужную позицию в списке предустановок. Вы можете производить запись поверх существующих элементов.



Программа попросит Вас подтвердить, что Вы хотите сохранить предустановку.



Чтобы сохранить новую предустановку в выбранную позицию, щелкните мышью на кнопке **[Да]** (**[Yes]**).

### Добавление реверберации в автоматическом режиме

☒ **Авт. доб. рев. к RealTracks**      Интенс. %       Чтобы реверберация добавлялась к партиям RealTracks в автоматическом режиме, в соответствии с типом инструмента и предустановленными параметрами, активируйте опцию **Автоматически добавлять реверберацию к RealTracks - Авт. доб. рев. к RealTracks (Auto-Add Reverb to RealTracks)** диалога **Ревербератор PG Music (PG Music Reverb)**. Реверберация добавляется к партиям большинства инструментов (не добавляется она, например, к партиям баса).

Если Вы хотите, чтобы добавлялось больше (или меньше) реверберации, это можно отрегулировать с помощью параметра **Интенсивность в процентах - Интенс. % (Strength %)**. По умолчанию для большинства дорожек Band-in-a-Box используется уровень реверберации, равный 40. Если Вы зададите значение параметра интенсивности, равное 75%, уровень реверберации уменьшится до 30.

     Кнопка **[Сохранить как реверб. п/у]** (**[Save as Default Reverb]**) позволяет Вам сохранить текущие параметры настройки реверберации как параметры по умолчанию.

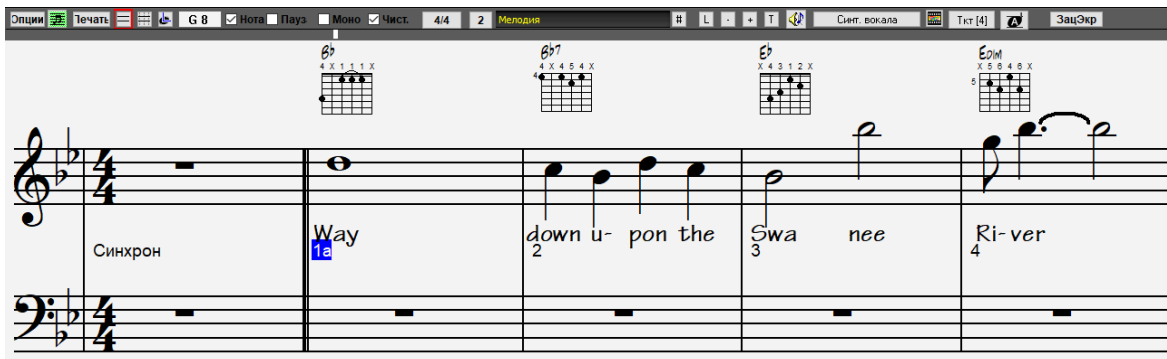
     Чтобы вернуться к первоначальным, “заводским” параметрам настройки (предустановка **Реверберация Band-in-a-Box по умолчанию - Реверб. Band-in-a-Box п/у (Band-in-a-Box Default Reverb)**), щелкните мышью на кнопке **[Восстановить параметры]** (**[Restore Defaults]**).

## Глава 8: Нотация и печать

В Band-in-a-Box предусмотрено множество функций для работы с нотацией и управления печатью, позволяющих как просматривать партии на экране в процессе воспроизведения, так и распечатывать их.







Чтобы просмотреть нотацию, откройте окно нотации, щелкнув мышью на кнопке **[Нотация]** (**[Notation]**) (с изображением ноты), расположенной на панели инструментов **Окна (Views)**. Чтобы закрыть окно нотации, щелкните на ней мышью еще раз.



**Совет:** С помощью команды *Расположить нотацию / лист аккордов сверху (Fullscreen Chord Sheet View)* меню **Окно (Window)** (либо клавиатурной комбинации **Ctrl+T**) Вы можете включить полноэкранный режим отображения окна нотации.

В Band-in-a-Box предусмотрено несколько режимов отображения нотации, предназначенных для различных целей. По умолчанию используется режим стандартной нотации (Standard Notation Mode), другие режимы выбираются с помощью кнопок, расположенных на панели инструментов окна нотации.

-  **Режим стандартной нотации (Standard Notation Mode)** (кнопка **[Режим стандартной (нерадактируемой) нотации]** (**[Standard Notation Mode]**)) предназначен для просмотра и распечатки нотации, а также ввода текста композиции. Используется нотный стан с двойным нотоносцем и/или гитарная табулатура с нотами, обозначениями аккордов и текстом композиции.
-  **Режим редактируемой нотации (Editable Notation Mode)** (кнопка **[Режим редактируемой нотации]** (**[Editable Notation Mode]**)) предназначен для ввода и редактирования нотации. Используется специальный нотный стан с временным разделением для редактирования с помощью мыши.
-  **Режим нотного редактора (Staff Roll Mode)** (кнопка **[Режим нотного редактора]** (**[Staff Roll Mode]**)) предназначен для ввода и редактирования нот, их динамики и длительности. Головки нот отображаются с редактируемыми линиями динамики и длительности.
-  **Режим Партитура (Leadsheet Notation)** (кнопка **[Партитура]** (**[Leadsheet Notation]**)) предназначен для отображения и печати нотации в виде полных аранжировки или нотных листов. Это полноэкранное окно нотации с нотами, обозначениями аккордов и текстом композиции.

### Обзор окна нотации (Notation Window)



Панель инструментов в верхней части окна нотации (когда оно открыто) обеспечивает доступ к большому количеству команд и опций.

 **Кнопка [Опции] ([Opt.])**


**Кнопка [Опции] ([Opt.])** позволяет открыть диалоговое окно **Опции нотации (Notation Window Options)**.

 **Кнопка [Партитура] ([Leadsheet Notation])**

**Кнопка [Партитура] ([Leadsheet Notation])** позволяет открыть **окно партитуры (Lead Sheet Window)**.

 **Кнопка [Печать] ([Print])**

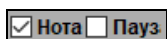
**Кнопка [Печать] ([Print])** позволяет распечатать нотацию на любом принтере, поддерживаемом Вашей версией операционной системы Windows®.

 **Кнопки переключения режимов отображения нотации: [Режим стандартной (нерадактируемой) нотации], [Режим редактируемой нотации] и [Режим нотного редактора]**

3 кнопки для выбора режима отображения нотации – режима стандартной нотации (Standard Notation Mode), режима редактируемой нотации (Editable Notation Mode) или режима нотного редактора (Staff Roll Mode).

 **Текущая нота**

Здесь отображается название ноты, которая будет введена при щелчке мышью в данной точке нотации.



**Опции Нота (Note) и Пауза (Rest)**



**Опция Моно-режим – Моно (Mono)**



**Опция Чистая нотация – Чист. (Clean)**



**Настройка Тактовый размер**



**Визуальное транспонирование (Visual Transpose)**



**Селектор дорожек (Track Selector\*)**



**Кнопка [#] ([Редактор списка событий] ([Event Edit list]))**



**Кнопка [L] ([Понотный текст композиции] ([Note Based Lyrics]))**



**Кнопки масштабирования [-] и [+]**



**Кнопка [T] ([Текстовый фрагмент] ([Section Text]))**



**Кнопка [Режим прослушивания] ([Scrub Mode])**



**Кнопка [Синт. вокала] ([Vocal Synth])**



**Кнопка [Видео-пособие] ([Video Tutorial])**



**Кнопка [Ткт [...]] ([Bars [...]])**



**Кнопка [Режим больших нот] ([Big Note Mode])**



**Кнопка зацикливания экрана нотации [ЗацЭкр] ([LoopScn])**

Данные опции определяют, что будет вставлено при щелчке мышью - нота или пауза.

Если активирована данная опция, ввод нотации будет осуществляться в монофоническом (с использованием только одиночных нот) режиме, что позволяет избежать ввода лишних нот.

Режим “чистой нотации” позволяет очистить нотацию от избыточного количества форшлагов и мелизмов в целях облегчения процесса ее чтения.

Нотация поддерживает разные тактовые размеры (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8, and 6/8). Щелкнув мышью на данной кнопке, Вы сможете выбрать нужный тактовый размер в списке, который будет открыт.

Данная кнопка позволяет Вам визуально транспонировать нотацию.

Чтобы выбрать дорожку для отображения, щелкните мышью на селекторе дорожек и выберите нужную дорожку в открывшемся меню, либо просто наведите него курсор мыши и пролистывайте список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

С помощью редактора списка событий Вы можете редактировать события, включая все MIDI- и текстовые события.

Кнопка [L] ([Понотный текст композиции] ([Note Based Lyrics])) позволяет включить режим ввода/редактирования “понотного” текста композиции (с автоматической привязкой слогов текста к соответствующим нотам дорожки мелодии).

Кнопки [-] и [+] предназначены, соответственно, для уменьшения и увеличения масштаба отображения нотации. Использование этих кнопок вместе с предварительно нажатой и удерживаемой клавишей **Ctrl** позволяет осуществлять масштабирование с минимально возможным шагом.

Кнопка [T] ([Текстовый фрагмент] ([Section Text])) позволяет вставлять в нотацию текстовые фрагменты и редактировать их.

Кнопка [Режим прослушивания] ([Scrub Mode]) позволяет включить режим прослушивания нот/аккордов, при использовании которого Вы можете, нажав и удерживая левую кнопку мыши, прослушивать ноты/аккорды, наводя на них курсор.

Кнопка [Синт. вокала] ([Vocal Synth]) позволяет сгенерировать на основе MIDI-дорожки мелодии с текстом вокальную дорожку с помощью взб-синтезатора вокала под названием Sinsy стороннего разработчика.

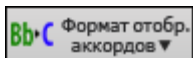
Данная кнопка позволяет запустить Интернет-браузер и воспроизвести в его окне видео-пособие по работе с окном нотации.

Кнопка [Ткт [...]] ([Bars [...]]) позволяет Вам открыть меню, с помощью которого Вы можете оперативно изменить количество тактов на строке.

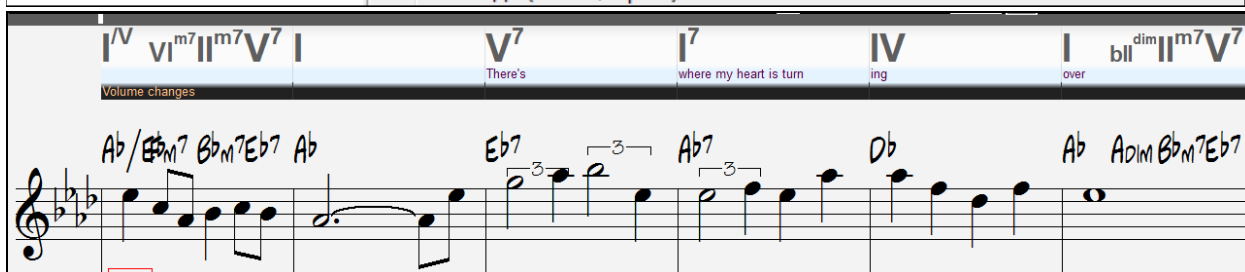
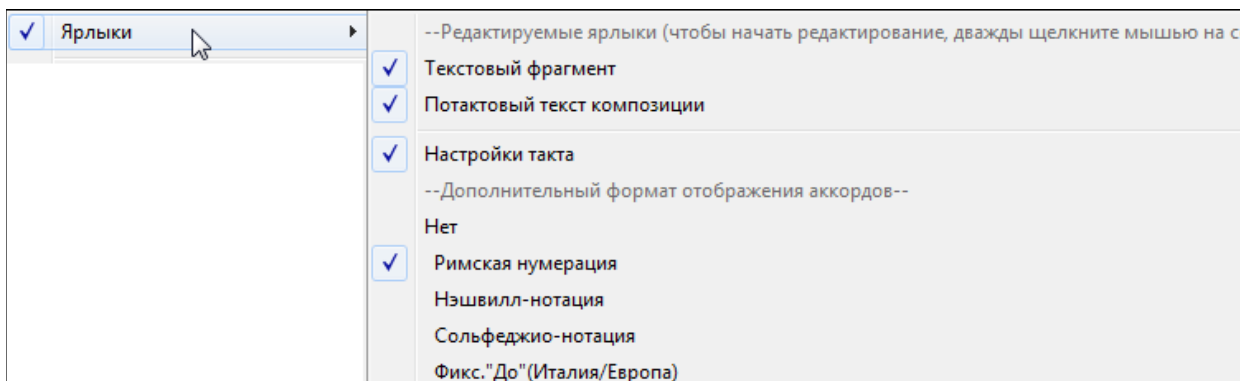
Данная кнопка позволяет Вам включить режим отображения нотации с использованием более крупного шрифта и выводом названий нот на их головках. Чтобы вернуться к нормальному режиму отображения нотации, щелкните мышью на этой кнопке еще раз.

Если Вы щелкнете мышью на кнопке [ЗацЭкр] ([LoopScn]), будут зациклены такты композиции, отображенные на экране нотации.

Окно нотации (Notation Window) наряду с листом аккордов (Chord Sheet) поддерживает ярлыки (Layers) Потактовый текст композиции (Bar Lyrics), Текстовый фрагмент (Section Text), Настройки такта (Bar Settings) и Дополнительный формат отображения аккордов (Additional Chord Display) (римская нумерация (Roman Numeral), нэшвиллская нотация и др.), отображаемые над стандартными обозначениями аккордов.

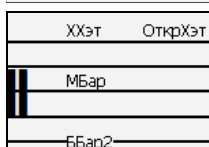
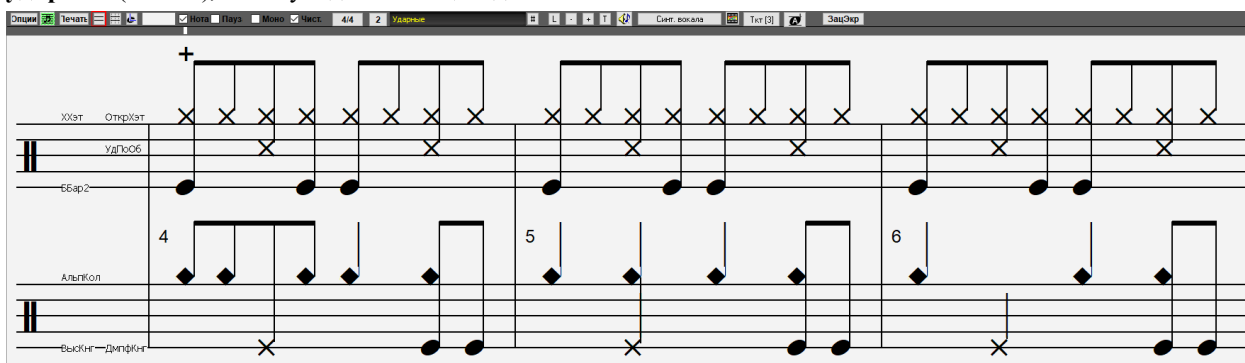


Щелкните мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** панели инструментов **Окна (Views)**, выберите в открывшемся меню пункт *Ярлыки (Layers)* и выберите нужный пункт.



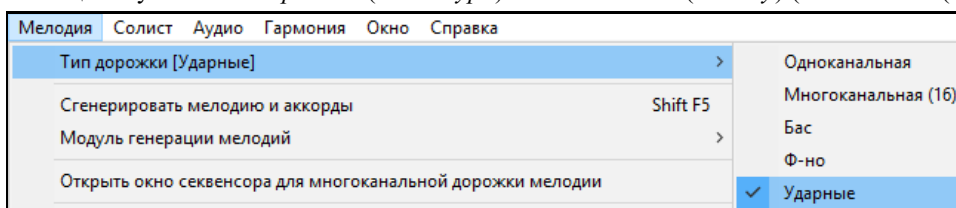
### Поддержка нотации для ударных инструментов

Запустите воспроизведение композиции и откройте окно **нотации (Notation)**. Затем выберите **дорожку ударных (Drums)**, и Вы увидите нотацию для нее.



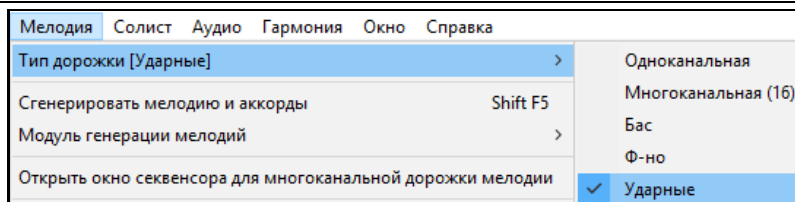
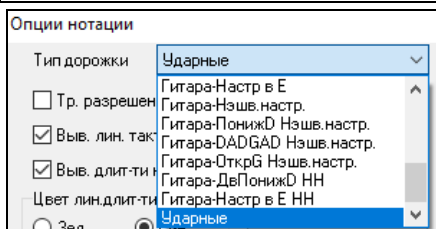
В области отображения ключевых знаков Вы увидите сокращенные наименования ударных инструментов, подсказывающие Вам, ноты каких ударных инструментов используются на данной нотной линейке (н-р, большой барабан (Kick), малый барабан (Snare), хай-хэт (HiHat)).

Если Вы хотите использовать для ударных дорожку мелодии (Melody) или солиста (Soloist), Вам необходимо задать для нее тип **Ударные (Drums)** в диалоге **Опции нотации (Notation Window Options)**, либо с помощью пункта *Тип дорожки (Track Type)* меню *Мелодия (Melody)* (или *Соллист (Soloist)*).





**Примечание:** Для нормальной работы данной функции необходимо, чтобы ударные инструменты, для которых выбрана дорожка мелодии (Melody) или солиста (Soloist), использовали ноты ударных инструментов спецификации GM.



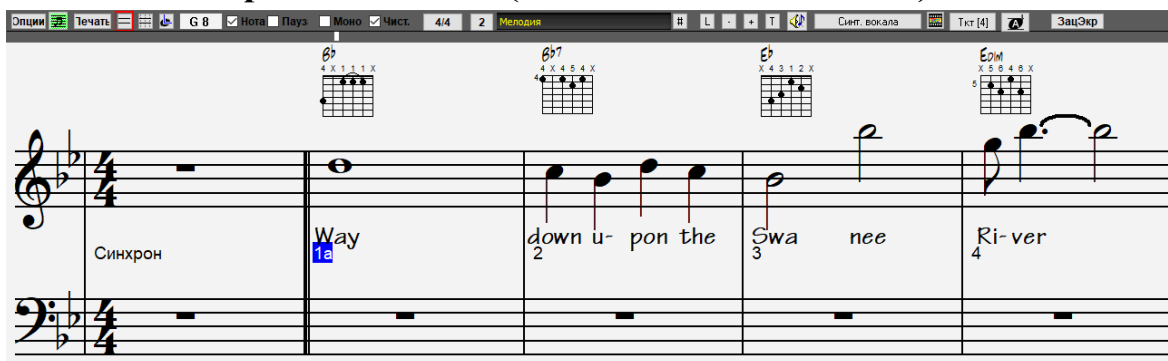
## Продвижение (Chord Step Advance)

Для продвижения по любой дорожке на один аккорд вперед / возврата на один аккорд назад используются клавиши **Ins** и **Del** цифровой клавиатуры. MIDI-данные дорожки могут быть отображены в окне большого фортепиано (Big Piano), окне гитары (Guitar), окне партитуры (Lead Sheet Window), окне ударных (Drums Window) или окне нотации (Notation Window).

Данная функция сдвигает текущую дорожку вперед или назад, отображая следующую или предыдущую группу нот этой дорожки. Например, если в качестве текущей дорожки выбрана дорожка мелодии (Melody), при нажатии клавиши продвижения вперед на один аккорд будет отображена следующая нота или аккорд мелодии. Функция продвижения превосходно подходит для просмотра воспроизводимых нот и перемещения по дорожке.

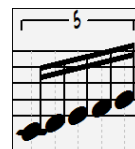
**Примечание:** В данном контексте "аккорд" означает любую группу нот (или отдельную ноту), присутствующих на дорожке и расположенных на одинаковых или близких временных позициях. Вы можете настроить временной интервал между нотами, при котором Band-in-a-Box считает их "аккордом", в диалоге **Дополнительные опции нотации (Other Notation Options)**, открываемом щелчком мышью на кнопке **[Еще]** ([More..]) диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**.

## Режим стандартной нотации (Standard Notation Mode)



Режим стандартной нотации предназначен для просмотра нотации любой отдельной дорожки, а также ввода аккордов и текстов композиций. Функциональные возможности режима стандартной нотации включают:

- Отображение нотации для дорожек баса (Bass), фортепиано (Piano), ударных (Drums), гитары (Guitar), струнных (Strings), мелодии (Melody) и солиста (Soloist).
- Отображение, по Вашему выбору, диаграмм гитарных аккордов.
- Выделение красным цветом воспроизводимых нот в процессе воспроизведения нотации. Это облегчает процесс чтения с листа или слежения за воспроизводимой партией.
- Пролитывание нотации с опережением воспроизводимой музыки, по Вашему выбору, на 1 или 2 такта, не создающим помех для просмотра текущей нотации.
- Корректное отображение джазовых восьмых нот и фигур с триолями.
- Двойной щелчок мышью в окне, либо нажатие клавиши **Пробел (Spacebar)** позволяет запустить воспроизведение композиции, начиная с текущей временной позиции.
- Автоматически настраиваемые опции, такие, как *автоматическое определение длительностей нот (auto durations)*, *режим чистой нотации, (clean notation)*, *монофонический режим отображения (mono display)*, *минимизация пауз (minimize rests)*, *твердые паузы (hard rests)* и *шпация (engraver spacing)*, позволяющие получить очень музыкальную и легко читаемую нотацию.
- Автоматическое соединение нот с одинаковыми длительностями наклонными линиями, если ноты располагаются по наклонной.
- Автоматическое отображение группы из 5 нот как группы из 3+2 нот или 2+3 нот (такой режим отображения можно также задать вручную). Если Вы предпочитаете видеть группы из 5 нот, щелкните правой кнопкой мыши на временной линии и задайте разрешение = 5 на долю.



## Меню, открываемое правой кнопкой мыши (для режима стандартной нотации)

Это меню открывается щелчком правой кнопкой мыши в окне нотации в режиме стандартной нотации.

Вырезать	Ctrl X
Копировать	Ctrl C
Копировать с ... по ...	Alt C
Вставить	Ctrl V
Модуль построения аккордов	Ctrl Shift B
Воспроизвести текущий аккорд	<Shift> Enter
Настройки аккорда	Alt F5
Настройки текущего такта	F5
Настройки композиции	Ctrl-N
Параметры	Ctrl-E
Повторы/коды/1-е-2-е окончания	
Воспроизвести с такта № 1 хора № 1	
Воспроизвести с такта № 1 хора № 2	
Воспроизвести с такта № 1 хора № 3	
<input checked="" type="checkbox"/> Режим стандартной нотации	
Режим редактируемой нотации	
Режим нотного редактора	
Буквы для секций с привязкой к тактам	▶
Вставить текстовый фрагмент	
Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - авто	
Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - ручной режим	
Редактировать текущий аккорд	Ctrl F2
Задать в качестве начального такта хора такт 1	begin <Enter>
Задать в качестве конечного такта хора такт 1	chorusend <Enter>
Задать в качестве начального такта окончания композиции такт 1	end <Enter>

Данное меню обеспечивает доступ к основным командам и диалогам редактирования. Вы можете также перейти в другой режим нотации, выбрав его в меню.

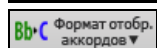
### Клавиатурные команды

- Чтобы сменить режим отображения нотации, нажмите клавиши **Ctrl+Alt+N**.
- Чтобы открыть диалоговое окно **Параметры печати (Print Options)**, нажмите клавиши **Ctrl+P**.
- Чтобы включить режим закливания экрана нотации, нажмите клавишу **1** на цифровой клавиатуре.
- Чтобы перейти на 4 такта вперед, нажмите клавишу со стрелочкой, направленной **ВНИЗ**.
- Чтобы вернуться на 4 такта назад, нажмите клавишу со стрелочкой, направленной **ВВЕРХ**.

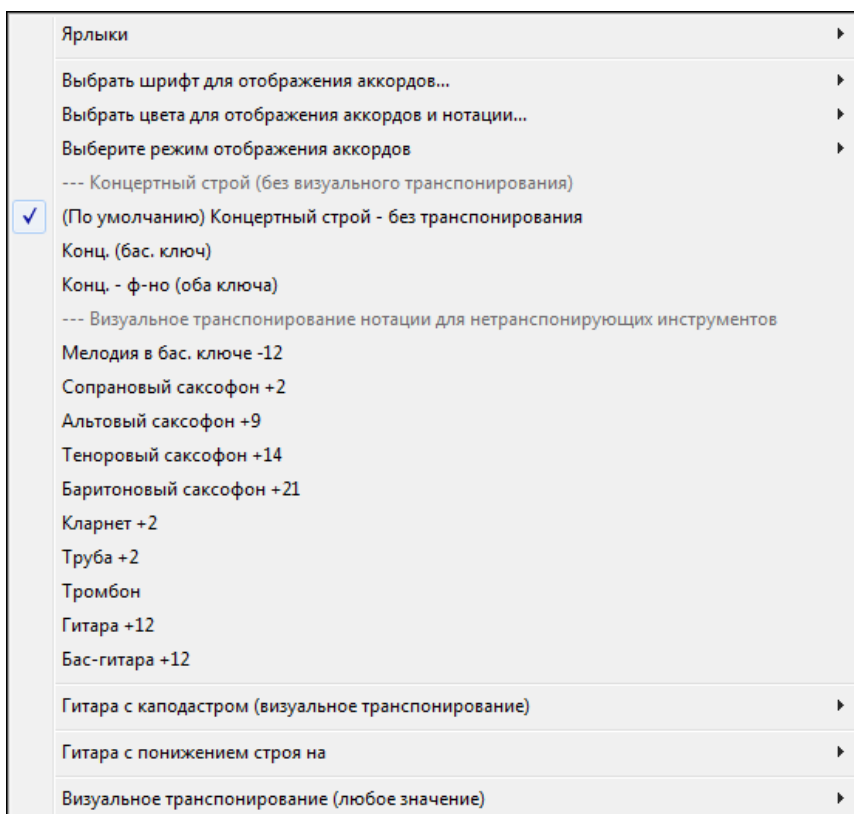
### Визуальное транспонирование партий нетранспонирующих инструментов

Данная функция позволяет отображать аккорды и нотацию для нетранспонирующих инструментов, таких, как труба и саксофон, в соответствующем ключе (Bb, Eb), при том что сама музыка воспроизводится в концертном ключе.

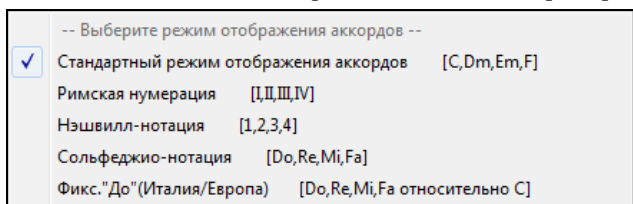
**Примечание:** Сами музыкальные партии при этом не транспонируются. Для их транспонирования используйте настройку **Тональность композиции (Song Key)**, расположенную под окном названия композиции.



Кнопка **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** позволяет вывести на экран меню со списком транспонирующих и нетранспонирующих инструментов.

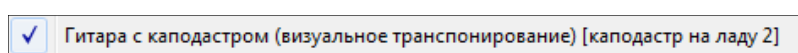
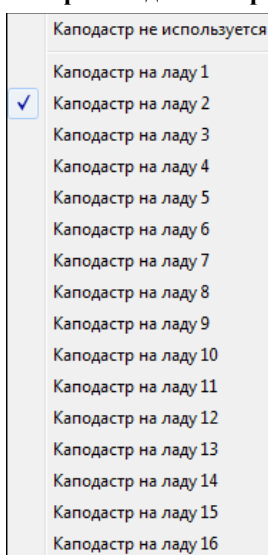


Пункт *Выберите режим отображения аккордов (Choose type of Chord Display...)* позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете выбрать режим отображения аккордов.



В меню имеются также настройки для гитары с каподастром, гитары с пониженным строем и для визуального транспонирования партий на любое число полутонов.

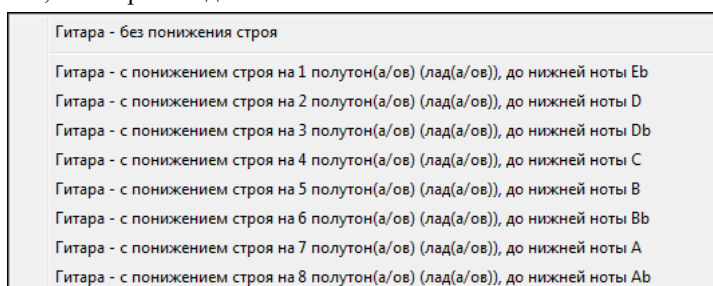
### Настройки для гитары



При использовании варианта **Каподастр на ладу 2 (Capo at Fret 2)**, например, введенный Вами аккорд D будет воспроизводиться как аккорд E, а отображаться как аккорд D. Это также относится к введенной Вами нотации. На экран будет выведено соответствующее предупреждающее сообщение.

Лист аккордов и нотация были визуально транспонированы для гитары с каподастром на ладу 2.  
Примечание: Для вывода табулатуры мелодии на дорожке гитары, задайте для дорожки мелодии тип дорожки "Гитара ..." (Мелодия - Тип дорожки)

Вы можете также понизить строй гитары на 1-8 полутонов. При понижении строя гитары на 1 полутоном композиция, введенная в тональности E, будет отображаться в E, а воспроизводиться в Eb.

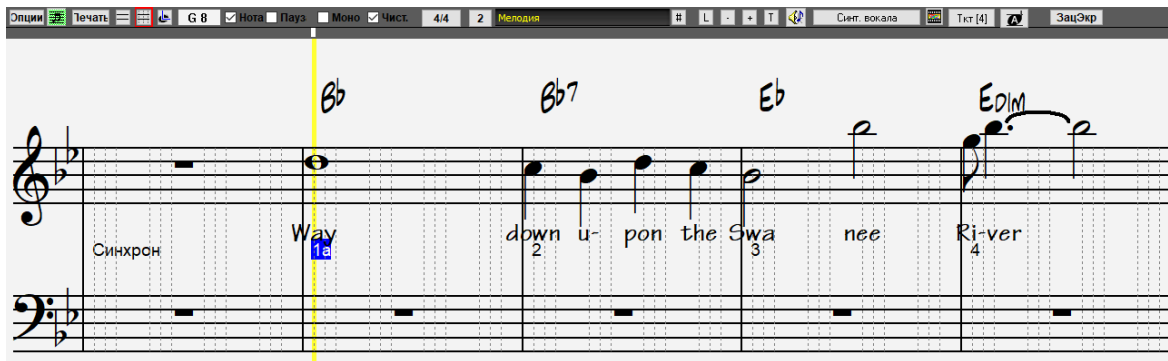


## Режим редактируемой нотации (Editable Notation Mode)

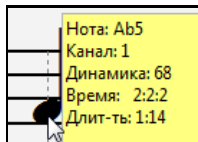


Чтобы перейти в режим редактируемой нотации, щелкните мышью на кнопке [Режим редактируемой нотации] (Editable Notation Mode).

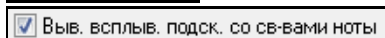
В режиме редактируемой нотации для отображения текущей временной позиции используется более хорошо различимый индикатор, имеющий вид жирной вертикальной линии желтого цвета. Вы можете запустить воспроизведение композиции, начиная с текущей временной позиции, нажав клавишу **Пробел (Spacebar)**, либо дважды щелкнув мышью на временной шкале. Вы можете вводить, перемещать и редактировать ноты и паузы с использованием стандартных приемов работы с мышью – “навести и щелкнуть” (point-and-click), “перетащить и отпустить” (drag-and-drop), а также с помощью диалогового окна **редактирования нот**, открываемого правой кнопкой мыши.



Это экран для пошагового ввода мелодии / редактирования существующих партий. Обратите внимание на сетку из вертикальных линий, разделяющих на части каждую долю. Эти линии обозначают позиции, на которых будут размещаться ноты в зависимости от разрешения композиции.



Когда Вы наводите курсор мыши на ноту, отображается краткая информация о ней (высота – **Нота: (NOTE:)** / MIDI-канал – **Канал: (MIDI CH:)** / динамика – **Динамика: (VEL:)** / временная позиция – **Время: (TIME:)** / длительность – **Длит-ть: (DUR:)**).



Чтобы Вы могли воспользоваться данной функцией, откройте диалог **Дополнительные опции нотации (Other Notation Options)**, щелкнув мышью на кнопке [Еще] (More..) диалогом **Опции нотации (Notation Window Options)**, и активируйте опцию **Выводить всплывающие подсказки со свойствами ноты - Выв. всплыв подск. со св-вами ноты (Show Popup Hint for Note Properties)**.

## Облегченный способ редактирования гитарной табулатуры

Чтобы поместить ноту на определенную струну/лад, достаточно выделить эту ноту в окне нотации (в режиме редактируемой нотации) с помощью комбинации клавиш **Shift + Стрелочка вправо** (или **Стрелочка влево**), а затем щелкнуть мышью на нужной струне (в табулатуре). Для того чтобы Вы могли применить данную функцию к дорожке мелодии (или солиста), сначала выберите в меню **Мелодия (Melody)** пункт **Тип дорожки (Track Type)** и задайте тип дорожки **Гитара ... (Guitar ...)**. Затем откройте окно нотации и перейдите в режим редактируемой нотации. Снизу от нотеносца скрипичного ключа Вы увидите гитарную табулатуру. Теперь Вы можете выделить нужную ноту с помощью комбинации клавиш **Shift + Стрелочка вправо** (или **Стрелочка влево**). Когда нота выделится красным цветом, щелкните мышью в табулатуре на струне, которую Вы хотите использовать для воспроизведения этой ноты. Нота переместится на эту струну, и табулатура будет обновлена в соответствии с произведенными изменениями.

При редактировании нотации с гитарной табулатурой в режиме редактируемой нотации (Editable Notation) Вы можете с легкостью сменить струну ноты путем перетаскивания ее в табулатуре с одной струны на другую.

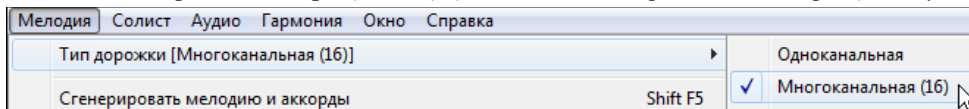


Выберите в окне нотации дорожку мелодии (Melody).



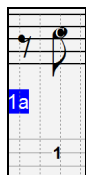
Перейдите в режим редактируемой нотации (Editable Notation).

Задайте тип дорожки **Гитара (Guitar)** (**Мелодия– Тип дорожки = Гитара (Melody - Track Type = Guitar)**).



Теперь у Вас есть нотация с гитарной табулатурой, открытые в режиме редактируемой нотации (Editable Notation). Вводя ноты в нотацию, Вы можете перетаскивать их в табулатуре с одной струны на другую, меняя каналы и ладовые позиции этих нот.

Например, в приведенном здесь примере Вы можете перетащить 1 вниз на одну струну, с тем чтобы “До” первой октавы игралось на третьей струне вместо второй.



## Разрешение

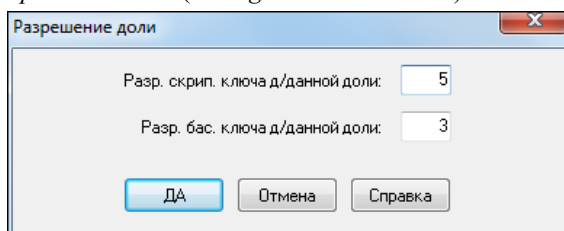
В приведенном выше примере использован стиль **Джаз-свинг (Jazz Swing)**, поэтому Band-in-a-Box автоматически задал для координатной сетки разрешение = 3 на долю (триоли). Разрешение можно изменить в диалоге **Опции нотации (Notation Window Options)**, однако имейте в виду, что программа автоматически задаст правильное разрешение в соответствии с используемым в данный момент стилем Band-in-a-Box.

- В стилях со свингованием используются 3 линии, разделяющие каждую долю на свинговые триоли с восьмыми нотами.
- В ровных стилях используются 4 линии, разделяющие каждую долю на шестнадцатые ноты.



## Подразделение долей

Пользователь может вручную установить разрешение для любой доли с помощью диалога **Разрешение доли (Beat Resolution)**, который открывается щелчком правой кнопкой мыши на указателе временной позиции. Данный диалог можно также открыть, щелкнув в окне правой кнопкой мыши и выбрав в открывшемся меню команду *Изменить разрешение доли (Change Beat Resolution)*.



Установка **разрешения скрипичного ключа (Treble Clef Resolution)** для определенной доли = 5 позволяет поместить в эту долю группу из пяти нот.



## Ввод нот

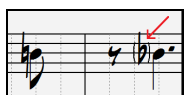
Чтобы занести на нотоносец новую ноту, наведите курсор мыши на нужную позицию. Если Вы хотите ввести ноту в долю 1, переместите курсор к первой пунктирной линии такта. Щелкните мышью на позиции нотоносца, соответствующей той ноте, которую Вы хотите ввести.

Для предотвращения перехлеста нот (в результате случайного ввода нот одинаковой высоты в непосредственной близости от одной и той же временной позиции) или ввода очень высоких и очень низких нот (с большим числом добавочных нотных линеек) предусмотрены диалоги подтверждения.

**A 5** Название ноты, соответствующей текущей позиции нотоносца, на которую указывает курсор, отображается на панели инструментов окна нотации.

Чтобы ввести ноту, щелкните левой кнопкой мыши:

- Чтобы ввести ноту с диэзом: удерживайте при щелчке мышью клавишу **Shift**.
- Чтобы ввести ноту с бемолем: удерживайте при щелчке мышью клавишу **Ctrl**.
- Чтобы ввести ноту с бекаром: удерживайте при щелчке мышью клавишу **Alt**.



Знаки альтерации у нот, не требующих их использования, заключаются, “в порядке любезности”, в скобки: (#).

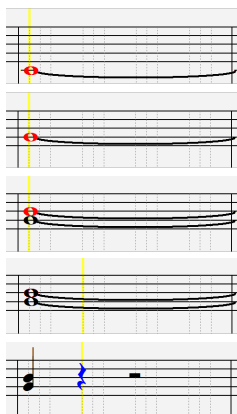
## Как определяется длительность нот?

Band-in-a-Box использует для определения вероятных длительностей нот “интеллектуальную” функцию автоматического определения длительностей нот. Функция автоматического определения длительностей нот позволяет Вам вводить ноты одним щелчком, значительно ускоряя ввод нотации.

Любой вводимой ноте первоначально присваивается длительность 2 такта (2 целые ноты). Когда Вы введете новую ноту, скажем, на 2 доли позже предыдущей, Band-in-a-Box подстроит длительность предыдущей ноты, уменьшив ее примерно до 2 долей. Это означает, что Вы можете вообще не беспокоиться о длительностях нот, просто вводя ноты туда, куда Вы хотите их ввести. Если Вы захотите изменить длительность ноты, заданную программой автоматически, Вы можете отредактировать эту ноту, щелкнув на ней правой кнопкой мыши и введя нужное Вам значение длительности.

## Ввод нот исключительно нажатием клавиш

Предусмотрен режим ввода путем нажатия клавиш, позволяющий Вам осуществлять ввод мелодий исключительно нажатием клавиш. Клавиша **N** при этом используется для ввода ноты, **клавиши управления курсором Вверх/Вниз** – для изменения высоты ноты, **клавиша M** - для ввода дополнительной ноты на терцию выше основной, **клавиши управления курсором Влево/Вправо** - для перемещения по временной шкале, а **клавиша R** – для ввода паузы.



Нажмите клавишу **N**, чтобы ввести ноту в текущую позицию временной шкалы.

Пока нота выделена, используйте **клавиши управления курсором Вверх/Вниз** для изменения ее высоты.

Чтобы ввести в текущую временную позицию дополнительную ноту на терцию выше основной, нажмите клавишу **M**.

Используйте **клавиши управления курсором Вправо/Влево** для перемещения по временной шкале.

Чтобы ввести в текущую временную позицию паузу, нажмите клавишу **R**.

## Ввод нот ударных инструментов

Вы можете вводить ноты ударных инструментов на дорожку ударных (Drums) или на дорожку мелодии (Melodist) / солиста (Soloist), задав для нее тип дорожки **Ударные (Drums)**. Щелкните правой кнопкой мыши в окне **нотации (Notation)** в режиме редактируемой нотации (Editable Notation) или нотного редактора (Staff Roll), и выберите в открывшемся меню команду *Вставить (либо сменить) ноту ударного инструмента (Insert (or change) Drum Note)*. Вводить ноты ударных инструментов, сокращенные наименования которых отображены в левой части окна нотации (н-р, КитТар (China), АкцТар (Splash), АкцПдв2 (Clash2) и др.), можно также щелчком мыши в соответствующих им по высоте расположения позициях нотации.

--

## Ввод пауз

Чтобы ввести паузу, щелкните мышью на нужной позиции нотоносца, удерживая клавишу с обратной одинарной кавычкой (клавишу с тильдой, но без нажатия клавиши **Shift**). Еще один способ ввести паузу - это активировать опцию **Пауза (Rest)**, а затем щелкнуть мышью на той позиции нотоносца, куда Вы хотите вставить паузу. При этом длительность предыдущей ноты будет автоматически сокращена.

**Совет:** Если для Вас важно, чтобы в нотации отображались паузы меньше четвертой, деактивируйте опцию **Минимизировать паузы - Минимиз. паузы (Minimize Rests)** диалогового окна **Опции нотации (Notation Window Options)**.

## “Принудительные” паузы (Forced Rests)

Данная функция позволяет Вам вставить в нотацию паузу, которая будет отображаться даже в том случае, если Вы деактивируете опцию **Минимизировать паузы - Минимиз. паузы (Minimize Rests)** диалогового окна **Опции нотации (Notation Window Options)**. Например, давайте введем 16-ю паузу, которая будет отображаться даже при деактивированной опции **Минимизировать паузы - Минимиз. паузы (Minimize Rests)**. Чтобы сделать это, активируйте опцию **Пауза (Rest)**, а затем щелкните в том месте нотации, куда вы хотите вставить 16-ю паузу. “Твердая” пауза будет отображаться в окне редактируемой нотации с выделением ее синим цветом, и может быть удалена щелчком на ней мышью при удерживаемой клавише **Del**.

## Изменение временной позиции ноты

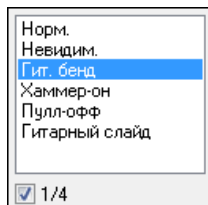
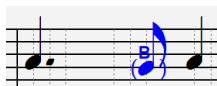
Если Вы хотите изменить время начала ноты, перетащите ноту левой кнопкой мыши в нужное место. Это простой способ перемещения нот. Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши и отредактировать значение числового параметра времени начала ноты.

## Изменение высоты ноты

Аналогичным образом, чтобы изменить высоту ноты, перетащите ее по вертикали в нужную позицию и отпустите кнопку мыши. Если Вам нужно, чтобы при этом был введен диэз, бемоль или бекар, удерживайте, соответственно, клавишу **Shift**, **Ctrl** или **Alt**.

## Ввод бендов

В режиме редактируемой нотации любую ноту можно превратить в бенд, щелкнув на нужной ноте правой кнопкой мыши, выбрав в открывшемся меню команду *Редактировать ноту (Edit Note...)*, а затем тип ноты **Гитарный бенд - Гит. бенд (Guitar Bend)**.

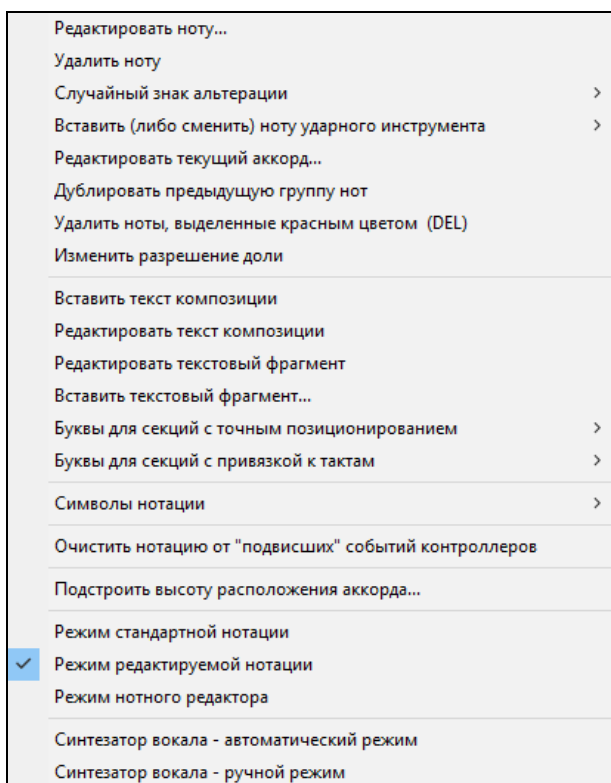


Если активирована опция **1/4 (Quarter Step)**, в таблатуре над графическим обозначением бенда будет отображаться 1/4. Это означает, что начало бенда на четверть тона ниже целевой ноты.

## Меню, открываемое правой кнопкой мыши (для режима редактируемой нотации)

Это меню открывается щелчком правой кнопкой мыши в окне нотации в режиме редактируемой нотации.





*Редактировать ноту (Edit Note)* позволяет открыть диалог **Нота (Note)**, с помощью которого Вы можете отредактировать текущую ноту.

*Удалить ноту (Delete Note)* позволяет удалить текущую ноту.

*Случайный знак альтерации (Forced Accidental)* позволяет Вам оперативно добавить к текущей ноте случайный знак альтерации.

*Вставить (либо сменить) ноту ударного инструмента (Insert (or change) Drum Note)* позволяет ввести ноту ударного инструмента. **(Примечание:** Данная команда отображается в меню для дорожки ударных (Drums), а также для дорожки мелодии (Melody) / солиста (Soloist), для которой задан тип дорожки **Ударные (Drums)**).

*Редактировать текущий аккорд (Edit Current Chord):* Данная команда позволяет открыть поле ввода/редактирования с названием аккорда, соответствующего текущей позиции. Чтобы закрыть данное поле по завершении редактирования, нажмите клавишу **Enter** или **Tab**.

*Дублировать предыдущую группу нот (Duplicate previous group of notes)* позволяет оперативно продублировать предыдущий аккорд (группу нот, находящихся на одной временной линии), что избавляет Вас от необходимости вводить его еще раз вручную.

*Удалить ноты, выделенные красным цветом (Delete highlighted Red Notes)* позволяет удалить все ноты, выделенные красным цветом.

*Изменить разрешение доли (Change Beat Resolution)* позволяет Вам изменить разрешение текущей доли.

*Вставить текст композиции (Insert Lyrics)* позволяет Вам ввести “по нотный” текст композиции.

*Редактировать текст композиции (Edit Lyrics)* позволяет открыть **редактор текстов композиций (Edit Lyrics)**.

*Редактировать текстовый фрагмент (Edit Section Text)* позволяет открыть диалог **Текстовые события (Text Events)** со списком событий текстовых фрагментов, с помощью которого можно вставлять, редактировать и удалять текстовые фрагменты.

*Вставить текстовый фрагмент... (Insert Section Text...):* Данная команда позволяет открыть диалоговое окно **Событие текстового фрагмента (Section Text Event)**, с помощью которого Вы можете вставить в нотацию текстовый фрагмент в виде **обычного текста (Regular)** или **текста в рамке (Boxed)**, а также подстроить его временную позицию и позицию по вертикали.

*Буквы для секций с точным позиционированием (Precise Placement Section Letters)*

Выберите в списке, который будет открыт, букву или цифру, и она будет вставлена в текущую позицию временной линии. Эта же команда используется для удаления буквенных/цифровых обозначений секций.

*Буквы для секций с привязкой к тактам (Bar-Based Section Letters):* Выберите в списке, который будет открыт, букву или цифру, и она будет вставлена сверху от тактовой черты.

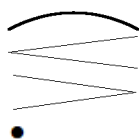
*Символы нотации (Notation Symbols):* Символы нотации вводятся с помощью диалога **Событие нотации (Notation Event)**, доступ к которому можно получить из меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши в окне нотации в режиме редактируемой нотации. Данный диалог позволяет Вам вводить (и удалять) такие символы нотации, как:

**Фразировочные лиги (Slurs)**

**Крепендо (Crescendo)**

**Декрепендо (Decrescendo)**

**Стаккато (Staccato)**

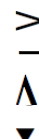


**Акценты (Accents)**

**Легато (Legato)**

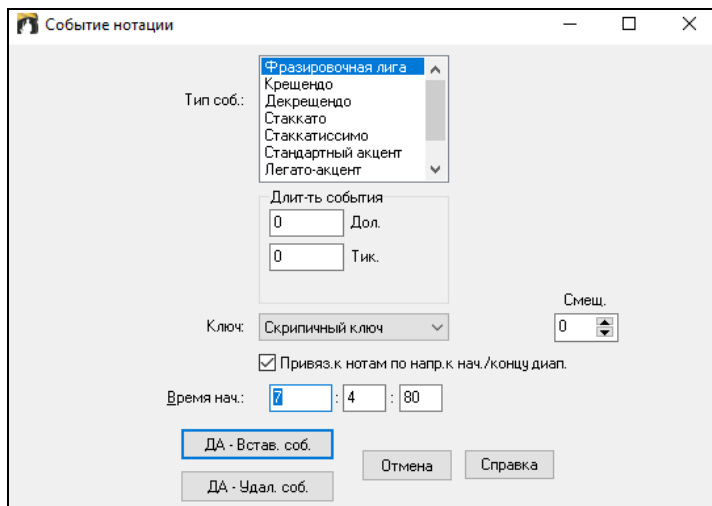
**Маркато (Marcato)**

**Стаккатиссимо (Staccatissimo)**



При выборе нужного символа нотации из числа перечисленных будет открыт диалог **Событие нотации (Notation Event)**, с помощью которого Вы можете задать параметры события и его точное местоположение. Затем щелкните мышью на кнопке **[ДА – Встав. соб.] (OK - Insert Event)**, чтобы вставить его в нотацию.

Чтобы удалить из нотации событие, необходимость в котором отпала, воспользуйтесь кнопкой [ДА – Удал. соб.] ([OK - Remove Event]).



Окно списка **Тип события – Тип соб. (Event Type)** позволяет Вам выбрать тип события (фразировочную лигу, декрещендо и др.).

В области **Длительность события – Длит-ть события (Length of Event)** задается длительность фразировочной лиги, крещендо или декрещендо. Длительность указывается в долях и тиках. Если выбрано “обособленное” событие, такое, как стаккато или акцент, а диапазон, в который оно должно быть вставлено, имеет ненулевую длительность (и может включать несколько “обособленных” событий), то в случае ввода каких-либо значений в эти поля в нотацию будет вставлено несколько событий. Если перед тем, как щелкнуть правой кнопкой мыши в окне нотации (чтобы открыть всплывающее меню и выбрать пункт меню *Символы нотации (Notation Symbols)*), Вы выделите область окна нотации, в данное поле будет введено значение, соответствующее длительности выделенной области.

**Примечание:** При выделении области в нее в действительности не включается группа событий, расположенная в самом конце этой области.

В поле **Ключ (Clef)**, если оно активно, вводится ключ вставляемого (или удаляемого) события. В большинстве случаев одновременно затрагиваются только события, расположенные в пределах одного ключа, поэтому Вы должны выбрать нужный ключ; по умолчанию программа вводит в данное поле ключ, основываясь на том, в какой точке окна нотации Вы предварительно щелкнули правой кнопкой мыши (чтобы открыть всплывающее меню, из которого запускается данный диалог). Например, если Вы щелкнули правой кнопкой мыши в пределах скрипичного диапазона, это будет скрипичный ключ.

Если активирована опция **Привязывать к нотам по направлению к началу/концу диапазона – Привяз.к нотам по напр.к нач./концу диап. (Snap to notes toward beginning / end of range)**, фразировочные лиги, знаки крещендо и декрещендо будут привязываться к нотам, расположенным в начале/конце заданного диапазона.

Поле **Смещение: - Смещ.: (Offset)** если оно активно, позволяет Вам производить подстройку позиции событий по вертикали, н-р, высоты расположения фразировочных лиг или аккордов.

В поле **Время начала – Время нач. (Start Time)** задается время начала события (в формате такт:доля:тик).

Кнопка [ДА – Встав. соб.] ([OK - Insert Event]) позволяет выйти из данного диалога со вставкой события на дорожку нотации.

Кнопка [ДА – Удал. соб.] ([OK - Remove Event]) позволяет выйти из данного диалога с УДАЛЕНИЕМ события (если таковое присутствует в заданном временном диапазоне) с дорожки нотации.

Команда *Очистить нотацию от подвисших событий контроллеров (Cleanup Orphaned Notation Controller Events)*: Данная команда позволяет удалить события символов нотации (таких, как стаккато), расположенных недостаточно близко к нотам для их корректного отображения.

Команда *Подстроить высоту расположения аккорда... (Chord height adjustment)*: Данная команда позволяет производить подстройку высоты расположения отдельных аккордов путем изменения значения параметра **Смещение - Смещ., (Offset)**.

Имейте в виду, что при вводе положительного значения обозначение аккорда смещается вниз, и наоборот.

**Переключение режимов отображения нотации:** Щелчок мышью на кнопке другого режима отображения нотации позволяет перейти в этот режим с сохранением текущей временной позиции.

**Синтезатор вокала - генерация дорожки синтетического вокала в автоматическом режиме:** Дорожка мелодии или солиста с текстом может быть преобразована в вокальную аудио-дорожку путем отправки на

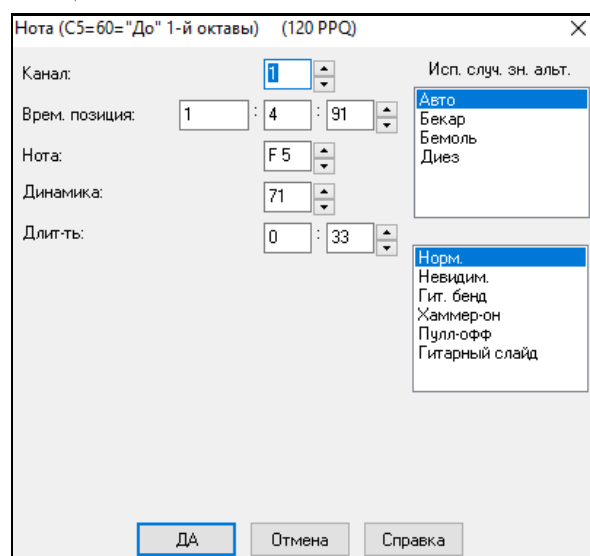
вэб-синтезатор вокала Sinsy стороннего разработчика. При использовании команды *Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - авто (Vocal Synth- Auto Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics+Melody))* Ваша композиция будет в автоматическом режиме отправлена на сервер Sinsy и возвращена в виде аудио-файла на дорожку аудио. Это может занять несколько минут. По завершении генерации партии синтетического вокала будет открыт диалог **Импортировать аудио-файл (Import Audio File)**. Щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**, чтобы импортировать ее на дорожку аудио (Audio).

*Синтезатор вокала - генерация дорожки синтетического вокала в ручном режиме:* При использовании команды *Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) – ручной режим (Vocal Synth- Manual Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics+Melody))* Band-in-a-Box сгенерирует файл с именем Sound.XML и сохранит его в папку C:\bb\Data\SRequest. Откройте Ваш браузер и перейдите на сайт [www.sinsy.jp](http://www.sinsy.jp) и выгрузите на него XML-файл. Оттуда будет возвращен и загружен на дорожку аудио Вашей композиции файл с именем sound.wav.

## Редактирование параметров нот

Щелкните правой кнопкой мыши на ноте. Будет открыто меню с дополнительными командами для редактирования и удаления нот. Выберите команду *Редактировать ноту... (Edit note...)*, чтобы открыть диалог **Нота (Note)**.

С помощью диалогового окна **Нота (Note)** Вы можете вручную изменить характеристики любой ноты путем ввода нужных Вам точных значений соответствующих параметров. Например, Вы можете изменить динамику и длительность ноты с шагом приращения 1 тик, а также высоту ноты и ее относительную позицию в такте.



В диалоге **Нота (Note)** имеются **спин-кнопки**. При удержании спин-кнопки со стрелочкой происходит плавное изменение значения, в то время как щелчок с удержанием клавиши **Shift** (или щелчок правой кнопкой мыши) позволяет изменять значение ступенчато.

Щелчок мышью на спин-кнопке с удержанием клавиши **Shift** позволяет изменить:

- высоту ноты – на октаву, вместо полутона.
- динамику, длительность или временную позицию ноты - на 5, вместо 1.

Например, чтобы изменить октаву ноты, щелкните левой (или правой) кнопкой мыши на соответствующей спин-кнопке со стрелочкой, удерживая клавишу **Shift**.

### Выбор (выделение) области нотации для редактирования

Чтобы оперативно выбрать (выделить) большую область нотации, **щелкните мышью** на конечной точке выбираемой области, **удерживая клавишу Shift**.

- Выберите (выделите) небольшую область с помощью мыши.\*
- Увеличьте область, щелкнув мышью на конечной точке выбираемой области, удерживая клавишу **Shift**.

**\*Примечание:** Клавиатурная комбинация **Shift+щелчок** используется также для ввода нот с диезом (#), поэтому применение ее для выбора (выделения) большой области требует наличия уже выбранной (выделенной) небольшой области.

**Использовать случайный знак альтерации - Исп. случ. зн. альт. (Force Accidental)** - Если нота отображается как диез, а Вы хотели бы, чтобы она отображалась как бемоль (или наоборот), Вы можете задать нужный знак альтерации здесь. Вы можете вводить такие ноты, как Fb, Cb, E#, B#. Чтобы сделать

это, щелкните правой кнопкой мыши на нужной ноте (например, F), задайте случайный знак альтерации #, и нота будет отображаться как E#.

**Тип ноты (Note Type)** - Вы можете выбрать вариант **Нормальная нота - Норм. (Normal)**, **Невидимая нота - Невидим. (Invisible)** (нота будет звучать, но не будет отображаться в стандартной нотации), **Гитарный бенд - Гит. бенд (Guitar Bend)** (над нотой появится символ B), **Хаммер-он (Hammer-On)**, **Пулл-офф (Pull-Off)** или **Гитарный слайд (Guitar Slide)**. **Примечание:** гитарные бенды используются только в нотации, и не влияют на воспроизведение.

## Редактирование нот с помощью клавиатурных команд

Вы можете с легкостью редактировать ноты, используя для этого только клавиатурные команды. Переходя от ноты к ноте с помощью клавиш управления курсором, Вы можете изменять их высоту и, с помощью других горячих клавиш, иные значения (временную позицию, длительность, канал). Это ускоряет редактирование нот. Чтобы воспользоваться данной функцией, сделайте следующее:


1. Откройте окно нотации.
2. Наведите курсор мыши на ноту, которую Вы хотите отредактировать, а затем нажмите клавишу продвижения/возврата (клавиши **Ins** или **Del** на цифровой клавиатуре). Будет выделена текущая нота.
3. Чтобы изменить высоту ноты, выделенной красным цветом, используйте клавиши перемещения курсора вверх/вниз. Вы услышите изменение высоты тона по мере перемещения ноты.
4. Для изменения времени начала, длительности, канала или динамики нот используйте **клавиши перемещения курсора Влево/Вправо** (в зависимости от варианта, выбранного в поле **Клавиши [<] и [>]** редактируют – **Клав <> ред (R/L Cursor Edits)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**).

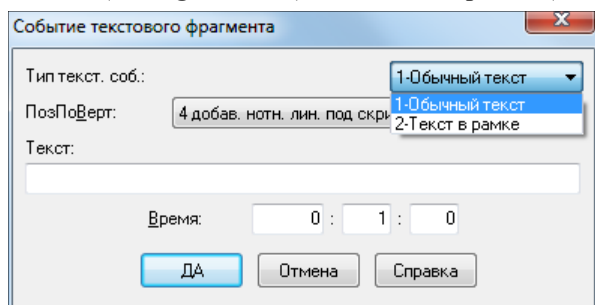
По завершении нажмите клавишу **Esc** или щелкните мышью на кнопке **[Ост.] ([Stop])**.

## Вставка в нотацию текстовых фрагментов

**T** Вы можете вставить в любое место нотации текстовое сообщение в виде обычного или обрамленного текста.

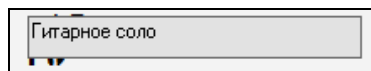
Чтобы вставить в нотацию текстовый комментарий, сделайте следующее:

-  Откройте окно нотации и перейдите в режим редактируемой нотации с помощью кнопки **[Режим редактируемой нотации] ([Editable Notation Mode])**.
- Щелкните правой кнопкой мыши в том месте дорожки, куда Вы хотите вставить текстовый фрагмент, и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Вставить текстовый фрагмент... (Insert Section Text...)*.
- Будет открыто диалоговое окно **Событие текстового фрагмента (Section Text Event)**, позволяющее осуществлять ввод текстовой информации. Вы можете выбрать один из двух типов текста: **1-Обычный текст (1 - Regular Text)** или **2-Текст в рамке (2 - Boxed Text)**.

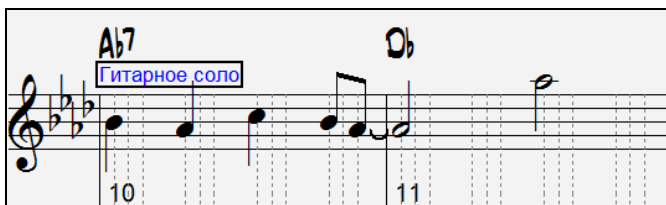


### Простой ввод текста в рамке в окне нотации

Нажатие клавиши с обратной косой чертой (**[\]**) на клавиатуре Вашего компьютера позволяет открыть поле ввода/редактирования текста. Введенный текст помещается в начало текущего такта в виде текстового сообщения в рамке. Например, в случае ввода слова **Привет** в начало текущего такта композиции будет вставлено слово **Привет** в рамке.



Введите нужный Вам текст, например, **Гитарное соло (Guitar Solo)**, а затем нажмите клавишу **Enter**.

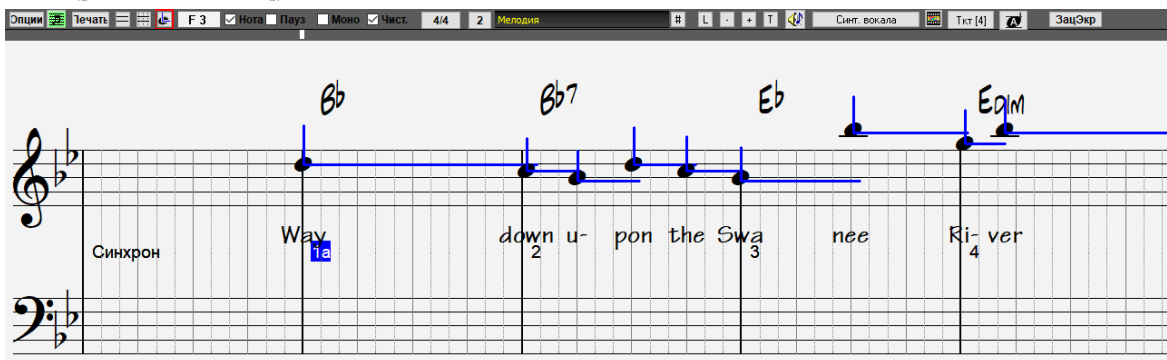


В каждый такт можно ввести один такой текстовый фрагмент. Вы можете использовать данную функцию для ввода заголовков секций и даже текста композиции на потактовой основе.

## Режим нотного редактора (Staff Roll Mode)



Чтобы перейти в режим нотного редактора, щелкните мышью на кнопке **[Режим нотного редактора]** (**[Staff Roll Mode]**).

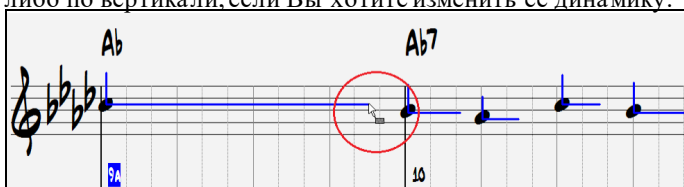


Данный режим аналогичен режиму редактируемой нотации, за тем исключением, что здесь начало доли совпадает с тактовой чертой. Вы можете увидеть длительности нот, визуальны представленные в виде горизонтальных синих линий и динамику нот, представленную в виде вертикальных синих линий.

**Совет:** Если Вы не видите эти линии, щелкните мышью на кнопке **[Опции]** (**[Opt.]**) и проверьте, активированы ли опции **Выводить длительности нот - Выв. длит-ти нот (Show Note Durations)**, **Выводить линии динамики - Выв. линии динамики (Show Velocity Lines)** и **Выводить линии тактов/долей - Выв. лин. тактов/долей (Show Bar/Beat Lines)**.

### Редактирование динамики и длительностей нот с помощью мыши

В режиме нотного редактора Вам доступна дополнительная функция – **перетаскивание правой кнопкой мыши**. Наведя курсор мыши на головку ноты, нажмите и удерживайте правую кнопку мыши. Затем, начиная с головки ноты, перетащите курсор по горизонтали, если Вы хотите изменить длительность ноты, либо по вертикали, если Вы хотите изменить ее динамику.



### Клавишный редактор (Piano Roll)



Чтобы получить доступ к расширенным возможностям редактирования нот и графическому редактированию контроллеров, перейдите в окно **клавишного редактора**, щелкнув мышью на кнопке **[Клав.ред.]** (**[Piano Roll]**) панели инструментов **Окна (Views)**, либо выбрав в меню **Окно (Window)** пункт **Окно клавишного редактора (Piano Roll Window)**.

## Диалог Опции нотации (Notation Window Options)



Кнопка **[Опции]** (**[Opt.]**) окна нотации позволяет открыть диалоговое окно **Опции нотации** (**Notation Window Options**).



нотные линейки, что может оказаться удобным при редактировании линий длительности и линий динамики нот.

**Выводить длительности нот - Выв. длит-ти нот (Show Note Durations):** Данная опция позволяет отобразить/скрыть горизонтальные линии длительностей нот.

**Цвет линий длительности - Цвет лин. длит-ти (Duration Line Color) (зеленый/синий (Green/Blue)):** Вы можете выбрать для отображения линий длительности один из двух цветов - зеленый (селекторная кнопка [Зел.] ([Green])) или **синий** (селекторная кнопка [Син.] ([Blue])).

**[Обнов.] ([Update]):** Кнопка **[Обнов.] ([Update])** позволяет активировать изменения, внесенные с помощью данного диалога. Это можно также сделать, щелкнув мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.

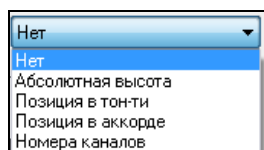
**Выравнивать по сетке – Выравни. по сетке (Snap to grid lines):** Если активирована опция **Выравнивать по сетке – Выравни. по сетке (Snap to grid lines)**, вводимые ноты будут привязываться к ближайшим линиям координатной сетки, подобно тому, как графические или наборные программы выравнивают элементы на странице. Это означает, что для того, чтобы ноты оказались расставленными в точности по линиям долей, Вам необязательно щелкать мышью непосредственно на этих линиях.

**Пролыстывание – Пролыст. (Scroll Ahead):** Вы можете включить режим пролистывания нотации с опережением воспроизводимой музыки на 1 или 2 такта, не создающим помех для просмотра текущей нотации. Для этого выберите количество тактов (1 или 2) для пролистывания. Чтобы выключить режим пролистывания нотации, выберите вариант **Нет (None)**. Если включен режим пролистывания нотации, текст композиции также будет пролистываться.

**Выделять воспроизводимые ноты красным – Выдел. воспр. ноты красным (Highlight playback notes in Red):** Пользователи, которые обладают хорошими навыками чтения нот с листа и хотели бы читать нотацию с опережением, могут деактивировать данную опцию, выключив тем самым режим выделения нот в процессе воспроизведения красным цветом, чтобы оно не отвлекало их внимание.

**Цвета нот (Note Colors):** Отображение нот может осуществляться с использованием разных цветов, в привязке к их абсолютной высоте (названиям) нот (вариант **Абсолютная высота (Absolute)**), позиции в аккорде (вариант **Позиция в аккорде (Rel. to Chord)**) или тональности (вариант **Позиция в тональности – Позиция в тон-ти (Rel. to Key)**). Цветовую схему можно сменить; по умолчанию используется цветовая схема, предложенная русским композитором Александром Скрябиным (1872-1915). Цвета нот сохраняются при распечатке нотации на цветном принтере, а также при сохранении ее в цветной графический файл. Кнопка **[Ред.] ([Edit])** позволяет открыть диалог **Редактор цветов нот (Note Color Editor)**. Для того, чтобы изменить цвет определенной ноты, щелкните мышью на цветном прямоугольнике, расположенном сверху от ее названия. Кнопка **[ДА – Сохр.] ([OK-Save])** позволяет закрыть диалог **Редактор цветов нот (Note Color Editor)** с сохранением выбранной Вами цветовой схемы в файл *C:\bb\Data\default.NCL*. Вы также можете использовать для сохранения/загрузки цветowych схем Ваши собственные NCL-файлы.

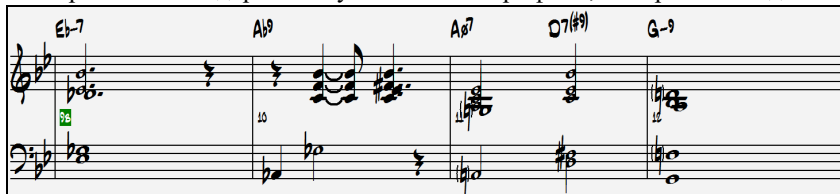
**Названия нот (Note Names):** Данная настройка позволяет выбрать вид информации для отображения в центре головок нот. Может быть отображена абсолютная высота (названия) нот (A, Bb и др.) (вариант **Абсолютная высота (Absolute)**), либо их относительные номера в тональности (вариант **Позиция в тональности - Позиция в тон-ти (Rel. to Key)**) или текущем аккорде (вариант **Позиция в аккорде (Rel. to Chord)**). Это может оказаться полезным при освоении техники чтения нотации с листа. В сочетании с возможностью использования для отображения крупного шрифта это позволяет выводить нотацию в формате, типичном для нотных сборников.



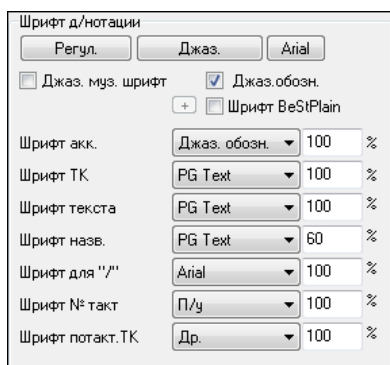
Номера каналов также могут быть отображены в нотации. Возможность увидеть номер канала каждой ноты часто бывает полезной при редактировании нот. Выбрав в списке настройки **Названия нот (Note Names)** вариант **Номера каналов (Channel Numbers)**, Вы увидите на головке каждой ноты номер ее канала. Это может оказаться полезным, например, при просмотре

данных загруженного на дорожку мелодии цельного MIDI-файла, если Вы хотите увидеть информацию об используемых каналах, либо при редактировании дорожки гитары, использующей каналы с 11 по 16.

**Шрифт для нотации – Шрифт д/нотации (Notation Font):** Вы можете использовать для отображения и распечатки аккордов и нотации шрифты PG Music или джазовые шрифты. Вы также можете выбрать для аккордов, текстов композиций, текстовой информации и названий шрифт Arial или любой другой шрифт, установленный в Вашей системе. Джазовые шрифты имеют вид “рукописных”. Это замечательная альтернатива стандартным музыкальным шрифтам, которые выглядят слишком “компьютеризованными”.







Если Вы хотите ограничить выбор джазовыми музыкальными шрифтами, активируйте опцию **Джазовый музыкальный шрифт - Джаз. муз. шрифт (Use Jazz Music Font)**, а затем выберите нужный шрифт для аккордов, текстов композиций, обычного текста и названий композиций.

Чтобы оперативно сменить шрифт всех элементов окна нотации на регулярный, щелкните мышью на кнопке **[Регул.] (Regular Fonts)**.

Кнопка **[Джаз.] (Jazz Fonts)** позволяет использовать предустановленную группу джазовых шрифтов.

Кнопка **[Arial]** позволяет использовать для нотации регулярный шрифт, а для всех остальных элементов – Arial.

Если Вы хотите использовать джазовый шрифт для нотации, активируйте опцию **Джазовый музыкальный шрифт - Джаз. муз. шрифт (Use Jazz Music Font)**; чтобы использовать джазовые шрифты для обозначений аккордов, активируйте опцию **Джазовые обозначения - Джаз.обозн. (Jazz Symbols)**. Опция **Шрифт BeStPlain (BeStPlain Chord Font™)** позволяет Вам использовать для отображения аккордов очень четкий и легко читаемый шрифт BeStPlain Chord Font. Расположенная рядом с данной опцией кнопка **[+]** позволяет открыть диалог с опциями отображения аккордов для указанного шрифта, позволяющими использовать для отображения аккордов типа maj треугольник, для отображения минорных аккордов - знак “минус” и для отображения полу-уменьшенных и уменьшенных аккордов - перечеркнутый/неперечеркнутый круг.

**Примечание:** На листе аккордов (**Chord Sheet**) и в окне нотации (**Notation**) могут одновременно использоваться, независимо друг от друга, графические джазовые и иные обозначения аккордов. Если Вы хотите, чтобы на листе аккордов использовались графические джазовые обозначения аккордов, откройте диалог **Опции отображения (Display Options)** (*Опции | Параметры | [Отобр.] (Options | Preferences | [Display])*) и выберите в поле настройки **Шрифт для листа аккордов – ШрифтД/ЛистаАкк (Chord Sheet Font)** вариант **Jazz Chord Symbols** или **BeStPlain Chord Symbols**.

Шрифты для текстов композиций (настройка **Шрифт текста композиции - Шрифт ТК (Lyrics Font)**) и обычного текста (настройка **Шрифт текста: (Text Font:)**) используются для отображения указанных элементов в нотации, партитуре и распечатке.

Шрифт для названий композиций (настройка **Шрифт названия – Шрифт назв.: (Title Font)**) используется для отображения названий композиций, имен композиторов и названий стилей в партитуре и распечатке.

Если активирована опция **Отображать наклонные черты (/) в пустых тактах - Отобр. / в пустых тактах (Show Slashes (/) for blank bars)**, в пустых тактах будут отображаться наклонные черты (///).

Настройка **Шрифт для номеров тактов - Шрифт № такт (Bar # Font)** позволяет выбрать шрифт для номеров тактов.

Настройка **Шрифт потакт.ТК (Bar Lyrics Font)** позволяет выбрать шрифт для потактового текста композиции.

**Примечание:** Чтобы Вы могли использовать шрифты PG Music для нотации и текстовой информации, они должны быть установлены в каталог **Windows® | System**. Шрифты устанавливаются автоматически вместе с программой.

**Тактов на экран – Такт./экр. (Bars/Screen):** Данная настройка позволяет Вам задать количество тактов на строке нотации как для отображения на экране, так и для распечатки.

**Диаграммы гитарных аккордов - Диаграммы гит. акк. (Guitar Chord Diagrams):** Данная настройка позволяет отображать в нотациях, партитурах и распечатках фолк-, поп- и джазовых композиций диаграммы гитарных аккордов. Предусмотрена также опция **Выводить номера ладов в диаграммах аккордов - Выв. №№ ладов в диагр. акк. (Show fret #s on chord diagrams)**, позволяющая включать/выключать режим вывода в диаграммах аккордов номеров ладов.

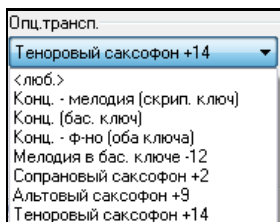
**Табулатура – Таб (Tab):** Если данная опция активирована, нотация для партий гитары (Guitar) и баса (Bass) будет распечатываться в виде табулатуры.

**Выводить номера ладов в диаграммах аккордов - Выв. №№ ладов в диагр. акк. (Show fret #s on chord diagrams):** Если данная опция активирована, в диаграммах гитарных аккордов будут отображаться номера ладов для каждой струны.

**Загружать конфигурацию нотации с композицией – Загр. конф. нотации с комп. (Load notation layout w/songs):** Если данная опция активирована, произведенные Вами настройки опций нотации будут сохраняться вместе с композициями и восстанавливаться при их последующей загрузке.

**Выводить ключевые знаки – Выв.ключ.зн. (Show Key Signature):** Если данная опция деактивирована, в окне нотации не будут отображаться ключевые знаки. Это позволяет сэкономить экранное пространство.

**Опции транспонирования – Опц.трансп. (Transpose Options)**



Данные предустановки, предназначенные для нетранспонирующих инструментов, таких, как медные и деревянные духовые инструменты, позволяют в автоматическом режиме задавать корректные параметры транспонирования и точки разделения ключей для различных инструментов. Например, в случае выбора варианта **Труба +2 (Trumpet +2)** музыка будет транспонироваться на 2 полутона вверх, а точка разделения ключей будет подстроена таким образом, чтобы музыка отображалась в скрипичном ключе. Если включен режим транспонирования листа аккордов или нотации, при запуске программы на экран будет выводиться сообщение на желтом фоне с напоминанием об этом.

**Транспонирование: – Трансп. (Transpose):** Данная настройка позволяет Вам вручную задать параметры визуального транспонирования для окна нотации (чтобы отображаемая высота нот была выше или ниже их реальной высоты).

**Разделение ключей: – РаздКл (Clefs split at):** Данная настройка позволяет Вам задать точку разделения ключей для отображения нот в басовом или скрипичном ключе. По умолчанию используется точка разделения ключей C5 (“До” первой октавы), отображаемая как C5\*. Если Вы хотите, чтобы ноты выше “До” первой октавы, вплоть до G, отображались в басовом ключе, на добавочных нотных линейках, задайте более высокую точку разделения ключей, например, C6.

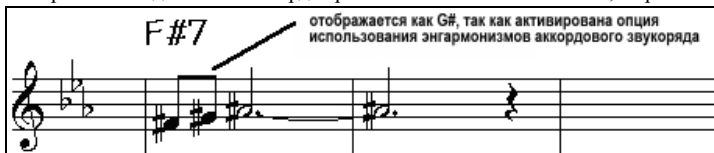
**Максимальное количество дополнительных нотных линейек – МаксДополнНотЛин (Max Ledger Lines):** Данная настройка позволяет Вам задать верхний предел нотного диапазона, с тем чтобы наличие высоких нот не приводило к появлению избыточного количества добавочных нотных линейек. По умолчанию используется значение = 6, ограничивающее количество добавочных линейек над нотоносцем в скрипичном ключе шестью линейками.

**Выводить линии динамики - Выв. линии динамики (Show Velocity Lines):** Данная опция позволяет отобразить/скрыть вертикальные линии динамики. Цвет линий задается с помощью настроек, расположенных в области **Цвет линий длительности - Цвет лин. длит-ти (Duration Line Color)**.

**Использовать гамму аккордов для энгармонизмов – Исп. гамму акк. для энгарм. (Use chord scale for enharmonics):** Диезы и бемоли в нотации Band-in-a-Box являются контекстно-зависимыми (зависят от названий аккордов). Например, если тональность композиции – Eb, а текущий аккорд – E7, нота G# будет отображена как G#, а не Ab. Это означает, что знаки альтерации в нотации будут автоматически расставляться правильно.



Энгармонизмы для тонов аккордов расставляются автоматически, в привязке к названиям аккордов.



Если активирована опция **Использовать гамму аккордов для энгармонизмов – Исп. гамму акк. для энгарм. (Use chord scale for enharmonics)**, энгармонизмы для проходящих тонов будут также расставляться в привязке к названиям аккордов.

Например, если тональность композиции – Eb, а текущий аккорд – F#7, нота Ab является тоном гаммы F#7 (G#, 2-ая ступень звукоряда), но она также является тоном гаммы Eb - тональности композиции. Если Вы хотите, чтобы знаки альтерации отображались с привязкой к гаммам аккордов, активируйте опцию **Использовать гамму аккордов для энгармонизмов – Исп. гамму акк. для энгарм. (Use chord scale for enharmonics)**, и вместо ноты Ab будет отображена нота G#.

**Энгармонизмы в аккордах с альтернативным басом:** Такие аккорды, как, например, Gm7b5/Db, будут отображаться правильно, с использованием Db вместо Gm7b5/C#, так как Band-in-a-Box будет отображать альтернативную басовую ноту исходя из гаммы Gm.

**Шпация (Engraver Spacing):** Это еще одна из “интеллектуальных” функций программы, которая при расчете пространства, необходимого для размещения знаков альтерации, пауз и т.д., распределяет нотацию таким образом, чтобы избежать возникновения перехлестов. Результаты можно увидеть только в режиме стандартной нотации.

**Смещение в тиках – Смещ. в тиках (Tick Offset):** Это одна из ключевых настроек, влияющих на внешний вид нотации. Она затрагивает партии, исполняемые с опережением или отставанием от ритма.

Сканирование дорожки с целью определения оптимального значения смещения в тиках производится в автоматическом режиме, так что Вам не придется задавать его самостоятельно. Результатом является

улучшение внешнего вида нотации. Вы можете изменить / задать другое значение данного параметра, но обычно наиболее подходящее значение параметра смещения в тиках задается автоматически.

Например, для правильной записи нотаций джазовых выступлений иногда бывает необходимо задать значение смещения в тиках = примерно -15. Это позволяет эффективно подстроить нотацию партии, исполнявшейся с незначительным отставанием от ритма или, пользуясь джазовой терминологией, “очень расслабленно”.

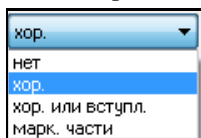
В режиме редактируемой нотации (Editable Notation Mode) при вводе нот с помощью мыши теперь автоматически учитывается смещение нотации. Так, если задано смещение нотации, равное -7 тикам, при щелчке мышью на временной позиции 1:1:0 нота будет помещена во временную позицию 1:1:7. Это придаст аранжировке более естественное ощущение.

**Автоматически задавать смещение в тиках - Автом. зад. смещ. в тиках (Auto Set Tick Offset):** Если данная опция активирована, Band-in-a-Box будет определять смещение в тиках в автоматическом режиме, на основе анализа нот, находящихся на дорожке. Если Вы хотите задать смещение в тиках вручную, деактивируйте данную опцию и введите нужное значение в расположенное над ней поле **Смещ. в тиках (Tick Offset)**.

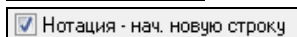
**Минимизировать паузы – Минимиз. паузы (Minimize Rests):** Если данная опция активирована, Band-in-a-Box будет устранять ненужные паузы. Например, если восьмые ноты, исполняемые стаккато, отображаются как шестнадцатые ноты, разделенные шестнадцатью паузами, данная функция удалит паузы и отобразит ноты как восьмые.

**Обнаруживать нотацию с высоким разрешением – Обнар. нотацию с выс. разр. (Detect Fine Resolution Notation):** Усовершенствованная функция автоматической транскрипции распознает и корректно отображает ноты вплоть до 128-х. Если по какой-либо причине Вы предпочитаете отключить данную функцию, деактивируйте данную опцию. Чтобы задать определенное разрешение доли, щелкните правой кнопкой мыши на указателе текущей временной позиции в верхней части окна нотации. Будет открыт диалог **Разрешение доли (Beat Resolution)**, с помощью которого Вы можете задать разрешение как для скрипичного, так и для басового ключей.

**Новая строка - Нов.строка (New Line each)**



Данная настройка позволяет предусмотреть автоматический переход на новую строку в каждом хорусе, каждом хорусе и вступлении, либо на каждом маркере части. Она влияет на отображение на экране и распечатку партитуры.



Если Вам нужно, чтобы на каждой строке нотации отображалось определенное количество тактов (за исключением режима сокращенной партитуры), активируйте опцию **Нотация – начать новую строку – Нотация – нач. новую строку (Notation – Start a New Line)** диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar) (F5)** для тактов, с которых должна начинаться каждая новая строка нотации. Данная настройка, в сочетании с настройками **Тактов на экран – Такт./экр. (Bars/Screen)** и **Новая строка - Нов.строка (New Line each)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**, позволяет Вам задавать и сохранять “пользовательские” значения параметра количества тактов, отображаемого на каждой строке нотации (за исключением режима сокращенной партитуры).

**Клавиши [<] и [>] редактируют – Клав <> ред (R/L Cursor Edits):** Данная настройка используется при редактировании нот с помощью клавиатурных команд.

**Шрифт для номеров тактов и его размер в % – Шрифт №такт: (Bar Number Font and %):** Данные настройки позволяют выбрать для номеров тактов любой установленный шрифт и задать его размер в процентах, в диапазоне с 10% по 1000%. Данные настройки затрагивают нотацию, партитуру и распечатку.

**Размер выводимого шрифта в %: – Разм.выв.шрифта,% (Display Font Size %):** Чтобы задать размер шрифта для отображения нотации, введите значение в % (оно может быть больше или меньше 100%). Аналогичная настройка имеется в **окне партитуры (Leadsheet Window)** и диалоге **Параметры печати (Print Options)**.

**Позиция аккордов по вертикали: – ПозАккВерт (Chord Vertical Position):** Данная настройка позволяет задать высоту отображения аккордов над нотоносцем. Если задано значение = 5, аккорды будут отображаться на высоте, равной высоте позиции 5-й по счету от верхней линейки нотоносца ноты. Если Ваше произведение содержит большое количество высоких нот, задайте высокое значение позиции аккордов по вертикали.



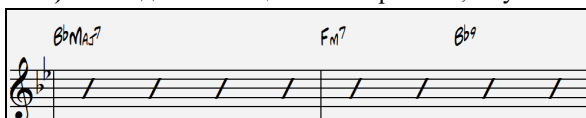
**Позиция текста композиции по вертикали: – ПозТКВерт (Lyric Position):** Данная настройка позволяет Вам регулировать высоту расположения текста композиции (чем меньше введенное значение (н-р, -8), тем выше располагается в нотации текст композиции).

**Автоматически разделять дорожку фортепиано на партии левой и правой рук – Автом.разделдор.ф-но ЛР/ПР (Auto-Hand split Piano track):** Если данная опция активирована, дорожка фортепиано (только) будет отображаться в обоих ключах, благодаря использованию “интеллектуальной” функции разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук. Дорожку фортепиано с разделением партий левой и правой рук можно распечатать. С помощью “интеллектуальной” функции разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук Вы также можете вручную распределить партию фортепиано по дорожкам мелодии и солиста. Партии левой/правой руки отображаются на большом фортепиано (Big Piano) и в басовом/скрипичном ключах в нотации, соответственно, красным/синим цветом. Например, если у Вас есть MIDI-файл, представляющий собой сольную фортепианную пьесу, при его открытии командой *Открыть MIDI-файл (Open MIDI File)* подменю *Открыть (с опциями) (Open Special)* меню *Файл (File)* музыка будет помещена на дорожку мелодии. Выберите команду *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Утилиты | Разделить на партии левой/правой рук (Melody | Edit Melody Track | Utilities | Piano Hand Split)*. Удостоверьтесь, что задан тип дорожки *Фортепиано (Piano)* (*Мелодия | Тип дорожки (Melody | Track Type)*). Вы увидите партию фортепиано, “интеллектуально” разделенную на партии 2 рук.

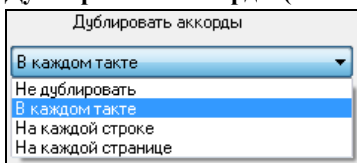
**Отображать названия тембров в нотации – Отобр. назв. тембров в нотации (Display Patch Names on Notation):** Если данная опция активирована, в нотации, партитуре и распечатке будут отображаться названия используемых тембров.



**Отображать наклонные черты (/) в пустых тактах – Отобр. / в пустых тактах (Show Slashes (/) for blank bars):** Если данная опция активирована, в пустых тактах будут отображаться наклонные черты (/ / / /).



**Дублировать аккорды (Restate Chords)**



Если выбран вариант **Не дублировать (Don't Restate)**, программа будет работать также, как ее предыдущие версии, и если аккорд не меняется, он не будет дублироваться в нотации вплоть до момента его смены другим аккордом. Если выбран вариант **В каждом такте (Every Bar)**, **На каждой строке (Every Line)** или **На каждой странице (Every Page)**, аккорд

будет дублироваться в каждом такте, на каждой строке или странице нотации, партитуры и распечатки. По умолчанию используется вариант **На каждой странице (Every Page)**, а это значит, что в первом такте окна партитуры (Lead Sheet Window), а также каждого экрана окна нотации (Notation Window) всегда будет отображаться аккорд.

Кнопка [Еще...] ([More...]) позволяет открыть диалог **Дополнительные опции нотации (Other Notation Options)**.

**Свойства вводимых нот по умолчанию – Св-ва введ. нот п/умолч. (Inserted Note Defaults):** Данные настройки определяют значения параметров по умолчанию для нот, вводимых вручную.

**Длительность в % – Длит-ть % (Duration %):** Ноты не всегда воспроизводятся с полной длительностью. Если введена целая нота с длительностью 80%, продолжительность звучания этой ноты составит 80% от 4 долей = 3,2 доли.

**Динамика (Velocity):** Нота с максимально возможным уровнем громкости звучания имеет динамику = 127; динамика = 0 соответствует тишине.

**Канал (Channel) :** Данная настройка позволяет назначить MIDI-канал для вводимых нот.

**Воспроизводить вводимые ноты – Воспр. введ. ноты (Play Inserted Notes):** Если данная опция активирована, ноты в момент их ввода будут кратковременно озвучиваться. Это позволяет Вам контролировать правильность ввода нот на слух.

**Выводить запрос при вводе нот с более чем ... нотных линеек – Выв.запрос при вводе нот с более чем ... нотн. лин. (Confirmation Required to enter a note more than ... Ledger Lines):** Данная настройка предназначена для предотвращения случайного ввода очень высоких и очень низких нот; это означает, что для ввода нот с числом нотных линеек больше заданного потребуется использовать диалог подтверждения.

**Дополнительные настройки нотации – Дополн. настройки нотации (Advanced Notation Settings):** Данные дополнительные настройки позволяют Вам управлять отображением “чистой нотации”.

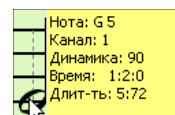
**Разделение нот аккордов в миллисекундах – Раздел. нот акк. в МС (Chord Note Separation in MS) и Общее разделение аккордов в миллисекундах – Общ. раздел. акк. в МС: (Chord Total Separation in MS) :** Данные настройки позволяют Вам задать “ширину” (интервал между нотами) аккордов. Для каждого нового аккорда Band-in-a-Box отображает в нотации новую группу нот. Если Вы знаете, что на дорожке присутствуют только одиночные ноты и, таким образом, не должно быть никаких аккордов, задайте небольшое значение разделения нот аккордов, например, 10 мс, и тогда каждая нота будет отображаться со своим штилем. Параметр “ширины” аккордов используется также функцией “продвижения”.

**Длительность глитча в миллисекундах – Длит-ть глитча в МС (Glitch Duration in MS) и Динамка глитча (Glitch Velocity):** Если заданы правильные значения данных параметров, “глитчи” не будут отображаться в нотации. Может быть “отфильтрована” любая нота, длительность или динамика которой меньше определенного значения.

**Настройка толщины линий – Настр. толщины линий (Line Thickness Settings):** Настройки, расположенные в данной области, позволяют регулировать толщину различных линейных элементов нотации. Например, если Вы зададите для тактовых линий толщину 200%, тактовые линии станут вдвое толще, и их будет лучше видно. Это затрагивает отображение и распечатку.

**Опции для шрифта BeStPlain Chord Symbols (Options for BeStPlain Chord Symbols Font):** Данные опции позволяют Вам в случае выбора шрифта “BeStPlain chord font” использовать треугольник для отображения аккордов типа maj, знак “минус” для отображения минорных и перечеркнутый/неперечеркнутый круг для отображения полу-уменьшенных и уменьшенных аккордов.

**Выводить всплывающие подсказки со свойствами ноты – Выв. всплыв. подск. со св-вами ноты (Show Popup Hint for Note Properties):** Если данная опция активирована, то при наведении курсора мыши на ноту в режиме редактируемой нотации будет выводиться всплывающая подсказка со свойствами этой ноты.



## Окно партитуры (Lead Sheet Window)

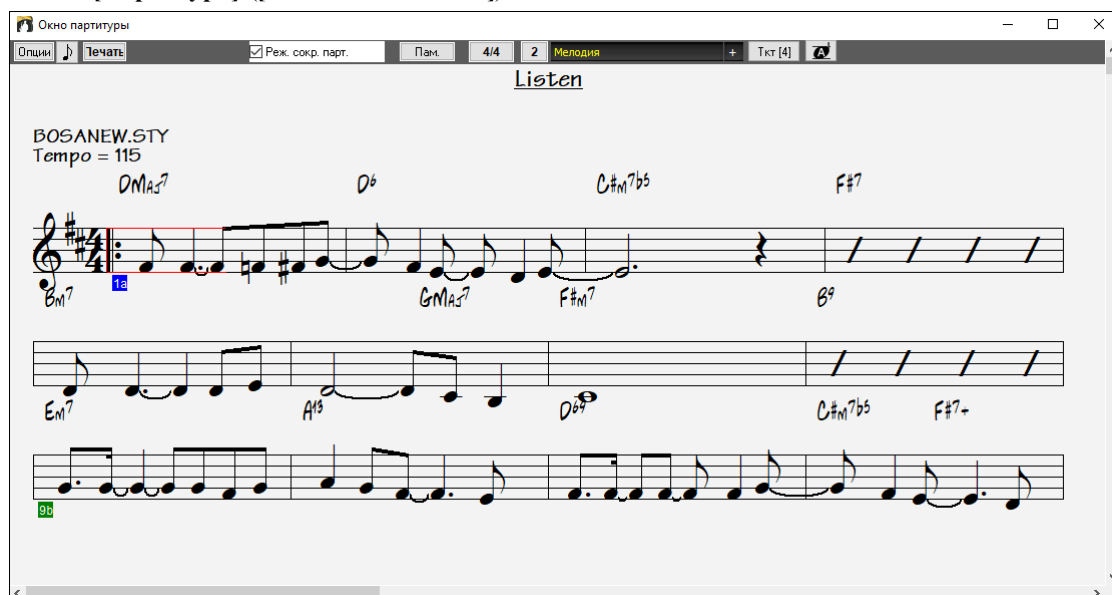
В окне партитуры в полноэкранном режиме отображается нотация одной или более партий. Настройки окна партитуры позволяют осуществлять управление количеством нотоносцев на странице, отображением ключевых знаков, размером шрифта, полями, режимом пролистывания нотации, отображением диаграмм

гитарных аккордов и текста композиции. Если Вам нравится читать нотацию Band-in-a-Box с листа, это окно для Вас.

Размеры окна партитуры можно изменять. При изменении размеров окна размеры всех его элементов изменяются пропорционально.



Открыть окно партитуры можно с помощью кнопки **[Партитура] ([Lead Sheet])** панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы, клавиш **Alt+W**, либо пункта *Окно партитуры (Lead Sheet Window)* меню *Окно (Window)*. Кнопка для открытия окна партитуры - **[Партитура] ([LeadSheet Notation])** - имеется также в окне нотации.

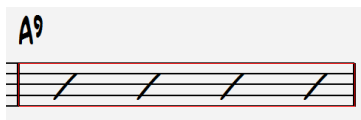


Кнопка **[Ткт [...]] ([Bars [...]])** позволяет Вам с легкостью изменять количество тактов на строке. (**Примечание:** Данная функция работает в режиме сокращенной партитуры (Fake Sheet).)



Данная кнопка позволяет включить режим отображения нотации с использованием более крупного шрифта и выводом названий нот на их головках. Чтобы вернуться к нормальному режиму отображения нотации, щелкните мышью на этой кнопке еще раз.

Поскольку при воспроизведении композиции нотация пролистывается автоматически, Вы можете читать ее, не отвлекаясь на “переворачивание страниц”. Текущий такт выделяется прямоугольником красного цвета. Если такт пуст (а также в режиме сокращенной партитуры), красным цветом будут выделены нотные линейки внутри этого такта и его тактовые черты.



Партитура также может оказаться полезной для предварительного просмотра нотации и позволяет Вам добиваться соответствия между нотацией на экране и ее печатным вариантом.

Для перемещения по партитуре можно использовать различные способы. При нажатии клавиши управления курсором или щелчке мышью выделение перемещается по экрану, позволяя Вам вводить аккорды в обозначаемые им позиции. Двойной щелчок мышью на любом такте позволяет запустить воспроизведение композиции с этого такта.

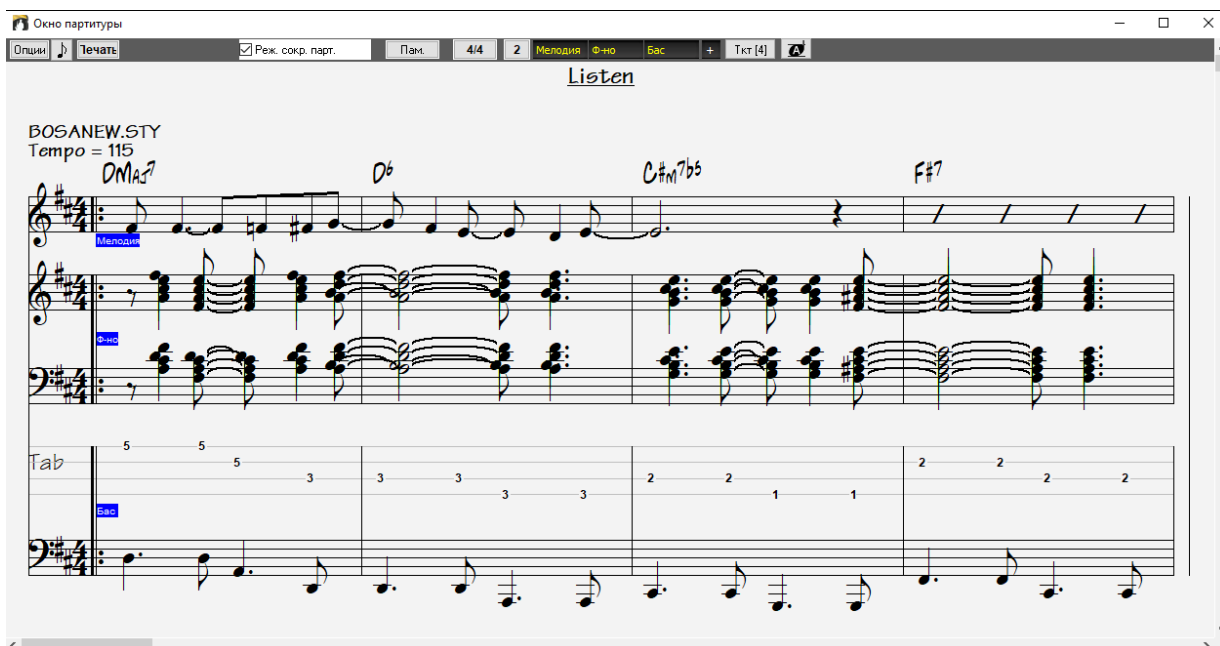
## Выбор партий в окне партитуры



Щелкните мышью на селекторе дорожек и выберите в меню, которое будет открыто, дорожку, нотацию которой Вы хотите увидеть.



Чтобы отобразить несколько дорожек, сначала выберите дорожку, которую Вы хотите расположить сверху, а затем щелкните мышью на кнопке **[+]** и выберите дорожки в том порядке, в котором они должны отображаться в партитуре, сверху вниз. Чтобы удалить добавленную дорожку из партитуры, щелкните мышью на названии этой дорожки и выберите в открывшемся меню команду *Удалить (remove)*. Чтобы удалить из партитуры все добавленные дорожки, щелкните мышью на кнопке **[+]** и выберите в открывшемся меню команду *Удалить добавленные дорожки из партитуры (remove extras)*.



☒ Выв. акк. над каждой дорожкой

В диалоге **Опции партитуры (Lead Sheet Options)** имеется опция, позволяющая выводить аккорды над каждой дорожкой, либо только над верхней дорожкой партитуры. С помощью кнопки **[Печать] (Print)** окна партитуры Вы можете распечатать несколько дорожек нотации.

### Режим сокращенной партитуры (Fake Sheet Mode)

В окне партитуры имеется своя собственная опция включения/выключения режима сокращенной партитуры – **Режим сокращенной партитуры - Реж. сокр. парт. (Fake Sheet Mode)**. Если она **ДЕАКТИВИРОВАНА**, партитура будет отображаться в обычном (линейном) режиме.

☒ Реж. сокр. парт.

Если опция **Режим сокращенной партитуры - Реж. сокр. парт. (Fake Sheet Mode)** **АКТИВИРОВАНА**, форма будет отображаться в виде партитуры с одним хорусом, 1-м/2-м окончаниями и повторами.

Режим сокращенной партитуры позволяет отображать текст композиции для 1-го и 2-го окончаний или нескольких хорусов на нескольких строках.





## Отображение в сокращенной партитуре нескольких строк текста композиции

Если в Вашей композиции имеются 1-е и 2-е окончания или несколько куплетов текста композиции, то, активировав опцию **Режим сокращенной партитуры - Реж. сокр. парт. (Fake Sheet Mode)**, Вы увидите все куплеты на одном листе.

Загрузите композицию *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU*.



**Партитура** ☒ **Реж. сокр. парт.**

Откройте окно партитуры и активируйте опцию **Режим сокращенной партитуры - Реж. сокр. парт. (Fake Sheet Mode)**.

В данной композиции присутствуют 1-е/2-е окончания, каждому из которых соответствует свой текст. Если текст композиции состоит из нескольких куплетов (хорусов), он будет отображен с использованием нескольких строк.

ПозТКВерт: -5

Настройка **Позиция текста композиции по вертикали**: – **ПозТКВерт: (Lyric Position:)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)** позволяет Вам производить позиционирование текста композиции по вертикали.

## Отображение в нотации гармоний

Гармонии могут отображаться в окне партитуры (и ее распечатке) с использованием **отдельной дорожки для каждого голоса гармонии**. Вы можете отобразить/распечатать на отдельной дорожке отдельную гармонию или отдельный голос гармонии. Для примера загрузите композицию *Night T.MGU*. Мелодия этой композиции была предварительно преобразована в гармонию с помощью команды *Преобразовать гармонию в дорожку мелодии (Convert Harmony to Melody Track...)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)*, таким образом, данная композиция содержит гармонию на дорожке мелодии.



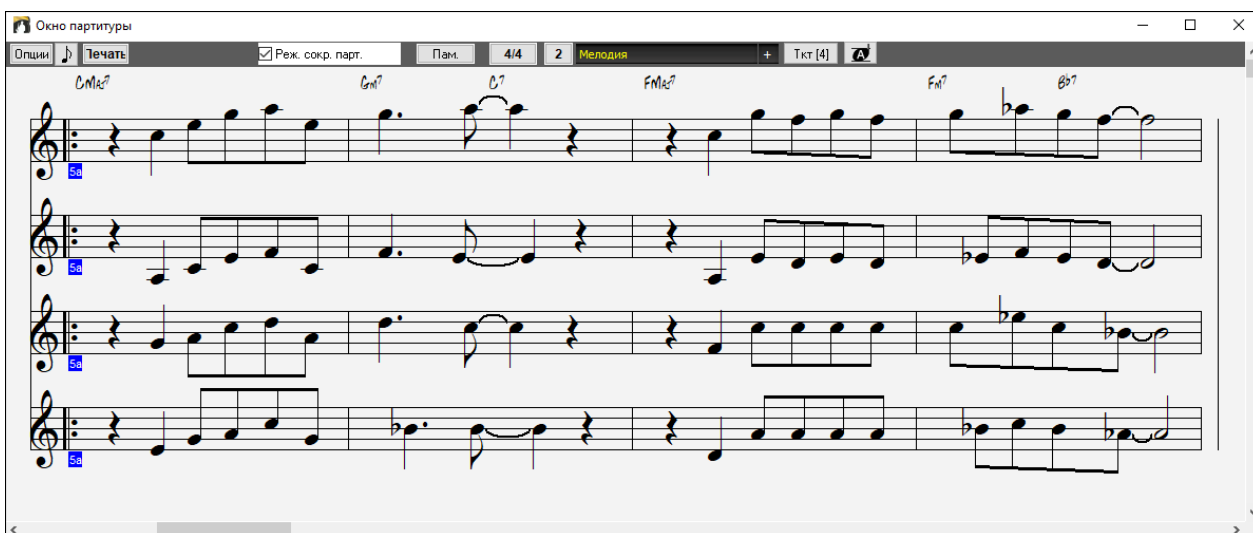
Откройте окно нотации (**Ctrl+W**), и Вы увидите все четыре голоса гармонии на одном нотоносце в скрипичном ключе.

Четырехголосная гармония на одном нотоносце.



Теперь откройте окно партитуры. Определив, что выводится гармония (сгенерированная Band-in-a-Box), программа отобразит каждый голос на отдельном нотоносце партитуры.

Как Вы видите, ноте Bb верхнего голоса гармонии соответствуют ноты G (двойное понижение), F и D других ее голосов.



Четырехголосная гармония на четырех отдельных нотонасах.



Чтобы распечатать, например, **Голос 2 (Voice 2)**, щелкните мышью на кнопке **[Печать] ([Print])**. При необходимости визуальнo транспонировать партию инструмента, например, в тональность Eb (для альтового саксофона), задайте нужные параметры транспонирования в области **Опции транспонирования - Опц. трансп. (Transpose Options)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**.

### Многоканальная нотация (секвенсорный режим)

Как правило, Вы будете размещать на дорожках мелодии и солиста только по одной партии. Но поскольку MIDI-информация может распределяться по отдельным каналам, предусмотрена возможность размещения на дорожках мелодии и солиста по 16 отдельным партий. Когда для дорожки задан тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, мы называем это “секвенсорным режимом”.

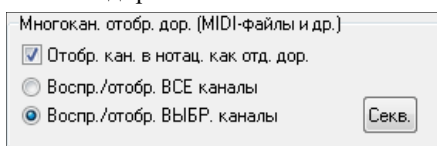
В многоканальном режиме вывод данных партии мелодии/солиста будет производиться на том MIDI-канале, на котором они размещаются; MIDI-канал мелодии/солиста использоваться не будет.



Если Вы откроете **окно партитуры (Lead Sheet Window)**, Вы увидите все содержащиеся в MIDI-файле партии, отображенные на отдельных дорожках нотации. Это может оказаться “слишком большим количеством информации” для чтения с листа, если только Вы не дирижер симфонического оркестра.



Чтобы настроить параметры отображения нотации в секвенсорном режиме, щелкните мышью на кнопке **[Опции] ([Opt.])** на панели инструментов окна партитуры, и Вы получите доступ к области **Многоканальное отображение дорожек (MIDI-файлы и др.) - Многокан. отображ. дор. (MIDI-файлы и др.) (Multi-Channel Track display (MIDI Files etc.))** с настройками для многоканальных дорожек.

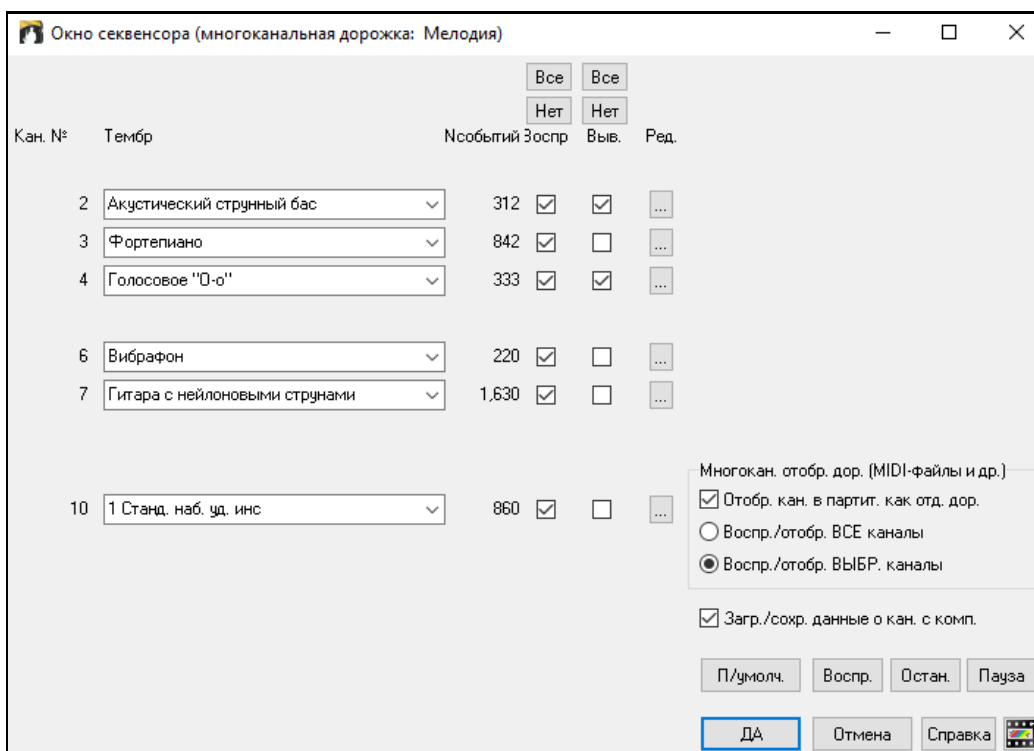


**Примечание:** Данная область отображается в окне секвенсора (Sequencer Window) только в тех случаях, когда для дорожки мелодии/солиста задан тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*.

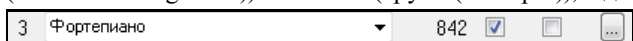
Активируйте опцию **Воспроизводить/отображать ВЫБРАННЫЕ каналы - Воспр./отобр. ВЫБР. каналы (CUSTOM channels play/display)** и щелкните мышью на кнопке **[Секв.] ([Set...])**, чтобы открыть диалог **Окно секвенсора (многоканальная дорожка: ...) (Sequencer Window (Multi-channel track on ...))**.



Открыть диалог **Окно секвенсора (многоканальная дорожка: ...) (Sequencer Window (Multi-channel track on ...))** можно также с помощью кнопки **[Секвенсор] ([Sequencer])** панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана программы.



В приведенном выше примере мы выбрали для отображения в нотации канал 2 (акустический струнный бас (Acoustic String Bass)) и канал 4 (труба (Trumpet)), а для воспроизведения (прослушивания) – все каналы.

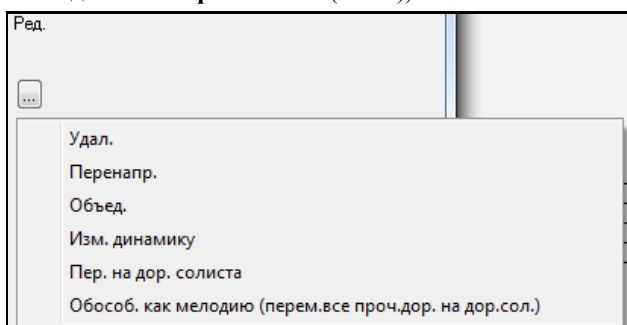


Давайте посмотрим, какая информация отображается в диалоге о каждом отдельном канале, например, о канале 3 (фортепиано (Acoustic Piano)). Мы видим следующую информацию:

Канал 3: Фортепиано (Acoustic Piano) (это название тембра, используемого на канале).

842: На канале имеется 842 события, обычно каждая нота представляет собой событие.

Мы настроили дорожку фортепиано таким образом, чтобы ее можно было слышать (активировав опцию **Воспроизводить - Воспр. (Play)**), но чтобы она не отображалась в нотации (деактивировав опцию **Выводить на экран - Выв. (Show)**).

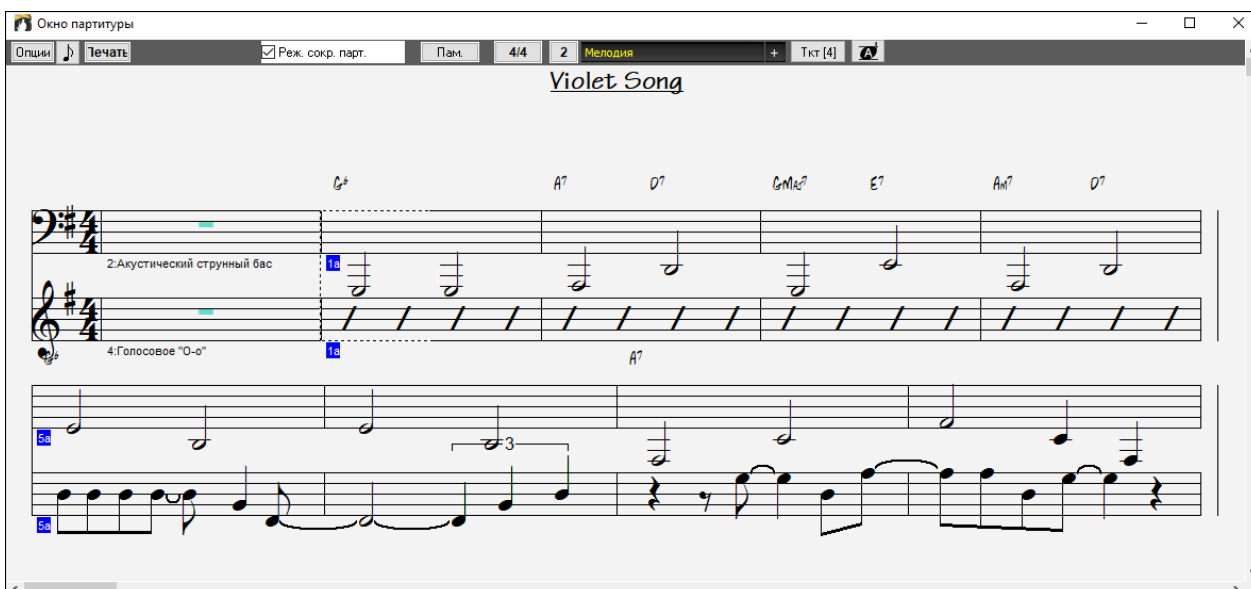


В конце строки каждого канала имеется маленькая кнопка [...], позволяющая удалить/перенаправить канал или объединить его с другим каналом.



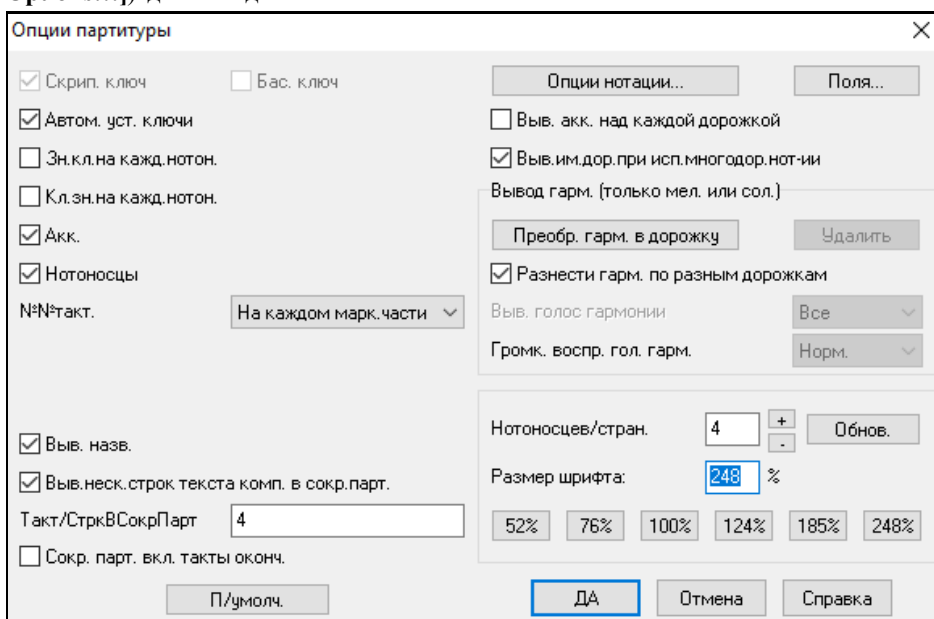
Вы также можете сменить тембр (инструмент) для любого канала, воспользовавшись соответствующим комбинированным окном выбора тембров (инструментов).

Теперь, когда мы завершили настройку, мы будем слышать все каналы дорожки, в то время как в нотации будут отображаться только партии баса и трубы.



## Диалог Опции партитуры (Lead Sheet Options)

**Опции** Диалог **Опции партитуры (Lead Sheet Options)** открывается с помощью кнопки **[Опции] ([Opt.])** **окна партитуры**, либо кнопки **[Партитура] ([Leadsheet])** диалога **Параметры (Preferences)**. Настройки данного диалога затрагивают только партитуру. Если Вам нужны настройки, затрагивающие одновременно партитуру и нотацию, щелкните мышью на кнопке **[Опции нотации...] ([Notation Options...])** данного диалога.



**Скрипичный ключ – Скрип. ключ (Treble Clef) и Басовый ключ – Бас. ключ (Bass Clef):** Данные опции определяют, какие ключи будут отображаться в партитуре.

**Автоматически устанавливать ключи – Автом. уст. ключи (AutoSet Clefs):** Если данная опция активирована, Band-in-a-Box будет выбирать ключ за Вас, автоматически проставляя на дорожке баса или любой другой дорожке с низкими басовыми нотами басовый ключ. На дорожке фортепиано или ударных будут отображаться оба ключа.

**Знак ключа на каждом нотоносце – Зн.кл.на кажд.нотон. (Clef Sign Every Line) и Ключевые знаки на каждом нотоносце – Кл.зн.на кажд.нотон. (Key Signature Every Line):** По умолчанию знаки ключей и ключевые знаки (обозначения тональностей) отображаются в начале каждой страницы, но если Вы хотите, чтобы они отображались на каждом нотоносце, активируйте данные опции.

**Аккорды – Акк. (Chords) и Нотоносцы (Staff Lines):** По умолчанию отображаются оба элемента. Если Вы не хотите, чтобы они отображались, деактивируйте данные опции.

**Выводить номера тактов – Выв. №№ тактов (Show Bar #s):** Данная настройка позволяет Вам выбрать режим отображения номеров тактов (Вы можете выбрать, например, режим отображения номеров всех

тактов, режим отображения только номеров тактов с маркерами частей, либо режим, при использовании которого номера тактов не будут отображаться вообще).

**Выводить название – Выв. назв. (Show Title):** Если данная опция активирована, в партитуре будет отображаться название композиции, а также другая информация, такая, как имя композитора и информация о стиле, введенная в соответствующие поля диалога **Параметры печати (Print Options)** окна нотации. Доступ к ним можно получить с помощью команды *Распечатать аккорды/мелодию (Print Chords/Melody)* меню *Файл (File)*.

**Выводить несколько строк текста композиции в сокращенной партитуре – Выв.неск.строк текста комп. в сокр.парт. (Fake Sheet displays multiple lines of lyrics)** позволяет в режиме сокращенной партитуры отображать текст композиции для 1-го и 2-го окончаний или нескольких хоров композиции на нескольких строках.

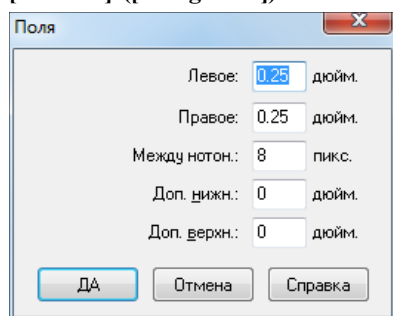
**Тактов на строке в сокращенной партитуре – Такт/СтрkBСокрПарт (Fakesheet bars/line):** Данная настройка позволяет задать для каждой строки сокращенной партитуры количество отображаемых на ней тактов. Например, Вы можете ввести 4,6,4, и программа будет отображать в первой строке 4, во второй - 6 и во всех последующих – 4 такта.

**Сокращенная партитура включает такты окончания – Сокр. парт. вкл. такты оконч. (Fakesheet include ending bars):** Данная опция позволяет при необходимости включить в сокращенную партитуру 2-тактное окончание композиции.

**[П/умолч.] ([Restore Defaults])** : Данная кнопка позволяет восстановить все параметры настройки партитуры по умолчанию.

**[Опции нотации...] ([Notation Options...]):** Если Вам нужны настройки, затрагивающие одновременно партитуру и нотацию, щелкните мышью на кнопке **[Опции нотации...] ([Notation Options...])**

**[Поля...] ([Margins...])**



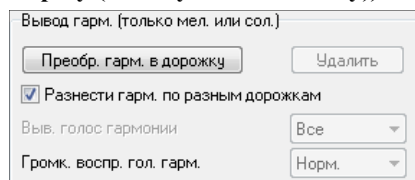
Кнопка **[Поля...] ([Margins...])** позволяет открыть диалоговое окно **Поля (Margins)**, с помощью которого Вы можете задать для партитуры поля, подобно тому, как это делается в текстовых процессорах. Например, если Вы хотите, чтобы партитура занимала только верхнюю часть экрана, задайте размер нижнего поля (скажем, 2 дюйма), а затем уменьшите размеры окна партитуры, перетащив его нижнюю границу вверх.

Данная функция не влияет на внешний вид распечатки; в диалоге **Параметры печати (Print Options)** имеются свои собственные настройки для полей.

**Выводить аккорды над каждой дорожкой – Выв. акк. над каждой дорожкой (Show Chords above each track):** При использовании режима многодорожечной нотации данная опция определяет, будут ли названия аккордов отображаться над каждой дорожкой, или нет.

**Выводить имена дорожек при использовании режима многодорожечной нотации – Выв.им.дор.при исп.многодор.нот-ии (Show track names for multi-track notation):** Если данная опция активирована, в начале каждой партии многодорожечной нотации будут отображаться названия дорожек Band-in-a-Box.

**Вывод гармоний (только для мелодии и солиста) – Вывод гарм. (только мел. или сол.) (Harmony display (Melody or Soloist only))**



- **[Преобр. гарм. в дорожку] ([Convert Harmony to track])** позволяет добавить к имеющейся мелодии гармонию.
- **[Удалить] ([Remove])** позволяет удалить гармонию с дорожки.
- **Разнести гармонии по разным дорожкам – Разнести гарм. по разным дорожкам (Split Harmonies to different tracks)** позволяет распределить голоса гармонии по разным дорожкам партитуры.
- **Выводить голос гармонии – Выв. голос гармонии (Show Harmony Voice)** позволяет Вам выбрать режим отображения голосов гармонии. Вы можете выбрать вариант **Все (All)**, при использовании которого каждый голос будет отображаться на отдельной дорожке партитуры, либо определенный голос гармонии, чтобы отобразить только этот голос. Например, если Вы выберете **Голос 2 (Voice 2)**, Вы увидите только 2-й голос гармонии.

**Громкость воспроизведения голосов гармоний – Громк. воспр. гол. гарм. (Play Volume of harmony voice)** позволяет Вам отрегулировать уровень громкости выбранного голоса гармонии по отношению к другим голосам гармонии. Вы можете выбрать одну из следующих предустановок уровня громкости воспроизведения голосов гармонии:

- **Норм. (Normal)** - Гармония воспроизводится в обычном режиме.
- **Соло (Solo)** - Будет воспроизводиться только выбранный голос гармонии.
- **50% соло (50% Solo)** - Выбранный голос будет звучать значительно громче других голосов.
- **Тихо (Quiet)** - Выбранный голос будет звучать значительно тише других голосов.
- **Загл. (Muted)** - Выбранный голос гармонии будет заглушен.

Данная настройка может оказаться полезной для чтения гармоний с листа и тренировки в распознавании средних голосов гармоний.

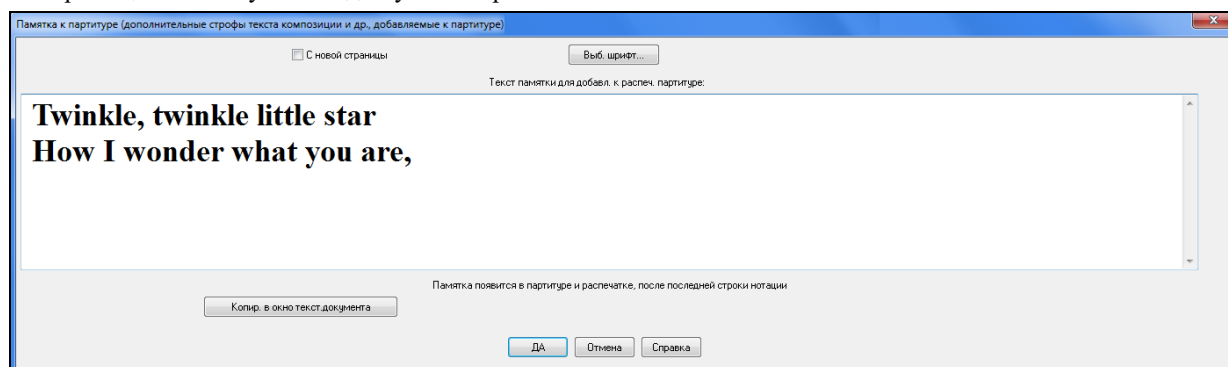
**Нотоносцев на странице - Нотоносцев/страни. (Staves Per Page):** Количество нотоносцев, отображаемых на одной странице партитуры, можно задать путем прямого ввода нужного значения, либо с помощью кнопок **[+]** и **[-]**. (При печати, если активирована опция **Авто (Auto-Set)** диалога **Параметры печати (Print Options)**, количество нотоносцев будет задаваться автоматически, с учетом размещения партитуры на одной странице.)

**Размер шрифта (Font Size):** Данная настройка позволяет Вам задать размер шрифта с помощью одной из кнопок предустановок, либо путем прямого ввода значения в диапазоне между 45% и 300%.

## Памятка к партитуре (Lead Sheet Memo)

**Пам.** **[Пам.] ([Memo])** позволяет открыть окно **Памятка к партитуре (Lead Sheet Memo)**, с помощью которого Вы можете ввести памятку для добавления к распечатываемой партитуре. Окно **Памятка к партитуре (Lead Sheet Memo)** поддерживает операции копирования/вставки.

Памятка будет автоматически помещена в конец партитуры и ее распечатки. Изменить положение памятки на странице можно путем ввода пустых строк.



☒ **С новой страницы** Предусмотрена опция, позволяющая распечатать памятку к партитуре (Lead Sheet Memo), начиная с новой страницы.

**Выб. шрифт...** Чтобы выбрать подходящий шрифт для памятки, щелкните мышью на кнопке **[Выб. шрифт...] ([Choose Font...])**.

Вы можете добавить к партитуре большой блок текста, который будет отображаться на экране и в распечатке. Это может быть текст композиции, который Вы хотели бы добавить в композицию после ее окончания, несколько строф текста композиции, а также любая другая текстовая информация.

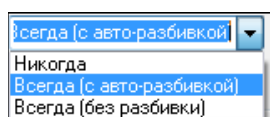
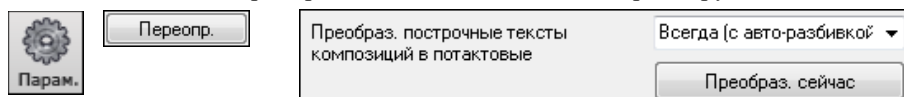
**TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR**

**Twinkle, twinkle little star**  
**How I wonder what you are,**

## Текст композиции (Lyrics)

Band-in-a-Box поддерживает три режима работы с текстами композиций: режим “по нотного” текста композиции (Note-based Lyrics), режим “потактового” текста композиции (Bar-based Lyrics) и окно большого текста композиции (караоке) (Big Lyrics (Karaoke)). Ввод по нотных текстов композиций производится в окне нотации, а ввод потактовых текстов композиций – либо в окне нотации, либо на листе аккордов.

Предыдущие версии программы поддерживали построчные тексты композиций, которые можно было вводить в окне нотации (Notation Window). Вы больше не можете вводить тексты композиций данного типа, но если имеющаяся у Вас композиция уже содержит построчный текст композиции, Band-in-a-Box может преобразовать ее в потактовый текст композиции в автоматическом режиме. В диалоге **Глобальный обход настроек (Global song override)** имеется настройка, которая позволяет Вам выбрать, будут ли построчные тексты композиций преобразовываться в потактовые при загрузке композиций, и если да, то как.



По умолчанию используется вариант **Всегда (с авто-разбивкой) (Always (auto-split))**, в этом случае построчные тексты композиций будут в автоматическом режиме преобразовываться в потактовые с разбивкой каждой строки на 4 такта. Если Вы выберете вариант **Всегда (без разбивки) (Always (don't split))**, построчные тексты будут преобразовываться в потактовые без разбивки. Вы также можете выбрать вариант **Никогда (Never)**, и в этом случае преобразование построчных текстов композиций в потактовые в автоматическом режиме производиться не будет. Однако если текущая композиция содержит построчный текст композиции, Вы можете преобразовать его в потактовый в ручном режиме, щелкнув мышью на кнопке **[Преобраз. сейчас] (Convert now)**.

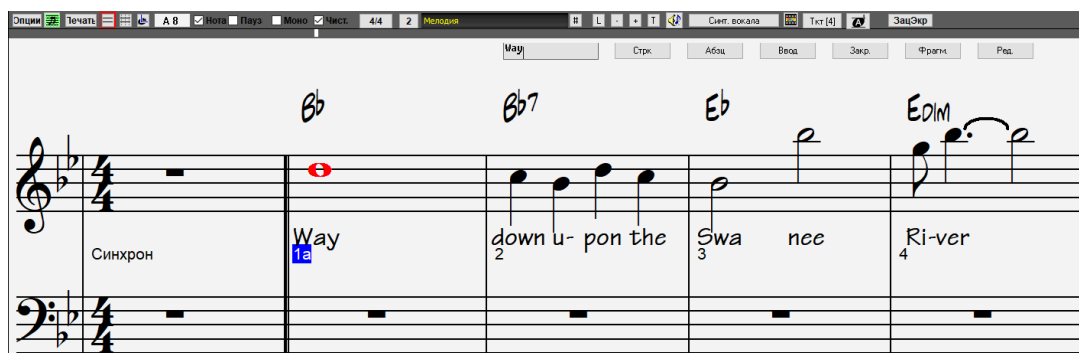
## Потактовые тексты композиций (Bar-based Lyrics)

Чтобы увидеть потактовый текст композиции, занесенный Вами на лист аккордов, щелкните мышью на кнопке **[Формат отобр. аккордов] (Chord Display)** панели инструментов **Окна (Views)** и выберите в открывшемся меню пункт **Ярлыки | Потактовый текст композиции (Layers | Bar Lyrics)**.



## “Понотные” тексты композиций (Note-based Lyrics)

Режим “по нотного” текста композиции (Note-based Lyrics) обеспечивает его точное позиционирование, позволяя помещать слово/слог под каждой нотой.





**L** Включить режим ввода/редактирования “понотного” текста композиции можно с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+L**, либо кнопки **[L]** панели инструментов окна нотации (Notation Window). На экран будет выведено поле ввода/редактирования текста композиции.

#### Поле ввода/редактирования текста композиции



Кнопка **[Стрк] ([Line])** позволяет ввести в текущую позицию маркер разрыва строки - косую черту (/).

**[Абзц] ([Para])** позволяет ввести в текущую позицию маркер разрыва абзаца - обратную косую черту (\).

Кнопка **[Ввод] ([Enter])** позволяет ввести текущий слог (это также можно сделать с помощью клавиши **Enter** или **Tab**).

**[Закр.] ([Close])** позволяет выйти из режима ввода/редактирования текста композиции. Это также можно сделать, еще раз щелкнув мышью на кнопке **[L] ([“Понотный” текст композиции] ([Note Based Lyrics]))**.

**[Фрагм.] ([Sec Text])** позволяет вставить введенный в поле ввода текста композиции текст в нотацию в виде текстового фрагмента, начиная с текущего такта.

**[Ред.] ([Edit])** позволяет открыть **редактор текстов композиций (Edit Lyrics)**, с помощью которого Вы можете отредактировать текст композиции или текстовый фрагмент.

В процессе ввода/редактирования текста композиции текущая нота выделяется. Переход к следующей ноте осуществляется с помощью клавиши **Tab** или **Enter**. Отменить операцию ввода можно с помощью команды *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*.

По завершении ввода строки текста композиции щелкните мышью на кнопке **[Стрк] ([Line])**. В текущую позицию ввода будет вставлен маркер разрыва строки - кося черта (/).

“Понотные” тексты композиций могут сохраняться в MIDI-файлы, с тем чтобы Вы могли использовать их в других Ваших MIDI-программах.

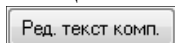


Высота расположения текста композиции задается с помощью настройки **Позиция текста композиции по вертикали: – ПозТКВерг (Lyric Position)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**. Чтобы текст композиции располагался непосредственно под нотоносцем скрипичного ключа, введите в поле настройки значение -10. Более низкое расположение задается путем ввода более высокого значения.

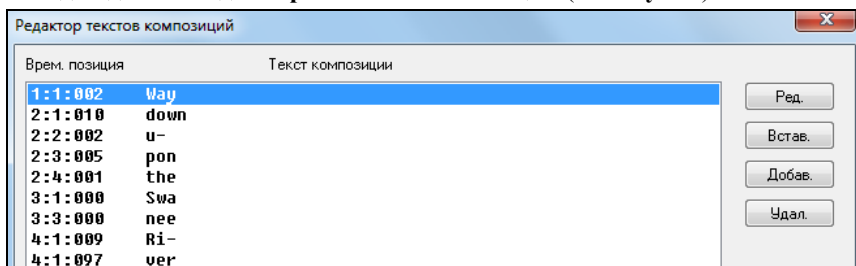
#### Список текстовых событий (Lyrics Event List)

Тексты композиций можно также редактировать с помощью списка событий. Это позволяет Вам ввести нужный символ в любую точку, а не только в привязке к ноте.

**#** Щелкните мышью на кнопке **[#]** на панели инструментов окна **нотации (Notation)**.



Затем щелкните мышью на кнопке **[Ред. текст комп.] ([Edit Lyrics...])**. На экран будет выведен диалог **Редактор текстов композиций (Edit Lyrics)**.



С помощью данного диалога Вы можете редактировать тексты композиций, **ВСТАВЛЯТЬ** новые текстовые события, **ДОБАВЛЯТЬ** текстовые события в конец дорожки и **УДАЛЯТЬ** текстовые события. Одиночное текстовое событие может иметь длину до 128 символов.

#### Меню Текст композиции (Lyrics)

Полный список команд для работы с текстами композиций представлен в подменю *Текст композиции (Lyrics)* меню *Правка (Edit)*.

Ввести текст композиции, начиная с текущего такта	
Окно большого текста композиции	Ctrl Shift L
Окно текстового документа	Ctrl Alt Shift L
Копировать текст композиции в буфер обмена	
Копировать 1-й хорус текста композиции на всю композицию	
Стереть потактовый текст композиции	
Стереть только "понотный" текст композиции	
Уничтожить хорус(ы) текста композиции	►
Передвинуть символ вперед, к временной линии	
Передвинуть символ назад, к временной линии	
Сдвинуть текст композиции (в тиках)	
Вставить дол(ю/и) в текст композиции	
Удалить дол(ю/и) из текста композиции	
Редактировать текст композиции как список событий	
Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - авто	
Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - ручной режим	

*Ввести текст композиции, начиная с текущего такта (Enter Lyrics at current bar)* позволяет вывести на экран поле ввода/редактирования текста композиции для ввода слова/слога в текущую позицию временной линии / ячейки выделения.

*Окно большого текста композиции (Big Lyrics Window)* позволяет открыть окно большого текста композиции (Big Lyrics Window) для просмотра текста композиции и, по Вашему выбору, обозначений аккордов.

*Окно текстового документа (Lyric Document Window)* позволяет отобразить текст композиции с форматированием, в полноэкранном режиме. С помощью данной функции Вы можете с легкостью копировать и вставлять тексты композиций в/из Вашего любимого текстового процессора.

*Копировать текст композиции в буфер обмена (Copy Lyrics to Clipboard)* позволяет открыть диалог **Опции копирования в буфер обмена (Options for Copy Lyrics to Clipboard)**, с помощью которого Вы можете скопировать текст композиции (и/или аккорды) в стандартный буфер обмена Windows®. Вставив эти данные в текстовый процессор, Вы можете распечатать текст композиции с использованием нужного шрифта. В диалоге имеются опции, позволяющие скопировать "понотный" и/или "построчный" текст композиции. При использовании любой из этих опций Вы можете включить в копируемые данные обозначения аккордов, задать двойной или одинарный межстрочный интервал, а также настроить левое поле текста.

*Копировать 1-й хорус текста композиции на всю композицию (Copy 1<sup>st</sup> chorus Lyrics to whole song)* позволяет скопировать "понотный" текст композиции для первого хора в остальные хорусы композиции.

*Стереть потактовый текст композиции (Erase Bar-Based Lyrics)* позволяет стереть потактовый текст композиции.

*Стереть только понотный текст композиции (Erase Note-Based Lyrics)* позволяет стереть понотный текст композиции.

*Уничтожить хорус(ы) текста композиции (Kill Lyrics Choruses)* позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете выбрать для стирания первый хорус, средние хорусы или последний хорус композиции.

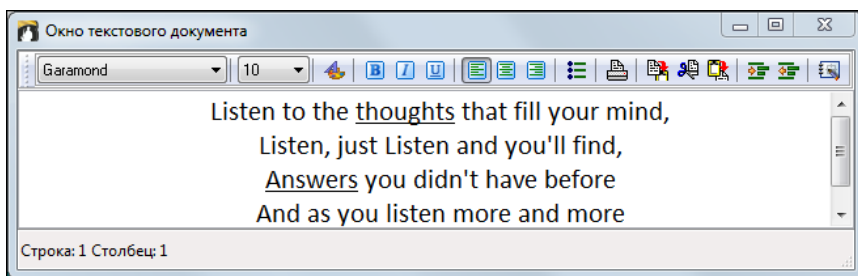
*Передвинуть символ вперед, к временной линии (Move Lyric ahead to time line) / Передвинуть символ назад, к временной линии (Move Lyric back to time line):*. Если Вам нужно сдвинуть "понотный" текст композиции вперед или назад, щелкните мышью на нужной позиции временной линии, а затем выберите соответствующую команду. Сдвигать тексты композиций можно также с помощью списка текстовых событий.

*Сдвинуть текст композиции (в тиках) (Timeshift Lyrics (ticks)) / Вставить дол(ю/и) в текст композиции (Insert Beat(s) in Lyrics) / Удалить дол(ю/и) из текста композиции (Delete Beat(s) from Lyrics)* затрагивают дорожку текста композиции целиком. Они могут оказаться полезными в случае, если Вы вставили в композицию дополнительные такты или доли, и это вызвало необходимость соответствующим образом сдвинуть текст композиции.

*Редактировать текст композиции как список событий (Edit Lyrics as Event List)* позволяет открыть диалог **Редактор текстов композиций (Edit Lyrics)** с кнопками [Ред.] ([Edit]), [Встав.] ([Insert]), [Добав.] ([Append]) и [Удал.] ([Delete]).

**Совет:** При распечатке текст композиции может быть помещен над или под строкой аккордов, либо отдельно, после окончания композиции. В текстах композиций могут также использоваться такие символы, как è, "š и ó.

## Окно текстового документа (Lyric Document Window)



**Окно текстового документа** предназначено для отображения текста композиции в полноэкранном режиме, с полным форматированием, и позволяет Вам с легкостью копировать и вставлять тексты композиций в/из Вашего любимого текстового процессора. Если у Вас есть готовый текст композиции, Вы можете быстро вставить его в Band-in-a-Box.

Возможно, у Вас уже есть текст для Вашей композиции, подготовленный с помощью текстового процессора, красиво отформатированный, с определенным шрифтом / цветом шрифта / полужирным начертанием шрифта и т.д. Раньше Вам пришлось бы вводить его в Band-in-a-Box заново, при этом форматирование текста было бы утеряно. Теперь Вы можете просто скопировать/вставить его в/из Вашего текстового процессора. Это позволяет Вам быстро добавить к любой композиции Band-in-a-Box ее текст, который будет отображаться в **окне большого текста композиции (Big Lyrics Window)**.

Открыть **окно текстового документа** можно с помощью пункта *Окно текстового документа (Lyric Document Window)* меню *Окно (Window)*, либо с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+Alt+Shift+L**. Кроме того, если активирована опция **Автоматически открывать окно текста композиции для композиций с текстом - Авт.откр.окно текста комп.для комп.с текстом (Auto-open lyrics window for songs with lyrics)** диалога **Опции большого текста композиции (Lyric Window Options) (Опции | Параметры | [БольшТекст] (Options | Preferences [BigLyrics]))**, **окно текстового документа (Lyric Document Window)** будет автоматически открываться при загрузке композиции с текстом и закрываться при загрузке следующей композиции.

Вы можете ввести текст вручную или вставить его из текстового процессора. **Окно текстового документа (Lyric Document Window)** позволяет Вам выбрать шрифт и его цвет, также, как в текстовом процессоре. Поскольку данные сохраняются в формате .RTF, текст композиции будет выглядеть очень близко к тому, как он выглядел бы в WordPad.



Вы можете переносить “построчные” и “понотные” тексты композиций в **окно текстового документа (Lyric Document Window)** из окна нотации Band-in-a-Box. Чтобы сделать это, щелкните мышью на кнопке **[Получить текст композиции] ([Get Lyrics])**. Будет открыт диалог **Опции копирования в буфер обмена (Options for Copy Lyrics to Clipboard)**, позволяющий Вам выбрать элементы для копирования (“построчный” текст композиции / “понотный” текст композиции / аккорды) и задать параметры форматирования. Сделав это, щелкните мышью на кнопке **[Копир. в текст. буфер обмена] ([OK Copy to Text Clipboard])**. Будет выведено сообщение о том, что текст композиции был успешно скопирован в буфер обмена. Чтобы вставить текст композиции в **окно текстового документа (Lyric Document Window)**, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**. Вставленный текст будет отображаться в **окне большого текста композиции (Big Lyrics Window)**.



Непосредственно из **окна текстового документа** можно осуществлять распечатку, а также копирование в/из памяти к композиции (*Song Memo*) (с помощью команд копирования/вставки).

## Окно большого текста композиции (караоке) (Big Lyrics (Karaoke) Window)

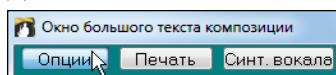
**Окно большого текста композиции (Big Lyrics Window)** прекрасно подходит для пения “под фонограмму” или караоке. Открыть его можно с помощью пункта *Окно большого текста композиции (Big Lyrics Window)* подменю *Текст композиции (Lyrics)* меню *Правка (Edit)* или *Окно (Window)*, клавиатурной комбинации **Ctrl+Shift+L**, либо кнопки **[Текст] ([Big Lyrics])**, расположенной на панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы.



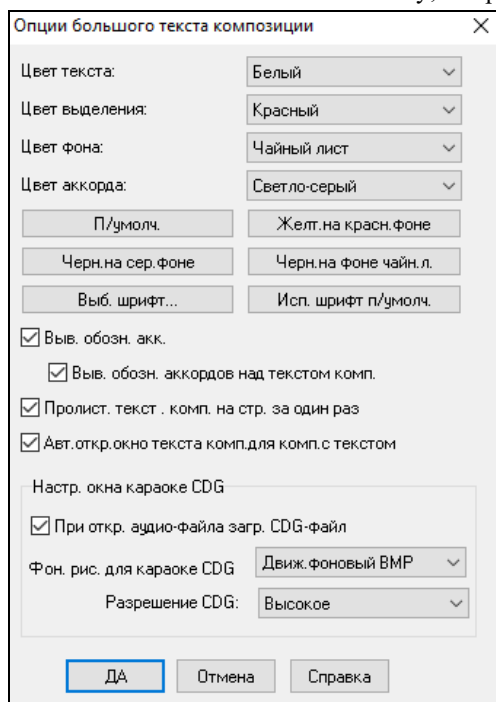
В процессе воспроизведения композиции слово будет выделяться. Кнопка **[Опции] ([Options])** позволяет Вам открыть диалог **Опции большого текста композиции (Lyric Window Options)**, с помощью которого

Вы можете настроить параметры отображения текста. Чтобы запустить воспроизведение композиции с определенного слова/слога, щелкните мышью в соответствующей точке окна большого текста композиции.

### Диалог Опции большого текста композиции (Lyric Window Options)



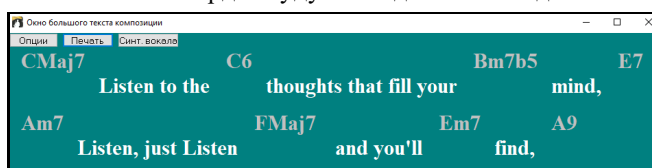
С помощью диалога **Опции большого текста композиции (Lyric Window Options)** Вы можете добавить обозначения аккордов, настроить цветовую схему, выбрать нужный шрифт и задать его размер.



Вы можете настроить все элементы цветовой схемы по отдельности, либо выбрать одну из имеющихся предустановок.

Если активирована опция **Выводить обозначения аккордов – Выв. обозн. акк. (Display Chord Symbols)**, на экран будут выводиться обозначения аккордов (на той же строке, что и текст композиции, между слогами текста).

Если активирована опция **Выводить обозначения аккордов над текстом композиции – Выв. обозн. аккордов над текстом комп. (Show chord symbols above the lyrics)**, обозначения аккордов будут выводиться на отдельной строке.



Если активирована опция **Проплывать текст композиции на страницу за один раз – Пролист. текст комп. на стр. за один раз (Scroll lyrics a page at a time)**, текст композиции будет проплывать (в постраничном режиме). Когда выделение достигнет предпоследней строки текста на экране, он будет пролистан на одну страницу, что обеспечивает возможность непрерывного чтения текста композиции.

Если активирована опция **Автоматически открывать окно текста композиции для композиций с текстом – Авт.откр.окно текста комп. для комп. с текстом (Auto-open lyrics window for songs with lyrics)**, окно большого текста композиции будет автоматически открываться при загрузке композиций, содержащих текст.

Файлы популярного формата караоке (.KAR) можно открывать непосредственно в Band-in-a-Box, также, как MIDI-файлы. Помимо текста композиции при открытии файлов караоке отображаются обозначения аккордов (Band-in-a-Box производит “интеллектуальный” анализ аккордов композиции).

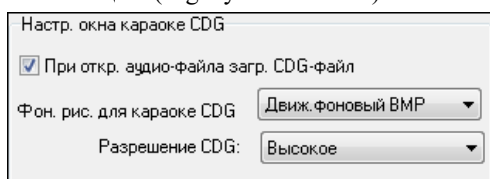
### MP3-/CDG-файлы караоке

Существует несколько популярных форматов аудио-файлов караоке. Самым распространенным является формат .CDG, который позволяет записывать на аудио компакт-диски тексты композиции в графической форме. Поскольку пользователи компьютеров обычно не используют аудио компакт-диски, предусмотрен формат, сочетающий MP3 (музыка) и .CDG (текст композиции в графической форме). Вы можете открывать MP3-/CDG-файлы в Band-in-a-Box и выводить тексты композиций из Ваших караоке-файлов на экране в режиме прокрутки. Вы можете также использовать мастер подбора аккордов для аудио-файлов для подбора аккордов, что делает Band-in-a-Box превосходным выбором для воспроизведения Ваших караоке-файлов!

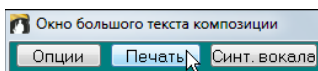


Чтобы открыть файл караоке, выберите в меню *Файл (File)* команду *Открыть (Open...)* и найдите WAV-, MP3- или WMA-файл, у которого в той же папке имеется CDG-файл с таким же именем. При открытии файла караоке будет открыто **окно караоке (CDG) (Karaoke Window (CDG))** с отображенным в нем текстом композиции.

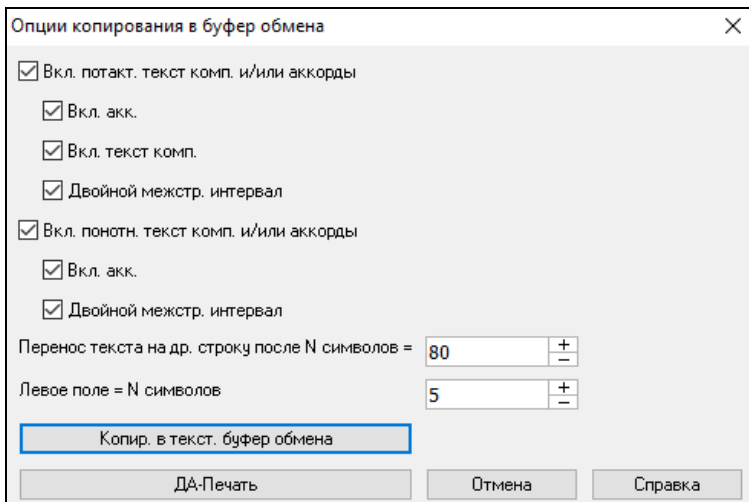
Некоторые настройки окна караоке находятся в области **Настройки окна караоке CDG – Настр. окна караоке CDG (Karaoke CDG Window settings)** диалога **Опции большого текста композиции (Lyric Window Options)**, открываемого щелчком мышью на кнопке **[Опции] ([Options])** окна большого текста композиции (Big Lyrics Window).



Данные настройки позволяют Вам задать фоновый рисунок, в качестве которого может быть использовано статичное или движущееся изображение. Эти изображения находятся в папке *C:\bb\Data\KaraokeBMP*; Вы также можете добавлять в эту папку свои собственные изображения формата .BMP или .JPG.



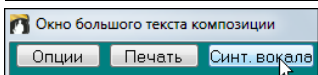
Кнопка **[Печать] ([Print])** окна большого текста композиции (Big Lyrics Window) позволяет открыть диалог **Опции копирования в буфер обмена (Options for Copy Lyrics to Clipboard)**, с помощью которого Вы можете скопировать текст композиции (и/или аккорды) в стандартный буфер обмена Windows®.



Вставив эти данные в текстовый процессор, Вы можете распечатать текст композиции с использованием нужного Вам шрифта.

В диалоге имеются опции, позволяющие скопировать “по нотный” и/или “потактовый” текст композиции.

При использовании любой из этих опций Вы можете включить в копируемые данные обозначения аккордов, задать двойной или одинарный межстрочный интервал, а также настроить левое поле текста.



Кнопка **[Синт. вокала] ([Vocal Synth])** позволяет, в автоматическом или ручном режиме, отправить дорожку мелодии с текстом на взб-синтезатор вокала Sinsy стороннего разработчика. Сгенерированная им дорожка синтетического вокала будет импортирована на дорожку аудио Band-in-a-Box.

## Печать

Band-in-a-Box позволяет распечатать нотацию в виде партитуры с аккордами, мелодией, текстом композиции и текстовыми примечаниями. Вы также можете распечатать нотацию любой одной или нескольких инструментальных партий аранжировки, созданной Вами с помощью Band-in-a-Box. Для распечатки большинства композиций будет достаточно одной страницы, так что Ваша распечатка будет выглядеть как стандартный нотный сборник.



Вы можете с легкостью подготовить и распечатать свой собственный нотный сборник со всеми Вашими музыкальными произведениями. Вы можете оперативно транспонировать и распечатать партии медных или деревянных духовых инструментов. Имеющиеся в диалоге **Параметры печати (Print Options)** настройки параметров печати позволяют включить в распечатку название композиции, номера тактов, имя композитора, название стиля и информацию об авторских правах.

## Диалог Параметры печати (Print Options)



Диалоговое окно **Параметры печати (Print Options)** открывается щелчком мышью на кнопке **[Печать] (Print)** с изображением принтера, расположенной на панели инструментов **Файл (File)** главного экрана программы. Имеющиеся в диалоге настройки параметров печати позволяют включить в распечатку название композиции, номера тактов, имя композитора, название стиля и информацию об авторских правах.



Открыть данный диалог можно также щелчком мышью на кнопке **[Печать] (Print)** окна нотации (Notation), окна партитуры (Lead Sheet) или одного из окон предварительного просмотра (Preview).

**Аккорды (Chords):** Если данная опция активирована, в партитуру будут включены аккорды композиции. Не забудьте, что высоту расположения аккордов можно задать с помощью другого диалогового окна - **Опции нотации (Notation Window Options)**.

**Ноты (Notes):** Если Вам нужна партитура, содержащая только аккорды, без нот, деактивируйте данную опцию. В противном случае она должна быть **АКТИВИРОВАНА**.

**Нотоносцы (Staff Lines):** Если Вам нужна партитура, содержащая только обозначения аккордов и тактовые черты, без нотных линеек и нотации, деактивируйте данную опцию.

**Скрипичный ключ – Скр. ключ (Treble Clef):** Как правило, Вы будете использовать скрипичный ключ, если только Вы не распечатываете партию баса или партию левой руки пианиста (отдельно) и хотите сэкономить пространство.

**Басовый ключ – Бас. ключ (Bass Clef):** При распечатке партии мелодии или соло Вам, вероятно, не понадобится басовый ключ. При распечатке других партий (баса, фортепиано, ударных и т.д.) Вам следует **АКТИВИРОВАТЬ** данную опцию.

**Автоматически устанавливать ключи – Авт. уст. ключи (AutoSet Clefs):** Если данная опция активирована, программа будет включать в распечатку только необходимые ключи. Например, в распечатку партии мелодии будет, вероятно, включен только скрипичный ключ, в распечатку партии баса - только басовый ключ, а в распечатку партии фортепиано будут включены оба ключа.

**Табулатура – Таб (Tab):** Данная опция позволяет отображать на экране и распечатывать табулатуру для дорожек гитары и баса.

**Разделение ключей – Разд. ключей (Clef Split At):** Данная настройка позволяет выбрать точку разделения скрипичного и басового ключей в нотации. “До” первой октавы обычно обозначается как C5, а C4 соответствует ноте “До”, расположенной октавой ниже. При распечатке партии мелодии или солиста, Вам, вероятно, захочется, чтобы вся партия была распечатана в скрипичном ключе, в этом случае Вам следует задать точку разделения C4.



**Вывод номеров тактов – Выв. № тактов (Show Bar #s):** Данная настройка позволяет задать режим отображения в распечатке номеров тактов (н-р, в каждом такте, в каждом маркере части, на каждой строке, на каждой странице).

**Шаблон (Template):** В диалоге **Параметры печати (Print Options)** имеются **шаблоны для печати**, позволяющие получать распечатки различного вида: **Нормальный - Норм. (Normal)** / **Только текст (Lyrics Only)** / **Аккорды и текст - Акк. и текст (Chords and Lyrics)** / **Только аккорды - Только акк. (Chords Only)** / **Чистые нотные листы - Чистые нотн. листы (Blank Paper)**. Выберите нужный шаблон для печати. Чтобы вернуться к стандартным настройкам, выберите шаблон **Нормальный - Норм. (Normal)**.

**Номера тактов ниже на ... - № Такт Ниже На ... (Bar #s Below By ...):** Данная настройка позволяет задать положение номеров тактов в распечатке по вертикали, путем выбора значения с 1 по 7. 1 соответствует наименьшему расстоянию между номерами тактов и нотоносцами, а 7 – наибольшему (наиболее низкому расположению).

**Текст композиции ниже на ... - ТК ниже на ... (Lyrics Below By ...):** Текст распечатываемой композиции может быть размещен над аккордами, под нотоносцем, в виде отдельного текстового блока после окончания композиции (на отдельной странице), либо вообще не включен в распечатку. Обычно текст распечатываемой композиции располагается под нотоносцем.

**Знак ключа на каждом нотоносце - Зн. кл. на кажд. нотон. (Clef Sign Every Line):** Если Вы не хотите, чтобы распечатка была “перегружена”, и Вам не нужен знак ключа на каждом нотоносце, деактивируйте данную опцию.

**Ключевые знаки на каждом нотоносце – Кл. зн. на кажд. нотон. (Key Signature Every Line):** В большинстве современных нотных сборников ключевые знаки не ставятся на каждом нотоносце. Если Вы хотите, чтобы ключевые знаки были проставлены на каждом нотоносце, активируйте данную опцию.

**Печатать по нотный текст – Печ. по нотный текст (Print Note-based Lyrics):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите включить в распечатку нотации мелодии текст композиции, и деактивируйте ее, если Вы хотите распечатать только нотацию.

**Диапазон печати (Print Range) (Опции Первый хорус (First Chorus) / Последний хорус – Посл. хорус (Last Chorus) / Композиция целиком – Комп. целиком (Whole Song)):** Вы можете распечатать первый хорус, последний хорус, либо композицию целиком. Когда Вы выбираете тот или иной вариант, Band-in-a-Box подстраивает количество нотоносцев на странице, с тем чтобы распечатка по возможности уместилась на одной странице.

**Совет:** Распечатка последнего хора композиции может понадобиться, если в ней присутствует повторяющееся окончание, либо если Вы хотите включить в распечатку 2-тактное окончание.

**[Польз.] [(Custom)]:** Вы можете распечатать определенный диапазон тактов, выделив его или введя параметры диапазона вручную. Чтобы распечатать, например, такты композиции с 11 по 16, щелкните мышью на данной кнопке и задайте диапазон, начинающийся с такта 11 и длящийся 5 тактов. Будет распечатан только диапазон, включающий эти 5 тактов.

**Включить затакт – Вкл. затакт (Include Lead-In):** Если в Вашей композиции присутствует затакт, не забудьте активировать данную опцию (хотя, разумеется, Band-in-a-Box, обнаружив ноты в затакте, сделает это за Вас). Если она была активирована автоматически, Вы можете при необходимости деактивировать ее.

**Размер шрифта (Font Size):** Данная настройка позволяет Вам задать размер шрифта для распечатки нотации. Результат внесенных изменений можно увидеть в окне **Предварительный просмотр (Print Preview)**.

**Нотоносцев на странице – Нотон. (Staves per page):** Band-in-a-Box настраивает данный параметр автоматически, с учетом размещения распечатки на одной странице, но Вы можете изменить заданное им значение с помощью данной настройки. Не забывайте, что 1 строку занимает название. Если активирована опция **Авто (Auto-Set)**, программа задаст количество нотоносцев на странице автоматически, попытавшись при этом разместить партитуру на одной странице.

**Толщина тактовых черт в % - Ткт Черта % (Bar Line %):** Данная настройка позволяет Вам задавать толщину тактовых черт.



[Еще]: Щелчок мышью на данной кнопке позволяет открыть диалог **Поля и др. (Margins & Misc. Settings)**.

Вы можете также активировать опцию **Всегда выводить темп = поле xxx - Всегда выв. темп = поле xxx (Always fill Tempo = xxx field)**, чтобы текущий темп автоматически заносился на распечатываемый лист.

Если активирована опция **Включить маркеры частей - Вкл. маркеры частей "А"/"В" (Include "a"/"b" part markers)**, в распечатке к номерам тактов будет добавлена буква **a** или **b** (имя подстиля).

Если Вы хотите, чтобы номера тактов в распечатке или партитуре отображались со смещением,

воспользуйтесь настройкой **Сместить №№ тактов на ... такт(а/ов) – Смест. №№ Тактов На ... такт. (Offset Bar Numbers by ... Bars)**. Например, если Вы хотите, чтобы такт 1 отображался как такт 17, введите значение смещения, равное 16.

**Название – Назв. (Title) / Стиль (Style) / Темп (Tempo) / Композитор (Composer) / Авторские права – А/права (Copyright)**: Данные поля предназначены для ввода соответствующей информации. Если название имеет большую длину, размер шрифта будет уменьшен, и название не будет подчеркнуто. Длина названий ограничена 60 символами.

- Если Вы хотите, чтобы название композиции было напечатано с использованием верхнего регистра (заглавными буквами), щелкните мышью на кнопке **[A]**.
- Кнопка **[T]** позволяет в автоматическом режиме ввести в поле **Темп (Tempo)** текущий темп композиции.
- Кнопка **[C]** позволяет ввести в поле **Авторские права – А/права (Copyright)** знак охраны авторских прав (©).
- Кнопка **[C] ([S])** позволяет в автоматическом режиме ввести в поле **Стиль (Style)** полное название стиля.

**[Настр. принтер] ([Setup Printer])**: Кнопка **[Настр. принтер] ([Setup Printer])** позволяет открыть диалоговое окно для настройки Вашего принтера. Если Вы выберете новый принтер, Band-in-a-Box автоматически присвоит ему статус принтера по умолчанию.

**Совет:** Чтобы при распечатке нотации не было использовано слишком большое количество добавочных нотных линеек, Вы можете задать верхний предел нотного диапазона с помощью настройки **Максимальное количество дополнительных нотных линеек – Макс. Дополн. Нотн. Лин. (Max Ledger Lines)** диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**.

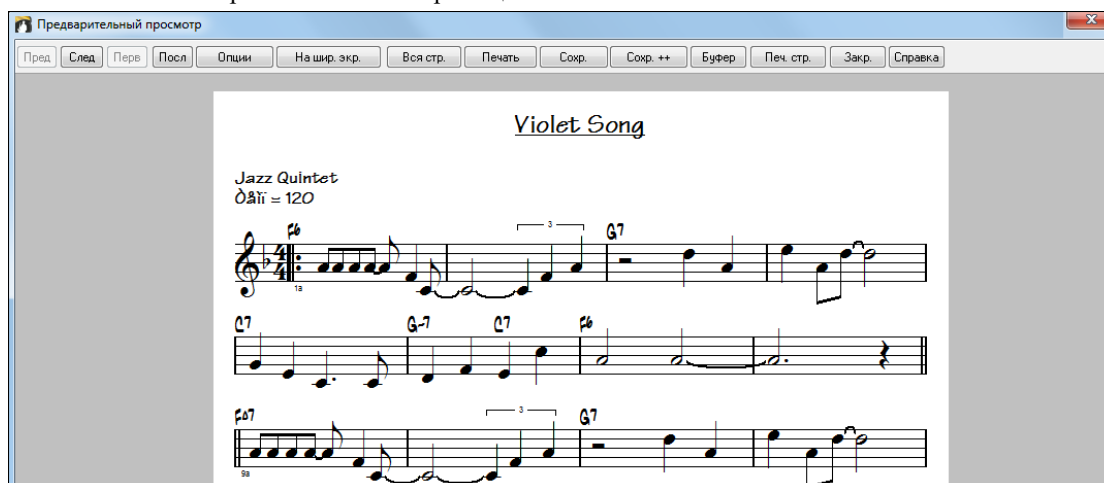
**[Распеч. только аккорды] ([OK - Print Chords Only])**: Данная кнопка позволяет Вам сделать распечатку композиции, содержащую только аккорды.

**Печать в файлы формата .PDF (Print to PDF)**: Вы можете осуществлять **печать в PDF** и сохранять Ваши распечатки непосредственно в виде PDF-файлов. Откройте диалог **Параметры печати (Print Options)** и щелкните мышью на кнопке **[Печ. в PDF] ([Print to PDF])**. Будет открыт диалог **Save As** драйвера принтера Pdf995. Выбрав местоположение и задав имя для Вашего PDF-файла, щелкните мышью на кнопке **[Save]**, и Вы получите мобильный файл, который можно будет просмотреть, распечатать, отправить по электронной почте или выгрузить в Интернет.

## Предварительный просмотр (Print Preview)

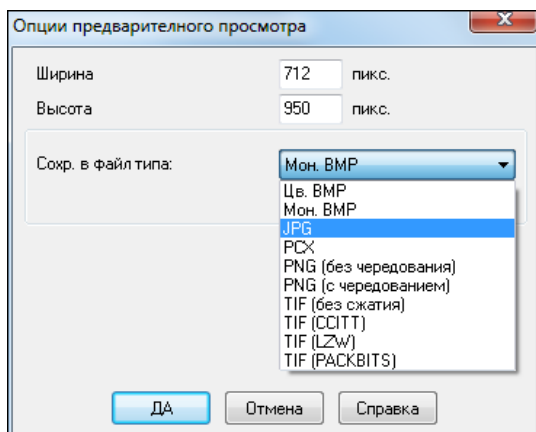
Предв. просм.

Кнопка **[Предв. просм.] ([OK - Print Preview])** позволяет открыть окно **Предварительный просмотр (Print Preview)**, чтобы увидеть, как будут выглядеть распечатанные страницы.



Для перехода от одной страницы к другой используйте кнопки **[Пред] ([Prior])**, **[След] ([Next])**, **[Перв] ([First])** и **[Посл] ([Last])**.

Кнопка **[Опции] ([Options])** позволяет открыть диалог **Опции предварительного просмотра (Preview Options)**.



С помощью диалога **Опции предварительного просмотра (Preview Options)** Вы можете задать точные размеры страницы в пикселях для предварительного просмотра; данные параметры настройки используются также при сохранении страниц в графический файл популярных форматов (.JPG, .TIF или .BMP).

Благодаря возможности печати Вашей композиции в графический файл Вы можете вставить Вашу нотацию в документ или файл HTML для использования на Вашем веб-сайте.

Возможности данной функции ограничиваются только доступным объемом свободной памяти. Это позволяет получать файлы .BMP высокого разрешения, например, 2400x3000. Разрешение файла .BMP 2400x3000 эквивалентно 300 точкам на дюйм для страницы 8'x10'.

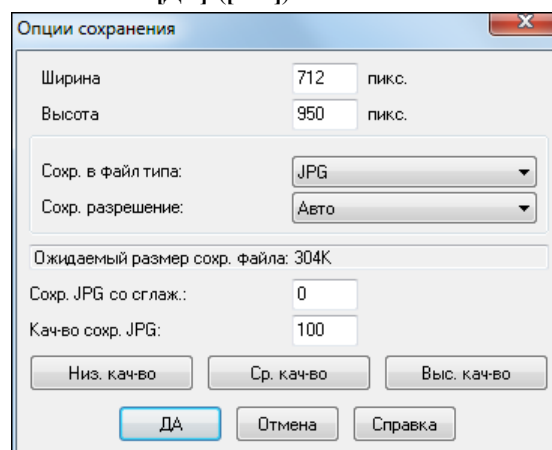
Для сохранения данных в файлы формата .JPG предусмотрены дополнительные настройки качества изображения.

Задав нужные параметра сохранения файла, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.

Вы увидите на экране, с высоким разрешением, изображение страницы, которое Вы можете сохранить в файл .BMP с помощью кнопки **[Сохранить] ([Save...])**.

Чтобы сохранить данные в файл формата .JPG, щелкните мышью на кнопке **[Сохранить] ([Save...])** и выберите в поле настройки **Сохранить в файл типа - Сохранить в файл типа: (Save to File Type:)** диалога **Опции сохранения (Save Options)**, который будет открыт, вариант **JPG**.

Вы увидите прогнозируемый объем файла; при необходимости Вы можете изменить параметры качества изображения с помощью кнопок **[Низ. кач-во] ([Low Quality])** / **[Ср. кач-во] ([Medium Quality])** / **[Выс. кач-во] ([High Quality])**.



Кнопка **[На шир. экр.] ([Screen Width])** позволяет развернуть страницу нотации на всю ширину экрана.

Кнопка **[Вся стр.] ([Full Page])** позволяет уменьшить размеры страницы нотации, с тем чтобы она помещалась на экран целиком.

Кнопка **[Сохранить] ([Save...])** позволяет сохранить текущую страницу нотации в графический файл.

Кнопка **[Сохранить ++] ([Save + +])** позволяет сохранить все страницы в графические файлы с именами формата songnamexxx.bmp, где xxx – это номер страницы.

С помощью кнопки **[Буфер] ([Clipbd])** Вы можете оперативно скопировать растровое изображение в буфер обмена для последующей вставки в другие приложения.

Кнопка **[Печ. стр.] ([PrintPage])** окна **Предварительный просмотр (Print Preview)** позволяет Вам распечатать только страницу с определенным номером (а не композицию или хорус целиком).

## Распечатка нотации нескольких партий

Для того, чтобы распечатать нотацию более чем для одной дорожки, сделайте следующее:

- Откройте окно партитуры (Lead Sheet Window).
- Щелкните мышью на дорожке, нотацию которой Вы хотите вывести на верхний нотоносец.
- Удерживая клавишу **Ctrl**, поочередно щелкните мышью на дорожках, которые Вы хотите вывести на нотоносцы, расположенные ниже.

Вы увидите нотацию для группы дорожек, отображенных в заданном Вами порядке.

**Примечание:** При использовании режима одновременного просмотра нескольких дорожек нотации ключи будут устанавливаться автоматически, независимо от параметров настройки диалога **Опции партитуры (Lead Sheet Options)**. Так, например, партия баса всегда будет отображаться в басовом ключе; Вы не увидите ее и в басовом, и в скрипичном ключе.

### Печать

Чтобы распечатать нотацию Band-in-a-Box для нескольких партий, щелкните мышью на кнопке **[Печать] ([Print])** окна партитуры (Lead Sheet Window).

The screenshot shows a window titled "VIOLET SONG". At the top left, it says "JAZZ QUINTET" and "TEMPO = 160". The notation is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a piano introduction with chord diagrams above the staves. The second system continues the musical notation. At the bottom left, it says "PG Music Inc. 2005".

Нотация Band-in-a-Box с несколькими партиями и диаграммами аккордов, отображенная в режиме предварительного просмотра.

## Распечатка нескольких композиций

Для распечатки отдельной композиции обычно используется кнопка **[Печать] ([Print])** окна нотации (Notation Window). Если Вы хотите распечатать несколько композиций, воспользуйтесь командой меню *Распечатать несколько композиций (Print Multiple Songs...)* меню *Файл (File)*, позволяющей Вам распечатать все эти композиции сразу.

The screenshot shows a dialog box titled "Статус печати нескольких композиций: остановлена". It contains several settings for printing multiple compositions. At the top, it says "Распечатка отдельных или всех файлов композиций в текущем каталоге с использованием текущих параметров печати". There is a button "Сменить каталог" and a text field showing "C:\bb". Below this, there are fields for "Диапазон комп. для расп. (алфав. 0-9, A-Z)" with "Нач." set to "0" and "Заверш." set to "ZZ". There are buttons "Все комп." and "П./умолч.". There are checkboxes for "Расп. только комп. с мел." (unchecked), "Расп. только комп. со стил. расшир." (unchecked), and "Под. зв. сигн. после расп. комп." (checked). There are also fields for "Под. звук. сигн. по зав." set to "3" and "раз.". At the bottom, there are buttons "ПЕЧ. НЕСК.", "ОСТАН.", "Закр.", "Отмена", and "Справка".

Диалог, который будет открыт, позволяет Вам распечатать все композиции из определенного (под)каталога с помощью одной единственной команды.

Имеющиеся в диалоге настройки позволяют Вам задать условия, определяющие, какие именно композиции должны быть распечатаны. Например, Вы можете распечатать только композиции в определенном стиле (н-р, в стиле **Босса-нова (Bossa)**), либо только композиции, названия которых начинаются с букв с Р по Я, либо только композиции с мелодиями.

Прежде чем Вы приступите к распечатке подборки композиций, важно задать нужные параметры, так как программа будет использовать их для распечатки каждой композиции (сделать это можно с помощью диалогового окна **Параметры печати (Print Options)**). Вам, например, может понадобиться распечатать только первый хорус каждой композиции. Программа будет стараться по возможности разместить каждую распечатываемую композицию на одной странице.

Прежде всего, удостоверьтесь, что Вы правильно выбрали каталог для печати. Имя текущего каталога отображается в поле, расположенном под кнопкой **[Сменить каталог] ([Change Directory])**.

Например, если в поле, расположенном под кнопкой **[Сменить каталог] ([Change Directory])**, отображено *C:\bb*, будут распечатаны композиции из каталога *C:\bb*. Если Вы хотите распечатать композиции из другого (под)каталога, щелкните мышью на кнопке **[Сменить каталог] ([Change Directory])**.

Если Вы хотите распечатать все композиции в (под)каталоге, щелкните мышью на кнопке **[Все комп.] ([All Songs])**. При щелчке на данной кнопке в полях **Начальная - Нач. (Start)** и **Завершающая - Заверш. (Finish)** области **Диапазон композиций для распечатки – Диапазон комп. для расп. (Range of Songs to Print)** будут автоматически проставлены значения **0** (пустая строка) и **ZZ**, соответственно. Поскольку при сортировке по алфавиту файлы композиций с такими именами, как *8dayweek.mgu*, располагаются в списке раньше композиций, начинающихся с буквы **A**, для того, чтобы в выборку были включены все композиции без исключения, вместо буквы **A** используется пустая строка.

Как правило, Вы будете использовать для установки параметров области **Диапазон композиций для распечатки – Диапазон комп. для расп. (Range of Songs to Print)** кнопку **[Все комп.] ([All Songs])**, но если Вы, например, уже распечатали композиции с **A** по **M** и хотите возобновить печать, начиная с **N**, Вы можете задать диапазон с **N** по **Z**, так что Вам не придется распечатывать все заново.

Если активирована опция **Распечатать только композиции с мелодиями - Расп. только комп. с мел. (Only print songs with melodies)**, будут распечатаны только файлы композиций с мелодиями (т.е., файлы композиций с расширениями *.mg?*).

Настройка **Распечатать только композиции со стилевым расширением ... - Расп. только комп. со стил. расшир. ... (Only print songs with style extension of ...)** может оказаться полезной, если Вы хотите распечатать только композиции в определенном стиле. Например, если Вы хотите распечатать только композиции в стиле Джаз-свинг (Jazz Swing), Вы можете ввести **1**, что соответствует стилю **Джаз-свинг (Jazz Swing)**. **4** соответствует стилю **Босса-нова (Bossa)**.

Каждому из 24 встроенных стилей соответствует определенный символ (номер или буква). Стилям пользователей соответствует буква **U**.

Ниже приведены символы, используемые для встроенных стилей.

Джаз-свинг (Jazz Swing)	1	Тяжелый рок (Heavy Rock)	D
Кантри 12/8 (Country 12/8)	2	Майами-рок (Miami Sound)	E
Кантри (Country)	3	Милли-поп (Milly Pop)	F
Босса-нова (Bossa)	4	Фанк (Funk)	G
Этническая музыка (Ethnic)	5	Джазовый. вальс $\frac{3}{4}$ (Jazz Waltz 3/4)	H
Блюз (шафл) (Blues Shuffle)	6	Румба (Rhumba)	I
Блюз (ровный) (Blues Even)	7	Ча-ча-ча (Cha Cha)	J
Вальс (старый) $\frac{3}{4}$ (Waltz (Old) 3/4)	8	Баунси 12/8 (Bouncy 12/8)	K
Поп-баллада (Pop Ballad)	9	Ирландская музыка (Irish)	L
Shuffle Rock (Шафл-рок)	A	Поп-баллада 12/8 (Pop Ballad 12/8)	M
Легкий рок (Light Rock)	B	Кантри (старый) 12/8 (Country (Old) 12/8)	N
Средний рок (Medium Rock)	C	Реггей (Reggae)	O

Если для загрузки бумаги в Ваш принтер требуется подавать каждый лист вручную, Вам, возможно, захочется, чтобы по завершении распечатки каждой композиции программа подавала звуковой сигнал. Опция **Подавать звуковой сигнал после распечатки композиции - Под. зв. сигн. после расп. комп. (Beep after each printed song)** может также оказаться полезной для контроля за процессом распечатки в том случае, если Вы находитесь на некотором удалении от Вашего принтера, - если программа перестанет подавать звуковые сигналы, это будет означать, что печать остановлена, и в принтере, возможно, закончилась бумага.

Настройка **Подавать звуковой сигнал по завершении ... раз - Под. звук. сигн. по зав. ... раз (When completed, beep ... times)** позволяет Вам задать количество звуковых сигналов, которые программа должна подавать по завершении распечатки.

Кнопки **[ПЕЧ. НЕСК.] ([PRINT MULTIPLE])** и **[ОСТАН.] ([STOP])** предназначены для запуска и остановки процесса распечатки нескольких композиций.

Во избежание переполнения буфера печати Band-in-a-Box осуществляет контроль за работой менеджера печати Windows®. Если в очереди менеджера печати находится более 2 композиций, ожидающих печати, перед распечаткой очередной композиции Band-in-a-Box сделает паузу. Если в Вашем принтере закончится

бумага, менеджер печати Windows® и Band-in-a-Box подождут, пока Вы добавите бумагу, после чего автоматически возобновят процесс печати. Статус печати отображается в верхней части диалогового окна.

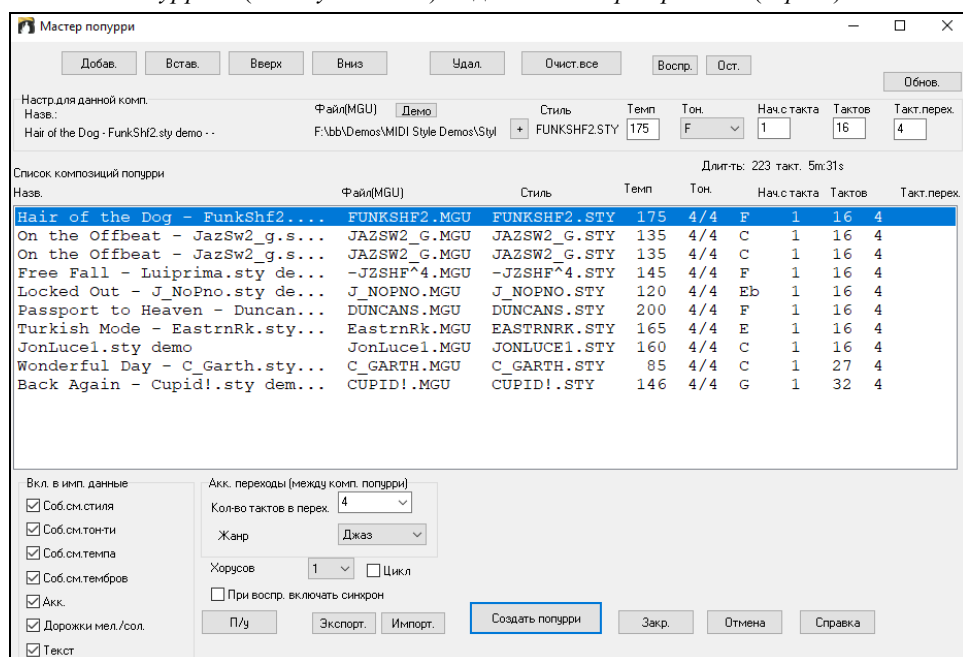
## Глава 9: Функции для генерации музыки в автоматическом режиме

### Функция для генерации попури в автоматическом режиме - мастер попури (Medley Maker)

Вы хотели бы создать с помощью Band-in-a-Box попури из различных композиций Band-in-a-Box (.MGU)? Это легко сделать с помощью **мастера попури**. Открыв мастер попури, просто выберите нужные Вам композиции, и Band-in-a-Box создаст для Вас попури. Попури – это не просто объединение композиций вместе. В хороших попури используются области “перехода” между композициями, необходимые для плавной смены стиля, тональности и темпа. Мастер попури в автоматическом режиме создаст для Вас хорошо звучащие области перехода путем добавления аккордов, обеспечивающих плавную модуляцию к следующей композиции, стилю, тональности и темпу!



Чтобы открыть **мастер попури (Medley Maker)**, щелкните мышью на кнопке **[Форма комп.] ([Song Form])** панели инструментов **Инстр. (Tools)** и выберите в открывшемся меню пункт **Мастер попури (Medley Maker)**. Открыть данный диалог можно также с помощью пункта **Мастер попури... (Medley Maker...)** подменю **Импортировать (Import)** меню **Файл (File)**.



В процессе формирования попури Вы можете производить следующие действия:

- добавлять композиции в попури с помощью кнопок **[Добав.] ([Append])** и **[Встав.] ([Insert])**.
- удалять композиции из попури с помощью кнопки **[Удал.] ([Delete])**.
- изменять порядок расположения композиций с помощью кнопок **[Вверх] ([Move Up])** и **[Вниз] ([Move Down])**.
- с помощью настроек области **Настройки для данной композиции - Настр.для данной комп. (Settings for this song)** производить настройку параметров любой композиции, включая смену стиля, темпа, тональности, а также назначение начального такта, количества тактов и количества тактов перехода. Чтобы увидеть результаты произведенных изменений в списке композиций попури, по завершении процедуры настройки параметров щелкните мышью на кнопке **[Обнов.] ([Update])**.
- с помощью опций области **Включать в импортируемые данные - Вкл. в имп. данные (Include with Songs)** выбирать, информация каких типов должна быть включена в Ваше попури (стили, события смены тональности, тексты композиций и др.).
- выбирать количество тактов перехода (по умолчанию используются переходы длительность 4 такта). Такты перехода – это такты с аккордами, автоматически вставляемые Band-in-a-Box в попури для создания переходов от одной композиции к другой и включающие “ауттро” и “интро”.

Чтобы создать попури, щелкните мышью на кнопке **[Создать попури] ([Make Medley NOW])**.

Максимальная длительность попури составляет 255 тактов (около 7 минут).

Длит-ть: 132 такт. 5м.49с

Текущая длительность Вашего попури в тактах и минутах/секундах отображается на ярлыке **Длительность - Длит-ть: (Length):**.

N хорусов 1

Попурри может состоять из нескольких хорусов, так что если в Вашем 250-тактном попури будет 3 хоруса, его общая длительность составит 750 тактов.

**Совет:** Если Вы разрешили использование RealDrums, в Вашем попури будут использоваться RealDrums. В этом случае Вам следует следить за тем, чтобы темп различных композиций попури был сходным. Поскольку качество звучания RealDrums может пострадать от “растяжения”, если темп очередной композиции попури окажется значительно меньшим, нежели темп предыдущей композиции, следует избегать замедления темпа в попури.

## Функция для генерации композиций в автоматическом режиме – мелодист (Melodist)

Хотите сочинить совершенно новую композицию? С помощью функции Мелодист (Melodist) Вы можете сочинить новую композицию в выбранном Вами стиле, со вступлением, аккордами, мелодией, аранжировкой и т.д. Все, что Вам нужно сделать, - это выбрать одного из множества имеющихся “мелодистов” и щелкнуть мышью на кнопке **[ДА] (OK)**. Затем программа сгенерирует вступление, аккорды, мелодию и аранжировку в любом заданном стиле. Мелодист может также сгенерировать мелодию на основе имеющейся аккордовой последовательности.

Когда композиция сгенерирована, аккорды и мелодия становятся частями дорожек Band-in-Box, и, как таковые, могут быть отредактированы, распечатаны, сохранены в MIDI-файл и т.д. Вы также можете, в целях улучшения Вашей композиции Band-in-a-Box, сгенерировать любую ее часть заново.

Музыкальный автомат (Jukebox) мелодиста позволяет генерировать и воспроизводить новые композиции в непрерывном режиме. Помимо преимуществ в сочинении музыки, мелодист может оказать Вам существенную практическую помощь в совершенствовании навыков чтения с листа, генерируя для Вас композиции в разных тональностях, с тем чтобы Вы могли практиковаться в чтении нотации, просматривая ее окне партитуры, а также в тренировке слуха путем подыгрывания программе с использованием генерируемых мелодистом последовательностей аккордов (с помощью окна модуля тренировки слуха (Ear Training Window)).



Данная функция может оказать Вам существенную практическую помощь в совершенствовании навыков чтения с листа и тренировке слуха. Чтобы запустить мелодиста, щелкните мышью на кнопке **[Мелодист] (Melodist)** на главном экране, либо воспользуйтесь “горячей” комбинацией клавиш **Shift+F5**.

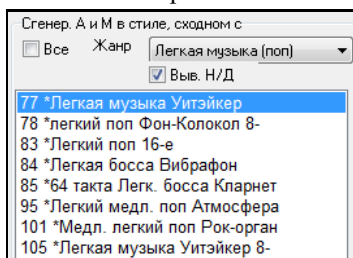
В левой части диалогового окна мелодиста отображается список имеющихся мелодистов, включая мелодистов для стилей **Поп (Pop)**, **Свинг (Swing)**, **Босса-нова (Bossa)**, **Вальс (Waltz)**, **Рок (Rock)**, **Боп (Bebop)** и **Джазовая баллада (Jazz Ballad)**.



Если активирована опция **Все (All)**, в списке будут отображаться все имеющиеся мелодисты; их также можно отфильтровать по жанру (выбрав, например, **Диксиленд (Dixieland)**), с тем чтобы



отображались только мелодисты, относящиеся к этому жанру.



☐ **Все** Чтобы отфильтровать мелодистов, деактивируйте опцию **Все (All)**, а затем выберите в поле **Жанр (Genre)** нужный Вам жанр.

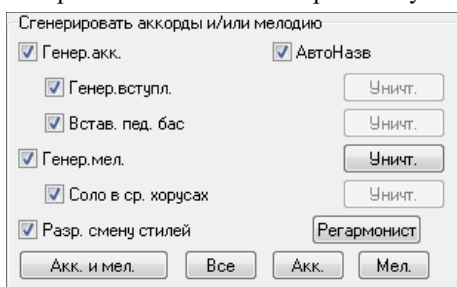
☐ **Выв. Н/Д** С помощью опции **Выводить НЕДОСТУПНЫХ - Выв. Н/Д (Show if N/A)** Вы также можете настроить **фильтр** таким образом, чтобы **отображались / не отображались** мелодисты из наборов мелодистов, которых у Вас нет.

Пролистайте список и выберите мелодиста, которого Вы хотели бы использовать.

Мелодист генерирует вступление, последовательность аккордов, гармонию для мелодии и соло, а также выбирает стиль, руководствуясь имеющимися предустановками и параметрами настройки, заданными при выборе данного мелодиста.

**Генерировать аккорды - Генер.акк. (Generate Chords) / Генерировать мелодию – Генер.мел. (Generate Melody) / Генерировать вступление – Генер.вступл. (Generate Intros) / Автоматическая генерация названий – АвтоНазв (Auto-Titles)**

Будут генерироваться выбранные элементы. Для Вашего удобства предусмотрены кнопки предустановок, которые позволяют активировать нужные опции автоматически.



Кнопка **[Акк. и мел.] (Chords & Mel.)** позволяет активировать опции, необходимые для генерации аккордов и мелодии (без соло).

Кнопка **[Все] (All)** позволяет активировать опции, необходимые для генерации аккордов, мелодии и соло.

Кнопка **[Акк.] (Chords)** позволяет активировать опции, необходимые для генерации только аккордов (без мелодии).

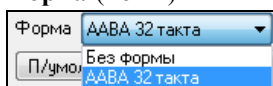
Кнопка **[Мел.] (Melody)** позволяет активировать опции, необходимые для генерации только мелодии (без аккордов), на основе имеющейся последовательности аккордов.

**Вставлять педальный бас – Встав. пед. бас (Insert Bass Pedals):** Если данная опция активирована, во вступлении и окончании композиции будет использована фигура педального баса.

**Соло в средних хорусах – Соло в ср. хорусах (Solo in Middle Choruses):** Данная опция позволяет сгенерировать импровизацию в средних хорусах композиции.

**Разрешить смену стилей – Разр. смену стилей (Allow Style Changes):** Если данная опция активирована, мелодисты будут загружать ассоциированные с ними стили. Если Вы не хотите, чтобы мелодисты меняли текущий стиль, деактивируйте данную опцию.

### Форма (Form)



Данная настройка позволяет Вам выбрать для генерируемой композиции фиксированную (вариант **ААВА 32 такта (AABA 32 bars)**) или “свободную” форму (вариант **Без формы (No Form)**).

По умолчанию форма ААВА включает 32 такта, что является наиболее распространенной формой композиции.

Если Вы предпочитаете, чтобы композиция была создана без использования формы, Вы можете выбрать вариант **Без формы (No Form)**. Это не очень музыкальный вариант, но он может оказаться полезным для упражнений в игре на музыкальных инструментах или тренировки слуха.

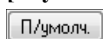
**Совет:** Некоторые мелодисты могут быть настроены на использование 64-тактной формы (64-тактную форму использует, н-р, мелодист № 18 КоулП (ColeP)). Форма композиции определяет порядок чередования куплета и припева. Форма ААВА 32 такта (AABA 32 bars) состоит из 4 секций по 8 тактов в каждой секции: секция А представляет собой куплет, а секция В - припев (или бридж) композиции.

### Хорусов в композиции - Хорусов (# Choruses)



Данная настройка определяет, какое количество хорусов формы композиции (мелодий) должно быть сгенерировано. Например, если задано значение 5, мелодист создаст 5 хорусов, чего вполне достаточно для хоруса вступления, хоруса окончания и 3 средних хорусов. По умолчанию задается значение, равное количеству хорусов текущей композиции.

### [П/умолч.] (Defaults)



Кнопка **[П/умолч.] (Defaults)** позволяет восстановить параметры настройки мелодиста по умолчанию.

## Темп (Tempo) / опция АвтоТемп (Auto Tempo)

Настройка **Темп (Tempo)** позволяет задать темп композиции; по умолчанию используется темп предыдущей композиции. Если активирована опция **АвтоТемп (Auto Tempo)**, будет задан темп в пределах диапазона темпов, предусмотренного для данного мелодиста. Например, для мелодиста с названием **Быстрый вальс (Fast Waltz)** предусмотрен диапазон быстрых темпов, и, соответственно, если активирована опция **АвтоТемп (Auto Tempo)**, композиция будет сгенерирована с использованием быстрого темпа.

## Транспонирование A2 – Трансп. A2 (A2 Transpose)

В композициях с формой AABA вторая секция A обычно транспонируется. Например, если тональность первой секции A – Eb, вторая будет транспонирована вверх, в тональность Gb.

Мелодисты сохраняют эти настройки, а некоторые мелодисты изначально настроены на транспонирование секций A. Если Вы не хотите, чтобы мелодисты транспонировали форму указанным образом, выберите вариант **нет (none)**.

Если выбран вариант **секция плюс - секц. плюс (section plus)**, помимо секции A2 могут быть также транспонированы 2 предыдущих или 2 последующих такта. Транспонирование композиции будет произведено только в том случае, если для данного мелодиста предусмотрено транспонирование секции. Более подробно данная функция описана в разделе **“Модуль создания мелодий”**.

## Тон-ть (Key)

Настройки, расположенные в области **Тональность – Тон-ть (Key)**, позволяют Вам задать тональность композиции. Если выбран вариант **Любая тональность - Люб.тон-ть (Any Key)**, программа будет выбирать тональность для композиции произвольно, склоняясь к использованию популярных тональностей (C, F и др.). Настройка **Процент минорных тональностей -**

**% мин. тон (min. key%)** определяет, какой процент композиций будет генерироваться в минорных тональностях (остальные композиции будут генерироваться в мажорных тональностях).

Если задано значение 20, 20% композиций будет генерироваться в минорных тональностях.

## Селекторные кнопки [Часть комп] ([Part of Song]) / [Комп. целиком] ([Whole Song])

Селекторные кнопки **[Часть комп.] ([Part of Song])** и **[Комп. целиком] ([Whole Song])** определяют, должна ли быть сгенерирована композиция целиком или только ее часть.

Если Вы активируете опцию **Часть композиции – Часть комп. (Part of Song)**, Вы сможете также указать, с какого такта и хора следует начать, и сколько тактов должно быть сгенерировано (с помощью настроек области **Диапазон (Set Range)**, расположенной ниже).

**Совет:** Вы также можете выбрать в списке области **Тональность – Тон-ть (Key)** определенную тональность, либо тональность предыдущей композиции (вариант **Текущая тональность = ... – Тек.тон-ть=... (Current Key = ...)**). Если Вы хотите сгенерировать только часть композиции, простой способ задать диапазон тактов – это перед запуском диалога мелодиста выбрать (выделить) нужный диапазон тактов мышью. В этом случае будет автоматически активирована опция **Часть композиции – Часть комп. (Part of Song)** и задан диапазон тактов, соответствующий выбранному (выделенному) Вами.

## Заменить во всей форме – Замен. во всей форме (Replace Thru form)

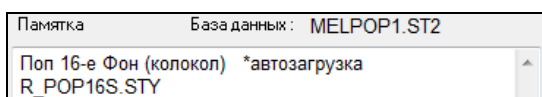
Предположим, что Вы активировали опцию **Часть композиции – Часть комп. (Part of Song)** и задали генерацию только тактов 5 и 6 секции A формы AABA. Если форма композиции – AABA, Вы, вероятно, пожелаете, чтобы вновь созданная секция повторялась во всех секциях A этой формы. Данная опция позволяет поручить мелодисту скопировать сгенерированные такты 5 и 6 в другие секции A (такты 13, 14 и 29, 30).

**Совет:** Если Вы хотите удалить текущее вступление, мелодию или дорожку солиста, щелкните мышью на кнопке **[Уничт.]**, расположенной справа от соответствующей опции (в версии программы на английском языке - **[Kill Intro]**, **[Kill Mel.]** или **[Kill Solo]**, соответственно).

## Кнопки [Найти] ([Search]) / [Перейти] ([Go To #])

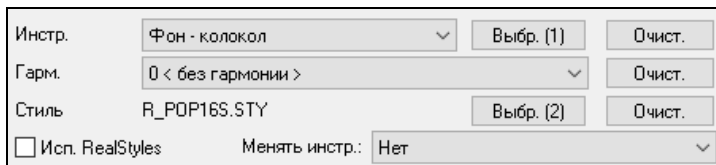
Кнопка **[Найти] ([Search])** позволяет осуществлять поиск мелодистов по части названия мелодиста, памятки к нему, названия стиля или другого текста, относящегося к мелодисту. Щелкните мышью на указанной кнопке и введите нужный текст для поиска. Полоса выделения в списке мелодистов переместится на строку, содержащую введенный текст. Вы можете также ввести номер мелодиста и щелкнуть мышью на кнопке **[Перейти] ([Go To #])**.

## Памятка (Мемо)



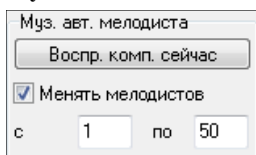
В области **Памятка (Мемо)** отображается памятка к текущему мелодисту, а также имя файла используемой им базы данных (например, MELPOP1.ST2).

**Инструмент – Инстр. (Instrument) / Гармония – Гарм. (Harmony) / Стилль (Style) / Менять инструмент – Менять инстр. (Change Instruments)**



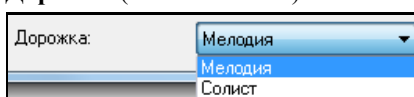
Настройки **Инструмент – Инстр. (Instrument)** и **Гармония – Гарм. (Harmony)** позволяют Вам назначать для мелодистов тембры и гармонии. По умолчанию мелодист использует вместо MIDI-стилей стили RealStyles, но если Вы предпочитаете использовать MIDI-стили, деактивируйте опцию **Исп. RealStyles (Use RealStyles)**. С помощью настройки **Менять инструмент – Менять инстр. (Change Instruments)** Вы также можете поручить мелодисту менять инструмент, например, в каждом хорусе. Вы можете изменить параметры настройки текущего мелодиста, выбрав нужный Вам тембр, гармонию и частоту смены инструмента.

**Музыкальный автомат мелодиста – Муз. авт. мелодиста (Melodist Juke Box)**



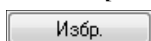
Чтобы запустить **музыкальный автомат мелодиста (Melodist Juke Box)**, щелкните мышью на кнопке **[Воспр. комп. сейчас] ([Juke Songs Now])**. Данная функция позволяет осуществлять непрерывную генерацию новых композиций и их воспроизведение в режиме музыкального автомата. С помощью настройки **с ... по ... (From ... To ...)** Вы можете задать диапазон номеров мелодистов для использования с музыкальным автоматом, либо поручить ему использовать одного и того же мелодиста, деактивировав опцию **Менять мелодистов (Change Melodists)**.

**Дорожка (Write to track)**

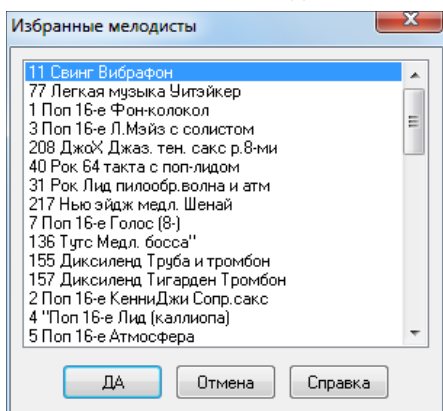


Обычно партия мелодиста записывается на дорожку мелодии. Если Вы предпочитаете, чтобы она была записана на дорожку солиста, например, в качестве контрмелодии, выберите в поле данной настройки вариант **Солист (Soloist)**.

**Кнопка [Избр.] ([Fav])**



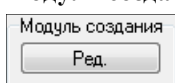
Кнопка **[Избр.] ([Fav])** позволяет Вам выбрать мелодиста из числа мелодистов, использовавшихся последними.



Диалог **Избранные мелодисты (Favorite Melodists)** позволяет Вам с легкостью выбрать мелодиста из числа 50 последних использовавшихся Вами.

Выберите (выделите) мелодиста, которого Вы хотели бы использовать, и щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**, либо дважды щелкните мышью на выбранной (выделенной) строке.

**Модуль создания мелодистов (Melody Maker)**



Кнопка **[Ред.] ([Edit...])** позволяет Вам открыть **модуль создания мелодистов (Melodist Maker)**, с помощью которого Вы можете создавать своих собственных мелодистов и вносить постоянные изменения в параметры настройки имеющихся мелодистов.

## Функция для генерации вступлений в автоматическом режиме – Диалог Сгенерировать аккорды для вступления (или удалить вступление) (Generate Chords for Intro (or Remove Intro))

Одним щелчком мышью на кнопке Вы можете в автоматическом режиме сгенерировать 2-, 4- или 8-тактное вступление для любой композиции. Аккорды каждый раз будут разными, и Вы можете продолжать до тех пор, пока не будет сгенерирована нужная Вам последовательность. Сгенерированное вступление будет представлять собой подходящую для вступления последовательность аккордов в выбранном Вами музыкальном стиле (Джаз/Поп (Jazz/Pop)). Во вступлении может быть использован, по Вашему выбору, педальный бас, и оно будет корректно “подводить” к первому аккорду композиции. Вступления можно удалять.



Чтобы сгенерировать вступление, щелкните мышью на кнопке **[Форма комп.] ([Song Form])** панели инструментов **Инстр. (Tools)** и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Сгенерировать вступление (Generate Intro)* (либо воспользуйтесь командой *Создать (или удалить) такты вступления в автоматическом режиме (Intro Bars-AutoGenerate (or Remove))* подменю *Форма композиции (Song Form)* меню *Правка (Edit)*). Будет открыт диалог **Сгенерировать аккорды для вступления (или удалить вступление) (Generate Chords for Intro (or Remove Intro))**.

**[(Re)генерировать аккорды] ([Re)-Generate Intro Chords])** позволяет вставить, либо заменить вступление к композиции с использованием заданных параметров.

**Типы аккордов – Типы акк. (Chord Types)** позволяет выбрать для использования джазовые аккорды (вариант **Джаз (Jazz)**) или поп- аккорды (вариант **Поп (Pop)**).

**Длина вступления (в тактах) - Длина вступл. (Intro Length (bars))** позволяет задать длительность вступления (2, 4 или 8 тактов).

**Начальный аккорд (после вступления): – Нач. акк. (после вступл.): (Starting chord (after intro) is)** обеспечивает плавный подход генерируемого вступления к композиции.

**[Удал. вступл.] ([Remove Intro])** позволяет удалить вступление.

**Педальный бас – Пед. бас (Pedal Bass)** позволяет вставить во вступление фигуру педального баса.

**Синхрон на уд. (д/данной комп.) (Drum Count-in (This song only)):** Выберите тип синхрона для текущей композиции.

**Использовать Maj7 вместо Maj6 – Исп. Maj7 вместо Maj6 (Use Maj7 instead of Maj6)** позволяет выбрать для использования во вступлении аккорды Maj7 или Maj6.

**Инструменты (Instruments)** позволяет Вам выбрать для воспроизведения вступления весь “оркестр”, определенную дорожку или любую комбинацию дорожек.

**Примечание:** Настройки, позволяющие в автоматическом режиме генерировать вступления к композициям и названия для композиций, имеются также в диалоговом окне мелодиста **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)**.

## Функция для генерации названий композиций в автоматическом режиме – модуль генерации названий композиций (Song Title Generator)

Если в диалоговом окне мелодиста **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)** активирована опция **АвтоНазв (Auto-Titles)**, модуль генерации названий композиций будет генерировать название для каждой композиции, генерируемой мелодистом. Вы можете использовать данную функцию автономно, для подбора названий для Ваших собственных композиций. Генерация названий может продолжаться до тех пор, пока не будет сгенерировано название, которое Вам понравится.



Чтобы сгенерировать название для композиции, щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. назв.] ([Generate Title])** панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана программы и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Сгенерировать название для композиции в автоматическом режиме (Auto-generate a song title)*, либо воспользуйтесь “горячими” клавишами **Alt+Shift+T**.

Сгенерировать название для композиции в автоматическом режиме (Alt+Shift+T)  
Сгенерировать несколько названий

Новое название будет немедленно отображено в окне названия композиции. Чтобы вернуться к предыдущему названию, выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Отменить (Undo)*.

A Tune for You

### Настройка модуля генерации названий композиций

Используемые модулем генерации названий композиций списки слов хранятся в текстовом файле TITL1.TXT. Данный файл состоит из нескольких разделов, в каждом из которых содержится два набора слов, объединяемых при создании названия в словосочетания. Вы можете добавлять новые разделы, содержащие прилагательные и существительные. Для получения дополнительной информации о добавлении текста в данный файл см., пожалуйста, комментарий, включенный в файл TITL1.TXT.

### Модуль генерации саундтреков в автоматическом режиме (SoundTrack)

Модуль генерации саундтреков позволяет Вам генерировать музыкальные произведения любой заданной длительности в выбранном Вами стиле. Как “продюсер”, Вы можете выбрать жанр, длительность, инструменты, а также опции ввода/вывода. Темп и длительность саундтрека подстраиваются к заданным Вами параметрам, после чего Вы можете сохранить саундтрек как WAV-, WMA- (Windows® Media) или MP3-файл для последующего использования в Ваших собственных проектах.

Вы можете сгенерировать оригинальное музыкальное произведение (в любом из более чем 20 жанров), либо выбрать любой из более чем 50 включенных в комплект поставки типов саундтреков (**блюзовый (Bluesy)**, **волнующий (Excite)**, **умиротворяющий (Healing)**, **джазовый (Jazzy)**, **тропический (Tropics)** и др.). Вы можете за несколько секунд сгенерировать, например, 30-секундный музыкальный аудио-клип в выбранном Вами жанре!

Чтобы открыть модуль генерации саундтреков, выберите в меню *Мелодия (Melody)* команду *Сгенерировать саундтрек... (Generate Soundtrack...)*. Будет открыто окно **Сгенерировать саундтрек (аудио-файл формата WAV/WMA/MP3 фиксированной длины) (Generate SoundTrack (fixed length audio file WAV/WMA/MP3))**.

Сгенерировать саундтрек (аудио-файл формата WAV/WMA/MP3 фиксированной длины)

Назв.: Exotic1.sty demo "Arctic Trail"

Имя файла: F:\bb\Songs and Lessons\SoundTrack MIDI  
Fakebook\Exotic 1 - Arctic Trail.MGU

Общ. N тактов в комп. (вкл. предв. отсч.): 100 такт.

Создать новую комп.

Жанр: Старый джаз

Вариации: 192 \*ТинПэнЭллей Ф-но

Созд. комп. сейчас

Исп. существ. комп.

Загр. комп.-саундтрек... Загр. демо-комп...

Загр. комп. с RealDrums (аудио)... Загр. существ. комп...

Зад. длину и темп саундтрека

☐ Вся комп. ☐ Вкл. такты предв. отсч.

Нач. с такта: 1 ,тик= 0

Хор: 1

N тактов: 8 ,тик= 0

Темп: 84

Текущая длит-ть: 0m:17.14 сек ☒ Вкл. синхрон на ударных

☐ Желат. длит-ть

0 мин 6.86 сек

Подстр. N тактов

Подстр. темп

Подстр. N тактов и темп

☒ Ввод (в сек.): 2 Воспр. Остан. П/у

☒ Вывод (в сек.): 2 ☒ Цикл

ПредвПр:

Сохранить саундтрек... WAV

Закр. Отмена Справка

**Примечание:** Модуль генерации саундтреков производит рендеринг в аудио-файлы (.WAV/.WMA/.MP3) только с использованием DXi- или VSTi-синтезаторов. Для того чтобы Вы могли использовать данную функцию, Вам необходимо установить по крайней мере 1 DXi-/VSTi-синтезатор. Типичные инсталляции Band-in-a-Box включают Coyote WaveTable DXi.

Вы можете сгенерировать совершенно новую, свободную от авторских отчислений, композицию, выбрав жанр и стилевую вариацию и щелкнув мышью на кнопке **[Созд. комп. сейчас] ([Generate Song Now])**.

Кнопка **[Загр. комп.-саундтрек] ([Load Soundtrack song...])** позволяет Вам выбрать и загрузить любую из более чем 100 подготовленных нами композиций-"саундтреков", предназначенных для использования в качестве фонового музыкального сопровождения в самых различных целях.

Кнопки, расположенные в области **Использовать существующую композицию – Исп. существ. комп. (Get an existing Song)**, позволяют Вам загрузить композицию-саундтрек (кнопка **[Загр. комп.-саундтрек] ([Load Soundtrack song...])**), демо-композицию к стилю (кнопка **[Загр. демо-комп....] ([Load Song Demo...])**) или композицию, в которой используются RealDrums (кнопка **[Загр. комп. с RealDrums (аудио)...] ([Load Song with RealDrums (Audio)...])**); наконец, с помощью кнопки **[Загр. существ. комп.] ([Load Existing Song...])** Вы можете загрузить *любую* композицию. В случае использования существующей композиции (сочиненной кем-либо другим), удостоверьтесь, пожалуйста, что Вы обладаете достаточными правами на использование этой композиции в Вашем проекте.

Загрузив композицию, выберите ту ее часть, которая будет использоваться в Вашем проекте. Предположим, что Вам нужен 30-секундный музыкальный клип.

Активируйте опцию **Желательная длительность - Желат. длит-ть (Desired Duration)** и задайте с помощью расположенных ниже полей ввода желательную длительность 30 секунд.

Затем щелкните мышью на кнопке **[Подстр. N тактов и темп] ([Adjust # of bars and Tempo])**. Программа подберет количество тактов и темп, максимально соответствующие заданным Вами текущим параметрам с учетом заданной длительности звучания 30 секунд.

В области **Включаемые дорожки – Вкл. дорожки (Tracks to Include)** выберите инструменты, которые должны быть использованы для создания аранжировки.

Кнопки **[Воспр.] ([Play])** и **[Остан.] ([Stop])** позволяют прослушивать саундтрек в процессе работы над ним. Вы также можете зациклить воспроизведение композиции, активировав опцию **Цикл (Loop)**.

При необходимости задайте для аудиоклипа параметры ввода (настройка **Ввод (в секундах) - Ввод (в сек.) (Fade In (seconds))**) и вывода (настройка **Вывод (в секундах) - Вывод (в сек.) (Fade Out (seconds))**).

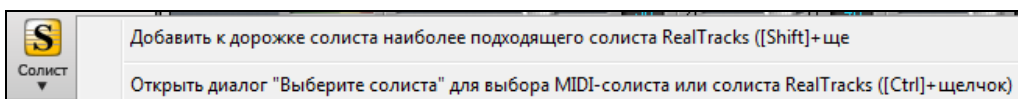
Теперь давайте создадим файл Вашего саундтрека. Для этого выберите формат сохранения файла (.WAV, .WMA .MP3, .MP4, или .M4A) и щелкните мышью на кнопке **[Сохранить саундтрек...] ([Save SoundTracks...])**.

Чтобы прослушать готовый аудиоклип, щелкните мышью на кнопке **[ПредвПр:] ([Preview])**.

## Функция генерации соло в автоматическом режиме – солист (Soloist)

Существует два способа выбора солиста для добавления к Вашей композиции. Функция выбора наиболее подходящего солиста (Best Soloist) позволяет Вам выбрать солиста в список солистов, сформированном в соответствии с предварительно заданными условиями. Диалог **Выберите солиста (Select Soloist)** предоставляет Вам для выбора солиста полный список имеющихся солистов, плюс дополнительные возможности для настройки параметров соло. Щелчок мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** позволяет открыть меню, предоставляющее доступ к обоим указанным выше способам выбора солиста.



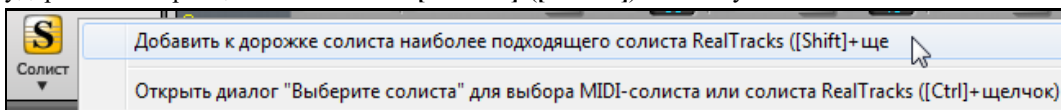


## Выбор наиболее подходящих (Best) солирующих стилей RealTracks

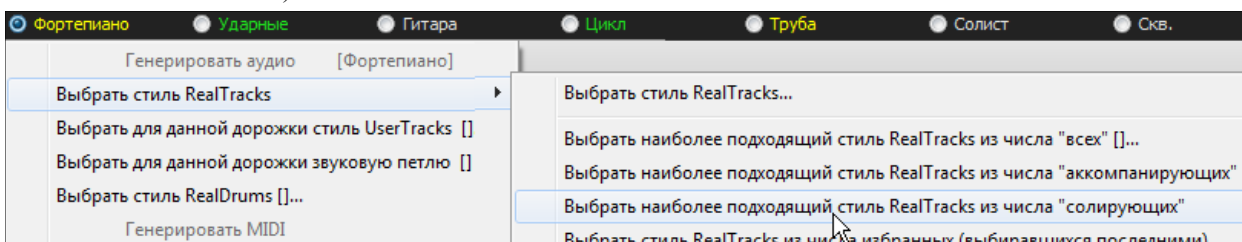
Данный диалог отображает список солистов, наиболее соответствующих жанру, темпу и ощущению Вашей композиции, в порядке от наиболее подходящих солистов к наименее подходящим. Например, если Вы загрузили стиль **Джазовая баллада (Jazz Ballad)** (темп = 60), в верхней части списка будут отображены джазовые солисты, которые будут хорошо работать в темпе 60, а в нижней – что-нибудь типа солирующей гитары в стиле “хэви-метал” в быстром темпе.

### Как пользоваться данной функцией

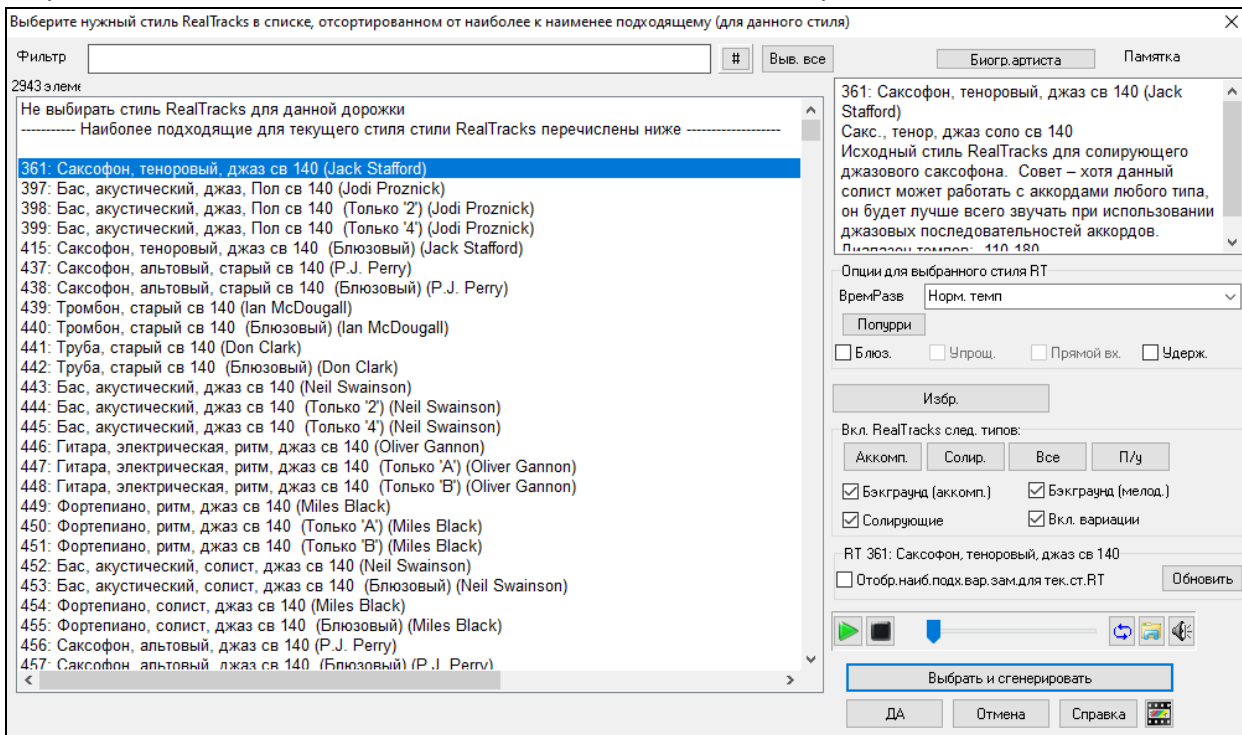
Чтобы добавить наиболее подходящего (Best) солиста к дорожке солиста (Soloist), щелкните мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** и выберите в открывшемся меню команду *Добавить к дорожке солиста наиболее подходящего солиста RealTracks (Add Best RealTracks Soloist to Soloist Track)*. Для получения прямого доступа к функции выбора наиболее подходящего солиста (минуя указанное выше меню) удерживайте при щелчке на кнопке **[Солист] ([Soloist])** клавишу **Shift**.



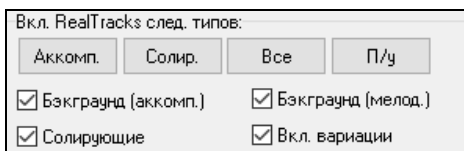
Чтобы добавить наиболее подходящего (Best) солиста к любой другой дорожке, щелкните правой кнопкой мыши (либо сделайте двойной щелчок ее левой кнопкой) на селекторной кнопке соответствующего инструмента (например, **Фортепиано (Piano)**) и выберите в открывшемся меню команду *Выбрать стиль RealTracks | Выбрать наиболее подходящий стиль RealTracks из числа солирующих (Select RealTracks | Select Best Soloist RealTracks...)*.



Вы увидите диалог со списком солистов, наиболее подходящих для текущего стиля.







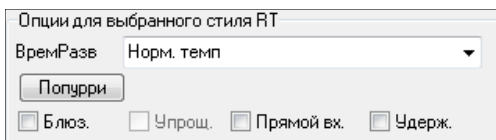
Он будет включать **солистов (Soloists)** и **бэкграунд-(мелодических) солистов (Background (Melodic) Soloists)**. Если Вы хотите, чтобы в список отображал только **солистов (Soloists)** (без бэкграунд-солистов), деактивируйте соответствующие опции.



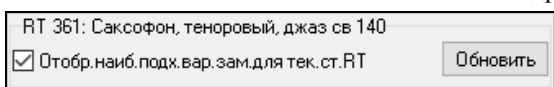
Если вы хотите отфильтровать список, введите нужный текст, либо щелкните мышью на кнопке [#].



Чтобы прослушать стиль RealTracks, дважды щелкните мышью на его названии в списке, либо воспользуйтесь кнопками панели управления транспортом.



Вы можете задать для выбранного стиля RealTracks временную развертку (настройка **Временная развертка – ВремРазв (Timebase)**), блюзовый режим (опция **Блюзовый режим – Блюз. (Bluesy)**), использование упрощенной версии (опция **Упрощенная версия - Упрощ. (Simple)**) и некоторые другие параметры.



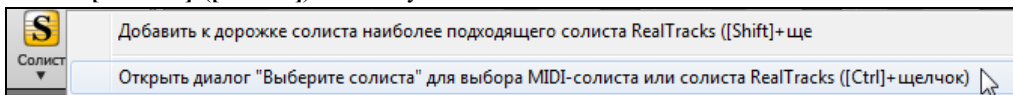
Активация опции **Отображать наиболее подходящие варианты замены для текущего стиля RealTracks - Отобр.наиб.подх.вар.зам.для тек.ст. RT (List best subs for the current RealTracks)** позволяет отобразить список стилей RealTracks с наиболее близким к текущему стилю RealTracks звучанием.

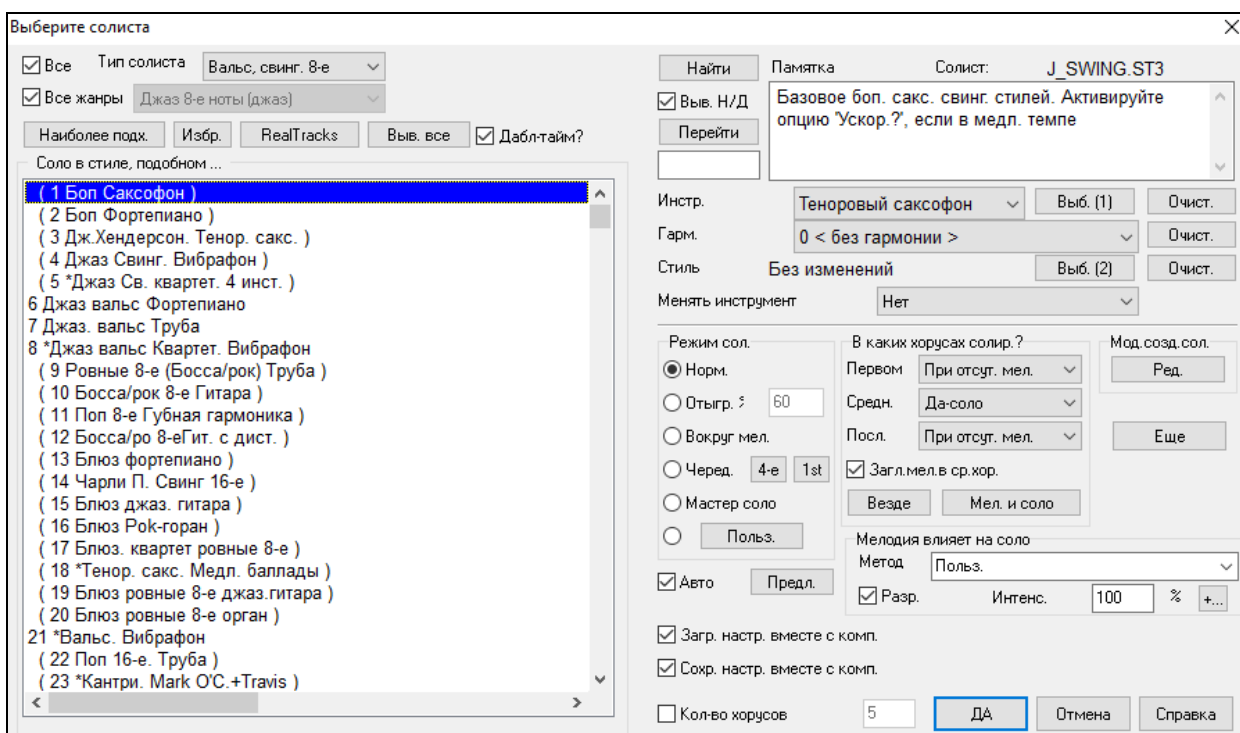
Щелчок мышью на кнопке **[Биограф.артиста] ([Artist Bios])** позволяет открыть **браузер артистов (Artist Browser)**, отображающий список артистов RealTracks с возможностью просмотра дополнительной информации о них.

## Диалог Выберите солиста (Select Soloist)

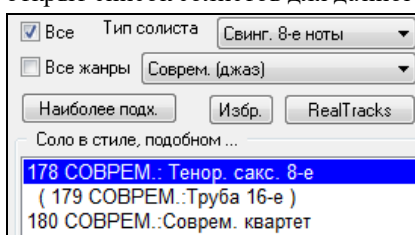
Чтобы выбрать готового солиста, щелкните мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** панели инструментов **Партии (Tracks)** главного экрана программы и выберите в ниспадающем меню, которое будет открыто, пункт *Открыть диалог Выберите солиста для выбора MIDI-солиста или солиста RealTracks (Open Soloist Dialog to choose MIDI or RealTracks Soloist)*, либо нажмите клавиши **Shift+F4**, либо выберите в меню *Солист (Soloist)* команду *Сгенерировать и воспроизвести соло (Generate and Play a Solo ...)*. Будет открыто окно **Выберите солиста (Select Soloist)**.

Для получения прямого доступа к диалогу **Выберите солиста (Select Soloist)** удерживайте при щелчке на кнопке **[Солист] ([Soloist])** клавишу **Ctrl**.





Выберите тип солиста (настройка **Тип солиста (Soloist type)**) и подходящий стиль, либо активируйте опцию **Авто (Auto-Suggest)** и щелкните мышью на расположенной рядом с ней кнопке **[Предл.] ([Suggest])**. Будет открыт список солистов для данного стиля; Вам остается только выбрать подходящего.



Вы можете выбрать ограничить выбор солистов определенным жанром (например, жанром **Современный джаз (Modern Jazz)**), с тем чтобы отображались только солисты, относящиеся к этому жанру. Чтобы сделать это, деактивируйте опцию **Все жанры (All Genres)**, а затем выберите в расположенном справа от нее списке нужный Вам жанр.

**Избр.** Кнопка **[Избр.] ([Fav])** позволяет выбрать солиста из числа избранных (50 последних использовавшихся Вами солистов). Наиболее часто использовавшиеся Вами солисты будут располагаться в верхней части этого списка или близко к ней, что облегчает выбор нужного солиста, избавляя Вас от необходимости пролистывать весь список имеющихся солистов.

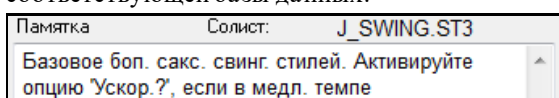
**Дабл-тайм?** Если Вам нужно соло в половинном темпе (с использованием вместо 8-х нот 16-х нот) активируйте опцию **Дабл-тайм? (Double Time?)**.

**Выв. Н/Д** Опция **Выводить недоступных солистов - Выв. Н/Д (Show N/A)** позволяет задать условие, чтобы отображались (опция активирована)/ не отображались (опция деактивирована) солисты из наборов солистов, которых у Вас нет.

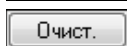
**Найти** Если Вы не можете найти нужного солиста, попробуйте воспользоваться функцией поиска, щелкнув мышью на кнопке **[Найти] ([Search])** и введя в поле ввода окна, которое будет открыто, часть названия солиста.

**Перейти** Кнопка **[Перейти] ([Go To #])** с расположенным под ним полем ввода позволяет Вам найти солиста в списке по его номеру (если он Вам известен).

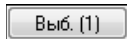
В окне **Памятка (Мемо)** отображается краткое описание текущего солиста, а также имя файла соответствующей базы данных.



Стили, инструменты и гармонии, используемые готовыми солистами, могут определяться предустановками, но Вы можете изменять эти параметры настройки по Вашему усмотрению.



Кнопки **[Очист.]** (**[Clear]**) позволяют очистить поля настроек **Инструмент – Инстр. (Instrument)**, **Гармония – Гарм. (Harmony)** и **Стиль (Style)** от текущих значений.



Кнопка **[Выб. (1)]** (**[Choose(1)]**) позволяет Вам выбрать инструмент и автоматически задать нотный диапазон для этого инструмента.

Если Вы хотите, чтобы соло было гармонизировано, Вы можете выбрать нужную гармонию в списке настройки **Гармония - Гарм. (Harmony)**.

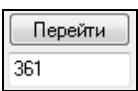

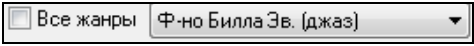


Кнопка **[Выб. (2)]** (**[Choose(2)]**) позволяет Вам выбрать стиль из числа имеющихся в папке *C:\bb\Styles*.

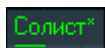
## RealTracks

“Реалистичными инструментами” (RealTracks) можно заменять соответствующие MIDI-дорожки, при этом управление ими осуществляется точно также, как MIDI-инструментами (можно изменять уровень громкости их звучания, заглушать и т.д.). Самое главное, что они следуют за введенной Вами последовательностью аккордов, так что Вы слышите автентичный аудио-аккомпанемент к Вашей композиции. Это не “сэмплы”, а полноценные записи, длительностью от 1 до 8 тактов каждая, воспроизводимые в точной синхронизации с другими дорожками Band-in-a-Box. RealTracks могут использоваться для создания сольной партии на дорожке солиста (или мелодии).

Перейдите к солисту с номером 361 или выше. Вы можете сделать это одним из следующих способов:

-  Введя в поле, расположенное под кнопкой **[Перейти]** (**[Go To #]**), “361” и щелкнув мышью на указанной кнопке.
-  Щелкнув мышью на кнопке **[RealTracks]** (**[All RealTracks]**).
-  Деактивировав опцию **Все жанры (All Genres)** и выбрав в списке жанров жанр **RealTracks (аудио-солисты) (RealTracks (audio soloists))**.

Как и при настройке других солистов, если Вы хотите, чтобы солист создавал соло для всех хорусов, щелкните мышью на кнопке **[Везде]** (**[All Solo]**), либо, если Вы хотите использовать солиста только в определенном хорусе, - на кнопке **[Мел. и соло]** (**[Melody and Solo]**).



Ваше соло RealTracks будет сохранено вместе с композицией, при этом дорожка солиста будет заморожена, а ее название на главном экране программы помечено звездочкой (\*).

Сольные партии, генерируемые с использованием RealTracks, сохраняются вместе с композициями, так что при повторной загрузке композиции Вы услышите то же самое соло в исполнении соответствующего инструмента RealTracks.

## Режим солирования – Режим сол. (Solo Mode)

Если активирована опция **Нормальный - Норм. (Normal)**, Band-in-a-Box будет солировать в обычном режиме, импровизируя в хорусах композиции.

Предусмотрено также несколько других опций и настроек, позволяющих Вам добавлять к Вашим композициям импровизации с разными режимами солирования, включая настройку **Отыгрыши – Отыгр. (Fills%)**, опцию **Вокруг мелодии – Вокруг мел. (Around Melody)**, настройку **Чередование – Черед. (Trade)**, опцию **Мастер соло (Solo Wizard)**, а также опцию/кнопку **[Польз.]** (**[Custom..]**), позволяющую пользователю самостоятельно задать параметры импровизации.

**Отыгрыши – Отыгр. (Fills%) :** позволяет поручить солисту солировать в композиции в течение заданного периода времени (оно задается в расположенном справа поле, в процентах).

**Вокруг мелодии – Вокруг мел. (Around Melody):** Если Вы хотите, чтобы солист солировал “вокруг мелодий”, сделайте следующее:

- Откройте композицию с мелодией, желательно “разреженной”, с пространством, в которое мог бы “втиснуться” солист.
- Откройте окно **Выберите солиста (Select Soloist)**, щелкнув мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])**. Активируйте опцию **Вокруг мелодии – Вокруг мел. (Around Melody)**.
- Настройте солиста на игру во всех хорах / деактивируйте опцию **Заглушать мелодию в средних хорах - Загл. мел. в ср. хор. (Mute melody in middle)**, щелкнув мышью на кнопке **[Везде] ([All Solo])**.
- Щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**. Будет сгенерировано соло в форме риффов, исполняемых в промежутках между отдельными частями мелодии.

**Совет:** Для дополнительного эффекта Вы можете добавить к партии солиста гитарное аккордовое соло, щелкнув мышью на кнопке **[АккСоло] ([Ch Sol...])** окна гитары и выбрав в качестве дорожки для аккордового соло дорожку солиста, либо просто выбрав гитарную гармонию, например, **Дж.Пасс (J Pass)**.

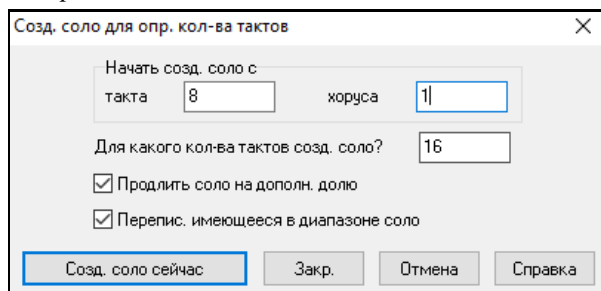
**Чередование – Черед. (Trade):** Существует тип солирования, заключающийся в чередовании фраз несколькими солистами. Например, при “чередовании с частотой четыре такта” соло длится четыре такта, за которыми следуют еще четыре такта отличного от него мелодического соло или соло на ударных. Band-in-a-Box может солировать с частотой чередования 2, 4 или 8 тактов. Это означает, что Вы можете чередовать исполняемые Вами фразы с фразами, генерируемыми солистом. Переключение режимов чередования - 2, 4 или 8 тактов - осуществляется с помощью кнопки, расположенной справа от опции **Чередование – Черед. (Trade)**. Вы также можете выбрать, будет ли Band-in-a-Box генерировать первую фразу, или вторую.

**Мастер соло (Solo Wizard):** Данная опция позволяет активировать мастер соло (Solo Wizard), при использовании которого программа будет преобразовывать ноты, которые Вы берете на подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре или на QWERTY-клавиатуре, в корректные ноты в стиле текущего солиста! Это означает, что Вы можете играть “безупречные” соло, просто нажимая любые клавиши Вашей MIDI- или QWERTY-клавиатуры.

**Совет:** Солист будет использовать для воспроизведения нот параметры динамики, соответствующие параметрам динамики Вашей игры, либо подбирать их самостоятельно, в зависимости от того, активирована или деактивирована опция **Использовать MIDI-параметры громкости в мастере соло - Исп. MIDI-парам. гр. в мастере соло (Use MIDI velocity for Soloist Wizard)** (*Опции | Параметры | Солист (Options | Preferences | Soloist)*).

#### Генерация соло для определенного количества тактов

Кнопка **[Польз.] ([Custom...])** позволяет открыть диалог **Создать соло для определенного количества тактов – Созд. соло для опр. кол-ва тактов (Generate Solo for a Specific Range of Bars)**, с помощью которого Вы можете задать диапазон тактов для генерации соло:



**Совет:** Вы можете задать нужные значения, выбрав (выделив) нужный диапазон тактов на листе аккордов, а затем щелкнув мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])**.

В реальной жизни солисты обычно завершают соло парой дополнительных нот, выходящих за пределы секции соло. Если активирована опция **Продлить соло на дополнительную долю - Продлить соло на дополн. долю (OK to solo for an extra beat)**, солист Band-in-a-Box будет поступать аналогичным образом.

Если Вы хотите произвести наложение соло на уже имеющуюся сольную партию, получив в результате несколько дорожек с сольными партиями, исполняемыми одновременно, деактивируйте опцию **Переписать имеющееся в диапазоне соло - Перепис. имеющееся в диапазоне соло (Overwrite existing solo in range)**.

При щелчке мышью на кнопке **[Созд. соло сейчас] ([Generate Solo Now])** выбранная Вами порция соло будет сгенерирована / сгенерирована заново. После этого будет автоматически запущено воспроизведение композиции, которое начнется с такта, расположенного за 2 такта до начала новой сольной партии, так что Вы сможете сразу же прослушать только что созданное соло.

Предусмотрены также дополнительные кнопки и опции для настройки параметров солистов.

**Авто (Auto-Suggest):** Если активирована опция **Авто (Auto-Suggest)**, Вы обнаружите, что подходящий солист уже выбран за Вас. Если Вы предпочитаете использовать другого солиста, щелкните мышью на кнопке **[Предл.] ([Suggest])**, и Band-in-a-Box предложит другой подходящий вариант. Продолжайте щелкать на кнопке мышью до тех пор, пока Вы не будете удовлетворены предложенным вариантом.

**Загружать настройки вместе с композициями – Загр. настр. вместе с комп. (Load settings w/song) / Сохранять настройки вместе с композициями – Сохр. настр. вместе с комп. (Save settings w/song):**

Данные опции позволяют сохранять и загружать параметры настройки солистов вместе с композициями. Если Вы хотите, чтобы параметры настройки солистов загружались и сохранялись вместе с композициями, активируйте данные опции.

**Количество хорусов – Кол-во хорусов (Force to # of Choruses):** Данная опция/настройка позволяет Вам задать определенное количество хорусов для композиции (н-р, 5), с тем расчетом, чтобы каждый смог посолировать. Данное окно позволяет Вам оперативно задать количество хорусов, которое должен сгенерировать Band-in-a-Box, не тратя время на выбор команды *Воспроизведение | Заикливание | Задать количество хорусов для загружаемых композиций (Play | Looping | Force loaded songs to # choruses)*. По умолчанию используется значение 5. Имейте в виду, что если данная опция активирована (в этом случае в окошке будет стоять галочка), количество хорусов во всех загружаемых композициях будет меняться на количество, заданное в поле ввода данной настройки.

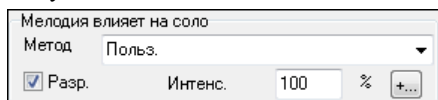
**В каких хорусах солировать? – В каких хорусах солир.? (Solo Which Choruses?) :** Расположенные в данной области настройки позволяют Вам выбрать, в каких хорусах должен играть солист. Вы можете выбрать первый хорус, средние хорусы, последний хорус, любое их сочетание, либо все хорусы.

Если Вы хотите, чтобы солист играл на протяжении всей композиции, щелкните мышью на кнопке **[Везде] ([All Solo])**.

Если Вы хотите, чтобы в первом хорусе была исполнена партия мелодии, затем, во втором хорусе, вступил солист, после чего партия мелодии “доиграла” третий хорус, щелкните мышью на кнопке **[Мел. и соло] ([Melody & Solo])**.

**Соло с влиянием мелодии – область Мелодия влияет на соло (Melody Influences Solo)**

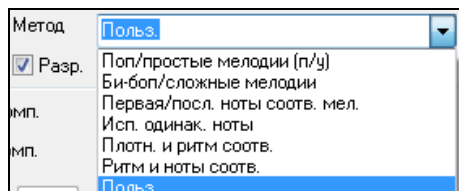
Когда музыканты солируют в композиции, на соло обычно влияет мелодия, а также аккорды. В Band-in-a-Box мелодии также может быть разрешено влиять на соло, генерируемое солистом. В результате Вы получите соло значительно более высокого качества.



Настройка **Интенсивность ... % – Интенс. ... % (Strength ... %)** позволяет Вам регулировать степень влияния мелодии на соло. Для этого задайте нужное значение параметра интенсивности в процентах и выберите с помощью настройки

**Метод (Method)** одну из имеющихся предустановок, определяющих метод влияния (в зависимости от высоты нот / ритма / плотности нот и др.).

Для того, чтобы солист мог сгенерировать соло с влиянием мелодии, активируйте опцию **Разрешено – Разр. (Enabled)**.



Затем задайте интенсивность (0 - 100%) и метод влияния. Для простых мелодий и поп-мотивов лучше всего подходит метод, используемый по умолчанию; для джаза и сложных мелодий лучше использовать другие методы.

**Диалог Настройка солиста с влиянием мелодии – Настр. солиста с влиянием мелодии (Melody Influenced Soloist Settings)**

**Пользовательский вариант настройки - Польз. (Custom)** позволяет Вам открыть диалог, с помощью которого Вы можете настроить различные параметры влияния на соло нот, ритма и плотности мелодии. Если Вы выберете данный метод, в области **Мелодия влияет на соло (Melody Influences Solo)** появится кнопка **[+...]**.



Щелчок мышью на кнопке **[+...]** позволяет открыть диалог **Настройка солиста с влиянием мелодии – Настр. солиста с влиянием мелодии (Melody Influenced Soloist Settings)**.

Настр. солиста с влиянием мелодии

Введите пользовательские настройки для режима солирования с влиянием мелодии. Кнопка [П/у] позвол. вернуться к настр. по умолч. Если Вы не хотите вводить пользов. настр., выйдите из данного диалога и воспользуйтесь предустановками диалога выбора

☒ Разр. солиста с влиянием мелодии

Общая интенс.  0-100 %

1-я нота мел. ДОЛЖНА соотв.риффу  0-100 % случаев

Посл.нота мел.ДОЛЖНА соотв.риффу  0-100 % случаев

Мел.ДОЛЖНА соотв.риффу в целом  % нот мелодии, которые должны соотв.

Оценка точек привязки целев. фраз  % нот, соотв. по высоте и времени

Ритм соотв.  0-100 %

Плотность - соотношение N нот  0-100 %

☐ Когда мелодия не звучит, солист не играет

Допуст. % проходящих нот  Допустимый % проходящих нот

Мелодия - Предпоч. фразы, соотв. мелк  П/у=10. Чем выше значение, тем в большей степени солист будет следовать мелодии.

**Разрешить солиста с влиянием мелодии - Разр. солиста с влиянием мелодии (Enable Melody Influenced Soloist)** позволяет активировать режим солирования с влиянием мелодии.

**Общая интенсивность – Общая интенс. (Overall strength)** определяет желательную степень влияния мелодии на соло.

**1-я нота мелодии ДОЛЖНА соответствовать риффу – 1-я нота мел.ДОЛЖНА соотв.риффу (First melody note MUST match riff)** определяет процент случаев, когда первая нота риффа должна соответствовать высоте мелодии в данной точке композиции.

**Последняя нота мелодии ДОЛЖНА соответствовать риффу – Посл.нота мел.ДОЛЖНА соотв.риффу (Last melody note MUST match riff)** определяет процент случаев, когда последняя нота риффа должна соответствовать высоте мелодии в данной точке композиции.

**Мелодия ДОЛЖНА соответствовать риффу в целом – Мел.ДОЛЖНА соотв.риффу в целом (Overall Melody MUST match riff)** определяет процент нот мелодии, которые должны соответствовать нотам риффа. Чтобы данное условие было соблюдено, должна быть произведена привязка по высоте к какой-либо точке риффа.

**Оценка точек привязки целевых фраз – Оценка точек привязки целев.фраз (Target Phrase Anchor Point score)** определяет процент нот мелодии, которые должны соответствовать нотам риффа по высоте и времени. Точки привязки фраз – это точки, в которых как высота, так и временные позиции нот мелодии и риффа соответствуют друг другу.

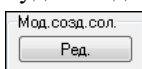
**Ритм соответствует – Ритм соотв. (Rhythm Matches)** определяет процент случаев, когда нота мелодии встречается в риффе в той же самой точке (высота не имеет значения).

**Плотность – соотношение количества нот – Плотность – соотношение N нот (Density -# of Notes Matches)** определяет соотношение между количеством нот мелодии и количеством нот соло. Например, 8 нот мелодии и 10 нот соло = 80%. **Примечание:** Если задано точное значение - 49,59,69 и т.д., то когда мелодия не звучит, солист будет менее активным.

**Когда мелодия не звучит, солист не играет (If Melody is not playing, then soloist is not playing)**

**Допустимый процент проходящих нот – Допуст. % проходящих нот (Passing Notes acceptable %)** определяет допустимый процент проходящих нот в риффе (при отсутствии в мелодии). Например, значение 20% означает, что допустимо, если 20% нот будут проходящими нотами.

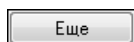
**Мелодия – Предпочитать фразы, соответствующие мелодии – Мелодия – Предпоч. фразы, соотв. мелодии (Melody – Favor phrases that match melody).** Чем выше значение, тем в большей степени солист будет следовать мелодии.



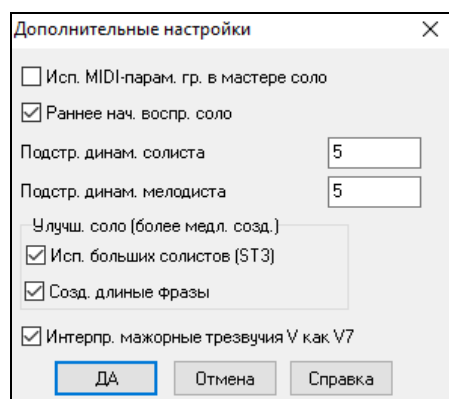
Кнопка [Ред.] ([Edit...]) области **Модуль создания солистов – Мод.созд.сол. (Soloist Maker)** позволяет открыть **Редактор солистов (Soloist Editor)**, с помощью которого Вы можете создавать своих собственных, либо редактировать имеющихся солистов. Чтобы ознакомиться с полным описанием данной функции, см. раздел “**Модуль создания солистов**” ниже.



## Дополнительные настройки (More Soloist & Melodist Settings)



Данная кнопка позволяет открыть диалог **Дополнительные настройки (More Soloist & Melodist Settings)**. Доступ к данному диалогу можно также получить, выбрав в меню *Опции (Options)* пункт *Параметры (Preferences)* и щелкнув мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** диалога, который будет открыт.



Доступ к данному диалогу можно также получить из меню *Опции (Options)*, выбрав пункт *Параметры (Preferences)* и щелкнув мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])** диалога **Параметры (Preferences)**, который будет открыт.

Если Вы хотите, чтобы MIDI-информация о динамике нот посылалась в мастер соло (Solo Wizard), активируйте опцию **Использовать MIDI-параметры громкости в мастере соло - Исп. MIDI-парам. гр. в мастере соло (Use MIDI Volume for Soloing Wizard)**. Если у Вас есть чувствительное к динамике звукоизвлечения MIDI-устройство, подключенное к Вашему компьютеру, и Вы хотите управлять динамикой солиста, Вам следует активировать данную опцию.

Если Вы хотите, чтобы воспроизведение композиции начиналось до того, как солист полностью завершит генерацию соло, активируйте опцию **Раннее начало воспроизведения соло – Раннее нач. воспр соло (Trigger Playback Early)**. В противном случае воспроизведение будет начинаться только после того, как Band-in-a-Box полностью завершит процесс генерации соло.

**Подстройка динамики солиста - Подстр. динам. солиста (Soloist Velocity Adjust) / Подстройка динамики мелодиста - Подстр. динам. мелодиста (Melodist Velocity Adjust):** Данные настройки позволяют Вам оперативно увеличить или уменьшить уровень громкости партии солиста/мелодиста по отношению к партиям других инструментов. Для повышения реалистичности звучания “оркестра” для инструмента солиста задается несколько больший уровень громкости, чем для других инструментов/партий композиции. По умолчанию используется значение 5.

**Опция Использовать больших солистов (ST3) – Исп. больших солистов (ST3) (Use large soloist files (ST3))** позволяет, по Вашему выбору, использовать вместо файлов .ST2 более крупные базы данных солистов – файлы \*.ST3. Файлы .ST3 содержат усовершенствованные фразы, но при их использовании процесс генерации соло занимает больше времени.

**Создавать длинные фразы – Созд. длинные фразы (Create Long Phrases):** Если Вы хотите, чтобы солист использовал самые длинные музыкальные фразы, которые ему “известны”, активируйте данную опцию. Если активирована опция **Интерпретировать мажорные трезвучия V как V7 – Интерпр. мажорные трезвучия V как V7 (OK to treat the V Major triad as a V7)**, все джазовые MIDI-солисты, а также некоторые “реалистичные” джазовые и кантри-солисты (RealSoloists) будут интерпретировать аккорды V как аккорды V7 (доминантсептаккорды).

## Возможные варианты использования функции Солист

1. Вы можете создать солиста и практиковаться в солировании, зациклив его, замедлив, либо распечатав его партию, пока Вы не научитесь выдавать великолепные соло на основе любых аккордовых последовательностей!
2. Вы можете создать солиста и применить к нему гармонию, например, **Биг-бэнд Медь (Big Band Brass)** – таким образом Вы можете в автоматическом режиме феноменально быстро создать интересную аранжировку в стиле “биг-бэнд”. Вы можете сохранить ее в стандартный MIDI-файл, либо распечатать ее для себя и своих друзей.
3. Вы можете использовать солиста для исполнения соло, соответствующего Вашему аккомпанементу и аранжировке (вместе с другими “участниками” Вашего Band-in-a-Box, разумеется!).
4. Вы можете проводить сеансы вопросно-ответной игры с солистом в режиме чередования (Вы солируете 4 такта, Band-in-a-Box солирует 4 такта, и т.д.).
5. Вы можете отработать различные аспекты Вашей игры с помощью мастера подыгрывания (Wizard). От солирования с правильной фразировкой и “ощущением” (“лучшие” ноты включаются в партию солиста автоматически) до аккомпанирования солисту с уверенностью и мастерством.

**Совет:** Попробуйте заглушить одну из партий аккомпанемента, например, партию фортепиано или гитары, и подыгрывать солисту в поддерживающей роли - это доставит Вам немало удовольствия!

6. Вы можете использовать дорожку солиста для записи еще одной партии в дополнение к партии мелодии и другим партиям Band-in-a-Box.



7. Вы можете создать солиста на основе последовательности аккордов/тональности, в которых Вы хотели бы попрактиковаться. Band-in-a-Box будет играть и солировать вместе с Вами весь день без усталости. Например, если Вы хотите поработать над последовательностью II-V-I (два-пять-один), Вы можете просто ввести нужные аккорды и сгенерировать соло на их основе. По мере воспроизведения партии солиста Вы можете, глядя на нотацию, читать ее “с листа”. Вы можете зациклить экран нотации, активировав опцию **Защелкнуть экран - ЗацЭкр (LoopScn)**, и отработать, одну за другой, каждую 4-тактную фразу (II-V-I)!

#### Технические примечания:

1. Солист использует свой собственный, отдельный, канал и настройки. В случае гармонизации, однако, он привязывается к каналам и настройкам гармонии сквозного канала. Поскольку за Band-in-a-Box и так уже зарезервировано 12 из имеющихся 16 MIDI-каналов, мы не стали задействовать еще 2 канала для гармонизации партий солистов. Поэтому если Вы хотите услышать гармонизированную партию солиста, воспользуйтесь настройками гармонии СКВОЗНОГО КАНАЛА. Другими словами, если выбрана гармония сквозного канала, при гармонизации партии солиста будут использоваться настройки гармонии сквозного канала.
2. Мы разрабатывали солиста с тем расчетом, чтобы он не повторялся при генерации соло, и создаваемые им воспроизводимые им сольные партии всегда были оригинальными, содержащими новые идеи. Поэтому мы включили в подменю *Мастер солистов (Soloist Maker)* меню *Соллист (Soloist)* команду *Обновить солиста (Refresh Soloist)*, который позволяет Вам поручить солисту “обдумать” все его музыкальные идеи еще раз. Воспользоваться командой *Обновить солиста (Refresh Soloist)* – это все равно что сказать настоящему солисту: “Хорошо, Вы можете играть все, что хотите, даже если Вы уже играли это 5 минут назад...”. Регулярное обновление солиста – это хороший прием для обеспечения максимального разнообразия его “идей”.
3. Меню *Соллист (Soloist)* содержит много пунктов. В нем присутствуют все команды редактирования, имеющиеся в меню *Мелодия (Melody)*, так что Вы можете рассматривать дорожку солиста в качестве 2-ой дорожки мелодии. Даже если Вы не собираетесь пользоваться функцией генерации соло в автоматическом режиме, Вы можете использовать дорожку солиста просто как 2-ую дорожку для контрмелодии, наложения и т.д. В результате в Вашем распоряжении окажутся две дорожки мелодии, две дорожки соло, либо одна дорожка мелодии и одна – соло, для любой композиции, без необходимости прибегать к использованию внешнего секвенсора.

## Автоматическое разделение дорожки фортепиано на партии левой и правой рук

Данная функция работает с дорожками фортепиано, мелодии и солиста. Соответствующая опция (**Автоматически разделять дорожку фортепиано на партии левой и правой рук – Автом.раздел.дор.ф-но ЛР/ПР (Auto-Hand split Piano track)**) имеется в диалоге **Опции нотации (Notation Window Options)**; в меню *Мелодия (Melody)* и *Соллист (Soloist)* предусмотрена аналогичная команда (*Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Разделить на партии левой/правой рук (Melody | Edit Melody Track | Piano Hand-Split)* и *Соллист | Редактировать дорожку солиста | Разделить на партии левой/правой рук (Soloist | Edit Soloist Track | Piano Hand-Split)*).

### Дорожка фортепиано (диалог Опции нотации (Notation Options))

☒ **Автом.раздел.дор.ф-но ЛР/ПР** Если активирована опция **Автоматически разделять дорожку фортепиано на партии левой и правой рук – Автом.раздел.дор.ф-но ЛР/ПР (Auto-Hand split Piano track)**, партия фортепиано (только) будет отображаться в обоих ключах, благодаря использованию “интеллектуальной” функции разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук, которая динамически меняет точку разделения. Это происходит в автоматическом режиме. Дорожку фортепиано с разделением партий левой и правой рук можно распечатать.

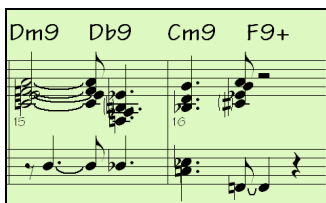
### Дорожки мелодии и солиста

С помощью “интеллектуальной” функции разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук Вы также можете вручную распределить партию фортепиано по дорожкам мелодии и солиста. Партии левой/правой руки отображаются на большом фортепиано и в басовом/скрипичном ключах нотации, соответственно, красным/синим цветом. Вы можете импортировать на дорожку мелодии MIDI-файл с партией фортепиано и разделить ее при отображении и распечатке на партии левой и правой рук!

**Мелодия** Редактировать дорожку мелодии ▶ Разделить на партии левой/правой рук

Например, если у Вас есть MIDI-файл, представляющий собой сольную фортепианную пьесу, при его открытии с помощью команды *Открыть MIDI-файл (Open MIDI File)* меню *Файл (File)* музыка будет помещена на дорожку мелодии. Выберите команду *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Разделить на партии левой/правой рук (Melody | Edit Melody Track | Piano Hand-Split)*. Удостоверьтесь, что задан тип дорожки *Ф-но (Piano)* (*Мелодия | Тип дорожки (Melody | Track Type)*). Вы увидите партию фортепиано, “интеллектуально” разделенную на партии 2 рук.

Теперь партия левой руки будет размещаться на канале 8, а партия правой руки – на канале 9, на дорожке мелодии. Вы можете экспортировать MIDI-файл в секвенсор, при этом распределение партий рук по каналам 8/9 будет сохранено.

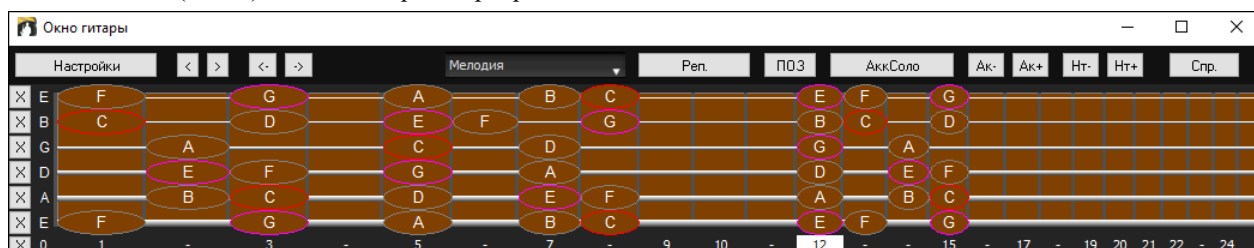


## Функция для генерации гитарных соло в автоматическом режиме – гитарист (Guitarist)

**Гитарист** позволяет Вам сгенерировать гитарное аккордовое соло для любой мелодии. Band-in-a-Box в “интеллектуальном” режиме аранжирует мелодию в гитарное аккордовое соло, вставив в нее настоящие гитарные созвучия. Вы можете выбрать для генерации аранжировки любого “гитариста” из множества имеющихся. Вы также можете создавать своих собственных гитаристов путем настройки таких параметров, как скорость ритмического аккомпанемента, типы созвучий (Поп (Pop) / Джаз (Jazz)), орнаментация и др..

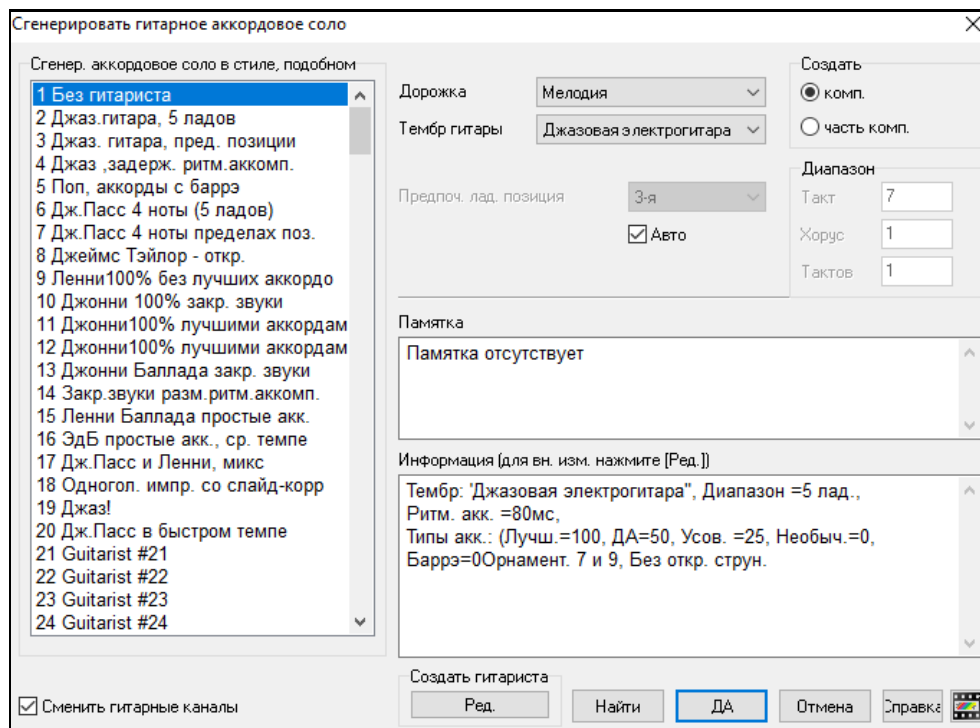


Все это можно сделать с помощью диалога **Окно гитары (Guitar)**, открываемого щелчком мышью на кнопке **[Гитара] ([Guitar])** (с изображением гитары), расположенной на панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы.



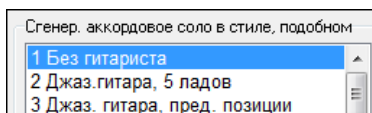
Кнопка **[АккСоло] ([Ch Sol...])** позволяет открыть диалог **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)**.

Получить доступ к указанному диалогу можно также с помощью команды *Создать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)*.



Ниже приведена последовательность шагов для создания гитарного аккордового соло:

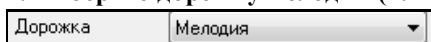
**1. Выберите гитариста, который будет использоваться.**



В левой части окна **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** Вы увидите список имеющихся гитаристов. Как Вы видите, гитарист № 20, например, называется **Дж. Пасс в быстром темпе (J.Pass fast - plucked)**. Этот гитарист.

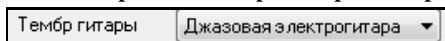
генерирует аккордовое соло с использованием щипковой техники звукоизвлечения.

## 2. Выберите дорожку мелодии (или солиста).



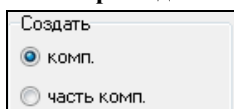
Обычно гитарное аккордовое соло записывается на дорожку мелодии, но Вы также можете выбрать для его записи дорожку солиста.

## 3. Подтвердите выбор тембра гитары.



Для выбранного Вами гитариста (см. пункт № 1) будет автоматически назначен определенный тембр гитары, но Вы можете сменить его с помощью настройки **Тембр гитары (Guitar Patch)**.

## 4. Выберите диапазон композиции для соло.



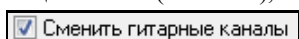
Вы можете сгенерировать аккордовое соло для всей композиции, либо только для определенной области композиции. Не забудьте, что в любом случае для этого Вам понадобится мелодия.

## 5. Выберите основную ладовую позицию для соло.



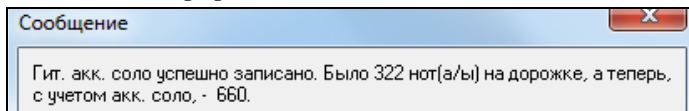
Опция **Авто (Auto-Set)** позволяет включить режим автоматической установки основной ладовой позиции для соло, на основании используемой тональности.

Для тональности С, например, Band-in-a-Box выберет в качестве лучшей позиции для исполнения аккордового соло 5-ю позицию. Если Вы хотите, чтобы соло исполнялось в 12-й позиции, деактивируйте опцию **Авто (Auto-Set)**, а затем задайте в качестве предпочитаемой ладовой позиции 12-ю позицию.



Если у Вас уже есть дорожка гитары с гитарными каналами (например, если на ней находится партия одной струны гитары, записанная с использованием гитарного MIDI-контроллера), Вы, возможно, захотите, чтобы Band-in-a-Box не менял гитарные позиции для нот, которые он обнаружит. В противном случае активируйте опцию **Сменить гитарные каналы (OK to change existing guitar channels)**.

## 6. Чтобы сгенерировать соло, щелкните мышью на кнопке [ОК].



Вы увидите диалоговое окно с сообщением о том, что гитарное соло было успешно добавлено к выбранной дорожке.

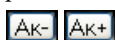
Прослушивая соло, Вы заметите следующее:

- Некоторые ноты сохранены за мелодией, а некоторые включены в аккорды.
- Используются различные типы гитарных аккордов, включая “усложненные” аккорды. Все это популярные аккорды, используемые настоящими гитаристами – *теоретические* аккорды не используются.
- Программа “извлекает” звуки аккордов с использованием ритмического аккомпанемента, имитируя игру настоящего гитариста.
- Для дорожки мелодии выбран тип дорожки **Гитара (Guitar)** – соответственно, в окне нотации отображается табулатура, а при создании MIDI-файла будут сохранены гитарные каналы (11-16), с сохранением ладовых позиций.
- Все эти параметры можно настроить с помощью редактора гитаристов.

**Техническое примечание:** Поскольку некоторые гитаристы настроены на воспроизведение аккордов с задержкой, при повторной генерации соло мелодия будет с каждым разом все больше отставать от ритма. Чтобы избежать возникновения указанной проблемы, Вы можете перед повторной генерацией соло воспользоваться командой *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*, либо выбрать гитариста, не использующего ритмический аккомпанемент с задержкой. Значение параметра задержки ритмического аккомпанемента, заданное для выбранного гитариста, отображается в окне **Информация (для внесения изменений нажмите [Ред.]) - Информация (для вн. изм. нажмите [Ред.]) (Information... (press Edit to change these))** диалога **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)**.

## КОГДА ГИТАРНОЕ АККОРДОВОЕ СОЛО СГЕНЕРИРОВАНО...

Аккордовое соло является теперь частью соответствующей дорожки нотации. Вы можете редактировать его подобно любой другой партии, удаляя/вставляя ноты и т.д. С помощью специализированных функций окна гитары, рассмотренных в разделе “**Окно гитары**” настоящего руководства, Вы можете изменить расположение гитарных звуков или заменить ноту аккордом (и наоборот).



Если на виртуальном гитарном грифе имеется выделенная нота или аккорд, щелкните мышью на кнопке **Ак- (Ch-)** или **Ак+ (Ch+)**, либо нажмите клавишу [7] или [8] на ЦИФРОВОЙ клавиатуре Вашего

компьютера. Вы увидите, что при каждом щелчке мышью на кнопке [Ак-] ([Ch-]) или [Ак+] ([Ch+]) что программа меняет расположение нот аккорда, перебирая 5-10 вариантов, возможных для каждого аккорда. (Некоторые ноты не будут “привязаны” к аккордам, например, нота С# в случае использования аккорда Смаj7, поскольку она является проходящим тоном.)

**Нт- Нт+** Аналогичным образом Вы можете преобразовывать аккорды в гитарные ноты с помощью кнопок вставки гитарных нот **Нт-** ([Nt-]) и **Нт+** ([Nt+]). Щелчок мышью на кнопке **Нт-** ([Nt-]) или **Нт+** ([Nt+]) (либо нажатие клавиши [3] или [4] на ЦИФРОВОЙ клавиатуре Вашего компьютера) позволяет последовательно воспроизвести одну и ту же ноту на всех 6 струнах.

При сохранении композиции сгенерированное соло будет сохранено вместе с нею (.MGU), а при экспорте в MIDI-файл будет сохранено распределение нот партии гитары по отдельным струнам, поскольку для партии гитары используются каналы с 11 по 16. Вы можете удалить соло в любое время, даже после того, как оно было сохранено или загружено повторно, с помощью команды *Удалить гармонию (или гитарное соло) с дорожки мелодии (Remove Harmony (or guitar solo) from Melody Track)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)*.

Гитаристов можно настраивать с помощью модуля создания гитаристов (Guitarist Maker), описанного в главе “Функции, программируемые пользователем” настоящего руководства.

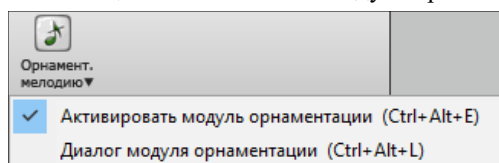
## Функция для орнаментации мелодии в автоматическом режиме – модуль орнаментации (Embellisher)

### Обзор

Музыканты почти никогда не играют мелодию точно так, как она записана в партитуре. Они меняют временные позиции нот, добавляя синкопирование, меняют длительности, получая эффект стаккато или легато, добавляют форшлагги, лиги, дополнительные ноты, вибрато и другие эффекты. Теперь с помощью **модуля орнаментации (Embellisher)** Вы можете поручить Band-in-a-Box делать это в автоматическом режиме. В результате Вы услышите более живую, более реалистичную мелодию - и каждый раз она будет разной. Модуль орнаментации активен только в процессе воспроизведения музыки; записанная дорожка мелодии не изменяется. Предусмотрена опция, позволяющая сделать орнаментацию постоянной, так что если Вам нравится определенная орнаментация, Вы можете добавить ее к дорожке мелодии.

### Использование модуля орнаментации

Модуль орнаментации мелодии активируется / деактивируется с помощью опции *Активировать модуль орнаментации (Embellish Melody during playback)* меню, открываемого кнопкой **[Орнамент. мелодию]** ([Embellish Melody]) панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана программы или клавиатурной комбинацией **Ctrl+Alt+E**. Модуль орнаментации активен только во время воспроизведения.



В процессе воспроизведения орнаментация мелодии отображается в нотации, благодаря чему Вы можете увидеть орнаментированные ноты. При щелчке мышью на кнопке **[Ост.]** ([Stop]) будет восстановлена нотация исходной (неорнаментированной) мелодии. Орнаментация изменяет временные позиции нот, длительности, динамику, легато, а также добавляет форшлагги, дополнительные ноты и группетто. Ниже приведен пример “до и после”, иллюстрирующий типичную орнаментацию мелодии.

Нормальная (неорнаментированная) мелодия...



Орнаментированная мелодия...

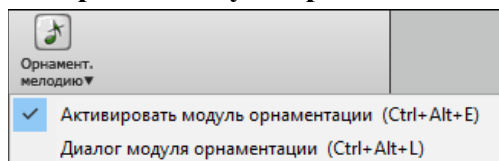


Как Вы можете видеть из приведенных выше примеров нотации, в результате орнаментации мелодии в такте 9 к нотам был добавлен предъем, а в такте 10 изменились временные параметры некоторых нот, появились дополнительные ноты и форшлагги для “оживления” мелодии.

Если Вы отключите модуль орнаментации, деактивировав опцию *Активировать модуль орнаментации (Embellish Melody during playback)* меню, открываемого кнопкой **[Орнамент. мелодию]** ([Embellish

**Melody**)), либо с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+Alt+E**, мелодия (или соло) будет воспроизводиться в обычном режиме, без каких бы то ни было изменений.

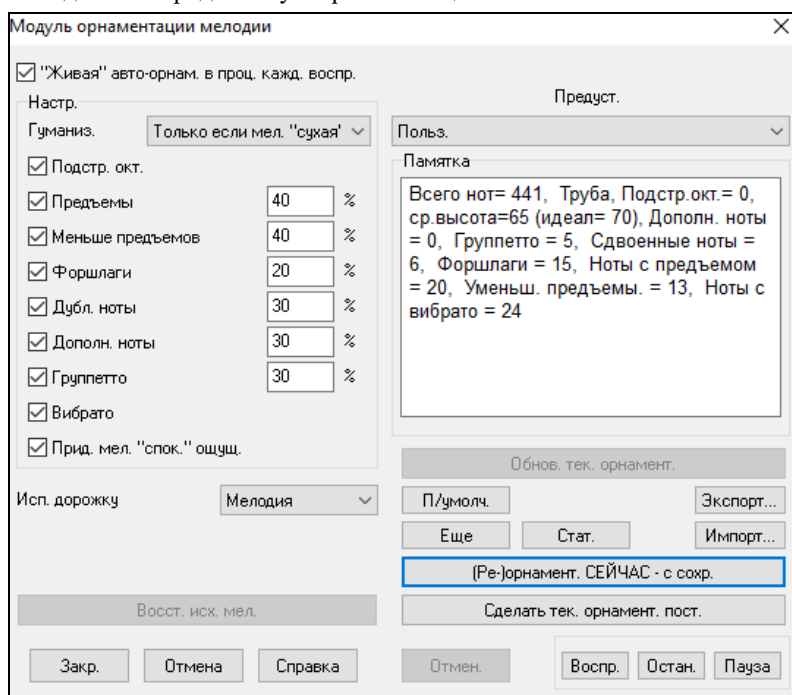
## Настройки модуля орнаментации мелодии



В процессе воспроизведения доступ к настройкам модуля орнаментации можно получить с помощью пункта *Диалог модуля орнаментации (Embellisher dialog)* меню, открываемого кнопкой **[Орнамент. мелодию]** (**[Embellish Melody]**) панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана программы, команды *Открыть диалог модуля орнаментации мелодий (Embellish Melody Dialog...)* подменю *Орнаментировать мелодию (Embellish Melody)* меню *Мелодия (Melody)*, либо клавиатурной комбинации **Ctrl+Alt+L**.

Будет открыт диалог **Модуль орнаментации мелодии (Melody Embellisher)**, позволяющий Вам:

- Произвести настройку параметров орнаментации самостоятельно, либо выбрать нужные предустановки.
- Сделать определенную орнаментацию постоянной.



**Живая авто-орнаментация в процессе каждого воспроизведения - Живая авто-орнам. в проц. кажд. воспр. (Live Auto-embellish during every playback)** действует аналогично опции *Активировать модуль орнаментации (Embellish Melody during playback)* меню, открываемого кнопкой **[Орнамент. мелодию]** (**[Embellish Melody]**). Если данная опция активирована, орнаментация мелодии будет производиться в процессе каждого воспроизведения. Если данная опция деактивирована, орнаментация не будет производиться, пока Вы не щелкнете мышью на кнопке **[(Re-)орнамент. СЕЙЧАС – с сохр.]** (**[(Re-)Embellish NOW - Permanent]**) диалога.

**модуля орнаментации:** Настройки, которые влияют на орнаментацию, можно активировать и деактивировать, им также можно присваивать вес (в процентах).

**Гуманизация – Гуманиз. (Humanize):** Гуманизируются динамика, длительности (легато) и временные позиции нот. Исходная динамика и другие параметры нот игнорируются. Предусмотрена возможность избирательной гуманизации, при которой сначала гуманизируются только временные позиции нот в тех частях мелодии, которые звучат “сухо”, что позволяет модулю орнаментации, не затрагивая временные позиции нот, введенных “вживую”, гуманизировать только временные позиции нот, которые вводились в пошаговом режиме.

**Подстройка октавы – Подстр. окт. (Adjust Octave):** Если активирована данная опция, будет произведена смена текущей октавы мелодии на октаву, наиболее подходящую для текущего инструмента мелодии. Например, если текущий инструмент – флейта-пикколо, октава будет повышена до наиболее подходящей именно для флейты-пикколо.

**Предъемы (Anticipations):** Нота с предъемом – это нота, воспроизводимая “раньше времени” (с опережением такта).



Неорнаментированные ноты.



ПРЕДЪЕМЫ на доли 1 и 3.

**Меньше предъемов (Less Anticipations):** Действие данной настройки противоположно действию настройки **Предъемы (Anticipations)**. Если активирована опция данной настройки, при обнаружении ноты с предъемом программа “орнаментирует” эту ноту, воспроизведя ее с задержкой (в такт).

**Форшлаг (Grace Notes):** Форшлаг – это короткие ноты, которые играют перед, и на полтона ниже основной ноты. Форшлаг преднамеренно не отображается в нотации, чтобы она оставалась легко читаемой. Их можно услышать.

**Дублированные ноты – Дубл. ноты (Doubled Notes):** Ноты мелодии дублируются нотами той же высоты.



Неорнаментированная четвертая нота.



Четвертая нота, орнаментированная путем дублирования.

**Дополнительные ноты – Дополн. ноты (Extra Notes):** Дополнительные ноты вставляются между нотами мелодии.



Неорнаментированные ноты.



Ноты, орнаментированные путем добавления дополнительных нот.

**Группетто (Note Turns):** При использовании группетто одиночная нота заменяется группой нот, включающей исходную ноту и ноты на полтона или тон выше и ниже нее. В данном примере “до и после” нота С заменена на группетто из 3 нот, одна из которых на тон выше С.

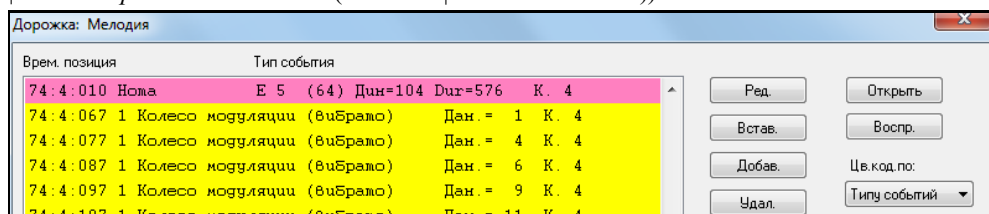


Неорнаментированная нота.



Нота, орнаментированная путем замены на группетто.

**Вибрато (Vibrato):** При добавлении эффекта вибрато используются дополнительные настройки для вибрато, расположенные в диалоге **Дополнительные настройки модуля орнаментации - Дополн. настр. модуля орнаментации (Embellisher Additional Settings)**, открываемого с помощью кнопки [Еще] ([More...]). Вибрато нельзя увидеть в нотации, но Вы можете просмотреть события вибрато в списке событий (*Нотация | Редактор списка событий (Notation | Event List Editor)*).



**Придать мелодии спокойное ощущение – Прид. мел. спок. ощущ. (Laid-back feeling to Melody):** Если активирована опция **Придать мелодии спокойное ощущение – Прид. мел. спок. ощущ. (Laid-back feeling to Melody)**, мелодия будет воспроизводиться с небольшой задержкой, создавая ощущение “расслабленности”.

**Исп. Дорожку:** Модуль орнаментации (Embellisher) обычно называют модулем орнаментации мелодии (Melody Embellisher), поскольку орнаментируется, как правило, дорожка мелодии. Но при желании Вы можете выбрать для орнаментации дорожку солиста.

**[Восст. исх. мел.] (Restore Original Melody):** Если, сделав это, Вы захотите восстановить исходную мелодию, щелкните мышью на данной кнопке.

**Предустановки модуля орнаментации:** Предустановки позволяют Вам быстро подобрать для орнаментации нужную комбинацию типовых параметров настройки.

**Памятка (Memo):** В окне **Памятка (Memo)** отображается описание текущей орнаментации, с указанием количества орнаментированных нот.

**[Обнов. тек. орнамент.] ([Update Current Embellishment]):** Кнопка **[Обнов. тек. орнамент.] ([Update Current Embellishment])** позволяет Вам обновить орнаментацию в процессе воспроизведения композиции, при условии, что режим орнаментации активирован. Это может оказаться полезным, если Вы изменили параметры настройки и хотите услышать, как звучит новый вариант орнаментации.

**[П/умолч.] ([Defaults]):** Кнопка **[П/умолч.] ([Defaults])** позволяет восстановить параметры настройки модуля орнаментации по умолчанию.

**[Еще] ([More...]):** Кнопка **[Еще] ([More...])** позволяет открыть диалоговое окно **Дополнительные настройки модуля орнаментации - Дополн. настр. модуля орнаментации (Embellisher Additional Settings)** с дополнительными настройками, позволяющими произвести дополнительную настройку параметров работы модуля орнаментации. Это следующие настройки:

- **Частота вибрато (0-127) (Vibrato Rate (0-127)):** Это скорость вибрато (медленно-быстро) в диапазоне 0-127.
- **Глубина вибрато (0-127) (Vibrato Depth (0-127)):** Это амплитуда вибрато, в диапазоне 0-127.
- **Использовать вибрато только если в ноте следующее количество тиков – Исп. вибрато, только если в ноте N тиков (Only use Vibrato if Note is this many ticks):** Например, если задано значение 120 тиков (одна четвертая нота), вибрато будет применяться только к нотам с длительностями не менее 120 тиков.
- **Включать вибрато после следующего количества тиков – Вкл. вибрато после N тиков (Start the Vibrato after this many ticks):** В случае применения эффекта вибрато он будет проявляться в звучании нот только по истечении заданного количества тиков.
- **Метод подстройки октавы – Метод подстр. октавы (Adjust Octave Method):** В зависимости от выбранного Вами метода подстройки октавы, программа будет всегда подстраивать октаву, меняя текущую октаву на наиболее подходящую, либо только в тех случаях, когда воспроизводимые ноты находятся за пределами воспроизводимого диапазона.
- **Динамический диапазон (20-100), п/умолч.=40 – Динам. диапазон (20-100), п/умолч.=40 (Dynamic Range (20-100) default=40):** Данная настройка определяет динамический диапазон гуманизации. Приемлемый диапазон: 30-50.
- **Настройка легато (55-75), п/умолч.=65 – Настр. легато (55-75), п/умолч.=65 (Legato Settings (55-75) default=65):** Данная настройка определяет частоту применения легато для нот. Приемлемый диапазон: с 55 по 75.

**[Стат.] ([Stats]):** Кнопка **[Стат.] ([Stats])** диалога **Модуль орнаментации мелодии (Melody Embellisher)** позволяет вывести на экран информацию, которая обычно отображается в окне **Памятка (Memo)**, даже в отсутствие текущей орнаментации.

**[Экспорт...] [Импорт] ([Export...] [Import...]):** Кнопки **[Экспорт...] ([Export...])** и **[Импорт] ([Import...])** позволяют Вам сохранять/загружать свои собственные предустановки для модуля орнаментации. Кнопка **[Экспорт...] ([Export...])** позволяет Вам сохранить созданный Вами с помощью диалога модуля орнаментации “пользовательский” вариант настройки в файл .EMB. Если в дальнейшем Вы захотите использовать сохраненную предустановку, щелкните мышью на кнопке **[Импорт] ([Import...])**, и загрузите созданный Вами файл .EMB. С помощью файлов .EMB Вы можете использовать Ваши любимые предустановки с другими инсталляциями Band-in-a-Box.

**[(Ре-)орнамент. СЕЙЧАС – с сохр.] ((Re-)Embellish NOW - Permanent):** Даже если в данный момент композиция не воспроизводится, Вы все равно можете произвести орнаментацию мелодии и сделать ее постоянной, щелкнув мышью на данной кнопке. Пока Вы не щелкнете мышью на данной кнопке, исходная мелодия изменена не будет.

**[Сделать тек. орнамент. пост.] ([Make Current Embellishment Permanent]):** Обычно орнаментация производится “живую” в процессе воспроизведения композиции; записанная дорожка мелодии при этом не изменяется. Но если Вам нравится определенная орнаментация, и Вы хотите сделать ее постоянной, щелкните мышью на кнопке **[Сделать тек. орнамент. пост.] ([Make Current Embellishment Permanent])**.

**[Отмена] ([Undo]):** Если композиция еще не была сохранена в файл, кнопка **[Отмена] ([Undo])** позволяет отменить присвоение орнаментации статуса постоянной.

**[Воспр.] [Остан.] [Пауза] ([Play] [Stop] [Pause]):** Кнопки управления транспортом **[Воспр.] ([Play])**, **[Остан.] ([Stop])** и **[Пауза] ([Pause])** предназначены для управления воспроизведением композиций непосредственно из модуля орнаментации мелодии.



## Глава 10: Работа с MIDI

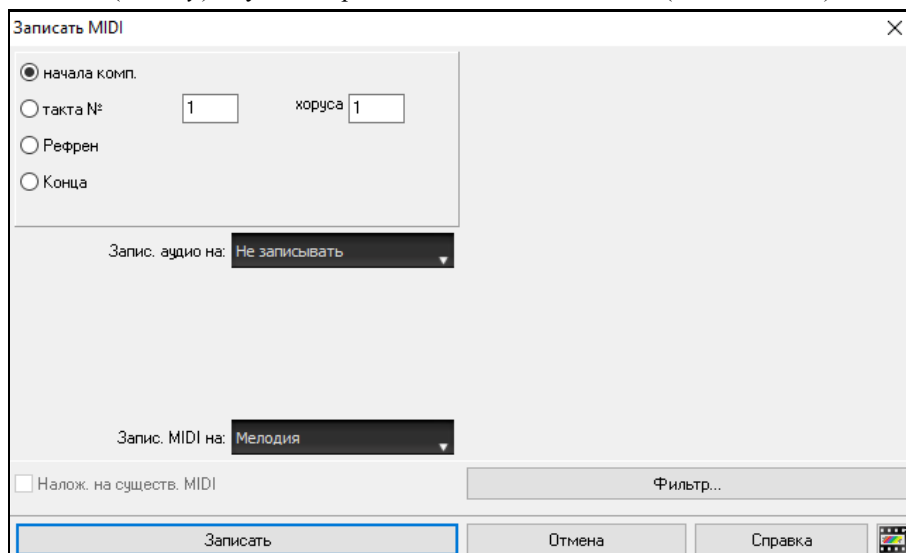
В Band-in-a-Box имеются две встроенные MIDI дорожки секвенсора. Они называются дорожками мелодии (Melody) и солиста (Soloist), но их можно использовать для записи любой нужной Вам MIDI-партии – например, для комбинированной записи ударных инструментов или “многослойного” аккомпанемента. Запись MIDI в Band-in-a-Box может производиться:

- “Вживую” - с MIDI-клавиатуры, MIDI-гитары или духового MIDI-контроллера.
- Путем ввода нот в нотацию в пошаговом режиме с помощью мыши.
- Путем “исполнения” партии на Вашей QWERTY-клавиатуре с использованием мастера подыгрывания (Wizard Playalong Feature).
- Путем импорта на дорожку мелодии или солиста предварительно записанного стандартного MIDI-файла.

### Запись “вживую” в режиме реального времени



Вы можете осуществлять вход/выход из записи, производить неограниченное количество наложений, производить запись непосредственно в окончание или рефрен, а также начинать запись с любого такта. Чтобы произвести “живую” запись с MIDI-клавиатуры, гитары MIDI-или духового MIDI-контроллера, щелкните мышью на кнопке **[Запис. MIDI] ([Record MIDI])** панели инструментов **Транспорт (Transport)** главного экрана программы, либо нажмите клавиши **Ctrl+R**, либо воспользуйтесь командой *Записать мелодию (Record Melody)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)*. Будет открыт диалог **Записать MIDI (Record MIDI)**.

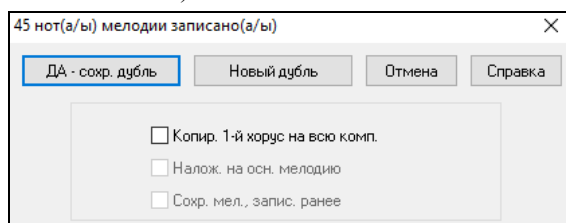


Задайте точку начала записи и выберите целевую дорожку. Если целевая дорожка уже содержит MIDI-ноты, Вы можете также задать условие, следует ли объединить с ними записываемые данные, или переписать их.

Щелчок мышью на кнопке **[Фильтр...] ([Filter])** позволяет открыть диалог **Фильтр записи (Record Filter)** позволяет Вам выбрать типы MIDI-данных, которые должны быть записаны.

Чтобы приступить к записи, щелкните мышью на кнопке **[Запис.] ([Record])**, либо нажмите клавишу **[R]**.

Остановить процесс записи можно нажатием клавиши **[Esc]** или клавиши **[Пробел] ([Spacebar])**, либо щелчком мыши на кнопке **[Ост.] ([Stop])**. Будет открыт диалог **нот(а/ы) мелодии записано(а/ы) (Melody Notes recorded)**.



Кнопка **[ДА – сохр. дубль] ([OK – Keep Take])** позволяет сохранить только что записанный дубль. Небольшие “шероховатости” можно будет отредактировать в окне нотации (в режиме редактируемой нотации (Editable Notation Mode)) или с помощью редактора списка событий (Event Edit List).

Кнопка **[Новый дубль] ([Take Again])** позволяет Вам отклонить только что записанный дубль и начать запись заново. Это также можно сделать, нажав клавишу **A** клавиатуры Вашего компьютера).

Кнопка **[Отмена]** ([Cancel]) позволяет завершить сеанс записи без сохранения данных. Чтобы начать запись заново, щелкните мышью на кнопке **[Запис. MIDI]** ([Record MIDI]), либо нажмите клавиши **Ctrl+R**.

**Копировать 1-й хорус на всю композицию – Копир. 1-й хорус на всю комп. (Copy 1st chorus to whole song):** Если Вы записали только один хорус композиции, Вы можете скопировать его на все хорусы, активировав перед сохранением дубля данную опцию.

**Наложить на основную мелодию – Налож. на осн. мелодию (Overdub Underlying melody):** Данная опция позволяет Вам объединить только что сделанную запись с имеющейся мелодией. Если основная мелодия отсутствует, данная опция будет затенена.

**Сохранить мелодию, записанную ранее – Сохр. мел., запис. ранее (Retain Melody past last recorded):** Данная опция позволяет Вам стереть любую часть мелодии, записанной ранее, сохранившуюся в области, расположенной за последней нотой только что записанной мелодии, либо сохранить ее. Это может оказаться полезным для создания выхода из записи в конце дубля.

### Запись с использованием внешнего секвенсора

Многие используют Band-in-a-Box в “живых” ситуациях. Если Вы не можете взять с собой Ваш компьютер, хорошей альтернативой может стать аппаратный секвенсор или клавиатура со встроенным секвенсором, который может считывать стандартные MIDI-файлы. Чтобы, например, передать композиции в Sound Brush, выполните следующие простые действия:

- Создайте MIDI-файл композиции, щелкнув мышью на соответствующей кнопке.
- Сохраните файл непосредственно на дискету IBM-формата, либо скопируйте его на нее с Вашего жесткого диска.
- Теперь Вы можете считать MIDI-файлы с дискеты в Sound Brush.

### Ввод нот вручную

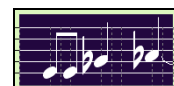
Вы можете вводить ноты мелодии непосредственно на дорожку мелодии в окне нотации (Notation Window) в режиме редактируемой нотации (Editable Notation Mode) или в режиме нотного редактора (Staff Roll Mode).



Откройте окно нотации и перейдите из режима стандартной нотации (Standard Notation Mode) в режим редактируемой нотации (Editable Notation Mode), щелкнув мышью на кнопке **[Режим редактируемой нотации]** ([Editable Notation Mode]). В режиме редактируемой нотации Вы можете вводить, перемещать и редактировать ноты и паузы с использованием стандартных приемов работы с мышью – “навести и щелкнуть” (point-and-click), “перетащить и отпустить” (drag-and-drop), а также с помощью диалогового окна **редактирования нот**, открываемого правой кнопкой мыши.

Диалоги подтверждения предотвращают перехлест нот (в результате случайного ввода нот одинаковой высоты в непосредственной близости от одной и той же временной позиции) или очень высоких и очень низких нот (с числом нотных линеек, превышающим определенное значение).

Вы можете копировать и вставлять отдельные части введенной мелодии так же, как при работе с текстовым документом. Чтобы скопировать область нотации, выделите ее с помощью мыши, а затем воспользуйтесь командой меню **Копировать (Copy)** меню **Правка (Edit)**. Будет открыт диалог **Копировать мелодию (или солиста) – Копир. мел. (или сол.) (Copy Melody (or Soloist))**. Подправьте при необходимости параметры копирования и щелкните мышью на кнопке **[ДА]** ([OK]).



Копир. мел. (или сол.)

Копир. нач. отсюда

Хорус 1 Такт 3 Доля 2 Тик (120/долю) 0

Ноль

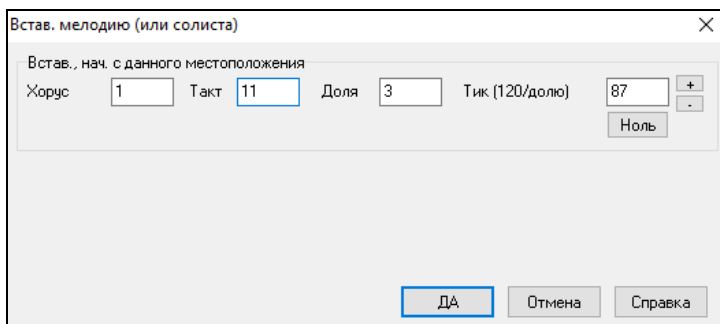
Продолжить копир.

Дол. 1 Тик (120/долю) 80

С ноты C5 по ноту G7

ДА Отмена Справка

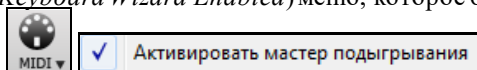
Чтобы вставить скопированную область нотации в определенное место, щелкните мышью на временной линии в верхней части окна нотации в точке, соответствующей временной позиции, в которую Вы хотите произвести вставку, а затем воспользуйтесь командой **Вставить (Paste)** меню **Правка (Edit)**. Будет открыт диалог **Вставить мелодию (или солиста) – Встав. мелодию (или солиста) (Paste Melody (or Soloist))**. Подправьте при необходимости параметры вставки и щелкните мышью на кнопке **[ДА]** ([OK]).



## Запись с использованием мастера подыгрывания (Play Along Wizard Feature)

Данная функция может оказаться очень полезной, если у Вас нет MIDI-клавиатуры, а Вы хотите сделать запись с “живым” ощущением. Использование мастера подыгрывания для ввода нот с QWERTY-клавиатуры компьютера позволяет записать дорожку, которая будет звучать более естественно, чем в случае ввода ее в пошаговом режиме. Вот как работает эта функция:

1. Щелкните мышью на кнопке **[MIDI]** и активируйте опцию *Активировать мастер подыгрывания (MIDI Keyboard Wizard Enabled)* меню, которое будет открыто.



2. Нажмите клавиши **Ctrl+R**, чтобы начать запись.
3. Пока композиция воспроизводится, играйте мелодию, нажимая любые клавиши в двух нижних рядах QWERTY-клавиатуры, в ритме мелодии. Ноты “мастера”, разумеется, не будут правильными нотами мелодии, но Вы можете не беспокоиться об этом во время записи. По завершении записи посмотрите в окно нотации. Вы увидите неправильные ноты, расположенные, тем не менее, в правильных местах и имеющие правильные длительности.
4. Перетащите ноты (левой кнопкой мыши) на корректные звуковысотные позиции на нотоносце. При перетаскивании ноты Вы услышите изменение ее высоты, а также увидите это изменение в поле отображения названия текущей ноты. Для ввода диеза, бемоля или бекара, удерживайте при этом, соответственно, клавишу **Shift**, клавишу **Ctrl** или клавишу **Alt**. По завершении процедуры редактирования Вы получите мелодию, которая будет звучать так, словно она была записана “вживую”, без ощущения “сухости”, присущего дорожкам, введенным в пошаговом режиме.

**Совет:** Если активирован мастер подыгрывания (Wizard Playalong Feature), нажатие клавиши **Пробел (Spacebar)** не остановит воспроизведение. Чтобы остановить воспроизведение при активированном мастере подыгрывания, нажмите клавишу **Esc**. Это сделано в целях предотвращения непреднамеренной остановки воспроизведения композиции в результате случайного нажатия клавиши **Пробел (Spacebar)** при подыгрывании программе с использованием мастера.

## Мастер мелодий (Melody Wizard)

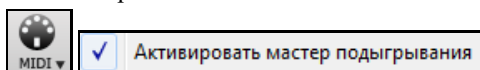
С помощью **мастера мелодий** при воспроизведении композиций с мелодиями Вы можете управлять воспроизведением нот мелодии с помощью клавиш **Enter**, **\**, **T**, **6** QWERTY-клавиатуры компьютера. С помощью ряда других клавиш Вы можете осуществлять управление 1-4 подходными нотами (с восходящим или нисходящим движением), которые могут быть записаны, что пригодится для гуманизации временных позиций нот мелодий с “сухим” звучанием; подходные ноты могут также оказаться полезными при чтении/игре с листа, отработке упражнений на развитие чувства ритма и во время “живых” выступлений. Мастер мелодий работает с гармониями.

- Ноты мелодии: **T**, **6**, **Enter**, **\**
- Повтор ноты мелодии: **5**
- Подходные ноты: **Q W E R Y U I O**
- Выбор октавы: **1, 2, 3**

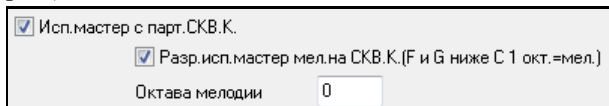
Вы можете также использовать MIDI-ноты (если активирована опция **Разрешить использовать мастер мелодий на СКВОЗНОМ КАНАЛЕ - Разр.исп.мастер мел. на СКВ.К. (Allow Melody Wizard on THRU part)** диалога **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or Do it Now)** (*Опции | Параметры [Трансп.] (Options | Preferences | [Transpose])*).

- Выбор октавы: E(40), F(41), G(43)
- Ноты мелодии: F(53), G(55)
- Подходные ноты: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

Для того чтобы Вы могли воспользоваться мастером мелодий, он должен быть активирован. Это также активирует режим использования с мастером подыгрывания клавиш QWERTY-клавиатуры Вашего компьютера.



Если Вы хотите, чтобы с мастером мелодий можно было использовать также MIDI-ноты, откройте диалог **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or Do it Now)** (*Опции | Параметры [Трансп.] (Options | Preferences | [Transpose])*) и активируйте опцию **Разрешить использовать мастер мелодий на СКВОЗНОМ КАНАЛЕ - Разр.исп.мастер мел. на СКВ.К. (Allow Melody Wizard on THRU part)**.



\*.MGU



Затем выберите композицию, содержащую дорожку мелодии.

Заглушите дорожку мелодии, щелкнув на ее ярлыке правой кнопкой мыши (либо воспользовавшись клавиатурной комбинацией **Alt+8**).



Запустите процесс воспроизведения композиции.

**Enter** или \

В процессе воспроизведения композиции Вы можете использовать клавишу **Enter** или клавишу \ (либо клавишу **T** или расположенную над ней клавишу **6**) для управления воспроизведением нот мелодии.

**W,E,R,T**

Это будут подходящие ноты с восходящим движением к мелодии. Вы можете начать с любой ноты.

**Q,E,R,T**

Если вместо **W** Вы начнете с **Q**, для подходящих нот будет использоваться более широкий диапазон звуков.

**I,U,Y,T**

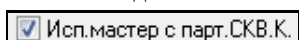
Это будут подходящие ноты с нисходящим движением к мелодии. Вы можете начать с любой ноты.

**O,U,Y,T**

Если вместо **I** Вы начнете с **O**, для подходящих нот будет использоваться более широкий диапазон звуков.

## Использование мастера подыгрывания с MIDI-клавиатурой

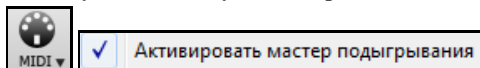
С мастером подыгрывания можно также использовать подключенную к компьютеру MIDI-клавиатуру. Мастер подыгрывания всегда воспроизводит правильные ноты, да и сам процесс подыгрывания Band-in-a-Box с использованием мастера подыгрывания доставит Вам массу удовольствия. MIDI-клавиатура (в отличие от QWERTY-клавиатуры) посылает также информацию об уровне громкости, поэтому будет лучше, если Вы подключите MIDI-клавиатуру.



Для того чтобы Вы могли использовать мастер подыгрывания с MIDI-клавиатурой, активируйте опцию **Использовать мастер с партией СКВОЗНОГО КАНАЛА - Исп.мастер с парт.СКВ.К. (Use Wizard for THRU part)** диалога **Опции транспонирования (Settings for transposing songs when loaded or "Do it Now")**.

Доступ к данной опции можно получить с помощью кнопки **[Трансп.] ([Transpose])** диалога **Параметры (Preferences)**.

Не забудьте также удостовериться, что мастер подыгрывания активирован.



Ноты C/E/G/Bb, взятые на клавиатуре, подключенной к СКВОЗНОМУ КАНАЛУ, будут привязываться к тонам аккордов, а D, F, A и B будут проходящими тонами.

Мастер подыгрывания может оказаться полезным для быстрого ввода нотации. Если Вы недостаточно хорошо играете на фортепиано, просто старайтесь выдерживать при игре правильный ритм. Высоту неверно взятых нот можно будет потом отредактировать в окне нотации (в режиме редактируемой нотации (Editable Notation Mode)), зато длительности, уровни громкости и временные позиции будут правильными изначально.

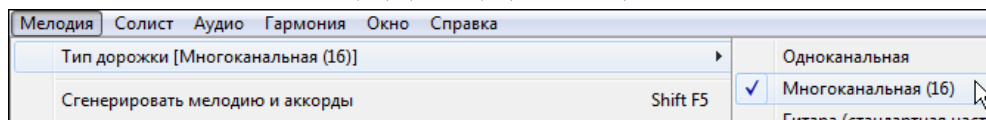
## Секвенсор для многоканальной дорожки мелодии/солиста

В Band-in-a-Box имеются 2 дорожки для добавления Ваших собственных записей. Это дорожки мелодии (Melody) и солиста (Soloist). Как правило, Вы будете размещать на каждой из них только по одной партии. Но поскольку MIDI-информация может распределяться по отдельным каналам, предусмотрена возможность размещения на дорожках мелодии и солиста по 16 отдельных партий. В рамках рассмотрения данной темы

мы предположим, что Вы используете дорожку мелодии, хотя такая же возможность предусмотрена и для дорожки солиста. Когда для дорожки задан тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, мы называем это “секвенсорным режимом”.

В рамках рассмотрения данной темы мы также предположим, что Вы загрузили в программу многоканальную дорожку. Давайте загрузим MIDI-файл, воспользовавшись командой *Открыть MIDI-файл (Open MIDI File)* меню *Файл (File)* и выбрав какой-нибудь MIDI-файл, например, *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID*.

Если Вы хотите разместить на дорожке мелодии 16 отдельных партий, Вам нужно задать для дорожки мелодии тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*.



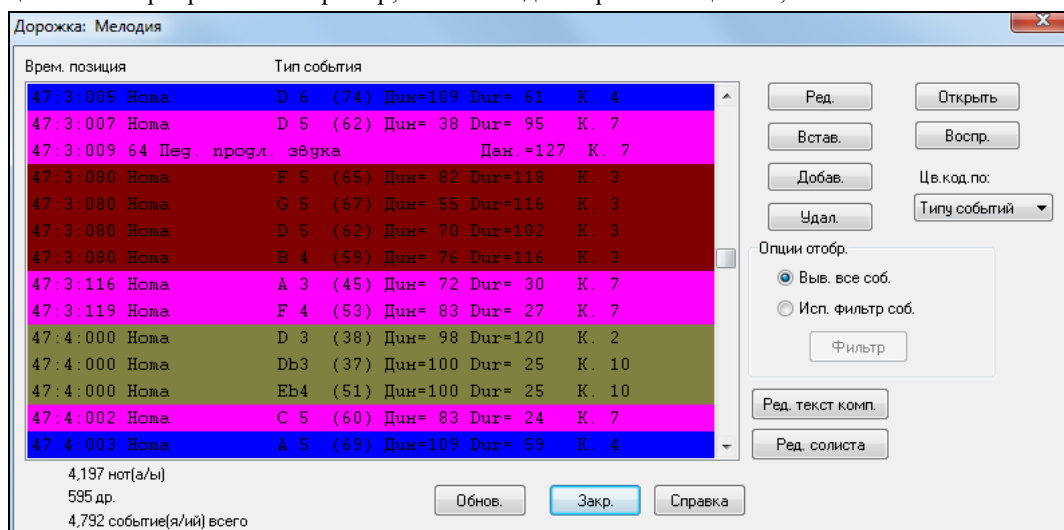
Это можно сделать, выбрав в меню *Мелодия (Melody) / Солоист (Soloist)* пункт *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)* в подменю *Тип дорожки (Track Type)*, либо с помощью кнопки **[Секвенсор] (Sequencer)** панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана программы.

В многоканальном режиме вывод данных партии мелодии будет производиться на том MIDI-канале, на котором они размещаются; MIDI-канал мелодии использоваться не будет.



Увидеть, как распределяется по каналам MIDI-информация, можно путем просмотра дорожки с помощью списка событий, открываемого щелчком мышью на кнопке **[#]** окна нотации.

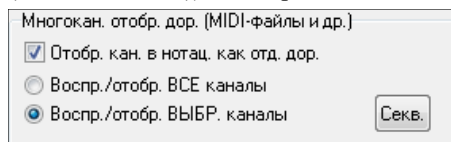
Вы заметите, что информация, относящаяся к разным каналам, выделяется в списке событий посредством цветовой маркировки. Например, канал 7 выделен розовым цветом, а канал 10 - золотым.



Если Вы откроете окно **партитуры (Lead Sheet)**, Вы увидите все содержащиеся в MIDI-файле партии, отображенные на отдельных дорожках нотации. Поскольку в примере с *Violet.MID* представлено 6 отдельных каналов, это может оказаться “слишком большим количеством информации” для чтения с листа, если только Вы не дирижер симфонического оркестра.

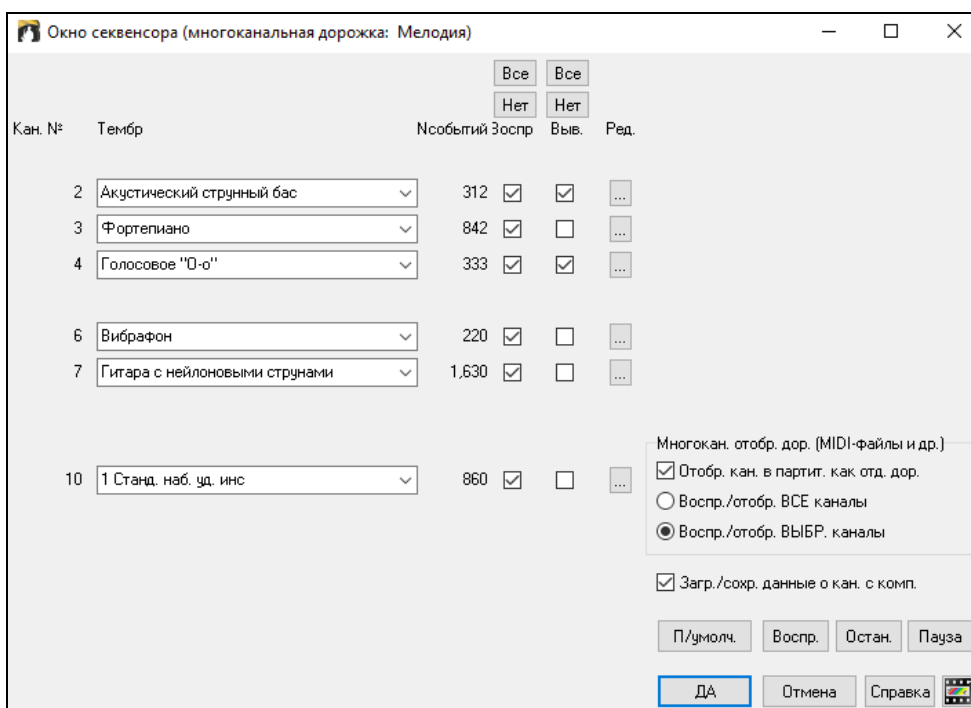


Чтобы настроить параметры отображения нотации в секвенсорном режиме, щелкните мышью на кнопке **[Опции] (Opt.)** окна партитуры, и Вы получите доступ к области **Многоканальное отображение дорожек (MIDI-файлы и др.) - Многокан. отображ. дор. (MIDI-файлы и др.) (Multi-Channel Track display (MIDI Files etc.))** с настройками для многоканальных дорожек.

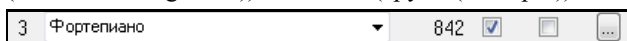


Активируйте опцию **Воспроизводить/отображать ВЫБРАННЫЕ каналы - Воспр./отобр. ВЫБР. каналы (CUSTOM channels play/display)** и щелкните мышью на кнопке **[Секв.] (Set...)**, чтобы открыть диалог **Окно секвенсора (многоканальная дорожка: ...)** (Sequencer

**Window (Multi-channel track on ...))** и выбрать каналы, которые должны воспроизводиться/отображаться.



В приведенном выше примере мы выбрали для отображения в нотации канал 2 (акустический струнный бас (Acoustic String Bass)) и канал 4 (труба (Trumpet)), а для воспроизведения (прослушивания) – все каналы.

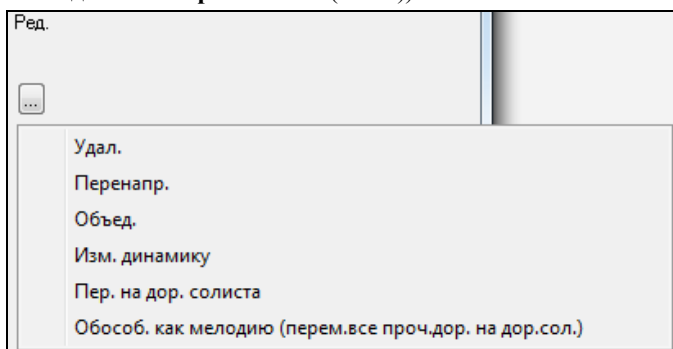


Давайте посмотрим, какая информация отображается в диалоге о каждом отдельном канале, (н-р, о канале 3: фортепиано). Мы видим следующую информацию:

Канал 3: Фортепиано (Acoustic Piano) (это название тембра, используемого на канале).

842: на канале имеется 842 события, обычно каждая нота представляет собой событие.

Мы настроили дорожку фортепиано таким образом, чтобы ее можно было слышать (активировав опцию **Воспроизводить - Воспр. (Play)**), но чтобы она не отображалась в нотации (деактивировав опцию **Выводить на экран - Выв. (Show)**).



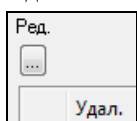
В конце строки каждого канала имеется маленькая кнопка [...], позволяющая удалить/перенаправить канал или объединить его с другим каналом.

Вы также можете сменить тембр (инструмент) для любого канала, воспользовавшись соответствующим комбинированным окном выбора тембров (инструментов).



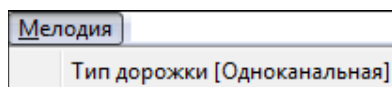
Теперь, когда мы завершили настройку, мы будем слышать все каналы дорожки, в то время как в нотации будут отображаться только партии баса и трубы.

#### Удаление из MIDI-файла всех дорожек, кроме дорожки мелодии



С помощью секвенсора можно, загрузив MIDI-файл, удалить все каналы, кроме мелодии, с тем чтобы использовать ритм-секцию Vand-in-a-Vox для аккомпанемента. Чтобы сделать это, откройте окно секвенсора, щелкните мышью на маленькой кнопке [...] (расположенной под надписью **Ред. (Edit)**) и удалите с помощью соответствующей команды ниспадающего меню, которое будет открыто, все дорожки, за исключением дорожки мелодии.

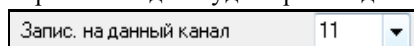
После того, как Вы сделаете это, необходимость назначения для дорожки мелодии многоканального типа дорожки с помощью пункта *Тип дорожки (Track Type)* меню *Мелодия (Melody)* отпадает, и Вы сможете задать для нее тип дорожки *Одноканальная (Single Channel)*, с тем чтобы она не отличалась от дорожек мелодии других композиций Band-in-a-Box, и для ее воспроизведения можно было использовать MIDI-канал мелодии.



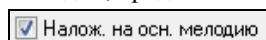
### Запись Ваших собственных партий на дорожку мелодии в секвенсорном режиме

Как правило, Вы будете записывать Ваши партии на дорожку мелодии, не беспокоясь о том, какой MIDI-канал они используют, поскольку Band-in-a-Box по умолчанию использует для этого канал мелодии (обычно это канал 4).

Но если Вы задали для дорожки тип дорожки *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, вывод данных партии мелодии будет производиться непосредственно на том канале, на котором они размещаются.



Если перед тем, как приступить к записи партии мелодии, Вы задали тип дорожки *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, диалог, который будет открыт по завершении записи мелодии, предоставит Вам возможность выбрать для сохранения записи определенный канал.

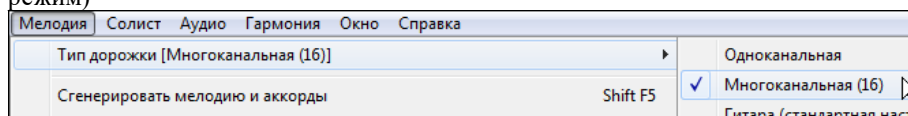



Не забудьте также активировать опцию **Наложить на основную мелодию - Налож. на осн. мелодию (Overdub underlying melody)**, в противном случае во время записи Вы не услышите другие партии мелодии.

### Пример: Запись на дорожку мелодии 4-х отдельных контрмелодий

Если Вы, например, хотите записать для использования в композиции Band-in-a-Box 4 отдельные партии, Вам необходимо сделать следующее:



1. Задайте для дорожки мелодии тип дорожки *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)* (секвенсорный режим)



2.  Запишите партию мелодии. По завершении записи выберите для партии канал, не используемый Band-in-a-Box. ВВ использует каналы 2-10, таким образом, для партий Ваших контрмелодий доступны каналы с 11 по 16.

3. Повторите нужное количество раз операцию № 2, чтобы записать дополнительные партии мелодии.



4.   Откройте диалог **Окно секвенсора (многоканальная дорожка: ...)** (Sequencer Window (Multi-channel track on ...)) и назначьте тембры для партий мелодии.

## Импорт MIDI-файлов

Стандартную MIDI-информацию можно считывать на дорожку мелодии, солиста или вспомогательную дорожку непосредственно из MIDI-файлов или из буфера обмена Windows®. Вы можете считать MIDI-файл целиком, либо только выбранные каналы или определенный диапазон тактов. Для импорта MIDI-файла Вы можете воспользоваться одной из следующих двух команд:

1. *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Импортировать мелодию из MIDI-файла (Melody | Edit Melody Track | Import Melody from MIDI File)* – чтобы выбрать MIDI-файл на диске с использованием диалога открытия файлов ВВ.
2. *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Импортировать мелодию из буфера обмена (Melody | Edit Melody Track | Import Melody from Clipboard)* (если MIDI-данные уже скопированы из другой программы в буфер обмена Windows®). Если MIDI-данные в буфере обмена отсутствуют, данный пункт меню будет затенен.

**Совет:** Вы также можете перетащить MIDI-файл из Проводника Windows® в любое место на экране Band-in-a-Box.

Будет открыт диалог **Импортировать MIDI-файл (Import MIDI File)**.



Импортировать MIDI-файл: F:\bb\Documentation\Tutorials\violet.mid

Исх. дорожка 1: Violet Song  
Вкл. каналы: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Все Очистить  
☐ Объед. с имеющимися данными  
Целевая дорожка --> Не импортировать

Исх. дорожка 2: Bass (BB)  
Вкл. каналы: ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Все Очистить  
☐ Объед. с имеющимися данными  
Целевая дорожка --> Вспомог. №2

Исх. дорожка 3: Drums (BB)  
Вкл. каналы: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Все Очистить  
☐ Объед. с имеющимися данными  
Целевая дорожка --> Вспомог. №3

Исх. дорожка 4: Piano (BB)  
Вкл. каналы: ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Все Очистить  
☐ Объед. с имеющимися данными  
Целевая дорожка --> Вспомог. №4

Исх. дорожка 5: Guitar (BB)  
Вкл. каналы: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☒ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 Все Очистить  
☐ Объед. с имеющимися данными  
Целевая дорожка --> Вспомог. №5

Set all tracks to this: Не импортировать

☒ Вкл. непрерывные контроллеры  
☒ Вкл. соб. изм. выс. звука  
☒ Вкл. соб. смены тембра  
☒ Вкл. текст комп.

Кол-во тактов смещения от начала MIDI-файла   
Кол-во импортируемых тактов   
Кол-во пустых тактов в начале   
Вкл. ноты с врем. поз. N тиков до начала такта

Справка ДА Отмена

**Вкл. каналы (Include Channels):** Наведение курсора мыши на ячейку селектора каналов, соответствующую определенному каналу, позволяет вывести на экран информацию о количестве событий на этом канале. Если Вы выберете все каналы, Band-in-a-Box считает данные всех каналов и объединит их на целевой дорожке.

**Целевая дорожка (Destination Track):** При импорте многодорожечного MIDI-файла Вы можете выбрать целевую дорожку для каждой его дорожки.

**Объединить с имеющимися на дорожке данными – Объед. с имеющимися на дорожке данными (Merge with Existing Data on the track):** Данная опция позволяет Вам объединить импортируемые данные с данными, имеющимися на целевой дорожке.

**Включить непрерывные контроллеры и изменения высоты звука - Вкл. непрер. контроллеры и изм. высоты звука (Include continuous controllers and pitch bend) / Включить изменения тембров - Вкл. изм. тембров (Patch changes) / Включить текст композиции - Вкл. текст комп. (Lyrics):** Если Вам не нужны эти элементы, Вы можете не импортировать их, сэкономив таким образом пространство.

**Кол-во тактов смещения от начала MIDI-файла (Number of bars to offset from start of MIDI file):** Если Вы хотите, чтобы считывание было произведено с *начала* MIDI-файла, задайте значение параметра смещения 0. Если Вы хотите начать, например, с такта 32, задайте значение 32 (32 такта).

**Кол-во импортируемых тактов (How Many Bars to import):** Вы можете оставить значение по умолчанию, равное 1000, чтобы считать весь файл (если только в нем не больше 1000 тактов!), либо задать нужное количество тактов.

**Кол-во пустых тактов в начале (Number of blank bars to insert at beginning):** Данная настройка позволяет вставить на дорожку пустые такты. Не забудьте, что в композициях Band-in-a-Box обычно присутствует 2-тактный синхрон. Если в Вашем MIDI-файле отсутствуют такты синхрона, Вам понадобится задать значение 2, чтобы компенсировать отсутствие 2-тактного синхрона.

**Вкл. ноты с врем. поз. N тиков до начала такта (Include notes played before the bar by this # of ticks):** Если Вы считываете MIDI-файл, начиная с такта 5, будет обидно, если при считывании MIDI-файла нота, расположенная за 1 тик до такта 5, будет утеряна. Чтобы включить ее в импортируемые данные, Вы можете воспользоваться данной настройкой, и нота будет считана.

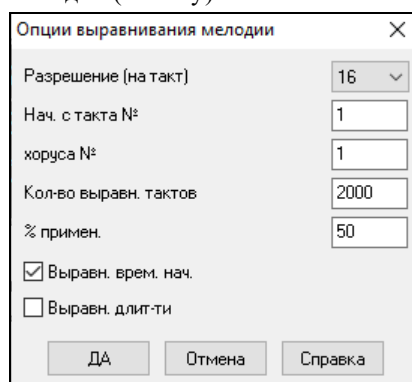
## Дополнительные команды для редактирования дорожек мелодии/солиста

Команда меню *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Выровнять, подстроить временные позиции | Сдвинуть мелодию (в тиках) (Melody | Edit Melody Track | Quantize, Time Adjust | Timeshift Melody (ticks))* позволяет переместить (сдвинуть) мелодию на определенное количество тиков. 120 тиков соответствуют четвертой ноте. Например, чтобы придать композиции более “расслабленное” ощущение, сдвиньте мелодию примерно на 10 тиков вперед.

Команды *Вставить дол(ю/и) в мелодию (Insert Beat(s) in Melody)* и *Удалить дол(ю/и) из мелодии (Delete Beat(s) from Melody)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)* позволяют вставить в мелодию или удалить из нее определенное количество долей. Например, чтобы вставить в мелодию 2 такта перед тактом 5, воспользуйтесь командой меню *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Выровнять, подстроить временные позиции | Вставить дол(ю/и) в мелодию (Melody | Edit Melody Track | Quantize, Time Adjust | Insert Beats)*, задайте номер такта = 5, а затем количество вставляемых долей = 8 (что соответствует 2 тактам).

### Выровнять мелодию (Quantize Track)

*Melody | Edit Melody Track | Quantize, Time Adjust | Quantize Melody* позволяет Вам выровнять дорожку мелодии (Melody).



**Разрешение (на такт) (Resolution (per bar)):** Выберите разрешение для выравнивания дорожки. Если Вы выберете значение 16, выравнивание будет произведено по 16-м нотам.

**Начиная с такта № - Нач. с такта № (Starting at Bar #), хоруса № (Chorus #) и Количество выравниваемых тактов – Кол-во выравн. тактов (Number of bars to Quantize):** Выравнивание начнется с заданной Вами позиции и будет применено к заданному Вами количеству тактов.

**Процент применения - % примен. (% strength):** Если Вы хотите, чтобы ноты выравнивались точно по разделительным линиям, задайте значение 100%. Если задано другое значение, ноты будут поддвигаться к **целевым позициям** выравнивания на заданный процент.

**Выравнивать времена начала – Выравн. врем. начала (Quantize Start Times):** По умолчанию данная опция активирована. Если Вы не хотите, чтобы выравнивались временные позиции начала звучания нот, деактивируйте данную опцию.

**Выравнивать длительности – Выравн. длит-ти (Quantize Durations)** позволяет выравнивать временные позиции ОКОНЧАНИЯ звучания нот. По умолчанию данная опция деактивирована.

### Интеллектуальная гуманизация дорожек мелодии и солиста

Процедура выравнивания может сделать звучание музыки “сухим” и немзыкальным. В некоторых других программах гуманизация партий осуществляется путем рандомизации, которая редко дает желаемый эффект, так как настоящие музыканты не меняют временные позиции и уровень громкости *в произвольном порядке*. Band-in-a-Box использует для гуманизации мелодии “интеллектуальные” процедуры гуманизации, позволяющие изменять ощущение, темп, а также применять прием свингования к 8-м нотам. Это позволяет получать очень музыкальные, естественно звучащие мелодии.

Давайте познакомимся с некоторыми из параметров гуманизации.

Диалог **Выровнять сообразно новому темпу или ощущению - Выровн. сообр. новому темпу или ощущ.** (*Melody: Quantize to New Tempo or Feel*) в приведенном ниже примере был открыт с помощью команды *Мелодия | Редактировать дорожку мелодии | Выровнять, подстроить временные позиции | Гуманизировать мелодию (Melody | Edit Melody Track | Quantize, Time Adjust | Humanize Melody)*. Диалог гуманизации солиста выглядит точно так же.

Выровн. сообр. новому темпу или ощущ.

Старый темп: 140

Новый темп: 120

☒ Дорожка мелодии (т.е. не соло)

Изм. задержку с: 6 на 7

Изм. расст. между 8-ми с: 74 на 74

% увел. легато: -1

Тек. манера исп.: Свинг. 8-е ноты

Требуемое ощущ.: Свинг. 8-е ноты

Выровнять СЕЙЧАС

Отменить Закреть Отмена Справка

Как Вы можете видеть, мы подразделили параметры гуманизации на 5 основных категорий: темп, задержка, расстояние между 8-ми нотами, легато и ощущение. Наилучший способ узнать, как сочетаются эти параметры – это опробовать их на практике (если Вам не понравится результат, Вы всегда сможете воспользоваться командой *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*).

Попробуйте, например, изменить темп композиции, чтобы посмотреть, как это отразится на расстоянии между 8-ми нотами и задержке. Чтобы применить заданные Вами параметры гуманизации к композиции, щелкните мышью на кнопке **[Выровнять СЕЙЧАС] ([Quantize NOW])**.

**Совет:** Когда музыканты играют в быстрых темпах, они часто берут свинговые 8-е ноты ближе друг к другу и с небольшим запаздыванием.

Мы полагаем, что данные функции являются достаточно простыми в использовании, и у Вас не должно возникнуть проблем с получением нужных Вам результатов. *Применяйте такие параметры, как легато и задержка, умеренно.* Чтобы применить заданные Вами параметры гуманизации к композиции, щелкните мышью на кнопке **[Выровнять СЕЙЧАС] ([Quantize NOW])**.

## Редактирование дорожки мелодии

### Редактор списка событий (Event List Editor)

Дорожка: Мелодия

Врем. позиция	Тип события
30:1:050 Изм. выс.	-4130, = -1.01 полум. К. 4
30:1:060 Изм. выс.	-4130, = -1.01 полум. К. 4
30:1:070 Изм. выс.	-2542, = -0.62 полум. К. 4
30:1:080 Изм. выс.	-953, = -0.23 полум. К. 4
30:1:086 Изм. выс.	0, = 0 полум. К. 4
30:4:052 Смена тембра	74 Флейма К. 4
30:4:086 11 Экспрессия	Дан. =127 К. 4
31:1:000 Нота	G 6 (79) Дин= 92 Dur= 57 К. 4
31:1:057 Нота	E 6 (76) Дин= 88 Dur= 45 К. 4
31:2:060 Нота	D 6 (74) Дин= 94 Dur= 51 К. 4
31:3:060 Нота	B 5 (71) Дин= 79 Dur= 86 К. 4
31:4:062 Нота	D 6 (74) Дин= 80 Dur= 66 К. 4
32:1:058 Нота	B 5 (71) Дин= 70 Dur= 58 К. 4
32:2:057 Нота	A 5 (69) Дин= 71 Dur= 62 К. 4

335 нот(а/ы)  
1.336 др.  
1.671 событие(я/ий) всего

Обнов. Закр. Справка

Ред. Открыть  
Встав. Воспр.  
Добав. Цв. код. по:  
Удал. Типу событий

Опции отобр.  
☒ Выв. все соб.  
☐ Исп. фильтр соб.  
Фильтр

Ред. текст комп.  
Ред. солиста

Редактор списка событий предназначен для редактирования событий, включая все MIDI- и текстовые события. Открыть его можно несколькими способами:

- С помощью команды *Редактировать мелодию в пошаговом режиме (Step Edit Melody)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)*.
- С помощью команды *Редактировать партию солиста в пошаговом режиме (Step Edit Soloist Part)* подменю *Редактировать дорожку солиста (Edit Soloist Track)* меню *Соллист (Soloist)*.
- С помощью пункта *Редактор списка событий (Event List Editor)* подменю *Нотация (Notation)* меню *Окно (Window)*.
- С помощью кнопки **[#]** окна нотации (Notation Window). Диалог отобразит события на выбранной в окне нотации дорожке.

Список отображается с использованием цветового кодирования, которое может основываться на типе, канале, длительности или динамике событий.

Цв. код. по:

Длительности

Типу событий

Каналу

Длительности

Динамике

Если используется цветовое кодирование, основанное на типе событий, события разного типа будут выделяться в списке следующими цветами:

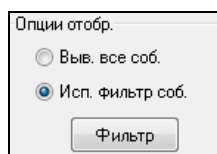
- Ноты, на начинающиеся возле границ долей, выделяются темно-розовым цветом.
- Ноты, на начинающиеся на слабые доли такта, выделяются светло-розовым цветом.
- События смены тембров выделяются голубым цветом.
- События смены контроллеров выделяются желтым цветом.
- События изменения высоты звука отображаются серым цветом.

Редактор списка событий позволяет Вам редактировать, вставлять и удалять ноты:

- Чтобы отредактировать событие, дважды щелкните на нем мышью (либо щелкните мышью на кнопке [Ред.] ([Edit]).)
- Кнопка [Встав.] ([Insert]) позволяет поместить событие перед текущим событием.
- Кнопка [Добав.] ([Append]) позволяет поместить событие в конец дорожки.
- Кнопка [Удал.] ([Delete]) позволяет удалить событие.
- Кнопка [Открыть.] ([Show]) позволяет выйти из диалога с выделением текущего события в окне нотации.
- Кнопка [Воспр.] ([Play]) позволяет воспроизвести текущее событие и перейти к следующему событию.
- Кнопка [Обнов.] ([Update]) позволяет “перерисовать” экран нотации.
- Кнопки [Ред. текст комп.] ([Edit Lyrics...]), [Ред. солиста] ([Edit Soloist...]) и [Ред. мелодию] ([Edit Melody...]) позволяют выбрать дорожку для редактирования.

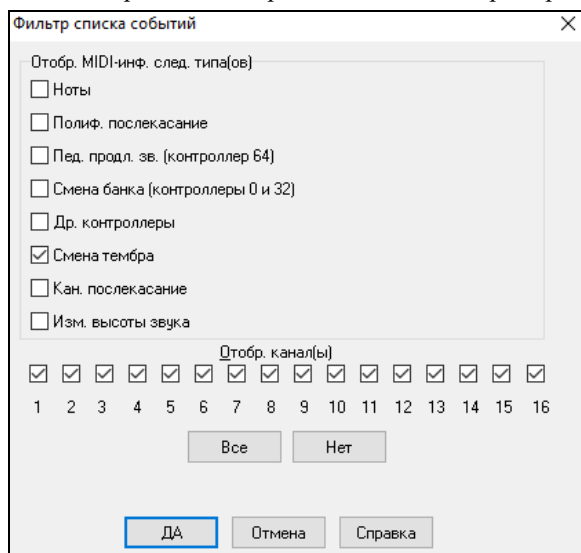
## Фильтр списка событий (Event List Filter)

Редактор списка событий снабжен фильтром, позволяющим Вам оперативно просмотреть, например, все события смены тембров.

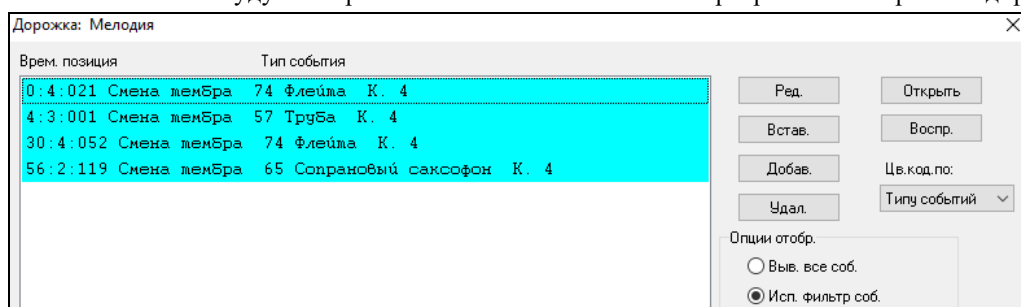


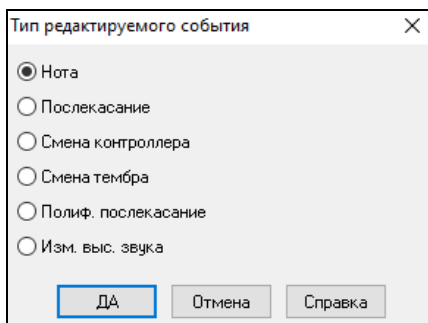
Так, чтобы просмотреть все события смены тембров на дорожке мелодии, активируйте опцию **Использовать фильтр событий - Исп. фильтр соб. (Use Event Filter)** и щелкните мышью на кнопке [Фильтр] ([Filter...]).

Будет открыт диалог **Фильтр списка событий (Event List Filter)**. Выберите тип событий, которые должны быть отображены. В приведенном ниже примере это только смена программ (тембров).



В списке событий будут отображены только события смены программ на выбранной дорожке.





При щелчке мышью на кнопке **[Встав.] (Insert)** или **[Добав.] (Append)** редактора списка событий будет открыт диалог **Тип редактируемого события (Event Type to Edit)**.

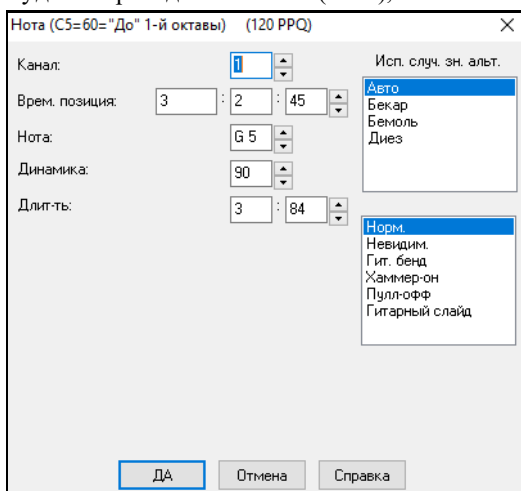
Данный диалог позволяет Вам выбрать тип события, которое должно быть вставлено или добавлено: ноту, контроллер, событие изменения высоты звука и т.д. Выбрав тип события, щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**. Будет открыт диалог, позволяющий отредактировать событие выбранного типа.

## Редактирование в окне нотации (Notation Window)

Зачастую можно добиться лучших результатов, если вместо редактора списка событий использовать для редактирования нот окно нотации (Notation window). Для этого откройте окно нотации и перейдите в режим редактируемой нотации (Editable Notation Mode) или в режим нотного редактора (Staff Roll Mode). Оба этих режима позволяют использовать для редактирования нот прием работы с мышью “перетащить и отпустить” (drag-and-drop).

Для осуществления точного редактирования параметров ноты щелкните на ней правой кнопкой мыши и выберите в контекстном меню, которое будет открыто, команду *Редактировать ноту...* (*Edit Note...*).

Будет открыт диалог **Нота (Note)**, обеспечивающий доступ ко всем параметрам редактируемой ноты.

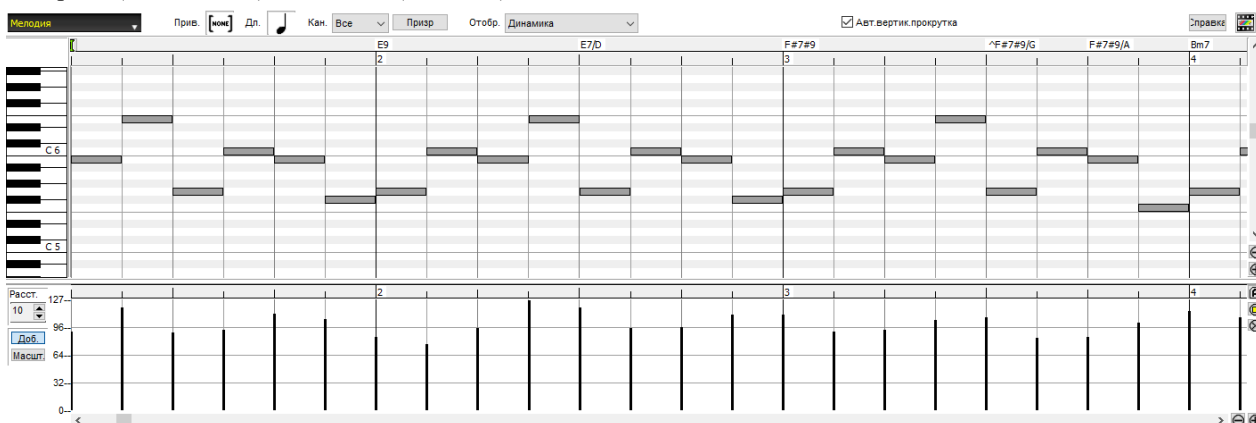


## Редактирование с помощью клавишного редактора (Piano Roll)



Клавишный редактор позволяет осуществлять точное графическое редактирование временных позиций и длительностей нот. Вы также можете осуществлять графическое редактирование динамики нот, контроллеров, событий смены программ, канального послекасания и событий изменения высоты звука.

Клавишный редактор может быть открыт как подвижное окно, “плавающее” поверх главного окна Band-in-a-Box, или как встроенное, занимающее на главном экране Band-in-a-Box то же положение, что и панели листа аккордов (Chord Sheet) и нотации (Notation).



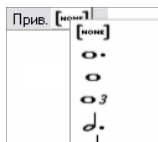
**Примечание:** Демо-композиция PianoRollDemoSong.MGU в папке C:\bb\Documentaion\Tutorials\Tutorial – BB 2005 Demos содержит ряд MIDI-данных, которые можно увидеть в окне клавишного редактора.

## Выбор дорожки

**Мелодия** Чтобы выбрать дорожку для отображения, щелкните здесь мышью.

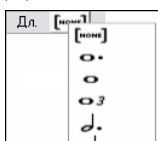
**Примечание:** При каждом щелчке мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** (**[Generate and Play]**) дорожки аккомпанемента будут генерироваться заново, так что если Вы хотите сохранить внесенные Вами изменения, используйте вместо нее кнопку **[Воспр.]** (**[Play]**), либо заморозьте соответствующую дорожку.

## Привязать к сетке – Прив. (Snap)



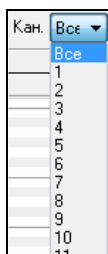
Данная настройка позволяет включить и настроить режим привязки выборок, вставляемых и редактируемых нот к линиям координатной сетки. Если Вам не нужна привязка к сетке (snap to grid), выберите в ниспадающем меню вариант **[NONE]**.

## Длительность вставляемых нот по умолчанию – Дл. (Dur)



Вы можете задать для вставляемых нот длительность по умолчанию. Длительность вставленной ноты можно с легкостью отредактировать с помощью мыши, так что обычно достаточно выбрать типичную длительность нот, отвечающую Вашим потребностям, а после вставки нот отредактировать длительности нот-“исключений” с помощью мыши.

## Канал - Кан. (Chan)



Если дорожка содержит несколько каналов, в случае выбора варианта **Все (All)** будут отображены MIDI-события на всех каналах. Вы можете также выбрать отдельный канал, события которого Вы хотите увидеть. Если выбран вариант **Все (All)**, вставка новых MIDI-событий будет производиться на канале, назначенном для данной дорожки Band-in-a-Box.

За исключением, пожалуй, только многоканальных гитарных дорожек, Band-in-a-Box воспроизводит все события дорожки на назначенном для нее канале. Таким образом, почти что во всех случаях каналы событий дорожки не имеют значения.

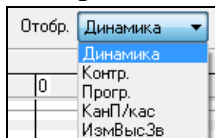
Например, если для передачи событий дорожки мелодии назначен канал 4, все события дорожки мелодии будут направляться на канал 4 вне зависимости от “реального канала” каждого события дорожки.

## [Ноты-призраки] – [Призр] ([Ghost])



Кнопка **[Призр]** (**[Ghost]**) позволяет при просмотре отдельного канала включить режим побочного отображения на нем нот, находящихся на других каналах, с выделением их светло-серым цветом. Это может оказаться полезным при просмотре многоканальных дорожек.

## Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)



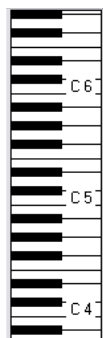
Данная настройка определяет, какие графические данные будут отображаться в нижней части панели графических данных для их просмотра/редактирования. Вы можете выбрать динамику, контроллеры, смену программ, канальное послеслаивание и изменения высоты тона. Если только в поле выбора канала не выбран вариант **Все (All)**, будут отображаться только события выбранного канала.

## Автоматическая вертикальная прокрутка дорожек (Track Auto Vertical Scroll)



Если Вы активируете данную опцию, при смене дорожки отображаемые в окне клавишного редактора графические данные будут автоматически прокручиваться по вертикали, с тем чтобы в поле зрения оставался средний диапазон нот.

## Клавиатурная тональная панель

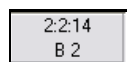


1. Чтобы выбрать все ноты определенной высоты, щелкните мышью на соответствующей клавише виртуальной клавиатуры клавишного редактора.
2. Чтобы выбрать все ноты определенного тонального диапазона, наведите курсор мыши на ту клавишу виртуальной клавиатуры клавишного редактора, которая соответствует первой ноте диапазона, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перетащите курсор на ту клавишу виртуальной клавиатуры клавишного редактора, которая соответствует последней ноте диапазона.
3. Чтобы добавить к выборке дополнительную группу нот определенной высоты / ноты определенного тонального диапазона, используйте прием, описанный, соответственно, в п. 1 или 2, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift** клавиатуры Вашего компьютера.

4. Чтобы инвертировать выделение (отменить выборку) группы нот определенной высоты / нот определенного тонального диапазона, используйте прием, описанный, соответственно, в п. 1 или 2, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl** клавиатуры Вашего компьютера.

Чтобы выбрать, например, октаву нот, нужно перетащить курсор мыши с C5 по C6. Чтобы добавить к выборке все ноты C3, нужно щелкнуть на C3, удерживая клавишу **Shift**. Чтобы удалить из выборки все ноты C5, нужно щелкнуть на C5, удерживая клавишу **Ctrl**.

## Панель отображения информации о местоположении курсора

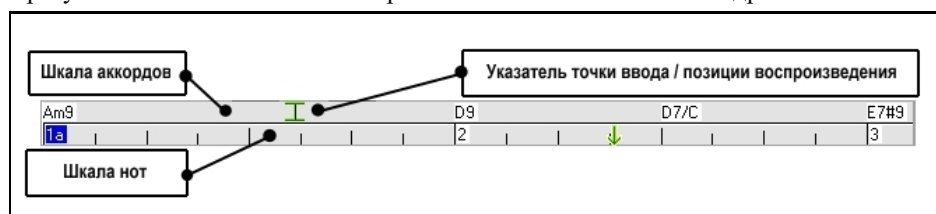


На панели отображения информации о местоположении курсора отображается текущая позиция курсора в формате “такт:доля:тик” и значение MIDI-ноты или контроллера (в зависимости от местонахождения курсора). Для позиций курсора, применительно к которым термин “значение” не имеет смысла, значения не отображаются.

Так, например, если курсор находится на панели нот, отображаются текущая позиция курсора в формате “такт:доля:тик” и высота текущей ноты. Если курсор находится на одной из панелей шкал, отображается только текущая позиция курсора в формате “такт:доля:тик”. Если курсор находится на панели виртуальной клавиатуры клавишного редактора, отображается только высота текущей ноты. Если курсор находится на панели графических событий, отображается текущая позиция курсора в формате “такт:доля:тик” и значение текущего события.

## Шкала аккордов и панель временной шкалы нот

В верхней части окна клавишного редактора располагаются две шкалы. На шкале аккордов отображаются аккорды и указатель текущей позиции воспроизведения. На временной шкале нот отображаются такты и дробные части тактов. При увеличении масштаба отображается большее количество дробных частей тактов. При уменьшении масштаба отображается меньшее количество дробных частей тактов.

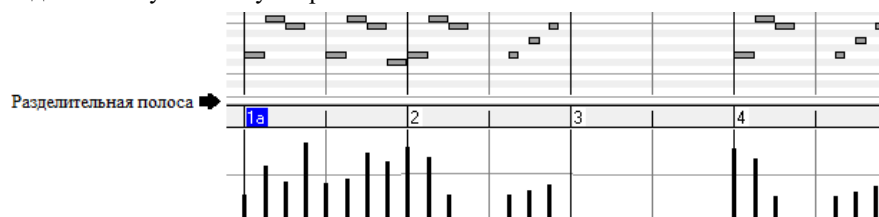


Чтобы задать точку ввода (это может оказаться полезным, если Вы собираетесь вставить в клавишный редактор данные с помощью команды *Вставить (Paste)* меню *Правка (Edit)* (**Ctrl+V**)), щелкните мышью в нужной точке шкалы аккордов или перетащите туда указатель позиции воспроизведения. Если Вы сделаете это во время воспроизведения композиции, воспроизведение будет остановлено.

Чтобы запустить воспроизведение с определенного такта, дважды щелкните мышью в соответствующей точке шкалы аккордов.

## Разделительная полоса

Панель нот и панель графических событий разделены разделительной полосой. Если Вы хотите развернуть панель нот, чтобы было видно больше нот, перетащите разделительную полосу вниз. Если Вы хотите развернуть панель графических событий для более точного редактирования событий, перетащите разделительную полосу вверх.



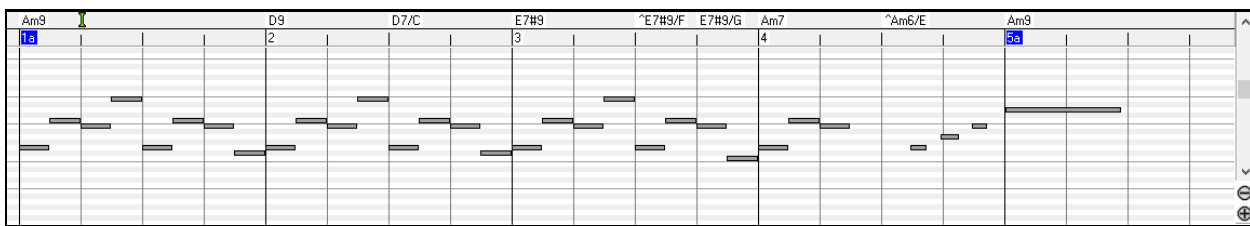
## Кнопки масштабирования

- Данные кнопки позволяют производить масштабирование панели нот по вертикали.
- Выделите ноты и щелкните мышью на данной кнопке. Вертикальный масштаб отображаемого тонального диапазона и горизонтальный масштаб отображаемого временного диапазона будут подстроены таким образом, чтобы на панели нот отображались только ноты выборки.
- Данная кнопка позволяет вернуться к предыдущему режиму отображения после масштабирования области.
- Данная кнопка позволяет масштабировать окно таким образом, чтобы в нем отображались все имеющиеся на дорожке ноты.



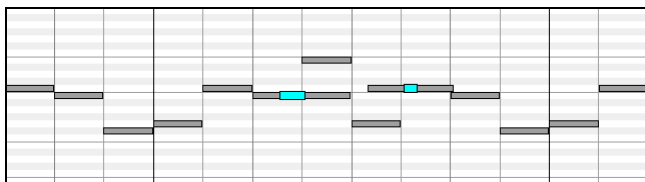


## Панель нот



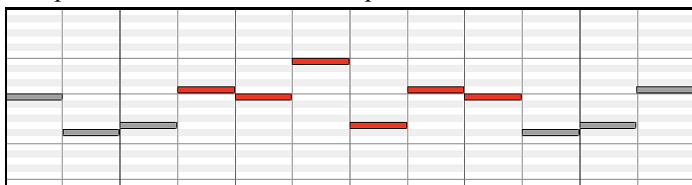
Горизонтальные полосы обозначают ноты. Ноты можно выбирать (выделять), редактировать (изменять время начала, высоту, длительность), вставлять и удалять.

Перекрывающиеся ноты отображаются голубым цветом с использованием полужирного шрифта, что облегчает их выявление. Перехлест нот можно устранить с помощью соответствующей команды меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши в окне клавишного редактора.



**Выбор (выделение) нот**

Выбранные ноты выделяются красным цветом.



1. Чтобы выбрать (выделить) отдельную ноту, щелкните на ней мышью.
2. Чтобы добавить отдельную ноту к выборке, щелкните на ней мышью, удерживая клавишу **Shift**.
3. Чтобы инвертировать выделение (отменить выбор ноты), щелкните на ней мышью, удерживая клавишу **Ctrl**.

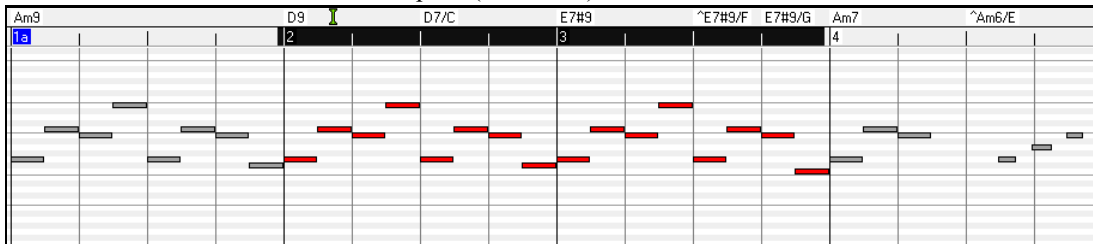
Чтобы выбрать (выделить) группу нот, наведите курсор мыши на свободный (белый) участок окна клавишного редактора рядом с выделяемой группой нот, а затем, нажав и удерживая левую кнопку мыши, обведите вокруг нот прямоугольную рамку.



В выборку будут включены только ноты, начинающиеся в пределах прямоугольника. Если левый край ноты находится за пределами прямоугольника, она не будет включена в выборку.

1. Чтобы добавить к выборке другую группу нот, используйте прием, описанный в п. 1, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**.
2. Чтобы инвертировать выделение (отменить выборку нот), используйте прием, описанный в п. 1, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

С помощью шкалы нот можно выбирать (выделять) ноты.



1. Чтобы выбрать (выделить) ноты в пределах определенного временного диапазона, наведите курсор мыши

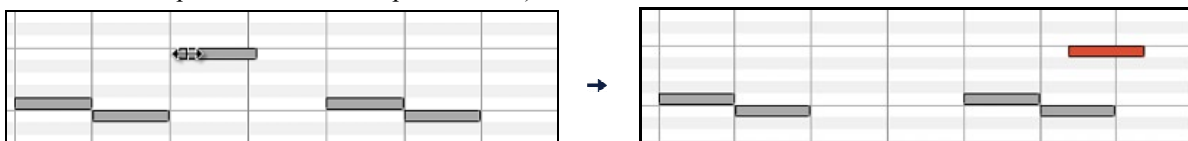
на нужную временную позицию, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перетащите курсор мыши по шкале нот в нужную точку.

2. Чтобы добавить к выборке ноты из другого временного диапазона, используйте прием, описанный в п.1, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**.
3. Чтобы инвертировать выделение (отменить выбор нот) в пределах определенного временного диапазона, используйте прием, описанный в п.1, предварительно нажав и удерживая клавишу **Ctrl**.

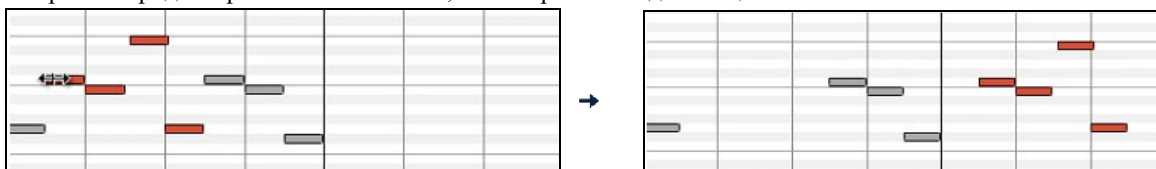
Вы можете, например, выбрать (выделить) путем перетаскивания курсора по шкале нот все ноты в тактах со 2 по 7. Затем, удерживая клавишу **Ctrl**, перетащить курсор по шкале нот таким образом, чтобы отменить выбор (выделение) нот в такте 4. С помощью клавиш **Shift** и **Ctrl** можно с очень большой гибкостью производить выбор (выделение) временных диапазонов.

#### Редактирование временных позиций (времени начала) нот

Наведите курсор мыши на левую половину ноты. Курсор примет вид указателя “восток-запад”. Затем нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перетащите ноту на новую временную позицию (это называется “перетаскивание по горизонтали”).



Если выбрано (выделено) несколько событий, и Вы хотите переместить все выбранные (выделенные) события, используйте прием, описанный выше, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**. В противном случае щелчок мышью на ноте отменит сделанный ранее выбор, и будет выбрана/отредактирована только нота, на которой был сделан щелчок.



#### Редактирование высоты нот

Наведите курсор мыши на середину ноты. Курсор примет вид указателя “север-юг”. Затем нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, измените высоту ноты, перетащив ее по вертикали (это называется “перетаскивание по вертикали”).



Если выбрано (выделено) несколько событий, и Вы хотите транспонировать все выбранные (выделенные) события, используйте прием, описанный выше, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**. В противном случае щелчок мышью на ноте отменит сделанный ранее выбор, и будет выбрана/транспонирована только нота, на которой был сделан щелчок.



#### Редактирование длительности нот

Наведите курсор мыши на правую половину ноты. Курсор примет вид стрелочки, направленной вправо. Затем нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, измените длительность ноты, перетащив ее по горизонтали (“перетаскивание по горизонтали”).

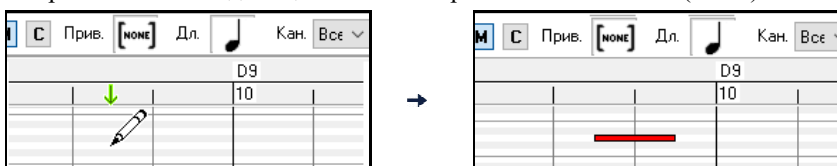


Если выбрано (выделено) несколько событий, и Вы хотите изменить длительность всех выбранных (выделенных) событий, используйте прием, описанный выше, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**. В противном случае щелчок мышью на ноте отменит сделанный ранее выбор, и будет выбрана/отредактирована только нота, на которой был сделан щелчок.

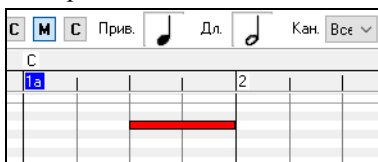


### Вставка нот

Нажмите и удерживайте клавиши **Shift+Ctrl**. Курсор мыши примет вид “карандаша”. Щелкните мышью в том месте, куда Вы хотите вставить ноту, и она будет вставлена с использованием длительности, выбранной в выпадающем меню настройки **Длительность вставляемых нот по умолчанию – Дл. (Dur)**, на канал, выбранный в выпадающем меню настройки **Канал - Кан. (Chan)**.



Если активирована опция **Привязать к сетке – Прив. (Snap)**, вставка нот будет производиться с привязкой к ближайшим линиям координатной сетки. Например, если в качестве базы для привязки к сетке выбрана четвертая нота, вставляемая нота будет привязана к ближайшей линии сетки, подразделяющей такт на четвертые ноты.



Предусмотрено большое количество визуальных экранных подсказок, помогающих осуществлять позиционирование курсора. Указатели временной позиции курсора временных шкал помогают осуществлять временное позиционирование курсора. Указатель тональной позиции курсора виртуальной клавиатуры клавишного редактора помогает осуществлять тональное позиционирование курсора. Панель отображения информации о местоположении курсора отображает точную информацию о временной и тональной позициях курсора. Кроме того, временная сетка панели нот имеет разметку, при этом ячейки для ввода нот со знаками альтерации выделяются на общем фоне за счет их светло-серого цвета.

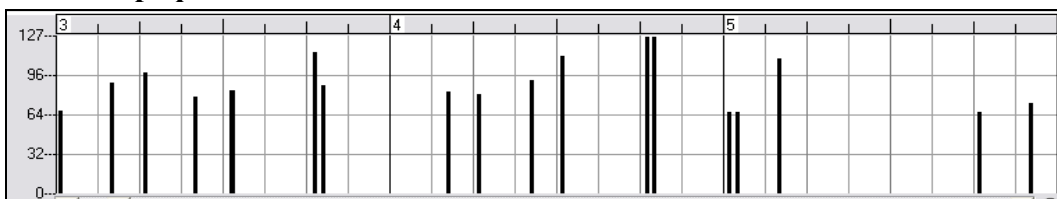
### Удаление нот

Выберите (выделите) ноту (или группу нот), которую Вы хотите удалить, и нажмите клавишу **Delete**. Вы можете также, выбрав (выделив) одну или несколько нот, щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Удалить выбранные события (Delete Selected Events)*.

Вы также можете воспользоваться **Ластиком (Eraser Tool)**. Удерживая клавиши **Shift+Ctrl**, наведите курсор на нужную ноту. Когда курсор примет вид ластика, щелкните на этой ноте мышью, и нота будет удалена. Если выделено несколько нот, будут удалены все эти ноты.



### Панель графических событий



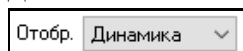
Данная панель отображает в графической форме не-нотные MIDI-события, указанные в полях настроек **Канал - Кан. (Chan)**, **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** и **Тип редактируемых контроллеров (Controller Type)**.

События с нулевыми значениями отображаются в виде маленьких пустых прямоугольников, чтобы их было легко распознавать.

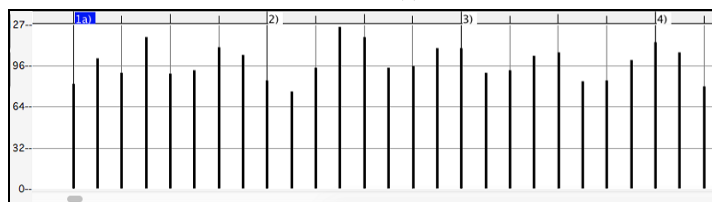
При вставке в графическом режиме событий контроллеров и событий изменения высоты звука плотность событий можно изменять в диапазоне от одного события на 1 тик до одного события на 30 тиков.

При работе с такими событиями, как события изменения высоты звука, а также такими контроллерами, как модуляция и продление звука, важно не забывать завершать “действие” событием с нулевым значением. В противном случае будут затронуты последующие ноты, что может привести к нежелательному “зависанию” звука на определенной высоте, возникновению постоянного эффекта вибрато или блокировке “педали продления звука”.

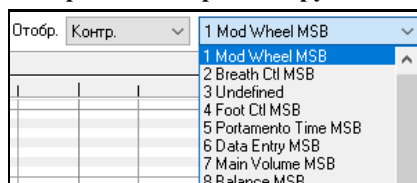
#### Динамика



Выберите в поле настройки **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** вариант **Динамика (Velocity)**, и на панели графических событий отобразятся события изменения динамики.



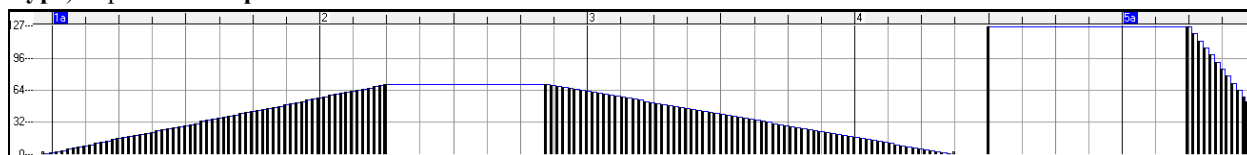
#### Настройка Тип редактируемых контроллеров (Controller Type)



Если в поле настройки **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** выбран вариант **Контроллеры - Контр. (Control)**, станет видимым поле выбора типа редактируемых контроллеров. На панели графических данных будут отображены события, относящиеся к выбранному типу контроллеров. Если только в поле выбора канала не выбран вариант **Все (All)**, будут отображаться только события выбранного канала.



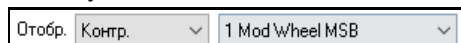
Выберите в поле настройки **Контроллеры - Контр. (Controller Type)** вариант **11 Expression MSB**.



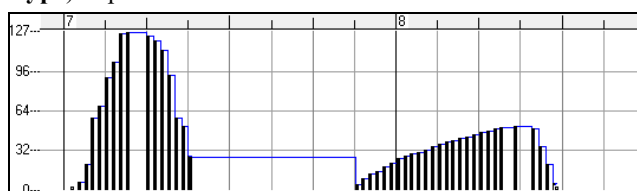
**Контроллер динамических оттенков (Expression controller)** (он же контроллер экспрессии или выразительности, он же контроллер относительной громкости - прим. пер.), распознается большинством современных синтезаторов, включая большинство синтезаторов General MIDI. Некоторые старые синтезаторы, однако, не распознают данный контроллер. Контроллер динамических оттенков представляет собой альтернативу контроллеру 7 Main Volume MSB. Используйте контроллер динамических оттенков с отдельными нотами, оставив основной **контроллер абсолютной громкости (Volume controller)** для изменения общего уровня громкости звучания дорожки. В результате Вы сможете использовать регуляторы уровня громкости главного окна Band-in-a-Box, не затрагивая отдельные ноты на дорожке.

В приведенном выше примере во вступлении уровень громкости остинато-паттерна флейты постепенно увеличивается, а затем постепенно уменьшается, за счет применения контроллеров динамических оттенков. Эти события были введены с помощью инструмента **Линия (Line Tool)**. Обратите внимание на то, что на временной позиции, соответствующей вступлению трубы, присутствует отдельное событие контроллера динамических оттенков со значением 127, “подбрасывающее” уровень громкости до нормального.

Одиночные контроллеры вставляются путем наведения курсора мыши на нужную временную позицию с последующим щелчком мышью на этой позиции.



Выберите в поле настройки **Контроллеры - Контр. (Controller Type)** вариант **1 Mod Wheel MSB**.



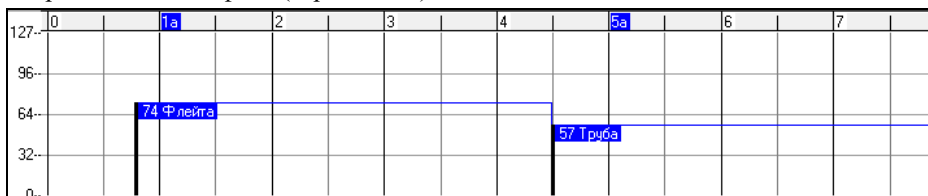
**Контроллер модуляции (Modulation controller)** не имеет жестко определенной функции, но обычно это эффект вибрато (Vibrato) или тремоло (Tremolo) (это наиболее характерно для синтезаторов General MIDI).

Запустите воспроизведение демо-композиции и понаблюдайте за тем, как для добавления к некоторым нотам эффекта вибрато используется контроллер модуляции. Как правило, лучше всего ограничиться умеренной глубиной модуляции. При графическом редактировании слишком много - это почти всегда слишком много!

### Смена тембра (Program Change)

Отобр. Прогр. ▾

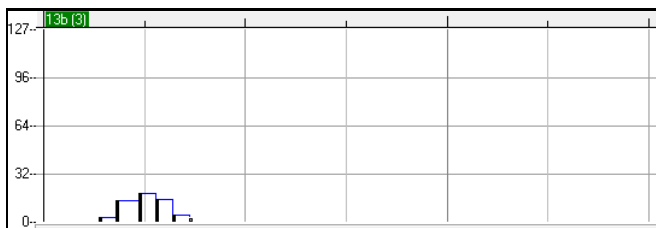
Выберите в поле настройки **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** вариант **Смена программы - Прогр. (Program)**, и на панели графических событий отобразятся события смены тембра. В демо-композиции во вступлении присутствует событие смены тембра на тембр флейты (flute). Затем, в первом хорусе, он меняется на тембр трубы (trumpet), во втором хорусе – флейты (flute), а в третьем хорусе – сопранового саксофона (soprano sax).



### Канальное послекасание (Channel Aftertouch)

Отобр. КанП/кас ▾

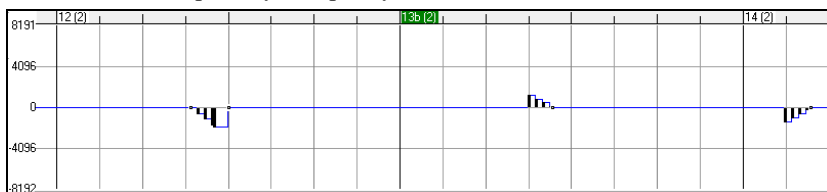
Выберите в поле настройки **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** вариант **Канальное послекасание - КанП/кас (ChnAfter)**, и Вы увидите на панели графических событий события канального послекасания.



### Изменение высоты звука (Pitch Bend)

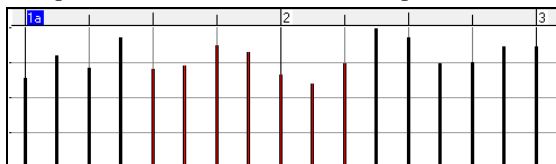
Отобр. ИзмВысЗв ▾

Выберите в поле настройки **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** вариант **Изменения высоты звука - ИзмВысЗв (Pitch Bend)**. Запустите воспроизведение демо-композиции и понаблюдайте за тем, как вставляются события изменения высоты звука, “подхватывая” атаку некоторых нот “зацепляя” их середину и “приглушая” высвобождаемые ноты.

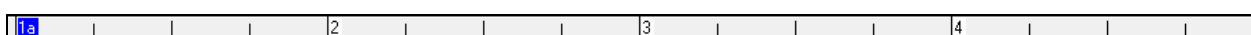


### Выбор (выделение) событий

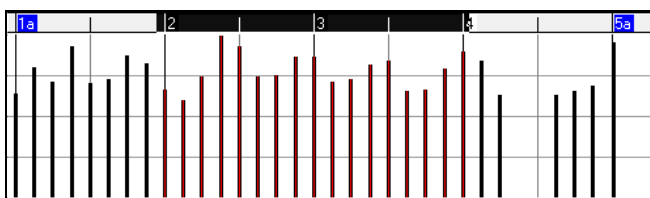
Выбранные события выделяются красным цветом.



Выбор графических событий можно осуществлять с помощью **шкалы графических событий (Graphic Event Ruler)**.



Шкала графических событий позволяет выбирать только не-нотные MIDI-события, и только тех типов, которые указаны в полях настроек **Канал - Кан. (Chan)**, **Отображаемые события - Отобр. (View/Edit)** и **Тип редактируемых контроллеров (Controller Type)**. Когда Вы выбираете временные события с помощью данной шкалы, выбираются ТОЛЬКО ВИДИМЫЕ события данного временного диапазона. Другие MIDI-события данного временного диапазона не выбираются.



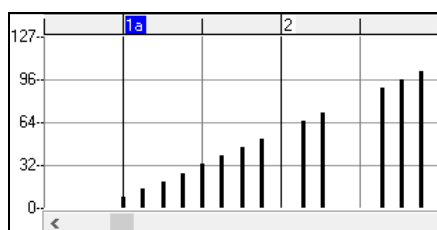
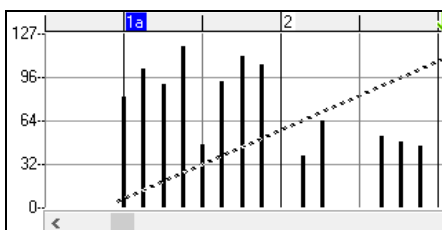
### Режимы редактирования графических событий

Имеются два режима редактирования графических событий.

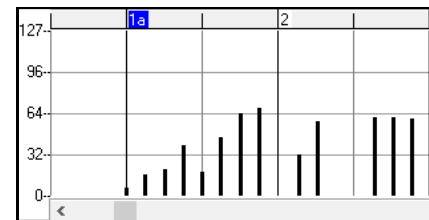
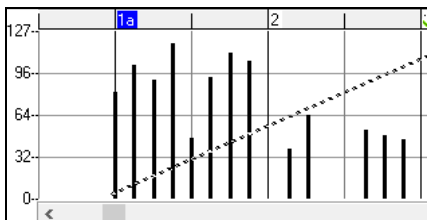
1. **Режим добавления:** Позволяет увеличить/уменьшить значения всех выбранных событий на определенную величину.
2. **Режим масштабирования:** Позволяет масштабировать выбранные события. Выберите одно или несколько графических событий и наведите курсор мыши на одно из них. Удерживая клавишу **Shift**, нажмите левую кнопку мыши и перетащите курсор мыши по вертикали, - события будут масштабированы с пропорциональным изменением их размеров. События с большими значениями масштабируются в большей степени, нежели события с маленькими значениями. Это позволяет при увеличении или уменьшении масштаба графического объекта сохранить его форму.

### Линия – инструмент для редактирования динамики нот

**Доб.** В режиме добавления динамика нот будет в точности соответствовать наклону проведенной Вами линии.

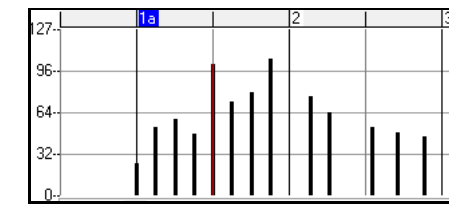
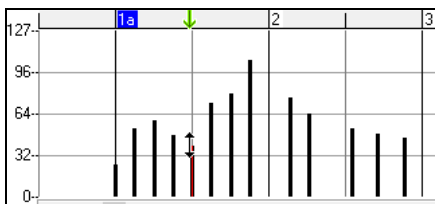


**Масшт.** В режиме масштабирования линия также будет подстраивать динамику, но в данном случае динамика нот будет масштабироваться, приблизительно следуя форме проведенной Вами линии. В режиме масштабирования Вы можете вставить затухание динамики или изменить динамику области, сохранив общую динамику музыкального произведения.



### Редактирование значений событий

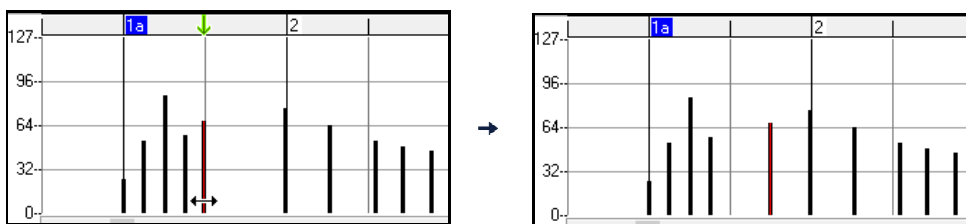
Наведите курсор на верхнюю половину события. Курсор примет вид указателя “север-юг”. Чтобы изменить значение события, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перетащите событие по вертикали.



Чтобы изменить значения выбранной (выделенной) группы событий, перетащите по вертикали одно из событий выборки, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**.

### Редактирование времени событий

Наведите курсор на нижнюю половину события. Курсор примет вид указателя “восток-запад”. Чтобы изменить время события, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, перетащите событие по горизонтали.

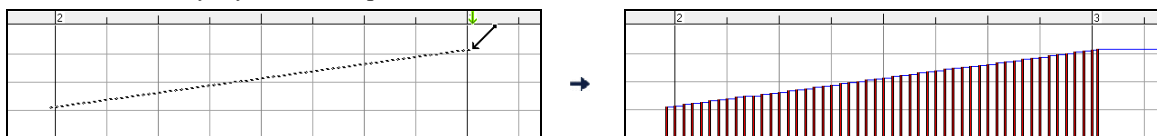


Чтобы сдвинуть выбранную (выделенную) группу событий, перетащите по горизонтали одно из событий выборки, предварительно нажав и удерживая клавишу **Shift**.

### Вставка событий

#### Линия

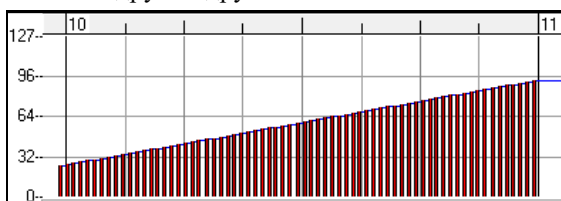
Если не была использована ни одна из клавиш-модификаторов, находящийся над свободным (белым) участком курсор будет иметь вид “отрезка линии”. Наведите курсор на свободный участок, а затем нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, проведите линию путем перетаскивания курсора мыши. Когда Вы отпустите кнопку мыши, будет произведена вставка последовательности событий, высота которых будет соответствовать углу наклона проведенной линии.



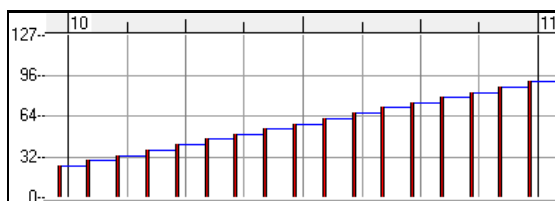
Во избежание возникновения сбоя в MIDI-потоке в связи с перегрузкой канала плотность событий не должна превышать одно событие на 10 тиков. Вставка повторных событий с идентичными значениями не производится. В результате плотность событий под длинной линией с малым углом наклона будет меньшей, чем плотность событий под короткой линией с большим углом наклона.



Настройка **Расстояние - Расст. (Spacing)** определяет частоту отображения событий. Например, если задано значение 30, будут отображаться события, находящиеся на расстоянии 30 тиков друг от друга.



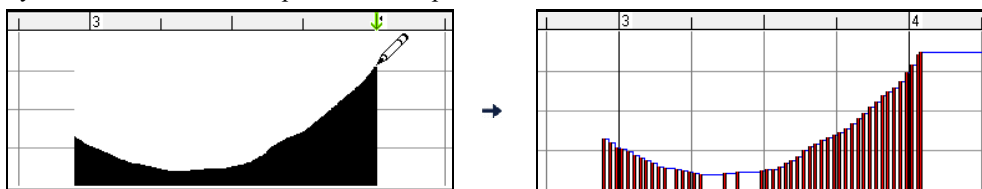
Расст.=1



Расст.=30

#### Карандаш

Наведя курсор на свободный (белый) участок, нажмите и удерживайте клавиши **Shift+Ctrl**. Курсор примет вид “карандаша”. Продолжая удерживать клавиши **Shift+Ctrl**, нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее, проведите кривую произвольной формы путем перетаскивания курсора мыши. Если у Вас не получится провести нужную кривую с первого раза, просто, продолжая удерживать левую кнопку мыши, перемещайте мышь возвратно-поступательными движениями, пока Вы не получите нужную кривую произвольной формы. Когда Вы отпустите кнопку мыши, будет произведена вставка последовательности событий, высота которых будет соответствовать проведенной кривой.



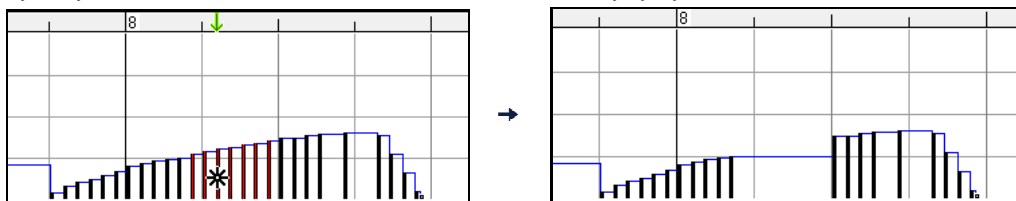
Во избежание возникновения сбоя в MIDI-потоке в связи с перегрузкой канала плотность событий не должна превышать одно событие на 10 тиков. Вставка повторных событий с идентичными значениями не производится. В результате многие кривые произвольной формы будут иметь достаточно низкую плотность.

#### Удаление событий

Выберите (выделите) с помощью шкалы или мыши события, которые Вы хотите удалить, и нажмите клавишу **Delete**. Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать во всплывающем меню, которое будет открыто, команду *Удалить выбранные события (Delete Selected Events)*.

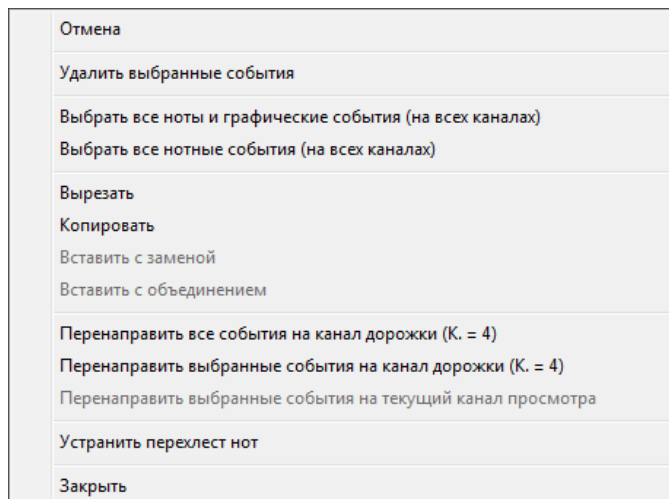


Вы также можете воспользоваться **Ластиком (Eraser Tool)**. Удерживая клавиши **Shift+Ctrl**, наведите курсор на нужное событие. Когда курсор примет вид ластика, щелкните мышью на этом событии, и оно будет удалено. Если выделено несколько событий, будут удалены все эти события.



### Контекстное меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши

При щелчке правой кнопкой мыши на ноте, графическом событии или любой из шкал будет открываться всплывающее меню со следующими командами:



*Отмена (Undo)* дублирует команду *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)* (**Ctrl+Z**).

*Удалить выбранные события (Delete Selected Events)* позволяет удалить любые выбранные (выделенные красным цветом) события. Это также можно сделать, нажав клавишу **Delete**.

*Выбрать все ноты и графические события (на всех каналах) (Select All Notes and Graphic Events (Of All Channels))*. Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, в результате использования данной команды меню будут выбраны ВСЕ СОБЫТИЯ на ВСЕХ КАНАЛАХ (все события на дорожке). В противном случае будут выбраны ВСЕ СОБЫТИЯ, относящиеся к ТЕКУЩЕМУ MIDI-КАНАЛУ.

*Выбрать все нотные события (на текущем канале) (Select All Note Events (Of Current Channel))* (щелчок правой кнопкой мыши на панели нот или шкале нот)

Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, в результате использования данной команды меню будут выбраны ВСЕ НОТЫ на ВСЕХ КАНАЛАХ (при этом какие бы то ни было не-нотные события выбраны не будут). В противном случае будут выбраны ВСЕ НОТЫ, относящиеся к ТЕКУЩЕМУ MIDI-КАНАЛУ.

*Выбрать все ноты и графические события (на текущем канале) (Select All Notes and Graphic Events (Of Current Channel))* (щелчок правой кнопкой мыши на панели графических событий или шкале графических событий)

Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, в результате использования данной команды меню будут выбраны ВСЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ТОГО ТИПА, КОТОРЫЙ ВЫБРАН В ПОЛЕ НАСТРОЙКИ **ОТОБРАЖАЕМЫЕ СОБЫТИЯ - ОТОБР. (VIEW/EDIT)**, на ВСЕХ КАНАЛАХ. В противном случае будут выбраны ВСЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ТОГО ТИПА, КОТОРЫЙ ВЫБРАН В ПОЛЕ НАСТРОЙКИ **ОТОБРАЖАЕМЫЕ СОБЫТИЯ - ОТОБР. (VIEW/EDIT)**, относящиеся к ТЕКУЩЕМУ MIDI-КАНАЛУ. Например, Вы можете выбрать (выделить) все события модуляции на канале 4, и, нажав клавишу **Delete**, с легкостью удалить их с дорожки.

*Вырезать (Cut)*: Позволяет скопировать выбранные (выделенные) события в буфер обмена с последующим удалением их с дорожки. Это также можно сделать с помощью команды *Вырезать (Cut)* меню *Правка (Edit)* (либо с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+X**). При желании Вы можете вырезать данные из клавишного редактора, а затем вставить их в окно нотации, и наоборот.

*Копировать (Copy)*: Позволяет скопировать выбранные (выделенные) события в буфер обмена. Это также можно сделать с помощью команды *Вырезать (Cut)* меню *Правка (Edit)* (либо с помощью клавиатурной

комбинации **Ctrl+C**). При желании Вы можете скопировать данные из клавишного редактора, а затем вставить их в окно нотации, и наоборот.

*Вставить с заменой (Paste - Replace)*: Если в буфере обмена отсутствуют события, данный пункт меню будет затенен.

Вставка производится во временную позицию, выбираемую щелчком правой кнопкой мыши. Переместите курсор мыши в нужное место на панели нот, панели графических событий или на любой из шкал. Щелкните правой кнопкой мыши и выберите во всплывающем меню, которое будет открыто, данную команду. Перед добавлением к дорожке данных из буфера обмена все события в диапазоне вставки, тип которых идентичен типу событий в буфере обмена, будут удалены.

Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, за вставляемыми событиями будет сохранен их исходный (скопированный) MIDI-канал. В противном случае вставляемые события будут перенаправлены на канал, выбранный в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)**.

*Вставить с объединением (Paste - Merge)*: Если в буфере обмена отсутствуют события, данная команда меню будет затенена.

Вставка производится во временную позицию, выбираемую щелчком правой кнопкой мыши. Переместите курсор мыши в нужное место на панели нот, панели графических событий или на любой из шкал. Щелкните правой кнопкой мыши и выберите во всплывающем меню, которое будет открыто, данную команду.

Вставляемые из буфера обмена события будут объединены с имеющимися на дорожке данными.

Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, за вставляемыми событиями будет сохранен их исходный (скопированный) MIDI-канал. В противном случае вставляемые события будут перенаправлены на канал, выбранный в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)**.

Вставку событий можно также произвести с помощью команды *Вставить (Paste)* меню *Правка (Edit)* (либо с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+V**) (как и в окне нотации, которое также использует функцию вставки с объединением). Перед тем как воспользоваться командой *Вставить (Paste)* меню *Правка (Edit)* (либо клавиатурной комбинации **Ctrl+V**), не забудьте переместить курсор в нужную временную позицию.

Это легко сделать. Просто щелкните мышью в нужной точке шкалы аккордов, либо перетащите указатель вставки в эту точку. Затем нажмите **Ctrl+V**.

*Перенаправить все события на канал дорожки (K. = ...) (Re-Channel All Events to the Track Channel (Ch = xx))*: Позволяет перенаправить все нотные и графические события (дорожку целиком) на выходной канал MIDI, назначенный для данной дорожки. Иногда это может оказаться полезным, чтобы придать немного “здорового смысла” редактированию с помощью клавишного редактора.

Например, хотя по умолчанию в качестве выходного канала мелодии может использоваться канал 4, а, значит, Band-in-a-Box передает все события дорожки мелодии на канал 4, в действительности событиям дорожки мелодии может соответствовать канал 1, либо сочетание нескольких каналов.

Если в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** выбран вариант **Все (All)**, то при обычном воспроизведении или “тонкой подстройке” нот “смешивание” каналов событий значения не имеет. Если же Вы захотите воспользоваться командой *Вставить с заменой (Paste - Replace)*, то она достаточно “сообразительна”, чтобы не “затереть” события дорожки, каналы которых отличаются от каналов MIDI-данных в буфере обмена. Так что если Вы перенаправите все события на канал дорожки, команда *Вставить с заменой (Paste - Replace)* всегда будет применяться сообразно ситуации.

*Перенаправить выбранные события на канал дорожки (K. = ...) (Re-Channel Selected Events to the Track Channel (Ch = xx))*: Позволяет перенаправить на канал дорожки только выбранные (выделенные) события.

*Перенаправить выбранные события на текущий канал просмотра (Re-Channel Selected Events to the View Channel)*: Данная команда может оказаться полезной при редактировании многоканальной партии гитары или импортированного многоканального MIDI-файла. Учтите, что поначалу она может сбить Вас с толку.

Например, Вы выбрали в поле настройки **Канал - Кан. (Chan)** вариант **Все (All)** и выделили события, с тем чтобы направить их на канал 12. Разумеется, если после этого Вы выберете для просмотра канал 12, выбранные события “исчезнут” (если этим событиям соответствовали другие MIDI-каналы). Но если Вы воспользуетесь командой *Перенаправить выбранные события на текущий канал просмотра (Re-Channel Selected Events to the View Channel)*, MIDI-события снова появятся в клавишном редакторе.

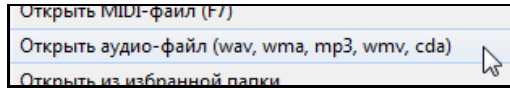
*Устранить перекрест нот (Eliminate Overlapped Notes)*: Перекрывающиеся ноты выделяются голубым цветом с использованием полужирного шрифта, что облегчает их выявление. Данная команда меню позволяет устранить перекрест нот.

## Глава 11: Работа с аудио

### Информация об аудио-файлах Band-in-a-Box



Открыть аудио-файл можно, щелкнув мышью на кнопке **[Откр.]** (**[Open]**) панели инструментов Файл (File) и выбрав в открывшемся меню команду *Открыть аудио-файл (wav, wma, mp3, wmv, cda)* (*Open Audio (wav, wma, mp3, wmv, cda)*).



Аудио-файл можно также открыть с помощью команды *Открыть аудио-файл (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...* (*Open Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...*) подменю *Открыть (с опциями)* (*Open Special*) меню *Файл (File)*. Вы можете открыть файл формата .MP3/.WAV/.WMA или дорожку аудио-CD и воспроизвести его/ее со скоростью 1/2, 1/4 или 1/8. Это превосходное средство для транскрипции или анализа аудиоинформации.

Загрузив в программу аудио-файл (WAV-, MP3-файл), в процессе воспроизведения Вы сможете:

- замедлить/ускорить темп композиции, изменив темп аудио.
- уменьшить скорость вдвое с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+-** и восстановить нормальную скорость с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+=**.
- зациклить область аудио, открыв аудио-редактор, выделив нужную область и щелкнув мышью на кнопке **[Зацикл.выдел.обл.]** (**[Loop Selected Area]**).
- задать правильный общий темп с помощью команды *Ввести общий (основной) темп аудио...* (*Set Audio Master (Base) Tempo...*) меню *Аудио (Audio)*.

Данные функции могут оказаться полезными для транскрипции музыкальных произведений.

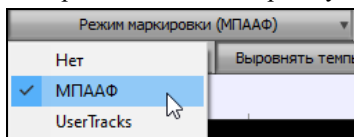
Если у загруженного Вами файла, например, MySong.MGU имеется одноименный аудио-файл (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV и др.), Band-in-a-Box откроет этот аудио-файл на дорожке аудио.

Это позволяет сторонним разработчикам создавать аудио-файлы “с аккордами”, в виде парных файлов, например, MySong.MGU и MySong.MP3, которые могут быть загружены в Band-in-a-Box, но аудио-информация в которых находится при этом в сжатом виде в целях экономии дискового пространства. Таким образом может быть создан, например, набор файлов для обучения игре на тромбоне для Band-in-a-Box с аудио-дорожкой тромбона и файл Band-in-a-Box с аккордами, каждый из которых будет иметь небольшой размер.

### Выравнивание темпов аудио (Equalize Audio Tempo)

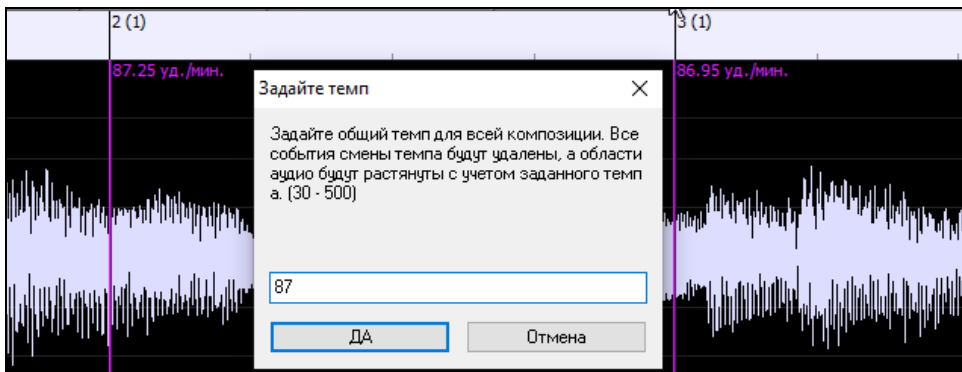
Если у Вас есть аудио-файл, разные части которого имеют разный темп, Вы можете сделать его одинаковым с помощью данной функции. Мы называем это “выравниванием” темпов.

Откройте окно **аудио-редактора (Audio Edit)**, щелкните мышью на кнопке **[Режим маркировки]** (**[Marker Mode]**) и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *МПААФ (Audio Chord Wizard)*.



Расставьте тактовые черты во всем аудио и щелкните мышью на кнопке **[Выровнять темпы]** (**[Equalize Tempos]**).

**(Совет:** Что бы узнать, как это сделать, щелкните мышью на кнопке загрузки видео на панели инструментов **аудио-редактора (Audio Edit)**.)



## Дорожка аудио (Audio Track)

Дорожка аудио предназначена только для записи партий, исполняемых “вживую”, и импорта аудио-файлов, в то время как аудио-файлы, получаемые в результате рендеринга, содержат и MIDI-партии, и аудио-дорожки.

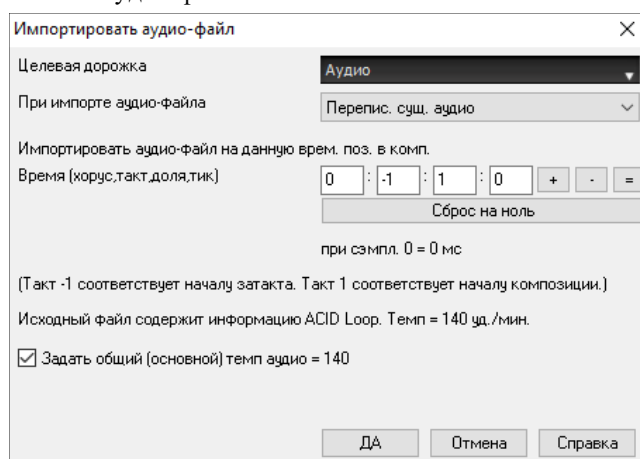
### Импорт аудио-файлов

Аудио файлы большинства популярных типов можно открывать непосредственно в Band-in-a-Box, но у Вас может также возникнуть потребность импортировать аудио-файл в Вашу композицию Band-in-a-Box. Вы можете импортировать на дорожку аудио или вспомогательную дорожку моно или стерео WAV-файл, по Вашему выбору объединив его с имеющейся аудио-дорожкой или заменив ее. Поддерживаются наиболее распространенные типы аудио-файлов, включая .WAV, .WMA, .MP3, .WMV и .CDA (CD Audio).

Выберите в подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)*, либо в меню *Аудио (Audio)* команду *Импортировать аудио (WAV, WMA, MP3, WMV)...* (*Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)...*). Затем выберите WAV-файл для импорта. Вы также можете перетащить аудио-файл из Проводника в любое место на экране Band-in-a-Box.

Будет открыт диалог **Импортировать аудио-файл (Import Audio File)**. Выберите целевую дорожку, точку ввода аудио-файла, а также следует ли объединить импортируемые аудио-данные с аудио-данными, уже имеющимися на целевой дорожке, или переписать их.

Если аудио-файл содержит информацию о темпе звуковой петли формата ACID Loop или Apple® Loop, в диалоге появится опция, позволяющая привести основной темп аудио текущей композиции в соответствие с темпом аудио-файла.



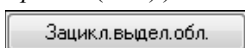
### Воспроизведение аудио с половинной скоростью для облегчения транскрипции музыкальных произведений



Загрузив аудио-файл, откройте окно аудио-редактора, и Вы увидите аудио-данные на целевой дорожке.



Задайте скорость воспроизведения 1/2 (с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+-**). Клавиатурная комбинация **Ctrl+=** позволяет вернуться к нормальной скорости воспроизведения. (Для того, чтобы задать меньшую скорость воспроизведения, такую, как 1/4 или 1/8, воспользуйтесь пунктом *Темп (Tempo)* меню *Правка (Edit)*.)



Выделите диапазон, который Вы хотите прослушать, и щелкните мышью на кнопке [Зацикл.выдел.обл.] ([Loop Selected Area]).

В процессе транскрипции записи Вы можете перемещаться по окну, воспроизводя разные секции аудиодорожки.

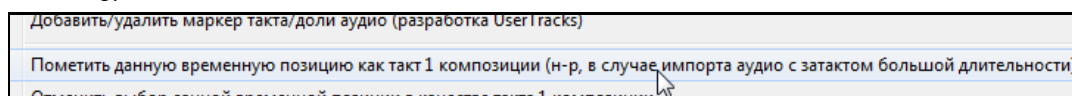
## Смещение аудио

Функция **смещения аудио** позволяет Вам синхронизировать любую точку аудио-файла с тактом 1 композиции Band-in-a-Box – обычно данная функция используется для синхронизации аудио-файла с остальными партиями композиции.

Давайте предположим, что у Вас есть “домашняя” запись “живого” исполнения одной из Ваших композиций, сохраненная в виде WAV-файла (или MP3-/WMA-файла). Загрузите Вашу композицию в Band-in-a-Box с помощью команды *Открыть аудио-файл (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...* (*Open Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...*) подменю *Открыть (с опциями)* (*Open Special*) меню *Файл (File)*.



Теперь откройте окно аудио-редактора и запустите процесс воспроизведения файла. Когда указатель позиции воспроизведения достигнет позиции, которую Вы хотели бы задать в качестве такта 1, остановите воспроизведение, щелкните в этой точке правой кнопкой мыши, а затем на кнопке **[Да]** (**[Yes]**) открывшегося диалога с вопросом о том, хотите ли Вы задать данную точку в качестве такта 1.



Затем, снова запустив процесс воспроизведения композиции, отрегулируйте темп с помощью функции подстройки темпа (нажмите 4 раза в темпе файла клавишу **[I]**).

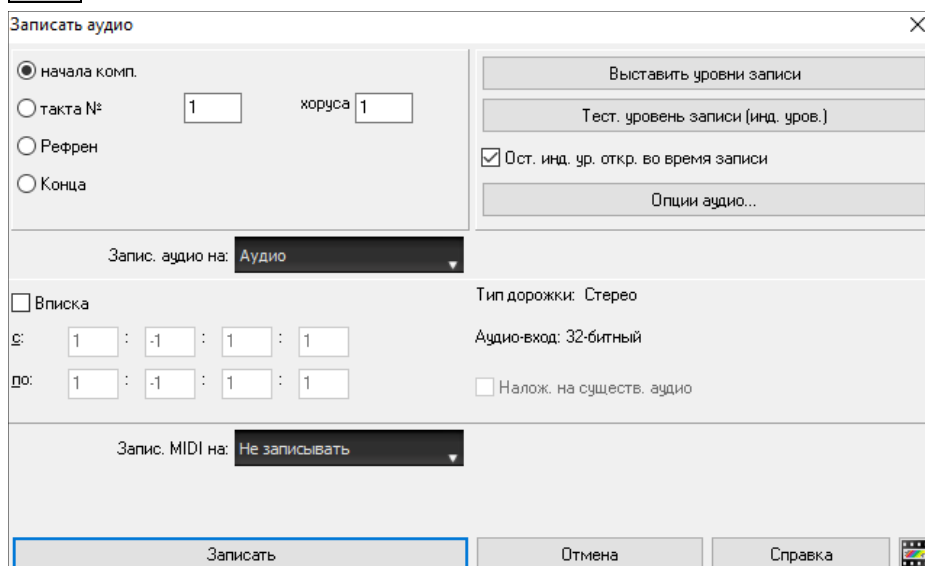
Теперь воспроизведение Вашего аудио-файла будет начинаться одновременно с началом воспроизведения такта 1 композиции Band-in-a-Box, с того места, которое Вы поместили в качестве такта 1, и такты композиции будут синхронизированы с аудио-файлом (точнее, приблизительно синхронизированы; они будут смещаться при изменении темпа Вашего “живого” исполнения). При необходимости, чтобы добиться точной синхронизации, Вы можете изменить темп в отдельных тактах.

## Запись аудио

Вы можете записать Ваш “живое” вокальное или инструментальное исполнение и сохранить его в аудио WAV-файл вместе с аккомпанементом Band-in-a-Box. Для этого подключите микрофон к микрофонному входу Вашей звуковой карты, либо микшер, клавиатуру или другое аудиоустройство к ее линейному входу.



Кнопка **[Запис.аудио]** (**[Record Audio]**) позволяет открыть диалог **Записать аудио (Record Audio)**.



### Настройте параметры записи.

“Подскажите” Вашей звуковой карте (и Band-in-a-Box), сигнал какого источника звука Вы будете записывать. Запись может производиться с микрофона, подключенного к микрофонному входу Вашей звуковой карты, либо с источника сигнала, подключенного к ее линейному входу. Для этого Вам нужно активировать соответствующую опцию панели записи микшера Вашей звуковой карты.

Большинство звуковых карт позволяют осуществлять запись:

**с микрофона** (подключенного к звуковой карте) – запись вокала или акустических инструментов;

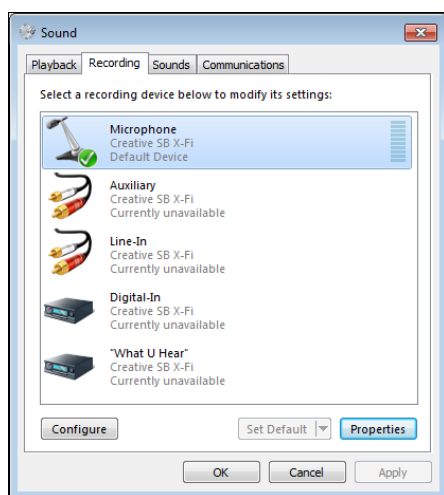
с **линейного входа** (соединенного с линейным выходом микшера или клавишного инструмента, либо гитарного усилителя);

с **устройства чтения компакт-дисков** – запись аудио с аудио-CD;

Опция **What U Hear** (“то, что ты слышишь”) (или **Stereo Mix** (стерео-микс)) используется при осуществлении рендеринга композиций Band-in-a-Box в аудио. Важно понимать, что для осуществления записи аудио-данных в Band-in-a-Box необходимо, чтобы Ваша звуковая карта позволяла осуществлять запись выходных MIDI-данных, посылаемых с нее на громкоговорители. При записи аудио-дорожки (вокала и т.д.) Вам почти никогда не понадобится записывать одновременно с аудио-данными выходные MIDI-данные, в противном случае они смешаются с аудио-данными. Однако при осуществлении рендеринга Вашей композиции в отдельный файл формата .WAV для последующей записи его на компакт-диск или выгрузки в Интернет запись выходных MIDI-данных будет необходима всегда.

**Техническое примечание:** Сказанное выше верно, только если Вы используете в качестве драйвера выходного порта MIDI звуковую карту. Если Вы используете внешнее MIDI-устройство, такое, как Roland Sound Canvas, для записи (рендеринга) MIDI Вам понадобится соединить линейный выход Вашего устройства Sound Canvas с линейным входом Вашей звуковой карты.

Щелкнув мышью на кнопке **[Выставить уровни записи] ([Set Recording Levels])**, Вы увидите панель управления параметрами записи звуковой карты Вашего компьютера. Здесь Вы можете выбрать источник записываемого сигнала.



В приведенном примере показана типичная панель управления параметрами записи звуковой карты компьютера под управлением Windows® 7. Панели других моделей звуковых карт могут несколько отличаться от нее, но основной набор элементов управления и их принцип действия те же. С помощью данной панели Вы можете выбрать источник записываемого сигнала. Давайте рассмотрим пример записи “живую” с микрофона.

- Мы выбираем в качестве источника записываемого сигнала микрофон.
- Щелкнув мышью на кнопке **[Свойства] ([Properties])**, мы открываем диалог, с помощью которого мы можем задать уровень микрофонного сигнала и другие параметры, такие, как частота сэмплирования и разрядность.
- Затем мы тестируем уровень записи микрофонного сигнала с помощью встроенных индикаторов уровня Band-in-a-Box.

### Задайте точку начала записи

Вы можете начать запись с начала композиции (активировав в области **Записать аудио с – Запис. аудио с : (Record Audio From:)** опцию **начала композиции – начала комп. (Start of Song)**), либо с какой-либо точки в ее центральной части (либо произвести вписку) (активировав в указанной области опцию **такта № (From Bar #)** и введя в соответствующие поля нужные номера такта и хоруса начала записи.

### Выберите целевую дорожку.

Аудио-данные можно записать на дорожку аудио (Audio) или вспомогательную дорожку (Utility track).

### Выберите целевую дорожку для записи MIDI.

Если Вы хотите одновременно с аудио записать MIDI-данные, выберите целевую дорожку с помощью настройки **Запис. MIDI на: (Record MIDI to:)**.

### Выберите параметры записи в режиме вписки.

Запись аудио в режиме вписки позволяет Вам вписать, либо наложить секцию аудио. Чтобы выбрать диапазон для вписки, откройте **окно аудио-редактора (Audio Edit Window)** и выделите секцию, в которую будет производиться вписка. При записи в режиме наложения Вы можете слышать существующую аудио-партию. Это происходит автоматически.

### При необходимости активируйте режим наложения на существующее аудио.

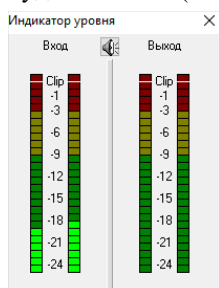
Если на дорожке присутствует аудиоинформация, записанная ранее, и Вы хотите наложить на нее новые данные (например, добавить гармонию), Вам следует активировать опцию **Наложить на существующее аудио - Налож. на существ. аудио (Overdub underlying audio)**. (Не обязательно активировать ее на данном этапе, так как у Вас будет возможность сделать это по завершении записи.) Имейте в виду, что во время записи аудиодорожка не будет воспроизводиться, поэтому Вам придется петь партию гармонии, не слыша исходную аудио-партию.

### Задайте тип дорожки (стерео/моно) для записи.

В диалоге отображается текущий статус (тип) дорожки (моно/стерео), на которую производится запись, для его изменения щелкните мышью на кнопке **[Опции аудио] ([Audio Options])**.

### Протестируйте уровень записи с помощью индикаторов уровня сигнала (VU Meters).

При выходе из указанного диалога индикаторы уровня могут остаться открытыми, либо автоматически закрыться, в зависимости от того, активирована или деактивирована опция **Ост. инд. ур. откр. во время записи (Leave VU Meters open while recording)** диалога **Записать аудио (Record Audio)**. Индикаторы уровня аудио-сигнала отображают средний уровень аудио-сигнала в дБ, а также выполняют функцию индикаторов перегрузки. “Перегрузка” означает, что уровень поступающего сигнала слишком высок, и звук будет искажен (“перегружен”).



Зеленым цветом обозначается сигнал нормального уровня, в то время как красный цвет означает перегрузку.

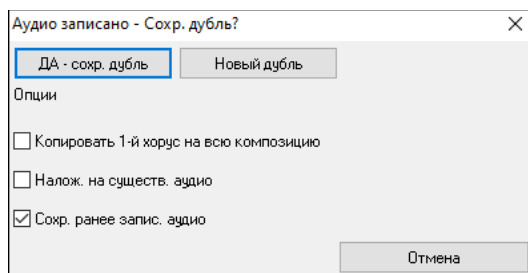
В идеале сигнал должен оставаться в пределах зеленой области, вообще не заходя в красную. В отличие от аналоговой записи, при которой высокий уровень сигнала является желательным, при цифровой записи необходимо полностью избегать высоких уровней сигнала, так как любое превышение нормального уровня сигнала приведет к перегрузке и испортит запись.

### Щелкните мышью на кнопке **[Запис.] (Record)**

Начнется запись аудио. Если активирована опция **Ост. инд. ур. откр. во время записи (Leave VU Meters open while recording)**, будет открыт индикатор, с помощью которого Вы сможете контролировать уровень записываемого сигнала.

### Щелкните мышью на кнопке **[Ост.] (Stop)** или нажмите клавишу **[Esc]**

Вы увидите диалог **Сохранить дубль? (Keep Take?)**.



**Копировать 1-й хорус на всю композицию:** Если Вы записали только 1 хорус аудиоданных, Вы можете скопировать его на всю композицию, активировав опцию **Копировать 1-й хорус на всю композицию – Копир. 1-й хорус на всю комп. (Copy 1<sup>st</sup> chorus to whole song)**. Программа скопирует записанный хорус аудио на остальные хорусы композиции, повторив процедуру копирования столько раз, сколько необходимо. После этого Вам останется только записать окончание композиции.

**Налож. на существ. аудио:** По завершении записи Вы сможете также при необходимости активировать опцию **Наложить на существующее аудио - Налож. на существ. аудио (Overdub underlying audio)**. Это означает, что обе записи будут объединены в новый файл, с сохранением обеих записей.

**Сохр. ранее запис. аудио:** Предусмотрена также опция **Сохранить ранее записанное аудио - Сохр. ранее запис. аудио (Retain audio past last recorded)**, позволяющая Вам осуществить “выход из записи” с сохранением части ранее записанного дубля.

Если Вы удовлетворены результатом записи, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Сохр. дубль] ([OK – Keep Take])**, и новая аудиоинформация будет добавлена на целевую дорожку. Вы можете прослушать результат записи, щелкнув мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])** или **[Воспр.] ([Play])**.

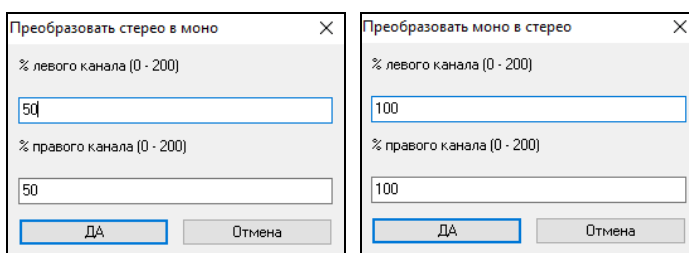
Если Вы не удовлетворены результатом записи, Вы можете воспользоваться командой *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*, чтобы вернуться к исходному состоянию. Если Вы еще не вышли из диалога **Сохранить дубль? (Keep Take?)**, Вы можете щелкнуть мышью на кнопке **[Новый дубль] ([Take Again])**, чтобы снова открыть диалог **Записать аудио (Record Audio)**.

**Технические подробности:** Запись дубля производится во временный WAV-файл с именем TEMP\_REC.WAV. Он размещается в каталоге C:\bb или в каталоге текущей композиции. Если Вы решите сохранить дубль, TEMP\_REC.WAV будет объединен с основным WAV-файлом, которому обычно присваивается то же имя, что и композиции (например, MySong.wav).

## Преобразование каналов аудио

Вы можете с легкостью преобразовывать дорожку аудио из стерео в моно, и наоборот с помощью команды меню *Аудио | Редактировать аудио | Преобразовать каналы (моно/стерео) (Audio | Edit Audio | Convert Channels (mono/stereo))*. При преобразовании каналов Вы можете задать степень участия каждого канала в преобразовании в процентах.





## Генерация синтетического вокала

Дорожка мелодии или солиста с текстом может быть преобразована в вокальную аудио-дорожку путем отправки на веб-синтезатор вокала Sinsy стороннего разработчика.

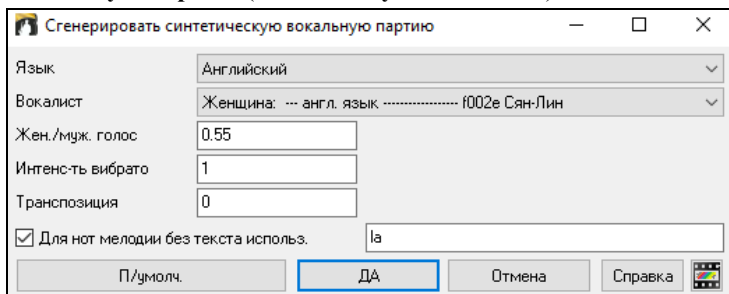
Для того чтобы Вы могли воспользоваться данной функцией, Вам необходимо сначала ввести мелодию и текст композиции на дорожку мелодии (Melody) или солиста (Soloist). Если текст отсутствует, Вы все равно можете сгенерировать синтетическую вокальную партию, использовав любой слог по Вашему выбору (**la-la-la** и др.).

Запустить процесс генерации синтетической вокальной партии можно одним из перечисленных ниже способов:

- Щелкнув мышью на кнопке **[Текст] ([Big Lyrics])** панели инструментов Окна (Views) главного экрана и выбрав в открывшемся меню один из пунктов *Синтезатор вокала (Vocal Synth)*.
- Щелкнув мышью на кнопке **[Синт. вокала] ([Vocal Synth])** панели инструментов **окна нотации (Notation Window)** и выбрав в открывшемся меню один из пунктов *Синтезатор вокала (Vocal Synth)*.
- Воспользовавшись пунктом меню *Правка (Edit) | Текст композиции (Lyrics) | Синтезатор вокала (Vocal Synth)*.

При использовании ручного режима Band-in-a-Box создаст файл Sound.XML, который Вам необходимо будет выгрузить на сервер Sinsy. Когда Sinsy сгенерирует аудио-файл с синтетическим вокалом, импортируйте его в Band-in-a-Box.

Как правило, Вы будете использовать автоматический режим, и за Вас всем этим процессом будет управлять программа. При выборе автоматического режима будет открыт диалог **Сгенерировать синтетическую вокальную партию (Generate Synthetic Vocal)**.



**Язык (Language):** Вы можете выбрать либо английский, либо японский язык. Если только Вы не ввели текст Вашей композиции на японском языке, выберите английский язык.

**Вокалист (Vocalist):** Выберите вокалиста (женщину или мужчину). Если перед этим Вы выбрали английский язык, Вы можете выбрать только англоязычного вокалиста.

**Женский/мужской голос - Жен./муж. голос (Gender Parameters):** Вы можете изменять значение данного параметра в диапазоне с -0.8 по +0.8. Чем выше значение, тем "мужественнее" голос. По умолчанию используется значение 0.55.

**Интенсивность вибрато - Интенс-ть вибрато (Vibrato Intensity):** Данная настройка позволяет регулировать силу голосового вибрато. Значение данного параметра можно изменять в диапазоне с 0 по 2. По умолчанию используется значение 1.

**Настройка Транспозиция (Pitch Shifting):** Данная настройка позволяет задать транспозицию (в полутонах). Значение данного параметра можно изменять в диапазоне с -24 по +24. Значение -12 соответствует понижению на одну октаву. По умолчанию используется значение 0.

**Для нот мелодии без текста использовать – Для нот мелодии без текста использ. (For Melody notes with no lyrics use):** Если у композиции отсутствует текст, но имеется мелодия, Вы можете активировать данную опцию/настройку и ввести в ее поле какой-нибудь слог (н-р, **la**), который будет привязан к каждой ноте мелодии. (**Примечание:** Если Вы выбрали японоязычного вокалиста, Вам нужно будет ввести слог японского языка.)

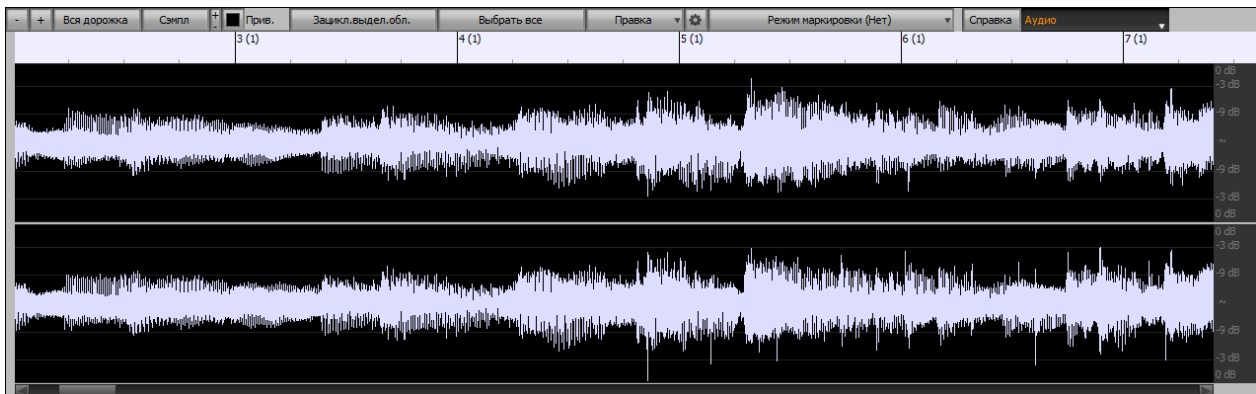
Когда Вы щелкнете мышью на кнопке [ДА] ([OK]), Ваша композиция будет в автоматическом режиме отправлена на сервер Sinsy, где для нее будет сгенерирована партия синтетического вокала. Это может занять несколько минут. По завершении генерации партии синтетического вокала будет открыт диалог **Импортировать аудио-файл (Import Audio File)**. Щелкните мышью на кнопке [ДА] ([OK]), чтобы импортировать ее в Band-in-a-Box.

## Редактирование аудио



**Аудио-редактор** позволяет Вам редактировать аудио-данные, используя команды *Копировать* (*Copy*), *Вырезать* (*Cut*) и *Вставить* (*Paste*). Открыть аудио-редактор можно с помощью команды *Открыть аудио-редактор* (*Audio Edit Window*) меню *Аудио* (*Audio*), либо клавиатурной комбинации **Ctrl+Shift+A**.

**Примечание:** Окно может отображать аудио-данные, присутствующие на любой дорожке, но позволяет редактировать только дорожку аудио (*Audio*) и вспомогательные дорожки (*Utility tracks*).



Сtereo-файлы .WAV отображаются в окне аудио-редактора в виде 2 отдельных дорожек.

Пронумерованная шкала в верхней части окна обозначает такты и доли, с длиной (на всю высоту шкалы) вертикальной разделительной линией для каждого такта и короткой вертикальной разделительной линией для каждой доли или четвертой ноты. К номерам тактов с маркерами частей (A или B) добавляется буква соответствующего маркера части (1a, 9b).

Обратите внимание на шкалу уровня в децибелах (дБ) в крайней правой части окна.

Чтобы с легкостью выбрать (выделить) большую область окна аудио-редактора, **удерживая клавишу Shift, щелкните мышью** на конечной точке выбираемой области.

- Щелкните мышью на начальном такте.
- **Удерживая клавишу Shift, щелкните мышью** на конечном такте.

Предусмотрены следующие “горячие” клавиши.

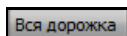
- **Home** позволяет переместить курсор в начало дорожки.
- **End** позволяет переместить курсор в конец дорожки.
- **Shift+Home** позволяет переместить левый курсор выбранной области в начало дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до начала дорожки.
- **Shift+End** позволяет переместить правый курсор в конец дорожки. Если область еще не выбрана, будет выделена область от курсора до конца дорожки.
- **Ctrl+A** позволяет выбрать дорожку целиком.



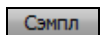
Кнопка [-] позволяет уменьшить масштаб по горизонтали, чтобы отображалась большая область аудио. Фокусом масштабирования будет индикатор текущей позиции аудио. Уменьшить масштаб можно также с помощью колесика мыши, с точкой фокуса на указателе мыши.




Кнопка [+] позволяет увеличить масштаб по горизонтали, чтобы отображалась меньшая область аудио. Фокусом масштабирования будет индикатор текущей позиции аудио. Увеличить масштаб можно также с помощью колесика мыши, с точкой фокуса на указателе мыши.




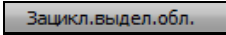
Кнопка **[Вся дорожка] (Whole Track)** позволяет уменьшить масштаб настолько, насколько это возможно, чтобы отображалась аудио-дорожка целиком.

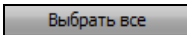


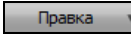
Кнопка **[Сэмпл] (Sample)** позволяет увеличить масштаб до максимально возможного уровня, на котором Вы увидите интерполяцию между точками сэмплов. Это интерполяция с ограниченной полосой, представляющая форму волны такой, какой она будет после преобразования из цифрового в аналоговый формат.

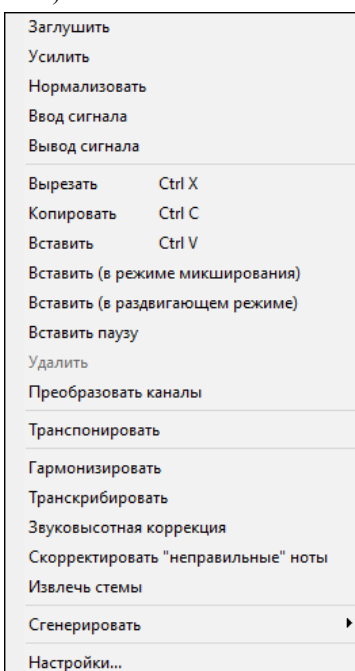
 Маленькие кнопки **[+]** и **[-]** позволяют изменять высоту отображаемой формы волны. Кнопка **[+]** предназначена для увеличения, а кнопка **[-]** – для уменьшения высоты отображаемой формы волны.

 **Прив.** Настройка **Привязывать - Прив. (Snap)** позволяет Вам при выборе (выделении) области аудио привязать ее к ближайшей 16-й ноте (или триолу в свинговых стилях). Чтобы выбрать (выделить) область WAV-файла, щелкните мышью на начальном такте и, удерживая кнопку мыши, перетащите курсор мыши в конечный такт выбираемой (выделяемой) области WAV-файла. Чтобы увеличить или уменьшить выборку, нажав и удерживая клавишу **Shift**, щелкните мышью в месте расположения ее новой границы.

 Кнопка **[Защкл.выдел.обл.] (Loop Selected Area)** позволяет Вам воспроизвести выбранную (выделенную) область, после чего воспроизведение будет остановлено. Все другие инструменты при этом заглушены; Вы слышите только аудио.

 Кнопка **[Выбрать все] (Select Whole)** позволяет Вам выбрать дорожку целиком, что может оказаться полезным для применения одного из встроенных аудио-модулей расширения.

 Кнопка **[Правка] (Edit)** позволяет Вам получить доступ к различным функциям редактирования выбранной (выделенной) области аудио, а также настройкам окна **аудио-редактора (Audio Edit)**.



**Примечание:** Функции редактирования доступны только для дорожки аудио (Audio) и вспомогательных дорожек (Utility tracks).

*Заглушить (Silence)* - Данная команда позволяет заглушить аудио.

*Усилить (Amplify)* – Данная команда позволяет увеличить или уменьшить уровень громкости звучания аудио на заданное количество децибел. Ввод положительного значения делает звучание аудио более громким, а ввод отрицательного значения – более тихим.

*Нормализовать (Normalize)* – Данная команда позволяет увеличить или уменьшить уровень громкости звучания аудио таким образом, чтобы пиковый уровень громкости аудио соответствовал заданному уровню в децибелах. Например, если Вы зададите -6 децибел, а пиковый уровень громкости Вашего аудио равен -8 децибелам, уровень громкости звучания аудио будет увеличен на +2 децибела.

*Ввод сигнала (Fade In)* – Данный пункт позволяет плавно изменять уровень громкости звучания аудио. В самом начале воспроизведения аудио уровень громкости его звучания будет нулевым, затем он начнет плавно увеличиваться, вплоть до максимального в самом конце. Тип кривой усиления можно выбрать в диалоге **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)**.

*Вывод сигнала (Fade Out)* – Данный пункт позволяет плавно изменять уровень громкости звучания аудио. В самом начале воспроизведения аудио уровень громкости его звучания будет максимальным, затем он начнет плавно уменьшаться, вплоть до нулевого в самом конце. Тип кривой усиления можно выбрать в диалоге **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)**.

*Вырезать (Cut)* - Данная команда позволяет вырезать выделенную область аудио.

*Копировать (Copy)* - Данная команда позволяет скопировать выделенную область аудио в буфер обмена.

*Вставить (в режиме микширования) (Paste (Mix))* – Данная команда позволяет вставить аудио-данные из буфера обмена, смикшировав их с существующим аудио, вместо затирания последнего. Вам будет предоставлена возможность задать сохраняемую долю существующего аудио и долю вставляемых аудио-данных для микширования (в процентах).

*Вставить (в раздвигающем режиме) (Paste (Insert))* – Данная команда позволяет вставить аудио-данные из буфера обмена в текущую временную позицию с раздвиганием существующего аудио вместо затирания последнего. Часть аудио, расположенная справа от точки вставки, будет сдвинута, чтобы освободить место для вставляемых аудио-данных.

*Удалить (Delete)* – Данная команда позволяет удалить выделенную область аудио.

*Вставить паузу (Insert Silence)* – Данная команда позволяет вставить паузу во временную позицию курсора аудио-редактора. Длительность вставляемой паузы будет равна длительности выделенной области.

*Преобразовать каналы (Convert Channels)* - Если аудио имеет стерео-формат, оно будет преобразовано в моно. Если аудио имеет моно-формат, оно будет преобразовано в стерео. Вам будет предоставлена возможность ввести включаемые доли левого и правого каналов в процентах.

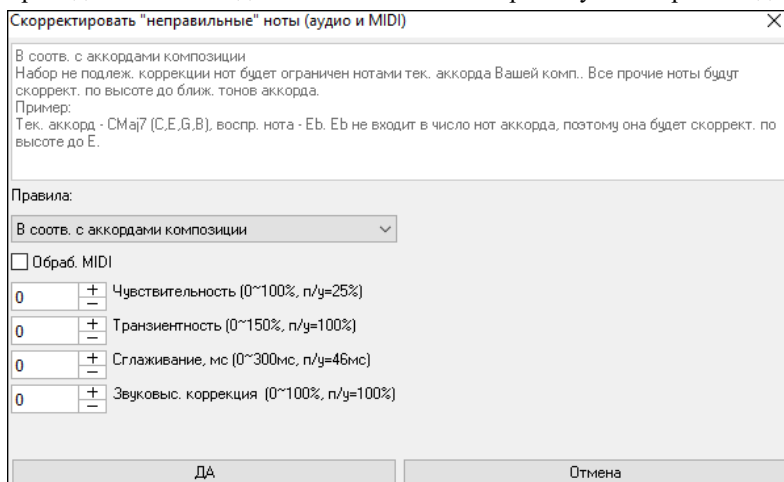
**Транспонировать (Transpose)** – Данная команда позволяет транспонировать аудио на заданное количество центов.

**Гармонизировать (Harmonize)** – Данная команда позволяет добавлять к аудио гармонии.

**Транскрибировать (Transcribe)** – Данная команда позволяет транскрибировать аудио в MIDI-данные и записать их на ту же самую дорожку. Имейте в виду, что аудио на исходной дорожке должно быть монофоническим (н-р, вокал, саксофон).

**Звуковысотная коррекция (Fix Tuning)** – Данный пункт позволяет в автоматическом режиме корректировать высоту нот в соответствии с тональностью Вашей композиции. Например, если тональность Вашей композиции - C, а в Вашем аудио присутствует C#, C# будет транспонирована вниз до C или вверх до D, в зависимости от того, что ближе.

**Скорректировать “неправильные” ноты (Fix “Sour” Notes)** – Данная функция предназначена для автоматической коррекции детонированных нот полифонического аудио. Если на том или ином аккорде воспроизводится несколько нот одновременно, данная функция может скорректировать некоторые из них, с тем чтобы они не конфликтовали с последовательностью аккордов или другими дорожками. С помощью приведенного ниже диалога Вы можете выбрать нужное правило для автоматической коррекции.



**Правила (Rules):** Данная настройка определяет правила автоматической коррекции. Описание каждого правила приводится в расположенной выше области.

**Обраб. MIDI (Process MIDI):** Если данная опция активирована, любые имеющиеся на дорожке MIDI-ноты также будут обработаны. Ноты в пределах выделенной области будут скорректированы в соответствии с выбранным правилом.

**Чувствительность (Sensitivity Level):** Повышение уровня чувствительности позволит программе обнаружить более тихие ноты. В случае его понижения такие ноты будут проигнорированы и не затронуты функцией автоматической коррекции.

**Транзиентность (Transient Level):** Повышение уровня транзиентности позволяет сделать транзиенты (н-р, звуки щипковых движений по струнам или звуки ударных инструментов) громче, а понижение - тише.

**Сглаживание, мс (Smoothing ms):** Данная настройка определяет скорость изменения высоты нот в миллисекундах. Увеличение значения данного параметра целесообразно для инструментов, которые лучше звучат при медленном изменении высоты звука от ноты к ноте, таких как педальная гавайская гитара, или для вокала, а уменьшение – для инструментов с фиксированной высотой нот, таких, как фортепиано.

**Звуковыс. коррекция (Pitch Correction):** Данная настройка позволяет скорректировать высоту нот. Например, если одна из струн гитары настроена неточно или расстроилась, ноты, взятые на этой струне, будут скорректированы по высоте.

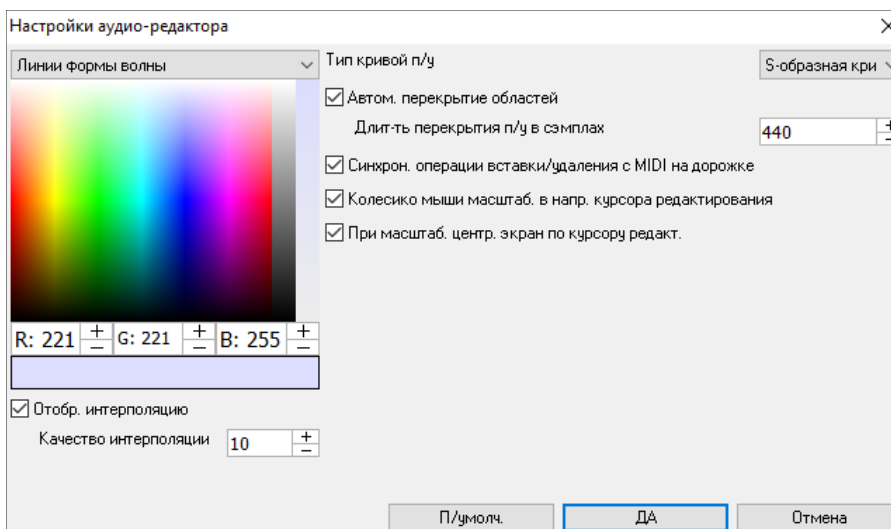
**Извлечь стемы (Extract Stems)** – Данная команда позволяет извлечь стемы из области, выделенной в окне **аудио-редактора (Audio Edit)**. Отдельные инструменты, такие, как бас, ударные и вокал будут извлечены на отдельные вспомогательные дорожки (Utility tracks). Данная функция требует установки программы разделения файлов.

**Сгенерировать (Generate)** – Данная команда позволяет Вам сгенерировать партию RealTracks.

**Настройки... (Settings)** – Данный пункт позволяет Вам производить настройку параметров отображения окна.



Данная кнопка позволяет открыть диалог **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)**, с помощью которого Вы можете производить настройку параметров отображения окна.



**Отобр. интерполяцию (Draw interpolation):** Если данная опция активирована, между точками сэмплов будут отображаться кривые линии, представляющие реальные изменения звуковой волны.

**Качество интерполяции (Interpolation quality):** Это точность отображения интерполяции, в диапазоне от 3 до 50.

**Тип кривой п/у (Default fade type):** Выберите тип кривой для автоматического/ручного перекрытия областей. S-образная кривая подходит для большинства ситуаций, и в особенности для ввода/вывода сигнала с очень короткой длительностью, так как она не приводит к возникновению шума.

**Автом. перекрытие областей (Auto cross-fade regions):** При модифицировании или замене области аудио ее начало и конец будут перекрываться с имеющимся аудио для обеспечения плавности перехода. Это затрагивает команды *Вырезать* (Cut), *Вставить* (Paste), *Заглушить* (Silence), *Усилить* (Amplify) и *Нормализовать* (Normalize).

**Длит-ть перекрытия п/у в сэмплах (Default duration in samples for cross-fades):** Это количество сэмплов, которое будет использоваться для автоматического перекрытия. При обработке очень коротких областей аудио значение данного параметра будет автоматически уменьшаться.

**Синхрон. операции вставки/удаления с MIDI на дорожке (Synchronize insert/delete edits with MIDI on track):** Если данная опция активирована, при вставке/удалении областей аудио имеющиеся на той же дорожке MIDI-данные будут соответствующим образом сдвигаться для обеспечения синхронности MIDI и аудио.

**Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer):** Если данная опция активирована, колесико мыши вместо указателя мыши будет масштабировать аудио-данные в направлении курсора редактирования.

**При масштаб. центр. экран по курсору редак. (Center screen to edit cursor when zooming):** Если данная опция активирована, при масштабировании с помощью колесика мыши курсор редактирования будет смещаться к центру окна (при условии, что активирована также опция **Колесико мыши масштаб. в напр. курсора редактирования** (Mouse wheel zooms to edit cursor instead of mouse pointer)).

**Режим маркировки (МПААФ)** Данная кнопка позволяет Вам изменять режим маркировки (Marker Mode). Если Вы выберете в качестве режима маркировки **МПААФ** - модуль подбора аккордов для аудио-файлов (**Audio Chord Wizard**) или **UserTracks**, соответствующие маркеры отобразятся на экране и будут доступны для редактирования.

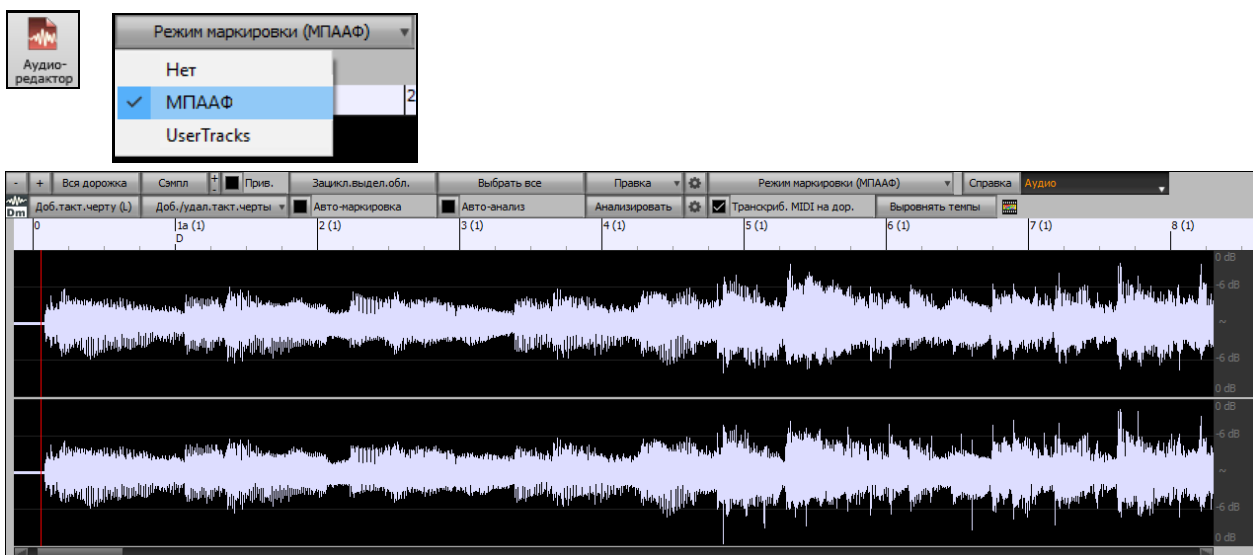
Каждому режиму маркировки соответствуют свои редактируемые маркеры, предназначенные для использования в определенных целях. В режиме **МПААФ** отображаются маркеры тактовых черт, используемые для формирования карты темпа, а в режиме **User Tracks** – маркеры тактов/долей, определяющие правила работы Ваших стилей UserTracks.

## Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard) (встроенный)



Доступ к встроенному мастеру подбора аккордов для аудио-файлов можно получить, щелкнув мышью на кнопке **[Подбор акк. (д/аудио)]** ([Audio Chord Wizard]) панели инструментов **Окна** (Views).

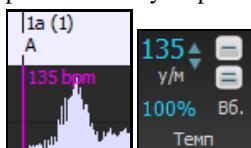
Вы также можете щелкнуть мышью на кнопке **[Аудио-редактор]** ([Audio Edit]), а когда откроется окно **аудио-редактора** (Audio Edit), - на кнопке **[Режим маркировки]** ([Marker Mode]) на панели инструментов последнего и выбрать в меню пункт **МПААФ** (Audio Chord Wizard).



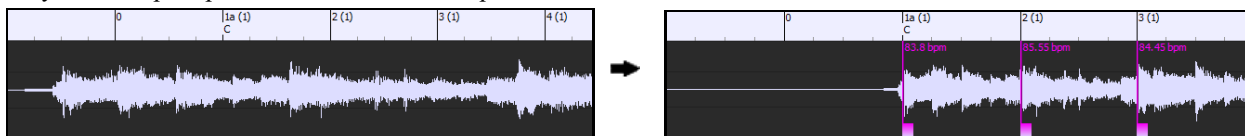
Для начала необходимо определить местоположение тактовых черт в аудио, с тем чтобы мастер подбора аккордов для аудио-файлов мог правильно подобрать аккорды, а аудио воспроизводилось синхронно с композицией Band-in-a-Box.

**Доб.такт.черту (L)** Вы можете добавлять тактовые черты с помощью кнопки **[Доб.такт.черту (L)]** (**Add Bar Line (L)**), либо клавиши **L** клавиатуры Вашего компьютера. Тактовая черта будет помещена во временную позицию курсора аудио-редактора, либо указателя текущей позиции воспроизведения, если композиция находится в процессе воспроизведения.

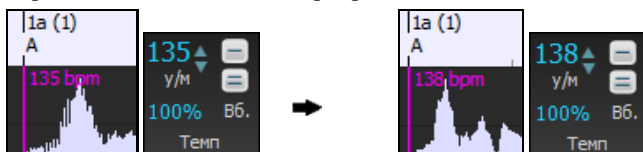
Когда Вы начнете расставлять тактовые черты, программа автоматически задаст для композиции темп, равный темпу первого такта аудио.



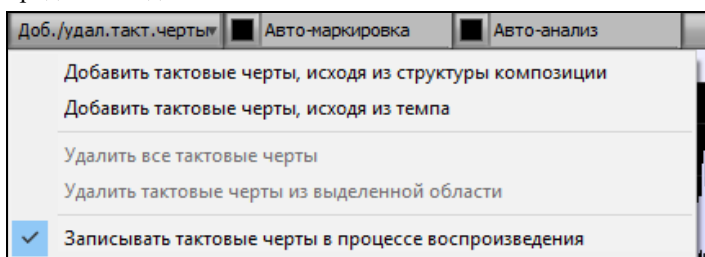
Как только будет задан темп первого такта аудио, программа автоматически сдвинет его, чтобы создать визуальное пространство для тактов синхрона.

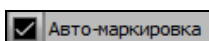


Если, расставив тактовые черты, Вы внесете изменения в первый или второй такт, в результате чего темп первого такта изменится, программа автоматически сменит темп композиции на соответствующий.

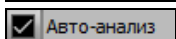
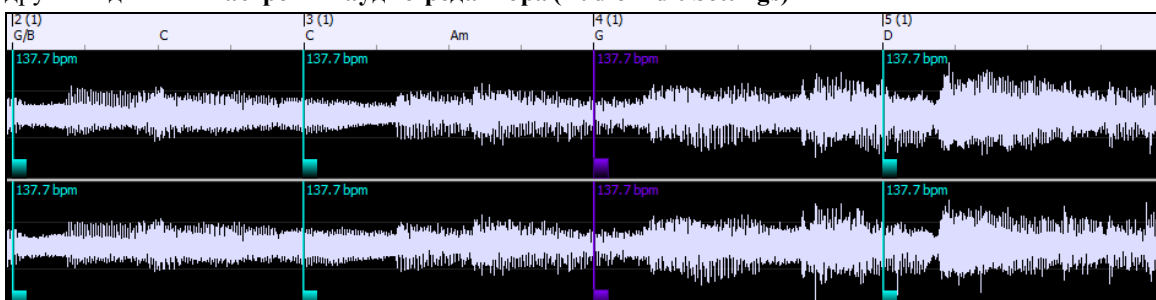


**Доб./удал.такт.черты** Меню, открываемое кнопкой **[Доб./удал.такт.черты]** (**Add/Delete Bar Lines**), содержит команды, позволяющие добавлять тактовые черты, исходя из структуры или темпа Вашей композиции. Вы можете удалить все имеющиеся тактовые черты, либо только те, которые находятся в пределах выделенной области.



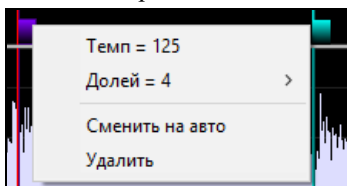


Если активирована опция **Авто-маркировка (Auto Marking)**, Band-in-a-Box будет в автоматическом режиме добавлять и передвигать тактовые черты, основываясь на тактовых чертах, добавленных Вами вручную. Автоматически расставленные тактовые черты будут отображаться голубым цветом, а “пользовательские” тактовые черты - фиолетовым. При желании Вы можете поменять эти цвета на другие в диалоге **Настройки аудио-редактора (Audio Edit Settings)**.

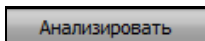


Если активирована опция **Авто-анализ (Auto Analysis)**, Band-in-a-Box будет повторно подбирать аккорды для аудио при каждом добавлении или перемещении Вами тактовой черты, либо после редактирования Вами аудио-данных. Если Вы предпочитаете сначала расставить все тактовые черты (т.е., задать общий темп) и запустить процедуру подбора аккордов по завершении расстановки тактовых черт, оставьте данную опцию деактивированной.

Тактовые черты можно перемещать мышью. Просто перетащите маркер вниз тактовой черты. Если Вы переместите автоматически вставленную тактовую черту (авто (auto)), она станет “пользовательской” тактовой чертой.



Вы также можете щелкнуть правой кнопкой мыши на маркере тактовой черты, чтобы открыть контекстное меню с командами, позволяющими сменить тип маркера (**польз. (user)** или **авто (auto)**), удалить тактовую черту, либо задать тактовый размер для такта. В меню также отображается темп текущего такта, рассчитанный на основе информации о тактовом размере такта и временной позиции следующей тактовой черты.



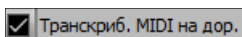
Кнопка **[Анализировать] ([Analyze])** позволяет запустить процедуру подбора аккордов для аудио. Подобранные аккорды будут занесены на лист аккордов (Chord Sheet). Вам не нужно делать это, если Вы активировали опцию **Авто-анализ (Auto Analysis)**, но это может потребоваться, если Вы удалили или отредактировали аккорды на листе аккордов.

При добавлении/перемещении Вами тактовых черт Band-in-a-Box будет в автоматическом режиме создавать карту темпа, с тем чтобы Ваша композиция воспроизводилась синхронно с аудио.

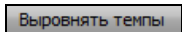
Любые изменения, вносимые Вами в режиме **МПААФ** – мастера подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard), можно отменять. Раньше, при использовании автономного мастера подбора аккордов для аудио-файлов, это было невозможно.

Когда Вы откроете лист аккордов, Вы увидите, что мастер подбора аккордов для аудио-файлов занес на него аккорды и карту темпа.

1a F#	2 F#	3 A	4 F#
5 D	6 D	7 C#	8 F#
9 D/F#	10 F#	11 B/D#	12 F#
13 C	14 B7	15 D	16 F#
17 F#	18 F#	19 D Eb	20 F#7



Если активирована опция **Транскриб. MIDI на дор. (Transcribe MIDI to Track)**, мастер будет посылать результирующие MIDI-ноты на дорожку солиста (Soloist) для дальнейшего анализа пользователем (в клавишном редакторе (Piano Roll) или окне нотаций (Notation)). Имейте в виду, что это всего лишь “моментальный снимок” текущего состояния аудио с отображением обнаруженных тонов разной высоты 8-ми нотами, а не попытка полифонической транскрипции.

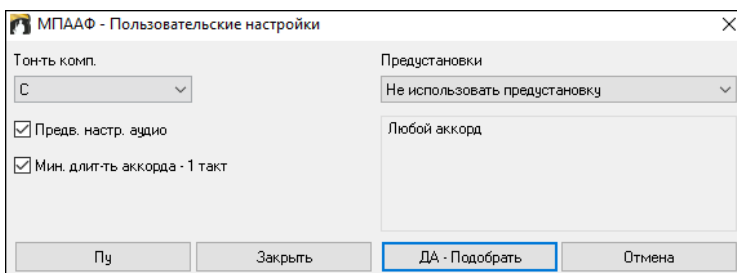


Кнопка **[Выровнять темпы] ([Equalize Tempos])** позволяет удалить события смены темпа путем растяжки областей аудио, с тем чтобы темп везде был одинаковым.



Кнопка с изображением шестеренки позволяет открыть диалог с пользовательскими настройками параметров анализа аккордов.





**Тон-ть комп. (Song Key):** Выберите тональность для поиска аккордов. Например, если для композиции задана тональность G-мажор, мастер будет искать аккорды в тональности G-мажор. Для дальнейшего сужения базы поиска используйте настройку **Предустановки (Chord Preset)**.

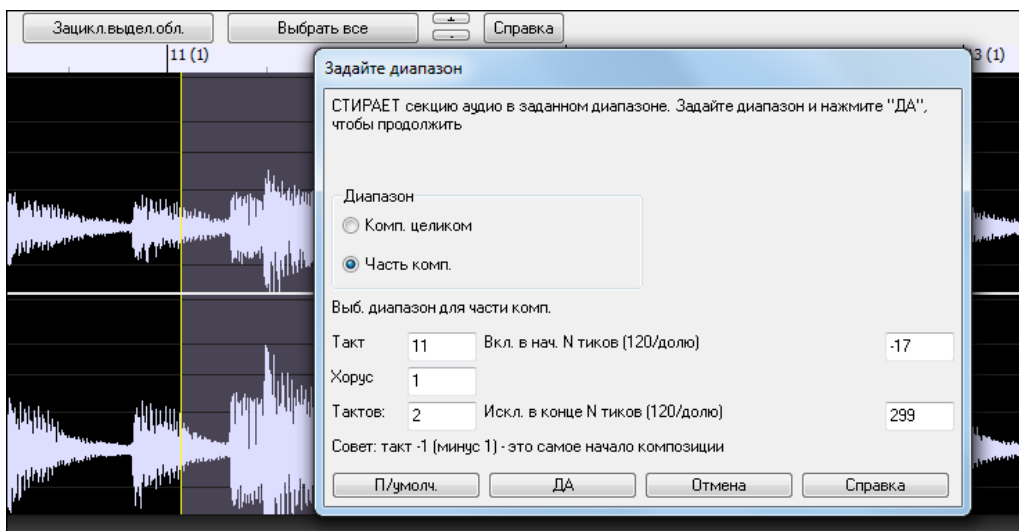
**Предустановки (Chord Preset):** Выберите набор аккордов для поиска в выбранной тональности.

**Предв. настр. аудио (Pre-tune audio):** Перед анализом аккордов производить автоматическую тональную подстройку дорожки в соответствии с эталонной частотой A440. Это может оказаться полезным при подборе аккордов для композиций, записанных с небольшим отклонением от эталонной частоты.

**Мин. длит-ть аккорда - 1 такт (Minimum chord duration 1 bar):** Данная опция позволяет принудительно ограничить количество выбираемых мастером аккордов только 1 аккордом на такт (т.е., не будет никаких 2 аккордов на такт).

## Автоматический выбор области аудио для редактирования

При осуществлении различных операций редактирования с помощью команд меню *Аудио | Редактировать аудио (Audio | Edit Audio)* диалог **Задать диапазон (Choose Range)** будет автоматически использовать область, выделенную в **окне аудио-редактора (Audio Edit Window)**.



## Недеструктивное редактирование аудио-дорожек

Изменения, которые Вы вносите в аудио-дорожку, являются недеструктивными и станут необратимыми, только если Вы сохраните их в файл.

Предположим, что у Вас есть файл композиции с именем MySong.MGU. Аудио-дорожка этой композиции хранится в файле MySong.WAV. При редактировании аудио-дорожки правки будут вноситься во временный WAV-файл с именем TEMPMAIN.WAV, а не в MySong.WAV. Если Вы сохраните композицию, изменения будут записаны в аудио-файл MySong.WAV, если нет – он будет оставлен без изменений.

## Аудио-гармонии

Встроенные функции гармонизации аудио включают:

- Функцию гармонизации аудио с использованием до 4 голосов.
- Функцию корректировки фальшивых нот.
- Функцию транскрибирования аудио в нотацию.

Сначала откройте аудио-файл (WAV/WMA/MP3/M4A) или файл композиции Band-in-a-Box с аудио. Затем перейдите в меню *Аудио (Audio)* или *Гармония (Harmony)* и выберите пункт *Аудио-гармонии, следящий фильтр высоты тона, звуковысотная коррекция (аудио-редактор) (Audio Harmonies, Pitch Tracking, Fix Tuning (Audio Edit))*. Будет открыто окно **аудио-редактора (Audio Edit)** и диалог **Аудио-гармония (Audio Harmony)**.

**Совет:** Чтобы открыть диалог **Аудио-гармония (Audio Harmony)**, если окно **аудио-редактора (Audio Edit)** уже открыто, щелкните мышью на кнопке **[Правка] ([Edit])** на панели инструментов последнего и выберите команду *Гармонизировать (Harmonize)*.

Выберите один из 3 режимов гармонизации.

- Режим **Аккорды (Chords)** позволяет гармонизировать аудио на основе аккордов Вашей композиции. Выберите тип гармонии с помощью настройки **Тип гармонии (Harmony type)**. Вы можете выбрать либо интеллектуальный режим, который позволяет Вам задать количество голосов и другие опции, либо одну из предустановленных гармоний Band-in-a-Box. Если Вы выберете интеллектуальный режим, Вы можете также воспользоваться настройкой **Дублирование мелодии – Дубл. мелодии (Melody Double)** и использовать один из голосов гармонии для дублирования исходной мелодии. Для 2-голосых гармоний предусмотрена возможность выбора, с помощью настройки **Дуэт (терции/сексты) (Duet Voicing)**, гармонии на терцию или сексту, либо на терцию и сексту выше/ниже исходной мелодии (в зависимости от количества голосов, выбранного с помощью настройки **Верхние голоса (Voice above)**).
- Режим **MIDI** позволяет добавить к аудио голоса, основываясь на MIDI-нотах, имеющих на исходной дорожке. Вы можете выбрать количество голосов (до 4 голосов).
- Режим **Звуковысотная коррекция (Fix Tuning)** позволяет проанализировать исходную дорожку и скорректировать фальшивые ноты в выделенной области в соответствии с тональностью Вашей композиции.

**Исходная дорожка (Source track)** – это дорожка, к которой должен быть применен выбранный режим гармонизации.

**Вывод. на отдельные дорожки (Output to separate tracks)** – данная опция доступна, если в качестве исходной дорожки используется дорожка аудио (Audio) или вспомогательная дорожка (Utility track). Если Вы деактивируете данную опцию, голоса гармонии будут записаны на исходную дорожку и объединены с имеющимися на ней аудио-данными. Вы также сможете задать уровень громкости и стереобаланс для каждого голоса гармонии. Если Вы активируете данную опцию, голоса гармонии будут записаны на другие

дорожки, выбранные Вами с помощью настроек **Целевая дорожка (Destination track)**. После того, как голоса гармонии будут сгенерированы, Вы сможете использовать для управления параметрами громкости, панорамирования, реверберации, НЧ/ВЧ каждого голоса и добавления эффектов микшер.

Вы можете активировать опцию **Транскрибировать (Transcribe)** исходной дорожки и/или любого голоса (голосов) гармонии. Имейте в виду, что аудио на исходной дорожке должно быть монофоническим (н-р, вокал, саксофон).

## Применение аудио-модулей расширения

Записав аудио-дорожку, Вы, возможно, захотите применить к ней какой-либо эффект. Чаще всего используется реверберация. Чтобы выбрать нужный аудио-модуль расширения, воспользуйтесь пунктом *Модули (Plugin)* меню *Аудио (Audio)*. Если Вам нужна реверберация, выберите в открывшемся подменю пункт *Реверберация (Reverb)*. Будет открыто окно модуля расширения с настройками, характерными для модулей расширения данного типа.

Вы можете прослушать эффект в режиме предварительного прослушивания непосредственно из модуля расширения, и если он Вам понравится, произвести обработку всего WAV-файла. Отменить результаты применения любого модуля расширения можно с помощью команды *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*.

## Назначение модулей VST/DX для отдельных дорожек

Аудио-эффекты VST и DX можно также применять к отдельным дорожкам. Управление VST-синтезаторами и модулями эффектов осуществляется с помощью микшера (ярлык **Модули (Plugins)**).

Микшер	Модули	Фортепиано	Тембры
Бас	PG AutoWah	PG Flanger	PG Echo Chorus
Ф-но	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	PG Dynamics	PG Reverb
Ударные	PG Dynamics	PG Flanger	PG Vinyl Tool
Гитара	PG Guitar Amp	PG RTA	Sample Grabber
Струнные	PG Click and Pop Remover	PG Five Band EQ	PG Ten Band EQ
Мелодия	SynthFont: VSTSynthFont64	PG Flanger	PG AutoWah
Солоист	->[Синт. n/y]: CoyoteWT	PG PeakLimit	PG Flanger
Аудио	PG Click and Pop Remover	PG Guitar Amp	PG Dynamics
Вспомог. №1	PG Reverb	PG Tremolo	PG Click and Pop Remover

MIDI-дорожки имеют 4 слота. Первый слот предназначен для синтезатора (н-р, sforzando, Coyote GM, Garritan Aria или HyperCanvas), остальные 3 могут использоваться для аудио-эффектов (н-р, реверберации, компрессии и др.).

Аудио-дорожки (RealTracks, дорожка аудио (Audio) и вспомогательные дорожки (Utility tracks)) имеют 4 слота. Среди них нет слота, предназначенного для синтезатора, поэтому все они могут использоваться для аудио-эффектов (н-р, реверберации, компрессии, эмулятора).

Щелчок мышью на названии модуля позволяет открыть меню, с помощью которого Вы можете выбрать другой модуль, загрузить/сохранить предустановку или группу модулей, изменить параметры настройки модуля и т.д..

## Считывание аудио- и MIDI-дорожек в другие программы

Если у Вас есть композиция Band-in-a-Box с аудио-дорожкой, и Вы хотите экспортировать эту композицию в секвенсор, такой, как PowerTracks Pro Audio, сделайте следующее:

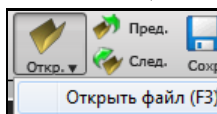
- WAV-файл (аудио-дорожка), ассоциированный с файлом композиции с именем MYSONG.MGU, будет иметь имя MYSONG.WAV.
- Создайте MIDI-файл (для этого нужно щелкнуть мышью на кнопке **[MIDI]** главного экрана программы). Сохраните файл с расширением .MID в ту же папку, где находится основной файл композиции. После этого Вы сможете считать в секвенсор всю композицию целиком, сделав следующее:
- Откройте MIDI-файл.
- Импортируйте WAV-файл в секвенсор.

**Совет:** PowerTracks Pro Audio автоматически определит, что с файлом Band-in-a-Box ассоциирован WAV-файл, и предложит считать оба файла. В случае использования PowerTracks Pro одной из ранних версий или другого секвенсора Вам нужно будет выполнить процедуры, указанные выше.

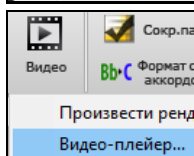
## Глава 12: Мастера, репетиторы и развивающие программы

### Окно видео (Video Window)

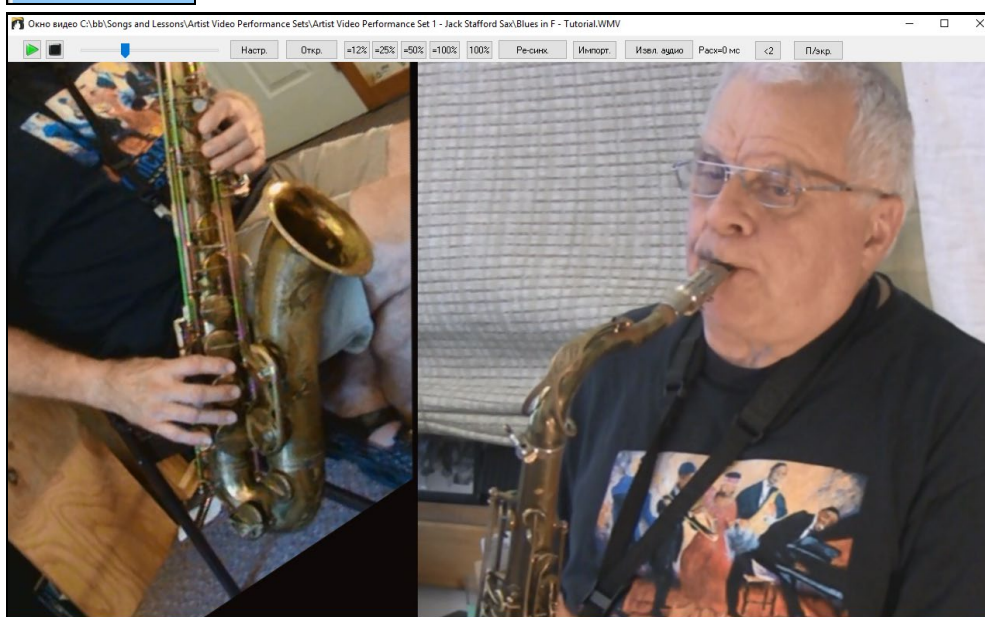
Вы можете открыть видео, предварительно загруженное Вами с YouTube или откуда бы то ни было еще, в **окне видео (Video Window)** Band-in-a-Box. Аудио извлекается из видео на дорожку аудио (Audio).



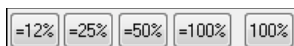
Чтобы загрузить и воспроизвести видео, воспользуйтесь командой *Открыть файл (Open File)* меню, открываемого кнопкой **[Откр.]** (**[Open]**), и выберите нужный видео-файл (mp4/wmv/avi).



Вы также можете щелкнуть мышью на кнопке **[Видео]** (**[Video]**) и выбрать в открывшемся меню пункт *Видео-плеер...* (*Video Player...*). Затем, когда откроется **Окно видео (Video Window)**, щелкните мышью на кнопке **[Откр.]** (**[Open]**) на панели инструментов последнего и выберите видео-файл.



Панель управления транспортом позволяет запускать и останавливать воспроизведение, а также переходить к определенной временной позиции видео.



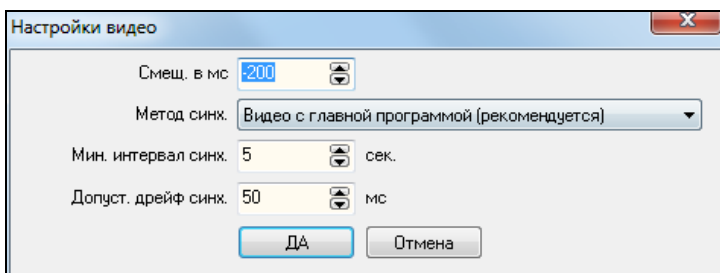
В процессе воспроизведения композиции Вы можете замедлять видео, при этом аудио тоже будет замедляться, с сохранением синхронизации с видео.

Качество аудио при воспроизведении видео в замедленных темпах потрясающее – выше, чем может обеспечить большинство программных видео-плееров. Диапазон замедления видео – от 50% до 100%. Если Вы пожелаете замедлить его еще сильнее, Вы можете выбрать такое маленькое значение, как 12%, что эквивалентно замедлению в 8 раз (1 секунда видео будет воспроизводиться 8 секунд), и все равно получить хорошее качество аудио. **Примечание:** Если задано значение меньше 50%, окно видео (Video Window) будет деактивировано, но аудио продолжит воспроизводиться в экстремально низком темпе. Это превосходный инструмент для транскрипции. Например, Вы можете выбрать на листе аккордов (Chord Sheet) диапазон тактов и воспроизводить секцию видео в замедленном темпе в режиме бесконечного цикла, воспользовавшись кнопкой **[Цикл]** (**[Loop]**) панели инструментов **Транспорт (Transport)**.

Размеры окна можно изменять путем перетаскивания его угла мышью.

Кнопка **[П/экр.]** (**[Full]**) позволяет включить полноэкранный режим отображения видео; чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите клавишу **[Esc]**.

Кнопка **[Настр.]** (**[Settings]**) позволяет открыть диалог **Настройки видео (Video Settings)**, с помощью которого Вы можете производить подстройку времени начала воспроизведения аудио и видео.



Настройка **Смещение в миллисекундах - Смещ. в мс (Offset in MS):** позволяет подстроить время начала воспроизведения видео в миллисекундах. Если задано положительное значение, видео будет воспроизводиться с задержкой, если отрицательное - с опережением.

Настройка **Метод синхронизации - Метод синх. (Sync method):** предназначена для использования в случае рассинхронизации видео и аудио. Если выбран вариант **Видео с главной программой (Video to main program)**, в случае рассинхронизации будет изменена временная позиция видео, **Главную программу с видео (Main program to video)** - аудио (что может вызвать помехи), **Не синхронизировать (Do not sync)** - ре-синхронизация производится не будет.

Настройка **Минимальный интервал синхронизации - Мин. интервал синх. (Minimum sync interval):** позволяет Вам задать минимальное количество секунд между попытками ре-синхронизировать видео и аудио.

Настройка **Допустимый дрейф синхронизации - Допуст. дрейф синх. (Sync drift tolerance):** позволяет Вам задать максимально допустимое время дрейфа между видео и аудио в миллисекундах. Если рассинхронизация аудио и видео не превысит заданного здесь значения, программа не будет пытаться ре-синхронизировать их.

## Функция циклического воспроизведения с изменением темпа в каждом цикле - переменный темп (Woodshed Tempo)

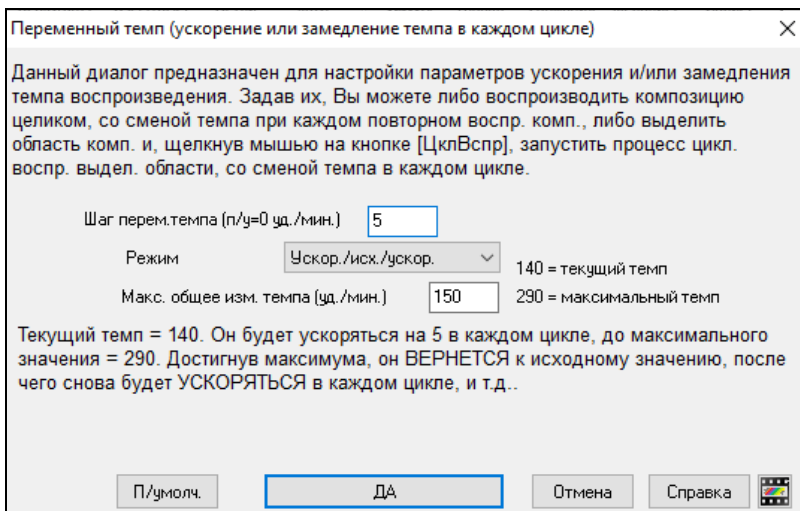
Когда Вы подыгрываете программе, практикуясь в исполнении какого-либо мотива, полезно, чтобы с началом каждого очередного цикла воспроизведения зацикленной композиции или ее секции темп воспроизведения ускорялся.



Щелкните мышью на кнопке **[Практика] (Practice)** панели инструментов Файл (File) и выберите в открывшемся меню пункт **Переменный темп (ускорение или замедление темпа в каждом цикле) (Woodshed (increasing) Tempo ...)**. Будет открыт диалог **Переменный темп (Tempo Woodshedding)**.

Например, если Вы зададите в **[Парам.] - [Аранж.] (Prefs) - [Arrange]** значение параметра **Шаг перем. темпа (Woodshed Tempo by)**, равное 5, с началом каждого очередного цикла воспроизведения зацикленной композиции (или выделенной секции) темп будет ускоряться на 5 ударов в минуту.

Идея заключается в том, что, начав с безошибочного исполнения партии в медленном темпе, Вы стараетесь поддерживать точность игры по мере ускорения темпа воспроизведения композиции.



При щелчке мышью на кнопке **[Ост.] (IStop)** восстанавливается исходное значение темпа.

Предусмотрены 4 режима изменения темпа:

1. Режим **Ускорение - Ускор. (Up)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения будет ускоряться, вплоть до 500 ударов в минуту, что является максимальным темпом для ВВ.
2. Режим **Ускорение / замедление - Ускор./замедл. (Up then Down)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения сначала будет ускоряться на [заданное значение], вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет [заданного максимума], а затем начнет замедляться на заданное значение, вплоть до исходного темпа, после чего все повторится с начала. Например, если для композиции с исходным темпом 140 ударов в минуту задано значение параметра изменения темпа, равное 5, и значение максимального общего изменения темпа, равное 100, она будет воспроизводиться сначала в темпе 140, потом 145, потом 150 и т.д. вплоть до 240, а затем в темпе 235, 230... вплоть до 140, после чего все повторится с начала.
3. Режим **Ускорение / исходный темп / ускорение - Ускор./исх./ускор. (Up/Reset to base/Up)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения сначала будет ускоряться на заданное значение, вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет заданного максимума, а затем вернется к исходному значению, и все повторится с начала. Например, если для композиции с исходным темпом 140 ударов в минуту задано значение параметра изменения темпа, равное 5, и значение максимального общего изменения темпа, равное 100, она будет воспроизводиться сначала в темпе 140, потом 145, потом 150 и т.д. вплоть до 240, после чего все повторится, начиная с темпа 140.
4. Режим **Ускорение до максимума с последующим удержанием темпа на этом максимальном уровне - Ускор. до макс. и держ. (Up and stay at Max)**, при использовании которого с началом каждого очередного цикла воспроизведения композиции темп ее воспроизведения будет ускоряться на заданное значение, вплоть до того момента, когда суммарная величина ускорения темпа достигнет заданного максимума, после чего темп будет удерживаться на этом максимальном уровне.

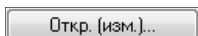
Подыгрывание программе с использованием режимов 2 и 3 напоминает тренировку на “беговой дорожке” с программируемым изменением скорости движения.

## Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов (MIDI File Chord Interpretation Wizard)

Во многих MIDI-файлах отсутствуют обозначения аккордов, что затрудняет подыгрывание, так как аккорды приходится подбирать на слух. Теперь Вы можете открыть любой MIDI-файл в Band-in-a-Box, и Band-in-a-Box в *автоматическом режиме* интерпретирует аккорды композиции за Вас. Аккорды будут занесены на лист аккордов Band-in-a-Box также, как и для любой другой композиции. Вы также можете считать дорожки MIDI-файла на дорожки мелодии и солиста.

### Импорт аккордов

Вы можете импортировать аккорды из MIDI-файла. Чтобы сделать это, сначала очистите лист аккордов, выбрав в меню *Файл (File)* команду *Создать (New)*. Затем выберите в подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)* команду *Импортировать аккорды из MIDI-файла (Import Chords from MIDI file...)*, либо воспользуйтесь “горячими” клавишами **Ctrl+Alt+I**. Будет открыт диалог **Интерпретировать аккорды из MIDI-файла (Interpret Chords from MIDI file)**.



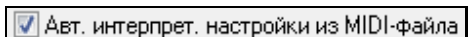
Чтобы выбрать MIDI-файл для импорта, щелкните мышью на кнопке **[Откр. (изм.)...]** (**[Open (Change)...]**).



Выбрав файл, щелкните мышью на кнопке **[ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС]** (**[INTERPRET CHORDS NOW]**).

Аккорды будут интерпретированы из MIDI-файла и занесены на лист аккордов.

Перед тем, как щелкнуть мышью на кнопке **[ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС]** (**[INTERPRET CHORDS NOW]**) Вы, возможно, пожелаете произвести настройку ряда параметров.



Band-in-a-Box интерпретирует многие параметры загруженного Вами MIDI-файла автоматически. Если Вы предпочитаете произвести настройку параметров самостоятельно, деактивируйте опцию **Автоматически интерпретировать настройки из MIDI-файла - Авт. интерпрет. настройки из MIDI-файла (Auto interpret settings from MIDI file)**.

Если опция **Автоматически интерпретировать настройки из MIDI-файла - Авт. интерпрет. настройки из MIDI-файла (Auto interpret settings from MIDI file)** активирована, то при загрузке MIDI-файла Вы увидите в диалоге параметры настройки тональности и каналов композиции, обнаруженные в MIDI-файле мастером интерпретации аккордов из MIDI-файлов.



Интерпретировать аккорды из MIDI-файла

Имя MIDI-файла: ..\\_for\_images\violet.MID

Кол-во тактов синхрона: 2

Тон: F Темп: 120 ТактРазм: 4 / 4

☒ Импорт. комп. целиком

Встав. в BB, нач. с такта №: 1

Сколько тактов импорт.?: 103

☒ Авт. интерпрет. настройки из MIDI-файла

Аккорды

☒ Импорт. аккорды?

Партия баса на канале: 2

Дорожка аккордов на канале: 3,6,7

☐ Исп. назв. акк. PG Music из MIDI-файла

☐ Не отк. каналы на дор. мел./сол.

☒ Откр.ВЫБРАННЫЕ каналы на дор. мел./сол.

☐ Откр. ВСЕ MIDI-файл на дор. мел.

Мелодия

☒ Импорт. в мелодию из канала: 4

☒ Импорт. в солиста из канала: 0

☐ Запис. ноты акк. на дорожку солиста

Предуст. (для опций акк.)

П./умолч. Поп (с с/а) Джаз (стандарт)

Рок Поп (без с/а) Джаз (соврем.)

Поп-баллада Соло ф-но поп Соло ф-но джаз

Опции акк.

Разреш. акк.: 2 доли

Вкл. акк. с альт. басом: С акк. с альт. басом

Партия баса в осн.

Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.)

☒ Разр. акк. Sus (suspended)

☒ Разр. септакк., н-р C7

☐ Разр. акк. без терций (рок-мотивы)

☐ Нижн. бас. нота задерж.

Метод: Джаз. партитура

☒ Вкл. контр. непрер. действия и изм. выс. звука

☒ Вкл. изм. тембров

☒ Вкл. текст. комп.

Вкл. ноты с опереж. на (120PPQ): 15

ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС

Закр. Отмена Справка

Давайте поработаем с демо-композицией violet.MID. Она должна находиться в каталоге C:\bb\Documentation\Tutorials.

- Очистите лист аккордов с помощью команды *Создать (New)* меню *Файл (File)*.
- Откройте диалог **Интерпретировать аккорды из MIDI-файла (Interpret Chords from MIDI file)** с помощью команды *Импортировать аккорды из MIDI-файла (Import Chords from MIDI file...)* подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)*.

Щелкните мышью на кнопке **[Откр. (изм.)...]** (**[Open (Change)...]**) и выберите MIDI-файл, который Вы хотите импортировать, в данном случае это C:\bb\violet.MID.

Загрузив файл violet.MID, Вы увидите, что, проанализировав его, мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов сделал следующие заключения:

- в файле присутствует 2-тактный синхрон.
- в файле имеется 103 такта с аккордами.
- файл имеет тональность F, тактовый размер 4/4 и темп 120.
- для партии баса используется канал 2.
- для аккордов (партий аккомпанемента) используются каналы 3, 6 и 7.
- для мелодии используется канал 4.
- отсутствуют партии, которые можно было бы поместить на дорожку солиста.

Кол-во тактов синхрона: 2

Сколько тактов импорт.?: 103

Тон: C Темп: 120 ТактРазм: 4 / 4

Партия баса на канале: 2

Дорожка аккордов на канале: 3,6,7

☒ Импорт. в мелодию из канала: 4

☒ Импорт. в солиста из канала: 0

Загрузив MIDI-файл, Вы можете просмотреть значения перечисленных выше параметров и определить, насколько они соответствуют Вашему MIDI-файлу. При необходимости Вы можете изменить значения параметров настройки. Например, если Вы знаете, что тональность композиции - не F, а C, Вы можете задать для нее тональность C. Или, например, если Вы знаете, что для мелодии использовался канал 3, Вам можете соответствующим образом изменить значение данного параметра, предложенное мастером интерпретации аккордов из MIDI-файлов.



Предуст. (для опций акк.)

П/умолч.	Поп (с с/а)	Джаз (стандарт)
Рок	Поп (без с/а)	Джаз (соврем.)
Поп-баллада	Соло ф-но поп	Соло ф-но джаз

Затем, чтобы быстро произвести настройку параметров в соответствии с типом композиции, аккорды которой Вы интерпретируете, выберите одну из имеющихся предустановок.

**Опции аккордов – Опции акк. (Chord Options):** При выборе предустановки производится автоматическая настройка ряда параметров области **Опции аккордов – Опции акк. (Chord Options)**. Вы можете изменить значения параметров, заданные автоматически.

Опции акк.

Разреш. акк. 2 доли

Вкл. акк. с альт. басом С акк. с альт. басом

Партия баса в осн.

Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.)

☒ Разр. акк. Sus (suspended)

☒ Разр. септакк., н-р C7

☐ Разр. акк. без терций (рок-мотивы)

☐ Нижн. бас. нота задерж.

Метод: Джаз. партитура

**Разрешение аккордов – Разреш. акк. (Chord Resolution):** Данная настройка определяет минимально допустимое количество долей, приходящихся на один аккорд. Например, если Вы выберете разрешение 2 доли (2 beats), мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов не будет включать в последовательность аккорды, отстоящие от предыдущих аккордов только на одну долю. Если в композиции присутствует короткая секция с аккордом в каждой доле, Вы можете интерпретировать аккорды для этой секции композиции заново, предварительно задав для нее разрешение 1 доля (1 beat) (по умолчанию используется разрешение 2 доли).

**Включить аккорды с альтернативным басом – Вкл. акк. с альт. басом (Include Slash Chords):** Если выбран вариант **С аккордами с альтернативным басом - С акк. с альт. басом (Some Slash Chords)** или **В основном аккорды с альтернативным басом - В осн. акк. с альт. басом (Most Slash Chords)**, мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов будет включать в аккордовые последовательности аккорды с альтернативным басом, такие, как F7/A или Cm/G.

**Тип партии баса (настройка Партия баса в основном – Партия баса в осн. (Bass Part is mainly)):** Вы можете выбрать вариант **Основной тон (больше аккордов) - Осн.тон (больше акк.) (Root (more chords))**, **Основной тон - 3 ступень - 5 ступень - Осн.тон-3-5 (Root-3-5)** или **Шагающий бас (наименьшее количество аккордов) - Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.) (Walking bass (fewest chords))**. Если Вы выберете вариант **Основной тон (больше аккордов) - Осн.тон (больше акк.) (Root (more chords))**, мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов будет исходить из того, что любая басовая нота является основным тоном аккорда. В случае выбора варианта **Основной тон - 3 ступень - 5 ступень - Осн.тон-3-5 (Root-3-5)** мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов будет исходить из того, что в паттерне баса используются главным образом основной тон, третья и пятая ступени аккорда. Если Вы выберете вариант **Шагающий бас (наименьшее количество аккордов) - Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.) (Walking bass (fewest chords))**, он будет исходить из того, что басовые ноты могут меняться и включать помимо основного тона много других нот. В случае выбора варианта **Шагающий бас (наименьшее количество аккордов) - Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.) (Walking bass (fewest chords))** в последовательность, скорее всего, будет включено меньшее количество аккордов, нежели в случае выбора варианта настройки **Основной тон (больше аккордов) - Осн.тон (больше акк.) (Root (more chords))**.

**Разрешить аккорды sus (suspended) – Разр. акк. sus (suspended) (Allow Suspended (Sus) Chords), Разрешить септаккорды, например, C7 – Разр. септакк., н-р C7 (Allow 7th (seventh) chords, e.g. C7) и Разрешить аккорды без терций (рок-мотивы) – Разр. акк. без терций (рок-мотивы) (Allow chords with no thirds (rock tunes))**

**Разрешить аккорды sus (suspended) – Разр. акк. sus (suspended) (Allow Suspended (Sus) Chords)** определяет, будут ли включаться в последовательность аккордов такие аккорды, как Csus или Bbsus7, а опция **Разрешить септаккорды, например C7 – Разр. септакк., н-р C7 (Allow 7th (seventh) chords, e.g. C7)** – будут ли включаться в нее септаккорды, такие, как C7 или Bbm7. В простых рок-композициях могут отсутствовать септаккорды и аккорды типа sus. Опцию **Разрешить аккорды без терций (рок-мотивы) – Разр. акк. без терций (рок-мотивы) (Allow chords with no thirds (rock tunes))** целесообразно активировать

при интерпретации аккордов из MIDI-файлов композиций в стиле хард-рок, либо аналогичных композициями с пауэр-аккордами (power chords), в которых может отсутствовать третья ступень.

**Нижняя басовая нота задерживается – Нижн. бас. нота задерж.** (Delay Lowest Bass Note): Обычно басист берет основной тон аккорда в момент смены аккорда или близко к нему. Однако в сольных фортепианных партиях и некоторых стилях игры на баса основной тон аккорда берется несколько позже, поэтому при работе с сольной фортепианной партией следует активировать опцию **Нижняя басовая нота задерживается – Нижн. бас. нота задерж.** (Delay Lowest Bass Note).

**Основной стиль (настройка Метод (Method))** : Комбинированное окно настройки **Метод (Method)** позволяет Вам задать в качестве основного стиля композиции джаз или поп/кантри.

**Быстрая настройка параметров аккордов с помощью предустановок**

**Джаз (стандарт)**

Что касается композиции violet.MID, то мы знаем, что это композиция в стиле “джаз-свинг”, поэтому мы выберем соответствующую предустановку, щелкнув

мышью на кнопке **Джаз (стандарт)** (Jazz Standard)). Сделав это, мы увидим, что в результате были

заданы следующие значения параметров аккордов: **Разрешение аккордов – Разреш. акк. (Chord**

**Resolution)** = 2 доли (2 beats), **Включить аккорды с альтернативным басом – Вкл. акк. с альт. басом**

**(Include Slash Chords)** = Без аккордов с альтернативным басом - Без акк. с альт. басом (No Slash Chords),

**Партия баса в основном – Партия баса в осн. (Bass Part is mainly)** = Шагающий бас (наименьшее

количество аккордов) - Шагающий бас (наименьшее кол-во акк.) (Walking bass (fewest chords)), опция

**Разрешить аккорды sus (suspended) – Разр. акк. sus (suspended) (Allow Suspended (Sus) Chords)** =

активирована, опция **Разрешить септаккорды, например, C7 – Разр. септакк., н-р C7 (Allow 7th (seventh) chords, e.g. C7)** = активирована, **Метод (Method)** = Джазовая партитура - Джаз. партитура (Jazz Leadsheet).

Данные значения параметров настройки подходят для нашей джазовой композиции; если бы мы захотели изменить их (например, разрешить использование аккордов с альтернативным басом), мы могли бы сделать это на данном этапе.

Итак, если вкратце обобщить изложенное выше, процедура интерпретации аккордов из файла violet.MID включает в себя 3 этапа:

1. **Откр. (изм.)...** Мы загрузили композицию violet.MID.
2. **Джаз (стандарт)** Потом мы щелкнули мышью на кнопке предустановки с названием **Джаз (стандарт)** (Jazz Standard)). Проверив значения параметров настройки для разных каналов, заданные программой, мы сделали вывод, что они нас устраивают, и не стали вносить в них какие бы то ни было изменения.
3. **ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС** Теперь мы можем щелкнуть мышью на кнопке **ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС** (INTERPRET CHORDS NOW)), поручив тем самым мастеру интерпретации аккордов из MIDI-файлов интерпретировать аккорды и занести их на лист аккордов.

Щелкнув мышью на кнопке **ИНТЕРПРЕТ. АККОРДЫ СЕЙЧАС** (INTERPRET CHORDS NOW)) и поглядев на лист аккордов, мы увидим результаты интерпретации аккордов, приведенные ниже.

1a	F <sup>b</sup>	2	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	3	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	4	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
5a	F <sup>b</sup>	6			7	G <sup>7</sup>		8		
9	C <sup>7</sup>	10	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	11	F <sup>b</sup>		12		
13a	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	14			15	G <sup>7</sup>		16		
17	C <sup>7</sup>	18	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	19	F <sup>b</sup>		20		
21a	B <sup>b</sup> <sub>9</sub>	22	F <sup>b</sup>		23	B <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>		24		
25	D <sup>m</sup> <sup>7</sup>	26	D <sup>m</sup> <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	27	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	28	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
29a	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	30			31	G <sup>7</sup>		32		
33	C <sup>7</sup>	34	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	35	F <sup>b</sup>		36		

Мы можем оценить результаты работы мастера интерпретации аккордов из MIDI-файлов, сравнив их с “правильными аккордами” композиции, введенными вручную музыкантом, прослушавшим ее.

1a	F <sup>b</sup>	2	G <sup>9</sup>	C <sup>13</sup>	3	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	D <sup>7</sup> <sub>+</sub>	4	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>13b9</sup>
5a	F <sup>b</sup>	6			7	G <sup>7</sup>		8		
9	C <sup>7</sup>	10	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	11	F <sup>b</sup>		12		
13a	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	14			15	G <sup>7</sup>		16		
17	C <sup>7</sup>	18	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	19	F <sup>b</sup>		20		
21b	B <sup>b</sup> <sub>9</sub>	22	F <sup>b</sup>		23	B <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>		24		
25	D <sup>m</sup> <sup>7</sup>	26	D <sup>m</sup> <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	27	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	28	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
29a	F <sup>b</sup> M <sup>7</sup> <sub>2</sub> <sup>7</sup>	30			31	G <sup>7</sup>		32		
33	C <sup>7</sup>	34	G <sup>m</sup> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	35	F <sup>b</sup>		36		

Сравнив две приведенные выше последовательности аккордов, Вы увидите, что в данном примере мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов интерпретировал почти все аккорды правильно. Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов преднамеренно избегает таких аккордов, как C13. Вместо него он вводит более простые C7, так как они более типичны для стандартной партитуры.

Если Вы считали MIDI-файл violet.MID целиком, на Вашем листе аккордов будет 103 такта аккордов. Это эквивалентно 3 хорусам композиции. Вы можете при желании уменьшить их количество до одного хоруса, задав в качестве последнего такта хоруса композиции такт 36, а затем стерев лишние такты (после такта 36) с помощью команды *Стереть с ... по ... (Erase From .. To ..)* меню *Правка (Edit)*.

### Проверка результатов интерпретации аккордов композиции мастером интерпретации аккордов из MIDI-файлов

Вы заметите, что из MIDI-файла “позаимствованы” название (“Violet Song”), тональность (F) и темп (120) композиции. Маркеры частей не расставлены (мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов не определяет расположение маркеров частей). Вам необходимо расставить маркеры частей самостоятельно. Вам также нужно выбрать стиль для использования с композицией (в данном случае **Джаз-свинг (Jazz Swing)**). Если Вы посмотрите на дорожку мелодии (открыв окно нотации и щелкнув правой кнопкой мыши на одной из нот, либо щелкнув мышью на кнопке списка событий [#]), Вы заметите, что она содержит ноты канала 4, как мы и задали в диалоге **Интерпретировать аккорды из MIDI-файла (Interpret Chords from MIDI file)**.

### Импорт части MIDI-файла (или повторная интерпретация аккордов для секции листа аккордов)

<input checked="" type="checkbox"/> Импорт. комп. целиком	
Встав. в ВВ, нач. с такта №	1
Сколько тактов импорт. ?	103

(Обычно для интерпретации аккордов импортируется MIDI-файл целиком. Если же Вы хотите импортировать только несколько тактов, деактивируйте опцию **Импортировать композицию целиком – Импорт. комп. целиком (Import Complete song)**, а затем задайте начальный такт импортируемого диапазона тактов MIDI-файла (задав в поле настройки **Количество тактов синхрона – Кол-во тактов синхрона (# of lead-in bars in MIDI file)** количество тактов синхрона, присутствующих в MIDI-файле) и начальный такт области листа аккордов Band-in-a-Box, в которую должна быть произведена вставка (настройка **Вставить в ВВ, начиная с такта № – Встав. в ВВ, нач. с такта № (Insert to BB starting at bar #)**), а также количество импортируемых тактов (настройка **Сколько тактов импортировать? – Сколько тактов импорт. ? (How Many Bars to import?)**).

Например, мы можем заново интерпретировать аккорды секции композиции violet.MID, задав другие значения параметров интерпретации. (Например, **Разрешение аккордов – Разреш. акк. (Chord Resolution)** = 1 доля (1 beat), а не 2 доли (2 beats).) Если нас не удовлетворяют, например, результаты интерпретации аккордов для тактов 7 и 8, мы можем произвести ее заново, задав другие значения параметров интерпретации, как это показано ниже:

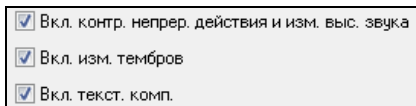
Кол-во тактов синхрона	2
<input type="checkbox"/> Импорт. комп. целиком	
Встав. в ВВ, нач. с такта №	7
Сколько тактов импорт. ?	2

### Другие настройки мастера интерпретации аккордов из MIDI-файлов

☐ **Исп. назв. акк. PG Music из MIDI-файла** Композиции Band-in-a-Box и PowerTracks Pro Audio содержат события специального типа, которые позволяют записывать в MIDI-файл точные названия аккордов. Если мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов обнаружит их, он вместо проведения интерпретации аккордов использует эти события, так как это гарантирует стопроцентное соответствие оригиналу. Если Вы предпочитаете, чтобы эти события были проигнорированы, деактивируйте опцию **Использовать названия аккордов PG Music из MIDI-файла – Исп. назв. акк. PG Music из MIDI-файла (OK to use PG Music Chord names from MIDI File)**.

☐ **Запис. ноты акк. на дорожку солиста** Опция **Записать ноты аккордов на дорожку солиста – Запис. ноты акк. на дорожку солиста (Write Chord Summary Notes to Soloist track)** предназначена только для диагностики и решения специализированных задач. Если данная опция активирована, дорожка солиста будет использована в качестве специальной дорожки, на каждые 2 доли которой (или на то количество долей, которое соответствует заданному значению параметра разрешения аккордов (настройка **Разрешение аккордов – Разреш. акк. (Chord Resolution)**) будет приходить аккорд, содержащий все ноты, обнаруженные для него программой. Это позволяет Вам увидеть, на чем основываются заключения мастера

интерпретации аккордов из MIDI-файлов. Если Вы столкнетесь с неправильной интерпретацией аккордов какой-либо композиции, Вы можете активировать данную опцию и, просмотрев дорожку солиста, определить реальные ноты аккордов. Функция продвижения по дорожке на аккорд вперед (с помощью клавиш **Ins** и **Del** цифровой клавиатуры) позволяет Вам оперативно прослушивать аккорды.



Опции **Включить контроллеры непрерывного действия и изменения высоты звука – Вкл. контр. непрер. действия и изм. выс. звука (Include continuous controllers and pitch bend)**, **Включить изменения тембров – Вкл. изм. тембров (Include Patch changes)** и **Включить текст композиции – Вкл. текст. комп. (Include Lyrics)** позволяют Вам при желании включить в число импортируемых из MIDI-файла данных контроллеры непрерывного действия, события изменения высоты тона, события смены тембров и текст композиции.

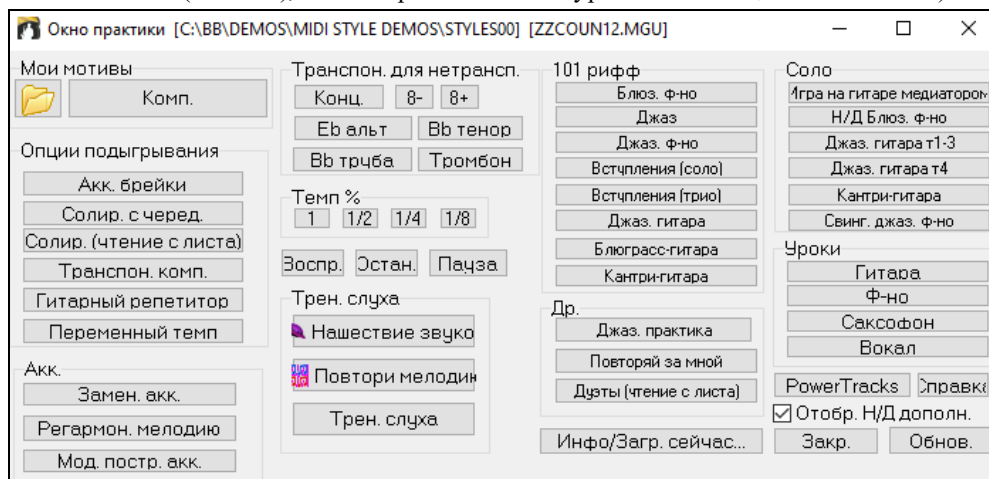
## Окно практики (Practice Window)

**Окно практики** обеспечивает удобный, “одним щелчком мышью”, доступ ко многим функциям Band-in-a-Box, предназначенным для использования в учебных целях.

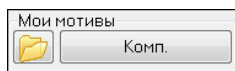
Они включают модуль **тренировки слуха (Ear Training Window)**, игры **Pitch Invasion (Нашествие звуков)** и др.), выпуски серий **Copy Me (Повторяй за мной)**, **Duets (Дуэты)**, **101 Riffs and Phrases (101 рифф и фраза)** и многое другое.



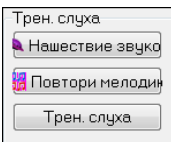
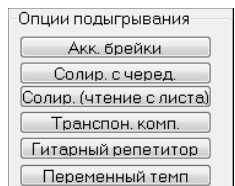
Чтобы открыть окно практики, щелкните мышью на кнопке **[Практика] (Practice)** панели инструментов **Файл (File)** и выберите в открывшемся меню пункт **Окно практики (Practice Central...)**. Вы можете также воспользоваться пунктом **Окно практики (Practice Window)** меню **Окно (Window)**, либо “горячей” клавиатурной комбинацией **Alt+Shift+L**.



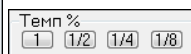
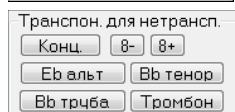
Окно практики может быть использовано в нескольких целях:



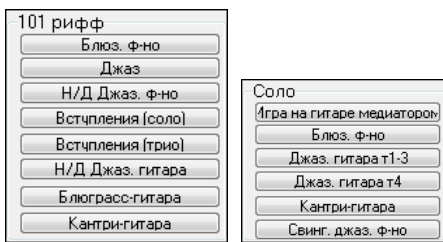
Для быстрого доступа к Вашим избранным/предпочитаемым папкам с “упражнениями”, что позволяет Вам загружать композиции без необходимости переходить из диалога в диалог.



Для доступа “одним щелчком мышью” ко многим функциям Band-in-a-Box, предназначенным для использования в учебных целях (солированию в режиме подыгрывания программе, модулю тренировки слуха, играм и др.).

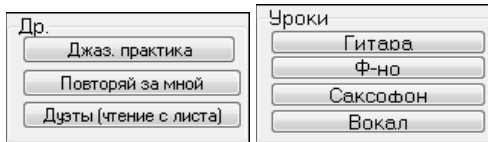


Для настройки, с помощью удобных кнопок, визуального транспонирования партий нетранспонирующих инструментов.



Для доступа, щелчком мышью на одной единственной кнопке, ко многим дополнениям к Band-in-a-Box (выпускам серий “101 Riffs and Phrases” (“101 рифф и фраза”), “Master Solos” (“Практикуемся в солировании”) и др.).

Для доступа, щелчком мышью на одной единственной кнопке, ко многим другим обучающим программам и урокам, разработанным компанией PG Music.



Большинство из них являются “дополнительными” программными продуктами, продающимися отдельно, и не включаемыми в комплекты поставки Band-in-a-Box. Если такие программные продукты установлены на жесткий диск Вашего компьютера, программа найдет их самостоятельно, при условии, что они установлены в каталоги по умолчанию (если они установлены в другие каталоги, Вы можете указать программе места их расположения, и она запомнит их для использования в последующих сеансах работы).

**Инфо/Загр. сейчас...** Кнопка **[Инфо/Загр. сейчас...]** ([Info/Download Now...]) позволяет открыть веб-страницу с дополнительной информацией о каждой из отдельных программ и дополнений, на которые имеются ссылки в данном диалоге. Необходим доступ в Интернет.

**PowerTracks** Кнопка **[PowerTracks]** позволяет запустить PowerTracks Pro Audio – многодорожечный цифровой аудио- и MIDI-секвенсор разработки PG Music. Многие пользователи импортируют свои композиции Band-in-a-Box в PowerTracks и производят дальнейшую работу над ними в этой программе.

☒ **Отобр. Н/Д дополн.** Опция **Отображать недоступные дополнения - Отобр. Н/Д дополн. (Show add ons if N/A)** позволяет Вам включить/отключить режим вывода на экран названий дополнений, которых у Вас нет.

**Обнов.** Если Вы только что установили дополнение или отдельную программу, щелкните мышью на кнопке **[Обнов.]** ([Update]). Это позволит Вам получить доступ к ним из окна практики.

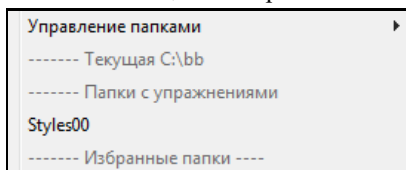
С более подробной информацией обо всех дополнительных программах можно ознакомиться на веб-странице по адресу: [www.pgmusic.com/practice.htm](http://www.pgmusic.com/practice.htm).

## Создание и использование папок с упражнениями

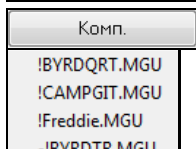
Если Вы готовитесь к выступлению или джем-сешну с друзьями, у Вас, по всей вероятности, есть список композиций, над которыми Вы работаете. Давайте предположим, что они размещаются в папке, называющейся *C:\Bob's Tunes*.



Щелкните мышью на кнопке с изображением папки. На экран будет выведено меню, включающее пункт *Управление папками (Manage Folders)*, позволяющее, в свою очередь, открыть подменю, с помощью которого Вы можете создавать/удалять папки с упражнениями.



Это список всех папок, которым был присвоен статус папок с упражнениями (первоначально в нем, скорее всего, не будет никаких папок, но Вы можете добавить их с помощью соответствующих команд подменю *Управление папками (Manage Folders)*). Добавьте в этот список папку, которую Вы используете чаще всего.



После списка папок с упражнениями Вы увидите список “избранных папок” – то есть, папок, которые Вы открывали последними.

Выбрав нужную папку, щелкните мышью на кнопке **[Комп.]** ([Songs]), и Вы увидите всплывающее меню с именами файлов, находящихся в этой папке, при этом текущая композиция будет помечена галочкой. Чтобы загрузить нужную композицию, щелкните мышью на соответствующем пункте меню.

## Модуль тренировки слуха (Ear Training Tutor)

Тренировка слуха - это важное упражнение для всех музыкантов. Теперь Вы можете тренировать свой слух с помощью Band-in-a-Box. В дополнение к обычным упражнениям на распознавание интервалов (чистая кварта, малая секунда и т.д.), джазовые и поп-музыканты могут совершенствовать свои навыки игры на слух с помощью упражнений на распознавание распространенных типов аккордов (мажорный аккорд, минорный аккорд, доминантсептаккорд и т.д.).

Например, Band-in-a-Box воспроизводит аккорд, а Вы должны правильно определить основной тон и тип аккорда. Вы можете вести “счет”, что позволяет Вам следить за Вашим прогрессом. Вы можете, поочередно щелкая мышью на аккордах различного типа, прослушивать их, чтобы почувствовать разницу в их звучании. Предусмотрены настройки, позволяющие использовать в упражнениях различные типы основных тонов и расширений аккордов, а также различные типы расположения звуков аккордов (открытые звуки, закрытые звуки и т.д.) – что позволяет Вам регулировать уровень сложности упражнений для тренировки слуха в диапазоне от начального до продвинутого уровня. Уровень сложности упражнений на распознавание интервалов также можно регулировать в диапазоне от начального до продвинутого уровня, с помощью настроек, позволяющих задать инструмент, октавный диапазон, направление интервала (восходящий/нисходящий интервал) и др..



Чтобы открыть **окно модуля тренировки слуха**, щелкните мышью на кнопке **[Практика]** (**[Practice]**) панели инструментов **Файл (File)** и выберите в открывшемся меню пункт *Тренировка слуха (Ear Training ...)*. Вы можете также воспользоваться клавиатурной комбинацией **Ctrl+Shift+J**, либо пунктом *Окно модуля тренировки слуха (Ear Training Window)* меню *Окно (Window)*.

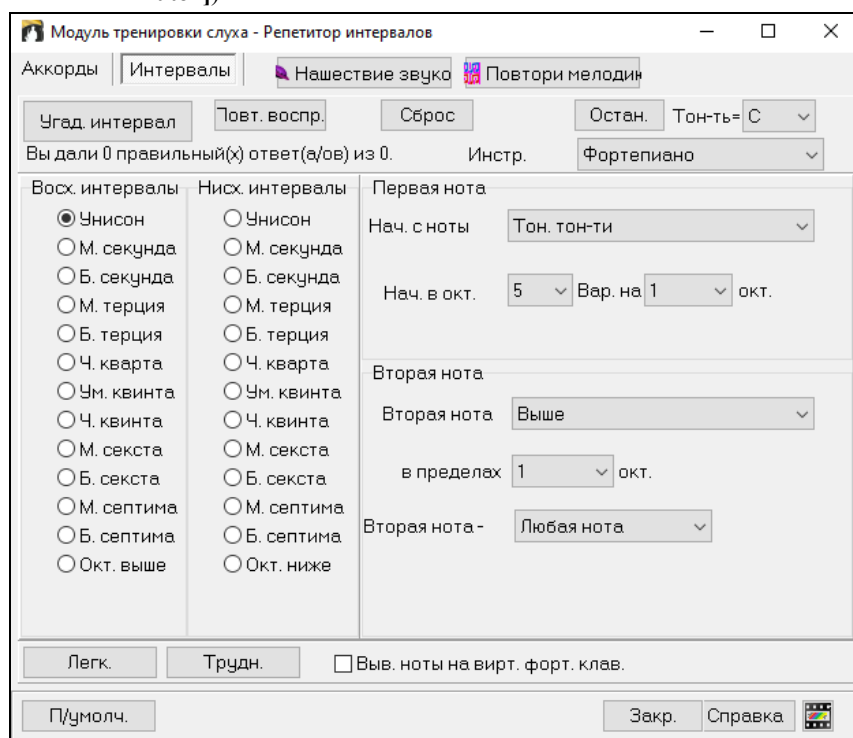
В окне модуля тренировки слуха имеются 2 репетитора:

1. **Репетитор интервалов (Interval Tutor)**, предназначенный для тренировки слуха с помощью упражнений на распознавание интервалов.
2. **Репетитор аккордов (Chord Tutor)**, предназначенный для тренировки слуха с помощью упражнений на распознавание аккордов (основного тона и расширения).

### Репетитор интервалов (Interval Tutor)

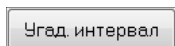
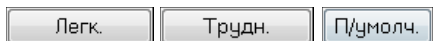


Чтобы запустить репетитор интервалов, щелкните мышью на кнопке **[Интервалы]** (**[Interval Tutor]**).



Чтобы услышать ноты интервала, щелкните мышью на соответствующей селекторной кнопке. Например, чтобы услышать ноты малой терции, щелкните мышью на селекторной кнопке **[М. терция]** (**[Minor 3]**).

Вы можете задать уровень сложности упражнения. Кнопка **[Легк.]** (**[Easy]**) позволяет задать самый низкий уровень сложности (интервал в пределах одной октавы, вторая нота всегда выше первой и т.д.).



Для запуска игры щелкните мышью на кнопке **[Угад. интервал]** (**[Guess Interval]**).

Вы также можете задать параметры первой и второй нот интервала.

Первая нота

Нач. с ноты Тон. тон-ти

Нач. в окт. 5 Вар. на 1 окт.

Вторая нота

Вторая нота Выше

в пределах 1 окт.

Вторая нота - Любая нота

Когда игра начнется, щелкните мышью на селекторной кнопке интервала, ноты которого, по Вашему мнению, были только что воспроизведены.

Восх. интервалы	Нисх. интервалы
<input checked="" type="radio"/> Унисон	<input type="radio"/> Унисон
<input type="radio"/> М. секунда	<input type="radio"/> М. секунда
<input type="radio"/> Б. секунда	<input type="radio"/> Б. секунда
<input type="radio"/> М. терция	<input type="radio"/> М. терция
<input type="radio"/> Б. терция	<input type="radio"/> Б. терция
<input type="radio"/> Ч. кварта	<input type="radio"/> Ч. кварта
<input type="radio"/> Ум. квинта	<input type="radio"/> Ум. квинта
<input type="radio"/> Ч. квинта	<input type="radio"/> Ч. квинта
<input type="radio"/> М. секста	<input type="radio"/> М. секста
<input type="radio"/> Б. секста	<input type="radio"/> Б. секста
<input type="radio"/> М. септима	<input type="radio"/> М. септима
<input type="radio"/> Б. септима	<input type="radio"/> Б. септима
<input type="radio"/> Окт. выше	<input type="radio"/> Окт. ниже

## Репетитор аккордов (Chord Tutor)

**Аккорды** Чтобы запустить репетитор аккордов, щелкните мышью на кнопке **[Аккорды]** ([Chord Tutor]).

Модуль тренировки слуха - Репетитор аккордов

Аккорды | Интервалы | Нашествие звуков | Повтори мелодию

Угад. новый осн. тон | Повт. воспр. | Угад. новый аккорд | Остан.

Угад. акк. и осн. тон | Повт. воспр. акк.

Воспр. осн. тон - C У Вас @ правильных ответов из Сброс

Осн. тон

☒ C

☐ Db

☐ D

☐ Eb

☐ E

☐ F

☐ F#

☐ G

☐ Ab

☐ A

☐ Bb

☐ B

☐ ???

Расширение

☒ Maj ☐ 2

☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69

☐ m

☐ m7 ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7

☐ m7b5 ☐ dim

☐ 7 ☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9

☐ sus

☐ 7sus

Вкл. типы осн. тонов

Любые основные тоны

Включ. расширения

Распростр. расшир.

Вкл. типы распол. звуков

Откр. звуки

Тон-ть = C

☐ Выв. ноты на вирт. форт. клав.

П/умолч. Закр. Справка

**Воспр. осн. тон - C** Чтобы прослушать основной тон гаммы для ориентира, щелкните мышью на кнопке **[Воспр. осн. тон - ...]** ([Play Tonic - ...]).

- Чтобы услышать определенный основной тон, щелкните мышью на селекторной кнопке соответствующей ноты.
- Чтобы услышать аккорд с определенным расширением, щелкните мышью на селекторной кнопке соответствующего расширения.

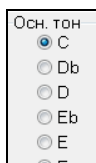
## Распознавание основного тона

**Угад. новый осн. тон** Вы можете проверить себя, выбрав для распознавания только основной тон аккорда, либо основной тон И расширение. Щелкните мышью на кнопке **[Угад. новый осн. тон]** ([Guess a New Root]), и Вы услышите основной тон аккорда.



**Повт. воспр.**

Чтобы повторно воспроизвести основной тон, который Вам нужно распознать, щелкните мышью на кнопке **[Повт. воспр.] ([Replay Root])**. Если Вам нужна помощь, щелкните мышью на кнопке **[Воспр.осн.тон - ...] ([Play Tonic - ...])**, чтобы еще раз прослушать основной тон гаммы.



Если Вы считаете, что знаете, какой основной тон аккорда был только что воспроизведен, щелкните мышью на селекторной кнопке соответствующей ноты в области **Основной тон – Осн. тон (Root)**, расположенной слева.

Если Вы ошиблись, Вы увидите сообщение “Основной тон угадан неверно” (“Wrong Root”). После этого Вы услышите сначала последний основной тон, угаданный Вами правильно, а затем последний основной тон, который Вы должны были угадать.

Если Вы угадаете правильно, Вы увидите сообщение с подтверждением этого и сможете продолжить игру.

**Остан.**

Чтобы остановить игру, щелкните мышью на кнопке **[Остан.] ([Stop])**.

### Распознавание основного тона и расширения

**Угад. новый аккорд**

Игра **Угадайте новый аккорд (Guess a New Chord)** (кнопка **[Угад. новый аккорд] ([Guess a New Chord])**) аналогична игре **Угадайте новый основной тон (Guess a New Root)**, с тем отличием, что в данном случае Вы угадываете расширения аккордов. Основной тон при этом остается неизменным (используется основной тон, выбранный в области **Основной тон – Осн. тон (Root)**, расположенной слева). Если Вы считаете, что знаете, какое расширение аккорда было только что воспроизведено, щелкните мышью на соответствующей селекторной кнопке в области **Расширение (Extension)**, а чтобы услышать его еще раз - на кнопке **[Повт. воспр. акк.] ([Replay Chord])**.

**Угад. акк. и осн. тон**

В режиме **Угадайте аккорд и основной тон (Guess Chord and Root)** (кнопка **[Угад. акк. и осн. тон] ([Guess Chord and Root])**) Вам нужно угадать и основной тон, и расширение. Вы можете угадывать их в любом порядке.

Если Вы считаете, что знаете, какой основной тон аккорда был только что воспроизведен, щелкните мышью на соответствующей селекторной кнопке в области **Основной тон – Осн. тон (Root)**. Когда Вы угадаете его правильно, то сможете перейти к угадыванию расширения.

### Включаемые типы основных тонов – Вкл. типы осн. тонов (Types of Roots to Include)

Вы можете выбрать для игры определенный тип основных тонов. Это может быть любой из 12 полутонов, только основные тоны гамм, либо только основные тоны, являющиеся 1-4-5 степенями гамм.

### Включаемые расширения – Включ. расширения (Extension to Include)

Вы можете выбрать для игры все расширения аккордов, перечисленные в области **Расширение (Extension)**, либо только распространенные расширения аккордов.

### Включаемые типы расположения звуков – Вкл. типы распол. звуков (Types of Voicings to Include)

Расширения аккордов будут воспроизводиться с использованием типа расположения звуков, выбранного Вами в комбинированном окне настройки **Включаемые типы созвучий – Вкл. типы созвучий (Types of Voicings to Include)**. Это может быть открытая, закрытая или основная позиция. Данная настройка влияет также на расположение звуков аккордов при их предварительном прослушивании.

### Выводить ноты на виртуальную фортепианную клавиатуру - Выв. ноты на вирт. форт. клав. (Show notes on piano during guessing)

Если Вы - опытный музыкант, отображение нот на виртуальной фортепианной клавиатуре в процессе игры может оказаться лишним, так как Вы, вероятно, быстро распознаете аккорд. Для начинающих музыкантов, однако, возможность видеть ноты на виртуальной фортепианной клавиатуре может оказаться полезной.

Если опция **Выводить ноты на виртуальную фортепианную клавиатуру - Выв. ноты на вирт. форт. клав. (Show notes on piano during guessing)** активирована, воспроизводимые аккорды будут отображаться на маленькой виртуальной фортепианной клавиатуре, расположенной на главном экране программы.

Вы дали 8 правильный(х) ответ(а/ов) из 15.

**Сброс**

В данном окне отображается счет игры. Чтобы сбросить результаты “на ноль”, щелкните мышью на кнопке **[Сброс] ([Reset])**.

## Игры для тренировки слуха

Лучший вид учебы – это игра, поэтому мы включили в модуль тренировки слуха Band-in-a-Box две замечательные игры для веселой музыкальной практики.



Аккорды

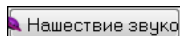
Интервалы

Нашествие звука

Повтори мелодию

Доступ к этим программам можно получить с помощью соответствующих кнопок модуля тренировки слуха.

## Нашествие звуков (Pitch Invasion)



Игра **Нашествие звуков (Pitch Invasion)** помогает развить абсолютный слух, сбивая “инопланетные корабли” - ноты, вторгающиеся сверху. Услышав звук вторгающейся ноты, Вы должны сбить ее, щелкнув мышью на соответствующей клавише экранного фортепиано / нажав соответствующую клавишу MIDI- или QWERTY-клавиатуры.



Предусмотрена возможность выбора количества нот разной высоты, вторжение которых Вы должны будете предотвращать. Настройка **LEVEL (УРОВЕНЬ)** определяет скорость перемещения нот.

Чтобы сбить “инопланетную” ноту, щелкните мышью на соответствующей клавише экранной клавиатуры / нажимайте соответствующую клавишу MIDI- или QWERTY-клавиатуры.

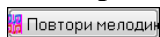


Кнопка **[Settings] ([Настройки])** позволяют Вам открыть диалог **Settings (Настройки)**, с помощью которого Вы можете производить настройку параметров игры.

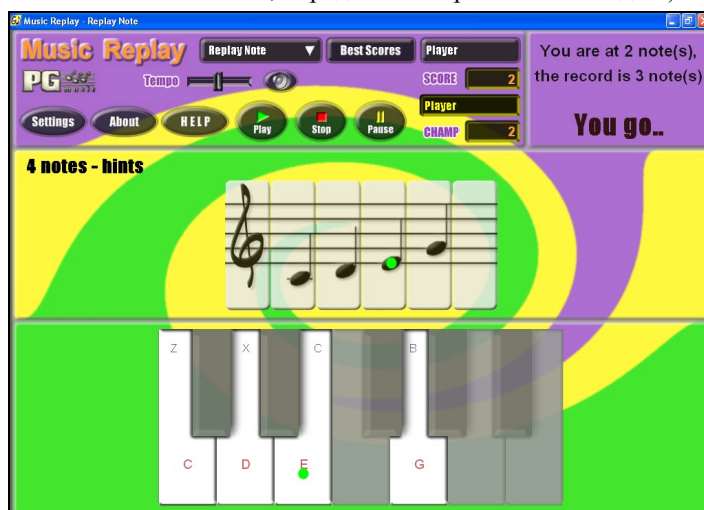


Для получения дополнительной информации щелкните мышью на кнопке **ВЫЗОВА СПРАВКИ [?]**.

## Повтори мелодию (Music Replay)



Игра **Повтори мелодию (Music Replay)** помогает развить слух, чувство ритма и способность распознавать мелодию, повторяя то, что воспроизводит программа (отдельные ноты, определенный ритм или мелодию).



Выберите **РЕЖИМ** игры.

Предусмотрены три режима:

1. **Note Replay (Повторение нот)**
2. **Rhythm Replay (Повторение ритмов)**
3. **Melody Replay (Повторение мелодий)**



Чтобы повысить сложность игры, выберите с помощью настройки **LEVEL (УРОВЕНЬ)** более высокий уровень.



Для получения дополнительной информации щелкните мышью на кнопке [HELP] ([СПРАВКА]).

## Репетитор аккордов для ритм-гитары (Rhythm Guitar Chord Tutor)

Вы можете использовать репетитор аккордов для ритм-гитары для анализа любой композиции. Данная функция отображает воспроизводимые аккорды на виртуальном гитарном грифе, с возможностью выбора типа отображаемых аккордов (джаз-, поп-, фолк- и др.). Использование репетитора гитарных аккордов - это веселый способ разучивать новые гитарные аккорды, подыгрывая Вашей любимой композиции Band-in-a-Box.

Репетитор аккордов для ритм-гитары наиболее целесообразно использовать со стилями, не являющимися гитарными стилями, поскольку в гитарных стилях уже имеется партия гитары, которую Вы можете использовать в учебных целях. Репетитор аккордов для ритм-гитары позволяет Вам просматривать воспроизводимые гитарные аккорды на виртуальном гитарном грифе (и, по Вашему выбору, прослушивать их). Это может оказаться полезным для разучивания гитарных аккордов.



Реп.

Чтобы запустить репетитор аккордов для ритм-гитары, откройте окно гитары и щелкните мышью на кнопке [Реп.] ([Tutor]).

### Включить вывод репетитора аккордов (на виртуальном грифе) – Вкл. вывод репетитора акк. (на вирт. грифе)

**(Enable Chord Tutor Display):** Если данная опция активирована, аккорды будут отображаться на виртуальном гитарном грифе в беззвучном режиме.

### Выводить аккорды РАНЬШЕ на (120/PPQ) – Выв. акк. РАНЬШЕ на (120/PPQ) (Display Chords EARLY by (120/PPQ))

позволяет включить и настроить режим “упреждения”, при использовании которого отображение очередного аккорда на виртуальном гитарном грифе будет опережать его воспроизведение на заданное количество долей, оставляя пользователю время для подготовки. Если задано значение 120, репетитор будет отображать аккорды на целую долю раньше.

### Воспроизводить аккорды через MIDI – Воспр. акк. через MIDI (Play Chords through MIDI)

Чтобы аккорды можно было слышать, активируйте опцию **Воспроизводить аккорды через MIDI – Воспр. акк. через MIDI (Play Chords through MIDI)**.

**Совет:** Репетитор использует для воспроизведения MIDI-партию СКВОЗНОГО КАНАЛА. Регулировать уровень громкости, панораму и т.д. можно с помощью настроек СКВОЗНОГО КАНАЛА, расположенных на главном экране Band-in-a-Box.

**Тембр гитары (Guitar Patch) :** Данная настройка позволяет Вам выбрать нужный тембр непосредственно из диалога **Репетитор аккордов для ритм-гитары (Rhythm Guitar Chord Tutor)**.

**Типы выводимых аккордов – Типы вывод. аккордов (Type of chords to display) :** Репетитор может отображать аккорды с использованием джазовой, поп- и фолк-раскладки звуков в простой, средней и “продвинутой” форме. В “продвинутых” вариантах используются обращения и смена паттернов, в то время как простые варианты ограничиваются распространенными “туристскими” аккордами. Аккорды с половинными нотами (вариант **Половинная нота (саксофонная база данных) – Полов. нота (сакс.) (Half Note (sax))**) используются для “продвинутого” джазового гитарного аккомпанемента на 4 верхних струнах. Он обычно исполняется на 4 верхних струнах, при этом вместо одного аккорда берется несколько. Например, в 2 тактах с Cmaj7 может быть сыграна последовательность аккордов Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, длительность каждого из которых равна половинной ноте. Предусмотрена возможность использования альтернативных вариантов настройки, таких, как DADGAD, настройка по открытой струне G и др. Вы можете выбрать нужный вариант в ниспадающем списке.

**Выводить заглушаемую верхнюю ноту из 3 нот аккомпанемента – Выв. заглуш. верх. ноту из 3 нот аккомп. (Show muted high note of 3 note comping) :** В одном из вариантов используются джазовые трезвучия, имитирующие знаменитый гитарный аккордовый аккомпанемент биг-бэндов. Если Вы выберете данный вариант, Вы, разумеется, увидите в аккордах только 3 ноты. Поскольку в этом случае иногда полезно видеть все 4 звука аккордов, в диалог включена опция **Выводить заглушаемую верхнюю ноту из 3 нот аккомпанемента – Выв. заглуш. верх. ноту из 3 нот аккомп. (Show muted high note of 3 note comping)**, позволяющая предусмотреть вывод всех 4 нот, включая заглушенные.

**Примечание:** Это относится к гитарному репетитору. Такая же опция предусмотрена для гитарных стилей. Она находится в диалоге **Настройки окна гитары (Guitar Settings)**.

[Копир. на дор. мел.] ([Copy to melody track]) / [Копир. на дор. сол.] ([Copy to Soloist track]): При щелчке мышью на одной из этих кнопок аккорд будет послан на соответствующую дорожку.

Репетитор аккордов для ритм-гитары будет оставаться открытым до тех пор, пока Вы не смените дорожку гитары на другую дорожку (например, на дорожку баса). Чтобы снова активировать его, щелкните мышью на кнопке [Реп.] ([Tutor]) еще раз.

## Мастер вокала (Vocal Wizard)

**Мастер вокала помогает выбрать тональность, наиболее подходящую для композиции с учетом Вашего вокального диапазона.**

**Мастер вокала** поможет Вам выбрать наиболее подходящую для композиции тональность с учетом Вашего вокального диапазона. Открыв мастер вокала, введите тип Вашего вокала (баритон, тенор и т.д.), либо задайте собственный диапазон. Мастер вокала проанализирует композицию и порекомендует тональности, наиболее подходящие для нее. Предусмотрены элементы управления, позволяющие учитывать / не учитывать фальцет, ограничивать выбор определенными тональностями и производить транспонирование непосредственно из мастера вокала.

Прежде чем открыть **мастер вокала**, давайте загрузим композицию Old Folks at Home.MGU (она размещается в папке C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005). Тональность композиции – F; мы воспользуемся мастером вокала для подбора тональности, наиболее подходящей для баритона.

Чтобы запустить **Мастер вокала (Vocal Wizard)**, выберите в подменю *Текст композиции (Lyrics)* меню *Окно (Window)* пункт *Мастер вокала (Vocal Wizard...)*.

Из снимка экрана видно, что мастер вокала выбрал в качестве наиболее подходящей для композиции тональности, с учетом использования баритонного вокального диапазона, тональность D.

Давайте познакомимся с различными областями окна **мастера вокала**.

В окне мастера вокала имеются 4 области ввода данных:

1. Область Вашего вокального диапазона.

Здесь Вы задаете “удобный” для Вашего голоса вокальный диапазон, с нижней ноты по верхнюю. Если Вы умеете петь фальцетом, Вы можете также задать верхнюю ноту фальцета и максимально допустимое количество нот фальцета в вокальной партии в %.

Вы также можете выбрать одну из встроенных предустановок (например, **Баритон (мужской) - Баритон (муж.) (Bariton (Male))** или **Контральто (низкий женский) - Контральто (низ. жен.) (Contralto (low Female))**), либо одну из 8 пользовательских предустановок, позволяющих Вам вводить и сохранить Ваши собственные диапазоны (для сохранения пользовательской предустановки нужно щелкнуть мышью на кнопке **[Сохранить как предустановку.] (Save & Name User Preset)**).

## 2. Область Допустимые тональности (Allowable Keys).

У большинства музыкантов есть любимые тональности; область **Допустимые тональности (Allowable Keys)** позволяет задать тональности, из числа которых мастер вокала будет выбирать наиболее подходящую. Например, выбрав предустановку **Джазовые тональности - Джаз. тон-ти (Jazz keys)**, мы увидим, что теперь мастер вокала рекомендует нам вместо тональности D тональность C.

## 3. Область Диапазон (Range).

Расположенные в данной области настройки позволяют задать диапазон тактов композиции для анализа. Как правило, анализируется вся композиция, но Вы можете задать для анализа определенный диапазон тактов.

## 4. Область выбора дорожки для анализа.

Как правило, анализируется дорожка мелодии (Melody), но Вы можете выбрать для анализа дорожку солиста (Soloist).

Теперь Вы можете запустить процедуру анализа мелодии, щелкнув мышью на кнопке **[Анализ.] (Analyze)**.

Кнопка **[Анализ.] (Analyze)** позволяет при необходимости инициировать повторный анализ композиции. Результаты анализа выводятся на экран.

## 1. В фиолетовой области отображается текущий нотный диапазон композиции, с нижней ноты по верхнюю, в сравнении с Вашим вокальным диапазоном.

Нотный диап. данной мел. = 37 полутонов, с ноты 45 (A 3) по ноту 82 (Bb 6)  
Ваш вок. диапазон = 21 полутонов, с ноты 43 (G 3) по ноту 64 (E 5)  
С учетом фальцета Ваш вок. диап. = 25 полутонов, с ноты 43 (G 3) по ноту 68 (Ab 5)

## 2. Справа от селекторных кнопок, каждая из которых обозначает одну из 12 полутоновых клавиш, отображается "рейтинг" каждой тональности. Наименьшее значение соответствует наиболее подходящей тональности.

Тональность	Счет	октава	сл. низ	фальцет
C	111	-1	1	
Db	110	-1	1	
D	109	-1	1	
Eb	408	-1	1	++
E	407	-1	1	++
F	3006	-1	1	++
Gb	3306	-1	1	++
G	116	-2	1	
Ab	115	-2	1	
A	114	-2	1	
Bb	113	-2	1	
B	112	-2	1	

Как Вы видите, применительно к композиции "Old Folks at Home" наиболее подходящей тональностью является тональность D, но для заданного вокального диапазона также хорошо подходит любая тональность в диапазоне с G по Db.

В черной области в нижней части окна отображается информация о том, как будут соотноситься между собой нотный диапазон мелодии и Ваш вокальный диапазон, если композиция будет транспонирована в рекомендуемую тональность.

Прим. к тон-ти D мелодия будет транспон. на вниз 18 полутонов.  
В результате нотн.диап. мел. будет с ноты 27 (Eb 2) по ноту 64 (E 5). 181 нот в мел. (всего). 180 в Вашем диап., 0 в обл. фальц., 0 сл. много фальцета, 1 сл. низ., 0 сл. выс.

Трансп. СЕЙЧАС в D

Теперь, когда мастер вокала порекомендовал нам наиболее подходящую тональность для нашей композиции, мы можем либо закрыть диалог без транспонирования композиции, щелкнув мышью на кнопке **[Закрыть] ([Close])**, либо транспонировать композицию в рекомендованную тональность (или любую другую тональность, которую мы можем выбрать с помощью соответствующей селекторной кнопки), щелкнув мышью на кнопке **[Трансп. СЕЙЧАС в ...] ([Transpose NOW to ...])**.

☐ Автоматическое транспонирование

Мастер вокала может работать в автоматическом режиме, транспонируя композиции в наиболее подходящую тональность при их загрузке, так что Вам не потребуется каждый раз открывать окно **мастера вокала**. Для этого Вам необходимо активировать опцию **Автоматическое транспонирование (Auto-transpose to best key when a song is loaded)** мастера вокала. Это гарантирует Вам, что любая загружаемая Вами композиция будет воспроизводиться в тональности, наиболее подходящей для Вашего вокалиста! А если Вы все же сочтете какую-либо тональность неидеальной, просто запустите мастер вокала, просмотрите результаты анализа различных диапазонов и выберите другую тональность.

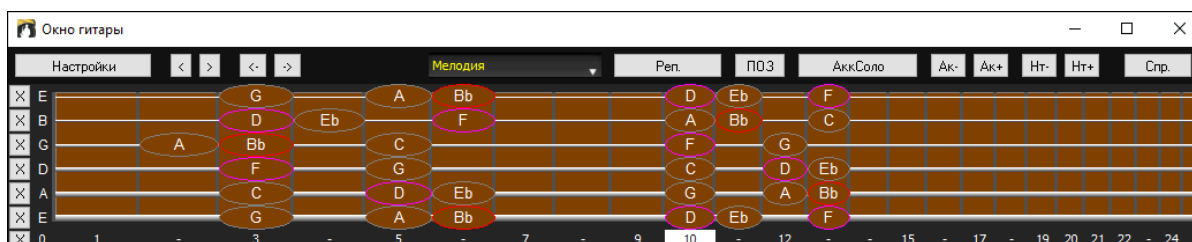
## Окно гитары (Guitar Window)

Это окно для гитаристов и бас-гитаристов! На экранном грифе может быть отображена дорожка гитары, баса, мандолины, 4-струнной гавайской гитары или банджо. Данная функция имеет много опций, таких, как автоматический выбор правильной позиции, отображение на экране названий нот, автоматическая подстройка октавы для выбранной позиции и масштабирование виртуального гитарного грифа.

### Запуск окна гитары



Чтобы открыть окно гитары, щелкните мышью на кнопке **[Гитара] ([Guitar])** панели инструментов **Окна (Views)**, либо нажмите клавиши **Ctrl+Shift+G**, либо выберите в меню *Окно (Window)* пункт *Окно гитары (Guitar Window)*.



Обратите внимание на различные области окна гитары.

- Наверху, в строке заголовка отображена информация о том, что тональность композиции – Cm, отображаемая дорожка – дорожка мелодии, а “гитарист” использует 8-ю позицию.
- В верхней части виртуального грифа отображаются верхние ноты гитары, а слева – открытая позиция гитары.
- Слева отображаются названия открытых струн (E B G D A E).
- В нижней части виртуального грифа отображены ладовые позиции. Чтобы сменить текущую ладовую позицию, щелкните мышью на нужной позиции. Щелчок на определенной ладовой позиции правой кнопкой мыши позволяет поместить на этот лад каподастр.
- На виртуальном гитарном грифе отображаются названия нот для двух позиций. Одна из позиций представляет собой звукоряд, начинающийся с третьей ступени на нижней струне. В тональности F это 5-я позиция, начинающаяся с ноты A (третья ступень звукоряда). Поскольку данная позиция начинается с третьей ступени звукоряда, она называется фригийской позицией (Phrygian Position) (так как фригийский звукоряд A совпадает со звукорядом F). Другая популярная позиция представляет собой звукоряд, начинающийся с 6-ой ступени, в тональности F это 10-я позиция, она называется эолийской позицией (Aeolian Position).
- Названия нот звукоряда обведены цветными эллипсами. Основная нота звукоряда обведена красным эллипсом, третья и пятая ступени звукоряда - фиолетовыми, а остальные тона звукоряда - серыми.
- На виртуальном гитарном грифе отображаются бенды. При изменении высоты звука по виртуальной струне в режиме реального времени движется синяя полоска, отображающая бенд. Загрузите демо-композицию *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU*. Вы увидите, как при изменении высоты звука по виртуальной струне движется полоска синего цвета.
- Если Вы зададите, с помощью меню, открываемого щелчком мыши на кнопке **[Формат отобр. аккордов] ([Chord Display])** панели инструментов **Окна (Views)**, позицию виртуального каподастра, на виртуальном гитарном грифе будет также отображаться каподастр.



- Щелчок мышью на кнопке [x] определенной струны позволяет удалить из текущей временной позиции ноты, имеющиеся на канале этой струны. Щелчок мышью на нижней кнопке [x] позволяет удалить из текущей временной позиции все ноты.
- Если нота выделена, щелчок мышью на этой ноте позволяет удалить ее из окна нотации (Notation). Если ноты, выделенные красным цветом, отсутствуют, при щелчке мышью на имеющейся ноте перед вставкой новой ноты сначала будут удалены все ноты текущего канала, находящиеся на текущей временной линии нотации.
- Окно гитары (Guitar Window) поддерживает **леворукий (left-handed)** (в дополнение к **праворукому (right-handed)**) и **учебный (student)** режимы отображения. При использовании учебного режима отображения виртуальный гитарный гриф будет отображаться так, как его видит ученик, сидящий напротив преподавателя (или зритель видеоролика на YouTube) - с головкой грифа справа и низкими струнами сверху. Доступен также **леворукий учебный (left-handed student)** режим отображения, таким образом, поддерживаются все 4 возможных режима отображения. Чтобы сменить режим отображения, откройте диалог **Настройки окна гитары (Guitar Settings)**, щелкнув мышью на кнопке **[Настройки] ([Settings])**.

### Параметры окна гитары, задаваемые программой в автоматическом режиме

Для того чтобы ноты отображались на виртуальном гитарном грифе “интеллектуально”, Band-in-a-Box производит настройку многих параметров окна гитары в автоматическом режиме. Это включает следующее:

- Автоматически, в зависимости от тональности, выбираются две позиции для отображения названий нот.
- В автоматическом режиме производится сканирование дорожки, которая будет воспроизводиться, и выбор наиболее подходящей октавы для виртуального гитарного грифа, с тем чтобы минимизировать количество нот, которые окажутся за пределами текущей позиции.
- После авто-сканирования дорожки определяется наилучшая позиция для отображения партии на виртуальном гитарном грифе. Это всегда одна из двух позиций, эолийская или фригийская, однако Вы можете сменить ее, щелкнув мышью на любой нужной Вам ладовой позиции.
- Ноты отображаются с использованием системы цветового кодирования. В дополнение к цветному обрамлению названий нот, воспроизводимая нота выделяется зеленым, если это нота гаммы, и желтым, если она находится за пределами гаммы.

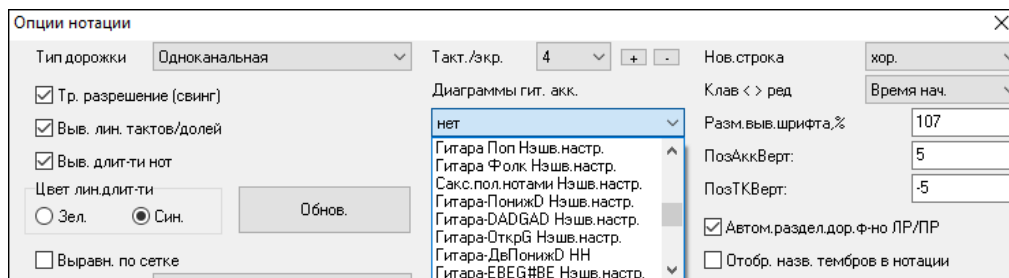
### Альтернативные варианты настройки гитары

Окно гитары поддерживает альтернативные варианты настройки, включая DADGAD, настройку с понижением D, настройку с двойным понижением D, настройку по открытой G, а также 11 других вариантов. Вы также можете выбрать “нэшвиллскую” настройку, при использовании которой 3 нижние струны настраиваются октавой выше. Эти варианты настройки поддерживаются стилями, диаграммами аккордов, гитарным репетитором, нотацией, табулатурой и модулем печати. Глядя на экранный виртуальный гитарный гриф или окно нотации/табулатуры, Вы узнаете, как следует играть при использовании того или иного варианта настройки. Вы также можете с легкостью внести изменения в любой стиль, использовав с ним нужный Вам альтернативный вариант настройки гитары.

Здесь мы рассмотрим популярный альтернативный вариант настройки – DADGAD. Вместе с тем, настоящие положения относятся ко всем другим существующим альтернативным вариантам настройки.

Существуют четыре варианта использования настройки DADGAD (или любого другого альтернативного варианта настройки) в Band-in-a-Box:

1. Для просмотра с использованием настройки DADGAD дорожки мелодии (или солиста). Дорожка будет отображаться в таком виде на виртуальном гитарном грифе, в табулатуре и распечатке.
2. Для просмотра с использованием настройки DADGAD партии гитары (аккордов и др.), с корректным отображением аккордов. Для этого выберите стиль, в котором используется настройка DADGAD, и просматривайте в таком виде партию гитары.
3. Для просмотра с использованием настройки DADGAD аккордов для любого стиля с помощью гитарного репетитора (Guitar Tutor).
4. Для просмотра с использованием настройки DADGAD диаграмм гитарных аккордов (для этого выберите в поле **Гитарные аккордовые диаграммы - Гит. акк. диаграммы (Guitar Chord Diagrams)** диалога **Опции окна нотации (Notation Window Options)** вариант DADGAD).



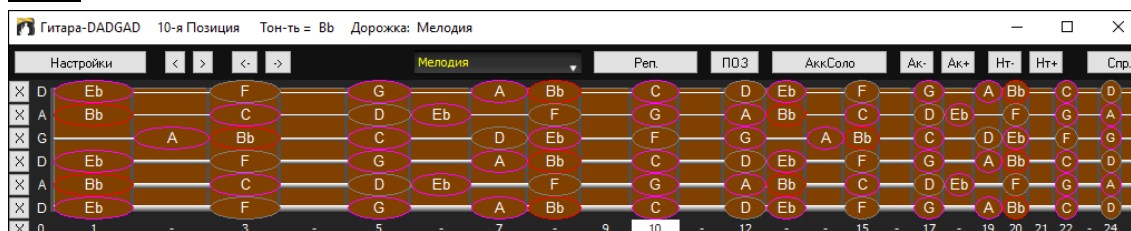


## Виртуальный гитарный гриф

Чтобы виртуальный гитарный гриф отображал настройку DADGAD, выберите в меню *Мелодия | Tun дорожки | Гитара – DADGAD (Melody | Track Type | Guitar – DADGAD Tuning)*.



Когда Вы откроете **окно гитары (Guitar Window)** и выберете дорожку мелодии, Вы увидите, что для виртуального гитарного грифа использована настройка DADGAD.

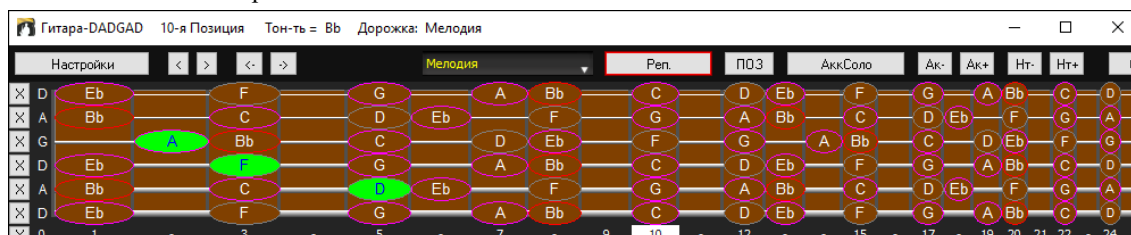


Любая мелодия теперь будет отображаться с использованием выбранного Вами варианта настройки. Аналогичным образом Вы можете с помощью пункта *Tun дорожки (Track Type)* меню *Соллист (Soloist)* задать альтернативный вариант настройки гитары для дорожки солиста.

Формат отображения дорожки гитары (а также фортепиано, струнных) определяется стилем, и для него используется только тот тип настройки, который был сохранен вместе со стилем. Чтобы увидеть, как будут выглядеть аккорды при использовании альтернативных вариантов настройки гитары, загрузите какой-нибудь стиль из числа использующих альтернативные варианты настройки стилей, включенных в набор стилей № 44 – “По заявкам 4” (“Requested 4”). Еще один способ увидеть, как виртуальная гитара воспроизводит гитарные аккорды с использованием альтернативных вариантов настройки, – это воспользоваться гитарным репетитором (Guitar Tutor).

Выберите настройку DADGAD и щелкните мышью на кнопке **[Реп.] ([Tutor])**, чтобы открыть гитарный репетитор.

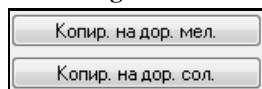
Теперь аккорды во время воспроизведения будут отображаться на виртуальном гитарном грифе с использованием настройки DADGAD.



Приведенные выше примеры относятся к настройке DADGAD, но они в равной степени применимы ко всем 11 предусмотренным в программе альтернативным вариантам настройки.

В число альтернативных вариантов настройки входит “нэшвиллская настройка”. При использовании данного варианта настройки 3 нижние струны в целях более тесного расположения звуков настраиваются октавой выше. То есть, при использовании нэшвиллского варианта настройки DADGAD 3 нижние струны D A D будут настроены октавой выше. Прослушайте демо-композиции к стилям, в которых используется данный вариант настройки.

☒ **Выв. заглуш. верх. ноту из 3 нот аккомп.** Один из репетиторов использует джазовые трезвучия, имитируя знаменитый гитарный аккордовый аккомпанемент биг-бэндов. Если Вы выберете данный вариант настройки, Вы, разумеется, увидите в аккордах только 3 ноты. Поскольку в этом случае иногда полезно видеть все 4 звука аккордов, в диалог включена опция **Выв. заглуш. верх. ноту из 3 нот аккомп. (Show muted high notes of 3 note comping)**, позволяющая предусмотреть вывод всех 4 нот, включая заглушенные.



Репетитор обычно только отображает партию гитары, без ее записи на какую-либо дорожку. Если Вы хотите увидеть партию гитары в нотации, скопируйте ее на дорожку мелодии или солиста с помощью, соответственно,

кнопки **[Копир. на дор. мел.] ([Copy to Melody track])** или **[Копир. на дор. сол.] ([Copy to Soloist track])**.

При копировании партии гитарного репетитора на дорожку мелодии или солиста для нее автоматически задается корректный тип дорожки (тип виртуального грифа и табулатуры). Так что если Вы используете репетитор для укулеле, Вы можете скопировать нужную партию и просматривать табулатуру с аккордами для укулеле.

## Панель инструментов окна гитары

В нижней части окна гитары расположена панель инструментов.

**Настройки** Кнопка **[Настройки]** ([Settings]) позволяет открыть диалог **Настройки окна гитары (Guitar Settings)**, с помощью которого Вы можете настроить параметры окна гитары.

**← → < >** Кнопки **[<]**, **[>]**, **[<-]** и **[>-]** позволяют осуществлять продвижение вперед и возврат назад на один аккорд, либо на одну ноту. Как правило, используется функция продвижения на аккорд. Это можно также делать с помощью “горячих” клавиш **Ins** и **Del** цифровой клавиатуры, каждый раз продвигаясь вперед или возвращаясь назад на один аккорд, с отображением очередного аккорда на виртуальном гитарном грифе.

**В 4** В данном поле отображается название текущей ноты, на которую указывает курсор мыши. Если Вы щелкнете мышью на этой ноте на виртуальном гитарном грифе, она будет воспроизведена. Если открыто окно нотации (в режиме редактируемой нотации (Editable Notation mode) или в режиме нотного редактора (Staff Roll mode)), эта нота будет вставлена в нотацию на текущую позицию временной линии. Если это мешает Вам вводить ноты, деактивируйте опцию **Посылать ноты в окно нотации - Посыл. ноты в окно нотации.** (Send Notes to Notation Window) диалога **Настройки окна гитары (Guitar Settings)**.

**Мелодия** Чтобы сменить отображаемую дорожку, щелкните мышью на селекторе дорожек и выберите нужную дорожку в открывшемся меню. Вы также можете навести на него курсор мыши и пролистывать список имеющихся дорожек, вращая колесико мыши.

**Реп.** Кнопка **[Реп.]** ([Tutor]) позволяет запустить гитарный репетитор.

**ПОЗ** Кнопка **[ПОЗ]** ([POS]) позволяет осуществлять переключение между двумя популярными позициями с отображением названий нот.

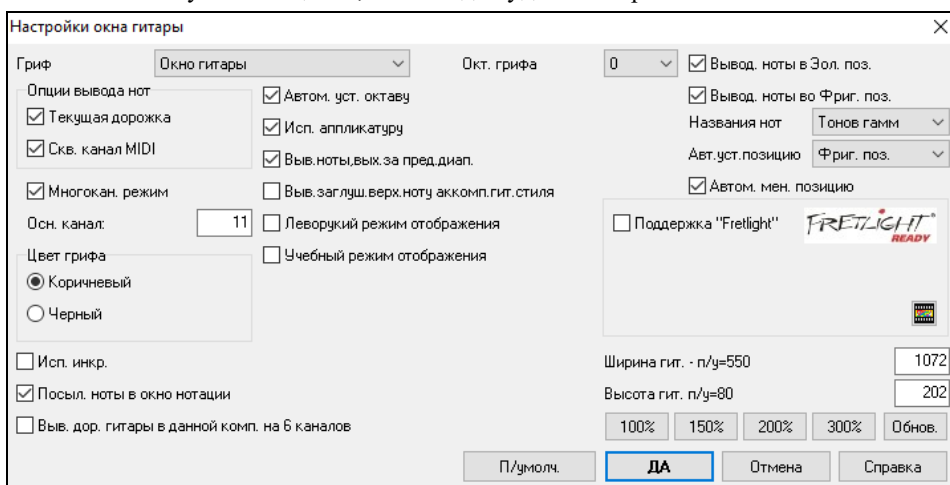
**АккСоло** Кнопка **[АккСоло]** ([Ch Sol]) позволяет сгенерировать гитарное аккордовое соло, основанное на существующей дорожке мелодии, с корректным использованием гитарных ладовых позиций.

**Ак- Ак+** Если на виртуальном гитарном грифе имеется выделенная нота или аккорд, щелкните мышью на кнопке **[Ак-]** ([Ch-]) или **[Ак+]** ([Ch+]), либо нажмите клавишу **7** или **8** на ЦИФРОВОЙ клавиатуре Вашего компьютера. Вы увидите, что при каждом щелчке мышью на кнопке **[Ак-]** ([Ch-]) или **[Ак+]** ([Ch+]) что программа меняет расположение нот аккорда, перебирая 5-10 вариантов, возможных для каждого аккорда. (Некоторые ноты не будут “привязаны” к аккордам, например, нота **C#** в случае использования аккорда **Сmaj7**, поскольку она является проходящим тоном.)

**Нт- Нт+** Аналогичным образом Вы можете преобразовывать аккорды в гитарные ноты с помощью кнопок вставки гитарных нот **[Нт-]** ([Nt-]) и **[Нт+]** ([Nt+]). Щелчок мышью на кнопке **[Нт-]** ([Nt-]) или **[Нт+]** ([Nt+]) (либо нажатие клавиши **3** или **4** на ЦИФРОВОЙ клавиатуре Вашего компьютера) позволяет последовательно воспроизвести одну и ту же ноту на всех 6 струнах.

## Настройки окна гитары

Диалог **Настройки окна гитары (Guitar Settings)** позволяет производить настройку различных параметров виртуального гитарного грифа, с тем чтобы отображение музыкальных произведений в окне гитары было эффективным (и понятным), независимо от того, какой инструмент назначен для отображаемой дорожки. В диалоге имеется опция, позволяющая использовать виртуальную гитару для ввода нотации, а также настройка, позволяющая задать для вывода данных определенную ладовую позицию, что может быть использовано в учебных целях, а также для удобства при чтении с листа.



**Гриф (Fretboard):** Вы можете выбрать обычную гитару, бас, укулеле, мандолину, банджо или скрипку, а также гитару с любой альтернативной настройкой из числа имеющихся в Band-in-a-Box, такой, как DADGAD, настройкой с двойным понижением D или “нэшвиллской” настройкой, при использовании которой 3 нижние струны настраиваются октавой выше.

**Октава грифа – Окт. грифа (Fretboard Octave):** Например, если музыка исполняется в очень низком регистре, и Вам нужно поднять октаву, чтобы партия могла отображаться на виртуальном гитарном грифе, задайте октаву 1 или 2.

**Опции вывода нот (Note Display Options):** Вы можете выбрать, какая информация будет отображаться на виртуальном гитарном грифе. Если активирована опция **Сквозной канал MIDI – Скв. канал MIDI (MIDI Thru)**, на виртуальном гитарном грифе будет отображаться музыка, исполняемая на MIDI-клавиатуре. Если активирована опция **Текущая дорожка (Current Track)**, на нем будет отображаться текущая дорожка. Вы можете активировать обе эти опции, чтобы отображалось и то, и другое.

**Многоканальный режим – Многокан. режим (Multi-Channel Mode):** Если активирована данная опция, гитара будет выводить информацию на нескольких каналах (для струн 1-6). Конкретные номера каналов зависят от того, какой канал задан в качестве основного в поле настройки **Основной канал – Осн. канал (Base Channel)**, расположенной ниже.

**Основной канал – Осн. канал (Base Channel)** (по умолчанию = 11): Если активирован многоканальный режим, данная настройка определяет, какой канал будет использоваться в качестве начального. Если задано значение 11, для струн гитары с 1 по 6 будут использоваться каналы 11-16.

**Автоматически устанавливать октаву – Автом. уст. октаву (AutoSet Octave):** Если активирована данная опция, октава будет задаваться автоматически.

**Использовать аппликатуру – Исп. аппликатуру (Use Index Finger position):** Если активирована данная опция, для взятия нот, выходящих за пределы обычной позиции на один лад, будет использоваться не “мизинец”, а “указательный палец”.

**Выводить ноты, выходящие за пределы диапазона – Выв. ноты, вых. за пред.диап. (Show out-of-range notes):** Активируйте данную опцию, если вы хотите, чтобы на виртуальном гитарном грифе отображались абсолютно все ноты, даже если они выходят за пределы нотного диапазона гитары.

**Выводить заглушенную верхнюю ноту аккомпанирующего гитарного стиля – Выв. заглуш. верх. ноту аккомп. гит. стиля (Show muted high note of guitar style comping):** Если активирована данная опция, на виртуальном гитарном грифе будут отображаться заглушаемые / игнорируемые высокие ноты трехзвучных джазовых созвучий.

**Леворукий режим отображения (Left-Handed):** Если данная опция активирована, виртуальный гитарный гриф будет отображаться как гриф леворукой гитары (на котором играют правой рукой).

**Учебный режим отображения (Student View):** При использовании учебного режима отображения виртуальный гитарный гриф будет отображаться так, как его видит ученик, сидящий напротив преподавателя (или зритель видеоролика на YouTube) - с головкой грифа справа и низкими струнами сверху. (С учетом возможных комбинаций окно гитары (Guitar Window) поддерживает все 4 возможных режима отображения – праворукий (Right-Handed), леворукий (Left-Handed), праворукий учебный (Right-Handed & Student View) и леворукий учебный (Left-Handed & Student View).)

**Цвет грифа (Fretboard color):** Цвет грифа может быть коричневым или черным.

**Использовать инкрустированные вставки – Исп. инкр. (Use Inlays):** Активируйте данную опцию, если Вы хотите, чтобы на виртуальном гитарном грифе отображались инкрустированные вставки.

**Посылать ноты в окно нотации – Посыл. ноты в окно нотации (Send Notes to Notation Window):** Если активирована данная опция, при щелчке мышью на виртуальной гитарной струне соответствующая нота будет вставлена в текущую временную позицию окна нотации.

**Выводить дорожку гитары в данной композиции на 6 каналов – Выв. дор. гитары в данной комп. на 6 каналов (Output guitar tracks on 6 channels for this song):** Если активирована данная опция, ноты, берущиеся на каждой из 6 виртуальных гитарных струн, будут распределяться по шести различным MIDI-каналам.

**Выводить ноты в Эолийской позиции / Выводить ноты во Фригийской позиции – Вывод. ноты в Эол. поз. / Вывод. ноты во Фриг. поз. (Show Guitar Notes at Aeolian Pos. / Show Guitar Notes at Phrygian Pos.):** Названия нот могут выводиться в Эолийской позиции, Фригийской позиции, либо в обеих позициях.

**Названия нот (Note Name):** Вы можете выбрать, названия каких нот будут отображаться на виртуальном гитарном грифе. Предусмотрены следующие варианты: **Нет (None)**, **Только основных тонов – Только осн. тонов (Root Only)**, **Тонов аккордов – Тонов акк. (Chord Tones)** и **Тонов гамм (Scale Tones)**.

**Автоматически устанавливать позицию – Авт. уст. позицию (Auto-Set Position):** Позиция может устанавливаться автоматически. Предусмотрены следующие варианты: **Нет (None)**, **Эолийская позиция – Эол. поз. (Aeolian)** и **Фригийская позиция – Фриг. поз. (Phrygian)**.

**Автоматически менять позицию – Автом. мен. позицию (Auto-Switch position):** Если активирована данная опция, программа будет в автоматическом режиме выбирать наиболее подходящую позицию при загрузке новой дорожки.

**Поддержка “Fretlight” (Fretlight Guitar Support):** Fretlight – это аппаратная гитара с подсветкой ладов красными светодиодами. (С дополнительной информацией можно ознакомиться на сайте [www.fretlight.com](http://www.fretlight.com).) Если активирована данная опция, на грифе Fretlight будет отображаться та же самая информация, что и в окне гитары Band-in-a-Box.

**Леворукая гитара “Fretlight” – ЛП “Fretlight” (Left-Handed Fretlight):** Активируйте данную опцию, если Вы используете леворукую гитару Fretlight.

**Открывать окно гитары при воспроизведении – Откр. окно гит. при воспр. (Open Guitar with Playback):** Чтобы гитара Fretlight могла обмениваться нотной информацией с Band-in-a-Box, окно гитары должно быть открыто. Чтобы оно открывалось автоматически при каждом запуске воспроизведения, активируйте данную опцию.

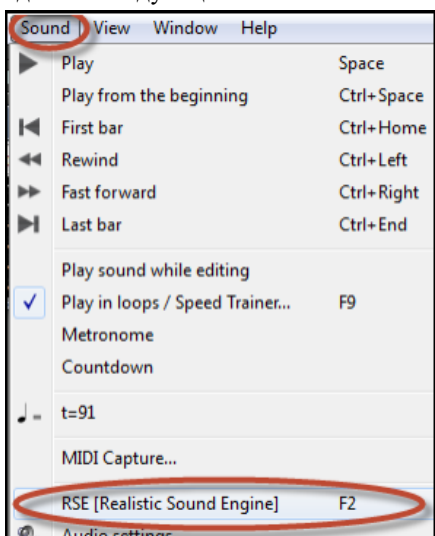
**Отображать гаммы на грифе “Fretlight” – “Отобр. гаммы на “Fretlight” (Show Scales on Fretlight):** Если активирована данная опция, гаммы, отображаемые в окне гитары, будут также отображаться на грифе гитары Fretlight.

**Ширина гитарного грифа / Высота гитарного грифа / [Обновить] – Ширина гит. / Высота гит. / [Обнов.] (Guitar Width / Guitar Height / [Update]):** Размеры окна гитары можно изменять путем ручного ввода нужных значений, а также с помощью кнопок загрузки предустановок. Введя нужные значения, щелкните мышью на кнопке [Обнов.] ([Update]).

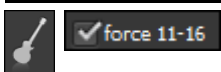
### Отображение MIDI-файлов Guitar Pro® на виртуальном гитарном грифе

MIDI-файлы Guitar Pro® считаются программой и корректно отображаются на виртуальном гитарном грифе Band-in-a-Box. Вы можете импортировать аудио-файл и с помощью мастера подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard) синхронизировать исходную аудиозапись с MIDI-файлом Guitar Pro®. После этого Вы сможете прослушивать исходную аудиозапись, следя за транскрипцией партии гитары из Guitar Pro® на экране Band-in-a-Box.

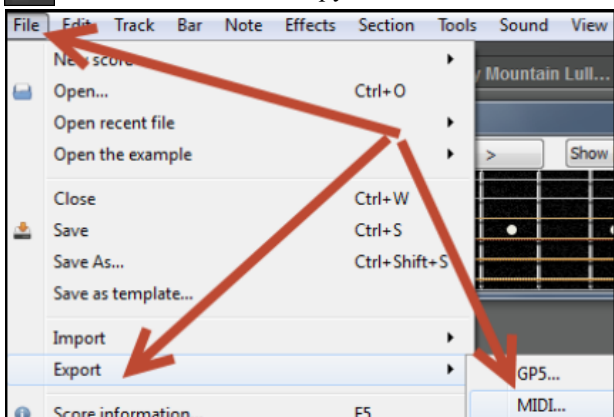
Чтобы экспортировать MIDI-файлы в Guitar Pro® с распределением нот по 6 каналам, Вам необходимо сделать следующее:



Отключите RSE (меню *Sound – Realistic Sound Engine*).



Щелкните мышью на кнопке [Guitar Settings] в левой части окна Guitar Pro® и активируйте опцию **force 11-16**.



Экспортируйте дорожку (меню *File – Export – MIDI*).



Открыть MIDI-файл (F7)

Затем, в Band-in-a-Box, щелкните мышью на кнопке **[Откр.]** (**[Open]**) и выберите в открывшемся меню команду *Открыть MIDI-файл* (*Open MIDI File*), чтобы загрузить MIDI-файл Guitar Pro® в Band-in-a-Box.

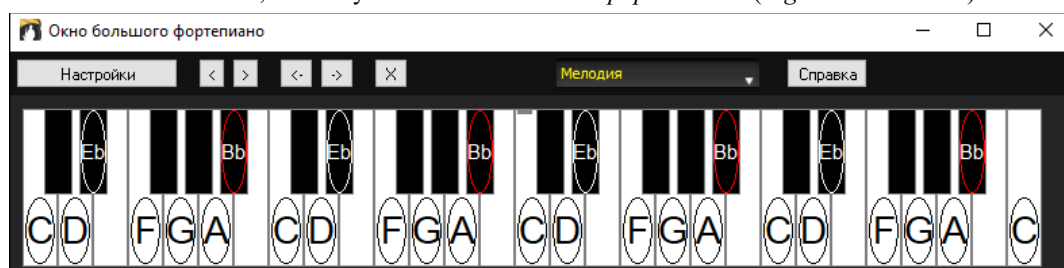
Теперь Вы можете запустить воспроизведение файла и следить за исполняемой парией на виртуальном гитарном грифе. В Band-in-a-Box используется большой виртуальный гитарный гриф с большим количеством опций масштабирования, так что Вам может понравиться отображать некоторые из Ваших файлов Guitar Pro® в Band-in-a-Box.

## Окно большого фортепиано (Big Piano Window)

В окне большого фортепиано, на масштабируемой виртуальной фортепианной клавиатуре, могут быть отображены ноты любой дорожки. Вы также можете задать нотный диапазон виртуальной фортепианной клавиатуры и количество отображаемых октав. Предусмотрена возможность отображения названий нот, а также нот-указателей, обозначающих ноты гаммы для текущей тональности. Ноты могут отображаться с использованием своего цвета для каждой ноты. Предусмотрена опция **Авт. уст. диапазон клав.** (**AutoSet Keyboard Range**), позволяющая активировать режим автоподстройки нотного диапазона фортепиано с учетом нотного диапазона отображаемой дорожки на основе ее автоматического сканирования. Окно большого фортепиано облегчает разучивание партий фортепиано Band-in-a-Box.

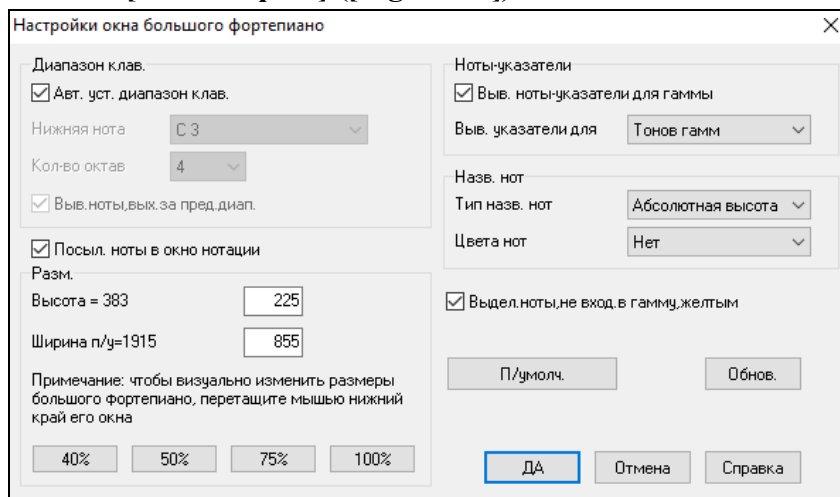


**Окно большого фортепиано** открывается (и закрывается) с помощью кнопки **[Ф-но]** (**[Big Piano]**) (с изображением клавиш фортепиано) панели инструментов **Окна (Views)**, клавиатурной команды **Ctrl+Shift+N**, либо пункта *Окно большого фортепиано* (*Big Piano Window*) меню *Окно (Window)*.



- Параметры настройки окна большого фортепиано по умолчанию можно изменять (кнопка **[Настройки]** (**[Settings...]**)).
- В окне большого фортепиано отображается одна дорожка.
- Вертикальные размеры фортепиано можно изменять, перетаскивая нижнюю границу окна.
- В верхней части окна отображается тональность композиции.
- Нотный диапазон фортепиано может задаваться автоматически (с учетом фактического нотного диапазона дорожки), обеспечивая отображение фортепианной клавиатуры максимально возможных размеров).
- На фортепиано отображаются названия нот звукоряда, обведенные кружочками.
- Основные тоны гамм обводятся красным кружочком. В процессе воспроизведения композиции тоны гамм выделяются зеленым; а другие ноты - желтым.
- В верхней части окна отображается название ноты, на которую указывает курсор мыши. Щелчок мышью на клавише виртуальной фортепианной клавиатуры позволяет воспроизвести ноту (с использованием партии сквозного канала), которая может быть записана или, при вводе нотации, отправлена в окно нотации.
- Фортепианные партии RealTracks (и MIDI-партии фортепиано), воспроизводимые на дорожке фортепиано, отображаются в окне большого фортепиано с разделением на партии левой и правой рук (партия правой руки выделяется красным цветом, партия левой руки - синим).
- Щелчок мышью на кнопке **[x]** позволяет удалить выделенные красным цветом ноты из окна нотации (Notation).

## Кнопка [Больш. ф-но] ([Big Piano])



Данный диалог позволяет Вам производить настройку различных параметров большого фортепиано.

- Вы можете задать для большого фортепиано нотный диапазон, начальную ноту и количество октав, изменив значения, заданные программой автоматически.
- Если активирована опция **Выводить ноты, выходящие за пределы диапазона - Выв. ноты, вых. за пред.диап. (Show out-of-range notes)**, на клавиатуре большого фортепиано будут отображаться абсолютно все ноты.
- Если активирована опция **Посылать ноты в окно нотации - Посыл. ноты в окно нотации (Send Notes to Notation Window)**, при щелчке мышью на виртуальной клавише большого фортепиано соответствующая нота будет вставлена на дорожку нотации. (**Примечание:** окно нотации должно быть открыто и находиться в режиме редактируемой нотации.)
- Если активирована опция **Выводить ноты-указатели для гаммы – Выв. ноты-указатели для гаммы (Show Guide Notes for Scale)**, на клавиатуре будут отображаться ноты-указатели. В качестве нот-указателей могут выступать тоны гаммы, все тоны аккордов, либо только основные тоны аккордов.
- Предусмотрены настройки **Тип назв. нот - Тип назв. нот (Note Name Type)** и **Цвета нот (Note Colors)**, действующие подобно аналогичным настройкам диалога **Опции нотации (Notation Window Options)**.
- Если активирована опция **Выделять ноты, не входящие в гамму, желтым цветом – Выдел. ноты, не вход. в гамму, желтым (Show Out-of-Scale notes in Yellow)**, ноты, не входящие в текущую гамму, будут выделяться желтым цветом.
- Размеры клавиатуры большого фортепиано можно изменять путем ввода нужного значения в пикселях в поле ввода настройки **Высота = (Height def=)**, с помощью кнопок предустановок, либо путем перетаскивания нижней границы окна.

## Окно динамического трехмерного набора ударных инструментов (Dynamic 3D Drum Kit Window)

В масштабируемом окне **Набор ударных инструментов (Drum Kit)** представлен анимированный трехмерный набор ударных инструментов MIDI, на которых в процессе воспроизведения/записи отображаются все соответствующие тембры ударных инструментов (в общей сложности 61 тембр). Вы можете наблюдать за игрой виртуальных ударных инструментов или подыгрывать на них программе / производить запись партий ударных инструментов с помощью клавиатуры стандарта QWERTY или мыши.

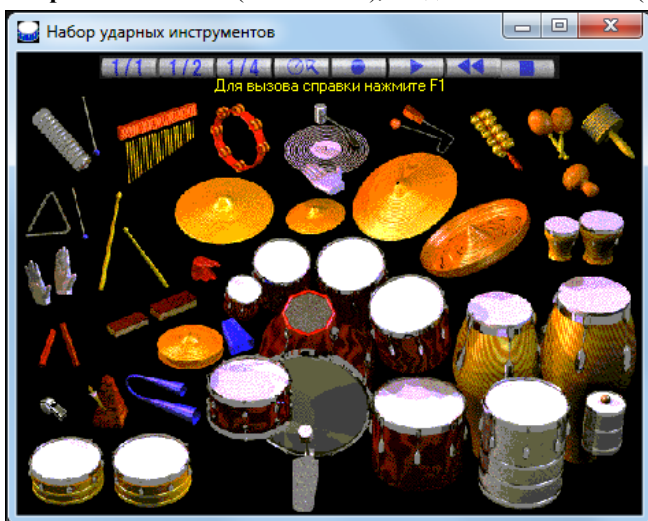


Чтобы открыть окно набора ударных инструментов, щелкните мышью на кнопке **[Ударные] ([Drums])** панели инструментов **Окна (Views)** главного экрана программы. С помощью окна ударных Вы можете делать следующее:

- Просматривать партию ударных в режиме реального времени.
- Подыгрывать программе на ударных в режиме реального времени, щелкая мышью на изображении соответствующих ударных инструментов, либо используя клавиши QWERTY-клавиатуры. В строке подсказки при наведении курсора мыши на изображение определенного инструмента на экран может быть выведено (по Вашему выбору) название клавиши компьютерной клавиатуры и/или номер клавиши MIDI-клавиатуры и название тембра, соответствующие этому ударному инструменту.
- Записывать партии ударных в Band-in-a-Box.

## Отображение ударных инструментов

В окне ударных отображаются все ударные инструменты спецификации **General MIDI**. Некоторым ударным инструментам соответствует несколько MIDI-нот. Ударные инструменты, звучание которых контролируется более чем одной MIDI-нотой, ведут себя по-разному в зависимости от того, какая нота используется в каждом конкретном случае. Например, хай-хэт по-разному реагирует на MIDI-ноты **Закрытый хай-хэт (Closed Hat)**, **Педальный хай-хэт (Pedal Hat)** и **Открытый хай-хэт (Open Hat)**.



Размеры окна **набора ударных инструментов** можно изменять, располагая его поверх других окон или рядом с ними, его также можно сворачивать. Изображение в окне будет наиболее качественным, если монитор Вашего компьютера работает в режиме **High Color** (16 разрядов) или **True Color** (32 разряда).

На экранных инструментах можно играть, щелкая на их изображениях мышью, либо нажимая соответствующие клавиши компьютерной клавиатуры. Предусмотрена возможность одновременного отображения на всех ударных инструментах названий соответствующих им клавиш QWERTY-клавиатуры, благодаря чему Вы можете видеть, какие клавиши нужно нажимать, не наводя курсор мыши на соответствующие инструменты. Играя на виртуальных ударных инструментах с использованием мыши или клавиатуры компьютера, Вы можете одновременно использовать клавишу **Shift** для переключения между двумя возможными уровнями динамики, задаваемыми пользователем (например, громко = 100 и тихо = 50). Ударные инструменты, на которых играете Вы, выделяются зеленым цветом; а используемые программой - красным.

Ударные инструменты, которым соответствует несколько MIDI-нот, могут посылать на Ваш синтезатор разные MIDI-ноты, в зависимости от того, на какой части инструмента Вы щелкаете мышью. Например, педальный большой барабан может посылать три разные ноты: **Акустический большой барабан (Acoustic Bass Drum)** (MIDI-нота 35), **Большой барабан 1 (Bass Drum 1)** (MIDI-нота 36) и **Бас-барабан (Square Kick)** (MIDI-нота 32).

**Совет:** В строке подсказки, расположенной в верхней части окна ударных, отображается текущая нота, соответствующая той части инструмента, на которую указывает курсор мыши. С помощью строки подсказки Вы можете определить расположение реагирующих на мышью областей каждого ударного инструмента.

### Кнопки управления:

- **[Записать] ([Record]):** Позволяет перевести Band-in-a-Box в режим записи для осуществления записи партии ударных инструментов.
- **[Воспроизвести] (Play):** Позволяет запустить процесс воспроизведения композиции.
- **[Перемотать] ([Rewind]):** позволяет **остановить** процесс воспроизведения и **вернуться** в начало композиции.
- **[Остановить] ([Stop]):** Позволяет остановить процесс воспроизведения композиции.
- **Кнопки масштабирования окна [1/1] – [1/2] – [1/4]:** При щелчке мышью на этих кнопках размеры окна ударных меняются, соответственно, на **Полноразмерное окно (Full-Size Window)**, **Окно в 1/2 от полного размера (Half-Size Window)** или **Окно в 1/4 от полного размера (Quarter-Size Window)**. (Изменить размеры окна ударных можно также путем перетаскивания соответствующих сторон его рамки.)
- **[Диалог настройки параметров] ([Settings]):** Диалог **Настройки набора ударных (Settings Dialog)** позволяет производить настройку некоторых параметров работы программы. (См. раздел “Диалог Настройки набора ударных” ниже.)
- **Справка:** Чтобы открыть файл справки с дополнительной информацией об окне ударных, нажмите клавишу **F1**.



## Клавиши компьютерной клавиатуры стандарта QWERTY, используемые для управления виртуальными ударными инструментами

Met Bell	Open Tri	Mute Tri	Hi Agogo	Lo Agogo	Castanet	Clave Wd Blk	Hi Wd Blk	Lo Wd Blk	Sticks	Cabasa	Shaker	Maraca	Met Tamborine Click
	Splash Cymbal	China Cymbal	Jingle Bell	Hi Timbale	Lo Timbale	Mute Surdo	Open Surdo	Conga Slap	Hi Conga	Lo Conga	Hi Bongo	Lo Bongo	
	Crash2	Crash	Ride2	Ride	Ride Bell	Hi Tom	Hi Mid Tom	Lo Mid Tom	Lo Tom	Hi Floor Tom	Lo Floor Tom		Rewind
Velocity Emphasis	BD 1	Ac BD	Ac Snare	Side Stick	Electric Snare	Clap	Cowbell	Close Hat	Foot Hat	Open Hat		Velocity Emphasis	

## Цифровая клавиатура

	Mute Cuica	Open Cuica	
Hi-Q	Scratch Pull	Scratch Push	
Slap	Short Guiro	Long Guiro	
Square Kick	Short Whistle	Long Whistle	
Bell Tree	Vibra Slap		

**Вы можете играть на виртуальных ударных инструментах, нажимая клавиши компьютерной клавиатуры.**

Клавиши компьютерной клавиатуры, используемые для управления виртуальными ударными инструментами, сгруппированы по категориям. Клавиши нижнего ряда клавиатуры используются для управления педальным большим барабаном, малым барабаном и хай-хэтом. Клавиши нижнего среднего ряда используются для управления том-томами и тарелками. Клавиши верхнего среднего ряда используются для управления латиноамериканскими ударными инструментами, клавиши верхнего ряда – для управления ручными латиноамериканскими ударными инструментами. Клавиши цифровой клавиатуры используются для управления остальными ручными латиноамериканскими инструментами, а также электронными ударными инструментами.

## Ударные инструменты, для управления которыми используется несколько MIDI-нот

Педальный большой барабан (Kick Drum) – Акустический большой барабан (Acoustic Bass Drum), Большой барабан 1 (Bass Drum 1), Бас-барабан (Square Kick)

Малый барабан (Snare) – Акустический малый барабан (Acoustic Snare), Удар по ободу (Side Stick)

Хай-хэт (Hi-Hat) – Закрытый (Closed), Педальный (Pedal), Открытый (Open)

Напольный том (Floor Tom) – Низкий (Low), Высокий (High)

Многозвонная электронная панель (Electronic Pad) – Высокая Q (Hi-Q), Слэп (Slap), Электрический малый барабан (Electric Snare)

Высокий конга (High Conga) – Заглушенный (Mute), Открытый (Open)

Сурдо (Surdo) – Заглушенный (Mute), Открытый (Open)

Куика (Cuica) – Заглушенный (Mute), Открытый (Open)

Метроном (Metronome) – Звон колокольчика (Bell), Щелчок (Click)

Свист (Whistle) – Длинный (Long), Короткий (Short)

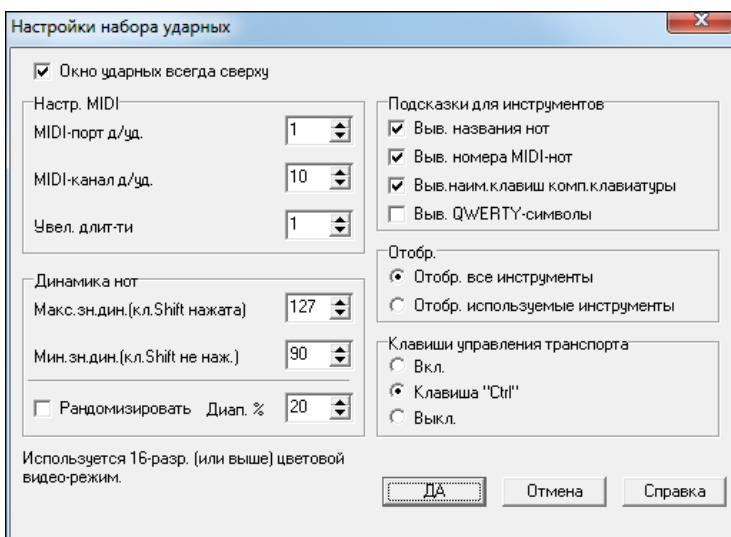
Треугольник (Triangle) – Заглушенный (Mute), Открытый (Open)

Гуиро (Guiro) – Длинный (Long), Короткий (Short)

Скрэтч (Scratch) – От себя (Push), К себе (Pull)

## Диалог Настройки набора ударных (Settings)

Чтобы открыть диалог **Настройки набора ударных (Settings)**, щелкните мышью на кнопке [Диалог настройки параметров] ([Settings]), расположенной слева от кнопки [Перемотать] ([Rewind]).



### Окно ударных всегда сверху (Drum window is always on top)

Если Вы хотите, чтобы окно ударных всегда располагалось поверх других окон программы, активируйте данную опцию.

### Динамика нот (Note Velocity)

Играя на виртуальных ударных инструментах с использованием мыши или клавиатуры компьютера, Вы можете одновременно использовать клавишу **Shift** для переключения между двумя возможными уровнями динамики. Вы можете задать любые два уровня динамики. Например, если Вы хотите, чтобы при нажатии клавиши **Shift** уровень громкости звучания нот ударных уменьшался, Вы можете задать в поле настройки **Максимальное значение динамики (клавиша Shift нажата) – Макс.зн.дин.(кл.Shift нажата) (High Velocity (Shift key pressed))** меньшее значение, чем в поле настройки **Минимальное значение динамики (клавиша Shift не нажата) – Мин.зн.дин.(кл.Shift не наж.) (Low Velocity (No Shift key))**.

### Рандомизировать (Randomize)

Если опция данной настройки активирована, программа будет в произвольном порядке изменять уровни динамики ударных инструментов. Это может оказаться полезным в случае использования для игры на виртуальных ударных инструментах устройства, нечувствительного к динамике звукоизвлечения. Поле **Диапазон % - Диап. % (Range %)** позволяет Вам задать диапазон, в пределах которого может осуществляться рандомизация уровней динамики. Как правило, наилучших результатов позволяет добиться небольшой диапазон, на уровне 10%-30%. Например, если задано верхнее значение уровня динамики, равное 127 и диапазон рандомизации, равный 20%, динамика нот будет в произвольном порядке варьироваться в пределах между максимальным уровнем динамики 127 и минимальным уровнем динамики 102.

### Подсказки для инструментов (Instrument Hints)

В данной области расположены опции, определяющие, какая информация будет отображаться в строке подсказки:

- **Выводить названия нот – Выв. назв. нот (Show Note Name)**
- **Выводить номера MIDI-нот – Выв. номера MIDI-нот (Show MIDI Note Number)**
- **Выводить наименования клавиш компьютерной клавиатуры – Выв.наим.клавиш комп.клавиатуры (Show Computer Key)**
- **Выводить QWERTY-символы на ударных инструментах – Выв. QWERTY-символы (Show QWERTY Chars On Drums)**

### Отображать – Отобр. (Show)

Если активирована опция **Отображать все инструменты - Отобр. все инструменты (Show All Instruments)**, в окне ударных будут отображаться все ударные инструменты.

Если активирована опция **Отображать используемые инструменты - Отобр. используемые инструменты (Show Used Instruments)**, в окне ударных будет отображаться базовый набор ударных инструментов, но не будут отображаться дополнительные инструменты, если только они не используются в текущей композиции.

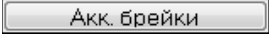
При каждом щелчке мышью на кнопке **[Воспроизвести] (Play)** и кнопке **[Остановить] (IStop)** происходит очистка окна ударных.


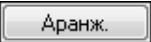
## Аккордовые брейки (Chord Breaks)

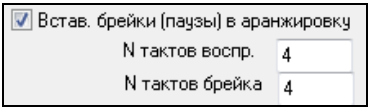
Данная функция превосходно подходит для того, чтобы попрактиковаться в выдерживании темпа.

Задайте нужное количество тактов, и Band-in-a-Box, отыграв, скажем, 4 такта (по Вашему выбору), на протяжении следующих 4 тактов будет держать паузу для всех инструментов. Во время паузы Вы продолжаете играть (аккомпанировать, исполнять партию ударных, играть мелодию и др.), стараясь выдерживать темп. Ударники могут заглушить партию ударных. Когда через 4 такта снова вступит “оркестр”, Вы сразу же сможете оценить, насколько хорошо Вы выдержали темп, в зависимости от того, вступит ли “оркестр” в такт с Вами или нет.

Будучи включенной, данная функция будет автоматически использоваться со всеми композициями, до тех пор, пока Вы не отключите ее.

 Чтобы получить доступ к функции **Аккордовые брейки (Chord Breaks)**, щелкните мышью на кнопке **[Акк. брейки] ([Chord Breaks])** окна практики (**Practice Window**) и активируйте в диалоге **Опции аранжировки (Arrangement Options)**, который будет открыт, опцию **Вставлять брейки (паузы) в аранжировку - Встав. брейки (паузы) в аранжировку (Insert Breaks (silence) in arrangement)**.

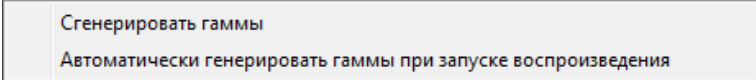
  Открыть указанный диалог можно также, щелкнув мышью на кнопке **[Парам.] ([Prefs])**, а затем на кнопке **[Аранж.] ([Arrange])** диалога **Параметры (Preferences)**, который будет открыт.

 Активировав опцию **Вставлять брейки (паузы) в аранжировку - Встав. брейки (паузы) в аранжировку (Insert Breaks (silence) in arrangement)**, Вы сможете задать количество тактов воспроизведения и количество тактов брейка.

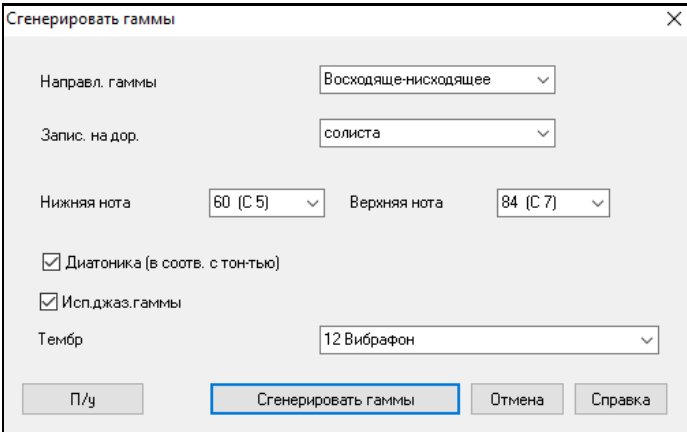
Данная функция будет автоматически использоваться со всеми композициями. Чтобы вернуться к обычному режиму воспроизведения композиций, отключите ее, деактивировав опцию **Вставлять брейки (паузы) в аранжировку - Встав. брейки (паузы) в аранжировку (Insert Breaks (silence) in arrangement)**.

**Мастер гамм (Scale Wizard)** Мастер гамм позволяет Вам с легкостью генерировать гаммы, с отображением их в нотации дорожки солиста. Имеющиеся опции включают диапазон инструмента, выбор тембра, джазовый режим (для некоторых септаккордов будут генерироваться доминантные гаммы лидийского лада) и диатонический режим (гаммы будут строиться в соответствии с тональностью композиции).

Доступ к данной функции можно получить из подменю *Солист | Гаммы (Soloist | Scale)*.

 **Автоматически генерировать гаммы при запуске воспроизведения**

Команда *Сгенерировать гаммы (Generate Scales)* позволяет открыть диалог, с помощью которого Вы можете выбирать опции генерации гамм. Если активирован пункт *Автоматически генерировать гаммы при запуске воспроизведения (Auto-Generate Scales when play pressed)*, гаммы будут генерироваться автоматически, при запуске воспроизведения композиций. Сгенерированные гаммы будут отображаться в нотации, а также на экраннх гитаре и фортепиано.



#### Направление гаммы – Направл. гаммы (Scale Direction)

Воспроизведение новой гаммы будет начинаться либо с тоники гаммы (при восходящем движении), либо с ближайшей ступени гаммы (при восходяще-нисходящем движении). Предусмотрено два режима:

1. **Восходящее (Ascending)**. Гаммы всегда будут начинаться с тоники, в октаве, следующей за октавой заданной **нижней ноты (Lowest Note)**, и воспроизводиться в восходящем порядке.
2. **Восходяще-нисходящее (Walking)**. Гаммы будут начинаться со ступени гаммы, ближайшей к предыдущей воспроизведенной ступени. Ноты будут воспроизводиться в восходящем порядке до

заданной **верхней ноты (Highest Note)**, а затем в нисходящем порядке (с шагом на ступень гаммы) до **нижней ноты (Lowest Note)**.

**Записывать на дорожку – Запис. на дор. (Write to Track)** - Выберите для записи гамм дорожку мелодии или солиста.

**Нижняя нота (Lowest Note).** Это нижняя воспроизводимая нота, для любой гаммы. C5 (нота 60) = C первой октавы.

**Верхняя нота (Highest Note).** Это верхняя воспроизводимая нота при восходяще-нисходящем движении.

**Диатоника (в соответствии с тональностью – Диатоника (в соотв. с тон-тью) (Scale Tones Diatonic To Key Signature).** Диатонические минорные гаммы будут строиться в соответствии с их тональностью (от VI ступени - минорная гамма эолийского лада, и т.д.). В противном случае все минорные гаммы будут гаммами дорийского лада.

**Использовать джазовые гаммы – Исп. джаз. гаммы (Use Jazz Scales).** Если данная опция активирована, аккорды b7 будут обыгрываться с использованием лидийского лада, т.е., н-р, аккордам Bb7 в тональности C будут соответствовать гаммы b7 лидийского лада (т.е., с повышением 4-й ступени гаммы).

**Тембр (Patch).** MIDI-тембр (инструмент), который будет посылаться на синтезатор при воспроизведении гаммы.

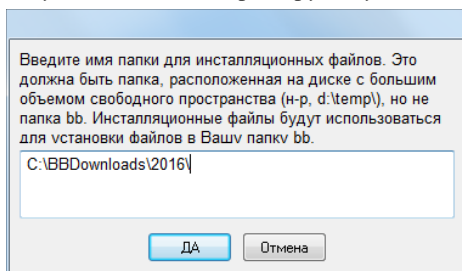
**[П/у] ([Defaults])** позволяет задать значения по умолчанию.

**[Сгенерировать гаммы] ([OK- Generate Scales])** позволяет записать гаммы в нотацию выбранной дорожки (солиста (Soloist) или мелодии (Melody)).

## Глава 13: Инструментальные средства, утилиты и прикладные программы

### Менеджер загрузки (Download Manager)

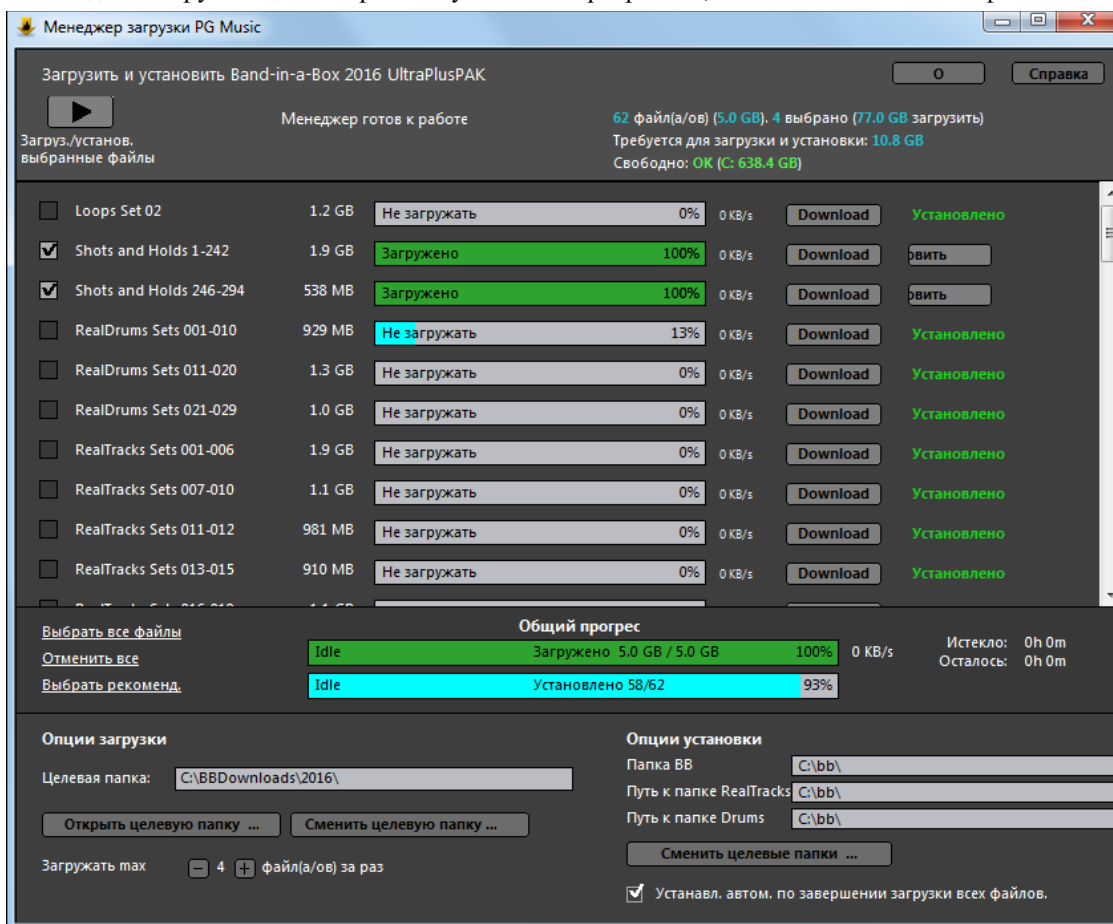
**Менеджер загрузки (Download Manager)** позволяет осуществлять автоматическую загрузку с нашего веб-сайта приобретаемых и бесплатных файлов Band-in-a-Box, обновлений и дополнений к нему (главным образом файлов RealTracks) в фоновом режиме. Он размещается в папке *C:\bb\Data\DownloadManager* и может быть запущен непосредственно из программы с помощью команды меню *Справка | Утилиты | Запустить менеджер загрузки/установки прямо сейчас (Help | Utilities | Run Download/Install Manager now)*.



Сначала Вы увидите сообщение с вопросом о том, куда Вы собираетесь сохранять загружаемые инсталляционные файлы. Выберите место для сохранения файлов и щелкните мышью на кнопке **ДА** (**OK**).

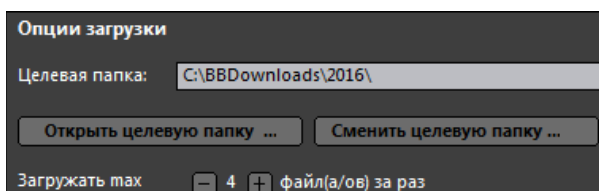
Если на экран будет выведен запрос на продолжение от службы контроля учетных записей (User Account Control), ответьте **Да** (**Yes**), чтобы DownloadManager.EXE мог внести изменения в конфигурацию Вашего компьютера.

Вы увидите окно **Менеджер загрузки PG Music (PG Music Download Manager)**. В нем будет отображен список файлов, доступных для загрузки, конкретное содержание которого будет зависеть от имеющегося у Вас программного пакета (н-р, Pro, MegaPAK, UltraPAK). Менеджер загрузки определит, какие файлы необходимо загрузить для завершения установки программы, и включит их в список файлов для загрузки.



#### Опции загрузки

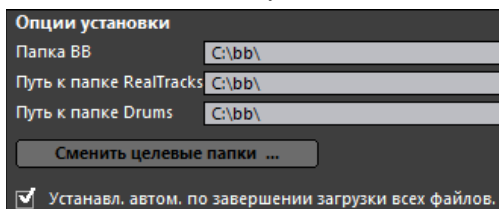
Прежде чем начать загрузку, проверьте местоположение папки, в которую будут загружаться инсталляционные файлы. Если Вы захотите сменить папку, щелкните мышью на кнопке **[Сменить целевую папку]** (**[Change Download Folders]**).



Настройка **Загружать max ... файл(а/ов) за раз** (**Download at most X files at a time**) позволяет Вам задать количество файлов для одновременной загрузки. По умолчанию их количество равно 4-м. Если Вы используете надежное Интернет-соединение, увеличение значения данного параметра обычно позволяет сократить общее время загрузки, но замедляет работу других сетевых приложений.

## Опции установки

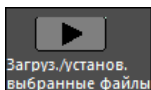
Вам также следует проверить местоположения папок для установки файлов. Если Вы устанавливаете обновление, место его установки должно совпадать с местом установки обновляемого компонента.



Предусмотрены три места для установки, так как Вы имеете право установить большие аудио-файлы RealTracks и Drums в место, отличное от места установки других файлов Band-in-a-Box. По умолчанию для установки Band-in-a-Box используется папка C:\bb. RealTracks и Drums обычно также устанавливаются в папку C:\bb. Если Вы хотите выбрать другие места для их установки, щелкните мышью на кнопке **[Сменить целевые папки] ([Change install folders])**.

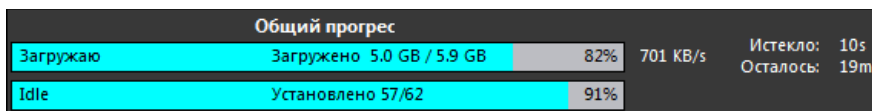
Если активирована опция **Устанавл. автом. по завершении загрузки всех файлов** (**Install automatically when all downloads are finished**), по завершении загрузки всех файлов они будут установлены в автоматическом режиме.

## Загрузка/установка



Начать загрузку можно, щелкнув мышью на кнопке **[Загруз./установ. выбранные файлы] ([Download/Install Selected Files])**. Менеджер загрузки загрузит все выбранные файлы по очереди, после чего установит их, если активирована опция **Устанавл. автом. по завершении загрузки всех файлов** (**Install automatically when all downloads are finished**).

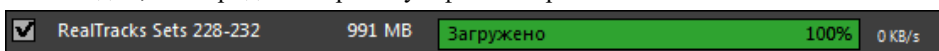
Когда загрузка начнется, на индикаторе статуса загрузки/установки будет отображаться информация об общем прогрессе и оценка времени, истекшего с момента начала загрузки / оставшегося до завершения загрузки.



Вы можете в любое время приостановить загрузку любого файла и возобновить ее позже. Чтобы приостановить загрузку определенного файла, щелкните мышью на маленькой кнопке с изображением символа паузы справа, а чтобы приостановить загрузку всех файлов - на большой кнопке с изображением символа паузы в левой верхней части окна.



Если Вы закроете менеджер загрузки в процессе его работы, его окно будет свернуто на панель задач, и он продолжит работу в фоновом режиме.



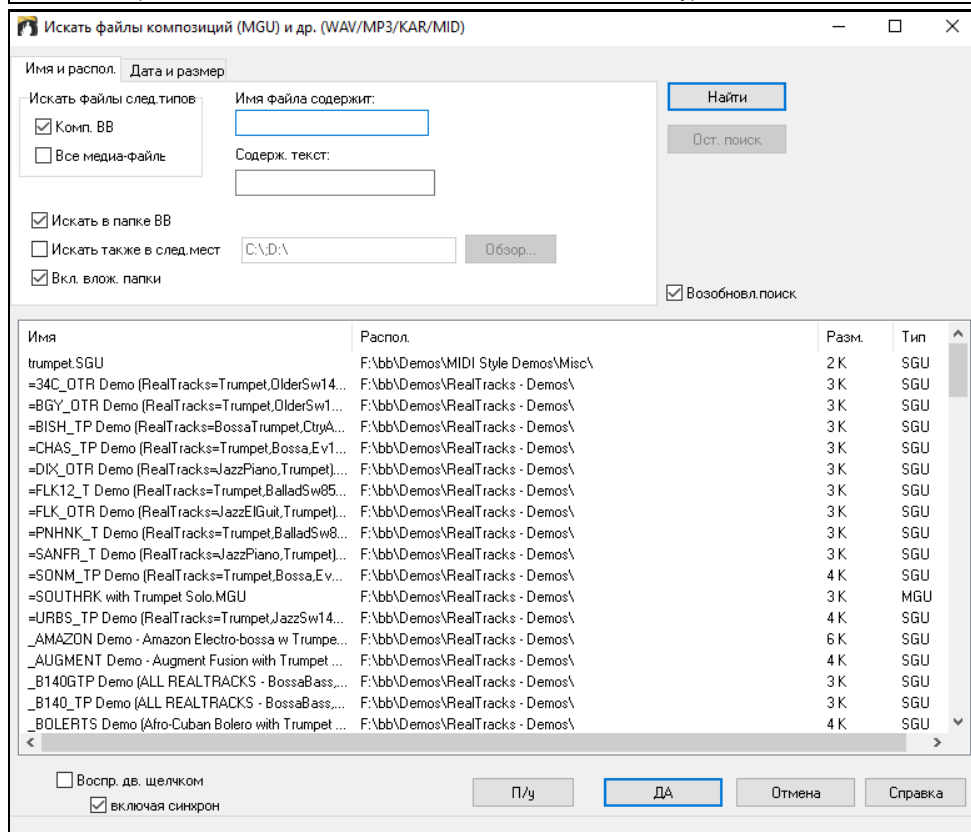
Когда все выбранные файлы будут загружены и установлены, можно будет проверить статус каждого загруженного файла. Для всех них на индикаторах статуса загрузки должен быть отображен статус **Загружено 100% (Downloaded 100%)**, а на индикаторах статуса установки справа – статус **Установлено (Installed)**. Если, однако, при загрузке или установке какого-либо файла возникла проблема, Вы увидите статус **Сбой загрузки (Failed Download)** или **Сбой установки (Failed Install)**. Вы можете повторить загрузку файлов по-отдельности с помощью отдельных маленьких кнопок запуска загрузки, либо выбрать все проблемные файлы и снова щелкнуть мышью на большой кнопке **[Загруз./установ. выбранные файлы] ([Download/Install Selected Files])**.

## Поиск файлов (Find Files)

Слишком много файлов, слишком мало времени? Диалог **Искать файлы композиций (MGU) и др. (WAV/MP3/KAR/MID) (Find song files (MGU) and others (WAV/MP3/KAR/MID))**, открываемый с помощью команды *Найти файл... (Find File...)* меню *Файл (File)* - это своего рода “швейцарский армейский нож”, позволяющий Вам найти композицию Band-in-a-Box (а также любой файл, который может быть открыт в Band-in-a-Box), в том числе с использованием фильтрации по слову, присутствующему в имени файла или по любому текстовому фрагменту, содержащемуся в файле. Открыть данный диалог можно с

помощью команды *Найти файл...* (*Find File*) подменю *Открыть (с опциями)* (*Open Special*) меню *Файл* (*File*).

**Совет:** Открыть данный диалог можно также с помощью клавиатурной команды **s s 1 1 Enter**.



Вы можете производить поиск по имени и расположению файла и/или его дате и размеру.

#### Окно Имя и расположение – Имя и распол. (Name & Location)

Данное окно позволяет произвести фильтрацию файлов по слову, присутствующему в имени файла или любому текстовому фрагменту, содержащемуся в файле. Вы можете, например:

- сформировать список всех имеющихся на диске Вашего ПК композиций Band-in-a-Box, в названии которых присутствует слово **Blues** (Блюз).
- сформировать список всех находящихся в папке BB композиций Band-in-a-Box, содержащих слово **Reggae** (Реггей).

#### Окно Дата и размер (Date & Size)

Данное окно позволяет ограничить сферу поиска файлов определенным диапазоном дат и/или промежутком времени. Это может оказаться полезным, если у Вас имеется несколько версий одного и того же файла, относящихся к разным датами и/или сеансам работы.

Список сохраняется от одного сеанса работы к другому, так что Вы можете в дальнейшем уделить время изучению всех файлов, предложенных Вам Band-in-a-Box в ответ на Ваш поисковый запрос.

## Режим модуля DAW (DAW Plug-In Mode)

Band-in-a-Box может работать в **режиме модуля** Вашего любимого секвенсора (**RealBand**, **Sonar**, **Reaper**, **ProTools**, **FL-Studio**, **Nuendo** и др.). При работе в режиме модуля Band-in-a-Box открывается в виде небольшого, располагающегося поверх других окон, окна и функционирует как модуль Вашей любимой DAW/секвенсора, позволяя Вам перетаскивать MIDI- и аудио-(WAV) дорожки из BB в Ваш любимый секвенсор. Работая в Вашем любимом секвенсоре, введите последовательность в Band-in-a-Box, а затем просто перетащите дорожку из Band-in-a-Box в нужный такт соответствующей дорожки Вашего секвенсора.

Режим модуля DAW - это один из режимов работы основной программы Band-in-a-Box. Данный режим позволяет Вам с легкостью осуществлять передачу дорожек, либо частей дорожек, в секвенсоры других DAW, путем простого перетаскивания пиктограмм дорожек из Band-in-a-Box (BB) в окно дорожек Вашей DAW.

Для того чтобы Вы могли использовать функцию перетаскивания, Вам необходимо задать в качестве MIDI-драйвера DXi или VSTi-синтезатор (такой, как Coyote WaveTable DXi).



Вы можете с легкостью включать и выключать режим модуля DAW с помощью маленькой

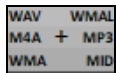


кнопки **[DAW]** на главной панели инструментов.

Если Вы включите режим модуля DAW:

1. Размеры окна Band-in-a-Box уменьшатся (Вы можете отрегулировать размеры / положение окна BB на экране в соответствии с Вашими предпочтениями, и программа запомнит заданные Вами параметры).
2. Окно Band-in-a-Box будет всегда располагаться поверх других окон (при условии, что активирована соответствующая опция диалога настройки параметров работы программы в режиме модуля).

## Перетаскивание дорожек

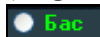


Панель переноса (Drop Station) **BB>DAW (Drop)** – это область, в которую Вы перетаскиваете и сбрасываете селекторные кнопки дорожек, расположенные в верхней части экрана, или ярлыки дорожек из микшера (Mixer), чтобы создать аудио-или MIDI-версии этих дорожек. На панели переноса отображаются названия шести различных типов файлов: аудио-файлов (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) и MIDI-файлов (MID).

Панель переноса ускоряет и облегчает создание файлов различного типа. Она также позволяет Вам создавать MIDI-версии партий RealTracks (RealCharts), просто перетаскивая дорожки с партиями RealTracks в область MIDI панели переноса.



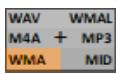
Если Вы хотите перенести в DAW всю аранжировку целиком, перетащите селекторную кнопку **[Мастер]** ([Master]) на панель переноса. По умолчанию при переносе все дорожки аранжировки объединяются в один файл. Если же Вы хотите, чтобы дорожки аранжировки переносились в виде отдельных файлов, деактивируйте опцию **Перетаскивать Мастер-дорожку как отдельные дорожки - Перетаск. Мастер как отд. дорожки (Drag Master as separate tracks)** диалога **Настройки режима модуля (Plug-in Setting)**.



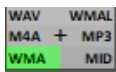
Если Вы хотите перенести отдельную дорожку, перетащите название этой дорожки. Например, чтобы перенести дорожку баса, перетащите пиктограмму **Бас (Bass)**. Если дорожка является дорожкой инструмента RealTracks с нотацией RealCharts, Вы можете сбросить ее в область **MIDI**.



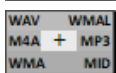
Если Вы хотите перенести только часть аранжировки, Вы можете сделать это, выделив нужную область в Band-in-a-Box, а затем перетащив селекторную кнопку дорожки на панель переноса. (Не перетаскивайте саму выделенную область.)



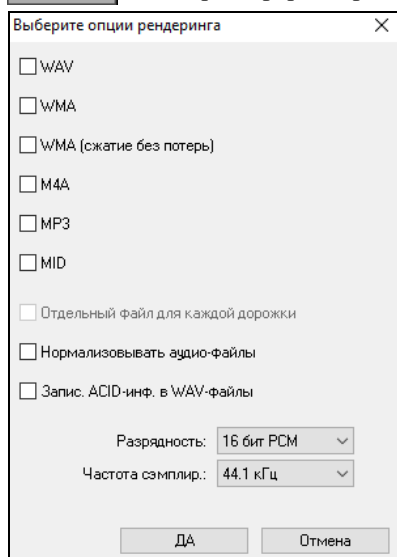
Когда Вы сбросите дорожку в нужный сектор панели переноса, его цвет сменится на оранжевый, обозначающий, что дорожка принята, и файл подготавливается.



Когда файл будет готов, цвет сектора сменится на зеленый. Теперь Вы можете перетащить его в Вашу любимую DAW (Sonar, Pro Tools и др.) или в Проводник Windows®.



Если Вы сбросите дорожку на сектор +, на экран будет выведен диалог, позволяющий Вам выбрать формат файла и другие опции рендеринга.



Вы можете выбрать формат выходного файла (.WAV, .WMA, .WMA (сжатие без потерь) (.WMA (lossless)), .M4A, .MP3 или .MID).

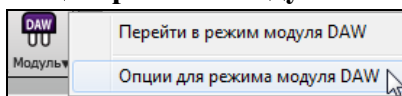
Если Вы перетащили селекторную кнопку **[Мастер]** ([Master]), Вы можете активировать опцию **Отдельный файл для каждой дорожки (Separate files for each track)**.

Если активирована опция **Нормализовывать аудио-файлы (Normalize audio files)**, выходной файл будет нормализован. Нормализация повышает уровень громкости до максимального без искажений. Большинство профессиональных музыкальных записей нормализовано.

Если Вы хотите добавить в WAV-файл ACID-информацию (темп, тональность и тактовый размер), активируйте опцию **Запис. ACID-инф. в WAV-файлы (Acidize WAV files)**.

В диалоге имеются настройки, позволяющие Вам выбрать **разрядность (bit depth)** (16, 24, 32 бита) и **частоту сэмплирования (sample rate)** (44.1, 48, 96 кГц).

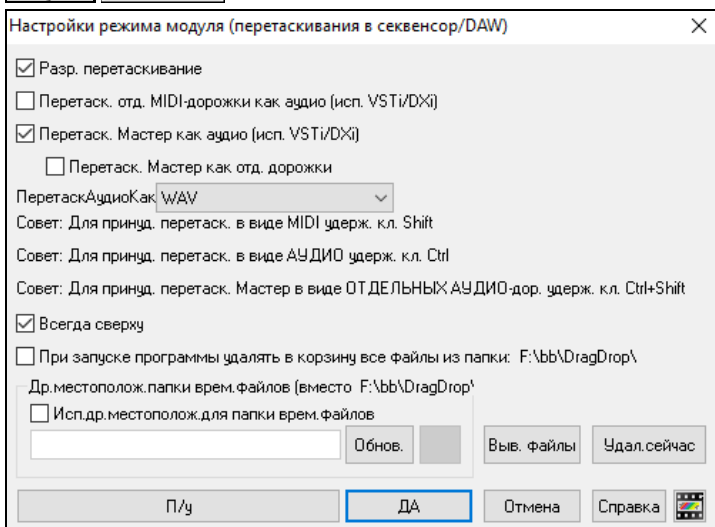
## Опции режима модуля DAW



Чтобы открыть диалог **Настройки режима модуля (перетаскивания в секвенсор/DAW) (Plugin Settings (Drag n Drop to Sequencer/DAW))**, щелкните мышью на кнопке **[Модуль] ([Plugin])** и выберите в открывшемся меню пункт *Опции для режима модуля DAW (Options for DAW Plug-in)*,



либо перейдите в диалог **Параметры (Preferences)** и щелкните мышью на кнопке **[Модуль DAW] ([DAW Plugin])**.



Вы увидите опции режима модуля. Многие из них были описаны выше.

**Разрешить перетаскивание - Разр. перетаскивание (Allow Drag n Drop):** Если данная опция деактивирована, функция перетаскивания работать не будет. Вряд ли у Вас появятся причины для того, чтобы отключить ее.

**Перетаскивать отдельные MIDI-дорожки как аудио (использовать VST/DXi) - Перетаск. отд. MIDI-дорожки как аудио (исп. VST/DXi) (Drag Individual MIDI tracks as audio (using VST/DXi)):** Данная опция применяется при перетаскивании дорожек непосредственно в DAW. Если данная опция активирована, выбранные MIDI-дорожки будут преобразовываться в аудио с использованием текущего VST-/DXi-синтезатора (например, Coyote WT или Forte).

**Перетаскивать Мастер-дорожку как аудио (использовать VST/DXi) - Перетаск. Мастер как аудио (исп. VST/DXi) (Drag Master track as audio (using VST/DXi for MIDI tracks)):** Данная опция применяется при перетаскивании Мастер-дорожки непосредственно в DAW. Если данная опция активирована, каждая дорожка будет преобразована в аудио с использованием текущего VST-/DXi-синтезатора (например, Coyote WT или Forte). Если данная опция деактивирована, MIDI-дорожки аранжировки будут переноситься в виде одного MIDI-файла.

**Перетаскивать Мастер-дорожку как отдельные дорожки - Перетаск. Мастер как отд. дорожки (Drag Master as separate tracks) (по умолчанию деактивирована).** Если данная опция активирована, в случае перетаскивания аранжировки с селекторной кнопки **[Мастер] ([Master])** данные будут переноситься в виде нескольких файлов, по одному для каждой дорожки.

**Перетаскивать аудио как - ПеретаскАудиоКак (Drag Audio as)** позволяет Вам выбрать тип создаваемых аудио-файлов.

**Всегда сверху (Always on Top):** Если данная опция активирована, окно модуля всегда будет располагаться поверх других окон. Имейте в виду, что если Вы измените состояние данной опции, изменение вступит в силу только после того, как Вы выйдете из диалога.

**При запуске программы удалять в корзину все файлы из папки: ... (Recycle (trash) all dropped files in this folder on bootup: ...):** Если Вы активируете данную опцию, при запуске программы все содержимое используемой по умолчанию папки DragDrop (C:\bb\DragDrop) будет отправляться в корзину. Принципы работы многих DAW требуют, чтобы эти файлы оставались на диске компьютера постоянно, поэтому активируйте данную опцию только в том случае, если Ваша DAW не требует постоянного присутствия переносимых файлов на диске.

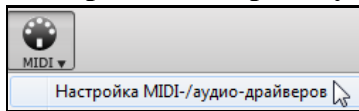
Вы можете использовать для папки временных файлов **другое местоположение**, например, внутри папки Вашей DAW. В этом случае переносимые файлы будут также копироваться в папку аудио-проекта Вашей DAW (доступ к ним можно получить с помощью Проводника Windows®).

## Программный синтезатор Coyote WT

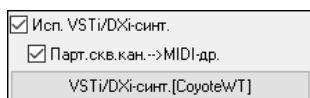
**Синтезатор Coyote Wavetable DXi** включен в комплект поставки Band-in-a-Box. Он работает с Band-in-a-Box и другими DXi-совместимыми программами, обеспечивая реалистичное звучание инструментов, и совместим со всеми последними версиями операционной системы Windows®, включая 64-разрядную версию Windows® 7, Windows® 8 или Windows® 10.

Coyote WT устанавливается в автоматическом режиме, в процессе установки Band-in-a-Box; Вы также можете установить его позже, запустив файл SetupCoyoteWT.exe, который Вы найдете в папке C:\bb\Data\Installers.

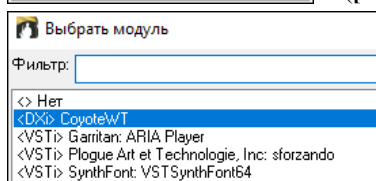
### Выбор синтезатора Coyote WT



Чтобы назначить Coyote Wavetable в качестве MIDI-драйвера, щелкните мышью на кнопке **[MIDI]** панели инструментов Файл (File) и выберите в открывшемся меню пункт *Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Driver Setup)*. Будет открыт диалог **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**.

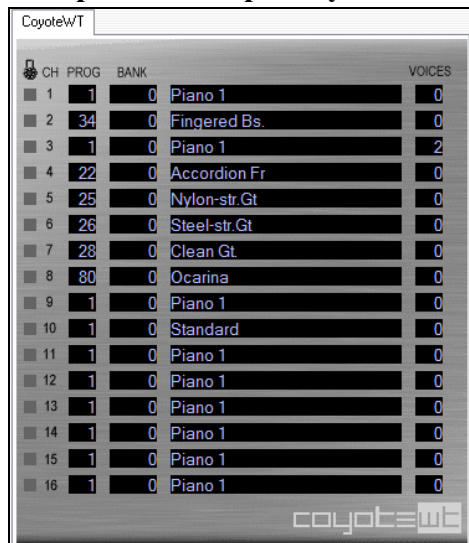


Активируйте опцию **Использовать VST/DXi-синтезатор - Исп. VST/DXi-синт.** (Use VST/DXi Synth) и щелкните мышью на кнопке **[VSTi/DXi-синт.]** (VSTi/DXi Synth).



Затем выберите в списке **<DXi> CoyoteWT**.

### Обзор синтезатора Coyote WT



На главной панели Coyote WT отображаются шестнадцать имеющихся MIDI-каналов с указанием номера программы (тембра), номера банка и названия каждого назначенного тембра. В процессе воспроизведения отображается также количество голосов (нот), используемых каждым инструментом.

### Как работает синтезатор Coyote WT

Синтезатор Coyote WT (WaveTable) работает с Band-in-a-Box и другими DXi-совместимыми программами, обеспечивая реалистичное звучание выходного аудио-сигнала. Он воспроизводит “сэмплы” звучания настоящих инструментов в соответствии с командами, поступающими от основной программы. Например, если Band-in-a-Box посылает на Coyote WT команду на воспроизведение ноты С первой октавы с использованием тембра акустической гитары со стальными струнами, Coyote WT находит эту ноту в исполнении указанного инструмента в своей базе данных сэмплров и посылает ее на звуковую карту, с запрошенными уровнем громкости и длительностью.

### Требования к системе

Для одновременной реалистичной эмуляции десятков инструментов требуется достаточно мощный компьютер. Приведенные ниже требования следует рассматривать в качестве минимальных:

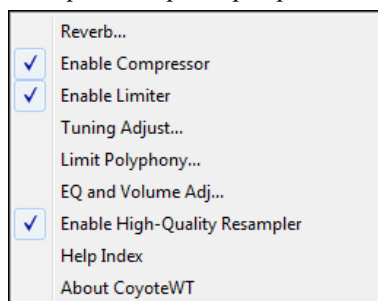
- ЦПУ класса Pentium III с тактовой частотой 500 МГц.
- ОЗУ 128 МБ.
- Жесткий диск емкостью 20 ГБ со скоростью вращения 7200 об./мин.
- 16-разрядная звуковая карта.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 или 10.

Для получения наилучших результатов рекомендуется следующая спецификация:

- ЦПУ класса Pentium-4 или Athlon XP с тактовой частотой 1,7 ГГц.
- ОЗУ 256 МБ.
- Жесткий диск емкостью 40 ГБ со скоростью вращения 7200 об./мин. и скоростью чтения 30 МБ/сек.
- 20- или 24-разрядная звуковая карта.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 или 10.

## Настройки синтезатора Coyote WT

Настройка параметров работы синтезатора Coyote WT производится с помощью контекстного меню.



Получить доступ к контекстному меню можно, щелкнув правой кнопкой мыши на главной панели Coyote WT.

Активация/деактивация функций осуществляется щелчком мышью на соответствующем пункте меню. При щелчке на некоторых пунктах открывается окно диалога с дополнительными элементами управления.

Для получения справки щелкните мышью на пункте меню *Help Index* (справка).

### *Reverb (ревербератор)*

Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет открыть окно диалога, с помощью которого Вы можете осуществлять управление параметрами реверберации. Предусмотрены следующие элементы управления:

- **Room Size** (размеры помещения). Вы можете выбрать:
  - **Club** (клуб) (наименьшее из моделируемых помещений)
  - **Stage** (сцена)
  - **Hall** (зал) (наибольшее из моделируемых помещений)
- **Damping** (демпфирование): Установка ползункового регулятора в крайнее левое положение позволяет смоделировать акустику помещения с твердыми, отражающими звук стенами. Установка ползункового регулятора в крайнее правое положение позволяет смоделировать акустику помещения с поглощающими звук стенами. Влияние данного элемента управления на звук можно охарактеризовать как весьма незначительное.

Чтобы изменения вступили в силу, щелкните мышью на кнопке **[OK] (Да)**.

*Enable Compressor (включить компрессор)*: Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет включить/выключить компрессор. Если компрессор включен, рядом с данным пунктом меню Вы увидите галочку. Компрессор позволяет слегка сжать общий динамический диапазон (в основном путем усиления самых тихих сигналов), что немного усилит “эффект присутствия”.

*Enable Limiter (включить лимитер)*: Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет включить/выключить лимитер. Если он включен, рядом с данным пунктом меню Вы увидите галочку. Лимитер позволяет повысить общий уровень громкости, при этом для предотвращения возникновения импульсных помех и искажений при воспроизведении кратковременных пиковых сигналов Coyote WT будет ненадолго понижать уровень громкости непосредственно перед пиковым сигналом и снова повышать его по завершении воспроизведения пикового сигнала. Изменения уровня громкости осуществляются плавно и обычно неразличимы на слух. Повышение общего уровня громкости является желательным, так при этом увеличивается общее отношение “сигнал-шум”.

*Tuning Adjust... (тонкая настройка)*: Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет открыть окно диалога, с помощью которого Вы можете задать значение тонкой настройки, которое будет применено ко всем сэмплам, входящим в набор сэмплов. Настройка производится в центах (один цент равен 1/100 полутона).

*Limit Polyphony... (ограничить полифонию)*: Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет открыть окно диалога, с помощью которого Вы можете задать максимальную полифонию (максимальное количество одновременно воспроизводимых нот). Если ЦПУ Вашего компьютера не хватает мощности для одновременной обработки 100 нот (некоторым ее действительно не хватает), Вы можете попытаться подавить импульсные аудио-помехи, задав значение ниже 100. Это обычно помогает устранить артефакты, возникающие при исчерпании ресурсов ЦПУ.

*EQ and Volume Adj... (эквилизация и подстройка громкости)*: Щелчок мышью на данном пункте меню позволяет открыть окно диалога, с помощью которого Вы можете задать значение параметра усиления или подавления низких и/или высоких частот. Вы можете использовать данную функцию для коррекции частотной характеристики Ваших громкоговорителей, Вашего файла сэмплов или для того чтобы просто настроить звучание в соответствии с Вашими предпочтениями. Как басовые (низкие), так и высокие частоты могут быть усилены или подавлены на величину до 12 дБ. Для усиления введите положительное число, для

подавления - отрицательное. Вы также можете произвести подстройку общего уровня громкости. Допустимый диапазон подстройки составляет плюс-минус 3 дБ.

*Enable High-Quality Resampler (активировать режим высококачественного ресэмплирования):* Синтезатор Coyote WT изменяет высоту нот путем ресэмплирования. В обычных условиях Вам следует оставить режим высококачественного ресэмплирования активированным (по умолчанию). Однако если Вы используете медленный ПК (скажем, с тактовой частотой 500 МГц или менее), Вы можете добиться лучших результатов, деактивировав режим высококачественного ресэмплирования.

## Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard) (автономный)

Этот потрясающий мастер в автоматическом режиме подберет аккорды для любого аудио-файла (MP3/MP4/WAV/WMA) и отобразит их в Band-in-a-Box. Просто загрузите любой аудио-файл, и Вы тут же увидите аккорды в Band-in-a-Box.

Доступ к данной функции можно получить с помощью команды *Запустить мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Launch Audio Chord Wizard)* меню *Audio (Аудио)*.

### Обзор листа аккордов

Мастер подбора аккордов для аудио-файлов снабжен окном листа аккордов, отображающим аккорды для всей композиции на одном экране. Это позволяет Вам осуществлять перемещение по композиции щелчком мыши на нужном такте листа аккордов.

Вы можете пометить секции композиции с помощью маркеров частей, и каждая секция будет начинаться с новой строки, с использованием разделительной черты между секциями, с тем чтобы их было легко различать. Это также позволяет Вам изучить форму композиции, так как Вы видите все секции (вступление/тему/рефрен/брейкаун) одновременно и можете оперативно перейти к любой секции, просто дважды щелкнув мышью в соответствующем месте листа аккордов.

Давайте, в рамках рассмотрения данного вопроса, откроем файл *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial – BB2007\Frontier.MP3*.

Вы увидите композицию, а также окно листа аккордов мастера подбора аккордов для аудио-файлов.

Запустите воспроизведение композиции.

**Зад. такт. черту** По достижении ячейкой выделения начала нового такта нажмите клавишу **Enter** (либо **F8**). Это называется “задать тактовую черту”.

Когда Вы сделаете это в первый раз, программа примет эту точку за такт 1. Задайте еще несколько тактовых черт.

При необходимости сменить текущую позицию воспроизведения щелкните мышью в соответствующей точке листа аккордов.

Теперь давайте разделим нашу композицию на несколько секций (частей).

Когда ячейка выделения достигнет начального такта новой секции, щелкните мышью на номере этого такта, либо нажмите клавишу **P**. На лист аккордов будет помещен маркер части **a**. При повторном щелчке мышью на номере такта / повторном нажатии клавиши **P** маркер части **a** сменится на маркер части **b**; при следующем щелчке/нажатии маркер части будет снят.

Measure	Chord
1	Em
2	C
3	C/G
4	D
5a	D
6	C
7	C
8	C
9	D
10	G
11	C
12	Bm7
13b	Bm
14	Bm A
15	A
16	A Bm
17	Bm
18	Bm A
19	A/C# A
20	A G
21a	G
22	Em7 C
23	C/G Am7
24	Bm7
25	D
26	Asus C
27	C
28	C/G
29b	D
30	D
31	C
32	FMaj9 D/F#
33	Bm7
34	Bm
35	A
36	A

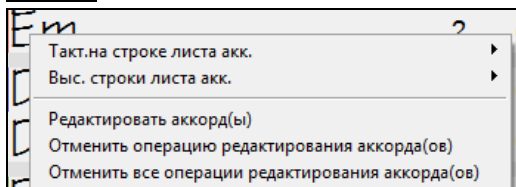
Теперь композиция разделена на секции, с разделительными линиями между ними, и каждая секция начинается с новой строки.

Если Вы хотите перенумеровать такты, щелкните правой кнопкой мыши на временной шкале окна с отображенным в графической форме аудио-сигналом, в том месте, которое Вы хотите обозначить в качестве такта 1, и выберите в меню, которое будет открыто, команду *Задать такт 1 (Set Bar One)*.

Чтобы изменить количество тактов на строке или высоту строки (что влияет на количество строк на экране), щелкните правой кнопкой мыши на листе аккордов и задайте необходимые значения с помощью меню, которое будет открыто.



Изменять размер строки по вертикали можно также с помощью кнопок **[+]/[-]** в правом нижнем углу окна.



Отредактировать аккорд можно непосредственно в окне **мастера подбора аккордов для аудио-файлов**, щелкнув на нужном аккорде правой кнопкой мыши. Если Вы выберете в открывшемся меню команду *Редактировать аккорд(ы) (Edit Chord)*, ячейка выделения, в которой находится этот аккорд, примет вид поля ввода/редактирования. Введите обозначение нового аккорда, используя стандартные обозначения аккордов, применяемые для ввода аккордов в Band-in-a-Box, и нажмите клавишу **Enter** для подтверждения изменений.



Обозначение отредактированного аккорда выделяется синим цветом.

Отдельные операции редактирования могут быть отменены с помощью команды *Отменить операцию редактирования аккорда(ов) (Remove Chord Edit)*; отмена всех произведенных Вами операций редактирования для текущей композиции может быть произведена с помощью команды *Отменить все операции редактирования аккорда(ов) (Remove All Chord Edits)*. Маркеры частей, обозначения аккордов, тональности и параметры тонкой настройки сохраняются в Band-in-a-Box и могут передаваться из мастера подбора аккордов для аудио-файлов в Band-in-a-Box и обратно.

Использование мастера подбора аккордов для аудио-файлов – это хорошие подспорье в разучивании аккордов композиций. Благодаря возможности логически разбивать композицию на секции, проставляя маркеры частей, это также хороший способ изучения форм композиций, что является необходимой составной частью процесса разучивания популярных композиций.

В дополнение к аккордам композиции, **мастер подбора аккордов для аудио-файлов** также определяет:

- темп файла,
- расположение тактовых черт в композиции,
- параметры тонкой настройки (н-р, на 5 центов выше A440).

**Примечание:** Мастер подбора аккордов для аудио-файлов производит оценку последовательности аккордов в аудио-файле. Это НЕ модуль преобразования аудио в MIDI, который был бы гораздо более сложной программой.



## Окно мастера подбора аккордов для аудио-файлов

Запуск/прерывание процесса воспроизведения

(клавиша Пробел, либо клавиша мультимедийной клавиатуры Play/Pause)

Остановка процесса воспроизведения и обратная перемотка к началу (клавиша Esc)

(чтобы произвести обратную перемотку, не останавливая процесс воспроизведения, нажмите клавишу W)

Задать тактовую черту (клавиша F8 или Enter)

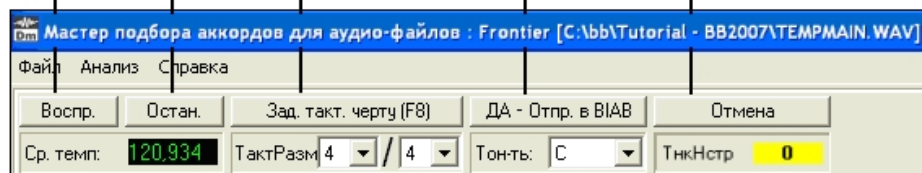
Позволяет передвинуть ближайшую тактовую черту к текущей позиции воспроизведения,

Выход с отправкой аккордов

в BB/PTW

Выход без отправки аккордов

в BB/PTW



Средний темп

Средний темп

нельзя задать путем непосредственного ввода, однако к данному параметру привязано меню, открывающееся щелчком правой кнопки мыши.

Тактовый размер

композиции

Тональность

композиции

Параметр тонкой настройки

Если тон настройки композиции не соответствует концертному, подстройка данного параметра может повысить качество интерпретации аккордов.

Вертикальные линии обозначают обнаруженные аудио-биения

Синяя = широкополосные биения

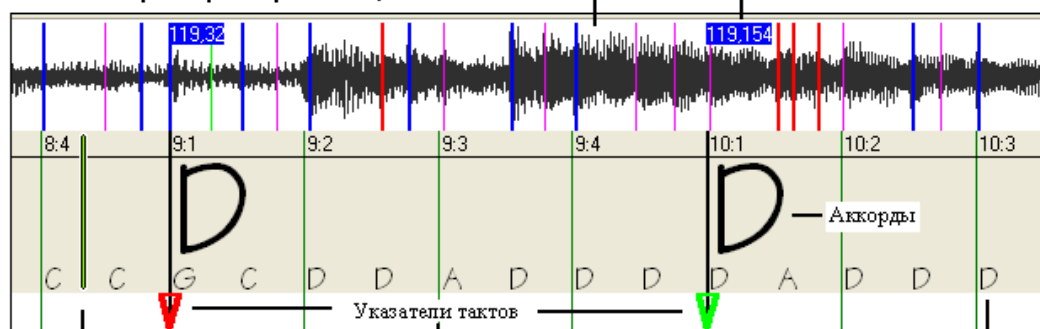
Зеленая = среднечастотные биения

Розовая = высокочастотные биения

Красная = низкочастотные биения

Панель отображения формы волны аудио-сигнала

Темп такта



Чтобы передвинуть тактовую черту, щелкните на ней левой кнопкой мыши и,

удерживая кнопку нажатой, перетащите тактовую черту в нужное место

Тактовые черты, отредактированные пользователем, имеют красный цвет

Предполагаемые тактовые черты имеют зеленый цвет

Курсор текущей позиции воспроизведения

Чтобы изменить текущую позицию воспроизведения,

щелкните на курсоре текущей позиции

воспроизведения левой кнопкой мыши и, удерживая

кнопку нажатой, перетащите курсор

текущей позиции воспроизведения в нужное место

Чтобы запустить процесс воспроизведения с определенного места,

сделайте в этом месте двойной щелчок левой кнопкой мыши.

Предполагаемые ноты баса для каждой восьмой

## Основные элементы управления

Воспр.

Кнопка [Воспр.] ([Play]) / [Пауза] ([Pause]) позволяет осуществлять запуск/прерывание процесса воспроизведения (это можно также сделать с помощью клавиши [Пробел] ([Space Bar]), либо клавиш(и) [Play/Pause] мультимедийной клавиатуры).

Остан.

Кнопка [Остан.] ([Stop]) позволяет остановить процесс воспроизведения с возвращением в начальную позицию воспроизведения ("обратная перемотка") (это можно также сделать с помощью клавиши [Esc]).

Зад. такт 1

Кнопка [Зад. такт 1] ([Set Bar 1]) позволяет задать местоположение такта 1. Задать такт 1 можно также с помощью функциональной клавиши F6. Результаты работы мастера подбора аккордов для аудио-файлов будут наиболее точными, если Вы зададите местоположение такта 1 до совершения каких бы то ни было других действий. Для этого щелкните мышью на данной кнопке в процессе воспроизведения по достижении указателем текущей позиции начала такта 1.



**Зад. такт. черту** Кнопка **[Зад. такт. черту] (Tap Barline (F8))** позволяет переместить ближайшую тактовую черту в текущую позицию воспроизведения. Задать тактовую черту можно также с помощью клавиши **F8** или клавиши **Enter**.

**ТактРазм** 4 / 4 Настройка **Тактовый размер: - ТактРазм: (Time Sig:)** позволяет задать/изменить тактовый размер композиции; поддерживаются тактовые размеры с 2/4 по 12/8.

**Ср. темп.** 121.042 Щелчок поле правой кнопкой мыши в поле настройки **Средний темп: – Ср. темп: (Avg Tempo:)** позволяет открыть меню с командами, с помощью которых Вы можете подобрать подходящий темп для композиции.

**Тон-ть:** C Настройка **Тональность: – Тон-ть: (Key Sig:)** позволяет задать/сменить тональность композиции.

**ТнкНстр** 0 Настройка **Тонкая настройка – ТнкНстр (FineTuneCents:)** позволяет при необходимости произвести подстройку высоты тона композиции.

**ДА - Отпр. в BIAB** Кнопка **[ДА – Отпр. в BIAB] (OK – Send to BIAB)** позволяет закрыть мастер подбора аккордов для аудио-файлов с отправкой аккордов в Band-in-a-Box.

**Отмена** Кнопка **[Отмена] (Cancel)** позволяет закрыть мастер подбора аккордов для аудио-файлов без отправки аккордов в Band-in-a-Box.

## Подбор аккордов

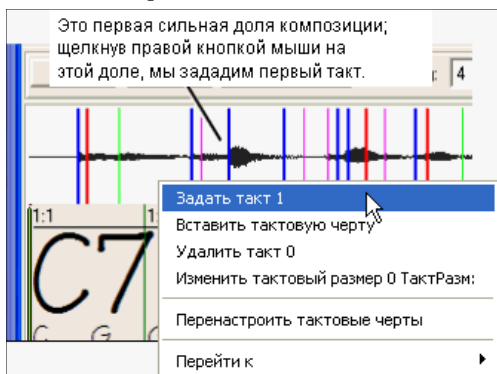
Точность подбора аккордов зависит от точности расстановки тактовых черт. Если тактовые черты расставлены неправильно, можно ожидать, что точность интерпретации аккордов окажется достаточно низкой. Когда Вы как следует освоитесь с процедурой расстановки тактовых черт, она будет представлять для Вас быстро и легко решаемую задачу при работе с большинством композиций.

Первоочередная задача - определить местоположение начала первого такта. Поскольку аудио-файл может содержать паузу произвольной длительности в начале композиции, а многие композиции начинаются с затакта, мастеру подбора аккордов для аудио-файлов нелегко будет обнаружить первый такт без Вашей “подсказки”.

Сокращенные клавиатурные команды и возможность управления процессом воспроизведения с помощью мыши делают поиск первого такта простой задачей. Нажмите клавишу **Пробел (Space Bar)**, чтобы запустить процесс воспроизведения. Следя за указателем текущей позиции воспроизведения, определите на слух местоположение первой сильной доли. Если курсор текущей позиции воспроизведения пройдет первую сильную долю, но у Вас не будет полной уверенности относительно ее местоположения, Вы можете нажать клавишу **W** или клавишу **Home**, чтобы произвести “обратную перемотку” в начало композиции и повторить воспроизведение ее первой части, прослушивая ее столько раз, сколько будет необходимо для точного определения местоположения первой сильной доли.

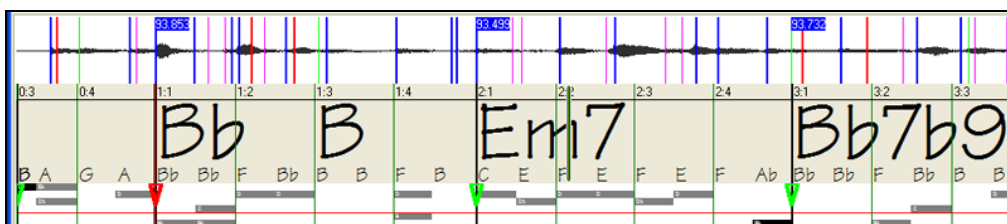
Изменить текущую позицию воспроизведения можно также щелчком мышью в нужной точке листа аккордов. Если ритм в районе первой сильной доли имеет необычно сложный рисунок, Вы можете щелкать мышью с небольшим опережением предполагаемого начала первого такта до тех пор, пока не определите точное местоположение первой сильной доли.

В приведенном ниже примере мы определили местоположение первой сильной доли такта 1 и щелкнули в этой точке правой кнопкой мыши.



Теперь тактовая черта первого такта выделена красным цветом (как показано на рисунке внизу). Красный треугольник обозначает, что мы отредактировали данную тактовую черту. Обозначенные красными треугольниками тактовые черты мы называем **корректными тактовыми чертами (КТЧ)**. Зеленые треугольные индикаторы тактов обозначают тактовые черты, автоматически расставленные мастером подбора аккордов для аудио-файлов на основе результатов автоматического определения темпа, ПОМИМО отредактированных Вами корректных тактовых черт. Мы называем автоматически расставляемые зеленые тактовые черты **предполагаемыми тактовыми чертами (ПТЧ)**.

В данном примере первоначальное автоматическое определение темпа композиции дало достаточно хорошие результаты. Всего лишь указав местоположение первого такта, мы добились правильной расстановки тактовых черт первых четырех тактов. Для некоторых композиций указание местоположения первого такта будет единственным действием, необходимым для правильной расстановки тактовых черт во ВСЕЙ композиции.



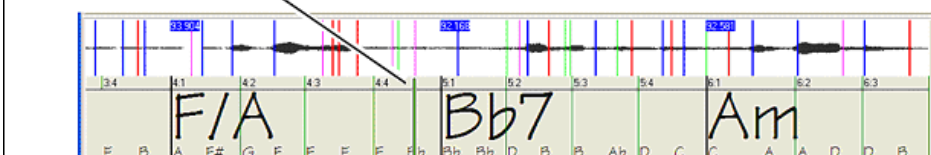
В рассматриваемом примере (см. следующий рисунок) по мере продолжения воспроизведения мы можем заметить, что на подходе к такту 5 мастер подбора аккордов для аудио-файлов допустил свою первую ошибку. При оценке темпа такта 4 мастер подбора аккордов для аудио-файлов занизил его. Это, однако, легко исправить. Если Вы предпочитаете производить настройку в режиме реального времени, просто нажмите в процессе воспроизведения клавишу **F8** или **Enter** по достижении указателем текущей позиции воспроизведения того места, где должна располагаться сильная доля такта.

Если Вы предпочитаете осуществлять редактирование в режиме останова, перетащите мышью в нужное место указатель текущей позиции воспроизведения и нажмите клавишу **F8** или **Enter**.

На подходе к такту 5 результаты автоматического определения темпа начинают "плавать".

Текущая позиция воспроизведения тем временем достигла того места, где ДОЛЖЕН начинаться такт 5.

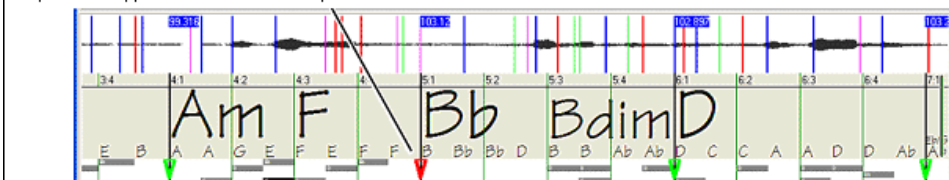
Если мы нажмем клавишу F8 или Enter, либо щелкнем на кнопке Зад. такт. черту, мастер интерпретации аккордов из аудио-файлов автоматически пересчитает расположение тактовых черт справа от текущей позиции воспроизведения по мере продолжения процесса воспроизведения.



Появилась корректная тактовая черта, выделенная красным цветом, обозначающим, что она была отредактирована. Результаты интерпретации аккордов теперь значительно улучшились.

Применительно к данной композиции, корректировки местоположения только одной этой тактовой черты оказалось достаточно для обеспечения правильной расстановки тактовых черт до конца композиции.

Однако композиции с резкими изменениями темпа, свободным ощущением или изменениями тактового размера могут потребовать дополнительной настройки.



Когда Вы будете удовлетворены расстановкой тактовых черт и результатами подбора аккордов, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Отпр. в BIAB] (OK – Send to BIAB)**, чтобы отправить аккорды и карту темпа в Band-in-a-Box.

## Сокращенные клавиатурные команды

Сокращенные клавиатурные команды облегчают навигацию по композиции и корректировку расстановки тактовых черт, избавляя Вас от необходимости пользоваться мышью для управления запуском/остановкой воспроизведения и прокруткой.

**Запустить/прервать процесс воспроизведения-** клавиша **ПРОБЕЛ (SPACE BAR)**, либо клавиша мультимедийной клавиатуры **[PLAY/PAUSE]** или (на некоторых клавиатурах) **[PLAY]**.

**Остановить процесс воспроизведения-** клавиша **ESC**, либо **[PAUSE]**, либо клавиша мультимедийной клавиатуры **[STOP]**.

**Задать тактовую черту-** клавиша **F8** или **ENTER**.

**Перейти в начало композиции-** клавиша **W** или **HOME**.

**Перейти в конец композиции-** клавиша **END**.

**Перейти вперед на один такт -** клавиша **СО СТРЕЛОЧКОЙ, НАПРАВЛЕННОЙ ВПРАВО**.

**Перейти назад на один такт -** клавиша **СО СТРЕЛОЧКОЙ, НАПРАВЛЕННОЙ ВЛЕВО**.

**Перейти вперед на четыре такта-** клавиша **PAGE DOWN** или клавиша **СО СТРЕЛОЧКОЙ, НАПРАВЛЕННОЙ ВНИЗ**, либо клавиша мультимедийной клавиатуры **[NEXT TRACK]**.

**Перейти назад на четыре такта-** клавиша **PAGE UP** или клавиша **СО СТРЕЛОЧКОЙ, НАПРАВЛЕННОЙ ВВЕРХ**, клавиша мультимедийной клавиатуры **[PREVIOUS TRACK]**.

## Особые случаи

### Тактовый размер:

Если композиция имеет тактовый размер, отличный от задаваемого по умолчанию тактового размера 4/4, задайте тактовый размер как можно раньше, до того как Вы сделаете что-либо еще.

### Неудовлетворительные результаты первоначальной оценки темпа

#### Удвоенный/половинный темп:

Иногда мастер подбора аккордов для аудио-файлов определяет темп как удвоенный или половинный по сравнению с темпом, который является предпочтительным для Вас.

#### Не совсем верная первоначальная оценка темпа:

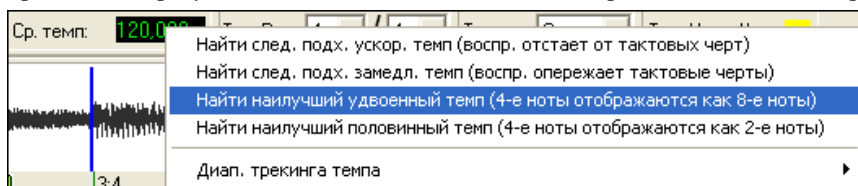
Иногда, в композициях с синкопированием, могут присутствовать музыкальные предьемы, которые влияют на результаты определения темпа в сторону его незначительного повышения или понижения.

#### Совершенно неверная первоначальная оценка темпа:

Некоторые композиции имеют ритм, в котором компьютеру трудно разобраться. Иногда ритмические пульсации композиции располагаются таким образом, что композиция с темпом точно 120 ударов в минуту может, с математической точки зрения, БОЛЬШЕ соответствовать аудио-биениям другого (неправильного) темпа, такого, как 80, 100, 160 или 180 ударов в минуту.

Если произведенная мастером подбора аккордов для аудио-файлов первоначальная оценка темпа дала достаточно хорошие результаты, использование функции ручной расстановки тактовых черт является самым простым способом устранения таких ошибок, требующим всего лишь нескольких нажатий клавиш в процессе воспроизведения композиции.

Однако если результат первоначальной оценки темпа оказался совершенно неверным, то, возможно, ПРЕЖДЕ ЧЕМ Вы зададите несколько тактовых черт с помощью клавиши **F8**, чтобы добиться абсолютно правильного результата, стоит попытаться задать первоначальный темп приблизительно.



Щелкнув правой кнопкой мыши в поле настройки **Средний темп: – Ср. темп: (Avg Tempo:)**, Вы получите доступ к ряду простых автоматических функций корректировки темпа.

**Примечание:** Если Вы хотите воспользоваться командами меню настройки **Средний темп: – Ср. темп: (Avg Tempo:)**, сделайте это как можно скорее после того, как Вы откроете композицию, до того как Вы отредактируете большое количество тактовых черт. Если Вы воспользуетесь командами меню настройки **Средний темп: – Ср. темп: (Avg Tempo:)** после того, как Вы проделали большую работу, отредактировав значительное количество тактовых черт, эти команды, в силу “автоматического характера” запускаемых ими функций, могут свести на нет результаты произведенного Вами редактирования.

В некоторых случаях целесообразно сначала, с помощью команды *Найти наилучший половинный темп (Find Best Half Tempo)*, задать искусственно заниженный темп.

Например, если результат первоначальной оценки темпа существенно выше темпа, который Вы хотите задать, в процессе ручной расстановки тактовых черт программа может ошибочно решить, что Вам нужен очень быстрый темп, в результате чего оставшаяся часть композиции будет заполнена нежелательными тактовыми чертами, соответствующими этому быстрому темпу. В таком случае мастер подбора аккордов для аудио-файлов с меньшей долей вероятности неправильно интерпретирует производимые Вами операции редактирования тактовых черт, если Вы сначала зададите очень медленный темп.

#### Ввод тональности

Когда результаты подбора аккордов будут выглядеть приемлемыми, и можно будет предположить, что тональностью Вашей композиции может являться, например, тональность F, задайте эту тональность для лучшего отображения аккордов. Это затронет только “косметические” аспекты отображения нот и аккордов (бемоли и диезы). На данном этапе тональность не влияет на точность подбора аккордов.

#### Подстройка параметра тонкой настройки

Если тон настройки композиции существенно отличается от концертного, ноты окажутся “в промежутках между клавишами”, что снизит точность интерпретации аккордов.

Если результаты подбора аккордов выглядят приемлемыми, нет необходимости возиться с тонкой настройкой. Большинство композиций записывается с тоном настройки, достаточно близким к концертному. Однако если Вы сталкиваетесь с большим количеством ошибок при подборе аккордов, подстройка параметра тонкой настройки может оказаться полезной.

Если Вы подыгрываете композиции на Вашей клавиатуре, Вы, возможно, решите оценить, насколько сбит тон настройки композиции, на слух.

Вы можете, например, подстраивать параметр тонкой настройки Вашей MIDI-клавиатуры с помощью имеющегося на ней регулятора до тех пор, пока тон ее настройки не совпадет с тоном настройки композиции (по Вашим слуховым ощущениям). После этого Вы можете взглянуть на показания индикатора настройки Вашей MIDI-клавиатуры и соответствующим образом подстроить параметр тонкой настройки мастера подбора аккордов для аудио-файлов. Для этого щелкните левой кнопкой мыши в поле настройки **Тонкая настройка – ТнкНстр (FineTuneCents:)** и, удерживая кнопку нажатой, перемещайте мышь, изменяя значение параметра тонкой настройки мастера подбора аккордов для аудио-файлов (подобно тому, как Вы перемещали бы ползунковый регулятор), либо щелкните в указанном поле правой кнопкой мыши и введите нужное значение вручную.

Возможность использования регулятора тонкой настройки для изменения тона настройки воспроизводимых композиций в настоящее время не предусмотрена (хотя такая превосходная функция может появиться в будущем). Пока что регулятор тонкой настройки мастера подбора аккордов для аудио-файлов лишь позволяет улучшать результаты подбора аккордов композиций со сбитым тоном настройки.

Регулятор тонкой настройки откалиброван в центах (1/100 полутона). Таким образом, если тон настройки композиции в точности соответствует тональности С, а Вы зададите значение параметра тонкой настройки, равное +100, мастер подбора аккордов для аудио-файлов отобразит аккорды в тональности В. Аналогичным образом, если Вы зададите значение параметра тонкой настройки, равное -100, он отобразит аккорды данной композиции в тональности С#.

Приведенный выше пример представляет собой простой вариант использования регулятора тонкой настройки в качестве примитивного способа транспонирования аккордов. Однако если Вы зададите промежуточное значение параметра тонкой настройки, мастер подбора аккордов для аудио-файлов будет производить поиск нот, так сказать, “в промежутках между клавишами фортепиано”.

Предположим, например, что композиция ДОЛЖНА была быть записана в тональности С, но по стечению обстоятельств была записана с тоном настройки на 50 центов выше.

Отклонение тона настройки записи от концертного может объясняться многими причинами. Возможно, в студии звукозаписи сломался магнитофон. Возможно, настройщик фортепиано курил крэк, или певец не смог чисто взять верхнюю ноту. Возможно, сбилась скорость рекордера виниловых грампластинок, или кто-то из административных сотрудников студии звукозаписи решил, что композиция звучит на 10 секунд дольше, чем нужно для радиотрансляции, и попросил инженера, осуществлявшего мастеринг, немного ускорить ее. В таких случаях мастер подбора аккордов для аудио-файлов может “в замешательстве” ошибочно дать завышенную оценку высоты некоторых звуков и заниженную оценку высоты других, результатом чего станет неправильный подбор аккордов.

Поэтому, если тон настройки Вашей любимой композиции был по стечению обстоятельств завышен при записи на 50 центов, Вы можете задать значение параметра тонкой настройки, равное +50, с тем чтобы мастер подбора аккордов для аудио-файлов правильно отобразил “исходную” тональность.

#### Автоматическая оценка тонкой настройки

Задать такт 1
Вставить тактовую черту
Удалить такт 0
Изменить тактовый размер 0 ТактРазм:
Перенастроить тактовые черты
Перейти к
Оценка тонкой настройки

Мастер подбора аккордов для аудио-файлов может в автоматическом режиме производить оценку тонкой настройки. Процедура оценки создает значительную нагрузку на математический сопроцессор, поэтому мастер подбора аккордов для аудио-файлов анализирует только один выбранный такт.

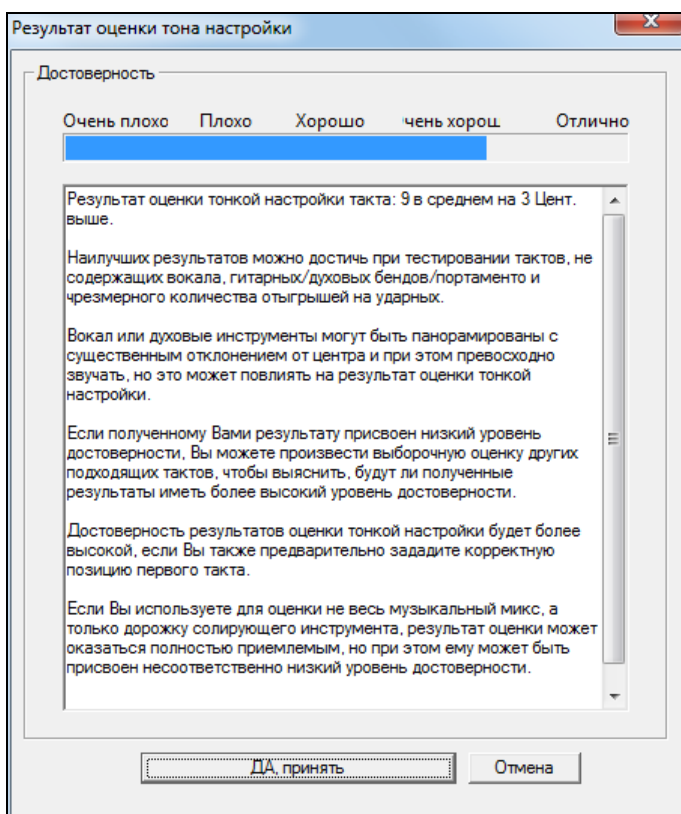
Щелкните правой кнопкой мыши где-нибудь на временной шкале внутри одного из тактов и выберите в открывшемся меню пункт *Оценка тонкой настройки (Estimate Tuning)*.

По завершении процесса оценки будет открыт диалог с информацией о ее результатах.

В указанном диалоге приводятся также некоторые рекомендации по повышению точности оценки, в частности, отмечается, что повысить точность оценки можно за счет правильного выбора такта. Такты с относительно длительными нотами легче анализировать в сравнении с тактами, содержащими короткие быстрые фразы мелодии.

Полезно произвести выборочную оценку нескольких тактов. Если несколько выборочных оценок дают сходные результаты (в пределах нескольких центов), Вы можете быть в достаточной степени уверены, что результаты оценки действительно имеют смысл и не являются следствием случайного влияния со стороны мелодий со сбитым тоном настройки или громко звучащих ударных инструментов.

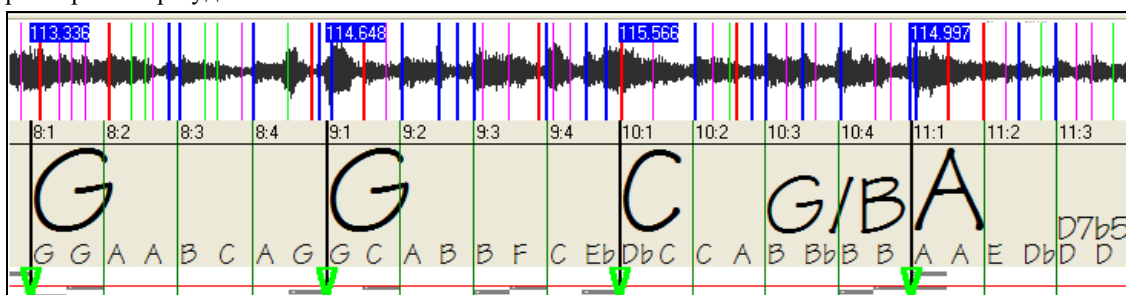
Если, однако, первая процедура оценки дала, например, результат +43, а при последующих измерениях был получен результат -12, то это может означать, что Ваша композиция не подходит для проведения автоматической оценки тонкой настройки в принципе.



### Такты произвольной длительности и резкие изменения темпа

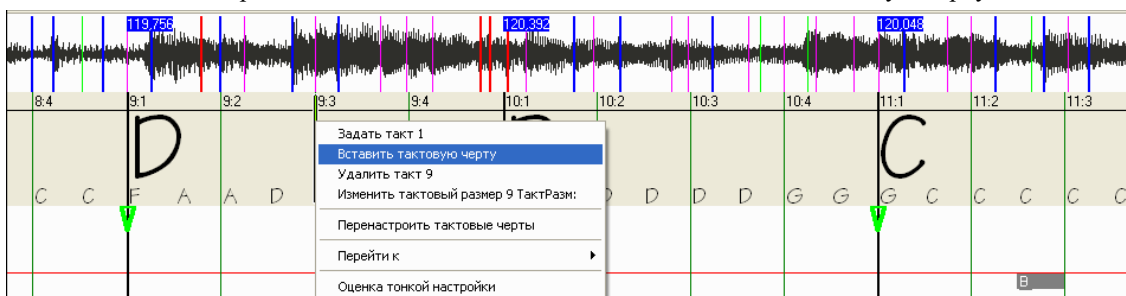
Если композиция в 4/4 содержит произвольно расположенные такты с тактовым размером 3/4, 5/4 или с другим тактовым размером, или если в ней имеются секции с резким замедлением или ускорением музыки, в отдельных случаях для их “подстройки” достаточно задать несколько тактовых черт вручную.

Иногда, однако, удобнее вручную добавить или удалить тактовые черты. В приведенном ниже примере композиция имеет общий тактовый размер 4/4, однако такт 9 должен иметь тактовый размер 2/4. Если Вы просто зададите тактовую черту в позиции 9:3, чтобы укоротить такт, то мастер подбора аккордов для аудио-файлов ошибочно решит, что Вы хотите расставить все последующие тактовые черты исходя из тактового размера 4/4 при удвоенном темпе.

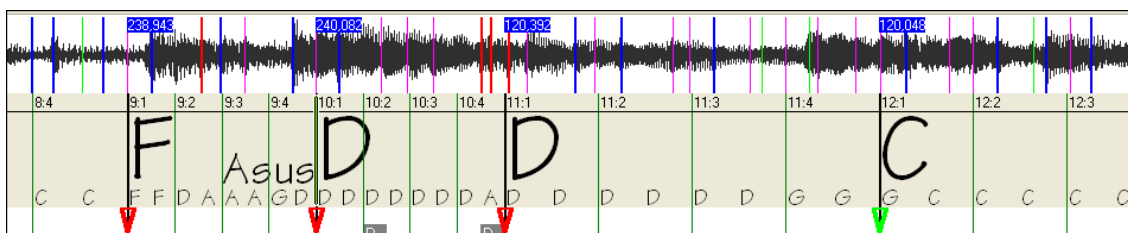


### Решение

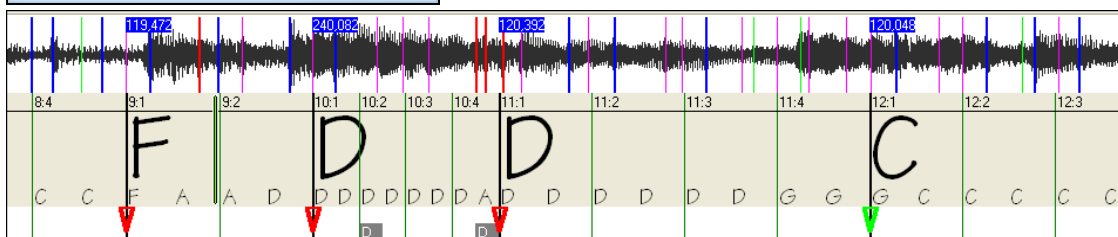
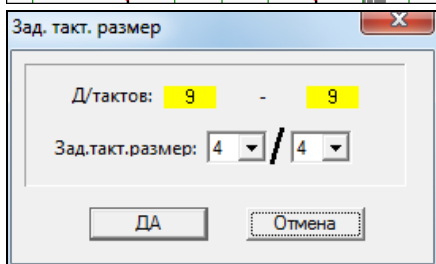
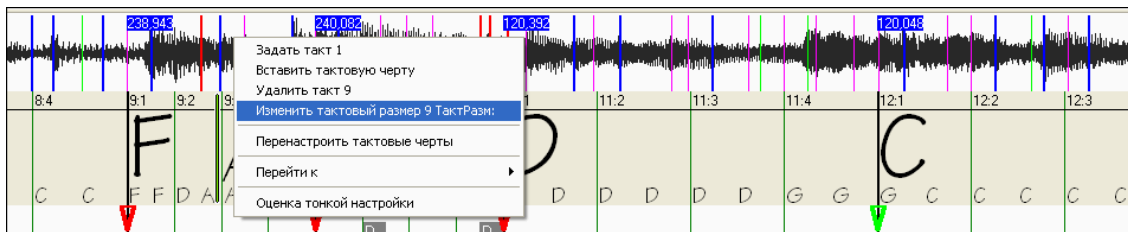
Сначала щелкните правой кнопкой мыши на доле 9:3 и вставьте в нее тактовую черту.



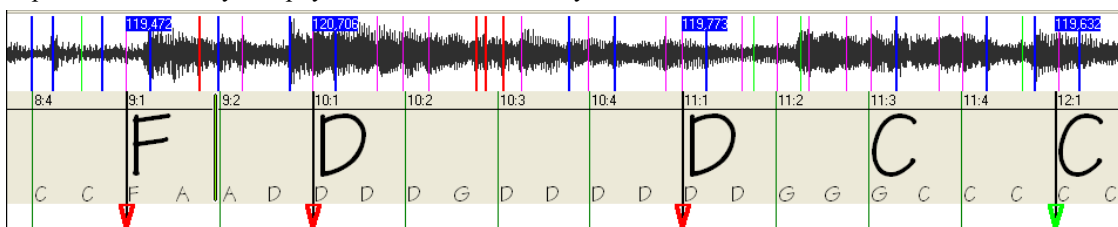
Итак, мы добавили новую тактовую черту, при этом появились три новые “корректные тактовые черты” (КТЧ), выделенные красным цветом.



Щелкните правой кнопкой мыши на новом, укороченном, такте 9 и задайте тактовый размер 2/4.



Отредактируйте длительность такта 10. Наведите курсор мыши на красный треугольный указатель в такте 11. Курсор мыши примет вид курсора перетаскивания. Щелкните левой кнопкой мыши и, удерживая ее, перетащите тактовую черту в позицию, помеченную как 11:3.



Итак, мы отредактировали такт 9, с тем чтобы он имел правильный тактовый размер 2/4, сохранив при этом темп композиции по обе стороны от него.

## Панель нот

Панель нот мастера подбора аккордов для аудио-файлов похожа на панель нот клавишного (матричного) MIDI-редактора, однако это не совсем то же самое, что панель нот клавишного (матричного) MIDI-редактора. На панели нот мастера подбора аккордов для аудио-файлов отображаются на иболее громкие частоты, обнаруженные в каждом временном интервале с длительностью, равной восьмой ноте.

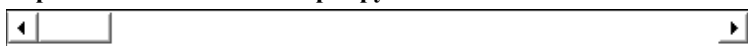
Иногда отображаемые частоты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЯВЛЯЮТСЯ** нотами инструментов, присутствующими в аудио-файле. Однако они могут представлять собой ложную информацию, такую, как случайные громкие частоты, порожденные, например, ударом по барабану. Среднечастотная нотная полоска может являться отображением суммы гармоник нескольких инструментов, в которой гармоники каждого инструмента способствуют увеличению общего уровня громкости данной частоты.

Информация, отображаемая на панели нот, является подлинной и полезной, однако не стоит исходить из предположения, что каждая отображенная нотная полоска представляет собой ноту, реально присутствующую в аудио-файле.



## Элементы управления отображением

### Горизонтальная полоса прокрутки



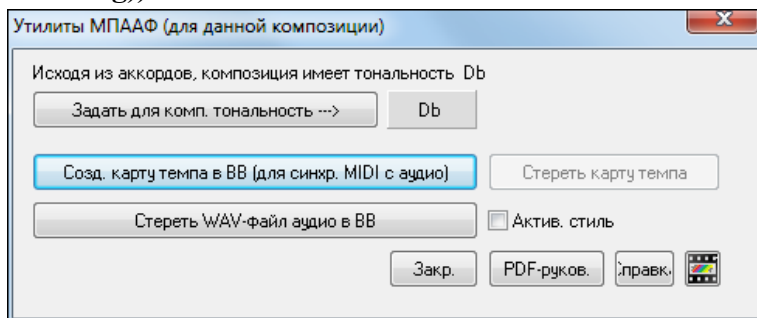
Горизонтальная полоса прокрутки позволяет осуществлять прокрутку отображаемого на экране WAV-файла вперед/назад.

### Кнопки масштабирования



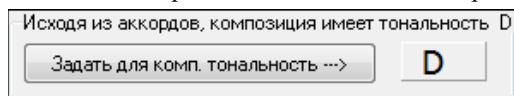
Кнопки масштабирования [-] и [+] позволяют изменять масштаб изображения для увеличения или уменьшения степени детализации отображаемой информации.

### Диалог Утилиты МПААФ (для данной композиции) (Audio Chord Wizard Utilities (for this song))

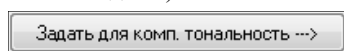


Диалоговое окно **Утилиты МПААФ (для данной композиции)** (Audio Chord Wizard Utilities (for this song)) может быть открыто в любой момент с помощью пункта *Утилиты мастера подбора аккордов для аудио-файлов...* (Audio Chord Wizard Utilities...) подменю *Открыть (с опциями)* (Open Special) меню *Файл* (File), либо аналогичного пункта меню *Аудио* (Audio).

Оно также открывается автоматически при закрытии мастера подбора аккордов для аудио-файлов.

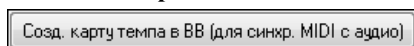


**Автоматическое определение тональности только на основе аккордов.** Данная функция может оказаться полезной, если Вы, работая с композицией в мастере подбора аккордов для аудио-файлов, забудете задать для нее тональность (а также для того, чтобы задать тональность для любой другой композиции, для которой она не задана).



Если Вы согласны с результатами автоматического определения тональности, Вы можете принять их, щелкнув мышью на кнопке **[Задать для комп. тональность --->]** ([Set the song key signature to --->]).

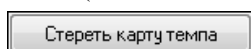
### Создание карты темпа



Одним из результатов загрузки аудио-композиции (файла формата MP3/WAV/WMA) в мастер подбора аккордов для аудио-файлов являются тактовые черты, как автоматически расставленные мастером подбора аккордов для аудио-файлов, так и (при наличии) отредактированные Вами. Если Вы хотите, чтобы файл композиции Band-in-a-Box соответствовал этим тактовым чертам и воспроизводился синхронно с аудио-файлом, щелкните мышью на кнопке **[Созд. карту темпа в ВВ (для синхр. MIDI с аудио)]** ([Make a tempo map in BB (to sync MIDI with audio)]).



После этого Вы увидите на листе аккордов ВВ красные прямоугольники, обозначающие события смены темпа (а также наличие карты темпа).



При необходимости удалить карту темпа щелкните мышью на кнопке **[Стереть карту темпа]** ([Erase Tempo Map]), и красные прямоугольники вокруг номеров тактов исчезнут.

**Примечание:** Вы можете в любой момент снова создать карту темпа, щелкнув мышью на кнопке **[Созд. карту темпа в ВВ (для синхр. MIDI с аудио)]** ([Make a tempo map in BB (to sync MIDI with audio)]).




Кнопка **[Стереть WAV-файл аудио в ВВ]** ([Erase the Audio WAV file in BB]) позволяет удалить аудио-дорожку из Band-in-a-Box. Если Вы загрузили MP3-файл, аудио-дорожка будет представлять собой не сам этот MP3-файл, а являющийся его копией WAV-файл, созданный Band-in-a-Box.



Таким образом, Вы не сотрете Ваш MP3-файл! Имейте в виду, что для полного завершения операции стирания Вам необходимо также СОХРАНИТЬ файл Band-in-a-Box.

☒ **Актив. стиль**    Активировав опцию **Активировать стиль - Актив. стиль (Enable style)**, Вы будете слышать при воспроизведении композиции как аудио-файл, так и стиль Band-in-a-Box. Деактивировав данную опцию, Вы заглушите стиль Band-in-a-Box.

 Кнопка **[Откр. МПААФ...]** (**[Open Audio Chord Wizard...]**) позволяет Вам повторно запустить мастер подбора аккордов для аудио-файлов (это также можно сделать с помощью команды *Запустить мастер подбора аккордов для аудио-файлов (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...* (*Launch Audio Chord Wizard (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...*) меню *Аудио (Audio)*). Повторный запуск мастера подбора аккордов для аудио-файлов может понадобиться для корректировки расстановки тактовых черт.

**Совет:** Как сохранить аккорды при повторном запуске мастера подбора аккордов для аудио-файлов

25	Eb	26	Db	27	Eb
29a	Ebsus	30	Fm7	31	Ab

Если Вы собираетесь повторно запустить мастер подбора аккордов для аудио-файлов и хотите сохранить аккорды (которые, возможно, были Вами отредактированы), сначала выделите все аккорды и скопируйте их в буфер обмена с помощью команды *Копировать (Copy)* меню *Правка (Edit)*, а по выходе из мастера подбора аккордов для аудио-файлов вставьте обратно с помощью команды *Вставить (Paste)* меню *Правка (Edit)*. В противном случае мастер подбора аккордов для аудио-файлов может заменить Ваши аккорды!

## Тюнер для гитары/баса (Guitar/Bass Tuner)

Тюнер оптимизирован для гитары и баса, однако его можно использовать и для настройки других инструментов. Подсоедините электрогитару или бас к линейному входу звуковой карты Вашего компьютера, либо, если Вы хотите настроить акустический инструмент, - микрофон к ее микрофонному входу, извлеките звук на инструменте, и тюнер автоматически определит ближайшую ноту, отобразив интонацию Вашего инструмента.



Чтобы запустить тюнер, щелкните мышью на кнопке **[Тюнер]** (**[Tuner]**) (с изображением камертона) панели инструментов **Файл (File)** главного экрана программы, либо выберите в меню *Окно (Window)* пункт *Гитарный тюнер (Guitar Tuner)*.



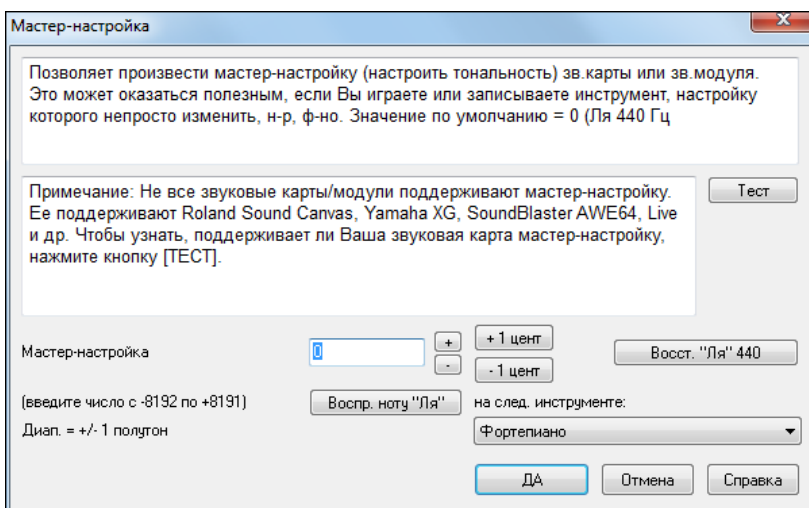
**Совет:** Подробные инструкции по использованию гитарного тюнера приведены в разделе интерактивной справки, посвященном подключению инструментов.

Для того чтобы Вы могли воспользоваться тюнером, на него должен поступать аудио-сигнал с инструмента, подключенного к линейному входу Вашей звуковой карты или аудио-сигнал с микрофона, подключенного к ее микрофонному входу, поэтому не забудьте активировать опцию *микрофонного входа* или *линейного входа* панели записи микшера Windows® (или соответствующего программного микшера Вашей звуковой карты).

## Диалог Мастер-настройка (Master Fine Tuning)

Данный диалог позволяет Вам “подстроить” Вашу звуковую карту или модуль к определенному музыкальному инструменту; предусмотрена также функция тестирования, позволяющая определить, поддерживает ли Ваша звуковая карта мастер-настройку. Мастер-настройка может оказаться полезной в том случае, если Вы подыгрываете программе на инструменте (или записываете партию инструмента), настройку которого трудно изменить, например, фортепиано. По умолчанию используется нулевое значение, соответствующее ноте Ля с частотой 440 Гц.

Чтобы открыть диалог **Мастер-настройка (Master Fine Tuning)**, выберите в подменю *Настройки GM и др. (GM Settings, etc.)* меню *Опции (Options)* пункт *Мастер-настройка (Master Tuning)...*.



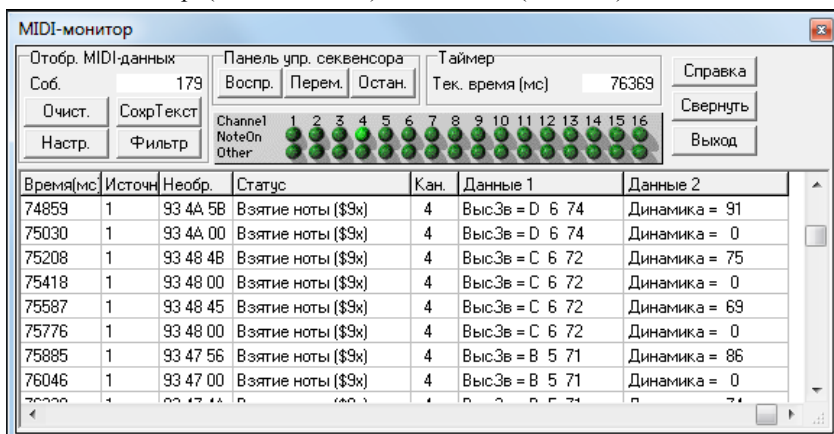
**Совет:** Не все звуковые карты/модули поддерживают мастер-настройку. Чтобы выяснить, поддерживает ли Ваша звуковая карта мастер-настройку, щелкните мышью на кнопке **[Тест]** (**[Test.]**) диалога **Мастер-настройка (Master Fine Tuning)**.

## MIDI-монитор (MIDI Monitor)

MIDI-монитор отображает список данных, поступающих с входного MIDI-порта компьютера и/или генерируемых Band-in-a-Box, что может оказаться полезным для использования в учебных целях или для диагностики.



MIDI-монитор запускается с помощью пункта *MIDI-монитор (MIDI Monitor)* меню, открываемого кнопкой **[MIDI]** панели инструментов **Файл (File)** главного экрана программы, либо пункта *MIDI-монитор (MIDI Monitor)* меню **Окно (Window)**.



**Совет:** Для того, чтобы MIDI-монитор отображал данные, поступающие с входного MIDI-порта компьютера, должна быть активирована опция **Скв. канал MIDI (MIDI Thru)** диалога **Опции MIDI (MIDI Options)** (*Опции | Параметры | [Опции MIDI] (Options | Preferences | [MIDI Options])*).

MIDI-монитор позволяет вести нумерацию тембров с отсчетом от 1 и отображать названия тембров, а также осуществлять фильтрацию MIDI-данных, с тем чтобы в список событий включались только события определенного типа / определенных типов, например, только ноты и/или контроллеры и/или события смены программ и/или программы, включающие смену банков, и т.д.

### MIDI-монитор – главное окно

#### Элементы управления отображением MIDI-данных

**Событие – Соб. (Event):** В данном поле отображается номер текущего события с момента последней очистки дисплея.

**[Очист.] ([Clear]):** Данная кнопка позволяет очистить MIDI-дисплей, счетчик событий и панель индикации активности каналов.

**[Сохранить текст] ([Save Text]):** Данная кнопка позволяет сохранить отображенные на MIDI-дисплее данные в текстовый файл с разделением элементов данных символами табуляции. Данный файл может быть открыт в текстовом процессоре или программе табличных вычислений для распечатки или дальнейшего изучения. Настройка параметров сохранения текста производится в диалоге **Настройки MIDI-монитора (MIDI Monitor Settings)**, открываемом с помощью кнопки **[Настр.] ([Settings])**.

**[Настр.] ([Settings]):** Данная кнопка позволяет открыть диалог **Настройки MIDI-монитора (MIDI Monitor Settings)**. С его помощью Вы можете оперативно изменить параметры отображения данных в соответствии с Вашими потребностями.

**[Фильтр] ([Filter]):** Данная кнопка позволяет открыть диалог **Фильтр отображения - Фильтр отобр. (MIDI Monitor Settings)**, с помощью которого Вы можете настроить параметры фильтрации отображаемых данных.

### **Панель управления секвенсора – Панель упр. секвенсора (Sequencer Control)**

Расположенный в данной области кнопки **[Воспр.] ([Play])**, **[Перем.] ([Rewind])** и **[Остан.] ([Stop])** позволяют осуществлять управление воспроизведением композиций непосредственно из MIDI-монитора, не возвращаясь на главный экран Band-in-a-Box.

### **Таймер (Timer)**

Таймер, показания которого измеряются в миллисекундах, может оказаться полезным для определения того, как MIDI-сообщения соотносятся между собой во времени.

Для того, чтобы Band-in-a-Box использовал в качестве единицы измерения миллисекунду, задайте значение параметра разрешения **PPQN** (количество импульсов на четверть), равное 480 и темп 125 ударов в минуту. При использовании указанных разрешения и темпа значения отображаемых в окне списка MIDI-событий в миллисекундах и их значения в тиках будут эквивалентны.

В поле **Текущее время (миллисекунд) – Текущее время (мс) (Current Time (mS))** отображается время в миллисекундах, прошедшее с момента последнего запуска таймера. Чтобы сбросить (обнулить) показания таймера, щелкните мышью в любой точке области **Таймер (Timer)**.

### **Панель индикации активности каналов**

На данной панели расположены “светодиодные индикаторы”, показывающие, какие каналы активны.

### **Область отображения MIDI-данных**

В области отображения MIDI-данных, расположенной в нижней части главного окна MIDI-монитора, отображаются данные, генерируемые Band-in-a-Box и/или поступающие с входного MIDI-порта компьютера. В каждой строке отображается отдельное MIDI-событие.

**Номер события - № соб. (Evt #):** В данном столбце отображается номер текущего события с момента последней очистки дисплея.

**Время (миллисекунд) - Время(мс) (Time (mS)):** В данном столбце отображается время события в миллисекундах с момента последней очистки таймера.

**Источник (Source):** Int (Внутр.) означает, что событие было создано Band-in-a-Box, а Ext (Внешн.) - что событие было создано внешним MIDI-устройством, подключенным к входному MIDI-порту компьютера.

**Необработанные байты данных – Необр. (Raw):** В данном столбце отображаются необработанные байты данных для каждого MIDI-сообщения. MIDI-сообщения большинства типов содержат три байта данных, некоторые сообщения могут содержать один или два байта данных. Привилегированные системные сообщения (SysEx) могут содержать произвольное количество байт данных. В случае отображения в строке привилегированного системного сообщения (SysEx) соответствующая ячейка данного столбца остается пустой. В соответствующих ячейках столбцов данных при этом может отображаться до 16 байт “сырых” данных. Длинные привилегированные системные сообщения (SysEx) отображаются на нескольких строках, по 16 байт на строку.

**Статус (Status):** В данном столбце отображается наименование типа события в текстовом формате.

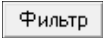
**Канал – Кан. (Chan):** В данном столбце отображается MIDI-канал события. В случае отображения в строке системного привилегированного сообщения соответствующая ячейка данного столбца остается пустой (значения с \$F0 по \$FF). Системные сообщения не имеют ассоциированных с ними каналов.

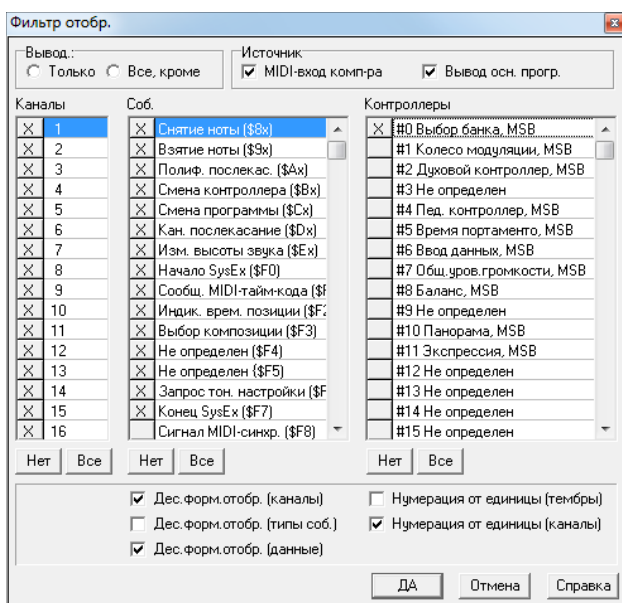
**Данные 1 (Data 1):** В данном столбце отображается расшифровка первого байта данных MIDI-сообщения в текстовом формате. При отображении некоторых сообщений, таких, как изменение высоты тона или указатель позиции воспроизведения, значения обоих байтов данных (1 и 2) суммируются и отображаются в соответствующей ячейке столбца **Данные 1 (Data 1)**.

**Данные 2 (Data 2):** В данном столбце отображается расшифровка второго байта данных MIDI-сообщения в текстовом формате.

**Примечание:** Некоторые MIDI-сообщения, такие, как смена программы или канальное послекасание, содержат только один байт данных; в таких случаях соответствующая ячейка столбца **Данные 2 (Data 2)** будет пустой. Кроме того, некоторые MIDI-сообщения вообще не содержат байтов данных; в таких случаях пустыми будут соответствующие ячейки обоих столбцов данных.

### **Диалог Фильтр отображения - Фильтр отобр. (Display Filter)**

 Диалог **Фильтр отображения - Фильтр отобр. (Display Filter)** позволяет выбрать, какие MIDI-события должен отображать MIDI-монитор.



**Совет:** Фильтр отображения позволяет выбирать любые сочетания MIDI-событий. Соответственно, может быть выбрано и такое сочетание, при котором вообще не будут отображаться какие бы то ни было MIDI-события. MIDI-монитор будет предупреждать Вас о наиболее очевидных “нулевых” сочетаниях, но если Вы все-таки обнаружите, что полученные результаты отличаются от ожидавшихся, внимательно проверьте параметры настройки фильтра.

## Поддержка гитары Fretlight®



В Band-in-a-Box появилась новая важная функция – поддержка гитары Fretlight.

Fretlight® - это замечательная аппаратная электрогитара со

светодиодной подсветкой ладов. Теперь, если у Вас есть Fretlight, Вы можете дублировать вывод нот на виртуальный гитарный гриф Band-in-a-Box выводом на гриф Fretlight. Это позволяет Вам, подыгрывая любому из потрясающих гитарных стилей RealTracks или записей профессионального живого исполнения (Artist Performances) и глядя на гриф Вашей гитары Fretlight, отслеживать на нем используемые ладовые позиции.



Гитара

Опции

☒ Поддержка "Fretlight"

Чтобы включить поддержку Fretlight, Вам нужно активировать опцию **Поддержка “Fretlight” (Fretlight Guitar Support)** окна гитары.

Подключите Fretlight, и Band-in-a-Box обнаружит ее. После этого вывод нот в окно гитары Band-in-a-Box будет автоматически дублироваться выводом на гриф Fretlight, так что Вы сможете следить за нотацией исполняемой гитарной партии на грифе Вашей гитары Fretlight. С помощью Вашей гитары Fretlight Вы сможете:

- Следить за нотацией записей профессионального живого исполнения (Artist Performance Tracks) легенды Нэшвилла Брента Мейсона (Brent Mason) на грифе Вашей гитары Fretlight в процессе их прослушивания.
- Настроить гитарный репетитор (Guitar Tutor) Band-in-a-Box на воспроизведение аккордов с использованием техники ритмического аккомпанемента и использовать его с любой композицией Band-in-a-Box (не забудьте выбрать нужный тип аккордов - джазовые/поп-/фолк- и др.).
- Следить за нотацией воспроизводимых стилей RealTracks на грифе вашей гитары Fretlight, прослушивая их в исполнении мастеров.

## Поддержка беспроводного устройства дистанционного управления TranzPort®



Устройство TranzPort производства компании Frontier Design (Выбор редакции “Electronic Musician” 2006 (Electronic Musician Editors’ Choice 2006)) представляет собой беспроводной аппаратный блок дистанционного управления, который позволяет Вам осуществлять управление Band-in-a-Box сквозь стены с расстояния до 30 футов!

**Примечание:** TranzPort – замечательный продукт. К сожалению, в настоящее время он не производится, но, возможно, Вам повезет достать его.

ЖК-дисплей с подсветкой обеспечивает двухстрочную индикацию, а кнопки и дисковый контроллер позволяют осуществлять управление многими функциями Band-in-a-Box. Вы можете выбирать и воспроизводить / останавливать воспроизведение / приостанавливать воспроизведение / за цикливать композиции. Поддерживаются выбор / заглушение / сольный режим дорожек, изменения уровней громкости

/ темпа. И, что самое главное, в процессе воспроизведения композиции ее аккорды отображаются в режиме реального времени на подсвечиваемом ЖК-экране.

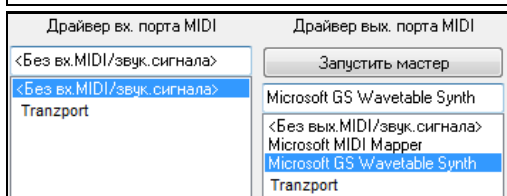
Вы можете поместить TranzPort, например, на Ваше домашнее фортепиано (или на Ваш пюпитр во время ангажемента) и с его помощью загружать композиции / запускать воспроизведение композиций / управлять воспроизведением композиций / просматривать аккорды композиций, и все это на удалении от Вашего компьютера – без проводов, с расстояния до 30 футов – даже сквозь стены! Опция транспонирования позволяет TranzPort отображать аккорды в неконцертных ключах (н-р, Eb альт (Eb Alto)), в то время как компьютер отображает концертный строй – это идеально подходит для джем-сешнов! Вы также можете использовать TranzPort для беспроводного сеанса караоке, выводя на дисплей тексты композиций в режиме прокрутки! TranzPort также работает “прямо из коробки” (без дополнительной настройки) с другими популярными музыкальными программами, включая Sonar™, Logic® и многие другие.

## Использование TranzPort с Band-in-a-Box

Прежде всего Вам нужно приобрести устройство TranzPort и установить его.

Удостоверьтесь, что TranzPort установлен и функционирует. Определить это можно, запустив Band-in-a-Box и просмотрев список MIDI-драйверов (*Опции | Настройка MIDI-аудио-драйвера (Options | MIDI/Audio driver setup...)*). Если в списке драйверов входного порта MIDI и выходного порта MIDI появилась строка TranzPort, значит, TranzPort установлен правильно.

**Важно:** НЕ ВЫБИРАЙТЕ TranzPort в качестве драйверов входного и выходного портов MIDI, так как это не звуковой модуль. Band-in-a-Box обнаружит устройство TranzPort и будет использовать его для передачи и приема данных автоматически.



### Чтобы приступить к использованию TranzPort

- При запуске Band-in-a-Box “разбудите” TranzPort, нажав любую клавишу TranzPort (например, клавишу [STOP]).
- На дисплее TranzPort отобразится:  
Название композиции ВВ <темп><текущая дорожка><уровень громкости дорожки><№/название тембра>

Например, на экран может быть выведена следующая информация:

- My Tune
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano
- Кнопки [Track <] и [Track >] позволяют сменить текущую дорожку (бас / фортепиано / ударные / гитара / струнные / мелодия / солист/ сквозной канал)

### Управление тембрами / темпом / уровнями громкости

- **ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** - изменение темпа.
- **[SHIFT] + ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** - изменение уровня громкости звучания ВСЕХ ДОРОЖЕК.
- **[Prev] + ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** - изменение уровня громкости звучания текущей дорожки.
- **[ADD] + ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** - смена тембра текущей дорожки с использованием избранных тембров.
- **[NEXT] + ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** - смена тембра текущей дорожки с пролистыванием списка всех имеющихся тембров.
- **[MUTE]** и **[SOLO]** - заглушение текущей дорожки или включение для нее сольного режима.
- **[SHIFT]+[MUTE]** - заглушение ВСЕХ дорожек / отмена заглушения ВСЕХ дорожек.

### Загрузка композиций

- Кнопка **[IN]** позволяет открыть диалог **Избранные композиции (Favorite Songs)**. На ЖК-экране TranzPort отображается название текущей композиции, а **ДИСКОВЫЙ КОНТРОЛЛЕР** позволяет пролистывать список композиций. Когда Вы найдете нужную композицию, то для того, чтобы загрузить и воспроизвести ее, нажмите кнопку **[PLAY]** (или кнопку **[SOLO]**, которая действует аналогично кнопке **[DA] ([OK])** диалога **Избранные композиции (Favorite Songs)** Band-in-a-Box; проверьте, активирована ли опция **Воспроизводить при выборе - Воспр. при выборе (Play when chosen)** указанного диалога, или нет). Чтобы закрыть диалог, нажмите кнопку **[UNDO]**.
- Кнопка **[OUT]** действует аналогичным образом, за тем исключением, что в данном случае используется **модуль выбора композиций (SongPicker)**.
- **[SHIFT]+[IN]** позволяет загрузить предыдущую композицию из той же папки, в алфавитном порядке имен файлов.

- **[SHIFT]+[OUT]** позволяет загрузить следующую композицию из той же папки, в алфавитном порядке имен файлов.

### Воспроизведение композиций

- Кнопка **[PLAY]** позволяет запустить процесс воспроизведения композиции.
- Кнопка **[REC]**, расположенная рядом с кнопкой **[PLAY]**, позволяет прервать процесс воспроизведения композиции.
- Кнопка **[STOP]** позволяет остановить процесс воспроизведения композиции.
- Кнопки **[<<]** и **[>>]** позволяют перейти к предыдущей или следующей секции композиции. Вы можете задать свои собственные секции композиции (с помощью функции **Дирижер (Conductor) Band-in-a-Box**); если Вы не зададите секции, по умолчанию под секциями композиции будут пониматься синхрон, вступление, первый хорус, средний хорус, последний хорус и окончание.
- Кнопка **[LOOP]** позволяет зациклить текущую секцию композиции.
- **[SHIFT]+[LOOP]** позволяет зациклить 4 такта композиции.
- Кнопка **[UNDO]** выполняет функции команды *Снять все MIDI-ноты (F12) (Panic - Shut off all MIDI notes (F12))* меню, открываемого кнопкой **[MIDI]** панели инструментов **Файл (File)** главного экрана Band-in-a-Box.

### Отображение информации на дисплее в процессе воспроизведения

В процессе воспроизведения композиции Вы будете видеть аккорды (и/или текст) композиции, прокручиваемые в такт музыке. Например, Вы можете увидеть следующее:

```
*5| D       | D7       |
   7| G       | Gm      |
```

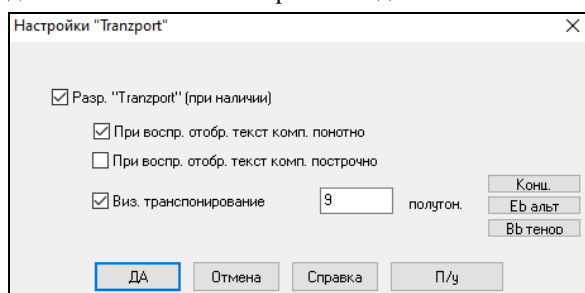
Звездочка (\*) обозначает текущий такт (такт 5), в котором присутствует аккорд D. Содержимое экрана всегда будет прокручиваться таким образом, чтобы Вы могли видеть 2 такта с упреждением.

### Диалог Настройки “TranzPort” (TranzPort Settings)



"Tranzport"

В Band-in-a-Box имеется диалог **Настройки “TranzPort” (TranzPort Settings)** с дополнительными настройками для TranzPort.



Активируйте опцию **Разрешить “TranzPort” (при наличии) – Разр. “TranzPort” (при наличии) (Enable TranzPort (if present))** диалога **Настройки “Tranzport” (Tranzport Settings)**.

Если Вы хотите, чтобы на дисплее TranzPort в процессе воспроизведения композиций отображались, в по нотном или построчном режиме, их тексты, активируйте соответствующую опцию диалога.

Если Вы играете на нетранспонирующем инструменте, Вы можете активировать опцию **Визуальное транспонирование – Виз. транспонирование (Transpose the display) ([Парам.] | [Tranzport] ([Prefs] | [Tranzport]))**. Например, альт-саксофонист щелкнул бы мышью на бы кнопке **[Еб альт] ([Eb Alto])**, и аккорды на дисплее TranzPort отображались бы транспонированными в эту тональность.

## BB Remote

### BB Remote – программа для дистанционного управления настольной версией Band-in-a-Box для Windows®

BB Remote – это приложение для Вашего iPhone. Оно предназначено для использования в качестве “пульт дистанционного управления” имеющейся у Вас настольной версией Band-in-a-Box 2011.5 или выше. Звук будет воспроизводиться компьютером с настольной версией программы, а не iPhone. Для того, чтобы Вы в принципе могли воспользоваться данным приложением, необходимо, чтобы у Вас имелся компьютер с настольной версией Band-in-a-Box 2011.5 или выше.

**Примечание:** Существует другое приложение для iPhone, разработанное нами, называющееся **Band-in-a-Box для iPhone**, которое позволяет Вам генерировать новые композиции – с воспроизведением звука iPhone – и, в отличие от данного приложения, не является “пультом дистанционного управления”. С дополнительной информацией о **Band-in-a-Box для iPhone** можно ознакомиться по адресу: [pgmusic.com/help100](http://pgmusic.com/help100).

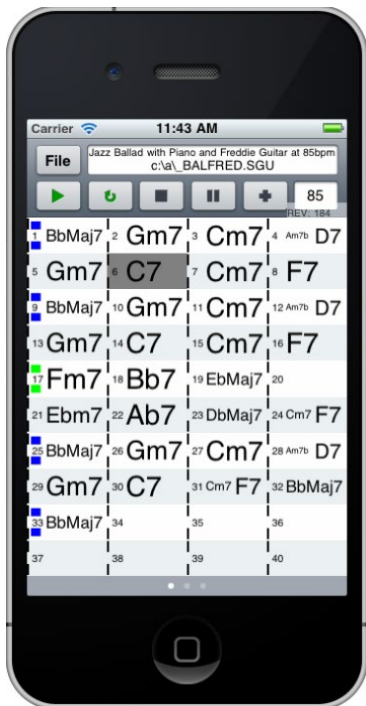
Если Вы используете Band-in-a-Box для Windows®, Вы, возможно, захотите находиться во время воспроизведения композиций не за Вашим ПК, а в каком-либо другом месте. Например, за фортепиано, или за Вашим пюпитром, или на кушетке с гитарой в руках.

После загрузки на Ваш iPhone (с веб-сайта интернет-магазина приложений для iPhone) BB Remote устанавливает соединение с настольной версией Band-in-a-Box 2011.5 или выше.

**Примечание:** Чтобы BB Remote могла установить соединение, не забудьте запустить на Вашем настольном ПК под управлением Windows® сервер Band-in-a-Box (должна быть запущена программа под названием C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe). Если он запущен, в области уведомлений (в правом нижнем углу панели задач Windows®) Вы увидите значок с изображением ноты. Вы можете установить/запустить сервер из главной программы Band-in-a-Box для Windows®, из диалога, открываемого с помощью пункта меню *Окно | BB2Go (Window | BB2Go)*. Для получения дополнительной информации см. [pgmusic.com/help102](http://pgmusic.com/help102).

Приложение BB Remote имеет несколько экранов, доступ к которым можно получить путем “пролистывания” экрана влево/вправо.

### Главный экран BB Remote - Окно аккордов



Окно аккордов позволяет Вам видеть аккорды композиции, при этом в процессе воспроизведения текущий такт композиции выделяется. Например, Вы можете загружать и воспроизводить композиции, сидя за фортепиано, вдали от Вашего настольного ПК, при этом звук будет воспроизводиться Вашим настольным ПК, а аккорды и текущий такт Вы будете видеть на экране iPhone.

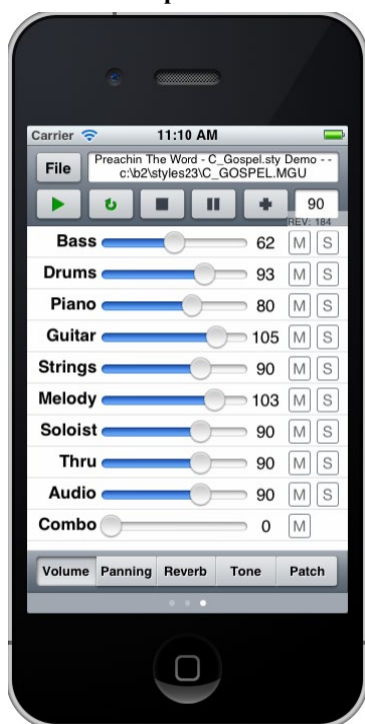
### Окно дирижера - BB Remote



Окно дирижера позволяет осуществлять точное управление воспроизведением, включая перемещение между секциями, хорусами, на определенное количество тактов и т.д., а также за цикливание.

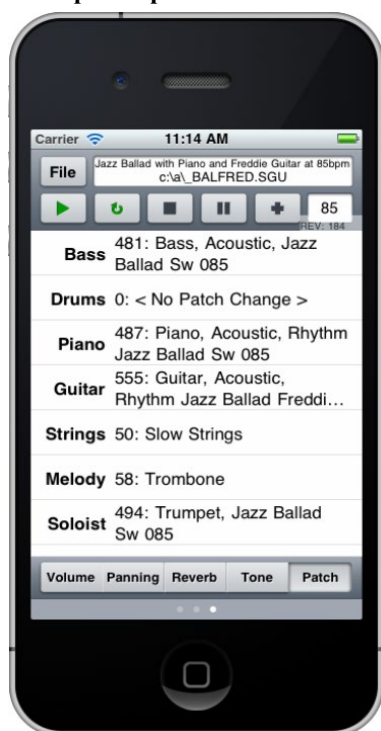


### Окно микшера – BB Remote



Окно микшера BB Remote для iPhone позволяет Вам в режиме реального времени осуществлять управление заглушением / включением режима сольного воспроизведения дорожек, громкостью, панорамированием, реверберацией, НЧ/ВЧ и тембрами на компьютере с настольной версией ВВ.

### Выбор тембров – BB Remote



Окно выбора тембров BB Remote для iPhone позволяет Вам просматривать и выбирать тембры. При очередном запуске воспроизведения в композиции будут использованы назначенные Вами новые тембры.



## Band-in-a-Box для iPhone

Band-in-a-Box для iPhone (BB iPhone) представляет собой приложение для устройств, работающих под управлением операционной системы iOS, включая iPhone®, iPad® и iPod Touch®. Версия BB для iPhone предназначена для использования в качестве клиента обычной, “настольной” версии Band-in-a-Box. Если у Вас нет копии “настольной” версии программы BB, практическая полезность версии BB для iPhone будет весьма ограниченной.

Band-in-a-Box для iPhone можно приобрести в интернет-магазине Apple® App Store по адресу: <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Если Вы используете Band-in-a-Box версии 2011 или выше, то с помощью Band-in-a-Box для iPhone Вы сможете:

- Оперативно перенести имеющуюся у Вас библиотеку композиций из “настольной” версии BB в BB iPhone, включая листы аккордов и аудио (.M4A). После этого Вы сможете просматривать листы аккордов и воспроизводить композиции на Вашем iPhone в любое время, без необходимости снова устанавливать соединение с “настольной” версии Band-in-a-Box.
- Вводить композиции “с нуля” непосредственно в BB iPhone путем ввода обозначений аккордов композиции.
- Генерировать аудио-файлы композиций непосредственно в BB iPhone, просто касаясь кнопки запуска воспроизведения. Композиции воспроизводятся на iPhone и хранятся в памяти iPhone в виде файлов .M4A. Обмен данными с “настольной” версией Band-in-a-Box осуществляется по Вашей домашней сети (LAN) или Интернету.
- Пересылать композиции из BB iPhone в “настольную” версию BB.

Вот несколько типичных примеров использования версии BB для iPhone. Предполагается, что у Вас есть “настольная” версия BB:

- За годы работы со своей “настольной” версией BB Джим ввел в нее большое количество композиций. Сейчас он хочет попрактиковаться в игре на гитаре, подыгрывая этим мотивам, используя только версию BB для iPhone. В порядке одноразовой процедуры дома (по своей домашней WiFi-сети) он сначала переносит всю свою библиотеку композиций в BB iPhone, включая листы аккордов и аудио. Это занимает около 10 секунд на композицию. Теперь вся его библиотека композиций BB находится в BB iPhone, и ему не понадобится снова устанавливать соединение с “настольной” версией BB (если только он не захочет перенести в BB iPhone новые композиции или сгенерировать новые последовательности аккордов для композиций, уже перенесенных в BB iPhone). Он воспроизводит композиции на своем iPhone через встроенные громкоговорители iPhone, наушники, либо подключая линейный выход iPhone к своей стереосистеме. Снова устанавливать соединение с “настольной” версией BB ему понадобится только в том

случае, если он захочет перенести в BB iPhone новые композиции или произвести их повторную генерацию с использованием других стилей, и т.п..

- Джоан использует BB iPhone в качестве “аккомпанирующего оркестра” для своего сольного вокального ангажемента. Она подключает аудио-выход iPhone к системе звукоусиления. Один из слушателей просит Джоан исполнить композицию, которая ей известна, но для которой она не создавала аранжировку оркестрового музыкального сопровождения. В перерыве Джоан вводит аккорды композиции и, коснувшись [PLAY], генерирует аудио-файл, готовый для воспроизведения в BB iPhone (предварительно установив соединение с “настольной” версией BB по Интернету). После ангажемента Джоан переносит композицию в “настольную” версию BB, с тем чтобы она присутствовала и в ее основной библиотеке композиций.

## Диалог BB2Go

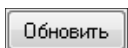
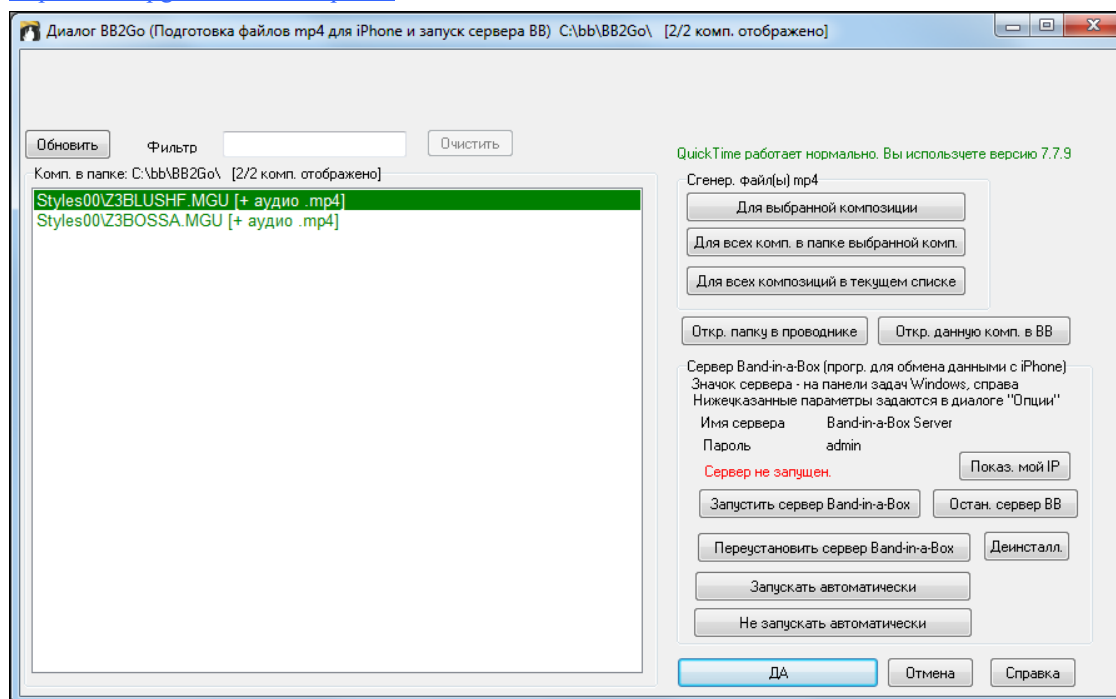
Версия для iPhone “видит” папку BB2Go (C:\bb\BB2Go). Любые композиции Band-in-a-Box, помещенные в эту папку, доступны для BB iPhone. Вы можете пересылать файлы из Band-in-a-Box для Windows® в BB iPhone и обратно, при этом файлы будут помещаться в папку BB2Go.

Вы можете генерировать аудио-файлы .MP4/.M4A для имеющихся в папке BB2Go файлов Band-in-a-Box по Вашему выбору с помощью пункта BB2Go (Подготовить файлы mp4 для iPhone или устройства на платформе Android)... (BB&2Go (prepare mp4 files for iPhone or Android version)...) меню Окно (Window) Band-in-a-Box. Вы также можете генерировать аудио-файлы непосредственно с помощью версии BB для iPhone.

**Примечание:** Если Вы используете Windows® XP или Windows® Vista, для использования указанных функций потребуется установить библиотеку Apple® QuickTime® Library для Windows®, загрузить которую можно с сайта [www.apple.com](http://www.apple.com).

С дополнительной документацией по версии BB для iPhone можно ознакомиться по адресу:

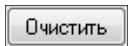
<https://www.pgmusic.com/help100/>.



Кнопка **[Обновить] (Refresh)** позволяет обновить список в случае добавления в папку BB2Go дополнительных файлов из внешних источников.

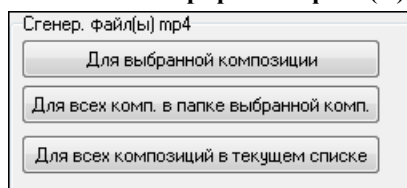


Фильтр позволяет производить поиск стилей по контексту.



Кнопка **[Очистить] (Clear)** позволяет очистить поле фильтра.

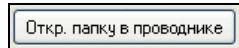
### Область Сгенерировать файл(ы) mp4 – Сгенер. файл(ы) mp4 (Generate mp4 file(s))



В данной области расположены три кнопки генерации файлов .mp4 для iPhone. Кнопка **[Для выбранной композиции] (For selected song)** позволяет сгенерировать файл .mp4 для выбранной композиции, после чего Вы сможете перенести композицию Band-in-a-Box и файл .mp4 в память BB iPhone (с помощью сервера **Band-in-a-Box (Band-in-a-Box Server)**).

Кнопка [Для всех комп. в папке выбранной комп.] ([For all songs in folder of selected song]) позволяет сгенерировать файлы .mp4 для всех композиций, размещающихся в той же папке, что и выбранная композиция. По завершении генерации композиции в списке будут выделены зеленым цветом, обозначаящим, что у них имеются аудио-файлы .mp4.

Кнопка [Для всех композиций в текущем списке] ([For All Song in current list]) позволяет сгенерировать файлы .mp4 для всех композиций, имеющихся в папке BB2Go (C:\bb\BB2Go). Это займет около 1 минуты на композицию. После этого Вы сможете перенести композиции и аудио-файлы .mp4 в память iPhone.



Кнопка [Откр. папку в проводнике] ([Open Explorer BB2Go Folder]) позволяет открыть проводник Windows® с отображением содержимого папки BB2Go (C:\bb\BB2Go). Вы можете добавить файлы с помощью проводника. Чтобы они отображались в данном диалоге, щелкните мышью на кнопке [Обновить] ([Refresh]).



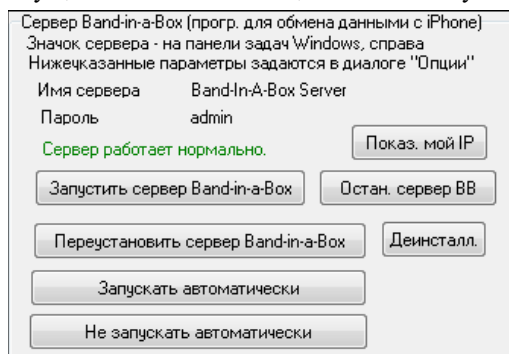
Кнопка [Откр. данную комп. в BB] ([Open this song in BB]) позволяет загрузить выделенную композицию в Band-in-a-Box.

Сервер Band-in-a-Box (Band-in-a-Box Server) – это программа для обмена данными между Band-in-a-Box и iPhone по Интернету. Она размещается в папке C:\bb\BBHelper.



Если сервер запущен, Вы увидите его значок в области уведомлений в правой нижней части панели задач Windows®. Щелчок правой кнопкой мыши на этом значке позволяет открыть меню с рядом команд для управления сервером. Чтобы задать пароль и имя сервера, щелкните мышью на пункте *Show* (открыть), а затем на кнопке [Options] (опции).

Запуск/останов, активация/деактивация режима авто-запуска и переустановка/деинсталляция сервера осуществляются с помощью соответствующих кнопок.



## Пособие по работе с программой

### Инструкции по использованию версии Band-in-a-Box для iPhone

Запустите программу BB iPhone, коснувшись соответствующего значка. Вы увидите экран Band-in-a-Box. Он состоит из:

- Области верхней панели задач (**File (Файл)** **Mixer (Микшер)** **Settings (Параметры)** **Play/Stop (Воспр./Остан.)** Экранная клавиатура для ввода аккордов).
- Строки отображения названия.
- Области аккордов.

Если Вы хотите отредактировать композицию, коснитесь значка экранной клавиатуры для ввода аккордов. На экран будет выведена клавиатура для ввода аккордов с расположенной над ней секцией **Song Parameters (Настройки композиции)** для выбора стиля, темпа и формы композиции.

**Давайте откроем и воспроизведем готовую композицию.**

Коснитесь [FILE], а затем [OPEN]. Вы увидите список демо-композиций, включенных в комплект поставки BB iPhone. Вы должны увидеть Blues Shuffle Demo и Jazz Swing Demo. Вы заметите, что имена этих файлов выделены зеленым цветом. Зеленый цвет обозначает, что у этих композиций имеются аудио-файлы (M4A), они готовы к воспроизведению и не нуждаются в повторной генерации.

**Выберите Jazz Swing Demo.** Данная композиция была предварительно сгенерирована непосредственно в BB iPhone на базе аранжировки, созданной путем простого ввода последовательности аккордов. Аранжировка имеет реалистичное звучание, так как в ней используются высококачественные файлы RealTracks, имеющиеся в Band-in-a-Box.

**Коснитесь зеленой кнопки [PLAY].** (Примечание: Если кнопка [PLAY] имеет красный цвет, это обозначает, что композиция нуждается в генерации, для чего понадобится установить соединение с “настольной” версией BB).

Вы можете в любое время коснуться [STOP].

**Давайте введем нашу собственную композицию с нуля.**

Мы введем простую блюзовую последовательность, длительностью 12 тактов, в тональности C.

Коснитесь [File], а затем [NEW].

Откройте экранную клавиатуру для ввода аккордов, чтобы композицию можно было отредактировать.

**Выберите стиль для композиции.** Коснитесь кнопки [Style] (в левой части экрана, под названием композиции), выберите жанр **Blues (Блюз)** и стиль **\_BLSHUFF (блюз-шафл)** (3-й в списке).

Оставьте **темп** по умолчанию, равный 140 (либо коснитесь темпа и измените его).

Оставьте **тональность C** (либо коснитесь тональности и смените ее).

**Форма композиции** будет выглядеть примерно так: [1] [16] [3]. Это означает, что форма композиции начинается с такта 1, заканчивается тактом 16 и повторяется 3 раза. Поскольку это 12-тактный блюз (а не 16-тактный), мы коснемся 16 и сменим 16 на 12. Мы можем оставить число повторов формы, равное 3 (либо коснитесь числа повторов и измените его).

**Введите аккорды.** Коснитесь такта 1 листа аккордов. Затем введите аккорд, используя для этого экранную клавиатуру для ввода аккордов. Чтобы перейти к следующему такту, коснитесь его, с тем чтобы ячейка выделения переместилась в этот такт. Перейдя в нужный такт, введите аккорд с помощью экранной клавиатуры для ввода аккордов.

Введите C в такт 1.

Введите F в такт 5.

Введите C в такт 7.

Введите G7 в такт 9 – для этого введите сначала G, а затем 7.

Введите F7 в такт 10.

Введите C в такт 11.

**Введите название Вашей композиции.** Назовите композицию “My Blues” и сохраните ее, выбрав [File] – [Save].

**Готово! Вы ввели Вашу первую композицию.**

**Закройте экранную клавиатуру для ввода аккордов.**

Теперь, чтобы прослушать Вашу композицию, Вам необходимо установить соединение с Вашей “настольной” версией Band-in-a-Box.

**Установление соединения с настольной версией BB**

Поскольку композиция еще не сгенерирована, кнопка [PLAY] будет иметь **КРАСНЫЙ** цвет, обозначающий, что требуется генерация аудио-файла композиции. Коснитесь красной кнопки [PLAY], чтобы запустить диалог **установления соединения с сервером**. Здесь Вам следует ввести либо IP, отображаемый в настройках Вашей домашней сети (если “настольная” версия BB подключена к той же домашней сети, что и Ваш iPhone), либо IP-адрес Вашей “настольной” версии BB (или маршрутизатора). Чтобы ознакомиться с подробной информацией о настройке маршрутизатора, см. справку ([File] – [Help]).

Введя IP сервера (Server IP), коснитесь [OK] и введите пароль (по умолчанию используется пароль **admin**, и если Вы не меняли его, это должно сработать).

Вы увидите сообщение “Loading styles” (“Загрузка стилей”). (Это происходит только при первоначальном установлении соединения, когда BB передает в BB iPhone информацию об имеющихся стилях.)

Вслед за этим Вы увидите сообщение “Generating song” (“Генерация композиции”), а затем “Downloading file” (“Загрузка файла”). Через 15-30 секунд начнется воспроизведение композиции. Чтобы остановить воспроизведение композиции, коснитесь [STOP]. Теперь у композиции “My Blues” имеется ассоциированный с ней аудио-файл, и она готова к воспроизведению без необходимости снова устанавливать соединение с “настольной” версией BB.

**Давайте загрузим готовую композицию из настольной версии BB.**

Коснитесь [File], затем [Server], а затем [Get Song(s)]. Вы увидите список композиций, имеющих в “настольной” версии программы BB (т.е., композиций, присутствующих во вложенной папке BB2Go папки BB).

Выберите композицию и коснитесь [DOWNLOAD]. Композиция будет загружена. Коснитесь [PLAY], чтобы сгенерировать и прослушать ее.

**Данный раздел завершает пособие.**

## Глава 14: Функции, программируемые пользователем

### Модуль создания стилей (StyleMaker™)

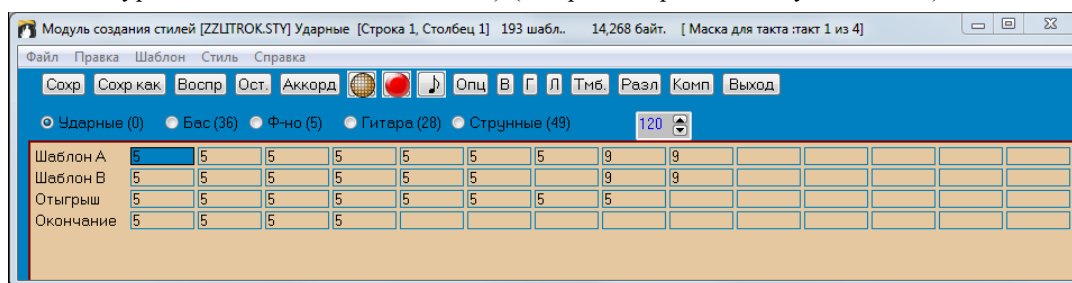
**Модуль создания стилей** - это подпрограмма, которая позволяет Вам создавать совершенно новые стили и редактировать имеющиеся. Это делается путем записи шаблонов партий для каждого ударного инструмента, баса, фортепиано, гитары и струнных, либо путем ввода этих партий вручную в окне нотации **редактора шаблонов модуля создания стилей (StyleMaker Pattern Editor)**. Если Вы не хотите использовать в стиле определенный инструмент, Вам не нужно записывать шаблон для него.



Доступ к окну **модуля создания стилей** можно получить, щелкнув мышью на кнопке **[Мод.созд.стилей] ([StyleMaker])** панели инструментов **Файл (File)** и выбрав в открывшемся меню команду *Редактировать текущий стиль в модуле создания стилей (Edit current style in StyleMaker)*.

Доступ к окну модуля создания стилей можно также получить с помощью одной из следующих команд подменю *Модуль создания стилей (StyleMaker)* меню *Файл (File)*:

- *Модуль создания стилей (StyleMaker) | Создать новый стиль (New - Make a New Style)* (для создания совершенно нового стиля на базе пустого шаблона).
- *Модуль создания стилей (StyleMaker) | Редактировать стиль (Edit a Style)* (либо клавиатурная комбинация **Alt+F9**) (для редактирования определенного стиля).
- *Модуль создания стилей (StyleMaker) | Редактировать текущий стиль (Edit Current Style)* (либо клавиатурная комбинация **Ctrl+Shift+F9**) (для редактирования текущего стиля).



### Ниспадающие меню модуля создания стилей

В модуле создания стилей имеется собственные ниспадающие меню, похожие на ниспадающие меню главного экрана Band-in-a-Box. Доступ ко многим командам этих меню можно также получить с помощью экранных кнопок окна модуля создания стилей.

#### Меню Файл (File)

*Сохранить стиль (Save Style) (F2)* Данная команда позволяет сохранить стиль под текущим именем. Запись при этом производится поверх исходного стиля!

*Сохранить стиль как (Save Style As) (Alt+F2)* Данная команда позволяет сохранить стиль под другим именем.

*Выход (Exit) (Alt+F4)* Данная команда позволяет выйти из модуля создания стилей с возможностью сохранения стиля. Если Вы не сохраните стиль перед выходом, Вы потеряете все внесенные в него Вами изменения.

#### Меню Правка (Edit)

*Вырезать шаблон (Cut Pattern)* Данная команда позволяет вырезать выделенный шаблон из любой строки.

*Копировать шаблон (Copy Pattern)* Данная команда позволяет скопировать выделенный шаблон в буфер обмена.

*Вставить шаблон (Paste)* Данная команда позволяет вставить шаблон из буфера обмена. Вы можете вставлять шаблоны из одного стиля в другой, открывая и закрывая стили и используя команды копирования и вставки.

*Удалить шаблон (Delete Pattern) (Delete)* Данная команда позволяет стереть шаблон. Удалить шаблон можно также, введя вес, равный 0.

*Вырезать из нотации (Cut from Notation)* Данная команда позволяет вырезать выделенные ноты из шаблона.

*Копировать из нотации (Copy from Notation)* Данная команда позволяет скопировать выделенные ноты шаблона.

*Вставить из нотации (Paste from Notation)*      Данная команда позволяет вставить ноты в шаблон.

### **Меню Шаблон (Pattern)**

*Воспроизвести шаблон (Play Pattern)*      Данная команда позволяет воспроизвести текущий шаблон. Воспроизводятся 2 такта, в циклическом режиме. Если Вы хотите запустить воспроизведение композиции при открытом модуле создания стилей, Вам следует щелкнуть мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.] (Generate and Play)** главного экрана Band-in-a-Box, так как при нажатии клавиши **F4** будет запущено не воспроизведение композиции, а воспроизведение шаблона в модуле создания стилей.

*Воспроизвести шаблон на примере аккорда (Play Pattern on Chord)*      Данная команда позволяет воспроизвести текущий шаблон с использованием определенного аккорда, чтобы услышать, как он будет звучать в композиции. Это может оказаться полезным для оценки результатов использования в шаблоне плавного голосоведения или макро-нот.

*Записать шаблон (Record Pattern)*      Данная команда позволяет записать шаблон. В случае записи шаблона ударных инструментов будет открыт **редактор шаблонов ударных инструментов (Drum Pattern Editor)** для ПОШАГОВОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ. При записи шаблонов для других инструментов будет запущен процесс записи в режиме реального времени (перед записью 2-тактного шаблона будет воспроизведено 2-тактное вступление).

*Опции (Options)*      Данная команда позволяет открыть диалоговое окно, с помощью которого Вы можете задать или изменить опции (маски) для определенного шаблона. Это же диалоговое окно открывается также по завершении записи шаблона.

*Выровнять шаблон (Quantize Pattern)*      Данная команда позволяет выровнять шаблон в соответствии с заданным разрешением. Вы можете произвести подстройку “интенсивности” выравнивания, задав нужное значение в процентах.

*Сдвинуть шаблон (Slide Pattern)*      Данная команда позволяет сдвинуть шаблон на определенное количество тиков (120 тиков на долю).

*Отрегулировать уровень громкости (данного шаблона) (Volume adjust (this pattern))*      Команда *Отрегулировать уровень громкости (данного шаблона) (Volume adjust (this pattern))* меню *Шаблон (Pattern)* позволяет открыть окно, отображающее среднее значение динамики (уровня громкости) шаблона, и задать для этого шаблона новый уровень громкости. Стили звучат ровнее, если все шаблоны для определенного инструмента имеют сходные уровни громкости.

*Отрегулировать уровень громкости (данной строки) (Volume adjust (this row))*      Команда *Отрегулировать уровень громкости (данной строки) (Volume adjust (this row))* меню *Шаблон (Pattern)* позволяет задать уровень громкости для всех шаблонов в определенной строке.

*Отрегулировать уровень громкости (всех шаблонов) (Volume Adjust (all patterns))*      С помощью команды *Отрегулировать уровень громкости (всех шаблонов) (Volume Adjust (all patterns))* меню *Шаблон (Pattern)* Вы можете оперативно задать общий уровень громкости для определенного инструмента. Например, если струнные звучат слишком громко, щелкните мышью на селекторной кнопке **[Струнные] ([Strings])**, а затем выберите в меню *Шаблон (Pattern)* команду *Отрегулировать уровень громкости (всех шаблонов) (Volume Adjust (all patterns))* и задайте с помощью окна, которое будет открыто, меньшее значение уровня громкости (в диапазоне с 0 по 127).

*Отрегулировать легато (Legato Adjust)*      Данная команда позволяет отрегулировать легато каждой ноты. Значения задаются в тиках (120 тиков на долю). Легато - это продолжительность звучания каждой ноты. Данная функция может оказаться полезной для подстройки шаблонов со слишком явным эффектом стаккато или легато.

*Транспонировать шаблон (Transpose Pattern)*      Данная команда позволяет транспонировать шаблон на определенное количество полутонов. Например, если задано значение +12, шаблон будет транспонирован на одну октаву вверх.

*Обрезать шаблон(ы),*      Данная команда позволяет удалить ноты из конца шаблона.



строку(u)

(Trim Pattern(s), Row(s))

Подстройка  
ДИНАМИКИ (...)  
(VELOCITY Adjust (...))

Данная группа команд позволяет увеличить или уменьшить динамику отдельного шаблона, строки шаблонов или всех шаблонов для определенного инструмента. Для изменения динамики одного шаблона, одной строки шаблонов или всех шаблонов для определенного инструмента выберите соответствующую команду. Команды увеличения/уменьшения динамики шаблона(ов) могут быть использованы для уменьшения или увеличения общего уровня громкости определенного инструмента или точной настройки динамики шаблонов стиля.

Подстраивать  
динамику только  
одиночных нот (When  
adjusting velocities, use  
a single note only)

Если активирован данный пункт меню *Шаблон (Pattern)*, подстройка динамики будет затрагивать только MIDI-ноты с определенным номером, при условии, что в качестве номера ноты не задан 0. Если в качестве номера ноты задан 0, подстройка динамики будет затрагивать все ноты шаблона(ов).

Импортировать  
шаблон ...  
(Import Pattern ...)

Данная группа команд позволяет импортировать шаблон(ы) из дорожки мелодии, MIDI-файла, либо из буфера обмена. Будет открыто диалоговое окно, с помощью которого Вы можете задать количество импортируемых шаблонов. Как правило, это будет один шаблон. Если задано большее количество шаблонов для импорта (скажем, 4), в текущую строку будут импортированы 4 шаблона, с последовательным размещением их на этой строке.

- из MIDI файла  
(from MIDI File)
- из буфера обмена  
(from Clipboard)
- из мелодии (from  
Melody)

#### Меню Стил (Style)

Назначить тембры  
(Patch Assignments)  
(Alt+F10)

Данная команда позволяет открыть диалоговое окно **Назначьте тембры инструментов для стиля (Assign Instruments to Style)**, с помощью которого Вы можете назначить тембры для стиля.

Различные настройки  
стиля  
(Misc. Settings)  
(Ctrl+F10)

Данная команда позволяет открыть диалоговое окно **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**, с помощью которого Вы можете настроить различные параметры стиля.

Перейти к следующему  
инструменту  
(Next Instrument)  
(F6)

Данные команды позволяют сменить текущий инструмент (Ударные (Drums) / Бас (Bass) / Ф-но (Piano) / Гитара (Guitar) / Струнные (Strings)).

Перейти к  
предыдущему  
инструменту (Previous  
Instrument )  
(Shift+F6)

Импортировать  
инструмент(ы) из  
стиля  
(Import Instrument from  
Style)  
(Alt+F3)

Данная команда позволяет открыть диалог **Импортировать инструмент(ы) из стиля – Импорт. инстр. из стиля (Import Instrument from Style)**, с помощью которого Вы можете импортировать инструмент(ы) из одного стиля в другой.

Импортировать  
ударные инструменты  
из MIDI-таблицы  
ударных... (Import  
Drums from .MID to  
Drum Kit)

Данная команда позволяет Вам использовать инструменты, обнаруженные в MIDI-файле, для создания пользовательского набора ударных инструментов с помощью **редактора таблицы ударных инструментов (Drum Grid Editor)**. Это быстрый способ создания набора. Например, если Вы создаете латиноамериканский стиль “мамбо”, Вы можете загрузить созданный Вами MIDI-файл Mambo, а затем с помощью команды *Импортировать ударные инструменты из MIDI-таблицы ударных... (Import Drums from .MID to Drum Kit)*

меню *Стиль (Style)* извлечь ноты ударных из MIDI-файла и поместить их в таблицу ударных.

*Сформировать пользовательский набор ударных... (Define a Custom Drum Kit)*

Таблица ударных инструментов включает 19 инструментов. Данная команда позволяет Вам выбрать, какие именно инструменты будут использоваться, и сформировать пользовательский набор ударных инструментов.

*Копировать все шаблоны подстиля "A" в подстиль "B" (Copy all a substyle patterns to b)*

Данная команда позволяет скопировать все шаблоны подстиля **a** в подстиль **b**. Она может оказаться полезной, если, например, подстиль **b** должен отличаться от подстиля **a** только лишь уровнем громкости.

*Копировать текущую строку на строку ... (Copy Current Row to Row ...)*

Данная команда позволяет скопировать всю строку шаблонов в другую строку.

*Удалить все шаблоны из данной строки (Delete all Patterns in this Row)*

Данная команда позволяет удалить все шаблоны из определенной строки.

*Удалить инструмент (все шаблоны, все строки для данного инструмента) (Delete Instrument (all patterns, all rows for this instrument))*

Данная команда позволяет полностью удалить из стиля выбранный инструмент, очистив все ячейки во всех строках соответствующей таблицы модуля создания стилей (StyleMaker). Она может оказаться полезной в случае, если Вам понадобится удалить из какого-либо стиля определенный инструмент.

*Проверить стиль (с выводом результатов в текстовый файл) (Style Checker (output results to text file))*

Аналогично команде проверки правописания текстового процессора, данная команда позволяет Вам анализировать стиль в процессе его создания с целью выявления возможных проблем.

Результаты проверки стиля выводятся на экран в текстовом формате (в Блокноте Windows®), что позволяет Вам проверять шаблоны и при необходимости вносить в них исправления. В ходе проверки выявляются шаблоны, которые могут оказаться "слишком перегруженными", шаблоны, содержащие неправильно введенные макро-ноты, и т.д.. Эти данные включаются в текстовый отчет о результатах проверки стиля, в котором перечисляются обнаруженные проблемы. Ниже приведен пример отчета о результатах проверки стиля.

-----Начало проверки стиля -----JAZQUINT.STY

Ударные: строка 1, столбец 1 Первый шаблон инструмента не должен содержать масок. Он д.б. универсальным.

Бас: строка 1, столбец 1 Первый шаблон инструмента не должен содержать масок. Он д.б. универсальным.

Фортепиано: строка 1, столбец 3 Обнаружены макро-ноты или тоны, не явл. тонами акк. (не C,E,G,Bb) и шаблон не имеет акк. маски, основан на риффе или МАКРО

...и т.д., и т.д.

-----конец проверки стиля -----

Для версии Band-in-a-Box на английском языке:

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Bass: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C, E, G, Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based or MACRO

...и т.д., и т.д.

-----end of style checking -----

<i>Резюме стиля (Style Summary)</i>	Данная команда позволяет вывести на экран, в текстовом формате (в Блокноте Windows®), “резюме” стиля с различной информацией о нем, такой, как общее количество шаблонов, количество шаблонов для каждого подстиля, используемые тембры, наличие опережений, наличие изменений уровня громкости, наличие гитарных шаблонов и др.
<i>Добавить обязательные 8-дольные и пустые шаблоны... (Add required 8 beat and blank patterns...)</i>	Стили должны содержать несколько 8-дольных шаблонов, и по крайней мере 1 пустой шаблон подстиля <b>a</b> , если присутствуют шаблоны подстиля <b>b</b> . Данная команда позволяет создать их, продублировав нижние строки.
<i>Инвертировать (поменять местами) подстили “A” и “B” для текущего инструмента (Flip current instrument)</i>	Данная команда позволяет поменять местами паттерны подстилей <b>a</b> и <b>b</b> для текущего инструмента.
<i>Инвертировать (поменять местами) подстили “A” и “B” для всех инструментов (Flip entire style)</i>	Данная команда позволяет поменять местами паттерны подстилей <b>a</b> и <b>b</b> для всех инструментов, используемых в стиле.
<i>Задать орнаментацию для всех паттернов текущего инструмента (Set embellish ... current instrument)</i>	Данная команда позволяет открыть диалоговое окно, с помощью которого Вы можете задать параметры орнаментации текущей инструментальной партии. Орнаментация не применяется к партиям баса и ударных.
<i>Задать орнаментацию для всех паттернов ф-но/гитары/струнных (Set embellish ...all Piano/Guitar/Strings)</i>	Данная команда позволяет открыть диалоговое окно, с помощью которого Вы можете задать параметры орнаментации партий фортепиано, гитары и струнных. Орнаментация не применяется к партиям баса и ударных.
<i>Редуцировать стиль (до 16-х нот) (Reduce style (to 16th notes))</i>	Данная команда позволяет редуцировать стиль, основанный на 8-х нотах, до 16-х нот, например, преобразовать стиль с 8-ми нотами и темпом 260 в стиль с 16-ми нотами и темпом 130.
<i>Экспандировать стиль (до 8-х нот) (Expand style (to 8th notes))</i>	Данная команда позволяет экспандировать стиль, основанный на 16-х нотах, до 8-х нот, например, преобразовать стиль с 16-х нотами и темпом 130 в стиль с 8-ми нотами и темпом 260.

## Меню Справка (Help)

Перечисленные ниже пункты меню **Справка (Help)** позволяют оперативно получить доступ к главной справочной системе программы и, в частности, к разделам, посвященным модулю создания стилей.

*Оглавление (Index) (F1)*

*Тематический поиск (Topic Search) (Ctrl+F1)*

*Обзор модуля создания стилей (StyleMaker Overview)*

*Пособие 5 Редактирование существующего стиля (Tutorial 5 Editing an Existing Style)*

*Пособие 6 Создание нового стиля (Tutorial 6 Making a New Style)*

*Шаблоны для ударных инструментов (Drum Patterns)*


*Шаблоны для баса (Bass Patterns)*

*Шаблоны для фортепиано/гитары/струнных инструментов (Piano/Guitar/String Patterns)*

*Как ... (How To) (Shift+F1)*

## Кнопки панели инструментов модуля создания стилей

Доступ к функциям, запускаемым с помощью перечисленных ниже кнопок, можно также получить с помощью ниспадающих меню окна модуля создания стилей.

 Кнопка **[Coxp] ([Save])** позволяет сохранить стиль под текущим именем (запись при этом

производится поверх исходного стиля!).

- Сохранить как** Кнопка **[Сохранить как] ([Save As])** позволяет сохранить стиль под другим именем.
- Воспроизвести** Кнопка **[Воспроизвести] ([Play])** позволяет воспроизвести текущий шаблон.
- Остановить** Кнопка **[Остановить] ([Stop])** позволяет остановить воспроизведение текущего шаблона.
- Аккорд** Кнопка **[Аккорд] ([Chord])** позволяет воспроизвести текущий шаблон с использованием определенного аккорда.
- Редактор таблицы ударных** Кнопка **[Редактор таблицы ударных] ([Drum Grid Editor])** позволяет открыть редактор таблицы ударных (**Drum Grid Editor**), с помощью которого Вы можете создать новый или отредактировать имеющийся шаблон ударных инструментов.
- Записать шаблон** Кнопка **[Записать шаблон] ([Record Pattern])** позволяет запустить процесс “живой” записи шаблона баса/фортепиано/гитары/струнных (перед записью шаблона будет воспроизведено 2-тактное вступление).
- Нотная запись шаблона** Кнопка **[Нотная запись шаблона] ([Notation of Pattern])** позволяет отобразить текущий шаблон в виде нотации для его редактирования.
- Опции шаблона** Кнопка **[Опции шаблона] ([Pattern Options])** позволяет открыть диалоговое окно, с помощью которого Вы можете настроить ряд параметров текущего шаблона.
- В** Кнопка **[В] ([Q])** позволяет **выровнять** временные позиции нот текущего шаблона.
- Г** Кнопка **[Г] ([V])** позволяет изменить уровень громкости текущего шаблона.
- Л** Кнопка **[Л] ([L])** позволяет увеличить или уменьшить **легато** (длительности нот) шаблона.
- Тмб.** Кнопка **[Тмб.] ([Pat.])** позволяет открыть диалоговое окно **Назначьте тембры инструментов для стиля (Assign Instruments to Style)**, с помощью которого Вы можете назначить тембры для стиля.
- Разл** Кнопка **[Разл] ([Misc])** позволяет открыть диалоговое окно **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**, с помощью которого Вы можете настроить различные параметры стиля.
- Комп** Кнопка **[Комп] ([Song])** позволяет воспроизвести текущую композицию с использованием создаваемого Вами нового стиля.
- Выход** Кнопка **[Выход] ([Exit])** позволяет выйти из модуля создания стилей.

Опции	F10
Воспроизвести шаблон [Shift]-щелчок или двойной щелчок	F4
Воспроизвести шаблон на примере аккорда	F8
Воспроизвести шаблон на примере текущего аккорда (Ctrl-щелч.)	
Создать/редактировать шаблон ударных инструментов	F3
Редактировать шаблон "живых" ударных (нотацию)	Ctrl+W
Заглушить шаблон	

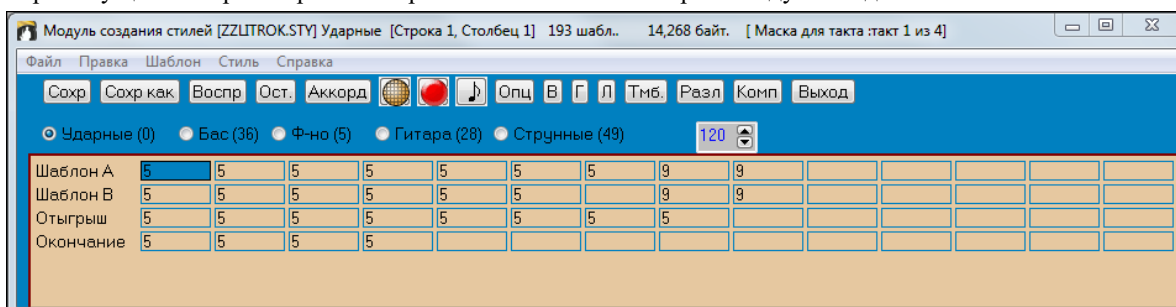
Меню, открываемое щелчком правой кнопкой мыши, содержит команды *Воспроизвести шаблон (Play Pattern)*, *Воспроизвести шаблон на примере аккорда (Play Pattern on Chord)* и *Заглушить шаблон (Mute Pattern)*.

## Обзор модуля создания стилей

Освоение модуля создания стилей проще всего начать с рассмотрения структуры имеющегося стиля. В приведенном ниже примере использован простой стиль ZZLITROK.STY (Легкий рок (Light Rock)). Воспроизведение шаблонов запускается с главного экрана модуля создания стилей:

● Ударные (0) ● Бас (36) ● Ф-но (5) ● Гитара (28) ● Струнные (49)

Номера текущих тембров партий отображаются на главном экране модуля создания стилей.



При запуске модуля создания стилей в его окне всегда отображаются шаблоны **ударных инструментов** (соответственно, активирована опция (селекторная кнопка), расположенная слева от слова Ударные (Drums)). Вы можете выбрать другую партию, щелкнув мышью на соответствующей селекторной кнопке, точно так же, как Вы сделали бы это, выбирая партию на главном экране Band-in-a-Box.

Строки с ячейками предназначены для музыкальных шаблонов, записываемых для стиля. Каждая ячейка с цифрой представляет собой существующий шаблон; пустые ячейки предназначены для новых шаблонов. Цифры обозначают вес, присвоенный шаблону; чем больше цифра, то есть вес, тем чаще будет воспроизводиться данный шаблон. Средний вес равен 5.

В приведенном выше примере Вы видите 4 строки шаблонов ударных инструментов.

- Строка **Шаблон А (A pattern)** предназначена для записи шаблонов ударных инструментов для подстиля А.
- Строка **Шаблон В (B pattern)** предназначена для записи шаблонов ударных инструментов для подстиля В.
- Строка **Отыгрыш (drum fills)** предназначена для записи шаблонов для отыгрышей на ударных.
- Строка **Окончание (end drums)** предназначена для записи шаблонов для окончания (2 последовательных 1-тактных шаблона).

В приведенном примере стиля имеется девять шаблонов ударных инструментов для подстиля **a** и восемь шаблонов для подстиля **b**, а также восемь шаблонов для отыгрышей на ударных и четыре шаблона для окончания.

## Что такое шаблон?

Шаблон - это одиночная музыкальная фигура, отдельный элемент музыкального стиля. Когда Band-in-a-Box объединяет различные нотные шаблоны в аранжировки, композиция начинает звучать так, как она звучала бы в исполнении настоящих музыкантов-инструменталистов, исполняющих ее в данном стиле.

## Шаблоны для ударных инструментов

В нашем примере шаблоны для ударных инструментов формируют партию ударных для композиции в стиле Легкий рок (Light Rock).



Вы можете просмотреть любой шаблон для ударных инструментов, расположенный в определенной строке, щелкнув мышью на соответствующей ячейке, а затем на кнопке **[Редактор таблицы ударных] (Drum Grid Editor)**. Будет открыт редактор таблицы ударных (Drum Grid Editor).

Таблица редактора шаблонов ударных инструментов позволяет увидеть, какие ударные инструменты из числа 18 входящих в набор должны играть, на какие доли и с какой динамикой (силой удара). Группы столбцов, разделенные вертикальными линиями, представляют собой доли четырехдольного такта, разделенные на 16-е ноты. Если в каждой ячейке строки определенного ударного инструмента присутствует число, этот инструмент будет играть шестнадцатью нотами на протяжении всего такта.

В свинговых стилях каждая доля разделяется на триоли из восьмых нот, то есть, на одну долю будет приходиться три столбца.

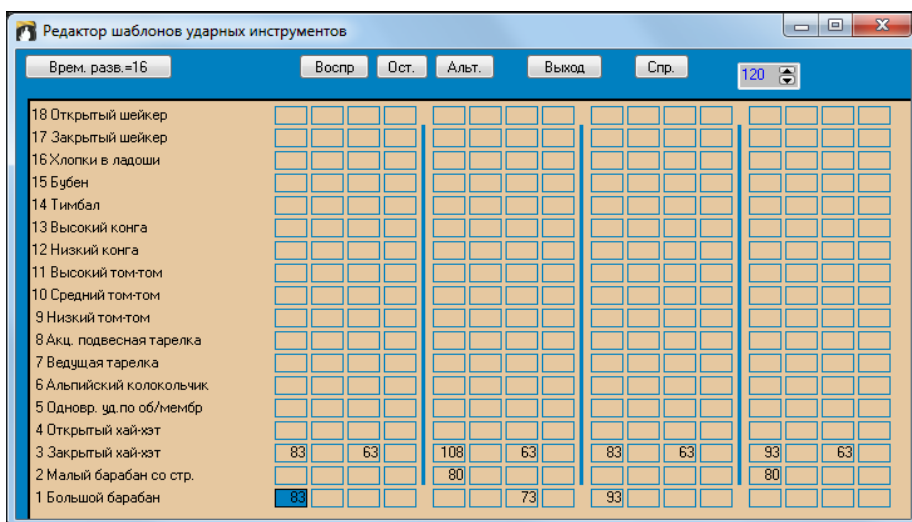
Давайте рассмотрим шаблон подробно.

Выделенная ячейка обозначает, что большой барабан (Bass Drum) будет играть на долю 1 с динамикой 83. (Максимально возможному уровню громкости звучания ноты соответствует значение динамики 12, тогда как значение 0 соответствует тишине.) Переведя взгляд вправо, Вы увидите, что большой барабан (Bass Drum) будет также играть на вторую восьмую ноту доли 2 с динамикой 73, а затем на долю 3 с динамикой 93; это знакомый Вам ритм **бум-ба-бум** композиций в стиле поп / босса-нова.

Закрытый хай-хэт (Closed Hi-Hat) будет играть ровными восьмыми нотами с разной динамикой.

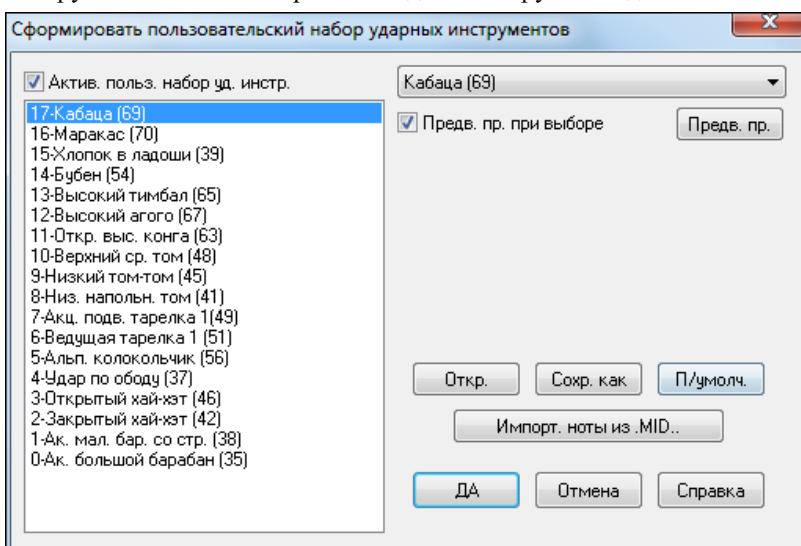
Малый барабан (Snare Drum) будет играть на доли 2 и 4 в ритме, типичном для стиля **Легкий рок (Light Rock)**.

Вы можете с легкостью создать свой собственный, новый шаблон, выбрав пустую ячейку в нужной строке шаблонов, а затем щелкнув мышью на кнопке **[Редактор таблицы ударных] (Drum Grid Editor)**, чтобы открыть редактор таблицы ударных (Drum Grid Editor) с пустой таблицей ударных инструментов. Чтобы прослушать созданный Вами шаблон, щелкните мышью на кнопке **[Воспр] (Play)**. Для получения дополнительной информации щелкните мышью на кнопке **[Спр.] (Help)**.

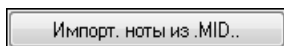


### Создание пользовательского набора ударных инструментов

Чтобы сформировать пользовательский набор ударных инструментов, откройте с помощью команды *Сформировать пользовательский набор ударных...* (*Define a Custom Drum Kit*) меню *Стиль (Style)* диалог **Сформировать пользовательский набор ударных инструментов (Define Custom Drum Kit)**. В таблице ударных инструментов может использоваться 18 ударных инструментов. Вы можете выбрать для включения в Ваш набор ударных инструментов любые ударные инструменты спецификации GM. Наборы ударных инструментов можно сохранять на диск и загружать с диска.



При создании с помощью модуля создания стилей пользовательского набора ударных инструментов Вы можете использовать ноты ударных из MIDI-файлов.



Например, если Вы создаете латиноамериканский стиль **мамбо**, Вы можете загрузить созданный Вами MIDI-файл Mambo, а затем с помощью команды *Импортировать ударные инструменты из MIDI-таблицы ударных...* (*Import Drums from .MID to Drum Kit*) меню *Стиль (Style)* извлечь ноты ударных из MIDI-файла и поместить их в таблицу ударных.

### Альтернативные ноты ударных инструментов

#### Что такое альтернативные ноты?

Вы можете задать для любой ноты ударных инструментов альтернативную ноту. При наличии альтернативной ноты Band-in-a-Box будет в произвольном порядке использовать ее вместо основной ноты. Вы можете, например:

- Задать условие, чтобы в 80% случаев для воспроизведения ноты использовался закрытый хай-хэт, а в 20% случаев - открытый хай-хэт.
- Задать условие, чтобы в 60% случаев для воспроизведения ноты использовался высокий конга, а в 40% случаев - низкий конга.
- Задать условие, чтобы в 30% случаев использовался высокий том-том, а в остальных 70% случаев вообще НЕ использовались ноты ударных.

Благодаря этому один шаблон ударных инструментов может звучать как несколько шаблонов, поскольку он может воспроизводиться по-разному, в зависимости от того, какие ноты используются при его воспроизведении.

### Как задать альтернативную ноту

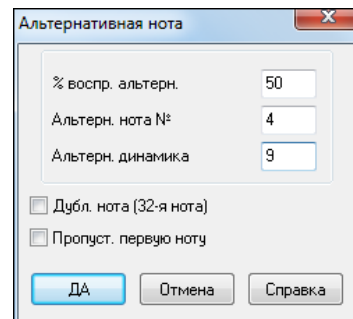
Щелкните мышью на ячейке таблицы ударных редактора шаблонов ударных инструментов (Drum Pattern Editor), в которую Вы хотите добавить альтернативную ноту, а затем – на кнопке **[Альт.] ([Alt.])** (либо нажмите клавишу **F5**). Будет открыто диалоговое окно **Альтернативная нота (Alternate Drum Note)**.

Введите нужные значения, как показано на рисунке справа.

- Альтернативная нота будет использоваться в 50% случаев.
- Для воспроизведения альтернативной ноты № 4 будет использоваться открытый хай-хэт (номера ударных инструментов отображаются в левой части окна редактора шаблонов ударных инструментов).
- Альтернативная нота будет воспроизводиться с динамикой 90.

Чтобы альтернативная нота воспроизводилась как сдвоенная 32-ая нота, активируйте опцию **Дублированная нота (32-я нота) - Дубл. нота (32-я нота) (Double note (32nd note))**.

Если помимо опции **Дублированная нота (32-я нота) - Дубл. нота (32-я нота) (Double note (32nd note))** Вы активируете опцию **Пропустить первую ноту - Пропуст. первую ноту (Omit first note)**, будет воспроизводиться только вторая 32-я нота.



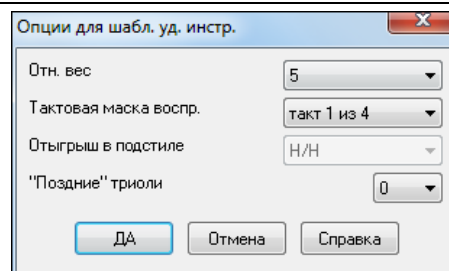
**Высокий том-том [50]** **48** Выйдя из диалогового окна **Альтернативная нота (Alternate Drum Note)**, Вы увидите, что ячейка, для которой была задана альтернативная нота, обведена красной рамкой, обозначающей, что для данной ячейки задана альтернативная нота.

**Совет:** В стиле Band-in-a-Box должен присутствовать по крайней мере один шаблон ударных инструментов, даже если в этом стиле вообще не используются ударные инструменты. Чтобы создать его, откройте редактор шаблонов ударных инструментов и введите в долю 1 шаблона для любого ударного инструмента значение 0, после чего сохраните этот шаблон.

Щелкните мышью на кнопке **[Выход] ([Exit])**, чтобы вернуться на главный экран модуля создания стилей.

Будет открыто диалоговое окно **Опции для шаблона ударных инструментов – Опции для шаблона уд. инстр. (Drum Pattern Options)**. Чтобы закрыть его, щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**.

Настройки диалогового окна **Опции для шаблона ударных инструментов – Опции для шаблона уд. инстр. (Drum Pattern Options)** определяют, как и когда будет воспроизводиться данный шаблон ударных.



**Относительный вес – Отн. вес (Relative Weight):** (обычно используется значение 5) Относительный вес - это числовой параметр, который Вы присваиваете шаблону, с 1 по 9. Цифры с 1 по 8 определяют, как часто данный шаблон будет воспроизводиться в сравнении с другими шаблонами, расположенными в той же строке. Значение 9 соответствует специальному варианту настройки, при использовании которого шаблон будет воспроизводиться ВСЕГДА. Для шаблонов с весом 9 предусмотрены дополнительные настройки, позволяющие воспроизводить такие шаблоны только в определенных случаях (например, в такте, следующем за отыгрышем на ударных).

**Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask) :** Настройка **Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask)** определяет, в каких тактах композиции будет воспроизводиться шаблон. Нумерация тактов производится относительно последнего маркера части. Например, такт 1 - это первый такт после маркера части. По умолчанию используется значение 0, позволяющее воспроизводить шаблон в любое время.

Другие варианты настройки тактовой маски воспроизведения:

- **Такт 1 из 4 (Bar 1 of 4)**
- **Такт 2 из 4 (Bar 2 of 4)**
- **Такт 3 из 4 (Bar 3 of 4)**
- **Такт 4 из 4 (Bar 4 of 4)**
- **Такт 5 из 8 (Bar 5 of 8)**
- **Такт 6 из 8 (Bar 6 of 8)**
- **Такт 7 из 8 (Bar 7 of 8)**
- **Такт 8 из 8 (Bar 8 of 8)**



- **пред-отыгрыш - пред-отыгр. (pre-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, предшествующем отыгрышу.
- **отыгрыш – отыгр. (fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте отыгрыша. Данный вариант не применяется к шаблонам ударных инструментов, поскольку для шаблонов отыгрышей на ударных инструментах предусмотрена специальная строка.
- **пост-отыгрыш – пост-отыгр. (post-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, следующем за отыгрышем на ударных, что эквивалентно первому такту после маркера части.

**Отыгрыш в подстиле (Drum Fill On Substyle):** Данная настройка применяется только к строке отыгрышей на ударных. Она позволяет предусмотреть использование отыгрышей на ударных только в подстиле **a**, только в подстиле **b**, либо в обоих подстилях. По умолчанию используется вариант настройки **\*любые отыгрыши - \*люб. отыгр (\*any fill)**.

**“Поздние” триоли (Late Triplets):** Данная настройка предназначена только для шаблонов ударных инструментов с временной разверткой 12 (с триольным ощущением). Если Вы хотите, чтобы 3-й триоль воспроизводился с запаздыванием, как это обычно делается в медленных джазовых стилях, задайте значение в диапазоне с 0 по 10. По умолчанию используется значение 0 (без “поздних” триолей). Для медленных стилей с триольным ощущением обычно используется значение 5 (значения задаются в тиках, 120 тиков на долю). Шаблоны данного типа встречаются в ранних стилях Band-in-a-Box. В новых стилях используются партии “живых” MIDI-ударных, которые можно редактировать как нотацію. Для них используются те же самые настройки.

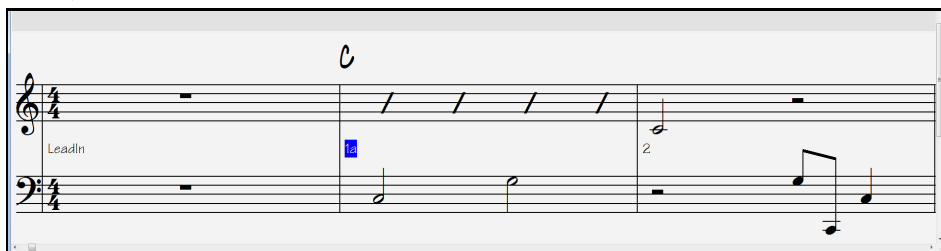
### Редактирование шаблонов живых ударных (и шаблонов, импортированных из MIDI-файлов)

Запись шаблонов “живых” ударных производится в режиме реального времени с помощью ударного MIDI-контроллера или чувствительной к динамике звукоизвлечения MIDI-клавиатуры. Вы также можете импортировать MIDI-шаблоны из любого стандартного MIDI-файла с помощью команды *Импортировать шаблон из MIDI файла (Import Pattern from MIDI File)* меню *Шаблон (Pattern)* модуля создания стилей.



Чтобы отредактировать такой шаблон, щелкните мышью на кнопке **[Нотная запись шаблона] (Notation of Pattern)** с изображением ноты на панели инструментов модуля создания стилей.

Будет открыто специальное окно **редактора шаблонов модуля создания стилей (StyleMaker Pattern Editor)**, позволяющее редактировать ноты ударных инструментов в режиме редактируемой нотации (Editable Notation Mode) или нотного редактора (Staff Roll Mode), точно также, как Вы редактировали бы обычную нотацию.

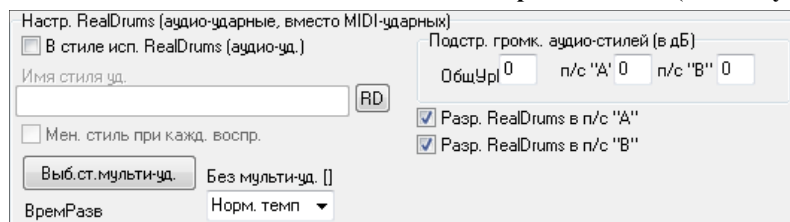


### Стили RealDrums

RealDrums представляют собой записи реальной игры студийных ударников, компонуемые Band-in-a-Box с целью создания уникальной дорожки “настоящих” ударных, которая будет воспроизводиться вместе с MIDI-дорожками, генерируемыми стилями Band-in-a-Box.



Назначить RealDrums (аудио-ударные) для использования с определенным стилем Band-in-a-Box можно с помощью диалога **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**.



**Область Настройки RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) – Настр. RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) (RealDrums Settings (Audio Drums, instead of MIDI drums))**

Чтобы назначить стиль RealDrums, активируйте опцию **В стиле исп. RealDrums (аудио-уд.) (Style uses RealDrums (audio drums))**, а затем щелкните мышью на кнопке **[RD]** и выберите нужный стиль RealDrums. Теперь при каждом воспроизведении текущего стиля с ним будет использоваться стиль RealDrums (при условии, что активирована опция **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**). Вы можете также произвести дополнительную подстройку

уровня громкости звучания RealDrums с помощью настроек области **Подстройка громкости аудио-стилей (в дБ) - Подстр. громк. аудио-стилей (в дБ) (Volume adjust of Audio Styles (in dB decibels))**.

Чтобы немного увеличить или уменьшить общий уровень громкости звучания RealDrums в данном конкретном стиле Band-in-a-Box, введите нужное значение в дБ в поле настройки **Общий уровень громкости – ОбщУрГр (Overall)**. Предусмотрены также настройки для отдельной подстройки уровней громкости звучания RealDrums в подстилях **a** и **b**.

Если Вы деактивируете одну из опций **Разрешить RealDrums в подстиле А - Разр. RealDrums в п/с А (Allow a substyle RealDrums)** / **Разрешить RealDrums в подстиле В - Разр. RealDrums в п/с В (Allow 'b' substyle RealDrums)**, опция, оставшаяся активированной, будет влиять на всю композицию, независимо от того, какой подстиль используется в ней в данный момент.

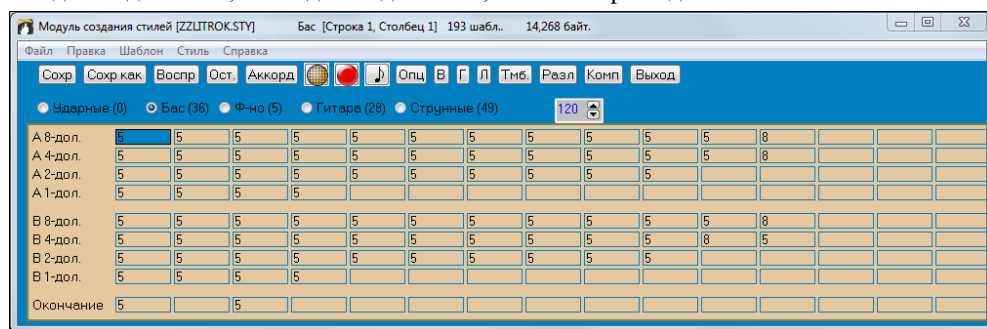
См. пособие **“Создание стилей RealDrums”** ниже.

## Шаблоны для баса

Чтобы вывести на главный экран модуля создания стилей окно шаблонов для баса, щелкните мышью на селекторной кнопке расположенную слева от слова **Бас (Bass)**. В строке состояния будут отображены номера строки и столбца текущего шаблона.

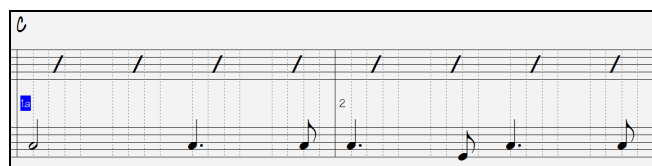
Модуль создания стилей [ZZLITROK.STY] Бас [Строка 1, Столбец 1] 193 шабло... 14,268 байт.

Как Вы видите, это окно отличается от окна шаблонов для ударных; в нем имеются строки для шаблонов различной длительности – 8-дольных (8 beat), 4-дольных (4 beat), 2-дольных (2 beat) и 1-дольных (1 beat) – как для подстиля А, так и для подстиля В, а также строка для шаблонов окончания.



Чтобы просмотреть шаблон для баса, щелкните мышью на соответствующей ячейке, а затем на кнопке **[Нотная запись шаблона] (Notation of Pattern)** с изображением ноты на панели инструментов модуля создания стилей. Будет открыто окно редактора шаблонов (Pattern Editor), отображающее шаблон в виде нотации.

Если Вам нужно отредактировать шаблон, щелкните мышью на данной кнопке, чтобы перейти в режим редактируемой нотации. В этом режиме ноты шаблона можно редактировать, добавлять и удалять, точно так же, как и в обычной нотации.



Новый шаблон можно создать, выбрав в окне шаблонов для баса пустую ячейку, а затем открыв окно **редактора шаблонов модуля создания стилей (StyleMaker Pattern Editor)** и введя ноты с помощью мыши. Однако более быстрый способ создания нового шаблона – это запись его “вживую” с помощью MIDI-клавиатуры или любого другого MIDI-контроллера, подсоединенного к Вашему компьютеру.

### Запись нового шаблона

Новые шаблоны можно записывать “вживую”, в режиме реального времени, под аккомпанемент ударных и других инструментов, используемых в стиле. Если Вы не хотите слышать во время записи определенные партии – скажем, Вы хотите играть только под аккомпанемент ударных инструментов – Вы можете заглушить ненужные партии, щелкнув правой кнопкой мыши на названии соответствующего инструмента на главном экране Band-in-a-Box и выбрав в меню, которое будет открыто, команду **Заглушить (Mute)**.

Перейдите в нужную строку, соответствующую длине шаблона, который Вы хотите записать (**8 дольные – 8-дол. (8 beat)**, **4 дольные – 4-дол. (4 beat)** и т.д.) и щелкните мышью на пустой ячейке. Процесс записи запускается с помощью кнопки **[Записать шаблон] (Record Pattern)**. При щелчке на этой кнопке ударные инструменты и все остальные незаглушенные инструменты, используемые в стиле, начнут играть, однако сама запись начнется не сразу.

Модуль создания стилей воспроизведет 2-тактное вступление, позволяя Вам подготовиться к записи нового шаблона. Вы можете начать подыгрывать со вступления, чтобы перейти к такту 1 “с лету”, либо использовать эти 2 такта вступления в качестве синхрона. По завершении вступления начнется запись, которая будет продолжаться следующие 2 такта, независимо от длины записываемого Вами шаблона. Если Вы записываете 4-дольный шаблон, Вы все равно услышите 2-тактное вступление, а после него 2 такта аккомпанемента, в течение которых будет осуществляться запись. Вы можете сыграть только Ваш 4-дольный паттерн, после чего дождаться окончания процесса записи.

**Совет:** Как Вы помните, шаблоны можно редактировать с помощью редактора шаблонов модуля создания стилей (**StyleMaker Pattern Editor**), так что Вам не придется из-за небольшой ошибки записывать заново дубль, удачный во всех остальных отношениях.

По завершении записи будет открыт диалог **Опции для шаблона баса – Опции для шаблона баса (Bass Pattern Options)** с настройками, определяющими, как и когда будет воспроизводиться каждый конкретный шаблон баса. Заданные в полях настроек данного диалога значения можно изменить в любой момент, в том числе после сохранения стиля.

Чтобы сохранить шаблон с использованием параметров настройки по умолчанию, щелкните мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**). Чтобы стереть дубль и записать шаблон заново, щелкните мышью на кнопке **[Отмена]** (**[Cancel]**).

Чтобы прослушать только что записанный Вами шаблон, щелкните мышью на кнопке **[Воспр]** (**[Play]**), либо на кнопке **[Аккорд]** (**[Chord]**) панели инструментов модуля создания стилей (использование кнопки **[Аккорд]** (**[Chord]**) является более предпочтительным вариантом, так как это позволяет прослушать шаблон на примере разных аккордов.

#### Диалог Опции для шаблона баса - Опции для шаблона баса (Bass Pattern Options)

**Относительный вес – Отн. вес (Relative Weight) :** (обычно используется значение 5) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился чаще/реже других шаблонов, расположенных в той же строке, задайте большее/меньшее значение данного параметра. Это значение отображается также на главном экране модуля создания стилей. Значение 9 соответствует специальному варианту настройки, при использовании которого шаблон будет воспроизводиться ВСЕГДА. Для шаблонов с весом 9 предусмотрены дополнительные настройки, определяющие, когда должен будет воспроизводиться такой шаблон.

**Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask) :** (по умолчанию используется значение 0) Настройка **Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask)** определяет, в каких тактах композиции будет воспроизводиться шаблон. Нумерация тактов производится относительно последнего маркера части, в диапазоне с 1 по 8. Например, такт 1 - это первый такт после маркера части.

Другие варианты настройки тактовой маски воспроизведения:

- **Такт 1 из 4 (Bar 1 of 4)**
- **Такт 2 из 4 (Bar 2 of 4)**
- **Такт 3 из 4 (Bar 3 of 4)**
- **Такт 4 из 4 (Bar 4 of 4)**
- **Такт 5 из 8 (Bar 5 of 8)**
- **Такт 6 из 8 (Bar 6 of 8)**
- **Такт 7 из 8 (Bar 7 of 8)**
- **Такт 8 из 8 (Bar 8 of 8)**

Специальные тактовые маски

- **пред-отыгрыш - пред-отыгр. (pre-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, предшествующем отыгрышу.
- **отыгрыш – отыгр. (fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте отыгрыша. (это позволяет Вам вставить в шаблон, например, “отыгрыш на баса”).
- **пост-отыгрыш – пост-отыгр. (post-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, следующем за отыгрышем на ударных, что эквивалентно первому такту после маркера части.

**Долевая маска воспроизведения – Долевая маска воспр. (Playback Beat Mask) :** (по умолчанию используется значение 0) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился только в долях с определенными номерами, задайте значение долевой маски воспроизведения в диапазоне с 1 по 4. (1 = доля 1, 2 = доля 2, 3 = доля 3, 4 = доля 4.)

**Маска римской нумерации – Маска рим. нумер. (Roman Numeral Mask) :** (по умолчанию используется значение 0) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился только с аккордом I или аккордом IV (в

соответствующей тональности), Вы можете задать соответствующее значение маски римской нумерации. Данная настройка используется редко.

**Тип аккорда – Тип акк. (Chord Type) :** (по умолчанию используется вариант настройки **\*любой (\*any)**) Данная настройка очень полезна. Она позволяет Вам записать шаблон, который будет использоваться только с аккордами определенного типа. Например, Вы можете записать рифф, который будет использоваться только с минорными септаккордами (такой рифф будет воспроизводиться, например, на аккорде Cmin7, но не будет воспроизводиться на аккорде C7). Предусмотрены варианты настройки, охватывающие большинство типов аккордов.

**Интервал до следующего аккорда – Интервал до сл. акк. (Interval To Next) :** (по умолчанию используется вариант настройки **\*любой интервал (\*any interval)**) Данная настройка позволяет Вам задать условие, чтобы шаблон воспроизводился только при наличии определенного интервала между текущим и следующим аккордами. Например, Вы можете записать шаблон для баса с последовательностью, восходящей к четвертой ступени, а затем выбрать для него вариант настройки **Повышение к 4-й ступени – Повыш. 4-я (up 4th)**, чтобы шаблон воспроизводился только в том случае, если последовательность аккордов также восходит к 4-й ступени.

**Полуоктава (Half Octave Range) :** (по умолчанию используется вариант настройки **\*полная - \*полн. (\*full)**) Как правило, шаблоны используются с любым из 12 основных тонов. Вы можете выбрать меньший диапазон, например, с A по D или с Eb по Ab. В этом случае шаблон будет использоваться только в том случае, если аккорд композиции “вписывается” в заданный диапазон.

**Как часто воспроизводить шаблон с опережением – Как часто воспр. шабл. с опереж. (Play Pattern Pushed how often) / Воспроизводить с опережением на следующее количество тиков – Воспр. с опереж. на N тиков (# Ticks to Push Pattern)** (по умолчанию используется значение 0): Шаблоны с опережением – это шаблоны, которые воспроизводятся до начала звучания аккорда. В джазовых стилях шаблоны с опережением обычно используются в партии фортепиано. Шаблон записывается как обычно (без опережения), после чего для него задается частота воспроизведения с опережением в % и значение временного параметра опережения (в тиках, 120 тиков = 1 доле). Шаблоны с опережением воспроизводятся с опережением только при воспроизведении композиций, и не могут быть воспроизведены с опережением непосредственно из окна модуля создания стилей.

**Использовать макро-ноты – Исп. макро-ноты (OK to use Macro Notes)** (по умолчанию данная опция **деактивирована**): Басовые макро-ноты – это особые ноты, которые Вы заносите в шаблон. При последующем воспроизведении они заменяются соответствующими реальными нотами / группами нот.

#### **Список макро-нот для баса**

- Нота № 72 (C): “Шагающая” поп-нота. Запустите с помощью клавиши **F8** воспроизведение, и нота № 72 будет заменена несколькими (до 4-х) “интеллектуальными” нотами, “шагающими к следующему аккорду” в характерной для поп-/кантри-музыки манере.
- Нота № 76 (E): Нота на полтона ниже основного тона следующего аккорда.
- Нота № 77 (F): Основной тон следующего аккорда.
- Нота № 78 (F#): Нота на полтона **ВЫШЕ** основного тона следующего аккорда.
- Нота № 79 (G): “Лучшая” квинта (нота на квинту выше или ниже основного тона, в зависимости от высоты основного тона. При использовании аккордов с альтернативным басом (таких, как, например, C7/E) нота # 79 сохраняет высоту основного тона аккорда.

Не забудьте, что для того, чтобы макро-ноты функционировали, Вы должны:

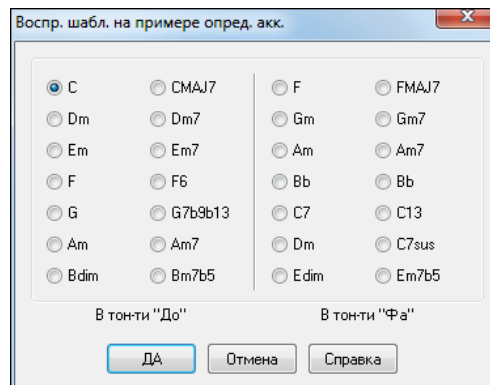
- Взять ноту с нужным номером (Вы можете ошибиться на октаву).
- Активировать опцию **Использовать макро-ноты – Исп. макро-ноты (OK to use Macro Notes)**.
- Использовать для запуска воспроизведения шаблона клавишу **F8** или кнопку **[Аккорд] ([Chord])**. Если Вы запустите воспроизведение с помощью клавиши **F4**, Вы услышите только странно звучащие высокие макро-ноты.

## Диалоговое окно Воспроизвести шаблон на примере определенного аккорда – Воспр. шабло. на примере опред. акк. (Play Pattern on Specific Chord)

**Аккорд** Доступ к данному диалоговому окну можно получить, щелкнув мышью на кнопке **[Аккорд] (Chord)**, либо нажав клавишу **F8**, либо выбрав в меню *Шаблон (Pattern)* команду *Воспроизвести шаблон на примере аккорда (Play Pattern on Chord)*.

Данное диалоговое окно позволяет выбрать аккорд для воспроизведения шаблона на примере этого аккорда, в тональности С или в тональности F. Услышать, как шаблон будет звучать в стиле, можно также, "опробовав" его с определенной композицией. При этом имеющиеся в шаблоне макро-ноты будут воспроизводить соответствующие им аккорды, будет использоваться плавное голосоведение, и т.д.

Просто выберите нужный аккорд и щелкните мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.



**Примечание:** Это не относится к шаблонам для ударных инструментов, поскольку шаблоны для ударных инструментов не воспроизводятся по-разному в зависимости от аккорда.

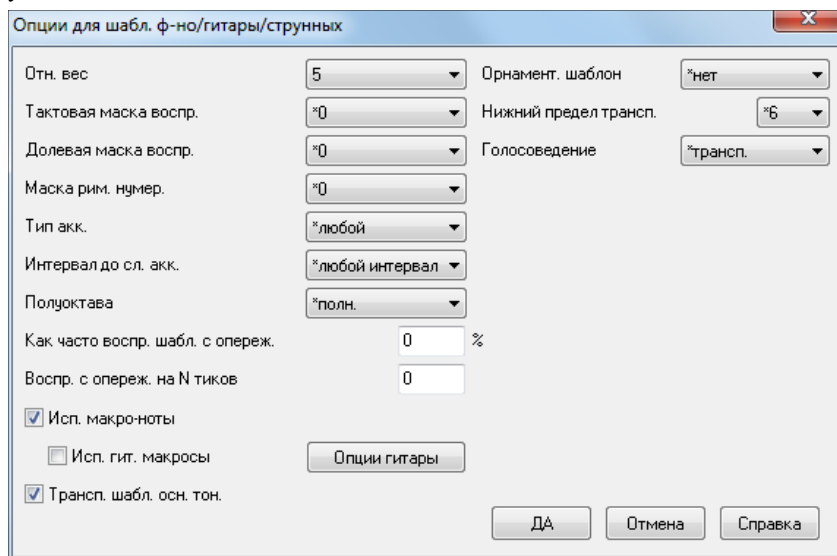
## Шаблоны для фортепиано, гитары и струнных

Шаблоны для фортепиано, гитары и струнных записываются таким же образом, как и "живые" шаблоны для ударных или баса, но с использованием дополнительных команд и опций. Создаваемые Вами гитарные стили могут включать натуральный ритмический аккомпанемент и ритмические рисунки с использованием корректных ладовых позиций.

### Диалоговое окно Опции для шаблона фортепиано/гитары/струнных – Опции для шабло. ф-но/гитары/струнных (Piano/Guitar String Pattern Options)

В строке заголовка модуля создания стилей отображается сводная информация о всех параметрах настройки шаблона, не являющихся параметрами настройки по умолчанию, с тем чтобы их легко можно было отслеживать.

[ Голосоведение = плавн. ]



**Относительный вес – Отн. вес (Relative Weight)** : (обычно используется значение 5) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился чаще/реже других шаблонов, расположенных в той же строке, задайте большее/меньшее значение данного параметра. Это значение отображается также на главном экране модуля создания стилей. Значение 9 соответствует специальному варианту настройки, при использовании которого вместо других шаблонов, расположенных в той же строке, что и данный шаблон, ВСЕГДА будет воспроизводиться данный шаблон. Для таких шаблонов предусмотрены дополнительные настройки, определяющие, когда должен будет воспроизводиться шаблон.

**Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask)** : (по умолчанию используется значение 0) Настройка **Тактовая маска воспроизведения – Тактовая маска воспр. (Playback Bar Mask)** определяет, в каких тактах композиции будет воспроизводиться шаблон. Нумерация тактов производится относительно последнего маркера части, в диапазоне с 1 по 8. Например, такт 1 - это первый такт после маркера части.

Другие варианты настройки тактовой маски воспроизведения:

- Такт 1 из 4 (Bar 1 of 4)
- Такт 2 из 4 (Bar 2 of 4)
- Такт 3 из 4 (Bar 3 of 4)
- Такт 4 из 4 (Bar 4 of 4)
- Такт 5 из 8 (Bar 5 of 8)
- Такт 6 из 8 (Bar 6 of 8)
- Такт 7 из 8 (Bar 7 of 8)
- Такт 8 из 8 (Bar 8 of 8)

Специальные тактовые маски

- **пред-отыгрыш - пред-отыгр. (pre-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, предшествующем отыгрышу.
- **отыгрыш – отыгр. (fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте отыгрыша.
- **пост-отыгрыш – пост-отыгр. (post-fill)** – шаблон будет воспроизводиться в такте, следующем за отыгрышем на ударных, что эквивалентно первому такту после маркера части.

**Долевая маска воспроизведения – Долевая маска воспр. (Playback Beat Mask)** : (по умолчанию используется значение 0) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился только в долях с определенными номерами, задайте значение долевой маски воспроизведения в диапазоне с 1 по 4. (1 = доля 1, 2 = доля 2, 3 = доля 3, 4 = доля 4.)

**Маска римской нумерации – Маска рим. номер. (Roman Numeral Mask)**: (по умолчанию используется значение 0) Если Вы хотите, чтобы шаблон воспроизводился только с аккордом I или аккордом IV (в соответствующей тональности), Вы можете задать соответствующее значение маски римской нумерации. Данная настройка используется редко.

**Тип аккорда – Тип акк. (Chord Type)** : (по умолчанию используется вариант настройки **\*любой (\*any)**)

Данная настройка очень полезна. Она позволяет Вам записать шаблон, который будет использоваться только с аккордами определенного типа. Например, Вы можете записать рифф, который будет использоваться только с минорными септаккордами (такой рифф будет воспроизводиться, например, на аккорде Cmin7, но не будет воспроизводиться на аккорде C7). Предусмотрены варианты настройки, охватывающие большинство типов аккордов.

**Интервал до следующего аккорда – Интервал до сл. акк. (Interval To Next)** (по умолчанию используется вариант настройки **\*любой интервал (\*any interval)**) Данная настройка позволяет Вам задать условие, чтобы шаблон воспроизводился только при наличии определенного интервала между текущим и следующим аккордами. Например, Вы можете записать шаблон с последовательностью, восходящей к четвертой ступени, а затем выбрать для него вариант настройки **Повышение к 4-й ступени – Повыш. 4-я (up 4th)**, чтобы шаблон воспроизводился только в том случае, если последовательность аккордов также восходит к 4-й ступени.

**Полуоктава (Half Octave Range)** (по умолчанию используется вариант настройки **\*полная - \*полн. (\*full)**) Как правило, шаблоны используются с любым из 12 основных тонов. Вы можете выбрать меньший диапазон, например, с A по D или с Eb по Ab. В этом случае шаблон будет использоваться только в том случае, если аккорд композиции “вписывается” в заданный диапазон.

**Как часто воспроизводить шаблон с опережением – Как часто воспр. шабло. с опереж. (Play Pattern Pushed how often) / Воспроизводить с опережением на следующее количество тиков – Воспр. с опереж. на N тиков (# Ticks to Push Pattern)** : (по умолчанию используется значение 0) Шаблоны с опережением – это шаблоны, которые воспроизводятся до начала звучания аккорда. В джазовых стилях шаблоны с опережением обычно используются в партии фортепиано. Шаблон записывается как обычно (без опережения), после чего для него задается частота воспроизведения с опережением в % и значение временного параметра опережения (в тиках, 120 тиков = 1 доле). Шаблоны с опережением воспроизводятся с опережением только при воспроизведении композиций, и не могут быть воспроизведены с опережением непосредственно из окна модуля создания стилей.

**Использовать макро-ноты – Исп. макро-ноты (OK to use Macro Notes)** : (по умолчанию данная опция деактивирована) Фортепианные макро-ноты – это особые ноты, которые Вы заносите в шаблон. При последующем воспроизведении они заменяются соответствующими реальными нотами / группами нот, как указано в приведенном ниже списке.

Список макро-нот для фортепиано (такие же макро-ноты используются для гитары/струнных)

MIDI-нота № 83 (B)	Поп-аккорд на диатонический интервал ниже
MIDI-нота № 84 (C)	Поп-аккорд
MIDI-нота № 85 (C#)	Поп-аккорд на диатонический интервал выше
MIDI-нота № 88 (E)	Джазовый аккорд на хроматический интервал ниже
MIDI-нота № 89 (F)	Джазовый аккорд

MIDI-нота № 90 (F#) Джазовый аккорд на хроматический интервал выше

Не забудьте, что для того, чтобы макро-ноты функционировали, Вы должны:

- Взять ноту с нужным номером (Вы можете ошибиться на октаву).
- Активировать опцию **Использовать макро-ноты – Исп. макро-ноты (OK to use Macro Notes)**.
- Использовать для запуска воспроизведения шаблона клавишу **F8** или кнопку **[Аккорд] ([Chord])**. Если Вы запустите воспроизведение с помощью клавиши **F4**, Вы услышите только странно звучащие высокие макро-ноты.

Если Вы собираетесь использовать в шаблоне гитарные макро-ноты, активируйте опцию **Использовать гитарные макросы - Исп. гит. макросы (Use Guitar Macros)**.

Чтобы настроить параметры гитарных макро-нот, щелкните мышью на кнопке **[Опции гитары] ([Guitar Options..])**.

**Транспонировать шаблоны основных тонов – Трансп. шабл. осн. тон. (Transpose Root Pattern):** (по умолчанию данная опция деактивирована) Это редко используемая опция. Она применяется только в том случае, если для шаблона задан плавный тип голосоведения. Опция позволяет “привязать” тональность центра шаблона к тональности композиции. Если данная опция активирована, тональность центра шаблона будет транспонирована в тональность композиции.

**Орнаментировать шаблон – Орнамент. шаблон (Embellish Pattern):** (по умолчанию используется вариант настройки **\*нет (\*none)**) Если выбран вариант настройки **орнамент. 1 (embellish 1)**, шаблон будет орнаментироваться. Это полезно для джазовых стилей. При использовании варианта настройки **орнамент. 1 (embellish 1)** каждый аккорд будет орнаментирован только один раз за время звучания шаблона, в то время как при использовании варианта настройки **орнамент. 2 (embellish 2)** будут использованы разные варианты его орнаментации.

**Нижний предел транспонирования – Нижний предел трансп. (Transpose Down Limit):** (обычно используется значение **6**) Данная настройка весьма полезна. Она определяет нотный диапазон шаблона. Например, если задано значение **2**, шаблон (записанный в **C**), с учетом всех **12** возможных основных тонов аккорда, может быть транспонирован максимум на **2** полутона вниз и, соответственно, максимум на **10** полутонов вверх.

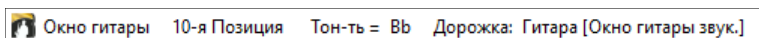
**Голосоведение (Voice Leading)** (обычно используется вариант настройки **\*трансп. (\*transpose)**): Простейший тип голосоведения – обычное транспонирование. Если ноты **C-E-G-Bb** были воспроизведены как шаблон **C7**, Band-in-a-Box транспонирует их в аккорд **F7** с расположением нот **F-A-C-Eb**, что звучит неплохо, но не очень плавно. Более приятный на слух вариант настройки – **плавное голосоведение - плавн. (smooth)**. В этом случае для аккорда **F7** будет автоматически использовано расположение нот **C-Eb-F-A**. Вариант голосоведения **на основе риффа – на осн. риффа (riff based)** предназначен для шаблонов, в которых присутствуют мелодические риффы. При использовании данного варианта настройки Band-in-a-Box не будет пытаться преобразовывать какие бы то ни было ноты в тоны аккордов.

## Создание гитарных стилей с помощью модуля создания стилей

Модуль создания стилей позволяет Вам создавать гитарные стили с невероятно достоверным звучанием. Вы можете использовать при их создании макро-ноты, которые будут воспроизводиться как настоящие джаз-, фолк- или поп- гитарные аккорды с использованием корректных ладовых позиций.

### Воспроизведение гитарных стилей

Гитарные стили можно идентифицировать по восклицательному знаку (!) в имени файла стиля. Хотя использование данного символа не является обязательным, он обычно присутствует в имени файла стиля. Типичному пользователю, который использует стили только для воспроизведения и не создает свои собственные стили, не обязательно много знать о гитарных стилях, поскольку порядок их использования не отличается от порядка использования других стилей Band-in-a-Box.



Выяснить, на каких дорожках присутствуют “интеллектуальные” гитарные партии, можно, выбрав дорожку и посмотрев на строку заголовка окна гитары. Если это дорожка с “интеллектуальной” гитарной партией, к названию дорожки будет добавлено примечание **[Гит. зв.] ([Guitar Voicings])**. Дорожка, чаще всего используемая для “интеллектуальных” гитарных партий – это, разумеется, дорожка гитары. В некоторых стилях используется более 1 гитары, так что партии фортепиано и/или струнных также могут представлять собой “интеллектуальные” гитарные партии, и Вы можете просматривать их на виртуальном гитарном грифе.

В гитарных стилях могут использоваться различные варианты расположения нот гитарных аккордов. Предусмотрены, например, джаз-, поп- и фолк- (отрытая позиция) варианты расположения нот. Кроме того, в гитарных стилях могут использоваться усложненные аккорды и обращения. В некоторых из стилей используются аккордовые паттерны; например, вместо аккорда **F7** может быть воспроизведен “шагающий”



аккордовый паттерн с расположением нот F7, Cm7/G, Abdim, F7/A – по ноте на каждую долю. Имеются стили с “пальцевым звукоизвлечением”, в которых в качестве нижней ноты попеременно используются основной тон и квинта.

Для нот гитарных партий используются каналы с 11 по 16, что соответствует струнам гитары, с 1 по 6. При создании MIDI-файлов все ноты обычно записываются на один гитарный канал. Такие секвенсоры, как PowerTracks Pro Audio могут распознавать гитарные партии на всех 6 каналах, так что если Вы хотите создать MIDI-файл на основе “интеллектуального” гитарного стиля для последующей работы с ним в таком секвенсоре, Вы можете поручить Band-in-a-Box записать партию гитары на 6 каналах, активировав опцию **Записывать партию гитары на 6 каналах – Запис. партию гит. на 6 каналах (Write Guitar part on 6 channels)** диалога **Опции MIDI-файла (MIDI File Options)** (*Опции | Параметры | [MIDI-файл] (Options | Preferences... | [MIDI File])*).

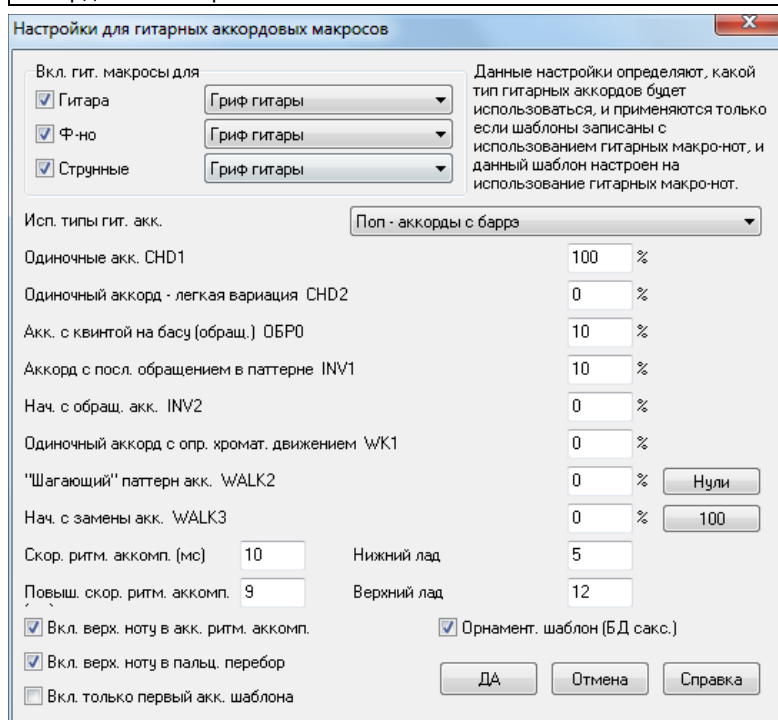
**Чтобы создать гитарный стиль:**

**Разл**

Гит. макросы

Откройте с помощью кнопки **[Разл] ([Misc])** модуля создания стилей диалог **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)** и щелкните мышью на кнопке **[Гит. макросы] ([Guitar Macros])**. Будет открыт диалог **Настройки для гитарных аккордовых макросов (Settings for Guitar chord macros)**.

**Примечание:** Макро-нота - это одиночная нота, которая запускает воспроизведение предварительно созданного аккордового паттерна.



Выберите в диалоге **Настройки для гитарных аккордовых макросов (Settings for Guitar chord macros)** дорожки для гитарных партий. (Для создания нескольких гитарных партий в дополнение к дорожке гитары могут использоваться дорожки фортепиано и струнных.)

Выберите в ниспадающем списке комбинированного окна настройки **Используемые типы гитарных аккордов - Исп. типы гит. акк. (Guitar Chord Types to Use)** тип аккордов, который будет использоваться: **Джазовые аккорды - Джаз. аккорды (Jazz Chords)**, **Поп-аккорды с баррэ (Pop - Barre Chording)**, **Фолк-гитара – открытые звуки - Фолк-гитара - откр. зв. (Folk Guitar- Open voicing)**, **Половинная нота (саксофонная база данных) - Полов. нота (сакс.) (Half Note (sax))**, **Укулеле (Ukulele)**, **Мандолина (Mandolin)**, **5-струнное банжо - 5-стр. банжо (5-string Banjo)**, либо альтернативный вариант настройки гитары.

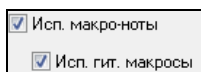
Задайте уровень сложности аккордов. В стиле могут использоваться одиночные аккорды, аккорды с вариациями, обращения, “шагающие” аккордовые паттерны и т.д. Если Вам нужен простой гитарный стиль, задайте для одиночных аккордов (настройка **Одиночные аккорды CHD1 – Одиночные акк. CHD1 (Single Chords CHD1)**) значение 100%, а для всех остальных вариантов (все остальные настройки) – 0%.

**Скор. ритм. аккомп. / Ускор. ритм. аккомп.:** Задайте скорость ритмического аккомпанемента и диапазон ладов, в который должны “вписываться” ноты гитарных партий.

**Вкл. только первый акк. Шаблона:** Опция **Включать только первый аккорд шаблона – Вкл. только первый акк. шаблона (Only include first chord of pattern)** позволяет использовать один и тот же аккорд на

протяжении всего шаблона даже при использовании баз данных, предусматривающих смену аккордов в паттерне. Если активирована данная опция, при воспроизведении шаблонов, использующих базы данных, предусматривающие смену аккордов, как, например, **Половинная нота (саксофонная база данных) - Полув. нота (сакс.) (Half Note (sax))**, будет использоваться только первый аккорд.

Выйдите из диалога и запишите гитарный шаблон, используя для этого гитарные макро-ноты.



По завершении записи шаблона активируйте опции **Использовать макро-ноты - Исп. макро-ноты (OK to use Macro Notes)** и **Использовать гитарные макросы - Исп. гит. макросы (Use Guitar Macros)** диалога **Опции для шаблона фортепиано/гитары/струнных – Опции для шаблона ф-но/гитары/струнных (Piano/Guitar/Strings Pattern Options)**.

Сохраните стиль, соблюдая соглашение об использовании в именах файлов гитарных стилей восклицательного знака (!), обозначающего, что это “интеллектуальный” гитарный стиль (например, в качестве первого символа имени файла).

### Гитарные макро-ноты

**ПРИВЕДЕННЫЕ НИЖЕ МАКРО-НОТЫ ВОСПРОИЗВОДЯТ ГИТАРНЫЕ АККОРДЫ**

- <- A6 = полный аккорд, обратный ритмический аккомпанемент – на полступени выше
- <- G6 = полный аккорд, обратный ритмический аккомпанемент
- <- F6 = полный аккорд, обратный ритмический аккомпанемент – на полступени ниже
- <- E6 = воспроизводит полный аккорд (такой, как нота C6), но пропускает основной тон
- <- D6 = полный аккорд, ускоренный ритмический аккомпанемент
- <- C6 = полный аккорд, замедленный ритмический аккомпанемент

**ПРИВЕДЕННЫЕ НИЖЕ МАКРО-НОТЫ ВОСПРОИЗВОДЯТ ОТДЕЛЬНЫЕ СТРУНЫ**

- <- G5 = верхняя струна E
- <- F5 = при отсутствии верхней E воспроизводит струну G
- <- E5 = струна B
- <- C5 = струна G
- <- G4 = струна D
- <- E4 = воспроизводит 5-ю или 3-ю ступень выше основного тона для “пальцовки”
- <- D4 = воспроизводит основной тон аккорда для СЛЕДУЮЩЕЙ ДОЛИ шаблона
- <- C#4 = воспроизводит ноту на полтона выше основного тона
- <- C4 = основной тон
- <- B4 = воспроизводит ноту на полтона ниже основного тона
- <- G3 = 5-я ступень аккорда

**Совет:** “До” первой октавы - это C5, или нота № 60.

Ниже приведен перечень основных гитарных макро-нот:

#### Аккорды, воспроизводимые с имитацией ритмического аккомпанемента

Нота C6            Воспроизводит гитарный аккорд с имитацией медленного ритмического аккомпанемента.

D6                Воспроизводит гитарный аккорд с имитацией быстрого ритмического аккомпанемента.

Например, если Вам нужен простой шаблон с 4 аккордами на такт и паттерном ритмического аккомпанемента “медленно-быстро-медленно-быстро”, используйте для записи шаблона ноты C6 D6 C6 D6.

#### Дополнительные макросы ритмического аккомпанемента:

F#6                “Обратный” ритмический аккомпанемент, на хроматический интервал ниже.

G6                “Обратный” ритмический аккомпанемент.

G#6                “Обратный” ритмический аккомпанемент, на хроматический интервал выше.

A6                Быстрый “обратный” ритмический аккомпанемент, на хроматический интервал выше.

#### Звуки отдельных струн гитары в аккордах

C4                Воспроизводит звук отдельной струны, являющийся нижним (основным) тоном аккорда.

G4, C5, E5        Воспроизводят звуки отдельных струн (струны D, струны G и струны B, соответственно).

G5                Воспроизводит звук верхней струны E.

F5                Воспроизводит звук верхней струны E, а при ее отсутствии - струны G.

#### Дополнительные ноты для аккордов, воспроизводимых с имитацией пальцевого звукоизвлечения (не являющиеся нотами аккордов)

G3                Воспроизводит ноту на квинту ниже нижнего основного тона аккорда (для имитации пальцевого звукоизвлечения).

E4                Воспроизводит ноту на квинту или терцию выше нижнего основного тона аккорда (для имитации пальцевого звукоизвлечения).

## Переопределение параметров настройки гитарного стиля для определенного шаблона

Производить какую-либо дополнительную настройку параметров гитарного стиля не требуется, если только Вы не хотите изменить параметры настройки конкретного шаблона, уже заданные Вами с помощью диалога **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**. Чтобы получить доступ к настройкам для текущего шаблона, щелкните мышью на кнопке **[Опц] ([Opt])** главного экрана модуля создания стилей, а затем на кнопке **[Опции гитары] ([Guitar Options..])** диалога **Опции для шаблона фортепиано/гитары/струнных – Опции для шаблона ф-но/гитары/струнных (Piano/Guitar String Pattern Options)**, который будет открыт.

Для того чтобы Вы могли задать новые значения параметров настройки текущего шаблона, активируйте опцию **Изменить настройки гитары только для данного шаблона - Изм. настр. гитары только для данного шаблона (Over-ride Guitar Settings for this pattern only)**.

**Используемые типы гитарных аккордов – Исп. типы. гит. акк. (Guitar Chord Types to Use)** : Данная настройка позволяет задать тип гитарных аккордов для использования с данным шаблоном с помощью списка, который включает альтернативные варианты настройки гитары.

**Одиночные аккорды – Одиночные акк. (Single Chords) CHD1**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых аккорд будет воспроизводиться так, как это предусмотрено в шаблоне.

**Одиночный аккорд – легкая вариация (Single Chord - slight variation) CHD2**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых будет воспроизводиться “легкая” вариация аккорда.

**Аккорд с квинтой на басу (обращение) – Акк. с квинтой на басу (обращ.) (Chord with 5th in bass (inversion)) INV0**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых аккорд будет воспроизводиться с квинтой в качестве басовой ноты.

**Аккорд с последующим обращением в паттерне – Аккорд с посл. обращением в паттерне (Chord with inversion later in pattern) INV1**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых при повторном использовании аккорда в шаблоне будет воспроизводиться его обращение.

**Начинать с обращения аккорда – Нач. с обращ. акк. (Starting on Chord Inversion) INV2**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых воспроизведение шаблона будет начинаться с обращения аккорда.

**Одиночный аккорд с определенным хроматическим движением – Одиночный аккорд с опр. хромат. движением (Single Chord w/ some Chromatic movement) WK1**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых аккорд будет воспроизводиться с определенным хроматическим движением.

**“Шагающий” паттерн аккордов – “Шагающий” паттерн акк. (“Walking” pattern of chords) WALK 2**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых при воспроизведении шаблона использовался “шагающий” аккордовый паттерн.

**Начинать с замены аккорда – Нач. с замены акк. (Starting on chord substitution) WALK 3**: Данная настройка позволяет задать процент случаев, в которых в начале воспроизведения шаблона будет производиться замена аккорда.

**Скорость ритмического аккомп. (миллисекунд) – Скор. ритм. аккомп. (мс) (Strum Speed (ms))** : Данная настройка позволяет задать скорость “звукоизвлечения” в миллисекундах (мс) при воспроизведении гитарного аккорда с имитацией ритмического аккомпанемента.

**Ускорение ритмического аккомпанемента (мс) – Ускор. ритм. аккомп. (мс) (Faster Strum Speed (ms)) :** Данная настройка позволяет задать ускорение “звукоизвлечения” в миллисекундах (мс) при воспроизведении гитарного аккорда с имитацией ритмического аккомпанемента. Имейте в виду, что меньшее значение соответствует большему ускорению ритмического аккомпанемента.

**Включать верхнюю ноту в ритмический аккомпанемент – Вкл. верх. ноту в ритм. аккомп. (Include Highest Note in Strummed Chord) :** Данная опция (для макросов с имитацией ритмического аккомпанемента) позволяет включить в аккорд, при его воспроизведении в качестве макроса, верхнюю ноту.

**Включать верхнюю ноту в пальцевый перебор – Вкл. верх. ноту в пальц. перебор (Include Highest Note in Finger Picking) :** Данная опция (для макросов с имитацией пальцевого звукоизвлечения) позволяет включить в аккорд, при его воспроизведении в качестве макроса, верхнюю ноту.

**Включать только первый аккорд шаблона – Вкл. только первый акк. шаблона (Only include first chord of pattern)**

Если Вы хотите, чтобы воспроизводился только первый аккорд шаблона, активируйте данную опцию.

**Нижний лад (Lowest Fret) :** Данная настройка позволяет задать условие, чтобы при воспроизведении шаблона не использовались ноты ниже определенного лада.

**Верхний лад (Highest Fret) :** Данная настройка позволяет задать условие, чтобы при воспроизведении шаблона не использовались ноты выше определенного лада.

**Орнаментировать шаблон (база данных саксофонов) – Орнамент. шаблон (БД сакс.) (Embellish pattern OK (Sax DB)) :** Данная опция позволяет разрешить орнаментацию шаблона (с использованием паттернов из базы данных саксофонов).

**Кнопка [Нули] ([Zeros]) :** Данная кнопка позволяет “обнулить” все поля, предназначенные для ввода значений в процентах.

**Кнопка [100] ([100s]) :** Данная кнопка позволяет одновременно ввести во все поля, предназначенные для ввода значений в процентах, значение 100.

## Диалог Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)

Данное диалоговое окно позволяет Вам производить настройку различных параметров стиля. Для этого в нем предусмотрены следующие настройки:

**Длинное имя (32 символа) - Длин. имя (32 симв.) (LongName (32 chars)):** Стилю может быть присвоено (и сохранено вместе с ним) длинное имя (до 32 символов), которое будет отображаться на главном экране Band-in-a-Box и в списке модуля выбора стилей (StylePicker).

**Вальс? (Waltz?) :** Если Вы хотите создать вальсовый стиль, активируйте опцию **Вальс? (Waltz?)**. После этого модуль создания стилей будет записывать и воспроизводить шаблоны в 3/4. В строки для 8-дольных шаблонов **8-дол. (8 beat)** будут записываться 6-дольные (2-тактные шаблоны), а в строки для 4-дольных шаблонов **4-дол. (4 beat)** – 3-дольные (1-тактные) шаблоны. 2-дольные и 1-дольные шаблоны будут по-прежнему записываться в строки для 2-дольных (**2-дол. (2 beat)**) и 1-дольных (**1-дол. (1 beat)**) шаблонов,

соответственно. Будучи вальсовым стилем, Ваш новый стиль будет воспроизводиться с синхронном в 3/4. Вам не придется задавать смену тактового размера на 3/4 для такта 1.

**Джазовый стиль? – Джаз. стиль? (Jazz Style?)** : Данная опция позволяет “подсказать” Band-in-a-Box, является ли создаваемый Вами стиль джазовым стилем или нет. Если это джазовый стиль, вместо малого/большого барабанов из поп-набора ударных инструментов будут использованы джазовые малый/большой барабаны; будут также внесены некоторые другие изменения в параметры настройки стиля.

**Темп (Tempo)**: Данная настройка позволяет Вам задать для Вашего стиля темп по умолчанию, который будет сохранен вместе со стилем. Вы можете изменять этот темп с помощью кнопок регулировки темпа главного экрана модуля создания стилей. Темп можно также изменить с помощью клавиш [ и ]. При генерации новой композиции с использованием Вашего стиля для нее по умолчанию будет задаваться темп, являющийся темпом по умолчанию для текущего стиля.

**Разрешение: (Resolution :)** : Стили могут иметь триольное (со свинговыми восьмыми нотами) или ровное (с ровными восьмыми или шестнадцатыми нотами) разрешение.

**Использовать набор латиноамериканских ударных инструментов – Исп. набор лат. уд. (Use Latin Drum Kit)**

Если Вы хотите использовать в стиле набор латиноамериканских ударных инструментов с такими инструментами, как маракас, кабаца и агого, активируйте данную опцию.

**Усиление динамики опережений – Усил. динамики опереж. (Velocity Boost of pushes)** : Вы можете усилить динамику шаблонов с опережениями, чтобы они звучали громче других шаблонов. Обычно для этого используется значение 10.

**На сколько тиков опережать – На сколько тиков опереж. (# ticks to push)** : Модуль создания стилей позволяет задать для стиля опережение. В результате шаблоны с определенной частотой (задаваемой в %) будут воспроизводиться с небольшим опережением ритма, что придаст Вашей аранжировке более естественное (музыкальное) ощущение.

Band-in-a-Box использует разрешение 120 PPQ, то есть, 120 тиков на четвертую ноту.

- 30 тиков = 16-й ноте
- 40 = восьмой ноте триоля (свинг)
- 60 = восьмой ноте

Вы можете задать для каждого опережения свою длительность в тиках.

**Опережения в подстилях – Опер. в подстилях (Substyle Pushes)**

Вы можете задать для каждой инструментальной партии определенный процент нот, которые должны воспроизводиться с опережением, отдельно для подстилей **a** и **b**.

Опереж. в подстилях	A	B
Бас	10	20 %

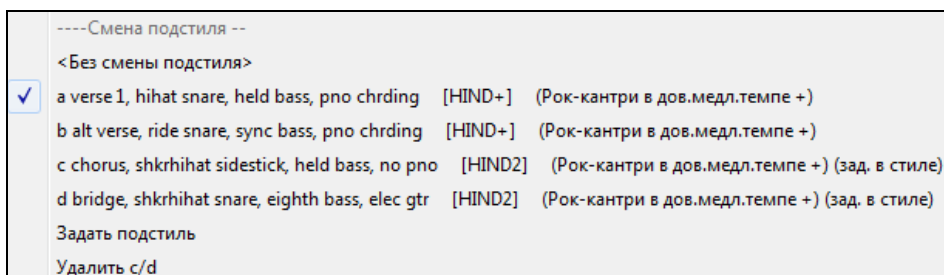
В приведенном ниже примере шаблоны для партии баса будут, в произвольном порядке, воспроизводиться с опережением в 10% случаев в подстиле **a** и в 20% случаев в подстиле **b**.

**Разрешить изменения громкости в стиле – Разр. изм. громк. в стиле (Allow Volume Changes with Style)** (по умолчанию данная опция деактивирована) : Как правило, Вам не понадобится изменять уровни громкости звучания инструментов, используемых в стиле. Но если Вы решите сделать это, активируйте опцию настройки **Разрешить изменения громкости в стиле – Разр. изм. громк. в стиле (Allow Volume Changes with Style)**, а затем введите нужные Вам значения в расположенные снизу от нее поля. (Более удачный способ изменить уровни громкости партий - это воспользоваться командой *Отрегулировать уровень громкости (данного шаблона) (Volume adjust (this pattern))* меню *Шаблон (Pattern) (Ctrl+Alt+W)*, позволяющей задать уровень громкости для каждого шаблона отдельно.)

**Названия подстилей (Multistyle Part Names)** : В стилях теперь можно сохранять названия подстилей. Это особенно полезно при работе с мультистилями для описания различных подстилей.

Названия подстилей
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrdring
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrdring
chorus, shkrhihat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhihat snare, eighth bass, elec gtr

Присвоенные названия можно увидеть, щелкнув правой кнопкой мыши на номере такта.

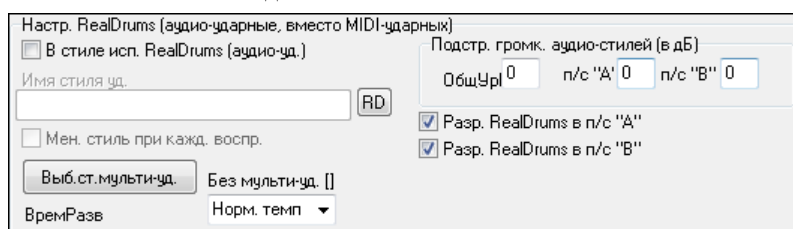


### Риффовый метод формирования: использовать тоны аккордов - Риффов. метод формир.: исп.тоны акк. (Riff voicing type uses chord tones)

Это опция для шаблонов фортепиано, гитары и струнных. Если она активирована, расположение нот будет изменяться в соответствии с аккордом и гаммой. Если Вы хотите, чтобы в стиле применялось простое транспонирование нот (с игнорированием типа аккордов), деактивируйте данную опцию.

### Настройки RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) – Настр. RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) (RealDrums Settings (Audio Drums, instead of MIDI drums))

Вы можете назначить для Вашего стиля Band-in-a-Box стиль RealDrums (аудио-ударных).



Чтобы назначить стиль RealDrums, активируйте опцию **В стиле исп. RealDrums (аудио-уд.) (Style uses RealDrums (audio drums))**, а затем щелкните мышью на кнопке **[RD]** и выберите нужный стиль RealDrums. Теперь при каждом воспроизведении текущего стиля с ним будет использоваться стиль RealDrums (при условии, что активирована опция **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**). Вы можете также произвести дополнительную подстройку уровня громкости звучания RealDrums с помощью настроек области **Подстройка громкости аудио-стилей (в дБ) - Подстр. громк. аудио-стилей (в дБ) (Volume adjust of Audio Styles (in dB decibels))**.

**Примечание:** Предусмотрена сокращенная клавиатурная команда для активации/деактивации RealDrums (**Ctrl+Shift+F6**), которая может быть использована даже в процессе воспроизведения композиции.

Чтобы немного увеличить или уменьшить общий уровень громкости звучания RealDrums в данном конкретном стиле Band-in-a-Box, введите нужное значение в дБ в поле настройки **Общий уровень громкости – Общ.УрГр (Overall)**. Предусмотрены также настройки для отдельной подстройки уровней громкости звучания RealDrums в подстилях **a** и **b**.

Если Вы деактивируете одну из опций **Разрешить RealDrums в подстиле "А" - Разр. RealDrums в п/с "А" (Allow 'a' substyle RealDrums)** / **Разрешить RealDrums в подстиле "В" - Разр. RealDrums в п/с "В" (Allow 'b' substyle RealDrums)**, опция, оставшаяся активной, будет влиять на всю композицию, независимо от того, какой подстиль используется в ней в данный момент.

Опция **Менять стиль при каждом воспроизведении – Мен. стиль при кажд. воспр. (Vary ^ styles with each play)** позволяет использовать при каждом воспроизведении композиции разные вариации стиля RealDrums, так что композиция будет каждый раз звучать по-новому. Один раз Вы услышите ее со щетками, в другой раз – с палочками и ведущей тарелкой, и т.д..

Кнопка **[Выб.ст.мульти-уд.] ([Set MultiDrums])** позволяет открыть диалог **Создать стиль мульти-ударных (Create Multi-Drums)**, с помощью которого Вы можете помещать на дорожку ударных (Drums) несколько партий ударных/перкуссии, звуковых петель ударных, стилей UserTracks для ударных и даже стилей RealTracks.

Настройка **Временная развертка - ВремРазв (Timebase)** позволяет Вам выбрать временную развертку для дорожки ударных (Drums) (нормальный темп, дабл-тайм, халф-тайм или трипл-тайм).

Кнопка **[Гит. макросы] ([Guitar Macros])** диалога **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)** позволяет открыть диалог **Настройки для гитарных аккордовых макросов (Settings for Guitar chord macros)**. Настройки этого диалога, определяющие, гитарные аккорды какого типа будут использоваться, применяются только к шаблонам, записанным с использованием гитарных макро-нот, и только в том случае, если шаблон настроен на использование гитарных макро-нот.

Кнопка **[Разр. поздние ноты] ([Allow Late notes])** позволяет открыть диалог **Настройки для поздних нот (Settings for Making Late notes quieter)**. Ноты, воспроизводимые в непосредственной близости от конца шаблона, обычно вступают в конфликт со следующим аккордом.

В этой связи лучше предотвратить воспроизведение нот в непосредственной близости от конца шаблона. В диалоге **Опции аранжировки (Arrangement Options)**, открыть который можно, выбрав в меню *Опции (Options)* пункт *Параметры (Preferences)* и щелкнув мышью на кнопке **[Аранж.] ([Arrange])**, предусмотрена глобальная настройка **Поздние ноты в шаблонах, перед сменой аккорда - Поздние ноты в шabl., перед сменой акк. (Allow late notes in pattern, just before chord change)**, позволяющая задать максимально допустимую частоту их использования в процентах.

**[Памятка к стилю и др.]:** Данная кнопка позволяет открыть диалог **Дополнительные настройки стиля (Extra Style Settings)**, с помощью которого Вы можете ввести памятку, примеры, жанры и другие параметры стиля.

Кнопка **[Еще...] ([More..])** позволяет открыть диалоговое окно **Настройки для пауз, опережений (More Settings (for Rests, Pushes, RealTracks))** с дополнительными настройками.

## Дополнительные настройки стиля (Extra Style Settings)

Чтобы можно было ввести нужную информацию, сначала необходимо активировать опцию **Разр. дополн. настр. для данного стиля (Enable Extra Settings for this style)**. После этого Вы сможете ввести памятку, примеры, ощущение, жанр и др..

Вы можете импортировать информацию из текущего стиля или любого другого стиля. Это может оказаться полезным при создании схожего стиля. Например, если вы создаете кантри-стиль и хотите импортировать информацию из другого кантри-стиля, щелкните мышью на кнопке **[Импорт. из стиля] ([Import from Style])** и выберите с помощью модуля выбора стилей (StylePicker), который будет открыт, нужный стиль.. Вся информация из выбранного стиля будет импортирована в стиль, который Вы создаете.

Сохраните стиль, закройте **модуль создания стилей (StyleMaker)** и откройте **модуль выбора стилей (StylePicker)**. Затем щелкните мышью на кнопке **[Перестр.] ([Rebuild])** и выберите в открывшемся меню команду *[Медленная перестройка списка] Перестроить списки стилей PG Music и сторонних разработчиков ([Slow] Rebuild of PG Music and 3rd party styles)*.

Вы увидите введенную Вами информацию, относящуюся к вновь созданному стилю.

Избр FUNKROCK	M	4/4	ev 16	100	Bizarre Bright-Guitar Funk Rock	Тяжелый рок	Поп 70	2018/11	Польз.
Бас	Инструмент: 36 Безладовый электрический бас								
Ф-но	Инструмент: 1 Фортепиано								

Памятка: This is a memo for the style  
 Примеры: any light funky rock song, рейтинг "интенсивности" жанра=70/100  
 FUNKROCK.STY: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock  
 Только MIDI. Квартет. Темп=100 (80-130)



## Диалог Настройки для пауз, опережений (More Settings (for Rests, Pushes, RealTracks))

Паузы могут представлять собой “акценты” с воспроизведением аккорда на долю 1. Вы можете назначить инструмент, который будет для этого использоваться, и задать для него нужный уровень громкости.

Аналогичным образом, каждое опережение может сопровождаться ударом по какому-либо ударному инструменту. Вы можете назначить инструмент, который будет для этого использоваться, и задать для него нужный уровень громкости.

**Нижняя басовая нота – Нижн. бас. нота (Lowest Bass Note).** По умолчанию это нижняя нота E бас-гитары или акустического баса. Данное значение может быть изменено с целью “подгонки” к нотному диапазону другого басового инструмента, например, тубы, либо с целью расширения нотного диапазона при использовании клавишного инструмента или 5/6-струнного баса.

**Назначить солиста (MIDI) или RealTracks (аудио) для стиля - Назн. солиста (MIDI) или RealTracks (аудио) для стиля (Assign Soloist (MIDI) or RealTracks (audio) to style)**

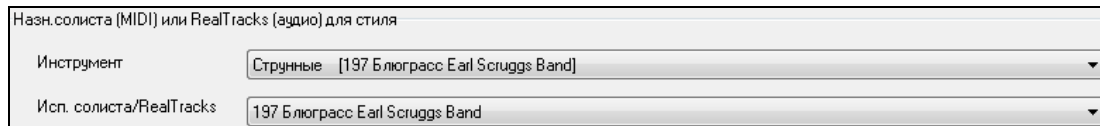
В стилях могут использоваться солисты RealTracks и RealDrums, либо MIDI-солисты.

Чтобы назначить для стиля определенный инструмент RealTracks, выберите в выпадающем списке настройки **Инструмент (Instrument)** нужную дорожку, а в выпадающем списке настройки **Использовать солиста/RealTracks – Исп. солиста/RealTracks (Soloist/RealTracks to use)** – нужный инструмент RealTracks. В приведенном ниже примере мы выбрали дорожку гитары и инструмент RealTracks Акустическая гитара (Acoustic Guitar).

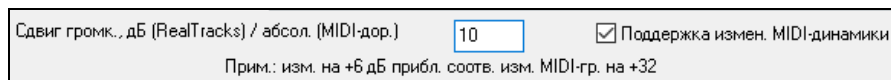
В стиле может быть использовано несколько инструментов RealTracks. Вы можете, например, использовать “реалистичные” гитару и бас, а также стиль RealDrums для дорожки ударных.

В стилях могут также использоваться MIDI-солисты. Вы можете, например, создать стиль с партией банджо такого же качества, как у сольных партий банджо, генерируемых функцией **Солист (Soloist)**. В приведенном

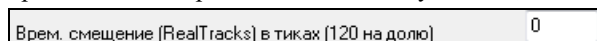
ниже примере мы назначили для стиля блюграсс-солиста **Оркестр Эрла Скраггса (Earl Scruggs Band)** на дорожке струнных.



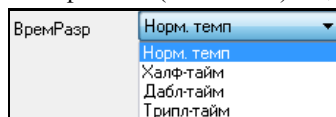
**Сдвиг громк., дБ (RealTracks) / абсол. (MIDI-дор.) (dB offset (RealTracks) or Volume offset (MIDI tracks))** позволяет привести уровень громкости звучания Вашего аудио-солиста RealTracks или MIDI-солиста в соответствие с уровнями громкости остальных инструментов стиля. Чтобы заданный параметр сдвига громкости был применен к MIDI-дорожкам текущего стиля, активируйте опцию **Поддержка изменений MIDI-динамики - Поддержка измен. MIDI-динамики (MIDI Velocity Changes supported)**.



**Временное смещение – Врем. смещение (Timing offset)** может быть использована для смещения выбранной дорожки вперед или назад на определенное количество тиков. Ввод отрицательного числа позволяет придать стилю “расслабленное” ощущение, положительного - “подтолкнуть” партию.



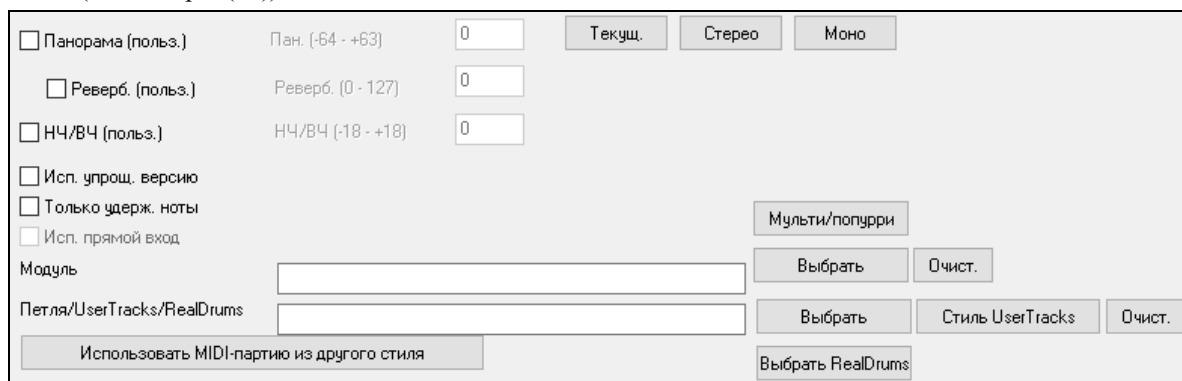
**Временное разрешение – ВремРазр (TimeBase)** позволяет использовать инструменты RealTracks в режимах “халф-тайм” (Half-Time) и “дабл-тайм” (Double-Time). Ряд таких стилей мы включили в комплект поставки.



Например, Вы можете создать джазовый балладный стиль с темпом 65, в котором используется солирующий саксофон с темпом 140 (играющий в режиме “дабл-тайм” (Double-Time)).

### Пользовательские настройки

В стилях могут использоваться такие настройки, как пользовательские параметры панорамирования, реверберации и НЧ/ВЧ, а также модули, звуковые петли (Loops), упрощенные версии стилей RealTracks, версии стилей RealTracks, содержащие только удерживаемые ноты, и инструменты с поддержкой прямого входа (Direct Input (DI)).



**Примечание:** При сохранении стилей, содержащих дополнительную информацию (такую, как параметры панорамирования, реверберации, НЧ/ВЧ, названия подстилей, названия модулей и др.), одновременно с ними сохраняется дополнительный файл с расширением .stx. Для большинства стилей файлы .STX не нужны, они необходимы только для тех стилей, которые содержат дополнительную информацию.

**[Мульти/попурри] ([Multi/Medley]):** Стили могут содержать большое число стилей RealTracks, благодаря функции создания мультистилей/попурри, которая позволяет помещать на одну дорожку стиля до 10 инструментов RealTracks. Например, Вы можете поместить на одну и ту же дорожку многоголосый вокал и несколько гитар. Чтобы сделать это, щелкните мышью на кнопке **[Мульти/попурри] ([Multi/Medley])**, и когда откроется диалог **Создать попурри из разных инструментов RealTracks (Create a Medley of different RealTracks)**, выберите стили RealTracks для использования и порядок их воспроизведения (воспроизведение со сменой инструмента или одновременное воспроизведение).

**Модуль (Plugin):** Если Вы хотите задать и сохранить вместе со стилем определенные модули (MIDI-синтезаторы или аудио-модули), Вы можете выбрать их здесь. Модули используют файлы .tgs, которые должны размещаться в паке *C:\bb\DX Settings*.

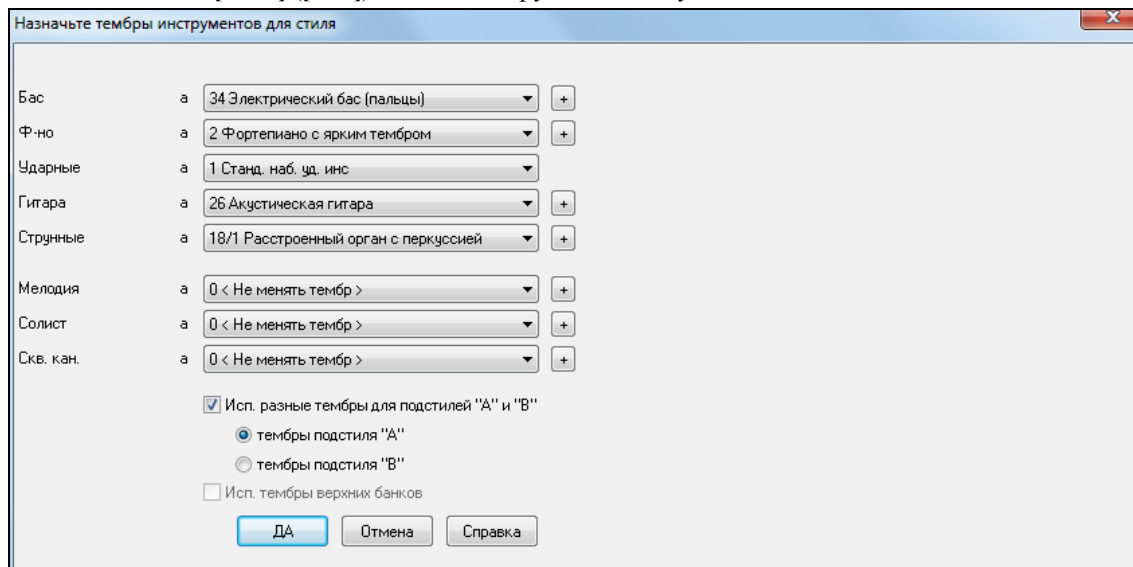
**Петля/UserTracks/RealDrums (Loop/UserTracks/RealDrums):** Данная настройка позволяет Вам назначить для любой дорожки определенную звуковую петлю, стиль UserTracks или RealDrums.

**[Использовать MIDI-партию из другого стиля] ([Add Custom MIDI track from another style]):** Чтобы добавить определенную партию из другого MIDI-стиля, выйдите из данного диалога, щелкнув мышью на

данной кнопке, и выберите в меню *Стиль (Style)* главного меню модуля создания стилей (StyleMaker), команду *Импортировать инструмент(ы) из стиля (Import Instrument from Style)*.

## Диалоговое окно Назначьте тембры инструментов для стиля (Assign Instruments to Style)

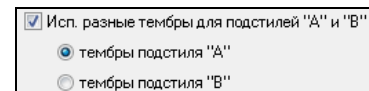
**Тмб.** Диалог **Назначьте тембры инструментов для стиля (Assign Instruments to Style)** открывается с помощью кнопки **[Тмб.] (Pat.)** панели инструментов модуля создания стилей.



Данный диалог позволяет Вам назначить для инструментов, используемых в Вашем стиле, определенные тембры. При воспроизведении композиции с использованием этого стиля назначенные Вами тембры будут посланы на синтезатор. Не забудьте, что это номера инструментов спецификации General MIDI, а не номера тембров Вашего синтезатора (если только Вы не используете синтезатор с тембрами General MIDI).

Если Вы не собираетесь использовать для того или иного инструмента специфический тембр, выберите для него вариант настройки **< Не менять тембр > (< No Patch Change >)**.

В стилях могут использоваться разные инструменты (тембры) для подстилей **a** и **b**. Например, Вы можете использовать для партии ударных щетки в подстиле **a** и палочки в подстиле **b**, а для партии фортепиано - фортепиано в **a** и электропиано в бридже.



Смена тембров в стиле вступает в силу немедленно, так что если Вы записываете, например, партию баса, Вы сразу же услышите новый, только что выбранный Вами тембр баса.

### Мелодия (Melody) и Солист (Soloist)

Если для мелодии назначен тембр с номером, отличным от **нуля (< Не менять тембр > (< No Patch Change >))**, все партии мелодии будут исполняться с использованием этого тембра. Если Вы, например, создаете стиль **Гровер Уошингтон (Grover Washington)**, Вы, возможно, захотите, чтобы для всех партий мелодии автоматически использовался саксофон.

### Сквозной канал – Скв. кан. (Thru Patch)

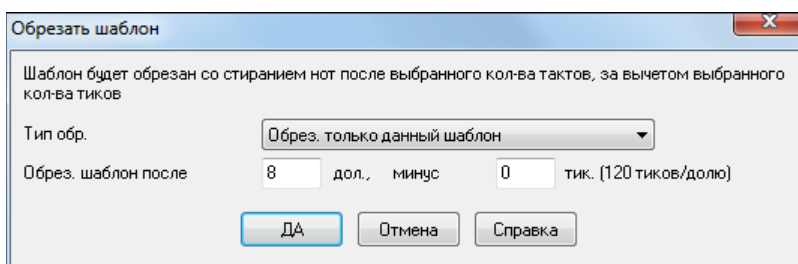
Если для сквозного канала назначен тембр с номером, отличным от **нуля (< Не менять тембр > (< No Patch Change >))**, этот тембр будет использоваться в качестве тембра инструмента, с помощью которого Вы записываете “живые” шаблоны для стиля. Если Вы создаете стиль **Тяжелый рок (Heavy Rock)**, Вы, возможно, захотите назначить для сквозного канала тембр **Гитара с эффектом “овердрайв” (Overdrive Guitar)**.

## Дополнительные функции для редактирования шаблонов

Дополнительные функции для редактирования шаблонов, включающие функцию обрезки шаблонов, диалог настройки параметров “поздних” нот и редактор списка событий, позволяют Вам производить “отладку” шаблонов.

### Диалог Обрезать шаблон (Trim Pattern)

Диалог **Обрезать шаблон (Trim Pattern)** позволяет удалить ноты, расположенные за концом шаблона, либо (по Вашему выбору) на определенном расстоянии от конца шаблона. Доступ к данному диалогу можно получить с помощью команды *Обрезать шаблон(ы), строку(у) (Trim Pattern(s), row(s))* меню *Шаблон (Pattern)*.



В приведенном выше примере мы обрезаем шаблон после 8 долей минус 50 тиков. Это означает, что все данные, выходящие за пределы 8 долей минус 50 тиков, будут удалены. Данная функция может оказаться полезной для устранения “перегрузки” в непосредственной близости от конца шаблона, а также для удаления лишних нот, которые только занимают место в стиле.

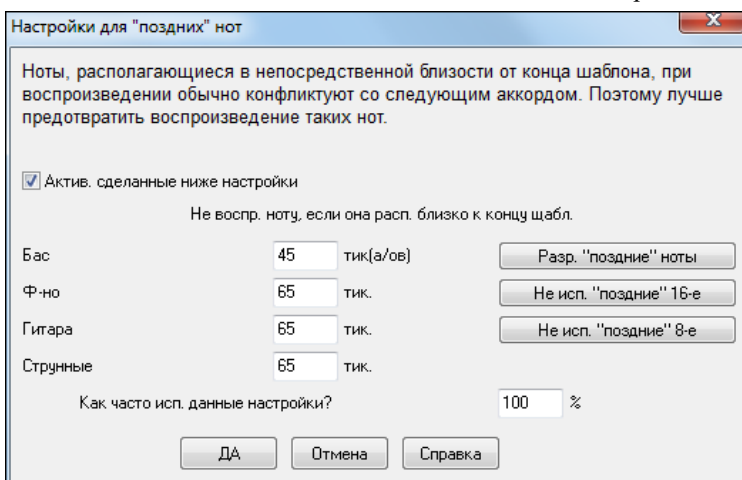
### Группа команд Подстройка ДИНАМИКИ ... (VELOCITY Adjust ...)

Данная группа команд меню *Шаблон (Pattern)* позволяет увеличить или уменьшить динамику отдельного шаблона, строки шаблонов или всех шаблонов для определенного инструмента. Она может быть использована для уменьшения или увеличения общего уровня громкости звучания инструмента, а также для тонкой подстройки динамики шаблонов в стиле. Выберите в меню *Шаблон (Pattern)* нужную команду (*Подстройка ДИНАМИКИ (для данного шаблона) (VELOCITY adjust (this pattern))*), *Подстройка ДИНАМИКИ (для данной строки) (VELOCITY adjust (this ROW))* или *Подстройка ДИНАМИКИ (для всех шаблонов) (VELOCITY adjust (ALL PATTERNS))*) и введите нужное(ые) значение(я). Динамика шаблона(ов) будет увеличена или уменьшена на заданную величину.

**Совет:** В меню *Шаблон (Pattern)* имеется другая группа команд для подстройки динамики - *Отрегулировать уровень громкости ... (Volume adjust ...)*, но они действуют иначе. Они позволяют задать определенное значение динамики, что может оказаться полезным для “сглаживания” динамик.

### Кнопка [Разр. поздние ноты] ([Allow Late notes]) диалога Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)

Кнопка [Разр. поздние ноты] ([Allow Late notes]) позволяет открыть диалог **Настройки для поздних нот (Settings for Making Late notes quieter)**, с помощью которого Вы можете разрешить или запретить использование “поздних” нот, а также задать для них временные параметры.



Глобальная настройка **Поздние ноты в шаблоне, перед сменой аккорда - Поздние ноты в шабло., перед сменой акк. (Allow late notes in pattern, just before chord change)** диалогового окна **Опции аранжировки (Arrangement Options)** (*Опции | Параметры | [Аранж.] (Options | Preferences | [Arrange])*) позволяет уменьшить количество “поздних” нот для более плавного перехода от одного аккорда к другому.

### Редактор списка событий (Event List Editor)



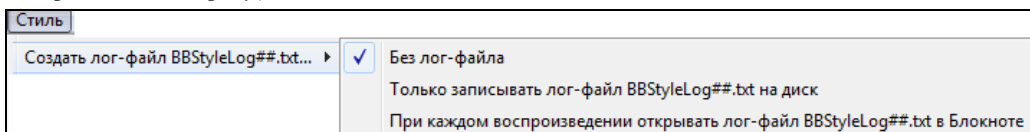
Кнопка [#] редактора шаблонов модуля создания стилей (StyleMaker Pattern Editor) позволяет открыть список событий, с помощью которого Вы можете редактировать, вставлять и удалять ноты из шаблонов.

Дорожка: Модуль создания стилей									
Врем. позиция		Тип события							
1:1:000	Нота	C	4	(48)	Дун=	51	Dur=	590	K. 1
1:1:059	Нота	G	4	(55)	Дун=	55	Dur=	528	K. 1
1:2:001	Нота	E	5	(64)	Дун=	52	Dur=	424	K. 1
1:2:002	Нота	Bb	5	(70)	Дун=	52	Dur=	455	K. 1
1:2:002	Нота	C	6	(72)	Дун=	39	Dur=	461	K. 1
1:2:003	Нота	G	6	(79)	Дун=	58	Dur=	458	K. 1

## Создание лог-файлов

Текстовые лог-файлы позволяют увидеть, какой именно шаблон был использован при генерации каждой инструментальной партии и такта/доли, что может оказаться полезным для пользователей, создающих свои собственные стили, при исправлении ошибок в шаблонах.

Чтобы создать лог-файл для стиля, выберите в меню *Стиль (Style)* модуля создания стилей команду *Создать лог-файл BBStyleLog##.txt...* (*Write BBStyleLog##.txt file...*), а затем, в подменю, которое будет открыто, - пункт *При каждом воспроизведении открывать лог-файл BBStyleLog##.txt в Блокноте* (*Display BBStyleLog##.txt in Notepad with each play*).



Теперь при запуске воспроизведения стиля на экран будет выводиться файл с именем BBStyleLog##.txt.

Ниже приведен пример такого файла:

Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C (Бас: Такт: Доля=1, Строка= 1, Столбец=12, Местоположение=13, Аккорд=C)

Piano: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C (Фортепиано: Такт: Доля=1, Строка= 1, Столбец=17, Местоположение=140, Аккорд=C)

Guitar: Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C (Гитара: Такт: Доля=1, Строка= 5, Столбец=8, Местоположение=287, Аккорд=C)

Strings: Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C (Струнные: Такт: Доля=1, Строка= 5, Столбец=23, Местоположение=274, Аккорд=C)

Как видно из приведенной выше информации, при генерации композиции для такта 1 партии баса был выбран шаблон из строки 1, столбца 12.

## Альтернативы записи шаблонов

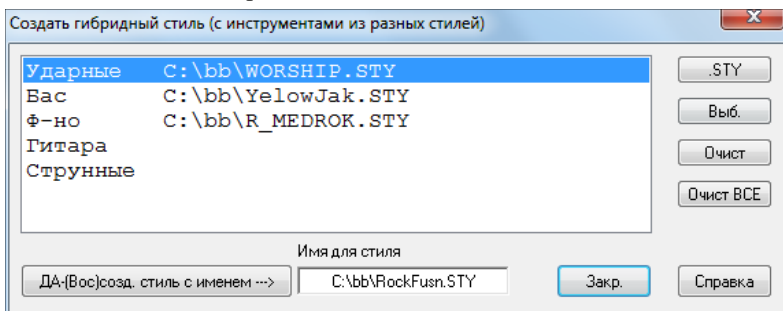
Записывать каждый шаблон для стиля совсем не обязательно, более того, их вообще не обязательно записывать. Функциональные возможности модуля создания стилей позволяют собрать совершенно новый стиль из имеющихся стилей, либо импортировать шаблоны из MIDI-файлов.

### Гибридные стили (Hybrid Styles)

Диалог **Создать гибридный стиль (с инструментами из разных стилей)** (**Make a Hybrid style (combining instruments from other styles)**) позволяет Вам воспроизводить композиции и создавать стили с использованием инструментов из разных стилей, вплоть до пяти! Вы можете, например, воспроизвести композицию с использованием баса из стиля **Реггей (Reggae)**, ударных инструментов из стиля **Рок (Rock)**, фортепиано из стиля **Сальса (Salsa)**, либо любого другого сочетания инструментов из разных стилей, вплоть до пяти. Вы можете подобрать для Вашего гибридного стиля название и сохранить этот стиль вместе с композицией, с тем чтобы его можно было использовать в будущем.



Чтобы открыть диалог **Создать гибридный стиль (с инструментами из разных стилей)** (**Make a Hybrid style (combining instruments from other styles)**), выберите в подменю *Модуль создания стилей (StyleMaker)* меню *Файл (File)* команду *Создать гибридный стиль (Make a Hybrid style)*, либо воспользуйтесь командой *Создать гибридный стиль (Make a hybrid style...)* меню, открываемого кнопкой **[Мод.созд.стилей] ([StyleMaker])** панели инструментов **Файл (File)** главного экрана Band-in-a-Box.



Вы можете использовать в Вашем гибридном стиле до пяти инструментов из разных стилей. Вы можете, например, создать стиль с использованием латиноамериканских ударных инструментов, баса из стиля **Зайдеко (Zydeco)**, джазовой гитары и струнных из классического стиля!

Выделите нужный инструмент (например, бас), а затем щелкните мышью на кнопке **[STY]** и выберите стиль, из которого должны быть импортированы шаблоны для этого инструмента. Повторите описанную выше процедуру для других инструментов (Вы можете импортировать до пяти инструментов).

Когда Вы будете готовы к созданию стиля, щелкните мышью на кнопке **[ДА-(Вос)созд. стиль с именем --->]** (**[OK- (re) Generate style with name --->]**) и сохраните созданный стиль под новым именем.

Не забудьте, что имена стилей Band-in-a-Box могут содержать максимум восемь символов, и что использование пробелов не допускается! (Это обеспечивает совместимость с платформой Macintosh® и предыдущими версиями Band-in-a-Box.)

Щелкните мышью на кнопке **[Сгенер. и воспр.]** (**[Generate and Play]**) главного экрана Band-in-a-Box, и Вы услышите результат. Если Вам потребуется внести изменения в Ваш гибридный стиль, Вы можете сделать это, снова открыв диалог **Создать гибридный стиль (с инструментами из разных стилей)** (**Make a Hybrid style (combining instruments from other styles)**).

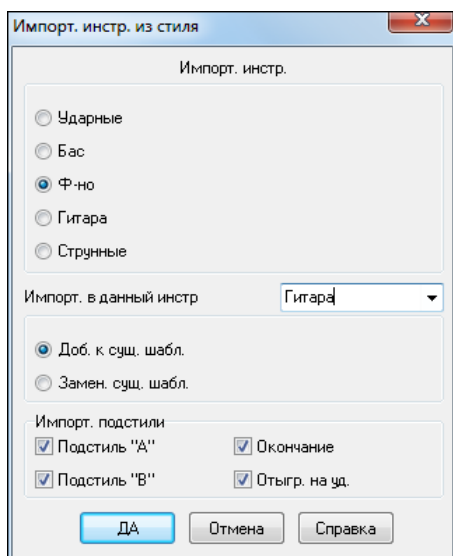
### Редактирование гибридного стиля

Редактирование гибридного стиля осуществляется точно также, как и редактирование любого другого стиля. Чтобы просмотреть шаблоны стиля, откройте модуль создания стилей.

### Импорт инструментов из других стилей

Это прекрасный способ весело провести время в компании с модулем создания стилей, позволяющий создавать новые замечательные стили с невероятной быстротой. Чтобы открыть диалог **Импортировать инструмент из стиля - Импорт. INSTR. из стиля (Import Instrument from Style)**, выберите в меню *Стиль (Style)* модуля создания стилей команду *Импортировать инструмент(ы) из стиля (Import Instrument from Style)*.

Выберите инструмент, который Вы хотите импортировать, и активируйте нужные опции. Сделав это, щелкните мышью на кнопке **[ДА]** (**[OK]**). Будет открыт **диалог открытия файлов ВВ**, с помощью которого Вы сможете выбрать для импорта инструмента любой стиль, имеющийся на диске Вашего компьютера. Вы можете создавать новые свежие аранжировки, смешивая и “подгоняя” друг к другу инструменты из разных стилей.



Селекторные кнопки в верхней части диалогового окна **Импортировать инструмент из стиля - Импорт. INSTR. из стиля (Import Instrument from Style)** предназначены для выбора инструмента для импорта, а поле **Импортировать в данный инструмент - Импорт. в данный INSTR. (Import to this Instrument)** - для выбора целевого инструмента.

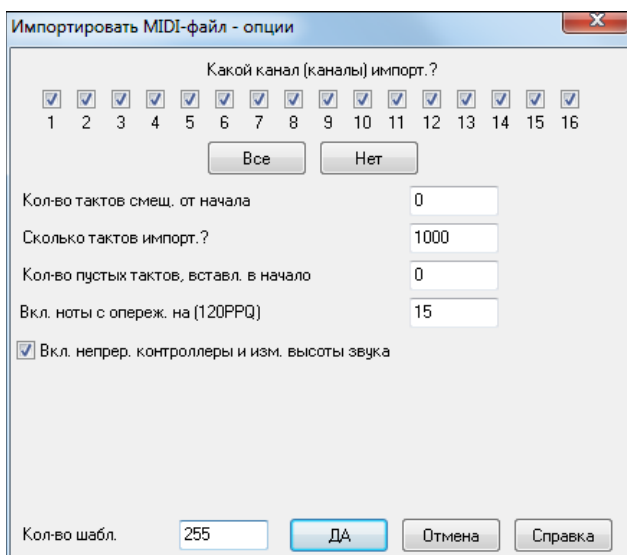
Например, чтобы добавить к Вашему стилю вторую гитару, Вы можете импортировать ее в партию струнных, если она свободна (либо если Вы хотите заменить струнные на вторую гитару).

Имейте в виду, что шаблоны для фортепиано/гитары/струнных являются взаимозаменяемыми, в то время как шаблоны для баса можно импортировать только из партий баса, а шаблоны для ударных – только из партий ударных.

Попробуйте использовать инструменты из разнородных стилей – это может оказаться забавным и принести немало сюрпризов! Таким образом Вы можете также добавить в стиль партии, которых в нем не было.

### Импорт шаблонов из MIDI-файлов

Вы можете использовать в качестве источника данных для новых шаблонов любой MIDI-файл, импортировав их из него с помощью команды *Импортировать шаблон из MIDI-файла (Import Pattern from MIDI File)* меню *Шаблон (Pattern)* модуля создания стилей.



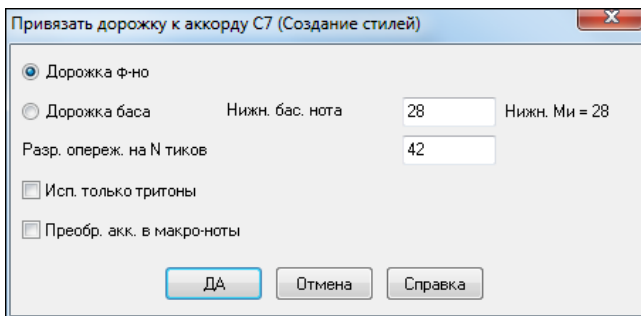
Когда Вы выберете MIDI-файл для импорта данных, будет открыт диалог **Импортировать MIDI-файл – опции (Import MIDI File - Options)**, с помощью которого Вы сможете задать каналы и точное количество тактов для импорта, а также включить в импортируемые данные или исключить из них непрерывные контроллеры и/или события изменения высоты звука.

Кол-во шабло. 8

Поле **Количество шаблонов - Кол-во шабло. (# of patterns)**, расположенное в нижней части указанного диалога позволяет Вам импортировать несколько шаблонов одновременно. Если Вы импортируете, к примеру, 8 шаблонов, эти 8 шаблонов будут вставлены в первые 8 свободных ячеек текущей строки. При этом они будут смещены на количество долей, указанное в заголовке строки. Например, если Вы импортируете шаблоны в строку для 4-дольных шаблонов **4-дол. (4 beat)**, шаблоны будут вставлены со смещением на 4 доли. Так будут импортированы шаблоны для каждого из 8 тактов.

#### Диалог Привязать дорожку к аккорду C7 (Convert Track to C7 chord)

Данный диалог, открываемый с помощью команды *Привязать» дорожку мелодии к аккорду C7 (Map Melody track to C7 chord)* подменю *Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)* меню *Мелодия (Melody)* Band-in-a-Box позволяет Вам быстро импортировать любую дорожку MIDI-файла в модуль создания стилей и создать на ее основе стиль.



Открыв диалог, выберите, какая дорожка должна быть импортирована – дорожка баса или дорожка фортепиано (в последнем случае это может быть любая дорожка, за исключением дорожек баса и ударных). Для дорожки баса используются ноты ниже C4 (MIDI-нота № 48) и выше нижней ноты, заданной Вами в данном диалоге.

Если Вы выберете дорожку фортепиано, все ноты будут привязаны к аккорду C7 независимо от того, корректные аккорды отображены на листе аккордов, или нет. Однако если Вы импортируете дорожку баса, *важно*, чтобы аккорды были корректными. Опция **Разрешить опережения на следующее количество тактов – Разр. опереж. на N тактов (Allow pushes by how many ticks)** позволяет Вам использовать шаблоны с опережениями, а опция **Преобразовать аккорды в макро-ноты – Преобр. акк. в макро-ноты (Convert Chords to Macro Notes)** - преобразовать аккорды в “макро-ноты”. Опцию **Использовать только тритоны – Исп. только тритоны (Force mapping to tritones only)** целесообразно активировать в том случае, если Вы хотите, чтобы в партии гитары или струнных использовались только дуоли.

Привязав дорожку к нотам, Вы можете проверить дорожку мелодии на предмет соответствия полученных результатов Вашим пожеланиям, после чего выбрать в меню *Шаблон (Pattern)* модуль создания стилей команду *Импортировать шаблон из мелодии (Import Pattern from Melody)* и задать количество импортируемых шаблонов и другие параметры. Диалог **Привязать дорожку к аккорду C7 (Convert Track**



to C7 chord) позволяет Вам считать из созданного Вами MIDI-файла любую музыкальную дорожку и оперативно преобразовать ее в шаблон с помощью модуля создания стилей. Поскольку для нормальной работы модуля создания стилей требуется, чтобы все шаблоны основывались на аккорде C7, вся дорожка автоматически привязывается к нотам аккорда C7. После этого Вы можете импортировать любое количество шаблонов (введя нужное значение в поле **Количество шаблонов - Кол-во шаблонов (# of patterns)** диалога **Импортировать MIDI-файл – опции (Import MIDI File - Options)**).

## Редактирование шаблонов

### Команда Сдвинуть шаблон (Slide Pattern)

Это еще одна команда меню *Шаблон (Pattern)* модуля создания стилей. Она позволяет сдвинуть шаблон во времени на определенное количество тиков, основываясь на значении PPQ = 120.

На экране модуля создания стилей отображается количество шаблонов, что, в сочетании с возможностью привязки к аккорду C7, позволяет Вам оперативно импортировать в модуль создания стилей любую дорожку MIDI-файла и создать на ее основе стиль.

Для облегчения импорта шаблонов из MIDI-файлов в модуле создания стилей предусмотрены дополнительные функциональные возможности, такие, как возможность назначения инструментов для таблицы ударных инструментов, возможность использования в таблице ударных инструментов 32-х нот, возможность использования “живых” ударных инструментов, возможность загрузки в таблицу ударных инструментов шаблонов из MIDI-файлов или “живых” ударных инструментов и др.

### Группа команд Подстройка ДИНАМИКИ ... (VELOCITY Adjust ...)

Данная группа команд меню *Шаблон (Pattern)* позволяет увеличить или уменьшить динамику отдельного шаблона, строки шаблонов или всех шаблонов для определенного инструмента. Она может быть использована для уменьшения или увеличения общего уровня громкости звучания инструмента, а также для тонкой подстройки динамики шаблонов в стиле. Выберите в меню *Шаблон (Pattern)* нужную команду (*Подстройка ДИНАМИКИ (для данного шаблона) (VELOCITY adjust (this pattern))*), *Подстройка ДИНАМИКИ (для данной строки) (VELOCITY adjust (this ROW))* или *Подстройка ДИНАМИКИ (для всех шаблонов) (VELOCITY adjust (ALL PATTERNS))*) и введите нужное(ые) значение(я). Динамика шаблона(ов) будет увеличена или уменьшена на заданную величину.

### Команда Проверить стиль (с выводом результатов в текстовый файл) (Style Checker (output results to text file))

Аналогично команде проверки правописания текстового процессора, данная команда позволяет Вам анализировать стиль в процессе его создания с целью выявления возможных проблем. Результаты проверки стиля выводятся на экран в текстовом формате (в Блокноте Windows®), что позволяет Вам проверять шаблоны и при необходимости вносить в них исправления. В ходе проверки выявляются шаблоны, которые могут оказаться “слишком перегруженными”, шаблоны, содержащие неправильно введенные макро-ноты, и т.д..

Для того чтобы воспользоваться данной функцией, откройте модуль создания стилей (**Ctrl+F9**) и выберите в меню *Стиль (Style)* модуля создания стилей команду *Проверить стиль (с выводом результатов в текстовый файл) (Style Checker (output results to text file))*. На экран будет выведен текстовый отчет о результатах проверки стиля, с перечислением возможных проблем. Ниже приведен пример отчета о результатах проверки стиля:

-----Начало проверки стиля -----JAZQUINT.STY

Ударные: строка 1, столбец 1 Первый шаблон инструмента не должен содержать масок. Он д.б. универсальным.

Фортепиано: строка 1, столбец 3 Обнаружены тоны, не явл. тонами акк. (не C,E,G,Bb), и шаблон не имеет акк. маски, основан на риффе или МАКРО

Для версии на английском языке:

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C, E, G, Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based, or MACRO.

### Пункт Резюме стиля (Style Summary)

Данный пункт позволяет вывести на экран, в текстовом формате (в Блокноте Windows®), “резюме” стиля с различной информацией о нем, такой, как общее количество шаблонов, количество шаблонов для каждого подстиля, используемые тембры, наличие опережений, наличие изменений уровня громкости, наличие гитарных шаблонов и др. Чтобы вывести на экран резюме стиля, выберите в меню *Стиль (Style)* модуля создания стилей пункт *Резюме стиля (Style Summary)*. Вы увидите подробное резюме стиля в текстовом формате.

## Мастер преобразования MIDI-файлов в стили (MIDI File to Style Wizard)

Мастер стилей предназначен для создания стилей Band-in-a-Box на основе MIDI-файлов. Мастер стилей анализирует файл и создает соответствующие шаблоны, эмулируя ноты и ритмы для стиля. Прежде всего, Вам понадобится MIDI-файл.

**Важно:** Вы должны использовать MIDI-файлы композиций, автором и аранжировщиком которых являетесь Вы сами – в противном случае перед созданием стиля на основе MIDI-файла Вам нужно получить разрешение на это у композитора и аранжировщика.

В рамках данного пособия мы собираемся загрузить файл Violet.MID из папки C:\bb\Documentation\Tutorials и преобразовать его в стиль, который мы назовем Violet.STY.



Чтобы запустить **мастер создания стилей**, очистите лист аккордов, щелкните мышью на кнопке **[Мод.созд.стилей] ([StyleMaker])** панели инструментов **Файл (File)** главного экрана программы и выберите в меню, которое будет открыто, пункт *Мастер создания стилей (Style Wizard)*, либо воспользуйтесь пунктом *Мастер стилей (создать стиль на основе MIDI-файла в автоматическом режиме) (Style Wizard (Auto-Create Style from MIDI file))* подменю *Модуль создания стилей (StyleMaker)* меню *Файл (File)*.

Щелкните мышью на кнопке **[Открыть...]** ([Open...]) и загрузите файл C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID.

Мастер стилей в автоматическом режиме делает следующее.

Интерпретирует и занесет на лист аккордов аккорды из MIDI-файла.

Отобразит на листе аккордов маркеры частей, обнаруженные в файле. В случае с Violet.MID мастер стилей обнаружил корректные маркеры частей (путем поиска отыгрышей на ударных и других признаков смены части) и задал для всех них подстиль **a**. Мы сменим подстиль для некоторых из них на **b** позже.

Отобразит в соответствующих полях диалога каналы, использующиеся в MIDI-файле, с указанием тембров и количества нот на каждом канале. (Применительно к Violet.MID Вы можете увидеть, что используются каналы 2, 3, 4, 6, 7 и 10.)

Проанализирует инструментальные партии и определит, какая дорожка Band-in-a-Box - баса, фортепиано, ударных, гитары или струнных - должна быть использована для каждой партии. В нашем примере он корректно назначил 5 инструментов; не был назначен инструмент для мелодии.

- Предложит такты (“выборки”) для включения в стиль. (Для включения в стиль будут предложены такты, в которых присутствуют все инструментальные партии BB.)

Выборка тактов, нач. с такта № (н-р, 1,3,7)	
Подстиль "А"	9-101
Подстиль "В"	
Отыгр. на уд. (1 такт - п/с "А")	12,20,28,36,44,52,60,68
Отыгр. на уд. (1 такт - п/с "В")	

Как правило, Вам понадобится распределять такты выборки между подстилями **а** и **б** самостоятельно. В случае с Violet.MID мастер стилей предложил включить в стиль такты 9-101 (включительно) и предварительно задал для всех них подстиль **а**. Поскольку мы хотим создать *превосходно* звучащий стиль, большое значение для нас будут иметь следующие два момента:

Партия ВВ
Бас

Инструментальные партии должны быть правильно распределены по дорожкам ВВ. Мы можем зациклить MIDI-файл и прослушивать по очереди отдельные каналы, заглушив остальные путем деактивации соответствующих опций. Прослушивание отдельных каналов позволит нам правильно распределить инструментальные партии по дорожкам – так, как они должны быть распределены в стиле. Воспроизведя MIDI-файл в мастере стилей, мы сможем также определить, какие такты должны быть использованы для подстиля **а**, а какие – для подстиля **б**.

**Примечание:** Мастер стилей произвел настройку некоторых из указанных параметров в автоматическом режиме – но Вам придется ввести данные вручную – так, как изложено здесь.

**Такты выборки должны быть правильно распределены между подстилями а и б.** Вам нужно “подсказать” программе, какие такты должны быть использованы для подстиля **а**, а какие – для подстиля **б**. Программа попытается определить это самостоятельно, однако поскольку MIDI-файлы могут содержать много различных подстилей (а стили Band-in-a-Box позволяют использовать только 2), Вы, скорее всего, захотите распределить такты выборки между подстилями самостоятельно.

**Совет, который может помочь Вам определить, какие такты должны быть использованы:**

Воспр.	Остан.
Нач. такта 9	Тактов 8

Чтобы прослушать MIDI-файл, Вы можете выйти из **мастера стилей** и просто воспроизвести его, как любой другой файл Band-in-a-Box, либо воспроизвести в циклическом режиме секцию файла непосредственно в мастере стилей с помощью кнопок **[Воспр.]** ([Play]), **[Остан.]** ([Stop]) и настроек режима зацикливания.

Поскольку мастер стилей уже произвел настройку параметров партий ВВ за нас, и сделал это правильно, нам не понадобится вносить в них какие бы то ни было изменения. Давайте перейдем к области **Выборка тактов, начиная с такта № (н-р, 1,3,7) - Выборка тактов, нач. с такта № (н-р, 1,3,7) (Bar Snapshots beginning at bar #'s (eg. 1,3,7))** и введем в поле каждого из подстилей номера тактов, которые мы хотим использовать для нашего джазового стиля. Прослушав файл, мы обнаружили, что в нем имеется джазовая секция с ощущением акцентировки на 2 и секция 4 на такт. Мы собираемся использовать их, соответственно, как подстили **а** и **б**, поэтому мы введем номера тактов, соответствующие этим секциям.

Выборка тактов, нач. с такта № (н-р, 1,3,7)	
Подстиль "А"	1-20
Подстиль "В"	21-28, 37-68
Отыгр. на уд. (1 такт - п/с "А")	12,20
Отыгр. на уд. (1 такт - п/с "В")	28,36,44,52,60,68

В области **Выборка тактов, начиная с такта № (н-р, 1,3,7) - Выборка тактов, нач. с такта № (н-р, 1,3,7) (Bar Snapshots beginning at bar #'s (eg. 1,3,7))**:

- Введите 1-20 для подстиля А.
- Введите 21-28, 37-68 для подстиля В.
- Введите 12, 20 для отыгрышей на ударных подстиля А.
- Введите 28,36,44,52,60,68 для отыгрышей на ударных подстиля В.

**Примечание:** Разумеется, Вам не обязательно вводить так много данных. Вы можете ввести только один диапазон, например, 1-20, для подстиля **а** и создать “скоропелый” стиль. Здесь мы рассматриваем “продвинутой” процедуру создания стиля.

Создать НОВЫЙ стиль...
------------------------

Щелкните мышью на кнопке **[Создать НОВЫЙ стиль...]** ([Generate NEW style...]), выберите имя для Вашего стиля, и стиль будет готов.

Давайте назовем его Violet.STY. Теперь давайте прослушаем наш стиль! Разумеется, Вы можете воспроизвести его с любой композицией, загрузив сначала эту композицию, а затем Violet.STY. Это легко сделать с помощью диалога **Стили, использовавшиеся последними (Recently Played Styles) (Shift+F9)**.

В рамках данного пособия давайте загрузим композицию V\_TEST.MGU, входящую в комплект поставки Band-in-a-Box. Это композиция в стиле джаз-свинг, аккорды которой отличаются от аккордов композиции “Violet”, использующая Violet.STY (поэтому Вам необходимо создать данный стиль до того, как Вы

попытайтесь воспроизвести эту композицию, в противном случае Вы увидите сообщение “Violet.STY не найден” (“Violet.STY not found”).

Перед загрузкой новой композиции сохраните текущую композицию. Когда Band-in-a-Box сохраняет композицию, на дорожке мелодии или солиста которой присутствует цельный MIDI-файл, он присваивает файлу этой композиции специальное расширение .MGX. Поэтому файл текущей композиции будет сохранен под именем Violet.MGX.

Если Вы предпочитаете воспроизвести стиль Violet.STY, не загружая другую композицию, Вы можете сделать следующее. Поскольку в файле Violet.MGX уже имеется цельный MIDI-файл на дорожке мелодии, первое, что Вам необходимо сделать, - это заглушить мелодию (нажав клавиши **Alt+9**, либо щелкнув правой кнопкой мыши на селекторной кнопке партии мелодии в верхней части главного экрана и выбрав в открывшемся меню команду *Заглушить (Mute)*). Затем включите стиль, выбрав в подменю *Загрузить стиль (с опциями) (Load Style Special)* меню *Файл (File)* пункт *Стиль включен (Style is Enabled)* (возле него должна появиться галочка).

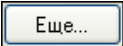
### Создание в автоматическом режиме окончаний для стилей, не имеющих окончаний

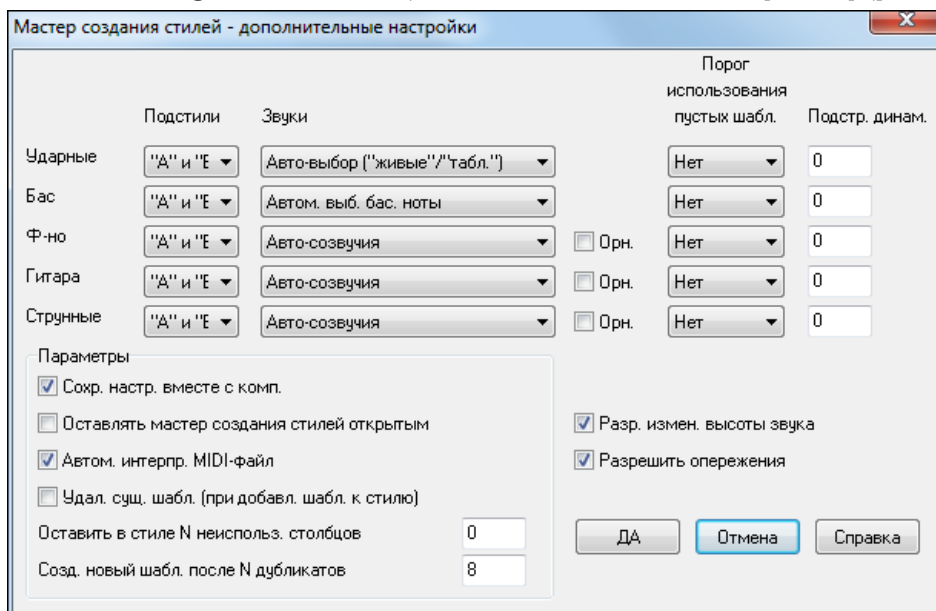
Если, создавая стиль, Вы не включили в него окончание, его можно будет создать позже, в автоматическом режиме, в виде 2-тактного окончания, основанного на стиле. Это облегчает создание законченных стилей с помощью мастера стилей. Прослушайте демо-композицию *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU*. В этой композиции используется стиль NOENDING.STY, не имеющий окончания. Окончание для данного стиля будет создано в автоматическом режиме.

**Итак, мы создали наш первый стиль!** Если обобщить сказанное выше, создание стилей с помощью мастера стилей – это процесс, включающий:

1. Загрузку MIDI-файла в мастер стилей (Style Wizard).
2. Прослушивания отдельных каналов MIDI-файла путем заглушения остальных каналов с целью идентификации инструментальных партий.
3. Распределение каналов по дорожкам BB.
4. Распределение тактов выборки между подстилями **a** и **b**.
5. Завершение процесса создания нового стиля щелчком мышью на кнопке **[Создать НОВЫЙ стиль...]** (**[Generate NEW style...]**).

### Диалог Мастер создания стилей - дополнительные настройки (Style Wizard - Advanced Settings and Preferences)

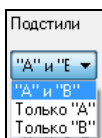
 Чтобы открыть диалог **Мастер создания стилей - дополнительные настройки (Style Wizard - Advanced Settings and Preferences)**, щелкните мышью на кнопке **[Еще...]** (**[More...]**).



Диалог состоит из 2 секций: области дополнительных настроек для инструментов и области **Параметры (Preferences)**.

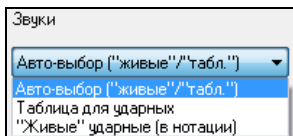
#### Дополнительные настройки для инструментов

Это дополнительные настройки для инструментов (ударных / баса / фортепиано / гитары / струнных), которые будут использоваться в стиле:



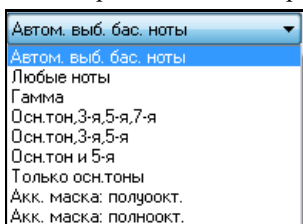
Группа настроек **Подстили (Substyles)** определяет, будет ли тот или иной инструмент использоваться в подстиле А, подстиле В, или в обоих подстилях, А и В. Например, если Вы хотите создать стиль, в котором струнные будут использоваться только в подстиле В, выберите для них вариант настройки **Только "В" (B only)**.

Группа настроек **Звуки (Voicings)** определяет, для различных инструментов, следующее:



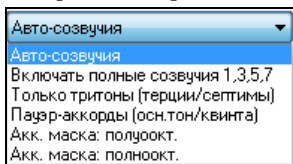
**Ударные (Drums)** ("звуки"): - Будут ли в шаблонах использоваться "живые" или "табличные" звуки. По умолчанию используется вариант настройки **Авто-выбор ("живые"/"табличные") - Авто-выбор ("живые"/"табл.") (Auto Select (Live Drums or Grid))**, при

котором предпочтение, как правило, отдается "живым" звукам, но Вы при необходимости можете "заставить" программу использовать "живые" (вариант **"Живые" ударные (в нотации) ("Live" drums (on notation))**) или "табличные" (вариант **Таблица для ударных ("Grid" for drums)**) звуки. Шаблоны с "живыми" звуками имеют более высокое разрешение, и в них используется больше инструментов, поэтому их выбор является, как правило, предпочтительным.



**Бас (Bass)** ("звуки") – Будут ли в партии баса использоваться любые ноты (вариант **Любые ноты (All notes OK)**) / только тоны гамм (вариант **Гамма (Scale)**) / основные тоны, 3-я, 5-я, 7-я ступени (вариант **Основной тон, 3-я, 5-я, 7-я – Осн.тон, 3-я, 5-я, 7-я (Root, 3rd, 5th, 7th)**) / основные тоны, 3-я, 5-я ступени (вариант **Основной тон, 3-я, 5-я – Осн.тон, 3-я, 5-я (Root, 3rd, 5th)**) / основные тоны и 5-я ступени (вариант **Основной тон и 5-я – Осн.тон и 5-я (Root and 5th)**) / или только основные тоны (вариант **Только основные тоны – Только осн.тоны (Roots only)**).

По умолчанию используется вариант настройки **Автом. выб. бас. ноты (Auto-select bass notes)**, при котором, как правило, в партию баса включаются все 12 полутонов.

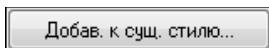


**Ф-но (Piano), Гитара (Guitar) и Струнные (Strings)** ("созвучия") – Какие типы созвучий будут использоваться в шаблонах для фортепиано/гитары/струнных. Возможные варианты выбора: **Авто-созвучия (Auto Voicings)**, **Включать полные созвучия 1,3,5,7 (Include full voicings 1,3,5,7)**, **Только тритоны (терции/септимы) (Tritones only (3rd/7ths))**, **Пауэр-аккорды (осн.тон/квинта) (Power Chords (Root/5th))** – **Пауэр-аккорды (осн.тон/квинта)**

**(Power Chords (Root/5th))**, **Аккордовая маска: полуоктавная - Акк. маска: полуокт. (ChordMask Half Octave)** и **Аккордовая маска: полнооктавная – Акк. маска: полноокт. (ChordMask Full Octave)**.

При использовании варианта настройки **Авто-созвучия (Auto Voicings)** предпочтение, как правило, отдается полным созвучиям. Если в партии используются 2-нотные аккорды, Вам следует сменить данный вариант настройки на вариант **Только тритоны (терции/септимы) (Tritones only (3rd/7ths))**, с тем чтобы в аккорды включались наиболее важные ноты.

Вы также можете использовать аккордовые маски, с тем чтобы добавить в Ваш стиль шаблоны с привязкой к конкретным аккордам, и они будут воспроизводиться точно так же, как в Вашем MIDI-файле (только с транспонированием). Вы можете выбрать для использования вариант **Аккордовая маска: полуоктавная - Акк. маска: полуокт. (ChordMask Half Octave)** или **Аккордовая маска: полнооктавная – Акк. маска: полноокт. (ChordMask Full Octave)**.

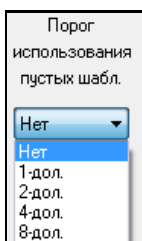


С помощью **мастера стилей (Style Wizard)** Вы не создадите стиль "с нуля", используя только аккордовые маски, так как в стиле должны обязательно присутствовать обычные шаблоны.

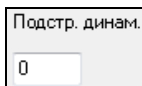
Поэтому Вам придется прибегнуть к процедуре, состоящей из 2 этапов: сначала создать стиль с использованием обычных шаблонов (например, выбрав вариант **Авто-созвучия (Auto Voicings)**), а затем сменить тип созвучий на аккордовую маску и добавить полученные результаты к стилю, щелкнув мышью на кнопке **[Добав. к сущ. стилю...] (Add to existing style...)** диалога **Мастер создания стилей (Style Creation Wizard)**. Как и при использовании других функций мастера стилей, важно, чтобы аккорды и маркеры частей на листе аккордов были расставлены очень точно. В противном случае Вам следует перед созданием стиля произвести необходимые исправления.



Опция **Орнаментация - Орн. (Emb.)** диалога **Мастер создания стилей - дополнительные настройки (Style Wizard - Advanced Settings and Preferences)** определяет, будет ли производиться орнаментация шаблонов для фортепиано, гитары и струнных. Если да, то при использовании таких аккордов, как D7 (в тональности C) в процессе орнаментации к ним будут добавляться терцдецимы, ноны и ундецимы. Это характерно для джазовых фортепианных стилей.



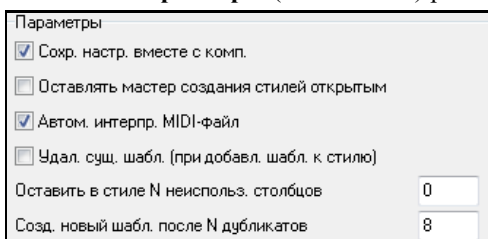
В настройке **Порог использования пустых шаблонов – Порог использования пустых шаблонов (Include Empty patterns Threshold)** по умолчанию используется вариант **Нет (None)**. Другие возможные варианты настройки: **1-дольный - 1-дол. (1 beat)** / **2-дольный - 2-дол. (2 beat)** / **4-дольный - 4-дол. (4 beat)** / **8-дольный - 8-дол. (8 beat)**. Если выбран вариант настройки **Нет (None)**, инструмент будет играть в стиле постоянно, если вариант **4-дольный - 4-дол. (4 beat)** – в партии данного инструмента в стиле будут присутствовать паузы продолжительностью до 4 долей (а, возможно, и более длительные, если будет “сцеплено” вместе несколько пауз). Так что если инструмент используется в стиле редко, выберите более высокое значение данного параметра, чем **Нет (None)**.



Настройка **Подстройка динамики – Подстр. динам. (Veloc. Adjust)** позволяет увеличить или уменьшить уровень громкости звучания инструмента в стиле.

## Область Параметры (Preferences)

В области **Параметры (Preferences)** расположены опции и настройки, затрагивающие сам стиль.



**Сохранять настройки вместе с композициями – Сохр. настр. вместе с комп. (Save settings with songs):** Файлы композиций, на дорожке мелодии которых содержится MIDI-файл, сохраняются как файлы формата .MGX. Если Вы активируете данную опцию, в MGX-файлы будут сохраняться все параметры настройки мастера стилей.

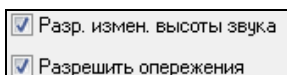
**Оставлять мастер создания стилей открытым (Leave StyleMaker open after creating style):** Если данная опция активирована, по завершении создания стиля мастер создания стилей останется открытым, с тем чтобы Вы могли сразу же проверить/отредактировать стиль.

**Автоматически интерпретировать MIDI-файл - Автом. интерпр. MIDI-файл (Auto-interpret MIDI file)** (по умолчанию данная опция активирована): Если данная опция активирована, мастер создания стилей будет распределять каналы, партии BV и такты выборки за Вас. Обычно данную опцию целесообразно оставлять активированной.

**Удалять существующие шаблоны (при добавлении шаблонов к стилю) – Удал. сущ. шабло. (при добавл. шабло. к стилю) (Delete existing patterns (when adding to the style))** (по умолчанию данная опция деактивирована): Если данная опция активирована, при создании шаблонов определенного инструмента для добавления к имеющемуся стилю существующие шаблоны этого инструмента будут удалены из стиля и заменены новыми шаблонами. При создании стиля путем добавления шаблонов к имеющемуся стилю мастер создания стилей предложит Вам выбрать новое имя для создаваемого стиля (чтобы сохранить имеющийся стиль).

**Оставить в стиле следующее количество неиспользованных столбцов – Оставить в стиле N неиспольз. столбцов (# columns to leave unused in the style)** (по умолчанию используется значение 0): Если выбрано нулевое значение (значение по умолчанию), мастер создания стилей может создать самый большой стиль, который только можно создать, – целиком заполнив строки шаблонами. Если же Вы зададите ненулевое значение, количество создаваемых шаблонов будет ограничено. Поскольку в модуле создания стилей используется 30 строк, Вы можете задать значение с 0 по 29.

**Создавать новый шаблон после следующего количества дубликатов – Созд. новый шабло. после N дубликатов (Generate new pattern after # duplicates):** Мастер создания стилей не вставляет в стиль шаблоны, если они не являются уникальными в сравнении с уже введенными. В случае использования значения по умолчанию, равного 8, после “отбраковки” 8 дубликатов одного и того же шаблона может быть введен 2-й шаблон, являющийся дубликатом этого шаблона. Если задано нулевое значение, будут вводиться все шаблоны (независимо от того, являются ли они уникальными, или нет); при более высоких значениях данного параметра, например, 200, в стиль будут вставляться только действительно уникальные шаблоны. Поскольку максимально допустимый вес шаблона в стиле составляет 8, для поддержания “баланса” шаблонов в стиле значение данного параметра в большинстве случаев целесообразно оставлять равным 8. Если Ваш стиль “заполняет” все имеющиеся столбцы, задайте более высокое значение.



**Разрешить изменения высоты звука – Разр. измен. высоты звука (Allow Pitch Bend in style):** Если данная опция активирована, в стиль будут включены данные об.

изменениях высоты звука, присутствующие в MIDI-файле. Удостоверьтесь, что диапазон изменения высоты звука в MIDI-файле равен 2 полутонам.

**Разрешить опережения (Allow pushes in style):** Если данная опция активирована, будет разрешено использование в стиле опережений (когда инструменты играют с упреждением такта). Параметры опережений задаются в опциях шаблонов соответствующих инструментов.

## Создание стилей RealDrums™

### Введение

RealDrums представляют собой записи реальной игры студийных ударников, компонуемые Band-in-a-Box с целью создания уникальной дорожки “настоящих” ударных, которая будет воспроизводиться вместе с MIDI-дорожками, генерируемыми стилями Band-in-a-Box. Вы можете объединить любой стиль RealDrums с любым стилем Band-in-a-Box, так что в Вашем распоряжении бесконечное количество возможных комбинаций!

Стиль RealDrums состоит из WAV-файла, содержащего такты различных паттернов ударных инструментов, и текстового файла с инструкциями для Band-in-a-Box по интерпретации WAV-файла. Чтобы стиль работал, текстовый файл должен размещаться в главном каталоге Band-in-a-Box, в папке Drums, а также в подкаталоге, имя которого является именем группы стилей. Имя файла должно включать имя группы стилей, за которым следует символ подчеркивания ( \_ ) и трехзначное число, обозначающее темп. Кроме того, в имени файла после темпа должно присутствовать слово **\_Style**.

Например, стилю **JazzBrushes** с темпом 120 ударов в минуту будет соответствовать следующий текстовый файл:

```
C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt
```

WAV-файл также должен размещаться в подкаталоге папки Drums. Обычно он размещается в том же месте, что и текстовый файл:

```
C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav
```

Он, однако, *может* быть помещен в другой каталог, а в ряде случаев это даже необходимо (см.

“Редуцированные стили” ниже).

Группа стилей RealDrums – это несколько стилей RealDrums, имеющих одинаковое базовое ощущение, но записанных в разных темпах. В приведенном выше примере **JazzBrushes** – это группа, а **JazzBrushes\_120\_Style** – стиль. В данном конкретном примере группа джазовых щеток **JazzBrushes** содержит 10 стилей RealDrums:

```
JazzBrushes_045_Style  
JazzBrushes_060_Style  
JazzBrushes_070_Style  
JazzBrushes_100_Style  
JazzBrushes_120_Style  
JazzBrushes_145_Style  
JazzBrushes_175_Style  
JazzBrushes_210_Style  
JazzBrushes_250_Style  
JazzBrushes_300_Style
```

Самый простой способ создать стиль RealDrums – это использовать текстовый файл-шаблон.

### Создание стиля RealDrums с использованием готового текстового шаблона

Текстовые шаблоны можно загрузить с веб-страницы

[https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums\\_stylemaking\\_templates.zip](https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip).

Приведенная ниже информация - это все, что Вам нужно для создания стиля RealDrums с использованием любого из нескольких имеющихся текстовых шаблонов.

Для более детального ознакомления с тонкостями создания стилей RealDrums читайте, пожалуйста, дальше, включая раздел “Элементы стилей RealDrums”.

### Запись WAV-файла

Чтобы создать WAV-файл, который будет использоваться в Вашем стиле RealDrums, Вы можете либо записать игру настоящего ударника, либо собрать WAV-файл из звуковых петель (зацикленных фраз) ударных инструментов. Если Вы используете звуковые петли, удостоверьтесь, что у Вас есть необходимое разрешение от их авторов и/или издателей.



Вне зависимости от выбранного Вами способа создания WAV-файла ударных, для обеспечения совместимости с ассоциированным с ним текстовым шаблоном, необходимо, чтобы он соответствовал одному из следующих описаний:

1. 32\_bars\_of\_drumming.txt
2. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt
3. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt
4. 64\_bars\_of\_drumming.txt
5. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt
6. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

#### 1. 32\_bars\_of\_drumming.txt

Такт(ы) № 1-2 – синхрон длительностью два такта (то есть, “раз, два, раз-два-три-четыре”)

В тактах 3-18 будет использоваться один и тот же базовый ритмический рисунок:

- 3 – пост-отыгрыш (обычно такт игры с ударом по тарелке на сильную долю, или какой-либо другой такт, который будет хорошо слушаться после отыгрыша)
- 4-9 – игра в обычном режиме
- 10 – отыгрыш
- 11 – пост-отыгрыш
- 12-17 – игра в обычном режиме
- 18 – отыгрыш

В тактах 19-34 будет использоваться ритмический рисунок, несколько отличающийся (секция В) от 3-18

- 19 – пост-отыгрыш
- 20-25 – игра в обычном режиме
- 26 – отыгрыш
- 27 – пост-отыгрыш
- 28-33 – игра в обычном режиме
- 34 – отыгрыш

35-36 – окончание длительностью два такта (обычно второй такт заканчивается на сильную долю, с затухающим звуком удара по тарелке)

#### 2. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt

То же самое, что в описании 1, с добавлением следующих тактов:

- 37 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “акцентов”
- 38 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “опережений”

#### 3. 32\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

Такт(ы) №1-2 – синхрон длительностью два такта (то есть, “раз, два, раз-два-три-четыре”)

В тактах 3-20 будет использоваться один и тот же базовый ритмический рисунок:

- 3 – пост-отыгрыш (обычно такт игры с ударом по тарелке на сильную долю, или какой-либо другой такт, который будет хорошо слушаться после отыгрыша)
- 4-9 – игра в обычном режиме
- 10 – отыгрыш
- 11 – пост-отыгрыш
- 12-17 – игра в обычном режиме
- 18 – отыгрыш
- 19-20 – окончание длительностью два такта

В тактах 21-36 будет использоваться ритмический рисунок, несколько отличающийся (секция В) от 3-20

- 21 – пост-отыгрыш
- 22-27 – игра в обычном режиме
- 28 – отыгрыш
- 29 – пост-отыгрыш
- 30-35 – игра в обычном режиме

36 – отыгрыш

37-38 – окончание длительностью два такта (обычно второй такт заканчивается на сильную долю, с затухающим звуком удара по тарелке)

39 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “акцентов”

40 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “опережений”

#### 4. 64\_bars\_of\_drumming.txt

Такт(ы) № 1-2 – синхрон длительностью два такта (то есть, “раз, два, раз-два-три-четыре”)

В тактах 3-34 будет использоваться один и тот же базовый ритмический рисунок:

3 – пост-отыгрыш (обычно такт игры с ударом по тарелке на сильную долю, или какой-либо другой такт, который будет хорошо слушаться после отыгрыша)

4-9 – игра в обычном режиме

10 – отыгрыш

11 – пост-отыгрыш

12-17 – игра в обычном режиме

18 – отыгрыш

19 – пост-отыгрыш

20-25 – игра в обычном режиме

26 – отыгрыш

27 – пост-отыгрыш

28-33 – игра в обычном режиме

34 – отыгрыш

В тактах 35-66 будет использоваться ритмический рисунок, несколько отличающийся (секция В) от 3-18

35 – пост-отыгрыш

36-41 – игра в обычном режиме

42 – отыгрыш

43 – пост-отыгрыш

44-49 – игра в обычном режиме

50 – отыгрыш

51 – пост-отыгрыш

52-57 – игра в обычном режиме

58 – отыгрыш

59 – пост-отыгрыш

60-65 – игра в обычном режиме

66 – отыгрыш

67-68 – окончание длительностью два такта (обычно второй такт заканчивается на сильную долю, с затухающим звуком удара по тарелке)

#### 5. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots.txt

То же самое, что в описании 4, с добавлением следующих тактов:

69 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “акцентов”

70 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “опережений”

#### 6. 64\_bars\_of\_drumming\_with\_shots\_two\_endings.txt

Такт(ы) № 1-2 – синхрон длительностью два такта (то есть, “раз, два, раз-два-три-четыре”)

В тактах 3-36 будет использоваться один и тот же базовый ритмический рисунок:

3 – пост-отыгрыш (обычно такт игры с ударом по тарелке на сильную долю, или какой-либо другой такт, который будет хорошо слушаться после отыгрыша)

4-9 – игра в обычном режиме

10 – отыгрыш

11 – пост-отыгрыш

12-17 – игра в обычном режиме

18 – отыгрыш

19 – пост-отыгрыш

20-25 – игра в обычном режиме  
 26 – отыгрыш  
 27 – пост-отыгрыш  
 28-33 – игра в обычном режиме  
 34 – отыгрыш  
 35-36 – 2-тактное окончание

В тактах 37-70 будет использоваться ритмический рисунок, несколько отличающийся (секция В) от 3-18

37 – пост-отыгрыш  
 38-43 – игра в обычном режиме  
 44 – отыгрыш  
 45 – пост-отыгрыш  
 46-51 – игра в обычном режиме  
 52 – отыгрыш  
 53 – пост-отыгрыш  
 54-59 – игра в обычном режиме  
 60 – отыгрыш  
 61 – пост-отыгрыш  
 62-67 – игра в обычном режиме  
 68 – отыгрыш  
 69-70 – 2-тактное окончание

71 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “акцентов”

72 – одиночный удар по барабану, который будет использоваться Band-in-a-Box для “опережений”

### Редактирование текстового файла

Текстовые файлы в основном готовы для использования. Вам, однако, потребуется внести в текстовый файл несколько небольших необходимых изменений, Вы также можете внести в него несколько небольших дополнительных изменений в целях усовершенствования Вашего стиля.

### Необходимые изменения

Первое, что Вам необходимо сделать, - это изменить имена WAV-файла и текстового файла, с тем чтобы они соответствовали группе стилей RealDrums, к которой Вы хотите отнести Ваш стиль. Например, если Вы хотите, чтобы группа стилей называлась **MyFunkyStyle**, а темп записанного Вами стиля составляет 70 ударов в минуту, Ваш WAV-файл должен будет называться **MyFunkyStyle\_070\_Style.wav**, а Ваш текстовый файл должен будет называться **MyFunkyStyle\_070\_Style.txt**. Оба файла должны быть помещены в главный каталог Band-in-a-Box (обычно *C:\bb*), в папку Drums, во вложенную папку, имя которой является именем группы стилей. В данном случае это будет *C:\bb\Drums\MyFunkyStyle\*.

Второе, что Вам необходимо сделать, - это внести изменения в первую строку текстового файла, с тем чтобы она соответствовала имени WAV-файла. В данном случае Вы должны сменить **wavename=mystyle.wav** на **wavename=MyFunkyStyle\_070\_Style.wav**.

Последнее, что Вам необходимо сделать, - это, если Ваш стиль является вальсовым (3:4) стилем, сменить **TimeSig=4** на **TimeSig=3**. Если же Вы создаете стиль в 4:4, Ваш стиль готов к использованию!

### Дополнительные изменения

Вы можете также внести несколько дополнительных изменений в порядке “тонкой настройки” Вашего стиля. Прежде всего, ввести другое значение в строку **Offset=**. Ударники часто бьют по барабану с опережением такта на несколько миллисекунд, поскольку в реальности пик звука удара по барабану отстает от момента удара на несколько миллисекунд. Для компенсации указанного эффекта Вам может понадобиться, чтобы Band-in-a-Box “подцеплял” такт ударных с опережением на несколько тиков (1 доля = 120 тиков). В шаблон введено значение -5 (тиков), но если Вы обнаружите, что удары по барабану в начале тактов выбраны производятся неправильно, Вы можете поэкспериментировать, задав другое значение смещения. Значение -6 или более низкое значение (поскольку это отрицательное число, “более низкое” означает -7, -8, -9 и т.д.) означает, что такт будет “подцепляться” раньше, а более высокое значение (-4, -3, -2, -1, 0, и т.д.) означает, что он будет “подцепляться” ближе к тактовой черте.

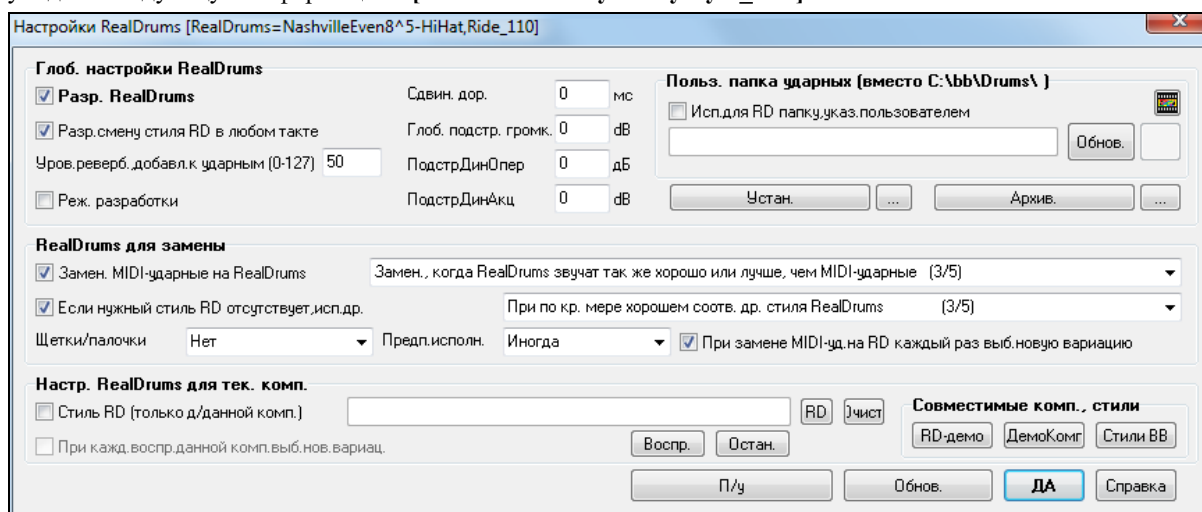
Еще один параметр, значение которого Вы можете изменить, - это уровень громкости. Если Вы обнаружили, что Ваш стиль звучит в Band-in-a-Box слишком громко, Вы можете уменьшить уровень громкости его звучания, введя более низкое значение в строку **dbAdjust=**. По умолчанию используется значение 0, и если Вы введете -1, -2, -3, и т.д., уровень громкости звучания ударных будет уменьшен.

Что касается паттернов и акцентов, то все паттерны, включенные в шаблоны, будут соответствовать Вашему WAV-файлу, при условии что WAV-файл был записан в соответствии со спецификациями, приведенными выше. Вы можете вносить в паттерны и акценты изменения, но сначала Вам стоит получить представление о

назначении всех элементов строк текстовых файлов, продолжив чтение и ознакомившись со всей документацией по созданию стилей RealDrums.

### Тестирование Вашего стиля RealDrums

Создав стиль RealDrums, Вы можете протестировать его в Band-in-a-Box, загрузив композицию и задав темп, близкий к темпу созданного Вами стиля. После этого Вам нужно перейти в диалог **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)** (*Опции | Параметры | [RealDrums] (Options | Preferences | [RealDrums])*); Вы можете также щелкнуть на кнопке **[RealDrums]** панели инструментов **Партии (Tracks)** главного экрана программы, а затем на кнопке **[Настройки] ([Settings...])** диалога **Модуль выбора RealDrums (только для данной композиции) (RealDrums Picker (choose RealDrums for this song only))**, который будет открыт и удостовериться, что активирована опция **Разрешить RealDrums – Разр. RealDrums (Enable RealDrums)**. Активируйте опцию **Стиль RealDrums (только для данной композиции) – Стиль RD (только д/данной комп.) (For this song only, use this RealDrum style)**, а затем щелкните мышью на кнопке **[RD]** и выберите Ваш стиль. Когда Вы закроете диалог и запустите воспроизведение композиции, Ваш стиль RealDrums также должен начать воспроизводиться. Для того чтобы убедиться, что он воспроизводится, посмотрите на строку заголовка окна Band-in-a-Box. Если Ваш стиль называется **MyFunkyStyle\_070\_Style**, Вы должны увидеть следующую информацию: **[RealDrums= MyFunkyStyle\_070]**.



### Элементы стилей RealDrums

Для подробного ознакомления со всеми элементами, используемыми для создания стилей RealDrums читайте, пожалуйста, дальше.

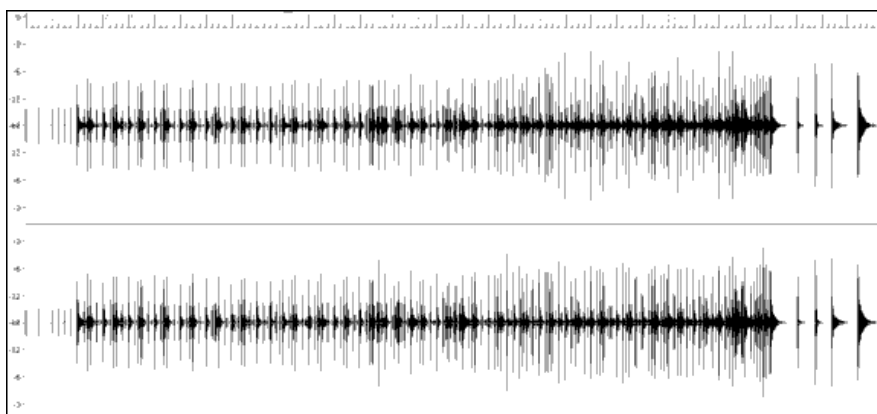
#### Элементы WAV-файла

WAV-файл должен содержать синхрон длительностью два такта. Это может быть звук метронома, синхрон, отбиваемый настоящим ударником, или даже двухтактный отыгрыш на ударных. Данные два такта всегда воспроизводятся в начале композиций Band-in-a-Box, за исключением тех случаев, когда синхрон отключен пользователем путем деактивации соответствующей опции в настройках программы. Важно иметь в виду, что начало WAV-файла не должно содержать такта игры ударных, который предназначен для использования в средней части композиции. В противном случае при воспроизведении стиля в Band-in-a-Box в начале такта может возникнуть ощутимая пауза (это связано с параметром **Смещение в миллисекундах (ms offset)**, который будет рассмотрен позднее).

Следующая за этим основная часть WAV-файла может содержать любое количество тактов игры ударных в обычном режиме; при этом надо иметь в виду, что в Band-in-a-Box используются два “подстиля”. Это означает, что базовый ритмический рисунок должен сохраняться на всем протяжении первых 50% тактов ударных, после чего ритмический рисунок может измениться и оставаться таким до конца. Имейте также в виду, что когда Вы записываете или компонуете Ваш WAV-файл, Вы должны предусмотреть паттерны отыгрыша, тактов игры в обычном режиме и пост-отыгрышей (тактов, специально предназначенных для использования после отыгрышей и часто содержащих удар по акцентной подвесной тарелке, завершающий отыгрыш) для каждого “подстиля”. Вам также понадобится по крайней мере одно 2-тактное окончание.

За тактами игры ударных в обычном режиме должна следовать короткая секция одиночных ударов по барабану. Они будут использоваться для объединения с тактами игры ударных в обычном режиме с целью эмуляции опережений и акцентов.

В Примере 1 показана форма сигнала цельного WAV-файла стиля RealDrums. Как Вы можете видеть, первые два такта содержат синхрон, следующую за ним основную часть файла занимает игра ударных в обычном режиме (как Вы можете видеть, вторая часть паттерна отличается от первой – она представляет подсекцию B), после чего в конце присутствуют 4 “акцента” (одиночных удара по барабану).



Пример 1: Форма сигнала цельного WAV-файла стиля RealDrums.

## Элементы текстового файла

Текстовый файл состоит из трех основных частей: **глобальных настроек**, **описаний паттернов** и **описаний акцентов**. Мы рассмотрим каждую из них в отдельности.

### Глобальные настройки

#### Wavename=x.wav

Первая строка текстового содержания должна иметь вид `wavename=x.wav`, где `x` – это имя WAV-файла. Например, первая строка текстового файла `JazzBrushes_120.txt` имеет вид `wavename=JazzBrushes_120_Style.wav`. Данный файл обычно размещается в том же каталоге, что и текстовый файл, хотя это и не обязательно. Например, Вы можете создать альтернативный стиль, используя файл `JazzBrushes_120_Style.wav` и называющийся **JazzBrushesAlternate**. Путь к текстовому файлу будет следующим: `C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt`, но первая строка будет по-прежнему иметь вид `wavename=JazzBrushes_120_Style.wav`.

#### ForceWavTempo=x

Данный параметр используется только в тех случаях, когда темп стиля отличается от темпа, указанного в имени используемого им WAV-файла. Такие стили называются “редуцированными”/“экспандированными”; они будут рассмотрены ниже.

#### TimeSig=3

Данный параметр будет использоваться, если Вы создаете вальсовый стиль. При создании стилей в 4/4 данную строку можно попросту пропустить.

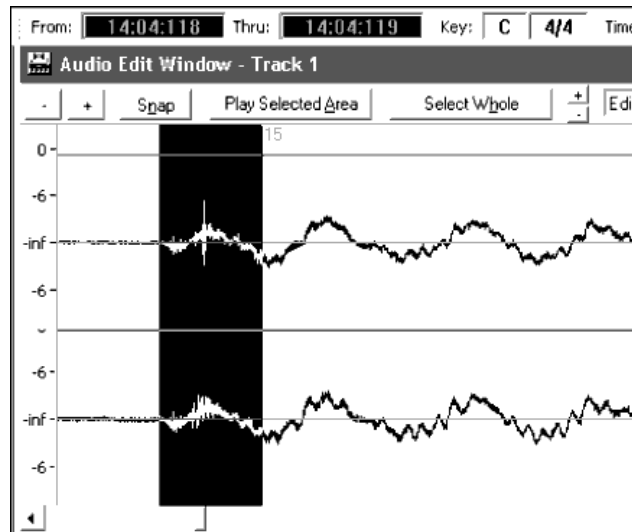
#### OFFSET=x

Ударники часто бьют по барабану или тарелке с незначительным опережением такта, с тем чтобы реальный пик звука пришелся на саму долю. Параметр смещения определяет, за сколько тиков (1 доля = 120 тикам) до сильной доли такта такт ударных будет извлекаться из WAV-файла стиля, что призвано компенсировать указанный эффект игры с опережением на дорожке ударных. Важно иметь в виду, что если такт извлекается из WAV-файла стиля с опережением на 10 тиков, он будет помещен на дорожку ударных Band-in-a-Box также с опережением на 10 тиков, с тем чтобы исключить сбой ритма.

Если не задано иное значение параметра смещения, программа по умолчанию использует значение параметра смещения, равное 0.

Для того чтобы определить подходящее значение параметра смещения для конкретного WAV-файла, можно воспользоваться аудио-редактором (таким, как PowerTracks Pro Audio) и, увеличив масштаб отображения сильных долей всех (или выбранных) тактов, измерить количество тиков между началом удара по барабану и фактическим местом расположения тактовой черты. В качестве значения параметра смещения следует ввести наибольший результат измерений.

В приведенном ниже Примере 2 начало удара по барабану в такте 15 имеет временную позицию 14:04:118, опережая сильную долю такта 15 на 2 тика. Если во всех других тактах имеет место такое же опережение, Вам следует ввести значение параметра смещения, равное -2.



Пример 2: Левая граница выделенной области соответствует началу удара по барабану в такте 15, а ее правая граница – реальной сильной доле такта 15.

#### **dbadjust=x**

Если для данного параметра задано какое-либо значение, то при воспроизведении дорожки RealDrums в Band-in-a-Box уровень громкости будет увеличен (или уменьшен, если введено отрицательное значение) на это значение. Это позволяет сбалансировать уровень громкости звучания RealDrums с уровнем громкости звучания других DXi-инструментов. После того, как процесс создания стиля будет завершен, стиль можно будет протестировать в Band-in-a-Box и, основываясь на результатах теста, произвести точную настройку данного параметра.

Если не задано иное значение параметра **dbadjust**, программа по умолчанию будет использовать значение, равное 0.

#### **dbadjustA=x**

#### **dbadjustB=y**

Аналогичным образом Вы можете производить раздельную подстройку уровней громкости звучания секции А и секции В, используя параметры **dbadjustA=** и **dbadjustB=**. Окончательный уровень громкости звучания партий будет определяться суммой значений параметра **dbadjust** и параметров подстройки уровня громкости звучания каждого подстиля. Давайте предположим, что были заданы, например, следующие значения:

**Dbadjust=-5**

**DbadjustA=-2**

**DbadjustB=3**

Итоговое значение параметра подстройки уровня громкости звучания для секции А составит:

**-5 + -2 = -7.**

Итоговое значение параметра подстройки уровня громкости звучания для секции В составит:

**-5 + 3 = -2.**

#### **MultibarPatternPercent=x**

Когда Band-in-a-Box выбирает паттерн RealDrums (см. “паттерны” ниже) для определенного такта композиции, он делает свой выбор в произвольном порядке из числа всех подходящих паттернов, основываясь на их относительном весе. Если, однако, для данного параметра задано значение в процентах, то, прежде чем сделать окончательный выбор, он определяет, основываясь на этом процентном значении, может ли в текущем такте быть использован многотактный паттерн. Если да, Band-in-a-Box исключит все 1-тактные паттерны из числа подходящих для текущего такта музыкального произведения. Например, если введено **MultibarPatternPercent=20**, то каждый раз, когда Band-in-a-Box будет подбирать паттерн, он с 20%-ной вероятностью исключит 1-тактные паттерны из числа подходящих. Если введено **MultibarPatternPercent=80**, то 1-тактные паттерны будут каждый раз исключаться из числа подходящих с 80%-ной вероятностью. Если при этом ни один многотактный паттерн не подойдет для использования с данным тактом Band-in-a-Box, будет разрешено использование 1-тактного паттерна.

Если значение параметра **MultibarPatternPercent** не задано, то Band-in-a-Box будет попросту всегда делать выбор из числа всех подходящих паттернов, основываясь на их относительном весе.

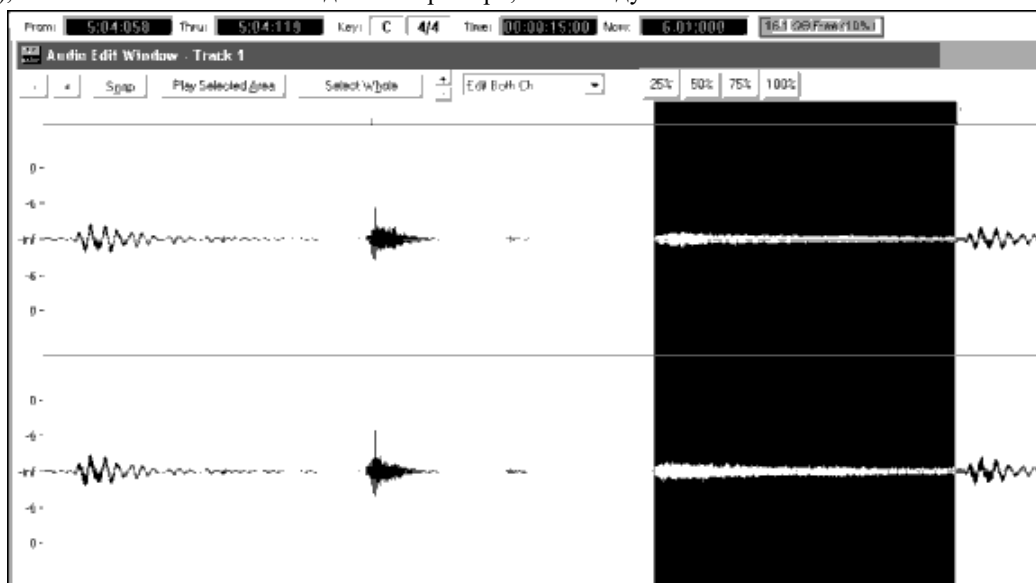
#### **PushAmount8=x**

#### **PushAmount16=x**

Если в композиции Band-in-a-Box заданы опережения (путем ввода перед обозначением аккорда символа ^ для опережения на 8-ю ноту или ^^ для опережения на 16-ю ноту), программа, чтобы акцентировать опережения, объединяет одиночные удары по барабану с тактами игры в обычном режиме. Данные параметры определяют, за сколько тиков до соответствующей доли должны воспроизводиться опережения.

С математической точки зрения, поскольку 1 четвертая нота равна 120 тикам, в стилях с ровными 8-ми нотами 8-я нота будет равняться 60 тикам, а 16-я нота – 30 тикам; в стилях со свинговыми 8-ми 8-я нота будет равняться 40 тикам. Поскольку, однако, ударники (к счастью!) не играют с математической точностью, эти числа будут варьироваться в зависимости от индивидуального стиля их игры и степени использования в ней “свингования”. Подходящие значения для данных параметров можно определить, внимательно проанализировав записи игры ударников с помощью аудио-редактора и замерив количество тиков между несколькими 8-ми нотами и опережаемыми ими долями.

В приведенном ниже Примере 3 в стиле с ровными 8-ми нотами восьмая нота, воспроизводимая с опережением сильной доли такта 6, имеет временную позицию 5:04:058, опережая сильную долю на 62 тика. Аналогичным образом можно просмотреть всю оставшуюся часть файла (или произвести случайную выборку); основываясь же только на данном примере, Вам следует ввести PushAmount8=62.



Пример 3: Левая граница выделенной области соответствует восьмой ноте, воспроизводимой с опережением сильной доли такта 6, а ее правая граница - сильной доле такта 6.

Если Вы не введете значения данных параметров, Band-in-a-Box будет определять их, основываясь на том, является ли используемый стиль Band-in-a-Box стилем со свинговыми или ровными 8-ми нотами.

**AStyleAllowed=NO**

**BStyleAllowed=NO**

Данные строки позволяют блокировать все паттерны соответствующего подстиля и применить для всей композиции паттерны другого подстиля, вне зависимости от того, какой подстиль задан в композиции Band-in-a-Box.

Это может оказаться полезным для изменения существующих стилей. Например, если Вы создали стиль, использующий щетки в секции А и палочки в секции В, и хотите изменить его таким образом, чтобы в нем использовались только палочки, Вы можете ввести в текстовый файл строку **AstyleAllowed=NO**. В этом случае все паттерны секции В будут использоваться Band-in-a-Box как для партий самой секции В, так и для партий секции А. Это также полезный инструмент для создания “альтернативных” стилей (см.

“Альтернативные стили и экспандированные/редуцированные стили” ниже).

Важно, однако, не ввести сразу *обе* эти строки. Если Вы это сделаете, Band-in-a-Box вообще не сможет использовать какие бы то ни было паттерны, и Вы увидите сообщение об ошибке.

## Описание паттернов

Все паттерны описываются в текстовом файле, в текстовых строках, содержащих семь элементов, разделенных между собой запятыми. Семь элементов – это: 1) слово **pattern**, 2) тип паттерна, 3) описание секций (А, В или всех), 4) вес (как часто будет воспроизводиться паттерн), 5) маска (ограничения использования паттерна), 6) длительность паттерна в тактах, 7) местоположение паттерна в WAV-файле стиля.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов:



```
pattern,Normal,A,2,1,2,75
pattern,Fill,A,1,0,1,58
pattern,PostFill,B,8,0,8,3
pattern,Ending,0,6,0,2,114
pattern,Count-in,0,5,0,2,-1
```

Как Вы можете видеть, каждый приведенный здесь пример начинается со слова **pattern**. Оно просто информирует Band-in-a-Box о том, что строка содержит информацию, относящуюся к партиям ударных, которые будут помещаться на дорожку RealDrums. Следующий элемент – это тип паттерна; в приведенных здесь примерах используются следующие типы паттернов: игра в обычном режиме (Normal), отыгрыш (Fill), пост-отыгрыш (PostFill), окончание (Ending) и синхрон (Count-in). Следующий элемент – это описание секций; в приведенных здесь примерах это паттерны для секции А, паттерны для секции В и паттерны 0, для которых понятие “секция” неприменимо. Следующий элемент – это вес. В приведенных примерах используются веса 2, 1, 8, 6 и 5. Чем больше вес, тем чаще будет выбираться данный паттерн. Следующий элемент – это маска. В приведенных здесь примерах используется маска 0, которая не накладывает дополнительных ограничений на использование паттерна, и маска 1, которая накладывает определенные ограничения. Следующий элемент – это длительность в тактах; в приведенных здесь примерах используются паттерны, имеющие длительность 1, 2 и 8 тактов. Последний элемент – это местоположение паттерна в WAV-файле стиля. Эти числа представляют такты; Вы, однако, можете заметить, что в одном из примеров используется местоположение -1. Это связано с тем, что в Band-in-a-Box для нумерации тактов композиции используется система нумерации с отсчетом от -1, которая будет более подробно разъяснена ниже.

Ниже даются более подробные разъяснения в отношении шести элементов, которые следуют за словом **pattern**:

### 1. Тип паттерна

Существует 5 различных типов паттернов: **отыгрыш (Fill)**, **пост-отыгрыш (PostFill)**, **пред-отыгрыш (PreFill)**, **игра в обычном режиме (Normal)**, **окончание (Ending)** и **синхрон (Count-in)**.

#### Отыгрыши

Отыгрыши всегда воспроизводятся в такте, непосредственно предшествующем маркеру части. В композициях Band-in-a-Box с помощью маркеров частей (А и В) осуществляется разграничение музыкальных фраз. Поскольку отыгрыши на ударных используются для завершения музыкальных фраз, они всегда воспроизводятся в последнем такте перед маркером части. В отличие от других паттернов, длительность отыгрышей может составлять только 1 такт.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов отыгрышей:

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58

#### Пост-отыгрыши

Как следует из названия, такты пост-отыгрышей воспроизводятся после отыгрышей. Это означает, что такты пост-отыгрышей всегда воспроизводятся в тактах, помеченных маркерами частей. Как правило, в тактах пост-отыгрышей присутствует удар по тарелке на сильную долю, предназначенный для завершения отыгрыша, воспроизведенного в предыдущем такте. Длительность пост-отыгрышей может составлять любое количество тактов.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов пост-отыгрышей:

- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17

#### Пред-отыгрыши

Такты пред-отыгрышей воспроизводятся непосредственно перед отыгрышами. Наличие пред-отыгрышей не является обязательным для того, чтобы стиль работал, но они могут оказаться полезными в случаях, когда ударник начинает исполнять отыгрыш на такт раньше. Когда Band-in-a-Box подбирает паттерны для тактов, предшествующих отыгрышам, он делает выбор из числа паттернов игры в обычном режиме и паттернов пред-отыгрышей. Длительность пред-отыгрышей может составлять 1, либо 2 такта, при этом 2-тактный пред-отыгрыш может также содержать сам отыгрыш.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов пред-отыгрышей:

- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57

## Паттерны игры в обычном режиме

Паттерны игры в обычном режиме обычно составляют основную часть композиции Band-in-a-Box. Любой такт, не располагающийся непосредственно перед маркером части или после него и не являющийся тактом синхрона или окончания, будет взят из числа паттернов игры в обычном режиме.



Пример 4: Все выделенные такты в данном примере являются тактами “игры в обычном режиме”.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов игры в обычном режиме:

- pattern, **Normal**, A, 2, 0, 1, 3
- pattern, **Normal**, A, 5, 3, 2, 11
- pattern, **Normal**, B, 5, 1, 2, 75
- pattern, **Normal**, B, 2, 5, 2, 64

## Окончания

Окончания всегда имеют длительность 2 такта, для первого из которых обычно свойственны характеристики отыгрыша, однако во 2-м такте все заканчивается ударом по барабану (а иногда по тарелке) на сильную долю, либо определенной ритмической фигурой. Чтобы определить, какой тип ритмического рисунка должен использоваться ударными для обеспечения соответствия окончанию стиля Band-in-a-Box, Вам следует прослушать окончание стиля Band-in-a-Box, с которым Вы будете использовать Ваш стиль RealDrums. Длительность окончаний может составлять только 2 такта. Чтобы стиль работал, Вам необходимо описать по крайней мере одно окончание.



Пример 5: Два выделенных такта обозначают окончание композиции Band-in-a-Box.

## Синхроны

Синхроны всегда имеют длительность 2 такта, и всегда воспроизводятся в начале композиции (за исключением тех случаев, когда соответствующая опция в настройках программы деактивирована пользователем). Синхрон обычно представляет собой постукивание по ободу барабана **раз... два... раз, два, три, четыре**, но Вы можете помесить в эти два такта все, что Вам угодно. Вы можете использовать в качестве синхрона голосовой отсчет, либо 2 такта отыгрышей на ударных и др..

## 2. Описание секций

Стили Band-in-a-Box и стили RealDrums имеют две “подсекции” – подсекцию А и подсекцию В. При описании паттернов Вам необходимо указать, предназначен ли паттерн для воспроизведения в секции А, или в секции В. При описании паттернов, к которым понятие “секция” неприменимо, Вы можете использовать вместо этого 0. Это относится к синхрону и окончанию. Вы можете сделать “исключение” для окончания, если хотите, чтобы окончание воспроизводилось только в том случае, когда предшествующий такт относится к определенному подстилю (А или В). Для этого вместо 0 Вам следует ввести **Aending** или **Bending**. Только имейте в виду, что в этом случае Вам понадобится предусмотреть описания для обеих возможных ситуаций. Если Вы введете для окончания значение 0, окончание будет автоматически использоваться в обоих случаях.

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов окончаний типа А:

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов окончаний типа В:

- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern.Normal,B,2,5,2,64

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов окончаний типа 0:

- pattern,Count-in,0,5,0,2,-1
- pattern,ending,0,1,0,1,33

Ниже приведено несколько примеров описания паттернов “специальных” окончаний:

- pattern,ending,**A**ending,5,0,2,37
- pattern,ending,**B**ending,5,0,2,77

### 3. Вес

Каждый раз, когда Band-in-a-Box требуется найти паттерн RealDrums для вставки в такт композиции, он сначала отбирает все подходящие паттерны (основываясь на типе паттерна, описании секции, маске и длительности), а затем делает выбор в произвольном порядке из числа этих паттернов, основываясь на присвоенных им весах.

Вес – это число в диапазоне с 1 по 8 (имеются особые случаи, когда Вы можете использовать значения с 0 по 9; мы рассмотрим их в конце данного раздела). Когда Band-in-a-Box составит список подходящих паттернов, он суммирует веса всех этих паттернов, после чего вероятность выбора каждого паттерна определяется процентным значением, получаемым путем деления веса паттерна на сумму весов.

Предположим, например, что Band-in-a-Box подбирает паттерн “игры в обычном режиме” для такта 3 композиции, и определил, что подходящими являются только следующие четыре паттерна:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20

Первое, что он сделает, – это просуммирует веса. В данном случае,  $5+1+7+2=15$ . Вероятность выбора каждого паттерна в этом случае будет определяться его собственным весом, поделенным на сумму весов.

Ниже приведены вероятности выбора каждого паттерна в данном случае:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11:  $5/15=0.333$ , или 33%
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17:  $1/15=0.066$ , или 7%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13:  $7/15=0.466$ , или 47%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20:  $2/15=0.133$ , или 13%

Если задан вес 9, программа ведет себя несколько иначе. Вес 9 означает, что все подходящие паттерны, имеющие вес 8 или меньше, полностью исключаются из числа подходящих.

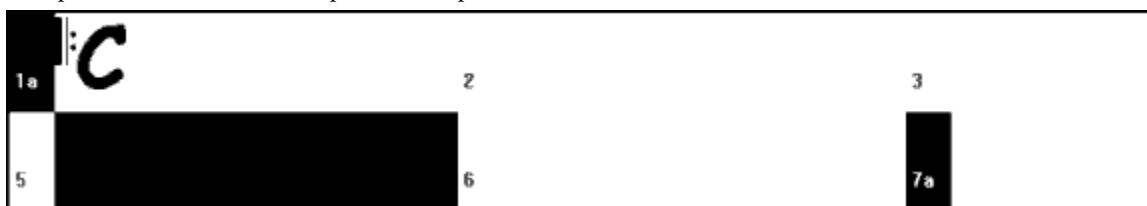
Если Вы поменяете в предыдущем примере веса первых двух паттернов на 9, оставив веса двух последних равными 7 и 2, то последние два паттерна будут исключены из числа подходящих, и процентные значения вероятности выбора паттернов изменятся на следующие:

- pattern,Normal,A,**9**,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,**9**,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20: 0%

Поэтому важно, чтобы Вы были очень внимательны, используя вес 9. Обычно он используется в сочетании с маской (более подробно маски будут рассмотрены ниже). Например, если Вы задали маску, которая определяет, что основной паттерн может воспроизводиться только через 7 тактов после маркера части, то если Вы в дальнейшем присвоите ему вес 9, каждый раз, когда Band-in-a-Box потребуются найти паттерн для воспроизведения через 7 тактов после маркера части, он *всегда* будет использовать данный паттерн. Это, однако, не затронет какие-либо другие такты.

Другим особым случаем является вес 0. Он используется только с отыгрышами. Когда Band-in-a-Box отбирает подходящие паттерны, то в случае, если определенный паттерн заканчивается в том месте, где, в соответствии с маркером части, требуется отыгрыш, этот паттерн будет включен в число подходящих *только* при условии, что данный такт в WAV-файле стиля описан в текстовом файле как отыгрыш. Аналогичным образом, паттерн, который заканчивается отыгрышем, не будет рассматриваться в качестве подходящего, если отыгрыш не соответствует композиции Band-in-a-Box.

Давайте предположим, например, что Band-in-a-Box ищет паттерн для помещения в такт 5, следующий за которым такт 6 должен содержать отыгрыш:



Пример 6: Нужен паттерн для такта 5.

Он будет искать паттерн игры в обычном режиме, и сможет использовать паттерн игры в обычном режиме, имеющий длительность 1 или 2 такта. Однако если он найдет 2-тактный паттерн, он должен быть уверен, что в WAV-файле стилия второй такт обозначен как отыгрыш.

Давайте предположим, что в текстовый файл введено следующее описание паттерна:

- Normal,A,5,0,2,15

Это 2-тактный паттерн игры в обычном режиме, начинающийся с такта 15 WAV-файла стилия. Данный паттерн может быть использован только в том случае, если в текстовом файле присутствует строка, в которой такт 16 WAV-файла стилия обозначен как отыгрыш.

- Fill,A,5,0,1,16

Может, *однако*, оказаться, что этот отыгрыш не будет звучать достаточно хорошо в качестве отдельного такта (возможно, в нем присутствует затухающий звук удара по тарелке, распространяющийся на такты 15 и 16, который Вы не хотели бы обрывать – для получения дополнительной информации по данному вопросу см. пункт “Длительность”. В данном случае Вам все равно может понадобиться описать этот такт как отыгрыш, с тем чтобы многотактные паттерны, заканчивающиеся этим отыгрышем, использовались в нужных местах, но будет совсем ни к чему, если отыгрыш сможет быть выбран сам по себе. В таком случае Вы можете присвоить ему вес 0:

- Fill,A,0,0,1,16

#### 4. Маска

Маску можно использовать для того, чтобы задать условие, что паттерн должен использоваться только через определенное количество тактов после маркера части. Она применяется *только* к паттернам игры в обычном режиме; всем другим паттернам должен быть присвоен вес 0 (0 обозначает отсутствие маски).

Ниже приведен список возможных масок, с указанием влияния, которое они оказывают:

- 0 – Маска отсутствует: Данный паттерн может быть использован где угодно
- 1 – Только нечетные такты: 3-й, 5-й, 7-й, 9-й, 11-й, 13-й и т.д. такты после маркера части
- 2 – Только четные такты: 2-й, 4-й, 6-й, 8-й, 10-й, 12-й и т.д. такты после маркера части
- 3 – 3-й, 7-й, 11-й, 15-й и т.д. такты после маркера части
- 4 – 4-й, 8-й, 12-й, 16-й и т.д. такты после маркера части
- 5 – 5-й, 13-й, 21-й и т.д. такты после маркера части
- 6 – 6-й, 14-й, 22-й и т.д. такты после маркера части
- 7 – 7-й, 15-й, 23-й и т.д. такты после маркера части
- 8 – 8-й, 16-й, 24-й и т.д. такты после маркера части
- и т.д.

Во многих партиях ударных используются 2-тактные повторяющиеся ритмические рисунки, поэтому применение масок 1 и 2 очень распространено. Если Вы зададите для нескольких паттернов игры в обычном режиме маску 1, а для нескольких других – маску 2, Вы можете быть уверены, что 2-тактное группирование будет всегда оставаться стабильным. Только имейте в виду, что Вам необходимо удостовериться, что имеющихся паттернов будет достаточно для всех возможных ситуаций. Если у Вас есть только паттерны с маской 1, и отсутствуют паттерны с маской 2, то Band-in-a-Box не сможет найти какие бы то ни было паттерны для четных тактов. Самое надежное решение – использовать маску 0, но это может оказаться не самым удачным подходом с музыкальной точки зрения. Маска 4 часто используется с более “утонченными” отыгрышами, которые выделяют 4-тактные фразы. Маски выше 8, как правило, не используются, так как это означало бы, что паттерн будет воспроизводиться очень редко.



Пример 7: Нужен паттерн игры в обычном режиме для такта 13.

В приведенном выше Примере 7 Band-in-a-Box требуется найти паттерн игры в обычном режиме для такта 13. Он будет искать паттерны с масками 0, 1 (так как от маркера части до указанного такта четное количество тактов) или 5. Если ему понадобится найти основной паттерн для такта 14, он будет искать паттерны с масками 0, 2 или 6.

#### 5. Длительность

Длительность паттернов пост-отыгрышей и паттернов игры в обычном режиме может составлять любое количество тактов, однако существует определенный диапазон, который обычно используется на практике. Длительность других паттернов ограничена определенным количеством (диапазоном) тактов. Ниже приведен список типов паттернов с указанием допустимых диапазонов их длительностей:

Отыгрыши – только 1 такт

Пост-отыгрыши – 1 такт или больше, обычно не более 8 тактов

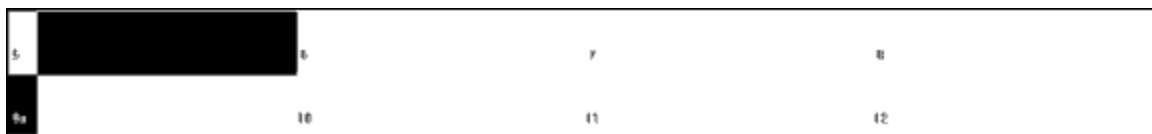
Пред-отыгрыши – только 1 или 2 такта

Паттерны игры в обычном режиме – 1 такт или больше, обычно не более 8 тактов

Окончания – только 2 такта

Синхрон – только 2 такта

Разница между предпочтительным использованием коротких паттернов и предпочтительным использованием длинных паттернов заключается в балансе между стабильностью и разнообразием. Длинные паттерны могут звучать более стабильно, так как Вы слышите большие порции необработанного аудиосигнала, в точности так, как они были сыграны ударником. С другой стороны, при использовании коротких паттернов будет больше разнообразия во фразах, так как в этом случае будет намного больше возможных комбинаций при объединении и “подгонке” друг к другу отдельных тактов. Многие пользователи предпочтут сочетание длинных и коротких паттернов. Кроме того, хотя использование очень длинных паттернов и возможно, важно не забывать, что паттерны не могут пересекать маркеры частей, так что если Вы зададите 16-тактные паттерны, а маркеры частей в Ваших композициях Band-in-a-Box будут расставлены через каждые 8 тактов, эти 16-тактные паттерны не будут воспроизводиться никогда.



Пример 8: Нужен паттерн игры в обычном режиме для такта 5.

В приведенном выше Примере 8 Band-in-a-Box требуется найти основной паттерн для такта 5. Он может выбрать 1-, 2- или 3-тактный паттерн, либо 4-тактный паттерн, который заканчивается отыгрышем. Он не может выбрать паттерн, который имеет длительность более 4 тактов.

Еще один момент, который необходимо иметь в виду, - это то, что для каждого такта в WAV-файле стиля Вы можете описать столько различных паттернов, сколько Вам нужно. Так, например, Вы можете описать 1-тактный паттерн, который начинается в такте 5, Вы также можете описать 2-тактный паттерн, который начинается в такте 5, 4-тактный паттерн, 8-тактный паттерн, и т.д..

При определении того, фразы какой длительности будут звучать хорошо, важно учитывать, являются ли определенные тактовые черты подходящими точками отсечки. Давайте предположим, например, что в WAV-файле стиля имеется удар по тарелке на 4-ю долю такта 15, затухание звука которого распространяется на такт 16, но заканчивается до завершения такта 16. Такт 15, по всей вероятности, был бы не очень хорошим вариантом выбора в качестве 1-тактного паттерна, так как Вы столкнулись бы с ситуациями, когда при переходе от такта 15 непосредственно к другому произвольному такту, в котором отсутствует затухающий звук удара по тарелке, был бы слышен неожиданный обрыв звука, значительно снижающий музыкальность партии ударных. В такой ситуации Вам необходимо было бы удостовериться, что другие паттерны не заканчиваются также тактом 15. Например, такт 14 не был бы хорошим вариантом выбора в качестве 2-тактного паттерна, так как он обрывался бы в том же самом месте, однако он был бы хорошим вариантом выбора в качестве 3-тактного паттерна. Такт 16 не был бы хорошим вариантом выбора в качестве паттерна в принципе, так как он, наоборот, начинался бы с затухающего звука удара по тарелке, у которого отсутствует начало. Это не значит, что такт 16 никогда не использоваться бы, он просто никогда не был бы началом паттерна.

Хорошее правило – опробовать и иметь по крайней мере по одному 1-тактному паттерну пост-отыгрыша, паттерну игры в обычном режиме и паттерну отыгрыша для каждой подсекции, с тем чтобы быть уверенным, что будут учтены все возможные ситуации. В этом случае Вы сможете определить, какие другие паттерны будут звучать хорошо, основываясь на фразировке ударника.

## 6. Местоположение

Последний элемент описания паттерна – это местоположение паттерна в WAV-файле стиля. Данное число обозначает номер такта в WAV-файле, но важно помнить, что это система нумерации с отсчетом от -1. Первые два такта WAV-файла зарезервированы для предварительного отсчета, они считаются тактами -1 и 0. Игра ударных в обычном режиме начинается с третьего по счету такта WAV-файла, который, однако, считается тактом 1. Поэтому, если Вы просматриваете такты в аудио-редакторе, не забудьте, что при ссылке на них в Вашем текстовом файле перед вводом их номеров в описания паттернов Вам необходимо вычесть из этих номеров число 2.

Если это сбивает Вас с толку, существует два способа упростить данную процедуру. Некоторые аудио-редакторы позволяют Вам задать в качестве такта 1 любую точку WAV-файла. Просто перейдите к такту 3 и задайте его в качестве такта 1. Теперь любой номер такта, который Вы видите, будет в точности соответствовать номеру, который должен быть задан в текстовом файле. Еще один прием, который Вы можете использовать, - это в процессе непосредственной работы над стилем вырезать 2 такта синхрона, что

сдвинет остальную часть дорожки на 2 такта назад, и любые такты, которые Вы видите, будут иметь те самые номера, которые Вам может понадобиться ввести в текстовый файл. По завершении работы над текстовым файлом Вы можете снова вставить синхрон в начало файла.

## Описание акцентов

В Band-in-a-Box акценты и удержания задаются путем ввода после обозначения аккорда, соответственно, 2-х (для акцента) или 3-х (для удержания) точек. При использовании RealDrums, если задан акцент или удержание, игра ударных в обычном режиме прервется на длительность аккорда, и вместо нее будет воспроизведен одиночный удар по барабану. Опережения задаются путем ввода перед обозначением соответствующего аккорда 1-го или 2-х символов каретки (^) (1 символ каретки (^) для опережения на 8-ю ноту, и 2 символа каретки (^ ^) – для опережения на 16-ю ноту). При использовании RealDrums, если введено опережение, игра ударных в обычном режиме будет продолжаться, но к ней будет добавлен одиночный удар по барабану с целью акцентирования опережения.



Пример 9: В такте 1 задан акцент, в такте 3 - удержание, в такте 4 - опережение на 8-ю ноту, а в такте 7 - опережение на 16-ю ноту.

Одиночные удары по барабану обычно записываются в конец WAV-файла, после основного ритмического рисунка, но это не обязательно.

Как и паттерны, акценты также описываются в текстовом файле путем ввода текстовых строк, содержащих несколько элементов: 1) слово **shot**, 2) тип акцента (0 для акцента или удержания, 1 для опережения), 3) номер такта акцента в WAV-файле стиля, 4) количество тиков (1 доля = 120 тикам) до или после такта акцента, 5) длительность акцента в тиках, 6) вес, 7) уровень громкости звучания акцента.

Ниже приведено несколько примеров описания акцентов:

```
Shot,1,82,-2,455,1,100
Shot,0,83,5,360,1,90
Shot,1,171,240,200,1,80
```

Ниже даются более подробные разъяснения в отношении шести элементов, которые следуют за словом **shot**:

### 1. Тип акцента

Тип акцента обозначается числом 0 или 1. Если введено значение 0, акцент будет использоваться в тех случаях, когда обозначения аккордов введены с двумя точками (акцент) или тремя точками (удержание). Если введено значение 1, акцент будет использоваться в тех случаях, когда обозначения аккордов введены с двумя или тремя символами каретки перед ними (опережение на 8-ю или 16-ю ноту, соответственно).

### 2. Номер такта в WAV-файле стиля

Как и при работе с паттернами, Вам необходимо помнить, что в стилях RealDrums используется нумерация с отсчетом от -1, поэтому Вам необходимо вычитать из номеров тактов, отображаемых Вашим аудио-редактором, число 2. В одном такте может воспроизводиться более одного акцента; для отделения одного от другого Вам следует задать соответствующее значение параметра подстройки смещения в тиках.

### 3. Подстройка смещения в тиках

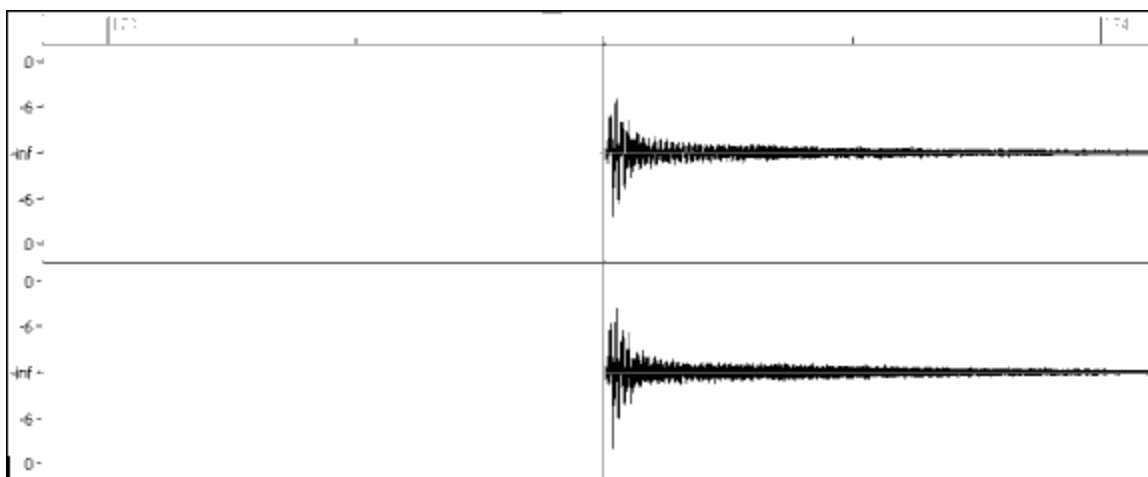
Акценты не обязательно должны воспроизводиться в местах расположения тактовых черт; “подсказать” Band-in-a-Box, где именно начинается акцент, можно, задав соответствующее значение параметра подстройки смещения в тиках. Просто измерьте количество тиков между сильной долей соответствующего такта и началом акцента, - это и будет значение, которое следует задать. Если акцент начинается до этого такта, следует задать отрицательное значение.

Например, если при ближайшем рассмотрении оказалось, что акцент, записанный для такта 82, был сыгран с опережением на два тика, в текстовую строку следует включить параметры со следующими значениями:

- Shot,1,82,-2,455,1,100

В следующем примере (см. Пример 10 ниже) акцент воспроизводится на третью долю такта 171. В данном случае Вам нужно использовать параметр подстройки смещения в тиках для того, чтобы указать, что акцент должен воспроизводиться после двух полных долей такта 171. Поскольку в одной доле 120 тиков, в двух долях будет 240 тиков - это и есть значение, которое следует задать:

- Shot,1,171,240,200,1,80



Пример 10: Здесь акцент начинается в такте 171 (173 минус 2), на третью долю, или через 240 тиков после начала такта.

#### 4. Длительность

В отличие от паттернов, для обозначения длительности которых используется количество тактов, для обозначения длительности акцентов используются тики. Так, например, если акцент длится три такта, Вам следует задать значение 360 (3 доли по 120 тиков на долю).

Ниже приведен пример описания акцента, длительность которого составляет три доли:

- Shot,0,83,5,360,1,90

Для большего эффекта звук акцента должен затухать естественно, поэтому в текстовом файле следует задать полную длительность акцента, включая затухание. Это особенно важно в тех случаях, когда все другие инструменты держат паузу, и все, что Вы слышите, - это затухающий звук удара по барабану.

#### 5. Вес

Применительно к акцентам параметр веса действует точно так же, как и параметр веса паттернов, с тем отличием, что в данном случае нет необходимости в использовании весов 0 и 9. Задаваемое значение должно находиться в диапазоне с 1 по 8, при этом большее значение означает более высокую вероятность того, что каждый раз будет выбираться акцент.

#### 6. Уровень громкости

Уровень громкости акцентов определяется числовым параметром в диапазоне с 1 по 127. Если задано значение 90, уровень громкости звучания ударных инструментов останется неизменным. Если задано значение в диапазоне с 1 по 89, уровень громкости будет уменьшен, а если задано значение в диапазоне с 91 по 127, - увеличен на соответствующую величину. Обычно проще всего протестировать уровни громкости по завершении создания стиля.

### Дополнительные параметры, которые могут быть включены в текстовый файл

#### Блокировка тактов (параметр “Bars Blocked”)

В процессе тестирования Вашего стиля Вы можете столкнуться с ситуациями, когда определенный такт из WAV-файла стиля попросту не звучит достаточно хорошо при переходе к другому определенному такту из этого файла. Если такое произойдет, Вы можете включить в Ваш текстовый файл строку **BarsBlocked** с перечислением разделенных запятыми номеров тактов, которые никогда не должны воспроизводиться один за другим.

Если в текстовый файл включена такая строка, Band-in-a-Box будет использовать первый из указанных в ней тактов, а все следующие за ним такты будут “заблокированы” от использования вместе с этим тактом.

Так, например, если в текстовый файл включена следующая строка:

- BarsBlocked,24,35,41

то после такта 24 *никогда* не будут использоваться такты 35 и 41.

Вам, однако, следует быть очень внимательными при использовании данного параметра, чтобы не создать ситуацию, когда Band-in-a-Box будет не в состоянии найти подходящие варианты для такта. Если Вы блокируете такт, Вам следует удостовериться, что имеются паттерны, начинающиеся в других тактах, которые могут быть использованы.

#### Комментарии

Создавая стиль, Вы, возможно, захотите добавить в текстовый файл комментарии, играющие роль ориентиров или напоминаний об определенных характеристиках стиля. Это можно сделать двумя



способами: 1) путем ввода комментариев, выделяемых точкой с запятой 2) путем ввода комментариев в стиле языка программирования “Паскаль”.

Если Вы введете в текстовый файл точку с запятой, неважно, в начале строки, или в конце описания паттерна, текст, введенный после точки с запятой, будет игнорироваться, что позволяет Вам вводить комментарии. Например:

- ;вся эта строка будет игнорироваться Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15;данный текст также будет игнорироваться Band-in-a-Box

Комментарии в стиле языка программирования “Паскаль” – это комментарии, которые заключаются в фигурные скобки ({ и }). Любой текст, заключенный в фигурные скобки, также будет игнорироваться Band-in-a-Box. В отличие от комментариев, выделяемых точкой с запятой, эти комментарии могут быть вставлены в тело описания паттерна, а после комментария строка может быть продолжена. Например:

- {вся эта строка будет игнорироваться Band-in-a-Box}
- pattern,normal,{данный текст будет игнорироваться}A,5,0,4,15

## Альтернативные стили и экспандированные/редуцированные стили

### Альтернативные стили

WAV-файл можно использовать более чем с одним стилем - например, если Вы хотите продублировать стиль, пропустив определенные отыгрыши или назначив другие веса определенным паттернам.

В этом случае Вам потребуются также создать новую группу стилей RealDrums путем создания нового подкаталога в папке Drums; наличие текстового файла также необходимо. Единственное отличие заключается в том, что имя WAV-файла, который Вы используете и которое Вы должны будете указать в текстовом файле, будет отличаться от имени самого текстового файла.

Например, если у Вас есть стиль **MyFunkyStyle** с темпом 90 ударов в минуту, ему соответствуют следующие файлы:

```
C:\bb\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\bb\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Чтобы создать альтернативный стиль, создайте следующий файл:

```
C:\bb\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt
```

Первая строка текстового файла должна иметь следующий вид:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

### Экспандированные/редуцированные стили

Вы часто будете сталкиваться с примерами ритмических рисунков ударных инструментов, пульс которых может восприниматься как 8-е ноты или как 16-е ноты. Музыканты могут, например, разойтись во мнениях по поводу того, имеет ли тот или иной ритмический рисунок темп 90 ударов в минуту и пульс 16-ми нотами, или темп 180 ударов в минуту и пульс 8-ми нотами. В Band-in-a-Box некоторые стили воспринимаются как стили с 8-ми нотами, а другие - как стили с 16-ми нотами, и Вы можете столкнуться с примерами того, что ритм ударных, предназначенный для использования со стилями с 8-ми нотами, в половинном темпе может столь же хорошо работать со стилями с 16-ми нотами. В таких случаях Вы можете создать два самостоятельных стили, ссылающихся на один и тот же WAV-файл, как на два файла с разными темпами. Вы можете воспользоваться способом, описанным выше, в разделе “Альтернативные стили”, с одним добавлением. Для стиля, темп которого, указанный в текстовом файле, отличается от темпа, указанного в имени WAV-файла, Вам необходимо добавить в текстовый файл строку **ForceWavTempo=**.

Например, если у Вас есть стиль **MyFunkyStyle\_90**, ему соответствуют следующие файлы:

```
C:\bb\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\bb\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Чтобы создать экспандированный стиль, создайте следующий файл:

```
C:\bb\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt
```

Первая строка текстового файла должна иметь следующий вид:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Потребуется также дополнительная строка:

```
ForceWavTempo=180
```

Есть несколько дополнительных моментов, связанных с созданием экспандированных и редуцированных стилей. Прежде всего, это соответствие тактов. Если количество тактов в определенной группе тактов версии стиля с большим темпом представляет собой нечетное число, это может “отключить” версию стиля с меньшим темпом. Например, если в версии Вашего стиля с высоким темпом имеется паттерн пост-отыгрыша для секции А, паттерн игры в обычном режиме для секции А и паттерн отыгрыша для секции А, а затем паттерн пост-отыгрыша для секции В, в версии с меньшим темпом паттерн пост-отыгрыша для секции

А и паттерн игры в обычном режиме для секции А станут одним тактом отыгрыша, что нормально, но паттерн отыгрыша для секции А и паттерн пост-отыгрыша для секции В также станут одним тактом, который не будет работать. В результате может быть нарушен весь дальнейший порядок. Было бы лучше, если бы в версии с высоким темпом имелся паттерн отыгрыша для секции А, паттерн пост-отыгрыша для секции А, паттерн игры в обычном режиме для секции А, *еще один* паттерн игры в обычном режиме для секции А, затем паттерн отыгрыша для секции А, а затем паттерн пост-отыгрыша для секции В. По этой причине, если Вы знаете, что партия ударных будет использоваться в двух темпах, гораздо проще сначала записать или скомпоновать версию стиля RealDrums с медленным темпом, на основе которой можно будет впоследствии создать его экспандированную версию.

Еще два аспекта, которые необходимо учитывать, - это синхрон и окончание. Синхрон для версий с разным темпом также должен быть разным, поэтому лучше всего записать два совершенно разных варианта синхрона. Альтернативный вариант может при необходимости быть вставлен в конец файла. Что касается окончания, то тут тоже имеет смысл просто записать два его варианта, которые также можно разместить в конце Вашего файла.

## Тестирование Вашего стиля RealDrums

По завершении создания стиля RealDrums (или, в зависимости от степени готовности стиля, даже в процессе его создания) Вы можете прослушать и протестировать Ваш стиль в Band-in-a-Box. Если имя текстового файла Вашего стиля соответствует соглашению, подробно описанному во введении, и он помещен в нужный каталог, Ваш стиль должен автоматически появиться в списке стилей Band-in-a-Box. Самый простой способ выбрать Ваш стиль RealDrums – это воспользоваться **модулем выбора RealDrums (RealDrums Picker)**. Для этого перейдите в диалог **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)** (*Опции | Параметры | [RealDrums] (Options | Preferences | [RealDrums])*) (Вы также можете щелкнуть мышью на кнопке **[RealDrums]** панели инструментов **Партии (Tracks)** главного экрана программы, выбрать в открывшемся меню пункт *Параметры RealDrums (RealDrums Preferences)*), а затем щелкнуть мышью на кнопке **[Настройки] ([Settings...])** диалога **Модуль выбора RealDrums (только для данной композиции) (RealDrums Picker (choose RealDrums for this song only))**, который будет открыт). Удостоверьтесь, что активирована опция **Разрешить RealDrums – Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** и активируйте опцию **Стиль RealDrums (только для данной композиции) – Стиль RD (только д/данной комп.) (For this song only, use this RealDrum style)**. Если Вы теперь щелкнете мышью на кнопке **[RD]**, на экран будет выведен список всех доступных стилей RealDrums, - Ваш стиль должен быть среди них. Когда Вы закроете диалог и запустите воспроизведение композиции, Вы должны услышать Ваш стиль RealDrums.

Вы можете вносить в текстовый файл Вашего стиля изменения и сохранять их. Изменения, внесенные Вами в текстовый файл, вступят в силу, когда Вы в очередной раз щелкнете мышью на кнопке запуска воспроизведения на главном экране Band-in-a-Box. Однако если Вы внесете какие-либо изменения в WAV-файл, то для того, чтобы эти изменения вступили в силу, Вам понадобится перезагрузить этот WAV-файл. Чтобы сделать это, просто выберите композицию, в которой используется другой стиль RealDrums, и щелкните мышью на кнопке запуска воспроизведения. Затем остановите воспроизведение и снова загрузите композицию, над которой Вы работаете.

## Подстройка уровней громкости

Если Вам потребуется подстроить баланс громкости между RealDrums и MIDI-инструментами, Вы можете просто изменить значение параметра **dbadjust=** Вашего текстового файла, сохранить его и снова щелкнуть мышью на кнопке запуска процесса воспроизведения на главном экране Band-in-a-Box. Вы можете повторять данную процедуру до тех пор, пока не будет найден удовлетворяющий Вас баланс.

Что касается уровней громкости звучания акцентов и опережений, то лучше всего тестировать их по-отдельности. Если задано более одного акцента или опережения, Вы можете “закомментировать” их все, за исключением одного, в текстовом файле, и тогда Вы услышите только этот акцент или опережение. Давайте предположим, например, что Вы задали три акцента:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Чтобы протестировать первый акцент, добавьте точку с запятой в начало 2-й и 3-й строк:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

В результате Band-in-a-Box проигнорирует эти строки, и Вы услышите только первый акцент. Вы можете производить подстройку уровня громкости его звучания первого акцента до тех пор, пока не добьетесь нужного результата, после чего проделать то же самое в отношении второго акцента, и т.д.

## Режим разработки

При тестировании стилей RealDrums чрезвычайно полезным может также оказаться использование **Режима разработки (Developer mode)**. Для включения режима разработки имеется соответствующая опция в диалоге **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**. Если она активирована, Band-in-a-Box сделает две вещи. Прежде всего, перед воспроизведением композиции он произведет проверку Вашего текстового файла на возможное наличие ошибок правописания. Если он обнаружит ошибку, он сообщит Вам о ней до начала воспроизведения композиции. (Если режим разработки выключен, то при обнаружении ошибки в текстовом файле все описание соответствующего паттерна будет попросту проигнорировано.) Например, если Вы ошибочно введете **pattern** как **pattrn**, при запуске воспроизведения Вы увидите сообщение об ошибке с указанием данной опечатки, а также номера строки текстового файла, в которой Вы можете ее найти. Процесс воспроизведения композиции начнется, когда Вы исправите ошибку и щелкнете мышью на кнопке **[ДА] (OK)**.

Еще одно действие, производимое программой в режиме разработки, - это создание при каждом щелчке мышью на кнопке запуска воспроизведения текстового файла DrumAudioResults.txt. Данный текстовый файл содержит точную информацию о том, какие паттерны из Вашего текстового файла были выбраны для каждого такта Band-in-a-Box при генерации аранжировки. Файл также содержит другую общую и статистическую информацию. Эта информация может оказаться чрезвычайно полезной для точной настройки Вашего стиля.

**Усовершенствования режима разработки стилей RealDrums.** (Примечание: Данная функция предназначена только для пользователей, разрабатывающих свои собственные стили RealDrums). Если существует файл *C:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt*, в папку *C:\bb\Results* записывается файл DrumAudioResults.txt со служебной информацией, с присвоением ему порядкового номера. (Примечание: Сначала Вам необходимо создать папку *C:\bb\Results*).

### Файл DrumAudioResults.txt

В начале файла DrumAudioResults.txt представлена общая информация о стиле и композиции – используемом WAV-файле, темпе композиции, общем количестве тактов, а также о том, сколько раз композиция воспроизводилась в ходе текущего сеанса работы.

Далее, в виде отдельных строк, представлена информация о каждом такте композиции. Первый ее элемент – это реальный номер такта в композиции; тип информации, которая отображается после него, зависит от того, представляет ли такт собой начало паттерна или очередной такт многотактного паттерна.

Если существует файл *C:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt*, в папку *C:\bb\Results* записывается файл DrumAudioResults.txt со служебной информацией, с присвоением ему порядкового номера.

**Примечание:** Сначала Вам необходимо создать папку *C:\bb\Results*.

Ниже приведен пример информации о такте, на который приходится продолжение паттерна:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5,Chose pat#21, line #26  
Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2,wrote 2,WavBar=14,Candidates=11,time=0:26

Ниже приведен пример информации о такте, на который приходится продолжение паттерна:

- Bar #13 WavBar=15,time=0:28

Для тактов, на которые приходится начало паттернов, после номера такта приводится информация о следующих элементах:

#### 1. relbar=x (ОтнТкт=x)

Значение данного параметра обозначает количество тактов после последнего маркера части. Оно определяет, могут ли основные паттерны с заданными масками быть использованы, или нет. Например, если Вы увидите **relbar=4**, паттерн игры в обычном режиме с маской 0, 2 или 4 может быть выбран, а паттерны с масками 1, 3, 5, 6 - нет.

#### 2. MaxBars=x (МаксТкт=x)

Значение данного параметра обозначает количество тактов до следующего маркера части. Поскольку паттерны не могут пересекать маркеры частей, любые паттерны, длительность которых превышает значение параметра **MaxBars=x**, не могут быть выбраны.

#### 3. Chose pat#x, line #y (Выб.тембр№x, стрк №y)

Это информация о конкретном выбранном паттерне, представленная двумя различными способами, с тем чтобы его было просто идентифицировать в текстовом файле. Если Вы ведете отсчет, начиная с первого паттерна в текстовом файле, значение параметра **pat#x** подскажет Вам, сколько паттернов надо отсчитать, чтобы найти тот, который был использован, не принимая во внимание общую информацию в начале файла. Значение параметра **line #y** подскажет Вам номер конкретной строки текстового файла, включая строки с глобальными параметрами и строки с любыми комментариями. Если Ваш текстовый редактор поддерживает нумерацию строк, это простейший способ найти паттерн, который был выбран.

#### 4. Type, subsection, and mask (Тип паттерна, подсекция и маска)

Далее представлена информация о типе (паттерн игры в обычном режиме, пост-отыгрыш, и т.д.), подсекции (А или В) и маске выбранного паттерна.

#### 5. dur#bars=x, wrote y (длитNткт=x, запис y)

Значение параметра dur#bars=x обозначает количество тактов в паттерне, а значение параметра wrote y - реальное количество записанных тактов. В большинстве случаев эти значения должны быть одинаковыми, так как Band-in-a-Box старается всегда сохранять описанные паттерны неизменными. Иногда, однако, может потребоваться обрезка многотактных паттернов, например, в том случае, если нужен 1-тактный паттерн, а Вы задали только 2-тактные паттерны.

#### 6. WavBar=x (тктWAV=x)

Значение данного параметра обозначает такт конкретного WAV-файла стиля, который был использован для текущего такта Band-in-a-Box. Не забудьте, что используется нумерация с отсчетом от -1.

#### 7. Candidates=x (N канд.=x)

Значение данного параметра подскажет Вам, из какого количества подходящих паттернов Band-in-a-Box выбирал паттерн для текущего такта. Если имеется только 3 или менее подходящих варианта, данная строка будет иметь вид FEWCandidates= (НЕЗНАЧNканд.=). Это может означать, что не хватает паттернов определенного типа. Вы не столкнетесь с ошибками, если имеется хотя бы 1 вариант, однако чем больше возможных вариантов, тем лучше с точки зрения разнообразия. Если подходящие варианты отсутствуют, Вы получите сообщение об ошибке “\*\*\*\*\* Не удастся подобрать такт аудио-ударных для такта №” (“\*\*\*\*\* Unable to pick a drum audio bar for bar#”). В этом случае Вам нужно будет проверить Ваш текстовый файл, чтобы определить, почему это происходит. Это может быть связано с тем, что попросту не хватает описанных паттернов, но это также может являться результатом “злоупотребления” блокировкой тактов (параметр Bars Blocked).

#### 8. time= (Время=)

Значение данного параметра подскажет Вам временную позицию такта в минутах и секундах. Это может оказаться полезным, если Вы, например, прослушиваете полученный в результате рендеринга аудио-файл с целью обнаружения возможных проблем.

Для тактов, на которые приходится продолжение паттернов, приводятся только значения параметров WavBar=x и time=. Исключением являются отыгрыши, в случае с которыми Вы можете увидеть также одно из двух следующих сообщений, добавленных в конец строки. “В композиции ВВ имеется отыгрыш, WAV находится в конце многотактного шаблона. В WAV-файле также имеется отыгрыш” (“BB song has fill, WAV is at end of multi bar pattern. WAV file has a fill also”) означает, что в текстовом файле задан отыгрыш, и текущий паттерн заканчивается этим отыгрышем. Еще одно сообщение, которое Вы можете увидеть, - это “\*\*\* В композиции ВВ отыгрыш отсутствует, однако в WAV отыгрыш имеется \*\*\* (возможна Ошибка2, если маска0)” (“\*\*\* BB song has no fill, but WAV has a fill \*\*\* (Could be Error2 if mask0)”). Это означает, что Band-in-a-Box обнаружил, что такт, обозначенный как отыгрыш, начинает воспроизводиться в пределах паттерна, а не в том месте, где необходим отыгрыш. Отыгрыши часто хорошо звучат на протяжении 4 тактов музыкальной фразы, даже в том случае, если отыгрыш не был задан, и, в таких случаях, это может оказаться кстати. Если же отыгрыш звучит не к месту, Вам может понадобиться проверить Ваш текстовый файл.

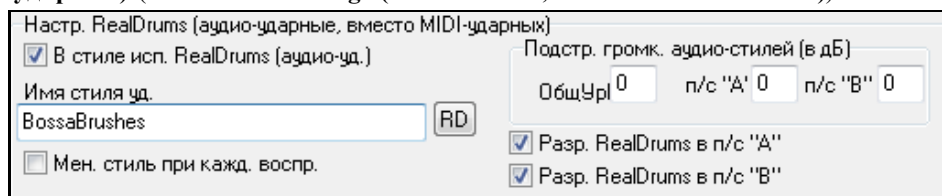
В конце файла DrumAudioResults.txt приводится статистическая информация о композиции, которая только что была воспроизведена. В связи с произвольным характером формирования стилей при каждом воспроизведении одной и той же композиции эта информация, по всей вероятности, будет разной; тем не менее, Вы можете выявить определенные закономерности использования паттернов, что может оказаться полезным для тонкой настройки Вашего стиля.

Общее количество тактов для одной и той же композиции всегда будет одинаковым, однако количество паттернов может быть разным, в зависимости от того, сколько коротких и длинных паттернов было выбрано. Среднее количество тактов на паттерн дает Вам представление о длительности выбранных паттернов. Использование длинных паттернов является желательным, так как они обычно звучат более стабильно; с другой стороны, использование коротких паттернов также является желательным, поскольку они обеспечивают большее разнообразие. По этой причине целесообразно соблюдать баланс между ними, придерживаясь средней длительности от 2 до 4 тактов.

Желательно также наличие высокого среднего показателя количества имеющихся вариантов, так как это также означает, что звучание Вашего стиля будет достаточно разнообразным. Если для какого-либо такта Band-in-a-Box имеется только 3 или менее подходящих паттернов, он будет помечен как FEWCandidates= (НЕЗНАЧNканд.=), с указанием внизу их общего количества. Это поможет Вам сделать вывод о наличии необходимости описать больше паттернов. Значение параметра MultiBarPatternPercent= (ПРОЦМНОГОТАКТНШАБЛОНОВ=) просто напоминает Вам о значении, которое Вы задали в Вашем текстовом файле.

## Использование Вашего стиля RealDrums в Band-in-a-Box

Как мы продемонстрировали выше, Вы можете выбрать Ваш стиль RealDrums для использования с определенной композицией с помощью диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**. Вы также можете назначить Ваш стиль RealDrums для использования с определенным стилем Band-in-a-Box. Это можно сделать с помощью **модуля создания стилей (StyleMaker)**. Если Вы открыли в модуле создания стилей существующий стиль Band-in-a-Box или создаете с его помощью новый, просто выберите в меню **Стиль (Style)** пункт **Различные настройки стиля (Misc. Settings)** или нажмите клавиши **Ctrl+F10**. Будет открыт диалог **Различные настройки стиля (Misc. Style Settings)**. В его нижней части расположена область **Настройки RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) – Настр. RealDrums (аудио-ударные, вместо MIDI-ударных) (RealDrums Settings (Audio Drums, instead of MIDI drums))**.



Пример 11: Настройки RealDrums в модуле создания стилей.

Чтобы назначить Ваш стиль RealDrums для загруженного в модуль создания стилей стиля Band-in-a-Box, активируйте опцию **В стиле исп. RealDrums (аудио-уд.) (Style uses RealDrums (audio drums))**, а затем щелкните мышью на кнопке **[RD]**. Если Вы поместили Ваш стиль в правильный каталог, он должен появиться в списке имеющихся стилей. Выберите в списке Ваш стиль RealDrums. Теперь при каждом воспроизведении текущего стиля Band-in-a-Box с ним будет использоваться Ваш стиль RealDrums (при условии, что активирована опция **Разрешить RealDrums - Разр. RealDrums (Enable RealDrums)** диалога **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**). Вы можете также произвести дополнительную подстройку уровня громкости звучания RealDrums с помощью настроек области **Подстройка громкости аудио-стилей (в дБ) - Подстр. громк. аудио-стилей (в дБ) (Volume adjust of Audio Styles (in dB decibels))**. Если заданный в файле Вашего стиля уровень громкости в дБ в целом устраивает Вас, но для использования с данным конкретным стилем Band-in-a-Box Вы хотели бы немного увеличить или уменьшить его, Вы можете задать нужное значение с помощью настройки **Общий уровень громкости – ОбщУрГр (Overall)**. Предусмотрены также настройки для раздельной подстройки уровней громкости звучания RealDrums в подстилях **a** и **b**.

Вы также можете деактивировать одну из опций **Разрешить RealDrums в подстиле “А” - Разр. RealDrums в п/с “А” (Allow “a” substyle RealDrums)** / **Разрешить RealDrums в подстиле “В” - Разр. RealDrums в п/с “В” (Allow “b” substyle RealDrums)**, - опция, оставшаяся активированной, будет влиять на всю композицию, независимо от того, какой подстиль используется в ней в данный момент.

## Модуль создания гармоний (Harmony Maker)

Модуль создания гармоний позволяет Вам создавать/редактировать Ваши собственные и редактировать предустановленные гармонии. Он может использоваться для гармонизации мелодий или партий сквозного канала, исполняемых “вживую”. Детализованные настройки позволяют управлять использованием проходящих гармоний (диатонических, доминантовых и хроматических), гармоний с понижением отдельных голосов на октаву (например, с понижением 2-го голоса), гармоний с использованием октавного дублирования, выбирать тембры, и т.д..



Открыть модуль создания гармоний можно, щелкнув мышью на кнопке **[Ред.] ([Edit])** диалога **Выберите гармонию для мелодии (Select Melody Harmony)**.

Модуль создания гармоний

№: 1 Кантри Гитара 3-гол. Назв.: Кантри Гитара 3-гол.

Пам.: Кантри Гитара 3-гол. гармония

Голос	Канал	Октава	Низ.	Выс.	Окт.дубл.	Усилдин.
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (мелодия)	A	0	0	127	0	0
<input checked="" type="checkbox"/> 2	A	0	0	127	0	0
<input checked="" type="checkbox"/> 3	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> 4	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> (5)	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> Дубл.мел	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> Дубл.мел2	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> Акк. ЛР	A	0	0	127	0	0
<input type="checkbox"/> Нижн.голос	A		38	57		0

Тембры: Кан. А: Гитара с нейлоновыми струн Кан. В: Птичий щебет Кан. С: Птичий щебет

Обнов. Копир. Встав. Сохр. Сохр. как Экспорт. Импорт. Тест. акк. <нет> ДА Отмена Еще Справка

Голоса гармонии отображаются в левой части диалогового окна модуля создания гармоний, сверху вниз.

Голос

☒ 1 Голос 1 – это мелодия

☒ 2 Голос 2 на тон аккорда ниже мелодии

☒ 3 Голос 3 на два тона аккорда ниже мелодии

☒ 4 Голос 4 на три тона аккорда ниже мелодии

☐ (5) Голос 5 (используется редко) – это дополн. тон аккорда, обычно 9-я или 11-я ступень гаммы

☒ Дубл.мел Эти голоса используются для дублирования мелодии

☒ Дубл.мел2

☐ Акк. ЛР Функция "Акк. ЛР" не реализована в данной версии программы

Для каждой гармонии может использоваться до 3 каналов.

Для гармонии используются три канала – А, В и С. Если в Вашей гармонии используется только один инструмент, Вы можете использовать для всех голосов гармонии канал А. Если в Вашей гармонии используются, например, флейта и бас, Вы можете использовать для флейты канал А, а для баса - канал В.

**Совет:** Если Вы хотите иметь возможность прослушивания гармонии в процессе ее создания, перед тем как открыть модуль создания гармоний, запустите воспроизведение композиции с мелодией. После внесения изменений в гармонию Вы сможете прослушать их, щелкнув мышью на кнопке **[Обнов.]** (**[Update]**).

#### Настройки для каждого голоса

Голос	Канал	Октава	Низ.	Выс.	Окт.дубл.	Усилдин.
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (мелодия)	A	0	0	127	0	0

**Канал (Chan.)** Для гармонии, в которой используется только 1 инструмент, будет задействован только канал А. Для дополнительных инструментов могут использоваться каналы В и С.

**Совет:** Привязать эти каналы к MIDI-каналам с определенными номерами можно с помощью диалогового окна **Каналы гармонии и др. (Harmony Channels etc.)**, доступ к которому можно получить, щелкнув мышью на кнопке **[Гармония]** (**[Harmony]**) диалога **Параметры (Preferences)**, открываемого с помощью пункта **Параметры (Preferences)** меню **Опции (Options)**.

**Октава (Octave)** позволяет повысить или понизить голос гармонии на определенное количество октав, в пределах диапазона, заданного с помощью **настроек Низкий - Низ. (Low) и Высокий - Выс. (High)**.

**Совет:** Предусмотрена настройка **Общая октава гармонии – Общая октава гарм. (Overall Harmony Octave)**, позволяющая изменить общую октаву гармонии (доступ к ней можно получить, щелкнув мышью на кнопку **[Еще]** (**[More...]**)).

**Октавное дублирование – Окт.дубл. (O. Double)** позволяет Вам продублировать любой голос гармонии. Обычно дублирование производится с понижением на октаву (то есть, значение параметра **Октава (Octave)** = -1), но Вы можете задать любое значение в диапазоне с -2 по +2. Дублирование всегда производится на том же канале. Если Вы хотите использовать для дублирования другой инструмент, активируйте опцию **Дублирование мелодии - Дубл.мел (Mel.Doub)** и/или опцию **Дублирование мелодии 2 - Дубл.мел2 (MelDoub2)**.

**Усиление динамики – Усил.дин. (V. Boost)** позволяет Вам увеличить или уменьшить динамику (уровень громкости) каждого голоса, выведя его на первый план или, наоборот, приглушив его звучание. По умолчанию используется значение 0.

**Тембры (Patches):** Настройки для выбора тембров в нижней части диалога позволяют Вам назначить тембры для голосов гармонии. Если Вы выберете вариант **< Не менять тембр >** (**< No Patch Change >**), тембр соответствующей инструментальной партии меняться не будет. Данная настройка может оказаться полезной, например, для создания универсальной гармонии, не меняющей тембр мелодии или сквозного канала.

**[Обнов.] ([Update]):** Изменения, внесенные Вами в параметры гармонии, не вступят в силу, пока Вы не щелкнете мышью на данной кнопке.

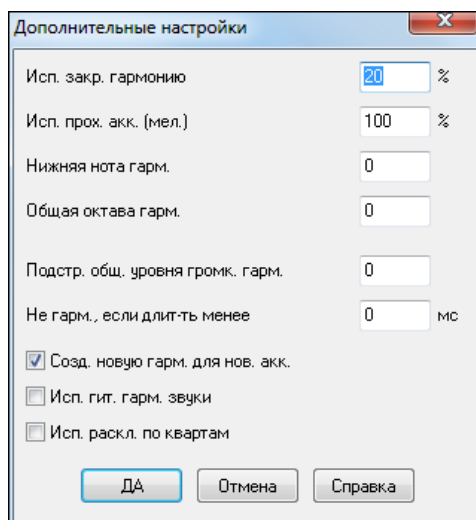
**[Копир.] [Встав.] ([Copy] [Paste]):** Вы можете скопировать текущую гармонию в буфер обмена, а затем загрузить “пустую” гармонию и вставить в нее скопированную гармонию.

**[Сохран.] [Сохран. как] ([Save] [Save As]):** Поскольку сохранение гармоний производится в автоматическом режиме, Вам вряд ли когда-либо понадобится щелкать мышью на этих кнопках. Все 256 гармоний сохраняются в отдельный файл формата .harc именем DEFAULT.HAR. Если имеющегося количества гармоний окажется недостаточно, Вы можете создать новый файл гармоний, щелкнув мышью на кнопке **[Сохран. как] ([Save As])**. Например, если Вы создаете собственный диск с дополнительными гармониями, сохраните файл этих гармоний под именем MYNAME.HAR. После этого Вы сможете загружать Ваш банк гармоний (с помощью команды *Редактировать файл гармонии (Edit a Harmonies File)* подменю *Редактор гармоний (Harmonies Editor)* меню *Гармония (Harmony)*), не нарушая структуру предустановленного файла DEFAULT.HAR.

**[Экспорт.] [Импорт.] ([Export] [Import]):** Каждый файл формата .harc содержит 256 гармоний, так что для всех Ваших гармоний Вам, возможно, будет достаточно файла DEFAULT.HAR. Однако если Вы создали превосходную гармонию и хотите поделиться ею с другом, Вы можете экспортировать эту гармонию как файл .hle. После этого Ваш друг сможет импортировать ее в свой собственный файл формата .harc.

**Тест. акк. (Test Chord):** Разрабатывать гармонию лучше всего, периодически прослушивая ее. Для этого предпочтительно запустить воспроизведение композиции с мелодией. Любые изменения, внесенные Вами в гармонию, отразятся на звучании мелодии, как только Вы щелкнете мышью на кнопке **[Обнов.] ([Update])**. Вы также можете прослушивать новую гармонию на сквозном канале, подыгрывая композиции. Если Вы хотите прослушать гармонию, но не хотите запускать воспроизведение композиции, Вы можете воспользоваться настройкой **Тест. акк. (Test Chord)**. Если Вы выберете в ниспадающем списке этой настройки аккорд CMAJ7, Вы сможете прослушивать Вашу гармонию, играя на MIDI-клавиатуре (воспроизводить какую бы то ни было композицию при этом не потребуются). Это позволяет Вам проверить, какие именно ноты программа использует для генерации Вашей гармонии.

Кнопка **[Еще] ([More..])** позволяет открыть диалог **Дополнительные настройки (Additional Harmony Options)**.



**Использовать закрытую гармонию – Исп. закр. гармонию (Use Close Harmony):** Это относится только к 2- и 3-голосным гармониям.

Если задано значение 0, будут использоваться только закрытые гармонии, главным образом 2-голосные гармонии с терциальной раскладкой.

Если задано значение 1, будут использоваться в основном 2-голосные гармонии с терциальной, иногда с секстовой раскладкой.

Если задано значение 99, будут использоваться в основном 2-голосные гармонии с секстовой, иногда с терциальной раскладкой.

Если задано значение 100, будут использоваться только широкодиапазонные гармонии, главным образом 2-голосные гармонии с секстовой раскладкой.

Если задано значение больше 2, но меньше 98, будут варьироваться закрытые и открытые гармонии.

**Использовать проходящие аккорды (мелодию) - Исп. прох. акк. (мел.) (Use Passing Chords (melody))** ПО УМОЛЧАНИЮ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЗНАЧЕНИЕ 100%: Band-in-a-Box определяет, когда должна быть использована проходящая гармония, основываясь на таких факторах, как длительность ноты, следующая нота, тон аккорда, динамика, предыдущие ноты и др. Вы можете увидеть, когда в гармонии используется проходящий аккорд. Обычно гармония отображается синим цветом, но когда используется проходящий



аккорд, он отображается КРАСНЫМ. Если Вам не нужны проходящие аккорды в гармонии, задайте значение 0.

**Нижняя нота гармонии - Нижняя нота гарм. (Lowest Harmony Note):** Вы можете задать нижнюю ноту гармонии. Если мелодия исполняется в низком регистре, гармония начинает звучать “грязно”; во избежание этого Вы можете задать для гармонии нижний предел, чтобы в ней не могли использоваться ноты ниже определенной высоты.

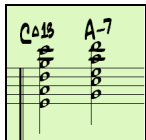
**Общая октава гармонии - Общая октава гарм. (Overall Harmony Octave):** Данная настройка позволяет задать общую октаву гармонии. Например, общая октава 5-голосной гармонии с использованием труб всегда будет октавой выше записанной мелодии, поскольку нотный диапазон 5-голосной гармонии превышает 2 октавы.

**Не гармонизировать, если длительность менее ... миллисекунд – Не гарм., если длит-ть менее ... мс (No Harmony if duration less than ... milliseconds):** Если бы гармонизировалась каждая нота сольной партии фортепиано, это привело бы к неестественному звучанию гармонии, поскольку пианисты не гармонизируют ноты с короткими длительностями. Данная настройка позволяет Вам задать условие, чтобы гармонизировались только ноты, длительности которых превышают заданное значение. Ноты с меньшими длительностями не будут гармонизироваться. Предусмотрены также опции, определяющие, как программа будет “подстраивать” гармонию в том случае, если во время удержания ноты гармонии произойдет смена аккорда.

**Создавать новую гармонию для нового аккорда - Созд. новую гарм. для нов. акк. (OK to make new harmony with new chord):** В большинстве гармоний при смене аккорда изменяется высота нот голосов ниже мелодии (при условии, что эти ноты не являются тонами аккорда). В ряде гармоний подобное изменение высоты нот внутренних голосов выглядело бы, с учетом используемых в ней инструментов, нереалистичным. Деактивируйте данную опцию, и вместо смены нот голоса, вступающие в конфликт с новым аккордом, будут держать паузу.

**Использовать гитарные гармонические звуки - Исп. гит. гарм. звуки (Use Guitar Harmony Voicings):** Если активирована данная опция, вместо вариантов раскладки голосов, заданных в диалоге **Модуль создания гармоний (Harmony Maker)**, будет использоваться реальное расположение звуков гитарных аккордов, корректно отображаемое на виртуальном гитарном грифе. В качестве примера ознакомьтесь с **Гармонией № 32 Джо Пасс (Harmony #32 J Pass)**.

**Использовать раскладку по квартам – Исп. раскл. по квартам (Use voicings in 4ths)**



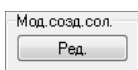
В современных джазовых гармониях аккорды часто раскладываются по квартам. Например, аккорд C при использовании с мелодией в тональности C может иметь раскладку C, G, D, A, E. Вы можете с легкостью выбрать для гармонизации мелодии, партии солиста или сквозного канала 3-, 4- или 5-голосную гармонию с квартовой раскладкой. Мы добавили предустановки для этих гармоний, так что Вы можете оперативно выбрать нужную. Использование этих сложных квартовых гармоний с имеющимися у Вас мелодиями придаст этим мелодиям новое звучание.

**Совет:** Чтобы познакомиться со звучанием квартовых гармоний, прослушайте готовые композиции с квартовыми гармониями, имеющиеся в папке `C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB2005`.

## Модуль создания солистов (Soloist Maker)

Модуль создания солистов позволяет Вам создавать своих собственных солистов. Предположим, например, что Вы хотите создать солиста, играющего в стиле, сходном с манерой игры легендарного джазового саксофониста Джона Колтрейна (John Coltrane). Модуль создания солистов позволяет Вам задать необходимые для этого параметры, включая диапазон инструмента (то есть, теноровый саксофон (Tenor Saxophone)), использование экстра-легато, более частую игру “поверх” ритма по сравнению с другими джазовыми музыкантами, а также использование ровных 8-х нот вместо обычно используемых 8-х нот со свингованием.

Кроме того, Вы можете задать параметры фразировки, такие, как длина фразы и длительность интервалов между фразами. Вы также можете указать, насколько “запредельной” должна быть игра солиста. (Для имитации манеры игры Колтрейна должно быть задано максимальное значение данного параметра!)



Запуск модуля создания солистов осуществляется с помощью кнопки **[Ред.] ([Edit...])** области **Модуль создания солистов – Мод.созд.сол. (Soloist Maker)** диалога **Выберите солиста (Select Soloist)**.

**Совет:** Если Вы хотите обменяться солистами с Вашими друзьями, кнопка **[Экспорт.] ([Export])** позволит Вам сохранить Вашего солиста на диск, а кнопка **[Импорт.] ([Import])** - загрузить солиста с диска. Вы также можете сохранить Вашего солиста в другой файл солиста (\*.s1), щелкнув мышью на кнопке **[Сохранить как.] ([Save As])**.

**Редактор солистов**

Нум. **1 Боп Саксофон** Назв. **Боп Саксофон**

Пам. **Базовое боп. сакс. свинг. стилей. Активируйте опцию 'Ускор.?', если в медл. темпе**

Солист играет: **Свинг. 8-е ноты** Длина фразы **4** - **20** дол.

Выб. солиста ST2 Как часто встав. инт. между фразами? **25** %

Стиль ST2 **J\_SWING.ST2** \*.ST2 П/умолч. Длит-ть инт. **0** - **5** дол.

.ST2: **Свинг. 8-е ноты** За пред. диап. **1** - **7** 1=вх,9=вых

Смена тембра **Теноровый саксофон** % усил. легато **5** %

Нотный диап. **44** на **75** Выб. Увел. задержку на (/120ppq) **0**

Гарм. **0 < без гармонии >** Увел. расст. между 8-ми на (120ppq) **0**

Менять инструмент **Нет** Уст. Увел. динамику на (-127 +127) **0**

Сменить стиль на... .STY: **Свинг. 8-е ноты** Макс. кол-во нот в 1 доле (п/умолч.=0) **255**

СубСолисты ☒ A ☒ B ☒ C ☒ D ☐ Интерпр. V-мажор как V7

☐ Интерпр. все маж. как доминантсепт. (блюз.) ☐ Stereo-RealTracks ☐ Real Charts ☐ Набор RealTracks № **0**

☐ с гитарой и таб. ☐ Выб. только простые фразы ☐ Интерпр. акк.V7 как V (рок-/Стоун3-стили ST2) ☐ Интерпр. все септакк. как Maj (блюз.стили ST2)

Еще Импорт. Экспорт. Сохр. как Копир. Встав. **ДА** Отмена Справка

Поле **Название - Назв. (Title)** предназначено для ввода названия Вашего “солиста”, а окно **Памятка - Пам. (Memo)** – для ввода текста памятки, которую Вам может понадобиться добавить к солисту. (При щелчке мышью на **кнопке [ДА] (OK)** название солиста, введенное Вами в поле **Название - Назв. (Title)**, будет автоматически добавлено в ниспадающий список комбинированного окна **Нумерованный список - Нум. (Num.)**).

В окно **Памятка - Пам. (Memo)** можно вводить информацию о солисте, например, “экстра-легато, ровные 8-е ноты, “поверх” ритма, “расслабленное” ощущение”, и др..

Настройка **Солист играет (Soloist is)** определяет, какими нотами будет играть солист (8-ми нотами со свингованием, ровными 8-ми нотами, 16-ми нотами, и т.д.).

**Выб. солиста ST2 (Choose ST2 Database):** В программе имеется несколько баз данных с “идеями” для создания соло. Кнопка **[\*.ST2]** позволяет открыть, в окне **диалога открытия файлов BB**, папку **C:\bb\Soloists**, где Вы можете выбрать базу данных (\*.ST2 или \*.ST3), соответствующую типу композиции, в которой будет использоваться солист (например, **J\_SWING.ST2** для композиций в стиле **Джаз-свинг (Jazz Swing)**).

**Примечание:** Если у Вас есть база данных .ST3 для того типа солиста, которого Вы хотите создать, Вы, тем не менее, можете выбрать файл .ST2, а программа автоматически заменит его соответствующим файлом .ST3, если (а) таковой имеется в наличии и (б) активирована опция **Использовать больших солистов (ST3) – Исп. больших солистов (ST3) (Use large soloist files (ST3))** диалога **Выберите солиста (Select Soloist)**.

**Смена тембра (Patch Change):** Чтобы выбрать инструмент, на котором должен играть солист (в данном случае теноровый саксофон (Tenor Saxophone)), щелкните мышью на кнопке **[Выб.] (Choose)**. Выбрать инструмент можно также в списке настройки **Смена тембра (Patch Change)**, однако следует иметь в виду, что при выборе инструмента с помощью кнопки **[Выб.] (Choose)** автоматически задается нотный диапазон для этого инструмента.

**Гармония – Гарм. (Harmony):** Если Вы хотите, чтобы соло гармонизировалось, щелкните мышью в поле настройки **Гармония – Гарм. (Harmony)** и выберите в ниспадающем списке нужный тип гармонии.

**Менять инструмент (Change Instrument):** Данная настройка позволяет Вам оперативно задать частоту смены солирующего инструмента. Вы можете предусмотреть смену инструмента в каждом хорусе, каждые 4, 8, 16 тактов, и т.д. Чтобы выбрать инструмент(ы) для смены, а также задать соответствующий нотный диапазон для каждого инструмента, щелкните мышью на кнопке **[Уст.] (Set..)**. Будет открыт диалог **Менять инструмент в каждом хорусе - Менять инстр. в каждом хорусе (Change Instrument Each Chorus)** с дополнительными настройками. Группа опций областей **СубСолисты (SubSoloists)** диалога **Менять инструмент в каждом хорусе (Change Instrument Each Chorus)** предназначена для использования ТОЛЬКО с дополнительными гибридными солистами, такими, как, например, солисты, включенные в **НАБОР СОЛИСТОВ** для Band-in-a-Box “SOLOISTPAK”. Данные опции могут быть использованы для назначения другого инструмента или стиля исполнения для солистов, содержащих более одного стиля

исполнения, таких, как, например, солист BG\_BAND.ST2, включенный в Диск солистов № 5 (Soloist Disk Set #5). Для получения информации о дополнительных наборах дисков солистов и их функциональных возможностях обращайтесь, пожалуйста, в PG Music.

Длина фразы	4	-	20	дол.
Как часто встав. инт. между фразами?			25	%
Длит-ть инт.	0	-	5	дол.
За пред. диап.	1	-	7	1=вх,9=вых
% усил. легато			5	%
Увел. задержку на (/120ppq)			0	
Увел. расст. между 8-ми на (120ppq)			0	
Увел. динамику на (-127 +127)			0	

Чтобы изменить (при необходимости) значения параметров **Длина фразы (Phrase Length)**, **Длительность интервалов - Длит-ть инт. (Space Length)**, **За пределами диапазона - За пред. диап. (Outside Range)** и др., просто щелкните мышью в поле ввода соответствующей настройки и введите новое значение параметра.

Например, Вы можете задать значение параметра **Процент усиления легато - % усил. легато (Legato Boost %)** = 10%. Это увеличит длительности нот на 10%.

Чтобы солист “попадал в такт” чаще, чем другие джазовые солисты, задайте значение параметра **Увеличить задержку на (/120ppq) - Увел. задержку на (/120ppq) (Increase lateness by (/120ppq))** = -5.

Чтобы солист играл 8-ми нотами с еще более ровным ощущением, нежели другие джазовые солисты, задайте значение параметра **Увеличить расстояние между 8-ми на (120ppq) - Увел. расст. между 8-ми на (120ppq) (Increase 8th note spacing by (120ppq))** = -5.

Настройка **Увеличить динамику на (-127 +127) - Увел. динамику на (-127 +127) (Increase Velocity by (-127..+127))** позволяет увеличить динамику каждой ноты соло на заданное значение, либо УМЕНЬШИТЬ ее (если введено отрицательное значение).

Настройка **Максимальное количество нот в 1 доле (по умолчанию = 0) – Макс. кол-во нот в 1 доле (п/умолч.=0) (Maximum notes in 1 beat (default=0))** позволяет Вам задать для партии солиста максимально допустимое количество нот на четвертую ноту. Например, Вы можете предусмотреть, чтобы солист под названием **Рок-гитара (Rock Guitar)** не использовал ноты короче 16-х. Это позволит сократить количество сольных партий типа “герой гитары” с “тирадами” из 32-х нот, и т.п. Вы также можете сгенерировать джазовое соло, в котором будут использоваться только четвертые или более длинные ноты, для развития навыков чтения с листа или студенческой подготовки.

Кнопка **[Импорт.] (Import)** позволяет загружать солистов с диска, а кнопка **[Экспорт.] (Export)** - сохранять Ваших солистов на диск для обмена с Вашими друзьями.

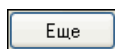
Кнопки **[Копир.] (Copy)** и **[Встав.] (Paste)** позволяют копировать и вставлять отдельных солистов с целью создания вариаций.

По умолчанию солисты сохраняются в файл DEFAULTr.SOL, если же Вы хотите сохранить солиста в другой файл, щелкните мышью на кнопке **[Сохр. как] (Save As)**.

Щелчок мышью на кнопке **[ДА] (OK)** позволяет обновить файл DEFAULTr.SOL с учетом текущих параметров настройки солиста.

### Редактирование солистов RealTracks

Диалог **Редактор солистов (Soloist Editor)** теперь позволяет Вам редактировать многие параметры RealTracks.



Щелкните мышью на кнопке **[Еще] (More...)** Редактора солистов (Soloist Editor).

Будет запущен диалог **Дополнительная информация о солисте (Edit Extra Soloist Information)**. Он позволяет Вам производить настройку дополнительных параметров RealTracks.

Дополнительная информация о солисте

922 : Гит.э.л.р.БосСвобАккомп р85

Исполнитель
Oliver Gannon

Стили
\_BOSAMDS;\_BOSASLO;-BOSASLO

№ папки Holds	Норм.	Прямой вход	<input checked="" type="checkbox"/> Автом. заполнять интервалы	Мин. интерв. д./растяжки в тиках	20
№ папки Holds для п/с 'b'	0	0		Макс. интерв. д./растяжки в тиках	600
ПодстрГрУдерж для п/с 'a' дБ	0	0		Макс. длит-ть иск. аудио в тиках	600
ПодстрГрУдерж для п/с 'b' дБ	0	0			
Уровень аудио-реверберации	0		<input type="checkbox"/> Принуд. исп. файлы +/- при наличии		
Попурри из RealTracks	RT-попурри				
Норм./халф-/дабл-/трипл-тайм	Норм. темп				
Тип оконч. (конечн. такт/доля)	Такт 2, доля 1				
<input type="checkbox"/> Исклуч. оконч., обрез. для синхрон. с др. оконч. ст. RT					
Родит. стиль RT	< не менять >				
<input checked="" type="checkbox"/> Имеется упрощенная версия (без орнаментации) <input type="checkbox"/> Удерж. акк. только д./данного ст. RT <input type="checkbox"/> Использовать прямой вход <input type="checkbox"/> Это стиль MIDI SuperTracks					
<input type="checkbox"/> Не транспонировать данный стиль RealTracks <input type="checkbox"/> Стили RealTracks, запис. в 12 тон-тях <input type="checkbox"/> Hi-Q нотация RealCharts (высокой точности) <input type="checkbox"/> Вкл. видео-RealTracks					
Исп. СуперТембр (файл TGS)					Выбрать Очист.
ДА Отмена Справка П/у					

Если Вам известен номер инструмента RealTracks, который Вы хотите отредактировать, Вы можете выбрать его, щелкнув мышью на кнопке [№] ([#]) и введя этот номер.

Кнопки [ < ] и [ > ] позволяют Вам перемещаться по списку солистов RealTracks вперед и назад, облегчая выбор.

Предусмотрено поле **Исполнитель (Artist Name)**, а также поле **Стили (Style Names)**, где отображаются имена файлов стилей, в которых используется текущий инструмент.

Настройки **№ папки Holds (Holds Number)** и **№ папки Holds для п/с 'b' (Holds Number B Substyle)** определяют местоположение файлов, которые будут использоваться для поддержки акцентов или аккордов с удержанием, имеющих в композиции. В столбце **Нормальная версия - Норм. (Normal)** отображается информация, относящаяся к нормальным версиям стилей RealTracks (это, например, электрогитара, записанная с использованием усилителя), а в столбце **Прямой вход (Direct Input)** – информация, относящаяся к версиям **Прямой вход (Direct Input)** (это, например, электрогитара, записанная непосредственно с выхода инструмента, в обход усилителя).

Уровень громкости воспроизведения **Удержаний (Holds)** может быть отрегулирован в диапазоне +/-64 дБ. Предусмотрены отдельные настройки для подстилей **a** и **b**.

Настройка **Уровень аудио-реверберации (Audio Reverb for this RT)** позволяет производить подстройку уровня аудио-реверберации для текущего инструмента.

**[RT-попурри] (Set Medley RT):** Аналогично созданию соло-попурри (Soloist Medleys), Вы можете задать последовательность и периодичность смены любых нескольких инструментов RealTracks.

**Норм./халф-/дабл-/трипл-тайм (Normal/Half/Double/Triple Time):** Новый механизм изменения темпа и высоты тона *élastique Pro V2*, разработанный компанией *zplane.development*, расширяет возможности воспроизведения RealTracks в режимах халф-, дабл- и даже трипл-тайм.

**Технический совет:** Данная информация хранится в файле с именем RTExtra.bin. Если Вы собираетесь изменить эти параметры и хотели бы защитить вносимые изменения от возможной потери, Вам следует создать страховочную копию указанного файла, так как внесенные Вами изменения могут быть "затерты" очередным обновлением программы, подготовленным PG Music.

**Автоматически заполнять интервалы - Автом. заполнять интервалы (Fill riff gaps automatically):** Если данная опция активирована, значения параметров для расположенных ниже настроек будут определяться автоматически, в зависимости от типа стиля (аккомпанирующий стиль / солист / бэкграунд-стиль, 8-е/16-е ноты, ощущение ровной игры / ощущение свингования и др..).

**Минимальный интервал для растяжки в тиках - Мин.интерв.д/растяжки в тиках (Min gap ticks for stretching):** Для заполнения беззвучных интервалов между риффами окончание предыдущего риффа будет “растягиваться”. Это минимальная длительность интервала в тиках, при которой будет применяться “растяжка”.

**Максимальный интервал для растяжки в тиках – Макс.интерв.д/растяжки в тиках (Max gap ticks for stretching):** Для заполнения беззвучных интервалов между риффами окончание предыдущего риффа будет “растягиваться”. Это максимальная длительность интервала в тиках, при которой будет применяться “растяжка”.

**Максимальная длительность исходного аудио в тиках – Макс.длит-ть исх.аудио в тиках (Max source ticks for stretching):** Для заполнения беззвучных интервалов между риффами окончание предыдущего риффа будет “растягиваться”. Это максимальная длительность аудио в предыдущем риффе (в тиках @ 1200ppq), при которой оно может быть использовано для “растяжки”. Большая длительность способствовала бы повышению ее качества, однако во избежание включения в нее начала нот следует задавать меньшую длительность.

**Принудительно использовать файлы +/- при наличии – Принуд.исп.файлы +/- при наличии (Force Use +/- files if available):** Если данная опция активирована, партии RealTracks будут генерироваться с использованием исходных файлов, в именах которых присутствует символ + или -.

**Тип окончания (конечный такт/доля) – Тип оконч. (конечн.такт/доля) (Ending type (ends on bar/beat))** определяет используемый в стиле RealTracks тип окончания, а также долю, на которую приходится последний удерживаемый аккорд. Не редактируйте значение данного параметра.

**Исключать окончания, обрезаемые для синхронизации с другими окончаниями стиля RealTracks - Исключ. оконч., обрез. для синхрон. с др. оконч. ст. RT (Exclude Ending being truncated to match other RT endings)** предназначена для стилей RealTracks с различными окончаниями, таких как солирующие стили RealTracks. Не меняйте существующий вариант настройки.

**Родительский стиль RealTracks – Родит. стиль RT (Parent RealTracks).** Для вариаций стилей RealTracks, таких, как блюзовые вариации, “родительским” стилем является не-блюзовая вариация или основной стиль RealTracks, использующий соответствующую базу данных. Не меняйте существующий вариант настройки.

**Имеется упрощенная версия (без орнаментации) (Simpler Variation is available by turning off embellishment)** является служебной настройкой PG Music и активируется автоматически при наличии упрощенной версии стиля RealTracks.

**Удерживаемые аккорды (только для данного стиля RealTracks) – Удерж. акк. (только д/данного ст. RT) (Held Chords only for this RealTrack)** активирована, при генерации партии данного инструмента RealTracks вместо обычной версии стиля будет использоваться его упрощенная версия, содержащая только удерживаемые аккорды.

**Использовать прямой вход (Force this RealTrack to a Direct Input Guitar)** активирована, при генерации партий данного инструмента RealTracks всегда будут использоваться записи, сделанные с использованием технологии “прямого входа” (при наличии).

**Это стиль MIDI SuperTracks (This is a MIDI SuperTrack)** активирована, соло будет генерироваться с использованием стиля MIDI SuperTracks, а не RealTracks.

**Стили RealTracks, записанные в 12 тональностях – Стили RealTracks, запис. в 12 тон-тях (12 Key RealTracks (recorded in 12 keys):** Если данная опция активирована, значит, данный стиль RealTracks был записан во всех 12 тональностях. Это служебная настройка PG Music.

**Hi-Q нотация RealCharts (высокой точности) (Hi-Q RealCharts Notation (High Accuracy))** активирована, значит, данный стиль RealTracks включает высокоточную, легко читаемую нотацию с новыми графическими обозначениями бендов, слайдов, приемов “хаммер-он” и “пулл-офф”. Это служебная настройка PG Music.

**Включает видео-RealTracks – Вкл. видео-RealTracks (Includes video RealTracks)** активирована, у выбранного стиля RealTracks имеется видео. Данная опция является служебной настройкой PG Music и активируется автоматически при наличии у выбранного стиля RealTracks видео.

**Использовать СуперТембр (файл TGS) - Исп. СуперТембр (файл TGS) (SuperPatch to use (tgs file))** позволяет Вам загрузить вместе со стилем MIDI SuperTracks определенный синтезатор.

Кнопка **[Выбрать] ([Choose Plugin])** позволяет Вам выбрать нужный синтезатор, а кнопка **[Очист.] ([Clear])** – отменить сделанный выбор.

## 10 простых шагов для создания солиста

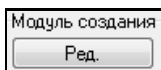
1. Откройте диалог **Выберите солиста (Select Soloist)**, щелкнув мышью на кнопке **[Солист] ([Soloist])**.
2. Выберите в списке солистов свободного (“пустого”) солиста и щелкните мышью на кнопке **[Ред.] ([Edit...])**.
3. Введите в поле **Название - Назв. (Title)** название Вашего солиста, а в окно **Памятка – Пам. (Memo)** - текст памятки, которую Вы хотите добавить к солисту. (При щелчке мышью на кнопке **[ДА] ([OK])** название солиста, введенное Вами в поле **Название - Назв. (Title)**, будет автоматически добавлено в ниспадающий список комбинированного окна **Нумерованный список - Нум. (Num.)**.) Давайте назовем нашего солиста Вебор Saxophone (Боп-саксофон) и введем в окно **Памятка – Пам. (Memo)** следующую информацию: “экстра-легато, более ровные 8-е ноты, “поверх” ритма.”.
4. Выберите тип солиста (то есть, какими нотами будет играть солист - свинговыми 8-ми нотами, ровными 8-ми нотами, 16-ми нотами, и т.д.) Давайте выберем вариант **Свинговые 8-е ноты - Свинг. 8-е ноты (Swing 8ths)**.
5. Щелкните мышью на кнопке **[Выб.] ([Choose])**, что выбрать инструмент, на котором должен будет играть солист (в данном случае теноровый саксофон (Tenor Saxophone)).

**Совет:** Выбрать инструмент можно также в списке настройки **Смена тембра (Patch Change)**, однако следует иметь в виду, то при выборе инструмента с помощью кнопки **[Выб.] ([Choose])** автоматически задается нотный диапазон для этого инструмента. Вы заметите, что в полях ввода нотного диапазона проставлены корректные значения нижней верхней границ нотного диапазона тенорового саксофона.

6. Измените (при необходимости) значения параметров **Длина фразы (Phrase Length)**, **Длительность интервалов - Длит-ть инт. (Space Length)**, **За пределами диапазона - За пред. диап. (Outside Range)**.
7. Задайте значение параметра **Процент усиления легато - % усил. легато (Legato Boost %) = 10%**. Это увеличит длительности нот на 10%. Если Вам нужна дополнительная информация, щелкните мышью на кнопке **[Справка] ([Help])** окна редактора солистов.
8. Задайте значение параметра **Увеличить задержку на (/120ppq) - Увел. задержку на (/120ppq) (Increase lateness by (/120ppq)) = -5**, чтобы солист “попадал в такт” чаще, чем другие джазовые солисты.
9. Задайте значение параметра **Увеличить расстояние между 8-ми на (120ppq) - Увел. расст. между 8-ми на (120ppq) (Increase 8th note spacing by (120ppq)) = -5**, чтобы солист играл 8-ми нотами с еще более ровным ощущением, нежели другие джазовые солисты.
10. Щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**, и на этом Ваша работа будет закончена. Предоставьте программе несколько мгновений для загрузки “базы знаний” с идеями для соло, а также новых параметров, и еще несколько мгновений для анализа аккордов. Воспроизведение начнется автоматически, как только солист завершит указанные выше операции.

## Модуль создания мелодистов (Melodist Maker)

Модуль создания мелодистов позволяет Вам создавать, в дополнение к мелодистам, входящим в комплект поставки программы, Ваших собственных мелодистов и редактировать их. Вы можете производить настройку параметров, определяющих типы генерируемых аккордов, мелодий и вступлений, а также ряда параметров, влияющих на форму композиции, развертывание музыкальной темы, тип окончаний, предъемы, ощущение, стиль, гармонию, солиста, смену тембров, и др..



Кнопка **[Ред.] ([Edit...])** области **Модуль создания мелодистов – Модуль создания (Melodist Maker)** модуля создания мелодистов диалога **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)** позволяет запустить редактор мелодистов (Melodist Editor).

Комбинированное окно **Нумерованный список** – **Нум. (Num)** позволяет Вам выбрать мелодиста для редактирования.

В верхней части окна редактора мелодистов расположены также поле **Название** – **Назв. (Title)** и окно **Памятка** – **Пам. (Memo)**, позволяющие Вам ввести **название** мелодиста и текст **памятки** к нему.

В области **Выберите базу данных ST2** - **Выб. базу данных ST2 (Choose ST2 Database)** Вы можете выбрать базу данных .ST2 для Вашего мелодиста. В число баз данных мелодистов .ST2 входят базы данных MEL1.ST2 (джаз-свинг, 8-е ноты), MELPOP1.ST2 (поп-баллады, 16-е ноты), MELWLZ1.ST2 (вальсы, 8-е ноты) и MELROK1.ST2 (рок, 8-е ноты).

**Совет:** Базы данных солистов также имеют расширение .ST2, но они несовместимы с мелодистами. Базы данных мелодистов легко идентифицировать, их имена начинаются с MEL.

Комбинированные окна **Смена тембра (Patch Change)**, **Гармонию** – **Гарм. (Harmony)** и **Менять инструмент** – **Менять инстр. (Change Instrument)** позволяют Вам выбрать **инструмент** и **гармонию**, а также вариант **смены инструмента**, определяющий, должна ли, и если да, то когда именно, происходить смена инструмента мелодии (например, в каждом хорусе).

В области **Сменить стиль на .. (Change Style to ..)** Вы можете выбрать стиль для мелодиста, а также ощущение для стиля (в комбинированном окне “.STY = (.STY is).

**Процент усиления легато** – **% усил. легато (Legato Boost %)** позволяет изменить легато (длительность) генерируемых нот. Для таких инструментов, как саксофон, характерна фразировка с более выраженным легато.

**Увеличить задержку на (/120 ppq)** – **Увел. задержку на (/120ppq) (Increase lateness by (/120ppq))** определяет, с каким отставанием от ритма должны воспроизводиться ноты. По умолчанию используется значение 0.

**Увеличить распределение 8-х нот на (/120 ppq)** – **Увел. распредел. 8-х нот на (/120ppq) (Increase 8<sup>th</sup> note spacing by (/120ppq))**. По умолчанию используется значение 0. Если задано ненулевое значение, 8-е ноты будут располагаться дальше друг от друга (значения задаются в PPQ (импульсах на четверть), 120 PPQ на долю).

Остальные настройки модуля создания мелодистов определяют тип создаваемых мелодий.

**Уникальные темы** – **Уник. темы (Unique Themes)**: По умолчанию используется значение 100%. Если Вы хотите, чтобы мелодист использовал одну и ту же тему на протяжении всей композиции, задайте меньшее значение (скажем, 80%). Задавать значения значительно меньше 80 нецелесообразно.

**Процент необычно размещенных фраз** – **% необычно разм. фраз (Unusual Placed Phrasing)**: Мелодист старается генерировать фразы, соответствующие частям композиции. Например, первые 2 такта мелодии подходят для “вступительных фраз”. Но если Вы хотите поэкспериментировать с фразами, которые не подчиняются этим правилам, задайте значение данного параметра, превышающее 0%. По умолчанию используется значение 0.



**Процент простых 1-х/2-х окончаний – % простых 1/2 окончаний (Simple 1st and 2nd Endings):** Данная настройка предназначена для использования только с мелодистами, которые используют базы данных **Джаз-свинг (Jazz Swing)** (MEL1.ST2) или **Вальс (Waltz)** (MELWLZ1.ST2). Она определяет, в каком проценте случаев для завершения секций А (в формах ААВА) вместо законченных фраз будут использоваться простые окончания (1 или 2 ноты). Музыкальные произведения с формой ААВА обычно заканчиваются простой фразой в конце секции А, поэтому значение данного параметра, как правило, задается на уровне 80% или выше. По умолчанию используется значение 80%.

**Использовать необычные аккордовые последовательности – Исп. необычные акк. послед-ти (Choose Unusual Chord Progressions):** Если задано отличное от нуля значение, мелодист будет генерировать нетипичные последовательности аккордов. Например, вместо последовательности Dm7 | G7 | Cmaj7 мелодист может использовать последовательность Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. По умолчанию используется значение 0.

**Использовать длинные фразы – Исп. длинные фразы (Force Long Phrases):** Данная настройка определяет, в каком проценте случаев мелодист будет генерировать длинные фразы (4 такта и более). Отрицательной стороной использования значений, превышающих 20%, является потеря уникальности создаваемых фраз. Задать значения, значительно превышающие 20%, нецелесообразно. По умолчанию используется значение 20.

**Смешивать минорные и мажорные последовательности – Смеш. мин. и маж. послед-ти (Mix Minor and Major Chord Progressions):** Для мажорных и минорных тональностей типичны разные последовательности аккордов; типичной последовательностью аккордов для тональности С, например, является последовательность Dm7 | G7 | Cmaj7, в то время как для тональности Am типична последовательность Bm7b5 | E7 | Am6. Данная настройка определяет, как часто эти два типа последовательностей будут “смешиваться” в одной композиции. По умолчанию используется значение 0.

**Заменять аккорды во всей форме – Зам. акк. во всей форме (Chord Substitutions Throughout the Form):** Обычно в композициях с формой ААВА для всех секций А используются идентичные аккорды. Если значение данного параметра превышает 0, мелодист будет производить замену аккордов в разных секциях А, сохраняя при этом идентичность мелодий! По умолчанию используется значение 0.

**Количество вариаций для выбора – Кол-во вариаций для выбора (Number of Variations to Choose From):** При определении типа генерируемых фраз мелодист будет ограничивать свой выбор количеством вариаций, заданным в поле данной настройки. Более высокие значения данного параметра приведут к генерации более интересных мелодий, но вместе с тем и более необычных последовательностей аккордов. По умолчанию используется значение 15.

**Диапазон темпов (Tempo Range)** позволяет задать диапазон темпов, которые будут использоваться при генерации музыкальных произведений (в каждом случае это будет случайное значение темпа в пределах заданного диапазона). Чтобы Вы могли воспользоваться данной настройкой, Вам сначала необходимо активировать опцию **АвтоТемп (Auto Tempo)** диалога **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)**. По умолчанию используется диапазон 110-180 ударов в минуту.

**Процент транспонирования секций А2 – % трансп. секц. А2 (Transpose A2 Section):** В композициях с формой ААВА вторая секция А обычно транспонируется. Например, если тональность первой секции А – Еб, вторая будет транспонирована вверх, в тональность Gb. Мелодисты сохраняют эти настройки, а некоторые мелодисты изначально настроены на транспонирование секций А2. Данная настройка определяет процент вероятности того, что при генерации композиции будет использовано транспонирование. Транспонирование будет производиться, как правило, на 2, 3 или 4 полутона. Композиция будет транспонироваться только в том случае, если в комбинированном окне настройки **Трансп. А2 (A2 Transpose)** диалога **Сгенерировать аккорды и/или мелодию (Generate Chords and/or Melody)** выбран вариант настройки, отличный от **нет (none)**. По умолчанию используется значение 30.

**Процент предъёмов во фразах – % предъёмов во фразах (Anticipations in Phrases):** Мелодические фразы часто начинаются с незначительным опережением такта. Это называется предъёмом. Данная настройка определяет, какой процент фраз будет воспроизводиться с предъёмом. По умолчанию используется значение 20.

**Всегда использовать данного солиста – Всегда исп.дан.сол. (Always Use this Soloist):** Поскольку мелодисты могут также генерировать соло, данная настройка позволяет Вам при необходимости выбрать нужного солиста. Если выбран вариант **< без солиста > (< no Soloist >)**, программа самостоятельно подберет подходящего солиста из числа всех солистов, присутствующих в списке.

Кнопки **[Копир.] (Copy)** и **[Встав.] (Paste)** позволяют Вам копировать мелодистов в буфер обмена и вставлять скопированные данные в свободных (“пустых”) мелодистов, создавая новых мелодистов, представляющих собой вариации друг друга.

Кнопки **[Экспорт.] (Export)** и **[Импорт.] (Import)** позволяют Вам экспортировать (сохранять) и импортировать (загружать) отдельных мелодистов в виде файлов мелодистов формата .M1. Это может оказаться полезным, если Вы, например, хотите послать определенного мелодиста другу.

Кнопка **[Сохр. как] (Save As)** позволяет Вам сохранить весь файл мелодистов, который может содержать до 256 мелодистов, в другой файл с расширением .MEL. По умолчанию для мелодистов используется файл DEFAULT.MEL.

Сохранение файла DEFAULT.MEL происходит при каждом щелчке мышью на кнопке **[ДА] (OK)**, так что Вам не нужно каждый раз сохранять этот файл с помощью кнопки **[Сохр. как] (Save As)**, если только Вы не хотите сохранить файл мелодистов под другим именем (с расширением .MEL) или создать новый файл мелодистов в связи с тем, что их общее количество превысило 256.

## Модуль создания гитаристов (Guitarist Maker)

Функциональные возможности Band-in-a-Box позволяют ему в “интеллектуальном” режиме аранжировать любую мелодию в гитарное аккордовое соло, вставив в нее настоящие гитарные созвучия. Вы можете выбрать для генерации аранжировки любого “гитариста” из множества имеющихся; Вы можете также производить настройку параметров имеющихся гитаристов и создавать своих собственных гитаристов “с нуля” с помощью модуля создания гитаристов.

Модуль создания гитаристов запускается из окна гитары (Guitar Window). Откройте с помощью кнопки **[АккСоло] (Ch Sol...)** диалог **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** и щелкните мышью на кнопке **[Ред.] (Edit...)** области **Создать гитариста (Guitarist Maker)**. Будет открыт диалог **Редактор гитаристов (Guitarist Editor)**.

Редактор гитаристов

Нум. **1 Без гитариста** Назв. **Без гитариста**

Пам. **Памятка отсутствует**

Тембр гитары **Джазовая электрогитара**

Лад. диапазон **5** ☐ Исп. откр. позицию

На новом акк. **50** тик. **90** %

Доля 1 **50** тик. **90** %

Доля 2 **150** тик. **70** %

Доля 3 **110** тик. **70** %

Доля 4 **150** тик. **70** %

Прох. нота **50** тик. **0** %

Вкл. типы акк.

Лучшие акк. **100** %

Лучш. акк. при отс. др. **0** %

Хорошие акк. **50** %

Усложн. акк. **25** %

Необычные акк. **0** %

Акк. с баррэ **0** %

Акк. Ленни Б. **0** % Закр. зв. **0** %

Вкл. откр. струны **Никогда**

Вкл. акк. с данным кол-вом нот

2 ноты **100** % 4 ноты **100** %

3 ноты **100** % 5 нот **100** %

6 нот **100** %

Врем. порог ожид. акк. (мс)

Врем. инт. от пред. ноты **100** ms

Врем. инт. до след. ноты **80** ms

Ритм. аккомп.

Скор. ритм. аккомп. **80** ms **Щипк.**

% зад. врем. нач. ритм. аккомп. **0** % **Ритм.**

Орнамент. акк.

Как часто орнамент. **100** %

Орнамент. типы **Септимы, ноты (джаз)**

Копир. Встав. Экспорт. Импорт. Сохр. как **ДА** Отмена Справка

**Нумерованный список – Нум. (Num):** Данное комбинированное окно позволяет Вам выбрать гитариста.

**Название – Назв. (Title):** В данное поле Вы можете ввести название Вашего гитариста.

**Памятка – Пам. (Memo):** Вы можете ввести сюда памятку к гитаристу длиной до 100 символов.

**Тембр гитары (Guitar Patch):** Данное комбинированное окно позволяет Вам выбрать тембр гитары.

**Ладовый диапазон – Лад. диапазон (Frets To Move):** Если задан ноль, гитарное аккордовое соло будет ограничено аккордами, которые могут быть взяты в пределах текущей позиции. Если задано значение 5 (например), оно будет ограничено аккордами, которые могут быть взяты как в пределах текущей позиции, так и в пределах 5 ладов от текущей позиции.

**Использовать открытую позицию – Исп. откр. позицию (Force Open Position):** Если данная опция активирована, все ноты партии гитары будут браться в открытой позиции, за исключением тех высоких нот

мелодии, которые не могут быть взяты в открытой позиции. Если мелодия исполняется в высоком регистре, и Вы хотите “принудить” программу использовать открытую позицию, Вам, по всей вероятности, стоит перед созданием соло транспонировать мелодию в более низкую октаву.

**пороговой длительности нот:** Настройки **На новом аккорде – На новом акк. (On New chord)**, **Доля 1 (Beat 1)**, **Доля 2 (Beat 2)**, **Доля 3 (Beat 3)**, **Доля (Beat 4)** и **Проходящая нота – Прох. нота (Passing Note)** позволяют Вам задать для каждой соответствующей ноты “пороговую” длительность, в случае превышения которой эта нота, с вероятностью, заданной справа, будет включена в аккорд. (Четвертая нота = 120 тикам.)

На новом акк.	50	тик.	90	%
Доля 1	50	тик.	90	%
Доля 2	150	тик.	70	%
Доля 3	110	тик.	70	%
Доля 4	150	тик.	70	%
Прох. нота	50	тик.	0	%

Поясним приведенный выше пример настройки:

- Если нота является “первой нотой нового аккорда”, и интервал до следующей ноты составляет по крайней мере 50 тиков (120 тиков = 1 четвертой ноте), нота будет включена в аккорд в 90% случаев.
- Если нота (не являющаяся первой нотой аккорда) приходится на 1-ю долю такта, и интервал до следующей ноты составляет по крайней мере 50 тиков (120 тиков = 1 четвертой ноте), нота будет включена в аккорд в 90% случаев.
- Аналогично трактуются значения, заданные для нот, приходящихся на 2, 3 и 4 доли такта. Как Вы видите, для нот, приходящихся на доли 2 и 4, заданы более высокие пороговые значения. Это соответствует параметрам игры настоящих гитаристов при создании аккордовых соло.
- Под “проходящими нотами” понимаются ноты с небольшими длительностями, не приходящиеся на доли такта, но сопровождаемые нотами, приходящимися на доли такта. В приведенном выше примере проходящие ноты никогда не будут включаться в аккорды, поскольку для них задано нулевое значение вероятности.

**Временной порог ожидания аккорда (миллисекунд) – Врем. порог ожид. акк. (мс) (Time Threshold to get a chord (ms))**

Врем. порог ожид. акк. (мс)	
Врем. инт. от пред. ноты	100 мс
Врем. инт. до след. ноты	80 мс

Настройки **Временной интервал от предыдущей ноты – Врем. инт. от пред. ноты (Time to Previous Note)** и **Временной интервал до следующей ноты – Врем. инт. до след. ноты (Time to the next note)**,

расположенные в области **Временной порог ожидания аккорда (миллисекунд) - Врем. порог ожид. акк. (мс) (Time threshold to get a chord (ms))** также влияют на вероятность того, что нота будет включена в аккорд. Они определяют длительности интервалов от предыдущей / до следующей ноты в миллисекундах. В приведенном выше примере нота не будет включена в аккорд в том случае, если интервал между нею и предыдущей нотой составляет менее 100 мс (настройка **Временной интервал от предыдущей ноты – Врем. инт. от пред. ноты (Time to Previous Note)**), а также если интервал между нею и следующей нотой составляет менее 80 мс (настройка **Временной интервал до следующей ноты – Врем. инт. до след. ноты (Time to the next note)**).

**Ритмический аккомпанемент – Ритм. аккомп. (Strumming):** Если все ноты аккорда воспроизводятся одновременно, он будет звучать так, как если бы он был извлечен щипковым методом. Для игры на гитаре более типичен ритмический аккомпанемент.

Ритм. аккомп.	
Скор. ритм. аккомп.	80 мс <input type="button" value="Щипк."/>
% зад. врем. нач. ритм. аккомп.	0 % <input type="button" value="Ритм."/>

**Скорость ритмического аккомпанемента – Скор. ритм. аккомп. (Speed of the strum):** Если задано значение, равное 80 мс, скорость ритмического аккомпанемента (время воспроизведения всех нот аккорда) составит 80 миллисекунд.

**Процент задержки времени начала ритмического аккомпанемента – % зад. врем. нач. ритм. аккомп. (Delay start time of strum by %):** Если задано значение 0, время окончания воспроизведения всех нот аккорда с имитацией ритмического аккомпанемента совпадет со временем начала соответствующей ноты мелодии. Если задано значение 50%, время начала этой ноты мелодии придется на “середину” аккорда, а если 100% - время начала воспроизведения нот аккорда совпадет со временем начала ноты мелодии. Наиболее музыкальным является значение 50%. Значение 0% также дает хороший результат с точки зрения звучания, а кроме того, имеет то преимущество, что в данном случае не сдвигаются временные позиции нот мелодии (что немаловажно при повторном создании соло на дорожке мелодии).

**[Щипк.] ([Plucked]) / [Ритм.] ([Strummed]):** Данные кнопки позволяют ввести в поля настроек **Скорость ритмического аккомпанемента – Скор. ритм. аккомп. (Speed of the strum)** и **Процент задержки времени начала ритмического аккомпанемента – % зад. врем. нач. ритм. аккомп. (Delay start time of strum by %)** значения из соответствующих предустановок.

#### Включать типы аккордов – Вкл. типы акк. (Chord Types to Include)

Вкл. типы акк.		
Лучшие акк.	100	%
Лучш. акк. при отс. др.	0	%
Хорошие акк.	50	%
Усложн. акк.	25	%
Необычные акк.	0	%
Акк. с баррэ	0	%
Акк. Ленни Б.	0	%
Закр. зв.	0	%
Вкл. откр. струны		Никогда

Настройки, расположенные в области **Включать типы аккордов – Вкл. типы акк. (Chord Types to Include)**, определяют, аккорды каких типов, и с какой вероятностью, должны использоваться в аккордовом соло.

**Лучшие аккорды - Лучшие акк. (Best Chords):** Аккорды, наиболее часто используемые профессиональными гитаристами.

**Хорошие аккорды – Хорошие акк. (Good chords):** Популярные “альтернативные” аккорды.

**Усложненные аккорды – Усложн. акк. (Advanced chords):** Аккорды, которые трудно брать, с “усложненным” расположением звуков.

**Необычные аккорды - Необычные акк. (Unusual chords):** Аккорды с необычным расположением звуков, которых в большинстве случаев следует избегать, но которые все же могут использоваться в определенных ситуациях.

**Аккорды с баррэ – Акк. с баррэ (Barre chords):** Аккорды, при взятии которых указательный палец находится в положении “баррэ”.

**Включать открытые струны. – Вкл. откр. струны (Include Open Strings)** (Никогда/Иногда/Предп.) (Never/Sometimes/Favor) : Если выбран вариант настройки **Никогда (Never)**, аккорды, в которых присутствуют открытые струны, использоваться не будут.

Если выбран вариант настройки **Предпочтительно - Предпочт. (Favor)**, аккорды, в которых присутствуют открытые струны, будут использоваться во всех возможных случаях.

Вариант **Иногда (Sometimes)** представляет собой “промежуточный” вариант настройки.

#### Включать аккорды с данным количеством нот – Вкл. акк. с данным кол-вом нот (Include Chords with this # of Notes)

Вкл. акк. с данным кол-вом нот					
2 ноты	100	%	4 ноты	100	%
3 ноты	100	%	5 нот	100	%
			6 нот	100	%

Настройки, расположенные в области **Включать аккорды с данным количеством нот – Вкл. акк. с данным кол-вом нот (Include Chords with this # of Notes)**, позволяют Вам задать количество нот для аккордов, включаемых в аккордовое соло.

#### Орнаментация аккордов – Орнамент. акк. (Embellish Chords)

Орнамент. акк.	
Как часто орнамент.	100 %
Орнамент. типы	Септимы, ноны (джаз)

**Как часто орнаментировать – Как часто орнамент. (Embellish how often)** определяет, как часто будут орнаментироваться аккорды.

**Орнаментация - типы аккордов – Орнамент. типы (Embellishment type)** определяет, какие типы аккордов будут использоваться для орнаментации.

- С “поп-гитаристами” целесообразно использовать только вариант настройки **Ноны (нон) (9ths (pop))**, предусматривающий замену аккордов C7 аккордами C9, а аккордов Cm7 - аккордами Cm9.
- Вариант настройки **Септимы, ноны (джаз) (7ths/9ths (jazz))** предназначен для использования с джазовыми гитаристами. В данном случае орнаментация производится путем замены аккордов C аккордами Cmaj7, а аккордов Cm – аккордами Cm7.
- Вариант настройки **Септимы, ноны, ундецимы, терцдецимы (джаз) - 7/9/11/13 (джаз) (7ths,9,11,13(jazz))** целесообразно использовать с “продвинутыми” джазовыми гитаристами.

Копир.	Встав.	Экспорт.	Импорт.	Сохран. как
--------	--------	----------	---------	-------------

Кнопки **[Копир.] ([Copy])**, **[Встав.] ([Paste])**, **[Экспорт.] ([Export])** и **[Импорт] ([Import])** позволяют Вам копировать, вставлять, экспортировать и импортировать отдельных гитаристов.

По умолчанию гитаристы сохраняются в файл DEFAULT.GIT, если же Вы хотите сохранить гитариста в другой файл, щелкните мышью на кнопке **[Сохран. как] ([Save As])**.

Щелчок мышью на кнопке **[ДА] ([OK])** позволяет обновить файл DEFAULT.GIT с учетом текущих параметров настройки солиста.

## Глава 15: Справочная информация

### Описания меню Band-in-a-Box

В данной главе приведены описания всех меню главного экрана Band-in-a-Box.

#### Меню Файл (File)

**Создать (New)** позволяет очистить лист аккордов для ввода новой композиции.

**Открыть (Open)** позволяет отображать, в окне **диалога открытия файлов BB**, и открывать файлы всех существующих типов (.MGU, .WAV, .WMA, .MP3, .MID, .KAR, .CDG и .CDA). Диалог запоминает Ваши предпочтения, так что Вы можете ограничить выбор файлами определенного типа.

**Открыть (с опциями) (Open Special)** позволяет открыть подменю с дополнительными опциями открытия композиций.

**Открыть следующую композицию (Open Next Song)** и **Открыть предыдущую композицию (Open Previous Song)** позволяют открыть следующую/предыдущую композицию, в алфавитном порядке. Если имя файла загруженной композиции, например, **Paul**, в результате применения команды **Открыть следующую композицию (Open Next Song)** будет загружен файл, расположенный в списке сразу после файла **Paul**, возможно, это будет файл **Peter**. В качестве альтернативы данным командам меню Вы можете использовать клавиатурные комбинации **Shift+F8** и **Ctrl+Shift+F8**, соответственно.

**Совет:** Если Вы работаете с большим количеством композиций Band-in-a-Box, осуществляя их редактирование и т.д., не забывайте пользоваться командами *Открыть следующую композицию (Open Next Song)* и *Открыть предыдущую композицию (Open Previous Song)* – они сэкономят Вам массу времени!

**диалога открытия файлов BB**.

**Открыть (с помощью стандартного диалога) (Open (Using Standard Dialog))** позволяет использовать для открытия композиции стандартный **диалог открытия файлов BB**.

**Открыть с фильтрацией по стилю (Open Filtered by Style)** позволяет ограничить выбор композициями, в которых используется текущий стиль.

**Открыть вместе с мелодией (Open with Melodies)** позволяет отобразить в **диалоге открытия файлов BB** только файлы композиций с мелодиями (\*.mg?).

**Открыть избранную композицию (Open Favorite Songs)** позволяет выбрать композицию с помощью диалога **Композиции, воспроизводившиеся последними (Recently Played Songs)**, отображающего последние 150 воспроизводившихся композиций.

**Избранные папки (Favorite Folders...)** позволяет открыть диалог **Избранные папки (Favorite Folders)**, отображающий список папок, использовавшихся последними, для ускорения доступа к нужным файлам.

**Открыть файл караоке (KAR) (Open Karaoke (KAR) File)** позволяет открыть непосредственно в Band-in-a-Box файл караоке, с отображением текста композиции и обозначений аккордов композиции.

**Открыть композицию по названию (Open Song by Title)** позволяет открыть модуль выбора композиций (SongPicker), который может отображать информацию о 60000 композициях. Предусмотрено большое количество фильтров для поиска композиций. Вы также можете производить поиск композиций, содержащих идентичный фрагмент последовательности аккордов и/или мелодии.

**Открыть модуль выбора композиций в текущей папке (Open SongPicker in Current Folder)** позволяет открыть модуль выбора композиций с отображением списка композиций, находящихся в текущей папке (содержащей композицию, загружавшуюся последней).

**Открыть модуль выбора композиций в домашней папке (Open SongPicker in Home Folder)** позволяет открыть модуль выбора композиций с отображением списка композиций, находящихся в домашней папке, т.е. C:\bb\Songs, либо заданной Вами в **модуле выбора композиций**.

**Открыть модуль выбора композиций в избранной папке (Open SongPicker in Favorite Folder)** позволяет запустить диалог **Избранные папки (Favorite Folder)**, с помощью которого Вы можете выбрать любую папку, содержащую ранее загружавшуюся композицию, а затем открыть **модуль выбора композиций** с отображением списка композиций, находящихся в этой папке.

**Открыть MIDI-файл (Open MIDI file)** позволяет загрузить в Band-in-a-Box MIDI-файл и воспроизвести его с отображением на экране корректно интерпретированных аккордов. При импорте MIDI-файлов обнаруженные в них **маркеры секций** считываются и отображаются как маркеры частей.

**Открыть файл MusicXML (Open MusicXML File)** позволяет импортировать в Band-in-a-Box файлы формата MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) из программ для работы с нотацией, таких, как Finale, Sibelius или Guitar Pro.



**Сохранить композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы) (Save Song(s) to Text on clipboard or file(s))**

Вы можете скопировать текущую композицию, включая аккорды и другую информацию (название, тональность, темп, форма, стиль и др.), в виде текста в буфер обмена или сохранить ее в текстовый файл. Вы также можете использовать пакетный режим, чтобы применить данную функцию ко всем композициям в папке.

**Экспортировать композицию как аудио wav/wma/mp3/mp4/m4a (Export Song as wav, wma/mp3/mp4/m4a)** позволяет произвести рендеринг композиции в аудио-файл выбранного Вами формата и сохранить его в выбранное Вами место.

**Отправить файл(ы) композиции по электронной почте как вложение(я)... (Email song file(s) as attachment(s)...)** позволяет Вам отправлять файлы композиций (.MGU или .SGU), стилей (.STY и .STX), а также файлы, полученные в результате рендеринга (.M4A, .WMA, .WAV, .MP3), по электронной почте в виде вложений.

**Импортировать (Import)** позволяет открыть подменю с различными опциями импорта файлов и данных в текущую композицию.

**Импортировать мелодию из MIDI-файла (Import Melody from MIDI File)** позволяет Вам импортировать MIDI-данные из файлов (\*.MID) на дорожку мелодии (Melody).

**Импортировать мелодию из буфера обмена (Import Melody from Clipboard)** позволяет Вам импортировать MIDI-данные, скопированные в буфер обмена (н-р, из секвенсора, такого, как PowerTracks), на дорожку мелодии (Melody).

**Импортировать в партию солиста из MIDI-файла (Import to Soloist Part from MIDI File)** позволяет Вам импортировать на дорожку солиста данные из любого стандартного MIDI-файла (\*.MID).

**Импортировать в партию солиста из буфера обмена (Import to Soloist Part from Clipboard)** позволяет Вам импортировать на дорожку солиста MIDI-данные, помещенные в буфер обмена (например, из секвенсора, такого как PowerTracks).

**Импортировать аудио (WAV, WMA, MP3, WMV)... (Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)...)** позволяет Вам импортировать в Вашу композицию Band-in-a-Box, на дорожку аудио (Audio), монофонический или стереофонический аудио-файл, с возможностью, по Вашему выбору, его объединения с имеющимися на ней аудио-данными или заменой последних.

**Импортировать аккорды из MIDI-файла PG Music (Import Chords from PG Music MIDI file)** позволяет считывать обозначения аккордов из MIDI-файлов PG Music, созданных такими программами, как Band-in-a-Box или PowerTracks Pro Audio. Имейте в виду, что с помощью данной команды нельзя считать аккорды из MIDI-файла, в котором отсутствуют специально введенные обозначения аккордов, то есть, произвести извлечение аккордов. Если Вы хотите извлечь аккорды из какого-либо MIDI-файла, используйте вместо данной команды команду *Импортировать аккорды из MIDI-файла (Import Chords from MIDI File)* подменю *Импортировать (Import)* меню *Файл (File)*.

**Импортировать аккорды из MIDI-файла PG Music в БУФЕР ОБМЕНА (Import Chords from PG Music MIDI file on CLIPBOARD)**

С помощью данной команды Вы можете скопировать в буфер обмена и импортировать аккорды из большинства программ PG Music.

**Импортировать аккорды из MIDI-файла (Import Chords from MIDI File)** позволяет извлечь аккорды из любого MIDI-файла с помощью **мастера интерпретации аккордов из MIDI-файлов (MIDI File Chord Interpretation Wizard)**, а также считать обнаруженные в MIDI-файле дорожки на дорожки мелодии и солиста Band-in-a-Box.

**Импортировать композицию MGU... (Import MGU Song...)** позволяет импортировать в Вашу текущую композицию часть другой имеющейся композиции Band-in-a-Box или всю ее целиком, с возможностью указания исходного и целевого диапазонов, типов импортируемой информации (аккорды, мелодия, текст композиции, и т.д.) и др..

**Мастер попурри... (Medley Maker...)** позволяет открыть **мастер попурри (Medley Maker)**, с помощью которого Вы можете в автоматическом режиме создать попурри из композиций Band-in-a-Box.

**Открыть список стилей с информацией о них (Browse Styles with info...)**

Данная команда позволяет Вам открыть модуль **выбора стилей (StylePicker)**, отображающий полную информацию о стилях.

**Загрузить стиль (с опциями) (Load Style Special)** позволяет открыть подменю с различными опциями загрузки стилей.

**Выбрать стиль из числа созданных пользователем (Load a User Style from disk...)**



Данная команда позволяет Вам выбрать и загрузить, с помощью **диалога открытия файлов BB**, стиль из числа стилей, созданных Вами самостоятельно.

#### **Выбрать стили, похожие на текущий (Choose styles similar to current)**

Данная команда позволяет открыть окно **модуля выбора стилей (StylePicker)** со списком стилей, похожих на текущий стиль.

**Выбрать стиль из числа избранных стилей (Select Favorite Styles...)** позволяет открыть диалог, с помощью которого Вы можете выбрать стиль из списка **Избранные стили (Favorite Styles)**, отображающего стили, которым Вы присвоили статус “избранных”, либо из списка **Стили, использовавшиеся последними (Recently Played Styles)**, отображающего последние 150 использовавшихся стилей.

#### **Загрузить предыдущий стиль (Load Previous Style) и Загрузить следующий стиль (Load Next Style)**

Данные команды, подобно командам *Открыть предыдущую композицию (Open Previous Song)* и *Открыть следующую композицию (Open Next Song)* подменю *Открыть (с опциями) (Open Special)* меню *Файл (File)*, позволяют загрузить предыдущий (или следующий) стиль, в алфавитном порядке имен файлов. Доступ к данным функциям можно также получить с помощью клавиатурных комбинаций **Ctrl+Alt+Shift+F8** и **Alt+Shift+F8**, соответственно).

#### **Подобрать стиль RealTracks для замены текущего MIDI-стиля (Find a RealTracks Replacement for current MIDI style)**

Данная команда позволяет в автоматическом режиме подобрать наиболее подходящий стиль RealTracks для замены им текущего MIDI-стиля, при этом программа спросит Вас, хотите ли Вы использовать его.

**Загрузить демо-композицию для текущего стиля (Load Style demo for current style)** позволяет Вам загрузить демо-композицию для текущего стиля. Доступ к данной функции можно также получить, щелкнув мышью в окне стиля на главном экране Band-in-a-Box. На экран будет выведено меню, содержащее команду *Загрузить демо-композицию для ... (Load Style demo for ...)* с указанием имени текущего стиля.

#### **Стиль включен (Style is Enabled)**

Данный пункт меню позволяет включить (пункт помечен галочкой) или выключить (галочка снята) стиль. Если стиль выключен, перед его именем появится символ **X**, обозначающий, что стиль выключен. Выключенный стиль не будет воспроизводиться, не будет также производиться запись каких бы то ни было данных стиля в MIDI-файлы. Выключение стиля чаще всего используется при загрузке MIDI-файлов на дорожку мелодии. В этом случае, поскольку стиль не будет воспроизводиться, он, соответственно, не будет вступать в конфликт с аранжировкой на дорожке мелодии.

#### **Загружать стили вместе с композициями (OK to load style with songs)**

Данный пункт позволяет Вам включить (пункт помечен галочкой) или выключить (галочка снята) режим загрузки вместе с композициями ассоциированных с ними стилей. Если Вы выключите указанный режим, при воспроизведении любых композиций с ними будет использоваться стиль, загруженный последним (непосредственно перед выключением указанного режима), даже если с этими композициями ассоциированы другие стили. Это позволяет Вам воспроизводить разные композиции с использованием одного и того же стиля. Если Вы обнаружите новый интересный стиль, Вы можете опробовать его со всеми видами композиций без необходимости каждый раз загружать этот стиль.

Предположим, например, что мы обнаружили стиль GARNER и хотим опробовать его с разными композициями. **ВЫКЛЮЧИТЕ** режим загрузки вместе с композициями ассоциированных с ними стилей, сняв галочку с пункта *Загружать стили вместе с композициями (OK to load style with songs)* подменю *Загрузить стиль (с опциями) (Load Style Special)* меню *Файл (File)*. Теперь при загрузке композиций не будет каждый раз загружаться новый стиль, и Вы сможете воспроизвести все композиции с использованием стиля GARNER.STY. Вы можете временно переопределить данный вариант настройки, загрузив другой стиль с помощью соответствующей команды меню, открываемого кнопкой **[Стиль] ([Style])**, либо аналогичной команды подменю *Загрузить стиль (с опциями) (Load Style Special)* меню *Файл (File)*, и этот стиль будет использоваться до тех пор, пока Вы не выберете какой-нибудь другой, либо деактивируете опцию загрузки стилей вместе с композициями и загрузите композицию, использующую другой стиль.

#### **Дублирующие стили (Style Aliases)**

Данный пункт позволяет Вам открыть диалоговое окно **Дублирующие стили (Style Aliases)**, с помощью которого Вы можете назначить для любого стиля дублирующий стиль, и когда Band-in-a-Box понадобится этот стиль, он загрузит вместо него дублирующий стиль, а если Вы обнаружите новый интересный стиль, просто смените дублирующий стиль, и Вам не придется вносить изменения во все Ваши композиции.

**Восстановить стиль, использовавшийся до назначения дублирующего стиля (Restore Style Prior to Style Alias)** позволяет восстановить исходный MIDI-стиль, замененный стилем RealTracks. Она также деактивирует дублирующий стиль для текущей композиции.

### **Автоматически заменять MIDI-стили стилями RealTracks при загрузке композиций (Auto-Replace MIDI styles with RealTracks styles when songs loaded)**

Если Вы создали большое количество композиций с использованием старых MIDI-стилей, но предпочли бы, чтобы они воспроизводились с использованием стилей RealTracks, Вы можете с легкостью произвести такую замену, активировав данную опцию подменю *Загрузить стиль (с опциями)* (*Load Style Special*) меню *Файл (File)*. После этого, при условии что Вы установили нужный стиль RealTracks, Ваш MIDI-стиль в “интеллектуальном” режиме будет заменен этим стилем RealTracks. Предусмотрены также опции, позволяющие в случае необходимости сделать это “вручную”, а также отключить данную функцию для определенной композиции, либо отменить произведенную замену, если Вы предпочитаете использовать MIDI-стиль.

### **Предлагать варианты замены MIDI-стилей стилями RealTracks при загрузке композиций (Suggest RealTracks style replacements when songs are loaded)**

Данная функция предназначена для замены MIDI-стилей стилями RealTracks “вручную”. Вместо автоматической замены MIDI-стилей стилями RealTracks программа будет только предлагать Вам варианты такой замены. Замена производится “вручную”, с помощью соответствующей команды меню, открываемого щелчком мышью на кнопке **[RealTracks]** панели инструментов **Партии (Tracks)**. Если активирована опция автоматической замены, данный пункт будет заблокирован.

**Модуль создания стилей (StyleMaker)** позволяет открыть подменю с различными опциями создания и редактирования стилей.

**Создать новый стиль (New - Make A New Style)** - Данная команда позволяет Вам создать новый стиль с помощью модуля создания стилей (StyleMaker). См. интерактивное **Пособие № 6: Модуль создания стилей – Создание нового стиля (Tutorial #6: StyleMaker - Making a New Style)**.

**Редактировать стиль (Edit a Style)** - Данная команда позволяет Вам выбрать с помощью **диалога открытия файлов BB** и загрузить с диска в **модуль создания стилей (StyleMaker)** существующий стиль (\*.STY) для его редактирования. Отредактированный стиль можно сохранить под тем же самым, либо под другим именем. См. интерактивное **Пособие № 5: Модуль создания стилей – Редактирование стилей (Tutorial #5: StyleMaker – Editing Styles)**.

**Редактировать текущий стиль (Edit Current Style)** - Данная команда позволяет Вам оперативно открыть **модуль создания стилей (StyleMaker)** с загруженным в него текущим стилем для его редактирования. Текущий стиль - это стиль, имя которого отображено в окне текущего стиля главного экрана. Это также можно сделать с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+Shift+F9**. См. интерактивное **Пособие № 5: Модуль создания стилей – Редактирование стилей (Tutorial #5: StyleMaker – Editing Styles)**.

### **Сохранить текущую композицию (кроме заглушенных инструментов) как стиль (Save Current Song (except muted instruments) as a style)**

Данная команда позволяет сохранить используемый стиль в папку *C:\bb\Styles* вместе с назначенными (текущими) инструментами RealTracks. Если, например, Вы добавили инструмент RealTracks к MIDI-стилю, этот инструмент RealTracks будет сохранен вместе со стилем, а к имени файла стиля будет добавлен префикс в виде знака равенства (=). Таким образом, если Вы добавите к стилю **ZZJAZZ** акустический бас RealTracks и сохраните его с помощью данной команды, имя файла стиля сменится на **=ZZJAZZ.STY**. Данная команда позволяет также сохранять инструменты MIDI SuperTracks и новые Hi-Q инструменты (и другие файлы .TGS), при этом производится автоматический расчет необходимого сдвига уровней громкости (dB Offset), с учетом уже использующихся значений данного параметра. При щелчке мышью на кнопке **[Перестр.] ([Rebuild])** модуля выбора стилей (StylePicker) новое имя файла стиля будет добавлено к списку имеющихся стилей, в категорию **Другие стили (Other Styles)**.

### **Создать гибридный стиль (Make a Hybrid Style)**

Данная команда позволяет открыть диалоговое окно **Создать гибридный стиль (с инструментами из разных стилей) (Make a Hybrid style (combining instruments from other styles))**, с помощью которого Вы можете воспроизводить и создавать стили с использованием инструментов из разных стилей, вплоть до пяти! Вы можете, например, воспроизвести композицию с использованием баса из стиля **Perreï (Reggae)**, ударных инструментов из стиля **Рок (Rock)** и фортепиано из стиля **Сальса (Salsa)**, либо любого другого сочетания инструментов из разных стилей, вплоть до пяти.

### **Мастер стилей (создать стиль на основе MIDI-файла в автоматическом режиме) (Style Wizard (Auto-Create Style from MIDI file))**

Данный пункт позволяет запустить **мастер создания стилей (Style Creation Wizard)**, с помощью которого Вы можете в автоматическом режиме преобразовать любой стандартный MIDI-файл (.MID) в стиль **Band-in-a-Box (.STY)**. Просто откройте MIDI-файл, задайте нужные параметры и щелкните мышью на кнопке **[Создать НОВЫЙ стиль...] ([Generate NEW style...])**.

**Файловые утилиты (File utilities...)** позволяет открыть подменю с файловыми утилитами.

**Сменить каталог (путь) (Change Directory (Path))** позволяет открыть окно **Выберите папку (Select Folder)**, с помощью которого Вы можете перейти в другой каталог.

**Запустить Проводник в текущем каталоге (Run Explorer in Current Directory)** позволяет запустить Проводник Windows® с открытием текущего каталога. Оперативно открыть текущий каталог можно также с помощью клавиатурной комбинации **Ctrl+Alt+F3**. Загрузка композиций и стилей из окна Проводника может производиться двойным щелчком мыши (при условии, что файловые типы композиций и стилей Band-in-a-Box были ассоциированы с Windows®).

**Запустить Проводник (выберите папку) (Run Explorer (choose folder)...) (Выберите папку (Select Folder))**, с помощью которого Вы можете выбрать нужную папку.

**Заменить короткие имена файлов композиций длинными в автоматическом режиме (Auto-rename song files to Long File Names)** позволяет переименовать все файлы композиций в текущем каталоге, заменив короткие имена файлов длинными, в качестве которых будут использованы названия композиций.

**Переименовать определенный файл на диске (Rename Any File on disk...) и Переименовать ТЕКУЩИЙ файл композиции Rename (Rename CURRENT song filename)** позволяют Вам переименовать файл.

**Удалить файл с диска (Delete File from disk)** позволяет удалить с диска файл любой композиции без выхода из программы (с помощью диалога открытия файлов BB).

**Уничтожить! (Удалить ТЕКУЩИЙ файл композиции с диска) (“Nuke It!” (Delete CURRENT song file from list))** позволяет удалить текущую композицию.

**Ассоциировать файловые типы (композиции, стили) с Windows® (Associate File types (songs, styles) with Windows®...)** и **Отменить ассоциацию файловых типов (композиций, стилей) с Windows® (Remove File Associations (songs, styles) with Windows®...)** позволяют ассоциировать файловые типы композиций и стилей Band-in-a-Box с Windows® / отменить ассоциацию файловых типов композиций и стилей Band-in-a-Box с Windows®. Если Вы ассоциируете файловые типы композиций и стилей Band-in-a-Box с Windows®, при двойном щелчке мышью на имени файла любой композиции или стиля в окне Проводника Windows® будет автоматически запущен Band-in-a-Box с загрузкой в него этой композиции или стиля.

**Создать MIDI-файлы в пакетном режиме (Batch create MIDI files)** позволяет преобразовать все композиции BB в определенной папке в MIDI-файлы. Предусмотрены опции, позволяющие присваивать результирующим MIDI-файлам имена, основанные либо на именах исходных файлов, либо на названиях композиций. Доступ к данной функции можно также получить с помощью кнопки **[Пак. режим...] ([Batch mode...])** диалога **Экспорт MIDI-файла (Choose Destination for Standard MIDI File)**, открываемого командой **Создать стандартный MIDI-файл (Make Standard MIDI File)** (см. ниже).

**Задать для всех композиций в текущей папке определенный ТЕМП... (Change all songs in current folder to a specific TEMPO...)** позволяет задать для всех композиций в текущей папке определенный темп, однако результаты данной операции НЕОБРАТИМЫ. (Исходные темпы композиций можно будет восстановить по-отдельности.)

**Задать для всех композиций в текущей папке определенный СТИЛЬ... (Change all songs in current folder to a specific STYLE name...)**. Результаты данной операции также НЕОБРАТИМЫ.

**Задать для всех композиций в текущей папке параметры микширования по умолчанию (Change all song in current folder to default Mix...)** позволяет применить ко всем композициям в текущей папке параметры микширования по умолчанию, задаваемые с помощью контекстного меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на селекторной кнопке **[Master] ([Master])**. Результаты данной операции необратимы.

**Распечатать аккорды/мелодию (Print Song - Chords/Melody)** позволяет открыть диалог **Параметры печати (Print Options)**.

**Распечатать несколько композиций (Print Multiple Songs...)** позволяет распечатать все, либо отдельные композиции из определенного каталога.

**Выход (Exit)** позволяет Вам выйти из Band-in-a-Box.

В нижней части меню **Файл (File)** отображаются имена пяти последних открывавшихся файлов, пронумерованные с 0 по 4.

## Меню Правка (Edit)

**Примечание:** Если Вы выберете (выделите) мышью определенную область, а затем выберете одну из команд меню **Правка (Edit)**, настройки соответствующего диалогового окна будут автоматически приведены в соответствие с выделенной Вами областью.

**Отменить (Undo) и Вернуть (Redo)** позволяют Вам отменять и восстанавливать результаты большинства операций.

**Вырезать (Cut)** действует аналогично клавише **Delete** Вашей компьютерной клавиатуры, позволяя удалять такты из композиции.

**Копировать (Copy)** предназначена для копирования аккордов в буфер обмена. Копирование секции аккордов производится аналогично копированию текста в текстовом процессоре Windows®. Чтобы выбрать (выделить) область листа аккордов, которая должна быть скопирована, наведите курсор мыши на начальный такт выбираемой (выделяемой) области, а затем, удерживая левую кнопку мыши, перетащите курсор в ее последний такт. Вы увидите, что по мере того, как Вы это делаете, область инвертируется (то есть, становится темной). Завершив выделение области, отпустите левую кнопку мыши. Скопируйте выделенную область в буфер обмена Windows® с помощью клавиатурной команды **Ctrl+C**, либо выбрав в меню *Правка (Edit)* команду *Копировать (Copy)*.

**Копировать (с опциями) (Copy Special)** позволяет открыть подменю с дополнительными опциями копирования.

#### **Копировать с ...по ... (Copy From...To...) / Копировать паузы (Copy Rests)**

Один из наиболее удобных способов скопировать аккорды – это воспользоваться командой *Копировать с ...по ... (Copy From...To...)*, либо нажать клавиши **Alt+C**, в результате чего будет открыт диалог

**Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chords and/or melody)**. Аналогичным образом, команда *Копировать паузы (Copy Rests)* позволяет открыть диалог **Копировать паузы (Copy Rests)**, с помощью которого Вы можете скопировать паузы.

**Копировать/переместить дорожки (Copy/Move Tracks)** позволяет скопировать или переместить данные (аудио и/или MIDI) с одной дорожки на другую.

**Копировать композицию(и) в виде текста в буфер обмена или файл(ы)** позволяет Вам выбрать, что должно быть включено в копируемые данные при копировании аккордов композиции. Данная команда также позволяет скопировать или сохранить все композиции, имеющиеся в определенной папке, в буфер обмена, либо сохранить их в текстовый(е) файл(ы).

#### **Вставка аккордов из буфера обмена Windows®**

Предположим, что Вы уже скопировали аккорды в буфер обмена Windows®; теперь Вы можете вставить их в другую область листа аккордов. Переместите ячейку выделения в начальный такт области, в которую Вы хотите вставить аккорды, скопированные в буфер обмена. Чтобы вставить аккорды, нажмите клавиши **Ctrl+V**, либо выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Вставить (Paste)*.

**Совет:** Имейте в виду, что скопированная секция остается в буфере обмена Windows® и может быть использована повторно. Пример: Если Вы вводите композицию, имеющую структуру **тема, тема, мостик, тема**, Вы можете просто скопировать тему в буфер обмена, а затем путем повторения операции вставки поместить ее в другие части композиции, где должна исполняться тема. Помещенная в буфер обмена информация останется неповрежденной, даже если Вы загрузите новую композицию, а это означает, что Вы можете копировать и вставлять данные из композиции в композицию.

**Вставить (с опциями) – из текста в буфере обмена в композицию(и) (Paste Special - from Clipboard text to Song(s))** позволяет Вам выбрать элементы для вставки из буфера обмена, а также куда они должны быть вставлены. Вы можете вставить их в новую или текущую композицию, либо сохранить их как новую композицию. Если в буфер обмена было скопировано несколько композиций, Вы можете сохранить их все как файлы композиций, активировав соответствующую опцию. Команда **Стереть с ... по ... (Erase From...To...)** позволяет открыть диалог **Стереть аккорды и/или мелодию (Erase Chords and/or melody)**. Перечисленные выше диалоги позволяют Вам задать количество копируемых или стираемых тактов, область, в которую должно быть произведено копирование, а также указать, какая информация должна быть скопирована или стерта - аккорды, мелодия, партия солиста и/или текст композиции.

**Вставить такт(ы) (Insert Bar(s))** позволяет вставить на лист аккордов заданное количество тактов.

**Удалить такт(ы) (Delete Bar(s))** позволяет удалить с листа аккордов заданное количество тактов.

**Сместить аккорды/мелодию (Nudge Chords/Melody)** позволяет передвинуть диапазон аккордов на любое количество тактов и/или долей.

**Форма композиции (Song Form)** позволяет открыть подменю с различными опциями управления формой композиций.

#### **Дополнительные настройки для композиции (Settings (for This Song)...)**

Данный пункт позволяет открыть диалог **Настройки композиции (Song Settings)**. Настройки диалога **Настройки композиции (Song Settings)** подробно рассматриваются в главе “Создание композиций в Band-in-a-Box” настоящего руководства.

#### **Повторы/коды/1-е - 2-е окончания (Repeats/codas/1st-2nd endings)**

Данная команда позволяет Вам открыть диалог **Редактировать повторы и окончания (Edit Repeats and Endings)**, с помощью которого Вы можете задавать повторы и окончания, с тем чтобы отображение

композиции в окне партитуры и распечатке осуществлялось с использованием 1-го /2-го окончаний. Вы можете добавлять свои собственные повторы и окончания.

### **Создать (или удалить) такты вступления в автоматическом режиме (Intro Bars - Auto Generate (or Remove))**

Данная команда позволяет открыть диалог **Сгенерировать аккорды для вступления (или удалить вступление) (Generate Chords for Intro (or Remove Intro))**, с помощью которого Вы можете настроить параметры генерируемого вступления. Для получения дополнительной информации о данной функции см., пожалуйста, раздел **“Создание вступлений в автоматическом режиме”**.

**Уменьшить (Reduce)** (длительности аккордов на 1/2) позволяет уменьшить длительности аккордов на 50% (например, 4 доли >> 2 доли; 2 доли >> 1 доля).

**Увеличить (Expand)** (длительности аккордов в 2 раза) позволяет удвоить длительности аккордов (например, 1 доля >> 2 доли; 2 доли >> 4 доли).

### **Развернуть (Unfold) (преобразовать в 1 БОЛЬШОЙ хорус)**

Данная команда позволяет развернуть композицию с несколькими хорусами в один БОЛЬШОЙ хорус. В этом случае Band-in-a-Box будет отображать все хорусы и куплеты композиции без циклов и повторов. Это может оказаться полезным, если, например, у Вас есть композиция с 3 хорусами, и Вы хотите преобразовать ее в один большой хорус или “настроить” композицию путем изменения ее тактового размера, темпа, тембров, стиля и/или гармоний с помощью диалога **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)** и создать MIDI-файл для экспорта.

**Свернуть (преобразовать 1 хорус в несколько хорусов) (Fold (convert 1 chorus to multiple))** позволяет преобразовать композицию с одним большим хорусом в композицию с несколькими меньшими по размеру хорусами, в соответствии с параметрами, заданными Вами с помощью настроек и опций диалога **Свернуть композицию (преобразовать 1 хорус в несколько хорусов) – Сверн. комп. (преобр. 1 хорус в неск. хорусов) (Fold song (convert 1 chorus to multiple choruses))**, который будет открыт (настройка **Хорус начинается с такта - Хорус нач. с такта (Chorus Begins at Bar)**, настройка **Хорус заканчивается тактом - Хорус заканч. тактом (Chorus Ends at Bar)**, опция **Имеется рефрен (Song has a Tag)** и др.). При импорте MIDI-файла Вы можете получить файл длительностью 96 тактов, который в действительности состоит из 3 хорусов по 32 такта в каждом. С помощью команды **Свернуть (преобразовать 1 хорус в несколько хорусов) (Fold (convert 1 chorus to multiple))** подменю **Форма композиции (Song Form)** меню **Правка (Edit)** Вы можете преобразовать его в 32-тактную композицию, при необходимости вставив в нее рефрен и 2-тактное окончание.

**Транспонировать (Transpose)** позволяет открыть подменю с командами, с помощью которых Вы, в ручном, либо автоматическом режиме, можете транспонировать всю композицию или заданную область композиции.

**Трансп. с ... по ... (Transpose From .. To ..)** позволяет открыть диалог **Транспонировать (Transpose)**, с помощью которого Вы можете транспонировать определенную секцию композиции. Вы можете задать номер начального такта транспонируемой секции и количество транспонируемых тактов вручную, а можете просто выделить область листа аккордов, которую Вы хотите транспонировать, с помощью мыши, выбрать в подменю **Транспонировать (Transpose)** меню **Правка (Edit)** команду **Трансп. с ... по ... (Transpose From .. To ..)**, а затем, в диалоге **Транспонировать (Transpose)**, который будет открыт, - новую тональность, в которую Вы хотите транспонировать выделенную секцию композиции.

**Транспонировать ВНИЗ на 1 полутона (Transpose DOWN 1 semitone) и Транспонировать ВВЕРХ на 1 полутона (Transpose UP 1 semitone)** позволяют транспонировать всю композицию целиком. Это можно сделать даже в процессе воспроизведения композиции. Band-in-a-Box ненадолго прервет ее воспроизведение, после чего возобновит его с той же временной позиции, но уже в новой тональности.

**Транспонировать на N полутонов (Transpose # of semitones)** позволяет открыть окно, с помощью которого Вы можете задать определенное количество полутонов для транспонирования композиции.

**Темп (Tempo)** позволяет открыть подменю с различными опциями управления темпом композиций.

- По умолчанию в качестве темпа для вновь создаваемой композиции задается темп текущего стиля. Это темп, который задан в файле стиля. Вы можете сменить его на любой другой темп.
- Вы можете оперативно задать определенный темп для композиции с помощью команды **Ввести темп (Set Tempo ...)** подменю, открываемого при выборе пункта **Темп (Tempo)**, клавиатурной комбинации **Ctrl+Alt+T**, либо щелкнув мышью в окне темпа. Будет открыто окно, с помощью которого Вы можете ввести нужный темп.
- Вы можете оперативно изменять скорость воспроизведения с помощью пунктов подменю, открываемого при выборе пункта **Темп (Tempo)**, либо соответствующих клавиатурных команд. Так, например, пункт **1/2 от нормального темпа (1/2) (Half Speed (1/2))** (либо клавиатурная комбинация **Ctrl+-**) позволяет уменьшить скорость воспроизведения наполовину, а пункт **Нормальный темп (Normal Speed 1)** (либо клавиатурная комбинация **Ctrl+=**) позволяет вернуться к нормальной скорости воспроизведения.

- Вы можете загрузить аудио-файл и воспроизвести его с пониженной скоростью, но без изменения высоты звука, что может оказаться очень полезным для анализа и транскрипции композиций.
- Когда Вы подыгрываете программе, практикуясь в исполнении каких-либо мотивов, может оказаться полезным, если они будут воспроизводиться в замедленных или, наоборот, ускоренных темпах. Команда *Корректировать темп всех загружаемых композиций на ... (Change Tempo of all loaded songs by...)* позволяет Вам задать нужную величину изменения темпа для всех загружаемых композиций.

#### **Корректировать темп всех загружаемых композиций на ... (Change Tempo of all loaded songs by...)**

При отработке партий полезно воспроизводить композиции в замедленном или ускоренном темпе. Данная команда позволяет Вам задать значение, на которое должен корректироваться темп всех загружаемых композиций.

**Задать общий (основной) темп аудио (Set Audio Master (Base) Tempo)** позволяет Вам задать правильный общий темп, обеспечивающий корректную работу функции “растяжки” темпа.

**Текст композиции (Lyrics)** позволяет открыть подменю с различными опциями отображения и редактирования текстов композиций.

#### **Ввести текст композиции, начиная с текущего такта (Enter Lyrics at current bar)**

Данная команда позволяет открыть окно нотации с открытым полем ввода текста композиции, с помощью которого Вы можете вставить в нотацию текст композиции, начиная с текущей позиции временной линии или ячейки выделения.

#### **Окно большого текста композиции (Big Lyrics Window)**

Данный пункт позволяет открыть окно большого текста композиции для просмотра текста композиции и, по Вашему выбору, обозначений аккордов.

#### **Окно текстового документа (Lyric Document Window)**

Данная команда позволяет Вам отобразить текст композиции в полноэкранном режиме, а также оперативно скопировать или вставить текст композиции в/из Вашего любимого текстового процессора. Вставленный текст будет отображаться в окне большого текста композиции (Big Lyrics Window).

#### **Копировать текст композиции в буфер обмена (Copy Lyrics to Clipboard)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Опции копирования в буфер обмена (Options for Copy Lyrics to Clipboard)**, с помощью которого Вы можете скопировать текст композиции (и/или аккорды) в стандартный буфер обмена Windows®. Вставив эти данные в текстовый процессор, Вы сможете распечатать текст композиции с использованием выбранного Вами шрифта. В диалоге имеются опции, позволяющие скопировать по нотный и/или построчный текст композиции. При использовании любой из этих опций Вы можете включить в копируемые данные обозначения аккордов, задать двойной или одинарный межстрочный интервал, а также настроить левое поле текста.

#### **Копировать 1-й хорус текста композиции на всю композицию (Copy 1st chorus Lyrics to whole song)**

Данная команда позволяет скопировать по нотный текст композиции для первого хора на остальные хорусы композиции.

#### **Стереть потактовый текст композиции (Erase Bar-Based Lyrics)**

Данная команда позволяет стереть потактовый текст композиции.

#### **Стереть только по нотный текст композиции (Erase Note-Based Lyrics)**

Данная команда позволяет стереть по нотный текст композиции.

#### **Уничтожить хорус(ы) текста композиции (Kill Lyrics Choruses)**

Данная команда позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете выбрать для стирания первый хорус, средние хорусы или последний хорус композиции.

#### **Передвинуть символ вперед, к временной линии (Move Lyric ahead to time line) и Передвинуть символ назад, к временной линии (Move Lyric back to time line)**

Если Вам нужно сдвинуть по нотный текст композиции вперед или назад, щелкните мышью на нужной позиции временной линии, а затем выберите данный пункт меню. Сдвигать тексты композиций можно также с помощью списка текстовых событий.

#### **Сдвинуть текст композиции (в тиках) (Timeshift Lyrics (ticks)), Вставить дол(ю/и) в текст композиции (Insert Beat(s) in Lyrics) и Удалить дол(ю/и) из текста композиции (Delete Beat(s) from Lyrics)**

Данные команды затрагивают дорожку текста композиции целиком. Они могут оказаться полезными в случае, если Вы вставили в композицию дополнительные такты или доли и это вызывает необходимость соответствующим образом сдвинуть текст композиции.

#### **Редактировать текст композиции как список событий (Edit Lyrics as Event List)**

### **Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - авто (Vocal Synth - Auto Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics & Melody))**

Дорожка мелодии или солиста с текстом может быть преобразована в вокальную аудио-дорожку путем отправки на веб-синтезатор вокала Sinsy стороннего разработчика. Выберите язык (японский или английский) и вокалиста (женщину или мужчину). Отрегулируйте значение параметра **Жен./муж. голос (Gender Param.)** в диапазоне с -0.8 по +0.8. Чем выше значение, тем “мужественнее” голос. Если у Вашей дорожки отсутствует текст, Вы можете воспользоваться настройкой **Для нот мелодии без текста использовать - Для нот мелодии без текста использ. (For Melody notes with no lyrics use:)**, введя в ее поле любой слог.

При использовании команды *Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - авто (Vocal Synth-Auto Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics+Melody))* Ваша композиция будет в автоматическом режиме отправлена на сервер Sinsy и возвращена в виде аудио-файла на дорожку аудио. Это может занять несколько минут. По завершении генерации партии синтетического вокала будет открыт диалог **Импортировать аудио-файл (Import Audio File)**. Щелкните мышью на кнопке **[ДА] ([OK])**, чтобы импортировать ее на дорожку аудио (Audio).

### **Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии - ручной режим) (Vocal Synth - Manual Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics & Melody))**

При использовании команды *Синтезатор вокала (сгенерировать вокал на основе текста и мелодии) - ручной режим (Vocal Synth-Manual Mode... (Generate Vocal Audio from Lyrics+Melody))* Band-in-a-Box сгенерирует файл с именем Sound.XML и сохранит его в папку *C:\bb\Data\SRequest*. Откройте Ваш браузер и перейдите на сайт [www.sinsy.jp](http://www.sinsy.jp) и выгрузите на него XML-файл. Оттуда будет возвращен и загружен на дорожку аудио Вашей композиции файл с именем sound.wav.

**Аккорды (Chords)** позволяет открыть подменю с различными опциями редактирования аккордов.

#### **Диалог замены аккордов (выберите вариант замены самостоятельно) (Chord Substitution Dialog (choose your own))**

Данный пункт позволяет открыть диалоговое окно **Варианты замены аккордов (Chord Substitutions)** со списком возможных вариантов замены аккордов для текущей последовательности аккордов. Получить доступ данному диалогу можно также, щелкнув правой кнопкой мыши на листе аккордов, выбрав в открывшемся меню пункт *Настройки аккорда (Chord Settings)* и щелкнув мышью на кнопке **[Вар. зам. акк.] ([Chord Subs..])** диалога **Настройки аккорда (Chord Options)**, который будет открыт.

#### **Подобрать варианты замены аккордов в автоматическом режиме... (Auto-Generate Chord Substitutions...)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Варианты замены аккордов для области композиции (Chord Substitutions for range of song)**, с помощью которого Вы можете подобрать варианты замены аккордов для всей композиции или ее части в автоматическом режиме.

**Диалог регармонизации аккордов (выберите регармониста) (Chord Reharmonist Dialog (choose your own))** позволяет открыть диалог **Регармонизировать мелодию - новые аккорды для 2 тактов мелодии (Reharmonize melody - new chords for 2 bars of the melody)**, отображающий номер текущего такта композиции и список предлагаемых последовательностей аккордов для текущей мелодии, основанных на мелодии и выбранном Вами жанре.

**Регармонизировать аккорды в автоматическом режиме... (Auto-Generate Chord Reharmonization...)** позволяет открыть диалог **Выбрать регармониста (сгенерировать новые аккорды для существующей мелодии) (Select Re-Harmonist (new chords for an existing melody))**, с помощью которого Вы можете сгенерировать совершенно новую последовательность аккордов для всей композиции или ее части.

#### **“Джазировать” аккорды (“Jazz Up” The chords)**

Данная команда позволяет “джазировать” аккорды путем замены таких аккордов, как C и Cmaj, септаккордами и сектаккордами. Будет также включена функция орнаментации композиции. Когда откроется диалог **“Джазировать” аккорды (Jazz Up)**, выберите в поле **Преобразовать мажорные трезвучия в ... - Преобр. маж. трезв. в ... (Convert Major chords to ...)** нужный тип аккордов для замены, а затем щелкните мышью на кнопке **[ДА – Джазир.] ([OK - Jazz UP])**.

#### **“Де-джазировать” аккорды (“Jazz Down” The Chords)**

Данная команда позволяет “де-джазировать” аккорды путем замены септаккордов (например, C7) трезвучиями (например, C) и нонаккордами, а терцдецимаккордов - септаккордами. Будет также выключена функция орнаментации композиции. Чтобы произвести “де-джазирование” аккордов, щелкните мышью на кнопке **[ДА – Де-джаз.] ([OK - Jazz Down])**.

**Найти/заменить аккорд... (Search/Replace Chords)** позволяет открыть диалог **Найти и заменить аккорд(ы) (Chords – Search and Replace)**, с помощью которого Вы можете производить поиск и замену аккордов по названиям, в том числе с использованием глобальных символов (\*).



Редактировать файл псевдонимов обозначений аккордов (shortcut.txt)... (Edit Chord Shortcuts file (shortcut.txt)...) и Обновить список псевдонимов обозначений аккордов (Refresh Chord Shortcuts...)

Если Вы столкнулись с тем, что Band-in-a-Box не распознает определенный аккорд, Вы можете создать свой собственный файл псевдонимов обозначений аккордов *C:\bb\Data\shortcut.txt*, добавить в него этот аккорд, и Вы сможете вводить его в Band-in-a-Box. Команда *Редактировать файл псевдонимов обозначений аккордов (shortcut.txt)...* (*Edit Chord Shortcuts file (shortcut.txt)...*) позволяет Вам создать/отредактировать Ваш собственный файл псевдонимов обозначений аккордов. Создав/отредактировав файл, не забудьте сохранить его. Имейте в виду, что изменения не вступают в силу до тех пор, пока Вы не воспользуетесь командой *Обновить список псевдонимов обозначений аккордов (Refresh Chord Shortcuts...)* подменю *Аккорды (Chords)* меню *Правка (Edit)*.

В файл псевдонимов обозначений аккордов *C:\bb\Data\shortcut.txt* можно добавлять новые псевдонимы обозначений аккордов. Если Вы обнаружили, что Band-in-a-Box не принимает вводимый аккорд, например, Csus2, вместо которого он ожидает C2, Вы можете добавить в файл псевдонимов обозначений аккордов *shortcut.txt* следующую запись (на одной строке): Csus2@C2. Теперь, если Вы введете Csus2, Band-in-a-Box занесет на лист аккордов аккорд C2. Если Вы добавите в файл псевдонимов обозначений аккордов запись j@maj7, Вы сможете вводить вместо CMaj7 Cj. Примеры псевдонимов обозначений аккордов приведены в файле *C:\bb\Data\pgshortc.txt*.

**Примечание:** Файл `shortcut.txt` не включен в комплект поставки Band-in-a-Box, в противном случае он переписал бы Ваш файл!) Файл `C:\bbj\Data\pgshortc.txt` предназначен только для псевдонимов обозначений аккордов, разработанных PG Music.

**Модуль построения аккордов (Chord Builder...)** позволяет Вам строить аккорды с помощью мыши.

**Воспроизвести текущий аккорд (Play Current Chordsheet Chord)** позволяет воспроизвести текущий аккорд листа аккордов. Однако удобнее всего запускать воспроизведение аккордов непосредственно с листа аккордов с помощью клавиатурной комбинации **Shift+Enter**.

## Настройки для аккордов (Chord Settings...)

Данный пункт позволяет открыть диалоговое окно **Настройки аккорда (Chord Options)**, с помощью которого Вы можете вставлять в композиции паузы и опережения. Из данного диалогового окна Вы также можете запускать предварительное прослушивание аккордов, **модуль построения аккордов (Chord Builder)** и производить замену аккордов.

## Сдвинуть дорожки (Slide Tracks)

Данная команда позволяет Вам сдвинуть дорожку баса, фортепиано, ударных, гитары, струнных, мелодии или солиста вперед или назад на заданное количество тиков. Например, Вы можете сдвинуть дорожку баса немного вперед по отношению к дорожкам остальных инструментов “оркестра”, чтобы басист задавал ритм. (Данный эффект используется в джазовых стилях, чтобы сделать звучание музыки более волнующим.)

### Настройки текущего такта (Settings for Current Bar...)

Данный пункт позволяет открыть диалог **Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)**, с помощью которого Вы можете изменить тактовый размер, темп, уровень громкости звучания, тембр(ы), стиль, стиль RealDrums и/или гармонию(и) композиции, начиная с текущего такта. Диалог позволяет Вам применить изменения ко всем хорусам композиции или только к определенному хорусу. Данный диалог подробно рассматривается в других разделах настоящего руководства, а также в интерактивной справке.

## Памятка к композиции (Song Memo...)

Вы можете добавить к композиции памятку длиной до 2000 символов. Если у композиции есть ассоциированная с ней памятка, слово **Пам. (Мемо)** на кнопке **[Памятка] ([Мемо])** главного экрана Band-in-a-Box будет выделено синим цветом.

**Задать тактовый размер (для диапазона тактов) (Set Time Signature (range of bars))**

С помощью команды *Задать тактовый размер (для диапазона тактов)* (*Set Time Signature (range of bars)*) меню *Правка (Edit)* Вы можете задать для любого такта или диапазона тактов определенный тактовый размер, применив его столько раз, сколько Вам нужно. Например, чтобы задать для такта 13 тактовый размер 5/4, выберите в меню *Правка (Edit)* команду *Задать тактовый размер (для диапазона тактов)* (*Set Time Signature (range of bars)*) и щелкните мышью на селекторной кнопке **[5/4]** диалога **Тактовый размер (для диапазона тактов)** (**Set Time Signature (Range of Bars)**), который будет открыт. Затем введите в соответствующие поля номер начального такта (13) и количество тактов (1).

**Сгенерировать название композиции в автоматическом режиме (Auto-Generate Song Title)** позволяет Вам сгенерировать, в автоматическом режиме, название для Вашей композиции. Это также можно сделать с помощью кнопки **[Сгенер. назв.] ([Generate Title])**, расположенной на панели инструментов **Инстр. (Tools)** главного экрана Band-in-a-Box.

## Меню Опции (Options)

### Настройка MIDI-/аудио-драйвера (MIDI/Audio Driver setup...)

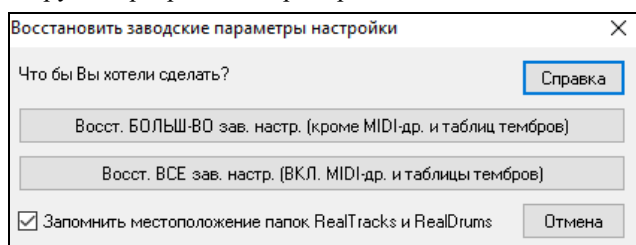
Данный пункт позволяет открыть диалог **Настройка MIDI-/аудио-драйверов (MIDI/Audio Drivers Setup)**, с помощью которого Вы можете выбрать драйверы для входного и выходного портов MIDI, а также таблицу тембров для Вашего синтезатора / звуковой карты. Если Вам потребуется помощь в выборе драйвера, щелкните мышью на кнопке **[Запустить мастер] ([Run Driver Wizard])**. Если Вам нужно настроить аудио-драйверы, например, ASIO-драйверы, щелкните мышью на кнопке **[Настр. аудио] ([Audio Settings])**. Данная тема подробно рассматривается в разделах, посвященных настройке MIDI- и аудио-подсистемы.

### Использовать/задать АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ драйвер порта MIDI для сессии (Use/Set ALTERNATE MIDI output driver for session)

Команда *Использовать/задать АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ драйвер порта MIDI для сессии (Use/Set ALTERNATE MIDI output driver for session)* меню *Опции (Options)* позволяет Вам выбрать временный MIDI-драйвер для текущего сеанса работы, что может оказаться полезным в тех случаях, когда Ваш основной MIDI-драйвер “используется другим приложением”.

### Восстановить заводские настройки (Return to Factory Settings)

Данная команда позволяет открыть диалоговое окно **Восстановить заводские параметры настройки (Return to Factory Settings)**, с помощью которого Вы можете восстановить, как полностью, так и частично (за исключением MIDI-драйверов и таблиц тембров и) параметры настройки, существовавшие в момент отгрузки программы с предприятия-изготовителя.



Кнопка **[Восст. БОЛЬШ-ВО зав. настр. (кроме MIDI-др. и таблиц тембров)] ([Return MOST To Factory Settings (Excluding MIDI Drivers and patch maps)])** позволяет восстановить заводские настройки частично, с сохранением выбранных Вами MIDI-драйверов и таблиц тембров.

**[Восст. ВСЕ зав. настр. (ВКЛ. MIDI-др. и таблицы тембров)] ([Return ALL To Factory Settings (INCLUDING MIDI Drivers and patch maps)])** позволяет восстановить заводские настройки полностью.

Если активирована опция **Запомнить местоположение папок RealTracks и RealDrums (Preserve location of RealTracks and RealDrums folders)**, программа будет помнить местоположение папок RealTracks и RealDrums даже в случае использования Вами команды восстановления заводских настроек или удаления файла конфигурации `interface bbw`. **Какие дополнения у меня есть?... (What add-ons do I have?...)**

Данный пункт позволяет открыть “интеллектуальный” диалог **Какие дополнения к Band-in-a-Box у меня есть? (What Band-in-a-Box Add-ons do I have?)** (доступ к которому можно также получить с помощью пункта *Какие дополнения у меня есть?... (What add-ons do I have?...)* меню *Справка (Help)*). Он проанализирует Ваш каталог Band-in-a-Box и проинформирует Вас о том, какие дополнения к программе у Вас есть, а каких нет.

### Выбор языка (Language Selection)

Данный пункт меню *Опции (Options)* позволяет Вам сменить язык интерфейса с английского на другой. Если в каталоге Band-in-a-Box присутствуют модули языковой поддержки для других языков, поддерживаемые Вашей версией программы, они будут отображены в диалоговом окне. Локализованные версии можно загрузить с сайта [www.band-in-a-box.com](http://www.band-in-a-box.com).

### Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)

#### Сохранить конфигурацию (файл Mysetup.DK) (Save Default Configuration (Mysetup.DK file))

Данная команда позволяет записать в файл конфигурации Band-in-a-Box `mysetup.dk` текущие параметры настройки. Данный файл содержит следующую информацию:

- Информацию о MIDI-каналах/тембрах/уровнях громкости/уровнях реверберации/уровнях хора/номерах банков
- Информацию о таблице тембров
- Информацию об избранных тембрах и комбо
- Информацию о наборе ударных инструментов

#### Сохранить альтернативный файл тембров ударных .DK (Save alternate Drum/Patch File .DK) и

#### Загрузить альтернативный файл тембров ударных .DK (Save / Load alternate Drum/Patch File .DK)

Данные команды позволяют Вам сохранять Ваши собственные наборы ударных инструментов / загружать готовые наборы ударных инструментов и Ваши собственные наборы ударных инструментов.

#### Вывести номера тембров спецификации General MIDI (Display General MIDI Patch Numbers)

Данная команда позволяет вывести на экран список тембров спецификации General MIDI для справки.

**Послать файл привилегированного системного MIDI-сообщения (\*.SYX) (Send a SysEx file (\*.SYX))** позволяет Вам посылать на Ваше MIDI-устройство привилегированные системные сообщения (SysEx).

Хотите ли Вы загрузить в Ваше MIDI-устройство другие тембры (либо тембры, отредактированные Вами с помощью редактора/библиотекаря тембров, такого, как, например, SC-Pro Editor/Librarian), или используете синтезатор, для перевода которого в определенный режим требуется послать на него соответствующее привилегированное системное сообщение, Вы можете с легкостью сделать это с заданной задержкой (по умолчанию используется значение 100 мс).

Если Вы хотите, чтобы файл привилегированного системного MIDI-сообщения посылался на Ваше MIDI-устройство автоматически в начале каждого сеанса работы, Вам нужно создать файл привилегированных системных сообщений с именем STARTUP.SYX, и поместить его в каталог C:\bb. Тогда при каждом запуске программы она будет посылать на Ваше MIDI-устройство соответствующие системные привилегированные сообщения, содержащиеся в этом файле.

Если Вам понадобится послать файл привилегированного системного сообщения в ходе сеанса работы, воспользуйтесь командой *Послать файл привилегированного системного MIDI-сообщения (\*.SYX) (Send a SysEx file (\*.SYX))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)*. Будет открыт **диалог открытия файлов ВВ**, с помощью которого Вы сможете выбрать нужный файл. Некоторые MIDI-устройства требуют наличия временной задержки между отдельными частями посылаемых на них привилегированных системных сообщений. По умолчанию используется задержка 100 мс.

Если Вам понадобится изменить значение параметра задержки, воспользуйтесь командой *Создать таблицу тембров (дополнительную) (Make a Patch Map (Advanced))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)* и введите в поле настройки **Задержка привилегированных системных сообщений (миллисекунд) - Зад. привил. сист. сообщ. (мс) (Sys-Ex Delay (ms))** диалога **Создать таблицу тембров (дополнительные настройки) (Make a Patch Map (Advanced Settings))**, который будет открыт, нужное значение в миллисекундах (мс). Если будет задано значение 0, программа восстановит используемое по умолчанию значение, равное 100 мс. Минимально допустимое значение параметра задержки составляет 1 мс.

**Технические примечания:**

Файлы системных привилегированных сообщений можно создавать с помощью таких программ, как PowerTracks Pro Audio или SC-Pro Editor/Librarian. Они начинаются с байта F0(hex) и заканчиваются байтом F7.

При работе с Band-in-a-Box файлы привилегированных системных сообщений могут понадобиться Вам, например, в следующих ситуациях:

- Для применения пользовательского варианта настройки или тембра, созданных Вами с помощью SC-Pro Editor /Librarian.
- Для автоматического посылки сообщения включения режима General MIDI при каждом запуске Band-in-a-Box.

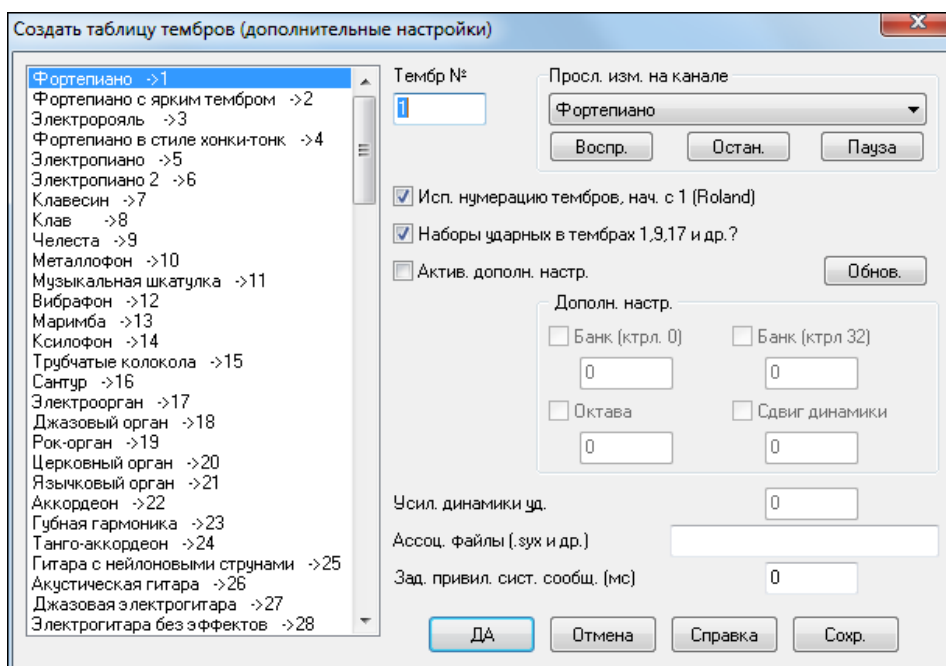
**Выбрать тембр General MIDI (Choose Patch from General MIDI Patches...)** позволяет Вам выбрать тембр для текущего инструмента с помощью структурированного списка тембров GM.

**Выбрать тембр из верхнего банка (Choose Patch from Higher Bank...)** позволяет Вам открыть Вам выбрать тембр с помощью диалогового окна **Тембры верхних банков (Patches on Higher Banks)**, обладающего функциями расширенного поиска и поддерживающего верхние банки/тембры.

**Создать таблицу тембров (дополнительную) (Make a Patch Map (Advanced))**

В таблицах тембров содержится информация для привязки тембров и нот ударных инструментов к Вашему синтезатору, а также информация о значениях таких параметров, как **Сдвиг динамики (Velocity offset)**,

**Октава (Octave)**, **Банк (контроллер 0) - Банк (ctrl 0) (Bank (ctrl 0))**, **Банк (контроллер 32) - Банк (ctrl 32) (Bank (ctrl 32))** и др. Команда *Создать таблицу тембров (дополнительную) (Make a Patch Map (Advanced))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)* позволяет Вам открыть диалог **Создать таблицу тембров (дополнительные настройки) (Make a Patch Map (Advanced Settings))**, с помощью которого Вы можете вносить изменения в указанные параметры. Предусмотрены также дополнительные настройки, позволяющие, например, посылать файлы привилегированных системных сообщений путем загрузки файлов .DK.



Перечисленные выше настройки могут оказаться полезными, если Вы используете новый, поддерживающий смену банков синтезатор, в верхних банках которого располагаются замечательные тембры, либо, наоборот, старый синтезатор, который требует осуществления картирования тембров пользователем. Чтобы получить доступ к указанным настройкам, активируйте опцию **Активировать дополнительные настройки - Актив. дополн. настр. (Enable Advanced Settings)** и введите нужные значения. Предположим, например, что в **Банке 4 (Контроллер 32) (Bank 4, Controller 32)** Вашего синтезатора имеются превосходные тембры струнных инструментов. С помощью данного диалога Вы можете сохранить их как элементы конфигурации Band-in-a-Box, щелкнув мышью на кнопке **[Сохранить] ([Save])**. В файл MYSETUP.DK будет добавлена информация о всех тембрах, которые могут быть использованы Вами, независимо от того, где они размещаются в Вашем синтезаторе.

Некоторые простейшие звуковые карты не позволяют осуществлять регулировку уровня громкости звучания ударных инструментов. Последствия такого ограничения могут оказаться довольно неприятными, поскольку уменьшить уровень громкости звучания ударных инструментов в том случае, если он окажется слишком высоким, не получится. В Band-in-a-Box это ограничение удалось обойти, что позволяет Вам увеличивать и уменьшать динамику ударных инструментов абсолютно любого синтезатора.

При необходимости подстроить динамику ударных инструментов откройте с помощью команды *Создать таблицу тембров (дополнительную) (Make a Patch Map (Advanced))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)* диалог **Создать таблицу тембров (дополнительные настройки) (Make a Patch Map (Advanced Settings))**, активируйте опцию **Активировать дополнительные настройки - Актив. дополн. настр. (Enable Advanced Settings)** и введите в поле настройки **Усиление динамики ударных - Усил. динамики уд. (Drum Velocity Boost)** нужное значение в диапазоне с -127 (минимальный уровень громкости) по +127 (максимальный уровень громкости).

Хотите ли Вы загрузить в Ваше MIDI-устройство другие тембры (либо тембры, отредактированные Вами с помощью редактора/библиотекаря тембров, такого, как, например, SC-Pro Editor/Librarian), или используете синтезатор, для перевода которого в определенный режим требуется послать на него соответствующее привилегированное системное сообщение, Вы можете с легкостью сделать это с заданной задержкой (по умолчанию используется значение 100 мс).

Если Вы хотите, чтобы файл привилегированного системного MIDI-сообщения посылался на Ваше MIDI-устройство автоматически в начале каждого сеанса работы, Вам нужно создать файл привилегированных системных сообщений с именем STARTUP.SYX, и поместить его в каталог C:\bb. Тогда при каждом запуске программы она будет посылать на Ваше MIDI-устройство соответствующие системные привилегированные сообщения, содержащиеся в этом файле.

Если Вам понадобится послать файл привилегированного системного сообщения в ходе сеанса работы, воспользуйтесь командой *Послать файл привилегированного системного MIDI-сообщения (\*.SYX) (Send a SysEx file (\*.SYX))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)*. Будет открыт **диалог открытия файлов ВВ**, с помощью которого Вы сможете выбрать нужный файл. Некоторые MIDI-устройства требуют наличия временной задержки между отдельными частями посылаемых на них привилегированных системных сообщений. По умолчанию используется задержка 100 мс.

Если Вам понадобится изменить значение параметра задержки, воспользуйтесь командой *Создать таблицу тембров (дополнительную) (Make a Patch Map (Advanced))* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)* и введите в поле настройки **Задержка привилегированных системных сообщений (миллисекунд) - Зад. привил. сист. сообщ. (мс) (Sys-Ex Delay (ms))** диалога **Создать таблицу тембров (дополнительные настройки) (Make a Patch Map (Advanced Settings))**, который будет открыт, нужное значение в миллисекундах (мс). Если будет задано значение 0, программа восстановит используемое по умолчанию значение, равное 100 мс. Минимально допустимое значение параметра задержки составляет 1 мс.

**Настройки GM и др. (GM Settings, etc.)** позволяет открыть подменю со следующими командами:

#### **Roland GS**

Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами для управления клавишными инструментами и звуковыми модулями Roland GS:

**Сброс настроек модуля Roland (Reset Roland GS Module) и Сброс GS (всех ID) (Reset GS (all ID's))** позволяют восстановить заводские параметры настройки модуля.

**Назначить тип реверберации (Set Reverb Type) и Назначить тип хора (Set Chorus Type):** В инструментах стандарта Roland GS предусмотрена возможность использования различных типов реверберации и хора. Окна, открываемые с помощью данных команд, позволяют Вам выбрать нужный вариант.

**Назначить партию/канал и др. (Assign Part/Channel etc.)** позволяет открыть диалог **Настройки для партий GS (Part settings for GS synthesizers)**, предназначенный для использования только с GS-совместимыми синтезаторами. В синтезаторах данного стандарта используется 16 партий. По умолчанию для партии 1 используется канал 1, для партии 2 - канал 2, и т.д., но Вы можете перенаправить любую партию на другой канал. Это позволяет Вам использовать один и тот же канал для двух партий; в результате Вы услышите комбинированный тембр, состоящий из тембров двух инструментов, играющих одну и ту же партию.

**Послать MIDI-сообщение (Send MIDI Message)** позволяет открыть подменю со следующими командами: GM-функции предназначены для использования со звуковыми MIDI-устройствами, поддерживающими стандарт GM (General MIDI), к которым относится большинство современных MIDI-клавиатур и звуковых карт.

GS-функции предназначены для использования с инструментами, поддерживающими спецификацию Roland GS. К ним относятся Roland Sound Canvas, SCC1 и JV-30.

XG-функции предназначены для использования с инструментами, поддерживающими спецификацию Yamaha XG.

**Послать сообщение о включении режима General MIDI, тембры Band-in-a-Box (Send General MIDI mode ON, & BB Patches)** позволяет послать на внешнее MIDI-устройство сообщение о включении режима General MIDI, а вслед за ним – тембры Band-in-a-Box.

**Послать сообщение о включении режима General MIDI (без тембров) (Send General MIDI mode ON (no patches))** позволяет послать на внешний модуль сообщение о включении режима General MIDI, для подготовки его к приему специфических данных General MIDI, таких, как информация о банках, контроллерах и тембрах.

**Послать сообщение о включении режима GS (Roland) (Send GS Mode On Message (Roland)) и Послать сообщение о включении режима XG (Yamaha) (Send XG Mode On Message (Yamaha))**

За время существования стандарта GM (General MIDI) у него появились два крупных “ответвления”, GS (Roland) и XG (Yamaha). С учетом этого в дополнение к команде посылки сообщения о включении режима GM в меню были добавлены команды, позволяющие в любой момент времени послать сообщение о ВКЛЮЧЕНИИ режима GS или XG.

**Автоматически посылать сообщение о включении режима GM при запуске программы (Auto-Send GM Mode On at startup)** позволяет Вам поручить программе посылать сообщение о включении режима General MIDI при запуске Band-in-a-Box.

**Автоматически посылать сообщение о включении режима GS при запуске программы (Auto-Send GS Mode On at startup)** позволяет Вам поручить программе посылать сообщение о включении режима Roland GS при запуске Band-in-a-Box.

**Автоматически посылать сообщение о включении режима XG при запуске программы (Auto-Send XG Mode On at startup)** позволяет Вам поручить программе посылать сообщение о включении режима Yamaha XG при запуске Band-in-a-Box.

**ВЫКЛЮЧИТЬ режим локального управления (с внешней MIDI-клавиатуры) (Turn Local OFF (external MIDI keyboard)) и ВКЛЮЧИТЬ режим локального управления (с внешней MIDI-клавиатуры) (Turn Local ON (external MIDI keyboard))**

Под “локальным управлением” понимается игра на внешней MIDI-клавиатуре. Если активирован пункт *ВЫКЛЮЧИТЬ режим локального управления (с внешней MIDI-клавиатуры) (Turn Local OFF (external MIDI keyboard))*, СКВОЗНОЙ канал будет использоваться партией сквозного канала Band-in-a-Box. Если активирован пункт *ВКЛЮЧИТЬ режим локального управления (с внешней MIDI-клавиатуры) (Turn Local ON (external MIDI keyboard))*, сквозной канал может быть использован как для воспроизведения партии сквозного канала Band-in-a-Box, так и для партии, исполняемой Вами на MIDI-клавиатуре.

**При выходе из программы включать режим локального управления (When program quits, turn Local ON)** позволяет Вам поручить программе по завершении сеанса работы с Band-in-a-Box автоматически включать режим управления с внешней MIDI-клавиатуры.

**Мастер-настройка (Master Tuning...)** позволяет открыть диалоговое окно **Мастер-настройка (Master Fine Tuning)**, с помощью которого Вы можете произвести мастер-настройку Вашей звуковой карты или звукового модуля. Данная функция может оказаться полезной в том случае, если Вы подыгрываете программе на каком-либо инструменте (или записываете партию какого-либо инструмента), настройку которого трудно изменить, например, фортепиано. По умолчанию используется нулевое значение, соответствующее ноте “Ля” с частотой 440 Гц.

**Примечание:** Не все звуковые карты/модули поддерживают мастер-настройку. Чтобы определить, поддерживает ли Ваша звуковая карта мастер-настройку, щелкните мышью на кнопке **[Тест..] ([Test..])**.

### **Отрегулировать общий (комбо) уровень громкости (Master (Combo) Volume Adjust)**

Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами:

**Использовать для регулировки общего уровня громкости MIDI-сообщения (Master Volume uses MIDI messages instead of GS/GM SysEx)** должен быть активирован во всех случаях, за исключением случаев использования синтезатора Roland GS, Roland Sound Canvas или Roland VSC. Если данный пункт активирован, Вы сможете воспользоваться функцией регулировки общего уровня громкости и другими настройками MIDI. Данное подменю позволяет Вам выбрать для регулировки общего уровня громкости сообщения стандарта **Roland GS** (пункт *Roland (сообщение об общем уровне громкости GS) (Roland (GS Master Volume Message))*) или **General MIDI** (пункт *Yamaha (сообщение об общем уровне громкости MIDI) (Yamaha (MIDI Master Volume Message))*). Если только Вы не используете синтезатор Roland, Вам следует активировать пункт *Yamaha (сообщение об общем уровне громкости MIDI) (Yamaha (MIDI Master Volume Message))*.

Если Вы хотите быстро прибавить или убавить громкость звучания Вашего “оркестра”, это легко сделать с помощью соответствующих команд меню, либо клавиатурных комбинаций. Клавиатурные комбинации позволяют уменьшать (или увеличивать) уровни громкости всех партий на 5, эмулируя эффект регулировки общего уровня громкости (что может оказаться особенно полезным при использовании звуковой карты, не поддерживающей регулировку общего уровня громкости). Данные клавиатурные команды указаны в рассматриваемом подменю (**Ctrl+Alt+Shift+Q, W** или **E**). Предусмотрены также команды меню и клавиатурные комбинации, позволяющие регулировать уровень громкости только текущей партии.

**Включить МОНО-режим панорамирования (Set Panning to MONO)** позволяет включить моно-режим панорамирования партий Band-in-a-Box (баса, фортепиано, ударных и др.).

**Включить СТЕРЕО-режим панорамирования (Set Panning Mode to Stereo)** позволяет включить стерео-режим панорамирования партий Band-in-a-Box (баса, фортепиано, ударных и др.); данный параметр сохраняется вместе с другими параметрами настройки.

### **Запустить другую программу (Run Other Program)**

Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами:

**Уровень громкости воспроизведения звуковой карты / Индикатор уровня громкости воспроизведения (Sound card Volume / Playback VU Meter)** позволяет открыть панель воспроизведения микшера Windows®, с помощью которой Вы можете отрегулировать уровни сигналов, воспроизводимых Вашей звуковой картой.

**Уровень записи звуковой карты/ Индикатор уровня записи (Sound card Recording / Recording VU Meter)** позволяет открыть панель записи микшера Windows®, с помощью которой Вы можете отрегулировать уровни сигналов, записываемых Вашей звуковой картой.

**Примечание:** Для этого используется программный микшер *C:\windows\sndvol32.exe*. Если Вы используете Windows® 98 или более новую версию Windows®, панель записи микшера будет открыта сразу. Если нет, Вы увидите только панель воспроизведения; панель записи Вам придется открыть вручную (выбрав в меню микшера *Опции | Параметры | Запись (Options | Properties | Recording)*).

**Открыть панель управления Windows®... (Run Windows® Control Panel...)** позволяет открыть панель управления Windows®, с помощью диалогов которой (**Мультимедиа (Multimedia)**, **Установка оборудования (Add New Hardware)** и **Система (System)**) Вы можете проверить правильность настройки параметров MIDI-и аудио-подсистемы.

**Запустить другое приложение (Run Other Application...)** и **Выбрать другое приложение... (Choose Other Application...)** позволяют Вам выбрать и запустить любое другое приложение (программный микшер, PowerTracks и др.).

**Запустить DLL- или EXE-модуль... (Run DLL or EXE plugin...)** и **“Выбрать DLL- или EXE-модуль... (Choose DLL or EXE PlugIn...)”** позволяют Вам выбирать и запускать модули расширения, разработанные специально для программных продуктов PG Music.

**Преобразовать список тембров PowerTracks или Cakewalk... (Convert Patch list from PowerTracks or Cakewalk...)** позволяет Вам преобразовать файл .INI PowerTracks Pro Audio или файл .INS Cakewalk в файл .PAT Band-in-a-Box.

**Загрузить параметры... (Open Preferences File...)** / **Сохранить параметры как... (Save Preferences As...)**

Предусмотрена возможность сохранения и загрузки файлов параметров, задаваемых пользователем, что позволяет Вам сохранять и восстанавливать текущие значения параметров. Например, Вы можете создать файл параметров для определенной группы композиций, с определенными параметрами транспонирования нотации и др..

В случае использования команды *Восстановить заводские настройки (Return to Factory Settings...)* меню *Опции (Options)* текущие параметры настройки программы сохраняются на диск и могут быть восстановлены в любое время.

Чтобы сохранить параметры конфигурации, выберите в меню *Опции (Options)* команду *Сохранить параметры как... (Save Preferences As...)*, а чтобы загрузить сохраненные параметры конфигурации – команду *Загрузить параметры... (Open Preferences...)*.

### Параметры (Preferences)

Данная команда позволяет Вам открыть диалоговое окно **Параметры (Preferences)**, с помощью которого Вы можете производить настройку самых разных параметров программы, сохраняемых в файл конфигурации Band-in-a-Box для Windows® с именем INTRFACE.BBW.

**Параметры**

Отобр.	Аранж.	Синхрон	MIDI-файл	MIDI-драйв.	Опции MIDI	Каналы	Гармония
Солист	Цвета	Табл.тембр.	Набор уд.	Избр.тембры	КанВывАкк	Транспон.	ФильтрЗап
Нотация	Партитура	Аудио	Гитара	Больш. ф-но	БольшТекст	Печать	Переопр.
RealDrums	RealTracks	"Transport"	Практика	Реверб.	Модуль DAW		

**Параметры окружения**

- ☒ Сохр./загр. рев.,гр.,пан.,хор.,банк с комп.
- ☒ Предлаг. сверн./разверн. комп.
- ☒ Модуль выбора стилей исп. тек. стиль п/умолч.
- ☐ Подав. звук. сигн. при выводе сообщ.
- ☐ Всегда сохр. комп. с расш. "U"
- При запуске программы... Открывать предыдущий стиль
- ☒ Загр. из. каталога посл. сессии
- ☒ Отобр. польз. названия и описания дорожек
- ☐ Автом. переименовывать дорожки
- ☒ Откр. вместе с комп. BW MP3/WMA с тем же именем
- Кол-во уровней отмены 99
- ☒ Проверять наличие обновл. каждые 7 сут.

**Опции нажатий клавиш**

- ☒ При наж. клав. Enter курс. рамка передв.
- Клавиша ПРОБЕЛ Воспр. с текущей позиции (Ctrl-Spc - с начала)
- ☐ Эмул. цифр. клав. (для влад. ноутбуков)
- ☐ Приост. воспр. до MIDI-ком. или наж. кл.
- ☒ Перемеш. тек. ячейку при остановке воспр.

**Текст. подсказки**

- ☒ Выв. текст. подск.
- ☒ Выв. полн. подсказки
- ☒ Подск. в диал.
- ☒ Выв. вспл. советы
- Задержка выв. 750 мс
- Продолж. выв. 24000 мс
- ☒ Разр. запуск нескольких копий Band-in-a-Box
- ☒ Разр. быстрый запуск
- ☐ Хронометрировать запуск (в целях диагностики)

Да Отмена Справка

**Сокращенные клавиатурные команды:** Диалоги можно открывать с помощью клавиатурных команд, в которых используются клавиши с символами, соответствующими подчеркнутым символам в названиях команд меню. Например, диалог **Опции аранжировки (Arrangement Options)** можно открыть с помощью следующей последовательности клавиатурных команд:

- **Ctrl+E**, чтобы открыть диалог **Параметры (Preferences)**, а затем
- **A**, чтобы открыть диалог **Опции аранжировки (Arrangement Options)**.



**Сохранять/загружать параметры реверберации, громкости, панорамы, хоруса, банка с композициями** - Сохр./загр. рев., гр., пан., хор., банк с комп. (OK to Save/Load Reverb, Vol etc. w/Songs): Если Вы хотите, чтобы параметры реверберации, громкости, панорамы, хоруса и банка сохранялись/загружались вместе с композициями, а также если Вы хотите сохранить параметры настройки определенной композиции для их последующей загрузки, либо загрузить такие “внедренные” параметры с определенной композицией, активируйте данную опцию диалога **Параметры (Preferences)**. В этом случае при сохранении композиций вместе с ними будут сохраняться текущие параметры настройки. Отдельные параметры настройки можно активировать/деактивировать с помощью диалога **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song)**, открываемого командой *Сохранить композицию вместе с тембрами (Save Song with Patches)* подменю *Сохранить (с опциями) (Save Special)* меню *Файл (File)*.

**Предлагать свернуть/развернуть композицию – Предлаг. сверн./разверн. комп. (OK to Prompt to Reduce/Expand Song)**: Если данная опция активирована, в случае смены текущего стиля на стиль с иным ощущением (например, стиля с 8-ми нотами на стиль с 16-ми нотами), Band-in-a-Box автоматически предложит увеличить или уменьшить длительности аккордов, а также сменить темп в соответствии с новым стилем.

**Модуль выбора стилей использует текущий стиль по умолчанию – Модуль выбора стилей исп. тек. стиль п/ум. (StylePicker defaults to current style)**: Если данная опция активирована, при открытии модуля выбора стилей (StylePicker) в списке имеющихся стилей будет по умолчанию выделен текущий стиль, независимо от того, каким образом он был выбран. Если Вы хотите, чтобы при открытии модуля выбора стилей в списке имеющихся стилей по умолчанию выделялся последний стиль, выбранный Вами именно с помощью модуля выбора стилей, деактивируйте данную опцию.

**Подавать звуковой сигнал при выводе сообщений – Подав звук. сигн. при выводе сообщ. (OK to beep with messages)**: Теперь, когда люди подключают звуковые карты к большим акустическим системам, простой звуковой сигнал, изданный Windows® при нажатии не на ту клавишу, может оказаться достаточно громким, чтобы разбудить Ваших соседей. Деактивируйте данную опцию, и Band-in-a-Box вместо подачи звукового сигнала будет стараться привлечь Ваше внимание визуальным способом - мигающей строкой заголовка окна.

**Всегда сохранять композиции с расширением, содержащим “U” – Всегда сохр. комп. с расш. “U” (Always save songs with “U” extension)**: Раньше в расширениях имен композиций Band-in-a-Box в качестве последних символов использовались символы 1-9, A-O, обозначающие тип стиля. Данная опция позволяет сохранять эти старые композиции с использованием в качестве последнего символа расширения буквы U, то есть с расширением .MGU, либо .SGU (при отсутствии мелодии).

**При запуске программы... (At program boot up...)**: Данная настройка позволяет Вам задать условие, чтобы при запуске программы автоматически загружалась композиция или стиль, использовавшиеся последними, либо чтобы запуск программы производился без загрузки какой бы то ни было композиции или стиля.

**Загружаться из каталога последней сессии – Загр. из каталога посл. сессии (Boot up in directory of the last session)**: Если данная опция активирована, при запуске программы в качестве текущего каталога будет выбираться каталог, который использовался последним в ходе предыдущего сеанса работы.

**Отображать пользовательские названия и описания дорожек – Отобр. польз. названия и описания дорожек (Show Custom Track Labels and Descriptions)**: Если данная опция активирована, рядом с селекторными кнопками дорожек в верхней части главного экрана, а также в окне микшера будут отображаться заданные Вами “пользовательские” названия и описания дорожек.

**Автоматически переименовывать дорожки – Автом. переименовывать дорожки (Auto-Generate Track Labels)**: Если данная опция активирована, рядом с селекторными кнопками дорожек в верхней части главного экрана, а также в окне микшера будут отображаться автоматически присваиваемые названия. Например, если на дорожке используется тембр банджо, вместо названия этой дорожки, используемого по умолчанию (**Бас (Bass)**, **Фортепиано (Piano)**, **Ударные (Drums)**, **Гитара (Guitar)**, **Струнные (Strings)**, **Мелодия (Melody)** или **Солоист (Soloist)**), будет отображаться **Банджо (Banjo)**. Кроме того, на кнопках дорожек в различных окнах (окне нотации, окне партитуры, окне гитары, окне большого фортепиано и др.) будут отображаться первые буквы автоматически присваиваемых названий дорожек. Например, на кнопке дорожки, на которой используется губная гармоника (**Harmonica**), будет отображаться **[Г] ([H])**.

**Открывать вместе с композицией BB MP3/WMA с тем же именем – Откр. вместе с комп. BB MP3/WMA с тем же именем (When opening BB song, open MP3/WMA file same name)**: Если у загруженного Вами файла, например, MySong.MGU имеется одноименный аудио-файл (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, и др.), Band-in-a-Box откроет этот аудио-файл на дорожке аудио. Это позволяет сторонним разработчикам создавать аудио-файлы “с аккордами”, в виде парных файлов, например, MySong.MGU и MySong.MP3, которые могут быть загружены в Band-in-a-Box, но аудио-информация в которых находится при этом в сжатом виде в целях экономии дискового пространства.

**Количество уровней отмены – Кол-во уровней отмены (Number of levels of Undo)** позволяет задать максимальное количество запоминаемых программой операций отмены, производимых с помощью команды *Отменить (Undo)* меню *Правка (Edit)*, вплоть до 999. По умолчанию используется значение 99.

**Проверять наличие обновлений каждые ... сутки(ок) - Проверять наличие обновл. каждые ... сут. (Automatically check for updates every ... days):** Если данная опция активирована, программа будет в автоматическом режиме, с заданной Вами частотой, проверять наличие новых обновлений. Если задано 0 суток, проверка будет производиться при каждом запуске программы.

**При нажатии клавиши Enter курсорная рамка передвигается – При наж. клав. Enter курс. рамка передв. (Enter Key Advances Highlight Bar):** Если данная опция активирована, при нажатии клавиши **Enter** курсорная рамка (ячейка выделения) будет продвигаться вперед по листу аккордов. Это позволяет ускорить ввод композиций в том случае, если пользователь предпочитает пользоваться клавишей **Enter**. Чтобы ввести аккорд в выделенную ячейку листа аккордов, нажмите клавишу **Enter**. Выделение автоматически переместится на следующую ячейку. Для перемещения ячейки выделения можно также использовать клавишу со стрелочкой, указывающей вправо.

**Клавиша ПРОБЕЛ (SPACEBAR Key):** Предусмотрены три возможных варианта действия клавиши **Пробел (Spacebar)**:

- Аккорд не вводится (удаляет текущий аккорд) (Enters no chord (deletes current chord))
- Воспроизведение с текущей позиции (Ctrl–Spacebar - с начала) – Воспр. с текущей позиции (Ctrl–Spс - с начала) (Plays from current position (Ctrl + Space from start))
- Воспроизведение с начала (Ctrl–Spacebar – с текущей позиции) - Воспр. с начала (Ctrl–Spс – с текущей позиции) (Plays from start (Ctrl + Space from current pos.))

По умолчанию используется вариант **Воспроизведение с текущей позиции (Ctrl–Spacebar - с начала) – Воспр. с текущей позиции (Ctrl–Spс - с начала) (Plays from current position (Ctrl + Space from start))** с остановом воспроизведения в конце.

**Эмулировать цифровую клавиатуру (для владельцев ноутбуков) – Эмул. цифр. клав. (для влад. ноутбуков) (Simulate NUMPAD keys (for notebook users)):** У многих ноутбуков отсутствует цифровая клавиатура, в результате чего их владельцы не могут пользоваться клавиатурными командами управления за цикливанием (**Ctrl** + клавиши **1-6** НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ). Данная опция позволяет использовать для управления за цикливанием цифровые клавиши алфавитно-цифровой клавиатуры. Например, клавиатурная комбинация **Ctrl+2** позволяет запустить воспроизведение с за цикливанием хора.

**Приостанавливать воспроизведение до MIDI-команды или нажатия клавиши – Приост.воспр.до MIDI-ком.или наж.кл. (Pause Play until MIDI or Key received):** Данная опция позволяет включить/отключить режим запуска воспроизведения путем посылы MIDI-ноты на входной порт MIDI, либо нажатия клавиши на компьютерной клавиатуре. Если данная опция активирована, Band-in-a-Box, сгенерировав аранжировку, будет ожидать Вашей команды на запуск воспроизведения.

**Перемещать текущую ячейку при остановке воспроизведения - Перемещ.тек.ячейку при остановке воспр. (Move current cell when playback stops):** Если данная опция активирована, при остановке воспроизведения текущая ячейка будет перемещаться в такт, воспроизводившийся последним.

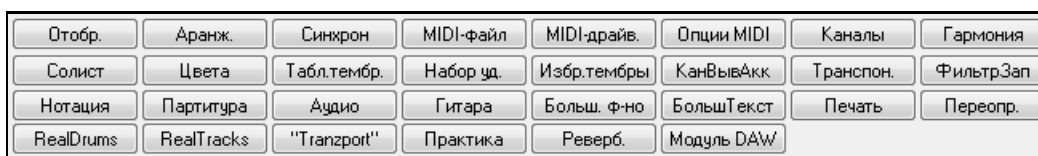
Группа опций области **Текстовые подсказки – Текст. подсказки (Text Hints)** позволяет включать/отключать вывод всплывающих текстовых подсказок, режим вывода полного текста подсказок и/или подсказок для диалоговых окон. Вы можете также задать временную задержку перед выводом подсказок и продолжительность их отображения на экране в миллисекундах.

**Разрешить запуск нескольких копий Band-in-a-Box – Разр. запуск нескольких копий Band-in-a-Box (Allow multiple instances of Band-in-a-Box to be running)** позволяет Вам запускать несколько копий Band-in-a-Box одновременно.

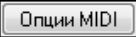
**Разрешить быстрый запуск - Разр. быстрый запуск (Allow Fast Bootups):** Как правило, данная опция должна быть активирована. Ее следует деактивировать только в том случае, если Вы сталкиваетесь с проблемами при запуске программы.

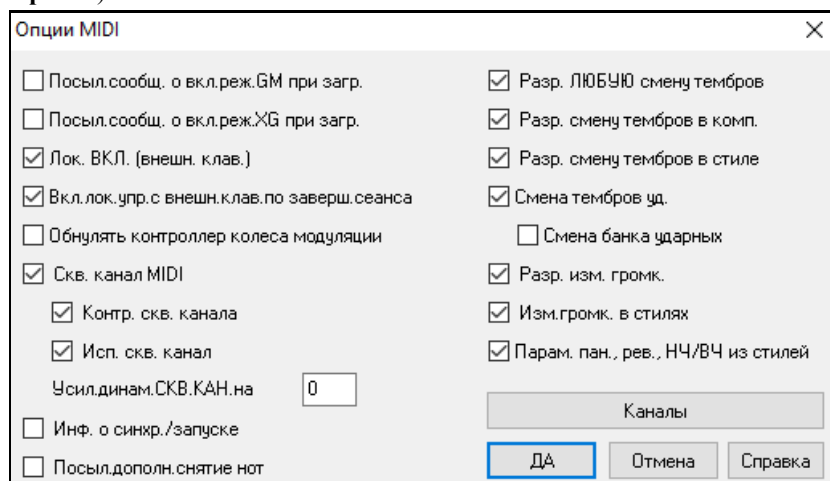
**Хронометрировать запуск (в целях диагностики) (Write a detailed log of bootup times (used for troubleshooting)):** Данная опция предназначена для использования только в целях диагностики, для выявления возможных причин медленного запуска программы. Если Вы активируете ее, при каждом запуске программы на экран будет выводиться сообщение с информацией о том, сколько времени он занял, и предложением открыть текстовый лог-файл с подробным хронометражем запуска, который Вы можете отправить в Службу технической поддержки PG Music, Inc. по адресу: [support@pgmusic.com](mailto:support@pgmusic.com) для получения помощи.

**Кнопки меню Параметры (Preferences):** Доступ к большинству настроек и опций программы можно получить с помощью кнопок, расположенных в верхней части диалога **Параметры (Preferences)**.



## Кнопка [Опции MIDI] ([MIDI Options])

 Кнопка [Опции MIDI] ([MIDI Options]) позволяет открыть диалог Опции MIDI (MIDI Options).



**Посылать сообщение о включении режима GM при загрузке - Посыл.сообщ. о вкл.реж.GM при загр. (Send GM Mode On at startup) и Посылать сообщение о включении режима XG при загрузке - Посыл.сообщ. о вкл.реж.XG при загр. (Send XG Mode On at startup):** Вы можете поручить Band-in-a-Box автоматически посылать команду на включение режима GM или XG при запуске. Если Вы используете GM-или XG-устройство и хотите, чтобы для него всегда задавался подходящий режим, АКТИВИРУЙТЕ данную опцию.

**Локальное управление ВКЛЮЧЕНО (внешняя клавиатура) - Лок. ВКЛ. (внешн. клав.) (Local ON (Ext. Keyboard)):** Если ноты, которые Вы берете на Вашей MIDI-клавиатуре, воспроизводятся дважды (эффект эхо), деактивируйте данную опцию. Если Вы вообще не слышите, что Вы играете, активируйте данную опцию.

**Включать локальное управление с внешней клавиатуры по завершении сеанса - Вкл.лок.упр. с внешн.клав. по заверш.сеанса (Turn External Keyboard's Local On at end of session):**

Если, предварительно активировав данную опцию, Вы отключите локальное управление внешней MIDI-клавиатурой (обычно это делается для устранения MIDI-эха), по завершении сеанса работы с Band-in-a-Box оно автоматически будет включено снова.

**Сквозной канал MIDI - Скв. канал MIDI (MIDI Thru):** Если Вы не хотите, чтобы данные с Вашей MIDI-клавиатуры посылались на драйвер выходного порта *через* Band-in-a-Box, деактивируйте данную опцию.

**Контроллеры сквозного канала - Контр. скв. канала (Controllers Thru):** Гитарные синтезаторы и духовые контроллеры посылают большие количества дополнительных MIDI-данных, которые не используются Band-in-a-Box и могут только снизить производительность Вашего компьютера. Чтобы указанная информация не посылалась на сквозной канал, деактивируйте данную опцию.

**Использовать сквозной канал - Исп. скв. канал (Use Thru Channel):** Band-in-a-Box использует сквозной канал как инструментальную партию, такую же, как партии баса/фортепиано/ударных и т.д. Если активирована данная опция, для партии сквозного канала будут использоваться параметры, заданные в диалоге **Настройки MIDI (MIDI Settings)**. Если Вы предпочитаете осуществлять управление сквозным каналом самостоятельно с Вашего MIDI-контроллера, деактивируйте данную опцию.

**Усилить динамику СКВОЗНОГО КАНАЛА на - Усил.динам.СКВ.КАН. на (Boost THRU Velocity by):** Если при подыгрывании "оркестру" Band-in-a-Box "Ваша MIDI-клавиатура звучит слишком тихо, а увеличение уровня громкости СКВОЗНОГО КАНАЛА помогает недостаточно, Вы можете сделать звучание исполняемой Вами партии более громким путем усиления динамики СКВОЗНОГО КАНАЛА с помощью данной настройки.

**Подавать информацию о синхронизации/запуске на выход - Инф. о синхр./запуске (Output Sync/Start info):** Данная опция позволяет синхронизировать Band-in-a-Box с внешним секвенсором.

**Посылать дополнительную команду снятия нот - Посыл. дополн.снятие нот (Send Extra Note Offs):** Оставьте данную опцию деактивированной, если только Вы не сталкиваетесь с "зависанием" нот при щелчке

мышью на кнопке **[Ост.] (|Stop|)**. Если Вы активируете данную опцию, программа *в дополнение* к снятию нот, продолжающих звучать после щелчка мышью на кнопке **[Ост.] (|Stop|)**, будет посылать команду на “глобальную очистку” всех нот.

**Разрешить ЛЮБУЮ смену тембров - Разр. ЛЮБУЮ смену тембров (Allow Any Patch Changes):** При необходимости запретить смену тембров деактивируйте данную опцию.

**Разрешить смену тембров в композиции – Разр. смену тембров в комп. (Song Patch Changes):** Композиции можно сохранять вместе с событиями смены тембров. Если Вы хотите запретить загрузку определенных инструментов для конкретной композиции, деактивируйте данную опцию.

**Разрешить смену тембров в стиле - Разр. смену тембров в стиле (Style Patch Changes):** Стили содержат информацию о смене тембров для всех инструментов, назначенных при их создании. Если Вы хотите использовать вместо оригинальных инструментов другие, выбранные Вами, деактивируйте данную опцию.

**Смена тембров ударных - Смена тембров уд. (Drum Patch Changes):** При необходимости запретить смену тембров ударных инструментов **ДЕАКТИВИРУЙТЕ** данную опцию.

**Смена банка ударных (Drum Bank Changes):** Данную опцию, как правило, следует оставлять неактивированной, так как большинство синтезаторов не поддерживают смену банков ударных инструментов. Но если Вам необходима возможность смены банков ударных инструментов, активируйте данную опцию.

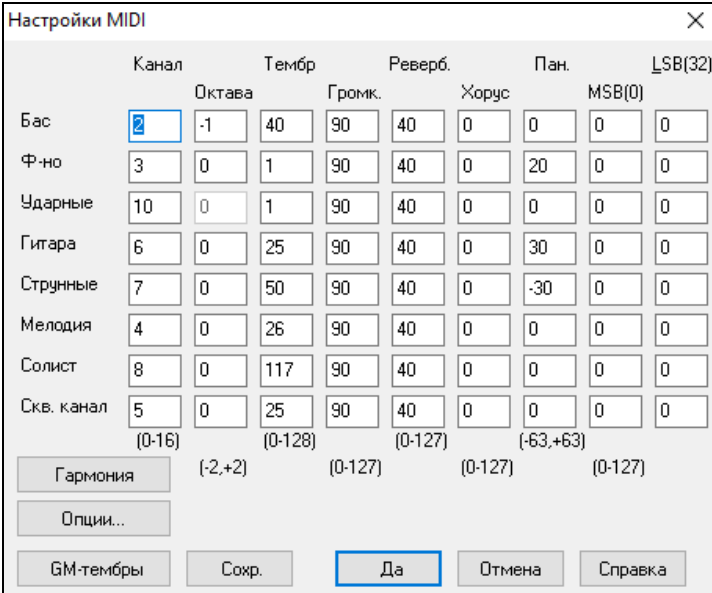
**Разрешить изменения громкости - Разр. изм. громк. (Allow Volume Changes):** При необходимости запретить любые изменения уровня громкости деактивируйте данную опцию.

**Изменения громкости в стилях - Изм.громк. в стилях (Style Volume Changes):** При необходимости запретить использование событий изменения громкости, заданных в стилях деактивируйте данную опцию.

**Параметры панорамы, реверберации, НЧ/ВЧ из стилей - Парам. пан., рев., НЧ/ВЧ из стилей (Style Panning, Reverb, Tone Changes):** Если данная опция активирована, при загрузке стилей, для которых были заданы параметры панорамы, реверберации и частотной коррекции (НЧ/ВЧ), эти параметры будут автоматически загружаться в программу вместе с такими стилями.

**Кнопка [Каналы] (|Channels|)**

 Кнопка **[Каналы] (|Channels|)** позволяет открыть диалог **Настройки MIDI (MIDI Settings)**.



	Канал	Октава	Тембр	Громк.	Реверб.	Хорус	Пан.	MSB(0)	LSB(32)
Бас	2	-1	40	90	40	0	0	0	0
Ф-но	3	0	1	90	40	0	20	0	0
Ударные	10	0	1	90	40	0	0	0	0
Гитара	6	0	25	90	40	0	30	0	0
Струнные	7	0	50	90	40	0	-30	0	0
Мелодия	4	0	26	90	40	0	0	0	0
Солист	8	0	117	90	40	0	0	0	0
Скв. канал	5	0	25	90	40	0	0	0	0
	(0-16)		(0-128)		(0-127)		(-63,+63)		
Гармония		(-2,+2)		(0-127)		(0-127)		(0-127)	
Опции...									
GM-тембры    Сохр. <b>Да</b> Отмена    Справка									

**Канал (Channel):** Диапазон каналов: с 0 по 16. Если задан 0, соответствующая партия будет выключена/деактивирована, что не следует путать с заглушением партии.

**Октава (Octave):** Данная настройка позволяет “подстроить” октаву партии. Диапазон значений: с -2 по +2. Обычно используется значение 0. (Для баса в большинстве наборов инструментов General MIDI (GM) используется значение -1.)

**Тембр (Patch):** Диапазон значений: с 0 по 128 (номера тембров спецификации General MIDI).

**Громкость – Громк. (Volume):** Диапазон значений: с 0 по 127. Среднее значение уровня громкости равно 90. Уровень громкости можно также задать с помощью регуляторов уровня громкости, расположенных на главном экране Band-in-a-Box.

**Примечание:** Изменения уровня реверберации, уровня хоруса и номера банка поддерживаются только инструментами General MIDI, XG и GS.

**Реверберация – Реверб. (Reverb):** Диапазон значений: с 0 по 127. По умолчанию используется значение 40.

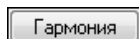
**Хорус (Chorus):** Диапазон значений: с 0 по 127. По умолчанию используется значение 0.

**Панорама – Пан. (Panning):** Под панорамой понимается стерео-позиция (слева направо) звукового сигнала определенной партии. Диапазон значений для данного параметра: с -63 по +63. Значение 0 соответствует позиционированию звукового сигнала в центре стереобазы.

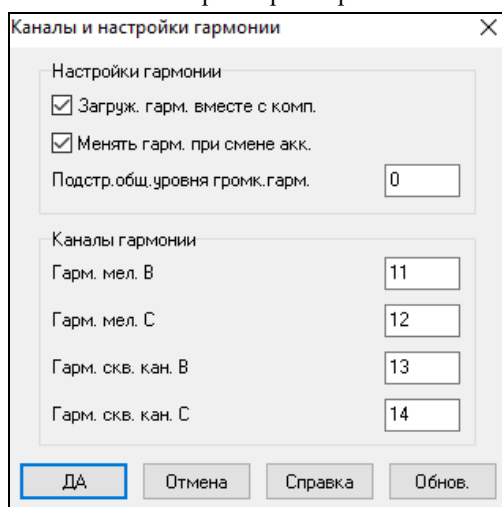
**MSB(0) и LSB(32):** Во многих наборах инструментов General MIDI имеются дополнительные инструменты, располагающиеся в верхних банках. Обычно используется значение 0. Другие возможные варианты настройки подразумевают использование значений, кратных 8 (8, 16 и т.д.).

Может использоваться Контроллер 0 (Банк 0) (Controller 0 (Bank 0)), известный также как MSB (Most Significant Byte – старший байт), Контроллер 32, называемый также LSB (Least Significant Byte – младший байт), либо сочетания этих двух контроллеров.

**Кнопка [Гармония] (Harmony) – каналы и настройки гармонии**



Кнопка [Гармония] (Harmony) позволяет открыть диалог **Каналы и настройки гармонии (Harmony Channels and Settings)**, с помощью которого Вы можете производить настройку параметров гармоний.



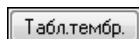
**Загружать гармонии вместе с композициями – Загруз. гарм. вместе с комп. (OK to Load Harmonies With Songs):** Если данная опция АКТИВИРОВАНА, параметры настройки гармоний для каждой композиции будут загружаться и сохраняться вместе с каждой композицией. Если данная опция ДЕАКТИВИРОВАНА, параметры настройки гармоний не будут сохраняться и загружаться вместе с композициями. Если Вы используете с композициями определенную гармонию, Вам следует ДЕАКТИВИРОВАТЬ данную опцию, в противном случае Вам придется выбирать гармонию при загрузке каждой новой композиции.

**Менять гармонию при смене аккорда – Менять гарм. при смене акк. (Change Harmony With New Chords):** Пример: Если гармония начинается в такте 1 на аккорде C, а затем, при удерживаемой ноте, происходит смена аккорда на Fm7, то, если данная опция АКТИВИРОВАНА, ноты гармонии будут меняться на тоны аккорда. Если бы они не менялись, гармония звучала бы нестройно. Если у Вас нет особых причин для деактивации данной опции, оставьте ее АКТИВИРОВАННОЙ. Гармония изменяется путем “приближения” голосов к ближайшим тонам аккорда.

**Подстройка общего уровня громкости гармонии – Подстр.общ.уровня громк.гарм. (Overall Harmony Volume Adjust):** Данная настройка позволяет Вам задать общий уровень громкости гармоний в диапазоне с -128 по 128. Если задано нулевое значение, будут использоваться параметры, заданные в файле гармоний.

**Каналы гармонии (Harmony Channels):** Band-in-a-Box уже использует 7 основных каналов (каналы баса, фортепиано, ударных, гитары, струнных, мелодии и сквозной канал). В результате добавления 4 каналов гармонии общее количество каналов данных составит 11.

**Кнопка [Табл.тембр.] (Patch Map) – редактор тембров (General MIDI Patch Edit)**



Кнопка [Табл. тембр.] (Patch Map) позволяет открыть диалог **Редактор тембров General MIDI (1-64) (General MIDI Patch Edit (1-64))**, с помощью которого Вы можете создать пользовательскую таблицу тембров General MIDI.

Редактор тембров General MIDI (1-64)

1	Фортепиано	17	Каб. орган	33	Акуст. бас	49	Струн.
2	Ф-но(ярк.)	18	Джаз орган	34	Бас (палец)	50	Струн. медл
3	Эл/рояль	19	Рок-орган	35	Бас (мед)	51	Синг струн 1
4	Хонки-тонк	20	Церк. орган	36	Безлад. бас	52	Синг струн 2
5	Эл/пиано	21	Яз. орган	37	Бас(слэп)1	53	Хор. А-а
6	Эл/пиано 2	22	Аккордеон	38	Бас(слэп)2	54	Гол. О-о
7	Клавесин	23	Губн гарм	39	Синг бас 1	55	Синг голос
8	Клав	24	Банднеон	40	Синг бас 2	56	Орк. акц
9	Челеста	25	Гитара нейл.	41	Скрипка	57	Труба
10	Металлофон	26	Акуст. гитара	42	Альт	58	Тромбон
11	Муз. шкат	27	Джаз гитара	43	Виол.	59	Туба
12	Вибрафон	28	Эл/гитара Strat	44	Контрабас	60	Зас. труба
13	Марimba	29	Эл/гитара демп	45	Стр тремоло	61	Валторна
14	Ксилофон	30	Гит. овердр	46	Пиццикато	62	Мед дух гр
15	Трубч колок	31	Гитара дист	47	Арфа	63	Синг мед д 1
16	Сантур	32	Обертон	48	Литавры	64	Синг мед д 2

Сохранить 65-128 Да Отмена Спр.

Введите номера тембров, используемых Вашим синтезатором, для каждого инструмента в списке. Если, например, тембру фортепиано Вашего синтезатора соответствует номер 41, введите 41 в поле, расположенное слева от слова **Фортепиано (Acoustic Piano)**. Пропишите то же самое для всех инструментов в списке тембров General MIDI. Если в Вашем синтезаторе отсутствует в точности такой же тембр, как в списке, используйте ближайший к нему тембр из числа имеющихся. После того, как Вы создадите таким способом пользовательскую таблицу тембров, Band-in-a-Box при необходимости использовать тембр фортепиано (инструмент General MIDI № 1) будет, в соответствии с этой таблицей, посылать на Ваш синтезатор/звуковой модуль тембр 41.

### Кнопка [Набор уд.] (Drum Kit) – описание набора ударных

**Набор уд.** Если Вам не удастся найти предустановленную таблицу ударных инструментов, соответствующую нотам ударных инструментов Вашего синтезатора, Вам, возможно, придется ввести ноты ударных инструментов, используемые им, вручную. Чтобы сделать это, Вам нужно будет подсоединить к компьютеру MIDI-клавиатуру. Нажимая клавиши MIDI-клавиатуры, прослушайте все имеющиеся тембры ударных инструментов.

Описание набора ударных

Бол. бар.(поп)	35	Удар по ободу/пал.	37	Выс. конга	62
Бол. бар.(джаз)	35	Вед. тар.	51	Низ. конга	63
Мал. бар.(поп)	38	Акц. подв. тар.	49	Нижн. конга	64
Мал. бар.(джаз)	38	Альп. колокольчик	56	Выс. бонго	60
Низ. том	41	Бубен	54	Низ. бонго	61
Ср. том	45	Хлопок в ладоши	39	Тимбал	65
Выс. том	48	Шейкер	69	Низ тимбал	66
Закр. хай-хэт	42	Закр. шейкер	70	Выс. агого	67
Ч/закр. хай-хэт	44	Свист	71	Низ. агого	68
Откр. хай-хэт	46	Клавес	75		

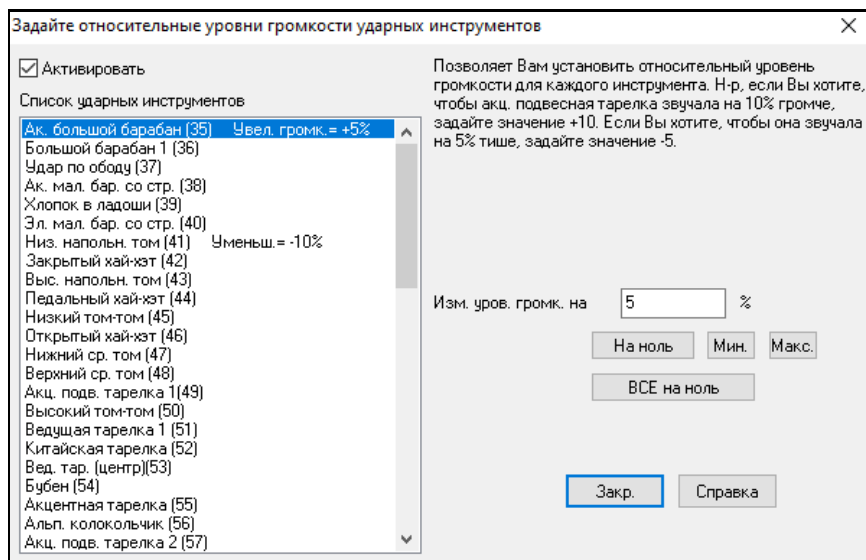
Сохранить Да Отмена Спр. Отн. громк. уд.

Введите номера MIDI-нот для различных ударных инструментов, идентифицированные Вами с помощью программатора ритма или MIDI-клавиатуры. Чтобы сохранить набор как файл MYSETUP.DK, щелкните мышью на кнопке **[Сохранить] (Save)**. Если Вы хотите сохранить набор под другим именем, воспользуйтесь командой *Сохранить альтернативный файл тембров ударных .DK (Save alternate Drum/Patch File .DK)* подменю *Таблицы MIDI-тембров и др. (MIDI Patch Maps, etc.)* меню *Опции (Options)*.

### Настройка относительных уровней громкости ударных инструментов.

Прослушивая композиции Band-in-a-Box, Вы можете обнаружить, например, что подвесная тарелка звучит слишком громко, или что педальный большой барабан звучит слишком тихо, и т.д..

**[Отн. громк. уд.] ([Set Drum Volumes])** позволяет Вам, например, уменьшить громкость звучания подвесной тарелки на 10%, увеличить громкость звучания педального большого барабана на 15% и полностью “отключить” бубен. Если активирована опция **Активировать (Enable Drum List volumes)**, заданные Вами параметры настройки будут применяться ко всем композициям, как при воспроизведении, так и при записи MIDI-файлов.



По умолчанию используется значение 0%, что соответствует отсутствию изменения уровня громкости инструмента. Для ноты ударных инструментов с динамикой 50 изменение уровня громкости звучания на +40%/-40% будет означать следующее:

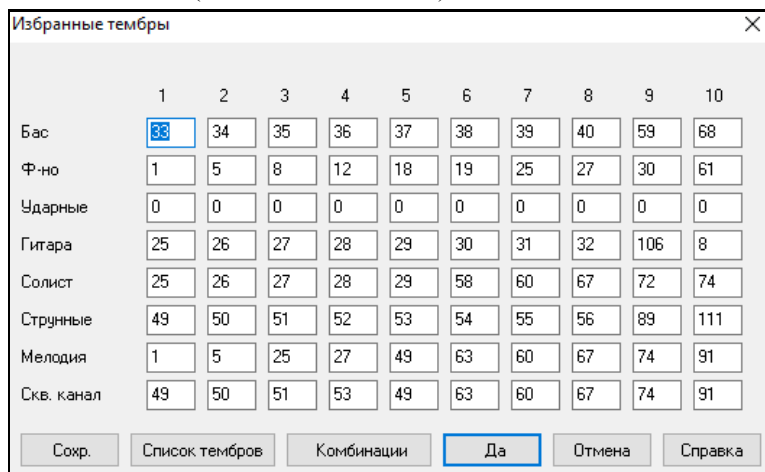
Если задано значение +40%, уровень громкости звучания ноты изменится с 50 на  $50 + (40\% \times 50) = 70$

Если задано значение -40%, уровень громкости звучания ноты изменится с 50 на  $50 - (40\% \times 50) = 30$

Текущие параметры настройки динамики ударных инструментов сохраняются в файл конфигурации `interface.bbw`.

#### Кнопка [Избр.тембры] ([Fav.Patch])

Кнопка **[Избр.тембры] ([Fav.Patch])** позволяет открыть диалог **Избранные тембры (Favorite Instruments)**.



Вы можете назначить до 10 “избранных” тембров General MIDI для каждой инструментальной партии Band-in-a-Box.

**Примечание:** Если Вы используете “пользовательскую” таблицу тембров, она может изменить номера тембров Вашего синтезатора, не являющиеся номерами тембров GM, поэтому всегда используйте для избранных инструментов номера тембров GM.

**[Список тембров] ([Patch List])** позволяет вывести на экран список тембров General MIDI (General MIDI Patch List) с указанием названий и номеров тембров.

Кнопка **[Комбинации] ([Combos])** позволяет открыть диалоговое окно **Избранные комбинации (Favorite Combos)**.



Избранные комбинации

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Бас	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Ф-но	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Ударные	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Гитара	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Солист	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Струнные	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Мелодия	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Скв. канал	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Диалоговое окно **Избранные комбинации (Favorite Combos)** позволяет Вам сохранить до 10 избранных комбинаций тембров. Например, Комбинация № 1 может представлять собой комбинацию тембров для акустического джаза, при использовании которой на синтезатор будут посылааться такие тембры, как акустический бас, фортепиано, акустическая гитара, флейта и др. По завершении ввода номеров тембров щелкните мышью на кнопке **[Coxp.] ([Save])**.

## Меню Воспроизведение (Play)

**Примечание:** Большинство команд меню *Воспроизведение (Play)* можно также запускать с помощью экранных кнопок, либо клавиатурных команд, указанных в меню справа от наименования соответствующей команды.

**Повторить воспроизведение композиции (Play (no Generate unless needed))** позволяет повторить воспроизведение композиции с начала без генерации всех партий заново (за исключением тех случаев, когда они еще не были сгенерированы). При этом изменения, внесенные Вами в партии аккомпанемента, сохраняются.

**Воспроизвести (с опциями) (Play Special)** позволяет открыть подменю с дополнительными опциями воспроизведения композиций.

**Воспроизвести (Play (and Generate))** позволяет запустить воспроизведение композиции с генерацией новой аранжировки.

**Воспроизвести без генерации дорожек заново (Play with no Generation)** позволяет воспроизвести композицию без генерации новой аранжировки.

**Генерировать (даже если дорожки заморожены) (Generate (even if tracks are frozen))** позволяет произвести повторную генерацию композиции без разморозки композиции. Дорожки будут перезаписаны, но композиция при этом останется замороженной. Таким образом, если Вы замораживаете композиции с RealTracks, с тем чтобы их воспроизведение начиналось немедленно, но Вам надоела “все та же” замороженная аранжировка, просто нажмите **Shift+[Сгенер. и воспр.] (Shift+[Generate and Play])**, сгенерируйте новую аранжировку и щелкните мышью на кнопке **[Coxp.] ([Save])**. В этом случае воспроизведение “свежезамороженной” аранжировки будет начинаться немедленно, даже если в ней много партий RealTracks.

**Совет:** Если Вы внесли в замороженную композицию *изменения*, которые не хотели бы потерять, Вам не следует использовать функцию принудительной повторной генерации без предварительного сохранения композиции и создания ее страховочной копии.

**Воспроизвести с ... (Play From Bar...)** позволяет воспроизвести композицию, начиная с определенного хоруса и такта, в текущей аранжировке, без генерации партий заново. Данную команду можно также использовать для перехода к любому такту композиции в процессе воспроизведения.

### Воспроизвести с текущей позиции (Play From Current Position)

Если воспроизведение композиции было остановлено, данная команда позволит Вам возобновить его с такта, в котором находится ячейка выделения.

**ОВ (открыть и воспроизвести) (Go (Open and Play))** позволяет открыть диалог открытия файлов BB, с помощью которого Вы можете выбрать для воспроизведения любую композицию, находящуюся в любом каталоге. Выбранная композиция будет автоматически загружена в Band-in-a-Box и воспроизведена.

**Остановить воспроизведение (Stop Playback)** позволяет остановить воспроизведение или запись. Чтобы возобновить воспроизведение с начала текущего такта, воспользуйтесь командой *Воспроизвести с текущей позиции (Play From Current Position)*, либо кнопкой **[Воспр. с такта ...] ([Play from Bar ...])**, а чтобы возобновить его с начала композиции - кнопкой **[Воспр.] ([Play])** или **[Сгенер. и воспр.] ([Generate and Play])**.

**Прервать воспроизведение (пауза) (Hold (pause))** позволяет прервать процесс воспроизведения или записи. Для возобновления воспроизведения с текущего такта используйте команду *Воспроизвести с текущей позиции (Play From Current Position)*, либо кнопку **[Воспр. с такта ...] ([Play from Bar...])** панели инструментов **Транспорт (Transport)**. Чтобы запустить воспроизведение с начала композиции, щелкните мышью на кнопке **[Воспр.] ([Play])** панели инструментов **Транспорт (Transport)**.

**Воспроизвести выделенную секцию (с заикливанием) (Play (loop) Highlighted Section)** позволяет воспроизвести определенный диапазон тактов композиции в циклическом режиме. Выделите нужный диапазон на листе аккордов с помощью мыши, а затем воспользуйтесь данной командой.

#### **Заикливание (Looping)**

- Вы можете заиклить любую секцию композиции. Программа начнет воспроизведение с начальной точки цикла и будет воспроизводить заикленную секцию до тех пор, пока Вы не щелкнете мышью на кнопке **[Ост.] ([Stop])** или выключен режим заикливания.
- Режим заикливания секции композиции включается путем активации опции *Включить режим заикливания секций (Loop Section Enabled)* меню, открываемого кнопкой **[Цикл] ([Loop])** панели инструментов **Транспорт (Transport)** главного экрана Band-in-a-Box, с помощью команды *Включить режим заикливания секций (Loop section Enabled)* подменю, открываемого командой *Заикливание (Looping)*, либо с помощью клавиши **1 ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЫ** Вашего компьютера.
- Пункт *Настройки режима заикливания секции (Loop Section Settings...)* подменю, открываемого командой *Заикливание (Looping)*, позволяет открыть диалог **Настройки режима заикливания секции (Loop Section Settings)** (открыть данный диалог можно также, щелкнув мышью на кнопке **[Цикл] ([Loop])** (расположенной на панели инструментов **Транспорт (Transport)** главного экрана Band-in-a-Box) и выбрав в меню, которое будет открыто, пункт *Настройки режима заикливания секции (Loop Section Dialog)*, либо нажав клавишу **2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ** Вашего компьютера). Для получения подробной информации об указанном диалоге см. соответствующий раздел интерактивной справки.

Остальные команды подменю, открываемого командой *Заикливание (Looping)*, продублированы в диалоге **Настройки режима заикливания секции (Loop Section Settings)**.

**Задать количество хорусов для загружаемых композиций (Force loaded songs to # choruses)** позволяет задать одинаковое количество хорусов для всех загружаемых композиций.

#### **Воспроизвести с помощью музыкального автомата (Juke Box Play)**

Позволяет открыть диалог **Настройки музыкального автомата (Options for Juke Box)**, с помощью которого Вы можете сформировать список композиций и воспроизвести их в режиме музыкального автомата.

#### **Воспроизвести предыдущую композицию с помощью музыкального автомата (Previous Juke Box Song) / Воспроизвести следующую композицию с помощью музыкального автомата (Next JukeBox song)**

Позволяет осуществлять перемещение вперед/назад по списку воспроизведения музыкального автомата.

#### **Мастер подыгрывания (Wizard Play Along feature)**

Мастер подыгрывания позволяет Вам использовать компьютерную клавиатуру стандарта QWERTY или подключенную к Вашему компьютеру MIDI-клавиатуру для подыгрывания Band-in-a-Box. Мастер активен только во время воспроизведения.

#### **Использовать умные ноты (Wizard uses “Smart” notes)**

Если Вы активируете данный пункт (возле него должна появиться галочка), мастер подыгрывания будет использовать только ноты, привязанные к аккордам/тональности композиции. Если Вы деактивируете данный пункт (снимете галочку), мастер подыгрывания обеспечит Вам доступ к хроматическому звукоряду.

#### **Сброс! (Panic!)**

Если Ваши MIDI-ноты “ЗАВИСЛИ”, и это сводит Вас с ума, воспользуйтесь данным пунктом!

#### **При нажатии на кнопку [Сброс] перезапускать также VSTi/DXi-синтезатор (Panic should also Reset DXi synth)**

Если Вы активируете данный пункт (возле него должна появиться галочка), при щелчке мышью на кнопке **[Сброс] ([Panic])** будут сниматься также “зависшие” ноты DXi/VST-синтезаторов.

#### **Заморозить все дорожки (Freeze all tracks)**

Позволяет заморозить все дорожки – MIDI-дорожки, дорожки с партиями ReaTracks и RealDrums – для быстрого запуска воспроизведения без генерации всех дорожек заново.

#### **Разморозить все дорожки (Un-freeze all tracks)**

Позволяет разморозить все дорожки и восстановить возможность их генерации заново.

#### **Команда Заморозить дорожку... (Freeze Track...)**

Позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете выбрать дорожку для заморозки.

#### **Продвижение (Step Advance)**

Позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете осуществлять пошаговое перемещение по текущей дорожке (когда композиция не воспроизводится). Например, если в качестве текущей дорожки выбрана дорожка мелодии (с помощью кнопок выбора дорожек окна нотации, окна партитуры или окна гитары), при щелчке мышью на соответствующей кнопке продвижения на виртуальной фортепианной клавиатуре, виртуальном гитарном грифе, листе аккордов или в окне нотации будет выделена следующая нота или аккорд мелодии. Это прекрасное средство для просмотра воспроизводимых нот и перемещения по дорожке.

## Меню Мелодия (Melody)

### Тип дорожки (Track Type)

Обычно используется тип дорожки **Одноканальная (Single Channel)**. Но Вы также можете выбрать любой из следующих вариантов:

- **Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)** - При записи и воспроизведении распределение каналов сохраняется, что может оказаться полезным для импорта цельного MIDI-файла и воспроизведения его на дорожке мелодии (с использованием “немного” стиля).
- **Гитара (Guitar)** – Данные каналов с 11 по 16 будут отображаться на “струнах” виртуальной гитары с 1 по 6 соответственно, будет отображаться табулатура, нотация будет транспонирована на октаву вверх, а при создании MIDI-файлов распределение каналов будет сохраняться.
- **Фортепиано (Piano)** – При использовании данного типа дорожки события на каналах 8 и 9 рассматриваются как партии левой и правой рук пианиста.
- Вы можете выбрать тип дорожки **Бас (Bass)**, **Укулеле (Ukulele)**, **Мандолина (Mandolin)**, **Банджо (5-струнное) (Banjo (5-string))** или **Скрипка (Violin)**, и в окне нотации будет отображена соответствующая табулатура, а в окне гитары – гриф соответствующего инструмента.
- Вы можете выбрать для отображения дорожки любой из поддерживаемых Band-in-a-Box 11 альтернативных вариантов настройки гитары, таких, например, как DADGAD, настройка по открытой G или настройка с двойным понижением D. При этом отображение партии на виртуальном гитарном грифе, в нотации и табулаторе будет корректным.
- Если дорожка содержит партию ударных инструментов, ноты которой являются нотами ударных инструментов спецификации GM, то, выбрав для нее тип дорожки **Ударные (Drums)**, Вы увидите нотацию для ударных инструментов.

**Сгенерировать мелодию и аккорды (Melodist – Generate Melody and Chords)** позволяет запустить мелодиста (Melodist).

**Модуль генерации мелодий (Melody Maker)** позволяет открыть подменю с командами, с помощью которых Вы можете редактировать файлы мелодиста с использованием модуля создания мелодий (Melody Maker).

### Открыть окно секвенсора для многоканальной дорожки мелодии (Sequencer Window for multi-Channel Melody)

В Band-in-a-Box имеются 2 дорожки для добавления Ваших собственных записей. Это дорожки мелодии и солиста. Как правило, Вы будете размещать на каждой из них только одну партию. Но поскольку MIDI-информация может распределяться по отдельным каналам, предусмотрена возможность размещения на дорожках мелодии и солиста по 16 отдельных партий. Когда для дорожки задан тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, мы называем это “секвенсорным режимом”. Данная команда позволяет открыть **окно секвенсора (Sequencer Window)**, с помощью которого Вы можете выбрать каналы, которые должны воспроизводиться/отображаться.

### Редактировать дорожку мелодии (Edit Melody Track)

Данная команда позволяет открыть подменю с командами редактирования.

**Импортировать мелодию из MIDI-файла (Import Melody from MIDI File)** позволяет Вам импортировать на дорожку мелодии данные из любого стандартного MIDI-файла (\*.MID).

**Импортировать мелодию из буфера обмена (Import Melody from Clipboard)** позволяет Вам импортировать на дорожку мелодии MIDI-данные, помещенные в буфер обмена (например, из секвенсора, такого как PowerTracks).

**Записать мелодию (Record Melody)** позволяет открыть диалог **Записать MIDI на дорожку мелодии (Record Melody)** для записи MIDI-мелодии.

**Записать мелодию, начиная с определенного такта (Record Melody From Bar #)** позволяет запустить процесс записи мелодии с текущей позиции ячейки выделения (после воспроизведения двухтактного синхрона).

**Редактировать мелодию в пошаговом режиме (Step Edit Melody)** позволяет открыть окно нотации для ввода/редактирования мелодии в пошаговом режиме (с помощью списка событий).

**Выравнивать, подстроить временные позиции (Quantize, Time Adjust)**

**Выровнять мелодию (Quantize Melody)** позволяет открыть диалог **Выровнять дорожку (Quantize Track)**. Группа команд *Гуманизировать мелодию...* (*Humanize Melody...*) представляет собой усовершенствованную версию данной команды.

**Гуманизировать с имитацией равномерной манеры игры (Humanize with Straight Feel) и Гуманизировать с имитацией свингования (Humanize with Swing Feel)**

Band-in-a-Box использует для гуманизации мелодии “интеллектуальные” процедуры гуманизации, позволяющие изменять ощущение, темп, а также применять прием свингования к 8-м нотам, варьируя интенсивность данного эффекта (но не в произвольном порядке). Это позволяет получать очень музыкальные, естественно звучащие мелодии.

**Гуманизировать мелодию (Humanize Melody)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Выровнять сообразно новому темпу или ощущению – Выровн. сообр. новому темпу или ощущ. (Melody: Quantize to New Tempo or Feel)**. Параметры гуманизации подразделяются на 5 основных категорий: темп, задержка, расстояние между 8-ми нотами, легато и ощущение.

**Варьировать время начала... (Loosen up Start Times)** - это специальная команда, позволяющая открыть диалог **Варьировать время начала нот (для мелодий или гармоний) (Loosen start times of notes (for melodies or harmonies))**, с помощью которого Вы можете задать параметры варьирования времени начала нот на дорожке мелодии или солиста (какие ноты будут затрагиваться (ноты гармонии, аккордов), и диапазон варьирования).

**Устранить переклест нот с сохранением сдвоенных нот (Note Overlap – Preserve Double Stops) и Устранить переклест нот с удалением сдвоенных нот (Eliminate Note Overlap – Remove Double Stops)** позволяют открыть диалог **Задайте диапазон (Choose Range)**, с помощью которого Вы можете задать диапазон тактов для удаления переклестов нот, с сохранением сдвоенных нот, либо с их удалением. Предусмотрена опция, позволяющая Вам поручить программе рассматривать каждый канал как отдельную дорожку.

**Сдвинуть мелодию (в тиках) (Timeshift Melody (ticks))** позволяет Вам сместить мелодию вперед или назад относительно остальных дорожек композиции, с небольшим шагом приращения. (Значения задаются в тиках или импульсах на четверть, PPQ).

**Вставить дол(ю/и) в мелодию (Insert Beat(s) in Melody)** позволяет Вам вставить в композицию пустую долю или несколько долей, в соответствии с ее текущим тактовым размером.

**Удалить дол(ю/и) из мелодии (Delete Beat(s) from Melody)** позволяет Вам удалить из композиции долю или несколько долей, в соответствии с ее текущим тактовым размером.

**Транспонировать (Transpose)** позволяет открыть подменю с различными опциями транспонирования дорожки мелодии.

**Транспонировать только мелодию... (Transpose Melody only...)** позволяет Вам транспонировать дорожку мелодии, не затрагивая другие дорожки композиции.

**Транспонировать на одну октаву ВНИЗ (Transpose One Octave DOWN) и Транспонировать на одну октаву ВВЕРХ (Transpose One Octave UP)** позволяют транспонировать партию мелодии на одну октаву в любом направлении. Это может оказаться полезным при смене инструмента мелодии. Транспонирование может производиться в процессе воспроизведения композиции.

**Форма (Form)**

**Копировать 1-й хорус на всю композицию (Copy 1st chorus to whole song)** позволяет распространить 1-й хорус мелодии на всю композицию (то есть, первый, последний и средние хорусы).

**Уничтожить мелодию целиком (Kill Entire Melody)** позволяет стереть дорожку мелодии и все содержащиеся на ней данные.

**Уничтожить первый хорус (Kill First Chorus) / Уничтожить средние хорусы (Kill Middle Choruses) / Уничтожить последний хорус (Kill Last Chorus)**

Данные команды позволяют удалить мелодию из первого хоруса, средних хорусов или последнего хоруса композиции.

**Преобразовать мелодию и солиста из вальса в 4/4 (Transform Waltz Melody & Soloist to 4/4)**

Если у Вас есть композиция тактовым размером 3/4, Вы с легкостью можете прослушать ее с использованием тактового размера 4/4. Просто загрузите эту композицию в Band-in-a-Box, а затем смените текущий стиль на стиль в 4/4. Программа преобразует мелодию из 3/4 в 4/4 с использованием “интеллектуальных” алгоритмов преобразования.

**Преобразовать мелодию и солиста из 4/4 в вальс (Transform 4/4 Melody & Soloist to Waltz)**

Вы можете преобразовать любую композицию/мелодию с тактовым размером 4/4 в вальс (3/4) в автоматическом режиме. Просто загрузите любую композицию в 4/4 и смените текущий стиль на

вальсовый. Программа предложит преобразовать мелодию, чтобы она могла быть воспроизведена как вальс. Попробуйте воспроизвести имеющиеся у Вас композиции в 4/4 как вальсы – это забавно и может быть также использовано в учебных целях.

**Отрегулировать уровень громкости мелодии (Adjust Level of melody)** позволяет Вам увеличить или уменьшить уровень громкости (динамику) дорожки мелодии, не затрагивая другие дорожки.

**Копировать на дорожку солиста (Copy to Soloist Track)** позволяет скопировать все содержимое дорожки мелодии на дорожку солиста, что может оказаться полезным для временного высвобождения пространства или сведения дорожек.

**Переместить на дорожку солиста (Move to Soloist Track)** позволяет скопировать все содержимое дорожки мелодии на дорожку солиста со стиранием исходных данных с дорожки мелодии с целью освобождения ее для новой инструментальной партии или данных.

**Поменять дорожки мелодии и солиста местами (Swap Melody and Soloist Track)** позволяет произвести “двойное копирование/перемещение” с переносом данных с дорожки мелодии на дорожку солиста, и наоборот. Данная операция называется также сведением дорожек.

**Преобразовать гармонию в дорожку мелодии (Convert Harmony to Melody Track...)** позволяет добавить выбранную гармонию к дорожке мелодии.

**Удалить гармонию (или гитарное соло) с дорожки мелодии (Remove Harmony (or guitar solo) from Melody Track)** позволяет удалить с дорожки мелодии гармонию, помещенную туда в результате применения команды *Преобразовать гармонию в дорожку мелодии (Convert Harmony to Melody Track...)*.

**Создать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** позволяет открыть диалог **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** для генерации гитарного аккордового соло.

**Перенаправить вывод на виртуальную гитару (Auto-Rechannel to Guitar Display)** позволяет перенаправить имеющиеся на дорожке данные на каналы с 11 по 16, используемые Band-in-a-Box для обозначения струн гитары, с 1 по 6. При этом учитывается положение маркера текущей ладовой позиции. На экран будет выведено окно с вопросом о том, надо ли включить в перенаправляемые данные события, уже имеющиеся на каналах гитары.

**Перенаправить ноты в пределах заданного диапазона в определенную ладовую позицию (Rechannel to Specific Guitar Fret Position over Range...)** позволяет перенаправлять ноты гитарных партий в пределах заданного диапазона в определенную ладовую позицию.

**Привязать дорожку мелодии к аккорду C7 (Map Melody track to C7 chord)** может оказаться полезной при создании стилей.

**Изменить диапазон изменения высоты звука (Change Pitch Bend Range...)** позволяет открыть окно, с помощью которого Вы можете задать диапазон изменения высоты звука в полутонах.

**Вставлять события типа гитарный бенд при обнаружении изменений высоты звука... (Insert Guitar Bend events when pitch bend found...)** позволяет вставить контроллеры, обеспечивающие отображение на виртуальном гитарном грифе бендов.

**Разделить на партии левой/правой рук (Piano Hand-Split)** позволяет вручную распределить партию фортепиано по дорожкам мелодии и солиста с помощью “интеллектуальной” процедуры разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук. Партии левой/правой руки отображаются на большом фортепиано (Big Piano) и в басовом/скрипичном ключах в нотации, соответственно, красным/синим цветом. Вы можете импортировать на дорожку мелодии MIDI-файл с партией фортепиано и разделить ее при отображении и распечатке на партии левой и правой рук.

**Подстроить легато/стаккато на... (Adjust Legato/Staccato by...)**

Данная команда позволяет Вам увеличить легато нот на дорожке мелодии на определенное количество тиков, а также поручить программе избегать взятия очередной ноты в течение определенного количества тиков, либо уменьшить длительности нот на определенное количество тиков, с сохранением минимальной длительности нот на уровне определенного количества тиков. Чтобы увеличить легато нот, введите в первое диалоговое окно, которое будет открыто, нужное положительное значение. Длительность нот на дорожке будет увеличена на соответствующее количество тиков. Затем, в следующем диалоговом окне, задайте время в тиках, в течение которого следует избегать взятия очередной ноты. Чтобы уменьшить длительности нот, введите в первое диалоговое окно нужное отрицательное значение. Длительность нот на дорожке будет уменьшена на соответствующее количество тиков. Затем, в следующем диалоговом окне, задайте минимальную длительность нот.

**Изменить порядок расположения каналов путем смещения на ... (Adjust Channels by ...)** позволяет сместить все MIDI-каналы путем ввода нужного значения.

**Орнаментировать мелодию (Embellish Melody)** позволяет открыть подменю с командами для активации/деактивации и настройки функции орнаментации.

**Орнаментировать мелодию в процессе воспроизведения (Embellish Melody during playback)** позволяет включить/отключить режим орнаментации мелодии в процессе воспроизведения.

**Открыть диалог модуля орнаментации мелодий (Embellish Melody Dialog)** позволяет открыть диалог модуля орнаментации мелодий, с помощью которого Вы можете произвести настройку параметров орнаментации, выбрать тип орнаментации из числа имеющихся предустановок, а также сделать определенную орнаментацию постоянной.

**Заглушать мелодию в средних хорусах (Mute Melody during Middle Choruses)** позволяет заглушить мелодию в средних хорусах, “освободив место” для солирования.

**Сгенерировать саундтрек... (Generate Soundtrack...)** позволяет открыть диалог **Сгенерировать саундтрек (аудио-файл формата WAV/WMA/MP3 фиксированной длины) (Generate SoundTrack (fixed length audio file WAV/WMA/MP3))**, с помощью которого Вы можете создавать музыкальные произведения любой заданной длительности в выбранном Вами стиле. Как “продюсер”, Вы можете выбрать жанр, длительность, инструменты, а также опции ввода/вывода. Темп и длительность саундтрека подстраиваются к заданным Вами параметрам, после чего Вы можете сохранить файл как WAV-, WMA- (Windows® Media Audio) или MP3-файл.

## Меню Солист (Soloist)

### Тип дорожки (Track Type)

Обычно используется тип дорожки **Одноканальная (Single Channel)**. Но Вы также можете выбрать любой из следующих вариантов:

- **Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)** - При записи и воспроизведении распределение каналов сохраняется, что может оказаться полезным для импорта цельного MIDI-файла и воспроизведения его на дорожке солиста (с использованием “немого” стиля).
- **Гитара (Guitar)** – Данные каналов с 11 по 16 будут отображаться на “струнах” виртуальной гитары с 1 по 6 соответственно, будет отображаться табулатура, нотация будет транспонирована на октаву вверх, а при создании MIDI-файлов распределение каналов будет сохраняться.
- **Фортепиано (Piano)** – При использовании данного типа дорожки события на каналах 8 и 9 рассматриваются как партии левой и правой рук пианиста.
- Вы можете выбрать тип дорожки **Бас (Bass)**, **Укулеле (Ukulele)**, **Мандолина (Mandolin)**, **Банджо (5-струнное) (Banjo (5-string))** или **Скрипка (Violin)**, и в окне нотации будет отображена соответствующая табулатура, а в окне гитары – гриф соответствующего инструмента.
- Вы можете выбрать для отображения дорожки любой из поддерживаемых Band-in-a-Box 11 альтернативных вариантов настройки гитары, таких, например, как DADGAD, настройка по открытой G или настройка с двойным понижением D. При этом отображение партии на виртуальном гитарном грифе, в нотации и табултуре будет корректным.
- Если дорожка содержит партию ударных инструментов, ноты которой являются нотами ударных инструментов спецификации GM, то, выбрав для нее тип дорожки **Ударные (Drums)**, Вы увидите нотацию для ударных инструментов.

### Сгенерировать и воспроизвести соло (Generate and play a Solo...)

Позволяет открыть диалог **Выберите солиста (Select Soloist)**, с помощью которого Вы можете выбрать готового или создать своего собственного солиста.

### Мастер солистов (Soloist Maker)

Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами:

**Создать файл солистов (Start a Soloists File)** позволяет Вам создавать и редактировать стили для солистов, сохраняя их под выбранными Вами именами. Для получения дополнительной информации об импорте/экспорте/сохранении солистов см. диалог **Редактор солистов (Soloist Editor)**.

**Редактировать файл солистов (Edit a Soloists file)** позволяет открыть диалог открытия файлов BB, с помощью которого Вы можете выбрать для редактирования любой файл солистов (\*.SOL). Чтобы отредактировать солиста, которого Вы используете в данный момент, воспользуйтесь командой **Редактировать текущий файл солистов (Edit Current Soloist File)**.

Если Вы хотите создать своего собственного или внести изменения в готового солиста, воспользуйтесь **модулем создания солистов (Soloist Maker)** (редактором солистов). Модуль создания солистов позволяет Вам задать необходимые параметры, такие, как диапазон инструмента (например, тенорового саксофона), использование экстра-легато, игра преимущественно “поверх” ритма, а также использование более ровных 8-х нот вместо обычно используемых 8-х нот со свингованием. Кроме того, Вы можете задать параметры фразировки, такие, как длина фразы и длительность интервалов между фразами. Вы также можете указать, насколько “запредельной” должна быть игра солиста.

**Редактировать текущий файл солистов (Edit Current Soloists File)** позволяет открыть диалог **Выберите солиста (Select Soloist)** для редактирования текущего файла солистов.

**Обновить солиста (Refresh Soloist)** позволяет предоставить солисту полный доступ ко всем музыкальным идеям, содержащимся в его базе данных. Данную команду целесообразно использовать для обновления данных после создания нескольких солистов.

**Загружать солистов вместе с композициями (OK to Load Soloists w/Songs).** Если Вы хотите, чтобы при загрузке композиций автоматически загружались солисты, информация о которых была сохранена вместе с этими композициями, активируйте данный пункт (рядом с ним должны появиться галочка).

**Разрешить гармонизацию партий солистов (на СКВОЗНОМ канале) (Allow Soloist Harmony (on THRU Harmony)).** Если Вы хотите использовать вместе с солистом функцию гармонизации, активируйте данный пункт (рядом с ним должны появиться галочка). Это позволит солисту сгенерировать гармонизированное соло с использованием выбранной Вами гармонии. Для получения дополнительной информации см. диалог **Выберите солиста (Select Soloist)**.

**Открыть окно секвенсора для многоканальной дорожки солиста (Sequencer Window for multi-Channel Soloist)**

В Band-in-a-Box имеются 2 дорожки для добавления Ваших собственных записей. Это дорожки мелодии и солиста. Как правило, Вы будете размещать на каждой из них только одну партию. Но поскольку MIDI-информация может распределяться по отдельным каналам, предусмотрена возможность размещения на дорожках мелодии и солиста по 16 отдельных партий. Когда для дорожки задан тип *Многоканальная (16) (Multi (16)-Channel)*, мы называем это “секвенсорным режимом”. Данная команда позволяет открыть **окно секвенсора (Sequencer Window)**, с помощью которого Вы можете выбрать каналы, которые должны воспроизводиться/отображаться.

**Редактировать дорожку солиста (Edit Soloist Track)**

Данная команда позволяет открыть подменю с командами редактирования.

**Импортировать в партию солиста из MIDI-файла (Import to Soloist Part from MIDI File)** позволяет Вам импортировать на дорожку солиста данные из любого стандартного MIDI-файла (\*.MID).

**Импортировать в партию солиста из буфера обмена (Import to Soloist Part from Clipboard)** позволяет Вам импортировать на дорожку солиста MIDI-данные, помещенные в буфер обмена (например, из секвенсора, такого как PowerTracks).

**Записать в партию солиста (Record To Soloist Part)** позволяет записать MIDI-партию вместо дорожки мелодии на дорожку солиста, благодаря чему Вы можете записать две дорожки мелодии.

**Записать в партию солиста с ... (Record to Soloist Part From...)** позволяет запустить процесс записи партии солиста с текущей позиции ячейки выделения (после воспроизведения двухтактного синхрона).

**Редактировать партию солиста в пошаговом режиме (Step Edit Melody)** позволяет открыть окно нотации для ввода/редактирования партии солиста в пошаговом режиме (с помощью списка событий).

**Выровнять, подстроить временные позиции (Quantize, Time Adjust)**

**Выровнять партию солиста (Quantize Soloist)** позволяет открыть диалог **Выровнять дорожку (Quantize Track)**. Группа команд *Гуманизировать партию солиста ... (Humanize Soloist Part ...)* представляет собой усовершенствованную версию данной команды.

**Гуманизировать партию солиста с имитацией равномерной манеры игры (Humanize Soloist Part w/Straight Feel)** и **Гуманизировать партию солиста с имитацией свингования (Humanize Soloist Part with Swing Feel)**. Band-in-a-Box использует для гуманизации партии солиста “интеллектуальные” процедуры гуманизации, позволяющие изменять ощущение, темп, а также применять прием свингования к 8-м нотам, варьируя интенсивность данного эффекта (но не в произвольном порядке). Это позволяет получать очень музыкальные, естественно звучащие MIDI-соло.

**Гуманизировать партию солиста... (Humanize Soloist Part...)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Выровнять согласно новому темпу или ощущению – Выровн. сообр. новому темпу или ощущ. (Soloist: Quantize to New Tempo or Feel)**. Параметры гуманизации подразделяются на 5 основных категорий: темп, задержка, расстояние между 8-ми нотами, легато и ощущение.

**Варьировать время начала (Loosen up Start Times)** - это специальная команда, позволяющая открыть диалог **Варьировать время начала нот (для мелодий или гармоний) (Loosen start times of notes (for melodies or harmonies))**, с помощью которого Вы можете задать параметры варьирования времени начала нот на дорожке мелодии или солиста (какие ноты будут затрагиваться (ноты гармонии, аккордов), и диапазон варьирования).

**Устранить перехлест нот с сохранением сдвоенных нот (Note Overlap – Preserve Double Stops) и**

**Устранить перехлест нот с удалением сдвоенных нот (Eliminate Note Overlap – Remove Double Stops)**



позволяют открыть диалог **Задайте диапазон (Choose Range)**, с помощью которого Вы можете задать диапазон тактов для удаления перехлестов нот, с сохранением сдвоенных нот, либо с их удалением. Предусмотрена опция, позволяющая Вам поручить программе рассматривать каждый канал как отдельную дорожку.

**Сдвинуть партию солиста (в тиках) (Timeshift Soloist Part (ticks))** позволяет Вам сместить партию солиста вперед или назад относительно остальных дорожек композиции, с небольшим шагом приращения. (Значения задаются в тиках или импульсах на четверть, PPQ).

**Вставить дол(ю/и) в партию солиста (Insert Beat(s) in Soloist Part)** позволяет Вам вставить в композицию пустую долю или несколько долей, в соответствии с ее текущим тактовым размером.

**Удалить дол(ю/и) из партии солиста (Delete Beat(s) from Soloist Part)** позволяет Вам удалить из композиции долю или несколько долей, в соответствии с ее текущим тактовым размером.

**Транспонировать (Transpose)** позволяет открыть подменю с различными опциями транспонирования дорожки солиста.

**Транспонировать партию солиста (Transpose Soloist Part)** позволяет Вам транспонировать дорожку солиста, не затрагивая другие дорожки композиции.

**Транспонировать на одну октаву ВНИЗ (Transpose One Octave DOWN) и Транспонировать на одну октаву ВВЕРХ (Transpose One Octave UP)** позволяют транспонировать партию солиста на одну октаву в любом направлении. Это может оказаться полезным при смене инструмента солиста. Транспонирование может производиться в процессе воспроизведения композиции.

### Форма (Form)

**Копировать 1-й хорус на всю композицию (Copy 1st chorus to whole song)** позволяет распространить 1-й хорус партии солиста на всю композицию (то есть, первый, последний и средние хорусы).

**Уничтожить партию солиста целиком (Kill entire Soloist Part)** позволяет стереть дорожку солиста и все содержащиеся на ней данные.

**Уничтожить первый хорус (Kill First Chorus) / Уничтожить средние хорусы (Kill Middle Choruses) / Уничтожить последний хорус (Kill Last Chorus)**

Данные команды меню позволяют Вам удалить партию солиста из первого хоруса, средних хорусов или последнего хоруса композиции.

**Преобразовать мелодию и солиста из вальса в 4/4 (Transform Waltz Melody & Soloist to 4/4)**

Если у Вас есть композиция тактовым размером 3/4, Вы с легкостью можете прослушать ее с использованием тактового размера 4/4. Просто загрузите эту композицию в Band-in-a-Box, а затем смените текущий стиль на стиль в 4/4. Программа преобразует мелодию из 3/4 в 4/4 с использованием “интеллектуальных” алгоритмов преобразования.

**Преобразовать мелодию и солиста из 4/4 в вальс (Transform 4/4 Melody & Soloist to Waltz)**

Вы можете преобразовать любую композицию/мелодию с тактовым размером 4/4 в вальс (3/4) в автоматическом режиме. Просто загрузите любую композицию в 4/4 и смените текущий стиль на вальсовый. Программа предложит преобразовать мелодию, чтобы она могла быть воспроизведена как вальс. Попробуйте воспроизвести имеющиеся у Вас композиции в 4/4 как вальсы – это забавно и может быть также использовано в учебных целях.

**Отрегулировать уровень громкости партии солиста (Adjust Level of Soloist Part)** позволяет Вам увеличить или уменьшить уровень громкости (динамику) дорожки солиста, не затрагивая другие дорожки.

**Копировать на дорожку мелодии (Copy to Melody Track)** позволяет скопировать все содержимое дорожки солиста на дорожку мелодии, что может оказаться полезным для временного высвобождения пространства или сведения дорожек.

**Переместить на дорожку мелодии (Move to Melody Track)** позволяет скопировать все содержимое дорожки солиста на дорожку мелодии со стиранием исходных данных с дорожки солиста с целью освобождения ее для новой инструментальной партии или данных.

**Поменять дорожки мелодии и солиста местами (Swap Melody and Soloist Track)** позволяет произвести “двойное копирование/перемещение” с переносом данных с дорожки солиста на дорожку мелодии, и наоборот. Данная операция называется также сведением дорожек.

**Преобразовать гармонию в дорожку солиста (Convert Harmony to Soloist Track...)** позволяет добавить выбранную гармонию к дорожке солиста.

**Удалить гармонию (или гитарное соло) с дорожки солиста (Remove Harmony (or guitar solo) from Soloist Track)** позволяет удалить с дорожки солиста гармонию, помещенную туда в результате применения команды *Преобразовать гармонию в дорожку солиста (Convert Harmony to Soloist Track...)*.

**Создать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** позволяет открыть диалог **Сгенерировать гитарное аккордовое соло (Generate Guitar Chord Solo)** для генерации гитарного аккордового соло.

**Перенаправить вывод на виртуальную гитару (Auto-Rechannel to Guitar Display)** позволяет перенаправить имеющиеся на дорожке данные на каналы с 11 по 16, используемые Band-in-a-Box для обозначения струн гитары, с 1 по 6. При этом учитывается положение маркера текущей ладовой позиции. На экран будет выведено окно с вопросом о том, надо ли включить в перенаправляемые данные события, уже имеющиеся на каналах гитары.

**Перенаправить ноты в пределах заданного диапазона в определенную ладовую позицию (Rechannel to Specific Guitar Fret Position over Range)** позволяет перенаправлять ноты гитарных партий в пределах заданного диапазона в определенную ладовую позицию.

**Разделить на партии левой/правой рук (Piano Hand-Split)** позволяет вручную распределить партию фортепиано по дорожкам мелодии и солиста с помощью “интеллектуальной” процедуры разделения партии фортепиано на партии левой и правой рук. Партии левой/правой руки отображаются на большом фортепиано (Big Piano) и в басовом/скрипичном ключах в нотации, соответственно, красным/синим цветом. Вы можете импортировать на дорожку солиста MIDI-файл с партией фортепиано и разделить ее при отображении и распечатке на партии левой и правой рук.

**Подстроить легато/стаккато на... (Adjust Legato/Staccato by...)**

Данная команда позволяет Вам увеличить легато нот на дорожке солиста на определенное количество тиков, а также поручить программе избегать взятия очередной ноты в течение определенного количества тиков, либо уменьшить длительности нот на определенное количество тиков, с сохранением минимальной длительности нот на уровне определенного количества тиков. Чтобы увеличить легато нот, введите в первое диалоговое окно, которое будет открыто, нужное положительное значение. Длительность нот на дорожке будет увеличена на соответствующее количество тиков. Затем, в следующем диалоговом окне, задайте время в тиках, в течение которого следует избегать взятия очередной ноты. Чтобы уменьшить длительности нот, введите в первое диалоговое окно нужное отрицательное значение. Длительность нот на дорожке будет уменьшена на соответствующее количество тиков. Затем, в следующем диалоговом окне, задайте минимальную длительность нот.

**Изменить порядок расположения каналов путем смещения на ... (Adjust Channels by ...)** позволяет сместить все MIDI-каналы путем ввода нужного значения.

**Гаммы (Scales)** позволяет открыть подменю с различными опциями генерации гамм. Пункты *Сгенерировать гаммы (Generate Scales)* и *Автоматически генерировать гаммы при запуске воспроизведения (Auto-Generate Scales when play pressed)* подменю *Гаммы (Scales)* меню *Солист (Soloist)* позволяют Вам сгенерировать гаммы для определенной композиции, либо задать генерацию гамм для всех загружаемых композиций. Вы можете просматривать гаммы в нотации, либо на экранной гитаре или фортепиано.

## Меню Аудио (Audio)

**Записать аудио (Record Audio)** позволяет открыть диалог **Записать аудио (Record Audio)**, с помощью которого Вы можете произвести запись аудио с использованием микрофона, подключенного к микрофонному входу Вашей звуковой карты, или гитары (либо микшера), подключенной к ее линейному входу. По завершении записи будет автоматически открыт диалог **... К .WAV-файл записан – Сохранить дубль? (... K Audio .WAV file recorded - Keep Take?)**, позволяющий Вам сохранить, либо отклонить только что записанный дубль.

**Записать аудио и MIDI (мелодию) (Record Audio and MIDI (Melody))** и **Записать аудио и MIDI (солиста) (Record Audio and MIDI (Soloist))** могут оказаться полезными, если Вы, например, захотите одновременно записать аудио-дорожку (вокал или др.) и MIDI-партию фортепиано. Вы можете записать MIDI-партию на дорожку мелодии или солиста.

**Модули (Plugin)** позволяет выбрать и применить к композиции аудио-модуль(и) расширения. Вы можете применить к уже записанной аудио-партии такие аудио-эффекты, как, например, реверберация или хорус. В комплект поставки Band-in-a-Box входит большое количество встроенных модулей аудио-эффектов высокого качества, таких, как компрессор (Compressor), пороговый фильтр (Gate), дисторшн (Distortion), реверберация (Reverb), эхо (Echo), хорус (Chorus), флэнджер (Flanger), кольцевой модулятор (Ring Mod), тремоло (Tremolo), регулятор тембра (Tone Control), графический эквалайзер (Graphic EQ), параметрический эквалайзер (Parametric EQ), изменение усиления (Gain Change), фильтр ВЧ (De-Ess), авто-вай (Auto-Wah), транспозиция (Pitch Shift), эксайтер (Exciter), энхансер (Enhancer) и антифоновый фильтр (Hum Filter). Поддерживаются также модули DirectX, разработанные PG Music и другими производителями.

**Редактировать аудио (Edit Audio)** позволяет открыть подменю с командами, предназначенными для редактирования дорожки аудио (Audio).

**Копировать 1-й хорус на всю композицию (Copy 1st chorus to whole song)** позволяет скопировать первый хорус аудио на остальные хорусы композиции.

**Уничтожить аудио целиком (Kill entire Audio)** позволяет стереть аудио-дорожку.

**Стереть хорусы аудио (Erase Audio Choruses)** позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете удалить аудио из первого хоруса, средних хорусов или последнего хоруса композиции.

**Стереть область аудио (Erase Region of Audio)** позволяет стереть заданную область (диапазон) тактов/долей аудио.

**Отрегулировать уровень громкости звучания аудио-дорожки (Adjust volume level of audio track)** позволяет изменить уровень громкости самой аудио-дорожки. Для этого используется усовершенствованный алгоритм пикового ограничения сигнала, позволяющий предотвратить возникновение в результате увеличения уровня громкости перегрузок, которые воспринимались бы на слух как громкие искажения. Значения задаются в децибелах (дБ). Нулевое значение соответствует отсутствию изменений уровня громкости, в то время как ввод значения +6 приведет к удвоению уровня громкости звука, а значения -6 – к его уменьшению наполовину.

**Сдвинуть аудио (мс) (Timeshift Audio (ms)...)**  позволяет сдвинуть аудио-дорожку на заданное количество миллисекунд. Как правило, Вам не придется использовать данную команду. (Настройки, позволяющие производить подстройку синхронизации между Вашей звуковой картой и MIDI-устройствами (например, VSC имеет задержку 430 мс), включены в диалог **Настройки аудио (Audio Settings)** (см. ниже)). Тем не менее, в определенных ситуациях данная команда может оказаться полезной.

<b>Совет:</b> 1000 мс = 1 секунде. Если задано положительное значение, аудио-дорожка будет передвинута вперед, если отрицательное - назад.
--

**Вставить паузу на аудио-дорожку (Insert silence in audio track)** позволяет Вам вставить паузу определенной длительности в определенное место. Например, если Вы решите добавить дополнительные 2 такта к вступлению композиции Band-in-a-Box с уже записанной аудио-дорожкой, Вам следует добавить 2 такта (8 долей для тактового размера 4/4) и к аудио-дорожке.

**Удалить область аудио-дорожки (Delete region of audio track)** позволяет удалить область аудио с устранением образовавшегося интервала.

**Преобразовать каналы (моно/стерео) (Convert Channels (mono/stereo))** позволяет Вам преобразовывать дорожку аудио (Audio) из стерео в моно, и наоборот. В диалогах **Преобразовать стерео в моно (Convert Stereo to Mono)** и **Преобразовать моно в стерео (Convert Mono to Stereo)** имеются опции, позволяющие Вам задать степень участия каждого канала в преобразовании в процентах.

**Аудио-драйвер / Настройки аудио (Audio Drivers/Settings)** позволяет открыть диалог **Настройки аудио (Audio Settings)**, с помощью которого Вы можете выбрать аудио-драйвер (WAS, ASIO или MME), либо изменить параметры настройки аудио-подсистемы.

**Панель воспроизведения микшера / индикатор уровня воспроизведения (Playback Mixer / Playback VU Meter)** позволяет открыть панель воспроизведения микшера Windows®, с помощью которой Вы можете отрегулировать уровни сигналов, воспроизводимых Вашей звуковой картой. Имейте в виду, что не все звуковые устройства снабжены индикаторами уровня.

**Панель записи микшера / индикатор уровня записи (Recording Mixer / Recording VU Meter)** позволяет открыть панель записи микшера Windows®, с помощью которой Вы можете отрегулировать уровни сигналов, записываемых Вашей звуковой картой. Имейте в виду, что не все звуковые устройства снабжены индикаторами уровня.

**Экспортировать композицию как аудио-файл (Export Song as Audio File)** позволяет Вам сохранить композицию как аудио-файл.

**Импортировать аудио (WAV, WMA, MP3, WMV)... (Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)...)**  позволяет Вам открыть аудио-файл формата .WAV, .MP3, Windows® Media (.WMA, .WMV) или CD-аудио (.CDA).

**Запустить мастер подбора аккордов для аудио-файлов (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)... (Launch Audio Chord Wizard (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)...)**  позволяет открыть мастер подбора аккордов для аудио-файлов с целью анализа аккордов существующей композиции Band-in-a-Box (на аудио-дорожке которой имеется WAV-файл).

**Утилиты мастера подбора аккордов для аудио-файлов... (Audio Chord Wizard Utilities...)**  позволяет открыть диалог **Утилиты МПААФ (для данной композиции) (Audio Chord Wizard Utilities (for this song))**, с помощью которого Вы можете:

- Создать/удалить из Band-in-a-Box карту темпа.
- Удалить из композиции аудио-файл.
- Задать, в автоматическом режиме, тональность для композиции (с помощью настройки, имеющейся в окне мастера подбора аккордов для аудио-файлов).

- Активировать/деактивировать стиль.

**Открыть аудио-редактор (Audio Edit Window)** позволяет запустить аудио-редактор, с помощью которого Вы можете просматривать и редактировать WAV-файлы.

**Аудио-гармонии, следящий фильтр высоты тона, звуковысотная коррекция (аудио-редактор) (Audio Harmonies, Pitch Tracking, Fix Tuning (Audio Edit))** позволяет открыть диалог **Аудио-гармония (Audio Harmony)**, с помощью которого Вы можете гармонизировать аудио или скорректировать фальшивые ноты.

**Транскрипция аудио (монофоническая) (Audio Transcribe (monophonic))** позволяет транскрибировать аудио-данные в MIDI-данные.

**Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (аудио-редактор) (Audio Chord Wizard (Audio Edit))** позволяет открыть окно **Аудио-редактора (Audio Edit)** и воспользоваться встроенным мастером подбора аккордов для аудио-файлов.

**Задать общий (основной) темп аудио (Set Audio Master (Base) Tempo)** позволяет Вам задать правильный общий темп, обеспечивающий корректную работу функции “растяжки” темпа.

**Переместить аудио на дорожку живого исполнения (Move Audio to Performance Track)** позволяет скопировать дорожку аудио на выбранную дорожку в виде WAV- или WMA-файла.

**Переместить живое исполнение на дорожку аудио (Move Performance Track to Audio)** позволяет произвести рендеринг выбранной дорожки (н-р, дорожки мелодии (Melody)) и переместить ее на дорожку аудио.

**Произвести рендеринг композиции на дорожку аудио (и заглушить дорожки)... (Render Song to Audio Track (and mute tracks)...)**  позволяет произвести рендеринг всех дорожек на дорожку аудио и заглушить MIDI-дорожки.

**Отменить рендеринг композиции на дорожку аудио (восстановить все дорожки и очистить дорожку аудио) (Un-Render Song from Audio Track (Enables tracks, erase audio track))** позволяет удалить полученный в результате рендеринга файл с дорожки аудио и восстановить воспроизведение MIDI.

## Меню Гармония (Harmony)

**Выбрать гармонию для мелодии... (Melody Harmony (select)...)**  позволяет открыть диалог **Выберите гармонию для мелодии (Select Melody Harmony)** с полным списком гармоний, в котором Вы можете выбрать подходящую гармонию для текущей мелодии.

**Выбрать гармонию для партии сквозного канала... (Thru Harmony (select)...)**  позволяет открыть диалог **Выберите гармонию для сквозного канала (Select Thru Harmony)** с полным списком гармоний, в котором Вы можете выбрать подходящую гармонию для текущей партии сквозного канала.

**Выбрать гармонию для мелодии из числа избранных (Favorite Melody Harmonies)** позволяет открыть позволяет открыть окно **Избранные гармонии (Favorite Harmony)** со списком 50 гармоний, использовавшихся последними), в котором Вы можете выбрать подходящую гармонию для дорожки мелодии.

**Выбрать гармонию для партии сквозного канала из числа избранных (Favorite Thru Harmonies)** позволяет открыть позволяет открыть окно **Избранные гармонии (Favorite Harmony)** со списком 50 гармоний, использовавшихся последними), в котором Вы можете выбрать подходящую гармонию для партии сквозного канала.

### Гармонизация в режиме реального времени (Real Time Harmonies)

Данная функция позволяет Вам играть на Вашей MIDI-клавиатуре с гармонизацией исполняемой партии в режиме реального времени (Band-in-a-Box должен быть остановлен). Если данный диалог открыт, Вы можете взять аккорд левой рукой (ниже точки разделения, заданной в диалоге), и взятый Вами аккорд будет отображен в диалоге. Теперь ноты, которые Вы берете правой рукой, будут гармонизоваться в соответствии с этим аккордом. Если Вы активируете опцию **Гармонизировать только если левая рука удерживает аккорд - Гармон. только если ЛР удерж. акк. (Only Harmonize if Left hand chord held down)**, Вы сможете управлять гармонизацией нот, удерживая аккорд, когда Вы хотите гармонизировать ноту.

**Аудио-гармонии, следящий фильтр высоты тона, звуковысотная коррекция (аудио-редактор) (Audio Harmonies, Pitch Tracking, Fix Tuning (Audio Edit))** позволяет открыть диалог **Аудио-гармония (Audio Harmony)**, с помощью которого Вы можете гармонизировать аудио или скорректировать фальшивые ноты.

**Редактор гармоний (Harmonies Editor)** позволяет открыть подменю с различными опциями создания и редактирования гармоний.

#### Создать новый файл гармонии (Start a New Harmonies File)

Данная команда позволяет Вам создавать стили гармонизации, сохранять эти стили в файл с выбранным Вами именем и редактировать их.

#### Редактировать файл гармонии (Edit a Harmonies File)

Данная команда позволяет Вам редактировать файл гармоний, размещающийся в каталоге C:\bb\Data.

#### **Редактировать файл текущей гармонии (Edit Current Harmonies File)**

Данная команда позволяет Вам редактировать текущий (загруженный) файл гармоний.

#### **Преобразовать гармонию в дорожку мелодии (Convert Harmony to Melody Track...)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Выберите гармонию для мелодии (Select Melody Harmony)**, с помощью которого Вы можете выбрать гармонию для добавления к дорожке мелодии. В диалоге

**Преобразовать дорожку в гармонию (Convert Track to Harmony)**, который будет открыт после того, как Вы выберете нужную гармонию, предусмотрены опции, позволяющие произвести преобразование для всех тактов композиции, либо задать определенный диапазон тактов, устранить перехлест нот и включить режим варьирования времени начала нот.

#### **Преобразовать гармонию в дорожку солиста (Convert Harmony to Soloist Track...)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Выберите гармонию для сквозного канала (Select Thru Harmony)**, с помощью которого Вы можете выбрать гармонию для добавления к дорожке солиста. В диалоге **Преобразовать дорожку в гармонию (Convert Track to Harmony)**, который будет открыт после того, как Вы выберете нужную гармонию, предусмотрены опции, позволяющие произвести преобразование для всех тактов композиции, либо задать определенный диапазон тактов, устранить перехлест нот и включить режим варьирования времени начала нот.

**Настройки гармоний (Harmonies Settings)** позволяет открыть подменю с различными опциями использования гармоний.

#### **Загружать гармонии вместе с композициями (OK to Load Harmonies With Songs)**

Если Вы хотите, чтобы при загрузке композиций вместе с ними автоматически загружались параметры гармоний, сохраненные вместе с этими композициями (“внедренные” в них), активируйте данный пункт (рядом с ним должна появиться галочка).

#### **Сохранить гармонию вместе с текущей композицией (Save Harmony with this song)**

Данная команда позволяет открыть диалог **Назначить инструменты и гармонии для композиции (Assign Instruments and Harmonies to Song)**, с помощью которого Вы можете отредактировать и сохранить параметры гармонии текущей композиции вместе с этой композицией для их автоматического использования при ее последующих загрузках.

#### **Менять гармонию при смене аккорда (Change Harmony with new chord)**

Если Вы хотите, чтобы программа изменяла характеристики гармонии (то есть, использовала обращения) при каждой смене аккорда в композиции, активируйте данный пункт (рядом с ним должна появиться галочка).

#### **Разрешить гармонизацию мелодии (Allow Melody Harmony)**

Для того, чтобы Вы могли применить функцию гармонизации к MIDI-каналам мелодии, данный пункт должен быть активирован (рядом с ним должна стоять галочка).

#### **Разрешить гармонизацию партии сквозного канала (Allow Thru Harmony)**

Для того, чтобы Вы могли применить функцию гармонизации к MIDI-каналам партии сквозного канала, данный пункт должен быть активирован (рядом с ним должна стоять галочка).

#### **Разрешить гармонизацию партии солиста (на СКВОЗНОМ канале) (Allow Soloist Harmony (on THRU Harmony))**

Для того, чтобы Вы могли применить функцию гармонизации к MIDI-каналам партии солиста, данный пункт должен быть активирован (рядом с ним должна стоять галочка).

#### **Использовать проходящие гармонии с партией СКВОЗНОГО канала (Use Passing Harmonies for THRU)**

Данный пункт позволяет Вам при подыгрывании программе на MIDI-клавиатуре (или на компьютерной клавиатуре с помощью мастера подыгрывания) использовать для гармонизации сквозного канала проходящие гармонии. Например, для гармонизации ноты Ab на аккорде C7 может быть использована проходящая гармония в виде аккорда Bdim.

#### **Гармонизировать партию СКВОЗНОГО КАНАЛА, только если удерживается нота = ... (Only THRU Harmonize if note held down = ...)**

Данный пункт позволяет Вам задать условие, чтобы гармонизация партии сквозного канала производилась только в том случае, если удерживается определенная нота. (По умолчанию это нота C двумя октавами ниже C первой октавы.)

## **Меню Окно (Window)**

Меню *Окно (Window)* содержит команды для вывода на экран различных окон Band-in-a-Box.

**Нотация (Notation)** позволяет открыть подменю с различными опциями отображения нотации Вашей композиции.

**Окно нотации (или аккордов) (Notation (or chords) Window)** позволяет осуществлять переключение между окном нотации и листом аккордов.

**Подвижное окно нотации (Movable Notation Window)** позволяет открыть подвижное, масштабируемое окно нотации.

**Открыть окно нотации/редактируемой нотации/нотного редактора (Notation/edit/note roll mode)** позволяет осуществлять переключение режимов окна нотации.

**Режим ввода нот (Note Insert mode)**

Данный пункт позволяет открыть подменю, с помощью которого Вы можете выбрать, что должно быть вставлено в нотацию при щелчке мышью – нота или пауза.

**Включить монофонический режим ввода нотации (Mono Entry Mode)**

Если Вы собираетесь вводить в нотацию только одиночные ноты (не аккорды), активируйте данный пункт (рядом с ним должна появиться галочка).

**Включить режим чистого отображения (Clean Display Mode)**

Если Вы хотите, чтобы при отображении нот в окне нотации использовалось выравнивание, активируйте данный пункт (рядом с ним должна появиться галочка). (Это не влияет на воспроизведение композиции.)

**Редактор списка событий (Event List Editor)**

Данный пункт позволяет открыть редактор списка событий, с помощью которого Вы можете редактировать события, включая все MIDI- и текстовые события. Редактор списка событий позволяет редактировать мелодию, солиста, текст композиции и шаблоны модуля создания стилей. При работе с многоканальными дорожками события разных каналов отображаются в списке событий с использованием цветовой маркировки.

Редактор списка событий можно также запустить из окна нотации, щелкнув мышью на кнопке [#].

**Воспроизвести, начиная с предыдущего экрана (Play Previous Screen)**

Данная команда позволяет запустить воспроизведение композиции, вернувшись на четыре такта назад.

**Воспроизвести, начиная со следующего экрана (Play Next Screen)**

Данная команда позволяет запустить воспроизведение композиции, перейдя на четыре такта вперед.

**Отображаемая дорожка (Instrument Displayed)**

Поскольку на экране недостаточно места для отображения нотации для всех инструментов, одновременно отображается не более одной инструментальной партии. Данный пункт позволяет открыть подменю, в котором Вы можете выбрать нужный инструмент. Это можно также сделать с помощью кнопок инструментов окна нотации.

**Перейти к следующей дорожке (Switch to Next Track) и Перейти к предыдущей дорожке (Switch to Previous Track)** позволяют осуществлять переход от одной инструментальной партии к другой (слева направо и наоборот, в порядке расположения кнопок инструментов окна нотации).

**Окно партитуры (Lead Sheet Window)** позволяет открыть окно партитуры.

**Текст композиции (Lyrics)** позволяет открыть подменю с командами для вывода на экран различных текстовых окон и мастера вокала (Vocal Wizard).

**Окно большого текста композиции (Big Lyrics Window)** позволяет открыть окно, отображающее текст композиции в формате караоке.

**Окно текстового документа (Lyric Document Window)** позволяет открыть окно, отображающее текст композиции в полноэкранном режиме, с форматированием. С помощью данного окна Вы можете с легкостью копировать и вставлять тексты композиций в/из Вашего любимого текстового процессора. Вставленный текст будет отображаться в окне большого текста композиции (Big Lyrics Window).

**Открыть окно караоке (Show Karaoke Window)** позволяет загружать в Band-in-a-Box MP3-/CDG-файлы караоке и просматривать тексты композиций из этих файлов в режиме прокрутки.

**Мастер вокала (Vocal Wizard)** позволяет запустить мастер вокала (Vocal Wizard), который поможет Вам подобрать тональность, наиболее соответствующую вокальному диапазону певца, и транспонирует в нее композицию.

**Аудио-редактор (Audio Edit)** позволяет открыть подменю с командами для вывода на экран аудио-редактора (Audio Edit) - в обычном режиме, либо в режиме подвижного окна.

**Открыть аудио-редактор (Audio Edit Window)** позволяет Вам редактировать аудиоданные, используя операции копирования, вырезания и вставки. Вы можете масштабировать отображаемые аудиоданные до уровня сэмпла, что позволяет Вам увидеть реальную форму WAV-сигнала.

**Подвижное окно аудио-редактора (Moveable Audio Edit Window)** позволяет открыть окно аудио-редактора в режиме, предусматривающем возможность изменения его положения на экране.

**Клавишный редактор (Piano Roll)** позволяет открыть подменю с командами для вывода на экран клавишного редактора (Piano Roll) - в обычном режиме, либо в режиме подвижного окна.

**Окно клавишного редактора (Piano Roll Window)** позволяет открыть окно клавишного редактора, с помощью которого Вы можете редактировать дорожку мелодии или солиста в традиционном формате клавишного редактора.

**Подвижное окно клавишного редактора (Moveable Piano Roll Window)** позволяет открыть окно клавишного редактора в режиме, предусматривающем возможность изменения его положения на экране.

**Окно большого фортепиано (Big Piano Window)** позволяет открыть окно, отображающее большую виртуальную фортепианную клавиатуру.

**Окно ударных (Drum Kit Window)** позволяет открыть окно анимированного набора ударных инструментов.

**Окно гитары (Guitar Window)** позволяет открыть окно, отображающее виртуальный гитарный гриф.

**Окно микшера (Floating Mixer Window)** позволяет открывать/закрывать всегда располагающийся поверх других окон микшер, с помощью которого Вы можете осуществлять оперативное управление громкостью, панорамированием, реверберацией, НЧ/ВЧ и тембрами.

**Полноэкранный режим отображения нотации / листа аккордов (Full Screen Notation/Chord Sheet View)** позволяет включить полноэкранный режим отображения нотации / листа аккордов.

**MIDI-монитор (MIDI Monitor) и Гитарный тюнер (Guitar Tuner)** позволяют запустить соответствующий модуль. Каждый модуль снабжен исчерпывающей справкой. Для запуска указанных модулей предусмотрены также соответствующие экранные кнопки.

**Окно модуля тренировки слуха (Ear Training Window)**

Вы можете использовать Band-in-a-Box для тренировки слуха с помощью **модуля тренировки слуха (Ear Training Window)**, который открывается при выборе данного пункта. В дополнение к обычным упражнениям на распознавание интервалов (чистая кварта, малая секунда и т.д.), джазовые и поп-музыканты могут совершенствовать свои навыки игры на слух с помощью упражнений на распознавание распространенных типов аккордов (мажорный аккорд, минорный аккорд, доминантсептаккорд и т.д.).

Вы также увидите кнопки, с помощью которых Вы можете запускать веселые музыкальные игры, также предназначенные для тренировки слуха. Игра **Pitch Invasion (Нашествие звуков)** помогает развить абсолютный слух, сбивая “инопланетные корабли” - ноты, вторгающиеся сверху. (Услышав звук вторгающейся ноты, Вы должны сбить ее, щелкнув мышью на соответствующей клавише экранного фортепиано / нажав соответствующую клавишу MIDI- или QWERTY-клавиатуры.) Игра **Повтори мелодию (Music Replay)** помогает развить слух, чувство ритма и способность распознавать мелодию, повторяя то, что воспроизводит программа (отдельные ноты, определенный ритм или мелодию).

**Окно практики (Practice Window)** обеспечивает удобный, “одним щелчком мышью”, доступ ко многим функциям Band-in-a-Box, предназначенным для использования в учебных целях. Они включают **модуль тренировки слуха (Ear Training Window)**, игры **Pitch Invasion (Нашествие звуков)** и **Music Replay (Повтори мелодию)**, выпуски серий “Copy Me” (“Повторяй за мной”), “Sight Reading” (“Читаем с листа”), “101 Riffs and Phrases” (“101 рифф и фраза”) и многое другое.

**Окно дирижера (Conductor Window)**

Данный пункт позволяет открыть **окно дирижера (Conductor Window)**, с помощью которого Вы можете осуществлять “живое” управление воспроизведением и закликиванием композиций, для чего предусмотрено большое количество одноклавишных “горячих” клавиатурных команд.

Например, клавиша **4** позволяет перейти к среднему хорусу, а клавиша **S** - закликивает среднюю секцию. Это может оказаться полезным для продления времени звучания композиции, позиция воспроизведения которой достигла последнего хоруса. Для каждой композиции могут быть также заданы точки цикла, определяемые пользователем.

Такие возможности идеально подходят для “живых” выступлений и “джем-сешнов”, во время которых Вы не вводите новые композиции Band-in-a-Box, но хотели бы иметь полный контроль над процессом воспроизведения. Закликивание осуществляется без какого бы то ни было интервала по достижении конца хоруса, и поэтому может использоваться на “танцполе”. Кроме того, Вы можете управлять Band-in-a-Box со стандартной MIDI-клавиатуры, нажимая MIDI-клавиши, соответствующие функциям программы.

Например, загрузить следующую композицию, воспроизвести / прервать / подстроить темп / сменить тембр сквозного канала / перейти к средним хорусам / открыть окно нотации или партитуры – все с Вашей MIDI-клавиатуры!

**Модуль построения аккордов (Chord Builder)**



Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами:

**Модуль построения аккордов (Chord Builder...)** позволяет Вам строить аккорды с помощью мыши.

**Воспроизвести текущий аккорд (Play Current Chordsheet Chord)** позволяет воспроизвести текущий аккорд листа аккордов. Однако удобнее всего запускать воспроизведение аккордов непосредственно с листа аккордов с помощью клавиатурной комбинации **Shift+Enter**.

#### **Распознавание MIDI-аккордов (MIDI Chord Detection...)**

Данный пункт меню позволяет открыть подменю с командами, предназначенными для ввода аккордов с клавиатуры. Откройте с помощью пункта *Ввести аккорды с MIDI-клавиатуры (MIDI Chord Detection...)* диалог **Возьмите аккорд на MIDI-клавиатуре (Play Chord on MIDI keyboard)** и возьмите любой аккорд на Вашей MIDI-клавиатуре. Band-in-a-Box предложит Вам до 4 возможных вариантов интерпретации взятого Вами аккорда, при этом сверху будет располагаться наилучший вариант, а снизу от него – альтернативные варианты.

**Режим модуля DAW (Plug-in Mode for DAW)** позволяет перевести Band-in-a-Box в режим модуля, при работе в котором программа открывается в виде небольшого, располагающегося поверх других окон, окна и функционирует как модуль Вашей любимой DAW/секвенсора, позволяя Вам перетаскивать MIDI- и аудио- (.WAV) дорожки из BB в Ваш любимый секвенсор.

Режим модуля DAW - это один из режимов работы основной программы Band-in-a-Box. Данный режим позволяет Вам с легкостью осуществлять передачу дорожек, либо частей дорожек, в секвенсоры других DAW, путем простого перетаскивания пиктограмм дорожек из Band-in-a-Box (BB) в окно дорожек Вашей DAW.

#### **###468 BB2Go (подготовить файлы mp4 для iPhone или устройства на платформе Android)... (BB2Go (prepare mp4 files for iPhone or Android version)...)**

Band-in-a-Box для iPhone (BB iPhone) представляет собой приложение для устройств, работающих под управлением операционной системы iOS, включая iPhone®, iPad® и iPod Touch®. Версия BB для iPhone предназначена для использования в качестве клиента обычной, “настольной” версии Band-in-a-Box. Приложение BB iPhone продается отдельно, его можно приобрести в интернет-магазине Apple App Store по адресу: <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

**Примечание:** Если у Вас нет копии “настольной” версии программы BB, практическая полезность версии BB для iPhone будет весьма ограниченной.

Версия для iPhone “видит” папку BB2Go (C:\bb\BB2Go). Любые композиции Band-in-a-Box, помещенные в эту папку, доступны для BB iPhone. Вы можете пересылать файлы из Band-in-a-Box для Windows® в BB iPhone и обратно, при этом файлы будут помещаться в папку BB2Go.

Вы можете генерировать аудио-файлы .MP4/.M4A для имеющихся в папке BB2Go файлов Band-in-a-Box по Вашему выбору с помощью пункта *BB2Go (Подготовить файлы mp4 для iPhone или устройства на платформе Android)... (BB&2Go (prepare mp4 files for iPhone or Android version)...)*  меню *Окно (Window)* Band-in-a-Box. Вы также можете генерировать аудио-файлы непосредственно с помощью версии BB для iPhone.

## **Меню Справка (Help)**

**Оглавление (Index)** позволяет вывести на экран список всех разделов справки. Чтобы перейти к нужному разделу, откройте панель **Указатель (Index)** и введите в расположенное над списком разделов поле ключевое слово для поиска.

**Разделы справки (Help Topics)** позволяет открыть подменю с командами для вывода на экран различных разделов справочной системы.

#### **Тематический поиск (Topic Search)**

Данный пункт позволяет открыть окно справочной системы, с помощью которого Вы можете найти нужный раздел по оглавлению или алфавитному указателю, либо с помощью встроенной поисковой системы.

#### **Как пользоваться справкой (Using help)**

Данный пункт позволяет открыть окно с советами по использованию справочной системы.

#### **Как ... (How to...)**

Данный пункт позволяет открыть окно справочной системы с отображением списка разделов, сгруппированных по категориям, благодаря чему Вы можете быстро найти информацию, относящуюся к определенной функции программы или операции.

#### **Основы (Basics)**

Данный пункт позволяет сразу перейти к разделу **Основы (Basics)** справочной системы Band-in-a-Box.

#### **Пособия (Tutorials)**

Данный пункт позволяет открыть подменю со списком пособий, содержащих подробные, пошаговые инструкции по использованию Band-in-a-Box.

#### **Информация об обновлениях и дополнениях (Update, Add/On and other Product info)**

Данный пункт позволяет вывести на экран информацию об обновлениях и дополнениях к Band-in-a-Box, других продуктах PG Music Inc., а также контактную информацию).

**Прочти меня (последняя информация, не вошедшая в руководство) (ReadMe (for Latest info not in manual))** позволяет вывести на экран информацию о самых новых функциях программы, а также о ее предыдущих обновлениях.

**Новейшие функциональные возможности программы (Newest Features)** позволяет вывести на экран описание новых функциональных возможностей текущей версии программы.

**Руководства по использованию программы (pdf) (Program Manuals (pdf))** позволяет открыть подменю с командами для вывода на экран руководства пользователя или обзора новых функций программы в формате .pdf.

#### **Вывести руководство по использованию программы (Display Program Manual)**

Данная команда позволяет вывести на экран, в окне программы Acrobat Reader, полное руководство по использованию программы Band-in-a-Box, поставляемое в виде файла формата .pdf. Чтобы найти нужный раздел, используйте закладки.

#### **Вывести обзор новых функций (Display Program UPGRADE Manual)**

Данная команда позволяет вывести на экран поставляемый в виде файла .pdf обзор новых функций для данной конкретной версии Band-in-a-Box, включающий документацию, не вошедшую в полное руководство. Ознакомление с обзором новых функций зачастую может оказаться наиболее удобным способом получить информацию о новых функциональных возможностях Band-in-a-Box, не заглядывая в полное руководство.

#### **Вывод подсказок (Show help hints)**

Данный пункт позволяет открыть подменю со следующими командами:

В Band-in-a-Box предусмотрены исчерпывающие всплывающие подсказки, которые выводятся на экран, когда Вы наводите курсор мыши на тот или иной элемент интерфейса программы. В их число входят подсказки для диалоговых и иных окон. Вы можете полностью отключить вывод подсказок, разрешить вывод подсказок только для главного экрана, либо для главного экрана и диалогов, включить/отключить режим отображения полного текста подсказок. Настройка параметров отображения подсказок производится с помощью диалога **Параметры (Preferences)**.

#### **Совет дня (Tip of the Day)**

Советы для опытных пользователей. Данный пункт позволяет открыть диалоговое окно **Совет дня (Tip of the Day)**, с помощью которого Вы можете включить/отключить режим автоматического вывода на экран “совета дня” при каждом запуске Band-in-a-Box. Вы также можете добавить свои собственные советы, отредактировав файл BBW.TIP. Просто введите текст совета в виде отдельной строки (использование символа возврата каретки внутри текста не допускается). Длина советов ограничена 255 символами на совет. При запуске Band-in-a-Box программа автоматически компилирует файл BBW.TIP в двоичный файл с именем BBW.TPB.

#### **Проверить наличие обновлений...(Check for Updates...)**

Пользователь может проверить наличие / загрузить / приостановить загрузку / возобновить загрузку / установить новую версию (за плату), новую сборку (бесплатно) и обновленные файлы RealTracks (бесплатно). Опция/настройка **Проверять наличие обновл. каждые ... сут. (Automatically check for updates every ... days)** позволяет сообщить программе, должна ли производиться проверка наличия обновлений при запуске программы, и если да, то как часто. (**Примечание:** Если задано 0 суток, проверка будет производиться при каждом запуске программы.) Вы можете в любой момент проверить наличие существующих и рабочих обновлений программы и стилей RealTracks, щелкнув мышью на кнопке **[Обновить] ([Refresh])**, и загрузить бесплатные обновления (при наличии) непосредственно из данного диалога.

#### **Какие дополнения у меня есть?... (What add-ons do I have?...)**

Одно из несомненных достоинств Band-in-a-Box заключается в возможности расширения функций программы с помощью дополнительных стилей RealTracks и RealDrums, солистов и др.. Данный пункт позволяет открыть “интеллектуальный” диалог **Какие дополнения к Band-in-a-Box у меня есть? (What Band-in-a-Box Add-ons do I have?)**, который сканирует каталог Band-in-a-Box Вашего компьютера и выводит на экран информацию о том, какие дополнения найдены, а какие нет. Если Вы хотите получить информацию о самых последних дополнениях, посетите посвященную дополнениям страницу веб-сайта PG Music Inc., щелкнув мышью на кнопке [\[www.pgmusic.com/addons.htm\]](http://www.pgmusic.com/addons.htm).

**Веб-сайт [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com) (Web [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com))**

Позволяет открыть подменю со ссылками для доступа к ряду важных страниц веб-сайта PG Music Inc.. При выборе одного из пунктов данного подменю в окно Вашего браузера будет автоматически загружена соответствующая страница веб-сайта PG Music Inc.

**О программе Band-in-a-Box (About Band-in-a-Box)** позволяет открыть диалоговое окно с ключевой информацией о программе, такой, как номер используемой Вами версии, а также информацией о Вашей компьютерной системе.

#### **Утилиты (Utilities)**

Данный пункт позволяет открыть меню с различными опциями активации программы.

##### **Вывести на экран текстовый лог-файл сообщений на желтом/зеленом фоне (Display Log Text file of Yellow/Green Messages)**

Тексты и дата/время выводившихся на экран сообщений на желтом/зеленом фоне сохраняются в файл *C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt*. Вы в любой момент можете открыть этот файл, выбрав данную команду меню.

**Установить синтезатор Coyote WaveTable (Install Coyote WaveTable Synth)** позволяет запустить программу установки программного синтезатора Coyote WT 1.0. Этот программный синтезатор совместим с 64-разрядными операционными системами, включая Windows® Vista, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1 и Windows® 10.

**Записать файл BandInABoxRequest (Write BandInABoxRequest file...)** позволяет в случае возникновения проблем с активацией программы создать лог-файл, который Вы затем можете отправить по электронной почте в Службу технической поддержки по адресу [support@pgmusic.com](mailto:support@pgmusic.com).

##### **Запустить процедуру очистки (Run Cleanup routine)**

Папка Band-in-a-Box (обычно *C:\bb*) с годами заполнилась большим количеством файлов. В случае полной установки пакета UltraPAK в папке может находиться до 10000 файлов. Данная команда позволяет запустить служебную утилиту *C:\bb\Data\BB\_cleanup.exe*, которая устранил беспорядок в папке, распределив файлы по разным вложенным папкам. (**Примечание:** Данная утилита запускается автоматически в процессе установки программы Band-in-a-Box, так что в обычных условиях Вам не понадобится запускать ее вручную.)

##### **Запустить менеджер загрузки/установки прямо сейчас (Run Download/Install Manager now)**

**Менеджер загрузки (Download Manager)** позволяет осуществлять автоматическую загрузку с нашего веб-сайта и установку приобретаемых и бесплатных файлов Band-in-a-Box, обновлений и дополнений к нему (главным образом файлов RealTracks) в фоновом режиме. Он размещается в папке *bb\Data\DownloadManager* и может быть запущен непосредственно из программы с помощью данной команды меню.

**Активировать Band-in-a-Box (требуется серийный номер) (Activate Band-in-a-Box (Serial Number Required...))** позволяет Вам активировать Band-in-a-Box (если Вы это еще не сделали). Band-in-a-Box необходимо активировать в течение 30 дней с даты первого запуска программы.

## Сокращенные клавиатурные команды: Клавиатурные команды – “горячие” клавиши

### Быстрый ввод параметров композиций

Посредством ввода, вместо обозначений аккордов, специальных слов Вы можете задать следующие параметры:

<b>begin Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта хоруса
<b>chorusend Enter</b>	задать текущий такт в качестве конечного такта хоруса
<b>end Enter</b>	задать текущий такт в качестве начального такта окончания композиции
<b>tkc Enter</b>	задать тональность C, tkbb задаст тональность Bb
<b>trc Enter</b>	транспонировать композицию в тональность C
<b>t125 Enter&gt;</b>	задать темп 125
<b>s Enter</b>	открыть окно модуля выбора стилей (StylePicker)

Вы можете использовать “горячие” клавиши для того чтобы задать тактовый размер для текущего такта. Просто наберите на клавиатуре нужный тактовый размер (4/4, 3/4, 2/4 или 1/4) и нажмите клавишу **Enter**, и этот тактовый размер будет задан для текущего такта. Ввод 0/4 позволяет удалить тактовый размер из текущего такта.

### Быстрое копирование с помощью клавиши K

**k Enter** позволяет скопировать в текущую позицию листа аккордов последние 8 тактов.

Путем добавления дополнительных клавиш Вы можете задавать количество копируемых тактов. Например, **k12,3** позволяет скопировать в текущую позицию листа аккордов 12 тактов, начиная с такта 3.

Предусмотрены горячие клавиши для вставки в текущую позицию листа аккордов N тактов. Например, **in8 Enter** позволяет вставить 8 тактов, **in4 Enter** - 4 такта и т.д..

Предусмотрены горячие клавиши для копирования и вставки в текущую позицию листа аккордов последних N тактов. Например, **ki8 Enter** или **ik8 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов последние 8 тактов.

Путем добавления дополнительных клавиш Вы можете задавать номер начального такта копируемой области тактов. Например, **ik8,9 Enter** или **ki8,9 Enter** позволяет скопировать и вставить в текущую позицию листа аккордов 8 тактов, начиная с такта 9. **ikk8,9 Enter** или **kki8,9 Enter** позволяет сделать то же самое, но с открытием диалога **Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chord and/or Melody)**, с помощью которого Вы можете выбрать, какие данные должны быть скопированы.

### Быстрая загрузка композиций и стилей

Вы можете оперативно загружать композиции с помощью одной лишь клавиатуры. В режиме ввода аккордов (лист аккордов или окно нотации) введите слово **song**, а затем имя файла или его часть и нажмите клавишу **Enter**, и если нужная композиция присутствует в текущей папке, она будет загружена. При вводе слова **bossa** будет загружена первая композиция со словом **bossa** в имени файла, размещающаяся в текущей папке ПОСЛЕ текущей композиции.

Чтобы перейти в другую папку, введите слово **song**, а затем полный путь и имя файла. Например, чтобы загрузить композицию **zzjazz.mg1**, находящуюся в папке **C:\bb**, введите **song**, а затем **C:\bb\zzjazz.mg1** и нажмите клавишу **Enter**.

Чтобы быстро загрузить стиль, введите слово **style**, а затем имя файла стиля, н-р, если Вы введете **stylezzbossa** и нажмете клавишу **Enter**, будет загружен стиль **zzbossa.sty**.

Ниже приведен список клавиатурных команд для загрузки композиций и стилей.

<b>ss Enter</b>	Открывает модуль выбора композиций (SongPicker).
<b>ss1 Enter</b>	Открывает модуль выбора композиций (SongPicker).
<b>ss2 Enter</b>	Открывает диалог <b>Композиции, воспроизводившиеся последними (Recently Played Songs)</b> .
<b>ss3 Enter</b>	Открывает диалог <b>Избранные композиции (Favorite Songs)</b> .
<b>ss4 Enter</b>	Открывает композицию с диска.
<b>ss5 Enter</b>	Открывает модуль выбора композиций (SongPicker).
<b>ss6 Enter</b>	Открывает диалог <b>Избранные папки (Favorite Folders)</b> .
<b>ss7 Enter</b>	Открывает предыдущую композицию (в алфавитном порядке).
<b>ss8 Enter</b>	Открывает следующую композицию (в алфавитном порядке).
<b>ss9 Enter</b>	Открывает MIDI-файл.

ss10 Enter	Открывает аудио-файл.
ss11 Enter	Открывает диалог <b>Искать файлы композиций (Find Song Files)</b> .
ss12 Enter	Открывает демо-композицию для текущего стиля.
ss13 Enter	Открывает файл караоке.
ss14 Enter	Запускает мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard).
s Enter	Открывает модуль выбора стилей (StylePicker).
s1 Enter	Открывает модуль выбора стилей (StylePicker).
s2 Enter	Выводит на экран список наиболее подходящих (Best) стилей RealStyles.
s3 Enter	Открывает каталог популярных композиций (Song Titles Browser).
s4 Enter	Открывает диалог <b>Стили, использовавшиеся последними (Recently Played Styles)</b> .
s5 Enter	Открывает диалог <b>Избранные стили (Favorite Styles)</b> .
s6 Enter	Загружает стиль с диска.
s7 Enter	Загружает предыдущий стиль (в алфавитном порядке).
s8 Enter	Загружает следующий стиль (в алфавитном порядке).
s9 Enter	Загружает демо-композицию для текущего стиля.
s10 Enter	Запускает воспроизведение демонстрационной аудио-записи для текущего стиля.

### Быстрое открытие диалогов выбора / настройки RealTracks / RealDrums / звуковых петель (Loops)

rt Enter	Открывает модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker).
rt1 Enter	Открывает модуль выбора RealTracks (RealTracks Picker).
rt2 Enter	Открывает диалог <b>Настройки RealTracks (RealTracks Settings)</b> .
rt3 Enter	Открывает диалог <b>Выберите нужный стиль RealTracks (Select Best All RealTracks)</b> .
rt4 Enter	Открывает диалог <b>Выберите нужный аккомпанирующий стиль RealTracks (Select Best Chording RealTracks)</b> .
rt5 Enter	Открывает диалог <b>Выберите нужный солирующий стиль RealTracks (Select Best Soloist RealTracks)</b> .
rd Enter	Открывает модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker).
rd1 Enter	Открывает модуль выбора RealDrums (RealDrums Picker).
rd2 Enter	Открывает диалог <b>Настройки RealDrums (RealDrums Settings)</b> .
rd3 Enter	Открывает ЭкспрессСписок RealDrums (RealDrums QuickList).
rl Enter	Открывает диалог <b>Выберите звуковую петлю ... (Pick a Loop ...)</b>

### Заглушение партий

Alt+3	Заглушить бас
Alt+4	Заглушить фортепиано
Alt+5	Заглушить ударные
Alt+6	Заглушить гитару
Alt+7	Заглушить струнные
Alt+8	Заглушить мелодию
Alt+9	Заглушить солиста

### Выбор партий

Ctrl+3	Выбрать бас
Ctrl+4	Выбрать фортепиано
Ctrl+5	Выбрать ударные
Ctrl+6	Выбрать гитару
Ctrl+7	Выбрать струнные
Ctrl+8	Выбрать мелодию
Ctrl+9	Выбрать солиста

### Настройка инструментальных партий

Ctrl+Shift+Q/W	Уменьшить/увеличить уровень громкости текущей дорожки на 5.
Ctrl+Shift+E/R	Спанорамировать текущую дорожку влево/вправо на 5.

<b>Ctrl+Shift+T/Y</b>	Уменьшить/увеличить уровень реверберации текущей дорожки на 5.
<b>Ctrl+Alt+Shift+R</b>	Задать уровень громкости текущей партии.
<b>Ctrl+Alt+A</b>	Уменьшить общий уровень громкости на 5.
<b>Ctrl+Alt+S</b>	Увеличить общий уровень громкости на 5.
<b>Ctrl+Alt+D</b>	Задать общий уровень громкости.
<b>Ctrl+Alt+Shift+Q</b>	Уменьшить уровни громкости всех партий на 5.
<b>Ctrl+Alt+Shift+W</b>	Увеличить уровни громкости всех партий на 5.
<b>Ctrl+Alt+Shift+E</b>	Задать уровни громкости всех партий.

### **Клавиатурные команды для зацикливания / навигации по композиции**

<b>1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Включить/выключить режим зацикливания.
<b>2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Открыть диалог <b>Настройки режима зацикливания секции (Loop Section Settings)</b> .
<b>Ctrl+1 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Воспроизвести с зацикливанием последнего хора.
<b>Ctrl+2 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Воспроизвести с зацикливанием средних хорусов.
<b>Ctrl+3 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Воспроизвести с зацикливанием средних и последнего хорусов.
<b>Ctrl+4 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Перейти к последнему хорусу.
<b>Ctrl+5 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Перейти к окончанию.
<b>Ctrl+7 НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Зациклить экран нотации.
<b>DEL НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Продвинуться на один аккорд (группу нот) вперед (при нахождении в окне нотации, окне партитуры или окне гитары).
<b>INS НА ЦИФРОВОЙ КЛАВИАТУРЕ</b>	Вернуться на один аккорд назад (при нахождении в окне нотации, окне партитуры или окне гитары).

### **Настройка транспонирования**

<b>Ctrl+Alt+1</b>	Транспонировать мелодию вниз на одну октаву
<b>Ctrl+Alt+2</b>	Транспонировать мелодию вверх на одну октаву
<b>Ctrl+Alt+3</b>	Транспонировать партию солиста вниз на одну октаву
<b>Ctrl+Alt+4</b>	Транспонировать партию солиста вверх на одну октаву
<b>Ctrl+Alt+5</b>	Транспонировать вниз на 1 полутон.
<b>Ctrl+Alt+6</b>	Транспонировать вверх на 1 полутон.
<b>Ctrl+Alt+7</b>	Открыть окно ввода количества полутонов для транспонирования.

### **Окна**

<b>Ctrl+W</b>	Переключение между окном нотации и окном листа аккордов.
<b>Ctrl+O</b>	Открыть/закрыть подвижное окно нотации.
<b>Alt+W</b>	Открыть/закрыть окно партитуры.
<b>Ctrl+T</b>	Включить полноэкранный режим отображения окна нотации / окна листа аккордов.
<b>Ctrl+~</b>	Открыть/закрыть окно дирижера.
<b>Ctrl+Shift+A</b>	Открыть/закрыть окно аудио-редактора.
<b>Ctrl+Shift+D</b>	Открыть окно ударных.
<b>Ctrl+Shift+G</b>	Открыть/закрыть окно гитары.
<b>Ctrl+Shift+J</b>	Открыть/закрыть окно модуля тренировки слуха.
<b>Ctrl+Shift+L</b>	Открыть/закрыть окно большого текста композиции.
<b>Ctrl+Shift+M</b>	Открыть/закрыть окно микшера

<b>Ctrl+Shift+N</b>	Открыть/закрыть окно большого фортепиано.
<b>Ctrl+Shift+S</b>	Перейти в режим модуля DAW / выйти из режима модуля DAW.
<b>Alt+Shift+L</b>	Открыть/закрыть окно практики.
<b>Ctrl+Alt+Shift+L</b>	Открыть окно текстового документа.

### Горячие клавиши модуля создания стилей (StyleMaker)

<b>F1, Shift+F1, Ctrl+F1</b>	Открыть окно справки
<b>F2</b>	Сохранить стиль
<b>Alt+F2</b>	Сохранить стиль как ...
<b>R или F3</b>	Записать шаблон
<b>Пробел (Spacebar) или F4</b>	Воспроизвести шаблон
<b>F8</b>	Воспроизвести шаблон на примере определенного аккорда
<b>F10</b>	Открыть окно с опциями для шаблона
<b>F6 или Shift+F6</b>	Сменить инструмент
<b>Клавиши управления курсором</b>	Перемещение по экрану
<b>Alt+F4</b>	Выйти из модуля создания стилей

### Горячие клавиши редактора шаблонов ударных инструментов (Drum Pattern Editor) модуля создания стилей (StyleMaker)

<b>F5</b>	Открыть диалог ввода альтернативных нот ударных инструментов
<b>Нижний ряд клавиш (Z X C V B N M , . /)</b>	Ввод нот ударных инструментов
<b>F6</b>	Изменить временное разрешение
<b>F10 или Alt+F4</b>	Выход

### Дополнительные горячие клавиши

<b>/ Enter</b>	Открыть браузер функций (Feature Browser)
<b>Пробел (Spacebar) дважды или F4</b>	Запустить процесс воспроизведения композиции.
<b>Пробел (Spacebar) или Esc</b>	Остановить процесс воспроизведения композиции.
<b>F1</b>	Открыть окно справки.
<b>Ctrl+F1</b>	Открыть панель <b>Поиск (Topic Search)</b> окна справки.
<b>Shift+F1</b>	Открыть раздел <b>Как ... (How To...)</b> справочной системы.
<b>Ctrl+R</b>	Записать (мелодию или шаблон).
<b>Ctrl+Alt+R</b>	Записать, начиная с определенного такта.
<b>F8</b>	Запустить/остановить музыкальный автомат.
<b>F2</b>	Сохранить композицию.
<b>Alt+F2</b>	Сохранить композицию вместе с тембрами.
<b>F3 или s6 Enter</b>	Загрузить композицию.
<b>Shift+F3 или ss2 Enter</b>	Загрузить композицию с использованием списка избранных композиций (Favorite Songs).
<b>Ctrl+F3 или ss Enter</b>	Загрузить композицию с использованием модуля выбора композиций (SongPicker).
<b>Alt+F3</b>	Загрузить композицию с мелодией.
<b>Alt+Shift+F3 или ss4 Enter</b>	Загрузить композицию с использованием стандартного файлового диалога, с поддержкой длинных имен файлов.
<b>Shift+F8 или ss8 Enter</b>	Загрузить следующий файл (в алфавитном порядке имен файлов).
<b>Ctrl+Shift+F8 или ss7 Enter</b>	Загрузить предыдущий файл (в алфавитном порядке имен файлов).
<b>Alt+Shift+F8 или s8 Enter</b>	Загрузить следующий стиль (в алфавитном порядке).
<b>Ctrl+Alt+Shift+F8 или s7 Enter</b>	Загрузить предыдущий стиль (в алфавитном порядке).
<b>F7 или ss9 Enter</b>	Открыть MIDI-файл.



<b>F9</b> или <b>ss4 Enter</b>	Выбрать стиль из числа созданных пользователем.
<b>Ctrl+F5</b>	В окне нотации – перейти к следующей дорожке.
<b>Ctrl+Shift+F5</b>	В окне нотации – перейти к предыдущей дорожке.
<b>Ctrl+F9</b> или <b>S Enter</b>	Открыть модуль выбора стилей (StylePicker).
<b>Shift+F9</b> или <b>ss3 Enter</b>	Выбрать стиль из числа избранных стилей (Favorite Styles).
<b>Alt+F9</b>	Редактировать стиль, созданный пользователем.
<b>Ctrl+Shift+F9</b>	Редактировать текущий стиль.
<b>Shift+F7</b>	Обновить мелодиста или солиста.
<b>Alt+F10</b>	Выбрать гармонию для мелодии.
<b>Ctrl+F10</b>	Выбрать гармонию для мелодии из числа избранных гармоний (Favorite Harmonies).
<b>Shift+F10</b>	Разрешить гармонизацию мелодии.
<b>Alt+F11</b>	Выбрать гармонию для сквозного канала.
<b>Ctrl+F11</b>	Выбрать гармонию для сквозного канала из числа избранных гармоний (Favorite Harmonies).
<b>Shift+F11</b>	Разрешить гармонизацию партии сквозного канала.
<b>Ctrl+Alt+E</b>	Включить/выключить модуль орнаментации.
<b>Ctrl+Alt+I</b>	Импортировать аккорды из MIDI-файла.
<b>Ctrl+Alt+Q</b>	Послать сообщение о включении режима “GM”.
<b>Ctrl+Alt+T</b>	Ввести темп.
<b>Ctrl+E</b>	Открыть диалог <b>Параметры (Preferences)</b> .
<b>Ctrl+N</b>	Открыть диалог <b>Настройки композиции (Song Settings)</b> .
<b>Ctrl+Shift+B</b>	Запустить модуль построения аккордов (Chord Builder).
<b>Ctrl+Shift+F6</b>	Включить/отключить RealDrums
<b>F5</b>	Открыть диалог <b>Настройки для текущего такта (Edit Settings for Current Bar)</b> .
<b>F6</b>	Открыть диалог <b>Экспорт MIDI-файла (Choose Destination for Standard MIDI File)</b> .
<b>Alt+C</b>	Открыть диалог <b>Копировать аккорды и/или мелодию (Copy Chords and/or Melody)</b> .
<b>Ctrl+Shift+V</b>	Открыть диалог <b>Вставить текст в композицию(и) (Paste text to Song(s))</b> .
<b>Alt+Shift+T</b>	Сгенерировать название композиции в автоматическом режиме.
<b>Alt+Shift+F</b>	Открыть диалог <b>Избранные папки (Favorite Folder)</b> .
<b>Alt+Shift+S</b>	Сохранить композицию в избранную папку.
<b>Alt+F4</b>	Выйти из программы.

## Дополнительные клавиатурные команды

Предусмотрены также дополнительные клавиатурные команды, которые указаны рядом с соответствующими командами меню. Таким образом, любую команду меню можно продублировать с помощью “горячих” клавиш, нажав клавишу **Alt** и буквенную клавишу, соответствующую подчеркнутой букве в названии нужной команды. Например, клавиатурная комбинация **Alt+F+O** эквивалентна команде *Открыть (Open)* меню *Файл (File)*.

## Список аккордов

Перечисленные ниже аккорды отображаются в списке **модуля построения аккордов (Chord Builder)**, запускаемого из меню *Окно (Window)*, либо из меню, открываемого щелчком правой кнопкой мыши на листе аккордов. **Наиболее распространенные аккорды выделены полужирным шрифтом.**

### Примечания:

При вводе аккордов необязательно переключать регистр клавиатуры. Программа сделает это за Вас.

Любой аккорд может быть введен с альтернативной басовой нотой (“аккорды с альтернативным басом”), например: C7/E = C7 с альтернативной басовой нотой E.

Чтобы ввести 2 аккорда в 2-дольную ячейку, разделите аккорды запятыми, например: Dm,G7.

### Мажорные аккорды

C, Cmaj, C6, Cmaj7, Cmaj9, Cmaj13, C69, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

### Минорные аккорды

Cm, Cm6, Cm7, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

### Полу-уменьшенные аккорды (Half Diminished Chords)

Cm7b5

### Уменьшенные аккорды (Diminished Chords)

Cdim

### Доминантсептаккорды

C7, C7+, C9+, C13+, C13, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, C9

C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,

C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13,

C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,

C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,

C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

### Аккорды с “подвешенной” 4-й ступенью (Suspended 4 Chords)

Csus, C7sus, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11,

C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

### Аккорды с добавленной 2-й ступенью (Add2 Chords)

Cadd2, Cmadd2

### Аккорды “с секретом” (“Tricky” Chords)

C5b - это C-бемоль 5. Он вводится и отображается в такой последовательности во избежание путаницы.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Вместо Cm7 Вы можете ввести C-7 (то есть, использовать вместо m знак “минус”), а вместо C7b9 - C7-9.

### Псевдонимы обозначений аккордов

Если Вы часто вводите аккорды, Вы оцените эти сокращенные клавиатурные команды.

**J** = Maj7 (Пример: Чтобы ввести аккорд CMaj7, введите просто CJ.)

**H** = m7b5 (H обозначает Half diminished – полу-уменьшенный.)

**D** = dim

**S** = 7sus

### Добавление Ваших собственных псевдонимов обозначений аккордов

Вы столкнулись с тем, что Band-in-a-Box не распознает определенный аккорд? Если да, то добавьте этот аккорд в Ваш файл псевдонимов обозначений аккордов, и Вы сможете вводить его в Band-in-a-Box. Вы также можете создавать свои собственные однобуквенные “псевдонимы” для длинных обозначений аккордов (J для Maj7 и др.). Если Вы обнаружили, что Band-in-a-Box не принимает вводимый аккорд, например, Csus2, вместо которого он ожидает C2, Вы можете добавить в файл псевдонимов обозначений аккордов следующую запись (на одной строке): Csus2@C2. Теперь, если Вы введете Csus2, Band-in-a-Box занесет на лист аккордов аккорд C2.

В файл псевдонимов обозначений аккордов C:\bb\Data\shortcut.txt можно добавлять новые псевдонимы обозначений аккордов. Обратите внимание на то, что данный файл не включен в комплект поставки Band-in-a-Box (в противном случае он переписал бы Ваш файл!). Файл C:\bb\Data\pgshortcut.txt предназначен только для псевдонимов обозначений аккордов, разработанных PG Music. Для добавления Ваших собственных псевдонимов обозначений аккордов Вы можете создать в каталоге C:\bb\Data\ текстовый файл с именем shortcut.txt.

## Файлы и папки Band-in-a-Box

По умолчанию Band-in-a-Box устанавливается в папку *C:\bb*. Данная папка содержит следующие вложенные папки:

### **AudioChordWizard**

Данная папка содержит автономный мастер подбора аккордов для аудио-файлов (Audio Chord Wizard), предназначенный для извлечения аккордов из аудио-файлов (MP3, WAV, M4A и др.).

### **BB2Go**

Данная папка используется версией Band-in-a-Box для iPhone. Вы можете пересылать файлы из BB iPhone в настольную версию Band-in-a-Box и обратно, и они будут помещаться в эту папку. С помощью пункта меню *Окно | BB2Go (Windows | BB2Go)* настольной версии Band-in-a-Box Вы можете помещать в эту папку файлы композиций Band-in-a-Box и генерировать аудио-файлы MP4/M4A для них.

### **BBHelper**

Данная папка содержит программу, файл которой имеет имя *BandinaBoxServer.exe*. Запуск этой программы позволяет установить соединение между приложением BB Remote и Вашей настольной версией Band-in-a-Box.

### **Data**

Данная папка содержит данные, используемые различными функциями Band-in-a-Box.

### **Demos**

Данная папка содержит большое количество демо-композиций.

### **Documentation**

Данная папка содержит руководство пользователя программы, обзор новых функций, файл справки и дополнительную документацию. Она также содержит вложенную папку *Tutorials*, в которой находятся файлы, предназначенные для использования в рамках пособий, содержащихся в руководстве пользователя и/или файле справки.

**DragDrop** предназначена для размещения файлов, получаемых в результате рендеринга, производимого путем перетаскивания дорожек на панель переноса (Drop station).

### **Drums**

Данная папка содержит вложенные папки с файлами всех наборов RealDrums, установленных на вашем компьютере. Данное местоположение используется Band-in-a-Box по умолчанию. Если Вы переместите эту папку, либо установите файлы RealDrums в другое место, их новое местоположение необходимо будет указать в диалоге **Настройки RealDrums (RealDrums Settings)**, с тем чтобы Band-in-a-Box знал, где они находятся.

### **DX Settings**

В данную папку сохраняются файлы .tgs с параметрами настройки модулей VST/DX. Она также содержит предустановки высококачественных (Hi-Q) MIDI инструментов и модулей VST (н-р, sforzando).

### **Preferences**

В данную папку сохраняются задаваемые Вами параметры настройки программы. В ней находится файл с именем *infrace.bbw* со всеми параметрами настройки программы, включая параметры настройки MIDI-и аудио-драйверов. Если Вы удалите этот файл, при очередном запуске программы она откроется с теми же параметрами настройки, что при первичной установке. Это может оказаться полезным в качестве “глобального сброса”, если параметры настройки системы были непреднамеренно изменены, и Вы испытываете трудности с их восстановлением.

### **RealTracks**

Данная папка содержит вложенные папки с файлами всех стилей RealTracks, установленных На Вашем компьютере. Данное местоположение используется Band-in-a-Box по умолчанию. Если Вы переместите эту папку, либо установите файлы RealTracks в другое место, их новое местоположение необходимо будет указать в диалоге **Настройки RealTracks (RealTracks Settings)**, с тем чтобы Band-in-a-Box знал, где они находятся.

### **Soloists**

В данной папке хранятся все файлы солистов (файлы ST2 и XT2 files).

### **Songs**

Это “домашняя” папка модуля выбора композиций (SongPicker). Вы можете помещать в эту папку любые композиции.

### **Songs and Lessons**

Band-in-a-Box поставляется с обширной библиотекой композиций, предназначенных для демонстрации некоторых из наиболее популярных музыкальных стилей, а также композиций для прослушивания, разучивания и джемования. Данная папка содержит музыкальный контент, удовлетворяющий самым разным вкусам и целям.

### ***Styles***

Файлы стилей Band-in-a-Box имеют расширение .sty и хранятся в данной папке. Это стили, которые перечислены в списке модуля выбора стилей (StylePicker). При добавлении новых стилей они будут помещаться в эту папку, с включением в список модуля выбора стилей (StylePicker) после его перестройки с помощью кнопки **[Перестр.]** (**[Rebuild]**).

### ***TicketsActivated***

При успешной активации Band-in-a-Box в данной папке создается соответствующий файл .bin.

### ***Undos***

Большая часть данных для операций отката (отмены действий) хранится в оперативной памяти, однако наиболее объемная информация такого рода хранится в виде файлов в данной папке. Например, если Вы редактируете аудио в окне аудио-редактора (Audio Edit), данные для операций отката будут формироваться в этой папке.

### ***uninstall***

В данную папку сохраняются программы-деинсталляторы для основной программы Band-in-a-Box и дополнений к ней.

## PG Music Inc.

### Программа Band-in-a-Box®

защищена законами об охране авторских прав и является собственностью  
компании PG Music Inc. и ее лицензиаров.

© 1989-2021 PG Music Inc.

Все права защищены.

### PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue  
Victoria, BC V8Z 1T3  
Canada

### Отдел продаж:

Электронная почта: [info@pgmusic.com](mailto:info@pgmusic.com)

**Телефон:** бесплатный (для абонентов в США и Канаде:  
1-800-268-6272 или 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

**Телефон:** бесплатный (за пределами США и Канады  
(там, где доступна Универсальная Международная Бесплатная Телефонная Служба):  
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)  
или 1-250-475-2874 (платный)

**Факс:** бесплатный (для абонентов в США и Канаде: 1-877-475-1444  
или 1-250-475-2937 (платный)

### Служба технической поддержки:

Электронная почта: [support@pgmusic.com](mailto:support@pgmusic.com)

Интернет-чат: [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)

Для получения информации по вопросам, связанным с устранением неисправностей, а также для ознакомления с последними бюллетенями Службы технической поддержки не забывайте посещать страницы раздела FAQ (Часто задаваемые вопросы) по адресу [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com).

## Приложение А: Наборы RealTracks

Программный пакет Band-in-a-Box Pro включает базовый набор RealCombos (реалистичных комбо) для поп-музыки, кантри и джаза. Кроме того, в наличии имеются сотни других инструментов RealTracks, и мы постоянно разрабатываем новые!

Более объемный набор RealCombos включен в программный пакет Band-in-a-Box MegaPAK, а в программные пакеты Band-in-a-Box UltraPAK и Band-in-a-Box UltraPAK+ входят все наборы RealTracks, выпущенные нами на данный момент. Вы также можете приобретать наборы RealTracks по-отдельности, либо в составе пакетов RealPAK с кантри-, рок-/поп- и джазовыми наборами RealTracks.

Ознакомиться с подробными описаниями всех наборов RealTracks и демо-записями к ним можно на веб-странице по адресу: [https://www.pgmusic.com/products\\_realtracks.htm](https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm). При этом не забудьте, пожалуйста, поинтересоваться наличием новых выпусков.

### **Набор RealTracks № 1: Первые RealTracks, обновленные и усовершенствованные (RealTracks Set 1: The Originals, New and Improved)**

Усовершенствованные версии трех первых инструментов RealTracks – саксофона, педальной гавайской гитары и акустической гитары.

### **Набор RealTracks № 2: Кантри-баллада (RealTracks Set 2: Country Ballad)**

Акустическая гитара, как с пальцевым звукоизвлечением, так и со звукоизвлечением методом ритмического аккомпанемента, превосходная "мечтательная" электрогитара с эффектами задержки, а также мелодичная партия педальной гавайской гитары и бас.

### **Набор RealTracks № 3: Кантри со свингованием (RealTracks Set 3: Swingin' Country)**

Два свинговых стиля с использованием педальной гавайской гитары и пять партий акустической гитары со свинговыми 8-ми, как с пальцевым звукоизвлечением, так и со звукоизвлечением методом ритмического аккомпанемента.

### **Набор RealTracks № 4: Современный кантри (RealTracks Set 4: Modern Country)**

Рок, поп, фолк и кантри с использованием гитары с резонатором, акустической гитары и баса, плюс современный синкопированный ритм с использованием как акустической, так и электрической гитар.

### **Набор RealTracks № 5: Рок-гитара (RealTracks Set 5: Rockin Guitar)**

Смоукин-рок- и кантри-рок ритмы с использованием ритм-гитары, а также солирующей слайд-гитары и РнБ-баса.

### **Набор RealTracks № 6: Только "металл" (RealTracks Set 6: All Metal)**

Три различных ритма с использованием "убойных" партий "металлической" ритм-гитары и стопроцентно плотных партий баса, а также стиля RealDrums "RockHardEven8".

### **Набор RealTracks № 7: Акустический джазовый бас и рок-саксофон (RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax)**

Контрабас с ровным, плавным подходом, свойственным стилю Пола К (PaulC), либо с агрессивным подходом, свойственным стилю Рэя В (RayB). В данный набор включен также солист "Мотаун-рок" (саксофон).

### **Набор RealTracks № 8: Кантри-фолк (RealTracks Set 8: Country Folk)**

Гитара с резонатором, мелодичная скрипка и простые паттерны ритмического аккомпанемента на акустической гитаре.

### **Набор RealTracks № 9: Кантри-электрогитара (RealTracks Set 9: Country Electric Guitar)**

Потрясающие ритмы и соло на кантри-гитаре, сыгранные ведущими сессионными музыкантами Нэшвилла. Включает две партии ритм-гитары, "ковбойскую", представляющую собой настоящий классический кантри-ритм, и "трэйн", представляющую собой быстрый трэйн-бит ритм.

### **Набор RealTracks № 10: Только блюз (шаффл) (RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle))**

Смоукин-блюз-бэнд: "реалистичная" ритм-гитара, "реалистичная" бас-гитара, "реалистичный" ВЗ и даже "реалистичная" губная гармоника, все вместе создающие музыкальное сопровождение для Вашего ритмичного блюз-шаффла. Потрясающее солирование на электрогитаре и губной гармонике.

**Набор RealTracks № 11: Только блюграсс (ритм)**  
**(RealTracks Set 11: All Bluegrass (Rhythm))**

Возглавьте Ваш, самый что ни на есть собственный, блюграсс-бэнд. К Вашим услугам мандолины, скрипки, гитары и банджо – все поддерживают устойчивый ритм, создаваемый сочным блюграсс-басом.

**Набор RealTracks № 12: Только блюграсс (соло)**  
**(RealTracks Set 12: All Bluegrass (Solos))**

Соло на банджо, скрипке, гитаре и мандолине. Заводное соло на банджо придаст “остроту” любой блюграсс-композиции; дела пойдут еще лучше, если Вы добавите в нее несколько солирующих инструментов.

**Набор RealTracks № 13: "Старые" джаз-свинг-солисты**  
**(RealTracks Set 13: “Older” Jazz Swing Soloists)**

Ключевые солирующие инструменты джаза – альтовый саксофон, труба и тромбон, записанные ведущими студийными музыкантами. Благодаря встроенной в Band-in-a-Box и “RealBand” функции изменения темпа без изменения высоты тона они могут использоваться с широким диапазоном темпов.

**Набор RealTracks № 14: Мейнстрим-свинг – джазовая ритм-секция**  
**(RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Jazz Rhythm Section)**

Джазовая ритм-секция мирового уровня с возможностью выбора в качестве аккомпанирующего инструмента фортепиано или джазовой электрогитары, а также, для полноты картины, стиль для акустического баса.

**Набор RealTracks № 15: Мейнстрим-свинг – джазовые солисты**  
**(RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Jazz Soloists)**

“Реалистичные” альтовый саксофон, труба и тромбон, плюс солирование на баса и фортепиано, включая аккомпанирование левой рукой! Используйте данный набор RealTracks в сочетании с набором RealTracks № 14: Мейнстрим-свинг – джазовая ритм-секция, и Вы получите полностью “реалистичный” джаз-бэнд!

**Набор RealTracks № 16: Босса – ритм-секция**  
**(RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section)**

Данный набор в стиле латиноамериканского джаза с автентичным звучанием предоставляет в Ваше распоряжение сбалансированное сочетание “реалистичных” фортепиано, акустического баса и электрогитары для использования в любой тональности. Используйте данный набор RealTracks в сочетании с набором RealTracks № 17: Босса – солисты, и Вы получите босса-оркестр Вашей мечты!

**Набор RealTracks № 17: Босса - солисты**  
**(RealTracks Set 17: Bossa - Soloists )**

Данный набор содержит в себе многочасовой потенциал создания соло с использованием трубы, тромбона, альтового саксофона и даже акустического баса. У Вас будет весь доступный инструментарий для создания потрясающего босса-соло с самым автентичным звучанием из всех возможных.

**Набор RealTracks № 18: Джазовая баллада – ритм-секция**  
**(RealTracks Set 18: Jazz Ballad - Rhythm Section)**

Данный набор включает ритм-партии для фортепиано, акустического баса и электрогитары. Вы можете полностью сконцентрироваться на Вашей мелодии, в то время как бас, фортепиано и гитара будут обеспечивать Вам плотный ритм и гармонию.

**Набор RealTracks № 19: Джазовая баллада – солисты**  
**( RealTracks Set 19: Jazz Ballad – Soloists)**

Данный набор RealTracks включает солирующие альтовый саксофон, тромбон и трубу для использования в Ваших джазовых балладах, в любой тональности. При каждом щелчке мышью на кнопке запуска воспроизведения Вы будете получать совершенно новое соло. Ваша джазовая баллада достойна этих потрясающих линий!

**Набор RealTracks № 20: “Сдвоенные” рок-гитары**  
**(RealTracks Set 20: Dual Rock Guitars)**

Данный набор включает два гитарных стиля для рок-н-ролла, записанные двумя разными ведущими студийными музыкантами, каждый из которых обыгрывал риффы другого. Это классические варианты звучания рок-гитары, подходящие как для “расслабленных”, так и для быстрых мотивов.

**Набор RealTracks № 21: Рок с использованием “чистого” “Стратокастера”**  
**(RealTracks Set 21: Clean Strat Rock)**

Добавьте чистое, ровное звучание классической рок-гитары ко всем Вашим композициям, старым и новым, с помощью ритм- и соло-стилей из набора “Рок с использованием “чистого” “Стратокастера””. Используйте ритм-гитару в куплетах Вашей композиции, позволив солисту “летать” в припеве.

**Набор RealTracks № 22: Фанк- и поп-бас**  
**(RealTracks Set 22: Funk & Pop Bass)**



Набор фанк-стилей, включая фанк-бас с пальцевым звукоизвлечением, фанк-слэп-бас и поп-бас, которые подходят для широкого диапазона музыкальных стилей. Этот набор, в котором используются все тембры электрического баса, добавляет еще один оттенок в Вашу палитру продуктов PG Music!

**Набор RealTracks № 23: Акустическая поп-гитара  
(RealTracks Set 23: Pop Acoustic Guitar)**

Плотная ритм-секция с использованием акустических гитар, играющих в ровном стиле, будь то ритмический аккомпанемент или аккомпанемент с использованием пальцевого звукоизвлечения. Данные стили RealTracks могут быть использованы не только в поп-музыке; они также хорошо сочетаются со многими другими музыкальными стилями.

**Набор RealTracks № 24: Поп-гитара со свинговыми 8-ми  
(RealTracks Set 24: Pop Swing 8ths Guitar)**

Дополните ритм-секцию с помощью данного динамичного набора стилей ритмического аккомпанемента и аккомпанемента с использованием пальцевого звукоизвлечения для акустической гитары. Совместимый с широким диапазоном темпов набор RealTracks № 24 позволяет Вам добавить к Вашей поп- или кантри-композиции со свинговыми 8-ми недостающий элемент!

**Набор RealTracks № 25: Поп-бас со свинговыми 8-ми 1  
(RealTracks Set 25: Pop Swing 8ths Bass 1)**

Входящие в данный набор стили RealTracks, совместимые со многими музыкальными стилями, придадут Вашим композициям утонченность и ощущение игры настоящих музыкантов. Если Вам нужен простой бас для музыкального сопровождения, обратите Ваше внимание на набор RealTracks № 25!

**Набор RealTracks № 26: Поп-бас со свинговыми 8-ми 2  
(RealTracks Set 26: Pop Swing 8ths Bass 2)**

Добавьте в Вашу композицию плотную ритмическую основу с помощью играющего свинговыми 8-ми баса. Благодаря совместимости с широким диапазоном темпов и возможности выбора между электрическим и акустическим басом Вы всегда можете положиться на данный набор RealTracks там, где необходимо поддержание идеального ритма.

**Набор RealTracks № 27: "Мечтательная" поп-гитара и др.  
(RealTracks Set 27: "Dreamy" Pop Guitar and More)**

С помощью этих простых, изящных, "мечтательных" гитарных пассажей Вы можете поднять пространственность звучания Вашей композиции на новый уровень. Сочиняете ли Вы быстрый поп-шедевр или плавную кантри-балладу, это стили для Вас!

**Набор RealTracks № 28: Джазовый вальс  
(RealTracks Set 28: Jazz Waltz)**

Данный набор, представляющий собой коллекцию стилей с "реалистичными" акустическим басом, фортепиано и электрогитарой для использования в джазовых вальсах, вкладывает новое содержание в понятие "свингование в 3/4".

**Набор RealTracks № 29: Фредди и Уэс – аккомпанемент на джазовой гитаре  
(RealTracks Set 29: Freddie and Wes - Jazz Guitar Comping)**

Если Вам нужен ритм типа "four-on-the-floor" (с акцентированием каждой сильной доли такта), с изящным ритмическим рисунком, который обеспечил бы стопроцентное заполнение танцпола в течение всего вечера, Ваш выбор - набор RealTracks № 29. Он содержит некоторые из лучших образцов аккомпанемента, почти до бибоба!

**Набор RealTracks № 30: Блюз (медленный свинг)  
(RealTracks Set 30: Blues (Slow Swing))**

Электрогитара, бас и резофоническая гитара, в разных сочетаниях, создают плотную ритмическую основу. А для полноты комплекта мы также включили в набор солирующие инструменты: электрогитару, губную гармонику и мелодичную слайд-гитару!

**Набор RealTracks № 31: Блюз (медленный, с ровными 8-ми)  
(RealTracks Set 31: Blues (Slow Even 8ths))**

Данный набор включает несколько медленных рок-ритмов с ровными 8-ми для электрогитары, электрического баса, губной гармоники и даже резофонической гитары! Все входящие в данный набор стили записывались в одном и том же темпе, поэтому они идеально сочетаются друг с другом.

**Набор RealTracks № 32: Блюз (быстрый, с ровными 8-ми)  
(RealTracks Set 32: Blues (Fast Even 8ths))**

Плотная ритм-секция в составе электрогитары, электрического баса и резофонической гитары, играющих ровными 8-ми. Кроме того, в данный набор входят солирующие губная гармоника, теноровый саксофон и, для полного комплекта, блюзовая губная гармоника.

**Набор RealTracks № 33: Блюграсс (средний темп)**  
**(RealTracks Set 33: Bluegrass (Medium Tempo))**

Все, что Вам нужно для исполнения блюграсс-композиций в среднем темпе. Данный набор RealTracks содержит полный комплект потрясающих функций, таких, как подстилы А и В для скрипки и банджо, а также RealCharts для солирующей акустической гитары.

**Набор RealTracks № 34: Кантри-трэйн-бит**  
**(RealTracks Set 34: Country Train Beat)**

Плотный трэйн-бит, в котором не остается пропущенной ни одна доля, плюс RealCharts, что позволяет Вам просматривать нотацию для всех инструментов. Вы получаете RealCharts для скрипки, губной гармоники и педальной гавайской гитары, так что Вы сможете увидеть, что именно играют ведущие студийные музыканты.

**Набор RealTracks № 35: Пикинг в стиле Чета и Трэвиса**  
**(RealTracks Set 35: Chet and Travis Pickin')**

Данный набор сочетает, в рамках этого уникального жанра, четыре различных стиля RealTracks, в двух из которых используется очень мелодичная, мягкая гитара с нейлоновыми струнами, а в двух других – электрогитара с “теплым” звучанием.

**Набор RealTracks № 36: Кантри со свингованием 2**  
**(RealTracks Set 36: Swingin' Country 2)**

Пять стилей RealTracks со свинговыми 8-ми, включая мелодичный стиль для педальной гавайской гитары, а также два стиля для резонаторной гитары и для мандолины со свинговыми 8-ми. Включает версии для довольно медленных и быстрых темпов.

**Набор RealTracks № 37: Кантри со свингованием 3**  
**(RealTracks Set 37: Swingin' Country 3)**

Приготовьтесь свинговать! Набор RealTracks № 37 предоставляет в Ваше распоряжение комплект кантри-пассажей со свингованием для мандолины, губной гармоники, педальной гавайской гитары и резонаторной гитары, в диапазоне темпов от 130 до 190 ударов в минуту.

**Набор RealTracks № 38: Классический кантри – педальная гавайская гитара и др.**  
**(RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Steel n' More)**

Классический кантри с тремя вариациями партии педальной гавайской гитары, в разных темпах, плюс скрипка, всегда готовая к исполнению соло. Вы также получаете бонус в виде RealCharts, что позволяет Вам просматривать нотацию для всех входящих в данный набор инструментов RealTracks.

**Набор RealTracks № 39: Медленный кантри**  
**(RealTracks Set 39: Slow Country)**

Балладные стили для педальной гавайской гитары, скрипки, банджо, губной гармоники и акустической гитары, с бонусом в виде RealCharts для педальной гавайской гитары, губной гармоники и скрипки, что позволяет Вам просматривать нотацию для этих инструментов.

**Набор RealTracks № 40: Американский поп-рок**  
**(RealTracks Set 40: American Pop-Rock)**

В данный набор включены 4 стиля для электрогитары, каждый из которых имеет два различных подстиля. Два “американских” гитарных стиля, так же как и два “корневых” рок-стиля, предназначены для совместного использования, - в любом случае Вы получите характерное “отполированное” радиозвучание, как у профессиональных продюсеров.

**Набор RealTracks № 41: Хард-рок**  
**(RealTracks Set 41: Rockin' Hard)**

В данный набор входят 4 различных гитарных стиля RealTracks, каждый из которых имеет 2 различных подстиля. “Хард-рок/трэш” (“Hard Rock/Trash”) и “Хард-рок/трэш глухой” (“Hard Rock/trash Hollow”) – это два медленных хард-рок стиля, которые могут использоваться как совместно, так и по-отдельности. Стили “Британский поп-рок с резким звучанием гитары” (“Pop Rock Brit Edgy”) и “Британский тяжелый поп-рок” (“Pop Rock Brit Heavy”) позволяют получить характерное современное британское звучание.

**Набор RealTracks № 42: Техасский буги и техасский рок**  
**(RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock)**

Гитарные стили RealTracks “Техасский буги” (“Texas Boogie”) и “Техасский рок” (“Texas Rock”). Стил “Техасский буги” (“Texas Boogie”) включает два различных гитарных стиля, предназначенных как для совместного использования (если Вы хотите получить эффект “полного оркестра”), так и по-отдельности (если Вам просто нужен характерный оттенок буги). Стил “Техасский рок” (“Texas Rock”) также содержит два индивидуальных гитарных стиля, которые превосходно сочетаются друг с другом, но могут использоваться и по-отдельности.

**Набор RealTracks № 43: Южный рок**

**(RealTracks Set 43: Rockin' Down South)**

В данный набор включены стили как для акустической, так и для электрической ритм-гитары, а также два удивительно натуралистичных стили для слайд-гитары. Для полноты комплекта мы включили в него зазорный “южный” орган.

**Набор RealTracks № 44: Блюзовые гитара и орган  
(RealTracks Set 44: Blues Guitar and Organ)**

В данный набор включены три различных блюзовых стили RealTracks для органа: “Мандэй” (“Monday”) со свинговыми 8-ми в темпе 65 ударов в минуту, “Роудхаус” (“Roadhouse”) с ровными 8-ми в темпе 120 ударов в минуту и “ББ” (“BB”) с ровными 8-ми в темпе 85 ударов в минуту. Мы также включили в данный набор блюзовый стиль RealTracks с зазорной слайд-гитарой.

**Набор RealTracks № 45: Британский рок с драйвом  
(RealTracks Set 45: Driving British Rock)**

Все включенные в данный набор гитарные стили основаны на различных дублях записи одного и того же медленного, с драйвом, ритма и могут использоваться совместно для создания полной, законченной аранжировки, либо по-отдельности, для “заполнения пространства” в Ваших музыкальных проектах. В данный набор включены акустическая гитара (играющая ритмический аккомпанемент) и две электрогитары, одна из которых более “драйвовая”, а другая – более “сентиментальная”.

**Набор RealTracks № 46: Поп в среднем темпе – губная гармоника, орган и бас  
(RealTracks Set 46: Medium Pop - Harmonica, Organ and Bass)**

Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение превосходный бэкграунд-стиль с органом и стиль с губной гармоникой, а также два поп-стиля с ровным электрическим басом. Стиль с губной гармоникой позволяет генерировать превосходные поп-пассажи, а при использовании в качестве бэкграунд-стиля не будет мешать певцу и другим инструментам. В стиле с органом используется настоящий “ВЗ”, что придаст Вашей поп-композиции автентичное звучание. Что касается электрического баса, в набор включены два стили для него. В стиле “Поп с половинными нотами с синкопированием” (“PopHalfNotesSync”) бас играет на “1, и-2, и-3”, что является одним из наиболее распространенных паттернов в поп-музыке. В альтернативном стиле, “Поп с половинными нотами с опережением” (“PopHalfNotesPush”), используется такой же простой паттерн, но с характерным пропуском доли 3, с ощущением опережения, придающим композиции движущий импульс.

**Набор RealTracks № 47: Медленный и быстрый поп – губная гармоника и орган  
(RealTracks Set 47: Slow and Fast Pop - Harmonica & Organ)**

Охватывая весь спектр ритмов с ровными 8-ми нотами, наши стили с органом “ВЗ” позволяют Вам использовать характерное “рычащее” звучание этого инструмента как в медленных балладах, так и в быстрых поп-мотивах. Для быстрых мотивов мы также включили в набор поп-стиль с губной гармоникой.

**Набор RealTracks № 48: Современный рок в среднем темпе  
(RealTracks Set 48: Medium Modern Rock)**

Данный набор включает три гитарных стили RealTracks, один для акустической и два для электрической гитары. Акустическая гитара играет яркую рок-партию ритмического аккомпанемента. Две электрогитары с индивидуальным звучанием взаимно дополняют друг друга: “Электрогитара, рок, арпеджио” (“ElecRockArp”), с “чистым” тембром, играет арпеджио в секции А, с переходом на игру аккордами методом ритмического аккомпанемента в секции В. “Электрогитара, рок, искаженный тембр” (“ElecRockDirty”), с искаженным тембром (“дисторшн”), играет аккордами с синкопированием и демпфированием струн ладонью в А, с переходом на более “открытое” звучание в В.

**Набор RealTracks № 49: “Воодушевленная” акустическая гитара  
(RealTracks Set 49: Spirited Acoustic Guitar)**

В данный набор включены два стили для акустической гитары, оба в медленном темпе, способных, тем не менее, придать Вашим композициям большую “жесткость”, чем это характерно для большинства баллад. В набор также включены два поп-стиля для электрического баса, оба в темпе 85 ударов в минуту. В стиле “Поп с половинными нотами с синкопированием” (“PopHalfNotesSync”) бас играет на “1, и-2, и-3”, что является одним из наиболее распространенных паттернов в поп-музыке. В альтернативном стиле, “Поп с половинными нотами с опережением” (“PopHalfNotesPush”) используется такой же простой паттерн, но с характерным пропуском доли 3, с ощущением опережения, придающим композиции движущий импульс.

**Набор RealTracks № 50: И снова босса-нова!  
(RealTracks Set 50: More Bossa!)**

Данный набор включает несколько превосходных босса-стилей для гитары и флейты. Стиль для электрической ритм-гитары с нейлоновыми струнами позволяет сгенерировать на основе любой последовательности аккордов превосходный “минус” для певца или солиста, а стиль для флейты и электрогитары – фантастическое мелодическое соло, причем при каждом новом воспроизведении генерируемые Band-in-a-Box соло будут разными!

**Набор RealTracks № 51: Медленная босса-нова и др.  
(RealTracks Set 51: Slow Bossas and More)**

Набор RealTracks № 51 предоставляет Вам выбор между “гладким” звучанием акустического баса и фортепиано, играющих медленную, спокойную босса-нову, и быстрой, волнующей игрой тенорового саксофона в стиле буги. Бас и фортепиано, при использовании в сочетании с нашим стилем RealDrums “BossaBrushes” (“Босса-нова, щетки”), позволяют сформировать превосходную ритм-секцию для инструментального сопровождения певца или солиста.

**Набор RealTracks № 52: Быстрая самба  
(RealTracks Set 52: Fast Samba)**

Данный набор RealTracks предназначен для создания зажигательно быстрой латиноамериканской музыки. Он включает “обязательные” инструменты ритм-секции - бас и фортепиано, а также солирующий сопрановый саксофон. Неважно какие аккорды Вы вводите в Band-in-a-Box, эти стили “зажгут”!

**Набор RealTracks № 53: Медленная джазовая баллада – ритм-секция  
(RealTracks Set 53: Slow Jazz Ballad - Rhythm Section)**

Данный набор включает стили для фортепиано и акустического баса в темпе 60 ударов в минуту, которые, благодаря имеющийся в Band-in-a-Box и “RealBand” эффективной функции изменения темпа без изменения высоты тона, могут на самом деле использоваться в широком диапазоне темпов. Предусмотрено также несколько вариаций с игрой в режиме “дабл-тайм” (создающей ощущение ритма с темпом 120 ударов в минуту) в секции В.

**Набор RealTracks № 54: Медленная джазовая баллада - солисты и соло-аккомпанемент на фортепиано  
(RealTracks Set 54: Slow Jazz Ballad - Soloists & Solo Piano Accompaniment)**

Помимо медленного (60 ударов в минуту) балладного стиля RealTracks с теноровым саксофоном, данный набор также включает солирующую электрогитару в стиле джазовой баллады с несколько большим темпом (85 ударов в минуту), а также “соло-аккомпанемент” на фортепиано в стиле джазовой баллады (85 ударов в минуту). Указанный фортепианный стиль предназначен для использования без баса/ударных, так как он сам по себе заменяет ритм-секцию.

**Набор RealTracks № 55: Быстрый боп (джаз)  
(RealTracks Set 55: Fast BeBop Jazz)**

Набор RealTracks № 55 предоставляет в Ваше распоряжение инструментарий, позволяющий Вам услышать из динамиков Вашего компьютера молниеносно быстрый джазовый аккомпанемент. Просто введите нужные аккорды, выберите любой из этих боп-стилей, и Band-in-a-Box сгенерирует для Вас безупречные партии акустического баса, фортепиано и тенорового саксофона.

**Набор RealTracks № 56: Джаз, старый и новый  
(RealTracks Set 56: Jazz, Old and New)**

В данный набор включены 4 различных стиля RealTracks, в том числе версии стиля “Современный джаз” (“Modern Jazz”) для акустического баса и фортепиано, играющее ритм с умеренным свингованием. Совместное использование этих двух стилей позволяет сформировать идеальную ритм-секцию для инструментального сопровождения солиста, вдохновляющую на разработку усложненных линий. В набор включены также 2 солиста, кларнет в стиле классического “старого свинга” и электрогитара, играющая замысловатые соло в стиле джаз-свинг.

**Набор RealTracks № 57: Джаз-свинг, “расслабленный”  
(RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back)**

Данный набор включает “обязательные” инструменты ритм-секции, а также солирующий сопрановый саксофон, удачно “вписывающийся” в ритмы, исполняемые в довольно медленном темпе. Ритм-секция состоит из контрабаса и фортепиано, при этом оба стиля включают как секцию А, так и секцию В, что позволяет Вам еще больше расширить динамический диапазон Ваших джазовых мотивов.

**Набор RealTracks № 58: Джазовый и поп-вальсы  
(RealTracks Set 58: Jazz and Pop Waltzes)**

В набор RealTracks № 58 мы включили как джазовые, так и поп-вальсы. “Джазовая сторона” представлена солирующим теноровым саксофоном, который может быть использован в сочетании с некоторыми из инструментов джаз-вальсовой ритм-секции, выпущенных ранее. Для любителей поп-музыки мы включили в набор акустический бас и фортепиано, играющие медленный поп-вальс ровными 8-ми.

**Набор RealTracks № 59: Кроссовер  
(RealTracks Set 59: Crossover)**

Включенные в данный набор стили RealTracks позволяют Вам получить популярное звучание кроссовера со свинговыми 16-ми в диапазоне между кантри-музыкой и хип-хопом. Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение 5 стилей RealTracks, один для баса и четыре для гитары. Они были записаны в темпах 75 и 90 ударов в минуту, однако благодаря имеющейся в Band-in-a-Box функции изменения темпа без изменения

высоты тона могут использоваться как с темпами, попадающими в промежуток между указанными значениями, так и с темпами, выходящими за пределы этого диапазона.

#### **Набор RealTracks № 60: Кантри-рок (RealTracks Set 60: Country Rock!)**

4 новых гитарных стиля. Стиль “Современный кантри с синкопированием” (“ModernCountrySync”) представляет собой основанный на ровных 16-х ритм, с использованием как акустической, так и электрогитары. Стиль “Южный рок с отрывистым звучанием гитары” (“SouthernSnappy”) представляет собой кантри-рокритм с классическим звучанием, также основанный на 16-х, с использованием двух электрогитар, с “чистым” и “жестким” тембрами.

#### **Набор RealTracks № 61: Баллады и др. (RealTracks Set 61: Ballads and More!)**

Набор поп- и кантри-баллад, в том числе два стиля с электрической ритм-гитарой, “жесткий” балладный солист и поп-стиль с соло-аккомпанементом на фортепиано. Две ритм-гитары, предназначенные для совместного использования, имеют при этом очень индивидуальное звучание. Одна, с “чистым” тембром, играет “рубящий” ритм аккордами в секции А и ритм аккордами с удержанием в секции В, а другая, с искаженным тембром (“дисторшн”), играет синкопированный ритм в А, с переходом на ровные четвертые ноты в В. Солист представлен электрогитарой с искаженным тембром (“дисторшн”), играющей в стиле создающей драйв пауэр-баллады, и превосходно подходит для вступлений или брейков. И, наконец, мы включили в данный набор соло-аккомпанемент на фортепиано в стиле поп-баллады.

#### **Набор RealTracks № 62: Западный свинг и блюграсс (RealTracks Set 62: Western Swing and Bluegrass!)**

Три вестерн-свинг стиля для электрогитары включают ритм-стиль в довольно быстром темпе (165 ударов в минуту) и “ускоренный” стиль в темпе 190 ударов в минуту. В стиле с темпом 190 ударов в минуту используется также солист “Классический кантри со свингованием” (“CountryClassicSwing”), который сгенерирует соло на основе любой введенной Вами последовательности аккордов. В качестве бонуса в данный набор включена также солирующая блюграсс-мандолина, играющая в “расслабленном” (для блюграсса) темпе 100 ударов в минуту.

#### **Набор RealTracks № 63: Кантри-вальс 1 (RealTracks Set 63: Country Waltz 1)**

Данный набор включает 4 стиля для акустической гитары, играющей в двух “вальсовых” темпах, 85 и 140 ударов в минуту. Благодаря имеющейся в Band-in-a-Box и “RealBand” функции изменения темпа без изменения высоты тона эти стили могут использоваться в широком диапазоне темпов. В каждом из этих стилей используются акустическая гитара с пальцевым звукоизвлечением и акустическая гитара, играющая ритмический аккомпанемент, при этом стили превосходно подходят как для совместного использования, так и для использования по-отдельности.

#### **Набор RealTracks № 64: Кантри-вальс 2 (RealTracks Set 64: Country Waltz 2)**

В данный набор входят три гитарных стиля, записанных в комфортном “вальсовом” темпе 110 ударов в минуту, а также стиль вальсового соло-аккомпанеента на фортепиано в характерном для баунси-свинга темпе 85 ударов в минуту. В гитарных стилях используются акустическая гитара, играющая ритмический аккомпанемент, акустическая гитара с пальцевым звукоизвлечением и электрогитара.

#### **Набор RealTracks № 65: Альтернативный кантри (RealTracks Set 65: Alt-Country)**

Альтернативный кантри, известный также как “Американа” (“Americana”), представлен 4 стилями для электрогитары. Для очень медленных темпов мы включили в набор электрогитару с искаженным тембром (“дисторшн”), позволяющую сгенерировать “жесткий” фон для меланхоличной баллады. Для более быстрых баллад мы включили в набор стиль с электрогитарой с более ярким, “чистым” тембром. Два стиля “Альтернативный кантри” (“Alt.Country”), записанных в темпе 75 ударов в минуту, предназначены для совместного использования, так как они прекрасно дополняют друг друга. В одном из них электрогитара имеет “сентиментальное”, в другом - более “корневое” звучание.

#### **Набор RealTracks № 66: Современный нэшвиллский поп (RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop)**

4 стиля для электрогитары, прямо из “Музыкального города”, США. Два стиля “Кантри-рок” (“CountryRock”) предназначены для совместного использования и прекрасно дополняют друг друга, но могут также использоваться по-отдельности. То же самое относится к двум стилям “Нэшвиллский поп” (“NashvillePop”), в одном из которых используется искаженное звучание гитары (“дисторшн”), а в другом – “чистое”.

#### **Набор RealTracks № 67: Рок в три четверти (RealTracks Set 67: Rockin' in Three-Quarter Time)**

Тактовый размер 3/4 (или 6/8) стал важной частью мира хард-рока. Набор RealTracks № 67 предоставляет в Ваше распоряжение 10 различных рок- и поп-стилей в 3/4. Эти стили могут использоваться по-отдельности, совместно, либо в различных сочетаниях подстилей А-В. В набор включены также стили RealTracks для 12-струнной акустической гитары, с использованием пикинга и ритмического аккомпанемента.

**Набор RealTracks № 68: Ритм-энд-блюз-рок  
(RealTracks Set 68: R&B Rock)**

4 различных электрогитары в стиле современного ритм-энд-блюза, в том числе две гитары с “теплым”, мягким тембром, одна из которых играет простой паттерн четвертыми нотами с орнаментацией, а другая - паттерн ритмического аккомпанемента. Мы также включили в набор несколько фанковых гитарных стилей, в одном из которых гитара играет офф-бит паттерн, а другая - ритм, основанный на 16-х нотах. Все эти стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют музыканты, на виртуальном гитарном грифе, в нотации и табулатуре.

**Набор RealTracks № 69: Северный рок, южный рок  
(RealTracks Set 69: Rockin' in the North, Rockin' in the South)**

Ритмы в стиле северного рока и классического техасского блюз-рока 80-х годов. В 8 различных гитарных стилях используются вариации с четвертыми нотами, паттерны ритмического аккомпанемента, офф-бит и синкопированные ритмы. Используются различные гитарные тембры, включая мягкий фуз, резкое, жесткое звучание, а также различные регистры техасского рок-н-рольного звучания. Все стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть ноты исполняемых партий в табулатуре, нотации и на виртуальном гитарном грифе.

**Набор RealTracks № 70: Фортепианный поп  
(RealTracks Set 70: Piano Pop)**

7 различных фортепианных стилей RealTracks с усложненными партиями, с мягким звучанием фортепиано. Вы можете использовать их как сами по себе, так и с ритм-секцией. В набор входят стили “Поп-фортепиано, Ливерпуль” (“PopPiano Liverpool”) и “Поп-фортепиано, Лондон” (“PopPiano London”), “Поп-фортепиано, Бронкс” (“PopPiano Bronx”) и “Фанк-фортепиано, Техас” (“Funky Texas”). Все они поддерживают RealCharts, включая отображение нотации и вывод нот на виртуальную фортепианную клавиатуру.

**Набор RealTracks № 71: Фолк-рок  
(RealTracks Set 71: Folk-Rock)**

Стили RealTracks для 12-струнной акустической гитары, в различных темпах и с различными ощущениями, например, балладный фолк-рок в медленном темпе и фолк-рок-вальс в среднем темпе. Вальсовые стили представлены как 12-струнной, так и 6-струнной гитарой, которые могут использоваться как по-отдельности, так и совместно.

**Набор RealTracks № 72: Гладкий джаз – хип-хоп со свинговыми 16-ми  
(RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing 16ths Hip Hop)**

Гладкий джаз с оттенком урбана. 4 стиля RealTracks с классическим “реалистичным” электропиано и электрическим басом в двух хип-хоп ритмах со свинговыми 16-ми. Стили для электропиано могут использоваться как без обработки (без каких бы то ни было эффектов), так и с обработкой эффектами “хорус”, “задержка” и “реверберация” для получения звучания настоящего гладкого джаза. В необработанном виде эти стили идеально подходят для использования в рок-аранжировках, либо в ситуациях, когда Вы планируете добавить к ним Ваши собственные эффекты с помощью “RealBand”.

**Набор RealTracks № 73: Гладкий джаз – баллада и поп  
(RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballad and Pop)**

Еще один набор стилей для классического гладкого джаза с электрическим басом, а также классическим “реалистичным” электропиано, как “необработанными”, так и с обработкой характерными для гладкого джаза эффектами. Оба инструмента представлены медленным балладным ритмом и более быстрым, основанным на ровных 16-х, поппи-ритмом. Эти стили идеально подходят для использования с набором RealDrums № 28, но могут также использоваться со многими другими нашими джазовыми стилями RealDrums с ровными 8-ми и ровными 16-ми.

**Набор RealTracks № 74: Балльные латиноамериканские танцы  
(RealTracks Set 74: Ballroom Latin)**

Предназначенный для создания танцевальной музыки набор “Балльные латиноамериканские танцы” включает 7 стилей с использованием как акустического баса, так и фортепиано. Оттачивайте Ваши музыкальные пассажи, Ваши танцевальные па, либо и те, и другие сразу! Идеально сочетаются с набором RealDrums № 5: Латиноамериканская музыка (“RealDrums Set # 5: Latin”).

**Набор RealTracks № 75: И снова босса-нова  
(RealTracks Set 75: More Bossa)**

Акустический бас, электрогитара и фортепиано, играющие страстный босса-ритм в довольно медленном темпе. Стили для гитары включают версию стиля “Свободный аккомпанемент” (“FreeComp”), с гитарой в качестве единственного аккомпанирующего инструмента, и версию стиля “Грув-аккомпанемент” (“GrooveComp”), предназначенную для совместного использования с фортепианным аккомпанементом. Как фортепиано, так и гитары поддерживают RealCharts, включая отображение нотации и табулатуры, а также вывод нот на виртуальную фортепианную клавиатуру и виртуальный гитарный гриф.

**Набор RealTracks № 76: И снова джазовый вальс  
(RealTracks Set 76: More Jazz Waltz)**

Джазовые вальсы с фортепиано, гитарой и акустическим басом. Набор включает два ритма: медленную вальсовую балладу в темпе 85 ударов в минуту, и “расслабленный” вальс в довольно медленном (110 ударов в минуту) темпе. В обоих ритмах используются все три указанных выше инструмента, в дополнение к ним мы включили в набор “репетиционный” вальсовый стиль для фортепиано. Этот фортепианный стиль с простым подходом к свинг-вальсу, предназначен для самостоятельного использования для инструментального сопровождения певца или солиста. Это также потрясающий стиль для выступлений учащихся хореографических училищ!

**Набор RealTracks № 77: Баллада, страйд и др.  
(RealTracks Set 77: Ballad, Stride & More)**

Джаз с электрической и акустической гитарами в широком диапазоне темпов, а также 4 различных стиля фортепианного аккомпанемента. Джазовые баллады в медленных темпах включают свободный аккомпанемент на электрогитаре, акустическую гитару, предназначенную для совместного использования с аккомпанирующим фортепиано, и страйд-фортепиано в стиле джазовой баллады. Кроме того, в набор входит более быстрая страйд-баллада, а также простой “репетиционный” стиль для фортепиано, который превосходно подойдет для инструментального сопровождения Вашего пения или солирования. Все входящие в данный набор инструменты поддерживают RealCharts, включая отображение нотации и табулатуры, а также вывод нот на виртуальную фортепианную клавиатуру и виртуальный гитарный гриф.

**Набор RealTracks № 78: Мемфисский свинг  
(RealTracks Set 78: Memphis Swing)**

Мемфисский свинг представлен 4 стилями RealTracks с 4 различными подходами к этой характерной версии кантри-свинга. В двух стилях используются две гитары с четким, “чистым” тембром, одна из которых играет аккордами со “звонящими” нотами, а другая демонстрирует “укороченный” подход с использованием стаккато. Мы также включили в набор гитару с более “жестким” тембром, играющую либо с демпфированием струн ладонью, либо с использованием “широко открытого” подхода. Все 4 гитары могут быть использованы по-отдельности, по 2 гитары одновременно в различных сочетаниях, а также с варьированием в подстилях.

**Набор RealTracks № 79: Кантри-буги в среднем темпе  
(RealTracks Set 79: Medium Country Boogie)**

Данный набор включает 6 гитарных кантри-буги стилей RealTracks в среднем темпе, в том числе 2 стиля для акустической и 4 - для электрической гитары. Стили для акустической гитары предоставляют Вам выбор между игрой с демпфированием струн ладонью и более “открытым” подходом. Вы можете смешивать стили и подбирать их сочетания, используя один стиль для секции А Вашей композиции, а другой – для секции В. К Вашему распоряжению также большой выбор электрогитар, как с “чистым”, так и с искаженным (“дисторшн”) тембрами, играющих синкопированные паттерны, классические риффы, как с использованием демпфирования струн ладонью, так и с применением “звонких” вариаций. Все эти стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют студийные музыканты мирового уровня!

**Набор RealTracks № 80: Быстрый кантри-буги  
(RealTracks Set 80: Fast Country Boogie)**

Данный набор включает 6 быстрых гитарных кантри-буги стилей RealTracks, в том числе 2 стиля для акустической и 4 – для электрической гитары. Стили для акустической гитары предоставляют Вам выбор между игрой с демпфированием струн ладонью и более “открытым” подходом. Вы можете смешивать стили и подбирать их сочетания, используя один стиль для секции А Вашей композиции, а другой - для секции В. К Вашему распоряжению также большой выбор электрогитар, как с “чистым”, так и с искаженным (“дисторшн”) тембрами, играющими синкопированные паттерны, классические риффы, как с использованием демпфирования струн ладонью, так и с применением “звонких” вариаций. Все эти стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют студийные музыканты мирового уровня!

**Набор RealTracks № 81: И снова кантри-свинг  
(RealTracks Set 81: More Country Swing)**

Набор RealTracks № 81 добавляет к уже имеющимся кантри-свинг стилям для электрогитары еще 8 стилей с использованием гитар как с “чистым”, так и с “жестким” звучанием, играющих свинг в одной вариации в



медленном (85 ударов в минуту), а в другой – в довольно быстром (140 ударов в минуту) темпе. Различные вариации стилей могут использоваться как по-отдельности, так и совместно, а также в различных сочетаниях подстилей А-В. Все эти гитарные стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют ведущие студийные музыканты Нэшвилла!

#### **Набор RealTracks № 82: И снова кантри-вальс (RealTracks Set 82: More Country Waltz)**

10 новых кантри-вальс стилей для электрогитары в диапазоне темпов от 85 до 140 ударов в минуту, с использованием гитары с “чистым” тембром и гитары с искаженным тембром (“дисторшн”). Вы можете смешивать стили и подбирать их сочетания, используя несколько стилей одновременно, либо в различных сочетаниях подстилей А-В. Все эти гитарные стили поддерживают RealCharts, включая отображение нотации и табулатуры, а также вывод нот на виртуальный гитарный гриф.

#### **Набор RealTracks № 83: Лос-анжелесский хард-рок (RealTracks Set 83: LA Hard Rock)**

Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение 4 индивидуальных стиля для электрогитары, 2 с использованием “четкого”, и 2 - с использованием “размытого” (эффект “фуз”) тембра, так что Вы наверняка подберете подходящий вариант для Вашей композиции или ее секции. В набор включен также стиль для баса “ХардРокЛА” (“HardRockLA”) - синкопированный стиль, в котором используется бас с мощным, густым звучанием. В качестве бонуса мы также включили в него стиль RealDrums “HardRockLA”! Данный стиль имеет 5 подстилей, которые, в различных сочетаниях друг с другом, предоставляют в Ваше распоряжение в общей сложности 8 стилиевых вариаций. Каждый подстиль был записан в 3 различных темпах, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона они охватывают весь диапазон темпов в промежутках.

#### **Набор RealTracks № 84: Легкий поп (RealTracks Set 84: Lite Pop)**

Данный набор включает стили RealTracks для 12-струнной акустической гитары, а также 3 фортепианных поп-стиля. Стили для 12-струнной акустической гитары отличаются красивым, насыщенным звучанием и превосходно работают как сами по себе, так и в составе полноформатного “оркестра”. Таких стилей два: один с использованием пикинга, а другой - с использованием ритмического аккомпанемента, оба в темпе медленной баллады. Кроме того, мы также включили в данный набор стиль, в котором используется пикинг в секции **a** и ритмический аккомпанемент в секции **b**. 3 фортепианных поп-стиля продолжают нашу коллекцию стилей соло-аккомпанемента для фортепиано. Два из этих стилей имеют мелодичное калифорнийское звучание, при этом один представляет собой медленную балладу, а другой – быстрый, энергичный стиль. Третий представляет собой плавный, мелодично арпеджированный стиль.

#### **Набор RealTracks № 85: Рок-бас (RealTracks Set 85: Rockin' Bass)**

Данный набор включает два классических британских рок-стиля для баса: трэш-стиль с использованием баса с искаженным (эффект “дисторшн”) тембром с сильно “задранными” НЧ и ВЧ, и рок-стиль с, использованием баса с низким тембром, играющего пульсирующими восьмыми нотами. Вы можете просматривать табулатуру и нотацию для каждого включенного в данный набор стиля в Band-in-a-Box или “RealBand”. Широкий диапазон темпов гарантирует, что у Вас будет рок-бас “на все случаи жизни”.

#### **Набор RealTracks № 86: Блюз-рок (RealTracks Set 86: Blues Rock)**

В набор включены три уникальных, “драйвовых” гитарных стиля: два с использованием характерного для однокатушечных звукоснимателей четкого, “бескомпромиссного” тембра (эти стили могут быть скомпонованы друг с другом в качестве подстилей А/В) и один с использованием низкого, “гнусавого”, “размытого” (эффект “фуз”) тембра. В набор также входит блюз-рок бас с глубоким тембром, который прекрасно сочетается с гитарными стилями. Все стили поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что они представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий на виртуальных грифах и в табулатуре, в стандартной нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре. Разработанные нами уникальные технологии изменения темпа без изменения высоты тона гарантируют охват широкого диапазона темпов и всех двенадцати тоналностей.

#### **Набор RealTracks № 87: Электрогитары “на все случаи жизни” (RealTracks Set 87: Electric For All Occasions)**

Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение обширную подборку ярких гитарных звуков “на все случаи жизни”. Каждый из трех темпов представлен стилями с использованием как “чистого”, так и слегка искаженного (эффект “дисторшн”) гитарных тембров. Более того, Вы можете управлять текстурой конкретных гитарных партий. Все стили были записаны с использованием как аккордов с открытыми струнами, на тот случай, если Вам понадобится более яркое звучание, так и аккордов с баррэ, на тот случай,

если Вы захотите сделать его более “приглушенным”. Все стили воспроизводят любой аккорд в любой тональности, а разработанные нами технологии изменения темпа без изменения высоты тона гарантируют, что все промежуточные темпы также будут охвачены! Все стили поставляются в комплекте с нотацией и табулатурой.

### **Набор RealTracks № 88: 12-струнная электрогитара**

#### **(RealTracks Set 88: 12-String Electric)**

Набор RealTracks № 88 несколько уникальных стилей с использованием “чистого” тембра 12-струнной электрогитары. Стили подразделяются на две основные категории: стили с использованием ритмического аккомпанемента, и стили с использованием пальцевой техники. Стили с использованием ритмического аккомпанемента генерируют гладкий, непрерывный, плотный ритм, в то время как стили с использованием пальцевой техники создают открытое, яркое ощущение движения восьмыми нотами. Как стили с использованием ритмического аккомпанемента, так и стили с использованием пальцевой техники были записаны в нескольких темпах, в диапазоне от медленной баллады до быстрого попа, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box и “RealBand” высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены! А включенные в комплект поставки нотация и табулатура удовлетворят все Ваши потребности в рабочих и учебных материалах.

### **Набор RealTracks № 89: Северная рок-баллада**

#### **(RealTracks Set 89: Northern Rock Ballad)**

Набор RealTracks № 89 предоставляет в Ваше распоряжение акустическую гитару, акустическую гитару с нэшвиллской настройкой, банджо и электрический бас. В обоих гитарных стилях используются аккорды с открытыми струнами и традиционные для фолка паттерны ритмического аккомпанемента. При совместном использовании эти две гитары создают насыщенное, глубокое звучание, охватывая широкий звуковой диапазон. Кроме того, обе гитары и электрический бас поддерживают RealCharts, а значит, Вы не только получите в свое распоряжение настоящие инструменты, на которых играют настоящие музыканты, но сможете визуально следить за тем, что они играют, в нотации, табулатуре и на виртуальных гитарном/басовом грифах. Банджо представлено изысканно утонченным, элегантным стилем с использованием пальцевой техники, который идеально сочетается с другими инструментами.

### **Набор RealTracks № 90: Джазовый орган**

#### **(RealTracks Set 90: Jazz Organ)**

Коллекция джазовых стилей для органа ВЗ, от медленных, “расслабленных” баллад до быстрых, энергичных свинга и бопа. Каждый стиль содержит как аккомпанемент, так и потрясающие линии баса (“2” в секциях А и “шаг” в секциях В). В набор входит 5 самостоятельных стилей, записанных в диапазоне темпов от 60 до 190 ударов в минуту. А благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены!

### **Набор RealTracks № 91: Гладкий джаз – солирование на саксофоне**

#### **(RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Soloing)**

Пять новых дополнений к Вашей коллекции стилей RealTracks в подкатегории “Гладкий джаз”: три альтовых саксофона, сопрановый саксофон и теноровый саксофон. Все эти стили демонстрируют изящный контраст, создаваемый “переплетением” умиротворяющих мелодий с быстрыми джазовыми пассажами и фразами. Данный набор охватывает три “магистральных направления” гладкого джаза: прохладный джаз, поппи и балладу, и широкий диапазон темпов, от нарочито медленных до умеренно быстрых. Наличие поддержки RealCharts означает, что Вы не только услышите игру на настоящем саксофоне одного из ведущих студийных музыкантов, но сможете также увидеть, что именно он играет, как в нотации, так и на виртуальной фортепианной клавиатуре.

### **Набор RealTracks № 92: Гладкий джаз – солирование на трубе**

#### **(RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trumpet Soloing)**

Данный набор включает четырех различных солистов в подкатегориях “Гладкий джаз”, “Поппи” и “Баллады”. Стили подкатегории “Гладкий джаз” имеют ощущение фанка с движением свинговыми шестнадцатыми нотами, в то время как стили подкатегории “Поппи” и более медленные стили подкатегории “Баллады” основаны на ровном распределении нот и изящной фразировке. Благодаря используемым Band-in-a-Box и “RealBand” технологиям изменения темпа без изменения высоты тона в Вашем распоряжении широкий диапазон темпов и все двенадцать тональностей, а подготовленные нами RealCharts позволяют Вам визуально следить за исполняемыми партиями как в нотации, так и на виртуальной фортепианной клавиатуре.

### **Набор RealTracks № 93: Гладкий джаз – ритм-гитара и солирующее электропиано**

#### **(RealTracks Set 93: Smooth Jazz – Rhythm Guitar & Electric Piano Soloing)**

Набор RealTracks № 93 добавляет к Вашей коллекции стилей RealTracks в подкатегории “Гладкий джаз” новые ритм-энд-соул стили! Данный набор включает одновременно два солирующих стиля для электропиано и два стиля для ритм-гитары. Стили для ритм-гитары представлены двумя “поджанрами”: стилем с ощущением фанка с движением свинговыми шестнадцатыми, и стилем с ощущением медленной баллады с движением ровными шестнадцатыми. А два стиля для электропиано предоставляют Вам еще больше возможностей для выбора, так как для каждого из них предусмотрено три различных варианта звучания: с использованием эффектов “хорус” и “дилей”, с использованием только эффекта “хорус” и без использования каких бы то ни было эффектов. Если Вы хотите получить характерное для гладкого джаза “отполированное” звучание, выберите вариант с использованием эффектов “хорус” и “дилей”, если же Вам нужен “неприукрашенный” звук настоящего винтажного электропиано, - вариант без эффектов. Все четыре стиля поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуальнo следить за нотами исполняемых партий в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае стилей для гитары - в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 94: Солирование на джазовой гитаре и др.**

##### **(RealTracks Set 94: Jazz Guitar Soloing and More)**

Данный набор включает 4 стиля для электрогитары, в диапазоне от довольно медленных темпов до быстрого боба, как с использованием тактовых размеров, типичных для джазовых вальсов, так и “прямолинейного” тактового размера 4/4, характерного для свинга. Кроме того, в набор входит энергичный солирующий самба-стиль с использованием гитары с нейлоновыми струнами, и два стиля соло-аккомпанемента для фортепиано! Фортепианные стили создают веселое, энергичное ощущение, и идеально подходят для сопровождения исполнителя кабаре-шоу мотивов. Каждый стиль в данном наборе поддерживает RealCharts, а значит, Вы не только услышите потрясающие аудио-записи игры настоящих музыкантов, но сможете также УВИДЕТЬ, что они играют, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае стилей для электрогитары – также в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 95: Джазовая ритм-гитара - босса-нова и свинг**

##### **(RealTracks Set 95: Jazz Rhythm Guitar: Bossa and Swing)**

В набор включены четыре стиля для электрогитары, которые охватывают большой диапазон темпов, а также два босса-стиля и быстрый стиль для акустической гитары “Фредди” (“Freddie”). Стили для электрической гитары подразделяются на стили “СвобАккомп” (“FreeComp”) и стили “ГрувАккомп” (“GrooveComp”). Стили “СвобАккомп” (“FreeComp”) с усложненными ритмами и гармониями предназначены для использования в качестве единственного аккомпанирующего инструмента (без фортепиано). В стилях “ГрувАккомп” (“GrooveComp”) используются более однообразные ритмы и более простые гармонии, с тем чтобы их можно было сочетать с другими аккомпанирующими инструментами, такими, как фортепиано или орган, не создавая звуковых конфликтов с последними. Босса-стили для акустической гитары с теплым “нейлоновым” тембром были записаны в темпах 85 и 140, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены. Электрическая и акустическая гитары поддерживают RealCharts, а значит, Вы не только услышите аудио-записи игры настоящих музыкантов, но сможете также увидеть, что они играют, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 96: Современный блюграсс-вальс**

##### **(RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz)**

Данный набор включает в общей сложности шесть новых вальсовых стилей для пяти различных инструментов! Вы получите в свое распоряжение два стиля для акустической гитары (один с использованием пальцевой техники и один с использованием ритмического аккомпанемента), акустический бас, скрипку, мандолину и банджо. Каждый из этих стилей охватывает все двенадцать тональностей, а благодаря встроенным в Band-in-a-Box и “RealBand” функциям изменения темпа без изменения высоты тона они могут работать в широком диапазоне темпов.

#### **Набор RealTracks № 97: Акустический кантри-свинг**

##### **(RealTracks Set 97: Unplugged Country Swing)**

В набор входят четыре кантри-свинг стили для скрипки, три из которых представляют собой мелодический бэкграунд в диапазоне темпов от “балладных” 85 уд./мин. до оживленных 140 (а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены). В четвертом стиле с темпом 140 и “рубящим” ритмом скрипка играет очень короткие аккордовые акценты на доли 2 и 4 (этот стиль имеет смысл использовать, как правило, только с мотивами в быстрых темпах). Все стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы не только услышите аудио-записи игры ведущих студийных музыкантов, исполняющих Вашу композицию, но сможете также УВИДЕТЬ, что они играют, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре!

#### **Набор RealTracks № 98: Акустический стиль - 12-струнная гитара и скрипка**

### **(RealTracks Set 98: Unplugged - 12-String & Fiddle)**

Три стиля ритмического аккомпанемента для 12-струнной акустической гитары и два кантри-буги стиля для скрипки, записанные в широком диапазоне темпов. А благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены. Стили для 12-струнной гитары были записаны в темпах 85, 120 и 165 ударов в минуту, так что если Ваша композиция имеет темп 95, это не проблема, - Вы можете использовать стиль с темпом 85, который Band-in-a-Box с легкостью “растянет” до 95. Если же Вам нужна партия 12-струнной гитары в темпе 160, это тоже не проблема, - стиль с темпом 165 уд./мин. может быть с легкостью “сжат” до 160! Все 5 стилей поддерживают RealCharts, а значит, Вы не только получите в свое распоряжение настоящие аудио-записи игры ведущих студийных музыкантов, исполняющих Ваши композиции, но сможете также визуально следить за тем, что они играют, в нотации, на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае гитар - также в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. Стили охватывают все тональности, так что если Вы захотите создать аранжировку в тональности до-диез, - и это не проблема!

### **Набор RealTracks № 99: И снова кантри-вальс - педальная гавайская гитара, бас и скрипка**

#### **(RealTracks Set 99: More Country Waltz: Pedal Steel, Bass & Fiddle)**

Три стиля для баса, создающих плотную ритмическую основу в широком диапазоне темпов, два стиля для скрипки с множеством мелодических идей и два стиля для педальной гавайской гитары с роскошными слоями гармоний. Это в общей сложности семь новых стилей, и все они крайне необходимы для Ваших кантри-вальс композиций! Используя их в сочетании с выпущенными ранее кантри-вальс стилями, Вы с легкостью соберете законченный “оркестр”, способный играть в любом темпе. Все стили работают в любой тональности, а стили для педальной гавайской гитары и скрипки поддерживают RealCharts.

### **Набор RealTracks № 100: И снова вестерн-свинг - педальная гавайская гитара и электрогитара**

#### **(RealTracks Set 100: More Western Swing: Pedal Steel & Electric Guitar)**

Набор RealTracks № 100 включает 4 новых стиля для электрогитары, которые могут быть использованы в сочетании с вестерн-свинг стилями, выпущенными нами ранее. Стили были записаны в 2 темпах, 165 и 190, с использованием в обоих случаях простых паттернов аккомпанемента: пикинг-паттерна для более быстрого темпа, и паттерна с удержаниями для более медленного темпа. Кроме того, мы также дополнили нашу растущую коллекцию стилей для педальной гавайской гитары стилями в обоих указанных темпах. В этих свинговых стилях используется классическая вестерн-свинг настройка С6. А благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона Вы не будете ограничены темпами 165 и 190, все промежуточные темпы также будут охвачены.

### **Набор RealTracks № 101: Фолк и кантри-свинг**

#### **(RealTracks Set 101: Folk and Country Swing)**

Данная “библиотека” кроссвер-стилей в категориях “Кантри” и “Фолк” предоставляет в Ваше распоряжение обширную коллекцию различных инструментов. В набор включены стили для укулеле, акустической бас-гитары, электрогитары и скрипки. Укулеле и акустические бас-гитары хорошо работают в форме дуэтов: дуэта акустической бас-гитары и укулеле в умеренном темпе с ощущением кантри, и дуэта акустической бас-гитары и укулеле в более быстром темпе с жизнерадостным “островным” ощущением. Стил для скрипки “Мемфис” (“Memphis”) станет хорошим дополнением к имеющимся стилям для электрогитары, а два кантри-свинг стиля для электрогитары могут быть использованы по-отдельности, либо совместно, как подстилы А и В. Стили для скрипки и гитары поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, на виртуальной фортепианной клавиатуре и виртуальном гитарном грифе.

#### **RealTracks Set 102: Uptempo Reggae)**

Данный набор включает электрический бас, электрогитару, орган В3, фортепиано и совершенно новый стиль RealDrums “Reggae Classic”. Используя все эти стили одновременно, Вы будете то и дело погружаться в океан звуков органа В3, гитары, играющей ритм методом ритмический аккомпанемента, фортепиано, играющего офф-бит паттерн с акцентами, и гулко баса, “удерживающего” все это вместе. Каждый стиль был записан в темпе 100 уд./мин., поэтому при совместном использовании они звучат очень естественно, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все они охватывают широкий диапазон темпов.

### **Набор RealTracks № 103: Медленный ритмичный реггей**

#### **(RealTracks Set 103: Slow Groovin' Reggae)**

Электрический бас, электрогитара, орган В3, фортепиано и совершенно новый стиль RealDrums “Reggae Classic Tambo”. В то время как бас и ударные держат “расслабленный” синкопированный ритм в темпе 75 уд./мин., гитара и фортепиано играют аккордовые акценты на 2 и 4, а импровизирующий орган В3 “дополняет” их на 3. Нотация RealCharts позволяет Вам визуально следить за тем, что именно играют

фортепиано, гитара и бас, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае баса и гитары – также в табулатуре и на виртуальных гитарном/басовом грифах.

#### **Набор RealTracks № 104: Кельтские джиги и рилы**

##### **(RealTracks Set 104: Celtic Jigs & Reels)**

Данный набор включает 2 популярных кельтских ритма в исполнении нескольких инструментов, включая акустический бас, акустическую гитару и фортепиано. Кроме того, в набор в качестве бонуса включены два новых стиля RealDrums с использованием бойрана. Это кельтский народный ударный инструмент, на котором играют деревянной колотушкой. Каждый из стилей с использованием бойрана имеет ряд вариаций, включая вариацию с использованием стандартной деревянной колотушки, а также несколько вариаций с использованием щеток для получения чуть более мягкого звучания. Гитары и фортепиано поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, табулатуре и на виртуальной фортепианной клавиатуре или виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 105: Рок-соло в исполнении Брента Мейсона**

##### **(RealTracks Set 105: Brent Mason Rock Soloing)**

Данный набор включает три стиля с рок-соло на электрогитаре в исполнении титулованного сессионного гитариста Брента Мейсона (Brent Mason). Пробивной, “жгучий” звук лид-гитары Брента будет раскачивать Ваш дом до самого рассвета. Кроме того, эти стили поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуально следить за тем, что играет Brent, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. При этом бенды (“подтягиваемые” ноты) будут выделяться на виртуальном гитарном грифе синим цветом, что создает дополнительные удобства при использовании стилей из данного набора в учебных целях.

#### **Набор RealTracks № 106: Калипсо-поп**

##### **(RealTracks Set 106: Calypso Pop)**

Помимо электрического баса и аккордеона, данный набор включает гитары трех типов: акустическую, электрическую и акустическую с нэшвиллской настройкой. Гитара с нэшвиллской настройкой идеально подходит для совместного использования с акустической гитарой со стандартной настройкой, так как вместе они охватывают более широкий звуковой диапазон. Дополняет “оркестр” совершенно новый стиль RealDrums “Pop Calypso”. Мягкий ритмический аккомпанемент гитар, простые линии баса и плавно струющаяся партия аккордеона.

#### **Набор RealTracks № 107: Поп-вальс в среднем темпе**

##### **(RealTracks Set 107: Medium Pop Waltz)**

В данный набор входит целый ассортимент струнных: электрический бас, скрипка, акустические гитары, электрогитары, мандолину, педальную гавайскую гитару, а также фортепиано. В состав “группы” включен также совершенно новый стиль RealDrums “Pop-Rock Waltz”. Электрогитара играет с чередованием подстилей, что расширит динамический диапазон Ваших композиций. В каждом стиле используется ритм ровными 8-ми в темпе 120 уд./мин., но благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона они в действительности охватывают широкий диапазон темпов (110-140). А поддержка Band-in-a-Box режима “трипл-тайм” создает еще больше возможностей для использования этих стилей.

#### **Набор RealTracks № 108: И снова рок-бас**

##### **(RealTracks Set 108: More Rockin' Bass)**

Данный набор включает только стили для электрического баса: хард-рок-вальс, поп-рок-вальс, современный ритм-энд-блюз-рок и северный рок. Эти стили охватывают широкий диапазон темпов, от 65 уд./мин. до 140 уд./мин., и прекрасно сочетаются с выпущенными нами ранее стилями RealDrums и гитарами RealTracks. Все 4 стиля поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете следить за нотами исполняемых партий в нотации, басовой табулатуре и на виртуальном басовом грифе.

#### **Набор RealTracks № 109: Цыганский джаз – быстрый свинг**

##### **(RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Fast Swing)**

Все, что Вам нужно для быстрого, “горячего” цыганского джаза. Данный набор включает стили для акустического баса, акустической ритм-гитары, скрипки и совершенно новый стиль RealDrums “Gypsy Jazz Swing”. Стили для акустической гитары представлены 2 различными стилями, предназначенными для совместного использования с целью получения аутентичного, насыщенного звучания цыганского джаза, а также два стиля для акустической соло-гитары, записанных двумя разными музыкантами из числа ведущих сессионных исполнителей, плюс “горячая” солирующая скрипка! Гитары и скрипка поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, табулатуре или на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 110: Цыганский джаз – баллада**

##### **(RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad)**

Набор RealTracks № 110 включает акустический бас, акустические гитары, скрипку и совершенно новый стиль RealDrums “Gypsy Jazz Swing”. Независимо от того, нужен ли Вам “расслабленный” аккомпанемент на гитаре с нейлоновыми струнами, красивое соло на скрипке или гитаре, или мелодичный акустический бас, каждый из этих стилей может предложить Вам массу возможностей. Бас, играющий “2” в секции А и переходящий на “шаг” в В, добавит Вашим композициям разнообразия. Стиль RealDrums также предусматривает смену вариаций на маркерах частей. Все стили записаны в “расслабляющем” темпе 110 уд./мин. (хотя благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона они охватывают широкий диапазон темпов) и рассчитаны на беспрепятственную работу с характерными для цыганского джаза аккордовыми последовательностями, включающими сектаккорды, минорные сектаккорды и “уменьшенные” аккорды.

#### **Набор RealTracks № 111: Джазовый вибафон – аккомпанемент**

##### **(RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Comping)**

Данный набор включает пять различных стилей аккомпанемента для вибафона, записанных джазовым вибафонистом мирового уровня Стивом Нельсоном (Steve Nelson). В него входят как босса-новы с ровными 8-ми, так и джаз-свинг стили, охватывающие диапазон темпов от 60 уд./мин. до 140 уд./мин.

#### **Набор RealTracks № 112: Джазовый вибафон – солирование**

##### **(RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Soloing)**

В дело вступает Стив Нельсон (Steve Nelson), который будет играть “дымящееся” соло на вибафоне. Данный набор включает трех джаз-свинг солистов, охватывающих диапазон темпов от 60 уд./мин. до 140 уд./мин. Благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены! В набор также входит босса-солист в темпе 140 уд./мин., который также может работать в широком диапазоне темпов. Кроме того, все эти стили поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой настоящие аудио-записи игры Стива Нельсона (Steve Nelson), Вы можете визуально следить за тем, что он играет, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 113: Гладкий джаз (прохладный) - гитара и электропиано**

##### **(RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Cool Guitar and Electric Piano)**

Солирование на электропиано и электрогитаре в стиле “прохладный джаз” с движением свинговыми 16-ми, а также стиль для ритм-гитары. Данный набор идеально сочетается с ритм-секциями из набора RealTracks № 72. Стиль для электропиано позволяет Вам выбрать вариант с использованием эффекта “хорус” и/или эффекта “дилей”, либо без использования каких бы то ни было эффектов. Кроме того, все стили в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально следить за тем, что они играют, в режиме реального времени, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае гитары - в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 114: Гладкий джаз (поппи) - гитара и электропиано**

##### **(RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Poppy Guitar and Electric Piano)**

Солирующие стили в подкатегории “Гладкий джаз” для электропиано и электрогитары, а также, в качестве бонуса, стиль для ритм-гитары, который прекрасно сочетается с ранее выпущенными нами наборами стилей RealTracks в подкатегории “Гладкий джаз”. Стиль для электропиано позволяет Вам выбрать вариант с использованием эффекта “хорус” и/или эффекта “дилей”, либо без использования каких бы то ни было эффектов. Кроме того, все стили в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально, в режиме реального времени, следить за тем, что они играют, в нотации, на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае гитары - в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 115: Свингующее джазовое фортепиано Майка ЛеДонна**

##### **(RealTracks Set 115: Mike LeDonne's Swingin' Jazz Piano)**

В данный набор входят шесть джазовых фортепианных стилей, записанных Майком ЛеДонном (Mike LeDonne), игравшим с такими знаменитостями, как Диззи Гиллеспи (Dizzy Gillespie) и Бенни Гудмен (Benny Goodman). Эти стили включают аккомпанемент и соло в исполнении Майка, в характерном для него истокуист стиле, на фоне джаз-свинг ритмов в диапазоне темпов от 60 до 140 ударов в минуту. А благодаря поддержке RealCharts Вы можете визуально следить за тем, что он играет, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре Band-in-a-Box.

#### **Набор RealTracks № 116: Прэиз-энд-уоршип - Сияние (8-е)**

##### **(RealTracks Set 116: Praise & Worship - Shining 8ths)**

Набор RealTracks № 116 включает 2 электрических баса, 4 электрогитары (в том числе 1 солиста), 2 фортепиано, 2 синтезаторных фона и совершенно новый прэиз-энд-уоршип стиль RealDrums. Независимо от

того, нужно ли Вам музыкальное сопровождение на фортепиано или гитаре, или рок-соло на гитаре, эти стили станут прекрасным дополнением к Вашим композициям. Все стили были записаны в темпе 120 уд./мин., но благодаря используемым Band-in-a-Box усовершенствованным недавно технологиям изменения темпа аудио без изменения высоты тона их можно использовать в широком диапазоне темпов. ВСЕ эти стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что играют музыканты, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае стилей для баса и гитар - в табулатуре или на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 117: Прэ́йз-энд-уоршип - Подъем (16-е)**

##### **(RealTracks Set 117: Praise & Worship - Uplifting 16ths)**

Данный набор включает электрический бас, 4 электрогитары (в том числе 1 солиста), 2 фортепиано, синтезаторный фон и совершенно новый быстрый прэ́йз-энд-уоршип стиль RealDrums с ровными 16-ми. Записанные в темпе 120 уд./мин., эти стили станут прекрасным дополнением к Вашим композициям, независимо от того, будете ли Вы использовать их по-отдельности или одновременно, в качестве законченного “оркестра”. А благодаря используемым Band-in-a-Box усовершенствованным недавно технологиям изменения темпа аудио без изменения высоты тона Вы можете замедлить любой из этих стилей и отследить, в режиме реального времени, каждую 16-ю ноту.

#### **Набор RealTracks № 118: Кантри-соло в исполнении Брента Мейсона**

##### **(RealTracks Set 118: Brent Mason Country Soloing)**

Четыре солирующих кантри-стиля для электрогитары, записанных титулованным исполнителем, легендой Нэшвилла Брентом Мейсоном (Brent Mason). Будь то шаффл, трэ́йн-пикинг, вальс или обычный буги-вуги, восхитительный звук гитары Брента и то, КАК он его извлекает, сразит Вас наповал! А если этого недостаточно, поддержка RealCharts позволяет Вам визуально следить за исполнением этих соло в нотации, табулатуре или на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 119: Техасский (мексиканский) ту-бит**

##### **(RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat)**

Данный набор включает электрический бас, аккордеон, электрогитару и совершенно новый техасский (мексиканский) стиль RealDrums, который вызовет у Вас желание вскочить и пуститься в пляс! Эти стили превосходно работают как в качестве законченного “оркестра”, так по-отдельности, в качестве дополнений к Вашим старым стилям RealTracks. А электрогитара, переходящая с офф-бит паттерна с аккордовыми акцентами в подстиле А на красивые короткие “шагающие” мелодии в подстиле В, оживит Ваши композиции.

#### **Набор RealTracks № 120: Техасский (мексиканский) кантри**

##### **(RealTracks Set 120: TexMex Country)**

Набор № 120 “Техасский (мексиканский) кантри” включает электрический бас, аккордеон, электрогитару и совершенно новый техасский (мексиканский) кантри-стиль RealDrums. В каждом стиле используется быстрый ритм ровными 8-ми в темпе 120 уд./мин., с легким латиноамериканским оттенком. Хотя инструменты были записаны только в указанном темпе, встроенная в Band-in-a-Box высококачественная функция изменения темпа без изменения высоты тона позволяет использовать их в очень широком диапазоне темпов. Стили для баса и электрогитары поддерживают RealCharts, так что Вы можете визуально следить за тем, что играет музыкант, в нотации, табулатуре или на виртуальном гитарном грифе. Эти стили прекрасно подходят для совместного использования в качестве законченного “оркестра”, но и каждый стиль сам по себе обладает большим потенциалом для использования в сочетании с другими стилями RealTracks.

#### **Набор RealTracks № 121: И снова кантри-банджо, скрипка и педальная гавайская гитара**

##### **(RealTracks Set 121: More Country Banjo, Fiddle & Steel)**

Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение широкий ассортимент ритмов и темпов в исполнении Ваших любимых струнных инструментов: банджо, скрипки, педальной гавайской гитары и резонаторной гитары. Эти стили могут использоваться с разными мотивами, так как они отличаются друг от друга по темпу и ритму. Банджо играет ровный ритм в темпе 100, скрипка – свинговый ритм в темпе 165, а педальная гавайская гитара и резонаторная гитара – вальсовый и свинговый ритмы в темпе 140. А поддержка Band-in-a-Box режимов “халф-тайм”, “дабл-тайм”, “трипл-тайм” и усовершенствованная недавно функция изменения темпа без изменения высоты тона еще больше расширяют этот ассортимент ритмов. Стили для скрипки, педальной гавайской гитары и резонаторной гитары поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально следить за тем, что они играют, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре.

#### **RealTracks № 122: Соул 70-х**

##### **(RealTracks Set 122: '70s Soul)**



Данный набор представляет собой законченный “оркестр” RealTracks, состоящий из электрического баса, ударных, электрогитары, фортепиано и синтезатора. Для каждого инструмента предусмотрено несколько подстилей, а также вариации с переходом с одного стиля на другой на маркерах частей. Фортепианный стиль позволяет Вам выбрать вариант с использованием только фортепиано, либо вариант, в котором фортепиано дублируется наложенным поверх него синтезатором. Все RealTracks в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, а в случае стилей для баса и гитар – также в табулатуре и на виртуальном грифе.

#### **Набор RealTracks № 123: Кельтские хорнпайпы и слип-джиги**

##### **(RealTracks Set 123: Celtic Hornpipes & Slipjigs)**

Набор RealTracks № 123 дополняет нашу коллекцию кельтских стилей стилями “Хорнпайп” (“Hornpipe”) и “Слип-джига” (“Slipjig”), с акустическим басом, акустической гитарой и ирландским народным ручным ударным инструментом бойраном. Хорнпайп представляет собой монументальный ритм со свинговыми 8-ми, подобный рилу, только в более медленном темпе. Слип-джига – более быстрый стиль в 9/8, подобный джиге, но с 3 дополнительными 8-ми нотами в конце каждого такта. Эти стили очень широко распространены в репертуаре исполнителей кельтской музыки, что делает данный набор идеальным “попутчиком” для любого скрипача или флейтиста, а также для всех, кто любит ирландскую музыку! Стили с использованием бойрана имеют несколько подстилей, с вариациями, в которых используется либо деревянная колотушка, либо щетка, что обеспечит Вам полный контроль над звучанием. Гитарные стили поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально следить за тем, что они играют, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 124: И снова поп-рок бас**

##### **(RealTracks Set 124: More Pop-Rock Bass)**

Данный набор включает 5 новых стилей RealTracks для электрического баса, которые прекрасно сочетаются со многими из ранее выпущенных нами стилей. В него входят техасский рок-стиль с пульсирующими 8-ми, два фанк-стиля со свинговыми 16-ми, а также стили “РутсРок” (“RootsRock”) и “ЮжныйРок” (“SouthernRock”). И ВСЕ эти стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за нотами, воспроизводимыми Band-in-a-Box, на виртуальном басовом грифе, либо в нотации и табулатуре.

#### **Набор RealTracks № 125: Поп-кроссовер**

##### **(RealTracks Set 125: Crossover Pop)**

Набор RealTracks № 125 включает стили, в каждом из которых используется уникальный подход к распространенным музыкальным жанрам. Кроссовер-стили для банджо и электрогитары определенно относятся к кантри, но при этом заимствуют жесткое звучание из мира поп-музыки и ощущение “покачивания бедрами” из мира джаза. Калипсо по праву считается уорлд-бит ритмом, однако здесь этот стиль представлен в своеобразной поп-интерпретации, воплощенной в фортепианном стиле, дополняющем коллекцию поп-калипсо стилей, выпущенных ранее. В данный набор включены также 3 новых стиля RealDrums, каждый с уникальным отклонением от базовых поп- и рок-ритмов.

#### **Набор RealTracks № 126: Быстрый поп-вальс**

##### **(RealTracks Set 126: Fast Pop Waltz)**

Набор RealTracks № 126 предоставляет в Ваше распоряжение ряд быстрых стилей с поп-подходом к вальсу. В данный набор входит целый ассортимент стилей RealTracks: электрический бас, скрипка, акустическую гитару, электрогитару, мандолину, педальную гавайскую гитару и фортепиано. В состав “группы” включен также совершенно новый поп-рок-вальс стиль RealDrums. Электрогитара играет с чередованием подстилей, что расширит динамический диапазон Ваших композиций. В каждом стиле используется ритм ровными 8-ми в темпе 180 уд./мин., но благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона они в действительности охватывают широкий диапазон темпов. Кроме того, новая функциональная возможность Band-in-a-Box - поддержка режима “трипл-тайм” - позволяет также использовать эти стили в композициях с тактовым размером 12/8.

#### **Набор RealTracks № 127: Ритмичный джаз-фанк**

##### **(RealTracks Set 127: Groovin' Jazz Funk)**

Данный набор включает стили для ударных, электрического баса, электрогитары, электропиано и альтового саксофона, в которых используется ритм, подходящий для самых разных ситуаций. В набор входят в общей сложности 9 самостоятельных стилей RealTracks, обеспечивающих Вам полный контроль над инструментовкой. И все они будут работать с любой введенной Вами последовательностью аккордов! Вы можете использовать ритм-секцию в сочиненном Вами шедевре в стиле “фьюжн” для аккомпанирования соло в Вашем собственном исполнении, Вы также можете вставить в него одну или две сольные партии RealTracks, использовав стиль для электропиано или потрясающий стиль для альтового саксофона. Как

инструменты ритм-секции, такие солисты будут следовать любой введенной Вами последовательности аккордов. Просто введите аккорды и щелкните мышью на кнопке запуска воспроизведения!

### **Набор RealTracks № 128: Цыганский джаз – латиноамериканские ритмы**

#### **(RealTracks Set 128: Gypsy Jazz Latin)**

Набор RealTracks № 128 включает 6 новых цыганских джазовых стилей, в которых используются быстрые латиноамериканские ритмы, для пополнения Вашей коллекции. Вы можете ввести в Band-in-a-Box Вашу собственную композицию, или любую классическую босса-последовательность, - эти стили будут без запинки работать с нею! В набор входят 2 ритм-гитары, предназначенные для совместного использования с целью получения насыщенного ритмического звучания, акустический бас, ударные и два солиста: акустическая гитара и скрипка. Кроме того, все стили для гитар и скрипки поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что они представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе!

### **Набор RealTracks № 129: Цыганский джазовый вальс**

#### **(RealTracks Set 129: Gypsy Jazz Waltz)**

Данный набор включает быстрые вальсовые стили, которые были записаны обладателями громких имен в мире современного цыганского джаза, и которые будут работать с любой последовательностью аккордов, введенной Вами в Band-in-a-Box! В него входят подстили А и В для акустического баса и ударных, 2 стиля для акустической ритм-гитары, предназначенных для того, чтобы взаимно дополнять друг друга, и три солирующих стили. Солирующие стили включают 2 различных стиля для акустической гитары и “горячая” скрипка, а также стиль, представляющий собой “соло-попурри” с чередованием этих солистов через каждые 8 тактов. Все гитарные стили и скрипка поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играют эти “горячие” музыканты, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. Какую бы последовательность аккордов Вы ни ввели в Band-in-a-Box, как ритм-секция, так и солисты будут неукоснительно следовать ей!

### **Набор RealTracks № 130: Майк ЛеДонн – и снова свингующие фортепиано и орган**

#### **(RealTracks Set 130: Mike LeDonne – More Swingin’ Piano & Organ)**

Набор RealTracks № 130 дает нашим заказчикам то, о чем они просили: новые стили со свингующими органом и фортепиано от звезды джаза Майка ЛеДонна (Mike LeDonne) и более полный контроль над звучанием! Данный набор включает “прямолинейный” джазовый орган, который работает в диапазоне темпов от медленных баллад до быстрого бопа, при этом у Вас будет выбор между вариантом с использованием традиционной техники игры на джазовом органе, когда партия баса также исполняется на органе, и вариантом с использованием органа только для аккомпанемента, с “делегированием” партии баса контрабасисту. Каждый органный стиль имеет как секцию А, так и секцию В, при этом Вы сами определяете момент смены подстилей. И это еще не все! В данный набор входят также два солирующих органных стиля: медленная баллада и джаз-свинг в среднем темпе. Эти солисты будут играть на фоне любой последовательности аккордов, введенной Вами в Band-in-a-Box! Наконец, если и этого недостаточно, мы также включили в этот набор два аккомпанирующих джаз-вальс стиля, записанных с использованием настоящего фортепиано! Набор RealTracks № 130 необходим любому серьезному любителю джаза!

### **Набор RealTracks Set 131: И снова свингующая джазовая гитара**

#### **(RealTracks Set 131: More Swinging Jazz Guitar)**

Если Вы ищете “тот самый” мягкий, классический звук джазовой электрогитары, остановите свой выбор на наборе RealTracks № 131. Данный набор включает 5 новых стилей RealTracks, в каждом из которых используется “сверх-мягкий” джазовый тембр. 3 стиля представляют собой новые стили “соло-аккомпанемента”, предназначенных для самостоятельного использования в качестве музыкального сопровождения для певца или солиста. В набор также входит медленный солирующий стиль в форме джазовой баллады, идеально сочетающийся с ранее выпущенными нами джазовыми балладными “ритм-секциями”. Кроме того, мы включили в него новый “классический” поп-вальс стиль для гитары. И все эти стили поддерживают RealCharts. Это означает, что хотя эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящего музыканта, Вы можете визуально следить за тем, что он играет, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе!

### **Набор RealTracks № 132: Пол Фрэнклин – кантри-соло на педальной гавайской гитаре**

#### **(RealTracks Set 132: Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing)**

Ничто так не олицетворяет “душу” кантри-музыки, как педальная гавайская гитара, и никто не умеет играть на ней так, как этот мастер: Пол Фрэнклин (Paul Franklin). Набор RealTracks № 132 включает соло в исполнении мастера педальной гавайской гитары Пола Фрэнклина (Paul Franklin) на фоне 3 очень распространенных кантри-ритмов: основанного на быстрых 16-х трэйн-ритма, похожего, но более медленного ритма с 16-ми, и кантри-шаффа в среднем темпе. Каждый из этих солистов поддерживает

RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играет Пол, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре – это идеальный способ поучиться у мастера!

### **Набор RealTracks № 133: И снова кантри-соло в исполнении Брента Мейсона**

#### **(RealTracks Set 133: More Brent Mason Country Soloing)**

В данный набор включены три новых стиля с соло в исполнении легенды кантри-музыки Брента Мейсона (Brent Mason), все с характерным “духом” кантри, но при этом с рок- и поп-обертонами. В их число входит медленная баллада, прекрасно сочетающаяся с выпущенными нами ранее балладными стилями RealStyles. А благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона ее можно использовать в широком диапазоне темпов. Есть также солирующий кантри-стиль с ровными 8-ми в среднем темпе. И, наконец, упоминаемый здесь последним, но не менее ценный солирующий стиль “Уоркин” (“Workin”) с использованием основанного на ровных 16-х ритма в среднем темпе, схожий с нашими трэйн-бит стилями. И все эти стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играет Брент, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. Какую бы последовательность аккордов Вы ни ввели, Брент будет играть на ее фоне без запинки!

### **Набор RealTracks № 134: Прэиз-энд-уоршип - Пауэр**

#### **(RealTracks Set 134: Praise & Worship Power)**

В данный набор RealTracks входят энергичные стили с пульсирующим ритмом, которые могут быть использованы в прэиз-энд-уоршип, рок- или кантри-аранжировках. Набор включает 2 различных стиля для электрического баса, 4 стиля для электрической ритм-гитары, 2 фортепианных стиля, стиль RealDrums с несколькими подстилями и даже мощную солирующую электрогитару. Кроме того, предусмотрены вариации со сменой стилей на маркерах частей А и В. Все инструменты в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре, на виртуальной фортепианной клавиатуре или виртуальном гитарном грифе. А еще Вы можете с легкостью смешивать эти стили друг с другом, а также использовать их в сочетании с бесчисленным множеством других поп-, рок- и прэиз-энд-уоршип стилей RealTracks.

### **Набор RealTracks № 135: Прэиз-энд-уоршип - Билив**

#### **(RealTracks Set 135: Praise & Worship Believe)**

Данный гибкий в использовании набор медленных баллад представляет собой законченный “оркестр” RealTracks, с электрическим басом, 2 ритм-гитарами, фортепиано, синтезаторным фоном, ударными и даже солирующей электрогитарой. Какую бы последовательность аккордов Вы ни ввели в Band-in-a-Box, этот “оркестр” воспроизведет ее “с одного щелчка мышью”. Даже солист! Все инструменты в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре, на виртуальной фортепианной клавиатуре или виртуальном гитарном грифе. А еще Вы можете с легкостью смешивать эти стили друг с другом, а также использовать их в сочетании с бесчисленным множеством других поп-, рок- и прэиз-энд-уоршип стилей RealTracks.

### **Набор RealTracks № 136: И снова свингующие кантри-бас, гитара, скрипка и фортепиано**

#### **(RealTracks Set 136: More Swingin' Country: Bass, Guitar, Fiddle & Piano)**

Данный набор пополняет текущий ассортимент наших кантри-свинг стилей электрическим басом с плотным звучанием, фортепиано, синхронизированным с басом, быстрым вестерн-свинг стилем для скрипки и “жесткой” свингующей электрогитарой. Каждый стиль в данном наборе поддерживает RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации и табулатуре, либо на виртуальной фортепианной клавиатуре или виртуальном гитарном грифе. А благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона каждый из этих стилей охватывает широкий диапазон темпов, так что Вы наверняка подберете нужный вариант для Вашего шедевра в стиле “кантри-свинг”!

### **RealTracks № 137: Рок-фортепиано Джона Джарвиса**

#### **(RealTracks Set 137: John Jarvis Rockin' Piano)**

Данный набор включает 4 различных рок-ритма в исполнении легендарного нэшвиллского сессионного музыканта Джона Джарвиса (John Jarvis): ритм, навевающий воспоминания о группах периода Британского блюзового нашествия, быстрый рок-н-ролл, “островной” ритм и южный рок. Эти стили демонстрируют виртуозную игру в стиле “рок” высшей пробы. А благодаря RealCharts эти стили открывают перед Вами большие возможности для учебы. Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре. Вы также можете замедлять и ускорять эти стили в широком диапазоне темпов, что не только делает их чрезвычайно гибкими в использовании с Вашими композициями, но и облегчает их “препарирование” в учебных целях.

### **Набор RealTracks № 138: Соул 60-х**

#### **(RealTracks Set 138: '60s Soul)**

Набор RealTracks № 138 воскресит в Вашей памяти классическое звучание соула 60-х. Данный набор представляет собой законченный “оркестр” RealTracks, состоящий из электрического баса, ударных, электрогитары и фортепиано. Для каждого инструмента предусмотрено несколько стилей, а также вариации с переходом с одного стиля на другой на маркерах частей. Стиль для ударных имеет несколько подстилей, включая подстили с использованием бубна, что обеспечит Вам полный контроль над звучанием. Все RealTracks в данном наборе поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за нотами исполняемых партий в нотации, а в случае стилей для баса и гитар - также в табулатуре и на виртуальном грифе.

**Набор RealTracks № 139: Фолк с 16-ми**  
**(RealTracks Set 139: Folkie 16ths)**

Мир фолк-музыки часто оказывается тем местом, где сталкиваются различные жанры, формируя новые волнующие музыкальные формы. Благодаря набору RealTracks № 139 “Фолк с 16-ми” Вы услышите, как смешиваются друг с другом элементы джаза, рока, блюграсса и фанка, сливаясь воедино в стиле, остающемся при этом абсолютно фолковым! Данный набор включает 4 стиля RealTracks: банджо, электрический бас, акустическую гитару и акустическую гитару с нэшвиллской настройкой. В стилях используется фанк-ритм 16-ми со свингованием в джазовой манере. Эти стили превосходно звучат сами по себе, без ударных, - только представьте 4 звездных сессионных исполнителей, собравшихся вокруг костра в туристском лагере! Вы также можете смешивать их со множеством различных стилей RealDrums со свинговыми 16-ми. А благодаря поддержке RealCharts Вы можете визуально следить за игрой этих потрясающих музыкантов и учиться у них!

**Набор RealTracks № 140: Техасский блюз-рок-шаффл**  
**(RealTracks Set 140: Texas Blues-Rock Shuffle)**

Каждое воплощение блюза имеет свое собственное характерное звучание, и техасский блюз не является исключением. Это сильно свингованная, с влиянием рока, форма блюза, которая не будет давать Вам уснуть всю ночь напролет! Набор RealTracks № 140 представляет собой законченный “оркестр” с 2 ритм-гитарами, электрическим басом, фортепиано и двумя совершенно разными солирующими электрогитарами! В него также входит стиль RealDrums “BluesRockShuffle”. Все эти инструменты поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуально следить за тем, что играют эти ведущие сессионные музыканты, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном/басовом грифе и учиться у них. А стили для баса и гитар позволяют Вам либо использовать тот же самый тембр, что и записавший соответствующий стиль исполнитель, либо выбрать версию с поддержкой “прямого входа” (“Direct Input”) и использовать эмулятор гитарных усилителей для получения своего собственного уникального тембра!

**Набор RealTracks № 141: Поп-баллады с 16-ми**  
**(RealTracks Set 141: Pop 16ths Ballads)**

Будь то рок, поп или кантри, одним из наиболее распространенных типов композиций, которые можно услышать сегодня по радио, является баллада. Набор RealTracks № 141 предоставляет в Ваше распоряжение арсенал балладных стилей RealTracks, которые могут использоваться самых разных ситуациях. Данный набор включает стиль для электрического баса, два различных стиля для электрической гитары, 3 стиля для акустической гитары: стиль с использованием ритмического аккомпанемента, стиль с использованием пальцевой техники и стиль для гитары с нэшвиллской настройкой, а также скрипку, мандолину и фортепиано! Вы можете с легкостью смешивать эти стили друг с другом, в рамках данного набора, а также использовать их в сочетании с выпущенными ранее стилями, что позволит Вам подобрать для Вашей рок-, поп- или кантри-баллады наиболее подходящий вариант звучания. Ну а если Вашей целью является учеба, многие из этих стилей поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуально следить за тем, что играют эти звездные сессионные музыканты, в нотации, а в случае баса и гитар - в табулатуре и на виртуальных грифах. Стили для баса и электрогитары имеют также версии с поддержкой “прямого входа”, так что Вы можете либо использовать тот же самый тембр, что и записавший соответствующий стиль исполнитель, либо выбрать версию с поддержкой “прямого входа” и использовать эмулятор гитарных усилителей для создания своего собственного уникального звучания!

**Набор RealTracks № 142: Поп с 16-ми в среднем темпе**  
**(RealTracks Set 142: Pop 16ths Medium)**

Набор RealTracks № 142 - идеальный выбор для каждого, кому необходимо иметь под рукой широкий ассортимент различных инструментов для поп-, кантри- или рок-мотивов с ровными 8-ми. Данный набор включает 7 инструментов, играющих основанный на 16-х нотах ритм в среднем темпе. В него входят 3 гитары: электрическая, акустическая и акустическая с нэшвиллской настройкой, а также скрипка, мандолина, фортепиано и электрический бас. Эти стили прекрасно подходят для творчества, а также для учебы. Бас, все 3 гитары и фортепиано поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой аудио-записи игры настоящих музыкантов на настоящих инструментах, Вы можете визуально следить

за тем, что они играют, в нотации, на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае баса и гитар - в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. В наборе RealTracks № 142 каждый найдет что-то для себя!

### **Набор RealTracks № 143: Диксиленд – быстрая ритм-секция**

#### **(RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section)**

Приготовьтесь услышать “тот самый” сладкий звук классического диксиленда! Набор RealTracks № 143 включает 5 стилей RealTracks, в том числе фортепиано, акустическую гитару, банджо, ударные и тубу, играющую линии баса. Эти стили будут превосходно работать в качестве музыкального сопровождения, если Вы практикуетесь в солировании, их также можно использовать в сочетании с диксиленд-солистами из набора RealTracks № 144 для формирования законченного “оркестра”! Гитара и фортепиано поддерживают RealCharts, а значит, Вы сможете увидеть, что играют эти фантастические сессионные исполнители, визуально следя за нотами исполняемых партий в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре и виртуальном грифе. Туба и банджо играют разные партии в секциях А и В, а ударные предоставляют Вам выбор из 7 вариаций. Эти стили формируют законченный “оркестр” сами по себе, их также можно смешивать друг с другом и использовать в сочетании со стилями из других наборов.

### **Набор RealTracks № 144: Диксиленд – быстрые солисты**

#### **(RealTracks Set 144: Dixieland – Fast Soloists)**

В ту самую секунду, когда Вы, загрузив в Band-in-a-Box какой-либо стиль из набора RealTracks № 144 “Диксиленд – быстрые солисты”, нажмете кнопку запуска воспроизведения, пальцы Ваших ног сами собой начнут постукивать, а пальцы рук - пощелкивать в такт. Данный набор включает в общей сложности 7 уникальных стилей RealTracks, в которых используются 4 различных инструмента. В него входят все “обязательные” диксиленд-солисты: кларнет, тромбон, труба и акустическая гитара. Кларнет, тромбон и труба представлены двумя различными солистами RealTracks каждый: бэкграунд-солистом и обычным солистом. Любой из бэкграунд-солистов может быть использован в секции А, от которой требуется более сдержанное звучание, прежде чем “развернется” секция В; Вы также можете использовать всех трех бэкграунд-солистов вместе, в громком, воодушевляющем диксиленд-финале! Каждый из этих стилей поддерживает RealCharts, а значит, Вы можете визуальное следить за тем, что именно играют эти ведущие сессионные музыканты, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае гитары – также в табулатуре и на виртуальном гитарном грифе, при этом ноты на виртуальном гитарном грифе будут отображаться с правильным распределением по струнам!

### **Набор RealTracks № 145: Джаз-фанк - Бризи**

#### **(RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy)**

Прослушивая эти медленные ритмичные джаз-фанк стили из набора RealTracks № 145, Вы ощутите дуновение легкого, спокойного бриза! Данный набор включает 7 стилей RealTracks, в том числе электрический бас, две электрогитары, аккомпанирующее и солирующее электропиано и мелодичный солирующий теноровый саксофон. Все они красиво сливаются воедино в мягком фанковом ритме! Стили для баса, саксофона и электропиано поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуальное следить за тем, что именно играют эти первоклассные сессионные музыканты, как в нотации, так и на виртуальной фортепианной клавиатуре, а в случае стилей для баса – в табулатуре и на виртуальном басовом грифе. Идет ли речь об учебе, творчестве или простом прослушивании музыки, Вы не ошибетесь, выбрав набор RealTracks № 145: Джаз-фанк - Бризи!

### **Набор RealTracks № 146: Джаз-фьюжн - солирование**

#### **(RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing)**

Набор RealTracks № 146 привносит в Band-in-a-Box изысканное звучание современной джаз-фьюжн гитары. Входящие в данный набор солирующие стили объединяют сложность джаза, жесткость рока и ритмичность фанка в стиль, который можно безошибочно отнести к фьюжн. В данный набор включены 3 солирующих стиля: медленный, непринужденный джаз-фанк стиль, джаз-рок стиль в среднем темпе и быстрый самба-стиль с элементами современного попа. Все эти стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуальное следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре или на виртуальном гитарном грифе. Кроме того, каждый гитарный стиль имеет соответствующую версию с поддержкой “прямого входа”, а это означает, что Вы можете либо использовать тот же самый тембр, что и записавший соответствующий стиль звездный сессионный музыкант, либо выбрать DI-версию (версию с поддержкой “прямого входа”) и создать свой собственный тембр с помощью VST-модулей, таких.!

### **Набор RealTracks № 147: Босса-новы в исполнении Майка ЛеДонна**

#### **(RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa)**

Благодаря набору RealTracks № 147 Вы сможете представить, что находитесь в Нью-Йорке и выпиваете в утонченной атмосфере одного из самых знаменитых джазовых клубов мира! Данный набор от легенды джаза Майка ЛеДонна (Mike LeDonne) включает джазовые босса-новы в нескольких темпах, с использованием как органа, так и фортепиано. Аккомпанирующие стили для органа имеют версии, в которых, как это часто

бывает в джазовых трио с органом, на органе исполняется не только аккомпанемент, но и партия баса, а также версии, в которых орган играет только аккомпанемент, благодаря чему их можно использовать вместе с акустическим басом. В набор также входят два фортепианных стиля, создающих хорошую альтернативу босса-стилям для фортепиано, выпущенным нами ранее, и два солирующих стиля для органа! Каждый из этих стилей RealTracks поддерживает RealCharts, а значит, Вы можете визуальнo следить за тем, что именно играет Майк, в нотации и на виртуальной фортепианной клавиатуре. Это потрясающий набор для учебы и прослушивания музыки!

#### **Набор RealTracks № 148: Соло-аккомпанемент на джазовой гитаре**

##### **(RealTracks Set 148: Solo Accompaniment Jazz Guitar)**

Набор RealTracks № 148 дополняет нашу коллекцию стилей соло-аккомпанемента на джазовой гитаре 4 новыми стилями RealTracks. Эти стили предназначены для использования в качестве “законченной ритм-секции”, без необходимости в дополнительных ударных, боссе или каких бы то ни было других инструментах ритм-секции. Они прекрасно подходят для создания мягкого, изящного музыкального сопровождения для певца или солиста. В набор включены две босса-новы, медленная баллада и быстрая босса-нова, а также медленный балладный вальс и джазовый вальс в среднем темпе. Каждый из этих стилей поддерживает RealCharts, а значит, несмотря на то, что эти стили представляют собой настоящие записи игры ведущих сессионных музыкантов, Вы, тем не менее, можете визуальнo следить за нотами исполняемых партий в нотации, а также табулатуре и на виртуальном гитарном грифе, как если бы это были MIDI-партии. Это превосходный инструментарий для учебы, прослушивания и сочинения музыки!

#### **Набор RealTracks № 149: Кантри – педальная гавайская гитара (Пол Фрэнклин)**

##### **(RealTracks Set 149: Pedal Steel Country with Paul Franklin)**

Приготовьтесь снова услышать сладчайший звук на свете - звук педальной гавайской гитары! Набор RealTracks № 149 включает 3 новых солирующих стиля RealTracks от легенды кантри- и поп-музыки Пола Фрэнклина (Paul Franklin): быстрый вестерн-свинг, медленную кантри-балладу и кантри-ритм с ровными 8-ми в среднем темпе. Каждый из этих стилей имеет версию с поддержкой “прямого входа”, а это означает, что в каждом случае были записаны два сигнала: сигнал, пропущенный через усилитель, с использованием тембра, выбранного самим Полом Фрэнклином (Paul Franklin), и необработанный сигнал, без добавления к нему каких бы то ни было эффектов, поступавший непосредственно с выхода педальной гавайской гитары на вход записывающего устройства (т.н. “прямой вход”). Выбрав версию с поддержкой “прямого входа”, Вы сможете создать свой собственный тембр с помощью VST-модулей, таких. Кроме того, все эти стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуальнo следить за тем, что именно играет Пол, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 150: Красивая “пальцовка”**

##### **(RealTracks Set 150: Fancy Fingerpicking)**

Набор RealTracks № 150 добавляет к Вашей кантри-/поп-/рок-коллекции 7 новых стилей для акустической гитары! Данный набор включает 4 стиля с использованием пальцевой техники, записанных легендой Нэшвилла Брентом Мейсоном (Brent Mason), а также 3 стиля с использованием пальцевой техники для 12-струнной акустической гитары. Стили “Брент Мейсон” (“Brent Mason”) предназначены для использования вместе с выпущенными нами ранее стилями с пальцевой техникой звукоизвлечения, и навевают воспоминания о выступлениях Ваших любимых героев фолка в концертных залах, в сопровождении потрясающих оркестров, на которых Вам довелось побывать. Эти стили были записаны в медленных, и средних темпах, как со свинговыми 8-ми, так и с ровными 8-ми. Стили для 12-струнной гитары создают красивое, насыщенное звучание и прекрасно подходят для добавления заключительных штрихов к любой кантри-, поп- или рок-аранжировке с ровными 8-ми. Все стили поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете визуальнo следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе.

#### **Набор RealTracks № 151: Прэ́йз-энд-уорши́п – Обет**

##### **(RealTracks Set 151: Praise & Worship – Promise)**

Набор RealTracks № 151 продолжает нашу коллекцию вдохновляющих прэ́йз-энд-уорши́п стилей RealTracks подборкой основанных на 16-х нотах стилей в среднем темпе. Данный набор включает 7 стилей, в том числе стиль для акустической гитары, 4 различных стиля для электрогитары, стиль для фортепиано и стиль RealDrums. В стиле RealDrums используются 4 различных подстилевых ритма, представленных 6 различными вариациями, так что Вы сможете подобрать именно тот вариант, который необходим для Вашей композиции. Электрогитары предназначены для совместного использования, Вы также можете выбрать вариацию с переходом с одного стиля на другой на маркерах частей А и В, что расширит динамический Вашей композиции. У этих гитарных стилей имеются также версии с поддержкой “прямого входа”, так что, выбрав такую версию, Вы сможете создать свой собственный уникальный тембр путем применения VST-модулей, таких. Кроме того, все эти стили RealTracks поддерживают RealCharts, а значит, Вы можете

визуально следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе или виртуальной фортепианной клавиатуре.

### **Набор RealTracks № 152: Кантри с энергичным движением 8-ми**

#### **(RealTracks Set 152: Country Drivin' 8ths)**

Вы готовы услышать немного кантри с по-настоящему сильным драйвом? Тогда остановите свой выбор на наборе RealTracks № 152 “Кантри с энергичным движением 8-ми”. Данный набор добавляет в Вашу коллекцию кантри-/рок-стилей Band-in-a-Box 5 стилей для электрического баса, скрипки, электрогитары и педальной гавайской гитары. Стили для баса представлены стилем с использованием ритма пульсирующими 8-ми, и стилем с использованием рок-н-рольного паттерна с трезвучиями; предусмотрена также версия со сменой одного из этих стилей на другой на маркерах частей А и В. Выбор скрипки или педальной гавайской гитары придаст Вашей композиции характер настоящего “рокового” кантри, а электрогитара добавит заключительные штрихи! Каждый стиль в данном наборе поддерживает RealCharts, а значит, Вы можете визуальнo следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре или на виртуальном гитарном грифе!

### **Набор RealTracks № 153: Блюграсс-вальс и др.**

#### **(RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & More)**

Выпущенный по многочисленным просьбам набор RealTracks № 153 дополнит Вашу коллекцию кантри- и блюграсс-вальс стилей. Данный набор включает 3 кантри-вальс стиля для фортепиано и два блюграсс-вальс стиля для банджо и мандолины. Эти блюграсс-стили прекрасно сочетаются с выпущенными нами ранее кантри-вальс стилями для акустического баса и гитар, что позволяет Вам сформировать законченный блюграсс-бэнд. Три стиля для фортепиано охватывают диапазон темпов от 85 до 140 ударов в минуту, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены. Если Вы активируете соответствующую опцию диалога настройки параметров RealTracks, Band-in-a-Box ВСЕГДА будет выбирать для Ваших композиций наиболее подходящие стили, основываясь на темпе! Все стили для фортепиано поддерживают RealCharts, так что Вы можете визуальнo следить за тем, что именно играют музыканты, в нотации или на виртуальной фортепианной клавиатуре.

### **Набор RealTracks № 154: Классические кантри-соло в исполнении Брента Мейсона**

#### **(RealTracks Set 154: Brent Mason Classic Country Soloing)**

Набор RealTracks № 154 – наш пятый набор, в котором используются записи игры легенды Нэшвилла Брента Мейсона (Brent Mason), и эти наборы только продолжают становиться все лучше и лучше. Данный набор “классических” кантри-соло включает 4 различных стиля, в том числе вестерн-свинг, классический кантри в 12/8, кантри-балладу с ровными 8-ми и быстрый кантри с ровными 8-ми. Вы можете учиться у этого мастера, визуальнo отслеживая каждую взятую им ноту в нотации, табулатуре и на виртуальном гитарном грифе. Вы также можете смешивать этих солистов друг с другом и использовать их в сочетании с другими кантри-стилями или даже с другими жанрами, такими, как джаз-свинг или цыганский джаз! Кроме того, все эти стили имеют вариации с поддержкой “прямого входа”, что позволяет ВАМ управлять их звучанием с помощью эмуляторов гитарных усилителей, таких.

### **Набор RealTracks № 155: Поп-фортепиано Джона Джарвиса**

#### **(RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano)**

Набор RealTracks № 155 предоставляет в Ваше распоряжение новые потрясающие фортепианные стили, записанные маэстро рок- и кантри-музыки из Нэшвилла Джоном Джарвисом (John Jarvis)! Данный набор включает три новых фортепианных поп-стиля, в диапазоне от медленных баллад до волнующих “корневых” ритмов. В их число входят 2 стиля, которые идеально работают с нашими “оркестрами”, а также стиль “соло-аккомпанемента”, предназначенный для использования без каких бы то ни было других инструментов ритм-секции. Это именно то, что нужно для Вашей душещипательной баллады, аранжировка которой включает только Ваш голос и аккомпанемент в исполнении пианиста-виртуоза. Все три стиля поддерживают RealCharts, а это значит, что Вы не только услышите высококачественную аудио-запись игры настоящего пианиста, но сможете также визуальнo следить за тем, что он играет, в нотации и на экранной фортепианной клавиатуре. Замедлите, для начала, выбранный стиль, и постепенно ускоряйте его темп по мере того, как Вы повышаете уровень своего мастерства, - благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона у этих стилей всегда будет фантастическое звучание!

### **Набор RealTracks № 156: Техасский блюз-рок – ровные 8-е**

#### **(RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Straight-8ths)**

Данный набор включает блюз-рок-стили с ровными 8-ми, позволяющие сформировать законченную “группу”: 2 стиля для ритм-гитары, 2 солирующих стиля для электрогитары, стиль для электрического баса и даже совершенно новый стиль RealDrums. Все гитарные стили записаны одаренным британским блюзовым гитаристом Солом Филкоксом (Sol Philcox) и знаменитым нэшвиллским музыкантом Брентом Мейсоном



(Brent Mason). Эти два исполнителя обеспечат Вас всем необходимым для создания мощного звучания, включая дополнительные ритм-партии и две уникальные трактовки соло на фоне этого ровного ритма. Все гитарные стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют эти ведущие сессионные исполнители, в нотации, табулатуре и на экранном гитарном грифе. Для полноты в ритм-секцию включены плотный электрический бас и ударные.

#### **Набор RealTracks № 157: Техасский блюз-рок – рок-н-ролл**

##### **(RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll)**

Набор RealTracks № 157 добавляет в нашу коллекцию техасских блюз-рок стилей новые быстрые солирующие стили, два новых стиля для электрического баса и новые волнующие стили RealDrums. Солирующие стили включают два быстрых рок-н-рольных стиля с оттенком жесткого блюза. Один из них записан легендой Нэшвилла Брентом Мейсоном (Brent Mason), а другой – многообещающим музыкантом, мастером блюза Солом Филкоксом (Sol Philcox). Оба стиля демонстрируют уникальный подход к солированию на фоне используемого ритма, а имеющиеся вариации позволяют Вам использовать в рамках одной композиции обоих этих виртуозов, которые будут играть соло с чередованием! В набор входят также два новых стиля с плотным электрическим басом, в одном из которых бас играет на фоне того же самого быстрого блюз-рока, а в другом – в более медленном фанк-стиле с ровными 8-ми. Все стили для гитар и басов поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют эти первоклассные музыканты, в нотации, табулатуре и на экранных грифах. Стили могут работать с любой тональностью, на фоне любой последовательности аккордов, введенной Вами в Band-in-a-Box, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона Вы можете использовать их в очень широком диапазоне темпов.

#### **Набор RealTracks № 158: Современный танцевальный поп**

##### **(RealTracks Set 158: Modern Dance Pop)**

Данный набор RealTracks включает десять современных танцевальных поп-стилей RealTracks, в число которых входят основанные на синтезаторе стили RealTracks, с линиями баса, аккордовым аккомпанементом и одnogолосыми партиями. В набор включен также современный танцевальный поп-стиль RealDrums с 8 различными подстилями, дающими в сочетании друг с другом 16 различных вариаций. Вы можете смешивать эти стили RealTracks и подбирать их сочетания, а также использовать их в сочетании с рок-, поп- и кантри-стилями RealTracks из других наборов.

#### **Набор RealTracks № 159: Фолк-поп баллады**

##### **(RealTracks Set 159: Folk-Pop Ballads)**

Одной из самых популярных групп стилей RealTracks является медленная баллада, и набор RealTracks № 159 включает потрясающие стили RealTracks, в которых используется этот красивый медленный ритм. Создаете ли Вы рок-, поп-, кантри- или фолк-композицию, стили RealTracks из набора № 159 будут как раз кстати! Данный набор включает электрические инструменты, такие, как гитары и бас, а также большое количество акустических инструментов, в том числе аккордеон, банджо, контрабас, гитары, мандолину и фортепиано. В стилях для электрогитар используется как четкий, чистый, так и мощный перегруженный тембры, а стили для акустической гитары представлены ритмическим аккомпанементом на акустической гитаре со стандартной настройкой и “пальцовой” на гитаре с нэшвиллской настройкой. Многие из этих стилей поддерживают RealCharts.

#### **Набор RealTracks № 160: Заводной джаз-фанк**

##### **(RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin')**

Набор RealTracks № 160 добавляет в нашу популярную коллекцию джаз-фанк стилей десять быстрых стилей RealTracks. В него входят три новых стиля RealDrums, с различными джаз-фанк вариациями, а также 2 стиля для электрического баса, 2 стиля для электрогитары, 2 стиля для электропиано (аккомпанирующий и солирующий), и солирующий стиль для тенорового саксофона. В набор включен также стиль RealTracks для безладового электрического баса. а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все эти стили очень хорошо работают в широком диапазоне темпов.

#### **Набор RealTracks № 161: Джазовый вальс - орган (Майк ЛеДонн)**

##### **(RealTracks Set 161: Mike LeDonne Jazz Waltz Organ)**

Набор RealTracks № 161 дополняет популярную коллекцию стилей, записанных знаменитым джазовым музыкантом из Нью-Йорка Майком ЛеДонном (Mike LeDonne). В данный набор входят джаз-вальс-стили, как аккомпанирующие, так и солирующие. Каждый стиль представлен двумя темпами, 85 и 140, а благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона все промежуточные темпы также будут охвачены! В число аккомпанирующих стилей входят стили, в которых органист играет как аккорды, так и линии баса, что очень характерно для джазового органа. В ряде стилей линия баса, напротив, исключена из исполняемой органистом партии, что позволяет Вам использовать

вместо нее другие стили для баса, такие, как стили для акустического или электрического баса. Все стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играет Майк ЛеДонн (Mike LeDonne), в нотации, а также на экранной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 162: Диксиленд – ритм-секция в среднем темпе**

##### **(RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section)**

Набор RealTracks № 162 добавляет к нашей серии диксиленд-стилей четыре различных ритм-инструмента, играющих в среднем темпе 110 ударов в минуту. Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение полноформатную аккомпанирующую “группу” в составе тубы, фортепиано, тенорового банджо и акустической гитары. Стили для банджо и тубы включают вариации для подстилей А и В: от “простой” вариации до вариации “разз-а-ма-тазз” для банджо, и от вариации с половинными нотами до вариации с “шагающими” линиями для тубы. Стили для фортепиано и гитары поддерживают RealCharts, а в случае гитары – также табулатуру и виртуальный гитарный гриф, при этом ноты на виртуальном гитарном грифе будут отображаться с правильным распределением по струнам.

#### **Набор RealTracks № 163: Сон-мунтуно**

##### **(RealTracks Set 163: Son Montuno)**

Набор RealTracks № 163 - первый в нашей серии аутентичных кубинских стилей, которую мы начинаем с сон-мунтуно. Сочетая в себе европейские и африканские традиции, сон-мунтуно является одним из наиболее значимых жанров кубинской популярной музыки. Данный набор, позволяющий Вам сформировать полноформатную “группу”, включает два стиля для баса, стиль для акустической гитары, два фортепианных стиля и наш первый стиль для треса. Трес - это кубинский народный музыкальный инструмент, который придает всему стилю очень характерный оттенок. Все стили для баса, гитары и фортепиано поддерживают также RealCharts, а это значит, что Band-in-a-Box будет отображать аудио-партии в нотации.

#### **Набор RealTracks № 164: Болеро**

##### **(RealTracks Set 164: Bolero)**

Набор RealTracks № 164 добавляет в нашу коллекцию афро-кубинских стилей комплект медленных, ритмичных болеро-стилей RealTracks. Виртуозная игра музыкантов в этих стилях идеально передает настроение, создаваемое этой медленной, страстной латиноамериканской балладой. Данный набор включает пять новых стилей, в том числе стиль для электроконтрабаса, 2 стиля для акустической гитары и 2 фортепианных стиля. Эти стили красиво сочетаются с нашими болеро-стилями RealDrums для перкуссии и очень хорошо работают со стилями из других жанров, такими, как стили из нашей большой коллекции босса-стилей. В число стилей для гитары входит стиль, в котором одна гитара играет ровный, плотный ритм, а вторая - изящные отыгрыши, которые будут очень хорошо работать в качестве бэкграунда для линии вокала, или даже в качестве контрапункта партии другого солиста. В набор входят два аналогичных стиля для фортепиано, в одном из которых фортепиано демонстрирует исключительно аккордовый подход, а в другом – играет простые мелодические отыгрыши. Каждый стиль в данном наборе поддерживает RealCharts.

#### **Набор RealTracks № 165: Кантри-фортепиано Джона Джарвиса**

##### **(RealTracks Set 165: John Jarvis Country Piano)**

Набор RealTracks № 165 включает три потрясающих стиля, записанных легендой поп- и кантри-музыки Джоном Джарвисом (John Jarvis): хонки-тонк, трэйн-бит и медленную кантри-балладу. Эти стили хорошо работают в кантри-, поп- и рок-обработках. В набор включены также стили RealStyles Band-in-a-Box, объединяющие эти фортепианные стили с другими стилями RealTracks, так что все, что Вам нужно будет сделать, - это загрузить один из таких стилей RealStyles, и Вы получите в свое распоряжение полноформатную “группу”, включающую потрясающее фортепиано. Band-in-a-Box будет отображать аудио-партии в нотации RealCharts и на экранной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 166: Прэйтз-энд-уоршип – современный ритм**

##### **(RealTracks Set 166: Praise & Worship - Modern Groove)**

Набор RealTracks № 166 добавляет в нашу популярную коллекцию прэйтз-энд-уоршип стилей тринадцать новых стилей RealTracks, включая стили для электрической и акустической гитар, электрического баса, фортепиано, синтезаторных струнных и RealDrums. В стилях используется ритм медленной баллады, однако благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона они охватывают гораздо более широкий диапазон темпов. В набор включено несколько стилей RealStyles, представляющих собой различные сочетания этих стилей, в том числе очень спокойные версии, в которых используется фортепиано, а ударник играет ритм приглушенными ударами по ободу, а также рок-стили RealStyles в подкатегории “Пауэр-баллада”. В него также входит “мультистиль”, который позволяет Вам использовать ВСЕ эти стили RealTracks в рамках одной композиции, просто выбирая соответствующие маркеры частей (А, В, С, D). Каждый из этих стилей поддерживает RealCharts, а у стилей для электрогитары и баса имеются также версии с поддержкой “прямого входа”.

#### **Набор RealTracks № 167: Кантри-буги и др.**

### **(RealTracks Set 167: Country Boogie and More)**

Данный набор включает два кантри-буги-ритма для электрического баса и фортепиано, в число которых входят, в качестве бонуса, два новых прэйтз-энд-уоршип-стиля для электрогитары и стиль RealTracks с виолончелью, играющей партии в ритме медленной поп-/кантри-баллады. Кантри-буги-стили очень хорошо работают с выпущенными нами ранее стилями для электрогитары, а стили для баса представлены двумя стилями для каждого ритма: стилем “основной тон - квинта” и арпеджированным стилем. Стиль для виолончели предоставляет в Ваше распоряжение простые линейные партии для Вашей кантри-, поп- или рок-композиции. Прэйтз-энд-уоршип-стили для электрогитары хорошо сочетаются с выпущенными нами ранее стилями, но могут также смешиваться и использоваться в сочетании с бесчисленным количеством других поп-, рок- и кантри-стилей в среднем темпе.

### **Набор RealTracks № 168: Вестерн-свинг солисты**

#### **(RealTracks Set 168: Western Swing Soloists)**

Данный набор включает четырех новых солирующих вестерн-свинг-стиля: для скрипки, для резонаторной гитары, для мандолины и для фортепиано, записанные ведущими нэшвиллскими студийными музыкантами. Мы также включили в данный набор стили RealStyles, объединяющие этих фантастических солистов с некоторыми из солистов, выпущенных нами ранее, такими, как электрогитарист Брент Мейсон (Brent Mason) и педальная гавайская гитара Пола Фрэнклина (Paul Franklin), в соло-попурри с чередованием каждые 8 тактов, а также в мультистиль, позволяющий Вам самостоятельно выбрать место для каждого соло.

### **Набор RealTracks № 169: Потрясающее кантри-солирование**

#### **(RealTracks Set 169: Killer Country Soling)**

Набор RealTracks № 169 включает четыре различных инструмента, солирующих на фоне четырех совершенно разных кантри-ритмов, в диапазоне от медленных баллад до быстрого трэйн-бита. Это скрипка, солирующая на фоне кантри-ритма с ровными 8-ми в среднем темпе, свингующее солирующее фортепиано в 12/8, солирующая резонаторная гитара, играющая быстрый трэйн-бит, и мандолина, солирующая на фоне медленной кантри-баллады с ровными 8-ми. Встроенная в Band-in-a-Box высококачественная функция изменения темпа без изменения высоты тона позволяет Вам использовать эти стили RealTracks в широком диапазоне темпов; кроме того, все они поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть, что именно играют музыканты, в нотации, табулатуре и на экранной фортепианной клавиатуре или экранном гитарном грифе.

### **Набор RealTracks № 170: Техасский блюз-рок: медленный грув в 12/8**

#### **(RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8)**

Набор RealTracks № 170 продолжает коллекцию стилей с техасским блюзовым звучанием, добавляя в нее медленные, ритмичные стили в 12/8. Данный набор включает 2 стиля для ритм-гитары, 2 стиля для электрической соло-гитары, стили для электрического баса и фортепиано, а также солирующие стили для саксофона. Стили для гитары записаны виртуозом из Нэшвилла Брентом Мейсоном (Brent Mason) и одаренным блюзовым гитаристом Солом Филкоксом (Sol Philcox). Вы также получаете в свое распоряжение совершенно новый стиль RealDrums, что позволяет Вам сформировать полноформатную “группу”. Все аккомпанирующие и солирующие стили поддерживают RealCharts, так что Вы сможете увидеть все ноты, которые берут музыканты.

### **Набор RealTracks № 171: Фолк-поп с 8-ми в среднем темпе**

#### **(RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop 8ths)**

Набор RealTracks № 171 включает стили, представляющие собой результат смешения фолк- и поп-элементов. Он предоставляет в Ваше распоряжение традиционные для фолк-музыки инструменты, такие, как аккордеон, скрипка и мандолина, играющие с ощущением поп-8-х. Эти стили в среднем темпе будут хорошо работать в самых разных фолк- и поп-аранжировках.

### **Набор RealTracks № 172: Евро-данс**

#### **(RealTracks Set 172 – EuroDance)**

Данный набор включает 11 новых современных танцевальных стилей RealTracks для синтезатора с “европейским” оттенком. Стиль RealDrums с возможностью выбора из 20 различных ритмических вариаций создает ритмическую основу, на которую может быть “наложен” современный или “винтажный” синтезаторный тембр.

### **Набор RealTracks № 173: Кельтская музыка. Бузуки и гитара**

#### **(RealTracks Set 173 - Celtic Bouzouki and Guitar)**

Набор RealTracks № 173 расширяет нашу коллекцию кельтских стилей, добавляя в нее 2 стиля для акустической гитары и 2 стиля для бузуки (впервые в истории RealTracks). Стили представлены медленным эйром, а также рилом, джигой и вальсом. Гитарные стили поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуально следить за нотацией исполняемых партий.

**Набор RealTracks № 174: Поп. Мандолина, фортепиано и гитара**  
**(RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano and Guitar)**

Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение широкий ассортимент темпов и ритмов, включая потрясающий стиль для акустической гитары, записанный Брентом Мейсоном (Brent Mason), “корневой” солирующий стиль для фортепиано, записанный легендой Нэшвилла Джоном Джарвисом (John Jarvis), и 3 стиля для мандолины, записанных опытным сессионным музыкантом Энди Лефтовичем (Andy Leftwich).

**Набор RealTracks № 175: Техасский блюз-рок: “дымящийся” блюзовый саксофон**  
**(RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax)**

Добавьте “крутизны” Вашим блюз-рок-последовательностям с помощью этой коллекции солирующих стилей для саксофона. Набор RealTracks № 175 включает 4 стиля для альтового саксофона, диапазон используемых нот в которых простирается от мягких низких до пронзительных высоких. Поддержка RealCharts позволяет Вам визуально следить за нотацией исполняемых партий. Совершенствуйте свое мастерство с набором RealTracks № 175!

**Набор RealTracks № 176: Ритм-энд-блюз. Духовая секция**  
**(RealTracks Set 176 - R&B Horn Section)**

Данный набор стилей RealTracks для духовой секции чрезвычайно универсален, благодаря включенным в него стилям RealStyles, объединяющим ее с джаз-фанк, соул-, блюз-рок- и даже кантри-ритм-секциями! Секция состоит из баритонного саксофона, тенорового саксофона и трубы, и Вы можете использовать эти инструменты как в виде “группы”, так и в качестве самостоятельных бэкграунд-инструментов.

**Набор RealTracks № 177: Гваджира и гуарача**  
**(RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha)**

Как гваджира, так и гуарача представляют музыку Латинской Америки конца 19-го - начала 20-го веков. Данный набор включает 6 стилей, в число которых входят стили для баса, фортепиано и треса. Стили для баса и фортепиано поддерживают RealCharts, что позволяет Вам визуально следить за нотацией исполняемых партий.

**Набор RealTracks № 178: Диксиленд – соло в среднем темпе**  
**(RealTracks Set 178 - Dixieland - Medium Soloists)**

Набор RealTracks № 178 предоставляет в Ваше распоряжение 7 диксиленд-стилей, в число которых входят стили для кларнета, тромбона, трубы и акустической гитары. Стили для кларнета, тромбона и трубы представлены бэкграунд-солированием и полноформатным солированием. Благодаря поддержке RealCharts Вы можете визуально, нота за нотой, следить за исполняемыми партиями, которые отображаются в окне нотации и на экранной фортепианной клавиатуре, а в случае гитары - в табулатуре и на экранном грифе.

**Набор RealTracks № 179: Гитара – джаз и др.!**  
**(RealTracks Set 179 - Guitar - Jazz and More!)**

Набор RealTracks № 179 включает новые стили для гитары в категориях “традиционный джаз” и “мидл-оф-зе-роуд”. В их число входят два стиля для акустической гитары в жанре легкой музыки, а также новые джаз-вальс-стили “Фредди” для акустической гитары, которые потрясающе работают с нашей ритм-секцией из подкатегории “Джазовый вальс”. И, наконец, упоминаемый здесь последним, но не менее ценный новый медленный солирующий босса-стиль, который Вы можете использовать для добавления к Вашим медленным ритмичным латиноамериканским мотивам!

**Набор RealTracks № 180: Классический джаз. Фортепиано**  
**(RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano)**

Данный набор включает стили, в которых имитируется игра старых мастеров джаза, а именно, аккомпанемент “4-на-такт” в 3 разных темпах, а также волнующий стиль а-ля “буги 40-х”. А благодаря поддержке RealCharts Вы сможете увидеть, что именно играют музыканты, в нотации и на экранной фортепианной клавиатуре, что делает данный набор незаменимым инструментом обучения!

**Набор RealTracks № 181: Гладкий джаз. Фортепиано**  
**(RealTracks Set 181 - Smooth Jazz Piano)**

Пять стилей в подкатегории “Гладкий джаз” с фортепиано. В выпущенных нами ранее стилях RealTracks данной подкатегории использовалось электропиано, а эти новые стили дают Вам возможность услышать в Ваших композициях в жанре гладкого джаза потрясающее фортепиано. С каждым новым набором RealTracks Вы получаете в свое распоряжение все больше инструментов для учебы, сочинения музыки и практических занятий!

**Набор RealTracks № 182: И снова педальная гавайская гитара. Пол Фрэнклин**  
**(RealTracks Set 182 - More Pedal Steel Country with Paul Franklin)**

Набор RealTracks № 182 включает новые стили со “сладким”, певучим голосом педальной гавайской гитары, записанные легендой кантри- и поп-музыки Полом Фрэнклином (Paul Franklin). В него входит быстрый стиль с ровным ощущением и 3 медленных стиля с ощущением свингования. Поддержка RealCharts позволяет Вам визуально отслеживать каждую ноту, взятую Полом, как в нотации, так и на виртуальной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 183: Кантри-солисты: саксофон и др.!**

##### **(RealTracks Set 183 - Country Soloists: Sax and More!)**

Набор RealTracks № 183 предоставляет в Ваше распоряжение несколько новых потрясающих солирующих стилей для саксофона для Ваших кантри- и поп-мотивов, в число которых входят один стиль для альтового саксофона и 2 стиля для тенорового саксофона. И это еще не все! В данный набор включены также солирующие “уоркин-кантри” стили RealTracks со скрипкой, резонаторной гитарой и фортепиано!

#### **Набор RealTracks № 184: И снова кантри-фортепиано. Джон Джарвис**

##### **(RealTracks Set 184 - More John Jarvis Country Piano)**

Входящие в данный набор стили, в которых используется виртуозная игра легендарного Джона Джарвиса (John Jarvis), хорошо работают в самых разных кантри-, поп- и рок-композициях. Темпы стилей варьируются от 65 до 165 ударов в минуту. Поддержка RealCharts позволяет Вам видеть все ноты, которые берет Джон, в нотации или на экранной фортепианной клавиатуре, что делает данный набор незаменимым инструментом обучения.

#### **Набор RealTracks № 185: И снова потрясающие кантри-соло**

##### **(RealTracks Set 185 - More Killer Country Soloing)**

Данный набор включает 7 фантастических новых солирующих кантри-стилей со скрипкой, мандолиной и резонаторной гитарой! Ну а если этого недостаточно, к Вашим услугам также “блюзовые” вариации этих стилей, позволяющие придать сольным партиям иную трактовку, а также дабл-тайм вариации, которые делают эти и без того универсальные стили еще более универсальными! Ну а если Ваша цель - разучить несколько потрясающих пассажей, в этом Вам поможет возможность визуально, в режиме реального времени, следить за тем, что играют музыканты, в экранной нотации или партитуре, которую можно будет также распечатать.

#### **Набор RealTracks № 186: Соло-аккомпанемент на фортепиано в исполнении Джона Джарвиса**

##### **(RealTracks Set 186 - John Jarvis Solo-Accompaniment Piano)**

Набор RealTracks № 186 включает 6 стилей фортепианного соло-аккомпанемента в исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis). Это стили, которые с легкостью могут быть использованы как в кантри-, так и поп-аранжировках. Они предназначены для использования в качестве законченной “ритм-секции” для аккомпанирования певцу или солисту. Благодаря поддержке RealCharts Вы сможете увидеть все ноты, которые берет Джон, в нотации или на экранной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор RealTracks № 187: И снова красивая “пальцовка” в исполнении Брента Мейсона**

##### **(RealTracks Set 187 - More Fancy Fingerpicking with Brent Mason)**

Легенда кантри-музыки Brent Мейсон (Brent Mason) снова здесь, в наборе RealTracks № 187 с 5 новыми стилями для акустической гитары с использованием пальцевой техники звукоизвлечения. Данный набор включает стили в медленном и среднем/быстром темпах с ощущением свинговых и ровных 8-х. Все стили поддерживают RealCharts, а это значит, что Вы можете визуально, нота за нотой, следить за игрой Брента в нотации, табулатуре и на экранном грифе.

#### **Набор RealTracks № 188: Медленный поп с бэкграундом в исполнении духовой секции**

##### **(RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section)**

Набор RealTracks № 188 продолжает нашу чрезвычайно популярную коллекцию стилей RealTracks для духовой секции, добавляя в нее новые волнующие поп-стили! В нем используется 4-голосная духовая секция в составе 3 саксофонов (альтового, тенорового и баритонового) и трубы. В набор входит медленный поп-стиль с 16-ми, с “фоновой” вариацией, а также вариацией, в которой используются более сложные ритмические и мелодические фразы. Есть и версия в среднем темпе, также с “фоновой” и мелодической вариациями. Вы можете использовать любой из этих духовых инструментов сам по себе, либо подобрать Ваше собственное сочетание инструментов! Все они поддерживают RealCharts, а это значит, что Вы сможете увидеть, что именно играет исполнитель, в нотации или на экранной фортепианной клавиатуре. Благодаря многообразию возможных способов использования этих потрясающих новых стилей RealTracks для духовой секции, Ваше общение с Band-in-a-Box станет еще более волнующим!

#### **Набор RealTracks № 189: Блюзовый баритоновый саксофон. Гэри Смюльян**

##### **(RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax with Gary Smulyan)**

Набор RealTracks № 189 предоставляет в Ваше распоряжение новые потрясающие блюзовые стили, на этот раз это солирующие стили RealTracks в исполнении легендарного баритонового саксофониста Гэри Смюльяна (Gary Smulyan). Гэри Смюльян – самое громкое имя в мире джазового баритонового саксофона. Он неоднократно становился лидером всех основных музыкальных опросов в сфере джаза, включая опросы музыкальных критиков, проводимые журналом “Даунбит” (“Downbeat”) и опросы, проводимые журналом “Джазз Таймс” (“Jazz Times”), а также лауреатом премий от Ассоциации журналистов, пишущих о джазе (Jazz Journalists Association). Гэри гастролирует и записывается со многими выдающимися исполнителями блюза и поп-музыки, включая Рэя Чарльза (Ray Charles), Дайану Росс (Diana Ross) и Би.Би. Кинга (B.B. King), а теперь Вы можете услышать его соло в Ваших собственных музыкальных творениях! Данный набор включает 3 стили RealTracks: солирующий стиль с ровными 8-ми, солирующий шаффл-стиль и “фоновый” шаффл-стиль. Бэкграунд-стиль отличается от солирующих стилей более простой игрой и предназначен для одновременного использования с вокалом или соло, с целью придания всему миксу особого колорита. Благодаря такой особенности, как поддержка RealCharts, обеспечивающей Вас точной нотацией, отображаемой в процессе воспроизведения, эти стили станут превосходным учебным материалом для студентов. Нотацию можно просматривать в концертном ключе, так что любой желающий может разучивать эти потрясающие пассажи на ЛЮБОМ инструменте, ну а если Вы сами играете на баритоновом саксофоне, Вы можете одним щелчком мыши транспонировать нотацию в тональность Eb!

### **Набор RealTracks № 190: Новорлеанский буги!**

#### **(RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!)**

Приготовьтесь танцевать буги в компании с набором RealTracks № 190! В данном наборе, демонстрирующем чисто новорлеанский подход к буги, используется полноформатная ритм-секция RealTracks, есть даже “дымящийся” солирующий стиль RealTracks для фортепиано! Набор включает 2 фортепианных стили (один аккомпанирующий и один солирующий), стиль для ударных, стиль для баса и стиль для электрогитары. Стили RealTracks для баса и гитары создают плотную основу, с большим количеством характерных особенностей и энергии. Стиль для ударных предоставляет в Ваше распоряжение 6 вариаций с ударами по ободу, хай-хэтом, щетками, малым барабаном и ведущей тарелкой в различных сочетаниях. Но венцом коллекции являются стили для фортепиано! Аккомпанирующий фортепианный стиль RealTracks принесет в Вашу композицию плотный ритм и волнующие пассажи, при этом он хорошо будет работать с вокалом или соло. А солирующий фортепианный стиль позволит Вам поднять Вашу композицию еще на ступеньку выше, добавив к ней сумасшедшее, потрясающее соло! Партии баса и гитары отображаются в нотации и табулатуре, а также на экранном гитарном грифе. Партии фортепиано также отображаются в нотации, а кроме того, на экранной фортепианной клавиатуре, в обоих случаях с корректным разделением на партии левой и правой рук. Все эти особенности делают данный набор превосходным инструментом для учебы! С набором RealTracks № 190 Вы не сможете устоять на месте!

### **Набор RealTracks № 191: Фанковое электропиано и др.!**

#### **(RealTracks Set 191: Funky Electric Piano & More!)**

Набор RealTracks № 191, в котором используются некоторые из самых “хрестоматийных” звуков в современной музыке, объединяет классические рок- и фанк-ритмы в один из наших самых ритмичных наборов RealTracks на сегодняшний день! Набор “вращается” вокруг 3 стилей RealTracks для электропиано, записанных великолепным пианистом из Нэшвилла Джоном Джарвисом (John Jarvis). В одном из них используется “винтажное” звучание, часто применявшееся в 60-х, и по-прежнему широко распространенное в наши дни, а в двух других – отрывистое, фанковое звучание электрического клавишника. Эти стили поддерживаются 3 другими новыми стилями RealTracks – 2 для электрического баса и одним для электрогитары. Они также прекрасно работают со многими из стилей RealTracks, выпущенных нами ранее. Каждый стиль RealTracks поддерживает RealCharts, а это значит, что Вы сможете визуально, в режиме реального времени, следить за тем, что именно играет исполнитель, в стандартной нотации, а кроме того, в случае гитары и баса – также в табулатуре или на экранном гитарном грифе, и в случае фортепиано – на экранной фортепианной клавиатуре. Вы даже легко сможете различить партии левой и правой рук, так как они отображаются разным цветом! Заинтересованы ли Вы в разучивании партий, использовании их для придания колорита Вашей композиции, или просто хотите слушать и наслаждаться, набор RealTracks № 191 может предложить каждому что-то свое!

### **Набор RealTracks № 192: Танцевальная музыка: женский поп, ритмы 80-х и др.!**

#### **(RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!)**

Достигнув скорости 88 миль в час, мы возвращаемся в 80-е в компании с набором RealTracks № 192! Этот набор включает широкий ассортимент синтезаторных и фортепианных стилей, которые могут быть добавлены к любой из Ваших поп-композиций. Во всех стилях используются ровные ритмы, а их темпы варьируются в широком диапазоне – от 85 уд./мин. до 140 уд./мин. К Вашим услугам даже новый набор RealDrums: “SynthDrumsBubblegum”! Все стили в данном наборе хорошо работают как вместе, так и в качестве самостоятельных дополнений к другим поп-, танцевальным, рок- и даже кантри-стилям. Все стили

поддерживают MIDI-нотацию RealCharts, что создает безграничные возможности для изменения их звучания с помощью Ваших любимых синтезаторов или банков сэмплов.

### **Набор RealTracks № 193: Танцевальная музыка: диско и др.!**

#### **(RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!)**

Если Вы готовы к потоку танцевальной музыки, рока, диско, и снова танцевальной музыки, тогда набор RealTracks № 193 - для Вас! Этот набор включает различные синтезаторные стили RealTracks, которые можно смешивать друг с другом, а также использовать в сочетании с другими стилями. Основу данного набора составляют различные стили для баса и ударных, позволяющие создавать настоящие диско- и танцевальные рок-ритмы. Вы можете добавлять к ним все виды синтезаторных стилей, включая стили с использованием электропиано, лид-синтезаторов с пилообразной формой волны, синтезаторных гитарных тембров, сякухати и др. Все эти стили не только хорошо работают сами по себе, но и открывают безграничные возможности для добавления эффектов, и даже для воспроизведения с использованием Ваших любимых синтезаторов или банков сэмплов благодаря поддержке RealCharts (MIDI-нотации). Все эти стили были записаны как ровные, в темпе 120 уд./мин., а это значит, что они будут также замечательно работать с любыми выпущенными ранее синтезаторными стилями RealTracks, такими, как стили из коллекций “Современный танцевальный” (“Modern Dance Pop”) или “Евро-данс” (“Euro Dance”).

### **Набор RealTracks № 194: Лидеры опросов. Джаз 1 – Великие саксофонисты: Фил Вудс и Гэри Смульян**

#### **(RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 – Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan)**

Набор RealTracks № 194 со стилями от легендарных джазовых музыкантов Фила Вудса (Phil Woods) и Гэри Смульяна (Gary Smulyan) поднимает коллекцию джазовых солирующих стилей Band-in-a-Box на новый уровень. Фил Вудс (Phil Woods) получил всемирное признание как один из величайших исполнителей на альтовом саксофоне нашего времени. С учетом того факта, что он более 25 раз признавался лучшим исполнителем на альтовом саксофоне по результатам опросов критиков, проводимых журналом “Даунбит” (“Downbeat”), Вы можете быть уверены, что это не преувеличение. В дополнение к своей джазовой “родословной”, Фил получил всемирную известность как исполнитель культовых саксофонных линий и соло в песне Билли Джоэла (Billy Joel) “Just the Way You Are” (“Именно такой, какая ты есть”). Гэри Смульян (Gary Smulyan) неоднократно становился лидером опросов критиков как лучший исполнитель на баритоновом саксофоне, и является обладателем множества других регалий, и в том числе звания “Баритоновый саксофонист года” (“Baritone Saxophonist of the Year”) от Ассоциации журналистов, пишущих о джазе (Jazz Journalists Association) и от журнала “Джазиз” (“Jazziz”). А теперь Вы можете услышать, как эти исполнители мирового класса солируют в Ваших собственных творениях Band-in-a-Box! Введите в Band-in-a-Box любую последовательность аккордов, и эти парни сыграют Вам потрясающие соло! В набор входят 3 стиля RealTracks, включая босса-нову и джаз-свинг, у каждого из которых имеется несколько вариаций, в том числе вариация “дабл-тайм” для использования в медленных темпах и “блюзовая” вариация. Набор содержит уникальный аудио-материал, общая продолжительность звучания которого превышает 7 часов, что делает его идеальным инструментом для постоянной учебы у мастеров “на всю жизнь”. Все эти стили поддерживают RealCharts, а значит, несмотря на то, что они представляют собой высококачественные аудио-записи игры настоящих музыкантов, Band-in-a-Box может в режиме реального времени отображать ноты, которые они берут, как в точной нотации, так и на экранной фортепианной клавиатуре. Это делает данный набор незаменимым учебным инструментом для студентов любого музыкального учебного заведения. Вы можете замедлять, ускорять и зацикливать воспроизведение, что делает данный набор еще более удобным для использования в учебных целях. Это создает потрясающие возможности для любого, кто хочет усовершенствовать свои навыки в импровизации, независимо от того, на каком инструменте он играет. Ну а если Вы сами играете на альтовом или баритоновом саксофоне, Вы можете одним щелчком мыши визуально транспонировать нотацию из концертного строя в тональность Eb или Bb!

### **Набор RealTracks № 195: Лидеры опросов. Джаз 2 – Гитара Пата Мартино**

#### **(RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 – Pat Martino Guitar)**

PG Music с трепетом представляет Вам, в качестве создателя одного из наших самых новых наборов RealTracks, Пата Мартино (Pat Martino). Пат уже более 50 лет является одним из “светил” мира джаза, вдохновляя своим примером начинающих джазовых гитаристов. Он становился лидером бесчисленного количества музыкальных опросов в сфере джаза, в том числе был признан “Гитаристом года” “Guitarist of the Year” по результатам опроса читателей журнала “Даунбит” (“Downbeat”). А теперь Вы можете услышать его игру на фоне любой последовательности аккордов, введенной Вами в Band-in-a-Box! Данный набор включает быстрый солирующий джаз-свинг стиль в исполнении Пата, а также босса-стиль в среднем темпе. Благодаря встроенной в Band-in-a-Box высококачественной функции изменения темпа без изменения высоты тона эти солирующие стили могут использоваться в широком диапазоне темпов. И это еще не все, - у них также имеются “дабл-тайм” версии, а это значит, что они могут использоваться с ритм-секциями, играющими в совершенно разных стилях – медленной боссы и свинга. Данный набор незаменим для студентов, осваивающих джазовую гитару. Вы увидите каждую отдельную ноту, которую берет Пат, в точной нотации и табулатуре, Вы также сможете следить за нотами в режиме реального времени на



экранном гитарном грифе. Слишком быстро для разучивания? Band-in-a-Box может замедлить аудио настолько, насколько Вам нужно, так что Вы легко сможете понять, что именно играет этот мастер. У гитары Пата гладкий, красивый тембр, но если Вы захотите поэкспериментировать с Вашим собственным тембром, Вы можете выбрать версию “Прямой вход” (“Direct Input” - “DI”), в которой используется аудио-сигнал, записанный одновременно с основной версией непосредственно с выхода гитары Пата, минуя усилитель и эффекты. Это позволит Вам использовать программный эмулятор гитарных усилителей, чтобы создать Ваш собственный, уникальный тембр.

**Набор RealTracks № 196: Лидеры опросов. Джаз 3 – Потрясающие ритм-секции в стиле джаз-свинг (RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 – Killer Jazz Swing Rhythm Sections)**

Набор RealTracks № 196 предоставляет в Ваше распоряжение невероятную коллекцию джазовых стилей из серии “Лидеры опросов”, состоящую из 9 стилей RealTracks и 3 стилей RealDrums с 6 вариациями. В первом стиле, представляющем собой джазовую балладу, используется контрабас, на котором играет Рон Картер (Ron Carter). Здесь Рон исполняет впечатляющую свинговую джазовую балладу с использованием классического тембра контрабаса. Данный стиль RealTracks поддерживает RealCharts, так что Вы сможете визуально следить за тем, что играет Рон. В первом стиле используется также фортепианный стиль “ДжазСвингМедл” (“JazzSwingSlow”) от Кенни Баррона (Kenny Barron). Кенни Баррон (Kenny Barron) играет в сдержанном свинговом стиле, который великолепно дополняет партию баса в исполнении Рона Картера (Ron Carter). При этом Вы можете следить за тем, что играет Кенни Баррон (Kenny Barron), в нотации RealCharts. Завершает трио Льюис Нэш (Lewis Nash) с 3 джаз-свинг стилями для ударных с 6 вариациями. В данный набор входит также джаз-свинг стиль в среднем темпе. В этом стиле, включающем секции А и В, используется свингующий контрабас, на котором играет Рон Картер (Ron Carter). В секции А используются половинные ноты, а в секции В – “шагающий” паттерн. Фортепиано в этом стиле представлено “расслабленным” свингом с половинными и четвертными нотами в исполнении Кенни Баррона (Kenny Barron). Партию RealDrums исполняет Льюис Нэш (Lewis Nash). Он играет в джаз-свинг стиле, в широком диапазоне темпов и с большим количеством вариаций. Последний стиль в данном наборе - это быстрый джаз-свинг стиль, в котором используются быстрое свинговое фортепиано от Кенни Баррона (Kenny Barron) и RealDrums от Льюиса Нэша (Lewis Nash). Вместе эти инструменты образуют плотную, быструю ритм-секцию, которая может использоваться в сочетании с имеющимися у Вас быстрыми солирующими стилями. Все стили RealTracks в наборе № 196 поддерживают RealCharts, что обеспечит Вас точной нотацией исполняемых партий, и все они представляют собой потрясающие ритм-секции, к которым Вы можете добавлять Ваши собственные соло или соло из других стилей RealTracks. Если Вас привлекает возможность в любое время по Вашему желанию поиграть вместе с Роном Картером (Ron Carter), Кенни Барроном (Kenny Barron) и Льюисом Нэшем (Lewis Nash), “создав” их одним щелчком мыши, тогда обязательно опробуйте набор RealTracks № 196.

**Набор RealTracks № 197: Лидеры опросов. Джаз 4 – Потрясающие ритм-секции в стиле босса-нова! (RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 – Killer Bossa Rhythm Sections!)**

Набор RealTracks № 197 продолжает нашу коллекцию стилей от “лидеров опросов”, добавляя в нее новые потрясающие ритм-секции в составе великолепного пианиста Кенни Баррона (Kenny Barron), легендарного басиста Рона Картера (Ron Carter) и джазового ударника Льюиса Нэша (Lewis Nash). Все стили в данном наборе представлены босса-новами, включая стиль для баса в среднем темпе, два фортепианных стиля (босса-новы в среднем и медленном темпах) и набор RealDrums, включающий 5 ритмов и целый ряд вариаций, охватывающих диапазон темпов от 50 до 250! Теперь Вы можете практиковаться в солировании под аккомпанемент этих великолепных музыкантов! Вы также можете учиться у них, следя за тем, что они играют, в нотации или на экранном гитарном грифе (в случае баса) или на экранной фортепианной клавиатуре. Вы также можете использовать их в сочетании с солирующими стилями из других наборов, включая солирующие стили для альтового саксофона от Фила Вудса (Phil Woods) и для баритонового саксофона от Гэри Смульяна (Gary Smulyan) из набора RealTracks № 194! Этот потрясающий комбо будет работать с любой последовательностью аккордов, введенной Вами в Band-in-a-Box, так что приготовьтесь испытать прилив вдохновения!

**Набор RealTracks № 198: Джазовое электропиано (RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano)**

Набор RealTracks № 198 предоставляет в Ваше распоряжение коллекцию стилей RealTracks для электропиано, которые придадут Вашему традиционному джазовому комбо современный оттенок. Набор состоит из двух босса-стилей, двух классических джазовых стилей, медленной джазовой баллады и джазового вальса в среднем темпе, в общей сложности из шести стилей. Все они записаны пианистом-виртуозом из Ванкувера Майлсом Блэком (Miles Black), и в каждом из них используются усложненные сочетания звуков и ритмы, но без чрезмерной “активности”. Кроме того, у каждого из них имеется также “упрощенная” вариация, выбор которой позволяет сделать стиль еще более простым, если этого требует Ваша композиция Band-in-a-Box. Поддержка этими стилями RealCharts, обеспечивающая Вас точной

нотацией, делает данный набор превосходным инструментом для учебы. Вы можете распечатать партитуру, или следит за тем, что играет исполнитель, в экранной нотации или на экранной фортепианной клавиатуре.

### **Набор RealTracks № 199: Джаз-поп фортепиано**

#### **(RealTracks Set 199: JazzPop Piano)**

Набор RealTracks № 199 “Джаз-поп фортепиано” (“JazzPop Piano”) представляет собой сочетание “расслабленных” стилей и волнующих джаз-рок стилей с искусно исполненными ритм-партиями, которые идеально подойдут для Вашей очередной композиции. 8 стилей RealTracks для электропиано и фортепиано, входящих в набор № 199, охватывают широкий спектр стилей игры. В набор входят стили для фортепиано в жанре легкой музыки, предназначенные для использования как с джазовыми, так и с поп-последовательностями аккордов. В “расслабленном” стиле используется “винтажное” электропиано с теплым тембром. В джаз-рок стиле электропиано играет энергичную партию, а стиль “ДжазСвингПоп” (“JazzySwinginPop”) предоставляет в Ваше распоряжение баунс-электропиано для мотивов со свинговыми 8-ми. А если того потребует Ваша композиция, у трех из этих стилей имеются записанные специально для таких случаев версии “с удержанием”, отличающиеся постоянным использованием простых удерживаемых аккордов. Все эти стили RealTracks поддерживают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или на экранной фортепианной клавиатуре. Благодаря широкому ассортименту ощущений, стилей и тембров, набор RealTracks № 199 может стать Вашим новым любимым набором RealTracks при работе с Band-in-a-Box или “RealBand”!

### **Набор RealTracks № 200: Новоорлеанские стили – Свингующий поп**

#### **(RealTracks Set 200: New Orleans – Swinging Pop)**

Набор RealTracks № 200 содержит ряд уникальных энергичных свингующих кантри-/поп-стилей с новоорлеанским характером! В нем используется потрясающий полноформатный “оркестр” RealTracks в составе электрического баса, электрогитары, фортепиано и RealDrums, играющий эклектичные, энергичные, разве что немного фанковые ритмы. Все эти стили RealTracks прекрасно подходят для смешивания друг с другом, а также для использования в сочетании с выпущенными нами ранее стилями со свинговыми 8-ми. Если Вы ознакомитесь с демонстрационными аудио-записями, Вы увидите, что мы используем эти стили RealTracks с широким ассортиментом солистов Band-in-a-Box, от солирующего кантри-буги стили для гитары до солирующего диксиленд-стиля для кларнета, так что Вы можете быть уверены, что они прекрасно подойдут для Вашего мотива со свинговыми 8-ми, вне зависимости от жанра! У некоторых из этих стилей RealTracks имеется также “упрощенная” вариация, выбор которой позволяет сделать стиль еще более простым, если этого требует Ваша композиция Band-in-a-Box. Кроме того, у стилей для баса и гитары имеются также версии “Прямой вход” (“DI”), так что Вы можете создавать Ваши собственные уникальные тембры инструментов с помощью программного эмулятора гитарных усилителей. Студенты музыкальных учебных заведений смогут следить за тем, что играют исполнители, в нотации, на экранной фортепианной клавиатуре, а в случае гитары и баса - даже в табулатуре или на экранном гитарном грифе! Если Вы находитесь в поисках нового звучания с оттенком новоорлеанского характера, набор RealTracks № 200 – это все, что Вам нужно!

### **Набор RealTracks № 201: Брент Мейсон. Гитара с нейлоновыми струнами и электрогитара**

#### **(RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric)**

Брент Мейсон (Brent Mason), считающийся самым записываемым гитаристом Нэшвилла, стал фаворитом у пользователей Band-in-a-Box, и теперь этот прославленный мастер возвращается с целым новым набором RealTracks! Набор RealTracks № 201 включает стили RealTracks как для электрогитары, так и для гитары с нейлоновыми струнами, играющих как свинговые, так и ровные ритмы. Стили RealTracks для гитары с нейлоновыми струнами представляют собой бэкграунд-стили, мелодические по сути, но менее “активные”, позволяющие использовать их одновременно с вокалом или соло. Стили для электрогитары по-настоящему певучи и наполнены бодрящей энергией. Все стили поддерживают RealCharts, а это значит, что Вы не только увидите все ноты в точной нотации и табулатуре, но и сможете следить за тем, как они берутся, на экранном гитарном грифе. Данный набор станет незаменимым учебным инструментом для студентов. Воспроизведение стилей можно ускорять и замедлять, что делает их чрезвычайно гибкими, так как они могут использоваться в очень широком диапазоне темпов. В стилях для электрогитары используется “фирменный” тембр от Брента Мейсона (Brent Mason), но у них есть также версии “Прямой вход” (“Direct Input” - “DI”). В них используется необработанный сигнал, записанный непосредственно с выхода гитары (то есть, до того, как он поступает на вход усилителя), что позволяет Вам использовать программный эмулятор гитарных усилителей, чтобы создать Ваш собственный потрясающий тембр!

### **Набор RealTracks № 202: Фолк- и кантри-бузуки**

#### **(RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki)**

Вы готовы представить себя выпивающим в одном из пабов Ирландии, в атмосфере, частью которой являются яркие, “переливчатые” звуки ирландского бузуки? Набор RealTracks № 202 предоставляет Вам такую возможность. Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение 9 стилей RealTracks, охватывающих

широкий диапазон музыкальных стилей – кельтские слип-джигу и хорнпайп, кантри-вальс и рок, все в исполнении разносторонне одаренного музыканта Куинна Бэшона (Quinn Bachand). К Вашим услугам несколько стилей с ровным ощущением, таких, как современный кантри, кантри-поп, медленный поп, рок и медленный вальс. В других стилях, таких, как кельтский хорнпайп и кельтская слип-джига, кантри-кроссовер и кантри-свинг, используется игра с ощущением свингования. У бузуки характерное звучание, отличающееся высоким, ярким акустическим тембром. Будучи добавленным к композиции, этот инструмент непременно вызовет ощущение классического фолка, что может быть использовано для придания этой композиции нового, динамичного ощущения. Опробуйте некоторые из стилей, созданных специально для данного набора RealTracks, либо добавьте какой-либо из них к имеющейся композиции. При всей уникальности звучания, стили RealTracks в наборе № 202 отличаются гибкостью, что делает их чрезвычайно удобными для подыгрывания.

### **Набор RealTracks № 203: Кантри-вальс (RealTracks Set 203: Country Waltz)**

Набор RealTracks № 203 предоставляет в Ваше распоряжение широкий ассортимент солирующих инструментов, играющих в стиле кантри-вальс. С данным набором Вы получаете в общей сложности 4 стиля RealTracks с 7 вариациями. Прежде всего это изумительный стиль RealTracks с соло на скрипке в исполнении Энди Лефтивича (Andy Leftwich), играющего в ритме “расслабленного” вальса, в котором пассажи с восьмыми нотами сочетаются с триолями. Вы также можете выбрать “блюзовую” вариацию, которая интерпретирует все аккорды как септаккорды. Следующий стиль в данном наборе – это солирующий стиль для резонаторной гитары в искусном исполнении Роба Айкса (Rob Ickes). Благодаря “переливчатым” слайдам и мастерски сыгранным риффам он будет потрясающе звучать в сопровождении других вальсовых стилей RealTracks. Вы также можете выбрать “блюзовую” вариацию стиля для резонаторной гитары. В солирующем вальсовом стиле для мандолины, также записанном Энди Лефтивичем (Andy Leftwich), используется сочетание простых фраз с восьмыми нотами с мелодическими пассажами; он идеально подойдет для кантри- или блюграсс-мотива. У стиля для мандолины имеется “блюзовая” вариация, которая интерпретирует все аккорды как септаккорды. Солирующий вальсовый стиль для фортепиано в исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis) также изумительно звучит в сопровождении других кантри-вальс стилей RealTracks, и у него тоже имеется “блюзовая” вариация. Последний стиль RealTracks в данном наборе – это аккомпанирующий стиль с ритм-фортепиано. Этот стиль может быть использован в сочетании с любым солирующим стилем из данного набора, а также другими вальсовыми стилями RealTracks, что позволяет Вам создавать потрясающие композиции. Если в Вашем распоряжении будет набор RealTracks № 203 с его многообразием имеющихся стилевых вариаций, Вам не придется тратить время на долгие поиски, когда Вам понадобится добавить соло к Вашей очередной кантри-вальс композиции.

### **Набор RealTracks № 204: Кантри-шаффл (RealTracks Set 204: Country Shuffle)**

Набор RealTracks № 204 предоставляет в Ваше распоряжение четыре различных инструмента и в общей сложности 13 стилей RealTracks, включая целый ряд солирующих кантри-стилей, плюс потрясающий стиль со свингующим ритм-фортепиано в исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis). Солирующий кантри-шаффл стиль с элегантными мелодическими фразами, записанный звездой скрипки из Нэшвилла Робом Хейджейкосом (Rob Hajacos), при использовании в сочетании с другими кантри-стилями RealTracks создает классическое кантри-звучание. У стиля есть также “дабл-тайм” вариация, интерпретирующая его как “дабл-тайм” в половинном темпе. Имеется также “блюзовая” вариация, которая допускает использование в мелодии нот b7 на мажорных аккордах. Солирующий кантри-шаффл стиль для мандолины также имеет “дабл-тайм” и “блюзовую” вариации. Мандолина играет фразы с восьмыми нотами, временами с добавлением триолей. “Переливчатое” соло на резонаторной гитаре с классическим кантри-звучанием может быть добавлено к любой композиции в среднем темпе. У солирующего стиля для резонаторной гитары также имеются “дабл-тайм” и “блюзовая” вариации. Два последних стиля в данном наборе – это фортепианные стили RealTracks, записанные превосходным пианистом Джоном Джарвисом (John Jarvis). Один из них представляет собой солирующий стиль с “дабл-тайм” и “блюзовой” вариациями, в то время как другой – ритм-партию. Оба этих стиля RealTracks имеют классическое фортепианное звучание и, в сочетании с мастерством одного из лучших рок-пианистов, формируют “обязательный” набор стилей RealTracks. Все стили RealTracks поддерживают RealCharts, так что Вы сможете следить за тем, что играет исполнитель, в нотации или на экранной фортепианной клавиатуре. Гибкость и высокое качество стилей RealTracks в наборе № 204 делают его изумительной коллекцией стилей!

### **Набор RealTracks № 205: Лауреаты премий. Кантри. Мандолина (Энди), фортепиано (Джон) и резонаторная гитара (Роб)**

#### **(RealTracks Set 205: Country Award Winners – Mandolin (Andy), Piano (John) & Resonator Guitar (Rob))**

Набор RealTracks № 205 “делегирует” в Band-in-a-Box группу исполнителей, входящих в число самых титулованных музыкантов Нэшвилла! Он включает стили в исполнении 11-кратного лауреата премии Международной ассоциации блюграсс-музыки (International Bluegrass Music Association) “Исполнитель года

на “Добро” (“Dobro Player of the Year”) Роба Айкса (Rob Ickes), лауреата премий “Си-Эм-Эй” (СМА) (Ассоциации кантри-музыки (Country Music Association)) и “Эй-Си-Эм” (АСМ) (Академии кантри-музыки (Academy of Country Music)) за непревзойденную игру на фортепиано и творческие заслуги в качестве композитора-песенника Джона Джарвиса (John Jarvis) и участника удостоенной премии “Грэмми” (“Grammy”) инструментальной группы “Кентукки Фандер” (“Kentucky Thunder”) Энди Лефтовича (Andy Leftwich). Так что теперь Вы можете услышать, как эти ведущие музыканты играют в Ваших собственных творениях Band-in-a-Box! Данный набор включает “расслабленные” баллады, медленные ритмы в 12/8, а также несколько более быстрых соло. В него входят в общей сложности 6 стилей (5 солирующих и один аккомпанирующий с ритм-фортепиано), и все они прекрасно сочетаются с ранее выпущенными нами стилями RealTracks и “встроенными” MIDI-стилями Band-in-a-Box. Все стили RealTracks в данном наборе поддерживают RealCharts. Это позволяет пользователю следить за нотами в экранной нотации или на экранной фортепианной клавиатуре. Благодаря исполнению мирового уровня данный набор станет превосходным дополнением к Вашей коллекции стилей Band-in-a-Box, вне зависимости от того, будете ли Вы использовать генерируемые с его помощью партии в Ваших собственных творениях или учиться у мастеров их стилю игры!

#### **Набор RealTracks № 206: Классический струнный квартет**

##### **(RealTracks Set 206: Classical String Quartet)**

Вы когда-нибудь мечтали о том, чтобы добавить к Вашему миксу Band-in-a-Box струнный квартет? Ну что же, теперь, благодаря набору RealTracks № 206 “Классический струнный квартет” (“Classical String Quartet”), Вы можете сделать это. Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение чрезвычайно гибкий полнзвучный струнный ансамбль в составе виолончели, двух скрипок и альты. Вы можете использовать этот квартет целиком, как единый стиль RealTracks, с добавлением реверберации или без нее, а также любой из инструментов по-отдельности. Благодаря сдержанной, и в то же время удивительно мелодичной фразировке, Вы найдете данный набор RealTracks полезным для использования с любыми композициями, от кантри- и поп-баллад до саундтреков к кинофильмам и даже оркестровых аранжировок. Все стили RealTracks в данном наборе поддерживают RealCharts, что обеспечивает Вас точной нотацией. Если Вам захочется услышать нечто новое и уникальное для Band-in-a-Box, обязательно ознакомьтесь с данным набором!

#### **Набор RealTracks № 207: Духовые в стиле “фанк”**

##### **(RealTracks Set 207: Funky Horns)**

Данный набор включает пять стилей RealTracks для духовой секции, которые поразят Вас своими динамичными и четкими аранжировками в стиле фанк. Все они отличаются невероятной гибкостью и способны добавить глубины миксу любой поп-, фанк-, соул- или босса-композиции с ровным ощущением, а если Вам нужно нечто новое и уникальное, Вы можете опробовать их в сочетании с другими музыкальными стилями. Исполнитель использует комбинацию со вкусом расставленных акцентов и гармонизированных мелодий, оставляя достаточно пространства между нотами для других мелодических инструментов или вокала. Это в первую очередь относится к вариациям (“простой” (“Simple”) и “простой, с интервалами” (“Simple with Space”). Все эти стили поставляются в комплекте с точной нотацией RealCharts, которая может быть использована Вами в учебных целях, а также для того, чтобы поделиться Вашими аранжировками с другими.

#### **Набор RealTracks № 208: Рокабилли. Набор 1 – Рок-н-ролл пятидесятых!**

##### **(RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!)**

Услышав этот рок-н-рольный ансамбль в деле, Вы начнете отплясывать твист. Набор 208 включает полноформатную ритм-секцию с электрогитарой, фортепиано, акустическим басом и ударными, на которых играют такие выдающиеся музыканты, как легенды Нэшвилла Брент Мейсон (Brent Mason) и Кевин МакКендри (Kevin McKendree). Гитара постоянно играет восьмыми нотами, фортепиано играет классические рок-н-рольные пассажи правой рукой, держа ритм левой, акустический бас играет арпеджируемыми четвертными нотами, а ударные держат простой ритм с чередующимися большим/малым барабанами, с участием тарелок. Для разнообразия опробуйте эти стили RealTracks в сочетании с другими рок- и блюзовыми стилями RealTracks с ровным ощущением. Все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts. Стили для баса и гитары включают также гитарную табулатуру. Вышвырните эту скамейку для фортепиано и приготовьтесь играть рок!

#### **Набор RealTracks № 209: Баритоновый саксофон в стиле рок-блюз (Гэри Смульян)**

##### **(RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan)**

Эти стили для баритонового саксофона с полнзвучной и страстной игрой Гэри Смульяна (Gary Smulyan), поразят Вас в многих отношениях. В самом деле, включенные в данный набор четыре стиля RealTracks охватывают широкий диапазон темпов, с 60 по 165 ударов в минуту. В него входят два бэкграунд- и два солирующих стиля. Бэкграунд-стили отличаются мелодичностью, без навязчивости, и добавляют Вашим композициям гармонической сложности, не мешая ведущему инструменту. В солирующих стилях используются изящные мелодии и пассажи, идеально передающие атмосферу 50-х годов. Опробуйте эти

саксофоны с рок-, блюз-, соул-, джазовыми и босса-стилями, с которыми они сочетаются идеально, либо, если Вам нужно нечто особенное, с другими стилями. Желаете поучиться, поучить других или поделиться с кем-либо созданными Вами аранжировками с использованием баритонового саксофона? Нет проблем, все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts.

#### **Набор RealTracks № 210: Мотаун. Быстрый ритм-энд-блюз**

##### **(RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B)**

Если Вы хотите придать Вашей аранжировке ощущение винтажности, остановите Ваш выбор на данном наборе! Этот играющий плотный ритм и мелодичные фортепианные риффы мотаун-ансамбль воспроизводит атмосферу начала 70-х годов. Инструменты включают ударные, электрический бас, электропиано и электрогитару, на которых играют, соответственно, Кеннет Блевинс (Kenneth Blevins), Стив Макки (Steve Mackey), Джон Джарвис (John Jarvis) и Роб МакНелли (Rob McNelley). Гитара использует комбинацию стаккато-ударов по струнам и удерживаемых аккордов, в то время как бас играет "бухающими" синкопированными восьмыми нотами. Электропиано играет почти что на каждую восьмую ноту, с использованием различных мелодий и интересных вариантов чередования левой и правой рук. Все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts, а у стилей для гитары и баса имеется также табулатура.

#### **Набор RealTracks № 211: Мотаун. Винтажные клавишные и др.!**

##### **(RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!)**

Если Вы ищете альтернативу фортепиано, этот набор для Вас. Он включает два стиля с электропиано в исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis), в темпах 85 и 120 ударов в минуту. Более быстрый стиль создает ощущение энергичного свингования, в нем используются мелодичные обращения аккордов, а в состав ансамбля входят бас "Мотаун с фанковыми триолями" ("MotownFunkyTriplets") и ударные "MotownFunkyTriplets". Более медленный стиль с тактовым размером 12/8 будет идеально сочетаться с имеющимися у Вас блюзовыми композициями. Оба этих стиля могут также вдохнуть новую жизнь в имеющиеся у Вас рок-, РнБ-, соул- и поп-композиции с ощущением свингования, в если Вам нужно нечто совершенно особенное, Вы можете попробовать использовать их в джазовых композициях. Все эти стили остаются в комплекте с нотацией, которая может быть использована Вами в учебных целях, а также для того, чтобы поделиться Вашими композициями с другими. Для баса предусмотрена также гитарная табулатура.

#### **Набор RealTracks № 212: Уорлд. Синтезаторы**

##### **(RealTracks Set 212: World Synths)**

Данный набор, включающий в общей сложности шесть синтезаторных стилей RealTracks, - все равно что комплект инструментов для сочинения музыки. Он содержит неотразимые звуки со всего мира, которые могут быть использованы в широком ассортименте музыкальных стилей, от британской поп-музыки 60-х до тяжелого рока 80-х годов. Стили имеют темп в диапазоне с 85 по 120 ударов в минуту, и во всех них используется ровное дробление. Синтезированные инструменты включают бас, кото, сякухати, флейту и два лид-синтезатора с пилообразной формой волны. Все эти стили включают нотацию, которую можно просматривать в окнах нотации и партитуры.

#### **Набор RealTracks № 213: Поп и кантри, фортепиано и струнные**

##### **(RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings)**

Набор № 213 - это сокровищница спокойных, сдержанных звуков фортепиано и струнных в исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis) и Майлса Блэка (Miles Black). Стили для фортепиано "Кельтский эйр" и "Кельтский вальс" будут идеально сочетаться с нашими кельтскими стилями, добавляя Вашему миксу новую звуковую глубину и мелодическую сложность. Стили для фортепиано "Техасский блюз-рок Джон" и "блюзовый соло-аккомпанемент в 12-8 Джон" потрясающе работают со многими из наших блюзовых стилей RealTracks. Завершают набор три стиля для струнных, которые добавят новое ощущение Вашим поп- и кантри-композициям. Все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts, которую можно использовать в учебных целях, а также для того, чтобы поделиться их нотацией с другими.

#### **Набор RealTracks № 214: Лидеры опросов. Джаз 5 – Потрясающие фортепиано, бас и ударные в стиле "джазовый вальс"**

##### **(RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums)**

Данный, пятый по счету в нашей серии "Лидеры опросов", набор включает восемь вальсовых стилей RealTracks для баса в исполнении Рона Картера (Ron Carter) и фортепиано в исполнении Кенни Баррона (Kenny Barron). В набор включен также стиль RealDrums "JazzWaltzLewi" в исполнении Льюиса Нэша (Lewis Nash), в широком диапазоне темпов (с 50 по 200 ударов в минуту). Стили RealTracks представлены двумя различными ритмами: джаз-свингом в среднем темпе 140 ударов в минуту и джазовой балладой в темпе 85 ударов в минуту. Каждый из этих ритмов включает один ритм-стиль для фортепиано и три стиля для акустического баса - стиль с удержаниями, стиль с "шагающей" линией баса и комбинированный стиль. Стили для фортепиано, в которых используются звучные аккорды в сочетании со спокойными мелодиями, будут хорошо сочетаться с любым джазовым комбо. Стили для баса отличаются резко выраженной и в то же

время упругой атаккой и разумно минимальным использованием орнаментации. Все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts.

### **Набор RealTracks № 215: Лидеры опросов. Джаз 6 – Солирование на саксофоне и гитаре, баллады и босса-новы**

#### **(RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas)**

В шестой набор нашей серии "Лидеры опросов" мы включили тонны соло мирового уровня в стиле джаза и босса-новы для электрогитары и саксофона в исполнении Майка Морено (Mike Moreno), Фила Вудса (Phil Woods), Гэри Смюльяна (Gary Smulyan) и Эрика Александера (Eric Alexander). Электрогитара Майка играет "расслабленно" и в тоже время аккуратно, часто придерживаясь дробления синкопированными восьмыми нотами с искусно расставленными форшлагами. В наборе присутствует в общей сложности пять саксофонов, включая один альтовый, один баритоновый и три теноровых. У Вас будет солирующий саксофон на все случаи жизни, от гладкого джаза "на черный день" до энергичной босса-новы в среднем темпе. У всех этих стилей имеется нотация RealCharts, стили для гитары включают также табулатуру.

### **Набор RealTracks № 216: Лидеры опросов. Джаз 7 – Солирование на саксофоне и гитаре со свингованием**

#### **(RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing)**

В набор "Лидеры опросов. Джаз 7" включены новые потрясающие соло в исполнении Майка Морено (Mike Moreno), Гэри Смюльяна (Gary Smulyan) и Эрика Александера (Eric Alexander). В него входят два солирующих стиля для электрогитары, два солирующих стиля для баритонового саксофона и два солирующих стиля для тенорового саксофона, в общей сложности шесть стилей. Все они записаны в темпе 140 ударов в минуту, с ощущением свингования, что делает их идеальными для использования в джазовой ритм-секции, играющей в среднем темпе. У всех этих стилей имеются дабл-тайм вариации, которые будут великолепно работать с Вашими медленными композициями. Стили для всех инструментов поставляются в комплекте с нотацией, стили для гитары включают также табулатуру.

### **Набор RealTracks № 217: Лидеры опросов. Джаз 8 – Соло на саксофоне в стиле "джазовый вальс"**

#### **(RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos)**

Солирование в стиле "джазовый вальс" в лучшем виде! В наборе "Лидеры опросов. Джаз 8" Вас ждет бесценная коллекция солирующих стилей для саксофона, охватывающая все Ваши потребности в соло в стиле "джазовый вальс" в среднем темпе. Авторами трех новых стилей для альтового, баритонового и тенорового саксофонов, являются лидеры опросов Фил Вудс (Phil Woods), Гэри Смюльян (Gary Smulyan) и Эрик Александер (Eric Alexander), соответственно. Два из этих стилей записаны в темпе 140 ударов в минуту, в то время как третий имеет "расслабленный" темп 110 ударов в минуту. У каждого из этих трех солирующих джазовых стилей свои, характерные особенности. Исполнение Фила, экспериментирующего с вариациями паттернов и гаммообразных пассажей, игриво и отчетливо. Игру Гэри на баритоновом саксофоне отличают мелодическая эмоциональность, искусно расставленные акценты и "бесшовная" фразировка. Эрик в своих сентиментальных соло использует "дышащий", мягкий тембр.

### **Набор RealTracks № 218: Рокабилли. Набор 2 – Джайв!**

#### **(RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!)**

Данный набор включает полноформатный рокабилли-джайв оркестр, играющий так быстро, что Вы будете готовы поклясться, что он охвачен пламенем! Оркестр включает акустический бас, на котором играет Дэйв Роу (Dave Roe), электрогитару, на которой играет Брент Мейсон (Brent Mason) и фортепиано, на котором играет Кевин МакКендри (Kevin McKendree); в набор также входят ударные RealDrums "JiveSw". Для тех, кто предпочитает менее сильный эффект эхо, у стиля для гитары в исполнении Брента Мейсона (Brent Mason) имеется версия "эффекты по выбору пользователя" ("CustomFX"). Слэп-бас с характерным ритмично "постукивающим" звуком играет офф-бит, создавая энергичный ритм, который он синхронизирует с ведущей тарелкой RealDrums. Стили для всех инструментов поставляются в комплекте с нотацией, стили для гитары и баса включают также табулатуру. Этот быстро играющий рокабилли-джайв оркестр приятно удивит Вас!

### **Набор RealTracks № 219: Фанки-фолк и др.!**

#### **(RealTracks Set 219: Funky Folk & More!)**

Опробуйте эту эклектичную комбинацию гитары, банджо и синтезаторов, играющих быстрый джаз и фанк в среднем темпе. Три фанк-стиля демонстрируют современный подход к классическому звучанию с использованием двух синтезаторов и фанки-фолк акустической гитары. Три других стиля с цыганскими фолк-инструментами – акустической ритм-гитарой, акустическая соло-гитарой и ритм-банджо демонстрируют более традиционный подход. Партии гитары и банджо записаны исполнителем фолк-музыки из Виктории Куинном Бэшоном (Quinn Bachand), в то время как партии синтезаторов являются результатом работы знаменитого пианиста Майлса Блэка (Miles Black). Стили RealTracks для синтезаторов и гитары поставляются в комплекте с нотацией. Стили для гитары включают также табулатуру. Обязательно прослушайте стили из этого потрясающего набора RealTracks!

### **Набор RealTracks № 220: Флейта и саксофоны (Джек Стаффорд)**

**(RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford)**

В данном наборе RealTracks Джек Стаффорд (Jack Stafford) предлагает Вам богатую подборку соло в стиле джаза и босса-новы на трех инструментах. Набор включает в общей сложности 8 стилей: два для флейты, пять для сопранового саксофона один для тенорового саксофона. У всех этих стилей, записанных в темпе 140 уд./мин., имеются дабл-тайм версии на тот случай, если Вам захочется поэкспериментировать. Набор охватывает широкий ассортимент ощущений: есть стили с ровным ощущением и ощущением свингования в темпе 140 уд./мин., и даже в темпе 85 уд./мин., стиль для сопранового саксофона с ощущением свинговых шестнадцатых в медленном темпе 75 уд./мин. Не забудьте проверить детали Вашей аранжировки в нотации RealCharts, которая входит в комплект поставки всех этих стилей. Не пропустите эту прекрасную коллекцию соло на флейте и саксофоне в исполнении Джека Стаффорда (Jack Stafford)!

**Набор RealTracks № 221: Рокабилли. Набор 3 – Бум-чика!****(RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!)**

Третий по счету набор нашей серии "Рокабилли" представляет собой полноформатный оркестр, играющий в стиле "бум-чика" в "пешем" темпе 100 ударов в минуту. Инструменты включают акустический бас (слэп), электрогитару без эффектов, фортепиано, ударные и баритоновую электрогитару с низким (и в то же время звонким) тембром. Партии записаны Брентом Мейсоном (Brent Mason), Дэйвом Рой (Dave Roe), Максвеллом Шауфом (Maxwell Schauf) и Кевином МакКендри (Kevin McKendree). В качестве бонуса в данный набор включен также дополнительный стиль RealDrums с ощущением свингования. Все стили RealTracks в данном наборе поставляются в комплекте с нотацией; все стили для баса, баритоновой электрогитары и электрогитары без эффектов включают также табулатуру.

**Набор RealTracks № 222: Рокабилли. Набор 4 – Медленный свинг****(RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing)**

Это еще один потрясающий набор рокабилли-стилей RealTracks в исполнении нашего звездного рокабилли-оркестра в составе Брента Мейсона (Brent Mason), Кевина МакКендри (Kevin McKendree), Максвелла Шауфа (Maxwell Schauf) и Дэйва Роя (Dave Roe). На этот раз оркестр играет в медленном темпе 85 ударов в минуту, с ощущением свингования, однако Вы можете ускорять и замедлять его по Вашему усмотрению. В набор включены два стиля для баса, один с использованием техники игры "слэп" и один без нее. Другие инструменты включают фортепиано, электрогитару и RealDrums. Фортепиано играет простую одноголосую линию баса левой рукой и классические пассажи и трели правой. Электрогитара играет простой ритмический аккомпанемент со свингованием, эпизодически используя арпеджированные аккорды. Все эти стили поставляются в комплекте с нотацией, а для тех из них, для которых это необходимо, предусмотрена также табулатура.

**Набор RealTracks № 223: Новорлеанский Марди Гра с 16-ми****(RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths)**

Приготовьтесь услышать новые классические стили из Нового Орлеана! На этот раз они представлены стилями "Марди Гра" с ровными шестнадцатыми для оркестра, по умолчанию играющего в темпе 170 ударов в минуту. У всех этих стилей имеются также дабл-тайм версии в темпе 85 ударов в минуту. Все инструменты используют синкопированные акценты, создавая плотное, связанное звучание. У баса мягкий и в то же время "пробивной" тембр, электрогитара без эффектов держит ритм, используя комбинацию стаккато-аккордов и демпфированных ударов по струнам, а фортепиано играет яркий, активный паттерн с пассажами и форшлагами.

**Набор RealTracks № 224: Новорлеанский шаффл****(RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle)**

Данное дополнение к нашей коллекции новоорлеанских стилей RealTracks включает полноформатный новоорлеанский шаффл-оркестр, играющий в умеренном темпе, с ощущением свингования. Стив Макки (Steve Mackey) играет на электрическом басы, Роб МакНелли (Rob McNelley) на гитаре, Кеннет Блевинс (Kenneth Blevins) на ударных, а завершает список участников этого оркестра Кевин МакКендри (Kevin McKendree), играющий на фортепиано. Эти инструменты RealTracks идеально сочетаются друг с другом, а если Вам нужно нечто новое, Вы можете опробовать их с Вашими любимыми блюзовыми стилями! У стилей для баса и электрогитары имеются версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI") на тот случай, если Вам захочется использовать Ваши собственные тембры. Каждый инструмент в данном наборе поставляется в комплекте с нотацией, стили для гитар включают также табулатуру.

**Набор RealTracks № 225: Банджо, гитара и бас – хип-фолк****(RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk)**

Куинн Бэшон (Quinn Bachand) возвращается с более современными акустическими стилями, которые усилят Ваши кантри-, поп- и фолк-композиции. Данный набор включает в общей сложности четыре стиля RealTracks: два для акустических гитар и два банджо. Хип-фолк стили со свинговыми шестнадцатыми для банджо и акустической гитары красиво сочетаются друг с другом и будут хорошо дополнять другие Ваши стили RealTracks со свинговыми шестнадцатыми. Кроме того, в набор включен стиль для банджо, играющего



мелодичный, плавный кельтский рил с ровными шестнадцатыми, который будет великолепно работать с нашими кельтскими стилями RealTracks. Последний, но не менее важный стиль – это стиль "Фолки-свинг" ("FolkySwing") для акустической гитары в темпе 110 ударов в минуту, с ощущением свинговых восьмых, акцентированием бэк-бита и спокойными мелодиями поверх него.

#### **Набор RealTracks № 226: Кантри-поп ритмы для ударных по Вашим просьбам**

##### **(RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves)**

Данный набор представляет собой составленную по Вашим просьбам гибкую коллекцию кантри-поп-ритмов для ударных в исполнении Кеннета Блевинса (Kenneth Blevins). В подстиле А стиля RealDrums "CountryPopBallad" используются только тарелки и большой барабан, без малого барабана. В подстиле В добавляется малый барабан, но ритм остается простым. В стиле "PopRockBasic" в подстиле А используются большой барабан и хай-хэт, играющие четвертыми нотами, с. В подстиле В хай-хэт переходит на дробление шестнадцатыми нотами, в то время как партия большого барабана остается неизменной. И, наконец, в стиле "TeenBeatUptempoEv16" ударные играют веселый поп-паттерн с ровными шестнадцатыми, изобилующий "призрачными" (приглушенными) нотами малого барабана в подстиле А и обычным бэк-битом на малом барабане в подстиле В.

#### **Набор RealTracks № 227: Brent Мейсон - баритоновая гитара и др.!**

##### **(RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!)**

Набор № 227 включает обширную подборку потрясающих стилей для гитары в исполнении Брента Мейсона (Brent Mason)! В него входят три характерных стиля для баритоновой гитары, у каждого из которых имеется версия "эффекты по выбору пользователя" ("CustomFX"). В версиях "эффекты по выбору пользователя" ("CustomFX") используются те же самые тембры с меньшим количеством эффектов. Набор также включает электрогитару "Мечтательный поп" ("PopDreamy"), с версией "эффекты по выбору пользователя" ("CustomFX"), и акустическую гитару с нейлоновыми струнами, играющую в стиле "кантри-вальс". Данный набор охватывает широкий диапазон темпов, с 65 по 190 ударов в минуту. У баритоновых гитар низкий и в то же время резкий тембр, иногда используются классические эффекты, такие, как тремоло и реверберация. Почти все эти стили поставляются в комплекте с нотацией RealCharts и гитарной табулатурой.

#### **Набор RealTracks № 228: Современный поп в исполнении Зейна Карни**

##### **(RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney)**

Зейн Карни (Zane Carney), гитарист Джона Майера (John Mayer), приложил руку к созданию четырех новых захватывающих стилей RealTracks для электрогитары! Первый стиль - это "Современный медленный поп 16-е" ("ModernPopSlow16ths") с ощущением свинговых 16-х. К тембру гитары добавлен легкий эффект "овердрайв" для придания ему легкой "перегруженности"; стиль представляет собой балладу, в которой используется сочетание аккордов с баррэ и мелодических фраз со сдвоенными нотами. У следующего стиля RealTracks аналогичное звучание и темп, но ощущение ровных 16-х. Третий стиль RealTracks – это немного более быстрый "Современный поп-свинг" ("ModernPopSwing"), в котором по-настоящему раскрывается стиль игры Зейна Карни (Zane Carney). Он сочетает аккорды с демпфированными акцентами и простыми мелодическими рифмами, создавая единственный в своем роде стиль RealTracks. И, наконец, в набор входит ап-бит стиль RealTracks "Современный поп 16-е Высокий регистр" ("ModernPop16thsHigh") в среднем темпе. Этот стиль RealTracks, в котором исполнитель играет на верхних ладах грифа гитары, представляет собой сочетание аккордов, игры с демпфированием струн и простых риффов. Все эти стили RealTracks поставляются в комплекте с нотацией, которую можно просматривать в окне нотации. Вы также можете выбрать в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker) версию "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI") или упрощенную версию. Все стили RealTracks "Современный поп" ("ModernPop") потрясающе звучат в сочетании с другими стилями RealTracks; опробуйте их, и Вы будете потрясены!

#### **Набор RealTracks № 229: Потрясающие поп-ударные и перкуссия**

##### **(RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion)**

Набор RealTracks № 229 – это потрясающая коллекция из 12 поп-стилей RealDrums и перкуSSIONНЫХ инструментов, включенных в один набор RealTracks. Все входящие в данный набор стили "минимизированы", в них не используются полные наборы ударных инструментов, только отдельные инструменты! В набор входят 4 различных стиля для щеток, включая: "BrushesEZSwing", "BrushesEZSwingSwirl", "BrushesPop8ths" и "BrushesPop8thsSwirl". В этих стилях щетки играют по малому барабану, без добавления других ударных инструментов. В набор включены 2 различных стиля RealDrums для шейкера: один с ровными 8-ми, а другой - со свинговыми 8-ми. Последние 6 стилей – это стили для бубна "TambourineEven16", "TambourineEven8ths", "TambourinePop8ths", "TambourinePopSwing", "TambourineSwing8ths" и "TambourineSw16". Эти перкуSSIONНЫЕ стили RealDrums могут использоваться в "брейкдаунах" композиций, либо на всем их протяжении. Пусть данный набор RealDrums и "минимизирован", но при наличии в нем такого большого количества различных стилей и ощущений он, несомненно, найдет применение в Вашей очередной композиции.

#### **Набор RealTracks № 230: Серф-рок!**

### **(RealTracks Set 230: Surf Rock!)**

Набор RealTracks № 230 – это потрясающая коллекция серф-рок-стилей RealTracks и RealDrums! В него входят 2 серф-рок стиля для электрогитары – ритм- и соло в исполнении мастера сессионной работы Брента Мейсона (Brent Mason). В набор включены также 2 стиля для электрической бас-гитары, в одном из которых бас-гитара играет в винтажном синкопированном серф-рок стиле, а в другом – в серф-рок стиле с ровными 8-ми. Вы можете просматривать нотацию каждого из этих стилей RealTracks в окне нотации, а также выбрать в модуле выбора стилей (RealTracks Picker) его упрощенную версию. У этих стилей RealTracks имеются также версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"). В данный набор включены также 6 самостоятельных серф-рок стилей RealDrums. В первом стиле RealDrums, "SurfRockDoubleTwo", малый барабан играет двойными ударами на долю 2, во втором, "SurfRockDoubleFour", – двойными ударами на долю 4. В число включенных в данный набор стилей RealDrums входят также стили "SurfRockIsland" и "SurfRockLiquor", стиль "SurfRockOffbeat" с акцентированием слабых долей такта и стиль "SurfRockToms", в котором используются только молниеносно быстро играющие том-томы. Все эти 6 серф-рок-стилей RealDrums и 4 серф-рок-стиля RealTracks включены в набор RealTracks № 230, так что Вы можете получать удовольствие, создавая Ваши собственные серф-рок композиции для серф-рок-группы!

### **Набор RealTracks № 231: Ретро- и современный РнБ. Синтезаторы**

#### **(RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B)**

Данный набор RealTracks предоставляет в Вашей распоряжение потрясающую звуковую комбинацию ретро- и современных РнБ-стилей для синтезаторов, а также электронные ударные RealDrums. В первом стиле RealTracks, "Ретро-поп" ("Retro Pop"), используется синтезаторный бас, играющий с ощущением ровных 16-х, в медленном темпе. Следующий стиль RealTracks – это стиль "Современный РнБ" ("RnBModern") для субтонального баса, также играющего в медленном темпе, с ощущением ровных 16-х. Третий стиль RealTracks для баса представляет собой быструю версию стиля "Современный РнБ" ("RnBModern") для субтонального баса. Первый стиль RealTracks для синтезатора – это стиль "Поп Колокол 8-е" ("PopBell8ths") в среднем темпе, с ровным ощущением. Последний стиль RealTracks для синтезатора в данном наборе – это стиль "Демпфированная мелодия" ("MutedMelody") в среднем темпе. Все эти стили RealTracks включают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации. В данный набор включены также 2 стиля RealDrums: "RetroPop" и "RnBModernEv16". Оба этих стиля RealDrums имеют ровное ощущение и могут быть использованы в сочетании с любыми стилями RealTracks из данного набора, а также из любого другого набора RealTracks. Набор RealTracks № 231, с входящими в него современными стилями RealTracks и RealDrums, позволяет Вам организовать танцевальную вечеринку одним нажатием кнопки, Вам останется только веселиться!

### **Набор RealTracks № 232: Струнные квартеты в стиле "поп"**

#### **(RealTracks Set 232: Pop String Quartets)**

Набор RealTracks № 232 включает изумительные стили RealTracks для струнного квартета, включающие два различных микса струнного квартета, а также 4 отдельных инструмента из струнного квартета в качестве бэкграунд-инструментов, играющих с ощущением поп-свинга. Стиль RealTracks для струнного квартета "Камерный" ("Chamber") представляет собой комбинацию 4 отдельных инструментов RealTracks – виолончели, альты, скрипки, играющей в высоком регистре, и скрипки, играющей в низком регистре. В стиле для струнного квартета "Камерный" ("Chamber") в миксе используется меньше реверберации, и он воспроизводит звучание струнного квартета в небольшом помещении. В стиле для струнного квартета "Зал" ("Hall") микс отличается более экспансивным звучанием, с более сильным эффектом реверберации. У этих стилей имеются упрощенные аранжировки, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker); в набор включен также бэкграунд-стиль для виолончели. Низкий регистр и теплый тембр виолончели делают ее потрясающим бэкграунд-инструментом для добавления к Вашей композиции. Альт имеет более низкий регистр, нежели скрипка, поэтому у него более теплый тембр по сравнению с ней. В бэкграунд-стиле для альты используется комбинация четвертых и восьмых нот, с "вытягиванием" некоторых из них. У скрипки RealTracks, играющей в высоком регистре, более высокий тембр, и она использует комбинации четвертых и восьмых нот. Последний инструмент RealTracks в данном наборе – это скрипка, играющая в низком регистре. Скрипка, играющая в низком регистре, – это потрясающий бэкграунд-инструмент для добавления к имеющимся у Вас поп-свинг композициям. Все стили RealTracks в данном наборе включают нотацию, которую можно просматривать в окне нотации. С набором RealTracks № 232 Вы получаете возможность управлять целым струнным квартетом и использовать теплое звучание классических инструментов в соответствии с Вашими пожеланиями.

### **Набор RealTracks № 233: Фортепиано в стиле "нью-эйдж" и др.**

#### **(RealTracks Set 233: New Age Piano and More)**

В наборе RealTracks № 233 используется комбинация фортепиано в стиле "нью-эйдж" с фортепиано и электропиано, играющими удерживаемыми аккордами, а также аккомпанирующие стили RealTracks для струнных. Первые 6 стилей RealTracks представлены фортепиано и электропиано, играющими удерживаемыми аккордами, в широком диапазоне темпов. Эти инструменты RealTracks могут использоваться как в свинговых, так и ровных стилях, так как они играют только аккордами с длительным

удержанием. Первый стиль RealTracks для струнных - это "Кельтский эйр" ("CelticAir") - медленный, ровный стиль. Второй стиль - это "Кельтский вальс" ("CelticWaltz") - ровный стиль в среднем темпе. Стили RealTracks для фортепиано включают стиль "Нью-эйдж Быстрые остinato" ("NewAgeFastOstinato") с ощущением ровных 16-х, стиль "Нью-эйдж Альберти Настр" ("NewAgeAlbertiMoody") с ровным ощущением в довольно быстром темпе, стиль "Нью-эйдж Альберти Красивый" ("NewAgeAlbertiPretty") с ровным ощущением в среднем темпе и стиль "Нью-эйдж Ответы" ("NewAgeAnswers") с ровными 16-ми в среднем темпе. Все эти стили RealTracks поставляются в комплекте с нотацией, которую можно просматривать в окне нотации, а у стилей RealTracks для струнных и стилей "Нью-эйдж" ("NewAge") для фортепиано имеются упрощенные версии, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Вы, вне всякого сомнения, будете с удовольствием задействовать входящие в набор RealTracks № 233 стили RealTracks для фортепиано и электропиано с удерживаемыми аккордами, а также уникальные фортепианные нью-эйдж стили в творческом процессе.

#### **Набор RealTracks № 234: Акустический бас. Возвращение к основам (RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back To Basics)**

В наборе RealTracks № 234 Вы найдете широкий ассортимент стилей RealTracks для акустического баса с удерживаемыми нотами. В него входят 8 стилей RealTracks для смычкового акустического баса, в диапазоне темпов от баллады до среднего темпа, как с ощущением легкого свингования, так и с ровным ощущением. В этих стилях для игры на акустическом басы используется смычок, что позволяет продлить звучание нот. У всех этих стилей RealTracks имеются упрощенные версии, в которых используются только одиночные ноты с длительным удержанием, без подходных нот перед сменой аккорда. 8 стилей RealTracks для акустического баса с удерживаемыми нотами также включают как стили с ощущением свингования, так и стили с ровным ощущением, в диапазоне темпов от баллады до среднего темпа. В этих стилях RealTracks используется обычная техника игры, и у них также имеются упрощенные версии, в которых из партий удалены все подходные ноты перед удерживаемыми нотами. Среди 16 самостоятельных стилей RealTracks, включенных в набор № 234, Вы определенно отыщете акустический бас, обычный или смычковый, который может придать новое звучание Вашей только что сочиненной композиции или старому номеру, которым не хватало определенной "изюминки".

#### **Набор RealTracks №235: Панк! (RealTracks Set 235: Punk!)**

Наконец-то это случилось! Мы создали законченный набор, включающий все инструменты RealTracks, которые могут понадобиться Вам для создания Вашей собственной панк-группы, и это набор RealTracks № 235! В него входят 3 различных стиля RealTracks для электрогитары: первый из которых представляет собой ровный панк-стиль для ритм-гитары, второй – панк-стиль для ритм-гитары с демпфированием, а третий – солирующий панк-стиль. Все эти стили RealTracks записаны в быстром темпе. В стилях для электрической бас-гитары используются 2 различных тембра: тембр с эффектом "фуз" и классический рок-тембр. В число этих стилей входят стили с подстилями А и В, с извлекаемыми медиатором четвертыми и 8-ми нотами, соответственно, которые можно использовать по-отдельности или как в рамках единого стиля RealTracks, с использованием маркеров частей А и В для управления переходом с четвертых нот на 8-е. У всех этих стилей RealTracks имеются версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI") и упрощенные версии, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Благодаря набору RealTracks № 235, используя различные комбинации включенных в него инструментов RealTracks, Вы теперь можете спокойно исполнять панк-музыку у себя дома, надев наушники.

#### **Набор RealTracks № 236: Коктейль из джазовых духовых! (RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!)**

В набор RealTracks № 236 входит невероятная духовая секция с 9 инструментами, играющая свинговый бэкграунд в стиле эстрадного биг-бэнда. Каждый из 9 инструментов духовой секции может быть также использован в качестве самостоятельного инструмента RealTracks. Инструменты духовой секции включают флейту, два альтовых саксофона, два теноровых саксофона, три трубы и баритоновый саксофон, и все они играют свинговые партии в среднем темпе, в гармонии друг с другом. Вы можете сгруппировать отдельные инструменты RealTracks по своему усмотрению и создать Вашу собственную духовую секцию. У всех этих стилей RealTracks имеется нотация RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или окне партитуры. Услышав духовую секцию из набора RealTracks № 236, Вы захотите немедленно приступить к созданию свинговых мотивов в стиле классического эстрадного биг-бэнда!

#### **Набор RealTracks № 237: Джаз-рок гитара Йона Херингтона (RealTracks Set 237: Jon Herington Jazz-Rock Guitar)**

Впервые Йон Херингтон (Jon Herington) приложил руку (и гитару) к созданию нескольких великолепных джаз-рок стилей RealTracks для электрических соло- и ритм-гитар. Вы непременно захотите добавить один из этих 4 изумительных гитарных стилей RealTracks с невероятным звучанием к Вашей очередной композиции! В первом стиле RealTracks Йон Херингтон (Jon Herington) играет соло в джаз-рок стиле с ровными 16-ми, в довольно медленном темпе, с небольшим усилением выходного сигнала. Вторым стилем RealTracks имеет более высокий темп. Этот солирующий стиль с ровным ощущением, с усилением

выходного сигнала, может использоваться как в джазовых, так и рок-композициях. Последний солирующий стиль RealTracks – это свингующий джаз-рок-шафл с ощущением ап-бита, в среднем темпе, с добавлением к тембру гитары легкого эффекта "дисторшн". Самый последний стиль RealTracks в данном наборе – это ритм-стиль с ровным ощущением, в среднем темпе. Этот RealTracks стиль с чистым тембром гитары также может использоваться как в джазовых, так и рок-композициях. У всех этих стилей RealTracks имеется точная нотация, которую можно просматривать в окне нотации, а также версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Число композиций, которые могут быть усилены одним из этих 4 изумительных стилей RealTracks для электрогитары в исполнении Йона Херингтона (Jon Herrington), охватывающих и рок, и джаз, приближается к бесконечности.

#### **Набор RealTracks № 238: Джазовые ударные Дэнни Готтлиба (RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums)**

Все партии RealDrums в наборе RealTracks № 238 исполняет изумительный ударник Дэнни Готтлиб (Danny Gottlieb). В этих джазовых и фьюжн-стилях RealDrums используется полноформатный набор ударных инструментов, и у каждого из них имеются секции А и В. Первые два стиля представляют собой джаз-свинг-стили, один с использованием палочки и один с использованием щеток. У этих стилей RealDrums широкий диапазон темпов. Следующие два стиля RealDrums – это быстрые боп-стили, в одном из которых используются палочки, а в другом – щетки. У этих стилей RealDrums гораздо более высокий темп, но мы надеемся, что Вы сможете не отставать! В наборе имеется также ровный джаз-соул-стиль с диапазоном темпов от среднего до быстрого. В набор включен также быстрый стиль "FusionFastLatinDanny", который станет великолепным дополнением к Вашей коллекции стилей RealDrums. Последний стиль RealDrums в данном наборе – это медленный фьюжн с ровным ощущением. Все эти стили RealDrums были со знанием дела записаны изумительным Дэнни Готтлибом (Danny Gottlieb). Выберите набор RealTracks № 238, и играйте вместе с одним из величайших джазовых ударников нашего времени!

#### **Набор RealTracks № 239: Потрясающий фанк-бас (Алекс Эл) (RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex Al)**

Набор RealTracks № 239 добавляет к Вашей коллекции изумительную подборку фанк-стилей RealTracks для электрического баса в исполнении восхитительного Алекса Эла (Alex Al), готового задать ритм Вашей очередной композиции! В первом стиле – "Современный слэп-фанк" ("ModernSlapFunk") – электрический бас играет с ощущением ровных 16-х в среднем темпе. Во втором стиле – "Современный диско-фанк" ("ModernDiscoFunk") – бас играет с ровным ощущением, в среднем темпе. Следующий стиль RealTracks – "Классический фанк Основной тон - квинта" ("ClassicFunkRootFive"). "Основной тон - квинта" ("RootFive") означает, что сначала берется основной тон, а затем 5-я нота звукоряда текущего аккорда. В следующем стиле RealTracks – "Соул-фанк-свинг" ("SoulFunkSwing") – электрический бас играет в среднем темпе. Последний стиль RealTracks для электрического баса в данном наборе – это "Быстрый соул 16-е" ("UptempoSoul16ths"), изумительный быстрый соул-стиль с ровными 16-ми. У всех стилей RealTracks в данном наборе имеются упрощенные версии, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker), а также версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), которые также можно выбрать в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Все стили RealTracks поставляются в комплекте с нотацией, которую можно просматривать в окне нотации. Когда Вам понадобится добавить к ритм-секции Вашей очередной композиции немного фанка, не забудьте про набор RealTracks № 239, который удовлетворит все Ваши потребности в фанковом басы.

#### **Набор RealTracks № 240: Ровный фанк! (RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!)**

Набор RealTracks № 240 содержит изумительную коллекцию фанк-стилей RealTracks, включая стили для электрогитары, электрических басов, органа, электропиано и ударных! Первые два стиля RealTracks – это стили для электрического баса "Фанк Пульсирующий ритм половинными нотами" ("FunkHalfNotePulse") и "Фанк Пульсирующий синкопированный ритм с половинными нотами" ("FunkHalfNotePulseSync"), оба в среднем темпе. Следующие три стиля RealTracks для электрического баса представлены стилями "Фанк Пульсирующий ритм" ("FunkPumping"), один с четвертными нотами, один с 8-ми нотами и один с 16-ми нотами – все с ровным ощущением, в среднем темпе. В набор входят также стили для электрогитары с эффектом "вау-вау": один ритм-стиль, один однострунный бэкграунд-стиль, один стиль с игрой только аккордами, а также еще один стиль просто со звуком царапанья по струнам и эффектом "вау-вау". Все эти стили для электрогитары с эффектом "вау-вау" имеют ощущение ровных 16-х и записаны в среднем темпе. У стилей RealTracks для электрического баса и электрогитары имеются также версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Последние два стиля RealTracks в данном наборе – это стиль для органа и стиль для электропиано с тремоло, оба с ровным ощущением, в среднем темпе. У всех стилей RealTracks в данном наборе, включая электропиано, имеется нотация, которую можно просматривать в окне нотации. В набор № 240 входит также большая коллекция фанк-стилей RealDrums! Фанк-стили RealDrums включают "FunkHalfNoteSync", "FunkHalfNotePulse", "FunkHalfNotePulseTambo", "Funk16ths", "Funk70sPop", "FunkDisco", "FunkGeorgia", "FunkUpbeat", "FunkUpbeatTambo" и "FunkSyncSnare". Со всеми этими инструментами, входящими в набор RealTracks №

240, у Вас не будет проблем с созданием изумительной фанк-группы, готовой джемовать вместе с Вами в любое время.

### **Набор RealTracks № 241: Свингующий фанк! (RealTracks Set 241: Swingin' Funk!)**

Набор RealTracks № 241 добавляет к Вашей библиотеке стилей RealTracks новые захватывающие стили для свингующего фанк-оркестра в составе электрического баса, электрогитары, органа, электропиано и фанк-ударных RealDrums! Электрический бас, электрогитара, орган и электропиано играют в фанк-стиле со свинговыми шестнадцатыми в среднем темпе. Электрический бас задает ровный ритм, в то время как электрогитара добавляет каккордам, берущимся в средней части грифа, эффект "вау-вау". Как у стили для электрического баса, так и у стили для электрогитары имеются версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). У электропиано классический теплый тембр, а орган играет удерживаемыми аккордами с использованием эффекта "Лесли" (вращающегося громкоговорителя). Все стили RealTracks включают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации, либо в окне партитуры. Стили RealDrums представлены свингующими фанк-стилями и включают такие стили, как "FunkNewOrleansSw16", "FunkSwing", "FunkSwingTambo", "FunkSwing16" и "FunkSlightSwingEv16". Все эти стили RealTracks и RealDrums, входящие в набор RealTracks № 241, вместе составляют изумительный свингующий фанк-ансамбль, готовый сыграть все, что Вамни заблагорассудится!

### **Набор RealTracks № 242: Прэиз-брейк! (RealTracks Set 242: Praise Break!)**

Набор RealTracks № 242 – это сила! Этот набор включает 7 различных стилей RealTracks и 3 различных стили для ударных. Первый стиль – это простой стиль для электрического баса, который играет нотами с длительным удержанием, с подходящими нотами перед сменой аккорда. Во втором стиле используется 5-струнный электрический бас, играющий "шагающую" линию. Третий стиль RealTracks объединяет эти два самостоятельных стили RealTracks в один стиль RealTracks с простой игрой в секции А и "шагающей" линией в секции В. Следующий стиль – это стиль для органа, с устрашающим "завихряющимся" звучанием в моменты резкой атаки правой рукой, и аккордами с длительным удержанием левой. В число стилей для фортепиано входят два самостоятельных стили: простой стиль с аккордами с длительным удержанием и спокойными мелодическими пассажами перед сменой аккорда, и стиль с более жесткой атакой (за одним удерживаемым аккордом следует скачкообразный переход к следующему удерживаемому аккорду). Вы можете использовать их в качестве самостоятельных стилей RealTracks, либо выбрать стиль RealTracks с простой игрой в секции А и более активной игрой в секции В. В набор включены 3 различных стили RealDrums: "PraiseBreak", "PraiseBreakHat" и "Praise BreakHeavy". У первых двух имеется по 5 подстилей, а у "PraiseBreakHat" - 6 подстилей. Когда все эти стили RealTracks объединяются в одной композиции, это как если бы Вы стояли посреди церкви, слушая игру одного из лучших оркестров, которые Вам когда-либо доводилось слышать, исполняющего возвышенную композицию, воздающую хвалу Господу!

### **Набор RealTracks № 243: Блюз. Баритоновая и резонаторная гитары (RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars)**

В набор RealTracks № 243 входит несколько изумительных стилей RealTracks с использованием баритоновой и резонаторной гитар, играющих настоящий лоу-даун блюз. В первом стиле RealTracks используется баритоновая электрогитара, играющая блюз-шафл в медленном темпе; эта баритоновая гитара играет партию баса и блюзовые пассажи одновременно. Во втором стиле баритоновая гитара также играет бас и пассажи одновременно, но на этот раз немного быстрее, с ровным ощущением. У обоих стилей для баритоновой гитары имеются версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). В следующем стиле используется резонаторная гитара с "сияющим" тембром, которая играет основанный на фразах с 8-ми нотами блюз с ровным ощущением. В последнем стиле RealTracks используется еще одна невероятная резонаторная гитара, на этот раз играющая с фанковым ощущением свинговых 16-х в ритме баллады. В наборе RealTracks № 243 Вы непременно найдете подходящий стиль RealTracks, который поднимет Вашу старую или совершенно новую блюзовую композицию на новый уровень.

### **Набор RealTracks № 244: Джазовый бэкграунд на духовых в исполнении Джека Стаффорда (RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford)**

Ищете спокойный бэкграунд-стиль с духовой секцией, играющей балладу или свинг в среднем темпе, от сверходаренного Джека Стаффорда (Jack Stafford)? Набор RealTracks № 244 к Вашим услугам! Обе включенные в данный набор духовые секции с двумя инструментами состоят из тенорового и альтового саксофонов. В первом стиле RealTracks духовая секция играет свинговый бэкграунд в среднем темпе; термин "бэкграунд" обозначает тот факт, что в этих стилях не используется активная игра, и они не выделяются в композиции. В них используются два саксофона, партии которых идеально гармонируют друг с другом, сливаясь в бэкграунд композиции. Следующий стиль RealTracks для духовой секции – это медленная баллада с ощущением свингования. Отдельные инструменты в каждом из этих стилей RealTracks для духовой секции доступны также в качестве самостоятельных инструментов RealTracks, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Если, например, Вы хотите услышать только

бэкграунд в стиле баллады в исполнении тенорового или альтового саксофона, Вы можете выбрать этот инструмент RealTracks и добавить его к Вашей композиции. Каждый из этих стилей RealTracks включает также нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации, либо в окне партитуры. Опробуйте наш набор RealTracks № 244, и Вы захотите добавить свингующую духовую секцию к максимально возможному числу Ваших джазовых композиций.

**Набор RealTracks № 245: Брент Мейсон – Кантри-блюз-рок и др.  
(RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More)**

В наборе RealTracks № 245 Вы найдете потрясающую коллекцию кантри-блюз- и рок-стилей для электрической и баритоновой ритм- и соло-гитары от талантливого мастера сессионной работы Брента Мейсона (Brent Mason)! Первые два стиля RealTracks представлены ритм-стилями для электрогитары: в первом из них исполнитель играет на верхних ладах грифа гитары, во втором – с использованием стандартной позиции – вместе они составляют мощную ритм-секцию! Добавьте к этой ритм-секции великолепного солиста "Кантри-блюз-рок" ("CountryBluesRock"), и в исполнении Вашей композиции будут участвовать три талантливых гитариста. У стиля для соло-гитары имеется нотация, которую можно просматривать в окне нотации. У этих трех стилей для гитары имеются версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). В набор RealTracks № 245 включены также два стиля для баритоновой электрогитары: поп-кантри стиль с ровным ощущением, в среднем темпе, и уоркин-мэн-кантри стиль с ощущением ровных 16-х, в немного более медленном темпе. У обоих стилей RealTracks для баритоновой гитары имеются версии "эффекты по выбору пользователя" ("Custom FX"), выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Изумительная игра Брента Мейсона (Brent Mason), которую предлагает Вашему вниманию набор RealTracks № 245, доставит Вам немало удовольствия в процессе создания Вашей очередной кантри-, рок- или блюзовой композиции!

**Набор RealTracks № 246: Классическое кантри-фортепиано (Джон Джарвис)  
(RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis)**

Набор RealTracks № 246 включает четыре уникальных кантри-стиля RealTracks "Бенды" ("BentNote") для фортепиано от легендарного исполнителя Джона Джарвиса (John Jarvis). Термин "бенды" относится к стилю игры, характеризующемуся частым использованием форшлаггов на третью ступень аккорда, и тем самым настолько близко, насколько это возможно, эмулирующему звучание гитарных бендов. Этот стиль игры, популяризованный знаменитыми нэшвиллскими пианистами 50-х – 60-х годов, со знанием дела записан Джоном Джарвисом (John Jarvis). Первый стиль RealTracks – это ровная фортепианная кантри-баллада – "расслабленный" стиль, который изумительно звучит в сочетании с аналогичными стилями RealTracks. Следующие три стиля RealTracks – это свингующие фортепианные кантри-стили, темп которых немного отличается друг от друга. Диапазон этих темпов начинается с медленной баллады и постепенно увеличивается, вплоть до быстрого темпа. Все стили RealTracks для фортепиано поставляются в комплекте с нотацией RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или окне партитуры. Все эти фортепианные стили RealTracks изумительно звучат в сочетании с другими кантри-стилями RealTracks, демонстрируя стиль игры, который прежде не использовался в стилях RealTracks. Выберите набор RealTracks № 246, и Вы услышите, как восхитительный Джон Джарвис (John Jarvis) играет Вашу композицию, пока Вы сидите за компьютером!

**Набор RealTracks № 247: Кантри-щетки и перкуссия  
(RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion)**

Набор RealTracks № 247 состоит только из стилей RealDrums! В него включена гибкая подборка щеток, шейкеров и бубнов, задающих простой ритм! В их число входят четыре различных стиля для щеток, в которых присутствуют только простые щетки и малый барабан, без использования полного набора ударных инструментов! Первые два стиля для щеток – это бум-чика стили, один с ровными 16-ми, а другой со свинговыми 16-ми. Следующие два стиля для щеток – это фолк-стили, один с ровными 16-ми, а другой с ощущением свингования. Все стили для щеток включают секции А и В, в каждой из которых используется свой ритм. Они великолепно подходят для генерации партии простого ритмического сопровождения в "минималистичных" фолк-композициях. В набор входят также три стиля RealDrums для шейкера: кельтский стиль с ровными 16-ми, фолк-стиль с ровными 16-ми и, наконец, фолк-стиль со свинговыми 16-ми. В набор также включены два стиля для бубна: кельтский стиль с ровными 16-ми и трэйн-стиль с ровными 16-ми. Любой из этих стилей RealDrums может использоваться на протяжении всей композиции, но они также потрясающе звучат при использовании в брейкдауне композиций. С набором RealTracks № 247 Вы получаете в свое распоряжение широкий ассортимент звуков и ритмов, с которым Вы можете экспериментировать в любое время, когда Вам захочется создать Ваше собственное звучание!

**Набор RealTracks № 248: Оберкрайнер! Фолк-музыка Альп  
(RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music From the Alps)**

Впервые за все время мы предлагаем Вашему вниманию оберкрайнер-стили RealTracks! Это фолк-музыка Альп! Стиль оберкрайнер зародился в Австрии, но с тех пор распространился на самые разные районы Альп, где этот уникальный музыкальный стиль чрезвычайно популярен. Инструменты, используемые в этом музыкальном фолк-стиле, включают аккордеон, акустическую гитару и духовую секцию, состоящую из

баритон-горна, кларнета и трубы. Первые семь стилей RealTracks имеют одинаковое ощущение, их список начинается со стилей для аккордеона "Европейский ту-бит" и "Европейский ту-бит Удержания плюс". За ними следуют стиль "Европейский ту-бит" для акустической гитары и стиль для духовой секции "Мелодичный европейский ту-бит" ("MelodicOldWorld2Beat"), который можно выбрать в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker) в качестве самостоятельного стиля RealTracks с тремя инструментами (баритон-горном, кларнетом и трубой) одновременно. Вы также можете выбрать баритон-горн, трубу или кларнет в качестве самостоятельного инструмента. Все эти стили RealTracks записаны в довольно быстром темпе, с ощущением ровных 16-х. Следующие семь стилей RealTracks – это стили "Европейский вальс" в быстром темпе. Эти стили включают два стиля для аккордеона, один с простым ритмом и один с удерживаемыми нотами, сочетаемыми с замысловатыми ритмами и гаммообразными пассажами. В их число входят также стили для акустической гитары и духовой секция в составе кларнета, баритон-горна и трубы. Входящие в эту духовую секцию инструменты могут использоваться как все вместе, так и по-отдельности. Если Вы объедините все эти отдельные инструменты в композиции с классической для обертонера последовательностью аккордов, то будете потрясены безупречностью звучания и возможностью управлять Вашим собственным оркестром с помощью клавиатуры и мыши Вашего компьютера.

#### **Набор RealTracks № 249: Олд-тайм фолк (RealTracks Set 249: Old Time Folk)**

Набор RealTracks № 249 включает несколько незамысловатых "олд-тайм" фолк-стилей RealTracks для банджо, акустической гитары и скрипки. Эти стили RealTracks изумительно звучат при их совместном использовании в композиции, а некоторые из них, например, стиль для акустической гитары "Фолк Печаль", превосходно работают сами по себе. Первый стиль RealTracks – это "Банджо, клоухаммер, ритм Олд-тайм" ("Banjo, Clawhammer, Rhythm OldTime") с ровными 16-ми, в среднем темпе; клоухаммер – это уникальная техника звукоизвлечения, используемая при игре на банджо. В набор также входят три стиля для акустической гитары: стиль "Ритмичный фолк" ("GroovinFolk") со свинговыми 16-ми, еще один стиль "Олд-тайм" ("OldTime") с ровными 16-ми и стиль "Фолк Печаль" ("FolkSorrow"), также с ощущением ровных 16-х. Последний стиль RealTracks – это солирующий стиль для скрипки "Кельтский рил" ("CelticReel") с ощущением ровных 16-х, в среднем темпе. У всех трех стилей для акустической гитары и стили для скрипки имеется точная нотация RealCharts. Вы можете просматривать нотацию в окне нотации или окне партитуры, а также следить за игрой гитары в окне гитары. В наборе RealTracks № 249 представлено такое разнообразие инструментов и ритмов, что Вас, несомненно, ждут многие часы удовольствия в процессе создания Ваших собственных "олд-тайм" фолк-композиций!

#### **Набор RealTracks № 250: Рокабилли-свинг (RealTracks Set 250: Rockabilly Swing)**

В наборе RealTracks № 250 мы предлагаем Вашему вниманию свингующие рокабилли-стили для электрогитары, фортепиано и ударных, каких Вы не слышали никогда прежде! Стиль для электрогитары – это ритм-стиль от восхитительного сессионного исполнителя Брента Мейсона (Brent Mason). Это быстрый свингующий рокабилли-стиль с классическим рокабилли-тембром гитары, эхо и реверберацией, а также рядом изумительных пассажей. Фортепиано играет в свингующем рокабилли-стиле с большим количеством классических рокабилли-фраз с 8-ми нотами и триолями. Все эти стили RealTracks поставляются в комплекте с нотацией RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или окне партитуры. Вы также можете следить за игрой фортепиано в окне большого фортепиано, а за игрой гитары – на виртуальном гитарном грифе в окне гитары. Ударные RealDrums в данном наборе играют в свингующем бум-чика стиле, который идеально сочетается с входящими в данный набор стилями RealTracks. В модуле выбора RealDrums (RealDrums Picker) к Вашим услугам 15 вариаций бум-чика стиля RealDrums, составленных из шести различных подстилей. Приготовьтесь использовать набор RealTracks № 250 для создания композиций в стиле "рокабилли" с винтажным звучанием!

#### **Набор RealTracks № 251: Традиционная кельтская перкуссия (RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion)**

Набор RealTracks № 251 содержит только стили RealDrums! Именно так... Целый набор стилей RealDrums для традиционной кельтской перкуссии – бойрана и ложек! Каждый ритм представлен как стилем для бойрана, так и стилем для ложек. Они включают польку, слайд, рил, медленный рил, джигу, хорнпайп и слип-джигу. У каждого из этих музыкальных стилей свое собственное уникальное ощущение: полька, например, представляет собой ту-бит стиль, а слайд имеет тактовый размер 12/8. Попробуйте эти стили RealDrums в сочетании с другими кельтскими стилями RealTracks, и у Вас появится Ваша собственная кельтская группа, прежде чем Вы поймете это! Если Вы хотите заняться созданием традиционной кельтской музыки, и Вам нужна Ваша собственная персональная ритм-секция, остановите Ваш выбор на наборе RealTracks № 251.

#### **Набор RealTracks № 252: Современный кантри. Педальная гавайская гитара (RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel)**

Набор RealTracks № 252 включает изумительную подборку разнообразных бэкграунд-стилей для педальной гавайской гитары в жанре современного кантри. Первый стиль RealTracks в данном наборе – это стиль



"Современный мечтательный кантри" ("ModernCountryDreamy") с ровными 16-ми в медленном темпе. Следующий стиль RealTracks - это "Современный поп-кантри" ("ModernPopCountry") с ровным ощущением, в среднем темпе. За ним следуют "Современная баллада Атмосфера" ("ModernBalladAtmosphere") с ощущением ровных 16-х и "Современный кроссовер" ("ModernCrossover") со свинговыми 16-ми, в диапазоне темпов от среднего до медленного, в зависимости от того, в сочетании с каким другим инструментом он используется. Последний включенный в данный набор стиль RealTracks - это "Современный вальс" ("ModernWaltz"), быстрый вальсовый стиль с ощущением свингования. Все эти стили RealTracks включают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или окне партитуры, а также версии "Прямой вход" ("Direct Input" - "DI"), выбрать которую можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). Поскольку все эти стили RealTracks для педальной гавайской гитары являются бэкграунд-стилями, они лучше всего звучат при добавлении к композициям, нуждающимся в дополнительном звуковом слое, который не отвлекал бы внимание от общего звучания композиции. Начните экспериментировать с набором RealTracks № 252, и Вы будете поистине восхищены предоставляемыми им звуковыми возможностями!

**Набор RealTracks № 253: Кантри-"пальцовка" в исполнении Джо Робинсона  
(RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson)**

Набор RealTracks № 253 представляет собой невероятную коллекцию стилей RealTracks для акустической гитары в исполнении фантастически талантливого Джо Робинсона (Joe Robinson in)! Каждый стиль представлен версиями с игрой в высоком регистре и в обычном режиме, которые можно использовать в качестве самостоятельных стилей RealTracks. Первый стиль RealTracks – это медленный свинговый вальс для акустической гитары, с версиями с игрой в высоком регистре и в обычном режиме. Следующий стиль – это нэшвиллский свинг в довольно медленном темпе, с версиями с игрой в высоком регистре и в обычном режиме. В набор входит также бум-чика стиль с ощущением ровных 16-х, в среднем темпе, также с версиями с игрой в высоком регистре и в обычном режиме. И, наконец, в него включен медленный свинговый бум-чика стиль, с версиями с игрой в высоком регистре и в обычном режиме. У всех бум-чика стилей RealTracks имеются также "упрощенные" версии, выбрать которые можно в модуле выбора RealTracks (RealTracks Picker). При использовании "упрощенных" версий из генерируемых партий RealTracks удаляется любая орнаментация. Все эти стили RealTracks включают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или окне партитуры. Кроме того, Вы можете следить за игрой Джо Робинсона (Joe Robinson) на виртуальном гитарном грифе в окне гитары. Джо Робинсон (Joe Robinson) - фантастически искусный гитарист, и нам просто невероятно повезло заполучить записи его игры для набора RealTracks № 253!

**Набор RealTracks № 254: Записанные в 12 тональностях гитара с Hi-Q табулатурой (Брент), педальная гавайская гитара (Эдди) и фортепиано (Майк)  
(RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano)**

В данном наборе RealTracks мы рады представить Вам два нововведения – записанные во всех 12 тональностях инструментровки и Hi-Q (высококачественную) нотацию! Этот единственный в своем роде набор создан талантами Майка Рохаса (Mike Rojas), Брента Мейсона (Brent Mason) и Эдди Данлэпа (Eddy Dunlap)! Партии всех инструментов записаны во всех 12 тональностях! Это повышает качество звучания аудио благодаря отсутствию необходимости в цифровом транспонировании данных стилей RealTracks. Вы слышите в точности то, что было записано в студии! Использование в стилях RealTracks для гитары и педальной гавайской гитары Hi-Q (высококачественной) нотации с повышенной функциональностью обеспечивает точную транскрипцию бендов, слайдов, приемов "хаммер-он" и "пулл-офф" и др., которую к тому же гораздо проще читать и разучивать! Брент Мейсон (Brent Mason) на гитаре, Майк Рохас (Mike Rojas) на фортепиано, Эдди Данлэп (Eddy Dunlap) на педальной гавайской гитаре – все стили подходят для любого жанра! Стили для гитары и педальной гавайской гитары включают также версии "Прямой вход" ("Direct Input"), с тем чтобы вы могли создавать Ваши собственные тембры! Добавьте этот эпохальный набор стилей RealTracks в Вашу коллекцию сегодня же!

**Набор RealTracks № 255: Изумительная современная педальная гавайская гитара  
(RealTracks Set 255: Amazing Modern Pedal Steel)**

Набор RealTracks № 255 добавляет в Вашу библиотеку 4 новых стиля RealTracks для педальной гавайской гитары с захватывающим современным звучанием! Эти стили RealTracks утешат Вашу душу! Данная коллекция, каждый стиль RealTracks в которой записан Эдди Данлэпом (Eddy Dunlap), охватывает диапазон от теплых, "солнечных" звуков до спокойных, "прохладных" пассажей. В набор входят "мечтательная" кантри-баллада и стиль "Джордж" ("George"), который смягчит Ваше настроение, а также стиль RealTracks с пространственным, "сумрачным" звучанием, великолепно подходящий для расслабления. Наконец, мы включили в него жизнерадостную импровизацию с использованием перегруженного и четкого тембров, идеально подходящую для длительных поездок за рулем! Эти стили RealTracks содержат большое количество медленных риффов и долгих пассажей на педальной гавайской гитаре, великолепно подходящих для создания аккомпанемента! Каждый стиль RealTracks был записан с использованием характерного для данного артиста уникального тембра, но у каждого из них имеется также версия "Прямой вход" ("Direct Input"), позволяющая Вам создавать Ваше собственное звучание! Попробуйте использовать их в сочетании с другими стилями, и Вы получите невероятные результаты!

**Набор RealTracks № 256: Гитара с нейлоновыми струнами (Брент Мейсон)**  
**(RealTracks Set 256: Brent Mason Nylon Guitar)**

В данном наборе RealTracks в центре внимания находится входящий в “десятку лучших сессионных гитаристов всех времен” Брент Мейсон (Brent Mason)! Эта коллекция стилей для гитары с нейлоновыми струнами в жанре легкой музыки с теплыми тембрами и четкими ритмами станет “классикой” на долгие годы. Каждый стиль RealTracks представлен широким диапазоном звуков, от мелодичных тонов до классических кантри-риффов и др.! В данный набор включено в общей сложности 8 стилей RealTracks, каждый со своей собственной уникальной манерой игры. В наборе RealTracks № 256 представлены разные виды исполнения, в диапазоне от баллад до современного кантри и вальсовых стилей. Добавьте Брента Мейсона (Brent Mason) в Вашу коллекцию сегодня же!

**Набор RealTracks № 257: Вкус Перу**  
**(RealTracks Set 257: A Taste of Peru)**

Входящие в данный набор этнические перуанские стили RealTracks “прямо с улиц Перу” – это те самые “земные” звуки, которые Вы ищете! Они включают широкий диапазон аутентичных инструментовок, в том числе с использованием этнических перкуSSIONных инструментов, таких, как кахон, альпийский колокольчик, кихада и кастаньеты! В данном наборе RealTracks используются также гитары с нейлоновыми струнами и бас-гитары, играющие традиционные латиноамериканские ритмы! Приобретите Ваш билет и познакомьтесь с этими новыми перуанскими звуками сегодня же!

**Набор RealTracks № 258: Латинская Америка**  
**(RealTracks Set 258: Latin America)**

Совершите мысленное путешествие на остров Пуэрто-Рико вместе с этим набором традиционных латиноамериканских стилей RealTracks! Входящие в него 9 стилей RealTracks посвящены традиционной латиноамериканской музыке! В наборе представлен широкий диапазон стилей, от мелодичной игры 16-ми на гитаре с нейлоновыми струнами до настоящих “шагающих” линий баса, которые заставят Вас постукивать в такт носками Ваших ботинок! Используются такие инструменты, как маракас, гуиро, чахчас, чаранго, бонги и др.! Добавьте эти аутентичные звуки в Вашу коллекцию стилей RealTracks – не пропустите эту фиесту!

**Набор RealTracks № 259: Олд-тайм и кельтская музыка**  
**(RealTracks Set 259: Old Time and Celtic)**

Насладитесь бодрым звучанием кельтских инструментовок из набора RealTracks № 259! Данный набор включает 6 различных стилей RealTracks с влиянием польки и фолка! Используются разные ритмы, включая движение ровными 16-ми, свинг и шаффл с триолями, в диапазоне темпов от медленных, балладного типа, до галопирующе быстрых. В данный набор кельтских стилей RealTracks входят также акустические гитары, фортепиано и даже автоарфа! Не забудьте добавить данный набор в Вашу коллекцию сегодня же!

**Набор RealTracks № 260: Кельтская арфа**  
**(RealTracks Set 260: Celtic Harp)**

Испытайте восторг от прослушивания пленительных, волшебных серенад в исполнении Шарлин Уоллес (Sharlene Wallace), одной из наиболее влиятельных арфисток Канады! Благодаря этому изысканному набору RealTracks Вы сможете глубоко погрузиться в симфонию кельтских стилей, вальсов, стилей с ровными 16-ми и классических джиг. Добавьте эту удостоенную высших наград арфистку в Вашу коллекцию стилей RealTracks сегодня же!

**Набор RealTracks № 261: Звуки Гавайев**  
**(RealTracks Set 261: Sounds of Hawaii)**

Алоха! Вообразите себя в тропическом раю, слушая звуки гавайских инструментов из набора RealTracks № 261! В эту коллекцию гавайских свинговых стилей RealTracks входят традиционные укулеле и педальная гавайская гитара, которые идеально передают расслабленную атмосферу тропического острова. У стиля для педальной гавайской гитары имеется также версия “Прямой вход” (“Direct Input”), так что Вы можете создавать свои собственные тембры! Расслабляйтесь, слушая успокаивающие звуки Гавайев!

**Примечание:** Для использования данного набора RealTracks требуется Band-in-a-Box® 2017 для Windows® или выше.

**Набор RealTracks № 262: Потрясающие кантри-ударные Шэннона Форреста**  
**(RealTracks Set 262: Great Country Drums with Shannon Forrest)**

Наполните Вашу студию звуками игры одного из лучших сессионных ударников Нэшвилла! Если Вы слушаете кантри-радио, велика вероятность того, что Вы слышали об ударнике Шэнноне Форресте (Shannon Forrest). Шэннон заслужил репутацию сессионного аса и пользуется неизменным спросом у возглавляющих чарты артистов! В этот эксклюзивный набор входят пять стилей RealTracks с различными ритмами, включая поп-стили с энергичным движением 8-ми, современные стили, поп-стили с 16-ми и др.! Добавьте Шэннона Форреста (Shannon Forrest) в Вашу коллекцию сегодня же, и Ваш “коллектив” пополнится одним из лучших сессионных ударников индустрии звукозаписи!

**Набор RealTracks № 263: “Бардовские” стили для гитары и виолончели**  
**(RealTracks Set 263: Songwriter's Guitar and Cello Toolkit)**

Ищите, чем бы разнообразить Вашу коллекцию? Вы нашли то, что искали! К Вашим услугам набор “бардовских” стилей для гитары и виолончели! Этот универсальный набор предлагает Вашему вниманию одиннадцать новых стилей RealTracks, включая ритм-стили, бэкграунд-стили, стили с использованием пальцевой техники звукоизвлечения, стили с резонаторной гитарой и даже солирующий стиль! Феноменальная универсальность данного набора RealTracks позволяет использовать его с любым жанром, включая классическую музыку, фолк, софт-рок и др.! Вдохновитесь и приобретите Вашу копию этой чрезвычайно универсальной коллекции сегодня же!

#### **Набор RealTracks № 264: Босса-нова в исполнении эстрадного биг-бэнда!**

##### **(RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!)**

Наши популярные эстрадные стили снова здесь, в наборе RealTracks № 264! Эти босса-стили RealTracks со спокойными партиями бэкграунда помогут создать атмосферу светской вечеринки. Данный набор включает шикарный ассортимент первоклассных джазовых духовых инструментов, в том числе теноровый, альтовый и баритоновый саксофоны, засурдиненные трубы и др.! Все стили в наборе RealTracks № 264 имеют ровное ощущение. Будете ли Вы взбивать ингредиенты Вашего коктейля “Водка-Мартини” в шейкере или смешивать его стирrerом, приобретите эти первоклассные эстрадные духовые босса-инструменты для Вашей коллекции!

#### **Набор RealTracks № 265: Баллада в исполнении эстрадного биг-бэнда!**

##### **(RealTracks Set 265: Crooner Ballad Big Band!)**

По многочисленным просьбам эстрадные стили снова здесь, в наборе RealTracks № 265! Этот набор стилей с влиянием баллады в исполнении биг-бэнда утешит Вашу душу. В него включен широкий диапазон играющих спокойные партии духовых инструментов, таких, как альтовый саксофон, флюгельгорны, теноровый саксофон, трубы и др.! Уплывите вдаль на волнах всех двенадцати партий, каждая из которых исполняется в ритме традиционного джаз-свинга. Набор RealTracks № 265 великолепно подойдет для любого проекта, послушайте наши демонстрационные записи и убедитесь в этом сами!

#### **Набор RealTracks № 266: Джаз-фанк-попурри**

##### **(RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri)**

Набор RealTracks № 266 включает широкий диапазон потрясающих джазовых и фанковых стилей RealTracks. В него входят разные стили RealTracks, такие, как сопрановый саксофон в стиле “джазовый вальс”, солирующая гитара в стиле “рокабилли-джаз” и банджо в стиле “диксиленд”! Мы также включили в него захватывающие фанк-ударные RealDrums и фортепиано в стиле “танго”. И, в довершение, мы включили в данный набор 2 аккомпанирующих стиля для джазовой гитары, записанные в 12 тональностях. Эти стили RealTracks были записаны во всех 12 тональностях, поэтому они не нуждаются в цифровой транспозиции аудио, а это означает, что качество его звучания будет неизменно высоким, вне зависимости от тональности Вашей композиции!

#### **Набор RealTracks № 267: И снова блюз: блюз в исполнении Брента и Майка**

##### **(RealTracks Set 267: More Blues: Blues with Brent and Mike)**

Набор RealTracks № 267 практически полностью посвящен блюзу. Чего еще можно ожидать от Брента Мейсона (Brent Mason) и Майка Рохаса (Mike Rojas), собравшихся вместе в одной комнате? Brent солирует в стиле “блюз” “во всех направлениях” - он свингует, он играет в шаффл-манере, он играет в ровной манере. Несколько из этих стилей RealTracks имеют тактовый размер 12/8, а благодаря разноплановой игре Брента и Майка в Вашем распоряжении окажется большой ассортимент гитарных соло, не говоря уже о ритм-партиях клавишных инструментов, в диапазоне от нежного фортепианного аккомпанемента до пассажей на органе с “грязным”, искаженным тембром. Это большой набор, включающий пятнадцать стилей RealTracks - любой блюзовый музыкант будет рад добавить эти потрясающие записи в свою коллекцию.

#### **Набор RealTracks № 268: Цыганский джаз: аккордеон, фортепиано и гитара**

##### **(RealTracks Set 268: Gypsy: Accordion, Piano, and Guitar)**

Это набор чудесных цыганских джазовых стилей RealTracks в современной обработке, с фортепиано, гитарой с нейлоновыми струнами и аккордеоном, играющими как ритм, так и лид-партии. В создании данного набора участвовали музыканты мирового класса, такие, как гитарист Куинн Бэшон (Quinn Bachand), пианист Джон Джарвис (John Jarvis) и аккордеонист Кори Песатуро (Corey Pesaturo). Любители цыганского джаза найдут в нем много интересного для себя, включая изобилие энергичных гаммообразных пассажей и фраз на основе уменьшенных гамм. Все входящие в данный набор шесть цыганских джазовых стилей RealTracks могут удовлетворить самые экстраординарные потребности пользователей, оставив при этом достаточно места для того, чтобы они могли примерить на себя амплуа Джанго Рейнхардта (Django Reinhardt)!

#### **Набор RealTracks № 269: Гладкий соул в исполнении Брента и Майка**

##### **(RealTracks Set 269: Smooth Soul with Brent and Mike)**

Набор RealTracks № 269 предлагает Вашему вниманию восемь гладких соул-стилей RealTracks, в которых используются записи игры на гитаре Брента Мейсона (Brent Mason), с Майком Рохасом (Mike Rojas) на клавишных. В их число входит несколько настоящих “медляков”, которые порадуют музыкантов,

настроенных на создание своих собственных шедевров. Майк и Брент играют в полном согласии, то уравнивая нежную гитару с эффектом “вау-вау” играющим “прямолинейную” последовательность аккордов фортепиано, то обрамляя энергичный органный рифф классическим звучанием ритм-гитары с однокатушечными звукоусилителями. Соло Брента здесь эксплозивны и конструктивны, и замечательно сочетаются с уверенным аккомпанементом Майка правой рукой.

### **Набор RealTracks № 270: Современный поп-вальс и другие стили с 8-ми и 16-ми в исполнении Зейна Карни**

#### **(RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths with Zane Carney)**

Это потрясающий набор жизнерадостных гитарных стилей RealTracks в исполнении неизменно производящего глубокое впечатление Зейна Карни (Zane Carney). Если Вам нужны сильные партии ритм-гитары, сыгранные на столь же высоком уровне, на каком Зейн аккомпанировал некоторым из величайших музыкантов мира, эти поп-вальс-стили RealTracks для Вас. Широкий ассортимент ритмов как с ровными, так и свинговыми 8-ми и 16-ми нотами делают данный набор необходимым приобретением для энтузиастов поп-музыки. Имеющиеся у всех включенных в данный набор стилей RealTracks версии “Прямой вход” (“Direct Input”) позволяют Вам управлять тембром инструментов – это словно получить в Вашу “группу” самого Зейна Карни (Zane Carney)!

### **Набор RealTracks № 271: Хаус и др.**

#### **(RealTracks Set 271: House and More)**

Начните вечеринку с набора тропических хаус-стилей RealTracks № 271! В набор входят двенадцать великолепных синтезаторных стилей RealTracks, и эти жизнерадостные звуки ночной жизни Ивисы (в просторечии Ибицы – прим. пер.) заставят Вас танцевать всю ночь напролет! Набор RealTracks № 271 включает синтезаторные лиды, линии баса, фортепиано и органично дополняющие их линии перкуссии! Всем им аккомпанирует “бухающий” большой барабан, способный заставить Ваше помещение ходить ходуном! Не упустите этот впечатляющий набор. Все входящие в него стили имеют четный тактовый размер и будут хорошо сочетаться с другими стилями RealTracks – это великолепный катализатор новых идей!

### **Набор RealTracks № 272: Рэп и хип-хоп**

#### **(RealTracks Set 272: Rap and Hip Hop)**

Набор RealTracks № 272 предлагает Вашему вниманию двенадцать самостоятельных стилей RealTracks в ритме рэпа и хип-хопа! Они включают сотрясающие грудную клетку бас-барабаны, “шипящие” хай-хэты, “трескучие” малые барабаны, сотрясающие землю субтональные басы, синтезаторные струнные и др.! Все эти стили RealTracks имеют тактовый размер 4/4 и будут хорошо работать с любыми уже имеющимися у Вас наборами RealTracks. Экспериментируйте с ними, придумывая потрясающие новые идеи! Не упускайте Ваш шанс!

### **Набор RealTracks № 273: Хард-рок-шафл**

#### **(RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle)**

Этот набор хард-рок-шафл стилей гарантированно и незамедлительно вызовет у Вас желание поимпровизировать! Набор RealTracks № 273 предоставляет в Ваше распоряжение одиннадцать стилей RealTracks с “перегруженными” гитарами, заводными ритмами и запоминающимися риффами! Данный набор включает стили RealTracks в диапазоне от хард-рок-стилей в среднем темпе до “металлических”, с влиянием британского хард-рока, панка и др.! У входящих в набор RealTracks № 273 стилей имеются также версии “Прямой вход” (“Direct Input”), что обеспечивает Вам полный контроль над тембром гитары! Готовы “выехать на автостраду”? Возьмите с собой набор RealTracks № 273 сегодня же!

### **Набор RealTracks № 274: Ровный хард-рок**

#### **(RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead)**

Набор RealTracks № 274 “Ровный хард-рок” уже здесь, прямо из музыкального автомата! Набор включает четырнадцать (да, четырнадцать!) стилей RealTracks с гитарными трэш-риффами, энергичными линиями баса, резко звучащими гитарами и выразительными последовательностями аккордов. Вы не захотите упускать данный набор. Все стили RealTracks имеют четный тактовый размер, в диапазоне темпов от средних до быстрых, и во всех них чувствуется влияние рока 70-х годов, гранжа и др.! Прослушайте несколько демонстрационных записей – Вы не будете разочарованы!

### **Набор RealTracks № 275: Петро-ударные в стиле 60-х годов**

#### **(RealTracks Set 275: Retro 60s Drums)**

Верните в Вашу студию классическое звучание ударных 60-х годов с помощью набора RealTracks № 275! Пропитанный влиянием эры классического рока 60-х годов, набор RealTracks № 275 предоставляет в Ваше распоряжение широкий ассортимент различных ритмов, наилучшим образом подходящих для серф-попа, мотауна и рок-н-ролла! В него входят стили RealTracks как с ровным, так и со свинговым ощущением, каждый из которых от начала до конца основан на жизнерадостных ритмах. Данная коллекция включает громкие бас-барабаны, отрывистые малые барабаны, эфирные хай-хэты и зажигающие бубны! Набор превосходно подходит для любого проекта, в котором используется перкуссия!

**Набор RealTracks № 276: Поп-перкуссия  
(RealTracks Set 276: Pop Percussion)**

Набор RealTracks № 276 предлагает Вашему вниманию широкий диапазон популярных перкуSSIONных инструментов, включая колокола агого, бонги, конги, бубен и др.! Большинство стилей RealTracks в данном наборе имеют ровное ощущение, что делает его превосходным выбором для придания перкуSSIONным партиям Вашей композиции столь необходимых им заключительных штрихов. Добавьте эти семь стилей RealTracks в Вашу библиотеку сегодня же!

**Набор RealTracks № 277: Поп- и рок-ударные Шэннона Форреста  
(RealTracks Set 277: Pop and Rock Drums with Shannon Forrest)**

Возьмите в Ваш “коллектив” одного из наиболее квалифицированных сессионных ударников Нэшвилла – Шэннона Форреста (Shannon Forrest)! Набор RealTracks № 277 включает одиннадцать стилей RealTracks для ударных в диапазоне от поп-рока до современной поп-баллады. Это тот самый набор, который Вы не захотите упускать! В набор RealTracks № 277 входят стили как с ровным ощущением, так и шаффл-стили, что делает его великолепным выбором для любого проекта, требующего профессиональной игры на ударных инструментах!

**Набор RealTracks № 278: Блестящий вокал! “О-о” и “А-а”  
(RealTracks Set 278: Shiny Vocal Oohs & Aahs!)**

Впервые за все время существования Band-in-a-Box Вы можете генерировать бэк-вокал, используя изумительные вокальные аранжировки “О-о” и “А-а”! В набор RealTracks № 278 “Блестящий вокал! “О-о” и “А-а”” включены трехголосые вокальные аранжировки, при этом каждый голос продублирован, что в итоге предоставляет в Ваше распоряжение шесть голосов, которые Вы можете использовать в Ваших композициях как все вместе, так и по-отдельности, для создания более утонченных текстур! Мужские и женские партии были записаны прославленными вокалистами из Нэшвилла Дэвидом Уайзом (David Wise) и Шелли Джастис (Shelly Justice). Прослушайте несколько демо-записей, и Вы откроете для себя новые возможности!

**Набор RealTracks № 279: Американа – медленные ритмы в 12-8 и с 16-ми  
(RealTracks Set 279: Americana - Slow Groovin' 12-8 & 16ths)**

Одним из наиболее часто запрашиваемых пользователями стилей была “Американа”, и мы выполнили эту просьбу, создав данный набор! В наборе RealTracks № 279 “Американа – медленные ритмы в 12-8 и с 16-ми” Вы найдете партии баса, гитары и скрипки, сыгранные подлинными исполнителями американы – прямо из сердца Нэшвилла! С помощью данного набора RealTracks Вы сможете генерировать для Ваших композиций партии в исполнении бесподобных Байрона Хауса (Byron House), Брента Мейсона (Brent Mason), Колина Линдена (Colin Linden), Энди Лефтовича (Andy Leftwich) и Брайана Оуингса (Bryan Owings)! Благодаря встроенным RealCharts Вы сможете следить за нотацией и гитарной табулатурой – это неоценимый учебный инструмент для любого музыканта!

**Набор RealTracks № 280: Американа – жесткий блюз и рокабилли-свинг  
(RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing)**

Ищете быстрый американа-стиль с ретро-ощущением? Набор RealTracks № 280 “Американа – жесткий блюз и рокабилли-свинг” – это именно то, что Вам нужно! Данный набор был создан при участии сессионных музыкантов из Нэшвилла – Байрона Хауса (Byron House), Брента Мейсона (Brent Mason), Колина Линдена (Colin Linden) и Майка Рохаса (Mike Rojas), играющих на контрабасе, электрогитаре, фортепиано и ударных, что предоставляет в Ваше распоряжение два полноформатных ансамбля! Хотите поиграть вместе с профессионалами? Нет проблем – благодаря встроенным нотации и гитарной табулатуре RealCharts сделать это так просто, как никогда прежде!

**Набор RealTracks № 281: И снова гитара Брента с высококачественной табулатурой, педальная гавайская гитара Эдди, фортепиано Майка и бас Байрона, записанные во всех 12 тональностях**

**(RealTracks Set 281: More 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel, 12-key Mike Piano, and 12-key Byron Bass)**

Набор RealTracks № 281 добавляет к нашей коллекции стилей RealTracks, записанных во всех 12 тональностях, захватывающие новые стили для гитары, педальной гавайской гитары, электрического баса и фортепиано! Многие другие стили RealTracks были записаны не во всех 12 тональностях, и отсутствующие тональности эмулировались путем автоматической транспозиции. Что касается данных стилей RealTracks, они были записаны во всех 12 тональностях. Это означает, что Вы никогда не столкнетесь с ухудшением качества звучания аудио в результате транспозиции, а также, если говорить об учебных перспективах, Вы всегда можете быть уверены в том, что Вы слышите в точности то, что было сыграно музыкантом. Следует также отметить, что данный набор был создан при участии ведущих сессионных исполнителей мира, включая Брента Мейсона (Brent Mason) на гитаре, Эдди Данлэпа (Eddy Dunlap) на педальной гавайской гитаре, Майка Рохаса (Mike Rojas) на фортепиано и Байрона Хауса (Byron House) на электрическом басы!

**Набор RealTracks № 282: Бардовский кантри – гитара и клавишные  
(RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys)**

Набросали текст Вашей композиции, но все еще пребываете в поисках идеального кантри-звучания для нее? В наборе RealTracks № 282 “Бардовский кантри- гитара и клавишные” Вы найдете партии акустической гитары, фортепиано и органа, о которых мечтали! Записав эти стили как со свинговыми, так и ровными 8-ми, в широком диапазоне темпов, Брент Мейсон (Brent Mason) (гитара) и Майк Рохас (Mike Rojas) (фортепиано) создали идеальные ритм-партии для любой кантри-блюз или кантри-фолк-композиции, которую Вы только можете себе представить! Испытываете творческий кризис? Послушайте демо-записи к этим стилям RealTracks, и Вы найдете в них дополнительный источник вдохновения!

#### **Набор RealTracks № 283: Кантри-гармоника “Джелли Ролла” Джонсона**

##### **(RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica)**

Название говорит само за себя! Ищете аутентичный и эмоциональный бэкграунд на губной гармонике для Вашей кантри-композиции? Набор RealTracks № 283 “Кантри-гармоника “Джелли Ролла” Джонсона” включает шесть стилей RealTracks для губной гармоники от Керка “Джелли Ролла” Джонсона (Kirk "Jelly Roll" Johnson), записанных как с ровным, так и свинговым ощущениями в быстром и медленном темпах. Благодаря встроенным RealCharts Вы сможете следить за нотацией партии и подыгрывать “Джелли Роллу” Джонсону (Jelly Roll Johnson), который будет играть на своей губной гармонике на фоне любой введенной Вами последовательности аккордов!

#### **Набор RealTracks № 284: “Канадиана”. Олд-тайм гитара, банджо и фут-стемпинг'**

##### **(RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin')**

Представляем Вашему вниманию звуки Истинного Севера, сильного и свободного! Набор RealTracks № 284 ““Канадиана”. Олд-тайм гитара, банджо и фут-стемпинг” включает десять стилей для акустической гитары, тенорового и ударных (фут-стемпинг). Эти стили, записанные одаренным музыкантом из Виктории (Британская Колумбия) Куинном Бэшоном (Quinn Bachand), определенно вернут Вас в детство и заставят пуститься в пляс!

#### **Набор RealTracks № 285: Кельтские фортепиано и арфа**

##### **(RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp)**

Расслабьтесь и перенеситесь в другое время и место, слушая сочетание традиционных кельтских джиг с современным, фолковым твистом. Набор RealTracks № 285 “Кельтские фортепиано и арфа” включает восемь кельтских фортепианных стилей в исполнении Дэйва Миллигана (Dave Milligan) и три стиля для арфы, в том числе классический и с влиянием фолка, в исполнении Шарлин Уоллес (Sharlene Wallace). Записанные в различных темпах, как с ровным, так и свинговым ощущениями, эти стили станут идеальным дополнением к любой кельтской джиге, рилу или польке!

#### **Набор RealTracks № 286: Поп- и рок-гитары от Брента и Джо**

##### **(RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe)**

Мы дополнили нашу коллекцию поп- и рок-стилей RealTracks двумя стилями, созданными при участии двух самых выдающихся музыкантов Нэшвилла – Джо Робинсона (Joe Robinson) и Брента Мейсона (Brent Mason)! В набор RealTracks № 286 “Поп- и рок-гитары от Брента и Джо” входят два солирующих стиля для электрогитары и три ритм-стиля для акустической гитары. Солирующие стили, записанные в расчете прежде всего на начинающих музыкантов, отличаются простыми, но очень изящными пассажами. Акустические ритм-гитары представляют собой великолепный инструментальный для сочинения песен и потрясюще звучат как сами по себе, так и в ансамблевом миксе!

#### **Набор RealTracks № 287: Бардовский поп – акустическая гитара**

##### **(RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar)**

Когда Вы в последний раз сидели у камина, жалея, что у Вас нет под рукой акустической гитары, чтобы наиграть композицию, идея которой только что пришла Вам в голову? С набором RealTracks № 287 “Бардовский поп – акустическая гитара” у Вас будут все необходимые инструменты для превращения этой идеи в реальную поп-композицию. Данный набор содержит шесть стилей для акустической гитары от трех исключительных канадских музыкантов - Финтэна О'Брайена (Fintan O'Brien), Куинна Бэшона (Quinn Bachand) и Колина Линдена (Colin Linden)! Благодаря встроенным в каждый стиль нотации и гитарной табулатуре Вы сможете быстро разучить Вашу новую композицию и сыграть ее Вашим друзьям, когда вы в очередной раз соберетесь, чтобы пожарить зефир!

#### **Набор RealTracks № 288: Ударные в стиле южный поп от Лэнда Ричардса**

##### **(RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards)**

Каждая хорошая запись в стиле соул или РнБ нуждается в партии ударных, задающей ритм. В наборе RealTracks № 288 “Ударные в стиле южный поп от Лэнда Ричардса” Вы найдете семь различных вариаций партии ударных, которые определенно раскачают Вашу аудиторию. Нужна ли Вам медленно развивающаяся импровизация или быстрый южный ритм, всемирно известный сессионный музыкант Лэнд Ричардс (Land Richards) к Вашим услугам! Послушайте демо-записи, и Вы получите представление обо всем, что может предложить Вам данный набор!

#### **Набор RealTracks № 289: Безладовый бас, поп-клавишные и панк-ударные**

### **(RealTracks Set 289: Fretless Bass, Pop Keys, and Punk Drums)**

Данный набор представляет собой эклектичную смесь различных стилей RealTracks для использования в разных целях. Мы добавили 3 новых стиля для безладового баса в широком диапазоне поп-ритмов. В дополнение к ним Вы найдете изобилие фортепианных и органных поп-стилей от звезды Нэшвилла Майка Рохаса (Mike Rojas). И, в довершение ко всему, мы добавили в этот набор два захватывающих новых панк-стиля RealDrums, которые будут хорошо работать с нашими ранее выпущенными панк-стилями для электрогитары и баса!

### **Набор RealTracks № 290: И снова отдельные перкуссионные инструменты**

#### **(RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles)**

Ищите тот самый идеальный перкуссионный инструмент, который добавит финальные штрихи к Вашей композиции? Набор RealTracks № 290 “И снова отдельные перкуссионные инструменты” добавляет к нашей библиотеке новые перкуссионные инструменты. Играйте вместе с востребованным сессионным перкуссионистом Джимом МакГиллвереем (Jim McGillveray), который поддержит Вас широким ассортиментом шейкеров, конгов, альпийских колокольчиков, бубнов и деревянных коробочек!

### **Набор RealTracks № 291: Современный дансхолл**

#### **(RealTracks Set 291: Modern Dancehall)**

Набор RealTracks № 291 “Современный дансхолл” включает электронные стили RealTracks, корни которых уходят в ямайскую культуру. Данный набор предоставляет в Ваше распоряжение ансамбль электронных ударных инструментов и различных синтезаторов, в том числе с острой атакой, а также с экстравагантными тембрами, которые приведут Вас в восторг! В этом наборе 9 стилей RealTracks, а также различные сочетания вариаций A-B.

### **Набор RealTracks № 292: Клецмер!**

#### **(RealTracks Set 292: Klezmer!)**

Познакомьтесь с уникальным традиционным праздничным музыкальным стилем из Восточной Европы - клецмером! Благодаря набору RealTracks № 292 “Клецмер!” с девятью стилями для аккордеона, баса, гитары и ударных Вы заново откроете для себя польку. К созданию данного набора мы привлекли экспертов! Прослушайте демо-записи, и Вы услышите, как Кори Песатуро (Cory Pesaturro) (аккордеон), Нил Свенсон (Neil Swainson) (контрабас), Куинн Бэшон (Quinn Bachand) (акустическая гитара) и Терри Кларк (Terry Clarke) (ударные) управляют с этим высокоэнергичным, быстрым стилем!

### **Набор RealTracks № 293: Вкус Европы – Франция, Италия и Швеция**

#### **(RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden)**

Эти стили заставят Вас вообразить, что Вы плывете в гондоле по Венеции, потягиваете шампанское во французском магазине деликатесов или дегустируете продукцию мини-пивоварни на Стокгольмском фестивале. Набор RealTracks № 293 “Вкус Европы – Франция, Италия и Швеция” приглашает Вас в путешествие по Европе – в компании с четырнадцатью стилями для аккордеона, гитары, баса и ударных от невероятно одаренных Кори Песатуро (Cory Pesaturro), Куинна Бэшона (Quinn Bachand), Нила Свенсона (Neil Swainson) и Терри Кларка (Terry Clarke)!

### **Набор RealTracks № 294: Биг-бэнд. Соло в стиле “эстрадный шаут”!**

#### **(RealTracks Set 294: Big Band "Crooner Shout" Soloist!)**

Среди выпущенных нами за последнее время стилей RealTracks наибольшей популярностью пользуются наши захватывающие стили RealTracks “Эстрадный биг-бэнд”, и набор RealTracks № 294 добавляет к их числу наши новые стили RealTracks - “Эстрадный шаут”. “Эстрадный шаут” относится к жанру биг-бэнд и представляет собой аранжировки с использованием гармонизированных солирующих инструментов. Данный набор RealTracks предоставляет в Ваше распоряжение замысловатые соло в исполнении инструментов биг-бэнда, каждый из которых гармонизирован! Он включает аранжировки, в которых используются два альтовых саксофона, два теноровых саксофона, флейта, баритоновый саксофон и 5 труб! Все эти отдельные инструменты можно использовать как сами по себе, так и в составе полноформатного ансамбля.

### **Набор RealTracks № 295: Джазовые покурри с записанной во всех 12 тональностях гитарой, джаз-соул-фортепиано, джазовыми струнными и перкуссией**

#### **(RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion)**

Кто не любит маленькие музыкальные покурри? Набор RealTracks № 295 “Джазовые покурри с записанной во всех 12 тональностях гитарой, джаз-соул-фортепиано, джазовыми струнными и перкуссией” предоставляет в Ваше распоряжение девять джазовых стилей для струнных, гитары, фортепиано и перкуссии, которые придадут Вашей музыке пикантности! Данный набор включает сочный бэкграунд на струнных, джазовый аккомпанемент на электрогитаре в исполнении Оливера Гэннона (Oliver Gannon), Майка Рохаса (Mike Rojas) на фортепиано, а также Джима МакГиллверее (Jim McGillveray) и Алекса Акуню (Alex Acuna) на перкуссии.

### **Набор RealTracks № 296: Современные джазовые бас и ударные**

**(RealTracks Set 296: Modern Jazz Bass & Drums)**

Выпущенный по просьбам наших преданных клиентов набор RealTracks № 296 включает ряд современных джазовых басов и ударных RealDrums. В него входят ровные стили, такие, как ритм-стиль с 16-ми, латиноамериканский балладный стиль и джазовый стиль с 8-ми, а также медленный джазовый балладный стиль для баса с изящными разреженными линиями. С дуэтом таких гигантов джаза, как Нил Свенсон (Neil Swainson) (контрабас) и Терри Кларк (Terry Clarke) (ударные), как Вы можете потерпеть неудачу?

**Набор RealTracks № 297: И снова гладкий джаз и фьюжн****(RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion)**

Может ли в принципе быть достаточным количество имеющихся у Вас гладких джазовых и фьюжн стилей? Мы определенно так не думаем – и вот Вам еще 10 стилей для пополнения Вашей библиотеки! С набором RealTracks № 297 “И снова гладкий джаз и фьюжн” Вы откроете для себя мир “бархатных” стилей для баса от Нила Свенсона (Neil Swainson), фортепианных фьюжн-стилей от Джеффа Лорбера (Jeff Lorber) и плавных щеток и отыгрышей от Терри Кларка (Terry Clarke) и Джима МакГиллверя (Jim McGillevray)! Вы также найдете здесь нотацию RealCharts, которая поможет Вам учиться, учить и делиться с другими Вашими новыми композициями.

**Набор RealTracks № 298: Мариачи!****(RealTracks Set 298: Mariachi!)**

Держите крепче Ваше сомбреро, на сцену выходит мариачи-ансамбль! Впервые за все время мы выпускаем аутентичные мариачи-стили RealTracks в наборе RealTracks № 298 “Мариачи!”. Чтобы придать им подлинный дух мариачи, мы объединили традиционные партии виуэлы с партиями гитары с нейлоновыми струнами в исполнении великолепного гитариста Рамона Станьяро (Ramon Stagnaro), а также гитаррона (латиноамериканский басовый инструмент) в исполнении невероятно одаренного Хуана Джиминеза (Juan Jimenez). Не упустите этот единственный в своем роде набор RealTracks!

**Набор RealTracks № 299: Гитара и фортепиано в стиле корневой блюз****(RealTracks Set 299: Roots Blues Guitar & Piano)**

Приготовьтесь ерзать, скользить, раскачиваться и трястись под звуки стилей, входящих в набор RealTracks № 299 “Гитара и фортепиано в стиле корневой блюз”. Данный набор включает три гитарных и два фортепианных стиля. На фолк-блюз гитаре играет никто иной как виртуоз Брент Мейсон (Brent Mason), в то время как партии гитары в стиле блюз и регтайм исполняет сам “титан эпохи Возрождения” Колин Линден (Colin Linden). Добавьте к ним Майка Рохаса (Mike Rojas) на фортепиано, и Вы получите играющее в стиле корневой блюз трио, которое трудно превзойти!

**Набор RealTracks № 300: Экстремально быстрый джазовый бас****(RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass)**

Готовы подняться на вершину? В наборе RealTracks № 300 “Экстремально быстрый джазовый бас” Нил Свенсон (Neil Swainson) устремляется к победе с невероятной коллекцией из семи стилей RealTracks для контрабаса, которые способны вызвать благоговейный трепет даже у самых искусных басистов! Хотите попробовать угнаться за ним? Все стили снабжены встроенной нотацией RealCharts, которая поможет Вам в разучивании партий!

**Набор RealTracks № 301: Современный фанк с Бобом Ланцетти, Марком Леттьери, Робертом “Спатом” Сирайтом, Кейта Огава и Алексом Элом****(RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al)****Набор RealTracks № 302: Вкус Бразилии с Алексом Акуньей и Рамоном Станьяро****(RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro)****Набор RealTracks № 303: Блюзовая губная гармоника с Эл.Ди.Миллером****(RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller)****Набор RealTracks № 304: Духовая блюз-шаффл-секция****(RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section)****Набор RealTracks № 305: Фанковая акустическая гитара с Колином Линденом и Джо Робинсоном****(RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson)****Набор RealTracks № 306: Танго и др.!****(RealTracks Set 306: Tango and More!)****Набор RealTracks № 307: Уорлд-гитара, перкуссия и др. с Алексом Акуньей и Рамоном Станьяро****(RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro)****Набор RealTracks № 308: Джембе и др. с Кейта Огава**



(RealTracks Set 308: Djembe and more with Keita Ogawa)  
**Набор RealTracks № 309: И снова блюз с Солом Филкоксом**  
 (RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox)  
**Набор RealTracks № 310: Солирующие акустическая и электрическая поп-гитары с Брентом Мейсоном**  
 (RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason)  
**Набор RealTracks № 311: Кинематографическая электрогитара с Дэйрином Фэйворитом**  
 (RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite)  
**Набор RealTracks № 312: Вкус Европы 2**  
 (RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2)  
**Набор RealTracks № 313: И снова клецмер!**  
 (RealTracks Set 313: More Klezmer!)  
**Набор RealTracks № 314: Акустический поп-бас и аккордеон**  
 (RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion)  
**Набор RealTracks № 315: Акустическая рок- и гранж-гитара**  
 (RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar)  
**Набор RealTracks № 316: И снова южные поп-ударные с Лэндом Ричардсом**  
 (RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards)  
**Набор RealTracks № 317: Гитара и фортепиано для сочинителей песен, с Брентом Мейсоном, Майком Рохасом, Финтэном О'Брайеном и Куинном Бэшоном**  
 (RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand)  
**Набор RealTracks № 318: 12- и 6-струнная кэмпфайер-гитары**  
 (RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar)  
**Набор RealTracks № 319: Изумительная современная педальная гавайская гитара 2 с Эдди Данлэпом**  
 (RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap)  
**Набор RealTracks № 320: Чикен-пикин с Джонни Хайлэндом!**  
 (RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!)  
**Набор RealTracks № 321: Американа-скрипка и мандолина с Энди Лефтовичем**  
 (RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich)  
**Набор RealTracks № 322: Американа-фолк в 6:8, с Брентом Мейсоном, Энди Лефтовичем, Эдди Данлэпом, Брайаном Оуингсом и Байроном Хаусом**  
 (RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House)  
**Набор RealTracks № 323: Американа-фолк с 8-ми и 16-ми, с Брентом Мейсоном, Энди Лефтовичем, Эдди Данлэпом, Брайаном Оуингсом и Байроном Хаусом**  
 (RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House)  
**Набор RealTracks № 324: Американа-клавишные и резонаторная гитара с Майком Рохасом и Эдди Данлэпом**  
 (RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap)  
**Набор RealTracks № 325: Кельтская скрипка с Натали Хаас**  
 (RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas)  
**Набор RealTracks № 326: Кельтские гитары - с нейлоновыми струнами и 12-струнная, с Куинном Бэшоном**  
 (RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand)  
**Набор RealTracks № 327: Солирующие кельтские скрипка, банджо, гитара и мандолина с Энди Лефтовичем и Куинном Бэшоном**  
 (RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand)  
**Набор RealTracks № 328: Низкий госпел-вокал “М-м-м”**

(RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms)

Набор RealTracks № 329: Фьюжи- и жесткий фанк с Джеффом Лорбером, Алексом Акуньей, Алексом Элом, Марком Леттьери, Робертом “Спатом” Сирайтом и Кейта Огава

(RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex Al, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa)

Набор RealTracks № 330: Лаунж-джаз-фанк с Джеффом Лорбером, Алексом Элом, Бобом Ланцетти, Марком Леттьери, Робертом “Спатом” Сирайтом и Кейта Огава

(RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex Al, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa)

Набор RealTracks № 331: Латиноамериканские ритмы с Алексом Акуньей, Уэсом Литлом и Кейта Огава (ударные и перкуссия) и Брайаном Алленом (бас)

(RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass)

Набор RealTracks № 332: И снова блюз с Джонни Хайлэндом и Солом Филкоксом

(RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox)

Набор RealTracks № 333: Аккомпанемент и солирование со сменой ритма с П.Дж.Перри (саксофон), Майлсом Блэком (фортепиано), Оливером Гэнноном (гитара) и Нилом Свенсоном (бас)

(RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass))

Набор RealTracks № 334: Джаз-блюз-аккомпанемент и солирование со сменой ритма с П.Дж.Перри (саксофон), Майлсом Блэком (фортепиано), Оливером Гэнноном (гитара) и Нилом Свенсоном (бас)

(RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass))

Набор RealTracks № 335: Корневой фанк и др. с Алексом Элом, Бобом Ланцетти, Робертом “Спатом” Сирайтом и Кейта Огава

(RealTracks Set 335: Roots Funk and More with Alex Al, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa)

Набор RealTracks № 336: Духовая босса-секция – Босса-лаунж и фоны с Джимом Кларком

(RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark)

Набор RealTracks № 337: Островные ритмы - стилдрам, маримбафон и др.!

(RealTracks Set 337: Island Grooves- Steel Drum, Marimba and more!)

Набор RealTracks № 338: Классика гитары 1 – Британский классический и блюз-рок

(RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock)

Набор RealTracks № 339: Классика гитары 2 - Туманные 60-е

(RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s)

Набор RealTracks № 340: Классика гитары 3 – Британский психоделический рок

(RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock)

Набор RealTracks № 341: Кинематографический металл с Дэйрином Фэйворитом

(RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite)

Набор RealTracks № 342: Бардовские гитара, мандола, скрипка, банджо и ударные

(RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums)

Набор RealTracks № 343: Только ска! Классический и современный

(RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern)

Набор RealTracks № 344: Прохладный госпел-вокал со свинговыми 16-ми, с фортепиано и ударными!

(RealTracks Set 344: Cool Swing16 Gospel Vocals with Piano and Drums!)

Набор RealTracks № 345: Блюзовая баритоновая гитара с Брентом Мейсоном

(RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason)

Набор RealTracks № 346: Музыка в стиле олд-тайм 1 – Хэппи-данс

(RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance)

Набор RealTracks № 347: Музыка в стиле олд-тайм 2 – Маунтин, мамина молитва и др.

(RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More)

Набор RealTracks № 348: Музыка в стиле олд-тайм – Олд-тайм-вальс

**(RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz)**

**Набор RealTracks № 349: Кельтские гитара, бойран и варган с Куинном Бэшоном**

**(RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand)**

**Набор RealTracks № 350: Солирование в стилях “кантри-рок” и “баллада” с Джонни Хайлэндом**

**(RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland)**

**Набор RealTracks № 351: Лидеры опросов. Кантри 1 – Америка с 16-ми с Брентом Мейсоном, Фредом Элтрингхэмом и Стивом Макки**

**(RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey)**

**Набор RealTracks № 352: Лидеры опросов. Кантри 2 – Нэшвиллская радио-пауэр-баллада**

**(RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad)**

**RealTracks Set 353: Fusion Soloing, Lowdown Blues, and more with Brent Mason**

**RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).**

**RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black**

**RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber**

**RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara**

**RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!**

**RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason**

**RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - “Dublin Pop”**

**RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - “90s Grunge”**

**RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.**

**RealTracks Set 364: More “Cinematic” Guitar with Darin Favorite**

**RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!**

**RealTracks Set 366: Gospel Shout**

**RealTracks Set 367: Acoustic Rock**

**RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More**

**RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More**

**RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar**

**RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand**

**RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap**

**RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason**

**RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - “Bonfire” & “Sad Ballad”**

**RealTracks Set 375: Swingin’ Shuffle Vocals**

**Дополнительная информация о RealTracks**

Ознакомиться с подробными описаниями всех наборов RealTracks можно на веб-сайте [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com), на странице, посвященной RealTracks, по адресу: [https://www.pgmusic.com/products\\_realtracks.htm](https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm). При этом не забудьте, пожалуйста, поинтересоваться наличием новых выпусков.

## Приложение Б: Наборы MIDI SuperTracks

### **Набор MIDI SuperTracks № 1 – Поп-фортепиано и др. (MIDI SuperTracks Set 1 – Pop Piano and More)**

13 стилей MIDI SuperTracks для поп- и рок-музыки

### **Набор MIDI SuperTracks № 2 – Только джаз (MIDI SuperTracks Set 2 – All Jazz)**

24 стиля MIDI SuperTracks для джаза

### **Набор MIDI SuperTracks № 3 – “Сладкое” кантри-фортепиано (MIDI SuperTracks Set 3 – Sweet Country Piano)**

9 стилей MIDI SuperTracks для кантри

### **Набор MIDI SuperTracks № 4 – Фолк, поп и нью-эйдж (MIDI SuperTracks Set 4 - Folk, Pop & New Age)**

Данный набор включает “задумчивые” фортепианные стили, а также роскошные стили для струнных. В него входят 6 фортепианных стилей MIDI SuperTracks, включая кельтские стили, а также ряд ритмов в стиле “нью-эйдж” и очень полезные стили для струнных, которые могут быть использованы в поп-, кантри- и нью-эйдж аранжировках.

### **Набор MIDI SuperTracks № 5 – Джазовое фортепиано - старое и новое (MIDI SuperTracks Set 5 - Jazz Piano - Old and New)**

Немного “старого”, немного “нового” – такова тема набора MIDI SuperTracks № 5! “Старое” представлено стилями фортепианного аккомпанемента “4-на-такт” с аккордами левой рукой и инвентивными линиями мелодического бэкграунда правой, а также стилями в духе классического “раскатистого страйда” и стилями с “шумным” фортепиано а-ля буги 40-х. “Новое” представлено современным изысканным, утонченным джазовым фортепианным стилем в 3 темпах, который потрясающе работает с басом RealTracks и ударными RealDrums!

### **Набор MIDI SuperTracks № 6 – Латинамериканское фортепиано (MIDI SuperTracks Set 6 - Latin Piano)**

Данный набор включает 6 латиноамериканских фортепианных стилей в диапазоне от медленного болеро до быстрых монтуну и гуарачи! Эти фортепианные стили MIDI SuperTracks красиво сочетаются с басом и перкуссией RealTracks, а поскольку это MIDI-стили, Вы можете подобрать нужный ВАМ фортепианный тембр, и даже использовать другой инструмент!

### **Набор MIDI SuperTracks № 7 – Гладкий джаз и фанк. Фортепиано (MIDI SuperTracks Set 7 - Smooth Jazz & Funk Piano)**

Предназначенный для использования с композициями в стиле “гладкий джаз” набор MIDI SuperTracks № 7 включает фортепианные стили с 5 различными джазовыми ритмами. Используя их в сочетании с нашими стилями RealTracks из подкатегории “Гладкий джаз”, Вы получите самое “гладкое” звучание из всех возможных.

### **Набор MIDI SuperTracks № 8 – И снова кантри-фортепиано (MIDI SuperTracks Set 8 - More Country Piano)**

Набор MIDI SuperTracks № 8 охватывает весь спектр фортепианных кантри-стилей, предоставляя в Ваше распоряжение 12 стилей для фортепиано! Эти чрезвычайно полезные стили обеспечат Вашу “кантри-группу” элегантным аккомпанементом, независимо от того, играет ли эта группа медленные баллады, вальсы или кантри-свинг в любом темпе.

### **Набор MIDI SuperTracks № 9 – Прэиз-энд-уоршип. Фортепиано (MIDI SuperTracks Set 9 - Praise & Worship Piano)**

Независимо от жанра композиций, в которых Вы будете использовать фортепианные стили из набора MIDI SuperTracks № 9, Вы найдете их чрезвычайно полезными. Данный набор предоставляет Вам выбор из 7 уникальных стилей, а в дополнение к этому в Вашем распоряжении будут вариации, в которых для секции 'A' Вашей композиции будет использоваться один стиль, а для секции 'B' - другой.

### **Набор MIDI SuperTracks № 10 – Новоорлеанское фортепиано и др. (MIDI SuperTracks Set 10 - New Orleans Piano & More)**

Набор MIDI SuperTracks № 10 содержит подборку различных фортепианных стилей MIDI SuperTracks в диапазоне жанров от новоорлеанского буги до быстрого поп-вальса. Набор состоит из двух новоорлеанских буги-стилей (аккомпанирующего и солирующего), одного новоорлеанского поп-стиля, двух поп-стилей с 16-ми, быстрого поп-вальса и “корневого” поп-стиля, в общей сложности из семи стилей. “Образцово-показательные” новоорлеанские стили MIDI SuperTracks записаны профессиональным пианистом Кевином

МакКендри (Kevin McKendree). У некоторых из этих стилей MIDI SuperTracks имеется “упрощенная” вариация, выбор которой позволяет сделать стиль еще более простым, если этого требует Ваша композиция Band-in-a-Box. Наличие у этих стилей точной нотации делает данный набор превосходным инструментом для учебы. Вы можете распечатать партитуру, или следить за тем, что играет исполнитель, в экранной нотации или на экранной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 11- Блюз, фанк и др. (MIDI SuperTracks Set 11 - Blues, Funk & More)**

В наборе MIDI SuperTracks № 11 Вы найдете широкий ассортимент темпов, стилей и инструментов. В данный набор включены 2 стиля MIDI SuperTracks для клавишета, 2 стиля MIDI SuperTracks для электропиано и 4 фортепианных стиля MIDI SuperTracks, в общей сложности 10 стилей! Первый стиль - это стиль MIDI SuperTracks “ФанкРитм60хДжон” (“FunkyGroove 60sJohn”), представляющий собой классический фанковый стиль. В нем используется тембр электропиано. Тембр электропиано используется также в стиле “Электропиано, ритм МедлБлюзовый12-8Джон св 085” (“Piano, Electric, Rhythm SlowBluesy 12-8John Sw 085”). Этот стиль MIDI SuperTracks, навевающий воспоминания о 50-х и 60-х годах прошлого века, может быть встроен в большое число различных музыкальных стилей. Два стиля, в которых используется тембр клавишета, - это стили MIDI SuperTracks “ФанкРитм70хДжон” (“FunkyGroovin 70sJohn”) и “ФанкТриоли70хДжон” (“FunkyTriplets 70sJohn”). Оба этих стиля, отличающиеся уникальным, мгновенно узнаваемым стилем игры, могут быть использованы в самых разных композициях. В набор входят три стиля MIDI SuperTracks “Поп80х” (“80sPop”), работающие в широком диапазоне темпов, от балладных вплоть до средних. Это гибкие стили MIDI SuperTracks, которые могут быть встроены как в классические композиции, так и в современные мотивы. Последний стиль MIDI SuperTracks в данном наборе – это солирующий стиль “ТехасБлюзРокМедл12-8” (“TexasBluesRockSlow 12-8”). В этом стиле MIDI SuperTracks используются длинные гаммообразные пассажи, все в 12/8. У всех этих стилей MIDI SuperTracks имеется нотация, просматривая которую в окне нотации, Вы сможете увидеть, что именно играет исполнитель. Обязательно опробуйте набор MIDI SuperTracks № 11, и Вы увидите, каким потенциалом обладает MIDI.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 12 – Уорлд. Синтезаторы (MIDI SuperTracks Set 12 - World Synths)**

Просьба пристегнуть ремни! Набор MIDI SuperTracks № 12 “Уорлд. Синтезаторы” предоставляет в Ваше распоряжение изумительную подборку синтезаторных стилей, некоторые из которых отличаются поистине выдающимся звучанием! Данный набор включает широкий ассортимент синтезаторных стилей MIDI SuperTracks, от хард-рока и джаз-фанка до медитативных нью-эйдж стилей, в которых используются синтезаторные тембры различных музыкальных инструментов со всего мира. В наборе имеется синтезаторный хард-рок стиль с “жирными” аккордами, который станет удачным дополнением к любым имеющимся у Вас рок-/поп-композициям. Есть два стиля, посвященных джаз-фанку – стиль с монофоническим синтезаторным басом и бэкграунд-стиль, в котором используется лид-синтезатор с ярким тембром. Все эти стили MIDI SuperTracks имеют ровное ощущение, так что они будут хорошо работать с любыми Вашими поп-/рок-/джазовыми композициями. Стили MIDI SuperTracks для сякухати и кото имеют достаточно мягкое, в сравнении с другими стилями из данного набора, звучание, и хотя они представлены здесь в качестве элементов нью-эйдж стилей, они могут дополнить любую композицию с ровным ритмом, над которой Вы работаете. Все стили в данном наборе включают нотацию RealCharts, так что Вы сможете следить за тем, какие ноты берет исполнитель, и учиться, подыгрывая ему.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 13 – Джазовое электропиано (MIDI SuperTracks Set 13 - Jazz Electric Piano)**

Набор MIDI SuperTracks № 13 предоставляет в Ваше распоряжение коллекцию стилей MIDI SuperTracks для электропиано, которые придадут Вашему традиционному джазовому комбо современный оттенок. Набор состоит из двух босса-стилей, двух классических джазовых стилей, медленного балладного стиля и джазового вальса в среднем темпе, в общей сложности из шести стилей. Все они записаны пианистом-виртуозом из Ванкувера Майлсом Блэком (Miles Black), и в каждом из них используются усложненные сочетания звуков и ритмы, но без чрезмерной “активности”. Кроме того, у каждого из них имеется “упрощенная” вариация, выбор которой позволяет сделать стиль еще более простым, если этого требует Ваша композиция Band-in-a-Box. Наличие у этих стилей точной нотации делает данный набор превосходным инструментом для учебы. Вы можете распечатать партитуру, или следить за тем, что играет исполнитель, в экранной нотации или на экранной фортепианной клавиатуре.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 14 – Джаз-поп фортепиано (MIDI SuperTracks Set 14 - JazzPop Piano)**

Набор MIDI SuperTracks № 14 “Джаз-поп фортепиано” представляет собой коллекцию “расслабленных” стилей с искусно исполненными ритм-партиями, которые идеально подойдут для Вашей очередной композиции. 5 фортепианных стилей MIDI SuperTracks, входящих в набор № 14, охватывают широкий спектр стилей игры. Открывают набор два фортепианных стиля в жанре легкой музыки, предназначенные для использования как с джазовыми, так и поп-последовательностями аккордов, которые могут быть

использованы в самых разных композициях. В “расслабленном” стиле используется MIDI-электропиано с теплым тембром. В джаз-рок стиле электропиано играет немного энергичнее, и, будучи добавленным к композиции, он может придать ей яркий поп-оттенок. Последние два стиля в наборе № 14 – это джаз-свинг-поп стили для электропиано. В стиле MIDI SuperTracks “ДжазСвингПоп” (“JazzySwinginPop”) используется мягкий, теплый тембр и баунс-атака, что придает ему ощущение “расслабленности”. Все эти стили MIDI SuperTracks включают нотацию RealCharts, которую можно просматривать в окне нотации или на экранной фортепианной клавиатуре. Благодаря широкому ассортименту ощущений, стилей и тембров, набор MIDI SuperTracks № 14 может стать Вашим новым любимым набором MIDI SuperTracks при работе с Band-in-a-Box или “RealBand”.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 15 – Джазовый мастер-класс от Кенни Баррона (MIDI SuperTracks Set 15 - Kenny Barron Jazz Master)**

Набором MIDI SuperTracks № 15 мы представляем Вам легендарного пианиста Кенни Баррона (Kenny Barron), играющего аккомпанемент в широком диапазоне джазовых ритмов. Вы можете ввести в Band-in-a-Box любую последовательность аккордов, и к Вашим услугам будет аккомпанемент в исполнении этого мастера. Используя стили из данного набора в сочетании с выпущенными нами ранее стилями RealTracks и MIDI SuperTracks, Вы можете сформировать “дымящуюся” ритм-секцию для джаз-свинга в среднем темпе, медленных баллад, босса-нов в медленном или среднем темпе или быстрого бопа! А поскольку это MIDI-стили, у Вас будет полный контроль над их звучанием. У Вас есть любимый фортепианный тембр VST? Вы можете услышать, как он звучит в партии, исполняемой Кенни! Желаете узнать, как эти потрясающие аккомпанирующие стили будут звучать в случае использования тембра винтажного электропиано? Пожалуйста! В Вашем распоряжении также полный спектр возможностей для редактирования стилей, вплоть до каждой отдельной ноты!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 16 – Потрясающие кантри-соло (MIDI SuperTracks Set 16 - Killer Country Soloists)**

Набор MIDI SuperTracks № 16 предоставляет в Ваше распоряжение кантри-соло в потрясающем исполнении Джона Джарвиса (John Jarvis) в сочетании с гибкостью MIDI. Он включает 8 стилей MIDI SuperTracks с изумительными соло в кантри-стиле. В 5 из этих стилей используется игра с ощущением свингования, остальные 3 имеют ровное ощущение. Темпы стилей варьируются в диапазоне от медленной баллады до быстрого темпа, и все они являются продуктом высочайшего мастерства первоклассного пианиста Джона Джарвиса (John Jarvis). Благодаря гибкости MIDI Вы можете использовать Ваш собственный синтезатор и получить в точности то звучание фортепиано, которое Вам нужно. При желании Вы также можете скопировать партию на дорожку мелодии (Melody) и отредактировать стиль. Обязательно добавьте один из этих солирующих стилей к Вашей очередной композиции в стиле кантри.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 17 – И снова потрясающее кантри-фортепиано Джона Джарвиса (MIDI SuperTracks Set 17 - More Great Country Piano with John Jarvis)**

Набор MIDI SuperTracks № 17 содержит целый ряд потрясающих фортепианных кантри-стилей в исполнении изумительного Джона Джарвиса (John Jarvis). В этом наборе Вы найдете семь стилей MIDI SuperTracks. Вы получите в свое распоряжение кантри-стиль в 12/8 с ощущением баллады и более быструю кантри-балладу в среднем темпе. К Вашим услугам медленный кантри-стиль MIDI SuperTracks с ровным ощущением и быстрый фортепианный стиль MIDI SuperTracks с ровным ощущением. В набор также входят энергичный рок-стиль MIDI SuperTracks с ровным ощущением и кантри-шафл в среднем темпе. Последний стиль MIDI SuperTracks в данном наборе – это медленный кантри-вальс. У всех этих стилей MIDI SuperTracks имеется нотация, так что Вы сможете увидеть, что именно играет Джон Джарвис (John Jarvis). И все эти изумительные стили MIDI SuperTracks может предоставить в Ваше распоряжение набор № 17.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 18 - Фортепиано и синтезаторы в стиле фанк (MIDI SuperTracks Set 18 - Funky Pianos & Synths)**

В данный набор MIDI SuperTracks входят пять фанковых инструментов, которые позволяют Вам “наполнить” Ваши композиции в стиле фанк или изменить их настроение. Они включают два электропиано и три синтезатора. Одно из этих электропиано играет в стиле клавишета, в то время как другое использует более мягкий стиль игры. Три синтезатора включают электронную флейту, фанковый арпеджирующий синтезатор и “жирный” фанковый фоновый синтезатор. Все эти стили MIDI SuperTracks используют соответствующие предзагруженные Hi-Q тембры. Выведите Ваши композиции в стиле фанк на совершенно новый уровень с помощью набора MIDI SuperTracks № 18 “Фортепиано и синтезаторы в стиле фанк”!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 19 - Фортепиано в стиле рокабилли (MIDI SuperTracks Set 19 - Rockabilly Piano)**

В данный набор MIDI SuperTracks входят семь фортепианных стилей в двух основных музыкальных жанрах: рокабилли (5 стилей) и новоорлеанском (2 стиля). Два новоорлеанских фортепианных стиля включают шафл в среднем темпе и медленный “Марди Гра”. Пять фортепианных рокабилли-стилей, некоторые из которых ровные, а некоторые – свинговые, охватывают широкий диапазон темпов. Все входящие в данный набор MIDI SuperTracks стили используют предзагруженные фортепианные Hi-Q тембры, но Вы также

можете поэкспериментировать с Вашими собственными тембрами. Попробуйте эту коллекцию традиционных, высокоэнергичных фортепианных стилей сегодня же!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 20 – Струнный квартет (MIDI SuperTracks Set 20 - String Quartet)**

Набор MIDI SuperTracks № 20 предоставляет в Ваше распоряжение три различных MIDI-стиля для струнного квартета. Струнный квартет состоит из 3 инструментов, играющих четыре партии: виолончели, альты, “высокой” и “низкой” скрипок. Нотация партии каждого из этих инструментов MIDI SuperTracks отображается на экране, а для воссоздания их звучания могут задействоваться, в зависимости от используемого MIDI-драйвера, различные MIDI-тембры. При выборе любого из этих стилей MIDI SuperTracks для воспроизведения происходит загрузка Hi-Q тембра “Strings Ensemble Chamber” (“Струнный ансамбль, камерный”). Первый струнный квартет играет ровную поп-балладу низкими нотами с длительным удержанием, в то время как инструменты более высокого регистра исполняют медленные мелодичные пассажи. Использование данными стилями MIDI SuperTracks Hi-Q MIDI-тембров дает Вам полный контроль над звуком, обеспечиваемый MIDI-технологией, в сочетании с игрой профессионального студийного музыканта. Еще один входящий в данный набор стиль MIDI SuperTracks – это струнный квартет, играющий поп-свинг в среднем темпе. Используйте данный стиль MIDI SuperTracks в “упрощенных” композициях с малым количеством инструментов, либо для добавления струнной группы к уже законченной композиции. Последний стиль MIDI SuperTracks в данном наборе – это струнный квартет, играющий ровный поп в среднем темпе. Этот струнный квартет играет долгими нотами в обоих регистрах, с мелодическими фразами в высоком и низком регистрах в контрапунктах. Характеризуясь не столь активной игрой, как у других входящих в набор стилей для струнного квартета, данный стиль MIDI SuperTracks добавит “атмосферности” любой композиции в ровном стиле. Из трех струнных квартетов, входящих в набор MIDI SuperTracks № 20, Вы определенно сможете выбрать стиль, который может быть использован для того, чтобы добавить новый звуковой слой к уже существующей композиции, либо для того, чтобы создать новую, приобретя при этом новый, волнующий опыт!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 21 – Майк Рохас – Фортепиано в стиле поп и соул (MIDI SuperTracks Set 21 - Mike Rojas - Pop and Soul Piano)**

Набор MIDI SuperTracks № 21 полон замечательных фортепианных риффов, сыгранных никем иным, как невероятным Майком Рохасом (Mike Rojas)! В этом наборе Вы найдете шесть стилей MIDI SuperTracks в диапазоне от медленной баллады до быстрого фанк-рока. Диапазон ощущений простирается от ровных стандартов до свинговых 16-х! Первые три стиля MIDI SuperTracks, в которых ощущается влияние госпела, включают соул, медленную госпел-балладу и современную поп-балладу. И, наконец, к Вашим услугам ритм в стиле британской поп-музыки 70-х. Все эти превосходные стили MIDI SuperTracks Вы найдете в наборе № 21!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 22 – Фортепиано в стиле кантри и фолк (MIDI SuperTracks Set 22 - Country and Folk Piano)**

Набор MIDI SuperTracks № 22 предлагает Вашему вниманию захватывающие фортепианные кантри- и фолк-стили! Эти 6 стилей MIDI SuperTracks предоставляют в Ваше распоряжение изобилие новых вариаций кантри- и фолк-стилей! Данный набор включает современные свинговые и ровные стили. Диапазон темпов простирается от медленных свинговых баллад до более быстрых ритмов. Все кантри-стили записаны одаренным Джоном Джарвисом (John Jarvis)! Загрузите Ваш любимый VST и экспериментируйте в поисках новых потрясающих идей! Добавьте набор MIDI SuperTracks № 22 в Вашу коллекцию!

#### **Набор MIDI SuperTracks № 23 – Фортепиано, орган и аккордеон в стиле джаз и фанк (MIDI SuperTracks Set 23 - Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion)**

Задайте нужный ритм с помощью этих свежих стилей MIDI SuperTracks с влиянием джаза и фанка, входящих в набор № 23! Вы найдете здесь двенадцать фантастических стилей MIDI SuperTracks в исполнении профессиональных музыкантов Майка Рохаса (Mike Rojas), Джона Джарвиса (John Jarvis) и Кори Песатуро (Cory Pesaturo)! Их игра объединена в стили, включающие танго, фанк, цыганский джаз, гладкий соул и др.! Большинство стилей MIDI SuperTracks имеют ровное ощущение, так что они будут хорошо работать с любыми имеющимися у Вас поп-/рок-/джазовыми композициями. Добавьте этот изумительный набор MIDI SuperTracks в Вашу коллекцию.

#### **Набор MIDI SuperTracks № 24 – Майк Рохас – Фортепиано и орган в стиле блюз (MIDI SuperTracks Set 24 - Mike Rojas - Blues, Piano and Organ)**

В набор MIDI SuperTracks № 24 входят замечательные стили в исполнении сессионного пианиста Майка Рохаса (Mike Rojas)! Данный набор включает девять блюз-, кантри- и фанк-стилей с различным стилем игры. Большинство из них представляет собой традиционные свинговые ритмы. Майк играет также и другие ритмы, в диапазоне от медленных баллад до заводного свинга! Набор № 24 включает пять стилей для фортепиано и четыре для органа, но Вы можете загрузить Ваш любимый VST в поисках дополнительных возможностей!

**Набор MIDI SuperTracks № 25 – Умопомрачительный аккордеон  
(MIDI SuperTracks Set 25 - Killer Accordion)**

В данный набор входят 15 сногшибательных новых стилей MIDI SuperTracks для аккордеона! Это потрясающие уорлд-стили, включающие широкий ассортимент клецмер-ритмов, итальянских, испанских и шведских музыкальных стилей! Имеется несколько полька-стилей, включая клецмер-ритм 3-3-2 - синкопированный ритм, являющийся “визитной карточкой” этого жанра. Все эти стили записаны “чемпионом мира по игре на аккордеоне” Кори Песатуро (Cory Pesaturo), и даже несмотря на то, что это MIDI-стили, они представляют собой реальные партии, сыгранные этим изумительным исполнителем. А благодаря тому, что это MIDI-стили, у Вас будет полный контроль над используемыми тембрами, так что в дополнение к тембрам аккордеона и соответствующих синтезаторов Вы можете воспроизводить эти стили, например, с использованием тембра органа. И, разумеется, MIDI-данные можно редактировать.

**Набор MIDI SuperTracks № 26 – Кантри- и фолк-фортепиано  
(MIDI SuperTracks Set 26 - Country and Folk Piano)**

В набор MIDI SuperTracks № 26 входят 9 потрясающих фортепианных стилей, представляющие различные фолк- и кантри-ритмы. Шесть из них предназначены для фортепиано, а 3 - для электропиано, но поскольку это MIDI-стили, Вы, разумеется, можете выбрать для любого из них любой нравящийся Вам тембр и использовать любой синтезатор, как аппаратный, так и программный. Кроме того, MIDI-партии можно редактировать, что дает Вам полный контроль над окончательным звучанием. В дополнение к кантри- и фолк-стилям мы включили в данный набор 2 “вспомогательных” стиля, в которых используются простые удерживаемые аккорды с низкими и высокими звуками, предназначенные, соответственно, для фортепиано и электропиано.

**Набор MIDI SuperTracks № 27 – Кельтское фортепиано  
(MIDI SuperTracks Set 27 - Celtic Piano)**

В данный набор входят 8 изумительных кельтских фортепианных стилей от потрясающего шотландского пианиста Дэйва Миллигана (Dave Milligan). Они включают такие ритмы, как джигга, рил, слип-джигга, хорнпайп и др.! Многие стили RealTracks будут очень хорошо работать с этими новыми фортепианными стилями, в набор также входят стили RealStyles, которые объединяют эти новые стили с нашими предыдущими стилями RealTracks для гитары, баса и бойрана. Хотя эти стили изначально были записаны с использованием фортепианных тембров, их можно использовать с любым тембром любого синтезатора. Таким образом, Вы можете опробовать эти традиционные стили, например, с тембром электропиано или синтезатора! А кроме того, MIDI-данные можно редактировать!

**Набор MIDI SuperTracks № 28: Поп-бас  
(MIDI SuperTracks Set 28: Pop Bases)**

Набор MIDI SuperTracks № 28 добавляет в нашу коллекцию 6 новых стилей MIDI SuperTracks. Ранее мы разработали джазовые стили MIDI SuperTracks для баса, теперь же мы впервые добавили к ним поп-стили для баса (6), идеально подходящие для использования с тембрами как акустического, так и электрического баса. А поскольку это MIDI-стили, Вы можете выбрать ЛЮБОЙ нужный Вам тембр, например, по-настоящему крутой синтезаторный бас! Либо использовать тембр классического электрического баса или акустического контрабаса!

**Набор MIDI SuperTracks № 29: И снова орган, фортепиано и аккордеон  
(MIDI SuperTracks Set 29: More Organ, Piano & Accordion)**

Набор MIDI SuperTracks № 29 добавляет в нашу коллекцию 6 новых стилей MIDI SuperTracks. Он включает несколько стилей для клавишных в превосходном исполнении замечательного нэшвиллского музыканта Майка Рохаса (Mike Rojas) (4), которые потрясающе звучат в сочетании с разработанными нами ранее американа-стилями, но могут также прекрасно сочетаться с широким диапазоном стилей Band-in-a-Box. В набор входят также новые европейские стили для аккордеона (2) в исполнении титулованного виртуоза Кори Песатуро (Cory Pesaturo).

**Набор MIDI SuperTracks № 30: Клавишные в стиле джаз, фанк и госпел  
(MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk, and Gospel Keyboards)**

Набор MIDI SuperTracks № 30 добавляет в нашу коллекцию стилей MIDI SuperTracks 9 новых стилей для клавишных инструментов. Набор специализируется на джазе, фанке и госпеле и включает как “аккомпанирующие” ритм-стили, так и солирующие стили. В него входят стили, разработанные специально для использования с джаз-блюз-последовательностями и последовательностями с переменным ритмом, как аккомпанирующие, так и солирующие. Имеется прохладный фортепианный госпел-стиль со свинговыми 16-ми, с потрясающими блюзовыми пассажами. Есть аккомпанирующие фанк-стили в широком диапазоне фанк-ритмов и темпов, а также солирующий стиль, предназначенный для использования с тембром аналогового синтезатора. Но, разумеется, поскольку это MIDI-стили, Вы можете использовать с любым из этих стилей MIDI SuperTracks любой понравившийся Вам тембр!

**Набор MIDI SuperTracks № 31: Только бас  
(MIDI SuperTracks Set 31: All Bass)**



Данный набор включает новые американа- и поп-кантри-стили для баса, наряду с новыми фанк-стилями и потрясающим быстрым ска-стилем. Эти стили MIDI SuperTracks используются в стилях Band-in-a-Box и демо-композициях, и Вы можете выбрать любой понравившийся Вам тембр баса - акустического, электрического или даже синтезаторного!

**Набор MIDI SuperTracks №32: Джазовые, нью-эйдж- и госпел-клавишные (Jazz, New Age, and Gospel Keys)**

Данная коллекция стилей MIDI SuperTracks предоставляет в Ваше распоряжение со вкусом подобранный массив стилей с клавишными, в диапазоне от пикантных новоорлеанских стилей до “скрипучих” звуков современного джазового фортепиано и более естественных и благозвучных нью-эйдж- и госпел-стилей игры на фортепиано. Диапазон этих фортепианных стилей, вкуче с универсальностью и практичностью MIDI SuperTracks, делают данный набор обязательным для энтузиастов клавишных.

**Набор MIDI SuperTracks № 33: И снова бас (More Bass)**

Эта коллекция из 9 стилей MIDI SuperTracks для баса ничего не упускает, охватывая чрезвычайно широкий диапазон стилей, таких, как латиноамериканские стили, госпел, фанк, нэшвиллский шаффл и реггей. Стили MIDI SuperTracks “FunkJeff” и “SmoothJazzCoolJeff” с чрезвычайно плотной синкопой на синтезаторном басы неукротимо ритмичны, тогда как “Reggae16th” и “DancehallClassic” звучат расслабленно и легко. А стиль “PartidoAlto” создает фантастическое ощущение латиноамериканской музыки, которого могло не хватать Вашему нынешнему басовому репертуару.

## Алфавитный указатель

1-е/2-е окончания.....	204	использование в композициях.....	244
2-тактные окончания.....	106	коррекция.....	62
64-разрядные модули VST.....	10	местоположение папки ReaTracks.....	236
Acid.....	227	модуль выбора ReaTracks.....	239
ASIO		моментальное предварительное прослушивание ReaTracks 125, 178, 240	
диалог Аудио-драйверы ASIO.....	15	мульти-риффы.....	247
ресэмплер.....	16	назначение ReaTracks.....	239
BB Remote.....	415	наиболее подходящие стили ReaTracks.....	244
BB2Go.....	433	наиболее подходящий вариант замены стиля ReaTracks.....	245
Coyote WT.....	422	настройки ReaTracks.....	234
DAW.....	418	опережения.....	237
Digitech Vocalist.....	117	панорамирование.....	251
DX.....	378	подстройка уровня громкости звучания ReaTracks.....	236
DXi.....	10	попурри.....	250
F5.....	207	реверберация.....	237
Fretlight.....	424	смена стиля ReaTracks в определенном такте.....	178, 208, 249
General MIDI 2.....	12, 118	сохранение партий ReaTracks.....	257
GM.....	520	удержания.....	237
GM2.....	12, 118	уплотнение.....	251
настройки.....	118	файлы +/-.....	238
Hi-Q MIDI-тембры.....	120	sforzando.....	120
interface.bbw.....	522	Sinsy.....	286, 369, 515
iPhone.....	433	SuperTracks.....	126, 175
jBridge.....	10	TranzPort.....	424
MIDI		диалог Настройки TranzPort.....	426
мастер подыгрывания.....	115	UserTracks.....	181, 267
MIDI SuperTracks.....	126, 175	VST.....	72, 378
MIDI-инструменты.....	117	VSTSynthFont64.....	10
MIDI-клавиатура.....	114, 138, 544	Windows Audio Session.....	14
MIDI-монитор.....	430	YouTube.....	220
MiniBum.....	228	Аккордовые брейки.....	412
MME.....	17	Аккорды	
RealCharts.....	235	аккорды для мелодии.....	155
RealDrums.....	122, 257	аккорды из другой композиции.....	149
артист.....	243	аккорды из текстового файла.....	149
аудио-реверберация.....	271	акценты.....	145
выбор вариаций стилей RealDrums.....	184	быстрое копирование с помощью клавиши k.....	149
избранные стили RealDrums.....	261	варианты замены аккордов.....	153
использование RealDrums в композициях.....	122, 182, 260	ввод аккордов.....	19, 139
модуль выбора RealDrums.....	122, 260	ввод аккордов с MIDI-клавиатуры.....	138
моментальное предварительное прослушивание RealDrums 123, 183, 261		вступления.....	152, 323
настройки RealDrums.....	258	де-джазирование аккордов.....	153
подстройка громкости звучания RealDrums.....	259	джазирование аккордов.....	153
смена в определенном такте.....	264	копирование аккордов.....	148
смена стиля RealDrums в определенном такте.....	208	копирование и вставка аккордов.....	147, 149
создание стилей RealDrums.....	473	мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов.....	391
ЭкспрессСписок.....	123, 184, 264	модуль построения аккордов.....	142
ReaTracks.....	234	настройки аккорда.....	145
3 способа использования ReaTracks.....	239	паузы.....	145
RealCharts.....	235	поиск и замена аккордов.....	152
акценты.....	237	предварительное прослушивание аккордов.....	142
артист.....	243	прерывания ритма.....	144
аудио-реверберация.....	271	псевдонимы обозначений аккордов.....	140, 516, 552
видео.....	179, 255	развертывание (преобразование нескольких хорусов в один).....	203, 513
использование ReaTracks в композициях.....	124, 177, 239	регармонист.....	155

режимы отображения аккордов.....	141
свертывание (преобразование одного хоруса в несколько).....	203, 513
смещение аккордов.....	203
список аккордов.....	551
стирание аккордов.....	147
удаление аккордов.....	144
удерживаемые аккорды.....	145
Аккорды вступления.....	152, 323
Активация программы.....	546
Акценты.....	145
Альтернативный бас.....	142
Аудио	
MiniBum.....	228
аудио-модули.....	378
аудио-файлы.....	197, 364
аудио-эффекты.....	378
вписка.....	367
генерация вокала.....	286, 369
дорожка аудио.....	365
драйвер ASIO.....	15
драйвер MME.....	17
драйвер WAS.....	14
запись аудио.....	195
запись на CD.....	228
звуковысотная коррекция.....	372, 376
импорт аудио-файлов.....	197, 365
индикаторы уровня сигнала.....	195, 368
коррекция.....	372
коррекция высоты звука.....	372, 376
мастер подбора аккордов для аудио-файлов.....	373, 381
настройки аудио-подсистемы.....	12
окно аудио-редактора.....	370
открытие аудио-файлов.....	364
параметры реверберации.....	272
преобразование каналов.....	368
реверберация.....	271
рендеринг.....	226
смещение аудио.....	366
создание аудио-файлов в пакетном режиме.....	227
сохранение композиций в аудио-файлы.....	226
транскрибирование.....	372
транскрипция.....	376
Аудио-гармонии.....	376
Более простые аранжировки.....	105
Браузер артистов.....	243
Браузер функций.....	21
Быстрое копирование с помощью клавиши k.....	149
Варьирование времени начала нот.....	194
Версия программы на внешнем жестком диске.....	8
Вибрато.....	339
Видео	
лист аккордов.....	220
Видео-RealTracks.....	179, 255
Визуальное транспонирование нотации для нетранспонирующих инструментов.....	21
Визуальное транспонирование партий нетранспонирующих инструментов.....	129, 279
Включение режима локального управления.....	521, 525

Вложения.....	219
Внешние устройства.....	117
Внешний жесткий диск.....	8
Воспроизведение в циклическом режиме.....	111
Воспроизведение звуковых петель.....	186
Воспроизведение композиций.....	21, 67, 101
Восстановление заводских параметров настройки.....	517
Вспомогательные дорожки.....	59, 188
Выбор гармонии для мелодии.....	194
Выключение режима локального управления.....	521
Выравнивание мелодии.....	349
Выравнивание темпов аудио.....	364
Гармонии	
выбор гармоний.....	194
преобразование дорожек в гармонии.....	194
редактирование гармоний.....	492
смена гармонии в определенном такте.....	209
Гармония	
аудио-гармонии.....	376
Генерация аккордов для вступлений.....	152, 323
Генерация гамм.....	413
Генерация гитарных аккордовых соло.....	335
Генерация названий композиций.....	323
Генерация синтетического вокала.....	286, 369
Генерировать гаммы.....	413
Гибридные стили.....	464
Гитара	
альтернативные варианты настройки.....	405
Гитарные стили.....	452
Гитарный репетитор.....	406
Главный экран	
лист аккордов.....	75
масштабируемое окно.....	57
микшер.....	69
обзор главного экрана.....	57
панели инструментов.....	63
панель переноса.....	63
панель состояния.....	58
селекторные кнопки дорожек.....	58
Глобальный обход настроек.....	94
Громкость.....	71, 107, 110
изменение уровня громкости в определенном такте.....	209
разрешение изменений уровней громкости.....	526
Гуманизация мелодии/солиста.....	349
Де-джазирование аккордов.....	153
Джазирование аккордов.....	153
Джазовые обозначения аккордов.....	292
Дирижер.....	114, 130
Дистанционное управление.....	415
Дополнительные настройки стили.....	459
Дорожка аудио.....	365
Дорожки живого исполнения.....	232
Драйвер ASIO.....	15
Драйвер WAS.....	14
Заводские параметры настройки.....	517
Заглушение дорожек.....	110
Заморозка дорожек.....	110, 127
Запись	
запись с использованием мастера подыгрывания.....	343

Запись аудио.....	195, 366
Запись мелодий.....	192
Запись на CD.....	228
Загущение окончаний.....	106
Защипывание.....	67, 101
защипывание композиций целиком.....	95
защипывание секций.....	83
защипывание экрана нотации.....	276
Защипывание секций	
предустановки.....	113
Звуковые петли.....	186
Игры для тренировки слуха.....	400
Избранные комбинации.....	529
Избранные композиции.....	90
Избранные папки.....	93
Избранные тембры.....	529
Импорт MIDI-файлов.....	347
Импорт композиций.....	139
Индикаторы уровня.....	109
Индикаторы уровня сигнала.....	195, 368
Интеллектуальная гитара.....	452
Интерпретация аккордов из MIDI-файлов.....	391
Канал вывода аккордов.....	117
Каналы.....	193, 290, 300, 344, 526
Каналы и настройки гармонии.....	527
Караоке.....	308
файлы формата KAR.....	222
Каталог популярных композиций.....	98, 170
Квартовые гармонии.....	495
Ключи.....	293, 311
Коды.....	204
Комбо-стили.....	100
Композиции	
ввод аккордов.....	19, 139
генерация названий композиций в автоматическом режиме.....	323
избранные композиции.....	90
импорт композиций.....	139
композиции, воспроизводившиеся последними.....	90
маркеры частей.....	81, 158
модуль выбора композиций.....	86
названия композиций.....	65
настройки композиции.....	104
опции окончаний.....	106
орнаментация.....	105
открытие файлов композиций.....	85
памятки к композициям.....	209, 516
поиск файлов композиций.....	93, 421
разрешение смены тембров.....	526
создание композиций.....	137
сохранение в текстовые файлы.....	222
сохранение дорожек как файлов живого исполнения.....	232
сохранение замороженных дорожек.....	219
сохранение композиций.....	217
сохранение композиций в MIDI-файлы.....	222
сохранение композиций в аудио-файлы.....	226
сохранение композиций в виде файлов MusicXML.....	220
сохранение листа аккордов как видео.....	220
сохранение параметров настройки композиций.....	218
структурирование композиций.....	20, 138

темп.....	21, 66
тональности.....	21, 66
упрощенные аранжировки.....	105, 109
файлы нотации ABC.....	221
хорусы.....	20, 66, 138
Композиции, воспроизводившиеся последними.....	90
Концертный строй.....	102
Копирование	
копирование аккордов.....	147, 149
копирование аккордов/мелодии.....	148
копирование пауз.....	146
Копирование с дорожки на дорожку.....	202
Копирование/перемещение дорожек.....	202
Коррекция.....	62, 372
Латентность.....	11, 17
Латентность драйвера.....	11
Линейный режим отображения.....	205
Линии динамики.....	289, 293
Линии длительности.....	289, 291
Лист аккордов.....	19, 75
ввод аккордов.....	76
ввод аккордов с клавиатуры компьютера.....	139
видео.....	220
контекстное меню.....	82
маркеры частей.....	158
мастер форм.....	157
настройки для текущего такта.....	207
отображение секций в виде абзацев.....	160
потактовые тексты композиций.....	190
прерывания ритма.....	144
редактирование листа аккордов.....	82
режим сокращенной партитуры.....	76
режимы отображения аккордов.....	77, 141
стирание аккордов.....	147
ярлыки.....	77
Маркеры частей.....	81, 158
Мастер.....	343
Мастер вокала.....	402
Мастер замены аккордов.....	153
выбор варианта замены аккордов.....	154
замена аккордов в автоматическом режиме.....	154
Мастер интерпретации аккордов из MIDI-файлов.....	391
Мастер мелодий.....	115, 343
Мастер настройки драйвера выходного порта MIDI.....	9
Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (автономный).....	381
диалог Утилиты МПААФ.....	390
Мастер подбора аккордов для аудио-файлов (встроенный).....	373
Мастер подыгрывания.....	115, 343
Мастер попури.....	216, 318
Мастер преобразования MIDI-файлов в стили.....	468
Мастер форм.....	157
Мастер-настройка.....	427
Мелодии	
варьирование времени начала нот.....	194
ввод мелодий в окне нотации.....	342
гармонизация мелодий.....	194
добавление мелодий.....	192
запись мелодий.....	192
импорт мелодий из MIDI-файлов.....	347

копирование мелодии.....	148
орнаментация мелодий.....	193, 337
редактирование мелодий.....	350
Мелодист.....	319
Менеджер загрузки.....	414
Меню	
меню Аудио.....	538
меню Воспроизведение.....	530
меню Гармония.....	540
меню Мелодия.....	532
меню Окно.....	541
меню Опции.....	517
меню Правка.....	511
меню Солист.....	535
меню Справка.....	544
меню Файл.....	506
Меню Аудио.....	538
Меню Воспроизведение.....	530
Меню Гармония.....	540
Меню Мелодия.....	532
Меню Окно.....	541
Меню Опции.....	517
Меню Правка.....	511
Меню Солист.....	535
мастер солистов.....	535
Меню Справка.....	544
Меню Файл.....	506
Микшер.....	69, 109
Минимизация пауз.....	284
Многоканальный режим.....	300, 344
Модуль выбора MIDITracks.....	185
Модуль выбора композиций.....	86
Модуль выбора стилей.....	20, 97, 161
RealStyles.....	253
каталог популярных композиций.....	98
моментальное предварительное прослушивание стилей.....	99, 163
опции.....	169
Модуль генерации саундтреков.....	324
Модуль орнаментации мелодии.....	193, 337
настройки модуля орнаментации мелодии.....	338
Модуль построения аккордов.....	142
Модуль создания гармоний.....	492
Модуль создания мелодистов.....	500
Модуль создания солистов.....	495
Модуль создания стилей.....	437
ReaTracks.....	460
альтернативные ноты ударных инструментов.....	445
гитарные макросы.....	453
динамика шаблонов.....	463
дополнительные настройки стиля.....	459
дополнительные функции редактирования шаблонов.....	462
импорт инструментов.....	465
импорт шаблонов из MIDI-файлов.....	466
лог-файлы стилей.....	464
меню модуля создания стилей.....	437
назначение инструментов для стилей.....	462
настройки для гитарных макросов.....	453
настройки для пауз опережений.....	460
обзор модуля создания стилей.....	437

обрезка шаблонов.....	462
панель инструментов модуля создания стилей.....	441
переопределение параметров настройки гитарных стилей.....	455
поздние ноты.....	463
проверка стилей.....	467
различные настройки стиля.....	456
редактор списка событий.....	463
резюме стилей.....	467
сдвигание шаблонов.....	467
создание стилей RealDrums.....	473
солисты.....	460
формирование пользовательских наборов ударных инструментов.....	444
шаблоны для баса.....	447
шаблоны для ударных инструментов.....	443
шаблоны для фортепиано/гитары/струнных.....	450
Модуль тренировки слуха.....	397
Музыкальный автомат.....	134
Мульти-риффы.....	247
Мультистили.....	173
создание мультистилей.....	174
Мульти-ударные.....	265
Набор ударных инструментов.....	528
Названия дорожек.....	523
Назначение MIDI-партий по выбору пользователя.....	185
Назначение ReaTracks для дорожек.....	239
Назначение инструментов для стилей.....	462
Настройки	
настройки MIDI-подсистемы.....	9
настройки аудио-подсистемы.....	12
Настройки MIDI.....	526
Настройки MIDI-/аудио-драйверов.....	9
Настройки аккорда.....	145
Настройки для пауз опережений.....	460
Настройки для текущего такта.....	207
Настройки набора ударных.....	429
Настройки окна гитары.....	407
Настройки режима модуля DAW (перетаскивания).....	420
Натуралистичные аранжировки.....	103, 107
Нашествие звуков.....	401
Нормализация MIDI-динамики.....	103, 116
Нормализация динамики.....	103, 116
Нотация.....	275
бенды.....	284
буквы для секций.....	285
ввод гитарной табулатуры.....	281
ввод нот.....	282
ввод пауз.....	284
видео.....	220
длительности нот.....	283
дополнительные опции нотации.....	296
другие опции нотации.....	296
ключи.....	293
линии динамики.....	289, 293
линии длительности.....	291
нотация для ударных инструментов.....	277, 283
опции нотации.....	289
панель инструментов.....	275
паузы.....	284

подразделение долей .....	282
принудительные паузы .....	284
продвижение на аккорд .....	278
разрешение .....	282
редактирование параметров нот .....	287
режим нотного редактора .....	289
режим редактируемой нотации .....	281
режим стандартной нотации .....	278
символы нотации .....	285
смещение в тиках .....	293
текстовые фрагменты .....	288
тексты композиций .....	305
транспонирование нотации .....	293
Нотация для ударных инструментов .....	277, 283
Нотный сборник .....	310
Ноты	
ввод нот .....	282
динамика нот .....	289, 293
длительности нот .....	283, 291
изменение временных позиций нот .....	284
изменение высоты нот .....	284
названия нот .....	291
номера каналов .....	291
редактирование нот .....	287
редактирование нот с помощью мыши .....	289
снятие нот .....	526
цвета нот .....	291
Обновления .....	545
Окно большого текста композиции .....	308
Окно большого фортепиано .....	410
настройки окна большого фортепиано .....	410
Окно видео .....	379
Окно гитары .....	404
панель инструментов окна гитары .....	406
Окно дирижера .....	130
Окно клавишного редактора .....	352
Окно практики .....	396
Окно ударных .....	427
Окно фортепиано .....	410
Окончания .....	102, 106
Опережения .....	105, 146, 339
Описательные подсказки .....	58
Опции MIDI .....	525
Опции MIDI-файлов .....	223
Опции аранжировки .....	101
Опции модулей .....	72
Опции отображения .....	78
Опции партитуры	
отображение гармоний .....	303
преобразование гармоний .....	303
Опции синхрона и метронома .....	107
Опции транспонирования .....	96
Орнаментация .....	105
Основной тон .....	142
Открытие файлов .....	85
файлы караоке .....	92
файлы формата MusicXML .....	92
Отображение секций в виде абзацев .....	160
Отправка файлов по электронной почте .....	219

Отыгрыши на ударных .....	158, 159
Памятки к композициям .....	209, 516
Панели инструментов .....	63
закрепляемые панели инструментов .....	68
панель инструментов Инструментальные средства .....	67
панель инструментов Композиция .....	65
панель инструментов Окна .....	68
панель инструментов Партии .....	69
панель инструментов Транспорт .....	66
панель инструментов Файл .....	64
плавающие панели инструментов .....	68
Панель индикации продвижения .....	69
Панель переноса .....	63, 419
Панель состояния .....	58
Панорама .....	71, 110
Параметры .....	522
аудио-реверберация .....	272
глобальный обход настроек .....	94
загрузка/сохранение параметров .....	522
избранные комбинации .....	529
избранные тембры .....	529
каналы .....	526
каналы и настройки гармонии .....	527
набор ударных инструментов .....	528
настройка уровней громкости звучания ударных инструментов .....	528
настройки MIDI .....	526
настройки RealDrums .....	258
настройки RealTracks .....	234
настройки окна большого фортепиано .....	410
настройки окна гитары .....	407
настройки режима модуля DAW .....	420
опции MIDI .....	525
опции MIDI-файлов .....	223
опции аранжировки .....	101
опции большого текста композиции .....	309
опции нотации .....	289
опции партитуры .....	302
опции синхрона и метронома .....	107
редактор тембров General MIDI .....	527
солист/мелодист .....	333
сохранение/загрузка параметров .....	232
транспонирование .....	96
Параметры реверберации .....	272
Партитура .....	296
опции партитуры .....	302
отображение гармоний в окне партитуры .....	299
памятки к партитурам .....	304
поля партитуры .....	303
режим сокращенной партитуры .....	298
Паузы .....	105, 145, 284
копирование пауз .....	146
Педальный бас .....	105
Переменный темп .....	380
Перетаскивание .....	419
опции перетаскивания .....	420
Печать .....	310
параметры печати .....	311
поля .....	313

Повтори мелодию.....	401
Подстили .....	159
Подстройка латентности программных синтезаторов.....	11
Поиск файлов композиций.....	93, 421
Пользовательские названия дорожек.....	523
Поля.....	313
Поля партитуры.....	303
Потактовые тексты композиций.....	190, 305
Практика.....	380
Предварительное прослушивание аккордов.....	142
Предьемы.....	146, 339
Преобразование списков тембров.....	119
Привязка дорожек к аккорду C7.....	466
Принудительные паузы.....	284
Проверка наличия обновлений.....	545
Программа записи на CD.....	228
Прямой вход.....	241
Развертывание (преобразование нескольких хорусов в один).....	203
Разделение дорожки фортепиано на партии левой и правой рук.....	295, 334
Различные настройки стиля.....	456
Расширение.....	142
Ревербератор PG Music.....	272
Реверберация.....	71, 110, 271
Регармонист.....	155
выбор варианта гармонизации.....	156
регармонизация аккордов в автоматическом режиме.....	156
Редактирование настроек для текущего такта.....	207
Редактирование повторов и окончаний.....	204
Редактор списка событий.....	350
Режим модуля DAW.....	418
опции режима модуля DAW.....	420
Режим нотного редактора.....	289
Режим редактируемой нотации.....	281
меню, открываемое правой кнопкой мыши.....	284
Режим сокращенной партитуры.....	298
Режим стандартной нотации.....	278
меню, открываемое правой кнопкой мыши.....	279
Режимы отображения аккордов.....	77
Рендеринг в аудио-файлы.....	226
Репетитор аккордов для ритм-гитары.....	411
Репетитор интервалов.....	398
Рефрены.....	106
Свертывание (преобразование одного хоруса в несколько).....	203
Сдвигание дорожек.....	111
Секвенсор.....	
многоканальный режим.....	193, 300
Секвенсорный режим.....	193, 300, 344
Селекторные кнопки дорожек.....	58
автоматически присваиваемые названия дорожек.....	523
пользовательские названия дорожек.....	523
Сервер Band-in-a-Box.....	434
Синтезатор вокала.....	286, 369
Синтезаторы/модули VST/DX.....	72
Синхрон на ударных.....	108
Синхронизация.....	525
Сквозной канал.....	10, 116, 525
усиление динамики сквозного канала.....	114
Случайные знаки альтерации.....	287

Смещение аккордов.....	203
Создание аудио-файлов в пакетном режиме.....	227
Сокращенная партитура.....	76, 298
Солист.....	
выбор наиболее подходящего солиста RealTracks.....	197, 326
диалог Выберите солиста.....	198, 327
дополнительные настройки солиста и мелодиста.....	333
редактирование солистов.....	495
режимы солирования.....	330
соло для определенного количества тактов.....	330
соло с влиянием мелодии.....	331
чередование.....	330
Соло.....	
добавление соло.....	197
Сольный режим воспроизведения дорожек.....	110
Сохранение.....	
сохранение композиций в виде файлов MusicXML File.....	220
сохранение в текстовые файлы.....	222
сохранение дорожек как файлов живого исполнения.....	232
сохранение замороженных дорожек.....	219
сохранение композиций в MIDI-файлы.....	222
сохранение композиций в аудио-файлы.....	226
сохранение композиций вместе с параметрами их настройки.....	218
сохранение нотации как видео.....	220
файлы нотации ABC.....	221
Сохранение композиций.....	217
Стандартные MIDI-файлы.....	222, 347
Стили.....	
включение/выключение стилей.....	173
выбор стилей.....	19, 97
гибридные стили.....	464
дублирующие стили.....	172
загрузка предыдущего стиля.....	160
загрузка следующего стиля.....	160
замена MIDI-стилей стилями RealTracks.....	107
избранные стили.....	171
каталог популярных композиций.....	98, 170
комбо-стили.....	100
модуль выбора стилей.....	161
моментальное предварительное прослушивание стилей.....	99, 163
мультистили.....	173
о стилях.....	20
применение стилей.....	160
принудительное использование стилей.....	173
смена стиля в определенном такте.....	208
стили, использовавшиеся последними.....	171
текущий стиль.....	161
Стирание аккордов и/или мелодии.....	147
Таблица тембров.....	527
Таблатура.....	281, 292
Тактовый размер.....	206, 516
Текстовые файлы.....	149, 222
Текстовые фрагменты.....	288
Тексты композиций.....	305
копирование в буфер обмена.....	310
меню Текст композиции.....	306
окно большого текста композиции.....	308
окно текстового документа.....	308
опции большого текста композиции.....	309

поле ввода и редактирования текста композиции.....	306
попотные тексты композиций .....	305
построчные тексты композиций .....	305
потактовые тексты композиций.....	190, 305, 310
преобразование .....	95
список событий.....	306
Тембр НЧ/ВЧ.....	71, 110, 271
Тембры	
разрешение смены тембров.....	526
смена тембра в определенном такте.....	209
Тембры верхних банков.....	118
Темп.....	21, 66
вбивание темпа .....	21, 66, 138
относительный темп.....	21, 138
смена темпа в определенном такте.....	208
Тональности.....	21, 66
Транспонирование.....	66, 96, 206, 293
визуальное транспонирование нотации для нетранспонирующих инструментов.....	21
визуальное транспонирование партий нетранспонирующих инструментов.....	129, 279
Требования к системе.....	8
Тюнёр.....	426
Тюнёр для гитары.....	426
Ударные	

отыгрыши на ударных инструментах.....	81
Упрощенные аранжировки .....	105, 109, 241
Уровни громкости звучания ударных инструментов.....	528
Усиление динамики сквозного канала .....	525
Установка.....	8
Устройства серии Roland RA .....	117
Файловые ассоциации.....	94
Файлы +/- .....	238
Файлы Cakewalk формата INS.....	120
Файлы караоке формата CDG .....	309
Файлы нотации ABC.....	221
Файлы с ACID-информацией.....	186, 197, 365, 419
Файлы формата CDG.....	309
Файлы формата MGU.....	217
Файлы формата MusicXML .....	92, 220
Файлы формата MXL.....	92
Файлы формата TGS .....	120
Файлы формата XML.....	92, 220
Фильтр записи .....	341
Фильтр списка событий.....	351
Форшлаг.....	339
Хорусы.....	20, 66, 138
начало и конец хоруса.....	66
Частота сэмплирования .....	18
Ярлыки.....	77



# Бланк регистрации PG Music

Пожалуйста, зарегистрируйте Вашу программу. Регистрация Вашего программного обеспечения компании PG Music дает Вам право на бесплатное, без каких бы то ни было ограничений, получение технической поддержки, предварительных уведомлений об обновлениях программного продукта и сообщений о выходе его новых версий. Если Вы еще не регистрировали Ваше программное обеспечение компании PG Music, потратьте, пожалуйста, немного времени и сделайте это сейчас.

## Как зарегистрироваться

**По почте:** PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

**По факсу: 1-250-475-2937** или по бесплатному номеру 1-877-475-1444.

**Он-лайн:** на сайте [www.pgmusic.com](http://www.pgmusic.com)

**По телефону:** 1-250-475-2874, по бесплатному номеру 1-800-268-6272 (для абонентов на территории Северной Америки), или + 800-4746-8742 (там, где доступна Универсальная Международная Бесплатная Телефонная Служба).

Φ.Π.Ο.

Адрес	
-------	--

Город

Штат/провинцияZip/почтовый индексСтрана

Номер телефона	Номер факса
----------------	-------------

Адрес электронной почты

Компьютер (Операционная система )    ☐ Windows®    ☐ MAC®

Какой MIDI-интерфейс Вы используете?

Какой основной синтезатор/звуковую карту Вы используете?

Любимые стили ☐ Джаз ☐ Рок ☐ Поп ☐ Кантри ☐ Л/а ☐ Другой

Место приобретения

Дата приобретения

Комментарии/предложения

© 2016 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

---

---

---

---

---