

Version 2021 för Windows®



©Copyright PG Music Inc.1989-2021. Alla rättigheter förbehålls.

PG Music Inc. Licensöverenskommelse

LÄS NOGGRANT FÖLJANDE VILLKOR OCH BESTÄMMELSER INNAN DU INSTALLERAR DETTA PROGRAM. ANVÄNDANDE AV PROGRAMMET VISAR DITT ACCEPTERANDE AV FÖLJANDE VILLKOR OCH BESTÄMMELSER.

LICENS

Programmet får endast användas på en (1) dator

- A. Du får överföra programmet och licensen till annan stämma om den parten accepterar bestämmelserna i denna överenskommelse. Om du överför programmet måste du antingen överföra alla kopior, oavsett om de är utskrivna eller finns i läsbar form i datorn, till samma stämma, eller, förstöra alla ej överförda kopior. Detta inkluderar alla ändringar och/eller delar av program som sammanförts med andra program.
- B. Du får ta emot programmet i mer än ett media. Oavsett typ eller storlek av media du mottar får du installera eller använda programmet på en (1) dator.
- C. Programmet (inkl bilder, "applets", foton, animeringar, video, audio, musik eller text införlivat i programmet) ägs av PG Music Inc, ("PG Music") eller dess leverantörer, och är skyddat av internationell upphovsrättslagstiftning och internationella överenskommelser.

Du får inte använda, kopiera eller överföra programmet, eller någon kopia av detta, ändrad eller sammanförd del av programmet, helt eller delvis, med undantag av vad som är uttryckligen medgivet för denna licens. Om du överlåter innehavet av någon kopia, ändrar eller sammanför del av programmet till någon annan person avslutas din licens automatiskt.

Några program så som Band-in-a-Box har en "Server" funktion (inkluderande BandInABoxServer.exe program) för att ansluta till en "Klient" (mobil klientversion av Band-in-a-Box på iPhone eller annan mobil enhet). Du har enbart licens att ansluta Serverfunktionen (inkluderande BandInABoxServer.exe program) till Klienter där du äger eller har licens för både Klienten och Serverprogrammet som har anslutits, inte till Klienter eller Serverprogram ägda/licenserade av tredje part. Detta gäller också för alla PG Music produkter (RealBand etc.) med en liknande typ av anslutning mellan ett Server-program och en Klient.

INSKRÄNKNINGAR AV ANSVAR

PG Music Inc.'s fullständiga ansvar, och din särskilda rätt till hjälp, innefattar:

- A. Utbyte av media, som inte motsvarar nivån för PG Music Inc.'s "Begränsad garanti", skall returneras till PG Music Inc. ,eller till en auktoriserad PG Music Inc.-återförsäljare, med en kopia av kvittot.
- B. Om PG Music Inc., eller den auktoriserade handlararen, inte kan leverera ett utbytesmedia vilket är felfritt har du rätt att häva denna överenskommelse och få tillbaka pengarna.

Under inga som helst omständigheter kommer PG Music Inc. att kunna hållas ansvarigt för några skador, inkluderande förlorad vinst, förlorade sparmedel eller andra tillfälliga eller därefter uppkomna skador som härrör från användandet av, eller omöjligheten att använda, sådant program, även om PG Music Inc, eller en auktoriserad PG Music Inc.-handlare, har underlättats om förefintligheten av sådana skador, eller om krav från andra personer.

FÖR ANVÄNDARENS KÄNNEDOM

Följande avsnitt gäller vide- anslutningsverktyg (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe, och andra filer i \Data\VJT mapp) som kan följa med denna installation. Tillkännagivande krävd för Licensen anslaget under Artikel 2.1 och 2.6 och för Försäljning till Codec Licensinnehavares Kunder. Som Licensvillkor anslagit under Artikel 2.6 och licens beviljad för Codec Licensee att Saluföra Codec Licensee Kunder, Licensinnehavarna går med på att förse varje part som mottar en AVC Produkt från Licensinnehavares rättigheter enligt följande: DENNA PRODUKT ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENS. SÅDAN LICENS OMFATTAR DENNA PRODUKT ENBART OCH ENBART SÅ LÄNGE SOM ANDRA KUNGÖRANDEN KAN INNEFATTAS HÄR INOM. LICENSENSEN OMFATTAR INTE ANDRA PRODUKTARTIKLAR OAVSETT OM SÅDANA PRODUKTER INNEFATTAS I DENNA LICENSIERADE PRODUKT I EN ENSKILD ARTIKEL. DENNA PRODUKT ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENS FÖR PERSONLIG ANVÄNDNING SOM KONSUMENT ELLER FÖR ANDRA ANVÄNDARE I VILKET DET INTE ERHÅLLES ÅTERBETALNING TILL (i) ENCODE VIDEO I ENLIGHET MED AVC STANDARD ("AVC VIDEO") OCH/ELLER (ii) DECODE AVC VIDEO SOM VAR KODAT AV KONSUMENT INBEGRIPEN I PERSONLIG AKTIVITET OCH/ELLER I BESITTNING AV EN VIDEO-FÖRSÄLJNING LICENSIERAD AV AVC VIDEO. INGEN LICENS ÄR GARANTERAD ELLER SKALL TILLÄMPAS FÖR ANNAN ANVÄNDNING. YTTERLIGARE INFORMATION KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Följande avsnitt gäller video anslutningsverktyg (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe, och andra filer i \Data\VJT mapp) som kan följa med denna installation. Video Anslutningsverktyg "VJT" är härmed licensierad till Slut användare som en begränsad, icke exklusiv, icke-överföringsbar licens för att köra en kopia av objektets kodversion av x264 Software på en maskin, enhet, eller instrument ensamt som integrerad i Integrated Product. Om den integrerade produkten är licensierad för product- eller nätverksanvändning, tillåter inte Slut användaren mer än maximalt antal auktoriserade användare för att få tillgång till samverkande och användande av x264 Programvara. Slut användaren får enbart göra kopior av den integrerade produkten för backup och arkivering syften. Slut användaren är förbjuden att: (a) kopiera den Integrerade Produkten och/eller x264 Programvara till något allmänt eller distribuerat nätverk; (b) användning av x264 Programvara för att operera i eller som time-sharing, outsourcing, servicebyrå, applicationsservice tillhandahavare eller kontraktsstyrd servicekälla; (c) användande av x264 Programvara som en självständig applikation eller något annat syfte än som integrerad i Integrated Product; (d) ändring av äganderätt som visas i x264 Software eller Integrated Product; eller (e) modifiering av x264 Software. Slut-Användare får överföra licensen utgiven av EULA enbart om (a) Slut-Användaren följer alla transfervillkor ålagda av Licensinnehavaren och levererar alla kopior för Integrated Product

till mottagaren tillsammans med EULA; (b) mottagaren accepterar villkoren hos EULA som villkor för varje överföring; och (c) Slut användarens licens att använda Integrated Product avslutas vid överföring. Slut användaren måste följa alla tillämpliga exportlagar och bestämmelser. Om EULA avslutas, skall Slut användaren omedelbart förstöra alla kopior av Integrated Product och x264 Software vid avslutande av EULA.

Detta program kan inkludera video-anslutningsverktyg (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe och andra filer i \Data\VJT mapp). Programmet använder FFmpeg under LGPLv2.1, vilken kan ses här: <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. FFmpeg programvara ägs inte av PG Music och information om ägandeskap kan hittas på www.ffmpeg.org.

VARUMÄRKEN

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealStyles®, och RealTracks® är registrerade varumärken för PG Music Inc. i USA, Canada, och andra länder. Microsoft® och Windows® är antingen registrerade varumärken eller Microsoft Corporation's varumärken i USA och/eller andra länder. Apple®, Apple-logon, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, och True Type® är Apple Computer, Inc.'s varumärken registrerade i USA och andra länder.. Roland® och "Roland" Logo, EDIROL® och "EDIROL" Logo, GS® och "GS" Logo, är registrerade varumärken och "MIDI2" Logo, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ är varumärken för Roland Corporation. Steinberg® och ASIO®, och VST® är varumärken från Steinberg Media Technologies AG. VST är ett registrerat varumärke av Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® är ett registrerat varumärke från Opek Music Systems, Inc. Andra märken och deras produkter är varumärken eller registrerade varumärken tillhöriga respektive bolag och skall noteras i enlighet härmed.

PATENTER

Band-in-a-Box® är skyddat av US Patent 5990407, 8097801, 8581085, och 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand®, och andra PG Music programvaror använder "élastique Pro V3 från zplane.development" som en tempo- och tonhöjds-utsträckningsverktyg, "élastique Tune V1 från zplane.development som ett monofoniskt tonredigeringsverktyg, och "Harmony addon V1 från zplane.development" för élastique Tune Engine.

Några audiokonverteringar använder libsndfile. Libsndfile är licensierad under LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 av Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. RealScore och BigBand chord fonts - Copyright © 2014 av Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Tryckt i Kanada

Innehållsförteckning

PG MUSIC INC. LICENSÖVERENSKOMMELSE	2
INNEHÅLLSFÖRTECKNING	4
KAPITEL 1: VÄLKOMMEN TILL BAND-IN-A-BOX®!	7
Installera Band-in-a-Box för Windows®	8
MIDI-inställning	8
Audioinställning	11
KAPITEL 2: SNABBSTART	17
Steg 1 – Mata in ackord	17
Steg 2 – Att välja en stil	17
Steg 3 – Spela din sång!	18
Funktionsbladdraren	19
KAPITEL 3: BAND-IN-A-BOX 2021	21
Band-in-a-Box 2021 for Windows® är här!	21
Band-in-a-Box 2021 Funktioner och Tillägg	21
Ytterligare Nytt innehåll tillgängligt för Band-in-a-Box 2021	21
Summering av Nya Funktioner	24
Snabbstart Handledning	28
KAPITEL 4: HUVUDSKÄRMEN	49
Huvudskärm – Översikt	49
Statusfält	50
Spårknappar	50
Verktygsfält	53
Förloppsmätare	58
Mixer	58
Ackordblad	63
KAPITEL 5: SPELA SÅNGER	70
Öppna filer	70
Global sång upphäver	77
Byta Stilen	79
Spela/Pausa/Stoppa Sånger	82
Snabbkommando för Looping	92
Byta MIDI Instrument	95
Ytterligare ljud	96
Lägg till Real Instruments - RealDrums och RealTracks	99
Lägg till ett MIDI SuperTrack	102
Frysa Spår	104
Ej-C Visuell Transponering	105
Dirigenten	106
Jukeboxen	110
KAPITEL 6: SKAPA SÅNGER	112
Gör dina egna sånger	112
Ackordinmatning	113
Breaks (Pauser, Inpass, och Uthållna ackord)	118
Tillämpa stilar	131
Lägg till MIDI SuperTracks	143
Använda RealTracks i Sånger	145
Användarspår	149
Använda RealDrums i Sånger	150
Tilldela Anpassade MIDI Spår	153
Lägg till Loopar till Spår	153
Använda Verktygsspår	155
Lägg till taktbaserad Sångtext	156
Lägg till en Melodi - MIDI och/eller Audio	158

Lägg till ett Solo - "Solisten"	162
Automatiska sånger – "Melodisten"	165
Sångredigering Funktioner	166
Titta på och skriva ut notationen	173
Medleyskaparen	175
Spara sånger	176
Spara din Konfiguration	189
KAPITEL 7: REALTRACKS OCH REALDRUMS	190
RealTracks	190
RealDrums	208
Användarspår	215
Audiokontroller för RealTracks och RealDrums	218
KAPITEL 8: NOTATION OCH UTSKRIFT	221
Utforska Notationsfönstret	221
Standard Notationsläge	223
Redigerbart Notationsläge	226
Notplansrulle Notationsläge	232
Notationsfönster alternativ	232
Notbladsfönster	237
Sångtext	245
Skriva ut	249
KAPITEL 9: AUTOMATISKA MUSIKFUNKTIONER	255
Automatiska Medleyn – "Medleyskaparen"	255
Automatiska sånger – "Melodisten"	256
Automatiskt Intro – Sångintron	259
Automatisk sångtitelgenerering	259
Automatisk Ljudspårsskapare "Sound Track"	259
Automatisk Solo Generering – "Solisten"	261
Auto Piano Hand-uppdelning	268
Automatiska Gitarssolon - "Gitarristen"	268
Automatiska utbroderingar – "Utbroderaren"	270
KAPITEL 10: ARBETA MED MIDI	274
Spela in "live" i Realtid	274
Mata in noter manuellt	275
Inspelning med Spela Tillsammans Guidefunktionen	275
Melodi/Solist Sequencer	277
Importera MIDI-filer	279
Ytterligare alternativ för Melodi-/Solistspåret	280
Redigera Melodispåret	282
Händelselistredigerare	282
Pianorulle Fönster	284
KAPITEL 11: ATT ARBETA MED AUDIO	294
Om Band-in-a-Box Audio-filer	294
Utgjämna Audiotempo	294
Audiospår	294
Spela in Audio	296
Konvertera Audiokanaler	298
Generera Syntetisk Röst	298
Redigera Audio	299
Audioharmonier	304
Läsa in Audio och MIDI spår till andra program	306
KAPITEL 12: GUIDER, HANDLEDARE, OCH NÖJE	307
Video Fönster	307
"Woodshed" Tempo Funktion	308
MIDI-fil Ackordtolkarguide	308

Övningsfönster.....	312
Gehörsträningshandledare	313
Gehörsträningsspel.....	316
Vokalguide	317
Kompgitarr Ackordhandledare	319
Gitarrfönstret.....	320
Stort Pianofönster.....	325
Dynamiskt 3D Trumsetsfönster.....	326
Ackord "Breaks"	329
Ska lguiden	329
KAPITEL 13: VERKTYG OCH HJÄLPPROGRAM OCH APPAR.....	331
Nedladdningsmanagern.....	331
Finn Fil.....	332
DAW Plug-In Mode	333
CoyoteWT	335
Audioackordguide (Fristående).....	337
Gitar/Basstämmare	346
MIDI-Monitor.....	346
Fretlight® Support	348
TranzPort® Stöd – Trådlös Fjärrkontroll.....	349
BB Fjärrkontroll	350
Band-in-a-Box för iPhone.....	353
KAPITEL 14: ANVÄNDARENS PROGRAMMERBARA FUNKTIONER.....	357
Stilskaparen.....	357
MIDI-fil till Stilguide	380
Att göra RealDrums-stilar.....	384
Hammoniskaparen	401
Solistskaparen.....	403
Melodiskaparen	407
Gitarristskaparen	408
KAPITEL 15: REFERENS	412
Band-in-a-Box Menybeskrivningar	412
Fil-menyn	412
Redigeringsmenyn	415
Alternativmeny	418
Spela meny.....	428
Melodimeny	429
Solistmeny.....	431
Audiomenyn.....	433
Hamonimenyn.....	435
Fönstermenyn.....	436
Hjälp-menyn.....	437
Kortkommandon: Tangenttryckningskommandon - Hot Keys.....	440
Ackordlista	444
Band-in-a-Box Filer och Mapper.....	445
PG MUSIC INC.....	447
APPENDIX A: REALTRACKS SETS	448
APPENDIX B: MIDI SUPERTRACKS SETS	483
INDEX	487
PG MUSIC REGISTRERINGSFORMULÄR.....	495

Kapitel 1: Välkommen till Band-in-a-Box®!

Gratulerar till ditt köp av Band-in-a-Box, musikernas, studenternas och sångkompositörernas favoritprogram överallt. Gör dig beredd på att ha kul!



Vad är Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box är ett intelligent automatiskt ackompanjementsprogram för din Multimediatator.

Du kan lyssna och spela tillsammans med många låtidéer och gå från "ingenstans" till "någonting" på mycket kort tid med Band-in-a-Box som ditt eget bakgrundsband "på begäran".

Band-in-a-Box är så enkelt att använda

Skriv bara in ackorden till varje sång med standard ackordsymboler (som C, Fm7, eller C13b9), välj stilen du önskar, och Band-in-a-Box gör resten, automatiskt och genererar ett fullständigt arrangemang av professionell kvalitet med piano, bas, trummor, gitarr, och stråkar eller blås i ett bred variation av populära stilar plus levande audiospår med RealDrums och RealTracks.

Och det är inte allt...

Band-in-a-Box är ett kraftfullt och kreativt kompositionsverktyg för att utforska och utveckla musikaliska idéer med näst intill omedelbar "feedback". Genom åren har många finesser lagts till Band-in-a-Box – Notation och Text, Pianorulle, 16-kanals MIDI Multispår, Harmonisering, Stilskaparen och Stilväljare, ett "liveframförande" Dirigentfönster, Medleyskapare och 24-understilar till Muslistilar. Solisten och Melodisten är populära "intelligenta" finesser som genererar professionella solon eller även skapar helt nya sånger från start. RealDrums lägger till mänskliga egenskaper som hos en levande trummis medan RealTracks lägger till ännu mer "live session"-musiker, som levandegör hela Band-in-a-Boxarrangemanget. Du kan även spela in dina egna Användarspår så att Band-in-a-Box spelar upp dem precis som RealTracks! Eller använda MIDI SuperTracks för MIDI-spår med en "verklig känsla" som du kan redigera och arrangera. Audioackord-guiden har den fantastiska förmågan att ta fram och visa ackorden från audio-inspelningar och sedan notera dem i Band-in-a-Box ackordblad.

Innefattandet av digitala audiofunktioner gör Band-in-a-Box till ett perfekt verktyg för att skapa, spela och spela in din musik med MIDI, sång och akustiska instrument. Band-in-a-Box kan dessutom spela in ett akustiskt instrument eller röst som du kan lägga till din komposition med bearbetning av DirectX audio-effekter. Dess audio-harmonier kommer att förvandla ditt audio-spår till flerdubblade harmonier eller justera tonhöjden. Använd det flytande Mixerfönstret för att välja stämmor, ställa in nivåer, och skapa en förfinad slutlig mixning.

Du kan skriva ut din färdiga skapelse med text, ackord, reprisar och avslutningar, DC-markeringar och Codor. Eller spara den som en grafisk fil för webbpublicering, eller "e-maila" den till en vän.

Och när du är beredd att låta andra lyssna till din komposition kan du bränna den direkt som en audio-CD, eller spara din komposition som en Windows® Media-fil (eller i något annat komprimerat format du har) som är "Internetanpassat" Audioackordguiden.

Låt oss börja

Detta är en omfattande guide till programmet, inklusive information som ej inkluderas i den skrivna manualen.. Vi skall börja med den enkla installations- och inställningsproceduren.

Installera Band-in-a-Box för Windows®

Minimum Systemkrav

Windows® XP / Vista / 7 / 8 / 8.1 / 10 (32 eller 64-bit)

Minimum 1 GB RAM (2 GB+ rekommenderas)

Minimum 1.0 GHz processor (2 GHz+ multicore rekommenderas)

1 GB fritt Hårddiskutrymme för en minimal installation. Mer utrymme krävs för RealTracks, beroende på vilket paket du köper...

- RealTracks & RealDrums: ~100-400 MB per set
- Pro RealCombos: ~20 GB
- MegaPAK RealCombos: ~30 GB
- Full UltraPAK/UltraPAK+ vid installation på intern hårddisk: ~140 GB (ytterligare ~100 GB krävs för installationsfiler vid nedladdning av UltraPAK, eller UltraPAK+)
- Hårddiskversioner av UltraPAK, UltraPAK+, eller Audiophile Edition kräver inget hårddiskutrymme vid körning direkt från den externa hårddisken de skickas med.

1024x768 skärmupplösning (1360x768+ rekommenderas)

USB port för Flash Drive version av MegaPAK eller Pro.

USB port för Hård-Diskversion av UltraPAK, UltraPAK+, eller Audiophile Edition.

En MIDI-ljudkälla krävs. Detta kan vara ett ljudkort, en MIDI-knackbänk, MIDI-ljudmodul, eller programvarusynt.

Internet-anslutning rekommenderad för aktivering och uppdateringar.

Installera programmet

Använd en av följande metoder för att installera filer i ditt Band-in-a-Box register. Som förval är detta register C:\bb, men du kan välja en annan plats. Om du har en tidigare version av Band-in-a-Box installera filerna i ditt befintliga Band-in-a-Box register.

Installering från de nedladdade Installationsfilerna

Om du har beställt e-leverans, ladda ner alla installationsfilerna från länken du fått. Dubbelklicka på varje fil för att köra installationprogrammet.

Installering från DVD

Sätt in din DVD i DVD-facket. På några få sekunder, öppnas ett bläddringsfönster en lista med DVD-innehåll. Om den inte öppnas, nå din DVD drive från Windows® Explorer. Dubbelklicka på SETUP.EXE för att köra installationsprogrammet.

Installering från USB Flash Disk

Sätt in din USB hårddisk i USB-porten. Windows® AutoPlay skall öppna disken och visa innehållet. Om disken inte automatiskt öppnas, hitta disken i Windows® Explorer och dubbelklicka på hårddisk-ikonen för att öppna den. Dubbelklicka på en setup fil för att köpa installationsprogrammet.

Installering från USB Hårddiskar

Större versioner av Band-in-a-Box skickas på bärbara USB-hårddiskar. Du kan köra Band-in-a-Box och RealBand direkt från hårddisken genom att använda programmets snabbkommandon. Innan du använder programmen, bör du dubbelklicka på Setup.exe. Detta kommer att sätta igång alla filer som behövs installeras/registreras på din dator.

Notera: Försäkra dig om att hårddisken inte används innan den tas bort från din dator. Klicka därefter på ikonen 'Säker borttagning i ditt aktivitetsfält. När du pluggar in Hårddisken, kan Windows® uppmana dig till att göra ett val – i så fall, väljer du 'Öppna mapp för att visa filer'.

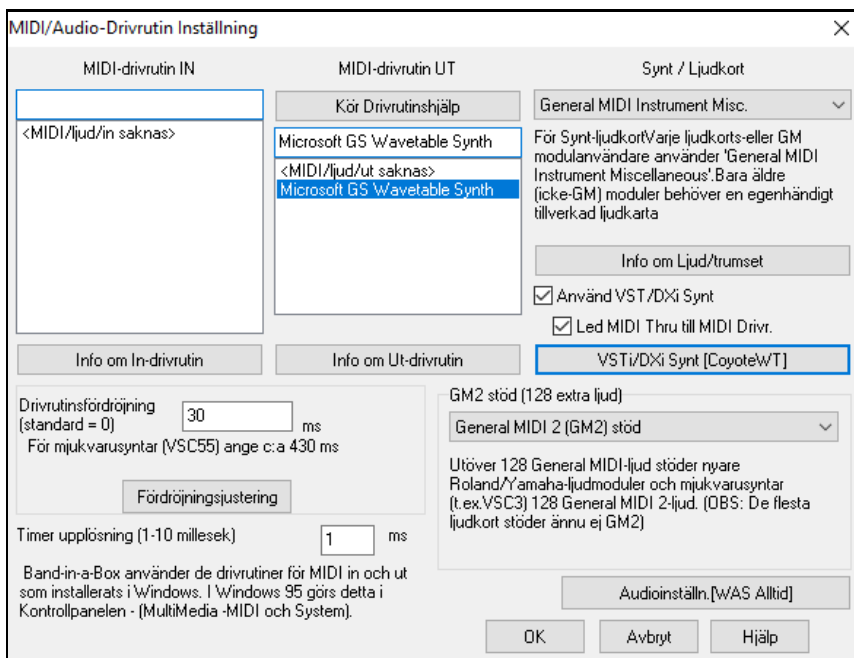
MIDI-inställning

Band-in-a-Box använder multimedia-drivrutinerna för ditt MIDI-gränssnitt och/eller ljudkort som stöds av Windows® operativsystem. För att kunna spela upp ljud måste du ha en MIDI-(och audio - för sånger med digital audio RealDrums, och RealTracks)drivrutin installerad.

Kör programmet genom att dubbelklicka på programikonen.



För att kontrollera din MIDI drivrutin inställning, tryck på [MIDI] verktygsfältets ikon och välj menyobjekt *MIDI/Audio Drivrutin Inställning*. Detta öppnar dialogen **MIDI/Audio Drivrutin Inställning**. Du kan gå till *Alternativ | MIDI/Audio Drivrutin Inställning* för att öppna denna dialog.

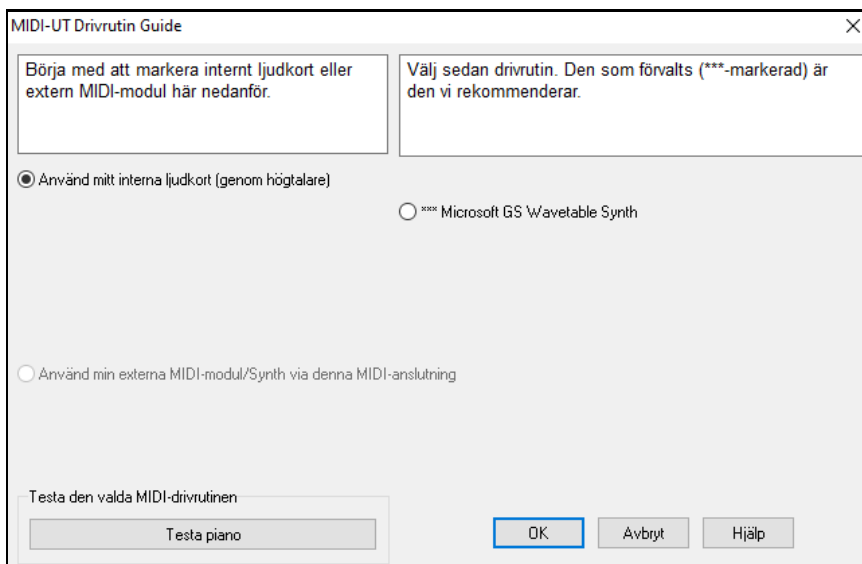


Välj en MIDI Ut-drivrutin att användas till uppspelning och valfritt en MIDI In Drivrutin om du använder ett externt MIDI-keyboard eller gitarr. Om inställningen är mono erbjuder sig programmet att ändra den till stereo.



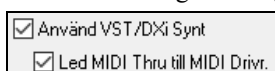
Det enklaste sättet att konfigurera Band-in-a-Box är kanske att köra Drivrutins hjälpen i dialogen **MIDI/Audio Drivrutins Inställning**.

MIDI-UT Drivrutin Guide kommer stegvis att ta dig igenom lyssningsprocessen och välja lämplig drivrutin. Detta förutsätter att de rätta Windows-ljuddrivrutinerna är installerade och korrekt inställda.



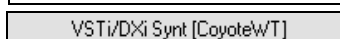
Output till Programvarusyntar (DXi och VSTi)

Mjukvarusyntar låter Band-in-a-Box spela högkvalitativa ljud direkt genom din dators ljudkort utan att det behövs någon extern MIDI-enhet. De flesta nya mjukvarusyntar släpps som "Dxi-plugins" så de fungerar på ett standardiserat sätt med många program. Genom att koppla Band-in-a-Box till mjukvarusynten såsom en plug-in får du flera fördelar jämfört med det föregående sättet att koppla såsom en MIDI-drivrutin. Plug-in låter Band-in-a-Box sammanläggas/synkas med alla befintliga audiofiler (sångstämmor o.s.v.) med syntutgången. Du kan även direkt överföra ditt framträdande till en .WAV-fil med användning av DXi-plugin. Samplerbaserade syntar låter dig sätta samman stora egenhändigt tillverkade bibliotek av instrumentsamplingsar att användas med Band-in-a-Box.



Markera **Använd VSTi/DXi Synt**-rutan för att aktivera DXi uppspelning. Medan du använder DXi eller VSTi, leds all uppselningsinformation till DXi/VSTi, inklusive möjlighet att leda THRU-delen från din MIDI-klaviatur till DXi/VSTi-synten.

NOTERA: För att använda detta alternativ måste du ha en polyfonisk DXi. synt installerad på din dator, som Roland/Edirol VSC DXi. Det är även bäst om din DXi synt kan använda General MIDI eller GM2 ljudkartor.



Nuvarande DXi eller VSTi syntnamn visas i knappen **[VSTi/DXi Synt]** Du kan

ändra synten genom att trycka på denna knappen och välja synt från listan.

Stöd för 64-bit VST Plugins med användning av jBridge

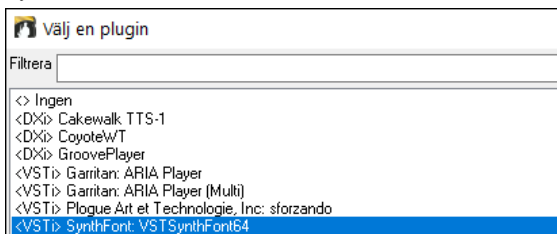
Du kan använda dina 64-bit VST plugins och VSTi instrument med Band-in-a-Box, genom att använda jBridge. Eftersom Band-in-a-Box har inbyggt stöd för jBridge, använde du bara dina plugins som du normalt skulle, genom att välja 32- eller 64-bit plugin inne i Band-in-a-Box. (Notera: jBridge är en tredje parts produkt.)

För att använda 64-bit plugins med Band-in-a-Box:

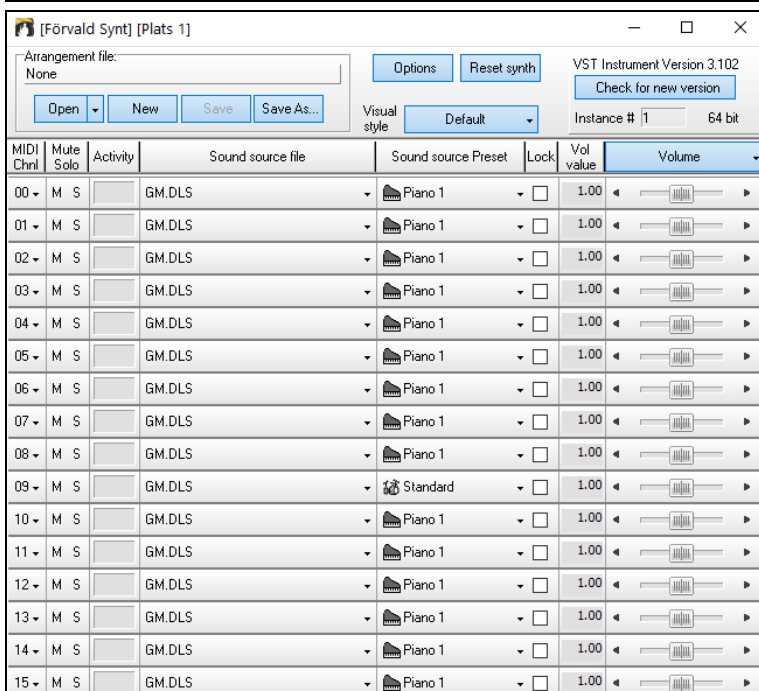
1. Skaffa och installera jBridge,
2. Välj och använd din 64- eller 32-bit plugin inne i Band-in-a-Box, utan några installationer eller konfigurationer!

VSTSynthFont64

64-bit versionen av Band-in-a-Box låter dig använda VSTSynthFont64 som General MIDI (GM) synt. Med VSTSynthFont64 kan du använda alla GM soundfontfiler eller DLS filer, inklusive större som är över 2 GB. För att använda den, tryck på knappen [VSTi/DXi Synt] i dialogen MIDI/Audio Drivrutininställning. Välj sedan VSTSynthFont64 från listan.



Notera: Om VSTSynthFont64 inte är listat, stäng dialogen och gå till Mixern. Klicka sedan på en plugin i fliken Plugins och välj *Plugins Inställningar* från menyn. När dialogen **Plugins alternativ**, tryck på knappen [Lägg till Plugins], välj + Skanna efter VSTPlugins i ett Specifikt Register från menyn, och välj C:\bb\Data\Libx64.



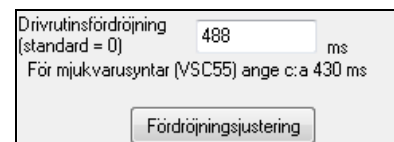
VSTi/DXi Synt [SynthFont: VSTSynthFont64] När VSTSynthFont64 Synt är valt, visas namnet i knappen [VSTi/DXi Synt].

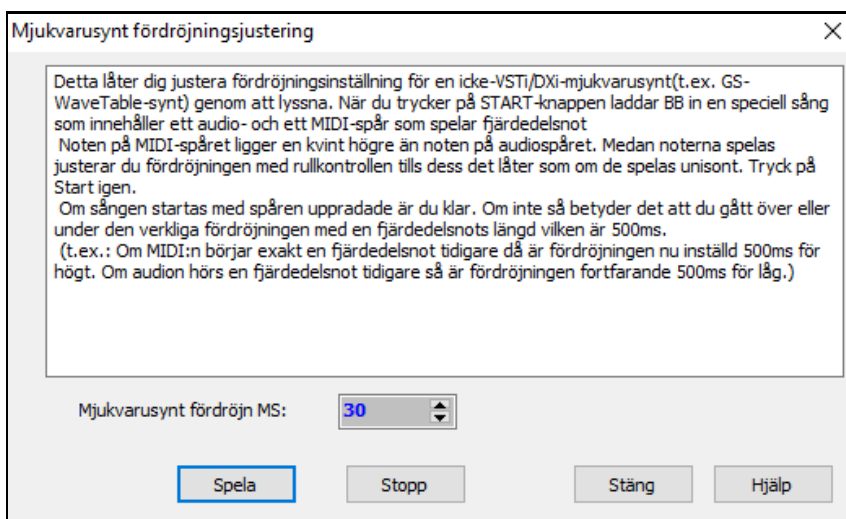
Drivrutinsfördröjning

Mjukvarusyntar har en medfödd fördröjning, som är en försening mellan en spelad ton och bearbetningen av datorn. Äldre mjukvarusyntar har märkbar fördröjning medan en VSTi/DXi-synt som använder ASIO-drivrutiner har mycket lite. Denna inställning används för att synka den synliga visningen (notation, ackord, virtuellt piano o.s.v.) med det ljud du hör.

Band-in-a-Box ställer automatiskt in fördröjningen för VSTi/DXi och några andra mjukvarusyntar.

[Fördröjningsjustering] knappen öppnar dialogen för justering av **Mjukvarusyntfördröjningen** där du manuellt kan justera fördröjningen.





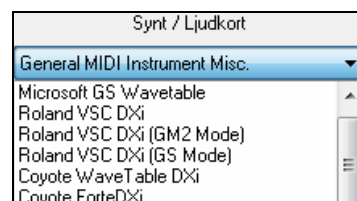
Alternativa ljudkartor

Du kan välja den ljudkarta (instrumentlista) som passar din synt eller ljudmodul. Originalljudkort eller integrerade ljudchips är General MIDI (GM)-kompatibla.

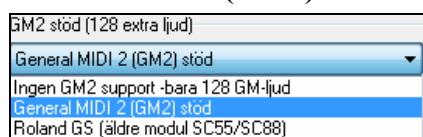
Vi har gjort förinställda trum/ljudkartor för många syntar och ljudkort.

Om din synt inte finns med i listan kan du använda General MIDI Instrument Misc. kartan (standard).

Du kan utesluta detta steg såvida du inte använder en gammal synt som inte är General MIDI-kompatibel. Om din icke-GM synt eller ljudkort ej är med i listan kan du enkelt göra din egen ljudkarta i *Alternativ | Mina förinställningar | Ljudkarta*.



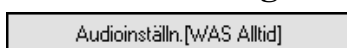
General MIDI 2 (GM2) Stöd är



General MIDI 2-ljud stöds för ytterligare 128 instrument, Typ av GM2-stöd anges i denna dialog. Alternativen är:

- **General MIDI 2 stöd:** Om du använder Roland VSC3, eller en nyare Sound Canvas (d.v.s. nyare än 1999, eller nyare än Roland SC88), skall du välja detta GM2 stöd.
- **Roland GS (äldre moduler):** "Äldre" Sound Canvasmoduler (SC55/SC88) stöder GS, men inte GM2. Den goda nyheten är dock att de har samma ljudkartor. Så om du väljer detta alternativ kommer Band-in-a-Box att hitta ljuden på "GS2-platserna" i stället för på "GM"-platserna. Om du har en nyare modul såsom SC8820 stöder den både GM2 och GS och då bör du troligen välja GM2.
- **Icke GM2-stöd:** Några ljudkort stöder ännu icke GM2 utan stöder bara de ursprungliga 128 General MIDI-ljuden. Band-in-a-Box kommer, i dessa fall, att använda de instrument som ligger närmast.

Audioinställning



Knappen [Audioinställningar] MIDI/Audio Drivrutinsinställningar visar nuvarande audiodrivrutin och status (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box utför audioinställningar automatiskt med användande av de installerade system audio komponenterna.



För att upprätta eller förändra denna inställning klickar du på [Prefs] och väljer sedan [Audio]-knappen för att starta **Audio-inställningarnas** dialog.

Audio-Drivrutinstyp: Du kommer att se följande alternativ för Audio-Drivrutinstyp: MME, ASIO eller WAS. MME är standard för den audio-drivrutinstyp som används i Windows®. MME är bra men det är fördröjning (fördröjning) förknippad med MME drivrutiner. ASIO är en snabbare audio-drivrutin utvecklad av Steinberg. Den har mycket lägre fördröjning än vanliga MME drivrutiner, men kan vanligen användas av ett program i taget. WAS (Windows® Audio Session) har ultra-låg fördröjning (< 25 ms på en vanlig Windows® PC), så audio-operationer som att spela upp eller skicka ut information via MIDI sker utan märkbar fördröjning.

DMA storlek och DMA Offset-inställningarna görs automatiskt genom autotest av ljudkortet. Detta test kan upprepas genom att trycka på [Hämta från ljudkort...]-knappen. Standardvärdet för alla dessa inställningar är 0 (noll). Du kan skriva över dessa inställningar med det är vanligtvis inte nödvändigt.

Offset i ms är inte något som ställs in automatiskt. Det ställer in sig till noll. Detta låter dig justera timingen som ljudkortet spelar audio i relation till MIDI. Vanligtvis låter du detta vara noll men om du behöver finjustera synkningen mellan audio och MIDI kan du försöka ändra på detta.

Audiofördröjning ms: DirectX audio plug-ins och DXi-syntesizer plug-ins har fördröjning (=fördröjningen mellan en not spelas och tills den hörs). Justera "Audiolaten i ms" för att fininställa din dator. Om du har en snabb dator och ett utmärkt ljudkort kan fördröjningen anges mycket lågt. Men om du emellertid hör "avhopp" kan du ange latensen så högt som 2000 millisekunder.

Visa varningar för upptäckt att audio hackar: Detta alternativ syns enbart när MME är valt som audio-drivrutinstyp. Om detta är aktiverat, och när audio hackar är upptäckt, visas ett flashmeddelande efter att uppspelningen har stoppat.

Audio spårtyp för DENNA sång: Du kan välja mellan mono och stereo för audiospåret. Spårkan redigeras i endera formatet och konverteras från stereo till mono och vice versa. Du kan närsomhelst ändra ett projekt från mono/stereo. Om du, t.ex., redan har spelat in ett MONO-spår så kommer denna inställning att konvertera spåret till stereo åt dig.

Notera: De inbyggda audio plug-insen fungerar för antingen mono- eller stereospår.

Föredragen standardspårtyp för nya sånger: Denna inställning (mono/stereo) anger grundinställningen för nya sånger du spelar in. Om du exempelvis har en stereomikrofon vill du sannolikt spela in i stereo.

Visa meddelande om WAV-fil inte hittas när sånger öppnas: En Band-in-a-Box sång som heter "MySongMGU" kommer att ha en associerad WAV-fil döpt till "MySong.wav". Om Band-in-a-Box laddar in denna sång och inte kan hitta dess associerade fil kommer det att dyka upp ett meddelande om detta. Om du av någon anledning inte vill ha de wav-filer som spelats in med sångerna, kan du ta bort detta meddelande genom att bocka av rutan.

Aktivera Peak-gräns: Bocka i denna för att förhindra att alltför omåttliga nivåer spelas in (Filter).

Mixern kräver tangenttryck för att öppna Insp-panel: Om du kör Windows® 95 skall du bocka i denna ruta för att få tillgång till Inspelningspanelen från Band-in-a-Box. Bocka INTE i om du kör Windows® 98 eller senare.

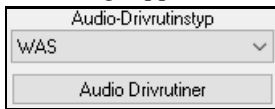
Korrekt RealDrums Synk för ASIO med hårdvarumoduler: Några system har synkproblem när de använder RealDrums med hårdvarumoduler (noll fördröjning). Om detta är inställt, fixas synkproblemet när sången börjar spela (takt 1).

Windows® Audio Session (WAS)

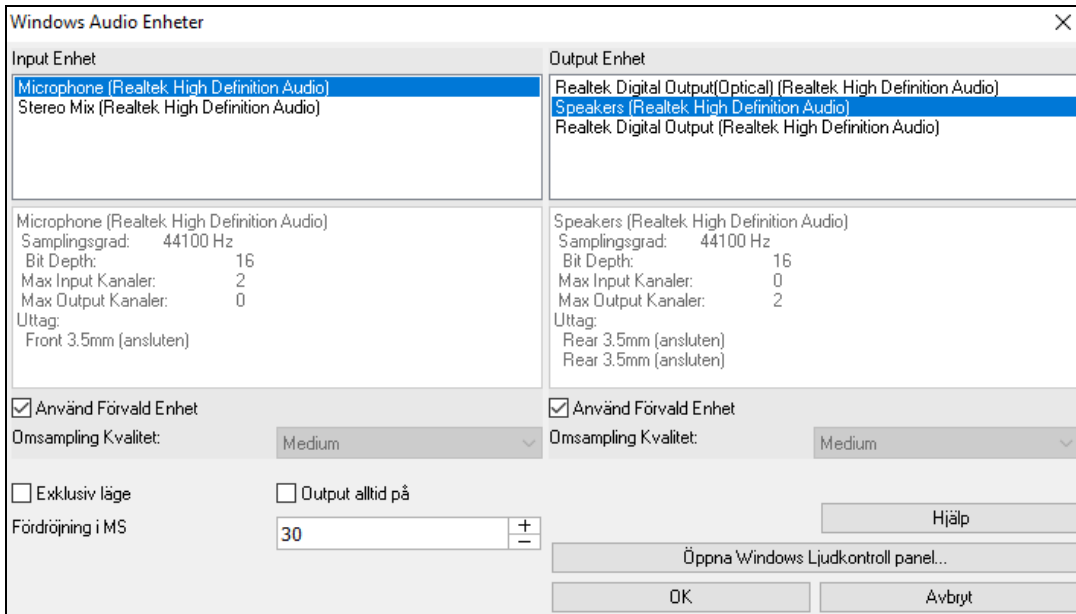
Band-in-a-Box stöder Windows® Audio Session (WAS) drivrutin, ett alternativ till ASIO (en drivrutin med låg fördröjning, som vanligen kan användas med ett program åt gången) eller MME (en äldre drivrutin med mer

fördröjning). WAS drivrutin har ultra-låg fördröjning (< 25 ms på en vanlig Windows® PC), så att audio-operationer som att spela upp eller skicka ut information via MIDI sker utan märkbar fördröjning.

När du startar upp Band-in-a-Box, är det redan inställt att använda WAS drivrutin. Om du vill ändra denna inställning, öppnar du dialogen **Windows Audio Enheter**.



Dialogen öppnas om du trycker på knappen **[Audio Drivrutiner]** i dialogen **Audio Inställningar** när "WAS" är valt som audiodrivrutin typ.



Input Enhet: Detta är audio input enheten som används för att spela in en röst eller ett instrument. Om du har flera enheter installerade i ditt system, kan du välja en enhet från listan.

Output Enhet: Detta är audio output enheten som används för att spela upp ett ljud. Om du har flera enheter installerade i ditt system, kan du välja en enhet från listan.

Använd Förvald Enhet: Om detta alternativ är aktiverat, blir den valda uppspelnings- eller inspelningsenhetens förvalda enhet i din Windows® Ljudkontroll Panel den som används.

Omsampling Kvalitet: Du kan välja en kvalitetsnivå för omsampling. "Låg" förbättrar prestandan vid behov, men "Hög" låter bäst.

Exklusiv läge: Använd exklusiv läge om du vill att Band-in-a-Box tar full kontroll över audio enheten(er). I detta läget, kanske andra applikationer inte kan använda audio enheterna, så vi rekommenderar att du inte använder detta läge.

Output alltid på: Om detta är aktiverat, kommer ljud alltid att skickas till enheten. Om detta är avaktiverat, kommer ljudet att skickas till enheten enbart när sången spelas. Aktivera detta alternativ om du vill att MIDI plugins skall fungera när sången inte spelas.

Fördröjning i MS: Välj din fördröjningsinställning. Detta är mängden tid mellan ljudet som skickas från Band-in-a-Box och när du faktiskt hör det spelas av audio enheten. Öka denna inställning om du hör ljudproblem under uppspelning.

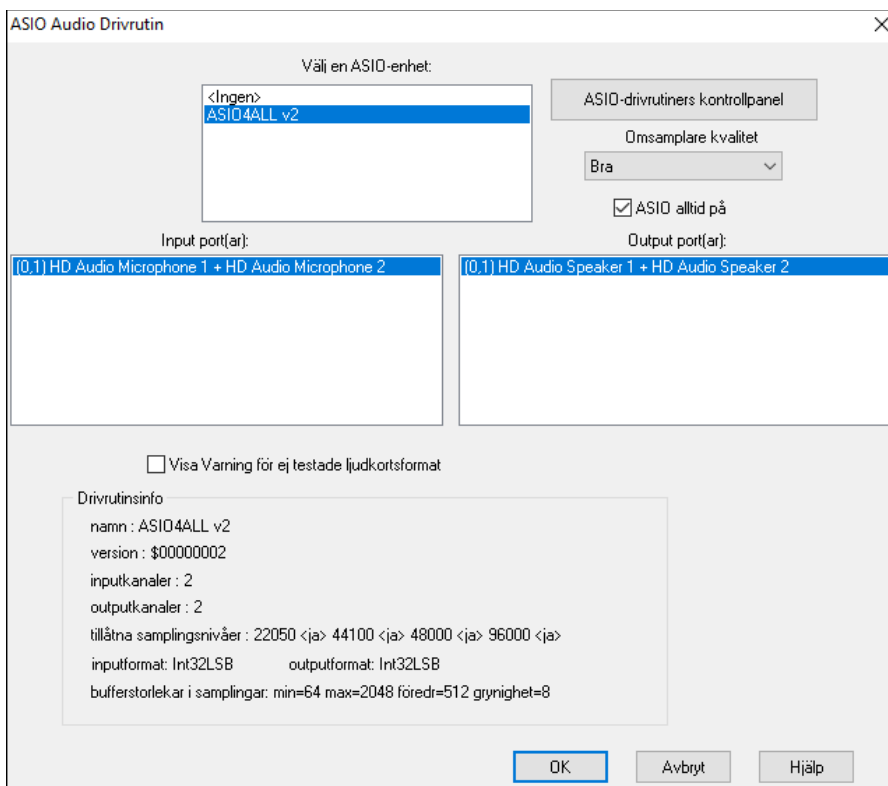
[Öppna Windows Ljudkontroll Panel]: Denna knapp öppnar Windows® Ljudkontroll Panel. Du kan ändra din enhets inställningar genom att klicka på [Egenskaper] > [Avancerat]. För "Förvalt Format," är inställningen 44100 Hz bäst för Band-in-a-Box.

ASIO Audio/Mjukvarusynt Drivrutiner

ASIO drivrutiner tillåter mycket lägre fördröjning än vanliga MME drivrutiner.

Obs: Enkla ljudkort har ingen ASIO drivrutin så du kanske ännu inte har en sådan. I det fallet måste du skaffa en ASIO drivrutin från Internet.

Denna **ASIO Audiodrivrutins**-dialog låter dig välja en ASIO-drivrutin.



Välj en ASIO Drivrutin listruta låter dig välja den ASIO-drivrutin du skall använda. Du kan bara välja en ASIO-drivrutin i taget.

När du så valt en ASIO-drivrutin kommer du att få se **Input Port** och **Output Port** listrutor fyllda med din drivrutins input- och outputportar. I grundläget kommer den första av vardera att väljas. Du har tillåtelse att välja andra portar (men bara en input och en output port i taget kan väljas). Portarna du väljer kommer att vara tillgängliga för output inom Band-in-a-Box. Om du inte hör input eller output kanske du måste pröva andra portar än de grundinställda. Du kanske måste läsa ditt ljudkorts instruktionsbok för att bestämma vilka korrekta portar som skall användas.

Tips: ASIO4All drivrutinen kan ibland inte kopplas om Microsoft GS Wavetable synt används som drivrutin. Så om detta inträffar kommer du att få ett meddelande om att ASIO kommer att vara tyst och lösningen är då att avmarkera ASIO4All drivrutinen.

ASIO Drivrutins kontrollpanel-knappen öppnar kontrollpanelen för din drivrutin. Detta låter dig vanligen justera latensen genom att låta dig välja olika bufferstorlekar i millesekunder. Vissa drivrutiner kanske låter dig välja bufferstorlek i samlingar, vilket är mindre bekvämt än millesekunder. Ju mindre bufferstorlek desto lägre fördröjning och snabbare respons. Mindre bufferstorlekar kräver mer CPU kraft och om du hör "dropouts" eller konstigheter måste du nog öka bufferstorleken. Se **Att förstå fördröjning**-avsnittet nedan.

Eftersom många ASIO-drivrutiner inte stöder flera samplingsnivåer har Band-in-a-Box has en inbyggd återsamlingsfunktion som låter dig spela upp och spela in sånger som har en annorlunda samplingsnivå än den nivå som direkt stöds av din ASIO-drivrutin. Om, t.ex., drivrutinen inte stöder 44.1K samplingsnivå men stöder 48K så kommer Band-in-a-Box att använda återsamlingsfunktionen för att konvertera till 48K vid uppspelning och konvertera FRÅN 48K vid inspelning. **Återsamlingskvalitets**-rutan låter dig välja Snabb, Bra, Bättre eller Bäst. Snabb är snabbast men har lägst kvalitet av de fyra kvalitetsnivåerna. Bäst är den långsammaste (använder mer CPU tid), men har den mest transparenta och precisa kvaliteten.

ASIO Drivrutins Kontrollpanel-knappen öppnar en inställningsdialog speciellt tillhandahållen av din drivrutinstillverkare. Detta låter dig vanligtvis justera latensen och vanligtvis får du välja mellan bufferstorlekar i millesekunder. Se **Att förstå fördröjning**-avsnittet nedan.

Visa varning för otestade ljudkortsformat är en alternativ inställning som visar en varning om din ASIO-drivrutin inte har blivit testad i Band-in-a-Box. Detta meddelande behöver nödvändigtvis inte betyda att din drivrutin inte fungerar och kan stängas av om du vill.

Drivrutins Info-fältet visar olika egenskaper för din drivrutin.

Namn är drivrutinens namn.

Version är din drivrutins versionnummer.

Input Kanaler är det totala antalet mono input-kanaler som ditt ljudkort har. (Obs: Band-in-a-Box grupperar varje port till ett stereopar.)

Output Kanaler är det totala antalet mono output-kanaler som ditt ljudkort har. (Obs: Band-in-a-Box grupperar varje port till ett stereopar.)

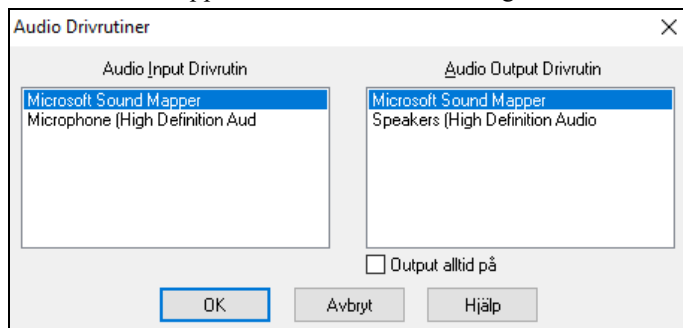
Tillåtna samplingsnivåer-fältet visar de samplingsnivåer som är tillåtna av ditt ljudkorts ASIO-drivrutin. Band-in-a-Box har en inbyggd återsamlingsfunktion som låter dig spela upp och spela in filer som inte direkt stöds av din ASIO-drivrutin.

Bufferstorlekar i samplings visar tillåtna bufferstorlekars omfång "Föredr." är den föredragna storleken och det är den storleken Band-in-a-Box använder. Din drivrutin kan ändra den föredragna storleken om du har öppnat ASIO-drivrutinens Kontrollpanel och har valt en ny bufferstorlek inifrån drivrutinens Kontrollpanel. Om din drivrutin ändrar den föredragna storleken kommer Band-in-a-Box att vara medveten om den nya föredragna storleken.

MME Audio Drivrutiner

MME är den grundläggande Windows® audiodrivrutinstypen. MME är bra men det finns en fördröjning förknippad med MME-drivrutinerna.

Välj MME som Audiodrivrutinstyp och klicka på **[Drivrutiner]**-knappen för att välja vilken audiodrivrutin du vill använda. Detta öppnar **Audiodrivrutins**-dialogen.



Output alltid på Detta låter dig använda VSTi eller DXi vid alla tillfällen, så att MIDI kan dirigeras och höras med användning av dessa Plugins när programmet är stoppat.

Att förstå Fördröjning

Fördröjning är baserat på buffer-storlekar. Ju mindre buffer-storlekar desto lägre fördröjning. Lägre fördröjning låter dig höra mixervolympförändringar mycket snabbt, likvälsom du hör MIDI thru "echoed out" via en DXi mjukvarusynt praktiskt taget i realtid.

Fördröjningen, i millesekunder (MS), bestäms av bufferstorleken i samplings likväl som av drivrutinens samplingsnivå.

Obs: Om din ASIO-drivrutins kontrollpanel låter dig välja bufferstorlek i MS så behöver du inte använda ge för mycket uppmärksamhet på nedanstående diskussion om hur man konverterar samplings till MS.

Att konvertera samplings till MS: Låt oss, t.ex., anta att drivrutinens samplingsnivå är 48K. En 48K samplingsnivå betyder att den spelas med 48,000 samplings per sekund. Om bufferstorleken vore 48000 samplings skulle latensen vara 1 sekund, eller 1000ms (vilket är mycket stort och långsamt och vanligtvis inte tillåtet i ASIO). Om bufferstorleken vore 4800 samplings, vilket är 1/10 sekund, skulle fördröjningen vara 100ms. Om bufferstorleken vore 2400 samplings, vilket är 1/20 sekund, skulle fördröjningen vara 50 ms. Om bufferstorleken vore 240 samplings, vilket är 1/200 sekund, skulle fördröjningen vara blott 5ms vilket är otroligt lågt och mycket snabbt.

Vanligtvis kan du ändra din drivrutins fördröjning genom att trycka på Öppna ASIO Drivrutinens Kontrollpanel-knapp. Vanligtvis specificerar drivrutinen bufferstorleken i millesekunder vilket är lika med fördröjningen.

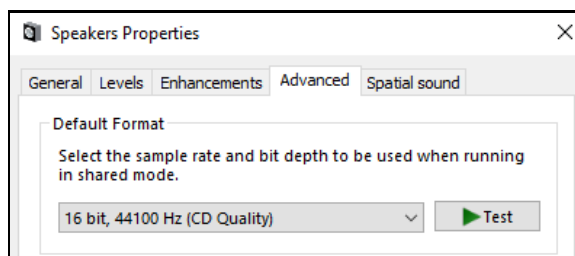
Låg fördröjning är snabbare och svarar bättre men använder mer CPU-kraft.

Beroende på din dators hastighet kanske du finner att uppspelningen innehåller "dropouts", klick/poppar, eller andra konstigheter om du anger bufferstorleken för lågt. Detta beror på att mindre buffer använder mer CPU-kraft och om din dator inte kan hantera den låga latensen så kommer du att höra konstigheter. Om detta händer behöver du använda större bufferstorlekar. Du måste kanske experimentera för att finna vad som passar bäst. Du kan kanske använda mindre bufferstorlekar med sånger som inte har en massa spår och effekter men du kanske även upptäcker att du behöver använda större buffer med sånger som har mer spår och använder fler effekter. Detta beror på att fler spår och fler effekter använder mer CPU-kraft, vilket gör att det finns mindre CPU-kraft kvar för audiorutinerna att använda för att jobba med lägre fördröjning.

Sample Rate Detektor Varning

Windows® 7 har ett märkligt problem när du väljer Windows® Startknapp - Kontroll Panel - "Ljud," högerklicka på urgångsenhet, välj "Egenskaper" och sedan "Avancerad," då ser du det förvalda formatet. Det bör vara 44100. Olyckligtvis, ändrar några program denna inställning utan din vetskap. När så sker, blir all din audio "omsamlade" och det kan skapa hörbara störningar och göra att vissa saker låter "dåligt."

Band-in-a-Box upptäcker denna inställning när du går ur **MIDI/Audio Drivrutin Inställning** dialog, och ger ett meddelande om det, så att du kan gå till denna dialog och sätta tillbaka det till 44100.



Ha Skoj!

Kapitel 2: Snabbstart

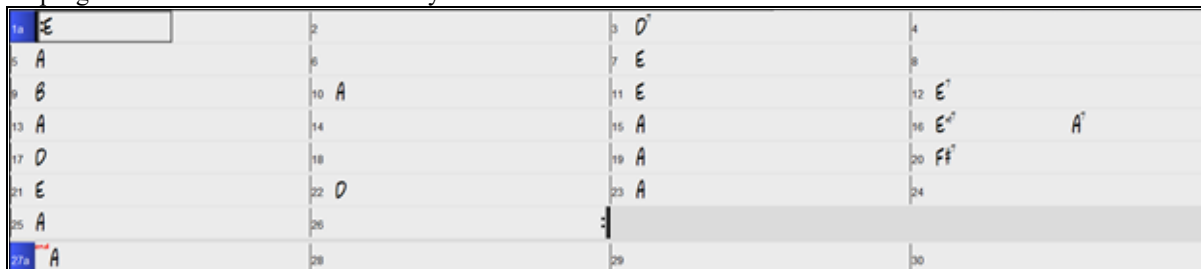
Att skapa musik med Band-in-a-Box är lika enkelt som 1-2-3! I detta kapitel kommer du att få se hur enkelt det är att komma igång med Band-in-a-Box. Här är hur du gör det.

Steg 1 – Mata in ackord

Det finns flera sätt att mata in ackord i Band-in-a-Box. Vi kommer att se de två vanligaste metoderna:

1. Använda tangentbordet
2. Spela direkt på ett MIDI-kontrollerat keyboard

På programets huvudskärm ser du en yta som kallas ackordbladet.



Varje numrerad cell på Ackordbladet representerar en takt. I detta exempel ser vi att det är ett E-ackord i sångens första takt, ett A-ackord i takt 5 och senare i sången ett E7 i takt 12. Notera rutan i första taktens första hälft. Detta är en markerad cell och den representerar den takt du för tillfället arbetar med. Du kan förflytta den markerade cellen genom att använda piltangenterna, eller klicka på någon takt med musen.

Mata in ackord via tangentbordet

För att mata in ett visst ackord förflyttar du den markerade cellen dit du vill placera ackordet. T.ex. för att lägga till (eller ändra) ett ackord i takt 10 så skall du markera takt 10 på Ackordbladet. Mata därefter in ackordet. Om du vill ha ett A-ackord i takt 10 tryck på [A] tangenten på tangentbordet och tryck [Enter]. Notera att när du trycker på Enter-tangenten flyttas den markerade cellen till den andra halvan av takten. Du kan då mata in ett annat ackord vid taktslag 3. Ackordnamn matas normalt in genom att använda standardackordsymboler (exempelvis C eller Fm7 eller Bb7 eller Bb13#9/E), men du kan även mata in dem genom att använda andra format såsom Romerska numeriska siffror, Nashville Notation, och fast DO (populär i Italien och övriga Europa)..

Mata in ackord via ett MIDI-kontrollerat Keyboard

Om du har ett MIDI-kontrollerat keyboard kan du använda det för att mata in ackord i Band-in-a-Box. Spela ett ackord på ditt MIDI-keyboard, och tryck sedan på **Ctrl+Enter**. Ackordet kommer att matas in på Ackordbladet vid den angivna markerade cellen.

Steg 2 – Att välja en stil

Band-in-a-Box skapar bakgrundsarrangemang, baserat på de ackord du matar in, och spelar det i en viss stil.

Vad är en stil?

En stil är ett regelverk som avgör hur Band-in-a-Box skapar musik genom att använda dina ackord. Det finns ett stort antal stilar i alla musikgenrer med både RealTracks audio och MIDI.

Öppna en Stil



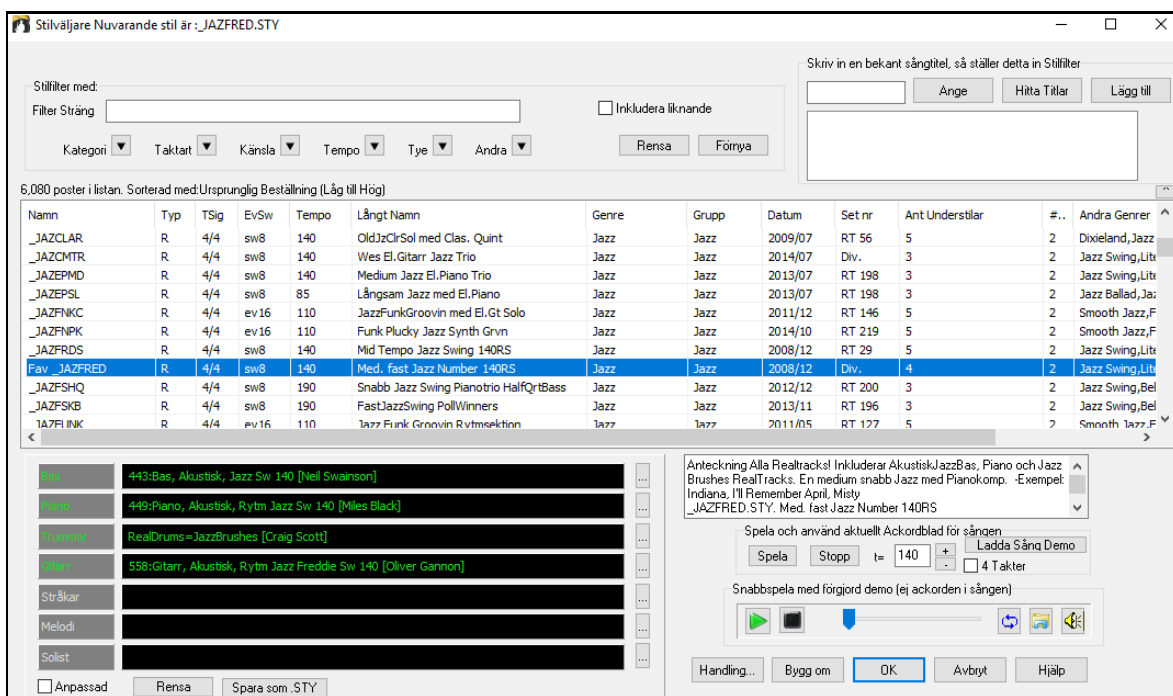
Du kan öppna en stil med knappen [Stil]-knappen. Det är en delad knapp med övre halvan som förvald funktion och undre halvan som listar olika metoder för att ladda, en stil och låter dig ställa in den som förval.

Välja en stil med stilväljaren

Stilväljarens fönster listar alla stilar med full information. Den har en utmärkt filterfunktion för att hitta en perfekt stil till din sång genom att välja element så som taktartssignatur, känsla eller tempo eller genom att helt enkelt skriva in en bekant sångtitel.

Du kan leta upp stilar genom att sortera kolumner eller höra en "omedelbar" lyssning genom att dubbelklicka på listan. Om stilen har både MIDI och RealDrums, kan du höra båda, och välja vilken du önskar. Detta gör det mycket snabbare att hitta stilen som passar din sång.

Tips: Du kan snabbt öppna Stilväljaren med **S+Enter** eller **Ctrl+F9** tangenter.

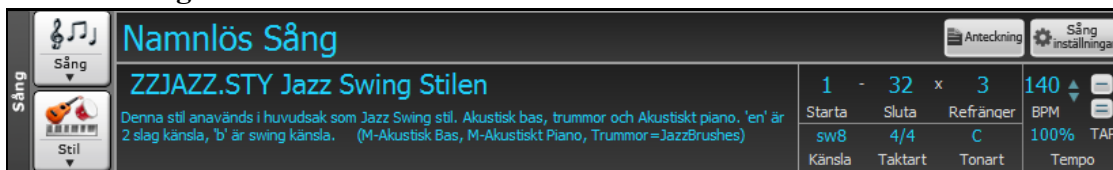


Välj en uppsättning eller genre från den vänstra rutan och välj en specifik stil från det högra. Knappen [F] visar antingen en lista med favoritstilar eller nyligen spelade stilar. (Metod 3.)

Steg 3 – Spela din sång!

För att spela sången måste du berätta för Band-in-a-Box hur lång din sång är, hur många gånger den skall spelas, i vilken tonart, och hur snabbt.

Rama in sången



Ställa in Korus



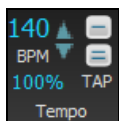
För att berätta för Band-in-a-Box var sången skall starta och sluta, ta en titt i mitten av huvudskärmen. Lokalisera inramningsknapparna. Det finns tre sådana, en vardera för början av korus, slutet på korus och antal korus. I exemplet som visas börjar korus i takt 1, slutar i takt 32 och kommer att spelas tre gånger.

Ange tonarten



Tonartsrutan används för att ställa in tonarten eller att ändra den och transponera sången. När du trycker på den syns 2 kolumner med tonarter. Den första kolumnen ställer in tonarten OCH transponeras sången; den andra sätter enbart tonartsförtecknen. Om du klickar på den lilla siffran visas en meny för den visuella transponeringen.

Ställa in tempot



Tempo Kontroll visar tempot för den aktuella sången. Vänster-klicka på upp/nerpilarna för att ändra tempot med +/- 5 slag per minut. Höger-klicka för att ändra den med +/- 1 bpm. Tempon kan också skrivas in direkt.



Denna knapp låter dig snabbt ställa in det relativa tempot. Klicka på knappen och välj en en procentsats eller använd *Anpassa Tempo %* för att bestämma ett värde mellan 1% och 800%. 1% skulle bli 1/100 av originaltempot och 800% skulle bli 8 gånger originaltempot. Snabbkommandon finns: Ctrl - (minus tangent) för halva tempot Ctrl = för normal hastighet.



Använd knapparna klicka för att räkna och ställa in ett tempo. Knacka på [-] knappen i tempo fyra gånger för att ställa in tempot. Det visas i temporutan. Klicka på [=] knappen för att räkna in sången och börja uppspelning i det inknackade tempot. När du knappar mer än 4 gånger, förbättras exaktheten (genom medelvärdesbestämning) och du kan fortsätta att knacka tills det avsedda tempot har nåtts. Till exempel, i en 4/4/ stil, när du har knackat 4 gånger kommer tempot att sättas. Om du fortsätter att knacka så ändras tempot

varje slag, baserat på medelvärdestempot som du har skrivit.

Genvägar för sångformatering

Skriv in speciella ord istället för ackordnamn ställer in följande:

begin <Enter>	Ställer in början på korus till nuvarande takt
chorusend <Enter>	Ställer in början på korus till nuvarande takt
end <Enter>	Ställer in slutet på sången till nuvarande takt
tkc <Enter>	Ställer in tonarten till C, tkbb sätter den till Bb
trc <Enter>	Transponerar sången till tonarten C
t125 <Enter>	Sätter tempot till 125

Tryck på Spela

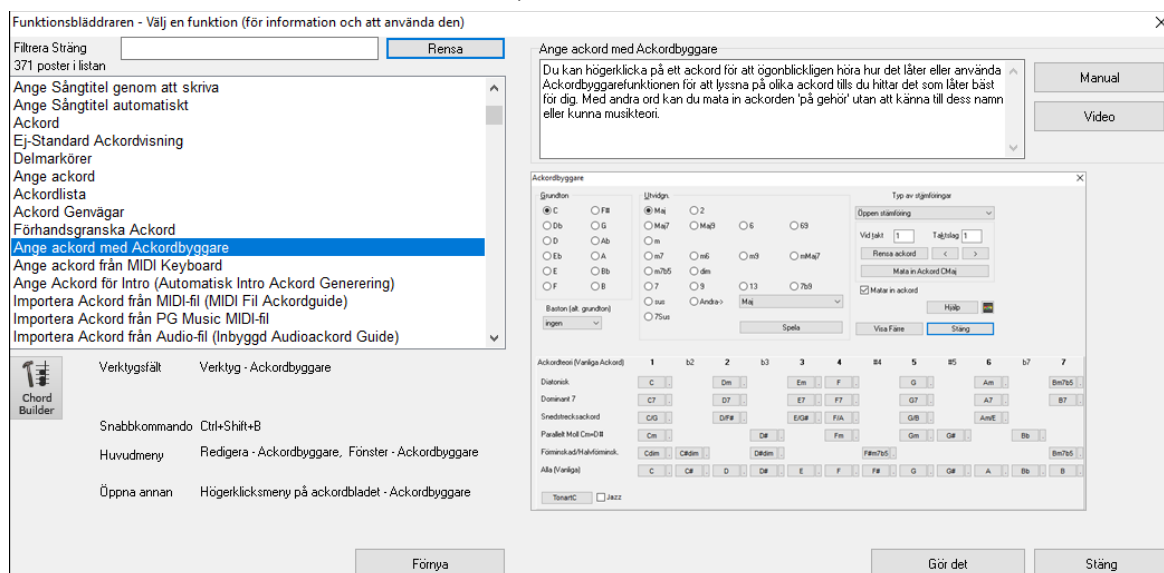
När du är klar, tryck bara på knappen **[Spela]** eller **F4** funktionstangent så genererar Band-in-a-Box direkt och spelar professional arrangemett professionellt arrangemang av din sång, med inställningarna och stilen du valde. Du kan dubbelklicka på valfri takt på Ackordbladet, inklusive coda eller avslutning, för att starta uppspelning från den takten.

Mer skoj med Band-in-a-Box...

Så enkelt är det att börja skapa music med Band-in-a-Box, men det är bara början. Band-in-a-Box är sprängfyllt med funktioner, hjälpmedel, och användaralternativ, så läs och fortsätt ha skoj!

Funktionsbläddraren

[?] Klicka på knappen **[?]** på huvudskärmen eller tryck på **/ Enter** tangenter så öppnar **Funktionsbläddraren**. Denna dialog listar många funktioner i Band-in-a-Box och låter dig bläddra bland dem, hitta funktionen genom textfilter, läsa beskrivningar om funktionen, hitta hur man startar funktionen, få tillgång till online informationen eller video om funktionen, med mera.



I dialogen, ser du:

- Textfilter.
- Info om hur man öppnar funktionen från verktygsfältet, meny, snabbtangenter och/eller andra sätt.
- Anteckning med beskrivning av funktionen.
- [Manual] knapp som länkar till online information om funktionen.
- [Video] som öppnar video. (Tips: över 80 ämnen har videos, och du kan skriva ordet "video" i filtret för att hitta dem.)
- En grafik som visar funktionen.
- [Gör det] knappen som öppnar funktionen.

Denna dialog hjälper i följande situationer.

- Du känner till en funktion men vet inte hur du skall hitta den. Skriv bara i en del av funktionens namn så ser du snabbtangenter, meny, och verktygsfältsinfo om hur du öppnar den. Till exempel, om du vill öppna Ackordbyggare men inte vet hur du gör det, skriv "byggare" textfiltret, så hittar du snabbt Ackordbyggaren.
- Du utforskar tillgängliga funktioner i Band-in-a-Box. Till exempel, om du är gitarrist, skriv ordet "gitar" och du ser vad som finns tillgängligt.
- Du föredrar "one-stop-shopping" och vill öppna funktionen från samma dialog.
- Du lär dig programmet och vill bläddra eller se videos om ämnen du är intresserad av.
- Du kan inte komma ihåg snabbtangenter och vill granska dem.

Kapitel 3: Band-in-a-Box 2021

Band-in-a-Box 2021 for Windows® är här!

Vi har varit flitiga och lagt till **över 50 nya funktioner** och en **fantastisk samling av nytt innehåll**, innefattande 202 RealTracks, nya RealStyles, MIDI SuperTracks, Instrumental Studies, Artist Performances, Bonus RealDrums “Singles,” RealDrums transcriptions, MultiStyles PAK 1, Xtra Styles PAK 10, med mera!

Vi har **Bonus PAKs** med **40 RealTracks** förutom de 202 nya RealTracks, liksom ett set med **14 nya “RealDrums Singles,”** så totalt fantastiska **256 nya RealTracks och RealDrums** är tillgängliga! Bonus PAKs inkluderar också **2 nya Instrumental Studies sets** inkluderande Blues Shuffle Guitar Soloing som visar Nashville gitarlegend Johnny Hiland, och ett set som fokuserar på solostudier för moll jazz blues. Det finns ett nytt **Artist Performance Set** som adderar nya Keltiska låtar som visar flöjtist/visslare- Geoff Kelly. Det finns också **19 nya MIDI SuperTracks**, över **100 new RealDrums transcriptions**, och nya “Look Ma! More MIDI!” sets med **30 nya MIDI styles**.

Dessutom finns det över **300 nya RealStyles** som användarna RealTracks. Dessa inkluderar fantastiska Fusion, Smooth Jazz, and Blues med Nashville fantastiske Brent Mason, Modern Jazz & Electronic Funk med Jeff Lorber, och Slack Key gitarr med Brent Mason. Det finns snygga World Music stilar så som African Nanigo, Cuban Cascara, och Brazilian Partido Alto. Det finns nya klassiska gitarstilar som “Dublin Pop” och “90s Grunge”, Indie Folk-Rock gitarr och 60s Coffeehouse med Quinn Bachand, som också inkluderar ett RealTracks första, Dulcimer! Det finns nya Reggae RealTracks, nya “Nashville Radio” och Americana stilar som inkluderar *ytterligare* RealTracks första, Akuystiska Baritone Gitarr! Det finns Minor Jazz Blues Changes, New Age piano, Celtic styles med nya gitarrer och jaw harp RealTracks, och ytterligare RealTracks första, Tin Whistle! Det finns Lap Steel med Nashville fantastiske Eddy Dunlap, liksom Old Time Mandolins, Banjos & Fioler, och en ny Swinging Shuffle Gospel Vocals stil!

Plus, vi har gjort en ny **Xtra Styles PAK 10 med 200 Xtra Styles**. (Xtra styles är stilar baserade på tidigare utgivna RealTracks). Det finns också en **MultiStyles PAK** som inkluderar totalt **30 nya MultiStyles**, och inkluderar totalt **150 individual styles**. Och det finns ett nytt set med **“Rediscovered” styles**, som är ett set med 64 nya RealStyles som använder 72 tidigare oanvända RealTracks, RealDrums, och MIDI SuperTracks.

Band-in-a-Box 2021 Funktioner och Tillägg

Det finns över 80 nya funktioner i Band-in-a-Box 2021! Vi har lagt till **16 nya redigerbara Verktygsspår**, om kan användas för audio och/eller MIDI. **24-bit audiouppspelning, inspelning, mixning, och rendering** stöds nu. **Auto-Fixa “ackordfrämmande” toner** – ackordfrämmande toner i RealTracks blir auto korrigerade för att matcha ackordtoner. **4X’s snabbare audio DSP processing** (använder SIMD), tillåter **mjukare uppspelning & snabbare rendering** för ett stort antal spår. **Mixern har förbättrats** med många anpassade visningsalternativ innefattande det inbäddade fönstret, spårval att visa automatiskt visa/göm under uppspelning, med mera. **Tysta och Solo status är nu sparade/laddade** med sånger. Du kan nu **se audio på alla spår**, inte bara Audio spår, och kopiera område med audio till Verktygsspår. **Plugin control har förbättrats**, med en direkt åtkomst från Mixern, förmågan att skicka varje MIDI spår till output till ett annat spår, **multiple plugins GUI** fönstervisning, **WAVES plugins** stöd, med mera. **Audio harmonier kan genereras till individuella spår**, så att du kan kontrollera volym, panorering, reverb, effekter för varje stämma. The **Hi-Q tempo utsträckning inställningar för élastique** är använt för uppspelning och rendering. **Ackordbladet har förbättrats** med nya zoom-knappar och taktartsvisning på delmarkören. **Ackord kan kopieras som ett enkelt textformat** och sedan klistras in i en annan sång eller en text. **7000 fler titlar** har lagts till i Sångtitlar Bläddrare. Nu har, **alla RealDrums RealCharts** (med korrekt Trumnotation and MIDI för att ge trum sound). Tillagd support för tredje-part program som delar audion till separata spår (stems). Det finns nya **notationsfunktioner**, inklusive struken takt (t.ex., Bluegrass 1/8 noter) visar, GUI förbättringar. Med mera!

Ytterligare Nytt innehåll tillgängligt för Band-in-a-Box 2021

- 202 RealTracks
- 40 Unreleased RealTracks
- 19 MIDI SuperTracks
- 64 Rediscovered RealTracks Styles
- 30 All-MIDI Styles
- 10 Instrumental Studies
- 18 Artist Performances
- 14 Bonus RealDrums “Singles”
- Bonus Requested Half-time/Double-time Variation Styles
- RealCharts för alla befintliga och nya RealDrums
- MultiStyles PAK 1

- Xtra Styles PAK 10

202 RealTracks med fantastiska nya Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Country, och World styles

Band-in-a-Box 2021 ett enastående sortiment av RealTracks & RealDrums! Dessa inkluderar fantastiska Fusion, Smooth Jazz och Blues med Nashville fantastiske Brent Mason, Modern Jazz & Electronic Funk med Jeff Lorber, Slack Key gitarr med Brent Mason. Vackra World Music stilar så som African Nanigo, Cuban Cascara, Brazilian Partido Alto. Det finns nya klassiska gitarrstilar så som "Dublin Pop" och "90s Grunge," Indie Folk-Rock gitarr och 60s Coffeehouse med Quinn Bachand, vilket också inkluderar ett RealTracks first, Dulcimer! Det finns nya Reggae RealTracks, nya "Nashville Radio" och Americana silar vilket inkluderar rytteligare RealTracks first, Acoustic Baritone Guitar! Det finns Minor Jazz Blues Changes, New Age piano, Celtic styles med nya gitarrer och jaw harp RealTracks, och ytterligare RealTracks first, Tin Whistle! Det finns Lap Steel med Nashville fantastiske Eddy Dunlap, liksom Old Time Mandolins, Banjos & Fiddles, och en ny Swinging Shuffle Gospel Vocals stil!

40 outgivna RealTracks

Det finns 40 enastående bonus RealTracks tillgängliga med våra 2021 49-PAK! Dessa innefattar flera fantastiska bluesiga Americana baritone electric och modern-pop 12-string electric guitar stilar från den fantastiske Brent Mason (7). Vi har ett RealTracks first, tin whistle (2) från Geoffrey Kelly, med Celtic-influerad RealTrack pop grooves! Det finns spännande nya New Orleans pianostilar från Kevin McKendree (2), och ytterligare RealTracks first, pop vibes (2), där vi tidigare enbart hade jazz vibes RealTracks att välja från. Vi har nya Funk gitarrstilar (5) från Nashville gitarrist Mike Durham, och "Vintage Pop & Rock n Roll" elgitarrer (5) från Quinn Bachand. Det finns nya elektroniska RealTracks (7) visar två grupper: "ElecHipHopMinimal," och "ElectroNeonFloor," båda med RealDrums liksom synth bas och synth pads RealTracks. Det finns också nya RealDrums från toppklassige Nashville studiomusiker Wes Little, med cajon stilar (4) liksom ytterligare RealDrums first, mallets (4)! Dessa RealDrums spelas på vanliga trumset, men med klubbor istället för stockar, för att ge det en underförstådd "indie-rock" krydda, mycket vanligt i modern rock, pop, och country.

MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, and Gospel Keys

Denna samling av SuperTracks ger en smakfullsens av klaviaturspel, från New Orleans- inspirerade stilar till krispiga voicings av modernt jazzpiano, till de mer öppna och konsonanta sounden av New Age och Gospel style piano. Omfånget av dessa pianostilar, i par med mångsidigheten och användbarheten av SuperTracks, gör detta set till ett måste för klaviaturentusiaster.

MIDI SuperTracks Set 33: More Bass

Denna samling av 9 bss MIDI SuperTracks missar aldrig ett beat, och täcker ett extremt brett register, så som Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle, och Reggae. Den extremt tigha synkoperingen hos synth bas SuperTrack's "FunkJeff" och "SmoothJazzCoolJeff" är oemotståndligt groovy, medan "Reggae16th" och "DancehallClassic" lutar sig bakåt med avspänt sound. Som någonting annorlunda, ger "PartidoAlto" dig en fantastisk Latin känsla som din aktuella basrepertoar kanske saknar.

Rediscovered RealTracks Styles

Med version 2021 av Band-in-a-Box, har vi inkluderat 64 nya stilar som innefattar 72 återupptäckta RealTracks, MIDI SuperTracks, och RealDrums. Detta hjälper dig att säkerställa att det finns en stil och en SGU demo tillgänglig för varje RealTrack, RealDrum, och MIDI SuperTrack. Av de 72 återupptäckta instrumenten är, 1 ett dess ledande RealTrack, 11 av dem är A- eller B-enbart variation RealTracks, 4 är bluesig variation RealTracks, 19 är 1-track RealTracks (irsprungligen från multi-part RealTracks), 11 är antingen halvt tempo eller dubbel tempo variation RealTracks, 1 är ett MIDI SuperTrack, 4 är förtjockade RealTracks, och 21 är RealDrums.

MIDI Styles Set "Look Ma! More MIDI 5" (15 stilar)

Denna speciella samling av jazz MIDI stilar får inte missas! I "Look Ma! More MIDI 5," har vi skapat ett överflöd av moderna jazz sounds, innefattande en modern jazzvals, disco jazz fusion, jazz rock, rumba fusion, och mycket mycket mer! Vi har också lagt till några klassiker som Dixieland kvintett, flera jazz blues stilar, och snabb jazz med trumpet. Låt inte dessa original MIDI jazz arrangemang passera obemärkt!

MIDI Styles Set "Look Ma! More MIDI 6" (15 stilar)

Vi har tagit fram moderna arrangemang och gårdagens favoriter i MIDI världen med "Look Ma! More MIDI 6." Den varierade samling förhöjer dina pop, rock, och countrysånger. Dance-floor funk med ett syntsolo, New Orleans boogie, ska punk, en Americana ballad – dessa är bara några av de fantastiska stilar som väntar dig. Don't miss out!

Instrumental Studies 14: Country Rock Blues Shuffle Soloing

Tekniken som krävs för att bli skicklig på mollblues gitarrsolo kan hittas i detta Instrumental Studies set. Med välartikulerade och dynamiska fraser, kan mollblues gitarrsolon inte överträffas. Varje spår har högkvalitativ notation och tablatur som visar alla slides, hammer on och pull offs och andra tekniker som krävs för att lära sig denna musikstil. Det finns 5 olika mollblues progressioner i tonarterna A, C, D, E och G, vart och ett med en unik prestanda. När varje fras flyter fritt från ett ackord till nästa, justera tempot upp eller ner för att passa din spelkapacitet och lära in i egen takt. Att lära sig mollblues gitarrsolo har aldrig varit lättare och har aldrig låtit så här bra.

Instrumental Studies 15: Minor Jazz Blues Guitar Soloing

Med en mängd härliga gitarr-riff ger Instruments Studies 15 en chans att höra, se och spela en fantastisk samling av Blues Shuffle Solon. Den tunga gitarrtonen, som är mättad med gain, ger styrka som som finns med i varje sång i detta set. Det finns 5 sånger i detta set i tonarterna A, C, D, E och G och vart och ett har sin egen prestanda. Solon har analyserats och transkriberats så att du får alla och nyanserna synliga på noter eller tablatur. Du kan också följa med under uppspel på gitarrgreppbrädan i gitarrfönstret. Slides, bends, hammeron och pull offs och andra tekniker som finns i dessa Instrumental Studies för dig nu!

Artist Performance Set 10: Mer Celtic Flute med Geoff Kelly

Artist Performance Set 10 visar mer Celtic Flute från den talangfulla Geoff Kelly. Ett stort antal instrument, är inkluderat och visar Flöjt, Whistle, Fiol, Banjo och Gitarr. Varje sång är en Keltisk sång är ackompanjerad av Band-in-a-Box RealTracks, och skaparen unik rytmsektion varje gång sången genereras. Några sånger har bara en Flöjt eller en Whistle, och andra kombinerar flera instrumentala performance spår tillsammans för att skapa ett trollbindande sound som enbart kan höras här. Med varje artist performance spår. Får du också noters som visar exakt vad som spelas och använder du Band-in-a-Box 2021 kan du se 6/8 notation på spår i den taktarten. Den superba talangen och kvaliteten hos varje artistframträdande, kombinerad med Band-in-a-Box rytmsektion, gör att dessa tidlösa traditionella låtar blir levande för dig att njuta av!

Bonus Requested Half-time/Double-time Variation Styles

Vi har lagt till 111 nya RealStyles, innefattande variationer av befintliga 16d-baserade bluegrass, variationer av befintliga Celtic och train beat stilar, nya stilar med både 8d-baserade och 16d variationer, och 16d-baserade samba variationer. Vi har också lagt till 64 nya halvtempo/dubbeltempo RealTracks variationer och 27 nya 8d/16d RealDrums variationer.

Bonus RealDrums "Singles"

Med flera av våra tidigare utgivna RealTracks, finns det alternativ för RealDrums som inkluderar en variation av percussion instrument mixade in i ljudbilden. För att välja dessa RealDrums stilar, kan du nu välja RealDrums "singles," individual percussion stämmor som utgör dessa större stilar. Med funktionen "multi-drums" i Band-in-a-Box, kan du mix-and-match dessa RealDrums "singles" med varje RealDrums du gillar! Till exempel, du kan ta Timbale Fills som är del av "SkaSlowClassicWesPerc" RealDrums stil, men använda den med en helt annan RealDrums stil, för att till exempel para ihop den med "NashvilleEv8" och ge din country-pop låt en Jamaikansk flair! Denna samling som kommer med 14 aldrig tidigare tillgängliga RealDrums singles, med percussion instrument så som "BrakeDrum," "Daf," "Timbale," "Djembe" med mera!

RealCharts för alla befintliga och nya RealDrums

Det finns mer än 300 ytterligare RealChart (transkriptioner) för RealDrums med Trumnotation. Det betyder att nu ALLA RealDrums i Band-in-a-Box har ackompanjerande RealCharts! Dessutom, MIDI som utgör dessa RealCharts kan faktiskt användas som basis för MIDI trumstämmor. I Band-in-a-Box, kan MIDI som utgör RealCharts kopieras till ett Verktygsspår där det kan utlösa en MIDI trum patch. I DAW plugin version av Band-in-a-Box, kan MIDI dras direkt från plugin in till spåret i DAW, där du då sedan kan tillämpa MIDI trum patch.

MultiSyles PAK 1 (30 MultiStyles innehållande 120 stilar)

Tack vare stor efterfrågan, har vi gjort en komplett samling MultiStyles enbart till dig! Varje MultiStyle har totalt 8 understilar till dina nyanserade arrangemang! Dessa stilar kommer i tre genre PAKs: country, rock/pop, och jazz. Varje genre PAK har 10 MultiStyles. Plus, du får också deras komponentstilar. Detta ger dig många flersång demos och låter dig enkelt se RealTracks/RealDrums listor för alla understilar från Stilväljaren. Innefattande, varje genre PAK innehåller 50 stilar. MultiStyles PAK 1 har totalt 30 nya MultiStyles och 120 komponentstilar. Det ger totalt 150 stilar! Så, vad drömde vi om exakt denna gång? Vår jazz greats MultiStyle låter dig byta mellan piano och gitarrkomp, eller välja från två olika solon. Vår Jamaikanska groove selecta låter dig byta från ska i en sektion till reggae, island groove, eller reggae med saxsolo i en annan. En Tex-Mex country MultiStyle låter dig byta mellan en vanlig tempo och dubbeltempo-känsla. Och det är bara början. Det finns så mycket mer i lager! När du dyker in i dessa professionellt mixade MultiStyles, undrar du hur du har klarat dig med enbart två understilar per sång! Använd en understil till ett mjukare intro, en annan fören återhållsam breakdown, och kasta sedan in en energisk middle-eight, eller ändra med ett solo. Möjligheterna är oändliga!

Xtra Styles PAK 10

Kan du tänka dig att vi redan har skapat 10 Xtra Styles PAKs? Vilken resa det har varit! Och för att fira har vi några mycket speciella stilar för dig. De är uppdelade i fyra kategorier: Rock-Pop 10, Jazz 10, Country 10, och Folk Celebration 1. Varje kategori har 50 stilar, som tillsammans gör totalt 200 stilar – det är mer än trettio stilar fler än vi brukarskicka med i Xtra Style PAKs (1-8)! Så sätt igång, och på med högstalarna, och kolla in några av dessa arrangemang, som lo-fi acoustic guitar hip hop, triple-guitar garage rock, en barbecue boom-chick jam, slidin' lazy country blues, bolero och bossa nova fusion, en Gypsy och stride ballad, praise break otgel jazz fusion, surfin' folk rock, barn dance old-time stomp 'n' clap, en akustisk folk blues jam, och så mycket mer! För andra gången har vi inkluderat en MultiStyle i varje genre. Missa inte Xtra Styles PAK 10 – en omsorgsfullt -tillverkad firande av musik!

Xtra Styles PAK 9 (Released May 2020) - 200 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Folk
Xtra Styles PAK 8 (Released December 2019) - 164 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Celtic
Xtra Styles PAK 7 (Released August 2019) - 164 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Americana
Xtra Styles PAK 6 (Released Dec 2018) - 162 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Trad Folk & Jazz
Xtra Styles PAK 5 (Released July 2018) - 160 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and MIDI Styles
Xtra Styles PAK 4 (Released November 2017) - 150 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Folk & Beyond
Xtra Styles PAK 3 (Released June 2017) - 160 RealStyles for Jazz, Rock-Pop, Country, and Americana
Xtra Styles PAK 2 (Released December 2016) - 161 RealStyles for Jazz, Country, Rock-Pop, and Bluegrass & World
Xtra Styles PAK 1 (Released August 2016) - 164 RealStyles for Jazz, Country, Rock-Pop, and Singer/Songwriter

Summering av Nya Funktioner

Verktygsspår

Det finns 16 nya redigerbara Verktygsspår, som kan användas för audio och/eller MIDI. Du kan Generera RealTracks på Verktygsspår, där du kan höra och redigera audio RealTracks, eller se och redigera RealCharts MIDI. Du kan spela in audio eller importera en audiofil till Verktygsspår att spela, redigera eller harmonisera, audion. Du kan kopiera eller flytta audio, MIDI, eller båda från andra spår till Verktygsspår. Du kan spela in MIDI eller importera en MIDI-fil till Verktygsspår för uppspelning, notationsvisning, eller redigering.

High Bit Depth Audio-uppspelning

Audio-uppspelning är inte längre begränsad till 16 bit, och de högsta tillgängliga värden kommer att användas, antingen 16, 24, eller 32 bit, beroende på ditt audio interface. Också, Audiospår skapade av användare är inte längre begränsade till 16 bit, så du kan redigera din audio och spara den med minimal data förlust.

Förbättrad Audio Rendering

Rendering är snabbare.

Förvald bit depth är 24 bit.

Den högsta kvalitet tempo utsträckning inställning för élastique används vid rendering. Du kan använda en kvalitets inställning för uppspelning för att öka prestanda, men är inte nödvändigt vid rendering av audiofil.

Vid generering av separata audiofiler för varje spår, kan kan Band-in-a-Box bortse från Mixerinställningarna på varje spår och använda förvalda inställningar (Volume = 0 dB, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0) istället.

Auto-Fixa "Ackordfrämmande" Toner

Det finns en ny funktion att auto-fixa ackordfrämmande toner i polyfonisk audio, antingen för genererade RealTracks eller annat audiospår. Detta betyder att om ett ackord spelas med flera toner samtidigt, kan denna funktionen fixa vissa toner inom ackordet så att tonen inte kolliderar med ackordprogressionen eller andra spår. Till exempel, om ett G# spelas på ett CMaj7 ackord (C, E, G, B), kommer den tonen att korrigeras till G. Denna funktionen kan tillämpas som spårinställning för varje RealTracks eller användas för att redigera Audio eller Verktygsspår.

Högre Audio Uppspelning Prestanda

Band-in-a-Box och RealBand stöder nu SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) funktioner i din CPU. Det betyder att audio DSP (Digital Signal Processing) blir minst 4 gånger snabbare på din CPU. Detta tillåter fler spår, fler plugins, högkvalitativ élastique tempoutsträckning, etc. under uppspelning utan att orsaka audio-hack.

Förbättrad Mixer

Den flytande Mixern kan förstöras vertikalt. Horisontell förstoring är mindre begränsad, vilket tillåter att den blir mer kompakt.

Mixern kan bäddas in i huvudskärmen och är horisontellt förstöringsbar för att ge mer plats för Ackordbladet, Notation, Piano Rulle, eller Audioredigeringsfönstret.

I det normala skärmläget, kan Mixern bäddas in överst till höger på skärmen eller längst ner till höger.

Du kan välja spårerna att visas i Mixern.

Mixern kan skrolla synbara spårpaneler. Använd piltangenterna längst ner till höger, eller mushjulet om den inte används för att kontrollera reglagen och rattar.

Mixern visar automatiskt aktiva spår och gömmer oanvända spår när uppspelning startar.

Du kan ändra spårpanelens höjd genom att flytta mushjulet medan du håller ner Ctrl tangent.

Vid förstoring av fönstret, begränsas spårpanelens höjd till anpassade inställningar,

En Inställningsflik är tillagd för att ställa in alternativ för Mixern.

Du kan sätta Volym och Panorering för att visas som decibel istället för MIDI-värden.

Dämpa och Solo status på varje spår kommer att sparas i sångerna och kommer att laddas in nästa gång du öppnar dem.

Du kan använda mushjulet att kontrollera reglage och rattar.

Du kan dubbelklicka på spårsymbolen för att namnge den.

Förbättrad Plugin Kontroll

Plugins kan nås direkt från Mixern.

Varje MIDI-spår kan skicka sin MIDI output till annat spår. Som förval skickar alla ackompanjerande spår till den förvalda synten, men du kan välja en plugin på ett annat spår.

MIDI plugin audio output kan kontrolleras i Mixern med 3 nya inställningar. Den låter MIDI plugin's sound att kontrolleras på samma sätt som audiospår (RealTracks, RealDrums, etc).

- *Dämpa Synth Output Volym och Panorering*: Detta kommer att ändra gain på denna plugin's audio output baserat på Volymen och Panoreringskontroller på Mixern. När detta är aktiverat, kommer inte MIDI controllers för volym att skickas till din plugin. Denna inställning är användbar för plugins som inte svarar på MIDI controllers.
- *Filtrera Synth Output*: Detta ger ett high/low-pass filter till din plugin's audio output baserat på din Tone control på Mixern.
- *Skicka Synth Output till Master Reverb*: Detta skickar din plugins audio output till Master Reverb baserat på Reverb control på Mixern.

Flera plugins GUI fönster kan användas samtidigt.

WAVES VST plugins stöds nu.

Förbättrad Audioredigering

Du kan se audio på varje spår (Bas, Piano, Melodi, etc.), inte bara Audiospåret, och kopiera regioner med audio till Verktygsspår. Spårvalsknappen öppnar en meny för att välja spår, eller enbart använda mushjulet över den för att snabbt växla mellan spår.

Nya alternativ är tillagda till Inställningsdialogen Audioredigering.

- "Synkronisera infoga/radera redigerar med MIDI på spår": Om detta är aktiverat, och vid infogande eller raderande av områden med audio, skiftas MIDI på samma spår för att behålla MIDI och audio i sync.
- "Mushjulet zoomar för att redigera med markören istället för muspekaren": Om detta är aktiverat, kommer mushjulet att zooma med redigeringsmarkören istället för att zooma med musmarkören.
- "Centrera skärmen för att redigera vid zoomning. Om detta är aktiverat, kommer redigeringsmarkören att skrolla till centrum av fönstret vid förstoring med mushjulet. Detta är enbart tillämpningsbart om "Mushjulet förstör för att redigera med redigeringsmarkören istället för med muspekaren" är aktiverat.

Radera och Kopiera menyobjekt är tillagda till [Redig] knappmeny.

Snabbtangenter är tillagda.

- [Home] flyttar markören till början på spåret.
- [End] flyttar markören till slutet på spåret.
- [Shift]+[Home] flyttar den vänstra markören av den valda regionen till början på spåret. Om ingen region är vald, väljer detta en region från markören till början på spåret.
- [Shift]+[End] flyttar den högra markören till slutet på spåret. Om ingen region är vald, väljer detta en region från markören till slutet på spåret.
- [Ctrl]+[A] väljer hela spåret.

Multi-Track Audioharmonier

Audioharmonier kan nu genereras till individuella spår. På detta sätt kan du använda Mixern för att kontrollera volymen och panoreringen, justera reverb, lägga till effekter, etc. för varje röst.

Du kan se ett RealTrack Audioredigerings-fönster, välja en region, och harmonisera den till Verktygsspår.

Förbättrad Audioackord Guide

Ackordanalysen är mer korrekt.

Guiden analyserar audiofiler som ej stämmer.

Det finns ett alternativ att begränsa ackord till åtminstone en takts längd.

Det finns förinställningar att begränsa till vissa ackord i tonarten.

Guiden transkriberar nu MIDI-toner till samma spår.

Förbättrat Ackordblad

Den nya zoomknappen låter dig kontrollera antal rader och kolumner som visas på ackordbladet utan att besöka dialogen Visningsalternativ.

Du kan också använda mushjulet att ändra antalet rader och kolumner direkt.

- Flytta mushjulet medan du håller ner Ctrl så ändras antal rader.
- Flytta mushjulet medan du håller ner Shift så ändras antal kolumner.

Ändringar av taktart kan visas på Ackordbladet.

Visuell transponering med Tonartsknappen

Den Visuella transponeringsinställningen visas nu bredvid sångtonarten i huvudfältet. Om du klickar på den öppnas en meny att välja inställning.

Kopiera/Klistra in Ackord som Enkel Text

Ackord kan kopieras som enkelt textformat och klistras in i varje sång i Band-in-a-Box eller en textfil i ett program som Notepad.

Du kan kopiera ackord i alla sånger i en mapp till klippbord, eller spara dem som individuella textfiler eller som en enskild textfil.

Du kan skriva in ackord i en textfil och klistra in dem i en Band-in-a-Box sång.

Förbättrad Kopiera/Flytta Spårfunktion

Du kan nu kopiera eller flytta audio från ett spår till ett annat. Tidigare kunde du enbart kopiera eller flytta MIDI.

Sväva med musmarkören över kanalväljarens markeringsruta så visas antal event på den kanalen.

Vid kopiering av MIDI, kan du nu filtrera ut olika typer av event.

Förbättrad Kopiering av Ackord/Melodi

Om du skriver **kk** öppnas dialogen Kopiera Ackord och/eller Melodi. Om du skriver **kk** följt av två siffror separerat av ett kommatecken så öppnas den dialog med förinställningar. Till exempel, om du trycker **kk4,1<Enter>** i takt 9 öppnas dialogen med förinställningar för att kopiera 4 takter från takt 1 och klistra in dem i takt 9.

Dialogen har nu en inställning att inkludera delmarkörer.

Det finns nu en “Stäng” knapp, så du kan skapa förinställningar och tillämpa dem på **k** kopiera kommando. (Notera att **k** och **kk** kopieringskommando kommer att bevara aktuell inställning i denna dialog. Använd **kk** eller *Redig | Kopiera Special | Kopiera Från.. Till..* om du vill ändra denna inställning.)

Taktbaserad sångtext och sektions-textlager kommer att kopieras när alternativet “Kopiera Sångtext” är aktiverat.

Spårval för Auto Intro

I tidigare version, lade vi till alternativet för att spela auto-generad intro genom “alla spår,” “trummor enbart,” eller “bas och trummor enbart.” Nu kan du också välja “trummor sedan drums and bass,” “bass sedan bass and drums,” ett specifikt spår (t.ex., “piano enbart”), eller valfri kombination av spår.

Förbättrad MIDI Import

Du kan nu välja destinationsspåret för multi-track MIDI filer.

Om man svävar med musmarkören över kanalväljarens markeringsruta visas hur många event som finns på den kanalen.

Det finns separata inställningar för att filtrera Controller events och Pitch Bend events. Tidigare fanns det en kombinerad inställning för detta.

7000 Fler Titlar för Sångtitelbläddraren

Vi har lagt till 7000 fler sångtitlar innefattande önskemål från användare, så det finns nu 21000 titlar.

RealCharts för alla RealDrums

Vi har lagt till över 300 ytterligare RealChart (med korrekt Trumnotation och MIDI för att ge trumsound) för RealDrums. Det betyder att nu alla RealDrums har RealCharts.

Liknande Stilval

Band-in-a-Box kan visa en lista med stilar som liknar aktuell stil, sorterad utifrån likhet. Tillgång till denna funktion är knappen [Stil], högerklicka på stilen på huvudskärmen, eller menyobjektet *Fil | Ladda Stil Special*.

Definiera C/D Använda Samma Stil

Det finns ett nytt alternativ “Definiera c/d använd samma stil” i högerklicksmenyn på Ackordbladet. Detta är samma som “Definiera c/d” alternativ, förutom att det inte öppnar Stilväljaren. Det blir som om du gick till Stilväljaren och valde samma stil. Det är för att kunna definiera c/d för att visa syften utan att bry sig om själva stilen.

Fler “Känsla” Filter i Stilväljaren

Stilväljaren har Känsla filter tillagda för Jämna (Even 8th eller Even 16th), Swing (Swing 8th eller Swing 16th), 16th (Even 16th eller Swing 16th), och 8th (Even 8th eller Swing 8th).

Undvik Transponeringar för RealTracks Inställningsbara för Alla Sånger och Individuella Spår

Alla sånger och individuella spår i aktuell sång kan ställas in att undvika transponeringar av. Tidigare kunde enbart alla spår i aktuell sång ställas in för detta.

Panorering Stöder Medleys med Mix av Mono och Stereo RealTracks

Tidigare stödde inte, RealTracks medleys som innehöll en mix av mono och stereo RealTracks panorering.

Förbättrad Timing av Pådrivningar på Swing 8th RealDrums

Swing 8th RealDrums spelar nu pådrivningar med bättre timing.

Anpassade Inledningsalternativ

Du kan ställa in inledningsalternativ (inräkning ja/nej och inräkningstyp) för aktuell sång. Detta är i Sånginställningar, Generera Ackord för Intro, och Inräkning Metronom Alternativ dialoger.

Taktbaserad Sångtext Förbättrad

Taktbaserad sångtext visas nu i fönstret Stor Sångtext.

Du kan omvandla notbaserad sångtext till taktbaserad sångtext.

Spårval med Fullständiga Spårnamn

I fönster som Notation, Notblad, Audioredigering, Pianorulle, etc., är spårvalsknapparna som visade initialer av spårnamnen ersatta med av ett spårval som visar hela spårnamn. Du kan trycka på den och välja ett spår från menyn, eller enbart sväva med musmarkören över den och använda mushjulet att snabbt byta spår.

Nya Notationsfunktioner

Taktartssignatur-knappen har en bättre meny med alternativ att välja alternativ notationsvisning och att öppna dialoger som Ställ in taktart och Redigera Inställningar för Aktuell Takt för att ändra Taktartssignatur.

Ett tips är tillagt till taktartssignatur-knappen.

En knapp är tillagd för visuell transponering. Klicka på knappen och skriv in en siffra med halvtonssteg att transponera.

Spårvalsknappar för varje spår har ersatts med en enda knapp. Du kan trycka på den och välja ett spår från menyn, eller bara sväva med musmarkören över den och använda mushjulet att snabbt byta spår.

Om sången är i 4/4 finns det ett alternativ att visa den i struken takt. Till exempel, en bluegrass sång som visas som med 16d noter visas då med 8d noter. Detta förenklar notläsningen och är idealiskt för att visa notation av sånger som varspecifikt skrivna i struken takt.

Om sången är i 4/4, kan du visa den i 2/4 istället, utan att ändra taktartssignatur till 2/4. Detta speciella 2/4 Notationsläge låter dig fortsätta att generera RealTracks med bättre sound, etc, än om du hade bytt till 2/4.

Taktartssignaturen visas i bättre storlek. Höjden fyller ut hela vägen upp.

Auto Vertikalt Skrollningsalternativ i Pianorullfönstret

Tidigare var auto-skroll alltid på, men nu har du möjlighet att avaktivera det.

Nya Snabbtangenter

Det finns en snabbtangent att infoga N takter på aktuell. Till exempel, in8<Enter> infogar 8 takter på aktuell plats. Detta kommando är också tillagt till högerklicksmenyn på Ackordbladet.

Det finns en snabbtangent för att kopiera de sista N takter och infoga dem på aktuell plats. Till exempel, ki8<enter> eller ik8<Enter> kopierar de sista 8 takterna och infogar dem till aktuell plats. Detta kommando är också tillagt till högerklicksmenyn på Ackordbladet.

Det finns en snabbtangent för att kopiera N takter från takten M och infoga dem på aktuell plats. Till exempel, ik8,9<enter> eller ki8,9<enter> kopierar 8 takter från takt 9 och infoga dem på aktuell plats. ikk8,9<enter> eller kki8,9<enter> gör likadant, men öppnar en dialog som låter dig välja vad som skall kopieras.

Alt+Shift+T kommer att auto-generera en titel till aktuell sång.

Alt+Shift+F öppnar dialogen Favoritappar.

Alt+Shift+S sparar aktuell sång till en favoritapp. Detta kommando är också tillagt till *Fil | Spara Special* undermeny.

XML Förbättringar

NYTT: Vid sparande till XML, det finns ett nytt alternativ att spara den exakta ackordtexten till XML istället för att förlita sig på att huvudsakligen spara ackordtypen och dess beteckning.

FIXAT: Om en XML transponerades i XML-filen, laddas fel noter in i Band-in-a-Box eftersom transponeringsvärdet inte togs i beaktande.

FIXAT: Om en notgrupp har ett toppnummer, låt oss säga, 5 noter eller 6 noter var timingen av gruppen inte skrivet korrekt som XML

FIXAT: Överflödiga bågarstopp element skrevs till XML som ibland orsakade problem med bågareller fel vid laddande av XML fil till andra program.

FIXAT: Det uppstod problem med återställningstecken som skrevs till XML. Ibland kunde det till exempel skriva återställningstecken när de inte skulle noteras.

FIXAT: Det fanns flera xml problem som kunde resultera i inkonsekventa fel, så som alltför många noter i en takt vid inladdning till program som MuseScore. (Ibland hade det enbart att göra med andra program som inte uppträdde korrekt vid <backup> element som användes för många gånger mellan klaver vid skrivande av en takt. Även om åtgärden själv tillät detta. Andra gånger har det att göra med not och/eller pausers längd inte skrivits korrekt vid event för sång med en triol som hade swing 8d.)

FIXAT: Om en komprimerad musicXML fil (.MXL) innehöll en XML fil med ett annat namn än namnet med MXL fil, då laddades inget in

... med mera!

Snabbstart Handledning

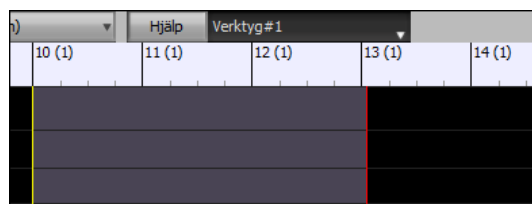
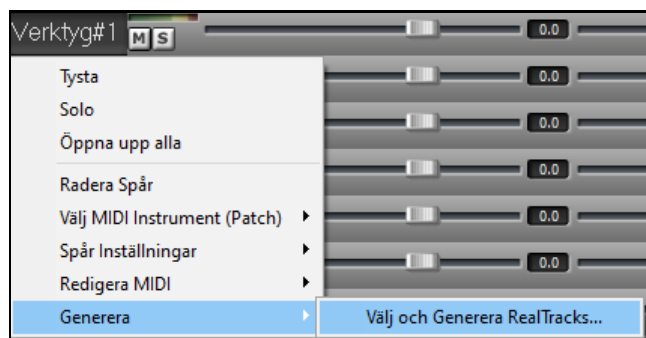
Låt oss ta en närmare titt på de fantastiska nya funktionerna i Band-in-a-Box 2021!

Verktygsspår

Det finns 16 nya redigerbara Verktygsspår, som kan användas för audio och/eller MIDI. Du kan generera RealTracks på Verktygsspåren, där du kan höra och redigera audio RealTracks, eller se och redigera RealCharts MIDI. Du kan spela in audio eller importera en audiofil till Verktygsspåret för att spela, redigera, eller harmonisera audion. Du kan spela in MIDI eller importera en MIDI-fil till Verktygsspår för uppspelning, notationsvisning, eller redigering.

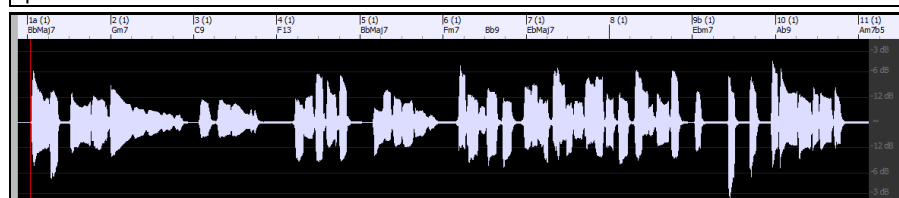
Notera: Om ett Verktygsspår innehåller både audio och MIDI, är audio hörbart och MIDI är enbart för visningssyften t.ex., transkription av audio). Om ett Verktygsspår innehåller enbart MIDI, är MIDI hörbart.

Man genererar RealTracks på ett Verktygsspår, genom att högerklicka på det spåret i Mixern och gå till *Generera | Välj och Generera RealTracks*. Om du önskar generera RealTracks på ett område, markerar du området på Verktygsspåret i fönstret **Audioredigering**. Sedan väljer du ett RealTracks i dialogen **Bästa RealTracks** och tryck OK.

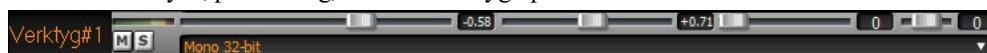


När RealTracks är genererat kan du se audio i **Audioredigeringsfönstret**.

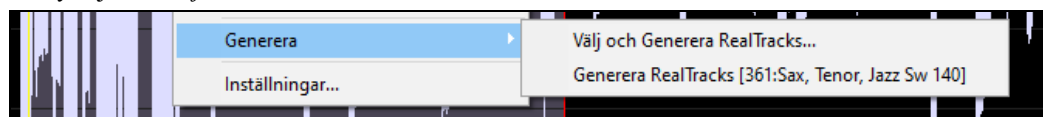
Tips: Om spåret innehåller ett RealChart, kan du också se notation och se hur det spelas på gitarrens greppbräda eller på pianots klaviatur.



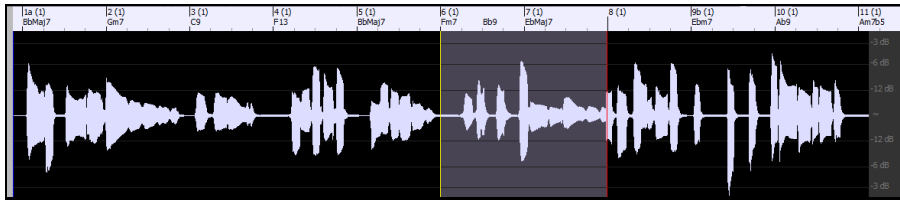
Tryck på knappen **[Spela]** i verktygsfältet för att höra RealTracks på Användarspåret. Du kan använda Mixern för att kontrollera volym, panorering, etc. för Verktygsspåren.



Du kan omgenerera ett område av RealTracks på verktygsspåret. Markera området, tryck på knappen **[Redigera]** och gå till *Generera | Generera RealTracks*. Om du vill omgenerera ett område med ett annat RealTracks, använder du menyobjektet *Välj och Generera RealTracks* istället.



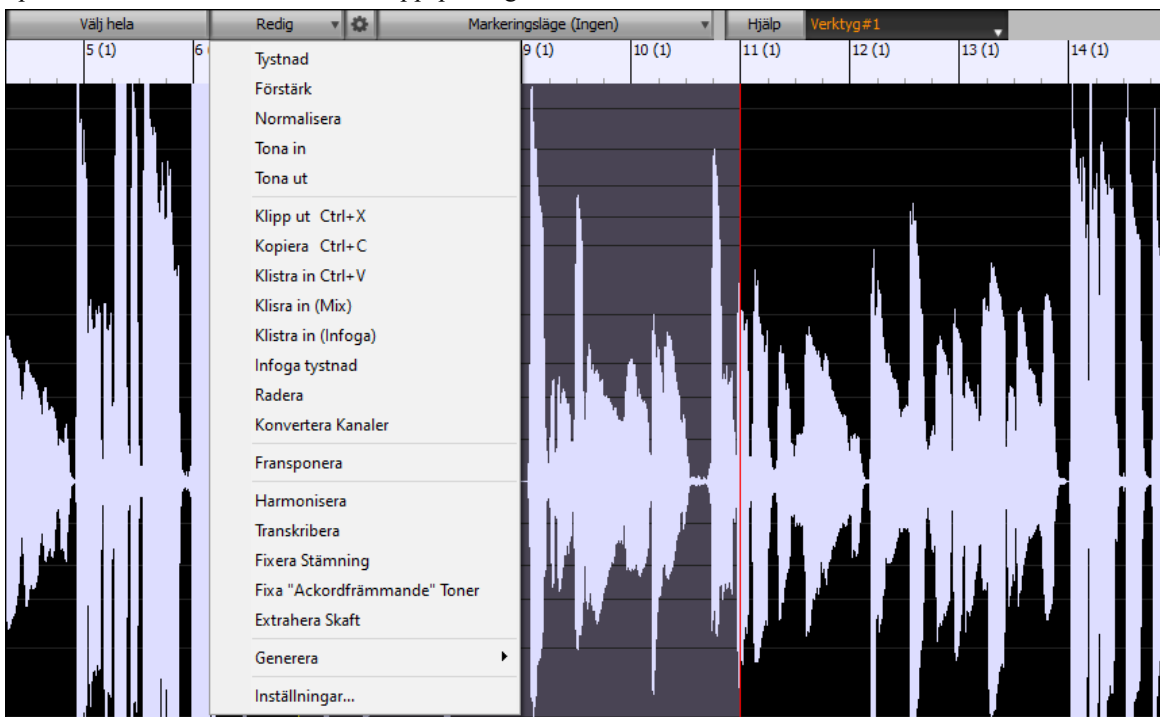
Under omgenereringen blir hela spåret tomt ett ögonblick, men när det är klart är allt förutom det markerade området samma som det var innan.



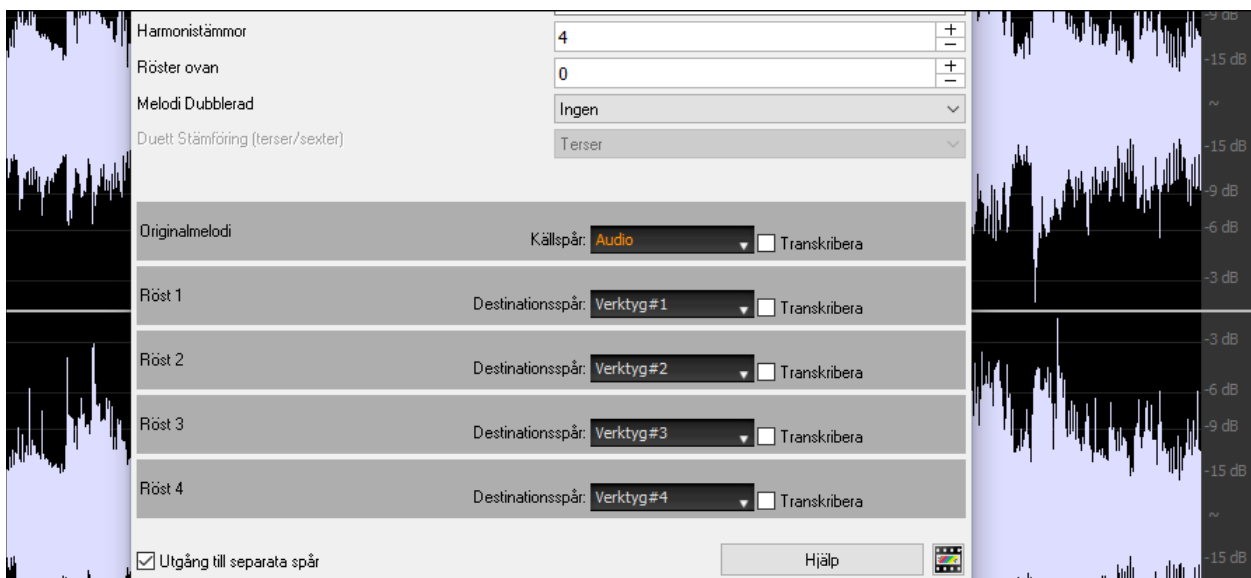
Notera: Om du väljer ett mono RealTracks för hela spåret och sedan väljer ett stereo RealTracks i ett område, omvandlas hela spåret till stereo.

Du kan repetera denna process tills du är nöjd och eftersom det stöder Ångra och Gör om, kan du använda **Ctrl+Z** eller **Shift+Ctrl+Z** för att gå tillbaka till det du gillade bäst.

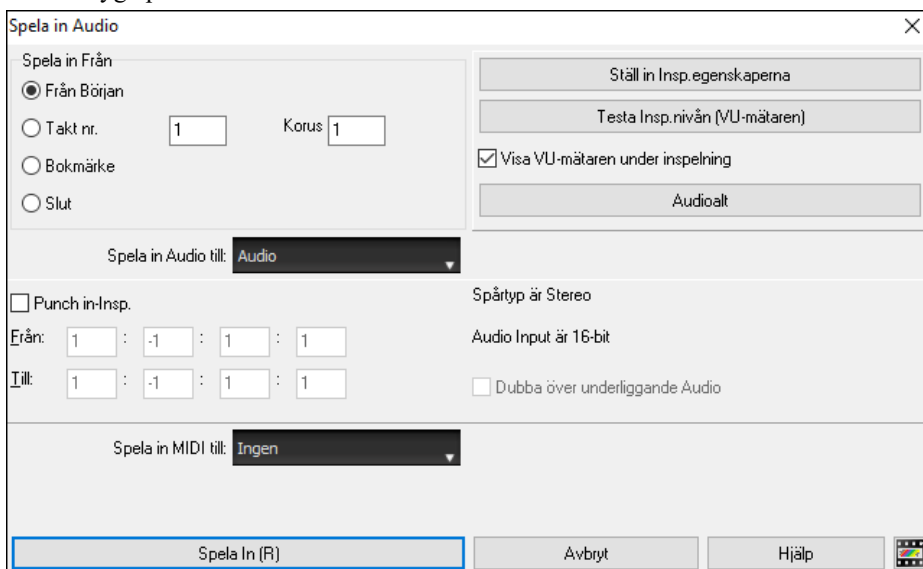
Audion på Verktygsspåren kan redigeras i **Audioredigeringsfönstret** med knappen **[Redig]**, högerklicksmenyn, eller standard snabbtangenter (t.ex., **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Till exempel, du kan markera ett område och flytta den till en annan plats på spåret, eller välja hela spåret, kopiera det, och klistra in det i annat Verktygsspår. När områden är redigerade tonas början och slutet in och ut på området för att skapa en mjuk övergång så att du inte hör några opassande klick eller knaster under uppspelning.



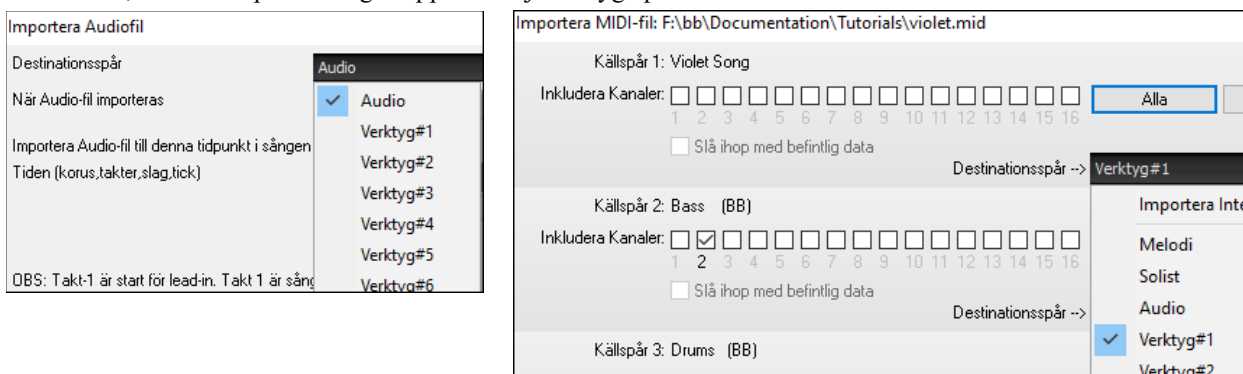
Du kan harmonisera audio på alla spår och skicka de separerade harmonierna till Verktygsspår. i fönstret **Audioredigering**, trycker du på knappen **[Redig]**, och väljer **Harmonisera** från menyn för att öppna dialogen **Audioharmonier**. Sedan ställer du in antal harmonistämmor och andra alternativ, väljer källspår, aktiverar, "Utgång till separata spår", och väljer destinationsspår för varje harmoniröst.



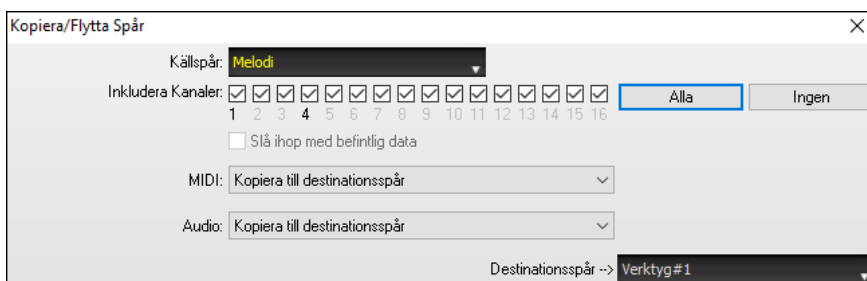
Du kan spela in audio till Verktvgsspår. Tidigare kunde du enbart spela in till Audiospåret, men nu kan du använda 16 ytterligare spår. Tryck på knappen **[Spela in Audio]** i verktvgssfältet så öppnas dialog, ställ in "Spela in Audio till" alternativ till ett Verktvgsspår. Om du vill spela in audio och MIDI samtidigt, ställ också in att spela in MIDI till ett Verktvgsspår.



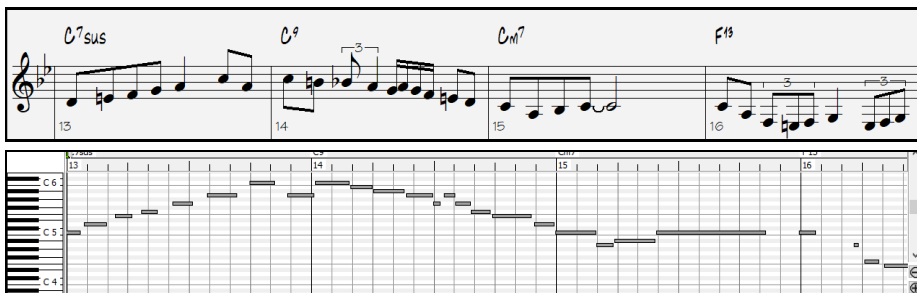
Du kan importera en audio eller MIDI-fil till ett Verktvgsspår. Dra en fil och släpp den vart som helst på Band-in-a-Box skärm, och när Import-dialogen öppnas, välj Verktvgsspår som destination.



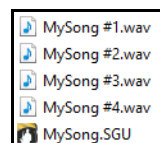
Du kan kopiera eller flytta hela audion och/eller MIDI från andra spår till ett Verktvgsspår med dialogen **Kopiera/Flytta Spår**. Öppna dialogen med *Redig | Kopiera Special | Kopiera/Flytta Spår* menyobjekt, och välj ett Verktvgsspår som destination för att kopiera eller flytta audio och/eller MIDI.



När ett Verktygsspår innehåller MIDI, kan du se notation, se när det spelas på gitarregreppbrädan eller pianoklavaturen, eller redigera i **Notation** eller **Pianorullfönstret**.



När du sparar sången sparar Verktygsspårerna som audiofil (.WAV) med samma namn i samma mapp. Till exempel, om du sparar sången som MySong.MGU, Utility track #1 sparar som MySong #1.WAV, Utility track #2 sparar som MySong #2.WAV, etc. Sedan, nästa gång du öppnar MySong.MGU, laddas dessa sånger in till Verktygsspårerna.



High Bit Depth Audiouppspelning

Adiouppspelning är nu inte längre begränsad till 16 bit. Den högsta möjliga inställningen kommer att användas, antingen 16, 24, eller 32 bit, beroende på ditt audio interface. Också, användargjorda Audospår är inte begränsade till 16 bit så du kan redigera din audio och spara den med minimal dataförlust.

Förbättrad Audio Rendering



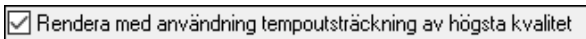
Exportera sång som Audiofil

Rendering är snabbare.

Förvalt depth är 24 bit.



Den högsta kvalitetsinställningen för tempoutsträckning med élastique används vid rendering. Du kan ställa in en lägre kvalitet för uppspelning för att öka prestandan, men det behövs inte vid rendering till en audiofil.



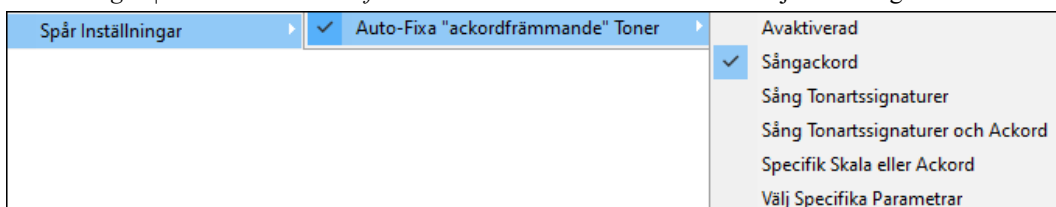
Vid generering av separata audiofiler för varje spår, kan Band-in-a-Box ignorera Mixerinställningar för varje spår och använda den förvalda inställningen (Volume = 0 dB, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0) istället.



Auto-Fixa "Ackordfrämmande" Toner

Det finns en ny funktion att auto-fixa ackordfrämmande toner i en polyfonisk audio, antingen för ett genererat RealTracks eller valfritt audiospår. Detta betyder att om ett ackord spelas med flera toner samtidigt, kan denna funktion fixa vissa toner inom det ackordet så att de inte krockar med ackordprogressionen eller andra spår. Till exempel, om ett G# spelas på ett CMaj7 ackord (C, E, G, B), justeras den tonen till ett G. Denna funktion kan tillämpas som en spårinställning för varje RealTrack eller användas för att redigera Audio Verktygsspår.

För RealTracks, högerklickar du på spårets **audioknapp** på huvudskärmen, och går till *Spår Inställningar* | *Auto Fixa "Ackordfrämmande" Toner*. Du kan sedan välja en av reglerna för auto-fixa.



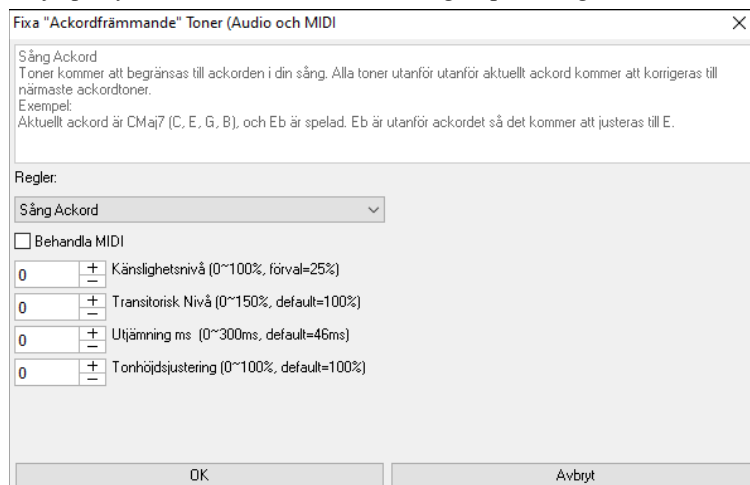
Sång Ackord: Varje ton utanför aktuellt ackord kommer att korrigeras till närmaste ackordton. Till exempel, om ett G# på ett CMaj7 ackord (C, E, G, B), kommer den att justeras till ett G.

Sångtonart Signatur: Varje ton utanför tonarten i sången korrigeras till närmaste ackordton. Till exempel, ett Eb spelades i en C dur (C, D, E, F, G, A, B) ändras till ett E.

Sångtonart Signaturer och Ackord: Toner begränsas till tillhörande tonarten såvida inte aktuellt ackord är utanför aktuell tonart, då begränsas tonerna till de ackordtonerna. Till exempel, i tonarten C dur (C, D, E, F, G, A, B), blir inte ett E spelat på ett Dm7 ackord (D, F, A, C) korrigerat, men ett E spelat på ett F7 (F, A, C, Eb) kommer att korrigeras till närmaste ackordton i F.

Specifik Skala eller Ackord: Toner kommer att korrigeras baserat på en specifik skala eller ackord som kanske inte har något att göra med aktuell sång. Detta alternativ använder skalan eller ackord som är valt i en dialog som öppnas med nästa menyobjekt.

Välj Specifika Parametrar: Detta låter dig anpassa reglerna.



Regler: Detta bestämmer reglerna för auto-fix. Du kan se beskrivningen för varje regel i området.

Behandla MIDI: Om detta alternativ är aktiverat, kommer varje MIDI-not på spåret att processas också. Noter inom det valda området kommer att ändras enligt den valda reglen.

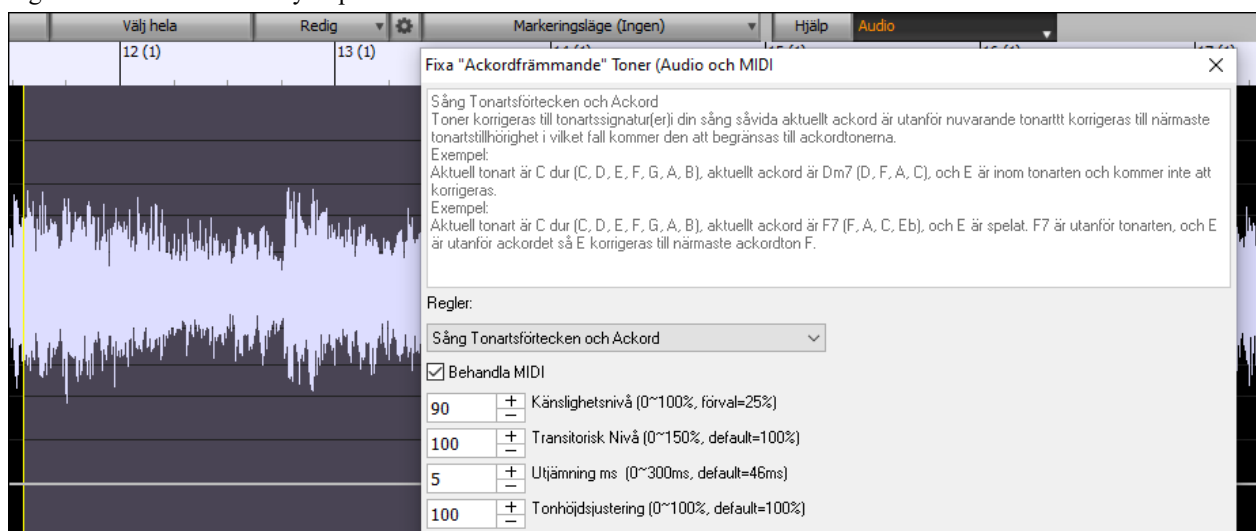
Känslighetsnivå: Att öka sensitivitetsnivån gör att svagare noter upptäcks. Vid minskning kommer svagare toner att ignoreras och bli opåverkade av auto-fix.

Transitorisk Nivå: Ökning av den transitoriska nivån gör övergångar (t.ex., slag som ploppande sound eller trumslag) starkare. En minskning gör övergången svagare.

Utgjämning ms: Detta är tidslängden som toner tar att ändras i millisekunder. Öka detta för att instrument skall låta bättre med långsammare bending mellan toner för sång och pedal steel. Minska för rigida instrument som piano.

Tonhöjdsjustering: Detta korrigerar stämningen av toner. Till exempel kan en gitarr ha en ostämmd sträng, och toner som spelas på den strängen kommer att justeras.

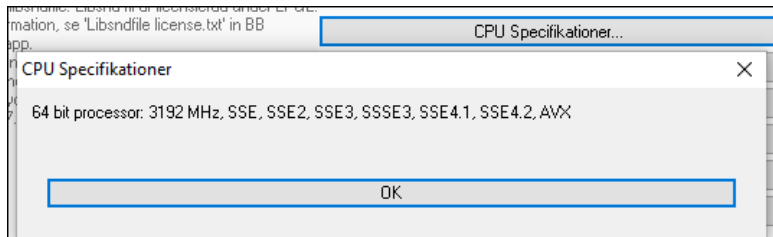
Funktionen auto-fixa kan användas för alla audiospår inklusive Verktygsspår, och kan tillämpas på hela spåret på en gång eller ett litet område i taget. Du kan använda funktionen inte nödändigtvis för att fixa "falska" toner utan bara för att göra att vissa audiodelar passar bättre in på ackordföljden. För att använda funktionen, öppna, öppna **Audiredigeringsfönster** och markera området på spåret där du vill korrigera toner. Sedan trycker du på knappen **[Redig] Fixa "Ackordfrämmande" Toner** från menyn. I dialogen **Fixa "Ackordfrämmande" Toner**, välj en av reglerna för auto-fix och tryck på OK.



Högre Audiouppspelning prestanda

Band-in-a-Box och RealBand stöder nu SIMD (SSE2, SSSE3, AVX, AVX2) funktioner på din CPU. Detta betyder att audio DSP (Digital Signal Processing) blir minst 4 gånger snabbare, beroende på din CPU. Detta tillåter fler spår, fler plugins, högre kvalitet élastique stretching, etc. under uppspelning utan att orsaka audio-bortfall.

[CPU Specifikationer...] i dialogen **Om** dialog (*Hjälp* | *Om Band-in-a-Box*) visas tillgängliga SIMD funktioner på din CPU.



Förbättrad Mixer

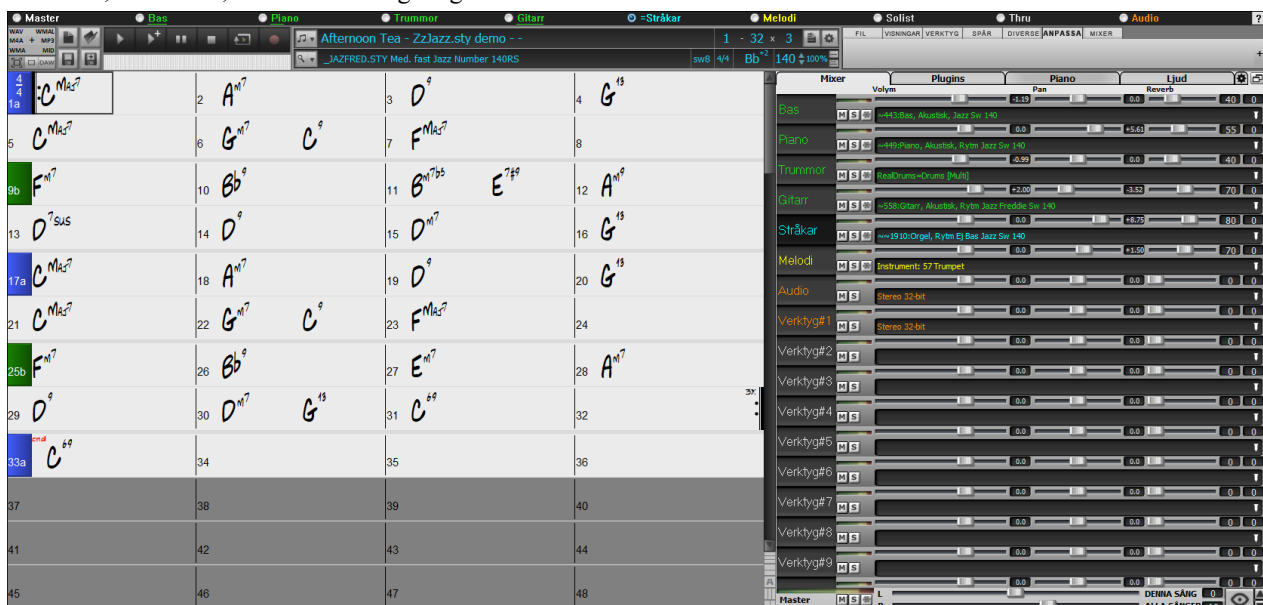
Den flytande Mixern kan förstöras vertikalt. Horisontell förstoring är mindre begränsad, vilket låter den bli mer kompakt.



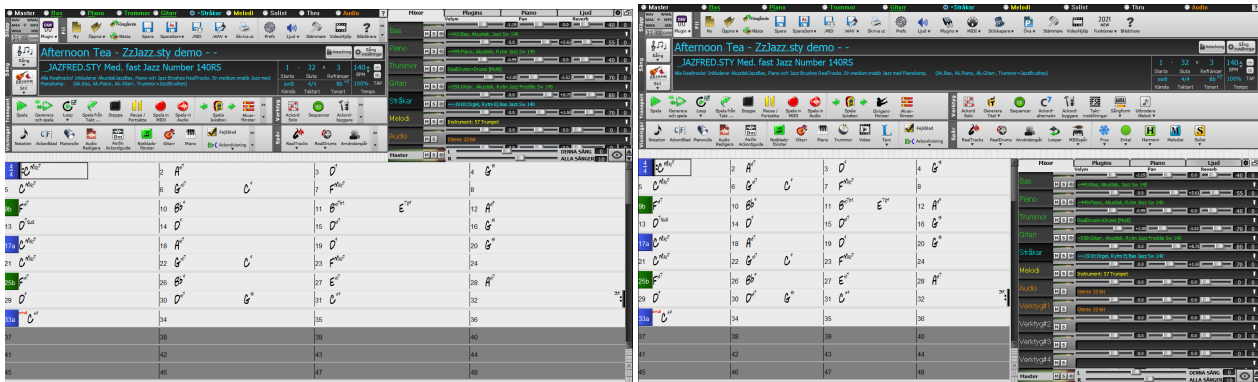
När den är som minst, behåller den ändå några mycket användbara funktioner som att visa master VU meter eller låta mastervolymen kontrollera aktuell sång eller alla sånger.



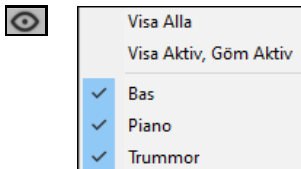
Mixern kan bäddas in i huvudskärmen och är horisontellt förstöringsbar för att ge mer plats för Ackordbladet, Notation, Pianorulle, eller Audioredigeringsfönstret.



I det normala skärmläget, kan Mixern bäddas in överst till höger på skärmen eller längst ner till höger. Du kan ställa in detta med alternativet "Inbäddad Mixer Överst till höger" i inställningsfliken.



Du kan välja vilka spår som visas i Mixem. Klicka på “öga” knappen längst ner till höger och bestäm spår som skall visas.



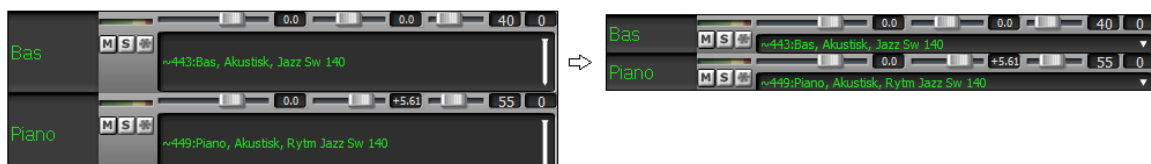
Mixern kan skrolla visningsbara spårpaneler. Använd pilknapparna längst ner till höger, eller mushjulet om det inte används för att kontrollera regler och rattar.



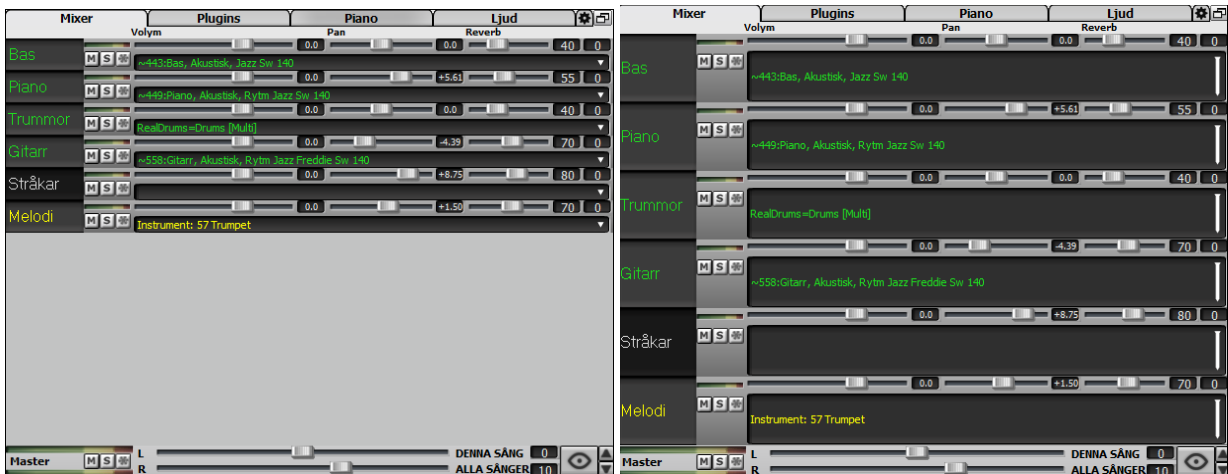
Mixern visar automatiskt aktiva spår och gömmer oanvända spår när uppspelning startas. Du kan ställa in detta med “Auto Visa/Göm Spår vid start av Uppspelning” i inställningsfliken.



Du kan ändra spårpanelens höjd genom att flytta mushjulet medan du håller ner **Ctrl** tangent.



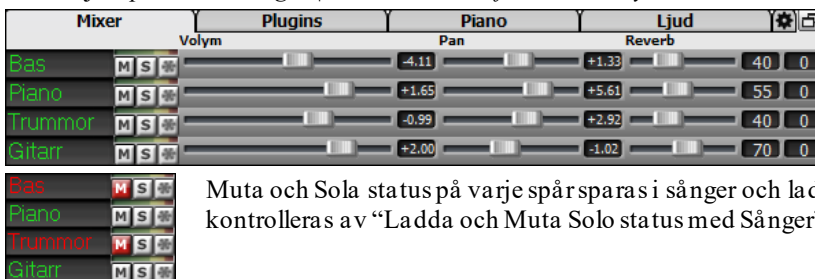
Vid förstoring av fönstret, blir panelhöjden begränsad till de anpassade inställningarna. Till exempel, om den maximala panelhöjden är satt till ett lågt värde, och när du utökar fönstret, blir det en svart del under spårpanelerna, men om det inte är satt till ett högre värde, och du utökar fönstret, sträcks varje spårpanel ut för att fylla fönstret.



En inställningsflik är tillagd för att ställa in alternativ för Mixern.



Du kan ställa in Volym och Panorering för att visa som decibelvärde istället för MIDI-värden. Detta spelar roll när du mest jobbar med RealTracks, RealDrums, och Audiospår. För att visa som decibelvärde på alla spår, aktiverar du “Visa dB Istället för MIDI Volym” i Inställningsfliken. För att ställa in det för varje spår, högerklickar du på ett spår och väljer *Spårinställningar | Visa dB Istället för MIDI volym*.



Muta och Sola status på varje spår sparas i sånger och laddas in nästa gång du öppnar dem. Detta kontrolleras av “Ladda och Muta Solo status med Sånger” i Inställningsfliken.

Du kan använda mushjulet för att kontrollera reglage och rattar om du aktiverar “Tillåt Mushjul för att Kontrollera Reglage/Rattar” i Inställningsfliken. Sväva med musmarkören över ett reglage eller en ratt, och flytta mushjulet för att ändra värdet.

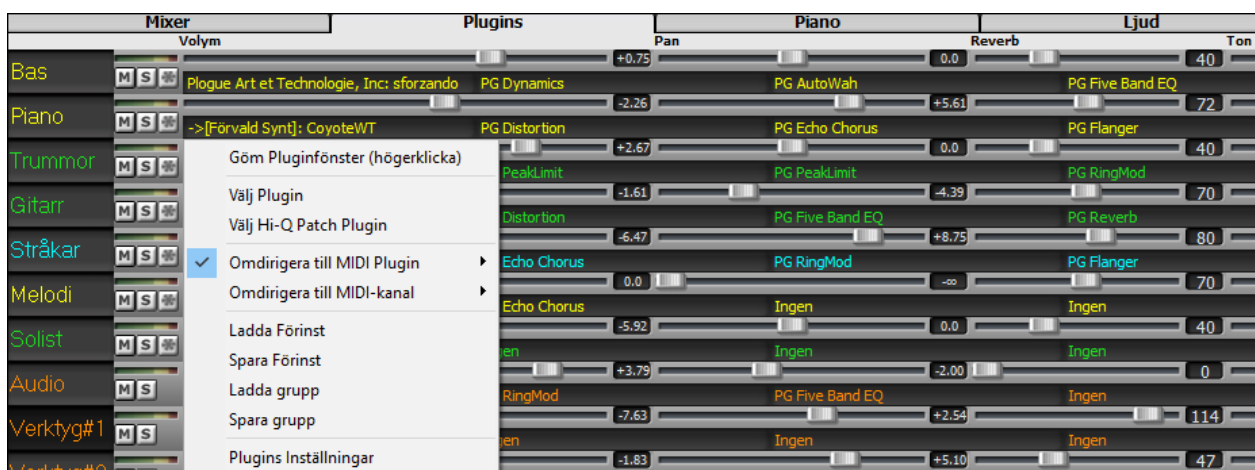


Du kan dubbelklicka på spårnamnet för att namnge det.

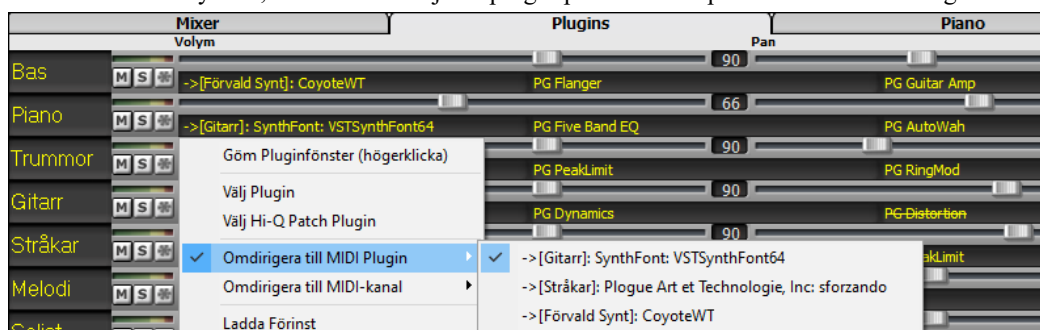


Förbättrad Plugin Kontroll

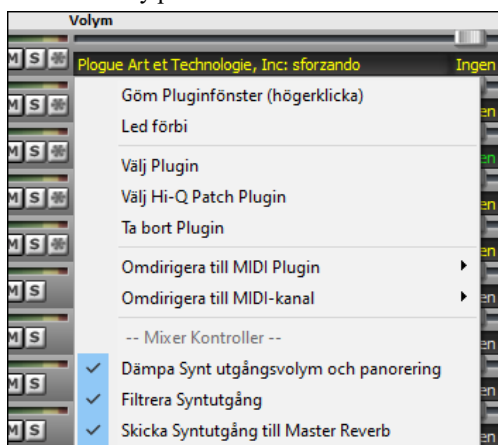
Plugins kan nås direkt från Mixern. Klicka på ett plugin-namn och använd menyn för att välja en plugin, ladda eller spara en förinställning eller en grupp med plugins, ändra plugin inställningar med mera.



Varje MIDI-spår kan skicka sin MIDI output till ett annat spår. Som förval omdirigeras alla ackompanjemangsspår till den förvalda synthen, men du kan välja en plugin på ett annat spår. Detta nås från Plugin Kontextmeny på Mixern.



MIDI plugin audio output kan kontrolleras i Mixern med 3 nya inställningar. Detta låter MIDI plugin sound kontrolleras på samma sätt som audiospår (RealTracks, RealDrums, etc.). Dessa inställningar nås från Plugin kontextmeny på Mixern.



Dämpa Synth Output Volym och Panorering: Detta ändrar gain i plugin audio output baserad på Volym och Panoreringskontroller på Mixern. När det är etablerat kommer MIDI-kontroller för volym inte att skickas till plugin. Denna inställning är användbar för plugins som inte svarar på MIDI kontroller.

Filtrera Synth Output: Detta tillämpar hög/låg-filtrering till the plugin audio output baserad på Tone kontroll på Mixern.

Skicka Synth Output till Master Reverb: Detta skickar plugin audio output till Master Reverb baserat på Reverb kontroll på Mixern.

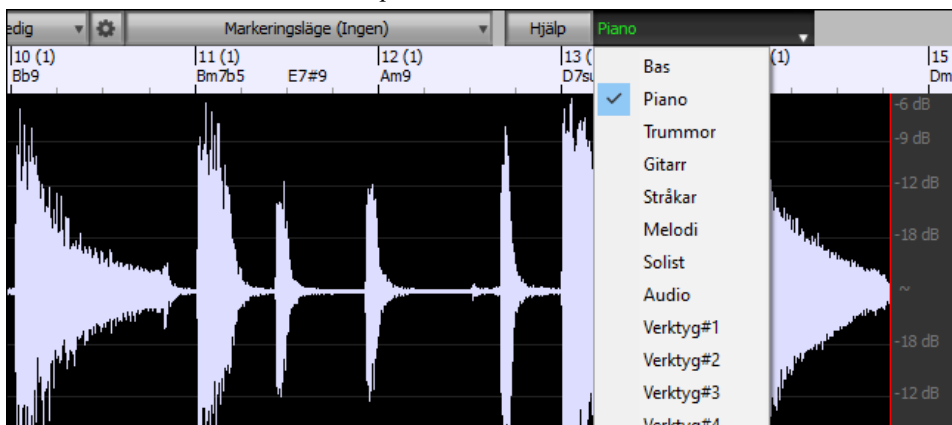
Fler plugins GUI fönster kan användas samtidigt. Dessa kan nås från Plugin-sektionen på Mixern. Högerklicka på en plugin-knapp för att automatiskt visa eller gömma plugin GUI, eller vänsterklicka och välj *Visa Plugin Fönster* från menyn.



WAVES VST plugins stöds nu.

Förbättrad Audioredigering

Du kan nu se audio på alla spår (Bas, Piano, Melodi, etc.), inte enbart Audio-spår. och kopiera område med audio på Verktygsspår. Spårvalsknappen öppnar en meny för att välja spåret, eller så kan du bara använda mushjulet över den för att snabbt växla mellan spåren.



Nya alternativ är tillagda i dialogen **Audioredigeringsinställningar**.



- ☒ Synkronisera infoga/radera redigeringar med MIDI på spår
- ☒ Mushjul zoomar för att redigera markör istället för muspekare
- ☒ Centrera skärm för att redigera markör vid zoomning

- “Synkronisera infoga/radera redigeringar med MIDI på spår”: Om detta är aktiverat vid infogande eller radering av område med audio, skiftas MIDI på samma spår för att behålla MIDI och audio synkade.
- “Mushjul zoomar för att redigera markör istället för muspekare”. Om detta är aktiverat, zoomar mushjulet redigeringsmarkören istället för muspekaren.
- “Centrera skärm för att redigera markör vid zoomning”: Om detta är markerat, skrollar redigeringsmarkören till centrum av fönstret vid zoomning med mushjulet. Detta fungerar bara om “Mushjul zoomar för att redigera markör istället för muspekare” är aktiverat.

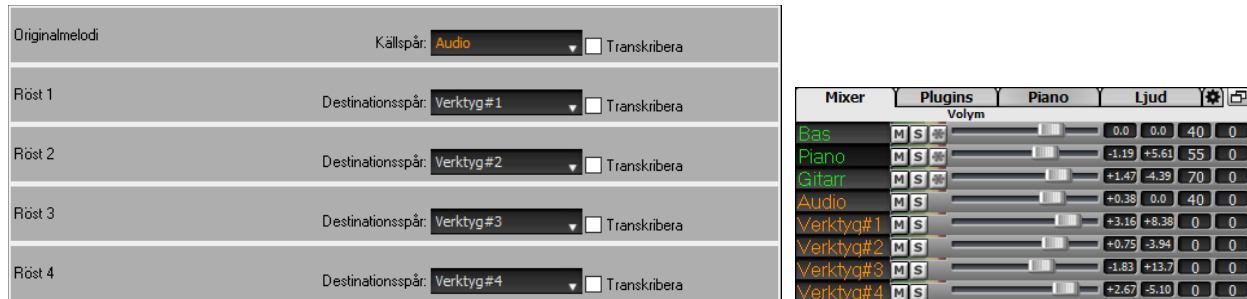
Snabbtangenter är tillagda.

- **Home** flyttar nu markören till början av spåret.
- **End** flyttar markören till slutet på spåret.
- **Shift+Home** flyttar vänster markör av det valda området till början av spåret. Om inget område är valt öppnar detta att välja ett område från markören till början av spåret.

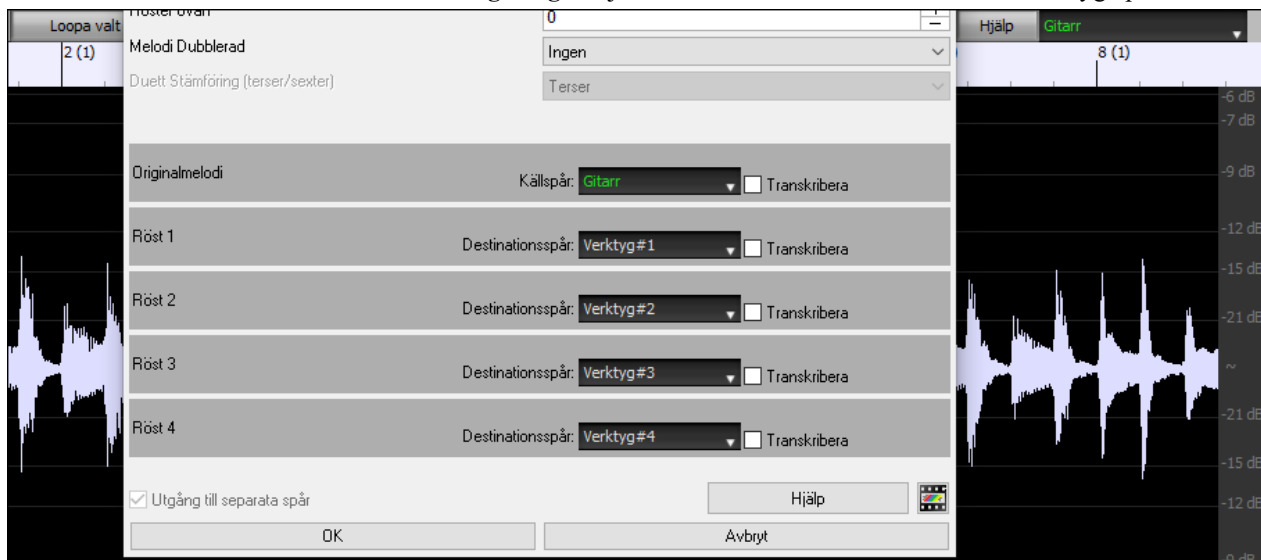
- **Shift+End** flyttar höger markör till slutet av spåret. Om inget område är valt, väljer detta ett område från markören till slutet på spåret.
- **Ctrl+A** väljer hela spåret.

Multi-Track Audioharmonier

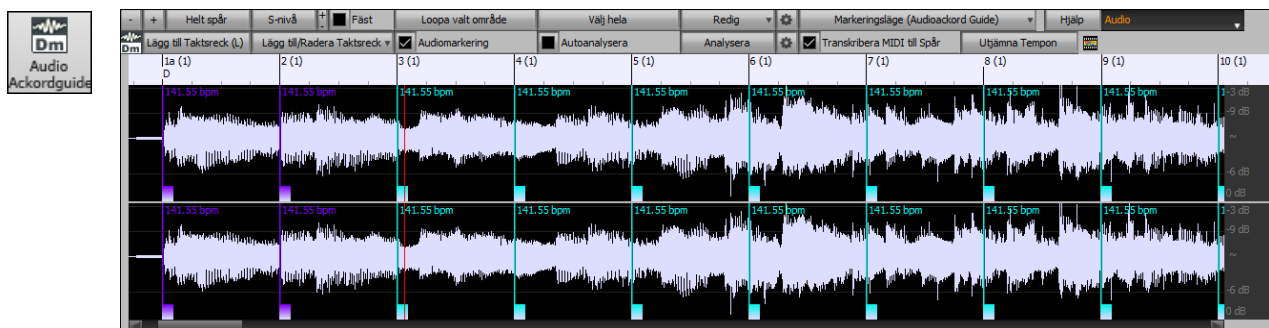
Audioharmonier kan nu genereras till individuella spår. På detta sätt kan du använda Mixern för att kontrollera volym och panorering, justera reverb, lägga till effekter, etc för varje stämma.



Du kan se ett RealTrack i fönstret **Audioredigering**, välja ett område och harmonisera den till Verktygsspår.



Förbättrad Audioackord Guide



Ackordanalysen är mer korrekt.

Guiden analyserar audiofiler som är ostämda.

Det finns ett alternativ att begränsa ackord till minst en taktängd.

Det finns förinställningar för att begränsa ackord till vissa ackord inom tonarten.


Guiden transkriberar nu MIDI-noter till samma spår. Tidigare transkriberades MIDI-noter till Solistspår.

Förbättrat Ackordblad

Tidigare för att ändra antal rader och kolumner på Ackordbladet, behövde du gå till dialogen, **Visningsalternativ**.

Nu kan du använda de nya zoomknapparna som finns längst ner till höger på Ackordbladet.



 Detta går tillbaka till auto.

Du kan också använda mushjulet för att ändra antal rader och kolumner omedelbart.

- Om du flyttar mushjulet medan du håller ner **Ctrl** så ändras antal rader.
- Om du flyttar mushjulet medan du håller ner **Shift** så ändras antal kolumner.

Taktartssignaturer kan nu visas på Ackordbladet. Detta aktiveras genom ett nytt alternativ i dialogen

Visningsalternativ.

4 4 1a	Bb ^{Maj7}	2	G ^{M7}
3 4 5b	Bb ^{Maj7}	6	F ^{M7} Bb ⁹

☒ Visa taktstreck

Visuell Transponeringsknapp Inställning på Tonartsknapp

Den visuella transponeringsinställningen visas nu bredvid sångtonarten i stora verktygsfältet. Om du klickar där öppnas en meny med inställningar.

Bb⁺² 140 100%

--- Sätt till C (ej visuellt transponerade)
(förval) C - ingen transponering
Bas (F-klav)
Pianosystem (G+F-klav)
--- Visuellt transponerad notation för ej C-instrument
Melodi i F-klav -12

☒ Sopransax +2
☐ Altsax +9
☐ Tenorsax +14
☐ Barytonsax +21
☒ Klarinett +2
☒ Trumpet +2
☐ Trombon
☐ Gitarr +12
☐ Elbas +12

Transponera = +1 halvtoner
☒ Transponera = +2 halvtoner

Kopiera/Klistra in Ackord som Enkel Text

Ackord kan kopieras som enkelt textformat och klistras in i en annan sång i Band-in-a-Box eller en textfil i ett program som Notepad. Du kan också kopiera ackord i alla sånger i en mapp till klippbordet, eller spara dem som individuella textfiler eller en enskild textfil. Du kan skriva in ackorden i en textfil och klistra in dem i en Band-in-a-Box sång.

Kopiera från en Band-in-a-Box sång

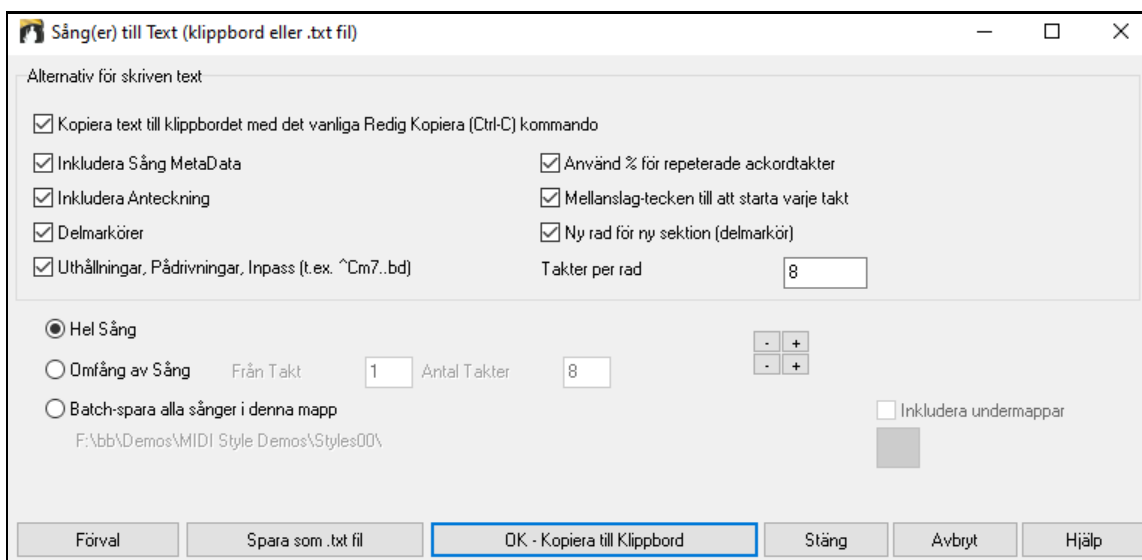
Välj ackord på Ackordbladet och tryck på **Ctrl+C** för att kopiera dem. Du kan sedan trycka **Ctrl+V** i en annan sång eller textfil för att klistra in dem.

9b	Bb ^{Maj7}	10	G ^{M7}	11		12	A ^{Maj7} D ^{M7}
13	Bb ^{Maj7}	14	C ^{M7}	15	C ^{M7}	16	F ^{M7}

⇨
*Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
[Chords]
[b] BbMaj7 | G7..| % | Am7b5 D7 | ^^Gm7 | C7 | Cm7 | F7 |
[ChordsEnd]

Notera: Om ackorden inte är valda på Ackordbladet, kopierar **Ctrl+C** hela sången inklusive alla ackord och mer information (titel, tonart, tempo, form, anteckning, etc.) till klippbordet. Du kan klistra in dem i en textfil med **Ctrl+V**, men om du vill klistra in dem i en annan sång, behöver du trycka **Ctrl+Shift+V** eller gå till menyn *Redig | Klistra in Special – från Klippbord text till Sång(er)*.

Som förval är delmarkörer liksom pauser, inpass, uthållningar och pådrivningar inkluderade i texten, men du kan ändra detta med alternativet i dialogen *Sång(er) till Text (klippbord eller .txt fil)* dialog. Denna dialog låter dig också välja objekt som kommer att inkluderas när du kopierar hela sången. Med denna dialog kan du också kopiera alla sånger i en specifik mapp till klippbordet eller spara dem som textfil(er). Dialogen kan nås med *Redig | Kopiera Special | Kopiera Sång(er) till Text på klippbord eller fil(er)*.



Kopiera text till klippbordet med det vanliga kommandot Redig Kopiera (Ctrl-C): Detta måste aktiveras för att kopiera ackord med standartangenterna **Ctrl+C**.

Inkludera Sång MetaData: Detta alternativ tillämpas när du kopierar hela sången. Om det är markerat inkluderas sångens metadata (titel, tonart, tempo, form, stil, etc.).

Inkludera anteckning: Detta alternativ tillämpas också när du kopierar hela sången.

Delmarkörer: Som förval är delmarkörer kopierade, men du väljer att inte kopiera dem.

Uthållningar, Pådrivningar, Inpass: Som förval är, pauser, inpass, uthållningar, och pådrivningar inmatade i ackord kopierade, men om du inte vill detta avmarkerar du alternativet.

Använd % för repeterade ackordtakter: Om detta är markerat används ett % tecken för en tom takt.

Mellanslag för att starta varje takt: Om detta är markerat läggs ett mellanslag till i början på varje takt.

Ny rad för ny sektion (delmarkörer): Om detta är markerat, börjar varje sektion (delmarkör) en ny rad.

Takter per rad: Du kan ställa in antaltakter med ackord för varje rad.

Hel Sång: Om du väljer detta läge kan du trycka på [**OK – Kopiera till Klippbord**] för att kopiera hela sången (ackord och ytterligare information vald) eller [**Spara som .txt fil**] för att spara den som en textfil.

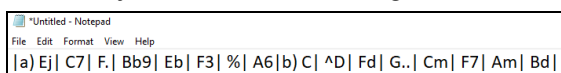
Omfång av Sång: Om du väljer detta läge kan du trycka på [**OK - Kopiera till Klippbord**] för att kopiera ackorden i det valda omfånget eller [**Spara som .txt fil**] för att spara dem som en textfil.

Batch spara alla sånger i denna mapp: I detta läge kan du kopiera eller spara alla sånger i en specifik mapp. Tryck på mappikonen för att välja mappen och välj alternativet att inkludera undermappar av den mappen. Välj också destinationen med alternativet **Batch Spara Som**. Du kan kopiera alla sånger till klippbordet, spara dem som individuella textfiler i samma mapp, spara dem som individuella textfiler i en annan mapp, eller spara dem som enskilda textfiler. Tryck sedan på [**OK -Batch Spara TXT**] för att kopiera eller spara sångerna.

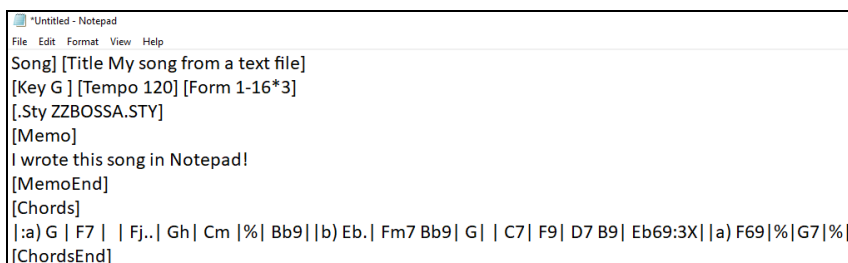
Knappen [**Förval**] återställer alla alternativ till förvalda inställningar. Knappen [**Stäng**] stänger dialogen, a inställningarna utan att kopiera något.

Kopiera från en textfil

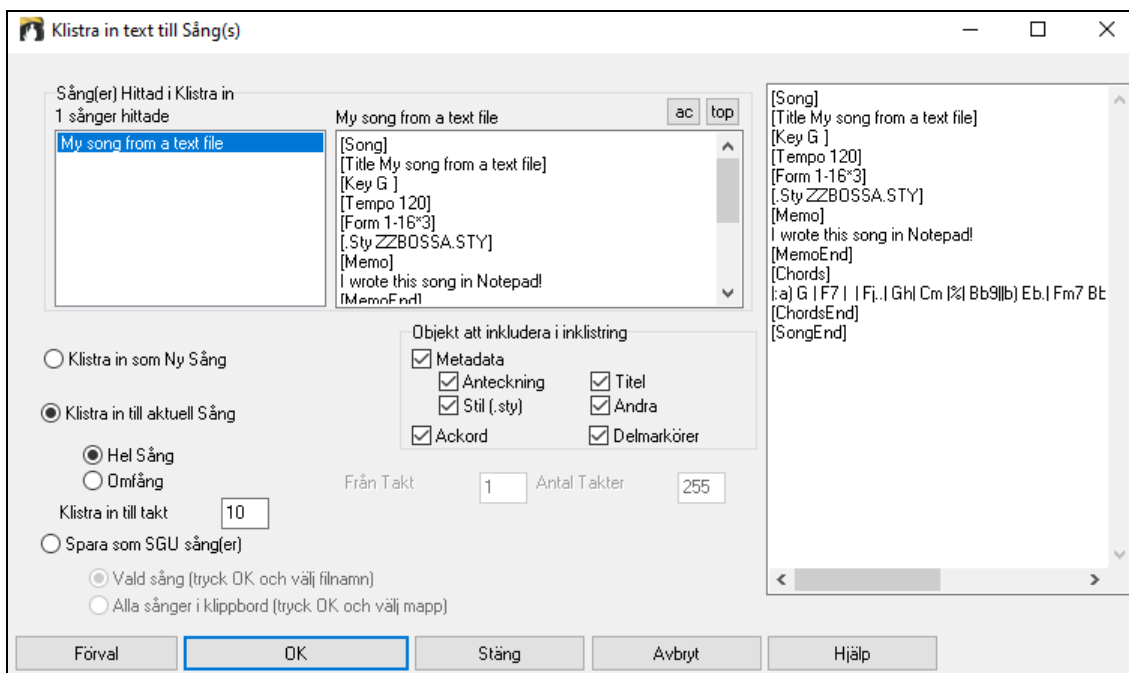
Du kan kopiera ackord i en textfil och klistra in dem i en Band-in-a-Box sång. Skriv in ackorden i en textfil med en vertikal linje som taktstreck. Om du önskar en tom takt, lämna ett mellanrum eller skriv ett % tecken mellan vertikala linjer. Till exempel, du kan skriva | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. Du kan använda genvägar icke-standard ackordvisning (t.ex. | 1j | 2h | 53 |). För att lägga till breaks (pauser/inpass/uthållningar), skriv punkt(er) efter ackord, eller insättningstecken. För att lägga till pådrivningar, mata in insättningstecken lägg till pådrivningar, mata in insättningstecken(s) innan ackordet. Om du önskar en delmarkör, skriv a eller b och en parentes efter en vertikal linje. Du kan skriva så många takter som du önskar på varje rad.



Du kan även mata in en hel sång med en textfil. Det enklaste sättet är att använda den textfil som du klistrade in din sång i. En del information som klistrades in i den textfilen kan inte klistras tillbaka in i Band-in-a-Box eftersom de är inte tillämpliga för en ny sång. Till exempel, "Song Summary" är inte tillämplig eftersom den genereras automatiskt i sången och kan inte redigeras av en användare. Dock kommer det inte att orsaka problem om du lämnar detta i textfilen. Du kan inkludera titel, tonart, tempo, form, stil, filnamn, och en anteckning.



När du är klar, tryck **Ctrl+A** för att välja alla och **Ctrl+C** för att kopiera. Sedan, i Band-in-a-Box, tryck **Ctrl+Shift+V** eller gå till menyn *Redig | Klistra in Special - från Klippbord text till Sång(er)*. Detta öppnar dialogen **Klistra in text till Sång(er)**.



Sång(er) Hittad i Klistra in: Om du skapade flera sånger i textfilen, kan du välja sången att klistra in.

Objekt att inkludera i inklistring: Markera objekten du vill inkludera i inklistringen.

Klistra in som Ny Sång: Detta läge klistrar in alla ackorden i den valda sången in till en ny sång

Klistra in till aktuell Sång: Detta läge klistrar in till vald takt in till aktuell sång. Du kan välja antingen alternativet **Hel sång** för att klistra in alla ackord i sången eller alternativet **Omfång** för att klistra in ackorden i det valda omfånget av sången.

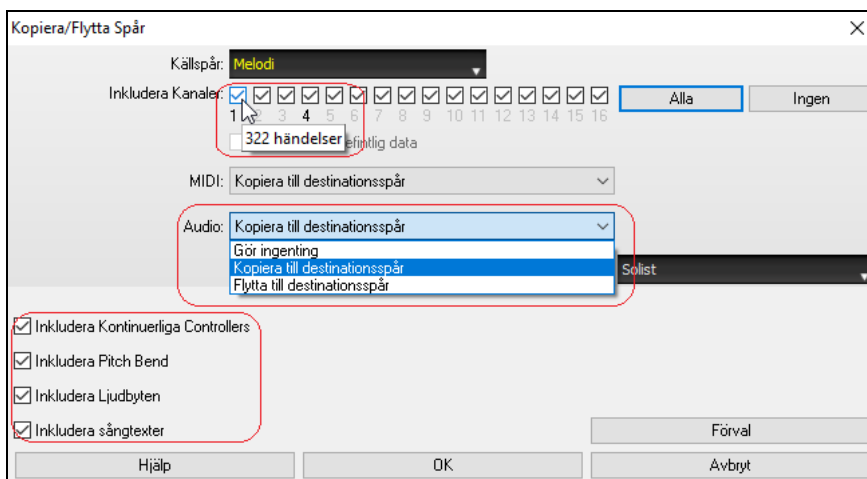
Spara som SGU sång(er): Detta läge sparar den valda sången eller alla sånger på klippbordet som ny sång(er). För att spara vald sång som en ny sång, välj alternativet **Vald sång**. Sedan, tryck OK, välj en mapp och skriv in ett filnamn. För att spara alla sånger, välj alternativet **Alla sånger i klippbord**, tryck OK, och välj en mapp.

Förbättrad Kopiera/Flytta Spår

Dialogen låter dig nu kopiera eller flytta audio från ett spår till ett annat. Tidigare kunde du enbart kopiera eller flytta MIDI.

Om du svävar med musmarkören över kanalväljarrutan visas antalet händelser på den kanalen.

Vid kopiering av MIDI, kan du nu filtrera olika typer av händelser.



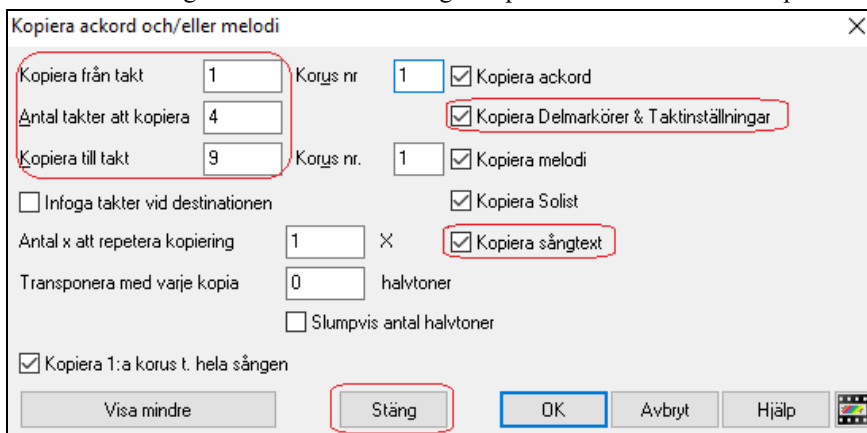
Förbättrad Kopiera Ackord/Melodi

Att skriva **kk** öppnar dialogen **Kopiera Ackord och/eller Melodi**. Att skriva **kk** följt av två separerade siffror separerat av ett komma öppnar dialog med förinställningar. Till exempel, **kk4,1** <Enter> i takt 9 öppnar dialogen med förinställningar att kopiera 4 takter från takt 1 och klistra in dem i takt 9.

Dialogen har nu en inställning att inkludera delmarkörer.

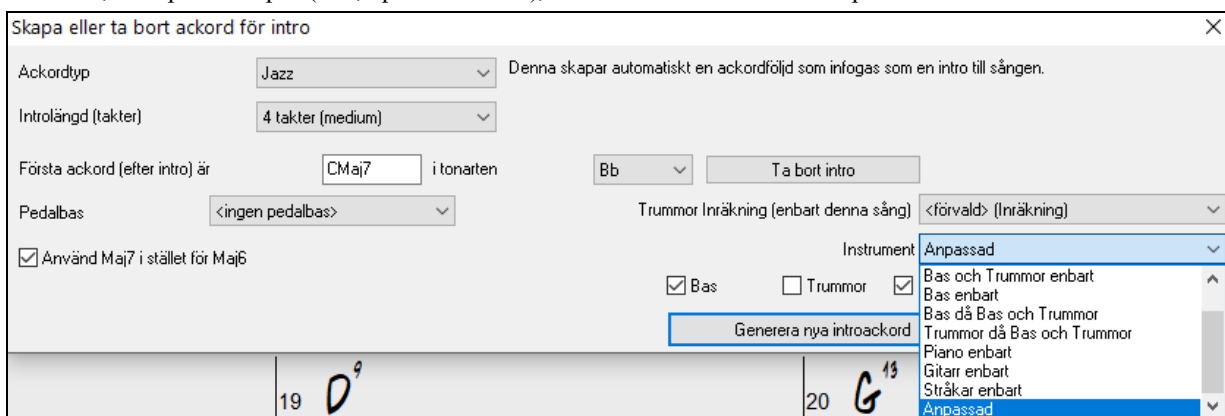
Det finns nu en knapp "Stäng", så att du kan skapa förinställningar och tillämpa dem på k kopieringskommandot. (Notera att k och kk kopieringskommando behåller aktuell inställning i denna dialog. Använd kk eller *Redig | Kopiera Special | Kopiera Från.. Till..* om du vill ändra dessa inställningar.)

Taktbaserad sångtext och sektionstext lager kopieras när alternativet "Kopiera sångtext" är aktiverat.



Spårval för Auto Intro

I tidigare version, lade vi till alternativet att spela den auto-genererade intron genom "alla spår," "trummor enbart," eller "bas och trummor enbart." Nu kan du också välja, "trummor sedan trummor och bas," "bas sedan bas och trummor," ett specifikt spår (t.ex., "piano enbart"), eller alla kombinationer av spår.

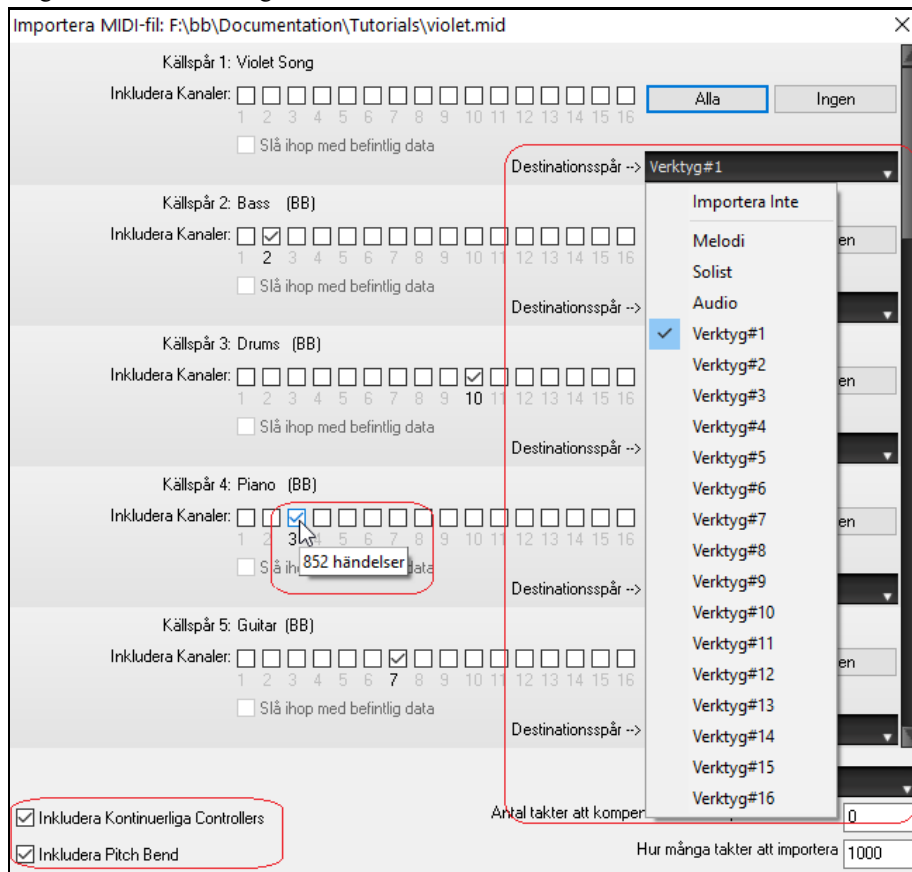


Förbättrad MIDI Import

Du kan nu välja destinationsspår för multi-track MIDI filer.

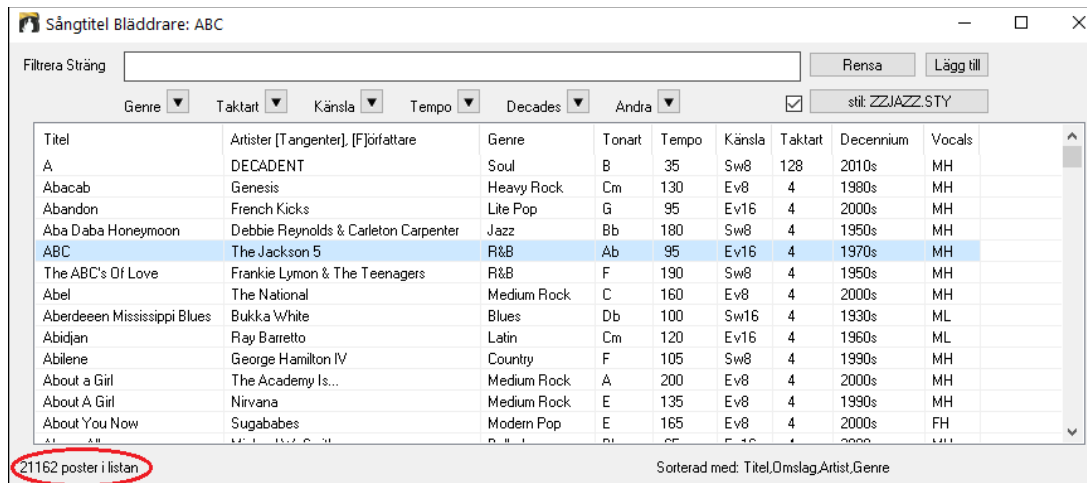
Att sväva med musmarkören över kanalväljarens ruta visar dig antal händelser på den kanalen.

Det finns separata inställningar för att filtrera Continuous Controller events och Pitch Bend events. Tidigare var det en gemensam inställning för dessa,.



7000 Fler Titlar för Sångtitelbläddrare

Vi har lagt till 7000 fler sångtitlar inkluderande önskemål från användare, så det finns nu 21000 titlar.

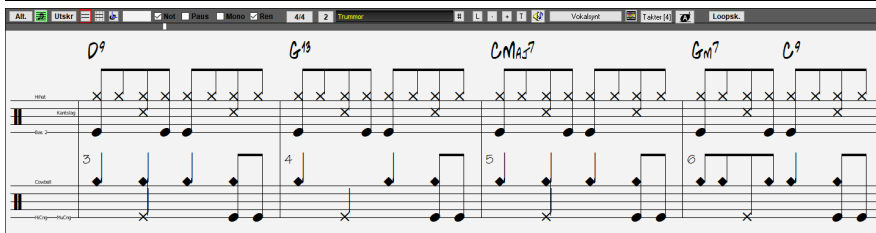


RealCharts för alla RealDrums

Vi har lagt till fler än 300 fler RealChart (med korrekt Trumnotation och MIDI för att ge trumsounds) för RealDrums. Det betyder att nu alla RealDrums har RealChart.

Använd denna RealDrums-stil enbart för denna sång ☐ Enkla trummor för denna sång (inga fills) ☐ Tvinga fram MIDI-trum enb för denna

RealDrums stilnamn	Genre	Genre (mer)	/4	Rak	8	Låg	Hög	x	ET	Artist	nr
FusionFunkTerryClarke	Funk	Pop,Rock,Jazz	Sw	16	076	130	x			Terry Clarke	Ntn17
FusionSlowEvDanny	Jazz	Rock,Pop	Rak	8	085	130	x			Danny Gottlieb	Ntn238
GospelCoolWesSw16	Gospel	Praise	Sw	16	065	090	x			Wes Little	Ntn344
GospelShoutWes	Gospel	Praise	Rak	8	120	200				Wes Little	Ntn366
Grunge	Rock		Rak	8	100	150				Pat Steward	Ntn4
GypsyJazzLatinEv	Latin	Jazz	Rak	8	065	250				Rick Reed	Ntn128
GypsyJazzSw	Jazz		Sw	8	050	270				Rick Reed	Ntn109
GypsyJazzWaltzSw	Jazz		3	Sw	8	070	300			Rick Reed	Ntn129
Heavy4x4RockWithTamb [M...	Rock	Pop	Rak	16	070	150				Vince Ditrich; Wayn...	NtnXTRA
HipHop	Hip Hop	Pop,Rock	Sw	16	060	120	x			Craig Scott	Ntn3
Island16thsWesPercOnly	World	Latin	Rak	16	075	140				Wes Little	NtnBonus



Liknande Stilval

Band-in-a-Box kan visa en lista med stilar som liknar aktuell stil, sorterad genom likhet. Du når denna funktion från knappen [Stil], högerklicka på stilen i huvudfältet, eller *Fil | Ladda Stil Special* menyobjekt.

Denna stil används i huvudsak som Jazz Swing

Stilväljare (bläddra bland alla stilar)

Välj stilar som liknar den aktuella [ZZJAZZ.STY]..

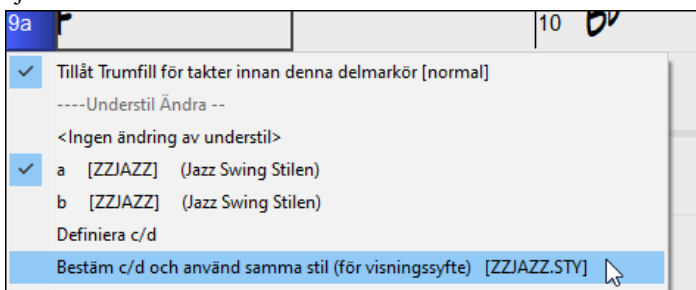
Country	4/4	Sw8	140	Tye	Andra
---------	-----	-----	-----	-----	-------

295 poster i listan. Sorterad efter stilar som liknar ZZJAZZ.STY: Jazz Swing Stilen

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tem...	Långt Namn	Genre	Grupp
_JFRD_PS	R	4/4	sw8	140	Jazzy quick Bluegrass 100RS	Jazz	Jazz 30
_JSHUFL	R	4/4	sw8	120	Ak.Piano Solo Country Shuffl	Country	Country 40
_Flk_Osx	R	4/4	sw8	140	Folky Gitarr med Alto Sax 140RS	Folk	Country 40
_ROUNDUP	R	4/4	sw8	120	Med Cty Sw med ResGitarr	Country	Country 40
_CTR7SEC	R	4/4	sw8	140	Grilly Elec. Country	Country	Country 55
_wSwNGPS	R	4/4	sw8	165	Wstrn Swing PedalSteel Solo	Country	Country 40
_STRIDEM	R	4/4	sw8	140	Stride Piano Medium Swing	Jazz	Jazz 30
_BOOGIE1	R	4/4	sw8	140	Texas Boogie 2 Gitarr	Blues	Pop 80
_DRESAGE	R	4/4	sw8	140	Dressage Country Horse Dance	Country	Country 50

Definiera C/D använd Samma Stil

Det finns ett nytt alternativ "Definiera c/d använd samma stil" I högerklicksmenyn på Ackordbladet. Detta är samma som det befintliga alternativet "Definiera c/d", förutom att det inte öppnar Stilväljaren. Det fungerar som om du går till Stilväljaren och väljer samma stil. det är för att kunna definiera c/d för visningssyften utan att att bry sig om själva stilen.



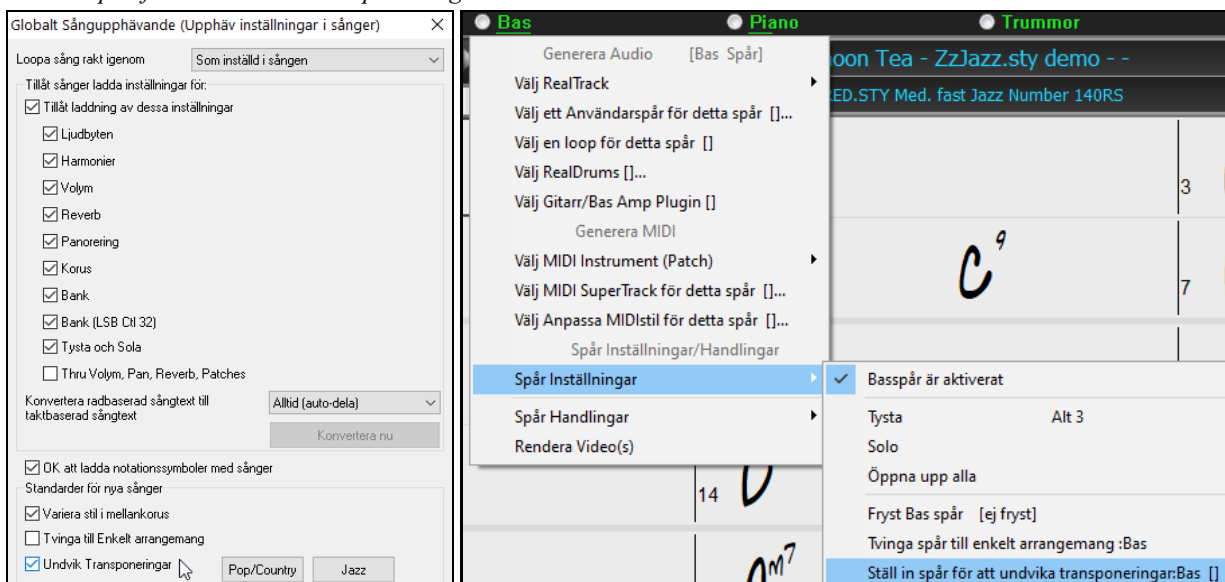
Fler Känslafilter i Stilväljaren

Stilväljaren har Känsla filter tillagd för Jämna (Jämna 8d eller Jämna 16d), Swing (Swing 8d eller Swing 16d), 16d (Jämna 16d eller Swing 16d), och 8d (Jämna 8d eller Swing 8d).



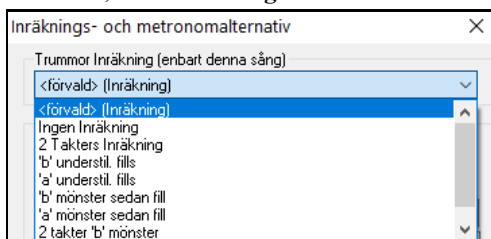
Undvik Transponeringar för RealTracks Inställningsbar i Alla Sånger och Individuella Spår

Alla spår i alla sånger och individuella spår i aktuell sång kan ställas in för att undvika transponeringar för RealTracks. Tidigare kunde alla spår i aktuell sång ställas in för detta. För att ställa in alla spår i alla sånger, aktivera "Undvik Transponeringar" i dialogen **Globalt Sångupphävande** (*Alternativ* | *Preferenser* | [Upphäver]). För att ställa in för individuella spår i aktuell sång, högerklicka på spårets radioknapp och gå till *Spår Inställningar* | *Ställ in spår för att undvika transponeringar*.



Anpassad Inräkning Alternativ

Du kan ställa inräkningsalternativ (ja/nej och typ) för aktuell sång. Detta är i **Sånginställningar**, **Generera Ackord för Intro**, och **Inräkning och Metronom Alternativ**.



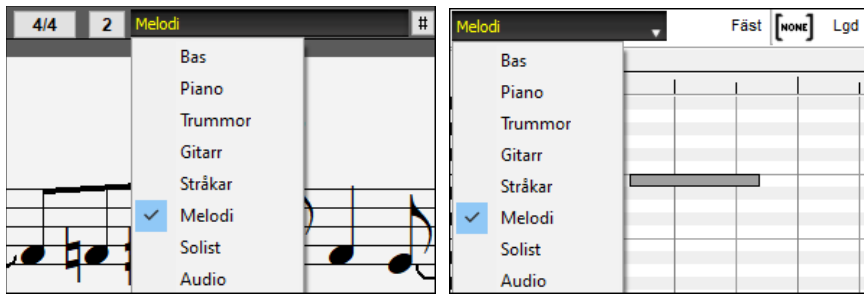
Förbättrad Taktbaserad Sångtext

Taktbaserad sångtext visas nu i fönstret **Stor Sångtext**.



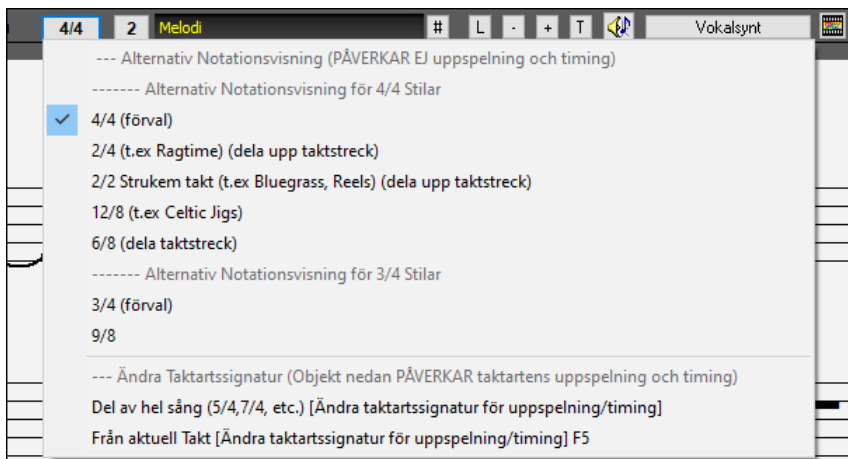
Spårval med Hela Spårnamn

I fönster som **Notation**, **Ackordblad**, **Audioredigering**, **Pianorull**, etc., har spårvalsknapparna som visade initialerna på spårnamnen ersatts av spårval som visar hela spårnamn. Du kan trycka på dem och välja ett spår från menyn, eller bara sväva med musmarkören över dem och använda mushjulet för att snabbt byta spår.

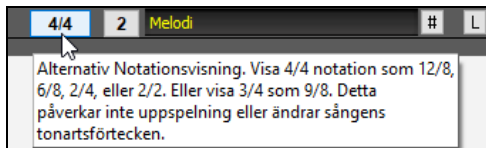


Nya Notationsfunktioner

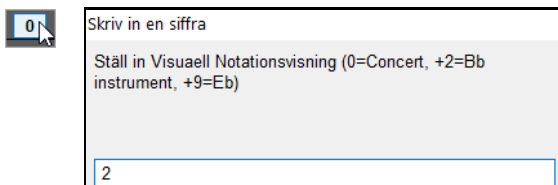
Taktartssignatur-knappen har en bättre meny med alternativ att välja alternativ notationsvisning och öppna dialoger som **Ställ in Taktartssignatur** och **Redigera inställningar för aktuell takt** för att ändra taktartssignatur.



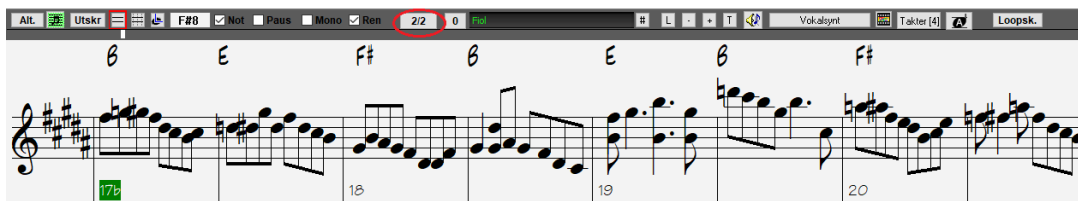
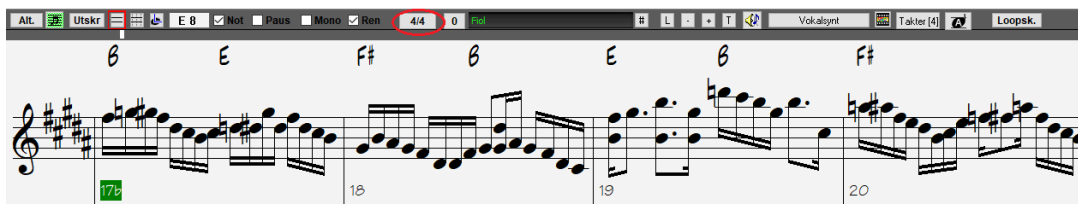
Ett tips är tillagt för taktartssignatur-knappen.



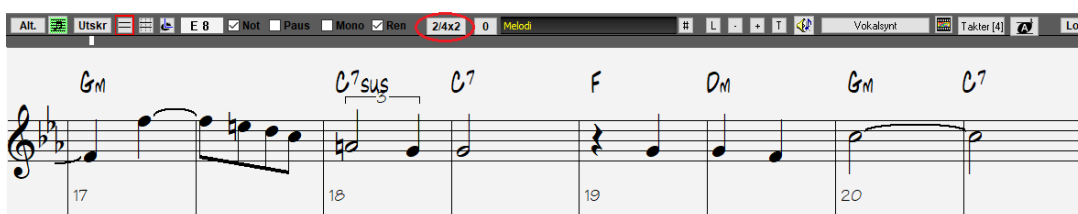
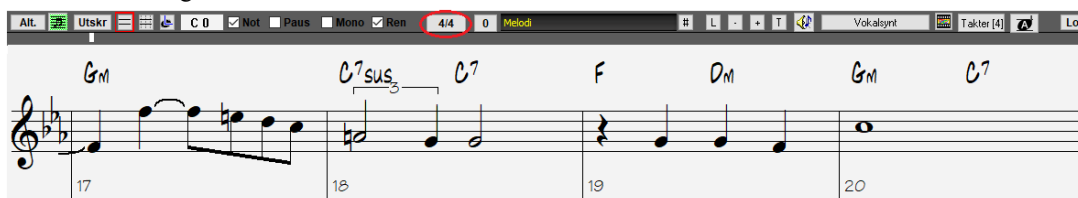
En knapp är tillagd för visuell transponering. Klicka på knappen och skriv ett antal halvtonssteg att transponera.



Om sången är i 4/4, det finns ett alternativ att visa det som struken takt. Till exempel, en bluegrass sång som för närvarande visas med 16d noter kommer att visas med 8d noter. Detta medför bättre läsbarhet och är idealisk för att visa notation på sångersom skrevs i struken takt.



Om sången är i 4/4, kan den visas i 2/4 istället för 4/4, utan att ändra den övergripande taktartssignaturen till 2/4. Detta speciella 2/4 notvisningsläge låter dig fortsätta att generera RealTracks med bättre sound, etc. än om du hade ändrat taktartssignaturen till 2/4.



Taktartssignaturen visas med bättre storlek. Höjden på taktartssignaturen fyller ut hela höjden på systemet.

Gamla versioner:

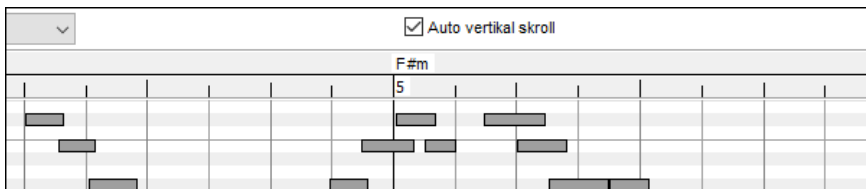


Ny version:



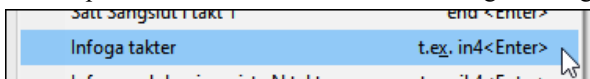
Autovertikalt Skrollalternativ i Pianorullfönstret

Tidigare var autoskroll alltid på, men nu kan du avaktivera det med det nya alternativet. Detta är användbart när du vill jämföra liknande spår när du byter spår. till exempel, om du vill duplicera MIDI i Verkttygsspår #1 till Verkttygsspår #2 och filtrera tonerna på kanal 11 (t.ex. ett Basspår), du kan se olikheterna mellan dessa spår när du växlar fram och tillbaka.

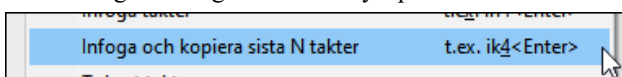


Nya Snabbtangenter

Det finns en snabbtangent för att infoga N takter på aktuell plats. Till exempel, **in8<Enter>** infogar 8 takter på aktuell plats. Detta kommando är också tillagd till högerklicks-menyn på Ackordbladet.



Det finns en snabbtangent för att kopiera de sista N takterna och infoga dem på aktuell plats. Till exempel, **ki8<Enter>** eller **ik8<Enter>** kopierar de sista 8 takterna och infogar dem på aktuell plats. Detta kommando är också tillagd till högerklicks-menyn på Ackordbladet.



Det finns en snabbtangens för att kopiera N takter från takt M och infoga dem på aktuell plats. Till exempel, **ik8,9<Enter>** or **ki8,9<Enter>** kopierar 8 takter från takt 9 och infogar dem på aktuell plats. **ikk8,9<Enter>** eller **kki8,9<Enter>** gör det samma, men öppnar Kopiera Ackord och/eller Melodi-dialog, som låter dig välja vad som skall kopieras.

Alt+Shift+T kommer att auto-generera en titel för aktuell sång.

Auto-generera en sångtitel (Alt+Shift+T)

Alt+Shift+F öppnar dialogen Favoritmappar.

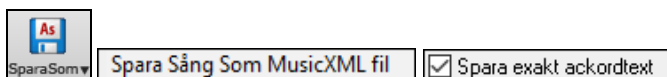
Öppna från Favoritmappar (Alt+Shift+F)

Alt+Shift+S sparar aktuell sång till en favoritmapp. Detta kommando sparar aktuell sång till en favoritmapp. Detta kommando är också tillagt i undermenyn *Fil | Spara Special*.

Spara till Favoritmappar (Alt+Shift+S)

Spara Exakt Ackordtext till XML

När du sparar till XML, finns det ett nytt alternativ för att spara exakt ackordtext till XML, hellre än att förlita sig på att spara ackordtyp och beteckningar.



...med mera!

Tack för att du har tagit dig tid att läsa denna introduktion till Band-in-a-Box 2021!

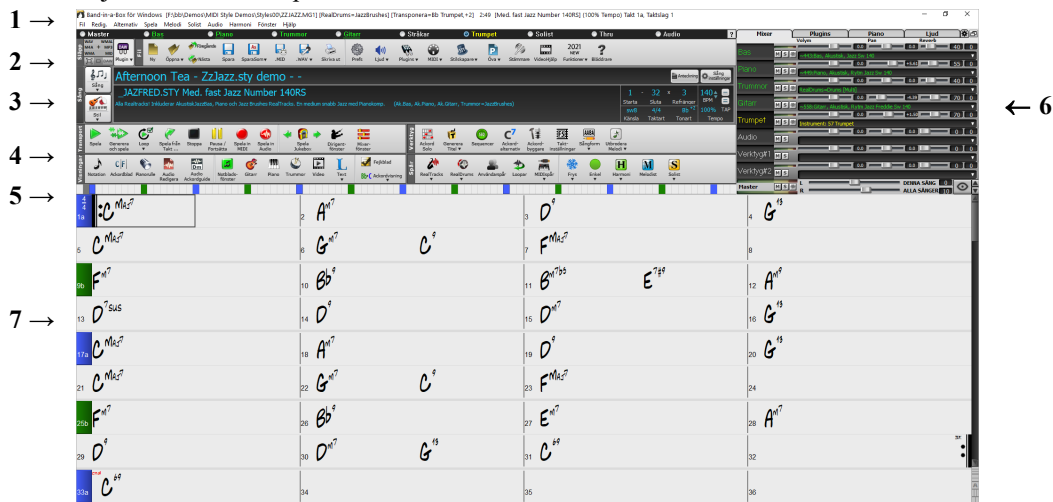
Kapitel 4: Huvudskärmen

Huvudskärm – Översikt

Band-in-a-Box stöder Windows-teman. Det använder nuvarande tema du valt i Windows® Kontrollpanel för visning av fönster och dialoger.

Huvudskärmen ger direkt tillträde till de större funktionerna och programinställningarna i Band-in-a-Box förenkelt och bekvämt arbete.

Det finns sju olika områden på huvudskärmen.



1. **Statusfältet** visar status för de program som körs och sökvägar för den aktuella sången. Detta område innefattar också **Menufältet**, med vanliga Windows-menyer för programinställningarna. Direkt nedanför den finns **Spårknappar**, där instrumenten finns tilldelade med valda ljud. Högerklicka på instrument namnen för att öppna menyn med inställningarna för det instrumentet.
2. **Huvudsakliga Verktögsfältet** har knappar för direkt åtkomst till viktiga programtillägg och menyer. Håll muspekaren på någon knapp för att se en popuphjälp som beskriver dess funktion.
3. **Sångpanelen** innefattar sångtiteln och andra inställningar för sången, som Tonart, Tempo och Korusinställningar. Knapparna [Sång] och [Stil] erbjuder olika sätt att välja sånger och stilar, inklusive dialogerna Sångväljare och Stilväljare.
4. **Funktion Verktögsfält** är organiserade i grupper med knappar för relaterade funktioner som Transport, Verktyg, Visa, och Spår.
5. **Förloppsmätaren** visar en tidslinje för den aktuella sången.
6. **Mixern** erbjuder live-kontroll av stämmor med Volym, Pan, Reverb, och Ton-inställningar. Den stöder också tilldelningen av plug-ins och ljud för individuella stämmor, och har en piano keyboard display.
7. **Ackordbladsområdet** upptar hela nedre delen av skärmen. Ackordväxlingar för sången matas in i numrerade takter (celler) på notbladet. "Delmarkörer (a) och b" delmarkörer genom x) matas in här för att växla mellan "a" och "b" upp till 24 Band-in-a-Box-understilar. Även reprisar och avslutningar visas.

Band-in-a-Box fönster är nu ställbart, när storleken ändras, ritas ackordblad, notation, och andra fönster om i förhållande till den nya storleken. Detta låter dig ha Band-in-a-Box öppet som ett litet fönster på skärmen tillsammans med andra program, och du kan fortfarande se ett helt Ackordblad. Skärmstorleken bevaras till nästa gång.



För att återförstora fönstret, ta först bort förstoringen.



Använd sedan storlekskontrollen längst ner till höger. De olika Band-in-a-Box-fönstren ska justeras när du gör detta. Band-in-a-Box kommer ihåg läget och storleken på fönstret mellan gångerna.

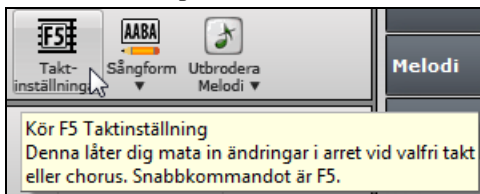
Gula Varningsmeddelanden och gröna Aktionsmeddelanden

Du ser många Band-in-a-Box-meddelanden som "gula varningar" längst ner till höger på skärmen. På det sättet behöver du inte svara på meddelandet och avbryta arbetsflödet. Men, om meddelanderutan är grön istället för gul, är meddelandet ett "aktions" meddelande och du kan klicka på den för att få handlingen utförd, som att ladda en ersättningsstil. De gröna aktionsmeddelanden har en stängningsknapp, som är användbar för att stänga dem utan att utföra aktionen.

[Transponera=E♭ Altsax,+9] Ackordblad och notation är inställda att transponera med 9 halvtoner. För att ändra detta, använd 'Visuell' transponeringsknapp i verktygsfält eller [Prefs] - [Notation] - Transponera.

_JAZFRED.STY är en RealTracks-stil som finns för att ersätta denna MIDI-stil med bättre ljud. Tryck på knappen RealTracks-hitta ersättning.. för att ladda in eller avaktivera detta meddelande.

Beskrivande Tips



Rullgardinstipsen är omfattande förbiflygande tips som visas när du rör dig över ett föremål. Inklusive tips för dialogrutor och olika fönster.



Gå till *Alternativ | Preferenser* eller välj knappen **[Prefs]** för att öppna dialogen **Preferenser** och ställ in typen av tips, fördröjningstips, och längd. Ställ in en längre fördröjning om du upptäcker att tipsen hoppar upp alltför ofta och är i vägen. Klicka på Flash-tips om du vill ändra.

Texttips	
<input checked="" type="checkbox"/> Visa texttips	<input checked="" type="checkbox"/> Visa innehållsrika tips
<input checked="" type="checkbox"/> Dialogrute tips	<input checked="" type="checkbox"/> Visa Flashtips
Fördröj (före tips)	750 ms
Visa tips i	24000 ms

Statusfält

Band-in-a-Box för Windows [NAMNLÖS.SGU] 2:49 [Jazz Swing Stilen] (100% Tempo) Takt 1a, Taktslag 1

Namnet på den öppnade sången definieras i statusfältet längst upp på skärmen. Det fullständiga filnamnet och sökvägen visas likväl som audiospårsinformation om sådan finns, sångens längd i minuter och sekunder och den aktuella positionen för den markerade cellen. Andra "rullande status" meddelanden såsom Solistgenerering och sånggenerering visas i statusfältet. Statusfältet ändras under uppspelning för att visa ytterligare information såsom aktuell takt och korusposition och den aktuella stilen. Filnamnet på skärmen innefattar "*" när en fil har ändrats.

Band-in-a-Box för Windows [*NAMNLÖS.SGU] Takt 20 Korus 1/3 2:51 [Jazz Swing Stilen] (100% Tempo)

Spårknappar



Detta fältet visar spår i Band-in-a-Box, innefattande:

- Melodispåret, där du kan spela in din egen MIDI-melodi. Eller bara använda det som ett sequencerspår för att spela in ett MIDI track.
- Solistspåret, för solon genererade av Band-in-a-Box Solist. Detta spår kan också användas som ett MIDI sequencer om det inte behövs för solo.
- Thru spår för play-along på en MIDI-enhet eller med Band-in-a-Box Guidefunktion.
- Audiospåret för din inspelade vokal eller instrumentalt stämma, eller en importerad audiofil.

Färgen på instrumentnamnen visar dess typ och status.

- Vit visar att stämman är tom och inte används.
- Gul indikerar ett MIDI spår som spelar en Band-in-a-Box MIDI stämma
- Grön indikerar ett RealTrack instrument. Om spåret är understruket har det också RealChart notation. Om [V] visas, har spåret ett video RealTracks.
- Blå visar ett MIDI SuperTracks.
- Orange är ett Audio Performance spår.
- Röd betyder att spårer har tystats. När ett av spåren släppts ändras övriga till röda.
- För det orange Audiospåret betyder det att en audioinspelning finns på spåret.

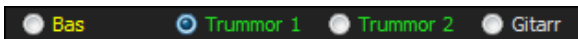
Om du har anpassat spårinställningarna i sången (t.ex genom att skriva över inställningarna i en stil och sätta ett annat RealTracks), visas det med ett = tecken i spårnamnet t.ex. =Piano).

Automatiska spåretiketter med nummer. Vid tidigare versioner av Band-in-a-Box, kallades alltid spåren vid samma namn "Bas, Piano, Trummor, Gitarr och Stråkar." Nu matchar namnen stilarna, och om 2 spår har samma namn, följer numren med. Till exempel, om du laddar in Långsam Bluegrass Valsstil, ser du dessa namn:



Notera: Om du föredrar "förvalda" spårettketter (Bas/Piano/Trummor/Gitarr/Stråkar/Melodi/Solist), avmarkera "Auto-Generera Spårettketter" i dialogen **Visa Alternativ**.

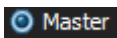
RealDrums kan adderas till varje spår, inte bara till Trumspåret, så du kan ha mer än ett trumspår. För att göra detta, högerklicka på spårknappen och välj *Välj RealDrums* från menyn. När det finns flera trumspår, blir de automatsikt kallade Trummor 1, Trummor 2 etc.



Verktgsspåren

Förutom spåren som visa på spårknappen, finns det 16 redigerbara Verktgsspår som kan användas för audio och/eller MIDI. Du kan generera RealTracks på Verktgsspåren, där du kan höra och redigera audio RealTracks, eller se och redigera RealCharts MIDI. Du kan spela in audio eller importera en audiofil till Verktgsspåret för att spela, redigera, eller harmonisera audion. Du kan spela in MIDI eller importera en MIDI-fil till Verktgsspår för uppspelning, notationsvisning, eller redigering.

Masterknapp meny

 **Master** När masterknappen är vald tillämpas ändringar av volym, reverb, etc. i alla spår. Högerklicka på Master radioknapp för att öppna en meny med kommandon.

Tysta och Öppna upp Alla kommer att tysta eller öppna upp alla stämmor.

Exportera sång som Audiofil renderer alla spåren tillsammans till en audiofil eller renderar dem som individuella audiofiler.

Sången har ändrats, omgenerering krävs kommer att generera ett nytt arrangemang för alla stämmor.

Du kan *Rendera Sång till Audiospår*, vilket tystar alla individuella spår och spelar renderad audio wav, eller *Av-Rendera Sång från Audiospår*, vilket raderar audiospåret och spelar individuella spår igen.

Frys och Tina upp gäller för alla spår.

Om du gillar nuvarande mixning (av volym, panorering, reverb), och vill att detta tillämpas som standard på alla sånger, kan du välja *Spara Nuvarande Mixning som Standard*. *Ladda Standard Mixning* återgår till standardmixningen du har sparat, och *Återställ Mixning*, sätter mixningen tillbaka till "fabriksinställning."

Sätt Mixningen på Platt, Torr och Centrum sätter sången på Platt (alla volymer=90), Torr (inget Reverb) och Centrum panorering. Detta är användbart vid rendering av individuella spår och vid överföring till en DAW.

Markeringsrutan *Ställ in Sång på Enkelt Arrangemang* gör att RealTracks spelar ett (arrangemang med mindre livliga utbroderingar).

Denna Sångvolym ökning (omfång -36 to +36dB) öppnar en dialog där ett dB värde kan anges som enbart påverkar aktuell sång. För referens, är 6dB anses allmänt dubbla volymen; -6dB skulle bli halva volymen.

All Sångvolym ökning (omfång -36 to +36dB) öppnar en dialog där ett dB kan anges för att justera den övergripande volymen på alla sånger 6dB är dubbelt så starkt, -6dB är hälften.

Rendera Video(s) låter dig skapa en video med RealTracks är valda till din sång, alternativt med ackordbladet eller motsvarande notation.

Spårknappar Meny

Högerklicka eller dubbelklicka på en spårknapp för att nå en meny med inställningar och åtgärder för den valda stämman. Menyn är organiserad till grupper som möjliggör lättare val av spårtyper: audio (RealTracks, Användarspår, Loopar) eller MIDI (MIDI SuperTracks, klassiska MIDI spår) och spårinställningar/handlingar.

Välj RealTracks

Välj RealTracks genererar stämmorna som ett RealTrack och använder alla tillgängliga RealTracks instrument.

Hitta Bästa Ers låter dig alltid hitta en ersättning som liknar nuvarande valda RealTracks.

Välj Bästa "Alla" RealTracks visar alla RealTracks, sorterade från bäst till sämst i nuvarande stil, och *Välj Bästa "Ackordläggning" RealTracks* visar en lista med komp (t.ex. Ackordläggning, ej-Solist) RealTracks.

Välj Bästa "Solist" RealTracks för att lägga till Bästa Solist på varje spår.

Välj RealTracks från Senast Valda Favoriter öppnar en lista med senast valda RealTracks som använts.

Välj Inga RealTracks för detta spår tar bort aktuellt val från spåret.

Generera MultiRiffs genererar 7 variationer av riff från samma RealTracks för antingen en del av sången eller hela sången. När spåret är genererat, sparas de 7 filerna som WAV filer och kan nås från Släpp Station.

Lägg till extra takt före och efter MultiRiff lägger till en extra takt före riffets början för att säkerställa att riff med med "upptakt" (tidiga) noter kommer att höras. Det läggs inte till en extra takt i slutet på riffet såvida det inte är släpande noter.

Välj ett Användarspår för detta spår låter dig tilldela ett spår från listan i din Användarspår mapp. Användarspår fungerar som RealTracks, men är skapade från användarens egna audioinspelningar.

Du kan spela en audioloop (din egen eller 3^{de} parts) på valfritt spår med kommandot *Välj en för detta spår*.

Välj RealDrums låter dig lägga till RealDrums till alla spår, inte bara Trumspår

Välj Gitarr/Bas Amp Plugin så listas alla tillgängliga TGS filer för gitarr/bas amp plugins. (Notera: Detta menyobjektet kan väljas enbart om spåret är ett audiospår.) *Välj MIDI Instrument (Ljud)* används för att tilldela ett instrument till ett MIDI-spår från Hi-Q patch lista, General MIDI patch lista, General MIDI 2 patch lista, Välj Högre Bankljud på din speciella synt, eller från en förvald lista med favoritljud. *Välj Hi-Q MIDI Patch Plugin* kommando för att välja en förinställning med ett Hi-Q instrument och en VST plugin (t.ex. sforzando). (Notera: Detta menyobjektet visas enbart på ett MIDI spår.)

Välj MIDI SuperTrack för detta spår öppnar en lista med tillgängliga MIDI SuperTracks. De kan användas på samma sätt som RealTracks.

Välj Anpassa MIDI Stil för detta spår låter dig spela ditt favorit MIDI-spår från valfri stil från valfritt spår av din nuvarande stil, inklusive Melodi och Solistspår. Spåret du tilldelar behöver inte vara samma instrument, t.ex., du kan tilldela en Gitarr till Stråkspåret.

Spår Inställningar

XXX på är aktiverat. Detta kommando är det lätta sättet att avaktivera/aktivera ett spår, även under sånguppspelning. För att avaktivera ett spår, högerklicka på spårnamnet (överst på skärmen eller på mixern), och välj aktivera/avaktivera spåret. När spåret är avaktiverat är färgen grå på huvudskärmen och på mixern.

Du kan *Tysta* eller *Sola den individuella stämman*. *Solo* tystar alla stämmor utom solostämman.

Öppna upp Alla är användbart för att återställa alla andra stämmor efter att en stämma har solats.

Frys spåret om du inte vill att stämman skall omgenereras vid varje uppspelning. Spår kan tinas upp.

Tvinga spår till enkelt arrangemang gör att RealTracks spelar ett (mindre stökigt eller mindre utbroderat) arrangemang.

Ställ in spår för att undvika transponeringar låter RealTracks undvika transponering. Detta skapar ett sound med högre kvalitet men med mindre variation.

Ställ in spår för att undvika transponeringar låter RealTracks undvika transponeringar. Detta proucerar högre kvalitetssound men mindre variation.

Ställ in spårkompensation låter spåret flyttas framåt eller bakåt med +/- 1000 ticks (i en upplösning av 120 PPQ).

Spår Tempobasera låter dig välja en tempobasering (normal/halv/dubbel/trippel).

Ställ in Naturligt Arrangemang låter dig omtolka ackord för det valda spåret av den aktuella sången.

Duplicera RealTracks (att förtjocka soundet) duplicerar aktuellt valt RealTracks på spåret. Du kan sedan sätta den på stereo panorering för varje under-spår för att få ett rikare sound.

Döp om Spårtitel låter dig ändra spårrettikett för valt spår.

Ändra spårbeskrivning låter dig ändra spårbeskrivningen.

Visa dB istället för MIDI Volym låter dig se Volym och Panoreringsnivåer i Mixern som decibel istället för MIDI-nivåer.

Auto-Fixa "Ackordfrämmande" Toner är en funktion som auto-fixar ackordfrämmande toner i polyfonisk audio, antingen för de genererade RealTracks eller annat audiospår. Detta betyder att om ett ackord spelas med flera toner samtidigt, kan denna funktion fixa vissa toner inom det ackordet så att de inte krockar med ackordprogressionen eller andra spår. Du kan välja en av följande regler.

Sång Ackord: Varje ton utanför aktuellt ackord kommer att korrigeras till närmaste ackordton. Till exempel, om ett G# på ett CMaj7 ackord (C, E, G, B), kommer den att justeras till ett G.

Sångtonart Signatur: Varje ton utanför tonarten i sången korrigeras till närmaste ackordton. Till exempel, ett Eb spelades i en C dur (C, D, E, F, G, A, B) ändras till ett E.

Sångtonart Signaturer och Ackord: Toner begränsas till tillhörande tonarten såvida inte aktuellt ackord är utanför aktuell tonart, då begränsas tonerna till de ackordtonerna. Till exempel, i tonarten C dur (C, D, E, F, G, A, B), blir inte ett E spelat på ett Dm7 ackord (D, F, A, C) korrigerat, men ett E spelat på ett F7 (F, A, C, Eb) kommer att korrigeras till närmaste ackordton i F.

Specifik Skala eller Ackord: Toner kommer att korrigeras baserat på en specifik skala eller ackord som kanske inte har något att göra med aktuell sång. Detta alternativ använder skalan eller ackord som är valt i en dialog som öppnas med nästa menyobjekt.

Välj Specifika Parametrar: Detta låter dig anpassa reglerna.

Ställ in Grundtempo låter dig ställa in tempot på audion så att tempot sträcks ut kommer att baseras på de korrekta mastertempot. (Detta menyobjekt är för Audiospår.)

Anpassa till Uppspelningstempo låter dig anpassa spåret till sångens tempo under uppspelning. Till exempel, om grundtempot på ett verktygsspår är 120 och sången tempo är 140, kommer det spåret att bli tempoutsträckt. (Detta menyobjekt är för Audiospår.)

Spår Handlingar

(om)Generera detta RealTrack kommer att (om)generera spåret med valt RealTrack

Återställ spår till Stil Instrument tar bort varje anpassat instrument du har valt för spåret och återställer instrumentet i stilen.

Radera Spår tar bort antingen MIDI-data eller RealTracks audio från spåret.

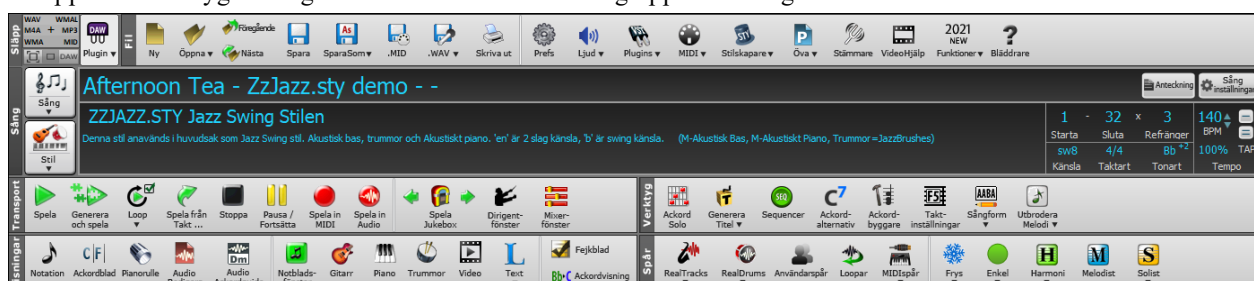
Spara MIDI/Real Track som WAV Fil låter dig spara RealTracks eller MIDI spår till den hårddisk eller mapp du väljer som WAV-fil, t.ex. "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"

Spara spår som Performance Fil (wav/wma) renderar spåret efter ditt val av WAV fil eller WMA fil. Efter valet renderas ditt spår till C:\bb\<Song Title>spåmnamn (t.ex. Bass).WAV eller .WMA.

Rendera Video(s) låter dig skapa en video av RealTracks som är valda för din sång, alternativt med ackordblad eller motsvarande notation.

Verktygsfält

Knapparna i verktygsfältet ger snabb åtkomst till. De är grupperade enligt funktion.



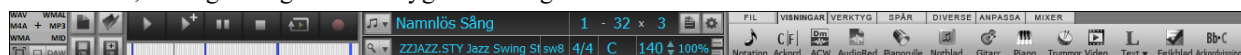
Verktygsfält Lägen

Det finns tre lägen för verktygsfältet.



Du kan ändra läge genom knapparna Läge överst till vänster på skärmen.

1. Mindre, konfigureringsbart verktygsfält med gränssnitt med flik.



Tips: Om du vill se knapparna i färg, öppna dialogen Visningsalternativ genom att klicka på Ackordbladet och trycka på knappen [Välj Skäl].

I detta läge låter fliken [ANPASSA] dig välja och lägga till knappar i den ordning du vill.



Först, klicka på knappen [+] till höger för att öppna en palett med knappar.

Sedan, medan du håller ner **Ctrl**, dra knappar runt för att lägga till, ta bort, eller placera i ordning

2. Gammal, högre verktygsfält, med fast on-screen Mixer, användbar för de med högupplösnings-skärm.

3. DAW läge. Detta skapar en liten skärm, alltid överst, användbar för dra och släpp av filer till din favorit DAW.

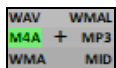
Släpp Station



Släppstationen används för att dra och släppa spår från Band-in-a-Box till Digital Audio Workstations (DAWs) som inte direkt stöder dra och släpp. Många DAWs låter dig göra detta direkt, men om din sequencer inte stöder direkt släpp av ett spår som ännu inte har genererats, kan du dra från en radioknapp (Master, Bas, Piano, etc.) till Släppstation.

Släppstation visar sex olika filtyper. Din fil renderas till den filtyp du släpper den i och knappen ändrar färg till orange, som visar accepteras och håller på att förberedas.

När du släpper spåret till [+], visas en dialog där du kan välja ett filformat och andra renderingsalternativ.



När knappen blir ljus grön har filen genererats och är redo att dras från din Släppzon till din DAW.

Släpp-panelen har en högerklicksmeny som låter dig kopiera den återstående filen till en favoritmapp, öppna favoritmappen, starta/stoppa DAW Plugin läge, ladda upp till SoundCloud.com eller Dropbox med mera.



DAW Plugin knapp har två menyposter. En börjar i slutet på plug-in läge, vilket låter dig dra och släppa MIDI eller audiofiler från Band-in-a-Box till din DAW eller Utforskare. Den andra öppnaren **Plugin inställnings**-dialog. Denna dialog kontrollerar dra 'o släpp operationer.

Fil

För Filfunktioner som Öppna, Spara, etc.



[**Ny**]-knappen är till för att rensa ackordbladet och starta en ny sång. Band-in-a-Box kommer att påminna dig om att spara ditt arbete innan ackorden raderas ut.



[**Öppna**]-knappen används för att öppna (ladda) sånger till programmet från en standard Windows® Öppna fildialog.



Använd [**Föreg**]-knappen för att öppna föregående sång i samma mapp (i alfabetisk ordning) utan att gå genom den vanliga filöppningsproceduren.



Använd [**Nästa**]-knappen för att omedelbart öppna nästa sång i samma mapp (i alfabetisk ordning) utan att gå igenom den vanliga filöppningsproceduren.



[**Spara**]-knappen sparar sången till hårddisken med Windows® standard **Spara Som**-dialog.



[**Spara Som**]-knappen sparar sången, låter dig välja eller bekräfta namnet och platsen för sparandet av filen.



Knappen [**.MID**] låter dig skapa en Standard MIDI Fil och spara den till disk som en fil med tillägg.MID eller till Windows® Klippbord med typen "Standard MIDI File." Type 0 och Type 1 MIDI filer stöds. Du kan också spara som Karaoke fil med tillägget .KAR



Detta visar en meny med alternativ att spara sången som en audiofil eller skicka den till SoundCloud.com.



Använd skriv ut-knappen för att öppna dialogen **Utskriftsalternativ** vilken låter dig skriva ut notblad eller fejkblad.



Knappen [**Prefs**] tar fram en dialogruta där du kan göra olika inställningar samtidigt och få tillgång till de flesta programalternativen.



Denna menyknapp öppnar antingen Windows® Play kontroll för sound output eller Windows® Record kontroll för inspelnings- input.



Knappen [**Plugins**] har en meny för att ställa in alternativa VST/DX plugins, för att öppna en förvald VSTi/DXi mjukvarusynt, och för att öppna **PG Music Reverb** dialog.



Använd denna meny för att öppna olika MIDI alternativ och också för att aktivera MIDI klaviatur **Guiden** för att spela på de nedre raderna av QWERTY tangentbord under uppspelning.



Klicka här för länk till videodemonstrationer och handledningar.



Här finns många funktioner och tillägsprogram som är användbara vid inläring, inklusive musikspel, gehoörsövning, och funktionen woodshed.



Stäm-knappen öppnar Gitarrstämmaren så att du kan stämma en gitarr eller andra instrument som är inpluggade i ljudkortet.



Denna knapp visar alternativa för att redigera eller skapa stilar.



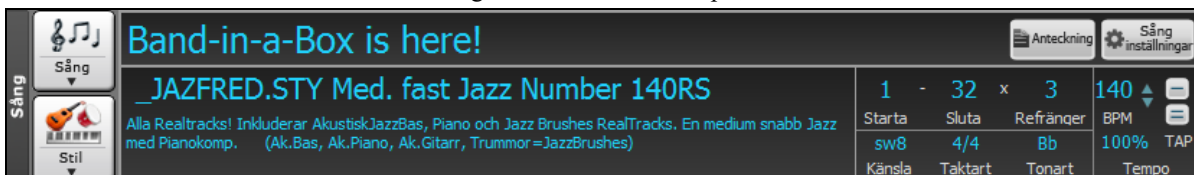
Denna öppnar en webbläsare och öppnar den nya funktionen handledningssida.



Detta öppnar **Funktionsbläddrare**, vilken listar många funktioner i Band-in-a-Box.

Sång

För information relaterat till nuvarande sång, som aktuell stil, tempo, tonart, form, etc.



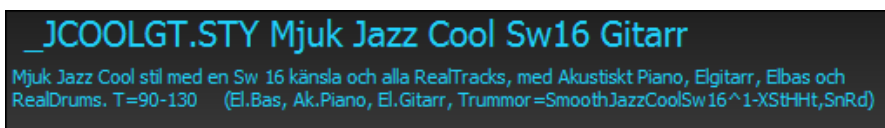
[Sång]-knappen låter dig ladda en sång. Detta är en delad knapp. Övre halvan av knappen använder den förvalda metoden att ladda en sång. Undre halvan visar en meny med olika metoder att ladda en sång, och låter dig ställa in förval.



[Stil]-knappen är också en delad knapp, med övre halvan som förvalsfunktion, och undre halvan med en lista med olika metoder att ladda en stil, och låter dig ställa in förvalet.

My Cool Song

Sångtiteln visas, och du kan skriva in namnet i denna ruta. Direkt under Sångtiteln, visas stilnamnet och mer information om stilen.



- Stilens filnamn (Kort) **_JCOOLGT.STY**
- Stilnamn (Lång) **Mjuk Jazz Cool Sw16 Gitarr**
- Stilanteckning
Mjuk Jazz Cool stil med en Sw 16 känsla och alla RealTracks, med Akustiskt Piano, Elgitarr, Elbas och RealDrums. T=90-130
- Lista med instrument (och indikering om de är MIDI eller Real)
(El.Bas, Ak.Piano, El.Gitarr, Trummor=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHt,SnRd)



Denna knapp öppnar en full meny med inställningar för att ställa in ett sångarrangemang, innefattande en tag (coda), automatiska avslutningar, stilvariationer med mera. Knappen [Hjälp] har en full beskrivning av dessa funktioner.



Du kan skriva in all typ av information om din sång i fönstret Anteckningar.



Knappen Korus Start Klicka på knappen Korus Startar och sedan på ett taktnummer eller skriv in i dialogen för att välja första takten i ett korus. Taktnumret du har valt visas.



Knappen Korus Slut: Klicka på denna knapp och sedan på ett taktnummer eller skriv in i dialogen för att välja sista takten i ett korus. Taktnumret du har valt visas.



Antal korus för en sång är 40. Klicka på ackordknappen och välj hur många korus du kräver.



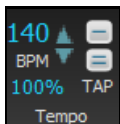
Detta är känslan (swing eller jämna, och 8d eller 16d) i sången. Känslan bestäms av vald stil.



Detta är taktartssignaturen för sången. Du kan klicka på den för att ändra taktartssignatur.



Tonartsrutan används för att ställa in tonarten eller att ändra den och transponera sången. När du trycker på den syns 2 kolumner med tonarter. Den första kolumnen ställer in tonarten OCH transponerar sången; den andra sätter enbart tonartsförtecknen. Om du klickar på den lilla siffran visas en meny med visuella transponeringsinställningar.



Tempo Kontroll visar tempot för den aktuella sången. Vänster-klicka på upp/nerpilarna för att ändra tempot med +/- 5 slag per minut. Höger-klicka för att ändra den med +/- 1 bpm. Tempon kan också skrivas in direkt.



Denna knapp låter dig snabbt ändra relativt tempo. Klicka på knappen och välj en procentsats eller använd *Anpassa Tempo %* meny för att ställa in ett valfritt värde mellan 1% och 800%. 1% blir 1/100 av originaltempot och 800% blir 8 gånger originaltempot. Snabbtangenter finns: Ctrl - (minustangent) för halv hastighet och Ctrl = för normal hastighet.



Använd knapparna klicka för att räkna och ställa in ett tempo. Knacka på [-] knappen i tempo fyra gånger för att ställa in tempot. Det visas i temporutan. Klicka på [=] knappen för att räkna in sången och börja uppspelning i det inknackade tempot. När du knackar mer än 4 gånger förbättras exaktheten (genom ett medelvärde) och du kan fortsätta att knacka tills måltempot har nåtts. Till exempel, i en 4/4 stil, när du knackar 4 gånger ställs tempot in. Men om du fortsätter att knacka, ändras tempot varje slag, baserat på ett medelvärde tempo som du har angett.

Transport

Standard uppspelningskontroller, inspelningskontroller, Jukebox, och Dirigent.



[**Spela**] spelar sången från början utan att skapa ett nytt arrangemang, såvida inte omgenerering krävs.



[**Generera och Spela**] genererar ett nytt Band-in-a-Box arrangemang och spelar sedan sången.



[**Loop**] spelar den valda (markerade) delen av Ackordbladet i en loop. Rullgardinsmenyn har en inställning för looping av hela sången.



[**Spela från Takt**] används för att spela en valfri takt i sången, inklusive coda eller avslutningar. Denna funktion är också tillgänglig genom högerklicksmenyn på Ackordbladet.



[**Stoppknapp**] stoppar sången eller Jukeboxen från att spela.



[**Pausa/Fortsätta**] pausar sången under uppspelning. Tryck igen för att fortsätta från den pausade platsen.



Knappen [**Spela in MIDI**] är för att spela in en sång från början. Musiken som du spelar på datorn kommer då att lagras på Melodispåret. Tangenten “R” motsvarar samma på tangentbordet. Snabbtangenter är **Ctrl+R**



Knappen [**Spela in Audio**] öppnar dialogen **Spela in audio** för live audioinspelning.



Knappen [**Spela Jukebox**] används för att starta och stoppa Jukeboxen. [←] och [→] piltangenter används för att flytta antingen föregående eller nästa sång i Jukeboxen.



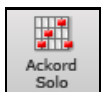
Dirigentfönstret tillåter live, realtid QWERTY tangentbord eller MIDI kontroll av sången när den spelas.



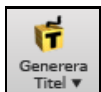
Detta öppnar **Mixer** fönstret. Snabbtangenter är **Ctrl+Shift+M**.

Verktyg

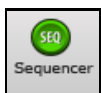
Diverse Band-in-a-Box verktyg.



Tryck på knappen **[Ackordsolo]** för att öppna dialogen **Generera Gitarrackord Solo**.



Denna genererar automatiskt en sångtitel till dig. Menyn inkluderar ett kommando för att generera flera titlar.



Kör **Sequencer** för kontroll av flerkanal Melodi eller Solistspår. Varje spår kan spela in upp till 16 separata kanaler.



Denna knapp öppnar **Ackordinställningsdialogen** vilket låter dig lägga till ackord, attacker, pauser, avslag och hållna ackord i en given takt.



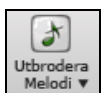
Detta är **Ackordbyggarknappen**. Ackord kan avlyssnas eller matas in på **Ackordbladet** genom att klicka i denna dialog.



F5 Taktinställningar - Öppnar dialogen F5 Taktinställningar. Denna låter dig mata in ändringar i arrangemanget i valfri takt eller korus. Snabbtangenter är **F5**.



Sång Form – öppnar dialogrutan Sångform och andra verktyg för att kontrollera formen på din sång.



Prydnadsnoten aktiverar utbroderaren och öppnar dialogen **Melodi Utbroderaren** för att anpassa melodiutbroderaren.

Visa

Ackord, Notation, Gitarr, Piano, Sångtextfönster med mera.



Denna knapp växlar mellan **Notationsfönstret** där du kan skriva in ackord och sångtext, redigera notation och se MIDI-notation, och Ackordbladet, där du kan mata in ackorden till din sång.



Visar fönstret **Ackordblad**. Detta är det förvalda fönstret i Band-in-a-Box, där du matar in ackord.



Öppnar **Piano Rull** fönstret för att redigera Melodi eller Solistspår i ett pianorull format, inklusive grafisk kontrollredigering.



Audioredigeringsfönstret visar en grafisk vågform och medger redigering. Håll ner **Skift** när du trycker så öppnas ett flyttbart fönster.



Detta öppnar den inbyggda **Audioackord Guiden**, som räknar ut ackorden från en audiofil.



Notblad är en fullskärms notationsfönster med alternativt Fejkbbladsläge som visar 1:a och 2:a avslutningar, reprisar, och coda.



Knappen **[Gitarr]** öppnar ett gitarrgreppbrädefönster som visar gitarmoter samtidigt som musiken spelas.



Knappen **[Piano]** öppnar ett stort Pianofönster. Det visar noterna för valfritt spår (utom trummor) samtidigt som musiken spelas.



Knappen **[Trummor]** öppnar ett animerat **Trumset fönster**. Tryck på det för att öppna detta fullt fungerande (och roliga) GM-MIDI “virtuella” trumset kit.



knappen **[Video]** öppnar en meny med val att öppna **Videofönstret** och dialogen **Generera Video**.



Denna knapp öppnar **Stora Sångtextfönstret** för fullskärmsvisning i Karaoke-stil med rullande text. Menyn inkluderar också sångtextdokument, karaokefönster, och vokalsynt för att generera vocal audio från sångtext och melodi.



Välj för Fejksbladsläge ackordvisning med 1st/2nd avslutningar och repriser. Använd menyn för att ställa in, coda, och avslutning.



En meny för att välja ackordblad font, ackordbladets färg, ackordbladets färg, och typen av ackordvisning (standard, Roman numeral, Nashville, etc.) och en lista för visuell transponering av noterna för ej-c instrument.

Spår

Metoder för att lägga till spår till Band-in-a-Box (RealTracks, Loops, UserTracks, etc.)



Detta öppnar **Real Tracks inställningsdialog**. **Real Tracks Preferenser** (inställningar), och ett kommando för att "Välja bättre RealTracks" för sångens tempo.



Detta visar en meny med alternativ att välja **RealDrums väljare**, och **RealDrums Preferenser** (inställningar).



Visar en dialog med tillgängliga **Användarspår**, vilka är som RealTracks men gjorda av tredje part.



Loopknappen är för **Loopväljaren**, där du kan välja en audioloop (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) att lägga till ett spår (t.ex., natursound, trumloop, etc.). Välj spåret och sedan loop. Lägg till dina egna loopar till Loopmappen i RealTracks mapp.



MIDI Spår Väljare adderar ett MIDI-spår från en annan stil till nuvarande sång. Till exempel, lägg till ett Stråkspår från en Bossastil till Stråkspåret i din aktuella sång. Öppna dialogen och välj ett Band-in-a-Box spår. Välj sedan stilen och spårkällan som du vill lägga till.



Denna öppnar en lista med spår med möjlighet att frysa eller tina upp alla spår eller enbart frysa individuella spår. Frysa spår spelar utan att omgenerera för snabbare uppspelning. Denna knapp låter dig tvinga spår till enkla arrangemang.



Denna knapp låter dig tvinga fram valfritt spår eller alla spår att spela med enkla arrangemang. Du kan ställa in detta för den aktuella sången eller för alla sången.



Band-in-a-Box kan automatiskt lägga till MIDI harmonier till Melodin eller Thru/Solist spår, och ger harmonier till ditt live spel på Thru kanalen eller QWERTY guide.

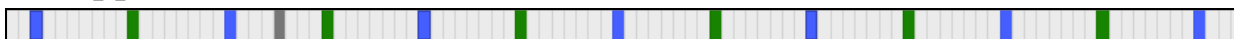


Melodist-knappen öppnar **Skapa ackord och/eller melodi** dialogen, där du kan välja genretyp på den melodist du önskar skall skapa en helt ny sång med ackordbyten och melodisåväl som ett improviserat solo och en originaltitel på sången.



Denna meny är antingen för att välja en Real Track solist från en lista av bästa solister, eller för att öppna **Välj solist** dialogen, där du kan välja en anpassad solist (MIDI eller RealTracks) att spela på alla valda ackordväxlingar.

Förloppsmätare



Detta fält visar en tidslinje för aktuell sång. Den aktuella tiden är markerad med en grå linje. Du kan klicka på fältet för att flytta aktuell tid till den punkten. Delmarkörer är markerade med färgade (blåa, gröna, etc.) vertikala linjer och början på varje korus är markerad med underskrifter. Du kan dubbelklicka på takten för att börja uppspelning från den punkten.

Mixer

Mixerfönstret visar aktuell status för instrument och stämmor och tillåter enkla ändringar eller justeringar.



Mixern kan bäddas in i huvudskärmen och är horisontellt förstoringsbar för att ge mer plats för Ackordbladet, Notation, Pianorulle, eller Audioredigeringsfönstret.

I det normala skärmläget, kan Mixern bäddas in överst till höger på skärmen eller längst ner till höger. Du kan ställa in detta med alternativet “Inbäddad Mixer Överst till höger” i inställningsfliken.



Den lilla knappen i övre högra hörnet kommer att ändras till det flytande läget, vilket låter dig förstora eller flytta fönstret överallt på skärmen.



I det flytande läget, kan du ändra fönstrets genomskinlighet. Vänsterklicka på dessa knappar för att ändra genomskinlighet genom ett visst värde, eller högerklicka på dem för att ändra till ett litet värde.



Du kan välja vilka spår som visas i Mixern. Klicka på “ögat” knappen längst ner till höger och bestäm spåren som skall visas.



Mixern kan skrolla visningsbara spårpaneler. Använd pilknapparna längst ner till höger, eller mushjulet om det inte används för att kontrollera reglage och rattar.

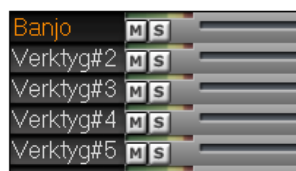
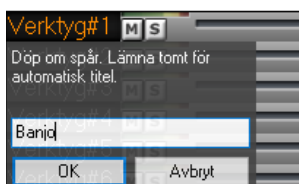
Mixern visar automatiskt aktiva spår och gömmer oanvända spår när uppspelning startas. Du kan ställa in detta med “Auto Visa/Göm Spår vid start av Uppspelning” i inställningsfliken.

Du kan ändra spårpanelens höjd genom att flytta mushjulet medan du håller ner **Ctrl** tangent.

Vid förstoring av fönstret, blir panelhöjden begränsad till de anpassade inställningarna. Till exempel, om den maximala panelhöjden är satt till ett lågt värde, och när du utökar fönstret, blir det en svart del under spårpanelerna, men om det inte är satt till ett högre värde, och du utökar fönstret, sträcks varje spårpanel ut för att fylla fönstret.

Du kan dra spårteiketter från Mixern och släppa dem på Släpp Station för att rendera audio eller MIDI filer.

Du kan dubbelklicka på spårteiketten för att namnge det.

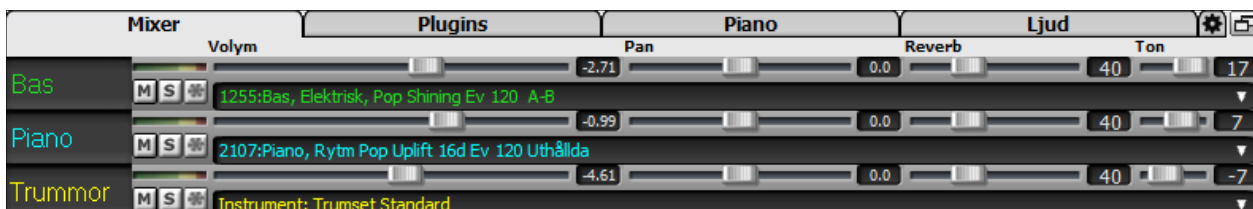


Högerklicka på ett spår för att se en meny med inställningar och handlingar för det valda spåret. Menyn är organiserad i grupper som låter dig enklare välja spårtyper: audio (RealTracks, Användarspår, Loopar) eller MIDI (MIDI SuperTracks, klassiska MIDI tracks) och spårinställningar/handlingar.

Fönstret har fem olika skärmar för Mixer, Plugins, Piano, Ljud, och Inställningar.



Den förvalda skärmen är Mixer.



På Mixerskärmen har varje individuellt spår inställningar för Volym, Pan, Reverb och Ton kan justeras när sången spelas. Volym, Pan, och Reverb kontrolleras med horisontella reglage. Ton kontrolleras genom att skriva in ett nummer -18 (full bas) till 18 (full diskant) eller genom att klicka på en siffra och dra musmarkören vertikalt.

Du kan ställa in Volym och Panorering för att visa som decibelvärde istället för MIDI-värden. Detta spelar roll när du mest jobbar med RealTracks, RealDrums, och Audiospår. För att visa som decibelvärde på alla spår, aktiverar du "Visa dB Istället för MIDI Volym" i Inställningsfliken. För att ställa in det för varje spår, högerklickar du på ett spår och väljer *Spårinställningar* | *Visa dB Istället för MIDI volym*.

Håll ner **Ctrl** tangent samtidigt som du klickar på spårreglaget, eller dra i regelgets tummer. Detta tvingar alla spår att röra sig till samma plats som originalspåret. Håll ner [Shift] tangenten för att flytta alla spår i förhållande till originalspåret.

Dubbelklicka på reglaget så sätts värdet till det förvalda.



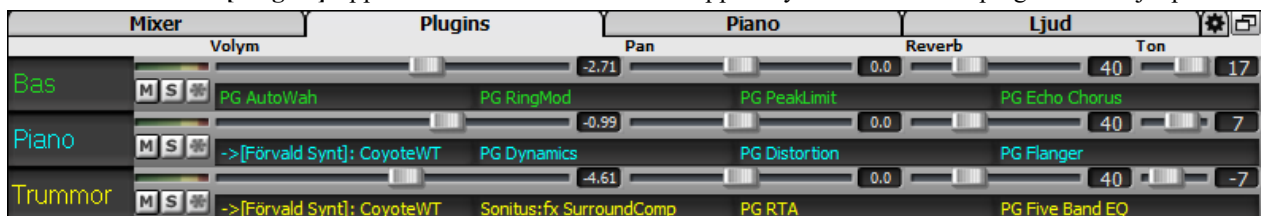
Varje spår har sin egen VU mätare för att visa ljudnivån, och knappar för att Tysta, Solo och Frysa spåret.

Det finns också en Master sektion med en Mute knapp, VU meters, och Mastervolym kontroller.



Mastervolymen är en riktig Mastervolym, för att den tillämpar decibel (dB) höjning på mastersignalen, oberoende av spårvolymerna. Så till exempel, om du vill att alla Band-in-a-Box sånger skall vara starkare, kan du enkelt sätta "Alla Sånger" Mastervolym reglage (t.ex. till +6 dB) så tillämpas höjning på audio output från alla instrumenten (MIDI och audio) för alla sånger.

Plugins Fliken **[Plugins]** öppnar en flik där du kan tilldela upp till fyra DX eller VST plugins till varje spår.



MIDI-spår har 4 platser. Den första platsen kan ta en synt (t.ex. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, och HyperCanvas) de andra 3 kan ta audio effekter (t.ex. reverb, kompression etc.)

Audiospår har 4 platser. Det finns inget syntfack, så de har 4 för audioeffekter.

Klicka på ett plugin namn, och använd menyn för att välja ett plugin, ladda eller spara en förinställning eller en grupp med plugins, ändra plugins inställningar, med mera.

Mixer Den förvalda skärmen är Mixer.



På Mixerskärmen har varje individuellt spår inställningar för Volym, Pan, Reverb och Ton kan justeras när sången spelas. Volym, Pan, och Reverb kontrolleras med horisontella reglage. Ton kontrolleras genom att skriva in ett nummer -18 (full bas) till 18 (full diskant) eller genom att klicka på en siffra och dra musmarkören vertikalt.

Du kan ställa in Volym och Panorering för att visa som decibelvärde istället för MIDI-värden. Detta spelar roll när du mest jobbar med RealTracks, RealDrums, och Audiospår. För att visa som decibelvärde på alla spår, aktiverar du "Visa dB Istället för MIDI Volym" i Inställningsfliken. För att ställa in det för varje spår, högerklickar du på ett spår och väljer *Spårinställningar* | *Visa dB Istället för MIDI volym*.

Håll ner **Ctrl** tangent samtidigt som du klickar på spårreglaget, eller dra i regelgets tummer. Detta tvingar alla spår att röra sig till samma plats som originalspåret. Håll ner [Shift] tangenten för att flytta alla spår i förhållande till originalspåret.

Dubbelklicka på reglaget så sätts värdet till det förvalda.



Varje spår har sin egen VU mätare för att visa ljudnivån, och knappar för att Tysta, Solo och Frysa spåret. Mute och Solo status på varje spår sparas i sångerna och laddas nästa gång du öppnar dem.

Det finns också en Master sektion med en Mute knapp, VU meters, och Mastervolym kontroller.



Mastervolymen är en riktig Mastervolym, för att den tillämpar decibel (dB) höjning på mastersignalen, oberoende av spårvolymerna. Så till exempel, om du vill att alla Band-in-a-Box sånger skall vara starkare, kan du enkelt sätta "Alla Sånger" Mastervolym reglage (t.ex. till +6 dB) så tillämpas höjning på audio output från alla instrumenten (MIDI och audio) för alla sånger.

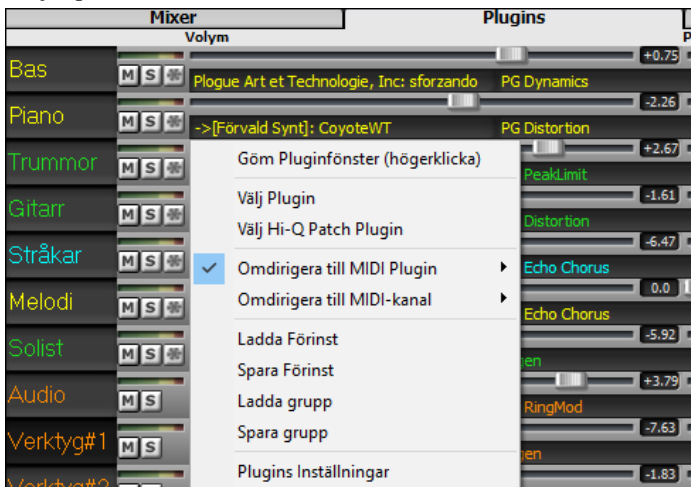
Plugins Fliken **[Plugins** öppnaren flik där du kan tilldela upp till fyra DX eller VST plugins till varje spår.

Mixer	Plugins	Pianos	Patches
Bass	PG AutoWah	PG RingMod	PG PeakLimit
Piano	->[Default Synth]: CoyoteWT	PG Dynamics	PG Distortion
Drums	->[Default Synth]: CoyoteWT	Sonitus:fx SurroundComp	PG RTA
Guitar	PG Click and Pop Remover	Infinite Pin Tee Filter	None

MIDI-spår har 4 platser. Den första platsen kan ta en synt (t.ex. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, och HyperCanvas) de andra 3 kan ta audio effekter (t.ex. reverb, kompression etc.)

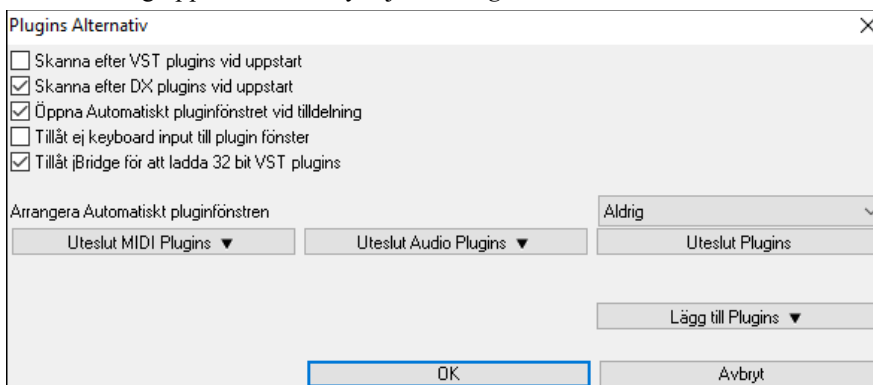
Audiospår har 4 platser. Det finns inget syntfack, så de har 4 för audioeffekter.

Klicka på valfritt fack för att öppna **VST/DX Synt/Plugins** dialog. I denna dialog, är instrumenten med plug-in tillämpad valda till vänster., där du kan välja VSTi eller DXi syntar och/eller VST och DirectX audio effekter för varje spår



Plugins Alternativ

Denna dialog öppnas med menyobjektet *Plugins Alternativ*



Skanna efter VST plugins vid uppstart: Aktivera detta alternativ om du vill att Band-in-a-Box skall skanna efter nya VST plugins vid varje uppstart. Detta inkluderar bara plugins som inte hittats tidigare.

Skanna efter DX plugins vid uppstart: Aktivera detta alternativ om du vill att Band-in-a-Box skall skanna efter nya DX plugins vid varje uppstart.

Öppna Automatiskt pluginfönstret vid tilldelning: Om detta är markerat, öppnas ett plugin-fönster automatiskt när du väljer ett spår. Detta gäller bara om Plugins-dialogen är öppen.

Tillåt ej keyboard input till plugin-fönster: Om detta aktiveras hindras plugin-fönster från att ta fokus från Band-in-a-Box, så keyboard input alltid går direkt till huvudprogrammet program. Avaktivera detta om du använder plugins som använder keyboard input.

Tillåt jBridge att ladda 32 bit VST plugins: Om detta är aktiverat kommer Band-in-a-Box att försöka använda jBridge för att ladda 32 bit VST plugins. Avaktivera detta alternativ vid problem eller för att snabba upp plugin skanning.

Arrangera Automatiskt pluginfönstren: Plugin fönstren kan arrangeras automatisk enligt valt spår, och positionen i plugin-kedjan. Om detta alternativ är avaktiverat öppnas varje plugin i sin tidigare position.

[Uteslut MIDI Plugins] är för att välja MIDI plugins att utesluta. Uteslutna plugins dyker inte upp i listor och laddas aldrig in av Band-in-a-Box.

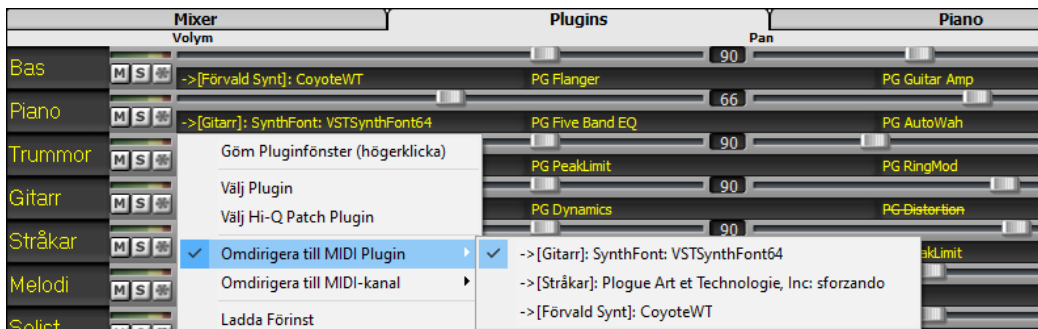
[Uteslut Audio Plugins] är för att välja audio plugins att utesluta. Uteslutna plugins dyker inte upp i listor och laddas aldrig in av Band-in-a-Box.

[Uteslut Plugins] låter dig välja specifika VST plugin filer som du inte vill att Band-in-a-Box skall försöka ladda vid skanning efter nya.

[Lägg till Plugins] låter dig välja VST plugins individuellt, lägg till/ta bort VST skannade mappar, eller skanna efter VST plugins i en specifik mapp.

Fler plugins GUI fönster kan användas samtidigt. Dessa kan nås från Plugin-sektionen på Mixern. Högerklicka på en plugin-knapp för att automatiskt visa eller gömma plugin GUI, eller vänsterklicka och välj *Visa Plugin Fönster* från menyn.

Varje MIDI-spår kan skicka sin MIDI output till ett annat spår. Som förval omdirigeras alla ackompanjemangsspår till den förvalda synthen, men du kan välja en plugin på ett annat spår. Detta nås från Plugin Kontextmeny på Mixern.



MIDI plugin audio output kan kontrolleras i Mixern med 3 nya inställningar. Detta låter MIDI plugin sound kontrolleras på samma sätt som audiospår (RealTracks, RealDrums, etc.). Dessa inställningar nås från Plugin kontextmeny på Mixern.

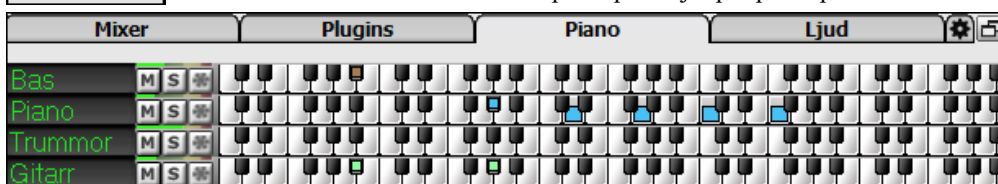


Dämpa Synth Output Volym och Panorering: Detta ändrar gain i plugin audio output baserat på Volym och Panoreringskontroller på Mixern. När det är etablerat kommer MIDI-kontroller för volym inte att skickas till plugin. Denna inställning är användbar för plugins som inte svarar på MIDI kontroller.

Filtrera Synth Output: Detta tillämpar hög/låg-filtrering till the plugin audio output baserat på Tone kontroll på Mixern.

Skicka Synth Output till Master Reverb: Detta skickar plugin audio output till Master Reverb baserat på Reverb kontroll på Mixern.

Piano Pianofönstret visar tonerna som spelas på varje spår på en pianoklaviatur.



Ljud Klicka på [Ljud] så visas hela instrumentnamn.



Klicka på valfritt instrumentnamn och en meny öppnas för att tilldela eller byta instrument.

⚙️ Inställningsskärmen låter dig ställa in alternativ för Mixern.

Mixer	Plugins	Piano	Ljud
<input checked="" type="checkbox"/> Ångringsbara Mixerändringar			
<input checked="" type="checkbox"/> Ladda Tysta och Solostatus med Sångar			
<input checked="" type="checkbox"/> Visa dB Istället för MIDI Volym			
<input checked="" type="checkbox"/> Nya Plugins Förval till Mixerkontroll			
<input checked="" type="checkbox"/> Tillåt Mushjul för att kontrollera Reglage/rattar			
<input checked="" type="checkbox"/> Auto Visa/Göm spår när Uppspelning startas, eller Stilar ändras			
<input type="checkbox"/> Autominimera Flytande Mixer vid start av Uppspelning			
<input checked="" type="checkbox"/> Inbäddad Mixer Överst till Höger			
<input type="checkbox"/> Autogenerera Spåretiketter			
20 + - Minimum Panel Höjd			
21 + - Maximum Panel Höjd			
Tempo och Tonhöjdsutsträckning Kvalitet			
<input type="radio"/> Låg <input checked="" type="radio"/> Medium <input type="radio"/> Hög			

Ångringsbara Mixerändringar: Om detta är aktiverat kan ändring av Volym, Panorering, Reverb, eller Tone avbrytas med menyobjekt *Redig | Ångra*

Ladda Tysta och Solostatus med Sångar: Om detta är aktiverat sparas Tysta och Solo status på varje spår i sångerna och laddas nästa gång du öppnar sångerna.

Visa dB Istället för MIDI Volym: Med detta alternativ kan du se Volym och Panorering i decibel istället för MIDI-värden. Detta alternativ kan också ställas in manuellt för varje spår med högerklicksmenyn på spårnamnet.

Nya Plugins Förval till Mixerkontroll: Vid tillägg av en ny MIDI-plugin aktiveras "Dämpa Synt Utgångsvolym och panorering till Master Reverb". Detta låter Mixern kontrollera sina plugin's volym/panorering/reverb/tone.

Tillåt Mushjul för att kontrollera Reglage/rattar: Om denna är aktiverad, kan du kontrollera reglagen och rattarna med mushjul medan muspilen är över dem.

Auto Visa/Göm spår när Uppspelning startas, eller Stilar ändras: Om detta är markerat när uppspelning startas så visas aktiva spår, men oanvända spår blir dolda.

Autominimera Flytande Mixer vid start av Uppspelning: Om detta är aktiverat ompositioneras Mixern vid start av uppspelning till minimal storlek och position och stoppande av uppspelning ompositionerar den tillbaka till, anpassad storlek och position.

Inbäddad Mixer Överst till Höger: Detta alternativ gäller för inbäddad Mixer i det normala skärmläget. Aktivera detta om du vill ha Mixern placerad överst till högre hellre än underst till vänster.

Autogenerera Spåretiketter: Om detta alternativ är markerat, visas Mixern autogenererade etiketter (t.ex. Banjo, Harmonica, etc.) istället för förvalda spåretiketter (Bas, Piano, Melodi, etc.)

Minimum Panel Höjd / Maximum Panel Höjd: Med dessa alternativ begränsas spårpaneler till en viss höjd vid förstoring av Mixern.

Tempo och Tonhöjdsutsträckning Kvalitet: Detta låter dig välja tempokvalitet och tonhöjdsutsträckning. Du kan välja "Hög" om du har en snabb dator, men du bör välja "Låg" om du har en långsammare dator och hör audioglapp under uppspelning.

Ackordblad

Ackord, pauser, inpass, uthållningar och delmarkörer är införda i Ackordbladet.

Ackordbladet kan ses i full linjär vy som visar alla takter eller dessutom som ett fejkblad som visar 1:a och 2:a avslutningar och repristekken. Ett annat alternativ visar takter efter slutet på sången i grått.

1a $B^{\flat} M_{12}^{12}$	2 G^{\flat}	3 C^{\flat}	4 F^{\flat}
5 $B^{\flat} M_{12}^{12}$	6 F^{\flat} B^{\flat}	7 $E^{\flat} M_{12}^{12}$	8
9b E^{\flat}	10 A^{\flat}	11 $A^{\flat} D^{\flat}$	12 G^{\flat}
13 $C^{\flat} \text{ sus}$	14 C^{\flat}	15 C^{\flat}	16 F^{\flat}
17c $B^{\flat} M_{12}^{12}$	18 G^{\flat}	19 C^{\flat}	20 F^{\flat}
21 $B^{\flat} M_{12}^{12}$	22 F^{\flat} B^{\flat}	23 $E^{\flat} M_{12}^{12}$	24
25d E^{\flat}	26 A^{\flat}	27 D^{\flat}	28 G^{\flat}
29 C^{\flat}	30 C^{\flat} F^{\flat}	31 B^{\flat}	32
33a $C^{\flat} B^{\flat}$	34	35	36

Du kan ändra antal rader och kolumner som visas på Ackordbladet med zoom-knapparna längst ner till höger.

Dessa ändrar antal rader.

Dessa ändrar antal kolumner.

Detta går tillbaka till auto.

Du kan också använda mushjulet för att ändra antal rader och kolumner omedelbart.

- Om du flyttar mushjulet medan du håller ner **Ctrl** så ändras antal rader.

- Om du flyttar mushjulet medan du håller ner **Shift** så ändras antal kolumner.

Du kan använda **Tab** och **Shift+Tab** tangenterna för att navigera genom Ackordbladet.

Genom att skriva in speciella ord i Ackordbladet, i stället för ackordnamn, skapas följande inställningar:

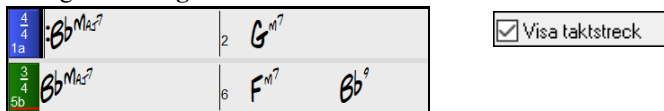
begin<Enter> sätter början på korus till nuvarande takt

end<Enter> sätter slutet på sången till nuvarande takt
chorusend<Enter> sätter slutet på korus till nuvarande takt
tkc<Enter> Sätter tonarten till C, tkbb sätter den till Bb
trc<Enter> transponerar sången till C
s<Enter> öppnar Stilväljaren.

Du kan snabbbladda en sång genom att enbart skriva. Skriv i Ackordinmatningsläget "Song" följt av filnamnet, eller del av filnamnet, och sången laddas in. Till exempel skriv `C:\a\MySong.sgu` för att ladda in det exakta sångnamnet. Skriv "bossa" för att ladda in första sången med bossa i namnet EFTER nuvarande sångnamn, i nuvarande mapp.

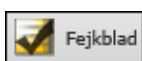
Snabbbladda en stil genom att enbart skriva "style" följt av stilnamnet, t.ex., stylezzbossa<Enter> kommer att ladda in zzbossa.sty.

Ändringar av Taktsignatur kommer att visas på Ackordbladet om alternativet "Visa taktartsändringar" är aktiverat i dialogen **Visningsalternativ**.



Fejkbladsläge

Öppna en demosång "Reperterar ett Handledningsexempel 2 med 1:a-2:a och DC all Fine" från `C:\bb\Documentatiuon\Tutorial\Tutorial - Repeats and Endings` folder.



För att se Ackordblad i Fejkbladsläge, klicka på knappen **[Fejkblad]** på verktygsfältet och aktivera menyalternativet *Visa Ackordblad i Fejkbladsläge*.

1a	F#	2	Db7	3	F#	4	F#	E#	Eb#	D#
5	G7	6	C7	7	F#	8	G#7	C7	:	:
15	F#	16	F#	17b	F#	18				
19		20		21	G7	22				
23	C#	24		41		42				
43		44		45		46				
47		48		49		50				
51		52		53		54				
55		56		57		58				



När du aktiverar Fejkbladsläget genom att trycka på knappen **[Fejkblad]** och avböcka menyobjektet *Visa Ackordblad i Fejkbladsläge*, Ackordbladet visar i fullt linjärt läge.

I detta läge kan du se alla takterna i den ordning de spelas.

1a	F#	2	Db7	3	F#	4	F#	E#	Eb#	D#
5	G7	6	C7	7	F#	8	G#7	C7	:	:
9a	F#	10	Db7	11	F#	12	F#	E#	Eb#	D#
13	G7	14	C7	15	F#	16	F#			Fine
17b	F#	18		19		20				
21	G7	22		23	C#	24				DC all Fine
25a	F#	26	Db7	27	F#	28	F#	E#	Eb#	D#
29	G7	30	C7	31	F#	32	F#			
33b	F#	34		35		36				

Ackordinmatning

Det grundläggande sättet att mata in ackord i Band-in-a-Box är att skriva in ackorden till sången på Ackordbladet (Ackordblad). Piltangenterna förflyttar den aktiva (markerade) cellen omkring på Ackordbladet. **Enter**-tangenten flyttar fram den ½ takt. Ackord kan matas in från QWERTY tangentbordet eller från ett externt MIDI keyboard (se *Fönster | Analysera MIDI-Ackord...*).

Ackord skrivs in genom att använda någon av de ackordsymbolvisningar som stöds;:

1. Standard ackordsymboler (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Romers numerisk (Imaj7).
3. Nashville Notation (1 Maj7).
4. Solmisation (DoMaj7).

5. Fast Do. I Italien och andra delar av Europa är ackord som C7 refererat till ett Solfeggio-namn ("Do 7" för C7) oavsett tonart.

Notera: Det är inte nödvändigt att skriva versaler eller gemena bokstäver. Programmet ordnar detta åt dig. Alla ackord kan matas in med en alternativ grundton ("Slash-ackord") t.ex.: C7/E = C7 med E bas. Separera ackord med komma för att mata in 2 ackord i en cell med 2 taktslag, t.ex. Dm, G7

Ackordblad Alternativ

"Lager"

Lager är alternativa rader av information som är visad ovanför varje takt. När det inte finns någon ytterligare information inom en rad, kommer den raden inte att visas maximalt stort på Ackordbladet.



Du kan välja vad som skall visas i lager genom att klicka på knappen [Ackordvisning] på verktygsfältet och välja *Lager*.

- "Sektionstext" lager är för redigeringsbar text (upp till 255 tecken per takt)) som är laddade och sparade med sången.

- "Takt Sångtext" lager är för redigeringsbar takt-baserad sångtext (upp till 255 tecken per takt) som är laddat och sparad med sången.

- "Sektionstext" och "Takt Sångtext" lager kommer att intelligent försöka separera din sångtext till olika takter. Till exempel, om du har en hel sång med text i Anteckning och texten för varje takt är på separata rader, då kan du enkelt markera hela textblocket och klistra in det i Band-in-a-Box med CTRL+V. Varje textrad kommer att uppta en separat takt. Om texten inte har lagts ut till korrekt takt, kan du flytta textmarkören till början av en takt och trycka BACKSPACE för att flytta till föregående takt. Detta kommer att skyffla texten i följande takter en takt bakåt också. Att trycka ENTER flyttar all text efter textmarkören till nästa takt och skyffla texten i följande takter en takt framåt. Om du vill se mer än en rad inom en takt, kan du hålla ner CTRL medan du använder tangenten ENTER, vilket tvingar fram en radbrytning (andra rad) inom takten.

- "Taktinställningar" lager visar information om alla ändringar som inträffar i den takten, som det är inställt i dialogen Taktinställningar (t.ex. tempoändringar, tonartsförändring, etc.).

- "Ytterligare Ackordvisning" lager visar ackord som användaren normalvisning eller ett alternativt läge för att visa grundtoner. Det finns 4 alternativa lägen: Roman Numeral, Nashville Notation, Solfeggio Notation, och Fixed Do (Italien/Europa).

Höjden på lager kan ställas in i procent med användning av inställningen “Höjd % av ytterligare Ackordvisning lager” i dialogen **Visningsalternativ**. Till exempel, du kanske vill se Nashville Notation så stort som huvudackordvisningen nedanför.

- Alternativet “C-tonart” låter dig visa en ytterligare ackordvisning av samma ackord transponerad till en annan tonart. Så till exempel, du kan se två lager, en med C-tonart ackord, och andra för Bb instrument.
- Alla lager kan anpassas med font och färg i dialogen **Visningsalternativ**.
- Högerklicka i ett lager och du hittar en meny med alternativ att ändra höjd på lagret, stänga lager, kopiera/klippa ut/klistra in, etc.

Dialogen Visningsalternativ

Du kan ställa in Ackordbladet enligt dina egna preferenser.



Gå till *Alternativ | Preferenser* eller klicka på **[Prefs]** i verktygsfältet för att öppna **Preferenser**, och klicka på knappen **[Visa]** för att öppna dialogen **Visningsalternativ**.

Färgerna på alla element på Ackordbladet kan anpassas med färgpaletten i denna dialog.

Använd lutning: Detta alternativ ger delmarkörerna ett lutande utseende. Detta skapar också mjukare gränser mellan lager.

Rita gränser för Delmarkörer: Detta alternativ låter dig välja om en gräns runt delmarkören skall dras eller ej.

Visa taktnummer: Detta bestämmer hur ofta taktnummerskall visas. Valen är: aldrig, alltid, enbart delmarkörer, eller enbart på nya rader

Visa taktstreck: Markera detta alternativ om du vill se ett taktstreck till vänster om taktnummer.

Visa taktartsändringar: Markera detta för att visa taktartsändringar på delmarkörer.

Använd understilfärger för taktnummer, etc. : Detta alternativ kontrollerar färgen på taktstrecken, taktstreck och sektionsbokstäver. Om detta är aktiverat, kommer takter utan delmarkörer att använda färger för aktuell stil. Om detta är avmarkerat, visas allting med en enda färg vilket är inställt till “Ej-Delmarkör (text)” i färgval.

Markera vald cell: Om detta alternativ är valt, den aktuellt valda cell blir markerad istället för bara understruken. Du kan ändra markeringen genom att välja "Cell markering" i färgväljaren. Denna funktion är användbar för användare av JAWS Screen Reader.

Aktivera visningen av repriser/avslutningar medger att repristecken och 1:a/2:a avslutningsmarkeringar visas på ackordbladet

Visa takter bortom sångens slut i grått gör att takterna på ackordbladet efter sångens slut blir gråa.

Visa ackord med pådrivning/pausetecken: Pådrivnings är caretsymbolen –vinkel (^). Så ett C-ackord med pådrivning visas som ^C. Pausetecknet är en punkt (.) så ett C-ackord med paus visas som C. (C punkt). Om du föredrar att inte se dessa tecken så bockar du av i rutan. Oavsett hur du gör kommer dessa tecken inte att visas vid utskrift.

Visa ackord med pådrivningar/pauser i färg: Om rutan är ibockad kommer attacker att visas i GRÖNT och pauser i RÖTT. Detta syns bara på ackordbladet inte i notationen.

Visa 'C9sus' som 'C11': Denna möjlighet medger visning av "9sus" ackord som "11" (d.v.s. Bb11 i stället för Bb9sus). Detta påverkar bara hur ackordet visas, inte hur det lagras. Och du kan skriva in antingen C11 eller C9sus för att mata in samma ackord

Visa '2' som 'sus2' / Visa 'sus' som 'sus4': Dessa alternativ visar susackord mer tydligt. "sus" innebär "sus4," and "2" innebär "sus2," men du kanske vill se det fullständiga namnet

Behandla 'dim' ackord som en förminskad treklang (Cdim5) i stället för Cdim7 kontrollerar om Cdim skall representera Cdim5 eller Cdim7. När det är inställt, betyder Cdim förminskad treklang (Cdim5) och förminskad 7 matas in som Cdim7.

För Romersk ackordnotering i molltonart använd motsvarande dur: För molltonarter baseras romersk numerisk på motsvarande dur. T.ex. i tonarten Am är det antingen Im-ackordet eller VI-ackordet.

Gör ackord grå utanför taktartssignatur: Denna inställning gör ackord grå som inte spelas i sången. Till exempel, om du ändrar en sång i 4/4 taktart till en valsstil, blir ackorden på slag 4 gråa.

Auto-öppna/stäng redigerbara lager: Om detta är aktiverat kommer alla redigerbara lager (Takter Sångtext och Sektionstext lager) automatiskt att öppna eller stänga när du öppnar en sång.

Transponera: Detta transponeras synligt ackordbladet och notationen med ett visst antal halvtoner för klingande och icke klingande instrument, antingen genom att skriva in en siffra eller välja en förinställd. Om ett Ackordblad eller Notationsfönster har transponeringsinställningar aktiverade visas ett gult tipsmeddelande vid uppstart som en påminnelse.

Ackordvisning: Denna inställning låter dig välja en ackordvisning för huvudlagret.

[Välj font] : Denna knapp låter dig välja en font, stil, and size for the selected item in the combo box to the right.

Ackordbladsfont: Detta låter dig välja en font för ackord i huvudlagret. Om du klickar på knappen **[Jazzsymboler]**, väljs "Jazz Ackordsymboler" och du kommer att se handskrivna Jazzackord symboler på Ackordbladet. Knappen **[Standardfont]** väljer Storbandsackord. Knappen **[Anpassa]** låter dig också välja storlek.

Superscript ackordutbyggnader (huvud) / Superscript ackordutbyggnader (extra) : Superscript visar ackordutbyggnader med mindre font, vilket gör grundtonen i ackordet mer tydligt, och hjälper också till att maximera utrymme på Ackordbladet. "Superscript ackordutbyggnader (huvud)" är för utbyggnader av ackorden i huvudlagret, och "Superscript ackordutbyggnader (extra)" är för utbyggnader av ackord i extra lager.

Antal kolumner: Du kan välja antal kolumner som visas på Ackordbladets skärm.

Antal rader: Antal rader som visas på Ackordbladets skärm kan väljas manuellt för att bäst matcha skärmstorleken och upplösningen. Detta gäller enbart om Autojust. ant. rader" är aktiverat.

Autojust. Ant. rader: Om detta är inställt, och sånger är laddade, ändras antal rader beroende på antal takter i sången, och antal rader kommer att variera inom det angivna omfånget mellan "min rader" och "max rader."

Nya rader för varje sektion: När "Nya rader för varje sektion" är inställt, startar de flesta delmarkörerna en ny linje på ackordbladet. Detta gör delarna mer läsbara. Det kan avaktiveras i en sång med *Redigera | Inställningar (för Denna Sång)*. "minimum sektion" inställning är minimum antal takter som krävs för att en sektion automatiskt skall starta en ny rad.

Extra utrymme mellan sektioner (pixlar) är mängden plats för att lägga till på en ny linje när det finns en delmarkör.

Extra utrymme mellan rader (pixlar): Detta låter dig ställa in en gränstjocklek mellan rader.

Extra utrymme mellan kolumner (pixlar): Detta låter dig ställa in en gränstjocklek mellan kolumner.

Höjd% av ytterligare Ackordvisning lager: Detta ställer in procentsaten av ytterligare ackordvisningslager. Till exempel, om du vill se Nashville Notation på på ytterligare ackordvisningslager lika stor som ackordvisningen under den, sätt detta alternativ till 100%.

Spara/Ladda inställningar och färger: Alla inställningar och färger kan sparas och laddas som en .csc fil. För att spara, välj *Spara schema* och skriv ett namn för schemat.

[Välj Färgsättning] : Detta låter dig se en liten verktygsknapp i färg.

[Ladda schema] [Spara schema] : Alla inställningar och färger kan sparas och laddas som en .csc fil.

Delmarkörer



Delmarkörer är placerade på Ackordbladet för att visa en ny del av sången, för att infoga byte av understil, eller för att infoga "trumfills".

De förekommer regelbundet var 8:e takt, men kan placeras i början av *varje* takt.

1a	Bb ^M ₁₂ ⁷	2	G ^M ₇	3	C ⁹	4	F ¹³
5	Bb ^M ₁₂ ⁷	6	F ^M ₇	7	Eb ^M ₁₂ ⁷	8	
9b	Eb ^M ₇	10	Ab ⁹	11	A ^M ₇ ⁹	12	G ^M ₇
13	C ⁷ _{Sus}	14	C ⁹	15	C ^M ₇	16	F ¹³
17c	Bb ^M ₁₂ ⁷	18	G ^M ₇	19	C ⁹	20	F ¹³
21	Bb ^M ₁₂ ⁷	22	F ^M ₇	23	Eb ^M ₁₂ ⁷	24	
25d	Eb ^M ₇	26	Ab ⁹	27	D ^M ₇	28	G ^M ₇
29	C ⁹	30	C ^M ₇	31	Bb ¹³	32	
33a	Bb ¹³	34		35		36	

Sektionsstycken

När du läser en bok börjar en ny sektion på en linje med mellanrum emellan. Band-in-a-Box gör detta för ackord också. Närhelst en ny sektion förekommer (en delmarkör), börjar vi den nya sektionen på en ny linje och drar en grå linje ovanför för att tydligt markera den nya sektionen. Du ser varje sektion på en ny linje så att formen på sången är lätt att se. Denna del är konfigurerbar och valfri.

Ackordblad Redigeringsfunktioner

Ackordbladet har en kontextmeny som öppnas med ett högerklick i Ackordbladsytan. Denna meny är mycket smidig för att nå funktioner för att redigera sångarrangemang.

Klipp ut	Ctrl+X
Kopiera	Ctrl+C
Kopiera Från... Till...	Alt+C
Klistra in	Ctrl+V
Klistra in Special	Ctrl+Shift+V
Ackordbyggare	Ctrl+Shift+B
Spela aktuellt ackord	Shift+Enter
Ackordinställningar	Alt+F5
Taktinställningar	F5
Sånginställningar	Ctrl+N
Visningsalternativ	
Preferenser	Ctrl+E
Repris/Coda/1:a-2:a avsl	
Spela från takt 10 Korus ant 1	
Spela från takt 10 Korus ant 2	
Spela från takt 10 Korus ant 3	
Taktbaserade Sektionsbokstäver	>
Skriv ut Ackord	
Redigera nuvarande ackord	Ctrl+F2
Sätt Korusbörjan i takt 10	begin <Enter>
Sätt Koruslut i takt 10	chorusend <Enter>
Sätt Sångslut i takt 10	end <Enter>
Infoga takter	t.ex. i4 <Enter>
Infoga och kopiera sista N takter	t.ex. ik4 <Enter>
Ta bort takter	

Ackord kan kopieras, klistras in, tas bort, eller raderas och nya ackord kan matas in från **Ackordbyggaren**.

Ackorsinställningar tillåter pådrivningar, pauser, och pedalbas kan tillämpas.

Taktinställningar låter dig förfinas ditt arrangemang med ändringar i tempo, takt, tonart, stilar, RealDrums, volymnivåer, ljud, och harmonier.

Sånginställningar tillåter pauser och pådrivningar, och också kotrollta ggar, avslutningar och uttoningar.

Visningsalternativ tillåter full anpassning av Ackordbladet.

Globala systeminställningar nås i **Preferenser**.

Du kan också högerklicka på en takt i Ackordbladet för att ställa in det som början eller slutet på en sång från inställningarna i kontextmenyn. Till exempel, dessa inställningar är tillgängliga med ett högerklick i takt 16.

Denna meny kan användas för att starta uppspelning från den markerade takten i valfritt korus av sången.

Taktbaserade Sektionsbokstäver låter dig lägga till en bokstav eller siffra som visas precis ovanför taktnumret på Ackordbladet.

Skriv ut Ackord öppnar dialogen Utskriftsalternativ. Du kan sedan trycka på knappen **[OK Skriv ut Ackord]** i dialogen för att skriva ut ackordbladet.

Infoga Takter eller **Radera Takter** låter dig infoga eller radera ett specifikt antal takter i aktuell takt.

Spela valt område som en Loop

För att använda denna funktion väljer du ett avsnitt på ackordbladet.. För att välja en region, klicka i en takt och dra musen. För att välja en stor region klicka på en takt och SHIFT-klicka på slutpunkten

Tips: Du kan välja en region med takter genom att använda tangentbordet. Håll ner SHIFT och använd markörtangenterna.



Klicka på **[Loop]**-knappen, och välj *Spela och loopa markerat område* från menyn, eller tryck **F10** och programmet kommer att spela ett valt område och repetera detta (loopa). Du kan, t.ex. välja takterna 19 och 20 och sedan trycka på **F10** och takterna 19 och 20 kommer då att spelas loopade.

Spela och loopa markerat område	[F10]
Loop val aktiverat	[Numpad 1]
Loop val Dialog	[Numpad 2]
--- Inställning för att Loopa hela sången ---	
<input checked="" type="checkbox"/> Loop av hel sång aktiverad	
Loopa ALLTID hela sången	
Loopa ALDRIG hela sången	

Loopmenyn inkluderar **Loop Sektion Inställningar**.

För att ange inställningarna manuellt i denna dialog, starta med att välja antingen "Loopa en enskild notationsskärm" eller "Loopa ett taktavsnitt."

"Loopa en enskild notationsskärm" (**Ctrl+Numpad 7**) looparen enskild skärm med noter vid nuvarande pats i sången. Längden på loopen bestäms av antal "Takter/Skärm" specificerad av **Notation Fönster Alternativ**.

Välj "Loopa ett taktavsnitt" om du önskar ett anpassat antal takter, ange sedan starten "Från takt" nummer, "korus nr," och antal takter" på längden av den loopade sektionen. Du kan sedan spela sången med knappen [Från reprisstart] och sedan dialogen [Stäng].

Förinställningar finns för att ställa in looppunkter för Introduktion, Första / Mellersta / Sista korusen eller Första & Mellersta, Mitten & Sista kombinationer, Avslutning, eller Alla.

Allt eftersom de olika knapparna väljs kommer du att se att inställningarna "Loopa ett taktavsnitt" uppdateras.

Snabbkommandon finns också för dessa, se i menyn *Spela* i undermenyn *Looping*.

Kapitel 5: Spela sånger

Öppna filer

Band-in-a-Box stöder de flesta populära sångformat förutom sina egna inhemska sångfiler. Det öppnar de flesta audiofilformat och dess kraftfulla Audioackord-guidegenskap tolkar ackorden från en audiofil och skriver dem till en Band-in-a-Box sångfil. Du kan också spela karaoke-filer innefattande Karaoke MP3/CDG-filer med rullande grafisk text i Band-in-a-Box.

Du kan snabbbladda en sång genom att enbart skriva. Skriv i Ackordinmatningsläget "Song" följt av filnamnet, eller del av filnamnet, och sången laddas in. Till exempel skriv `C:\a\MySong.sgu` för att ladda in det exakta sångnamnet. Skriv "bossa" för att ladda in första sången med bossa i namnet EFTER nuvarande sångnamn, i nuvarande mapp.

Du kan ladda en sång från verktygsfältet **[Öppna]** eller **[Sång]** på verktygsfältet.



Denna knapp öppnar en meny med kommandon att öppna filer genom olika metoder.



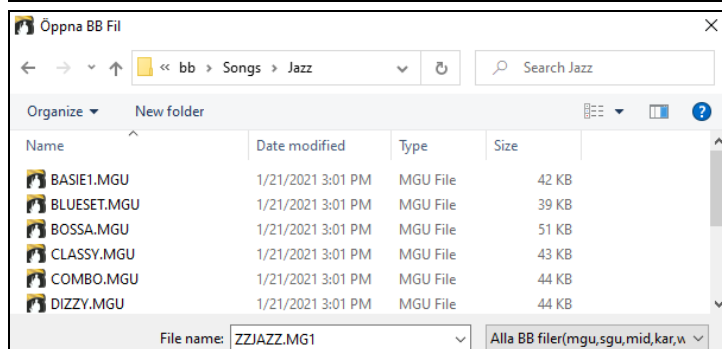
[Sång]- är en delad knapp. Ett klick på den övre halvan öppnar en sektionsdel att välja en sång med den förvalda metoden som knappen visar. Ett klick på den undre halvan av knappen öppnar en meny med alternativ att öppna sånger. Den förvalda metoden för den övre halvan av knappen som ges i denna meny.

Till exempel om det är en markeringsruta bredvid *Sångväljaren* öppnar ett klick på övre halvan av knappen dialogen Sångväljaren. Om *Nyligen laddade sånger* är markerad, gör ett klick att man kommer direkt till listan **Nyligen spelade sånger** och så vidare.

Öppna Fil

Dialogen **Öppna BB Fil** öppnas med menykommandot *Öppna Fil* eller **F3** funktionstangen

Tips: Du kan också trycka **s s 4 Enter** tangenten för att öppna denna dialogfil.



Det visar och öppnar alla tillgängliga filtyper.

Alla BB filer(mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,mp4,m4a,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

Om Minsång.MGU är laddad och en audiofil med samma namn (Minsång.WMA, Minsång.MP3, Minsång.WAV etc.) visas, öppnar Band-in-a-Box audiofilen till audiospåret. Detta möjliggör tredje stämman att skapa audiofiler med ackord genom att tillverka ett par av Minsång.MGU och Minsång.MP3-filen, som laddas in i Band-in-a-Box och med audion komprimerad för att använda lite skivutrymme. Som exempel kan du göra ett undervisningsmaterial med trombonfiler för Band-in-a-Box med ett audiotrombon-spår och en Band-in-a-Box-fil med ackorden som alla rymms i en liten filstorlek.

Dra & Släpp Filer till Band-in-a-Box

Du kan släppa många filtyper på Band-in-a-Box skärm så laddas de in i programmet, antingen som en ny fil eller tillagda till aktuell sång. Filtyper inkluderar Band-in-a-Box sånger (.SGU/.MGU), MIDI (.MID), och audio (.WAV/.M4A/.MP3). Dra helt enkelt filen och släpp den var som helst på Band-in-a-Box skärm, inklusive olika fönster.

Öppna sång genom titlar (Sångväljaren)

Sångväljaren visar information för upp till 60 000 sånger. Den visar information för upp till 50 000 sånger. Det finns många filterfunktioner för att hitta sånger. Du kan också söka efter sånger som har liknande ackordprogressioner eller melodifragment.

Sångväljare [Mapp=C:\bb\Songs\] [25 sånger] [Almost Live] [C:\bb\Songs\Pop & Rock\90DISC.MGU]

Filter Sträng Rensa

Udermapp Genre/Känsla Ackord/Melodi Andra

Ändra C:\bb\Songs\ <- Gör detta till Hemmappen Återvänd till hemmapp: C:\bb\Songs\Pop Rock\ ☐ Öppna i Hem

Titel*	Udermapp	Fil	Stil	Melodi	Solist	T...	To...	T...	Te...	Genre	Känsla	Form	Datum
Almost Live	Pop & Rock\	90DISC.MGU	R_90DISC.STY	M			Am	4	120	Pop	Jä8	1-24*3	2018/11
Close Call	Jazz\	HERBIE.MGU	J_HERBIE.STY	M			C	4	120	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Crazy Cats	Jazz\	COMBO.MGU	J_COMBO.STY	M			C	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Embedded Dreams	Pop & Rock\	HEVROK.MGU	R_HEVROK.S...	M			A	4	120	Pop	Jä8	1-24*3	2018/11
Feels Like Love	Pop & Rock\	POP16S.MGU	R_POP16S.STY	M			Bb	4	80	Pop	Jä16	1-26*3	2018/11
Finger Snap	Jazz\	BASIE1.MGU	J_BASIE1.STY	M			Eb	4	130	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Flying High	Pop & Rock\	CRISTINA.MGU	CRISTINA.STY	M			F	4	87	Pop	Jä16	1-48*1	2018/11
Good Times	Jazz\	LIGHT.MGU	J_LIGHT.STY	M			F	4	100	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Hot Affair	Pop & Rock\	GYPSYK.MGU	R_GYPSYK.STY	M			Am	4	240	Pop	Jä8	1-32*3	2018/11
Imagine Leila	Pop & Rock\	SLOWHH.MGU	R_SLOWHH.S...	M			Ab	4	90	Pop	Sw16	1-28*3	2018/11
In the Mist	Jazz\	SLOWALTZ.MGU	WLZ_SLOW.S...	M			F	3	90	Jazz	Jä8	1-32*3	2018/11
Indigo Summer	Pop & Rock\	ROCK1.MGU	R_ROCK1.STY	M			C	4	120	Pop	Jä16	1-25*3	2018/11
Listen	Pop & Rock\	LISEN.MGU	BOSANEW.STY	M		N	C	4	115	Jazz	Jä8	1-36*3	2008/05
Magic Time	Jazz\	BOSSA.MGU	BOSSA2.STY	M	S		C	4	130	Jazz	Jä8	1-34*3	2018/11
On My Mind	Jazz\	CLASSY.MGU	CLASSY.STY	M			Eb	4	117	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Peace Zone	Pop & Rock\	MEDROK.MGU	R_MEDROK.S...	M			E	4	125	Pop	Jä16	1-32*3	2018/11
Positive Overtures	Jazz\	DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	M	S		C	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Recalling Joy	Pop & Rock\	PRINZ.MGU	R_PRINZ.STY	M			E	4	104	Pop	Jä16	1-32*3	2018/11

25 poster i listan [Almost Live] [1-24*3] Tonart:Am t=120 Jä8 4/4 [R_90DISC.STY] [Pop] [Melodi] Sorterad med: Titel

1 || Am IF / / G | Am IF / / G |
5 | Am IF / / G | Am IF / / G |
9 || G IE7/G# | Am ID7 / / G |
13 | F I IG I / / / E I
17 || Am Am#5 | Am6 Am#5 | Am Am#5 | Am6 Am#5 |
21 | Am Am#5 | Am6 Am#5 | Am Am#5 | IE7 I

Öppna Special
Öppna Senaste Favorit Favoritmapp Hitta
Sök Bygg om Handling Meny Förvald
G Stäng OK Avbryt Hjälp

Första gången du öppnar **Sångväljaren**, kommer Band-in-a-Box att be dig bygga om sånglistan för *C:\bb\Song*, vilket är din "hem" mapp. Detta är en tom mapp men används för dig att lägga dina sånger i.

Ändra C:\bb\Songs\ <- Gör detta till Hemmappen Återvänd till hemmapp: C:\bb\Songs\Pop Rock\ ☒ Öppna i Hem

Tryck på knappen **[Bygg om]** för att bygga sånglistan i denna mapp.

Om sånglistan tar mer än 3 sekunder att bygga om ser du det överst i fönstret.

Om du vill se sånglistan i andra mappar, tryck på knappen **[Ändra]**. Du ser då några menyalternativ för att välja mappar. Det finns också ett alternativ att alltid öppna hemmappen.

Om alternativet **Öppna i Hem** är aktiverat, kommer **Sångväljare** alltid att öppnas i hemmappen istället för nuvarande mapp när du trycker på den förvalda **[Sång]**-knappen för att öppna **Sångväljaren**.

Du kan ändra bredden på varje kolumn i sånglistan genom att dra i gränserna. Denna anpassning memoreras mellan tillfällena.

Titel	Udermapp	Fil**	Stil	Melodi	Solist	Text	Tonart	Taktart	Tempo	Genre	Känsla	Form	Datum
-------	----------	-------	------	--------	--------	------	--------	---------	-------	-------	--------	------	-------

Titel - Detta är titeln på sången.

Udermapp - Om mappen har undermapp, visas de här.

Fil - Detta är filnamnet på sången.

Melodi - Bokstaven "M" visar att sången har Melodispåret. En tom kolumn betyder att Melodispåret är tomt.

Solist - Bokstaven "S" berättar att Solistspåret är presenterat. Om kolumnen är tom, är Solistspåret tomt.

Sångtext - Om sången har notbaserad sångtext, visas bokstaven "L" i denna kolumn.

Tonart - Detta är sångens tonart.

Taktartssignatur - Siffran som visas är värdet på taktarten, så "4" betyder att sången går i 4/4 takt och "3" betyder att den går i 3/4 takt.

Tempo - Tempot i sången visas.

Genre - Detta berättar Genren i sången.

Känsla - Känslan (jämna/swing, 8d/16d) visas i denna kolumn.

Form - Detta visar sångens form. Till exempel, om 1-32*3 visas, börjar refrängen i takt 1 och slutar i takt 32, och det finns 3 refränger i sången.

Datum - Filen ändrades detta år/månad.

I området nedanför sånglistan, kan du se ackordprogressionen på den aktuella markerade sången. Du kan kopiera och klistra in den till en textfil.

1		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		^
5		Dm7		G7		Gm7		C9			
9		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		
13		Dm7		G7		Gm7		C9			
17	!	Cm7		F7		Bbmaj7					
21		Bbm7		Eb9		Abmaj7		C13			
25		Fmaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7		v

Sånglistan kan filtreras på många sätt.

Filter Sträng
Rensa

Udermapp
Genre/Känsla
Ackord/Melodi
Andra

- Skriv in valfri text, så visar den filtrerade listan sånger som innehåller texten i varje fält.
- Knappen **Udermappar** låter dig filtrera listan med visa undermappar av aktuell mapp.
- Du kan använda knappen **Genre/Känsla** för att filtrera listan med genre, känsla (jämna/swing, 8d/16d), eller taktartssignatur.
- Knappen **Ackord/Melodi** låter dig filtrera listan med en ackordprogression och/eller ett melodifragment.
- Knappen **Andra** är för att filtrera listan med en viss stil, sånger med melodi/solist/text, vissa tonarter, tempo-omfång, eller fildatum från vissa år.

Objektet *Sånger med Anpassad Ackordprogression* "Ackord/Melodi" filtermeny hjälper dig att hitta sånger som innehåller en ackordprogression som du specificerar.

När dialogen **Anpassad Ackordprogression matchar** öppnas, skriv in ackordprogressionen genom att använda en vertikal linje för ett taktstreck. (e.g. Dm7 | G7 | C |)

Anpassad Ackordprogression matchar

Anpassad Ackordprogression matchar
Dm7 | G7 | C |

☐ Matcha enbart om det relaterar till denna tonart --> C
☐ Tonarten måste matcha exakt -->

☐ Ackordfärgning (t.ex 7b9) måste matcha exakt
Taktartssignatur 4/4 ☐ <- Taktart måste matcha

Exempel på ackordprogressioner
Bm7b5	E7	Am7								
D	G A	/ G A D	G // A D			G	D	D		
C	F	C	F		C	A7	Dm7	G7	C A7b9	Dm7 G7
Gm7 C7 | Fmaj9 | |

Förvalda
OK
Avbryt
Hjälp

Denna funktion hittar alltid progressioner i varje tonart; till exempel hittar den | Am7 | D7 | G.

Notera: Sökningen hittar variationer av ackord. Till exempel om man söker efter C, hittar man CMaj7, C/E.

Tips: Om du vill hitta sånger i en viss tonart, tryck på filterknappen "Andra", gå till *Sånger i denna tonarten*, och välj en tonart.

Om du vill hitta progressionen som relaterar till tonarten C (t.ex Dm7 är IIm7), då skall du markera rutan **Matcha enbart om det relaterar till denna tonart** och sätta den till C.

Aktivera **Tonarten måste matcha exakt** om du vill hitta sånger i samma tonarten.

Om **Ackordfärgning måste matcha exakt** är aktiverat, listar Sångväljaren sånger som matchar ackordfärgningen. (t.ex. C7 matchar inte C9 eller C7b5.) Om detta alternativ är avaktiverat, ignoreras ackordfärgningen. (t.ex. C7 matchar ej C9 eller C7b5.)

Aktivera **Taktart måste matcha** om du vill hitta sånger med samma taktartssignatur.

Objektet *Sånger med Ackordprogression som matchar* aktuell sång i "Ackord/Melodi" filtermeny hjälper dig att hitta sånger som har en liknande ackordprogression i det valda omfånget i aktuell sång.

I dialogen **Sångackord matchar**, specificeras omfånget genom att ange starttaktan och antalet takter. När du trycker på knappen **[Uppdatering]**, visas ackordprogressionen i det omfånget.

Sångackord matchar

Ange en starttakt och antal takter
 Starttakt 1 ant. takt 2 Uppdatering

Sångackord matchar
 || BbMaj7 | Gm7 |

☐ Matcha enbart om det relaterar till denna tonart ---> Bb

☐ Tonarten måste matcha exakt --->

☐ Ackordfärgning (t.ex 7b9) måste matcha exakt

Taktartssignatur 4/4 ☐ Taktart måste matcha

Förvalda OK Avbryt Hjälp

Med objektet *Sånger som matchar melodins taktomfång* i filtermenyn “Ackord/Melodi”, kan du hitta sånger med ett liknande melodifragment i det valda omfånget i aktuell sång.

När dialogen **Sångmelodi matchar** öppnar, välj källspåret (Melodi eller Solist), och specificera omfånget.

Sångmelodi matchar

Ange en starttakt och antal takter
 Starttakt 1 ant. takt 4 Uppdatering

Sångmelodi matchar
 || BbMaj7 | Gm7 | C9 | F13 |
 Valt omfång är från Takt 1 för 4 takter.
 Det finns 16 noter på melodispåret i omfånget. Dessa noter är:
 [Takt 1: 5 noter; F5,F5,Bb4,D5,F5]
 [Takt 2: 4 noter; A5,G5,A5,G5]
 [Takt 3: 4 noter; D5,A5,G5,D5]
 [Takt 4: 3 noter; C5,D5,Eb5]

☐ Matcha enbart om det relaterar till denna tonart ---> Bb Källspår Melodi

☐ Tonarten måste matcha exakt --->

☒ Noter måste matcha i ordning, utan extra noter

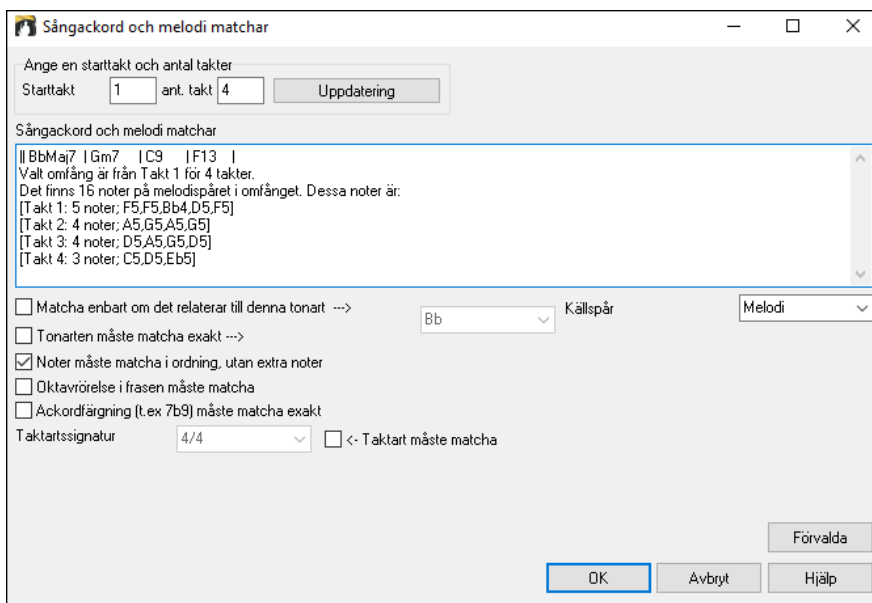
☐ Oktavriörelse i frasen måste matcha

Taktartssignatur 4/4 ☐ Taktart måste matcha

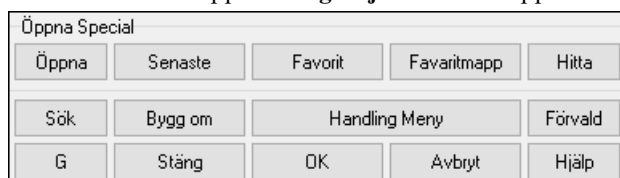
Förvalda OK Avbryt Hjälp

Om du vill hitta sånger med liknande ackordprogression och ett melodifragment i det valda omfånget av den aktuella sången, välj menyobjektet *Sånger som matchar Ackord och melodins taktomfång*.

I dialogen **Sångackord och melodi matchar**, välj källspåret (Melodi eller Solist) och specificera omfång.



Det finns flera knappar i **Sångväljaren** för att öppna och hitta sånger.



Knappen **[Öppna]** låter dig öppna filer av varje tillgängligt format från varje mapp.

Tryck på knappen **[Senaste]** om du vill öppna senast spelade sånger.

Knappen **[Favorit]** är för att öppna dina favoritsånger.

Använd knappen **[Favoritmapp]** för att öppna filer från dina favoritmappar.

Knappen **[Hitta]** öppnar dialogen **Finn sångfiler**, vilket hjälper dig att hitta filer genom att använda nyckelord, fildatum, storlek, etc.

Knappen **[Sök]** låter dig hitta en sång som innehåller en viss text i något fält. Du kan fortsätta samma sökning med knappen **[G]**.

Tryck på knappen **[Bygg om]** för att bygga om sånglistan för aktuell mapp. Sånglistan byggs mycket snabbt; cirka 150 sånger bearbetas per sekund.

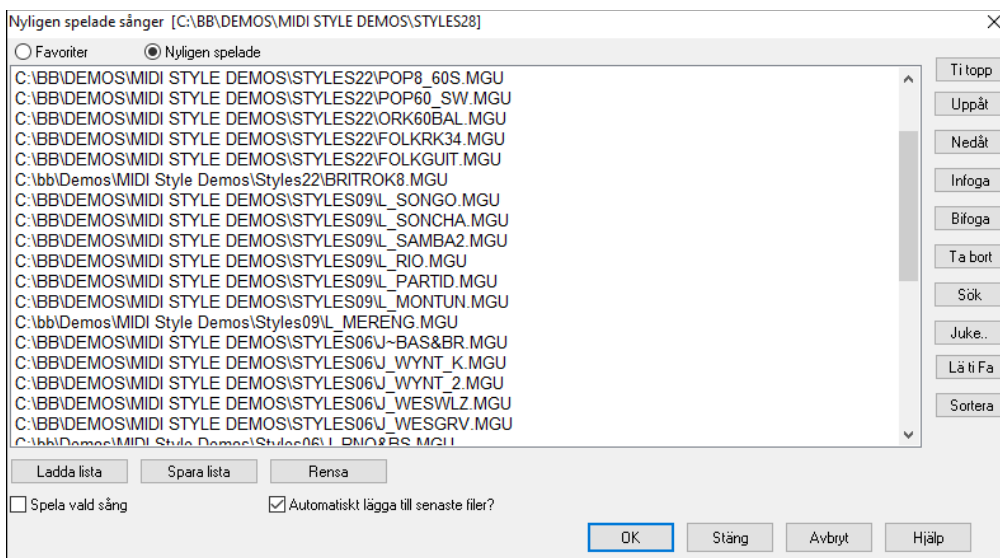
Knappen **[Handling Meny]** låter dig välja ytterligare alternativ.

Du kan återställa dialogen med knappen **[Förvald]**.

Öppna nyligen valda sånger/ Öppna favoritsånger

Det finns en dialog för dessa favoriter med separata listor av Nyligen spelade och Favoritsånger eller stilar. Det finns 2 flikar i denna dialog som visar dig både nyligen använda sånger/stilar, och en lista med "favoriter" som du väljer som favoritsång eller stil. Använd menykommandon eller **Shift+F3** för att öppna listorna.

Tips: Du kan också använda följande snabbtangenter: **s s 2 Enter** för nyligen spelade sånger och **s s 3 Enter** för favoritsånger.



Favoriter och knappen **Nyligen spelad** växlar mellan en lista av dina nyligen spelade favoritsånger (eller stilar), och dina favoritsånger (eller stilar).

När “Spara som” används för att spara en sång med ett annat namn läggs det nya namnet till dialogen **Nyligen spelad sång**.

Använd knappar **[Ti Topp]**, **[Uppåt]**, och **[Nedåt]** för att navigera upp och ner i listan eller hoppa till överst på listan.

[Infoga] lägger till en sång på nuvarande plats. **[Bifoga]** lägger till en sång till slutet på listan. **[Radera]** tar bort det valda objektet.

[Juke] listan kan redigeras, sorteras, sparas/laddas och användas med jukeboxen. Du kan lägga till ett obegränsat antal favoriter.

Favoritlistan startar tom. Men du kan lägga till sånger som favorit genom att klicka på knappen **[Lägg ti Fa]**.

Knappen **[Sortera]** sorterar listan alfabetiskt.

[Ladda lista] **[Spara lista]**: Du kan spara och ladda set med favoriter av nyligen spelade sånger (eller stilar). När du har setet klart, kan du trycka på knappen **[Juke]**. Detta spelar setfilen i ordning, inte slumpvis. Det startar från nuvarande vald sång.

Du kan göra en ny lista med sånger genom knappen **[Rensa]** för att rensa favoritlistan, följt av **[Bifoga]**, **[Infoga]**, och **[Radera]** för att lägga till sånger.

Spela vald sång: Spelar automatiskt de markerade sångerna när du trycker **[OK]**.

Om **Automatiskt lägga till senaste filer?** är aktiverad läggs varje sång övert i listan med Favoriter.

Teknisk notering: Listan med sånger/stilfavoriter är lagrade i en textfil kallad SongFavorites.txt (eller StyleFavorites.txt) i C:\bb\Preferences mappen.

Öppna föregående sång

Öppnar föregående sång i alfabetisk ordning i aktuell mapp.

Tips: Om du trycker **Ctrl+Shift+F8** eller **s s 7 Enter** tangenter öppnas föregående sång.

Öppna Nästa Sång

Öppnar nästa sång i alfabetisk ordning i aktuell aktiv mapp.

Tips: Om du trycker **Shift+F8** eller **s s 8 Enter** tangenter öppnas nästa sång.

Öppna MIDI-fil (mid) till Melodispår

Detta kommando öppnar dialogen **Öppna BB Fil** och visar en lista med tillgängliga MIDI-filer i aktuell mapp och öppnar filen som är vald till Melodispåret.

Tips: Du kan också trycka **s s 9 Enter** tangenter för att öppna en MIDI-fil.

Öppna Karaoke-fil (kar) till Melodispår

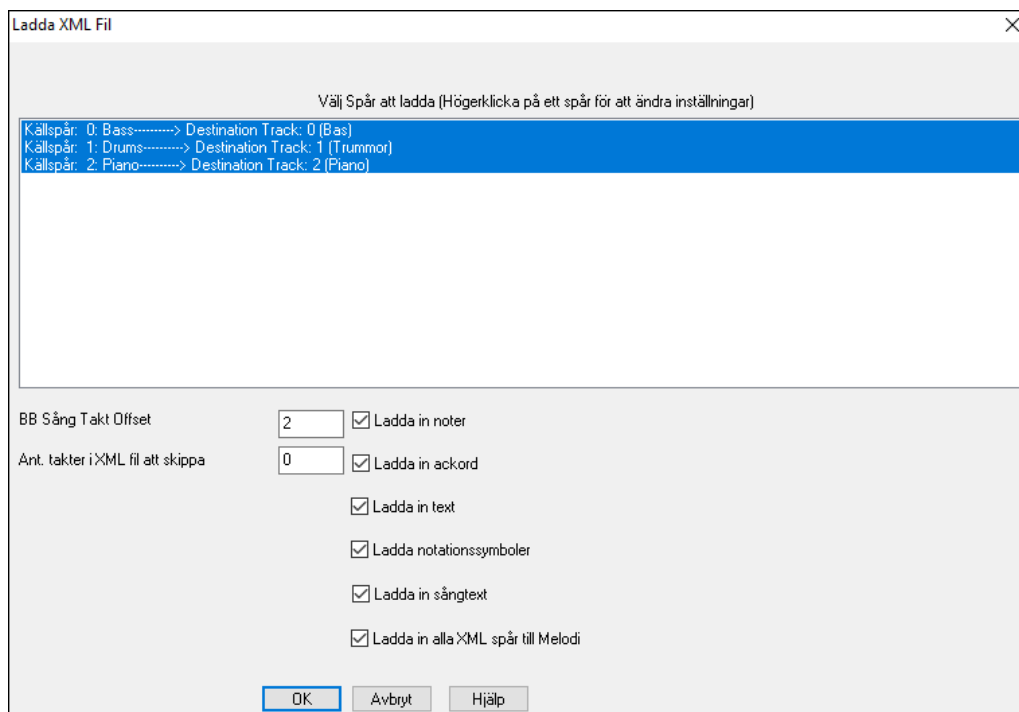
Detta öppnar dialogen **Öppna BB Fil** som visar en lista med tillgängliga Karaoke-filer i den aktuella mappen och öppnar den valda filen till Melodispåret.

Tips: Du kan också trycka **s s 1 3 Enter** tangenter för att öppna en MIDI-fil.

Öppna MusicXML-Fil

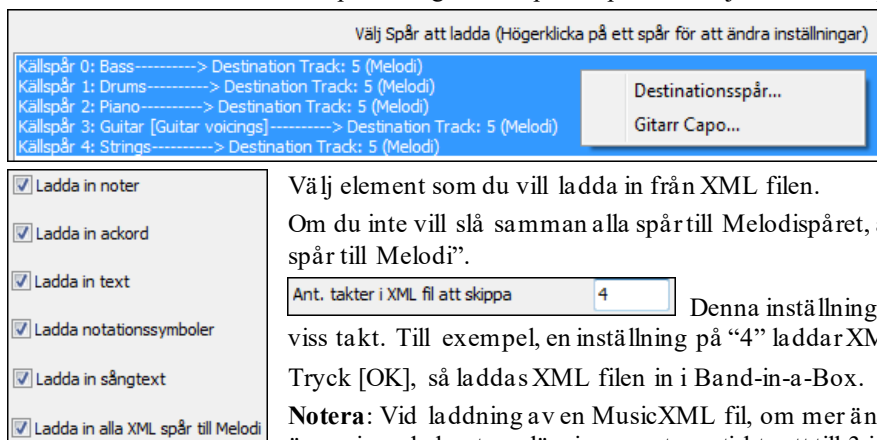
Band-in-a-Box stödjer MusicXML så du kan enkelt importera MusicXML innefattande noter, ackord, sångtext, gitarr tab, bends, hammer-ons, pull-offs, och slides, filer från dina notationsprogram som Finale, Sibelius, och Guitar Pro till Band-in-a-Box.

När du väljer detta menykommando och väljer en MusicXML fil (.musicxml/.XML/.MXL) öppnas dialogen **Ladda XML Fil**.



Först, välj ett spår som du vill ladda in. För att välja flera spår, håll ner CTRL och klicka på ett spår.

Om du vill ändra destinationsspåret, högerklicka på ett spår och välj *Destinationsspår*.



Välj element som du vill ladda in från XML filen.

Om du inte vill slå samman alla spår till Melodispåret, aktivera “Ladda in alla XML spår till Melodi”.

Ant. takter i XML fil att skippa 4 Denna inställning låter dig ladda XML fil från en viss takt. Till exempel, en inställning på “4” laddar XML filen från takt 5.

Tryck [OK], så laddas XML filen in i Band-in-a-Box.

Notera: Vid laddning av en MusicXML fil, om mer än 20% av noterna är trioler, blir den övergripande beat upplösningen automatiskt satt till 3 i Notationsfönstret.

Tips: Om källspåret är trummor, blir destinationsspåret av typen (Melodi eller Solist) automatiskt satt till Trummor.

Öppna ABC Notation-Fil

ABC notation är det enkla text-baserade notationssystemet använt av musiker världen över för att lagra ackord, melodi, och sångtexter. Nu kan du öppna och spara sånger i ABC notationsformat. Du kan hitta mer information om sångerna och ABC notation på abcnotation.com.

Öppna Audio

Öppnar dialogen **Öppna BB Fil** med en lista med audiofiler av alla stödda filformat (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio, och audio CD) som hittas i aktuell mapp.

Tips: Du kan också trycka **ss 10 Enter** tangenter för att öppna en audiofil.

Öppna från Favoritmappar

Menykommandot *Fil | Öppna Special Öppna från Fil | Favoritmappar* öppnar dialogen **Favoritmappar** med en lista av nyligen använda mappar. För att öppna en sång med denna dialog, väljer du först mappen från listan och sedan kan du direkt öppna sången från den mappen. Detta låter dig snabbt hitta en sång i en annan mapp.

Tips: Denna dialog öppnas också med **s s 6 Enter** eller **Alt+Shift+F**.

Filassociationer

Gå till menyposten *Fil | Filhantering* för att associera filtyperna för Band-in-a-Boxsånger och stilar i Windows®. När du väl gjort detta betyder det att du kan dubbelklicka på en sång eller en stil och Band-in-a-Box kommer att öppnas med den sången eller stilen.

Väl menyposten *Fil | Filhantering | Associera filtyper (sånger, stilar) med Windows...* för att associera Band-in-a-Box filtyper och *Ta bort filassociationer (sånger, stilar) med Windows...* för att ta bort associationerna.

Global sång upphäver

Detta låter dig ignorera inställningar som sparats i sångfiler.

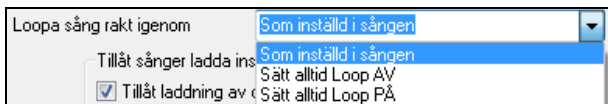


Upphäver

Globalt upphävande finns i **Preferenser [Upphäver]**, och de dig ställa in den övergripande sångloopen (alltid AV, alltid PÅ, eller såsom vald i sången).

Liknande upphävande finns för att se vilken annan information som hämtas från en fil, såsom ljudval, harmonier, volym/reverb/chorus/panorering och ändringar av ljudbanker. Du kan t.ex. ange att varje sång skall laddas med loop PÅ och inte ladda några reverbinställningar från sångerna.

Loop sång rakt igenom



Om du, t.ex. vill att varje sång skall hämtas med looping PÅ, så väljer du “Sätt alltid loop PÅ.” Men om du sticker i väg på en spelning och inte vill att några sånger skall loopas så väljer du “Sätt alltid loop AV.” Om du vill att inställningarna skall fungera på samma sätt som i föregående versioner skall du använda “Som vald i sången” eller så trycker du på **[Standard]**-knappen.

Globalt Sångupphävande (Upphäv inställningar i sånger)

Loopa sång rakt igenom Som inställd i sången

Tillåt sånger ladda inställningar för:

☒ Tillåt laddning av dessa inställningar

☒ Ljudbyten

☒ Harmonier

☒ Volym

☒ Reverb

☒ Panorering

☒ Korus

☒ Bank

☒ Bank (LSB Ctl 32)

☒ Tysta och Sola

☐ Thru Volym, Pan, Reverb, Patches

Konvertera radbaserad sångtext till taktbaserad sångtext Alltid (auto-dela)

Konvertera nu

☒ OK att ladda notationssymboler med sånger

Standarder för nya sånger

☒ Variera stil i mellankorus

☐ Tvinga till Enkelt arrangemang

☐ Undvik Transponeringar Pop/Country Jazz

Tvinga Spår till Enkla Arrangemang för Alla Sånger

☐ Alla spår (förutom Trummor) Enkelt

☐ Basspår Enkelt ☐ Stråkpår Enkelt

☐ Pianospår Enkelt ☐ Melodispår Enkelt

☐ Trumpspår Enkelt ☐ Solistspår Enkelt

☐ Gitarrspår Enkelt

Standard OK Avbryt Hjälp

Tillåt Sanger att ladda inställningar för: Om det är inställt, tillåts dessa objekt att laddas från sånger. Om inte, ignoreras denna inställning vid laddning av sånger.

Konvertera radbaserad sångtext till taktbaserad sångtext: I tidigare versioner var det radbaserad sångtext, vilket kunde anges för varje rad i Notationsfönstret. Du kan nu inte längre denna typ av text, men om din befintliga sång har radbaserad sångtext, kan Band-in-a-Box konvertera dem till taktbaserad. Detta alternativ låter dig välja hur konverteringen skall ske när sången med radbaserad sångtext öppnas. Det förvalda är "Alltid (auto-dela)," vilket kommer att konvertera radbaserad sångtext till taktbaserad sångtext och dela dem till 4 takter. Om du väljer "Alltid (dela inte)," Radbaserad sångtext kommer att konverteras de delas inte till 4 takter. Du kan också välja att inte konvertera radbaserad sångtext automatskt. Om aktuell sång har radbaserad sångtext, kan du trycka på knappen **[Konvertera nu]** för att konvertera dem till taktbaserad sångtext.

Ok att Ladda Notationssymboler med sånger: Om detta inte är valt, notationssymboler (lega tobågar, staccato, crescendo) kommer inte att laddas från sången.

Alternativet **Standarder för nya sånger** är inställningar från dialogen **Sånginställningar**.

När **Variera stil i mellankorus** är vald (standard) spelas sången i understil B genom mittenkorusarna, understil A spelas enbart i första och sista koruset. Om denna inställning inte är vald följer understilsändringarna delmarkörerna som är införda på ackordbladet.

När **Tvinga Till Enkelt Arrangemang** är valt spelar RealTracks ett enklare (mindre rörligt och utbroderat arrangemang).

Alternativet **Undvik Transponeringar** låter RealTracks undvika transponeringar av alla spåren i sången. Detta ger ett sound med bättre kvalitet men med mindre variation. (Notera: För att använda enna funktion på alla spår i aktuell sång ställer du in det alternativet i dialogen Sånginställningar. För att ställa in för varje spår i aktuell sång, använd högerklicksmenyn på spårets radioknappar.)

Förinställningsknappen **[Pop/Country]** stänger av båda dessa inställningar på ett typiskt **Pop** eller **Countyarrangemang** som följer delmarkörer och inte utsmyckar ackord.

Förinställningsknappen **[Jazz]** stänger av båda dessa inställningar på ett typiskt **Jazz arrangemang** för att stödja solospel över mittenkoruset och tillåter utsmyckningar med Jazzackord.

Använd alternativen under **Tvinga spår till Enkla Arrangemang i Alla Sånger** för att ställa in individuella spår till enkla arrangemang i alla sånger. Om du vill tvinga fram ett enkelt arrangemang på en sång-för-sång basis, använd knappen **[Enkla]** i verktygsfältet.

Inställningar för att transponera sånger när de laddas



Transponera

Knappen **Preferenser [Transponera]** öppnar dialogen **Inställningar för att transponera sånger när de laddas** eller "Gör det nu" dialogen.

När du spelar på ditt MIDI-keyboard kan du ställa in Thru-transponeringen att transponera halvtoner eller oktaver. Du kan ange en "favorittonart" och Band-in-a-Box kommer att transponera en viss sång eller alla sånger till denna tonart. Detta är en utmärkt funktion för att öva i en viss tonart.

Du kan även ställa in THRU-transponeringen till favorittonart för att transponera THRU-stämman så att du alltid kan spela i din favorittonart (oavsett sångens faktiska tonart). För att aktivera denna funktion med tangenttryckningar trycker du på **Ctrl+Skift+K**.

För att öva på en sång i olika tonarter låt den transponeras ett visst antal halvtoner varje korus eller låt Band-in-a-Box transponera den ett slumpvis antal halvtoner, såsom en utmaning.

[Vokalguide] knappen öppnar **Vokalguide**, vilken visar den bästa tonarten inom en sångares vokala omfång.

När **Autotransponera till bästa VOKAL-tonart när en sång laddas** har bockats i kommer sången automatiskt att transponeras till den bästa tonarten för en vokalist beroende på inställningarna i Vokalguiden.

Om du har ett externt keyboard skall du bocka i rutan **Använd guide för Thru-stämman** och även Guide-rutan på huvudskärmen. Band-in-a-Box ser då till att du aldrig spelar fel ton när du spelar "live".

När **Tillåt Melodiguide på THRU-stämman (F och G under mittersta C är melodi)** är inställt, spelar F och G under mittersta C på ett inkopplat MIDI keyboard meloditoner, i fall ett Melodispår existerar. A, B, C, D, och E är ledtoner underifrån. F# = repeterande not. D, C, B, och A är ledtoner ovanifrån. Lågt E, F, och G ändrar melodins oktav.

Byta Stilen



[Stil] knappen är en delad knapp. Ett klick på den övre halvan öppnar en sektionsdialog stilval med en förvald metod genom denna knapp. Ett klick på den undre halvan öppnar en meny med alternativ att välja stilar. Den förvalda metoden för den övre halvan av knappen fördelas genom ena knappen.

Till exempel finns det en markeringsruta bredvid **Stilväljare**, ett klick på den övre halvan av knappen öppnar dialogen **Stilväljaren**. **Band Stilar** öppnar en lista med stilkategorier. Om **Nyligen använda Stilar** är markerad, gör ett klick på den övre halvan av knappen att du går direkt till listan **Nyligen spelade stilar** och så vidare.

Stilväljare

Fönstret **Stilväljare** listar alla stilar med full information. Den har en utmärkt filterfunktion för att hitta en perfekt stil för din sång genom att välja element så som taktSignatur, känsla eller tempo eller genom att enkelt skriva in en sångtitel.

Du kan leta efter stilar genom att sortera kolumner eller höra "omedelbar" lyssning av stilen genom att dubbelklicka på listan. Om stilen har både MIDI och RealDrums, kan du höra båda, och välja vilken du önskar. Detta gör det mycket snabbare att hitta stilen som passar till din sång.

Tips: Du kan enkelt öppna Stilväljaren genom tangenterna **s Enter** eller **Ctrl+F9**.

Stilväljare Nuvarande stil är: M_80POPM.STY

Stilfilter med:
 Filter Sträng ☐ Inkludera liknande
 Kategori

6,080 poster i listan. Sorterad med: Ursprunglig Beställning (Låg till Hög)

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum	Set nr	Ant Understilar	#substyles	Andra Genrer
=WYNT_B	RM	4/4	sw8	160	WyntonK, ak.bas 160RT	Jazz	Jazz	2008/05	RT 7	3	2	Bebop,Jazz Swing
ATABEACH	RM	3/4	ev16	48	Slow New Age med WavesOceanLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
BIRDTRPC	RM	4/4	sw8	115	Tropical med Birds_Chirping1_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age,Tropical
CRICKETS	RM	4/4	ev8	135	New Age Piano med Crickets_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
CRKWOODS	RM	9/8	sw8	80	Exotic New Age med Stream_1_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
INSECTS	RM	3/4	ev8	100	Soundtrack med CricketsInsectLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
MOCKINGB	RM	3/4	ev8	190	6-8 WorldBeat med MockingbirdLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
MONSOON	RM	4/4	ev8	85	Meditative med Rain_Thunder Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
M_80POPB	RM	4/4	ev8	85	Pop Bubblegum MIDI Piano	Lite Pop	Pop	2013/07	MST 11	5	2	Pop
Fav M_80P...	RM	4/4	ev8	120	80s Pop Medium MIDI Piano	Lite Pop	Pop	2013/07	MST 11	5	2	Pop
M_80SYRK	RM	4/4	ev8	120	HardRockLA med 80s Synt	Pop	Pop	2013/11	MST 12	5	2	Pop
M_BELIEV	RM	4/4	ev16	65	Pop Believe Band med Synth	Pop	Pop	2013/12	MST 1	5	2	Pop
M_BGNOPS	RM	4/4	ev8	165	New Orl.Boogie med PianoSolo	Country	Country	2013/06	MST 10	4	2	Country Classic,New Orl
M_BLZ128	RM	12/8	sw8	60	Slow Bluesy Band med Piano	Blues	Pop	2013/12	MST 1	5	2	Blues

Bas Instrument: 34 Elbas utan plektrum
 Piano 2230:Piano, Rytm 80t Pop Medium Ev 120 [Miles Black]
 Trummar RealDrums=NashvilleEven8 ~ 1-SideStick,Ride [Brian Fullen]
 Gitarr 543:Gitarr, Elektrisk, Rytm Dreamy Ev 120 [Darin Favorite]
 Synthesizer 1278:Synth Pad, Pop Uplift Ev 120 [Blair Masters]
 Melodi
 Solist

Anteckning MIDI SuperTrack 80s PopMedium Piano med MIDI Bas och RealTracks Synt Pad, PopUplift, Dreamy 120 El.Gitar och RealDrums NashvilleEven8. Exempel: The Cyin' Game, We Are the World M_80POPM.STY: 80s Pop Medium MIDI Piano

Spela och använd aktuellt Ackordblad för sången
 Spela Stopp t= 120 Ladda Sång Demo
 Snabbspela med förgjord demo (ej ackorden i sången)

Handling... Bygg om OK Avbryt Hjälp

Snabbfilter

Skriv in en text och/eller tryck på pilknappen för att välja kategori, taktart, känsla, etc., så får du direkt se en en filtrerad lista. Om "Inkludera Liknande" är ommarkerad, visar den filtrerade listan enbart matchningar, men om detta alternativ är markerat, visar listan den exakta matchningen och liknande stilar.

Stilfilter med:
 Filter Sträng ☒ Inkludera liknande
 Country Ballad 4/4 Känsla Tempo Tye Andra

Stilförslag

Skriv bara in en bekant sångtitel, artistnamn, eller musikgenre, så listar Stilväljaren stilar vars genre, känsla, tempo, och taktartssignatur som liknar sången.

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

amazing

Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad] [4/4 ev16 70]
 Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]
 Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3,

Skriv in en text, klicka på en sång för att välja den, och tryck [Enter]. Då filtreras listan för att visa stilar som matchar elementen i sången. Du kan se vilka filter som finns genom "Stilfilter genom:" område. Om du aktiverar alternativet "Inkludera Liknande", kommer den filtrerade listan att inkludera liknande stilar, men om du vill se enbart den exakta matchningen, avmarkerar du det alternativet.

Stilfilter med:
 Filter Sträng ☐ Inkludera liknande
 Folk 3/4 Ev8 85 Tye Andra

7 poster i listan. Stilar som exakt matchar filtret, sorterat bäst till sämst

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum	Set nr	Ant Understilar	#substyles	Andra Genrer
_BHALLSA	R	3/4	ev8	85	Bhalsa Långsam Keltisk Vals med Harpa	Celtic	Country	2016/11	RT 260	2	2	Air,World,Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Thunn Långsam Celtic Harp Vals	World	Country	2017/06	Xtra PAK	5	2	Air,Folk,Ballad
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Spansk Siesta Gentle Vals	Country	Country	2017/11	RT 287	5	2	Country Classic,Folk
_CAVERN8	R	3/4	ev8	140	Cavern Munspe Country Ballad	Country	Country	2017/11	RT 283	5	2	Country Ballad,Folk
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Lulaby, Långsam vals	Folk	Pop	2002/08	8 MIDI	5	2	Lite Pop
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Recuerdo 3/4 solo, Nylstr. git.	Classical	Pop	2005/11	58 MIDI	5	2	Folk
ACapel34	M	3/4	ev8	120	A-cappella 3/4 vokalstil	Classical	Country	2011/11	12 MIDI	1	2	Folk

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

amazing

Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad] [4/4 ev16 70]
 Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]
 Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad]
 Amazing Grace [My Chains Are Gone] [Chris Tomlin] [B
 In Amazing Grace Land [Susan Ashton] [The Post Malone

Sångtitel Bläddrare

Fönstret **Sångtitlar Bläddrare** låter dig bläddra och filtrera den gigantiska listan med över 21,000 populära sångtitlar. Du kan, till exempel, filtrera med en viss artist, och sedan sortera alla sånger genom tempo, tonart, känsla, taktart, med mera.

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

Ange

Hitta Titlar

Lägg till

Du kan öppna detta fönster med knappen **[Hitta Titlar]**.

Notera: Du kan också öppna fönstret **Sångtitel Bläddrare** genom att klicka på knappen **[Stil]** på verktygsfältet och välja **Välj stil** från menyobjektet **Sångtitel**.

Sångtitel Bläddrare: ABC

Filtrera Sträng

Rensa Lägg till

Genre Taktart Känsla Tempo Decades Andra ☒ stil: ZZJAZZ.STY

Titel	Artister [Tangerter], [Författare]	Genre	Tonart	Tempo	Känsla	Taktart	Decennium	Vocals
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Ablene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH

21162 poster i listan

Sorterad med: Titel,Omslag,Artist,Genre

Titel=ABC
Artist(er)=The Jackson 5
Genre=R&B
NyckelordR&B movin
Taktart=4 =4/4 Tonart=Ab ,Ev
16,tempo=95,år=1970
Ackord per sång =3, # slag/Ackordbyte=2

Bläddra för mer info

Info (Google sök) YouTube Spotify Spotify (Titel Enbart)

Förnya Förval








OK - Hitta Matchande Stilar Stäng Avbryt Hjälp

När du har hittat en sång, tryck på knappen **[OK – Hitta matchande Stilar]**. Detta tar dig till fönstret **Stilväljare** med stilar som bäst matchar tempo, känsla, och genre av vald sångtitel.

Omedelbar Lyssning av Stilar

Du kan lyssna på en stil utan att ändra befintligt arrangemang, genom att använda lyssningskontrollen.

Snabbspela med förigjord demo (ej ackorden i sången)



Det finns Spela och Stoppknappar, en framåt-ruta, en Loopknapp och en filknapp.



Också, när kontrollen spelar upp och det finns 2 filer som kan spelas, visas en växlingsknapp. Denna visas för att lyssna på MIDI-stilar, eftersom det finns MIDI-trummor och RealDrums tillgängliga för de flesta MIDI-stilar, och nu kan du enkelt lyssna på båda.



För att höra en snabblyssning, klicka helt enkelt på ett stilnamn i listan. Eller markera en stil och tryck på knappen **Spela**.

Demos är för-gjorda, så de spelar upp omedelbart. Och det ger en bra bild av hur stilen låter.

Stildemos hittas på 2 möjliga platser:

1. På din hårddisk, i *Data\Style Demos Audio* mapp i din RealTracks mapp (vanligen *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (några demos är inkluderade på skiva, men för att spara plats är inte alla inkluderade).
- 2 och på Internet, på www.pgmusic.com (finns alla demos).

När en stil visas, spelar programmet version på skivan om den finns; annars blir uppspelningen från Internet.



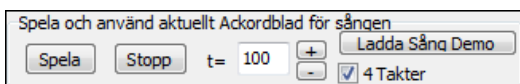
Stil-demos spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på denna knapp. Om denna fil spelas från din hårddisk, denna knapp visar filen i en mapp.



Denna knapp låter dig kontrollera volymen på demos.

Spela din Sång med Stilarna

Du kan också lyssna på en stil genom att spela den över aktuell ackordföljd i din sång.



Genom att trycka på knappen **[Spela]** genereras ett arrangemang för din sång med den aktuella markerade stilen. Du kan snabba upp genereringen om du aktiverar alternativet "4 takters Förhandsgranskning", vilket enbart kommer att spela de första 4 takterna.

RealStyles och Stilar med RealTracks

RealStyles är Band-in-a-Box stilar som använder enbart RealTracks. Stilnamnen för RealStyles är markerade med ett understreck, .



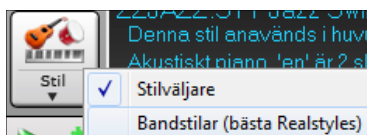
Styles med RealTracks är en blandning av MIDI spår och RealTracks. Stilnamn för Stilar med RealTracks är markerade med ett är lika med tecken, =.



Stilar med RealDrums använder RealDrums för Trumspår och MIDI spår för andra spår. Stilnamn för Stilar med RealDrums är markerade med ett bindestreck -.



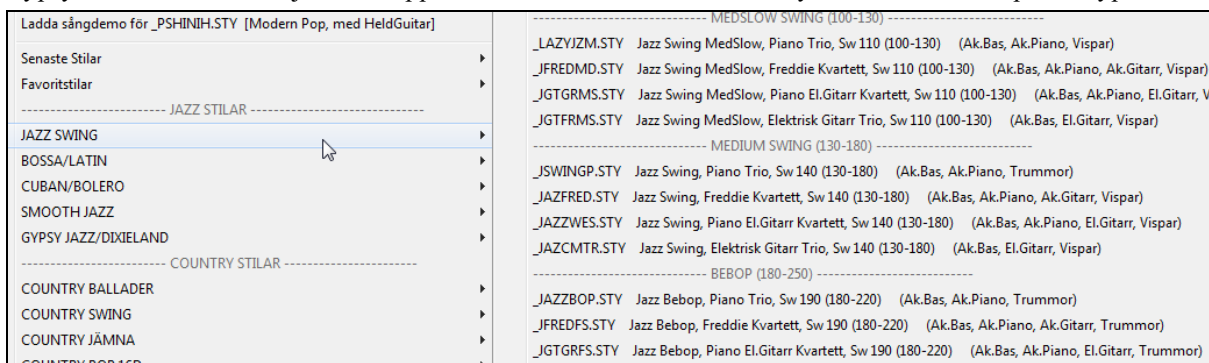
Bandstilar



När du väljer denna menypost ser du en kategori med olika stiltyper, med undermenyer sorterade i listkategorier.

Tips: Tryck **s 2 Enter** tangenter snabbt så visas undermenyer.

Till exempel, i Jazzdelen ser du stilar med Jazz Swing, Jazz Waltz, Bossa, Latin, Kubansk/Bolero, Smooth Jazz och Gypsy Jazz/Dixieland. Varje rubrik öppnar en lista med valda RealStyles, sorterade i tempo och typ.



Ladda sångdemo för _JCOOLGT.STY [Mjuk Jazz Cool Sw16 Gitarr]

Du kan också ladda in en sångdemo genom att från

menyn.

Listan med stilar kan anpassas av användaren. Du kan skapa en textfil att lägga till överst och/eller nederst på listan (t.ex. över eller under listan med stilar från PG Music). För att anpassa denna lista överst, skapa en fil kallad `C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt`, för att anpassa denna lista underst skapa en fil kallad `C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt`.

Filformatet är samma som det som PG Music inkluderar, vilket har namnet `C:\bb\Data\RealCombos.txt`. Du kan skapa en rad med text (för rubrik) t.ex.

----- Mina Favorit Countrystilar -----

eller en rad med en stil, t.ex.

_JAZFRED\$ Jazzstil med 4 itakten, Gitarr

På denna rad, är tecknet \$ ett skiljetecken mellan stilnamnet och beskrivningen.

Spela/Pausa/Stoppa Sånger



[Spela]-knappen spelar sången från början utan att skapa ett nytt arrangemang, såvida inte omgenerering krävs.



[Generera och Spela] knappen skapar ett nytt Band-in-a-Box arrangemang och spelar sången.



Klicka på denna knapp och se en meny med loopval. Du kan spela det valda (markerade) avsnittet på ackordbladet eller Notationsfönstret i en ändlös loop. Klicka och dra musen till ett markerat avsnitt av takter att loopa. Om markeringsrutan är i bockad loopas hela sången.



Detta spelar sången från valfritt korus, och taktnummer. Använd den för att hoppa till valfri takt i sången. Du kan också starta uppspelning från valfri takt genom att högerklicka på takten och välja menyobjekt *Spela från Takt*.



Detta stoppar sången från att spelas.



[Pausa/Fortsätta] knappen pausar sången under uppspelning. Tryck igen för att fortsätta från pausad plats.

Du kan också använda Tangentkommandon i menyn *Spela*.



Du kan dubbelklicka på valfri takt på Ackordbladet eller Notationsfönstret för att starta uppspelning på den platsen.

Det finns också ett alternativ i dialogen **Preferenser** för att starta och stoppa uppspelningen med mellanslagstangenten. Mellanslag eller dubbelklick kan användas för att avsluta en takt (eller en takt i codan) då sker uppspelning från avslutningen (eller codan).

Du kan också högerklicka på Ackordbladet eller Notationsfönstret för att starta uppspelning.

Spela från takt 17 Korus ant 1
Spela från takt 17 Korus ant 2
Spela från takt 17 Korus ant 3

Arrangemangsalternativ



Knappen **[Arrangera]** i dialogen **Preferenser** öppnar dialogen **Arrangemangsalternativ**, som låter dig konfigurera övergripande inställningar för sångarrangemanget. Till exempel, du kan öka värdet för inpass/uthållning, tillåta pauser/pådrivningar, normalisera MIDI velocity, tillåta avslutningar, ställa in naturliga arrangera med mera.

Arrangemangsalternativ

Öka volym vid pådrivningar med:

Öka pådrivningar med:

Öka uthållande med:

☒ Tillåt alla pauser

☒ Tillåt alla pådrivningar

☒ Tillåt Stilpådrivningar

☒ OK att ladda stil med sånger

Justera C-stämning:

☒ Tillåt varje avslutning

Lägst Basnot (E2=standard):

☒ Förhindra "för låga" gitarrtoner

Tillåt sena toner i mönstret, alldeles före ackordbyte: %

Trumvispar:

☐ Sångens första korus första takt får en trumcymbalcrash

Naturliga Arrangemang (omtolka komplexa ackord):

Visa Meddelande:

☐ Normalisera MIDI-velocity t...:

☐ Inkl. Melodi, Solist

När en sång laddas men den krävda stilen ej hittas

☒ OK att ersätta med liknande stil

☒ Om inget liknande hittas använd denna s:

Meddelande om ingen stil/ersättning hittas:

Meddelande om ersättningsstil hittas:

Woodshed Tempo (öka tempot vid varje loop)

Woodshed Tempo med (förval=0 bpm):

Läge:

Maximal Total Tempoändring (bpm):

☐ Infoga breaks (tystnad) i arrangemang

Antal takter att sp:

Antal takter med t:

OK Avbryt Hjälp Standard

Öka volym vid pådrivningar med: Pådrivningar i Band-in-a-Box är de ackord som spelas före taktslaget. Typiska pådrivningar spelas lite starkare än andra mönster. Du kan låta denna inställning förbli vid 0 eller sätta den mellan 0 och 10.

Öka inpass med: Avslag kan markeras med denna inställning.

Öka uthållande med: Använd denna inställning för att öka anslagsstyrkan (velocityen) på sustendo-ackord.

Tillåt alla pauser: Du kan ta bort pausfunktionen. Du kanske vill göra detta om du haren sång med många pauser och har problem att spela in melodin eftersom du inte hör trummorna som ger dig takten (eftersom de har pauser). Om så är fallet kan du temporärt ta bort pauserna så att du kan spela in medan du hör trummorna.

Tillåt alla pådrivningar: Om du av någon anledning inte vill att en stil eller en sångskall ha pådrivningarskall du bocka av i rutan.

Tillåt Stilpådrivningar: Om du inte vill att en stil skall ha pådrivningar bockar du av i rutan.

Ok att ladda stil med sång: Detta laddar den stil som sparats med Band-in-a-Box-sången. Om du bockar av i denna ruta laddas inte sparade stilar, kanske för att lyssna på en ny stil med många olika sånger.

Justera C-stämning: Detta är användbart för transponerande såsom sax och trumpet.. Det som "kommer ut" transponeras så att du ser musiken i en tonart men den spelas i en annan.

Trumpetare och andra Bb instrument skall ange justeraren för normaltonhöjd till -2.

Altsaxofonister och andra Eb instrument skall ange +3

Notera: Denna justerare för normaltonhöjd är gammal. Vi föredrar att du använder Notation-Transponera-funktionen i stället.

Tillåt alla avslutningar: Du kan ta bort avslutningar från alla sånger genom att använda denna inställning.

Lägsta Basnot: Stilar spelar normalt basnoter (ner till låga E) om mönstret inte går ner under en låg E-not. Detta inträffar automatiskt med alla stilar, men det finns även en möjlighet att ange lägsta basnot så att basen kan gå verkligen lågt (så att du kan få ett lågt C om du vill).

Förhindra "för låga" gitarrnoter: För stilar som använder ett gitarrljud på gitarr-, piano- eller stråkstämman kommer detta att förhindra att någon not blir lägre än låga E på en gitarr.

Tillåtsena noter i mönstret, alldeles före ackordväxling: Stilar spelar normalt noter nära mönstrets slut, innan en ackordväxling. Ibland gör detta att stilen låter alltför stressig. Om du här anger, låt oss säga 70%, kommer under 30% av tiden noten på slutet att spelas tystare, på ungefär halv volym.

Trumvispar: De flesta GM-moduler har vispar i ljud 41 på trummorna. I vissa Sound Blasterljudkort måste du ladda in en GS-ljudfont för att så skall bli fallet och du behöver då använda Sound Blaster-programmet för att göra detta (AWE Kontrollpanel). Till Yamaha XG måste du troligen sända ett "GS-läge på"-meddelande från GM-menyn i Band-in-a-Box. Men om din modul helt enkelt inte har vispar kan du bocka i denna ruta, då kommer stilen att kartlägga om noterna till andra trummor som inte har vispar.

Sångens första korus i första takt får en trumcymbalcrash: Om ibockad kommer sångens första takt (som kommer efter introt) att kanske få en cymbalcrash. Vanligtvis skall denna inte vara ibockad eftersom de flesta trummisar inte skulle spela en crashcymbal på sångens första takt.

Naturliga Arrangemang (omtolka komplexa ackord): Om du ger en proffsmusiker en avancerad ackordföljd med häftiga färgningar som C7b9b13 eller Gm11, kanske musikern omtolkar dessa hellre än att spela dem exakt som skrivet. Detta kan ge ett arrangemang som låter mycket bättre eftersom musikern har frihet att välja från liknande ackordutbyggnader. Nu kan du få Band-in-a-Box att göra samma sak med detta alternativ för alla spår i den aktuella sången. (Notera: För att ställa in detta för alla spår i alla sånger, använd alternativet i dialogen **Sånginställningar**. För att ställa in detta för ett specifikt spår i den aktuella sången, högerklicka på spår radioknappen, gå till *Spår Inställningar* | *Ställ in Naturligt Arrangemang*, och välj ett alternativ).

Visa Meddelanden: Du kan välja att visa ett tipsmeddelande när ackord är omtolkade. Valen är: Alltid, Aldrig, och En gång per tillfälle.

Normalisera MIDI-velocitet till: Om du uppträder "live" eller är på en jam session så hjälper det att alla sångers volymer är lika. Med funktionen "Normalisera MIDI-velocity" kan du nivåinställa volymerna till ett visst värde. Du kan t.ex. ange alla volymer till 70 och programmet kommer att se till att varje sång spelas inom dessa nivåer. När du har satt "På" denna funktion kommer titelfönstret längst upp på skärmen att rapportera att normaliseringen är inställd till 70 och att velocityen på den just nu spelade sången har ökat från 49 till 70.

Inkluderande Melodi, Solist: Normaliseringen påverkar bas, trummor, piano, gitarr och stråkar. Om du bockar i alternativet "Inkluderande Melodi, Solist", kommer normaliseringen även att påverka Melodi- och Soliststämmorna.

När en sång laddas men den begärda stilen inte hittas:

I denna inställningsgrupp kan du kontrollera programmets beteende när en eftersökt stil inte hittas. Textfiler såsom C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA listar de ersättningsstilar som skall användas. Du kan göra din egen *.NA file, men kalla den någonting som MYSTYLES.NA. Redigera INTE A_PGMUSIC.NA filen.

OK att ersätta med en liknande stil: Om du bockar i här så kommer det att aktivera stilutbyten med användning av C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA textfilen och andra eventuella *.NA filer som tillhandahålls av tredjemansutvecklare.

Om inget liknande hittas anv. denna stil: Detta är den stil som kommer att bytas till om inget bättre utbyte hittas i A_PGMUSIC.NA textfilen eller några andra *.NA filer.

Meddelande om ingen stil el. ersättning hittas: Välj vilket meddelande du vill skall visas om ingen utbytesstil hittas (om du vill ha något meddelande alltså)

Meddelande om ersättningsstil hittas: Välj vilket meddelande du vill skall visas när en utbytesstil hittas (om du vill ha något meddelande alltså)

Woodshed Tempo (öka tempot varje loop): Vid övning (eller “woodshedding”) på en låt, är det användbart att snabba upp tempot varje gångdelen loopas eller då sången startar om från början.

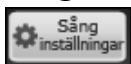
Woodshed tempo med (förval=0 bpm): Detta sätter antal bpm som som ändras varje gång. Det finns 4 lägen att woodsheda tempofältet med. De är enbart aktiva när du sätter ett woodshed tempovärde annat än 0.

1. “Upp enbart,” denna går snabbare för varje loop “för alltid,” upp till tempo=500 vilket är BB:s maxtempo.
2. Läge En “upp sedan ner, går upp [en inställningsbar ökning] upp till ett [inställningsbart maximum] och börjar sedan gå ner med ökning tillbaka till original där den startar om. Till exempel, en sång med ett tempo på 140, om du sätter tempot att öka med 5, till en maxökning med 100, går sången från 140,145,150 etc till 240, sedan till 235,230... tillbaka till 140 och runt igen.
3. Läget “Upp sedan Återställ”, går upp med ökning upp till install maximum, och återställer sedan och börjar om igen, till exempel en sång med tempo på 140, och du sätter att tempot skall öka med 5, till en maxökning med 100, då går sången från 140,145,150 etc till 240, och sedan till 140 och börjar om igen.
4. Ett “Upp och stanna på Max” läge som går upp till maximum och stannar där.

Lägen 2 och 3 är liknande en “workout,” med programmerade ändringar av hastighet.

Infoga breaks (tystnad) i arrangemanget: Denna funktion är utmärkt för att öva tempokontroll. Välj antalet takter och Band-in-a-Box kommer att spela i, säg, 4 takter (valbart) och sedan tysta alla instrument i de nästa 4 takterna. När du väl gjort denna inställning fungerar den automatiskt tills den stängs av.

Sånginställningar



[Sånginställnings] knappen öppnar dialogen **Sånginställningar** för ytterligare inställningar såsom avslutningar, tags, stilvariationer, pådrivningar, pauser och ackordutbroderingar.

Du kan också använda **Ctrl+N** eller menykommandot **Redigera | Sångform | (för Denna Sång)**... för att öppna denna dialog.

Dialogboxen "Sånginställningar" har tre flikar: "Titel/Korus", "Taktinst." och "Ackordinst.". Under "Titel/Korus" finns en lista med inställningar för mellankorus: "Variera stil i mellankorus" (markerad), "Tillåt driva på i mellankorus" (markerad), "Tillåt pauser i första korus" (markerad), "Tillåt pauser i mellankorus" (markerad), "Tillåt pauser i sista korus" (markerad), "Tillåt Pedalbas i Mellankorus" (markerad) och "Tvinga Sång till Enkelt Arrangemang (ej utbroderat)" (ej markerad). Under "Taktinst." finns "Trummor Inräkning (enbart denna sång)" med en dropdown-meny som visar "<förvald> (Inräkning)". Under "Ackordinst." finns "Avslutningar alternativ" med "Coda finns" (ej markerad), "Gå till Coda efter takt nr" (32), "Coda börjar med takt nr" (37) och "Coda slutar med takt nr" (40). Det finns också "Skapa 2 takters avslutning" (markerad), "Använd 4 takters avslutning för RealTracks" (markerad), "Starta avslutningen 2 takter tidigare" (ej markerad) och "Fadeout-slut antal takter" (0). Under "RealTracks alternativ enbart för denna sång" finns "Solon skall ha en 'bluesig' känsla" (ej markerad), "Tillåt RealTracks ersättningar baserat på tempo" (markerad), "Tillåt RealTracks Inpass, Uthållningar och Pådrivningar" (markerad), "Tillåt RealTracks Halvt tempo/Dubbel tempo" (markerad), "Ignorera snedstreck grundton från snedstreck ackord förutom bas" (ej markerad), "Undvik transponeringar i RealTracks" (ej markerad), "Naturliga Arrangemang" (dropdown-meny som visar "Som det är inställt i Arrangemang"), "Avsnitt på en ny rad (i denna sång)" (markerad), "Tillåt Stilalias (autoersättn. av stil) för denna sång" (markerad), "Avaktivera snabb generering" (ej markerad), "Volymökning (denna sång enbart) i dB (-36 till +36)" (0) och "Transponera Artist Performance Spår med halvt onsteg" (0). Dialogboxen har knappar för "Upphäver", "OK", "Avbryt" och "Hjälp".

Variera stil i mellankorus: Om rutan är markerad kommer sången att spela under stil “b” genom mellankorusarna utom första och sista. I jazzswingstilen, till exempel, eftersom “b” understil är Swing, kommer alla mellankorus att ha swingbas. (Allt medan “a” understil spelar halvnöter på basen.) Om rutan ej är markerad kommer mellankorusarna att spela A eller B understilar exakt som de uppträder i sången enligt **delmarkörerna**.

Tillåtpådrivningar i mellankorusarna: Detta är mest frekvent om det finns pådrivningar i sången (vilket indikeras med “^” symbolen), men om du *inte* vill ha pådrivningarna i mellankorusen så avmarkerar du helt enkelt denna ruta och pådrivningarna kommer att ignoreras i mellankorusarna. (Detta för att möjliggöra oavbrutet solospel i korusarna).

Tillåtpauser i Första/Mellan/Sista korus: Dessa parametrar låter dig avgöra vilka korus som skall spela eventuella pauser som finns i sången (indikerat med “.” symbolen). Om du till exempel har lagt in pauser i sången men inte vill att dessa skall spelas i mellankorusen, eftersom du då spelar solo, avmarkerar du helt enkelt denna lilla ruta.

Tillåtpedalbas i mellankorus: Detta bestämmer huruvida pedalbaseffekten skall tillåtas i mellankorusarna.

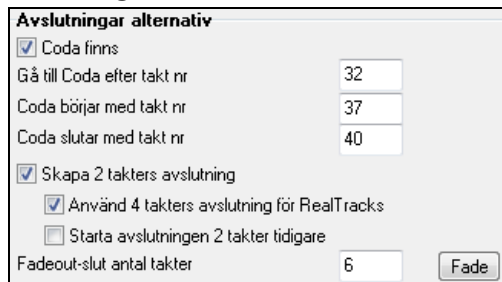
Tvinga Sång till Enkelt Arrangemang (ej-utbroderad) :Du kan sätta hela sången till “Enklare” RealTracks med denna inställning, så länge de RealTracks du använder har det enkla alternativet tillgängligt. Detta visas med “y” i RealTracks Väljare kolumnen “Enklare Tillgänglig”. “Enklare” RealTracks spelar ett mindre livligt, mindre utbroderat arrangemang.

Tillått utbrodering av ackord: Jazzstilarna inkluderar utbrodering av ackord. Detta betyder att om du skriver in ett C7 ackord kanske pianot spelar ett C13 eller ett C7b9 eftersom detta är vanligt i jazzen. Det betyder också att du inte behöver bekymra dig om att föra in dessa typer av färgningar i ditt arrangemang, eftersom de dyker upp automatiskt om denna funktion är aktiverad.

Tips: Om du hör att b9 och b13-färgningar på ett C7-ackord krockar med melodin, bör du döpa om C9 eller C13, vilket försäkrar dig om ren 9 och 13-färgning.

Trummor Inräkning (enbart denna sång): Du kan välja inräkningsalternativ för denna sång.

Avslutningar alternativ



En coda är en grupp med takter som spelas i sångens sista korus. Om du bockar i “Coda finns” så kommer codan att spelas under sångens sista korus. Efter den takt du angett som “Gå till coda efter takt nr” hoppar sången till “Coda börjar med takt nr” och spelar till och med “Coda slutar med takt nr” och spelar därefter den vanliga 2 -takters avslutningen.

Band-in-a-Box skapar valfritt en tvåtakters avslutning för din sång, standard slutet på 2 takter bifogas till slutet på sången. Alternativet “Använd 4 takters avslutningar för RealTracks”, möjliggör extra tid för ett naturligt avklingande av instrumenten. Alternativet “Starta avslutningen 2 takter tidigare” ger ett alternativ att avsluta sången i den sista takten. Band-in-a-Box spelar fortfarande en avslutning på det ackordet du specificerar, och avslutningen inträffar som en 2 takters fras som börjar 2 takter före slutet på formen. Detta resulterar i ett mer naturligt slut för många sånger.

Sångavslutningar kan stängas av för alla sånger eller för en sång på sångbasis. Du kanske exempelvis vill göra en egen avslutning för att sluta en sång på det tredje taktslaget i en takt genom att spela ett avslag. För att stänga av sångavslutningar för en enskild sång avmarkerar du rutan “Generera 2 takters avslutning för denna sång”. För att stänga av sångavslutningar för alla sånger, väljer du *Alt Preferenser* och trycker på knappen [Arrangera] för att öppna dialogen **Arrangemangsalternativ**. Avmarkera “Tillåt alla avslutningar” Rutan tom = Av (tom).

Du kan snabbt välja ett uttonande (fadeout) slut, tryck [Fade] knappen i Sånginställningar och Band-in-a-Box tonar ut de sista “x” takterna i sången (du kan specificera antal takter). Eller anpassa fadeout med exakta värden för varje takt.

Sektioner på en ny rad (för denna sång) är ett alternativ för att aktivera/avaktivera Sektionsstycke-delen för denna speciella sång.

RealTracks alternativ för enbart denna sång ställer in RealTracks alternativ för sången utan att ändra de globala RealTracks-inställningarna.

Solon skall ha en ‘bluesig’ känsla: När detta är inställt behandlar varje solist eller RealTracks bakgrundsolist alla durtrecklanger (C, F, etc.) som dominant septima (C7, F7) och används sänkt 7 vid solon.

Tillåt RealTracks ersättningar baserat på tempo: När programmet hittar det bästa RealTracks att använda för aktuellt tempo, kan det till exempel ersätta, en akustisk bas inspelad i ett högre tempo, närmare din sångs tempo. RealTracks namn visas på visas på skärmen med ett tilde (~) för att visa ersättningen.

Tillåt RealTracks Inpass, Uthållningar och Pådrivningar: När detta är inställt (rekommenderas), skapar Band-in-a-Box realistiska inpass, uthållningar, och pådrivningar i din sång. Om det är avmarkerat kommer Band-in-a-Box simulera ett inpass. Inte alla stilar har dessa tillgängliga. Kolla *RealTracks\Library\Holds* mapp och kolumnen RealTracks Véljare “Uthålln” som listar setnumret.

Tillåt RealTracks Halvtempo/Dubbeltempo: När detta är inställt, tillåter denna sång RealTracks att spela halvt tempo (dubblar det vanliga tempot) eller dubbeltempo (halverar det vanliga tempot). Detta låter dig t.ex, i en ballad vid tempot 70, lägga till ett RealTracks Saxsolo med ett tempo på 140, och spela det som dubbeltempo, vilket kommer att matcha balladtempot på 70.

Ignorera Slash Grundton av Slash Ackord (t.ex C/E) förutom Basspår: Om detta är inställt, spelar inte RealTracks förutom Basspåret med slash grundton av ackord. Till exempel, spelar RealTracks C i stället för C/E.

Undvik transponeringar i RealTracks: Om detta är inställt, försöker inte RealTracks att inte transponera. Det ger bättre kvalitet, men mindre variation i arrangemanget.

Naturliga Arrangemang: Om du ger en proffsmusikern en avancerad ackordföljd med häftiga färgningar som C7b9b13 eller Gm11, kanske musikern omtolkar dessa hellre än att spela dem exakt som skrivet. Detta kan ge ett

arrangemang som låter mycket bättre eftersom musikern har frihet att välja från liknande ackordutbyggnader. Nu kan du få Band-in-a-Box att göra samma sak med detta alternativ för alla spår i den aktuella sången. (Notera: För att ställa in detta för alla spår i alla sånger, använd alternativet i dialogen **Arrangemang Alternativ**. För att ställa in detta för ett specifikt spår i den aktuella sången, högerklicka på spår radioknappen, gå till *Spår Inställningar | Ställ in Naturligt Arrangemang*, och välj ett alternativ).

Sektioner på en ny rad (för denna sång) är ett alternativ att aktivera/avaktivera funktionen Sektionsavsnitt för denna speciella sång.

Tillåt Stilalias (auto-ersättning av stil) för denna sång: Om detta är inställt, och *Auto-ersätt MIDI-stilar med RealTracks stilar när sånger är laddade* är markerat i RealTracks verktygsmeny, tillåts auto-ersättning med en RealStyle.

Denna sång har uppspelningsproblem, avaktivera Snabb Generering: På långsammare datorer kan sånger med många RealTracks ha uppspelningsproblem (hackar). I så fall kan du använda denna inställning för att avaktivera Snabb Generering för denna sång.

Du kan stänga av Snabb Generering på alla sånger i RealTracks preferenser genom att avmarkera inställningen "Snabb upp generering av RealTracks (avaktivera på långsamma datorer)."

Volymhöjning (enbart denna sång) i dB: Volymen på en specifik sång kan höjas eller sänkas genom att skriva in en siffra för decibelvärdet. En ändring med 6dB är ungefär samma sak som att ändra en MIDI volymkontroll med 32.

Transponera Artist Performance Spår med halvtönsteg: Om detta är aktiverat, kommer alla Artist Performance spår att transponeras (tonhöjdsutsträckas) med värdet som anges här. Värdet ställs in automatiskt när du transponerar din sång, men du kan justera det här.

Inräknings- och Metronomalternativ



Inr./Met.

Knappen [Inräkning/Met.] i dialogen **Preferenser** öppnas **Inräknings-och**

Metronomalternativ dialog, som låter dig ställa in trummor inledningsalternativ (mönster, typ, 1-takt istället för 2-takter, typ. volym, instrument smart inledning, etc) och metronomalternativen (synlig eller hörbar metronom).

Trummor Inräkning (enbart denna sång): Detta låter dig ställa in inledningsalternativ för aktuell sång enbart.

Tillåt inledningstakter: De som använder Band-in-a-Box för soloövningar vill troligen stänga av inledningen så att sången kan repeteras utan att de störs av inledningens räkande varje gång. För att ta bort inledningen bockar du av i denna ruta och sången kommer då att starta från takt 1 utan inledning.

1 takts inledning: Om du bockar i här så kommer inledningen att vara en takt i stället för 2 takter.

Spela inledning även om intro finns: Om en sång har ett intro är det vanligtvis inte nödvändigt att spela en 2-takters inledningsräkning. Det finns nu en ny funktion som gör att man alltid kan UTESLUTA inledningen om sådan finns.

Inledningstyp: Detta kan vara trummönster i stället för "1-2-1234". Du kan specificera 2 takter med trummönster i stället för inräkningen. Du kanske föredrar att höra trumslagen till en enkel inräkning eftersom den ger mer information om den kommande "Grooven". Om du spelar tillsammans med Band-in-a-Box live på ett dansgolv kommer denna inställning att undvika "dödtid" mellan sångerna och hålla trumslagen igång. Innehåller alternativ att ha trumfill eller mönster "a" eller "b" spelande i de två takterna.

Hörbar inledning/Volym: Sätter på den hörbara inräkningen. Om du vill ha en inledning men bara vill ha trumminledningen lite tystare (eller helt tyst) sätt trumvolymen till = 0 (för tyst)

Instrument/Mönster: Här kan du välja vilken trumma som skall spela inräkningen. Du kan välja olika inräkningsrytmer, t.ex. slå på 2 och 4 istället för 1-2-3-4. Det finns ett nytt "smart inlednings"-alternativ att tysta truminräkningen om en melodi-inledning har påbörjats.

Smart inledning: En smart inledning undviker att spela det inräknande trumljudet under en melodiupptakt.

Inledning på trummor även om de är dämpade/avaktiverade: Tidigare, när trumspåret var tystat (eller avstängt i en sång) spelades inte trumräkningsskicket. Detta alternativ kan spela trumräkningen under alla förhållanden. Trumslagare som spelar tillsammans med BB genom att tysta trumspåret kommer att finna denna egenskap användbar. För att ställa in detta alternativ väljer du *Alternativ | Mina förinställningar* och bockar i "Inledning på trummor även om de är tystade/avstängda" (Standard är i bockad)

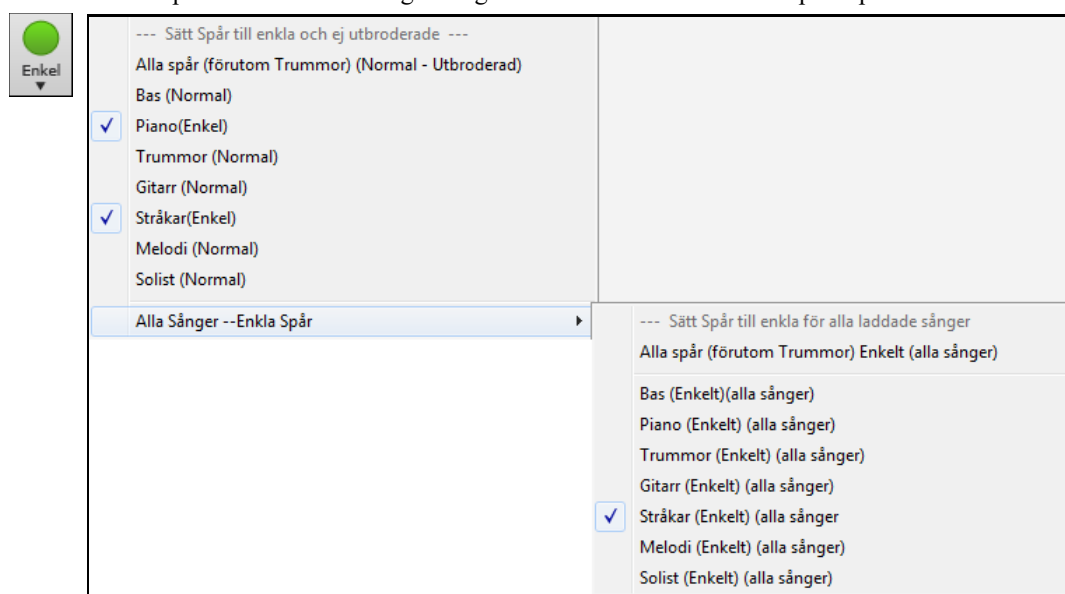
Synlig metronom: Du kan visa en synlig metronom på skärmen under hela sången (eller bara under inledningen). Välj skärmpositionen (överst till höger, längst upp eller mitten) och storleken (upp till nästan fullskärmstorlek). Välj även synligt metronommönster (1234, 1-2, 1---, eller -2-4). Att se en metronom på skärmen är ett fint sätt för en student att lära sig hålla takten och med en inställbar storlek kan du se detta tvärs genom rummet.

Hörbar metronom: De tre inställningarna för den hörbara metronomen är Ingen, Under inspelning eller Under inspelning och uppspelning.

Alternativ för Enklare Arrangemang

[Enkel] knapp på verktygsfältet låter dig ställa in individuella spår eller alla spår för att ta bort utbroderade arrangemang. Alternativet enkelt arrangemang kan ställas in på sång-för-sång basis eller för alla sånger.

Om du ställer in Trumspår till att vara enkelt, kommer Trumspåret att undvika fills eller efterfills (cymbal crash). Du kan också ställa in ett Trumspår att vara enkelt i en stil. Användarspåret kommer också att följa denna inställning för Trummor och spela ett enklare arrangemang utan fills om du sätter Trumspåret på Enkelt.

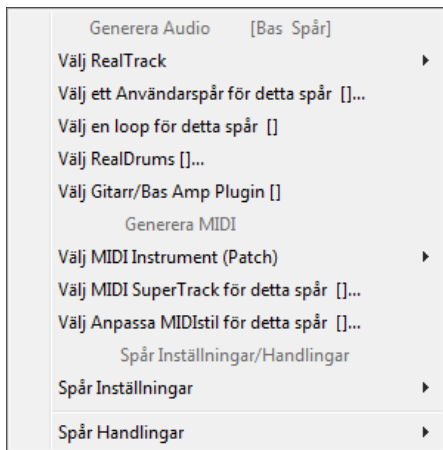
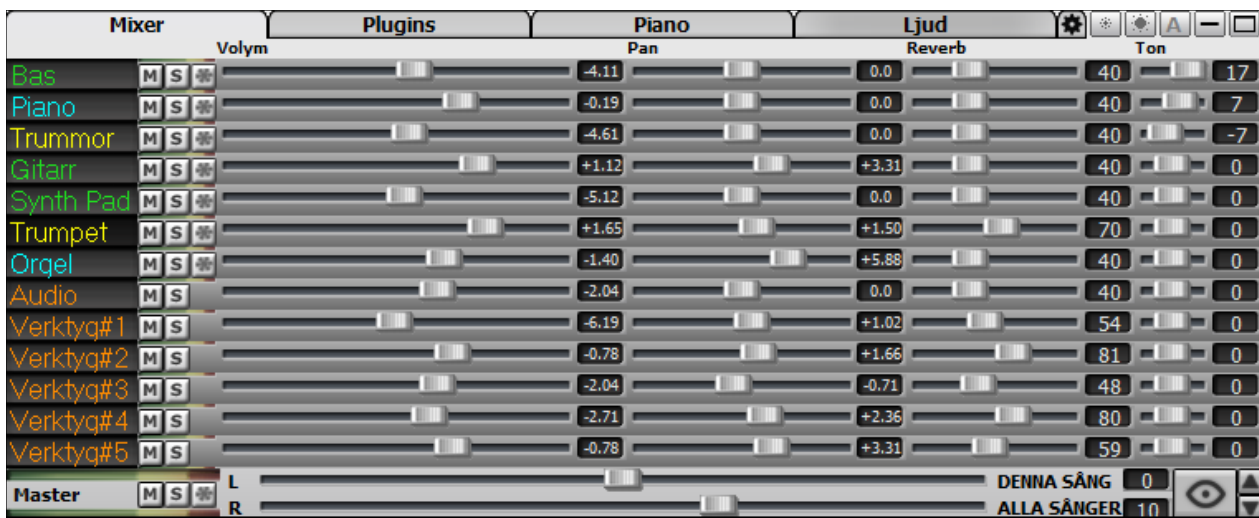


Du kan dubbelklicka på valfri takt för att starta uppspelning på den platsen. Det finns också ett alternativ i dialogen **Preferenser** för att starta och stoppa uppspelning i valfri takt med mellanslagstangenten. Mellanslagstangenten eller dubbelklick kan användas på en avslutningstakt (eller en takt i codan), då spelas från slutet (eller codan).

Du kan också använda *Spela* menykommando commands eller snabbtangenter.

Stäminställningar för Uppspelning

De individuella instrumentstämmorna kontrolleras med the on-screen Mixer. Den finns alltid i övre högra hörnet på huvudskärmen.



Högerklicka eller dubbelklicka på ett stämnamn och se en meny med inställningar och handlingar för vald stämma. Menyn är organiserad i grupper som medger lättare val av spårtyper: audio (RealTracks, Användarspår, Loopar) eller MIDI (MIDI SuperTracks, klassiska MIDI-spår) och spårinställningar/handlingar.

Tysta, Sola, och Frysa Spår



Varje spår har sin egen VU meter liksom knappar att [M]uta, [S]ola, och [*] Frysa spåret. Muta och Sola status på varje spår sparas i sånger och laddas in nästa gång du öppnar dem.

Tysta ett Spår



Klicka på Mute för att tysta det valda spåret. Knappen blir röd för att visa att den är aktiv.



För att tysta/öppna upp alla stämmor när sången spelas, tryck **Alt+ 2** eller höger-klicka på "Master" radioknappen överst på skärmen, och välj *Mute* i menyn.

Sola ett Spår



Medan du lyssnar på Band-in-a-Box, kan du också (isolera) en viss stämma genom att klicka på Soloknappen. Eller hålla ner **Ctrl** tangenten och musklicka (vänster eller höger) på instrumentet överst på skärmen. Till exempel, om du enbart vill höra Pianostämman, **Ctrl+click** på Pianostämman. Om du vill använda snabbtangenter för detta, kan du trycka **Alt+2** (Tysta-All) och sedan **Alt+4** (Öppna upp Piano).

Kan du ändra solot och mute-status på andra spår genom att högerklicka på en blå mute-knapp. Till exempel om Gitarrspåret har solo-status och du högerklickar på den blå mute-knappen på Trumspåret, blir Trumspåret inte tystat OCH Gitarrspåret får ej solo-status.

Frysa ett Spår



Varje spår kan frysas (MIDI eller RealTracks). När det är fryst kan det inte ändras eller om-genereras.



Detta sparar tid vid omspelning av föregående sånger, och låter dig frysa ett arrangemang som du gillar. Knappen [*] på Mixern fryser de individuella spåren. Använd snöflingan i verktygsfältet för ytterligare alternativ, vilket inkluderar frysning av hela sången.

Ändra Volym, Panorering, Reverb, Ton

På Mixerskärmen har varje individuellt spårinställningar för Volym, Pan, Reverb och Ton kan justeras när sången spelas. Volym, Pan, och Reverb kontrolleras med horisontella reglage. Ton kontrolleras genom att skriva in ett nummer -18 (full bas) till 18 (full diskant) eller genom att klicka på en siffra och dra musmarkören vertikalt.



Håll ner **Ctrl** samtidigt som du klickar på spårreglaget, eller dra tummen över reglaget. Detta tvingar alla spår att flytta sig till samma exakta plats som originalspåret. Håll ner **Shift** så flyttas spårerna relativt till hur originalspåret rör sig.

Dubbelklicka på reglaget så sätts värdet till ett standardvärde.

Det finns också en Master sektion med en Mute knapp, VU meters, och Mastervolym kontroller.

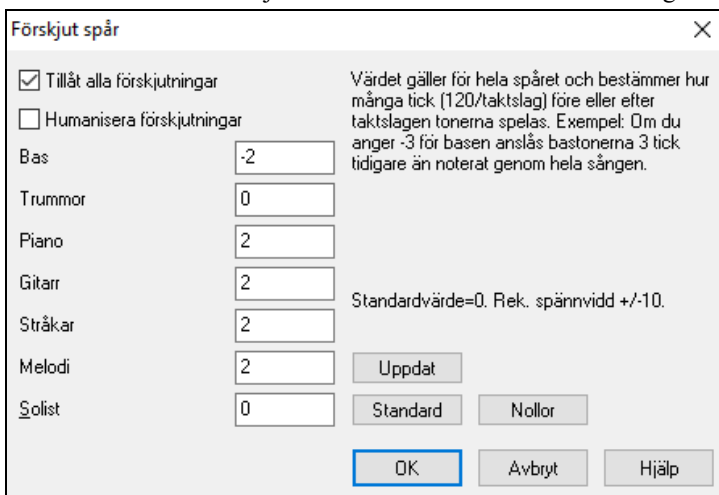


Master Volym är en ny typ av volyminställning för Band-in-a-Box, och är en riktig Mastervolym, i och med att den ger en decibel (dB) höjning till mastersignalen, oberoende av spårvolym. Så till exempel, om du önskar att alla Band-in-a-Box sånger skall vara högre, kan du helt enkelt sätta "Alla Sångers" Mastervolym reglage (t.ex. till +6 dB) och denna höjning gäller då audioutgången från alla instrument (MIDI och audio) och alla.

Förskjut spår

Detta är ett menykommando (*Spela | Förskjut spår...*) som låter dig flytta någon av Trum-, Piano-, Gitarr-, Stråk-, Melodi- eller Solistspårerna framåt eller bakåt med en definierbar mängd. Flytta t.ex. basspåret lite framför de andra i bandet för att få basisten att driva på bandet.

För att förskjuta spårerna väljer du *Förskjut spår*-alternativet från *Spela*-menyn. Värden anges i "ticks-per-taktslag" där 120 ticks motsvarar en fjärdedelsnot. Det användbara omfånget musikaliskt sett är -10 till 10.



Tillåt alla förskjutningar: Om du vill att desynkroniseringar skall äga rum bockar du i denna ruta

Humanisera glidningar: Om den är ibockad så kommer desynkroniseringarna att humaniseras så att det förskjuts olika för varje not. Mängden varierar från 0 ticks (inget) till desynkroniseringsinställningen för detta instrument.

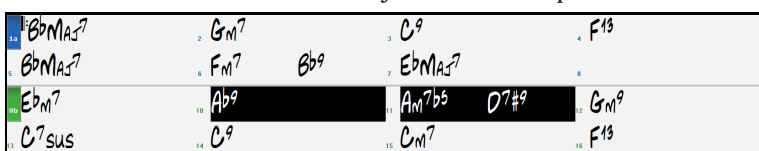
- Tryck på [Grundvrd]-knappen för att fylla spårerna med grundvärdena.
- Tryck på [Nollor]-knappen för att "nolla" ut desynkroniseringsvärdena för alla spår.
- Tryck på [Uppdat]-knappen för att låta dina ändringar genomföras och höra resultatet genast.

Tips: Ett spår som alltid spelar noter i förväg med en viss mängd tenderar att låta ur takt, varför humanisering av förskjutningen (desynkroniseringen) gör att spåret låter mer levande.

Spela valt område som en loop

Skift-klicka på [Spela]-knappen eller tryck på F10 (Spela valt avsnitt som en Loop) och programmet kommer att spela valt avsnitt och loopa sektionen. Om du t.ex. väljer takterna 10 och 11 och sedan trycker på F10, kommer takterna 10 och 11 att spelas loopade.

För att använda denna funktion väljer du ett avsnitt på ackordbladet.



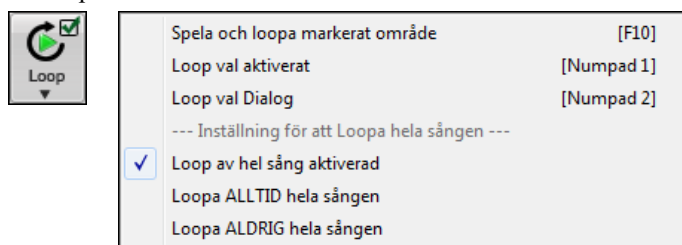
Välj *Spela | (loop) Markerad sektion* (eller tryck F10).

Den valda delen spelas då, och fortsätter till STOPP trycks ner.

Loopknapp Meny

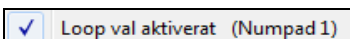
[Loop] verktygsknapp öppnar en meny med en full lista av loopalternativ.

Klicka på de loopalternativ du önskar, antingen hela sången eller enbart en del som du väljer. Genom att bocka i rutan på knappen aktiveras loop av hela sången. Dialogen **Inställningar för loopavsnitt** låter dig välja exakt vad du vill loopa.

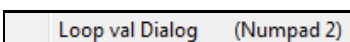


Loopa valfri sektion av sången

Du kan repetera valfritt sångavsnitt. Programmet startar då uppspelning vid den första repeteringspunkten till dess det stoppas eller repeteringen stängs av. Denna funktion är praktisk när du vill loopa ett helt korus eller ett sångavsnitt för övning eller framförande.

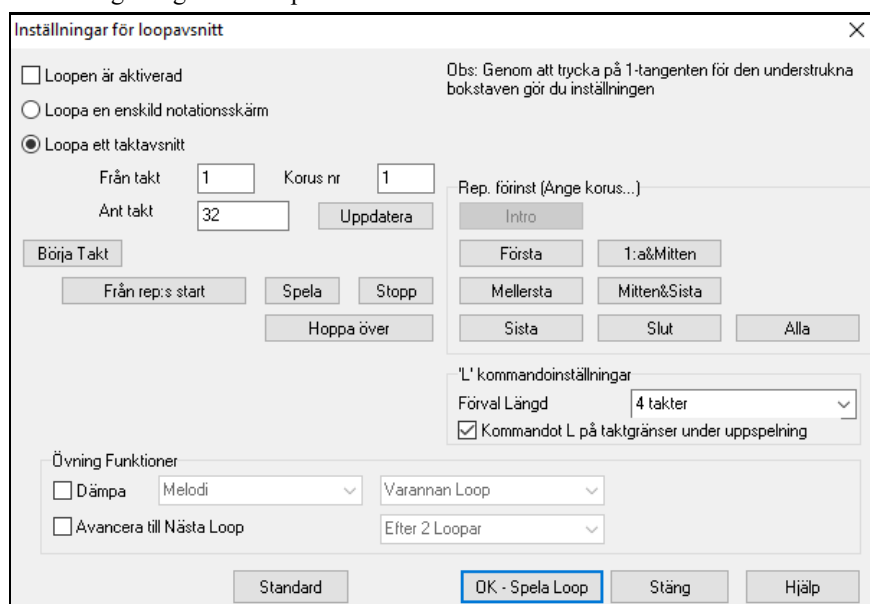


Repetering av ett sångavsnitt aktiveras med "Loopknappen eller med tangentkommandot **NUMPAD 1**.



Öppna **Inställningar för Loopavsnitt** genom att trycka på denna knapp eller **NUMPAD 2**.

Inställningsdialogen för loopavsnitt visas då.



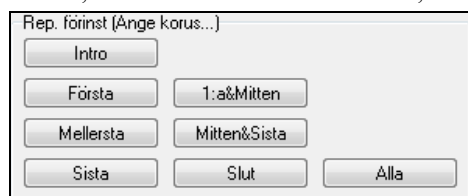
Kommandot "Spela inom loop" låter dig snabbt spela en loopad del. Markera omfånget av takter att loopa på ackordbladet, tryck **NUMPAD 2** för att öppna dialogen **Inställningar för Loopavsnitt**, och klicka på knappen **[Spela inom loop]**.

För att införa inställningarna manuellt i den dialogen börjar du med att välja antingen "Loopa en enskild notationskärm" eller "Loopa taktavsnitt."

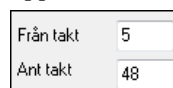
"Loopa en enskild notationskärm" (**Ctrl+NUMPAD 7**) looparen enskild skärm med noter vid aktuell sångposition. Längden på loopen bestäms av antalet takter/skärm specificerat i Notationsfönster Alternativ.

Välj "Loopa taktavsnitt" om du önskar ett anpassat omfång av takter, gå sedan till börja "Från takt" antal, "Korus," och "antal takter" för längden på det loopade avsnittet. Du kan sedan spela sången med knappen **[Spela inom loop]** och **[Stäng]** sedan dialogen.

Förinställningar är tillgängliga för att ställa in loopen till Introduktion, Första / Mellan / Sista Korus eller Första & Mitten, Mitten & Sista kombinationer, Avslutning, eller Alla.



När olika knappar väljs ser du hur inställningen "Loopa taktavsnitt" uppdateras.



Kortkommandon finns för dessa, se i menyn **Play** i undermenyn **Loopa**.

Loop Övningsfunktion

☒ Dämpa Piano Varannan Loop

Att få dämpningen att loopa varje N gång är bra för att lära in en viss fras. För loopar, kan du spela ihop med frasen, och sedan “blir du själv” när frasen blir dämpad varje N loop. Du kan välja spåret att dämpa och hur ofta spåret dämpas.

☒ Avancerat till Nästa Loop Efter 2 Loopar

“Avancerat till nästa loop varje N loop” låter dig öva och lära dig en hel sång, genom att få varje sektion repeterad ett visst antal takter.

När du har gjort dessa inställningar, kan du bara starta en loop på det vanliga sättet. Till exempel, markera ett område, tryck på knappen **[Loopa]**, och välj *Spela och loopa markerat område* (eller tryck [F10]). Eller skriva L4 <enter> för att starta en 4 takters loop.

Loopkommandon (användbart för liveframförande)

NUMTANG 1	Växlar looping på/av
NUMTANG 2	Öppnar dialogen med inställning för loopsektion
Ctrl+NUMTANG 1	Spela med sista korusen i loopat.
Ctrl+NUMTANG 2	Spela med mellankorusen i loopat.
Ctrl+NUMTANG 3	Spela med mellan-och sista korusarna i loopat
Ctrl+NUMTANG 4	Hoppa till sista korus.
Ctrl+NUMTANG 5	Hoppa till avslutning.
Ctrl+NUMTANG 7	Loopa notationsskärm.
NUMTANG [DEL]	Flyttar fram notationen, notbladet och gitarrfönstret med ett ackord (grupp av noter).
NUMTANG [INS]	Flyttar bak notationen, notbladet och gitarrfönstret med ett ackord.

Notebook-användare bör aktivera “Simulera NUMPAD” i dialogen **Preferenser**, och sedan använda de ordinarie nummertangenterna för att hantera looperna.

Titelraden överst på huvudskärmen visar loopstatusen. Om en sång har en loopad sektion kommer den att listas överst på skärmen (t.ex. “Loopar Mellankorus” eller “För närvarande loopar Mellankorus”). Så att du kan veta vad som händer med looperna under framträdandet.

Snabbkommando för Looping

Looping har byggts ut med ett “L” kommando för att snabbt ställa in en loop.

Till exempel:

- **L Enter** loopar från nuvarande punkt i 4 takter. (“4” är ett valbart värde. Se nedan.)
- **L 8 Enter** loopar i 8 takter.
- **L 8, 12 Enter** loopar i 8 takter och börjar i takt 12.
- **L 8, 12, 2 Enter** loopar i 8 takter och börjar i takt 12 i korus 2.



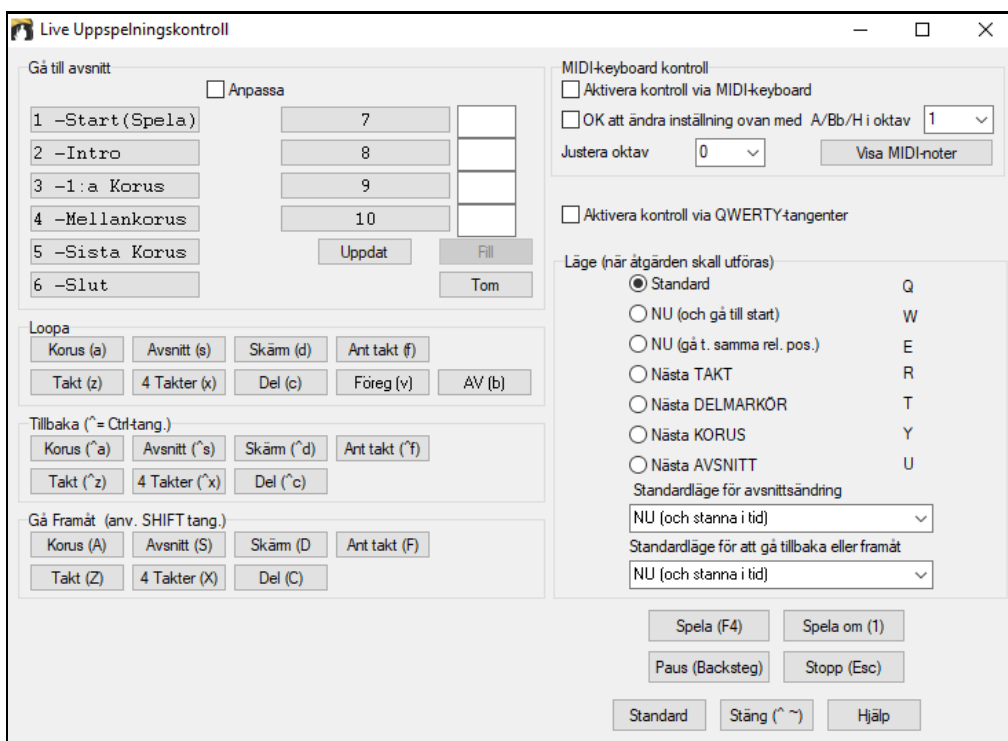
Alternativet “Förvald Längd” i dialogen **Inställningar för loopavsnitt** bestämmer antalet takter som loopas när du trycker **L Enter**. Till exempel, om detta är satt till 4 takter, loopar **L Enter** 4 takter.

“L” kommandoinställningar
Förvald Längd 4 takter
☒ Kommandot L på taktgränser under uppspelning

“Dirigent”- Levande Looping/Uppspelningskontroll.



Medan sången spelas finns många “enskilda tangenter” snabbkommandon tillgängliga för att kontrollera uppspelning och loopande i sången.



Spela med ditt MIDI Controller Keyboard

Om du har en extern MIDI keyboard controller kopplad till din dator, kan du nu använda MIDI THRU-funktioner för att spela med programmet.

Öka THRU-Anslag m. 10

När du spelar med på en klaviatur till Band-in-a-Box “band,” om soundet på ditt keyboard är för svagt och det inte hjälper tillräckligt att öka THRU-Volymen använd detta alternativ till att öka THRU-anslagen och gör ditt spelande på THRU-kanalen starkare. För att ställa in denna höjning av “THRU-anslag,” öppna dialogen **MIDI Inställningar** (*Alternativ | Preferenser | Kanaler*). Klicka på knappen [Alternativ] och sätt “Öka THRU-anslag med” till ett värde i omfånget –127 till +127 i dialogen **MIDI-alternativ**. (Standard är 0.)



Harmonisera din spela-med stämma genom att välja *MIDI Thru Harmoni* (**Alt+F11**) från menyn [Harmoni] för att välja en harmoni, precis som för Melodin.

Spela tillsammans med Guiden

Spela tillsammans med **Guiden** kontrolleras med de två nedre raderna på din dators QWERTY-tangentbord. Nedersta tangenterna spelar ackordtoner, den andra raden spelar genomgångstoner. Du spelar i vilken tonart som helst i någon av raderna och gör aldrig något misstag! Guidens tangenter är aktiva under uppspelning.

A S D F G H J K L ; ' ← Denna rad spelar FLYKTIGA toner (2:a, 4:e, 6:e)

Z X C V B N M , . / ← Denna rad spelar ACKORD toner (grundton, ters, kvint, sept)

För att använda denna funktion, tryck på [MIDI] verktygsfält och markera *MIDI Klaviatur Guide Aktiverad*.



☒ MIDI Klaviatur Guide Aktiverad



☒ Guidens spela-med-funktion

Du kan också välja *Guidens spela-med-funktion* från menyn *Spela*.

I *Spela*-menyn bockar du av *Guiden använder “smarta” noter* för att få guiden att ge dig tillgång till den kromatiska skalan. Bockar du för att bara få tillgång till noterna som baseras på sångens ackord/tonart.



☒ Guide använder “smarta” noter



Detta låter dig även spela in melodin eller Solisten utan ett externt MIDI-keyboard och kan även användas för att “trigga” Solistguiden. Det fungerar dessutom att spela tillsammans med “Guiden” och harmonifunktionen, vilket innebär att du kan spela från ditt QWERTY-tangentbord med en fyrstämmig saxofonharmonisering, t.ex.

MelodiGuide

För sånger med melodier finns det QWERTY -tangenter (Enter, \, T, 6), för sånger med melodier, som motsvarar toner från melodin allteftersom sången spelas. Andra tangenter motsvarar 1-4 “ledtoner” ner ifrån eller ovan ifrån

och kan spelas in, för att humanisera en stel melodi med bättre timing, och “ledtoner” är användbara för avistaläsning, rytmövning eller för att framträda. Melodiguident fungerar med harmonier.

- Meloditoner: T, 6, Enter, \
- Samma Meloditoner: 5
- Ledtoner: QWER YUIO
- Oktavinställning: 1, 2, 3

MIDI-noter fungerar också (om **Preferenser [Transponera]** är inställda till “Tillåt Melodiguident på THRU-stämman”).

- Oktavinställning: E(40), F(41), G(43)
- Meloditoner: F(53), G(55)
- Ledtoner: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



☒ MIDI Klaviatur Guide Aktiverad

För att använda Melodiguident, försäkra dig om att Klaviaturguiden är aktiverad på huvudskärmen.

Detta aktiverar också MIDI-guiden på QWERTY-tangenterna.

Om du också vill använda Melodiguident på MIDI-noter, gå till **Preferenser [Transponera]** och aktivera “Tillåt Melodiguident på THRU-stämman” i dialog **Inställningar för transponering av sånger när de laddas eller “Gör det nu”**.

☒ Använd Guide för THRU-stämman

☒ Tillåt Melodiguident på THRU-stämman (F och G under mitten-C är melodi)

Melodioktav

*.MGU Välj sedan en sång som har ett Melodispår.



Tysta Melodispår genom högerklickning på Melodispår (Alt+9).



Spela sången.

ENTER När du spelar kan du använda **Enter**-tangent eller tangent \ (eller T eller 6 ovanför T) för att spela eller \ Meloditoner.

W,E,R,T Dessa blir ledtoner upp till melodin. Du kan börja på valfritt.

Q,E,R,T Börja på ett Q istället för W använder mer vidgad stämföring för ledtoner.

I,U,Y,T Dessa blir ledtoner ner till melodin. Börja på valfri ton.

O,U,Y,T Börja på ett O istället för I kommer att använda mer utvidgad stämföring för ledtoner.

MIDI Keyboard Guide

☒ Använd Guide för THRU-stämman

Genom att sätta på denna Guide-inställning i dialogen *Alternativ | Preferenser Transponera*, spelas toner som spelas på en Thru-kanal på ett MIDI keyboard nu genom Guiden. C, E, G, och Bb kommer att mappas till ackordtoner medan D, F, A, och B blir genomgångstoner.

Ändra Instrument och inställningar för Guiden



Som ett play-along-instrument använder Guiden Thru instrumentstämman. För att ändra instrumentljudet, volym, reverb, etc. för Guiden, välj Thru instrument i syntfönstret.

MIDI Normalisera

Om du uppträder “live” eller på en jam session hjälper det att ha volymen på alla sånger lika. Nu kan du med MIDI-normaliseringsfunktionen ställa in volymnivåerna i programalternativen. Du kan t.ex. ställa in alla volymer till 70 och då kommer programmet att se till att varje sång spelas inom dessa nivåer. Detta gör du i **Preferenser [Arrangera]**-fliken.

[Normaliserad ansl.volym=70, var 49]

När du har satt “på” normaliseringen kommer titelfönstret längst upp på skärmen att rapportera att normaliseringen är inställd till 70, och att anslagen på den sång som just nu spelas har ökat från 49 till 70.

Normaliseringen påverkar bas, trummor, piano, gitarr och stråkar. Om du bockar i “Inkludera melodi och Solist” alternativet så kommer även dessa delar att påverkas.

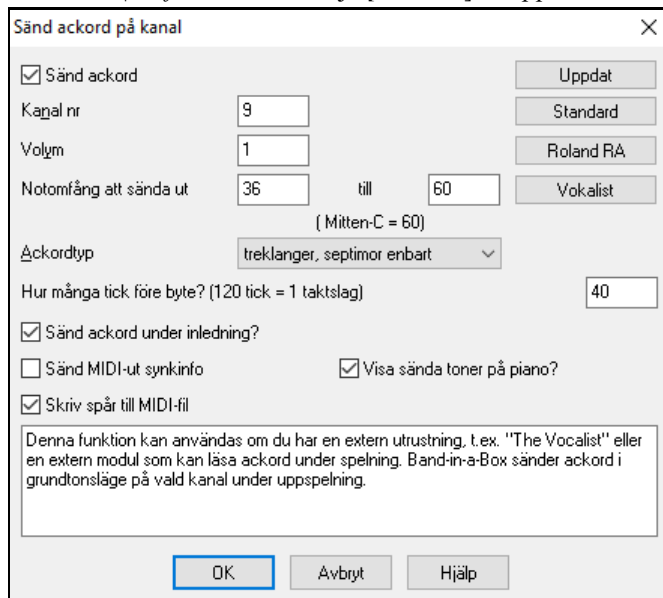
Sända ut MIDI till en extern enhet

En del externa musikhårdvaruenheter kräver att ackorden spelas i grundtonsposition för att de skall drivas i realtid.

Ett exempel på detta är Digitech Vocalist. Den låter dig sjunga i en mikrofon och harmoniserar din röst beroende på de ackord som sänds ut till enheten. Band-in-a-Box har kapaciteten att sända ut en separat kanal med ackorden i grundtonsposition för att stöda sådana externa enheter automatiskt.

Det finns även inställningar såsom ackordens komplexitet, output-kanal, anslag, och tonomfång.

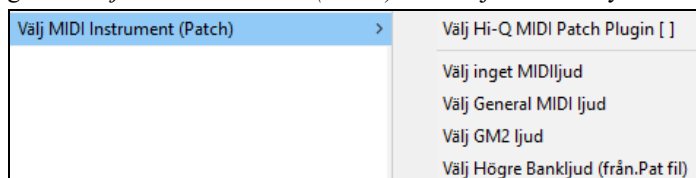
Den kan även driva "Realtidsarrangörer" såsom Roland RA serier. Det bästa sättet att utnyttja detta är att gå till *Alternativ|Preferenser* och välja **[Utkanal]**-knappen. Du får då upp ett fönster som detta:



Klicka på **[Vokalist]**-knappen om du har en sådan enhet ansluten till ditt MIDI-system. Band-in-a-Box kommer då att sända ut den rätta ackordinformationen automatiskt samtidigt som din sång spelas (d.v.s. grundtonstrekklanger).

Byta MIDI Instrument

Att välja ett MIDI Instrument för varje MIDI spår, högerklicka på spårets radioknapp överst på skärmen och gå till *Välj MIDI Instrument (Patch)* och välj ett av menykommandon.



Välj Hi-Q MIDI Patch Plugin: Använd detta kommando om du vill välja en förinställning av en Hi-Q MIDI instrument och en VST plugin (t.ex. sforzando).

Välj inget MIDI ljud: Detta tar bort det aktuella valet av MIDI Instrument.

Välj General MIDI Patch: Detta låter dig välja ett instrument från listan av GM ljud.

Välj GM 2 ljud: Detta låter dig välja ett instrument från General MIDI 2 ljud.

Välj Högre Bank Patch (från .Pat file): Detta låter dig välja ett högre bank instrument på din speciella synt.

Om Ljudbyten

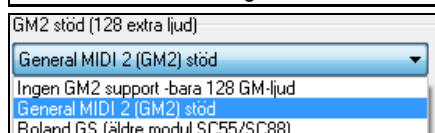
Ljudbyten är inbäddade i Band-in-a-Box stilar och dessa ljud laddas med sånger som standard. De kan avaktiveras i dialogen **MIDI Alternativ** som finns i **Preferenser**. Alternativa ljud kan sparas med en sång (**Alt+F2**).

Ändra instrumentljudet genom att scrolla genom de 128 General MIDI instrumentnamn i Instrumentrutan, även medan sången spelas.

General MIDI 2 stöd

General MIDI 2 standard (GM 2) lägger till 128 fler MIDI-instrument till Band-in-a-Box stilar och sånger, inklusive ukulele, mandolin, 12-strängad gitarr plus många nya och förbättrade piano-, orgel-, gitarr-, blås- och stråkljud.

Notera: Den inkluderade Coyote synten stöder GM2 instrumenten och så gör de flesta nyare moduler/ljudchips. Om din inte gör det kommer att likvärdigt instrument från de befintliga 128 General MIDI-ljuden att användas i stället.



Typen av GM2 stöd väljs i **MIDI-drivrutinsinställnings-dialogen** (*Alternativ|MIDI-drivrutinsinställningar..*).

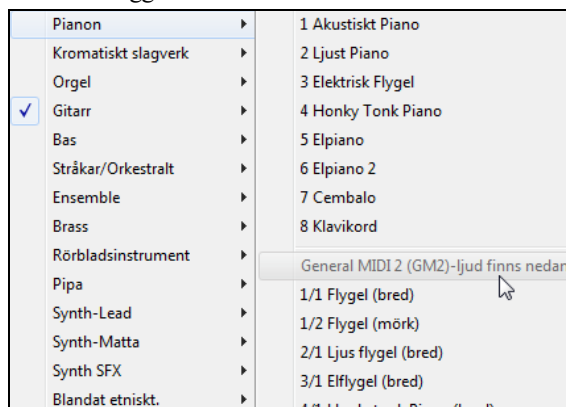
Alternativen är:

- **General MIDI 2 stöd:** Om du använder Roland VSC 3, eller en nyare Sound Canvas skall du välja GM 2 stöd.
- **Roland GS (äldre moduler):** "Äldre" Sound Canvas (SC55/SC88) stöder GS men inte GM2. Den goda nyheten är att de har samma ljudkartormen på andra ställen. Så om du väljer detta alternativ kommer Band-in-a-Box att hitta

ljuden på “GS”-platsema. Om du har en nyare GS-modul som SC8820 som stöder både GM2 och GS bör du helst välja GM2.

- **Inget GM2 stöd:** De flesta ljudkort stöder ännu icke GM2 utan enbart de ursprungliga 128 General MIDI-ljuden. Band-in-a-Box väljer i dessa fall de instrument som ligger närmast.

Välj GM2 ljud Du kan välja en GM2 patch i *Välj MIDI Patch* undermeny av spåret (högerklicksmeny). Detta visar en meny grupperad av instrumenttyper.

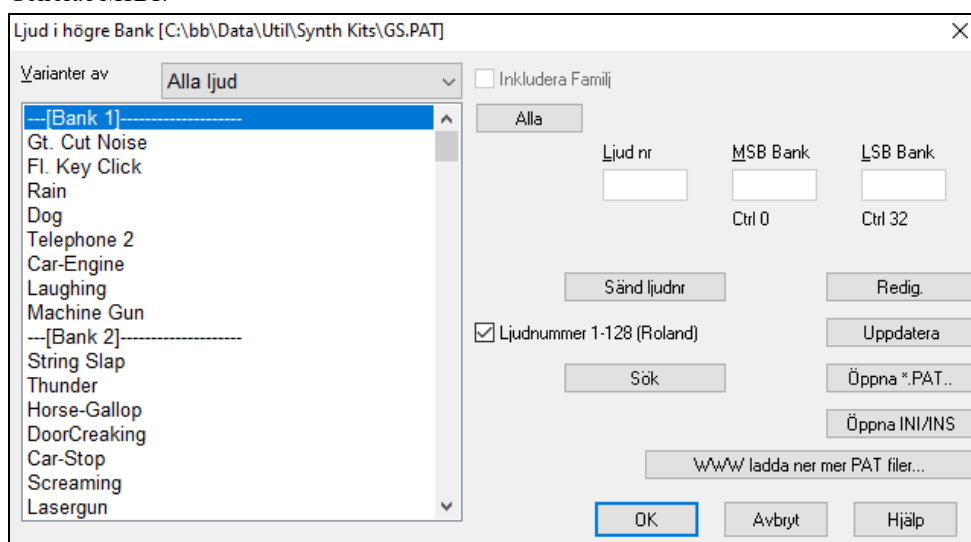


Ytterligare ljud

En “Patch” är ett MIDI-instrumentnamn. Exempel på patcher (ljudval) är Akustisk bas, Elpiano och Violin. Patcher används för att emulera riktiga instrument genom MIDI-uppspelning. Band-in-a-Box ställer in sig i grundläge till att använda den standard bank med General MIDI-patcher som används av alla MIDI-tillverkare, men många MIDI-syntesizers och ljudkort har ytterligare ljudval/patcher tillgängliga som alternativ till den grundläggande GM-listan. Dessa ljud hittas typiskt sett på högre banker i minnet.

Ljud i Högre Banker

Välj Högre Bankljud (från .Pat fil) Du kan välja ett högre bankljud i undermenyn *Välj MIDI ljud* av Spåret (högerklick)-meny. Detta öppnar dialogen **Ljud i Högre Banker** för enkel åtkomst till ljud på alla banker liksom General MIDI.



För att begränsa din sökning av ljud kan du göra ett av följande:

- Öppna ljudlistan och välj ett instrument (t.ex. Elbas, Akustiskt Piano, etc.)
- Bocka i “Inkludera familj” rutan för att få andra förslag på liknande. (t.ex. alla basar, alla keyboardljud, etc.)
- Hitta ett ljud genom nyckelord genom att klicka på [Sök] knappen och skriv in några bokstäver som du vet finns i namnet (d.v.s. “mando” kommer att hitta ditt mandolinljud och andra som innehåller “mando”).

WWW ladda ner mer PAT filer...

Klicka på denna knapp för att gå till PG Musics webbsida där du kan ladda ner mer ljudfiler från https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Konvertera Syntljudlistor i Band-in-a-Box

Band-in-a-Box kan läsa en ljudlistfil skapad av PowerTracks Pro Audio eller Cakewalk, och konvertera den till en .PAT fil för användning i Band-in-a-Box.

Konvertera PowerTracks ljudlista till Band-in-a-Box .Pat filer.

PowerTracks lagrar sina ljudlistor i en enkel fil som kallas PATCHES.INI. Denna fil innehåller alla ljudlistor för de syntar som stöds av PowerTracks. Band-in-a-Box lagrar ljudlistor för varje synt i en separat fil, med filnamnställaget .PAT.

För att konvertera en PowerTracks ljudlistfil till en Band-in-a-Box Ljudlistfil skall du välja *C:\pt\patches.ini*, och därefter välja den synt som du vill konvertera till en .PAT fil.

Välj Högre Bankljud (från .Pat fil) Öppna dialogen **Ljud i Högre Banker** från undermenyn **Välj MIDI-ljud** i högerklickning av spårmenyn.

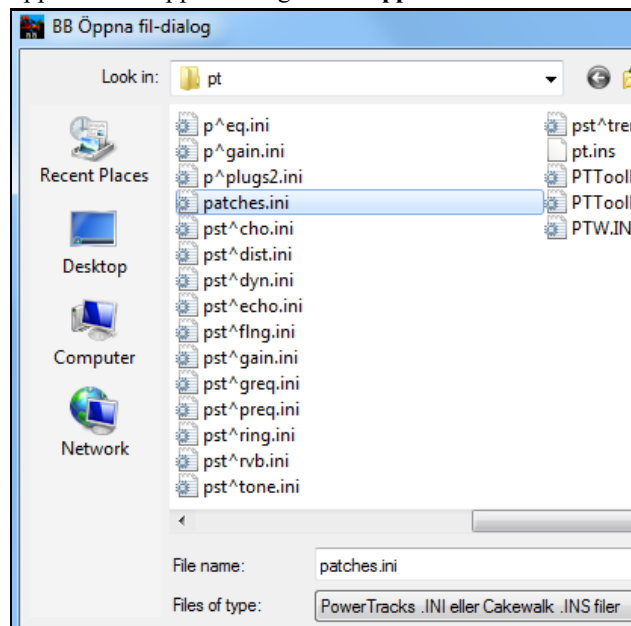
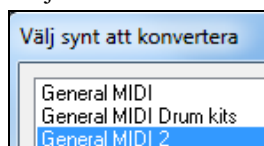
Notera: Om en .PAT fil inte nyligen har valts kommer en **Fil Öppna** dialog att dyka upp. Välj en .PAT fil från mappen *C:\bb\Data\Util\Synth Kits* för att öppna **Ljud i högre bank** dialogen.

Öppna INI/INS Tryck på **[Öppna INI/INS]** –knappen för att öppna dialogen **BB Öppna fil**.

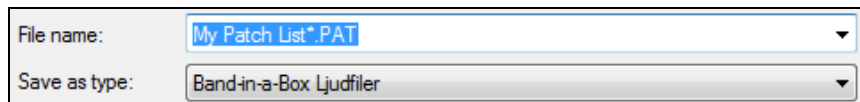
Välj filen *C:\pt\patches.INI*.

Du ser då en meny med syntar som lagrats i patches.INI filen.

Välj en som skall konverteras.



Skapa ett namn för .PAT filen (t.ex. My Patch List.PAT) och spara den i *C:\bb\Data\Util\Synth Kit*.



Konvertera en Cakewalk .Ins fil till en Band-in-a-Box .Pat fil.

Detta görs med samma process som ovan beskrivits för PowerTracks, förutom att du öppnar den individuella .INS filen istället för PATCHES.INI filen. Till exempel om du har en Cakewalk fil vid namn "My Synt.INS" så skall du välja den filen. Du skall sedan spara den konverterade listan i *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synt.PAT*.

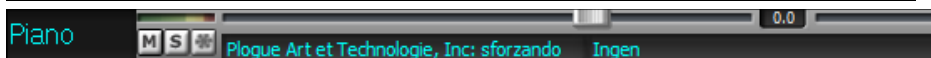
Hi-Q MIDI Instrument för sforzando

Vi har lagt till en ny VST Synthesizer, med stöd för populära .SFZ sound format, liksom PG Musics Hi-Q sound. Många sound har utvecklats med .SFZ format finns på internet, och är redo att spelas upp med Band-in-a-Box och använda denna synt. Dina befintliga Band-in-a-Box Hi-Q sound spelar upp med denna synthesizer, och tidigare sånger eller stilar som du har gjort med denna nya synt. Denna synt är installerad med Band-in-a-Box, och är redo att spela upp och kräver ingen konfiguration.



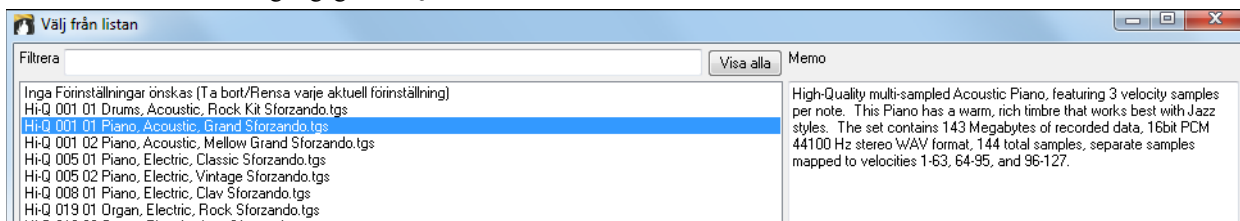
Den mesta interaktionen mellan Band-in-a-Box och sforzando synten sker bakom scenen, så du behöver inte göra någonting. Bara “välj en stil och tryck på spela” som vanligt. Detta för att syntarna som behöver använda synten är kodade att göra så i stilen, och använder Hi-Q patch.

M_POPFLT.STY. Jämn Pop med MST El.Flutes
 Real och MIDI SuperTracks.KvintettTempo=120 (110-155)
 Instrument:El.Bas, Ak.Gitarr, Ak.Gitarr, MST-Synth, Trummor
 RD: NashvilleEven8~5-a:Snare, HiHat, b:Snare, Ride :Brian Fullen
 RT701: Bas, Elektrisk, Pop Half Notes Synk Ev 85, Tobin Frank
 RT365: Gitarr, Akustisk, Fingerplock Ev 85, Jason Roller
 RT362: Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 85, Tony King
 MIDI ST2465: Synt, ElectroFlutes, Rytm Pop Ev 85, Miles Black
 Anmärkning MST Synth ElectroFlutes med Hi-Q patch. Andra instrument inkluderar Elbas, två Akustisk Gitarrer, och NashvilleEven8 RealDrums.

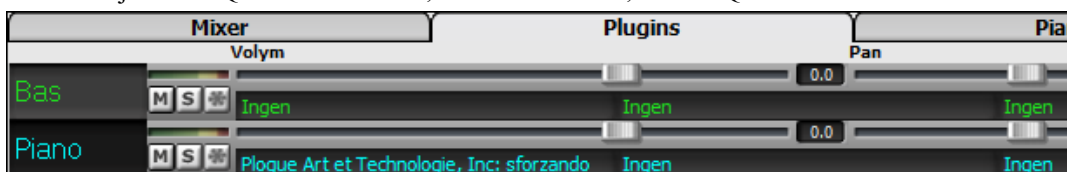


Om du vill lägga till ett specifikt Hi-Q sound, högerklicka på spårknappen och gå till *Välj MIDI Instrument (Patch) | Välj Hi-Q MIDI Patch Plugin*.

Detta visar en lista av tillgängliga Hi-Q sound.



När du väljer ett Hi-Q sound från listan, laddas sforzando, med Hi-Q instrumentet.



Om du vill använda ett anpassat sound, så som ett .SFZ sound som du har skaffat dig, då kan du öppna sforzando synten på spåret du önskar, genom att högerklicka på första spåret [Plugins] panel. (Notera: Du behöver välja ett MIDI-spår för detta, inte ett “grönt” audiospår.)



Spara dina Mixerinställningar



Spara din Sång med knappen **[Spara Som]**, genom menyn *Spara med Ljudval*, eller med menykommandot *Fil | Spara Special | Spara med ljudval* för att spara alla dina Mixerinställningar.

Lägg till Real Instruments - RealDrums och RealTracks

Dina sånger, stilar, och solon kan använda levande audiospår inspelade av studiomusiker. \

RealDrums

RealDrums är inspelningar av topstudiotrummisar som spelar flertaktersmönster. MIDI-trummor är mönster som är baserade på enstaka trumslag som programmerats typiskt sett på ett kvantiserat rutnät såsom folk förutsätter att trummisar vanligtvis spelar. Vi har spelat in trummisarna vid många olika tempon så det du hör är olika tempon och de är musikaliskt olika, inte bara "uppspeedade". Trummisarna spelar olika sorters "fills" vid långsammare/snabbare tempon och de fångas upp av RealDrums.

Hur fungerar RealDrums?

Det finns flera sätt att höra RealDrums med nya eller befintliga Band-in-a-Box sånger. Det enklaste sättet är att välja en stil som redan använder RealDrums. I **Stilväljaren**, stilar med RealDrums kan identifieras genom att stilnamnet börjar med ett minustecken. Så är t.ex. "-ZZJAZZ.STY" en version av ZZJAZZ.STY som använder RealDrums.

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Jazzvalsstil	Jazz
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing Stilen	Jazz
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Lätt Rock Stil	Lite Pop
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Medium Rock Stil	Medium Rock
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine Stil	Lite Pop
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop Stil	R&B
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Gammal Country 12/8 känsla	Country

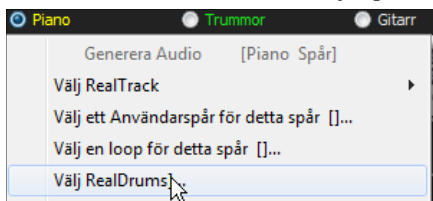
Välja RealDrums - RealDrums Väljare



Shift+klicka på RealDrums-knappen i verktygsfältet för att öppna **RealDrums Väljare**, eller **Ctrl+klicka** för att gå direkt till dialogen **RealDrums Väljare**. Ett enkelt klick på verktygsfältsknappen öppnar en meny med val för *RealDrums Væljardialog* och *RealDrums Preferenser* (RealDrums SettInställnings dialog).

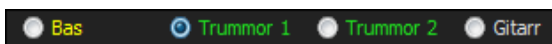
Du kan också trycka på **r d Enter** för att öppna **RealDrums Väljare**.

RealDrums kan adderas till varje spår, inte enbart Trummspåret, så du kan ha mer än ett trummspår.

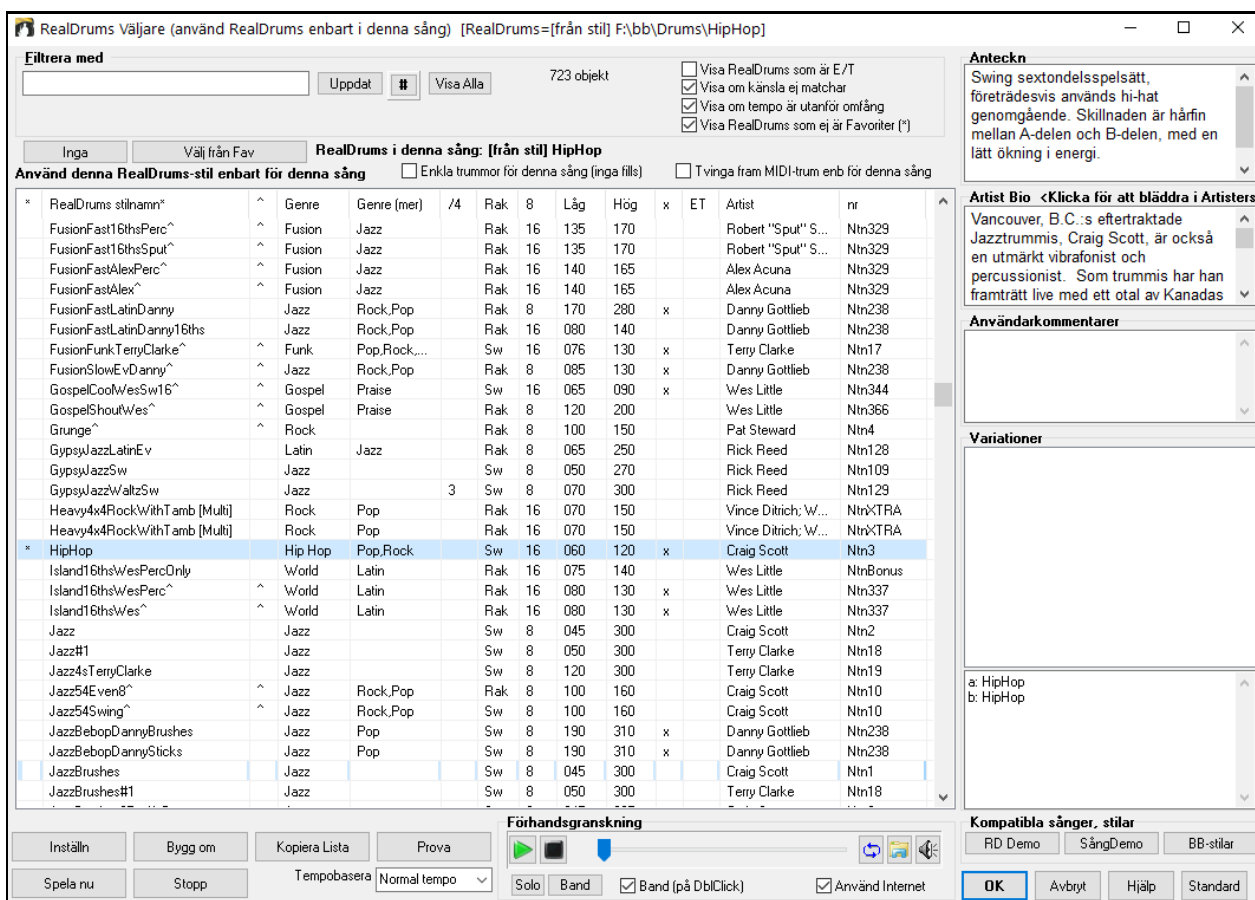


Rör att göra detta, högerklicka på spårknappen och välj *Vælj RealDrums* från menyn.

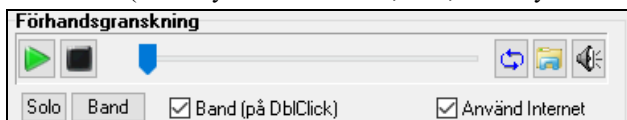
När det finns flera trummspår i en sång, kommer de automatiskt att kallas Drums 1, Drums 2 etc.



RealDrums Væljare används för att tilldela en speciell RealDrums stil för just den sång du jobbar med. RealDrums skapad av dig (eller andra) som är tillagda av dig i Trummappen syns också i dialogen **RealDrums Væljare**.



Förhandsgranskning: Du kan dubbelklicka på ett RealDrums, eller på Variationsnamnet av RealDrums, för att lyssna på varje variation av RealDrums. Till exempel, om du har hittat CountryWaltz^, kan du nu höra demos av variationer (CountryWaltz^1-HiHat, Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).



Varje demo har en "band" version med alla instrument, och en "solo" version med enbart trummor. Du kan välja vilket av band eller solo som spelas först om du dubbelklickar på listan, genom "Band (på DblClick)" markeringsruta. Annars, tryck på **[Band]** eller knappen **[Solo]**. Demos spelar 4 takter av "a" understil, och sedan 4 takter av "b" understil, använder den aktuella RealDrums (vänster hand panel) och variationen (höger hand panel).



Lyssningen spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på denna knapp. Om filen spelas på din hårddisk, visar denna knapp filen i en mapp.



Du kan kontrollera volymen på demos med denna knapp.

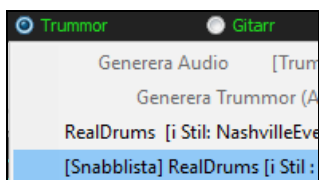
Tryck **[OK]** för att göra ditt val.

Tryck **[Avbryt]** för att stänga dialogen utan att göra ett val.

Notera: När en sång är laddad, spelad eller sparad, visas ett gult tips om någon RealTracks eller RealDrums saknas och listar filerna som saknas.

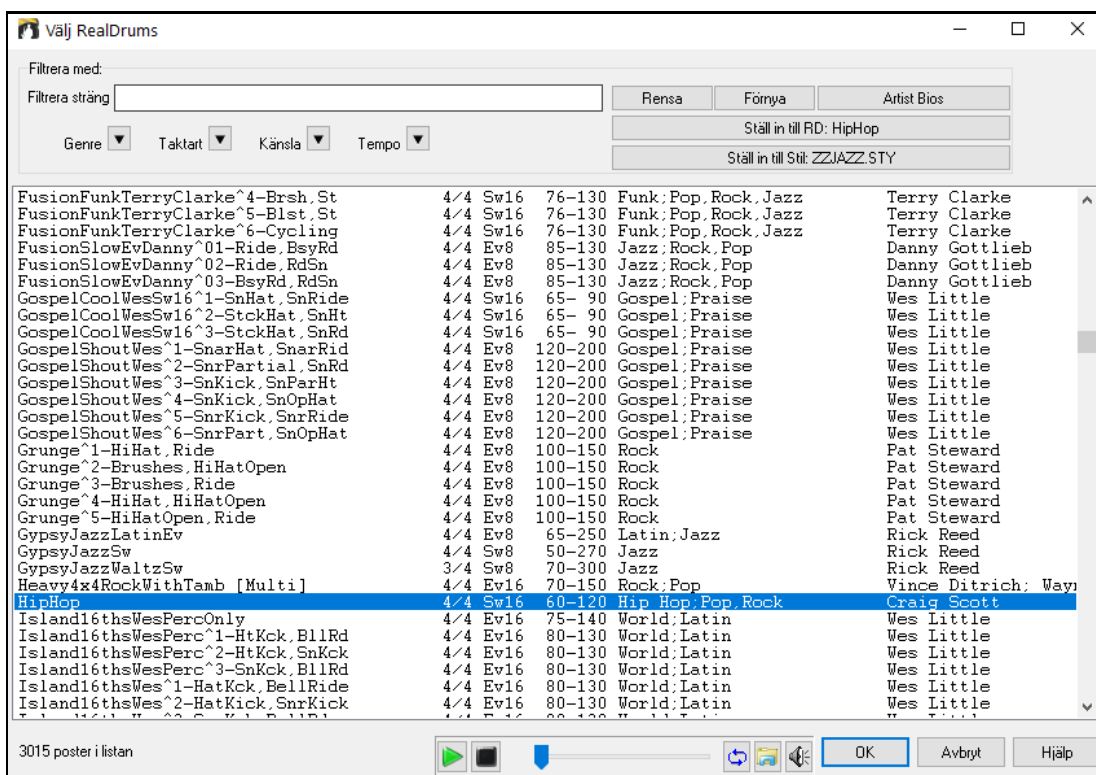
RealDrums Snabblista

Detta är den enklare dialogen för att välja RealDrums, ett alternativ till RealDrums Välljare. Det visar alla tillgängliga RealDrums i en enklare lista, vilket enkelt kan filtreras med genre, taktart, känsla, med mera. Listan kan ställas in för att visa enbart RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Du kan också ställa in dessa markerade RealDrums som en prototyp RealDrums för att hitta alternativ till den RealDrums.



För att öppna dialogen, högerklicka på knappen Trumspår, och välj *[Snabblista]* RealDrums från menyn.

Tips: Tryck på **rd3** Enter tangenter öppnar också denna dialog.



Du kan filtrera listan genom genre, taktart, känsla, tempo, och text. Tryck på knappen [Ställ in till Stil:] för att se RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Knappen [Ställ in till RD:] ställer in det markerade RealDrums som en prototyp RealDrums så att du kan hitta alternativ till det RealDrums. Tryck på knappen [Rensa] för att rensa alla filter.

RealTracks

Vad är RealTracks?

Precis som RealDrums ersätter MIDI trumspår med levande audioinspelningar av topptrummar lägger RealTracks till "Real" instruments, inspelade av toppstudio-musiker och inspelningsartister. Dessa spår ersätter MIDI-spår på för instrumentet, och kan kontrolleras precis som MIDI-instrument (volymändringar, tystande etc.). Bäst av allt, de följer ackordprogressioner du har infört, så att du hör ett autentiskt audioackompanjement till din sång. Dessa är inte "samplingar," utan fullständiga inspelningar, som varar från 1 till 8 takter åt gången, som spelar med i perfekt synk med andra Band-in-a-Box spår. RealTracks kan byggas in i stilen och ersätta Bas, Gitarr, Piano, eller Stråkstämmor, eller skapas till Solist(eller Melody)-spår med Solistfunktionen.

Vi inkluderar ett urval med Pop, Jazz och Country RealTracks Combos med Band-in-a-Box Pro. Många fler RealTracks finns tillgängliga som separata tillägg, eller samlade i olika Band-in-a-Box PAK för bättre värde.

Använda RealTracks i Sång – dialog Tilldela RealTracks till Spår

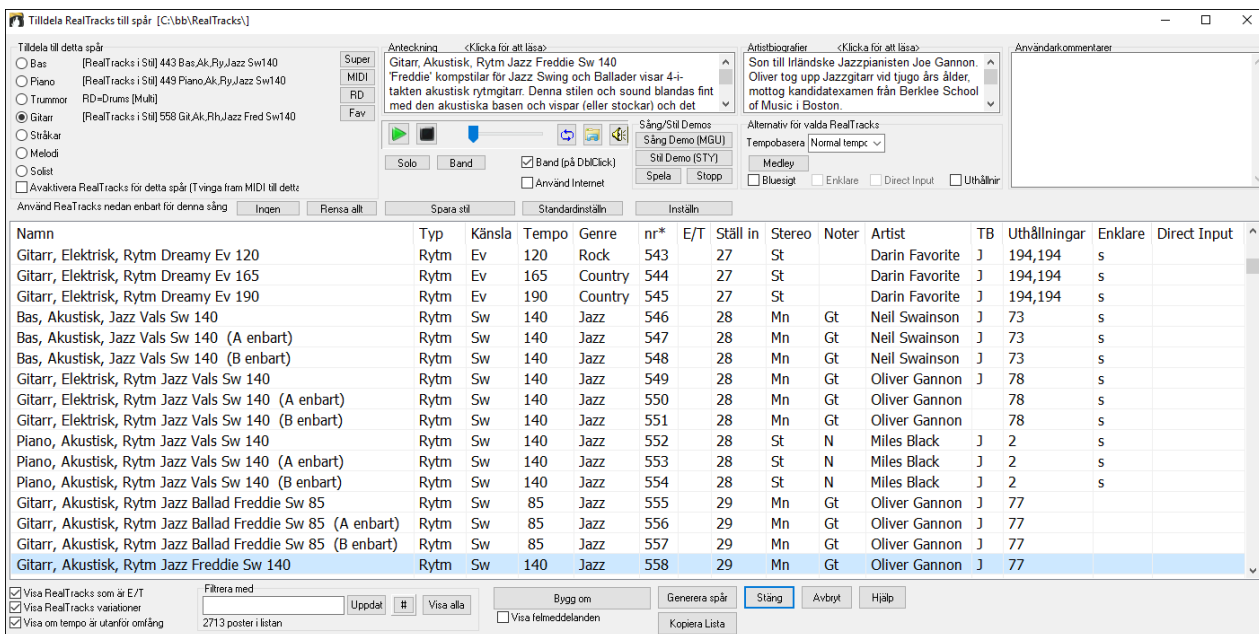
Tilldela RealTracks till Spår tilldelar ett RealTracks instrument till något av Band-in-a-Box instrumentspår. Det visar också varje RealTracks som är tilldelat till Band-in-a-Box spår.

Notera: RealTracks kan antingen tilldelas från stilen eller från sången. Denna dialog later dig tilldela dem från sången.

Denna dialog öppnas på flera sätt:

1. Klicka på verktygsfältets knapp [RealTracks] och välj dialogen *RealTracks Väljare*, eller Shift+klicka på denna knapp..
2. Högerklicka eller dubbelklicka på ett Spår radioknapp överst på huvudskärmen och välj *Välj RealTracks* i menyn.
3. Tryck knappen [Tilldela till spår] i RealTracks Inställningsdialog.
4. Tryck **r t** Enter tangenten.

Denna dialog låter dig tilldela ett specifikt RealTracks instruments till ett spår i sången. Det visar också varje RealTracks som för närvarande är tilldelat till varje spår.



Tips: RealTracks i stilart tilldelas i Stilskaparen. Tryck knappen **[Div.]** eller använd menykommandot **Stilskapare Stil | Div. Inställningar** för att gå till dialogen **Div. Stilinställningar**, klicka sedan på knappen **[Mera]** för dialogen **Mera inställningar**.

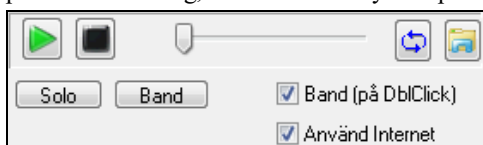


För att använda dialogen, välj först spåret du vill tilldela. Välj sedan det RealTracks du önskar i listan under.


Du kan också välja RealDrums utan att lämna denna dialog genom att klicka på knappen **[RD]**


Omedelbar Lyssning av RealTracks

Du kan direkt höra en audio-demo av RealTracks genom att dubbelklicka på ett RealTrack listan. Eftersom detta inte påverkar din sång, kan du snabbt lyssna på många olika RealTracks, och hitta det som passar bäst i din sång.



Du kan välja vilket av band eller solo som spelas först genom att dubbelklicka på listan, genom "Band (på dbl clk)" markeringsruta. I annat fall, tryck på **[Band]** eller knappen **[Solo]**.

 Lyssningen spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på denna knapp. Om filen spelas på din hårddisk, visar denna knapp filen i en mapp.

 Du kan kontrollera volymen på demos med denna knapp.

Lägga till ett MIDI SuperTrack

Vad är MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks är MIDI spår som kan adderas till ett spår eller en stil, och spelas upp som andra MIDI spår i en stil. De heter "SuperTracks" eftersom de är genetrerade på ett annat sätt än MIDI stil spår. Typiska MIDI stil spår genereras från C7 mönsterstilen, och repetera dessa mönster över valfritt ackord. MIDI SuperTracks använder faktiskt MIDI spel från musiker (liknande RealTracks i det avseendet), och är inte baserade på mönster.

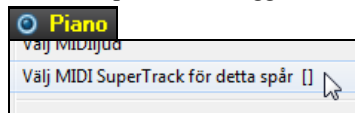
Använda MIDI SuperTracks

För att använda MIDI SuperTracks, antingen:

1. Välj en stil eller sång som har MIDI SuperTracks och tryck Spela. Titta i MIDI SuperTracks Demomapp efter dessa sånger
2. Lägga till ett MIDI SuperTrack till ett visst spår.

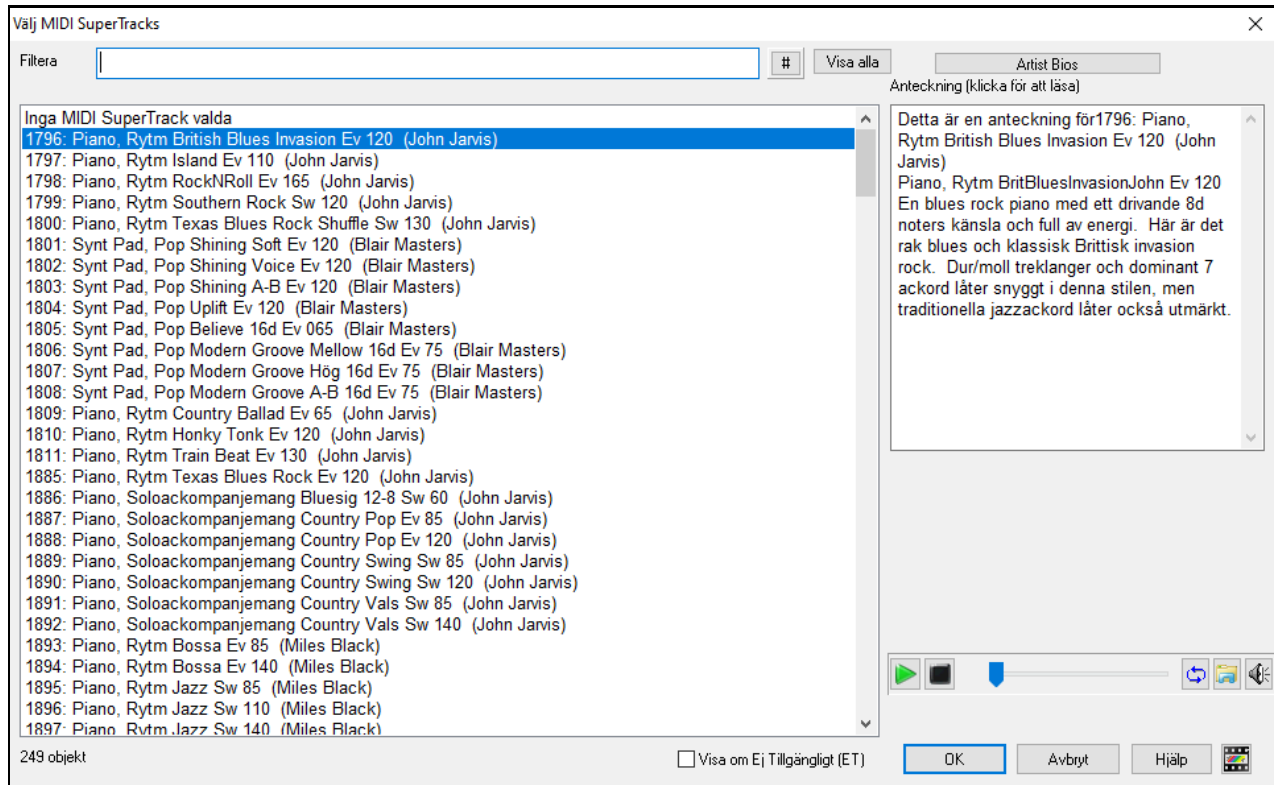
Lägga till ett MIDI SuperTrack

Till exempel, låt oss lägga till ett MIDI SuperTrack till Pianospåret.



Högerklicka på Pianospårets spårsymbolöverst på skärmen för att se en meny med alternativ (eller högerklicka på Mixerns pianoinställningar) och markera *“Välj MIDI SuperTrack för detta spår.”*

Du ser nu en lista med tillgängliga SuperTracks.



Du kan skriva in en text eller trycka på filtreringsknappen [#] för att smala av din sökning.

Det finns anteckningar som beskriver de individuella MIDI SuperTracks, och du kan klicka på en anteckning på det stora fönstret.

Du kan provlyssna på MIDI SuperTracks genom att dubbelklicka på transportknapparna.

Tryck på knappen [Artist Bios] så öppnas **Artistbläddrare** som listar alla RealTracks artister och låter dig se mer info.

Välj ett MIDI SuperTrack från listan och klicka på [OK].

När du valt ett spår, ser du att Piano-etiketten har blivit blå för att visa att det är ett MIDI SuperTrack. I Mixerns Plugins panel, ser du att en VST plugin har valts till Pianospåret.

Mixer	Plugins	Piano
Bas	->[Förvald Synt]: CoyoteWT	Ingen
Piano	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	Ingen
Trummar	Ingen	Ingen

Om du vill anpassa soundet, klicka på VST namnet i Mixern för att öppna fönstret sforzando.



Frysa Spår

Frysa (låsa) MIDI eller RealTracks/RealDrums

Varje spår kan nu frysas (MIDI eller Real track). När det är fryst blir det inte ändrat eller omgenererat. Detta sparar tid när du spelar om föregående sånger och låter dig frysa ett arrangemang som du gillar. Om du fryser hela sången behöver du inte vänta alls på att sången skall omgenereras. Nästa gång du spelar den är den klar att köras.

Du kan frysa spår genom att trycka på **Frys**-knappen (snöflingan) i verktygsraden och sedan välja vilka spår du vill frysa eller tina upp.



Det finns ett antal anledningar till att du vill frysa ett spår.

Anledning till att frysa ett RealTracks-spår (audio):

- Frysa spår spelar upp omedelbart, kräver ingen tid att generera.
- De spelar upp på samma sätt varje gång, så om du gillar ett solo, kan du "frysa det."
- Om du skickar en "fryst," sång till en kompis kommer de att höra samma uppspelning.
- Om du genererar ett solo för Solistspåret, kan det nu sparas (genom att frysa spåret).

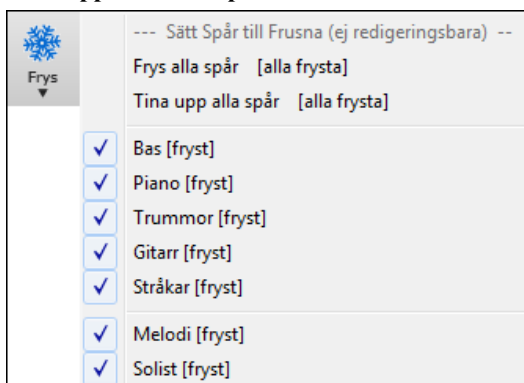
Anledning till att Frysa ett MIDI-spår:

- Du kan redigera MIDI-datan, för att anpassa framförandet till att matcha en viss sång, och detta kommer att sparas. Använd Notationsfönster eller Pianorulle för att redigera spåret.

Fler anledningar att frysa ett spår:

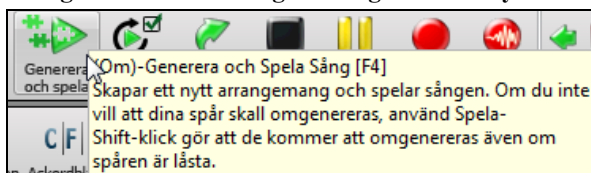
- Frysa spår spelar upp omedelbart, utan att kräva tid för omgenerering.
- De spelar upp på samma sätt hela tiden.
- Du kan ändra ackordföljd i sången, då spelar en stämma en annan ackordföljd än resten av bandet. Till exempel, skriv in en "slående" ackordföljd, generera ett solo, frysa solospåret, skriv sedan en normal ackordföljd och generera resten av instrumenten (bas/gitarr etc.) som kommer att spela de normala ackordföljderna.
- Ha olika instrument till att spela olika stilar. Exempelvis kan Basen genereras med Reggae, Frysa den sedan, och generera sedan resten av instrumenten med Techno-stil.

Tina upp ett/flera Spår



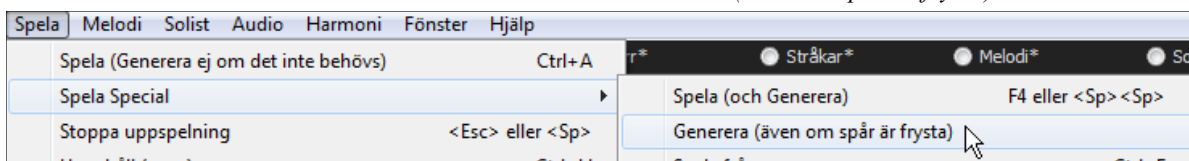
Detta görs också med **Frys**-knappen. Välj ett fryst spår att tina upp, eller välj "Tina upp alla spår."

Tvinga fram Generering av Sång som är Fryst



Band-in-a-Box rör inte spår som är frysta. Men om du vill ändra på dem utan att behöva Tina upp spåren, kan du enkelt göra det.

Håll ner tangenten **Shift** när du trycker på **[Spela]-knappen** (tipset som dyker upp påminner dig om det), Eller välj menykommandot *Spela | Spela Special | Generera (även om spår är frysta)*.



När du gör detta omgenereras sången, spåren skrivs om och sången förblir fryst. Så om du fryser sånger för att få den omedelbara uppspelningen med RealTracks, men blir trött på "samma gamla" frysta arrangemang, tryck **Shift+Spela**, generera ett nytt arrangemang, och tryck **Spela**. Då spelas det nya "färska-frysta" arrangemanget omedelbart, även med många RealTracks.

Tips: Bevisligen skulle du inte använda denna funktion för att tvinga fram omgenerering av en fryst sång om du har gjort *anpassade redigeringar* i sången som du inte vill förlora, såvida du inte har gjort en backup.

Redigera och Spara Spår

MIDI-spår för bas, trummor, piano, gitarr och stråkar kan nu redigeras, och sparas med filen. Om du fryser ett spår, kan det fortfarande redigeras, eftersom det endast är fryst från Band-in-a-Box (du kan fortfarande redigera det), därför sparas MIDI-spåret till filen. Så du kan anpassa basstämman så att den matchar en viss sång, och spara den med en fryst basstämman, så att Band-in-a-Box skriver över dina ändringar. Detta innefattar RealCharts – om du ville redigera notationen i ett RealTracks solo exempelvis.

För att redigera ett MIDI-spår (bas, trummor, piano, gitarr, stråkar), eller MIDI-stämman av ett RealTracks som har ett RealChart (MIDI-transkriberat solo), öppna helt enkelt Notationfönstret (eller Pianorulle-fönstret), klicka på spåret och redigera det. Försäkra dig om att Frysa spåret genom att trycka på **[Frys]**-knappen och välj Frysa för det spåret, eller högerklicka på instrumentet överst på skärmen och välj Frysa. Nu sparas dina redigerade spår med sången i Gitarrfönstret.

Ej-C Visuell Transponering

Denna funktion visar ackord och noter för instrument i ej-C tonart som trumpet och saxofon i ej-C tonart (Bb, Eb) medan musiken spelas i C.

Notera: Detta transponerar inte musiken. För att göra så använder du sångens tonartsruta under sångtiteln.



Om du trycker på Ej-C Visuell Transponeringsknapp öppnas en lista med C och ej C instrument. Det finns också inställningar för gitarr capo, stämman ner gitarren, och visuell transponering av alla halva tonsteg.

--- Sätt till C (ej visuellt transponerade)

☒ (förval)C - ingen transponering

Bas (F-klav)

Pianosystem (G+F-klav)

--- Visuellt transponerad notation för ej C-instrument

Melodi i F-klav -12

Sopransax +2

Altsax +9

Tenorsax +14

Barytonsax +21

Klarinett +2

Trumpet +2

Trombon

Gitarr +12

Elbas +12

Gitarr Capo (visuell transponering) ▶

Gitarr Nerstämd ▶

Visuell transponering (alla värden) ▶

Gitarr Inställningar

Ingen Gitarr Capo

Capo på grepp1

Capo på grepp2

Capo på grepp3

Capo på grepp4

Capo på grepp5

Capo på grepp6

Capo på grepp7

Capo på grepp8

Capo på grepp9

Capo på grepp10

Capo på grepp11

Capo på grepp12

Capo på grepp13

Capo på grepp14

Capo på grepp15

Capo på grepp16

☒ Gitarr Capo (visuell transponering) (capo på grepp 2]

Till exempel, med “Capo på Fret 2” vald, och du anger ett D ackord spelas det som ett E ackord men visas som ett D ackord. Detta gäller också för noter som matas in i notation. Och tips-visas on-screen.

Ackordbladet och noterna är nu visuellt transponerade, för gitarr på Capo2
Notera: Om du vill se tab på gitarr för melodi, sätt meny-Melodi-Spårtyp till Gitarr

Du kan också stämma ner Gitarren från 1 halvton till 8 halvtoner. Om du stämmer ner med 1 halvton visas en sång som matats in i E som E men spelas i Eb.

Gitarr - ej nerstämd

Gitarr - nerstämd med1 halvton (grepp), till låg tonEb

Gitarr - nerstämd med2 halvton (grepp), till låg tonD

Gitarr - nerstämd med3 halvton (grepp), till låg tonDb

Gitarr - nerstämd med4 halvton (grepp), till låg tonC

Gitarr - nerstämd med5 halvton (grepp), till låg tonB

Gitarr - nerstämd med6 halvton (grepp), till låg tonBb

Gitarr - nerstämd med7 halvton (grepp), till låg tonA

Gitarr - nerstämd med8 halvton (grepp), till låg tonAb

Dirigenten

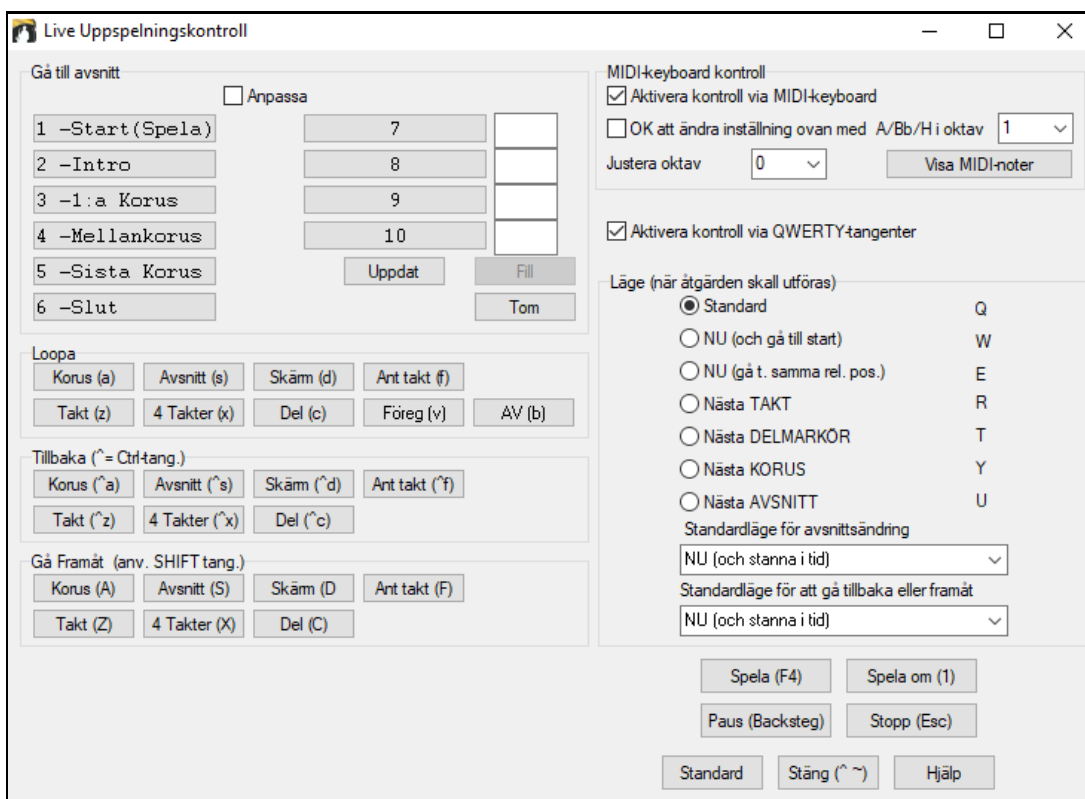
Dirigenten tillhandahåller “live”-looping och uppspelningskontroll. När sången spelas finns det möjligheter att tillåta kontroll av uppspelningsflödet genom en av dessa tre metoder:

1. Dirigent-fönstret
2. QWERTY snabbtangenter
3. MIDI keyboard

Många “enkeltangents” snabbkommandon är tillgängliga för att kontrollera uppspelning och looping av sången. Till exempel, om du trycker “4” spelas mellankorus nästa gång, och “S” gör att mittendelen loopas. Detta blir användbart för att sista korus skall spelas. Anpassade looppunkter kan också ställas in för varje sång. Dessa inställningar är idealiska för liveframförande, eller “jam sessions” där du inte matar in nya Band-in-a-Box sånger, men vill ha full kontroll av uppspelningen. Dessa loopar inträffar sömlöst i slutet på varje korus, och passar för “dansgolvet.” Dessutom, kan du kontrollera Band-in-a-Box från en standard MIDI klaviatur, genom att trycka MIDI-tangenter som motsvarar programfunktionerna. Till exempel, ladda nästa sång, spela/pausa/tempojustering/ändra thru patch/hoppa till mittenkorus/öppna notation eller notbladsfönstret– allt från din MIDI-klaviatur!



Dirigenten startas med **[Dirigentfönster]**-knappen i verktygsfältet Transport eller Ctrl +tilde (~)-snabbtangenter eller menyalternativet *Fönster |Dirigentfönster*.



Du måste bocka ihär för att QWERTY-tangenterna skall vara aktiva för Dirigenten under uppspelning. Detta görs genom att välja **Aktivera kontroll via QWERTY- tangenter**.

Om du vill kontrollera Dirigenten genom att använda ditt MIDI keyboard måste du sätta på det genom att bocka i rutan **Aktivera kontroll via MIDI-keyboard**. När du valt denna inställning kommer varje MIDI input att tolkas som en snabbtangent av Dirigenten och du kommer då inte att höra MIDI thru.

OK att ändra inställning ovan med A/Bb/H i oktav: Om du vill ha möjligheten att växla ditt MIDI keyboard mellan Dirigentläge och vanligt spelläge så kan du göra detta genom att använda den lägsta A MIDI-noten på ditt keyboard. Detta är A1 på ett 88-tangenters keyboard. Not A1 stänger av Dirigenten, Bb1 sätter på det och H1 sätter på Dirigenten endast när Bb1-noten hålls nere. Om du inte har ett 88-tangenters keyboard kan du ange oktavinställningen till ett högre nummer än 1. Om du t.ex. sätter den till "3," kommer noterna A3/Bb3/H3 att växla Dirigenten Av/På.

Genom att använda Dirigenten via QWERTY- eller MIDI tangenter kan du:

- definiera och hoppa till upp till 10 egendefinierade avsnitten i sången,
- hoppa tillbaka 1 takt/4 takter/ett visst antal takter/skärm/stämma/korus/avsnitt,
- hoppa framåt 1 takt/4 takter/ett visst antal takter/skärm/stämma/korus/avsnitt,
- REPETERA (Loopa) 1 takt/4 takter/ett visst antal takter/skärm/stämma/korus/
- Pausa/stoppa sången.

Utöver att använda ditt MIDI keyboard kan du även använda Dirigenten till följande:

- A1 (not#21) Stäng AV MIDI Dirigenten
- Bb1 Sätt PÅ MIDI Dirigenten
- H1 Sätt PÅ MIDI Dirigenten bara då noten hålls ner

Här är de olika funktionerna som finns när du använder Dirigenten. MIDI-tangenten och QWERTY snabbtangenterna visas.

- | | | |
|-----|---------------------------------------|----------------|
| C3 | Normalt Tempo | Ctrl = |
| C# | Halvfarts Tempo | Ctrl - |
| D3 | Kvartsfarts Tempo | |
| Eb3 | Åttondelfarts Tempo | |
| E3 | Rep avsnitt aktiverad | NUMTANG 1 |
| F3 | Spela med sista korus repeterat | Ctrl-NUMTANG 1 |
| F#3 | Spela med mellankorusarna repeterade | Ctrl-NUMTANG 2 |
| G3 | Spela med mellan- och sista korusarna | Ctrl-NUMTANG 3 |

	repeterade	
G#3	Hoppa till sista korus (ingen repetering)	Ctrl-NUMTANG 4
A3	Hoppa till avslutningen (ingen repetering)	Ctrl-NUMTANG 5
Bb3	Repetera notationsskärmen	
H3	Sänk tempot med 1	Skift [
C4(48)	Öka tempot med 1	Skift]
Db4	Sänk tempot med 5	[
D4	Öka tempot med 5]
Eb4	Knacka tempot	- (tryck 4 gånger)
E4	Knacka tempot och spela	= (tryck 4 gånger)
F4	Spela	F4
F#4	Stopp	Escape
G4	Pausa	Backsteg(eller Ctrl H)
G#4	Återspela y	Ctrl A
A4	MIDI Panik	F12
Bb4	Föregående sång	Ctrl-Skift-F8
H4	Nästa sång	Skift-F8
C5(60)	Detta är ett kontrolltecken för THRU ljud. När C5 hålls ner kommer ett tryck på MIDI noter 61/62 minska/öka THRU ljudet med ett, och 63-72 ändra THRU ljud till Favoritljud.	
Db5	Öppna notationsfönstret	Ctrl-W
D5	Notbladsfönstret	Alt-W
Eb5	Minska alla volymer merd5	Ctrl-Alt-Skift-Q
E5	Öka alla volymer med 5	Ctrl-Alt-Skift-W
F5	Tysta ALLA/Sätt på ALLA	Alt-2
F#5	Tysta bas/Sätt på bas	Alt-3
G5	Tysta piano/Sätt på piano	Alt-4
G#5	Tysta trummor/Sätt på trummor	Alt-5
A5	Tysta gitarr/Sätt på gitarr	Alt-6
Bb5	Tysta stråkar/Sätt på stråkar	Alt-7
H5	Tysta melodi/Sätt på melodi	Alt-8
C6	Tysta solist/Sätt på solist	Alt-9
Db6	Tysta THRU/Sätt på THRU	Alt 0
D6	Tysta Audio	
F6 to D7	Hoppa till avsnitten 1-10 i sången	1-9 och 0
Eb7	Repetera detta korus	a
E7	Repetera detta avsnitt	S
F7	Repetera denna takt	Z
F#7	Repetera dessa 4 takter	x
G7	Repetera denna del	c
Ab7	Repetering PÅ, föreg. inst.	v
A7	Repetering AV	b
Bb7	Gå tillbaks 1 korus	Ctrl a
B7	Gå tillbaks 1 avsnitt	Ctrl s
C8	Gå tillbaks 1 skärm	Ctrl d
Db8	Gå tillbaks 1 takt	Ctrl z
D8	Gå tillbaks 4 takter	Ctrl x
Eb8	Gå tillbaks 1 delmarkör	Ctrl c
E8	Gå framåt 1 korus	Skift A
F8	Gå framåt 1 avsnitt	Skift S

F#8	Gå framåt 1 skärm	Skift D
G8	Gå framåt 1 takt	Skift Z
Ab8	Gå framåt 4 takter	Skift X
A8	Gå framåt 1 delmarkör	Skift C

Anpassa avsnitten

Avsnitt: Detta låter dig definiera upp till punkter i sången som är avsnitt. I grundinställningen är följande avsnitt definierade för varje sång.

- Avsnitt 1: Sångens start
- Avsnitt 2: Intro
- Avsnitt 3: Första korus
- Avsnitt 4 :Mellersta korus (d.v.s. början på korus nr2)
- Avsnitt 5: Sista korus
- Avsnitt 6: Avslutning
- Avsnitt 7-10 kan du definiera själv. För att göra detta skriver du in ett taktnummer genom att använda takt/korusformatet (t.ex. 21/2 blir då takt nr 21, korus nr 2).

Om du föredrar att skriva in egna siffror som avsnittsnummer så kan du göra detta om du bockar i "Egen"-rutan och därefter skriver in upp till 10 taktnummer för varje avsnitt.

Avsnittsnumren sparas med sången. När du väl har definierat avsnitten kan du enkelt hoppa till ett visst sångavsnitt, samtidigt som sången spelas, genom att:

1. Trycka på 1-9 eller 0-tangenten på QWERTY-tangentbordet, eller,
2. Öppna Dirigentfönstret (Ctrl + ~ snabbtangent) och klicka på avsnittsknappen, eller,
3. Trycka på MIDI-tangenterna 77-86 (F6 till D7) som motsvarar avsnitten 1-10.

Läge (när åtgärden skall utföras).

Genom att trycka på en QWERTY-snabbtangent innan en åtgärd kan du kontrollera när den skall äga rum. Om ingen läges-snabbtangent har tryckts ner för åtgärden kommer grundinställningen att gälla.

Grundinställningen görs i "Grundinställning för avsnittsändring" eller i "Grundinställning för att gå tillbaka eller rutan framåt".

I grundinställningen kommer t.ex. avsnittsändringen att äga rum så snart du trycker på tangenten och den kommer att gå till samma läge i takten precis före målavsnittet, (så att musiken bibehåller sin takt och nästa avsnitt börjar vid taktens slut). Men du kan ändra grundinställningen så att åtgärden äger rum i slutet av aktuell takt eller vid aktuell delmarkör etc.

Exempel på användning av Dirigenten

I detta exempel har vi inte gjort egna inställningar så grundinställningarna beträffande avsnitten gäller (mellansektionen = avsnitt 4 etc.).

- Hoppa till mellankorusets början under uppspelning (tryck på “4”).
- Repetera mellankoruset (tryck på S, vilket repeterar avsnittet).
- Hoppa till sångens slut (tryck på 6).
- Pausa sången (Backslag).
- Gå tillbaka 1 korus (Ctrl a).
- Gå framåt 1 korus (Skift A).

Vid slutet av detta korus gå tillbaka 1 avsnitt, tryck på Y sedan Ctrl S.

Notera: Om du trycker på Y anger du läget att utföra åtgärden vid slutet av aktuellt korus

Dessa åtgärder kan även utföras med ditt MIDI keyboard. Se då MIDI keyboardets mappingdiagram för detaljer.

Exempel på hur du använder ditt MIDI keyboard. Låt oss anta att Kalle är en pianist som använder sitt MIDI keyboard med Band-in-a-Box och att han vill spela på det men samtidigt använda det för att kontrollera Band-in-a-Box.

☒ OK att ändra inställning ovan med A/Bb/H i oktav 1

Han ställer in Dirigenten så att den tillåter hans MIDI keyboards lägsta noter A/Bb/H kan sätta Dirigentläget PÅ/AV när de hålls ner.

När han stänger av det (låg A-not) kan han spela sitt keyboard normalt.

Om han vill pausa sången håller han ner den låga H3-tangenten samtidigt som han trycker på MIDI-tangenten för paus, vilket är G4. Sången kommer då att pausa och Dirigentläget stängs av när han släpper H3-tangenten och han kan fortsätta sitt pianospel. Om Kalle inte planerade att använda sitt MIDI keyboard för pianospel så kan han lämna det i Dirigentläge genom att sätta på det med A3-tangenten.

Jukeboxen



Använd Jukeboxen för oavbruten uppspelning av hela Band-in-a-Box sånglistan eller för att spela alla eller sångerna i en mapp. ⇐ knappen spelar föregående sång i alfabetisk ordning.

Jukeboxen kommer att spela fortgående bakgrundsmusik medan du flyttar till andra Windowsprogram.

Klicka på [Juke]-knappen för att öppna dialogen **Jukeboxalternativ**.

Jukeboxalternativ

Jukeboxalternativ

☐ Spela bara sånger med melodi

☒ Byt melodiinstrument

☒ Slumpvis uppspelningsordning

☐ Göm titlar (Till dess titel klickats)

☐ Hörbart inräkningsklick

Inställn. för harmoni

☐ Ändra Harmoni

Harmoni.nr. omfång Till

☐ Skapa solon

☒ Välj solist automatiskt

☒ Byt solistinstrument varje korus

☐ (Förhandsgranska) Byt t.nästa sång eft. Takt.
(ange 99 takt.för 1 ack.)

Fördrojning. mellan sånger (ant. sek=)

☒ Loopa jukebox vid slutet

Spela bara sånger med melodi: Om i-bockad så spelar programmet bara sånger med melodier –d.v.s. sånger med filnamnställgget .MG?. Om den inte är i-bockad kommer Juke-Boxen att spela ALLA sånger i mappen.

Byt melodiinstrument: Om du i-bockar i denna ruta så kommer programmet att slumpvis byta instrument bland dina **10 favorit Melodiinstrument**.

Slumpvis Uppspelningsordning: Om denna är i-bockad så kommer sångerna att spelas upp i slumpvis ordning (utan att repetera en sång). Om den inte är i-bockad så kommer sångerna att spelas i den ordning de finns listade i mappen.

Göm titlar (till dess titel klickats): Detta alternativ används för att spela “**Gissa sången**”-leken. Om den är i-bockad kommer titlarna att vara dolda tills du klickar på dess plats.

Hörbar inräkning: När du lyssnar på Jukeboxen kanske du inte vill ha någon hörbar inräkning. Om du av-bockar rutan kommer du inte att höra någon inräkning.

Harmoni-inställningar: Bocka i Ändra Harmoni-rutan om du vill att harmonierna inom ett givet omfång, slumpvis skall läggas till för att användas med Melodi och Solist/THRU spåren (om det passar till sången).

Skapa solon: Bocka i denna ruta för att tillåta Solisten att spela ett solo i alla sånger du valt för Jukebox uppspelningen.

- 1.) Byt till denna mapp genom att hämta/öppna en sång från C:\bb\Demos\Soloist Demos\solodemo mappen.

- 2.) Istället för att spela sången du hämtade, tryck på [Juke]-knappen.
- 3.) Förvissa dig om att Skapa solo-rutan är i bockad.
- 4.) Välj [SPELA JUKEBOX]. Välj *Solistdialogen* poppar nu upp med ett förslag på Solist att använda för första sången i Jukeboxlistan. Detta är normalt. Tryck på [Färdig] för att acceptera Solistförslaget. (Jukeboxen kommer inte att besvära dig med Välj Solistdialogen nåt mer; den kommer helt enkelt att välja en Solist för alla givna sånger i Jukeboxlistan.)

Välj solist automatiskt: Bocka i för att låta programmet välja vilken Solist som skall användas (i stället för att använda samma Solist varje gång).

Byt solistinstrument varje korus: Bocka i detta och Solisten kommer alltid att byta instrument varje korus.

Förhandsgranska: Jukeboxens förhandsgranskningsspelar bara ett korus av varje sång eller ett angivet antal takter av varje sång (t.ex. 16). För att komma dit trycker du på [Spela Juke]-knappen och markerar (**Förhandsgranska**)

Byt till nästa sång efter _ takter markeringsruta och ställer in det antal takter du vill använda för förhandsgranskningen. En inställning på 99 spelar ett korus av varje sång.

Fördröjning mellan sånger: Användaren kan ange en valbart tidsfördröjning (i sekunder) mellan sånger.

Notera: För att manuellt starta uppspelningen av varje sång i jukeboxlistan bockar du i "Pausa Spela tills MIDI mottagits Preferens"-dialogen. I slutet av sången kommer jukeboxen att ladda in nästa sång i listan och sedan pausa tills uppspelningen startats genom att en MIDI-not ett tangentryckningskommando sänts.

Bocka i **Loopa Jukebox vid slutet** för kontinuerligt jukeboxspelså att den inte stannar vid slutet av listan.

Du kan byta mapp innan du startar Jukeboxen med [**Byt filkatalog**]-knappen. Du kan även skriva ett mappnamn direkt i stället för att använda mappdialogen.

Kapitel 6: Skapa Sånger

Gör dina egna sånger

Det är kul att spela musik med Band-in-a-Box men det är ännu roligare att göra egna sånger. Detta avsnitt ger dig steg-för-steginstruktioner, från start till mål.

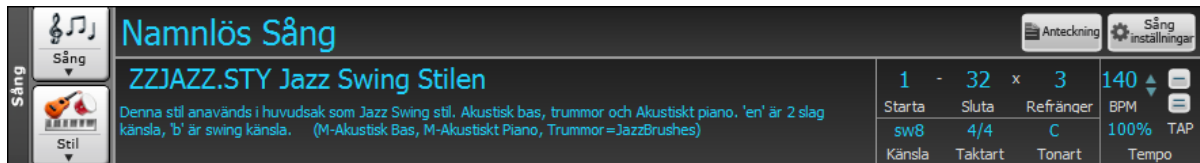
Rensa Ackordbladet



Klicka på [Ny]-knappen om du behöver rensa ackordbladet.

Namnge sången

Mata in sångtiteln genom att klicka i Sångtitelfältet och skriv in namnet.



Välj tonart

Du kan använda "tk" och "tr" för att ställa in eller transponera tonartsförtecken..

Att trycka ner **Enter** sätter tonarten till C. Att skriva tkbb sätter den till Bb. Notera att detta sätter tonartsförtecken men transponerar inte sången.

"tr" sätter tonartsförtecken och transponerar sången. Att skriva trf och trycka **Enter** transponerar sången till tonarten F, att skriva trab transponerar sången till Ab



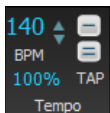
Ett annat sätt att ställa in ett tonartsförtecken är att klicka på **Tonart** och välja tonart för din sång från en lista med alla tonarter. Om du väljer från kolumnen "Transponera och ställ in tonart" transponeras sången till den nya tonarten du väljer.

Transponera och ställ in tonart	Ställ enbart in Tonart (ingen transponering)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb
<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/> G
<input type="checkbox"/> Ab	<input type="checkbox"/> Ab

Om du väljer "Ställ enbart in Tonart (ingen transponering)" ändras tonartsförtecknen men sången transponeras ej.

Du kan ha flera tonarter i samma sång genom att ändra tonartsförtecken i dialogen **Redigera inställningar för takt** (funktionstangent **F5**). Det nya tonartsförtecknet visas i noterna.

Ställa in tempot



Tempot visas bredvid tonarten. Du kan snabbt ange ett specifikt sångtempo genom att skriva in bokstaven "t tillsammans med tempo och trycka på **Enter**. Till exempel, skriv in t140 och **Enter** för att sätta tempot på sången till 140.

Klicka på temporutan (snabbtang. **Ctrl+Alt+T**, eller menyn *Redigera | Tempo | Ange tempo...*) och en dialog öppnas som låter dig ange tempot. Liknande dialoger finns för volym, panorering, chorus och bankinställningar.

När du väljer *Fil | Ny* sätts tempot till det bästa tempot för nuvarande stil. Klicka på pilknappen för att justera tempot upp eller ner.

- VÄNSTER-musklicka för att ändra med 5 taktslag/min.
- HÖGER-musklicka för att ändra med 1 taktslag/min.

Ställa in Relativa Tempo



Denna knapp låter dig snabbt ställa in relativa tempot. Klicka på knappen och välj en procentsats eller använd menyobjektet *Anpassa Tempo %* för att ställa in ett värde mellan 1% och 800%. 1% blir 1/100 av originaletempot och 800% blir 8 gånger originaletempot. Snabbtangenter finns: Ctrl - (minus tangent) för halv hastighet och Ctrl = för normal hastighet.

Knacka Tempo



Är du osäker på tempot för din sång? Knacka takten i realtid på antingen [-] tangenten eller på [=] tangenten på ditt tangentbord. 4 klick på minustangenten anger tempot, 4 klick på =tangenten anger tempot och börjar spela sången. Nu när du knackar mer än 4 gånger, exaktheten förbättras (genom ett medelvärde) och du kan fortsätta att knacka till målttempot har nåtts. Till exempel, i en 4/4 stil, när du knackar 4 gånger ställs tempot in. Men om du fortsätter att knacka, ändras tempot varje slag, baserat på ett medelvärde tempo som du har angett. Du kan också musklicka på skärmen med knapparna [-] och [=] till höger om temporutan.

“Rama in” Sången

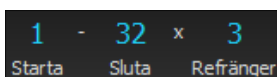
Inramningen av en sång bestämmer de första och sista takterna i varje korus och det antal korus BIAB kommer att spela innan 2-takters standardavslutningen spelas.

Du kan skriva in speciella ord för att sätta början och slutet på koruset, och slutet på sången.

- begin + **Enter** - sätter början på koruset till nuvarande takt på koruset
- chorusend + **Enter** - sätter slutet på koruset till nuvarande takt på koruset
- end + **Enter** - sätter slutet på sången till nuvarande takt

Ett annat alternativ är att högerklicka i en takt på ackordbladet för att sätta början eller slutet på koruset eller slutet på sången från inställningarna i kontextmenyn. Till exempel, dessa inställningar är

Sätt Korusbörjan i takt 16	begin <Enter>
Sätt Korusslut i takt 16	chorusend <Enter>
Sätt Sångslut i takt 16	end <Enter>



Här har vi valt att takt ett skall vara korusets första takt och takt 32 den sista. Koruset kommer att spelas tre gånger och hoppa till tvåtakters avslutningen efter den tredje genomspelingen.



Med “Loop”-rutan förbockad på **[Loop]** knappen repeteras hela sången tills den stoppas. (Detta är annorlunda mot Loopsek-rutan som repeterar ett valt sångavsnitt)



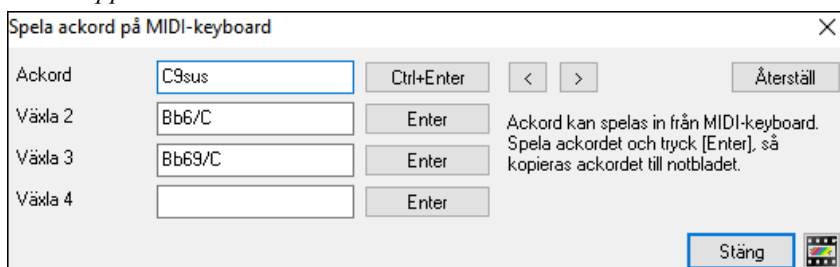
Fejksblads-rutan är till för ett fejksbladsläge när det gäller ackordbladsvisningen med 1:a och 2:a avslutningar och repriser.

Ackordinmatning

Mata in ackord från MIDI-klaviatur

Du kan även mata in ackord från ett externt MIDI keyboard genom att använda *Fönster/MID-ackordupptäckare*-detaljen. Spela ackordet på klaviaturen och tryck sedan på **Ctrl+Enter** för att infoga ackordet på ackordbladet vid det första taktslaget i aktuell ackordcell, d.v.s. taktslag 1 eller 3 i takten. Använd **Ctrl+Shift+Enter** för att infoga ackordet vid nästa taktslag, d.v.s. taktslag 2 eller 4 i takten.

En annan metod låter dig välja alternativa ackord. Under *Fönster | MIDI-ackordupptäckare | MIDI-ackordupptäckare* ser du detta fönster:



När du spelar ett ackord kommer Band-in-a-Box att visa dig ackordnamnet och föreslå alternativ som du kan välja från. Om du trycker **Ctrl+Enter** kommer du till första valet och flyttar fram den markerade cellen med ½ takt. För att placera ett alternativt ackord på Ackordbladet, klicka på knappen **[Enter]** bredvid önskat ackord.

Importera Ackord från Audiofil – Audio Ackordguide Du kan importera cord från en audiofil med Audioackord Guide.



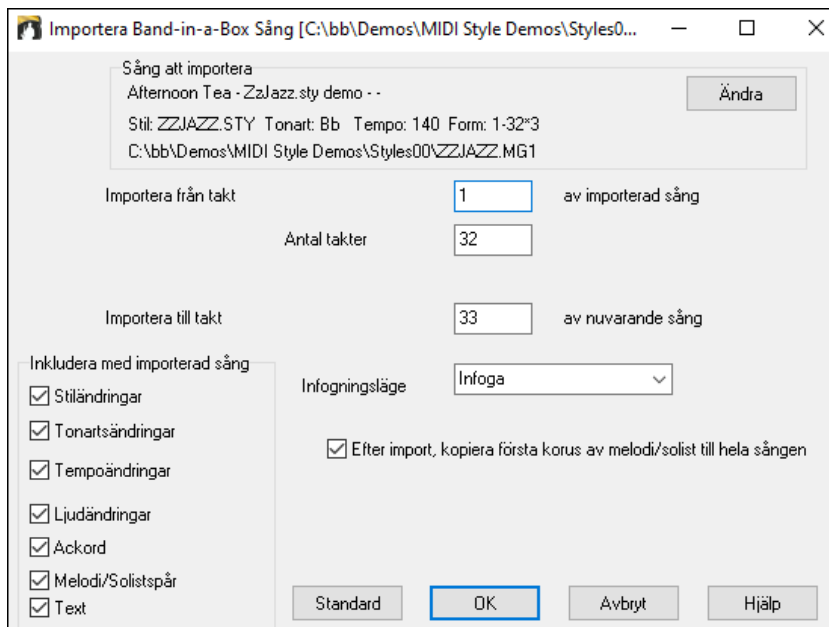
Denna funktion en, WAV, WMA, MP3, WMV eller (CDA) audiofil och importerar den till Band-in-a-Box. Audioackordguiden är beskriven fullständigt i kapitlet Handledare, Guider, och Nöje. Den räknar ut tempo, taktsreck och ackordföljder så att du enkelt kan skapa dina favoritfiler till Band-in-a-Box sånger.

Importera Ackord från MIDI-Fil - MIDI Ackordguide

Du kan importera ackord från en MIDI-fil. För att göra det rensar du först ackordbladet genom att välja *Fil/Ny*. Därefter väljer du menyposten *Fil | Import | Importera Ackord från MIDI-fil* för att öppna **Importera Ackord från MIDI-fil** dialogen. Tryck på **[Öppna (Ändra)]**-knappen för att välja den MIDI-fil du vill importera. När du valt filen kan du trycka på **[TOLKA ACKORDEN NU]**-knappen. När du gör det kommer ackorden att tolkas från MIDI-filen och skrivs in på ackordbladet. Innan du trycker på **[TOLKA ACKORDEN NU]**-knappen kanske du vill göra några anpassade inställningar.

Importera en Band-in-a-Box-sång

Importera enkelt delar av eller hela Band-in-a-Box-sånger till nuvarande sång, med möjlighet att specificera källa och destinationsomfång, typ av information att importera (ackord, melodi, text, etc.) och mer. Välj *Fil* | *Importera* | *Importera Sång*.



I dialogen **Importera Band-in-a-Box-Sång**, välj omfång du vill importera (importera från takt och antal takter) och destinationstakten (importera till takt). Du kan också välja vilken information som skall importeras, och infogningsläge (infoga/överskriva).

Inmatning med datortangentbord

Det vanligaste sättet att mata in en sång i Band-in-a-Box är att skriva in ackorden. Upp till 4 ackord per takt kan matas in.

Ackord skrivs vanligtvis in med standard-ackordsymboler (som C eller Fm7 eller Bb7 eller Bb13#9/E), men du kan även mata in dem med någon av de understödda ackordsymbolsformaten (Romersk numerisk, Nashville Notation och Solfeggio och Fast Do), med värdet som anges här.

Tips: För att se en lista med de ackord som känns igen av Band-in-a-Box kan du gå till Ackordlist-rubriken i Hjälpfilen.

För att börja skriva in ackord:

- Gå längst upp (Takt 1) på ackordbladet. **[Home]**-knappen tar dig direkt dit
- Rensa ackordbladet (om det behövs) genom att klicka på **[Ny]**-knappen.



Detta är ackordets markerade ruta/cell. Ackord kommer att matas in oavsett var denna är placerad. Du flyttar omkring den med pil-knapparna, **Enter**-tangenter eller med muspekarklick.

Den markerade takten förflyttas 2 taktslag i taget (1/2 takt). När du har den markerade ackordcellen över området där du vill mata in ett ackord så skriver du helt enkelt namnet på det ackord du önskar se där.

Till exempel, knappa in c6 för att få C6-ackordet. Bemärk att du aldrig skall använda **Shift**-tangenter, eftersom Band-in-a-Box fixar detta åt dig.

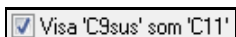
- Använd **b** för b-förtecken, t.ex. Ab7.
- Använd **3** för korsförtecken #, t.ex. för F#7 skriver du f37.
- Använd / för slash-ackord med alternativ baston, t.ex. C7/E (C7 m/E bas). Ett ackord som Gm7b5/Db kommer att visas korrekt med Db istället för Gm7b5/C#, eftersom Band-in-a-Box baserar det på en Gm-skala.
- Använd ett **komma** för att separera halvtakten, vilket ger dig möjlighet att mata in två ackord i samma cell. I exemplet nedan knappar vi in Ab9,G9 för att få de 2 ackorden i cellen på taktslag 3 och 4 i takt 2.



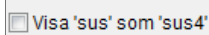
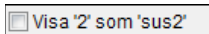
Tangenttryckningsordningen för att mata in alla ackorden ovan blir således:

HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

Notera: Vi kan skriva A7#9 som "a739" eftersom Band-in-a-Box kan använda överdelen av 3 som är #. > indikerar en vagnretur, eller **Enter**-tangenter.



En inställning i (**Visa, Alternativ (Preferenser | [Visa])** för “11th ackord medger visning av “9sus”-ackord såsom “11” (d.v.s. Bb11 i stället för Bb9sus). Detta påverkar bara hur ackordet visas, inte hur det lagras. Och du kan skriva in antingen C11 eller C9sus för att mata in samma ackord. Högerklicka på ett ackord, och en meny låter dig göra ändringar till ackord och andra inställningar.



Inställningarna “Visa ‘2’ som ‘sus2’” och “Visa ‘sus’ som ‘sus4’” visar susackord mer tydligt: ‘sus’ betyder ‘sus4,’ och ‘2’ betyder ‘sus2,’ men du kanske vill se det fullständiga utbyggnadsnamnet.

Klipp ut	Ctrl+X
Kopiera	Ctrl+C
Kopiera Från... Till...	Alt+C
Klistra in	Ctrl+V
Klistra in Special	Ctrl+Shift+V
Ackordbyggare	Ctrl+Shift+B
Spela aktuellt ackord	Shift+Enter
Ackordinställningar	Alt+F5
Taktinställningar	F5
Sånginställningar	Ctrl+N
Visningsalternativ	
Preferenser	Ctrl+E
Repris/Coda/1:a-2:a avsl	
Spela från takt 1 Korus ant 1	
Spela från takt 1 Korus ant 2	
Spela från takt 1 Korus ant 3	
Taktbaserade Sektionsbokstäver	>
Skriv ut Ackord	
Redigera nuvarande ackord	Ctrl+F2
Sätt Korusbörjan i takt 1	begin <Enter>
Sätt Koruslut i takt 1	chorusend <Enter>
Sätt Sångslut i takt 1	end <Enter>
Infoga takter	t.ex. i4<Enter>
Infoga och kopiera sista N takter	t.ex. ik4<Enter>
Ta bort takter	

Du kan ta bort, kopier, och klistra in ackord på ackordbladet.

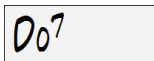
Använd Ackordbyggaren för att prova med olika typer av ackord, eller spela aktuellt ackord för att höra hur det låter.

Ackordinställningar innefattar pådrivningar, pauser, inpass, uthållningar, och pedalbas.

Använd Taktinställningar för att göra ändringar i en given takt, och Sånginställningar för att göra övergripande inställningar för sången.

Stöd för andra visningssätt av ackord

Du kan mata in eller visa ackord i romersk numerisk notation, Nashville notation eller Solmisation notation. Till exempel så kommer ackordet **Gm7** i tonarten F, att visas som, **II^{m7}** i Romersk numerisk notation, **2^{m7}** i Nashville Notation, Solfeggio, eller Fast Do. Exempelvis skulle ackordet **Gm7** i tonarten F visas som **II^{m7}** i Roman Numeral Notation, **2m7** i Nashville Notation, and **Rem7** i Solfeggio.



I Italien och andra delar av Europa är ackord som C7 alltid refererat till Solfeggio- namnet (“Do 7” för C7) oavsett tonartsförtecken.

Dessa system är särskilt användbara för att lära sig eller för att analysera sånger då de är oberoende av tonarten.

Du kan ta en befintlig sång och skriva ut den i Romersk Numerisk notation så att du kan studera ackordföljden.. Du kan även skriva in ett ackord i något av dessa system, såsom “4” vilket kommer att mata in 4 ackordet i den nuvarande tonarten.



Klicka på menyknappen [**Ackorsvisning**] och *Välj typ av Ackordvisning från menyn*. En gul meddelanderuta kommer att bekräfta ditt val.

Ackordsymboler är : Nashville-notation

Den romersk numeriska och andra icke-standardvisningar använder superskript för ackordvisningen när du befinner dig i notationsfönstret (eller när du skriver ut). Därför syns den alternativa ackordvisningen bäst i notationsfönstret.

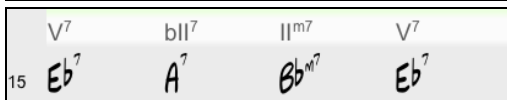
Tips: Skriv ut en sång i Nashville Notation eller Romersk numerisk notation. Lär dig sedan sången på detta sätt, d.v.s. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Du upptäcker snart att det är mycket enklare att spela sången i olika tonarter. Eftersom du vet att sången går från 1 ackordet till 4:e ackordet kan du t.ex. låta spela i tonarten Bb,.

Det finns ett alternativ att visa ej-standard ovanför standardackord på Ackordbladet



Tryck på knappen [**Ackordvisning**], gå till *Lager | Ytterligare Ackordvisning*, och välj från listan med fyra alternativ.

✓ Lager	Stäng alla lager
Välj font för Ackordvisning...	--Redigerbara lager (dubbelt klicka på lager för att starta redigering)--
Välj färg för ackord och visning av noter...	Sektionstext
Välj typ av Ackordvisning	Takt Sångtext
--- Sätt till C (ej visuellt transponerade)	Taktinställningar
✓ (förval)C - ingen transponering	--Ytterligare Ackordvisning--
Bas (F-klav)	Inga
Pianosystem (G+F-klav)	Normal
--- Visuellt transponerad notation för ej C-instrument	✓ Romersk numerisk
Melodi i F-klav -12	Nashville-notation
Sopransax +2	Solfeggio-notation
Altsax +9	Fast Do (Italien/Europa)
Tenorsax +14	~ i C ~



Tips: Fonten och höjden på ytterligare ackordvisning kan väljas i dialogen **Visningsalternativ**.

Förhandsgranska ackord

Denna funktion låter dig höra ackorden när du matar in dem. Efter det att du skrivit in ett ackordnamn på ackordbladet (eller i notationsfönstret), trycker du på **Skift+Enter**-tangenterna. Detta matar in ackordet på ackordbladet och spelar sedan ackordet för dig med de instrumentval som finns på Piano-delen och basdelen. Du kan dessutom lyssna till ett ackord som redan har matats in genom att trycka på **Skift+Enter**-tangenterna för att markera cellen till takten där ackordet finns som du vill lyssna på. Om det inte finns något ackord inmatat vid den takten kommer du att höra det sista ackordet som matats in.

Ackordbyggare

Du kan högerklicka på ett ackord för att ögonblickligen höra hur det låter eller använda Ackordbyggarefunktionen för att lyssna på olika ackord tills du hittar det som låter bäst för dig. Med andra ord kan du mata in ackorden "på gehör" utan att känna till dess namn eller kunna musikteori.



Du kan öppna [Ackord-byggaren] genom att trycka på **Ackordbyggare**-knappen eller genom att högerklicka på ackordbladet och välja menyalternativet *Fönstet*. | *Ackordsbyggare*-menyalternativet för att öppna **Ackordbyggare**-dialogen.

Ackordbyggaren är designad så att den passar in precis ovanför ackordbladet. Detta betyder att den kan hållas öppen medan du arbetar med att mata in ackord i Band-in-a-Box. Kom ihåg att du även kan spela ackord från ditt MIDI-keyboard genom att trycka på **Ctrl+Enter** efter det att du spelat ett ackord.

Ackordbyggare

Grundton

☒ C ☐ F#
☐ Db ☐ G
☐ D ☐ Ab
☐ Eb ☐ A
☐ E ☐ Bb
☐ F ☐ B

Baston (alt. grundton)

Utvidgn.

☒ Maj ☐ 2
☐ Maj7 ☐ Maj9 ☐ 6 ☐ 69
☐ m ☐ m7 ☐ m6 ☐ m9 ☐ mMaj7
☐ m7b5 ☐ dim ☐ 7 ☐ 9 ☐ 13 ☐ 7b9
☐ sus ☐ Andra->

☐ 75us

Typ av stämföringar

Öppen stämföring

Vid takt Taktslag

☒ Mata in ackord

Ackordteori (Vanliga Ackord)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonisk	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominant 7	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Slashackord	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Parallell Moll Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Förminskad/Halvförminsk.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Alla (Vanliga)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

☐ Jazz

Du kan klicka på ackordets grundton i Grundtonsraden till vänster och därefter på Utvidgningen (Maj7 etc.), och även en alternativ baston "snedstrecks-grundton". För att t.ex. göra ackordet F9/A klickar du på "F" i grundtonsraden, "9" i Utvidgningen och alternativbastonen /A. När du klickar på dem hör du basnoten spelas på Basspåret och utvidgningen på Pianospåret.

Ackordteori Sektion

Denna sektion visar och föreslår ackord som är mest populära i den aktuella tonarten.

Ackordteori (Vanliga Ackord)	1	b2	2	b3	3	4	#4	5	#5	6	b7	7
Diatonisk	C		Dm		Em	F		G		Am		Bm7b5
Dominant 7	C7		D7		E7	F7		G7		A7		B7
Snedstrecksackord	C/G		D/F#		E/G#	F/A		G/B		Am/E		
Parallell Moll Cm=Eb	Cm			Eb		Fm		Gm	Ab		Bb	
Förminskad/Halvförminsk.	Cdim	C#dim		Ebdim			F#m7b5					Bm7b5
Alla (Vanliga)	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

☐ Jazz

Översta raden har diatoniska ackord. Andra rader lägger till ytterligare ackord som är en del av tonarten, så som Dominant 7, Snedstrecksackord, Parallell Moll, Förminskade, med mera. Detta låter dig snabbt ange ackord genom att klicka på de vanligaste ackorden i tonarten. Till exempel, om du håller dig till den översta raden (diatonisk), blir ackordföljden en vanlig sångackordföljd. Om du väljer från ytterligare rad läggs det till variation och färg. Detta är ett roligt, interaktivt sätt att ange och utforska ackordföljder, och lära sig musikteori samtidigt.

Till exempel, om du är i tonarten F, kan du öppna ackordbyggaren, och sedan trycka på knappen [Visa Fler] för att se delen Ackordteori. Du kan markera rutan "Jazz" för att visa Jazzackord (t.ex 7 som Maj7) istället för popackord (t.ex treklanger som C). Översta raden har de mest vanliga ackorden i tonarten F, vilka är diatoniska ackord.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (i pop läge)

FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (i jazz läge)

Så du kan bara klicka på ackord på denna rad för att ange din ackordföljd med de populäraste ackorden. Lägre rader har ytterligare ackord i tonarten F, som G7, A7, etc.

Diatonisk: Det finns diatoniska ackord, skapade av enbart tonerna i tonarten. De är de vanligaste ackorden som används i tonarten, med 1, 4, och 5 ackord som vanligast.

Dominant 7: Dessa ackord anses vara inom tonarten när de löses upp en kvart till en skalton. Till exempel, A7 upplöses till D, vilket är en skalton i tonarten C.

Snedstrecksackord: De diatoniska ackorden används också vanligen med olika ackordtoner som baston De kallas snedstrecksackord (slash-ackord), som C/E.

Parallel Moll: I en durtonart som C, används också ackorden från Cm tonart ofta.

Förminskad/Harm Förm.: De mest vanligt använda förminskade ackorden är 1 förminskad familj [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] i tonarten C. Halvförminskade ackord t.ex. #4m7b5 [F#m7b5] och 7m7b5 [Bm7b5]) används som 2-5-1 och leder till moll-diatoniska ackord.

Alla (Vanliga): Denna rad listar alla vanligen använda ackord med grundtonen i tonarten.

Klicka på den lilla knappen på varje rad så visas fler förslag.

Diatonisk	<input type="button" value="C"/>	----- Dur Snedstrecksackord (vanliga) -----
Dominant 7	<input type="button" value="C7"/>	C [C trekläng. Tonerna är 1,3,5 = C,E,G]
Snedstrecksackord	<input type="button" value="C/G"/>	C/E [C trekläng. Tersen i basen. Tonerna är 3,5,1 = E,G,C]
Parallellt Moll Cm=Eb	<input type="button" value="Cm"/>	C/G [C trekläng. Kvinten i basen. Tonerna är 5,1,3 = G,C,E]
Förminskad/Halvförminsk.	<input type="button" value="Cdim"/>	C/B [C trekläng. Septiman [B] i basen. Tonerna är 7,1,3,5 = B,C,E,G]
Alla (Vanliga)	<input type="button" value="C"/>	C/A [C trekläng. Sexten [A] i basen. Tonerna är 6,1,3,5 = A,C,E,G]
		----- Major7 Snedstrecksackord (vanliga) -----
		CMaj7 [CMaj7 Tonerna är 1,3,5,7 = C,E,G,B]

Om du är nöjd med hur ackordet låter så kan du trycka på knappen [Mata in ackord] för att mata in ackordet på den plats för ackord och taktslag du angett. För att infoga ackordet automatiskt när du klickar på ton/utvidgningsnamnet skall du välja alternativet "Mata in ackord". Detta flyttar fram Takt/Taktslagspositionen.. Ändra Takt/Taktslagsinställningarna för att mata in i en annan takt. Knapparna [<] & [>] flyttar 1 slag med högerklick, och 2 slag med vänsterklick.

Ta bort ackord

Ackorden på aktuell plats i den markerade cellen kan rensas genom att trycka på Delete-tangenten, Windows® "Klipp-ut"-kommando eller genom att skriva ett komma och trycka på **Enter**.

Borttagning av ackord över ett taktavsnitt kan göras genom att välja avsnittet och sedan trycka på **Delete**-tangenten på din dators tangentbord. Ingen bekräftelsedialog behövs.

Breaks (Pauser, Inpass, och Uthållna ackord)

Breaks är punkter i en sång där en eller flera instrument vilar, spelar ett avslag eller håller ett ackord.

- **Pauser** kan specificera ett, några eller alla instrument som skall pausa vid en takt. Till exempel kan du pausa alla instrument utom basen i de 4 första takterna, och sedan lägga till piano i 4 takter, och sedan lägga till hela bandet för resten av sången.
- **Inpass** kan ange att vissa instrument skall spela ett "inpass", där ackorden spelas och sedan följs av en paus. T.ex. sången "Rock Around The Clock" har ett inpass på taktslag följt av en paus i 2 takter.
- **Uthållna ackord** kan ange att vissa instrument skall hålla kvar ett ackord i ett visst antal takter. T.ex. kan du få basen och pianot att hålla kvar ett ackord medan trummorna fortsätter att spela mönstret.

Ett ackord kan specificeras som en PAUS genom att lägga till en punkt efter ackordet.

C. indikerar att C-ackordet är ett PAUSACKORD.

C.. indikerar att C-ackordet är ett INPASS.

C... indikerar att C-ackordet är ett UTHÅLLET ackord.

Att välja BREAKS för olika instrument.

Du kan specificera att vissa instrument inte skall påverkas av rytmbreaket.

Instrumentförkortningarna är:

B för Bas, **D** för Trummor, **P** för Piano, **G** för Gitarr, och **S** för Stråkar.

För att knappa in en paus för alla instrument på ett C-ackord skriver du **C.**

För att undanta instrument lägger du till deras bokstav efter punkten

Skriv till exempel:

C.bd Vilket kommer att lägga till en paus på alla instrument UTOM bas och trummor.

För att indikera ett uthållt ackord för alla instrument utom pianot skriver du **C...p**

1a	Bb^{M7}	2	G^{M7}	3	$C^{7...dp}$	4	F^{13}
5	Bb	6	F^{M7} Bb^9	7	Eb^{M7}	8	
9b	$E^{..P}$	10	Ab^9	11	$A^{..cl}$ $D^{7#9}$	12	G^{M9}
13	C^{7sus}	14	C^9	15	C^{M7}	16	F^{13}
17a	$B^{...}$	18	G^{M7}	19	$C^{...}$	20	F^{13}

Breaks kan även ställas in i **Ackordsalternativ**-dialogen.

Ackordsalternativ



Ackordalternativen innehåller paus, pådrivningar och pedalbas. Ackordalternativ-dialogen öppnas med C7-verktygsfältsknappen, eller genom att högerklicka på ackordcellen i ackordbladet.

Ackordsalternativ

Taktslag
☒ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 Förhandsgranska Byggare

Ackord C Uppdatera Ackordsätt

Pådrivningar
☒ Ej Pådrivning
☐ Pådrivning med 1/16
☐ Pådrivning med 1/8

Pauser
Paustyp Ingen paus
☒ Alla instrument ☐ Alla utom
☐ Bas ☐ Piano ☐ Trummor ☐ Gitarr ☐ Stråkar
☐ Uteslutna instrument skall pausa

Pedalbas
<ingen pedalbas>
på i takt

< Föregående Takt Nästa Takt >
Rensa Alla Takter Rensa Takt
OK Avbryt Hjälp

Pauser
Paustyp Paus endast
☐ Alla instrument ☒ Alla utom
☐ Bas ☒ Piano ☐ Trum. ☒ Gitarr ☐ Stråkar
☐ Uteslutna instrument skall pausa

När ett "inpass" eller "uthålllet" ackord har tilldelats spelas de instrument som undantagits från detta, normalt.

Det finns ytterligare en möjlighet för dessa undantagna instrument att förbli tysta. För att ställa in detta väljer du inpass eller håll ut ackord och aktiverar sedan "Uteslutna instrument skall pausa". Detta alternativ ger dig möjligheten att pausa några instrument medan andra spelar inpass eller håller ut ackord.

Andra inställningar för hur ackorden skall spelas gör du i **Redig.**-menyn. Du kan välja **Redig | Sångform Inställningar för sången** för att öppna dialogen **Sånginställningar** och ange paus (breaks) så att de inträffar bara i första, mellan eller sista korus. Det finns även inställningar för att tillåta pådrivningar, pedalbas och ackordutbrodering.

☒ Variera stil i mellankorus
☒ Tillåt driva på i mellankorus
☒ Tillåt pauser i första korus
☒ Tillåt pauser i mellankorus
☒ Tillåt pauser i sista korus
☒ Tillåt Pedalbas i Mellankorus

Pådrivningar

"Pådrivningar" (också kallat föruttagningar), är ackord som spelas *före* taktslaget. T.ex. i jazzswing spelar pianot ofta "driver på" ett ackordbyte genom att spela en åttondelsnot före taktslaget

För att utföra en "pådrivning" kan du antingen använda tangentbordskommandon eller öppna dialogrutan

Ackordsalternativ genom att högerklicka på ett givet ackord såsom vi diskuterade tidigare.

För att använda tangenttryckningar :

skrifer du caret-symbolen [^] före ackordet. Caret-symbolen finns till höger om å-tangenten på ditt tangentbord.

Skriv en enkel caret för att få ackordet en åttondelsnot före taktslaget t.ex. C7

Skriv en dubbel inskjutning för att få ackordet en sextondelsnot före taktslaget t.ex. $^^C7$

I Jazz-stilar (och andra med triol-känsla) kommer ackordet att pådrivas med en triol oavsett om det finns en enskild eller dubbel caret. (^^).

Anslagshöjningar för Pådrivningar, Inpass och Uthållna ackord

Arrangemangsalternativ

Öka volym vid pådrivningar med 0

Öka pådrivningar med 5

Öka uthållande med 5

Du kan ange mängden velocitysökning så att effekten inte blir för stark. I **Preferenser**-dialogen (Alternativ | **Preferenser**) klickar du på [Arrangera]-knappen för att öppna **Arrangemangsalternativen**. Där kan du skriva in mängden velocitysökning för pådrivningar, inpass och uthållningar.

Stilen kan överskriva velocity för pådrivningar, och trumanslag för inpass, uthållna ackord och pådrivningar kan även ställas in i Stilskaparen.

Kopiera Breaks med Kortkommandon

Med menyvalet *Redig. | Kopiera Special | Kopiera pauser* kan du kopiera ett ackords funktion (pauser/inpass/uthållningar) över ett avsnitt med andra ackord. Pauser omfattar även inpass och uthållna ackord.

Pauser, Inpass, Uthållningar tangentborsgenvägar

När du anger ackord på Ackordbladet, finns det nu kortkommandon över ett antal takter.

- skriv h4 på ett ackord, så kopieras break på cellens första slag i 4 takter 4 takter.
- skriv ,h4 på ett ackord, så kopieras break på andra slaget av en cell i 4 takter.
- skriv h på ett ackord, så kopieras break till nästa delmarkör.
- skriv ett ackord med ett break följt av en siffra (N), så kopieras detta break i nästa N takter.
t.ex. C7...4 anger uthållna ackord i 4 takter.
Gm7...bd5 anger uthållna ackord (bd=förutom bas och trummor) i 5 takter.

Radera från.. till..

För att radera takter med ytterligare kontroll för att radera melodin, solisten och/eller sångtexten väljer du *Redig. | Radera Från.. Till..* för att öppna dialogrutan **Radera ackord och/eller melodi**.

Med denna dialog har du fullständig kontroll över radering av ett visst antal takter och/eller melodin, solisten och sångtexten. Om du raderar melodin, solisten eller sångtexten måste du specificera vilket korus du önskar radera.

Infoga / Ta bort takter

Välj *Redig. | Ta bort takter* och programmet ber dig skriva in antalet takter du vill infoga.

Välj *Redig. | Ta bort takter* och programmet ber dig skriva in hur många takter du vill ta bort.

Kopiera och klistra in ett ackordsavsnitt

Att kopiera ett ackordsavsnitt görs på samma sätt som när du kopierar text i en Windows® ordbehandlare (läs vidare om du är obekant med hur det görs). Det finns även liknande "snabbtangenter på tangentbordet" för dessa operationer och de finns listade i avsnittet Snabbtangentskommandon i denna guide..

Kopiera ackord till Windows® Urklipp

- Välj avsnitt som skall kopieras. Placera muspekaren på den takt du vill börja ditt val. Håll sedan ner vänster musknapp och dra musen över avsnittet. När du gör detta ser du att avsnittet ändras (d.v.s. det ser mörkare ut). När du valt det önskade avsnittet med ackord som skall kopieras släpper du musknappen.
- Kopiera det valda avsnittet till Urklipp. Klicka på Kopiera-knappen eller välj *Kopiera* från Redig.-menyn

Klistra in ackord från Windows® Urklipp

Vi antar att du redan har kopierat några ackord till Urklipp (se föregående ämne) och du är då klar att klistra in de kopierade ackorden någon annanstans på ackordbladet.

- Flytta den markerade cellen till den takt där du vill börja klistra in ackord.
- Klicka på Klistra in-knappen eller välj *Klistra* in från Redig.-menyn.

Tips: Det kopierade avsnittet finns kvar i Urklipp och kan användas flera gånger. Exempel: Om du matar in en sång med vers, vers, vers, stick, vers så kan du enkelt kopiera den första versen till Urklipp och sedan klistra in den till de andra verserna upprepade gånger. Urklipp förblir intakt även om du hämtar in en ny sång vilket innebär att du kan kopiera och klistra in mellan sånger.

Kopiera och klistra in ackordavsnitt med Dra-och-Släpp

Kopiering av sektioner eller urval kan göras med dra-släpp, dra helt enkelt ett område runt ackordbladet för att snabbt arrangera om din sång. Håll ner **Ctrl** tangenten för finare kontroll över infoga/överskriva etc.

Tips: Att skriva **kk** öppnar dialogen **Kopiera Ackord och/eller Melodi**. Att skriva **kk** följt av två separerade siffror separerat av ett komma öppnar en dialog med förinställningar. Till exempel, **kk4,1<Enter>** i takt 9 öppnar dialogen med förinställningar att kopiera 4 takter från takt 1 och klistra in dem i takt 9.

Exempelvis om du har en 8-takters del vid takt 9:
 För att kopiera det till takt 23 och infoga 8 takter på den platsen, dra taktantalet och släpp det vid takt 23.
 För att kopiera det till takt 23 och ÖVERSKRIVA de 8 takterna på den platsen, håll ner **Ctrl** tangenten, dra taktantalet och släpp det vid takt 23. I dialogen som visas tryck bara OK.

Kopiera Ackord och/eller Melodi

Ett annat sätt att kopiera ackord är att trycka på **Alt+C**, vilket öppnar **Kopiera ackord och/eller melodi** dialogen.

Detta låter dig kopiera ackord/ melodi/ solist/ sångtext för ett ackordavsnitt genom att mata in Från och Till-positionerna och antalet takter att kopiera. Bocka i rutorna för de poster du vill ha med i kopieringen.

Infoga takter vid destinationen: Om detta bockas för innan kopieringen kommer takter att infogas på ackordbladet vid den valda destinationen.

Antal x att repetera kopiering: Om det är inställt på mer än en görs flera kopieringar, med transponeringsmöjlighet för varje kopiering. Dessa är alla tillämpade på enbart första korus.

Med varje kopia transponera ____ halvtoner: Om du valt mer än en kopia transponeras sången med varje kopia. Detta är mest användbart när du vill lära en kort fras ("riff") i olika tonarter eller om du vill modulera ett sångavsnitt.

Slumpvis antal halvtoner: Detta transponerar kopian slumpvis och är användbart för avancerade studenter som försöker bemästra ett riff eller en fras i olika tonarter.

Kopiera 1:a korus till hel sång: Om i bockat kommer detta att gälla alla kopieringskommandon i denna dialog till alla sångens korus, inte bara korus nr 1.

Knappen **[Stäng]** kopierar inte ackord och/eller melodi men behåller nuvarande inställningar i dialogen.

"K" Snabbkopieringsmetod

Genom att enkelt skriva **k** i en takt följt av en tryckning på **Enter**-tangenten så kan du omedelbart kopiera de sista 8 takterna till nuvarande position. Den nuvarande positionen avanceras då till takten efter kopian. Detta snabbar upp sånginmatningen!

Till exempel: Om du matar in en sång som har en repeterande ackordavsnitt på 8 takter skriver du i de första 8 takternas ackord och flyttas sedan till takt 9 där du skriver **k** och trycker på **Enter**.

De sista 8 takterna kopieras då till takt 9-16, och muspekaren flyttas till takt 17, så att du kan fortsätta med låten. Om du går till takt 25, och vill att ackorden från 1-8 skall kopieras till 25-32, skriver du **k, 1** och detta kopierar då 8 takter från takt 1 till takt 25. Genom att lägga till ytterligare tangenter i K-kommandot kan du personalisera denna genväg (t.ex. så kan, om du skriver **k 12,3** kopiering ske från takt 3 och i 12 takter till nuvarande position.)

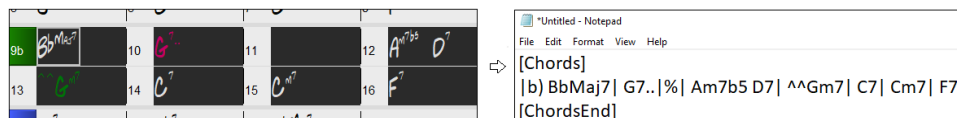
Ackorden kopieras alltid. Melodin, solisten och sångtexten kopieras också om dessa poster är förvalda i **Kopiera ackord och/eller melodi**-dialogen.

Kopiera/Klistra in Ackord som Enkel Text

Kopiera från en Band-in-a-Box sång

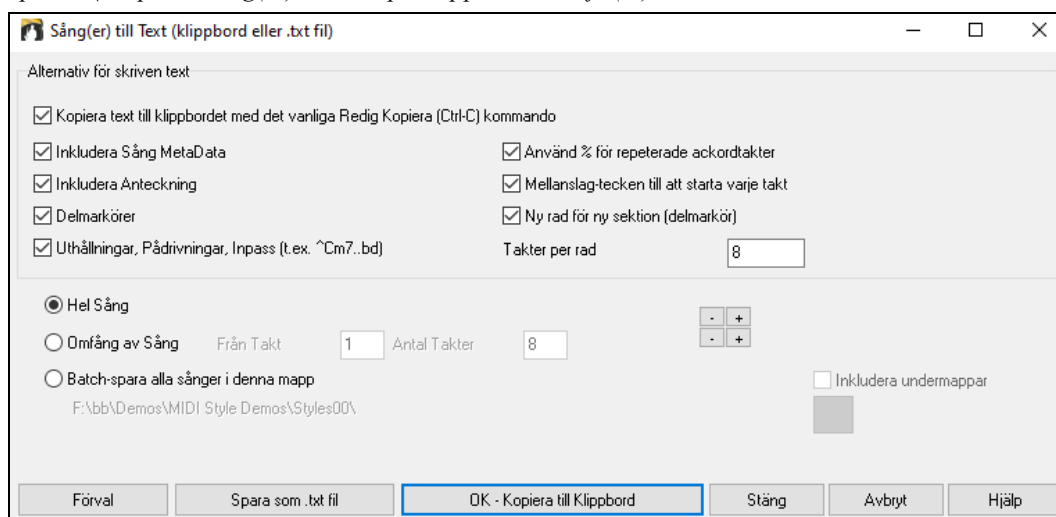
Ackord kan kopieras som enkelt textformat och klistras in i en annan sång i Band-in-a-Box eller en textfil i ett program som Notepad.

Välj ackord på Ackordbladet och tryck på **Ctrl+C** för att kopiera dem. Du kan sedan trycka **Ctrl+V** i en annan sång eller textfil för att klistra in dem.



Notera: Om ackorden inte är valda på Ackordbladet, kopierar **Ctrl+C** hela sången inklusive alla ackord och mer information (titel, tonart, tempo, form, anteckning, etc.) till klippbordet. Du kan klistra in dem i en textfil med **Ctrl+V**, men om du vill klistra in dem i en annan sång, behöver du trycka **Ctrl+Shift+V** eller gå till menyn *Redig | Klistra in Special – från Klippbord text till Sång(er)*.

Som förval är delmarkörer liksom pauser, inpass, uthållningar, och pådrivningar inkluderade i texten, men du kan ändra detta med alternativet i dialogen **Sång(er) till Text (klippbord eller .txt fil)** dialog. Denna dialog låter dig också välja objekt som kommer att inkluderas när du kopierar hela sången. Med denna dialog kan du också kopiera alla sånger i en specifik mapp till klippbordet eller spara dem som textfil(er). Dialogen kan nås med *Redig | Kopiera Special | Kopiera Sång(er) till Text på klippbord eller fil(er)*.



Kopiera text till klippbordet med det vanliga kommandot Redig Kopiera (Ctrl-C): Detta måste aktiveras för att kopiera ackord med standartangenterna **Ctrl+C**.

Inkludera Sång MetaData: Detta alternativ tillämpas när du kopierar hela sången. Om det är markerat inkluderas sångens metadata (titel, tonart, tempo, form, stil, etc.).

Inkludera anteckning: Detta alternativ tillämpas också när du kopierar hela sången.

Delmarkörer: Som förval är delmarkörer kopierade, men du väljer att inte kopiera dem.

Uthållningar, Pådrivningar, Inpass: Som förval är, pauser, inpass, uthållningar, och pådrivningar inmatade i ackord kopierade, men om du inte vill detta avmarkerar du alternativet.

Använd % för repeterade ackordtakter: Om detta är markerat används ett % tecken för en tom takt.

Mellanslag för att starta varje takt: Om detta är markerat läggs ett mellanslag till i början på varje takt.

Ny rad för ny sektion (delmarkörer): Om detta är markerat, börjar varje sektion (delmarkör) en ny rad.

Takter per rad: Du kan ställa in antaltakter med ackord för varje rad.

Hel Sång: Om du väljer detta läge kan du trycka på **[OK – Kopiera till Klippbord]** för att kopiera hela sången (ackord och ytterligare information vald) eller **[Spara som .txt fil]** för att spara den som en textfil.

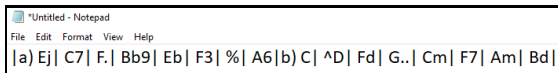
Omfång av Sång: Om du väljer detta läge kan du trycka på **[OK - Kopiera till Klippbord]** för att kopiera ackorden i det valda omfånget eller **[Spara som .txt fil]** för att spara dem som en textfil.

Batch spara alla sånger i denna mapp: I detta läge kan du kopiera eller spara alla sånger i en specifik mapp. Tryck på mappikonen för att välja mappen och välj alternativet att inkludera undermappar av den mappen. Välj också destinationen med alternativet **Batch Spara Som**. Du kan kopiera alla sånger till klippbordet, spara dem som individuella textfiler i samma mapp, spara dem som individuella textfiler i en annan mapp, eller spara dem som enskilda textfiler. Tryck sedan på **[OK -Batch Spara TXT]** för att kopiera eller spara sångerna.

Knappen **[Förval]** återställer alla alternativ till förvalda inställningar. Knappen **[Stäng]** stänger dialogen, a inställningarna utan att kopiera något.

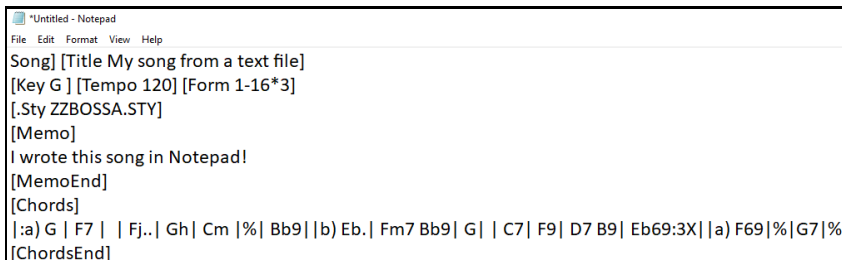
Kopiera från en textfil

Du kan kopiera ackord i en textfil och klistra in dem i en Band-in-a-Box sång. Skriv in ackorden i en textfil med en vertikal linje som taktstreck. Om du önskar en tom takt, lämna ett mellanrum eller skriv ett % tecken mellan vertikala linjer. Till exempel, du kan skriva | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. Du kan använda genvägar icke-standard ackordvisning (t.ex. | 1j | 2h | 53 |). För att lägga till breaks (pauser/insättning/uthållningar), skriv punkt(er) efter ackord, eller insättningstecken. För att lägga till pådrivningar, mata in insättningstecken lägg till pådrivningar, mata in insättningstecken(s) innan ackordet. Om du önskar en delmarkör, skriv a eller b och en parentes efter en vertikal linje. Du kan skriva så många takter som du önskar på varje rad.



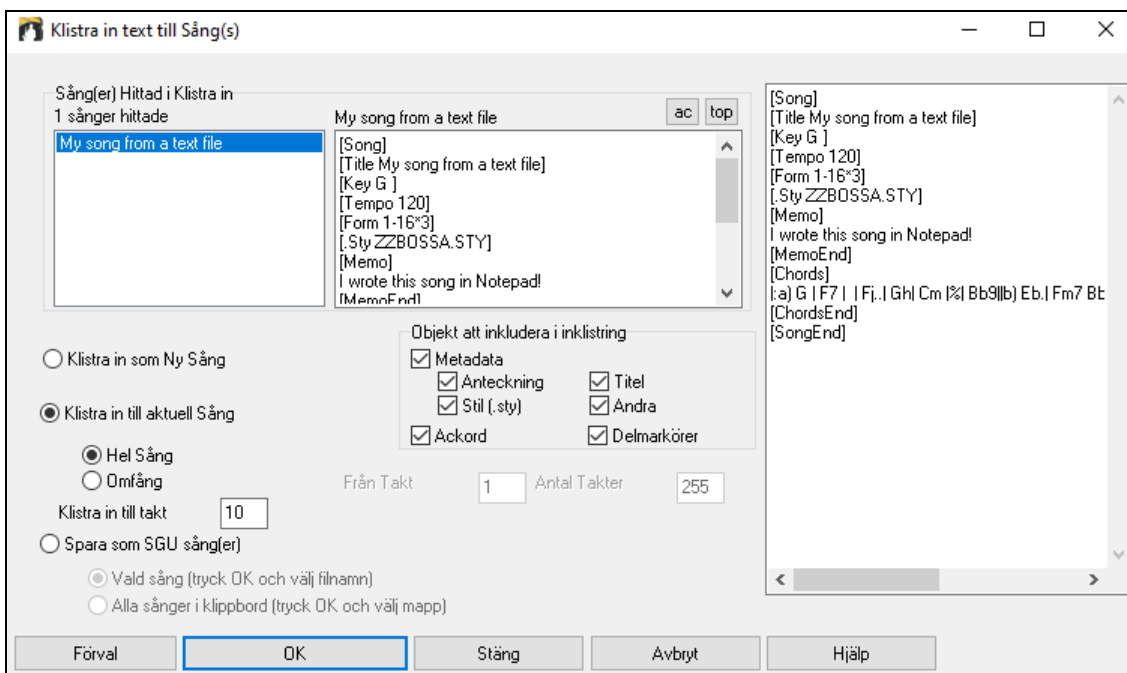
```
[a] E| C7 | F. | Bb9 | Eb | F3 | % | A6 | b | C | ^D | Fd | G.. | Cm | F7 | Am | Bd |
```

Du kan även mata in en hel sång med en textfil. Det enklaste sättet är att använda den textfil som du klistrade in din sång i. En del information som klistrades in i den textfilen kan inte klistras tillbaka in i Band-in-a-Box eftersom de är inte tillämpbara för en ny sång. Till exempel, "Song Summary" är inte tillämpbar eftersom den genereras automatiskt i sången och kan inte redigeras av en användare. Dock kommer det inte att orsaka problem om du lämnar detta i textfilen. Du kan inkludera titel, tonart, tempo, form, stil, filnamn, och en anteckning.



```
[Song] [Title My song from a text file]
[Key G ] [Tempo 120] [Form 1-16*3]
[Sty ZZBOSSA.STY]
[Memo]
I wrote this song in Notepad!
[MemoEnd]
[Chords]
|:a) G | F7 | | Fj.. | Gh | Cm | % | Bb9 | | b) Eb. | Fm7 Bb9 | G | C7 | F9 | D7 B9 | Eb6:3X | | a) F69 | % | G7 | % |
[ChordsEnd]
```

När du är klar, tryck **Ctrl+A** för att välja alla och **Ctrl+C** för att kopiera. Sedan, i Band-in-a-Box, tryck **Ctrl+Shift+V** eller gå till menyn *Redig | Klistra in Special- från Klippbord text till Sång(er)*. Detta öppnar dialogen **Klistra in text till Sång(er)**.



Sång(er) Hittad i Klistra in: Om du skapade flera sånger i textfilen, kan du välja sången att klistra in.

Objekt att inkludera i inklistring: Markera objekten du vill inkludera i inklistringen.

Klistra in som Ny Sång: Detta läge klistrar in alla ackorden i den valda sången in till en ny sång

Klistra in till aktuell Sång: Detta läge klistrar in till vald takt in till aktuell sång. Du kan välja antingen alternativet **Hel sång** för att klistra in alla ackord i sången eller alternativet **Omfång** för att klistra in ackorden i det valda omfånget av sången.

Spara som SGU sång(er): Detta läge sparar den valda sången eller alla sånger på klippbordet som ny sång(er). För att spara vald sång som en ny sång, välj alternativet **Vald sång**. Sedan, tryck OK, välj en mapp och skriv in ett filnamn. För att spara alla sånger, välj alternativet **Alla sånger i klippbord**, tryck OK, och välj en mapp.

Reducera / Expandera Ackordlängden

Redig. | Sångform | Reducera ackordlängden med 50% (d.v.s. 4taktslag>>2taktslag; 2taktslag>>1taktslag).

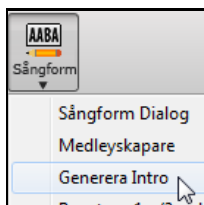
Redig. | Sångform | Expandera fördubblar ackordlängden (d.v.s. 1taktslag>>2taktslag; 2taktslag>>4taktslag).

Sök/Ersätt Ackord

Redig. | Ackord | Sök/Ersätt Ackord söker och ersätter ackord, inclusive stöd för asterisk (*) som jokertecken. Sök och Ersätt kan användas med romerska siffror eller nummer för ackordnamn. Så att du kan ersätta V-ackordet med V7, eller 5m ackord till 5m7. Eftersom dessa är ihågkomna mellansånger är denna funktion användbar om du ändrar flera sånger.

Knappen [**Allmän**] hjälper till att normalisera en ackordföljd till de nio mest populära ackorden i Pop eller Jazz. RealTracks spelar bättre med dessa “normala” ackord. Knappen [**Enklare Jazz**] kommer att förenkla ackord som C13#11#5 till enkla C9.

Intro Takter – Auto Skapa (eller Ta bort)



För att skapa ett intro trycker du på [**Sångform**] verktygsfältknapp och väljer *Generera Intro* från rullgardinsmenyn. Du kan också gå till menyn *Redig | Sångform | Intro Takter*. **Skapa eller ta bort ackord för intro** öppnas

Med ett enskilt knapptryck kan du autoskapa ett 2, 4 or 8 takters intro för sången. Ackorden kommer att bli olika varje gång och du kan fortsätta testa så ofta du vill tills du får den ackordföljd du önskar. Intro som skapats kommer att innehålla en intelligent ackordföljd (d.v.s. korrekt för intro) i den valda musikstilen (Jazz/Pop). Den kan dessutom ha pedalbas, och kommer att “leda” korrekt till sångens första ackord. Det finns också ett alternativ att ha intro spelat av hela bandet, ett specifikt spår, eller någon kombination av spår.

Intros längd kan anges till 2, 4, eller 8 takter. Du kan även få en pedalbasfigur infogad under hela intro. Tryck på [**Ta bort Intro**]-knappen för att ta bort eventuell förinställning i sången.

‘Jazza Upp’ ackorden

Redig. | Ackord | ‘Jazza Upp’ ackorden. Detta “jazzarupp” ackorden genom att byta ut ackord såsom C och Cmaj till 7-och 6-ackord. Sångutbroderingen kommer att sättas på för sången. Välj typ av 7-or från listrutan och klicka sedan på [**OK – Jazza UPP**]-knappen.

‘Jazza Ner’ ackorden

Redig. | Ackord | ‘Jazza Ner’ ackorden. Detta “jazzarner” ackorden genom att byta ut ackorden med 7-or (t.ex.. C7) till treklanger (t.ex. C) och 9-or och 13:or till 7-ackord. Sångutbroderingen stängs av. Tryck på [**OK – Jazza Ner**] för att fortsätta

Ackordersättningsguide

Omharmonisera en sång med Ackordersättningsguiden är ett kul och bildande sätt att framföra eller öva en känd sång på ett helt nytt sätt. Om du t.ex. hade ackord såsom "Dm7 G7 Cmaj7," skulle en lista med ersättningar inklusive tritonusersättningen "Dm7 Db7b5 Cmaj7" erbjudas dig för användning i din sång.

Det finns två sätt att göra ackordersättningar:

1. Låt Band-in-a-Box visa dig en lista på möjliga utbyten du själv kan välja från genom att du går till *Fönster | Ackordersättningsdialog. Välj din egen-meny.*
2. Låt Band-in-a-Box välja dem automatiskt genom att gå till menyn *Redig. | Ackord | Autoskapa ackordersättningar*

Manuell Ackordersättning

Ackordersättning

För denna 4-takters ackordföljd Takt nr. 1 + +4 Återställ Alla

| C | | | |

Här är möjliga ackordersättningar...

C6	Am7	Dm7	G7	Cmaj7	Am7	Dm7	G7
Cmaj7	Am7	Em7	Dm7	C6	Dm7	Em7	Am7
C6	Dm7	Em7	Fmaj7	Em7	Am7	Dm7	G7
Cmaj7	C6	Cmaj7	G7	Cmaj7	C6	Cmaj7	C6
C		Cmaj7		C6		Cmaj7	
C6	Dm7	Ebdim	Em7	Dm7	Db7b5	C6	
C6		Am7		Dm7		G7sus	
Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus	Cmaj7	G7sus
C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G	C6	F/G

1 6 2 5 följd. På G7 ackord, använd endast om Melodin inte inkluderar dessa toner C. Fungerar för Jazzackord. Använd endast om följande ackord har en C grundton. Vikt=4

☐ Visa ersättningar endast om Melodin är kompatibel

☒ Jazzersättningar

☒ Pop/ Country

Visa ers. med

☒ Fler Ackord

☒ Färre Ackord (Förenkl.)

☒ Ackord varje taktslag

Ersättningstyper att inkludera

Alla

Ladda om Uppdat

Gör ersättningen NU Stäng Avbryt Hjälp Standard

Denna dialog beror på vilka ackord som fanns i den takt som markerades. Detta taktnummers visas i dialogen och kan ändras.

I exemplet som visas var ackordet ett F7-ackord så de utbyten som visas är just för ett F7-ackord. De utbyten som visas kan fungera i upp till 4 takter beroende på ersättning. I exemplet ovan fungerar ersättningen i två takter.

Jazzersättningar / Pop / Country: Du kan kontrollera vilka ersättningstyper du vill se genom att använda dessa i bokeningsrutorna. Vissa ersättningar innehåller flera ackord än originalet och dessa kan ses om du använder rutorna. Du kan välja att ta bort ersättningar som har ett ackord på varje taktslag.

Ersättningstyper att inkludera: Denna ruta filtrerar utbyten så att de bara innehåller de bästa ersättningarna eller alla.

[Ladda om]-knappen skall användas enbart om du har redigerat CHORDSUB.TXT-filen för att lägga till dina egna utbyten. Denna omladdning (sammanställning) tar ca 1-2 minuter.

[Gör ersättningen NU]: När du väljer en ersättning du gillar skall du trycka på denna knapp så att du kan mata in det på arbetsytan direkt. Genom att dubbelklicka på utbytesraden åstadkommer du samma sak. Du kan därefter flytta den aktuella takten till den nästa del av sången där du behöver ett utbyte och göra om processen.

Du kan ångra utbytet genom att trycka på **[Återställ]**-knappen, eller på **[Alla]**-knappen för att ÅNGRA alla utbyten.

Autogenerera ackordersättningar

Du kan snabbt autogenerera ackordersättningar för hela sången, eller del därav, genom att använda auto-utbytesdialogen, vilken du når med menykommandot *Redig. | Ackord./Autoskapa ackordersättningar*

Vi kan t.ex. generera ersättningar för sången !Freddie.MGU song. Här är originalackordföljden.

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	7	Bbmaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	23	Bbmaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36	

Genom att använda auto-ersättningsdialogen kan vi generera utbyten för hela sången och vi får följande resultat:

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	5	Gm7/DEbdimC7/E
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	Bbmaj7	Cm7
9b	Bbm7	Bbmaj7	Bbm7	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9
13	Dm7			14	G9		15	Gm9	
17a	Fmaj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	9
21	F6			22	Cm7	F9	23	Bbmaj7	Cm7
25b	Eb7			26	A9		27	Am7	
29	G9			30	Gm7	C13	31	F69	
33a	F69			34			35		36

Du kan se att Band-in-a-Box väljer ersättningar för omkring 70% av ackorden i sången (det var det vi sa åt den att göra i dialogen). Den började med att byta ut F6-ackordet mot en Fmaj7 Gm7 Abdim Am7 ackordsföljd. En del av de valda utbytena är t.o.m. mer avancerade än så (genom att, t.ex., byta ut 2 takter Bbmaj7 med |Bb6-Ebmaj7 Dm7 Gm7 |Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7|).

Här är inställningarna i auto-ersättningsdialogen som producerade detta resultat.

Om du vill att Band-in-a-Box bara skall skapa för ett visst taktområde skall du först markera det taktområdet på ackordbladet och sedan öppna denna dialog. Området kommer därefter att anges till *del av sången* och "Takt" och "#takter" kommer även att anges. Om det behövs kan du manuellt ändra dessa inställningar..

Skapa ackord till en melodi

Skapa ackord till en melodi eller en förbättrad ackordföljd fören melodi med den nya "Omharmonist"-funktionen. Denna funktion skapar en ackordföljd i vald genre baserad enbart på melodin.

Idén med Omharmonisten är att skapa en helt ny ackordföljd fören melodi i den genre du väljer (Jazz, Country, etc.). Denna ignorerar alla befintliga ackord i sången.

Det finns 2 separata fönster för Omharmonist-funktionen.

1. Omharmonisera hela sången med en ny ackordföljd.
- eller -
2. Se en lista med möjliga omharmoniseringar för ett givet avsnitt i sången

Skapa en ny ackordföljd

För att skapa en helt ny ackordföljd fören komplett sång eller ett avsnitt av sången:

Tryck på Omharmonist-knappen (eller menyposten *Redig. | Ackord | Autoskapa ackordomharmonisering*). Du kommer då att få se dialogen **Välj Omharmonist**.

Välj omharm. (nya ackord för befintlig mel.)

☒ Visa alla Genre **Jazzswing (Jazz)**

☒ OK, att ladda stil Stilvariationer **11 *Swing Vibra** Fav

Stil **J~EASY.STY**

Spår med melodi **Melodi**

Mixa ackord från dur- och molltonarter (%) **0**

Antal variationer (från 1 till 100) **15**

Tonart **F** Obs: Analys visar att tonarten är rätt.

Standard. **OK-Omharmonisera** Avbryt Hjälp

Del av sången
☒ Hela sången

Ange omfång
Takt **1**
Korus **1**
takter **16**

Det första du skall göra är att bestämma "Genren" för omharmoniseringen. Om du t.ex. vill ha genren "Jazz Swing" väljer du den från rullgardinsmenyn. Du får då typiska jazzackord.

Genre **Jazzswing (Jazz)**

Jazzswing (Jazz)
Jazzvals (Jazz)
Bouncy (Jazz)
Bebop (Jazz)
Ballad (Jazz)
Skön Jazz (Jazz)
Dixieland (Jazz)

Verifiera att tonarten är rätt. Band-in-a-Box analyserar melodin och ger sin bästa gissning om den bästa tonarten för sången. Om den är annorlunda än den aktuella tonarten så kommer Band-in-a-Box att föreslå den nya tonarten och du kan trycka på knappen för att ställa in den nya tonarten.

Tonart **F** Obs: Analys visar att tonarten är rätt.

☒ Del av sången
☐ Hela sången

Ange omfång
Takt **1**
Korus **1**
takter **16**

Ange det område i sången du vill få omharmoniserat. Vanligtvis väljer du "Hela sången".

Tryck på **[OK-Omharmonisera]**. Du får nu en helt ny ackordföljd för melodin.

Se en lista på möjliga omharmoniseringar

Använd denna funktion interaktivt genom att visa en meny med möjliga ackordföljder för ett avsnitt i melodin och lyssna till dem för att välja den bästa genom att använda "Taktomharmonisten." Detta låter dig höra några nya ackordföljder för befintliga melodier eller helt nya ackordföljder för låtar utan ackord.

För att göra detta väljer du *Redig. | Ackord | Ackordomharmonisering dialog (välj din egen)*. Detta visar dig sångens aktuella takt (t.ex. takt 7). Den visar en lista med föreslagna ackordföljder för den aktuella melodin baserat på melodin och den genre du valt.

Omharmonisera melodi - nya ackord för 2 takter i sången

För denna 2 tacters ackordföljd Taktnumm 1 -2 +2 Återuppbygg Alla

Genre Jazzswing (Jazz) Ladda stil med genreändring

C

Här är möjliga ackordomharmoniseringar baserade på melodin

BbMaj 7		
Dm7	Bm7b5	E7+
Gm7		D7
G7		Dm7 G7
G7		
Dm7	G7	Gm7 C7
D9		
BbMaj 7		Gm7 C7
Bm7b5		E7b9
G7		Gm7 C7

☒ Förhandsgr. m. dubbelklick
☒ Sorterade från bäst till sämst

Återskapa Spela Stopp Omharmonisera hel sång
 Omharmonisera NU Stäng Avbryt Hjälp Standard

☒ Sorterade från bäst till sämst Ackordföljderna sorteras i alfabetisk ordning eller från ”bäst till sämst” beroende på denna inställning.

Välj en ackordföljd och tryck sedan på [Omharmonisera NU] och programmet kommer att infoga den ackordföljden.

Arrangera om Ackord Skapa Sångform

Skapa Sångform låter dig definiera sektioner i en sång (A, B, C etc.), och sedan arrangera om sången genom att enkelt skriva in den form du önskar (t.ex. AABABAACA). Du kan gå tillbaka till dialogrutan och ändra formen när du vill.



Tryck på knappen [Sångform] och välj dialogen *Sångform* från menyn. Du ser då dialogen **Skapa Sångform**.

Skapa Sångform - Definiera sektioner, skriv sedan in en form (t.ex. AABACA) och generera den

Sektion	Takt nr	Ant Takter	Slutar	Ackord
A	1	8	8	BbMaj7///Gm7///C9///F13///BbMaj7///Fm7/Bb9/EbMaj7///
B	17	8	24	BbMaj7///Gm7///C9///F13///BbMaj7///Fm7/Bb9/EbMaj7///
C	33	4	36	Bb69///
D				
E				
F				
G				
H				

Form: t.ex. AABACBA AABACABA

Ändra OK - Generera Form Stäng Avbryt Hjälp

Bestäm sedan dina sektioner (t.ex. A = takt 1 i 8 takter, B=startar i takt 17, i 8 takter C=startar i takt 25, i 4 takter). Skriv sedan formen du önskar (AABACABA).

Välj [OK-Generera Form] gå sedan ur dialogen. Formerna och sektionerna är sparade med sången.

Du kan gå tillbaka till denna dialog för att ändra om sektionerna. Eller ändra ett ackord i "A"-delen på ackordbladet, och sedan använda Skapa Sångform till att få med ändringarna genom alla "A"-delar.

Använd knappen [Ändra] för att ändra dina ändringar.

Användningar för Skapa Sångform

- mata in en sång genom att enkelt ange varje sektion en gång, gå till sidan till Skapa Sångform, skriv in formen du önskar och generera den. Ändra formen utan att behöva skriva in nya ackord, ändra bara Form (‐AABACABA etc.)
- Ändra ackord i varje sektion genom att enkelt ändra ackord i huvudsektionen, och generera om formen.
- Mata in en melodi en gång, och kopiera den genom formen när du genererar om formen.

Delmarkörer och Understilar

Delmarkörer



Delmarkörer är placerade på ackordbladet för att visa en ny del av sången för att infoga ändring av understil eller för att infoga ‐trumfills.‑ De förekommer typiskt var 8:e takt eller så, men kan placeras i början på *varje* takt.

Du kan anpassa visningen av delmarkörer i dialogen **Visningsalternativ**. Till exempel, du kan välja en färg för varje delmarkör, dra delmarkörens gränser, visa varje delmarkör på ny rad, etc.

1c	Bb ⁷ M ₆ C ⁷	2	G ⁷	3	C ⁺	4	F ¹³	
5a	Bb ⁷ M ₆ C ⁷	6	F ⁷	Bb ⁹	7	Eb ⁷ M ₆ C ⁷	8	
9	Eb ⁷	10	Ab ⁹	11	A ⁷ 7 ^{b5}	D ⁷ F ⁹	12	G ⁷
13b	C ⁷ SUS	14	C ⁺	15	C ⁷		16	F ¹³
17	Bb ⁷ M ₆ C ⁷	18	G ⁷	19	C ⁺		20	F ¹³
21a	Bb ⁷ M ₆ C ⁷	22	F ⁷	Bb ⁹	23	Eb ⁷ M ₆ C ⁷	24	
25	Eb ⁷	26	Ab ⁹	27	D ⁷		28	G ⁷
29d	C ⁺	30	C ⁷	F ¹³	31	Bb ⁹ 7 ^{b9}	32	
33a	Bb ⁹	34		35			36	
37		38		39			40	

Multistilar



Band-in-a-Box MultiStilar är stilar som kan ha upp till 24 understilar; ursprungliga Band-in-a-Box stilar hade två understilar, ‐a‑ och ‐b.‑ Band-in-a-Box MultiStilar har som kännetecken fyra understilar, men kan ha upp till tjugofyra valda med delmarkörer ‐a‑ till ‐x.‑

Du kan enkelt göra dina egna Multistilar, antingen helt från start, eller genom att kombinera delar från befintliga stilar. Om du exempelvis har 10 Favoritcountrystilar, kan du snabbt göra en enskild Multistil som har 20 understilar tillgängliga inom samma sång.

Du kan lagra namn på Multistilar understilar med en beskrivning för var och en.

Multistil Stämnamn
verse, hihat snare, held bass, held el pno, sync el gt
chorus, hihat snare, sync bass, sync el pno, sync el gt
intro, hihat sidestick, held bass, held fm pno, no el gt
bridge, ride snare, sync bass, sync fm pno, held el gt



Multistil namn är inställda i dialogen **Stilskapare Diverse**. Om stilen är en Multistil, kan du högerklicka på ett takt nummer för att se dem.

----	Understil Ändra --
<Ingen ändring av understil>	
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse, hihat snare, held bass, held el pno, sync el gt [NR_CURR+] (CURR Nashville Rock +)
<input type="checkbox"/>	b chorus, hihat snare, sync bass, sync el pno, sync el gt [NR_CURR+] (CURR Nashville Rock +)
<input type="checkbox"/>	c intro, hihat sidestick, held bass, held fm pno, no el gt [NR_CURR2] (CURR Nashville Rock +) (inställning i stilen)
<input type="checkbox"/>	d bridge, ride snare, sync bass, sync fm pno, held el gt [NR_CURR2] (CURR Nashville Rock +) (inställning i stilen)
	Definiera understil
	Ta bort c/d

Ändra Understilar



Varje stil har en ‐a‑ och ‐b‑ understil. Band-in-a-Box Multistilar har också ‐c‑ och ‐d‑ understilar, och kan ha allt från ‐a‑ till ‐x‑ totalt upp till tjugofyra.

De flesta av dessa Multistilar som vi har skapat har 4 understilar, inordnat i följande pop sång format:



Understil ‐a‑ är vanligen för versen i sången.



Understil ‐b‑ är vanligen för ‐b-sektion‑ eller korus, och för solon i mellankorus.



Understil ‐c‑ är vanligen använt för intro eller för en öppningsvers eller för-vers.



Understil ‐d‑ är vanligen använt för ett break eller interlude.

Du kan se Multistil markörer på ackordbladet.

1c	Bbm147	2	Gm7	3	C9	4	F13	
5a	Bbm147	6	Fm7	Bb9	7	Ebm147	8	
9	Eb7	10	Ab9	11	A7b5	D7#9	12	Gm9
13b	C7sus	14	C9	15	Cm7		16	F13
17	Bbm147	18	Gm7	19	C9		20	F13
21a	Bbm147	22	Fm7	Bb9	23	Ebm147	24	
25	Eb7	26	Ab9	27	Dm7		28	Gm7
29d	C9	30	Cm7	F13	31	Bb9	32	
33a	Bb9	34		35		36		3x
37		38		39		40		

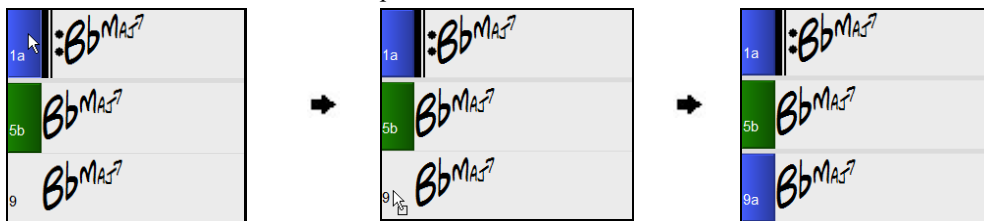
Det finns alltid en delmarkör i takt 1 så att Band-in-a-Box vet vilken understil att börja med. Sången fortsätter att spela i en understil till den möter en ny delmarkör. Understilen ändras automatiskt i det andra korusset när "Variera stilen i mellankorus" är valt.

Placera Delmarkörer

- Flytta den markerade cellen till taktén där du vill placera delmarkören. Tryck sedan på **P** på datoms tangentbord. En repetering **P** skrollar genom alla tillgängliga delmarkörer,
or
- Sätt musen direkt över taktstrecket över taktstreck (eller en befintlig delmarkör). Vänsterklicka sedan med musen, Repetera denna procedur för att skrolla genom tillgängliga alternativ.
- För att ta bort en delmarkör, fortsätt att trycka **P** eller klicka med musen till du når slutet på den tillgängliga delmarkören och det inte finns någon markör på taktnumret.

Kopiera Delmarkörer

Du kan dra en delmarkör för att kopiera den till andra takter.



Placera Trum Fills

Ett en-takters trumfill föregår en delmarkör. Om du önskar ett trumfill i takt 7 i en sång, infogar du en delmarkör i takten **efter** takten med (t.ex.. Takt 8). Du kan antingen behålla den ursprungliga eller ändra den (a, b, c, d, etc.) när du placerar delmarkören.

1c	F#m7	2	E	3	D2	4	
5	Bm7	6	F#m7	7	Bm7	8c	ESUS E

Sektionsstycken

När du läser en bok börjar en ny sektion med mellanrum mellan. Band-in-a-Box gör även detta med ackord. När en ny sektion förekommer (en delmarkör), börjar vi en ny sektion på en ny linje och drar en grå linje ovanför för att tydligt markera den nya sektionen. Sektionen kan vara så kort som 2 takter. Du ser varje sektion på en ny rad så att formen på sången är lättare att se.

Om du exempelvis har en sång med en 7-takters sektion, följt av 8-takters sektioner, tidigare versioner av Band-in-a-Box började inte de andra sektionerna på en ny rad. Resultatet blev att det var svårt att avgränsa sektionerna, som om en historia hade skrivits inom en mening.

1c	BbMAJ7	2	Gm7	3	C9	4	F13	
5	BbMAJ7	6	Fm7	Bb9	7	EbMAJ7	8a	
9	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b5	D7#9	12	Gm9
13	C7sus	14	C9	15	Cm7	16b	F13	

Med funktionen Sektionsstycken ser du varje sektion på en ny rad så att formen på notbladet blir lättare att se. Sektioner kan vara så korta som 2 takter.

1	BbMAJ ⁷	2	Gm ⁷	3	C ⁹	4	F ¹³
5	BbMAJ ⁷	6	Fm ⁷	Bb ⁹	7	EbmAJ ⁷	
8a		9	Ebm ⁷	10	Ab ⁹	11	Am ⁷ b ⁵ D ⁷ # ⁹
12	Gm ⁹	13	C ⁷ SUS	14	C ⁹	15	Cm ⁷
16b	F ¹³	17	BbMAJ ⁷	18	Gm ⁷	19	C ⁹

Denna funktion är konfigureringsbar och valbar med inställningen “Ny rad för varje sektion (delmarkör)” i dialogen **Visningsalternativ** (*Alternativ | Preferenser* [Visa]-knappen). Du kan också ställa in minimum antal takter som krävs för att börja en ny rad med inställningen “minimum sektion”. Till exempel, om detta är satt till 8, blir det ingen ny rad för nästa demarkör om sektionen enbart har 4 takter.

<input checked="" type="checkbox"/> Nya rader för varje sektion	minimum sektion	8	+	-
---	-----------------	---	---	---

Tillämpa stilar

Det finns många stilar att använda med Band-in-a-Box program. Med stilar menas musikstilar som Jazz Swing, Latin, Blues, Blues, Pop, Rock, eller Country. Du kan välja en musikstil antingen före eller efter du har matat in ackorden i sången. När en stil har laddats in kommer sången att spelas upp med den nya stilen. Alla stilfiler har filnamnstillägget .STY. I ackordbladet eller notation kan du snabbadda en stil genom att enbart skriva “style” följt av stilnamnet, t.ex., stylezzbossa <Enter> kommer att ladda in zzbossa.sty.

Notera: Programmet startar med “Jazz Swing”-stilen eller ett stilalias som den nyare J_WYNT_K stilen.

När en efterfrågad stil inte hittas kommer BB att göra ett intelligent utbyte.

BOSSASW.STY hittades ej men kommer att byta till en liknande stil: BOSSA2.STY

Denna detalj finns tillgänglig för varje stil som PG Music har gjort och kan även skräddarsys av tredjemanstillverkare eller andra användare genom att göra en textfil (*.NA) med fröslag på alternativa stilar.

Ladda föregående stil / Ladda nästa stil

Denna funktion, analog med Ladda Nästa Sång-funktion, laddar in föregående (eller nästa) stil i alfabetisk ordning efter filnamnet. Dessa funktioner hittar du i *Stilar*-menyn, eller med snabbtangentera **Ctrl+Alt+Shift+F8** (eller **Alt+Shift+F8**).

Tips: Du kan också använda följande snabbtangenter: **s 7 Enter** för att ladda föregående stil och **s 8 Enter** för att ladda nästa stil.

Aktuellt Stilfönster

Namnet på aktuell stil visas i fönstret under sångtiteln.

Sång

Sång

Stil

Namnlös Sång

ZZJAZZ.STY Jazz Swing Stilen
Denna stil används i huvudsak som Jazz Swing stil. Akustisk bas, trummor och Akustiskt piano. 'en' är 2 slag känsla, 'b' är swing känsla. (M-Akustisk Bas, M-Akustiskt Piano, Trummor=JazzBrushes)

<input checked="" type="checkbox"/>	Stil är aktiverad
<input type="checkbox"/>	Byt stil vid takt
<input type="checkbox"/>	Öppna stil från disk
<input type="checkbox"/>	Välj favoritstil
<input type="checkbox"/>	Bläddra bland stilar m. info
<input type="checkbox"/>	Ladda sångdemo för ZZJAZZ.STY [Jazz Swing Stilen]

Hela (långa) stilnamnet visas i tipsrutan bredvid stilnamnet och även längst upp på skärmen.

Det finns ett bekvämt “Ladda sångdemo”-alternativ för stildemon.

Öppna Stil med knappen [Stil]



Du kan öppna en stil med knappen [Stil]. Detta är en delad knapp, med övre halvan som förvald funktion, och undre halvan som listar lika metoder för att ladda en stil, och låter dig ställa in förvallet.

✓ Stilväljare (bläddra bland alla stilar)

Välj stilar som liknar den aktuella [ZZIAZZ.STY]...

Bandstilar (bästa Realstyles)

Välj stil från Sångtitel

Nyligen använda stilar

Favoritstilar

Öppna stil från skiva

Ladda föregående stil (alfabetisk)

Ladda nästa stil (alfabetisk)

Ladda Sångdemo för denna stil

Spela tidigare gjord Lyssningsfil för denna stil

Ställ in förvald (översta halvan av knappen) ▶

Stilväljarfönster



Stilväljarfönstret öppnas genom att trycka på [Stil]-knappen eller **Ctrl+F9** -tangenter. Det listar alla stilar som finns i mappen *C:\bb\Styles*. **Stilväljarfönstret** har en utmärkt filterfunktion för att hitta en perfekt stil för din sång genom att välja element så som taktart, känsla eller tempo, eller att enkelt skriva in en bekant sångtitel.

Tips: Du kan snabbt öppna fönstret med **s Enter** tangenter.

Du kan leta stilar genom att sortera kolumner eller höra en “omedelbar” lyssning av stilen genom att dubbelklicka på listan. Om stilen har både MIDI och RealDrums, kan du höra båda, och välja vilken du önskar. Detta gör det mycket snabbare att hitta stilen som passar din sång.

Stilväljare Nuvarande stil är: M_80POPM.STY

Stilfilter med:

Filter Sträng:

☐ Inkludera liknande

Kategori ▼ Taktart ▼ Känsla ▼ Tempo ▼ Tye ▼ Andra ▼

Rensa Förya

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

Ange Hitta Titlar Lägg till

6,080 poster i listan. Sorterad med: Ursprunglig Beställning (Låg till Hög)

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum	Set nr	Ant Understilar	#substyles	Andra Genrer
=WYNT_B	RM	4/4	sw8	160	Wyntonik, ak.bas 160RT	Jazz	Jazz	2008/05	RT 7	3	2	Bebop, Jazz Swing
ATABEACH	RM	3/4	ev16	48	Slow New Age med WavesOceanLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
BIRDTRPC	RM	4/4	sw8	115	Tropical med Birds_Chirping1_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age, Tropical
CRICKETS	RM	4/4	ev8	135	New Age Piano med Crickets_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
CRKWOODS	RM	9/8	sw8	80	Exotic New Age med Stream_1_Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
INSECTS	RM	3/4	ev8	100	Soundtrack med CricketsInsectLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
MOCKINGB	RM	3/4	ev8	190	6-8 WorldBeat med MockingbirdLoop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
MONSOON	RM	4/4	ev8	85	Meditative med Rain_Thunder Loop	Lite Pop	Pop	2011/12	Div.	5	2	New Age
M_80POPB	RM	4/4	ev8	85	Pop Bubblegum MIDI Piano	Lite Pop	Pop	2013/07	MST 11	5	2	Pop
Fav M_80P...	RM	4/4	ev8	120	80s Pop Medium MIDI Piano	Lite Pop	Pop	2013/07	MST 11	5	2	Pop
M_80SYRK	RM	4/4	ev8	120	HardRockLA med 80s Synt	Pop	Pop	2013/11	MST 12	5	2	Pop
M_BELIEV	RM	4/4	ev16	65	Pop Believe Band med Synth	Pop	Pop	2013/12	MST 1	5	2	Pop
M_BGNOPS	RM	4/4	ev8	165	New Ori.Boogie med PianoSolo	Country	Country	2013/06	MST 10	4	2	Country Classic, New Or
M_BLZ128	RM	12/8	sw8	60	Slow Bluesy Band med Piano	Blues	Pop	2013/12	MST 1	5	2	Blues

Bas: Instrument: 34 Elbas utan plektrum

Piano: 2230:Piano, Rytm 80t Pop Medium Ev 120 [Miles Black]

RealDrums: RealDrums=NashvilleEven8*1-SideStick_Ride [Brian Fullen]

Gitarr: 543:Gitarr, Elektrisk, Rytm Dreamy Ev 120 [Darin Favorite]

Synth: 1278:Synth Pad, Pop Uplift Ev 120 [Blar Masters]

Melodi:

Solist:

Anteckning MIDI SuperTrack 80s PopMedium Piano med MIDI Bas och RealTracks Synt Pad, PopUplift, Dreamy 120 El.Gitarr och RealDrums NashvilleEven8. Exempel: The Cyin' Game, We Are the World M_80POPM.STY. 80s Pop Medium MIDI Piano

Spela och använd aktuellt Ackordblad för sången

Spela Stopp t= 120 Ladda Sång Demo

Snabbspela med förgjord demo (ej ackorden i sången)

Handling... Bygg om OK Avbryt Hjäl

Om stillistan behöver byggas om, visas det inne i **Stilväljaren** istället för ett meddelande som kräver ett svar. Medan stillistan byggs om, kan du se fortskridandet.

Stilförslag

Skriv bara in en bekant sångtitel, eller artistnamn, eller genre, så listar Stilväljaren en lista vars genre, känsla, tempo, och taktart som liknar sången.

Låt oss hitta en stil som liknar sången “Amazing Grace.” Skriv in “amazing,” klicka på en sång för att välja den, och tryck [Enter].

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

amazing Ange Hitta Titlar Lägg till

Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad] [4/4 ev16 70]

Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]

Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3/4 ev16 85]

Denna sången är en jämn 8d folksång i 3/4 takt, och listan kommer att filtreras för att visa stilar som matchar dessa element. Du kan se vilka filter som är aktiva när du tittar på området “Stilfilter med:”.

Stilfilter med:

Filter Sträng

☐ Inkludera liknande

Folk 3/4 Ev8 85 Tye Andra

Rensa Förya

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

amazing Ange Hitta Titlar Lägg till

Amazing [Aerosmith] [Ballad] [Power Ballad] [4/4 ev16]
 Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]
 Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad]
 Amazing Grace [My Chains Are Gone] [Chris Tomlin] [B]
 In Amazing Grace Land [Susan Ashton] [Lite Pop] [4/4]

7 poster i listan. Stilar som exakt matchar filtret, sorterat bäst till sämst

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum	Set nr	Ant Understilar	#substyles	Andra Genrer
BHALSA	R	3/4	ev8	85	Bhalsa Långsam Keltisk Vals med Harpa	Celtic	Country	2016/11	RT 260	2	2	Air, World, Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Thuin Långsam Celtic Harp Vals	World	Country	2017/06	Xtra PAK	5	2	Air, Folk, Ballad
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Spansk Siesta Gentle Vals	Country	Country	2017/11	RT 287	5	2	Country Classic, Folk
_CAVERN8	R	3/4	ev8	140	Cavern Munspe Country Ballad	Country	Country	2017/11	RT 283	5	2	Country Ballad, Folk
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Lulaby, Långsam vals	Folk	Pop	2002/08	8 MIDI	5	2	Lite Pop
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Recuerdo 3/4 solo, Nylstr. git.	Classical	Pop	2005/11	58 MIDI	5	2	Folk
ACapella34	M	3/4	ev8	120	A-cappella 3/4 vokalistil	Classical	Country	2011/11	12 MIDI	1	2	Folk

Snabbfilter

Stilfilter med:

Filter Sträng

☒ Inkludera liknand

Folk 3/4 Ev8 85 Tye Andra

Rensa Förya

Ett annat enkelt sätt att hitta en stil är att använda textfiltret. Till exempel, om du vill hitta punkstilar, skriv helt enkelt “punk” så filtreras listan till att visa punkstilar. Om det finns en RealTracks musiker som du vill kolla in, skriv bara in hans namn, så visar listan stilar med den musikern.

Du kan också använda pilknappen för att välja en kategori, taktart, känsla, etc., så ser du direkt en filtrerad lista.

Kategori Taktart Känsla Tempo Tye Andra

Kategori - Detta låter dig filtrera genom genre eller kategori.

Taktart - Detta låter dig filtrera stilar genom taktartssignatur.

Känsla - Detta sorterar listan genom känsla (jämn 8d, swing 8d, jämn 16d eller swing 16d).

Tempo - Detta sorterar listan genom tempo.

Typ - Med denna knapp kan du välja att visa Real och/eller MIDI stilar. Förvalet är att visa Real stilar först och MIDI stilar längst ner, men du kan ändra förvalet med den sista menyposten.

Andra - Detta är ett diverse-filter. Till exempel, listan kan filtreras till att enbart visa ett specifikt RealTracks set, stilar med solister, eller stilar i ett specifikt Xtra Styles set

Om “**Inkludera Liknande**” är avmarkerat visar den filtrerade listan den exakta matchningen enbart, men om detta alternativ är markerat, kommer listan att visa exakt matchning och liknande stilar. Knappen **[Rensa]** kommer att rensa varje filter så att alla stilar visas.



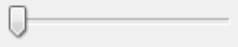


Automatisk intelligent sortering av “bästa stil” för aktuell sång

Stilar som exakt matchar filtret, sedan lika, sorterat bäst till sämst Stilväljaren berättar hur listan för närvarande är sorterad.


Omedelbar Lyssning av Stilar


Du kan lyssna på en stil utan att ändra befintligt arrangemang, genom att använda lyssningskontrollen.

Snabbspela med förigjord demo (ej ackorden i sången)

Sedan har Spela och Stoppknappar, en framt-ruta, en Loopknapp och en filknapp.

 Också, när kontrollen spelar upp och det finns 2 filer som kan spelas, visas en växlingsknapp. Denna visas för att lyssna på MIDI-stilar, eftersom det finns MIDI-trummor och RealDrums tillgängliga för de flesta MIDI-stilar, och nu kan du enkelt lyssna på båda.

 För att höra en snabblyssning, klicka helt enkelt på ett stilnamn i listan. Eller markera en stil och tryck på knappen Spela.

Demos är för-gjorda, så de spelar upp omedelbart. Och det ger en bra bild av hur stilen låter.

Stildemos hittas på 2 möjliga platser:

1. På din hårddisk, i *Data\Style Demos Audio* mapp i din RealTracks mapp (vanligen *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* o (några demos är inkluderade på skiva, men för att spara plats är inte alla inkluderade).

2 och på Internet, på www.pgmusic.com (finns alla demos).

När en stil visas, spelar programmet version på skivan om den finns; annars blir uppspelningen från Internet.

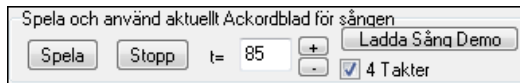


Stil-demos spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på denna knapp. Om denna fil spelas från din hårddisk, denna knapp visar filen i en mapp.

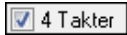
Du kan också lyssna på en stil genom att spela den över aktuell ackordföljd i din sång.



Högtalarknappen låter dig kontrollera volymen på demos.



Knappen **[Spela]** genererar arrangemang för din sång med nuvarande markerad stil. Knappen **[Stopp]** stoppar uppspelning.



Du kan snabba upp genereringen om du aktiverar alternativet **4 takter**, som kommer att endast spela de 4 första takterna.

Idealtempot för stilen visas här men du kan ändra den till att ange valfritt tempo genom att skriva värdet eller klicka på **[+]** och **[-]** knappar. Du kan även ändra det under uppspelning.

Knappen **[Ladda Sång Demo]** öppnar för-gjorda demosången för den valda stilen.

Sorteringsbara och justerbara kolumner

Stillistan kan enkelt sorteras genom att klicka på ett kolumnnamn. Ett klick igen skapar motsatt ordning. Du kan också storleksjustera kolumnens bredd genom att dra i kanten.



Notera: För att växla mellan framåt och bakåt ordning, behöver du aktivera "Sortera kolumner i ordning framåt och bakåt" i dialogen Stilväljare Alternativ.

Varje kolumn har följande information för stilen.

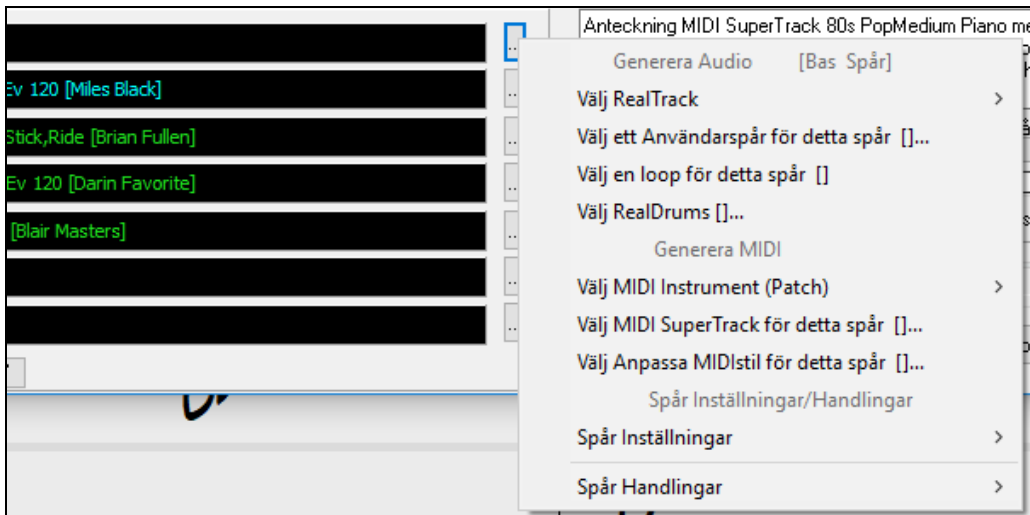
Name	Denna kolumn visar filnamnen för stilen.
Type	Denna kolumn säger om stilen har RealTracks enbart ("R"), MIDI enbart ("M"), eller en kombination av RealTracks & MIDI ("RM")
TSig	Denna kolumn visar taktartssignatur (4/4, 3/4, etc.) för stilen.
EvSw	"Ev" or "Sw" visar om stilen spelar i en jämn känsla eller swingkänsla.
Tempo	Tempot som visas här är tempot inställt för stilen.
Långt Namn	Denna kolumn visar hela namnet för stilen.
Genre	Denna kolumn visar genren för stilen.
Grupp	Stilarna är grupperade i grupper: Pop, Jazz, och Country.
Datum	Denna kolumn visar datum när stilen gjordes.
Set nr	I denna kolumn, kan du se vilket set som inkluderas i stilen.
Ant Instr	Denna kolumn visar antal instrument som finns i stilen.
Ant Underst	En stil kan innehålla så många som 24 understilar.
Andra Genrer	Denna kolumn föreslår ytterligare genrer för stilen.

Anpassning

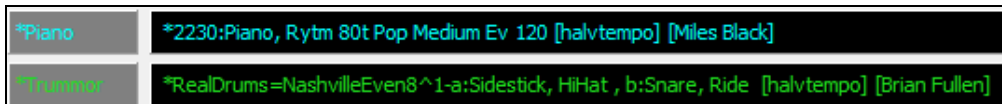
Den Mixer-liknande kontrollen visar vilka spår och instrument som används i aktuellt vald stil, listar och färgkodar dem enligt spårtyperna (MIDI, MIDI SuperTracks, eller RealTracks).



För varje spår finns det en menyknapp, som låter dig byta instrument, avaktivera/aktivera spåret, eller utföra andra spårgärder. Tidigare måste du stänga Stilväljarfönstret för att göra detta.



När spåret är anpassat läggs en asterix till namnet.



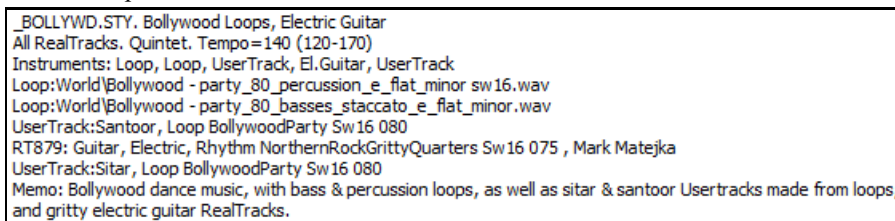
När alternativet "Anpassa" är markerat, skrivs spåren på den aktuellt valda stilen över med de valdu har gjort.

Knappen [Rensa] rensar alla anpassade inställningar.

Tryck på knappen [Spara som .STY] för att spara stilen som du har anpassat. När du sparar stilen, lags den till Stilväljarlistan.

Anteckning

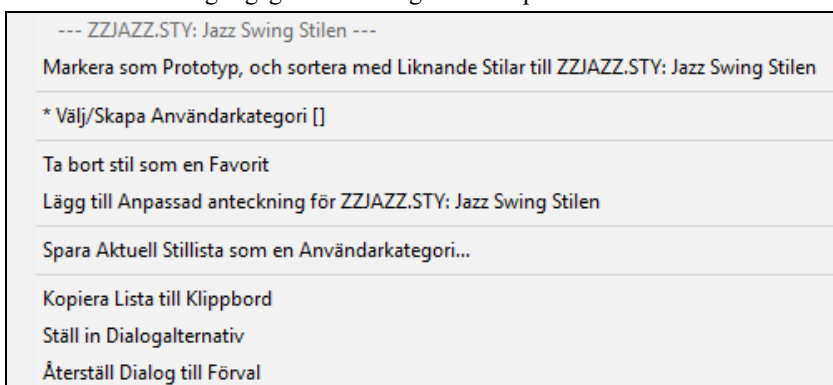
Detta område visar ytterligare information om stilen. Du kan se instrument, artister, en kort beskrivning, och sångexempel i aktuellt vald stil. Om stilen har Loopar eller Användarspår, ser du namnen på Loopar eller Användarspår.



Handling



Klicka på denna knapp visar en meny med alternativ att välja/skapa Användarkategori, lägg till aktuell stil till Användarkategori, ställer in stilar som favorit, etc. Dessa alternativ är också tillgängliga när du högerklickar på listan



Markera som Prototyp, och sortera genom Liknande Stilar till

Detta menyobjekt kommer att sortera och samla ihop listan från sämst matchning av prototypens tempo, känsla, genre, taktart, med mera. När du har gjort detta, säger sorteringsstatusens indikator att sortering är genom prototyp.

Prototyp sort : _BUBLPOP.STY: Bubblegum Pop, Heavy Beat

Till exempel, om du väljer _BUBLPOP som prototypstil, sorteras listan med stilar som mest liknar _BUBLPOP. Dessa är stilar med en liknande genre, känsla, tempo, och taktart. Här är ett exempel på resultaten av _BUBLPOP som prototyp.

Modern Pop

4/4

Ev16

90

Tye

Andra

Rensa

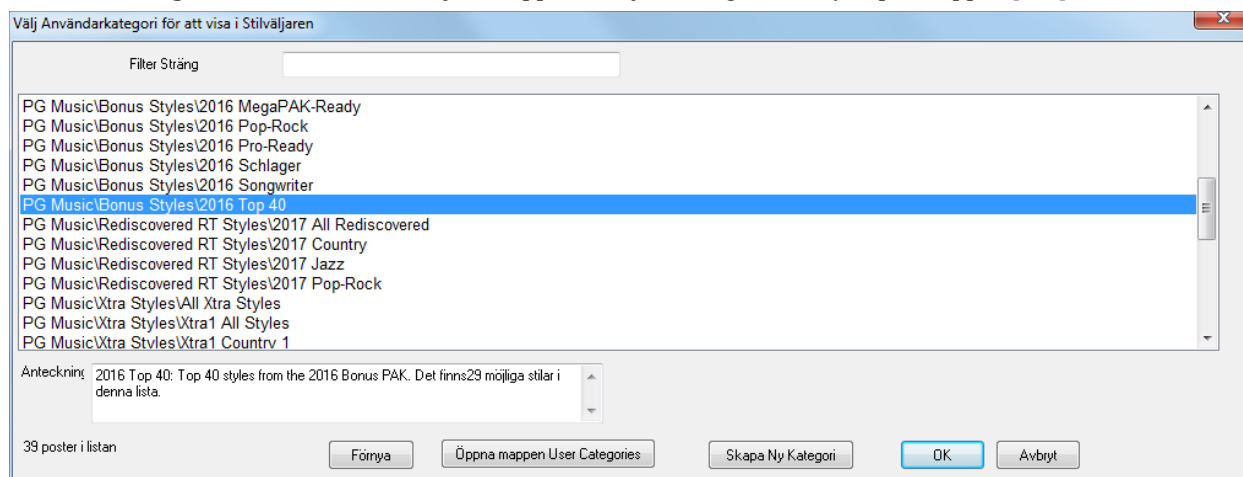
Förnya

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum	Set nr
* _BUBLPOP	R	4/4	ev 16	90	Bubblegum Pop, Heavy Beat	Modern Pop	Pop	2015/11	Div.
_HVVYDANC	R	4/4	ev 16	90	Heavy Dance med Buzz synt	Modern Pop	Pop	2015/11	Div.
_POPBLAD	R	4/4	ev 16	95	Pop Ballad med synt Bas	Ballad	Pop	2015/11	Div.
_NEONROK	R	4/4	ev 16	85	Neon 80's Rock med Syntar	Synth Pop	Pop	2015/11	RT 231
_NEONPOP	R	4/4	ev 16	85	Neon Pop '80t Synt Ballad	Modern Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK
_BLISTER	R	4/4	ev 16	85	Blister Fingerplock Retro Pop	Lite Pop	Pop	2016/10	Xtra PAK
_BEATBOX	R	4/4	ev 16	75	Soul & Pop med Beatbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Div.
_PROMISP	R	4/4	ev 16	100	Pop Promise Piano & ElGuit	Ballad	Pop	2011/11	RT 151
_PROMISE	R	4/4	ev 16	100	Pop Promise El&Ak Gitarrs	Ballad	Pop	2011/11	RT 151
_CHIMERA	R	4/4	ev 16	75	Chimera Psychedelic Cloud Rap	Hip Hop	Pop	2016/11	RT 272
_CHILPOP	R	4/4	ev 16	75	Elektronisk Chillout Pop	Modern Pop	Pop	2015/11	Div.
_GLOWING	R	4/4	ev 16	110	Glodande Euro Dance Pop	Modern Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK
_BRIGHTP	R	4/4	ev 16	110	Bright Pop Rtm. Sektion	Synth Pop	Pop	2015/11	Div.

Välj/Skapa Användarkategori

Obegränsade Användarkategorier kan skapas av användare eller tredje part, för att lista deras stilar i Stilväljaren.

Du kan välja en befintlig Användarkategori genom att välja *Välj/Skapa Användarkategori*. När dialogen **Välj Användarkategori för att visa i Stilväljaren** öppnas, välj en kategori och tryck på knappen [OK].



Du kan skapa din egen Användarkategori. Högerklicka på listan, välj *Välj/Skapa Användarkategori*, och när dialogen **Välj Användarkategori för att visa i Stilväljare** öppnas, tryck på knappen [Skapa Ny Kategori].

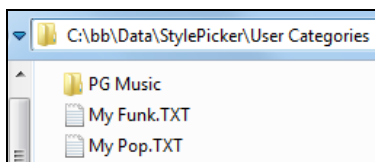
Skriv ett namn för din kategori och klicka på knappen [Spara].

File name:	My Funk\TXT	Save
Save as type:	Användarkategorier(*.TXT)	Cancel

Du kan lägga till en anteckning till din kategori.

Ange en anteckning (240) tecken som beskriver denna användarkategori. (Du kan redigera detta senare genom att klicka på anteckningsområdet).
This category contains my favorite funk styles
OK Avbryt

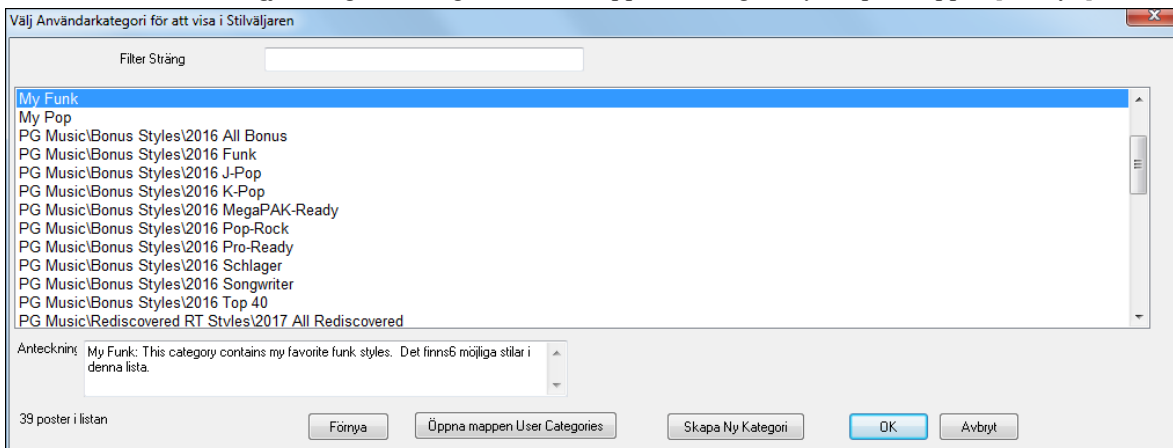
Tekniska noteringar: Användarkategorier lagras som .txt filer, vilket bara innehåller listan med stilnamn. Användarkategorier måste finnas i C:\bb\Data\StylePicker\User Categories mapp.



Du kan omarrangera denna mapp genom att skapa undermappar och flytta kategorier runt dem för att organisera dem. Du kan också direkt redigera .txt filen i denna mapp.



Om du har gjort några ändringar i denna mapp, kom ihåg att trycka på knappen **[Förnya]**.



Användarkategorier liknar spellistor i en sånglista. Du kan skada/redigera dem och välja att visa enbart stilar från kategorin eller alla stilar med stilkategorin markerad med en * asterisk.

[Lägg till Stil till Aktuell Användarkategori]

För att öppna aktuell stil till aktuell Användarkategori, högerklicka på den och välj *Lägg till stil till aktuell Användarkategori*.

[Lägg till stilar till en Användarkategori]

Menyobjektet *Spara aktuell Stil lista som en Användarkategori* låter dig skapa en ny Användarkategori och lägga till alla stilar som för närvarande visas i kategorin.

[Visar stilar från Användarkategori]

För att visa enbart stilar från aktuell Användarkategori, klicka på knappen **[Kategori]** ovanför listan och välj *Visa denna Användarkategori*. Om du vill se enbart stilar från andra Användarkategorier, välj *Välj och Visa Användarkategori* och välj en Användarkategori från listan.



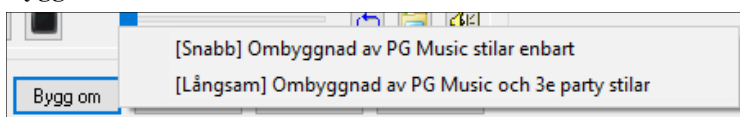
Du ser då stilar från vald Användarkategori.

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre	Grupp	Datum*	Set nr
* _ELTANGO	R	4/4	sw 16	100	Elektronisk Tango Jazz Funk	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
* _NEOSOUL	R	4/4	ev 16	110	Neo Soul med Funkig Gitarr	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
* _SLOFUNK	R	4/4	sw 16	85	Langsam Sw 16 Pop Funk Groove	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK
* _AIRFUNK	R	4/4	ev 16	110	Airy och Bright Funk	Funk	Pop	2015/11	Div.
* _COOLCAT	R	4/4	ev 16	100	Cool Cat Funk med Wah-wah	Funk	Pop	2015/11	Div.
* _JFNKPOP	R	4/4	ev 16	110	Jazz Funk Poppy Rytmsektion	Jazz	Jazz	2011/05	RT 127

Ställ in Stil som Favorit

Detta menykommando ställer in vald stil som favorit. Om stilen redan är en favorit, kan du välja menyobjektet *Ta bort stil som Favorit*.

Bygg om Stil lista



Tryck på knappen **[Bygg om]** och välj *[Snabb] Ombyggnad av PG Music Stilar enbart* efter att ni installerat nya stilar från PG Music. Det tar cirka 30 sekunder att bygga om listan. Menyobjektet *[Långsam] Ombyggnad av PG Music*

och 3rd party stilar hittar inte bara PG Music stilar utan även nya eller ändrade användar eller tredje part stilar. Det tar längre tid att bygga om listan.

Kopiera Lista

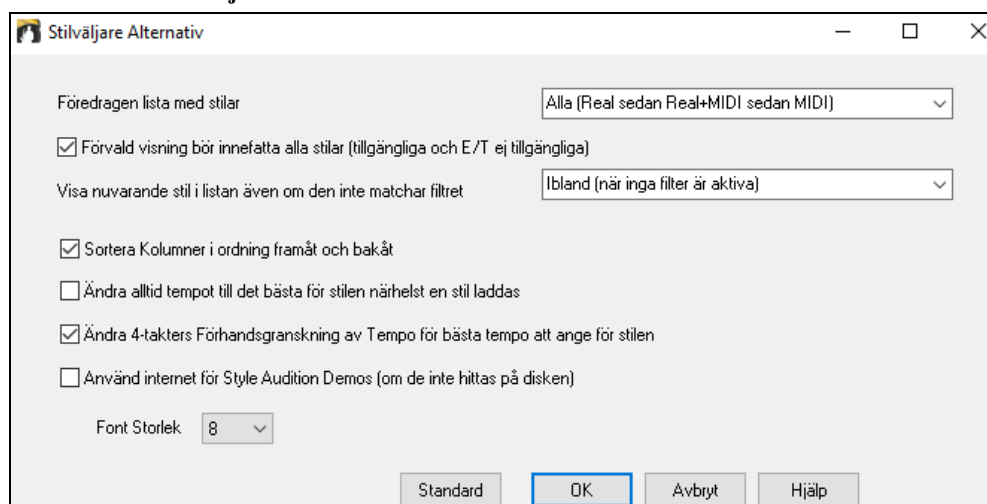
Menyobjektet *Kopiera Lista till Klippbord* i knappen **[Handling]** spara aktuell lista med all information till en tabavgränsad .txt fil och öppnar den i Notepad. I Notepad kopierar du allt och klistrar in det i ett kalkylblad så som en Excel fil. Du kan sedan tillämpa en hierarkisk sortering av listan.

Förval

Återställ Dialog till Förval i **[Handling]** återställer dialogen till förvalda inställningar.

Alternativ

Menyobjektet *Ställ in Dialogalternativ* i knappen **[Handling]** öppnar dialogen **Stilväljare Alternativ** med ytterligare alternativ för **Stilväljaren**.



Föredragen lista med stilar: Detta kontrollerar den förvalda typen för listning av stilar (Real och/eller MIDI).

Förvald visning bör innefatta alla stilar (tillgängliga och E/T ej tillgängliga): Om detta alternativ är markerat, ser du alla stilar inkluderat E/T även när alla filter är rensade.

Visa nuvarande stil i listan även om den inte matchar filtret: Denna inställning låter dig välja att alltid visa nuvarande stil även om den inte matchar filtret.

Sortera Kolumner i ordning framåt och bakåt: Om detta alternativ är markerat, kommer ett klick på ett kolumnnamn igen att sortera listan i motsatt ordning.

Ändra alltid tempot till det bästa för stilen närhelst en stil laddas: Om detta alternativ är markerat, kommer [OK] i Stilväljaren alltid att ändra tempot till idealt tempo för den valda stilen. Notera: Om sången är "tom" (inga ackord efter takt 5), kommer tempot att ändras, men om sången har ackord i mer än 5 takter, kommer tempot inte att ändras såvida inte detta alternativ är aktiverat.

Ändra 4-takter Förhandsgranskning av tempo för bästa tempo för stilen: Om detta är markerat, och när du lyssnar på sången, kommer den att spelas i idealt tempo för stilen.

Använd Internet för Style Audition Demos (om de inte hittas på disken) : Markera detta alternativ så att demos spelar filer från pgmusic.com med användning av Internet om demos inte är hittade på disken.

Font Storlek: Detta låter dig ändra fontstorleken på stilarna i listan.

[Förval]: Tryck på denna knapp för att ställa in alla alternativ till förvalda inställningar.

Sångtitel Bläddrare

Den populära Titelfunktionen, vilket låter dig skriva in namnet på en bekant sång och hitta en stil med liknande känsla och tempo, har förbättrats med en **Sångtitlar Bläddrarfönster**. Detta fönster låter dig bläddra och filtrera den långa listan med över 21,000 populära sångtitlar. Du kan, till exempel, filtrera genom en viss artist, och sedan sortera alla sångerna med tempo, tonart, känsla, taktart, med mera.

Skriv in en bekant sångtitel, så ställer detta in Stilfilter

Ange

Hitta Titlar

Lägg till

Du kan öppna detta fönster genom att trycka på knappen **[Hitta Titlar]**.

Om fönstret **Stilväljare** inte är öppet, kan du öppna det med fönstret **Sångtitel Bläddrare** genom att klicka på knappen **[Stil]** och välja menyobjektet *Välj stil från Sångtitel*.

Sångtitel Bläddrare: ABC

Filtrera Sträng Rensa Läggtill

Genre Taktart Känsla Tempo Decades Andra ☒ stil: ZZJAZZ.STY

Titel	Artister [Tangent], [Författare]	Genre	Tonart	Tempo	Känsla	Taktart	Decennium	Vocals
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Lite Pop	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latin	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Ablene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Modern Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abacadabra	Steve Miller Band	Lite Pop	Am	125	Ev8	4	1980s	MH

21162 poster i listan

Sorterad med: Titel,Omslag,Artist,Genre

Titel=ABC
Artist(er)=The Jackson 5
Genre=R&B
NyckelordR&B movin
Taktart=4 =4/4 Tonart=Ab ,Ev
16,tempo=95,år=1970
Ackord per sång =3, # slag/Ackordbyte=2

Bläddra för mer infp

Info (Google sök) YouTube Spotify Spotify (Titel Enbart)

Förnya Förval

OK - Hitta Matchande Stilar Stäng Avbryt Hjälp

Det finns Titel/Artist/Genre/Tonart/Tempo/Känsla/Taktart/Decennium/Sång. Du kan sortera listan med valfri kolumn.

Titel	Artister [Tangent], [Författare]	Genre	Tonart	Tempo	Känsla	Taktart	Decennium	Vocals
-------	----------------------------------	-------	--------	-------	--------	---------	-----------	--------

Titel: Detta visar Sångtiteln.

Artist: Dessa är artister eller artister vanligtast associerad med sången.

Genre: Detta är musikgenren som sången oftast spelas i.

Tonart: Detta är sångtonarten vanligtast associerad med sången.

Tempo: Detta är ett vanligt tempo för sången.

Känsla: Detta visar dig om sången är Jämn eller Swing, och 8d eller 16d struken takt.

Decennium: Detta säger dig vilket decennium sången är från.

Vocals: Typiska röster visas: (M)an/(K)vinna, (H)ög/(L)åg röst.

Du kan filtrera listan med genrer, taktart, känsla, tempo, och decades med mera.

Genre Taktart Känsla Tempo Decades Andra

Ackordtäthetsfilter finns tillgängligt. Till exempel, du kan söka på titlar som har ackordbyten varje 1-4 slag. Tryck på filterknapp **[Andra]** och välj från menyobjekten nedan *Filtrera med Ackordtäthet*. Du kan också filtrera listan med ackordkomplexitet. Denna harskalan 1 till 10; 1 betyder enkla få ackordbyten och 10 betyder komplex med många ackordbyten. Tryck på filterknappen **[Andra]** och välj en av menyobjekten nedanför *Filtrera med Ackordbyten*.

Dialogen kan lista sångtitlar som fungerar med aktuell stil.

Country 4/4 Ev16 85 Decades Andra ☒ stil: _BULDOGS.STY

Tryck på knappen **[stil:]** för att filtrera listan med genre, taktart, känsla, och tempo i aktuell stil. Om markeringsrutan till vänster om denna knapp är aktiverad, och du öppnar dialogen, filtreras listan automatiskt för att visa sångtitlar som liknar aktuell stil.

Om du inte hittar sångtiteln du letar efter, tryck på knappen **[Lägg till]**. Detta öppnar din webbläsare och öppnar PG Music forumsida där du kan be att få lägga till sången till databasen.

Bläddra för mer infp

Info (Google sök) YouTube Spotify Spotify (Alla)

Knapparna i **Bäddra för mer info** öppnar internetläsaren och låter dig bläddra för mer info om den valda sången eller lyssna till sången.

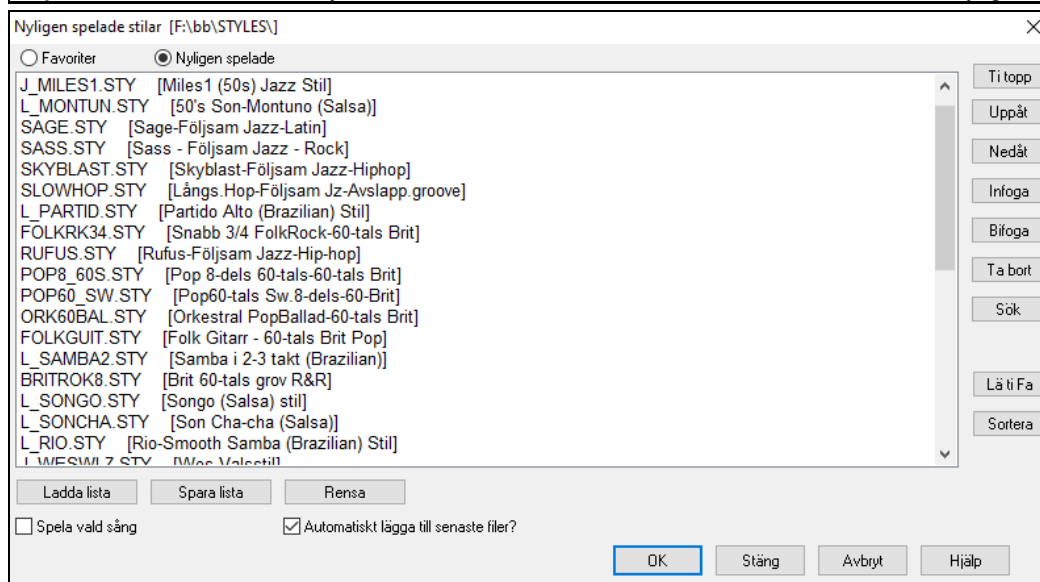
När du har hittat en sång, tryck på knappen **[OK – Hitta Matchande Stilar]**. Detta tar dig till fönstret **Stilväljare** med stilar som bäst matchar tempo, känsla, och genre av den valda sångtiteln.

Favoritstilar / Nyligen använda stilar



Andra alternativ i Stilknappens meny innefattar *Nyligen använda stilar* och *Favoritstilar*. De öppnas med en separat lista av Nyligen spelade och Favoritstilar.

Tips: Du kan också använda följande kortkommandon: **s 5 Enter** för favoritstilar och **s 4 Enter** för nyligen använda stilar.



Du ser knapparna **Favoriter** och **Nyligen spelade** som växlar mellan listor av nyligen spelade stilar och dina favoritstilar.

Favoritlistan börjar tom. Men du kan lägga till sånger som favoriter genom att klicka på knappen **[Lä ti Fa]** (**Lägg till Favoriter**).

Använd knappar **[Ti Topp]**, **[Uppåt]**, och **[Nedåt]** för att navigera i listan.

Använd knappar **[Infoga]**, **[Bifoga]**, och **[Ta bort]** för att modifiera listan.

Knappen **[Sök]** låter dig söka efter en fil med sökord.

[Juke] listan kan redigeras, sorteras, sparas/laddas. Du kan du lägga till ett obegränsat antal favoriter.

Knappen **[Sortera]** sorterar listan alfabetskt.

Knapparna **[Ladda Set]** och **[Spara Set]** låter dig spara och ladda set med favoriter av senast spelade sånger (eller stilar). När du är klar, tryck på knappen **[Juke]**. Detta spelar första set i ordning, inte slumpmässigt. Det startas från nuvarande vald sång.

Du kan skapa en ny lista för ett set med knappen **[Rensa]** för att rensa Favoritlistan, följt av **[Bifoga]**, **[Infoga]**, och **[Radera]** för att lägga till sånger.

Klicka i rutan **Spela vald sång** för att få Band-in-a-Box att spela din sång omedelbart efter att du valt stil.

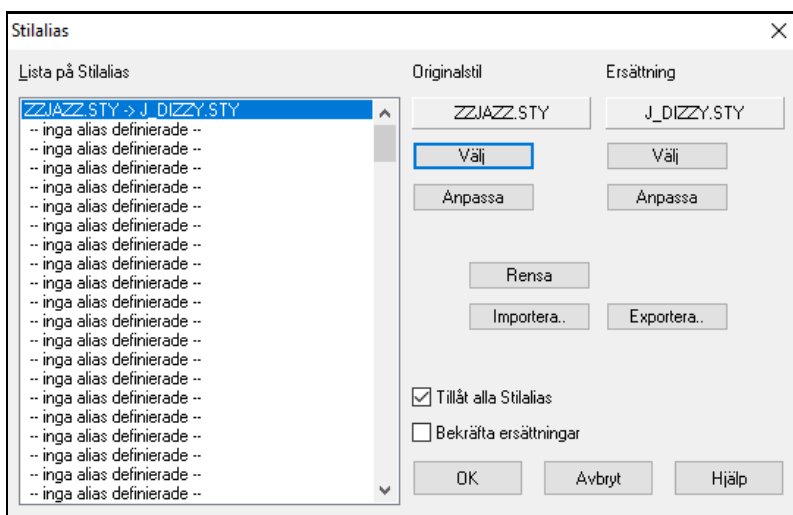
Om **Automatiskt lägga till senaste filer?** är aktiverad, läggs varje stil du väljer till toppen på listan.

Teknisk notering: Listan med Stilfavoriter är lagrade i en textfil kallad StyleFavorites.txt i mappen C:\bb\Preferences.

Stilalias Dialog

Stilalias val hittas i menyn *Fil* | *Ladda Stilspecial* undermeny.

Låt oss säga att du har en ny stil för Jazz kallad "J_DIZZY". Du kan skapa alias så att när Band-in-a-Box letar efter en Jazz Swing stil, kommer denna att ladda in "J_DIZZY" i stället, så du inte behöver göra alla ändringarna i dina sånger. Och när du har hittat en ny favoritstil ändrar du bara alias. Du kan också ladda eller spara set med "Alias"-filer och dela dem med andra.



För att skriva in ett stilnamn du inte har, använd knappen [**Anpassa**]

1. För att skapa ett nytt alias klickar du på en tom plats (dvs. inget alias bestämt) i aliaslistan, eller klickar på det alias du vill redigera om du vill ändra ett befintligt alias.
2. Tryck på [**Välj**]-knappen under originalstilsrutan och välj den stil du vill skall bli ersatt.
3. Tryck på [**Välj**]-knappen under rutan Ersätts med och välj ersättningsstil (alias).

Om du gjort ett misstag och vill ändra ditt stilval, tryck på knappen [**Rensa**]. När du lyckats göra ett alias kommer du att märka att det blir en liten pil i Stilrutan på huvudskärmen som visar att du har en alias-stil laddad.

Du kan Exportera och Importera aliasfiler för att dela med vänner genom att trycka på knappen [**Importera..**] för att läsa en aliasfil från en floppydiskett, eller klicka på knappen [**Exportera..**] för att spara en aliasfil.

Tips: Du kan temporärt totalt stänga av Aliasfunktionen genom att boka av *Tillåt aliasstilar*-rutan som finns i denna dialog. Du kan även få bekräftelse på aliasutbyten om du bokar i *Bekräfta Aliasstilar*-rutan

Aktivera/Avaktivera menyn Stil

Menyn *Fil | Ladda Stilspecial* undermeny har en post där du aktiverar/Stänger av stilen. När den är avstängd kommer stilens namn att ha ett X i början som visar en avstängd stil. Den avstängda stilen kommer inte att höras eller skriva något data till MIDI-filen. Den mest vanliga användningen av att stänga av stilen är när en MIDI-fil är laddad till Melodispåret. Då kommer stilen inte att höras och hamna i konflikt med Melodispårets fulla arrangemang.

Framtvingat Stilalternativ

Detta låter dig behålla en stil i minnet. På detta sätt kommer alla efterföljande sånger som laddas inte byta stil (även om de har en annan associerad stil), så du kan lätt spela sånger i samma stil. Om du hittat en ny favoritstil kan du pröva den tillsammans med olika typer av sånger utan att behöva återladda stilen varje gång.

Låt oss säga att vi, t.ex., upptäckt stilen "GARNER" och vill pröva den på olika typer av sånger. Välj *Fil | Ladda Stilspecial | Ladda stilar med sånger* och se till att den menyposten är **avbokat**. När du nu laddaren sång kommer den nya stilen inte att laddas och du kan spela sången med GARNER.STY. Du kan temporärt "köra över" denna inställning genom att ladda in en annan stil via [**Stil**]-knappen eller via *Fil | Ladda Stilspecial* menyn och då kommer den nya stilen att bli kvar till dess du väljer en annan.

Använda Multistilar



Band-in-a-Box MultiStilar är stilar som kan ha upp till 24 understilar; ursprungliga Band-in-a-Box stilar hade två understilar, "a" och "b." Band-in-a-Box MultiStilar har som kännetecken fyra understilar, men kan ha upp till tjugofyra valda med delmarkörer "a" till "x."

Du kan enkelt göra dina egna Multistilar, antingen helt från start, eller genom att kombinera delar från befintliga stilar. Om du exempelvis har 10 Favoritcountrystilar, kan du snabbt göra en enskild Multistil som har 20 understilar tillgängliga inom samma sång.

Det finns 2 typer av Multistilar

1. Multistilar i stilar, fungerar för varje sång (d.v.s. NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Multistilar för enbart specificerade sånger.

Multistilar i stilar ("+" Stilar)

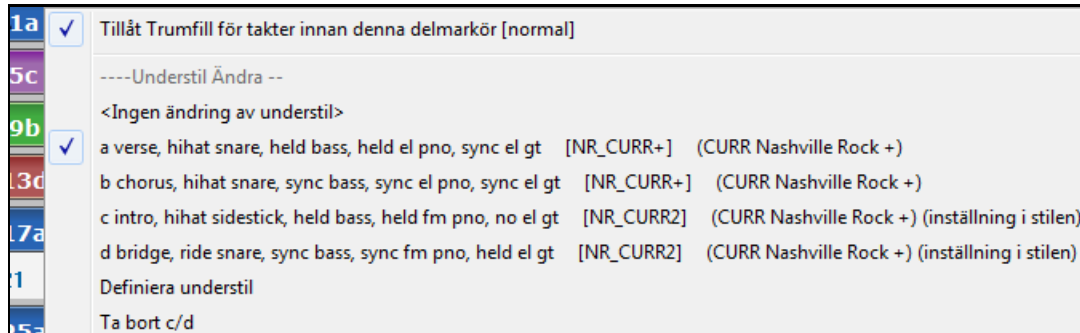
Stilar kan göras som har flera understilar och du kan själv välja olika understilar med bokstäverna a, b, c, d, tec. Upp till "x" för 24 understilar.

Vårt sätt att namnge Multistilar är att använda + tecken i slutet på stilnamnet, exempelvis Min Stil+.STY blir då en Multistil.



Du kan enkelt använda dessa understilar, gå bara in i Stilväljaren och hitta kategorin “Stilar med understilar”, eller sök efter “+” tecknet.

Exempelvis, ladda sång NR_CURR+.MGU från the C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2008 mapp. Den laddar NR_CURR+.sty. När du ser “+” i stilnamnet vet du att det är en Multistil.



Högerklicka på en delmarkör och du ser att det finns 4 tillgängliga understilar tillgängliga. I stilen NR_CURR+, finns det 4 understilar, a, b, c, och d.

Standard PopSångform med 4 understil Multistil

I NR_CURR+ (och som generell regel för stilar med 4 understilar):

- “a” understil är för vers.
- “b” understil är för korus.
- “c” understil är för intro (eller första vers).
- “d” understil är för break (eller interlude).



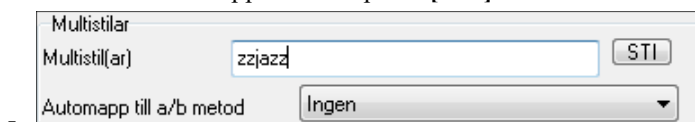
Välj din understil genom att klicka på delmarkören eller högerklicka för att välja och definiera understilar. Här har vi valt “c” understil, passande för introt eller första versen i sången (eftersom musiken är återhållsam och uthållen).

Skapa dina egna Multistilar i stilar

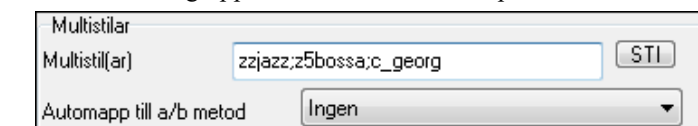
Du kan skapa en stil som är en Multistil, exempelvis:



- **Stilskapare** **Div.** Öppna Stilskaparen **[Div.]**.



- I Multistilens grupp ruta skriver du namnet på stilen du vill använda för c/d-delen.

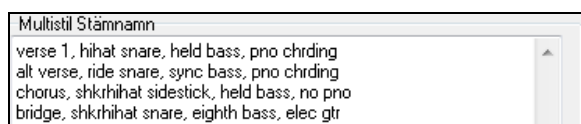


- Om du vill använda mer understilar, lägg till mer stilar separerade med semicolon (d.v.s. “zzjazz;z5bossa;c_george”), då har du 8 understilar från “a” till “h.”

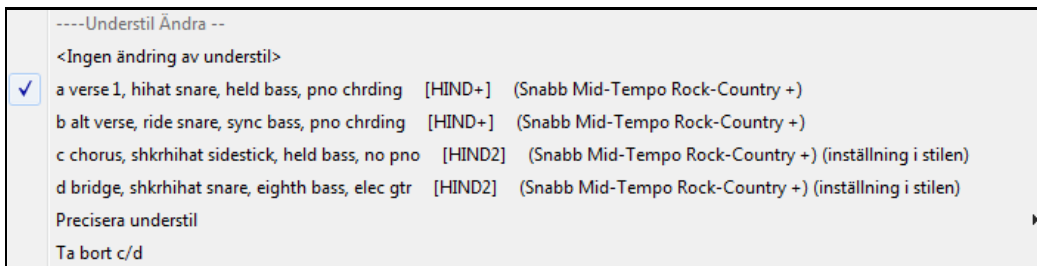
Notera att var och en av dessa stilar kan ha en specifik Real Drums-stil antingen i grad i själva stilen (**Div. Stilinställningar** “Real Drums-inställningar”), eller ersätta via MIDI-ersättningar i Real Drums inställningar.

Namnge MultiStilar

Stilar kan ha namn i grad för understilar. Det är speciellt användbart på Multistilar för att beskriva de olika understilarna.



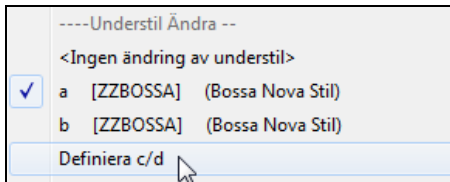
- Multistilarnas namn ställs in i Stilskapare Diverse dialog. När de finns där är de synliga med ett högerklick på ett taktnummer.



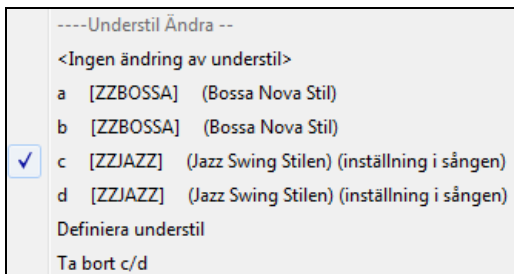
Multistilar i sånger

Om du haren sång kan du också använda mer än 2 understilar i den sången. Låt oss säga exempelvis att vi haren sång som är en Bossa Nova och du vill ha en Jazz Swing-del. Hellre än att hitta en Multistil som har denna exakta kombination, kan vi göra en i denna sången **enbart för denna sång**, enligt följande: Ladda en sång som

C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4



Högerklicka på ett taktnummer och välj "Definiera c/d." Välj sedan ZZJAZZ.STY från Stilväljaren.



Du kommer att se att det nu finns 4 understilar, a, b, c, d. Du kan använda "d" understil för Jazz Swing walking bass, eftersom det är samma som "b" understil från ZZJAZZ.

Ladda sången *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4*, och du ser det slutliga resultatet. Denna sång skiftar stil med användande av delmarkörer.

Notera: RealDrums kommer att spela upp alla stilarna om du har aktiverat RealDrums och "Byt ut RealDrums för MIDI trummor" i RealDrums inställnings-dialog.

Lägga till MIDI SuperTracks

Vad är MIDI SuperTracks?

MIDI SuperTracks är MIDI spår som kan adderas till ett spår eller en stil, och spela upp som andra MIDI spår i en stil. De kallas "SuperTracks" eftersom de är genererade på ett annat sätt än MIDI stil spår. Vanliga MIDI stil spår är genererade från C7 mönster i stilen, och repeteras över alla ackord. MIDI SuperTracks använder MIDI från musiker (liknande RealTracks i det avseendet), så de är inte baserade på mönster.

Använda MIDI SuperTracks

För att använda MIDI SuperTracks, gör du antingen:

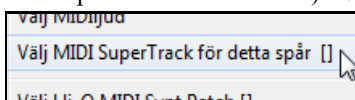
1. Väljer en stil eller sång som har MIDI SuperTracks och trycker Spela. Titta i MIDI SuperTracks Demomapp efter dessa sånger
2. Lägger till ett MIDI SuperTrack till ett visst spår.

Lägga till ett MIDI SuperTrack

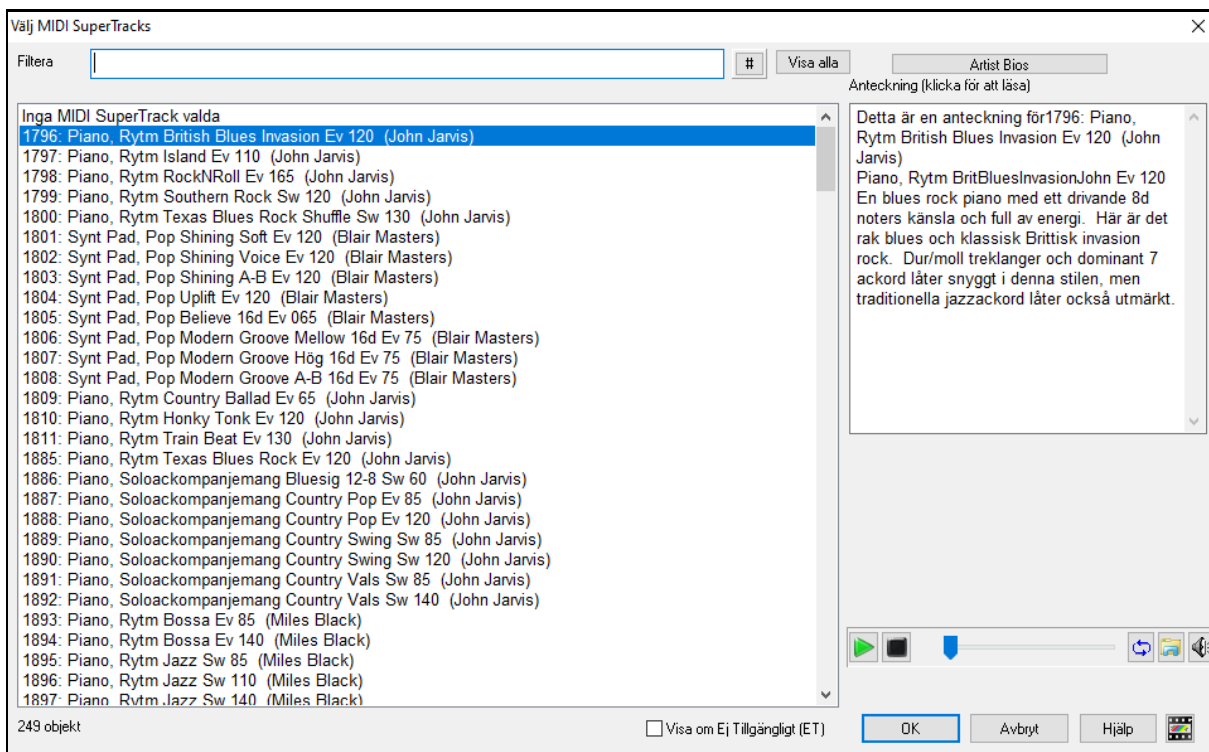
Till exempel, låt oss lägga till ett MIDI SuperTrack till Pianospåret.



Högerklicka på Pianospårets skrift överst på skärmen för att se en meny med alternativ (eller högerklicka på Pianospåret i Mixem). "Välj MIDI Super Tracks för detta spår."



Du ser nu en dialog med tillgängliga SuperTracks.



Du kan skriva in en text eller trycka på filtreringsknappen [#] för att smala av sökningen.

Det finns anteckningar som beskriver individuella MIDI SuperTracks, och du kan klicka på Anteckning för att få ett stort fönster.

Du kan provlyssna på MIDI SuperTracks genom att dubbelklicka på listan eller använda transport kontrollknappar.

Tryck på [Artist Bios] så öppnas Artistbäddaren som listar alla RealTracks artister och låter dig se mer info.

Välj ett MIDI SuperTrack från listan och tryck [OK].

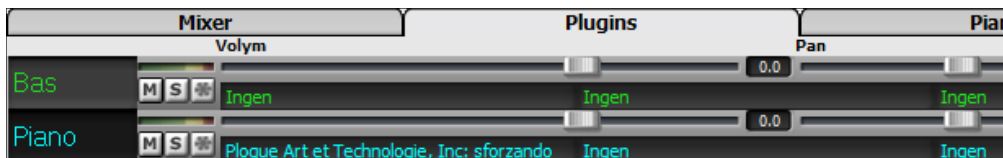
Piano Du kommer då att se att Pianotexten har blivit blå för att visa att det är ett MIDI SuperTrack.



När du trycker på spela, kommer att du höra ett mycket mer förfinat MIDI arrangemang än en typisk MIDI stil, eftersom det inte är baserat på ett C7 ackordmönster; istället är det baserat på timmar av MIDI spel av en förstklassig studiomusiker.

När du har valt ett MIDI SuperTracks, kanske du vill tilldela det ett specifikt VST/DX instrument för uppspelningen.

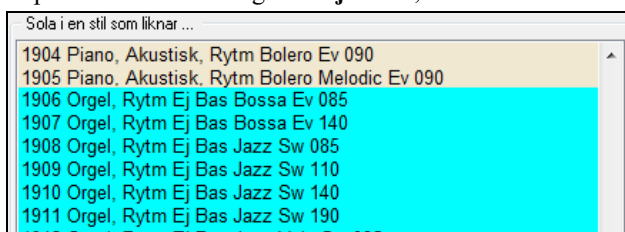
I så fall använder du Mixerns **Plugin** panel, och klickar på den första platsen för spåret du vill ställa in.



Detta öppnar det valda plugin-fönstret.



Varje MIDI SuperTrack har tilldelats ett nummer, likt MIDI Solister eller RealTracks kan du också nå MIDI SuperTracks från dialogen **Välj Solist**, då markeras de i turkos.



När de genererats, uppträder MIDI SuperTracks som ett vanligt MIDI-spår, och kan sparas som MIDI-filer etc.

Använda RealTracks i Sång

Dina sånger, stilar, och solon kan använda live audiospår, inspelade av studio musiker. Många Band-in-a-Box stilar använder redan dessa spår, och du kan ersätta Band-in-a-Box MIDI-spår med dessa liveinspelningar på alla sånger. Det finns ett helt kapitel om **RealTracks och RealDrums**, men här kommer lite om hur man använder dem i din låt.

Använda RealTracks i Sång – Dialog Tilldela RealTracks till Spår

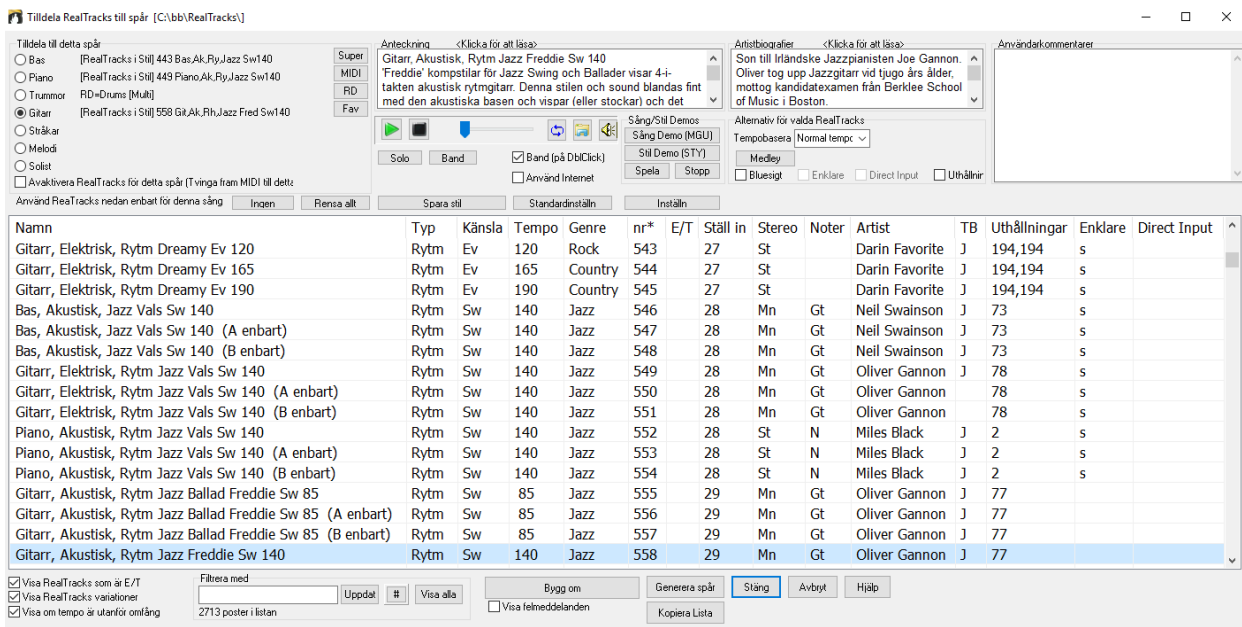
Tilldela RealTracks till Spår tilldelar ett RealTracks instrument till något av Band-in-a-Box instrumentspår. Det visar också varje RealTracks som är tilldelat till Band-in-a-Box spår.

Notera: RealTracks kan antingen tilldelas från stilen eller från sången. Denna dialog låter dig tilldela dem från sången. På denna knapp

Denna dialog öppnas på olika sätt.

1. Klicka på **[RealTracks]** verktygsfält knapp och välj dialogen *RealTracks Väljare*, eller shift-klicka på denna knapp.
2. Högerklicka eller dubbelklicka på ett instrumentnamn överst på Band-in-a-Box huvudskärm eller i Mixern, och genom att välja *Välj RealTracks* från menyn.
3. Tryck på knappen **[Tilldela till spår]** i dialogen **RealTracks Inställningar**.
4. Tryck på **r t Enter** tangenten.

Denna dialog låter dig tilldela ett specifikt RealTracks instrument till ett spår i sången. Det visar också varje RealTracks som för närvarande är tilldelat till varje spår.



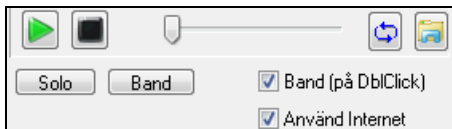
Tips: RealTracks i stilartilldelas i Stilskaparen. Tryck knappen **[Div.]** eller använd menykommandot **Stilskapare Stil | Div. Inställningar** för att gå till dialogen **Div. Stilinställningar**, klicka sedan på knappen **[Mera]** för dialogen **Mera inställningar**.



För att använda dialogen, välj först spåret du vill tilldela. Välj sedan det RealTracks du önskar i listan under.

Omedelbar lyssning av RealTracks

Du kan direkt höra en audio-demo med RealTracks genom att dubbelklicka på ett RealTrack i listan. Eftersom detta inte påverkar din sång, kan du snabbt kan du snabbt lyssna in många RealTracks, och hitta de bästa för din sång.



Du kan välja vilket av band eller solo som spelar först när du dubbelklickar på listan, genom "Band (på dbl clk)" markeringsruta. I annat fall trycker du på knappen **[Band]** eller **[Solo]**. Demos spelar upp från Internet (www.pgmusic.com) eller din hårddisk (C:\bb\RealTracks-Demos).

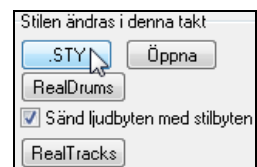
Ändra RealTracks

Du kan ha **RealTracks stilbyten** inom en sång, generera **Solist Medleys** – solon som spelar RealTracks instrument under solon, med mera.

Det finns 2 sätt att ändra RealTracks i valfri takt.

1. Ändra RealTracks Styles i valfri takt.

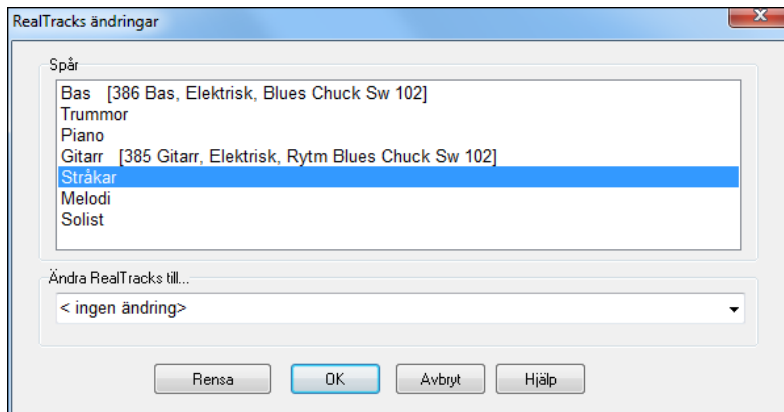
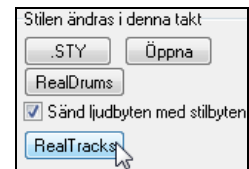
I tidigare versioner av Band-in-a-Box, var du begränsad till en RealTracks stil per sång. Nu kan du ändra stilar med RealTracks i varje takt. Välj bara stilen i dialogen **Redigera | Inställningar för nuvarande takt**. Till exempel, byt från Jazz Swing till Bossa stil i varje takt. För att göra detta, öppna först **Redigera inställningar i denna takt** (tryck **F5**) i taktens där du önskar stiländringen. Tryck sedan på knappen **[STY]** för att välja en stiländring.



Notera: Om spårtypen ändras med stiländringen, blir spåret tyst från och med aktuell takt. T.ex när stilen med ett MIDI pianospår är valt för sången och du har valt en stil med ett RealTrack pianospår, blir pianospåret tyst efter stiländringen.

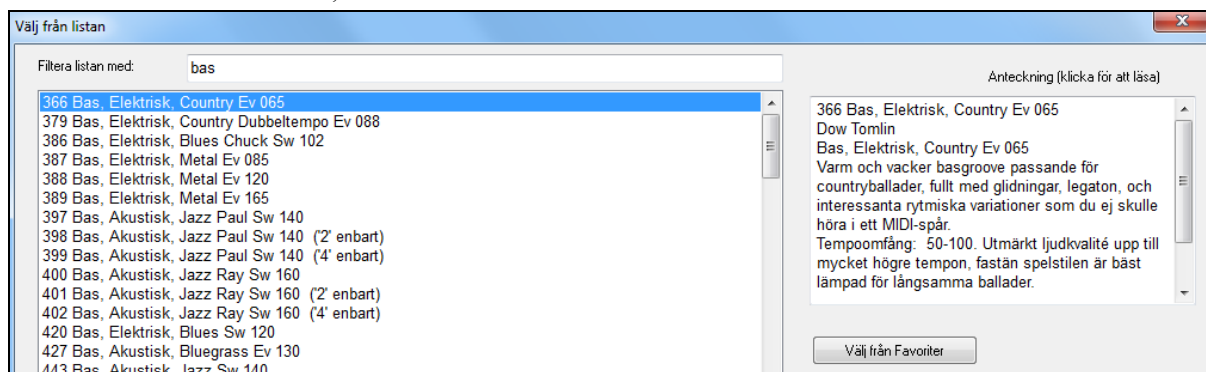
2. Byte av individuella RealTracks instrument kan adderas till varje spår i varje takt.

Du kan sätta in ett specifikt RealTracks instrument i varje takt för att skapa ett anpassat framförande. Du kan ändra specifika RealTracks utan att ändra stilen. Till exempel, om du vill ändra en Akustisk Bas kompostämma till en Akustisk Bas Solo i Krus 4, Takt 1, kan du göra det. För att ändra ett specifikt spårs RealTracks i valfri takt, öppnar du först dialogen **Redigera Inställningar för Takt** (tryck **F5**) i takten där du vill ändra stilen. Tryck sedan på knappen **[RealTracks]** och du ser dialogen **RealTracks ändringar** där du kan välja vika spår du vill ha RealTracks ändringar på.



Välj ett spår och tryck sedan på "Ändra RealTracks till" och du ser en lista med RealTracks.

Du kommer att se en lång lista med RealTracks, så du vill troligen korta av den lite. Skriv in ett ord som skall inkluderas i RealTracks namn, som "bas." En lista visas med enbart bas RealTracks.



Video RealTracks

När du laddar en video RealTrack, kan du använda det som ett audio RealTracks, men du kan också generera en video, som visar musikern som spelar din sång exakt som du hör den. Om du laddar en av de video RealTracks banden, har du video RealTracks på 5 spår, och du kan skapa en video med 1-5 musiker. Du kan också inkludera ett ackordblad eller notation i videon.

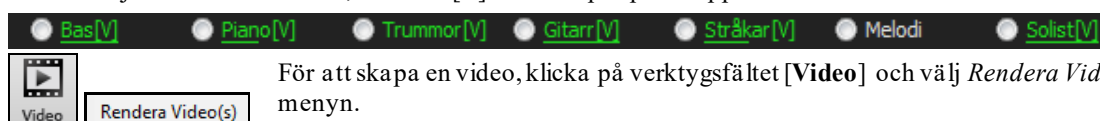
Du kan enkelt hitta video RealTracks i RealTracks eller RealDrums Väljare. Kolumnen "Set" visar "VideoHittad" om video RealTracks är installerat.

Namn	Typ	Kän...	Tempo	Genre	nr	Ställ in*
Piano, Akustisk, Rytym Blues Straight12-key Ev 85	Rytym	Ev	85	Blues	2881	VideoHittad299
Gitarr, Elektrisk, Rytym Bossa Komp 12-key Ev 110	Rytym	Ev	110	Jazz	2826	VideoHittad295
Gitarr, Elektrisk, Rytym Jazz Vals Kompr 12-key Sw 110	Rytym	Sw	110	Jazz	2827	VideoHittad295
Piano, Akustisk, Rytym Country Pop12-key Ev 85	Rytym	Ev	85	Country	2825	VideoHittad281

RealDrums stilna...	Genre	Genre (...)	/4	Rak	8	Låg	Hög	x	Artist	nr*
PopSyncSw16^	Pop	Rock		Sw	16	060	120		Shannon Forrest	VideoHittad277
Rock8ths^	Rock	Pop		Rak	8	150	190	x	Shannon Forrest	VideoHittad277
DrivingPop8ths^	Pop	Rock		Rak	8	090	130	x	Shannon Forrest	VideoHittad262
ModCountry16ths^	Country	Rock		Rak	16	070	110		Shannon Forrest	VideoHittad262

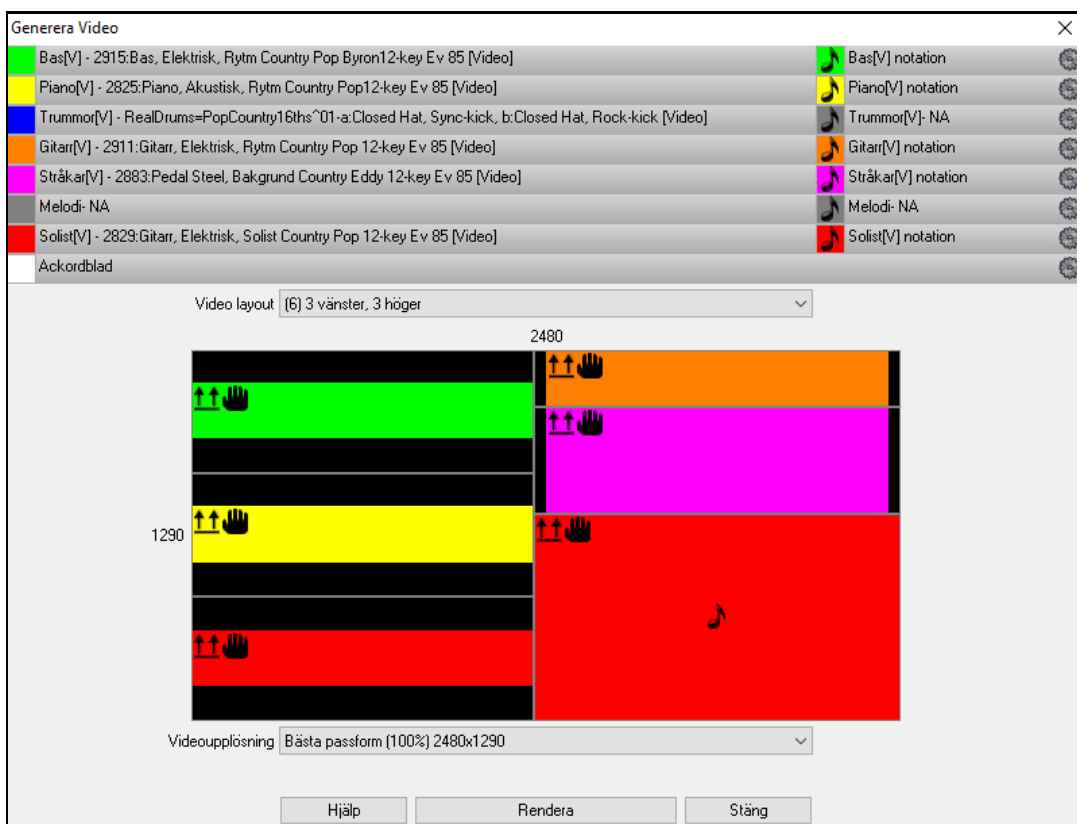
Notera: Kolumnen "Set" visar "VideoET" om en video är tillgänglig men inte installerad. Inte alla video RealTracks/RealDrums är inkluderade med ett vanligt Band-in-a-Box paket, så att se "VideoET" är normalt såvida du inte har köpt tillägg.

När du väljer video RealTracks, kommer [V] att visas på spårknapparna.



För att skapa en video, klicka på verktygsfältet **[Video]** och välj *Rendera Video(s)* från menyn.

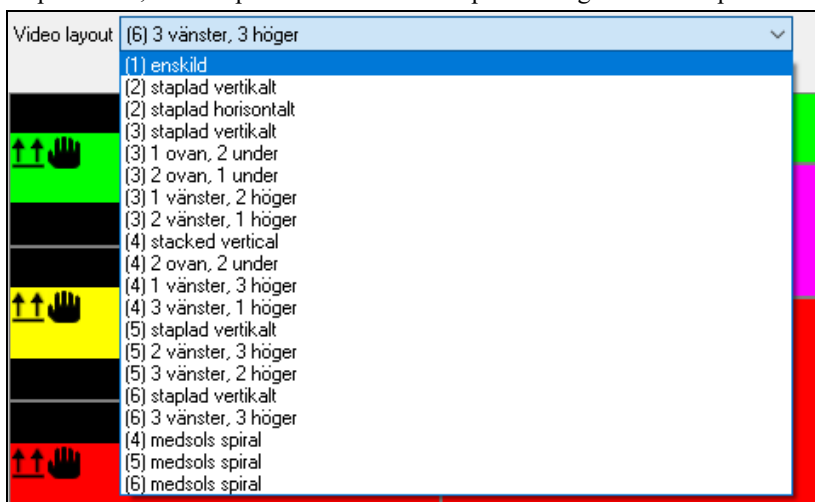
Detta öppnar dialogen **Generera Video**.

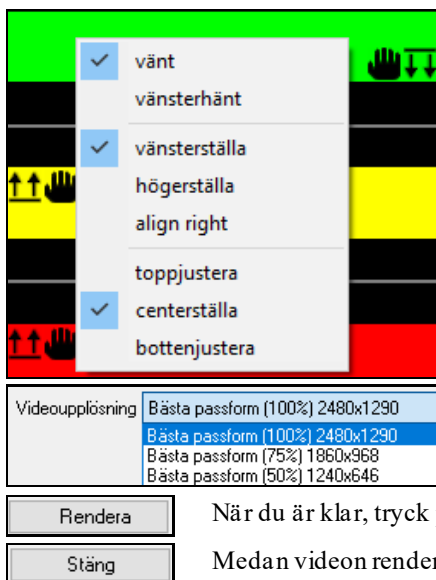


Dra en av de tillgängliga spåren listade överst i dialogen och släpp det på layoutväljare nedan. Du kan också dra och släppa ackordbladet eller notation (om det finns tillgängligt). Du kan också dra en videofil (.mp4 filer och några .avi filer) från Windows® Explorer och släppa den på video layoutväljare.



Om du skapar en video med flera spår, kan du välja en spårlayout. Till exempel, du kan stapla 3 spår vertikalt till en 3-spår video, eller 3 spår till vänster och 2 spår till höger till en 5-spår video.





Högerklicka på layoutväljare så visas en meny med alternativ att vända på en video, skapa en video för vänsterhänta, eller välja placering för varje video.

Du kan välja upplösning på videon. Graden bestäms av vilka spår som är inkluderade och hur de är arrangerade, men detta låter dig göra den slutliga videon om du önskar.

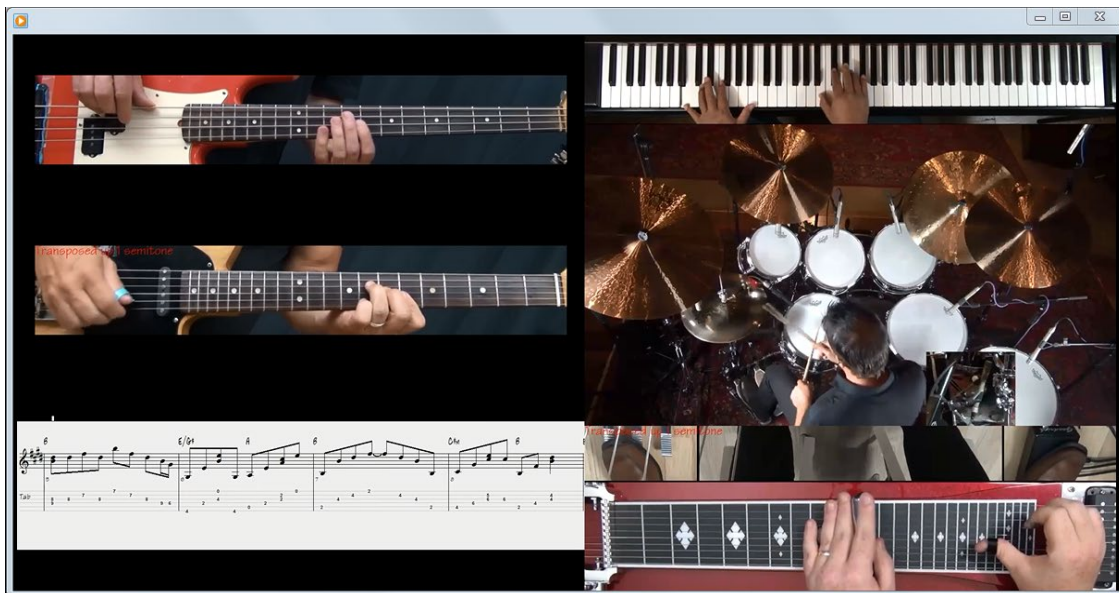
När du är klar, tryck på denna knapp och välj namn och plats för videon.

Medan videon renderas, kan du välja dialogen och använda andra funktioner i Band-in-a-Box.



När videon har renderats, kan du klicka på .mp4 filen i Windows® Explorer för att spela upp videon.

Här är ett exempel på en video av ett modernt countryband (elbas, elgitarr, piano, trummor, och pedal steel).



Användarspår

Användarspår låter var och en skapa sina egna audiostilar i Band-in-a-Box. Med en Användarspår-stil kan du skriva in alla ackord i Band-in-a-Box så spelar Användarspårets stil som du skapade spela ackordföljden. Till exempel om du har skapat en Användarspår-stil genom att spela in dig själv i en gitarrgroove, kan du sedan skriva in ackorden i Band-in-a-Box och resultatet blir att din gitarrgroove spelas över dessa helt nya ackordföljder. Du kan även ändra tempot, eller mata in sånger i ALLA tonarter, och den kan ändå spelas upp.

Notera: Användarspår stöder "Undvik Transponeringar i RealTracks" och "Ignorera Snedstreck Grundton på Snedstrecksackord, förutom Basspår" alternativet i dialogen **Sång inställningar**.

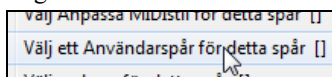
Tips: Användarspår fungerar med pauser. Lägg bara till pauser till ackord, så följer Användarspåren dem. Notera att det inte finns något specifikt stöd för inpass och uthållningar av Användarspår. De pausar bara när de påträffas.

Du kan använda Användarspår på ett liknande sätt som RealTracks.



För att välja ett Användarspår till ett spår, välj först spåret överst på skärmen.

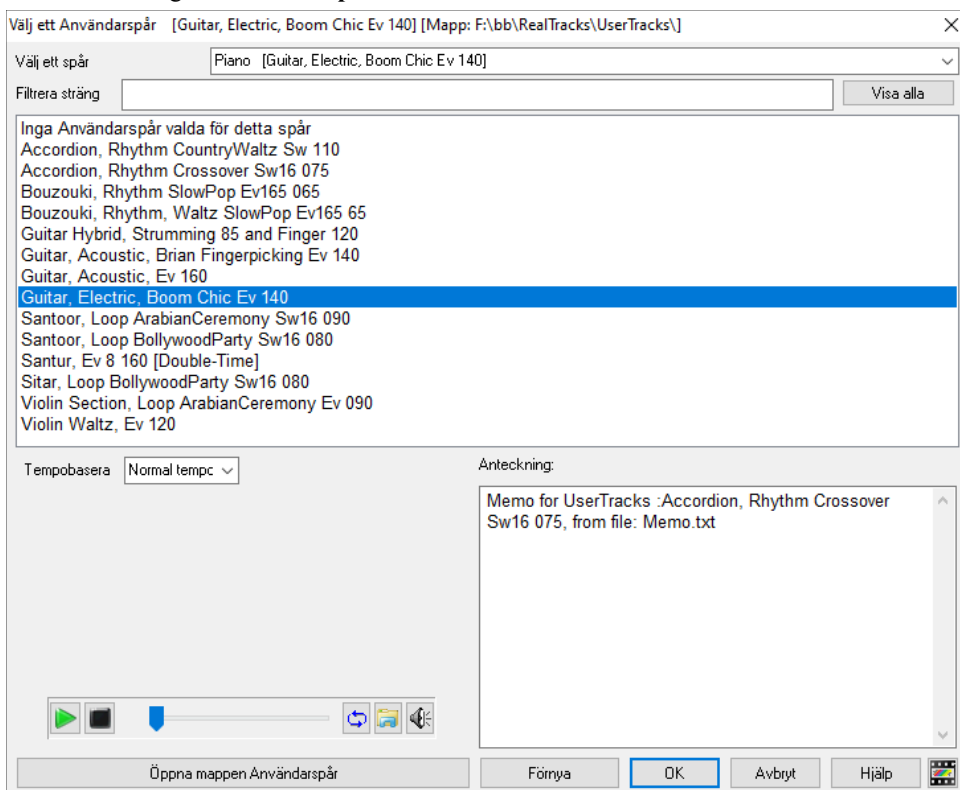
Till exempel, om du vill lägga till ett Användarspår till Gitarrspåret, öppna menyn på Gitar Radioknapp (genom att högerklicka eller dubbelklicka), och välj alternativet "Välj Användarspår för detta spår".



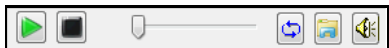


Ett alternativ till menyn är att välja Gitarrspåret, och sedan trycka på knappen Användarspår på huvudskärmen.

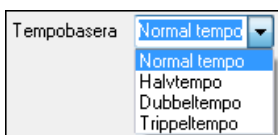
Nu ser du dialogen **Användarspår**.



Du kan provlyssna på det valda Användarspåret genom att dubbelklicka på listan eller använda transportknapparna.



Du kan kontrollera volymen på demos med högtalarikonen i transportkontroll.



Alternativet **Tempobasera** låter dig välja en tempobasering (normal, halvt tempo, dubbel tempo, eller trippel tempo) för alla Användarspår.

I detta exempel, vill vi lägga till ett användarspår kallat "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140." Vi väljer helt enkelt detta användarspår och trycker OK. Vi ser nu vårt Användarspår listat på Gitarrspåret på mixern.



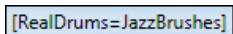
Nu uppträder spåret som andra RealTracks.

Du trycker "Generera och Spela" för att höra det.

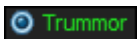
Använda RealDrums i Sång

Det finns åtskilliga sätt att höra nya eller befintliga Band-in-a-Box sånger.

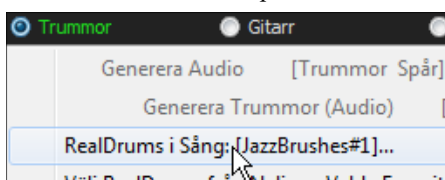
Många stilar använder RealDrums, och det finns åtskilliga sätt att se om din sång använder dem.



Överst i the Band-in-a-Box fönster, visar statusfältet namnet på setet om RealDrums används.

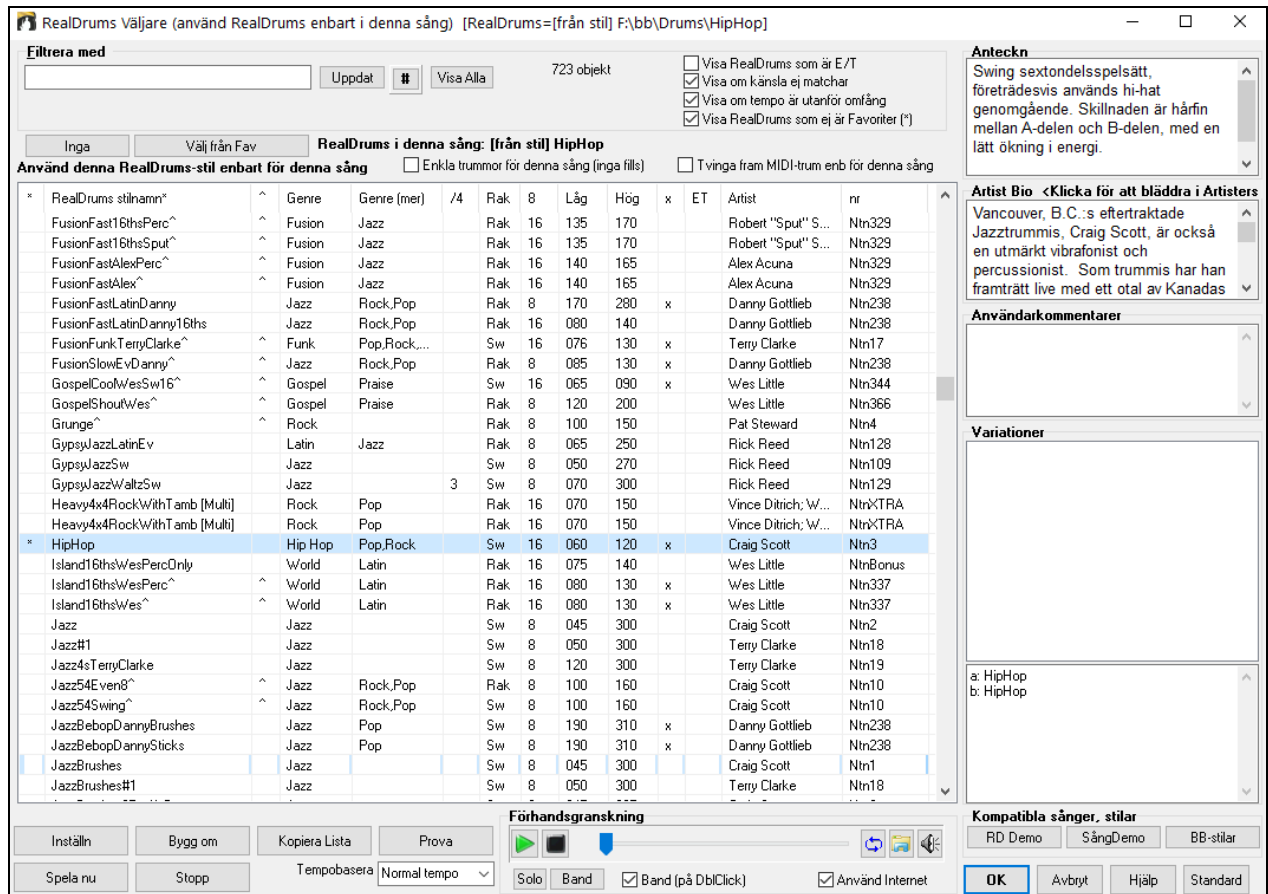


Du ser att "Trummor" är färgat grönt i Syntfönstret, och genom att välja knappen Trummor visas namnet på RealDrums set ovanför instrumentrutan

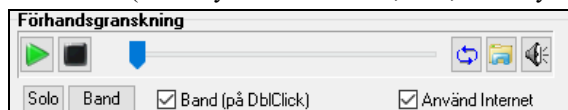


Högerklicka på "Trummor" och en meny öppnas som inkluderar namnet på RealDrums i stilen. Klicka i denna meny för att öppna **RealDrums Väljare** och välj ett annat set.


RealDrums kan nu adderas till varje spår, inte bara Trumspår, så att du kan ha mer än ett trumspår. För att göra detta, högerklicka på spårknappen och välj *Välj RealDrums* från menyn.




Förhandsgranskning: Du kan dubbelklicka på ett RealDrums, eller på Variationsnamnet av RealDrums, för att lyssna på varje variation av RealDrums. Till exempel, om du har hittat CountryWaltz^, kan du nu höra demos av variationer (CountryWaltz^1-HiHat,Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).



Varje demo har en “band” version med alla instrument, och en “solo” version med enbart trummor. Du kan välja vilket av band eller solo som spelas först om du dubbelklickar på listan, genom “Band (på DblClick)” markeringsruta. Annars, tryck på **[Band]** eller knappen **[Solo]**. Demos spelar 4 takter av “a” understil, och sedan 4 takter av “b” understil, använder den aktuella RealDrums (vänster hand panel) och variationen (höger hand panel).

 Lyssningen spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på denna knapp. Om filen spelas på din hårddisk, visar denna knapp filen i en mapp.

 Du kan kontrollera volymen på demos med denna knapp.

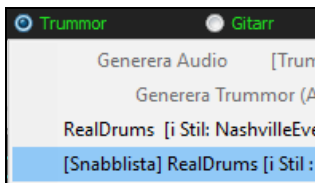
Tryck **[OK]** för att göra ditt val.

Tryck **[Avbryt]** för att stänga dialogen utan att göra ett val.

Notera: När en sång är laddad, spelad eller sparad, visas ett gult tips om någon RealTracks eller RealDrums saknas och listar filerna som saknas.

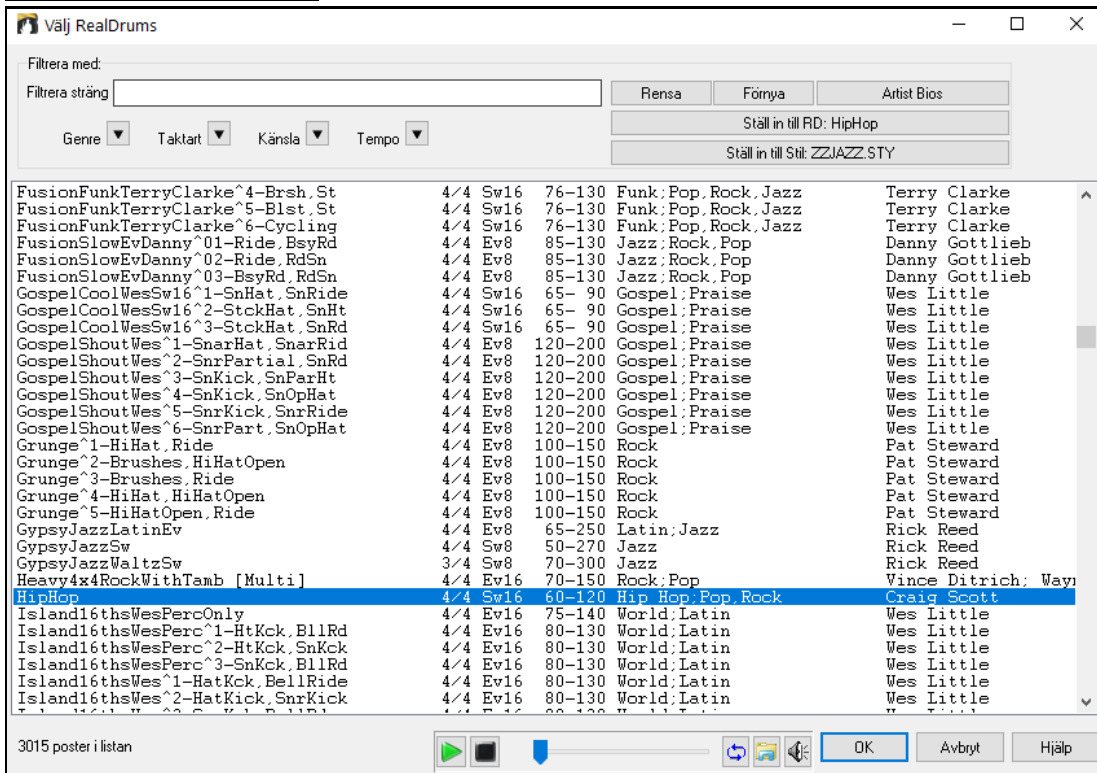
RealDrums Snabblista

Detta är den enklare dialogen för att välja RealDrums, ett alternativ till RealDrums Välljare. Det visar alla tillgängliga RealDrums i en enklare lista, vilket enkelt kan filtreras med genre, taktart, känsla, med mera. Listan kan ställas in för att visa enbart RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Du kan också ställa in dessa markerade RealDrums som en prototyp RealDrums för att hitta alternativ till den RealDrums.



För att öppna dialogen, högerklicka på knappen Trumspår, och välj [Snabblista] RealDrums från menyn.

Tips: Tryck på **r d 3** Enter tangenter öppnar också denna dialog.

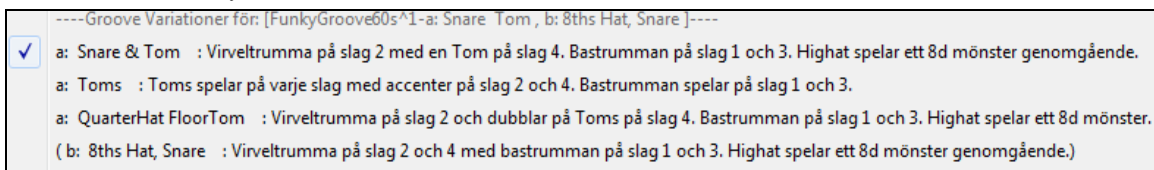


Du kan filtrera listan genom genre, taktart, känsla, tempo, och text. Tryck på knappen [Ställ in till Stil:] för att se RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Knappen [Ställ in till RD:] ställer in det markerade RealDrums som en prototyp RealDrums så att du kan hitta alternativ till det RealDrums. Tryck på knappen [Rensa] för att rensa alla filter.

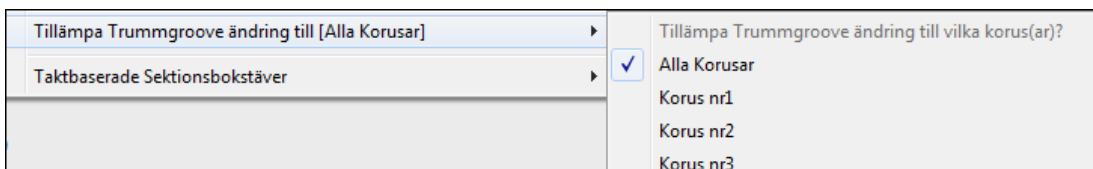
EZ val av “TrummGrooves”

Nu finns det enkelt sätt att välja olika grooves inne i sången. Högerklicka helt enkelt på ett taktnummer, så ser du en meny med TrummGrooves inom stilen. Så till exempel, du kan enkelt byta från “kantslag/hihat” groove, till “virvel/hihat” till “virvel/Ride.” Detta fungerar med RealDrums stilar som har variationer tillgängliga. Dessa är RealDrums med namn som slutar med ett inskjutningstecken (^) som CountryPopEv16^. Denna stil har 9 Grooves tillgängliga.

- 6** Du kan nå TrummGrooves för att välja dem i valfri takt, genom att högerklicka på taktnummer. Du kan se en meny med alla TrummGrooves.



Till exempel, en TrummGroove är “Virvel, HiHat och en annan är “Virvel, Ride.” Du kan byta Grooves i valfri takt, så att trummstämman blir mer intressant.



Menyposten *Tillämpa Trumm Groove ändring till* låter dig välja i vilket korus ändringar av DrumGroove skall tillämpas (förvalet är alla korusar).

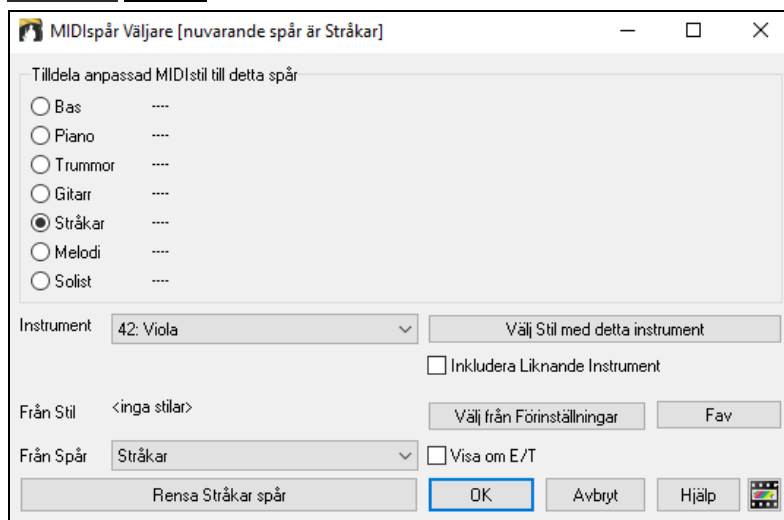
Notera att ändringar av TrummGrooves anges i taktdialogen **F5**.

Tilldela Anpassade MIDI Spår

Du kan addera MIDISpår individuellt (från valfri stil) att spela på valfritt spår på din nuvarande sång. Till exempel, låt oss lägga till "MIDI stråkspår till Stråkspår.



Välj Stråkspåret och klicka sedan på knappen **[MIDISpår]** verktygsknapp och välj menykommandot *MIDISpår (från .STY)*. Eller högerklicka på Stråkspåret överst, och välj "Välj en Anpassad MIDIstil för detta spår."



Du kan välja MIDI stämmor på några olika sätt:

- **[Välj Stil med detta instrument]** öppnar Stilväljaren, filtrerad att enbart visa stilar som innehåller det specificerade instrumentet. Till exempel, om du väljer "49 Strings," visas enbart MIDIstilar med stråkar.
- **[Välj från Förinställningar]** öppnar en dialog med förinställning "populära" val för MIDISpår att addera. Du kan skriva in ett filter som "49" för att enbart se "49 Stråkar," eller skriv "stråkar." Denna dialog visar dig om instrumentet är för "a" eller "b" understilar eller båda ("ab").
- **[Fav]** knapp minns några hundra av de senaste valen, så att du kan återanvända dem.

Efter ditt val, spelas MIDISpåret på det valda spåret. Notera att du kan använda Stråkspåret från en stil och spela den på valfritt Band-in-a-Box spår, inklusive Bas/Piano etc., och även Melodi eller Solistspåret.

När du tilldelar ett instrument till ett annat öppnar Band-in-a-Box ett gult meddelande för att bekräfta ditt val.

Tryck **[OK]** för att fortsätta eller **[Rensa]** för att göra om ditt val.

Handledning Demo Sång – Addera MIDISpår

För att kontrollera en sång som har två individuella MIDISpår tillagt, öppna denna mapp:

C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012, och öppna filen <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>.



Tryck på knappen **[Anteckning]** för att läsa om funktionen och demosången.

Lägga till Loopar till Spår

Du kan lägga till dina egna eller 3^{de} parts loopar till alla Band-in-a-Box spår. Loopar är audiofiler (WAV, wma, m4a, mp4, mp3) som finns i Loopmappen i RealTracks mappen. Du kan lägga till dina egna filer i denna mapp.

Loopar stöder många typer av ACIDized Loops (för WAV och mp3 filer). Och, om du lägger till en Acid loop som finns på en viss grundton (t.ex. F), kommer Band-in-a-Box automatiskt att låta dig använda den som en komplett stil, genom att transponera den loop till aktuellt ackord av sången i Band-in-a-Box, så att loopens följer din ackordföljd.

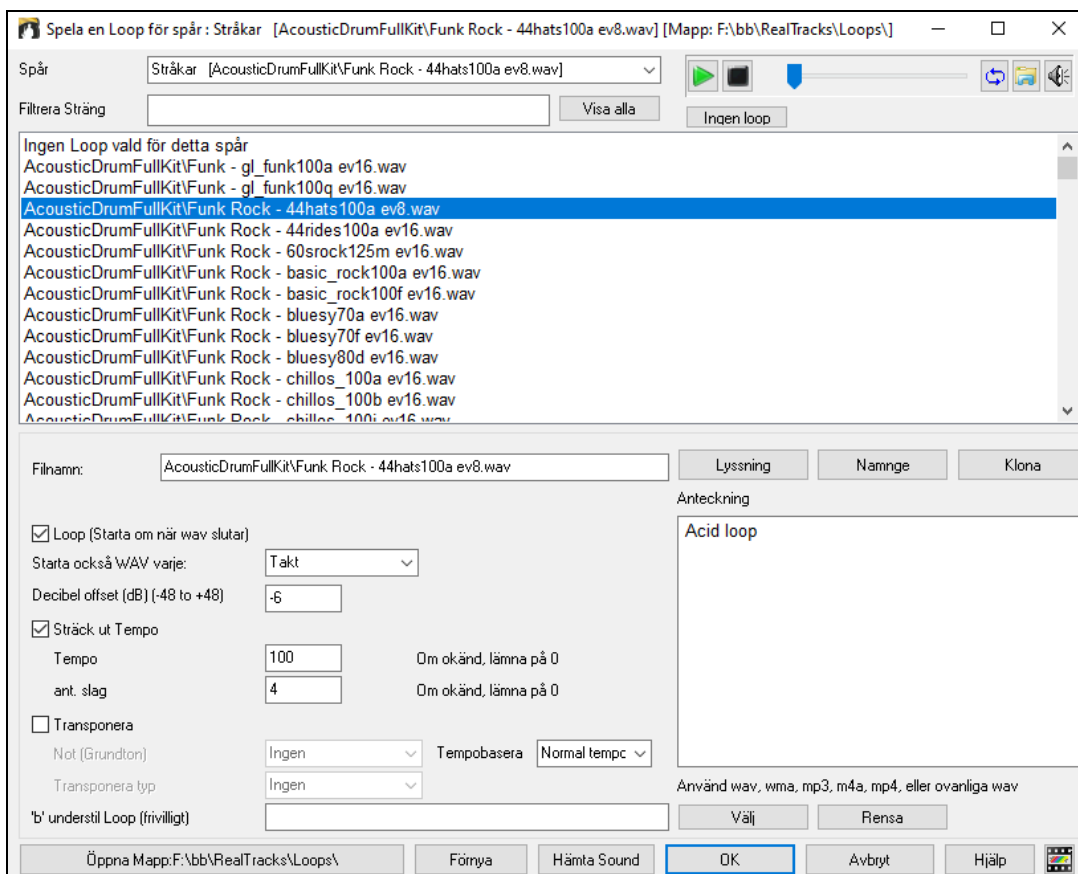


Klicka på verktygsknappen **[Loopar]** för att öppna dialogen **Välj en Loop**.

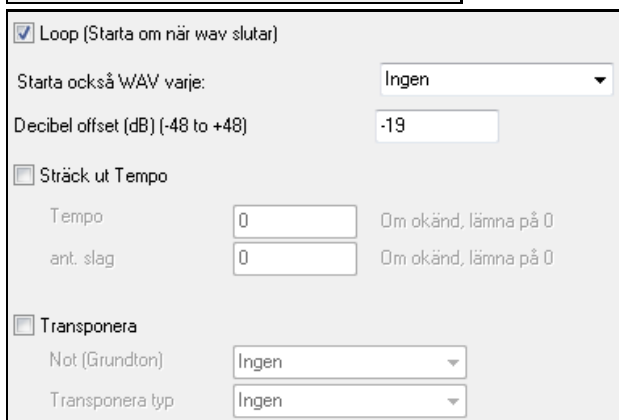
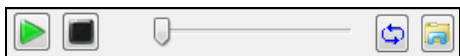


Du kan också högerklicka på spåret som du vill använda överst på skärmen (t.ex. Stråkar) och välja urmenyn "Välj en Loop för detta Spår."

När dialogen öppnas, välj en loop från listan.



Dubbelklicka på listan eller använd en transportkontroll för att provlyssna på loopen. Den omedelbara lyssningen spelar demos från internet. Du kan spara alla filer som spelas från internet genom att klicka på mappikonen.

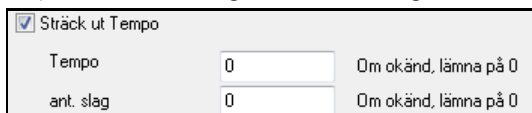


För att få ett naturligt sound kan du lämna dessa alternativ till förvalda värden. Men om du vill starta om loopen vid varje sektion/ delmarkör/ takt/ ackord etc. kan du ställa in det.



I ett natursound finns inget tempo, och du vill inte välja "Sträck ut Tempo."

I en Trumloop, vill du sträcka ut tempot. När du har valt "Sträck ut Tempo, ange tempot på wavfilen (om du vet det), och om inte, ange antalet taktslag i wavfilen. (t.ex 2 taktslag blir 8 slag.)



Du kan välja en tempobasering (normal, halvt tempo, dubbel tempo, eller trippel tempo) för varje Loop.

I ett natursound, vill du inte ha en transponering. I ett melodisound, kanske du vill ange ackordets grundton i Band-in-a-Box sång. I så fall, ange grundtonen i WAV-filen, och ställ in transponeringstypen till "Ackordgrundton"

Om du vill ha ett annorlunda sound i “b” understil, ange WAV filens namn i **‘b’ understil Loop** inställning.

Du kan öppna din Loopmapp och lägga till audiofiler (loopar) till den. Om du lägger till filer, behöver du trycka på knappen “Uppdatera”, eller gå ur dialogen och på nytt mata in det för att förnya listan.

Knappen **[Öppna Mapp]** öppnar din Loop-mapp och låter dig lägga till audiofiler (loopar) till den. Om du lägger till filer behöver du trycka på knappen **[Förnya]**, eller gå ur dialogen och gå ur igen för att förnya listan.

Det finns många bra källor för loopar och sound på Internet. En är freesound.org, vilken har massor av sound-effekter. Knappen **[Hämta Sound]** öppnar din internet-läsare för att söka efter fria loopar.

Teknisk Notering: Inställningarna som du gör till WAV filer lagras i .bt6 filer i mappen Loopar. Om du inte gör några inställningar, används den förvalda inställningen, som är av typen “natursound” typ av loop, t.ex. ej transponerad eller tempoutsträckt.

Att trycka på **[IngenLoop]** är ett snabbt sätt att rensa en loop på ett spår, i motsats till att skrolla upp “Ingen loop vald för detta Spår.”

Knappen **[Namnge]** låter dig namnge en loop.

Knappen **[Klona]** kommer att duplicera en loop, som låter dig använda den med olika parametrar.

Handledning Demo Sång - Loopar

För att se Loopfunktionen igång, öppna denna mapp: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* och öppna en av dessa filer:

_ELECTAM Demo (‘Loop’ feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU.

I det första exemplet, har en percussion loop adderats till en rocksång, i det andra exemplet, har en regn & åska sound effekt loop adderats till en New Age stil.



När du spelar dessa sånger, tryck på knappen **[Anteckning]** för att läsa om funktionen och om demosången.

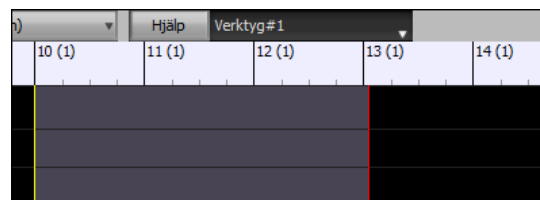
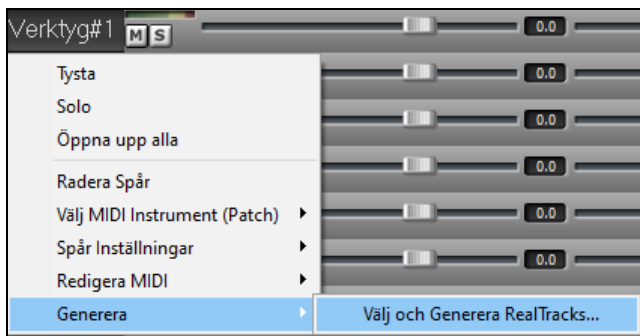
Tip: Loopar kan kombineras med trummor på Trumspåret. För att göra detta, öppna dialogen **Skapa Multi-Trummor** genom att högerklicka på knappen Trumspår och välj *Multi-Drums* | *Redigera Multi-Drums för denna sång*.

Använda Verktygsspår

Band-in-a-Box har 16 redigerbara Verktygsspår, som kan användas för audio och/eller MIDI. Du kan generera RealTracks på Verktygsspåren, där du kan höra och redigera audio RealTracks, eller se och redigera RealCharts MIDI. Du kan spela in audio eller importera en audiofil till Verktygsspåret för att spela, redigera, eller harmonisera audion. Du kan spela in MIDI eller importera en MIDI-fil till Verktygsspår för uppspelning, notationsvisning, eller redigering..

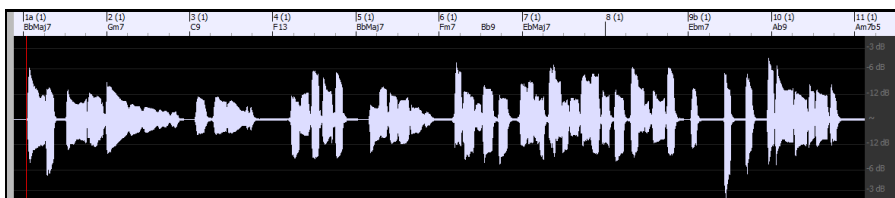
Notera: Om ett Verktygsspår innehåller både audio och MIDI, är audio hörbart och MIDI är enbart för visningssyften t.ex., transkription av audio). Om ett Verktygsspår innehåller enbart MIDI, är MIDI hörbart.

Man genererar RealTracks på ett Verktygsspår, genom att högerklicka på det spåret i Mixern och gå till *Generera | Välj och Generera RealTracks*. Om du önskar generera RealTracks på ett område, markerar du området på Verktygsspåret i fönstret **Audioredigering**. Sedan väljer du ett RealTracks i dialogen **Bästa RealTracks** och tryck OK.

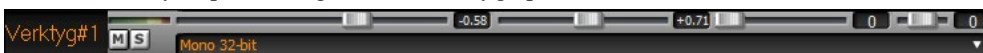


När RealTracks är genererat kan du se audio i **Audioredigeringsfönstret**.

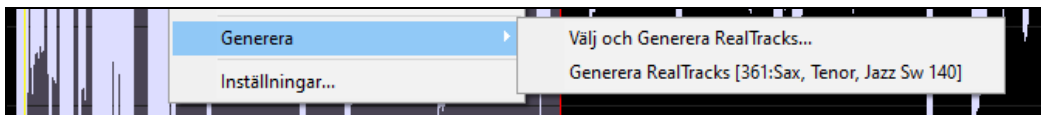
Tips: Om spåret innehåller ett RealChart, kan du också se notation och se hur det spelas på gitarrens greppbräda eller på pianots klaviatur.



Tryck på knappen **[Spela]** i verktygsfältet för att höra RealTracks på Användarspåret. Du kan använda Mixern för att kontrollera volym, panorering, etc. för Verktygsspåren.



Du kan omgenerera ett område av RealTracks på verktygsspåret. Markera området, tryck på knappen **[Redigera]** och gå till *Generera | Generera RealTracks*. Om du vill omgenerera ett område med ett annat RealTracks, använder du menyobjektet *Välj och Generera RealTracks* istället.



Under omgenereringen blir hela spåret tomt ett ögonblick, men när det är klart är allt förutom det markerade området samma som det var innan.



Notera: Om du väljer ett mono RealTracks för hela spåret och sedan väljer ett stereo RealTracks i ett område, omvandlas hela spåret till stereo.

Du kan repetera denna process tills du är nöjd och eftersom det stöder Ångra och Gör om, kan du använda **Ctrl+Z** eller **Shift+Ctrl+Z** för att gå tillbaka till det du gillade bäst.

Audion på Verktygsspåren kan redigeras i **Audioredigeringsfönstret** med knappen **[Redig]**, högerklicksmenyn, eller standard snabbtangenter (t.ex., **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Till exempel, du kan markera ett område och flytta den till en annan plats på spåret, eller välja hela spåret, kopiera det, och klistra in det i annat Verktygsspår. När områden är redigerade tonas början och slutet in och ut på området för att skapa en mjuk övergång så att du inte hör några opassande klick eller knaster under uppspelning.

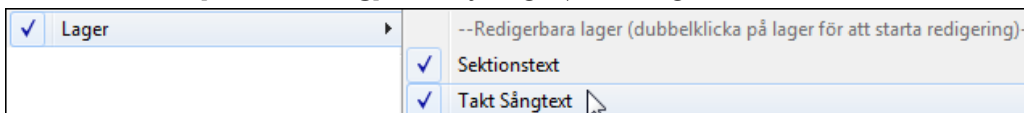
Du kan harmonisera audio på alla spår och skicka de separerade harmonierna till Verktygsspår. i fönstret **Audioredigering**, trycker du på knappen **[Redig]**, och väljer *Harmonisera* från menyn för att öppna dialogen **Audioharmonier**. Sedan ställer du in antal harmonistämmor och andra alternativ, väljer källspår, aktiverar, "Utgång till separata spår, och väljer destinationsspår för varje harmoniröst.

Lägga till taktbaserad Sångtext

Du kan ange sångtext i varje takt på Ackordbladet.



För att ange sångtext behöver du först visa Takt Sångtext lager genom att klicka på verktygsknappen **[Ackordvisning]** och välja *Lager | Takt Sångtext*.



Om sången inte har någon text, visas inte Takt Sångtext lager på de flesta raderna, men den visas på raden där takten är markerad. Om du klickar på en takt i en annan rad, visas lagret på den raden.

1a	Bb	2	Bb	3	Gb	4	Db
5a	D	6		7	Gb	8	D
9	D	10		11	D	12	
13	D	14	D	15	Gb	16	D
17	Bb	18	Gb	19	Gb	20	D
21a	D	22		23		24	

Dubbelklicka på Takt Sångtext lager i en takt där du vill mata in sångtext. Detta kommer att ändra färg på lagret, vilket visar att du kan skriva in på den platsen. Du kan använda tangenterna för att navigera genom lagret: TAB för att gå framåt, SHIFT+TAB för att gå bakåt.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	D ^b
4	A-	Skriv en sångtext och tryck på TAB. Detta matar in sångtext och flyttar redigeringstakten framåt.					
1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

För att redigera sångtext, gå tillbaka dit genom att klicka i den takten eller använd tangenterna SHIFT+TAB, och skriv sedan igen.

Om du har skrivit in text som skulle varit utspridd över några takter, gå tillbaka till takten, och använd piltangenten för att flytta markören till början på texten som skulle vara i nästa takt. Tryck sedan ENTER. Detta flyttar fram texten till nästa takt och skjuter fram texten i följande takter likaså.

Exempel: Du inser att "en gång förlorad" i takt 13 skulle ha varit "en gång var," och text i takt 14 skulle ha varit utspritt över några takter.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Tryck SHIFT+TAB för att gå tillbaka till takt 13.

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Använd vänsterpiltangent för att flytta markören till början av "förlorad."

13	once was lost	14	but now am found	15	G ^b	16	D ^b
----	---------------	----	------------------	----	----------------	----	----------------

Tryck ENTER. Detta skjuter fram "förlorad" till takt 14 och "men nu är hittad" till takt 15.

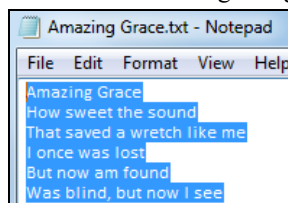
13	once was	14	lost	15	but now am found	16	D ^b
----	----------	----	------	----	------------------	----	----------------

Använd TAB eller SHIFT+TAB för att flytta dig genom takter, vänster/högerpiltangenter för att flytta markören inom takten, och ENTER eller BACKSPACE för att förskjuta sångtext tills den är i korrekt takt.

13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
----	----------	----	-----------	----	--------	----	------------

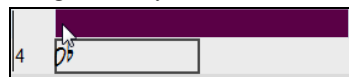
Takt Sångtext lager är utformat så att du kan även redigera text under uppspelning.

Ett annat sätt att ange sångtext är att kopiera text från en textfil och klistra in den direkt i Takt Sångtext lager.



Först, förbered sångtext i textfilen, och kopiera dem till klippbordet.

Gå sedan tillbaka till Band-in-a-Box, dubbelklicka på takten där sångtexten skall infogas och tryck CTRL+V.



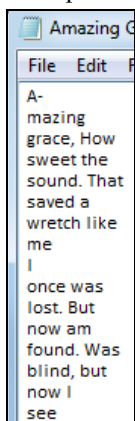
Nu har all sångtext matats in i lagret.

1a	B ^b	2	B ^b	3	G ^b	4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	I once was lost	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11	D ^b	12	

Men sångtexten är inte helt korrekt i takterna, så du behöver fixa det genom att använda TAB, ENTER, eller piltangenter.

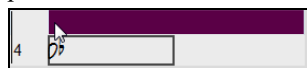
1a	B [♭]	2	B [♭]	3	G [♭]	4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Det finns ett lättare sätt för denna “kopiera och klistra” metod. Om sångtexten i textfilen är arrangerad så att varje rad representerar en takt, behöver du mycket lite för att fixa det efter inklistring.



Redigera sångtexten i textfilen först, så att varje rad motsvarar en takt.

Gå sedan tillbaka till Band-in-a-Box, dubbelklicka på takten där sångtexten skall infogas och tryck på CTRL+V.



1a	B [♭]	2	B [♭]	3	G [♭]	4	A-
5a	mazing	6	grace,How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

Lägg till en Melodi - MIDI och/eller Audio

Spela in MIDI Melodi



Band-in-a-Box är mycket mer än en intelligent arrangör och ackompanjatör. Du kan spela in ditt live MIDI –framförande till Melodi eller Solistspåret, mata in en Melodi i Notationsläget not-för-not, eller använd Guide-funktionen för att spela in med antingen din dator eller en ansluten MIDI-klaviatur.

Om du vill ha en metronom när du spelar in kan du välja det i dialogen *Alternativ | Preferenser*. Du kan även ha en synlig Metronom om du önskar.

Tryck på verktygsknappen **[Spela in MIDI]** för att börja spela in. Detta öppnar dialogen **Spela in Melodi** vilket ber dig ställa positionen där du önskar starta inspelningen och välja destinationsspår.

Spela in MIDI

Spela in Från

☒ Från Början
☐ Takt nr.
☐ Bokmärke
☐ Slut

Spela in Audio till:

Ingen

Spela in MIDI till:

Melodi

☐ Överdubba underliggande MIDI

Filter...

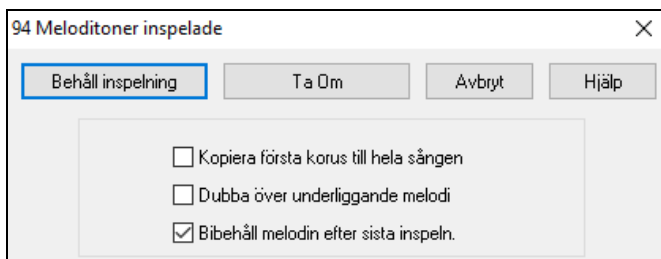
Spela In [R]

Avbryt

Hjälp

Knappen **[Spela in]** startar Band-in-a-Box inspelning av vad du spelar Thru-spåret. En hörbar inräkning spelas före inspelningen.

Du kan klippa in/ut, dubba över, och spela in direkt till slut eller codan, och använda filtret att välja vilket MIDI event som skall spelas in. Du kan också välja destinationsspår.

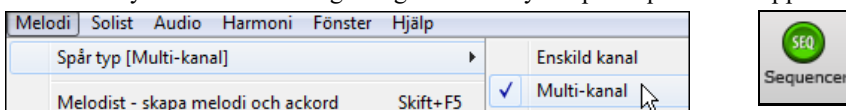


När du har avslutat inspelningen av din melodi frågar, Band-in-a-Box om du vill behålla tagningen och om du vill kopiera korus till hela sången. Om du inte spelade in hela spåret kan du välja att behålla resten av spåret bortanför delen du just spelade in.

Sequensersläge

Det finns 2 spår i Band-in-a-Box där du kan lägga till dina inspelningar. Dessa är Melodi- och Solistspår. Vanligtvis vill du ha en stämma på var och en av dem. Men eftersom MIDI-informationen kan ha separata kanaler är det möjligt att lagra 16 olika stämmor på var och en av Melodi- och Solistspår. När Melodi- och Solistspår har ställts in till "Multi (16)-Kanal" menar vi med det ett "Sequencer-läge."

Om du vill använda 16 separata stämmor för Melodispåret, behöver du sätta Melodispårstypen till "Multi (16) kanal." Detta görs från menyn Melodi (eller Solist), eller kan göras genom att trycka på knappen Sequencer. Detta görs från Melodimenyn eller så kan det göras genom att trycka på Sequencerknappen.

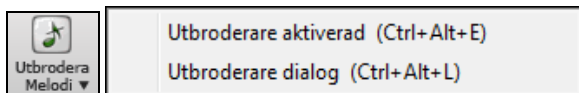


Nu, när du är i detta multi-kanalläge kommer utgången från Melodistämman att vara på den kanal där informationen lagras på, och kommer inte att använda Melodi MIDI-kanalen. Både Melodi och Solistspår kan ställas in till multikanal uppspelning på totalt 32 kanaler.

Tips: Letar du efter inspiration? Vid klick på en knapp, skriver Band-in-a-Box Melodist helt nya sånger från start, färdig med Ackord, Intro, Melodi, Solo, Avslutning och även en Titel. Eller så kan du mata in dina egna ackordväxlingar och låta Melodisten skapa en ny melodi över dem. Det finns mer än 100 Jazz, Pop, Rock, Latin, Country, och Klassiska Melodistilar.

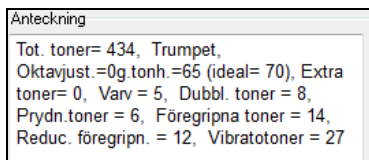
Utbrodera Melodin

När musiker ser ett notblad med en utskriven melodi spelar de nästan aldrig exakt som den är skriven. De ändrar timingen för att lägga till synkopering, ändra tonlängder för att uppnå staccato eller legato, lägger till prydnadsnoter, legato, extranoter, vibrato och andra effekter. Nu kan Band-in-a-Box göra detta automatiskt med Utbroderaren.

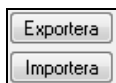


Om du avaktiverar Utbroderaren, blir en livligare och mer realistisk Melodi – och den är olika varje gång.

Knappen Utbroderaren öppnar **Melodiutbroderaren** med många alternativ att kontrollera utbroderarens inställningar. Utbroderarens Förinställningar låter dig snabbt välja en kombination av vanliga inställningar för Utbroderaren.



Utbroderaren är endast aktiv medan musiken spelas; det inspelade melodispåret påverkas inte. Det finns ett alternativ för Utbroderaren att enbart humanisera timingen i musiken om timingen är stel till att börja med. Detta låter Utbroderaren att lämna timingen för den mänskliga införande av melodin ensam och humanisera enbart de som matades in stegvis. Utbroderarens Memo beskriver den nuvarande utbroderingen med statistik som räknar antalet utbroderingstoner.



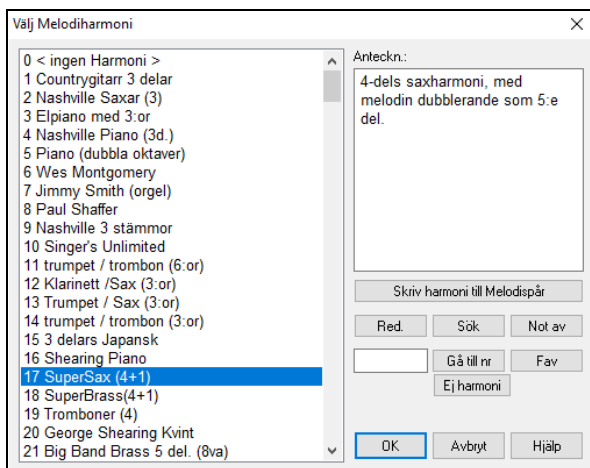
Du kan spara/ladda dina egna förinställningar för Utbroderaren. När du har gjort en egen inställning i Utbroderarens dialog trycker du på Exportera-knappen för att spara data som en EMB-fil.

När du vill återkalla den sparade förinställningen trycker du på Importera-knappen och laddar in en tidigare skapad EMB-fil. Du kan dela dina favoritförinställningar med andra installationer av Band-in-a-Box genom att använda EMB-filerna.

Harmonisera MIDI-melodin



Använd **[Harmoni]** menyknappens kommando *MIDI – Melodi Harmoi* för att lägga till en MIDI-harmoni till Melodispåret. Detta öppnar dialogen **Välj Melodiharmoni** där du kan välja någon av de förbestämda harmonierna.



Knappen **[Red.]** öppnar **Harmoni-skaparen**, där du kan anpassa Harmonister.

Knappen **[Sök]** låter dig söka efter en harmoni genom ett nyckelord (t.ex skriv in de första bokstäverna i ett harmoninamn) antingen i dialogen **Harmonier** eller dialogen **Favoritharmonier**.

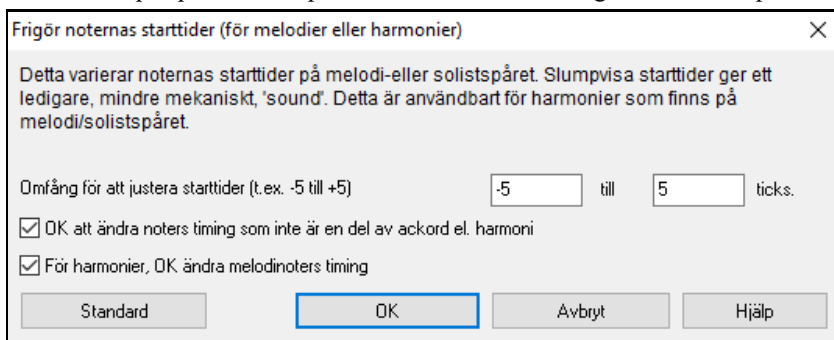
Knappen **[Not av]** är för att stänga av alla toner som har hängt sig. (Det bör inte vara några.)

Ange numret på harmonin du vill gå till och tryck **[Gå Till nr]**.

Tryck antingen **[Fav]** skaparen lista på de 50 mest använda och laddade harmonierna.

Knappen **[Ej harmoni]** avaktiverar harmonin för sången. **Shift+F10** tillåter också eller avaktiverar Melodiharmonier.

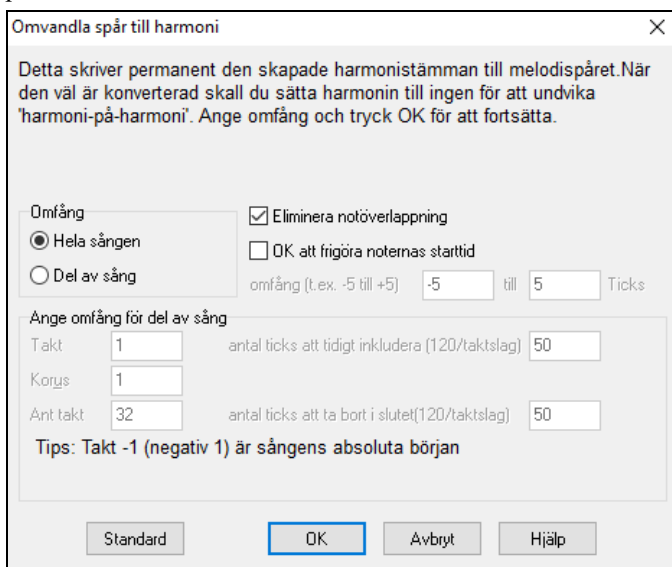
När du lägger till en harmoni till Melodin (eller Solisten), kan du använda alternativet att lösa upp starttiden för harmonionoterna för att uppnå ett mer naturligt och fylligare harmonisound. Välj menyn *Melodi | Redigera Melodispår | Kvantisera, Tidsjustera Lös upp starttider*. Du kan välja omfånget på starttider. Och 6 ticks sent. Exempelvis, om du vill att tonerna skall spelas tidigare, använd en minussiffra. En inställning på minus 5 till + 6 gör att starttiden varieras upp till 5 ticks tidigt. Det finns också en inställning att välja om du vill att enbart harmonin skall finnas på spåret för att påverkas, vilket lämnar originalmelodin opåverkad.



Omvandla spår till Harmoni



Denna funktion skriver permanent den specifika harmonin till Melodi eller Solistspåret istället för att det tillämpas i realtid. Använd knapparna i dialogerna **Välj Melodi/Solistharmonier**, eller menykommandot *Omvandla Harmoni...* som finns i *Melodi* och *Solist-menyer*. Du ser då en dialog som låter dig välja avsnittet av sången att lägga till harmoni, antingen hela sången eller en specifik avsnitt med takter. Det finns alternativ att "Eliminera Tonöverlappning" och "Lös upp noternas starttider" så att harmoninoter får ett mer naturligt och fylligare harmonisound. Melodin påverkas inte, enbart harmoninoterna, och det finns alternativ för spridningen av omfånget på harmoninoterna.



Notera: När spåret är konverterat bör du sätta harmonin till "Ingen" annars kommer du att höra harmonier som tillämpas på harmoninoter, dvs "hamoni-på-en hamoni."

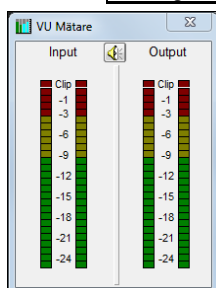
Spela in ett Live Audiospår

Du kan spela in ditt live vokal eller instrumentala framträdande och spara det till en audio wave-fil tillsammans med Band-in-a-Box ackompanjemang. Försäkra dig om att du har en mikrofon ansluten till ditt ljudkort eller en förbindelse från en mixer, klaviatur, eller annan audioenhet förbunden med ditt ljudkorts Line in.



Klicka på knappen **[Spela in Audio]**. Detta öppnar dialogen **Spela in Audio VU Mätarna**.

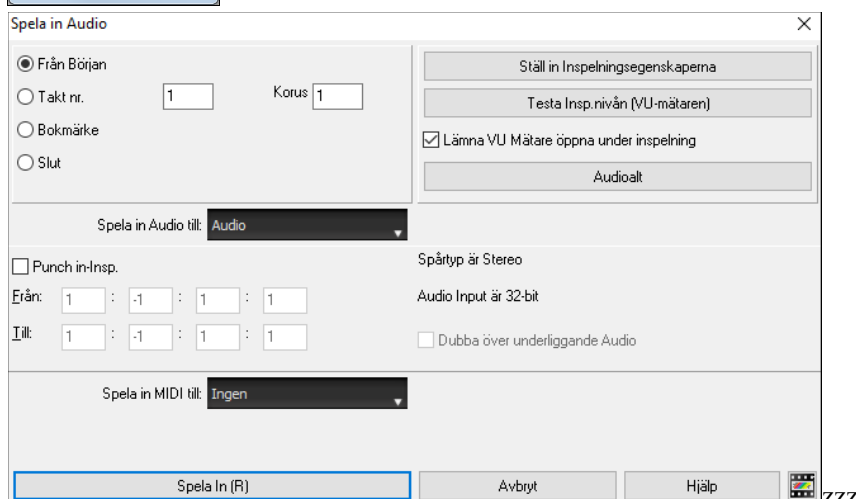
Tips: För att lämna VU Mätarna öppna under inspelning, aktivera "Lämna VU Mätare öppna under inspelning" i dialogen.



VU-Mätare visar den genomsnittliga signalstyrkan på en dB skala och en clipindikator. "Clipping" visar att signalen är för stark och ljudet kommer att låta distat ("överstyrt").

Det gröna fältet representerar normala nivåer medan det röda visar på överstyrt.

Det är idealiskt om ljudet förblir inom det gröna området och att det röda undviks. Till skillnad mot analog inspelning, där det är bra att ha en "het" hög signal, så måste man vid digital inspelning absolut undvika höga nivåer eftersom all överstyrning kommer att resultera i digital distortion och förstöra din inspelning.



Ställa in startpunkten för inspelningen

Du kan spela in från sångens början, från någonstans i mitten, eller "puncha in" genom att välja en takt och korusnummer där du vill starta inspelningen.

Välj destinationsspår.

Audio kan spelas in till Audio eller ett Verktgsspår.

Välj destinationsspåret för att spela in MIDI

Om du också vill spela in MIDI samtidigt, välj destinationsspåret med "Spela även in MIDI till Melody" eller "Spela även in MIDI till Solist".

Tryck på [Spela in].

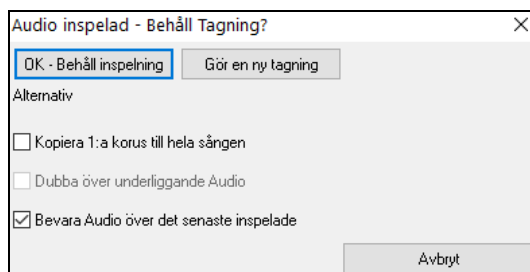
Audioinspelningen börjar. Om du har bockat i "Visa VU-mätaren under inspelning," kommer VU-mätaren att öppnas och visas under inspelningen så att du kan se styra VU-Mätare.

Tryck på [Stopp] eller tryck på [Esc]-tangenten.

Du kommer då att se dialogen "Behåll tagning?".

Om du är nöjd med inspelningen skall du välja **[Behåll tagning]** och audioinspelningen kommer att läggas till Audiospåret.

Du kan lyssna till resultatet genom att trycka på **[Spela]**.



Om du inte är nöjd med resultatet kan du välja *Redig | Ångra Behåll audiotagningen* och du kommer tillbaka dit du var före audio-inspelningen. Du kan även välja alternativet [Gör en ny tagning], vilket öppnar Inspelningsdialogen igen.

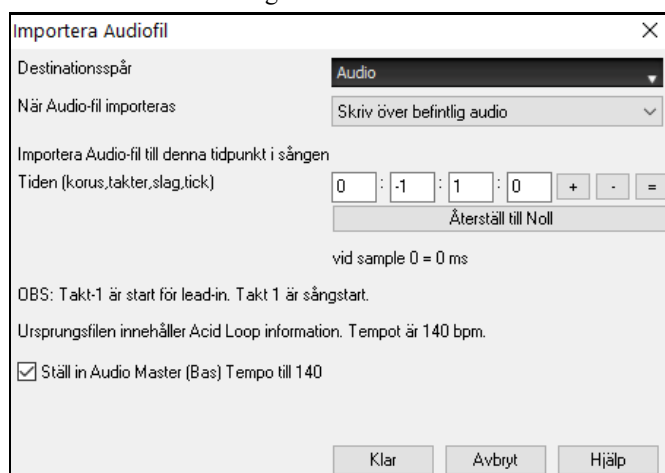
Kopiera 1:a korus till hela sången: Om du bara har spelat in ett korus för sången kan du välja att kopiera det till hela sången. Detta kommer att fylla upp sången genom att repetera det så många gånger som behövs. Därefter behöver du bara spela in sångens avslutning.

Dubba över underliggande Audio: I slutet av inspelningen erbjuds du en möjlighet att dubba över underliggande audio. Detta betyder att de båda inspelningarna sammanförs till en ny fil med båda inspelningarna bibehållna.

Bevara Audio över det senaste inspelade: Detta låter dig “puncha ut” och behålla resten av den tidigare gjorda tagningen.

Öppna och Importera Audiofiler

En mono eller stereo Wav-fil kan importeras till Audio eller Verktygsspåret, alternativt slås ihop eller ersätta ett befintligt audiospår. Välj meny *Fil | Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV-fil.)* eller *Audio | Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Du kan då välja vilken audio fil som skall importeras. **Importera Audio-fil**-dialogen visas då vilken medger val av destinationsspår, punkt att infoga audio-filen och alternativet sammanslagning med, eller skriva över befintligt audio i destinationen.



Om audiofilen innehåller Acid Loop eller Apple® Loop information, visar dialogen ett alternativ att ställa in Audio Master Bas tempo av aktuell sång till tempot på audiofilen.

Lägg till ett Solo - “Solisten”

Det är sant! Band-in-a-Box kan “sola som ett proffs i hundratal stilar. Du kan antingen använda det avsedda Solistspåret, eller tilldela ett solist RealTrack till valfri instrumentstämma.

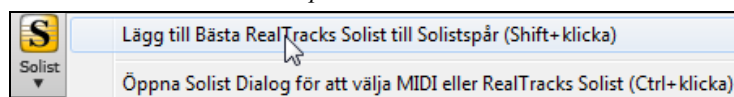
Det finns två sätt att lägga till ett solo till din sång. Funktionen “Bästa Solist” visar en förgjord lista att välja från. Dialogen **Välj Solist** ger dig hela listan med solister att välja från, plus ytterligare inställningar som du kan tillämpa i solot.

Välj “Bästa” Solist RealTracks

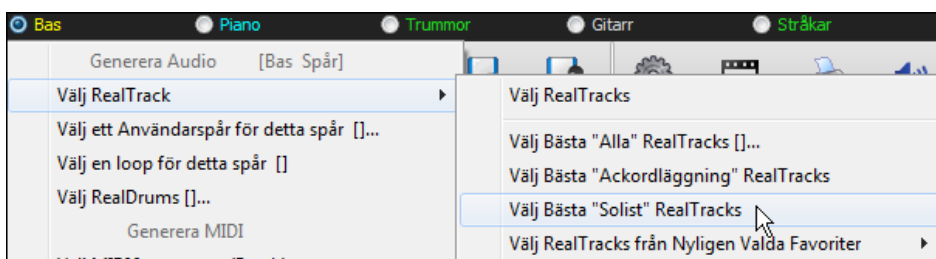
Denna dialog visar de bästa solisterna som matchar genre, tempo, och känsla i din sång. Listan visas från bäst till sämst. Till exempel, om du har en Jazz Ballad stil i (tempo 60), visar listan jazz Solister som kommer att fungera bra i tempo 60 överst på listan, och sådant som snabb, Heavy Metal Gitarsolist längst ner i listan.

Hur använder jag denna Funktion

För att lägga till Bästa Solist till Solistspåret, tryck på Solistknappen, och välj menyalternativet “*Lägg till Bästa RealTracks Solist till Solistspåret.*”



För att lägga till Bästa Solist till valfritt spår, använd instrumentknappen (t.ex. Piano) och Välj *RealTracks | Select Välj RealTracks | Välj Bästa Solist RealTracks.*

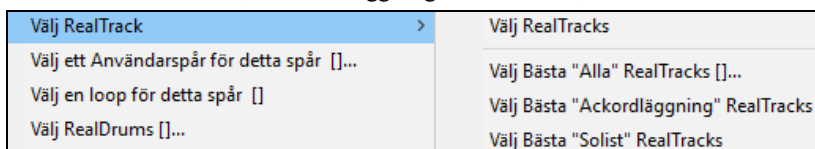


Du får då en lista med de bästa RealTracks för aktuell stil att välja från.

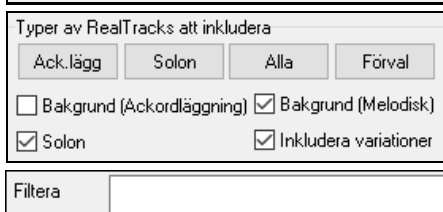
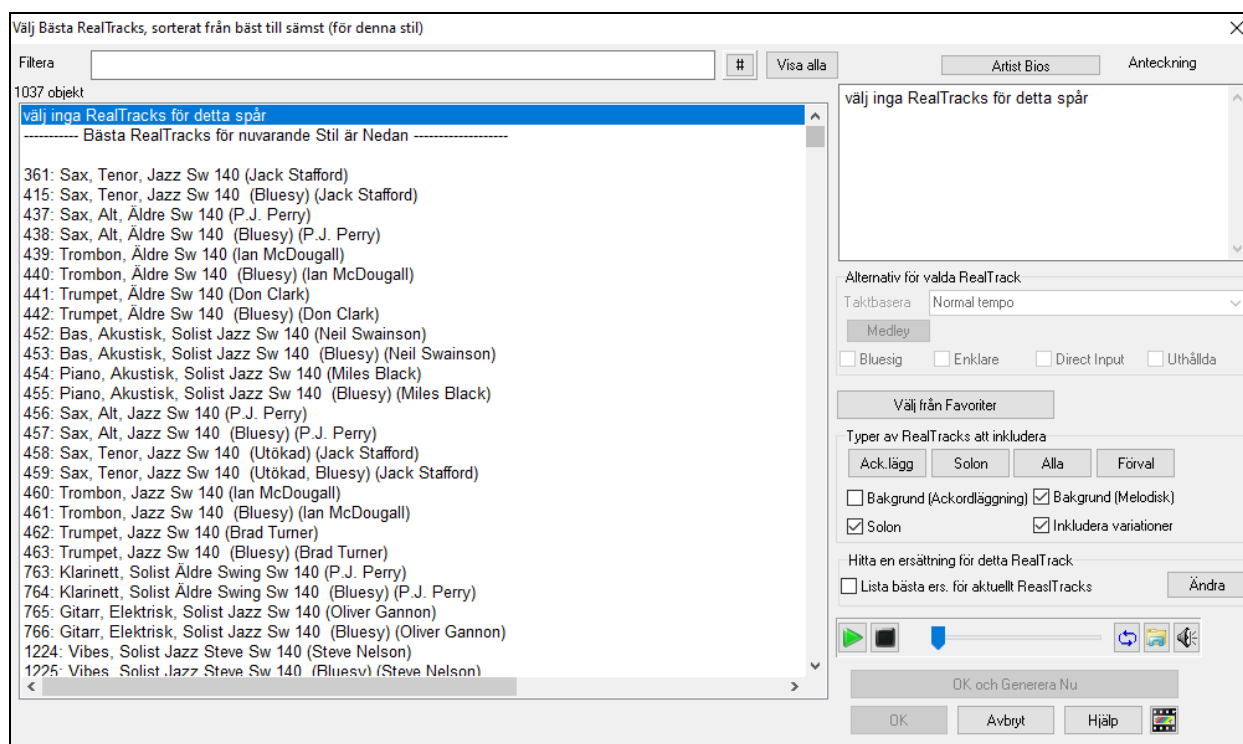
Välj Bästa RealTracks

Denna dialog visar dig RealTracks som bäst matchar genre, tempo, känsla i din sång. Listan visas från bäst till sämst. Till exempel, om du har en Jazz Ballad stil laddat (tempo 60), listan kommer att visa Jazz RealTracks som kommer att fungera bra i ett tempo på 60 överst på listan.

För att lägga till ett "bästa" RealTracks till något spår, högerklicka på Spår radio. Du kommer att se menyobjekten för "Alla" RealTracks, "Ackordläggning" RealTracks, och "Solist" RealTracks.



Välj Bästa "Alla" RealTracks menykommando kommer att visa alla typer (bakgrund och solist) med RealTracks. *Välj Bästa "Ackordläggning" RealTrack* menykommando kommer att visa en lista med alla bakgrunder (ackordläggning eller melodiska) RealTracks, och *Bästa "Solist" RealTracks* visar bäst solist eller bakgrund RealTracks. Om du väljer en av dessa menykommandon öppnas en lista med bästa RealTracks, sorterad från lista med bäst till sämst för aktuell stil.



Det inkluderar "Solister" och "Bakgrund (Melodiska) Solister." Du kan avmarkera om du enbart vill se "Solister" (och inte "Bakgrund").



Om du vill filtrera listan, ange text eller tryck på knappen [#].

Du kan lyssna på RealTracks genom att dubbelklicka på listan med transportkontrollen

Alternativ för valda RealTracks

Taktbasera Normal tempo

Medley

☐ Bluesig ☐ Enklare ☐ Direct Input ☐ Uthållda

RT 361: Sax, Tenor, Jazz Sw 140

☒ Lista bästa ers. för aktuellt RealTracks


Du kan använda alternativ (tempobasera, bluesig, enkel, etc.) för valt RealTrack.

Markera alternativet "Lista bästa ers. för aktuellt RealTracks" kommer att lista RealTracks som liknar nuvarande valda RealTracks.

Tryck på knappen [Artist Bios] så öppnas Artistbläddrare som listar alla RealTracks artister och låter dig se mer info.

Välj Solist Dialog

Använd [Solist]-knappen på huvudskärmen för att öppna dialogrutan **Välj Solist** och välj från mer än 3000 Solistprofiler.

 Läggtill Bästa RealTracks Solist till Solistspår (Shift+klicka)

Öppna Solist Dialog för att välja MIDI eller RealTracks Solist (Ctrl+klicka)

Välj solist

☒ Alla Solist-typ Swing 8-delar

☒ Alla -Genrer Wynt Trumpet (Jazz)

Bästa RealTracks Fav RealTracks Visa alla ☐ Dubbeltempo?

Sola i en stil som liknar ...

351 *Campfire Swing Guitar
352 *Lägereld Munspel
353 *Lägereld Jam - Byte var 4:e
(354 *Alberti - Klassiskt Piano)
(355 *Klassiskt 8-delsnots Klarin.)
(356 *Oboe (Klassiskt 8-delsnoter))
(357 *Klassiskt Jam)
(358 *Barnens Solist - Klarinett)
(359 *Barnens Solist - Piano)
(360 *Barnens Solist - Flöjt)
361 Sax, Tenor, Jazz Sw 140
362 Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 85
363 Pedal Steel, Bakgrund Ev 85
364 Gitarr, Akustisk, Fingerplock Ev 65
365 Gitarr, Akustisk, Fingerplock Ev 85
366 Bas, Elektrisk, Country Ev 65
367 Gitarr, Elektrisk, Bakgrund Dreamy Ev 65
368 Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 65
369 Pedal Steel, Bakgrund Ev 65
370 Pedal Steel, Bakgrund Hank Sw 120
371 Pedal Steel, Bakgrund Hank Sw 190
372 Gitarr, Akustisk, Knäppande Hank Sw 120
373 Gitarr, Akustisk, Knäppande Hank Sw 165

Sök Antecknings Solistdata: RealSax.ST2

☐ Visa E/T

Gå till nr

Instrument Tenorsax Välj(1) Rensa

Harmoni 0 < ingen Harmoni > Rensa

Stil Inget Byte Välj(2) Rensa

Byt Instrument Ingen

Solometod

☒ Normal

☐ Fill-% 60

☐ Runt melodin

☐ 4 Var 4'd 1st

☐ Sologuide

☐ Anpassa..

Solar vilka korus?

Första Om ingen mel. Rensa

Mellan Ja-Sola Rensa

Sista Om ingen mel. Rensa

☒ Tysta melodin i mitten

Sola hela Melodi & Solo

Melodi influerar solo

Metod Pop/enkla melodier (standard)

☐ På Styrika 100 %

☒ Föreslå Föreslå

☒ Ladda inställningar m/sånger

☒ Spara inställningar m/sång

☐ Tvinga fram antal korus 5

OK Avbryt Hjälp

☐ Alla -Genrer Modern (Jazz)

Bästa RealTracks Fav RealTracks

Sola i en stil som liknar ...

178 MODERN: Tenorsax 8-d
(179 MODERN: Trumpet 16-d)
180 MODERN: Modern Kwartett

Du kan välja en Solisttyp (t.ex. Modern Jazz) och se enbart solister som matchar den typen.

☒ Visa E/T Och du kan också filtrera att visa/inte visa solister från de Solistset som du inte har.

Använd de förinställda Solistinställningarna, eller välj ett läge och vilket Korus som skall solas.

RealTracks solon

Band-in-a-Box har "Real" instruments som RealPedal Steel, RealAcoustic Guitar och RealSax. Dessa spår ersätter det instrumentets MIDI-spår och kan kontrolleras precis som MIDI-instrumentet (volym- ändringar, tystanden etc.). RealTracks kan genereras till Solist (eller Melodi)- spåret med Solistfunktionen

☐ Alla -Genrer RealTracks (audiosolister)

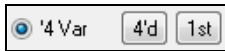
Det finns hundratals RealTracks solister tillgängliga, som börjar på nr.361 i listan med soliststilar.

Bästa RealTracks

Knappen [Bästa RealTracks] ger dig en lista med bästa RealTracks solister för nuvarande Band-in-a-Box stil

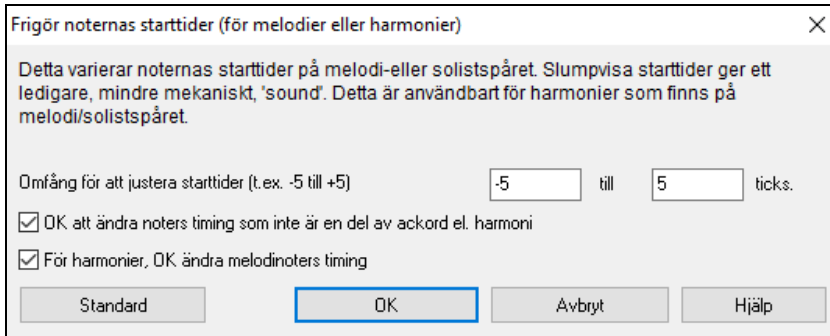
RealTracks solon sparas med sången, så du kommer att höra RealTracks spela samma solo när du laddar om sången. När du genererar ett solo och använder RealTracks, kommer Band-in-a-Box ihåg detta, och när du sparas sången frågar Band-in-a-Box om du vill spara det solot (och därigenom frysa Solistspåret). Om du säger ja, spelas solot

direkt på samma sätt när sången laddas om. Självklart kan du frysa solistspåret själv när som helst. Notera att bara ett solo kan sparas. Du kan inte generera en hop med olika delar av solon, enbart det sista kommer att sparas.



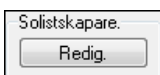
Med "4-funktionen" kan du växla 2, 4, eller 8 takter mellan digt live-spel och solisten. Växla mellan [1:a] och [2:a] för att välja som solar först, solisten eller du.

Det finns en speciell funktion att använda för att variera tonernas starttider på Melodi- och Solistspåret med möjligheter att bestämma vilka toner som skall påverkas (harmoni, ackord, och mängden variation). Välj menyn *Solist* | *Redigera solistspåret* | *Kvantisera, Tidsjustera* | *Frigör starttider*.



Använda Solistfunktion

- 1) Generera en solist och öva solot genom att loopa notationsskärmen, sakta ned det vid Tempo-kontrollen eller skriv ut det via Utskriftsalternativ till att du kan framföra utmärkta solo på olika ackordbyten!
- 2) Generera en solist och lägg till en harmoni. Välj melodi- eller Thru-harmoni såsom "Big Band Brass" för att skapa fenomenalt snabba och intressanta Big Band Arrangement automatiskt. Skapa en standard MIDI-fil eller skriv ut dem (med PowerTracks Pro) för dig och dina vänner.
- 3) Låt solisten spela ett solo efter ditt komp och arrangemang (tillsammans med de andra medlemmarna i ditt Band-in-a-Box, naturligtvis!)
- 4) Växla var 4:e takt på modernt sätt med solisten (du solar i 4 takter, Band-in-a-Box solar i 4 takter o.s.v.)
- 5) Koncentrera dig separat på olika aspekter på ditt sätt att spela med hjälp av "Guide Solistkapare". Från att sola med riktig fraserings och "feeling" (de bästa noterna inkluderas automatiskt) till att kompa en solist med självförtroende och auktoritet (Tips: försök att tysta ett av kompspår, såsom piano- eller gitarr-spåret, och spela tillsammans med solisten i en stödjande roll—det är kul!)
- 6) Använd solistspåret för att spela in ett annat instrument utöver Melodin och andra instrument som finns i Band-in-a-Box.
- 7) Generera en Solist på ackord/tonarter du vill öva. Band-in-a-Box kommer att spela och sola med dig hela dagen utan att bli uttråkad. Om du, t.ex., vill arbeta på dina II-V7-I följder ("två-fem-ett"), skriver du bara in de ackord du vill ha och skapar ett solo så att du kan spela över dessa växlingar. Allt eftersom solot spelar du notationen så att du kan läsa den på avstånd. Om du trycker på "Repskrm"—rutan på notationen kommer notationen att repeteras så att du kan bemästra varje 4-taktsfras (II-V-I) och sedan förflytta dig framåt till nästa!

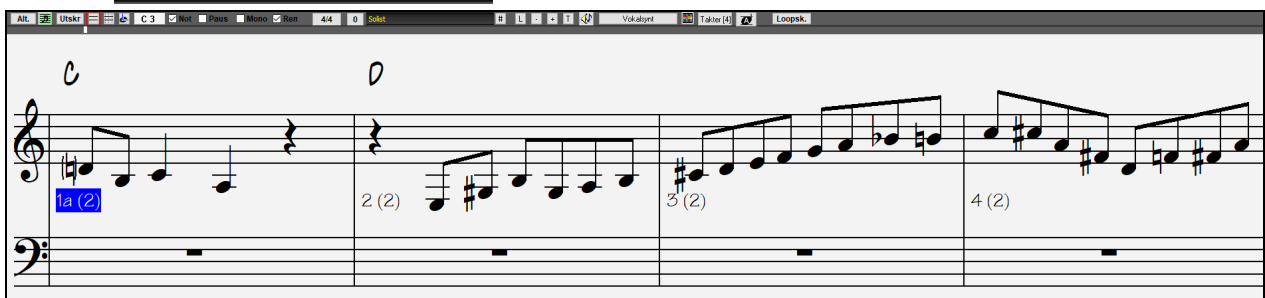


Knappen Solistkapare [**Redig**] ger tillgång till de avancerade inställningarna i Solistredigeraren där du kan redigera befintliga profiler eller skapa nya egna solister.



För att se soliststämman spela i standardnotationsfönstret, öppna **Notationsfönstret** och klicka på knappen spårväljare för att välja Solistspåret.

Solist



Automatiska sånger – "Melodisten"

Känner du för att komponera en helt ny sång?

Med Band-in-a-Box kan du komponera en ny sång i valfri stil komplett med intro, ackord, melodi, arrangemang och

improvisationer, allt skapat av programmet! Allt du behöver göra är att hämta en från “Melodisten” och trycka på [OK] – programmet skapar då automatiskt intro, ackord, melodi och arrangemang i den valda stilen. Den skapar t.o.m. själv en titel! Du kan gå från ingenting till en komplett sång på mindre än en sekund! När sången väl är skapad så är ackord och melodi en del av de vanliga Band-in-a-Box spårerna så den kan redigeras, skrivas ut och sparas som alla andra sånger!

Du kan även auto-återskapa valfri del av sången och ändra den så den passar dig. Melodisten kommer även att skapa en melodi över en befintlig ackordsföljd. Ett Melodist “JukeBox” läge skapar och framför nya kompositioner i följd.



För att starta Melodisten tryck på [Melodist]-knappen på huvudskärmen eller använd **Shift F5**.

Skapa A&M i en stil liknande ...

☐ Alla Genre **Lättyssnat (Pop)**

☐ Visa om E/T

- 77 *Easy Listening Whitaker
- 78 *Lång EZ Pop - PadBell 8vb
- 83 *Enkel Pop 16-d
- 84 *EZ Bossa Vibra
- 85 *64 takt EZ snabbBossa Klar.
- 96 *Enkel Jazze...

Melodister kan filtreras efter “Genre” (t.ex. EZ listening) så att det bara visas Melodister i den genren

Du kan även filtrera att visa/inte visa Melodister från Melodistset du inte har.

☒ **Visa om E/T** Bocka i “Visa om E/T” för att lista alla Melodister, även om de ej finns i ditt Band-in-a-Box.

Skapa ackord och/eller melodi

Skapa A&M i en stil liknande ...

☐ Alla Genre **Pop/jazz 16-dels (Pop)**

☐ Visa om E/T

- 1 *Pop 16-d Pad-Bell
- 2 *Pop 16-d KennyG Sopr. Sax
- 3 *Pop 16-d LMays m. solist
- 4 *Pop 16-d Calliope Lead
- 5 *Pop 16-d Atmosfär
- 6 *Pop 16-d - Pad-Bell
- 7 *Pop 16-d Stämna (8vb)
- 8 *Pop 16-d Phil C
- 9 *POP 16-Transp.alltid A2
- 10 *Pop 16-d Vibra
- 18 *Swing 64 takter *ColeP
- 40 *Rock 64-Takt.m. popsolo
- 41 *Swing 64 takt. (Shearing)
- 42 *Swing 64 t.Jazzkvint.snabb
- 43 *Swing 64 t.Sinatra Snabb
- 44 *Swing 64 takt. Tenor 8vb
- 46 *Samba Tito Brass
- 47 *Samba Snabb 64 takt-Vibra

Melodist Jukebox:

Melodistskapare:

☒ Byt Melodist

Från Till

Skriv till spår:

Ackord och/eller melodi

☒ Skapa Ackord ☒ Autotitlar

☒ Skapa Intro

☒ Infoga Pedalbas

☒ Skapa melodi

☐ Sola i mellankorus

☒ Tillåt stilbyte

Form **AABA 32 takter** Ant.korus

Tempo ☒ Autotempo

Transp. A2 ☒ Ersätt Thru-form

Anteckn. Databas MELPOP1.ST2

Pop 16-d Pad-Bell *laddar R_POP16S.STY

Instrument

Harmoni

Stil

☒ Använd RealStyles Byt Instrument

Notera: Band-in-a-Box har även en Ljudspårsfunktion (Soundtrack) som låter dig skapamusik i valfri stil i angiven tidslängd. Klicka på Skapa Ljudspår i *Melodimen* yn.

Sångredigering Funktioner

På-skärmen-visningen av sångfilen inkluderar “*” när filen har ändrats.

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Redig. | Ångra och Redig | Gör om låter dig ångra (eller göra om) de flesta operationerna. Upp till 999 nivåer av ångra (inställningsbart). Standard för antalet ångra är 99. Om du behöver ändra detta, kan det göras i *Alternativ | Preferenser* “Antalet Ångranivåer.” Omfång kan vara 5 till 999. Du kan också välja *Redig | Gör om* till att göra om ett ångrande.

Antal nivåer av ångra

Teknisk Notering: Audio Undo är stora WAV-filer, som lagras i Undos mapp i BB-registret. Detta register töms när ångranivåerna inte längre behövs.

Redig. | Klipp ut fungerar liknande ett ta bort-kommando. Det tar bort ackordtakter från en sång.

Kopiera/Flytta Spår

Kommandot *Kopiera/Flytta Spår* i menyn *Redig.* | *Kopiera Special* undermeny tillåter kopiering eller flyttande av data (audio och/eller MIDI) från ett spår till ett annat.

Välj **Källspår** som du vill kopiera eller flytta data från och **Destinationsspåret** som tar emot den kopierade eller flyttade datan. Källan och destinationsspåret kan vara vilket spår som helst - Bas, Trummor, Piano, Gitarr, Stråkar, Melodi, Solist, Audio, eller Verktyg.

Du skall också välja handling (Gör ingenting, Kopiera, eller Flytta) för varje **MIDI** och **Audio**.

Om du aktiverar alternativet **Slå ihop med befintlig data**, datan i destinationsspåret kommer att behållas och slås samman med inkommande data från källspåret.

Vid kopiering eller flyttande av MIDI data, kan du använda alternativ att kontinuerliga controllers, pitch bend, ljudbyten, och sångtexter.

Du kan kopiera varje kanal till varje spår. Exempel innefattar:

- Ladda en MIDI fil till Melodispåret, och kopiera Basstämman till Basspåret, och sedan frysa Basspåret. Detta låter dig ställa in en MIDI-fil med samma spår som Band-in-a-Box använder. Notera: kommandot fryser automatiskt destinationsspåret efter kopieringen.
- Få RealChart att spela upp, för att dubblera en RealTracks stämman på ett annat instrument. För att göra detta, generera ett RealTracks för piano på pianospåret. Kopiera sedan pianospåret till stråkspåret, och ställ in ett stråkljud. Du hör nu ett RealTracks piano, med stråkar som dubblar pianostämman.
- Ersätt en RealChart med en MIDI version. Om en RealChart finns tillgänglig, kopiera RealChart som i exemplet ovan. Ta sedan bort RealTracks på originalspåret. Du har nu en RealChart MIDI-stämman som spelar istället för RealTracks, och du kan redigera den stämman etc. som med alla MIDI-spår.

Knuffa Ackord/Melodi

“Knuffa”-funktionen medger förflyttning av ett ackord avsnitt ett visst antal takter/taktslag. Låt oss t.ex. säga att du har matat in en hel sångs ackordföljd och inser sedan att alla ackord som börjar på takt 23 är ett taktslag för sena, (kanske beroende på en taktartsförändring). Du kan flytta alla ackord till ett taktslag tidigare genom att ställa in “knuffet” till takt 23 taktslag 1 och längden på knuffen till -1 (minus) taktslag.

Du kan knuffa ackord och Melodi/Soliststämmorna.

Veckla ut (omvandla till 1 STORT korus)

Välj *Redig.* | *Sångform* | *Bred ut (till ett STORT korus)* för att breda ut en flerkorussång till ett enda STORT korus.



Om du haren sång med 3 korus och vill omvandla den till ett enda STORT korus vecklar detta kommandi just ut sången till det, ett enda STORT korus. Detta är användbart för att skraddarsy en sång med stil-, ljud- eller tempobyten i olika verser.

Vik ihop (konvertera 1 korus till flera)

En “Vik ihop”-rutin omvandlar en sång med ett stort korus till flera mindre korus med möjlighet att ha coda-avslutning. Om du har importerat en MIDI-fil kanske du haren fil som är 96 takter lång, men som i verkligheten består av 3 korus med vardera 32 takter. Du kan konvertera detta till en 32-takters sång genom att använda *Redig. | Sångform | Vik ihop* med möjlighet att infoga coda-avslutningar och 2-takters avslutning.



Lägga till Repriser och 1:a/2:a Avslutningar

För denna handledningskall vi använda demon från “Tutorial– Repeats and Endings”-mappen.

Ladda in sången “Miles1 Tutorial (no repeats yet)” från **Handledning** – mappen **Repeats and Endings**. Du kommer att märka att den haren 1-32 taktters form Det finns inga repriser och avslutningar inmatade i denna sång Vi skall lägga till dem nu.

När du laddar in sången lägger du märke till några ”Formmarkeringar”-funktioner som uppträder i alla Band-in-a-Box-sånger.

Reprissymboler ritas i början och slutet på hela formen (takterna 1, 32 i denna sång) och “end” skrivs i i takt 33, vilken är avslutningen.

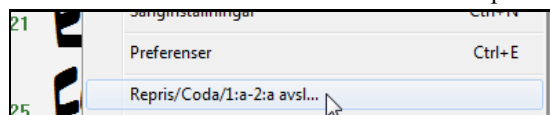
Takter efter sångens slut är färgade grå.

Dessa formmarkeringar finns i varje sång såvida du inte avaktiverar detta i *Preferenser | Visa*. Dessa är emellertd inte den typ av repriser/avslut vi avser här. De repriser/avslut vi talar om nu uppträder under formen och är 1:a/2:a avslutningar, DS al Coda och andra repriseringstyper som du kan se på ett typiskt notblad.

Så i vår sång “Miles1 Tutorial (no repeats yet),” kan vi ta en titt på den och se om det finns några repriser/avslutningar.

När vi tittar på ackordbladet verkar det som att denna 32-taktters form består av 2 16-taktters avsnitt med en 1:a avslutning vid takt nr 9 och en 2:a avslutning vid takt nr 25.

Så nu vill vi att Band-in-a-Box skall visa det på det sättet med 1:a och 2:a avslutningsmarkeringar.



Eftersom vi vill infoga 1:a/2:a avslutningarna vid takt nr 9 högerklickar vi på ackordbladet på takt nr 9 och väljer **Repris/Coda/1:a-2:a avslutningar**. Vi kommer då att se dialogen **Red. repris och avslut.**

Klicka på radio-knappen 1:a/2:a avslutningar och mata in följande i rutorna till höger.

- Repris börjar i takt 1.
- 1:a avslut börjar i takt 9.
- 1:a avslut pågår i 8 takter.
- Avslutningstyp = 1:a/2:a avslutn.

Genom att mata in dessa har vi definierat de kompletta 1:a och 2:a avslutningarna. Om den 1:a avslutningen börjar i takt nr 9 och pågår i 8 takter måste den 2:a avslutningen börja i takt $17+8=25$ (det finns ett 8 takters repeterande avsnitt från takt 1 till 8).

Det har varju en sång som fanns innan och den har redan alla takter utlagda. Så nu ser vi till att vi inte bockar i rutan **Skapa (infoga) nya takter**.

Klicka på **[OK - Gör repris]** och reprisen görs och ackordbladet ritas om och visar 1:a/2:a repris



Se till att du har Fejklblad valt på ackordbladet.

1: AMaj7	2: F#7	3: Abm7b5	4: C#7alt
5: C#m7	6: F#7	7: Bm7	8: F#7
9: Abm7	10: C#7	11: F#m7	12: C#7#5#9
13: F#m7	14: B7	15: Bm7	16: E13
17: D6	18: Ebdim	19: AMaj7	20: DMaj7
21: B9	22: Bm7	23: A6	24: F#7
25: A69	26: E13	27: C#m7	28: F#9
		29: Bm7	30: E13
		31: A6	32: F#7

Som du kan se finns det ett 1:a avslut i takt nr 9. I takt nr 16 finns det en reprissymbol som visar att formen återgår till takt nr 1 och fortsätter i 8 takter och går till takten för avslutning efter takt nr 16 för den 2:a avslutningen. Den 2:a avslutningen markeras där. Taktnumret är 25 eftersom takterna numreras på ett linjärt sätt och det är sångens 25:e takt som kommer att spelas. Därefter går sången till slutet vilket är takt nr 32.



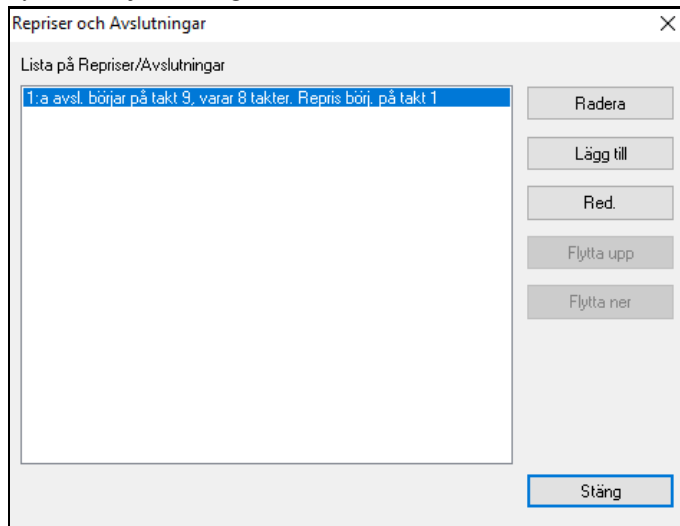
Nu kan vi se en LINJÄR vy av samma sång på samma sätt som den var innan vi infogade 1:a/2:a avslutningar i den. För att göra detta bockar du av Fejklbladsrutan på huvudsidan. Du kommer då att få se sången på följande sätt.

1: AMaj7	2: F#7	3: Abm7b5	4: C#7alt
5: C#m7	6: F#7	7: Bm7	8: F#7
9: Abm7	10: C#7	11: F#m7	12: C#7#5#9
13: F#m7	14: B7	15: Bm7	16: E13
17: AMaj7	18: Ebdim	19: Abm7b5	20: C#9
21: C#m7	22: F#7	23: Bm7	24: F#7
25: D6	26: Ebdim	27: AMaj7	28: DMaj7
29: B9	30: Bm7	31: A6	32: F#7
33: A69	34: E13	35: C#m7	36: F#9
		37: Bm7	38: E13
		39: A6	40: F#7

Detta visar alla 32 takter inklusive de takter som är en del av reprisen – dessa är markerade i grått. På detta sätt visas takterna i en linjär vy av sången, på det sättet sången kommer att spelas. Det låter dig även att mata in egen information varsomhelst, inklusive de takter som är markerade i grått Om du t.ex. vill att ackordet i takt nr 21 skall

vara ett Em9 istället för ett Em7 skriver du bara in det, även fast det är i det repeterande avsnittet som leder till den 2:a avslutningen.

Du kan växla mellan dessa 2 vyer för att få ett traditionellt notblad med fejkbladsläge och den “normala” (linjära) vyn med fejkbladsläget AV.

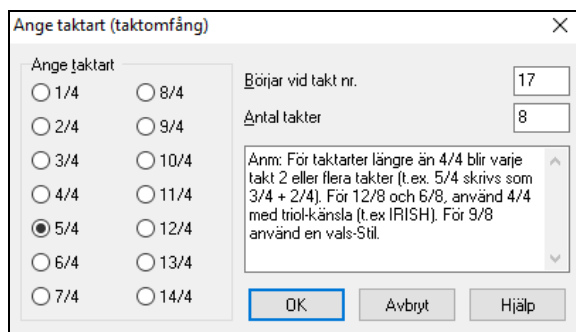


Listan på Repriser/Avslutningar låter dig hantera repriser/avslutningar som har matats in.

Radera/ Bifoga/ Infoga en repris eller avslutning använder denna lista, vilket öppnas med knappen **[Red List]** i dialogen **Redigera Repriser och avslutningar**.

Ange taktart (taktavsnitt)

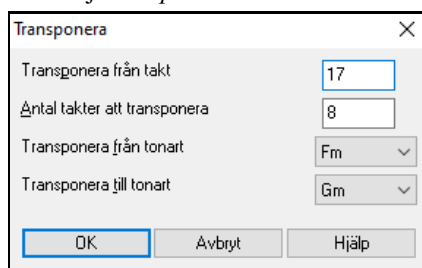
Under **Redig | Ange taktart (och ev from tom)** kan du ange en viss taktart vid valfri takt och låta den gälla för ett visst antal takterså ofta som du vill.



Transponera



Redig | Transponera Denna undermeny låter dig transponera hela sången med ett visst antal halvtoner eller så anger du omfånget du önskar transponera. För att transponera en sång, markera helt enkelt området du önskar transponera och välj **Transponera Från.. Till..** i undermenyn.



När du har bekräftat starttakten och antalet takter du önskar transponera klickar du på fältet “Transponera till tonart” och väljer måltonarten.

Inställningar för nuvarande takt

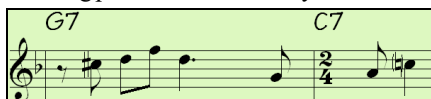
Antalet taktslag per takt, tempoändringar, patch, stil, och harmonibytet kan utföras genom att välja *Inställningar för denna takt*- alternativet på Redig-menyn eller genom att trycka på [F5] efter det att du valt en takt att redigera.

Inställningar gäller för korus nummer: Du kan specificera ändringarna du gör att gälla för varje korus och/eller ett speciellt korus. Detta tillämpas på taktinställningar som tempoändringar, stiländringar, RealDrums-ändringar, ljudvalsändringar, volymändringar och harmoniändringar.

Takt nr: Du kan ändra takten att redigera utan befintlig dialog.

taktsl d.takt: Den inledande taktarten i en sång bestäms av stilen (t.ex., Jazz = 4/4, Vals = 3/4). I en del sånger vill du kunna byta taktart, du kanske exempelvis vill ha en enskild takt med 2/4, eller 8 takter i 3/4 takt. Detta alternativ låter dig byta taktart inne i sången.

Bytet sker i början av takten och fortsätter tills en nytt taktartsbyte har angetts. Du kan välja allt mellan 1 till 4 taktslag per takt. Taktartsbyten skrivs ut på notationen/notbladet.



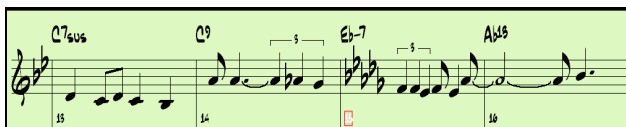
Exempel: En sång i 4/4 takt med en enskild takt i 6/4 takt.

Maximala antalet taktslag per takt = 4, så vi delar 6/4-takten i 2 takter: 4/4-takt och en 2/4-takt. Infoga antalet taktslag per takt = 2 i början av 2/4-takten, återställ därefter taktarten till 4/4 genom att ange antalet taktslag per takt till = 4 för nästa takt.

Tips: Istället för att använda denna dialog, kan du använda kortkommandon för att sätta taktartssignatur i aktuell takt. Skriv bara en taktartssignatur (4/4, 3/4, 2/4, eller 1/4), så matas det in i nuvarande takt. Om du skriver 0/4 raderas taktartssignaturen från aktuell takt.

Tempobyte: Om du vill byta tempo vid en viss takt i sången skall du använda denna dialogruta för att mata in det nya tempot i bpm (beats per minute). Tempobytet får effekt i början av takten och bibehålls tills ett nytt tempobyte i en annan takt har infogats. Alternativt kan du ange en procentuell förändring av tempot.

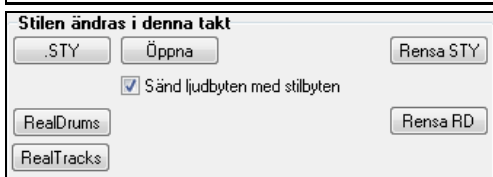
Ändring av tonart till: Du kan ha flera tonarter i samma sång med de nya förtecknen visade i noterna. Välj den nya tonarten du vill ha från kombinationslistan och se de nya förtecknen ritade i noterna i den takten.



Stilen ändras i denna takt: För att välja en ny stil i denna takt kan du välja stil från **Stilväljaren** genom att trycka **[.STY]**-knappen eller från **C:\bb\Styles-**mappen genom att trycka **[Öppna]**.

Till exempel, om du ser en stil som **_JSWINGG "Jazz Swing w/ Electric Guitar"** kan du höra hur den låter utan att ladda in stilen. Detta är användbart eftersom du hören audiodemo med ett bra exempel på stilen. Det är också användbart eftersom det kan visa en stil som du inte har, eller jämföra för att säkerställa att din stil låter som den är avsedd att låta.

Notera: Om spårtypen ändras med stiländringen, blir spåret tyst från nuvarande takt. Till exempel, när stilen med ett MIDI piano är valt i sången, och du väljer en stil med ett RealTrack pianospår i aktuell takt, blir pianospåret tyst efter stiländringen.



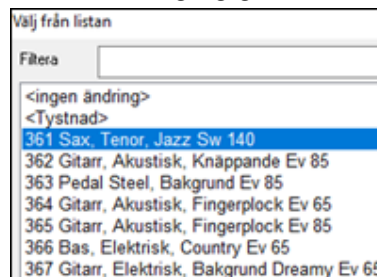
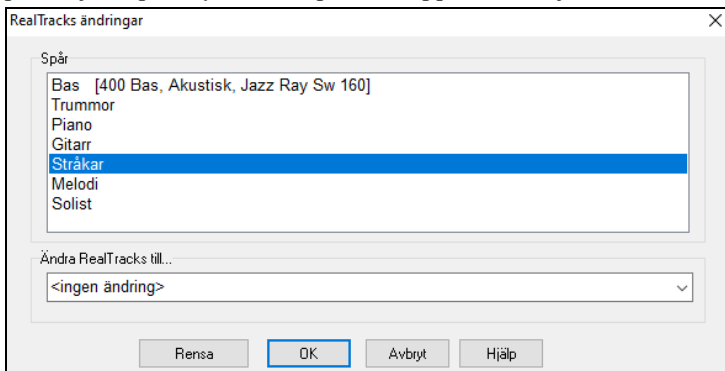
När den är vald visas namnet på stiländringen för nuvarande takt. Klicka på **[Rensa STY]** om du vill att ingen stiländring skall förekomma.

Individuella stilar har instrumentljud tilldelade till sig. **Sänd ljudbyten med stilbyten** ger möjligheten att sända dessa tilldelade ljud i aktuell takt. Om du önskar behålla ljuden som tidigare användes i sången, avmarkerar du detta alternativ.

RealDrums Ändras i varje takt: Du kan ha flera RealDrums-stilar inom en sång. Du kan antingen införa en ändring av RealDrums eller införa en stiländring, vilket också resulterar i en ändring av RealDrums. Namnet på den nya RealDrums-stilen visas. **[Rensa RD]**-knappen raderar RealDrums ändring.

Individuella stilar har instrumentljud tilldelade till sig. Sänd ljudbyten med stiländring" möjliggör att sända dessa tilldelade ljud vid nuvarande takt. Om du vill behålla ljuden som förut använts i sången avmarkerar du detta.

RealTracks Ändras i varje takt: Du kan infoga ett specifikt RealTracks instrument i varje takt för att skapa ett anpassat performance. Du kan ändra specifika RealTracks utan att ändra stil. Till exempel, om du vill ändra en Akustisk Bas kompstämman till ett Akustiskt Bassolo i Korus 4, Takt 1, kan du göra det. Tryck på knappen **[RealTracks]** så ser du dialogen **RealTracks Ändringar** där du kan välja vilka spår du vill ha RealTracks ändringar på. Välj ett spår, tryck sedan på **▼** knappen och välj ett RealTracks från listan med tillgängliga RealTracks .



Notation - börja en ny rad: Du kan ställa in notationen att starta en ny rad vid valfri takt. Detta medför att du kan anpassa antalet takter på varje rad och används i förening med inställningarna för Notationsalternativ (Alt.) med takter-per-rad i notationen.

Instrumentändringar i denna takt: Volym och ljudändringar kan göras för instrumentstämmor och audiospår i valfri takt. Volymändringar kan ha specificerade värden eller tonas upp/ner i storlek. Det finns förinställningar för att tysta eller återställa volymnivån före stämman. Ljudvalen innefattar ljud på högre bankar, som nås med **[+]** knappen.

Harmonibyte i denna takt: Du ställer in en harmoni (att börja eller sluta vid denna takt i Melodi och eller Solist)/Thru-spår. Om inget har valts **<ingen harmoni>** stoppas en harmoni som spelades innan. Ställ in ett specifikt taktslag där harmonin startar, t.ex. på en inledning eller upptaktston i slutet på en takt. Du kan också ändra till andra harmonier imitten av din sång.

Stil, tempo, tonartsförtecken, volym, ljud, och harmoniändringar som spelas in på ditt sångblad visas med en liten röd fyrkant nedanför taktnumret. Ändringarna består från den takten fram till nya ändringar är inspelade eller till nästa korus, om du har ställt in ändringarna att tillämpas enbart för nuvarande korus.

[Återställa takt]: Denna knapp tar bort alla inställningar som du har ändrat i alla takter.

[Återst. takt]: Denna knapp tar bort alla inställningar som du har ändrat i aktuell takt.

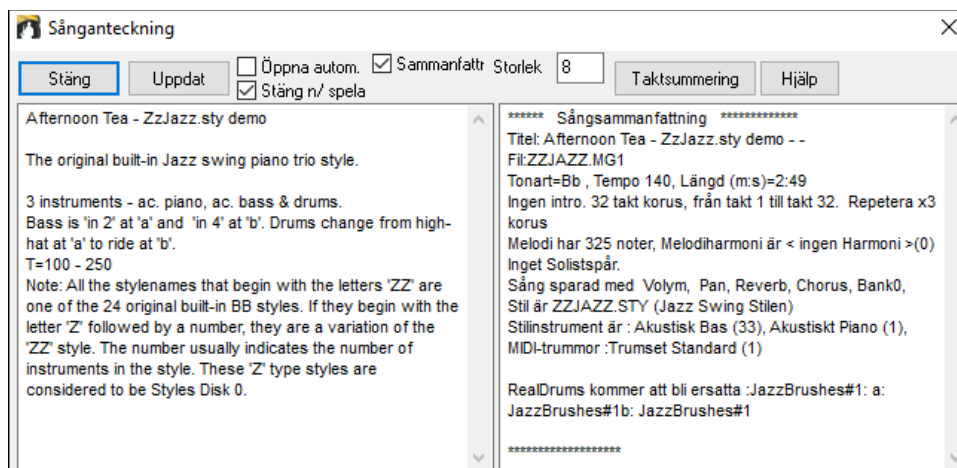
[Användarspår Utveckling]: Denna knapp öppnar en dialog med avancerade inställningar när du skapar Användarspår.

Knappen **[Summering]** öppnar en textlista med alla inställningar i sången som gjorts i dialogen **Redigera inställningar för nuvarande takt**. Denna summering nås också från Sånganteckning.

Sånganteckning



En sånganteckning med upp till 2000 tecken kan läggas till. Om du klickar på [Anteckning]-knappen så öppnas dialogen **Sånganteckning**, där du kan skriva in, eller redigera en anteckning om sången och välja ett "Öppna autom."-alternativ som gör att anteckningen visas varje gång sången öppnas.



Sånganteckningen har möjligheten att stängas automatiskt under uppspelning. När **Öppna autom** är valt stänger dialogen när du trycker på den och öppnas inte igen då du trycker på Stopp. Inställningen, i kombination med **Öppna autom.**-inställningen ser till att anteckningen öppnas när sångerna öppnas, men stängs under uppspelning. Fonten för denna sånganteckning är valbar.

Om **Sammanfattnings**-rutan är ibockad kommer du att få se ytterligare ett fönster som automatiskt visar en full sammanfattning om sången (Titel/tempo/ljudval som används i sången), såväl som andra speciella detaljer såsom understil ljudbyten eller harmonier.

Tryck på knappen **[Taktsummering]** för att se en lista med alla ändringarna som är programmerade i dialogen **Inställningar för nuvarande takt (F5)**.

Titta på och skriva ut notationen

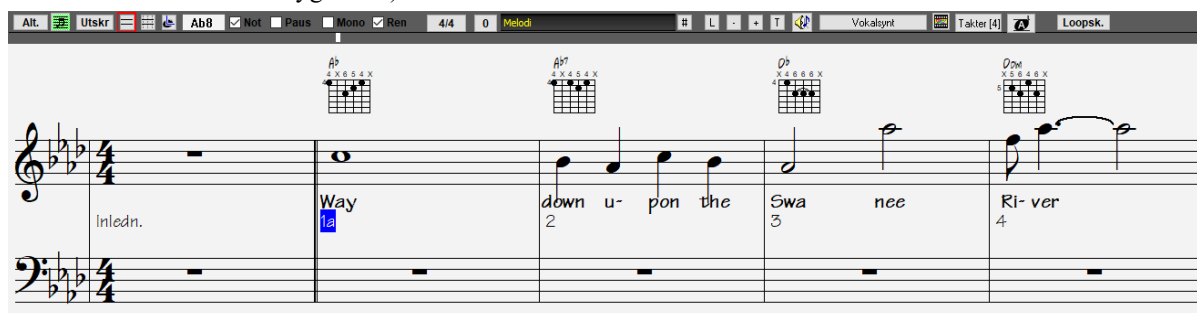
Notationsfönstret



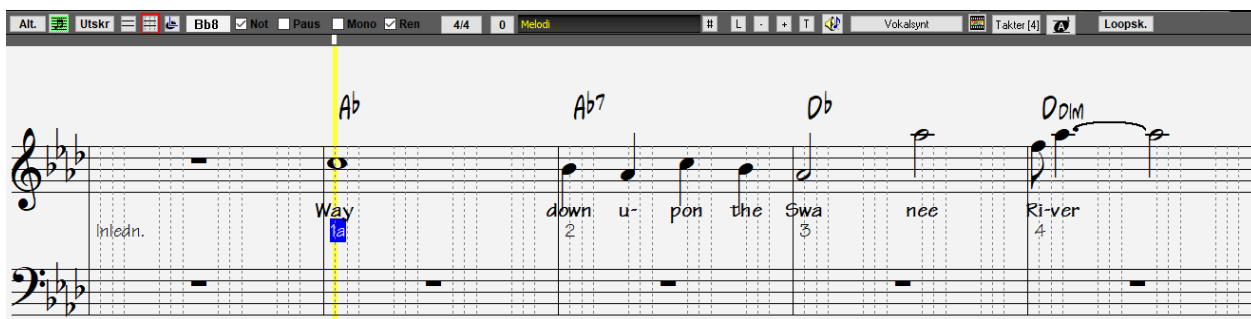
Öppna **Notationsfönstret** med verktygsknappen **[Notation]**. Du kommer att se standardnotation på det stora notplanet. Det finns 3 notationslägen i Band-in-a-Box vilka väljs med knapparna i Notationsfönstrets verktygsfält.



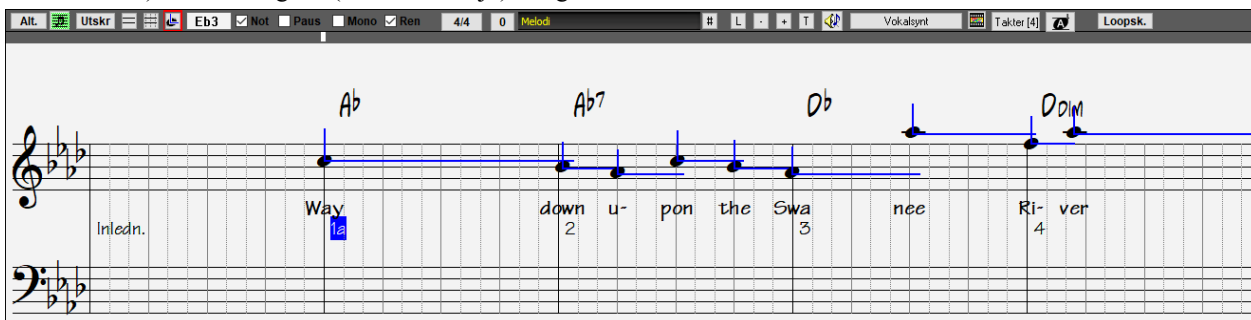
Standard Notationsfönstret kan användas för notationsvisning och för att mata in ackord och sångtext. Skriv bara in ett ackordnamn och det kommer då att infogas vid aktuell tidlinjes plats (den svarta vertikala remsan alldeles under verktygsfältet).



Klicka på denna knapp för att gå till **Redigerbart** Notations-knappen för att gå till Redigerbar notation. Ackord, sångtext och text kan redigeras såsom i standardnotationsfönstret, det redigerbara notationsläget tillåter även peka-och-klickinmatning av noter och paus såväl som drag-och-släppredigering.



Klicka på denna knapp för att gå till **Notplansrulleläge**-knappen för att komma till detta läge. Utöver de redigerbara funktionerna i det redigerbara notationsläget så kan, i notplansrulleläge, velocityen (vertikalt streck) och tonlängden (horisontal linje) redigeras med musen.



Utöver de redigerbara funktionerna i det redigerbara notationsläget så kan, i notplansrulleläge, velocityen (vertikalt streck) och tonlängden (horisontal linje) redigeras med musen.

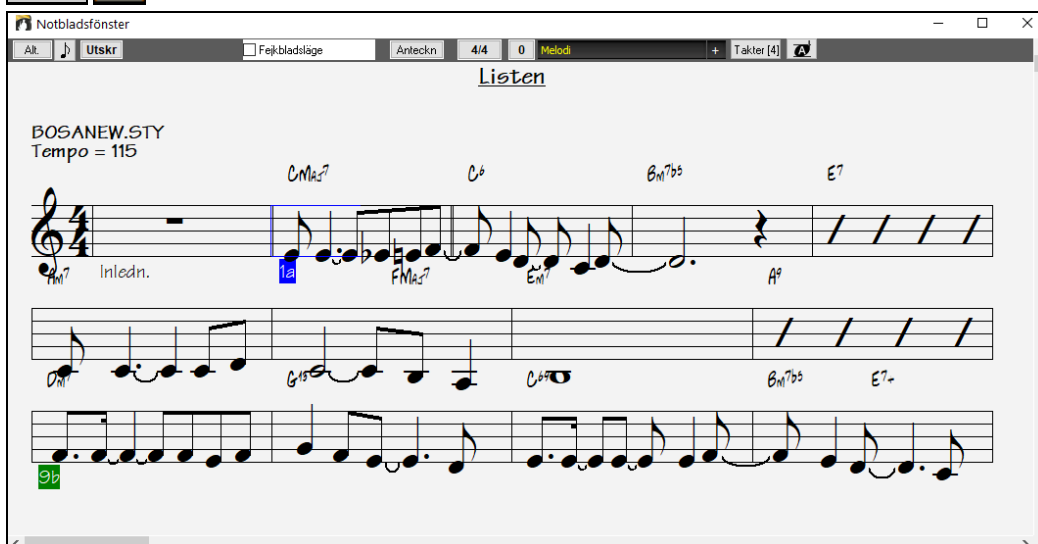
Ackordblad Notationsfönster

Ackordbladets Notationsfönster visar en hel sida med noter med många alternativ, som valbart antal system per sida, klaver som visas, fontstorlek, marginaler, scrolla framför noterna och sångtext. Du kan ställa in en stor fontstorlek och läsa noterna från andra sidan rummet. Eftersom noterna scrollas framför kan du läsa dem utan att behöva vänta på en bladvändning.



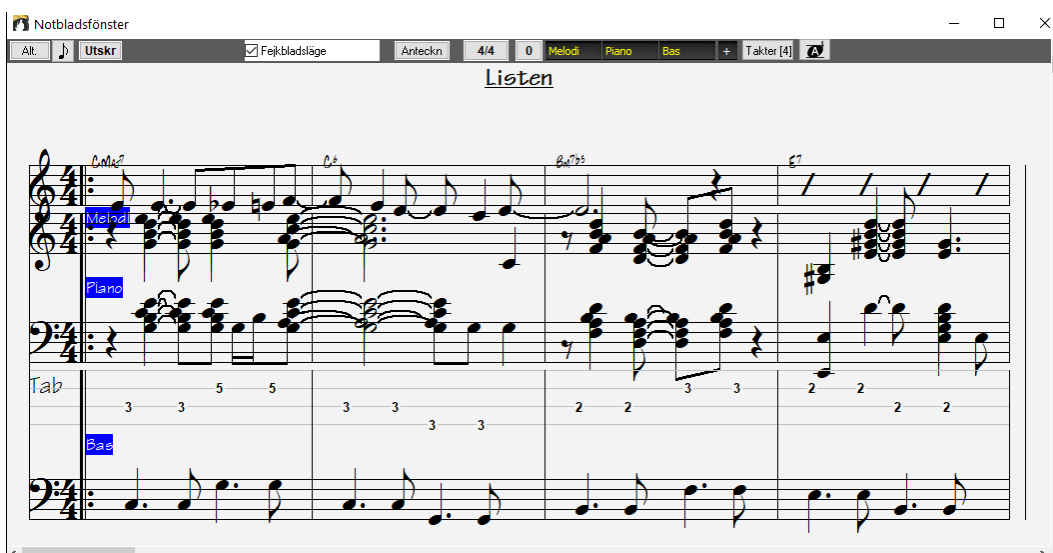
Notbladsfönster

Du kan starta **Notbladsfönstret** från huvudskärmen genom att klicka på Notbladsknappen (eller Alt-W). **Notbladsfönstret** nås även från standard **Notationsfönstret**.



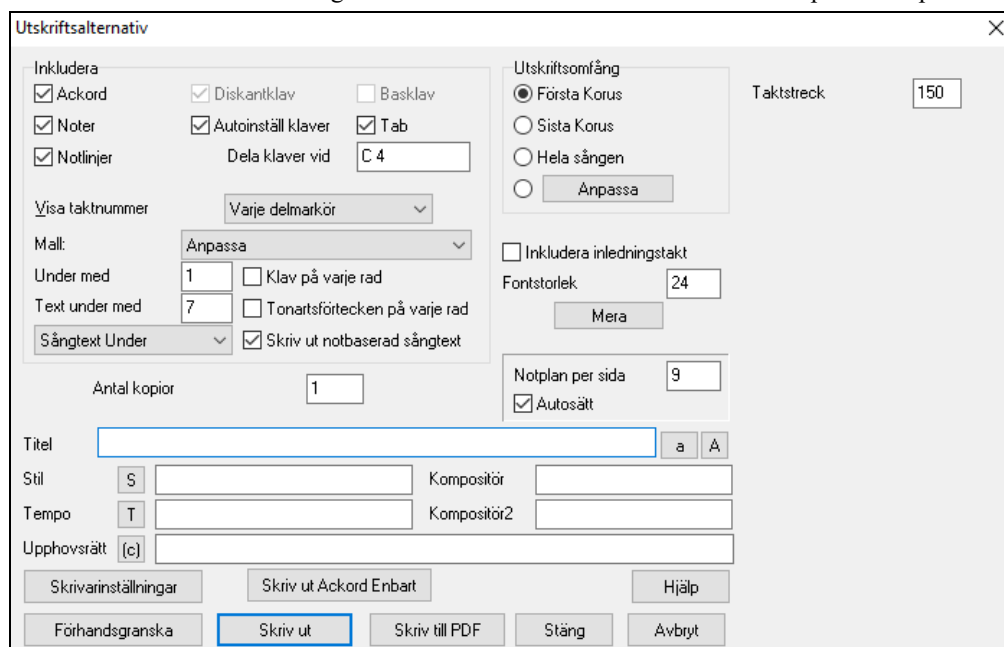
Flera spår med notation kan ses tillsammans i **Notationsfönstret**. För att lägga till spår att visa, klicka på [+] knappen till höger om spårvalsknappen. och välj spår i ordningen som de skall visas överst till underst. Flera spår kan även skrivas ut som partitur.





Utskrift

Utskr Klicka på knappen **[Utskr]** i antingen **Notationsfönstret** eller **Notbladsfönstret** för att skriva ut din sång som notblad. Detta öppnar dialogen **[Utskriftsalternativ]** med en full lista med alternativ som “Antal Kopior” att skriva ut och “Utskriftsomfång.” Alternativen beskrivs fullt ut i online Help och i kapitlet Notation i denna manual.



Medleyskaparen

Vill du använda Band-in-a-Box (MGU) för att skapa ett medley av olika Band-in-a-Boxsånger? Detta är enkelt gjort med den nya Medleyskaparen. Välj ut de sånger du vill inne i Medleyskaparen så gör Band-in-a-Box ett medley åt dig. Ett medley är inte att bara att sammanfoga sånger, ett bra medley använder en övergång mellan sånger för att introducera den nya stilen, tonarten eller tempot. Medleyskaparen skapar automatiskt en fin övergång åt dig genom ackord som följsamt modulerar till nästa sång, stil, tonart och tempo!



För att öppna Medleyskaparen, klicka på **[AABA]** knappen i verktygsfältet eller välj **Fil | Importera | Medleyskapare**.

Att skapa ett medley,

- Lägg till sånger genom att trycka [**Bifoga**] eller [**Infoga**]-knappen.
- Ta bort sånger med [**Ta bort**].
- Ändra ordning på sångerna med [**Flytta upp**], [**Flytta ner**].
- Anpassa varje sång med “Inställningar för denna sång”-gruppruta, innehållande ändring av stil, tempo, tonart, starttakt, antal takter och antal övergångstakter. Tryck [**Uppdatera**] efter att anpassning gjorts, för att se ändringarna i medleylistan.
- Välj typ av information att inkludera i ditt medley (stilar, ändringar av tonartsförtecken, texter, etc.) i “inkludera med sånger”-grupprutan.
- Välj ett antal övergångstakter (standard är 4). Övergångstakter är automatiska takter av ackord infogade av Band-in-a-Box för övergång från en sång till den andra och som skapar ett “outro” och ett “intro” mellan sångerna.

Tryck [**Skapa Medley NU**]-knappen för att skapa ett medley.

Den maximala storleken i medleyt är 255 takter (ungefär 7 minuter).

Längd: 100 takter 1m:56s

Den nuvarande storleken och tiden är på ditt medley visas i längdrubriken.

Antal korus 1

Du kan ha flera korus, så om du har 3 korus i ett 250 takters medley varar det 750 takter.

Tips: Ditt medley kommer att använda RealDrums om du har RealDrums aktiverat. Om så är fallet bör du behålla de olika tempon i sångerna i närliggande omfång. Eftersom kvalitén i RealDrums utsträckning försämras om sången har mycket lägre tempo än den föregående, är det bäst att undvika långsamma tempon. som

Spara sånger



När du väl har gjort en sång (eller gjort ändringar i en sång), vill du troligen spara sången genom att klicka på knappen. (Eller välj **Spara** från filmenyn, eller tryck på [**F2**] eller **Ctrl+S**.)



Använd [**Spara som**] för att spara en sång under annat namn eller på ett annat ställe.. (Sånger som är “Sparade som” med ett annat namn har ett nytt namn tillagt till dialogen (Nyligen spelade sånger).

[**Spara som**] knappmeny innefattar ytterligare information för att spara en sång.



Spara sång med Ljud & Harmoni (**Alt + F2** låter dig spara en sång med anpassade ljudval plus volum, reverb, bank, harmoni, solister och RealDrums. Du kan också välja att frysa spår när de sparas. Se följande ämne, *Spara Sång Inställningar*.

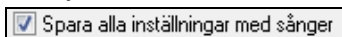
Sånger kommer alltid att sparas med den sista bokstaven i filnamnställgget som "U" oavsett om de har gjorts med en inbyggd stil eller inte. Om du, t.ex. gör en sång med ZZJAZZ.STY som stil (d.v.s. en av de 24 inbyggda stilarna) skulle tidigare versioner av BB ha sparat sången som MySong MG1 (där '1' indikerar stil nr 1-ZZJAZZ). Nu sparas den som My Song MGU. Äldre sånger som laddas in med MG1 kommer fortfarande att återsparas som MG1 för att förhindra dubletter av sångfilerma

Notera: Se till att du sparar dina sånger som Band-in-a-Box sångfiler (inte bara som MIDI-filer). Band-in-a-Box sångfiler innehåller ackordnamnen, etc. och är mycket mindre än MIDI-filer.

Om du har en Audio-fil associerad med sången kommer audiodelen att sparas separat och kommer att benämnas .WAV.

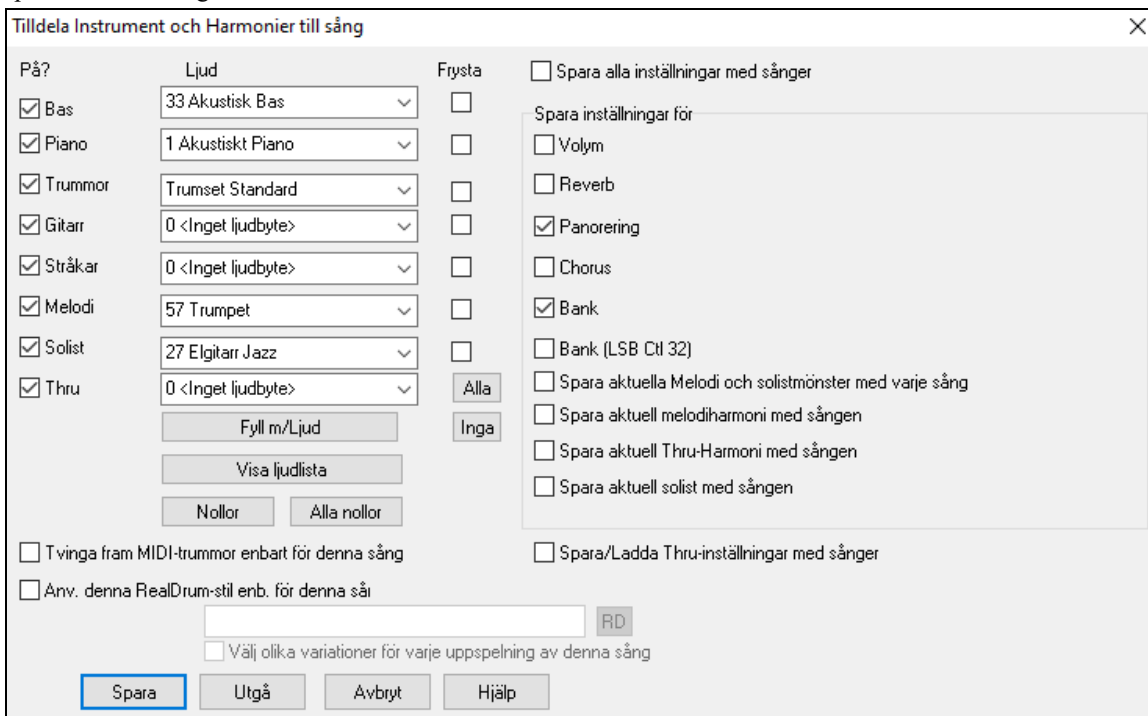
Spara sång Inställningar

Som standard sparas alla inställningar med sånger såvida inte rutan "Spara alla inställningar med sånger" är avmarkerad i dialogen **Tilldela instrument och harmonier till sång** (**Alt+F2** eller *Fil | Spara Special | Spara Sång med Ljud & Harmoni*).



Detta inkluderar RealTracks solon liksom Ljud, volym, Audio och MIDI Reverb, Tom, Panorering, Bank, Harmoni (både Melodi och Thru) och Solisten.

Om du inte vill spara med sång kan du avmarkera rutan "Spara alla inställningar" och använda denna dialog för att spara de inställningar du vill behålla.



Om du vill spara vissa ljudval med en sång:

- Skriv in numret på den patch (instrument) som du vill ha. Lämna de andra instrumenten på =0 så att inga ljudbyten äger rum. Kom ihåg, såsom med andra Band-in-a-Box funktioner, att General MIDI numreringssystemet alltid används för instrumenten.

eller

- b) Tryck på **[Fyll m. ljud]**-knappen. Då fylls patchnummer-rutorna med nuvarande patchinställning såsom den visas på huvudskärmen.

Använd ibockningsrutorna för att välja vilka instrument du vill spara och om du vill spara Melodi-Harmoni med sången och den solist du valt för att spela sången. Du kan även spara om instrumenten skall vara "På" eller "Av" för varje sång. T.ex. kan du ha en sång utan pianostämma.

Tips: Du kan dessutom spara dessa sorters inställningar med sånger för ökad realism. Du kan t.ex. göra en sång med pianot lite tystare än vanligt eller lägga till reverb till melodiljudet eller panorera basen till en sida, o.s.v.

Använd rutan "Fryst" för att sätta spåret till fryst där det sparas med det specifika arrangemanget och inte skrivs över av Band-in-a-Box. Du kan fortfarande redigera frysta spår.

Bocka i "Använd MIDI-trummor bara för denna sång"-rutan om du alltid vill att MIDI-trummor, inte RealDrums, skall användas i sången.

Bocka i "Använd RealDrum-stil bara för denna sång" för att använda en viss specifik RealDrums-stil i din sång. Tryck på **[RD]**-knappen för att välja RealDrums-stilen.

Dialogrutan används vanligtvis i *kombination* med och inte *i stället för* att spara en sång. För att spara en sång med denna inbäddade information till din hårddisk skall du därför

1. Välja *Fil | Spara Special | Spara med Ljud Harmoni (Alt+F2)*.
2. Välja den patch och andra inställningar som du vill bädda in.
3. Trycka på **[Spara]**-knappen för att sedan spara sången på hårddisken.

Notera att om du har ställt in ett MIDI-ljud för ett av instrumentstämmorna (bas/trummor/piano/gitarr/stråkar) och du laddar in en annan stil, kommer Band-in-a-Box att skriva över dina ljud med stilljuden. Om det inte gör det fastnar du med samma ljud oavsett stil. Så om du önskar ett visst ljud för ett spår, sätt det *efter* att du har laddat in stilen du önskar.

Spara Frysta spår

Alla Spår kan frysas (MIDI eller RealTrack). När det blir fryst får det ingen chans att omgenereras. Detta sparar tid när man ersätter föregående sånger, och låter dig frysa ett arrangemang som du gillar. Om du fryser hela sången, behöver du inte vänta alls på att sången omgenereras. Nästa gång du splar upp är den klar direkt

Alla Spår kan Redigeras och Sparas. MIDI-spår för bas, trummor, piano, gitarr och stråkar kan nu redigeras, och sparas med filen. Om du fryser ett spår, kan det fortfarande redigeras, eftersom det endast är fryst från Band-in-a-Box (du kan fortfarande redigera det), därför sparas MIDI-spåret till filen. Så du kan anpassa basstämman så att den matcharen viss sång, och spara den med en fryst basstämma, så att Band-in-a-Box skriver över dina ändringar. Detta innefattar RealCharts – om du ville redigera notationen i ett RealTracks solo exempelvis.

För att redigera ett MIDI-spår (bas, trummor, piano, gitarr, stråkar), eller MIDI-stämman av ett RealTracks som har ett RealChart (MIDI- transkriberat solo), öppna helt enkelt Notationfönstret (eller Pianorulle-fönstret), klicka på spåret och redigera det. Försäkra dig om att Frysa spåret genom att trycka på **[Frys]** -knappen och välj Frysa för det spåret, eller högerklicka på instrumentet överst på skärmen och välj Frysa. Nu sparas dina redigerade spår med sången.

Emaila Sång som Bifogningar

Du kan emaila en sång (.MGU eller .SGU), stil (.STY och .STX) eller renderad audiofil (m4a, wma, wav, eller mp3) som bifogningar.



Tryck på knappen **[Spara Som]** och välj *Emaila sång fil(s) som bifogning(s)* för att öppna dialogen **Emaila Sång**.

Dialogen låter dig välja vilka filer du vill emaila:

- sången (.MGU eller .SGU)
- stilen (.STY och .STX)
- en renderad audiofil (välj av m4a, wma, wav, mp3)

Spara som Video och Ladda upp till YouTube

Du kan spara sången som en video som du kan ladda upp till YouTube eller jobba med i videoprogram. Du kan skapa en video för Ackordbladet eller Notationsfönstret som visar de markerade ackorden eller noterna som rör sig när sången spelas.



För att använda denna funktion, tryck på knappen **[Spara som]** och välj *Spara som Video* från rullgardinsmenyn.

Skapa Ackordblad Video

Ackordblad ☐ Anpassa dimensioner: 720p: 1280x720

Bredd: 1280 Höjd: 720

Frames per sekund: 10 Codec: CVSM: MS-CRAM

☐ Inkludera titel ☐ Skrolla framåt

Namnlös Sång, C, 140bpm, 2:49, 32 takt, chorus(x3), från takt 1 till takt 32. ZZJAZZ.STY (Jazz Swing Stilen)

OK - Rendera Video Ladda upp till YouTube Visa Videofil

Avbryt Rendering Stäng

Överst i vänstra hörnet väljer du objektet (Ackordblad eller Notationsspår) för att inkludera en video.

Aktivera **Anpassa dimensioner** om du vill välja bredd och höjd på videon. Om det är avaktiverat, matchar videodimensionerna Ackordbladet som det visas.

Ett högre nummer för **Frames Per Sekund** resulterar i en stor fil och renderingsprocessen tar längre tid.

Du kan välja en specifik **Codec** för att koda videon. Om "Auto" är valt, väljer Band-in-a-Box en kompatibel codec.

Om **Inkludera Titel** är aktiverat, har videon på Ackordbladet en svart kant överst som innehåller titeln som visas under. Alternativet "**Skrolla Framåt**" gör video av Ackordbladet skrollar så att takten som spelas alltid är överst på videon (t.ex., fler takter framåt blir synliga).

Klicka på knappen **[OK - Rendera Video]** för att starta rendering av video. Videon kommer att fortsätta renderas tills du trycker på knappen **[Avbryt Rendering]**. När rendering är klar, visas ett meddelande och du kan trycka på **[Ladda upp till YouTube]** eller **[Visa Videofil]**.

Notera: En speciell användning av denna funktion är att kombinera ett video RealTracks med motsvarande notation i en enskild video. Detta skapar en utbildningsvideo, som visar det aktuella framträdandet med notation/tab, som spelar på din ackordprogression! För att göra detta, högerklicka på Master-knappen eller en av spårknapparna överst på huvudskärmen och välj *Rendera Video(s)* från menyn.

Spara Sång som MusicXML-Fil

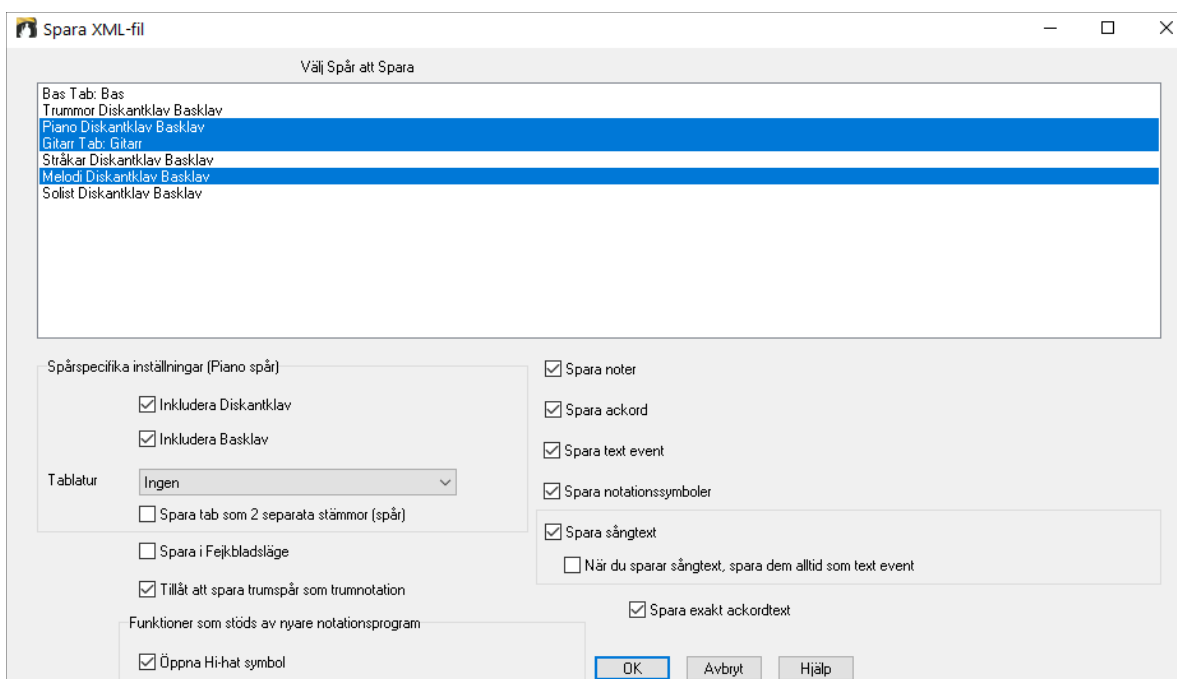
Band-in-a-Box stöder MusicXML så att du enkelt kan exportera dina Band-in-a-Box sånger till notationsprogram så som Finale, Sibelius, och Guitar Pro, medan du fortfarande behåller ackorden från Band-in-a-Box sången.



Spara Sång Som MusicXML fil

För att spara aktuell sång som XML fil, tryck **[Spara Som]** och välj *Spara Sång som MusicXML fil*, eller gå till menyn *Fil | Spara Special | Spara Sång som MusicXML fil*. När dialogen **BB Fil Spara** öppnas, specificera ett filnamn och platsen, och tryck på **[Spara]**.

Detta öppnar dialogen **Spara XML Fil**.



Välj ett spår som du vill spara i XML-filen. För att välja flera spår, håll ner **Ctrl** och klicka på spåret.

Välj element som du vill spara i XML-filen.

Området **Spårspecifika inställningar** låter dig välja vilken klav som skall inkluderas på varje spår.

Alternativet **Spara tab som 2 separata stämmor (spår)** sparar två stämmor: en för ett notationsspår och det andra för en **Tablatur**.

Om **Spara i Fejkbladsläge** är markerat, sparas repriserna och avslutningarna i filen.

Alternativet **Spara exakt ackordtext** låter dig spara exakt ackordtext, hellre än att lita huvudsakligen på att spara ackordtyp och benämning.

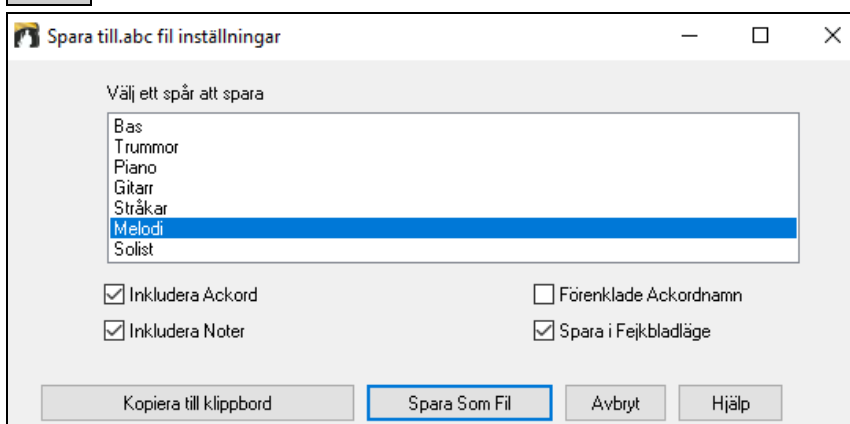
Tryck [**OK**], så är filen redo att öppnas i ditt notationssystem.

Spara Sång som ABC Notationfil

ABC notation är det enkla text-baserade notationssystemet använt av musiker världen över för att lagra ackord, melodi, och sångtexter. Nu kan du öppna och spara sånger i ABC notationsformat. Du kan hitta mer information om sångerna och ABC notation på abcnotation.com.



För att spara sången som en ABC Notationfil, tryck på [**Spara Som**] och välj *Spara som ABC Notationfil* eller gå till menyn *Fil | Spara Special | Spara Sång som ABC Notationfil*.



Välj ett spår att spara: Klicka på spåret du vill spara i filen. Detta gäller om "Inkludera Noter" är aktiverat

Inkludera Ackord: Markera detta för att spara ackord i filen

Inkludera Noter: När detta alternativ är markerat, sparas noterna på det aktuella spåret

Förenklade Ackordnamn: När detta är aktiverat, skrivs komplicerade ackord som förenklade namn. Till exempel, D7#5#9 kommer att skrivas som D7.

Spara i Fejksbladsläge: Aktivera Fejksbladsläge om du vill spara repriser och avslutningar i filen.

[Kopiera till klippbord]: Om du trycker på denna knapp kopieras filen till klippbord. Du kan sedan klistra in den i andra program.

[Spara som Fil]: Tryck på denna knapp och skriv ett namn och välj destination på din hårddisk.

Spara Sång(er) som Enkel Text

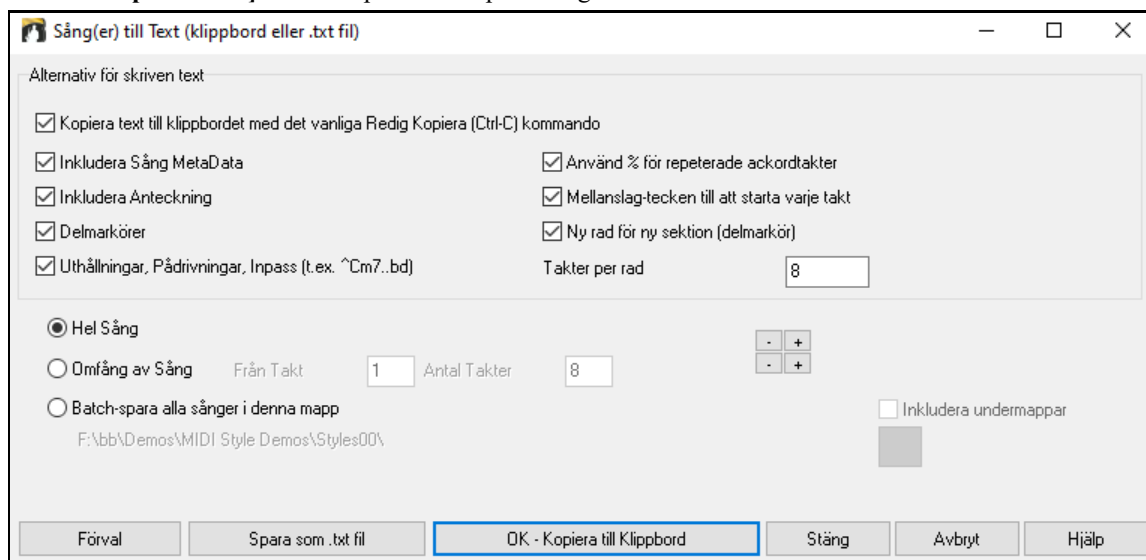
Du kan spara sången inklusive ackord och annan information (titel, tonart, tempo, form, stil, etc.), som en textfil.



Tryck på **[Spara Som]** knapp och välj Spara Sång(er) till Text på klippbord eller fil(er), eller gå till menyn Fil | Spara Special | Spara Sång(er) till Text på klippbord eller fil(er). Detta öppnar dialogen **Sång(er) till Text**.

I dialogen inkluderar du objekten du vill inkludera i texten. Som förval inkluderas sångens metadata (titel, tonart, tempo, form, stil, etc.) och anteckning inkluderar, men om du ej önskar detta kan du utesluta dem. Välj läget **Hel Sång**, och tryck på **[Spara som.txt fil]**. Om du vill kopiera sången till klippbordet istället för att spara den som en textfil, tryck **[OK - Kopiera till Klippbord]** istället.

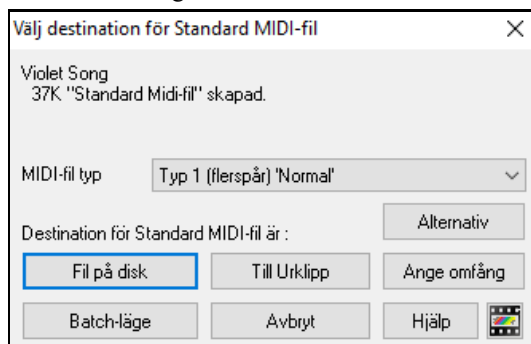
Dialogen har också ett alternativ att spara alla sånger i en specifik mapp. Välj läget **Batch-spara alla sånger i denna mapp**, tryck på mappikonen för att välja mapp, och välj alternativet att inkludera undermappar i den mappen. Välj också destinationen med alternativet **Batch-spara alla sånger i denna mapp**. Du kan kopiera alla sånger till klippbordet, spara dem som individuella textfiler i samma mapp, spara dem som textfiler i annan mapp, eller spara dem som en enskild textfil. Tryck sedan, **[OK -Batch - Spara TXT]** för att kopiera eller spara sångerna.



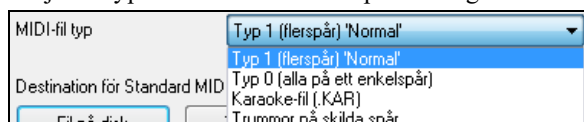
Spara MIDI- och Karaokefiler



Dina Band-in-a-Box sånger kan sparas såsom Typ 0 och Typ 1 MIDI-filer såväl som Karaoke-filer och General MIDI sångtext Klick på **[.MID]**-knappen eller **[F6]**-tangenten för att öppna denna dialog.




Välj den typ av MIDI-fil du vill spara i rullgardinsmenyn "MIDI-Filstyp" kombinationsrutan

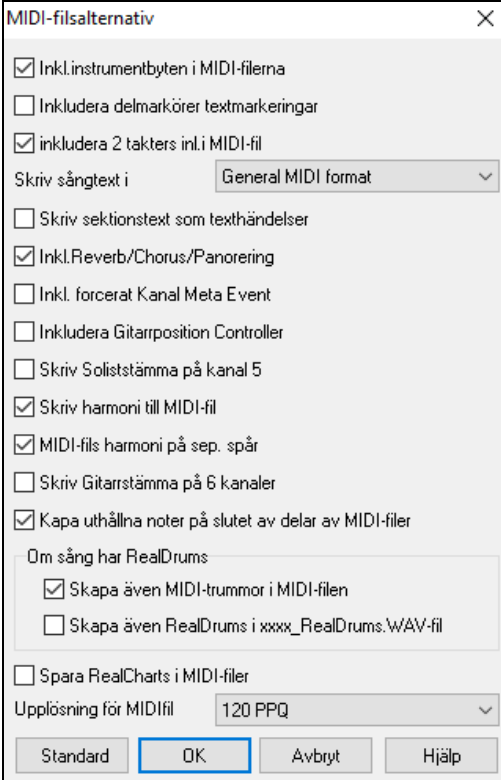


Som standard skriver Band-in-a-Box typ 1 flerspåriga standard MIDI-filer. Du kan även spara som typ 0 MIDI-filer som har alla delarna på ett och samma spår och används av många hårdvarumoduler och andra enheter som spelar MIDI-filer eftersom de är enklare att spela (eftersom de bara har ett spår).

Karaokefiler (.KAR) är speciella typer av sjung-med MIDI-filtexthändelser för sångtext och en viss ordning på spåren. Det finns en möjlighet att skriva MIDI-filen med separata spår för varje truminstrument. I “MIDI-filstyp”-rutan väljer du “Trummor på separata spår”.

MIDI-filsalternativ

 Använd denna knapp för att göra egna MIDI-filsinställningar i dialogen **MIDI-filsalternativ**. Denna dialog nås även från [MIDI-fil]-knappen i **Preferenser**-dialogen (*Alternativ/Preferenser*).



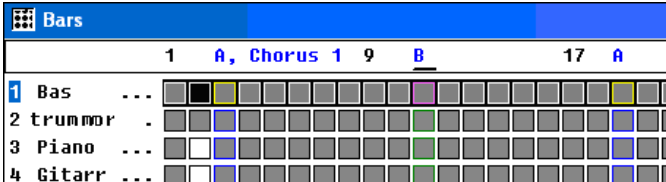
MIDI-filsalternativ

☒ Inkl. instrumentbyten i MIDI-filerna
☐ Inkludera delmarkörer/textmarkeringar
☒ Inkludera 2 takters inl. i MIDI-fil
Skriv sångtext i: General MIDI format
☐ Skriv sektionstext som texthändelser
☒ Inkl. Reverb/Chorus/Panorering
☐ Inkl. forcerat Kanal Meta Event
☐ Inkludera Gitarposition Controller
☐ Skriv Soliststämma på kanal 5
☒ Skriv harmoni till MIDI-fil
☒ MIDI-fils harmoni på sep. spår
☐ Skriv Gitarrstämman på 6 kanaler
☒ Kapa uthållna noter på slutet av delar av MIDI-filer
Om sång har RealDrums:
☒ Skapa även MIDI-trummor i MIDI-filen
☐ Skapa även RealDrums i xxxx_RealDrums.WAV-fil
☐ Spara RealCharts i MIDI-filer
Upplösning för MIDI-fil: 120 PPQ
Standard OK Avbryt Hjälp

Inkludera instrumentbyten i MIDI-filerna kommer att inkludera ljud (instrument)-byten.

Inkludera delmarkörer/textmarkeringar skriver beskrivande textmarkeringar till den valda MIDI-filen

Om “Inkludera delmarkörer/textmarkeringar” har valts i MIDI-filsalternativen kommer den resulterande MIDI-filen att ha textmarkeringar. Då kommer du i PowerTracks Pro Audio eller RealBand (i Taktfönstret), att se beskrivande textmarkeringar.



Bars																
1 A, Chorus 1 9 B 17 A																
1	Bas	...														
2	trummor	.														
3	Piano	...														
4	Gitar	...														

T.ex. i takt 3, finns det ett “A, korus 1” markering för att visa en delmarkör “a” understil och korus 1. Även textmarkeringar läses från MIDI-filen och visas som avsnittsmarkeringar i notationen.

Inkludera 2-takters inledning i MIDI-fil väljs om du inte vill skapa en MIDI-fil som innehåller de 2 första takterna med 1—2—1-2-3-4 inräkningen. Om det finns en melodiupptakt kommer 2-taktersinledningen att finnas kvar i filen.

Skriv sångtext i: GM specifikationen har gått med på de specifika kraven för att skriva in sångtext i MIDI-filer, vilket stöds, så att sångtext som du sparar i Band-in-a-Box skall visas på samma sätt i andra MIDI-program. Vi rekommenderar GM-formatet.

Skriv sektionstext som texthändelser: Din sektionstext kan inkluderas i MIDI-filer såsom texthändelser.

Inkludera Volym/Reverb/ Korus/ Panorering: Detta gör att volym, reverb, korus, och panorering som du har gjort i Band-in-a-Box’s syntfönster sparas.

Inkludera forcerat Channel Meta Event: Detta inkluderar forcerat channel META event. Det känns bara igen av PowerTracks Pro Audio och andra PG Music Inc. program.

Inkludera gitarpositionskontroller: Detta infogar en kontroller 84 vilken PG Music använder för att indikera bandpositionen på greppbrädan. Eftersom vissa syntar använder detta för Portamento-kontroll skall du använda denna inställning med försiktighet.

Skriv soliststämma till kanal 5: Normalt skriver programmet soliststämman till kanal 8. Eftersom pianots vänsterhand brukar använda kanal 8/9 kan du här låta solistdelen skrivas till kanal 5 i stället

Skriv harmoni till MIDI-fil: Om den är i bockad kommer harmonin att skrivas till MIDI-filen. Om inte, kommer enbart melodin att skrivas till MIDI-filen.

MIDI-harmonier till egna spår: Om den är i bockad kommer harmonin att skrivas till MIDI-filen på separata spår för varje stämman. Du kan använda detta för att t.ex. skriva ut individuella spår på din skrivare.

Skriv gitarrstämman på 6 kanaler: Om den är i bockad kommer de stilar som är intelligenta gitarstilar att resultera i en MIDI-fil som har gitarrstämman skriven på 6 kanaler (11-16). Då, när du läser den i PowerTracks eller en annan sequencer som använder kanalerna 11-16 för gitarsträngar, kommer gitarrstämman att visas korrekt.

Kapa kvarhållna noter på slutet av MIDI-filer med ofullständigt omfång stänger av noter som skulle kunna “hänga sig” eftersom deras associerade Not AV-händelse inte faller inom taktomfånget som sparas i MIDI-filen.

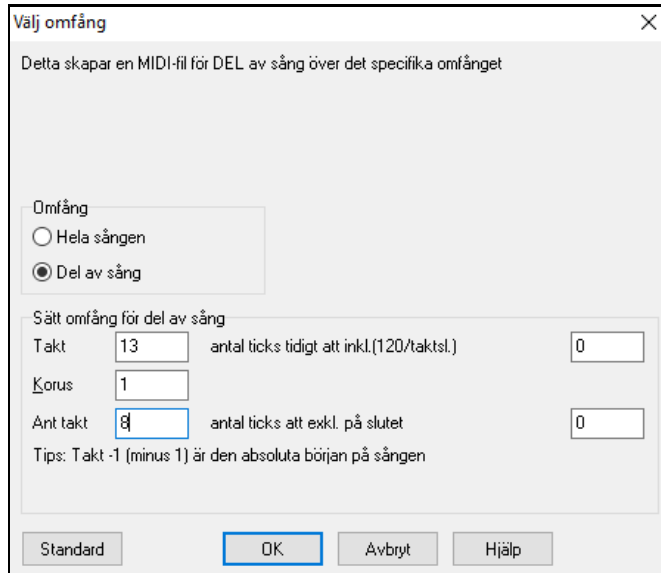
Om sång har RealDrums

Skapa även MIDI-trummor i MIDI-filen kan bockas av om din sång använder RealDrums och du inte vill att MIDI-trummor skall inkluderas i MIDI-filen.

Skapa även RealDrums i xxxx_RealDrums.WAV fil sparar RealDrums (vilket är audio) såsom en separat wave-fil. Detta låter dig enkelt importera hela Band-in-a-Box-sången till ett annat program för redigering.

Ange taktomfång för MIDI-filer.

Ange omfång När du gör en MIDI-fil kan du välja det taktomfång som skall ingå. Markera ett taktomfång och MIDI-filen kommer att skapas just för detta omfång.



Välj omfång

Detta skapar en MIDI-fil för DEL av sång över det specifika omfånget

Omfång

☐ Hela sången

☒ Del av sång

Sätt omfång för del av sång

Takt antal ticks tidigt att inkl.(120/taktsl.)

Korus

Ant takt antal ticks att exkl. på slutet

Tips: Takt -1 (minus 1) är den absoluta början på sången

Standard OK Avbryt Hjälp

Du kan t.ex. välja korus nr 2 om det är det korus du önskar.

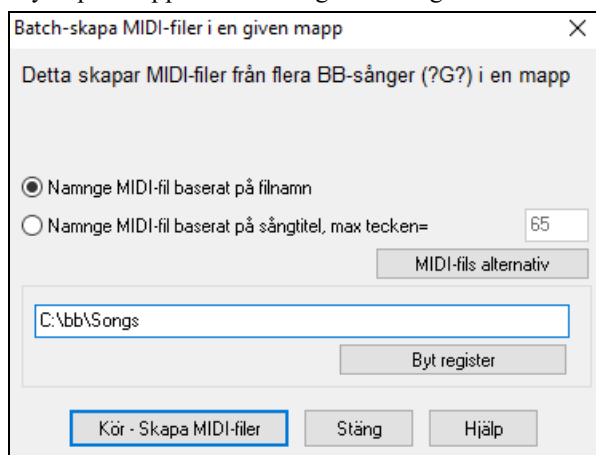
Den resulterande MIDI-filen kommer att göras från det valda omfånget.

Ange omfång Alternativt, utan att välja ett taktomfång på ackordbladet, kan du göra en MIDI-fil för ett delomfång genom att trycka på MIDI-filsknappen och sedan på “Ange omfång”-knappen.

Batchkonvertera en sångmapp till MIDI-filer

Batch-läge Använd Batch-funktionen till att konvertera en hel mapp med Band-in-a-Box-sång till MIDI-filer med ett enda kommando och låta de resulterande filnamnen baseras på antingen filnamnet eller sångtiteln.

Tryck på knappen “Batch-läge”-i dialogen MIDI-fil för att få tillgång till denna funktion.



Batch-skapa MIDI-filer i en given mapp

Detta skapar MIDI-filer från flera BB-sånger (?G?) i en mapp

☒ Namnge MIDI-fil baserat på filnamn

☐ Namnge MIDI-fil baserat på sångtitel, max tecken=

MIDI-fils alternativ

Byt register

Kör - Skapa MIDI-filer Stäng Hjälp

Spara-alternativ

Till skiva [Fil till disk] spara en MIDI-fil till din hårddisk eller diskett. Du kan sedan ladda in MIDI-filen till din sequencer för ytterligare redigering.

Till Urklipp [Urklipp] kopierar MIDI-filen till Windows® Urklipp såsom en Standard MIDI-Fil. Denna funktion tillåter Urklipps-aktiverade program att Redigera | Klistra in Band-in-a-Box MIDI-filer direkt in till programmet. Du kan, t.ex., Urklipps-klistra in Band-in-a-Box MIDI data till PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator, etc.

Melodi/Solist (med harmonier kommer att skrivas till MIDI-filen. Om du valt en Melodi eller Solist/Thru Harmoni, som MIDI data skall skrivas till kommer det att skrivas även till MIDI-filen. Se inställningarna i dialogrutan *Alt|Preferenser* för att kontrollera hur harmonin skrivs till en MIDI-fil.

Ackordbladets delmarkörer skrivs till MIDI-filerna. Dessa kan läsas av PowerTracks Pro Audio och av Band-in-a-Box genom att återimportera MIDI-filen med Ackordhjälparen.

Spela in till externa hårdvaru-sequencers

Många personer använder Band-in-a-Box i "live"-situationer. Om du inte kan ta med dig din dator så är det ett bra alternativ med en hårdvarusequencer eller ett keyboard med inbyggd sequencer som läser Standard MIDI-filer. För att överföra sång till Sound Brush följer du dessa enkla steg:

- Gör en MIDI-fil av sången genom att trycka på knappen.
- Antingen sparar du filen direkt på en diskett eller kopierar den till disketten från din hårddisk.
- Sound Brush är därefter redo att läsa den IBM formaterade disketten med MIDI filer på.

MGX-Filer

När en MIDI-fil laddas in till Melodi- (eller Solist) spåret anges spårtypen för Melodin (eller Solisten) till Flerspår. När filen sparas blir filnamnstället MGX, som lätt låter dig identifiera de Band-in-a-Box-sånger som innehåller fullständiga MIDI-filer.

Spara Audiofiler

Om du har spelat in ett akustiskt instrument kan, Band-in-a-Box rendera MIDI-datan till en audiofil (*.wav) och slå ihop den med din live audioinspelning för att producera en komplett digital audiofil.



Tryck på knappen **[WAV]** och välj *Exportera Sång som Audiofil*. Detta öppnar dialogen **Rendera till Audiofil**.

Format: Välj format på audiofil: WAV, WMA, WMA (förlustfri), M4A, eller MP3.

Notera: Om du använder Windows® XP eller Vista, kräver M4A alternativet Apple® QuickTime® Library för Windows®, som finns på www.apple.com.

Kanaler: När "Auto" är valt, renderas individuella spår som antingen mono eller stereo, beroende på originalkällan. Du kan också tvinga fram rendering av alla spår som stereo eller mono.

Bit Djup: Välj 16, 24, eller 32 bit.

Samplingsgrad: Välj 44.1, 48, eller 96 kHz.

Kvalitet: Bit rate val är tillgängligt för komprimerade audiofiler (WMA, M4A, och MP3).

Normalisera mix: Aktivera alternativet om du vill ha audio normaliserad. Normalisering höjer volymen till en maxnivå utan distortion, men tar längre tid att rendera.

En fil per spår: Om detta alternativ är aktiverat får du separata audiofiler, en för varje spår.

Normalisera individuella spår: Aktivera detta alternativ om du vill att varje spår normaliseras individuellt. Detta gäller om alternativet "En fil per spår" är aktiverat eller när du drar och släpper ett individuellt spår utanför Band-in-a-Box.

Individuella spår platt, torrt, och centrerat: Om detta alternativ är aktiverat, renderas varje spår och ignorerar sina Mixer-inställningar (Volym, Pan, Reverb, och Tone), och de förvalda inställningarna används istället. Den förvalda inställningen är Volym=0 db, Pan = 0, Reverb= 0, Tone = 0). Om alternativet är aktiverat och det inte finns någon lead-in i Melodispåret, skippas lead-in i den renderade filen.

Inkludera 2 tacters lead-in: Om detta alternativ är avaktiverat finns det ingen lead-in i Melodispåret, lead-in skippas i den renderade filen.

Inkludera trummor lead-in: Aktivera detta om du vill inkludera trummors inräkning i den renderade filen.

Inkludera ACID info: Om du renderer till en WAV audiofil, kan du inkludera ACID information så som tempo, tonart, och taktart. ACID information kan läsas av många DAW programs.

Rendering med användning tempoutsträckning av högsta kvalitet: Om detta är aktiverat, kommer tempoutsträckning med högsta kvalitet att användas för élastique under rendering. Du kanske använder en lägre kvalitet vid uppspelning för att öka prestandan, men det behövs inte vid rendering till en audiofil.

Fördröjning vid start (sekunder): Detta låter dig lägga till tystnad i sekunder vid början av audiofilen.

Fördröjning i slutet (sekunder): Du kan också lägga till tystnad i slutet av audiofilen.

[Bränn till Audio CD]: Denna knapp öppnar MiniBurn programmet, som låter dig bränna din egen CD.

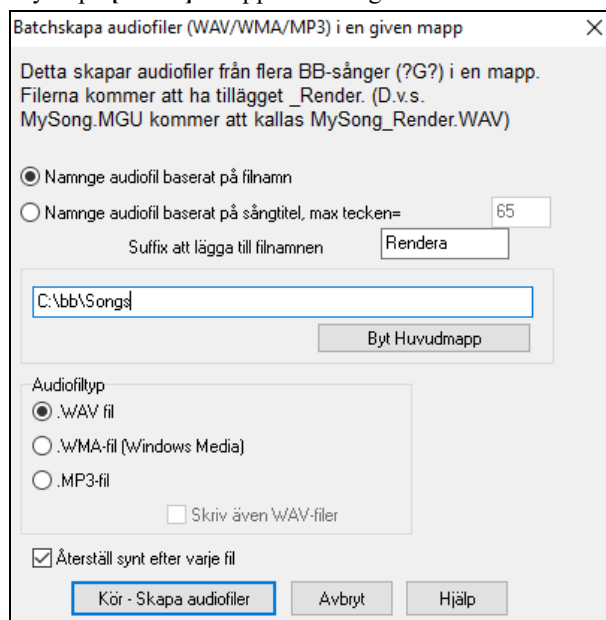
[Batch]: Denna knapp låter dig rendera alla sånger i en mapp till audiofiler.

[Rendera]: För att rendera en sång, tryck på denna knapp och välj namn och destination för audiofilen.

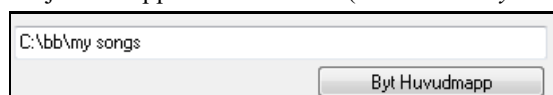
Batchkonvertera en mapp med sånger till audiofiler (MP3, WAV, eller WMA)

Behöver du konvertera en hel mapp med Band-in-a-Box sånger till audiofiler? Detta kan enkelt göras med ett enkelt kommando med möjlighet att döpa de resulterande audiofilerna baserat antingen på originalfilnamnet eller på sångtitelnamnet.

Tryck på **[Batch]**-knappen i dialogen **Rendera till Audiofil** för att öppna dialogen **Batchskapa audiofiler**.



Välj den mapp du vill använda (t.ex. `C:\bb\my songs`).



Lägg till ett suffix för varje filnamn.



Om exempelvis suffixet är `_Demo`, och därefter `MySong.MGU`, kommer den att överföras som `MySong_Demo.WAV`.

☒ Namnge audiofil baserat på filnamn
☐ Namnge audiofil baserat på sångtitel, max tecken=

Välj om du vill ha filnamnen baserad på filnamnet eller sångtiteln.

Audiotyp
☐ .WAV fil
☐ .WMA-fil (Windows Media)
☒ .MP3-fil
☐ Skriv även WAV-filer

Välj typ för utgående fil från "AudioFilstyp" grupplistan.

När du renderar till WMA eller MP3 filer, finns det även en möjlighet att skriva WAV-filer.

☒ Återställ synt efter varje fil

Alternativ tillagt att återställa VSTi/DXi synt efter varje rendering. Detta försäkrar att ingen audio (fastnade noter etc.) från föregående fil är bevarad,

Kör - Skapa audiofiler

Tryck på "Kör"-knappen för att rendera alla Band-in-a-Box-filer i mappen till valt audio-format.

Avbryt

Det finns en [Avbryt]-knapp på Batchöverföringskärmen

Bämn din egen Audio-CD

Tryck på knappen [**Bränn till Audio CD**] för att öppna MiniBurn-programmet och bränna din wave-fil till en CD vilken därefter kan spelas i en standard CD-spelare

Notera: Denna funktion kräver att du har en CD-R eller CD-RW-brännare, Om din brännare inte känns igen av MiniBurn bör du kunna bränna den renderade WAV-filen till CD med CD-brännarens programvara.

Om du har öppnat detta från Band-in-a-Box har den aktuella BIAB-sången automatiskt lagts till i brännlistan. Om MiniBurn är i gång ensamt måste du lägga till Wave-filer till brännlistan.

Brännlista

Brännlistfiler visas i MiniBurn's mittersta fillistområde.

Kolumn 1- Spårnummer

Kolumn 2- Sökväg och namn på Wave filer

Kolumn 3- Varje spårs speltid, formatterat i minuter, sekunder och ramar

Bränn-tid visar summan av alla brännlistans spårtider.

Tillg.tid visar tillgänglig tid på tom CD-R i CD-brännaren. Om någon skiva inte finns inmatad visas i denna ruta "No Disc." Om en skiva som det inte går att skriva till har matats in (CD-ROM skiva eller en redan slubebehandlad CD-R, CD-RW), står det i rutan "UnWritable."

Lägg till filer till brännlistan

Wave-filer kan läggas till på tre sätt:

1. Använd menyalternativet *Fil/Lägg till spår...*
2. Högerklicka på brännlistan och välj "Lägg till spår" från pop-up menyn.
3. Dra wave-filer in till MiniBurn-fönstret från en öppen Windows-mapp.

Notera: Enbart Wave-filer accepteras och dessa måste vara 16 bit stereo, 44.1 K samplingsnivå (standardformatet för Audio CD:n).

Ta bort filer från brännlistan

Filer kan tas bort på två sätt:

1. Vänsterklicka för att välja ett spår och använd sedan menyalternativet *Fle | Ta bort valt spår*.
2. Vänsterklicka för att välja ett spår och högerklicka sedan på brännlistan och välj "Ta bort spår" från pop-up menyn.

Rensa alla filer från brännlistan

Listan kan rensas på två sätt:

1. Använd menyalternativet *Fil | Ta bort alla spår från brännlistan*.
2. Högerklicka på brännlistan och välj "Ta bort alla spår" från pop-up menyn.

Ändra spårens ordning i brännlistan

Vänsterklicka på "Sp" kolumnen på den fil du vill flytta och dra den till en ny plats i listan.

Lyssna till spår i brännlistan

Vänsterklicka för att välja ett spår i brännlistan och högerklicka sedan och välj "Spela vald fil" från pop-up menyn.

För att stoppa uppspelningen högerklickar du på brännlistan och väljer "Stopp" från pop-up menyn.

Det är inte nödvändigt att stoppa en wave-fil innan du spelar en ny wave-fil. Det är inte nödvändigt att stoppa uppspelningen innan du börjar bränna. Uppspelningen stoppar automatiskt innan bränningen börjar.

Brännarkontroller

Skjut ut släde: Öppna släden genom menyalternativet *CD Inspelarer | Skjut ut släde*. Du kan naturligtvis även trycka på eject-knappen på CD-enheten.

Stäng släde: Stäng släden genom menyalternativet *CD Inspelarer | Stäng släde*. Du kan även trycka på eject-knappen på CD-enheten eller försiktigt trycka på släden för att stänga den. En del tillverkare ger rådet att inte stänga släden på detta sätt dock.

Välj en brännare

Om datorn har flera brännare väljer du en i Brännare-rullgardinsmenyn. Om en dator inte har några enheter som stöds kommer Brännarmenyn att vara tom och bränning är inte möjlig.

Ange brännarfart

MiniBurn väljer automatiskt den snabbaste hastigheten som rapporteras från din enhet. Det är typiskt att använda den snabbaste hastigheten såvida du inte från tidigare erfarenheter vet att din dator inte bränner bra vid höga hastigheter. I så fall anger du en lägre hastighet för att försäkra dig om bra bränning.

Testläge ruta (Simulera bränning)

För att testa CD-brännaren utan att faktiskt skriva en CD skall du bocka i testlägesrutan. Efter det att din PC har "godkänt sig själv" genom ett par bra bränningar behöver du inte använda denna rutin mer.

Cacha filer-ruta

Om Cacha Filer har bockats i så skriver MiniBurn en kodad temporär fil innan den bränner en CD. Såvida inte bränningsfel dyker upp går det snabbare om denna ruta är avbockad. Det är vanligtvis inte nödvändigt att cacha filema men det finns vissa situationer där det är till hjälp:

1. På en mycket långsam Pc kanske datorn inte är tillräckligt snabb att översätta wave-filen till CD-audio under bränningen. Caching kan vara nödvändigt för att undvika fel.
2. Om audio-filer från brännlistan lagras på en annan PC i ditt lokala nätverk kan fördröjningar i överföringen förorsaka fel. Caching kommer att hämta filema i förväg till din hårddisk innan de bränns till CD.

Använd Burn Proof-rutan

Burn Proof är en teknologi som finns tillgänglig på många nyare CD/DVD brännare. Med Burn Proof är det mindre troligt att händelsevis göra en dålig CD. Om en brännare har Burn Proof-detaljen kommer denna ruta automatiskt att aktiveras och bockas i. Om en brännare inte har det är rutan grå och kan inte användas. Såvida inte Burn Proof verkar orsaka osannolikt konstiga problem skall du alltid använda denna funktion om den finns tillgänglig.

Bränn CD + Slutbehandling (Gör en spelbar CD)

Starta CD-bränning. Denna knapp är det sätt som föredras för att göra CD:n användbar på Audio CD-spelare. Med andra alternativ, 'Bränn CD – Ingen slutbehandling' och 'Slutbehandla bara' så kommer spåren att kunna läsas av datorers CD-ROM-enheter men alla dina inspelade spår kommer kanske inte att kunna läsas i Audio CD-spelare även efter det att skivan slutbehandlats.

Notera: Om du vill att din skivaskall kunna spelas i en vanlig audio CD-spelare måste du komma ihåg att använda CD-R (CD Recordable)-skivor snarare än CD-RW (CD Rewritable) skivor. De flesta vanliga audio CD-spelare kan inte läsa CD-RW skivor.

Bränn CD – Ingen slutbehandling (medger tillägg av spår senare)

Audio CD:n måste slutbehandlas innan de kan kännas igen av majoriteten av vanliga audio CD-spelare (stereos, boom boxes, bärbara CD-spelare, bil CD spelare), eller television DVD-spelare. Emellertid kan många dator CD-spelare spela "Icke-slutbehandlade" audio CD:s så du kan spela dem på din dator till dess alla sånger har lagts till på CD:n.

Använd 'Bränn CD – Ingen slutbehandling' om du vill lägga till spår till en audio-CD vid mer än en session.

Notera: Se till att använda 'Bränn CD + Slutbehandla' eller 'Slutbehandla bara' när du lägger till de sista spåren till en multi-session Audio CD.

När du lägger till spår till en "Icke-slutbehandlad" audio CD så visar Tillgänglig tid-rutan den "tomma" tid som återstår på CDR (den skiva som just för tillfället finns inmatad i din brännare).

Exempel: Om du redan har spelat in 40 minuter av en 74 minuters CDR, så kommer MiniBurn att visa omkring 34 minuter tillgänglig tid. Se till att inte lägga till fler spår än att de får plats på den tid som finns kvar på CD:ns återstående tomma utrymme.

Se till att Total Tid inte överstiger den tillgängliga tiden!

Slutbehandla enbart (Gör en spelbar CD utan att lägga till nya spår)

Audio CD:n måste slutbehandlas innan de kan kännas igen av majoriteten av vanliga audio CD-spelare (stereos, boom boxes, bärbara CD-spelare, bil CD spelare), eller television DVD-spelare. Om du nyligen har lagt till spår till en skiva med Bränn CD – Ingen slutbehandling-funktionen så kan du slutbehandla skivan med Slutbehandla bara-knappen.

Stoppa bränning

Stoppa bränning innan skivan är klar.

Notera: Om du i förväg trycker på Stopp kommer skivan med största sannolikhet att bli förstörd

Bränn-förlopp

Samtidigt som CD:n bränns så visas förloppet längst med till vänster i MiniBurn fönstret. Förloppsmeddelanden visas även i Statusfältet längst ned i fönstret.

Läs Buffer %- Datorns användning av diskläsningssbuffer. Om Burn Proof inte finns tillgänglig kan du få brännfel om dessa går ner till noll i bränningen. I sådant fall skall du pröva en lägre brännhastighet.

Enhets Buffer %- CD Brännarens användning av skrivbuffer. Om Burn Proof inte finns tillgänglig kan du få brännfel om dessa går ner till noll i bränningen. I sådant fall skall du pröva en lägre brännhastighet.

Om en buffer "i god tro" under bränning faktiskt uppträder så visar MiniBurn även en feldialog på slutet av bränningen.

De två Buffer-fälten är mest användbara för att diagnosticera problem—Om läsbuffern går ner för mycket betyder det kanske att hårddisken (eller nätverksanslutningen) inte är tillräckligt snabb. Om enhetsbuffern går ner för långt men läsbuffern förblir bra, kan det betyda att bakgrundsprocessandet stjälar för mycket CPU-kraft från MiniBurn.

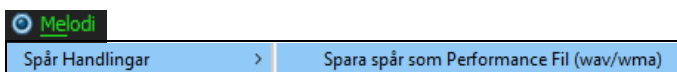
Spår skrivet- Visar aktuellt spår förlopp.

Total skrivet- Visar förloppet för hela bränningen.

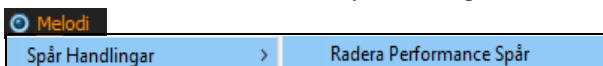
Spara Spår som Performance.

Detta tar "frysa" spår ett steg längre, och sparar själva audion. Så du kan skicka din Band-in-a-Box sång till din vän, som kommer att kunna spela upp spåret utan att behöva ha RealTracks installerat.

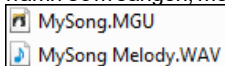
För att spara spåret, höger-klicka på instrumentknappen och välj *Spara Spår som Performance-fil*. Du kan välja mellan WAV fil eller WMA fil. När du har valt, renderas spåret till C:\bb\<Song Title>\spåmamn (t.ex. Bas).WAV eller .WMA.



Använd kommandot *Radera Performancespår* för att ta bort Performancespåret.



Teknisk Notering: Ett Performancespår kan skapas genom att helt enkelt skapa en audiofil (WAV, WMA) och ge det samma namn som sången, men med spårnamnet (Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist) tillagt.



Till exempel, om sången är MySong.mgu, lägger du en fil med namnet MySong Melodi.wma i samma mapp, som då blir ett performance spår på Melodispåret.

Spara din Konfiguration



Knappen **[Prefs]** öppnar dialogrutan **Preferenser**, som låter dig ställa in programinställningarna som är sparade i konfigurationsfilen i Band-in-a-Box för Windows® kallad intrface.bbw. De olika Preferenserna är beskrivna i detalj i Referenskapitlet.

Anpassa Preferenser

Du kan spara och ladda anpassade preferensfiler med dina nuvarande inställningar sparade och återinsatta. Exempelvis kan du ha en preferens som kommer ihåg en viss grupp med sånger, notation, transponeringar, etc.

Menykommandot *Alternativ | Återgå till Fabriksinställningar* sparar preferenser till disk, så att inställningarna kan återinföras när som helst.

Välj meny *Alternativ | Spara Preferenser som* för att spara en konfiguration eller *Alternativ | Öppna Preferenser* för att ladda en sparad konfiguration.

Öppna Preferenser
Spara Preferenser som...

Gratulerar!

Du har gått igenom hela processen för sångproduktion i Band-in-a-Box.

Du kan nu producera en komplett sång i Band-in-a-Box med en melodi, solo, och harmonier plus RealDrums och RealTracks och dina egna audiospår med harmonier och proffsiga effekter.

Du kan skriva ut tjuguså noter i proffsiga Jazz-fonter, komplett med ackordsymboler, sångtext och dina egna textmarkeringar och kommentarer. Och du kan spara sången i olika MIDI och audioformat för uppspelning från din dator, över internet eller från en audio-CD.

Du är redo för ändlösa timmar av glädje med toppenmusik i Band-in-a-Box.

Kapitel 7: RealTracks och RealDrums

RealTracks

Vad är RealTracks?

RealTracks skapar Band-in-a-Box-spår med levande audioinspelningar av förstklassiga studiomusiker och inspelningsartister. Dessa spår ersätter MIDI-spår för det instrumentet men kan fortfarande kontrolleras precis som MIDI-instrument (volymändringar, tystande etc.). Bäst av allt är att de följer ackordprogressionerna du satt in, så att du hör ett autentiskt audioackompanjement till din sång.

RealTracks är inte "smakprov" utan fullständiga inspelningar som varar mellan 1-8 takter åt gången och spelas i perfekt synk med de andra Band-in-a-Box-spåren. Det finns många Band-in-a-Box stilar som använder RealTracks och de kan byggas in i varje stil för att ersätta Bas, Gitarr, eller Stråk,. De kan också genereras till Solist (eller Melodi)-spåret med hjälp av Solist-funktionen och sparas med sången.

Band-in-a-Box Pro inkluderar ett urval av RealTracks combos med Pop, Jazz och Country.

Fler RealTracks

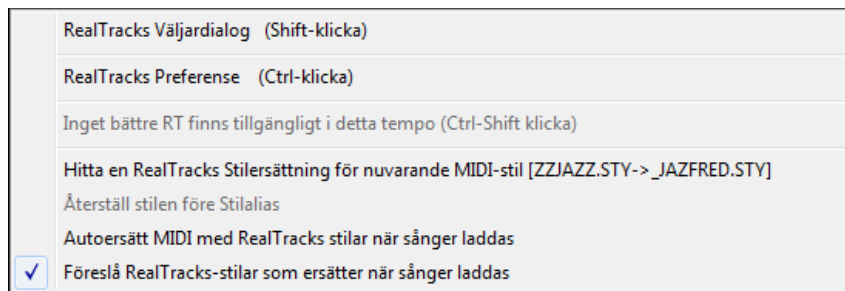
Det finns hundratals RealTracks tillgängliga som separata tillägg eller medskickade i olika Band-in-a-Box PAKs för bättre värde. För att se vilka RealTracks du har, gå till dialogen (huvudmenyn) *Alternativ | Vilka tillägg har jag?* Denna listar RealTracks set som du har. Denna funktion är också tillgänglig från menyn *Hjälp*.

När en sång är laddad, spelad eller sparad, visas ett gult tipsmeddelande om något RealTracks saknas och listar de som saknas.

RealTracks Inställningar

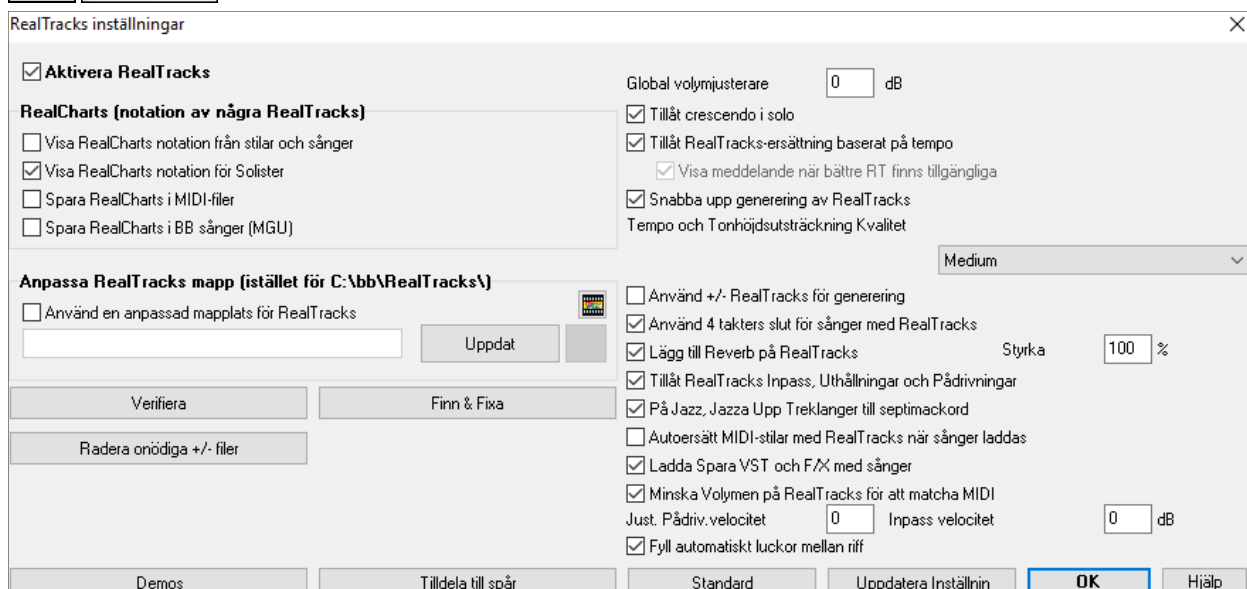


Ctrl+klicka på knappen i RealTracks verktygsfält för att gå direkt till dialogen **RealTracks inställningar**, eller **Shift+klicka** för att öppna **RealTracks väljare**. Ett enskilt klick på verktygsfältsknappen öppnar en meny med urval för dialogen *RealTracks Väljare*, Dialogen *RealTracks Preferenser* (RealTracks inställningsdialog), och ett manuallkommando för *Välj bättre RealTracks för detta tempo* för Bas, Piano, Gitarr, och Stråkstämmor om det finns några tillgängliga.



RealTracks

Dialogen **RealTracks inställningar** kan också nås med knappen [RealTracks] från fönstret **Preferenser**.



Aktivera RealTracks: I RealTracks inställningsdialog kan du Aktivera/Avaktivera funktionen RealTracks.

RealCharts (notation av några RealTracks): De flesta RealTracks visar nu notation d.v.s RealCharts, som visar noterna som spelas. Några Guitar RealTracks visar också tab och en riktig på-skärm gitarrgreppbrädsvisning för att visa vad som spelas på gitarr.

För att se vilka instrument som har RealCharts, besök dialogen **Tilldela RealTracks till Spår** och sortera kolumn 11, "Chart." Instrument med ett "N" eller "Gt" i denna kolumn har RealCharts.

- Instrument med "Gt" i Chart kolumn har RealCharts med korrekt gitarr tab och på-skärm gitarrgreppbrädsvisning fretboard display.
- Om instrumentet är Akustiskt Piano och det finns ett "N" i Chart kolumnen, har instrumentet en Jazz piano RealChart.
- De olika andra instrumenten med ett "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Resophonic, Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax) har RealCharts som standard notation.



I överkant på skärmen, om ett spår har RealTracks, men INTE är ett RealCharts spår, är spårnamnet grönt.



Real Instrument chart: Om ett spår har en RealChart, är spårnamnet grönt och understruket med en kort linje.



RealGuitar charts: Om ett spår har RealChart, och är ett gitarrspår med exakt tab och gitarrgreppbrädsvisning på-skärm, då är den grön och understruken med en lång linje.

RealCharts kan sparas till MIDI-filer eller Band-in-a-Box sånger (MGU).

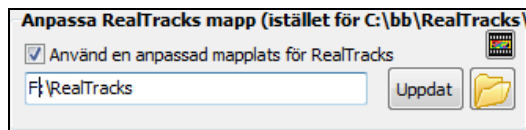
RealCharts är valfritt, och väljs i dialogen **RealTracks inställningar**.

- **Visa RealCharts notation från stilar och sånger** visar RealCharts som har genererats från stilar eller sånger lagrade med RealTracks.
- **Visa RealCharts notation för Solister** visar RealCharts som har genererats från dialogen **Välj Solist**.
- **Spara RealCharts i MIDI-filer** sparar RealChart till ett MIDI-spår så du kan analysera det i andra program.
- **Spara RealCharts i BB Sånger (MGU)** sparar RealChart MIDI information till MGU-filen.

RealTracks mapp: RealTracks stilar är lagrade i *C:\bb\RealTracks* (förutsatt att *C:\bb* är din Band-in-a-Box mapp).



Du kan välja en alternativ plats genom att klicka på knappen mapp och välja en alternativ mapp. Sedan, klicka på knappen [Uppdatera] för att bekräfta den nya platsen.



Tips: Den anpassade mapplatsen bevarar i minnet i *C:\bb\Preferences\interface bbw* och *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

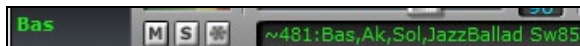
Du behöver inte gå till denna mapp när du använder RealTracks; den används internt av Band-in-a-Box, så du behöver inte lägga till eller ta bort filer från denna RealTracks mapp såvida du inte "vet vad du gör." Om Band-in-a-Box inte kan hitta din RealTracks mapp syns ett gult tipsmeddelande vid uppstart för att uppmärksamma dig och berätta hur du löser det.

Global volymjusterare: Du kan tillämpa en generell Volymjusterare för RealTracks. Om de är generellt för starka, prova en Global Volymjustering på omkring -10 dB.

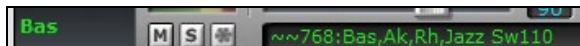
Tillåtcrescendo i solo kan tillämpas på några RealTracks för att få intensitet i solot som byggs upp.

Tillåt RealTracks-ersättning baserat på tempo: Om du har liknande RealTracks tillgängliga i olika tempon väljer, Band-in-a-Box automatiskt det bästa att använda. Till exempel, om du har en ballad laddad, med ett Akustiskt Bas RealTracks i tempot 60, och du snabbar upp tempot till 140 och trycker på **[Spela]**, väljer Band-in-a-Box automatiskt ett Akustiskt bas RealTrack, närmare tempot 140, om det är samma tempo och känsla. Detta betyder att du kan använda en enkel Jazzstil och spela den i olika tempon utan att behöva att ställa in det RealTracks baserat på tempon. RealTracks som stöder Temposkifte är listade i näst sista kolumn (rubrik TS) i dialogen tilldela RealTracks.

Till exempel, om vi laddar in en Ballad Jazzstil som *_BALFRED.STY*. Vi kan att namnet på Bas RealTracks-stilen haren tilde (~) symboli början. Det visar att det *kan* ändras till en annan RealTracks-stil i ett högre tempo.



öka tempot i sången till ett högre tempo, som 115. Vi ser att namnet på RealTracks instrument ändras till ett mer passande för tempot = 110. Så när du trycker på spela, kommer du att höra det RealTracks som är närmast i tempot, utan att behöva göra något för att det skall ske.



Det finns också ett alternativ i dialogen **RealTracks Inställningar** för att avaktivera temposkifte. När automatisk RealTracks-ersättning är avaktiverad (avbockad) sätts inställningen **Visa meddelande när bättre RT finns tillgängliga** på.

Ett gult meddelande visas om RealTracks är valt, men bättre RealTracks är tillgängliga för nuvarande tempo. Du kan då ersätta alla fyra stämmorna genom att trycka på RealTracks knapp i verktygsfältet och sedan klicka på *Välj bättre RealTracks för detta tempo*.

Temposkiftet (TS)-kolumnen i RealTracks Tilldelningsdialog visar vilka RealTracks som är giltiga för temposkifte. Temposkifte inträffar bara om du har RealTracks installerat.

Snabba upp generering av RealTracks: Denna “uppsnabbningsfunktion” fungerar automatiskt och använder CP-kraft under uppspelning. Om du har en multiprocessor-maskin, märker du kanske inte detta alls, eftersom det använder andra kärnor än huvudsakliga Band-in-a-Box –tråden. Om du har en äldre maskin, med lite minne, långsam hårddisk etc, eller märker audio-hack under uppspelning, kan du avaktivera denna funktion för att vara säker på att använda mindre CPU-kraft under uppspelning.

Tempo och Tonhöjdsutsträckning Kvalitet: Detta låter dig välja kvalitet på tempo och tonhöjdsutsträckning. Du kan välja “Hög” om du har en snabb dator, men du bör välja “Låg” om du har en långsammare dator och hör hackande ljud under uppspelning.

Använd +/- RealTracks för generering: Denna inställning är normalt av, men sätt på den om du har en långsam dator.

Använd 4 taktters slut för sånger med RealTracks: 4-taktters avslutningar tillåter tid för ett naturligt avklingande av instrumenten. Genom “4-taktters-slut” refererar vi till ett 2-taktters slut som har ytterligare två takter för att tillåta det naturliga avklingandet av audioinstrument (istället för att vara snabb med att tona ut). 4-taktters avslutningar är på som standard.. Du kan ta bort 4-taktters avslutningar globalt genom att lämna denna ruta avbockad eller på en sång-för-sång basis i dialogen **Sånginställningar**, *Redigera | Inställningar (för denna sång)*.

Lägg till Reverb på RealTracks: När detta är inställt, kommer reverb att adderas till RealTracks och RealDrums.

Tillåt RealTracks Inpass, Uthållningar och Pådrivningar: RealTracks stöder **Avslag, Uthållningar, och Pådrivningar**.

Notera: Du behöver installera den som skapar en <i>Library\Holds</i> mapp i din <i>RealTracks</i> -mapp.

RealTracks Tilldelningsdialog som listar varje RealTrack har den sista kolumnen benämnd “Uthållningar” som listar huruvida detta RealTrack stöder Inpass, Uthållningar, och Pådrivningar. Om det finns ett nummer där (annat än ett tomt fält), då stöds alla. Om det finns ett “n” betyder det att de stöds, men du har inte Uthållningar_antal filer i *RealTracks\Library\Holds* mapp.

Anta att du har Uthållningsfiler för de RealTracks som du genererar då använder du bara Band-in-a-Box som du gör normalt, och skriver ackord med avslag (t.ex C..), uthållningar (C...), eller pådrivningar (^C eller ^^C för 8^d eller 16^d not pådrivning), eller kombinationer med pådrivning och uthållning (^C....).

På Jazz, Jazza Upp Treklanger till septimackord: Många Jazzkomp-stilar spelar treklanger i stället för 7or) när enkla treklanger matas in i stället för att “jazza upp dem” till 7-ackord. Aktivera detta om du föredrar att treklanger automatiskt “jazzas upp” när Jazz RealTracks kompar.

Autoersätt MIDI-stilar med RealTracks när sånger laddas: Om detta är inställt när du laddar en sång med MIDI-stil laddas kan en RealStyle ersättas automatiskt som gör att din sång låter bättre. Du kan ta tillbaka ersättningen i RealTracks verktygsmeny genom att välja *Återställ Stil före Stilalias*.

När Ladda/Spara VST och FX med sånger är angivet, harsånger och stilar med VST syntar och FX dem laddade i sången.

Minska Volymen på RealTracks för att matcha MIDI: Avmarkera för att bevara originalnivåer på audio, och inte minska dem för att matcha de lägre nivåerna på MIDI-spåren. Detta är användbart när man renderar och överför filer till en DAW.

Just. Pådriv. velocitet / Inpass velocitet: Om du märker att RealTracks (andra än Trummor) pådrivningar eller inpass är för starka eller (svaga), sätt minussiffror här (plussiffror) här. (Notera: Trummor ställs in i dialogen **RealDrums Inställningar**.)

Fyll automatiskt luckor mellan riff: Om denna är markerad, fylls luckor mellan genererade riff i automatiskt. (Notera: Alternativet är att skriva över individuella RealTracks genom dialogen **Redigera Extra Solist Information**.)

[Standard] sätter **RealTracks Inställningar** tillbaka till standardinställning.

Knappen **[Demos]** visar en meny med sångdemos med RealTracks i *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos* mapp.

[Tilldela till spår] öppnar dialogen **Tilldela RealTracks till spår**, där RealTracks instrument är katalogiserade och tilldelade till Band-in-a-Box spår.

Spara de nya inställningarna du har gjort i denna dialog genom att trycka knappen **[Uppdatera Inställnin]**. De flesta ändringar får effekt nästa gång du trycker **[Spela]**.

Tryck på knappen **[Radera onödiga +/- filer]** för att radera ej behövda filer i RealTracks mapp

VIKTIGT: Om du planerar att fortsätta använda äldre versioner av Band-in-a-Box med samma RealTracks mappar, radera då INTE dessa +/- filer, eftersom de äldre versionerna av Band-in-a-Box fortfarande kräver större RealTracks.

Q. Vad är RealTracks +/- filer?

Med RealTracks från Band-in-a-Box 2010 eller tidigare, inkluderade vi extra WMA filer i RealTracks mappar. Dessa har transponerade versioner av WMA filer, vilket har + eller – i filnamnen. Till exempel, BG057+1.wma blir en +/- fil, medan BG057.wma inte blir en.

Vi kallar dem RealTracks "+/- filer." De är inte inkluderade med Band-in-a-Box 2011 eftersom de inte behövs och för att de tar extra plats.

Q. Jag köpte Band-in-a-Box för första gången med version 2011. Behöver jag göra någonting?

Nej, det finns inga +/- filer inkluderade med Band-in-a-Box 2011, så det behövs inte göras någonting.

Q. Jag har uppgraderat till Band-in-a-Box 2011, och har befintliga RealTracks mappar med +/- filer. Behöver jag göra någonting?

Du behöver inte göra någonting.

Men om du vill spara en massa hårddiskutrymme, och du har en nyare/snabbare dator (Vista eller W7), kan du gå till RealTracks Inställningar (Preferenser) och klicka på [Radera onödiga +/- filer] (se detaljer i nr2 nedan). Om du har en äldre/långsammare dator kan du vill välja markeringsrutan "Använd +/- RealTracks för generering (aktivera på långsammare datorer)" (se detaljer i nr1 nedan). Kunder med befintliga RealTracks samlingar (2010 eller tidigare) behöver inte göra någonting, eftersom deras befintliga RealTracks kommer att fungera. Sammanfattning:

1. Om du använder en äldre/långsammare dator (XP):

- I RealTracks Inställningsdialog (Preferenser), välj markeringsrutan "Använd +/- RealTracks för generering (aktivera på långsammare datorer)".

- Tryck inte på knappen [Radera onödiga +/- filer].

2. Om du använder en nyare dator (Vista/W7)

- I dialogen RealTracks Settings (Preferenser), lämna "Använd +/- RealTracks för generering (aktivera på långsammare datorer)" omarkerad. Programmet kommer inte att använda dem.

- Använd programmet några dagar, spela alla sorters sånger, inklusive de med många RealTracks, och i olika tonarter (t.ex. Gb). Om du titta på CPU användningen av bbw.exe under uppspelning, du kan se hur hårt datorn jobbar. Om det är mindre än 60% CPU användning, är det bra.

Om du inte har uppspelningsproblem (hackande, eller att instrument försvinner under uppspelning), då har du verkligen en "snabb dator," och kan säkert trycka på knappen [Radera onödiga +/- filer].

[**Verifiera**]-funktionen kollar din installation för att kolla om RealTracks är ordentligt installerade, eller om några filer saknas.

1. Det kollar Bt0 status på RealTracks st2, jämfört med Bt0 funna i RealTracks mapp.
2. Det visar felmeddelande om en st2 is hittas, men inte RealTracks mapp.
3. Visar ett meddelande om xt2 inte hittas (för ett ackord RealTracks).

[**Finn & Fixa**]: Denna söker efter saknade RealTracks ST2/XT2 filer i din C:\bb\Soloists mapp och rapporterar varje installationsfel.

Tryck [**OK**] för att göra ditt val och gå ur dialogen **RealTracks inställningar**.

Använda RealTracks

Det finns tre sätt du kan använda RealTracks med Band-in-a-Box.

1. **RealTracks i sånger.** Knappen [Tilldela till spår] i RealTracks inställningsdialog låter dig tilldela specifika RealTracks instrument till ett spår i en sång. Den öppnar dialogen **Tilldela RealTracks till spår**, som också visar nuvarande RealTracks som är tilldelade till varje spår. Denna dialog är också tillgänglig med ett högermusklick på valfritt Band-in-a-Box stämnamn. Välj sedan menykommando *Välj/Ta bort RealTracks*.
2. **RealStyles.** Dessa är Band-in-a-Box stilar (.STY) som har minst ett RealTrack. T.ex. stilen kallad "GeorgeP.sty" är en RealStyle eftersom den använder RealPedalSteel för Stråkstämman, så väl som andra instrument (MIDI bass, MIDI piano, MIDI guitar, RealDrums).
3. **RealSoloists.** Dessa är Solister som skapas på Solistspåret genom att trycka på Solistknappen på huvudskärmen. Solister 361 och över använder RealTracks.

Tips: Du kan snabbt gå till Solist 362 genom att skriva 362 och trycka "Gå Till nr" eller använd Favoriter om du innan har valt denna solist.

Använda RealTracks i Sånger – dialog Tilldela RealTracks till Spår

Tilldela RealTracks till Spår tilldelar ett RealTracks instrument till något av Band-in-a-Box instrumentspår. Det visar också varje RealTracks som är tilldelat till Band-in-a-Box spår.

Notera: RealTracks kan antingen tilldelas från stilen eller från sången. Denna dialog låter dig tilldela dem från sången.

Denna dialog öppnas på olika sätt:

1. **Shift+klicka** på RealTracks eller klicka och välj dialogen *RealTracks Väljare*, eller shiftklicka på denna knapp.
2. Högerklicka eller dubbelklicka på ett instrumentnamn överst på Band-in-a-Box huvudskärm och genom att välja *Välj RealTracks* från menyn.

3. Tryck på knappen [Tilldela till spår] i RealTracks Inställningsdialog

4. Tryck på **r t** Enter tangenter.

Dialogen **Tilldela RealTracks till Spår** dialog (RealTracks Väljare) instrument till ett spår i sången. Det visar också varje RealTracks som för närvarande är tilldelat till varje spår.

Namn	Typ	Känsla	Tempo	Genre	nr*	E/T	Ställ in	Stereo	Noter	Artist	TB	Uthållningar	Enklare	Direct Input
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Ev 120	Rytmd	Ev	120	Rock	543		27	St		Darin Favorite	J	194,194	s	
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Ev 165	Rytmd	Ev	165	Country	544		27	St		Darin Favorite	J	194,194	s	
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Ev 190	Rytmd	Ev	190	Country	545		27	St		Darin Favorite	J	194,194	s	
Bas, Akustisk, Jazz Vals Sw 140	Rytmd	Sw	140	Jazz	546		28	Mn	Gt	Neil Swainson	J	73	s	
Bas, Akustisk, Jazz Vals Sw 140 (A enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	547		28	Mn	Gt	Neil Swainson	J	73	s	
Bas, Akustisk, Jazz Vals Sw 140 (B enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	548		28	Mn	Gt	Neil Swainson	J	73	s	
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140	Rytmd	Sw	140	Jazz	549		28	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	78	s	
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140 (A enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	550		28	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	78	s	
Gitarr, Elektrisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140 (B enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	551		28	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	78	s	
Piano, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140	Rytmd	Sw	140	Jazz	552		28	St	N	Miles Black	J	2	s	
Piano, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140 (A enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	553		28	St	N	Miles Black	J	2	s	
Piano, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Vals Sw 140 (B enbart)	Rytmd	Sw	140	Jazz	554		28	St	N	Miles Black	J	2	s	
Gitarr, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Ballad Freddie Sw 85	Rytmd	Sw	85	Jazz	555		29	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	77		
Gitarr, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Ballad Freddie Sw 85 (A enbart)	Rytmd	Sw	85	Jazz	556		29	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	77		
Gitarr, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Ballad Freddie Sw 85 (B enbart)	Rytmd	Sw	85	Jazz	557		29	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	77		
Gitarr, Akustisk, Rytmdreamy Jazz Freddie Sw 140	Rytmd	Sw	140	Jazz	558		29	Mn	Gt	Oliver Gannon	J	77		

För att använda dialogen, välj först spåret du vill tilldela. Välj sedan det RealTracks du önskar i listan under den.

Namn	Instrument	Typ	Känsla	Tempo	Genre	nr*	E/T	Ställ in	Stereo	Noter	Artist	TB	Uthållningar	Enklare	Direct Input
Sax, Tenor, Jazz Sw 140	Tenorsax (67)	Solo	Sw	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford				
Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 085	Stålsträngad Gitarr (26)	Rytmd	Ev	85	Pop	362		1	St		Tony King	J	1		
Pedal Steel, Bakgrund Ev 085	Pedal Steel	Bakgrund	Ev	85	Country	363		1	Mn	N	Steve Hinson	J	76		
Gitarr, Akustisk, Fingerlock Ev 065	Stålsträngad Gitarr (26)	Rytmd	Ev	65	Country	364		2	St		Jason Roller	J	67		

Välj sedan det RealTrack du önskar i listan under det.

Namn	Instrument	Typ	Känsla	Tempo	Genre	nr*	E/T	Ställ in	Stereo	Noter	Artist	TB	Uthållningar	Enklare	Direct Input
Sax, Tenor, Jazz Sw 140	Tenorsax (67)	Solo	Sw	140	Jazz	361		1	Mn	N	Jack Stafford				
Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 085	Stålsträngad Gitarr (26)	Rytmd	Ev	85	Pop	362		1	St		Tony King	J	1		
Pedal Steel, Bakgrund Ev 085	Pedal Steel	Bakgrund	Ev	85	Country	363		1	Mn	N	Steve Hinson	J	76		
Gitarr, Akustisk, Fingerlock Ev 065	Stålsträngad Gitarr (26)	Rytmd	Ev	65	Country	364		2	St		Jason Roller	J	67		

Du kan direkt höra en audio-demo av RealTracks genom att dubbelklicka på ett RealTrack i listan. Eftersom detta inte påverkar din sång, kan du snabbt lyssna på många olika RealTracks, och hitta det som passar bäst i din sång.

Du kan välja vilket av band eller solo som spelas först genom att dubbelklicka på listan, genom “Band (på dbl clk)” markeringsruta. I annat fall, tryck på **[Band]** eller knappen **[Solo]**.



Lyssningen spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på mappknappen. Om filen spelas på din hårddisk, visar denna knapp filen i en mapp.



Du kan kontrollera volymen på demos med högtalarknappen.

Namn	Instrument	Typ	Känsla	Tempo	Genre	nr*	E/T	Ställ in	Stereo	Noter	Artist	TB	Uthållningar	Enklare	Direct Input
------	------------	-----	--------	-------	-------	-----	-----	----------	--------	-------	--------	----	--------------	---------	--------------

Listan kan sorteras genom att klicka på någon Kolumnrubrik. Likaså Namn, Instrument, Typ (Rytmd eller Solist), Känsla (Jämn eller Swing), Tempo, Genre, och Nummer. Det finns mer information om varje RealTrack instrument.

Tempot visas i “grunden” (eller vanligaste) tempo för RealTracks instrument som det spelas, men RealTracks har en tempoutsträckningskapacitet över ett brett omfång av tempon. Om sången sparas med RealTracks och audio grundtempot är annorlunda än sångens tempo, visa en varning som ber dig bekräfta att du vill spara som det här.

- “E/T” kolumn visar “E/T” RealTracks som du inte har installerat ännu eller inte köpt, om “Visa RealTracks som är E/T” är markerat.

- Set” är antalet RealTracks set som inkluderas i instrumentet. Denna kolumn säger också huruvida video är tillgänglig för RealTracks.
- “Stereo”-kolumnen visar om instrumentets uppspelning är stereo eller mono.
- Instrument med ett “N” eller “Gt” i “Chart”-kolumnen visar RealTrack med notation.
- “Artist”- kolumnen innehåller musikerns namn som spelar på det RealTrack-instrumentet. Se rutan “Artist Bio” för information om musikern.
- Bokstaven “J” i “TS” kolumn betyder Temposkifte stöds för det instrumentet. Om du har liknande RealTracks i olika tempon, väljer Band-in-a-Box automatiskt det bästa.
- “Uthållningar” visar om detta RealTrack stöder avslag, uthållningar och pådrivningar. Om det finns ett antal där (annat än ett tomt fält) stöds alla.
- “Enklare Tillgängliga” har bokstaven “s” i kolumnen om RealTracks instrument har enklare alternativ tillgängliga. Dessa är stämmor med mindre livliga, mindre utbroderat spel för att generera enklare arrangemang.
- “Direkt Input Tillgänglig” har en bokstav “y” om instrumentet erbjuder alternativet inspelning utan effekter. Detta låter dig starta med ett rent spår och lägga till dina egna effekter.

Anteckning: Detta beskriver aktuell vald RealTracks stil, och inkluderar några användbara tips, så som föreslaget tempoomfång och Band-in-a-Box stilar att använda den med.

Artist Bio: RealTracks har spelats in av förstklassiga studiomusiker. Artistnamn och biografier för RealTracks visas. Dubbelklicka här för att öppna **Artistbläddraren**, som listar alla artister och låter dig se mer info.

Användarkommentarer: Du kan föra in dina egna kommentarer om varje stil i detta fält. Kommentarer sparas i RTUserMemos.txt.

Sång/Stil Demos: Använd sång- och stildemos för att provlyssna RealTracks. Knappen [**Sång Demo (MGU)**] visar en lista av sånger i *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos* mapp som använder det valda RealTrack-instrumentet. Klicka på sångnamnet och tryck sedan knappen [Spela] för att höra den. Knappen [**Stil Demo (.STY)**] visar en lista med stilar som använder det nuvarande markerade RealTracks-instrumentet. Att klicka på ett Stilnamn laddar in nuvarande stil till en Band-in-a-Box sång. Tryck [**Spela**] för att höra din nuvarande sång spelad med RealTracks stil som du vill provlyssna.

Med det **Tempobasera** alternativet kan du spela RealTracks i normal, halvt tempo, eller dubbel tempo. Halvt tempo används för sånger i snabba tempon när ett mycket långsammare RealTracks tempo har valts. Dubbel tempo används för sånger i långsamma tempon (t.ex. ballader) när RealTrack i mycket snabbare tempo är valt. Detta låter dig att i en ballad med tempot 70 lägga till ett RealTracks saxsolo med tempot 140 och spela det i dubbel tempo, vilket matchar balladtempot på 70.

Knappen [**Medley**] låter dig skapa ett medley med RealTracks på samma spår.

Om **Bluesigt** är markerat, spelar det valda RealTracks i en bluesig stil, där durtreklanger behandlas som septimackord.

Om **Enklare** är markerat, spelar det valda RealTracks ett enklare arrangemang (mindre livligt, mindre utbroderat). Se kolumnen “Enkel Tillgänglig” för tillgänglighet av enklare RealTracks.

Om **Direct Input** är markerat kommer det valda RealTracks att använda en “ren signal” gitarr så att du kan lägga till dina egna effekter. Se kolumnen “Direct Input Tillgänglig” för tillgänglighet av rena inspelningar.

Ibland vill du ha allra enklast möjliga kompstämman, vilket är enbart “uthållda ackord” i hela låten. Detta betyder att pianisten, till exempel, enbart spelar enskilda ackord och håller ut dem till nästa ackord. Om du markerar alternativet **Uthållen** spelar det valda RealTracks uthållna ackord.

[**Standardinställn**] sätter dialogen till standardvärden.

[**Inställn**] öppnar **RealTracks inställningar**.

Knappen [**Spara stil**] sparar nuvarande stil, men med RealTracks tilldelad till stilen motsvarande nuvarande sångens RealTracks. Volymen som används i stilen matchar inställda volymer på huvudskärmen i Band-in-a-Box (jämförd med standard 90). Till exempel, om du sätter basvolymen till 40, sparas stilen med en negativ decibel (dB)-inställning, så den spelar upp med en lägre volym (när alla volymer är inställda till 90).

Knappen [**Ingen**] sätter nuvarande spår till ingen RealTracks tilldelad i sången.

Knappen [**Rensa allt**] sätter alla RealTracks i sången till “Inga.” Det avaktiverar också alternativt nuvarande RealTracks gällande i denna sång.

Välj **Avaktivera RealTracks för detta spår (Tvinga fram MIDI till detta spår)** om du ej vill ha RealTracks instrument på detta spår, även om stilen anger RealTrack.

Visa RealTracks som är E/T: Eftersom RealTracks är tilläggsinköp för Band-in-a-Box, kanske din version ej innehåller alla RealTracks. Välj denna ruta **Visa RealTracks som är E/T** så visas alla tillgängliga RealTracks.

Tips: Alternativ Vilka tillägg har jag? Visar vilka RealTracks set du har.

Visa RealTracks Variationer: Några RealTracks har variationer, så som Acoustic Jazz Bass, som har variationer som spelar i “2” enbart, i “4” enbart, eller i “2” och “4” (i “a” och “b” understilar).

Använd markeringsrutan **Visa om Tempo är utanför omfång** för att visa/gömma RealTracks som ligger utanför det kompatibla tempoomfånget.

Filtrera med: Ett filter finns. Skriv en filtertext, (t.ex. bas) och tryck [**Uppdatera**] och du får listan filtrerad att visa enbart RealTracks som har ordet bas någonstans i titeln, anteckning, genre, etc. Knappen [#] låter dig snabbt filtrera listan med många element inklusive typ (solist/bakgrund/ackordläggning), känsla (jämna/swing, 8d/16d), taktartssignatur, artister, etc. Tryck [**Visa Alla**] avbryter filtret, och visar alla RealTracks igen. Flera söktermer fungerar med filtret. Om du separerar termerna med mellanrum, söks varje term separat. Så en search for “Country Guitar Ev 120” hittar alla Country Guitar stilar med Rak känsla som kan fungerar med ett tempo närmast 120. Att lägga till en sökterm som har en siffra filtrerar RealTracks som matchar tempot eller inom ett kompatibelt omfång.

[**Generera spår**] skapar ett RealTracks-instrument på nuvarande valt spår.

Knappen [**Kopiera Lista**] sparar aktuell RealTracks lista till en tab-avgränsad .txt fil i C:\bb\Data mapp och öppnar den i Anteckningar. I Anteckningar kopiera allt, och klistra in det i en Excel fil. Du kan sedan tillämpa en hierarkisk sortering av listan.

Knappen [**Stäng**] stänger dialogen, och tilldelar RealTracks instrument till gällande spår. När sedan spela är tryckt, skapas RealTrack.

Tryck på knappen [**Avbryt**] för dialogen utan att generera några spår.

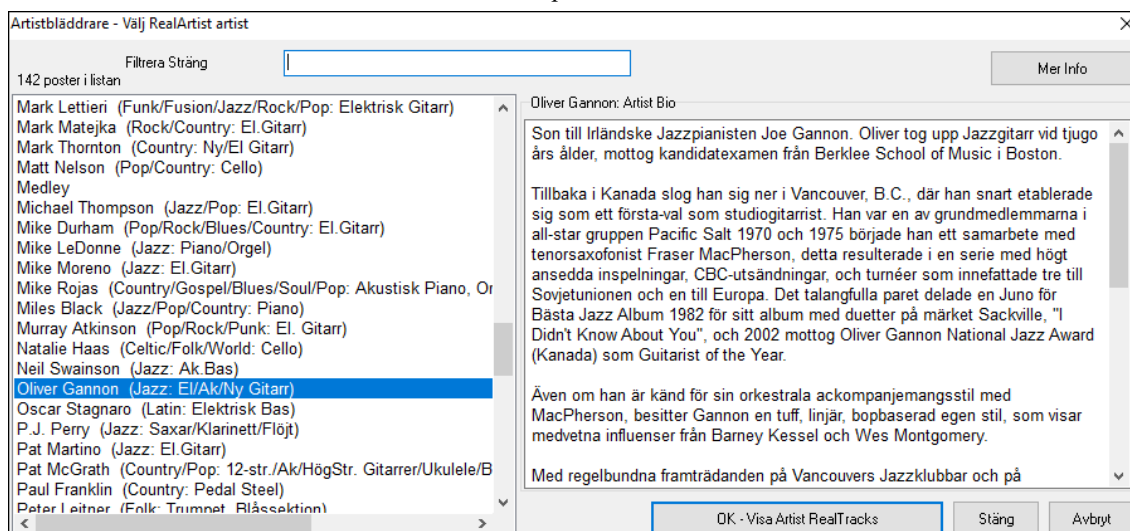
Knappen [**Bygg om**] bygger om listan med RealTracks och rapporterar varje installationsfel. Tryck efter att du installerat nya RealTracks.

Visa felmeddelanden: Om detta alternativ är markerat, kommer Band-in-a-Box att visa RealTracks installationsfel när du öppnar dialogen. Tryck [**Bygg om**] för mer information.

Artistbläddrare

Om man klickar på artist bio i **RealTracks/RealDrums Väljare** eller [**Artist Bio**] knapp i andra RealTracks/RealDrums valdialoger öppnas den nya dialogen **Artistbläddrare**.

- Den listar alla artister och instrument de spelar.
- Den visar totalt antal artister.
- Du kan läsa biografin om artisterna.
- Ett textfilter om det finns.
- Knappen [Mer Info] öppnar PG Music webbsida.
- Knappen [OK - Visa Artist RealTracks] går tillbaka till RealTracks/RealDrums valdialog och lista alla RealTracks/RealDrums som de valda artisterna spelar.



12-Tonart “Woodshedding” RealTracks

Många använder RealTracks funktion i Band-in-a-Box för att lära sig hur man “spelar som proffsen.” Detta är för att du kan se notationen, tab, on-screen gitarr, med mera när du hör musiken. Nu har vi tagit detta till en högre nivå, genom att ge ut några “12-Key” RealTracks som har spelats in i alla 12 tonarter. I tidigare versioner, kanske du bestämde dig för att lära dig att spela genom att studera stämmorna spelade av RealTracks artister, och se på noterna för att göra så. Många har funnit detta vara ett utmärkt sätt att lära sig, men det hade följande brister.

- Eftersom RealTracks var enbart baserade på 5 tonarter, transponerades de många gånger, vilket gjorde gitarrstämman ospelbar för elever i vissa fall.
- Tab/notation var bra för gitarr, men saknade precision och grafik för bends, pull-offs, hammer-ons, och pull-offs.

Så vi löste det genom att skapa några Gitarr RealTracks genom att:

- spela in i alla 12 tonarter. Så att du kan se vad proffsen spelar på ett Ab ackord, och inte se dem spela på ett G ackord transponerat upp till ett Ab,
- och noggrant transkriberad notation, med korrekt bend/hammer-ons, pull-offs, och slides.

Så nu, har (vi!) studenter inga mer ursäkter! Du kan se och lära från proffsen!

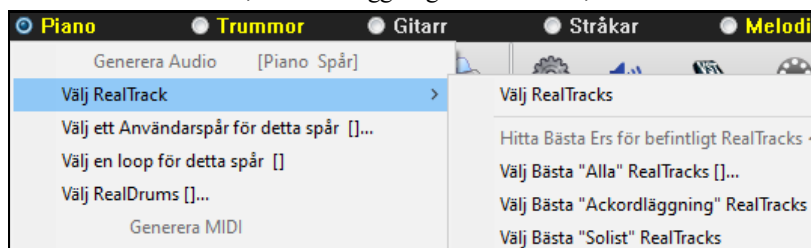
Tips: Kom ihåg att använda några av de nya Woodshedding funktionerna för looping (loopamen tysta Gitarrspåret varje N loop, eller loopamen gå fram till nästa loop varje N gång).

Vi har gjort några av dessa för country gitarr (Brent Mason), piano (Mike Rojas), och pedalsteel (Eddy Dunlap). För Gitarr, betyder detta att de är vanligen genererade utan transponering på varje ackord så att du kan lära dig genom att kopiera exakt vad du ser på greppgrädan. I kombination med andra nya funktioner (Hi-Q RealCharts och gitarrrvisning), ger detta dig fantastisk notation och gitarrrvisning.

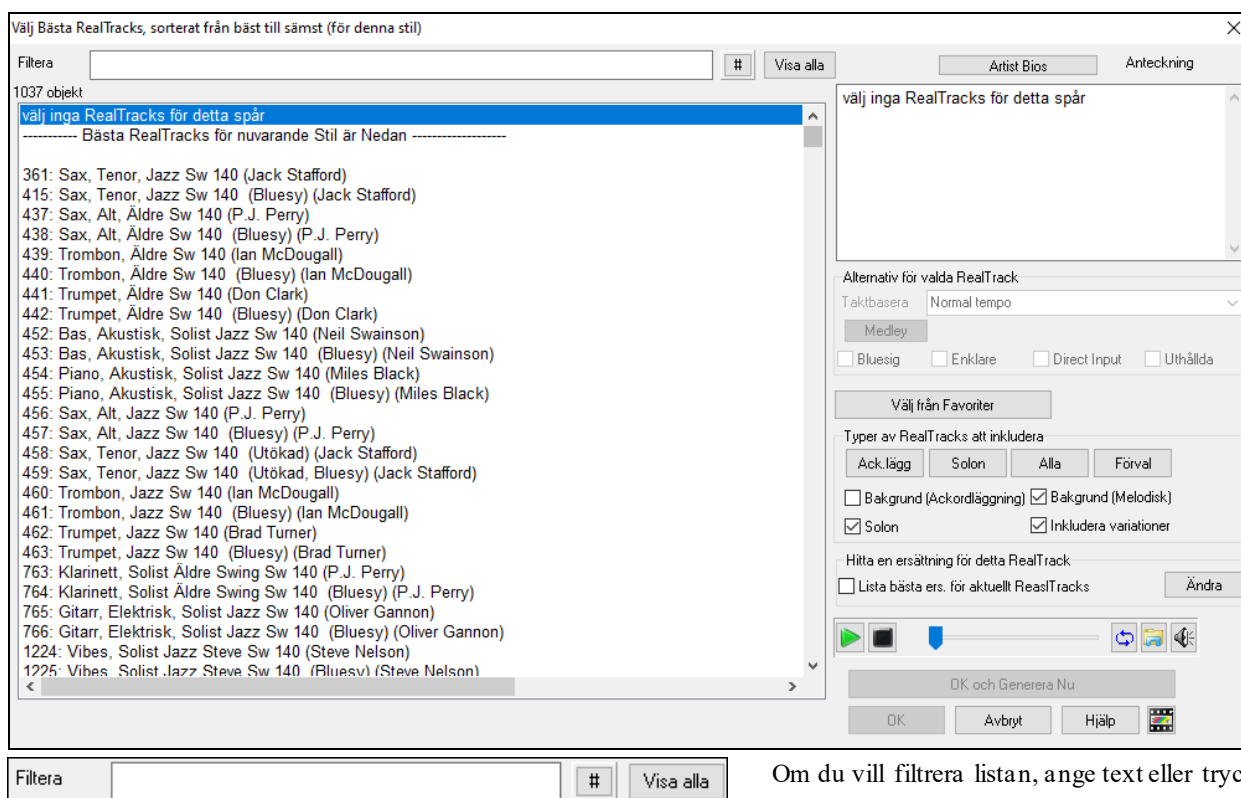
Använda RealTracks i Sånger – Välj Bästa RealTracks

Denna dialog visar dig RealTracks som bäst matchar genre, tempo, känsla i din sång. Listan visas från bäst till sämst. Till exempel, om du har en Jazz Ballad stil laddat (tempo 60), listan kommer att visa Jazz RealTracks som kommer att fungera bra i ett tempo på 60 överst på listan.

För att lägga till ett "bästa" RealTracks till något spår, högerklicka på Spår radio. Du kommer att se menyobjekten för "Alla" RealTracks, "Ackordläggning" RealTracks, och "Solist" RealTracks.



Välj Bästa "Alla" RealTracks menykommando kommer att visa alla typer (bakgrund och solist) med RealTracks. *Välj Bästa "Ackordläggning" RealTrack* menykommando kommer att visa en lista med alla bakgrunder (ackordläggning eller melodiska) RealTracks, och *Bästa "Solist" RealTracks* visar bäst solist eller bakgrund RealTracks. Om du väljer en av dessa menykommandon öppnas en lista med bästa RealTracks, sorterad från lista med bäst till sämst för aktuell stil.

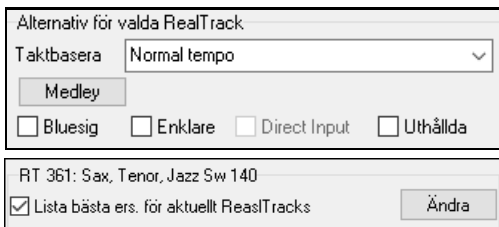


Om du vill filtrera listan, ange text eller tryck

på knappen [#].



Du kan lyssna på RealTracks genom att dubbelklicka på listan eller använda transport kontrollknappar.



Du kan välja alternativ (tidsbaserat, bluesigt, enkelt, etc.) för valt RealTrack.

Markera alternativet “Lista bästa ers för aktuellt RealTracks” kommer att lista RealTracks som liknar nuvarande valda RealTracks.

Tryck på knappen [Artist Bios] så öppnas **Artistbläddrare** som listar alla RealTracks artister och låter dig se mer info.

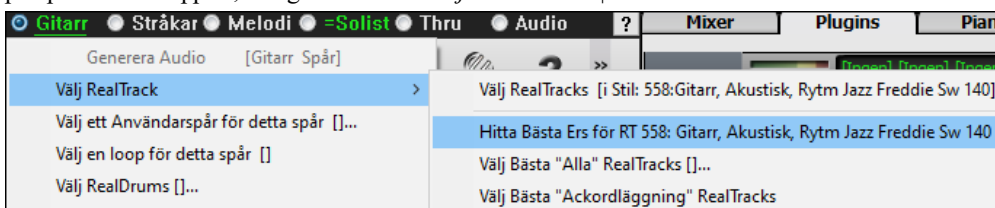
[OK och Generera Nu] stänger dialogen, öppnar aktuellt valt objekt och genererar spåret.

Du kan också göra ditt val och trycka [OK] för att återgå till huvudskärmen. När du trycker [Generera och spela] genereras sången med det nya RealTrack instrumentet.

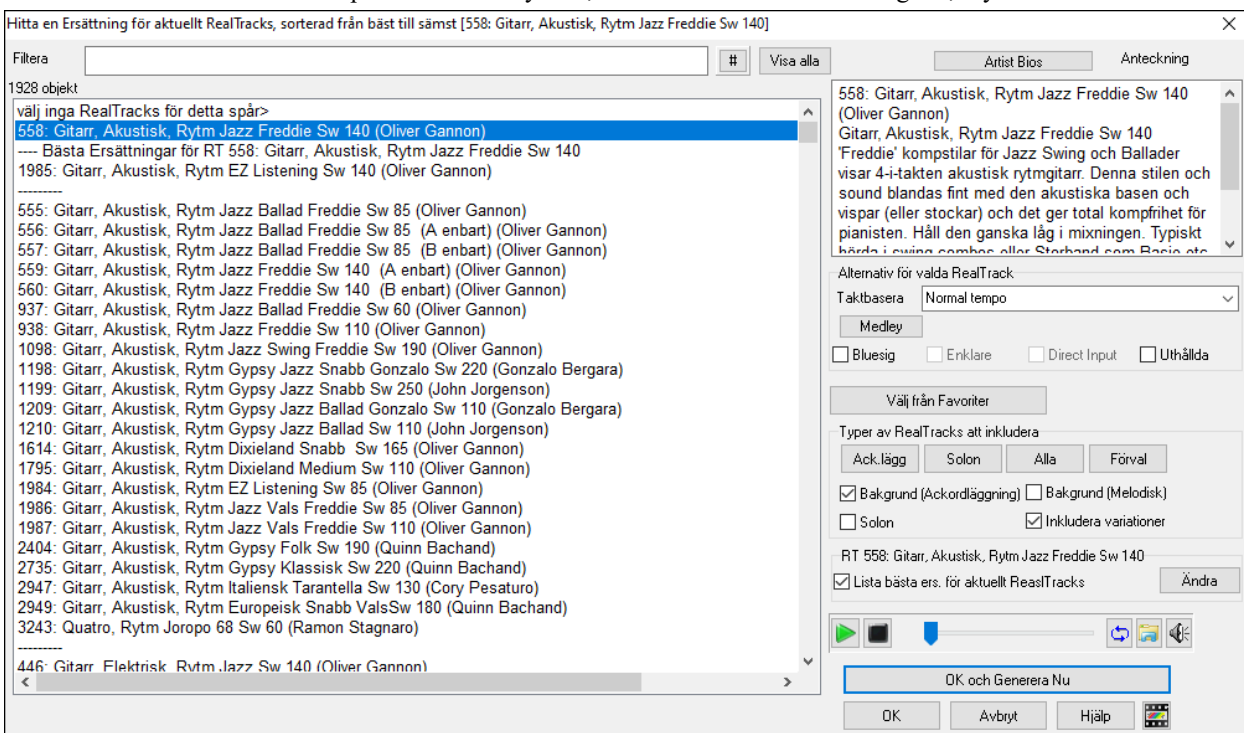
“Hitta-en-Ers” RealTracks

Musiker med band är bekanta med behovet av att “hitta en ers” när du letar efter en ersättning. I Band-in-a-Box, “Hitta-en-Ers” betyder att hitta ett annat RealTracks som är de mest lika i sound (genre, känsla, tempo, och taktartssignatur). Detta hjälper till att “fräscha upp” eller variera soundet på varje arrangemang och låter dig utforska olika sound för bandet.

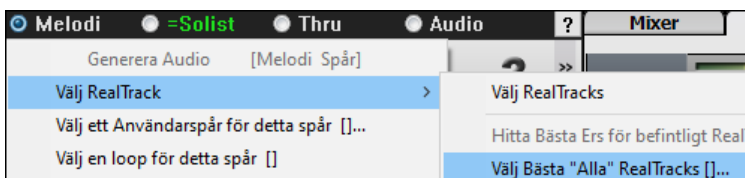
För att hitta en ersättning för RealTracks, om RealTracks skall ersättas på ett spår, högerklicka (eller dubbelklicka) på spår radioknappen, och gå sedan till *Välj RealTracks | Hitta Bästa Ers*.



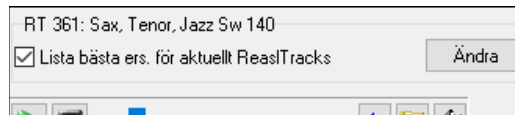
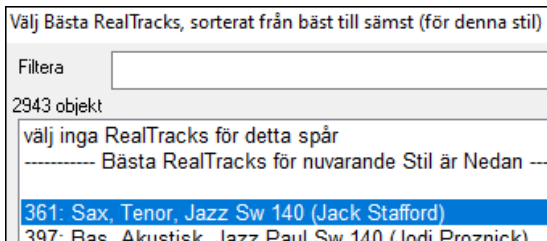
Du ser dialogen **Hitta en Ers** dialog, som listar RealTracks som skulle fungera bäst som ersättning, sorterad från bäst till sämst. Du kan dubbelklicka på listan för att lyssna, och när du hittar en som du gillar, tryck OK.



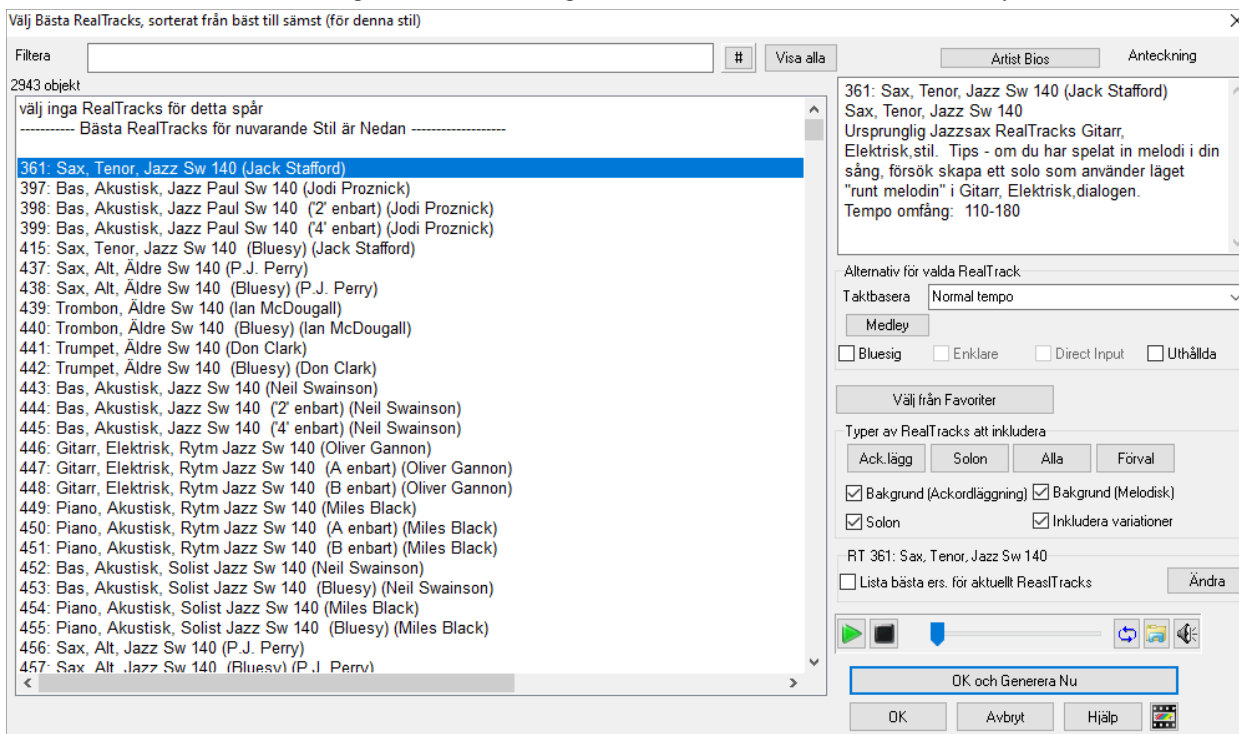
Om du inte har ett RealTracks redan på spåret, gå till *Välj RealTracks | Välj Bästa “Alla” RealTracks*.



I dialogen som öppnas, välj ett RealTracks som du vill ersätta, och markera rutan "Lista bästa ers. för aktuellt RealTracks".



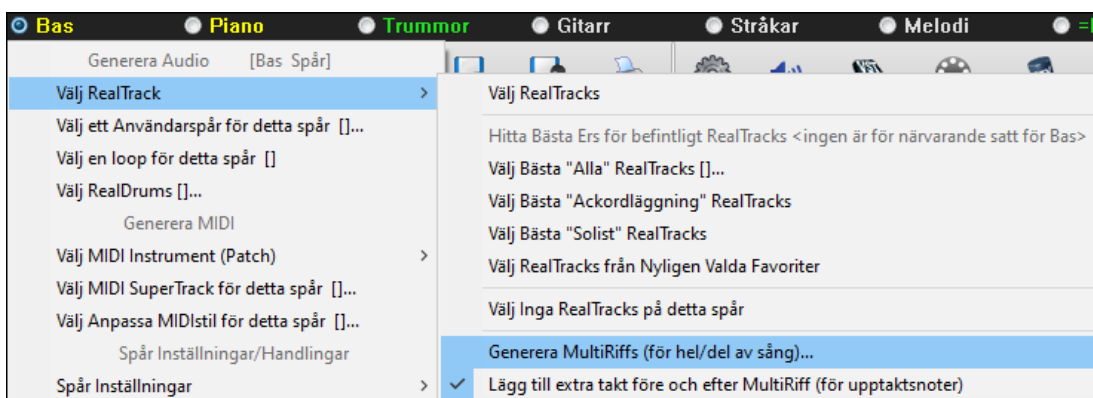
Detta sorterar listan som visar dig de bästa ersättningarna. Välj ett RealTrack från listan och tryck OK.



MultiRiffs

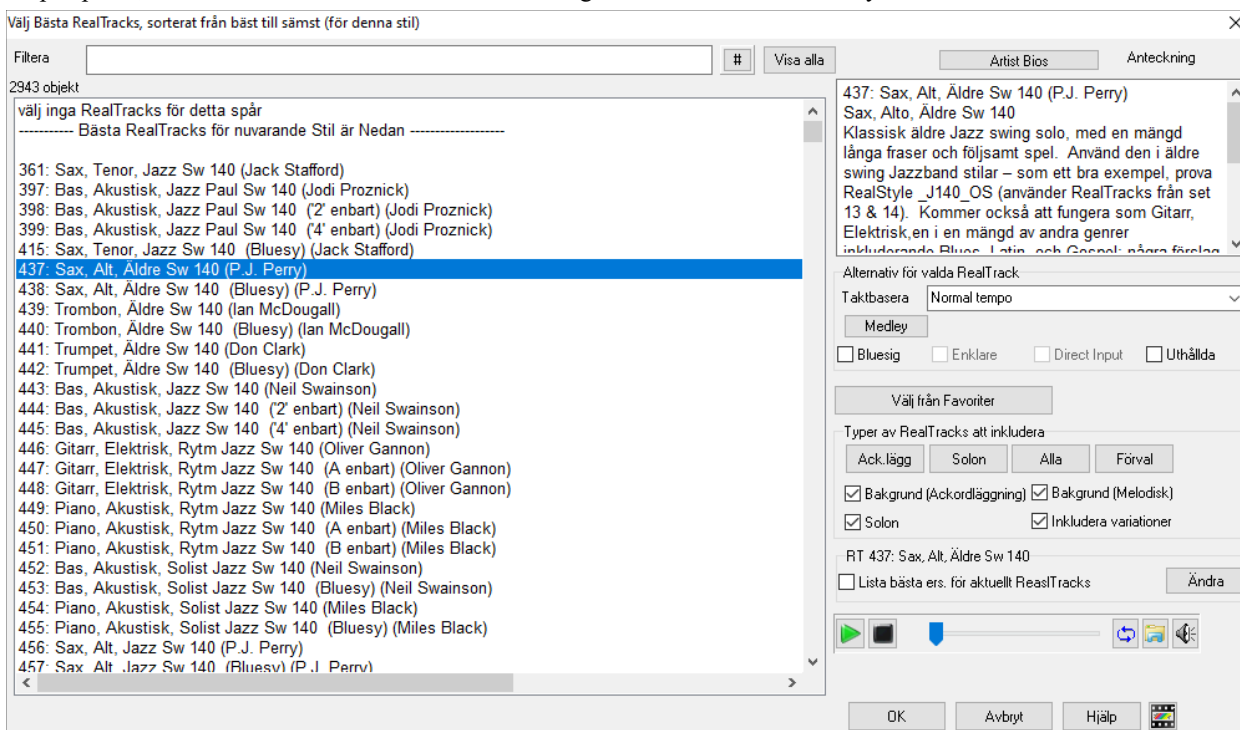
MultiRiffs är en populär funktion som har varit tillgänglig i RealBand och Band-in-a-Box DAW Plugin. Nu är det tillgängligt i Band-in-a-Box. Den låter dig snabbt generera 7 variationer av riff från samma RealTracks för antingen en del av sången eller hela sången. När spåren är genererade, sparas de 7 filerna som WAV-filer och kan nås från Släpp stationen (markerad grön i [WAV] rutan).

För att använda funktionen, klicka på radioknappen överst på skärmen, antingen den med instrumentet du vill använda för MultiRiffs eller ett tomt spår. Högerklicka sedan (eller dubbelklicka) på det och gå till *Välj RealTracks* | *Generera MultiRiffs (för hel/del av sång)*.



Tips: Lagg till extra takt före och efter MultiRiff lägger till en extra takt innan riffet börjar för att säkerställa att riffen börjar med "upptakt", (tidiga) toner kommer att höras. Det läggs inte till en extra takt i slutet på riffet såvida det inte finns släpande toner.

Du ser då en dialog med en lista av tillgängliga RealTracks. Välj ett RealTrack och tryck OK. Om det redan finns ett på spåret, blir detta det förvalda alternativet i dialogen och du behöver bara trycka OK.



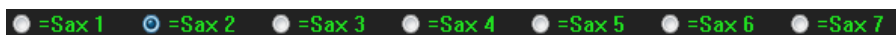
Välj sedan omfånget av sången eller hela sången, och tryck OK.

Tips: Om du markerar området i Ackordbladet innan du använder denna funktion, sätts detta område automatiskt.

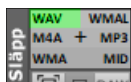
MultiRiffs genereras då.

7 Multiriffs har genererats. De sparas till Släppstationen (också sparad i mappen):
C:\bb\DragDrop\). Du kan dra dem till DAW. välj Välj meny-Redig-Ändra för att
återställa föregående spår

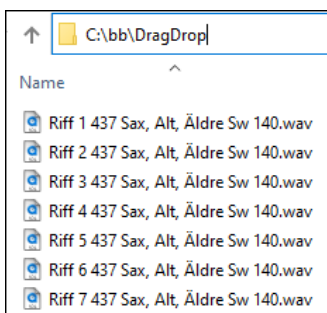
De dyker upp som 7 olika spår, numrerade från 1 till 7.



De är renderade som WAV filer och redo att dras från Släpprutan till Utforskaren eller släppta i ditt DAW program.

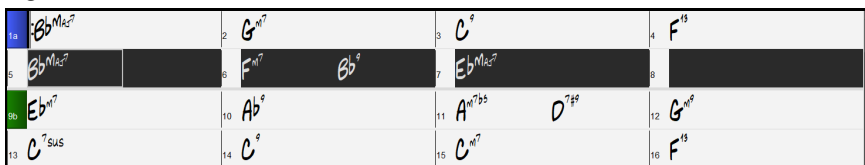


Eller så kan du enkelt hitta dem i mappen C:\bb\DragDrop.



Du kan lyssna på dem individuellt genom att aktivera [S] knappen på **Mixern**. Om du spelar dem alla på en gång resulterar det i en “kakafo” med 7 instrument på en gång, vilket kan vara OK för knäppande gitarrer, men inte så bra för 7 solosaxofoner som spelar olika fraser.

Om du har genererat ett område med sånger, och trycker **F10** tangenten spelas sången loopad med aktuell markerad region så att du enbart kan höra riffen.



Ändra RealTracks i valfri takt

Du kan ha **RealTracks stiländringar** inom sången. Det finns två sätt att ändra RealTracks i valfri takt.

Ändring av RealTracks Stilar i valfri takt

Du kan ändra stilar med RealTracks i valfri takt. Till exempel, ändra från Jazz Swing till Bossa stil i valfri takt.

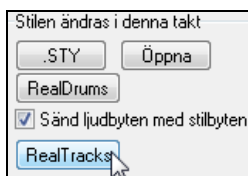


För att göra detta, öppna först dialogen **Redigera Inställningar för Takt** (tryck **F5**) i takten där du önskar ha stiländringen. Tryck sedan på knappen [STY] eller [Öppna] för att välja en stiländring.

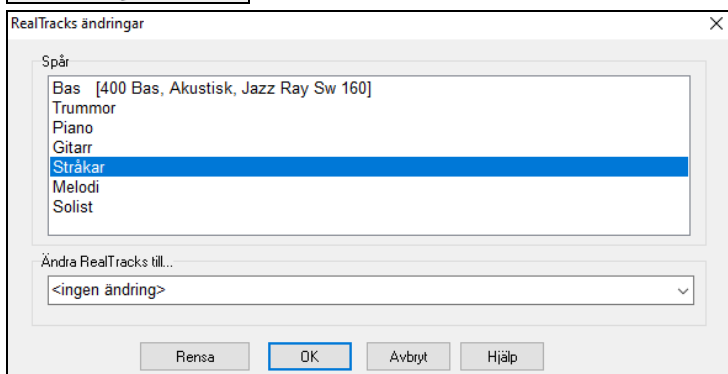
Notera: Om Spårtypen ändras med stiländringen, blir spåret tyst från aktuell takt. Till exempel, när stilen med ett MIDI pianospår är valt för sången och du väljer en stil med ett RealTrack pianospår i aktuell takt, blir pianospåret tyst efter stiländringen.

Ändring av individuella RealTracks instrument i valfritt spår i valfri takt

Du kan ändra specifika RealTracks utan att ändra stilen genom att infoga ett specifikt i RealTracks instrument i ett spår i valfri takt för att skapa ett anpassat framförande. Till exempel, du kan ändra en Akustisk Bas komp till ett Akustiskt Bassolo.

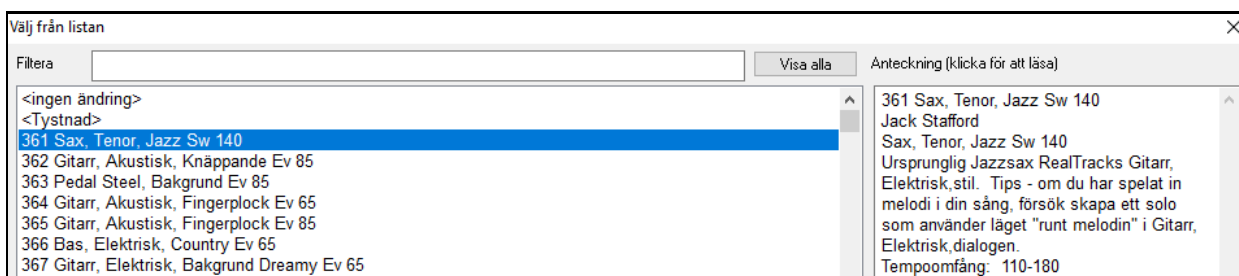


För att ändra RealTracks instrument för valfritt spår i valfri takt, öppna först dialogen **Redigera inställningar för denna takt** (tryck **F5**) i takten där du vill ändra stilnamn. Tryck sedan på knappen [RealTracks] och du ser dialogen **RealTracks ändringar** där du kan välja vilka spår du vill ha RealTracks ändringar på.



Välj spåret du vill ändra, och tryck sedan på “Ändra RealTracks till...” ner pil.

Du kommer att se en lång lista med RealTracks, så du vill troligen korta av den lite. Skriv in ett ord som skall inkluderas i RealTracks namn, som “bas.” En lista visas med enbart bas RealTracks.



Du kan provlyssna på det valda RealTracks genom att dubbelklicka på listan eller använda transportknapparna. Klicka på ditt val och sedan på [OK].

RealTracks Solist Medleyn

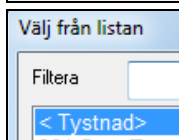
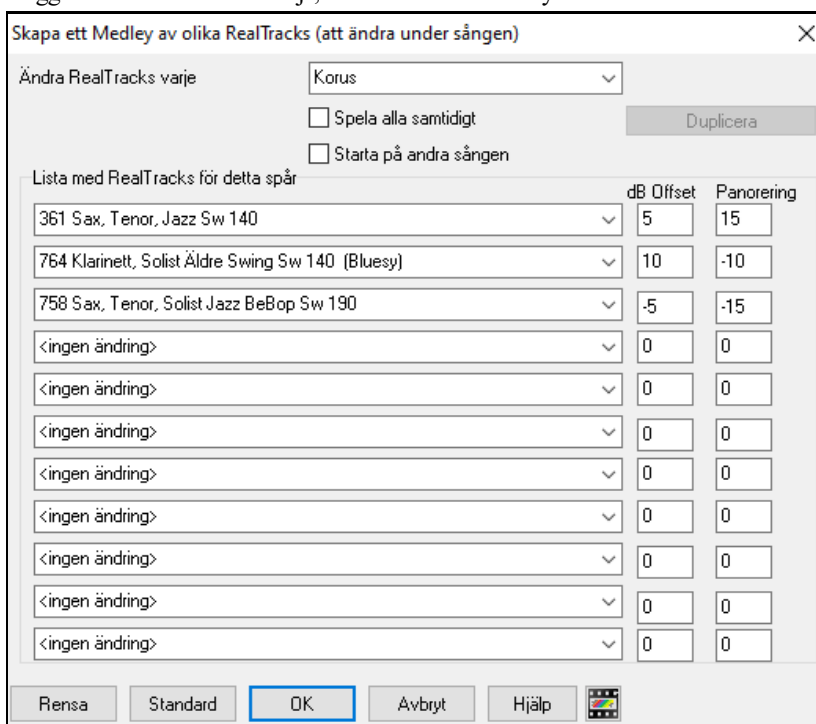
I Solist Medleyn, är RealTracks skapade för att byta instrument i varje "N" takt eller i varje korus. Till exempel, du kan lägga till en Bluegrass Medley Solist som växlar mellan solon för Mandolin, Gitarr, Banjo, och Fiol efter 4 takter. Eller en Jazz Medley Solist som växlar mellan Altsax, Trumpet, Piano, och Gitarrsolon varje korus. Eller infoga "Silence, (Tystnad)" som ett av instrumenten, som då låter dig spela ditt eget instrument. Använd de förhandsskapade Solist Medleyn som är inkluderade, eller skapa egna anpassade på varje spår.

Det finns 3 att få RealTracks med Medleyn (växla solister).

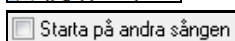
1. Några stilar har dem inbyggda (se Stilväljaren för detaljer).

_DIXMEDS	R	4/4	sw8	165	Dixieland Solist Medley
----------	---	-----	-----	-----	-------------------------

2. Några RealTracks har Medleyn inbyggda, tillämpbara på alla sånger. Titta i RealTracks väljare, och sök efter med filtreringstermen "Medley." Du ser då Medleyn som finns tillgängliga.
3. Du kan bestämma ditt eget Medley, till att sparas med enbart nuvarande sång. För att göra detta, börja i RealTracks Väljare, med RealTracks som du vill ha först i medleyt. Tryck sedan på knappen [Medley]. Du ser då dialogen **Skapa ett Medley med olika RealTracks**. I denna dialog, kan du specificera hur ofta du vill att RealTracks byts, och skapa en lista med instrument som du vill inkludera. Du kan också kontrollera styrkan på varje instrument. I det visade exemplet, har vi skapat ett Medley från RealTracks 361 (Tenorsax), genom att lägga till Klarinett och Flöjt, och ha dem till att byta solister efter 4 takter.

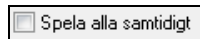


När du väljer RealTracks att använda, notera att det finns ett RealTrack tillgängligt kallat "Silence." Detta kan användas när "du" vill spela, till exempel om du vill växla 4:or med bandet.



Alternativet att "Starta på andra sången" är användbar om du vill börja på ett annat instrument, eller började med "Silence."

Flera RealTracks samtidigt på samma spår. Du kan använda denna funktion för att addera upp till 10 RealTracks att spelas samtidigt på samma spår. Detta är användbart om du vill generera en mängd RealTracks, den teoretiska begränsningen blir 7 spår x 10 per spår = 70 RealTracks instrument som spelar samtidigt.



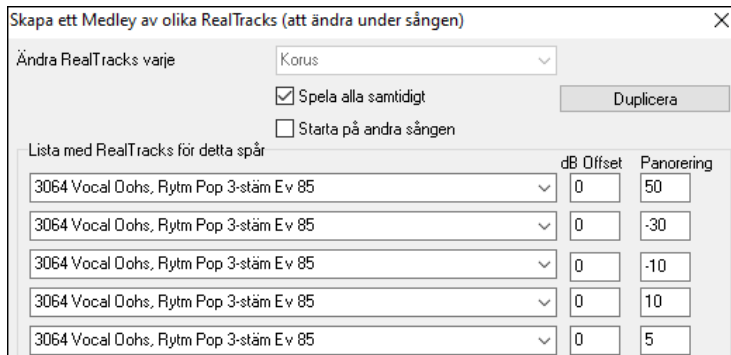
Flera RealTracks skapas som Solist Medleyn (som beskrivet ovan), men du kan också välja alternativet "Spela alla samtidigt." Då spelas alla instrument på samma gång.

RealTracks Förtjockning och Panorering

När du väljer flera RealTracks på samma spår och har dem att spela samtidigt, är följande möjligt.

- RealTracks kan vara samma men kommer att spela olika på varje sub-spår.
- Du kan sätta stereopanorering (-64 till +64) för varje sub-spår.

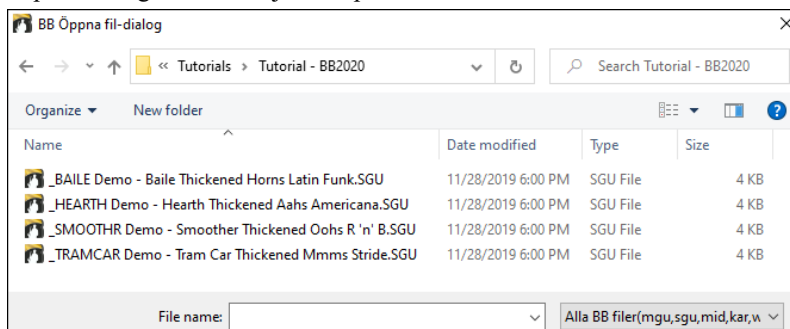
För att göra detta, välj ett RealTracks i översta raden, och tryck på knappen **[Duplicera]**. Detta skapar ett specificerat antalkopior av valda RealTracks. Ställ in stereo-panorering på varje för att skapa ett "förtjockat" sound.



När du spelar sången, hör du ett fullare vokalsound med mjuka övergångar från ackord till ackord.

Panorering tillagd för Flera RealTracks på ett Spår för Sång, Stilar, och RealTracks

C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020 mapp har demosånger som har flera RealTracks på samma spår med stereopanorering satt för varje sub-spår.



För att hitta stilar med förtjockade och panorerade RealTracks, öppna **Stväljaren**, och skriv "förtjockad" i textfiltret.

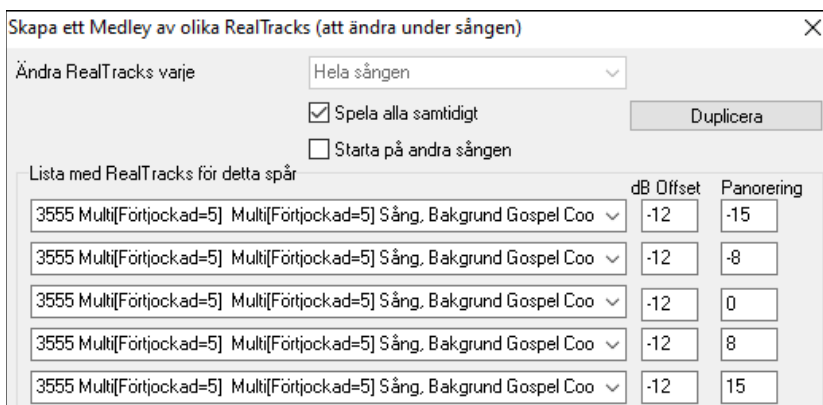


I **RealTracks Väljare**, kan du enkelt identifiera RealTracks med denna funktion med Multi[Förtjockad=#] i namnet.



Multi[Förtjockad=5] Sång Oohs-Aahs, Ryt, Pop 3-stäm Ev 85	Kör Ooh (54)	Ryt	Ev	85	Pop,Country	3552
Multi[Förtjockad=5] Blåssektion, Ryt, Långsam Pop 16d Pads Ev 65	Tenorsax (67)	Ryt	Ev	65	Pop,Country	3553
Multi[Förtjockad=5] Stråkkvartett, Ryt, Pop Hall Ev 85	Stråkar (49)	Ryt	Ev	85	Pop	3554
Multi[Förtjockad=5] Sång, Bakgrund Gospel Cool 16d 3-stäm Sw 75	Kör Ooh (54)	Bakgrund	Sw	75	Gospel,Soul,Pop	3555

Om du väljer en av dessa RealTracks och tryck på knappen **[Medley]**, så kan du se hur panorering är satt för varje sub-spår för att uppnå ett förtjockat sound.



Använda RealTracks i Stilar

I denna diskussion antar vi att vi använder RealPedalSteel, i stilen "GeorgeP.sty."

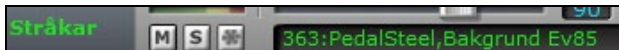
Ladda sången C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\GeorgeP.mgu



Du ser att Stråkstämman överst på skärmen är markerad grön. Det indikerar att det är ett RealTrack.



För att spela sången, tryck bara [Spela]. Du kommer då att höra pedal steel guitar på Stråkstämman.



Du kan justera volymen på pedal steel stämman med Volymkontrollen för Stråkstämman, precis som med

Varje Band-in-a-Box stämma, eller tysta den genom att högerklicka på Stråkstämman

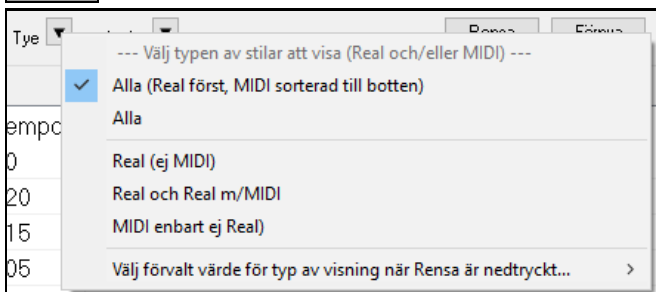
Notera: RealTrack kan alternativt skapas på Piano, Gitarr, eller Stråkstämmor i en Band-in-a-Box stil.

Hitta alla stilar som har RealTracks.

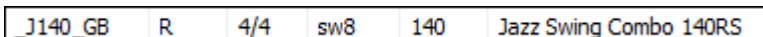
RealTracks kan vara inbyggda i stilar, så du kan ha stilar som är helt MIDI, en blandning av MIDI-spår och RealTracks, eller helt RealTracks. Stilar som använder RealTracks enbart kallas RealStyles.



Öppna **Stilväljare** och lokalisera Typknappen ovanför stillistan. Denna knapp låter dig filtrera listan med typen (Real eller MIDI). kallas RealStyles.



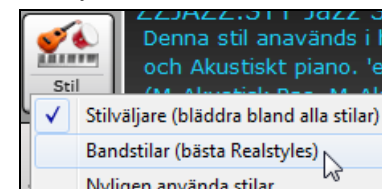
Stilnamnen för RealStyles är markerade med ett understreck, _.



Stilnamnen för stilarna med RealTracks och MIDI föregås av ett likhetstecken, =.



RealStyles från Bandstilar lista



När du klickar på verktygsfältets knapp **[Band]** på huvudskärmen syns en lista med de populäraste RealStyles (alla RealTracks, med Country, Pop/Rock, och Jazz. Till exempel, i Jazzdelen ser du stilar med Jazz Swing, Jazz Waltz, Bossa, Gypsy, och Smooth Jazz. Notera att Jazz Swing stil fungerar med ett brett tempoomfång, från långsamma ballader (tempo=50) till snabb bebop (tempo=300). Detta är på grund av funktionen tempoväxling, som automatiskt väljer bästa RealTracks, så att du hör ballader spelas i ett långsamt tempo, och bebop spelas i 300.

Notera: Du bör ha på tempoväxling så att stilarna fungerar över de allra bredaste tempoomfången. BB påminner dig om detta (genom ett gult meddelande) om du har stängt av tempoväxling.

Instrumenten som används i varje stil visas, och ger en "pytteliten" sammanfattning (t.ex. Bas, Piano, Gitarr, Vispar, Altsax Solist).

Senaste Stilar	----- JAZZ STILAR -----
Favoritstilar	
JAZZ SWING	
BOSSA/LATIN	
CUBAN/BOLERO	
SMOOTH JAZZ	
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	
COUNTRY STILAR	
COUNTRY BALLADER	
COUNTRY SWING	
COUNTRY JÄMNA	

Sångdemo

Du kan också ladda in en sångdemo genom att från menyn välja *Ladda sångdemo för*.

Ladda sångdemo för _SJAZBL2.STY [Smooth Jazz Ballad m/ElGtr]

Listan med stilar kan anpassas av användaren. Du kan skapa en textfil att lägga till överst och/eller nederst på listan (t.ex. över eller under listan med stilar från PG Music). För att anpassa denna lista överst, skapa en fil kallad *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, för att anpassa denna lista underst skapa en fil kallad *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Filformatet är samma som det som PG Music inkluderar, vilket har namnet *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Du kan skapa en rad med text (för rubrik) t.ex.

---- Mina Favorit Countrystilar ----

eller en rad med en stil, t.ex.

_JAZFRED\$ Jazzstil med 4 itakten, Gitarr

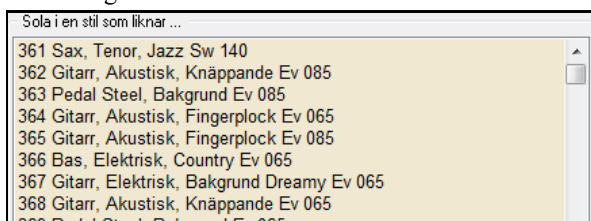
På denna rad, är tecknet \$ ett skilletecken mellan stilnamnet och beskrivningen.

Använda RealTracks i Solon

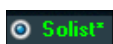


Tryck på Solistknappen (**Shift+F4**) och öppna dialogen **Välj solist**. Gå till solist 361 och högre. Du kan göra det antingen genom att:

1. Skriv 361 och tryck på **[Gå till nr]**.
2. Tryck på knappen **[RealTracks]**.
3. Avmarkera "Alla Genrer" och välj "RealTracks (audiosolister)" från genrelistan.



Som med andra solister, tryck på knappen **[Sola hela]** för att försäkra dig att solisten kommer att skapas på alla korus, eller **"Melodi och Solo"** om du enbart önskar solisten på ett visst korus.



Ditt RealTracks solo kommer att sparas med sången och Solistspåret kommer att frysas med en asterisk (*).

Video RealTracks

Video RealTracks är en helt ny funktion i Band-in-a-Box. Vi har 2500 tillgängliga *audio* RealTracks, och nu har vi 40 tillgängliga *video* RealTracks inklusive två fulla video band - Country och Pop Ballad. När du laddar en video RealTrack, kan du använda det som ett audio RealTracks, men du kan också generera en video, som visar musikern som spelar din sång exakt som du hör den. Om du laddar en av de video RealTracks banden, har du video RealTracks på 5 spår, och du kan skapa en video med 1-5 musiker. Du kan också inkludera ett ackordblad eller notation i videon.

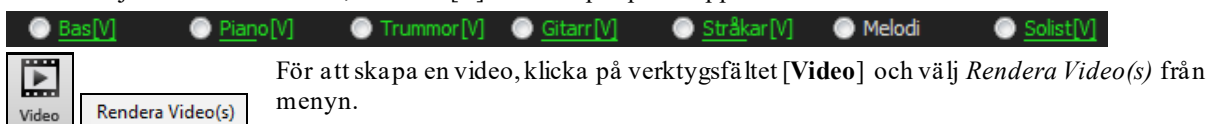
Du kan enkelt hitta video RealTracks i RealTracks eller RealDrums Väljare. Kolumnen "Set" visar "VideoHittad" om video RealTracks är installerat.

Namn	Typ	Kän...	Tempo	Genre	nr	Ställ in*
Piano, Akustisk, Rytms Blues Straight12-key Ev 85	Rytms	Ev	85	Blues	2881	VideoHittad299
Gitar, Elektrisk, Rytms Bossa Komp 12-key Ev 110	Rytms	Ev	110	Jazz	2826	VideoHittad295
Gitar, Elektrisk, Rytms Jazz Vals Kompr 12-key Sw 110	Rytms	Sw	110	Jazz	2827	VideoHittad295
Piano, Akustisk, Rytms Country Pop12-key Ev 85	Rytms	Ev	85	Country	2825	VideoHittad281

RealDrums stilna...	Genre	Genre (...)	/4	Rak	8	Låg	Hög	x	Artist	nr*
PopSyncSw16^	Pop	Rock		Sw	16	060	120		Shannon Forrest	VideoHittad277
Rock8ths^	Rock	Pop		Rak	8	150	190	x	Shannon Forrest	VideoHittad277
DrivingPop8ths^	Pop	Rock		Rak	8	090	130	x	Shannon Forrest	VideoHittad262
ModCountry16ths^	Country	Rock		Rak	16	070	110		Shannon Forrest	VideoHittad262

Notera: Kolimnen “Set” visar “VideoET” om en video är tillgänglig men inte installerad. Inte alla video RealTracks/RealDrums är inkluderade med ett vanligt Band-in-a-Box paket, så att se “VideoET” är normalt såvida du inte har köpt tillägg.

När du väljer video RealTracks, kommer [V] att visas på spårknapparna.



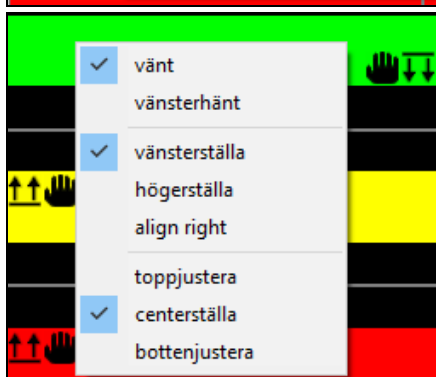
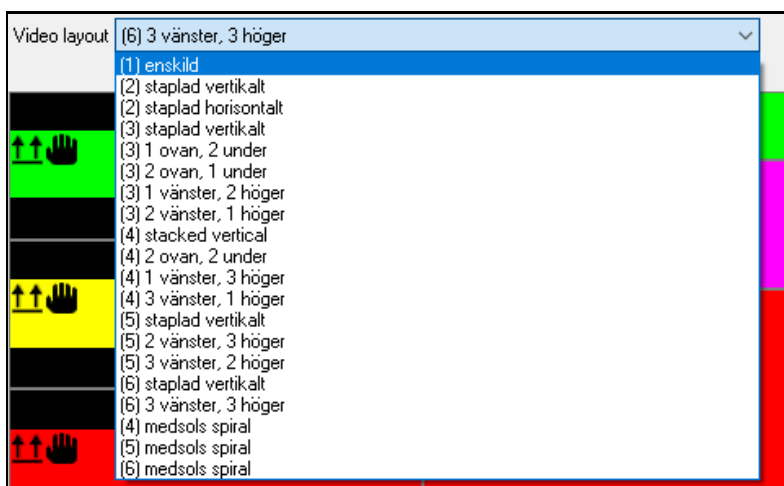
Detta öppnar dialogen **Generera Video**.



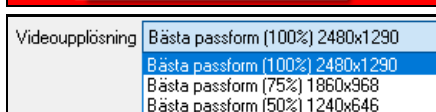
Dra en av de tillgängliga spårn listade överst i dialogen och släpp det på layoutväljare nedan. Du kan också dra och släppa ackordbladet eller notation (om det finns tillgängligt). Du kan också dra en videofil (.mp4 filer och några .avi filer) från Windows® Explorer och släppa den på video layoutväljare.



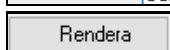
Om du skapar en video med flera spår, kan du välja en spårlayout. Till exempel, du kan stapla 3 spår vertikalt till en 3-spår video, eller 3 spår till vänster och 2 spår till höger till en 5-spår video.



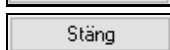
Högerklicka på layoutväljare så visas en meny med alternativ att vända på en video, skapa en video för vänsterhänta, eller välja placering för varje video.



Du kan välja upplösning på videon. Graden bestäms av vilka spår som är inkluderade och hur de är arrangerade, men detta låter dig göra den slutliga videon om du önskar.



När du är klar, tryck på denna knapp och välj namn och plats för videon.

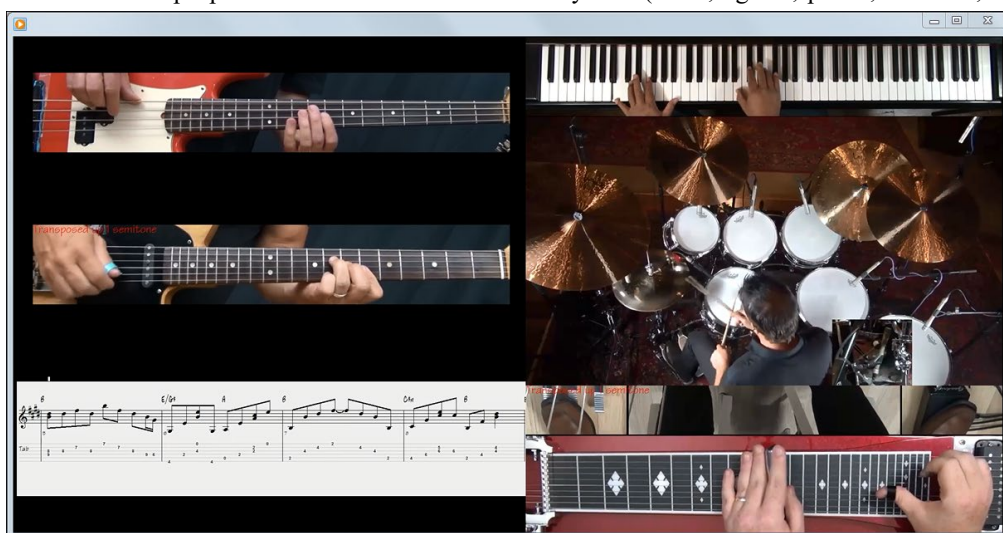


Medan videon renderas, kan du välja dialogen och använda andra funktioner i Band-in-a-Box.



När videon har renderats, kan du klicka på .mp4 filen i Windows® Explorer för att spela upp videon.

Här är ett exempel på en video av ett modernt countryband (elbas, elgitarr, piano, trummor, och pedal steel).



Spara dina RealTracks

RealTracks som har frysts kommer att sparas med sången. Frysta spår kan spela upp omedelbart, utan att kräva tid att genereras. De spelar upp på samma sätt varje gång, så om du gillar ett solo, kan du "frysa" det. Om du skickar en sång som är fryst till en kompis, hör han samma låt.

RealDrums

RealDrums är inspelningar av topstudiotrummisar som spelar flertaktersmönster. MIDI-trummor är mönster som är baserade på enstaka trumslag som programmerats typiskt sett på ett kvantiserat rutnät såsom folk förutsätter att trummisar vanligtvis spelar. Vi har spelat in trummisarna vid många olika tempon så det du hör är olika tempon och de är musikaliskt olika, inte bara "uppspeedade". Trummisarna spelar olika sorters "fills" vid långsammare/snabbare tempon och de fångas upp av RealDrums.

Teknisk notering: Om du är intresserad kan du se vilka tempon som spelats in genom att titta i mappen `C:\bb\drums\` för den speciella stilen du är intresserad av.

Hur fungerar RealDrums?

Det finns flera sätt att höra RealDrums med nya eller befintliga Band-in-a-Box sånger. Det enklaste sättet är att välja en stil som redan använder RealDrums. I **Stilväljaren**, stilar med RealDrums kan identifieras genom att stilnamnet börjar med ett minustecken. Så är t.ex. "-ZZJAZZ.STY" en version av ZZJAZZ.STY som använder RealDrums.

Namn	Typ	TSig	EvSw	Tempo	Långt Namn	Genre
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Jazzvalsstil	Jazz
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing Stilen	Jazz
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Lätt Rock Stil	Lite Pop
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Medium Rock Stil	Medium Rock
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine Stil	Lite Pop
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop Stil	R&B
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Gammal Country 12/8 känsla	Country



Div.

Du kan se vilka RealDrums som används i en specifik stil i dialogen **Stilinställningar** i Stilskaparens. Öppna Stilskaparen och klicka på knappen **[Div]** för att komma dit.



Du kan ändra RealDrums stil, eller tilldela RealDrums till en stil som inte har dem genom att klicka på knappen **[RD]** och välja från listan i RealDrums väljare.

RealDrums kan också aktiveras för att ersätta MIDI-trummor när en sång spelas, eller tilldelas till en viss sång. Detta görs antingen i **RealDrums inställningar** eller **RealDrums Väljare**.

RealDrums Inställningar



RealDrums

RealDrums kan ersätta MIDI-trummor på befintliga stilar i **dialogen RealDrums Inställningar**, vilket från verktygsknappen **[RealDrums]** (Ctrl+klick) eller med knappen **[RealDrums]** i dialogen **Preferenser**.

Med **Aktivera RealDrums** markerad kan RealDrums användas hellre än MIDI. Det finns också ett snabbkommando för att sätta RealDrums på/av (Ctrl+Shift+F6). Snabbkommandot fungerar också medan sången spelas.

Ersätt MIDI trummor med RealDrums: Detta ersätter MIDI-stilar med RealDrums. Du kan ändra inställningen från 1 till 5. Om denna är satt till 1, ersätts nästan alla MIDI-trummor av RealDrums. Om den är satt till 5, ersätts bara RealDrum stilar som matchar stilen perfekt.

Använd olika variationer för varje för ersättning med varje UPSPELNING: Denna funktion väljer ut variationer av RealDrums instrument vid varje SPELA. De flesta RealDrums-stilar innehåller många instrumentvariationer (“vispar mot Stockar”, “HiHat mot Ride Cymbal” “Percussion enbart” etc.). Genom att välja detta alternativ, kan du höra en annan variation varje gång du trycker spela, så att sången låter ny varje gång. En gång hör du den med vispar, nästa gång med stockar och ride-cymbal etc.

Om RealDrums-stil inte hittas använd annan RealDrums-stil: Detta ersätter RealDrums som du inte har med de du har.

Teknisk notering: Textfilen a_pgmusic.ds från PG Music kontrollerar detta och användarna kan skapa andra filer MySubs.ds om de skapar sina egna RealDrums stilar.

Anv denna RD-stil endast för denna sång: Detta låter nuvarande sång använda den specifika RealDrums-stilen. Klicka på knappen **[RD]** för att välja en specifik RealDrums-stil att använda i en speciell sång. Detta öppnar **RealDrums Väljare** med en lista på tillgängliga RealDrums-stilar. **Rensa**-knappen, rensar nuvarande valda RealDrums i sången.

Välj olika variationer för varje uppspelning av denna sång: När denna är inställd och om du har en specifik stil i en sång, hör du en ny variation av den stilen med olika truminstrument var gång du trycker SPELA.

Aktivera RealDrums stiländringar vid varje takt: Detta låter RealDrums ändra stilar med Multistilar, stiländringar, eller specifika RealDrums stiländringar införda i valfri takt dialogen **Redigera Inställningar för takt (F5)**.

Förskjut spår: Du bör normalt lämna detta på 0, såvida du inte har problem med synkronisering mellan MIDI-spår och RealDrums.

Global volymjustering: Om RealDrums spår är förstärkt eller svagt i relation till MIDI-stämmor, du kan justera volymen här. Alla RealDrums stilar påverkas.

Pådrivning velocitet: Om du märker att RealDrums pådrivningar är för starka, sätt ett negativt värde i detta fält. Mata in ett positivt värde om de är för svaga.

Inpass velocitet: Om du märker att RealDrums inpass är för starka, sätt ett negativt värde i detta fält. Mata in ett positivt värde om de är för svaga.

[RD Demo] [Sång Demo] [BB-stilar]: I RealDrums inställningsdialog finns nu knappar som för en vald stil aktiverar dig att (1) spela RealDrums demo-sång, (2) visar en meny med BB-stilar som skulle fungera med RealDrums-stil och (3), spela en sång-demo med varierade BB-stilar som fungerar med Real-Drums-stil.

[Installera] [...]: När denna trycks skapas WAV-filer från alla RealDrums-stilar som fortfarande är WMA-filer. Försäkra dig om att du har tillräckligt med plats på din hårddisk innan installering av RealDrums. Notera: Vanligtvis har WAV-filer redan skapats vid installering, om så är fallet behövs inte denna funktion.

[Arkivera] [...]: Detta raderar WAV-filer i Trummappen när det finns en mindre WMA tillgänglig. WAV-filerna kan återinföras genom att knappen **[Installera]**. Den lilla knappen arkiverar filerna i en enskild mapp. *D:\My Music\Drums*

Använd anpassad plats för RealDrums: Nu kan du välja vilken mapp som helst (d.v.s.: \Drums) för dina RealDrums. Detta låter dig exempelvis bevara plats på din C:\ hårddisk. Om Band-in-a-Box inte kan hitta din Trummapp, visas ett gult meddelande vid uppstart för att göra dig uppmärksam på det, och säger hur du skall fixa det.

Teknisk Notering: Den anpassade mappplatsen bevaras i minnet i *C:\bb\Data\interface bbw* och *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

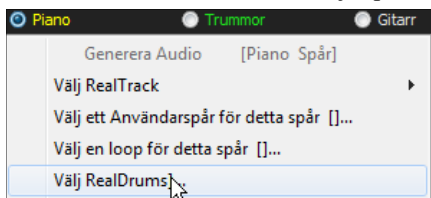
Välja RealDrums - RealDrums Väljare



Shift+klicka på RealDrums-knappen i verktygsfältet för att öppna **RealDrums Väljare**, eller **Ctrl+klicka** för att gå direkt till dialogen **RealDrums Väljare**. Ett enkelt klick på verktygsfältknappen öppnar en meny med val för *RealDrums Väljardialog* och *RealDrums Preferenser* (RealDrums Sett Inställnings dialog).

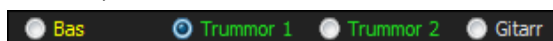
Du kan också trycka på **rd Enter** för att öppna **RealDrums Väljare**.

RealDrums kan adderas till varje spår, inte enbart Trumspåret, så du kan ha mer än ett trumspår.

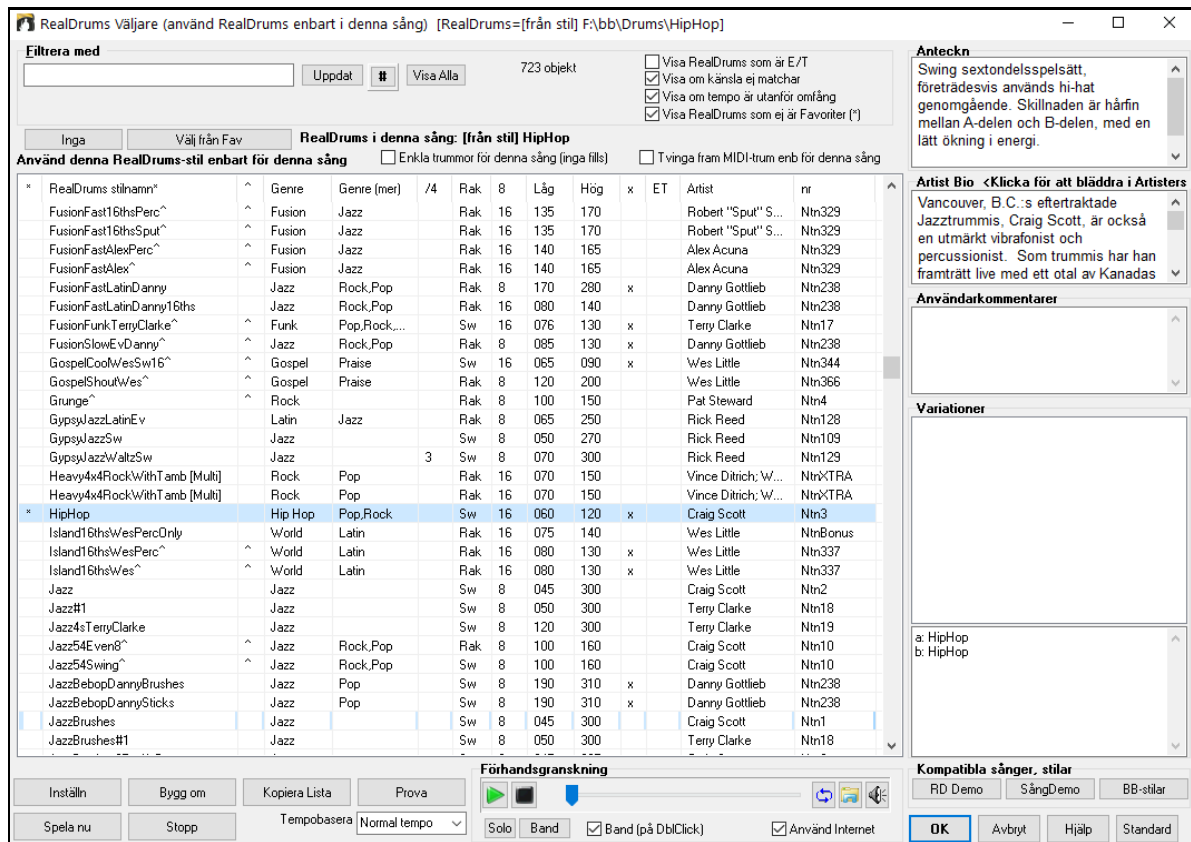


Rör att göra detta, högerklicka på spårknappen och välj *Välj RealDrums* från menyn.

När det finns flera trumspår i en sång, kommer de automatiskt att kallas Drums 1, Drums 2 etc.




RealDrums Väljare används för att tilldela en speciell RealDrums stil för just den sång du jobbar med. RealDrums skapad av dig (eller andra) som är tillagda av dig i Trummappen syns också i dialogen **RealDrums Väljare**.




Förhandsgranskning: Du kan dubbelklicka på ett RealDrums, eller på Variationsnamnet av RealDrums, för att lyssna på varje variation av RealDrums. Till exempel, om du har hittat CountryWaltz^, kan du nu höra demos av variationer (CountryWaltz^1-HiHat, Ride, CountryWaltz^2-Brushes etc.).



Varje demo har en "band" version med alla instrument, och en "solo" version med enbart trummor. Du kan välja vilket av band eller solo som spelas först om du dubbelklickar på listan, genom "Band (på DblClick)" markeringsruta. Annars, tryck på **[Band]** eller knappen **[Solo]**. Demos spelar 4 takter av "a" understil, och sedan 4 takter av "b" understil, använder den aktuella RealDrums (vänster hand panel) och variationen (höger hand panel).

 Lyssningen spelar ibland filer från internet. Du kan ladda ner en fil som spelas från internet genom att klicka på mappknappen. Om filen spelas på din hårddisk, visar denna knapp filen i en mapp.

 Du kan kontrollera volymen på demos med högtalarknappen.

Dina senaste RealDrums val är sparade, och finns i olika dialoger som låter dig välja RealDrums. I **RealDrums Väljare**, klickar du på knappen **[Välj från Fav]** för att öppna en lista med de 400 senaste valen. Använd Filtreringssträngen för att smala av valet genom att skriva en term som "bossa" eller "swing" för att enbart se RealDrums med dessa ord i sig.

Filtrera med: Skriv en filtertext, (t.ex. bossa) och tryck **[Uppdatera]**, du ser då listan filtrerad att enbart visa RealDrums som har ordet bossa någonstans i titeln, anteckning, genre etc. Om du separerar termer med ett mellanrum, söks varje term separat. Så en sökning efter "Bossa Rock Ev 120", hittar alla Bossa Rock stilar med en rak känsla som fungerar med tempo nära 120. Att lägga till en sökterm med siffra, filtrerar RealDrums som matchar tempot eller inom ett kompatibelt omfång. Om man trycker på knappen **[#]** så tillåts en snabb filtrering av listan med många element inklusive känsla, taktartssignatur, RealDrums med notation, artister, etc. Tryck **[Visa Alla]** och filtreringen avbryts, och alla RealDrums visas igen.

Visa RealDrums som är E/T: Dessa är stilar ej funna i Trummappen, troligen för att de är tilläggstilar ej inköpta ännu. Tryck på knappen **[Bygg om]** och kolla RealDrums inställningar för att bekräfta att du har korrekt trummapp vald.

Visa om känsla ej matchar visar en sång där trummorna har Jämn känsla och stilen är Swing (eller vice versa).

Visa om tempo är utanför omfång visar stilar som inte skulle fungera bra med nuvarande tempo. Det acceptabla omfånget visas i listan med stilar Låg/Hög (9:e och 10:e) kolumn.

Visa RealDrums som ej är Favoriter” (*): Du kan tilldela en stil som en av dina favoriter genom att klicka i den första kolumnen. Sedan kan du sortera genom favoriter eller använda detta alternativ för att enbart se favoriter.

RealDrums i denna sång: Denna visar nuvarande RealDrums för denna sång. Detta kan antingen komma från stilen eller en specifik RealDrums för denna sång, inställt i denna dialog.

Tips: RealDrums i stilar är tilldelade i Stilskaparen. Tryck [Div.] eller använd menykommandot *Stil | Div. Inställningar* för att gå till dialogen **Div. Stilinställningar** och gör dina val i “RealDrums Inställningar.”

Tvinga fram MIDI-trum enb för denna sång: Ställ in denna om du önskar MIDI-trummor och vill upphäva en RealDrums som är inställd i stilen.

[Inga]: Detta sätter trummorna till inga RealDrums-upphäva för sången och tvingar alternativt också fram alternativa MIDI-trummor (d.v.s., inga RealDrums i stilen heller).

Tempobasera: Du kan välja en tempobasering (normal/halv/dubbel/trippel) för alla RealDrums.

Till exempel, om du har:

- en jämn 16d Folk trumspår i tempo 90, då kan du välja Halvt tempo, så spelas en jämn 8 känsla med en stil i tempo 180.
- en jämn 8 känsla stil i tempo 190, då kan du välja Dubbel tempo, , så spelas den i tempo 95 (Halvt tempo jämn 16d känsla.
- En snabb valsstil i tempo 150, då kan du välja Trippel tempo, så spelas den med en långsam 4/4 stil i tempo 50, vilket ger en triol 12/8 känsla.

Tempobasering kan lagras med sång, stil, eller RealDrums. Om RealDrums namnges med tempobasering som medföljer, kommer den att fungera i den tempobaseringen. Till exempel, “Bossabushes är en normal Ev 8 tempobasering, men “Bossabushes [Dubbel tempo]” skulle spela den i Halvt tempo jämn 16 känsla.

Anteckning är en beskrivande anteckning om stilen. Dessa lagras i *C:\bb\Data\RDPMemos.txt* file. Du kan också lägga till egna anteckningar i rutan Användarkommentarer under.

Artist Bio visar korta sammanfattningar av karriärerna hos topptrummisar som framträder i RealDrums.

Dubbelklicka här för att öppna **Artistblåddraren**, som listar alla artister och låter dig se mer info.

Använd denna RealDrums-stil (listan under) enbart för denna sång											
* RealDrums stilnamn*	^	Genre	Genre (mer)	/4	Rak	8	Låg	Hög	x	ET	Artist nr

RealDrums lista kan sorteras av varje kolumnrubrik.

- Klicka i denna kolumn för att mata in en asterisk, som visar att detta är en favoritstil.
- Klicka på namnet på RealDrums stilnamn du vill välja för sången.
- Namn som slutar med en caret ^ innehåller variationer.
- ^ klicka på caret-kolumnen visar variationerna för den valda RealDrums-stilen (om den är tillgänglig).
- Genre är typen av musik som RealDrums stil kommer ifrån, som Jazz, Rock, eller Country.
- Genre (mer) föreslår ytterligare typer av musik som RealDrums stil kan fungera med.
- /4 indikerar taktarten som är, 4/4 som standard. Om kolumnen är tom är taktarten 4/4, om det finns en 3 i denna kolumn är taktarten 3/4.
- Ev* indikerar känslan i RealDrums stil, antingen Jämna eller Swing.
- Listan i den 8:e kolumnen visar om metern är baserat på åttondelsnoter (8) eller sextondelsnoter (16).
- Låg är det långsammaste tempot som passar till RealDrums stil.
- Hög är det snabbaste rekommenderade tempot för stilen.
- X visar en stil med ett tempo som är utanför sångens omfång.
- E/T är stilar ej funna i trummappen.
- Artist är namnet på den tummie som spelade in RealDrums.
- Nr är numret på RealDrums inställt i stilen. Denna kolumn berättar också huruvida en video eller notation (RealChart) är tillgänglig för RealDrums.

Användarkommentarer: Du kan skriva in egna kommentarer om varje stil i detta fält “Användarkommentarer” som sparas i en fil kallad *RDUserMemos.txt*.

Variationer: RealDrums stilar som slutar med en caret (^) innehåller variationer. De är listade här. Där det finns två instrument visade, så som Vispar/Stockar, spelas den första i understil “a” och den andra i understil “b”. Du kan dubbelklicka på varje variation för att höra demon.

[RD Demo] laddar och spelar en demo av den valda RealDrums-stilen.

[SångDemo] visar Band-in-a-Box stilar som kommer att använda denna RealDrums stil om “Ersätt RealDrums” är vald. Sångdemon för den stilen laddas.

[BB Stilar] visar Band-in-a-Box stilar som kommer att använda denna stil om “Ersätt RealDrums” är vald. Stilen laddas om menyvalet är gjort.

[Bygg om] bygger listan med aktuella RealDrums som mappar i *C:\bb\Drums*. Om du lägger till nya trumstilar, tryck denna knapp för att uppdatera listan. (Dessa lagras i en *C:\bb\DrumFolderNames.txt*.)

[Kopiera Lista] sparar aktuell lista med all information till en tab-avgränsad.txt fil och öppnar den i Anteckning. I Anteckning kopierar du allt, och klistar in det i ett kalkylblad så som en Excel fil. Du kan sedan tillämpa hierarkisk sortering av listan.

[Standard] återvänder till standardinställningar, som kommer att visa alla tillgängliga stilar.

[Spela nu] laddar val RealDrums och startar uppspelning. Om du ej har spelat sången ännu, eftersom du ej har skapat icke-trumspår, kommer du att enbart höra trummor. Tryck **Shift+Klicka** för att generera alla spår.

[Stopp] knappen stoppar sångens uppspelning. Klicka (eller **Shift+Klicka**) på [Spela nu] för att återuppta.

Knappen **[Prova]** laddar ej stilen utan använder istället din audiospelare för att spela en demo .WAV-fil i den stilen.

Tryck **[OK]** för att göra ditt val.

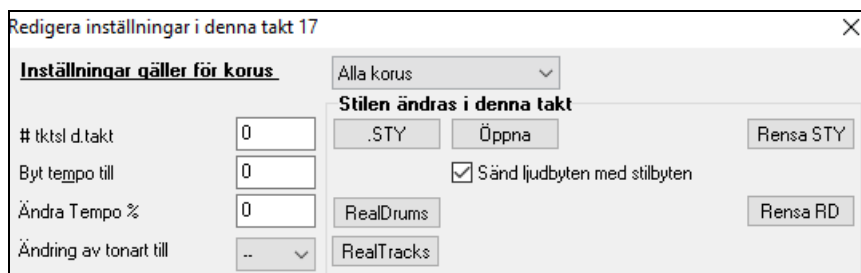
Tryck **[Avbryt]** för att stänga dialogen utan att göra ett val.

Notera: När en sång är laddad, spelad eller sparad, visas ett gult tips om någon RealTracks eller RealDrums saknas och listar filerna som saknas.

Ändra RealDrums i varje takt

Dialogen **Redigera inställning i denna takt** öppnas med menykommandot *Redig | Inställningar för nuvarande takt* eller med **F5** funktionstangent.

I denna dialog kan du ändra RealDrums i nuvarande takt. Ändringen kan påverka alla korus, eller enbart ett valt korus.

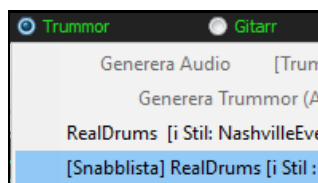


Knappen **[RealDrums]** öppnar **RealDrums Väljare** för att välja nytt RealDrums från listan.

Klicka på knappen **[Rensa RD]** för att ta bort ändringen.

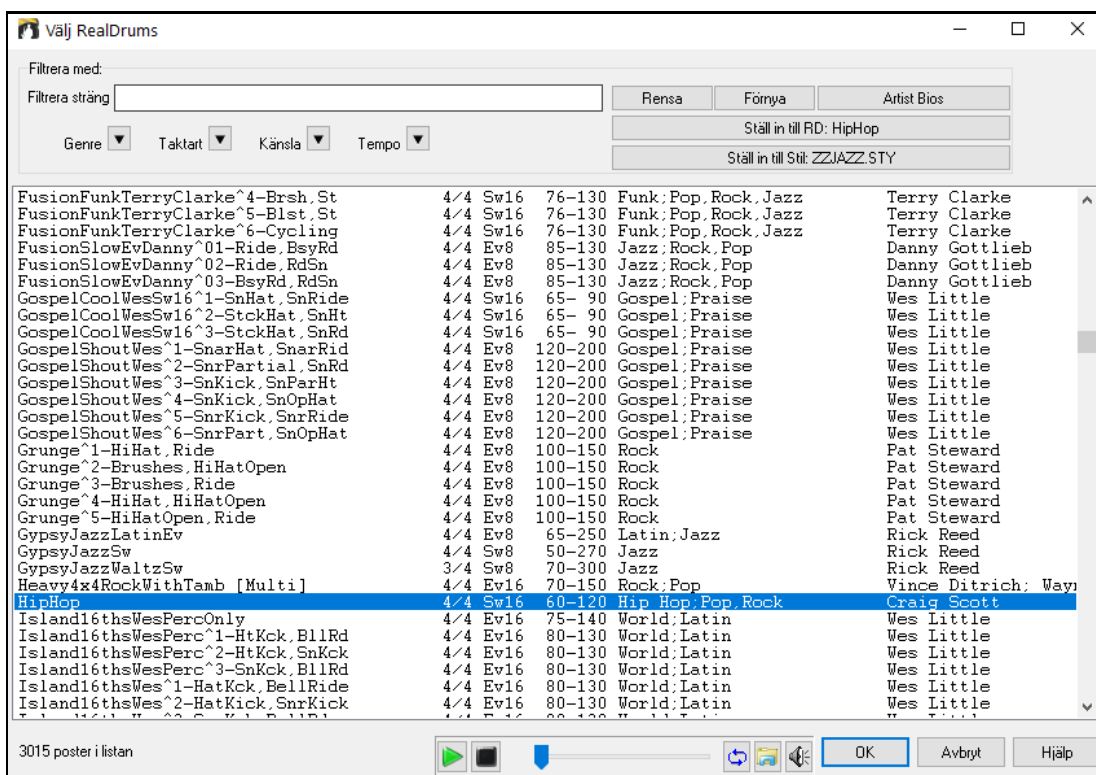
RealDrums Snabblista

Detta är den enklare dialogen för att välja RealDrums, ett alternativ till RealDrums Väljare. Det visar alla tillgängliga RealDrums i en enklare lista, vilket enkelt kan filtreras med genre, taktart, känsla, med mera. Listan kan ställas in för att visa enbart RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Du kan också ställa in dessa markerade RealDrums som en prototyp RealDrums för att hitta alternativ till den RealDrums.



För att öppna dialogen, högerklicka på knappen Trumspår, och välj *[Snabblista] RealDrums* från menyn.

Tips: Tryck på **rd 3 Enter** tangenten öppnar också denna dialog.



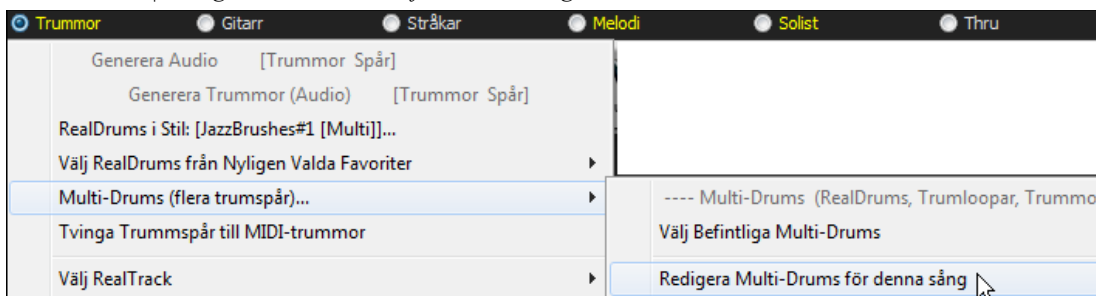
Du kan filtrera listan genom genre, taktart, känsla, tempo, och text. Tryck på knappen [Ställ in till Stil:] för att se RealDrums som är kompatibla med aktuell stil i sången. Knappen [Ställ in till RD:] ställer in det markerade RealDrums som en prototyp RealDrums så att du kan hitta alternativ till det RealDrums. Tryck på knappen [Rensa] för att rensa alla filter.

Om du trycker på knappen [Artist Bios] öppnas Artistbläddaren som listar alla RealDrums artister och låter dig se mer info.

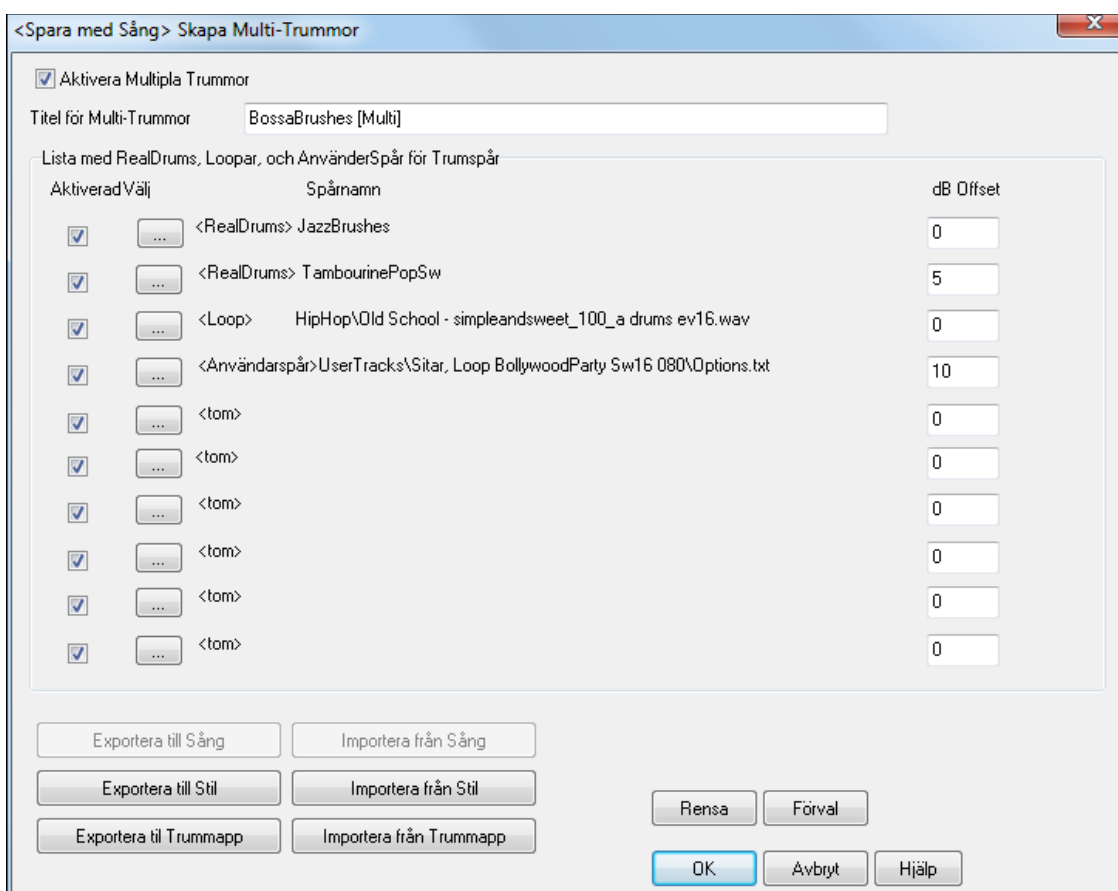
Multi-Drums

Du kan sätta multipla trum/percussion stämmor, trumloopar, Användarspår trummor, och även RealTracks på samma Trumspår, med volym mixer som justerar nivåer..

Till exempel, du kan lägga till enskilda truminstrument (t.ex. Tamburin och Shaker), en bastrumma loop, och/eller Användarspår trummor till BossaBrushes Trumspår. För att göra detta, klicka på knappen Trumspår och gå till *Multi-Drums | Redigera-Multi Drums för denna sång*.



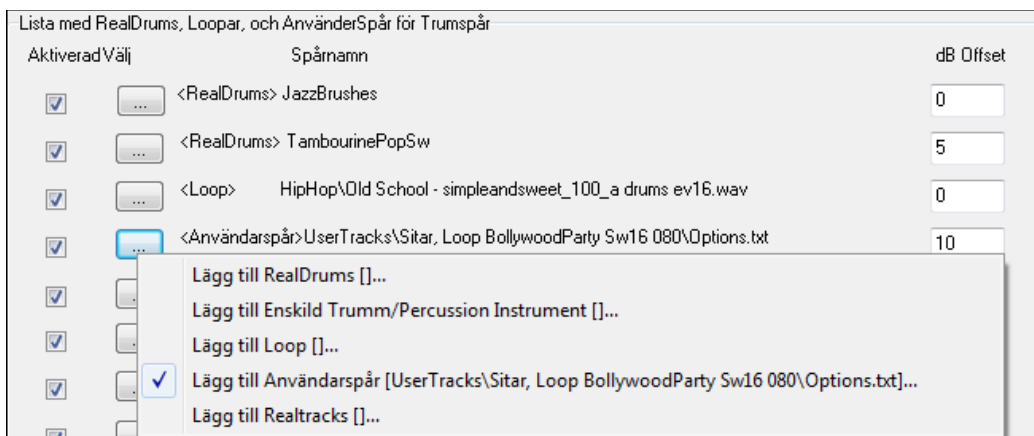
Du ser då dialogen **Skapa Multi-Drums**.



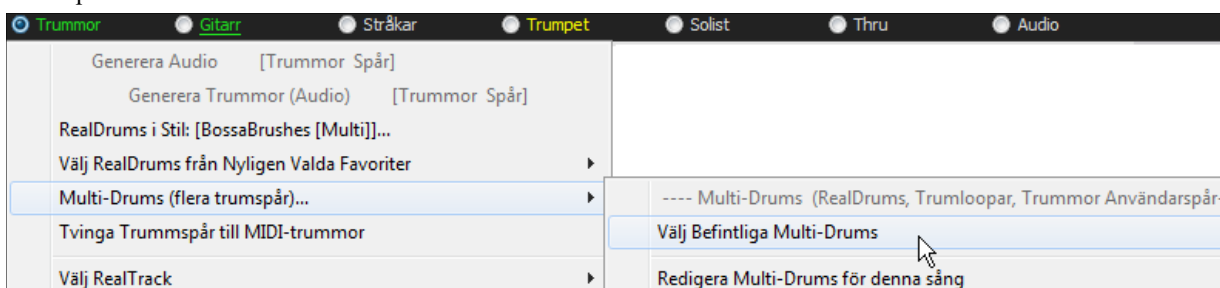
☒ Aktivera Multipla Trummor Se till att markera rutan “Aktivera Multipla Trummor”.

Titel för Multi-Trummor Skriv sedan in en titel för Multi-Trummor.

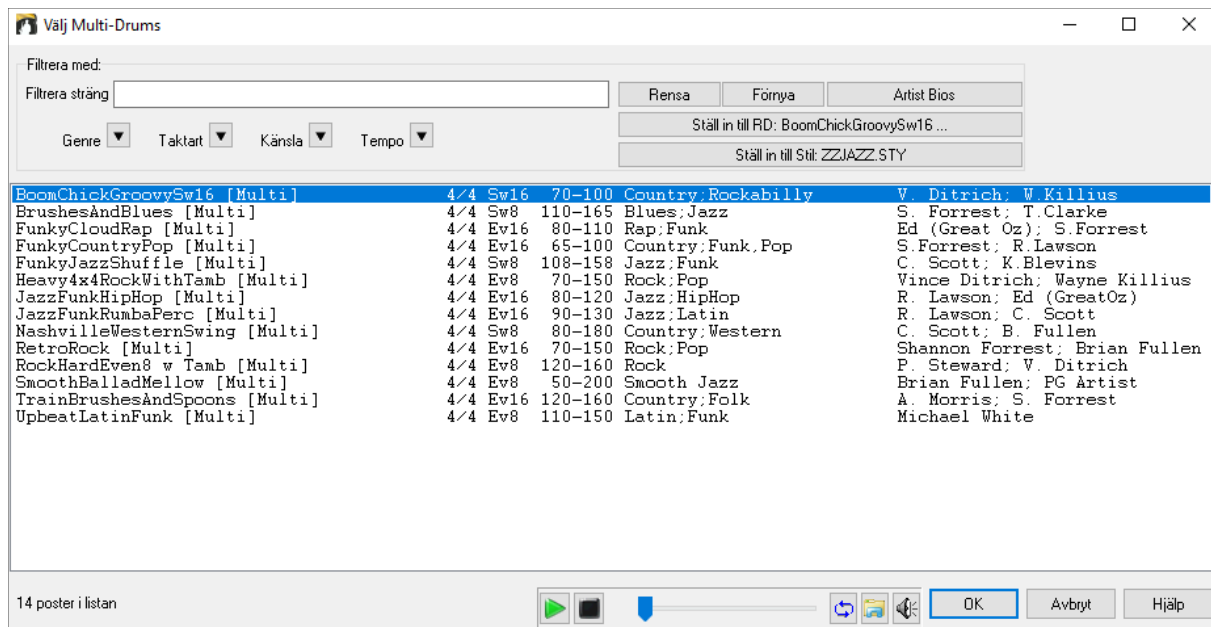
För att lägga till trummor, klicka på knappen [...] på ett ledigt fack. Detta visar en meny där du kan välja ett andra RealDrums, [enskild] drum/percussion (t.ex. tamburin), loop, Användarspår, eller RealTracks. Du kan justera volymen för var och en med alternativet “dB Offset”.



Om du vill använda en för-tillverkad Multi-Drums, välj menyalternativet *Välj Befintliga Multi-Drums* från menyn Trumspår.



Detta visar en lista med för-tillverkade Multidrums (Notera: Dessa trummor hittas i Trummappen, och alla slutar på [Multi-Drums].)

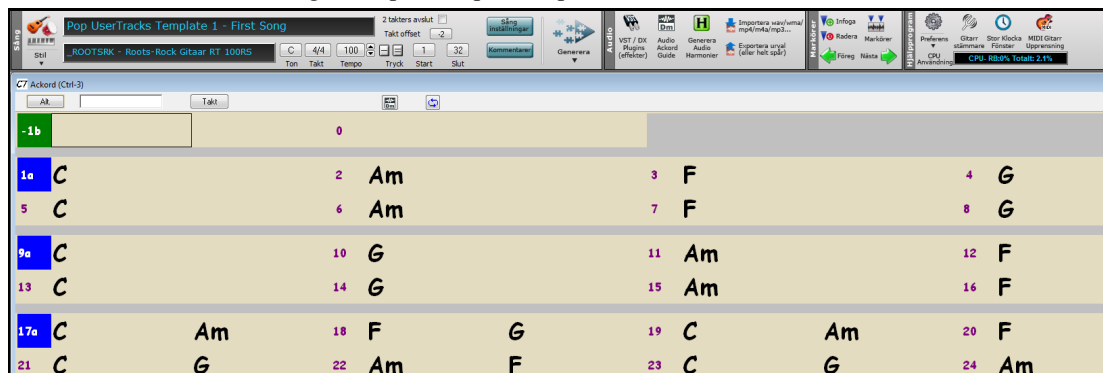


Användarspår

Användarspår låter var och en skapa sina egna audiostilar att använda i PG Music's Band-in-a-Box. Med ett Användarspår stil, kan du skriva in valfritt ackord i Band-in-a-Box, och Användarspårets stil du skapade spelar ackordprogression! Till exempel, om du har skapat ett Användarspår genom att spela in dig själv spelande en gitarrgroove, kan du sedan skriva in valfritt ackord i Band-in-a-Box, resultatet blir att din gitarrgroove spelas över dessa helt nya, ursprungliga ackordföljder! Du kan även ändra tempo, eller mata in sånger i VALFRI tonart, och de kan fortfarande spelas!

Du kan skapa en Användarspårstil i varje digital audio workstation (eller "DAW"), så som RealBand, Pro Tools, eller Reaper, du behöver inte Band-in-a-Box eller RealBand för att skapa stilen (men du behöver ett av de programmen för att använda den slutliga stilen).

Du kan också ladda ner bakgrundsspår att spela ihop med.



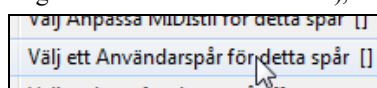
Det finns mycket mer att välja här, inklusive en mängd olika genrer, och olika tempon. Vart och ett, kommer dock att passa in i antingen Pop, Jazz, eller Blues mallen. Du BEHÖVER inte använda dessa bakgrundsspår för att skapa din stil, men de kan göra processen enklare.

Välja Användarspår i Sånger

Du kan använda Användarspår på ett liknande sätt som RealTracks.

Gitar För att välja ett Användarspår till ett spår, välj först spåret överst på skärmen.

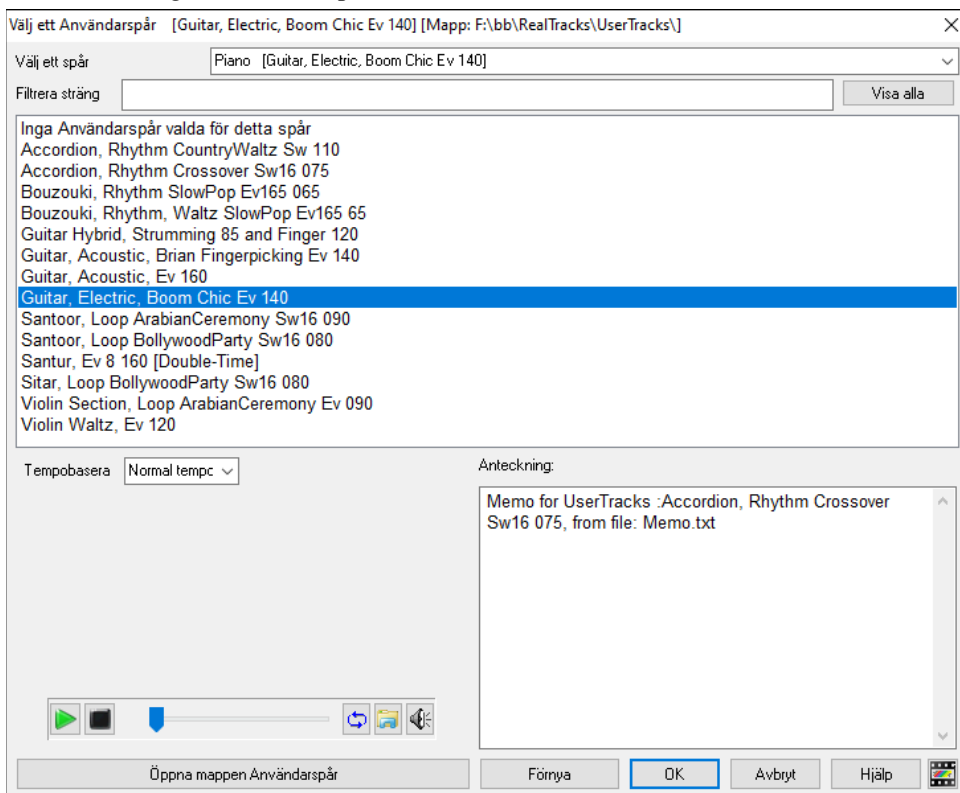
Till exempel, om du vill lägga till ett Användarspår till Gitarrspåret, öppna menyn på Gitar Radioknapp (genom att högerklicka eller dubbelklicka), och välj alternativet "Välj Användarspår för detta spår".





Ett alternativ till menyn är att välja Gitarrspåret, och sedan trycka på knappen Användarspår på huvudskärmen.

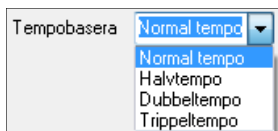
Nu ser du dialogen **Användarspår**.



Du kan förhandsgranska det valda Användarspåret genom att dubbelklicka på listan eller använda transportknapparna.



Du kan kontrollera volymen på demos med högtalarikonen i transportkontroll.



Du kan välja en tempobasering (normal/halv/dubbel/trippel) för alla Användarspår.

Tips: Användarspår kan skapas och förinställas till en tempobasering av användaren. Till exempel om du har ett Användarspår i Ev 8 kallad "Santur," kan du klona mappen och namnge den klonade mappen till "Santur [Dubbeltempo]." Då spelar den upp i Dubbeltempo Ev 16 i halva tempot.

I detta exempel, vill vi lägga till ett användarspår kallat "Guitar, Electric, Boom Chic Ev 140." Vi väljer helt enkelt detta användarspår och trycker OK. Vi ser nu vårt Användarspår listat på Gitarrspåret på mixern.



Nu uppträder spåret som andra RealTracks.

Du trycker "Generera och Spela" för att höra det.

Notera: Användarspår stöder "Undvik transponeringar i RealTracks" och alternativet "Ignorera Snedstreck Grundton av Snedstreckssackord, förutom Basspår" i dialogen **Sånginställningar**.

Tip: Användarspår fungerar med pauser. Lägg bara till pauser till ackord, så följer Användarspår dem. Notera: Det finns inget specifikt stöd för inpass eller uthållningar för Användarspår. De bara pausar när de påträffas.)

Lägg till nya Användarspår

RealTracks är skapade av PG Music. Användarspår är skapade av dig, eller andra Band-in-a-Box användare. Så du kommer att få en annan lista än den som visas ovan. Vi inkluderar ett litet antal Användarspår med Band-in-a-Box paket. Det finns ett Användarspårforum i PG Music forum, där användare kan meddela andra om sina skapade Användarspår, och dela med sig av dem om de så önskar.

Till exempel, om din vän skapar ett Användarspår av sitt accordionspel, och vill ge det till dig...

- Kan han ge det ett namn han önskar, och har gett det "Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 110."
- Han har skickat dig en ZIP fil av denna mapp.
- Du packar upp den till din Användarspår mapp.

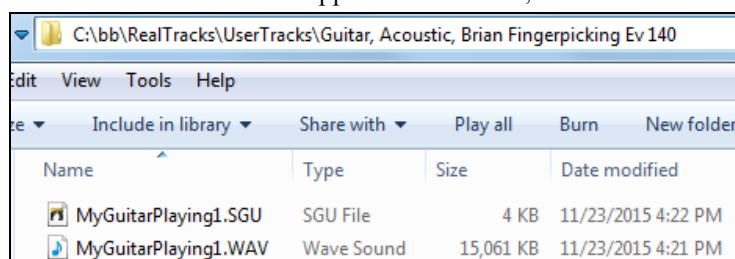
Ett Användarspår består av en enskild mapp, utan namnet på Användarspåret som namn på mappen. För att lägga till användarspåret till din samling, lägger du helt enkelt din mapp i din C:\bb\RealTracks\UserTracks mapp. (Notera: om du använder en plats som h:\MyMusic\RealTracks som din RealTracks mapp, blir din Användarspår-mapp i h:\MyMusic\RealTracks\UserTracks.)

Skapa dina egna Användarspår

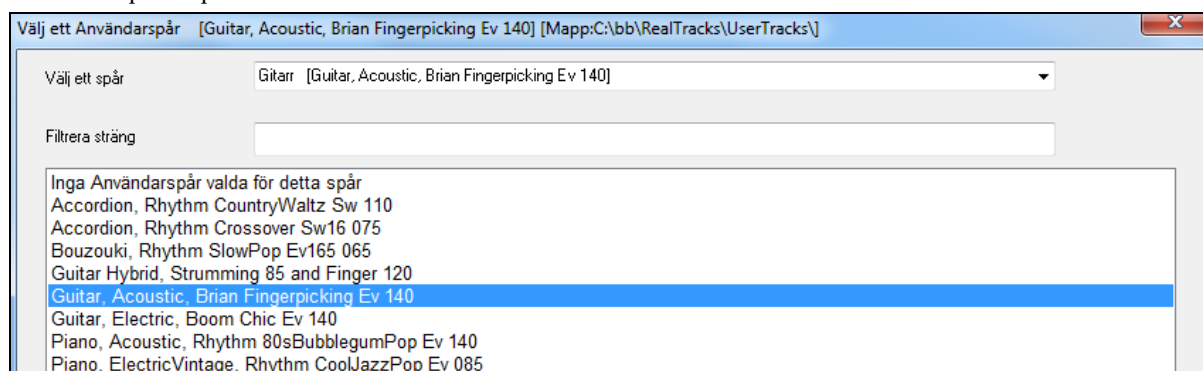
Att skapa dina egna Användarspår är en enkel process! Den består av följande steg:

- Skapa en mapp i mappen Användarspår (t.ex. vanligen C:\bb\RealTracks\UserTracks) och låt oss kalla den "Guitar, Acoustic, Brian Fingerpicking Ev 140."
- Nu behöver du lägga minst en Band-in-a-Box sång i den mappen. Denna sång kan innehålla alla ackord, men bör ha en variation av ackord och ackordtyper. Låt oss säga att du kallar denna fil MyGuitarPlaying1.sgu
- För varje BB sång du lägger i den mappen, måste det finnas en motsvarande AUDIO fil (WAV eller WMA), som matchar BB Sång. Så namnet måste vara MyGuitarPlaying1.wav eller MyGuitarPlaying1.wma. Du kan skapa den WAV filen i alla program, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools etc.). Den måste ha 2 takters inledning som BB sånger alltid har, och den behöver naturligtvis vara i samma tempo, och spelas över samma ackord som BB filen.

Det är alltså! Du har nu en mapp som ser ut så här, och du är redo att använda dina Användarspår.



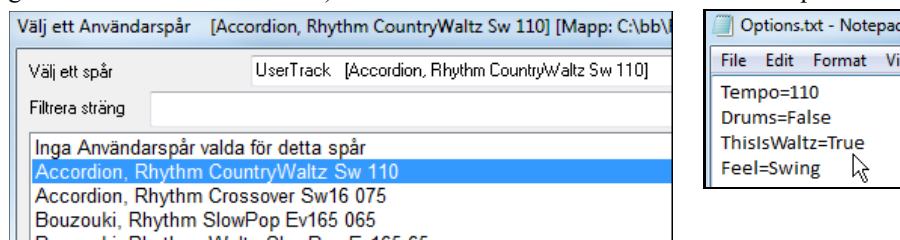
För att använda den, följ samma rutin som beskrivits ovan, öppna dialogen Användarspår, där du nu ser din lista med Användarspår ihop med de andra i en lista.



Nu kan du lämna den så, eller spela in mer filer, (t.ex. mer parfiler med en BiaB fil och en motsvarande wav fil). Dessa kan ha andra namn. Och du kan enkelt lägga till dem i mappen. Band-in-a-Box laddar automatiskt dessa filer till dina Användarspår, helt enkelt genom att lägga dem där.

Användarspår stöder nu 3/4 vals taktart

Skapa ett Användarspår som vanligt, och spara en Band-in-a-Box sång med ditt Användarspår i 3/4 (t.ex. spara genom att använda en valsstil). Säkerställ att det står "ThisIsWaltz=true." på alternativet.txt fil.



Du kan hitta mycket hjälp om att skapa Användarspår på vår webbsida, och denna sida är en bra start.

<https://www.pgmmusic.com/usertracks1.htm>

Användarspår Handledning

Del 1 - Skapa Användarspår stil

Denna handledning visar hur du gör för att skapa en stil, börja med den mest grundläggande, enkla stil som du kan skapa, och fortsätt sedan med andra sätt för att göra din stil bättre, med mer funktioner och större variation.

Det snabbaste sättet att komma igång är genom att använda en av våra färdiggjorda mallar. Du kan hitta mallar i *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks* mapp, eller ladda ner ytterligare mallar från pgmusic.com.

Varje mall innehåller .pdf ackordblad och Band-in-a-Box filer. Filerna är numrerade *PopSong_1_...*, *PopSong_2_...*, etc. Du BEHÖVER inte använda dessa bakgrundsspår till din stil, men de kan göra processen lättare. För de mest grundläggande Användarspårstilarna du skapar, behöver du BARA använda *Song_1*. Vi startar genom att visa dig hur du skapar en grundläggande popstil.

Det första du behöver göra är att ladda ner och packa upp och mallen, *UserTracks_Template_Files.zip*. Från de filerna i det arkivet, behöver du hitta och skriva ut *PopSong_1_FirstSong.pdf*. Detta är ett 7-sidigt ackordblad. Nästa steg är att ställa in din DAW med tempot du vill att din Användarspårstil skall ha. Du är nu redo att spela in din stämma.

De två första takterna är fördelade som en inräkning, och används INTE i Band-in-a-Box, så ditt spel i DAW skall börja i takt 3. Detta motsvarar takt 1 på notbladet. Du kan sedan spela in sången i full (punch in, eller göra omtagningar så mycket som du vill eller behöver). Du kommer att märka att noterna följer grundläggande Pop progressioner (exempelvis: I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV; etc.), och att det är i tonarten C i de första 80 takterna, byter sedan till E i 80 takter, och sedan till G i 80 takter.

När du har avslutat inspelningen av hela notbladet, renderar du spåret du spelade in till antingen en .wav eller .wma fil. De två takterna i början för inräkning måste finnas i den slutliga filen.

Sedan kan audiofilen du skapade ges ett namn, vilket som helst, till exempel: *MyGuitarStyle.wav*, OCH, Band-in-a-Box template fil (den har ett tillägg .SGU) måste sparas med samma namn. Vilket måste vara: *MyGuitarStyle.sgu*. Den enda skillnaden mellan dessa två namn kommer att vara att din fil slutar med .wma eller .wav, och Band-in-a-Box fil slutar med .sgu.

För att använda stilen du skapade, måste filerna placeras på ett speciellt ställe i Band-in-a-Box mapp. Om Band-in-a-Box installerades i *C:\bb*, måste filerna ligga i en undermapp till *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. Så, till exempel, om du vill att ditt Användarspårnamn skall vara "My First Guitar UserTracks style," måste de två filerna läggas i: *C:\bb\RealTracks\UserTracks\My First Guitar UserTracks style*. **Notera:** det är **mappen** som bestämmer namnet på stilen så som den visas i Band-in-a-Box eller RealBand, INTE namnen på de individuella wav/wma/sgu filerna. När detta är gjort, är stilen klar att användas i Band-in-a-Box eller RealBand!

Del 2 – Bygg ut din grundläggande stil genom att spela in mer material.

När du har den grundläggande stilen klar från Del 1 av denna handledning, kanske du upptäcker att du behöver lägga till mer material för att göra din stil ännu bättre. Det finns flera skäl till detta. Till att börja med, den första grundläggande mallen har ett begränsat antal ackordtyper. Till exempel, den första sången i popmallen använder enbart dur eller molltreklanger. En annan orsak är att vissa funktioner inte fungerar med enbart den första inspelade sången. Avslutningar av sånger, till exempel, sker vid rätt takt, men du har inte gett dem riktiga avslutningar. Den slutliga orsaken till att du vill spela in mer material är helt enkelt att du vill ha mer variation i din sång. Med enbart den första sången inspelad, när du använde den kanske du noterar att vissa fraser repeteras. Ju mer material du har spelat in, desto mindre troligt är det att du upptäcker någon form av repetition när stilen används.

Så, vi har specifika mallar i ordningsställda för att ta hand om dessa moment. Du kan spela in några eller alla av de extra mallarna. Du kan hämta och välja om det finns vissa moment som är viktigare för dig och din stil, eller spela in alla för att säkerställa att din stil kan hantera VARJE musikalisk situation!

För alla extra mallar, är inspelningsmetoden exakt samma som hos den första sången.

När inspelningarna är avslutade, behöver du en gång till rendera ditt inspelade spår till wav eller wma, spara det i *C:\bb\RealTracks\UserTracks* mapp på samma plats som song 1 file, och ge den ett eget namn, vilket måste vara samma som namnet på den motsvarande Band-in-a-Box .sgu filen.

När detta är klart, när Användarspårets stil används i Band-in-a-Box eller RealBand, kommer allt extra material som du lagt i mappen, nu att vara en del av stilen! För de flesta av de extra mallarna, är metoden EXAKT samma som den var för att spela in song 1.

Du kan få en massa hjälp om att skapa Användarspår på vår webbsida, och denna sida är en bra start.

<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Audiokontroller för RealTracks och RealDrums



Tonkontroll

Det finns en bas/diskant Tonkontroll för individuella spår med RealTracks eller RealDrums, så att du enkelt kan justera en bas/diskant EQ på varje RealTrack. Toninställningarna sparas med sången.



Välj ett instrument och använd sedan tonkontrollen för att justera tonen från -18 (max bas) till +18 (max diskant). Standard är 0.

Audio Reverb Kontroll



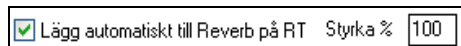
Reverb kontroll för individuella spår med RealTracks eller RealDrums gör att du enkelt kan lägga till audioreverb (0 till 127). Reverbtypen är också inställningsbar, och sparas med sången.

Auto-Add Reverb

Det finns också en funktion att automatiskt lägga till reverb till RealTracks, enligt instrumenttyp. Inget reverb läggs till Basstämman exempelvis, Men de flesta instrument får reverb.



Denna funktion är på som standard, but du kan stänga av det i **PG Musics Reverb**-dialog, som öppnas med knappen **[Aud. Rev]** i verktygsfältet, eller i **[Pref][RealTracks]**.

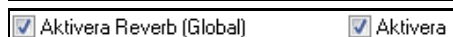
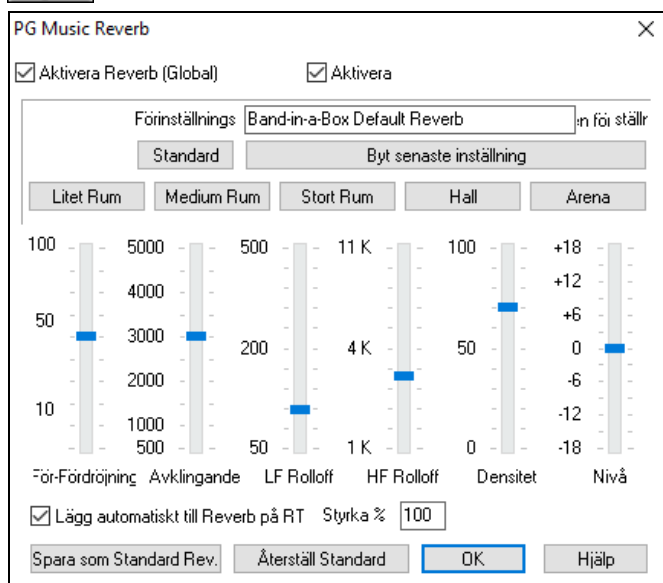


Om du bara vill ha mer eller mindre reverb tillagt, kan du justera styrkan i %. T.ex, standard Band-in-a-Box reverbinsinställning är 40 på de flesta spår. Om du ställer in styrkan till 75%, blir det 30 Audio Uppspelningsinställningar.

Reverbinsinställningar



Standard är en "rooms-" typ av reverb men du kan också ställa in typen av reverb. För att göra detta, tryck på knappen Audio Reverb i verktygsfältet och justera de olika parametrarna i dialogen **PG Music Reverb**.



Du kan aktivera/avaktivera audioreverb. Om du avaktiverar det, sparar det lite CPU-kraft, så det kan vara att rekommendera på äldre/långsammare maskiner, om du hör att audio klickar eller inte orkar riktigt.



Klicka på den gröna knappen **Väljen förinställning** för att öppna listan med förinställningar. Denna lista visar enbart "Band-in-a-Box Standard Reverb" tills du sparar några egna förinställningar.



När du justerar inställningarna tillämpas de på nuvarande sång. Knappen **[Byt "Standard"]** växlar mellan dina nuvarande inställningar och standardinställningarna. Detta låter dig höra effekten av ändringarna du gör i inställningarna.



Använd raden med "rum-" knappar för att ladda vanliga inställningar för olika typer av rum. Dessa knappar är ett bekvämt sätt att antingen tillämpa särskilda effekter, eller för att ladda inställningar som du sedan kan justera för att skapa din egna förinställning.



Reverb Parametrar

Pre-Delay (För-Försening) är fördröjningen i tid av de första avspeglarna.

Decay (Avklinga) är tiden det tar för ett reverb att avklinga. Reverbtid mäts som RT60, tiden det tar för reverb att avklinga till en nivå -60 dB under den torra signalnivån.

LF Roll off reducerar gradvis basfrekvensen. Om du inte kan lägga till nog med reverb därför att ljudet blir för grött, försök då att öka LF Roll off reglaget. Det är justerbart mellan 50 Hz och 500 Hz.

HF Roll off är nivån där höga frekvenser dör bort när reverbet klingar av. Rum med hårda ytor är vanligen ljusa, medan rum med mjuka ytor vanligtvis är mörkare. Det är justerbart mellan 1 KHz (mörk) till 11 KHz (ljus).

Density (Täthet) är tätheten mellan låg-nivå ekon nära slutet av reverbsvansen. Hög densitet lägger till ett lyster i soundet.

Mix proportionen för den ursprungliga signalen till reverbsignalen.

Utgång justerar den slutliga nivån på plug-in.

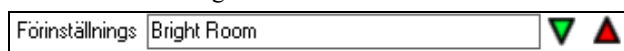
Vanliga Reverbinställningar

- En stor hall kan ha lång För-Fördröjning, långt Avklingande, och måttligt Densitet.
- En hård stor yta som ett Sporthall, kanske har lång För-Fördröjning, hög Densitet och hög HF Roll off.
- En mjuk stor yta så som en Konserthall med matta, stoppade säten, gardiner, kan ha medium Densitet och låg HF Roll off.
- En liten hård yta så som ett kaklat badrum, kanske har För-Fördröjning, medium-till-långt Avklingande, hög Densitet, och hög HF Roll off.
- En liten mjuk yta så som ett stort vardagsrum kanske har kort För-Fördröjning, kort Avklingande, medium-till-låg Densitet, och låg HF Roll off.

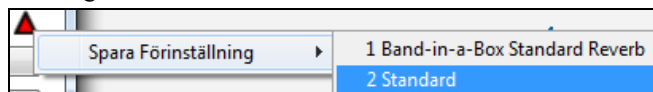
Spara Inställningar till Förinställningar

Du kan spara dina reverbtyper som förinställningar, och den nuvarande inställningen sparas också med sången i en `C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin` fil.

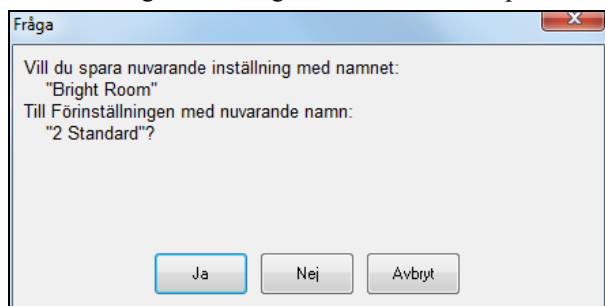
För att spara nuvarande inställning som en förinställning skriver du in namnet på din förinställning i fältet "Förinställning Namn".



Klicka sedan på pilen Spara Förinställning och välj en plats i Förinställningslistan. Du kan skriva över ett befintligt namn.

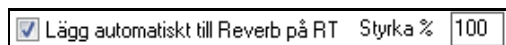


En inmatningsruta ber dig bekräfta att du vill spara förinställningen.



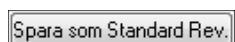
Välj [**Ja**] för att spara den nya förinställningen till den valda platsen.

Auto Reverb

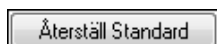


Aktivera "Auto-Addera Reverb till RealTracks" till att automatiskt förinställa storleken på reverb för RealTracks enligt instrumenttyp. Inget reverb läggs till Basstämman, exempelvis, men de flesta instrumenten får reverb.

Om du önskar mer eller mindre reverb övergripande tillagt, kan du justera styrkan i %. Exempelvis, Band-in-a-Box standardreverb-inställning är 40 för de flesta spår. Om du sätter styrkan till 75%, får Band-in-a-Box 30.



Du kan spara nuvarande inställningar som Standard Reverb.



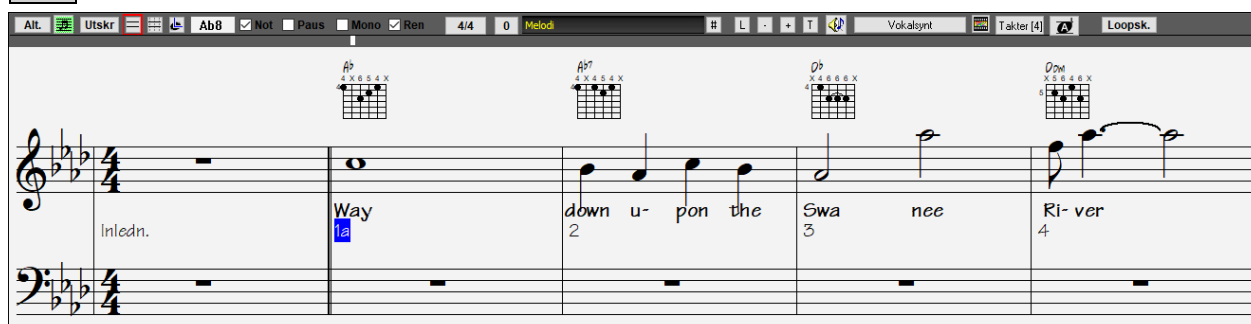
Klicka på [**Återställ Standard**] för att gå tillbaka till de ursprungliga "fabriks"-inställningarna för Band-in-a-Box Standard Reverb.

Kapitel 8: Notation och Utskrift

Band-in-a-Box erbjuder flera notations- och utskriftsalternativ, både för att se instrument på skärmen när de spelas och för att skriva ut dem som notblad.



För att titta på notationen öppnar du notationsfönstret genom att trycka på Notationsknappen på huvudskärmen. Stäng Notationsfönstret genom att trycka på samma knapp igen.



Tips: Du kan se fönstret i fullskärm med *Fönster | Fullskärm* eller med **Ctrl+T**-tangenta.

Band-in-a-Box erbjuder flera notationslägen för olika ändamål. I grundläget finns ett Vanligt notationsläge, de andra lägena väljs med knappar i Notationfönstrets verktygsfält.



Vanlig Notation för att visa eller skriva ut notation och skriva in sångtext. Pianonotplanet och/eller gitarrtablatyr med noter, ackordsymboler och sångtext.



Redigerbar notation för att skriva in eller redigera notation. Ett speciellt notplan med tidsstreck för musbaserad redigering.



Notplansrulle notation, för att skriva in eller redigera noter, velocity och längdlinjer



Notbladsnotering för att visa eller skriva ut notation som fulla arrangemang eller i s.k. fejkbladsstil. Detta är en helskärmfönster av notation med noter, ackordsymboler och sångtext.

Utforska Notationsfönstret



Med Notationsfönstret öppet ger verktygsfältet längst upp i fönstret dig tillgång till många alternativ och möjligheter.



Alternativ-knapp

Öppnar Alternativdialog-rutan



Notbladsfönster-knapp

Tryck på denna för att öppna notbladsfönstret



Utskr-knapp

Tryck på denna knapp för att skriva ut noterna med valfri skrivare som stöds av ditt Windows® system.



Notationslägesknappar

3-stegsknappar för att välja ett Notationsfönsterläge – Vanlig Notation, Redigerbar Notation, eller Notplansrulleläge.



Aktuellt notnamn

Denna ruta visar namnet på den not som kommer att infogas när du klickar musen.



Not / Paus-ibockningsrutor

Dessa rutor bestämmer huruvida en not eller en paus kommer att infogas när du klickar musen.



Monoläge

När denna är iverkad matas notationen i som enskilda noter för att undvika extra eller oönskade noter i en enskild nots melodilinje.



Rensa Notation

“Rensa notationen” städar upp notationen” genom att ta bort överskottet av prydnadsnoter och trassel så att det går lättare att läsa.



Taktartssignatur

Notation stöder flera taktartssignaturer (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8, och 6/8). Tryck på denna knapp för att välja en av taktartssignaturena från listan.



Visuell Transponering

Klicka på knappen så kan du visuellt transponera notationen



Spårväljare

Klicka på knappen för att välja spår att visa, eller sväva med musen över den för att snabbt växla spår.



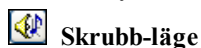
Redigeringslista

Du kan redigera händelser inklusive alla MIDI-händelser och sångtext genom att använda Redigeringslistan.



Sångtextknappen

För att mata in notbaserad sångtext trycker du bara på Sångtextknappen i



Notationens verktygsfält.

Zoom-knapparna gör det enkelt att öka eller minska notationens fontstorlek. Håll ner **Ctrl** och tryck på dessa knapparså ges en möjlighet att finjustera storleken.

Lägg till eller redigera ett textstycke i notationen.

När knappen är nertryckt i den redigerbara notationen kan du dra musen över noterna för att höra dem.

Detta kommer att generera ett vokalspår med en online tredjeparts vokal synt kallad Sinsy till ett MIDI melodispår med text.

Detta öppnar en internet-webbläsare och visar en video.

Detta låter dig snabbt ändra antal takter per rad.

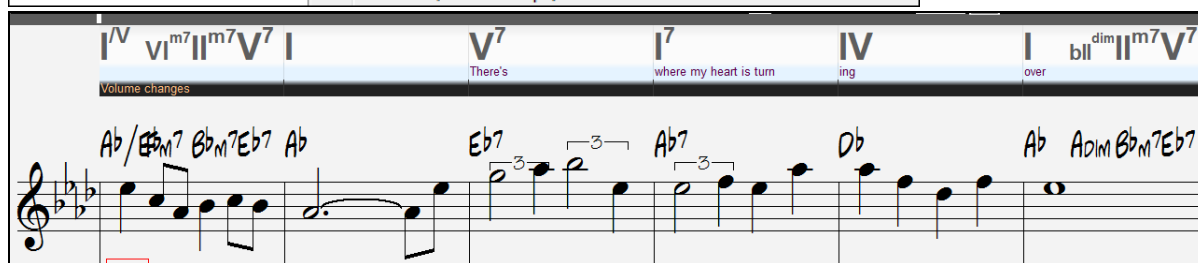
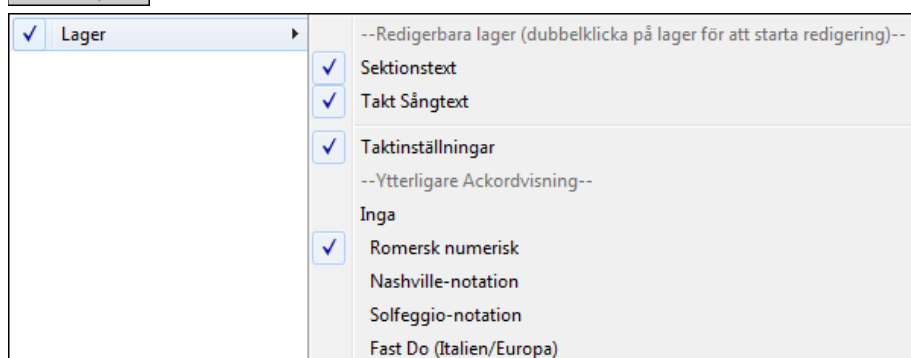
Detta låter dig visa notation med större fontstorlek och notnamn inom not huvuden. Tryck på knappen igen för att återgå till normal storlek.

Klicka på denna knapp så loopas takterna som syns på notationsskärmen.

Notationsfönstret visar ett förbättrat system för Takt Sångtext, Sektionstext, och Taktinställningar, och ytterligare ackordläge (Roman Numeral, Nashville Notation, etc.) ovanför Standard ackordsymboler.



Klicka på knappen **[Ackordvisning]** på verktygsfältet, gå till Lager, och gör ett val.



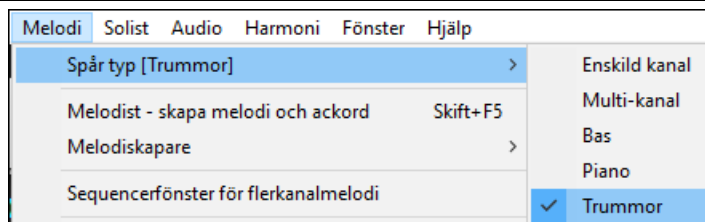
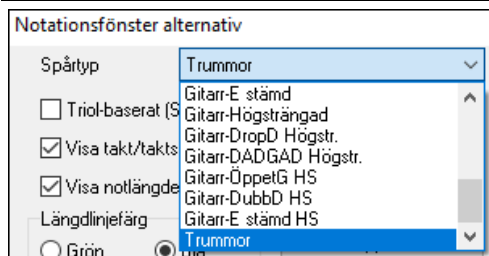
Trumnotation Stöd

Spela sången och öppna **Notationsfönstret**. Sedan, välj Trumspår så ser du trumnotation.



För Melodi eller Solistspår behöver du sätta spårtypen till "Trummor" antingen i dialogen **Notationsfönster** eller med menykommandot *Melodi* (eller *Solist*) | *Spårtyp*.

Notera: För att detta skall fungera ordentligt, behöver du ha Melodi/Solistspår med trummor som använder GM trumnoter.



Stegvis Ackordinmatning

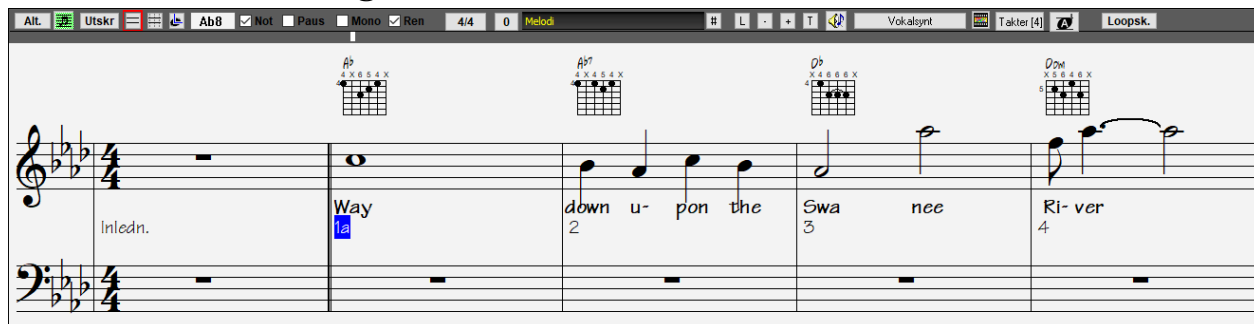
Använd **Ins** och **Del**-tangentera på det numeriska tangentbordet för att stegvis gå framåt på valfritt spår med ett ackord i taget. Spårets MIDI-data kan visas på piano-, gitarr-, notblads, trum- och notationsfönstren.

Denna funktion flyttar fram aktuellt spår och visar nästa grupp med noter på spåret. Exempelvis om Melodispåret har valts till aktuellt spår, kommer ett tryck på denna knapp att visa melodins nästa not eller ackord.

Ackordinmatningsfunktionen är ett bra sätt att studera hur noter spelas och för att navigera runt i spåret.

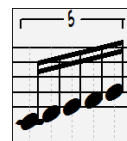
Notera: I detta sammanhang menas med "ackord" en grupp av noter, eller en enskild not, som uppträder i ett spår vid eller nästan vid samma tidpunkt. Du kan justera omfånget för vad som Band-in-a-Box bestämmer är ett "ackord" i dialogen Notation-Alt-Mer.

Standard Notationsläge



Standardnotationsfönstret visar notationen för valfritt individuellt spår, samt tillåter inmatning av ackord och sångtext. Följande funktioner finns:

- Notationsvisning för Bas, Trummor, Gitarr, Piano, Stråkar, Melodi eller Solistspår.
- Alternativ visning av gitarrackordsdiagram.
- Allt eftersom noterna spelas kommer noter som ljuder att vara rödmarkerade.
- Detta underlättar vid avståndsläsning eller för att följa med i musiken.
- Du kan ställa in notationen så att den rullar 1 eller 2 takter före musiken utan att störa när du tittar på den aktuella notationen. En stor fördel om du ska läsa på håll.
- Hanterar jazzens 8-delsnoter och triolfigurer korrekt.
- Dubbelklicka på fönstret eller tryck på mellanslag så spelas sången från nuvarande taktplats.
- Automatiska alternativ såsom auto-notlängder, rensa notation, monovisning, minimera pauser, kraftiga pauser och grafering avstånd producerar mycket musikaliska och läsbara notblad.
- Noter med skaft görs automatiskt med lutande skaft
- Grupper om 5 noter kommer automatiskt att visas som grupper om 3+2 eller 2+3, och det kan även göras manuellt. Om du skulle föredra att se dem som en grupp om 5 noter, kan du högerklicka på tidslinjen och ange upplösningen till 5 för taktslaget.



Högerklicksmeny för Standard notation

Denna meny öppnas genom att du högerklickar med musen i Standardnotationsfönstret.

Klipp ut	Ctrl X
Kopiera	Ctrl C
Kopiera Från .. Till ..	Alt+C
Klistra in	Ctrl V
Ackordbyggare	Ctrl+Skift+B
Spela aktuellt ackord	<Skift>+Enter
Ackordinställningar	Alt+F5
Taktinställningar	F5
Sånginställningar	Ctrl+N
Preferenser	Ctrl+E
Repris/Coda/1:a-2:a avsl...	
Spela från takt 1 Korus ant 1	
Spela från takt 1 Korus ant 2	
Spela från takt 1 Korus ant 3	
<input checked="" type="checkbox"/> Notationsläge	
Redigerbart läge	
Notrulleläge	
Taktbaserade Sektionsbokstäver	►
Infoga Sektionstext	
Vokal Synt - Autoläge (Generera Vokal Audio från Sångtext och Melodi)	
Vokal Synt - Manuellt läge (Generera Vokal Audio från Sångtext och Melodi)	
Redigera nuvarande ackord	Ctrl F2
Sätt Korusbörjan i takt 1	begin <Enter>
Sätt Korusslut i takt 1	chorusend <Enter>
Sätt Sångslut i takt 1	end <Enter>

Använd denna meny för att nå de större redigeringsmöjligheterna och dialogerna. Du kan växla till ett annat notationsläge genom att välja det i menyn.

Tangenttryckningskommandon

- För att växla mellan notationsvyerna trycker du **Ctrl+Alt+N**.
- För att få upp fönstet **Utskriftsalternativ** trycker du **Ctrl+P**.
- För att aktivera skärmloop trycker du **1** på din numeriska knappsats.
- För att hoppa 4 takter framåt trycker du **NER**-piltangenten.
- För att gå 4 takter tillbaka trycker du **UPP**-piltangenten.

Ej-C Visuell Transponering

Denna funktion visar ackord och noter för för transponerande instrument som trumpet och saxofon i ej klingande tonart (Bb, Eb) medan musiken spelas i C.

Notera: Detta transponerar inte musiken. För att göra det använder du markeringsrutan under sångtitel.

C
Tonart



Tryck på menyknapp [**Ackordvisning**] så öppnas en lista med C-instrument och transponerande instrument.

☒ Lager

 Välj font för Ackordvisning...

 Välj färg för ackord och visning av noter...

 Välj typ av Ackordvisning

 --- Sätt till C (ej visuellt transponerade)

 (förval)C - ingen transponering

 Bas (F-klav)

 Pianosystem (G+F-klav)

 --- Visuellt transponerad notation för ej C-instrument

 Melodi i F-klav -12

 Sopransax +2

 Altsax +9

 Tenorsax +14

 Barytonsax +21

 Klarinett +2

 Trumpet +2

 Trombon

 Gitarr +12

 Elbas +12

 Gitarr Capo (visuell transponering)

 Gitarr Nerstämd

☒ Visuell transponering (alla värden)10 halvtoner

Typen av ackordvisning kan väljas från undermenyn *Välj typ av Ackordvisning*.

-- Välj typ av Ackordvisning --

☒ Standard Ackordvisning [C,Dm,Em,F]

 Romersk numerisk [I,II,III,IV]

 Nashville-notation [1,2,3,4]

 Solfeggio-notation [Do,Re,Mi,Fa]

 Fast Do (Italien/Europa) [Do,Re,Mi,Fa relaterat till C]

Det finns också inställningar för gitarr capo, som stämmer ner gitarren, och visuell transponering av varje antal halvtonsteg.

Gitarrinställningar

Ingen Gitarr Capo

Capo på grepp1
 Capo på grepp2
 Capo på grepp3
 Capo på grepp4
 Capo på grepp5
 Capo på grepp6
 Capo på grepp7
 Capo på grepp8
 Capo på grepp9
 Capo på grepp10
 Capo på grepp11
 Capo på grepp12
 Capo på grepp13
 Capo på grepp14
 Capo på grepp15
 Capo på grepp16

☒ Gitarr Capo (visuell transponering) (capo på grepp 2)

Till exempel, med "Capo på Fret 2" vald, om du matar in ett D ackord spelas det som ett E ackord men visas som ett D ackord. Detta gäller också för noter i notationsläget. En påminnelse visas på skärmen.

Ackordbladet och noterna är nu visuellt transponerade, för gitarr på Capo2
Notera: Om du vill se tab på gitarr för melodi, sätt meny-Melodi-Spårtyp till Gitarr

Du kan också stämma ner gitarren 1 halvton till 8 halvtoner. Om du stämmer ner med en 1 halvton visas en sång inmatad i E som E men spelas i Eb.

Gitarr - ej nerstämd

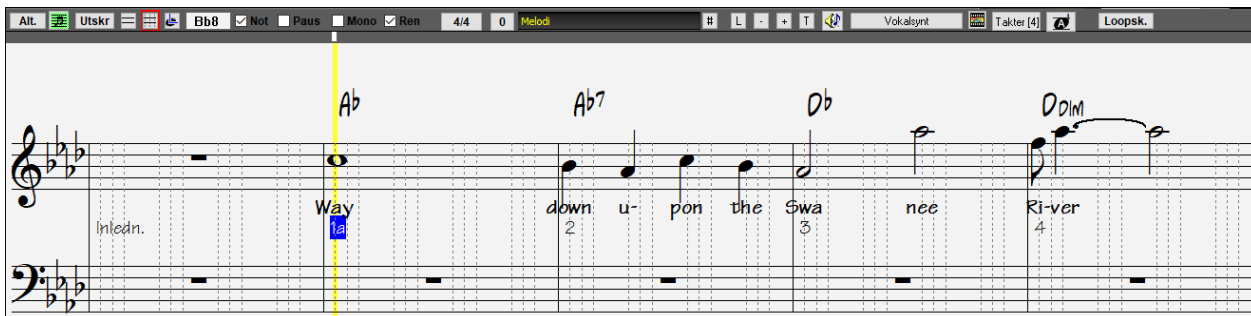
Gitarr - nerstämd med1 halvton (grepp), till låg tonEb
 Gitarr - nerstämd med2 halvton (grepp), till låg tonD
 Gitarr - nerstämd med3 halvton (grepp), till låg tonDb
 Gitarr - nerstämd med4 halvton (grepp), till låg tonC
 Gitarr - nerstämd med5 halvton (grepp), till låg tonB
 Gitarr - nerstämd med6 halvton (grepp), till låg tonBb
 Gitarr - nerstämd med7 halvton (grepp), till låg tonA
 Gitarr - nerstämd med8 halvton (grepp), till låg tonAb

Redigerbart Notationsläge

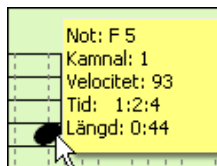


Öppna det redigerbara notationsläget från Notationsskärmen med ett enkelt musklick på den redigerbara notations-knappen.

I det redigerbara Notationsläget är tidslinjen mer synlig och visas som en tjock gul vertikal linje. Du kan spela sången från nuvarande plats genom att trycka på mellanslag eller dubbelklicka på tidslinjen. Du kan mata in, flytta och redigera noter och pauser med vanlig standard musteknik-peka och klicka, dra och släpp och högerklicka för att öppna dialogrutan **Notredigering**.



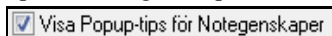
Detta är skärmen för stegvis inmatning av en melodi eller för att redigera befintliga delar. Observera de vertikala strecken som indelar varje taktslag. Dessa streck visas var noterna kommer att placeras i förhållande till sångens upplösning.



När du svävar med musen över noterna i detta fönster så visas en sammanfattande information om noten som visas (tonhöjd/kanal/velocity/längd).



För att aktivera denna funktion klickar du på [Mer..]-knappen i Alternativdialogen för att öppna dialogen **Andra Notationsalternativ**. Därefter bockar du i rutan "Visa Pop-up-tips för Notegenskaper".



Enklare metod för gitarr tab inmatning

Klicka på strängen (på tabben), klicka sedan på noten (på noterna, eller on-screen gitarr) för att få den inmatad på den strängen/greppbrädan. För att nå denna funktion, för melodi (eller solist) spår, ställ in först meny-Melodi-Spår typ till Gitarr. Öppna sedan Notationsfönstret, och välj redigerbar notation. Du ser nu Gitarr Tab under Diskantklaven. Du kan nu markera en ton, med **Shift+Pil Höger** (eller **Vänster**). När en not är rödmarkerad, kan du klicka på den tab på strängen som du vill noten skall spelas på. Det ändrar noten till den sträng, och tabben uppdateras för att visa detta.

För Redigerbar Notation med Gitarr Tab, du kan enkelt ändra strängen för en not, genom att dra noten från en tab sträng till en annan.

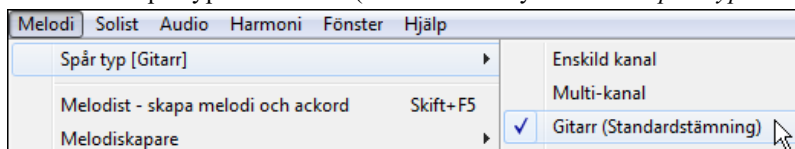


Välj Melodispår i Notationsfönstret.



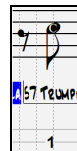
Ange Redigerbar Notation.

Och ställ in spårtypen till Gitarr (via huvudmenyn *Melodi - Spår Typ = Gitarr*).



Nu har du Redigerbar Notation och tab. Efter att du infogat noter på notation, kan du dra noter från en tab sträng till en annan för att ändra kanal och greppposition som gitarren spelar.

Till exempel, här kan du dra "1" ner en sträng för att ha mellersta C spelad på tredje strängen istället för den andra

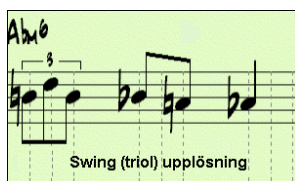


Upplösning

Exemplet ovan är i Jazz Swing Stil, så Band-in-a-Box har automatiskt satt upplösningen till 3 per taktslag (trioler). Denna upplösning kan ändras i dialogen Alternativ Notationsfönstret, men programmet sätter automatiskt upplösningen till det korrekta värdet baserat på stilen som används.

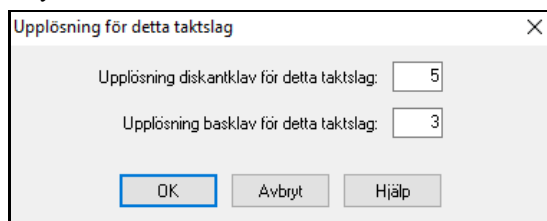
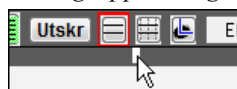
- Swingstilar använder 3 streck för att dela varje taktslag i 8-delsnotstrioler.

- Raka stilar använder 4 streck för att dela varje taktslag i 16-delsnoter



Taktslagsupplösning

Användaren kan manuellt ange upplösningen för valfritt taktslag i Taktupplösningssdialogen, vilken öppnas med ett högerklick på tidslinjen. Du kan också öppna denna dialog genom att högerklicka i fönstret och välja *Ändra Taktslagsupplösning* från menyn.



Om du sätter upplösningen för diskantklaven för detta taktslag till 5 så kan en grupp om 5 noter placeras på ett taktslag.



Tips: Fast du kan redigera vilket spår som helst t.ex. basspåret) kommer dina redigeringar i Band-in-a-Box instrumentdelar att gå förlorade om du trycker på [Spela] och sångarrangemanget återskapas. För att spara redigeringarna till kompedelarna skall du spara din sång som en MIDI fil för export.

Att mata in noter

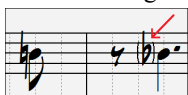
För att infoga en ny not i notplanet flyttar du musen till önskat ställe. Om du vill ha taktslag 1 flyttar du till den första punkterade raden i takten. Klicka på notplanet över önskad not.

Bekräftelsedialog visar varningar för att förhindra oavsiktlig inmatning av dublettnoter (noter med samma tonhöjd och tid) och en mycket hög eller mycket låg not (många hjälplinjer).

A 5 Aktuell Notruta på verktygsfältet kommer att ge dig namnet på den not du befinner dig på.

Klicka med vänster musknapp för att infoga noten:

- För att infoga med ett korsförtecken håller du nere **Skift**-tangentsen medan du klickar på noten.
- För att infoga med b-förtecken håller du nere **Ctrl**-tangentsen medan du klickar på noten.
- För att infoga en stamton håller du nere **Alt**-tangentsen medan du klickar på noten.



Parenteser (#) dras runt misstag efter ett taktstreck såsom hjälp, när inga återställningsstecken krävs.

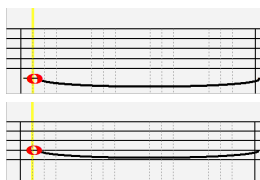
Hur bestäms notlängden?

Band-in-a-Box använder en intelligent automatlängdsfunktion för att bestämma hur lång noten troligtvis skall vara. *Automatlängd* betyder att du kan mata in en melodi i notbladsstil genom att bara klicka en gång per not vilket snabbar upp notinmatningen.

Varje not som inledningsvis matas in kommer att ha en längd om 2 takter (2 helnoter). När nästa not placeras in 2 taktslagsenare kommer Band-in-a-Box att justera längden på den föregående noten till något kortare än 2 taktslag. Detta betyder att du inte behöver bekymra dig om notlängder alls utan kan helt enkelt peka och klicka för att mata in noter var du vill. Om du inte vill använda denna funktion kan redigera noten genom att använda höger musknapp, vilket låter dig skriva in exakt notlängd efter ditt eget önskemål.

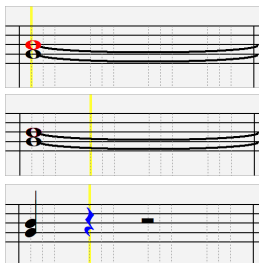
Mata in noter helt med Tangenttryckningar

Det finns ett nytt tangenttryckningsläge, som låter dig ange en melodi helt med tangenterna. Tangenttryckning **N** för att ange en not, **upp/ner pil** för att ändra dess tonhöjd, **M** för att mata in ytterligare en not en ters ovanför den befintliga noten och **vänster/höger pil** för att flytta tidslinjen, och **R** för att ange en paus.



Tryck på **N** för att mata in en not på aktuell tidslinje.

Medan noten är markerad, använd **upp/ner pil** markörer för att ändra dess tonhöjd.



Tryck **M** tangent för att mata in ytterligare en not en ters ovanför den befintliga noten på aktuell tidslinje

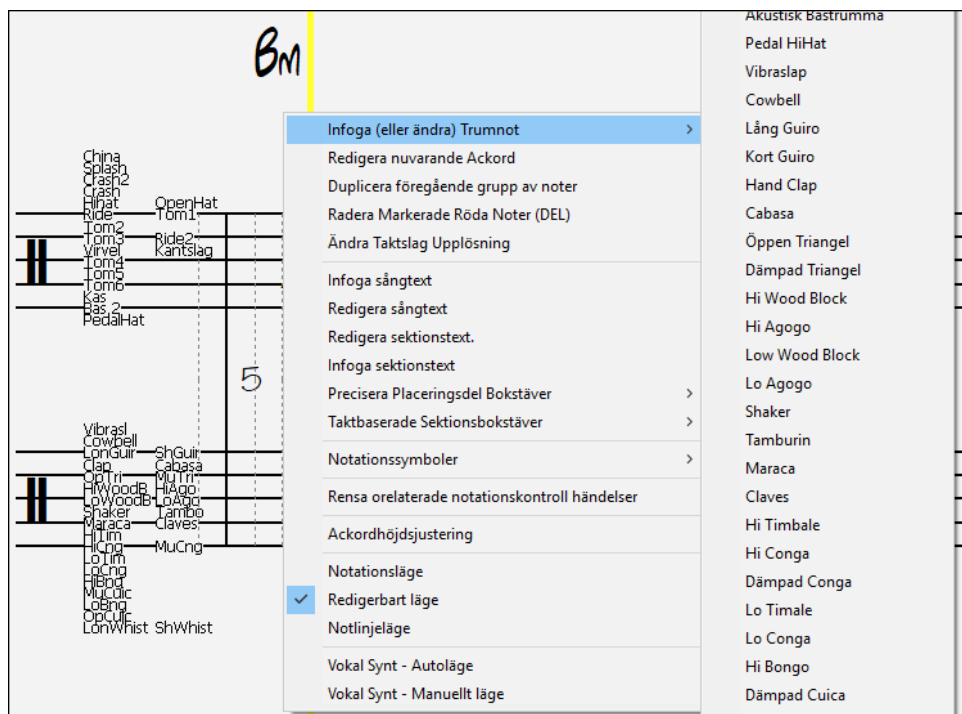
Använd **höger/vänster** markörtangent för att flytta tidslinjen.

Tryck **R** för att mata in en paus på aktuell tidslinje.

Mata in Trumnoter

Du kan mata in trumnoter på trumspåret eller på Melodist/Solist spåret med spårtypen satt till Trummor.

Högerklicka på Notationsfönster och använd menyobjektet *Infoga (eller ändra) Trumnot*. Gällande trumnoter visas i den vänstra trumguiden (t.ex. China, Splash, Clash2, etc.), kan du också klicka på motsvarande vertikala position av trumnoten du önskar.



Att mata in pauser

Infoga en paus genom att hålla ner baksteg(tilde)-tangenten utan att trycka på skift och klicka sedan på notationsfönstret. Ett annat sätt är att klicka på Pausrutan och sedan peka och klicka där du vill att pausen skall uppträda. Detta förkortar automatiskt föregående nots längd.

Tips: Om det är viktigt att se pauser mindre än en 1/4-delsnot skall du se till att du avmarkerar *Minimera pauser*-rutan i Alternativdialogrutan.

Framtvingade Pauser (Tunga pauser)

Detta tillåter dig att infoga en paus i notationen vilken kommer att bli effektiv även om du har avböckat *Minimera pauser*. Vi kan, t.ex., visa en 1/16-delsnot även om *Minimera pauser* är ibockad. För att göra detta klickar du på [Paus]-knappen och klickar sedan i notplanet där du vill ha 16-delsnotspausen. Denna paus kommer att visas i blått (i det redigerbara notationsfönstret) och kan tas bort genom att hålla nere [DEL]-tangenten och klicka på paustecknet.

Flytta en not i takten.

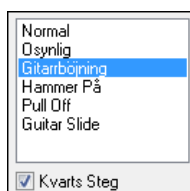
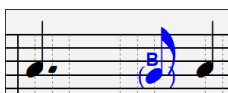
Om du vill ändra en nots starttid drar du bara noten med vänster musknapp till det nya läget. Det är ett enkelt sätt att flytta noten. Alternativt kan du redigera noten numeriskt med höger musknapp.

Ändra en nots tonhöjd.

På samma sätt kan du dra noten vertikalt för att ändra på notvärdet och släppa upp när du är på rätt plats. Håll ner **Skift**, **Ctrl** eller **Alt** –tangenten för att infoga noten med korsförtecken, B-förtecken eller naturlig.

Infoga böjningar i notationen.

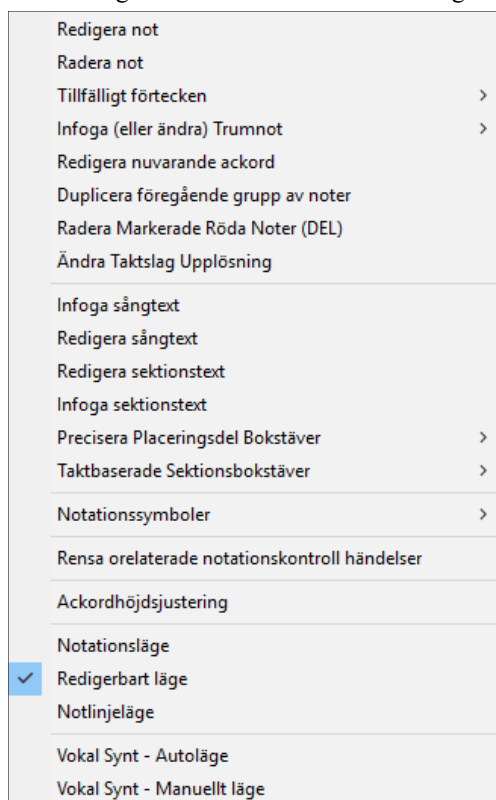
I det redigerbara notationsfönstret kan varje not göras till en bend genom och högerklicka på noten och ändra typen till "Gitarböjning" med kommandot *Redigera Not*.



Alternativet “Kvartssteg” gör en böjning visad som ett kvartssteg under målnoten.

Högerklicka Redigerbar Notationsmeny

Om du högerklickar med musen i det redigerbara notationsfönstret så öppnas denna meny.



Redigera not öppnar dialogen **Not** och låter dig redigera nuvarande not.

Radera not raderar nuvarande not.

Tillfälligt Förtecken låter dig snabbt lägga till ett förtecken till nuvarande not.

Infoga (eller ändra) Trumnot matar in en trumnot. (**Notera:** Detta menyobjekt kommer att visas för Trumspår eller Melodi/Solistspår med spårtyp satt till Trummor.

Redigera nuvarande ackord: Detta öppnar en textruta med med ackordets namn på nuvarande plats. Skriv in valfria ändringar och tryck **Enter** eller **Tab** för att återgå till Redigerbart Notationsfönster.

Duplicera föregående grupp av noter kopierar snabbt tidigare ackord (en grupp noter på samma plats) utan att behöva mata in det igen.

Radera Markerade Röda Noter raderar alla noter som för närvarande är markerade i rött.

Ändra Taktslag Upplösning låter dig ändra taktslagsupplösning för nuvarande slag.

Infoga sångtext låter dig mata in notbaserad sångtext.

Redigera Sångtext öppnar sångtexten redigerare för händelselista.

Redigera sektionstext öppnar **Texthändelse-listan** där text kan infogas, redigeras eller raderas.

Infoga sektionstext öppnar dialogen **Sektionstext** händelselista där antingen ordinär eller inrutad sektionstext matas in tillsammans med sin takt och vertikala position i fönstret.

Infoga sektionstext

Detta öppnar en texthändelsedialogruta som låter dig skriva in text. Du kan ange “Texttrutor” eller “Vanlig text”

Precisera Placeringsdel Bokstäver: Välj en bokstav eller siffra från listan så infogas den på aktuell plats på tidslinjefältet. Använd samma objekt för att ta bort sektionsbokstäver/siffror.

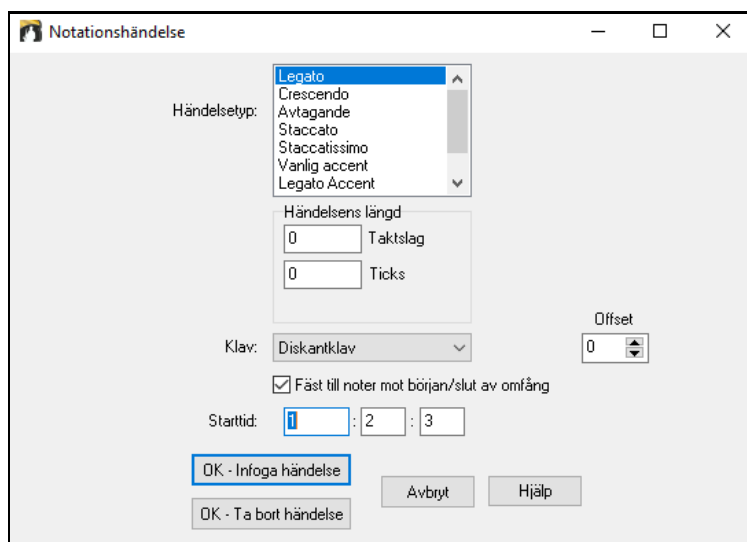
Taktbaserade Sektionsbokstäver: Välj en bokstav eller siffra från listan så infogas den ovanför taktstrecken så att den inte skriver över ackord eller noter.

Sektionsbokstäver blir infogade ovanför taktstrecken, så att det inte skriver över ackord eller noter.

Notationssymboler: Notationssymbolerna matas in från **Notationshändelse**-dialogen, vilken du når genom att högerklicka i det redigerbara notationsfönstret. Denna dialog låter dig infoga (eller ta bort) notationssymboler såsom,

Legatobågar		Vanlig accents	
Crescendo		Legato accent	
Diminuendo		Marcato	
Staccato		Staccatissimo	

Välj en notationssymbol från de som listas och **Notationshändelse**-dialogen kommer att öppnas. I denna dialog kan du ytterligare definiera händelsen och dess precisa placering och sedan trycka på **[OK – Infoga händelse]** för att infoga den i notationen. Använd **[OK – Ta bort händelse]** för att ta bort en befintlig händelse du inte längre behöver.



Händelsetyps-listrutan låter dig välja händelsetyp (bindebåge, legato, diminuendo etc.).

Händelsens längd-fältet bestämmer längden på bågen, crescendot eller diminuendot. Längden anges i taktslag och ticks. Om händelsen är en "enstaka pinn" händelse, såsom staccato eller accent så kommer då detta fält att låta flera händelser infogas om omfånget är större än noll (och omfånget spänner över flera pinnar). Om du har markerat ett område av notationsfönstret innan du högerklickar på det (för att öppna upp popupp-menyn och välja posten notationssymbolmeny) så kommer detta fält att ställas in baserat på det markerade områdets längd.

Notera: Det markerade området innehåller faktiskt inte den absolut sista pinnen på den yttersta kanten av det markerade området.

Klav-fältet, om det syns, visar den klav i vilken händelsen kommer att infogas (eller tas bort ifrån). De flesta händelser påverkar endast en klav i taget och därför måste du välja klaven och detta fält kommer att vara förinställt baserat på var du inledningsvis högerklickade med musen på Notationsfönstret (du gjorde detta för att få upp popupp-menyn som öppnar denna dialog). Om du t.ex. har högerklickat på diskantklaven så kommer detta att ställa in sig till diskanten.

När **Fäst till noter mot början/slutet av** omfånget är iverk kommer legato, crescendot och diminuendot att baseras på noter som finns i början och slutet av det angivna omfånget.

Offset (kompensations)-fältet, om det syns, låter dig justera den vertikala positionen för en händelse, t.ex. legato- eller ackordhöjd.

Start Tid-fältet är händelsens starttid (i måtten: Bytes:Ticks).

[OK – Infoga händelse] lämnar denna dialog och infogar sedan händelsen på notationsspåret.

[OK – Ta bort händelse] lämnar denna dialog och tar sedan BORT händelsen (om den finns i det angivna tidsomfånget från notationsspåret).

Rensa överflödiga Notationskontrollhändelser: Detta kommando kommer att ta bort notationssymbolhändelser (såsom staccato) som inte längre är tillräckligt nära en not för att visas på rätt sätt.

Ackordhöjdsjustering: Använd detta för att justera höjden på ett visst ackord genom att justera "Offset:" värdet i Notationshändelsedialogen. Observera att ett positivt värde flyttar ackordssymbolen lägre och vice versa.

Lägen: Om du klickar på ett annat notationsläge så växlar till den skärmen medan du stannar på samma plats i sången.

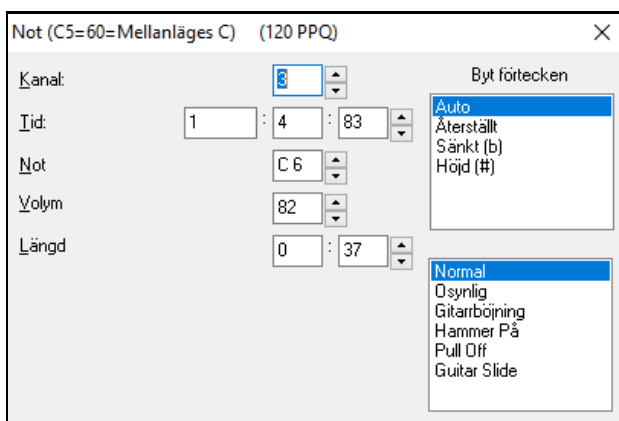
Vokalsynt (Auto): Ditt Melodi- eller Solistspår med text kan renderas till ett vokalt audiospår genom att skicka det till en 3^e part vokalsyntesizer Sinsy. Med kommandot "Auto" skickas din sång automatiskt till sång-servern och kommer tillbaka som en audiofil på Audiospåret. Detta kan ta några minuter. När vokalsyntens har genererats, öppnas dialogen **Importera Audiofil**. Tryck på [OK] för att importera den till Audio.

Generera Manuellt Vokalsyntspår: Med detta kommando, genererar Band-in-a-Box ett filnamn Sound.XML och sparar det i C:\bb\Data\SRequest. Använd din webbläsare för att gå till www.sinsy.jp och ladda upp xml filen. En fil kallad sound.wav returneras och laddas till Audiospåret i din sång.

Redigera notvärden

Högerklicka på en not. Detta öppnar en variation på högerklicksfönstret med ytterligare kommandon för att redigera eller ta bort noter. Klicka på *Redig Not* för att öppna **Not**-dialogen.

I **Not**-dialogrutan kan du manuellt ändra notens karaktäristik genom att mata in de exakta värden du vill ha för en given not. Du kan, t.ex., ändra velocityen och längden genom att öka det med 1 tick likväl som tonhöjden och dess relativa placering i takten.



Det finns **snurr-knappar** i notattributfönstret. Om du håller ner dem så ökar värdet alltefter och **Skift-klickning** (eller högermusklickning) ökar med ett högre värde.

Skift-klickning på snurr-knapparna ändrar:

- notens tonhöjd med en oktav i stället för en halvton.
- velocityen, längden eller tidstämpeln med 5 i stället för 1.

För att t.ex. ändra en nots oktav så **Skift-klickar** du (eller högermusklickar) på snurr-pilarna.

Välj ett notationsavsnitt som skall redigeras

För att välja ett avsnitt av notationen kan du **Skift+klicka** på slutpunkten för att enkelt välja ett stort område.

- Välj ett litet avsnitt genom att dra musen.*
- Förstora avsnittet genom att **Skift-klicka** på slutpunkten.

***Notera:** **Skift-klicka** används även för att mata in en not med #-förtecken så valet via **Skift-klick** kräver att ett litet avsnitt redan har valts

Tvinga fram förtecken – Om en not visas som höjdmän vill att den skall visas som sänkt (eller vice versa), kan du tvinga fram det här. Noter som Fb, Cb, E#, B# kan matas in. För att göra detta, högerklicka på en not (som F), och sätt det framtvingade förtecknet som #, då visas noten som E#.

Nottyp - Du kan välja att noten skall vara Normal, Osynlig (noten låter men syns inte i vanlig notation), Guitar Bend (ett B visas ovanför noten). Hammer-On, Pull-Off, eller Guitar Slide. Notera att guitar bend är enbart för notation och påverkar inte hur noten låter.

Notredigering med tangenttryckningar

Du kan lätt redigera noter med tangenttryckningar. Genom att stegvis gå igenom noterna en efter en kan du, nären not är markerad, ändra tonhöjden med användning av piltangenterna och andra värden (timing, längd, kanal) med andra snabbtangenttryckningar. Detta snabbar upp notredigeringen. För att använda denna funktion skall du göra följande:

1. Öppna Notationsfönstret
2. Flytta muspekaren till den not du vill redigera och tryck på Ackordförflyttning. (INS eller DEL-tangenten på den numeriska knappsatsen). Detta markerar den aktuella noten.
3. Med noten markerad i rött använd så använder du pekarens upp/ner-tangenter för att ändra notens höjd. Du hör hur tonen ändras när noten ändras.
4. Använd pekarens vänster/högerpilar för att ändra notens starttid, längd, kanal eller velocity (beroende på inställningarna i "H/V markör redigerar"-fältet i Notationsalternativ-dialogen.

Tryck på Esc-tangenten eller [Stopp]-knappen när du är klar.

Sektionstext för notation



Du kan nu lägga till egen sektionstext och inrutade textmeddelanden varsomhelst i notationsspåret, med ruta kring texten

För att lägga till en sektionstextkommentar i notationsspåret:



- Öppna notationsfönstret och tryck på -knappen för att växla till den Redigerbara Notationen.
- Högerklicka på spåret i det läget där du vill lägga till sektionstext. Sedan, välj *Infoga Sektionstext* från menyn.
- Detta startar **Textavsnittshändelse** dialogen som tillåter dig att skriva in text. Du kan ange Vanlig text eller Texttrutor.

Textavsnittshändelse

Texthändelsetyp: 1 - Vanlig text

Vertikal position: 4 hjälplinjer under diskantklaven 0

Text:

Tidpunkt: 1 : 4 : 80

OK Avbryt Hjälp

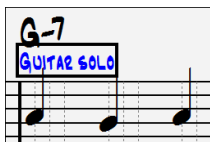
Enkel inmatning av text på Notationsfönster

Att skriva ett backslash “\” följt av någon text sätter den texten i början av nuvarande takt som ett inrutat sektionstextmeddelande. Till exempel, \Hello sätter “Hello” i en inrutad sektionstexthändelse.

Att skriva \ öppnar redigeringsdialogen för sektionstexten..

guitar solo

Skriv sektionstexten du önskar, som “Gitar solo”, och tryck sedan **Enter**.

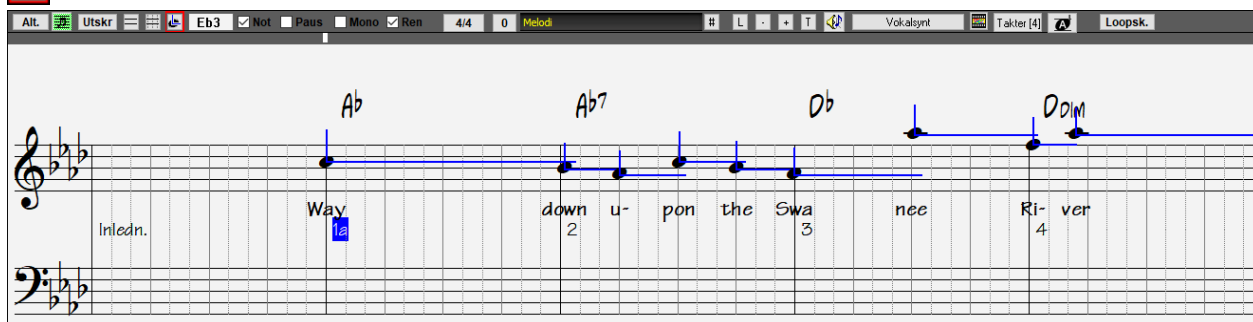


Denna text kan matas in en gång per takt. Du kan använda detta för sektionsrubriker, eller t.o.m. för att mata in sångtext takt för takt.

Notplansrulle Notationsläge



Klicka på notplansrulle-knappen för att komma till Notplansrulleläget.

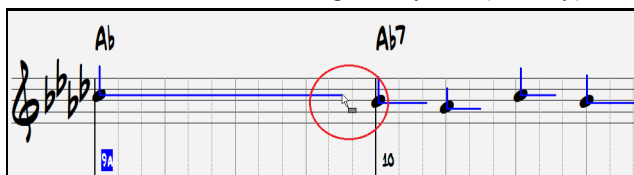


Detta läge är lika som det redigerbara notationsläget med undantag av att taktslagen börjar precis på taktra den. Du kan även se notlängden visuellt representerad av ett blått horisontellt streck och notens velocitet visas som ett vertikalt blått streck.

Tips: Om du inte kan se dessa streck trycker du på [Alt.]-knappen för att kontrollera om *Visa längdlinjer*, *Visa Volymlinjer* och *Visa Takt/Taktslagslinje* alternativen är i bockade.

Använda musen för att redigera Volym och notlängd

Det finns ytterligare en funktion tillgänglig i detta läge; höger musdragning. Placera muspekaren på nothuvudet och håll nere höger musknapp. Därefter, med början på notens huvud, drag markören horisontellt för att ange notlängden och dra den vertikalt för att ange tonstyrkan (velocity).



Pianorullefönstret



För avancerad redigering av noter plus grafisk kontrollredigering skall du gå till Pianorullefönstret, antingen genom att välja [Pianorulle]-knappen på verktygsfältet eller *Fönster | Pianorullefönster* menyposten

Notationsfönster alternativ



Tryck på [Alt.]-knappen i notationsfönstret för att öppna **Notationsfönstret alternativ** dialogruta:

Spårtyp: Du kan sätta spårtypen till att användas för Melodi eller Solistspår. Normalt sett skall du låta inställningen vara Enkel kanal, men du kan även ange andra typer.

Multi-(16)Kanal: Alla MIDI kanalstilldelningar är bibehållna och sänds ut vid uppspelning. Det kan vara användbart för att importera en hel MIDI-fil, och spela den från Melodikanalen och använda en tyst stil.

Gitar: MIDI kanalerna 11 till 16 tilldelas gitarsträngarna 1 till 6. Korrekt gitar tablatur byter ut basklaven, notationen kommer att vara en oktav upp och om du sparar en MIDI-fil sparas gitar kanalernas tilldelning.

Piano: I detta läge behandlas kanal 8 och 9 som vänster och höger hand i ett pianospår.

När du väljer en av bas, ukulele, mandolin, banjo (5-strängad) eller violin kommer den korrekta tablaturen att visas i Notationsfönstret och den korrekta greppbrådan i Gitarfönstret.

Ställ in spåret så att det matchar en av de 11 alternativa gitarstämningarna såsom DADGAD, Öppet G, eller Dubbel Drop D som stöds av Band-in-a-Box. Då kommer du att se de korrekta noterna på gitar greppbrådan, i notationen och tablaturen.

Om spåret har trummor som använder GM Trumnoter, kan du välja Trummor för att se trumnotation.

Triol-baserat (Swing): Band-in-a-Box ställer automatiskt in upplösningen när en stil laddas. När en stil har triolkänsla (som Jazzswing eller en Shufflestil) väljer Band-in-a-Box Triolbaserat. Detta ser till att Jazzens 1/8-delsnoter (swing trioler) hanteras korrekt.

När en stil med rak känsla (Pop, Latin) laddas in så kommer triolupplösningen automatiskt att stängas av. Exempel kan vara många av pop- och latinstilarna. Då visar notationen jämna noter, inte trioler och varje not och längd rundas av till närmsta 16-delsnot när musiken visas.

Visa Takt/Taktslagslinje: Dessa inställningar är enbart för notplansrulleläget. När rutan är avböckad kommer bara notraderna att visas, vilket är till hjälp vid redigering av notlängder och volym- (velocity) linjer.

Visa notlängder: En notplansrullelägesinställning för att visa eller dölja de horisontella notlängdslinjerna.

Längdlinjefärg (Grön/Blå): Det finns två färgalternativ för längdlinjerna, grön och blå.

Knappen [Uppdatera] tillämpar ändringar gjorda i denna dialog. Att trycka [OK] har samma effekt.

Fäst mot rutnätslinjer: Om *Fäst mot rutnät*-rutan är böckad kommer den infogade noten att rada upp sig vid närmsta tidslinje. Detta är samma sak som när ett grafiskt eller skrivprogram radar upp element korrekt på en sida. Detta betyder att du inte behöver klicka exakt på taktslaget för att noten skall infogas precis på taktslaget.

Rulla framåt: Notationsfönstret kan ställas in att rulla 1 eller 2 takter före musiken utan att störa dig när du tittar på den aktuella notationen. För att aktivera denna möjlighet så väljer du antalet takter (1 eller 2), som du vill skall rullas framåt. Välj 0 takter för att stänga av denna funktion. När funktionen är påslagen kommer även sångtexten att rullas framåt.

Markera uppspelningsnoter med rött: Goda notläsare som vill läsa lite före kan använda detta alternativ att avaktivera notmarkeringar i rött när sång spelas så det inte blir distraherande..

Notfärger: Färgade notersyns i färg för utskrift på färgskrivare eller när de sparas som en grafisk fil. **[Redig]:** Ett tryck på **[Redig]**-knappen öppnar **Notfärgsredigerar** dialogen. Ändra färger genom att klicka på färgen ovanför notnamnet. Tryck på **[OK-Spara]**-knappen för att stänga dialogen och spara filen som *C:\bb\Data\default.NCL*. Du kan även spara/ladda olika NCL-filer för olika färguppsättningar.

Notnamn: Det finns nu en möjlighet att visa notnamnen inuti nothuvudet. Du kan visa absoluta notnamn (A, Bb etc.) eller så kan du visa nummer i förhållande till tonarten eller aktuellt ackord. Detta är till hjälp när man skall lära sig läsa musik. I kombination med möjligheten att visa stora fontstorlekar uppnår man med detta att notationen ser ut som "Lätt att lära"-böcker.



Även kanalnumren kan visas i notationen. När du redigerar noter är det ofta till hjälp om man kan se varje nots kanalnummer. Genom att ange notnamnen till "kanalnummer" kommer du att se kanalnumret för varje not inskriven i varje nots huvuds. Detta är användbart (t.ex.) när du ser en hel MIDI-fil som du laddat in till Melodispåret och du vill undersöka kanalinformationen, eller för att redigera ett gitarrspår som använder kanalerna 11-16.

Notationsfonter: Du kan använda PG Music fonter eller Jazz-fonter för dina ackord och för din notation. Eller så kan du välja Arial eller någon annan font i din dator för ackord, sångtext, text och titlar. Jazzfonterna liknar "handskrivna manuskript" Jazzfonterna har "skrivstils"-utseendet. Detta är ett bra alternativ så att musikfonterna inte ser så "datoriserade" ut.



För att välja Jazzmusikfonten väljer du "**Anv Jazz Music Font**"-alternativet. Sedan kan du välja ackord, sångtexts-, text- och titelfonter.

[Jazzfonter]-knappen installerar en förvald grupp av jazzfonter.

Klicka på **[Vanliga Fonter]** för en snabb genomgripande ändring till vanliga fonter i notationsfönstret.

[Arial]-knappen installerar den vanliga notationsfonten och Arial för allt annat.

Bocka i **Anv Jazz Musikfont** för att använda Jazzfonten och bocka i "Jazzsymboler" för att använda genvägg jazzackordsymboler i notationen.

BeStPlain Ackord Font är en mycket tydlig och läsbar font. **[+]** knappen att använda triangle för dur, minusteken för moll, och halv eller hel cirkel för halv-eller helförminska ackord.

Notera: Jazz Ackordsymbol Grafik kan visas oberoende på **Ackordbladet** och i **Notationsfönstret**. För Ackordblad, öppna dialogen **Visningsalternativ** (**Alternativ** | **Preferenser** | **[Visa]**) och välj "Jazz Ackordsymboler" eller "BeStPlain Ackordsymboler" för "Ackordblad Font" alternativ.

Sångtextfont och **Textfont** syns i notationsfönstret, notbladsfönstret och i utskriften.

Titelfont används för titlar, kompositören och stilmnamnen som syns på notbladet och i utskriften.

Snedstreckfont används för snedstreck /// som syns i tomma takter.

Taktnr Font används för taktnummer.

Takt Sångtext Font används för taktbaserade sångtexter.

Notera: För att använda PG Music notations- och textfonter krävs det att de är installerade i **Windows** | **System** mappen. Fonterna installeras automatiskt med programmet.

Takter/Skärm: Detta alternativ låter dig välja antalet takter per rad för både skärmvisningen och utskriften.

Gitarrackordsdiagram: Detta finns tillgängligt på notationen, notbladet eller utskriften för Folk, Pop, eller Jazzstämmor. Det finns möjlighet att visa gitarrbandnummer på diagrammen.

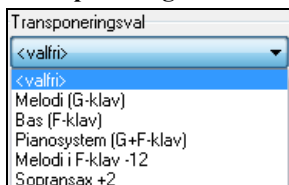
Tab: När denna är i bockad kommer gitarr- och basstämmorna att skriva ut tablaturnotation.

Visa bandnummer i ackorddiagram: Detta visar bandnumret för varje sträng på gitarrackorddiagrammen.

Ladda notlayout med sång: När denna ruta är i bockad kommer dina notationsalternativinställningar att sparas med sången och återinföras nästa gång du laddar in sången.

Visa förtecken: Om du bockat av så kommer inte tonartsrutan att visas på Notationsskärmen. Detta sparar visst utrymme på skärmen.

Transponeringsval



Dessa förinställningar för transponerande instrument som brass och träblås kommer att välja rätt transponeringsinställning och klavdelningspunkter för instrumentet. Om du t.ex. spelar trumpet, kommer Trumpet +2 då att skrivas 2 halvtoner upp och delningspunkten kommer att justeras för att visa musiken i diskantklav. Om ett Ackordblad eller Notationsfönstrets transponeringställen är aktiva öppnas ett gult meddelande vid uppstart som en påminnelse.

Transponera: Transponeringsinställningen låter dig manuellt justera notationsfönstret så att det visar noter antingen högre eller lägre än sina aktuella tonhöjder.

Dela notsystem: Denna inställning bestämmer delningspunkten för att placera ut noter på bas- eller diskantklaven. Grundinställningen är C5, visat som C5* för att visa att det mellersta är C. Använd en högre delningspunkt, exempelvis C6, om du vill att noter upp till G ovanför C i mitten skall skrivas ut på basklaven med hjälplinjer.

Max hjälplinjer: Du kan specificera en övre gräns för ett notområde så att högre noter inte resulterar i ett oändligt antal hjälplinjer. Grundinställningen är 6, vilket visar maximalt 6 hjälplinjer ovanför diskantklavssystemet.

Visa anslagskurvor: Detta är en notplansrulleinställning som visar eller döljer de vertikala velocitetslinjerna. Linjefärgen bestäms av den färg du valt som längdlinjefärg.

Använd ackordskala för enharmonik: Band-in-a-Box notation är känsliga för ackordens namn. Om du t.ex. befinner dig i tonarten Eb och ackordet är E7 så kommer en G# not att visas som G# och inte Ab. Detta betyder att tillfälliga förtecken automatiskt kommer att visas korrekt.



Enharmoniken för ackordtoner är automatiskt baserade på ackordet.



Enharmonik för genomgångstoner baseras på ackorden om du bockat i "Använd ackordskalan för Enharmonik".

T.ex. på ett F#7-ackord i tonarten Eb är Ab-noten en del av F#7-skalan (såsom G#-skalan 2:a ton), men den ingår även i Eb-tonarten i sången. Om du vill att visning sker baserat på ackordskalan så kommer, om du bockat i "Använd ackordskalan för enharmonik", noten att visas såsom ett G# i stället för ett Ab.

Enharmonik på slash-ackord: Ett ackord som Gm7b5/Db visas korrekt med Db istället för Gm7b5/C#, eftersom Band-in-a-Box baserar det på en Gm-skala.

Grafisk placering: Detta är en annan av programmets intelligenta detaljer som ger utrymme i notationen på ett snyggt sätt för att undvika överlappande notation och då räknar funktionen med att det skall finnas plats för tillfälliga förtecken, pausar o.s.v. Denna funktion är synlig enbart i Standard notationsläget

Tick Offset: "Tick Offset" i notskriften är en nyckel till en notation med bra utseende. Den låter dig visa musiken före eller efter taktslaget. Spåret scannas automatiskt för att bestämma bästa tick kompensation så du inte behöver ställa in detta själv. Resultatet blir en snyggare visning. Du kan ändra/överskriva denna inställning i dialogrutan **Notationsfönster alternativ** men vanligtvis blir det bäst att låta detta ske automatiskt

Till exempel, för att notera Jazz noter korrekt, är det ibland nödvändigt att sätta tick offset till cirka -15. Detta justerar effektivt en notering som ligger lätt efter beatet, eller 'behind', inom Jazzterminologin, "mycket laid back."

I Redigeringsbart Notationsläge, matas noter in med musen som tar notation offset i beräkning. Så om en not klickas in på slag 1:1:0 noteras den på 1:1:7 om notation offset är -7. Detta ger en mer levande känsla i arrangemanget.

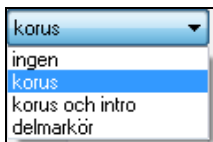
Auto Set Tick Offset: När detta är markerat, kommer Band-in-a-Box automatiskt att bestämma tick offset genom att analysera noterna i spåret. Om du vill ställa in tick offset manuellt, avaktivera detta och ange ett värde i alternativet "Tick Offset" ovan.

Minimera pauser: Om den är ibockad så kommer Band-in-a-Box att ta bort onödiga pauser. T.ex. om staccatoåttondelsnoterna visas som 16-delsnoter separerade med 16-delspauser kommer inställningen att ta bort pauserna och visa noterna som 8-delsnoter.

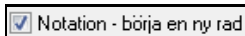
Upptäck noter i högupplösning: Förbättrad auto-notationsfunktion som identifierar och på ett korrekt sätt visar upp till 128-delsnoter.

För att ange ett taktslag till en viss specifik upplösning högerklickar du på tidslinjen längst upp i Notationsfönstret. Du kommer då att se en Taktupplösningssdialog där du kan ställa in upplösningen både för bas- och diskantklaven.

Ny rad varje



Använd denna inställning för att automatiskt starta en ny rad på varje korus och introt, eller på varje fillmarkering. Detta gäller för Notbladsnotationen och utskriften.



Om du vill kontrollera hur många takter per rad som skall visas i den vanliga visningen (icke fejk-bladsläget) skall du använda **Redig-Inställningar denna takt (F5)**-alternativet och välja "Notation –påbörja ny rad" på de takter där du vill ha en ny rad med notation.. Den inställningen, i kombination med Notationsfönsteralternativens inställning för "Takter/Skärm" och "Ny rad varje", låter dig spara dina egna inställningar för takter per rad i icke-fejkbladsläge.

H/V piltangent redigerar: Används när du användertangentbordet till notredigering.

Taktsiffra Font och %: Välj någon installerad font för taktnummer och justera storleken dess storlek i procentomfång från 10% till 100%. Dessa inställningar påverkar notation, notblad och utskrift

Fontstorlek %: För att välja notationsfontstorleken för visning, tryck Visa Fontstorlek som en procentsats, antingen mer eller mindre än 100%. Samma inställning finns i Notbladsfönstret och Utskriftsdialogen.

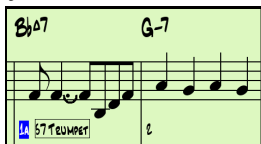
Ackordets vertikala position: Detta kontrollerar hur högt ackorden skall skrivas ovanför notplanet. Om du anger = 5 kommer ackorden att skrivas 5 noter ovanför notplanets översta rad. Om ditt stycke innehåller många höga noter så skall du ange ackordpositionen till en högre inställning.



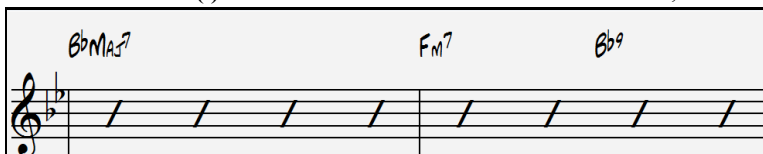
Sångtextposition: Du kan justera höjden på sångtexten genom att ange sångtexthöjden (mindre värden, såsom -8 är högre i notationen).

Handuppdela automatiskt pianospåret: När denna är iverkad kommer Piano-spåret (inget annat spår) att visas på båda klaverna med intelligent delning av vänster och höger hand. Du kan skriva ut Piano-spåret med händerna åtskilda. Du kan även manuellt dela en pianopart på Melodi- eller Solistspåret genom att använda dessa rutiner. Vänster/Höger hand visas i rött/blått på StorPianot och på bas/diskantklaven i notationen. Om du, t.ex., har en MIDI-fil som är ett solopianostycke kommer kommandot *Fil | Öppna MIDI fil* att lägga in musiken på melodispåret. Välj sedan *Melodi | Redigera melodispår | Extra funktioner | Piano Hand Split*. Se till att *Melodi | Spårtyp* angetts till piano. Du kommer då att få se pianoparten delad på 2 händer på ett intelligent sätt.

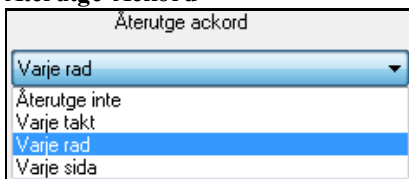
Visa instrumentnamn vid notation: När denna rutad är markerad i **Notationsfönsteralternativ**, visas spårets ljudnamn vid notation, notblad och utskrift.



Visa Snedstreck (/) för tomma takter: Om detta är markerat, visas snedstreck /// i tomma takter.



Återutge Ackord



Om detta är satt till "Återutge ej, fungerar programmet som i tidigare versioner, och om ackorden är samma, visas det aldrig igen i arrangemaget innan det ändras. Om det är satt till "Varje Takt," "Varje Rad" eller "Varje Sida," kommer Notation, Notblad och Utskrift återutge ackord varje takt, rad eller sida. Inställningen på "Varje Sida" är förvald, vilket betyder att första takten i Notbladsfönstret alltid kommer att ha ett ackord överst på varje Notationsskärm.

[Mer..] knappen öppnar dialogen **Andra notationsalternativ**.

Standard för infogade noter: Dessa inställningar bestämmer grundvärdena för noter du matar in manuellt.

Längd i %: Noterna tillåts inte spela i dess fulla längd. Om en helnot matas in med en notlängd på 80% kommer noten att spelas i 80% av 4 taktslag = 3.2 taktslag

Anslag: Den volymstarkaste möjliga noten har ett velocityvärde om 127, ett velocityvärde om 0 innebär helt tyst.

Kanal: Tilldela MIDI-kanal för de infogade noterna.

Spela infogade noter: Om den är ibockad kommer noter som du infogar att kort ljuda när du infogar dem. Detta låter dig höra att noten du infogar låter korrekt.

Bekräftelse krävd för att föra in en not större än ____

Hjälplinjer: För att hindra oavsiktlig inmatning av mycket höga/låga noter, detta betyder att en bekräftelsedialog behövs för att mata in noter med mer än x hjälplinjer.

Avancerade Notationsalternativ: Dessa avancerade inställningsmöjligheter ger dig kontroll över de rena notationegenskaperna.

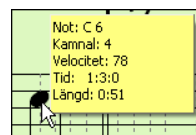
Ackordtonseparering i ms och total Ackordseparering i ms: Detta låter dig ställa in ackordvidden. Band-in-a-Box kommer att visa en ny notgrupp på varje ackordnotering. Om du vet att ett spår innehåller enskilda lnoter och därför inte kan ha några ackord sätter du ackordnotseparationen till ett litet värde som 10ms och då kommer varje not att visas på ett nytt notskaff. Ackordviddsparametern används även för "egenskapen ackordstegsinmatning".

Buglängd i ms och Bugvolym: Om den ställs in rätt kommer "Skrapningar" inte att visas i notationen. Alla noter mindre än en viss längd eller en viss velocity kan filtreras bort.

Linjebreddsställning: Dessa inställningar låter dig kontrollera bredden (tjockleken) på olika rader i notationen. Om du, t.ex., anger taktstreckets bredd till 200% så kommer taktstrecken att bli dubbelt så breda (tjocka) och lättare att se. Detta påverkar både visningen och utskriften.

Alternativ för BeStPlain Ackordsymbol Font: Med dessa alternativ kan du se en triangel för dur, ett minustecken för moll, och en halv eller full cirkel för halv eller helförminskade ackord när du använder BeStPlain ackordfont.

Visa Popup-tips för Notegenskaper: Om denna är ibockad så kommer notegenskaperna att poppa upp om du svävar med muspekaren över noten i det redigerbara Notationsfönstret.

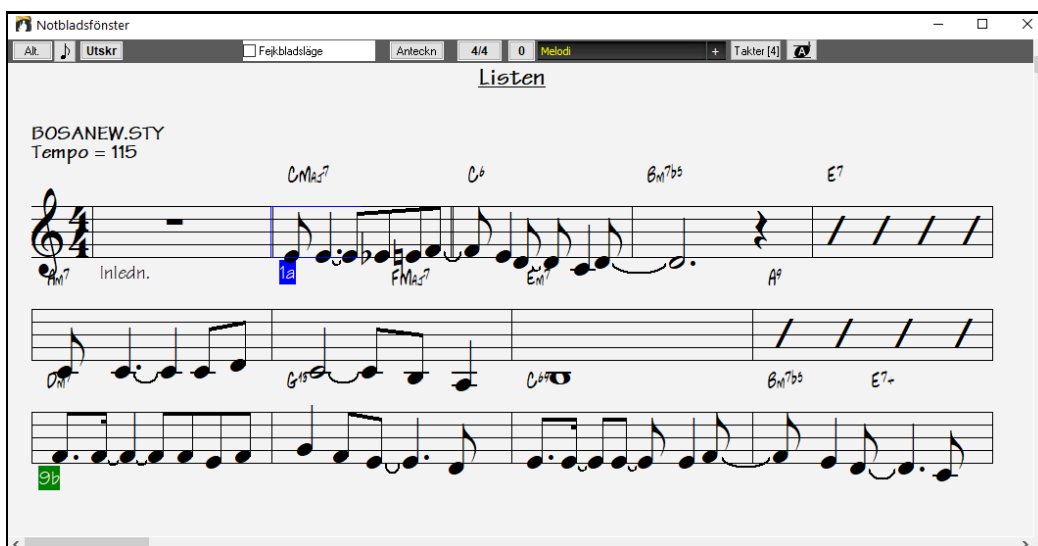


Notbladsfönster

Notbladsfönstret visar en fullskärm med noter och med en eller flera parter (instrument). Andra möjligheter här inkluderar ett valfritt antal notradssystem per sida, vilka klaver som skall visas, fontstorlek, marginalstorlek, rullförenotation, gitarrackorddiagram och sångtext. Om du vill läsa Band-in-a-Box från avstånd så är detta fönstret för dig. Notbladsfönstret kan ändra storlek. När du ändrar storlek följer objekten med proportionerligt.



Öppna **Notbladsfönstret** från huvudskärmen genom att trycka Notbladsfönsterknappen (eller **Alt+W** tangenterna), eller med *Fönster | Notbladsfönstret*. Denna knapp är även tillgänglig från **Standard Notationsfönstret**.



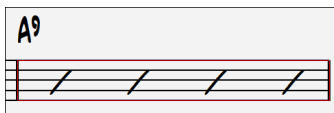
Takter [4]

Du kan enkelt ändra antaltakter per rad genom att trycka på denna knapp. (Notera: Denna funktion fungerar i Fejtblad Läge.)



Denna knapp visar notation med större fontstorlek och notnamn inne i nothuvuden. Tryck på knappen igen för att återgå till normal storlek.

Vartefter notationen rullar framåt kan du läsa i förväg utan att vänta på att sidan skall vändas. Under uppspelning markerar röda rektanglar aktuell takt. Om takten är tom (eller om du är i Fejtbladsläget), kommer notbladet att rita notrader och taktstreck i rött.



Notbladet är även användbart såsom en "Förhandsgranskning" av utskriften, eftersom den erbjuder möjligheter att växla skärmnotationen till en utskrift.

Du kan förflytta dig runt på notbladet på olika sätt. Piltangenter och musklick kommer att flytta en liten blå rektangel runt på skärmen vilken låter dig skriva in ackord på aktuell position. Om du dubbelklickar musen i valfri takt så kommer uppspelning att ske från den positionen.

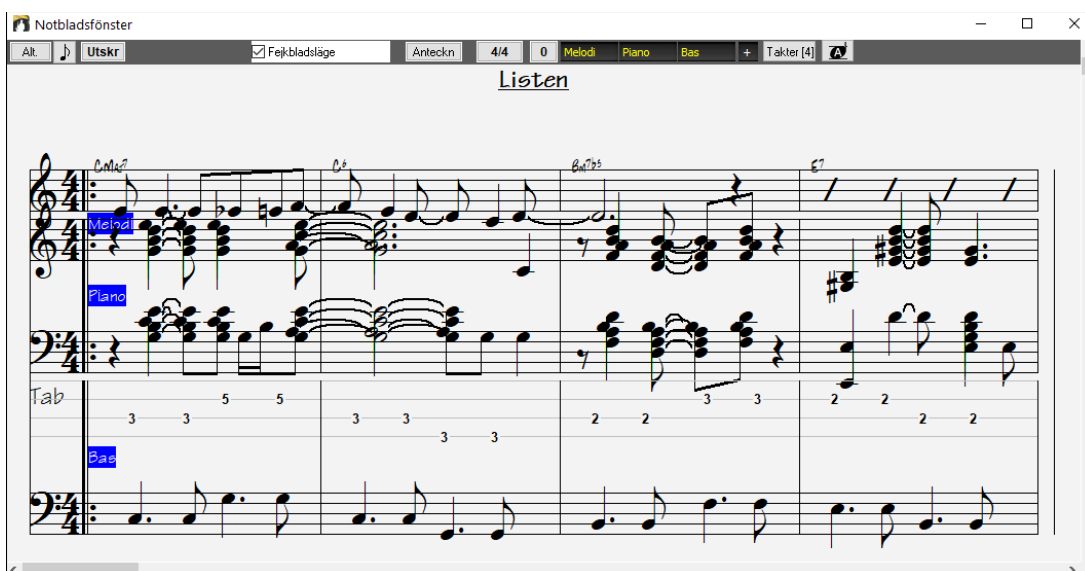
Att välja stämmor i notbladet

Melodi +

Klippa på spårväljarknappen och välj ett spår från menyn för att se notation på spåret

Melodi Piano Bas +

För att se fler spår, välj först spåret som du önskar för att visa överst. och klicka på [+] knappen och välj spår i ordningen som du skall visas överst till underst.. För att ta bort ett extra spår från visningen, klicka på spårnamnet och välj *ta bort* från menyn. För att ta bort alla extra spår, klicka på knappen [+] och välj *ta bort extra* från menyn.



☒ Visa ackord ovanför varje spår Det finns ett alternativ i **Notsfönsteralternativ**-dialogen som låter dig visa ackorden ovanför varje spår eller bara notationens översta spår. Om du trycker på **[Utskr]**-knappen från Notbladsfönstret kommer du att kunna skriva ut ett notblad med flera spår.

Fejkbladsläge

Notbladsfönstret har sin egen fejk-bladslägesruta. När denna INTE är ibockad kommer bladet att fungera som det alltid har gjort (i linjärt läge).

☒ Fejkbladsläge När fejk-bladsläget är ibockat kommer formen att visas som ett notblad med endast ett korus och 1:a/2:a avslutningar och reprisar .

Fejk-bladet kan visa flera rader med sångtext för 1:a och 2:a avslutningar eller flera verser staplade i flera rader.



Fejknotblad visar flerradig sångtext

Om din sång har 1:a och 2:a avslutningar eller flera verser sångtext så kan flerradig sångtext visas så att du ser alla verser på samma fejk-blad.

Ladda in sången C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU.



☒ Fejkbladsläge

Öppna notbladet och välj "Fejkbladsläge."

Notbladsfönster

Alt. Utskr. Fejkladsläge Anteckn 4/4 0 Melodi + Takter [4] A

Listen (Multiline Lyrics 1st/2nd endings)

BOSANEW.STY
Tempo = 115

Denna sång har 1:a och 2:a avslutningar inmatade med separat sångtext för varje avslutning. Flera rader med sångtext kommer även att synas om det finns sångtext i flera verser (korus).

Sångtextposition -5

I **Notationsfönsteralternativ**, “Sångtextposition” kan du ställa in den vertikala positionen och höjden på sångtexten.

Harmoninotation Visning

Harmonier kan visas i notbladsfönstret (eller skrivas ut) med **separat notationsspår för varje harmonistämma**. Se varje harmoni på ett separat spår eller se/skriv ut en enstaka harmonistämma. För att undersöka harmonivisningsdetaljen skall du ladda in sången “Night T.MGU.” Denna sångs melodi omvandlades nyligen till en harmoni med *Melodi | Redigera melodispår | Omvandla melodi till harmonispår* alternativet så denna sång innehåller en harmoni på melodidelen.



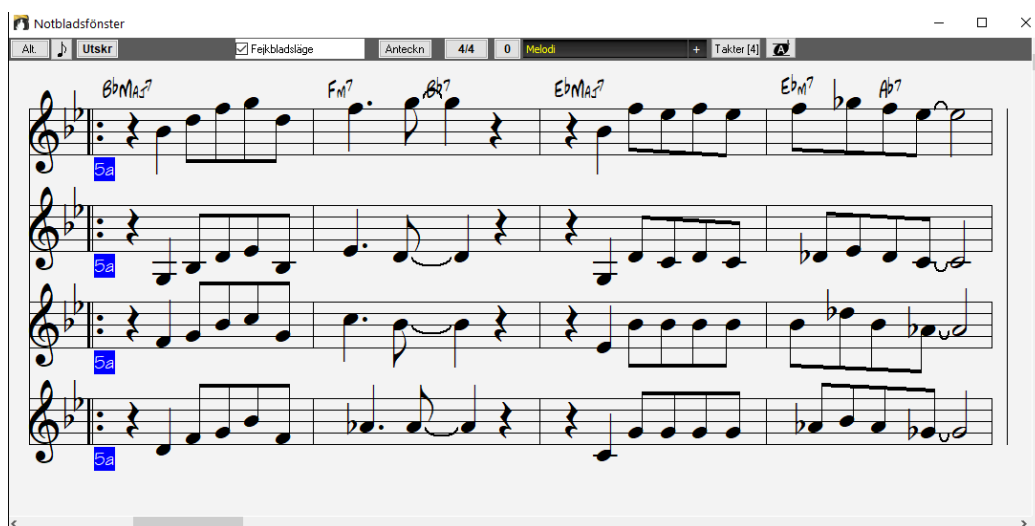
Öppna notationsfönstret (**Ctrl+W**) och du kommer att se alla fyra stämmor i harmonin på samma diskantklav.

4-stämmig harmoni på ett enskilt notplan.



Öppna nu notbladsfönstret. Band-in-a-Box sernu att detta är en harmoni (skapad av Band-in-a-Box) och visar varje stämma på separat spår i notbladet.

Du kan t.ex. se att den första Bb-noten har de andra harmonistämmorna spelande G (ner 2), F, och D.



Fyrstämmig harmoni på fyra separata notplan.



Tryck på [Utskr]-knappen för att skriva ut "2:a stämman". Om det behövs trycker du på

"transponeringsalternativ" för att först visuellt transponera instrumentet till Eb för att få ett notblad för altsax. Band-in-a-Box känner igen att detta är en harmoni (skapad av Band-in-a-Box) och visar varje stämma på separata spår.

Multikanals notation (Sequencerläge)

Vanligtvis vill du ha en enstaka stämma på Melodi- och Solistspåren. Men eftersom MIDI-information kan ha separata kanaler är det möjligt att lagra 16 separata stämmor på varje Melodi- och Soliststämma.. När ett av dessa spår har harställts in till "Multi(16)-kanal" menar vi med detta ett sequencerläge.

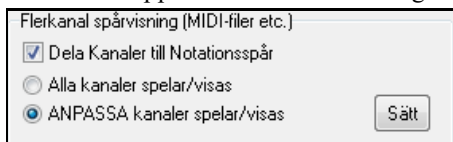
Nu när du befinner dig i multikanalsläget, kommer det som sänds ut från Melodi-/Solistparten att hamna på den MIDI-kanal som informationen lagrats på och kommer då inte att använda Melodi/SolistMIDI-kanalen.



Om du öppnar på **Notbladsfönstret** kommer du att se hela MIDI-filen visad på separata notationsspår. Detta innebär troligen "alltför mycket information" att läsa såvida du inte är en symfoniorkesterdirigent.



För att anpassa notationsvisningen för sequencerläget trycker du på knappen [Alt.] på notbladsalternativknappen och ser då inställningarna för Multikanalsspår-visningen.

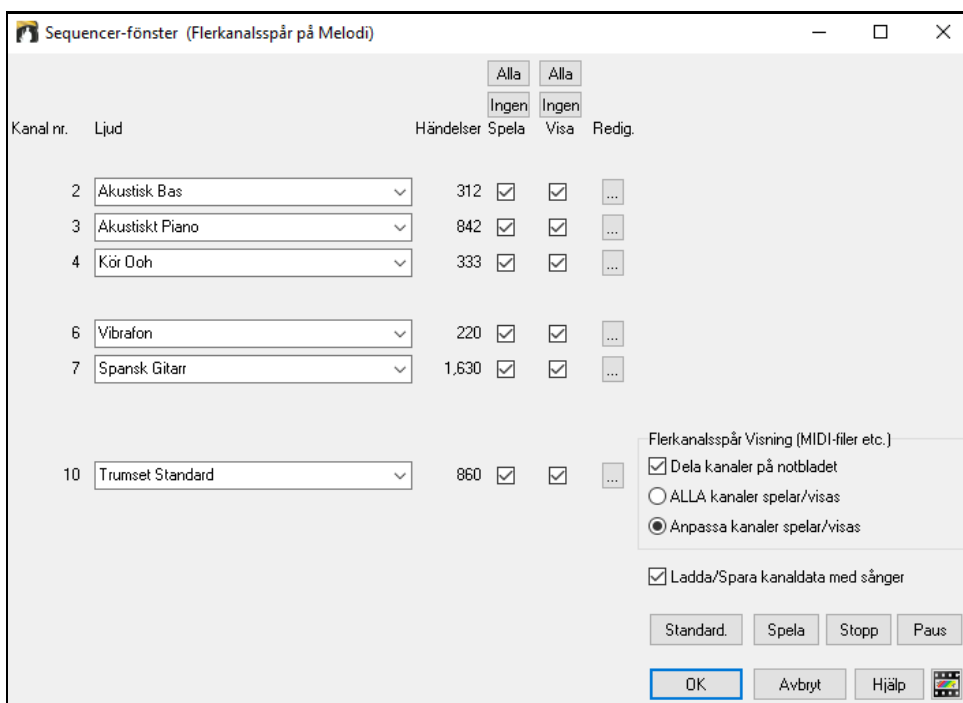


Notera: Dessa inställningar syns bara när spårtypen för Melodin eller Solisten har angetts till Multi (16) – Kanal.

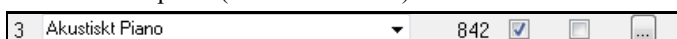
Välj "ANPASSA kanaler spelar/visas" och tryck på för att öppna **Sequencer-fönstret (Multikanalsspår på Melodi/Solist)** dialogen. Därefter kan du anpassa vilka kanaler som skall spelas och visas.



Denna dialog kan även öppnas genom att klicka på verktygsfältknappen [SEQ] på huvudskärmen.



I denna exempelbild har vi angett att kanal 2 (Bas) och kanal 4 (Trumpet) skall visas i notationen och angett att alla kanaler skall spelas (för att höra dem).

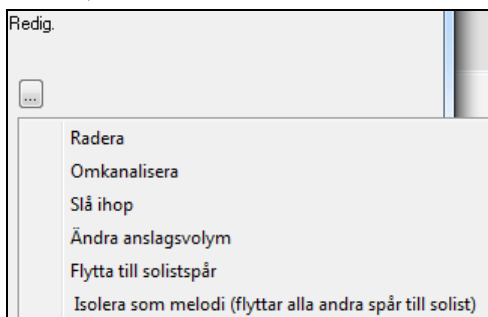


För en viss kanal, (t.ex. kanal 3: piano), ser vi följande information.

Kanal 3: Akustiskt Piano (detta är ljudnamnet som hittas på spåret).

842: Det finns 842 händelser i spåret, vanligtvis är varje not en händelse.

Vi har anpassat pianospåret så att det kan höras (spela=ibockat), men att det inte skall synas i notationen (Visa=ej ibockat).



Det finns en liten knapp till höger om spårraden som låter dig ta bort/omkanalisera eller sammanföra kanalen med en annan kanal.



Du kan även ändra ljudet (instrumentet) för spåret genom att använda instrumentljudsrutan.

Nu när vi har anpassat visningen ser vi bas och trumpet i notationen och hör hela spåret.

Notbladsalternativ

Alt. Om du trycker på [Alt.]-knappen i notbladsfönstret eller [Notblad]-knappen i dialogen Preferenser öppnas dialogen **Notbladsalternativ**.

Dessa inställningar gäller bara för notbladsfönstret. Om du vill göra inställningar som delas av notblads- och notationsfönstret skall du trycka på [Notationsalternativ...]-knappen.

Diskantklav / Basklav: Dessa rutor avgör vilken klav som kommer att visas på notbladet.

Autoinställ Klaver: Om ibockad kommer Band-in-a-Box försöka att ta ut den klaven åt dig och automatiskt visa basklaven när du befinner dig basspåret eller något annat spår med låga basnoter. Det kommer att visa båda klavarna när du är i piano eller trumspåret.

Klav varje rad och Förtecken varje rad: Som grundinställning kommer klav och tonart att visas i början på varje sida men om du behöver detta på varje rad skall du bocka i dessa rutor.

Ackord och notlinjer: Som grundinställning visas båda. Bocka av om du inte vill att de skall visas.

Visa taktnummer: Välj huruvida taktnumren skall visas för varje takt, bara vid delmarkörerna, eller inte alls.

Visa titel: Om ibockad kommer sångtiteln att visas tillsammans med annan information såsom Kompositör och stilinformation som anges i dialogen för **Utskriftsalternativ** i Notationsfönstret. För att göra dessa inställningar väljer du Fil | Skriv ut från menyn.

Fejk-blad visar fler rader med sångtext visar sångtext för 1:a och 2:a avslutningar eller flera korus staplade såsom flera rader på fejk-bladet.

Fejkblad takter/rad: Du kan själv ange det antal takter per rad som skall visas på Fejk-bladet. Skriv, t.ex., in "4,6,4" i Notbladsalternativ-fönstret och programmet kommer att använda 4 takter i den första raden, 6 i den andra och 4 i resten.

Fejkblad inkluderar avslutningstakter: Fejk-bladet kan dessutom innehålla 2-takters avslutningen

Återställ Standard: Du kan återställa alla Notbladsfönstrets inställningar till grundinställningarna genom att trycka på [Återställ Stand..]-knappen.

Notationsinställning: För att göra inställningar som delas med Notblads- och Notationsfönstret trycker du på [Notationsinställn...]-knappen.

Marginaler


Ställer in marginaler för Notbladet precis som marginalerna i ett ordbehandlingsprogram. Om du t.ex. vill att notbladsfönstret bara skall få ta upp plats överst på skärmen skall du ange en bottenmarginal (om, säg 3 tum) och sedan göra Notbladsfönstret mindre genom att dra upp botten.

Denna funktion har ingen effekt på utskriften, Utskriftsdialogen har sina egna marginalinställningar.

Visa ackord ovanför varje spår: När du använder flerspårsnotation bestämmer detta om varje spår skall visa ackordnamnen eller ej.

Visa spårnamnen för flerspårsnotation: Om den är i bockad så kommer Band-in-a-Box spårnamn att infogas i början av varje stämma i notationsvisningen för flerspår.

Harmonivisning

A dialog box titled "Harmonivisning (Endast Melodi el. Solist)". It contains two buttons: "Omvandla harmoni till spår" and "Ta bort". Below these is a checked checkbox labeled "Dela harmonierna till olika spår". At the bottom, there are two dropdown menus: "Visa Harmonistämman" set to "Alla" and "Spela harmonistämmans volym" set to "Normal".

[Omvandla harmoni till spår] kommer att lägga till en harmoni till en existerande melodi.

[Ta bort] kommer att ta bort harmonin från spåret.

Dela harmonierna till olika spår aktiverar möjligheten att dela harmonierna till olika spår på notbladet.

Visa harmonistämman låter dig välja ALLA spår, vilket leder till att varje spår kommer att visas på ett annat spår på notbladet. Eller välj en viss stämman för att bara visa ett spår. Om du, t.ex., väljer "2:a stämman" och trycker på OK så kommer du nu bara att se harmonins 2:a stämman.

Du kan kontrollera den valda harmonins volym i förhållande till de andra stämmorna i harmonin. "Spela harmonistämmans volym" kan ställas in så som:

- Normal: Harmonin spelar normalt.
- Solo: Enbart den valda stämman spelas.
- 50% Solo: Den valda stämman är mycket högre än andra stämmor.
- Quiet: Den valda stämman är mycket tystare än andra stämmor.
- Tystad: Vald stämman är tystad.

Notsystem per sida: Antalet notsystem som visas på notbladet kan anges genom att skriva in ett nummer eller genom att använda [+] och [-]-knapparna. Om "Auto-inställ" har valts kommer antalet rader att ställas in automatiskt och försöka få det att passa in på en sida på notbladet.

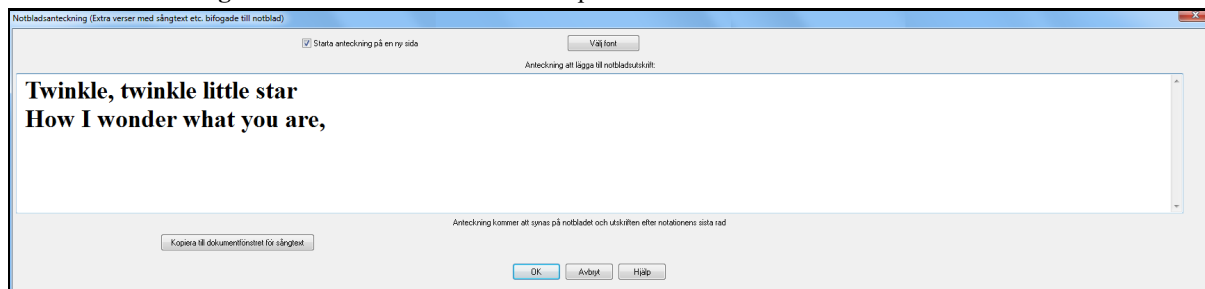
Fontstorlek: Välj den fontstorlek du vill ha med en av de förinställda knapparna för populära storlekar eller så skriv ett nummer mellan 45 och 300 % i **Notationsalternativ**-dialogen.

Notbladsanteckning

[Anteckn] Du kan skriva in en anteckning att lägga till på Notbladets utskrift. Klicka på [Anteckns-knappen i Notbladet för att öppna fönstret **Notbladsanteckning**. Du kan kopiera/klistra från/till denna anteckning.

Anteckningen läggs automatiskt efter slutet på Notbladet och utskriften. Använd extra tomma rader i

Notbladsanteckning för att kontrollera vad det visas på sidan.

A dialog box titled "Notbladsanteckning (Extra verser med sångtext etc. bifogade till notblad)". It has a checked checkbox "Starta anteckning på en ny sida" and a "Välj font" button. The main area contains the text "Twinkle, twinkle little star" and "How I wonder what you are,". Below this is a "Kopiera till dokumentfönstret för sångtext" button. At the bottom are "OK", "Avbryt", and "Hjälp" buttons. A small note at the bottom says "Anteckning kommer att visas på notbladet och utskriften efter notationens sista rad".

[Starta anteckning på en ny sida] Det finns ett alternativ att skriva ut Notbladsanteckning på en ny sida av utskriften.

[Välj font] Tryck på **[Välj font]**-knappen för att välja den font du vill ha i anteckningen.

Ett textblock kommer att bifogas till fönstret Notbladsanteckning och utskrift. Detta kan vara sångtext som du vill lägga till i slutet, flera sångtextverser eller annan text.

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

**Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,**

Sångtext

Band-in-a-Box stöder sångtext på tre olika sätt, Notbaserad sångtext, Radbaserad sångtext och Stort Sångtextsfönster (Karaoke). Notbaserad sångtext kan anges i Notationsfönstret, och taktbaserad sångtext kan anges på antingen på Ackordbladet eller i Notationsfönstret.

I tidigare versioner, fanns det radbaserad sångtext, som kunde anges för varje rad i Notationsfönstret. Du kan inte längre ange denna typ av sångtext, men om din befintliga sång har radbaserad sångtext, kan Band-in-a-Box konvertera dem till taktbaserad sångtext. I dialogen **Global sång överskriver** dialog, finns ett alternativ som låter dig

Prefs

Upphåver

Konvertera radbaserad sångtext till taktbaserad sångtext

Alltid (auto-dela)

Konvertera nu

Alltid (auto-dela)

Aldrig

Alltid (auto-dela)

Alltid (dela ej)

Förval är "Alltid (auto-dela)," vilket kommer att konvertera radbaserad sångtext till taktbaserad sångtext och dela dem till 4 takter. Om du väljer "Alltid (dela ej)," kommer radbaserad sångtext att konverteras men de delas ej till 4 takter. Du kan också välja att inte konvertera radbaserad sångtext automatiskt. Om den aktuella sången har radbaserad sångtext, kan du trycka på knappen **[Konvertera nu]** för att konvertera dem till taktbaserad sångtext.

Taktbaserad Sångtext

För att se taktbaserad sångtext som du har angett på Ackordbladet, klicka på **[Ackordvisning]** verktygsfältsknapp och kontrollera *Takt Sångtext*.

Bb C Ackordvisning

✓ Lager

--Redigerbara lager (dubbelklicka på lager för att starta redigering)--

✓ Sektionstext

✓ Takt Sångtext

Notbaserad Sångtext

Notbaserad sångtext erbjuder precis placering av sångtext ett ord under varje not.

[L] Du kan mata in notbaserad sångtext genom att trycka **Ctrl+L** eller trycka på **[L]**-knappen i Notationsverktygsfältet, för att öppna Sångtext Redigeringsfönstret.

Sångtext Redigeringsfönster



[Vä-streck]-knappen matar in ett framåtriktat slash “/” radbrytningsmarkör i nuvarande sångtext

Knappen [Hö-streck] matar in ett backslash “\” paragraph brytningsmarkering i nuvarande sångtext.

Knappen [Öppna] matar in nuvarande sångtext (samma som att trycka **Öppna**- tangent eller **Tab**-tangent).

Knappen [Stäng] stänger läget Sångtextinmatning. Samma som att trycka på knappen [L] igen.

Knappen [Sek Text] matar in text sångtextsrutan som sektionstext i aktuell takt.

Knappen [Redig] öppnar dialogen **Redigera Sångtext** där sångtext och sektionstext kan redigeras.

När du har avslutat en sångtextrad trycker du på [Vä-streck]-knappen.

Detta matar in en backslash “\” radbrytningsmarkering i den aktuella sångtexten.

Notbaserad sångtext sparas med MIDI-filen, så att du kan använda dem i dina andra MIDI-program.

Den vertikala placeringen ställs in i **Notationsalternativ**-dialogen.



En sångtextpositionsinställning på -10 placerar sångtexten direkt under diskantklaven. Högre värden placerar den längre ner.

Sångtext Händelselista

Du kan redigera sångtext med användning av listan också. Detta låter dig ange sångtext överallt inte bara bundet till en not.

Du kan redigera sångtexten med en texthändelselista också. Denna tillåter dig att mata in sångtext var som helst, inte bara knutet till en not.

Redig. Sångtext Först trycker du på #-knappen och sedan på [Redig. Sångtext]-knappen. Du ser då **Redig. Sångtext**-dialogen.

Härifrån kan du redigera sångtexten, eller INFOGA ny text eller LÄGGA TILL texten i slutet av spåret, eller TA BORT text. En enda sångtexthändelse kan bestå av 128 tecken.



Sångtextmenyn

Den kompletta listan på sångtextfunktioner hittar du i **Redig. | Sångtext**-undermenyn.

Mata in sångtext vid nuv takt	Ctrl+L
Stort Sångtextfönster	Ctrl+Shift+L
Sångtext dokumentfönster	Ctrl+Alt+Shift+L
Kopiera sångtext till Urklipp	
Kopiera 1:a korusets txt t.hela sången	
Radera Taktbaserad Sångtext	
Radera enbart notsångtext	
Radera sångtext korusar	>
Flytta sångtext framåt till tidsmarkering	
Flytta sångtext bakåt till tidsmarkering	
Tidsförskjut sångtext (ticks)	
Infoga taktslag i sångtext	
Radera taktslag från sångtext	
Redigera sångtext som en händelselista	
Vokal Synt - Autoläge (Generera Vokal Audio från Sångtext och Melodi)	
Vokal Synt - Manuellt läge (Generera Vokal Audio från Sångtext och Melodi)	

Mata in sångtext vid nuv takt: Öppnar textinmatningsrutan vid markerad takt eller cell.

Stort sångtextfönster: Öppnar det stora sångtextfönstret som visar text och om du vill, ackordsymboler.

Sångtext dokumentfönster: Visar en full skärm med formaterad sångtext. Lätt att kopiera och klistar in sångtext till och från din ordbehandlare.

Kopiera sångtext till Urklipp: Denna funktion låter dig kopiera sångtext (och eller ackord) till Windows® Urklipp. Genom att klistra in detta i en ordbehandlare kan du skriva ut texten med valfri font. Dialogen har alternativ som att kopiera not- eller radbaserad text. I båda alternativen kan du välja att ta med ackordsymboler, enkelt eller dubbelt radavstånd, och göra margina linställningar.

Kopiera 1:a korusets text till hela sången: Kopierar den notbaserade texten i 1:a korus till resten av sången.

Radera Taktbaserad Sångtext: Raderar taktbaserad sångtext från sången.

Radera Notbaserad Sångtext: Raderar notbaserad sångtext från sången.

Radera sångtext korusar: Välj från en lista för att radera sångtext i valda korus.

Flytta sångtext framåt till tidsmarkering / Flytta sångtext bakåt till tidsmarkering: Om du har en notbaserad text du vill flytta framåt eller bakåt kan du klicka på tidsmarkeringen vid önskad destination och sedan välja denna menypost. Du kan även flytta text genom att använda Sångtexthändelselistan.

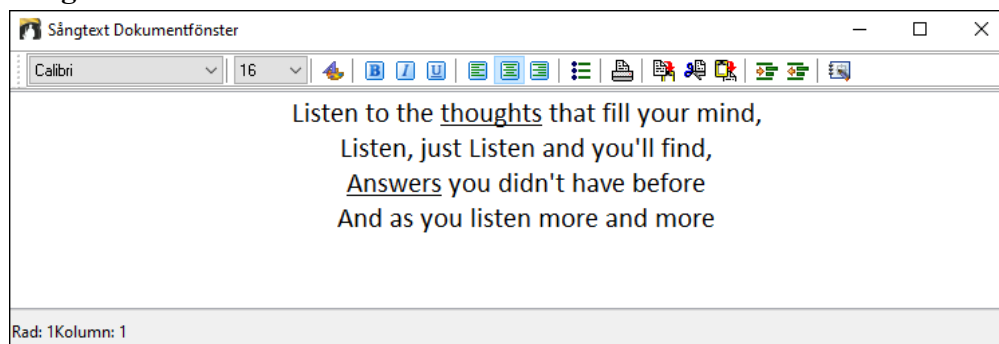
Tidsförskjut sångtext (ticks) / Infoga taktslag i sångtext / Radera taktslag från : Detta är funktioner som rör hela sångtextspåret och är användbart när du infogar taktslag/takter i sången och måste flytta omkring text för att få detta i synk.

Redigera sångtext som en händelselista: Öppnar **Redigera sångtext**-dialogen med redigera, infoga, lägg till och ta bort funktioner.

Vokal synt - Autoläge / Manuellt Läge: Detta genererar ett vokalspår med en online tredje part vokalsynt kallad Sinsy för ett MIDI melodispår med sångtext.

Tips: Sångtext är utskrivbar över eller under ackordraden eller kan skrivas ut separat efter sångens slut. Den stöder även internationella bokstäver såsom è, š, and ó.

Sångtext Dokumentfönster



Fönstret Sångtextdokument visar en hel skärm med fullt formaterad sångtext så att du lätt kan kopiera och klistra in sångtext till och från din favoritordbehandlare. Om du har sångtext tillgänglig kan du snabbt klistra in den i Band-in-a-Box så visas det i fönstret Stor Sångtext.

Du kanske redan har din sångtext inmatad i en ordbehandlare, trevligt formaterad med font/färg/fetstil o.s.v. Tidigare var du tvungen att skriva om den i Band-in-a-Box och förlorade då formateringen. Nu kan du enkelt kopiera/klistra in den till/från din ordbehandlare. Detta låter dig snabbt lägga till sångtext till varje Band-in-a-Box sång.

Du kan öppna detta fönster genom att välja *Fönster | Sångtextdokumentfönster*, eller genom att trycka på **Ctrl+Alt+Skift+L**. Dessutom, om "Autoöppna sångtextfönster för sånger med text" är iverk i dialogen **Sångtextfönster alternativ (Alt | Preferenser [Stor text])**, så kommer **Sångtextdokumentfönstret** att öppnas automatiskt när sången laddas in och stängas när nästa sång laddas.

För att använda fönstret skriver du text in eller klistrar in text från en ordbehandlare.. Du kan välja font och färg på samma sätt som i en ordbehandlare. Eftersom data sparas i RTF format så bör det se ganska lika ut som det gör i WordPad.



Du kan överföra "radbaserad" eller "notbaserad" sångtext från Notationsskärmen i Band-in-a-Box till Sångtextdokumentfönstret Tryck på knappen "**Kopiera Sångtext**" för att göra detta.

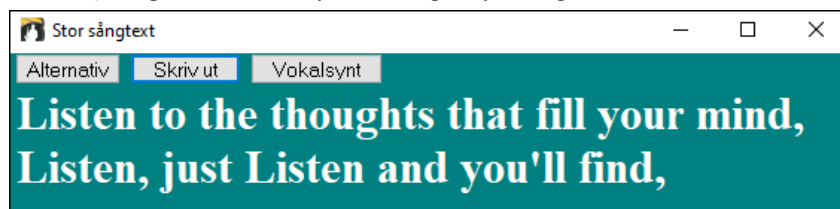
Detta öppnar **Alternativ för att kopiera sångtext till Urklipp**-dialogen som låter dig välja vilka element som skall kopieras (radtext/ notbaserad sångtext/ ackord) och formatteringsalternativ. Klicka sedan på **[OK att kopiera till Urklipp]**. Ett meddelande talar om för dig att sångtexten har kopierats till Urklipp. klicka på **[OK]** för att klistra in sångtexten i fönstret **Sångtext Dokumentfönster**. Denna sångtext visas då i fönstret Stor Sångtext



Du kan även skriva ut direkt från detta fönster och kopiera till/från Sånganteckning (genom att använda kopiera/klistra in).

Stor Sångtext Fönster

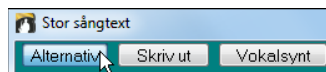
Stort Sångtextfönster är toppen när du vill sjunga med eller köra Karaoke. Det öppnas från *Redig. | Sångtext eller Fönster | Sångtext* undermeny, med tangenttryckningarna **Ctrl+Shift+L**, eller med **[L]**-knappen på verktygsfältet.



Varje ord markeras samtidigt som det spelas och fönstret kan ställas in som du vill genom att klicka på [Alt.]-knappen. Klicka på valfritt ord i i Stortextfönstret för att sången skall börja spelas från den punkten..

Sångtextfönster alternativ

Lägg till ackordsymboler, ange ditt färgschema, välj en favoritfont och välj en storlek i dialogrutan **Sångtextfönster alternativ**. Ackord kan visas på en rad ovanför sångtexten i fönstret Stor Sångtext.



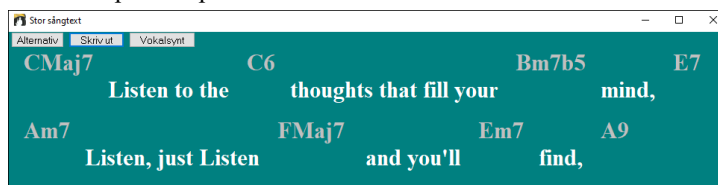
Lägg till ackordsymboler, ange ditt färgschema, välj en favoritfont och välj en storlek i dialogrutan **Sångtextfönster alternativ**.



Du kan välja individuella färgelement eller välja ett av de förinställda.

Visa ackordsymboler kommer att införliva ackordsymboler i sångtexten.

Visa ackordsymboler ovanför sångtexten kommer att visa ackorden på en separat rad.



Med alternativet **Rulla sångtext en sida i taget** ibockat rullar sångtexten en sida i taget. När sångtextmarkören når den sista raden med sångtext hoppar den längst upp på sidan vilket medger oavbruten läsning av sångtext.

Autoöppna sångtextfönster för sånger med text öppnar automatiskt det stora sångtextfönstret när en sång med text öppnas i Band-in-a-Box.

Det populära Karaoke-filsformatet (.KAR) kan öppnas direkt in i Band-in-a-Box precis som MIDI-filer. Ackordsymboler visas (Band-in-a-Box analyserar sångens ackord), likväl som sångtext från Karaoke-filer.

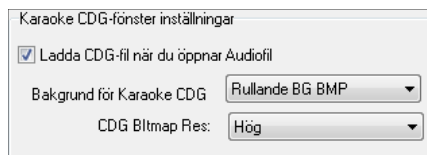
Karaoke MP3/CDG Filer

Audio Karaoke-filer är populära och använder åtskilliga format. De mest vanliga är CDG-formatet, som inkluderar texten i grafiskt format på audio CDs. Eftersom datoranvändaren inte tidsikt använder audio CDs, finns det ett format som kombinerar MP3 (innehållande musik) och CDG (de grafiska texterna). Du kan öppna MP3/CDG-filer inne i Band-in-a-Box och se den rullande texten från dina Karaoke-filer. Bäst av allt, du kan använda Audioackord-guiden till att räkna ut ackorden också. Detta gör Band-in-a-Box till ett toppenval för att spela dina Karaoke-filer!

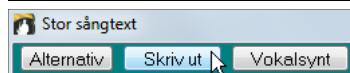


För att öppna en Karaoke-fil, använd **Fil | Öppna**, och finn en WAV, MP3, eller WMA-fil som har en CDG-fil med samma namn i samma mapp. Då öppnas Karaoke-fönstret och visar texten.

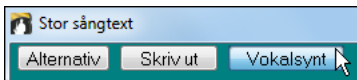
Det Stora Sångtextfönstret har några alternativ för Karaoke-fönstret.



Du kan välja att ha en bakgrund till fönstret, antingen en rörlig sådan, eller fast bild. Dessa bilder är i mapp `C:\bb\Data\KaraokeBMP` och du kan lägga till din egen BMP eller JPG-bild till den mappen.



Stor sångtextfönstrets [Skriv Ut]-knapp öppnar **Alternativ för att kopiera sångtext till Urklipp**-dialogen. Denna funktion låter dig kopiera en sångs sångtext (och/eller ackord) till Windows® standard Urklipp.



Med endera alternativet kan du välja att inkludera ackordsymboler, ha enkla eller dubbla radavstånd och göra marginalinställningar.

Skriva ut

Du kan enkelt göra och skriva ut en egen fejkbok med alla dina sånger. Transponera på en gång och skriv ut stämmor för brass eller träblåsinstrument. Utskriftsalternativen omfattar titel, taktnummer, kompositör, stil och copyright-information.

LISTEN

BOSSANOVA STY
TEMPO = 115

Handwritten musical score for "Listen" in Bossanova style. The score is written on five staves. The first staff shows a sequence of chords: C#7, D-7, E-7, D-7, C#7, D-7, E-7, D-7. The subsequent staves contain musical notation with various chords indicated above the notes. The chords include C#7, D6, Bb7, E7, A-7, C#7, E-7, A9, D-7, G#9, C#9, Bb7, E7+, A-7, D9, D-7, G#9, C#7, D6, Bb7, and E7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Utskriftsalternativ



Utskr

Denna dialog öppnas också genom att klicka på knappen [Utskr] i Notation, Notblad, eller fönstret Förhandsgranska.

Ackord: Om ibockad kommer sångens ackord att inkluderas på notbladet. Kom i håg att du kan ange ackordens höjd, sådana de kommer att visas, i en annan dialogruta (**Notationsfönster Alternativ**).

Noter: Om du bara vill ha ett ackordnotblad utan noter skall du bocka av i denna ruta, annars skall den vara ibockad.

Notlinjer: Bocka av för att bara skriva ut ackordsymbolerna och taktraderna på notbladet men inga notrader eller noter.

Diskantklav: Normalt sett vill du inkludera diskantklaven såvida du inte skriver ut ett basspår eller bara vänsterhandspianospåret och vill spara utrymme.

Basklav: För melodier eller solon vill du troligtvis inte ha basklaven utskriven. För andra spår (piano, bas, trummor, etc.) skall du bocka i detta alternativ.

Autoinställ klaver: Med denna inställningen kommer programmet bara att skriva ut den klav som behövs. T.ex. kommer en Melodi troligen att bara skriva ut diskantklaven medan ett basspår bara använder basklaven och ett piano använder båda.

Tab: Sätter på tablatur-visning och utskrift gör gitarr- och basspår.

Dela klaver vid: Detta bestämmer var notationen skall dela diskant- och basklaven. Mellan C:et (3:e mellanrummet) antas normalt vara C5, och C4 ligger en oktav lägre. För ett melodi eller solistspår vill du troligen ha hela spåret utskrivet i diskantklav så då kan du välja att byta klav vid C4.

Visa taktnummer: Det finns alternativ att inkludera taktnumret vid utskriften (d.v.s. varje takt, varje delmarkör, varje rad, varje sida).

Mall: Det finns **utskriftsmallar** i utskriftsdialogen för att uppnå olika utskriftsstilar - Normal/Sångtext endast/Ackord och sångtext/Ackord endast/Tomt papper. I utskriftsdialogen väljer du önskad mall. För att återgå till "normala inställningar" väljer du "Normal"-mallen.

Taktnumren under med: : Detta ställer in den vertikala positionen på taktnumren i utskrift mellan 1 och 7. 1 är närmast notsystemet och 7 är längst ifrån notsystemet.

Texter: Texter kan antingen skrivas ut ovanför ackorden, under notsystemet, separat vid slutet (på en separat sida), eller ej utskriven alls. Normalt skrivs text under notsystemet.

Klav på varje rad: Bocka inte i den om det inte behövs för det kan se lite stökigt ut annars.

Förtecken på varje rad: De flesta moderna "Fakeböcker" anger inte förtecken på varje rad. Men vill du ha förtecken på varje rad så skall du bocka i denna ruta.

Skriv ut notbaserad sångtext: Bocka i om du vill skriva ut melodispåret med sångtext eller bocka av för att skriva ut bara musiken för melodispåret.

Utskriftsomfång (Första korus, sista korus, hela sången) : Du kan antingen skriva ut första korus, sista korus eller hela sången. När du ändrar denna inställning kommer Band-in-a-Box att återställa antalet notplan per sida för att automatiskt anpassa sidutskriften, om det går.

Tips: Du kanske vill skriva ut sångens sista korus därför att den har en coda eller för att se 2-takters avslutningen utskriven.

[Anpassa]: Ett visst antal takter kan skrivas ut antingen genom att man markerar ett avsnitt eller skriver in ett taktavsnitt.

För att skriva ut, skriv exempelvis ut takterna 11 till 16 i en sång så trycker du på denna knapp och skriver in hur många takter du önskar med start i takt 11. Sången kommer då att endast skriva ut 5 takter.

Inkludera inledningstakt: Om din sång har en inledning (upptakt) före takt 1 skall du se till att denna ruta är ibockad.. Faktiskt så anger Band-in-a-Box detta åt dig genom att leta efter noter i inledningstakterna. Du kan ta bort denna funktion om det är nödvändigt.

Fontstorlek: Detta avgör fontstorleken för den utskrivna musiken. Förändringar kan ses i “Förhandsgranska”.

Notplan per sida: Band-in-a-Box ställer in detta automatiskt åt dig för att passa in på en sida, använd detta för att ta bort autoinställningen. Kom ihåg att titeln tar upp 1 notplan. Auto-inställningen kommer att ställa in antalet automatiskt och kommer att försöka passa in notbladet på en enda sida

Taktrad %: Detta låter dig ställa in taktstreckens tjocklek.

[Mera]: Klicka här för att öppna dialogen **Marginaler och annat**.

Du kan också välja ”Fyll alltid tempo”-alternativet, vilket automatiskt skriver det nuvarande tempot på notbladet.

På utskrift, om “Inkludera ‘a’ / ‘b’ delmarkörer” är inställt, kommer taktnummer att inkluderas efter dem (namnet på understil). Använd “kompensera taktnummer med” för att kompensera visning av taktnummer vid utskrift eller notblad. Exempelvis, om du vill att takt 1 visas som takt 17, skriv en kompensation med 16.

Titel/Stil/Tempo/Kompositör/Upphovsrätt: Skriv in information i avsedd ruta. Om titeln är lång kommer fontstorleken att reduceras och titeln kommer inte att bli understruken. Titlarna kan vara längst 60 tecken.

- Tryck på [A]-knappen för att skriva ut titeln längst upp.
- [T]-knappen infogar automatiskt aktuell tempoinställning för sången.
- [©]-knappen infogar copyrightsymbolen i copyrightfältet..
- [S]-knappen kommer att mata in det fulla stilnamnet i Stilfältet

[Skrivarinställningar]: Detta öppnar inställningsdialogrutan för din skrivare. Om du väljer en ny skrivare kommer Band-in-a-Box att automatiskt ställa in denna som din standardskrivare.

Tips: I notationsalternativen kan du ange en övre notområdesgräns med “Max hjälplinjer” så att inte högre noter kommer att skapa ett överflöd av hjälplinjer.

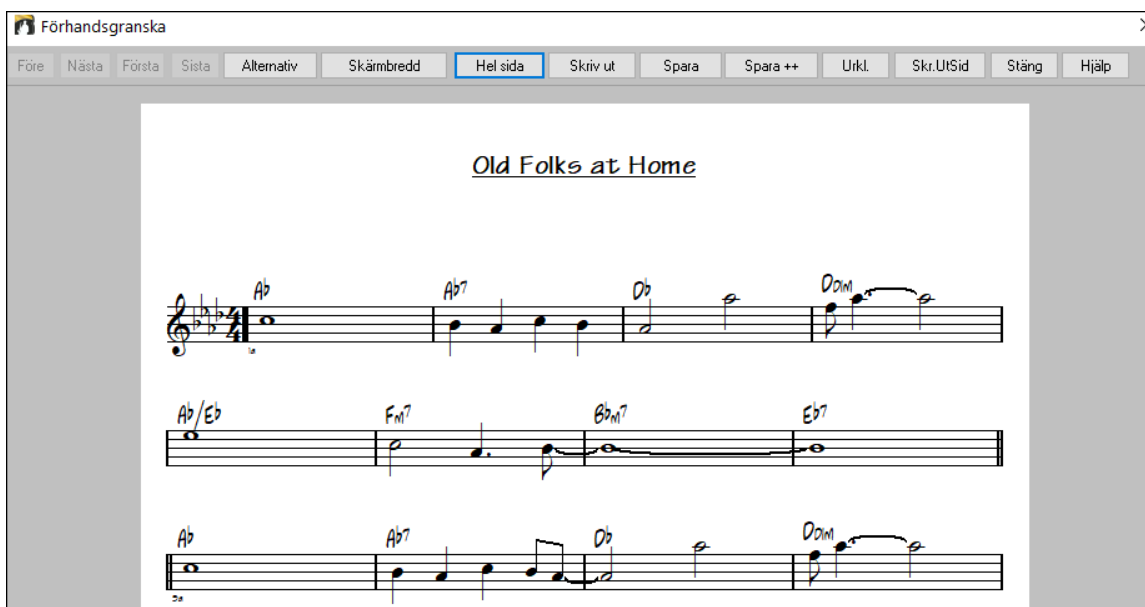
[Skriv ut Ackord Enbart]: Denna knapp låter dig snabbt skriva ut “Ackord Enbart” fejkblad.

[Skriv till PDF] : Du kan spara dina utskrifter direkt som en PDF fil. Från dialogen **Utskr**, tryck **[Skriv till PDF]**. Detta öppnar en **Spara som** dialog för Pdf995 skrivardrivrutin. Välj en plats för din fil och ge ett namn till PDF, tryck sedan **[Spara]** för att skapa en fullt portabel fil som du kan titta på, skriva ut, skicka, eller ladda upp.

Förhandsgranskning

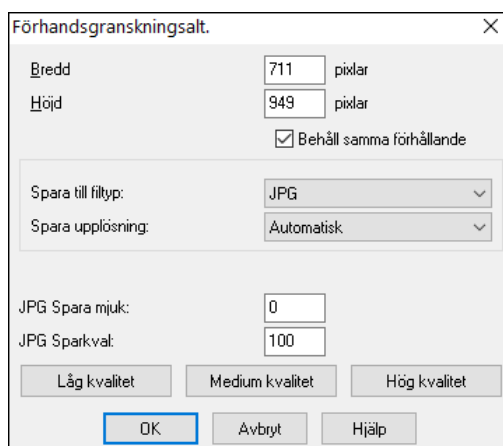


Denna funktion låter dig förhandsgranska hur de utskrivna sidorna kommer att se ut genom att visa dem på skärmen.



Använd [**Före**], [**Nästa**], [**Första**], och [**Sista**]-knapparna för att navigera till andra sidor.

Tryck på [**Alternativ**]-knappen för att öppna **Förhandsgranskningsalternativ**-dialogen.



I förhandsgranskningsalternativen kan du ställa in exakt antal pixel som skall visas i förhandsgranskningen, samma inställningar används också om du väljer att spara sidorna såsom en grafisk fil i de populära .JPG, .TIF eller .BMP formaten. Denna funktion begränsas bara av tillgängligt minne.

Detta medger högupplösta BMP:s såsom 2400 x 3000. En BMP med 2400x3000 är 300 dpi för en 8"x10" sida.

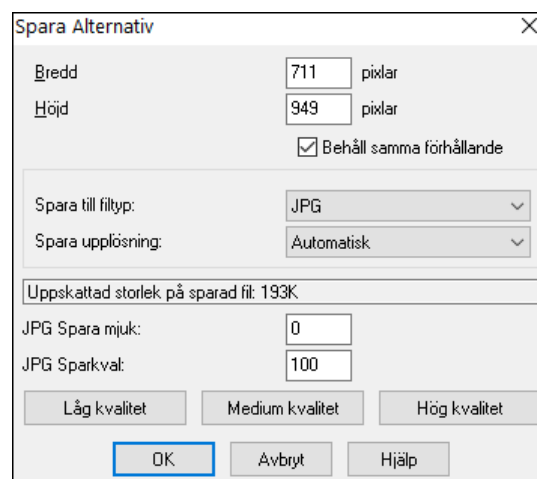
När du sparar till en JPG fil finns det många ytterligare kvalitetsinställningar.

När du har valt dina filalternativ trycker du på [**Färdig**]-knappen.

Du kommer då att se en högupplöst grafik på skärmen och den kan du spara som en BMP genom att använda [**Spara**]-knappen.

För att spara en JPG-fil trycker du på [**Spara**]-knappen och väljer sedan "Spara till filtyp:" JPG.

Du kan då se den uppskattade filstorleken och kan ändra inställningarna genom att trycka på Låg/Medium/Hög upplösningssknapparna.



Använd [**Skärmbredd**]-knappen för att se notationen i full skärmbredd.

[**Hel sida**]-knappen krymper notationen så att du ser en fullsida i taget.

[**Spara**]-knappen sparar aktuell sida som en grafisk fil.

[**Spara ++**]-knappen sparar alla sidorna som grafiska filer och kallar dem sångnamnxxx.bmp, där xxx är sidnumret.

Med [**Urkl**]-knappen kan du snabbt kopiera en bitmap för att klistra in den i andra program.

Tryck på [**Skr. UtSid**]-knappen för att skriva ut enbart den sida som visas på skärmen, inte hela sången eller ett helt korus.

Skriva ut flera stämmor

För att skriva ut mer än ett spår med notation:

- Öppna notbladsfönstret.
- Klicka musen på det spår du vill lägga längst upp.
- **Ctrl+klicka** (håll nere Ctrl-tangenten och klicka musen) på de spår du vill skall ligga under översta notplanet.

Du kommer då att se en grupp spår som visas i den ordning du valt dem.

Notera: När du ser flera stämmor i notationen kommer klaverna att autoinställas åt dig och ignorera klavinställningarna i notbladsalternativfönstret. Basen kommer t.ex. alltid att vara på basklaven och du kommer inte att kunna se den på diskantklaven.

Utskr Tryck på **[Utskr]** från Notbladsfönstret för att skriva ut den flerstämmiga Band-in-a-Box notationen.

Förhandsgranskning av Band-in-a-Box flerstämsnotation med gitarrackorddiagram

Skriv ut flera sånger

I vanliga fall, när du skall skriva ut en enskilda sång, använder du **[Utskr]**-knappen i **Notationsfönstret**. Om du vill skriva ut flera sånger skall du använda **Skriv Fejkbok**-funktionen för att skriva ut alla på en gång.

Utskriftsstatus Fejkbok: Stoppad.

Detta skriver ut några eller alla sånger i nuvarande bibliotek med nuvarande skrivarinställningar.

Byt Bibliotek

C:\bb\Songs

Omfång av sånger att skriva ut.. (Alfabetiskt 0-9, A-Ö)

Börja 0 Avsluta ZZ

Alla sånger

☐ Skriv bara ut sånger med melodi

☐ Skriv bara ut sånger med stiltillägg: 1

Sätt till standard

☒ Pip efter varje utskriven sång

Pip när det är färdigt 3 ggr.

Skriv Fejkbok

STOPP

Stäng

Avbryt

Hjälp

Detta låter dig skriva ut alla sånger i en mapp med ett kommando. Du når denna funktion från *Fil | Skriv ut Fejkbok*. Du kan göra inställningar som väljer ut vilka sånger som skall skrivas ut. Du kanske bara vill skriva ut sånger i en viss stil, d.v.s. Bossa Novor, eller bara sånger som börjar med bokstäverna R till Z, eller bara sånger med melodier. Innan du skriver ut en hel hop med sånger är det viktigt att du anger vilka alternativ du vill ha eftersom programmet kommer att använda samma alternativ för varje sång. Använd Utskriftsalternativdialogen. Du kanske exempelvis bara vill skriva ut första korusen i varje sång. Programmet kommer automatiskt att, om möjligt, skriva ut varje sång på 1 sida.

Förvissa dig först om att du är i rätt mapp som du vill göra utskrift ifrån. Detta visas om du trycker på **[Byt bibliotek]**-knappen.

Om exempelvis rutan under **[Byt bibliotek]**-knappen anger *C:\bb*, kommer sånger i *C:\bb* att skrivas ut. Om du vill skriva ut sånger i en annan mapp skall du trycka på **[Byt bibliotek]**-knappen.

Om du vill skriva ut alla sånger i en mapp skall du trycka på **[Alla Sånger]**-knappen. Om du trycker på denna knapp anger du "Börja" och "Avsluta" området

att börja med "0" (tom) och sluta med "ZZ." Eftersom sångfiler med namn som 8dayweek.mgu kommer före bokstaven A, när de sorteras alfabetiskt, används den tomma strängen "-0" i stället för bokstaven A för att se till att alla sånger kommer med.

Vanligtvis vill du att alla sånger skall skrivas ut men om du redan har skrivit ut alla sånger mellan A till M, och vill återuppta utskriften från N, skall du ange området från N till Z så att du inte behöver skriva ut allting igen

Om **Skriv bara ut sånger med melodi** är i bockad så kommer bara sånger som har en melodi (d.v.s. sånger vars tillägg slutar med mg?) att skrivas ut.

Skriv bara ut sånger med Stiltillägg är användbar om du bara vill skriva ut vissa stilar. Om du, t.ex., bara vill skriva ut sånger med jazzstilar så kan du ange stil 1 som är Jazz Swing. Stil 4 är Bossa Nova.

De 24 inbyggda stilarna har var och en ett nummer associerat med sig. Alla användarstilar har ett stiltecken med bokstaven U.

Här är stilnumren för de inbyggda stilarna.

Jazz Swing	1	Heavy Rock	D
Country 12/8	2	Miami Sound	E
Country	3	Milly Pop	F
Bossa	4	Funk	G
Ethnic	5	Jazz Waltz 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rhumba	I
Blues Even	7	Cha Cha	J
Waltz (Old) 3/4	8	Bouncy 12/8	K
Pop Ballad	9	Irish	L
Shuffle Rock	A	Pop Ballad 12/8	M
Light Rock	B	Country old 12/8	N
Medium Rock	C	Reggae	O

Om din skrivare kräver att du matar in varje ark för sig kanske du vill att programmet skall **Pipa efter varje utskriven sång**. Denna inställning är användbar för att granska utskriften när du inte befinner dig i närheten av skrivaren, därför att om den slutar pipa så har utskriften stannat och du kanske har fått slut på papper.

Pip när det är färdigt "x" gånger uppmärksammar dig på att jobbet är färdigt genom att pipa angivet antal gånger.

[Skriv Fejkbok] och **[Stopp]** knappar startar och stoppar utskriften av flera sånger.

Band-in-a-Box övervakar Utskriftshanteraren för att undvika att den överladdas med sånger som skall skrivas ut. Så om Utskriftshanteraren har fler än 2 sånger som väntar på att skrivas ut, kommer Band-in-a-Box att pausa innan en ny sång skrivs ut. Om din skrivare får slut på papper kommer Windows® Utskriftshanterare och Band-in-a-Box att vänta på dig så att du kan lägga in mer papper innan den automatiskt återupptar utskriften. Utskriftsstatusen visas längst upp i dialogrutan.

Kapitel 9: Automatiska Musikfunktioner

Automatiska Medleyn – “Medleyskaparen”

Vill du använda Band-in-a-Box (MGU) för att skapa ett medley av olika Band-in-a-Box-sånger? Detta är enkelt gjort med den nya Medleyskaparen. Välj ut de sånger du vill inne i Medleyskaparen så gör Band-in-a-Box ett medley åt dig. Ett medley är inte att bara att sammanfoga sånger, ett bra medley använder en övergång mellan sånger för att introducera den nya stilen, tonarten eller tempot. Medleyskaparen skapar automatiskt en fin övergång åt dig genom ackord som följsamt modulerar till nästa sång, stil, tonart och tempo!



För att öppna Medleyskaparen, klicka på knappen **[Sångform]** och välj *Medleyskapare* i Verktygsraden eller välj *Fil | Importera | Medleyskapare* från menyn. Detta öppnar **Medleyskaparen** dialogen.

Medleyskapare

Bifoga Infoga Flytta upp Flytta ner Ta bort Rensa allt Spela Stopp Uppdat

Inställningar för denna sång

Titel: Hair of the Dog - FunkShf2.sty demo - -

Fil (MGU): F:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styl +

Demo: FUNKSHF2.STY

Stil: FUNKSHF2.STY

Tempo: 175

Tonart: F

Börja vid takt: 1

Antal takt: 24

Antal övergång: 4

Längd: 132 takt 3m:31s

Titel	Fil (MGU)	Stil	Tempo	Tonar	Börja vid takt	Antal takt	Antal övergång
Hair of the Dog - FunkShf2...	FUNKSHF2.MGU	FUNKSHF2.STY	175	4/4 F	1	24	4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4 C	1	32	4
On the Offbeat - JazSw2_g.s...	JAZSW2_G.MGU	JAZSW2_G.STY	135	4/4 C	1	32	4
Locked Out - J_NoPno.sty de...	J_NOPNO.MGU	J_NOPNO.STY	120	4/4 Eb	1	32	4

Inkludera med sånger

☒ Stiländringar

☒ Tonartsändringar

☒ Tempoändringar

☒ Ljudändringar

☒ Ackord

☒ Melodi/Solistspår

☒ Text

Ackordövergång (mellan sånger i medleyt)

Ant takt för övergång: 4

Genre: Jazz

Antal korus: 1 ☐ Loopa

☐ Inkludera inledning vid uppspelning

Standard Exportera Importera Skapa medley NU Stäng Avbryt Hjälp

Att skapa ett medley,

- Lägg till sånger genom att trycka **[Bifoga]** eller **[Infoga]**-knappen.
- Ta bort sånger med **[Ta bort]**.
- Ändra ordning på sångerna med **[Flytta upp]**, **[Flytta ner]**.
- Anpassa varje sång med “Inställningar för denna sång”-gruppruta, innehållande ändring av stil, tempo, tonart, starttakt, antal takt och antal övergångstakter. Tryck **[Uppdatera]** efter att anpassning gjorts, för att se ändringarna i medleylistan.
- Välj typ av av information att inkludera i ditt medley (stilar, ändringar av tonartsförtecken, texter, etc.) i “inkludera med sånger”-grupprutan.
- Välj ett antal övergångstakter (standard är 4). Övergångstakter är automatiska takter av ackord infogade av Band-in-a-Box för övergång från en sång till den andra och som skapar ett “outro” och ett “intro” mellan sångerna.

Tryck **[Skapa Medley NU]**- knappen för att skapa ett medley..

Den maximala storleken i medleyt är 255 takter (ungefär 7 minuter).

Längd: 83 takt 2m:56s

Den nuvarande storleken och tiden är på ditt medley visas i längdrubriken.

Antal korus: 1

Du kan ha flera korus, så om du har 3 korus i ett 250 takters medley varar det 750 takter.

Tips: Ditt medley kommer att använda RealDrums om du har RealDrums aktiverat. Om så är fallet bör du behålla de olika tempon i sångerna i närliggande omfång. Eftersom kvaliteten i RealDrums utsträckning försämrats om sången har mycket lägre tempo än den föregående, är det bäst att undvika långsamma tempon. som

Automatiska sånger – “Melodisten”

Känner du för att komponera en helt ny sång? Om du använder “Melodist”-funktionen kan du komponera en ny sång i valfri stil, komplett med intro, ackord, melodi, arrangemang, etc. Allt du behöver göra är att välja en av de många tillgängliga “Melodisterna” och trycka på [OK]-knappen. Programmet skapar då ett intro, ackord, melodi och arrangemang i en given stil. Melodisten kommer även att skapa en melodi över en existerande ackordföljd.

När sången väl har skapats är ackorden och melodin en del av de vanliga Band-in-a-Box-spåren och kan således redigeras, skrivas ut, sparas som en MIDI-fil o.s.v. Du kan även återskapa valfritt del av sången för att ytterligare förfin dina Band-in-a-Box-kompositioner. Ett Melodistens “Jukebox”-läge skapar och framför nya kompositioner i följd. Förutom Melodistens kompositionsfördelar kan användandet av denna funktion vara till stor hjälp när du övar notläsning av melodier som skapats i olika tonarter i notbladsfönstret och förbättra ditt gehör genom att spela tillsammans med ackordföljder i den skapade sången med Gehörsträningsfönstret.



Denna funktion kan vara en kraftfull övningshjälp för notläsning och att förbättra ditt gehör.

Tryck på [Melodist]-knappen på skärmen för att starta **Melodisten**.

Den vänstra sidan av skärmen visar en lista på de Melodister som finns att välja från, inkluderande pop, swing, bossa, vals, rock, bebop och jazzballader.

☒ **Alla** Om du bockar i “Alla”-rutan så visas alla tillgängliga Melodister, eller kan filtreras efter “Genre” (t.ex. Dixieland) så att bara Melodister i den genren visas.

☐ **Alla** För att filtrera Melodister tar du bort bocken i “Alla”-rutan och bockar i den genre som du är intresserad av.

☒ **Visa om E/T** Och du kan även välja att **filtrera att visa/inte visa** melodier från Melodistset även om de inte är inkluderade i ditt Band-in-a-Box.. Rulla listan och välj den Melodist du vill använda.

Melodisten skapar intro, ackord, melodiharmonier, stil och solon genom att använda olika förinställningar tillsammans med Melodisten.

Skapa Ackord/Skapa Melodi/Skapa Intron/Skapa titlar

De egenskaper du väljer kommer att skapas. De bekväma förinställningsknapparna kommer automatiskt att ställa in de inställningar som behövs.

[Ackord & Mel.]-knappen kommer ibockad att skapa ackord och melodi (men inte solon).

[Allt]-knappen skapar ackord, melodi och solon.

[Ackord]-knappen gör så att bara ackord skapas (ingen melodi).

[Melodi]-knappen gör så att bara melodi skapas (inga ackord) över en befintlig ackordföljd.

Infoga pedalbas När den är ibockad kommer en pedalbasfigur att infogas under introt och i slutet av styckena.

Sola i mellankorus Detta kommer att skapa en improvisation i sångens mellankorus.

Tillåt stil-byten När den är ibockad tillåts Melodisten att ladda in den stil den är associerad med. Om du inte vill att Melodisterna skall ändra den aktuella stilen du laddat skall du bocka av denna ruta.

Form

Rutan i låter dig välja mellan en sång skapad med en viss specifik form (AABA 32 takter) eller "fri" form. AABA lägger upp 32 takter, vilket är det vanligaste sångformatet.

Tips: Melodisterna kan antingen ställas in till 64 takter (d.v.s. Melodist #18 ColeP 64 takters form). Sångformen anger det mönster varefter vers och korus repeteras. En "AABA 32" form har 4 avsnitt med 8 takter vardera. "A"-avsnitt är vers och "B" är korus (eller bryggan) i sången.

Ant. korus

Detta bestämmer hur många korus i sångens form (melodier) som skall skapas. T.e.x. om du anger 5 så kommer Melodisten att skapa 5 korus, tillräckligt för ett intro, en avslutning och 3 mellankorus. *Antal korus*-inställningen ställer in sig själv till antal befintliga korus i den aktuella sången.

Standard

Denna knapp återställer Melodisten till dess grundinställningar.

Tempo / Auto Tempo

Tempo-inställningen avgör sångens tempo och ställer in sig till föregående sångs tempo. Om "Auto-Tempo" är ibockad kommer tempot att anges till det tempo som lagrats i Melodisten.

Transp A2

I sånger med formen AABA är det vanligt att andra "A"-avsnittet transponeras. T.ex. kan första "A"-avsnittet vara i tonarten Eb och det andra transponeras upp till tonarten Gb. Vissa Melodister är inställda för att transponera A2-avsnitten. Bocka av i A2-transponeringsrutan om du inte vill att det skall transponeras.

Om "avsnitt plus" är vald kommer den att transponera A2-avsnittet och kan även transponera 2 takter tidigare eller 2 takter senare.

Tonart

Denna ruta bestämmer sångens tonart. Om "valfri tonart" har valts kommer programmet att slumpvis ta ut sångens tonart dock med lite företräde för populära tonarter (C, F, etc.). moll %" bestämmer hur många procent av sångerna som skapas i moll- resp durtonart. Om du anger 20 så kommer 20% av sångerna att skapas i molltonarter.

Del av sång / Hel sång

Bestämmer hurvida du vill skapa en hel sång eller bara en del av en sång. Om du anger del av en sång så kan du ange vid vilken takt och korus du vill börja och hur många takter som skall skapas.

Tips: Du kan även ange i "Tonarts"-rutan en specifik tonart eller använda föregående sångs tonart. Om du bara vill skapa en del av en sång så är ett enkelt sätt att ange området för dess takter att markera/välja taktema genom att dra musen över ackordområdet innan du startar Melodistdialogen. Därefter kommer "Skapa"-alternativet automatiskt att anges till "del av sång" och ackordavsnittet blir det du tidigare valt med musen.

Byt ut Thru-form

Om sångens form är AABA, vill du vanligtvis att det återskapade avsnittet repeteras i alla "A"-avsnitt i formen.

Detta alternativ kommer att instruera Melodisten att kopiera de skapade takterna till de andra "A"-avsnitten.

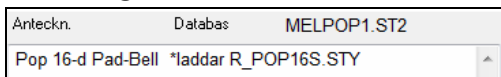
Tips: Om du vill ta bort aktuellt intro, melodi- eller solistspår trycker du på [Ej intro], [Ej mel.].

Sök / Gå Till

A small dialog box with two buttons: 'Sök' and 'Gå till'. Below the buttons is a text input field.

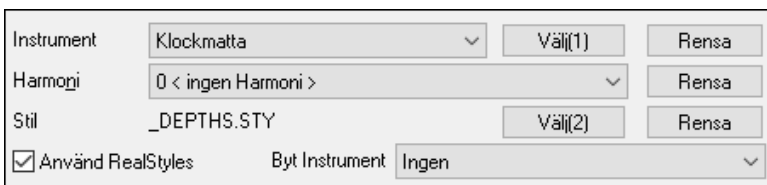
Tryck på [Sök]-knappen och skriv in en del av ett Melodistnamn, memo, stilnamn eller annan text associerad med en Melodist. Detta gör att valet av Melodist kommer att ändras till nästa post som innehåller den texten. På samma sätt kan du skriva in ett Melodistnummer och trycka på [Gå Till]-knappen.

Anteckning / Databas

A dialog box with two tabs: 'Anteckn.' and 'Databas'. The 'Databas' tab is selected, showing a list of databases. The first entry is 'MELPOP1.ST2'. Below the list is a text input field containing 'Pop 16-d Pad-Bell *laddar R_POP16S.STY'.

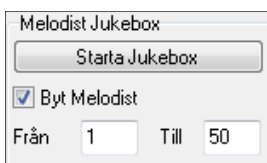
Anteckningsfältet visar en anteckning för vald Melodist likväl som namnet på den Databas (t.ex. MELPOP1.ST2) som Melodisten baseras på.

Instrument / Harmoni / Stil / Byt instrument

A dialog box with four sections: 'Instrument' (Klockmatta), 'Harmoni' (0 < ingen Harmoni >), 'Stil' (_DEPTHS.STY), and 'Byt Instrument' (Ingen). Each section has a dropdown menu and a 'Rensa' button. There is also a checkbox for 'Använd RealStyles'.

Melodister kan lagra ljud och harmoni-inställningar och dessa visas i Instrumentfälten på Melodistskärmen. Som förval använder Melodister RealStyles istället för of MIDI-stilar, men om du föredrar MIDI-stilar, avmarkera rutan "Använd RealStyles". Du kan även ange att instrumentet skall bytas varje korus. Du kan köra över inställningarna i aktuell Melodist och välja din egen patch, harmoni och byta instrumentinställningar.

Melodist Jukebox

A dialog box with a 'Starta Jukebox' button, a checkbox for 'Byt Melodist', and two input fields for 'Från' (1) and 'Till' (50).

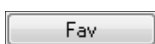
Tryck på [Starta Jukebox]-knappen för att starta Melodistjukeboxen. Den kommer då att fortsättningsvis skapa nya sånger och spela dem på samma sätt som en Jukebox. Om du använder "Från...Till"-inställningarna kan du ange Melodistomfånget som skall inkluderas i Jukeboxen, eller behålla Jukeboxen med samma Melodist genom att bocka av i "Byt Melodist"-rutan.

Skriv till spår

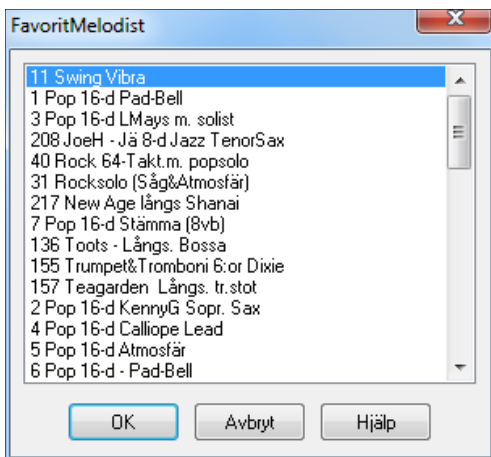
A dialog box with a dropdown menu for 'Skriv till spår:' showing 'Melodi', 'Melodi', and 'Solist'.

Vanligtvis är Melodisten skriven till Melodispåret. För att skriva till Solistspåret, kanske som en andra-melodi, då väljer du solistalternativet.

Favoritmелodist

A small dialog box with a 'Fav' button.

Favorit-knappen i **Skapa Ackord och/eller Melodi**-dialogen låter dig hämta en Melodist du nyligen använt.

A dialog box titled 'Favoritmелodist' showing a list of 11 Melodists. The first one is '11 Swing Vibra'. Below the list are 'OK', 'Avbryt', and 'Hjälp' buttons.

Favoritmелodist-dialogen håller reda på de senaste 50 melodisterna du har använt så att du lätt kan återkalla dem. Markera den melodist du vill använda och tryck på [Färdig]-knappen eller dubbelklicka på ditt val.

Melodistskapare

A small dialog box with a 'Redigera' button.

Om du vill skapa din egen Melodist, eller permanent ändra inställningarna på befintliga Melodister, trycker du på **[Redigera...]**-knappen för att öppna Melodistskaparen.

Automatiskt Intro – Sångintron

Med en enkel knapptryckning kan du skapa ett 2, 4, eller 8-takters intro till en sång. Ackorden kommer att bli olika varje gång och du kan fortsätta trycka tills du hittar den ackordföljd du vill ha. Intro som skapats har en logisk ackordföljd i den valda musikstilen (Jazz/Pop), med pedalbas som tillval, och leder korrekt till sångens första ackord. Intron kan även tas bort



Tryck på [**Sångform**]-knappen och välj *Generera Intro* från rullgardinsmenyn. Du kan också välja menyn *Redig | Sångform | Skapa eller ta bort Introtakter*. Detta öppnar dialogen **Skapa eller ta bort ackord för intro**.

[Generera nya introackord]: Ett tryck på denna knapp kommer att infoga eller göra om ett intro för sången med valda inställningar

Ackordtyp: Du kan välja mellan Jazz och Popstilar på ackorden.

Introlängd (takter) : Detta anger längden på intro till 2, 4 eller 8 takter.

Första ackord (efter Intro) är: Denna inställning försäkrar dig om att det skapade intro ger en smidig upptakt för sången.

[Ta bort intro]: Om du trycker på denna knapp tas intro bort.

Pedal-Bas: Infogaren pedalbasfigur under intro.

Trummor Inräkning (Enbart denna sång): Select the lead-in option for the current song.

Använd Maj7 i.st.f. Maj6: Du kan välja mellan att använda Maj7 eller Maj6-ackord.

Instrument: Du kan få intron spelad av hela bandet, ett specifikt spår, eller någon kombination av spår.

Obs: Melodisten har även inställningar för att auto-skapa intron och sångtitlar.

Automatisk sångtitelgenerering

Sångtitelgeneratören namnger varje sång som Melodisten skriver om automatiska sångtitelrutan väljs. Denna funktion kan användas för sig själv för att föreslå titlar för dina egna kompositioner. Den kan hålla på tills du hittar en du gillar.



Tryck på knappen [**Generera Titel**]-knappen och välj menykommandot *Auto-generera en sångtitel*, eller tryck Alt+Shift+T

En ny titel syns direkt i titelområdet på skärmen. Välj *Redig | Ändra Titel* för att gå tillbaka en titel.

Minnen Av En Lilja Om Våren

Anpassa sångtitelgeneratören

Denna ordlista lagras i en textfil som heter **TITL1.TXT**. Denna fil har flera olika avsnitt, var och en med 2 uppsättningar ord som kan läggas samman. Du kan lägga till nya sektioner med en adjektivsektion och en substantivsektion. Var vänlig se kommentarerna som finns i **TITL1.TXT**-filen för detaljer om hur du lägger till text i filen.

Automatisk Ljudspårsskapare “Sound Track”

Behöver du skapa original, royalty-fri musik för bakgrunder, hemvideos, diashower, jinglar, teman, ceremonier m.m. eller till något annat tillfälle när det behövs musikaliskt ackompanjement? Ljudspårsegenskapen låter dig skapa musik i den stil du vill med valfri längd.. Såsom “Producent” väljer du genre, längd, instrument och fade in/fade out-alternativ. Ljudspåret justeras själv tempot och längden så att det stämmer överens med inställningarna och låter dig därefter spara filen som en WAV, WMA (Windows® Media Audio), eller MP3-fil för användning i dina egna projekt.

Skapa originalmusik (mer än 20 genrer) eller välj från mer än 50 Ljudspårstyper vi tillhandahåller (Bluesy, Excite, Healing, Jazzy, Tropics, etc.). Du kan, t.ex. skapa ett audio-musikklipp på 30 sekunder i valfri genre på bara några sekunder!

För att använda Ljudspårsegenskapen (SoundTrack) välj *Melodi | Skapa Ljudspår...* menyposten. Du kommer då att få se **Skapa Ljudspår-fönstret**.

Notera: Ljudspårsegenskapen överför till audiofiler (WAV/WMA/MP3) med användning bara av Dxi eller VSTi syntar. Du behöver ha minst 1 DXi/VSTi synt installerad för att denna funktion skall fungera. En typisk Band-in-a-Box-installation innehåller Coyote WaveTable DXi.

Till att börja med skall du ladda in en sång. Det finns flera typer av sånger du kan ladda in:

Du kan skapa en helt ny royalty fri komposition genom att trycka på **[Skapa ljudspår nu]**-knappen efter att du valt en genre och variation.

Ladda ljudspårssång Du kan välja bland mer än 100 förhandsgjorda "Ljudspår/SoundTrack"-kompositioner som vi har gjort. De är designade att passa som "bakgrunds"-musik för olika användningsområden.

Du kan ladda in befintliga sånger, sångdemon som vi har gjort för stilarna eller sånger som har RealDrums, eller slutligen en knapp för att ladda in vilken sång som helst. Var snäll och observera att om du använder en befintlig sång (komponerad av någon annan), måste du se till att du har rättigheter att använda sången i ditt projekt.

När du har laddat in en sång kan du välja ett stycke av sången som du vill använda i ditt projekt. Antag att du vill ha ett 30-sekunders klipp med musik. Ange önskad längd till 30 sekunder.

Justera antal takter och tempo Tryck sedan på [Justera antal takter och tempo]-knappen. Detta leder till ett antal takter i ett tempo som mycket nära passar dina inställningar och som kommer att räkna 30 sekunder.

Justera "Börja vid takt" i musiken. För att starta i början väljer du takt 1.

Spår att ta med

- ☒ Bas
- ☒ Piano
- ☒ RealDrums
- ☒ Gitarr
- ☒ Stråkar
- ☒ Melodi
- ☒ Solist

Du kan välja vilka instrument som skall ingå i arrangemanget.

Använd [Spela] och [Stopp]-knapparna för att höra hur arbetet framåtskrider. Du kan även repetera sånguppspelningen.

Spela Stopp

☒ Loopa

☒ Tona in (sek) 2

☒ Tona ut (sekunder) 2

Ange Tona-in, Tona-ut-alternativen i sekunder för ljudklippet.

Spara ljudspår

M4A

.WAV
.WMA
.MP3
.MP4
M4A

Förhandsgr: Exciting.WAV

Skapa nu din Ljudspårsfil. Detta sparar en fil i något av formaten WAV, WMA, MP3, MP4 eller M4A.

Du kan lyssna till det avslutade ljudklippet genom att trycka på [Förhandsgr]-knappen.

Automatisk Solo Generering – “Solisten”

Det finns två sätt att välja och lägga till ett solo till din sång. Funktionen “Bästa Solist” visar en förvald lista med solister att välja bland. Dialogen **Välj Solist** ger dig hela listan med solister att välja från, plus ytterligare inställningar du kan använda till solot. Klicka på Solistknappen så visas två val.

Solist

Lägg till Bästa RealTracks Solist till Solistspår (Shift+klicka)

Öppna Solist Dialog för att välja MIDI eller RealTracks Solist (Ctrl+klicka)

Lägg till “Bästa” RealTracks Solist till Solistspår

Denna dialog visar de bästa solisterna som matchar genre, tempo, och känsla i din sång. Listan visas från bästa till sämsta. Till exempel, om du har en Jazz Ballad stil laddad (tempo 60), visar listan jazzsolister som kommer att fungera bra med tempo 60 överst på listan, och sådant som snabb, Heavy Metal Gitarrsolist underst på listan.

Hur använder man denna funktion

För att lägga till bästa solist på Solistspåret, tryck på knappen **[Solist]**, och välj menyalternativet “Lägg till Bästa RealTracks Solist till Solistspår.” Eller **Shift+klicka** på knappen **[Solist]**.

Solist

Lägg till Bästa RealTracks Solist till Solistspår (Shift+klicka)

Öppna Solist Dialog för att välja MIDI eller RealTracks Solist (Ctrl+klicka)

För att lägga till Bästa Solist till valfritt spår, högerklickar du (eller dubbelklickar) på instrument radioknapp (t.ex piano) och väljer *Välj Solist | RealTracks Välj Bästa ”Solist” RealTrack*.

Bas Piano Trummor Gitarr Stråkar

Generera Audio [Bas Spår]

Välj RealTrack

Välj ett Användarspår för detta spår [...]

Välj en loop för detta spår []

Välj RealDrums [...]

Generera MIDI

Välj RealTracks

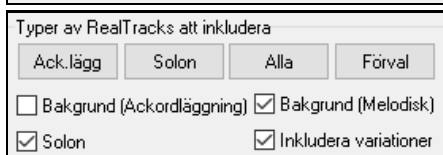
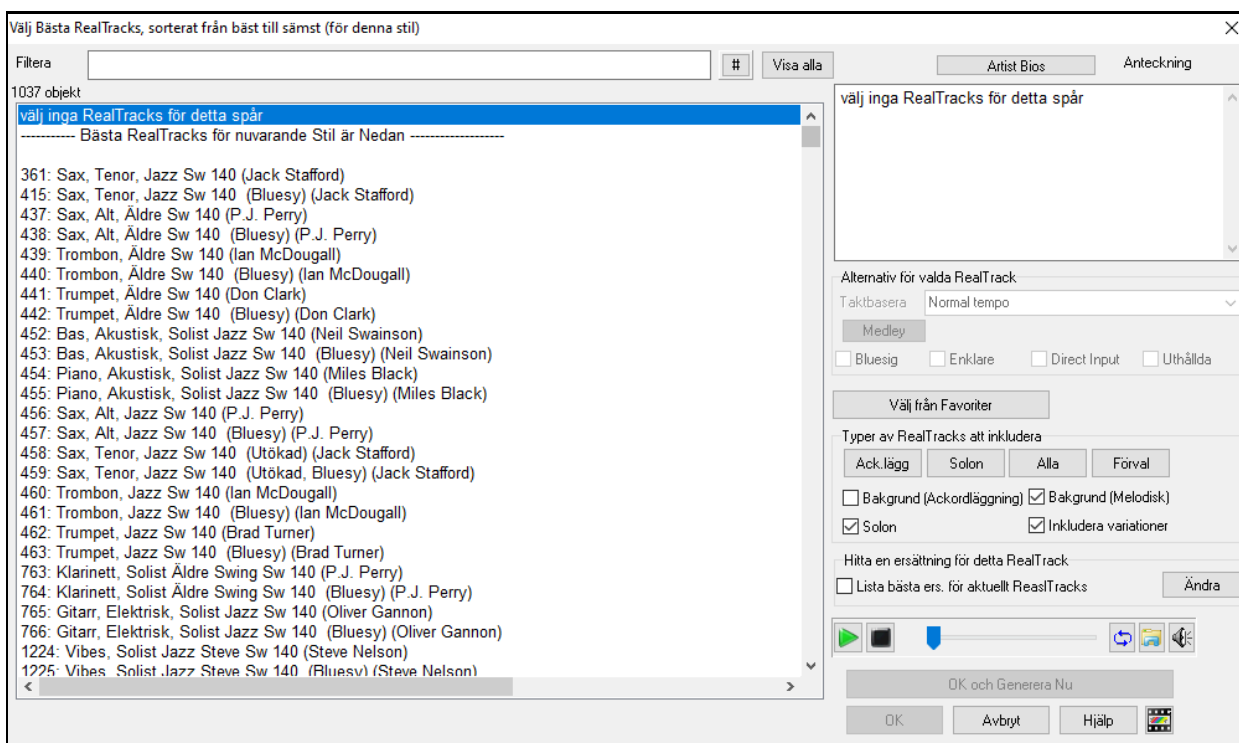
Välj Bästa "Alla" RealTracks [...]

Välj Bästa "Ackordläggning" RealTracks

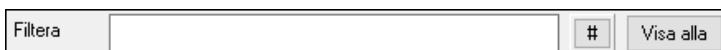
Välj Bästa "Solist" RealTracks

Välj RealTracks från Nyligen Valda Favoriter

Du ser då en dialog som listar de bästa solisterna för aktuell stil.



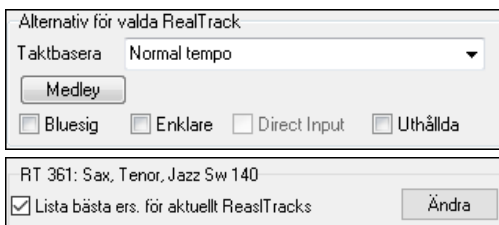
Det inkluderar "Solister" och "Bakgrund (Melodiska) Solister." Du kan avmarkera om du enbart vill se "Solister" (och inte "Bakgrund").



Om du vill filtrera listan, ange text eller tryck på knappen [#].



Du kan lyssna på RealTracks genom att dubbelklicka på listan med transportkontrollen



Du kan använda alternativ (tempobasera, bluesig, enkel, etc.) för valt RealTrack.

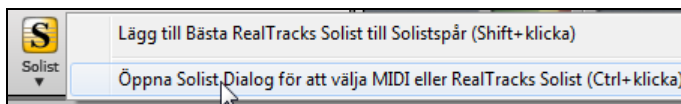
Markera alternativet "Lista bästa ers för aktuellt RealTracks" kommer att lista RealTracks som liknar nuvarande valda RealTracks.

Om du trycker på knappen [Artist Bios] öppnas **Artistbläddraren** som listar alla RealTracks artister och låter dig se mer info.

Välj Solist Dialog

För att välja en förskapad Solist, klicka på knappen [Solist] i verktygsfältet, eller tryck **Shift+F4**, eller markera *Solist* | *Generera och Spela ett Solo*. Dialogen **Välj Solist** öppnas.

Du kan också Ctrl+klicka på knappen [Solist] för att gå direkt till dialogen Välj Solist, eller välja det från knappen Solist rullgardinsmeny.



Välj solist

☒ Alla Solist-typ: Vals swing 8-delar

☒ Alla -Genrer: Jazz 8-delsnoter (Jazz)

Bästa RealTracks Fav RealTracks Visa alla ☒ Dubbeltempo?

Sola i en stil som liknar ...

- (351 *Campfire Swing Guitar)
- (352 *Lägereld Munspel)
- (353 *Lägereld Jam - Byte var 4:e)
- (354 *Alberti - Klassiskt Piano)
- (355 *Klassiskt 8-delsnots Klarin.)
- (356 *Oboe (Klassiskt 8-delsnoter))
- (357 *Klassiskt Jam)
- (358 *Barnens Solist - Klarinett)
- (359 *Barnens Solist - Piano)
- (360 *Barnens Solist - Flöjt)
- 361 Sax, Tenor, Jazz Sw 140**
- 362 Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 85
- 363 Pedal Steel, Bakgrund Ev 85
- 364 Gitarr, Akustisk, Fingerplock Ev 65
- 365 Gitarr, Akustisk, Fingerplock Ev 85
- 366 Bas, Elektrisk, Country Ev 65
- 367 Gitarr, Elektrisk, Bakgrund Dreamy Ev 65
- 368 Gitarr, Akustisk, Knäppande Ev 65
- 369 Pedal Steel, Bakgrund Ev 65
- 370 Pedal Steel, Bakgrund Hank Sw 120
- 371 Pedal Steel, Bakgrund Hank Sw 190
- 372 Gitarr, Akustisk, Knäppande Hank Sw 120
- 373 Gitarr, Akustisk, Knäppande Hank Sw 165

Sök Antecknings Solistdata: RealSax.ST2

☐ Visa E/T Gå till nr

Instrument: Tenorsax Välj(1) Rensa

Harmoni: 0 < ingen Harmoni > Rensa

Stil: Inget Byte Välj(2) Rensa

Byt Instrument: Ingen

Solometod: ☒ Normal ☐ Fill-%: 60 ☐ Runt melodin ☐ '4 Var: 4'd 1st ☐ Sologuide ☐ Anpassa..

Solar vilka korus? Första: Om ingen mel. Mellan: Ja-Sola Sista: Om ingen mel.

☒ Tysta melodin i mitten Sola hela Melodi & Solo

Melodi influerar solo Metod: Pop/enkla melodier (standard) På Styrka: 100 %

☒ Föreslå Föreslå

☒ Ladda inställningar m/sånger ☒ Spara inställningar m/sång

☐ Tvinga fram antal korus: 5 OK Avbryt Hjälp

Välj en typ av Solist i rutan "Solisttyp" och välj lämplig stil, eller aktivera markeringsrutan "Auto" och tryck på knappen [Föreslå] bredvid. Detta tar fram Solister i den stilen; välj helt enkelt den du gillar.

☐ Alla -Genrer: Modern (Jazz)

Bästa RealTracks Fav RealTracks

Sola i en stil som liknar ...

- 178 MODERN: Tenorsax 8-d**
- (179 MODERN: Trumpet 16-d)
- 180 MODERN: Modern Kvartett

Du kan välja genrer med solister (t.ex. Modern Jazz) och se enbart solister i den genren. För att göra detta, av-markera rutan "Alla Genrer", och tryck sedan på genren som du är intresserad av.

Fav

Knappen [Fav] i fönstret **Välj Solist** tar fram en lista med senaste använda (favoriter) 50 Solister. Solister som du använder oftast kommer troligen att ligga överst eller däromkring, vilket gör det lättare att välja Solister som du vill ha utan att behöva skrolla igenom hela listan med tillgängliga solister.

☒ Dubbeltempo?

Välj "Dubbeltempo?" markeringsruta (sätt till "sann") om du önskar ett dubbeltempo solo; 16d istället för 8d.

☒ Visa E/T

Du kan välja om listan skall visa solister från Solist-set som du inte har.

Sök

Om du inte kan hitta den Solist du söker prova då med [Sök]-knappen för att skriva in en del av namnet du söker.

Gå till nr

Gå till nr-rutan låter dig välja från listan exakt vilken Solist du vill ha (om du vet numret)

Antecknings-fältet innehåller en kort beskrivning av Soliststilen och namnet på den databasen som används just nu.

Antecknings Solistdata: J_SWING.ST3

Elementärt bebop Saxsolo, funkar m.flesta swingstilar. Bocka i 'Dubbeltempo?' om tempot är långt

Förhandstillverkade solister ställer in stilen, instrumentet och harmonin, men du kan ändra dessa inställningar efter eget val.

Instrument: Tenorsax Välj(1) Rensa

Harmoni: 0 < ingen Harmoni > Rensa

Stil: Inget Byte Välj(2) Rensa

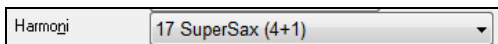
Byt Instrument: Ingen



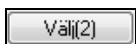
[**Rensa**]-knapparna tar bort det nyss valda instrumentet, harmonin eller stilen.



Använd [**Välj(1)**]-knappen för att välja instrument och automatiskt ställa in notomfånget för solisten på det instrumentet



För att få ett harmoniserat solo väljer du en harmoni från harmonilistan.

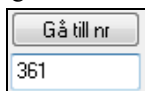


Använd [**Välj(2)**]-knappen för att välja en stil från *C:\bb\Styles* mappen.

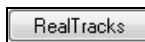
RealTracks

“Riktiga” instrument, innefattande RealPedalSteel, RealAcoustic Guitar, och Tenor Sax solo (RealSax), ersätter MIDI-spår för det instrumentet och kan kontrolleras precis som MIDI-instrument (volymändringar, tystande etc.). Bäst av allt, de följer ackordprogressionen du har infört, så att du hör ett äkta audiokomp till din sång. Dessa är inte “smakprov”, utan fullständiga inspelningar som varar 1-8 takter åt gången och spelar tillsammans i perfekt synk med med andra Band-in-a-Box-spår. RealTracks kan skapas till Solist (eller Melodist) spår.

Ta dig till Solister nr. 361 och framåt. Du kan göra det antingen genom:



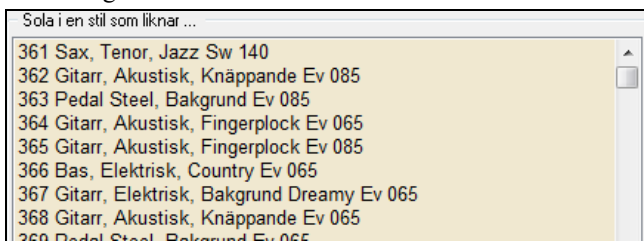
1. Skriv 361 och tryck på [**Gå till nr**].



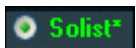
2. Tryck på knappen [**RealTracks**].



3. Avmarkera “Alla Genrer” och välj “RealTracks (audiosolister) från genrelistan.



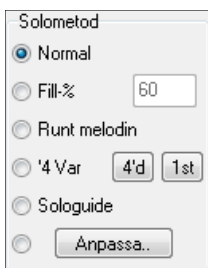
Som med andra Solister, tryck [**Sola hela**]-knappen för att försäkra dig om att Solisten skapas för alla korus, eller “**Melodi & Solo**”. Om du enbart vill ha Solisten i ett visst korus.



Ditt RealTracks solo sparas med sången och Solistspåret kommer att frysas och markeras med en asterisk (*).

Solist genererad med RealTracks sparas med sången, så att du hör RealTracks spela samma solo när du laddar om sången.

Sololäge



I **Normalt** sololäge solar Band-in-a-Box på det vanliga sättet när det improviserar sångens korus.

Det finns flera andra alternativ för att lägga till en improvisation i din sång på ett antal olika sätt, inkluderande fills, runt melodin, var4:e, sologuide och en anpassad inställning.

Fills% Fill instruerar Solisten att improvisera på sången på en bestämd del av tiden (% ruta).

Runt Melodin För att sola över melodin skall du göra följande:

- Ladda in en sång som har en melodi, företrädesvis en sparsam melodi med en del utrymmen i, där Solisten kan göra sitt inlägg.
- Tryck på [Solist]-knappen. Välj sololäget “Runt melodin.”
- Ange att solisten skall spela i alla korus och bocka av “Tysta melodin i mitten”.
- Tryck på [Färdig] och solot kommer att skapas och spela riff när melodin inte spelas.

Tips: För ytterligare effekt kan du lägga till ett giarsolo till solistspåret genom att använda *Ack.solo* knappen i Gitarrfönstret och välja Solist som *Spår att använda* eller välj helt enkelt en gitarrharmonik såsom 32 J Pass.

4 Var: Det finns en solotyp där olika solister “byter” fraser. Exempelvis menas att “Byta var4:e”, att solot varar i 4 takter vanligtvis följt av ett annat melodisolos eller trumsolo i de 4 följande takterna. Band-in-a-Box kan byta 2-, 4- eller 8-taktersfraser. Detta betyder att du kan växla dina egna fraser med dem som spelas av Solisten. Klicka på

nummerknappen bredvid “Byt”-radioknappen för att växla mellan 2,4, eller 8. Band-in-a-Box kan skapa den första eller andra frasen.

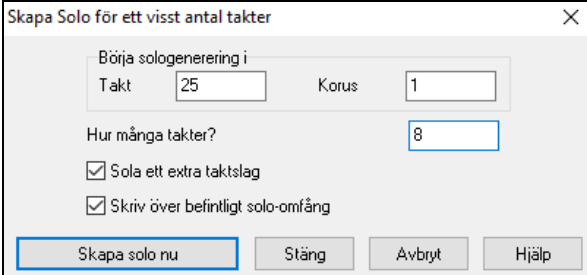
Solistguide: Detta alternativ aktiverar “Solistguiden” Allt eftersom du spelar noter på antingen ett MIDI keyboard anslutet till datorn eller på QWERTY-tangentbordet så kommer programmet att spela “korrekta” noter i den nuvarande Solistens stil! Detta betyder att du kan spela ett perfekt solo varje gång genom att helt enkelt trycka på någon tangent på ditt MIDI keyboard eller QWERTY-tangenterna.

Tips: Solisten kommer att använda den velocity/anslagsvolym du använder eller hämta sin egen beroende på inställningen i *Alt | Mina förinställningar Använd MIDI-volym för Solokompisen*.

Anpassa sologenerering

[Anpassa]-knappen finns i **Välj Solist**-dialogen och startar dialogen *Skapa solo för ett visst takt*.

Denna låter dig ställa in längden för solot.



Tips: Du kan förinställa dessa värden som du vill genom att först välja/markera det taktområde du vill ha från Ackordbladsskärmen och sedan klicka på Solist-knappen.

Sola ett extra taktslag : Solister slutar vanligtvis lite grann efter ett taktslut – de spelar ett par extra noter som spiller över till nästa takt. Om du bockar i denna ruta ger du Band-in-a-Box-solisterna möjligheten att göra så.

Skriv över befintligt solo-omfång: Om du vill “lägga på” ett solo, och har flera solospår igång samtidigt, bockar du av denna ruta så undviker du att det blir lite rörigt.

[Skapa solo nu]: När du trycker på denna knapp skapas den del av solot du har valt. Sången kommer att börja spelas två takter innan den nya delen så du kan snabbt lyssna till det nya solot. Kom ihåg att solon som du själv skapar kan användas med olika solister, så du kan använda en “tenorsax jazz”-solist under ett par takter och därefter lägga till en egentillverkad “bluegrass banjo” solist under 4 takter o.s.v.

Tips: Band-in-a-Box solar även över s.k. “slashackord”. Band-in-a-Box Solistfunktion analyserar slashackord som C/Bb för att avgöra vilken typ av skala som skall användas (t.ex. Bb Lydisk). Det är inget du behöver göra eftersom denna funktion utförs automatiskt.!

Föreslå: Om föreslå-rutan är iverbockad i Välj Solistdialogen kommer du att finna att lämplig solist redan har valts åt dig. Om du vill ha en annan solist, tryck [Föreslå]-knappen och Band-in-a-Box kommer att föreslå en annat lämpligt val. Fortsätt tryck tills du är nöjd med valet.

Ladda/Spara inställningar med sång: Dessa inställningar gör att du kan spara och ladda Solistinställningarna. Bocka i dessa rutor om du vill spara och ladda inställningarna med sången.

Tvinga fram antal korus: Låter dig ange hur många korusen sång skall ha (t.ex. 5) så det finns tillräckligt med korus för var och en som vill sola. Denna ruta låter dig snabbt bestämma hur många korus du vill att Band-in-a-Box skall generera utan att du behöver öppna *Spela | Repetering | Tvinga laddade sånger till antal korus* i menyn. Standardvärdet är 5. Notera att när denna inställning är aktiverad (genom att bocka i rutan) kommer alla efterföljande sångersom laddas och som använder denna solist, att ändra antalet korus som visas i denna ruta.

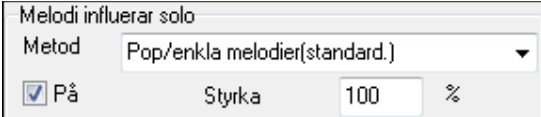
Sola vilket korus? : Välj vilka korus som du vill att Solisten skall spela i. Välj bland första, mellan, sista, valfri kombination eller alla tre korus.

Tryck på [Sola hela]-knappen för att Solisten skall spela hela tiden.

Tryck på [Melodi & Solo]-knappen för att få melodin spelad i första korus och sedan låta Solisten komma in i andra, och sedan låta melodin spelas sången ut i sista korus

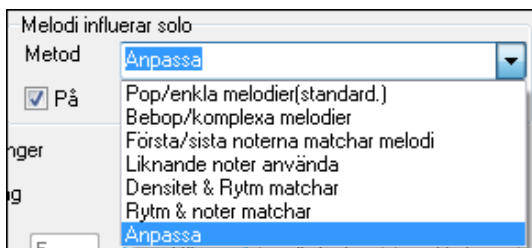
Melodiinfluerade Solon

När musiker solar i en sång är solot typiskt sett influerat båda av melodin så väl som av ackorden. Band-in-a-Box kan även låta melodin influera solotypen som skapas av Solistfunktionen. Detta resulterar i att ett mycket bättre solo skapas för sången.



En (%) inställning låter dig kontrollera hur mycket solot skall influeras av melodin. Välj melodiinfluensten (%) och en av flera förinställningar för att kontrollera influenstypen (tonhöjd/rytm/nottäthet, etc.).

För att skapa ett solo som är influerat av melodin väljer du På-rutan i “Melodi influerar solot”-grupprutan.



Välj sedan influenstyp genom att välja en styrka (0 till 100%) och en typ. Standardmetoden fungerar bäst på enkla melodier eller Poplåtar och andra fungerar på Jazz och sammansatta melodier.

Melodiinfluerade Solistinställningar

En "Anpassa"-metod finns tillgänglig som låter dig öppna en dialog där du kan ändra olika parametrar för att kontrollera hur solot passar noter, rytm och melodins täthet. När denna metod har valts kommer en [+...]knapp att visas.



Klicka på denna knapp för att öppna dialogen **Melodiinfluerade Solistinställningar**.

Aktivera Melodiinfluerad Solist – När den är i bockad aktiveras melodiinfluerat solospel.

Total styrka – hur mycket du vill att melodin skall influera solot

Första melodinoten MÅSTE passa riff – riffets första not måste passa till melodins tonhöjd vid denna tidpunkt i sången.

Sista melodinoten MÅSTE passa riff – riffets sista not måste passa till melodins tonhöjd vid denna tidpunkt i sången.

Hela Melodin MÅSTE passa riff – tonhöjden måste hittas någonstans i riffet för att detta förhållande skall stämma.

Mål för frasstödpunktorkestrering – frasstödpunkter är punkter där både Melodinotens tonhöjd och timing och riffet passar ihop med varandra.

Rytm Passar – procent av tiden som en melodinot hittas vid samma tidpunkt som noten i riffet vid samma tidpunkt (tonhöjden är irrelevant).

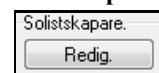
Densitet -# Noter som passar – antalet noter i melodin jämfört med antalet noter i solot. T.ex. 8 melodi, 10 solo = 80%. Notera: Om du anger exakt 49, 59, 69 etc, kommer Solisten att vara tystare när melodin inte spelas.

Om Melodin inte spelar så spelar inte Solisten

Genomgångstoner acceptabla % - procent av tiden som passerande noter i riffet är OK (om de inte hittas i Melodin). T.ex.: Om du anger 20% så är det OK om 20% av noterna är passerande noter.

Melodi – Favorisera fraser som passar melodi – högre siffror gör att Solisten följer melodin mer.

Solistskapare



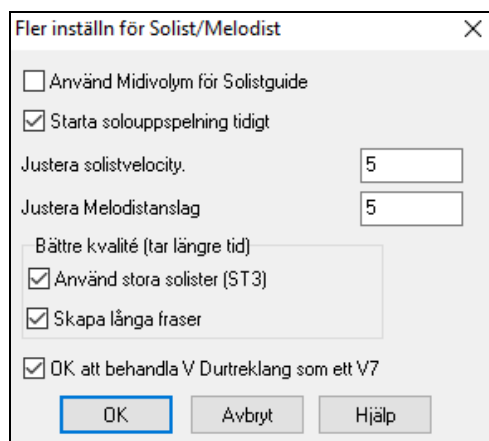
Solistskapare [Redig]-knappen öppnar **Redigera Solist**-rutan där du kan skapa din egen eller ändra en befintlig Solist. Denna funktion låter dig definiera dina egna Solister. Se följande **Solistskapar-**

ämne för en fullständig beskrivning av denna funktion.

Fler inställningar för Solist



Denna knapp öppnar dialogen **Fler inställningar för Solist/Melodist**. Denna dialog kan även nås från *Alternativ* | *Preferenser* [Solist] knappen.



Bocka i ”**Använd MIDIvolym för Solistguide**” om du vill att MIDI-velocityinformation skall sändas till Sologuiden. Om du har en anslagskänslig MIDI-enhet kopplad till din dator och du vill kontrollera solistens dynamik skall du aktivera denna funktion

Bocka i ”**Starta Solo-uppspelning Tidigt**” för att sånguppspelningen skall starta innan Solisten faktiskt har komponerat färdigt ett solo. Annars kommer Band-in-a-Box att komponera färdigt ett solo innan uppspelningen av sången påbörjas.

Justera solist/melodistvolym Denna ruta låter dig snabbt öka eller minska Solistspårets volym i förhållande till andra instrument. För att det skall låta realistiskt i mixen är solistinstrumentet något högre än andra instrument/spår i sången. Grundvärdet är 5.

Använd stora Solist-filer (ST3) används för att använda de extra stora solistdatabaserna, ’ST3-filer’ i stället för de mindre ST2-filerna. ST3-filerna har förbättrade fraser men solona tar längre tid att skapa.

Solist – Skapa Långa Fraser

Bocka i denna ruta om du vill att Solisten skall använda de längsta fraserna den ”känner till”

Om **OK att behandla V Durtreklang som ett V7** är inställt, behandlar alla Jazz MIDI solister och några Jazz och Country RealSoloists V ackord som V7 (dominantseptima).

Använda Solistfunktionen

- 1) Generera en solist och öva solot genom att loopa notationsskärmen, sakta ned vid Tempo-kontrollen eller skriv ut det via Utskriftsalternativ till dess du kan framföra bra solon på olika ackordbyten!
- 2) Generera en solist och lägg till en harmoni. Välj melodi- eller Thru-harmoni som ”Big Band Brass” för att fenomenalt snabbt skapa intressanta Big Band Arrangemang automatiskt. Skapa en standard MIDI-fil eller skriv ut dem (med PowerTracks Pro) för dig och dina vänner.
- 3) Låt solisten spela ett solo efter ditt komp och arrangemang (tillsammans med de andra medlemmarna i ditt Band-in-a-Box, naturligtvis!)
- 4) Byt var 4:e takt på modernt sätt med solisten (du solar i 4 takter, Band-in-a-Box solar i 4 takter o.s.v..)
- 5) Koncentrera dig separat på olika aspekter på ditt sätt att spela med hjälp av ”Guiden”. Från att sola med riktig frasering och ”feeling” (de bästa noterna inkluderas automatiskt) till att kompa en solist med självförtroende och auktoritet.

Tips: Försök att tysta ett av kompspåren, som piano- eller gitarr-spåret, och spela tillsammans med solisten i en stödjande roll—det är kul!

- 6) Använd solistspåret för att spela in ett annat instrument utöver melodin, ytterligare melodi-spår och andra instrument som finns i Band-in-a-Box.
- 7) Generera en Solist på ackord/tonarter du vill öva. Band-in-a-Box kommer att spela och sola med dig hela dagen utan att bli uttråkad. Om du, t.ex. vill arbeta på dina II-V7-I följder (”två-fem-ett”), skriver du bara in de ackord du vill ha och skapar ett solo så att du kan spela över dessa växlingar. Allt eftersom solot spelas ser du notationen så att du kan öva notläsning. Om du trycker på ”Repskrm”—rutan på notationen så kommer notationen att repeteras så att du kan bemästra varje 4-taktsfras (II-V-I) och sedan förflytta dig framåt till nästa!

Tekniska noteringar:

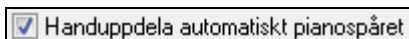
1. Solisten har sin egen separata kanal och egna inställningar. Men när solisten använder en harmoni så länkas den till Thru Harmonikanaler och dess inställningar. Eftersom vi redan använder 12 av de 16 tillgängliga MIDI-kanalerna i Band-in-a-Box så ville vi inte utnyttja 2 andra kanaler som dedikerade Solist Harmoni kanaler. Så om du vill höra en solist med harmoni skal du använda THRU Harmoni-inställningar. M.a.o., så snart en Thru harmoni har valts, så kommer Soloist-delen att använda Thru Harmoni-inställningarna.
2. Vi har designat Solisten så att den inte repeterar några soloidéer vilket innebär att solon alltid är fräscha men nya idéer som spelas upp varje gång. Som ett resultat av detta har vi inkluderat en *Friska upp Solisten*—menypost under Solistmenyn vilken får, när den väljs, Solisten att tänka lite mer kring alla sina musikaliska idéer.
Att välja *Friska upp solisten* alternativet är ungefär som att säga till solisten ”Det är O.K., du kan spela hur du vill även om det är någonting du spelade för 5 minuter sedan...” Det är en bra idé att friska upp solisten regelbundet för att tillförsäkra dig om att maximalt antal ”idéer” finns tillgängliga.

3. Solist-menyn innehåller många alternativ. Den har alla redigeringsmöjligheter som du hittar i Melodi-menyn så du kan faktiskt se Solisten som ett andra melodispår. Även om du inte tänker använda den automatiska sologenereringen så kan du använda solisten som ett andra spår för andra melodislingor eller överdubningar. Resultatet: Två melodispår eller ett melodi- och ett solospår; allt till ditt förfogande att användas i varje sång utan att behöva koppla in en extern sequencer.

Auto Piano Hand-uppdelning

Denna funktion är effektiv på Piano-, Melodi-, och Solistspåren. Du hittar den i **Alternativ för notationsfönstret** och både i Melodisten och Solistens extrafunktioners/extrainställningars meny.

Piano-Spår (Notationsalternativ)

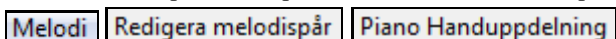


Pianot kan visas på båda klaverna med användning av intelligenta handdelningsrutiner som dynamiskt ändrar delningspunkten. Detta sker automatiskt.

När du gör detta kommer Piano-spåret (inga andra spår) att visas på båda klaverna med intelligent hand-delning. Du kan skriva ut Piano-spåret med händerna separerade.

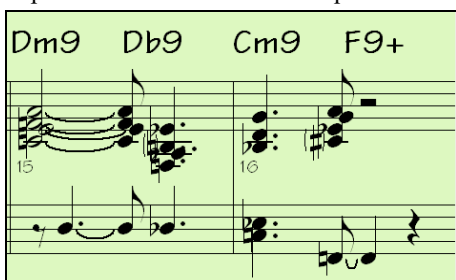
Melodi och Solistspår

Du kan även manuellt dela en pianostämma på ett Melodi- eller Pianospår genom att använda de intelligenta handuppdelningsrutinerna. Vänster/högerhanden visas i rött/blått på Storpianot och på bas- och diskantklaverna i notationen. Importera en piano-MIDI-fil till Melodi-spåret för att få en visning och utskrift med delade händer!



Om du, t.ex. har en MIDI-fil som är ett solostycke kommer kommandot *Fil | Öppna MIDI-fil* att lägga musiken på Melodispåret. Välj sedan *Melodi | Redigera Melodispår | Redigera melodispår | Piano Handuppdelning*. Se till att *Melodi | Spårtyp* har satts till att vara *piano*. Du kommer då att få se pianostämman intelligent uppdelad på 2 händer.

När detta är gjort kommer *vänster* hand att lagras på kanal 8 och *höger* hand på kanal 9 på Melodi-spåret. Du kan exportera MIDI-filen till en sequencer och dessa tildelningar till kanalerna 8 och 9 kommer att bli bevarade.

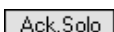
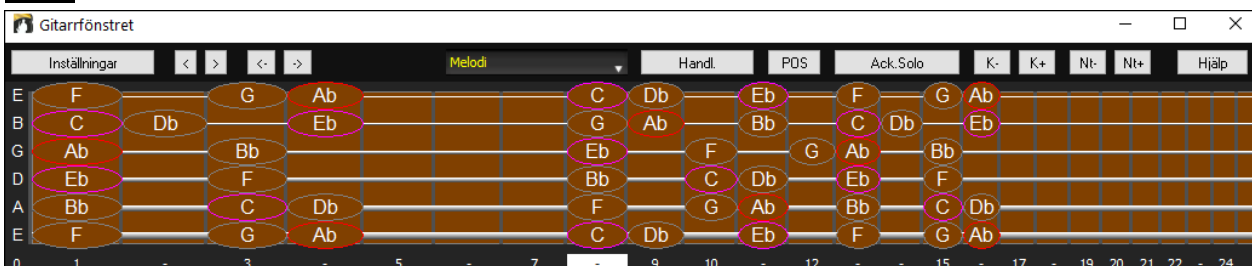


Automatiska Gitarrsolon - "Gitarristen"

Gitarristen låter dig skapa ett gitarrackord-solo till melodin. Band-in-a-Box kommer intelligent att arrangera melodin för ett gitarrackordssolo genom att infoga verkliga gitarrstämmor i hela stycket. Du kan välja bland många "Gitarrister" för att skapa ditt arrangemang. Du kan även definiera dina Gitarrister, välja parametrar såsom anslags hastighet, typ av stämföring (Pop/Jazz), utbroderingar och mycket mer.

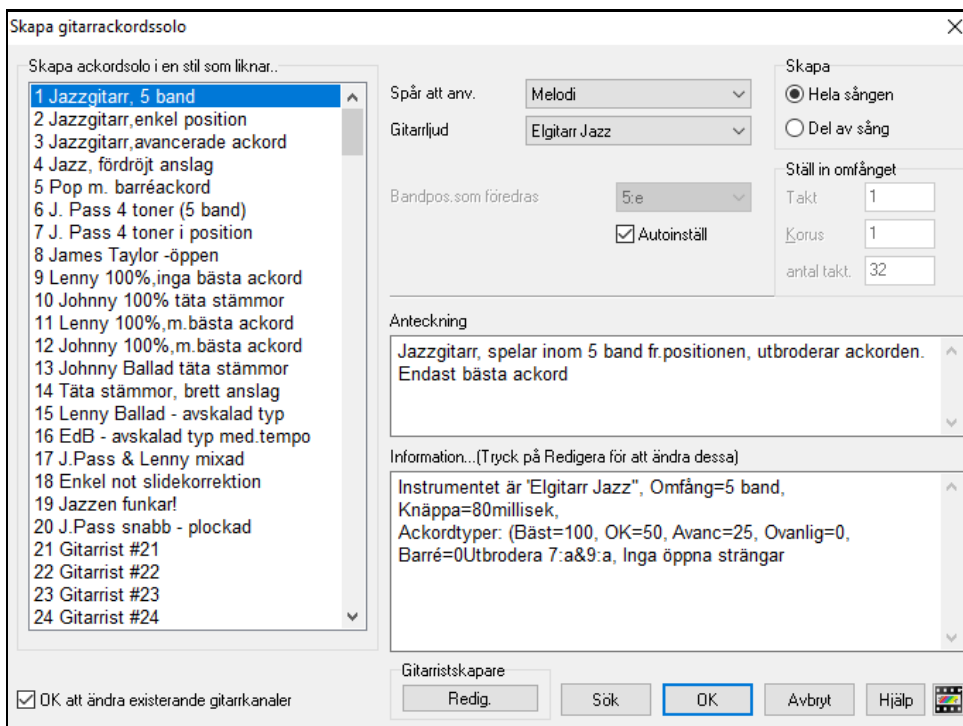


Gitarrsolon väljs från Gitarrfönstret vilket öppnas med Gitarr-knappen.



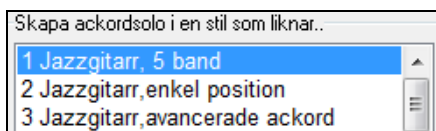
Tryck [Ack Sol.]-knappen för att starta **Skapa gitarrackordssolo**-funktionen från Gitarrfönstret eller använd *Melodi | Skapa gitarrackordssolo* menyposten.

Detta kan också nås från *Melodi | Redigera Melodispår | Skapa Gitarrackord-solo* meny.



Här är stegen för att skapa ett Gitarrackordsolo:

1. Välj den gitarrist du vill använda.



I huvudlistan till vänster i fönstret ser du listan på de gitarrister som redan är definierade. T.ex. kan du se att gitarrist nr 2 kallas "Jazzgitarr enkel position." Den kommer att skapa gitarrsolon som håller sig till en enskild position på gitarrhalsen när det är möjligt.

2. Välj melodi (eller solist) att använda.



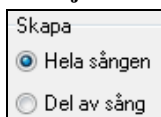
Vanligtvis skrivs gitarrackordsolon till Melodispåret men du kan välja Solistspåret som destination.

3. Bekräfta val av Gitarrljuden



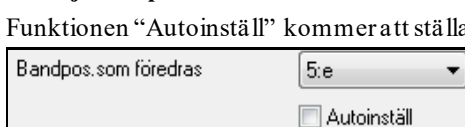
Gitarristen som du väljer har redan valt instrumentljud åt dig men du kan välja ditt eget med denna inställning.

4. Välj avsnitt som skall användas



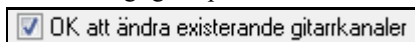
Du kan antingen skapa ett ackordsolo för hela sången eller bara ett avsnitt av denna. Oavsett val måste du komma ihåg att du skall ha en befintlig melodi att arbeta med.

5. Välj Bandpos. att använda



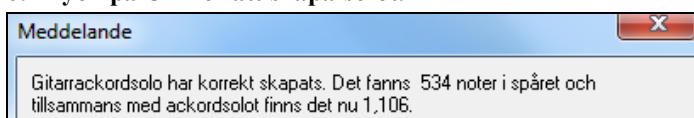
T.ex. i tonarten C kommer Band-in-a-Box att välja 5:e bandet som den bästa positionen där ackordsolot skall spelas. Om du t.ex. vill ha solot på 12:e bandet kan du bocka av rutan "Autoinställ" och

därefter ange gitarrpositionen till 12:e bandet



Om du redan har ett gitarrspår som innehåller gitarrkanaler (om det spelas in med en MIDI-gitarr som ett enskilt stränggitarrinstrument), kanske du vill be Band-in-a-Box att inte byta gitarrpositioner för de noter som hittas. Annars bockar du i "OK att ändra existerande gitarrkanaler"

6. Tryck på OK för att skapa solot.



Du kommer då att se en dialogruta som berättar att ett solo har lagts till spåret.

När du lyssnar på solot kommer du att upptäcka följande:

- Några av noterna lämnas kvar som melodi och några läggs till ackorden.

- En stor variation av ackord används inklusive några avancerade ackord. Alla är populära ackord som de spelas av riktiga gitarrister – det finns inga teoretiska ackord.
- Ackorden anslås för att likna en riktig gitarrist.
- Spårtypen för Melodin har inställt till Gitarr – så notationen visar [Tab], och MIDI-filen kommer att sparas med gitarrkanalerna (11-16) bibehållna vilket behåller bandpositionerna.
- Alla dessa poster kan ställas in i Gitarrredigeringen.

Teknisk notering: Eftersom vissa gitarrister kan fås att spela ackorden på ett fördröjt sätt kommer, om du upprepade gånger återskapar melodin, melodin att bli mer och mer fördröjd. Lösningen på detta kan vara att öppna *Redig | Ångra gitarrackordsolo* innan du återskapar solot, eller så väljer du en gitarrist som inte spelar med fördröjning. Anslagsfördröjningen (knäpp...) kan ses i "Info" panelen i Skapa ackordsolo-rutan.

NÄR DU HAR SKAPAT ETT GITARRSOLO...

Ackordsolot är nu en del av notationsspåret. Du kan redigera det som andra spår genom att ta bort/infoa noter etc. Du kan använda de speciella gitarrfunktionerna som diskuteras i Gitarrfönsters avsnittet för att ändra gitarrstämmorna eller för att byta ut en ton med ett ackord och vice versa.

[K-] [K+] När du har en not eller ett ackord markerad trycker du på [K-] eller [K+]-infoa gitarrackordknappen i gitarrfönstret (eller [7] eller [8] på det numeriska tangentbordet. Varje gång du trycker på [K-] eller [K+], kommer du att se att gitarrackordet ändras till en annan stämföring, cirkulerande genom de tillgängliga 5-10 stämmorna som är möjliga för varje ackord.

[Nt-] [Nt+] På samma sätt kan du konvertera ett ackord till en gitarnot och använda Infoa gitarnotsknappen för detta. Genom att trycka på [Nt+] (eller [3] eller [4] på det numeriska tangentbordet) repeteras spelandet av samma not på alla 6 strängarna.

Solot sparas med sången (.MGU) och exporterad till en MIDI-fil med strängpositionerna intakta eftersom vi använder kanalerna 11 till 16 för gitarrspåret. Du kan när som helst ta bort solot, t.o.m. efter det att solot har sparats eller återladdat, genom att välja *Melodi | Redig Melodispår | Ta bort harmoni (eller gitarrsolo) från Melodispår*. Gitarristerna kan redigeras efter eget val genom att använda Gitarristmakaren, vilket beskrivs senare i denna manual.

Automatiska utbroderingar – “Utbroderaren”

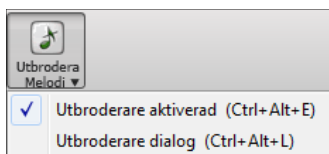
Översikt

När musiker ser ett notblad med en utskriven melodi spelar de nästan aldrig exakt som den är skriven. De ändrar timingen för att lägga till synkopering, ändra tonlängder för att uppnå staccato eller legato, lägger till prydnadsnoter, slirningar, extranoter, vibrato och andra effekter. Allt detta kan Band-in-a-Box göra automatiskt åt dig med Utbroderaren så att du hör en mer livlig realistisk melodi - och den är annorlunda varenda gång.

Utbroderaren är bara aktiv när musiken spelas och påverkar inte permanent melodispåret så om du gillar en viss utbrodering så kan du lägga till den till melodispåret.

Använda Utbroderaren

Utbroderaren sätts på och stängs av med [Utbroderare] på huvudskärmen eller **Ctrl+Alt+E**. Utbroderaren fungerar bara under uppspelning.



Du ser den utbroderade melodin i notationen när melodin spelas så att du kan se de utbroderade noterna. När du trycker på [Stopp] återvänder notationen till originalmelodin (den ej utbroderade). Utbroderingen ändrar noternas timing, längd, anslagsvolym, legato och lägger dessutom till prydnadsnoter, ytterligare noter och vändningar. Här är ett “före och efter”-exempel som visar en typisk utbrodering av en melodi.

Normal (utbroderad) Melodi...



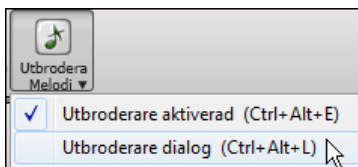
Utbroderad melodi...



Som du kan se i notationsexemplen lägger den utbroderade melodin till noter på förhand i takt 9 och i takt 10 läggs extra noter till, tidsförändringar och prydnadsnoter för att “krydda till” melodin.

Om du avaktiverar Utbroderaren, genom att bocka av i *Utbroderaren aktiverad*, eller genom att trycka **Ctrl+Alt+E** kommer melodin eller (solut) att fungera som normalt utan ändringar.

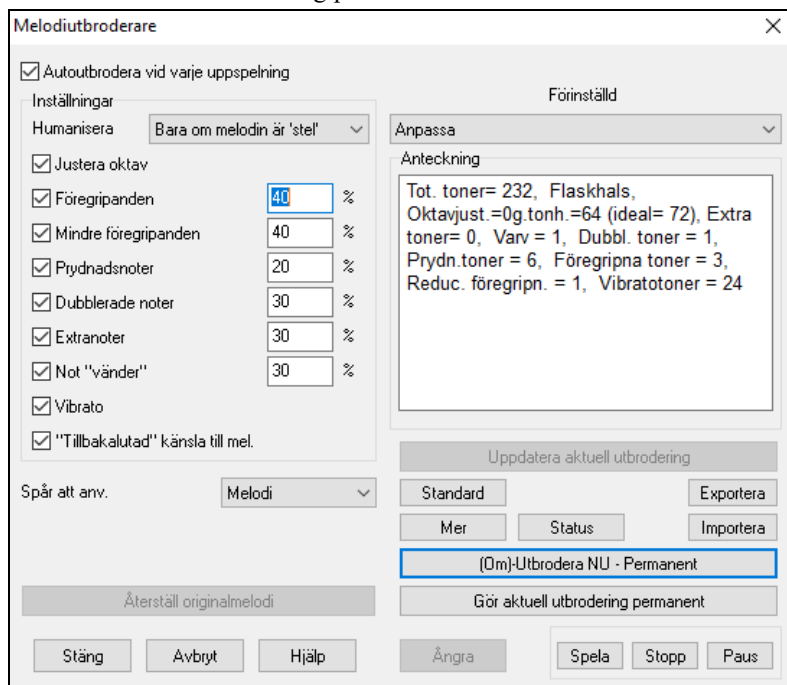
Melodiutbroderare Inställningar



Utbroderarens inställningar nås under uppspelning med Melodiutbroderar-knappen på huvudskärmens verktygsfält, eller med menyposten *Melodi | Brodera ut Melodi | Melodiutbroderingsdialog*, eller med tangenterna **Ctrl+Alt+L**.

Det finns en **Melodiutbroderings**-dialog som låter di.

- Anpassa inställningarna i Utbroderaren, eller använda förinställningar.
- Göra en viss utbrodering permanent.



Autoutbrodera vid varje uppspelning är samma inställning som finns på *Utbrodera melodin under uppspelning*. Om den är ibockad så kommer utbrodering att ske vid varje uppspelning. Om den är avböckad kommer utbrodering inte att ske såvida du inte valt [Utbrodera NU]-knappen i denna dialog.

Inställningar: Inställningarna innefattar ett antal parametrar som påverkar utbroderingen. Dessa kan sättas på och stängas av och kan anges med en viss procentuell styrka.

Humanisera: Anslagskraften, längden (legato) och timingen på noter humaniseras. Noternas ursprungliga anslagsvolym ignoreras. Möjligheten att bara humanisera musikens timing om denna var "stel" till en början tillåter Utbroderaren att låta bli timingen av mänskligt inmatade melodier och bara humanisera de som matades in stegvis.

Justera oktav: Melodins oktav ändras till den bästa oktaven för aktuellt melodiinstrument. Om instrumentet exempelvis varen piccoloflöjt, höjs oktaven till det bästa omfånget just fören piccoloflöjt.

Föregripanden: En föregripen ton spelas en not tidigare ("före taktslaget").



Ej utbroderade noter.



FÖREGRIPANDEN på 1 och 3.

Mindre föregripanden: Detta är motsatsen till förhandsnoter. Detta letar reda på noter som spelas i förväg och "utbroderar" dem genom att spela dem senare (på taktslaget).

Prydnadsnoter: Prydnadsnoter är korta noter som spelas före och en halvt ton under originalnoten. Prydnadsnoterna syns avsiktligt inte i notationen för att den skall bli lättläst. De kan höras.

Dubblade noter: Melodinoter dubblas med samma tonhöjd.



Ej utbroderat



Fjärdedelsnoten dubblad

Extra Noter: Extra noter läggs till mellan melodinoter.



Ej utbroderat



Med extra noter tillagda

Not vänder: Med en notvändning har en enstaka not ersatts av en grupp av noter som inkluderar originalnoten och halvtön eller skaltöner över och under noten. I detta “före och efter”-exempel är C-noten ersatt av en vändning om 3 noter med en skaltön över C.



Ej utbroderat



Utbroderad med vändning.

Vibrato: Vibrato kan läggas till i överensstämmelse med de vibratoinställningar som finns i “Mer”-dialogen. Vibratot kan inte ses i notationsfönstret men du kan undersöka händelserna i Händelselistan. (*Notation | Händelselistredigerare*).

Visat spår är: Melodi

Tidpunkt	Händelsetyp	
39:1:001	1 Modulationshjul	Data= 15Kanall
39:1:031	1 Modulationshjul	Data= 30Kanall
41:1:004	1 Modulationshjul	Data= 0Kanall
41:1:004	Not	Bb5 (70) Vel= 88 Dur= 70 Kanall
41:2:068	Not	D 5 (62) Vel= 92 Dur= 16 Kanall
41:2:068	85 Osynlig föregående not	Data= 34Kanall

Redig. Visa
Infoga Spela
Lägg till Färg med:
Ta bort Event Typ

“Tillbakalutad” känsla till mel.: Om ibockad kommer melodin att fördröjas en smula och ge en “tillbakalutad” känsla.

Spår att använda.: Med Utbroderaren menar vi vanligtvis *Melodi*-Utbroderaren eftersom du vanligen vill ha den på Melodi-spåret. Men du kan även välja att utbrodera Solist-spåret.

[Återställ originalmelodi]: Om du gjort detta och vill återställa originalmelodin så kan du trycka på denna knapp.

Förinställd: Förinställningarna låter dig snabbt välja vanliga inställningskombinationer för Utbroderaren.

Anteckning: Utbroderare **Anteckning** beskriver den aktuella utbroderaren med statistik som räknar antalet utbroderade noter.

[Uppdatera aktuell utbrodering]: Om sången spelas och Utbroderaren är aktiverad så kan du uppdatera utbroderingen genom att trycka på denna knapp. Detta är användbart om du ändrat inställningar och vill höra hur de nya utbroderingarna låter.

[Standard]: [Standard]-knappen återgår till de ursprungliga Utbroderar-inställningarna.

[Mer]: Det finns ytterligare inställningar i dialogen “**Ytterligare inställningar för Utbroderaren**”. Detta låter dig göra avancerade inställningar för Utbroderaren. Dessa innefattar:

- **Vibratodjup:** Detta är vibratots amplitud och har ett omfång av 0-127
- **Vibratohastighet:** Detta är vibratots hastighet (långsam-snabb) omfång 0-127.
- **Använd vibrato bara om tonen har så här många ticks:** T.ex. Om du anger 120 ticks (en fjärdedelsnot) så kommer bara noter som är längre än 120 ticks att få vibrato.
- **Starta vibratot efter så här många ticks:** För noter som skall få vibrato kommer vibratot att starta efter så här många ticks.
- **Justera oktavmetod:** Om oktaven behöver justeras så kommer den bara att justeras om noterna ligger utanför det spelbara omfånget, eller justeras alltid till bästa oktaven, beroende på de inställningar du gör här.
- **Dynamiskt omfång:** Har att göra med omfånget för anslagsvolymen som används för humaniseringen. Användbart omfång är 30-50.
- **Legatoinställning:** Har att göra med mängden legato för noterna. Användbart omfång är 55 till 75.

[Status]: Detta visar samma sak som syns i Antecknings-fältet men visar det även om det inte finns någon aktuell utbrodering.

[Exportera] [Importera]: Du kan spara/ladda dina egna förinställningar för Utbroderaren. När du har gjort en egen inställning i Utbroderarens dialog trycker du på Exportera-knappen för att spara data som en EMB-fil. När du vill återkalla den sparade förinställningen trycker du på Importera-knappen och laddar in en tidigare tillverkad .EMB-fil. Du kan dela dina favoritförinställningar med andra installationer av Band-in-a-Box genom att använda EMB-filer.

[(Om)-]Utbrodera NU - Permanent: Om sången inte spelas just nu kan du fortfarande skapa en utbrodering och permanent lägga till den genom att trycka på denna knapp. Originalmelodin påverkas inte permanent såvida du inte har tryckt på denna knapp.

[Gör aktuell utbrodering permanent]: Vanligtvis hör du utbroderingen “live” när sången spelas och den påverkar inte melodin permanent. Men om du gillar utbroderingen och vill lägga till den permanent kan du välja “Gör aktuell utbrodering permanent”-knappen.

[Ångra]: Du kan använda [Ångra]-knappen för att ta bort en permanent utbrodering innan sången sparas som en fil.
[Spela] [Stopp] [Paus]: Använd dessa transportkontroller för sånguppspelning med Utbroderar-dialogen.

Kapitel 10: Arbeta med MIDI

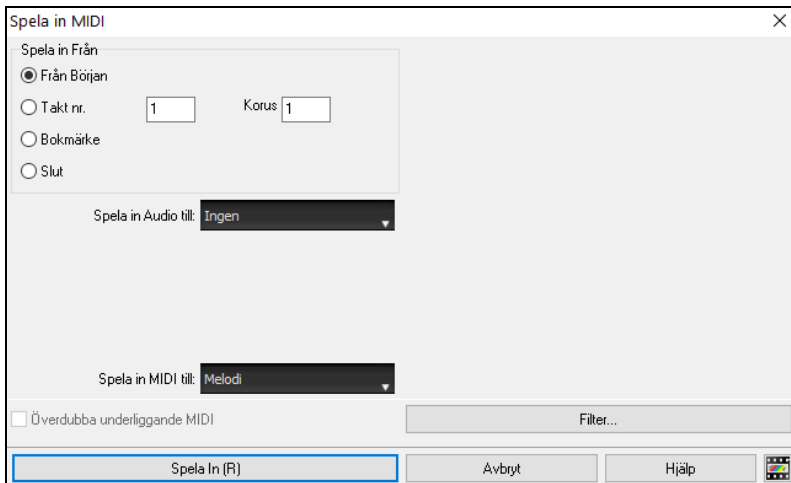
Band-in-a-Box har två inbyggda sequencerspår. De kallas Melodi- och solistspår men de kan användas att spela in andra MIDI-spår om du vill – såsom ett trumpetlägg eller “la-ger-på-la-ger”-komp. MIDI kan spelas in med Band-in-a-Box

- “Live” med ett MIDI keyboard, MIDI-gitarr, eller MIDI-blåskontroll kopplat till din dator.
- Stegvis genom att mata in noter i Notationsfönstret med musen.
- Använda Guidefunktionen för att “spela” noter med datorns tangentbord.
- Importera en förinspelad Standard MIDI-fil till Melodi- eller Solistspåret.

Spela in “live” i Realtid



Du kan puncha In/Ut, göra obegränsade pålägg, spela in direkt till codan eller till slutet och starta inspelning från valfri takt. För att spela in “live” på ditt MIDI keyboard, gitarr, eller blåskontroll; Klicka på knappen **[Spela in MIDI]**-knappen, tryck på **Ctrl+R** tangenter, eller välj *Melodi | Redigera Melodispår | Spela in melodi*. Dialogrutan **Spela in MIDI** visas.

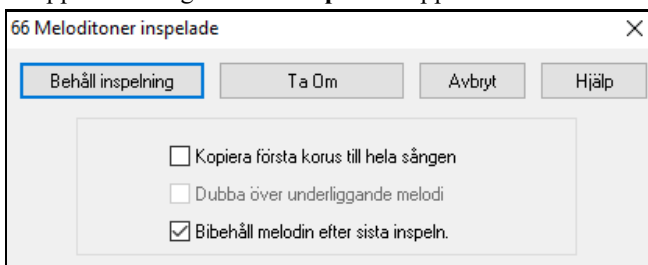


Sätt startpunkt för inspelningen och välj destinationsspåret. Om det finns underliggande MIDI-noter i destinationsspåret, kan du använda alternativet att slå samman dem eller skriva över dem.

Tryck på knappen **[Filter]** så öppnas dialogen **Inspelningsfilter**, som låter dig välja typ av MIDI data att spela in.

Tryck på **[Spela in]** knappen eller **R**-tangenter för att börja inspelningen.

Stoppa inspelningen genom att trycka på **[Esc]**-tangenter, eller mellanslagstangenten eller klicka på **[Stopp]** -knappen. Dialogen **toner inspelade** öppnas..



[Behåll inspelning] sparar tagningen du just spelade in. Kom ihåg att det är lätt att fixa till små glidningar i det redigerbara Notationsfönstret eller i Händelselistsredigaren.

[Ta Om] låter dig snabbt förkasta en tagning och spela in på nytt. Tryck på “A”-tangenter för att göra detta från tangentbordet.

[Avbryt] avslutar inspelningsarbetet, ingenting sparas. För att börja igen trycker du på **[Spela in MIDI]**-knappen eller **Ctrl+R**-tangenter.

Kopiera korus 1 till hela sången: Om du har spelat in ett korus av sången kommer, om du bockar i detta, efter inspelningens slut samma inspelning att kopieras till alla korus.

Dubba över underliggande melodi: Du har möjligheten att samman slå inspelningen med befintlig melodi. Om det inte finns någon befintlig melodi kommer denna funktion att vara grå.

Bibehåll melodin efter sista inspelning: Du har möjlighet att radera melodin efter den sist inspelade melodinoten eller behålla den. Använd denna funktion när du vill puncha ut efter tagningens slut.

Spela in till en extern sequencer

Många människor använder Band-in-a-Box i "live"-situationer. Om du inte kan ta med dig din dator så är ett bra alternativ en hårdvarusequencer eller ett keyboard med en inbyggd sequencer som läser Standard MIDI filer. För att överföra sånger till Sound Brush följer dessa tre enkla steg:

- Gör en MIDI-fil av sången genom att trycka på knappen.
- Antingen så sparar du filen direkt på en diskett eller kopierar den till disketten från din hårddisk.
- Sound Brush kan därefter läsa den IBM formaterade disketten med MIDI-filerna på

Mata in noter manuellt

Du kan mata in melodinoter direkt till spåret i Notationsfönstret antingen i det redigerbara läget eller i notplansrulleläget.



Gå till redigerbart notationsläget från Standard Notationsfönstret med ett enkelt musklick på [N]-knappen. I det redigerbara notationsläget kan du mata in, flytta och redigera noter och pauser med användning av standard musteknik – peka och klicka, dra och släpp och högerklicka för att öppna notredigeringsdialogrutan.

Bekräftelsedialoger förhindrar oavsiktlig inmatning av dubbeltnoter (samma not nästan samma tid) och oavsiktlig inmatning av en mycket hög eller mycket låg not (många hjälplinjer).

När du väl har någon melodi inmatad kan du kopiera stycken av den på samma sätt som du kopierar och klistrar in text i dokument. För att kopiera och klistra in notation markerar du ett notområde genom att dra musen över den regionen. Välj sedan *Redig | Kopiera*.



Kopiera melodi

Kopiering börjar här

Ref. 1 Takt 1 Taktslag 1 Tick (120/tktsl) 0

Kopieringens längd

Taktsl 4 Ticks (120/tktsl) 80

Från ton C 5 Från ton E 7

OK Avbryt Hjälp

Klicka på den plats dit du vill klistra in (genom att klicka på tidslinjen längst upp i notationsfönstret) och välj sedan *Redig | Klistra in*. Du kan ange ett exakt ställe i **Klistra in melodi**-dialogen.

Klistra in melodi

Klistra in på denna plats

Ref. 1 Takt 13 Taktslag 3 Tick (120/tktsl) 66

OK Avbryt Hjälp

Inspelning med Spela Tillsammans Guidefunktionen

Detta är ett bra hjälpmedel om du inte har ett MIDI keyboard men vill spela in med "live"-känsla. Använd Guiden för att spela in noter från datorns tangentbord till ett spår, vilket blir mer naturligt än steginmatning.

Så här går det till:

1. Klicka på knappen [MIDI] och markera *MIDI Klaviatur Guide Aktiverad*.



2. Tryck på [Ctrl]+[R] för att spela in.

3. När sången spelas spelar du melodin på valfria tangenter på de nedersta raderna på tangentbordet i melodins rytm. "Guidens" noter blir naturligtvis inte den rätta melodin men bry dig inte om det nu när du spelar in. När du är färdig tittar du i notationsfönstret. Du ser då de felaktiga noterna på rätta ställen med korrekta notvärden.
4. Dra noterna (med vänster musknapp) till rätt ställe på notplanet. Du hör noterna spela när du drar dem och dess namn visas i notnamnsrutan. För höjda, sänkta och stamtoner håller du ner **Skift**-tangente, eller **Ctrl**-tangente eller **Alt**-tangente, i nämnd ordning. Tips: Om du har Guiden ibockad stoppar inte mellanslagstangenten uppspelningen. Du måste trycka på [Esc]-tangente för att stoppa uppspelningen när "Guiden" är aktiverad. Du får till slut en melodi som låter som om den var live-inspelad, utan den stela känslan av spår som är stegvis inmatade.

Tips: Om du har aktiverat Guiden kommer mellanslagstangenten inte att stoppa uppspelningen. Du måste trycka på **Esc**-tangente för att stoppa uppspelningen när Guiden är på. Detta för att förhindra att sången stoppas om du av misstag trycker på mellanslagstangenten när du spelar med Guiden.

MelodiGuide

För sånger med melodier finns det QWERTY -tangenter (Enter, \, T, 6), för sånger med melodier, som motsvarar toner från melodin allteftersom sången spelas. Andra tangenter motsvarar 1-4 "ledtoner" ner ifrån eller ovan ifrån och kan spelas in, för att humanisera en stel melodi med bättre timing, och "ledtoner" är användbara för avistaläsning, rytmövning eller för att framträda. Melodiguiden fungerar med harmonier.

- Meloditoner: T, 6, Enter, \
- Samma Meloditoner: 5
- Ledtoner: QWER YUIO
- Oktavinställning: 1, 2, 3

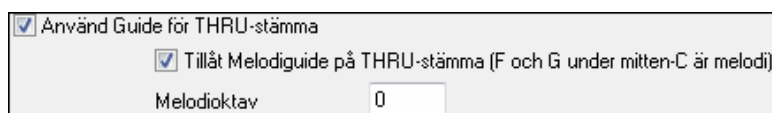
MIDI-noter fungerar också (om **Preferenser [Transponera]** är inställda till "Tillåt Melodiguide på THRU-stämma").

- Oktavinställning: E(40), F(41), G(43)
- Meloditoner: F(53), G(55)
- Ledtoner: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

För att använda Melodiguiden, försäkra dig om att Klaviaturguiden är aktiverad. Detta aktiverar också MIDI-guiden på QWERTY-tangenterna.



Om du också vill använda Melodiguiden på MIDI-noter, gå till **Preferenser [Transponera]** och aktivera "Tillåt Melodiguide på THRU-stämma" i dialog **Inställningar för transponering av sånger när de laddas eller "Gör det nu"**.



***.MGU** Välj sedan en sång som har ett Melodispår.



Tysta Melodispår genom högerklickning på Melodispår (**Alt+8**).



Spela sången.

ENTER eller \ När du spelar kan du använda **Enter**-tangente eller tangente \ (eller T eller 6 ovanför T) för att spela Meloditoner.

W,E,R,T Dessa blir ledtoner upp till melodin. Du kan börja på valfri ton.

Q,E,R,T Börja på ett Q istället för W använder mer vidgad stämföring för ledtoner.

I,U,Y,T Dessa blir ledtoner ner till melodin. Börja på valfri ton.

O,U,Y,T Börja på ett O istället för I kommer att använda mer utvidgad stämföring för ledtoner.

MIDI Keyboard Guide

Guiden kan även användas med ett anslutet MIDI-keyboard. Keyboard-guiden spelar alltid korrekta toner och är ett kul sätt att spela tillsammans med Band-in-a-Box. MIDI-keyboardet sänder även volyminformation (till skillnad mot QWERTY-tangentbordet) så det är ett bättre val om du har ett MIDI-keyboard anslutet.

Denna funktion nås med **[Transponera]**-knappen i **Preferenser**-dialogen.

☒ Använd Guide för THRU-stämma För att låta Guiden tillåta MIDI-kontroll bockar du i "Anv Guiden för THRUdel."

Se till att Guiderutan är markerad.



☒ MIDI Klaviatur Guide Aktiverad

När du nu spelar noter på MIDI keyboardet (under uppspelning) så kommer de att ombindas till ackordtoner. C/E/G/Bb-noter som spelas på ett THRU keyboard kommer att bindas till ackordtoner och D/F/A/H kommer att bli genomgångstoner. Denna skala - C D E F G A Bb H- brukar betecknas "Bebop" skalan och är användbar för att spela över dominanta septimaackord.

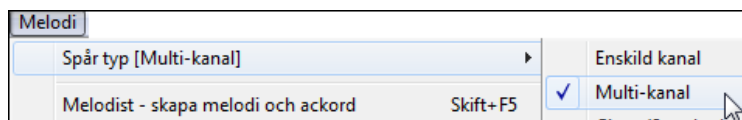
Guiden är användbar för att snabbt mata in notation. Om du inte är så bra på att spela piano kan du spela Guiden i korrekt rytm. Tonerna blir fel men du kan fixa till dem i det Redigerbara Notationsfönster senare och längden, volymen och timingen är redan korrekta.

Melodi/Solist Sequencer

Det finns 2 spår i Band-in-a-Box där du kan lägga till dina egna inspelningar. Det är Melodi- och Solistspåren. Vanligtvis vill du ha en enskild instrumentstämma på var och en av dem. Men eftersom MIDI-information kan ha separata kanaler är det möjligt att lagra 16 separata parter/instrument på var och en av Melodi- och Soliststämmorna. Beträffande den följande diskussionen antar vi att du använder Melodispåret men samma funktioner finns tillgängliga för Solisten. När du ställt in Melodispåret till "Multi(16)-Kanal" (=Fler-kanal) menar vi med detta "sequencerläge"

Vidare, beträffande denna diskussion, antar vi att du har laddat in ett multikanalsspår. Låt oss ladda in en MIDI-fil genom att använda *Fil | Öppna MIDI fil*, och välja en MIDI-fil som *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID*.

Om du vill använda de 16 separata stämmorna för Melodispåret behöver du ställa in Melodispårstypen till "Multikanal."

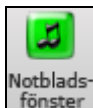
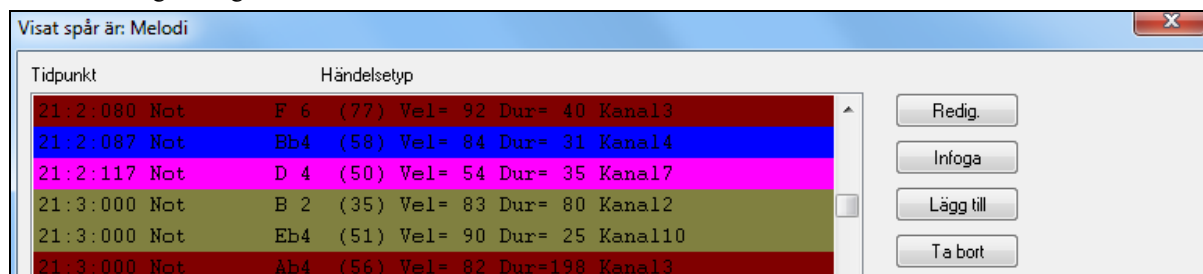


Detta görs från Melodimenyn eller med **[Sequencer]** - knappen.

Nu, när du befinner dig i multikanalsläget, kommer det som sänds ut från Melodistämman att hamna på den MIDI-kanal som informationen har lagrats på och kommer således inte att använda Melodi MIDI-kanalen.

Du kan undersöka spåret för att se kanalerna genom att titta i händelselistan genom att trycka på **[#]**-knappen i **Notationsfönstret**.

Du ser att informationen i händelselistan är färgkodad beträffande kanaler för multikanalsspår. T.ex. är kanal 7 rosa och kanal 10 guldfärgad.



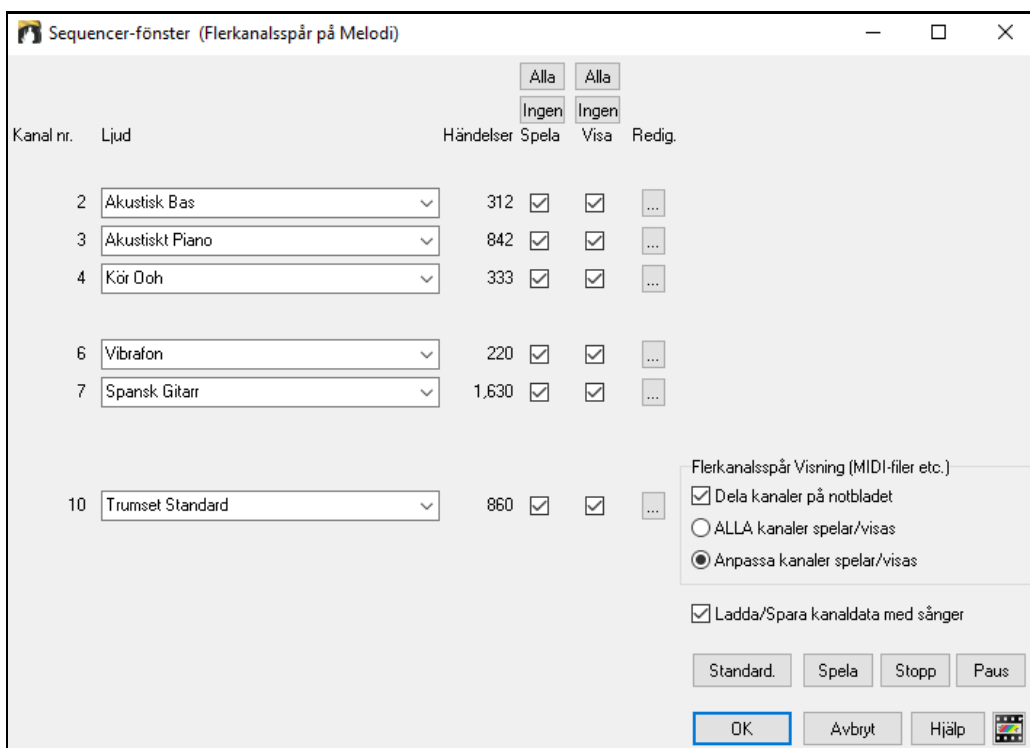
Om du öppnar **Notbladsfönstret** ser du hela MIDI-filen på separata notationsspår. Eftersom detta representerar 6 separata spår (i fallet med violet.MID) är detta troligen "för mycket information" för dig att läsa såvida du inte är en van symfonidirigent.



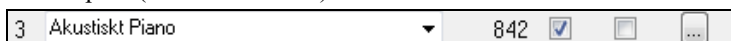
För att ställa in notationsvisningen till sequencerläge trycker du på notbladsalternativ-knappen och ser inställningarna för multikanalsspår.



Tryck på knappen "ANPASSA kanaler spela/visa och på knappen **Sätt**. Då kan du anpassa vilka kanaler som skall spelas och visas.



I exempelbilden har vi satt Kanal2 (bas) och Kanal4 (Trumpet) så att de syns i notationen och vi har satt alla kanaler till att spela (för att höra dem).

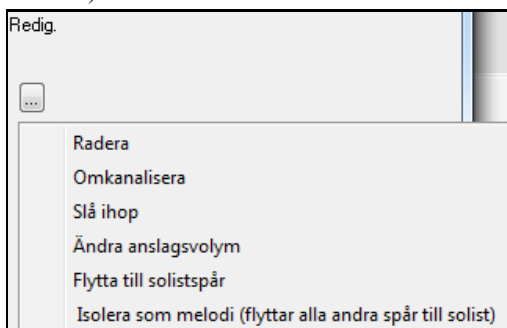


För en specifik kanal, (t.ex. kanal3: piano) ser vi följande information.

Kanal3: Akustiskt Piano (detta är det ljudnamn som hittades i spåret).

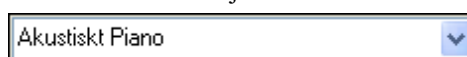
842 : Det finns 842 händelser i spåret – vanligtvis är varje not en händelse.

Vi har anpassat pianospåret så att det kan höras (spela=ibockat), men inte så att det syns i notationen (Visa=ej ibockat).



Det finns en liten knapp till höger om spårraden som låter dig ta bort/återkanalisera eller sammanföra kanalen med en annan kanal.

Du kan även ändra ljudet (instrumentet) för det spåret genom att använda instrumentljudrutan.



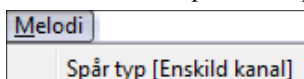
Så nu när vi har anpassat visningen ser vi basen och trumpeteten i notationen och hör hela spåret.

Ta bort alla spår utom Melodi från en Midi-Fil



Ett användningssätt för Sequencer-läget är att ladda in en MIDI-fil och sedan ta bort alla kanaler utom melodin så att du kan låta Band-in-a-Box's rytmsektion göra kompet. För att göra detta öppnar du Sequencer-fönstret och använder Redigera-rullgardinsmenyn för att ta bort alla spår utom melodin.

När du väl gjort detta behöver du inte låta *Melodi | Spår typ* vara multikanal (multikanal) längre så du skall ange det till att vara *Spår typ [Enkelkanal]*, så att den kommer att vara som vilken annan Band-in-a-Box-sång som helst och använda Melodispåret för uppspelning.



Spela in dina egna stämmor i Melodi-sequencern

Vanligtvis vill du spela in ditt eget material till Melodispåret och inte behöva bry dig om vilken MIDI-kanal som används eftersom Band-in-a-Box använder Melodikanalen (vanligtvis kanal4) till detta.

Men om du angett spårtypen till multikanal (multikanalsspår) kommer det som sänds ut på melodispåret att vara på den kanal som är lagrad i spåren.

Spela in på denna kanal 5

När du spelar in en melodistämma och valt Multikanal (flerspår) kommer dialogen "behåll tagningen" som dyker upp i slutet av melodi-inspelningen att ha en valmöjlighet för den kanal som skall användas för inspelningen.

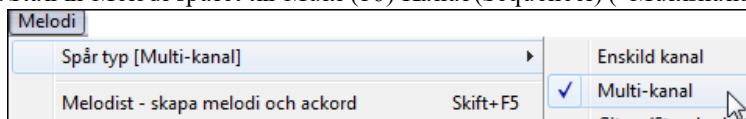
☒ Bibehåll melodin efter sista inspelning.

Se även till att du bockat i "Bibehåll befintlig melodi" annars kommer du inte att höra de andra melodispåren under inspelningen.

Exempel: Spela in 4 separata motmelodier på Melodispåret

Så om du vill spela in t.ex. 4 separata stämmor som skall spelas tillsammans med en Band-in-a-Box-sång så skall du göra följande.

1. Ställ in Melodi-spåret till Multi (16)-Kanal (Sequencer) (=Multiskanalsequencer).



2. Spela in en Melodi-stämma. I slutet av inspelningen väljer du en kanal för stämman som inte redan används av Band-in-a-Box. BB använder kanalerna 2-10, så kanalerna 11 till 16 finns tillgängliga för dina andra melodistämmor.
3. Repetera steg 2 genom att spela in ytterligare melodistämmor.



4. Tildela ljud till Melodistämmorna genom att använda Sequencer-fönstret.

Åkustiskt Piano

Importera MIDI-filer

Standard-MIDI-filer kan läsas in till Melodi, Solist, eller Verkttygsspår från MIDI-filer eller från Windows® Urklipp. Du kan läsa in hela MIDI-filen eller välja kanaler och ett visst antal takter. Använd ett av följande två kommandon:

1. *Melodi | Redigera melodispår | Importera Melodi från MIDI-fil* – för att välja en MIDI-fil från disk genom att använda Windows® Öppna fil-dialogen.
2. *Melodi | Redigera melodispår | Importera Melodi från Urklipp* – när MIDI data redan har kopierats från ett annat program till Windows® Urklipp. Urklippsalternativet kommer att vara grått om det inte finns någon MIDI data i Urklipp.

Tips: Du kan också dra en MIDI-fil från Utforskaren och släppa den var som helst på Band-in-a-Box skärm.

Importera MIDI Fil dialog öppnas.

Importera MIDI-fil: F:\bb\Documentation\Tutorials\violet.mid

Källspår 1: Violet Song
 Inkludera Kanaler: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Slå ihop med befintlig data
 Destinationsspår --> Verktyg#1

Källspår 2: Bass (BB)
 Inkludera Kanaler: ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Slå ihop med befintlig data
 Destinationsspår --> Verktyg#2

Källspår 3: Drums (BB)
 Inkludera Kanaler: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☒ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Slå ihop med befintlig data
 Destinationsspår --> Verktyg#3

Källspår 4: Piano (BB)
 Inkludera Kanaler: ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Slå ihop med befintlig data
 Destinationsspår --> Verktyg#4

Källspår 5: Guitar (BB)
 Inkludera Kanaler: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☒ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16
☐ Slå ihop med befintlig data
 Destinationsspår --> Verktyg#5

☒ Inkludera Kontinuerliga Controllers
 Antal takter att kompensera från början av MIDI-filen
☒ Inkludera Pitch Bend
 Hur många takter att importera
☒ Inkludera Ljudbyten
 Antal tomma takter att infoga i början
☒ Inkludera sångtexter
 Inkludera toner som spelas före takten genom detta antal ticks

Inkludera Kanaler: Du kan sväva med musen över kanalkväljarens makeringsrutor för att se hur många händelser det är på varje kanal. Om du väljer alla kanalerna, läser Band-in-a-Box in alla kanalerna och slår samman dem till destinationsspåret.

Destinationsspår: Du kan välja destinationsspår för varje spår till multitrack MIDI-filer

Slå ihop med befintlig data: Du kan välja att lägga samman importerad data med din befintliga data i destinationsspåret.

Inkludera Kontinuerliga Controllers / Inkludera Pitch Bend / Inkludera Ljudbyten / Inkludera sångtexter:

Om du inte behöver dessa poster så kan du spara utrymme genom att inte importera dem.

Antal takter att kompensera från början av MIDI-filen: Om du vill börja läsa in från MIDI-filens *början* skall du välja 0 som värde. Om du vill börja läsa i takt 32, t.ex. väljer du 32 (takter).

Hur många takter att importera: Låt denna inställning vara 1000 för att läsa in hela filen (så tillvida den inte är längre än 1000 takter!), eller ange det antal takter du vill ha.

Antal tomma takter att infoga i början: Detta infogar blanka takter i melodispåret. Kom ihåg att Band-in-a-Box normalt sett har 2 tacters-inräkning. Om din MIDI-fil inte har någon inräkning måste du här ange =2 för att kompensera för detta.

Inkludera toner som spelas före takten genom detta antal ticks: Om du läser in en MIDI-fil som startar i takt 5 skulle det vara irriterande att ha en not som spelades 1 tick före takt 5 utelämnad från den MIDI-fil som läses in. För att inkludera denna not kan du här ställa in så att den kommer med och läses in.

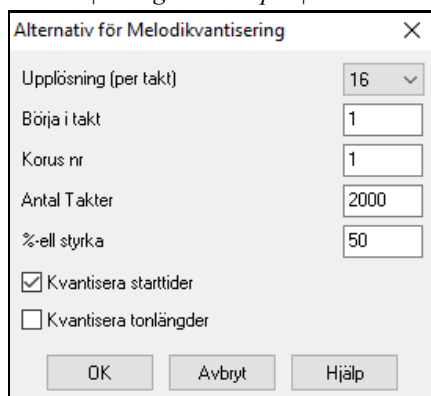
Ytterligare alternativ för Melodi-/Solistspåret

Välj *Melodi* | *Redigera melodispår* | *Kvantisera, Tidsjustera* | *Förskjut melodi*. Detta kommer att flytta (förskjuta) melodin ett visst antal ticks. Det finns 120 ticks per fjärdedelsnot. Om du t.ex. vill ge sången en mer tillbakalutad känsla kan du förskjuta melodin omkring 10 ticks framåt.

I samma undermeny välj *Infoga taktslag i melodi* | *Ta bort taktslag från melodi* för att infoga eller ta bort taktslag i melodin. T.ex. för att infoga 2 takter i melodin vid takt 5, väljer du *Melodi* | *Redigera melodispår* | *Kvantisera, Tidsjustera* | *Infoga taktslag*, väljer takt 5, och väljer 8 taktslag (2 takter) att infoga.

Kvantisera Spår

Melodi | Redig Melodispår | Kvantisera, Tidsjustera | Kvantisera Melodi låter dig kvantisera Melodispåret.



Upplösning: Välj den taktslagsupplösning du vill ha spåret kvantiserat till. Om du väljer 16 kvantiseras det till 16-delsnoter.

Börja i takt nr och korus nr: Kvantiseringen börjar i vald takt och läggs till i antal takter.

% -ell styrka: Välj 100% om du vill ha noterna kvantiserade exakt till upplösningen. I annat fall flyttas de med angiven % till upplösningens målet

Kvantisera starttider: Standard: ibockad. Om du inte vill ha början på noterna kvantiserade bockar du av denna ruta

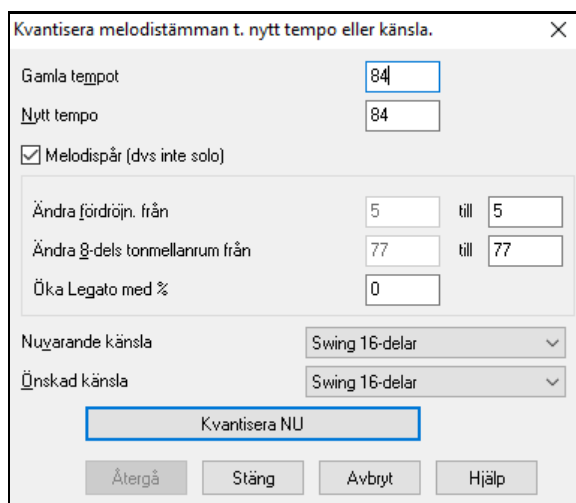
Kvantisera tonlängder: Detta kvantiserar SLUTET på noterna. Standard: Avbockad.

Intelligent Humanisering av Melodi- och Solistspår

Kvantiseringsrutiner kan få musiken att låta stel och omusikalisk. Vissa rutiner försöker humanisera ett spår genom att lägga till "Slumpvis tonstyrkeförändring o.dyl", vilket knappast har den önskade effekten eftersom människor inte slumpvis ändrar sin timing eller tonstyrka. Band-in-a-Box använder intelligenta humaniseringsrutiner vilka kan humanisera en melodi från en känsla till en annan, från ett tempo till ett annat och variera mängden swing till 8-delsnoter. Resultatet är mycket bra musikaliskt sett och melodierna låter naturliga.

Låt oss titta på några av de parametrar du hittar under Humaniseringsmenyn.

I detta exempel har vi valt *Melodi | Redigera melodispår | Kvantisera, Tidsjustera | Humanisera melodi*. Fönstret för Humanisera solisten är detsamma.



Som du ser har vi brutit ner humaniseringseffekterna i 5 huvudkategorier: tempo, fördröjning, 8-delsnoternas notmellanrum, legato och känsla.

Det bästa sättet att lära sig hur dessa fungerar tillsammans är att testa dem (Du kan alltid trycka på Avbryt-knappen om du inte tycker om resultatet)

Försök, t.ex. att ändra sångens tempo för att se vilka förändringar detta gör med 8-delsnoternas mellanrum och fördröjning. Tryck på [Kvantisera NU]-knappen för att lägga till dessa förändringar till din sång.

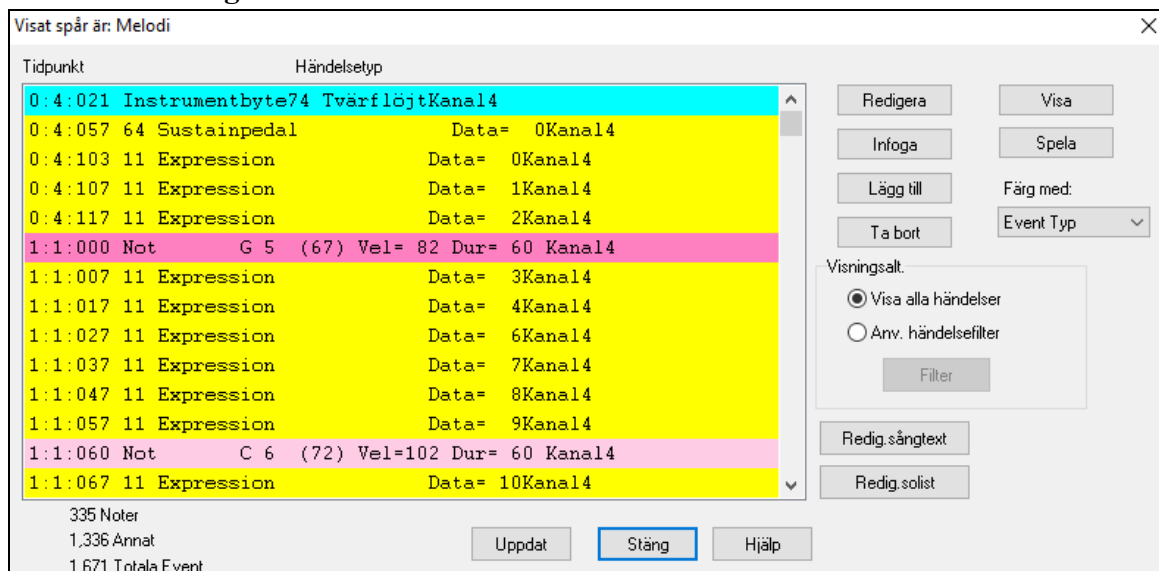
Tips: Ofta, när musiker spelar i snabbare tempon, så spelar de swing 8-delsnoter närmare tillsammans och lite snabbare.

Vi känner att dessa kategorier är "rakt på" och att du inte skall ha några besvär med att uppnå de önskade resultaten. Kom ihåg att lägga till sådana parametrar som *Legato* och *Sparsam fördröjning*, och tryck därefter på Kvantisera NU-knappen för att lägga till dem i sången.

Tryck på Kvantisera NU-knappen för att göra dessa förändringar i din sång.

Redigera Melodispåret

Händelselistredigerare



Du kan redigera händelser, inklusive alla MIDI-händelser, och sångtext genom att använda Händelselistredigeraren. Den kan öppnas på olika sätt

- I *Melodi*-menyn väljer du *Redigera melodispår* | *Redigera melodi*.
- I *Solist*-menyn, väljer du *Redigera solistspåret* | *Redigera solistspåret*.
- I *Fönster*-menyn väljer du *Notation* | *Redigera Händelselista*.
- I Notationsfönstret genom att trycka på Händelselistknappen (#). Dialogen kommer att visa händelser på det valda spåret i Notationsfönstret.

Listan använder olika baserade på Event typ, Kanal, Längd eller Velocitet.

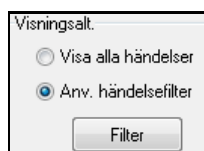
Färg med:	Om färgkodningen är baserad på Händelsetyp visar listan händelser som följer.
Event Typ	- Noter som börjar nära taktens gräns är mörkrosa.
Event Typ	- Noter som börjar utanför taktslaget är ljusrosa.
Kanal	- Ljudbyten är cyanfärgade.
Längd	- Kontrollerbyten är gula.
Velocitet	- Tonbøjningar är grå

Redigeringslistan låter dig modifiera, infoga och ta bort noter:

- Dubbelklicka på en händelse för att redigera den (eller tryck på **[Redig.]**-knappen.)
- **[Infoga]** lägger till en händelse före aktuell händelse.
- **[Lägg till]** lägger till en händelse i spårets slut.
- **[Ta bort]** tar bort en händelse.
- **[Visa]** går ur dialogen och markerar noten i Notationsfönstret.
- **[Spela]** spelar aktuell händelse och flyttar till nästa händelse.
- **[Uppdatera]** uppdaterar notationsskärmen.
- **[Redig. sångtext]** – **[Redig. solist]** – **[Redig. melodi]** väljer vilket spår som skall redigeras.

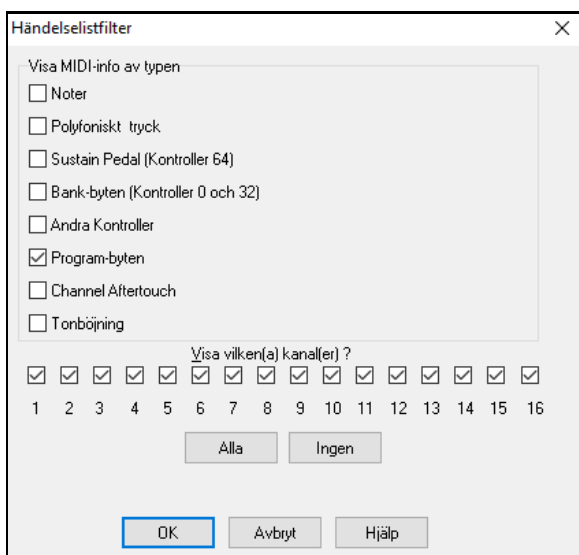
Händelselistfilter

Det finns ett filter för Händelselistredigeraren som exempelvis låter dig snabbt se alla ljudbyten.

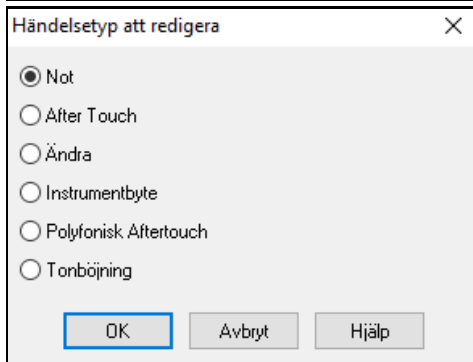
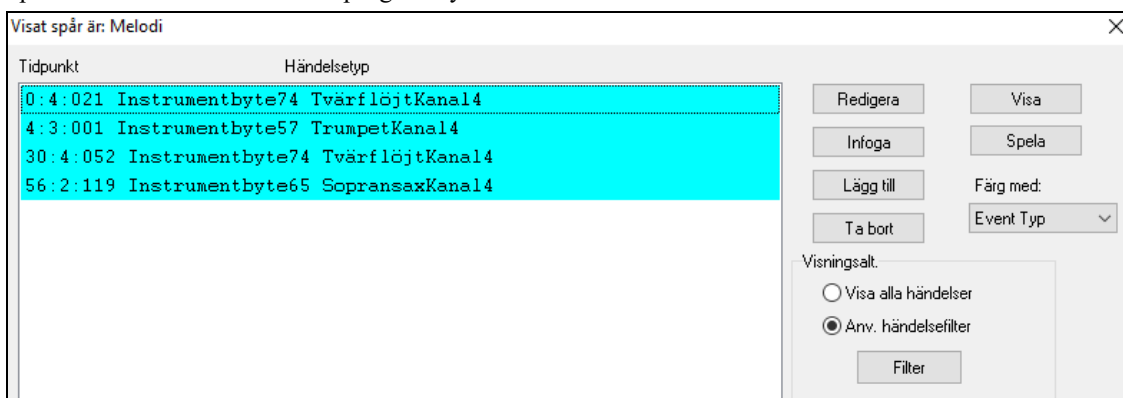


För att exempelvis undersöka alla ljudbyten på Melodispåret. Välj ”Använd händelsefilter” och tryck på **[Filter]**-knappen.

I **Händelselistfiler** väljer du den typ av information du vill skall visas. I detta fall är det bara programbyten (ljudbyten).



Spåret kommer då bara att visa programbyten.



Händelsetypn att redigera dialogen öppnas när antingen [Infoga] eller [Lägg till]-knapparna trycks ner i Händelselistredigaren.

Denna dialog låter dig välja vilken typ av händelse som skall infogas eller läggas till: not, kontroller, tonböjning, etc. och öppnas sedan den valda redigeringsdialogen.

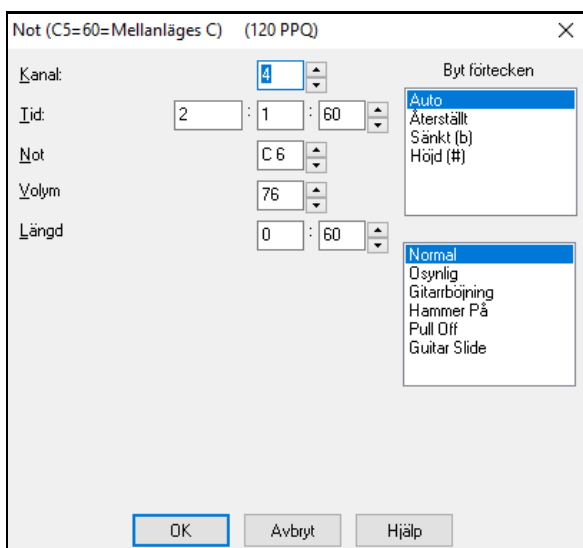
Notationsfönster Redigering

Du kan använda notationsfönstret för att redigera noter i stället för Händelselistfönstret. För att göra det öppnar du antingen den redigerbara notationen eller notplansrulleläget.

I båda dessa lägen kan noter dras och släppas med musen.

För exakt notredigering högerklickar du med musen på den not du vill redigera.

Detta öppnar då **Not**-dialogen där alla notens parametrar kan nås.

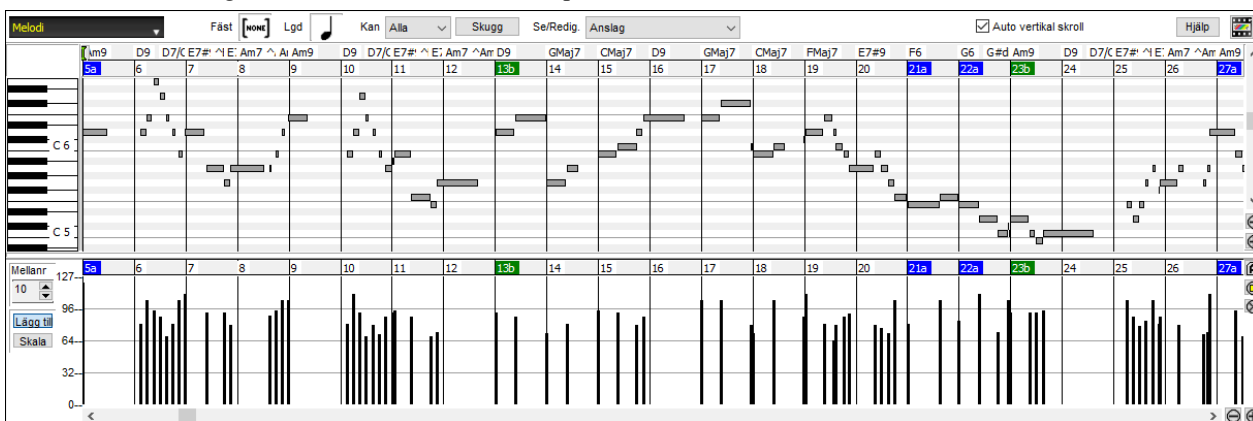


Pianorulle Fönster



Pianorullefönstret medger precis grafisk redigering av not-timing och längd. Du kan även grafiskt redigera not-velocity (volym), kontroller, programbyten, channelaftertouch, eller tonböjningar.

Pianorullen kan öppnas som ett flyttbart fönster som flyter ovanpå Band-in-a-Box huvudfönster eller öppnas inbäddat i samma läge som Ackordblads-/Notationspanelerna i Band-in-a-Box huvudfönster.



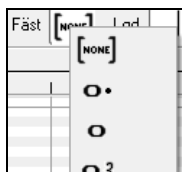
Notera: En demosång PianoRollDemoSong.MGU i C:\bb\Documentaion\Tutorials\Tutorial – BB 2005 Demos mapp innehåller en del MIDI data, som kan ses i Piano Roll fönster.

Spårval

Melodi Klicka här för att välja spåret att visa..

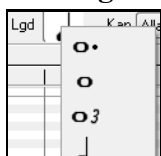
Notera: Ackompanjemangsspåren kommer att skrivas över varje gång du trycker på knappen [**Generera och Spela**], så om du vill behålla dina redigeringar, tryck på knappen [**Spela**] istället eller frys spåret.

Fäst till rutnät



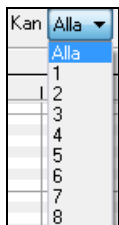
Val, infogade noter eller redigerade noter kommer att fästas i rutnätsutrymmet. Om du inte vill detta, välj [NONE] i rullgardinsmenyn.

Notlängd



Ange den grundläggande längden för nya infogade noter. Det är lätt att musredigera en nots längd efter det att den infogats, så det är vanligtvis tillräckligt att välja en typisk notlängd som verkar vettig för dina ändamål och sedan musredigera längden på "undantagsnoter" efter det att de infogats.

Se/Infoga kanal



Om ett spår innehåller flera kanaler kommer "Alla" att visa MIDI-händelser på alla kanaler. Annars väljer du den kanal du vill se. Om "Alla" har valts kommer nya MIDI-händelser att infogas på den kanal som tilldelats i Band-in-a-Box.

Möjligen bortsett från flerkanaliga gitarrspår, spelar Band-in-a-Box alla spårhändelser på den tilldelade spårkanalen. Därför spelar, i de flesta fall, kanalen för spårhändelser ingen roll.

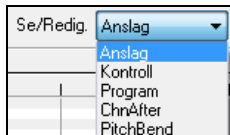
Om du, t.ex. har angett att Melodispåret skall sända på kanal 4 kommer alla händelser på Melodispåret att sändas på kanal 4 oavsett varje spårhändelses "aktuella kanal".

Spöknöter



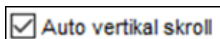
När du ser på en kanalså kan noter på andra kanaler spökvisas i ljusgrått. Detta är användbart när du ser flerkanaliga spår.

Se/Redigera Grafisk Data



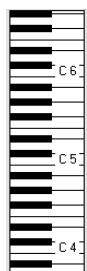
Sätt "Se/Redig" kontroll till "Anslag," så visas anslagshändelserna i den Grafiska Händelsepanelen.

Spår Auto vertikal skroll



Om du markerar detta, kommer Pianorulle automatiskt att skrolla vertikalt vid bytande av spår för att bevara tonomfångets medelvärde i visning.

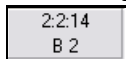
Keyboard Tonhöjdspanel



1. Klicka på en enskild not för att välja alla noter på den klickade tonhöjden.
2. Klicka-dra på klaviaturen för att välja alla noter i ett tonomfång.
3. **Skift**-klicka-dra för att lägga till ett annat set av noter till det du valt.
4. **Ctrl**-klicka-dra för att vända på ett tonval.

Du kan, t.ex., dra C5 till C6 för att välja en oktav av noter. **Skift**-klicka sedan på C3 för att lägga till alla C3 noter till ditt val. **Ctrl**-klicka sedan på C5 för att ta bort alla C5 noter från ditt val.

Markör placering Info-Panel

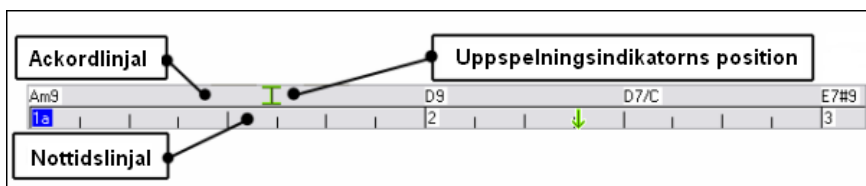


Info-Panel visar markörens Takt: Taktslag: Tick och MIDI-not eller kontrollervärde (beroende på markörens placering). I markörplaceringar där ett värde skulle vara meningslöst blir statustexten tom.

I Notpanelen visas exempelvis Takt, Taktslag, Tick och tonhöjd. I Linjalpanelerna visas endast Takt, Taktslag och Tick. I den vänstra Pianopanelen visas endast tonhöjd. I den Grafiska Händelsepanelen visas Takt, Taktslag och Händelsevärde.

Ackordlinjal och Nottidslinjal

Det finns två linjaler överst. Den översta Ackordlinjalen visar ackord och Uppspelningsindikatorns position. Nottidslinjalen visar takter och taktindelningar. När du zoomar in visas ytterligare indelningar. När du zoomar ut visas färre.

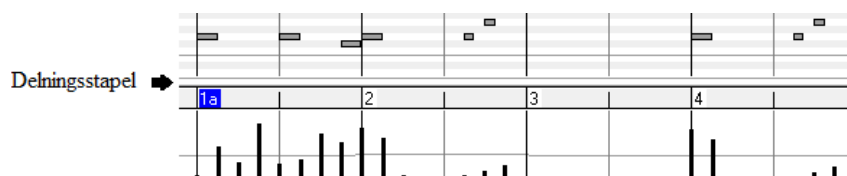


Klicka och dra i Ackordlinjalen för att ange isättningspunkten (användbart om du vill använda menyn *Redig/Klistra in* (Ctrl+V) för att klistra in i Pianorullen. Om en sång spelas kommer ett klick på linjalen att stoppa uppspelningen.

Dubbel-klicka på Ackordlinjalen för att starta uppspelningen vid visad takt.

Delningsstapel

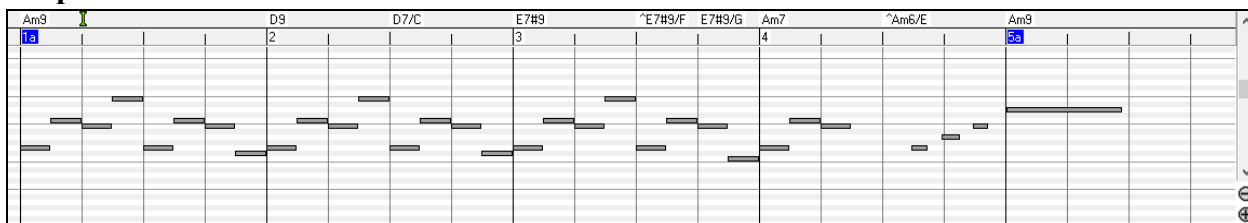
En delningsstapel sitter mellan not- och grafiska Händelsepanelerna. Dra delningsstapeln ner för att maximera Notpanelen och dra den upp för att maximera den Grafiska Händelsepanelen.



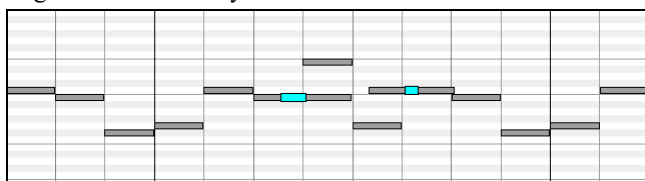
Zoomknappar

- Dessa knappar zoomar in Notpanelen vertikalt.
- Välj noter och klicka på denna knapp. Det vertikala tonomfånget och horisontella tidsomfånget kommer att justera sig för att fylla Notpanelen med valda noter.
- Denna återvändertill föregående visningsomfång efter att ha zoomat in ett område.
- Denna zoomar fönstret så att alla spår är synliga vid första anblick.
- Dessa knappar zoomar in fönstret horisontellt.

Notpanel

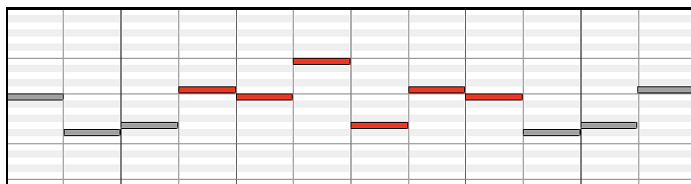


Horisontella streck representerar noter. Noter kan väljas, redigeras (starttid, tonhöjd, längd), infogas och tas bort. Överlappande notervisas i fet marinblå färg vilket gör dem lätta att identifiera. Överlappande noter kan tas bort från höger musklicksmenyn i detta fönster.



Notval

Valda noter är röda.



1. Klicka på individuella noter för att välja.
2. **Skift**-klicka på individuella noter för att lägga till dem till ditt val.
3. **Ctrl**-klicka på en not för att invertera (omvända) ditt val.

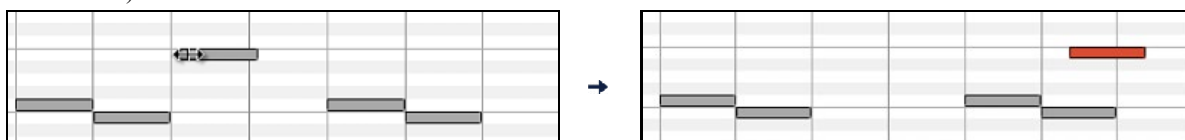
Klicka på vitt område och dra sedan en rektangel runt noterna för att välja en grupp av noter.

Endast noters som startar inom rektangeln väljs. Om den vänstra kanten av noten inte är in om rektangeln kommer den inte att väljas.

1. **Skift**-dra en rektangel för att lägga till en annan grupp av noter till ditt val.
2. **Ctrl**-dra en rektangel för att ändra notvalet i rektangeln.

Redigera nottidsmärke (starttid)

Flytta pekaren över vänstra delen av en not. En öst-västpekare tar form. Klicka dra därefter noten till en ny tid (dra horisontellt).



Om flera händelser valts, och du vill flytta alla valda händelser, skall du använda **Skift**-klicka-dra. Annars kommer ett klick på en not att välja bort det nyligen utförda valet och kommer bara att välja/redigera den klickade noten.



Redigera nothöjd

Flytta pekaren över notens mitt. En nord-sydpekare dyker upp. Därefter klick-drar du nothöjden (dra vertikalt).



Om flera händelser valts och du vill transponera alla valda händelser, skall du använda **Skift**-klicka-dra. Annars kommer ett klick på en not att välja bort det nyligen utförda valet och kommer bara att välja/transponera den klickade noten.

Redigera notlängd

Flytta pekaren över högra delen av en not. En höger-pil dyker upp. Klicka-dra därefter notlängden (dra horisontellt).



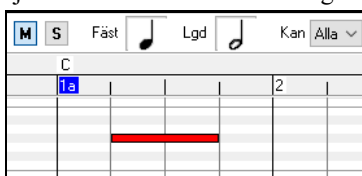
Om flera händelser valts och du vill ändra tonlängden på alla valda händelser, skall du använda **Skift**-klicka-dra.. Annars kommer ett klick på en not att välja bort det nyligen utförda valet och kommer bara att välja/redigera den klickade noten.

Infoga en not

Håll ner **Skift+Ctrl** -tangenter. Pekaren förvandlas till en penna. Klicka där du vill ha noten och den infogas med en längd från "Längd" rullgardinsmenyn och på kanalen som valts i "Kanal" rullgardinsmenyn.



Om "Fäst" har bockats i så infogas noten vid den närmsta grindgränsen. Om, t.ex., fäst-till-grindinställningen är en fjärdedelsnot så kommer infogade noter att fästas till den närmsta fjärdedelsnotsgränsen.



Det finns många synliga hjälpmedel på skärmen som hjälper dig med pekarpositioneringen tidsmässigt. Pekarhöjdsmarkören på Keyboardet kan hjälpa dig med tonhöjden. Pekarplaceringens infopanel ger precis tids- och tonhöjdsinfo. Dessutom har notpanelen tidsgrindsmarkeringar och tonhöjdstillfälligheter markeras med ljusgrått i bakgrunden.

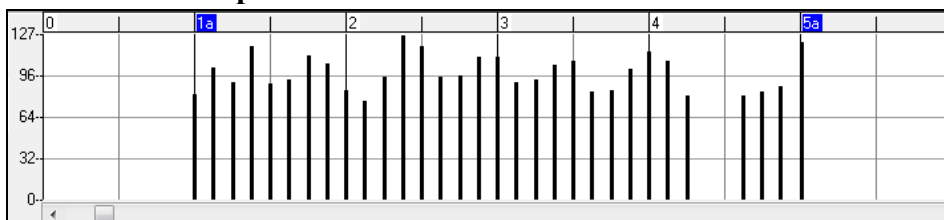
Ta bort en not

Välj en not (eller en grupp av noter), tryck sedan på **Delete**-tangenter. Alternativt, välj några noter, högerklicka och välj "Ta bort valda händelser" i popupp-menyn.

Du kan också använda ett raderingsverktyg. Håll ner **Shift+Ctrl** tangenter och sväva med markören över en not. När markören blir ett suddgummi, klicka på en not för att radera den. Om flera noter är valda, raderas alla valda noter.



Grafisk händelsepanel



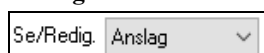
Denna panel visar grafiskt icke-not MIDI händelser, vilka är specificerade i Kan, Se/Redig, och Controller Typ kontroller.

Noll-värdeshändelser ritas som små ihåliga fyrkanter för att göra dem lätta att identifiera.

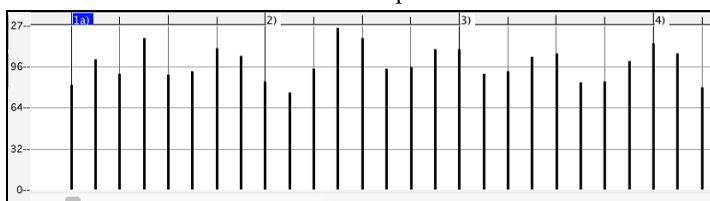
När du grafiskt infogar kontroller och tonbøjningshändelser kan händelsedensiteten justeras från en händelse per 1 tick upp till en händelse per 30 ticks.

Med händelser som tonbøjning eller kontroller som modulation och sustain, är det viktigt att se till att avsluta en "gest" med en noll-värdeshändelse. Annars kommer efterföljande noter att påverkas med ett oönskat "hängande," permanent tonbøjning, permanent vibrato, eller att sustainpedalen är låst nere.

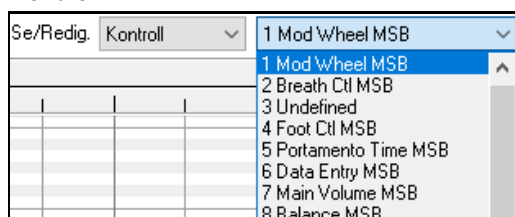
Anslag



Sätt "Se/Redig" kontroll till "Anslag," så visas anslagshändelserna i Grafisk Händelsepanel.



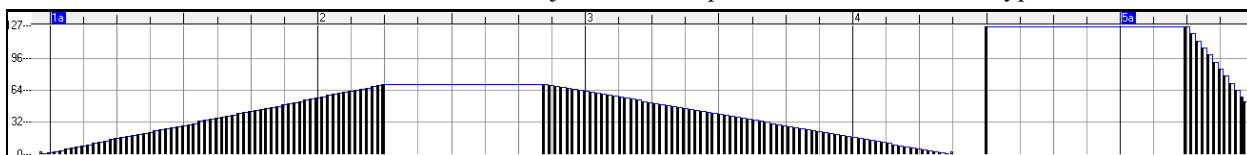
Kontroll



Om "Se/Redig" har angetts till "Kontroll," blir Kontrollertypskontrollern synlig. Den grafiska datapanelen kommer att visa den valda kontrollertypen. Om kanalen satts till "Alla," kommer bara de valda kanalhändelserna att visas.



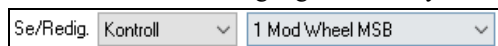
Välj sedan "11 Expression MSB" i kontrollertypslistan.



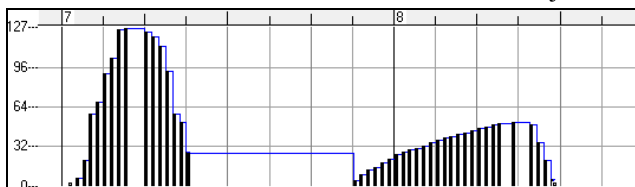
Expressionskontrollern känns igen av de flesta moderna synthesizers (inkl de flesta General MIDI syntar). Emellertid så känner vissa äldre syntar inte igen den. Expression är ett alternativ till "7 Main Volume MSB." Använd Expressionskontrollern för individuella spår, och reservera huvudvolymkontrollerna för den allmänna spårvolymen. På det sättet kan du använda Band-in-a-Box huvudfönsters volymkontroller utan att de påverkar individuella toner i spåret.

I exemplet som visas fadar intro-flöjtens ostinatomönster in och fadar sedan ut, via expressionskontrollern. Dessa händelser matades in med linjeverktyget. Observera att innan trumpeterna kommer in så finns det en enskild expressionshändelse med värdet 127 för att få upp volymen till det "normala."

Enskilda kontroller infogas genom att flytta muspekaren till önskad position och sedan klicka med musknappen.



Välj sedan "1 Mod Wheel MSB" i kontroller-typsrutan.



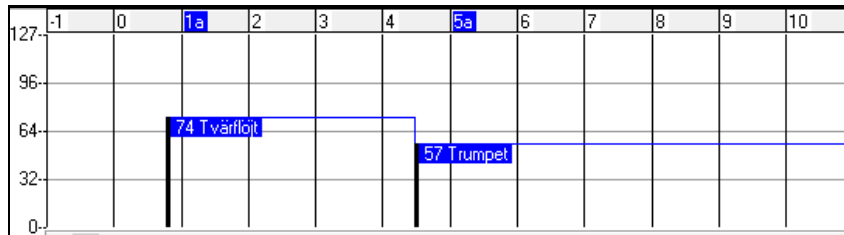
Modulationkontrollern är inte närmare bestämt med är vanligtvis en Vibrato- eller Tremoloeffekt (speciellt hos General MIDI syntar).

Spela Demosången och iaktta hur Modulation har lagts till några noter för att lägga till till Vibrato. Det är vanligtvis bäst att använda måttliga mängder med Kontroller. Med grafisk redigering är alltför mycket alltid alltför mycket!

Program Change

Se/Redig. Program

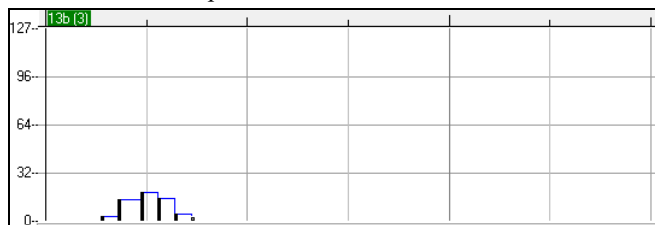
Sätt "Se/Redig" kontroll till "Program," så visas programbyten i den Grafiska Händelsepanelen. Demosång-intron har ett flöjt program change. Sedan är första korus trumpet, andra korus är flöjt, och tredje korus är sopransax.



Channel Aftertouch

Se/Redig. ChnAfter

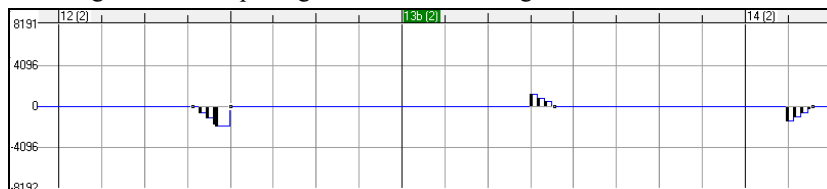
Sätt "Se/Redig" control till "ChnAfter" så kan du se Channel Aftertouch händelser i den Grafiska Händelsepanelen.



Pitch Bend

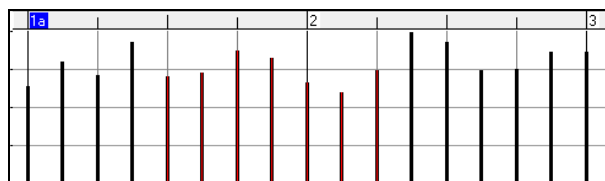
Se/Redig. PitchBend

Sätt "Se/Redig" kontroll till "Pitch Bend." Spela demosången och se hur några pitch bends har infogats till "scoop" några notattacker, "sting" i mitten av noten, eller "fall off" några noter.

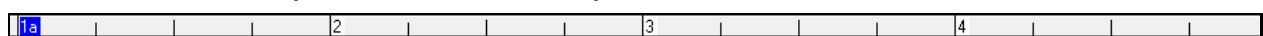


Händelseval

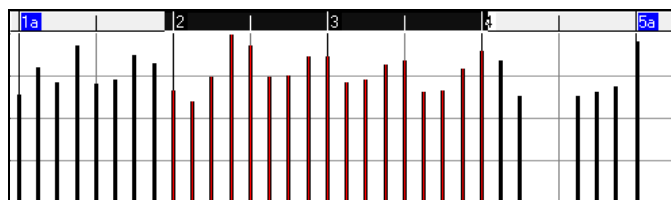
Valda händelser är röda.



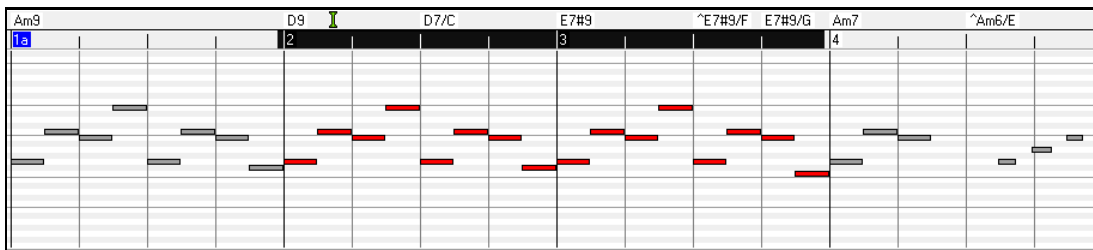
Grafiska händelser kan väljas med Grafisk Händelselinjal.



Den grafiska händelselinjalen väljer bara icke-notshändelser. Utöver detta väljer den bara de typ av MIDI-händelser som angetts i Kanal, Se/Redig och Kontrollertyp-kontrollerna.. När du gör ett Linjaltidsval VÄLJS BARA DE SYNLIKA händelserna inom detta tidsområde. Andra MIDI-händelser inom detta tidsområde väljs inte.



Noter kan väljas med Notlinjalen.



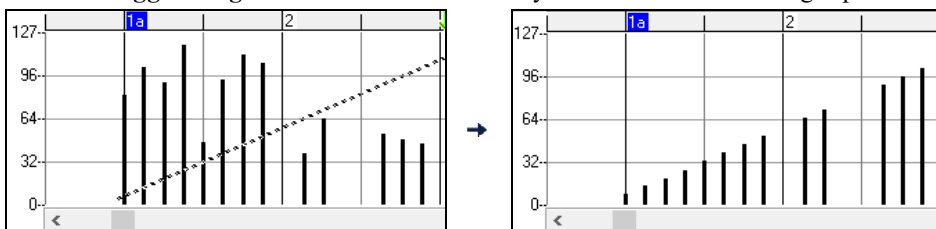
Grafiska Händelser Redigeringslägen

Det finns två lägen för att redigera grafiska händelser.

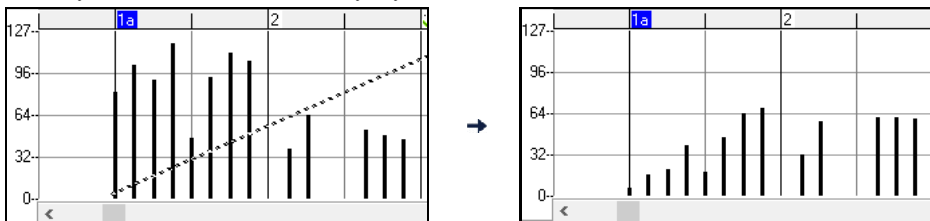
1. **Lägg till-läge:** Lägger till/drar ifrån samma mängd för alla valda händelser.
2. **Skalnings-läge:** Skalar de valda händelserna. Välj en eller flera grafiska händelser och flytta musen över en av händelserna. **Skift**-dra vertikalt och händelserna kommer då att skalas på ett proportionellt sätt. Stora värdehändelser skalas mer än små. Detta bibehåller samma form på ett uttryckssätt men gör det större eller mindre.

Notvelocitylinje-verktyg

Lägg till I **Lägg till-läget** kommer noternas velocity att exakt matcha lutningen på din dragna linje.

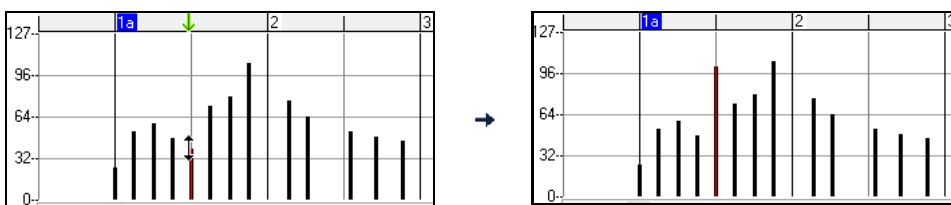


Skala I **Skalnings-läget** kommer linjeverktyget att forma dynamiken men noternas velocity skalas för att följa den ungefärliga formen på din dragna linje. I skalningsläget kan du infoga en velocityminskning eller ändra en regions velocity medan musikens velocitydynamik bevaras.

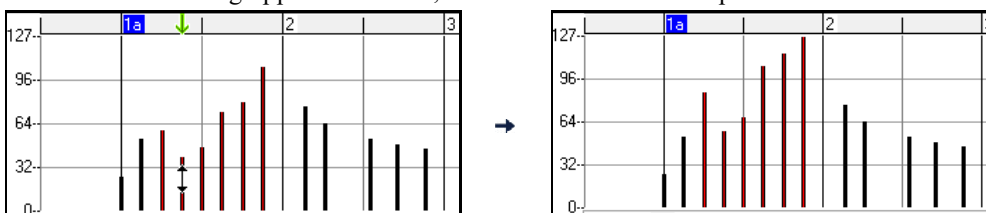


Redigera händelsevärde

Flytta pekaren över översta halvan av en händelse. En nord-sydlig pekare dyker upp. Klicka-dra vertikalt för att skala händelsevärden.

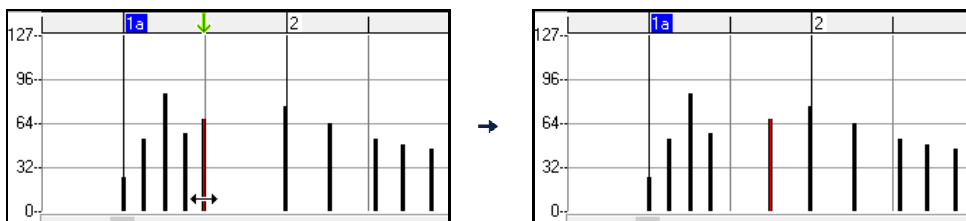


För att skala en vald grupp av händelser, **Skift**-klicka-dra vertikalt på en av händelserna i det du valt.

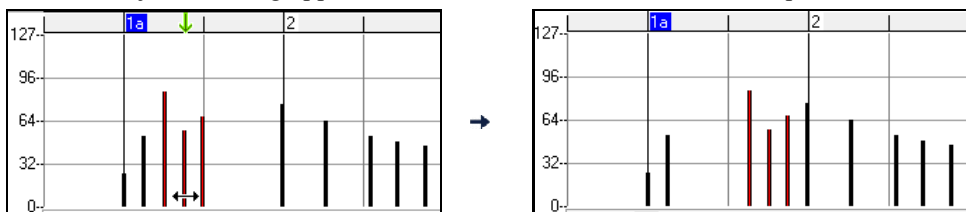


Redigera händelsetid

Flytta pekaren över nedersta halvan av en händelse. En öst-västlig pekare dyker upp. Klicka-dra horisontellt för att förskjuta händelsen tidsmässigt.



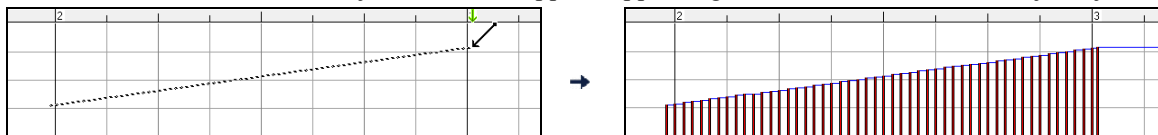
För att förskjuta en vald grupp av händelser **Shift**-klicka-dra horisontellt på en av händelserna i det du valt.



Infoga händelser

Linjeverktyg

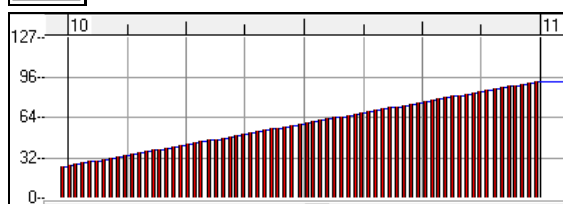
Utan några ändringstangenter är “det vita utrymmet”-pekaren ett linjeverktyg. Flytta pekaren till det vita utrymmet och klicka sedan för att dra en linje. När musknappen släpps infogas en serie händelser vilka följer linjelutningen.



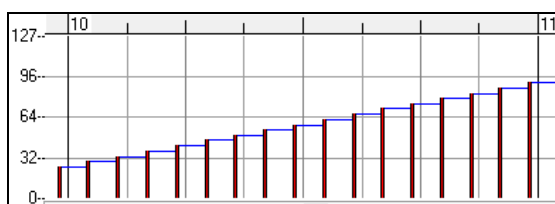
För att undvika att kväva MIDI-streamingen är maximala händelsetätheten en händelse per 10 ticks. Repeterande händelser med samma värde kommer inte att infogas. Därför har långa gradvisa Linjeverktygssintoningar en lägre täthet än korta extrema Linjeverktygssintoningar.



Mellanrum kontrollerar hur ofta händelserna ritas. Till exempel, om detta är satt till 30, blir händelserna satta med ett mellanrum på 30 sticks.



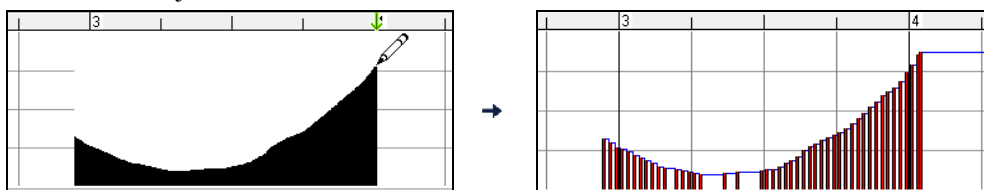
Mellanrum=1



Mellanrum=30

Pennverktyg

Flytta markören över vitt utrymme och håll ner **Skift+Ctrl**-tangenterna. Ett pennverktyg dyker upp. **Skift+Ctrl**-dra för att frihandsrita en kurva. Om du inte får kurvan rätt vid första försöket fortsätt bara att hålla nermusknappen och flytta musen fram och tillbaka för att rita din önskade frihandskurva. När musknappen släpps infogas en serie av händelser att följa frihandskurvan.

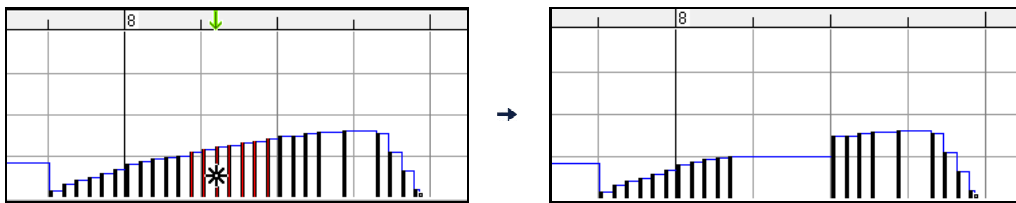


För att undvika att kväva MIDI-streamingen är maximala händelsetätheten en händelse per 10 ticks. Repeterande händelser med samma värde kommer inte att infogas. Därför har många frihandskurvor en väldigt låg täthet.

Ta bort händelser

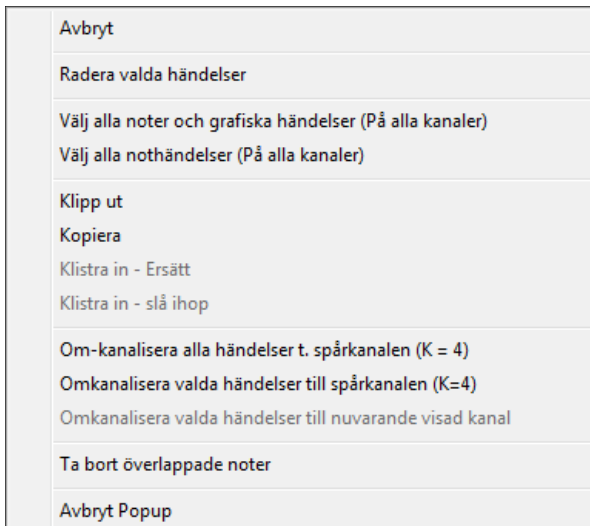
Välj ett avsnitt med händelser med linjalen genom att klicka på händelser. Tryck sedan på **Delete**-tangenter. Du kan även högerklicka på och välja **Ta bort valda händelser** posten i popuppmenyn.

Du kan också använda ett raderingsverktyg. Håll ner **Shift+Ctrl** och sväva med markören över en händelse. När markören blir ett suddgummi, klicka på en händelse för att radera den. Om flera händelser är valda, raderas alla valda händelser.



Högerklicka Kontextuell meny

Pop-up menyn kan nås genom att högerklicka på noterna, grafiska händelserna eller någon av linjerna.



Gör om: Duplicerar Band-in-a-Box Redig | Gör om (eller **Ctrl+Z**) aktion.

Ta bort valda händelser: Tar bort valda händelser (markerade i rött). Detta kan även utföras genom att trycka på **Delete** -tangenten

Välj alla noter och grafiska händelser: Om du valt "Alla" i "Kan"-rutan kommer denna post att välja ALLA HÄNDELSER på ALLA KANALER (alla händelser i spåret). Annars väljs ALLA HÄNDELSER vilka överensstämmer med den AKTUELLA MIDI-KANALEN.

Välj alla nothändelser (hos aktuell kanal) (högerklicka på Notpanelen eller Notlinjalen): Om Kanalen rutan har markerats med ALLA kommer denna post att välja ALLA NOTER på ALLA KANALER med det kommer inte att välja några icke-nothändelser. Annars väljs ALLA NOTER som överensstämmer med den AKTUELLA MIDI-KANALEN

Välj alla grafiska händelser (hos aktuell kanal) (högerklicka på den Grafiska händelsepanelen eller grafiska händelselinjalen): Om kanalen rutan har markerats med ALLA kommer denna post att välja ALLA GRAFISKA HÄNDELSER på den AKTUELLA SE/REDIGERATYPEN på ALLA KANALER. Annars väljs ALLA GRAFISKA HÄNDELSER på den AKTUELLA SE/REDIGERATYPEN som överensstämmer med den AKTUELLA MIDI-KANALEN. Du kan t.ex. välja alla kanal 4:as modulationshändelser och sedan **Delete**, för att enkelt ta bort alla dessa händelser från spåret.

Klipp ut: Kopiera valda händelser till Urklipp och ta sedan bort dem från spåret. Detta kan även utföras med menyn Redig | Klipp Ut (eller **Ctrl+X**) aktionen. Om du så önskar så är det möjligt att klippa ut från Pianorullen och sedan klistra in i Notationsfönstret och vice-versa.

Kopiera: Kopiera valda händelser till Urklipp. Detta kan även utföras med menyn Redig | Kopiera (eller **Ctrl+C**) aktionen. . Om du så önskar så är det möjligt att kopiera från Pianorullen och sedan klistra in i Notationsfönstret och vice-versa.

Klistra in – ersätt: Om det inte finns några händelser i Urklipp så är denna punkt otidlig.

Inklistringen sker vid den plats där du högerklickar. Flytta muspekaren till önskad isättningsplats. Högerklicka på Notpanelen, Grafiska Händelsepanelen eller någon av linjerna. Välj sedan denna post från Popuppmenyn. Alla händelsetyper i inklistringsområdet som överensstämmer med händelsetyperna i Urklipp kommer att tas bort innan data från Urklipp läggs till i spåret. Om kanalen rutan har angetts till ALLA kommer inklistrade händelser att bibehålla sin ursprungliga MIDI-kanal. Annars kommer de inklistrade händelserna att omkanaliseras för att stämma överens med "Kanal"-rutan.

Klistra in – slå samman: Om det inte finns några händelser i Urklipp så är denna punkt otidlig. Inklistringen sker vid den plats där du högerklickar. Flytta muspekaren till önskad isättningsplats. Högerklicka på Notpanelen, Grafiska Händelsepanelen eller någon av linjerna. Välj sedan denna post från Popuppmenyn. Händelser från Urklipp

sammanförs med befintlig data i spåret. Om kanalrutan har angetts till ALLA så kommer inklistrade händelser att bibehålla sin ursprungliga MIDI-kanal. Annars så kommer de inklistrade händelserna att re-kanaliseras för att stämma överens med "Kanal"-rutan. Denna funktion kan även genomföras med menyn *Redig | Klistra in* (eller **Ctrl+V**) aktionen (för att stämma överens med Notationsfönstret som också använder en sammanföringsstil vid inklistring). Innan du använder huvudmenyn *Redig | Klistra in* (eller **Ctrl+V**), ser du först till att isättningsmarkören är placerad vid önskad inklistringsplats. Detta är enkelt att göra. Bara klicka eller dra Ackordlinjalen för att placera isättningsmarkören där du vill ha den. Tryck sedan på **Ctrl+V**.

Omkanalisera alla händelser till Spårkanalen (Ka = xx): Omkanalisera alla noter och grafiska händelser (hela spåret) till MIDI-utkanalen som tilldelats detta spår. Ibland kan detta vara praktiskt detalj om du vill införa lite renhet i Pianorulleredigering. T.ex. trots att den grundläggande melodi-utgångskanalen kan vara 4, vilket betyder att Band-in-a-Box sänder alla händelser i Melodispåret på kanal 4. De aktuella händelserna i Melodispåret kan finnas på kanal 1, eller en blandning av olika kanaler.

Vid ordinarie uppspelning eller notbearbetning gör det inget att noterna har "mixats ihop" så länge du har angett visningskanalen till ALLA. Men om du vill använda *Klistra in-ersätt*, är *Klistra in-ersätt*-funktionen tillräckligt smart att inte "stampa på" ett spårs händelser som skiljer sig från kanalerna i Urklipps data. Så om du tvingar alla händelser till spårkanalen kommer *Klistra in*-byt ut funktionen alltid att byta ut korrekt.

Omkanalisera valda händelser till spårkanalen (Ka = xx): Omkanalisera bara valda händelser till spårkanalen.

Omkanalisera valda händelser till Visningskanalen: När du redigerar en flerkanales gitarrdel eller redigerar en importerad flerkanales MIDI-fil, kan detta kommando vara användbart. Lägg märke till att den inledningsvis kan verka förvirrande. Man kan, t.ex. ange se-kanalen till ALLA och göra ett urval (med avsikt att ange dessa händelser till kanal 12). Sedan anger du se-kanalen till 12 och naturligtvis försvinner de valda händelserna (om händelserna hade någon annan MIDI-kanal). Men om du innefattar "Omkanalisera valda händelser till Se-kanalen", kommer MIDI-händelserna att dyka upp i pianorullen.

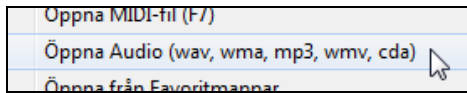
Ta bort överlappande noter: Överlappande noter visas i fet marinblå färg vilket gör dem lätta att identifiera. Överlappande noter kan tas bort från höger musklicks meny i detta fönster.

Kapitel 11: Att arbeta med Audio

Om Band-in-a-Box Audio-filer



Du kan öppna en audiofil genom att klicka på **[Öppna]** verktygsknapp och välja *Öppna Audio (wav, wma, mp3, wmv, cda)* från rullgardinsmenyn.



Audio-filer kan även öppnas från *Fil* menyn med kommandot *Öppna Special | Öppna Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)*. Öppna en MP3/WAV/WMA eller audio CD-spår och spela upp det i 1/2, 1/4, eller 1/8 hastighet. Detta är jättebra för att transkribera eller analysera audio.

Om du laddar en audio-sång (WAV-fil, MP3), kan du när sången spelas upp:

- Ändra tempo på audiot för att sakta ner/snabba upp sången.
- Tryck **Ctrl+[** för halv hastighet, **Ctrl+=** för full hastighet.
- Markera ett område i audiodigeringsfönstret och tryck **[Spela upp valt avsnitt]**. Detta repeterar audiot.
- Använd *Audio | Ställ in Audio Master (Base) Tempo*-meny för att försäkra att temposträckningen är baserad på korrekt master-tempo.

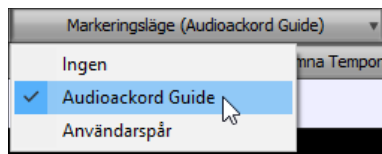
Dessa egenskaper är användbar hjälp vid transkribering.

Om Minsång.MGU är laddad och en audiofil med samma namn (Minsång.WMA, Minsång.MP3, Minsång.WAV etc.) visas, öppnar Band-in-a-Box audiofilen till audiospåret. Detta möjliggör tredje stämman att skapa audiofiler med ackord genom att tillverka ett par av Minsång.MGU och Minsång.MP3-filen, som laddas in i Band-in-a-Box och med audion komprimerad för att använda lite skivutrymme. Som exempel kan du göra ett undervisningsmaterial med trombonfiler för Band-in-a-Box med ett audiotrombon-spår och en Band-in-a-Box-fil med ackorden som alla rymms i en liten filstorlek.

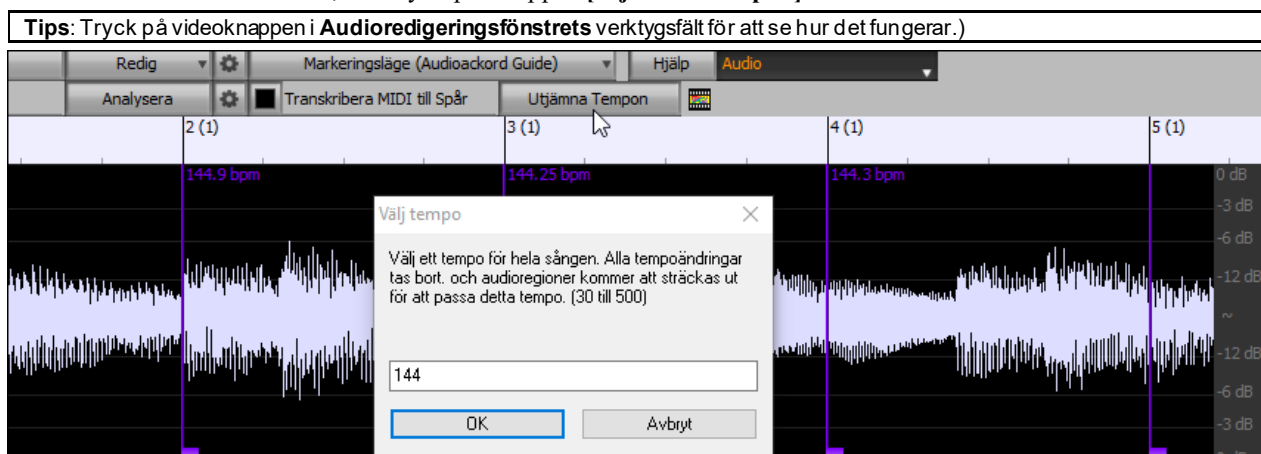
Utgjämna Audiotempo

Om du har en audiofil som inte spelades in i ett fast tempo, kan du ändra så att tempon i audio är alla samma. Vi kallar detta en "equalization" av tempon.

Öppna fönstret **Audiodigering**, tryck på knappen **[Markeringsläge]**, och välj *Audioackord Guide*.



Sätt taktstreck för hela audion, Och tryck på knappen **[Utgjämna Tempon]**.



Audiospår

Audiospåret inkluderar bara dina live-inspelningar eller den importerade audiofilen medan den renderade audiofilen innehåller allt i filen, MIDI-stämmorna plus audiospåret.

Importera Audiofil

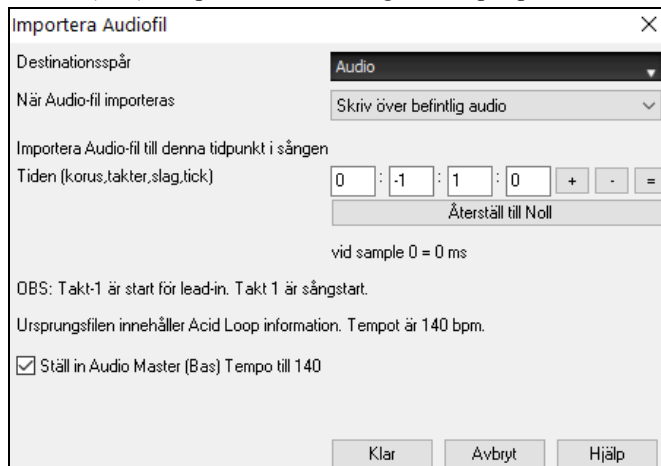
De flesta typer av audiofiler kan öppnas direkt i Band-in-a-Box, men du kanske vill importera en audiofil till din Band-in-a-Box sång. en Mono eller Stereo audiofil kan importeras till Audio eller Verktygsspår, alternativt slå

samman eller ersätta varje befintligt Audiospår. De mest populära typerna av audiofiler stöds, inklusive WAV, WMA, MP3, WMV, and CD audio.

Välj menyobjektet *Fil | Importera | Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)* eller *Audio | Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Du kan då välja vilken audio fil som skall importeras. Du kan också dra en audiofil från utforskaren och släppa den varsom helst på Band-in-a-Box skärm.

Detta öppnar **Importera Audio-fil**-dialogen. Välj destination, platsen att infoga audio-filen och huruvida den skall sammanslås med, eller skriva över befintlig audio på destinationsspåret.

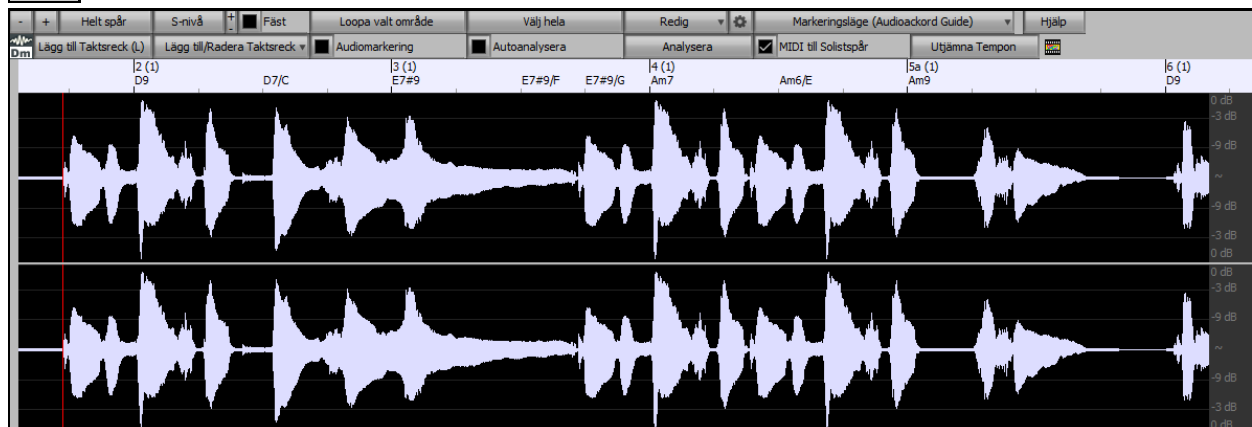
Om audiofilen innehåller Acid Loop eller Apple® Loop information, visar dialogen ett alternativ att ställa in audio Master(Bas) tempo för aktuell sång till tempot på audiofilen.



Använda Halvfarts-Audiofunktion för hjälp vid transkribering av ett musikstycke.



När du öppnat Audio-filen skall du öppna fönstret **Audio Redigera** och du kan då se audio data på destinationsspåret.



Välj då "Halvfartstempo" (**Ctrl+minus (-)** snabbtangent). **Ctrl+lika med (=)** återställer till normalt tempo.

(Använd *Spela | Tempo* menyn för lägre hastigheter såsom 1/4, 1/8.)

Loopa valt område Markera det avsnitt du vill höra och tryck sedan på **[Loopa valt område]**.

Du kan då flytta dig runt i fönstret och spela olika avsnitt samtidigt som du transkriberar inspelningen.

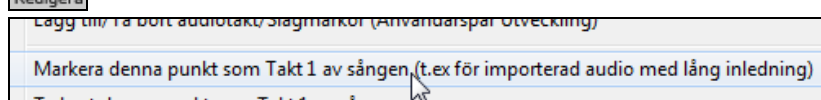
Audio Kompensation

Audio Kompensation återdig synkronisera valfri punkt på audiofilen med takt 1 i Band-in-a-Box-sången – vanligtvis för att synka audiofilen med resten av sången

Låt oss säga att du har en heminspelning av ett live-framträdande av en av dina sånger som sparats som en WAV-fil (eller MP3/WMA). *Fil | Öppna Special | Öppna Audio* kommer att ladda in sången till Band-in-a-Box.



Öppna nu Audio-redigeringsfönstret och när du hör punkten i filen du vill skall anses som takt 1 högerklickar du på den punkten och svarar JA på "vill du att denna punkt skall vara takt 1."



Då, samtidigt som sången spelas, använder du “knacka tempofunktionen” (minus-tangenten, knacka fyra gånger i takt för att ange styckets tempo.)

Din audio-fil kommer då att börja spela vid takt 1 i Band-in-a-Box-sången i synk med audion, med början vid den plats du markerat som takt 1 och takterna kommer att vara i synk, (ungefärligen i synk, de kommer att “driva” lite eftersom tempot i ett “live”-framträdande varierar.) Du kan lägga in tempoförändringar i vissa takter för att bibehålla perfekt synk om du så önskar.

Spela in Audio

Du kan spela in din live vokaleller instrumentalperformance och spara den till en audio wave fil tillsammans med Band-in-a-Box ackompanjemang. Se till att du har en mikrofon ansluten till ditt ljudkort, eller en anslutning från en mixer, klaviatur, eller annan audioenhet ansluten till Line In ingången på ditt ljudkort.



Tryck på [Spela in Audio] för att starta audioinspelning. Dialogen **Spela in Audio** öppnas.

Ställa in inspelningsegenskaperna.

Tala om för ditt ljudkort (och Band-in-a-Box) vilka källor du skall spela in från. Du kan spela in från en mikrofon eller från line-iningången på ditt ljudkort. I så fall måste du ange de alternativen i inspelningspanelen för ditt ljudkort

De flesta ljudkort är kapabla att spela in från följande källor:

Mikrofon – inpluggad i ljudkortet för att spela in sång eller ett “live”-instrument.

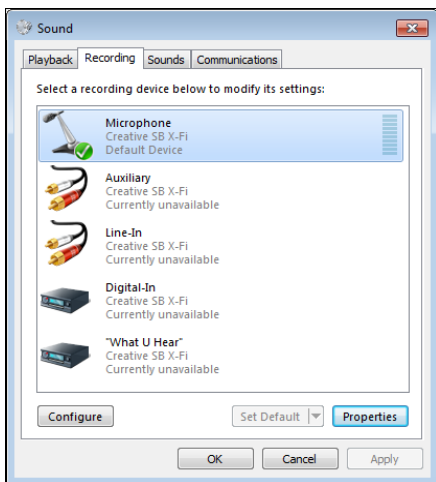
Line-In – från Line-Out på en mixer eller keyboard, eller en gitarr “direct box”.

CD-ROM spelare – för att spela in från en audio-CD.

“Vad du hör” eller “Stereo Mix” används när du “överför” hela Band-in-a-Box-sången till audio. Detta är en viktig sak att förstå när du använder audio i Band-in-a-Box: ljudkortet skall vara kapabelt att spela in utgående MIDI* som sänds ut från ditt ljudkort till högtalarna. När du spelar in ett audio-spår (sång m.m.) vill du praktiskt taget aldrig spela in utgående MIDI samtidigt, för då skulle det blandas med audio-spåret. Men emellertid, när du överför din hela komposition till en enskild .WAV-fil för att lägga den på en CD eller ladda upp till Internet, då vill du alltid spela in utgående MIDI.

Teknisk notering: Detta är bara riktigt om du använder ljudkortet för din MIDI-utdrivrutin. Om du har en extern MIDI-enhet som Roland Sound Canvas måste du koppla Line -Out från Sound Canvas tillbakatill Line-In på ditt ljudkort för att kunna spela in (överföra) MIDI.

När du trycker på [Ställ in Inspelningsegenskaperna] ser du ljudinställningarna på din dator. Här väljer du inspelningskälla.



Panelen som visas är en typisk Windows® 7 panel som ett extra ljudkort. Andra modeller kanske inte ser exakt likadana ut som detta exempel, men den grundläggande layouten och funktionen är samma. I denna panel kan du ställa in inspelningsnivån för de poster du vill spela in. Låt oss ta exemplet med inspelning live med en mikrofon:

- Vi väljer rutan för mikrofon och bockar i.
- I Egenskaper kan vi ställa mikrofonnivån och andra egenskaper så som samplingsfrekvens och bit djup
- Sedan testar vi inspelningsnivån för mikrofonen med hjälp av de inbyggda VU-Mätare i Band-in-a-Box.

Ställa in startpunkt för inspelningen

Du kan spela in från sångens början, från någonstans i mitten, eller “puncha in” genom att välja en takt och korusnummer där du vill börja spela in.

Välj destinationsspår.

Audio kan spelas in till Audio eller ett Verktygsspår.

Välj destinationsspåret för att spela in MIDI.

Spela in MIDI till

Om du också vill spela in MIDI samtidigt, välj destinationsspår med alternativet ”Spela in MIDI till”.

Punch-In Inspelning

Punch-in audioinspelning låter dig klippa in eller dubba över ett audioavsnitt. Du kan välja ett avsnitt för att klippa in genom att markera det i **Audio-Redigerings**-fönstret. Du kan även höra den existerande audio-parten när du dubbar över. Det sker automatiskt.

Dubba över underliggande Audio

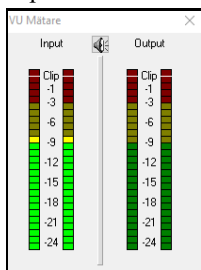
Om du tidigare har spelat in audio på spåret och vill göra pålägg (en harmoni.ex) då skall du bocka i Dubba över underliggande audio. Det är inte avgörande att välja detta just nu eftersom du får en andra chans i slutet av inspelningen. Observera att audio-spåret inte kommer att höras under inspelningen så du måste göra harmonipålägget utan att höra den ursprungliga audiostämman.

Välj spårtyp (stereo/mono) för inspelning.

The dialog displays the mono/stereo status of the recording, but if you want to change it, press **[Audio Options]** button.

Testa inspelningsnivån med VU Mätare.

VU-Mätare stängs eller förblir öppna när dialogen stängs beroende på vad som sagts i “Visa VU-mätaren under inspelning” i Spela in audio-dialogen. VU-Mätare visar den genomsnittliga signalstyrkan på en dB skala och en clipindikator. “Clipping” visar att signalen är för stark och ljudet kommer att låta distat (“överstyrt”).



Det gröna fältet representerar normala nivåer medan det röda visar på överstyrt.

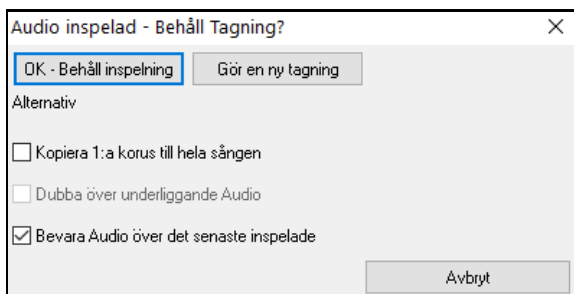
Det är idealiskt om ljudet förblir inom det gröna området och att det röda undviks. Till skillnad mot analog inspelning, där det är bra att ha en “het” hög signal, så måste man vid digital inspelning absolut undvika höga nivåer eftersom all överstyrning kommer att resultera i digital distortion och förstöra din inspelning.

Tryck på [Spela in].

Audioinspelningen börjar. Om du har bockat i “Visa VU-mätaren under inspelning,” kommer VU-mätaren att öppnas och visas under inspelningen så att du kan se den.

Tryck på [Avbryt] eller tryck på [Esc]-tangenta.

Du kommer då att se dialogen “Behåll tagningen?”.



Kopiera 1:a korus till hela sången: Om du bara har spelat in ett korus för sången kan du välja att kopiera det till hela sången. Detta kommer att fylla upp sången genom att repetera det så många gånger som behövs. Därefter behöver du bara spela in sångens avslutning.

Dubba över underliggande Audio: I slutet av inspelningen erbjuds du en möjlighet att dubba över underliggande audio. Detta betyder att de båda inspelningarna sammanförs till en ny fil med båda inspelningarna bibehållna.

Bevara Audio över det senaste inspelade: Detta låter dig “puncha ut” och behålla resten av den tidigare gjorda tagningen.

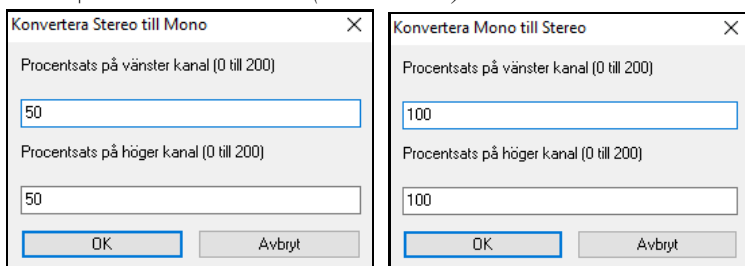
Om du är nöjd med inspelningen skall du välja **[OK – Behåll tagningen]** och audioinspelningen kommer att läggas till destinationsspåret. Du kan lyssna till resultatet genom att trycka på **[Spela]**.

Om du inte är nöjd med resultatet kan du välja **Redig | Ångra Behåll audiotagningen** och du kommer tillbaka dit du var före audio-inspelningen. Du kan även välja alternativet **[Gör ny tagning]**, vilket öppnar Inspelningsdialogen igen.

Tekniska detaljer: Den inspelade tagningen är inspelad i en temporär wave fil som kallas REC.WAV. Den finns i C:\bb mappen för den aktuella sången. När du väl valt att behålla tagningen slås TEMP_REC.WAV samman med programmets huvudwave-fil vilken vanligtvis har samma namn som sången (d.v.s. MySong.wav).

Konvertera Audiokanaler

Du kan enkelt konvertera Audiospår från stereo till mono, eller tvärt om, med menykommandot **Audio | Redigera Audio | Konvertera Kanaler (mono/stereo)**. När du konverterar kanalen, kan du välja procentsatsen på varje kanal.



Generera Syntetisk Röst

Ditt Melodi eller Solistspår med sångtext kan renderas till ett vokal audiospår genom att skicka den till 3:e parts synt Sinsy.

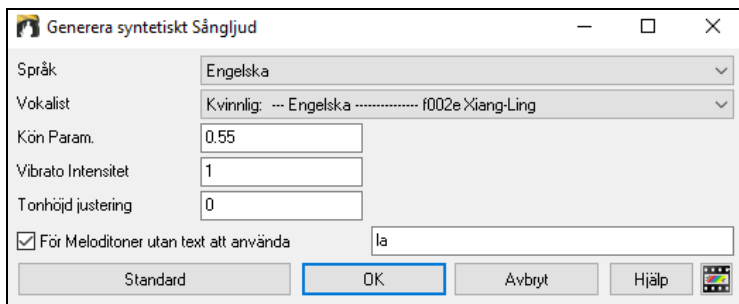
För att använda denna funktion, skall du först ange melodier och text till Melodi eller Solistspår. Om det inte finns någon sångtext kan du ändå generera en vokalsynt och använda en vokal, t.ex (la la la etc.).

Du kan öppna VokalSyntgenerering genom ett av följande.

- knappen **[Text]** på huvudskärmens verktygsfält, och välja någon av *Vokal Synt* menyobjekt.
- knappen **[Vokalsynt]** på **Notationsfönstrets** verktygsfält, och välja någon av *Vokal Synt* menyobjekt.
- Gå till menyn **Redig. | Sångtext | Vokal Synt**.

I manuellt läge skapar Band-in-a-Box en Sound.XML fil, som du behöver ladda upp till Sinsy server. När Sinsy har genererat en audiofil med en vokalsynt, importerar du den till Band-in-a-Box.

Normalt använder du autoläge, vilket öppnar denna process automatiskt åt dig. När du väljer ett autoläge, öppnas dialogen **Generera Syntetiskt Sångljud**.



Språk: Valet är Engelska eller Japanska. Välj Engelska såvida din text inte skrivs in på Japanska.

Vokalist: Välj en av de kvinnliga eller manliga vokalisterna. Om språket är inställt till Engelska, kan du enbart välja en Engelsk sångare.

Kön Parametrar: Du kan justera könet på rösten med ett omfång på -0.8 till +0.8. Högre värde är mer maskulina. Det förvalda är 0.55.

Vibrato Intensitet: Detta kontrollerar mängden vibrato i rösten. Omfånget är från 0 till 2. Det förvalda är 1.

Tonhöjd justering: Inställningen tonhöjdsjusterar i halva tonsteg. Omfånget är från -24 till +24. En inställning på -12 sänker med en okav. Det förvalda är 0.

För Meloditoner utan text att använda: Om spåret inte innefattar sångtext, kan du ange en vokal (t.ex. la) att använda för toner utan sångtext. (**Notera:** Om du väljer en Japansk vokalist, behöver du ange en Japansk stavelse).

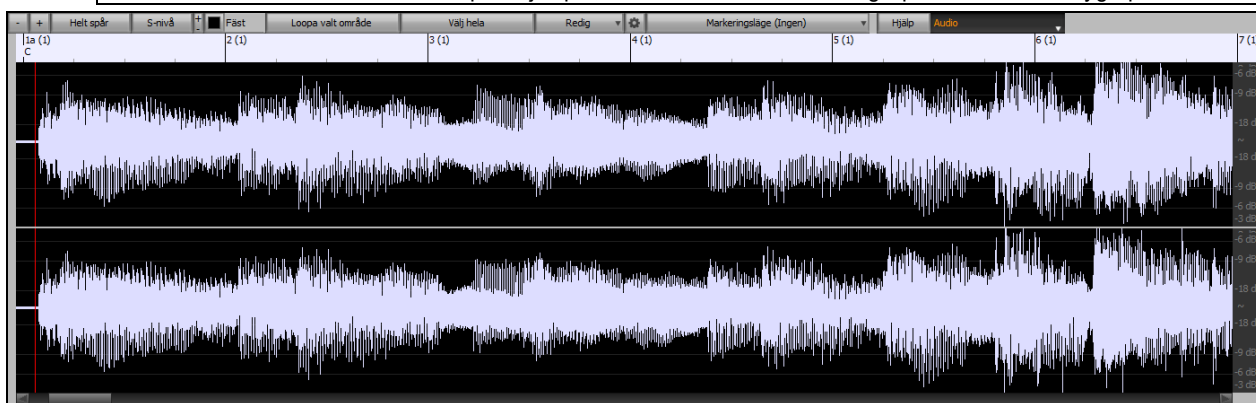
När du trycker på [OK], skickas din sång automatiskt till Sinsy server och renderas till en vokalsynt. Detta kan ta några minuter. När vokalsynten har genererats, öppnas dialogen **Importera Audiofil**. Tryck på [OK] för att importera den till Band-in-a-Box.

Redigera Audio



I **Audioredigerings**-fönstret kan du redigera audiodata genom att använda Kopiera, Klipp ut och Klistra in. Öppna audioredeggeringsfönstret via **Audio | Audioredigeringsfönster**-menyn eller genom att trycka på **Ctrl+Shift+A**-tangenta.

Notera: Fönstret kan visa audio data på varje spår, men tillåter enbart avslutningar på Audio och Verktygsspår.



Fönstret visar stereo WAV filer som 2 separata spår.

Den numrerade skalan överst i fönstret visar takter och slag, med en feull vertikal höjddelning för varje takt och en kort verikal linje för varje slag eller fjärdedelsnot. Takter med delmarkörer inkluderar också A eller B delmarkörsbokstav med takt nummer (1a, 9b).

Notera decibel (dB) skalan nere vid högra sidan i fönstret.

För att välja ett avsnitt i audioredeggeringsfönstret kan du **Skift+klicka** på slutpunkten för att enkelt välja ett stort område.

- Klicka på starttacken.

- **Skift+klicka** på avslutningstacken.

Följande snabbtangenter är tillgängliga.

- **Home** flyttar nu markören till början av spåret.

- **End** flyttar markören till slutet på spåret.

- **Shift+Home** flyttar vänster markör av det valda området till början av spåret. Om inget område är valt opommer detta att välja ett område från markören till början av spåret.

- **Shift+End** flyttar höger markör till slutet av spåret. Om inget område är valt, väljer detta ett område från markören till slutet på spåret.

- **Ctrl+A** väljer hela spåret.

- Denna knapp zoomar ut horisontellt för att visa ett större område av audio. Zoomfokus kommer att vara på audiomarkören. Du kan också zooma med mushjulet, vilken fokuserar på musmarkören.

- Denna knapp zoomar in horisontellt för att visa ett mindre område av audio. Zoomfokus kommer att vara på audiomarkören. Du kan också zooma med mushjulet, vilken fokuserar på musmarkören.

- Denna knapp zooma ut så långt som möjligt för att visa hela audiospåret.

- Denna knapp zoomar ner till den finaste möjliga nivån, och vid dessa nivåer ser du interpolation mellan sample-punkterna. Detta är bandbegränsad interpolation som representerar vågformen så som den kommer att höras i verkligheten när den är konverterad från digital till analog.



Dessa knappar ändrar höjden på Vågformens visning. [+] ökar höjden på visningen, [-] minskar den.



Fäst

Denna inställning låter dig välja audio genom att fästa mot en 16d not (eller en triol i Swingstilar). En sektion av wavefilen kan väljas genom att klicka och dra musen över ett område på wavefilen. För att öka eller minska draget, håll ner **Shift** medan du klickar på den önskade nya gränslinjen.

Loopa valt område

Denna knapp spelar det valda stycket och stannar sedan. De andra instrumenten tystas och du hör bara audio-spåret.

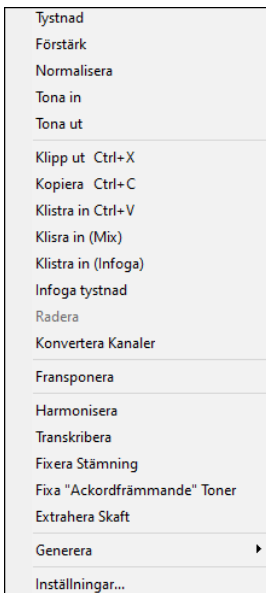
Välj hela

Denna knapp väljer hela spåret vilket är användbart när du skall lägga till en av de inbyggda plug-insen.

Redig

Denna knapp låter dig nå flera funktioner för att redigera den valda audioregionen, och också låter dig ändra inställningar för Audio Redigering Fönster.

Notera: Redigeringsfunktionerna är enbart tillgängliga för Audio och Verktygsspår.



Tystnad – Detta tystar audion.

Förstärk – Detta minskar eller ökar volymen på audion genom att välja ett antal decibel. Ett positivt värde gör audion starkare, ett negativt värde gör audion tystare.

Normalisera – Detta minskar eller ökar volymen på audion för att få den högsta punkten att matcha det valda decibelvärdet. Till exempel, om du väljer -6 decibel och högsta punkten i din audio är -8 decibel, ökar audion med +2 decibel.

Tona in – Detta ändrar gradvis volymen på audion. Audion blir tyst, och ökar gradvis till full volym i slutet. Du kan ändra typen av förstärkningskurva i dialogen Audio Red Inställningar.

Tona ut – Detta ändrar gradvis volymen på audion. Audion börjar på full volym, och minskar gradvis till tystnad i slutet. Du kan ändra typen av förstärkningskurva i dialogen Audio Red Inställningar.

Klipp ut – Detta klipper ut vald del av audio.

Copy – Detta kopierar valt område av audio till klippbordet.

Klistra in (Mix) – Detta mixar audion från klippbordet med befintlig audio istället för att skriva över den. Du ges alternativet att ställa in procentsats på den befintliga audion att behålla och den inklistrade audion att blanda in.

Klistra in (Infoga) – Detta infogar audio från klippbordet till aktuell plats, istället för att skriva över befintlig audio. Audion till höger om infogningspunkten kommer att flyttas för att göra plats för den nya audion.

Radera – Detta raderar vald region av audion.

Infoga Tystnad – Detta infogar tystnad vid markören. Längden på den infogade tystnaden kommer att vara samma som längden på den valda regionen.

Konvertera Kanaler – Om audion är stereo, konverteras den till mono. Om det är mono, konverteras den till stereo. Du ges möjlighet att sätta procentsatsen på de vänstra och högra kanalerna att inkludera.

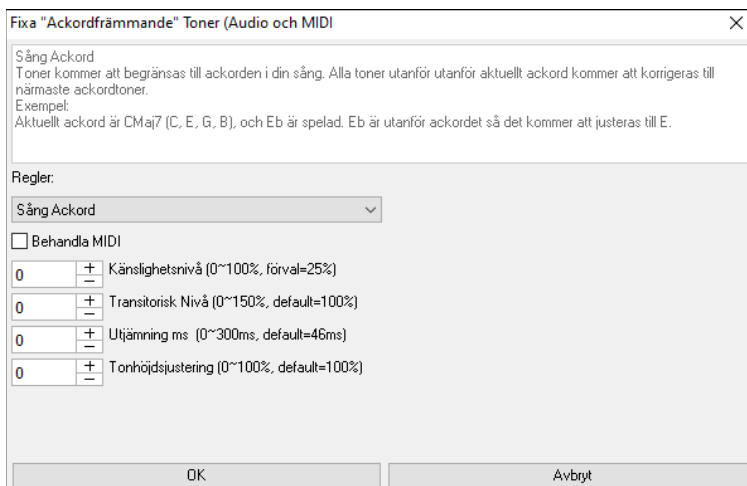
Transponera – Detta transponerar audion med ett specifikt värde i cents.

Harmonisera – Detta lägger till harmonier på audion.

Transkribera – Detta transkriberar audio till MIDI data, och skriver den till samma spår. Notera att audion i källspåret skall vara mono (t.ex. vokal, saxofon).

Fixa Stämning – Detta korrigerar automatiskt stämningen enligt tonarten i din sång. Till exempel, i tonarten C, om ett C# upptäcks transponeras det ner till C eller upp till D beroende på vilket som är närmast.

Fixa "Ackordfrämmande" Toner – Detta korrigerar automatiskt toner i polyfonisk audio. När ackorden spelas med flera toner samtidigt kan denna funktion fixa vissa toner inom det ackordet så att toner inte krockar med ackordföljden eller andra spår. I dialogen kan du välja en av reglerna för auto-fixa.,.



Regler: Detta bestämmer reglerna för auto-fix. Du kan se beskrivningen för varje regel i området.

Behandla MIDI: Om detta alternativ är aktiverat, kommer varje MIDI-not på spåret att processas också. Noter inom det valda området kommer att ändras enligt den valda reglen.

Känslighetsnivå: Att öka sensitivitetsnivån gör att svagare noter upptäcks. Vid minskning kommer svagare toner att ignoreras och bli opåverkade av auto-fix.

Transitorisk Nivå: Ökning av den transitoriska nivån gör övergångar (t.ex., slag som ploppande sound eller trumslag) starkare. En minskning gör övergången svagare.

Uttjämning ms: Detta är tidslängden som toner tar att ändras i millisekunder. Öka detta för att instrument skall låta bättre med långsammare bending mellan toner för sång och pedal steel. Minska för rigida instrument som piano.

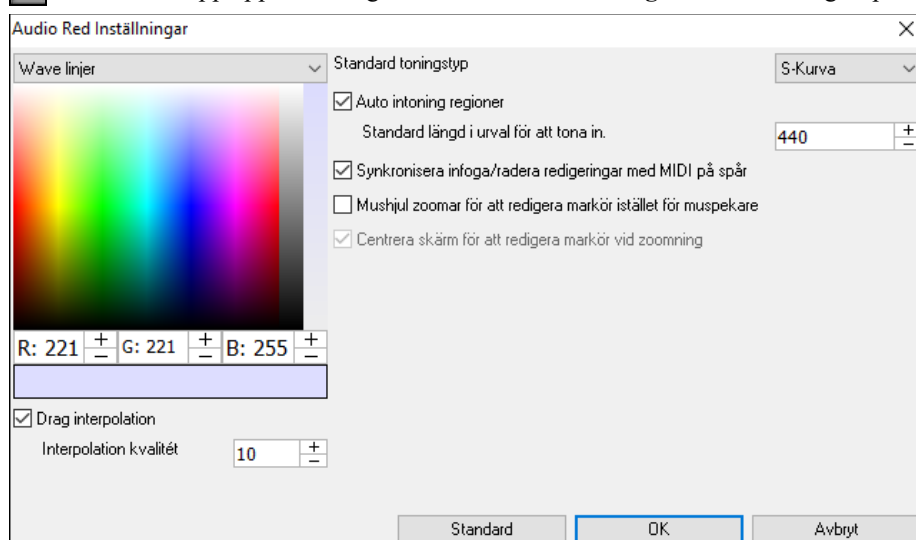
Tonhöjdsjustering: Detta korrigerar stämningen av toner. Till exempel kan en gitarr ha en ostämmd sträng, och toner som spelas på den strängen kommer att justeras.

Extrahera Stämmor – Detta extraherar stämmor från valt område i **Audio Red** fönster. Individuella instrument som bas, trummor, och sång extraheras från sina egna separata Verktygsspår. Denna funktioner kräver att en stämuppladdnings-applikation är installerad.

Generera – Denna låter dig generera RealTracks.

Inställning – Detta låter dig anpassa utseendet på fönstret.

 Denna knapp öppnar dialogen **Audio Red Inställningar**, som låter dig anpassa utseendet på fönstret



Drag interpolation: Om detta är aktiverat dras de kurviga linjerna mellan samplingspunkter som representerar verkligt sound.

Interpolation kvalitet: Detta är den korrekta dragningen av interpolationen.

Standard toningstyp: Välj typ av kurva som används för automatisk intoning, och för att tillämpa toning automatiskt.

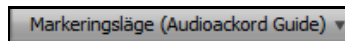
Auto intoning regioner: När en region med audio har modifierats eller ersatts, kommer början och slutet på regionen att vara intonat med befintlig audio för att göra en mjuk övergång. Detta gäller Klippa, Klistra, Tystnad, Förstärk och Normalisera.

Standard längd i urval för att tona in: Detta är antalet nummer av urval som kommer att användas för auto intoning. Denna längd kommer att förkortas automatiskt när mycket korta regioner av audio bearbetas.

Synkronisera infoga/radera redigeringar med MIDI på spår: Om detta är markerat och man infogar eller raderar områden med audio, kommer MIDI på samma spår att skiftas för att behålla MIDI och audio i synk.

Mushjul zoomar för att redigera markör istället för muspekare: Om detta är aktiverat kommer mushjulet att zooma redigeringsmarkören istället för att zooma till musmarkören.

Centrera skärm för att redigera markör vid zoomning: Om detta är aktiverat kommer markören att skrolla till centrum av fönstret vid zoomning med mushjulet. Detta gäller bara om "Mushjulet zoomar för att redigera markören istället för muspekare" är aktiverat.



Denna knapp låter dig ändra Markeringsläget. När du väljer Audioackord Guide eller Användarspår läge, blir markeringarna synliga och redigeringsbara.

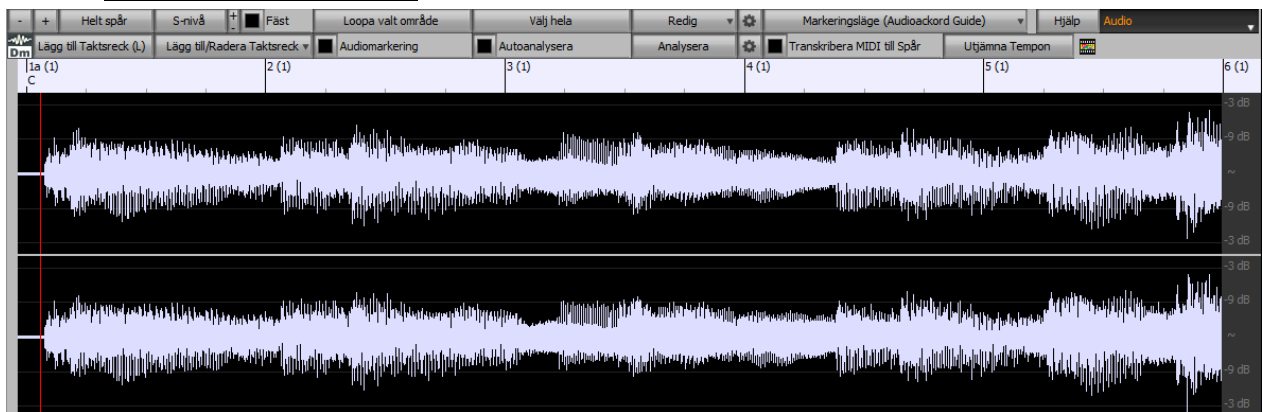
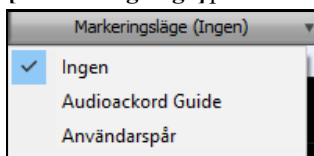
Varje markeringsläge visar redigerbara markeringar för olika syften. Audioackord Guide läge visar taktstrecksmarkeringar för att skapa en tempokarta, och Användarspår läge visar takt/slagmarkeringar för att bestämma regler i ditt Användarspår.

Audioackord Guide (Inbyggd)



Den inbyggda Audioackord Guiden kan nås från verktygsknappen [Audio Ackordguide].

Alternativt kan du trycka på knappen [Audio Redigera], och när fönstret **AudioRedigering** öppnas, tryck på knappen [Markeringsläge] på dess verktygsfält och välj *Audioackord Guide* från menyn.

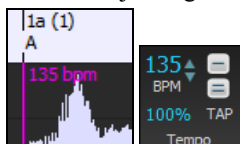


Den första uppgiften är att lokalisera taktstreck i audion så att Audioackord Guiden kan upptäcka ackord korrekt och att audion spelar i synk med Band-in-a-Box sången.

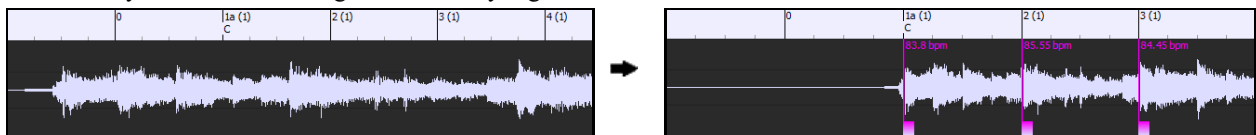


Du kan lägga till taktstreck med knappen [Lägg till Taktstreck] eller med tangenten [L] på ditt tangentbord. Ett taktstreck placeras vid audioredigeringörensmarkören eller uppspelningsmarkören om sången spelas.

När du börjar ange taktstreck, sätter programmet automatiskt tempot i sången till tempot i audions första takt.



När tempot i första takten är satt, flyttar programmet automatiskt över platsen för första takten av audio, så att det visuella utrymmet för inräkningstakterna är synliga.

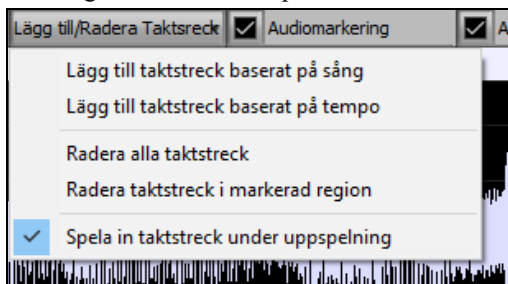


Efter att du har lagt till taktstreck, om du justerar första eller andra takten och tempot i första takten ändras enligt detta, ändrar programmet automatiskt tempot i sången för att matcha.



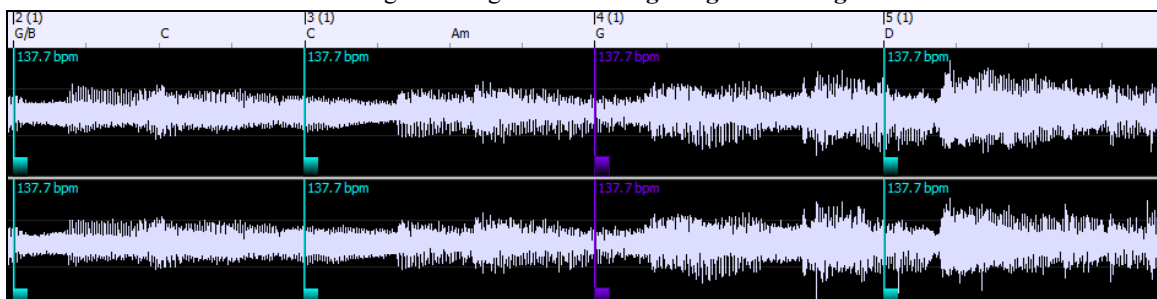
Lägg till/Radera Taktstreck

Knappmenyn **[Lägg till/Radera Taktstreck]** har alternativ att lägga till taktstreck baserade på din sångstruktur eller tempo. Du kan radera alla befintliga taktstreck eller enbart de inom den markerade regionen.



Audiomarkering

Om **Automarkering** är aktiverat, kommer Band-in-a-Box automatiskt att lägga till och arrangera taktstreck baserat på de taktstreck du angett manuellt. “Auto” taktstreck visas i ljusblått och “användar” taktstreck visas i lila. Du kan ändra dessa färger i dialogen **Audioredigering Inställningar** om du vill.



Autoanalysera

Om **Autoanalysera** är aktiverat, kommer Band-in-a-Box att omanalysera ackorden i audion närhelst du lägger till eller tar bort ett taktstreck, eller när du redigerar audiodatan. Behåll denna inställning avaktiverad om du föredrar att sätta alla taktstreck först (t.ex. etablera tempo), och sedan analysera ackorden när du är klar.

Taktstreck kan flyttas med musen. Bara klicka och dra i reglaget längst ner. Om du flyttar ett “auto” taktstreck, blir det ett “användar” taktstreck.



Du kan också högerklicka på reglaget för att få en kontextmeny med alternativ att byta en markörtyp (“användare” eller “auto”), radera taktstreck, eller ställa in taktartssignaturen för takten. Menyn visar också tempot i takten, baserat på taktartssignatur i takten och positionen på nästa taktstreck.

När du lägger till eller tar bort taktstreck, skapar Band-in-a-Box automatiskt en tempokarta, så att din sång spelar i synk med audio.

Alla ändringar du gör i läget Audioackord Guide går att ångra. Detta vartidigare inte möjligt med den fristående Audioackord Guiden.

Analysera

Använd knappen **[Analysera]** för att analysera ackorden i audion. Ackorden som upptäcks i audion skrivs in på Ackordbladet. Du behöver inte göra det om du har “Autoanalys” aktiverat, men du kanske vill om du har raderat eller gjort ändringar i ackorden i Ackordbladet.

När du öppnar Ackordbladet, ser du att Audioackord Guiden har angett ackorden och tempokartan.

1a f#	2 f#	3 A	4 f#
5 D	6 D	7 D#	8 f#
9 D/f#	10 f#	11 B/D#	12 f#
13 D	14 B7	15 D	16 f#
17 f#	18 f#	19 D Eb	20 f#7

Transkribera MIDI till Spår

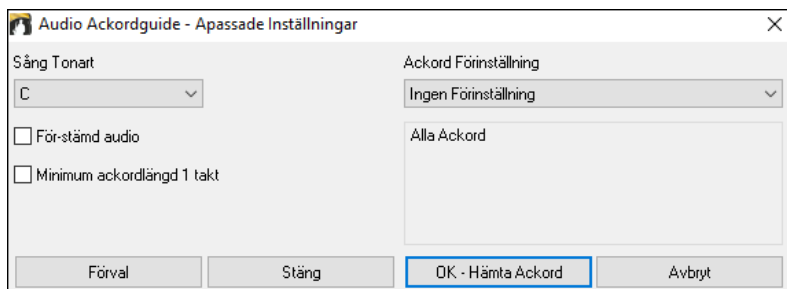
Om **Transkribera MIDI till Spår** är markerat, skickar guiden de transkriberade MIDI-noterna till Solistspår för ytterligare analys av användaren (via Pianorulle eller Notationsfönster). Notera att detta är ett “ögonblicks” vy varje 8d not av nuvarande tonhöjd, inte ett försök till en polyfonisk transkription.

Utjämna Tempon

[**Utjämna Tempon**] tar bort tempoändringar genom att sträcka ut områden med audio så att tempon är alla lika.



Hjulknappen öppnar dialogen för att anpassa ackordanalyserna.



Sång Tonart: Välj tonarten för att se in which to look for chords. For example, if the song key is set to G major, the wizard will search for chords in the key of G major. These G major chords are further specified by the Chord Preset.

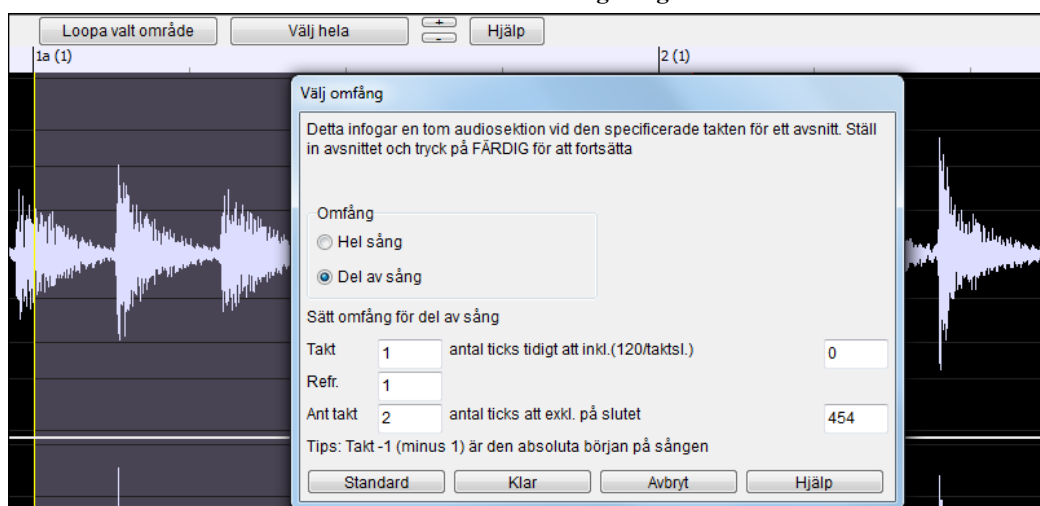
Ackord Förinställning: Välj vilket set av ackord att leta efter, från den valda tonarten.

För-stämmd audio: Auto-stäm spåret efter en referens på A440 innan utförande av ackordanalys. Detta är användbart för sånger som spelades in och som var ostämmda..

Minimum ackordlängd 1 takt: Detta tvingar guiden att enbart välja 1 ackord per takt (dvs., inga halv-takt ackord).

Automatiskt Omfångsval för Val av Audioredigering

När du utför olika redigeringsuppgifter från menyn *Audio | Redigera Audio*, kommer dialogen **Välj Omfång** att automatiskt använda området som är valt i **Audio Redigering Fönster**.



Icke-destruktiv Audiospårsredigering

Ändringarna som du gör i audiospåret är icke-destruktiva och blir bara permanenta om du sparar filen.

Om du har en sång som heter MySong.MGU sparas audiospåret i en MySong.WAV fil. Om du redigerar audion görs ändringarna till en temporär WAV fil som kallas TEMPMAIN.WAV och inte till MySong.WAV. Om du sparar sången skrivs ändringarna till MySong.WAV audio filen, men om du inte sparar bibehålls den ursprungliga.

Audioharmonier

Audioharmonier inkluderar följande funktioner.

- Harmonisera audio med upp till 4 röster.
- Korrigering av falska toner.
- Transkribering av audio till notation.

Öppna först en audiofil (WAV/WMA/MP3/M4A) eller en Band-in-a-Box sångfil med audio. Gå sedan till menyn *Audio* eller *Harmoni*, och välj *Audioharmonier*, *Pitch Tracking*, *Fixa Stämning (Audioredigering)*. Detta öppnar fönstret **Audioredigering** och den dialogen **Audioharmoni**.

Tips: Om fönstret **Audioredigering** redan är öppet, tryck på knappen [**Redig**] i dess verktygsfält och välj *Harmonisera* för att öppna dialogen **Audioharmoni**.

Välj en av 3 harmoniseringslägen.

- “Ackord” läge harmoniserar audion baserat på ackord i sången. Välj typ av Harmoni från alternativet “Harmonityp”. Välj antingen intelligent läge, vilket låter dig välja antal röster, eller en av Band-in-a-Box harmoniförinställningar. Sätt sedan volym och stereobalans på varje röst i harmonin. När du väljer det intelligenta läget, kan du också använda alternativ “Melodi dubbling” för att få en av harmonirösterna att dubbla originalmelodin. För den 2-stämmiga harmonin, kan du skapa harmoniröst Terser eller Sexter ovanför/under originalmelodin beroende på inställningen “Röst ovan” eller en kombination av Terser och Sexter med inställning “Duet Voicing”
- Läget “MIDI” lägger till röster och andra alternativ till audion, baserat på MIDI-noter i källspåret. Du kan välja antal röster (upp till 4 röster), och volymen samt stereobalansen på varje röst.
- “Fixa Stämning” analyserar källspåret och korregerar de toner som är falska i den valda regionen enligt tonarten i din sång.

Källspår är det valbara spåret som det valda harmoniseringsläget kommer att tillämpas på.

- **Utgång till separata spår** är valbart när källspåret är Audio eller Verktygsspår. Om du avmarkerar detta skrivs harmonistämmor till källspåret och slås samman med befintlig audio på spåret. Du kan också sätta volymen och stereo-balans för varje harmonistämme. Om du markerar detta alternativ, kommer harmonistämmor att skrivas till andra spår som du valt med alternativet **Destinationsspår**. Efter att harmonistämmor genererats, kan du använda Mixern för att kontrollera volymen, panorering, reverb. och tone, eller lägga till effekter för varje stämme.

Du kan aktivera alternativet **Transkribera** för källspåret och/eller harmonistämmor. Notera att audion i källspåret skall vara mono (t.ex vokal, saxofon).

Tillämpa Audio plug-ins

När du har spelat in audio vill du troligtvis tillämpa några effekter. Den vanligaste effekten är reverb. Välj den Audio Plug-in du vill ha från *Audio | Plugin* menyn. Vill du ha reverb, så väljer du Reverb-alternativet. Du får då se en plug-in med dess egna inställningar som är specifika för den typen av plug-in.

I plug-in-rutan kan du förhandslyssna på plug-in-effekten, och om du tycker om den kan du fortsätta med att processa hela .WAV-filen. Du kan ångra valet av plug-ins genom att välja *Redig | Ångra*.

VST/DX Plug-Ins för Individuella Spår

VST och DX audioeffekter kan tillämpas på individuella spår. Kontrollen av effekt plug-ins kan göras från Mixern, på "Plugins" flik.

Mixer	Plugins	Piano	Ljud
Bas	PG AutoWah PG Flanger	PG Echo Chorus	PG Echo Chorus
Piano	Plague Art et Technologie, Inc: sfor: PG Dynamics	PG Reverb	PG Tremolo
Trummor	PG Dynamics PG Flanger	PG Vinyl Tool	PG RTA
Gitarr	PG Guitar Amp PG RTA	Sample Grabber	PG Distortion
Stråkar	PG Click and Pop Remover PG Five Band EQ	PG Ten Band EQ	Ingen
Melodi	SynthFont: VSTSynthFont64 PG Flanger	PG AutoWah	PG Echo Chorus
Solist	->[Förvald Synt]: CoyoteWT PG PeakLimit	PG Flanger	Ingen
Audio	PG Click and Pop Remover PG Guitar Amp	PG Dynamics	PG AutoWah
Verktyg#1	PG Reverb PG Tremolo	PG RTA	Ingen

MIDI-spår har 4 platser. Den första platsen kan ta en synt (t.ex. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, och HyperCanvas) de andra 3 kan ta audio effekter (t.ex. reverb, kompression etc.).

Audiospår (RealTracks, Audiospår, eller Verktygsspår) har 4 platser. Det finns inget syntfack, så de har 4 för audioeffekter.

Klicka på ett plugin namn, och använd menyn för att välja en plugin, ladda eller spara en förinställning eller en grupp av plugins, ändra plugins-inställningar, med mera.

Läsa in Audio och MIDI spår till andra program

Om du haren Band-in-a-Box sång som haret audiospår likaså, och vill exportera den sången till en sequencer som PowerTracks Pro Audio, följ dessa steg:

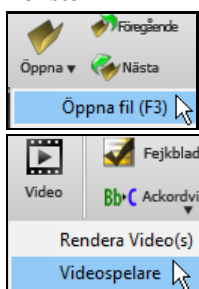
- För en sång kallad MYSONG.MGU kommer den tillhörande .WAV filen (audiospår) att kallas MYSONG.WAV.
- Du bör skapa en MIDI-fil (genom att trycka .MID knapp). Spara .MID i samma mapp som sången. Sedan kan din sequencer läsa hela filen genom att göra följande inne i din sequencer:
- Öppna MIDI filen.
- Importera .WAV fil spåret till sequencer.

Tips: PowerTracks Pro Audio känner igen att det är en Band-in-a-Box fil med en tillhörande wave fil, och erbjuder sig att läsa in dem båda. I tidigare versioner av of PowerTracks Pro och andra sequencers behöver du göra följande steg.

Kapitel 12: Guider, Handledare, och Nöje

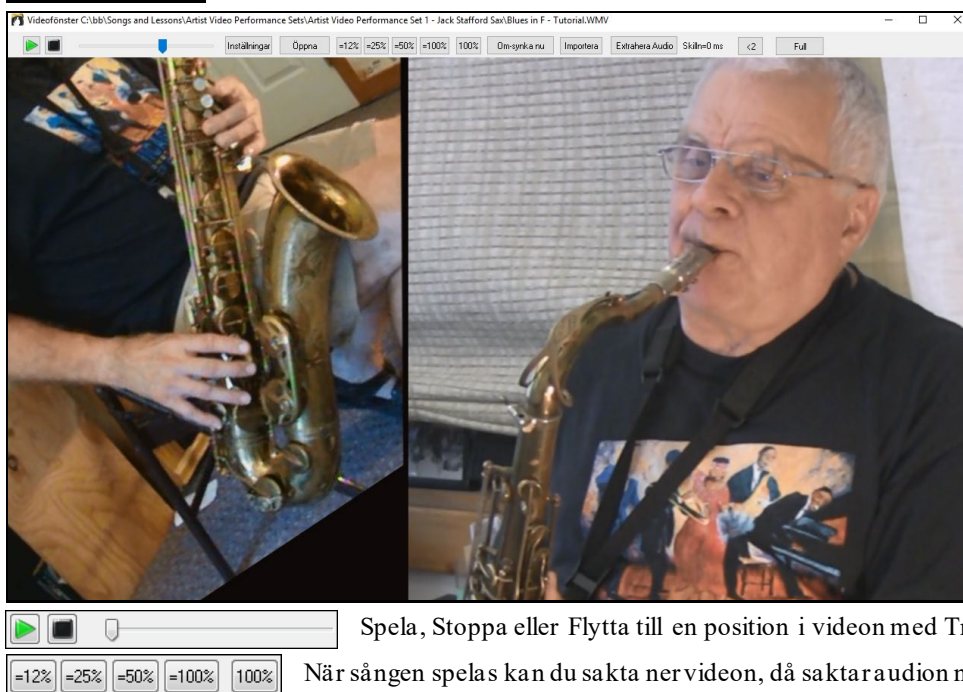
Video Fönster

Nu kan du ladda en video som du redan har laddat ner från YouTube eller annanstans till Band-in-a-Box **Video Fönster**. Audion är extraherad från videon till audiospåret.



För att ladda och spela en video, välj menyobjekt *Öppna fil* från knappen **[Öppna]** och välj en videofil (mp4/wmv/avi),

Alternativt, klicka på knappen **[Video]** och välj *Videospelare*. Sedan, när **Videofönstret** öppnar, klicka på knappen **[Öppna]** på dess verktygsfält och välj en videofil.



Spela, Stoppa eller Flytta till en position i videon med Transport verktygsfält.

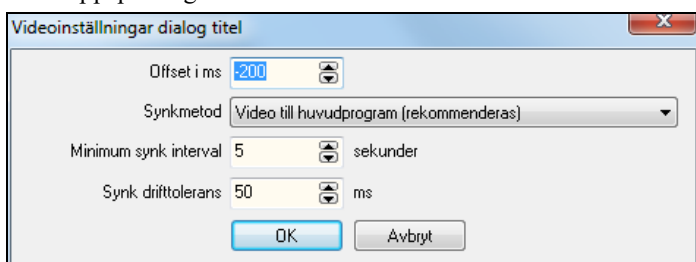
När sången spelas kan du sakta ner videon, då saktar audion ner och stannar i synk.

Kvaliteten på audion i långsammare tempon är utmärkt – bättre än de flesta videospelarprogram. Videons nedsaktningsomfång är 50-100%. Om du önskar långsammare än det, kan du välja värden så låga som 12%, vilket är 8X nedsaktning (1 sekund skulle ta 8 sekunder), men ändå ha bra kvalitet. Notera: När det sätts till värde lägre än 50%, avaktiveras Videofönstret, men audion fortsätter i det extremt långsamma fönstret. Detta är ett utmärkt verktyg för transkription. Du kan välja ett avsnitt i Ackordbladfönstret och använda Transport - **[Loop]** knapp för att loopa sektionen av videon i ett lågt tempo till exempel.

Du kan öppna fönstret genom att dra i hörnet.

Det finns en **[Full]** knapp för att visa video i full skärm, och **[Esc]** lämnar fullskärmsläget.

Knappen **[Inställningar]** öppnar dialogen **Videoinställningar** som låter dig justera audio och videouppspelningstid.



Offset i ms: Detta justerar videouppspelningen i millisekunder. Ett positivt värde gör att videon spelar senare medan ett negativt värde gör att den spelar tidigare.

Synkmetod: När videon och audion är utanförsync. “Video till huvudprogram” ändras videopositionen. “Huvudprogram till video” ändrar audioposition vilket kan orsaka ljud. “Synka ej” försöker aldrig omsynka.

Minimum synk interval: Detta låter dig ställa in ett minimum antal sekunder mellan försök att omsynka video och audio.

Synk drifttolerans: Detta låter dig ställa in maximum drifttid i millisekunder mellan video och audio. Om de är utanförsynk mindre än detta värde, försöker inte programmet omsynka.

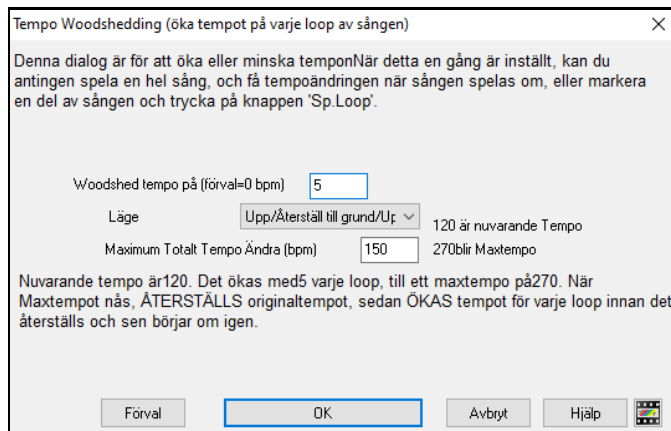
“Woodshed” Tempo Funktion

Vid övning (eller “woodshedding”) på en låt, är det användbart att snabba upp tempot varje gång delen loopas eller då sången startar om från början.



Tryck på verktygsknappen [Öva] och välj *Woodshed (öka) Tempo...* från rullgardinsmenyn. Detta öppnar dialogen **Tempo Woodshedding**.

Till exempel om du ställer in “Woodshed tempo”värde till 5 i **Preferenser [Arrangera]**, ökar tempot med 5 varje gång sången (eller en markerad del) loopar från början. Idén är att du startar i ett långsamt tempo, spelar stämman perfekt, och fortsätter så allt eftersom sångtempot höjs.



När du trycker på Stopp går tempot tillbaka till originaletempo.

Det finns 4 lägen att woodsheda tempofältet.

1. “Upp enbart,” denna går snabbare för varje loop “för alltid,” upp till tempo=500 vilket är BB:s maxtempo.
2. Läge En “upp sedan ner, går upp [en inställningsbar ökning] upp till ett [inställningsbart maximum] och börjar sedan gå ner med ökning tillbaka till original där den startar om. Till exempel, en sång med ett tempo på 140, om du sätter tempot att öka med 5, till en maxökning med 100, går sången från 140, 145, 150 etc till 240, sedan till 235, 230... tillbaka till 140 och runt igen.
3. Läget “Upp sedan Återställ”, går upp med ökning upp till install maximum, och återställs sedan och börjar om igen, till exempel en sång med tempo på 140, och du sätter att tempot skall öka med 5, till en maxökning med 100, då går sången från 140, 145, 150 etc till 240, och sedan till 140 och börjar om igen.
4. Ett “Upp och stanna på Max” läge som går upp till maximum och stannar där.

Lägen 2 och 3 är liknande en “workout,” med programmerade ändringar av hastighet.

MIDI-fil Ackordtolkarguide

Många MIDI-filer saknar ackordsymboler vilket gör det svårt att spela tillsammans med dem på gehör. Nu kan du öppna en MIDI-fil i Band-in-a-Box, och Band-in-a-Box kommer *automatiskt* att hitta ackorden i sången åt dig. Ackorden skrivs in i Band-in-a-Box notblad precis som vilken annan sång. Du kan även läsa in spår till melodi- och solistspåren.

Importera ackord

Du kan importera ackord från en MIDI-fil. För att göra det rensar du först ackordbladet genom att välja *Fil/Ny*. Därefter väljer du menyposten *Fil | Import | Importera Ackord från MIDI-fil* eller tryck **Ctrl+Alt+I** för att öppna **Importera Ackord från MIDI-fil** dialogen.



Tryck på [Öppna (Ändra)]-knappen för att välja den MIDI-fil du vill importera



När du valt filen kan du trycka på [TOLKA ACKORDEN NU]-knappen. När du gör det kommer ackorden att tolkas från MIDI-filen och skrivas in på ackordbladet

Innan du trycker på [TOLKA ACKORDEN NU]-knappen kanske du vill göra några anpassade inställningar.

☒ Autotolka inställningar från MIDI-fil

När du hämtar in en MIDI-fil tolkar Band-in-a-Box många saker från den MIDI-filen automatiskt åt dig. I vanliga fall vill du att det skall vara så men om du föredrar att göra egna inställningar kan du avbocka i denna ruta.

När du har laddat in MIDI-filen, och vi antar att du bockat i "Auto-överför inställningar från MIDI-fil", kommer du att se att dialogen visar de inställningar Ackordtolkaren har hittat för tonarten och de kanaler som skall användas i sången.

Låt oss arbeta med en exempelsång som kallas violet.MID. Denna bör finnas i din C:\bb\Documentation\Tutorials mapp.

- Börja med ett tomt ackordblad genom att välja *Fil | Ny*.
- Välj MIDI-filsackordtolkaren genom att välja *Fil | Importera | Importera ackord från MIDI fil*.

Tryck på [**Öppna**]-knappen för att välja MIDI-fil, och välj sedan den fil du vill importera, i detta fall heter den C:\bb\violet.MID.

När du hämtar in MIDI-filen ser du att Ackordtolkaren har analyserat den och gjort dessa inställningar.

Den har automatiskt avgjort att violet.MID-filen

- har 2 takters inräkning
- har 103 takter med ackord
- och är i tonarten F med en taktart om 4/4 och i ett tempo om 120
- har basstämman på kanal 2
- har ackordspåret (kompet) på kanalerna 3, 6 och 7
- har Melodin på kanal 4
- har inga andra delar, såsom melodin, som skall placeras på solistspåret

Nu, efter det att MIDI-filen laddats in, skall du normalt titta på ovanstående inställningar för att se om de ser skapliga ut för din MIDI-fil. Om inte, kan du ändra på inställningarna. Om du t.ex. visste att melodin var på kanal 3, så kan du upphäva Ackordtolkarens inställningar.

Förinställningar (för Ackordalternativ)

Standard	Pop (m 7:or)	Jazz Standard
Rock	Pop (ej 7:or)	Jazz (Modern)
Pop Ballad	Solo Pi. Pop	Solo Pi. Jazz

När du väl har gjort detta skall du använda en av förinställningarna för att snabbt välja den sångtyp vi försöker tolka.

Ackordalternativ:

När du väljer en av dessa förinställningar så görs en hel del inställningar i Ackordalternativsdelen i denna dialog. Du kan upphäva dem i denna dialog.

Ackordalternativ

Ackordupplösning: 2 taktslag

Inkludera slashackord: Några slashackord

Basstämman är huvudsakligen: Vandrande bas (minst antal ackord)

☒ Tillåt Susackord (förhållningar)

☒ Tillåt septimaackord t.ex. C7

☐ Tillåt ackord utan terser (rocklåtar)

☐ Lägsta baston är fördröjd

Metod: Jazznotblad

Ackordupplösning: Detta är minsta antal taktslag i ett ackord. Om du t.ex. anger detta till "2 taktslag" kommer Ackordtolkaren aldrig att försöka med olika ackord som bara är ett taktslag ifrån. Om du har en sång som har ett kort avsnitt som innehåller ackord på varje taktslag, kan du göra om detta avsnitt med en upplösning av "1 taktslag" (Grundvärde = 2 taktslag).

Inkludera Slashackord: Om denna är iverkad kommer Ackordtolkaren att inkludera "slashackord" såsom F7/A eller Cm/G.

Typ av basstämman: Här kan du ange "Grundton", "Grundton-3-5" eller "Vandrande bas". Om du väljer "Grundton" kommer Ackordtolkaren att utgå från att alla bastoner är ackordets grundton. Om du väljer "Grundton-3-5" så utgår Ackordtolkaren från att basmönstret huvudsakligen spelas på grundtonen, 3:e och 5:e tonen i ackordet. Om du väljer "vandrande bas" antar den att basnoterna kan ändras och kan innehålla många noter förutom grundtonen. Denna inställning kommer troligen att resultera i färre ackord på det hela taget än om du använder "Endast grundton"-alternativet.

Tillåtsus-ackord: Inställningen i "Tillåt sus-ackord" avgör om ackord såsom Csus eller Bbsus7 skall inkluderas. "Tillåt septima-ackord" specificeras om septima-ackord såsom C7 eller Bbm7 skall tillåtas. Enkla Rocksånger kanske inte har septima-ackord eller sus-ackord. "Tillåt ackord utan terser" skall användas i hårdrocksånger eller liknande.

Lägsta bastonen är fördröjd: Vanligtvis spelar en basist ackordets grundton på eller nära taktslaget när ackordet byts. Men vid solopianospel eller i vissa basstilar anslår basisten inte grundtonen förrän senare och denna inställning skall anges "fördröjd" i en solopianostil av denna typ.

Metod: Ange sångens primärstil till Jazz eller Pop/Country genom att använda rutan Notbladsmetod.

Använda Ackordalternativ förinställningar för att snabbt göra inställningar

När det gäller sången violet.MID, vet vi att detta är en Jazz Swing sångtyp, så vi trycker på det förval som heter "Jazz Standard." Genom att göra detta ser vi att ackordalternativen har ställt in sig till en ackordupplösning om 2 taktslag, inga slash-ackord, vandrande bas, sus-ackord, septima-ackord och Jazznotblad. Detta ser OK ut för vår jazzsång om vi skulle ha gjort egna inställningar (för att t.ex. tillåta slash-ackord skulle vi kunna göra det nu).

Så, för att rekapitulera, att använda Ackordtolkaren är en 3-stepsprocess.

1. Vi har laddat in sången violet.MID.
2. Tryckte på knappen som heter [Jazz Standard], tittade sedan på Ackordalternativens inställningar för de olika kanalerna och de såg OK ut, så vi gjorde inga ändringar där.

3. TOLKA ACKORDEN NU Sedan tryckte vi på [TOLKA ACKORDEN NU] – vilket fick Ackordtolkaren att tolka ackorden och skriva in dem på ackordbladet.

När vi väl hade tryckt på Tolka ackorden nu-knappen kunde vi se resultatet genom att titta på ackordbladet. Här är ackorden vi tolkade:.

1a	F ^b	2	G ⁷	C ⁷	3	F ^b M ^b A ⁵ 7	D ⁷	4	G ^b M ⁷	C ⁷
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	G ^b M ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	F ^b M ^b A ⁵ 7	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	G ^b M ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21a	B ^b b	B ^b M	22	F ^b	23	B ^b M ^b A ⁵ 7		24		
25	D ^b M ⁷	G ⁷	26	D ^b M ⁷	G ⁷	27	G ^b M ⁷	D ⁷	28	G ^b M ⁷
29a	F ^b M ^b A ⁵ 7	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	G ^b M ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		

Så för att vi skall se hur bra Ackordtolkaren gjorde detta kan vi jämföra det med de “korrekta ackorden” i sången, som i detta fall har skrivits in av en musiker som lyssnat till sången.

1a	F ^b	2	G ⁹	C ¹³	3	F ^b M ^b A ⁵ 7	D ⁷ -	4	G ^b M ⁷	C ^{13b9}
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷	10	G ^b M ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	F ^b M ^b A ⁵ 7	14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷	18	G ^b M ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21b	B ^b b	B ^b M	22	F ^b	23	B ^b M ^b A ⁵ 7		24		
25	D ^b M ⁷	G ⁷	26	D ^b M ⁷	G ⁷	27	G ^b M ⁷	D ⁷	28	G ^b M ⁷
29a	F ^b M ^b A ⁵ 7	30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷	34	G ^b M ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		

Som du kan se, om du jämför dessa två ackordblad, gjorde Ackordtolkaren nästan alla tolkningar korrekt i detta exempel. Ackordtolkaren undviker med flit ackord som “C13”. Den anger i stället ett enklare “C7” eftersom det är mer typiskt för notblad.

Om du har läst in hela MIDI-filen har du 103 takter med ackord på ackordbladet. Det innehåller faktiskt sångens 3 korus. Du kanske vill reducera detta till ett enkelt korus genom att ange sångens korusslut till takt 36 och sedan radera ut överskjutande takter (efter takt 36) genom att välja Redig | Radera.

Undersöka sången som tolkats av Ackordguiden

Du kommer att se att titeln (Violet Song), tonarten (F) och tempot (120) har angetts i enlighet med vad som hittats i filen. Fillmarkeringarna är inte angivna, Ackordtolkaren försöker inte gissa sig till var delmarkörerna skall vara. Du måste lägga in delmarkörerna själv. Du måste även välja vilken stil som skall användas. (en Jazz Swing stil i detta fall). Om du undersöker melodispåret (genom att öppna notationsfönstret och högerklicka på några noter eller trycka på Händelselist (nr)-knappen), kommer du att notera att melodispåret innehåller noter från kanal 14, vilket är vad vi angav i Ackordtolkarens dialog.

Importera del av en MIDI-fil eller att göra om en sektion på Ackordbladet

☒ Importera kompl.sång

Infoga i BB med början i takt nr.

Hur många takter skall infogas?

I vanliga fall vill vi importera en hel MIDI-fil med ackord. Men om du bara vill importera några takter kan du avmarkera “Importera komplett sång”-rutan och därefter var du vill starta i MIDI-filen. (t.ex. antalet inräkningstakter i MIDI-filen) och vilken takt du vill starta på i Band-in-a-Box (Infoga till BB med början i takt nr) och antalet takter som skall importeras (Hur många takter skall infogas?).

T.ex. om vi använder sången violet.MID, kan vi göra om ett avsnitt av sången och använda olika inställningar. (T.ex. en ackordupplösning på 1 takt slag i stället för 2.) Om vi inte är nöjda med resultatet i takt 7 och 8 kan vi göra om detta genom att göra följande inställningar:

antal inledningstakter i MIDI-fil

☐ Importera kompl.sång

Infoga i BB med början i takt nr.

Hur många takter skall infogas?

Andra inställningar för Ackordguiden

☐ OK att använda PG Musics ackordnamn från MIDI-fil

Band-in-a-Box och PowerTracks Pro Audio-sånger innehåller speciella händelser som skriver in det exakta ackordnamnet i MIDI-filen. Så om Ackordguiden ser dessa händelser kommer den att använda dessa istället för att ignorera dessa ackordhändelser så du bocka av i "OK att använda PG Musics Ackordnamn från MIDI-fil".

☐ Skriv Ackordtonerna till Solistspåret

Inställningarna för "Skriv ackordtonerna till solistspåret" används endast för diagnostiska eller speciella ändamål. Om den är iverkstad kommer solistspåret att innehålla ett speciellt spår som har ett ackord inskrivet vartannat taktslag (eller vad nu ackordupplösningen har för inställning) som innehåller varje not som hittades i ackordet. Detta visar den sorts logik som Ackordguiden baserar sina slutsatser på. Om du dyker på en sång som visar felaktiga resultat för ackorden kan du pröva denna inställning och undersöka solistspåret för att se ackordens aktuella toner. Om du stegvis går igenom spåret med [Ins] och [Del] på den numeriska tangentsatsen så kan du snabbt lyssna på ackorden.

☒ Inkludera fortgående controllers och tonböjningar
☒ Inkludera instrumentbyten
☒ Inkludera sångtext

Du kan dessutom inkludera kontroller, tonböjningar, ljudbyten och sångtext från MIDI-filen.

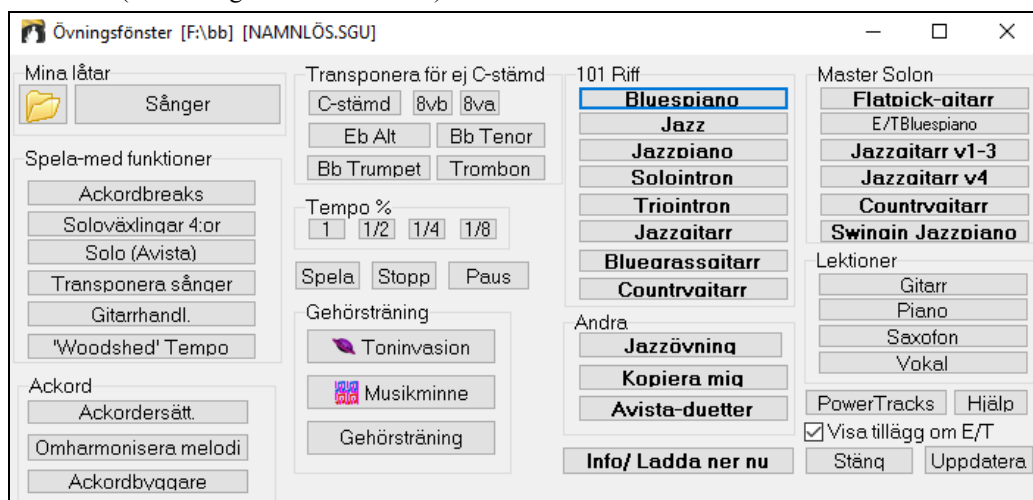
Övningsfönster

Övningsfönstret medger bekväm "1-klicks"-tillgång till många funktioner i Band-in-a-Box som hjälper dig när du vill öva.

Detta innefattar Gehörsträningsdiologer, spel (Toninvasion m.m.), Metronom, Härma mig, Notläsning, 101 Riffs serier, och mer.



För att öppna **Övningsfönstret** trycker du på **[Öva]**-övningsknappen på verktygsfältet och välj **Övningscentral**, från rullgardinmenyn. Du kan också gå till meny **Fönster | Övningsfönster** (snabbtangenter **Alt+Shift+L**).



Det finns flera ändamål med Övningsfönstret



Snabb tillgång till dina favorit/föredragna "övnings"-mappar så att du kan ladda in sånger utan att behöva gå via navigera dialogerna.

1-klickstillgång till många av de utbildningsrelaterade funktionerna i Band-in-a-Box (spela tillsammans och göra ett solo, gehörsträning, spel).

Praktiska knappar för "på skärmen-transponering" av ej C-stämmda instrument.



1-klickstillgång till många av Band-in-a-Box tillägsprogram “101 Riff”-serier och “Mästarsolon.”

1-klickstillgång till många andra PG Music’s utbildningsprogram och lektioner.

De flesta av dessa inslag är “tillägs produkter som finns tillgängliga separat och som inte ingår i Band-in-a-Box program. Om du har dessa installerade på din hårddisk kommer Övningsfönstret att hitta dem och de är installerade till standardmappen annars kan du leda programmet till programmets rätta plats vilket då koms ihåg till framtida sessioner.

Info/ Ladda ner nu

Denna knapp öppnar en sida med information om vart och ett av de fristående program och tillägg som refereras till i denna dialog. Tillgång till internet krävs.

PowerTracks

PowerTracks Pro Audio är PG Music’s digitala audio och MIDI flerspårs-sequencer. Många människor importerar Band-in-a-Box-sånger till PowerTracks och arbetar vidare med dem i det programmet.

☒ Visa tillägg om E/T

När det gäller poster som du inte har kan du välja om de skall visas på skärmen eller inte, genom att använda inställningen “Visa tillägg om E/T (ej tillgänglig)”.

Uppdat.

Tryck denna knapp om du just har installerat ett tillägsprogram. Det gör att du når det från

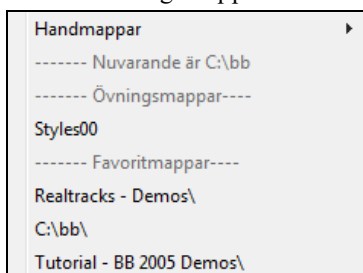
Mer information om alla tillägsprogram kan du hitta på www.pgmusic.com/practice.htm

Skapa och använda övningsmappar

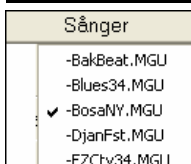
Om du förbereder dig för ett framträdande eller en jamsession med vänner har du säkert en lista med sånger du arbetar med. Låt oss säga att de finns i en mapp som heter C:\Bob’s låtar.



Klicka på mappikonen. Du ser då en meny som listar en *Välj* mapp undermeny som låter dig skapa/ta bort övningsmappar.



Detta är en lista på alla definierade övningsmappar (det finns troligen inga att börja med så du kan lägga till dem genom att använda *Skapa mapp*-menykommandot). Lägg till en mapp som du frekvent använder till denna lista.



Efter listan med övningsmappar så ser du en lista med “Favoritemappar” – det är mappar som du nyligen besökt.

När du väl har valt en mapp så skall du trycka på [Sånger]-knappen och du får då se en pop-upmeny med filnamnen i den mappen med den aktuella sången förböckad. Ladda in en sång genom att klicka i menyn.

Gehörsträningshandledare

Gehörsträning är en viktig övning för alla musiker och du kan öva detta med hjälp av Band-in-a-Box. Utöver de vanliga intervallövningarna (perfekt 4:e, moll 2:a, etc.), är gehörsträningen för jazz- och popmusik ytterligare utökad genom övningar i att känna igen vanliga ackordtyper (d.v.s. Dur, moll, Dominant, etc.).

Till exempel kommer Band-in-a-Box att spela ett ackord och du måste identifiera den rätta grundtonen och ackordtypen. Dina poäng kan sparas så du kan följa dina framsteg. Genom att klicka på de olika ackordtyperna hör du omedelbart skillnaden mellan olika ackord. Andra möjligheter som finns är “Grundtons- och ackordtyper som skall användas” och “stämföringstyper” (öppen, sammanträngd, etc.) – vilket låter dig välja gehörsträningsövning passande från nybörjare till avancerad. Även intervallövningarna går att ställa in från nybörjare till avancerad. Med sådana alternativ som instrumenttyp, okta vomfång, intervall upp/ner m.m.



Tryck på verktygsknappen [Öva] och välj *Gehörsträning* från rullgardinsmenyn för att öppna fönstret **Gehörsträningsfönster-Ackordhandledning**. Alternativt tryck på **Ctrl+Skift+J**, eller gå till *Fönster|Gehörsträningfönster*.

Det finns 2 moduler i Gehörsträningsfönstret.

1. Intervallhandledaren spelar tonintervaller som du skall identifiera.

2. Ackordhandledaren spelar ackord (grundton + utvidgning) som du skall känna igen.

Intervallhandledare

Intervallhandl. Klicka på **[Intervallhandl.]**-knappen för att starta modulen Intervallhandledaren.

Klicka på intervaller för att höra dem. Klicka t.ex. på "Moll 3" för att höra ett molltersintervall.

Ange vilka intervalltyper du vill gissa på. Om du trycker på **[Enkel]**-knappen blir det lättast (inom en oktav, den andra tonen är alltid högre o.s.v.).

Gissa intervall Starta spelet genom att trycka på **[Gissa Intervall]**-knappen

Du kan kontrollera startnoten och den andra noten i denna dialog.

När spelet väl har startats klickar du på det intervall du tror spelas.

Upp intervaller	Ner intervaller
<input checked="" type="radio"/> unison	<input type="radio"/> unisont
<input type="radio"/> liten sek	<input type="radio"/> liten sek
<input type="radio"/> stor sek	<input type="radio"/> stor sek
<input type="radio"/> liten ters	<input type="radio"/> liten ters
<input type="radio"/> stor ters	<input type="radio"/> stor ters
<input type="radio"/> ren kvart	<input type="radio"/> ren kvart
<input type="radio"/> sänkt kvint	<input type="radio"/> sänkt kvint
<input type="radio"/> ren kvint	<input type="radio"/> ren kvint
<input type="radio"/> liten sext	<input type="radio"/> liten sext
<input type="radio"/> stor sext	<input type="radio"/> stor sext
<input type="radio"/> liten sept	<input type="radio"/> liten sept
<input type="radio"/> stor sept	<input type="radio"/> stor sept
<input type="radio"/> oktav upp	<input type="radio"/> oktav ner

Ackordhandledare

Ackordhandl.

.Klicka på [Ackordhandledare]-knappen för att öppna modulen Ackordhandledaren

Spela tonika- C

Tryck på [Spela tonika -C]-knappen för att göra dig bekant med skalans grundton som en referenspunkt..

- Klicka på något av de andra notnamnen för att höra grundtonen.
- Klicka på någon av ackordutvidgningarna för att höra det.

Gissa grundtonen

Gissa en ny grundton

Du kan gissa på antingen grundton eller grundton OCH utvidgning. Tryck på "Gissa grundton." och du kan höra en grundton spelas.

Spela om grundton

Tryck på denna knapp och du kan höra grundtonen du skall gissa på spelad en gång till. Om du behöver hjälp trycker du på [Spela tonika - C] för att höra grundtonen igen.

Grundton
<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> Db
<input type="radio"/> D
<input type="radio"/> Eb
<input type="radio"/> E
<input type="radio"/> F
<input type="radio"/> F#

När du tror att du känner igen grundtonen trycker du på dess namn i notnamnslistan till vänster.

Om du gissar fel kommer du att få se ett meddelande med texten "Fel grundton". Därefter hörs tonen du gissade på följd av den not du skall gissa på igen.

Om du gissar rätt kommer du att få en bekräftelse på detta och du kan spela igen.

Stopp

Tryck på [Stopp]-knappen för att stoppa spelet.

Gissa grundton och utvidgningarna

Gissa ett nytt ackord

Spelet Gissa ett nytt ackord fungerar på samma sätt som grundtonsspelet med undantag av att du gissar på ackordutvidgningar. Grundtonen är alltid den samma oavsett inställningen till vänster. Klicka på utvidgningen för att gissa och på [Återsp. Ack.]-knappen för att höra ackordet igen.

Gissa ack. och grundt.

I detta läge måste du gissa på både grundton och utvidgning. Du kan gissa på dem i valfri ordning.

Klicka på grundtonen och när du har rätt kan du förflytta dig till utvidgningen

Grundtonstyper att inkludera

När det gäller grundtoner så kan du välja vilka grundtonstyper som skall inkluderas. Detta kan vara vilken som helst av de 12 halvtonerna, eller bara skalans toner, eller bara skalans 1-4-5.

Utvidgning att inkludera

När det gäller utvidgningarna kan du inkludera alla utvidgningarna som finns listade i dialogen eller bara undertonerna som är vanliga utvidgningar.

Stämföringstyper att inkludera

Ackordsutvidgningen kommer att spelas med användandet av den stämföringstyp du specificerar i stämföringstypn. Dessa kan vara öppna, sammanträngda eller grundtonspositionsstämmor. Denna inställning har även att göra med de stämmor du hör när du förhandsgranskar ett ackord.

Visa tonerna på pianot medan du gissar

Likväl kanske en nybörjare har nytta av att se hur noterna spelas på pianoskärmen. Om du bockar i "Visa tonerna på pianot medan du gissar" kommer ackorden att spelas på ett litet piano på huvudskärmen.

Du har svarat 8 rätt utav 15.

Återst.

Resultatet visas i fönstret. Du kan nollställa resultatet genom att trycka på [Återst.]-knappen.

Gehörsträningsspel

Att lära sig något går som bäst när det är kul så vi har inkluderat dessa spännande spel i Band-in-a-Box Gehörsträningsspel för roliga ögonblick i "skogskojan"



Öva

Ackordhandl.

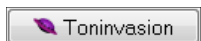
Intervallhandl.

Toninvasion

Musikåterspeln.

Programmen nås via knappar i Gehörsträningsspel-dialogen eller via avsedda knappar i verktygsfältet.

Toninvasion



Toninvasion

Toninvasion hjälper till att utveckla absolut gehör när du skjuter ner "främlings"toner som invaderar ovanifrån. Du hör noten ljuda och klickar då på skärmpianot/MIDI eller QWERTY-tangentbordet för att skjuta ner den.





Välj en nivå för Ton-invasion som anger antalet typer av toner som kommer att invadera. NIVÅN bestämmer tonernas hastighet.

För att skjuta ner främlingar klickar du på skärmens piano, MIDI-klavaturen eller QWERTY-tangenterna.



Programinställningarna låter dig anpassa spelet

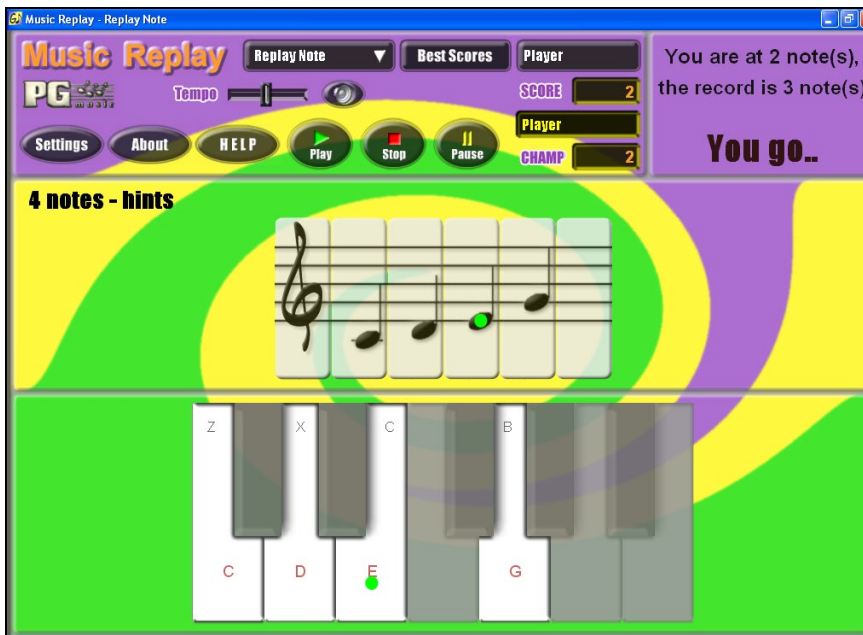


Tryck på HJÄLP-knappen för ytterligare information.

Musikåterspelning



Musikåterspelning utvecklar ditt gehör, rytmkänsla och melodi-igenkänning genom att återspela det som programmet spelar i ton-, rytm- eller melodiska lägen



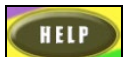
För Musikåterspelning, välj spelets LÄGE.

There are three modes:

1. Tonåterspelning
2. Rytmåterspelning
3. Melodiåterspelning



Ange nivå för att göra spelet svårare.



Tryck på HJÄLP-knappen för ytterligare information.

Vokalguide

“Vokalguiden” visar de bästa sångtonarterna för ditt röstomfång!

Denna funktion hjälper dig att välja bästa sångtonarten för ditt röstomfång. Öppna Vokal-guiden, skriv in din stämma (baryton, tenor, etc.), eller välj ett anpassat omfång. Då kommer Guiden att analysera sången och sedan rekommendera de bästa tonarterna för den sången. Det finns alternativ att “inkludera/utesluta falsettomfång,” “begränsa valtill dessa tonarter[...]” och “transponera nu.”

Innan vi startar **Vokalguiden** skall vi ladda in sången Old Folks at Home.MGU (den finns i C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial-BB2005 mappen). Sången går i tonarten F och vi skall använda Vokalguiden för att hitta den bästa tonarten för en baryton.

För att öppna **Vokalguiden** väljer du meny *Fönster | Sångtext | Vokalguide*.

Vokalguide

Ange ditt röstomfång (lägsta och högsta ton du kan sjunga utan falsett)

Mitt röstomfång är från 43 (G3) till 64 (E5) Högsta falsetton 68 (Ab5) Förinst. Baryton (Manlig)

(mellersta C är not 60) Max falsett % 5%

Spara & namnge egen inst

Omfång
☒ Hela sången
☐ Del av sång
 Ange Omf

Denna melodi har ett omfång om 14 halvtoner, från not 68 (Ab 5) till not 82 (Bb 6)
 Ditt röstomfång är 21 halvtoner, från not 43 (G 3) till not 64 (E 5)
 Med falsett är ditt röstomfång 25 halvtoner från not 43 (G 3) till not 68 (Ab 5)

Bästa tonart för nuvarande sång, med ditt röstomfång (lägre är bättre)

☐ C Poäng = 11 (oktav=-1)
☐ Db Poäng = 10 (oktav=-1)
☒ D Poäng = 9 (oktav=-1) <*** BÄSTA TONART ***>
☐ Eb Poäng = 508 (oktav=-1) ++falsett=5
☐ E Poäng = 507 (oktav=-1) ++falsett=5
☐ F Poäng = 4806 (oktav=-1) ++falsett=48
☐ Gb Poäng = 5305 (oktav=-1) ++falsett=53
☐ G Poäng = 16 (oktav=-2)
☐ Ab Poäng = 15 (oktav=-2) <Aktuell sångtonart>
☐ A Poäng = 14 (oktav=-2)
☐ Bb Poäng = 13 (oktav=-2)
☐ B Poäng = 12 (oktav=-2)

Tillåtna tonarter
☒ Db ☒ Eb ☒ Gb ☒ Ab ☒ Bb
☒ C ☒ D ☒ E ☒ F ☒ G ☒ A ☒ B
 Förinst. Alla tonarter
 Standard
☐ Autotransponera t. bästa tonart när sång laddas,
 Vokalspår är på Melodi

Analysera Hjälp
 Transponera NU till D Stäng

För tonarten D behöver du transponera melodin ner 18 halvtoner.
 Melodiomfånget blir då från not 50 (D 4) till not 64 (E 5). 299 totala melodinoter 299 inom ditt omfång, 0 i falsett, 0 för mycket falsett, 0 för låg, 0 för hög.

Du kan se av denna skärmdump att Vokalguiden har valt tonarten D (grön-färgad) som sångens bästa tonart och använt en barytons röstomfång. Andra rekommenderade tonarter är gul-färgade. Tonarter som inte rekommenderas är grå-färgade och innefattar den aktuella tonarten i sången (F).

Låt oss utforska **Vokalguidens** områden på skärmen.

Det finns 4 områden som kräver din inmatning.

1. Skriv in ditt röstomfång.

Ange ditt röstomfång (lägsta och högsta ton du kan sjunga utan falsett)

Mitt röstomfång är från 43 (G3) till 64 (E5) Högsta falsetton 68 (Ab5) Förinst. Baryton (Manlig)

(mellersta C är not 60) Max falsett % 5%

Spara & namnge egen inst

Här skriver du in ditt "bekväma" röstomfång, från den lägsta tonen till den högsta. Om du kan sjunga i falsett så kan du även skriva in den högsta falsett-tonen och den %-sats av falsett-toner som kan vara acceptabla som falsett-toner. Du kan även välja en förinställning (som baryton manlig eller kontra-alt kvinnlig). Eller använda en av de 8 "Användarförinställnings-facken" för att skriva in och spara ett eget röstomfång (om du trycker på [Spara & Namnge egen inst.]-knappen)

2. Välj de tonarter som skall vara "tillåtna."

Tillåtna tonarter

☒ Db ☒ Eb ☒ Gb ☒ Ab ☒ Bb
☒ C ☒ D ☒ E ☒ F ☒ G ☒ A ☒ B
 Förinst. Alla tonarter

De flesta musiker har favorittonarter så detta område medger val av tonarter som är acceptabla för Vokalguiden att välja. Om vi, t.ex., väljer "Jazz"-tonarter så ser vi att Vokalguiden nu rekommenderar tonarten C i stället för D.

3. Ange det omfång av sången som skall analyseras (vanligen hela sången).

Omfång

☒ Hela sången
☐ Del av sång
 Ange Omf

Vanligtvis vill du analysera hela sången men detta låter dig välja ett visst omfång.

4. Välj det spår som skall analyseras. Vanligtvis väljer du Melodispåret men du kan även välja Solistspåret.



Du kan sedan analysera melodin genom att trycka knappen [Analysera]

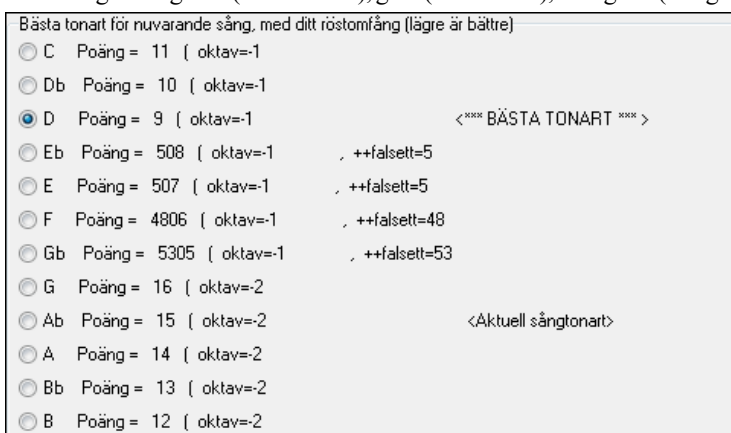


De flesta funktioner analyserar automatiskt sången men om du trycker på [Analysera]-knappen framtvingas en återanalys av sången. Detta visar analysen av sången.

1. Ett violett område beskriver sångens aktuella omfång, från låga toner till höga toner, och jämför det med ditt röstomfång.

Denna melodi har ett omfång om 31 halvtoner, från not 45 (A 3) till not 76 (E 6)
Ditt röstomfång är 21 halvtoner, från not 43 (G 3) till not 64 (E 5)
Med falsett är ditt röstomfång 25 halvtoner från not 43 (G 3) till not 68 (Ab 5)

2. De runda knapparna visar varenda tonart och visar poäng för varje tonart. Den lägsta poängen är bäst. Tonarten är även färgade – grönt (bäst tonart), gult (bra tonart), och grått (dålig tonart för sången).



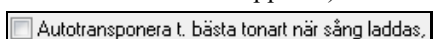
I exemplet *Old Folks at Home* kan du se att D är den bästa tonarten ("grön"), men vilken som helst av tonarterna från G till Db är även de bra tonarter inom det valda röstomfånget.

Området i svart längst ned ger en analys av röstomfånget om tonarten skulle transponeras till den valda tonarten.

För tonarten D behöver du transponera melodin ner 12 halvtoner.
Melodiomfånget blir då från not 33 (A 2) till not 64 (E 5). 181 totalt melodinoter 180 i ditt omfång. 0 i falsett, 0 för mycket falsett, 1 för låg, 0 för hög.



När nu Vokalguiden har berättat för oss om den bästa tonarten för denna sång så kan vi antingen stänga dialogen eller nu transponera den till den rekommenderade tonarten (eller någon annan tonart som vi valt med de runda knapparna).

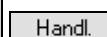


Vokalguiden kan även fungera i ett automatiskt läge och transponera sången till den bästa tonarten så snart den laddats in utan att du behöver besöka **Vokalguide**-dialogen. Detta gör du genom att bocka i rutan "Auto-transponera". Genom att göra detta kan du försäkra dig om att varje sång som du laddar in kommer att bli i den bästa tonarten för din vokalist! Och om tonarten inte anses vara idealisk så besöker du bara Vokalguiden för att se en analys av omfången för att välja en alternativ tonart.

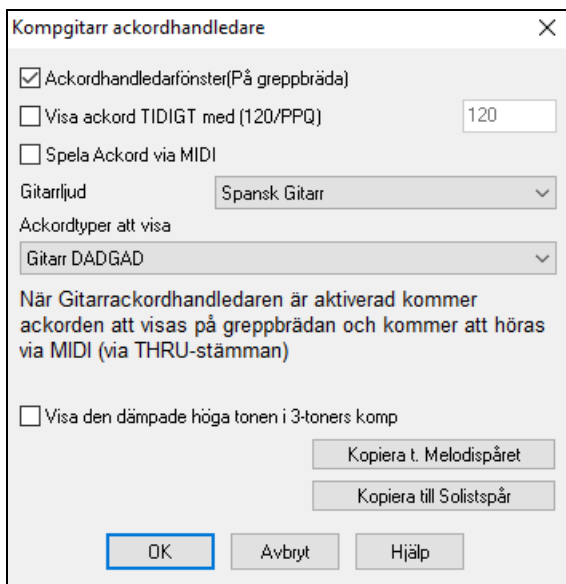
Kompgitarr Ackordhandledare

Använd Gitarr-handledaren för att analysera en sång. Denna funktion kommer att visa ackorden som spelas på den virtuella gitarrgreppbrädan i enlighet med ditt val ur Jazz-, Pop-, eller Folkperspektiv. Gitarr-handledaren är ett kul sätt att lära sig nya gitarrackord medan du spelar tillsammans med din favorit Band-in-a-Box-låt.

Ackordhandledaren för Kompgitarr är mest användbar på stilar som inte är gitarrstilar eftersom gitarrstilar redan har en gitarrstämma som du kan lära dig från. När du använder handledaren kan du se (och dessutom höra) gitarrackorden spelas på gitarrgreppbrädan. Detta lär dig hur du skall spela ackorden på gitarr.



För att aktivera på Kompgitarrackordhandledaren öppnar du Gitarrfönstret och trycker sedan på [Handl.]-knappen.



Aktivera Akkordhandledarfönster: Denna inställning visar tyst ackorden på gitarrens greppbräda.

Visa akkord TIDIGT med (120/PPQ) är ett "i förväg"-läge som spelar nästa akkord X antal taktslag i förväg och ger dig tid att förbereda dig. Om du anger 120 kommer ackorden som handledaren spelar att uppträda ett helt taktslag i tidigare.

Spela akkord via MIDI: För att höra ackorden bockar du i "Spela akkord via MIDI" rutan.

Tips: Handledaren använder MIDI THRU delen för att spela upp. Du kan kontrollera volym, panorering, etc. genom att använda THRU-inställningar på Band-in-a-Box huvudskärm.

Gitarrljud: Du kan välja det ljud (patch) du vill använda direkt från Handledar-dialogen.

Akkordtyper att visa: Handledaren kan visa Jazz-, Pop- och Folkmusik-stämföringar i lätta, medium och avancerade former. De avancerade formerna använder vändningar och mönsterförändringar i ackorden medan de enklaste håller sig till de vanliga "lägerelds"-akkorden. Halvnoter (sax)-akkord använder det avancerade (Jazzgitarrens) "högsta kompläget 4-strängars-." Detta spelar vanligen på de 4 högsta strängarna och då spelas flera akkord över ett enkelt akkord. Så kan det t.ex. för 2 takter med Cmaj7 kanske spela Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7 och då alla spelade som halvnoter. Det finns även handledare för alternativa stämningar såsom DADGAD, Öppet G, etc. De kan väljas från denna rullgardins-menylista.

Visa den tystade höga tonen i 3 tonersstämföring: En av handledarna använder 3-toners Jazzstämmor för att simulera de berömda kompgitarr-stilarna för Storband. Om du använder detta ser du naturligtvis bara 3 toner i ackordet. Eftersom det ibland är till hjälp att se hela ackordstämföringen, 4-toners i detta fall, så finns det en möjlighet att även visa den tystade tonen.

Obs: Detta gäller Gitarhandledaren. Det finns även en möjlighet att visa detta för gitarstilarna. Den möjligheten hittar du i **Gitaralternativ-dialogen**.

Kopiera till Melodispår / Kopiera till Solistspår: Genom att trycka på en av dessa knappars sänder du ackordet till rätt spår. Gitar-handledaren förblir aktiv tills du ändrar Gitar-spåret till ett annat spår (genom att t.ex. ändra till Bas-spåret). Du kan lätt åter-aktivera den genom att trycka en gång till på [Handl]-knappen.

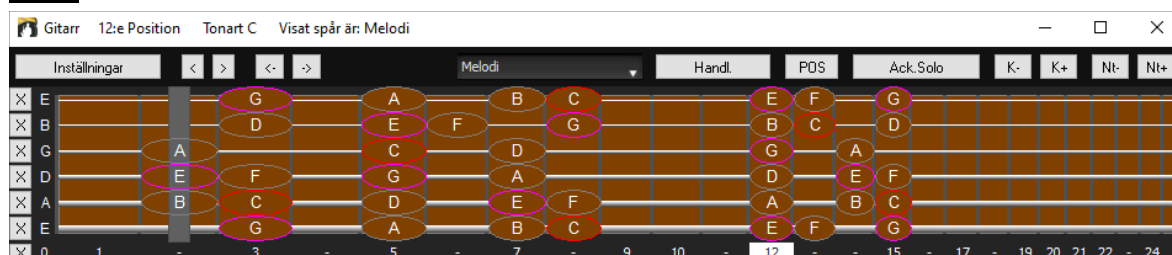
Gitarrfönstret

Detta är ett fönster för gitarister och basister! Greppbrädan på skärmen visar valfritt spår för gitarr, bas, mandolin, ukulele eller banjo. Denna funktion har många alternativ, som auto-inställning av korrekta bandpositioner, notnamn på skärmen, automatisk oktavjustering så att det spelas i vald position och en inställbar greppbräda när det gäller storleken.

Öppna gitarrfönstret



För att öppna gitarrfönstret trycker du på **[Gitar]** knappen i verktygsfältet Visningar, eller **Ctrl+Shift+G** - eller välj **Fönster | Gitarrfönster** menyposten.



Notera de olika fälten i Gitarrfönstret.

- Titelfönstret längst upp visar att sångens tonart, melodispåret det spår som visas och gitarren spelas i 8:e positionen
- Greppbrädan visas med de högsta noterna på gitarren överst och gitarrens öppna position till vänster.
- Namnen för de öppna strängarna visas till vänster (E B G D A E).

- Det finns greppbrädespositioner markerade längst ned på greppbrädan. Du kan klicka med musen på dessa positioner för att ändra den aktuella greppbrädespositionen. Högerklicka på en greppbandsposition så sätts ett capo där.
- Notnamnen visas på två positioner på greppbrädan. En av positionerna är skalan som börjar med skalans tredje ton på den lägsta strängen. I tonarten F är det den 5:e positionen som börjar på tonen A (den tredje i skalan). Eftersom den börjar på den tredje i skalan så kallas detta för en frygisk position (eftersom en frygisk skala är samma sak som en F-skala). På liknande sätt är den andra skalan en som börjar på 6:e tonen i skalan, i tonarten F är detta uppe på 10:e bandet och den kallas för en aeolisk position.
- Notnamnen visas i färg med elipser runt de toner som ingår i skalan. Grundtonen i skalan visas i rött, den 3:e och 5:e i skalan är lila och resten av skalans toner är grå.
- Tonböjningar visas på greppbrädan. När tonböjninguppträderrör sig en blå linje längs strängen i realtid utvisande höjden på böjningen. Ladda in *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU*. Du kommer då att få se tonböjningar skrivna som en blå färg som rör sig längs strängen.
- Ett capo dras också om du sätter ett capo värde med verktygsknappens meny [Ackordvisning].
- Klicka på [x] knappa på en sträng raderar noterna på enbart kanalen med den strängen på den aktuella notations-tidslinjen. Klicka på nedre [x] knapp raderar alla noter på aktuell notations-tidslinje.
- Att klicka på en not raderar noten från Notationsfönstret om noten för närvarande är markerad. Om inga noter är markerade i rött, raderar ett klick på en not först alla på aktuell notationstidslinje och kanal innan det infogas en ny not.
- Den stöder vänsterhänt (förutom högerhänt) gitarr och studentvy. Studentvy är en vy där en student (eller YouTube video watcher) har (högerhand) gitarr som visas med huvudet åt höger och låga noter överst. Det finns också en vänsterhänt studentvy så att alla 4 möjliga vyer stöds. För att ändra vy, öppna dialogen Gitarrinställningar med knappen [Inställningar].

Automatiska inställningar för Gitarrvisning

Band-in-a-Box gör en massa saker automatiskt på gitarrfönstret för att se till att noterna visas intelligent på greppbrädan. Detta innefattar:

- Automatisk inställning av de två positioner som kommer att visa notnamnen baserat på tonarten.
- Auto-Scanning av spåret som skall spelas och justering av den visade oktaven på greppbrädan för att se till att den bästa oktaven väljs för att minimera antalet noter som kommer att ligga utanför det omfång som visas på greppbrädan.
- Efter Auto-scanning av spåret bestäms den bästa positionen för att visa musiken på greppbrädan. Detta är alltid en av de två positioner aeolisk eller frygisk men du kan köra över detta genom att klicka på valfri bandposition.
- Färgkodad notvisning. Utöver att notnamnen visas i färg så visas den not som spelas markerat i grönt om det är en skalnot och i gult om den ligger utanför skalan.

Alternativa gitarrstämningar

Gitarrfönstret stöder alternativa stämningar inklusive DADGAD, Drop D, Dubbel Drop D, Öppet G, och 11 andra. Du kan även välja "Nashville Hög Strängad" stämningar, vilket stämmer vissa strängar up en oktav. Dessa stämningar stöds i Stilar, Ackorddiagram, Gitarrhandledaren Notationen, Tab, och Utskriften. Lär dig hantera dessa stämningar genom att titta på gitarrgreppbrädan på skärmen eller Notation/Tab-fönstret. Byt enkelt till valfri stil för att använda en alternativ stämning som du vill ha.

I denna diskussion hänför vi oss till DADGAD stämningen populär alternativ stämning. Samma tankegång gäller för alla andra tillgängliga alternativa stämningar.

Det finns fyra sätt på vilket du kan använda Band-in-a-Box för att spela i DADGAD (eller någon annan alternativ) stämning.

1. Se en Melodi (eller Solistspår) visad i DADGAD stämning. Detta kommer att visas på gitarrgreppbrädan, tab:en och utskriften.
2. Se gitarrdelar (ackordspelet etc.) i DADGAD stämning, med korrekt ackordformer. För detta skall du välja en stil som har DADGAD stämning och titta på gitarrdelen.
3. Använd gitarrhandledaren för att se DADGAD ackordspel för någon stil.
4. Se gitarrackordsdiagram i DADGAD stämning genom att ange **Notationsfönsteralternativet** "Gitarrackord" till "DADGAD."

på den numeriska knappsatsen och kommer att flytta fram eller bakåt ett ackord i taget och visa detta på gitarren.

B 4 Detta är namnet på den not musen just nu svävar över. Om du klickar på gitarren i denna position så kommer noten att ljuda. Om notationsfönstret är öppet (i redigerbart läge eller notplansrulleläge) kommer den noten att infogas vid aktuell position på tidslinjen – du kan ta bort denna möjlighet att infoga noter.

Melodi För att ändra spåret att visa, klickar du på spårvalsknappen och väljer ett spår från menyn. Du kan också sväva med musen över den och använda mushjulet för att snabbt byta spår.

Handl. Det finns en Gitarrhandedarknapp.

POS “Positions”-knappen. Denna växlar mellan de två populära positionerna visad med notnamn.

Ack.Solo Skapa ett gitarrackordsolo baserat på det befintliga Melodispåret med användning av korrekta gitarrbandspositioner

K- K+ När du har markerat en not eller ett ackord trycker du på [K-] eller [K+] (infoga gitarrackord)-knappen på gitarren eller 7 eller 8 på den NUMERISKA tangentsatsen. Varje gång du trycker på [K-] eller [K+] kommer du att få se att gitarrackordet ändras till en annan stämma och går igenom de tillgängliga 5-10 stämmorna som är möjliga för varje ackord (Vissa noter kommer inte att ha några ackordstämmor, t.ex. en C#-not på ett Cmaj7-ackord, eftersom det alltid är en genomgångston)

Nt- Nt+ På samma sätt kan du konvertera ett ackord till en gitarnot genom att använda infoga-gitarnot-knappen. Genom att trycka på [Nt+] (eller 3 eller 4 på den NUMERISKA knappsatsen), repeteras samma not på alla 6 strängarna.

Gitarrinställningar

Dialogen **Gitarrinställningar** låter dig justera olika parametrar på den “virtuella gitarrgreppbrädan” så att musiken kan visas effektivt (och enkelt) i detta fönster, oavsett vilket instrument som ursprungligen var avsett för spårets data. Det erbjuder dessutom förmågan att mata in notation med den virtuella gitarren.

Greppbräda: Du kan välja reguljär gitarr, bas, ukulele, mandolin, banjo, och violin liksom de alternativa stämningarna som finns i Band-in-a-Box, så som DADGAD, Double Drop D, och Nashville högstängade stämningar.

Greppbrädans Oktav: Till exempel, om musiken ligger mycket lågt och du behöver höja oktaven att visa den på gitarren, sätt oktaven på 1 eller 2.

Notationsvisning Alternativ: Du kan välja vad som skall visas på gitarrgreppbrädan. Om **MIDI Thru** är valt, visar greppbrädan musik som spelas på en MIDI klaviatur. Om **Aktuellt Spår** är valt, visas aktuellt spår. Du kan välja att visa båda.

Multi-kanaler: Om detta är aktiverat, visar gitarren information på multi kanaler på gitarrsträngar 1 till 6. Kanalema bestäms av Baskanalen nedan.

Bas-kanal (standard=11)

Detta bestämmer startkanalen när Multi-kanaler är aktiverat. Om detta är satt till 11, kommer kanaler 11 till 16 att användas för gitarrsträngar 1 till 6.

Autoinställ oktav: Om detta är aktiverat, ställs oktaven in automatiskt.

Använd Pekfinger-position: Om detta är aktiverat, använder skalan pekfingeret, istället för lillfingeret, för att spela toner som är på greppbrädan utanför den normala positionen.

Visa noter utanför omfång: Aktivera detta om du vill se varje not visad på gitarren även om det är utanför gitarromfånget.

Visa den dämpade höga tonen i gitarrstilskompet: Om detta är aktiverat, visas den höga tonen som är dämpad eller utelämnad i trestämmig jazzvoicing.

Vänstersträngad: Med detta alternativ visas gitarrfönstret för vänsterhänta användare.

Studentvy: Detta är en studentvy (eller YouTube video watcher) som har (högerhänt) gitarr mot sig, med huvudet till höger och låga noter överst. (Med kombinationen av Vänsterhänt och alternativet Handledarläge, Gitarrfönstret har 4 möjliga visningar - Högerhänt, Vänsterhänt, Högerhänt & Studentvy, Vänsterhänt & Studentvy.)

Greppbrädans färg: Greppbrädans färg kan vara brun eller svart.

Med Inlägg: Aktivera detta alternativ om du vill se ett gitarrinlägg längs halsen.

Sänd ut noter till notfönster: Om detta är aktiverat, och du klickar på en gitarrsträng så infogas en not på aktuell tidslinje i Notationsfönstret.

Sänd ut gitarrspår på 6 kanaler för denna sång: Om detta är valt, tilldelas noter som spelas på var och en av de sex gitarrsträngarna till en av sex MIDI kanaler.

Visa noter i Aeoliskt läge / Visa noter i Frygiskt läge: Notnamnen kan visas i Aeoliskt läge, Frygiskt läge, eller båda.

Notnamn: Du kan välja vilka notnamn som skall visas på greppbrädan. Alternativ är Ingen, Grundton, Ackordtoner, och Skaltoner.

Autoinställ läge: Lägen kan ställas in automatiskt till Ingen, Aeoliskt läge, eller Frygiskt läge.

Autoskifta position: Detta alternativ väljer automatiskt den bästa positionen när ett spår är laddat.

Fretlight Gitarrsupport: Fretlight är en hårdvarugitarr, som har röda LED lampor på greppbrädan. (Se www.fretlight.com för mer information.) Om detta alternativ är aktiverat, visas information i Gitarrfönstret på Fretlight.

Vänstersträngad Fretlight: Aktivera detta om du har en vänstersträngad Fretlight gitarr.

Öppen Gitarr med Playback: Gitarren måste vara öppen för att Fretlight skall kunna ta emot gitarnoter i Band-in-a-Box. Aktivera detta alternativ så att Gitarrfönstret öppnas varje gång playback är nertryckt.

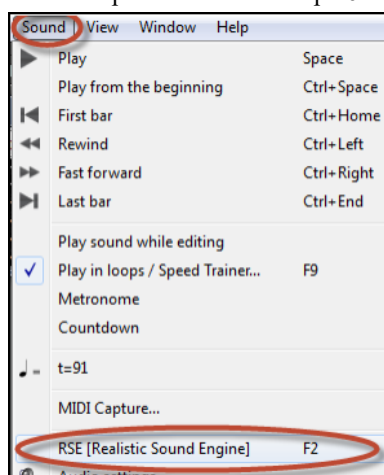
Visa skalor på Fretlight: Om detta är aktiverat, visas skalorna som visas i Gitarrfönstret också i Fretlight gitarr.

Greppbrädans Bredd / Greppbrädans längd / [Uppdat] : Gitarrfönstret kan förstöras genom att skriva in värden eller trycka på knappen med förinställningar. När du skriver in värden, tryck på knappen [Uppdat].

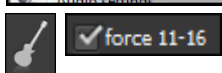
Visa MIDI-filer från Guitar Pro® på Gitarrgreppbrädan

MIDI-filer kan läsas från Guitar Pro® och visas korrekt på Gitarrgreppbrädan i Band-in-a-Box. Du kan då importera audio-filen, och använda Audio Ackordguiden, du kan synka den ursprungliga audioinspelningen med inspelningen från Guitar Pro® MIDI-fil. Så att du lyssnar på originalaudion och ser gitarrtranskriptionen (från Guitar Pro® som spelar i Band-in-a-Box).

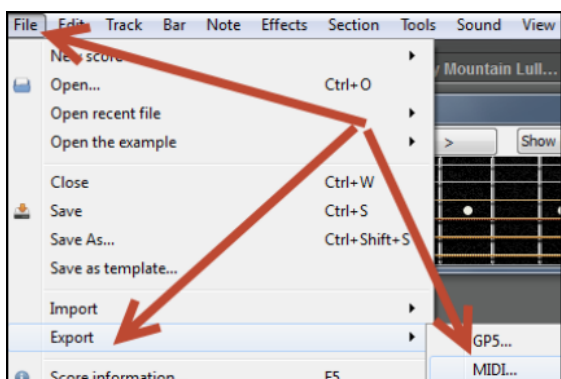
För att exportera MIDI-filer på 6 kanaler i Guitar Pro®, behöver du:



Stäng av RSE (meny *Ljud - Realistisk Sound Engine*).



Tryck på knappen Gitarrinställningar till vänster om Guitar Pro® fönster och aktivera alternativet tvinga 11-16 kanaler.



Exportera Spåret (meny *File - Exportera - MIDI*).



Öppna MIDI-fil (F6)

Sedan, i Band-in-a-Box, klicka på knappen **[Öppna]** och välj menyobjektet *Öppna MIDI-Fil* för att ladda GuitarPro® MIDI-fil till Band-in-a-Box.

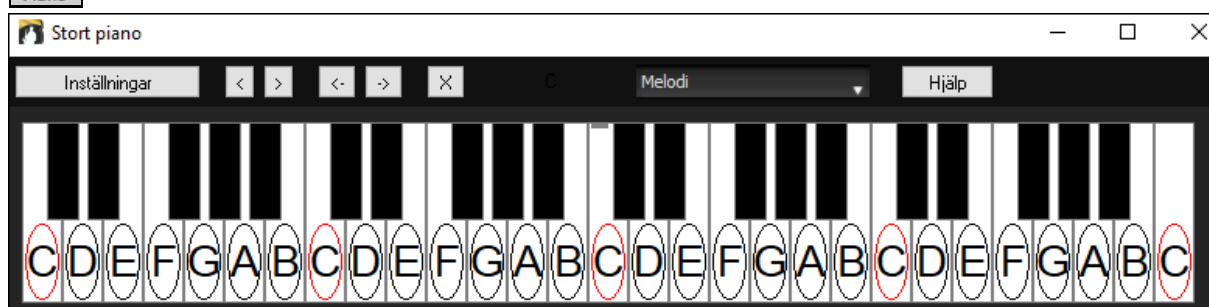
Du kan sedan spela upp filen och se gitarrgreppbrädan. Band-in-a-Box har en stor gitarrgreppbräda, förstoringsbar med många alternativ, och du kanske vill visa några av dina Guitar Pro® filer i Band-in-a-Box.

Stort Pianofönster

Det stora pianoklaverturfönstret kan visa valfritt spårnoter på ett storleksmässigt inställbart fönster. Du kan även ange klaviaturens omfång och det antal oktav som skall visas. Dessutom kan du visa notnamn eller guidenoter—vilka visar aktuell tonarts skalnoter. Noter kan visas med olika färger för varje. Det finns en "Auto-Oktav" inställning som skannar spåret som skall visas och automatiskt ställer in klaviaturen till den största storlek som kan visa alla noter. Denna 'Stora pianoklavertur' gör det lättare att lära sig pianostycken inifrån Band-in-a-Box.

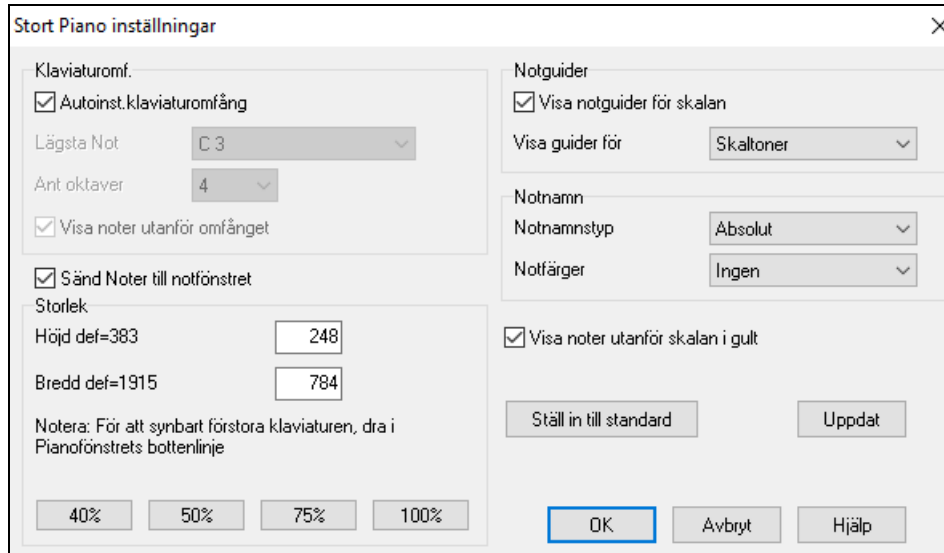


Det stora Pianofönstret öppnas (eller stängs) genom att trycka på pianoikonen i verktygsfältet till höger om mitten på skärmen eller genom att trycka **Ctrl+Shift+N**, eller att välja *Fönster/Stort pianofönster*



- Standardinställningarna för denna funktion kan anpassa efter ditt val genom att trycka på [Inställn]-knappen.
- Det stora pianoklaverturfönstret visar ett enkelt spår på pianot.
- Pianot kan ställas in storleksmässigt genom att du drar i botten på fönstret.
- Sångens tonart visas längst upp.
- Pianots omfång ställs in automatiskt (baserat på aktuella noter i spåret för att visa största möjliga pianoklavertur).
- Skalans noter finns i cirklar på pianot med notnamnen inskrivna
- Skalans grundton är rödfärgad. Allt eftersom sången spelas blir skalans toner gröna och de andra noterna gula.
- Namnet på den not musen svävar över är markerad längst upp i fönstret Om du klickar på Stora pianoklaverturfönstret spelas en not (på Thru-delen) och detta kan spelas in eller sändas till Notationsfönstret när du matar in noter.
- RealTracks (och MIDI stil) pianostämmor som finns på pianospåret kommer att visas med hand-uppdelning (höger hand i rött, vänster hand i blått) i Stort Pianofönster.
- Att klicka på [x] knappen coyote WT raderar markerade röda toner från Notationsfönstret.

Stort Piano inställningar



Denna dialog låter dig ställa in olika alternativ för det stora pianot.

- Du kan ange ett specifikt omfång för det stora pianot, en startnot och ett antal oktaver genom att åsidosätta “auto”-inställningarna.
- “Visa noter utanför omfånget” försäkrar dig om att alla noter kommer att visas
- Om “Sänd noter till notfönstret” rutan är iverkad kommer ett klick på den “virtuella tangenten” på det stora pianot att infoga en not i notationsspåret. (Notera: Notationsfönstret måste vara öppet och inställt på det redigerbara notationsläget.)
- Notnamn och notfärger kan användas på samma sätt som i notationsinställningarna.
- Det finns möjlighet att Visa noter utanför skalan i gult
- Storleken på pianoklavaturet kan anges i pixel eller med de förvalda knapparna, eller genom att dra i fönstrets nederkant.

Dynamiskt 3D Trumsetsfönster

Det inställbara trumfönstret är en tredimensionell visning av ett komplett trumset med alla 61 trumljuden visade på deras respektive instrument. Du kan se hur trummorna spelas eller spela tillsammans med/spela in genom att använda datorns tangentbord eller en mus.



För att öppna trumfönstret klickar du på trumknappen i panelen till höger. Du kan göra åtskilliga saker i trumfönstret.

- Se hur trumspåret spelas i trumfönstret i realtid.
- Spela tillsammans med trummorna i realtid genom att klicka med musen på truminstrumenten eller genom att använda datorns tangentbord. Datorns tangentbord, pianotangenternas nummer och ljudnamn kan alla göras synliga på tipsraden genom att sväva musen över ett givet instrument.
- Spela in trummorna i Band-in-a-Box.

Trumvisning

Alla **General MIDI** slagverksinstrument visas. Vissa slagverksinstrument triggas av flera MIDI-noter. När ett ljud kontrolleras av mer än en MIDI-not kommer ett slagverksinstrument att uppvisa ett annorlunda beteende när det gäller hur det svarar på olika noter. Exempelvis svarar Hi-Hat: en olika på MIDI-noter för Stängd Hat, Pedal Hat, och Öppen Hat.

Trumsetsfönstret kan ställas in storleksmässigt för att passa in med andra fönster av intresse eller så kan trummorna flyttas utanför skärmen. Fönstret ser bäst ut om din dators bildskärm har ställts in till High Color (16 bit) eller True Color (32 bit) videoläge.



Instrumenten på skärmen kan spelas med musen genom att klicka eller trycka på motsvarande tangenter på datorns tangentbord. Det finns möjlighet att visa tangenternas namn på trummorna samtidigt så att du kan se vilka tangenter du skall trycka på utan att behöva sväva med musen över instrumentet. När du spelar med musklick eller datortangenter kan **Shift**-tangenter användas för att ändra velocityen mellan 2 förprogrammerade nivåer (t.ex. hög=100 och låg=50).

Trummorna du spelar visas i grönt, de som datorn spelar visas i rött.

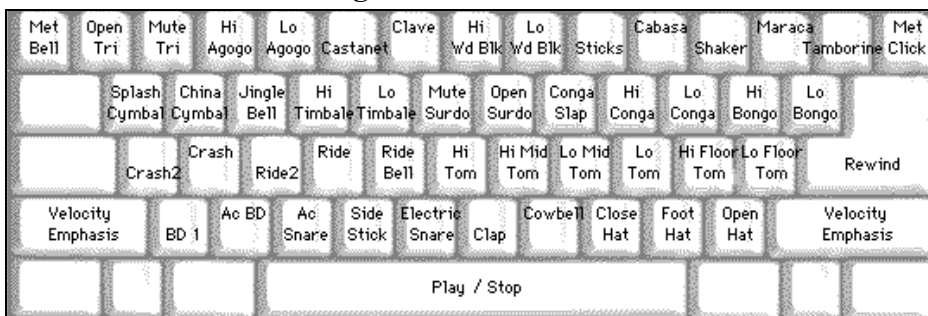
Flemotsinstrumenten sänder olika MIDI-noter till din ljudkälla beroende var du klickar på instrumentet. Exempelvis kan basrumman sända ut tre olika noter: Ack. Basrumma (MIDI-not 35), Basrumma 1 (MIDI-not 36), och Square Kick (MIDI-Not 32).

Tips: Hjälp linjen längst upp i fönstret beskriver den aktuella kontrollen under muspekaren. Använd hjälp linjen för att lära dig vilka områden på varje instrument som svarar på musen.

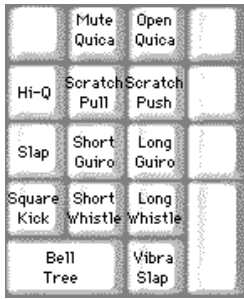
Kontrollknappar:

- **Spela in:** Sätter Band-in-a-Box i inspelningsläge så att trummorna kan spelas in.
- **Spela upp:** Startar sånguppspelning.
- **Återspola, Stopp och gå tillbaka** till sångens början.
- **Stopp:** Stoppas sånguppspelningen.
- **Storlekssknappar 1/1 - 1/2 - 1/4:** Om du klickar på dessa knappar så ändras trumfönstrets storlek till fullstorlek, halvstorlek eller kvartsstorlek. (Du kan även ställa in önskad storlek genom att dra i fönstrets kant.)
- **Inställningar:** Justerar programmets uppförande. Se inställningsfönstret del nedan.
- **Hjälp:** För att öppna Trumhjälpfilen trycker du på **F1**.

Datorns "QWERTY" tangenter



Numerisk knappsats



Tryck på datorns tangenter för att spela på trummorna.

Trummorna grupperas på datorns tangentbord efter kategori. Bastrumman, virveltrumman och hi-hatljuden finns på raden längst ned. Den nedre mellanraden innehåller pukorna och cymbalerna. Den övre mellanraden innehåller de latinamerikanska trummorna och den översta raden latinamerikanska hanspelade slagverksinstrument. Den numeriska knappsatsen innehåller resten av de hanspelade latinamerikanska slagverksinstrumenten plus de elektroniska tonerna.

Flernotsinstrument

Bastrumma - Ak. Bastrumma, Bastrumma 1, Square Kick

Virveltrumma – Akustisk virveltrumma, Side Stick

Hi-Hat - Stängd, Pedal, Öppen

Golvpuka - Låg, Hög

Elektronisk Matta - Multi-zonad för Hi-Q, Slap, Elektrisk virvel

Hög Conga - Dämpad, Öppen

Surdo - Dämpad, Öppen

Cuica - Dämpad, Öppen

Metronom - Klocka, Klick

Vissling - Lång, Kort

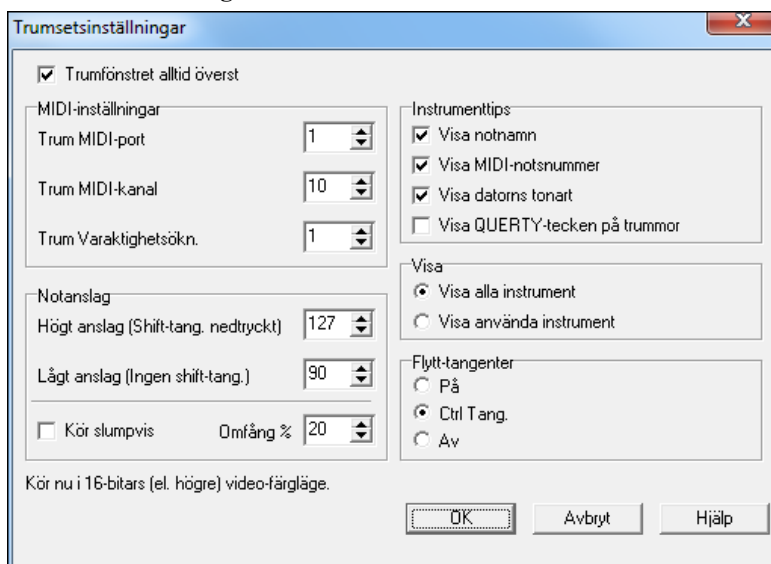
Triangel - Dämpad, Öppen

Guiro - Lång, Kort

Skrapning - Dragning, Skjutning

Inställningsdialog

Tryck på **Inställnings**-knappen (till vänster om **Återspolnings**-knappen) för att justera de olika **Trumsetsinställningarna**.



Trumfönstret alltid överst: Bocka i denna ruta om du vill att trumfönstret skall förbli överst.

Notvelocity: När du spelar på trummorna med musen eller tangentbordet så skiftar shift-tangenten mellan två nivåer notvelocity, vilka kan ställas in som du önskar.

Slumpvis: Bocka i denna ruta för att få programmet att sända slumpvisa velocitysnivåer när du spelar på trummorna, vilket är användbart när du använder enheter som inte är anslagskänsliga. "Omfång" styr mängden velocityändringar. I vanliga fall fungerar det bäst med ett litet omfång runt 10% till 30%. Om velocityen exempelvis är inställd på 127 och det slumpvisa omfånget är inställt på 20%, kommer noterna att variera mellan 127 och 102.

Instrumenttips: Du kan ställa in hur tipsraden skall arbeta.

- Visa notnamn
- Visa MIDI-notsnummer
- Visa tangentnamn

Visa

- “Visa alla instrument” visar alla instrument i trumfönstret.
- “Visa använda instrument” visar den grundläggande trumuppsättningen, men visar inte några extra instrument såvida de inte används i sången.


Trumfönstret rensas varje gång **Spela** eller **Stopp** trycks ned.



Ackord “Breaks”

Denna funktion är utmärkt när du skall öva tempokontroll.

Välj antalet takter och Band-in-a-Box kommer att spela i, säg, 4 takter (valbart), och kommer sedan att pausa alla instrument i de följande 4 takterna. Under tystnaden så fortsätter du spela (komp, trummor, melodi, etc.) och försöker bibehålla tempot. Trummisar kan tysta trumstämman. När bandet kommer tillbaka efter 4 takter så får du omedelbart svar på hur bra du lyckats bibehålla tempot genom att det visar sig om bandet kommer tillbaks samtidigt med dig eller inte.

När du väl angett detta så fungerar denna funktion automatiskt med alla sånger tills du stängt av den.

 För att få tillgång till Ackordbreaks-egenskapen trycker du på knappen **[Ackordbreaks]** från **Övningsfönstret** och väljer därefter “Infoga Breaks.”



Den kan även öppnas från **[Preferenser]** **[Arrangera]** **Arrangemangsalternativ**).

☒ Infoga breaks (tystnad) i arrangemang
Antal takter att sp 4
Antal takter med t 4

Du väljer sedan hur många takter som programmet skall spela och hur många takter det inte skall spela.

Denna inställning kvarstår för alla sånger. Stäng av den om du vill återgå till normalspelning av sånger.

Skalguiden

Skalguiden låter dig enkelt generera dessa skalor, vilka visas som notation på Solistspåret.

Möjlighet att inkludera Instrumenomfång, Ljudval, Jazzigt Mode (använder Lydisk dominantskala på 7 ackord), och Diatoniskt Mode (behåller skalorna relaterade till sångtonarten).

Du kan nå denna funktion från undermenyn *Solister* | *Skala* undermeny.

Generera skalor
Autogenerera skalor när spela trycks ner

Menyobjektet *Generera Skalor* öppnar dialogen, vilket låter dig ställa in alternativ för skalor att genereras. Om *Autogenerera när spela trycks ner* är markerat, genereras skalor automatiskt närmast sången. Du kan se skalor i notation och på on-screen gitarr och piano.

Generera skalor ✕

Skalriktning

Vandrande

Skriv till spår

Solist

Lägst not

60 (C 5)

Högst not

84 (C 7)

☒ Diatoniska skalor enligt tonartsförtecknen

☒ Använd jazzskalor

Ljud

12 Vibrafon

Standard

OK: Generera skalor

Avbryt

Hjälp

Skalriktning

Vid spelning på ny skala, startar antingen på grundtonen (och gå upp), eller starta på närmaste skaltone (rördig upp eller ner). Två lägen finns:

1. Uppåtgående. Skalorna startar alltid på grundtonen som är i oktaven ovanför Lägst Not som är inställd, och spelas i uppgående följd.
2. Vandrande. Skalorna startar på närmaste skaltone från föregående ton som spelats. Noterna går uppåt från Högst Ton som är inställt, och sedan neråt (genom skaltone) ner till Lägst Ton.

Skriv till spår – Välj Melodi eller Solistspår att skriva skalan till

Lägsta Not är den lägsta tnotenonen att spela i varje skala. C5 (not 60) är mellersta C.

Högsta Not är den högsta noten att spela, när skalriktningen går upp eller ner (Vandrande).

Skaltoner Diatoniska enligt Tonartsförtecken – Om satt till diatoniska, blir mollskalor enligt tonarten (VI moll är Aeolisk etc.). Annars blir alla mollskalor Doriska.

Använd Jazzskalor – Om detta är satt används Lydiska b7 ackord. Ackord som Bb7 i tonarten C kommer att ha Lydiska b7 skalor (t.ex. A#4 i skalan).

Patch – Sänd denna MIDI-patch (instrument) när skalan spelas.

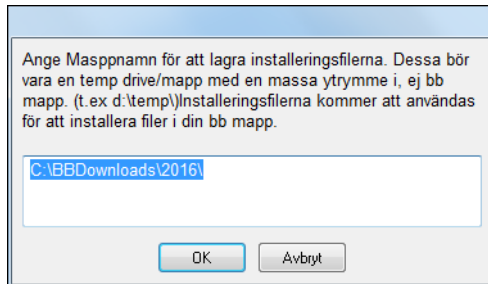
[Standard] ställer in till förvalda värden.

[OK- Generera Skalor] skriver skalor till notation på valt spår, Solist eller Melodi.

Kapitel 13: Verkt yg och hjälpprogram och appar

Nedladdningsmanager

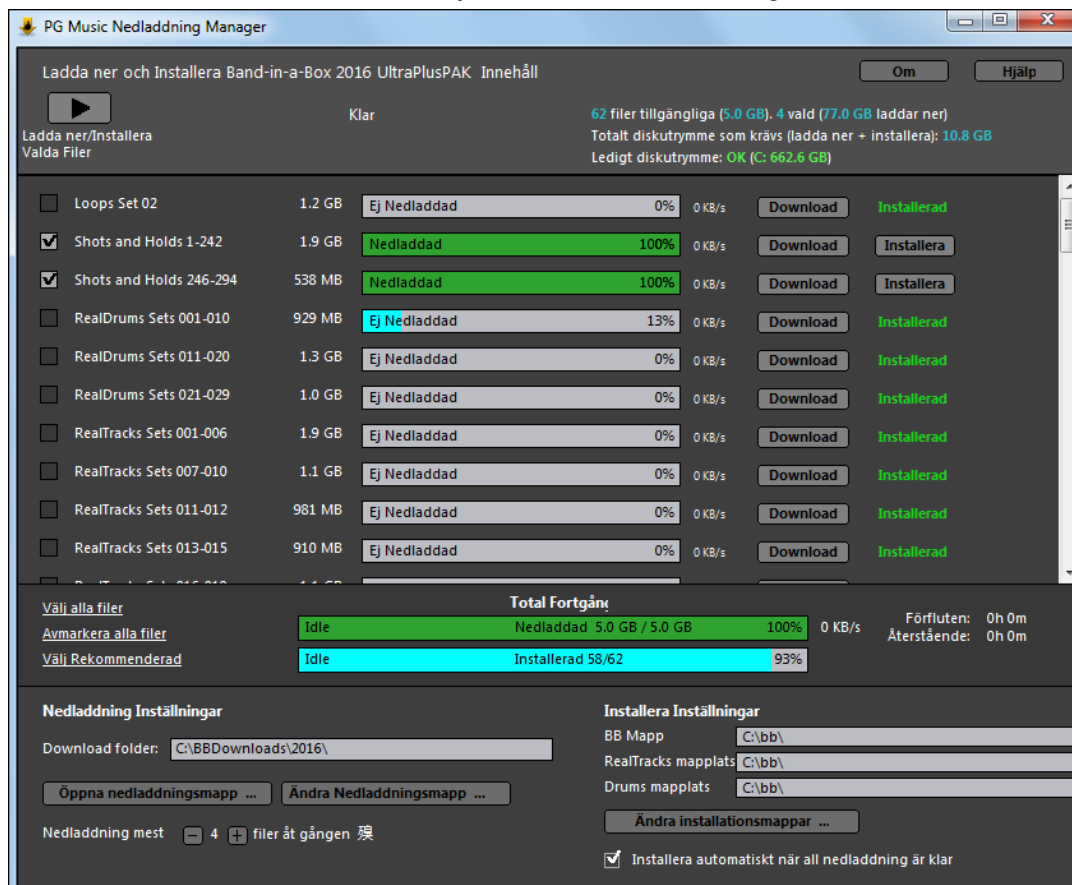
Nedladdningsmanagern laddar automatiskt ner och installerar allt Band-in-a-Box inneh ll (Huvudsakligen Sp rfiler) i bakgrunden. Den finns i `C:\bb\Data\DownloadManager` mapp och kan öppnas inifrån programmet genom att välja *Hjälp | Hj pprogram | K r Nedladdning/Installering Manager* nu menykommando.



Du kommer först att se ett meddelande där du tillfrågas om där du vill lagra de nedladdade installationsfilerna. Välj plats och tryck OK.

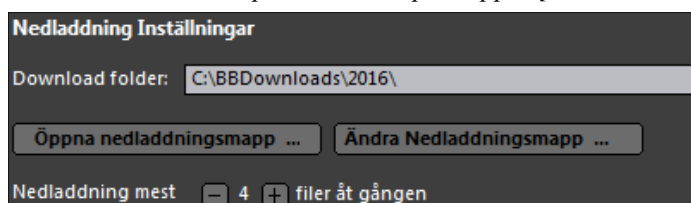
Om du f r ett Användarkonto Kontrollfråga, svara Ja till att tillåta DownloadManager.EXE att göra ändringar på din dator

Du kommer att se **PG Music Nedladdning Manager** fönster. Den visar dig en lista med filer tillgängliga att ladda ner baserat på det paket du äger (t.ex. Pro, MegaPAK, UltraPAK). Den bestämmer vilka filer som behöver laddas ner för att slutföra din installation, och väljer dessa filer för nedladdning.



Nedladdning Inställningar

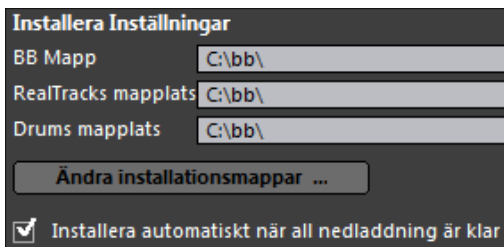
Innan du startar nedladdningen, kontroller din plats för nedladdningsmappen där installerna kommer att laddas ner. Om du vill ändra platsen, klicka på mappen [** ndra Nedladdningsmapp**].



Inställningen “Nedladdning mest X filer åt gången” låter dig välja antalet filer att ladda ner samtidigt. Förval  r 4.  ja detta antal om du ofta vill minska nedladdningstiden om du har en stabil internetuppkoppling, men det kommer att minska internetprestanda för andra program.

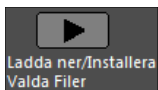
Installering Inställningar

Du bör också kontrollera mapplatserna. Om du installerar en uppgradering, bör platserna matcha din befintliga installation.



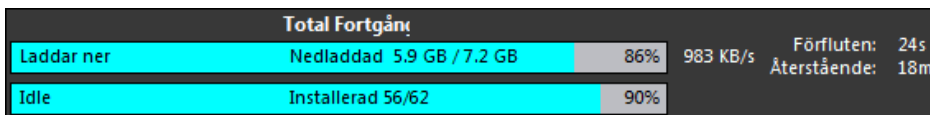
Det finns tre installationsplatser, eftersom du tillåts ha de större RealTracks och Drums audion på annan plats än resten av Band-in-a-Box filer. Den förvalda Band-in-a-Box mappen är *C:\bb*. Vanligtvis är RealTracks och Drums mapplats också *C:\bb*. Om du vill ändra dessa platser, klicka på **[Ändra installationsmappar]**. Om “Installera automatiskt när alla nedladdningar är klara” är markerat, installeras filerna automatiskt när de är nedladdade.

Ladda ner/Installera



Du kan börja nedladdningen genom att trycka **[Ladda ner/Installera Valda Filer]**. Nedladdnings Manager börjar då ladda ner alla de valda filerna i följd, och också installera dem om du har “Installera automatiskt när alla nedladdningar är klara” markerat.

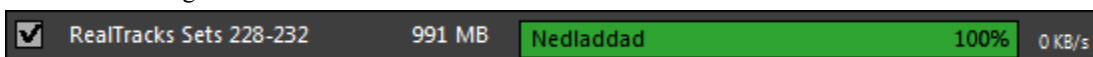
När nedladdningen börjar kommer du att se statusen och den uppskattade/återstående tiden i installationsstatusens indikator.



Nedladdningar kan pausas när som helst och återupptas senare. För att pausa individuell nedladdning, klicka på lilla pauseknappen till höger, och för att pausa alla nedladdningar, klicka på den stora pauseknappen överst till vänster i fönstret.



Om du stänger programmet medan det jobbar, kommer det att minimera till din systemkorg och fortsätta att köra i bakgrunden.

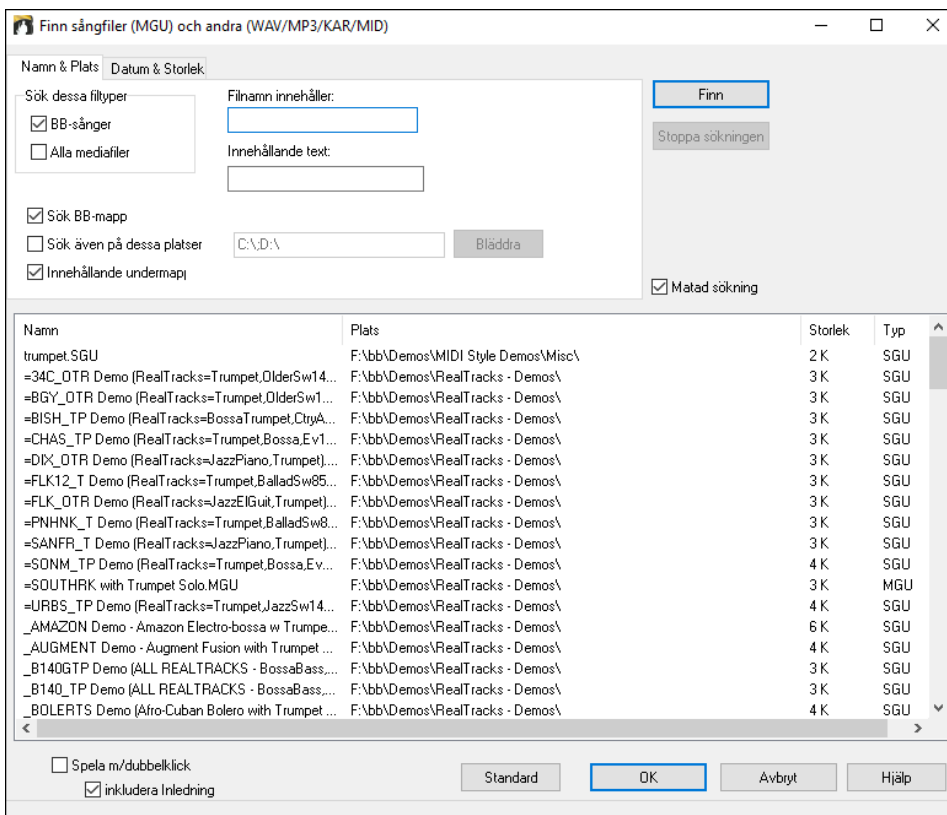


När alla valda filer har laddats ner och installerats, kan du kolla statusen på varje fil som är nedladdad. De bör alla visa “Nedladdad 100%” i progressfönstret, och “Installerad” i installationsstatus indikator till höger. Dock, några kanske visar en “Misslyckad Nedladdning” eller “Misslycka Installation” om det uppstod problem med dem. Du kan prova filerna igen genom att använda den lilla individuella nedladdningsknappen, eller genom att välja alla problemfiler och trycka på knappen **[Ladda ner/Installera Valda Filer]** igen.

Finn Fil

Så många filer, så lite tid? Denna funktionen är en “Schweizisk Armékniv” som låter dig finna en Band-in-a-Box-sång (eller varje fil som Band-in-a-Box kan öppna), inklusive filtrering av ord funna i filnamnet eller någon text i filen. Gå till *Fil | Öppna Special | Finn Fil* för att öppna denna dialog.

Tips: Denna dialog öppnas också med **ss 11 Enter** tangenten.



Du kan definiera din sökning genom namn och plats för filen, eller genom datum och storlek.

Namn & Plats

Detta innefattar filtrering av ord hittade i filnamnet eller annan text i filen. Till exempel, kan du

- Få en lista med alla Band-in-a-Box sånger på din PC med ordet “Blues” i titeln.
- Få en lista med alla Band-in-a-Box sånger i BB mapp med ordet “Reggae” i sig.

Datum & Storlek

- Använd detta fönstret för att söka en speciell period av datum och tider. Denna kan vara användbar om du har flera versioner av filer från olika datum.

Förteckningen kvarstår mellan sessioner, så du kan ta tid på dig att utforska alla sånger som Band-in-a-Box erbjuder och som matchar din sökningsterm.

DAW Plug-In Mode

Band-in-a-Box har ett nytt “**Plug-in**”-läge till din favoritsequencer (**RealBand, Sonar, Reaper, Pro Tools, FL-Studio, Nuendo och mer**). Med detta nya plug-in- läge, öppnar Band-in-a-Box ett litet fönster överst, och uppträder som en plug-in för din DAW/sequencerfavorit, så att du kan **Dra-och-släppa MIDI och audio (WAV)-spår från Band-in-a-Box till din favoritsequencer**. Arbeta i din favoritsequencer, skriv in en ackordföljd i Band-in-a-Box, och dra sedan helt enkelt spåret från Band-in-a-Box till din sequencers spår på den valda spår och taktdestinationen.

DAW Plug-in-läge är ett läge i det reguljära Band-in-a-Box-programmet. Detta läge låter dig överföra spår, eller stämmor, till andra DAW Sequencers enkelt genom att dra spårkonen från Band-in-a-Box (BB) till spårfönstret i ditt DAW.

För att Dra och Släpp skall fungera, behöver du ha din MIDI drivrutin inställd att använda DXi eller VSTi drivrutin (som Coyote WaveTable DXi).

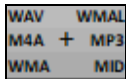


Du kan ange och gå ur plug-in läge enkelt genom att trycka på den lilla knappen [DAW] i stora verktygsfältet.

När du väljer DAW läge:

1. Ändras Band-in-a-Box fönsterstorlek till en liten storlek (du kan förstora det till önskad storlek/position, och det lagras i minnet).
2. Band-in-a-Box kommer alltid i översta fönstret (om detta alternativ är inställt i Plug-In alternativ).

Dra och Släpp Spår



Detta är Drop Station där du drar en spårknapp överst på skärmen eller en spårrettikett från Mixern och släpper den för att få en audio eller MIDI version av spåret. Den visar sex olika filtyper: audiofiler (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) eller MIDI-fil (MID).

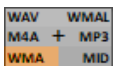
Drop Station gör det snabbare och enklare att skapa olika filtyper. Det låter dig också skapa MIDI-versioner av RealTracks (RealCharts), genom att enkelt dra en RealTrack till "MIDI" området på Drop Stationen.

Master Om du vill ha ett helt performance spår dragit till DAW, dra Master-knappen till Släpp Station. Som förval släpps en enskild fil med hela arrangemanget. Men om du vill ha alla spår överförda som separata filer, avmarkerar du alternativet "Drag Masters som separata spår" i dialogen **Plug-in Inställningar**.

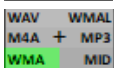
Bas Om du vill ha ett enskilt spår överfört, dra spårnamnet. Till exempel, dra Bass ikonen för att överföra basspåret. Om spåret är ett RealTrack med RealCharts, kan du släppa det till "MIDI" området.



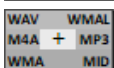
Om du bara vill överföra en del av framförandet, kan du göra det genom att välja regionen i Band-in-a-Box, och sedan dra spårknappen yll till Släppstationen. (Dra inte den valda regionen.)



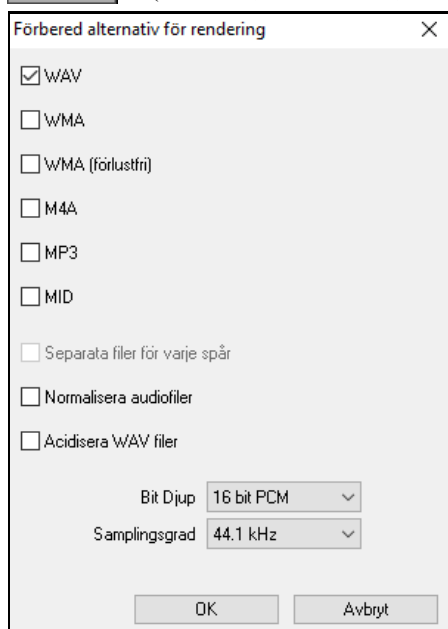
När du släpper spåret till Släppstationen, ser du en orangefärgad indikator som visar att spåret är accepterat och filen förbereds.



När filen är klar, blir Släppstationen grön. Du kan nu dra den till din favorit DAW (Sonar, Pro Tools etc.) eller Windows® Explorer.



När du släpper spåret +, visas en dialog, där du kan välja ett filformat och andra renderingsalternativ (acidisera, normalisera, och separata spår)



Du kan välja ett format (WAV, WMA, WMA förlustfri, M4A, MP3, eller MID) för filen.

När du har dragit i Masterknapp, kan du välja alternativet **Separata filer för varje spår**.

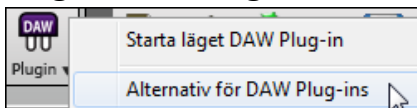
Om **Normalisera audiofiler** är valt, blir filen normaliserad.

Normalisering höjer volymen till en maxnivå utan distortion. De flesta professionella spår är normaliserade.

Om du vill lägga till ACID information (tempo, tonart, och taktart) till WAV filen, kolla alternativet **Acidisera WAV filer**.

Dialogen har också inställningar för bit djup (16, 24, 32 bit) och samplingsgrad (44.1, 48, 96 kHz).

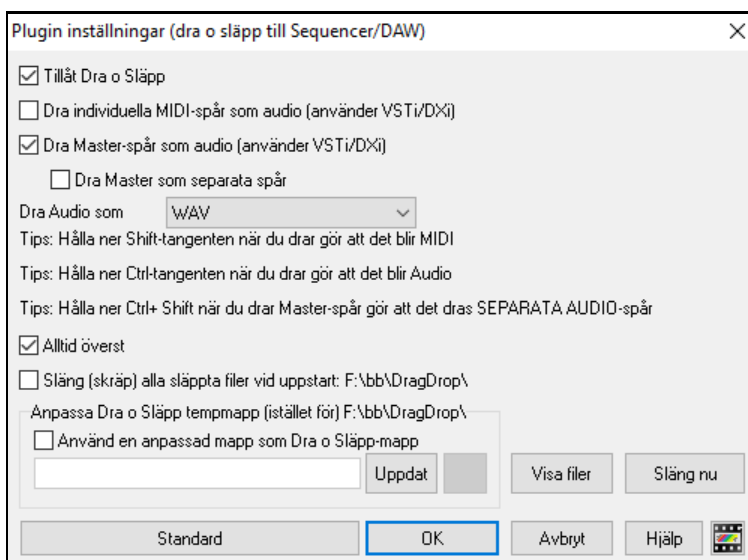
Plug-In Inställningar



För att komma till dialogen DAW Plug-in Alternativ, tryck på knappen **[Plug-in]**, och välj menyn *Alternativ för DAW Plug-in*,



eller gå till dialogen **Preferenser** och klicka på knappen **[DAW Plugin]**.



Du ser då plug-in alternativ. Många av dem har förklarats ovan.

Tillåt Dra o Släpp: Om den är avaktiverad fungerar inte funktionen Drag och Släpp. Det bör inte vara någon anledning att avaktivera detta.

Dra Individuella MIDI-spår som audio (med VSTi/DXi): Detta alternativet tillämpas när du drar ett spår direkt till en DAW. När den är aktiverad, omvandlas de valda MIDI-spåren till audio, med din valda VST/DXi (dvs. Coyote WT eller Forte)

Dra Master-spår som audio (med VSTi/DXi): När den är aktiverad, omvandlas hela arrangemanget till audio, med din valda VST/DXi (dvs. Coyote WT eller Forte). Om den inte är vald, överförs MIDI-spåren som MIDI, i en enskild fil.

Dra Master som separata spår: Om det är inställt till sann och man drar Master-knappen, resulterar släppet i flera filer, en för varje spår.

Dra Audio som: Du kan välja en typ av audiofiler för att skapa

Alltid Överst: Om det är inställt så, kommer plug-in-fönstret alltid att vara överst. Notera att om du ändrar detta i dialogen, får det ingen effekt förrän du lämnar dialogen.

Släng (skräp) alla släppta filer vid uppstart: Om du markerar detta alternativ, raderas Dra o Släpp-mappen (C:\bb\DragDrop vid uppstart. många DAWs kräver att filer behålls permanent, så markera inte detta alternativ såvida du inte är säker på att din inte kräver att filerna behålls.

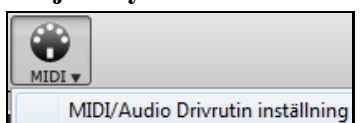
Använd en **anpassad mapp som Dra o Släpp-mapp** för tempfil om du föredrar det, inne i din DAW-mapp till exempel. Då kommer de dragna filerna också att finnas i Utforskaren i en mapp nära ditt audioprojekt i din DAW.

CoyoteWT

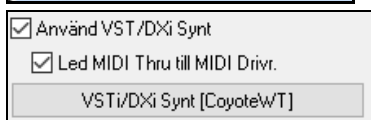
Coyote Wavetable DXi synt är inkluderad med Band-in-a-Box. Denna fungerar med Band-in-a-Box och andra DXi kompatibla värdprogram för att producera listiska instrumentljud och är kompatibel med alla de senaste Windows® operativsystem, inklusive 64-bit version av Windows® 7, 8, eller 10.

CoyoteWT kan installeras automatiskt när du installerar Band-in-a-Box, eller installeras senare genom att köra installeraren SetupCoyoteWT.exe från C:\bb\Data\Installers mapp.

Välja CoyoteWT



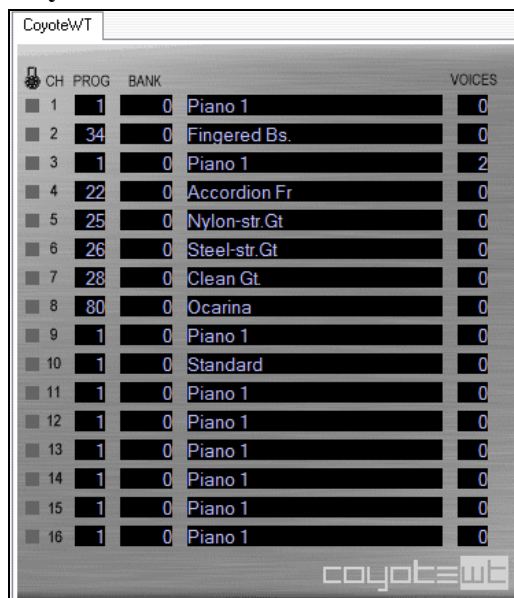
För att använda Coyote Wavetable som din drivrutin, tryck på verktygsknappen [MIDI] och välj dialogen **MIDI/Audio Drivrutin inställning**.



Markera alternativet **Använd VST/DXi Synt** och tryck på knappen [VST/DXi Synt].

Välj sedan <DXi> CoyoteWT från listan.

Coyote WT Översikt



Huvudvisningspanelen listar sexton tillgängliga MIDI kanaler nere till vänster med programmet, bank nummer, och namnet på varje instrumentljud som angivits. Under uppspelning visas antal röster (noter) som används av varje instrument.

Vad gör CoyoteWT?

CoyoteWT (WaveTable) fungerar tillsammans med Band-In-A-Box eller andra DXi-kompatibla värdprogram, för att skapa realistisk audioutgång. Den spelar "smakprov" på verkliga instrument som motsvarar kommandon från DXi-värden. Till exempel, när Band-in-a-Box ombeds spela ett högt mellan-C med en akustisk stålträngad gitarr, tar CoyoteWT fram det instrumentets ton ur sin samplingsbanks-databas och skickar ut den tonen till ljudkortet, med efterfrågad volym och tonlängd.

Systemkrav

Att generera realistiska emuleringar av dussintals instrument samtidigt, kräver en ganska kraftfull dator.. Följande krav bör anses vara ett absolut minimum:

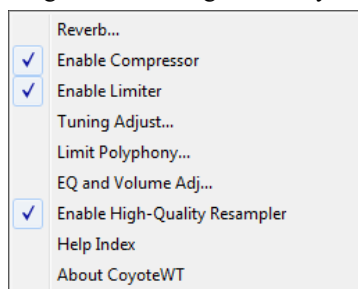
- Pentium III CPU i 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB disk, 7200 rpm.
- ett 16-bit ljudkort.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7 eller 8.

För bästa prestandarekommenderas följande specifikationer:

- Pentium-4 eller Athlon XP CPU i 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB disk, 7200 rpm, 30 MB/s läsfrekvens.
- a 20-bit or 24-bit ljudkort.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7 eller 8.

Coyote Inställning

Program inställningar för CoyoteWT är skapade i sin kontextmeny.



Kontextmenyn kan nås genom att högerklicka på CoyoteWT egenskapssida (som är dess huvudsida).

Klicka på funktionerna i listan för att aktivera dem. Flera funktioner har dialogrutor med ytterligare kontroller.

För hjälp, klicka på *Help Index*.

Reverb: Ett klick på denna meny tar fram en dialogruta där du kan kontrollera reverb parametar. De tillgängliga kontrollerna är:

- Rumstorlek: välj en av:
 - Club (det minsta simulerade rummet)
 - Scen
 - Hall (det största simulerade rummet)

- Dämpning: Att sätta reglaget längst till vänster simulerar ett rum med hårda reflekterande väggar. Att sätta reglaget längst till höger simulerar ett rum med absorberande väggar. Effekterna av denna kontroll är ganska diskreta.

Klicka på OK för att tillämpa ändringar.

Aktivera Kompressor: Att klicka på detta menyobjekt sätter kompressorn på eller av. När det är på ser du en markeringsruta bredvid meny- objektet. När kompressorn är aktiverad, blir det övergripande dynamiska omfånget lätt komprimerat (mest genom att höja de tysta signalerna), soundet kommer att få lite mer “närhetskänsla”.

Aktivera Limiter: Att klicka på detta menyobjekt sätter limiter på eller av. När det är på ser du en markeringsruta bredvid meny- objektet. När limiter ökas den övergripande volymnivån, och för att hindra tillfälliga toppar från att hacka eller dista, CoyoteWT reducerar volymen kort före toppen inträffar och ökar den igen efter att toppen över.. Volymen ändras mjukt och är vanligen ohörbara. Den ökade volymen är önskvärd eftersom den ökar den övergripande proportionen signal-till ljud.

Tuning (Stämning) Justering: Att klicka på detta menyobjekt öppnar en dialogruta där du kan mata in en justering för att kunna tillämpas på alla samplingarna i sample-setet. Justeringen är specificerad i termen av cent, där en cent är 1/100 av en halvton.

Limit Polyfoni: Att klicka på detta menyobjekt öppnar en dialogruta där du kan specificera maximal polyfoni (antal noter som kan spelas samtidigt). Om din CPU inte är tillräckligt kraftfull för att hantera 100 noters samtidigt (några är det inte) du kan reducera audioklicken genom att välja en siffra lägre än 100. Detta är vanligtvis att föredra när du kör slut på CPU-kraften.

EQ: Att klicka på detta menyobjekt öppnar en dialogruta där du kan specificera värdet på höjningen eller skärningarna som tillämpas på de låga eller höga frekvenserna. Du kan använda detta för att kompensera för frekvensresponsen från dina högtalare, din samplefil, eller bara till att anpassa din preferens. Basen (låga frekvenser) och diskant (höga frekvenser) kan var och en höjas eller skäras ner med upp till 12 dB. Plustal gör en höjning; minustalen minskning. Du kan också specificera en övergripande volymjustering. Det tillåtna omfånget är begränsat till plus eller minus 3 dB.

Aktivera High-Quality Omsampling: CoyoteWT modifierar tonhöjden på en ton genom omsampling. Normalt bör du lämna detta till standard, high-quality, aktiverat. Emellertid, om du använder en långsam PC (t.ex, 500 MHz eller lägre) kan du få bättre resultat genom att avaktivera high-quality läge.

Audioackordguide (Fristående)

Denna fantastiska guide räknar automatiskt ut ackorden från en audiofil (MP3/MP4/WAV/WMA) och visar dem i Band-in-a-Box. Ladda bara en Audio-fil och du ser ögonblickligen ackorden.


Du kan nå denna funktion från menyobjekten *Audio | Audio Ackordguide hjälpprogr* *Öppna Audioackord Guide*.

Ackordblad översikt

Det finns ett ackordbladfönster som visar ackorden i hela sången på en enskild skärm. Detta låter dig klicka på en takt på ackordbladet för att hoppa till det området i sången. Du kan markera sektionerna i sången med användande av delmarkörer, då börjar sektionerna på en ny linje med tomrum emellan så de syns klart. Så du kan också lära in formen på sången eftersom du kan se de olika sektionerna (intro / vers / refräng / stopp) med ett ögonkast, eller snabbt hoppa till varje sektion genom ett dubbelklick på den stämman på ackordbladet..d

För vidare diskussion. öppnas *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2007\Frontier.MP3*.

Du ser nu sången och Ackordbladsfönstret i Audioackordguiden är synligt. Spela sången

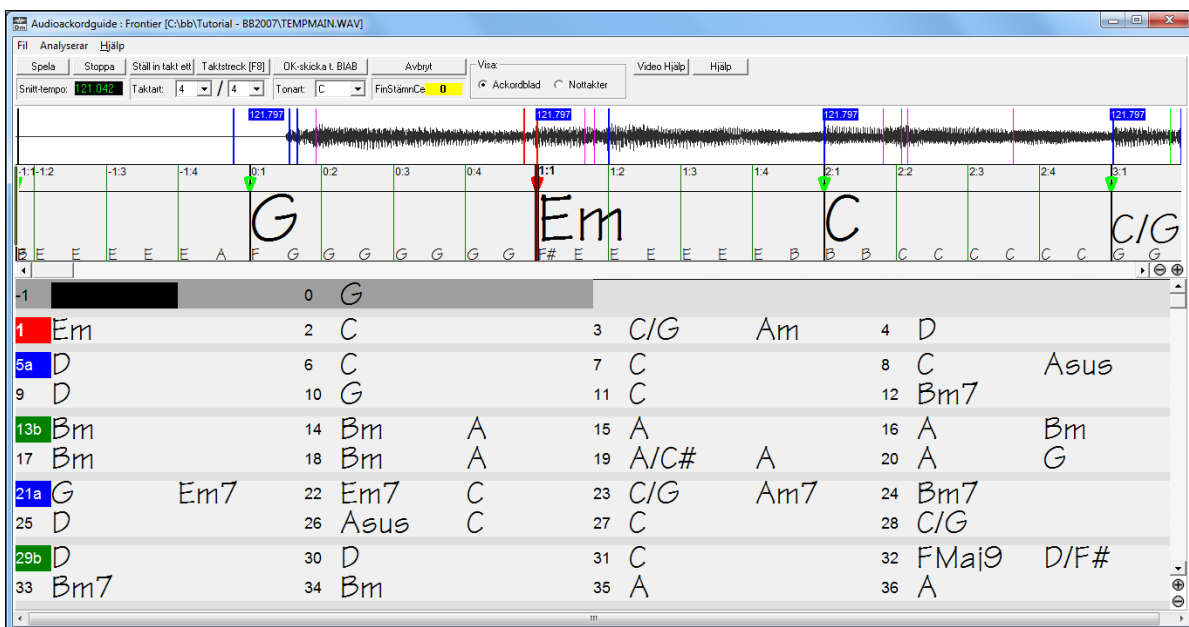
 När en ny takt startar, tryck **Enter** (eller **F8**). Detta kallas “knacka in taktstreck.”

Första gången du gör det anser programmet den punkten vara “takt 1.” Knacka in några fler taktstreck.

Klicka på ackordbladet så hoppar musiken till den platsen. Klicka på ackordsidan och musiken hoppar till den platsen.

Låt oss nu definiera några delar i sången.

Om en takt inleder en ny del, klicka på taktnumret på ackordsidan eller tryck **P**-tangenta för att sätta in en delmarkör. Tryck **P** igen och delmarkören kommer att ändras och sedan stängas av.

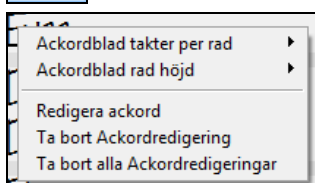


Nu årsången uppdelad i sektioner med mellanrum mellan varje sektion och varje sektion börjar på en ny linje.

Om vi vill numrera om takterna, högerklicka på vågformens tidslinje på det stället du vill skall vara takt 1 och välj "Ställ in takt 1". För att ändra antalet takter per rad eller rader per skärmbild, högerklicka på ackordbladet.



+/- knapparna vid nedre högersida i fönstret ändrar också radens höjd.



Ackord kan redigeras i **Audioackordguiden** med ett högermusklick på ackordet. När *Redigera Ackord* är valt, öppnas en markerad cell på ackordplatsen. Skriv in namnet på det nya ackordet med Band-in-a-Box standard ackordinmatning och tryck **Enter** tangent för att skapa redigeringen.

Det redigerade ackordet är färgat blått.



Individuella redigeringar kan tas bort med kommandot *Ta bort Ackordredigering*, eller ta bort alla redigeringar i sången med kommandot *Ta bort alla Ackordredigeringar*. Delmarkörer, ackordsymboler, tonartsförtecken och stämtoninställningar sparas i Band-in-a-Box, och skickas fram och tillbaka till Ackordguiden.

Audioackordguiden är ett utmärkt sätt att lära in ackorden på sångerna. Nu kan du lägga till delmarkörer och dela upp sången logiskt i sektioner, det är också ett utmärkt sätt att lära in "formen" på sången, en väsentlig del av att lära in populära sånger. Förutom ackorden i sången listar ut **Audioackordguiden** också ut,

- filens tempo,
- taktstrecken genom sången,
- diagnosticering av finstämning (d.v.s. 5 cent hög från A440),

Notera: Audioackordguiden uppskattar ackordföljden i en audio-file. Det är INTE en översättare av Audio-till-MIDI vilket hade varit ett mycket mer utvecklat program.

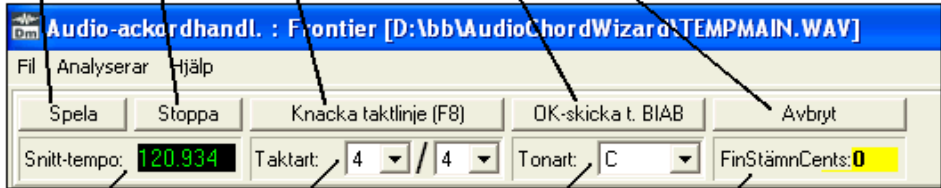
Audioackordguiden Fönster

Växla Spela/Paus
(Mellanslags- eller Multimedia Spela/Paustangent)

Stopp Spela och Spela tillbaka till början (Esc-tangent)
(Klicka på W-tangenten för att återspola utan Stopp)

Knacka Taktlinje (F8 eller Enter-tangent)

Avsluta och skicka ackord till PTW
Avsluta utan att skicka tillbaka ackord till PTW



Genomsnittligt Tempo
Du kan inte direkt ange Genomsnittligt tempo men det har en Höger-klickmeny.

Sångens taktart

Sångens tonart

Finstämning
Om sången inte är i konsertstämning kan denna justering förbättra igenkänningen av ackord

Vertikala linjer är upptäckta Audio Taktslag
Blå = Fullt Omfångs taktslag
Fuchsia = Diskant taktslag
Lime = Mellanomfångs taktslag
Röd = Bas taktslag

Taktens tempo

Audio Wave Visning

Taktmarkörer

Vänsterklicka och dra för att flytta en taktlinje
Användarredigerade takter är röda
Antagna taktlinjer är gröna

Ackord

Sannolika basnoter för varje åttondel

Uppspelnings-platsmarkör
Klicka och dra för att flytta plats Dubbelklicka för att Spela vid den önskade platsen

Primära Programkontroller

Spela Växla Spela/Paus (Mellanslagstangent eller Spela/Paus-tangent).

Stoppa Stopp uppspelning, spola bakåt för att börja med **Esc**-tangent.

Taktstreck [F8] Flyttar närmaste taktstreck till nuvarande spela-position. **F8** eller **Enter** ställer också in taktstreck.

Taktart: 4 / 4 Sångens taktart, 2/4 till 12/8 stöds.

Snitt-tempo: 121.042 Snitt-tempo, högerklicka för alternativ.

Tonart: C Sångtonart.

FinStämning: 0 Används för att korrigera tonhöjd vid behov.

OK-skicka t. BIAB Ok att skicka ackord till Band-in-a-Box.

Avbryt Avbryt utan att skicka ackord till Band-in-a-Box.

Ackordupptäckt

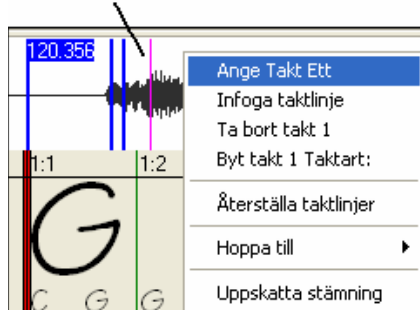
Ackordupptäckten noggrannhet beror på taktstreckmas noggrannhet. Om taktstreckma inte är välpassade kommer ackordupptäckten att bli lidande. Det går snabbt och enkelt att passa in taktstreckma i de flesta sånger när du väl fått ett grepp om detta.

Första uppgiften blir att lokalisera början på Takt Ett. Eftersom en audio-fil kan ha en slumpmässig längd av tystnad i sångens början, och många sånger börjar med en inledning som är en del av en takt, så kan inte AAH enkelt gissa på första takten utan att du ger den lite hjälp.

Snabbtangenterna och mus-uppspelningskontrollerna gör det lätt att hitta Takt Ett. Tryck på mellanslagstangenten för att börja spela. Betrakta Platsmarkören och lyssna efter grundtaktslaget. Om platsmarkören passerar grundtaktslaget och du inte är helt säker på platsen så kan du trycka på **W**-tangenten eller **Home**-tangenten för att spola tillbaka till sångens början och återspela sångens första stycke för att lyssna på grundtaktslaget så många gånger som det är nödvändigt för att vara säker på dess plats.

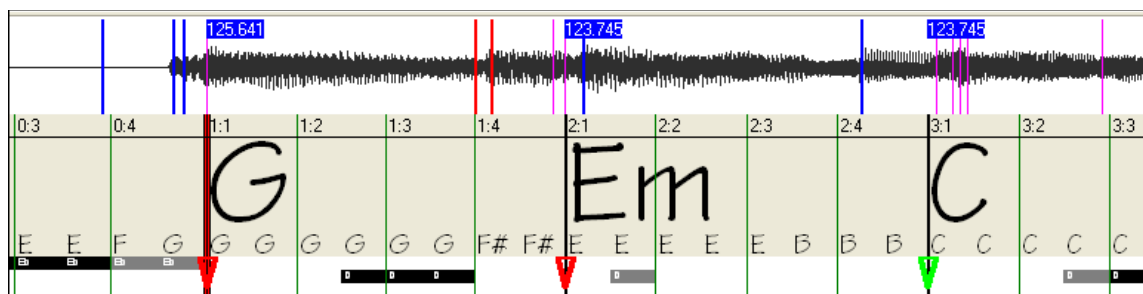
Du kan även enkel-klicka på Ackord-panelen för att flytta uppspelningen till den plats du klickade på. Om rytmen är komplicerad i närheten av grundtaktslaget kan du upprepa gånger klicka precis lite framför den misstänkta Takt Ett-platsen för att lokalisera det exakta grundtaktslaget.

Detta är sångens första grundtaktslag så vi höger-klickar Ange Takt Ett på detta taktslag.



I det följande sångexemplet har vi upptäckt grundtaktslaget i Takt Ett så vi höger-klickar på den platsen för att Ange Takt Ett. Nu är Takt Etts taktstreck rött (visas nedan). Den röda triangeln indikerar att vi har redigerat det taktstrecket. De röda trianglarna kallas **Bra Takt Linjer (BTL)**. De gröna triangel-taktindikatorerna är taktstreck som AAG automatiskt har antagit från dess automatiska tempoupptäckt PLUS dina redigerade Bra Takt Linjer. Vi kallar de gröna automatiska taktstreckna **Antagna Takt Linjer (ATL)**.

I detta sångexempel gjorde den inledande automatiska tempoupptäckningen ett ganska bra jobb. Helt enkelt har Ange Takt Ett passat in i de fyra första takterna med musiken. I vissa sånger är Ange Takt Ett den enda nödvändiga actionen för att få bra taktinpassning för HELA låten.

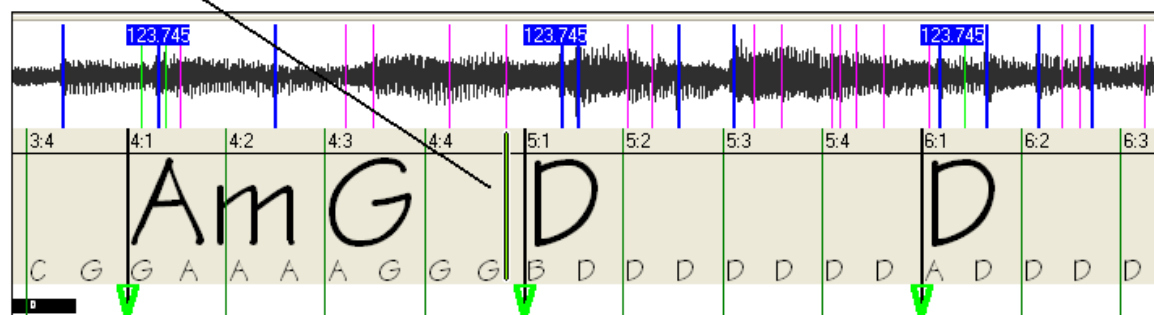


Allt eftersom uppspelningen fortsätter i detta exempel (nedan) noterar vi att AAH har gjort dess första misstag när den närmar sig takt 5. Audioackordguiden har beräknat Takt 4:som tempo för långsamt. Men det är lätt att fixa. Om du föredrar Realtidskontroll, medan sången spelas, trycker du bara på F8 eller Enter-tangenten där Takt 5 skall börja.

Om du föredrar redigering när sången är stoppad så kan du antingen dra Takt 5 med musen till önskat läge eller dra Uppspelningsplatsmarkören till önskat läge och sedan trycka på F8 eller Enter-tangenten där grundslaget faktiskt skall vara

När du närmar dig Takt 5 kommer den automatiska tempopåminnningen att börja driva.
Under uppspelning befinner sig Platsmarkören sig där Takt 5 BORDE vara.

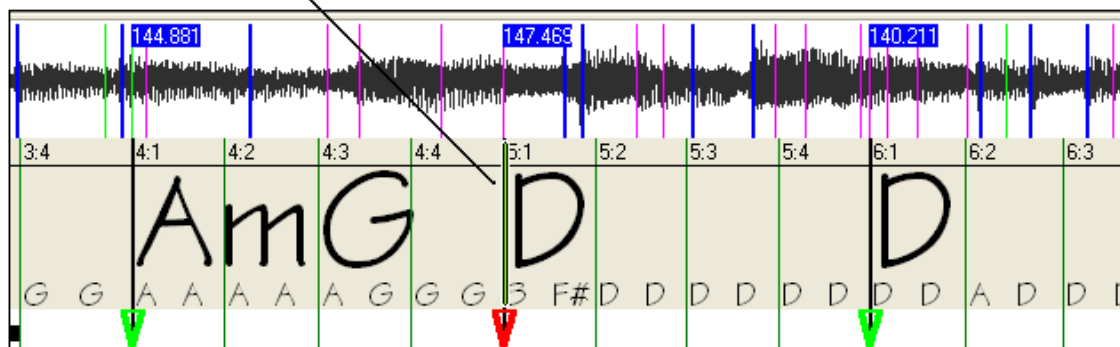
Vi trycker på F8 eller Enter-tangenten eller alternativt klickar på Knacka Taktlinje-knappen och AAH kommer då automatiskt att rekalkylera takterna till höger om Uppspelningsplatsen samtidigt som uppspelningen fortgår.



Nu har den Bra Takt Linjen ritats röd för att visa att den redigerats. Ackorden är nu mycket bättre.

I fallet med denna sång är inställningen av Takt Ett tillräcklig för att få en bra spårning till slutet.

Sångers som har drastiska tempobyten förlorar emellertid i känsla eller så kan taktartsbyten behöva ytterligare justeringar.



När du är nöjd med Taktstreckarna och ackorden klickar du på OK-knappen för att återsända ackorden och tempokartan till Band-In-a-Box.

Snabbtangenter genvägar

Snabbtangenter gör det enkelt att navigera i sången och knacka in taktstreck utan att behöva arbeta med musen med start/stopp/bläddra-aktioner.

Spela/Paus MELLANSLAGSTANGENT eller Multimedia keyboard SPELA/PAUS tangent eller (vissa keyboards) SPELA-tangenten.

Stopp- ESC-tangenten, eller PAUS-tangenten, eller Multimedia keyboard STOPP-tangenten.

Knacka Taktstreck- F8, eller ENTER-tangenten.

Hoppa till Sångstart- W-tangenten, eller HOME-tangenten.

Hoppa till Sångslut- END-tangenten.

Hoppa framåt en takt- HÖGER PIL-tangenten.

Hoppa bakåt en takt- VÄNSTER PIL-tangenten.

Hoppa framåt fyra takter- SIDA NER-tangenten eller PIL NER-tangenten, eller Multimedia keyboard NÄSTA SPÅR-tangenten.

Hoppa bakåt fyra takter- SIDA UPP-tangenten, eller PIL UPP-tangenten, eller Multimedia keyboard FÖREGÅENDE SPÅR-tangenten.

Speciella Fall

Taktart:

Om en sång inte har grundinställningen 4/4 –dels takt skall du ange taktarten mycket tidigt innan du gör något annat.

Dåliga inledande tempouppskattningar:

Ofta gissar Audioackordguide tempot mycket bra men det kan bli fel.

Dubbel/Halvt Tempo:

Ibland gissar AAH dubbelt eller hälften på tempot du kanske föredrar.

Mindre fel:

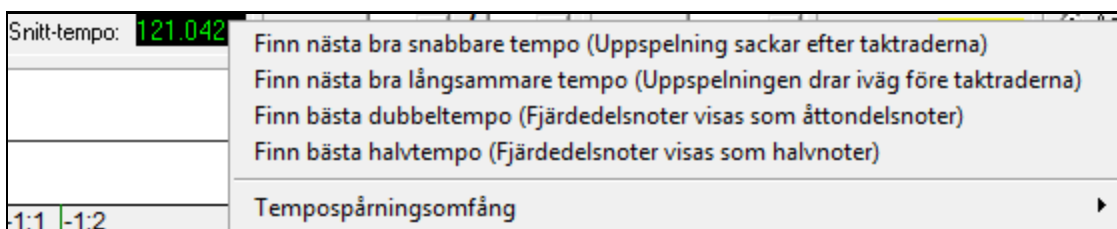
Ibland kan synkoperade sånger ha musikaliska förhandsmarkeringar vilka gör att Audioackordguide gissar tempot lite för snabbt eller lite för långsamt.

Fullständigt horribelt fel:

En del sånger har rytmer som är svåra för en dator att förstå. Ibland är en sångs rytmiska taktslag utdragna så att en sång i ett perfekt tempo om 120 kanske matematiskt bättre passar audiotaktslagen vid en enkelt (men felaktigt) relaterat omfång såsom 80, 100, 160, eller 180 BPM.

Om den inledande tempouppskattningen är ganska bra så är Knacka Taktstreck-funktionen det enklaste sättet att fixa till mindre fel, då det bara behövs ett mindre antal keyboard-tryckningar under uppspelning.

Men om den inledande tempouppskattningen emellertid blir horribelt fel kan det hjälpa att leka fram det inledande tempot INNAN du knackar in ett par F8:taktstreck för att få det fullständigt rätt.



Du kan höger-klicka på den genomsnittliga tempokontrollen för att pröva några enkla automatiska fixa-till-möjligheter.

Notera: Om du vill använda de Genomsnittliga tempomenyfunktionerna skall du använda menyn mycket snart efter det att du har öppnat sången innan du gjort mycket taktredigering. Om du blandar in de genomsnittliga (Avg) menyfunktionerna efter det att du har redigerat en hel del taktstreck så kan automatiken i dessa funktioner förstöra dina tidigare redigeringar.

I några fall är det en bra anledning att ställa in tempot i början naturligt långsamt med hjälp av funktionen "Finn bästa halvt tempo".

Exempelvis om den inledande tempouppskattningen är märkbart snabbare än det tempo du vill knacka in så kan Taktstreck-funktionen missa sig och tro att du vill ha ett mycket snabbt tempo, vilket fyller resten av sången med oönskade takter med snabbt tempo. I det fallet, om du inledningsvis anger tempot mycket långsamt (Sök bästa halvt tempo), kommer Audioackordguiden troligen ej att misstolka dina Knacka Taktstreck.

Ange tonart

När ackorden så väl ser acceptabla ut, om din sång t.ex. verkar vara i tonarten F, ställer du in Tonartskontrollen till F för bättre ackordtranskribering. Detta påverkar bara det kosmetiska utseendet på noter och ackord (#- och Bb-förtecken). Tonartskontrollen påverkar inte för närvarande den grundläggande noggrannheten hos Ackordupptäckten..

Justera finstämning

Om en sång är märkbart omstämd i förhållande till normaltonhöjd finns noterna i "gliporna" vilket gör att ackordupptäckten mindre noggrann..

Om dina ackord ser godtagbara ut finns det ingen anledning att använda stämfunktionen. Sångerna är inspelade mycket nära Konsertstämmning.

Men om du ser flertalet ackordmisstag kan det hjälpa att justera Finstämnings-kontrollen.

Om du spelar tillsammans med sången på ditt keyboard kan du kanske att använda ditt gehör för att avgöra hur mycket ostämd sången är.

Du kan, t.ex., justera Finstämnings-kontrollen på ditt keyboard till dess ditt keyboard stämmer överens med sångens tonhöjd (enligt ditt gehör). Därefter kan du titta på ditt keyboard's stämnings-display och sålunda justera Aam:s Finstämnings-kontroll så den stämmer överens. Antingen så klickar och drar du i Aam:s Finstämnings-kontroll (såsom en mixerregel) eller höger-klickar på Finstämnings-kontrollen och sedan matar in en siffra.

Finstämnings-kontrollen ändrar f.n. inte tonhöjden vid uppspelning (fast det skulle ju vara en utmärkt detalj i framtiden!). För närvarande så förbättrar Aam:s Finstämnings-kontroll bara Ackordupptäckten på ostämda sånger.

Finstämnings-kontrollen är kalibrerad i Cents-- 1/100 av en halvton. Därför, om en sång ligger perfekt i tonarten C, och du då anger Finstämmningen till +100 Cents, så kommer Aam att visa ackord i tonarten H. På samma sätt, om du anger Finstämmningen till -100 Cents, kommer den att visa sångens ackord i tonarten C#.

Det enkla sättet att använda Finstämnings-kontrollen är bara ett baklänges sätt att transponera ackorden. Men om du anger Finstämmningen någonstans i mitten så kommer Aam att leta efter noter som finns någonstans i "gliporna" mellan pianotangenterna.

Sången BORDE kanske vara i tonarten C, men den spelades olyckligtvis in 50 Cents högre--

Många saker kan orsaka att en inspelning hamnar snett i förhållande till normalstämmningen. Kanske hade inspelningsstudion en trasig bandspelare. Kanske rörde pianostämmaren till det eller så kunde inte sångaren nå den högsta tonen. Kanske vinylinspelningsredigeringen hade fel hastighet eller någon skivproducent bestämde att sången var 10 sekunder för lång för att sändas ut och gav order till mastereringsingenjören att speeda upp den en liten bit-- I sådana fall kan Aam:s bli förvirrad och misstolka några toner alltför högt och andra alltför lågt vilket leder till upptäckten av ackord som synes vara konstiga.

Så om din favoritsång olyckligtvis spelades in 50 Cents för högt kan du sätta Finstämnings-kontrollen till +50 Cents, så att Aam:s på ett korrekt sätt visar 'original'-tonarten.

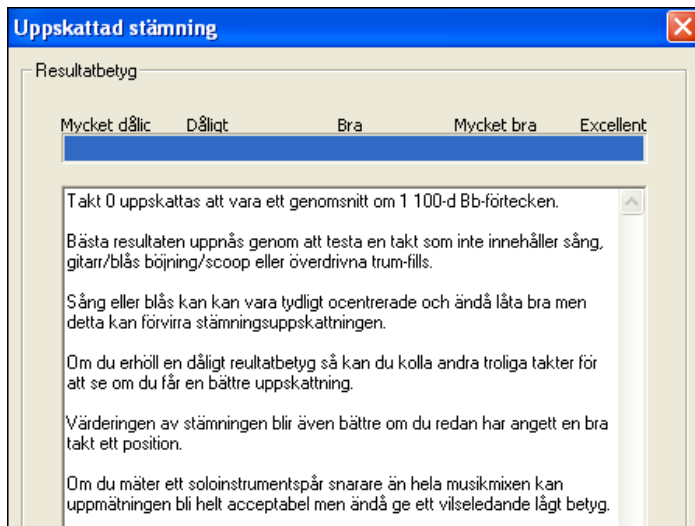
Auto-uppskatta stämning



AAG kan automatiskt uppskatta stämningen vilket hjälper i vissa fall. Eftersom beräkningen är matematiskt intensiv kan AAG enbart beräkna en takt i taget.

Högerklicka någonstans i en takt och välj Uppskattad stämningsfunktion. Efter att processen är avslutad visas en resultatdialog. Som rådet i dialogen kan resultatet förbättras genom att försiktigt välja takten. Takter med relativt långa toner är lättare att analysera jämfört med takter som innehåller eleganta snabba melodier. Det kan vara användbart att göra stickprov i några takter. Om åtskilliga stickprov visar samma resultat (inom några få cent) kan du lita på att resultaten faktiskt är meningsfulla och inte slumpvis påverkade av dåligt intonerade melodier eller höga trummor.

Däremot om den första uppskattningen visar +43 och nästa taktmätning visar -12, betyder det förmodligen att din sång inte är lämplig för att automatiskt uppskatta stämning.



Såsom annonseras i dialogen så kan du förbättra noggrannheten genom att försiktigt välja takten. Takter med relativt långa noter är enklare att analysera jämfört med takter som innehåller flashiga snabba melodier.

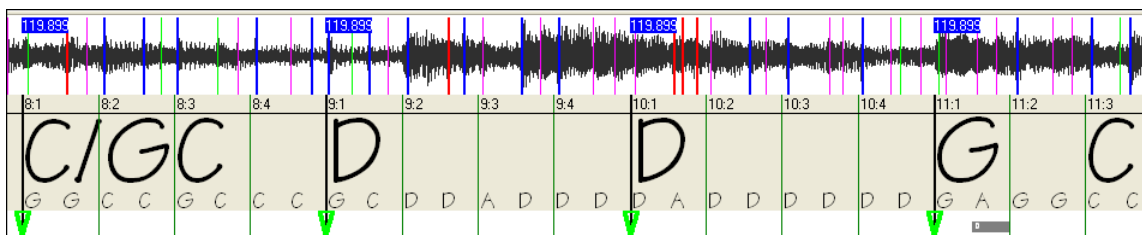
Det kan vara användbart att punktkolla ett fåtal takter. Om flera punktkontroller ger samma svar (inom ett fåtal cents) kan du ha bra tillit till att resultaten faktiskt är meningsfulla – inte slumpvis påverkade av ostämmda melodier eller höga trummor.

Å andra sidan, om flera olika takter mäter vitt skilda stämningar så är din sång inte en bra kandidat för automatisk Stämnings-uppskattning.

Udda längds takter och drastiska tempobyten:

Om en 4/4 sång innehåller tillfälliga takter om 3/4, 5/4, eller vad som helst. Eller om det finns avsnitt där musiken har ett extremt ritardando eller accelerando, kan du ibland Knacka Taktstreck under uppspelning för att justera detta.

Men det är ibland mer bekvämt att manuellt lägga till eller ta bort taktstreck. Den följande exempelsången är rakt igenom i taktarten 4/4, men Takt 9 skall ha en taktart om 2/4. Om du helt enkelt Knackar Taktstreck på 9:3 för att korta ner takten så kommer Aam göra misstaget att bestämma att du önskar ha alla följande taktstreck i dubbeltempo 4/4.

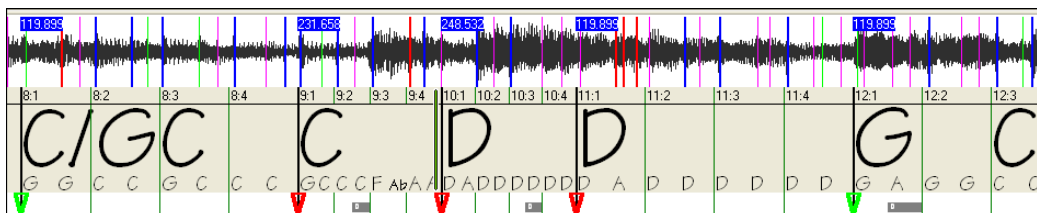


Lösning

Först höger-klickar du på taktslag 9:3, och infogar en taktstreck.

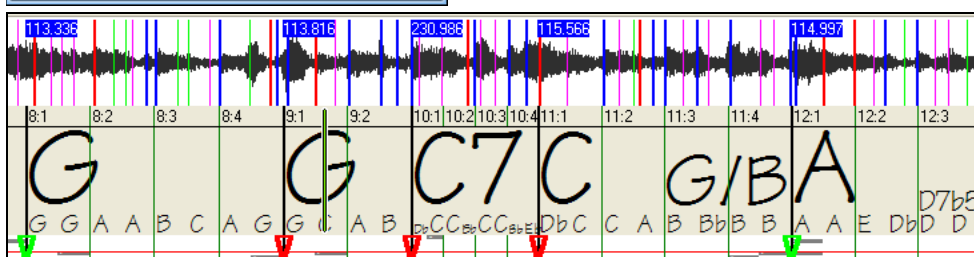
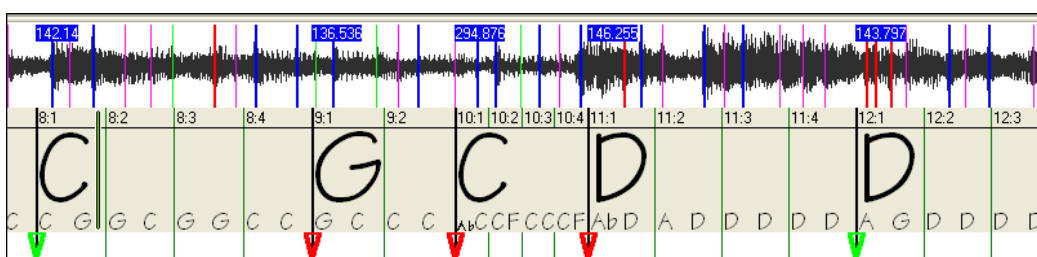


Nu läggs ett nytt taktstreck till och tre nya BTL-taktstreck blir flaggade röda.

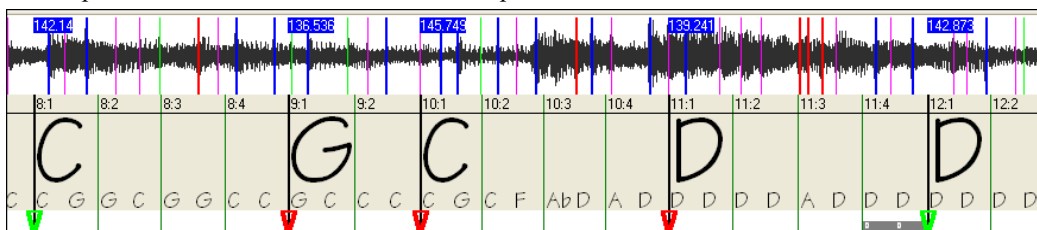


Höger-klicka på den nya nerkortade Takt 9 och ange Taktarten till 2/4.

Pitel 11



Ändra Takt 10 till dess önskade längd. Sväva musen över den röda triangelmarkören i Takt 11, och mus-pekaren blir en dra-pekare. Klicka och dra taktstrecken till plasten som är märkt med 11:3



Nu har vi redigerat Takt 9 så att den fått sin rätta 2/4 taktart och bibehållit sångtempot på båda sidor om 2/4 takten.

Notvisning

Notvisningen ser ut som en MIDI Piano-rulle men det är inte exakt detsamma som en MIDI Piano-rulle. Audioackordguiden upptäcker de starkaste frekvenserna som hittas i varje åttondelsnotsfack, och visar dem i Notvisningen.

Ibland är de visade frekvenserna VERKLIGEN instrumenttoner som spelas i audio-filen. Men de kan vara falsk

information, såsom den tillfälliga högsta frekvensen hos ett trumslag. En not-takt i mellanregistret kanske visar summan av ljud från flera instrument med varje instruments ljudstyrka bidragande till den frekvensens styrka.

Notvisningen är verklig och användbarmen försök att inte utgå från att varje visad not-takt är en verklig ton i audion.

Visningskontroller

Horisontell bläddringslista

Bläddra framåt/bakåt i wave-filen.

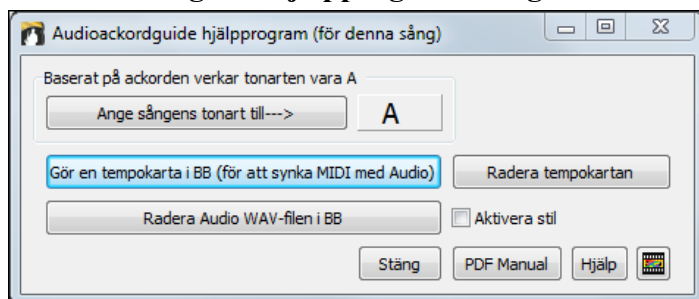


Plus/Minus Zoom Knappar



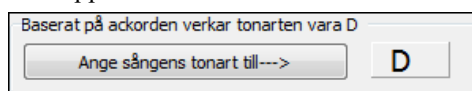
Zooma displayen för att visa mer eller mindre detaljer.

Audioackordguide hjälpprogramdialog

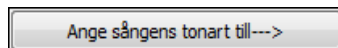


Dialogrutan **Audioackordguide hjälpprogram** kan öppnas när som helst från menyposten (*Fil | Öppna Special | Audioackordguide hjälpprogram*, eller *Audio | Audioackordguide hjälpprogram*).

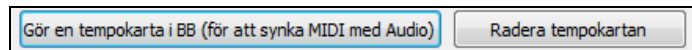
Den öppnas även automatiskt efter det du återgått från Audioackordguiden.



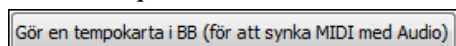
Automatisk upptäckning av tonart bara baserat på ackord. Detta är användbart före en sång från Audioackordguiden där du glömt att ange tonarten eller för någon sång utan angiven tonart.



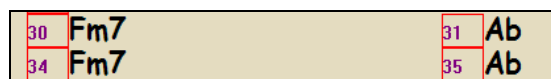
Om du instämmer med analysen kan du acceptera den tonart som rekommenderas för sången genom att trycka på “Ange sångens tonart till...”-knappen.



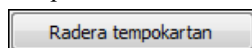
Gör en tempokarta



Efter det att en audio-sång (MP3/WAVV/WMA) har laddats in i Aag så kommer taktstreck automatiskt att tilldelas av Aag och kanske modifieras av dig. Om du vill att en Band-in-a-Box sångfil skall följa dessa taktstreck så att BB spelar i synk med audio-filen, trycker du på knappen “GÖR EN TEMPOKARTA”.

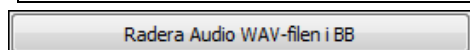


Du kommer då att se röda rutor på Band-in-a-Box ackordblad som visar tempobyten och närvaron av en tempokarta.



Tryck på “Radera Tempokarta” för att ta bort tempokartan och de “röda rutorna” kommer att försvinna runt taktstrecken.

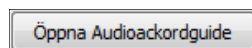
Notera: Du kan alltid få tempokartan genom att trycka Skapa en tempokartan när som helst



Detta raderar audio-spåret från Band-in-a-Box. Om du har laddat in en MP3-fil så är inte audiospåret MP3-filen, den är WAV-filkopian som Band-in-a-Box har gjort av den. Så du raderar inte din MP3-fil! Observera att du även måste SPARA Band-in-a-Box -filen för att göra raderingen fullständig.



Om du aktiverar stilen kommer du även att få höra såväl audiofilen som Band-in-a-Box stilen. Annars kan du tysta Band-in-a-Box stilen genom att stänga av den här.



Du kan återbesöka Audioackordguiden genom att trycka denna knapp (detta kan också göras från Audiomeny).

Att återbesöka Audioackordguiden är användbart för att förfina taktstrecken.

Tips: Hur bibehålla ackord om du återbesöker Audioackordguiden.

25	Eb	26	Db	27	Eb
29a	Ebsus	30	Fm7	31	Ab

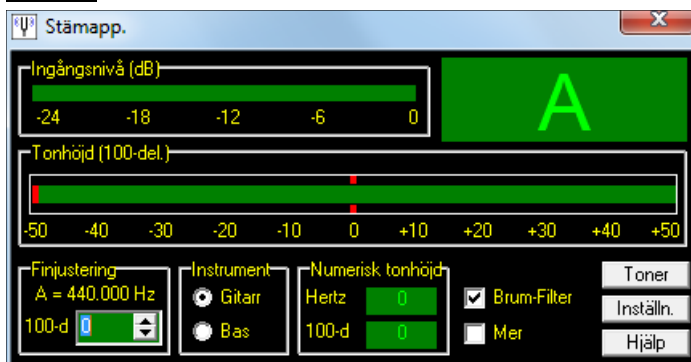
Om du återbesöker Audioackordguiden och vill bibehålla ackorden som du kanske har redigerat väljer du först alla ackord och väljer sedan Redig-Kopiera, och sedan efter Audioackordguiden väljer du Redig-Klistra in. Annars kommer kanske Audioackordguiden att omtolka dina ackord!

Gitarr/Basstämmare

Stämaren är optimerad för gitarr och bas även om den kan användas för andra instrument. Anslut en elgitarr eller bas till Line-ingången på ditt ljudkort eller stäm ett akustiskt instrument genom att använda en mikrofon som du anslutit till ljudkortets mikrofoningång. Spela en ton och stämapparaten kommer automatiskt att bestämma närmsta not och visa instrumentets stämning.



Tryck på **[Stämmare]**-knappen eller gå till *Fönster | Gitarrstämmare* för att öppna **Stämfönstret**.



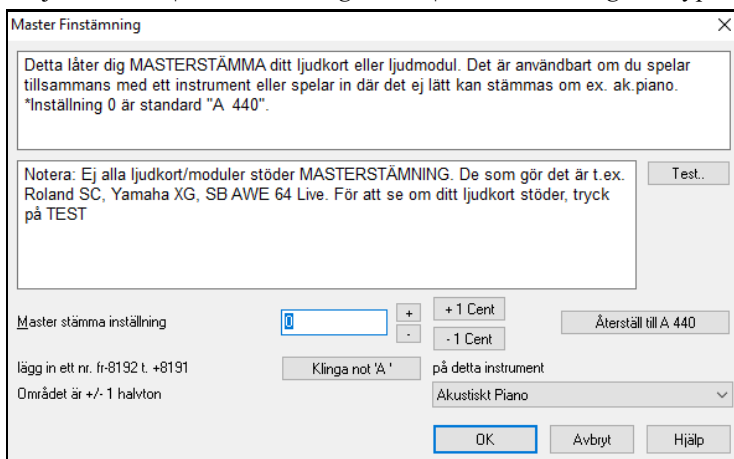
Tips: Det finns detaljerade gitarrstämware-instruktioner i onlinehjälpens under ämnet *Att ansluta ett instrument*

Gitarrstämaren måste kunna ta emot ljud från ditt instrument via line-in- eller mikrofoningången på ditt ljudkort. Se till att antingen *Mikrofon In* eller *Line-In* är aktiverat i Windowsmixerns inspelningalternativ (eller den mixer du har för ditt ljudkort).

Masterstämning

Denna funktion låter dig stämma ditt ljudkort eller modul efter ett annat instrument likväl som du kan testa om ditt ljudkort stöder Masterstämning. En inställning med 0 är standard A = 440.

Välj *Alternativ | GM Inställningar, etc. | Masterstämning*-menyposten för att öppna **Masterstämning**-dialogen.



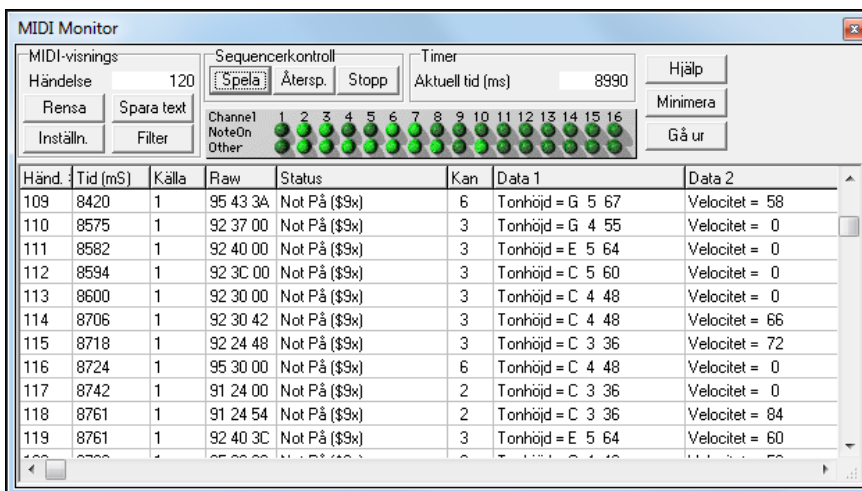
Tips: Inte alla ljudkort/moduler stöder Masterstämningfunktionen. För att se om ditt ljudkort gör det skall du trycka på **[TESTA]**-knappen i dialogrutan ovan.

MIDI-Monitor

MIDI-Monitor visar en lista på det data som tas emot från datorns MIDI-ingång och/eller Band-in-a-Box utgång vilket är användbart för utbildnings- eller diagnostiska ändamål.



MIDI-Monitor öppnas med **[MIDI]**-knappen på huvudskärmens verktygsfält eller med menykommandot *Fönster / MIDI Monitor*.



Tips: För att du skall kunna se data som tas emot från datorns MIDI-ingång måste MIDI THRU-alternativet vara aktiverat i Band-in-a-Box.

MIDI-monitor har möjligheter för ett-baserad ljudnumrering och ljudnamnsvisning och snabbvyfilter för inställningar (såsom "Enbart noter", "Enbart kontroller", "Enbart ljudbyten")

MIDI-Monitor- Huvudfönster

MIDI-visningskontroller

Händelse: Aktuellt händelsenummer sedan rutan rensades senast

Rensa: Rensar MIDI-displayen, räknare och kanalaktivitetspanelen.

Spara text: Spara en textfil med data som visas på displayen. Filen kan öppnas med en ordbehandlare eller anteckningsprogram för utskrift eller för vidare studier. Flera olika Spara textalternativ kan anges i Inställningsfönstret.

Inställningar: Öppnar inställningsdialogen för att justera hur displayen skall uppträda. Den kan modifieras att passa uppgifterna efter hand.

Filter: Öppnar filterdialogen där mottagningsinställningarna kan justeras.

Sequencer-kontroll

[Spela], [Återspola] och [Stopp]-knapparna kontrollerar uppspelningen utan att du behöver återvända till Band-in-a-Box huvudskärm.

Timer

En millisekund-timer är användbar för att se hur timingen fungerar mellan de olika meddelanden. För att få den bästa timerprecisionen kan du spela in MIDI-data i Band-in-a-Box och undersöka timingen i Band-in-a-Box Händelselistfönster.

För att få Band-in-a-Box att mäta i millisekunder skall du ställa in Band-in-a-Box PPQN till 480 och Band-in-a-Box tempo till 125 BPM. Med denna speciella upplösning och tempo kommer tickvärden i Händelselistfönstret att motsvara millisekunder.

Aktuell tid - Millisekundräkningen sedan timern startades senast. Klicka var som helst i timerområdet för att rensa aktuell tid och sätta det till noll.

Kanalaktivitetspanel

Denna panel har en rad "LED-lampor" för att visa vilka kanaler som är aktiva.

MIDI-Displayområdet

MIDI-Displayområdet i botten på huvudfönstret visar det data som genererats av Band-in-a-Box och/eller data som tagits emot i datorns ingång. Varje rad är en enskild MIDI-händelse.

Händ. # Händelsenummer med början från när displayen senast rensades.

Tid (mS): Händelsens tid i millisekunder från tidpunkten när timern senast rensades.

Källa: *Int* betyder att händelsen genererades av Band-in-a-Box, och *Ext* betyder att händelsen genererades av en extern MIDI-enhet ansluten till datorns MIDI-import.

Raw: Raw bytes representerar varje MIDI-meddelande. De flesta MIDI-meddelandetyperna innehåller tre bytes, men några meddelanden innehåller ett eller två bytes.

SysEx-meddelanden kan innehålla ett godtyckligt antal bytes.

Detta fält är tomt om det finns SysEx-meddelanden. SysEx-meddelanden med upp till 16 “Raw” bytes visas i Datafälten. Långa SysEx-meddelanden visas på flera rader med 16 bytes per rad.

Status: Händelsetypens textnamn.

Kanal: Händelsens MIDI-kanal. Detta fält är tomt för System-meddelanden (värden från \$F0 till \$FF). Systemmeddelanden har inte någon associerad kanal.

Data 1: Textnamn för MIDI-meddelandets första databyte. För vissa meddelanden som Tonböjning eller Song Position Pointer kalkyleras värdet av både bytes 1 och 2 och visas i Data 1.

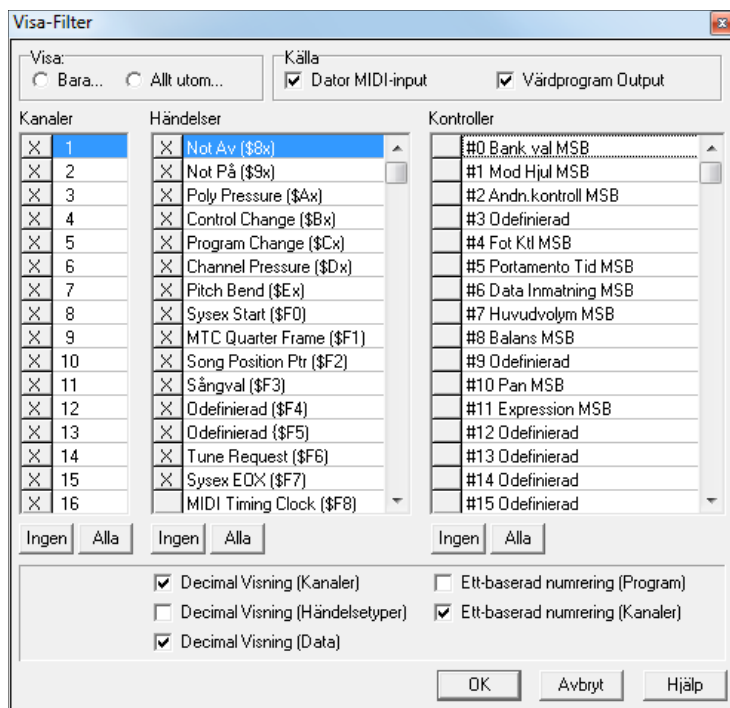
Data 2: Textnamn för MIDI-meddelandets andra databyte.

Notera: Vissa MIDI-meddelanden som Program Change eller Channel Pressure har bara ett enkelt Databyte, och Data 2-fältet kommer att vara tomt. Vissa MIDI-meddelanden har inga databytes och i det fallet kommer båda datafälten att vara tomma.

Visa-Filter

Filter

Dialogen Visa-Filter låter dig välja vilka MIDI-händelser som skall kännas igen av MIDI-Monitorprogrammet.



Tips: Praktiskt taget alla displaykombinationer för händelser kan väljas i filtret. Det är därför möjligt att välja kombinationer som inte visar några MIDI-händelser alls. Om du upptäcker att du inte kan ta emot vad du förväntade dig skall du undersöka dessa inställningar.

Fretlight® Support



Fretlight® är en häftig hårdvaru-elgitarr som har LED lampor på greppbrädan. Nu, om du har Fretlight, kan du spegla utgången från Band-in-a-Box on-screen gitarr till Fretlight greppbräda. Så att du bara kan titta på Fretlight när du spelar tillsammans med någon gitarr RealTracks eller Gitarr Artist Performances eftersom du hör spelet och ser grepplägen på din Fretlight Guitar.



Inställningar

☐ Fretlight Gitarrsupport

För att Fretlight Support skall aktiveras, behöver du ställa in “Fretlight Gitarr Support” i Gitarrfönstret.

Plugga in Fretlight, och Band-in-a-Box hittar det. Sedan kommer all utgång som sker i, Band-in-a-Box Gitarrfönster att automatiskt speglas till Fretlight så att du gitarren spelas på din Fretlight. Nu kan du med din Fretlight:

- Se Artist Performance spår spelade av Nashville Legend Brent Mason som dyker upp på din Fretlight gitarr när du hör spåren.
- Ställa in Gitarrhändelare i Band-in-a-Box för att spela in knäppande ackord, vilket fungerar för varje sång i Band-in-a-Box (välj dina ackordtyper jazz/pop/folk etc)
- Se RealTracks spelade på din Fretlight gitarr, so om du hörde dem spelas av Mästare i audio.

TranzPort® Stöd – Trådlös Fjärrkontroll



The Frontier Design TranzPort® är en trådlös fjärrkontrolls hårdvaruenhet (*Electronic Musician Editors' Choice* 2006) som nu låter dig kontrollera Band-in-a-Box genom väggar 10 meter bort!

Notera: TranzPort tillverkas för närvarande inte. Det är fortfarande en utmärkt produkt om du kan hitta en.

Den bakgrundsbelysta LCD:n visar en tvåradig text och knappar och hjul medger kontroll av många Band-in-a-Box funktioner. Välj sånger och spela/stoppa/pausa/repetera. *Välj tysta/sola spår* och *volym/tempo* byten stöds alla. Och bäst av allt är att när sången spelas, visas sångens ackord i takt på den bakgrundsbelysta LCD-skärmen

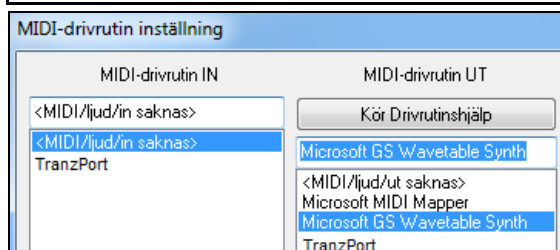
Du kan t.ex. ställa TranzPort-enheten på ditt piano hemma (eller ditt musiksstativ på ett gig) och ladda in/kontrollera och se sångernas ackord medan du är långt borta från datorn – allt trådlöst upp till 10 meter bort – t.o.m. genom väggar! Valbar transponering låter TranzPort visa ackord i icke klingande tonarter (t.ex. Eb Alt) medan datorn visar klingande tonart-utmärkt för jam sessions! Eller vissa rullande sångtext på TranzPort för trådlös Karaoke session! TranzPort fungerar även med andra populära mjukvaruprogram som Sonar™, Logic®, och många andra.

Använda TranzPort med Band-in-a-Box.

Först måste du köpa en TranzPort-enhet och sedan installera den.

Se nu till att TranzPort är installerad och fungerar. Du kan avgöra att den är installerad och fungerar genom att köra Band-in-a-Box, och titta i listan på MIDI-drivrutiner (Alt-Välj MIDI Drivrutin). Om "TranzPort" finns i listan med MIDI-IN och MIDI-UT-drivrutiner har TranzPort installerats korrekt.

Viktigt: VÄLJ INTE TranzPort-drivrutiner eftersom det inte är en ljudmodul. Band-in-a-Box kommer automatiskt att hitta TranzPort-enheten för att sända data till/från.



Att börja använda TranzPort

- När Band-in-a-Box körs "väcker" du upp TranzPort genom att trycka på en knapp på TranzPort (STOP-knappen till exempel).
- TranzPort-displayen visar då "BB-sångtiteln" <tempo> <aktuellt spår> <spårvolym> <ljudnummer/namn>

Så kan det exempelvis stå:

- "My Tune"
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano
- Track < and Track > buttons change the current track Bass/Drums/Piano/Guitar/Strings/Melody/Soloist/Thru

Att kontrollera Ljudval/Tempo/Volym

- WHEEL ändrar tempot.
- Shift-WHEEL ändrar volymen på ALLA SPÅR
- [Föreg] [HJUL] ändrar volymen på aktuellt spår.
- [ADD] [WHEEL] ändrar ljudvalet på aktuellt spår med användning av Favoritljud.
- [NEXT] [WHEEL] ändrar ljudvalet på aktuellt spår genom att rulla genom alla ljud.
- MUTE OCH SOLO tystar eller solospelar aktuellt spår.
- [SHIFT] MUTE tystar/sätter på ALLA spår.

Att ladda in sånger

- [IN]-knappen öppnar "Favoritsånger"-dialogen. LCD-skärmen på TranzPort visar aktuell sång och WHEEL rullar igenom de olika sångerna. När du hittat sången du vill ha trycker du på PLAY för att ladda in och spela sången (eller "Solo" för att fungera som OK-knappen i Favoritsånger-dialogen, observera om "Spela vald sång" är förbockad eller ej i den dialogen). Tryck på UNDO för att avbryta dialogen.
- [OUT]-knappen fungerar på ett liknande sätt bortsett från att den använder Sånglist-dialogen.
- [Shift]- [IN] laddar in föregående sång i alfabetisk ordning, efter filnamn, i samma mapp.
- [Shift]- [OUT] laddar in nästa sång i alfabetisk ordning, efter filnamn, i samma mapp.

Att spela sånger

- PLAY-knappen spelar sången.

- [RED-knappen bredvid PLAY] pausar sången.
- STOP-knappen stoppar sången.
- [<<] och [>>]-knapparna hoppar till föregående eller nästa sångavsnitt. Du kan definiera egna sektioner/avsnitt i sången (genom att använda Dirigenten i Band-in-a-Box) men om du inte har gjort det så ställer avsnitten in sig till lead-in, intro, första korus, mellankorus, sista korus, avslutning.
- LOOP-knappen loopar/repeterar aktuellt avsnitt
- SHIFT LOOP-knappen loopar/repeterar 4 takter
- UNDO är Panik-knappen (stänger av MIDI-noterna)

Visning under uppspelning

Under uppspelningen kommer du att se sångens ackord (och/eller sångtext) rullande fram i takt med musiken. Du kan t.ex. få se detta...

```
*5| D      | D7      |
   7| G      | Gm      |
```

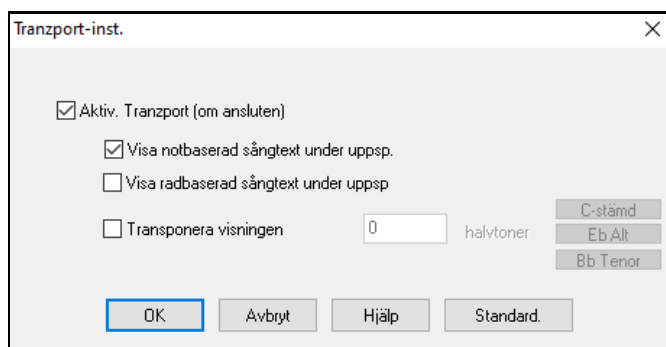
* markerar aktuell takt (takt 5) vilket är ett D-ackord. Skärmen rullar alltid för att visa dig 2 takter före aktuell takt.

TranzPort Dialog



Det finns en **TranzPort Inställnings**-dialog inne i Band-in-a-Box med ytterligare inställningar.

Se först till att TranzPort är installerad och fungerar. Du kan avgöra att den är installerad och fungerar genom att köra Band-in-a-Box och titta i listan på MIDI-drivrutiner (*Alt-Välj MIDI Drivrutin*). Om "TranzPort" finns på listan med drivrutiner för MIDI-IN och MIDI-UT har TranzPort installerats korrekt.



Aktivera TranzPort-stöd för Band-in-a-Box i dialogen **Tranzport Inställningar**.

Om du vill att sångtext skall visas på TranzPort under uppspelning skall du bocka i detta.

De som spelar på icke normaltonhöjdsinstrument (ej C-stämmda) kan använda "Transponera visningen". En altsaxofonist exempelvis kan trycka på på knappen "Eb Alt" och därefter kommer TranzPort att visa ackorden transponerade till denna tonart.

BB Fjärrkontroll

Fjärrkontroll för desktop Band-in-a-Box för Windows® 2011.5

BB Fjärrkontroll är en app till din iPhone. Den används som en fjärrkontroll för att kontrollera din befintliga desktop-version av Band-in-a-Box 2011.5 eller senare. Soundet kommer ur desktop-programmet, inte från din iPhone. Du måste ha desktop-versionen av Band-in-a-Box 2011.5 för att överhuvudtaget kunna använda programmet.

Notera: Det finns en annan applikation för iPhone som vi tillverkar, kallad Band-in-a-Box för iPhone som låter dig generera nya sånger – där soundet kommer från iPhone – den är inte en fjärrkontroll så som den här. Mer om Band-in-a-Box för iPhone på pgmusic.com/help100

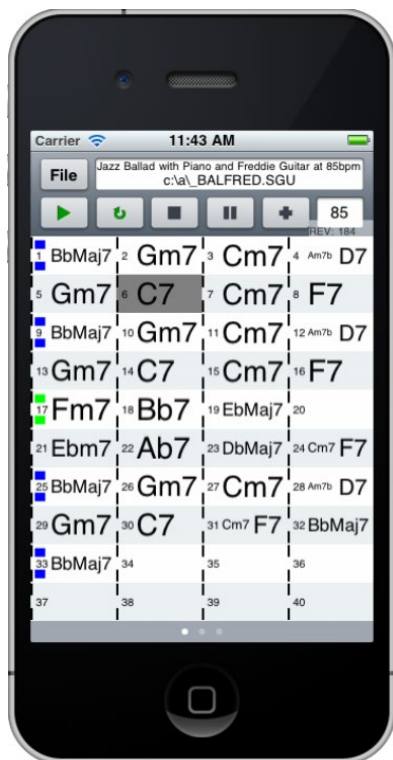
Om du använder Band-in-a-Box för Windows®, kan det vara så att du vill vara någon annanstans än framför din PC när du spelar låtar. Till exempel vill du kanske sitta vid pianot eller i soffan med gitarren i handen, eller vid ditt notställ.

BB Remote app installeras på din iPhone (via iPhone app store), och ansluter sedan till desktop-versionen av Band-in-a-Box 2011.5.

Notera: För att tillåta BB Remote att ansluta, försäkra dig om att Band-in-a-Box Server körs på din stationära Windows® PC. Du behöver ha ett program kallat `C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe` igång. Om det körs ser du en ikon (not) på ditt Windows® systemfält i det högra hörnet längst ner i Windows® verktygsfält. Du kan köra eller installera servern från Band-in-a-Box Windows® program, genom menyn *Fönster | BB2Go*. Du måste ha `BandInABoxServer.exe` aktivt i ditt systemfält - se pgmusic.com/help102 för detaljer

BB Remote app har olika skärmar, som nås genom att "svepa över" skärmen från vänster till höger.

BB Remote Huvudskärm-Ackordvisning



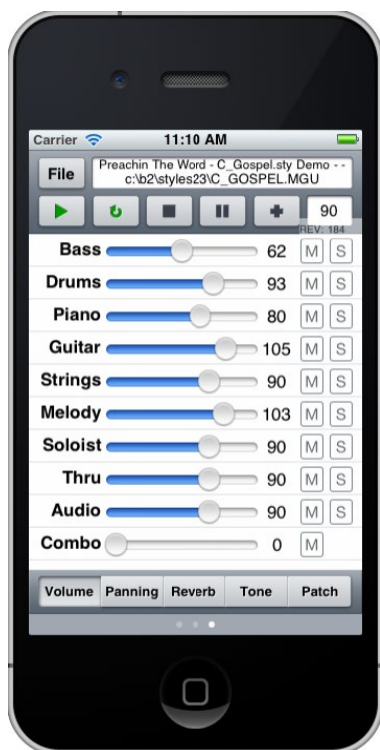
Ackordvisningen låter dig se sångens ackord, och sångens aktuella takt lyser upp under uppspelning. Du kan till exempel sitta vid pianot, långt från PC:n och ladda och spela sånger, och ljudet kommer från din PC, men du ser ackord och aktuell takt i din iPhone.

BB Remote Dirigentfönster



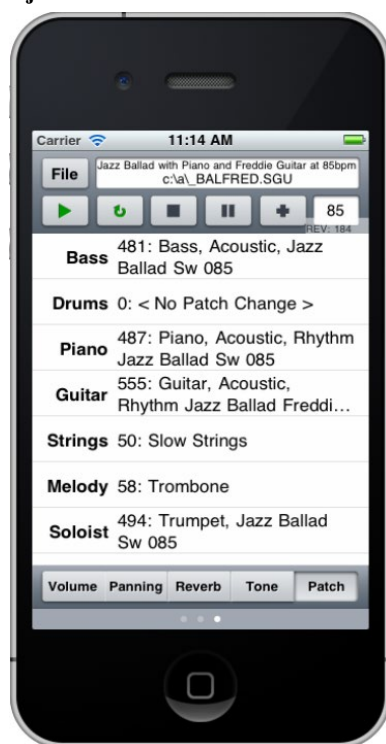
Denna tillåter finkontroll av uppspelning, inklusive att hoppa till sektioner, korus, antal takter etc. och loopar.

Mixerfönster – BB Remote



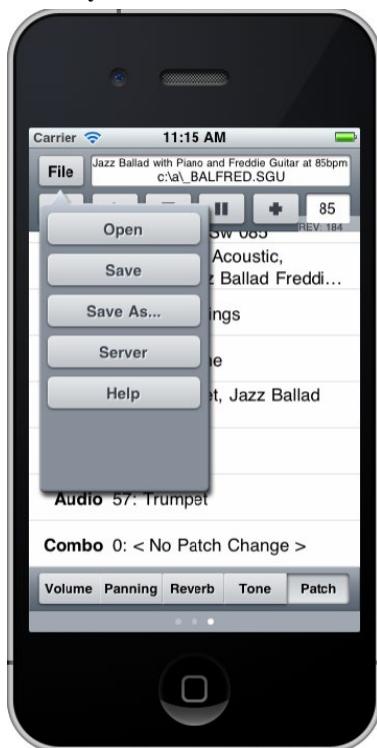
Mixerfönstret i BB Remote för iPhone låter dig tysta/sola eller justera volymer, panorering, reverb, ton eller ljud från datorns program i realtid.

Ljudval – BB Remote



Ljudvalsfönstret i BB Remote för iPhone låter dig se och välja ljud. Om du trycker på spela igen, hörs de ändrade ljuden i sången.

Filmeny – BB Remote



Server Anslutningsfönster – BB Remote



Band-in-a-Box för iPhone

Band-in-a-Box för iPhone (BB iPhone) är en app för iOS enheter inkluderande iPhone®, iPad®, och iPod Touch®. BB iPhone-version är avsett att fungera som en klient till ordinarie Band-in-a-Box desktop-version. Om du inte äger en kopia av BB Desktop programvara, blir användbarheten av BB iPhone-version ganska begränsad.

Band-in-a-Box för iPhone finns tillgänglig i Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Om du har en kopia av Band-in-a-Box 2011, eller högre, kan du med Band-in-a-Box iPhone-version:

- Snabbt överföra ditt bibliotek med sånger från BB Desktop till BB iPhone, innefattande ackordblad och audio (M4A). Se ackordbladet och spela med i sångerna när du vill på din iPhone, utan att återansluta till BB Desktop.
- Mata in sånger från start på din BB iPhone genom att skriva in ackordsymboler i sången.
- Generera audio på din BB iPhone för sånger genom att trycka på spela. Sångerna spelar upp på iPhone och lagras där som M4A-filer. Detta kopplar ihop dig med ditt hemnätverk eller internet till din desktop-version av Band-in-a-Box
- Skicka sånger från BB iPhone till BB Desktop.

Här är några vanliga användningsområden för din BB iPhone-version. Detta förutsätter att du har BB Desktop-version:

- Jim har matat in en massa sånger genom åren till sin BB Desktop-version. Han vill nu öva gitarrspel på dessa låtar och använda enbart sin BB iPhone. Han behöver enbart en gång, hemma, (över sitt hemnätverk WiFi) överföra hela sitt sångbibliotek till sin BB iPhone, innefattande ackordblad och audio. Detta tar ca 10 sekunder per sång. Nu har han sitt BB sångbibliotek på sin BB iPhone, och behöver inte ansluta till sin BB Desktop igen (såvida han inte önskar fler sånger, eller generera andra ackord på sångerna). Han spelar sångerna på sin iPhone, antingen genom iPhone-högtalare, hörlurar, eller plugga in iPhone line out i ditt stereo-system. Han kommer bara att behöva ansluta till BB Desktop igen om han vill ha fler sånger, eller omgenerera dem till andra stilar etc.
- Joan har ett solo sång-gig, och använder BB iPhone som sitt backup-band. Hon ansluter iPhone audio out till PA systemet. En lyssnare efterfrågar en av hennes sånger, en sång hon känner till, men inte har ett arr för uppspelning på. I sin paus, skriver hon in ackorden i sången, trycker SPELA, och audiofilen genereras och är klar att spelas upp på hennes BB iPhone (genom att ansluta BB Desktop till Internet). Efter giget, skickar hon sången till sin BB Desktop, så att den finns där också som del av sitt sångbibliotek.

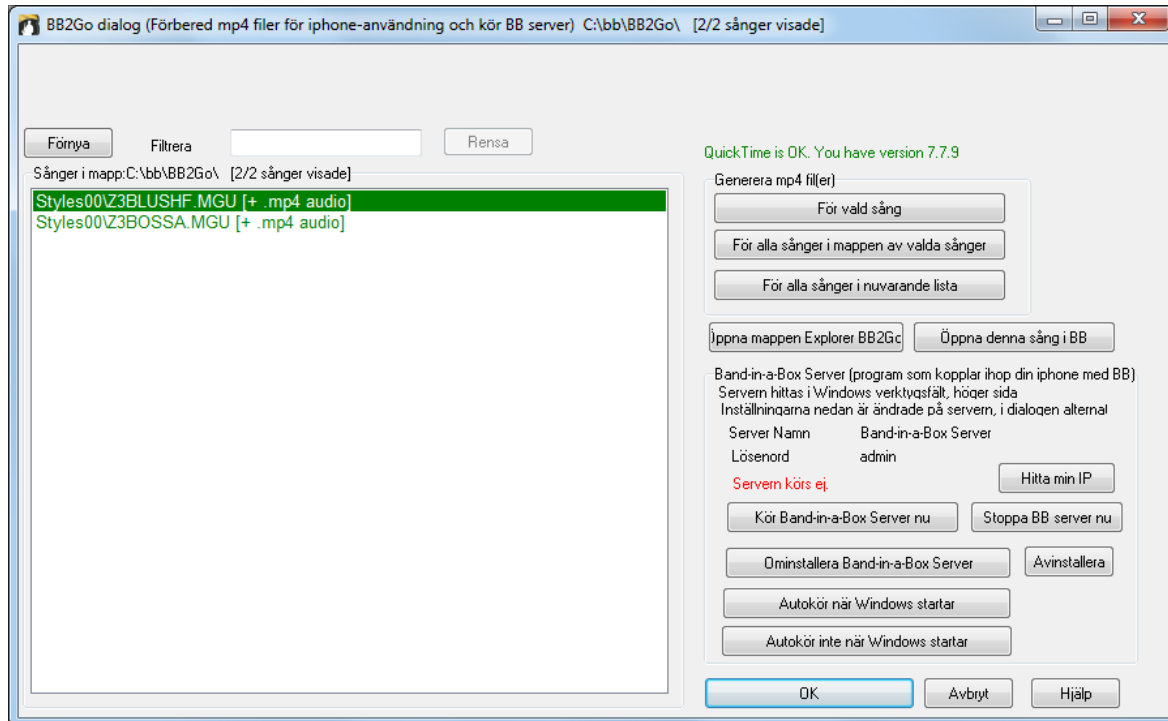
BB2Go Dialog

iPhone-versionen av Band-in-a-Box hittar "BB2Go" mapp (*C:\bb\BB2Go*). Alla Band-in-a-Box sånger som du lägger i den mappen syns i din BB iPhone. Du kan skicka filer fram och tillbaka från BB iPhone till Band-in-a-Box för Windows®, och filerna hamnar i mappen BB2Go.

Du kan lägga till audio till Band-in-a-Box filer i mappen BB2Go från Band-in-a-Box *Fönsternmenyn* med kommandot *BB2Go*, och välj filer som du vill lägga till MP4/M4A audio till. Du kan också generera audio från iPhone-versionen.

Notera: Om du använder Windows® XP or Vista, kräver dessa funktioner att Apple® QuickTime® Library för Windows® är installerat som du kan ladda ner från www.apple.com.

Mer dokumentation om BB iPhone version finns på <https://www.pgmusic.com/help100/>.

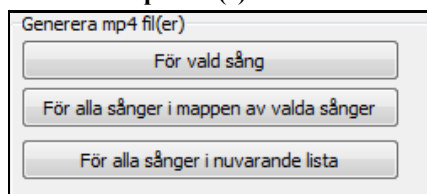


Förnya Använd denna knapp för att förnya listan när ytterligare filer har lagts till externt.

Filtrera blue **Rensa** Använd filtret för att söka efter sånger med ett särskilt ord eller term.

Rensa Knappen **[Rensa]** tar bort söktermen.

Generera mp4 file(r)



Det finns tre alternativ att generera mp4 filer för iPhone. “För vald sång” genererar en mp4 fil för vald sång, du kan sedan skicka Band-in-a-Box sång och mp4 till iPhone BB med Band-in-a-Box service.


“För alla sånger i mappen av valda sånger” genererar mp4 filer för alla sånger i samma mapp som vald sång. När den är genererad blir filerna gröna i listan och visar att det finns, mp4 audio.

“För alla sånger i nuvarande lista” genererar mp4 filer av alla sånger i BB2Go folder (C:\bb\BB2Go). Det tar cirka 1 minut per sång, sedan kan du sända sångerna och mp4 till iPhone.

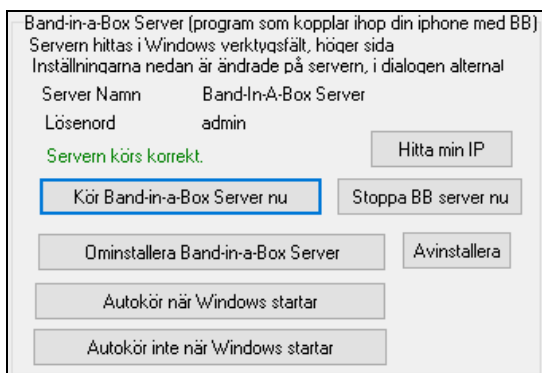
Öppna mappen Explorer BB2Go Detta öppnar C:\bb\BB2Go folder i Windows® Explorer. Du kan lägga till filer till mappen i Utforskaren och sedan trycka på **[Förnya]** för att se dem i denna dialog.

Öppna denna sång i BB Detta öppnar aktuell markerad sång i Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box Service är programmet som ansluter din iPhone över Internet till Band-in-a-Box. Det finns i C:\bb\BBHelper folder.

 När servern körs ser du denna knapp i Windows® systemfält. Högerklicka på knappen för att öppna menyn med serverkommandon och klicka på *Visa* för att få tillgång till Alternativen och ställa in lösenord och servernamn.

Använd knappen för att köra, auto-kör, och installera servicen.



Program Handledning

Instruktioner för användning av Band-in-a-Box iPhone-version.

Kör BB iPhone-program genom att klicka på ikonen. Du ser då Band-in-a-Box skärm. Den består av:

- Översta Verktygsfältytan (Fil Mixer Inställningar Spela/Stopp Ackordklaviatur).
- Titel visningslinje.
- Ackordområde.

Om du önskar redigera informationen i en sång, tryck på Ackordklaviatur-ikonen. Denna öppnar ackordklaviaturen, och också en "Sång Parameters"-sektion överst för att välja stil, tempo och sångform.

Låt oss öppna och spela sången.

Tryck FIL och sedan ÖPPNA. Du kommer att se en lista med demosånger som är inkluderade i BB iPhone. Du bör se "Blues Shuffle Demo" och "Jazz Swing Demo." Du kommer att märka att dessa filnamn är gröna. Det gröna visar att audio (M4A) är tillgängligt för dessa sånger, och att de är "spelklara" och inte behöver omgenereras.

Välj "Jazz Swing Demo." Denna sång genererades innan med BB iPhone, och arrangemangert gjordes helt från ackordföljden. Arrangemanget låter naturligt eftersom det använder högkvalitativa RealTracks i Band-in-a-Box.

Tryck på den gröna knappen SPELA. (Notera: Om knappen är RÖD, visar det att sången behöver genereras, genom att ansluta till BB Desktop).

Tryck STOPP när som helst.

Låt oss mata in vår egen sång från start.

Vi kommer att mata in en enkel bluesprogression, vilken är 12 takter lång, i tonarten C.

Tryck Fil och sedan NY.

Öppna Ackordklaviaturen, så att sången är redigeringsbar.

Välj en stil för sången. Tryck på knappen Stil (till vänster på skärmen, under titeln), välj sedan genren Blues, och välj stil _BLSHUFF (Blues Shuffle) vilken är den 3:e på listan.

Lämna **tempot** på det förvalda 140 (eller ändra det genom att klicka på det).

Lämna **tonartsförtecken** på C (eller ändra det genom att klicka på det).

Sångformeln blir något liknande [1] [16] [3]. Det betyder att sångformen börjar i takt 1, och slutar i takt 16, och repeteras 3 gånger. Eftersom detta är en 12 takters blues (inte 16 takter), klickar vi på "16" och ändra det till 12. Vi kan lämna antalet reprisar på formen till 3 (eller ändra det genom att klicka på det).

Skriv in ackorden. Klicka i takt 1 på ackordbladet. Använd sedan Ackordklaviaturen för att skriva in ett ackord. För att flytta till en ny takt, klicka på takten så att den markerade takten flyttas till den takten. När du är i takten, skriv in ackordet på ackordklaviaturen.

Skriv "C" i takt 1.

Skriv "F" i takt 5.

Skriv "C" i takt 7.

Skriv "G7" i takt 9 – gör detta genom att skriva "G" och sedan "7."

Skriv "F7" i takt 10.

Skriv "C" i takt 11.

Mata in en titel för sången. Kalla den "My Blues" och spara den genom att välja Fil-Spara.

Det var allt! Du har matat in din första sång.

Stäng Ackordklaviaturfönstret.

För att nu höra din sång, behöver du vara ansluten till din Band-in-a-Box Desktop-version.

Anslut till BB Desktop-version

Eftersom sången inte har genererats än, kommer knappen SPELA att bli RÖD, som visar att audio behöver genereras. Tryck på den röda knappen Spela, detta öppnar dialogen **Serveranslutning**. Här matar du antingen in din IP som visas från ditt hemnätverk (om BB Desktop finns på samma hemnätverk som din iPhone), eller din IP-adress på din BB Desktop-version (eller router). Detaljer för router- inställning finns i menyn Fil-Hjälp.

När du har angivit din Server IP, tryck då OK, och ange sedan lösenord (det förvalda lösenordet är admin, så om du inte har ändrat det, kommer det att fungera).

Du kommer då att se "Laddar Stilar" ... detta inträffar bara när det är en ny anslutning, och BB desktop talar om för BB iPhone vilka stilar som finns tillgängliga.

Efter detta, kommer du att se "Genererar sång" och sedan "Laddar fil." Efter ca 15-30 sekunder, börjar din sång att spela. Tryck STOPP för att stoppa sången. Vid det här stadiet, har sången "My Blues" nu audio sparat åt sig, och är klar att spela nästa gång utan att ansluta till BB Desktop-version.

Låt oss hämta en sång från BB Desktop-version.

Tryck på Fil och sedan Server, sedan "Hämta Sång(er)." Du ser då en lista med sånger som är tillgängliga i programmet BB Desktop (t.ex., sångerna som finns i mappen BB2Go inne i mappen BB).

Välj en sång, och tryck sedan LADDA NER. Detta laddar ner sången. Tryck SPELA för att generera den, och höra den.

Detta avslutar handledningen.

Kapitel 14: Användarens programmerbara funktioner

Stilskaparen

Stilskaparen är den del av programmet som låter dig tillverka helt nya stilar eller att redigera befintliga sådana. Detta görs genom att spela in mönster (=patterns) för trummor, bas, piano, gitarr och stråkar eller genom att mata in dessa instrument i Stilskapare Mönster Redigering Mönster (Notation). Om du inte vill ha ett visst instrument i en stil behöver du inte spela in något mönster för det.



Fönstret **Stilskapare** når du genom att trycka på verktygsknappen **[Stilskaparen]** på huvudskärmen och välja menykommandot *Redigera aktuell stil i Stilskaparen*.

Fönstret är också tillgängligt från menyn *Fil | Stilskapare* på huvudskärmen genom att välja något av:

- Gör en ny stil för att skapa en helt ny stil från en tom mall.
- Redigera en stil (**Alt+F9** tangenterna) för att öppna en stil för redigering.
- Redigera aktuell stil (**Ctrl+Skift+F9** tangenterna) för att öppna den stil du just nu använder för redigering.



Stilskaparens rullgardinsmenyer

Stilskaparen har en separat rullgardinsmeny inom huvudprogrammet. Många av menykommandon kan nås direkt med knapparna på skärmen i Stilskaparens fönster.

Fil

- Spara stil (F2)* Sparar stilen med samma namn. Detta skriver över en tidigare stil
- Spara stil som (Alt+F2)* Detta sparar stilen och låter dig döpa om den om du vill .
- Avsluta (Alt+F4)* Går ur Stilskaparen och ber dig spara stilen. Om du inte sparar stilen när du går ur så förlorar du alla ändringar du gjort .

Red.

- Klipp ut mönster* Klipper ut det mönster som är markerat på en rad.
- Kopiera mönster* Kopierar ett mönster till Urklipp.
- Klistra in mönster* Klistrar in ett mönster från Urklipp. Kan klistra in mellan stilar genom att öppna och stänga stilar och kopiera och klistra .
- Ta bort mönster* Tar bort ett mönster. Kan även ta bort ett mönster genom att skriva ett värde om 0.
- Klipp ut från notation* Markerar och klipper ut noter från ett mönster.
- Kopiera från notation* Markerar och kopierar noter från ett mönster.
- Klistra in från notation* Klistrar in noter från ett mönster.

Mönster

- Spela mönster (F4)* Spelar mönstret med den valda stilen Repeterar efter 2 takter. Om du vill spela sången medan Stilskaparen är öppen måste du trycka på SPELA-knappen på huvudskärmen, eftersom F4- tangenten inte spelar sången, det spelar Stilskaparmönstret.
- Spela mönster på ackord (F8)* Detta spelar upp ett mönster såsom det skulle låta i en sång på ett visst ackord. Detta är användbart när du vill se effekterna av en solostämma eller makronoter i ett monster.
- Spela in mönster (F3)* Spelar in ett mönster. För trummor öppnas STEGINMATNINGEN –Trumredigering. För andra instrument startas en realtidsinspelning (2 tacters inräkning och sedan 2 tacters inspelning).
- Alternativ (F10)* Låter dig ange eller ändra alternativ (masker) för ett visst mönster. Samma dialogruta dyker även upp på slutet av inspelningen av ett mönster.
- Kvantisera mönstret (Alt+Q)* Kvantiserar ett mönstret till en given upplösning. Du kan lägga till en procentinställning för att justera "styrkan" på kvantiseringen.
- Förskjut mönster* Detta tidsförskjuter mönstret X ticks (120 ticks per taktslag).

<i>Volymjustera (detta mönster) (Ctrl+Alt+W)</i>	Kommandot <i>Mönster</i> <i>Volymjustera (detta mönster)</i> visar mönstrets genomsnittliga velocity (volym) och låter dig ange en ny volym. Stilar låter mer följsamma om alla mönster i ett instrument har lika volym.
<i>Volymjustera (denna rad) (Alt+V)</i>	<i>Mönster Volymjusterat (denna rad)</i> ställer in alla mönsters volym, på den valda raden.
<i>Volymjustera (alla mönster) (Alt+J)</i>	Du kan snabbt ange volymen för ett helt instrument genom att använda <i>Mönster</i> <i>Volymjustera (alla mönster)</i> kommandot. Om stråkarna t.ex. är för höga klickar du i "stråkar"-knappen och väljer <i>Volymjustera (alla mönster)</i> och därefter skriver du in en siffra från 0 till 127 lägre än den som visas just nu.
<i>Justera legato</i>	Detta justerar varje nots legato. Enheterna är 120 ticks/taktslag. Legato är varje nots längd. Användbart om du hittar ett mönster som är för stötande eller har för mycket legato.
<i>Transponera Mönster</i>	Detta transponerar mönstret X halvtoner. T.ex. kommer +12 att transponera mönstret en oktav upp.
<i>Trimma mönstret</i> <i>Volymjustera</i>	Detta tar bort noter från mönstrets slut. Denna funktion lägger till eller drar bort velocityen för ett enskilda mönster eller alla mönster i ett instrument. Välj menyposten för 1 mönster, 1 rad eller hela instrumentet och skriv in velocitysförändringen som skall gälla för mönstret. Detta kommer att lägga till eller ta bort ett visst velocitysvärde i mönstret, vilket är användbart när du skall finstämma stilarna.
<i>Vid volymjustering använd bara</i>	När denna menypost valts kommer bara det MIDI-notnummer som anges att få sin velocity justerad såvida inte ett notnummer 0 matas in. Om notnumret matas in som 0 kommer alla noter i mönstret att få sin velocity justerad.
<i>Importera mönster</i> - från MIDI-Fil - från Urklipp - från Melodi	Detta låter dig importera mönster från melodispåret, MIDI-fil, eller MIDI-data i Urklipp. Dialogrutan som kommer upp låter dig välja det antal mönster som du vill importera. Normalt är detta ett. Om det är fler än ett (säg 4), kommer 4 på varandra följande mönster att importeras till den aktuella raden i Stilskaparen.
Stil	
<i>Tilldela ljud (Alt+F10)</i>	Tilldela ljud till en stil. Se dialogrutan Tilldela ljud .
<i>Div. inställningar (Ctrl+F10)</i>	Gör diverse inställningar för stilen. Se dialogrutan Div. inställningar .
<i>Nästa instrument (F6)</i> <i>Föreg. instrument (Shift+F6)</i>	Ändrar instrumentinställningen mellan Trummor/ Bas/Piano/Gitar/Stråkar
<i>Hämta instrfr stil (Alt+F3)</i>	Importera ett instrument från en stil till en annan. Se Hämta instrument dialogrutan..
<i>Hämta trummor från.MID Till trumset</i>	Eftersom du kan definiera ett trumset för ruttmönsterredigeringen låter denna funktion dig använda de instrument som hittas i MIDI-filen. Ett snabbt sätt att bygga upp ett trumset.
<i>Definiera Användar Trumset</i>	Eftersom trumredigeringen använder 19 instrument låter detta dig definiera vilka instrument som skall användas och du kan skapa ett eget trumset.
<i>Kopiera alla "a"-undersilar till "b"</i>	Kopierar alla "a"-understilar till "b". Detta är användbart när endast en liten volymökning behövs för "b"-understilen.
<i>Kopiera denna rad till rad</i>	Kopierar en hel rad med mönster till den nya rad du angivit.
<i>Ta bort alla mönster på denna rad</i>	Tar bort alla mönster på den valda raden.
<i>Radera Instrument (alla mönster, alla rader för detta instrument)</i>	Tar helt bort instrument från stilen och lämnar celler med tomma instrument i Stilskaparen rutnät. Denna funktion är smidig om du behöver ta bort instrument från stil.
<i>Stilcontrolleraren</i>	Fungerar som stavningskontrollen. Denna funktion analyserar din stils tillkomst och identifierar möjliga problem.

Resultatet kommer upp i ett textfönster och låter dig undersöka mönstren och rätta till dem om det behövs. Den identifierar mönster som kanske är "för röriga" eller har fekatiga makroner o.s.v. och ger en textrapport för stilen och listar möjliga problem med stilen. Här är ett utskriftsexempel:

----Början på Stilkontrolleraren-- ---JAZQUINT.STY

Trummor: Rad 1, kolumn 1. Instrumentets första mönster bör inte innehålla

Masker. Den bör vara allmän.

Bas: Rad 1, kolumn 1. . Instrumentets första mönster bör inte innehålla

Masker. Den bör vara allmän.

Piano: Rad 1, kolumn 3 Icke-ackordstoner hittades (andra än C, E, G, Bb)

Och mönstret har inte försetts med en ackordmask, riffbaserat eller MAKRO.

Etc..etc..

----slut på stilkontrolleraren----

Stilsammanfattning Detta visar ett textfönster med sammanfattning av stilen med en massa information om stilen såsom antalet mönster, antalet mönster för varje understil, instrumentljud, attacker, volymändringar, gitarr-ljud och mer.

Lägg till nödvändiga 8 slag och tomma mönster Stilar måste ha några 8-slag mönster och minst "ett" understilmönster om "b" understilmönster är närvarande. Detta skapar dem genom att duplicera lägre rader.

Växla aktuella instrument Skiftar "a" understil och "b" understilmönster för aktuella instrument.

Växla hela stilen Skiftar "a" understil och "b" understilmönster för hela stilen.

Sätt utbrodera ... aktuellt instrument Opens options for embellishing the currently selected instrument part. Embellish does not apply to bass and drums.

Sätt utbrodera ... alla Piano/Gitarr/Stråkar Öppnar alternativ för att smycka ut alla Piano, Gitarr, och Stråkstämmor. Utbrodering tillämpas inte på bas och trummor.

Reducera stilen (till 16t-delsnoter) För stilar som du vill reducera från 8-delsnoter till 16-delsnoter, t.ex., en 8-delsnots stil i ett tempo på 260 till en 16-delsnots stil i ett tempo på 130.

Expandera stilen (till 8-delsnoter) För att expandera en 16-delsnots stil till 8-delsstil. t.ex. en 16-delsnots stil i ett tempo på 130 till en 8-delsnots stil i ett tempo på 260.

Hjälp

Dessa menyposter är snabba länkar till huvudhjälpindex och till

Stilskaparämnen i allmänhet.

Index (F1)

Sökning på ämne (Ctrl+A1)

Stilskaparen Översikt

Handledning 5 Att redigera en stil

Handledning 6 Att göra en ny stil

Trummönster

Basmönster

Piano/Gitarr/Stråk Mönster

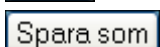
Hur.. (Shift+F1)

Stilskaparen Verktögsfältsknappar

Dessa alternativ är även tillgängliga från Stilskaparefönstrets rullgardinsmeny.

 Spara

Sparar och skriver över befintlig stilen med dess namn

 Spara som

Sparar stilen med låter dig först byta namn på den

Spela upp

Stop

Ackord



(Trumrutsredigerare)



(Insp)



(Notation)



(Alt.)



(Kvantisera)



(Volym)



(Legato)



(Ljud)



(Diverse)



Utgå

Spelar det aktuella mönstret.

Stoppar det aktuella mönstrets uppspelning

Spelar det aktuella mönstret över ett givet ackord

Låter dig skapa eller redigera ett trumrutsmönster.

Påbörjar live-inspelning av ett Bas/Piano/Gitarr/Stråk-mönster efter ett 2-takters intro.

Visar aktuellt mönster i notation och medger mönsterredigering i notation.

Ändrar volymen på valt mönster.

Justerar nottimingen till ett antal delar av ett taktslag.

Ändrar volym på det valda mönstret.

Ökar eller minskar notlängden för mönstret.

Tilldelar stilen instrument.

Diverse olika inställningar inkl. Mastervolym.

Spelar sången med den nya stilen du gjort.

Går ur Stilskaparen och stänger fönstret.

Alternativ	F10
Spela mönster sk-klick el. dbl-klick	F4
Spela mönster på ackord F8	F8
Spela mönster på nuvarande ackord (ctrl-klick)	
Skapa/Redig. Trumrutsmönster	F3
Redig. live-trummönster (notation)	Ctrl+W
Tysta mönster	

En högermusknapps-meny har alternativen att *Spela Mönstret*, *Spela mönstret på ackord* eller *Tysta mönstret*.

Utforska Stilskaparen

För att lära känna Stilskaparen är det lättast att börja med en befintlig stil och titta på hur den är uppbyggd. I detta exempel använder vi ZZLITROK.STY. Uppspelning av mönstret görs från Stilskaparens huvudfönster:

☒ Trum. (0) ☐ Bas (36) ☐ Piano (5) ☐ Gitarr (28) ☐ Stråkar (49)

Stilskaparen visar aktuella ljudnummer för stämmorna i huvudfönstret



Band-in-a-Box Stilskaparfönster som visar Trummönster-fönstret.

Stilskaparen öppnar alltid **Trum**fönstret, vilket visas med den markerade knappen vänster om Trum. Andra instrument väljer du genom att klicka på dess knapp, precis som i Band-in-a-Box huvudfönster.

Cellraderna är till för de musikaliska mönster som spelats in för stilen. Varje numrerad cell är ett mönster, de tomma cellerna är för nya mönster. Siffrorna visar mönstrets vikt, ett högre nummer, eller vikt, betyder att mönstret spelas oftare. Genomsnittliga värdet är 5. I exemplet ovan kan du se att det finns 4 rader trummönster.

- mönstret är till för att spela in trummönster för A-understilen.
- mönstret är raden för B-understilen.
- trumfills spelas in på trumfillsraden
- trumslut är avslutningsmönster (2 på varandra följande mönster från takt 1)

Den stil som visas har nio trummönster för dess "a"-understilen och ytterligare åtta för "b"-understilen. Den har även åtta trumfills och fyra avslutande mönster.

Vad är ett mönster?

Ett mönster är en musikalisk figur, ett enkel beståndsdel i en musikstil. När Band-in-a-Box kombinerar de olika notmönstren till ett arrangemang hör vi vad de olika musikerna spelar till en sång i den stilen.

Trummönster

I vårt exempel är trummönstret det som en trummis spelar till en Light Rock låt.



Du kan se ett trummönster på raden om du klickar i rutan och därefter på [Trumrutsred.]-knappen för att öppna Trumredigaren.

Trummönsterredigerarens ruttmönster visar vilken trumma i ett 18-delars trumset som spelas och på vilka taktslag och med vilken velocity (styrka) de anslås. Varje kolumngrupp in som avdelas av en vertikal streck representerar ett taktslag i en ¼-delstakt i sin tur indelade i 16^{delar} noter. Om det fanns en siffra i varje cell tvärs genom raden för ett instrument skulle detta instrument spela 16^{delar} noter genom hela takten. I en swingstil är varje taktslag indelat i 8^{delar} trioler med tre kolumner för varje taktslag.

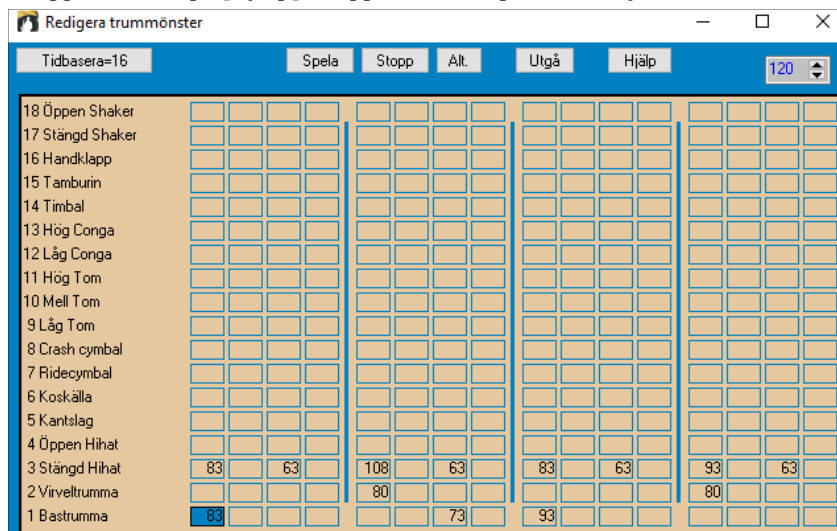
Låt oss granska mönstret i detalj.

Den markerade cellen visar att basrumman spelas på taktslag 1 med en velocity på 83. (Den starkast möjliga velocityvärdet är 127 medan 0 är helt tyst.) Om du flyttar till höger ser du att basrumman spelar igen på den andra 8^{delar}-noten i taktslag 2 med en velocity om 73, och sedan på taktslag 3 med en velocity på 93, det välbekanta "boom ba-boom" Pop/Bossa Nova-beatet.

Den stängda Highhatten spelar raka 8^{delar} noter med olika velocityer.

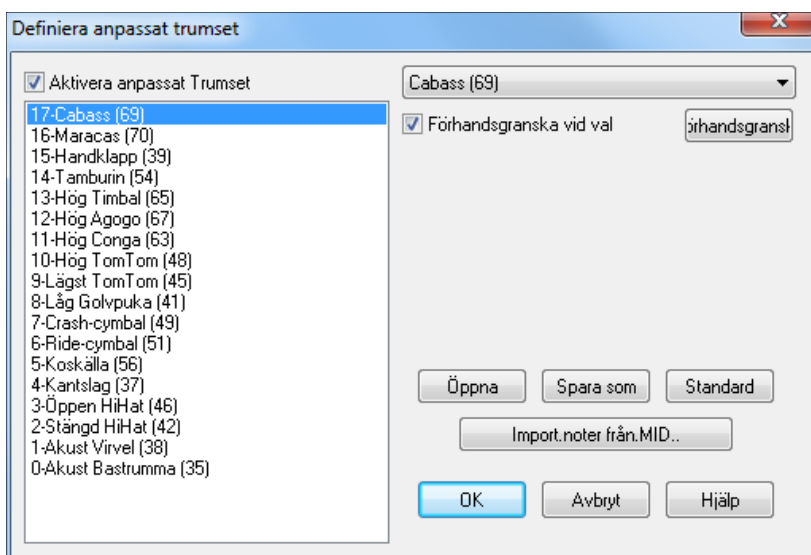
Virveltrumman spelar på taktslagen 2 och 4 med ett typiskt Light Rock backbeat.

Du kan enkelt göra dina egna mönster genom att välja en tom ruta i en mönsterrad och sedan klicka på [Insp.]-knappen för att öppna ett tomt Trummönsterrutnät. För att lyssna på mönstret du har skapat klickar du på [Spela]-knappen. Klicka på [Hjälp]-knappen för fler tips och detaljer.



Definiera ett anpassat trumset

För att sätta upp ett anpassat trumset skall du välja menyalternativet *Stilar | Definiera användartrumset* i Stilskaparfönstret för att öppna dialogen **Definiera anpassat trumset**. Du kan välja vilka 18 truminstrument som skall användas i ruttmönstret. Alla GM instrument kan väljas. Seten kan sparas och läggas på diskett eller hårddisken



När du definierar ett anpassat trumset i Stilskaparen kan du använda trumnoterna du hittat i en MIDI-fil.

Import noter från MIDI..

Om du t.ex. gör en Latin-stil kallad “mambo,” kan du ladda in en Mambo MIDI-fil du gjort och sedan kommer funktionen [Importera noter från .MIDI] att ta ut trumnoterna från MIDI-filen och lägga in dem i trumrutmönstret.

Trumskärm Alternativa noter

Vad är alternativa trumnoter?

Alternativa noter kan matas in för alla noter. Detta säger åt Band-in-a-Box att slumpvis välja en annan not än den angivna.

Till exempel,

- du kanske vill att en not skall vara en stängd high hat 80% av tiden och en öppen high hat 20% av tiden.
- du kanske vill att en not skall vara hög conga 60% och låg 40% av tiden.
- eller hög tom 30% av tiden och INGA noter de andra 70%.

Detta medger ett trummönster att låta som flera eftersom det kommer att spelas olika beroende vilka noter som hämtas.

Hur man sätter in en alternativ not

För att göra detta skall du i **Trummönsterredigerarens** rutnät flytta till den not där du vill lägga till en alternativ.

Tryck på [Alt,]-knappen eller tryck på F5-tangenten för att öppna **Alternativa trumnots**-dialogrutan.

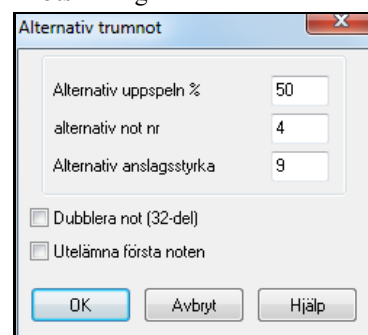
Skriv in de siffror du ser här

- Alternativet kommer att spela 50% av tiden.
- Den alternativa noten nr 4 är en öppen high-hat (du kan se listan med notnummer på sidan av skärmen).
- Den alternativa noten kommer att spela med en anslagsvolym om 90.

Bocka i “Dubblera not (32:del not)”-rutan för att den alternativa noten skall spela som en dubblad 32-delsnot.

“Uteslut första not” fungerar tillsammans med dubblingnotsdetaljen så att bara den 2:a 32-delsnoten spelas.

3 Closed H.Hat 83 När du går ur dialogen kan du se att notcellen har en röd kant som visar att en alternativ not är placerad där.

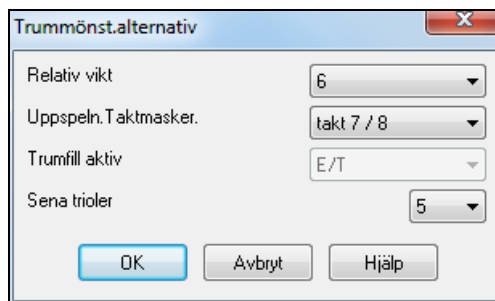


Tips: Alla Band-in-a-Boxstilar måste ha minst ett trummönster även om det inte finns några tiollgängliga trummor i stilen. I detta fall öppnar du trumrutnätet och anger ett värde om 0 i taktslag 1 i mönstret för trummorna och sparar därefter mönstret.

Tryck på [Avbryt]-knappen för att återgå till Trum-fönstret

Trumalternativ-dialogen kommer att öppnas, klicka på [OK] och den kommer att stängas.

Dessa alternativ bestämmer hur och när ett individuellt trummönster spelas.



Relativ vikt: (Normal inställning=5) Relativ vikt är det nummer från 1-9 du tilldelar mönstret. Nummer från 1-8 visar hur ofta du vill att mönstret skall spelas i förhållande till de andra mönstren på samma rad. En vikt om 9 är en specialinställning som försäkrar att mönstret ALLTID kommer att spelas. Mönstret som har tilldelats en vikt om 9 har vanligtvis andra alternativ inställda som instruerar mönstret att bara spelas vid vissa tillfällen. (takt efter en trumfill t.ex.)

Taktuppspelningsmask: (Normal inställning=0) Taktuppspelningsmasken bestämmer på vilka takter i sången som mönstret skall spela. Taktnumren räknas i förhållande till den sista trumfillmarkeringen. Takt 1 är exempelvis den första takten efter en fillmarkering. En inställning om 0 är grundinställning. Detta låter mönstret spelas när som helst.

Andra taktmaskinställningar:

- Takt 1 av 4
- Takt 2 av 4
- Takt 3 av 4
- Takt 4 av 4
- Takt 5 av 8
- Takt 6 av 8
- Takt 7 av 8
- Före-fill- avser takten före ett fill. Detta gäller inte för trummor eftersom det finns en särskild rad för trumfills
- Med efter-fill avses takten efter ett fill, vilket är samma som den första takten efter en fill-markering.


Trum-fill på understil: (Vanlig inställning=0) Denna inställning är bara relevant på trumfillinraden. Den låter dig ange om du önskar att trumfillinen skall användas för stilvariant "A", "B" eller ingendera. Grundinställningen är "ingendera".

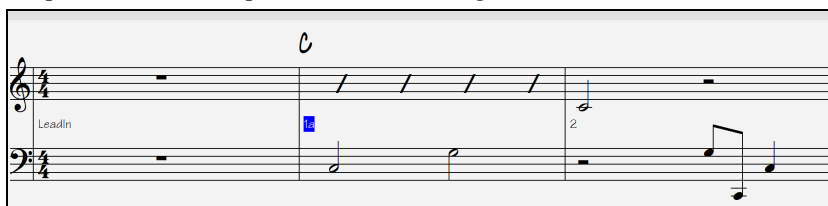
Sena trioler: (vanlig inställning=0) Detta är bara relevant i trummönster med tidsbas=12 (triolkänsla). Om du vill att den tredje trioltonen skall vara sen, som den vanligtvis är i långsamma jazzstilar, anger du ett siffervärde från 0-10. Grundvärdet är 0 = inte alls sent. En typisk inställning för en långsam triolstil är sena trioler = 5 där en enhet är 1 20/taktslag.

Denna typ av mönster hittar du i tidigare Band-in-a-Boxstilar. Senare stilar använder "live"- MIDI-trummor vilka redigeras som notation. Samma alternativ används.

Redigera "Live"-Trummönster (eller mönster importerade från en MIDI-fil)


"Live"-trummönster är inspelade i realtid från en MIDI-kontroller - antingen MIDI drum pads eller ett anslagskänsligt MIDI-keyboard. Du kan även importera MIDI-mönster från en vanlig standard MIDI-fil med Stilskaparens kommando *Mönster | Importera Mönster från MIDI-fil*.

 För att redigera dessa mönster trycker du på notationsknappen i Stilskaparens verktygsfält för att öppna ett speciellt Stilskaparens redigeringsfönster. Redigera trumnoterna i den redigerbara notationen eller Notplansrullefönstret, precis som med vanlig notation.



RealDrums Stilar

RealDrums är riktiga inspelningar av studiotrummisar som plockats samman av Band-in-a-Box för att skapa ett unikt "äkta" trumspår som spelar tillsammans med MIDI-spåren som skapats av Band-in-a-Box stilar.

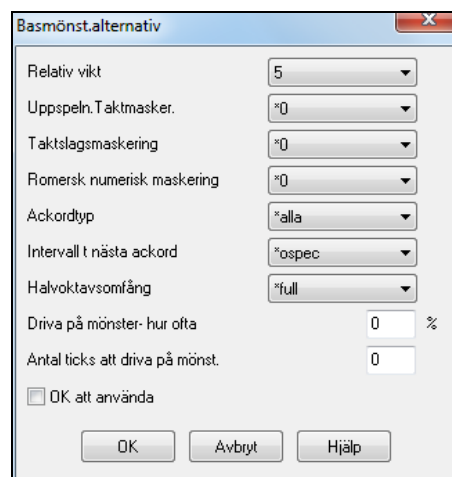
 Det är möjligt att tilldela RealDrums (audio-trummor) till en särskild Band-in-a-Box-stil i dialogen **Div. stilinställningar**.

När inspelningen stannar kommer en
Inspelningsalternativdialog att öppnas.

Alternativen bestämmer hur och när varje individuellt
basmönster spelas. De kan alltid ändras efter det att stilen har
sparats

Klicka på Färdig för att spara mönstret. Klicka på Avbryt för
att radera tagningen och försöka på nytt.

För att lyssna till mönstret du nyss spelat in klickar du på
[Spela]-knappen, eller ännu bättre, klicka på [Ackord]-
knappen i Stilskaparens verktygsrad för att höra hur det låter
när olika ackord spelas.



Basmönster Alternativ

Relativ vikt: (Normal inställning=5) Sätt detta nummervärde högre/lägre om du vill att mönstret skall spelas
mer/mindre ofta än andra mönster på samma rad. Detta nummer visas även på Stilskaparens huvudskärm. En
inställning om 9 (alltid) är en specialinställning som instruerar mönstret att alltid spelas i stället för de andra
mönstren på samma rad. Dessa mönster har alltid andra alternativ angivna som anger det antal gånger som mönstret
är berättigad att spelas.

Taktuppspelningsmask: (Normal inställning=0) Taktuppspelningsmasken bestämmer på vilka takter i sången som
mönstret skall spela. Taktnumren räknas i förhållande till den sista trumfillmarkeringen och har ett omfång om 1-8.
Takt 1 är den första takten efter en fillmarkering t.ex.

Andra taktmaskinställningar:

- Takt 1 av 4
- Takt 2 av 4
- Takt 3 av 4
- Takt 4 av 4
- Takt 5 av 8
- Takt 6 av 8
- Takt 7 av 8
- Före-fill - avser takten före ett fill.
- Fill - avser fillets takt (detta låter dig lägga in "bas-fills" t.ex).
- Med efter-fill avses takten efter ett fill, vilket är samma som den första takten efter en fill-markering.

Taktlagsmask för uppspelning: (Normal inställning=0) Sätt taktlagsmasken till ett taktslag från 1-4 om du vill att
mönstret bara skall spelas vissa taktslagsnummer. 1=taktslag 1, 2=taktslag 2, 3=taktslag 3, 4=taktslag 4.

Romersk numerisk mask: (Normal inställning=0) Om du har ett mönster som bara skall spelas på I ackordet eller
IV-ackordet (i tonarten) kan du använda dessa romerska numeriska masker. Denna inställning används sållan.

Ackordtyp: (Normal inställning = valfri) Denna inställning är väldigt användbar. Den låter dig spela in mönster som
bara fungerar på vissa typer av ackord. Du kan t.ex. spela in ett speciellt riff som bara fungerar på moll 7-ackord. Du
kan så spela mönstret på ett Cm7 (inte ett C7). Dett finns ackordtyper för de flesta typer av ackord.

Intervall till nästa: (Normal inställning=valfritt intervall) Denna inställning låter dig begränsa mönstret som skall
spelas endast om nästa ackord är på ett visst intervall därifrån. Du kan t.ex. spela in ett basmönster som vandrar upp
en kvart och sedan tilldela ett intervall på en kvart upp så att mönstret bara spelas om du går upp en kvart.

Halvoktavs-omfång: (Vanlig inställning = Hel oktav) Det finns en ny inställning i Stilskaparen. Vanligtvis hämtas
mönstret bland de 12 grundtonerna. Du kan ange ett mindre omfång, antingen A till D, eller Eb till Ab. I detta fall
kommer mönstret bara att hämtas om ackordet i sången ligger inom det omfånget.

Hur ofta spelas mönstret med pådrivningar / Antal ticks att driva på: (Normal inställning=0) Mönster med
attacker är mönster som spelas före ackordets början. Jazzstilar används typiskt sett mönster attacker för pianot.
Mönster spelas in på det normala sättet (utan attacker) och sedan anger du tiden i procent och mängd (i ticks, 120
ticks= 1 taktslag) för att förskjuta mönstret. Mönstret spelas bara med attack i sången, inte när det spelas i
Stilskaparfönstret.

OK att använda Makronoter (Bas): (Normal inställning = Nej) Basmakron är speciella noter som du spelar in. När
de spelas upp byts de ut mot en funktion.

En lista på Basmakroner

Not# 72 (C): Pop vandrande noter, Spela upp med [F8]-tangenten och not 72 kommer att bytas ut med upp

till 4 intelligenta noter per mönster och vandrar i ett Pop/Country-läge till nästa ackord

- Not# 76 (E): Not en halvtön under nästa ackords grundton
Not# 77 (F): Nästa ackords grundton
Not # 78 (F#): Not en halvtön ÖVER nästa ackords grundton
Not # 79 (G): Bästa kvint (en kvint över eller under grundtonen beroende på hur hög grundtonen är (Stannar på grundtonen om det är ett snedstrecksackord (C7/E)).

Kom ihåg att för att få makronoterna att fungera måste du;

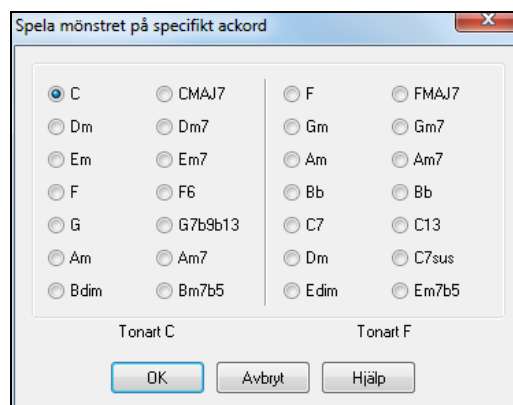
- Anslå rätt notnummer (Du kan vara fel på en oktav)
- Bocka i "OK att använda makron"
- Spela upp mönstret med [F8]-tangenter eller [ACKORD]-knappen. [F4]-knappen ger dig "bokstavlig" uppspelning med högra makronoter som låter konstiga.

Ackordval dialogruta

Ackord Detta avsnitt nås med [Ackord] knappen, F8-tangenten eller genom att välja *Mönster | Spela upp mönster på Ackord* från rullgardinsmenyn. Detta spelar upp ett mönster på ett specifikt ackord du väljer ut i antingen tonarten C eller tonarten F. Du kan höra hur mönster kommer att låta i en stil genom att prova dem på vissa sånger. Makronoter som spelats in i ett mönster kommer att spela motsvarande ackord, följsam leadstämma demonstreras o.s.v

Välj bara ett ackord och tryck på [OK]

Obs: Gäller inte trummönster, eftersom trummönster inte spelar annorlunda på olika ackord.



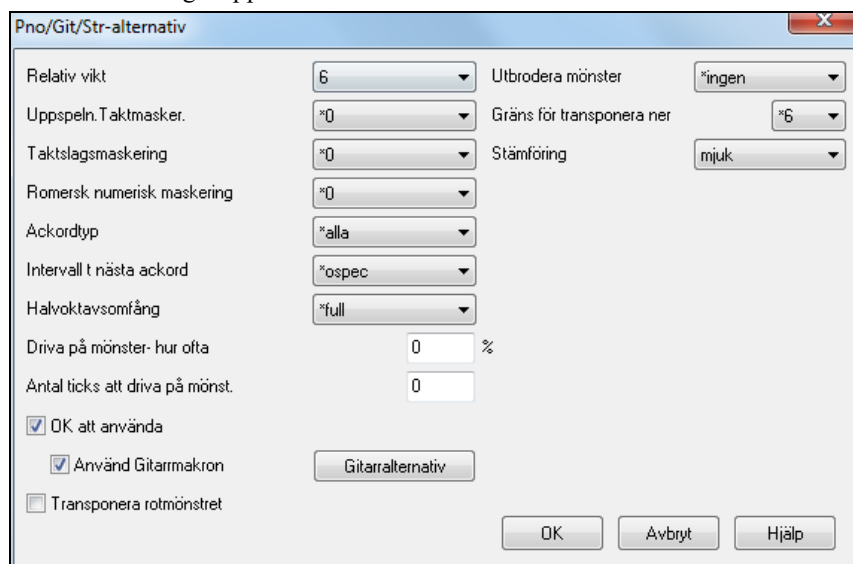
Piano-, Gitarr- och Stråkmönster

Piano-, Gitarr- och Stråkmönster spelas in på samma sätt som "live"-trummor eller basmönster men med ytterligare egenskaper och alternativ. Gitarrstilar kan skapas med autentiska knäpp- och rytm-mönster med användning av korrekta bandpositioner.

Dialogrutan Piano/Gitarr Stråkmönsteralternativ

Stilskaparen visar sammanfattande information om icke-standardinställningar i ett mönster längst upp i titelfältet så de är lätta att se

[Makron, Stämmeledn. = tät]



Relativ Vikt (Normal inställning =5) Sätt denna siffra högre/lägre om du vill att mönstret skall spela mer/mindre ofta än andra mönster på samma rad. Denna siffra visas även på Stilskaparens huvudskärm. En vikt om 9 är en specialinställning som visar att mönstret ALLTID kommer att spelas. Mönstret som har tilldelats en vikt om 9 har vanligtvis andra alternativ inställda som instruerar mönstret att bara spelas vid vissa tillfällen.

Taktuppspelningsmask (Normal inställning=0) Taktuppspelningsmasken bestämmer på vilka takter i sången som mönstret skall spela. Taktnumren räknas i förhållande till den sista trumfyllmarkeringen. Takt 1 är den första takten efter en delmarkör exempelvis.

Andra taktmaskinställningar:

- Takt 1 av 4
- Takt 2 av 4
- Takt 3 av 4
- Takt 4 av 4
- Takt 5 av 8
- Takt 6 av 8
- Takt 7 av 8

Special Taktmasker

- före-fill avser takten före ett fill
- fill – avser fillets takt. Detta låter dig exempelvis stoppa in “basfills”
- Med efter-fill avses takten efter ett fill, vilket är samma som den första takten efter en fill-markering.

Uppspelningstaktslagsmask: (Normal inställning=0) Sätt taktslagsmasken till ett taktslag från 1-4 om du vill att mönstret bara skall spelas vissa taktslagsnummer. 1=taktslag 1, 2=taktslag 2, 3=taktslag 3, 4=taktslag 4.

Romersk numerisk mask: (Normal inställning=0) Om du har ett mönster som bara skall spelas på I ackordet eller IV-ackordet (i tonarten) så kan du använda dessa romerska numeriska masker. Denna inställning används dock sällan.

Ackordtyp: (Normal inställning = valfri) Denna inställning är väldigt användbar. Den låter dig spela in mönster som bara fungerar på vissa typer av ackord. Du kan, t.ex., spela in ett speciellt riff som bara fungerar på moll 7-ackord. Du kan så spela mönstret på ett Cm7 (inte ett C7). Dett finns ackordtyper för de flesta typer av ackord.

Intervall till nästa: (Normal inställning=valfritt intervall) Denna inställning låter dig begränsa mönstret som skall spelas endast om nästa ackord är på ett visst intervall därifrån. Du kan, t.ex., spela in ett basmönster som vandrar upp till fjärde och sedan tilldela ett intervall om upp till 4:e så att mönstret bara spelas om du går upp till 4:e..

Halvoktavs-omfång: (Vanlig inställning = Hel oktav) Vanligtvis plockas mönstret ut bland de 12 grundtonerna. Du kan ange ett mindre omfång, antingen A till D, eller Eb till Ab. I detta fall kommer mönstret bara att plockas ut om ackordet i sången ligger inom det omfånget..

Spela mönstret med attacker hur ofta / Antal ticks att förskjuta: (Normal inställning=0) Mönster med attacker är mönster som spelas före ackordets början. Jazzstilar använder typiskt sett mönsterattacker för pianot. Mönster spelas in på det normala sättet (utan attacker) och sedan anger du tiden i procent och mängd (i ticks, 120 ticks= 1 taktslag) för att förskjuta mönstret. Mönstret spelas bara med attack i sången, inte när det spelas i Stilskaparefönstret.

OK att använda Makronoter (Bas): (Normal inställning = Nej) Pianomakron är speciella noter som du spelar in. När de spelas upp byts de ut mot en funktion

Lista med Pianomakronoter (samma som makronoter FÖR Gitarr/Stråkar)

MIDI Not # 83 B	Pop Ackord Diatonisk Under
MIDI Not # 84 C	Pop Ackord
MIDI Not # 85 C#	Pop Ackord Diatonisk Över
MIDI Not # 88 E	Jazz Ackord Kromatisk Under
MIDI Not # 89 F	Jazz Ackord
MIDI Not # 90 F#	Jazz Ackord Kromatisk Över

Kom ihåg att för att få makronoterna att fungera måste du;

- Anslå rätt notnummer (Du kan vara fel på en oktav)
- Bocka i “OK att använda makron”
- Spela upp mönstret med [F8]-tangenter eller [ACKORD]-knappen. [F4]-knappen ger dig “bokstavig” uppspelning med högra makronoter som låter konstiga

Bocka i **Använd Gitarrmakron** för att använda makronoter i detta mönster.

Klicka på **[Gitarralternativ]**-knappen för att ange gitarrmakronotsparmetrar

Transponera rotmönster (Normal inställning=ej ibockad)

Denna inställning används knappast. Den är bara relevant när stämföringen satts till tät. Det bestämmer var mönstrets mitt förutsätts vara. Om du bockar i kommer mönstrets mitt att flyttas till sångens tonart

Utbrodera mönster: (Normal inställning=ingen) Om du anger “utbrod. 1” kommer mönstret att utbroderas. Detta är användbart i jazzstilar. “Utbrod. 1” utbroderar ackordet en gång i mönstret medan “utbrod. 2” ändrar utbroderingen under mönstret

Gräns för transponering: (Normal inställning = 6) Denna inställning är rätt så användbar. Den kontrollerar omfånget som mönstret skall spela över. Om, t.ex., transponera ner omfånget satts till=2 så kommer mönstret (inspelat i C) att transponeras max 2 halvtoner ner och därför upp till 10 halvtoner upp för att spela i alla möjliga ackordgrundtoner

Stämföring: (Normal inställning = transponera) Den enklaste typen av stämföring är enbart transponering. Om noterna C-E-G-Bb spelades som ett C7-mönster så skulle Band-in-a-Box transponera det till ett F7 –ackord som F-A-C-Eb, vilket är bra men inte speciellt vackert.

En trevligare inställning skulle vara en följsam stämföring. Då skulle F7 automatiskt bli C-Eb-F-A.

“Riff baserad” stämföring används när du har spelat in ett mönster med ett melodiskt riff i sig. Denna inställning ser till att Band-in-a-Box inte kommer att försöka att ändra någon av tonerna till ackordtoner

Gitarr-stilar med Stilskaparen

Gitarr-stilar med otrolig äkthet är möjliga i Stilskaparen. Du kan använda nya makronoter för att spelas upp som Jazz, Folk eller Pop-gitarrackord med användning av korrekta greppbrädespositioner för precisa gitarrvänliga ackord.

Spela upp Gitarrstilar

Gitarr-stilar identifieras genom utropstecknet (!) i stilnamnet. Detta är ingen nödvändighet men finns vanligtvis i stilnamnet. Den typiske användaren som bara använder stilarna för uppspelning och inte gör några egna stilar behöver inte känna till mycket om stilarna eftersom de normalt spelar upp som andra Band-in-a-Box stilar.



Du kan se vilka spår som har intelligenta gitarrstämmor genom att titta på Gitarrgreppbrädans titelfönster när spåren är markerade. Om det är ett Gitarrstils-spår kommer det att stå [Gitarr-stämmor] efter spårnamnet. Det vanliga spåret som har intelligenta gitarrstilar är naturligtvis Gitarrstämman. Vissa av stilarna har mer än 1 gitarr så piano- och/eller stråkspåret kan även det innehålla en intelligent gitarrstämma. I dessa fall kan du se gitarren på de spåren.

Stilarna kan ställas in att använda olika typer av gitarrstämmor. Så t.ex. finns det Jazz, Pop, och Folk (öppen position)stämmor. Några av stilarna tillåter gitarren att spela avancerade ackord och omvändningar. Vissa av stilarna spelar ackordmönster så att ackordet i sången kan vara ett F7, men gitarren spelar ett “vandrande ackord”-mönster med F7, Cm7/G, Abdim, F7/A på varje taktslag. Det kan finnas fingerplocks-stilar som låter den lägsta noten växla mellan grundtonen och kvinten.

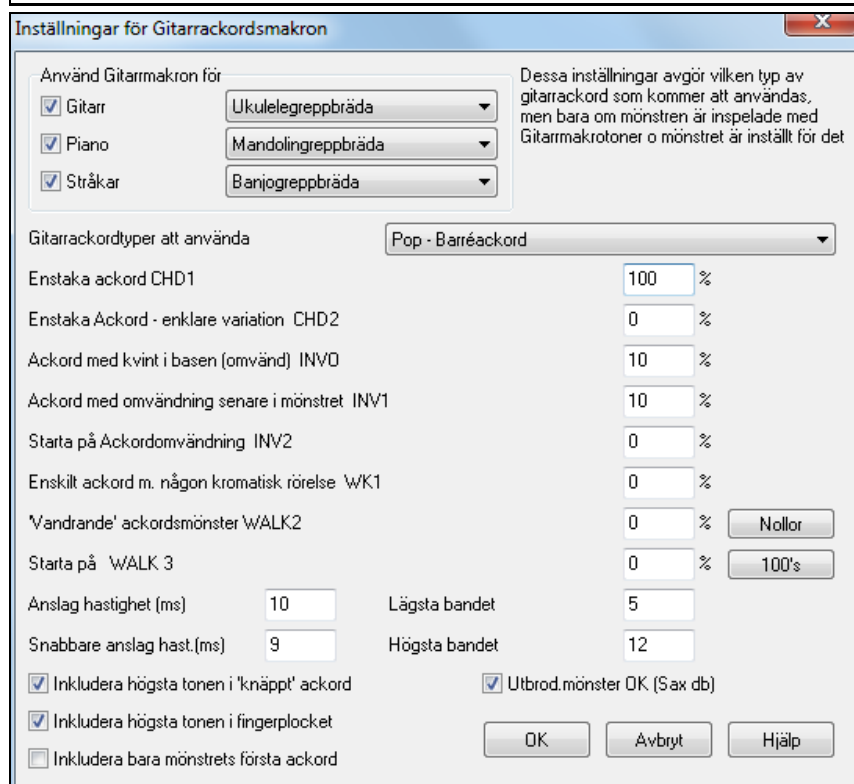
Gitarrstämmorna använder kanalerna 11 till 16 för toner motsvarande strängarna 1 till 6 på gitarren. När du gör en MIDI-fil kommer alla tonerna att skrivas till en enskild gitarrkanal. Sequencer såsom PowerTracks Pro Audio känner igen gitarrstämmor på alla 6 kanaler, så om du vill skriva MIDI-filen från en intelligent gitarrstil kan du ställa in Band-in-a-Box att göra det från *Alt Preferenser... | Sänd ut gitarrspår på 6 kanaler*.

Att göra en Gitarrstil:



Tryck på [Div.]-knappen för att komma till fönstret **Diverse Stilinställningar** och tryck sedan på knappen [Gitarrmakron]-för att starta dialogen **Inställningar för Gitarrackordsmakron**.

Notera: Ett makro är en enstaka ton som startar ett förinställt ackordmönster.



Använd Gitarmakron för: Väljer du de spår du vill lägga in gitarrstämmor på. Använd *Piano* och *Stråkar* för att lägga in flera lager med gitarrstämmor.

I rullgardinsmenyn **Gitarrackordstyper att använda** anger du de ackordstyper som skall användas: Jazz, Pop, Folk, Halvnoter (sax), Ukulele, Mandolin, 5-strängad Banjo eller alternativa gitarrstämningar.

Ange ackordens komplexitet. Detta kan vara enskilda ackord, ackord med variationer, omvändningar och ackord med "vandrande" mönster. Om du vill ha en enkel gitarrstil anger du den första till 100% och resten till 0%.

Anslag hastighet / Snabbare anslagshast: Ställ in plockhastigheten och bandomfånget som skall spelas på gitarren.

Inkludera bara mönstrets första ackord: Gitarrstilarna har en möjlighet att bibehålla samma ackord under hela mönstret när det använder databaser som byter ackord inuti mönstret. Om du bockar i så kommer databaser som innehåller ackord som byts, såsom "Halvnot (sax)"-ackord att bara använda mönstrets första ackord. Gå ur dialogen och spela in ett gitarmönster med användning av Gitarmakronoter.

<input checked="" type="checkbox"/> OK att använda
<input checked="" type="checkbox"/> Använd Gitarmakron

När inspelningen av mönstret avslutas bocka då i "OK att anv. Mackm" och "Gitarmakron". Spara stilen med att lägga in ett utropstecken (!) någonstans i namnet (t.ex. som första tecken i filnamnet) för att visa att detta är en intelligent gitarrstil.

Gitarmakronoter

MAKRONOTERNA NEDAN SPELAR ETT GITARRACKORD	
	<- A6 = helt ackord, uppåtslag - halvt steg ovanför
	<- G6 = helt ackord, uppåtslag
	<- F6 = helt ackord, uppåtslag - halvt steg under
	<- E6 = Spelar ett helt ackord (såsom noten C6) med utesluter grundtonen
	<- D6 = Helt ackord, snabbare anslag
	<- C6 = Helt ackord, långsammare anslag
MAKRONOTERNA NEDAN SPELAR EN ENSTAKA STRÄNG	
	<- G5 = Hög E-sträng
	<- F5 = spela G-sträng om inte höga F finns
	<- E5 = B-sträng
	<- C5 = G-sträng
	<- G4 = D-sträng
	<- E4 = Spelar kvinten eller tersen ovanför grundtonen för fingerplock
	<- D4 = Detta spelar ackordets grundton för NÄSTA taktslag i mönstret
	<- C#4 = Spelar en not kromatiskt ovanför grundtonen
	<- C4 = Grundton
	<- B4 = spelar en not kromatiskt under grundtonen
	<- G3 = Ackordets kvint

Tips: Mittersta C är C5 eller not nummer 60

De huvudsakliga Gitarmakronoterna du kan använda är:

"Knäppta" ackord

C6 not Spelar ett gitarrackord med långsamma knäpp.

D6 Spelar ett gitarrackord, med snabbare knäpp.

Om du exempelvis vill ha ett "4 slag i takten"-mönster som spelar ett långsamt-snabbt-långsamt knäppmönster skall du spela tonerna C6 D6 C6 D6 för mönstret.

Andra knäpp-makron är

F#6 Uppåtknäpp, kromatiskt under.

G6 Uppåtknäpp.

G#6 Uppåtknäpp, kromatiskt över.

A6 Uppåtknäpp, kromatiskt över snabbt knäpp

Enskilda strängar i ackord

C4 Spelar en enskild sträng som är ackordets grundton.

G4, C5, E5 Spelar en enskild sträng (D-sträng, G-sträng, H-sträng).

G5 Spelar hög E-sträng.

F5 Spelar hög E-sträng, men om det inte finns någon så spelas G-strängen.

Ytterligare toner för fingerplock, inte ingående i ackordet

G3 Femte underackordets grundton för fingerplock.

E4 Femte eller tredje över grundtonen för fingerplock.

Upphäv Gitarrstilsalternativen enbart i detta mönster Du behöver inte göra några inställningar i Gitarrstilsalternativen såvida du inte vill ändra de inställningar du gjort i dialogen **Div Stilinställningar** enbart för detta mönster. I Stilskaparens fönster trycker du sedan på **[Div]-knappen** och sedan på knappen **[Gitarralternativ.]** för att se alternativen för det aktuella mönstret.

Bocka i **Ignorera Gitarrinställningar bara för denna stil**-rutan för att bara för detta mönster ange nya parametrar.

Gitarrackordtyper: Använd denna detalj för att ställa in den typ av gitarrackord du vill använda för detta mönster från listan, vilken även innehåller alternativa gitarrstämningar.

Enskilda ackord CHD1: Enstaka ackord-detaljen spelar ackordet som det avses i mönstret enligt det %-värde du anger.

Enskilda ackord – mindre variation CHD2: Detta spelar en mindre variation av angivet ackord enligt det %-värde du anger.

Ackord med kvint i basen (omvänd) INV0: Detta spelar ditt ackord med en kvint i basen

Ackord med omvändning senare i mönstret INV1: Detta spelar ditt ackord med omvändning senare i mönstret.

Starta på ackordomvändning INV2: Detta startar ditt mönster med början på en ackordomvändning.

Enskilda ackord med någon kromatisk rörelse WK1: Detta spelar ett enstaka ackord med någon kromatisk rörelse.

‘Walking ackordsmönster WALK 2: Vandrande ackordsmönster.

Starta på ackordersättning WALK 3: Walking ackordsmönster som börjar på ackordersättning.

Plock hastighet (ms)

Denna inställning i millesekunder (ms) påverkar den grad med vilket ackordet plockas.

Snabbare plockhastighet (ms) : Snabbare plockhastighetsinställningen påverkar graden med vilket gitarrackordet plockas. Observera att en lägre inställning i ms är liktydigt med en snabbare plockning.

Inkludera högsta tonen i plockade ackord: Bocka i denna ruta för att inkludera den högsta tonen (För plockade Strängmakron) när det spelas som ett makro.

Inkludera högsta tonen i fingerplock: Bocka i för att inkludera den högsta tonen (för enstaka strängmakron) när det spelas som ett makro.

Inkludera bara mönstrets första ackord: Bocka i för att bara spela det första ackordet.

Lägsta bandet: Lägsta band-egenskapen begränsar tonerna så att de ej spelas under angivet band.

Högsta bandet: Högsta band-detallen begränsar tonerna så att de spelar över angivet band.

Utbrod. mönster OK (Sax db) : Detta medger utbrodering av mönstret från Sax-mönstrens databas.

[Nollor]: Klicka på denna för att återställa att procentfält till noll.

[100s]: Klicka på denna för att ange alla procentfält till 100.

Diverse stilinställningar

Denna dialogruta låter dig ställa in diverse olika inställningar för stilen.

Långt namn: Detta låter dig skriva in ett fullt 60-teckens namn för stilen.

Vals?: Bocka i valsrutan om stilen har 3/4 takt. Då kommer Stilskaparen att spela in och spela upp mönstren i 3/4 takt. "8-taktslagsraden" kommer att spela in "6 taktslag" (2 takters mönster), "4-taktslagen" kommer att spela in 3 taktslag (1 takt) mönster. 2-taktslagen och 1 taktslaget spelar fortfarande 2 och 1-taktslagsmönster. Den nya stilen görs som en vals och kommer att spela med en 3/4 upptakt. Det behövs inte stoppas in en 3/4 taktartsbyte i takt 1.

Jazz-stil?: Detta låter Band-in-a-Box veta om stilen du gjort är en jazzstil eller inte. Om det är en jazzstil så kommer en att använda Jazzvirveltrumma/bastrumma istället för popvirveltrumma/bastrumma och dessutom göra några andra beslut baserade på inställningen.

Tempo: Detta låter dig ange det grundläggande tempot, vilket sparas med stilen. Du kan även ändra detta tempo med tempo-knappen på Stilskaparens huvudskärm. Tempot kan även ändras med [- och -] tangenterna.

Upplösning: Stilar kan antingen ha Triol (swing 8-delsnoter), Rak (jämn 8-dels eller 16-delsnoter) upplösning.

Använd Latintrumset: Bocka i för att använda latintrumset i denna stil med instrument såsom maracas, casaba och agog.

Volymökning för pådrivningar: Attacker kan ges en volymökning så att de spelas högre än andra mönster. En vanlig inställning är 10 för att ge bra effekt.

Antal ticks att driva på: Stilar kan förskjutas med Stilskaparen. Detta gör att mönstren spelas lite före taktslaget en viss %-tid, vilket ger arrangemanget en mer mänsklig (musikalisk) känsla.

Band-in-a-box använder en upplösning om 120 PPQ, d.v.s. 120 ticks är en fjärdedelsnot.

30 ticks = 1 sextondels not,

40 ticks = triol åttondelsnot

60 ticks = 1 åttondelsnot

Välj antal ticks som varje attack skall använda.

Driva på understil: % av noterna som "attackeras" kan ställas in separat för varje instrumentstämma och för 'a' - och 'b' -understilarna.

Driva på understil	A	B
Bas	10	20

I detta exempel kommer mönstren för basstämman slumpmässigt att driva på 10% av tiden i 'a' -understil och 20% av tiden i 'b' -understil.

Tillåtvolympändringar med stilen: Vanligtvis vill du inte ha specifika volympändringar i stilen. Men om du bestämmer dig för att ändra instrumentens volym kan du göra detta genom att härsvara JA och sedan mata in de volymer du vill ha i inställningen nedan. (Ett bättre sätt att ändra delens volym är att använda *Mönster/Volymjustering* (**Alt+W**) för att ställa in volymen för varje mönster individuellt).

Multistilar: Stilar kan nu ha namn lagrade för understilarna. Detta är särskilt användbart i Multistilar för att beskriva olika understilar.

Multistil Stämnamn
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr

När Multistil namn är inställda, syns de när man högerklickar på taktmnumret.

----Understil Ändra --			
<Ingen ändring av understil>			
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding	[HIND+]	(Snabb Mid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding	[HIND+]	(Snabb Mid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno	[HIND2]	(Snabb Mid-Tempo Rock-Country +) (inställning i stilen)
<input type="checkbox"/>	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr	[HIND2]	(Snabb Mid-Tempo Rock-Country +) (inställning i stilen)

‘Riff’-stämföring använder ackordtoner: Detta är ett alternativ för piano-, gitarr och stråkmönster. Om den är ibockad så kommer stämmorna att ändras för att passa ackordet och skalan. Avmarkera om du vill ha en enkel transponering som ignorerar ackordtypen.

Tryck på [Mera]-knappen för ytterligare **Inställningar för pauser/attacker** dialogen.

RealDrums Inställningar (Audio-trummor i stället för MIDI-trummor)

Det är möjligt att tilldela RealDrums (audio-trummor) till en viss Band-in-a-Box stil.

RealDrums inställningar (Audio-trummor i stället för MIDI-trummor)	
<input checked="" type="checkbox"/> Stil anv. RealDrums (audio-trummor)	Volymjustering för Audiostilar (i dB)
Trumstilnamn	Överallt 0 'a' under 0 'b' under 0
<input type="checkbox"/> variera ^ stilar vid varje uppspelning	<input checked="" type="checkbox"/> Tillåt 'a' understil RealDrums
<input type="checkbox"/> Ställ in MultiDrum	<input checked="" type="checkbox"/> Tillåt 'b' understil RealDrums
Tempobasera	Multi-Drums [JazzBrushes#1 [Multi]]
	Normal tempo

Bocka i “Stil anv. RealDrums (audio-trummor)” för att utse en RealDrums-stil och tryck sedan på [RD]-knappen för att välja din RealDrums-stil. Närhelst den aktuella stilen spelas kommer den att använda din RealDrums-stil under förutsättning att RealDrums är aktiverade i dialogen **RealDrums Inställningar**. Det finns även volymkontroller här

Notera: Det finns ett kortkommando för att sätta på/av RealDrums (**Ctrl+Shift+F6**). Detta fungerar också när sången spelas upp.

För att göra en genomgripande dB-inställning en bit högre eller lägre för denna särskilda Band-in-a-Box stil så kan du göra en inställning här. Det finns även fält för att justera enbart ‘a’ eller ‘b’ undersektionsvolymerna.

Om du tar bort boken från antingen **Tillåt ‘a’ stilvariant RealDrums** eller **Tillåt ‘b’ stilvariant RealDrums** kommer den som har boken kvar att användas för hela sången oavsett vad stilvarianten för närvarande heter i sången

Välj “Använd olika ^ variationer med varje uppspelning” för att höra en annan variation varje gång [Spela] trycks ner, så att sången låter ny varje gång. En gång hör du den med vispar, nästa gång med stockar och ride cymbaler etc.

Knappen [Ställ in Multi-Drums] öppnar dialogen **Skapa Multi-Trummor**, vilket låter dig skapa Trumspår med flera trum/p percussion stämmor, trumloopar, Användarspår trummor, och även RealTracks.

Du kan välja en tempobasering (normaltempo, dubbeltempo, halvt tempo, eller trippeltempo) för Trumspåret med alternativet “Tempobasering”.

[Gitarrmakron]: Dessa inställningar bestämmer vilka typer av gitarrackord som kommer att användas och gäller bara om mönstren spelas in med användning av makronoter och om du angivit att mönstret skall använda dem.

[Tillåt sena noter]: Detta öppnar dialogen **Inställningar för att göra senare toner tystare**. Noter som spelas när mönstrets slut kommer vanligtvis i konflikt med nästa ackord. Så det är bäst att förhindra att noter nära mönstrets slut spelas. I dialog **Arrangemangsalternativ** under *Alternativ | Preferenser* [Arrangera]-knapp finns en global inställning “Tillåt sena toner i mönster alldeles innan ackordbyte” detta tillåter en procentinställning för hur ofta de tillåts.

[Stil Anteckningar, etc.]: Detta öppnar dialogen **Extra Stilinställningar**, som låter dig ange en anteckning, exempel, genrer, och andra parametrar i stilen.

Tryck på knappen [Mera..] för dialogen **Mer Inställningar (för Pauser, Pådrivningar, RealTracks)**.

Extra Stilinställningar

För att ange information, behöver du först markera rutan **Aktivera Extra Inställningar för denna stil**. Sedan, mata in en anteckning, exempel, känsla, genrer, etc.

Du kan importera information från aktuell stil eller andra stilar. Detta är användbart när du skapar en liknande stil. Till exempel, om du skapar en country-stil och vill importera information från en annan country-stil, tryck på knappen **[Importera från Stil]**, och välj en stil i Stilväljaren. Detta kommer att ange all information från den valda stilen till den stilen du skapar.

Spara stilen, stäng **Stilskaparen**, och öppna **Stilväljaren**. Tryck sedan på knappen **[Bygg om]**, och välj *[Långsam]* *Ombyggnad av PG Music och 3e part stilar* från menyn.

Du ser då informationen du har angett till stilen.

Mer Inställningar (för Pauser, Pådrivningar, RealTracks)

Mera Inställningar (för Pauser, Pådrivning, RealTracks)

Trumpaus instr. 2 Virveltrumma

TrumPaus Anslag(inpass/Uthålllet ackord) 100

Trumpådriv. instr. 7 Ridecymbal

Trumpådriv. hastigh. 110

Lägst basnot (E2 är standard) E 2

Ange Solist (MIDI) eller RealTracks (audio) till stil

Instrument Bas [0 < ingen Solist >][Panorering=0]

Solist/RealTracks 0 < ingen Solist >

dB eller volymoffset 0 ☐ MIDI Velocity Ändringar stöds

Notera: +6dB ändring är omkring +32 ändring av MIDI-volym

Timing kompensation (RealTracks) i ticks (120 per slag) 0

Tempobasera Normal tempo

☒ Anpassad Panorering Panorering [-64 - +63] 0 Nuvarande Stereo Mono

☐ Anpassat Reverb Reverb (0 - 127) 0

☐ Anpassad Ton Ton [-18 - +18] 0

☐ Använd Enkel version

☐ Uthållna toner enbart

☐ Använd Direct Input

Plugin

Loop/Användarspår/RealDrums

Lägg till Anpassat MIDI-spår från annan stil

Multi/Medley

Välj Plugin Rensa

Välj Loop Välj Användarspår Rensa

Välj RealDrums

OK Avbryt Hjälp

Eftersom pauser kan vara “avslag” som spelar ett ackord på taktslag 1 kan stilen definiera vilket instrument som skall användas för detta och med vilken volym.

På samma sätt åkompanjeras varje attack av en trumvirvel och stilen kan definiera vilket instrument som skall användas och med vilken volym.

Lägsta basnots-inställningen ställer in sig till E på basgitarren eller akustisk bas. Den kan ställas in att passa andra basinstrumentens omfång, såsom tuba, eller för att utöka basomfånget för keyboards eller 5-strängade eller 6-strängade basar.

Ange Solist (MIDI) eller RealTracks (audio) till stil

Stilar kan innehålla RealTracks och RealDrums eller MIDI-solister.

För att ange RealTracks till en stil, ställ in “Instrumentet” att använda och RealTracks nummer. I följande exempel använder vi RealGuitar som Guitar spår.

Ange Solist (MIDI) eller RealTracks (audio) till stil

Instrument Gitar [362 Gitar, Akustisk, Knäppande Ev 085]

Solist/RealTracks att 362 Gitar, Akustisk, Knäppande Ev 085

Stilar kan ha flera RealTracks. Exempelvis kan du ha RealGuitar och RealBass- och också RealDrums för tumspåret. Stilar kan också använda MIDI-solister. Gör exempelvis en stil med en banjostämma som har samma kvalitet som Band-in-a-Box Banjosolist. Här anger vi ett Earl Scruggs Bluegrass-solo till stråkstämman.

Ange Solist (MIDI) eller RealTracks (audio) till stil

Instrument Stråkar [197 BlueGrass:Earl Scruggs Band]

Solist/RealTracks att 197 BlueGrass:Earl Scruggs Band

Använd **dB eller volym offset** för att matcha nivåerna på dina RealTracks audio eller MIDI solister för resten av stilen. För att tillämpa MIDI volym offset, markera rutan “MIDI Velocity Ändringar stöds”.

dB eller volymoffset	6	<input type="checkbox"/> MIDI Velocity Ändringar stöds
Notera: +6dB ändring är omkring +32 ändring av MIDI-volym		

Timing offset kan användas för att kompensera valt spår med ett visst antal ticks, antingen plus eller minus. Ett minusvärde ger stilen en tillbaka lutad, laid back känsla, ett plusvärde kommer att "driva på" stämman.

Timing kompensation (RealTracks) i ticks (120 per slag)	0
---	---

Tempobasera låter stilar använda Halvtempo och Dubbeltempo RealTracks. Vi inkluderar några av de stilarna.

Tempobasera	<div>Normal tempo</div> <div>Normal tempo</div> <div>Halvtempo</div> <div>Dubbeltempo</div> <div>Tretakt</div>
-------------	--

Till exempel kan du skapa en Jazz Ballad stil (tempo 65) som använder en Sax Solist i tempo 140 (som spelar dubbeltempo).

Anpassade Inställningar: Stilar kan ha inställningar som anpassad panorering, reverb, och ton plus plug-ins och loopar. Enkla versioner av RealTracks, 'uthållda' noter enbart versioner av RealTracks och Direct Input (DI) instrument kan användas.

<input checked="" type="checkbox"/> Anpassad Panorering	Panorering (-64 - +63)	0	Nuvarande	Stereo	Mono
<input type="checkbox"/> Anpassat Reverb	Reverb (0 - 127)	0			
<input type="checkbox"/> Anpassad Ton	Ton (-18 - +18)	0			
<input type="checkbox"/> Använd Enkel version					
<input type="checkbox"/> Uthållna toner enbart					
<input type="checkbox"/> Använd Direct Input					
Plugin			Multi/Medley		
			Välj Plugin	Rensa	
Loop/Användarspår/RealDrums			Välj Loop	Välj Användarspår	Rensa
Lägg till Anpassat MIDI-spår från annan stil			Välj RealDrums		

Notera: För stilar som lagrar extra information (som panorering, reverb, ton, understilnamn, plug-in namn etc.), sparas en extra fil med ett .stx tillägg. STX filer behövs inte till de flesta stilarna, bara till de som behöver lagra denna extra information.

[Multi/Medley] : En stil kan ha ett stort antal RealTracks genom att använda RealTracks multi/medley funktion vilket låter ett enskilt spår att ha upp till 10 RealTracks. Till exempel, du kan ha körer med olika sångare och flera gitarrer på samma spår. För att göra detta, tryck på knappen **[Multi/Medley]**, och när dialogen **Skapa ett Medley eller annat RealTracks** öppnas, välj RealTracks att använda och spela alternativet (byta eller spela samtidigt).

Plugin: Om du vill spara en stil med specifika plug-ins (MIDI syntar eller audio plug-ins) kan du ställa in dem här. Plug-ins använder .tgs file, vilka måste vara i mappen *C:\bb\DXSettings*.

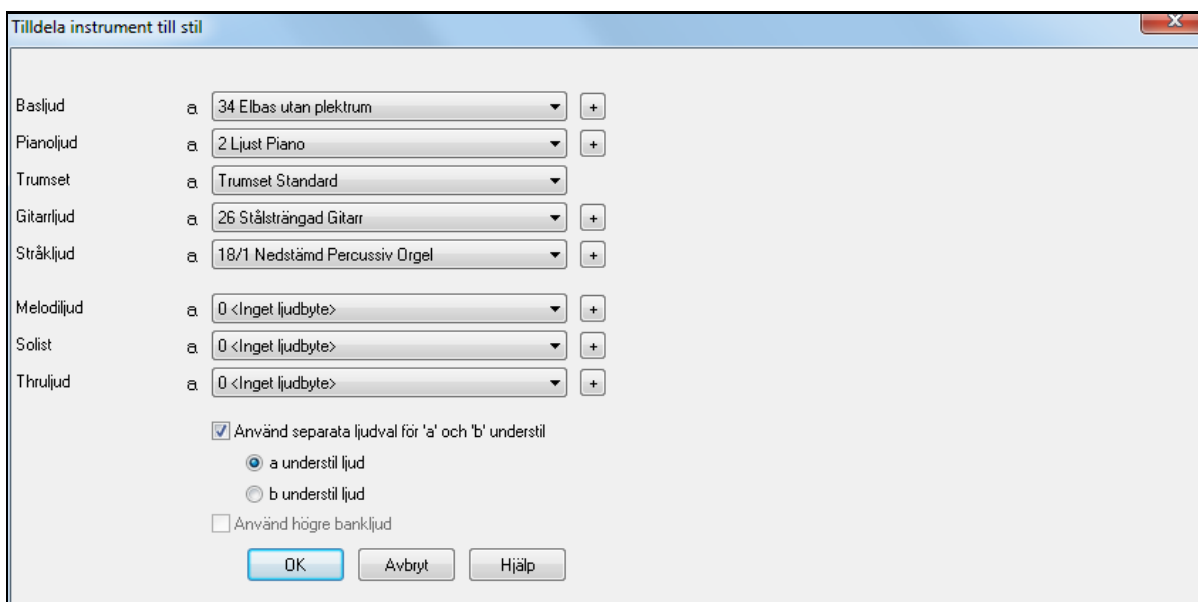
Loop/Användarspår/RealDrums: Du kan tilldela en loop, Användarspår, eller RealDrums till varje spår.

[Lägg till Anpassat MIDI-spår från annan stil]: Du kan lägga till ett anpassat spår från en annan MIDI-stil genom att använda huvudmenyn i Stilskapare, *Stil | Importera Instrument från Stil*.

Dialogrutan Tilldela instrument till stil



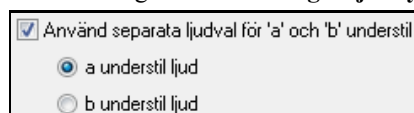
Välj **[Ljud]**-knappen i Stilskaparens verktygsfält för att öppna dialogen **Tilldela instrument till stil**.



Denna dialogruta låter dig tilldela ljud/instrument till en stil. Kom ihåg att detta är General MIDI Instrument-nummer, inte din syns ljudnummer (såvida du inte har en General MIDI synt).

Om du inte behöver ha ett specifikt instrument för stilen låter du inställningen vara **0 < Inget ljudbyte >**.

Stilar kan ha olika instrument (ljud) i “a” och “b” stilvarianterna. Du kan, t.ex., ha vispar i “a” och stockar i “b” eller akustiskt piano i “a” och elpiano i sticket.



Ljudbyten sker omedelbart i stilen, så när du spelar in basspåret så kommer du omgående att höra det basljud du valt.

Melodi-ljud/Solist-ljud

Om du anger annat än **0 < Inget ljudbyte >**, kommer alla melodier att spelas på ett specificerat instrument. Om du gör en “Grover W”-stil, t.ex., kanske du vill att melodierna automatiskt skall få en saxofon.

Thru-ljud

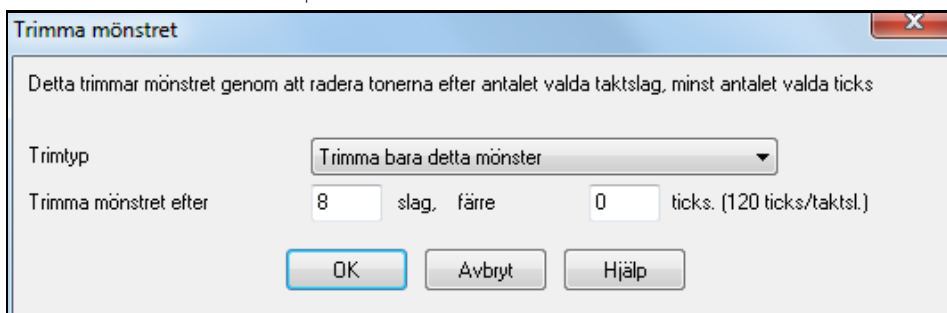
Om du anger Thru-ljudet till annat än **0 <Inget ljudbyte>** så kommer det instrument som användaren spelar med tillsammans till din stil att bli det ljud du valt. Om du gör en “Heavy Rock”-stil så kanske du vill att Thru-ljudet skall vara Rockgitar om du förväntar dig att den som skall använda stilen vill spela till den med just det ljudet.

Avancerad mönsterredigering

Mönster kan “skruvas till” med de övriga avancerade detaljerna i Stilskaparen - Trimma mönstret, Sena noter, och Händelselistredigaren.

Trimma mönstret

Rutinen Trimma mönstret- tar bort noter efter mönstrets slut, eller (som tillägg) ett visst omfång från mönstrets slut. Detta kan nås från *Mönster | Trimma mönstret*-kommandot.



I dialogen som visas trimmar vi bort 50 ticks av ett 8 taktslagsmönster. Detta betyder att all information efter 8 taktslag (mindre än 50 ticks) kommer att tas bort. Denna funktion är bra för att radera “överskottsspel” som ligger i närheten av ett mönsterslut och tar även bort noter som bara tar upp plats i stilen.

Mönster velocityjustering

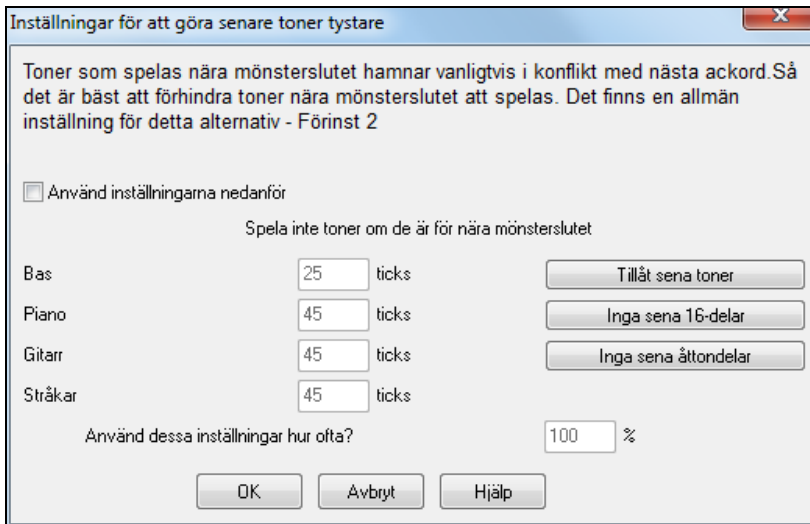
Denna funktion lägger till eller minskar enstaka mönsters velocity eller alla mönster i ett instrument. Den är användbar för att minska eller öka volymen på ett helt instrument eller för att finstämma stilens velocity. Välj Stilskaparmenynposten *Mönster | Volymjustera* för detta mönster, denna rad eller alla mönster och ange de

velocitysförändringarna som skall gälla för mönstret. Detta lägger till eller tar bort ett visst velocitysvärde för mönstren.

Tips: Det finns ett annat velocitykommando "Volymjustering", men det fungerar annorlunda. Det ändrar velociteten till ett visst värde, vilket är användbart om man vill "jämna" ut velociteter.

Sena noter

[Tillåt sena noter]-knappen hittas inuti Stilskaparens **Stilar- Diverse inställningar** dialog. Det öppnar dialog med "Inställningar för att göra sena notertystare." Det finns inställningar för att tillåta resp icke tillåta sena noter och för hur sena noter får vara.

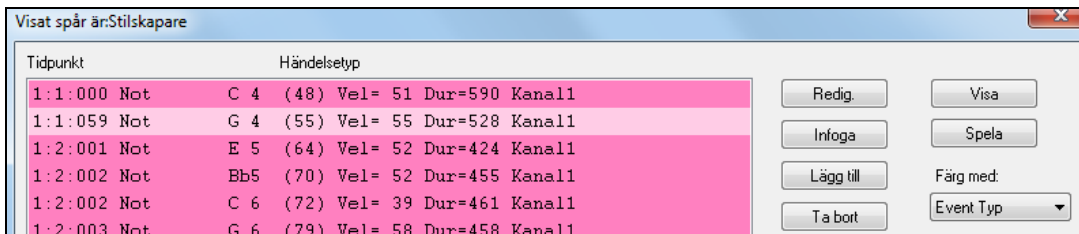


Den globala inställningen för sena noter i *Alt | Mina förinställningar [Arrangera]* reducerar sena noters volym för en mjukare övergång från ett ackord till ett annat.

Händelselisterredigerare



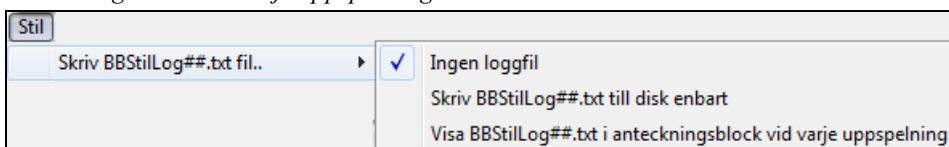
[#]-knappen i **Stilskaparens Mönsterredigerare** och dess notationsfönster öppnar en lista för att redigera, infoga eller ta bort noter i mönstren.



Stillogalternativ

För folk som skapar stilar visar Stilloggens textfil exakt vilka mönster som användes i sånggenereringen för varje instrument och takt/slag. Detta är användbart för att korrigera felaktiga mönster.

För att ställa in en stillogg, välj Stilskaparen *Stil | Skriv BBStyleLog##.txt fil* menyalternativ *Visa BB StyleLog##.txt anteckningsblock vid varje uppspelning*.



Då visas en fil kallad BBStyleLog##.txt. Här är ett prov:

Bas: Takt 1 Slag=1, Rad=1, Kol=12, Plats=13, Ackord=C
Piano , Takt 1 Slag=1, Rad=1, Kol=17, Plats=140, Ackord=C
Gitar , Takt 1 Slag=1, Rad=5, Kol=8, Plats=287, Ackord=C
Stråkar, Takt 1 Slag=1, Rad=5, Kol=23, Plats=274, Ackord=C

Detta talar om att när sången genererades, mönstret man fann i rad 1 i takt 1, valdes kolumn 12 i Stilskaparen för basspåret.

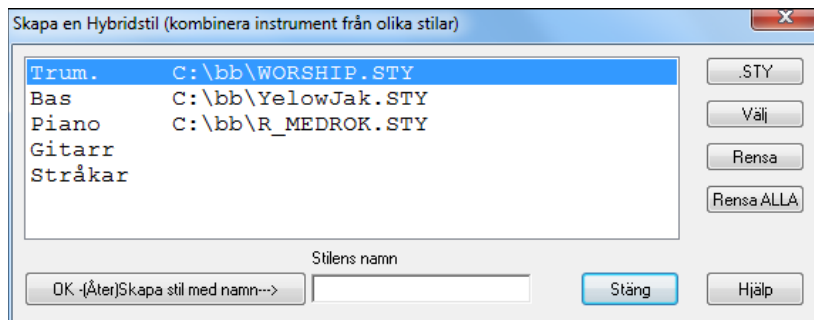
Alternativ till att spela in mönster

Det är inte alltid nödvändigt att spela in mönster för varje stil. Eller i något mönsteröverhuvudtaget, för den sakens skull. Importeringsfunktionen i Stilskaparen gör det möjligt att sätta samman en helt ny stil från befintliga stilar eller att hämta in mönster från dina favorit MIDI-filer.

Hybridstilsdetaljen låter dig spela och skapa en stil som har instrument från upp till fem olika stilar! Du kan, t.ex. spela sånger med en reggaebas, rocktrummor, Salsapiano eller valfri kombination av upp till fem stilar om du vill. Skapa ett namn för din hybridstil och du kan spara den med sången så att den spelas på det sättet i framtiden.



För att använda Hybridstilsfunktionen väljer du *Fil* | *Stilskapare* | *Gör en hybridstil* eller klickar på knappen **[Stilskapare]** i verktygsfältet och välj *Gör en hybridstil* från rullgardinsmenyn. Du ser då dialogen **Skapa en Hybridstil**.



Din hybridstil kan bestå av upp till fem olika instrument, var och en från en annan stil. T.ex. kan du ha Latintrummor med Zydecobas och jazzgitar och stråkar från en klassisk stil!

Välj instrumentet (t.ex. bas) och välj sedan en stil genom att trycka på **[STY]**-knappen. Repetera detta för upp till fem instrument.

När du är färdig att skapa stilen trycker du på **[OK- (åter) skapa stil med namn]** och väljer ett namn för din stil.

Kom ihåg att stilnamn i Band-in-a-Box kan maximalt bestå av 8 tecken utan mellanrum. (Detta är för att garantera kompatibilitet med Macintosh® och föregående versioner av Band-in-a-Box.)

Tryck på **[Spela]** i Band-in-a-Box och du kan höra resultatet. Du kan återvända till **Gör en hybridstil** för att göra ändringar.

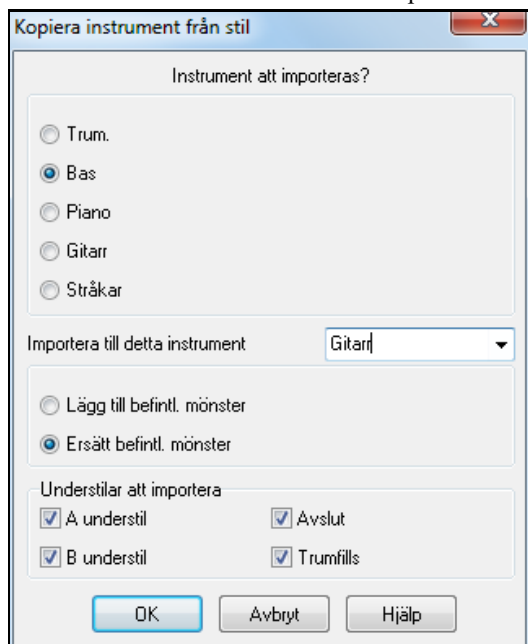
Redigera en Hybridstil

Du kan redigera en hybridstil precis som med vilken annan stil. Öppna Stilskaparen för att se mönstren. Om du dessutom, i Stilskaparen, trycker på **[Div.]**-knappen ser du ett stilmemo som listar de olika stilarna din hybridstil består av.

Importera instrument från andra stilar

Det här är ett bra sätt att ha kul med Stilskaparen och att skapa nya stilar på nolltid. Dialogen når du från menyn *Stilar* | *Importera instrument från stil*.

Välj det instrument du vill importera och bocka i önskade alternativ. Klicka på **[OK]** och en vanlig Windows® Öppna-dialog startas så att du kan välja en stil från din dator som källa för instrumentet. Mixa och passa ihop instrument från olika stilar för att skapa fräscha nya arrangemang.



Lägg märke till rutan där du skall välja vilket instrument som skall importeras och målinstrumentet i "Importera till detta instrument."

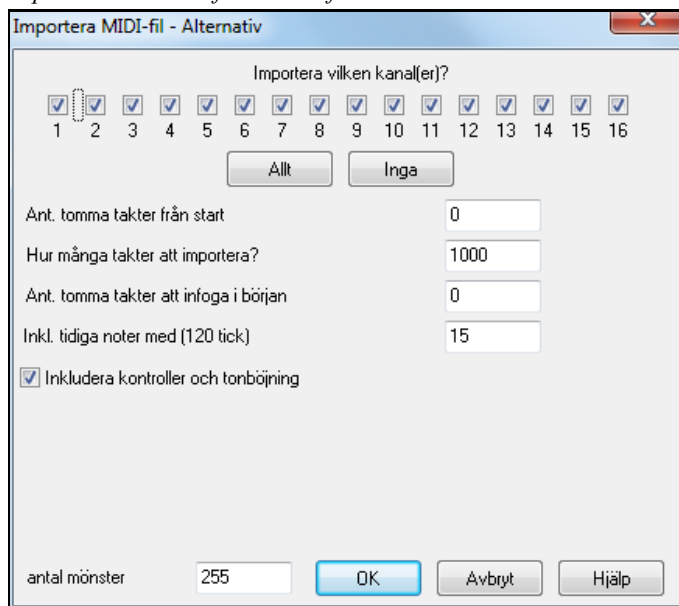
T.ex. för att lägga till en andra gitar till din så kan du importera den till stråkstämman om det är tomt (eller om du vill byta ut stråkarna mot en annan gitar).

Lägg märke till att Piano/Gitar/Stråkar kan byta plats här men basen kan bara importeras från basen och trummorna från trummorna.

Prova även några instrument från stilar som inte är liknande för skojs skull och kanske du blir överraskad. Du kan även på detta sätt lägga till instrument som inte fanns i originalstilen.

Importera mönster från en MIDI-fil

Du kan använda vilken MIDI-fil som helst som källa för nya Stilskapar-mönster genom att gå till *Mönster | Importera mönster från MIDI-fil*.



Använd möjligheterna att ange kanaler och exakta som skall importeras och även att inkludera eller utesluta kontroller.

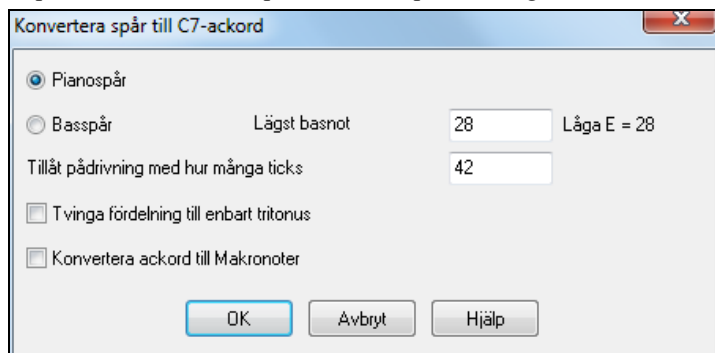
antal mönster 8

I Stilskaparen, när du väljer *Mönster | Importera mönster från MIDI-fil* (eller *Urklipp* eller *Melodispår*), visar dialogen ytterligare ett alternativ längst ner.

Om du t.ex. importerar 8 takter kommer de 8 takterna att infogas på aktuell rad vid de första tillgängliga 8 positionerna. De kommer att förskjutas med det antal taktslag som angivits på nämnd rad. Om du t.ex. befinner dig på “4-taktslags”-raden kommer takterna som infogas att förskjutas med 4 taktslag så att du får mönster på varje takt i de 8 takterna du importerar.

Konvertera spår till C7-ackord

Välj *Melodi | Konvertera melodispår till C7-ackord*. Meningen med denna funktion är att tillåta dig att snabbt importera ett MIDI-filsspår till Stilskaparen och göra en stil av det.



När du väl valt detta alternativ skall du välja om det är ett bas- eller pianospår du skall importera. (faktiskt alla andra spår än bas och trummor) Ett basspår använder noter under C4 (MIDI not nr 48) och över den lägsta not du väljer i denna dialog.

Om du väljer pianospåret kommer alla noter att anpassas till ett C7-ackord och det är inte viktigt att alla ackord på notbladet är korrekta. Hur som helst, om du importerar ett basspår är det däremot viktigt att ackorden är korrekta. Du kan välja det alternativet att tillåta mönster som tas ut på förhand och även konvertera ackord till “makronoter”.

Det finns full dokumentation om detta i online-hjälpen.

När du väl har mappat spåret till noterna kan du undersöka Melodispåret för att se om resultatet är vad du önskade och sedan använda kommandot *Mönster | Importera från Melodispår* och sedan ange hur många mönster som skall importeras, o.s.v. Denna funktion låter dig läsa in ett musikspår från en MIDI-fil som du skapat och snabbt konvertera den till mönster i Stilskaparen. Eftersom Stilskaparen kräver alla mönster baserat på ett C7-ackord så fördelar denna funktion automatiskt hela spåret till noter på ett C7-ackord. Du kan sedan importera valfritt antal mönster (genom att använda funktionen att välja hur många mönster som skall importeras);

Redigera mönster

Förskjut mönstret x ticks

Detta är en funktion som finns tillgänglig i Stilskaparmenyn som låter ett mönster tidsförskjutas ett visst antal ticks baserat på en PPQ-inställning om 120 klockticks.

Volymjustering

Denna funktion ökar eller minskar volymen för ett enskilt mönster, en rad mönster eller alla instrument i ett mönster. Detta är användbart för att reducera eller öka volymen för ett instrument eller för att finjustera volymen i en stil.

Välj Mönster-Justera volymen (för ett mönster, en rad eller alla mönster) och ange de förändringar du vill göra för mönstret. Detta kommer att öka eller minska mönstrens volym med ett visst värde.

Stilkontrollerare

Analogt med "Rättstavningskontrollen" analyserar denna funktion din stil vartefter den skapas och identifierar möjliga problem. Resultaten skrivs till ett textfönster så att du kan undersöka mönstren och fixa till dem om det behövs. Den identifierar mönster som kanske är alltför "stökiga" eller har felaktiga makro-noter etc.

För att använda Stilkontrolleraren öppnar du Stilskaparen (**Ctrl+F9**) och väljer *Stil | Stilkontrolleraren*. Du får då en extrareport om stilen där möjliga problem listas. Här är ett exempel på hur det kan se ut:

-----Början på stilkontrollen -----JAZQUINT.STY

Trummor: Rad 1, Kolumn 1 Första instrumentmönstret bör inte innehålla masker. Den bör vara allmän.

Bas: Rad 2, Kolumn 1 Första instrumentmönstret bör inte innehålla masker. Den bör vara allmän.

Piano: Rad 1, Kolumn 3 Icke-ackordstoner har hittats (andra än C,E,G,Bb) och mönstret har inte angivits att vara ackordmaskerat, riff-baserad eller MACRO

Stilsammanfattning

Detta visar ett textfönster med en sammanfattning av stilen med en massa information om stilen såsom antalet mönster, antalet mönster för varje stilvariant, instrumentpatcher, attacker, volymförändringar, gitarrmönster och mer.

För att nå stilsammanfattningen från Stilskaparen väljer du *Stil | Stilsammanfattning*. Du kommer då att få se en detaljerad textsammanfattning om stilen.

MIDI-fil till Stilguide

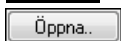
Stilguiden används för att skapa en Band-in-a-Box Stil från en MIDI-fil. Den gör detta genom att analysera filen och skapa mönster med upptagning av noter och rytm för stilen. Först måste du dock skaffa en MIDI-fil att använda.

Viktigt Du bör använda en MIDI-fil du har komponerat och arrangerat – om inte måste du skaffa tillstånd från kompositören och arrangören innan du gör en stil från MIDI-filen.

I denna handledning kommer vi att ladda in Violet.MID funnen i mapp *C:\bb\Documentation\Tutorials* och omvandla den till en stil – vilket vi kommer att kalla Violet.STY.



Starta med en ny sång och tryck på knappen **[Stilskaparguide]** och välj *Stilskaparguide* från rullgardinsmenyn för att öppna **Stilskaparguiden**. Eller välj *Fil | Stilskapare | Stilguide*.



Tryck på **[Öppna]**-knappen och ladda in filen *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.

Stilskaparguiden

MIDI-Fil: Violet Song Öppna.. + = För att snabbt skapa en stil väljer du en MIDI-fil och trycker på "Skapa NY Stil".

Ing. Solo Autosätt

Alla BB

Kan. BB Instr Ljudv antal noter

☒ 2 Bas 33 Akustisk Bas 312

☒ 3 Piano 1 Akustiskt Piano 842

☒ 4 57 Trumpet 333

☒ 6 Stråkar 12 Vibrafon 220

☒ 7 Gitarr 25 Spansk Gitarr 1630

☒ 10 Trum. Trumset Standard 860

Spela Stopp Använd Spela/Stopp-knapparna för att lyssna på (repet-)områden i filen.

Loopa vid takt 9 takter 8

Lägg till rep takter Δ-delmark 3-delmark Tr.fill A Tr.fill B

Taktsnapshots börjar i takt nr (t.ex.1,3,7)

A-delmarkör 9-101

B-delmarkör

Trumfills (1 takt - A underst) 12,20,28,36,44,52,60,68

Trumfills (1 takt - B underst)

Autoskapa snapshottakter ++ Rens. Standard

Upplösning Swing 8 (trioler) Jazz Hjälp

Kopiera melodi till Melodispår Mer Kopiera melodi till Solistspår Skapa NY Stil Lägg till befintlig stil Stäng

Stilskaparguiden gör då följande automatiskt.

MIDI-filens ackord tolkas och skrivs in på ackordbladet.

Filens "fillmarkeringar" visas på Ackordbladet. Stilguiden har hittat dessa korrekt för Violet.MID genom att leta efter trum-fills och andra tecken på förändringar och har tilldelat alla dem understil "a". Vi ändrar några av dessa till understil "b" senare.

Kanalema som används i MIDI-filen visas i dialogen med de ljud som använts och det antal noter som använts i varje kanal. (För Violet.MID kan du se att kanalema 2,3,4,6,7 och 10 har använts)

Stilguiden analyserar stämmorna och gissar vilken. Band-in-a-Box-stämman, Bas, Piano, Trummor, Gitarr eller Stråkar som skall användas för resp spår. Band-in-a-Box har korrekt tilldelat 5 instrument varsitt spår utan att tilldela melodispåret något.

Stilguiden föreslår vilka takter ("Snapshots") som skall ingå i stilen. De föreslagna takterna är takter som innehåller alla "BB"-stämmornas instrument.

Kan.	BB Instr	Ljudv	antal noter
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Bas	33 Akustisk Bas	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Piano	1 Akustiskt Piano	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Trumpet	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Stråkar	12 Vibrafon	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Gitarr	25 Spansk Gitarr	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Trum.	Trumset Standard	860

Taktsnapshots börjar i takt nr (t.ex.1,3,7)

A-delmarkör 9-101

B-delmarkör

Trumfills (1 takt - A underst) 12,20,28,36,44,52,60,68

Trumfills (1 takt - B underst)

Vanligtvis vill du kunna hantera dessa snapshottakter så att du kan kontrollera vilka takter som skall ingå i "a" eller "b"-stilvarianterna. I Violet.MID-stilen har Stilguiden föreslaget att ta med takterna 9 101 (inklusive) och vill ha dem alla i "a"-understilarna. Om vi nu fortsätter och vill skapa en stil som låter suveränt bra så det är viktigt att vi har följande två punkter korrekta.

BB Instr

Bas

"BB"-stämmorna måste vara korrekta. Vi kan lyssna på MIDI-filen genom att klicka på "Kanalen" i översiktsrutor. Genom detta så kan vi lyssna på de olika delarna och tilldela dem korrekt så som vi vill ha dem i stilen.

Genom att spela MIDI-filen när Stilguiden är öppen kan vi avgöra vilka takter som skall användas för understil "a" respektive stilvariant "b".

Notera: Stilguiden har matat in en del av dessa inställningar automatiskt – men du måste skriva in data så som visas nedan

Snapshotstakterna måste vara korrekta för “a” och “b”-understil. Du måste tala om för programmet vilka takter som skall användas för understil “a” respektive för “b”. Programmet gör ett försök att gissa detta, men eftersom MIDI-filer kan innehålla många olika understilar (och Band-in-a-Box bara tillåter 2) vill du troligtvis själv ha kontroll över detta.

Tips att hjälpa dig välja takter att använda:

Spela	Stopp
Loopa vid takt 9	takter 8

För att lyssna på MIDI-filen kan du antingen gå ur **Stilguide**-dialogen och helt enkelt spela sången som vilken annan Band-in-a-Box-sång eller spela ett repeterande avsnitt inne i Stilguiden genom att använda [Spela], [Stopp] och inställningen [Loopa vid takt].

Nu har i vart fall Stilguiden gjort korrekta inställningar för de BB-stämmor som skall användas så vi behöver inte göra några ändringar här. Låt oss gå vidare till snapshotsavsnittet och mata in de taktnummer som korresponderar till understilarna vi vill använda för jazzlåten. Efter att ha lyssnat till låten märker vi att det finns en känsla av 2-4 resp 4 slag i takten. Vi vill ha dessa som understil “a” och “b” så vi måste nu mata in de taktnummer som motsvarar dessa inställningar.

Takt snapshots börjar i takt nr (t.ex. 1,3,7)	
A-delmarkör	1-20
B-delmarkör	21-28, 37-68
Trumfills (1 takt - A underst.)	12, 20
Trumfills (1 takt - B underst.)	28, 36, 44, 52, 60, 68

I **Snapshotsfältet** i Stilskaparguiden:

Mata in “1 20” för takterna till stilvariant “a”

Mata in “21 28 37 68” för stilvariant “b”

Mata in “12 20” för trumfillsen i “a”

Mata in “28 36 44 53 60 och 68” för trumfillsen i “b”

Notera: Naturligtvis behöver du inte mata in så här många detaljer. Du behöver bara mata in en enkelt avsnitt såsom 1 20 för stilvariant “a” och snabbt göra en stil. Vi illustrerar hur man skapar en avancerad stil här

Skapa NY Stil

Tryck på [**Skapa NY Stil**] välj ett namn för stilen och stilen kommer att skapas.

Låt oss kalla den för Violet.STY. Nu skall vi lyssna på din stil! Du kan naturligtvis spela stilen tillsammans med valfri sång genom att ladda in en sång och sedan hämta Violet.STY. Den nås lätt från **Favoritstils**-dialogen (**Skift+F9**).

Nu skall du ladda in sången V_TEST.MGU som vi har gjort åt dig. Det är en Jazz Swing sång som använder andra ackord än Violet och den använder Violet.STY (Så du måste ha gjort den stilen innan du försöker spela sången, annars får du meddelandet “kan inte hitta Violet.STY”).

Innan du laddar in den nya sången skall du spara den befintliga. När Band-in-a-Box spara en sång som har en hel MIDI-fil på Melodi- (eller Solist-) spåret ger den det ett annorlunda filnamnstillägg...MGX. Så du skall spara filen som Violet.MGX. Du kan återgå till filen senare eftersom den kommer ihåg alla inställningar du gjort för den i Stilguiden så du kan trimma den ytterligare om du återupptar ditt arbete.

Alternativt, om du föredrar att spela Violet.STY-stilen utan att ladda in en annan sång, kan du göra på följande sätt. Eftersom Violet.MGX-filen f.n. har hela MIDI-filen på Melodispåret så är det första vi måste göra är att tysta Melodin (**Alt+8**) eller högerklicka på Melodidelen längst upp på skärmen. Nästa steg är att aktivera stilen genom att välja *Fie | Ladda Stil Special | Stil är aktiverad* så att det alternativa är förbokat.

Auto avslut för stilar utan avslut

Om du har gjort en stil och inte inkluderat en avslutning så kan en 2-takters avslutning skapas automatiskt baserat på stilen. Detta gör det enklare att göra kompletta stilar med Stilguiden. För att lyssna till ett exempel så kan du ladda in sången C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU. Denna stil använder NOENDING.STY, en stil som inte har något avslut. Ett avslut kommer automatiskt att skapas för denna stil.

Så nu har vi gjort vår första stil! Sammanfattningsvis är skapande av en stil med Stilguiden en process som kulturskolan mark

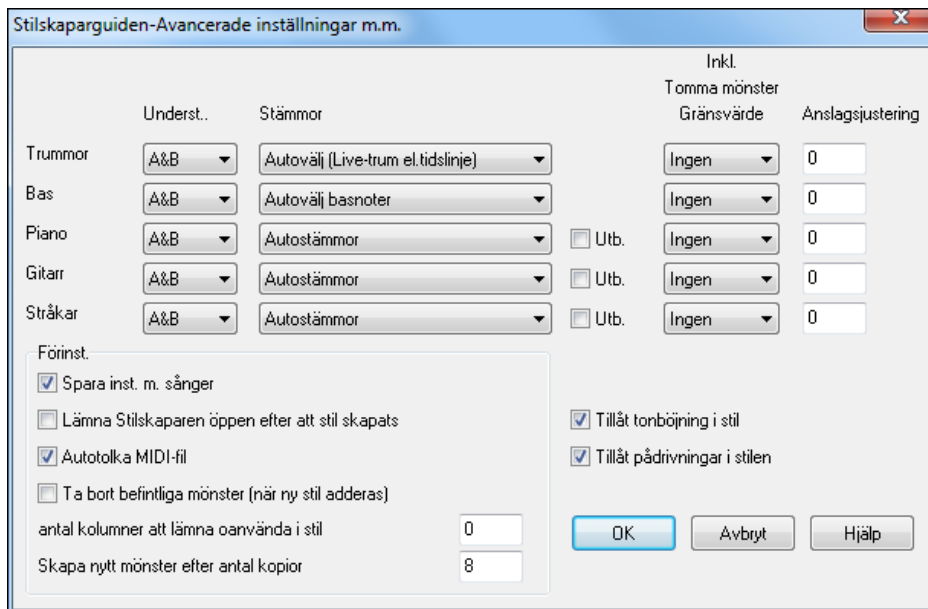
innehåller:

1. Ladda in en MIDI-fil till Stilguiden.
2. Lyssna till MIDI-filen genom att tysta kanaler för att identifiera dem.
3. Välja de kanaler som skall användas för BB-delarna.
4. Välja snapshotstakterna för “a” och “b” understilar.
5. Trycka på [Skapa NY Stil] knappen.

Avancerade Inställningar och Preferenser



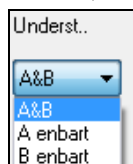
Klicka på knappen [Mer] för att öppna **Stilguide Avancerade inställningar och Preferenser**.



Det finns två sektioner av denna dialog, Avancerade instrumentinställningar och Preferenser.

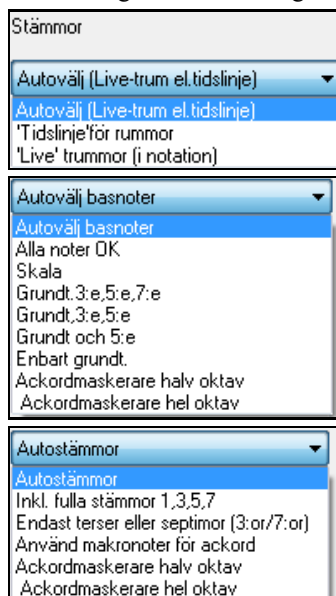
Avancerade instrumentinställningar

De avancerade instrumentinställningarna tillåter inställningar för instrumenten (trummor / bas / piano / gitarr / stråkar) att inkluderas i stilen. Inställningarna är:



“Understilarna” bestämmer huruvida instrumentet är inkluderat i A, “B,” eller båda understilar “A&B”. Exempelvis, om du vill skapa en stil som enbart använder stråkar på understilen “B”, sätt stråkarnas stämman på enbart “B”

Stämföringarnas inställning för de olika instrumenten bestämmer:

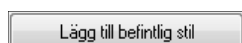


Trummor (“stämföringar”): Huruvida mönstren kommer att använda levande eller mönster i rutnätsstil. Standardläge är “auto,” vilket normalt använder levande mönster, men du kan tvinga det att använda levande eller rutnätsmönster. Levande mönster har högre upplösning och kan använda mer instrument, så generellt är det ett bättre val.

Bas- (“stämföringar”) bestämmer om basstämman kommer att använda Alla toner/ Skaltoner enbart/ Grundton Ters, Kvint, Septima/ Grundton, ters, kvint/ Grundton och kvint/ eller enbart Grundtonen. Standard är “Autoval” vilket vanligtvis tillåter alla 12 halvtoner.

Piano, Gitarr, och Stråkstämföringar bestämmer hur Pianomönster kommer att stämföras. Valen är Auto, Inkludera hela stämföringar, Enbart tretoner (terser/septimer), Terslösa ackord (grundton/kvint), Ackordmaskering halv oktav och Ackordmaskering full oktav.

Autoinställningen används vanligtvis “Inkludera full stämföring.” Om stämman använder 2-tons ackord, bör du åsidosätta denna inställning för att “använda tretoner” så att de mest viktiga tonerna i ackordet (tretoner) innefattas. Du kan också använda ackordmaskeringar så att specifika mönster över ackord adderas till din stildessa spelar exakt som i din MIDI-file (just transponerad). Ställ in stämföringen till “Ackordmask full oktav” eller “Ackordmask halv oktav”

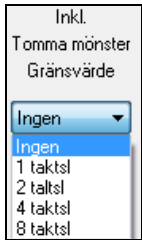


Du bör inte skapa en Stilguide stil från start med användande av ackordmaskeringar, eftersom de behöver vara allmänna mönster i stilen.

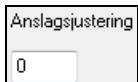
Så du gör det som en tvåstegsprocess. Första gången gör du stilen med allmänna mönster (stämföringstyp "Auto") och sedan ändrar du stämföring till Ackordmaskering och lägger till dem i stilen. Som med andra Stilguide-funktioner är det viktigt att ackorden och delmarkörerna på ackordbladet är mycket exakta. Om de inte är det bör du fixa till dem innan du skapar en stil.



Utb. rutan (utbrodera) bestämmer om mönstret för Piano, Gitarr och Stråkarkommer att vara utbroderat. Om det är utbroderat på ett ackord som D7 (i tonarten C) kan 13, 9 och #11 bli adderade för att brodera ut ackordet. En Jazzpiano-stil skulle troligen använda detta.



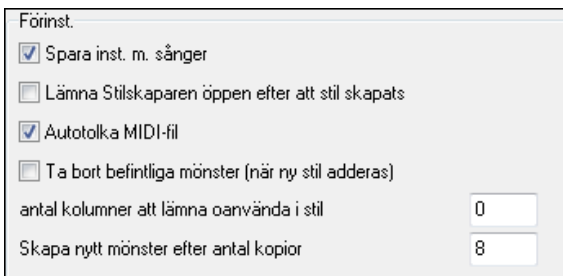
Inkludera tomma mönsters gränsvärde" ställ standard på Inga. Möjliga inställningar är Inga / 2 slag / 1 takt / 2 takter. Om inga ställs in, spelar instrumentet alltid i stilen, om "1 takt" ställs in blir det "områden med tystnad" upp till 1 takt långa (kanske längre om de är sammanlänkade) i stilen för det instrumentet. Så om ett instrument är sparsamt använt, ställ denna inställning på högre än inga.



Anslagsjustering gör ett instrument starkare eller svagare i stilen.

Preferenser

Preferenser påverkar själva stilen.



Spara inställningar med sånger: Sången sparas som en MGX-fil, eftersom typen för melodispåret är Flerkanal och innehåller MIDI-filen. Om du väljer denna sparas inställningarna för Stilskaparhandledaren med MGX-filen.

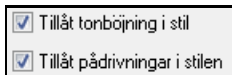
Lämna Stilskapare öppen efter att ha skapat stil: Om den är markerad lämnas Stilskaparhandledaren öppen för dig att undersöka/redigera stilen direkt.

Auto-tolka MIDI-fil (Standard = Ja): När det är markerat ställer Stilskaparhandledaren in kanalerna, BB-stämmor och snapshots åt dig. Normalt skall denna inställning vara markerad.

Ta bort befintliga mönster (när stil adderas) (standard = No) : Om detta alternativ är markerat när du skapar stilmönster att addera till en befintlig stil, kommer hela instrumentet först att raderas i stilen för varje instrument som används i den nya stilen. När du genererar en stil genom att addera till en befintlig stil öppnas Stilskaparen och låter dig välja ett nytt namn till stilen (så du inte skriver över befintlig stil).

Antal kolumner att lämna oanvända i stilen (Standard = 0): Om det är satt till 0 (standard), kan Stilskaparhandledaren skapa den största möjliga stil-fylla upp raderna fullständigt med mönster. Men om ställer in detta till ett icke-0 värde, kommer det att begränsa antalet mönster som kan skapas. Eftersom det finns 30 rader i stilskaparen kan du ställa in detta från 0 till 29.

Generera nya mönster efter antal kopior: Stilskaparhandledaren infogar inte mönster såvida de inte är unika jämfört med de redan införda. Men (med denna inställning med standard 8) efter 8 kopior av samma mönster, införs ett annat mönster som är en kopia av ett annat mönster. Att ställa in detta till noll betyder att varje mönster skulle bli infört (oavsett om det var unikt eller ej); att ställa in det till ett högt antal som 200 skulle betyda att endast verkligt unika mönster införs. För att bevara den korrekta balansen i stilen, eftersom ett mönsters maxvikt i Stilskaparen är 8, bör denna vara 8 i flest situationer. Om din stil "fyller upp" alla av de tillgängliga kolumnerna, sätt då denna till ett högre nummer.



Tillåt tonbøjning i stil: Om detta är markerat blir tonbøjning i MIDI-filen inkluderad i stilen. Försäkra dig om att MIDI-filens tonbøjningsomfång = två halvtoner.

Tillåt pådrivningar i stil: Om detta är markerat tillåter stilen pådrivningar (spela instrumenten före taktslaget). Detta görs genom att sätta värdet för pådrivning i individuella mönstrens alternativ.

Att göra RealDrums-stilar

Introduktion till RealDrums™

RealDrums är riktiga inspelningar av studiotrummisar som plockats samman av Band-in-a-Box för att skapa ett unikt "äkta" trumspår som spelar tillsammans med MIDI-spåren som skapats av Band-in-a-Box stilar. Det är möjligt att tilldela RealDrums (audio-trummor) till en särskild Band-in-a-Box, stil så de potentiella kombinationerna är ändlösa!

RealDrums-stilen består av en wave-fil som innehåller olika takter med trummönster och en text-fil med instruktioner om hur Band-in-a-Box skall tolka wave-filen. För att stilen skall fungera måste text-filen finnas i Band-in-a-Box huvudmapp i "Drums"-mappen och då i undermappen som är namnet på stilgruppen. Filnamnet måste vara detsamma som stilgruppen följt av ett understreck (_) och ett tresiffrigt nummer som representerar tempot. Dessutom måste "_Style" finnas i filnamnet efter tempot.

T.ex.: För en "JazzBrushes"-stil som går i 120 beats-per-minute måste denna textfil finnas:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

Wave-filen måste även den finnas i en undermapp till "Drums"-mappen. Den finns vanligtvis på samma plats som text-filen:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Den *kan* emellertid finnas i en annan mapp och det finns några exempel när detta är nödvändigt (se "Reducerade stilar" nedan).

"RealDrums stilgrupper" är flera RealDrums-stilar som har samma grundläggande känsla men var inspelade vid olika tempon. I exemplet ovan är "JazzBrushes" *gruppen* och "JazzBrushes_120_Style" är *stilen*. I det speciella exemplet innehåller JazzBrushes-gruppen 10 RealDrums-stilar:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style
JazzBrushes_175_Style
JazzBrushes_210_Style
JazzBrushes_250_Style
JazzBrushes_300_Style

Det enklaste sättet att göra en stil är att använda en textfilmall.

Att göra en RealDrums-stil med användning av en befintlig mall

Det finns mallar att ladda ner från

https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Informationen du får nedan är allt du behöver för att skapa en RealDrums-stil med någon av de många mallarna vi tillhandahåller.

För en mer djupgående titt på alla intrikata detaljer om hur man skapar stilar kan du läsa vidare under följande ämnen under **RealDrums-stilarnas grundvalar**.

Att spela in din Wave-fil

När det gäller wave-filen som kommer att användas för din RealDrums-stil kan du antingen spela in en trummis eller foga samman en wave-fil genom att använda trumloopar. Om du använder trumloopar skall du bara se till att du har erforderligt tillstånd från originalartisterna och/eller rättighetsinnehavarna.

Oavsett vilken metod du väljer för att skapa din trum wave-fil så måste du få den att anpassa sig till en av dessa beskrivningar för att den skall passa ackompanjemangsmallen:

1. 32_takter_med_trummor.txt
 2. 32_takter_med_trummor_med_avslag.txt
 3. 32_takter_med_trummor_med_avslag_två_avslutningar.txt
 4. 64_takter_med_trummor.txt
 5. 64_takter_med_trummor_med_avslag.txt
 6. 64_takter_med_trummor_med_avslag_två_avslutningar.txt
1. 32_takter_med_trummor.txt
- Takterna 1-2 – count-in för två takter (t.ex., "ett, två, ett-två-tre-fyr")
- Takterna 3-18 kommer att använda samma grundläggande groove:
- 3 – PreFill (vanligen en takt som spelar med cymbalslag på grundslaget eller någon form av takt som låter bra efter ett fill)
 - 4-9 – normalt spelande
 - 10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – normalt spelande

18 – Fill

Takterna 19-34 kommer att använda en något annorlunda groove ('B' sektion) än 3-18

19 – PreFill

20-25 – normalt spelande

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – normalt spelande

34 – Fill

35-36 – Ending, varart två takter (vanligen slutar den andra takten på grundslaget med en kvardröjande cymbal)

2. 32_takter_med_trummor_med_avslag.txt

Detta är exakt samma som 1, med dessa takter tillagda:

37 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "inpass" i Band-in-a-Box

38 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "pådrivningar" i Band-in-a-Box

3. 32_takter_med_trummor_med_avslag_två_avslutningar.txt

Takterna 1-2 – count-in för två takter (t.ex., "ett, två, ett-två-tre-fyr")

Takterna 3-20 kommer att använda samma grundläggande groove:

3 – PostFill (vanligen en takt som spelar med cymbalslag på nedlaget eller någon form av takt som låter bra efter ett fill)

4-9 – normalt spelande

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – normalt spelande

18 – Fill

19-20 – två tacters avslutning

Takterna 21-36 kommer att använda en något annorlunda groove ('B' sektion) än 3-20

21 – PostFill

22-27 – normalt spelande

28 – Fill

29 – PostFill

30-35 – normalt spelande

36 – Fill

37-38 – Avslutning, varart två takter (vanligen slutar den andra takten på nedlaget med en kvardröjande cymbal)

39 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "inpass" i Band-in-a-Box

40 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "pådrivningar" i Band-in-a-Box

4. 64_takter_med_trummor.txt

Takterna 1-2 – inräkning i två takter (t.ex., "ett, två, ett-två-tre-fyr")

Takterna 3-34 kommer att använda samma grundläggande groove:

3 – PostFill (vanligen en takt som spelar med cymbalslag på 2 eller någon form av takt som låter bra efter ett fill)

4-9 – normalt spelande

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – normalt spelande

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – normalt spelande

26 – Fill
 27 – PostFill
 28-33 – normalt spelande
 34 – Fill
 Takterna 35-66 kommer att använda en något annorlunda groove ('B' sektion) än 3-18
 35 – PostFill
 36-41 – normalt spelande
 42 – Fill
 43 – PostFill
 44-49 – normalt spelande
 50 – Fill
 51 – PostFill
 52-57 – normalt spelande
 58 – Fill
 59 – PostFill
 60-65 – normalt spelande
 66 – Fill
 67-68 – Avslutning, varar två takter (vanligen slutar den andra takten på grundslaget med en kvardröjande cymbal)

5. 64_takter_med_trummor_med_avslag.txt

Detta är exakt samma som 5, med dessa takter tillagda:

69 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "inpass" i Band-in-a-Box
 70 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för "pådrivningar" i Band-in-a-Box

6. 64_takter_med_trummor_med_avslag_två_avslutningar.txt

Takterna 1-2 – inräkning i två takter (t.ex., "ett, två, ett-två-tre-fyr")

Takterna 3-36 kommer att använda samma grundläggande groove:

3 – PostFill (vanligen en takt som spelar med cymbalslag på grundslaget eller någon form av takt som låter bra efter ett fill)
 4-9 – normalt spelande
 10 – Fill
 11 – PostFill
 12-17 – normalt spelande
 18 – Fill
 19 – PostFill
 20-25 – normalt spelande
 26 – Fill
 27 – PostFill
 28-33 – normalt spelande
 34 – Fill
 35-36 – 2 takter Ending
 takterna 37-70 kommer att använda en något annorlunda groove ('B' sektion) än 3-18
 37 – PostFill
 38-43 – normalt spelande
 44 – Fill
 45 – PostFill
 46-51 – normalt spelande
 52 – Fill
 53 – PostFill
 54-59 – normalt spelande
 60 – Fill

61 – PostFill

62-67 – normalt spelande

68 – Fill

69-70 – 2 takter Ending

71 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för “inpass” i Band-in-a-Box

72 – enkelt trumslag, vilket kommer att användas för “pådrivningar” i Band-in-a-Box

Redigera textfilen

I de flesta fall är textfilerna färdiga att använda. Det finns emellertid ett fåtal små grundläggande förändringar som du måste göra i textfilen och några andra små ändringar du kan göra för att förbättra din stil.

Väsentliga ändringar

Det första du måste göra är att ändra filnamnet på wave-filen och textfilen så att de passar ihop med den RealDrums-stilgrupp du vill att din stil skall tillhöra. Om du, t.ex., vill att din stilgrupp skall kallas “MyFunkyStyle”, och stilen du spelade in gick i 70 beats per minute, skall din wave-fil kallas “MyFunkyStyle_070_Style.wav” och din textfil “MyFunkyStyle_070_Style.txt”. Båda filerna måste placeras i Band-in-a-Box huvudmapp (vanligtvis C:\BB) i “Drums”-mappen och däruti i en mapp som döps för stilgruppen. I detta fall skall det vara C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\.

Det andra du måste göra är att ändra första raden i textfilen så att den har samma namn som wave-filen. I detta fall skall du ändra “wavename=mystyle.wav” till “wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav”

Det sista du måste göra är, att om din stil är en vals (3/4)-stil ändra “Taktart=4” till “Taktart=3”. Men om du dock gör en 4/4-stil så är den klar att använda!

Ytterligare ändringar

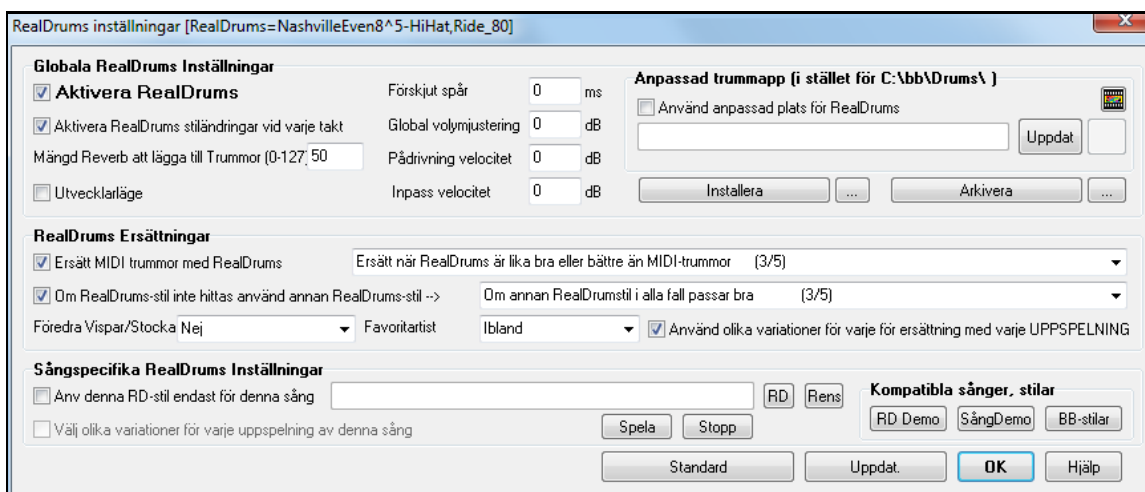
Det finns några ytterligare ändringar som kan göras för att finjustera din stil. Det första är att mata in ett annat värde på “Offset/förskjut”-raden. Trummisar slår ofta trumslaget några millesekunder före taktslaget eftersom det faktiska ljudet kommer några millesekunder efter slaget. P.g.a. detta vill du kanske att Band-in-a-Box skall ta och lägga några trumtakerna några (1 taktslag = 120 ticks) tidigt för att kompensera detta. Mängden du matar in i mallen är –5 (ticks) men om du upptäcker att trumslagen i början av takterna inte börjar korrekt kan du experimentera genom att ange ett annat offset-värde –6, eller lägre, (eftersom det är ett negativt värde så betyder “lägre” –7, –8, –9, etc.) vilket betyder att takten kommer att läggas närmare taktstrecket.

En annan sak du kan ändra är volymen. Om du tycker att stilen låter för högt i Band-in-a-Box så kan du reducera detta genom att mata in lägre siffror på “dbJustera=”-raden. Standard är 0 men om du skriver in –1, –2, –3, etc. så kommer trumvolymen att sänkas.

När det gäller mönstren och avslagen kommer alla mönster som skrivits in i mallarna att passa din wave-fil under förutsättning att wave-filen spelades in enligt specifikationerna ovan. Du kan göra ändringar i mönstren och avslagen men det är en bra idé att läsa vidare om alla byggstenar som rör dessa rader innan du gör något ytterligare. Detta kan du göra i den kompletta dokumentationen om hur du gör RealDrums-stilar.

Att testa din RealDrums-stil

När du så har gjort din RealDrums-stil kan du testa den i Band-in-a-Box genom att ladda in en sång och ställa in tempot nära stilens tempo på den stil du just skapat. Sedan går du till dialogen **RealDrums-inställningar**- (antingen genom att välja *Alternativ | Preferenser | RealDrums* eller genom att trycka på RealDrums-verktygsfältsknappen) och ser till att RealDrums är aktiverat. Bocka i rutan “Använd denna RealDrums-stil enbart för denna sång” och därefter väljer du din stil från “RD”-knappen. När du stänger dialogen och spelar din sång märker du att även din RealDrums-stil spelar. För att försäkra dig om att den spelar kan du titta på Band-in-a-Box titelrad. Om din stil är “MyFunkyStyle_070_Style”, så bör det stå [RealDrums=MyFunkyStyle_070].



RealDrums-stilars beståndsdelar

För en djupgående förklaring om alla beståndsdelar som behövs för att skapa en RealDrums-stil kan du läsa nedan.

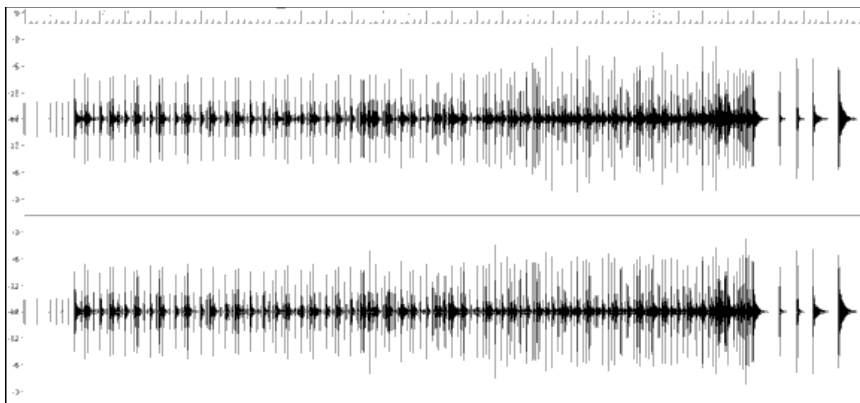
Wave-filens beståndsdelar

Wave-filen måste innehålla en två-takters inräkning (count-in). Detta kan vara ett metronomljud, en trummis som räknar in på riktigt eller t.o.m. ett två-takters trumfill. Dessa två takter kommer alltid att spelas i början av en Band-in-a-Box sång såvida inte inräkningen är avstängd i *Preferenser*. Det är viktigt att notera att början på wave-filen inte får innehålla någon takt med trummor som är avsett att användas i sångens mitt. Om denna takt skulle väljas, skulle det troligen uppkomma ett hörbart tomrum med tystnad i början av takten när den spelas i Band-in-a-Box (detta beror på "ms offset" som vi skall diskutera senare)

Den största delen av wave-filen kan då innehålla hur många trumtakter som helst men kom ihåg att det finns två "understilar" tillgängliga i Band-in-a-Box. Detta betyder att grund-groovet skall vara samma genom första halvan av trumtakterna och därefter kan groovet ändras och skall i grund och botten vara samma till slutet. Kom även ihåg, när du antingen spelar in eller sätts samman din wave-fil, att i varje "understil" måste det finnas exempel på fills, normala takter och post-fills (takter som är speciellt designade att komma efter fills, ofta innehållande en crash-cymbal som kompletterar ett fill). Du måste även ha minst en 2-takters avslutning.

Efter takterna med trummor skall det finnas ett kort avsnitt med enkla trumslag. Dessa kommer att användas för att blanda trumtakterna i syfte att emulera attacker och avslag.

Exempel 1 visar en hel RealDrums-stilwave-fil. Du kan se att de första två takterna innehåller en inräkning varefter största delen av filen upptas av vanligt trumspel (du kan se att halvvägs genom mönstret så blir det annorlunda – detta representerar 'B' undersektionen) och sedan finns det 4 inpass på slutet (enskilda trumslag).



Exempel 1: Waveform av en hel RealDrums-stilwave-fil

Textfilens beståndsdelar

Textfilen innehåller 3 huvudavsnitt, **globala inställningar**, **mönsterdefinition**, och **inpassdefinition**. Vi skall gå igenom dem en och en var för sig.

Globala inställningar

Wavename=x.wav

Den första raden i textfilen måste vara "wavename=x.wav", där "x" är filnamnets namn. Så är, t.ex., den första raden i JazzBrushes_120 textfil "wavename=JazzBrushes_120_Style.wav". Denna fil är vanligtvis i samma mapp som textfilen men den behöver inte vara det. Du kan, t.ex., göra en alternativ textfil som använder

JazzBrushes_120_Style.wav med namn JazzBrushesAlternativ. Textfilen måste finnas i C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternativ\JazzBrushesAlternativ_120_Style.txt, men första raden kommer fortfarande att vara "wavename=JazzBrushes_120_Style.wav".

Tvinga fram WavTempo=x

Detta används bara om stilens tempo i fråga är annorlunda än tempot som finns i wave-filens namn på den wave-fil som används. Dessa kallas "reducerade" eller "utökade" stilar och vi kommer att diskutera dem närmare längre fram.

Taktart=3

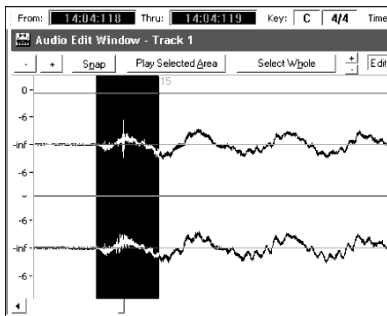
Detta skall användas om du gör en vals- stil. Raden kan enkelt uteslutas när du gör 4/4-dels stilar.

OFFSET=x

Ofta slår en trummis en trumma eller en cymbal lite lätt före taktslaget så att den aktuella ljudtoppen uppträder på själva taktslaget. *Offset* bestämmer hur många ticks (1 taktslag=120 ticks) före grundslaget en takt med trummor kommer att tas från stilwave-filen, vilket är avsett att kompensera för varje tillfälle av tidigt spelande på trumspåret. Det är viktigt att notera, att om en takt tagits 10 ticks tidigt ifrån stilwave-filen så placeras den även 10 ticks tidigt i Band-in-a-Box trumspår, så det inte blir någon ändring av det aktuella groovet. Om inget offset-värde har matats in ställer programmet in sig till ett offset om 0.

För att bestämma ett bra offset-värde för en viss wave-fil kan du använda en audio-redigerare (så som PowerTracks Pro Audio) för att zooma in grundtaktslaget på alla (eller samplingsnivå) takter. Du kan sedan mäta antalet ticks mellan trumslagets start och det aktuella taktstrecket. Det högsta exemplet kommer att anges som offset-värdet.

I exempel 2 uppträder början av trumslaget i takt 15 på 14:04:118 eller 2 ticks före grundtaktslaget på takt 15. Om alla andra takter vore lika skall du mata in ett offset om -2.



Exempel 2: Den vänstra kanten på det markerade området representerar början på trumslaget som uppträder i takt 15 och den högra kanten på det markerade området representerar det faktiska grundtaktslaget i takt 15.

dbadjust=x

Om ett värde matats in här kommer volymen, när RealDrums-spåret spelas i Band-in-a-Box, att öka (eller minska om ett negativt värde matats in) med den mängd som angetts. Detta används för att balansera RealDrums mot andra DXi instrument. Denna mängd kan finstämmas när stilen väl har gjorts färdig och det är möjligt att testa den i Band-in-a-Box.

Om inget dbadjust-värde har angivits ställer programmet in sig till en justering med 0.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Du kan justera volymen på A-sektionens och B-sektionens mönster separat på samma sätt som "dbadjust" med användning av "dbadjustA=" och "dbadjustB=". Den slutliga volymen på parterna kommer att baseras på "dbadjust"-mängden som lagts till för att justera understilen i fråga. Låt oss t.ex. anta att dessa värden matats in:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Den totala volymjusteringen för A-sektionen blir då $(-5)+(-2) = -7$. Den totala volymjusteringen för B-sektionen blir då $(-5)+3 = -2$.

Multitaktmönster Procent=x

När Band-in-a-Box väljer ett RealDrums-mönster (se "mönster" nedan) till en viss takt i sången så väljer den slumpvis från alla möjliga mönster som passar, baserade på dess relativa vikt. Om emellertid en procentsats matats in här så bestämmer den, före detta steg, huruvida den aktuella takten skall använda ett flertakters-mönster baserat på procentsatsen. Om detta uppträder så eliminerar Band-in-a-Box alla 1-takters mönster såsom möjliga för den aktuella musiktakten. Om, t.ex., "Multitaktmönster Procent=20" matats in här så är det varje gång Band-in-a-Box letar efter ett mönster 20 % chans att det kommer att eliminera 1-takters-mönster som möjliga. Om "Multitaktmönster Procent=80" matats in så är det 80 % chans att 1-takters-mönster blir eliminerade som möjliga. Om ett sådant

exempel uppträder men inga flertakters-mönsterpassar in i Band-in-a-Box-takten i fråga kommer ett 1-takters-mönster att tillåtas.

Om inget värde angivits här kommer Band-in-a-Box helt enkelt alltid att välja mellan alla möjliga mönster baserat på dess relativa vikter.

PushAmount8=x

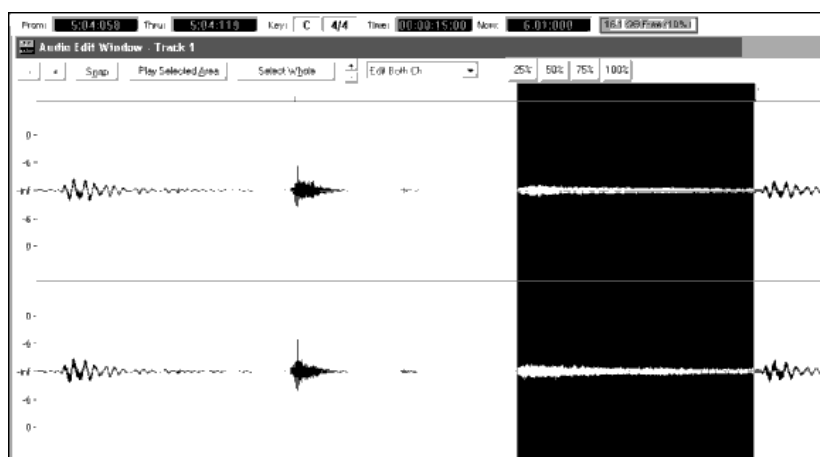
PushAmount16=x

När pådrivningar matas in i Band-in-a-Box (med antingen “^” för en 8-delsnotspådrivning eller “^^” för en 16-delsnotsattack inmatat före ackordet”) kommer RealDrums att mixa enstaka trumslag med takter av vanligt spelande för att undstryka pådrivningen. Dessa inställningar avgör hur många ticks före taktslaget som pådrivningarna skall spelas.

Matematiskt, eftersom 1 fjärdedelsnot är 120 ticks, kommer, i en rak 8-delsstil, 8-delsnoten att vara 60 ticks och 16-delsnoten 30 ticks och i en swing 8-delsstil kommer 8-delsnoten att vara 40 ticks. Men eftersom trummisar (tack gode Gud!) inte spelar matematiskt kommer dessa värden att variera baserat på deras individuella stil och mängden “swing” som de spelar. Ett bra värde att mata in kan bestämmas genom att mycket noggrant undersöka hur trummisen spelar i en audio-redigerare och då mäta antalet ticks mellan några 8-delsnoter före taktslagen.

I denna raka 8-delsstil (exempel 3) spelas denna åttondelsnot, som spelas före taktgrundslaget på takt 6, på 5:04:058 eller 62 ticks före taktgrundslaget. Resten av filerna kan undersökas på liknande sätt (eller slumpvisa prov) men baserat på detta exempel skall du mata in

PushAmount8=62.



Exempel 3: Den vänstra kanten av det markerade området representerar åttondelsnoten *före* grundslaget på takt 6 och den högra kanten på det markerade området representerar grundslaget på takt 6.

Om inga värden matas in här så bestämmer Band-in-a-Box dessa beroende på om Band-in-a-Box-stilen som används är en swing eller rak 8-delsstil.

AUnderstilTillåten=NEJ

BUnderstilTillåten=NEJ

Om du använder endera av dessa rader så blockeras alla mönster för den specificerade understilen och använder då mönstrena hos den kvarvarande stilvarianten under hela sången, oavsett vilken stilvariant som valts i Band-in-a-Box.

Detta kan vara användbart för att ändra en befintlig stil. Om du, t.ex., har gjort en stil som används vispar i A-sektionen och stockar i B-sektionen men vill ändra detta så att den bara använder stockars så kan du lägga in raden “AUnderstilTillåten=NEJ” i textfilen. Alla B-sektionens mönster kommer då att användas både för A-sektionens delar och B-sektionens delar i Band-in-a-Box. Detta är även ett användbart verktyg för att göra “Alternande” stilar (se “Alternande stilar och Expanderade/Reducerade Stilar” här nedan).

Det är emellertid viktigt att inte mata in *båda* dessa rader. Om du gör detta så kommer inte Band-in-a-Box att kunna hitta några mönster överhuvudtaget och du får då ett felmeddelande.

Mönster Definition

Alla mönster definieras i textfilen med användning av textrader som innehåller sju byggstenar (element) med varje av dessa byggstenar separerade av ett komma-tecken. De sju byggstenarna är: 1) texten “pattern”, 2) mönstertypen, 3) sektiondefinition (A, B eller alla), 4) vikt (hur ofta mönstret skall spelas), 5) Mask (begränsningar om var mönstret kan spelas), 6) mönstrets längd i takter, 7) platsen för mönstret i stilwave-filen.

Här är några exempel på definierade mönster:

pattern,Normal,A,2,1,2,75

pattern,Fill,A,1,0,1,58

pattern,PostFill,B,8,0,8,3
pattern,Ending,0,6,0,2,114
pattern,Count-in,0,5,0,2,-1

Som du kan se så börjar varje exempel här med texten “ pattern”. Detta låter helt enkelt Band-in-a-Box veta att raden innehåller information om trum-parter som kommer att infogas i RealDrums-spåret. Nästa byggsten är mönstertypen och här har vi exempel på “normal”, “fill”, “PostFill”, “Ending” och “Count-in” mönstertyper. Nästa byggsten är sektionsdefinitionen och vi har exempel på “A”-sektionsmönster, “B”-sektionsmönster och “0”-mönster, för vilka sektioner inte är tillämpliga. Nästa byggsten är vikten. I dessa exempel har vi vikterna 2, 1, 8, 6 och 5. Ju högre vikt desto mer frekvent kommer mönstret att väljas. Nästa byggsten är masken. Det finns exempel här om “0” masker, vilket inte lägger till några ytterligare begränsningar om var mönstren kan spelas och en “1” mask som lägger till vissa begränsningar. Nästa byggsten är längden i takt räknat och här har vi exempel på mönster som sträcker sig över 1, 2 eller 8 takter. Den slutliga byggstenen är placeringen av mönstret i stilwave-filen. Dessa siffror representerar takter där du emellertid kan observera att ett av exemplen har en placering om -1. Detta beror på att Band-in-a-Box använder ett -1 baserat numreringsystem för takter med musik i en sång, vilket kommer att förklaras mer i detalj här nedan.

De sex byggstenarna som kommer efter texten “pattern” förklaras mera i detalj här:

1. Mönstertyp

Det finns 5 olika typer av mönster, “Fill”, “PostFill”, “PreFill”, “Normal”, “Ending” och “Count-in”.

Fills

Fills uppträder alltid i takten omedelbart före fill-markeringarna. I Band-in-a-Box sånger används fill-markeringar (A eller B) för att skissa musikaliska fraser. Eftersom trum-fills även används för att ansluta sig till musikaliska fraser så uppträder trum-fills alltid i den sista takten före en fill-markering. Till skillnad mot andra mönster så kan fills bara vara 1 takt lång.

Här är några exempel på definierade fill-mönster (patterns):

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58

PostFills

Som namnet antyder så uppträder PostFills-takter efter Fills. Det betyder att PostFill-takter alltid uppträder i takter där det finns fill-markeringar. Typiskt sett så är PostFill -takter vanligtvis takter som har en cymbal-crash på grundtaktslaget, vilket är menat som en fullföljning av fillet som uppträdde i föregående takt. PostFills kan vara hur många takter som helst långa.

Här är några exempel på PostFill patterns definierade:

- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17

PreFills

PreFill-takter uppträder omedelbart före Fills. PreFills är inte avgörande för om en stil skall fungera, men kan vara användbara i sådana situationer där en trummis börjar ett utarbetat fill en takt tidigare. När Band-in-a-Box plockar ut mönster (patterns) för takter som föregår ett fill, så väljer den i “poolen” av *norma*- och *prefill*-mönster. PreFills kan antingen vara 1 eller 2 takter långa, där 2-tacters prefill även den innehållande den aktuella filen.

Här är några exempel på PreFill patterns definierade:

- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57

Normala mönster

Normala mönster fyller vanligtvis upp volymen i en Band-in-a-Box sång. Varje takt som inte ligger omedelbart före eller efter en fill-markering och inte heller är en count-in eller avslutning, kommer att tas från poolen med normala mönster.



Exempel 4: Alla markerade takter i detta exempel är “normala” takter.

Här är några exempel på Normala mönster(patterns) definierade:

- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Avslutningar

Avslutningar är alltid 2 takter långa och har vanligen karaktäristiska fills i 1:a takten men slutar sedan med ett trumslag på den 2:a takten, ibland med en cymbal på grundtaktslaget, men även ofta med en särskild rytmisk figur. Du skall titta i avslutningen i Band-in-a-Box stilen som du vill använda i RealDrum-stilen för att se vilken slags rytm som skall användas i trummorna för att det skall passa ihop. Avslutningar kan bara vara 2 takter långa och du måste ha minst en avslutning definierad för att stilen skall fungera.



Exempel 5: De två markerade takterna visar var en avslutning spelas i Band-in-a-Box.

Inräkningar

Inräkningarna är alltid 2 takter långa och uppträder alltid i början av en sång (såvida du inte avaktiverat inräkningen i inställningarna). Inräkningarna är oftast kantslag med trumstocken "ett... två... ett, två, tre, fyr", men du kan mata in vad som helst i dessa två takter. Du kan använda någon som faktiskt räknar in eller så kan du ha 2 takter med trum-fills som din inräkning etc.

2. Sektion Definition

Band-in-a-Box-stilar och RealDrums-stilar har två "undersektioner", en 'A' undersektion och en 'B' undersektion. När du definierar mönster så måste du specificera huruvida mönstret är avsett att spelas under 'A' sektion eller 'B' sektion. För mönster, för vilka sektionen inte är avsedda, kan du fylla i detta utrymme med "0". Detta inkluderar count-in och avslutningen. Du kan göra ett undantag för avslutningen om du speciellt vill styra en avslutning att uppträda bara när den följande takten är 'A' eller 'B'. Istället för "0" kan du mata in "Aending" eller "Bending". Kom bara ihåg att om du gör detta så måste du täcka båda eventualiteterna. Om du matar in "0" avslutning/ending så täcker detta i sig själv båda fallen.

Här är några exempel på 'A' -mönster/patterns:

- pattern,Fill,A,1,0,1,8
- pattern,PostFill,A,8,0,8,1
- pattern,PostFill,A,5,0,1,9
- pattern,PreFill,A,4,0,2,7
- pattern,Normal,A,2,0,1,3
- pattern,Normal,A,5,3,2,11

Här är några exempel på 'B' mönster/patterns:

- pattern,Fill,B,6,0,1,32
- pattern,Fill,B,5,0,1,58
- pattern,PostFill,B,4,0,2,17
- pattern,PreFill,B,7,0,1,57
- pattern,Normal,B,5,1,2,75
- pattern,Normal,B,2,5,2,64

Här är några exempel på '0'-mönster/patterns:

- pattern,Count-in,0,5,0,2,-1
- pattern,ending,0,1,0,1,33

Här är några exempel på specialfalls-avslutningar/endings:

- pattern,ending,Aending,5,0,2,37
- pattern,ending,Bending,5,0,2,77

3. Vikt

Varje gång som Band-in-a-Box behöver hitta ett RealDrums-mönster att infoga i en Band-in-a-Box-takt så letar den först reda på alla tänkbara mönster som passar (baserat på mönstertypen, sektionsdefinitionen, masken och längden) och sedan plockar den slumpmässigt ut från de mönstren baserat på den anvisade vikten.

Vikten är en siffra mellan 1 och 8 (det finns speciella fall när du kan använda 0 eller 9 vilket vi skall undersöka i slutet av detta avsnitt). När Band-in-a-Box har slagit ihop listan på tänkbara mönster så lägger den samman vikterna

på alla dessa mönster och därefter chanserna för att varje mönster kommer att väljas utifrån en procentsats bestämd av mönstrets vikt, dividerat med de totala.

Om Band-in-a-Box, t.ex., hittar ett "normalt" mönster för takt 3 i sången och har bestämt att dessa fyra mönster är de enda tänkbara:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11
- pattern,Normal,A,1,0,2,17
- pattern,Normal,A,7,3,2,13
- pattern,Normal,A,2,1,1,20

Det första den kommer att göra blir att lägga ihop alla vikterna. I detta fall, $5+1+7+2=15$. Chansen att varje mönster kommer att plockas ut, i detta exempel, bestäms av dess egen vikt dividerat med summan. Här är då chanserna för varje mönster att det plockas ut i detta exempel:

- pattern,Normal,A,5,1,4,11: $5/15=0.333$ or 33%
- pattern,Normal,A,1,0,2,17: $1/15=0.066$ or 7%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: $7/15=0.466$ or 47%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: $2/15=0.133$ or 13%

När 9 har matats in som vikten så behandlar programmet det lite annorlunda. En vikt om 9 betyder att ett tänkbart mönster som har en vikt om 8 eller mindre är helt utesluten som tänkbar.

Om du, i föregående exempel, ändrade vikten på de två första takterna till 9 men bibehöll de två sista som 7 & 2 så skulle då de två sista bli uteslutna som tänkbara och procentsatserna skulle ändras till:

- pattern,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,2,1,1,20: 0%

Det är därför viktigt att du är väldigt försiktig när du använder en vikt om 9. Den används vanligen tillsammans med en maskering (maskeringar kommer att förklaras i detalj nedan). Om du, t.ex., hade en maskering som sade att ett normalt mönster bara kunde spelas 7 takter efter en fill-markering och därefter gav det en vikt om 9 skulle Band-in-a-Box varje gång den hittade ett mönster 7 takter efter en fill-markering *alltid* använda detta mönster. Det skulle emellertid inte påverka några andra takter.

Det andra speciella fallet är en vikt om 0. Detta används bara för fills. När Band-in-a-Box hittar tänkbara mönster kommer då, om ett speciellt mönster skall sluta där en fill behövs beroende på fill-markeringens placering, mönstret bara inkluderas som tänkbart om den takten i stilwave-filen är avsedd som ett fill på samma plats i textfilen. På samma sätt kommer inte ett mönster som slutar med ett fill att anses som tänkbart om inte mönstret passar ihop med Band-in-a-Box sången.

Låt oss, t.ex., säga att Band-in-a-Box letar efter ett mönster att placera i takt 5 där takt 6 behöver vara ett fill:



Exempel 6: Mönster som behövs för takt 5.

Den kommer att leta efter ett normalt mönster och den kan använda ett normalt mönster som är 1 eller 2 takter långt. Om den, emellertid, plockar ut ett 2-takters mönster så behöver den se till att den andra takten i stilwave-filen är avsedd som ett fill.

Låt oss anta att detta mönster har matats in i textfilen:

- Normal,A,5,0,2,15

Detta är ett 2-takters normalt mönster som börjar på takt 15 i stilwave-filen. Detta mönster kan bara plockas ut i detta fall om det fanns en annan rad någonstans i textfilen som definierar takt 16 i stilwave-filen som ett fill:

- Fill,A,5,0,1,16

Det kan, *emellertid*, vara så att detta fill inte fungerar så bra som en ensam takt (det kanske finns en kvardröjande cymbal som sträcker sig över takterna 15 & 16 som du inte vill bryta upp – se "Längd/Duration" för mer information om detta). I detta fall behöver du fortfarande definiera takten som ett Fill så att fler-taktersmönster som slutar i detta fill kommer att användas på rätt ställe, men du kommer aldrig att vilja att fillet skall plockas ut på egen hand. I detta fall kan du ge det en vikt om 0:

- Fill,A,0,0,1,16

4. Maskering

En Maskering kan användas för att specificera att ett mönster bara skall använda ett visst antal takter efter en fill-markering. Det gäller *bara* Normala mönster och alla andra mönster skall tilldelas en vikt om 0 (0 betyder ingen mask).

Här är en lista med möjliga masker och vilken effekt de kommer att ha:

- 0 – Ingen maskering: Detta mönster kan användas överallt
- 1 – Endast udda takter: 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. takter efter en fill-markering
- 2 – Endast jämna takter: 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. takter efter en fill-markering
- 3 – 3, 7, 11, 15, etc. takter efter en fill-markering
- 4 – 4, 8, 12, 16, etc. takter efter en fill-markering
- 5 – 5, 13, 21, etc. takter efter en fill-markering
- 6 – 6, 14, 22, etc. takter efter en fill-markering
- 7 – 7, 15, 23, etc. takter efter en fill-markering
- 8 – 8, 16, 24, etc. takter efter en fill-markering
- etc.

Många trumbeats använder 2-taktersrytmer som sedan upprepas, så det är väldigt vanligt att de används i "1" och "2" maskeringar. Om du har tilldelat en "1" maskering till flera Normala mönster/patterns och en "2" mask till flera andra kommer du alltid att vara säker på att 2-taktersgrupperingen förblir konstant. Kom bara ihåg att du måste vara säker på att det finns tillräckligt med mönster för att täcka alla möjligheter. Om du har bara mönster med "1" maskeringar och inga mönster med "2" maskeringar så kommer Band-in-a-Box inte kunna hitta några mönster för jämna takter. Det säkraste sättet att göra detta är att använda en mask med "0" med det kanske inte är det mest musikaliska sättet. En maskering om 4 används ofta för mer raffinerade fills som markerar 4-takters fraser.

Maskeringar högre än 8 används vanligen inte eftersom de innebär att mönstret skulle spelas mycket sällan.



Exempel 7: Normalt mönster som behövs i takt 13.

Om, i exempel 7, Band-in-a-Box försöker hitta ett normalt mönster för takt 13, så kommer man att leta efter mönster med en maskering om 0, 1 (eftersom det är en jämnt antal takter från fill-markeringen) eller 5. Om vi försöker hitta ett normalt mönster för takt 14 så kommer man att leta efter mönster med en mask om 0, 2, eller 6.

5. Längd

PostFill och Normala mönster/patterns kan vara hur många takter långa som helst men emellertid så finns det ett praktiskt omfång som är vanligt att använda. Andra mönster är begränsade till ett visst antal eller taktavsnitt. Här är en lista på mönstertyperna och längden/durations:

Fills – Endast 1 takt lång

PostFills – 1 takt eller längre, vanligtvis inte längre än 8 takter

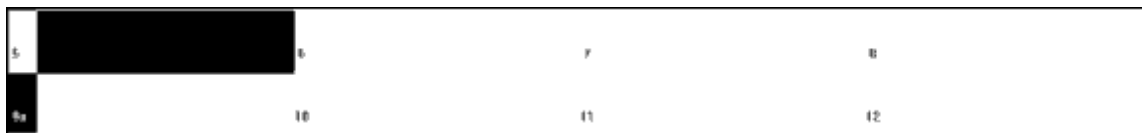
PreFills – Endast 1 eller 2 takter långa

Normal – 1 takt eller längre, vanligtvis inte längre än 8 takter

Endings – Endast 2 takter långa

Count-ins – Endast 2 takter långa

Skillnaden mellan att favorisera korta mönster och långa mönster är en balans mellan stadga och variation. Långa mönster kanske låter mer stadiga eftersom du hör stora portioner med raw audio, exakt såsom trumisen spelade det. Å andra sidan, med korta mönster, blir det mer variation i fraserna eftersom det finns fler möjliga kombinationer när enstaka taktmixas och passas ihop. Många favoriserar en kombination av långa och korta mönster. Det är även, eftersom det är möjligt att ha mycket långa mönster, viktigt att komma ihåg att mönster inte kommer att passera fill-markeringar, så om du anger ett 16-takters mönster när du i dina Band-in-a-Box sånger har fill-markeringar var 8:e takt, så kommer dessa mönster aldrig att spelas.



Exempel 8: Normalt mönster/pattern som behövs för takt 5.

Om, i exempel 8, Band-in-a-Box försöker hitta ett normalt mönster för takt 5, så kan den plocka ut ett 1-, 2- eller 3-taktersmönster, eller ett 4-takters som slutar med ett fill. Det kan inte plocka ut ett mönster som är längre än 4 takter långt.

En annan sak att komma ihåg är, att för varje given takt i stilwave-filen, så kan du ha hur många mönster du vill definierade. Så du kan, t.ex., definiera ett 1-takters mönster som börjar i takt 5 och sedan även definiera ett 2-takters mönster som börjar i takt 5, ett 4-takters mönster, 8, etc.

När det gäller att avgöra vilka fraslängder som kommer att fungera bra så är en viktig sak att överväga om vissa taktrader är eller inte är bra brytpunkter. Låt oss, t.ex., anta att det i en stilwave-fil så finns det en crash-cymbal vid det 4:e taktslaget i takt 15 som dröjer sig kvar i takt 16 men som tonar ut före slutet av takt 16. Takt 15 vore då knappast speciellt bra som ett 1-takters mönster eftersom du skulle få situationer där takt 15 skulle användas och då skulle man direkt gå till en annan slumpvis utvald takt som troligen inte hade en kvardröjande cymbal och då skulle du få höra ett abrupt avbrott som i stor utsträckning skulle reducera trum-partens musikaliska känsla. Omvänt skulle inte takt 16 över huvud taget vara ett bra mönster eftersom det börjar med en kvardröjande utklingande cymbal som inte har någon början. Detta betyder i och för sig inte att takt 16 aldrig skulle användas utan bara att det aldrig blir början på ett mönster.

En bra regel att följa är att försöka ha åtminstone en 1-takters PostFill, Normal, och Fill-mönster för varje undersektion bara för att försäkra sig om att alla tänkbara omständigheter täcks. När du väl har det så kan du avgöra vilka andra mönster som kommer att fungera baserat på trummisens fraserings

6. Plats

Den slutliga byggstenen i mönsterdefinitionen är mönstrets placering i stilwave-filen. Denna siffra representerar taktumret i wave-filen men det är viktigt att komma ihåg att detta är ett -1 baserat nummersystem. Wave-filens första två takter är reserverade för count-in vilka är tänkta att vara takterna -1 och 0. Trumspelandet börjar på den tredje faktiska takten i wave-filen men anses som takt 1. Så om du ser takter i en audio-redigerare skall du komma ihåg att när du refererar till dessa takter i din textfil så behöver du dra bort 2 innan du matar in dem i mönstren.

Om detta är förvillande så finns det två sätt som kan förenkla detta. Vissa audio-redigerare kan låta dig peka ut takt "1" varsom helst i wave-filen. Gå helt enkelt till takt 3 och benämnen den såsom takt 1. Därfter kommer alla takt nummer du ser direkt stämma överens med vad som behöver matas in i textfilen. Den andra saken du kan göra är att medan du faktiskt arbetar med stilen så kan du klippa ut 2-takters count-in, vilket kommer att förskjuta resten av spåret 2-takter tillbaka och alla takter du sedan ser kommer då att ha samma takt nummer som du behöver mata in i textfilen. När du så har avslutat textfilen så kan du klistra tillbaka count-in till början av filen.

Inpass Definition

I Band-in-a-Box, matas inpass och uthållningar in genom att antingen skriva in 2 eller 3 punkter efter ett ackord (2 punkter för ett avslag, 3 för sustendo). När ett inpass eller en uthållning matas in, när det gäller RealDrums, så stannar trummorna under ackordets längd och ett enkelt trumslag spelas på trumtaktslagets ställe. På drivningar matas in genom att skriva antingen 1 eller 2 caret-symboler ("^") före ackordet i fråga (1 caret för en 8-delsnotspådrivning och 2 caret för en 16-delsnotspådrivning). Med RealDrums, när en pådrivning matats in, fortsätter den vanliga trumtakten rakt igenom men ett enkelt trumslag läggs till mixen för att understryka pådrivningen.



Exempel 9: Takt 1 visar ett inpass, takt 3 visar en uthållning, takt 4 visar en 8-delspådrivning och takt 7 visar en 16-delspådrivning.

De enskilda trumslagen spelas vanligen in i slutet på wave-filen efter huvudgroovet för trummorna men det behöver inte vara så.

Precis som med mönster så är inpass även de definierade i textfilen med användning av textrader som använder olika byggstenar: 1) texten "inpass", 2) inpassstypen (0 för avslag eller uthållning, 1 för pådrivningar), 3) Inpassets takt nummer i stilwave-filen, 4) Antal ticks (1 taktslag = 120 ticks) före eller efter takten som inpasset uppträder i, 5) inpassets längd, 6) vikt, 7) avslags volym

Här är några exempel på definierade inpass:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

De sex byggstenarna som kommer efter texten "shot" förklaras närmare i detalj längre fram:

1. Typ av inpass

Typen av inpass skall antingen vara 0 eller 1. Om du skriver in 0 kommer inpasset att användas när ackord matas in med 2 punkter (inpass) eller tre punkter (uthållet). Om du skriver in 1 så kommer inpasset att användas när ackord matas in med 1 eller 2 caretter före det (8-dels och 16-delsnotter).

2. Taktnummer i stilwave-filen

Precis som med andra mönster så måste du komma ihåg att RealDrum-stilar använder –1 baserad numrering så du behöver dra ifrån 2 från taktnumret när du ser det i din audio-redigerare. Mer än ett inpass kan spelas i en enskild takt och du får använda tick-justeringsfunktionen för skilja de två åt

3. Tick-justering

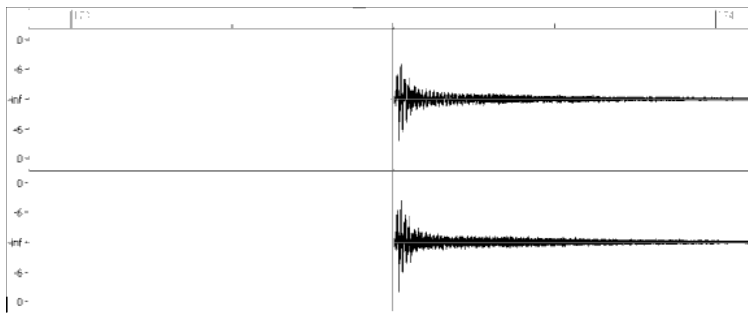
Inpassen behöver nödvändigtvis inte uppträda på taktraderna och tick-justeringen kan användas för att berätta för Band-in-a-Box exakt var inpasset börjar. Mät helt enkelt antalet ticks från grundtaktslaget på taktnumret som matats in i början av avslaget. Om inpasset börjar före taktnumret som matades in så skall ett negativt nummer matas in här.

Om, t.ex., inpasset spelades in i takt 82, men det vid en närmare undersökning står klart att inpasset spelades in två ticks tidigare, så skall det skrivas in enligt följande:

- Shot,1,82,-2,455,1,100

I ett annat exempel (se exempel 10 nedan) spelas ett inpass på det tredje taktslaget i takt 171. I detta fall behöver du använda tick-justeringen för att indikera att det är två hela taktslag efter takt 171. Eftersom ett taktslag är lika med 120 ticks så är två taktslag således 240 ticks och skall därför skrivas in enligt följande:

- Shot,1,171,240,200,1,80



Exempel 10: Här börjar inpassen på takt 171 (173-2), på det tredje taktslaget, eller 40 ticks in i takten.

4. Längd

Till skillnad mot mönster, vilka använder antal takter när du anger längden, så använder inpassen ticks.. Så, t.ex., om ett inpass varar i tre taktslag skall du skriva in 360 (3 taktslag * 120 ticks per taktslag).

Här är ett exempel på ett inpass som varar i tre taktslag:

- Shot,0,83,5,360,1,90

För bästa effekt skall avslagsljuden klinga av naturligt och hela längden på avslaget, inklusive avklingandet, skall skrivas in i textfilen. Detta är särskilt viktigt när alla andra instrument är tystade och du bara höra det avklingande ljudet från trumslaget.

5. Vikt

Vikten för inpass fungerar på exakt samma sätt som vikterna för mönster, bortsett från att det inte finns något behov av att använda vikterna 0 eller 9. Detta nummer skall vara mellan 1 och 8, med högre nummer representerande en större chans att inpasset kommer att väljas varje gång.

6. Volym

Inpassets volym representeras av ett nummer mellan 1 och 127. Om 90 matas in kommer volymen inte alls att justeras. Om ett nummer mellan 1 och 89 matas in kommer volymen att sänkas i motsvarande mån och om ett nummer mellan 91 och 127 matas in så kommer volymen att ökas i motsvarande mån. Det är vanligen enklast att testa volymen en gång i stilen när den gjorts färdig.

Ytterligare inmatningar i textfilen

Blockerade takter

När du testad din stil kanske du stöter på några exempel där en särskild takt från stilwave-filen helt enkelt inte låter bra när den övergår i en annan särskild takt från stilwave-filen. När detta inträffar kan du mata in texten “BarsBlocked” i din textfil för att försäkra dig om att dessa takter aldrig spelas upp tillsammans.

När “BarsBlocked” skrivs in i textfilen följt av taktnummer separerade av ett komma så tar Band-in-a-Box det första numret och alla taktnummer som följer är “blockerade” från att någonsin följa det första numret.

Så om, t.ex., denna rad skrivs in:

- BarsBlocked,24,35,41

så kan takt 24 *aldrig* följas av takterna 35 eller 41.

Likväl, när du använder denna funktion så måste du vara väldigt försiktig så att du inte skapar situationer där Band-in-a-Box inte kommer att kunna hitta ett möjligt passande mönster för takten. När du blockerar en takt så måste du förvissa dig om att det finns mönster definierade som börjar på andra takter som även skulle kunna fungera.

Kommentarer

När du skapar din stil så kanske du vill lägga till kommentarer i textfilen som referenspunkt eller som påminnelse om vissa synpunkter på stilen. Detta kan göras på två sätt 1) semikolon-kommentarer 2) Pascal-stilskommentarer.

Om du matar in ett semikolon i textfilen, oavsett om det är i början av raden eller i slutet på en mönsterdefinition, kommer texten som matas in efter semikolonet att ignoreras, vilket ger dig möjligheten att skriva in kommentarer.

Till exempel:

- ;hela denna rad ignoreras av Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15;denna text kommer även den att ignoreras av Band-in-a-Box

Pascal-stilskommentarer är kommentarer som är omgivna av { och } tecken. All text som matas in inom dessa tecken kommer också att ignoreras av Band-in-a-Box. Till skillnad mot semikolon kan dessa kommentarer uppträda i mitten av en mönsterdefinition och raden kan fortsätta efter kommentaren. Till exempel:

- {hela denna rad kommer att ignoreras av Band-in-a-Box}
- pattern,normal,{denna text kommer att ignoreras}A,5,0,4,15

Alternativa Stilar & Expanderade/Reducerade Stilar

Alternativa Stilar

Det är möjligt för en wave-fil att bli använd för mer än en stil. Du kanske, tex., vill mångfaldiga en stil men utesluta vissa fills eller tilldela vikter till vissa mönster.

I detta fall så måste du ändå skapa en ny RealDrums-stil genom att skapa en ny undermapp i "Drums"-mappen och textfilen för den stilen måste finnas där. Den enda skillnaden är att i textfilen skall du ha namnet på wave-filen du använder och det namnet skall vara annorlunda än textfilens namn.

Om du, t.ex., har en "MyFunkyStyle" stil i 90 bpm, så kommer dessa filer att finnas där:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

För att göra en alternativ stil kan du skapa denna fil:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt

Den första raden i denna textfil blir då:

wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav

Expanderade/Reducerade Stilar

Ofta kommer du att hitta exempel på trumgrooves där pulsen kan behandlas som 8-delsnoter eller 16-delsnoter. Olika musiker, t.ex., är kanske inte överens om huruvida ett groove är 90 bpm med en 16-delsnotspuls eller 180 bpm med en 8-delsnotspuls. I Band-in-a-Box behandlas vissa stilar som 8-delsnotsstilar och andra som 16-delsnotsstilar och du kan hitta exempel där en trumtakt som är avsedd för en 8-delsnotsstil kan fungera lika bra tillsammans med en 16-delsnotsstil i halvt tempo. I dessa fall så kan du skapa två separata stilar som båda pekar på samma wave-fil och behandla det som två olika tempon. Samma metod som beskrivs i "Alternativa Stilar" ovan kan användas med ett tillägg. För stilen, i vilken tempot är annorlunda i textfilen än den är i wave-filsnamnet, så behöver du lägga till raden "ForceWavTempo=" till textfilen.

Om du, t.ex., har en "MyFunkyStyle_90" stil så kommer följande filer att finnas där:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt
C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

För en expanderad stil kan du skapa denna fil:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt

Textfilens första rad blir då:

wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav

Och ytterligare en rad behövs:

ForceWavTempo=180

Det finns några ytterligare punkter vid skapandet av expanderade eller reducerade stilar. Först är det en fråga om att takterna passar ihop. Om taktnumren i en speciell taktgrupp i den högre tempoversionen är udda nummerså kan det

slänga ut den lägre tempo-versionen. Om din högtempo-version, t.ex., har ett A Postfill, ett A Normal och ett A Fill och därefter ett B Post Fill kommer detta att betyda att i den lägre tempo-versionen A Postfill:et och A Normal kommer att bli en enstaka PostFill-takt, vilket är bra, men A Fill:et och B Post:en kommer även de att bli en enstaka takt, vilket inte fungerar. Detta kan då röra till allting som kommer efter. Det hade varit bättre om den höga tempo-versionen hade ett A Postfill, en A Normal, *en annan* A normal och därefter A Fill:et och sedan B Post:en. Av denna anledning, om du vet att en trum-stämman kommer att användas vid två tempon, så är det lite enklare att spela in eller foga samman trum-parten med den den långsamma tempo-versionen först varefter den sedan kan expanderas.

Den andra saken du måste ta i beräkning är inräkningar (count-in) och avslutningar. Count-in kommer att vara olika för de två tempona så det är bäst att spela in två helt olika count-ins. Den alternativa kan klistras in till filens slut om det är nödvändigt. För avslut är det även bra att helt enkelt spela in två versioner av dem, vilka även de kan finnas i slutet av din fil.

Att testa din RealDrums-stil

När du så har gjort din RealDrums-stil (eller, beroende på nivån av färdigställandet, medan du gör den) så kan du lyssna till den och testa den i Band-in-a-Box. Om din textfil är döpt enligt vad vi sagt i introduktionen och finns i den rätta mappen så kommer den automatiskt att dyka upp i band-in-a-Box.. Det enklaste sättet att välja din RealDrums-stil är att gå till dialogen **RealDrums inställningar** (antingen genom att att välja *Alternativ | Preferenser | RealDrums* eller genom att trycka på RealDrums-verktygsfältsknappen) och ser till att RealDrums är aktiverat. Bocka i rutan “Använd denna RealDrums-stil bara för denna sång” och därefter väljer du din stil från “RD”-knappen. När du stänger dialogen och spelar din sång så märker du att även din RealDrums-stil spelar.

Du kan göra ändringar i textfilen och när du trycker på *Spela* igen i Band-in-a-Box så kommer alla ändringar du gjort i den att få effekt. Om du, emellertid, gjort ändringar i wave-filen så måste den laddas in igen för att ändringarna skall få effekt. För att göra detta så väljer du helt enkelt en sång som använder andra RealDrums och trycker på *Spela*. Stoppa sedan och ladda på nytt in sången du arbetade med.

Att justera volymnivåer

Om balansen mellan RealDrums och MIDI-instrumenten behöver justeras så kan du enkelt göra detta genom att justera dbadjust=inställningen i din textfil, spara den och trycka på *Spela* igen i Band-in-a-Box. Du kan fortsätta göra detta tills du hittat en bra balans.

När det gäller inpassens och pådrivningarnas volymnivåer är det bästa sättet att göra detta genom att testa en i taget. Om du har mer än ett inpass eller pådrivning kan du plocka bort alla utom en så kommer du bara att höra det inpasset eller den pådrivningen. Låt oss, t.ex., anta att du har matat in tre inpass:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

För att testa det första lägger du till ett semikolon i början av den 2:a och 3:e raden:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box kommer därför att ignorera dessa rader och du kommer bara att höra det första inpasset. Du kan sedan justera volymnivån tills du fått den rätt och sedan göra samma sak med det andra inpasset.

Utvecklar-läget

Det är även extremt användbart att använda “Utvecklar-läget” när du testar RealDrums-stilar. Detta är en i-böckningsruta i RealDrums inställningar. När den är i-böckad så gör Band-in-a-Box två saker. Först så kontrollerar den stavningen i din textfil när du spelar en sång. Om den upptäcker ett fel så rapporteras detta till dig innan sången börjar. När Developer-läget stängs av, och det är tryckfel i textfilen, så ignoreras helt enkelt hela mönsterdefinitionen. Om du, t.ex., felstavar “pattern” som “pattm” så kommer du att få ett felmeddelande när du startar som talar om för dig att du stavat fel, likväl som radnumret där du kan hitta det i textfilen. När du trycker på OK så fortsätter sången.

Den andra saken som Developer-läget gör är att skapa en “*DrumAudioResults.txt*”-textfil varje gång du trycker på *Spela*. Denna textfil berättar exakt för dig vilka mönster från din textfil som plockats ut för varje Band-in-a-Box-takt. Filen innehåller även annan global och statistisk information. Denna information kan vara extremt värdefull när du finstämmer din stil.

DrumAudioResults.txt fil

Den första informationen som DrumAudioResults.txt-filen ger dig är en global information om stilen och sången. Den berättar för dig vilken wave-fil som användes, sångens tempo, det totala antalet takter och det totala antalet gånger du spelat sången i denna session.

Nästa information som den visar är en separat rad för varje takt i sången. Den första posten för varje takt är det faktiska taktnumret i sången, men den typ av information som visas efter det beror på om takten representerar starten på ett mönster eller en efterföljande takt i ett flertaktsmönster.

Här är ett exempel på en takt där ett mönster börjar:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5,Chose pat#21, line #26 Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2,wrote 2,WavBar=14,Candidates=11,time=0:26

Här är ett exempel på en takt där ett mönster fortsätter:

- Bar #13 WavBar=15,time=0:28

När det gäller takter där mönster börjas så är här posterna som följer efter taktnumret:

1. relbar=x

Denna siffra representerar antalet takter sedan den sista fill-makeringen. Denna siffra avgör därför om eller inte Normala patterns med masker tilldelade kan användas. Om *relbar=4* t.ex. så kan normal pattern med en mask om 0, 2 eller 4 väljas, men mönster/patterns med masker om 1, 3, 5, 6, etc. kan inte väljas.

2. MaxBars=x

Denna siffra representerar antalet takter till nästa fill-markering. Eftersom mönster inte kan gå över fill-markeringar så kan ett mönster som har en längd överstigande *MaxBars=* -värdet inte väljas.

3. Chose pat#x, line #y

Detta är det just nu valda mönstret som visas på två olika sätt så att det är enkelt att identifiera i textfilen. Om du räknar från första mönstret i textfilen så kommer *pat#x* att visa dig hur många mönster som skall räknas för att hitta den som användes och räknar inte med den globala informationen i början av textfilen. *Line #y* visar dig den faktiska raden i textfilen vilken kommer att innefatta rader för de globala inställningarna och eventuella rader med kommentarer. Om din textredigerare har radnummerså är detta det enklaste sättet att hitta det mönster som valts.

4. Type, subsection, and mask

Nästa information är den typ (Normal, PostFill, etc.), undersektion (A eller B) och mask, av mönster som valts.

5. dur#bars=x, wrote y

dur#bars=amount berättar om antalet takter i mönstret och "*wrote y*" - värdet visar det faktiska antalet takter som skrivits. I de flesta fall skall denna siffra vara densamma eftersom Band-in-a-Box alltid försöker att behålla de definierade mönstren intakta. Ibland behöver emellertid flertakts-mönster kortas av om de, t.ex., behöver ett 1-takts mönster men du redan har tilldelat 2-takters mönster.

6. WavBar=x

Detta visar takten i den aktuella stilwave-filen som användes i innevarande Band-in-a-Box-takt. Kom ihåg att detta använder -1 baserad numrering.

7. Candidates=x

Detta visar hur många möjliga mönster det fanns för Band-in-a-Box att välja bland för den innevarande takten. Om det fanns 3 eller färre möjliga kandidater visar denna rad i stället "*FEWCandidates=*". Detta låter dig veta att det kanske inte finns tillräckligt av vissa mönstertyper. Så länge som det finns åtminstone 1 så får du inga faktiska fel men för variationens sak är det bättre desto fler möjligheter som finns. Om det inte finns några möjliga kandidater så får du ett felmeddelande ****** Unable to pick a drum audio bar for bar #x*". I detta fall behöver du undersöka din textfil för att se varför detta händer. Det kan bero på att det helt enkelt inte finns tillräckligt många mönster definierade men det kan även bero på en "överanvändning" av "barblocked"-detaljen.

8. time=

Detta visar tiden i minuter och sekunder var takten är placerad. Detta är användbart om du har överfört en fil och du lyssnar på den överförda audiofilen för att hitta problem.

När det gäller takter där mönster fortsätts så är de enda poster som visas "*WavBar=x*" och "*time=*". Det enda undantaget är där Fills avses i vilket fall du kan se en eller två meddelanden fastnaglade i slutet av raden. "BB sång har fill, WAV är i slutet på flertaktsmönstret WAV fil har även ett fill " betyder att ett Fill angavs i textfilen och den innevarande mönstret slutar med det fillet. Det andra meddelandet du kanske kan se är **** BB sången har inget fill, men WAV har ett fill *(Could be Error2 if mask0)*" Detta betyder att Band-in-a-Box har upptäckt att en takt som angetts som ett fill uppträdde inom mönstret men inte på en plats där det efterfrågades ett fill. Fills låter ofta bra 4 takter in i fraser även om något fill inte angetts, så i dessa fall kan det vara bra. Om fillet emellertid låter opassande så behöver du undersöka det ytterligare i din textfil.

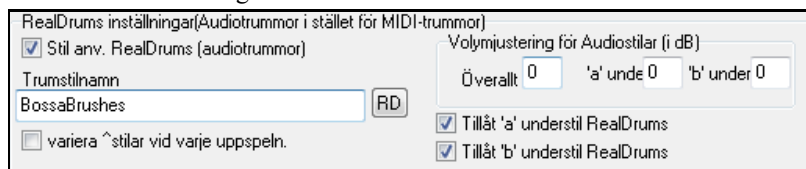
I slutet av DrumAudioResults.txt- filen finns det statistisk information om sången du just spelat. Beroende på den slumpvisa naturen i stilarna kommer denna information troligen att vara olika varje gång du spelar samma sång men du kan emellertid få se några mönster utvecklas som kan hjälpa dig att finstämma din stil.

Det totala antalet takter kommer alltid att vara samma för samma sångmen antalet mönster som skrivs kommer att vara olika beroende på hur många korta eller långa mönster som slumpvis har valts ut. De genomsnittliga takterna per mönster ger dig en överblick av de valda mönstrenas längd. Långa mönster är önskvärda eftersom de vanligtvis låter mer konsekventa medan korta mönster är önskvärda eftersom de leder sig själva till större variationer. Det är därför bra att försöka uppnå en balans mellan de två och ett bra genomsnitt är mellan 2 och 4 takter.

Det är även bra att ha en hög genomsnittlig kandidatmängd eftersom det även är ett tecken på att din stil kommer att få bra variation. Om några Band-in-a-Box –takter har 3 eller färre mönster att välja från kommer de att flaggas som “FEWCandidates” och det totala antalet listas längst ner. Detta låter dig veta om du behöver definiera fler mönster. “MultiBarPatternPercent=” låter dig helt enkelt veta vilken inställning du har matat in i din textfil.

Använda din RealDrums stil i Band-in-a-Box

Såsom vi har visat ovan så kan du välja din RealDrums-stil för en viss sång i RealDrums-inställningarna. Det är även möjligt att tilldela din RealDrums-stil till en viss Band-in-a-Box-stil. Detta görs i Stilskaparen. Om du har antingen en ny eller befintlig Band-in-a-Box-stil öppen i StilMa Stilskaparen kan du så väljer du helt enkelt “Stilar| Olika inställningar för stilen” eller trycker **Ctrl+F10**. Detta öppnar dialogen **Div. Stilinställningar**. Längst ner är RealDrums-inställningarna.



Exempel 11: RealDrums-inställningar i Stilskaparen

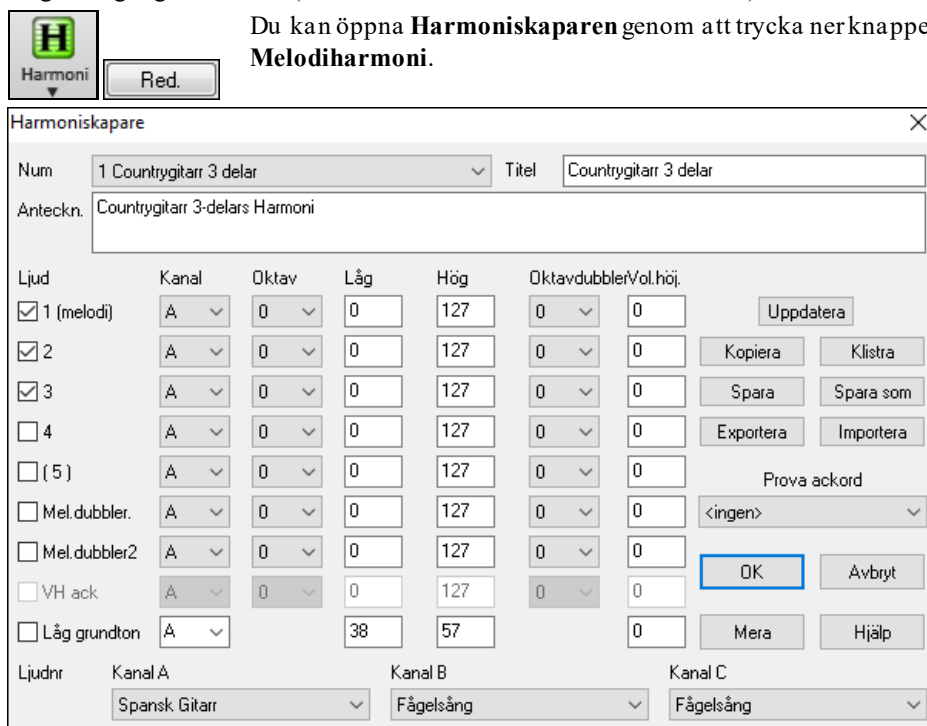
Du kan bocka i “Stil anv. RealDrums” för att utse en RealDrums-stil. Om din stil finns i korrekt mapp så skall den dyka upp när du trycker på “RD”-knappen. Du kan då välja din RealDrums-stil och närhelst den innevarande stilen spelas så kommer den att använda din RealDrums-stil (under förutsättning att RealDrums är aktiverade). Det finns volymkontroller tillagda här. Om du har din dB-inställning exakt så som du vill ha den i din stil-fil, men vill ha den lite högre eller lägre i denna speciella Band-in-a-Box-stil, så kan du göra en inställning här. Det finns även fält för att justera enbart ‘A’ - eller ‘B’ -understilarnas volymer.

Du kan även bocka av i antingen “Tillåt ‘a’ understil RealDrums” eller “Tillåt ‘b’ understil RealDrums” vilket betyder att för denna stil den med boken kvar kommer att användas under hela sången oavsett vilken understil som nu används i sången.

Harmoniskaparen

Harmoniskaparen låter dig skapa eller redigera befintliga harmonier. Detta kan användas i programmet för att harmonisera melodier eller för “live”-spelning på THRU-kanalen. Sofistikerade alternativ kontrollerar användningen av genomgångsharmonier (diatonisk, dominant ledton och kromatisk), understämmor (t.ex. ner 2), oktavdubbling.

Du kan öppna **Harmoniskaparen** genom att trycka ner knappen **[Redig]** i dialogen **Välj Melodiharmoni**.



Du ser då stämmorna på vänstersida i dialogrutan.

Ljud	
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodi)	1:a stämman är melodin
<input checked="" type="checkbox"/> 2	2:a stämman är en ackordton under melodin
<input checked="" type="checkbox"/> 3	3:e stämman är 2 ackordtoner under melodin
<input checked="" type="checkbox"/> 4	4:e stämman är 3 ackordtoner under melodin
<input type="checkbox"/> (5)	5:e stämman (knappst använd) är en tillagd ackordton vanligen den 9:e eller 11:e i skalan
<input checked="" type="checkbox"/> Mel-dubblin	Dessa stämmor används för att dubblera melodin
<input checked="" type="checkbox"/> Mel-dubbl-2	
<input type="checkbox"/> V-hands-ack	VH-ackordsdetaljen finns inte i denna version

Varje harmoni kan använda upp till 3 kanaler.

Harmonikanal A, B, och C. Om din harmoni har bara ett instrument så använder du kanal A för alla stämmor. Om din harmoni använder flöjt och bas så kan du använda flöjten på kanal A och basen på kanal B.

Tips: Om du vill höra harmonin medan du utvecklar den skall du se till att en sång med melodi spelas innan du går till Harmoniskaparen. Efter det att du gjort ändringar i harmonin kan du höra dessa genom att trycka på [Uppdatera]-knappen.

Inställningar för varje stämma

Ljud	Kanal	Oktav	Låg	Hög	Oktavdubblar	Vol.höj.
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (melodi)	A	0	0	127	0	0

Kanal: En 1-instrumentsharmoni kommer att använda enbart kanal A. Övriga instrument kan använda kanalerna B och C.

Tips: Dessa kanaler sätts till harmonins nummer i Harmonikanaler Dialogrutan, som nås genom att välja [Harmoni]-knappen under *Alternativ | Preferenser | Midi-kanaler, alternativ-menyn*.

Oktav: Detta låter harmonin att "ramla ner" eller "gå upp" med ett antal oktaver. Denna oktavförändring kommer bara att ske inom ett visst område som du väljer i LÅG, HÖG-inställningarna.

Tips: Det finns även en *Harmonioktavsinställning* som ändrar oktaven för hela harmoniinställningen (nås via *Alternativ | Preferenser Kanaler MIDI-alternativ*).

Oktavdubbling: Denna inställning låter dig dubblera en stämma. Vanligtvis vill du göra detta genom att genom att dubblera en oktav lägre (d.v.s. oktav = -1), men du kan ange oktaven från -2 till +2. Dubblingen kommer alltid att ske på samma kanal, så om du vill ha ett annat instrument för att dubblera stämman skall du bocka i Melodidubbling.

Vol-ökn (Volymökning): Detta låter dig öka eller minska velocityen (volymen) för varje stämma för att få den stämman stå ut mer eller mindre i förhållande till harmonin. Grundvärdet = 0.

Ljudnr: Ljudinställningen längst ned låter dig tilldela ett instrument till harmonin. Om du anger "Inget ljudbyte" kommer harmonin inte att göra något ljudbyte.

Detta är en användbar inställning när du vill göra vanliga harmonier som inte ändrar instrument i melodi- eller Thru-kanalen t.ex.

[Uppdatera]: Ändringar som du gör i harmoniinställningar kommer inte att få effekt förrän du trycker på denna knapp.

[Kopiera] [Klistra]: Du kan kopiera en harmoni till Urklipp och sedan flytta den till en ny harmoni och Klistra In harmonin på det nya stället.

[Spara] [Spara som]: Eftersom harmonin sparas automatiskt åt dig behöver du aldrig trycka på dessa knappar. Alla 256 harmonierna har sparats i en enkel .har-fil som kallas DEFAULTw.HAR. Om du har fått slut på harmonier kan du starta en ny harmonifil genom att trycka på [Spara Som]-knappen. Om du, t.ex., har gjort en egen diskett med tilläggsharmonier så kan du spara den med filnamnet MYNAME.HAR. Sedan kan du ladda in din harmonibank (från *Harmoni | Harmoni Redigera | Redigera en harmonifil*) utan att störa den befintliga DEFAULTw.HAR-filen.

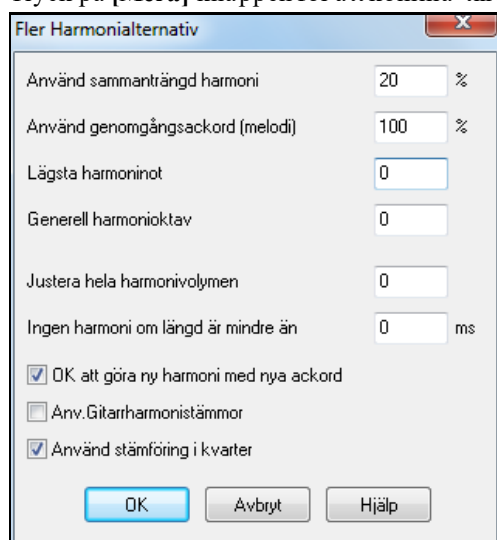
[Exportera] [Importera]: Varje fil har 256 harmonier så du behöver troligtvis bara en DEFAULTw.HAR för alla dina harmonier. Likväl, om du har gjort en bra harmoni och vill ge den till en vän så kan du exportera en enskild harmonifil som en .h1-fil. Då kan din vän importera den harmonin till sin egen .har-fil.

Prova ackord
C

Prova ackord: Det bästa sättet att utveckla en harmoni är att lyssna på den medan den spelas upp. Det sättet som vi föreslår är att ha en sång som spelas som innehåller en melodi. Alla förändringar i harmonierna kommer att höras så snart du tryckt på [Uppdatera]-knappen. Du kan även själv spela med när sången spelas och höra harmonin på Thru-kanalen. Om du inte vill att en sång skall spelas och vill höra harmonin ange då [Prova Ackord] till ett visst ackord. Om du anger CMAJ7 så kan du spela på MIDI-klavaturen (utan att någon sång

spelas) och höra din harmoni. Detta låter dig undersöka exakt vilka noter programmet använder för att skapa din harmoni.

Tryck på **[Mera]**-knappen för att komma till Fler **Harmonialternativ**-dialogen.



Spela täta harmonier: Detta avser bara 2-stämmiga och 3-stämmiga harmonier.

Om du anger = 0, kommer den bara att använda täta harmonier (huvudsakligen terser för 2-stämmiga harmonier)

Om du anger = 1 kommer den för det mesta att använda terser och några sexter för 2-stämmiga harmonier.

Om du anger = 99 så används för det mesta sexter med några terser 2-stämmiga harmonier.

Om du anger = 100 kommer den bara att använda öppna harmonier (d.v.s. huvudsakligen sexter för 2- och 3-stämmiga harmonier).

Om du anger någonstans mellan 2 och 98 kommer den att variera mellan täta och öppna harmonier (för 2- och 3-stämmiga harmonier).

Använd genomgångsackord (melodi): Band-in-a-Box sorterar ut när genomgångsharmonier skall användas baserat på faktorer såsom notlängd, nästa not, ackordgrundton, velocity, föregående noter och andra faktorer. Du kan visuellt se när harmonin använder ett genomgångsackord. Harmonin är vanligtvis blå men när det finns ett passageackord visas det med RÖTT.

Om du inte vill ha passageackord sätter du detta värde till = 0.

Lägsta harmoninot: Du kan ange en lägsta harmoninot som skall spelas. När melodin ligger lågt kan harmonierna låta lite "grumliga" så du kan undvika att harmonin börjar spela under en viss not.

Övergripande harmonioktav: Den ställer in grundoktaven för hela harmonin. I t.ex., den 5-stämmiga trumpetharmonin ville vi att harmonin alltid skulle spela en oktav högre än den var inspelad i. Detta eftersom en 5-delars harmoni är spridd över 2 oktaver.

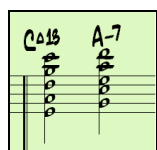
Ingen harmoni om längden är mindre än n n millesekunder: Du kan ange att en harmoni skall användas bara för noter längre än ett visst värde. Om varje not skulle harmoniseras skulle detta resultera i orealistiska harmonier eftersom en pianist som Garner inte harmoniserar noter med kort längd. Du kan ange att en harmoni bara skall uppträda för noter längre än en viss längd. Noter som är kortare kommer inte att harmoniseras.

Det finns även alternativ för hur programmet "fixar" harmonin när ackordbytena uppträder under en kvarhållen nots harmoni.

OK att göra ny harmoni med nytt ackord: De flesta harmonier har en funktion som ändrar tonhöjden på harmonistämmorna under meloditonen när ackordet ändras om den underliggande stämman inte skulle vara en ackordston. För vissa typer av harmonier skulle det låta orealistiskt om instrumenten skulle byta de inre stämmorna på detta sätt. Avböj detta alternativ så kommer stämmorna som skulle komma i konflikt med det nya ackordet att inte spelas i stället för att byta till nya noter.

Använd Gitarrharmonistämmor: Harmoniskaparen kommer att använda verkliga gitarrackordsstämmor som visas korrekt på greppbrädan. Om du bockar i denna ruta kommer gitarrackordsstämmor att användas i stället för de andra stämmor som specificerats i Harmoniskaparen. Kolla in Harmoni #32 (J Pass) för ett exempel på detta.

Använd stämmor i kvarter



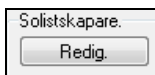
Moderna Jazzharmonier stämför ofta ackord i kvarter. T.ex. kan ett C-ackord spelas C, G, D, A, E. Du kan välja kvarter enkelt i Band-in-a-Box för att harmonisera melodin, solisten eller Thru-delen med 3-, 4- eller 5-stämmor i kvarter. Vi har gjort förinställningar för dessa harmonier så att du enkelt kan välja dem. Använd dessa sofistikerade kvartstaplade harmonier på dina befintliga melodier för att skapa ett nytt sound.

Tips: För att snabbt höra hur en del av kvartstaplade harmonierna later kan du titta i mappen C:\bb\Tutorial - BB 2005 Demos för färdigt tillverkade sånger med kvartstaplade harmonier.

Solistskaparen

Denna modul låter dig definiera dina egna solister. Låt oss t.ex. säga att du vill skapa en solist i en stil liknande John Coltrane – den legendariska jazzsaxofonisten. SolistSkaparen låter dig definiera de parametrar som är av avgörande betydelse för en viss solists sätt att spela, som instrumentalt omfång (t.ex. tenorsax), extra legatospel, spela mer längst uppe på melodin och att spela rakare 8-delsnoter än vanliga swing 8-delsnoter. Fraseringsalternativen omfattar

hur långa fraserna skall vara och hur mycket rymd det skall lämnas mellan fraserna. Du kan även ange hur mycket “utanför” det skall spelas. (För Coltrane skall det sättas till maximum!)



Gå till **Solistskaparen** genom att trycka på knappen **Solistskapare [Redig]** i dialogen **Välj Solist**.

Tips: För att dela Solister med dina vänner kan du använda [Sänd-knappen för att spara din Solist på en diskett och använda [Hämta]-knappen för att hämta in en Solist från diskett. Du kan sparad in Solist i en annan Solistfil (*.s1) genom att trycka på [Spara Som]-knappen.

Redigera solist

Num **1 Bebop TenorSaxophone** Namn **Bebop TenorSaxophone**

Anteckn. **Elementärt bebop Saxsolo, funkare m. flesta swingstilar. Bocka i 'Dubbeltempo?' om tempot är långt**

Solist är **Swing 8-delar** Fraslängd **4** till **20** taktsl.

Välj ST2 Solistdatabas

ST2.stil **J_SWING.ST2** *.ST2 Standard

ST2 är **Swing 8-delar**

Ljudbyte **Tenorsax**

Tonomfång **44** till **75** Välj

Harmoni **0 < ingen Harmoni >**

Byt Instrument **Ingen** Välj..

Ändra stil till ..

.STY Rensa

.STY är **Swing 8-delar**

undersolist

☒ A ☒ B ☒ C ☒ D

Mer

Importera Exportera Spara som Kopiera Klistra in OK Avbryt Hjälp

Infoga tomrum mellan fraser - Hur ofta? **25** %

Tomrumslängd **0** till **5** taktsl.

'Utanför'omfång **1** till **7** 1=in,9=ut

Öka legato % **5** %

Öka fördröjning med (120=4-del) **0**

Öka 8-delsmellanrum med (120=4-del) **0**

Öka anslag med (-127..+127) **0**

Max antal noter i taktslag (grundv=255) **255**

☐ Behandla V Dur som ett V7

☐ Behandla alla Dur som dominant 7 (bluesigt)

☐ Stereo RealTracks

☐ Real Charts ☐ m/ Gitarr och Tab

RealTracks set nummer **0**

☐ Välj enbart enkla fraser

☐ Behandla V7 som ett V ackord (Rock/StoneZ ST2 källa)

☐ Behandla alla 7 ackord som Dur (Blues ST2 källa)

Skriv in namnet på din Solist i **Namn**rutan och en anteckning om du vill lägga till ett sådant. (De **Numeriska** fälten kommer att fyllas i åt dig).

I **antecknings**rutan kan du fylla i information såsom “extra legato, rakare 8-delsnoter, längst upp i taktslaget, o.s.v.”.

Solist är-rutan låter dig definiera vilka typer av noter som Solisten skall spela (t.ex. swing 8-delsnoter, raka 8-delsnoter, 16-delsnoter o.s.v.)

Välj ST2 Solistdatabas: Det finns många databaser med soloidéer att välja från. Välj databasen (*.ST2 eller ST3) som passar för den typ av sång solisten skall spela över (t.ex. J_SWING.ST2 för jazzswingsånger) genom att trycka på [*ST2]-knappen.

Notera: Om du har en ST3 databas tillgänglig för den solostil du vill skapa så kan du fortfarande välja ST2, och då kommer programmet automatiskt byta ut den motsvarande ST3 filen, (a) om den finns tillgänglig och, (b) du har bockat i “Använd stora solistfiler” rutan i “Välj Solist” dialogen.

Ljudbyte: Tryck på [Välj]-knappen i **Solistredigeraren** för att välja det instrument solisten skall spela (t.ex. Tenorsax). Du kan även välja ett instrument från “Instrument”fönstret men om du väljer ett instrument med [Välj]-knappen så fylls även det specifika notomfånget i för det instrumentet.

Harmoni: Om du vill ha ett harmoniserat solo, så väljer du harmonityp genom att klicka på harmonirutan och välja från rullgardinsmenyns lista.

Byt Instrument:

Detta låter dig snabbt ange hur solandet skall “växla turordning” med andra instrument. Använd detta alternativ för att byta instrument var 4:e, 8:e, 16:e takt o.s.v.. Tryck på [Välj.]-knappen för att välja de instrument du vill byta till, inklusive passande notomfång för varje instrument. Undersolist-rutorna är ämnade för användning **ENDAST** med tillägg hybrid-solister så som de som hittas i **SOLOISTPAK** för Band-in-a-Box. Dessa rutor kan användas för att understödja ett annat instrument och spela en stil i en Solist som innehåller mer än en spelstil såsom BG_BAND.ST2 som du hittar på Solist Disk Set #5. För mer information om ytterligare Solist Disk Sets och de extra detaljer som finns på dem kan du kontakta PG Music.

Fraslängd	4	till	20	taktsl.
Infoga tomrum mellan fraser - Hur ofta?			25	%
Tomrumslängd	0	till	5	taktsl.
'Utanför'omfång	1	till	7	1=in,9=ut
Öka legato %			5	%
Öka fördröjning med (120=4-del)			0	
Öka 8-delsmellanrum med (120=4-del)			0	
Öka anslag med (-127..+127)			0	

För att modifiera (om det behövs) "Fraslängd," "Pauslängd," och "Utanför omfång"-parametrarna, klicka på den ruta du vill ändra och skriv in de nya värden.

Exempelvis ändra, "Öka Legato %" till 10 %. Detta kommer att förlänga noterna med 10%

Öka fördröjningen med -5. för att få solisten att spela mer på taktslaget än andra Jazzsolister.

Justera 8-dels-mellanrummet med -5 för att få din solist att spela 8-delsnoter med mer jämn känsla än andra jazzsolister.

"Öka velocity med"-inställningen ökar volymen/velocityen på varje not i solot med det värde du matar in eller MINSKAR värdet om du matar in ett negativt värde.

Max antal noter i taktslag: Du kan kontrollera max antal noter per fjärdedelsnot som solisten skall använda.

Du kan, t.ex., ange att en "Rockgitar"-Solist inte skall använda någonting kortare än 16-delsnoter. Detta producerar färre "gitarhjärte"-solon med utbrott av 32-delsnoter o.s.v. Eller så kan du skapa ett jazzsolo som bara använder fjärdedelsnoter eller längre för att hjälpa till vid notläsning på avstånd eller för studier.

För att dela solister med dina vänner använder du **[Importera]**-knappen för att spara din solist på en diskett och använd **[Exportera]**-knappen för att ladda in en solist från diskett.

Individuella Solister kan kopieras och klistras in med knapparna **[Kopiera]** och **[Klistra in]**.

Solisterna sparas i DEFAULTw.SOL fil, men om du vill spara dem i en annan fil, tryck på knappen **[Spara som]**.

Tryck på **[OK]** så uppdateras DEFAULTw.SOL fil med aktuella inställningar.

Redigera RealTracks Solist



Dialogen Redigera Solist låter dig nu redigera många av RealTracks parametrar.

Tryck på knappen **[Mer]** i **Redigera Solist**.

Detta öppnar dialogen **Redigera Extra Solistinformation**. Denna låter dig ändra parametrar för RealTracks.

559 : Git,Ak,Rh,Jazz Fred Sw140 A

< > nr

Artistnamn

Oliver Gannon

Stilnamn

_JAZZFRED:_AcBlz2

Uthållningar antal

Normal 77 Direct Input 0

Uthållningar antal 'b' understil

0 0

Uthålln. dB offset 'a' understil

-4 0

Uthållningar dB offset 'b' understil

-4 0

Audio Reverb för detta RT

0

Medley RealTracks

Sätt Medley RT

Normal/Halv/Dubbel/Tretakt

Normal tempo

Avslutning typ (slutar i takt/slag)

Takt 2, Slag 2.5

☐ Uteslut Avslutning som kortats av för att matcha andra RT avslutningar

Huvud-RealTrack

<ingen ändring>

☐ Enklare variation är tillgänglig genom att stänga av utbroderingar

☐ Uthållda Ackord enbart för detta RealTrack

☐ Tvinga fram detta RealTrack till en Direct Input Gitar

☐ Detta är ett MIDI SuperTrack

☒ Fyll riffluckor automatiskt

Min gap ticks för utsträckning

20

Max gap ticks för utsträckning

200

Max källa ticks för utsträckning

200

☐ Tvinga fram Avänd +/- filer om de är tillgängliga

☐ Tvinga detta Realtrack till E| Transponeringar

☐ 12 Tonarter RealTracks (inspelad i 12 tonarter)

☐ Hi-Q RealCharts Notation (Hög Precision)

☐ Inkluderar Video RealTracks

SuperPatch att använda (tgs fil)

Välj Rensa

OK Avbryt Hjälp Standard

Om du har numret för RealTracks instrument att redigera kan du ange det genom knappen **[nr]** och skriva in numren **[<] [>]**. Dessa knappar stegar bakåt och framåt genom listan RealTracks solister för att göra ditt val.

Artistnamn är givet, och också **Stilnamn** för stilar som används särskilda instrument.

Uthållningar antal och **Uthållningar antal 'b' Understil** identifierar platsen för de spelade filerna när inpass och uthållningar är inmatade i sången. Kolumnen "Normal" tillämpas på den normala versionen av RealTracks (t.ex. en elgitarr RealTracks som spelades in med en förstärkare), och kolumnen "Direct Input" tillämpas på Direct Input version av RealTracks (t.ex. en elgitarr som spelades in direkt, leder förbi en förstärkare).

Uthålln. dB offset 'a' understil / Uthålln. dB offset 'b' understil: Volymnivån på Uthållningar som spelas kan justeras i ett omfång av +/- 64 dB. Det finns separata inställningar för "a" och "b" understilar.

Audio Reverb för detta RT: Audio Reverb för instrumentet kan justeras.

[Sätt Medley RT]: Liknande Solist Medley när det möjligt att ha flera RealTracks instrument ändringar i följd.

Normal/Halv/Dubbel/Trektakt: Den nya élastique Pro V2 temposträckare och tonhöjdsransponerare från zplane.development utökar möjligheterna att spela RealTracks i halva, dubbla, eller till och med tredubbla tempot.

Tekniskt Tips: Denna information lagras i en fil kallad RTExtra.bin. Om du planerar att ändra dessa inställningar, och vill behålla dem, skall du göra en backup kopia på denna fil, eftersom PG Music uppdateringar skriver över den.

Fyll riff mellanrum automatiskt: Om detta är aktiverat, bestäms inställningarna nedan automatiskt baserat på typen (rytm/solist/bakgrund, 8d/16d, jämna/swing, etc.)

Min mellanrum ticks för utsträckning: För att fylla tysta mellanrum mellan riff, kommer föregående riff att bli utsträckt. Detta är minimum längd på mellanrummet i ticks för att det skall få effekt.

Max mellanrum ticks för utsträckning: För att fylla tysta mellanrum mellan riff, kommer föregående riff att bli utsträckt. Detta är maximum längd på mellanrummet i ticks för att det skall få effekt.

Max source ticks för utsträckning: För att fylla tysta mellanrum mellan riff, kommer föregående riff att bli utsträckt. Detta är maximum längd på audio i föregående riff (i ticks @ 1200ppq) att användas för. En längre längd resulterar i bättre kvalitet utsträckning men bör sättas till en kortare längd för att undvika att inkludera toner.

Tvinga fram Använd +/- filer om de är tillgängliga: Om detta är markerat, genereras RealTracks med användning av några källfiler som har + eller - i filnamnet.

Uteslut Avslutning som kortats av för att matcha andra RT avslutningar är använda för RealTracks som har olika avslutningar, så som solande RealTracks. Ändra inte denna inställning.

För RealTracks som är varianter, så som Bluesiga varianter, är ursprunget den icke-bluesiga varianten eller huvud-RealTrack som använder databasen. Ändra inte inställningen i inställningen **Huvud-RealTracks**.

Enklare Variation finns tillgänglig genom att stänga av utbrodering är enbart en PG Music inställning, och är inställt om ett enklare RealTrack finns tillgängligt.

Om **Uthållda Ackord enbart för detta RealTrack** är markerat, spelar RealTracks enbart uthållda ackord istället för normal stil.

Om **Tvinga fram detta RealTrack till en Direct Input Guitar** är inställt, kommer RealTracks alltid att använda Direct Input gitarr.

Detta är ett MIDI SuperTrack sätts solisten till att spela MIDI SuperTrack istället för ett RealTrack.

12 tonart RealTracks (inspelad i 12 tonarter): Om detta är markerat, spelades RealTracks in i alla 12 tonarterna. Detta är inställt PG Music.

Om **Hi-Q RealCharts Notation (Hög Exakthet)** är valt, är hög exakthet och läsbar notation tillgänglig innefattande nya grafiska markeringar för bends, slides, hammer-ons, och pull-offs, för RealTrack. Detta är inställt av PG Music.

Om **Inkluderar video RealTracks** är markerat, finns en video tillgänglig för detta RealTrack. Det är satt av PG Music.

SuperPatch att använda (tgs fil) låter dig ladda en anpassad synt med MIDI SuperTrack.

Använd knappen **[Välj Plugin]** för att göra ditt val och **[Rensa]** för att ta bort valet.

10 enkla steg för att skapa en Solist

1. Öppna Solistfönstret genom att trycka på **[Solist]**-knappen.
2. Välj en tom rad i solistlistan och tryck på **[Redig]**-knappen.
3. Infoga din solists titel och någon anteckning du vill lägga till. Nummerfältet kommer att fyllas i åt dig. Kalla denna för *Bebop Saxophone*. Anteckningen kan visa: "extra legato, rakare 8-delsnoter, "överst" på beatet."
4. Välj solisttyp (d.v.s. swing 8-delsnoter, raka 8-delsnoter, 16-delsnoter etc.) Nu väljer du Swing 8-delar.
5. Tryck på **[Välj]**-knappen för att välja det instrument som solisten skall spela (t.ex. tenorsax)

Tips: Du kan även välja ett instrument ett instrument från Ljudbytesfönstret, men om du väljer ett instrument med [Välj]-knappen kommer även notomfångsinformation som är specifikt just för detta instrument. Du kan notera att korrekt omfång för tenorsaxen har angetts i tonomfångsrutan.

6. Modifiera (om det behövs) fraslängden, pauslängden och “utanför”-omfånget.
7. Ändra Legatoökning till 10 %. Då kommer tonlängden att ökas med 10% Tryck på [Hjälp]-knappen i Solistredigerarens fönster om du behöver ytterligare detaljer.
8. Justera fördröjningen med -5. Detta kommer att spela noterna mer på beatet än andra jazzsolister
9. Justera 8-delsmellanrummet med -5. Detta kommer att spela 8-delsnoterna på ett mer jämnt sätt än andra jazzsolister
10. Tryck [OK] och du är klar. Ge därefter programmet ett par ögonblick att ladda dess “kunskapsbas” med soloidéer och de nya parametrarna och ytterligare ett par ögonblick för att analysera ackorden. Uppspelnningen kommer att börja automatiskt så snart Solisten har genomfört de ovannämnda operationerna.

Melodiskaparen

Förutom Melodisterna som kommer med programmet låter denna modul dig definiera eller redigera dina egna Melodier. Du kan välja parametrarna för att kontrollera ackordtypen, melodin och intron som genereras, såväl som ett antal inställningar som kontrollerar sångens form, temats kontinuitet, typ av avslutföregripanden, känsla, stil, harmonik, solist, ljudbyten och mer.

Tryck på knappen **Melodiskaparen [Redigera]** från **Skapa ackord och/eller melodi**-dialogen för att öppna **Melodistredigeraren**.

Nummer: I **Nummerfältet** kan du välja den Melodist du önskar redigera.

Området längst upp på Melodistskärmen låter dig ange Melodistens **Titel** och lägga till en **Anmärkning**.

Välj ST2 Databas: Välj den associerade databasen för Melodisten. Några ST2 Melodistdatabaser är MEL1.ST2=Jazz Swing (8-delsnoter), MELPOP1.ST2 (Popballader, 16-delsnoter), MELWL1.ST2 (Valser, 8-delsnoter), MELROK1.ST2 (Rock, 8-delsnoter)

Tips: Solistdatabaser har också filnamnstillägget ST2, men de är inte kompatibla med Melodister. Melodistdatabaser kan lätt identifieras då de börjar med MEL.

Instrumentbytesfältet låter dig välja instrument och **harmonik** och **Byt instrument** för att ställa in när instrumentbytet skall äga rum (t.ex. varje korus).

I **Byt stil till ..** fönstret kan du välja en stil för Melodisten och ange känslan för stilen i **.STY är** rutan

Öka Legato % ändrar legato (längden) på de skapade noterna. Instrument som saxofon har längre legato fraser.

Öka fördröjning med (/120ppq) bestämmer hur mycket efter taktslaget noterna spelas. Detta skall normalt vara kvar på noll för Melodister.

Öka 8-delsmellanrum med (/120ppq) skall normalt vara noll (0). Om det anges till ett annat värde kommer det att vara längre mellanrum mellan 8-delsnoterna (baserat på 120 PPQ).

Resten av inställningarna i Melodimakaren låter dig välja alternativ som kontrollerar vilken typ av melodi som skall skapas.

Unika teman: Detta skall normalt vara 100%. Men om du vill tvinga Melodisten att hålla fast vid samma tema under hela sången anger du ett lägre värde (säg 80%). Det bör inte anges speciellt mycket lägre än 80. Grundvärde = 100.

Ovanlig placering av fras: Melodisten försöker att göra fraser som hör hemma på rätt ställe i sången. Melodins 2 första takter, till exempel, passar bra för "inledningsfraser". Men om du vill experimentera med fraser som inte följer dessa regler anger du ett värde högre än 0% i detta fält. Grundvärde = 0.

Enkla 1:a/2:a avslut: Denna inställning har bara att göra med Melodister som använder Jazz Swing (MEL1.ST2) eller Vals (MELWLZ1.ST2) databaser. Detta bestämmer procentsatsen för tiden som avslutningar i A-avsnitten (i AABA-formerna) kommer att vara enkla avslutningar (1 eller 2 noter) istället för kompletta fraser. Vanligtvis slutar AABA-låtar med enkla fraser i slutet av A-avsnittet så detta alternativ skall normalt anges till 80% eller högre. Grundvärde = 80%.

Välj ovanliga ackordsföljder: Om detta anges till ett annat värde än noll kommer Melodisten att skapa typiska ackordsföljder. T.ex. istället för Dm7 | G7 | Cmaj7, kanske Melodisten skapar Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Grundvärde = 0.

Tvinga fram långa fraser: Detta bestämmer hur många % av tiden som Melodisten skall försöka skapa långa fraser (4 takter eller mer). Nackdelen med att ange detta högre än 20 är att man då förlorar det unika med fraserna som skapas. Man bör inte ange högre värde än 20. Grundvärde = 20.

Blanda dur- och mollprogressioner: Typiska durprogressioner har ackordsföljder såsom (i tonarten C) Dm7 | G7 | Cmaj7, vilket i tonarten Am skulle bli |Bm7b5| E7 |Am6. Denna inställning bestämmer hur de två progressionstyperna skall mixas i en sång. Grundvärde = 0.

Ackordersättning genom formen: Normalt sett har en AABA-sång identiska ackord i varje A-avsnitt. Om denna inställning är högre än noll kommer Melodisten att skapa alternativa ackord i de olika A-avsnitten medan den behåller de identiska melodierna! Grundvärde = 0.

Antal varianter att välja bland: Allt eftersom Melodisten bestämmer vilken frastyp som skall skapas så kommer den att krympa alternativen till det antal varianter som angetts i detta fält. Om du anger ett högre värde får du mer intressanta melodier men ackordsföljderna blir mer ovanliga. Grundvärde = 15.

Tempo-omfång/ Auto-tempo: Tempoområdet bestämmer inom vilket omfång sången skall skapas (det kommer att bli slumpvis inom omfånget). Auto Tempo-inställningen måste göras i *Skapa ackord och/eller melodidialogen* för att tempoomfånget skall fungera. Grundvärde från 110 till 80 bpm.

Transponera A2-delen: I sånger med en AABA-form är det vanligt att den andra "A"-delen transponeras. Några Melodister är inställda så att de transponerar A2-delen. Denna inställning bestämmer hur stor procents chans det är att sången skapas med en transponering. Sången kommer bara att transponeras om inställningen inte är "ingen" i Melodistens huvuddialogruta. Grundvärde = 30.

Föregrip fraserna: Melodiska fraser börjar ofta en liten bit före taktslaget. Detta kallas anteciperung. Denna inställning avgör hur många % av fraserna som skall anteciperas. Grundvärde = 20.

Alltid denna solist: Eftersom Melodister också kan skapa solon kan en viss Solist anges i detta fält. Om du anger "0-ingen Solist", kommer programmet själv att välja en solist från alla i listan.

[Kopiera] [Klistra in]: Melodister kan kopieras och klistras in för att göra nya Melodister som är varianter på varandra.

[Exportera] [Importera]: Du kan exportera (spara) och importera (ladda) individuella såsom Melodist MI-filer. Detta är användbart om du, t.ex., vill skicka en Melodist till en vän.

[Spara som]: Hela Melodistfilen, med upp till 256 Melodister, kan sparas till en .MEL-fil. Den vanliga filen heter DEFAULTw.MEL.

DEFAULTw.MEL-filen sparas varje gång du trycker på [OK]-knappen så du behöver inte uttryckligen spara denna fil genom att trycka på [Spara som]-knappen såvida du inte vill spara alternativa .MEL-filer (d.v.s. med andra filnamn) och gå utöver 256 Melodister.

Gitarristskaparen

Band-in-a-Box kommer att på ett intelligent sätt arrangera melodin till ett gitarrackordsolo genom att infoga riktiga gitarrstämmor i stycket. Det finns många förloadade gitarrister att välja bland eller så kan du göra egna inställningar av befintliga gitarrister eller göra egna sådana från start i Gitarristskaparen.



Gitarristskaparen når du från Gitarristfönstret. Klicka på **[Ack.sol.]**-knappen för att öppna dialogen **Skapa gitarrackordsolo** och tryck sedan på **[Redig.]**-knappen för att starta Gitarristredigeraren.

Gitarristredigerare

Num: 1 Jazzgitar, 5 band Titel: Jazzgitar, 5 band

Anteckning: Jazzgitar, spelar inom 5 band fr. positionen, utbroderar ackorden. Endast bästa ackord

Gitarrljud: Elgitar Jazz

Band att flytta: 5 ☐ Tvinga fram öppen position

På nytt ackord: 50 ticks 90 %

Taktslag 1: 50 ticks 90 %

Taktslag 2: 150 ticks 70 %

Taktslag 3: 110 ticks 70 %

Taktslag 4: 150 ticks 70 %

Genomgångston: 50 ticks 0 %

Tidgränsvärde för att få ett ackord (ms)

Tid till föregående not: 100 ms

Tid till nästa not: 80 ms

Knäppande

Hastighet på knäppta ackord: 80 ms Plockad

Försena starttid med %: 0 % Knäppt

Ackordstyper att inkludera

Bästa ackord: 100 %

Bästa Ackord om inget annat: 0 %

Bra ackord: 50 %

Avancerade ackord: 25 %

Ovanliga ackord: 0 %

Barréackord: 0 %

Lenny B.Ack: 0 % Sammanträngd: 0 %

Inkl. öppna str.: Aldrig

OK att inkludera ackord med dessa antal toner

2 toner: 100 % 4 toner: 100 %

3 toner: 100 % 5 toner: 100 %

6 toner: 100 %

Utbrodera ackord

Utbrodera hur ofta: 100 %

Utbroderingstyp: 7:or,9:or (jazz)

Kopiera Klistra in Export. Import. Spara som OK Avbryt Hjälp

Num: Välj gitarrist från detta fält.

Titel: Ger gitarristen en titel.

Anteckning: I detta fält kan en anteckning om högst 100 tecken infogas om gitarristen.

Gitarrljud: Välj gitarrljud i detta fält.

Band att flytta: Om du anger noll kommer ackordsolot att begränsas till ackord som kan spelas inom aktuell position. Om du anger 5 (t.ex.) kommer ackorden att begränsas till aktuell position och upp till 5 band ifrån denna position.

Tvinga fram öppen position: Detta tvingar alla gitarrstämmor att spelas i öppen position. Undantaget är när melodins toner är så höga att de inte kan spelas med öppna positionsstämmor. Om melodin ligger i det höga området och du vill ha "framtvängad öppen position" bör du helst transponera melodin till en lägre oktav innan du skapar solot.

Notlängdens gränsvärde: Med inställningen för notlängdens *gränsvärde för att få ett ackord* avses hur lång en not måste vara innan ett ackord skapas. (En fjärdedelsnot = 120 ticks)

På nytt ackord	50	ticks	90	%
Taktslag 1	50	ticks	90	%
Taktslag 2	150	ticks	70	%
Taktslag 3	110	ticks	70	%
Taktslag 4	150	ticks	70	%
Genomgångston	50	ticks	0	%

Om du tittar på inställningarna ovan så skall de tolkas enligt följande:

- Om en ton uppträder och den är "Första tonen i ett nytt ackord" och den tonen inte följs av en annan ton inom minst 50 ticks (120 ticks = 1 fjärdedelsnot) kommer ett ackord att ha stämmor 90% av tiden.
- Om en ton uppträder (inte ackordets första ton) och finns på "En takts 1:a taktslag" och den ton inte följs av en annan ton inom minst 50 ticks (120 ticks = 1 fjärdedelsnot) kommer ett ackord att ha stämmor 90% av tiden.

- Liknande tolkningar för toner som uppträder på “Taktslag 1 2, 3 och 4”. Du kan se att gränsvärdet är högre för toner på taktslag 2 och 4 vilket är precis hur en gitarrist gör ackordsolon.
- “Genomgångstoner” definieras som korta toner som inte ligger på taktslaget men som följs av en ton som ligger på taktslaget. I detta exempel kommer genomgångstoner aldrig att spelas med stämmor eftersom tickgränsvärdet är satt till noll.

Tidgränsvärde för att få ett ackord

Tidgränsvärde för att få ett ackord (ms)	
Tid till föregående not	100 ms
Tid till nästa not	80 ms

Dessa gränsvärden anger möjligheten att låta en ton låta som ett ackord. Dessa definieras med längd i millisekunder. I inställningen som visas ovan är det så att om en ton uppträder mindre än 100 ms (tid till föregående ton) efter föregående ton så kommer tonen inte att ljuda som ett ackord. Om tonen följs av en annan ton inom 80 ms (Tid till nästa ton) kommer inte heller den tonen att låta som ett ackord.

Knäppandeinställningar: Om gitarrackordet spelades med alla strängar samtidigt skulle det låta som om det anslags. Gitarrspel är mer typiskt ett knäppande av sträng för sträng.

Knäppande	
Hastighet på knäppta ackord	80 ms <input type="button" value="Plockad"/>
Försena starttid med %	0 % <input type="button" value="Knäppt"/>

Knäppandehastighet: Om inställningen är 80ms kommer gitarrackordet att “knäppas” under en period av 80ms

Förskjut starttid med %: Om den förskjutna starttiden anges till noll kommer knäppandet att sluta i slutet av melodinotens verkliga längd. Om du anger den till 50% fördröjning kommer knäppandet att vara i sin mittposition vid melodinotens verkliga startpunkt medan en inställning om 100% gör att knäppandet inte börjar förrän originalnoten börjar spelas. Den mest musikaliska inställningen är en fördröjning om ca 50%. En fördröjning på 0% låter också bra och har den fördelen att den inte ändrar den aktuella tidsplaceringen för melodinoten (vilket är relevant om du håller på att återskapa solot i melodispåret).

[Plockad] / [Knäppt]: Om du trycker på dessa knappar kommer förinställda värden att anges.

Ackordtyper att inkludera

Ackordtyper att inkludera	
Bästa ackord	100 %
Bästa Ackord om inget annat	0 %
Bra ackord	50 %
Avancerade ackord	25 %
Ovanliga ackord	0 %
Barréackord	0 %
Lenny B. Ack	0 % Sammanträngd 0 %
Inkl. öppna str.	<input type="button" value="Aldrig"/>

Du kan ange vilka ackordtyper som skall ingå i ackordssolot

Bästa ackord: De mest vanliga ackorden vilka spelas av proffs.

Bra ackord: Populära alternativa ackord

Avancerade ackord: Ackord som är svåra att spela, avancerade stämföringar.

Ovanliga ackord: Stämföringar som skall undvikas i de flesta fall men någon enstaka gång kan användas.

Barré-ackord: Ackord som kräver att pekfingret används i barréposition.

Inkl. öppna strängar (Aldrig/Ibland/Understödja): Om du anger Aldrig kommer inga ackord som kräver en öppen sträng att spelas, om du anger Understödja kommer den att spela öppna strängar närhelst det är möjligt och Ibland är en “mellanvärdes-inställning”.

Inkludera ackord med dessa antal toner

OK att inkludera ackord med dessa antal toner			
2 toner	100 %	4 toner	100 %
3 toner	100 %	5 toner	100 %
		6 toner	100 %

Du kan välja det antal toner i ett ackord som skall inkluderas i ett ackordssolo. I exemplet ovan kommer ackord med 2-6 toner att inkluderas.

Utbrodera ackord

Utbrodera ackord	
Utbrodera hur ofta	100 %
Utbroderingstyp	7:or,9:or (jazz)

Utbrodera hur ofta: Låter dig ange frekvensen för utbrodering.

Utbroderingstyp: Låter dig ange typen av utbrodering:

- Popgitarrister skall ställas in att bara använda 9-or. Detta ändrar C7-ackord till C9 och Cm7 till Cm9.

- “7or och 9or” skall användas för jazz. Detta lägger till utbrodering av C till Cmaj och Cm till Cm7.
- “7/9/11/13” utbroderingen skall användas för “Avancerad Jazz” Gitarristerna lägger till 11:e och 13:e stämmor.

Kopiera	Klistra in	Export.	Import.	Spara som	OK
---------	------------	---------	---------	-----------	----

[Kopiera] [Klistra in] [Export.] [Import.]: Individuella Gitarrister kan kopieras, klistras in, exporteras och importeras till/från skiva.

Gitarristerna sparas i filen DEFAULTw.GIT, men om du vill spara dem i en annan fil, tryck på **[Spar som]**.

Tryck **[OK]** så uppdateras filen DEFAULTw.GIT med aktuella inställningar.

Kapitel 15: Referens

Band-in-a-Box Menybeskrivningar

Detta kapitel beskriver rad för rad alla Band-in-a-Box menyer.

Fil-menyn

Ny används för att blanka "rensa" ackordbladet och starta en ny sång.

Öppna visar och öppnar alla tillgängliga filtyper (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, and CDA). Och den kommer ihåg din förinställning, så du kan begränsa det till en viss filtyp.

Öppna Special öppnar en undermeny med flera alternativ för att öppna sånger.

Öppna nästa sång och **Öppna föregående sång** kommer att öppna nästa/föregående sång i alfabetisk ordning. Om den öppnade sången har ett filnamn som "Paul," kommer, om du väljer **öppna nästa sång**, nästa fil i alfabetisk ordning efter Paul att hittas, kanske heter den "Peter." **Shift+F8** och **Ctrl+Shift+F8** är genvägar för dessa val.

Tips: Om du arbetar med en massa Band-in-a-Box-sånger och redigerar etc., skall du komma ihåg "Öppna nästa sång"-kommandot – det sparar en hel del tid åt dig!

Öppna (standard dialog) använder Windows® standarddialog.

Öppna filtrerad med stil laddar bara sånger i nuvarande stil.

Öppna med melodier listar enbart sångfiler som har melodier (*.mg?).

Öppna Favoritsånger öppnar dialogen som visar de senaste 150 sångerna du spelat.

Emaila sångfilen(r) som bifogad(e) låter dig emaila en sång (.MGU eller .SGU), stil (.STY och .STX) eller renderad audiofil (m4a, wma, wav, mp3) som bifogningar.

Öppna Karaoke (KAR)-Fil öppnar Karaoke-filer direkt in i Band-in-a-Box och visar sångtext och ackordsymboler till sången.

Öppna Sång efter Titel öppnar Sångväljaren, vilken visar information för upp till 60 000 sånger. Den har många filterfunktioner för att hitta sånger. Du kan också söka sånger som har liknande ackordprogressioner eller melodifragment.

Öppna Sångväljare i Aktuell mapp öppnar Sångväljaren i aktuell mapp med senast laddad sång.

Öppnar Sångväljare i Hemmapp öppnar Sångväljaren i hemmappen, vilket är *C:\bb\Songs* eller som det är inställt i Sångväljare.

Öppnar Sångväljare i Favoritmapp öppnar dialogen Favoritmapp, vilket låter dig välja alla tidigare använda mapp som en sång laddades från, och sedan öppna **Sångväljare** i den mappen.

Fil Öppna MIDI-fil laddar in en MIDI-fil till Band-in-a-Box och MIDI-filen spelas upp med ackorden intelligent tolkade på skärmen. MIDI-filer läser in **Sektionsmarkörer** och visar dem som delmarkörer.

Öppna MusicXML Fil importerar en MusicXML fil (.musicxml/.XML/.MXL) från ditt notationsprogram så som Finale, Sibelius, och Guitar Pro till Band-in-a-Box.

Öppna ABC Notation Musikfil importerar en ABC notationfil.

Öppna Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) kommer att öppna en audio-fil i WAV, MP3, Windows® Media Player (WMA, WMV) eller CD Audio (CDA) format. Spela upp i 1/2, 1/4, eller 1/8 hastighet för transkribering eller analys.

Finn fil hittar en Band-in-a-Box-sång (eller någon fil som Band-in-a-Box kan öppna), inklusive filtrering av ord funna i filnamnet eller någon text i filnamnet.

Öppna Audio med ackord (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)-kommandot öppnar WAV, WMA, MP3, WMV, eller CD Audio-fil och räknar även ut ackorden och taktrader.

Öppna Audioackordguide... (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) kommer att öppna Audioackordguiden så att den analyserar ackorden i en befintlig Band-in-a-Box sång (som har en WAV-fil på audio-spåret).

Audioackordguide hjälpprogram öppnar en dialog med praktiska alternativ att.

- Skapa/Ta bort tempokarta i Band-in-a-Box
- Ta bort audiofil från sång.
- Auto-bestäm Tonartsförtecken, med visad knapp i Audioackordguiden.
- Aktivera/avaktivera Band-in-a-Box-stil.

Återgå till sparad laddar om aktuell sång i senast sparad status.

Spara Sång spara aktuell sång under originaltitel.

Spara Sång som... används för att spara sånger med nytt namn eller på en annan plats.

Spara Special öppnar en undermeny med fler alternativ för att spara sånger.

Spara Sång med Ljudval Alla inställningar sparas normalt med Band-in-a-Box filer. Om du vill spara vissa patcher med en sång skall du skriva in patchens (instrumentets) nummer. Låt de andra ha en nolla (0) så byts det för dem inga ljud. Kom ihåg – vilket gäller för alla Band-in-a-Boxfunktioner – att du skall använda General MIDI numren för instrument, oavsett av vilken synt du använder. Du kan också frysa valda spår i denna dialog.

Spara Sång som MIDI Fil sparas sången som en Standard MIDI fil. Du kan spara som Typ 1 (flera spår) eller Typ 0 (enkelt spår) filer. Även Karaoke MIDI-filer stöds.

Spara Sång som MusicXML Fil

Band-in-a-Box stödjer MusicXML så att du kan enkelt kan exportera dina Band-in-a-Box sånger till notationsprogram så som Finale, Sibelius, och Guitar Pro, medan du fortfarande behåller ackorden från Band-in-a-Box sånger.

Spara som ABC Notationfil låter dig spara sången som en ABC notationfil. ABC notation är det enkla textbaserade notationssystemet som används av musiker världen över för att lagra ackord, melodi, och sångtexter i sånger. Du kan få mer information om sånger och ABC notation på abcnotation.com.

Spara Sång som Favoritmapp låter dig spara aktuell sång i en av dina favoritmappar.

Spara Sång(ser) till Text på klippbord eller fil(er)

Du kan kopiera aktuell sång, inklusive ackord och annan information (titel, tonart, tempo, form, stil, etc.), om en textfil eller spara den som en textfil. Du kan också använda ett batchläge för att tillämpa funktionen på alla sånger i mappen.

Exportera Sång som wav/wma/mp3/mp4/m4a renderar sången i audioformat du väljer och sparar den till den specifika platsen.

Emaila sångfilen(r) som bifogad(e) låter dig emaila en sång (.MGU eller .SGU), stil (.STY och .STX) eller renderade audiofil (m4a, wma, wav, mp3) som bifogan.

Importera öppnar en undermeny med alternativ för att importera en fil till aktuell sång.

Importera Melodi från MIDI-fil låter dig importera MIDI-data från en fil (*.MID) in till melodispåret.

Importera Melodi från Urklipp låter dig importera MIDI som finns i Urklipp (som t.ex. har kopierats från en sequencer som PowerTracks) in till Melodispåret.

Importera till Soliststämma från MIDI-fil låter dig importera MIDI-data från en fil (*.MID) till Solistspåret.

Importera till Soliststämma från Urklipp låter dig importera MIDI-data som finns i Urklipp (som exempelvis kopierats från en sequencer som PowerTracks) in till Solistspåret.

Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) låter dig importera en audiofil till din Band-in-a-Box sång. En Mono eller Stereo audiofil kan importeras till Audiospåret, alternativt slå ihop eller ersätta alla befintliga Audiospår.

Importera ackord från PG Music MIDI-fil kommer att läsa in ackordsymboler från MIDI-filer gjorda i program som Band-in-a-Box eller PowerTracks Pro Audio. Observera att det inte går att läsa in ackord från en MIDI-fil som inte har speciella ackordsymboler inmatade; d.v.s. den tolkar inte ackord. Om du vill tolka ackord från en MIDI-fil skall du använda *Fil | Importera | Importera Ackord från MIDI-Fil* istället.

Importera ackord från PG Music MIDI-fil i URKLIPP

Ackord från de flesta PG Music program kan kopieras till urklipp och importas med detta kommando.

Importera ackord från MIDI-Fil använder Ackordguiden för MIDI-filer att tolka ackord från en midi-fil och även för att läsa in spår till melodi- och solistspåren.

Importera MGU-Sång importerar del av eller hel befintliga Band-in-a-Box-sång till din nuvarande sång, med möjlighet att specificera källa och destinationsomfång, typ av information att importera (ackord, melodi, texter, etc.) och mer.

Medleyskapare öppnar Medleyskaparen, som låter dig automatiskt skapa ett medley av Band-in-a-Box-sånger.

Bläddra bland stilar med info... öppnar **Stilväljarfönstret** med komplett information.

Ladda Stil Special öppnar en undermeny med alternativ att ladda en stil.

Välj en Användarstil

Stilar kan väljas och hämtas i en dialog med långa filnamn.

Välj stilar som liknar den aktuella

Detta öppnar fönstret **Stilväljare** som visar en lista med stilar som liknar den aktuella stilen.

Välj favoritstilar...

Öppnar dialogen **Favoritstilar** som innehåller en lista på de 150 senaste stilarna som använts. Eftersom de rangordnas efter hur ofta de använts kallar vi denna för "favoritstils"-listan. Eftersom du även kan lagra dina egna favoritlistor kallar vi dem för Set-listor.

Ladda föregående stil, ladda nästa stil

Denna egenskap, precis som Ladda Nästa sång-funktion, laddar in föregående (eller nästa) stil i alfabetisk ordning efter filnamnet. Dessa funktioner finns i menyn *Fil | Ladda Stil Special* eller med **Ctrl+Alt+Skift+F8** (eller **Alt+Skift+F8**).

Hitta en RealTracks-ersättning för nuvarande MIDI-stil

Denna hittar bästa RealTracks-ersättning för din nuvarande MIDI-stil och fråga om du vill använda den.

Ladda stildemo för nuvarande stil laddar demosången för den nu inladdade stilen. Denna funktion är även tillgänglig med ett klick på stilens namn på huvudskärmen. Menyn som visas kommer att innefatta möjligheten att "Ladda Sångdemo" för nuvarande stil.

Stil är aktiverad

Denna post sätter på eller stänger av en stil. Om den är avstängd kommer stilnamnet att föregås av ett X, vilket indikerar en avstängd stil. Den avstängda stilen kommer inte att låta eller skriva något data till MIDI-filen. Den mest vanliga användningen för att stänga av en stil är när en MIDI-fil laddas in till melodispåret. Då kommer stilen inte att låta och kommer inte i konflikt med melodispåret full arrangemang.

Ladda stil med sång

Detta låter dig behålla en stil i minnet. På detta sätt kommer alla efterföljande sånger som laddas in inte ändra stilen (även om de har en annan associerad stil) så du kan lätt spela sånger i samma stil. Om du har upptäckt en ny favoritstil kan du pröva den med många olika sånger utan att behöva återladda stilen varje gång.

Låt oss t.ex. säga att vi upptäckt GARNER-stilen och vill pröva den med många olika sånger. Välj då menyn *Fil | Ladda Stil Special* och försäkra dig om att detta inslag inte är förbokat. Då, när vi laddar in en ny sång, kommer den associerade stilen inte att laddas in och sången kommer att spelas med GARNER.STY. Du kan åsidosätta denna stil genom att ladda in en annan stil med **[Stil]**-knappen eller *Fil | Ladda Stil Special*. Den nya stilen du laddat in kommer att stanna kvartills du väljer en annan eller tills du stänger av det framtvingade stilalternativet och laddar in en sång som använder en annan stil.

Stil-alias

Du kan skapa ett alias så att när Band-in-a-Box letar efter en stil, laddar den dess alias i stället, så när du har hittat en ny favoritstil, ändra då bara alias så behöver du inte ändra alla dina sånger.

Återställ Stil före Stilalias tar tillbaka den ursprungliga MIDI-stilen sedan du använt en RealTracks-ersättning. Den stänger också av funktionen stilalias i sången.

Auto-ersätt MIDI-stilar med RealTracks stilar när sången laddas

Om du har gjort en massa sånger med äldre MIDI-stilar, och föredrar att de spelas med RealTracks, kan du nu enkelt genom att välja menyalternativet *Fil | Ladda Stil Special | Auto-ersätt MIDI-stilar med RealTracks stilar när sånger laddas*. Då, om du har det nödvändiga RealTracks installerat, ersätts din MIDI-stil smart med en RealTracks-stil. Det finns också ett manuellt val för att göra detta, avmarkera funktionen för en viss sång, eller att ta tillbaka om du föredrar MIDI-stil.

Föreslå RealTracks stilersättning när sånger laddas

Denna funktion är det manuella alternativet för Auto-ersätt MIDI-stilar. Den föreslår RealTracks stilersättningar, men laddar inte dem automatiskt. Det görs manuellt från RealTracks verktygsknappsmeny. Det är avaktiverat "Auto-ersätt" är markerat.

Stilskapare

Detta öppnaren undermeny med alternativ för att skapa och redigera stilar.

Ny – Gör en ny stil - Denna funktion låter dig börja göra en ny stil med användning av egenskapen Stilskaparen. Se online-manualen kapitel 6: Stilskaparen-Gör en ny stil.

Redigera en stil - Detta låter dig redigera en befintlig stil (*STY) från disk. Den stil som blir resultatet kan sparas med samma eller annat namn. Denna funktion använder Stilskaparen. Se online-manualen Lektion 5: Stilskaparen-Ändra en stil.

Redigera nuvarande stil - Detta låter dig snabbt gå in i Stilskaparen för att redigera aktuell stil. Den aktuella stilen är den som visas i stilrutan på huvudskärmen. Vanligtvis använder du **Ctrl+Shift+F9** för att snabbt göra detta. Se on-linemanualen Lektion 5. Stilskaparen-Ändra en stil.

Spara nuvarande Sång (förutom tystade instrument) som en Stil

Sparar stilen som används i *C:\bb\Styles* mapp med stämmor som är aktuellt valda. Om, till exempel, en MIDI stil har haft RealTracks tillagt, sparas RealTracks med stilen och stilnamnet får ett = prefix. Så om du skulle lägga till en akustisk bas RealTracks till ZZJAZZ stil och spara den med denna funktion, skulle namnet ändras till =ZZJAZZ.STY. Det sparar också MIDI SuperTracks och Hi-Q instrument (eller andra TGS filer), och kalkulerar automatiskt dB offsets baserat på volym, och tar befintliga offsets i beräkningen.

Tryck på knappen [Bygg om] i Stilväljaren så adderas nya namnet till listan med andra stilar.

Gör en Hybridstil

“Hybridstils”-funktionen låter dig spela och skapa en stil som innehåller instrument från upp till fem olika stilar! Du kan exempelvis spela en sång med Reggae-bas, rocktrummor, salsapiano eller vilken kombination du vill med upp till fem stilar.

Stilguide (Skapa stil från MIDI-fil)

Detta öppnar **Stilskaparguiden** som automatiskt omvandlar en MIDI-fil (.MID) till en Band-in-a-Box-stil (.STY). Öppna bara en MIDI-fil, välj dina alternativ och tryck på “Spara som stil”.

Filhjäpprogram... öppnar en underkategori med filhjäpprogram.

Byt filkatalog (Sökväg) Öppnar en ruta där du kan bläddra och välja en ny mapp.

Kör utforskare i aktuell mapp startar Utforskaren. Att trycka på **Ctrl+Shift+F3** är det vanliga sättet att komma till detta och öppnar snabbt Utforskaren. När Utforskaren väl är öppnad kan du dubbelklicka på en sång eller en stil för att ladda in den. (Förutsatt att det finns filassociationer för Band-in-a-Box-sånger och stilar i Utforskaren.)

Kör utforskare (välj mapp) öppnar en Bläddrare för Mappdialog där du kan välja mapp.

Döp om till långa namn automatiskt kommer att döpa om alla sångfiler i den aktuella mappen till långa filnamn med användandet av sångtiteln som namn

Döp om valfri fil på disk... eller **Döp om NUVARANDE sång** låter dig döpa om filer.

Radera fil från disk tar bort en sångfil utan att gå ur programmet

Radera NUVARANDE sång från disk.. tar bort den aktuella sången.

Associera filtyper (sånger, stilar) med... / Ta bort filassociationer (sånger, stilar) med... kommer att associera (eller ta bort associationer) för Band-in-a-Box-filtyper för sånger och stilar i Utforskaren. När du angett detta alternativ innebär det att du kan klicka på en sång eller en stil i Utforskaren och Band-in-a-Box kommer då att öppnas med den sången eller stilen.

Skapa Batch MIDI-filer omvandlar en hel mapp med BB sånger till MIDI-filer. Du kan välja om filnamnen skall baseras på antingen originalfilnamnet eller sångtiteln. Den här funktionen når du även från [Batch-läge...] knappen i MIDI-filsdialogen.

Ändra alla sånger i en aktuell mapp till ett specifikt TEMPO sätter alla sångerna i mappen till det tempo du anger, men det är **EJ ÅNGRINGSBART**. (Tempon kan återställas individuellt.)

Ändra alla sånger i aktuell mapp till ett specifikt STYLE namn är också **EJ ÅNGRINGSBART**.

Ändra alla sånger i aktuell mapp till standardmixningen tillämpar standardmixningen som det är inställt i Combo högerklicks-kontextmeny. **Ej ångringsbart**.

Skriv ut ackord/melodi öppnar dialogen Utskriftsalternativ.

Skriv ut Fejkbok skriver ut alla sånger eller bara valda sånger i en sångmapp.

Avsluta för att helt gå ur Band-in-a-Boxprogrammet.

De sista fem öppnade filerna listas längst ned på menyn numrerade 0 till 4.

Redigeringsmenyn

Notera: Om du väljer (markerar) ett avsnitt genom att dra musen och sedan välja en av kommandon i Redigeringsmenyn kommer dialogrutan att automatiskt justera till de korrekta värdena baserade på det avsnitt du markerat.

Ångra och Gör om låter dig ångra eller göra om de flesta operationer.

Klipp Ut fungerar som ett tabort-kommando för att ta bort takter från en sång.

Kopiera är kopiera ackord till ett urklipp. Att kopiera ett ackordsavsnitt kan genomföras på samma sätt som när man kopierar text i en Windows® Ordbehandlare. För att välja det avsnitt du vill kopiera. Placera muspekaren över takten för att påbörja valet. Därefter håller du ner vänster musknapp och drar musen över området. När du gör det ser du att området ändras. (D.v.s. mörknar). När du har valt det avsnitt du önskar kopiera släpper du musknappen. Kopiera det valda området till Urklipp med knappen genom kommandon **Ctrl+C** eller välj menyobjekten **Redig. | Kopiera**.

Kopiera Special öppnar en undermeny för alternativ att kopiera.

Kopiera Från...Till... / Kopiera pauser

Ett av de bästa sätten att kopiera ackord är *Kopiera Från...Till...* -kommandot eller att trycka på **Alt+C**, vilket öppnar *Kopiera ackord och/eller melodi* -dialogen. *Kopiera pauser* -kommandot kommer på samma sätt att öppna dialogen *Kopiera pauser* som låter dig kopiera pauser. *Radera Från...Till...* -kommandot öppnar dialogen *Radera ackord och/eller melodi*.

Kopiera/Flytta Spår- låter dig flytta eller kopiera data (audio och/eller MIDI) från ett spår till ett annat.

Kopiera Sång(er) till Text på klippbord eller fil(er) låter dig välja objekt att inkludera när du kopierar ackord i sången. Det låter dig också kopiera eller spara alla sånger i en specifik mapp till klippbordet eller spara dem som textfil(er).

Klistra in ackord från Windows Urklipp

Vi utgår från att du redan har kopierat ackord till Urklipp (se föregående rubrik) och då är du nu beredd att klistra in ackorden i en annan del av ackordbladet. Flytta den markerade cellen till den takten för att börja klistra in ackorden. Kopiera ackorden till den markerade takten med kommandon **Ctrl+V** eller välj *Redigera | Klistra in* menyobjekt.

Tips: Det kopierade avsnittet finns kvar i Urklipp och kan användas upprepade gånger. Om din sång är i formen vers-vers-stick-vers kan du enkelt kopiera första versen till Urklipp och sedan klistra in de andra verserna. Innehållet i Urklipp stannar kvar även om du laddar in en ny sång så du kan kopiera och klistra in mellan sånger.

Klistra in Special - från Klippbord text till Sång(er) låter dig välja objekt från klippbordet och destination på det inklistrade. Du kan klistra in dem i en ny sång, eller spara dem som en ny sång. Om flera sånger kopieras på klippbordet, kan du välja ett alternativ att spara dem som sångfiler. **Radera Från... Till...**

Dessa dialoger låter dig ange antal takter som skall kopieras eller raderas, platsen att kopiera till och alternativet att kopiera eller radera ackorden, melodin, solisten och/eller sångtext.

Infoga takt(er) infogar ett visst antal takter till ackordbladet.

Ta bort takt(er) tar bort ett visst antal takter från ackordbladet.

Knuffa ackord/melodi medger förflyttning av en ackordrad ett visst antal takter och taktslag

Sångform öppnar en undermeny med alternativ för en sångform.

Andra sånginställningar

Sånginställnings-dialogen kan även nås genom att trycka på [**Sång-inställningar**]-knappen på huvudskärmen under sångtiteln. Dessa inställningar förklaras i **Skapa Sång**-kapitlet.

Repriser/coda/ 1:a-2:avslutningar

Du kan lägga till repriser och slut så att notbladsfönstret visar och skriver ut 1:a/2:avslutningar. Du kan lägga till dina egna repriser och avslut genom att välja detta menykommandoalternativ för att öppna dialogen **Redigera repriser och avslutningar**.

Skapa/Ta bort introtakter

Detta kommando öppnar *Skapa eller ta bort ackord för Intro* –dialogen där du kan specificera olika egenskaper för det intro du vill skapa. Mer information om denna funktion får du i Autointro-avsnittet.

Reducera ackordlängden med 50% (d.v.s. 4taktslag >> 2taktslag; 2taktslag >> 1taktslag).

Expandera fördubblar ackordlängden (d.v.s. 1taktslag >> 2taktslag; 2taktslag >> 4taktslag).

Bred ut (omvandla ett LÅNGT korus)

Välj detta kommando för att breda ut en sång med flera korus till ett LÅNGT korus. När du väljer detta kommer Band-in-a-Box att visa alla korus och verser i en sång utan loopar och repeterande delar. Det är användbart, t.ex. om du har en sång med 3 korus och vill konvertera det till ett enda långt korus, eller anpassa sången med funktionen "Inställningar för nuvarande takt", för att ändra taktart, tempo, instrument, stilar och/eller harmonier och skapa en MIDI-fil för export.

Vik ihop (omvandla 1 korus till flera) omvandlar en sång med ett enda stort korus till flera mindre korus baserat på den information du anger i dialogen **Vik ihop Sång** (korus börjar, korus slutar, coda, etc.). Om du har importerat en MIDI-fil kanske du har en fil som är 96 takter lång men i själva verket består av 3 korus med vardera 32 takter. Du kan omvandla detta till en 32-takters sång genom att använda *Redig | Vik ihop*-alternativet som även inkluderar möjligheten att infoga coda-avslutningar och 2-takters avslut.

Transponera

Detta menykommando öppnar en undermeny med både manuella och automatiska alternativ för att transponera hela eller delar av sången.

Transponera Från...Till.. öppnar dialogen **Transponera** så att du kan transponera en speciell del av sången.

Denna dialogruta medger att takterskrivs in manuellt, eller att transponera en del av en sång genom att markera området du önskar ha transponerat, välja menyinslag och skriva in den nya tonarten du vill transponera till.

Transponera NER 1 halvton eller **Transponera UPP 1 halvton** transponerar hela sången. Detta kan göras medan sången spelas. Band-in-a-Box kommer då att ta en kort paus och sedan återuppta uppspelningen i den nya tonarten och vid samma plats i sången.

Transponera antal halvtoner öppnar en dialog där du kan skriva in det antal halvtoner som sången skall transponeras med.

Tempo öppnar en undermeny med inställningar för att ställa in sångtempot.

- När en ny sång börjas baseras tempo på stil. Detta är tempot som är inbäddat i stilfilen. Det kan återställas till vilket tempo som helst.
- Du kan snabbt mata in ett visst tempo för sången med kommandot *Ställ in Tempo...* (snabbtangenter **Ctrl+Alt+T**), eller genom att klicka på tempot. En dialog öppnas där du kan skriva in tempot.

- Du kan snabbt byta till olika hastigheter med menykommandot eller snabbtangenter. Om du exempelvis väljer *Halvfart* (eller snabbtangent **Ctrl -**) ändras uppspelningshastigheten till hälften och *NormalFart* (**Ctrl =**) återför det till normalhastighet
- Ladda in en audiofil och använd tempofunktionen för att spela den med reducerad hastighet utan att ändra tonhöjden vilket är till stor hjälp för att transkribera och analysa sånger.

Ändra Tempo på alla laddade sånger med...

För övningslåtar, kan det vara användningsbart att spela dem i långsammare eller snabbare tempon. Du kan ange ett värde för att ändra tempo för varje sång som laddas.

Ställ in Audio Master (Bas) Tempo används för att tempoutsträckningen är baserad på korrekt mastertempo.

Sångtext öppnar en undermeny med alternativ för att visa eller redigera sångtext.

Mata in sångtext vid nuvarande takt

Öppnar Sångtextinmatningsrutan vid nuvarande takt eller markerad cell.

Stort sångtextfönster

Öppnar det stora sångtextfönstret som visar text och alternativt, ackordsymboler.

Sångtext dokumentfönster

Visar en hel skärm med formaterad sångtext. Kopierar och klistar enkelt in sångtext till och från din favoritordbehandlare. Sångtexten visas då i fönstret Stor Sångtext.

Kopiera sångtext till Urklipp

Denna funktion låter dig kopiera sångtext (och/ eller ackord) till Windows® Urklipp. Genom att klistra in detta i en ordbehandlare kan du skriva ut texten med valfri font. Dialogen har alternativ som att kopiera not-och/eller radbaserad text. I båda alternativen kan du välja att ta med ackordsymboler, enkelt eller dubbelt radavstånd, och göra marginalinställningar.

Kopiera 1:a korus sångtext till hela sången

Radera Taktbaserad Sångtext raderar taktbaserad sångtext.

Radera enbart notsångtext raderar enbart notbaserad sångtext.

Radera sångtext korusar

Välj från en lista för att radera sångtext i valda korusar.

Flytta sångtext framåt t. tidsmarkering / Flytta sångtext bakåt t. tidsmarkering

Om du har en notbaserad text du vill flytta framåt eller bakåt kan du klicka på tidsmarkeringen vid önskad destination och sedan välja detta menyinslag. Du kan även flytta text genom att använda Sångtext-händelselistan.

Tidsförskjut sångtext (ticks) / Infoga taktslag i sångtext / Radera taktslag från sångtext

Detta är funktioner som rör hela sångtextspåret och är användbart när du infogar taktslag/takter i sången och måste flytta omkring text för att få detta i synk.

Redigera sångtext som händelselista

Öppnar dialogen **Redigera sångtext** med redigera, infoga, bifoga och radera-funktioner.

Vokalsynt - Autoläge... (Generera Vokal Audio från Sångtext & Melodi)

Ditt Melodi-eller Solistspår med text kan renderas till ett vokalt audiospår genom att skicka det till en 3^e part vokal synthesizer Sinsy. Välj språk, Japanska eller Engelska, och en av de kvinnliga eller manliga vokalisterna. Du kan justera kön på rösten i ett omfång från -0.8 till +0.8. Högre värden är mer maskulina. Om ditt spår inte innehåller sångtext kan du ange en stavelse till att använda för noter utan sångtext.

Med kommandot "Auto skickas din sång automatiskt till sång-servern och kommer tillbaka som en audiofil på Audiospåret. Detta kan ta några minuter. Ett gult Tipsmeddelande berättar när vokalsynten har genererats; tryck [OK] för att importera det till audiospåret.

Vokalsynt Manuellt Läge (Generera Vokal Audio från Sångtext & Melodi)

Med detta kommando, genererar Band-in-a-Box ett filnamn Sound.XML och sparar det i *C:\bb\Data\SRequest*. Använd din webbläsare för att gå till www.sinsy.jp och ladda upp xml filen. En fil kallad sound.wav returneras och laddas till Audiospåret i din sång.

Ackord öppnar en undermeny med alternativ för att redigera ackord.

Ackordersättningsdialog (välj dina egna)

Detta låter dig se en lista på möjliga ackordersättningar för den aktuella ackordföljden. Du kan även nå denna genom att högerklicka på ackordbladet och genom att trycka på ackordersättningsknappen.

Autoskapa ackordersättningar

Detta väljer automatiskt ut ackordersättningar för hela eller del av sången.

Ackordomharmonisering dialog (välj din egen) visar dig nuvarande takt i sången med en lista på föreslagna ackordföljder för aktuell melodi baserat på den melodi och den genre du väljer.

Autoskapa ackordomharmonisering skaparen helt ny ackordföljd för en komplett sång eller en del av en sång. Om du väljer detta alternativ öppnas dialogen Välj omharmoni- (nya ackord för befintlig melodi).

'Jazza upp' ackorden

Detta *Redig*-menykommando kommer att 'jazza upp' ackorden genom att byta ut ackord såsom C och Cmaj till 7 och 6-ackord. Sångutbroderingen kommer då att sättas på. Välj typ för septimaackord från denna listruta, klicka sedan på **[OK – Jazza UPP]**-knappen.

'Jazza ner' ackorden

Detta kommer att 'Jazza ner' ackorden genom att byta ut ackord med 7:or (t.ex. C7) till treklanger (t.ex. C) och 9:or och 13:or till septimaackord. Sångutbroderingen är avstängd. Tryck på **[OK – Jazza Ner]** för att fortsätta.

Sök/Ersätt ackord kommer att söka efter och ersätta ackord, inkluderande stöd för asterisker (*) som ersättningstecken.

Redigera ackordgenvägsfil (shortcut.txt)/Uppdatera ackordgenvägar

Om du har hittat ett ackord som Band-in-a-Box inte känner igen kan du lägga till det till dina egna genvägar i en textfil som du själv gör och som heter *C:\bb\Data\shortcut.txt* och Band-in-a-Box kommer i fortsättningen låta dig skriva in det ackordet. Klicka på detta menykommando för att öppna eller skapa din egen ackordgenvägsfil. Se till att du sparar filen efter redigering. Ändringarna får inte effekt förrän du väljer *Redig | Ackord | Uppdatera ackordgenvägar*.

Textfilen *C:\bb\Data\shortcut.txt* tillåter dig att lägga till nya ackordgenvägar. Om du hittar på ett ackord som Band-in-a-Box inte accepterar, som Csus2, när det förväntas sig C2 istället, kan du mata in det på en enkel rad (utan citationstecken) så här "Csus2@C2". Då kommer Band-in-a-Box att mata in ackordet C2 och du skriver in Csus2. Detta tillåter någon att skriva in Csus2 och programmet kommer att acceptera det. Du kan även använda det för genvägar, så om du skriver j@maj7, kommer Band-in-a-Box att låta dig skriva Cj för CMaj7. Se filen *C:\bb\Data\pgshortc.txt* för exempel på genvägar.

Notera: Genvägsfilen kommer inte med Band-in-a-Box för då skulle den skriva över din fil! Filen *C:\bb\Data\pgshortc.txt* skall bara användas av PG Music Inc. för genvägar som kommer med Band-in-a-Box.

Ackordbyggare låter dig bygga upp ett ackord med musklick.

Spela detta ackord spelar det aktuella ackordet på ackordbladet. Detta når du vanligtvis genom att trycka på Shift+Enter på ackordbladet.

Ackordinställningar

Detta startar dialogrutan **Ackordalternativ** där du kan mata in pauser och pådrivningar. Du kan starta Förhandsgranskning, Ackordbyggaren eller Ackordutbytesfunktionerna från detta fönster.

Inställningar för nuvarande takt...

Detta kommando öppnar dialogen **Redigera inställningar i denna takt** där du kan ändra taktart, tempo, volym, instrumentljud, stilar, RealDrums-stilar och/eller harmoni vid nuvarande takt. Dialogen täcks i detalj på annan plats i denna manual och i online-hjälpen. Du kan specificera ändringarna att förekomma i varje korus och/eller ett Specifikt korus.

Sånganteckning

En sånganteckning med upp till 2000 tecken kan läggas till.

Ange taktart (omfång av takter)

I *Redig | Ange taktart omfång av takter* kan du ange en viss taktart vid valfri takt och låta den gälla för ett visst antal takter, så ofta som du vill. Om du, t.ex., vill ha en 5/4 takt i takt 13 så väljer du denna meny och klickar i 5/4-knappen. Därefter skriver du in taktens början (13) och antal takter (1) i därför avsett fält.

Skapa sångtitel låter dig skapa en titel för sången. Det finns även en knapp på huvudskärmen för detta.

Alternativmeny

MIDI/Audio-drivrutininställning...

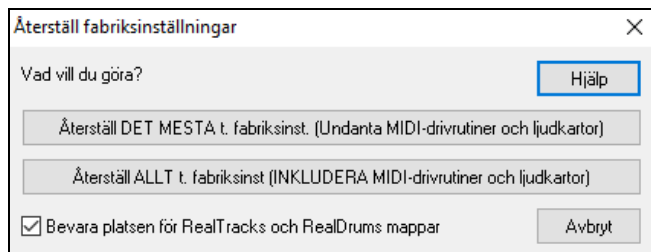
Välj MIDI In och MIDI Ut-drivrutiner och välj en Syntesizer / Ljudkorts-instrumentkarta. Välj [Kör drivrutinshjälp]-knappen för hjälp med ditt val. Klicka på knappen [Audio-inställn.] om du behöver ställa in audio-drivrutiner såsom ASIO-drivrutiner. Detta ämne diskuteras i detalj i MIDI- och Audiosetup-instruktionerna.

Använd/Sätt ALTERNATIV MIDI-ut drivrutin

menyinslag Använd Alt/Aktivera/Välj MIDI-drivrutin för en session låter dig temporärt välja en MIDI-drivrutin för en session, vilket är användbart om din huvudsakliga drivrutin används av ett annat program.

Återställ fabriksinställningar

Om du väljer detta kommando återställs alla inställningar som gällde vid leveransen. *Återställ fabriksinställningar* ger dig även möjlighet att undanta trumsetet och MIDI-drivrutinsvalet när du genomför fabriksåterställningarna.



Om du väljer återställ **DET MESTA** inställningen så kommer ljudkartan och trumsetet att förbli intakta och inte återställas.

Om du väljer **ALLA** inställningen så kommer alla inställningar att återställas.

Om “Bevara plats för RealTracks och RealDrums mapp” är markerad, bevaras mappplatsen i minnet även efter att du har återställt till fabriksinställning eller raderat konfigurationsfilen *interface.bbw*.

Vilka programtillägg har jag?...

En intelligent dialog, vilken även kan nås från *Hjälpmenyn*, och som söker igenom din mapp för att tala om vilka programtillägg du har och vilka som saknas.

Språkval

Detta låter dig ändra språk från engelska till ett annat visningsspråk. Om det finns andra språk som stöder din Band-in-a-Box-version kommer de att synas i denna ruta. Internationella språkversioner finns tillgängliga för nedladdning från www.band-in-a-box.com.

MIDI Patch Mapper, etc.

Spara inställning (i *mysetup.dk*)

Detta kommer att skriva om Band-in-a-Box konfigurationsfil (*Mysetup.DK*) med dina nuvarande inställningar. Denna fil innehåller:

- MIDI-kanaler/Ljudval/Volym/Reverb/Korus/Bank
- Ljudkarta
- Favoritljud, Favorit Combo-inställningar
- Trumset

Spara /Ladda alternativ trum/ljudfil .DK

Låter dig spara ett annat trumset eller ladda anpassat eller förinställt.

Visa General MIDI ljudnummer

Detta öppnar General MIDI-ljudlistan som referens.

Sänd en Sys-Ex fil (*.SYX) är ett kommando som sänder sysex (system exclusive)-information till din MIDI-enhet.

Oavsett om du vill ladda olika ljudkartor (eller sådana du själv “fixat till” med en ljudkarteredigerare/bibliotek såsom SC-Pro Editor/Librarian) in i din MIDI-enhet eller oavsett om du har en synt som kräver ett SysEx för att sätta den i ett visst läge så kan du enkelt sända SysEx-filer med en inställbar fördröjning (grundvärdet är 100 ms).

Om du vill sända en SysEx-fil till din MIDI-enhet automatiskt vid varje sessions start måste du göra en fil som heter *STARTUP.SYX*, och lägga den i mappen *C:\bb*. Varje gång programmet startas kommer då det att sända de nödvändiga SysEx-kommandona in till din MIDI-enhet.

Om du någon gång under sessionen behöver sända en SysEx-fil väljer du Alternativ | *MIDI Patch Mapper, etc.* | *Sänd en sysex-fil (*.SYX)* alternativet. Detta öppnar ett fönster från vilket du kan välja vilken fil som skall sändas. Eftersom vissa MIDI-enheter kräver en fördröjningstid mellan de olika delarna i ett SysEX-meddelande finns det en grundinställning om 100 ms mellan varje del i meddelandet.

Om du vill ändra detta grundvärde skall du gå till Alternativ | *MIDI Patch Mapper, etc.* | *Gör en avancerad ljudkarta* och mata in **Fördröj Sys-Ex** värdet i millisekunder (ms). Om detta är angivet till 0 ms kommer programmet att återgå till en grundinställning om 100ms. Den minsta fördröjningsinställningen är 1(ms).

Tekniska noteringar:

SysEx-filer är filer som kan göras med program såsom PG Music's PowerTracks Pro Audio eller SC-Pro Editor/Librarian. De börjar med en F0(hex) byte och slutar med en F7 byte.

Exempel på när du kanske skulle vilja använda en SysEx fil med Band-in-a-Box är:

Använda en egen inställning eller ljudkarta du har gjort med SC-Pro Editor/Librarian.

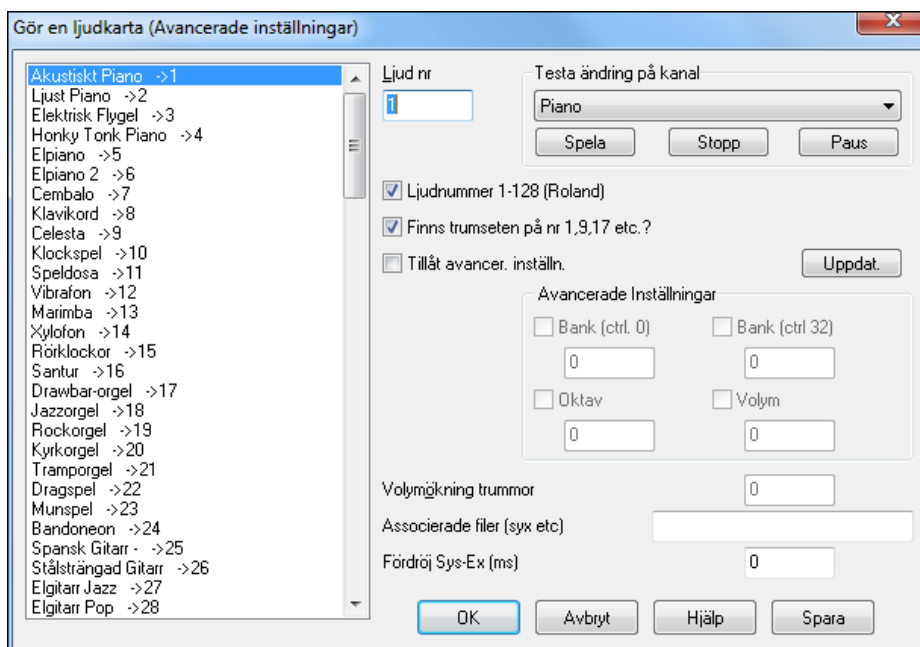
Sända ett General MIDI läge på da meddelanden automatiskt vid uppstart av Band-in-a-Box

Välj ljud från GM-ljud.. låter dig välja ett ljud för det valda instrumentet från en organiserad GM-ljudlista.

Välj ljud från högre bank... låter dig välja ett ljud med en avancerade sökfunktionen och högre bank/ljuds kapacitetsstöd.

Skapa ljuduppsättning [avancerad]

Ljudkartor innehåller information för att mappa ljuden och trumnoterna till din syntesizer likväl som volymförskjutning, oktavförskjutning, bankkontroller 0-inställning, bankkontroller 32-inställning, etc. Det finns även avancerade alternativ såsom att kunna sända en SysEx-fil när du laddar in *.DK*-filen.



Redigera dessa inställningar i *Alternativ | MIDI Patch Mapper, etc* undermenyn genom att välja *Gör en ljudkarta-avancerade inställningar*.

Dessa alternativ är användbara antingen du har en nyare syntesizer som stöder bankbyten och som har trevliga ljud i högre banker, eller om du har en äldre synt som kräver ommappning av ljuden.

För att nå dessa funktioner bockar du i *Tillåt avancerade inställningar* –rutan. Därefter skriver du in de värden du vill ändra. Säg t.ex., att du har några fina stråkljud i din syntbank 4, Kontroller 32. Med denna funktion kan du spara dem som en del av din Band-in-a-Box-setup genom att klicka på [Spara]-knappen. Detta kommer att lägga till dem i din MYSETUP.DK fil så att den inkluderar alla de ljud du vill använda, oavsett var de finns på din synt.

Vissa grundläggande ljudkort har inte volymkänsliga trummor. Resultatet av denna begränsning kan bli ganska otrevligt eftersom trummorna kan bli för höga och det inte finns någon chans att sänka volymen. Band-in-a-Box klara dock av detta så att du kan öka eller minska anslagsvolymen på trummorna för praktiskt taget alla ljudkällor.

För att justera trumvelocityn går du till *Alternativ | MIDI Patch Mapper, etc | Skapa ljuduppsättning (avancerad)* och markerar inställningen "Tillåt avancerade inställningar." Skriv därefter in en siffra från -127 (lägsta) till +127 (högsta) i rutan "Volymökning trummor".

Oavsett om du vill ladda in olika ljud (eller om du har "skruvat till" någon med en ljudredigerare såsom SC-Pro Editor/Librarian) till din MIDI-enhet eller om du har en synt som kräver ett SysEx för att försätta det i ett visst läge, kan du lätt sända SysEx-filer med en inställningsbar fördröjning (standard är 100 ms).

Om du vill sända en SysEx-fil till din MIDI-enhet automatiskt vid sessionens start behöver du göra en fil kallad STARTUP.SYX och lägga in den i din C:\bb-mapp. Då kommer, varje gång programmet startas, den att sända de korrekta SysEx-kommandona som ingår i denna fil till din MIDI-enhet.

Om du någon gång under en session behöversända en SysEx-fil väljer du *Alternativ | Extrafunktioner | Sänd en Sys-Ex Fil (*.SYX)-alternativet*. Detta öppnar ett fönster från vilket du kan välja vilken fil som skall sändas. Eftersom vissa MIDI-enheter kräver en viss fördröjning mellan styckena i SysEx-meddelandet så finns det ett grundvärde om 100 ms mellan varje stycke i meddelandet.

Om du behöver ändra detta värde skall du gå till *Alternativ | MIDI Patch Mapper, etc. | Skapa ljud-uppsättning (Avancerad)* och skriva in ett värde i (ms) i Fördröj Sys-Ex . Om du skriver in 0 ms kommer programmet att återgå till grundvärdet som är 100ms. Den minsta fördröjningsinställningen är 1(ms).

GM Inställningar, etc

Roland GS undermeny har inställningar för Roland GS klaviaturer och ljudmoduler.

Återställ Roland GS modul och **Återställ GS (alla ID's)** återställer modulens fabriksinställningar.

Ställ in Reverbtyp eller **Ställ in Korustyp:** Roland GS instrument kan ha olika reverb- och korustyper. I denna inställningsruta kan du välja bland dem.

Ange stämma/kanal etc. för GS-modul: GS inställningarna är bara till för GS-kompatibla syntar. Dessa syntar har 16 stämmor. Grundinställningen för stämma 1 är kanal 1, stämma 2 kanal 2 o.s.v. men du kan ändra stämman till en annan kanal. Detta låter dig använda samma kanal för 2 stämmor så att du kan höra 2 instrument spela samma stämma.

Sänd MIDI-meddelande undermeny

GM-funktionerna fungerar med MIDI-ljudenheter som stöder GM (General MIDI)-standarden, vilket gäller de allra flesta nyare MIDI Keyboards och ljudkort

GS-funktionerna fungerar på instrument som stöder Roland GS-specifikationen. Detta gäller Roland Sound Canvas, SCC1, och JV-30.

XG-funktionerna fungerar på instrument som stöder Yamaha XG-specifikationen, till exempel Yamaha Waveforce DB50XG.

Sänd General MIDI PÅ, & Band-in-a-Box ljud. sänder ett General MIDI läge PÅ-meddelande till den externa MIDI-enheten och därefter Band-in-a-Box startmeddelande om ljudbyten.

General MIDI-läge PÅ(inga ljud) ställer in den externa modulen till General MIDI-läge. Detta kommando ser till att modulen är beredd att acceptera GM-specifikt MIDI-data såsom Bank, Kontroller, och Ljud-information.

Sänd GS Läge PÅ Meddelande (Roland) / Sänd XG Läge PÅ Meddelande (Yamaha): Sedan införandet av GM (General MIDI) standarden har det tillkommit två större underavdelningar/utvidgningar av denna standard; GS (Roland) och XG (Yamaha). Därför finns det, utöver menyn GM Läge-på, ytterligare kommandon för att sända ett GS läge PÅ- eller ett XG läge PÅ-meddelande när som helst genom att gå till GM-menyn.

Sänd GM Läge PÅ automatiskt vid start sänder ett "General MIDI läge på" meddelande när programmet startas.

Sänd ett GS Läge PÅ automatiskt vid start sänder ett "Roland GS system on"-meddelande när Band-in-a-Box programmet startar.

Sänd XG Läge PÅ automatiskt vid start sänder ett "Yamaha XG system på"-meddelande när Band-in-a-Box programmet startar.

Stäng av local/sätt på local (externt MIDI-keyboard) Med "local" avses musik som spelas på ett externt MIDI-klavatur. Om den är avböckad, kommer Band-in-a-Box spela på klaviaturen via Thru-stämman. Om detta är iböckad kan både Band-in-a-Box och klaviaturen spela på thru-stämman.

När program stängs sätt PÅ local återställer den externa MIDI-klavaturen när Band-in-a-Box-sessionen avslutas.

Masterstämning... låter dig masterstämma ditt ljudkort eller ljudmodul. Detta är användbart om du spelar tillsammans med ett instrument eller en inspelning som inte så lätt kan stämmas om, exempelvis ett akustiskt piano. En inställning på 0 är standard A = 440.

Notera: Inte alla ljudkort/ljudmoduler stöder Masterstämning. För att se om ditt ljudkort gör det trycker du på [Test.]-knappen.

Master (Combo) Volymjustering undermeny

Mastervolymen använder MIDI-meddelanden i st.f. GS/GM SysEx skall vara iböckad av alla användare, såvida du inte har en Roland GS synt, Roland Sound Canvas eller Roland VSC. Om iböckad kommer denna inställning att tillåta Mastervolym och andra MIDI-inställningar att fungera. Denna undermeny låter dig ange huruvida du skall använda **Roland-GS** eller **General MIDI** för Mastervolymmeddelanden. Såvida du inte har en Roland skall du välja General MIDI

Om du vill "vrida allt upp eller ner" kan detta göras snabbt med menykommandon eller snabbtangenter för att ställa in Mastervolymen.

Det finns även snabbtangenter som kontrollerar den övergripande volymen genom att reducera (eller öka) volymen på alla stämmor med 5 för att simulera en Mastervolym-effekt (speciellt användbart för ljudkort som inte stöder Mastervolymförändringar). Dessa punkter har även snabbtangenter som finns listade i menyn. (**Ctrl+Alt+Shift Q, W och E**). Kommandon och snabbtangenter finns även för att ändra volymen enbart på den aktuella stämman.

Sätt panorering till MONO sätter Band-in-a-Box-stämmor (Bas, Trummor, Piano etc.) till mono.

Sätt panorering till Stereo sätter Band-in-a-Box-stämmor (Bas, Trummor, Piano etc.) till en typisk stereoinställning, som sparas med förinställningarna.

Kör annat program undermeny

Ljudkortsvolym /Uppspelnings VU-mätare startar Windowsmixern för att justera volymen på ditt ljudkort i Uppspelningspanelen.

Ljudkortsinspelning/Inspeknings VU-mätare öppnar Windowsmixern för att justera volymen på ditt ljudkort i Inspekningspanelen.

Notera: Detta använder `C:\windows\sndvol32.exe` Mixerprogrammet. Du kanske måste ha Windows 98 versionen av detta program för att Inspekningspanelen skall öppnas. Om inte, tittar du i "Volymkontroll"-panelen och måste då manuellt öppna Inspekningspanelen (genom att välja *Alternativ/Egenskaper/Inspeknings*).

Öppna Windows Kontrollpanel... kör Windows® Kontrollpanel som låter dig undersöka MIDI- och Audioinställningar i Multimedia, Lägg på ny hårdvara och Systempaneler.

Kör annat program... och **Välj annat program** låter dig specificera och köra ett annat program (mixerprogram, PowerTracks etc.)

Kör DLL eller EXE programtillägg... och **Välj DLL eller EXE Programtillägg...** låter dig köra ett programtillägg (plug-in) som är speciellt gjort för en PG Music-produkt.

Omvandla ljudlista från PowerTracks eller Cakewalk...

Detta låter dig konvertera en PowerTracks Pro Audio .INI fil eller en Cakewalk .INS fil till en Band-in-a-Box .PAT fil.

Öppna Preferenser / Spara Preferenser som...

Du kan spara och ladda anpassade preferensfiler med dina nuvarande inställningar sparade och bevarade.

Exempelvis kan du ha en preferens som kommer ihåg en viss grupp med sånger, notationer, transponeringar etc.

Menyn *Alternativ | Återställ Fabriksinställningar* sparar preferenser till disk så att inställningarna kan återupprättas när som helst.

Välj meny *Alternativ | Spara Preferenser som*, eller *Alternativ | Öppna Preferenser*.

Preferenser

Preferenser-dialogen låter dig göra olika inställningar som sparas i the Band-in-a-Box for Windows® konfigurationsfil som heter INTRFACE.BBW.

Tangenttryckningar Genvägar: Du kan öppna denna dialog med tangenttryckningar genom att skriva de understrukna bokstäverna som visas på flikarna. Du kan exempelvis öppna “Arrangera”-fliken genom

- **Ctrl+E** för att öppna Preferenser-dialogen och sedan.

- **A** för att öppna Arrangemangsalternativen.

OK att Spara/Ladda Reverb/vol etc. med sånger: Bocka i denna ruta i dialogen **Preferenser** om du vill bädda in reverb-, volym-, panorerings-, chorus- och bankinformation i sångerna för senare inhämtning eller om du vill aktivera varje sådan inbäddad information med sånger som har laddats. De sista inställningarna som är gjorda i huvudskärmens instrumentpanel när du sparar sången kommer att spelas in. Individuella inställningar kan aktiveras/avaktiveras i meny *Fil | Spara Special | Spara sång med ljudval* och *Harmoni*.

OK att förmå reducera/expandera sång: Om en stil ändras till en annan känsla (16-delsnoter i stället för 8-delsnoter) kommer Band-in-a-Box automatiskt att föreslå att expandera eller reducera ackordens längd och ändra tempot så att det passar den nya stilen.

Stilväljare visar nuvarande stil som standard: Eftersom Stilväljaren nu kan visa aktuell stil så finns denna möjlighet. Om du vill att Stilväljaren skall förbli vid den stilen du lämnade skall du bocka av denna ruta.

Anv. anpassad filnamnsdialog: När denna är ibockad så kommer [Öppna]-knappen eller menykommandot *Fil/Öppna* eller **F3**-tangenten att öppna den egna **Öppna fil**-dialogen. Den egna **Öppna-fil**-dialogen har flera fördelar jämfört med de traditionella Windows-dialogerna:

- Fönstret är mycket större än det traditionella vilket ger mer plats

- Det finns valbar fontstorlek och typsnitt
- Du kan ställa in bredden på olika kolumner
- Fönstret kommer ihåg dina inställningar
- Det finns flikar längst upp som låter dig sortera efter namn, datum, o.s.v.

OK att ge ljudsignal vid meddelanden: Nu när folk harsina ljudkort anslutna till högtalarsystem kan ett “beep” som avges av Windows® när man trycker på fel tangent väcka alla grannar. Om du tystar detta låter Band-in-a-Box dig istället se att titelfönstret blinkar för att fånga din uppmärksamhet istället för att ge en hörbar “beep”.

Spara alltid sånger med 'U'-tillägg: Äldre Band-in-a-Box-versioner har ytterligare filnamnstillägg för sista bokstaven (1-9, A-Q) för att visa stiltyp. Om du bockar i här så kommer dessa gamla sånger att återsparas med tillägget “U”, MGU eller SGU (om det inte finns någon melodi).

Vid programstart...: Vid programstart kan du välja att låta den sista sången eller stilen du använt att laddas in automatiskt. Eller inte.

Starta i senaste sessionens mapp: Vid programstart kommer den aktuella mappen att vara den som du använde vid den senaste sessionen.

Visa Anpassad Spårettikett och beskrivningar: Om detta alternativ är markerat, visar Spårknapparna överst på huvudskärmen, och spårettiketten på Mixern, anpassade spårettiketter och beskrivningar som du har anpassat.

Autogenerera Spårettiketter: Om detta alternativ är markerat, visar Spårknapparna överst på huvudskärmen, och spårettiketten på Mixern, auto-genererade spårettiketter. Till exempel, om spåret innehåller Banjo, visar etiketten “Banjo” istället för de förvalda (Bas, Piano, Trummor, Gitarr, Stråkar, Melodi, och Solist). Spårknapparna i olika fönster (Notation, Notblad, Gitarr, Piano, etc.) visar också initialer för auto-genererade etiketter. Till exempel, [H] visas för ett spår som spelar Harmonica, Munspel.

Vid öppnande av BB-sång, öppna MP3/WMA-fil med samma namn: Om MySong.MGU är laddad, och en audio-fil med samma namn finns (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.), öppnar Band-in-a-Box audio-filen på samma audio-spår. Detta tillåter tredje par att skapa audio-filer med ackord, genom att skapa en sång MySong.MGU och MySong.MP3 som filpar, vilka laddas in i Band-in-a-Box, ändå kommer de att ha audion komprimerad för att uppta lite diskutrymme.

Antal nivåer av ångra i kommandot Redig | Ångra kan vara så högt som 999. Standard är 99.

Automatiskt kontroll av uppdateringar varje ___ dagar: Om detta är markerat, letar programmet automatiskt efter nya uppdateringar. Detta sker så ofta som du väljer. En inställning på 0 dagar kontrollerar varje gång du kör programmet.

Entertangenten flyttar fram taktmarkering: Enter-tangenten flyttar den markerade takten på ackordbladet. Detta snabbar upp sånginmatning för de som föredrar att använda Enter-tangenten. När du matar in ett ackord på ackordbladet trycker du på Enter-tangenten för att placera ditt ackord i den markerade cellen varefter det markerade avsnittet automatiskt kommer att flyttas till nästa cell. Tidigare gjorde man det med den högra piltangenten, vilket fortfarande fungerar.

MELLANSLAGS-tangent: Det finns tre alternativ för mellanslagstangenten.

- Matar inte in ackord (raderar nuvarande ackord)
- Spelar från nuvarande position (Ctrl – Mellanslagstangenten från början)
- Spelar från början (Ctrl – Mellanslagstangenten från nuvarande position)

Simulera NUMTANG (för notebooks-användare): Notebooks-användare har ofta inte numerisk knappsats så de kan inte använda Band-in-a-Box's repeteringsfunktioner (Ctrl?NUMTANG 1-6 tangenterna). Men med detta alternativ kan de vanliga siffertangenterna användas för att trigga repeteringsfunktionen. Om du exempelvis trycker på Ctrl+2 startas uppspelning av repeterande korus.

Pausa Spela tills MIDI mottagits: Detta medger att uppspelningen påbörjas då en MIDI-not tas emot i MIDI-inporten eller genom att en tangent trycks ned på datorns tangentbord. Band-in-a-Box skapar arrangemanget och står “förberett” för ditt startkommando.

Flytta aktuell cell när uppspelning stoppas: Om detta är aktiverat, flyttar den aktuella cellen till den sist spelade takten när uppspelning stoppas.

Texttips: Välj mellan att sätta på eller stänga av texttipsen, de begripliga programtipsen och/eller dialogrutetipsen. Ange den tidsfördröjning i ms du vill ha innan tipsen “poppar upp” och hur länge de skall visas.

Tillåt att fler versioner av Band-in-a-Box körs låter dig ha mer än en kopia av Band-in-a-Box öppen åt gången.

Tillåtsnabba Uppstarter: Normalt, bör detta alternativ vara aktiverat. Detta bör enbart vara avaktiverat om du har några problem vid uppstart.

Skriv en detaljerad log med uppstarttid (vid felsökning): Detta används enbart som ett diagnostiskt verktyg. När detta alternativ är aktiverat, får du ett meddelande vid uppstart, som visar en detaljerad beskrivning av tid för uppstart.

Preferensknappar

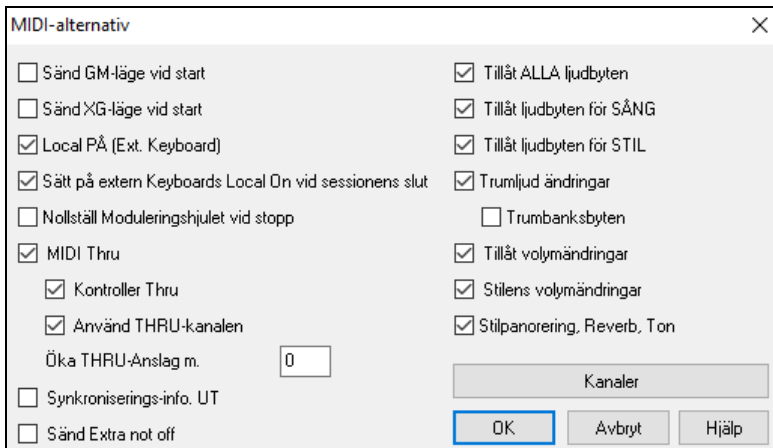
De flesta programinställningar och alternativ kan nås från knappraderna längst upp i Preferens-dialogen.



MIDI-alternativ



Denna **Preferens**-knapp öppnar dialogen **MIDI-alternativ**.



Sänd GM-läge vid start / Sänd XG läge vid start: Du kan välja att låta Band-in-a-Box automatiskt sända GM eller kommandot XG-Läge-På varje gång programmet startas. Bocka i rätt alternativ om du har en GM eller XG-enhet för att försäkra dig om att den alltid hamnar i rätt läge.

Local PÅ (Ext. keyboard) : Om du hör informationen du spelar på ditt keyboard två gånger (en eko-effekt) skall du bocka av i denna ruta. Om du inte kan höra vad du spelar skall du bocka i rutan.

Sätt på extern Keyboard's Local On vid sessionens slut: Om du har angett keyboardets Local till Off (vanligtvis för att eliminera MIDI-eko) gör denna inställning att Local On återställs när sessionen är slut.

MIDI thru : bocka av om du inte vill att den information du spelar på ditt MIDI-keyboard skall sändas *through* (via) Band-in-a-Box's UT-drivrutin.

Kontroller Thru: Gitarrsyntar och blåskontroller innehåller stora mängder av tilläggsdata som kanske inte behövs för Band-in-a-Box och som bara tjänar till att störa arbetskapaciteten på din dator. För att förhindra att denna information sänds ut skall du bocka av i denna ruta.

Använd THRU-kanalen: Band-in-a-Box använder thru-kanalen som en stämma precis som bas/trummor/piano o.s.v.. Thru-kanalen omkanaliseras till Thru-kanalen på det sätt som angetts i MIDI-inställningsdialogen. Om du föredrar att själv göra denna inställning från din MIDI-kontroller skall du bocka av i denna ruta.

Öka THRU-Anslag med: Om ditt keyboards ljud är för lågt, när du spelar på ett keyboard tillsammans med Band-in-a-Box-bandet och det inte hjälper att öka THRU-volymen, kan du använda detta alternativ för att öka THRU-velocityn och få ditt THRU-spelande att låta högre.

Synkroniserings-info UT: Synkar Band-in-a-Box till en extern sequencer.

Sänd Extra not-off: Låt denna ruta vara avbockad såvida du inte har problem med noter som hänger sig när du trycker på [Stopp]. Om detta alternativ är i bockat kommer programmet att sända en "global avstängning" av alla noter *utöver* de som valts och som spelas när du trycker på [Stopp]-knappen.

Tillåt ALLA Ljudbyten: Bocka av denna ruta för att stänga av alla ljudbyten.

Tillåt ljudbyten för SÅNG: Sång kan sparas med ljudbyten. Om du vill förhindra vissa instrument att laddas för en viss sång skall du bocka av i denna ruta.

Tillåt ljudbyten för STIL: Stilar innehåller ljudbytesinformation för de instrument som användes när stilen skapades. För att använda ditt eget instrumentval, och inte originalinstrumenten, skall du bocka av denna ruta.

Tillåt byte av trum-set: För att stänga av byten av trum-set skall du bocka av denna ruta.

Tillåt volym-ändringar: För att förhindra volym-ändringar skall du bocka av i denna ruta.

Trumbanksbyten: Detta skall du vanligtvis inte bocka i eftersom de flesta syntar inte använder bankbyten för trummor. Men om du behöver trumbanksbyten skall du naturligtvis välja detta alternativ..

Stilens volymändringar: För att stoppa inbäddade stilvolymändringar skall du bocka av denna ruta.

MIDI inställningar



Knappen [Kanaler] öppnar dialogen **MIDI-inställningar**.

Dialogboxen MIDI-inställningar innehåller följande parametrar:

	Kanal	Oktav	Ljud	Reverb	Chorus	Pan	LSB(32)
Bas	2	-1	33	90	40	0	0
Piano	3	0	1	90	40	0	0
Trummor	10	0	1	90	40	0	0
Gitar	6	0	25	90	40	0	0
Stråkar	7	0	50	90	40	0	0
Melodi	4	0	77	90	40	0	0
Solist	8	0	117	90	40	0	0
Thru-kanal	5	0	66	90	40	0	0

Under tabellerna finns ytterligare inställningar:

	Harmoni	Alternativ	GM-ljud	Spara	OK	Avbryt	Hjälp
	(0-16)	(-2,+2)	(0-128)	(0-127)	(0-127)	(-63,+63)	(0-127)

MIDI-kanaler: Omfånget är 0 till 16. Om du anger 0 kommer stämman att vara avstängd vilket inte är samma sak som att den är tystad.

Oktav: Justerar stämmans oktav. Omfånget är (-2 till +2). Vanligtvis inställd till 0. (basen ställs vanligtvis in till -1 för de flesta General MIDI-(GM)instrumenten.

Ljudnr: Omfånget är 0 till 128. Detta är instrumentnumren för General MIDI.

Volym: Omfång 0 till 127. Genomsnittlig volyminställning är 90. Detta kan även ställas in från huvudskärmen.

Notera: Endast General MIDI, XG och GS-instrument svarar på Reverb, Chorus och Bankbyten.

Reverb: Omfånget är 0 till 127. Standard = 40.

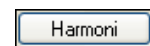
Chorus: Omfånget är 0 till 127. Standard = 0.

Pan: Med pan (-orering) menas placering i stereobilden (d.v.s. vänster till höger). Omfånget hos denna parameter är -63 till +63. En inställning om 0 innebär en centrerung mitt i stereobilden.

Bank 0 och LSB(32): Många General MIDI-instrument har extra instrument tillgängliga i högre banker. Vanligtvis inställd på 0. Andra inställningar är mångfaldigande av 8 (0,8,16 o.s.v.).

Dessa kan använda antingen Kontroller 0 (Bank 0), vilket även kallas MSB, vilket står för Most Significant Byte, eller Kontroller 32, även kallat LSB, vilket står för Least Significant Byte, eller en kombination av båda dessa kontroller.

Harmonikanaler och Inställningar



Knappen [Harmoni] öppnar dialogen **Harmonikanaler etc.** där inställningar för harmonierna görs.

Dialogboxen Harmonikanaler och Inställningar innehåller följande parametrar:

- Harmoni-inställningar
 - ☒ Ladda harmoni med sånger
 - ☒ Byt harmoni vid nya ackord
 - Övergripande justering av harmonivolym: 0
- Harmonikanaler
 - Melodiharmoni B: 11
 - Melodiharmoni C: 12
 - Thru-harmoni B: 13
 - Thru-harmoni C: 14

Knapparna OK, Avbryt, Hjälp och Uppdatera finns i botten.

Ladda harmoni med sånger: Om denna är iverkad kommer harmoni-inställningarna för varje sång att laddas och sparas. Om den är avbokat kommer harmoni-inställningen inte att sparas eller laddas med sångerna. Om du använder en viss harmoniskall du boka av här annars måste du återvälja harmonin varje gång du laddar in nya sånger.

Byt harmoni vid nya ackord: Exempel: Om en harmoni spelas i takt 1 på ett C-ackord, och tonen hålls kvar samtidigt som ackordet ändras till ett FM7, kommer (om denna ruta är iverkad) harmonitonen att förändras så att de fortfarande spelar ackordtoner, om inte låter harmonin dissonant. Låt denna ruta vara iverkad såvida du inte har en särskild anledning att avboka den. Harmonin ändras genom att stämmorna flyttas till närmsta ackordton.

Övergripande justering av harmonivolym: Anger en nivå för hela harmonivolymen inom ett omfång av -128 till +128 med inställningen 0 motsvarande inställningarna som programmerats i Harmonifilen.

Harmonikanaler: Band-in-a-Box använder redan 7 kanaler (bas, trummor, piano, gitarr, stråkar, melodi och Thru-kanaler). Genom att lägga till dessa 4 harmonikanaler produceras potentiellt 11 kanaler med information.

General MIDI Ljudkarta

Ljudkarta Detta öppnar dialogen **Redigera General MIDI-ljud** där du kan göra anpassade inställningar för General MIDI-ljudkartan

Skriv in det ljudnummersom din synt använder för varje listat instrument. Antag t.ex. att din ljudkälla har ett akustiskt piano på ljudplats 41. I dialogen *Redigera General Midi-ljud* väljer du rutan till vänster om Akustiskt Piano och skriver in 41. Gör samma sak för alla instrument i General MIDI-ljudlistan. Om din synt inte passar exakt så använder du ett ljud som låter snarlikt. När du väl har gjort en ljudkarta på detta sätt kommer Band-in-a-Box när den varje gång upptäcker Akustiskt Piano (som är General MIDI instrument nr 1), att leta upp denna ljudkartas lokalisering och sända ut ljudval 41 till din synt/ljudmodul.

Instrument	MIDI Note	Instrument	MIDI Note	Instrument	MIDI Note
1 Akust. Piano	17	Hem Orgel	33	Ak. Bas	49
2 Ljust Piano	18	Jazzorgel	34	Elbas u. plk	50
3 Elflygel	19	Rockorgel	35	Elbas m. plk	51
4 Honk Tonk	20	Kyrkorgel	36	Bandlös bas	52
5 Elpiano	21	Tramporgel	37	Slapbas1	53
6 Elpiano 2	22	Dragspel	38	Slapbas2	54
7 Cembalo	23	Munspel	39	Synbas1	55
8 Klavik	24	Bandoneon	40	Synbas2	56
9 Celesta	25	Spansk Git.	41	Violin	57
10 Klockspel	26	Ståltr. Git.	42	Viola	58
11 Speldosa	27	Jazzgitarr	43	Cello	59
12 Vibrafon	28	Elgitarr Strat	44	Kontrabas	60
13 Marimba	29	Elgit. Dämpad	45	Tremolo Str	61
14 Xylofon	30	Överst. Git.	46	Pizzicato	62
15 Rörklockor	31	Elgitarr Dist	47	Harp	63
16 Santur	32	Övertoner	48	Pukor	64

Definiera Trumset

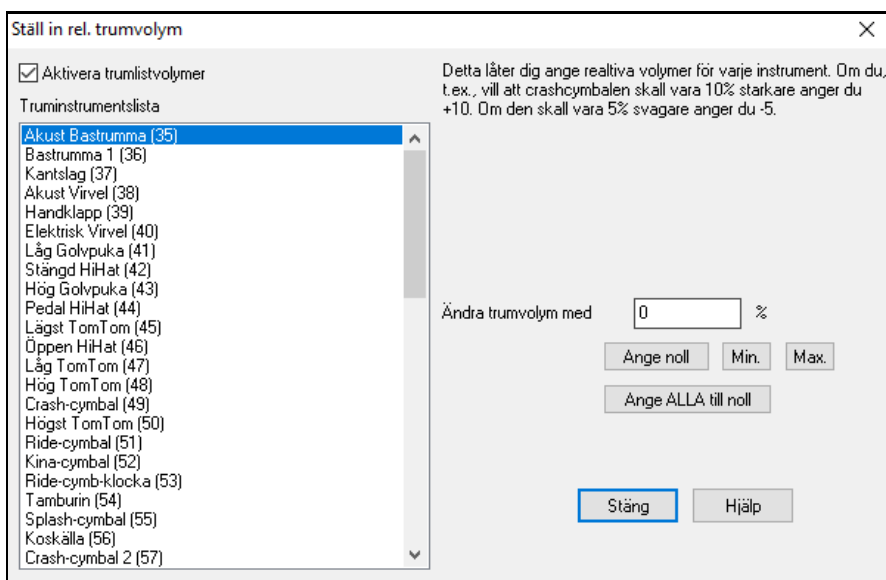
Trumset Om du inte har lyckats hitta en förinställd trumljudkarta som passar in för din synts trumnoter måste du kanske skriva in de trumnotersom din ljudkälla använder. För att göra det måste du ställa in din drivrutin så att den spelar trumljuden från ditt keyboard. Spela upp och ned på tangentbordet för att höra trumljuden.

Skriv in MIDI-notnumren för de olika instrumenten varefter du hittar dem på din trummaskin eller keyboard. Tryck på knappen [Spara] för att spara setet som MYSETUP.DK. Om du gör ett set som du vill spara under ett annat namn skall du spara det i *Alternativ | Hjälpprogram | Spara alternativt ljud/trumset*.

Instrument	MIDI Note	Instrument	MIDI Note	Instrument	MIDI Note
Bastrumma pop	35	Kantslag	37	Hög Conga	62
Bastrumma jazz	35	Ridecymbal	51	Med Conga	63
Virveltr. pop	38	Crashcymbal	49	Låg Conga	64
Virveltr. jazz	38	Koskälla	56	Hög Bongo	60
Låg Tom	41	Tamburin	54	Låg Bongo	61
Med Tom	45	Handklapp	39	Timbal	65
Hög Tom	48	Shaker	69	Låg Timbal	66
Stängd Hihat	42	Stängd Shaker	70	Hög Agogo	67
Delvis stängd Hihat	44	Vissling	71	Låg Agogo	68
Öppen Hihat	46	Claves	75		

Band-in-a-Box kanske du tycker att crash-cymbalen är för hög eller att bastrumman är det.

[Ange Trumvolymen] –knappen i trumsetsdialogen (*Alternativ | MIDI Patch Mappar, etc. |*) låter dig ställa in crash-cymbalen 10% tystare och öka bastrumman med 15% samt stänga av tamburinen helt. Ändringar påverkar varje sång när denna funktion är iverksam och uppspelning och skrivna MIDI-filer kommer att återspegla ändringarna.



Standardinställningarna innebär att volymerna ändras med 0 %, vilket innebär att ingen ändring sker. Om det fanns en trumnot med en velocity på 50 skulle den påverkas enligt följande:

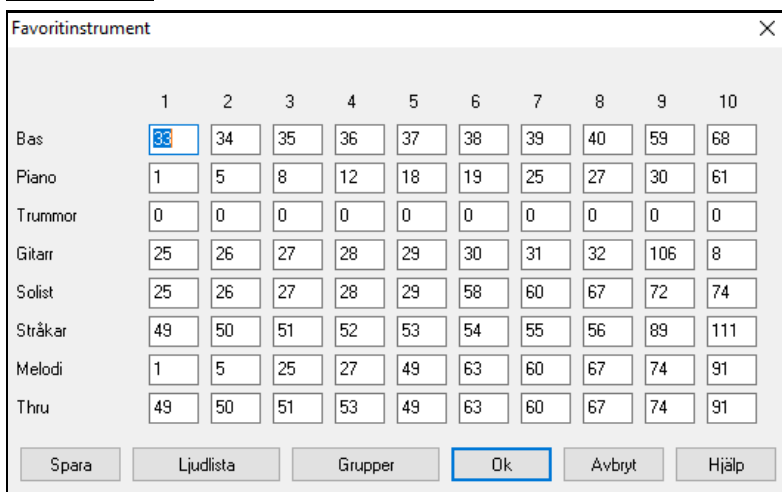
+40% skulle ändra den från 50 till $50 + (40\% \times 50) = 70$

-40% skulle ändra den från 50 till $50 - (40\% \times 50) = 30$

De aktuella inställningarna för dina trumvelocityer sparas i konfigurationsfilen `intrface.bbw`.

Favoritinstrument

Fav.ljud Denna knapp öppnar dialogen **Favoritinstrument**.



För var och en av Band-in-a-Boxstämmorna kan du ange upp till 10 "favorit" General MIDI-instrument.

Notera Om du använder en egentillverkad ljudkarta kommer den att hantera omvandlingen till din synt icke-GM ljudnummer, mata alltid in GM ljudnummer för favoritinstrumenten.

[Ljudlista]-knappen visar **General MIDI** Listan med instrumentnamn och ljudkartnummer.

[Grupper]-knappen öppnar dialogen **Favoritgrupper**.

Favoritgrupper X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bas	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Piano	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Trummor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gitar	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Solist	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Stråkar	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Melodi	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Ljudlista Spara OK Avbryt Hjälp

Favoritgrupps-dialogrutan låter dig spara upp till 10 av dina favoritinstrumentgrupper. Du kan exempelvis sätta ihop Grupp nr 1 till att bli en akustisk jazzgrupp som sänder ut ljud som akustisk bas, akustiskt piano, akustisk gitar, flöjt o.s.v. När du har skrivit in instrumentljudens nummer väljer du [Spara]-knappen.

Spela meny

Notera: De flesta kommandon i menyn Spela görs med knappar på skärmen eller med tangentryckningar listade till höger om menykommandot.

Spela (Generera ej om det inte behövs)

Spelar aktuellt arrangemang från start utan att omgenerera stämmorna, såvida de inte redan har genererats. Redigeringar för att kompa stämmorna behålls.

Spela Special öppnaren undermeny för fler alternativ att spela sången.

Spela (och Generera)

Genererar ett nytt arrangemang och spelar sången.

Spela utan omgenerering

Detta spelar sången utan att generera ett nytt arrangemang.

Generera (även om spår är frysta)

När du gör detta omgenereras sången, spåren skrivs om och sången förblir fryst. Så om du fryser sånger för att få den omedelbara uppspelningen med RealTracks, men blir trött på "samma gamla" frysta arrangemang, tryck **Shift+Spela**, generera ett nytt arrangemang, och tryck **Spara**. Då spelas det nya "färska-frysta" arrangemanget omedelbart, även med många RealTrack.

Tips: Bevisligen skulle du inte använda denna funktion för att tvinga fram omgenerering av en fryst sång om du har gjort *anpassade redigeringar* i sången som du inte vill förlora, såvida du inte har gjort en backup.

Spela från takt...

Välj ett korus och takt att spela från i nuvarande arrangemang. Stämmor genereras inte om. Använd detta kommando under uppspelning för att hoppa till valfri takt i sången.

Spela från nuvarande position

När denna sång är stoppad startar detta kommando uppspelning för att hoppa till valfri takt.

Kör (Öppna och spela)

Öppnaren **Öppna fil**-dialog så du kan välja sång i mappen. Den valda sången laddas in och spelas upp automatiskt i Band-in-a-Box.

Stoppa Uppspelning

Stoppa uppspelning eller inspelning. För att återuppta uppspelning från nuvarande takt, använd kommandot *Spela från nuvarande position* eller [Spela från Takt]-knapp i verktygsfältet. För att starta från början av sången, tryck på verktygsknappen [Spela].

Upphåll (paus)

Pausa sången. Upprepning av detta kommando gör att uppspelning fortsätter från den plats där sången pausades.

Spela (loopa) markerat avsnitt

Dra muspekaren för att välja en region med takter på ackordbladet och använd sedan kommandot för att spela det valda området som en loop.

Repetering

- Du kan loopa valfritt avsnitt av sången. Programmet kommer då att starta uppspelningen vid första loopingpunkten och spela det loopade avsnittet till dess stopp har tryckts ned eller loopingen stängts av.

- Loooping av ett avsnitt av sången sätts på i “Loopsek”-rutan, med kommandot *Loopsektion aktiverat* eller med NUMTANG 1.
- Öppna **Inställningar för loopsavsnitt** med menykommandot *Loopavsnittsinst*, genom att klicka på Loop-knappen, eller genom att trycka på NUMTANG 2. Dialogen Inställningar för loopavsnitt kommer då upp, se dess online-hjälp för detaljerade instruktioner.

Återstående kommandon i denna undermeny hittas även i dialogen **Inställningar för loopavsnitt**.

Tvinga laddade sånger till ant.korus ställer in varje sång som du laddat till samma antalkorus.

Spela Juke-Box

Öppnar **Jukebox-alternativ**-dialogen där du kan välja och spela en jukeboxlista.

Föregående Jukebox-sång/Nästa Jukebox-sång

Navigerar framåt och bakåt i jukeboxlistan

Guidens spela-med-funktion

“Guiden” är en spela-tillsammans-med-funktion där du använder QWERTY-tangentbordet eller ditt anslutna MIDI keyboard för att spela ihop med Band-in-a-Box. “Guiden” är bara aktiv under uppspelning.

Guide använder “smarta” noter

Om denna är förbökad kommer “Guiden” bara att spela noter som baseras på sångens ackord/tonart. Avböcka och “Guiden” ger dig tillgång till den kromatiska skalan.

Panik!

Välj detta om dina MIDI-noter är fast PÅ och gör dig tokig!

Panik bör också återställa DXi synt

När detta är valt rensas DXi/VSTi-toner som hängt sig med hjälp av Panik-funktionen.

Tina alla spår

Tina alla spår för normal omgenerering.

Frys spår

Tillåter ett enskilt spår att frysa.

Steginmata – undermeny

När en sång pausats kan detta kommando användas för att stegvis navigera genom det valda spåret. Exempelvis om nuvarande spår är inställt på Melodispåret med radknapparna i notationsfönstret, ackordbladfönstret, eller Gitarfönstret; genom att trycka Stega framåt-knapp visas melodins nästa not eller ackord i pianofönstret, gitarfönstret, ackordbladet eller notationsfönstret. Detta är ett utmärkt sätt att studera noterna som spelas och navigera runt spåret.

Förskjut spår

Detta låter dig flytta bas-, trum-, piano-, gitar-, stråk- eller melodispår framåt eller bakåt med en viss mängd. Du kan t.ex. förskjuta basspåret så att det spelas lite före resten av bandet. Detta får den effekten att basisten “driver på” bandet och detta är användbart i jazzstilar för att få musiken att låta mer intressant.

Melodimeny

Spår typ

Normalt låter du inställningen vara *Enskild*. Men du kan även ställa in den.

- Multi (16) -Kanal – Alla kanaler bibehålls, och sänds ut på kanalerna, detta kan vara användbart för att importera en hel MIDI-fil, och spela den från Melodi-kanalen (och använda en tyst stil).
- Gitar – Kanalerna 11 till 16 visas på gitarren som strängarna 1 till 6, Markeringar visas, notationen blir en oktav högre och MIDI-filen kommer att innehålla de bibehållna kanalerna.
- Piano – I detta läge kommer kanalerna 8 och 9 att behandlas som vänster- och högerhand i pianospåret.
- När du väljer en av bas, ukulele, mandolin, banjo (5-strängad) eller violin kommer den korrekta tablaturen att visas i Notationsfönstret och den korrekta greppbrädan i Gitarfönstret.
- Ställ in spåret så att det matcharen av de 11 alternativa gitarrstämningarna såsom DADGAD, Öppet G, eller Dubbel Drop D som stöds av Band-in-a-Box. Då kommer du att se de korrekta noterna på gitarregreppbrädan, i notationen och tablaturen.
- Om spåret har trummor som använder GM Trumnoter, du kan välja Trummor för att se trumnotation.

Melodist-skapa melodi och ackord öppnar Melodist-funktionen.

Melodiskapare – undermenyerna låter dig redigera Melodistfiler med Melodiskaparen.

Sequencerfönster för flerkanalsmelodi

Det finns 2 spår i Band-in-a-Box där du kan lägga till dina inspelningar. Dessa är Melodi- och Solistspår. Vanligtvis vill du ha en stämma på var och en av dem. Men eftersom MIDI-information kan ha separata kanaler är det möjligt att lagra 16 olika stämmor på var och en av Melodi- och Soliststämmorna. När Melodi- och Solistspår harställts in till "Multi (16)-Kanal" menar vi med det ett "Sequencer-läge." Väljs detta öppnas **Sequencer-fönstret**. Då kan anpassa vilka kanaler som på rätt etikett skall spela och visas.

Redigera melodispår – undermeny

Importera melodi från MIDI-fil låter dig importera MIDI-data från en fil (*.MID) intill melodispåret.

Importera melodi från urklipp låter dig importera MIDI som finns i Urklipp (som t.ex. har kopierats från en sequencer som PowerTracks).

Spela in melodi öppnar *spela in melodidialogen* så att du kan spela in en MIDI-melodi.

Spela in melodi från takt ... börjar spela in vid den markerade cellens nuvarande läge efter en 2-takters inledning.

Stegvis redigera melodi låter dig mata in/redigera en melodi stegvis från Notationsfönstret. Detta använder en händelselista.

Kvantisera, Tidsjustera

Kvantisera melodi öppnar dialogen **Kvantisera Spår**. *Humanisera Melodi...* funktion är en avancerad version av denna funktion.

Humanisera med Rak känsla / Humanisera med Swing-känsla

Band-in-a-Box använder intelligenta humaniseringsrutiner vilka kan humanisera en melodi från en känsla till en annan, från ett tempo till ett annat och variera swing 8-delsnoter (men inte slumpvis). Resultatet låter mycket musikaliskt, med naturligt ljudande MIDI-melodier.

Humanisera Melodi

Öppnar dialogen: **Kvantisera melodistämman till nytt tempo eller känsla**. Humaniseringseffekten är uppdelad i 5 huvudkategorier: Tempo, fördröjning, 8-dels tonmellanrum, tonlängd och känsla.

Lös upp starttider är en dedikerad funktion för att variera noternas starttider på Melodi- och Solistspår med möjligheter att ange vilka noter som skall påverkas (harmoni, ackord) och mängden variation.

Eliminera notöverlappning – Behåll dubbla stopp / Eliminera notöverlappning - Ta bort dubbla stopp

öppnar **Välj omfång** – dialog där du kan välja taktomfång där notöverlappning skall elimineras medan dubbla stopp antingen behålls eller tas bort. Det finns ett alternativ att behandla kanaler som separata spår.

Förskjut melodin (tick) låter dig flytta melodin framåt eller bakåt med små steg i förhållande till övriga sångspår (Mäts i ticks eller delar av en fjärdedel, PPQ).

Infoga taktslag i melodi låter dig infoga ett eller flera blanka taktslag i sången i förhållande till aktuell taktart.

Ta bort taktslag från melodi låter dig ta bort ett eller flera taktslag från sången i förhållande till aktuell taktart.

Transponera visar en undermeny med funktioner för transponering av Melodispåret

Transponera endast melodin låter dig transponera melodispåret utan att det påverkar sångens andra spår.

Transponera en oktav NER/ Transponera en oktav UPP transponerar melodistämman en oktav i endera riktningen. Detta är ofta användbart om Melodi-instrumentet har ändrats och kan göras medan sången spelas.

Form

Kopiera 1:a korus till hel sång sträcker ut melodispåret över hela sången (d.v.s. första, sista och mellankorus).

Radera hela melodin raderar melodispåret och alla data som fanns där.

Radera första korus / Radera mellan korus / Radera sista korus

Dessa tar bort melodin från första, mellan eller sista korus.

Transformera Valsmelodi & Solist till 4/4

Om du haren sång i 3/4 takt så kan du omgående lyssna till den med 4/4 känsla. Ladda helt enkelt in valssången och ändra sedan stilen till en 4/4 stil. Band-in-a-Box använder intelligenta algoritmer för att omvandla melodin till den nya taktarten.

Transformera 4/4 Melodi & Solist till vals

Du kan automatiskt omvandla en 4/4 sång/melodi till en vals med 3/4 takt. Ladda helt enkelt en sång i 4/4 och ändra stil en valsstil. Programmet frågar då om du vill omvandla melodin så att den fungerar som vals. Det är kul och lärorikt att lyssna till och spela bekanta sånger med valskänsla.

Justera melodivolymen låter dig öka eller minska volymen (velocity) på melodispåret utan att det påverkar andra spår.

Kopiera till solist-spåret kopierar hela innehållet i Melodispåret till Solistspåret. Användbart för en tillfällig plats för melodin eller för att byta spår.

Flytta till solist-spåret kopierar hela innehållet i Melodispåret och raderar ut ursprunglig data från melodispåret och gör det klart för ett nytt spår eller data.

Växla melodi och solistspåren genomför en “dubbelkopiering/flyttning” så att data som fanns i melodispåret flyttas till solistspåret och vice versa. Detta kallas även studsande av spår.

Omvandla harmoni till melodispår... omvandlar en enskild rad med melodispår att även innehålla det aktuella harmonivalet.

Ta bort harmoni (eller gitarrsolo) från melodispår tar bort en harmoni från ett spår förutsatt att harmonin först placerades där av Band-in-a-Box genom kommandot *Omvandla harmoni till melodispår*.

Skapa gitarrackordsolo öppnar gitarra lternativdialogen för att skapa ett gitarrsolo.

Omkanalisera till gitarrvisning omvandlar spårkanalerna till kanalerna 11 till 16. Kanalerna 11 till 16 används av Band-in-a-Box för att indikera strängarna 1 till 6 på gitarren. Den använder nuvarande positionsmarkör för gitarren för detta kommando.

Omkanalisera till Specifik Gitarr Greppbräde Position över omfång ändrar grepppositionen över det valda omfånget.

Fördela melodispår till C7ackord är ett användbart verktyg när du gör stilar.

Ändra Tonbøjningsomfång ... låter dig ange omfånget i halvtonsteg.

Infoga gitarrbøjning när tonbøjning hittas... kommer att infoga kontrollant så att gitarren kommer att visa bøjningar.

Piano Handuppdelning-delar manuellt en piano-stämman på Melodi- eller Solistspåret med användning av intelligenta hand-uppdelningssrutiner. Vänster/Högerhandsvisningen syns i rött/blått på StorPianot och på bas/diskantklavarna i notationen. Importera en pianoMIDI-fil direkt till Melodi-spåret för att få en visning av hand-uppdelning och utskrift.

Justera Legato/Staccato med...

Detta låter dig öka legato på Melodispåret med N ticks, undvika nästa ton med M ticks, eller minska längden på tonerna med N ticks, och bevarar ett minimum på M ticks längd på toner. För att öka legato på tonerna, anger du ett positivt värde i den första dialogen dialog. Längderna på tonerna i spåret ökas med detta antal ticks. Sedan, i nästa dialog specificeras antal ticks för att undvika nästa ton. För att minska tonlängden, ange ett negativt värde i den första dialogen. Längden på tonerna i spåret minskas med antal ticks. Sedan, i nästa dialog specificeras minimum längd på toner.

Justera Kanaler med justerar alla MIDI-kanaler med inmatat värde.

Brodera ut Melodi visar en undermeny med alternativ att aktivera och anpassa utbroderingsfunktionen.

Utbrodera melodi under uppspelning öppnar Utbroderardialogen. Detta utbroderar som en extra funktion melodin under uppspelet.

Melodiutbroderingsdialog låter dig själv göra inställningar för Utbroderaren, välja en utbroderingstyp från de förinställda, och göra en viss utbrodering permanent.

Tysta melodi i mellankorus för att tillåta solospel

Skapa ljudspår... öppnar egenskapen Skapa Ljudspår (fixerad audiofilslängd WAV/WMA/MP3), som låter dig skapa musik (SoundTrack) i den *stil* du väljer för den *tidslängd* du anger. Som “producent” väljer du Genre, önskad längd, instrument och fade-in/fade-out-alternativ. Ljudspåret justerar tempot och längden för att matcha inställningarna och låter dig sedan spara filen som en WAV, WMA (Windows® Media Audio) eller MP3-fil.

Solistmeny

Spårtyp

Vanligtvis skall det vara Enskild. Men du kan ställa in det till:

- Multi (16) -Kanal – Alla kanaler bibehålls, och sänds ut på kanalerna, detta kan vara användbart för att importera en hel MIDI-fil, och spela den från Melodikanalen (och använda en tyst stil).
- Gitarr – Kanalerna 11 till 16 visas på gitarren som strängarna 1 till 6, TAB-markeringar visas, notationen blir en oktav högre och MIDI-filen kommer att innehålla de bibehållna kanalerna.
- Piano – I detta läge kommer kanalerna 8 och 9 att behandlas som vänster- och högerhand i pianospåret.
- När du väljer en av bas, ukulele, mandolin, banjo eller violin kommer den korrekta tablaturen att visas i Notationsfönstret och den korrekta greppbrädan i Gitarrfönstret.
- Ställ in spåret så att det passar in med en av de 11 alternativa gitarrstämningarna såsom DADGAD, Öppet G, eller Dubbel Drop D som stöds av Band-in-a-Box. Då kommer du att se de korrekta noterna på gitarrgreppbrädan, i notationen och tablaturen.
- Om spåret har trummor som använder GM Trumnoter, du kan välja Trummor för att se trumnotation.

Generera och spela ett solo...

Öppnar **Välj Solist**-dialogen där en förinställd soliststil kan väljas eller din egen solist kan definieras.

Solistskapare undermeny

Starta en solistfil låter dig skapa och redigera soliststilar som sparats under det filnamn du valt. Se Solistredigeringsdialogen för ytterligare detaljer om hur du importerar/exporterar/sparar solister.

Redigera en solistfil öppnar **Öppna fil-** dialog där du kan välja den Solistfil (*.SOL) du vill redigera. För att redigera den solist du just nu används skall du använda kommandot **Redigera aktuell solistfil**.

Om du vill göra din egen Solist eller modifiera en befintlig Solist skall du använda Solistskaparmodulen.

Solistskaparen låter dig definiera de grundläggande parametrarna i en solists spelstil såsom instrumentets intervall (t.ex. tenorsax) extra långa noter, spela mer över takten och spela rakare 8-delar än vanliga swing 8-delar. Du kan dessutom välja fraseringsalternativ såsom hur långa fraserna skall vara och hur mycket luft som skall lämnas mellan fraserna. Du kan även ange hur "utanför" det skall spelas.

Redigera nuvarande solistfil öppnar **Välj Solist-**dialogen med den just nu använda solistfilen.

Förnya Solist ger solisten full tillgång till alla idéer som finns i databasen. Används för att friska upp efter det att åtskilliga solister harskapats

OK att ladda solist med sånger Bocka för om du vill att solisten automatiskt skall laddas med en sång som sparades med solistinformation.

Tillåtsolistharmoni (på THRU-harmoni) Bocka för detta alternativ för att låta solisten utnyttja harmonimöjligheterna. Detta låter Solisten skapa ett harmoniserat solo med ditt val av harmoni. Se dialogen *Välj Solist* för ytterligare detaljer.

Sequencerfönster för flerkanalsolist

Det finns 2 spår i Band-in-a-Box där du kan lägga till dina inspelningar. Dessa är Melodi- och Solistspåren.

Vanligtvis vill du ha en stämma på var och en av dem. Men eftersom MIDI-informationen kan ha separata kanaler är det möjligt att lagra 16 olika stämmor på var och en av Melodi- och Solistspåren. När Melodi- och Solistspåren har ställts in till "Multi (16)-Kanal" menar vi med det ett "Sequencer-läge." Om du väljer detta kommando öppnas **Sequencer-fönstret**. Då kan du ställa in vilka kanaler som skall spela och visas.

Redigera solistspår är en undermeny till redigeringsalternativen.

Importera till Soliststämma från MIDI-fil låter dig importera MIDI-data från en fil (*.MID) till solistspåret.

Importera till Soliststämma från Urklipp låter dig importera MIDI-data som finns i Urklipp (som exempelvis kopierats från en sequencer som PowerTracks).

Spela in till soliststämma i undermenyn *Solist/Redigera solistspår*, spelar in en MIDI-stämma till Solistspåret i stället för till Melodispåret så att du kan spela in ett andra melodispår.

Spela in till soliststämma Fr. o.m... börjar spela in vid den markerade cellens nuvarande plats efter en 2-takters inledning.

Stegvis redigera soliststämma låter dig mata in/redigera en solist stegvis från notationsfönstret. Denna använder en händelselista.

Kvantisera, Tidsjustera

Kvantisera soliststämma öppnar dialogen **Kvantisera Spår**. *Humanisera Solistspår...* är en avancerad version av denna funktion.

Humanisera soliststämma Rakt / Humanisera soliststämma Swing

Band-in-a-Box använder intelligenta humaniseringsrutiner vilka kan humanisera en melodi från en känsla till en annan, från ett tempo till ett annat och variera swing 8-delsnoter (men inte slumpvis). Resultatet låter mycket musikaliskt med melodier som låter naturligt.

Humanisera soliststämma... öppnar dialogen **Kvantisera melodistämman till nytt tempo eller känsla**.

Humaniseringseffekten kan brytas ner i 5 huvudkategorier: Tempo, försening, häng, 8-dels mellanrum, tonlängd och känsla.

Frigör starttider är en dedikerad funktion för att variera noternas starttider på Melodi- och Solistspåren med möjligheter att ange vilka noter som skall påverkas (harmoni, ackord och mängden variation).

Eliminera notöverlappning – Behåll dubbla stopp / Eliminera notöverlappning - Ta bort dubbla stopp öppnar en **Välj omfång**-dialogruta där du kan välja taktomfång där notöverlappning skall elimineras medan dubbla stopp antingen behålls eller tas bort. Det finns ett alternativ att behandla kanaler som separata spår.

Förskjut soliststämma (tick) låter dig flytta solisten framåt eller bakåt med små steg i förhållande till övriga sångspår (mäts i ticks eller delar av en fjärdedel, PPQ).

Infoga taktslag i soliststämma låter dig infoga ett eller flera tomma taktslag i sången i förhållande till nuvarande taktart.

Ta bort taktslag från soliststämma låter dig ta bort ett eller flera taktslag från sången i förhållande till nuvarande taktart.

Transponera visar en undermeny med funktioner för att transponera ett Melodispår.

Transponera soliststämma låter dig transponera solistspåret utan att det påverkar sångens andra spår.

Transponera en oktav NER/ Transponera en oktav UPP transponerar soliststämman en oktav i endera riktningen. Detta är ofta användbart om Solistinstrumentet har ändrats och kan göras medan sången spelas.

Form

Kopiera 1:a korus till hel sång sträcker ut melodispåret över hela sången (d.v.s. första, sista och mellankorus)

Radera hel soliststämma raderar solistspåret och all data som det innehöll.

Radera första korus / Radera mellan korus / Radera sista korus

Dessa tar bort solisten från första, mellan eller sista korus.

Transformera Valsmelodi & Solist till 4/4

Om du haren sång i 3/4 takt så kan du omgående lyssna till den med 4/4 känsla. Ladda helt enkelt in valssången och ändra sedan stilen till en 4/4 stil. Band-in-a-Box använder intelligenta algoritmer för att omvandla melodin till den nya taktarten.

Transformera 4/4 Melodi & Solist till vals

Du kan automatiskt omvandla en 4/4 sång/melodi till en vals med 3/4 takt. Ladda helt enkelt en sång i 4/4 och ändra stil en valsstil. Programmet frågar då om du vill omvandla melodin så att den fungerar som vals. Det är kul och lärorikt att lyssna till och spela bekanta sånger med valskänsla.

Justera nivå på soliststämma låter dig öka eller minska volymen (velocitet) på Solistspåret utan att det påverkar de andra spåren.

Kopiera till melodispåret i *Solist/Redigera solistspår* undermeny kopierar hela innehållet på Solistspårets till Melodispåret. Användbart fören tillfällig plats för din Melodi eller för att mixa ner spår.

Flytta till melodispåret kopierar hela innehållet på Solistspåret och raderar ursprunglig data från Solistspåret och gör det klart för ett nytt spår eller data.

Växla melodi och solistspåren genomförens "dubbelkopiering/flyttning" så att data som fanns i melodispåret flyttas till solistspåret och vice versa. Detta kallas även studsande av spår.

Omvandla harmoni till Solistspår... omvandlar en enskild rads Solistspår till att även inkludera det nuvarande harmonivalet.

Ta bort harmoni (eller gitarrsolo) från Solistspår tar bort en harmoni från ett spår förutsatt att harmonin först placerades där av Band-in-a-Box genom användandet av kommandot *Omvandla harmoni till solistspår*

Skapa Gitarrackordsolo öppnar gitarralternativsdialogen för att skapa ett gitarrsolo.

Omkanalisera till gitarrvisning omvandlar spårkanalerna till kanalerna 11 till 16. Kanalerna 11 till 16 används av Band-in-a-Box för att indikera strängarna 1 till 6 på gitarren. Den använder nuvarande positionsmarkör för gitarren.

Omkanalisera till Specifik Gitarr Greppbräde Position över omfång ändrar grepppositionen över det valda omfånget.

Piano Handuppdelning delar manuellt en pianostämma på Melodi- eller Solistspåret med användning av intelligenta handuppdelningsrutiner. Vänster/Högerhandsvisningen syns i rött/blått på StorPianot och på bas/diskantklavarna i notationen. Importera en piano MIDI-fil till Solist-spåret för att få en handuppdelad visning och utskrift.

Justera Legato/Staccato med...

Detta låter dig öka legato på Melodispåret med N ticks, undvika nästa ton med M ticks, eller minska längden på tonerna med N ticks, och bevarar ett minimum på M ticks längd på toner. För att öka legato på tonerna, anger du ett positivt värde i den första dialogen dialog. Längderna på tonerna i spåret ökas med detta antal ticks. Sedan, i nästa dialog specificeras antal ticks för att undvika nästa ton. För att minska tonlängden, ange ett negativt värde i den första dialogen. Längden på tonerna i spåret minskas med antal ticks. Sedan, i nästa dialog specificeras minimum längd på toner.

Justera Kanaler med kommer att justera alla MIDI-kanaler med angivet värde.

Skalor visar en undermeny med ett alternativ för att generera skalor. Menyval i *Solist*-menyn låter dig generera skalor på alla laddade sånger, eller generera dem på alla laddade sånger. Se skalorna i notform eller på skärmvisningen av gitarr och piano.

Audiomenyn

Spela in Audio-funktionen används för att spela in audio med en mikrofon ansluten till ditt ljudkort eller en gitarr (eller mixer) ansluten till line in. Detta öppnar dialogen **Spela in audio** och dialogen **Spela in audio – behålla tagning**

De nästa två inslagen **Spela in Audio och MIDI (Melodi)** och **Spela in Audio och MIDI (Solist)** avser den situation där du samtidigt vill spela in ett audiospår (sångm.m.) och ett MIDI-pianspår. Du kan spela in MIDI till melodi- eller solistspåret.

Menykommandot **Plugin** kör en plug-in audioeffekt. Denna tillämparen audioeffekt som reverb eller korus (eko) till den redan inspelade audiostreamen. Band-in-a-Box kommer med ett stort urval av högkvalitativa audioeffekter såsom Compressor, Gate, Distortion, Reverb, Echo, Chorus, Flanger, Ring Mod, Tremolo, Tone Control, Grafisk EQ, Parametrisk EQ, Gain Change, De-Ess, Auto-Wah, Pitch Shift, Exciter, Enhancer och Brumfilter. DirectX plug-ins från PG Music och andra tillverkare stöds också.

Redigera Audio Undermeny med alternativ för att redigera Audiospåret

Kopiera 1:a korus t. hela sång kopierar första korus till resten av sången.

Radera all audio –menyn används för att radera audiospåret.

Radera audiokorusar kommer att radera första, mellan eller sista korusen efter ditt val

Radera audioregion raderar audio i en specificerad region taktslag/takter

Justera volymnivå på audiospår ändrar audiospårets volym. Den använder en sofistikerad toppvärdesbegränsande algoritm för att se till att volymökningen inte resulterar i "clipping" vilket kan låta som en stark distorsion. Den accepterar decibelenheter (dB). Noll betyder att det inte blir någon förändring, +6 betyder en fördubbling av ljudstyrkan och -6 betyder en halvering.

Tidsförskjut audio (ms)... används för att tidsförskjuta hela audiospåret ett visst antal millisekunder. Vanligtvis behöver du inte förskjuta ett spår. Det finns inställningar i Audioinställningsdialogen som kan kompensera för synkskillnader mellan ditt ljudkort och MIDI-enheter.

Tips: 1000ms = 1 sekund. Positiva värden flyttar audiospåret framåt, negativa bakåt

Infoga tystnad på ett audiospår låter dig infoga tystnad på den speciella längden på den specifika platsen. används för att infoga, tysta eller ta bort delar av audiospåret. Om du, t.ex., väljer att lägga till 2 extra takter till introt i Band-in-a-Box, och du redan har spelat in ett audiospår, skall du infoga 2 takter (8 taktslag i 4/4) även i audiospåret.

Radera region på audiospår raderar en audioregion, eliminerar det skapade mellanrummet.

Konvertera Kanaler (mono/stereo) låter dig konvertera audiospåret från stereo till mono, eller vice versa. Det finns ett alternativ att välja procentasats för varje kanal.

Audio-drivr/Inst. öppnar dialogen Audio-inställningar där du kan välja en audio-drivrutin (WAS, ASIO, eller MME) eller inställningarna.

Uppspelningsmixer / Uppspelnings VU-Mätare tar dig direkt till Windows® Uppspelnings-kontroll för att justera volymen på ditt ljudkort. Observera att inte alla ljudenheter har VU-mätare.

Inspelningsmixer / Inspelnings VU Mätare tar dig direkt till Windows® Inspelnings kontroll för att justera volymen på ditt ljudkort. Observera att inte alla ljudenheter har VU mätare.

Exportera sång som Audiofil låter dig spara sången som en audiofil.

Importera Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) kommer att öppna en audio-fil i WAV, MP3, Windows® Media Player eller CD Audioformat

Starta Audioackordguide... öppnar Audioackordguiden för att analysera en befintlig Band-in-a-Box-sång (som har en WAV-fil på audio-spåret).

Audioackord hjälpprogram öppnar en dialog med praktiska alternativ att

- Skapa/Radera tempokarta i Band-in-a-Box
- Radera audiofil från sång.
- Auto-ställa in tonartsförtecknen, med knapp visad i Audioackordguiden.
- Aktivera/avaktivera Band-in-a-Box-stil.

Audioredigeringsfönster öppnar audioredigeringsfönstret där wave-filen kan ses och redigeras.

Audioharmonier, Pitch Tracking, Fixa Stämning (Audioredigering) öppnar den dialogen **Audioharmoni**, som låter dig harmonisera audio eller korrigera falska toner.

Audio Transkribera (monofon) transkriberar audiodata till Melodi eller Solistspår som MIDI data.

Audioackord Guide (Audioredigering) öppnar fönstret **Audioredigering** och låter dig använda den inbyggda funktionen Audioackord Guide.

Ställ in Audio Master (Bas) Tempo används för att tempoutsträckningen är baserad på korrekt mastertempo.

Flytta audio till Performance Spår kopierar audiospåret för att välja spår som antingen WAV eller WMA fil.

Flytta Performance Spår till audio renderar det valda spåret (t.ex. Melodi) och flyttar det till Audiospåret.

Rendera sång till audio (och tysta spår)

Använd för att rendera alla spår till Audiospår och tystar MIDI-spår.

Av-rendera sång från Audiospår (aktiverar spår, raderar audiospår)

Använd för att radera ett renderat Audiospår och återställa MIDI uppspelning.

Harmonimenyn

Melodiharmoni (välj)

Detta alternativ plockar fram den kompletta harmonistilslistan och låter dig välja en för det aktuella melodispåret.

Thru-Harmoni (välj)

Detta alternativ plockar fram den kompletta harmonistilslistan och låter dig välja en för det aktuella Thru-spåret.

Favoritmeleri/harmonier

Detta alternativ plockar fram dina 50 favoritharmonistilar (baserat på nyligen använda) och låter dig välja en av dem till melodispåret.

Favorit Thru Harmonier

Detta alternativ plockar fram dina 50 favoritharmonistilar (baserat på nyligen använda) och låter dig välja en av dem till Thru-spåret.

Realtidsharmonier

Denna funktion låter dig spela harmonier i realtid. Använd detta tillsammans med ditt MIDI-keyboard (medan Band-in-a-Box har stoppats). När dialogen är öppen (visad ovan är öppen, kan du spela ett ackord i vänster hand (under delningspunkten inställd i dialogen), och ackordet du spelar visas i dialogen. Då blir tonerna du spelar i höger hand harmoniserade enligt detta vänsterhandsackord. Om du sätter "Harmonisera bara om vänsterhandsackordet hålls ner" kommer du att kunna kontrollera vilka toner som blir harmoniserade genom att hålla ner ackordet när du vill att en ton skall harmoniseras.

Audioharmonier & Pitch Tracking, Fixa Stämning (Audiorredigering) öppnar den dialogen **Audioharmoni**, som låter dig harmonisera audio eller korrigera falska toner.

Harmoni Redigera visar en undermeny med alternativ för att skapa eller redigera harmonier.

Öppna en ny harmonifil låter dig skapa och redigera harmonistilar sparade under dina egna filnamn.

Redigera en harmonifil låter dig redigera en harmonifil som finns i mappen *C:\bb\Data*.

Redigera nuvarande harmonifil låter dig redigera den harmonifil som just nu är laddad.

Omvandla harmoni till melodispår...

Omvandlar ett enskild rads melodispår så att det innehåller det aktuella harmonivalet med möjligheter att omvandla hela sången eller ett specifikt taktomfång för att eliminera notöverlappningar och frigöra starttider.

Omvandla harmoni till Solistspår...

Detta omvandlar ett enkelrads solistspår så att det innehåller det aktuella harmonivalet (På Thru-harmonin) med möjligheter att omvandla hela sången eller ett specifikt taktomfång för att eliminera notöverlappningar och frigöra starttider.

Harmoni Inställningar visar en undermeny med alternativ för att använda harmonier.

Ok ladda harmonier med sånger

Markera detta alternativ om du vill att alla harmoniinställningar skall laddas som sparades med sången.

Spara harmoni med denna sång

Markera detta alternativ så att Band-in-a-Box bäddar in harmoniinställningarna i den aktuella sången och så att dessa kan kallas upp vid ett senare tillfälle.

Byt harmoni vid nytt ackord

Markera detta alternativ för att låta programmet variera harmoniernas karaktär (t.ex. vända tonföljden) varje gång ett nytt ackord dyker upp i sången.

Tillåt Melodiharmoni

Markera detta alternativ för att tillåta harmonier på Melodi-midikanalerna.

Tillåt Thru-Harmoni

Markera detta alternativ för att tillåta harmonier på Thru-midikanalerna.

Tillåtsolistharmonier (På THRU-Harmoni)

Markera detta alternativ om du vill att Thru-midikanalerna skall använda harmonifunktionen för solistspåret.

Använd genomgångsharmonier för Thru

När du spelar på ditt MIDI keyboard (eller med Guiden) och använder den Thru-harmoni så kan du använda genomgångsackord. På ett C7-ackord, med en Ab-not i närheten, t.ex. kan harmonin bli en förminskat H-ackord vilket är ett passageackord.

Endast Thru-harmonisering om tonen hålls ner = 36 (C3)

Med denna inställning kan du bestämma att noten skall harmoniseras bara om en viss not hålls ner. (Standardsnoten är ett C, två oktaver under mellersta C).

Fönstermenyn

Fönstermenyn öppnar flera fönster i Band-in-a-Box.

Notation öppnar en undermeny med alternativ för Notationsvisning i din sång.

Notation (eller ackord) fönster skiftar mellan notations och ackordbladsvyerna

Flyttbart notfönster öppnar ett flyttbart och storleksmässigt inställbart notfönster.

Notskrifts-/redigerings-/notlistläge flyttar notationsfönstret genom dess olika visningslägen.

Notinsättningsläge

Om du markerar detta kan du infoga noter på ett grafiskt sätt med musen eller tangentbordet i notationsfönstret.

Mono inmatningsläge

Markera detta om du infogar enskilda noter (inte ackord) i notationsfönstret.

Rent fönsterläge

Markera detta om du vill att noterna skall visas i notationsfönstret med ett kvantiserat utseende (påverkar inte sånguppspelningen).

Redigera händelselista

Detta öppnar Händelselistfönstret. Du kan redigera händelser inklusive alla MIDI-händelser och sångtexthändelser genom att använda Händelselistredigeraren. Du kan redigera melodin, solisten, sångtext eller Stilskaparens mönster genom att använda händelselistan. Informationen i Händelselistan är färgkodad kanalvis för multikanalspår i Melodi- och Solistspåren.

Händelselistan kan även öppnas från Notationsfönstret genom att trycka på händelselistknappen (#).

Spela föregående fönster

Backar sången tillbaks fyra takter.

Spela nästa fönster

Flyttar sången framåt till nästa 4 takter.

Instrument som visas

Eftersom det inte finns tillräckligt med plats på skärmen för alla instrument visas bara ett åt gången. Du kan välja vilket du önskar skall visas från detta menyalternativ eller via instrumentknapparna i notationsfönstret.

Byt till nästa spår/Byt till föregående spår

Väljer spår från vänster till höger i instrumentradens knappar.

Notbladsfönster öppnar notbladet.

Sångtext visar en undermeny med alternativ att öppna sångtextfönster eller Vokalguide.

Stort sångtextfönster öppnar ett fönster som visar sångtext i ett karaokeformat.

Sångtext dokumentfönster visar en full skärm med formaterad sångtext. Kopiera och klistra enkelt in sångtext till och från din favoritordbehandlare. Sångtexten visas också i fönstret Stor Sångtext.

Visa Karaokefönster och ladda Karaoke MP3/CDG-filer för att se rullande Karaoke-texter i CDG-fönstret.

Vokalguide väljer och transponerar sången till den bästa tonarten med hänsyn till sångarens röstomfång.

Audioredigering fönster visar en undermeny med alternativ att öppna två typer av fönster.

Audioredigering fönster låter dig redigera audiodata med *kopiera*, *klipp ut* och *klistra in*. Du kan zooma in audion till samplingsnivån så att du kan se de aktuella sinusvågorna på skärmen.

Flyttbart audioredigeringsfönster öppnar det vanliga audioredigeringsfönstret men låter dig välja läge på skärmen.

Pianorullfönster visar en undermeny med alternativ att öppna två typer av fönster.

Pianorullfönster öppnar pianorullfönstret där du kan redigera melodi- eller solistspår i ett traditionellt pianorullformat.

Flyttbart Pianorullfönster öppnar det vanliga pianorullfönstret men låter dig flytta och ändra det på skärmen.

Stort Pianofönster öppnar ett fönster som visar en stor pianoklavatur.

Trumfönster öppnar det animerade trumsetet.

Gitarfönster öppnar gitar på bildskärmen.

Flytande Mixerfönster öppnar eller stänger "alltid överst" mixer för att snabbt ställa in volymer, panorering, reverb, ton och ljud.

Fullskärm Ackordbladsfönster visar Notationsskärm eller Ackordblad i fullskärmsläge.

MIDI-monitor och **gitarrstämme** -inslagen öppnar vald modul. Var och en har utförlig hjälp tillgänglig inne i modulen. Det finns även knappar för dessa inslag.

Gehörsträning fönster

Öva ditt gehör med hjälp av Band-in-a-Box. Utöver de vanliga intervallövningarna (ren kvart, liten sekund etc) är gehörsträningen ytterligare förbättrad, för att lära sig spela på gehör efter Jazz- och Popmusik, med gehörsträningsövningar som syftar till att känna igen vanliga ackordtyper (t.ex. dur, moll, dominant o.s.v.)

Du kommer även att se knappar som öppnar musikaliska spel som du kan ha skoj med under tiden du övar ditt gehör. **[Toninvasion]** hjälper dig att utveckla perfekt gehör allteftersom du skjuter ner "främmande" toner som invaderar uppifrån. Du hör noten ljuda och klickar då på pianot på skärmen MIDI eller QWERTY tangentbordet för att skjuta ner den. **[(Musikminne)]** (utvecklar din tonsäkerhet, rytm- och melodi-igenkänningsförmåga genom att återuppspela det som programmet spelar i noter, rytm eller melodiska lägen.

Övningsfönster medger bekväm 1-klicks åtkomst till många funktioner i Band-in-a-Box som hjälper dig öva. Dessa innefattar Gehörstränings-dialog, spel (Toninvasion m.m.), Metronom, Kopiera mig, Notläsning, 101 Riffs serier och mer...

Dirigentfönster

Samtidigt som sången spelas finns många enskilda snabbtangenter tillgängliga för att kontrollera uppspelning och looping av sången. Om du exempelvis trycker på "4"-tangenter ser du till att mellankoruset blir det nästa som spelas och trycker du på S-tangenten kommer mellanavsnittet att loopas. Detta blir användbart för att förlänga en sång som spelar sista korus. Anpassade loopingpunkter kan även anges för varje sång. Dessa inställningar är idealiska för "live"-framträdande eller "jam sessions" då du inte matar in nya Band-in-a-Box -sångerna ändå vill ha full kontroll över uppspelningen. Dessa looparsker smidigt och utan avbrott i slutet av koruset så de är användbara för dansgolvet. Dessutom kan du kontrollera Band-in-a-Box från ett standard MIDI keyboard genom att trycka på MIDI-tangenter som motsvarar programfunktioner. Ladda exempelvis nästa sång, spela/pausa, justera tempot/byt thru-ljud/hoppa till mellankorus/öppna notations-eller notbladsfönstret – alltsammans från ditt MIDI keyboard!

Ackordbyggare undermeny

Ackordbyggare låter dig bygga upp ett ackord med musklick.

Spela detta ackord spelar det aktuella ackordet på ackordbladet. Detta når du vanligtvis genom att trycka på Shift+Enter på ackordbladet.

MIDI-ackordupptäckt...

Detta *Fönster*-menykommando öppnar en undermeny för att mata in ackord från ett keyboard. Välj *MIDI-ackordupptäckt* och spela ett ackord på ditt MIDI-keyboard. Band-in-a-Box kommer då att ge dig 4 tolkningar av ackordet du spelade med det bästa förslaget längst upp på listan och alternativ nedan.

Plug-in Läge för DAW sätter Band-in-a-Box i plug-in läge, öppnar ett litet fönster alltid överst i fönstret som fungerar som en plug-in för din favorit DAW/sequencer så att du kan dra-och-släppa MIDI och audio (WAV) spår från BB till din favorit-sequencer.

DAW Plug-in läge är ett läge inom det vanliga Band-in-a-Box-programmet. Detta läget låter dig föra över spår, eller delar av spår till andra DAW Sequencers enkelt, genom att helt enkelt dra spårkonen från Band-in-a-Box (BB) till spårfönstret i din DAW.

BB2Go förbereder mp4 filer för iPhone eller Androidversion

Band-in-a-Box för iPhone (BB iPhone) är en app för iOS enheter inklusive iPhone®, iPad™, och iPod Touch®. BB iPhone version är avsett att fungera som en klient till ordinarie Band-in-a-Box desktop version. BB iPhone app är tillgänglig separat från Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Notera: Om du inte äger en kopia av BB Desktop mjukvara, blir användbarheten av BB iPhone version ganska begränsad.
--

iPhone-versionen av Band-in-a-Box hittar "BB2Go" mapp (C:\bb\BB2Go). Alla Band-in-a-Box sånger som du lägger i den mappen syns i din BB iPhone. Du kan skicka filer fram och tillbaka från BB iPhone till Band-in-a-Box för Windows®, och filerna hamnar i mappen BB2Go.

Du kan lägga till audio till Band-in-a-Box filer i mappen BB2Go från Band-in-a-Box *Fönster*-menyn med kommandot *BB2Go*, och välj filer som du vill lägga till MP4/M4A audio till. Du kan också generera audio från iPhone-versionen.

Hjälp-menyn

Index

Listar alla hjälpämnen. Skriv in ett nyckelord i "Index"-rutan för att nå det ämne du önskar.

Hjälp Ämnen visar en undermeny med alternativ att öppna hjälpämnen.

Sök på ämne

Öppnarhjälpfilen där du kan söka i Innehållsförteckningen eller Index, eller använd sökfunktionen för att hitta ditt ämne

Hjälp att använda Hjälp

Innehåller Windowstips för hur hjälpfiler används.

Hur man...

Öppnaren kategoriserad ämneslista. Detta är ett snabbt sätt att ta reda på en viss funktion eller operation.

Grunder

Går direkt till ämnet "Grunder" så att du får en introduktion till Band-in-a-Box.

Lektioner

Tillhandahåller detaljerade, steg-för-steginstruktioner om hur du använder Band-in-a-Box.

Info om uppdatering och tillägg

Andra Band-in-a-Box tillbehör, PG Music Inc. produkter och kontaktinformation.

ReadMe (för senaste info – ej i manualen) dokumenterar de senaste egenskaperna plus ett arkiv med tidigare uppdateringar.

Nyaste funktioner beskriver de nya egenskaperna i nuvarande version.

Program Manualer

Visa Program Manualer (pdf)

Detta öppnaren.pdf fil med hela Band-in-a-Box manual i Acrobat Reader. Följ bokmärken för att hitta specifika ämnen.

Visa Program UPPGRADERA Manual

Detta öppnaren.pdf med uppgraderingsmanualen för denna speciella version av Band-in-a-Box som kan innehålla ny information som ännu inte lagts till i denna fulla manualen. Uppgraderingsmanualen är ofta ett mer bekvämt sätt att se de nya egenskaperna i Band-in-a-Box utan att behöva titta igenom den fulla manualen.

Visa hjälptips

Band-in-a-Box har genomtänkta tips som dyker upp när du svävar med musen över ett inslag. Dessa inkluderar tips för dialogrutor och olika fönster. Du kan här ange att dessa skall visa ingen, grundläggande eller detaljerad information.

Dagens tips

Kraftfulla användartips, denna funktion kan användas så att den körs automatiskt när Band-in-a-Box startas. Om du vill lägga till dina egna tips kan du redigera BBW.TIP-filen. Skriv bara in ett tips på en enkelrad (ingen vagnretur före tipsets slut) Tipsen är begränsade till 255 tecken per tips. Band-in-a-Box sammanställer automatiskt BBWE.TIP-filen vid programstart till en binär fil som heter BBW.TPB.

Kontrollera Uppdateringar

Användare kan kontrollera/ladda ner/pausa/fortsätta/installera till en nyare version (ej gratis), nyare build (gratis), och uppdaterad RealTracks filer (gratis). Du kan bestämma om du vill att kontroll av uppdateringar sker efter uppstart, och i så fall hur ofta. (Notera: 0 dagar kommer att kontrollera varje gång du kör programmet.) Du kan också trycka på knappen **[Förnya]** för att leta efter en stor eller liten uppgradering av programmet och RealTracks patcher. Ladda ner gratis uppdateringar inom denna dialog när det finns.

Vilka programtillägg har jag?...

En av Band-in-a-Box's största fördelar är möjligheten att bygga ut och förbättra programmet genom programtillägg. Funktionen "Vilka programtillägg har jag?" scannar din dators Band-in-a-Box-mapp och visar vilka programtillägg du har och inte har. För att se de senaste tilläggen klickar du på knappen [www.pgmusic.com/addons/htm] för att komma direkt till programtilläggsidan på PG Music Inc:s webbplats.

Web www.pgmusic.com

Länkar till några viktiga sidor hos PG Music Inc:s webbsida. Om du väljer något av dessa ämnen öppnas automatiskt din webbläsare och tar dig till PG Music's Webbsida.

Om Band-in-a-Box öppnaren dialog med nyckelinformation om vilken version du har samt systeminformation om din dator.

Hjälpprogram

Visa Log textfil av Gula/Gröna Meddelanden

De Gula/Gröna meddelanden och datum/tid sparas i en fil kallad C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt. Du kan öppna denna fil inne i programaktiveringen när som helst genom att välja detta menykommando.

Installera Coyote WaveTable Synt kör installationsprogrammet för Coyote WT 1.0 mjukvarusynt. Denna mjukvara är kompatibel med 64-bit operativsystem inklusive Windows® Vista, 7, 8., 8.1 och 10.

Aktivera Band-in-a-Box (Serienummer krävs) låter dig aktivera Band-in-a-Box om du ännu inte gjort det. Band-in-a-Box kräver aktivering inom 30 från det att du först kört Band-in-a-Box.

Specialalternativ för aktivering/Avaktivering visar alternativ att ändra aktiveringsstatus (t.ex ta bort aktivering och flytta det till en annan PC).

Skriv BandInABoxRequest fil skaparen fil som du kan emaila till support@pgmusic.com if you have a problem activating the program.

Kör Upprensningsrutin

Band-in-a-Box mapp (vanligen *C:\bb*) har blivit full av filer genom åren. Upp till 10 000 filer finns i mappen på en full installation av UltraPAK. Detta menykommando kör ett hjälpprogram *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe*, som rensar upp i mappen och flyttar filer till olika undermappar. (Notera: Detta hjälpprogram körs automatiskt under Band-in-a-Box programinstallation, så normalt behöver du inte köra den manuellt.)

Kör Nedladdning/Installering Manager nu

Nedladdning Manager laddar automatiskt ner och installerar allt Band-in-a-Box innehåll (huvudsakligen RealTracks filer) i bakgrunden. Den hittas i *C:\bb\Data\DownloadManager* mapp och kan öppnas innifrån programmet med detta menykommando.

Kortkommandon: Tangenttryckningskommandon - Hot Keys

Det går ofta snabbare att använda tangenttryckningar än att använda musen. Det finns många sådana "hot keys" tillgängliga i detta program för att tysta instrument eller för att justera volym, panorering, reverb, korus eller instrumentbanker.

Snabba Sånginställningar

Att skriva in speciella ord i stället för ackordnamn, skapar följande inställningar:

begin<Enter>	Sätter början på korus till nuvarande takt.
chorusend<Enter>	Sätterslutet på korus till nuvarande takt.
end<Enter>	Sätterslutet på sång till nuvarande takt.
tkc<Enter>	Sätter tonartsförtecknen till V, tkbb sätter den till Bb.
trc<Enter>	Transponera sång till tonarten C.
t125<Enter>	Sätter tempot till 125.
s <Enter>	Öppnar fönstret Stilväljare.

Du kan använda kortkommandon för att för att ställa in taktartssignatur i aktuell takt. Skriv endast en taktartssignatur (4/4, 3/4, 2/4, or 1/4), så förs det in i aktuell takt. Om du skriver 0/4 raderar det taktartssignaturen från den aktuella takten.

K Snabbkopiering

k<Enter> kopierar de sista 8 takterna till aktuell plats.

Genom att lägga till ytterligare tonarter, kan du specificera antalet takter att kopiera. Till exempel, **k12,3** kopierar 12 takter från takt 3 till aktuell plats.

Det finns en snabbtangent att infoga N takter på aktuell plats. Till exempel, **in8<Enter>** infogar 8 takter, **i4<Enter>** infogar 4 takter, etc.

Det finns också en snabbtangent för att kopiera de sista N takter och infoga dem på aktuell plats. Till exempel, **ki8<enter>** eller **ik8<Enter>** kopierar de sista 8 takterna och infogar dem på aktuell plats.

Genom att lägga till ytterligare tangenter, kan du specificera kopian av källplatsen. Till exempel, **ik8,9<Enter>** eller **ki8,9<Enter>** kopierar 8 takter från takt 9 och infogar dem på aktuell plats. **ikk8,9<Enter>** or **kki8,9<Enter>** gör samma, men öppnar Kopiera Ackord och/eller Melodi-dialogen, vilket låter dig välja vad som skall kopieras.

Snabbladda Sånger och Stilar

Du kan snabbladda en sångenbart genom att skriva i ackordinmatningsläget (Ackord eller Notationsfönster) skriv in ordet "song" följt av ett filnamn eller del av filnamn + **Enter** och sången laddas om den finns i aktuell mapp. Skriv "bossa" och första sången med bossa i namnet EFTER aktuellt sångnamn i aktuell mapp.

För att ändra till en annan mapp, skriv "song" följt av fullt söknamn och filnamn. Till exempel, skriv song och sedan C:\bb\zzjazz.mgl + **Enter** för att ladda in det exakta sångnamnet.

Snabbladda en stil genom att skriva "style" följt av stilnamnet, t.ex., stylezzbossa + **Enter** laddar in zzbossa.sty.

Här är en lista med tangentkommandon för att ladda sånger och stilar.

ss<Enter>	Öppnar Sångväljaren.
ss1<Enter>	Öppnar Sångväljaren.
ss2<Enter>	Öppnar dialogen nyligen spelade sånger.
ss3<Enter>	Öppnar dialogen Favoritsånger.
ss4<Enter>	Öppnar en sång från disken.
ss5<Enter>	Öppnar Sångväljaren.
ss6<Enter>	Öppnar dialogen Favoritmappar.
ss7<Enter>	Öppnar föregående sång (alfabetisk).
ss8<Enter>	Öppnar nästa sång (alfabetisk).
ss9<Enter>	Öppnar en MIDI-fil.
ss10<Enter>	Öppnar en audiofil.
ss11<Enter>	Öppnar dialogen Finns sångfiler.
ss12<Enter>	Öppnar sångdemo för aktuell stil.
ss13<Enter>	Öppnar en Karaoke fil.
ss14<Enter>	Öppnar Audioackordguiden.
s<Enter>	Öppnar Stilväljaren.

s1<Enter>	Öppnar Stilväljaren.
s2<Enter>	Visar Bästa RealStyles list.
s3<Enter>	Öppnar Sångtitel Bläddrae.
s4<Enter>	Öppnar dialogen Nyligen spelade stilar.
s5<Enter>	Öppnar dialogen Favoritstilar.
s6<Enter>	Laddar en stil från disken.
s7<Enter>	Laddar föregående stil (alfabetisk).
s8<Enter>	Laddar nästa stil (alfabetisk).
s9<Enter>	Laddar sångdemo för den aktuella stilen.
s10<Enter>	Spelar audiodemo för den aktuella stilen.

Snabböppna RealTracks/RealDrums/Loopar Dialoger

rt<Enter>	Öppnar RealTracks Väljare.
rt1<Enter>	Öppnar RealTracks Väljare.
rt2<Enter>	Öppnar dialogen RealTracks inställningar.
rt3<Enter>	Öppnar Välj Bästa All RealTracks dialog.
rt4<Enter>	Öppnar dialogen välj Bästa Ackord RealTracks.
rt5<Enter>	Öppnar dialogen Välj Bästa Solist RealTracks.
rd<Enter>	Öppnar RealDrums Väljare.
rd1<Enter>	Öppnar RealDrums Väljare.
rd2<Enter>	Öppnar dialogen RealDrums inställningar.
rd3<Enter>	Öppnar dialogen RealDrums Snabblista.
rl<Enter>	Öppnar dialogen Spela en Loop.

Att tysta stämmor

Alt+3	Tystar basen
Alt+4	Tystar pianot
Alt+5	Tystar trummorna
Alt+6	Tystar gitarren
Alt+7	Tystar stråkarna
Alt+8	Tystar melodin
Alt+9	Tystar solist

Att välja stämmor

Ctrl+3	Väljer basen
Ctrl+4	Väljer pianot
Ctrl+5	Väljer trummorna
Ctrl+6	Väljer gitarren
Ctrl+7	Väljer stråkarna
Ctrl+8	Väljer melodin
Ctrl+9	Väljer solisten

Instrument Stäminställningar

Ctrl+Skift+Q / W	Minska/Öka det aktuella spårets volym med 5.
Ctrl+Skift+E / R	Minska/Öka det aktuella spårets panorering med 5.
Ctrl+Skift+T / Y	Minska/Öka det aktuella spårets reverb med 5.
Ctrl+Alt+Skift+R	Ställer in aktuell stämmas volym.
Ctrl+Alt+A	Minskar mastervolymen med 5
Ctrl+Alt+S	Ökar mastervolymen med 5.
Ctrl+Alt+D	Ställ in mastervolymen.
Ctrl+Alt+Skift+Q	Minskar alla stämmors volym med 5
Ctrl+Alt+Skift+W	Minskar alla stämmors volym med 5.
Ctrl+Alt+Skift+E	Ställ in alla stämmors volym

Looping/ Sågnavigeringar tangenttryckningar

NUMTANG 1	Växlar looping på/av
NUMTANG 2	Öppnar dialogen med inställning för loopsektion
Ctrl+NUMTANG 1	Spela med sista korusen loopat.
Ctrl+NUMTANG 2	Spela med mellankorusen loopat.
Ctrl+NUMTANG 3	Spela med mellan-och sista korusarna loopade
Ctrl+NUMTANG 4	Hoppa till sista korus.
Ctrl+NUMTANG 5	Hoppa till avslutning.
Ctrl+NUMTANG 7	Loopa notationsskärm.
NUMTANG [DEL]	Flyttar fram notationen, notbladet och gitarrfönstret med ett ackord (grupp av noter).
NUMTANG [INS]	Flyttar bak notationen, notbladet och gitarrfönstret med ett ackord.

Transponeringsinställningar

Ctrl+Alt+1	Transponera ner melodin en oktav
Ctrl+Alt+2	Transponera upp melodin en oktav
Ctrl+Alt+3	Transponera ner solisten en oktav
Ctrl+Alt+4	Transponera upp solisten en oktav
Ctrl+Alt+5	Transponera ner 1 halvton
Ctrl+Alt+6	Transponera upp en halvton.
Ctrl+Alt+7	Transponeringsinställningsdialog

Fönster

Ctrl+W	Växlar notation- och ackordbladfönster.
Ctrl+O	Flyttbart notationsfönster.
Alt+W	Notbladsfönster.
Ctrl+T	Lägg notation/ackord i fullskärmsläge.
Ctrl+~	Dirigentfönster.
Ctrl+Skift+A	Audioredigeringsfönster.
Ctrl+Skift+D	Trumsetsfönster.
Ctrl+Skift+G	Gitarrfönster.
Ctrl+Skift+J	Gehörsträningsfönster.
Ctrl+Shift+M	Mixer Fönster.
Ctrl+Skift+N	Stort pianofönster.
Ctrl+Shift+S	Plug-in läge för DAW.
Alt+Shift+L	Övningsfönster.
Ctrl+Alt+Shift+L	Sångtext Dokumentfönster.

Stilskaparens snabbtangenter

F1, Skift+F1, Ctrl+F1	Hjälp
F2	Spara stil
Alt+F2	Spara stil som ...
R eller F3	Spela in mönster
<Mellanslagstang> eller F4	Spela mönster
F8	Spela mönster på ackord
F10	Redigera mönsteralternativ
F6 eller Skift+F6	Byt instrument
Cursor Keys	Flytta omkring på skärmen
Alt+F4	Gå ur Stilskapare

Stilskaparen Trumskärmens snabbtangenter

F5	Trumalternativnoter
Nedersta raden(ZXCVBNM,. /)	Trumnotsinmantning

F6	Tidsbas
F10 eller Alt+F4	Gå ur
Fler Snabbkommandon	
/ <Enter>	Visa Webbbläsare
Mellanslagstangenten två ggr eller F4	Att spela sånger
Mellanslagstangenten eller Esc	Stoppa uppspelningen av sången
F1	Hjälp
Ctrl+F1	Hjälp – Ämne Sök
Shift+F1	Hjälp – Hur man.
Ctrl +R	Spela in (melodi eller mönster)
Ctrl+Alt+R	Spela in från valfri takt...
F8	Jukebox start/stopp
F2	Spara sång
Alt+F2	Spara sång med ljud
F3 eller s6<Enter>	Ladda sång
Skift+F3 eller ss2<Enter>	Ladda sång med favoritsångslista
Ctrl+F3 eller ss<Enter>	Ladda sång med titelfönster
Alt+F3	Ladda sånger med melodier
Alt+Skift+F3 eller ss4<Enter>	Ladda sång med standard lång fildialog
Skift+F8 eller ss8<Enter>	Ladda nästa fil (i alfabetisk ordning)
Ctrl+Skift+F8 eller ss7<Enter>	Ladda föregående (i alfabetisk ordning)
Alt+Shift+F8 eller s8<Enter>	Ladda nästa stil (i alfabetisk ordning).
Ctrl+Alt+Shift+F8 eller s7<Enter>	Ladda föregående stil (i alfabetisk ordning).
F7 eller ss9<Enter>	Öppna MIDI-fil
F9 eller ss4<Enter>	Väl en Användarstil
Ctrl+F5	Notation – byt till nästa spår
Ctrl+Shift+F5	Notation – byt till föregående spår
Ctrl+F9 eller S+Enter	Öppna Stilväljare
Shift+F9 eller ss3<Enter>	Välj Favoritstilar
Alt+F9	Redigera Användarstil
Ctrl+Shift+F9	Redigera nuvarande stil
Shift+F7	Förnya Melodist eller Solist
Alt+F10	Välj Melodiharmoni
Ctrl+F10	Favorit Melodiharmonier
Shift+F10	Tillåt Melodiharmoni
Alt+F11	Välj Thru -harmoni
Ctrl+F11	Favorit Thru-harmonier
Shift+F11	Tillåt Thruharmoni
Ctrl+Alt+E	Sätt Sångutbroderare PÅ/AV
Ctrl+Alt+I	Importera ackord från MIDI-fil
Ctrl+Alt+Q	Sänd GM Mode on meddelande
Ctrl+E	Ställ in tempo
Ctrl+E	Öppna dialog Preferenser
Ctrl+N	Öppna dialog Sånginställningar
Ctrl+Shift+B	Öppna Ackordbyggare
Alt+F4	Avsluta programmet
F5	Redigera nuvarande takt alternativ
F6	Spara MIDI -fil
Alt+C	Öppna kopiera Ackord och/eller Melodi-dialog.

Ctrl+Shift+V	Öppna Klistra in i Sång(er) dialog.
Alt+Shift+T	Auto-generera en titel.
Alt+Shift+F	Öppna dialogen Favoritmappar
Alt+Shift+S	Spara sången till en favoritmapp
Alt+F4	Avsluta programmet

Ytterligare tangenttryckningar

Det finns ytterligare tangenttryckningar tillgängliga vilka finns listade i rullgardinsmenyn bredvid funktionen. Alla funktioner i rullgardinsmenyn kan nås med hot keys genom att trycka på **Alt**-tangenten följt av första bokstaven i menyn följt av kommandots understrukna bokstav. T.ex. så kan *Fil | Öppna* nås med **Alt+F+O**.

Ackordlista

De oftast använda ackorden visas med fet stil.

Notera:

Det är inte nödvändigt att använda skifftangenten – programmet reder ut detta åt dig.

Alla ackord kan matas in med alternativ grundton ("Slash-ackord") t.ex.: C7/E = C7 med E bas.

Separera ackord med ett komma för att mata in 2 ackord i en cell med 2 taktslag. T.ex.: Dm7,G7

Dur-ackord

C,CMAJ,C6, CMAJ7, CMAJ9,CMAJ13,C69,CMAJ7#5,

C5b, Caug, C+, CMAJ9#11, CMAJ13#11,

Moll-ackord

Cm,Cm6,Cm7,Cm9,Cm11,Cm13, Cmaug,Cm#5, CmMaj7,

Halvförminskade Ackord

Cm7b5,

Förminskade Ackord

Cdim,

Dominanta septimackord

C7, C7+, C9+, C13+, C13, C7b13,C7#11,C13#11,C7#11b13,C9,

C9b13,C9#11,C13#11,C9#11b13,C7b9,C13b9,C7b9b13,C7b9#11,

C13b9#11,C7b9#11b13,C7#9,C13#9,C7#9b13,C9#11,C13#9#11,C7#9#11b13,

C7b5, C13b5,C7b5b13,C9b5,C9b5b13,C7b5b9,C13b5b9,C7b5b9b13,

C7b5#9,C13b5#9,C7b5#9b13,C7#5,C13#5,C7#5#11,C13#5#11,C9#5,

C9#5#11,C7#5b9,C13#5b9,C7#5b9#11,C13#5b9#11,C7#5#9,C13#5#9#11,

C7#5#9#11,C13#5#9#11

Sus kvartackord

Csus, C7sus,C9sus,

C13sus, C7susb13,C7sus#11, C13sus#11,C7sus#11b13,

C9susb13,C9sus#11, C13sus#11,C9sus#11b13,C7susb9,C13susb9,

C7susb9b13,C7susb9#11,

C13susb9#11,C7susb9#11b13,C7sus#9,C13sus#9,C7sus#9b13,C9sus#11,

C13sus#9#11,C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5,C7susb5b13,C9susb5,C9susb5b13,C7susb5b9,

C13susb5b9,C7susb5b9b13,C7susb5#9,C13susb5#9,C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5,

C7sus#5#11,C13sus#5#11,C9sus#5,

C9sus#5#11,C7sus#5b9,C13sus#5b9,

C7sus#5b9#11,C13sus#5b9#11,C7sus#5#9,C13sus#5#9#11,C7sus#5#9#11,

C13sus#5#9#11,

Add2 Ackord

Cadd2, Cmadd2

Komplicerade ackord

C5b Detta är "C med sänkt kvint". Det skrivs på detta sätt för att undvika förvirring.

C2 C5 C4 C69 C7alt Cm7#5

Du kan skriva C-7 för Cm7 (d.v.s. använd minustecknet) eller C7-9 för C7b9.

Ackordgenvägar

Om du matar in flera sånger kommer du att uppskatta dessa ackordgenvägar.

J = Maj7 (Exempel: För att skriva CMaj7 behöver du bara skriva CJ.)

H = m7b5 (H står för halvförminskad.)

D = dim

S = 7sus

Lägg till dina egna ackordgenvägar.

Har du hittat ett ackord som Band-in-a-Box inte känner igen? Om så är fallet kan du lägga till din ackordgenvägsfil och Band-in-a-Box kommer att låta dig skriva in det ackordet i fortsättningen. Detta låter dig även definiera ackordgenvägar; en bokstavsförkortning för längre ackordnamn ("J" för "Maj7" etc.) Om du hittar ett ackord som Band-in-a-Box inte vill acceptera såsom Csus2, när den förväntas sig C2 istället, kan du mata in detta på en enskild rad: (utan citationstecknen) "Csus2@C2". Då kommer Band-in-a-Box att mata in ackordet C2 om du skriver Csus 2. Textfilen *C:\bb\Data\Shortcut.txt* låter dig lägga till nya ackordgenvägar. Observera att denna fil inte levereras med Band-in-a-Box (för då skulle den skriva över din fill!). Filen *C:\bb\Data\pgshortc.txt* tillhandahålls av PG Music. Du kan lägga till dina egna ackordgenvägar i en fil du gör själv och kallar *C:\bb\Data\shortcut.txt*.

Band-in-a-Box Filer och Mapper

Som förval är Band-in-a-Box installerat i *C:\bb* folder. Denna mapp innehåller följande undermapper.

AudioChordWizard

Denna mapp innehåller fristående Audioackorguide, som tolkar ackorden från audiofiler (MP3, WAV, M4A, etc.).

BB2Go

iPhone-versionen av Band-in-a-Box läggs i denna mapp. Du kan skicka filer fram och tillbaka från BB iPhone till desktop-versionen av Band-in-a-Box, då hamnar filerna i denna mapp. Du kan lägga till audio till Band-in-a-Box filer i denna mapp med *Windows|BB2Go* menykommando i desktop-versionen av Band-in-a-Box och välja filer som du vill ha MP4/M4A audio tillagda till.

BBHelper

Denna mapp innehåller programmet kallat BandinaBoxServer.exe. Du behöver ha detta program körande för att tillåta BB Remote app för att ansluta din desktop-version till Band-in-a-Box.

Data

Denna mapp innehåller data för de olika Band-in-a-Box funktionerna.

Demos

Denna mapp är laddad med många demo-sånger.

Documentation

Denna mapp innehåller programmets manual, upgraderingsmanual, Hjälpfil, och ytterligare dokumentationer. Den innehåller också *Tutorials* mapp, vilket inkluderar filer avsedda för att användas med handledningar funna i manual eller hjälpfilen.

DragDrop är platsen för filer som är renderade genom att dra spår till Släpp-stationen.

Drums

Denna mapp har undermapper som innehåller filer för alla RealDrums set som är installerade i ditt program. Det är en förvald plats som godkänts av Band-in-a-Box. Om mappen flyttas eller RealDrums filer är installerade på en anpassad plats, måste den nya platsen anges i dialogen RealDrums Inställningar, så att Band-in-a-Box vet hur de skall hittas.

DX Settings

De .tgs filer som lagrar VST/D X plugin inställningar sparas i denna mapp. Den innehåller också förinställningar av ett Hi-Q MIDI instrument och en VST plugin (t.ex. sforzando).

Preferences

De preferenser du ställer in i programmet är sparade i denna mapp. Den innehåller en fil kallad intrface bbw, som lagrar alla programinställningar inklusive MIDI och audio drivrutins setup. Om du raderar dessa filer, öppnas programmet som en ny installation nästa gång det körs. Det är användbart som en "global återställning" om systeminställningarna har ändrats av misstag eller är svåra att återställa.

RealTracks

Denna mapp har undermapper som innehåller filer för alla RealTracks installerade i ditt program. Det är en förvald

plats som godkänts av Band-in-a-Box. Om mappen flyttas eller RealTracks filer är installerade på en anpassad plats, måste den nya platsen anges i dialogen RealTracks inställningar så att Band-in-a-Box vet hur de skall hittas.

Soloists

Alla Solistfiler (ST2 och XT2 filer) är lagrade i denna mapp.

Songs

Detta är din "hem" mapp för Sångväljaren. Du kan lägga sånger i denna mapp.

Songs and Lessons

Band-in-a-Box kommer med ett stort bibliotek av sånger som demonstrerar några av de mest populära musikstilarna liksom sånger att lyssna på, lära sig till, och att jamma till. Denna mapp är full av musikaliskt innehåll för ett flertal smaker och syften.

SoundCloud

När du har laddat upp en audiofil till SoundCloud, sparas en kopia av filen i denna mapp.

Styles

Band-in-a-Box stilar använder filtillägget .sty och är lagrade i denna mappen. Detta är stilar som är listade i Stilväljaren. Om du lägger till nya stilar, installeras de i denna mapp och adderas till Stilväljarens lista genom att klicka på knappen [Bygg om].

Tickets Activated

När du framgångsrikt har aktiverat Band-in-a-Box, skapas en .bin fil i denna mapp.

Undos

Det mesta ångra-data är lagrat i RAM, men större data lagras som filer i denna mapp. Till exempel, om du redigerar audio i fönstret Audioredigering, skapas ångra-data i denna mapp.

uninstall

Avinstalleringsprogrammet för Band-in-a-Box-programmet och tillägg sparas i denna mapp.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box[®]

är skyddat av kopieringsskydd och ägs av
PG Music Inc. och dess licensgivare.
Copyright © 1989-2021 PG Music Inc.
Alla rättigheter förbehålls.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Sales:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefon: avgiftsfritt i USA och Kanada: 1-800-268-6272 eller 1-888-PG-MUSIC (746-8742),

Telefon: internationellt avgiftsfritt, där gratistelefon finns: + 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
eller 1-250-475-2874 (avgift tillkommer)

Fax: avgiftsfritt i USA och Kanada: 1-877-475-1444
eller 1-250-475-2937 (avgift tillkommer)

Teknisk Support:

E-mail: support@pgmusic.com

Live Internet Chat: www.pgmusic.com

Se till att du besöker FAQ-sidorna på www.pgmusic.com för information om kända lösningar på fel såväl som de senaste tekniska supportbulletinerna.

Appendix A: RealTracks Sets

The Band-in-a-Box Pro package includes a basic set of RealCombos for Pop, Country, and Jazz. In addition, there are hundreds more RealTracks instruments available and we're always making more!

A larger set of RealCombos is included in the Band-in-a-Box MegaPAK, and you get every RealTracks set we've made so far in the Band-in-a-Box UltraPAK and UltraPAK+. You can also order individual sets, or RealPAKs of Country, Rock/Pop, and Jazz sets.

Please see https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm for full descriptions and demos of all of the RealTracks sets. While you're there be sure to check for new releases.

RealTracks Set 1: The Originals, New and Improved

Improved versions of the original RealTracks – Tenor Sax, Tenor Sax (Bluesy), Pedal Steel, and Acoustic Guitar.

RealTracks Set 2: Country Ballad

Acoustic guitar, both strumming and fingerpicking, a beautiful “spacey” electric guitar with delay effects, as well as a sweet pedal steel part and a RealBass.

RealTracks Set 3: Swingin' Country

Two Swing RealPedalSteel styles and five Swing 8ths acoustic guitar RealTracks, including both strumming and fingerpicking.

RealTracks Set 4: Modern Country

Rock, Pop, Folk, and Country with RealResonatorGuitar, RealAcousticGuitar & RealBass plus a modern syncopated groove that includes both acoustic & electric guitars.

RealTracks Set 5: Rockin' Guitar

Smokin' Rock & Country Rock rhythm guitar grooves, as well as slide guitar soloists and R&B RealBass.

RealTracks Set 6: All Metal

Three different tempos of killer Metal rhythm guitar parts and totally tight bass parts plus the RockHardEven8 RealDrums style.

RealTracks Set 7: Acoustic Jazz Bass and Rock Sax

Real Double Bass with either the straight-ahead, fluid approach of our PaulC bass style, or the aggressive approach of our RayB style. Also in this set is the “Motown Rock” sax soloist.

RealTracks Set 8: Country Folk

ResonatorGuitar, sweet RealFiddle, and basic acoustic guitar strumming patterns.

RealTracks Set 9: Country Electric Guitar

Great Country guitar grooves and soloists played by top Nashville session musicians. Included are two rhythm guitar parts, “Cowboy,” which is a true classic country groove, and “Train,” which is a fast train-beat groove.

RealTracks Set 10: All Blues (Shuffle)

A smokin' blues band a Real rhythm guitar player, a Real bassist, a RealB3 player and even a Real harmonica player all backing you up on a groovin' Blues Shuffle. Killer soloing on electric guitar and harmonica.

RealTracks Set 11: All Bluegrass (Rhythm)

Step out in front of your very own Bluegrass band, and take charge. Mandolins, fiddles, guitars, and banjos abound – all held to a steady beat by a fat Bluegrass bass.

RealTracks Set 12: All Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitar, and Mandolin solos. Spice up any Bluegrass song with a foot-stompin' Banjo solo, or you can really get things going by adding multiple solo instruments.

RealTracks Set 13: “Older” Jazz Swing Soloists

The essential instruments of Jazz Soloing - alto sax, trumpet, and trombone - recorded by top studio musicians. With the stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can be used over a wide tempo range.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Jazz Rhythm Section

A world-class Jazz rhythm section with a choice of either an acoustic piano or Jazz electric guitar as your comping instrument, and an acoustic bass style to round out the bottom end.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Jazz Soloists

Alto sax, trumpet, and trombone RealTracks plus bass soloing and piano soloing, complete with left-hand comping! Combine with RealTracks Set 14: Mainstream Swing - Jazz Rhythm Section for a complete Real Jazz band!

RealTracks Set 16: Bossa - Rhythm Section

This authentic sounding Latin-Jazz set includes a balance of piano, acoustic bass, and electric guitar RealTracks for use in all keys. Combine with RealTracks Set 17: Bossa - Soloists for your dream Bossa band!

RealTracks Set 17: Bossa - Soloists

This set includes hours of trumpet, trombone, alto sax, and even acoustic bass soloing. You'll have all the tools available to generate a killer Bossa solo with the most authentic sounds available.

RealTracks Set 18: Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes rhythm tracks for piano, acoustic bass and electric guitar. You can really focus on your melody while the bass, piano and guitar provide solid rhythm and harmony all around you.

RealTracks Set 19: Jazz Ballad – Soloists

This RealTracks Set comes equipped with alto sax, trombone and trumpet soloing in every key for your Jazz ballad. Every time you press play, you get a brand new solo. Your Jazz ballad composition deserves these killer lines!

RealTracks Set 20: Dual Rock Guitars

This set features two tempos of Rock 'n' Roll guitar recorded by two different top studio musicians, each playing off of the riffs of the other. These are classic Rock guitar tones for both laid back and up-tempo tunes.

RealTracks Set 21: Clean Strat Rock

Add a clean, even, classic Rock guitar sound to all your songs, old and new, with Clean Strat Rock rhythms and solos. Use the Rhythm Guitar with your verses while letting the Soloist fly during a chorus.

RealTracks Set 22: Funk & Pop Bass

A variety of Funk styles, including Funk Finger Bass, Funk Slap Bass, and Pop Bass, which suits a wide range of musical styles. Using all electric basses, this set adds another color to your PG Music palette!

RealTracks Set 23: Pop Acoustic Guitar

A solid rhythm section of acoustic guitars playing an even style, whether it be strumming or fingerpicking. These RealTracks can be used for more than just Pop; they blend well with many other styles of music too.

RealTracks Set 24: Pop Swing 8ths Guitar

Fill in a rhythm section with this dynamic set of acoustic strumming and fingerpicking guitar styles. With a wide range of tempos RealTracks Set 24 completes your Swing 8ths Pop or country song with an understated touch!

RealTracks 25: Pop Swing 8ths Bass 1

Use these RealTracks with many styles of music to add a delicate touch and a human feel. Turn to RealTracks Set 25 whenever you need a bass player to stick to the basics and back you up!

RealTracks Set 26: Pop Swing 8ths Bass 2

Add the solid foundation of Swing 8ths Bass to your song. With a wide range of tempos and electric and acoustic basses to choose from, you can always rely on this RealTracks set to keep perfect timing.

RealTracks Set 27: “Dreamy” Pop Guitar and More

With these simple, tasteful, and dreamy guitar licks, you can add a new level of atmosphere to your song. Whether you're composing a fast pop masterpiece or a mellow country ballad, these styles are for you!

RealTracks Set 28: Jazz Waltz

This set redefines what it means to swing in ¾ time with this Jazz waltz collection of acoustic bass, piano, and electric guitar RealTracks.

RealTracks 29: Freddie and Wes - Jazz Guitar Comping

If you're looking for the “four-on-the-floor” beat with a tasteful groove that'll keep the dance floor full all night RealTracks Set 29 is the answer. Some of the sweetest comping this side of bebop!

RealTracks Set 30: Blues (Slow Swing)

Electric guitar, bass and resophonic guitar provide the solid rhythm foundation, in a variety of combinations. Then to fill up the band we also have the soloists: electric guitar, harmonica and a sweet slide guitar!

RealTracks Set 31: Blues (Slow Even 8ths)

This set features some straight-8ths, slow rockin' grooves on the electric guitar, electric bass, harmonica, and even the resophonic guitar! All styles in this set were recorded at the same tempo, so they blend together perfectly.

RealTracks Set 32: Blues (Fast Even 8ths)

A solid even 8ths rhythm section of electric guitar, electric bass and resophonic guitar. In addition, this set comes with harmonica, tenor sax, and Blues harmonica soloists to complete the band.

RealTracks Set 33: Bluegrass (Medium Tempo)

All you need to play a medium tempo Bluegrass song. This set of RealTracks is full of awesome features like A and B substyles for the fiddle and banjo as well as RealCharts for the acoustic guitar soloist.

RealTracks Set 34: Country Train Beat

Solid train rhythm that doesn't miss a beat plus RealCharts to see the notation for all of the instruments. You get RealCharts for fiddle, harmonica, and pedal steel so you can see exactly what the top studio musicians are playing.

RealTracks Set 35: Chet and Travis Pickin'

This set comes with four different RealTracks styles in this unique genre, two played with that sweet mellow nylon guitar, and two played with the warm tones of the electric guitar.

RealTracks Set 36: Swingin' Country 2

Five swing 8ths RealTracks styles featuring a sweet pedal steel style, as well as two tempos of resonator guitar and swing 8ths mandolin. Medium slow and fast tempos are included.

RealTracks Set 37: Swingin' Country 3

Get ready to swing! RealTracks Set 37 provides some swinging Country licks at a variety of tempos with mandolin, harmonica, pedal steel, and resonator guitar playing at tempos ranging from 130 to 190 beats-per-minute.

RealTracks Set 38: Classic Country - Pedal Steel n' More

Classic Country with three variations of Pedal Steel at a range of tempos plus a fiddle that is always ready to play a solo. You also get the added bonus of RealCharts that show you the notation for all of the RealTracks in this set.

RealTracks Set 39: Slow Country

Ballad stylings on pedal steel, fiddle, banjo, harmonica, and acoustic guitar with the added bonus of RealCharts for the pedal steel, harmonica and fiddle to show you the notation for these instruments.

RealTracks Set 40: American Pop-Rock

There are 4 Electric Guitar styles included in this set, and each style includes two different substyles. The two "American" guitar styles are meant to be used together, as are the two "Roots Rock" styles, so either way you get that polished, radio-friendly sound that'll make you sound like a professional producer.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

This set comes with 4 different RealTracks guitar styles, and each of those styles has 2 different substyles. "Hard Rock Thrash" and "Hard Rock Thrash Hollow" are two slow hard-rockin' styles that can be used together, or individually. "Pop Rock Brit Edgy" and "Pop Rock Brit Heavy" provide that modern British sound.

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

"Texas Boogie" and "Texas Rock" guitar RealTracks styles. "Texas Boogie" includes two different guitar styles, intended to be used together if you want a full band effect, or separately if you just need a touch of that Boogie flavor. "Texas Rock" is the same, with two distinct styles that mesh together beautifully, or can be used individually.

RealTracks Set 43: Rockin' Down South

This set includes both acoustic and electric rhythm guitar styles, as well as two marvelously raunchy slide guitar styles. To top it all off, we have a rollicking southern organ.

RealTracks Set 44: Blues Guitar and Organ

This set includes three different Blues Organ RealTracks styles: "Monday" Swing 8ths at 65bpm, "Roadhouse" Even 8ths at 120bpm, and "BB" Even 8ths at 85bpm. Also included in this set is a rollicking Slide Guitar Blues RealTracks style.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

All of the guitars included in this set feature different takes on the same slow driving groove, and can be used together to create a full, produced sound, or can be used individually to fill in the spaces for your own project. This set includes a strumming acoustic guitar, and two electric guitars, one that is "driving" and one that is "soulful."

RealTracks Set 46: Medium Pop - Harmonica, Organ and Bass

This set provides you with some great background organ & harmonica playing, as well as two options for straight-ahead pop electric bass. The harmonica style provides some great pop licks, but as a background style it doesn't get in the way of a singer or the other instruments. The Organ style is a real B3, and will give your pop song that authentic sound. For electric bass, there are two options. The "PopHalfNotesSync" style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 47: Slow and Fast Pop - Harmonica & Organ

Covering the whole even 8ths tempo spectrum, our B3 Organ styles can provide that growling B3 sound whether you've written a slow ballad, or a rockin' fast pop tune. For the fast tunes, we've also got a background Pop Harmonica style.

RealTracks Set 48: Medium Modern Rock

This set provides three Guitar RealTracks, one acoustic, and two electrics. The acoustic guitar is a bright, strummed rock part. The two electrics have distinct sounds that compliment each other: "ElecRockArp" is a clean guitar tone that plays arpeggios for the A section, then switches to strummed chords for the B section. 'ElecRockDirty' is a distorted guitar tone that plays muted syncopated chords at 'A', and then plays with a more open sound at 'B'.

RealTracks Set 49: Spirited Acoustic Guitar

There are two Acoustic Guitar styles included with this set, both at slow tempos, but they're designed to give the song a harder edge than most ballad playing. Also included in this set are two pop Electric Bass styles, both at 85 beats-per-minute. The 'PopHalfNotesSync' style plays on the 1, and-of-2, and the 3, which is one of the most common ways to play pop music. The alternate, 'PopHalfNotesPush' is the same basic pattern, but doesn't restate the note on beat 3, driving the song with a pushed feel.

RealTracks Set 50: More Bossa!

This set features some great Bossa Nova Guitar and Flute playing. The Nylon-Electric Rhythm Guitar style provides a great backing track for any chord progression, and is an excellent tool for singers or soloists. The Flute and

Electric Guitar Soloist RealTracks can provide fantastic melodic soloing over any changes, and the solo created by Band-in-a-Box will be different every time you press play!

RealTracks Set 51: Slow Bossas and More

With RealTracks Set 51, you can choose either the smooth sounds of acoustic bass and piano playing slow gentle bossas, or the fast excitement of some boogying tenor sax. The bass and piano, when used in conjunction with our BossaBrushes RealDrums, provide a great rhythm section for singers or soloists.

RealTracks Set 52: Fast Samba

This RealTracks set provides you with some smokin' fast Latin sounds. It includes the essential rhythm section instruments, bass and piano, as well as a soprano sax soloist. No matter what chords you enter in Band-in-a-Box, these styles will soar!

RealTracks Set 53: Slow Jazz Ballad - Rhythm Section

This set includes both Piano and Acoustic Bass playing at 60 beats-per-minute, and because of the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, they can actually be used over a wide range of tempos. There are also several variations where they start playing double-time (essentially a 120 bpm groove) for the B section.

RealTracks Set 54: Slow Jazz Ballad - Soloists & Solo Piano Accompaniment

In addition to the Slow (60bpm) Ballad Tenor Sax RealTracks, this set also includes the Jazz Ballad Electric Guitar Soloist, at a slightly quicker pace (85bpm), and a "Solo-Accompaniment" Jazz Ballad Piano (85bpm). This piano style is intended to be used without Bass or Drums, essentially it's a rhythm section all on it's own.

RealTracks Set 55: Fast Bebop Jazz

RealTracks Set 55 gives you the tools you need to start hearing some lightning fast jazz coming out of your computer speakers. Simply enter any chords you like, select these Bebop styles, and Band-in-a-Box will generate flawless Acoustic Bass, Piano and Tenor Sax tracks for you.

RealTracks Set 56: Jazz, Old and New

This set includes 4 different RealTracks styles, including "Modern Jazz" versions of Acoustic Bass and Acoustic Piano playing at a medium-swing tempo. These two styles together form the perfect rhythm section for soloing, and provide great inspiration for developing sophisticated lines. The set also includes 2 soloists, the classic "older swing" clarinet style, and the intricate electric guitar jazz swing soloist.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

This set features both the essential rhythm section instruments and the soprano sax soloist for that sweet slow-medium groove that sits perfectly in the pocket. The rhythm section is comprised of double bass and piano, and both styles include both an "A" section and a "B" section, so you can add further dynamic range to your jazz tune.

RealTracks Set 58: Jazz and Pop Waltzes

With RealTracks Set 58, we provide both Jazz and Pop Waltz styles. On the Jazz front, a Tenor Sax soloist is included, which can be used with some of our previously released Jazz Waltz rhythm section instruments. For the Pop fans, we've provided Acoustic Bass and Piano styles playing a slow even 8ths Pop Waltz.

RealTracks Set 59: Crossover

The RealTracks you need for the popular sound of Swing 16ths Crossover between Country Music and Hip Hop. This set provides you with a total of 5 RealTracks styles, one bass style and four guitar styles. They were recorded at 75 & 90 beats-per-minute, and with the stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between and beyond are covered as well.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 new guitar styles. 'ModernCountrySync' is an even-16ths-based groove, and we provide both an Acoustic and an Electric Guitar style. The 'SouthernSnappy' is a classic sounding Country-Rock groove, also 16ths-based, and for this groove we provide two Electric Guitars, 'Clean' and 'Gritty'.

RealTracks Set 61: Ballads and More!

An assortment of Pop and Country Ballad styles with two rhythm electric guitar styles, a hard-edged ballad soloist, and a solo-accompaniment pop piano style. The two rhythm guitars are meant to be used together, but have very distinct sounds. One is a clean guitar tone, playing choppy chords for the A section and held chords for the B section, and the other is a distorted guitar style, playing a syncopated groove at 'A', and straightening out to even quarter notes at 'B'. The soloist is a driving distorted power ballad, and is great for intros or breaks. Finally, we include a 'solo-accompaniment' piano pop-ballad style.

RealTracks Set 62: Western Swing and Bluegrass!

Three Western Swing electric guitar styles include rhythm playing at the medium-fast tempo of 165bpm, and an up-tempo style at 190bpm. Also at 190 is the "CountryClassicSwing" Soloist, which will create a solo over any changes you care to throw it's way. As a bonus, this set also includes a Bluegrass Mandolin Soloist, playing at the laid-back (for Bluegrass) tempo of 100.

RealTracks Set 63: Country Waltz 1

This Set provides 4 Acoustic Guitar styles, playing at two waltz tempos, 85 & 140. With the stretching features in

Band-in-a-Box and RealBand, these styles actually cover a wide range of tempos. Each tempo has a Fingerpicking and a Strumming Acoustic Guitar, and the styles work great together, or they can be used individually.

RealTracks Set 64: Country Waltz 2

This set comes with three guitar styles, all recorded at the comfortable waltz tempo of 110, and a Solo-Accompaniment Waltz Piano style at a bouncy swinging tempo of 85. The guitar styles include strumming acoustic, fingerpicking acoustic, and electric.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, also known as Americana, has 4 Electric Guitar styles. For the very slow tempos, we have a distorted electric guitar providing a gritty backdrop to your melancholy ballad. For ballads a little bit quicker, we have a brighter clean electric guitar style. The two Alt.Country styles recorded at 75bpm are intended to be used together, as they play off of each other beautifully. One is a moody sounding electric, while the other is more rootsy.

RealTracks Set 66: Modern Nashville Pop

4 Electric Guitar styles straight from Music City, USA. The two Country Rock styles are intended to be used together, and play off each other beautifully, but can also be used individually. The same goes for the two “Nashville Pop” styles, one of which uses a distorted guitar sound, the other clean.

RealTracks Set 67: Rockin' in Three-Quarter Time

3/4 (or 6/8) time has become an important part of the hard rock world. With RealTracks Set 67, you get 10 different Rock and Pop 3:4 styles. These styles can be used individually, together, or combined in A-B combinations. Also included are 12-string acoustic guitar RealTracks, both a picking style, and a strumming style.

RealTracks Set 68: R&B Rock

4 different modern R&B electric guitars, two guitars with a warm mellow tone, one playing basic quarter notes with embellishment, the other playing a strumming pattern. Then, we have some funkier guitar styles, one playing an off-beat pattern, the other playing a 16th-note-based groove. All of these styles have RealCharts capabilities, so you can see exactly what's being played, either on the on-screen guitar fretboard, or in notation and TAB.

RealTracks Set 69: Rockin' in the North, Rockin' in the South

Northern Rock and classic 80s Texas Blues-Rock grooves. 8 different guitar styles include quarter-note variations, strummed patterns, offbeat & syncopated grooves. A variety of guitar tones are employed including mellow fuzz, an edgy, gritty sound, and different registers of that Texas Rock 'n' Roll sound. All styles are equipped with RealCharts, so you can see the notes you're hearing either in TAB, notation, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Sophisticated, mellow piano featuring 7 different Piano RealTracks styles. Use them alone or with a rhythm section. Included are British Pop Liverpool and Pop London styles, a Pop Bronx style from New York, and Pop Funky Texas. All come with RealCharts for on-screen notation and piano keyboard display.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

12-String Acoustic Guitar RealTracks with a variety of tempos and feels, such as slow ballad folk-rock & medium folk-rock waltz. The waltz comes with both a 12-string and a 6-string guitar style, which can be used individually, or blended together.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Swing 16ths Hip Hop

Smooth Jazz sound with an Urban flavor. 4 RealTracks styles with classic RealElectric Piano and Electric Bass at two Hip-Hop swing 16ths tempos. The Electric Piano styles can be used either completely dry, with no effects at all, or with chorus, delay, and reverb effects for that true Smooth Jazz sound. The dry sound is perfect if you'd like to use these styles in a Rock setting, or if you'd like to add your own effects in RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballad and Pop

More classic Smooth Jazz with Electric Bass styles as well as classic RealElectric Piano, both “dry” and with authentic Smooth Jazz effects. Both instruments include both a slow Ballad, and a faster even-16th-based Poppy Smooth Jazz groove. These styles are ideal to use with RealDrums Set 28, but can also be used with many of our other even 8th and even 16th Jazz RealDrums.

RealTracks Set 74: Ballroom Latin

Ballroom Latin made for dancing with 7 styles featuring both Acoustic Bass and Piano. Practice your musical chops, your dancing chops, or both! A perfect match with RealDrums Set 5: Latin.

RealTracks Set 75: More Bossa

Acoustic Bass, Electric Guitar and Piano playing a sultry medium-slow Bossa tempo. The guitar features a “FreeComp” version, with the guitar as the sole comping instrument, and a “GrooveComp” version, which is intended to work well while there is a piano comping at the same time. Both piano and guitars have RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 76: More Jazz Waltz

Jazz Waltzes, with Piano, Guitar, and Acoustic Bass styles. Included are two tempos: a slow waltz ballad at 85 bpm, and a medium-slow laid-back waltz at 110 bpm. All three instruments are represented at both tempos, and in

addition, there is a rehearsal piano waltz style. This style is a basic piano approach to the swing waltz, and is intended to be used by itself to back up a singer or soloist.

RealTracks Set 77: Ballad, Stride & More

Jazz with both electric and acoustic guitars at a variety of tempos, as well as 4 different accompaniment piano styles. The slow Jazz Ballad tempo has a free-rhythm Electric Guitar style, an Acoustic Guitar that is designed to work well with a comping piano, and a Stride Jazz Ballad piano. Also included is a slightly quicker Stride Ballad, as well as a “Rehearsal” Piano style that's great if you need a basic piano approach to back up your singing or soloing. All instruments in this set are equipped with RealCharts for on-screen notation and TAB plus piano keyboard and guitar fretboard displays.

RealTracks Set 78: Memphis Swing

Memphis Swing gives you 4 different RealTracks styles with 4 different approaches to this distinct version of Country Swing. Two of the styles use a crisp, clean guitar tone, one playing chords letting the notes ring, the other with a shorter staccato approach. Then we have a guitar with a grittier tone, played either with a palm-mute effect, or with a wide open approach.

RealTracks Set 79: Medium Country Boogie

This set features 6 medium tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With an acoustic guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars, playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 80: Fast Country Boogie

This set features 6 up-tempo Country Boogie guitar RealTracks including 2 acoustic guitars and 4 electrics. With Acoustic Guitar, you can choose between a palm-mute style of playing, or a more open approach, or you can mix-and-match, using one style for the A section of your song, and the other for the B section. You have lots to choose from with the Electrics too, with both clean and distorted guitars playing syncopated patterns, classic riffs, palm-mute, and twangy variations. All of these styles are equipped with “RealCharts,” so you can see exactly what's being played by these world-class studio musicians!

RealTracks Set 81: More Country Swing

RealTracks Set 81 adds 8 Country Swing electric guitar styles featuring both clean and “gritty” guitar sounds, played over both slow swing at 85bpm, and medium-up-tempo at 140bpm. The different variations can be used individually, or together, and they can also be used in various A-B combinations. All of these guitar styles are equipped with RealCharts, so you'll see exactly what is being played by these top Nashville studio musicians!

RealTracks Set 82: More Country Waltz

10 new electric guitar Country Waltz styles covering a range of tempos from 85bpm through to 140bpm with both clean guitars and distorted guitars. You can mix and match styles, either using multiple styles at the same time, or A-B combinations. And all of these guitars are equipped with RealCharts and display notation, TAB, and on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

This set provides you with 4 distinct Electric Guitar styles, 2 with a “crisp” tone, and 2 with a “fuzzy” tone, so you're sure to find what you need for your song or section. Also included is the HardRockLA Bass style, a syncopated bass style with a big fat tone. As a bonus, we're also throwing in the HardRockLA RealDrums style! This style has 5 different substyle options, combined together for a total of 8 different style variations. Each substyle was recorded at 3 different tempos, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the entire tempo spectrum in between tempos is also covered.

RealTracks Set 84: Lite Pop

This set features 12-string Acoustic Guitar RealTracks styles as well as 3 Pop Piano styles. The 12-string Acoustic Guitar provides a beautifully full sound which works great on its own, or in the context of a full band. There are two of these styles, one picking, and the other strumming, both at a slow ballad tempo. Additionally, we also include a style that uses the picking for the “a” section of your song, and strumming for the “b” section. The 3 Pop Piano styles continue our collection of solo-accompaniment piano styles. Two of the styles embody the melodic California sound, one a slow ballad, the other an upbeat energetic style. The third style is a flowing melodically arpeggiated style.

RealTracks Set 85: Rockin' Bass

This set features two classic Brit-Rock basses, a heavily scooped and distorted thrash bass, and a deep rockin' bass that turns out pulsing eighth notes. You can view tab and notation for every style in this set in Band-in-a-Box or RealBand. The wide range of tempos ensures that you'll have a rockin' bass for every occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Three unique and driving guitar styles are included: two with a crisp, unrelenting single-coil tone (which can be

linked together as an A/B substyle) and one with a low, twangy fuzz tone. Also included is a dark-toned blues rock bass that syncs up nicely to the guitar styles. All of these styles are equipped with RealCharts, which means that even though you're listening to actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they're playing on the on-screen fretboards, in TAB, in standard notation, and on the on-screen piano keyboard. Our unique stretch methods ensure that you're covered for a range of tempos and all twelve keys.

RealTracks Set 87: Electric For All Occasions

This set offers an extensive selection of bright guitar sounds for all occasions. At each of the three tempos, we provide you with both clean and slightly distorted guitar tones. Plus you also have control over the particular texture of the guitars. All of the styles were recorded with both open chords, if you want a brighter sound, and barre chords, if you want a slightly more muted effect. All styles play any chord in any key, and our stretch methods ensure that all in-between tempos are covered! All of these styles also come complete with notation and tablature.

RealTracks Set 88: 12-String Electric

RealTracks Set 88 offers some unique, clean 12-string electric guitar tones. The styles are split into two main categories: strumming and fingerpicking. The strumming styles offer a silky, sustained, solid rhythm while the fingerpicking styles deliver an open and bright feel that fills in the eighth notes. Both the strumming and fingerpicking styles were recorded at multiple tempos ranging from slow ballad to up-tempo pop, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box and RealBand, all the tempos in between are covered too! Notation and tablature are also included for all of your scoring and learning needs.

RealTracks Set 89: Northern Rock Ballad

RealTracks Set 89 provides Acoustic Guitar, High-Strung Acoustic, Banjo & Electric Bass. Both guitar styles feature open chords with traditional folk strumming patterns. These two guitars used together provide a full, rich sound by covering the full sonic spectrum. In addition, both guitars and the electric bass are equipped with RealCharts, which means not only are you getting real instruments played by real musicians, but you can see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboards. The banjo is a nicely subtle, understated fingerpicking style that blends perfectly with the other instruments.

RealTracks Set 90: Jazz Organ

A collection of Jazz B3 organ styles from slow, laid-back ballads to energetic up-tempo swing and bebop. The style provides both comping and killer bass lines which play "in-2" for the A sections and walk for the B sections. There are 5 separate styles recorded over the range of tempos from 60 to 190 beats-per-minute. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles in between are automatically covered as well!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Soloing

Five new additions to your Smooth Jazz RealTracks collection: three alto saxes, a soprano, and a tenor. All of these styles show tasteful contrast with soothing melodies intertwined with fast jazz runs and phrases. This set also covers three avenues of smooth jazz: cool, poppy, and ballad. It offers a wide range of tempos ranging from dramatically slow to moderately fast. The inclusion of RealCharts means that not only will you be hearing Real Saxophone played by a top studio musician, but you'll be able to see exactly what's being played in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

This set features four different soloists in the subgenres of cool, poppy, and ballad. The cool Jazz styles have a funky swung sixteenth note feel while the down-tempo poppy and ballad styles rely on even spacing and tasteful phrasing. You'll have a variety of tempos and all twelve keys at your fingertips thanks to the stretching methods used by Band-in-a-Box and RealBand, and with our RealCharts you'll be able to see what's being played, in both notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz - Trumpet Soloing

RealTracks Set 93 adds more Rhythm & Soul to our collection of Smooth Jazz RealTracks styles! This set includes two electric piano soloist styles and two rhythm guitar styles all together. Both split up into two subgenres: a funky swung sixteenth feel and a slow even sixteenth ballad feel. And, the two electric piano styles provide you with even more options, as each one has three different effects sets: Chorus with delay effect, chorus alone, and completely dry. If you want the slick Smooth Jazz sound, go for the chorus & delay, but if you want the unadulterated sound of the real vintage electric piano, go for the dry. All four styles are also equipped with RealCharts which allow you to see the notes that are being played in notation and on the on-screen piano keyboard, and the guitars have the added benefit of correctly displaying TAB & the notes on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 94: Jazz Guitar Soloing and More

This set includes 4 electric guitar styles, ranging from medium-slow tempos up to fast bebop tempos, in both jazz waltz meters, as well as straight ahead 4:4 swing. In addition, there's an energetic samba soloist played on nylon guitar, and two solo accompaniment piano styles! These real pianos offer a fun and energetic feel and are the perfect companion to a show tunes singer. Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means not only will you be hearing great real audio recordings of real musicians, but you'll be able to SEE what they're playing too, in notation, and on the on-screen piano keyboard. The electric guitars have the added bonus of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 95: Jazz Rhythm Guitar: Bossa and Swing

Included are four electric guitar styles that cover a large range of tempos, as well as two bossa styles, and a fast “Freddie” Acoustic Guitar. The Electrics are split into “FreeComp” and “GrooveComp” styles. The FreeComp styles are intended to be the sole comping instrument (no piano) featuring sophisticated rhythms and harmonies. The GrooveComp styles use more repetitive rhythms and more basic harmonies so that they can be used with other comping instruments such as piano or organ without getting in the way. The Bossa Guitars have a warm nylon tone, and were recorded at the tempos of 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of the tempos in between are also covered. The electric & acoustic guitars are also equipped with RealCharts which means that not only are you hearing actual audio performances by actual musicians, you can also see what they're playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 96: Modern Bluegrass Waltz

This set includes a total of six new waltz styles on five different instruments! You will receive two acoustic guitars (one fingerpicking, one strumming), a acoustic bass, fiddle, mandolin, and banjo. Every one of these styles covers all twelve keys, and covers a wide tempo range thanks to the high quality stretching features in Band-in-a-Box and RealBand.

RealTracks Set 97: Unplugged Country Swing

There are four country swing fiddle styles included, three of which feature melodic background playing over the tempo spectrum of 85 bpm ballads to the sprightly tempo of 140. Since they were recorded at intervals, the entire tempo range is covered, since Band-in-a-Box's superior stretching features can use those three tempos to cover all of the tempos in between. At 140, you also have the option of choosing the “chops” style, where the fiddle plays very short chordal shots on beats 2 & 4. This is a style that would generally only be used on faster tempo tunes. All of these styles also feature RealCharts which means that not only are you hearing audio recordings of top studio musicians playing your song, you can SEE what they're playing too, in notation & on the on-screen piano keyboard!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-String & Fiddle

Three strummed acoustic 12-string guitar styles and two country boogie fiddle styles, all recorded over a wide tempo range. And with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all the tempos in between are also covered. The 12-string styles were recorded at 85, 120 & 165 beats-per-minute, so if your song is at 95, no problem, you're covered with 85, which Band-in-a-Box can easily stretch up. Or, if you need 12-string at 160, no problem, the 165 bpm style can easily stretch down to cover that too! RealCharts are included with all 5 styles here, which means that not only do you get real audio recordings of top studio musicians playing your songs, you can see what they're doing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitars you can also view the notes in TAB and on the on-screen guitar-fretboard. And all keys are covered, so if you want to boogie down in C sharp, no problem!

RealTracks Set 99: More Country Waltz: Pedal Steel, Bass & Fiddle

Three bass styles offer a solid, rhythmic foundation over a wide tempo range, two fiddles offer a variety of melodic ideas, and two pedal steels offer rich layers of harmonies. That's a total of seven new styles, all of them crucial to your Country Waltz songs! In conjunction with previously released Country Waltz styles, it's easy to put together a full band at any tempo. All styles play in any key, and the pedal steel & fiddle styles have RealCharts.

RealTracks Set 100: More Western Swing: Pedal Steel & Electric Guitar

RealTracks Set 100 includes 4 new electric guitar styles that can be used in conjunction with our previously released Western Swing styles. The styles were recorded at 2 tempos, 165 and 190, with basic comping patterns at both tempos; a “picked” style at the slower tempo, and a “held” style at the faster tempo. Plus we add to our increasing collection of Pedal Steel styles at both of these tempos as well. These swinging styles use the classic Western Swing C6 tuning. And you're not limited to 165 or 190, all tempos in between are also covered with the superior stretching features in Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Folk and Country Swing

This library of country and folk crossover styles delivers a large collection on a variety of instruments. Included are Ukulele, Acoustic Bass Guitar, Electric Guitar, and Fiddle styles. The Ukulele and Acoustic Bass Guitars work well as playful duos: a moderate tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a country feel and a faster tempo acoustic-bass guitar and ukulele duo with a cheerful island feel. The “Memphis” fiddle adds to our existing Electric Guitar styles, and the two Country Swing electric guitar styles can be used independently, or together as an A-B style. The fiddle and guitar have the added bonus of having RealCharts enabled, which allows you to view the notes being played in notation, on the on-screen piano keyboard, and on an on-screen guitar-fretboard.

RealTracks Set 102: Uptempo Reggae

This set includes Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand new Reggae Classic RealDrums style. With all the styles used together, you'll be constantly immersed in B3 Organ, Guitar strumming out the rhythm, Piano shots on the off-beats, and a booming Bass holds it all together. Each style was recorded at 100 bpm so they sound very natural together, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box, all styles cover a wide tempo spectrum.

RealTracks Set 103: Slow Groovin' Reggae

Electric Bass, Electric Guitar, B3 Organ, Acoustic Piano, and a brand new Reggae Classic Tambo RealDrums style.

While the Bass and Drums maintain a laid-back syncopated rhythm at 75 bpm, the Guitar and Piano play chord shots on 2 and 4, and the jammin' B3 Organ fills in on 3. The "RealCharts" allow you to see exactly what's being played on the piano, guitar & bass in notation, and on the on-screen piano keyboard. The bass & guitar have the added benefit of displaying correctly in TAB and on the on-screen guitar/bass fretboards.

RealTracks Set 104: Celtic Jigs & Reels

This set includes 2 basic Celtic grooves played on a variety of instruments, including Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and Piano. Plus, this set comes with the added bonus of two new RealDrums styles feature the Bodhran. This is a traditional Celtic drum played with a wooden mallet. And these Bodhran styles each have several variations, including the standard wooden mallet as well as a variety of brush mallets for a slightly softer tone. The Guitars and Pianos are also equipped with "RealCharts," which means that you can see the notes that are played in notation, TAB, and on the on-screen piano keyboard or guitar fretboard.

RealTracks Set 105: Brent Mason Rock Soloing

This set includes three Electric Guitar Rock soloing styles played by the award winning session guitarist, Brent Mason. Brent's punchy, burning lead sound will rock the house 'til dawn. Plus, these styles have the added bonus of "RealCharts," allowing you to see what Brent's playing in notation, TAB, and on the onscreen guitar fretboard. The guitar fretboard also displays any notes that are bent in blue, for added educational value.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Along with Electric Bass and Accordion, this set includes three types of guitar: Acoustic, Electric, and High-Strung Acoustic. The high-strung guitar is great to use with the standard-tuning acoustic, as together they fill out the full sonic spectrum. Also joining the band is a brand new Pop Calypso RealDrums style. Soft-strumming Guitars, simple Bass lines, and flowing Accordion.

RealTracks Set 107: Medium Pop Waltz

This set includes a whole assortment of strings: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitars, Electric Guitars, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 120 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum (110-140). Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can be used in even more ways.

RealTracks Set 108: More Rockin' Bass

This set is all Electric Bass: Hard Rock Waltz, Pop Rock Waltz, Modern R'n'B Rock, and Northern Rock. These styles cover a wide range of tempos from 65 bpm to 140 bpm, and blend beautifully with our previously released RealDrums and Guitar RealTracks. All 4 styles also display "RealCharts" which means you can see what you're hearing in notation, bass TAB, and on the on-screen bass fretboard.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Fast Swing

Everything you need for some hot, up-tempo Gypsy Jazz. This set includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. There are 2 different Rhythm Acoustic Guitar styles that are meant to be used together to provide a full, authentic Gypsy Jazz sound, and then there are two more Acoustic Guitar Soloist styles, played by two different top session players, plus a hot fiddle soloist! The guitars and fiddles have the added bonus of displaying "RealCharts" which means you can see the notes you're hearing blaze past in notation, TAB, or on the on-screen fretboard display.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballad

RealTracks Set 110 includes Acoustic Bass, Acoustic Guitars, Fiddle, and a brand new Gypsy Jazz Swing RealDrums style. Whether you need some laid-back comping Nylon Guitar, a lovely Fiddle or Guitar solo, or a melodic Acoustic Bass, each of these styles offers a lot. To add variation throughout your songs, the Bass plays "in-2" for the A section and switches to "walking" at B. The RealDrums also follow the changes at part markers. Each style plays at a relaxing tempo of 110 bpm (though this covers a wide tempo range with the superior stretching features in Band-in-a-Box), and is made to play smoothly over Gypsy Jazz progressions which include 6th, m6, and diminished chords.

RealTracks Set 111: Jazz Vibes - Comping

This set includes five different Comping Vibes styles played by the world-class Jazz Vibraphonist Steve Nelson. It includes both even 8ths Bossas & Jazz Swing, covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm.

RealTracks Set 112: Jazz Vibes - Soloing

Steve Nelson steps in to play smokin' vibes solos. This set includes three Jazz Swing soloists covering a range of tempos from 60 bpm to 140 bpm. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all tempos in-between are taken care of! The set also includes a Bossa soloist at 140 bpm, which can also work over a wide tempo spectrum. In addition, all of these styles are equipped with "RealCharts," which means that even though these are actual audio recordings of Steve Nelson, you can see what he's playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Cool Guitar and Electric Piano

Cool swing 16th soloing on both Electric Piano & Electric Guitar, and also includes a rhythm guitar style. This set works in perfect combination with the rhythm section styles from RealTracks Set 72. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which

means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Poppy Guitar and Electric Piano

Smooth Jazz soloing on both Electric Piano and Electric Guitar, as well as a bonus Rhythm Guitar style that blends beautifully with our previously released Smooth Jazz Sets. With the Electric Piano you have a choice of chorus effect, delay, or no effects at all. Plus, all of the styles in this set display "RealCharts," which means that even though you're hearing audio recordings of real musicians, you can see what they're playing, as they're playing it, in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the guitar in TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne's Swingin' Jazz Piano

This set includes six Jazz Piano styles played by Mike LeDonne, known for playing with some of the greats such as Dizzy Gillespie and Benny Goodman. This set includes Mike comping and soloing in his distinctive East Coast style over Jazz swing grooves ranging from 60 to 140 beats per minute. Also, you can watch how it's done with the RealCharts displayed in Band-in-a-Box either in notation or on the on-screen Piano

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Shining 8ths

RealTracks Set 116 includes 2 Electric Basses, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, 2 Synth Pads, and a brand new Praise & Worship RealDrums style. Whether you need a little backing Piano or Guitar, or a rockin' Guitar solo, these styles will compliment your songs beautifully. All styles were recorded at 120 bpm, but can be stretched over a wide tempo range with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching capability. ALL of these styles are also equipped with "RealCharts," which means that you can see what the musicians are playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the basses & guitars you can see the notes in TAB or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 117: Praise & Worship - Uplifting 16ths

This set includes Electric Bass, 4 Electric Guitars (including 1 soloist), 2 Acoustic Pianos, a Synth Pad, and a brand new Praise & Worship even 16ths up-tempo RealDrums style. All recorded at 120 bpm, these styles will be great to compliment your songs whether you use them individually or the whole band at once. And with Band-in-a-Box's newly enhanced audio stretching methods; you can slow it down and watch each 16th note as it flies by.

RealTracks Set 118: Brent Mason Country Soloing

Four Electric Guitar Country soloing styles played by a award winning Nashville legend Brent Mason. Whether you are shufflin', train-pickin', waltzin', or just wanna boogie, Brent's delicious Guitar sound and how-DOES-he-do-it string picking will blow you away! And if that is not enough, Band-in-a-Box's RealCharts allow you to watch how these solos are played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 119: TexMex 2-Beat

This set includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand new TexMex RealDrums style that makes you want to get on your feet and dance! These styles work great as a full band, or individually to compliment any of your older RealTracks. To liven up your songs, the Electric guitar switches from playing chord shots on the off beats during the A substyle, to lovely little walking melodies in the B substyle.

RealTracks Set 120: TexMex Country

Set 120 – TexMex Country - includes Electric Bass, Accordion, Electric Guitar, and a brand new TexMex Country RealDrums style. Each style plays an up-tempo even 8ths rhythm at 120 bpm, with a slight Latin flavor. Even though the instruments were recorded at this tempo, the superior stretching features in Band-in-a-Box allow these styles to all be used over a very wide tempo range. The Bass and Electric Guitar styles have the bonus of RealCharts so you can see what the musician is playing, either in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. These styles are wonderful together as a band, but each style also has great potential to combine with other RealTracks as well.

RealTracks Set 121: More Country Banjo, Fiddle & Steel

This set offers a variety of rhythms and tempos all played by your favorite stringed instruments: Banjo, Fiddle, Pedal Steel, and Resonator Guitar. These styles are useful for various tunes because they range in tempo and rhythm. The Banjo is an even beat at 100, Fiddle is a swing beat at 165, and the Pedal Steel and Resonator Guitars are both waltz swing beats at 140. And to increase this assortment of rhythms are Band-in-a-Box's half-time, double-time, triple-time, and newly enhanced tempo stretching features. The Fiddle, Pedal Steel and Resonator Guitar also have the added benefit of displaying "RealCharts," which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 122 – '70s Soul

This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, piano, and synth. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The piano style also has the option of playing either strictly acoustic, or acoustic piano with a doubled synth layer playing on top of it. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 123 - Celtic Hornpipes & Slipjigs

RealTracks Set 123 continues our collection of Celtic styles with the “Hornpipe” and “Slipjig” styles, with Acoustic Bass, Acoustic Guitar, and the traditional Irish Bodhran hand drum. The Hornpipe is a stately swing 8ths groove, similar to a Reel, but at a slower tempo. A slipjig, is a quicker paced 9:8 style, like a jig, but with 3 extra 8th notes at the end of each bar. These styles are very common in the Celtic repertoire, making this set an ideal companion for any fiddler, whistler, or anyone who loves Irish music! The Bodhran styles have multiple substyles, with variations played using a wooded mallet, or a brush, giving you complete control over what you hear. The guitar styles are also equipped with “RealCharts”, which means that even though these are audio recordings of real musicians, you can see what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 124 - More Pop-Rock Bass

This set features 5 new electric bass RealTracks styles that blend beautifully with many of our previously-released styles. There are pumping 8ths in the TexasRock style, two funky swing 16ths options, as well as “RootsRock” and “SouthernRock” styles. And, ALL of these styles are equipped with “RealCharts”, which means that you can see the notes going by in Band-in-a-Box, on the on-screen bass fretboard, or in notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Crossover Pop

RealTracks Set 125 features styles that all provide a unique approach to common musical genres. The “Crossover” banjo & electric guitar styles are distinctly Country, but take a gritty sound from the Pop world, and a hip, swinging feel from the Jazz world. Calypso is certainly considered to be a world-beat groove, but here it's given a definite pop interpretation, with a piano style to join the previously released PopCalypso styles. Also included in this set are 3 new RealDrums styles, each with a unique departure from basic Pop & Rock grooves.

RealTracks Set 126 - Fast Pop Waltz

RealTracks Set 126 provides you with an uptempo Pop approach to the waltz. This set includes a whole assortment of RealTracks styles: Electric Bass, Fiddle, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Mandolin, Pedal Steel, and Acoustic Piano. Also joining the group is a brand new Pop-Rock Waltz RealDrums style. The Electric Guitar plays alternate substyles to add dynamic range to your song. Each style plays an even 8ths groove at 180 bpm, but with the superior stretching features in Band-in-a-Box, this actually covers a wide tempo spectrum. Plus, with the new triple-time feature in Band-in-a-Box these styles can also be used in a 12:8 manner.

RealTracks Set 127 - Groovin' Jazz Funk

This set features a groove that sits right in the pocket, with drums, electric bass, electric guitar, electric piano, and alto sax. There are 9 individual RealTracks styles in all, and you're in complete control of the instrumentation. And they'll all play any changes you throw their way! You can have the rhythm section back you up on your own fusion masterpiece, and you can also throw in a solo or two, either from the electric piano style, or the killer alto sax style. Just like the rhythm section instruments, the soloists will follow any changes you care to enter. Just type in the chords and press play!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 features 6 new Gypsy Jazz styles playing an up-tempo Latin groove to add to your collection. You can enter your own song, or any classic Bossa progressions, and these styles will groove effortlessly over the changes! It includes 2 rhythm guitars, intended to be played at the same time for a full rhythmic sound, acoustic bass, drums, and two soloists: acoustic guitar and fiddle. Plus, all of the guitars and the fiddle are equipped with “RealCharts” which means that even though you are hearing actual audio recordings of real musicians, you can see the notes they are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 129 - Gypsy Jazz Waltz

This set features the big name players in the world of modern Gypsy Jazz, playing uptempo waltz styles over any changes you can possibly think to enter into Band-in-a-Box! It includes both A & B substyles for acoustic bass and drums, there are 2 rhythm acoustic guitar styles, intended to be played together in a complementary manner, and there are three soloist styles. The soloists include 2 different acoustic guitar soloists, and a hot fiddle. Plus, there is a “soloist medley” style that trades off on these soloists every 8 bars. All of the guitar styles, as well as the fiddle, are equipped with “RealCharts”, which means you can see exactly what these hot musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. No matter what changes you enter into Band-in-a-Box, both the rhythm section and the soloists will follow it flawlessly!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne – More Swingin' Piano & Organ

RealTracks Set 130 gives our customers what they asked for: more swingin' organ and piano from jazz great Mike LeDonne, and more control over what you hear! This set features straight-ahead jazz organ, which works over the whole tempo spectrum, from slow ballads to fast bop, and you have the choice of using the traditional jazz organ technique of having the bass played on the organ, or you can choose instead to have the organ stick to comping, with the bass taken over by an upright player. Each organ style has both an A section and a B section, with you controlling when he'll play the different parts. And there's more! This set also includes two organ soloists, slow ballad or medium jazz swing. These soloists will play over any changes you can think to enter into Band-in-a-Box! Then, as if that weren't enough, we also include two jazz waltz comping styles played on a real acoustic piano! RealTracks Set 130 is a must for any serious jazz fan!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

There's nothing that embodies the country soul like the pedal steel, and there's no one who can play it like the master: Paul Franklin. RealTracks Set 132 features Pedal Steel soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin – Pedal Steel Country Soloing

RealTracks Set 132 features Pedal Steel master Paul Franklin soloing over 3 very common Country grooves: The fast-16ths-based "train" groove, a similar but slower 16ths groove, and a medium country shuffle. Plus, each of these Soloists is equipped with "RealCharts" which means that you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard, making this an ideal way to learn from the master!

RealTracks Set 133 - More Brent Mason Country Soloing

There are three new soloists by Country Legend Brent Mason in this set, all with a distinct country flavor, but with rock & pop overtones. There is a slow ballad which blends beautifully with our previously released ballad RealStyles. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it can be used over a very wide tempo range. There is a medium straight-8ths country soloist. And last but not least, there is a "Workin'" soloist, which is a medium tempo even 16ths-based groove, similar to our "Train Beat" styles. And, all of these styles are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what Brent is playing in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Any chord progression you can think to enter, Brent will wail over the changes effortlessly!

RealTracks Set 134 - Praise & Worship Power

This spirited set of RealTracks features a pumping groove that can be used in P&W, rock, or country settings. It features 2 different electric bass styles, 4 rhythm electric guitars, 2 acoustic piano styles, RealDrums with multiple substyles, and even a powerful electric guitar soloist. Plus, there are variations that switch between the various styles at the A & B part markers. All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

This versatile set of slow ballads comes with a full band of RealTracks, with electric bass, 2 rhythm guitars, acoustic piano, synth pad, drums, and even an electric guitar soloist. No matter what chord changes you enter into Band-in-a-Box, this band will play them with the click of a single button. Even the soloist! All of the instruments in this set are equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played, in notation, TAB, on the piano keyboard, or the guitar fretboard. And, these styles can easily be mixed and matched with countless other RealTracks styles, whether they're pop, rock, or Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - More Swingin' Country: Bass, Guitar, Fiddle & Piano

With this set we add to our current country swing styles with solid electric bass, acoustic piano which locks in with the bass, fast western swing fiddle, and some swingin', gritty electric guitar. Every style in this set is equipped with "RealCharts" which means you can see exactly what's being played in notation & TAB, or on the onscreen piano keyboard or fretboard. And, with the superior stretching features in Band-in-a-Box, every one of these styles covers a wide tempo range, so you're sure to find exactly what you need for your country swing masterpiece!

RealTracks Set 137: John Jarvis Rockin' Piano

This set features legendary Nashville session player John Jarvis, playing 4 different rockin' grooves: British Blues Invasion, Fast Rock 'n Roll, "Island" groove, and Southern Rock. These styles feature virtuosic rock playing at it's finest. And, with RealCharts, these styles are opened up to many learning possibilities. You can see the notes go by either in notation, or on the on-screen piano keyboard. You can slow down and speed up these styles over a wide tempo range, making them not only extremely versatile for your songs, but also making them easier to learn.

RealTracks Set 138: '60s Soul

RealTracks Set 138 will bring you back to the raw soul sound of the 60s. This set features a full RealTracks band of electric bass, drums, electric guitar, & piano. There are multiple styles on each instrument, as well as variations that switch from one style to another at the part markers. The drums feature multiple substyles, including some with tambourine, giving you full control of what you want to hear. All of the RealTracks in this set are equipped with RealCharts, meaning you can see the notes that are being played in notation, and the basses and guitars have the added bonus of also displaying in TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 139: Folkie 16ths

Often you'll find that the place where different genres collide to form exciting new musical forms is the world of folk music. With RealTracks Set 139: Folkie 16ths, you'll hear elements of jazz, rock, bluegrass and funk blend together, and yet still be distinctly folkie! This set features 4 RealTracks styles, including banjo, electric bass, acoustic guitar and high-strung acoustic guitar. The groove is a funky 16ths rhythm, with a jazzy swing to it. These styles are great on their own without drums, and you can just imagine 4 stellar session players gathered around a campfire. Or, you

can match it with the many different swing 16ths RealDrums options. And, with RealCharts you'll be able to watch and learn as these great musicians play!

RealTracks Set 140: Texas Blues-Rock Shuffle

Every incarnation of the Blues has its own distinctive sound, and Texas Blues is no exception. This is a heavy swinging, rock-infused form of the blues, and will keep you rockin' all night long! RealTracks Set 140 features a full band, with 2 rhythm guitars, electric bass, piano, and two distinctly different electric guitar soloists! Also included is the BluesRockShuffle RealDrums style. All of these instruments are equipped with RealCharts, which means you can watch and learn what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar/bass fretboard. And, with the bass and guitars, you have the option of using the distinct sound of the players, or you can instead select the Direct Input signal, and use a guitar amp simulator to get your own distinct tone!

RealTracks Set 141: Pop 16ths Ballads

Whether it's rock, pop or country, one of the most common types of song you hear on the radio today is the ballad. With RealTracks Set 141, you have at your fingertips an arsenal of ballad RealTracks styles that will work in many different situations. This set features electric bass, two different electric guitar styles, 3 acoustic guitars, including strumming, fingerpicking and high-strung, fiddle, mandolin, and piano! It's easy to mix and match styles within this set, and also to mix with previously released styles to get exactly the right sound for your rock, pop or country ballad. And, if your goal is to learn, many of these styles are equipped with RealCharts, letting you see what these stellar session musicians are playing in notation, and in the case of the basses and guitars, in TAB and on the on-screen fretboards. The bass & electric guitars also have direct input versions available, so you can choose to use the tone selected by the player, or you can use the direct input style with a guitar amp simulator to create your own distinct sound!

RealTracks Set 142: Pop 16ths Medium

RealTracks Set 142 is the perfect choice for anyone who needs at their fingertips a variety of different instruments for their pop, country or rock even 8ths tune. This set features 7 instruments playing a medium 16th-note based groove. Included are 3 guitars: electric, acoustic and high-strung acoustic, as well as fiddle, mandolin, piano and electric bass. And, these styles are excellent as writing tools, as well as learning tools. The bass, all 3 guitars, and the piano are all equipped with RealCharts, which means that even though these are studio recordings of real musicians on real instruments, you can see what they're playing in notation, on the on-screen piano keyboard, and for the bass and guitars, TAB and guitar fretboard. There's something for everyone with RealTracks Set 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - Fast Rhythm Section

Get ready for that sweet classic Dixieland sound! RealTracks Set 143 features 5 RealTracks styles, including piano, acoustic guitar, banjo, drums, and tuba playing the bass lines. These styles are great as a backup for you to practice soloing to, or you can combine them with the Dixieland soloists in RealTracks Set 144 to get the whole band going! The guitar and piano have 'RealCharts' which means that you can see what these fantastic session players are playing by watching the notes go by in notation or on the on-screen piano & fretboard. The tuba and banjo have different parts that they play for the A & B sections, and for the drums there are 7 variations to choose from. These styles form a complete band all on their own, and are also great for mixing and matching with styles from other sets.

RealTracks Set 144: Dixieland – Fast Soloists

Your toes will be tappin' and your fingers will be snappin' the second you press play in Band-in-a-Box with RealTracks Set 144: Dixieland - Fast Soloists. This set features 4 different instruments for a total of 7 unique RealTracks styles. It features all of the essential Dixieland soloists: Clarinet, Trombone, Trumpet & Acoustic Guitar. And, the Clarinet, Trombone & Trumpet each have two different RealTracks, a background soloist & a full-on soloist. The background soloist can be used for A sections where you want a more subdued sound before the B section is belted out, or, you can also use all three of the "background soloists" together, in a raucous, rousing Dixieland finale! Every single one of these styles has 'RealCharts', which means you can see exactly what these top session musicians are playing in notation and on the on-screen piano keyboard. Plus, the guitar has the added benefit of displaying TAB, and the notes appear on the correct strings on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

RealTracks Set 145 will make you feel the smooth, gentle breeze as you listen to these slow grooving jazz-funk styles! This set features 7 RealTracks styles, including electric bass, two electric guitars, a rhythm and soloist electric piano, and a sweet tenor sax soloist. They all blend together beautifully into a mellow, funky groove! The bass, sax & electric piano styles are all equipped with "RealCharts", which means you can see exactly what these first-class session musicians are playing, both in notation, and on the on-screen piano keyboard. And for the bass, there's the added benefit of correct TAB, and the notes appear on the on-screen bass fretboard. For learning, composing, or just for some great listening, you can go wrong with RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Soloing

RealTracks Set 146 introduces the sophisticated modern jazz fusion guitar sound to Band-in-a-Box. These soloists combine the complexity of jazz, the grit of rock, and the groove of funk, all into a style that's unmistakably fusion. There are 3 soloists included in this set, from slow, breezy Jazz-Funk, to a medium Jazz-Rock groove, to a fast Samba with elements of modern pop. All of these styles are equipped with RealCharts, which means you can see

exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard. And, each guitar also has a corresponding 'direct input' option, which means you can either choose the sound selected by this stellar session musician, or you can opt for the DI guitar and create your own tone with VST plugins!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

With RealTracks Set 147 you'll feel like you're in New York City, drinking in the sophistication of some of the most famous jazz clubs in the world! This set features jazz legend Mike LeDonne playing Jazz Bossas at multiple tempos, on both organ and piano. The comping organs have options where the bass is played on the organ, as is often the case in jazz organ trios, or where the bass is left out, allowing for the use of acoustic bass. The two piano styles provide a nice alternative from our existing Bossa pianos, and there are also two organ soloists! Every one of these RealTracks styles is equipped with RealCharts, which means you can see exactly when Mike is playing in notation and on the on-screen piano keyboard. This is a great set for learning or for listening!

RealTracks Set 148: Solo Accompaniment Jazz Guitar

RealTracks Set 148 continues our collection of "Solo-Accompaniment" Jazz Guitar with 4 new RealTracks styles. These styles are intended to be used as "the whole rhythm section," with no need for additional drums, bass, or any other rhythm section instrument. They're a great way of providing a mellow but elegant backing for a singer or a soloist. Included are two Bossas, a slow ballad and an uptempo Bossa, as well as a slow ballad waltz and a medium tempo jazz waltz. And, every one of these styles is equipped with RealCharts, which means that even those these are actual recordings of a top session musician, you can still see what's going on as if it were MIDI, by watching the notation as well as the TAB and on-screen guitar fretboard. These are excellent tools for learning, listening, or composing!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country with Paul Franklin

Get ready for more of the sweetest sound in the world: Pedal Steel! RealTracks Set 149 features 3 new RealTracks soloist styles from Country and Pop legend Paul Franklin. Included is an uptempo western swing, along with a slow country ballad, and a medium even 8ths country groove. Plus, each of these also comes with a "direct input" version, which means that there were two signals recorded, the amp sound that was Paul Franklin's own tone, as well as a direct input, which is the direct signal from the Pedal Steel with no effects added to it. By choosing the direct input version instead, you can create your own tone using VST plugins! Also, each of these is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what Paul is playing in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 150: Fancy Fingerpicking

RealTracks Set 150 adds 7 new acoustic guitar styles to your country/pop/rock collection! This set features 4 fingerpicking styles by Nashville legend Brent Mason, along with 3 fingerpicking 12-string acoustic styles. The Brent Mason styles are intended to be used along with our previously released fingerpicking styles, which will evoke memories of watching your favorite folk heroes in concert halls with killer bands backing them up. There are slow and medium tempos for these styles, both swing 8ths and even 8ths. The 12-string styles provide a nice full sound, which are great for rounding out any even 8ths country, pop or rock band. And, all of these styles are equipped with RealCharts, which means you can watch exactly what the musicians are doing in notation, TAB and on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 151: Praise & Worship – Promise

RealTracks Set 151 continues our collection of inspiring Praise & Worship RealTracks, with a collection of medium tempo 16th-note-based styles. This set features 7 styles, including acoustic guitar, 4 different electric guitars, piano and drums. With the RealDrums there are 4 different substyle grooves, arranged into 6 different variations, so you can pick exactly what you need for your song. The electric guitars are designed to work well played together, and you can pick variations that switch from one style to another at the A and B part markers, giving your song added dynamics. These guitars also have "direct input" variations available, which means you can select that and create your own unique tone by applying VST plugins! And, all of these RealTracks are equipped with RealCharts, which means you can see exactly what is being played in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard and piano keyboard.

RealTracks Set 152: Country Drivin' 8ths

Are you ready for some hard drivin' country? Then look no further than RealTracks Set 152 – Country Drivin' 8ths! This set adds 5 styles to your Band-in-a-Box country/rock collection with electric bass, fiddle, electric guitar and pedal steel. There are two bass styles, a pumpin' 8ths groove, and a style that plays a rock 'n roll triad pattern, as well as an option to have it switch between the two at A and B part markers. Choosing the fiddle or pedal steel will give your song a real rockin' country flavor, and the electric guitar rounds everything out! Every single style in this set is equipped with RealCharts, which means you can see exactly what's being played in notation, TAB, or on the on-screen guitar fretboard!

RealTracks Set 153: Bluegrass Waltz & More

By popular demand, RealTracks Set 153 adds more styles to your country and bluegrass waltz collection! This set features 3 country waltz piano styles, along with bluegrass waltz banjo and mandolin. The two bluegrass styles blend beautifully with our previously released country waltz acoustic bass and guitars to provide a full bluegrass band. The three pianos cover the whole spectrum, and all tempos in-between are covered with the superior stretching features in

Band-in-a-Box. If you have your RealTracks preferences set to do so, Band-in-a-Box will ALWAYS pick the best style for your song based on the tempo! These pianos are also all equipped with RealCharts, so you can see exactly what's being played in notation or on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 154: Brent Mason Classic Country Soloing

RealTracks Set 154 is our fifth set to feature Nashville legend Brent Mason, and these sets just keep getting better and better. This "Classic" Country Soloing set has 4 different styles, including Western Swing, classic 12:8, even 8ths country ballad, and uptempo even 8ths country. Learn from this master by watching every note he plays in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. Or, mix and match these soloists with other country styles, or even mix and match with other genres, such as jazz swing or gypsy jazz! Plus, all of these styles have 'direct input' variations, which allow YOU to control the exact tone with guitar amp simulators.

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

RealTracks Set 155 gives you more great piano styles from Nashville Rock and Country master John Jarvis! This set features three new pop piano styles, from slow ballads to exciting "rootsy" grooves. There are styles that work perfectly with our existing bands, and there is also a "solo-accompaniment" style which is intended to be used without any other rhythm section instruments. This is what you'd want for your soul-searching ballad, where it's just your voice and a master pianist backing you up. All three styles are equipped with RealCharts, which means not only do you get to hear a high quality audio recording of a real piano, you can also see what's being played in notation and on the on-screen piano keyboard. Slow it down to start and gradually speed it up as you learn, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, it will sound fantastic the whole time!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Straight-8ths

This set features rockin' straight-8ths Blues styles making up a complete band which includes 2 rhythm guitar styles, 2 electric guitar soloists, an electric bass and even a brand new RealDrums style. The guitars are all played by British blues prodigy Sol Philcox and Nashville great Brent Mason. With these two players, you get a full sound with complementary rhythm parts and two unique takes on soloing over this straight-ahead groove. All of the guitars feature RealCharts so you can see exactly what these top session players are playing, in notation, TAB, and on the on-screen guitar fretboard. The rhythm section is rounded out with solid electric bass & drums.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

RealTracks Set 157 continues our collection of Texas Blues-Rock styles with new up-tempo soloists, two new electric bass styles, and exciting new RealDrums. The soloists include two fast Rock 'n' Roll styles with a hard blues edge. One is played by Nashville legend Brent Mason, and the other by up-and-coming master of Blues, Sol Philcox. Both offer a unique approach to soloing over this groove, and there are variations that let you have these two virtuosos trading off solos in the same song! There are also two solid new electric bass styles, one playing over this same fast-rock Blues, and the other playing a slower funky even-8ths style. The guitars and basses also are all equipped with RealCharts that show you exactly what these first-rate musicians are playing in notation, TAB, and on the on-screen fretboards. They can play in any key, over any changes you enter into Band-in-a-Box, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, you can use them over a very wide tempo range.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

This RealTracks set features ten Modern Dance-Pop RealTracks styles that feature synth-based RealTracks, with bass styles, chording, and single-note styles. Also included is the Modern Dance-Pop RealDrums style with 8 different substyles in 16 different combination variations. You can mix and match the RealTracks styles, and also use them with RealTracks styles from other sets, such as Rock, Pop or Country styles.

RealTracks Set 159: Folk-Pop Ballads

One of the most popular groups of RealTracks is the slow Ballad style, RealTracks Set 159 features great RealTracks playing this nice slow groove. Whether your creation is Rock, Pop, Country or Folk, the RealTracks in Set 159 are sure to please! This set includes electric instruments such as guitars and bass, and many acoustic instruments including accordion, banjo, bass fiddle, guitars, mandolin and piano. The electric guitars include a crisp, clean tone as well as a powerful overdriven tone, and with acoustic guitar we have a standard tuning strummed acoustic as well as a high-strung fingerpicking style. Many of these styles are equipped with RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

RealTracks Set 160 adds ten up-tempo RealTracks styles to our popular collection of Jazz-Funk styles. There are three new RealDrums styles, with different Jazz-Funk variations, as well as 2 electric basses, 2 electric guitars, 2 electric pianos, a rhythm style and a soloist, and a hip tenor sax soloist. A fretless electric bass RealTracks style is included. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, all of these styles work very well over a wide tempo range.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Jazz Waltz Organ

RealTracks Set 161 continues the popular collection of styles by New York jazz great Mike LeDonne. In this set, there are Jazz Waltz styles, both comping as well as soloists. There are two tempos for each style, 85 & 140, and with the superior stretching features in Band-in-a-Box, the tempos in between are covered too! For the comping styles, there are options where the organist is chording as well as playing the bass lines, which is very common with jazz organs. And, there are also options where the organ bass parts have been removed, giving you the option of

picking other bass styles, such as acoustic or electric basses. Every style has RealCharts so you can see exactly what Mike LeDonne is playing in notation as well as on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

RealTracks Set 162 continues our series of Dixieland styles with four different rhythm instruments all playing at a medium tempo of 110 bpm. This set will provide your whole backing band with tuba, piano, tenor banjo, and acoustic guitar. The tuba and banjo styles include both A and B sub-style variations: from “Simple” to “Razz-a-ma-tazz” for the banjo, and from “in-2” to “walking” for the tuba. The piano and guitar styles have RealCharts, and there is also tablature for the guitar with all of the notes on the correct strings exactly as played.

RealTracks Set 163: Son Montuno

RealTracks Set 163 is the first in our series of authentic Cuban styles, starting with Son Montuno. With its fusion of European and African traditions, the Son is one of the most important genres of Cuban popular music. This set features a full band, with two options for bass, acoustic guitar, two choices for piano styles, and the first of our “tres” styles. The tres is a traditional Cuban instrument, and gives the entire style a very distinctive flavor. The basses, guitar and pianos are also all equipped with RealCharts, which means that Band-in-a-Box displays the audio recordings in notation.

RealTracks Set 164: Bolero

RealTracks Set 164 continues our collection of Afro-Cuban styles, with a set of slow, grooving Bolero RealTracks styles. The Bolero is a slow Latin Ballad, and the masterful playing in these styles sets the perfect sultry mood. This set features five new styles which include baby bass, 2 acoustic guitars and 2 piano styles. These styles blend beautifully with our Bolero percussion RealDrums styles, and also work very well with other genres, such as our large collection of Bossa styles. For guitars, there is an option that plays a straight ahead solid rhythm, and the second guitar plays tasteful fills that would work very well as a background to a vocal line, or even as a counterpart to another soloist. There are two similar options for piano, one which takes a strictly chordal approach and another that plays simple melodic fills. Each style in this set is also equipped with “RealCharts.”

RealTracks Set 165: John Jarvis Country Piano

RealTracks Set 165 features three great styles by pop and country legend John Jarvis: Honky-Tonk, Train-Beat, and slow Country Ballad. These styles work well in Country, Pop or Rock settings. Also included are Band-in-a-Box RealStyles that pair these pianos with other RealTracks styles, so all you need to do is load that style and you have a full band that includes these killer pianos. Band-in-a-Box displays the audio recordings in RealCharts notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 166: Praise & Worship - Modern Groove

RealTracks Set 166 continues our popular collection of Praise and Worship styles with thirteen new RealTracks styles including electric and acoustic guitars, electric bass, acoustic piano, synth strings, and RealDrums. The groove here is a slow ballad, though with the superior stretching features in Band-in-a-Box a much wider range is covered. Included are several RealStyles which form various combinations of these styles, including very mellow versions with piano and the drummer playing a toned-down side-stick groove, as well as rocking power ballad RealStyles. There is also a “Multistyle” included which gives you access to ALL of these RealTracks in a single song, simply by selecting different part markers (A, B, C, D). Every one of these styles is equipped with RealCharts, and the electric guitars and basses also include the “direct input” versions.

RealTracks Set 167: Country Boogie and More

This set features two tempos of Country Boogie on both electric bass and acoustic piano including a bonus of two new Praise & Worship electric guitar styles and a cello RealTracks style playing slow, Pop/Country ballad parts. The Country Boogie styles work very well with our previously released electric guitar styles, and the basses have two options at each tempo: a root-fifth style, as well as an arpeggiated style. The cello provides simple linear parts to your Country, Pop, or Rock song. The Praise & Worship electric guitars fit right in with our previously released styles, but can also be mixed and matched with countless other medium tempo Pop, Rock, or Country styles.

RealTracks Set 168: Western Swing Soloists

This set features four new Western Swing soloists: fiddle, resonator guitar, mandolin and piano played by top Nashville studio musicians. We also include RealStyles that combine these fantastic soloists with some of our previous soloists such as Brent Mason's electric guitar and Paul Franklin's pedal steel, in soloist medleys that trade 8s, or in a multistyle that allows you to specify exactly where you want each solo.

RealTracks Set 169: Killer Country Soloing

RealTracks Set 169 features four different instruments soloing over four completely different country grooves, ranging from slow ballads to up-tempo train beat. There is a fiddle soloing over a medium even 8ths country groove, a slow swinging 12/8 piano soloist, an up-tempo train beat resonator guitar soloist and a mandolin soloing over a slow country even 8ths ballad. The superior stretching features in Band-in-a-Box enable you to use these RealTracks over a wide tempo range, and each one is also equipped with RealCharts so you can see exactly what they're playing in notation, TAB, on the on-screen piano keyboard, or on the on-screen guitar fretboard.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to

present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You'll be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop 8ths

This set features the blending of folk and pop. With RealTracks Set 171 you get traditional folk instruments, such as the accordion, fiddle and mandolin, playing with a pop 8ths feel. These medium tempo styles will fit well into many folk and pop situations.

RealTracks Set 172 - EuroDance

Unleash your inner diva with RealTracks Set 172! This set features 11 new Modern Dance RealTracks synth styles with a European flair. The RealDrums style provides the foundation, with 20 different possible groove variations, and you can then layer the sound with modern and vintage synth tones.

RealTracks Set 173 - Celtic Bouzouki and Guitar

RealTracks Set 173 expands on our collection of Celtic styles. This set features 2 acoustic guitar styles and 2 Bouzouki styles (a first in RealTracks history). The styles represent a slow air along with a reel, a jig and a waltz. RealCharts are available for the guitars to allow you to see all the notes being played.

RealTracks Set 174 - Pop Mandolin, Piano, and Guitar

RealTracks Set 174 gives you more opportunities to give your composition that extra flair! With a wide variety of tempos and grooves, you'll spend hours mixing and matching these styles, which include a killer acoustic guitar style performed by Brent Mason, a rootsy piano soloist performed by Nashville legend John Jarvis, and 3 Mandolin styles by session wizard Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Add instant cool to your blues-rock progressions with this collection of sax soloists. RealTracks Set 175 features 4 alto sax styles that will definitely liven up the room. The playing in all 3 styles ranges from mellow lows to screaming highs. RealCharts allows you to see all the notes that are being played. Get your cool on with RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

The most anticipated RealTracks event is finally here, R&B Horns! For the first time ever, PG Music is proud to present a horn section RealTracks style. And this style is incredibly versatile, with RealStyles that pair it with JazzFunk, Soul, BluesRock, and even Country rhythm sections! The section is comprised of baritone sax, tenor sax & trumpet, and you have the option of playing them as a group, or even using them as individual background styles. You'll be blown away by RealTracks Set 176 - R&B Horn Section!

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Let the rhythms of RealTracks Set 177 take you away to warmer climes. Both the Guajira and the Guaracha represent the music of late 19th century and early 20th century Latin America. This set features 6 styles containing bass, piano and the tres. The basses and the piano are equipped with RealCharts allowing you to see the notes being played. Let yourself be surrounded by the sounds of the south!

RealTracks Set 178 - Dixieland - Medium Soloists

With RealTracks Set 178 we revisit the sweet sounds of Dixieland. You get 7 styles consisting of clarinet, trombone, trumpet and acoustic guitar. The clarinet, trombone and trumpet come with a background soloist and a full-on soloist. You can follow along note by note with the help of RealCharts. All playing is displayed in the notation window and on the on-screen piano keyboard. The guitar can also be viewed in TAB or on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 179 - Guitar - Jazz and More!

By popular request, RealTracks Set 179 adds more guitar in both the traditional jazz & middle-of-the-road categories. It features two EZ Listening acoustic guitar styles, as well as new "Freddie" acoustic guitar JazzWaltz styles that work great with our existing JazzWaltz rhythm section. Last but not least, there is a new slow bossa soloist which you can add to your slow grooving Latin tunes!

RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano

If you love to play or listen to jazz piano, now there are even more options in Band-in-a-Box with RealTracks Set 180 - Classic Jazz Piano. This set features styles that emulate the old masters of jazz, with 3 tempos of "4-to-the-bar" comping, as well as an exciting "40s Boogie" style. And with RealCharts, you can see exactly what is being played in notation and on the on-screen piano keyboard, making this an essential learning tool!

RealTracks Set 181 - Smooth Jazz Piano

PG Music is expanding its popular collection of Smooth Jazz styles with 5 new acoustic piano RealTracks styles. The existing Smooth Jazz RealTracks use electric piano, but these new ones give you the option of hearing a great acoustic piano in your smooth jazz compilations. With each new RealTracks set, you're provided with ever more expanding tools to learn, compose, and practice!

RealTracks Set 182 - More Pedal Steel Country with Paul Franklin

RealTracks Set 182 gives you more of the Country and Pop legend Paul Franklin. This set features more of the

sweet, singing tone of Paul's pedal steel technique. Included is an uptempo style with an even feel and 3 slow tempo swing feel styles. RealCharts allows to see every note of Paul's playing both in notation and on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 183 - Country Soloists: Sax and More!

RealTracks Set 183 gives you some great new sax soloists for your country or pop tunes. The set features one alto sax style and 2 tenor sax styles. And that's not all! Also included in this set are "Country Workin'" RealTracks soloists, with fiddle, resonator guitar and piano soloists! With all this great material, RealTracks Set 183 is a great deal!

RealTracks Set 184 - More John Jarvis Country Piano

The masterful playing of legend John Jarvis returns in this collection, RealTracks Set 184. The 7 styles here work well in many Country, Pop or Rock song situations. Tempos of the styles range from 65bpm to 165bpm. RealCharts will give you the ability to see all the notes that John plays in notation or on the on-screen piano keyboard, making it an essential learning tool.

RealTracks Set 185 - More Killer Country Soloing

Prepare to have your socks knocked off with the killer licks in RealTracks Set 185! This set features 7 fantastic new Country Soloists, with Fiddle, Mandolin and Resonator Guitar styles! And if that's not enough, you also get "Bluesy" variations for a different take on the styles, as well as double-time variations, which make these styles even more versatile than they already are! If your goal is to learn some great licks, you can see exactly what is being played as you hear it, in the notation screen or printable lead sheet.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Solo-Accompaniment Piano

RealTracks Set 186 features the solo-accompaniment piano styles of John Jarvis. The set features 6 styles that could easily be used in both a country or pop setting. These styles are intended to be used as the whole rhythm section, backing up a singer or soloist. All notes played can be seen in notation or on the on-screen piano keyboard with the help of RealCharts

RealTracks Set 187 - More Fancy Fingerpicking with Brent Mason

Country legend Brent Mason is back once again in RealTracks Set 187 with 5 new acoustic guitar fingerpicking styles. The set features slow and medium/fast tempos with swing and even 8ths feels. All styles are equipped with RealCharts, which means you can follow along with Brent note by note in notation, TAB and on the on-screen fretboard.

RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section

RealTracks set 188 continues our very popular collection of horn section RealTracks, with exciting new pop styles! This is a 4-part horn section of 3 saxes (alto, tenor, & baritone) and trumpet. It includes slow 16ths pop, with a "pads" variation as well as one that plays more complex rhythmic & melodic phrases. Then there is a medium pop version, also with both a "pads" variation and a melodic variation. You can also use any of the individual horns by themselves, or come up with your own combination of instruments! There are "RealCharts" for all of these horns, which means you can see exactly what is being played in notation, or on the on-screen piano keyboard. With all the different ways to use these great new horn section RealTracks, your Band-in-a-Box experience will now be even more exciting!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

RealTracks Set 189 brings you more great Blues styles, this time soloist RealTracks by legendary baritone saxophonist Gary Smulyan. Gary is the first name in jazz baritone sax, having multiple wins in all the major jazz polls, including Downbeat Magazine Critics Poll, the Jazz Times polls, and the Jazz Journalist awards. He's also toured and recorded with many great blues and pop artists, such as Ray Charles, Diana Ross, and B.B. King, and now you can have him solo over your own musical creation! This set features 3 RealTracks styles: a straight-8ths soloist, a shuffle soloist, and a 'background' shuffle part. The background part is simpler than the soloists, and is intended to be used while a singer or soloist is performing, adding color to the whole mix. These styles are great for students, with features such as accurate notation that displays while the performance is playing. The notation can be viewed in concert notation, so anyone can learn these great licks on ANY instrument, and if you're a baritone sax player yourself, you can transpose to Eb notation with the click of a button!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Get ready to boogie with RealTracks Set 190! This set gives you a distinctly New Orleans take on the boogie, with a full rhythm section of RealTracks, and even a smokin' RealTracks piano soloist! The set includes 2 piano styles (one rhythm, one soloist), drums, bass, and electric guitar. The bass and guitar RealTracks provide a solid foundation, with lots of character and drive. The drums offer 6 variations, with different combinations of sidestick, hi-hat, brushes, snare, and ride grooves. And the showpiece is the piano! With the rhythm section piano RealTracks, you get a solid groove and exciting licks, but will still work well with a singer or soloist playing over top. And then with the piano soloist, that's taken up a notch, and you get some crazy, great soloing! The bass and guitar display in notation and TAB, as well as displaying on the on-screen fretboard. The piano also displays in notation, and can be viewed on the on-screen piano keyboard, both with accurate separation of left-hand and right-hand parts. All of these features make this a great learning tool! With RealTracks Set 190, you won't be able to keep your feet still!

RealTracks Set 191: Funky Electric Piano & More!

Containing some of the most classic sounds in modern music, RealTracks Set 191 incorporates classic rock and funk rhythms into one of our most groovin' RealTracks sets yet! The set revolves around 3 electric piano RealTracks, performed by Nashville great John Jarvis. One uses a vintage sound used frequently in the '60s, but which is still in common use today, and two use a percussive, funky electric clav sound. These RealTracks are then supported by 3 new RealTracks styles, 2 electric basses, and one electric guitar. And, they also work beautifully with many of our previously release RealTracks styles. Each RealTrack is equipped with "RealCharts," which means you can see exactly what is being played as you hear it. This can be in standard notation, or for the guitars and bass you can see it in TAB or on the on-screen fretboards, and for the piano, you can see it on the on-screen piano keyboard. You can even easily distinguish the left and right hand parts, as they're displayed in different colors! Whether you're interested in learning the parts, having them add color to your song, or just listen and enjoy, RealTracks Set 191 has something for everyone!

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Once we hit 88 miles per hour, we will be back to the 80's with RealTracks set 192! This set includes a variety of synth and acoustic piano styles to add to any of your pop songs. The tempos have a wide range from 85bpm to 140bpm all playing even grooves. There is even a new RealDrums set included: SynthDrumsBubblegum! All of the styles in this set work well together, but also work great as individual add-ons for other pop, dance, rock, or even country styles. Each style has MIDI RealCharts included so there are endless possibilities of changing the sound through your favorite synthesizers or sample banks.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

If you are ready to dance, rock, disco, and then dance some more then RealTracks Set 193 is for you! This set includes a variety of synth RealTracks that can be mixed and matched in many ways. The foundation of this set is the different bass and drums styles that really deliver the Disco and DanceRock grooves. Then you can add to these with all kinds of synth styles including electric piano, saw-tooth leads, synth-guitar, Shakuhachi and more. All of these styles work well on their own, but are open to endless possibilities for adding effects or even playing the included RealChart versions (MIDI) through your favorite synthesizers or sample banks. All of these styles were recorded at an even 120bpm, which means they also work great with any previously released synth RealTracks such as the Modern Dance Pop or EuroDance collections.

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 brings Band-in-a-Box jazz soloists to the next level, with jazz legends Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods is universally regarded as one of the greatest alto sax players of our time. With over 25 wins for best alto player in Downbeat magazine's critic's poll, you know this isn't an understatement. In addition to his jazz pedigree, Phil is also known worldwide as the player of the iconic sax lines & solo in Billy Joel's "Just the Way You Are." Gary Smulyan has also won the critics poll for best baritone sax player many times, and has also won many other accolades, such as the baritone saxophonist of the year award in the Jazz Journalists Association, and the baritone saxophonist of the year award in Jazzit Magazine, among many others. And now you can have these world-class players soloing over your own Band-in-a-Box creations! Enter any chord progression into Band-in-a-Box, and these cats will solo over it! There are 3 RealTracks styles, including bossas and jazz swing styles, and each of those has several options, including double-time playing over slower tempos, and "bluesy" variations. There is over 7 hours of unique recorded material, which makes these ideal for a lifetime of learning from the masters. These styles have accurate RealCharts, which means that even though you are listening to high-quality audio recordings of these musicians, Band-in-a-Box is able to display the notes as they're playing them, both in notation and on the on-screen piano keyboard. This makes these indispensable tools for any music student. You can slow the playing down, speed it up, and loop it, making it all the more accessible for learning. These are great for any person wanting to develop their improvising chops, regardless of their instrument. And, if you're an alto or baritone player yourself, you can have the notation display change from concert to Eb or Bb display with a single click of the mouse!

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music is thrilled to present Pat Martino as one of the newest RealTracks artists. Pat has been a luminary in the jazz world for over 50 years, being an inspiration to aspiring jazz guitarists, and winning countless jazz polls, including Downbeat Magazine Reader Poll, Guitarist of the Year. And now you can have him playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box! This set features Pat soloing in a fast jazz swing style, as well as a medium bossa style. With the superior stretching features in Band-in-a-Box, these soloists can be used over a wide tempo range. And not only that, but they can also be treated as "Double-Time" soloists, which means they can be played over completely different slow bossa & swing rhythm sections. For the student of jazz guitar, this set is indispensable. You can see every single note that Pat plays in accurate notation, TAB, and you can also watch the notes fly by on the on-screen guitar fretboard. Too fast to learn? Band-in-a-Box can slow the audio down as much as you like, so you can easily learn exactly what this master is playing. The tone of Pat's guitar is smooth and beautiful, but if you want to experiment with your own tone, you can pick the "direct input" (DI) version, in which the audio was simultaneously recorded directly from Pat's guitar, bypassing the amp and effects. You can then use your own amp-modeling software to get your own unique tone.

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer Jazz Swing Rhythm Sections

In RealTracks Set 196 you get an incredible collection of Jazz “Poll Winners” with 9 RealTracks and 3 RealDrums with 6 variations. The first style includes Acoustic Bass Jazz Ballad, played by “Jazz Poll Winner” Ron Carter. Here Ron plays an impressive swing jazz ballad with a classic acoustic bass tone. This RealTrack also includes RealCharts so you can follow along with exactly what Ron is playing. Also included in the first style is Acoustic Piano Jazz Swing Slow, from “Jazz Poll Winner” Kenny Barron. Kenny Barron plays a subtle swing style which is excellent accompaniment to Ron Carter's bass. You can also watch exactly what Kenny Barron is playing in the RealCharts. Completing the Trio of Jazz Poll Winners is Lewis Nash playing Jazz Swing Drums. Lewis Nash plays 3 styles of Jazz Swing Drums which are combined in to 6 variations. Also included in this set is the medium jazz swing style. Ron Carter plays a swinging acoustic bass, which includes an A section and a B section, in this style. The A section plays in 2's and the B section plays a walking bass pattern. The piano, from Kenny Barron, in this style plays a laid back swing consisting of half notes and quarter notes. The RealDrums in this style are by Lewis Nash. He plays a Jazz swing style with a wide tempo range and lots of variations. The final style in this set is a Fast Jazz Swing style which includes Fast Swing acoustic piano from Kenny Barron and Lewis Nash RealDrums. Together these instruments create a tight, fast rhythm section which can be paired with existing fast solos. All of the RealTracks in set 196 have RealCharts to view the exact notation of the playing, and the styles are great rhythm sections that you can add your own solo or a solo from a different RealTrack. If you'd like the chance to play with Ron Carter, Kenny Barron and Lewis Nash anytime you'd like and have them on call at the click of a button, then are sure to check out RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 continues our “poll winners” collection with more great rhythm section styles from master pianist Kenny Barron, legendary bassist Ron Carter, and the jazz drummer Lewis Nash. This set is all Bossa Novas, with a medium bass groove, two options for piano (medium & slow bossas), and a RealDrums set that features 5 tempos and multiple variations, which will cover a range of tempos from 50 to 250! Now you can practice your soloing with these master musicians backing you up! Or, you can learn from them by viewing what they're playing in notation or on the on-screen fretboard (for the bass) or big piano. You can also pair this with soloists from other sets, including Phil Woods alto sax & Gary Smulyan baritone sax from RealTracks Set 194! Any chord progression you enter into Band-in-a-Box can be played by this killer combo, so get ready to be inspired!

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks set 198 offers a collection of electric piano RealTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a ‘simple’ variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles makes it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Full of skillfully executed rhythm tracks, RealTracks Set 199 - JazzPop Piano is a combination of laid back styles and exciting jazz rock, perfect for your next composition. With a combination of 8 electric and acoustic piano RealTracks included in set 198, there is a large spectrum of playing styles covered. There are EZ Listening acoustic pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression. The electric vintage piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The JazzRock electric piano plays an upbeat part, and JazzySwinginPop provides a bouncy electric piano for swing 8ths tunes. And, three of these grooves had separate ‘held’ versions recorded which play simple held chords throughout, if that's what your song demands. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, RealTracks set 199 is ready to be your new go-to set of RealTracks when using Band-in-a-Box or RealBand!

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin' Pop

RealTracks Set 200 contains an energetic and unique of swingin' country/pop styles with a New Orleans flair! It includes a full killer RealTracks band of electric bass, electric guitar, piano & RealDrums. The groove is eclectic, upbeat, and just a little bit funky. And these RealTracks are great for mixing and matching with our previously released swing 8ths styles. If you listen to the audio demos, you'll see we've used these RealTracks with a wide variety of Band-in-a-Box soloists, from CountryBoogie guitar soloing to Dixieland clarinet soloing, so you know they'll be great for your swing 8ths tune, no matter the genre! Some of these RealTracks also have a ‘simple’ variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. And, the bass and guitar also include direct input (DI) versions, so you can create your own unique tone for the instruments using amp modeling software. For music students, you can see exactly what's being played in notation, on the on-screen piano keyboard, or for guitar and bass, even in TAB or on the on-screen fretboards! If you're looking for a new sound with a touch of New Orleans spirit then look no further than RealTracks Set 200!

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Known as “the most recorded guitarist in Nashville,” Brent Mason has become a favorite among Band-in-a-Box users, and this critically acclaimed master is back with a whole new RealTracks Set! RealTracks Set 201 features both electric and nylon guitar RealTracks, playing both swing and even grooves. The nylon RealTracks are “background” styles which are melodic in nature, but are less busy, allowing for a singer or soloist to play over top. The electric guitar styles really sing, and are full of uplifting energy. All styles include accurate RealCharts that not only allow you to see all the notes in notation & TAB, but also show you exactly how it was played on the guitar fretboard. For students, this is an indispensable tool. You can also speed them up and slow them down, making them extremely versatile, as they can be used over a very wide tempo range. The electric guitars use Brent Mason’s signature tone, but they also have “direct input,” or “DI” versions. This is the dry signal that was recorded directly from the guitar (before it went into his amp), which allows you to use guitar amp modeling software to get your own killer tone!

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Ready to feel like you’re in a Pub in Ireland, drinking in the atmosphere which includes the bright shimmering sound of the Bouzouki? You can with RealTracks set 201. In this set you get 9 RealTracks covering a wide variety of styles, Celtic Slip Jig and Hornpipe, Country Waltz and Rock, all played by the multi-talented Quinn Bachand. You will get some styles with an even feel, like Modern Country, Country Pop, Slow Pop, Rock, and Slow Waltz. Other styles like Celtic Hornpipe and Celtic Slip Jig, Country Crossover and Country Swing are all played with a swing feel. The Bouzouki has a distinct sound, a high tone, bright strings, and an acoustic timbre. When added to a song it will certainly elicit a feeling of classic folk which can be used to give a composition a new, dynamic feel. Try some of the styles created for this RealTrack set specifically or add single RealTracks to an existing song. With a unique sound, the RealTracks in set 202 are versatile and ready to be played along with.

RealTracks Set 203: Country Waltz

With RealTracks Set 203 you get a wide variety of solo instruments playing a country waltz style. You get 4 Instruments in total in this RealTrack set with 7 variations. First you get the Fiddle Soloist by Andy Leftwich, playing a laid back waltz groove which combine eighth note and triplet runs into an amazing RealTrack. You can also select the Bluesy variation which will treat all chords as if they were 7th chords. Next in this set is the Resonator Guitar played skilfully by Rock Ickes. With shimmering slides and expertly played riffs, the Resonator Guitar soloist sounds great when backed by other waltz RealTracks. You can also choose a Bluesy variation for the Resonator Guitar. The Mandolin Waltz Soloist is also played by Andy Leftwich, combining simple eighth note phrases with melodic passages; the waltz mandolin is perfect for a Country or Bluegrass tune. The Mandolin includes a Bluesy variation which treats all chords as if they were 7th. The Acoustic Piano Waltz Solo by John Jarvis also sounds amazing when backed by waltz country RealTracks. This RealTrack also includes a Bluesy variation. The final RealTrack in this set is the Rhythm piano. This Rhythm piano can be accompanying any of the solos in this set and can be combined with other waltz RealTracks to make an amazing composition. With all the variations available in RealTracks set 203, you won’t be searching long when you need to add a solo to your next country waltz song.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

With four different instruments and a total of 13 RealTrack available, RealTrack set 203 is packed full of country solos, plus a killer swinging rhythm piano from John Jarvis. The Fiddle, played by Nashville fiddle star Rob Hajacos, plays a country shuffle solo with elegant melodic phrases which, when combined with other country RealTracks, creates a classic country sound. The fiddle can also be used as a “Double-Time” track which treats the style as “Double-Time” at half the tempo. A “bluesy” variation is also available which allows for b7 notes in the melody to be played on major chords. The Mandolin Soloist Country Shuffle can also be used as a “Double-Time” and a “bluesy” variation. The Mandolin plays eighth note phrases with triplets added at times. The Resonator Guitar has a classic country sound and will add a shimmering solo over any medium tempo song. The Resonator soloist also includes a ‘Double-Time’ and “bluesy” variation. The two final acoustic piano RealTracks are played by accomplished pianist, John Jarvis. One RealTrack is a soloist with the “Double-Time” and “bluesy” option; the other is a Rhythm track. Both RealTracks have a classic acoustic piano sound, combined with one of the best rock piano players; create a ‘must-have’ set of RealTracks. All RealTracks also include notation so you can watch on the staff, or the piano, what the performer is actually playing. The variety and high level of RealTracks in set 204 make this an amazing collection!

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 brings some of the best award-winning Nashville musicians to Band-in-a-Box! This set features Rob Ickes, 11-time winner of the Bluegrass Music association’s Dobro Player of the Year award, John Jarvis, who has won CMA & ACM awards for his unparalleled piano playing and songwriting, and Andy Leftwich, member of the Grammy-winning instrumental group Kentucky Thunder. And now you can have these stellar musicians playing on your own Band-in-a-Box creations! This set features laid back ballads, slow 12-8 grooves, as well as some faster, up-tempo solos. There are a total of 6 styles, 5 soloists, and one rhythm piano track, and all of them blend in beautifully with our previously released RealTracks, or the built-in MIDI styles. All of the RealTracks in this set have RealCharts included. This allows the user to follow along with the notes on the screen in notation, or on the on-

screen piano keyboard. The world-class playing is an excellent addition to your Band-in-a-Box collection, whether you're using the parts in your own creations, or studying these masters to learn their style!

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Have you ever dreamed of adding a string quartet to your Band-in-a-Box mix? Well now you can, with RealTracks Set 206: Classical String Quartet. This set offers an extremely versatile and full-sounding string ensemble with cello, two violins, and a viola. You can add the entire quartet as one RealTracks style with or without reverb, or you can add any one of the instruments exclusively. Because of the subdued yet pleasantly melodic phrasing, you will find this RealTracks set handy for anything from Country Ballads to Pop Ballads to movie soundtracks or even orchestral arrangements. Every RealTracks style in this set has RealCharts with precise notation. If you would like to hear something new and unique to Band-in-a-Box, be sure to give this set a listen!

RealTracks Set 207: Funky Horns

This Set includes five horn section RealTracks that will wow you with their dynamic and articulate funk arrangements. They are all incredibly versatile, adding depth to the mix of any even-feel pop, funk, soul, or bossa song, or try them with other musical styles for something new and unique. The player uses a tastefully-spaced combination of shots and harmonized melodies, leaving adequate space between notes for other melodic instruments or vocals. This is especially true with the (Simple) and (Simple with Space) variations. All of these styles come complete with RealCharts with accurate notation for learning, teaching, and sharing your arrangements.

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!

You'll be doing the twist when you hear this Rock 'n' Roll ensemble at work. Set 208 includes a full rhythm section with electric guitar, acoustic piano, acoustic bass, and drums played by outstanding musicians like Nashville legends Brent Mason and Kevin McKendree. The guitar plays steady eighth notes, the piano plays classic Rock 'n' Roll licks in the right hand and keeps time in the left, the acoustic bass arpeggiates with a quarter-note rhythm, and the drums keep a basic alternating kick/snare rhythm with airy and present cymbals. For added versatility, try mix-and-matching these RealTracks styles with other even-feel rock and blues RealTracks. All of these styles come with RealCharts. The bass and guitar styles also come with guitar tab. Kick out that piano bench and get ready to rock!

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baritone Sax with Gary Smulyan

Featuring the full-toned and sultry playing of Gary Smulyan, these baritone saxophones will rock your socks off in more ways than one. In fact, the four included RealTracks styles cover a wide range of tempos from 60 to 165 beats per minute. There are two background styles and two soloist styles. The background styles are melodic without being intrusive, adding harmonic complexity to your songs without interfering with the leading instrument. The soloist styles have tasteful melodies and licks that capture the essence of the '50s perfectly. Try these saxophones with rock, blues, soul, jazz, and bossa styles for a perfect fit or with other styles for something different. Do you want to learn, teach, or share the baritone sax arrangements that you create? No problem, all of these styles come complete with RealCharts.

RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B

If you want to give your arrangement a vintage vibe, look no further! This Motown ensemble captures the feel of the early '70s with its tight rhythm and melodic piano riffs. Instruments include drums, electric bass, electric piano, and electric guitar played by Kenneth Blevins, Steve Mackey, John Jarvis, and Rob McNelley respectively. The guitar plays a combination of staccato strums and held chords while the bass plays a thumping and syncopated eighth-note rhythm. The electric piano hits almost every eighth note, using various melodies and interesting left and right hand alternations. You can view RealCharts for all of these styles including tablature for guitar and bass.

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

If you're looking for an alternative to acoustic piano, this set is for you. It includes two electric piano styles played by John Jarvis at 85 and 120 beats per minute. The faster style has a hard-hitting swing feel with melodic chord inversions, and comes with bass and drums to complete the "funky triplets" ensemble. The slower style has a 12/8 time signature and will blend perfectly with your existing blues songs. Both of these piano styles can also add new life to your existing swing-feel rock, R&B, soul, and pop songs, or try them with a jazz song for something completely different. All of these styles come with notation data for learning, teaching, and sharing your composition. The bass also includes guitar tab.

RealTracks Set 212: World Synths

Including a total of six synthesizer RealTracks, this set is like a songwriting toolkit. It contains compelling sounds from around the world that can be used with a variety of musical styles, from '60s British pop to heavy '80s rock. The styles range in tempo from 85 to 120 beats per minute and all have an even subdivision. The synthesized instruments include bass, koto, shakuhachi, flute, and two up-front leads. Transcription data is included with all of these styles and is viewable in the notation and lead sheet windows.

RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Strings

Set 213 is a treasure chest of soothing and subdued piano and strings sounds performed by John Jarvis and Miles Black. The Celtic Air and Celtic Waltz pianos will fit perfectly with our existing Celtic sounds, adding new sonic depth and melodic complexity to your mix. The Texas Blues Rock John and Blues 12-8 John pianos work great with many of our existing blues RealTracks. Completing the package are three strings styles that will add new feeling to

your pop and country songs. You can learn, teach, or share notation for all of these styles thanks to the included RealCharts.

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzWaltz Piano, Bass & Drums

The fifth set in our Jazz Pollwinners collection includes eight Waltz RealTracks styles performed on bass (Ron Carter) and piano (Kenny Barron). Jazz waltz RealDrums by Lewis Nash are also included, with a wide tempo range of 50 to 200 beats per minute. The RealTracks instruments come in two different tempos, a medium jazz swing at 140 beats per minute and a jazz ballad at 85. Each of these tempos includes one rhythm piano and three acoustic basses - a held style, a walking style, and a combined style. The piano styles have rich chord voicings coupled with gentle melodies, and will blend with any jazz combo. The bass styles have a pronounced yet bouncy attack and a sensibly minimal amount of embellishment. All of these styles come complete with RealCharts notation.

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitar Soloing, Ballads & Bossas

For the sixth installment in our Jazz Pollwinners collection, we have included tons of world-class jazz and bossa solos performed by Mike Moreno, Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander on electric guitar and saxophone. Mike's electric guitar playing is relaxing yet deliberate, often sticking to a syncopated eighth-note subdivision with well-placed grace notes. A total of five saxophones are present, including one alto, one baritone, and three tenors. You will have a saxophone soloist available for anything from rainy-day smooth jazz to enthusiastic medium-tempo bossa. RealCharts are available for all of these styles and tablature is available for the guitars.

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitar Soloing

More great solos by Mike Moreno, Gary Smulyan, and Eric Alexander are included in Jazz Pollwinners 7. There are two electric guitar soloists, two baritone sax soloists, and two tenor sax soloists for a total of six styles. They are all at a tempo of 140 with a swing feel, making them perfect for a medium jazz rhythm section. Each style has a double-time alternative which will work great with your slower songs. Notation is included with all instruments and tablature is also included with the guitars.

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Waltz Sax Solos

Jazz waltz soloing at its finest! An invaluable collection of saxophone soloists awaits you in Jazz Pollwinners 8, covering all of your medium-tempo jazz waltz soloing needs. Jazz pollwinners Phil Woods, Gary Smulyan, and Eric Alexander are responsible for three new styles on alto, baritone, and tenor sax respectively. Two of these styles are played at 140 beats per minute while one has a laid-back tempo of 110. All three of these styles have a different and distinct flavor of jazz soloing. Phil's performance is playful and articulate as he experiments with variations of patterns and runs. Gary offers melodic sensibility, well-placed accents, and seamless phrasing on his baritone. Eric treats us with a breathy and gentle tone, performing soulful leads.

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

This set includes a full rockabilly jive band playing so fast that you'll bet they're on fire! The band includes acoustic bass by Dave Roe, electric guitar by Brent Mason, and acoustic piano by Kevin McKendree; Jive swing RealDrums are also included. A "CustomFX" version of the Brent Mason guitar is available for those who prefer less echo. The bass uses a rhythmic slapping sound on the offbeat, creating a strong rhythm and synchronizing with the RealDrums ride cymbal. Notation is available for all instruments, with tablature for guitar and bass. This fast-playing rockabilly jive band will surprise you!

RealTracks Set 219: Funky Folk & More!

Check out this eclectic combination of guitar, banjo, and synthesizers playing fast jazz and medium funk. The three funk styles present a modern take on a classic sound with two synthesizers and a funky folk acoustic guitar. The three gypsy folk instruments take a more traditional approach on rhythm acoustic guitar, soloist acoustic guitar, and rhythm banjo. The guitar and banjo is performed by Victoria folk artist Quinn Bachand while the synthesizers are the work of renowned pianist Miles Black. The synthesizer and guitar RealTracks come with notation. Guitar tablature is also available for the guitar styles. Give this amazing RealTracks set a listen!

RealTracks Set 220: Flute and Saxs with Jack Stafford

Jack Stafford gives us a prolific offering of jazz and bossa soloing on three instruments in this RealTracks set. There are 8 styles in total: two on flute, five on soprano sax, and one on tenor. All of the 140 bpm instruments are available as a double-time style in case you're feeling experimental. There are many different feels available too: even and swing at 140 bpm, even at 85 bpm, and swung sixteenths on the down-tempo 75 bpm soprano sax style. Don't forget to check out the details of your arrangement via RealCharts, which are available for all of these styles. Don't miss out on this lovely collection of flute and saxophone soloists performed by Jack Stafford!

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!

The third installment in our Rockabilly collection is a full band playing "Boom Chicka" style at a walking tempo of 100 beats per minute. Instruments include a slapped acoustic bass, clean electric guitar, acoustic piano, drums, and a deep (yet twangy) baritone electric guitar. The parts are played by Brent Mason, Dave Roe, Maxwell Schauf and Kevin McKendree. As a bonus, this set also comes with an extra RealDrums style playing with a swing feel. All of the RealTracks in this set include notation data; the bass, baritone, and electric guitars all come with tablature.

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Slow Swing

Here is another great set of rockabilly RealTracks styles performed by our all-star rockabilly band: Brent Mason,

Kevin McKendree, Maxwell Schauf and Dave Roe. This time the band plays at a slower tempo of 85 beats per minute with a swing feel, however you can increase or decrease the tempo to your liking. Two basses are present, one with slapping and one without. Other instruments include an acoustic piano, an electric guitar, and RealDrums. The piano plays a simple single-note bass line in the left hand and classic licks and trills in the right hand. The electric guitar strums chords with a basic swing rhythm and the occasional arpeggiated chord. Notation is included with all of these styles, as well as tablature where applicable.

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Get ready for more classic sounds of New Orleans! This time they're in the form of an even-sixteenths "Mardi Gras" band playing at 170 beats per minute by default. A double-time version of all of these styles is also included, playing at 85 beats per minute. The syncopated accents are uniform across all instruments, creating a tight and cohesive sound. The bass has a round yet punchy tone, the clean electric guitar keeps rhythm with a combination of staccato chords and muted strums, and the piano plays a bright and busy pattern with licks and grace notes.

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

This addition to our New Orleans RealTracks collection includes a full New Orleans shuffle band playing at a moderate tempo with a swing feel. Steve Mackey plays electric bass, Rob McNelley is on guitar, Kenneth Blevins hits the drums, and Kevin McKendree completes the band on piano. These RealTracks work perfectly with each other, or try them with your favorite blues styles too for something new! Direct input tracks are available for the bass and electric guitar in case you would like to use your own custom tones. Every instrument in this set comes complete with notation and the guitars have tablature.

RealTracks Set 225: Banjo, Guitar & Bass - Hip Folk

Quinn Bachand returns with more modern acoustic styles that will enhance your country, pop, and folk songs. This set includes four RealTracks styles in total: two acoustic guitars and two banjos. The swung-sixteenths HipFolk banjo and acoustic guitar fit together nicely and will compliment your other swung-sixteenth RealTracks very well. In addition, there is an even-sixteenths banjo playing a melodic and consistent Celtic reel style, which will work great with our existing Celtic RealTracks. Last but not least, a "FolkySwing" acoustic guitar plays at 110 beats per minute with a swung-eighths feel, accenting the back beat and layering gentle melodies on top.

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

This set is a versatile collection of requested country-pop drum grooves performed by Kenneth Blevins. The CountryPopBallad RealDrums only use cymbals and kick drum in the A substyle, omitting the snare. The B substyle introduces the snare but keeps the rhythm simple. PopRockBasic focuses on the quarter notes in the A substyle using the kick drum and hi-hat. The hi-hat switches to a sixteenth-note subdivision in the B substyle but the kick drum remains the same. Finally, the TeenBeatUpTempoEv16 drums play a cheery even-sixteenths pop pattern rich with ghost notes on the snare in the A substyle and normal back-beat snare in the B substyle.

RealTracks Set 227: Brent Mason - Baritone Guitar and More!

Set 227 includes a huge selection of great guitar styles by Brent Mason! There are three distinct baritone styles that each come with a "CustomFX" version. The "CustomFX" RealTracks styles offer a similar tone with fewer effects. The set also includes a "PopDreamy" electric guitar with a CustomFX variant, and an acoustic nylon guitar performing a country waltz. A wide range of tempos are covered in this set, from 65 to 190 beats per minute. The baritone guitars have a deep but biting tone and sometimes use classic effects like tremolo and reverb. RealCharts and guitar tab are included with almost all of these styles.

RealTracks Set 228: Modern Pop with Zane Carney

Zane Carney, guitarist for John Mayer, lends his hand to creating four new, exciting, electric guitar RealTracks! The first is a Modern Pop style played with a Swing 16 feel. This guitar has a slight overdrive added to give a little crunch to the tone; the style is a ballad with a combination of bar chords and melodic phrases with double stops. The next RealTrack has a similar sound and tempo, but this time the feel is Even 16ths. The third RealTrack is a slightly faster Modern Pop Swing that really showcases Zane Carney's style. He combines chording with muted hits and simple melodic riffs to create a one of a kind RealTrack. Finally, we have an upbeat Modern Pop Even 16 RealTrack at a medium tempo. This RealTrack is played higher up on the fretboard of the guitar, and is a combination of chording, muted playing, and simple riffs. All of these RealTracks have notation available which can be viewed in the Notation window. Also, you can select a Direct Input (DI) version and a simple option in the RealTracks picker. All of these Modern Pop RealTracks sound amazing when combined with other RealTracks; try them today and you'll be blown away!

RealTracks Set 229: Great Pop Drums and Percussion

RealTracks Set 229 is an amazing set of 12 Pop RealDrums and Percussion instruments included all in one RealTracks Set. All of the drums played in this set are stripped down, no full kits here, just the single instrument! There are 4 different brushes styles including: EZ Swing, EZ Swing Swirl, Pop 8ths, and Pop 8ths Swirl. These brushes are played on a snare drum with no other accompaniment added. There are 2 different shaker RealDrums: one playing an even 8ths style and the other playing a swing 8ths style. The final 6 tambourine styles include and even 16 and an even 8ths, a Pop 8ths and Pop swing and a swing 8ths and swing 16. These percussion RealDrums

can be added to a 'break down' of a song or played through the whole song. All of these RealDrums may be stripped down, but with so many different styles and feels there is no doubt that they can find their way into your next song.

RealTracks Set 230: Surf Rock!

There is an amazing collection of Surf Rock RealTracks and RealDrums in RealTracks Set 230! There are 2 Surf Rock electric guitars, one a rhythm guitar the other a soloist, played by session master Brent Mason. There are also 2 electric bass guitars, one playing a vintage syncopated Surf Rock style, and the other playing an even 8ths Surf Rock style. You can view the notation for each of these RealTracks in the notation window or select a simple option in the RealTracks picker. There are also Direct Input (DI) versions of these RealTracks available. There are 6 separate Surf Rock RealDrums included in this set. The first style plays a double snare on beat 2 and the second style plays a double on beat 4. There is an 'island' style and a 'liquor' style. There is also a style that accents the off beats and another style that includes just the Toms playing blistering fast. All 6 of these Surf Rock RealDrums and the 4 Surf Rock RealTracks are included in RealTracks Set 230 so you can start having fun creating your own Surf Rock songs with a Surf Rock band!

RealTracks Set 231: Retro Synths and Modern R 'n' B

With this RealTracks Set you get an amazing sonic combination of Retro and Modern R 'n' B Synthesizers as well as electronic RealDrums. The first RealTrack is a Retro Pop Synth Bass playing with an even 16 feel at a slow tempo. The next RealTrack is an R 'n' B Modern Sub bass played at a slow tempo with an even 16 feel. The third RealTrack bass is an up-tempo version of the R 'n' B Sub bass. The first Synth RealTrack is a Pop Bells style at a medium tempo with an even feel. The final synth RealTrack in this set is a medium tempo even 16 muted melody. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window. The 2 RealDrums in this set are a Retro Pop and Modern R 'n' B. Both of these RealDrums have an even feel and can be used in combination with any of the RealTracks in this set or any other RealTracks set. With a modern set of RealTracks and RealDrums, RealTracks Set 231 provides you with a dance party at the press of a button, you'll have no option but to have fun!

RealTracks Set 232: Pop String Quartets

In RealTracks Set 232 includes an amazing String Quartet RealTrack Set made up of two different String Quartet mixes as well as the 4 individual instruments of the string quartet as background styles, all playing with a pop swing feel. In the String Quartet Chamber RealTrack you get a combination of 4 single RealTrack instruments, Cello, Viola, High Violin and Low Violin. The 'Chamber' style of the Quartet the mix has less reverb so the sound replicates hearing a string quartet in a small Chamber. Also available is a 'Hall' mix of the String Quartet which has a more expansive sound with more reverb. There is a simple arrangement available in the RealTracks picker for these styles; also included is the background Cello. The low register and warm tone of the Cello make it a great background track to add a composition. The Viola is lower in the register than a Violin so it has a warmer tone when compared with a Violin. The background Viola plays a combination of quarter notes and eighth notes with some notes drawn out. The Violin High RealTrack has a higher tone and plays combinations of quarter notes and eighth notes. The final RealTrack in this set is the Low Violin. Playing in the lower register on the violin, this RealTrack would make a great background track to an existing pop swing composition. All of these RealTracks in this set have notation available in the notation window. With RealTracks Set 232 you get the ability to control a whole String Quartet and use the warm classical sounds any way that you like.

RealTracks Set 233: New Age Piano and More

In RealTracks Set 233 there is a combination of acoustic New Age pianos and acoustic and electric pianos playing Held Chords and backing String RealTracks. The first 6 RealTracks are all Held acoustic and electric pianos with a wide tempo range. These RealTracks can be used in swing and even styles as they are just long held chords. The first String RealTrack is a Celtic air, slow, even style. The second one is a Celtic Waltz even medium tempo style. The acoustic piano RealTracks include a New Age Fast Ostinato style with an Even 16 feel, a New Age Alberti Moody RealTrack with an even feel and medium fast tempo, a New Age Alberti Pretty style with an even feel at a medium tempo and an even 16 New Age Answers at a medium tempo. All of these RealTracks have notation available to view in the notation window and the Strings and New Age RealTracks have simple versions which can be accessed in the RealTracks picker. With the Held Piano chords and unique styles of New Age music found in RealTracks Set 233, you are sure to enjoy these RealTracks when you add them to your creative process.

RealTracks Set 234: Acoustic Bass, Back To Basics

In RealTracks Set 234 you will find a wide range of Acoustic Bass Held RealTracks. There are 8 bowed acoustic bass RealTracks playing from a ballad tempo to a medium tempo with either a slight swing feel or an even feel. A bowed acoustic bass uses a bow across the bass strings, which allows the note to sustain for a longer time. There is also a simple version RealTracks for each of these which is just a single note held for the entire time, without any pickup before the chord change. The 8 acoustic bass held RealTracks are also a combination of swing and even feel from a ballad to a medium tempo. These are played conventionally and also include a simple version of the RealTrack which has any pickup before the held note removed. With over 16 separate RealTracks in Set 234 you will definitely find an acoustic bass, regular or bowed, that can add a new sound to your latest composition or a previous number that was missing that certain quality.

RealTracks Set 235: Punk!

It has finally happened! We have created a complete set that has all the RealTracks you could possibly need to create your own Punk band, all in RealTracks Set 235! There are 3 different electric guitar RealTracks: one is a straight ahead Punk rhythm style, the second is a muted Punk rhythm style, and the third is a Punk soloist style. All of these RealTracks are played at a fast tempo. The electric bass guitar comes with 2 different sounds, a fuzz and a rock sound. They both have A and B substyles, picked quarter notes, and picked 8th notes, which can be used separately or within one single RealTrack, using the A and B part markers to change the RealTrack from quarter notes to 8th notes. All of these RealTracks also include a Direct Input (DI) version and simple versions which can be selected within the RealTracks picker. With the different combinations of RealTracks in Set 235 you can now perform Punk music, safely, in your own home while wearing headphones.

RealTracks Set 236: Cocktail Jazz Horns!

In RealTracks Set 236 we have an incredible 9-Part Horn Section playing a Big-Band background swing style. Each of the 9 instruments in the horn section are also available as separate RealTracks. The instruments in the horn section include a flute, two alto saxes, two tenorsaxes, three trumpets and a baritone sax, all playing a medium tempo swing part in harmony. You can combine each individual RealTrack into your own grouping and create your own horn section. All of these RealTracks have RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. Once you hear the horn section in RealTracks set 236 you'll want to immediately start creating some classic Big Band swing tunes!

RealTracks Set 237: Jon Herington Jazz-Rock Guitar

For the first time, Jon Herington lends his hand (and guitar) in creating some superb electric guitar Jazz Rock soloist and rhythm RealTracks. With such an amazing guitar style and incredible tone, you will surely want to be adding one of these 4 RealTracks to your next composition! The first RealTrack Jon Herington plays is a Jazz Rock even 16 soloist style, at a medium-slow tempo with some gain added to the tone; the second RealTrack is more up tempo. Played with an even feel, this soloist has gain added to its tone and can play with either Jazz songs or Rock songs. The final soloist RealTrack is a swinging Jazz Rock shuffle with an upbeat feel playing at a medium tempo with a little distortion added to the tone. The last RealTrack is a rhythm style played with an even feel at a medium tempo. This clean sounding RealTrack can also play in both the Jazz and Rock genres. All of these RealTracks have exact notation available which can be viewed in the notation window as well as a Direct Input (DI) version which you can access in the RealTracks picker. With 4 electric guitar RealTracks that stretch over Rock and Jazz, there are endless songs that can only be strengthened with one of these amazing Jon Herington RealTracks.

RealTracks Set 238: Danny Gottlieb Jazz Drums

We have all RealDrums in RealTracks Set 238 from the amazing drummer Danny Gottlieb. These Jazz and Fusion RealDrums styles are played on a full kit, and each of them has an A section and a B section. The first two styles are Jazz Swing styles, one with sticks and one using brushes. These RealDrums have a wide tempo range. The next two RealDrums are up-tempo Bebop styles, one played with sticks, the other with brushes. These RealDrums are way up there in tempo, so we hope you can keep up! Next we have a Jazz Soul even style which has a medium to fast tempo range. Also included is a Fusion Fast Latin which is an excellent style to have in the RealDrums collection. The final RealDrum in this set is a slow Fusion with an even feel. All of these RealDrums are expertly performed by the amazing Danny Gottlieb. Pick up RealTracks Set 238 today, and play along with one of the greatest Jazz drummers of our time!

RealTracks Set 239: Great Funk Bass with Alex Al

RealTracks Set 239 adds an amazing collection of electric bass Funk RealTracks from the amazing Alex Al to your collection, ready to lay down the groove in your next song! The first electric bass is playing a Modern Slap Funk with an even 16 feel at a medium tempo. The second bass is a Modern Disco style with an even feel played at a medium tempo. The next RealTrack is a Classic Funk playing a Root Five style. The Root Five means the playing starts on the root and moves to the fifth note of the chords scale. The next electric bass Funk RealTrack is a Soul Funk swing style at a medium tempo. The final electric bass RealTrack in this set is an amazing even 16, up-tempo Soul style. All the RealTracks in this set come with a simple version which can be selected in the RealTracks picker and a Direct Input (DI) version which can also be selected in the RealTracks picker. You can also view the notation for each RealTrack in the notation window. When you need to add a little Funk to the rhythm section of your next composition be sure to reach for RealTracks set 239 for all your Funky bass needs.

RealTracks Set 240: Straight Ahead Funk!

RealTracks Set 240 includes an amazing collection of Funk RealTracks, including electric guitars, electric basses, organ, electric piano, and drums! The first two RealTracks are a Funk Half Note Pulse and a Funk Half Note Pulse Syncopated electric bass style both played at a medium tempo. The next three electric bass RealTracks are Funk Pumping styles, one playing quarter notes, one playing 8th notes and one playing 16th notes - all with an even feel at a medium tempo. Next we have electric guitar wahwah with one a rhythm style, a single note background style, a chording style, and another with just the sound of strings being scratched and effected with the wahwah. All of these wahwah electric guitar styles have an even 16 feel and are at a medium tempo. The electric bass and electric guitar RealTracks also include Direct Input (DI) versions which can be accessed in the RealTracks picker. The final two RealTracks in this set are organ and electric piano tremolo, both playing with an even feel at a medium tempo. All of the RealTracks in this Set, excluding the electric piano, include notation which can be viewed in the notation

window. Also included in Set 240 is a large collection of Funk RealDrums! The Funk RealDrum names include Half Note Syncopated, Half Note Pulse, Half Note Pulse Tambourine, Funk 16ths, Funk '70s Pop, Funk Disco, Funk Georgia, Funk Upbeat, Funk Upbeat Tambourine, and Funk Syncopated Snare. With all of the instruments included in RealTracks Set 240 you'll have no problem creating an amazing Funk band which can groove out with you anytime you want.

RealTracks Set 241: Swingin' Funk!

RealTracks Set 241 adds a Swingin' Funk band with exciting new electric bass, electric guitar, organ, electric piano, and Funk RealDrums to your library! The electric bass, electric guitar, organ, and electric piano are all playing a swinging sixteenth Funk style at a medium tempo. The electric bass lays down a smooth groove while the electric guitar adds a wahwah effect to the chords it plays in the middle of the fretboard. Both the electric bass and electric guitar include Direct Input (DI) versions which can be selected in the RealTracks picker. The electric piano has a warm, classic tone and the organ plays swirling held chords. All of the RealTracks include RealCharts which can be viewed either in the notation or lead sheet window. The RealDrums are all swinging Funk, and include such styles as Funk New Orleans, Funk Swing, Funk Swing Tambourine, Funk Swing 16, and an even 16 Funk style with a slight swing. All of the RealTracks and RealDrums in Set 241 add up to one amazing swinging funk ensemble ready to play whatever you have in mind!

RealTracks Set 242: Praise Break!

RealTracks Set 242 is powerful! This Set includes 7 different RealTracks and 3 different Drum styles. First you get a basic electric bass that plays long held chords with a slight pick-up played before the chord change. Second is an electric bass playing walking style on a 5 string bass. The third RealTrack combines these two separate RealTracks into one RealTrack with the basic style playing the 'A' section and the walking style playing the 'B' section. Next is the Organ, with its awesome whirling sound at sharp attack with the right hand, and long held chords with the right. The acoustic piano has two separate parts, a basic style with long held chords and soft melodic passages before the chord change, and another where the attack is heavier - after the held chords there is a poppy transition to the next chord. You can use these different pianos as individual RealTracks or you can use the RealTrack which has the basic style in the 'A' section and the busier style in the 'B' section. The 3 different RealDrums are PraiseBreak, PraiseBreakHat and Praise BreakHeavy. The first two have 5 substyles to choose from, and PraiseBreakHat has 6 substyles to select from. When all of these RealTracks are combined into a song it's like you're standing in a church listening to one of the best bands you have ever heard lead you in an uplifting song that brings out the praise!

RealTracks Set 243: Blues Baritone and Resonator Guitars

With RealTracks Set 243 there are some amazing Baritone and Resonator guitars RealTracks playing some real low down blues. The first RealTrack is a baritone electric guitar playing a blues shuffle with a slow tempo; the baritone guitar plays a bass part as well as blues licks at the same time. The second baritone guitar also plays bass and licks together, but this time slightly faster with an even feel. Both baritone guitars have a Direct Input (DI) version available in the RealTracks picker. The next guitar is a shining resonator guitar that plays an even feel blues based on 8th note phrases. The final RealTrack is another incredible resonator guitar, this time played with a funky swing 16 feel at a ballad tempo. You'll be sure to find the right RealTrack to take a previously made or a brand new blues song to the next level with RealTracks Set 243.

RealTracks Set 244: Jazz Background Horns with Jack Stafford

Looking for a smooth background Horn section playing either a ballad or a medium tempo swing from the super talented Jack Stafford? RealTracks Set 244 is your answer! Both of the two-part horn sections included in this set are made up of tenor and alto sax. The first RealTrack is a medium tempo horn section playing a background swing style; the background refers to the fact that these styles are not busy and do not stick out in a song. They are nice harmonies between the two saxophones and blend into the background of a song. The next RealTrack is a slow ballad two-part horn section with a swing feel. The individual instruments in each of these horn section RealTracks is also available as a RealTrack in the RealTracks picker. If you want to hear just a background ballad tenor or alto you can select that RealTrack and add it to your song. Each of these RealTracks also includes RealCharts which can be viewed in either the notation window or the lead sheet window. Try out RealTracks set 244 and you'll be adding a swinging horn section to as many Jazz songs as you possibly can.

RealTracks Set 245: Brent Mason - Country Blues Rock and More

You'll find an amazing collection of electric guitar and baritone guitar rhythm and soloist Country Blues and Rock styles all from the talented session great Brent Mason in RealTracks Set 245! The first two RealTracks are electric guitar rhythm styles; one is played high up on the guitar fretboard, and the other is played in a more standard position - together they make a powerful rhythm section! Add to this rhythm section a superb soloist playing a Country Blues and Rock style and you have three talented guitarists playing along with your song. The soloist guitar has notation available in the notation window. These three guitars have Direct Input (DI) options available in the RealTracks picker. Also included in RealTracks Set 245 are two baritone electric guitars: one is a Pop Country style with an even feel at a medium tempo and the other is a Country Workin' style with an even 16 feel at a slightly slower tempo. Both of the Baritone guitars have Custom FX RealTracks that can be selected in the RealTracks picker. RealTracks Set 245 offers some amazing playing from Brent Mason which you can enjoy when you create your next Country, Rock, or Blues song!

RealTracks Set 246: Classic Country Piano with John Jarvis

RealTracks Set 246 includes four unique Country “Bent-Note” acoustic piano RealTracks from legendary player John Jarvis. “Bent-Note” refers to the style of playing which frequently uses grace notes into the third of the chord, closely as possible emulating the sound of a guitar bending notes. This style of playing was made popular by the great Nashville pianists of the '50s & '60s and it's performed expertly by John Jarvis. The first RealTrack is an acoustic piano Country ballad even style; this is a laid back style which sounds amazing when combined with similar RealTracks. The next three RealTracks are all Country “Bent-Note” swinging acoustic piano styles but at slightly different tempos. The tempo range starts at a slow ballad but increases all the way up to a fast tempo. You can view the RealCharts for all of the included acoustic piano RealTracks in the notation window or the lead sheet window. These acoustic piano RealTracks all sound amazing when combined with other Country RealTracks and have a playing style which has not been available before as a RealTrack. Choose RealTracks Set 246 today, and you can have the amazing John Jarvis play your song while you sit at your computer!

RealTracks Set 247: Country Brushes and Percussion

RealTrack Set 247 is all RealDrums! A versatile selection of brushes, shakers, and tambourines laying down a simple beat are included! There are four different brushes styles, all just a simple brushes and snare, no full kit used here! The first two styles are Boom Chick styles; one an even 16 style, the other a slow swing 16 style. The next two brushes play a folk style; one an even 16th style, the other a swing style. All of the brushes styles include an A and B section with separate grooves for each. These are great for laying down a simple rhythm track in a stripped down Folk song. Next we have three shaker RealDrums: one a Celtic even 16 style, one a Folk even 16 style, and finally a Folk swing 16 style. Also included are two tambourine styles: one a Celtic even 16 style, and another train even 16 style. All of these RealDrums can be used through an entire song or they also sound great when added to a breakdown section of a song. With RealTracks Set 247 you get a wide range of sounds and grooves which you can experiment with whenever you feel like creating your own sound!

RealTracks Set 248: Oberkrainer! Folk Music From the Alps

For the first time ever we are bringing you Oberkrainer RealTracks! The Folk music of the Alps! The Oberkrainer sound originated in Austria but since has moved to many different areas of the Alps where this unique style of music is immensely enjoyed. The instruments included in this folk style of music include the accordion, acoustic guitar, and a horn section made up of baritone horn, clarinet, and trumpet. The first seven RealTracks all have the same feel, starting with accordions playing an “Old World 2 Beat” style, and an “Old World 2 Beat Held Plus” style. Next we have an acoustic guitar playing the “Old World 2 Beat” style; the horn section playing in this style can be selected as a RealTrack with all three instruments at once or you can select the baritone horn, trumpet, or clarinet to play as a single instrument track. All of these RealTracks are at a medium fast tempo and are played with an even 16 feel. The next seven RealTracks are an “Old World Waltz” style and are played at a fast tempo. These instruments include two accordions, one playing the style straight and one playing a held plus style. Also played in this style is an acoustic guitar and a horn section of clarinet, baritone horn, and trumpet. This horn section can be played all together or each instrument individually. When all of the separate instruments are combined into a classic Oberkrainer chord progression you will be blown away by the accuracy of the sound and your ability to control your own band with your keyboard and mouse.

RealTracks Set 249: Old Time Folk

RealTracks Set 249 includes some down home “Old Time” Folk RealTracks like the banjo, acoustic guitar, and fiddle. These RealTracks sound amazing when combined in a song and some of them, like the acoustic guitar “Folk Sorrow,” stand out on their own. The first RealTrack is the banjo clawhammer playing an even 16 “Old Time” style at a medium tempo; the clawhammer refers to a unique style of picking used on the banjo. Also included are three acoustic guitars, one a “Groovin' Folk” swing 16 style, another an even 16 “Old Time” style, and then the “Folk Sorrow” style also with an even 16 feel. The final RealTrack is a soloist fiddle playing a Celtic Reel style with an even 16 feel at a medium tempo. All three of the acoustic guitars and the fiddle have RealCharts available which will show you the exact notation for each RealTrack. You can view the notation in the notation window or the lead sheet window or see what is being played on the guitar in the guitar window. RealTracks Set 249 has such a variety of instruments and grooves, there is no doubt that you'll be having hours of fun creating your own “Old Time” Folk songs!

RealTracks Set 250: Rockabilly Swing

With RealTracks Set 250 we offer a swinging Rockabilly electric guitar, acoustic piano, and drums like you have never heard before! The electric guitar is a rhythm style from the amazing session artist Brent Mason. It's an up-tempo swinging Rockabilly style with a classic Rockabilly tone, echo and reverb, with some amazing licks played as well. The acoustic piano plays a swinging Rockabilly style with lots of classic Rockabilly phrases of 8th notes and triplets. You can see the RealCharts for these RealTracks in the notation or lead sheet window. You can also watch what's being played on the piano in the Piano Window and see the guitar on the fretboard in the Guitar Window. The RealDrums in this set are playing a swinging Boom Chicha style which fits perfectly with the RealTracks in this set. There are six RealDrums variation made into 15 different substyles to choose from in the RealDrums picker. Get ready to use RealTracks Set 250 to create some vintage sounding songs in a Rockabilly style!

RealTracks Set 251: Traditional Celtic Percussion

RealTracks Set 251 is all RealDrums! That's right... an entire set of RealDrums playing all traditional Celtic percussion utilizing the bodhran and the spoons! Each RealDrums groove is included on both bodhran and spoons. These include the Polka, Slide, Reel, Slow Reel, Jig, HornPipe and Slip Jig. Each of these styles of music has its own unique feel, like the Polka which is a two beat style, or the Slide which is in 12/8 time. Try combining these RealDrums with other Celtic RealTracks and you will have your own Celtic group before you know it! If you want to create some traditional Celtic music and you need your own personal rhythm section, look no further than RealTracks Set 251.

RealTracks Set 252: Modern Country Pedal Steel

RealTracks Set 252 includes an amazing assortment of Pedal Steel playing a variety of Modern Country background styles. The first RealTrack in this set is a "Dreamy" even 16 pedal steel playing at a slow tempo. The next RealTrack is a "Pop Country" style with an even feel at a medium tempo. Next we offer a ballad "Atmosphere" pedal steel played with an even 16 feel; A "Crossover" swing 16 pedal steel, which is at a medium to slow tempo, depending on the other instruments you accompany with. The final RealTrack included is an up-tempo waltz style with a swing feel. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation or lead sheet window. The included Direct Input (DI) versions can be selected in the RealTracks picker. Since all of these pedal steel RealTracks are "background" styles, they sound best when added to a song when another layer of sound is required that won't distract from the overall song. Start experimenting with RealTracks Set 252 and you will truly be amazed at the sound possibilities!

RealTracks Set 253: Country Fingerpicking with Joe Robinson

There is an incredible collection of acoustic guitar RealTracks by the amazingly talented Joe Robinson in RealTracks Set 253! All of the different styles have a high and a regular performance, which are selected as separate RealTracks. The first style is a slow swinging waltz acoustic guitar with a high and a regular RealTrack. The next style of playing is a Nashville swing style at a medium slow tempo, both high and regular versions. Also included is a BoomChick style that has an even 16 feel at a medium tempo and these also come in a high and regular. Finally, there is a slow BoomChick swing style that has both a high and regular part; you can select "Simple" versions of the BoomChick RealTracks in the RealTracks picker. This removes any embellishment from the playing when the RealTrack is generated. All of these RealTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or the lead sheet window. Plus, you can follow along on the fretboard in the guitar window. Joe Robinson is such a skilled guitar player, and we are incredibly fortunate to capture his performances for RealTracks set 253!

RealTracks Set 254: 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel and 12-key Mike Piano

We are excited to introduce two new features in this RealTracks set - 12-key instrumentation and Hi-Q notation! This one-of-a-kind set features the talents of Mike Rojas, Brent Mason, and Eddy Dunlap! 12-Key instrumentations are recordings of all instruments in all twelve keys! This improves the quality of audio by removing the need to transpose these RealTracks digitally. What you hear is exactly what was recorded in the studio! Hi-Q Notation offers improved notation functionality for the Guitar and Pedal Steel RealTracks, which provides accurate transcriptions of bends, slides, hammer-ons, pull-offs and more! This also allows transcriptions that are easier to read and learn! Including Brent Mason on Guitar, Mike Rojas on Piano, and Eddy Dunlap on Pedal Steel, each suitable for any genre! These Tracks also include Direct Input for both Guitar and Pedal Steel so you can sculpt your own tones! Add this definitive set of RealTracks to your collection today!

RealTracks Set 255: Amazing Modern Pedal Steel

RealTracks Set 255 adds 4 new pedal steel RealTracks to your library, with exciting modern sounds! These RealTracks will sooth your soul! With Eddy Dunlap performing on each RealTrack, this collection ranges from warm, sunny sounds to cool breezy passages. There is a "dreamy" Country ballad, and a "George" style that will mellow your mood, and a spacious and somber sounding RealTrack that's great for a relaxing day. Finally we have an upbeat jam with crunchy and crisp tones that is perfect for those long drives! These RealTracks contain many slower riffs and long pedal steel passages, excellent for accompaniments! Each RealTrack was recorded with the artists unique tone, but each one also has a "Direct Input" option, allowing you to create your own sound! Combine these with other styles to get some incredible results!

RealTracks Set 256: Brent Mason Nylon Guitar

Named one of the "Top Ten Session Guitarists of All Time," Brent Mason takes the spotlight on this RealTrack set! Featuring warm tones and clean picking rhythms, this easy to listen to collection of nylon guitar will be a classic set for years to come. Each RealTrack contains sweet picking tones to Classic Country riffs and more! There are a total of 8 RealTracks included with this set, each each with their own unique playing style. The performances in RealTracks Set 256 are diverse ranging from ballads, contemporary Country, and Waltz styles. Add Brent Mason to your collection today!

RealTracks Set 257: A Taste of Peru

Straight from the streets of Peru, these ethnic Peruvian RealTracks styles are the worldly sounds you're looking for! These RealTracks include a wide range of authentic instrumentation including ethnic percussions such as Cajon, Cowbell, Quijada, and Castanets! his RealTracks set also features nylon, and bass guitars, played traditional Latin American rhythms! Get your ticket and explore these new Peruvian sounds today!

RealTracks Set 258: Latin America

Take a trip to the island of Puerto Rico with this traditional Latin American RealTracks Set! These 9 RealTracks are dedicated to exploring traditional Latin American music! A variety of styles are available from sweet 16th picking on nylon guitar to genuine walking bass lines that will keep you tapping your toes! Featuring instruments like Maracas, Guiros, Chajchas, Charango, Bongos, and more! Add these authentic sounds to your RealTracks collection - Don't miss this fiesta!

RealTracks Set 259: Old Time and Celtic

Enjoy the hearty sounds of Celtic instrumentation with RealTracks Set 259! This includes 6 diverse RealTracks with influences in Polka and Folk! The different rhythms include Ev16s, Swing, and Triplets shuffle. The tempos range from slow ballad-type to galloping upbeat rhythms. This Celtic RealTracks set also includes acoustic guitars, piano, and even an auto harp! Be sure to add this to your collection today!

RealTracks Set 260: Celtic Harp

Become entranced listening to the captivating, and magical serenades of Sharlene Wallace, one of Canada's most influential harpists! You'll lose yourself in the symphonic melodies of the Celtic styles, Waltzes, even 16ths, and classic jigs in this elegant RealTracks set. Add this golden award winning harpist to your RealTracks collection today!

RealTracks Set 261: Sounds of Hawaii

Aloha! Discover paradise with the Hawaiian sounds of RealTracks Set 261! This collection of Hawaiian swing RealTracks features traditional ukelele and pedal steel, which are perfect for that laid-back island vibe. The pedal steel also comes with a Direct Input option so you can create your own tones! Sit back with the soothing Sounds of Hawaii!

Note: This RealTracks Set requires Band-in-a-Box® 2017 for Windows® or higher.

RealTracks Set 262: Great Country Drums with Shannon Forrest

Add the sound of one of Nashville's finest session drummers to your studio! If you listen to country radio, there's a good chance you've heard of drummer, Shannon Forrest. Shannon has built a reputation as a session ace, and is constantly in demand by chart-topping artists! This exclusive set includes five RealTracks in various rhythms including driving pop 8ths, modern styles, pop 16ths, and more! Add Shannon Forrest to your collection today and get access to one of the best session drummers in the industry!

RealTracks Set 263: Songwriter's Guitar and Cello Toolkit

Looking to add more variety to your collection? Look no further! The Songwriters Guitar and Cello Toolkit is here! This versatile set offers eleven new RealTracks including rhythms, backgrounds, finger-picking, resonators, and even a soloist! The diversity of this RealTracks set is phenomenal for any genre including Classical, Folk, Soft-rock and more! Get inspired, pick up your copy of this incredibly well rounded collection today!

RealTracks Set 264: Crooner Bossa Big Band!

Our popular Crooner styles are back and are included in RealTracks Set 264! These smooth background Bossa RealTracks help set the mood for a sophisticated evening. This includes a stylish variety of elegant Jazz horns including tenor, alto, baritone, muted trumpets and more! RealTracks set 264 is played with an Even feel style. Shaken or stirred, get these Classy Crooner Bossa Horns in your collection!

RealTracks Set 265: Crooner Ballad Big Band!

Crooner styles are back by popular demand in RealTracks Set 265! This Big Band Ballad influenced set will soothe your soul. Included are a grand range of smooth horns such as alto saxophone, flugel horns, tenor saxophone, trumpets, and more! Float away with all twelve tracks, each of them played in traditional Jazz swing. RealTracks Set 265 is excellent for any project, listen to our demos and find out for yourself!

RealTracks Set 266: Jazz & Funk Potpourri

RealTracks Set 266 features a wide variety of great jazzy & funky RealTracks. It includes such diverse RealTracks as jazz waltz soprano sax, rockabilly jive guitar soloing, and dixieland banjo! There are also exciting funk RealDrums, and tango piano. And, to top it off we're including 2 "12-key" jazz guitar comping styles. These RealTracks were recorded in all 12 keys, so there is no digital pitch shifting of the audio, which means the audio quality will be pristine no matter what key your song is in!

RealTracks Set 267: More Blues: Blues with Brent and Mike

It's all about the Blues with RealTracks Set 267. What else would you expect when you put Brent Mason and Mike Rojas in a room together? Brent solos over the Blues in every which way – he swings, he shuffles, he plays it straight. Several of these RealTracks are in 12/8, and because of Brent and Mike's versatile playing, this means you now have a huge variety of guitar solos at your fingertips, not to mention piano rhythm tracks that run the gamut from gentle acoustic piano accompaniments to dirty and distorted organ licks. This is a huge set of fifteen RealTracks – any Blues musician would do well to add these killer recordings into their collection.

RealTracks Set 268: Gypsy: Accordion, Piano, and Guitar

This is a set of wonderful Gypsy Jazz RealTracks in the modern tradition, with piano, nylon-string guitar, and accordion all swapping between rhythm and lead duties. There's a set of world-class musicians here, with the likes of

guitarist Quinn Bachand, pianist John Jarvis, and accordionist Cory Pesaturo all going to work. Lovers of Gypsy Jazz will find much of interest here, with more sprightly runs and diminished-scale phrases than they can shake a stick at. The six RealTracks in this set can be twisted and shaped into the user's most far-out Gypsy Jazz desires, and leave plenty of room for Reinhardt roleplaying as well!

RealTracks Set 269: Smooth Soul with Brent and Mike

Set 269 offers eight smooth RealTracks that feature the guitar playing of Brent Mason with Mike Rojas on keys. These are some real slow burners that will please musicians who are trying to craft their own masterpieces. Mike and Brent play in perfect unison, offsetting subtle wah guitar with a straight-ahead acoustic piano progression, or ducking around a driving organ riff with a classic single-coil rhythm guitar sound. Brent's solos here are exploratory and rewarding, and mix wonderfully with Mike's confident right-hand comping.

RealTracks Set 270: Modern Pop Waltz, 8ths, & 16ths with Zane Carney

This is an awesome set of feel-good guitar RealTracks played by the ever-impressive Zane Carney. If you're looking for strong rhythm guitar tracks played at the same caliber that he gives to some of the greatest musicians in the world, these Pop Waltz RealTracks are for you. A versatile set of both straight-ahead and swung 8th and 16th note rhythms make this a must-have for Pop aficionados. Direct Input recordings of all the RealTracks in this set allow you to control the tone – it's like having Zane Carney in your band!

RealTracks Set 271: House and More

Get the party started with Tropical House RealTracks Set 271! Featuring twelve RealTracks of synthesizer glory, these upbeat nightlife sounds of Ibiza will keep you dancing all night long! Set 271 includes synthesizer leads, bass lines, piano, and organic percussion lines! All accompanied with a thumping kick drum designed to rumble the room! Don't miss out on this exciting set. All of these are in even time signatures and will combine well with other RealTracks – great for coming up with new ideas!

RealTracks Set 272: Rap and Hip Hop

RealTracks Set 272 offers twelve distinct RealTracks dedicated to Rap and Hip-Hop! These include chest rattling bass drums, sizzling hi-hats, cracking snares, earth shaking sub basses, synthesized strings, and more! Each of the RealTracks are in common time and will work well with any RealTracks Sets you already have. Experiment with these to come up with great new ideas! Don't miss out!

RealTracks Set 273: Hard Rock Shuffle

This Hard Rock shuffle set is guaranteed to get you jamming in no time! RealTracks Set 273 is here bringing eleven RealTracks of content filled with crunchy guitars, groovin' rhythms and catchy riffs! This set includes medium tempo to pedal to the metal RealTracks, influenced from British Hard-Rock, Punk, and more! RealTracks set 273 also supports Direct Input functionality giving you full control of the guitar tone! Ready to cruise the highway? Pick up RealTracks Set 273 today!

RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead

Coming straight out of the jukebox, RealTracks Set 274: Hard Rock Straight Ahead is here! Includes fourteen (Yes fourteen!) RealTracks of thrash guitar riffs, moving bass-lines, edgy guitars and expressive progressions. You won't want to miss out on this set. All the RealTracks are recorded in even time and the tempo ranges from mid to fast. All influenced by 70s Rock, Grunge, and more! Listen to some of the demos – you won't be disappointed!

RealTracks Set 275: Retro 60s Drums

Bring back the classic 60s drum sound to your studio with RealTracks Set 275! Influenced by the classic rock era of the 60s, set 275 brings a range of different rhythms, best suited for Surf Pop, Mo-Town, and Rock-n-Roll! It has both even and swing feels, along with upbeat tempos throughout each of the RealTracks. This collection includes big bass drums, popping snares, airy hi-hats, and sizzling tambourines! Great for any project involving percussion!

RealTracks Set 276: Pop Percussion

RealTracks Set 276 offers a wide variety of popular percussion instruments including Agogo bells, Bongos, Congas, Tambourine and more! Most of the RealTracks in this set are played in even style, making it a great option to give your percussion tracks the final touches it needs. Add these seven RealTracks to your library today!

RealTracks Set 277: Pop and Rock Drums with Shannon Forrest

Get access to one of the most accomplished session drummers from Nashville: Shannon Forrest! Set 277 includes eleven RealTracks in a variety of drum styles from Pop Rock to Modern Pop Ballad. This is one set you do not want to miss! The feels between each of the RealTracks are mixed between even and shuffle, making RealTracks Set 277 an excellent fit for any project that demands professional drumming!

RealTracks Set 278: Shiny Vocal Oohs & Aahs!

For the first time ever, you can generate backing vocals in Band-in-a-Box with amazing "oohs" and "aahs" vocal arrangements! Included with RealTrack Set 278: Shiny Vocals Oohs and Aahs, is a three-part, six-voice arrangement – which you can use all together in your song or individually for more delicate textures! The male and female parts were recorded by renowned Nashville vocalists David Wise and Shelly Justice. Check out some demos to discover the possibilities!

RealTracks Set 279: Americana - Slow Groovin' 12-8 & 16ths

One of our most frequent requests has been authentic “Americana” styles, and with this new set, we’ve provided! With RealTrack Set 279: Americana: Slow Groovin' 12-8 & 16ths you'll find bass, guitar, and fiddle parts played by authentic Americana artists – straight from the heart of Nashville! With this RealTrack Set, you'll be able to create tracks for your songs played by the incomparable Byron House, Brent Mason, Colin Linden, Andy Leftwich, and Bryan Owings! With built-in RealCharts, you'll be able to follow along with notation and guitar tab – an invaluable learning tool for any musician!

RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing

Looking for a faster tempo Americana vibe with a throwback feel? RealTracks Set 280: Americana - Gritty Blues & Rockabilly Swing is just what you need! This set features Nashville session musicians Byron House, Brent Mason, Colin Linden, and Mike Rojas playing acoustic bass, electric guitar, piano, and drums for two complete bands! Want to follow along with the pros? No problem - with the RealCharts notation and guitar tabs built into the tracks, it's never been easier!

RealTracks Set 281: More 12-key Hi-Q-Tab Brent Guitar, 12-key Eddy Pedal Steel, 12-key Mike Piano, and 12-key Byron Bass

With RealTracks Set 281 we've added to our 12-key collection of RealTracks with exciting new Guitar, Pedal Steel, Electric Bass, and Piano styles! With many other RealTracks, they are not recorded in all 12 keys, but the missing keys are provided with automated pitch shifting. With these 12-key RealTracks, they were recorded in all 12 keys. This means that there will never be audio degradation from pitch shifting, and it also means that from a learning perspective you can always be confident that what you're hearing is exactly what the musician played. And, it includes some of the world's top session players, including Brent Mason on guitar, Eddy Dunlap on pedal steel, Mike Rojas on piano, and Byron House on electric bass!

RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys

Have lyrics scribbled down but still searching for the perfect country sound to create your song? In RealTracks Set 282: Country Songwriter - Guitar & Keys you'll find the acoustic guitar, piano, and organ tracks you've been dreaming of! With both swing 8ths and even 8ths styles recorded in a variety of tempos, Brent Mason (guitar) and Mike Rojas (piano) have created the perfect rhythm tracks for any country blues or country folk song you can imagine! Experiencing writers' block? Have a listen to these RealTrack demos to find some inspiration!

RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica

The name says it all! Looking for an authentic and soulful harmonica background for your country song? RealTracks Set 283: Jelly-Roll Country Harmonica includes six Kirk "Jelly Roll" Johnson harmonica RealTracks – recorded in both even and swing feels and fast and slow tempos. Complete with built in RealCharts, you'll be able to see notation for the track and follow along as Jelly Roll Johnson plays his harmonica over any chord progression you enter!

RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin'

Introducing the sounds of The True North, strong and free! RealTracks Set 284: "Canadiana" Old Time Guitar, Banjo, and Foot Stompin' includes ten acoustic guitar, tenor banjo, and foot stomping drum tracks. Recorded with Victoria, British Columbia talent, Quinn Bachand, these tracks are sure to bring you back to your childhood and get you up on your feet!

RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp

Sit back and be transported to another time and place as you experience a blend of traditional Celtic jigs with a modern, folky twist. RealTracks Set 285: Celtic Piano & Harp includes eight Celtic acoustic piano tracks by Dave Milligan and three classical and folk inspired harp tracks by Sharlene Wallace. Recorded at various tempos and in both even and swing feels, these tracks are the perfect addition to any Celtic jig, reel, or polka!

RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe

We've added more pop and rock RealTracks with two of Nashville's finest musicians: Joe Robinson and Brent Mason! RealTracks Set 286: Pop & Rock Guitars with Brent & Joe features two electric guitar soloists and three acoustic guitar rhythm tracks. The soloists were recorded specifically geared towards the beginner musician, with simple, but very tasty licks. The rhythm acoustic guitars are great songwriting tools, and sound great used by themselves or in a band mix!

RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar

When was the last time you were sitting by the fire - wishing you had an acoustic guitar to map out the song that just popped into your head? With RealTracks Set 287: Pop Songwriter - Acoustic Guitar you have all the tools you need to turn that idea into a pop song reality. This set contains six acoustic guitar tracks from three exceptional Canadian musicians – Fintan O'Brien, Quinn Bachand and Colin Linden! With both notation and guitar charts built into every track, you can quickly learn your new song and play it for your friends at the next marshmallow roast!

RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards

Every good Soul or RnB record needs a drum part you can really groove to. In RealTracks Set 288: Southern Pop Drums with Land Richards you'll find seven different drum variations sure to get your audience swaying. Whether it's a slow building jam or a faster tempo southern groove you're looking for, world renowned session musician Land Richards has you covered! Check out the demos below to get a feel for everything this set has to offer!

RealTracks Set 289: Fretless Bass, Pop Keys, and Punk Drums

This set features an eclectic mix of different RealTracks for different purposes. We've added 3 new fretless bass styles playing a variety of pop grooves. In addition to that, there is a plethora of pop piano and organ styles from Nashville great Mike Rojas. And, to round out the mix, we've added two exciting new Punk RealDrums, which work great with our previously released Electric Guitar and Bass Punk styles!

RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles

Are you looking for that perfect percussion instrument to add the final touches to your song? RealTracks Set 290: More Pop Percussion Singles adds even more percussion instruments to our current library. Play along as in-demand session percussionist Jim McGillevray delivers a variety of shakers, congas, cowbells, tambourines, and woodblock!

RealTracks Set 291: Modern Dancehall

RealTracks Set 291 features electronic RealTracks instruments with roots in Jamaican culture: Modern Dancehall. This set features a band of electronic drums and various synths, with percussive and spacey tones that will transport you! There are 9 RealTracks in this set, as well as various combinations of A-B variations.

RealTracks Set 292: Klezmer!

Explore the unique and traditional celebratory music style of Eastern Europe – Klezmer! You'll rediscover polka with these nine accordion, bass, guitar, and drum tracks. For this set we called in the experts! Check out the demos to see how Cory Pesaturo (accordion), Neil Swainson (acoustic bass), Quinn Bachand (acoustic guitar), and Terry Clarke (drums) navigate this high energy, fast tempo style!

RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden

These tracks will make you feel like you're floating through Venice in a gondola, sipping Champaign at a French delicatessen, or tasting micro-brew at a Stockholm festival. RealTracks Set 293: A Taste of Europe - France, Italy, and Sweden takes you on a European adventure – with fourteen accordion, guitar, bass, and drum tracks from the incredibly talented Cory Pesaturo, Quinn Bachand, Neil Swainson and Terry Clarke!

RealTracks Set 294: Big Band "Crooner Shout" Soloist!

Some of our most popular recent RealTracks have been our exciting "Crooner Big Band" RealTracks, and with RealTracks Set 294 we've expanded this with our "Crooner Shout" RealTracks. In Big Band music, the "Shout Chorus" is an arranged solo featuring harmonized instruments. With these RealTracks, that's what you get: intricate soloing with all of the big band instruments harmonized! It features arrangements that utilize two alto saxes, two tenor saxes, flute, baritone sax, and 5 trumpets! And, the individual instruments can be used on their own as well as in the context of the entire ensemble.

RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion

Who doesn't love a little musical potpourri? In RealTracks Set 295: Jazz Potpourri with 12-key Guitar, Jazz-Soul Piano, Jazz Strings, and Percussion we give you nine jazz strings, guitar, piano, and percussion tracks to spice things up! This set features a lush background strings pad, electric guitar jazz comping with Oliver Gannon, Mike Rojas playing piano, and Jim McGillevray and Alex Acuna on the percussion.

RealTracks Set 296: Modern Jazz Bass & Drums

Requested by our loyal customers, RealTracks Set 296 features a set of modern jazz basses & RealDrums. It features even styles such as a 16ths groove, a latin ballad style, and a jazz8ths style, as well as a slow jazz ballad bass with tasty, sparse lines. With a duo of jazz greats like Neil Swainson (acoustic bass) and Terry Clarke (drums), how could you go wrong?

RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion

Can you ever have enough Smooth or Fusion Jazz? We certainly don't think so – here are 10 more tracks to expand your library! With RealTracks Set 297: More Smooth Jazz & Fusion you'll discover a world of silky bass tracks from Neil Swainson, fusion piano styles from Jeff Lorber, and smooth brushes and fills from Terry Clarke and Jim McGillevray! You'll also find RealChart notation to help you learn, teach, and share your new song.

RealTracks Set 298: Mariachi!

Hold onto your sombrero, the Mariachi band is here! For the first time ever, we've released authentic Mariachi RealTracks in RealTracks Set 298: Mariachi! To ensure a true Mariachi flavour, we've recorded traditional vihuela tracks along with nylon guitar with guitar sensation Ramon Stagnaro and as well as guitarron (a Latin American bass instrument) from the incredibly talented Juan Jimenez. Don't miss out on these one-of-a-kind RealTracks!

RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano

Get ready to shuffle, slide, sway, and shake with the tracks included in RealTracks Set 299: Rootsy Blues Guitar & Piano. This set includes three guitar and two piano tracks. The folk blues guitar is played by non-other than virtuoso Brent Mason, while the blues and ragtime guitar tracks are played by the renaissance man himself - Colin Linden. Add in Mike Rojas on piano and it's a rootsy blues trio that's hard to beat!

RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass

Ready to take it up a notch? In RealTracks Set 300: Smokin' Fast Jazz Bass, Neil Swainson speeds to first place with this incredible collection of seven acoustic bass RealTracks that even the most proficient bass players would be in awe of! Want to try and keep up? The tracks all have built in RealChart notation to help you learn the parts!

RealTracks Set 301: Modern Funk with Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight, Keita Ogawa and Alex Al

RealTracks Set 302: A Taste of Brazil with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 303: Blues Harmonica with LD Miller

RealTracks Set 304: Blues Shuffle Horn Section

RealTracks Set 305: Funky Acoustic Guitar with Colin Linden and Joe Robinson

RealTracks Set 306: Tango and More!

RealTracks Set 307: World Guitar, Percussion, and more with Alex Acuna & Ramon Stagnaro

RealTracks Set 308: Djembe and more with with Keita Ogawa

RealTracks Set 309: More Blues with Sol Philcox

RealTracks Set 310: Acoustic and Electric Guitar Pop Soloists with Brent Mason

RealTracks Set 311: Cinematic Electric Guitar with Darin Favorite

RealTracks Set 312: A Taste of Europe 2

RealTracks Set 313: More Klezmer!

RealTracks Set 314: Pop Acoustic Bass & Accordion

RealTracks Set 315: Rock & Grunge Acoustic Guitar

RealTracks Set 316: More Southern Pop Drums with Land Richards

RealTracks Set 317: Guitar and Piano for Songwriters, with Brent Mason, Mike Rojas, Fintan O'Brien & Quinn Bachand

RealTracks Set 318: Campfire 12-String and 6-String Guitar

RealTracks Set 319: Amazing Modern Pedal Steel 2 with Eddy Dunlap

RealTracks Set 320: Chicken Pickin' with Johnny Hiland!

RealTracks Set 321: Americana Fiddle & Mandolin with Andy Leftwich

RealTracks Set 322: Americana Folk 6:8, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 323: Americana Folk 8ths & 16ths, with Brent Mason, Andy Leftwich, Eddy Dunlap, Bryan Owings, and Byron House

RealTracks Set 324: Americana Keys and Resonator Guitar with Mike Rojas and Eddy Dunlap

RealTracks Set 325: Celtic Cello with Natalie Haas

RealTracks Set 326: Celtic Nylon and 12-String Guitar with Quinn Bachand

RealTracks Set 327: Celtic Fiddle, Banjo, Guitar, and Mandolin Soloists with Andy Leftwich and Quinn Bachand

RealTracks Set 328: Gospel Low Vocal Mmms

RealTracks Set 329: Fusion and Gritty Funk with Jeff Lorber, Alex Acuna, Alex Al, Mark Lettieri, Sput Searight, and Keita Ogawa

RealTracks Set 330: Lounge JazzFunk with Jeff Lorber, Alex Al, Bob Lanzetti, Mark Lettieri, Sput Searight and Keita Ogawa

RealTracks Set 331: Latin America with Alex Acuna, Wes Little, & Keita Ogawa, drums and percussion, Brian Allen Bass

RealTracks Set 332: More Blues with Johnny Hiland and Sol Philcox

RealTracks Set 333: Rhythm Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)

RealTracks Set 334: Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass)

RealTracks Set 335: Rootsy Funk and More with Alex Al, Bob Lanzetti, Sput Searight and Keita Ogawa

RealTracks Set 336: Bossa Horn Section - BossaLounge and Pads with Jim Clark

RealTracks Set 337: Island Grooves - Steel Drum, Marimba and more!

RealTracks Set 338: Classic Guitars 1 - British Classic Rock and Blues Rock

RealTracks Set 339: Classic Guitars 2 - Hazy 60s

RealTracks Set 340: Classic Guitars 3 - British Psychedelic Rock
RealTracks Set 341: Cinematic Metal with Darin Favorite
RealTracks Set 342: Singer-Songwriter Guitar, Mandola, Fiddle, Banjo and Drums
RealTracks Set 343: All Ska! Classic and Modern
RealTracks Set 344: Cool Swing16 Gospel Vocals with Piano and Drums!
RealTracks Set 345: Bluesy Baritone with Brent Mason
RealTracks Set 346: Old-Time Music 1 - Happy Dance
RealTracks Set 347: Old-Time Music 2 - Mountain, Momma's Prayer and More
RealTracks Set 348: Old-Time Music 3 - Old Time Waltz
RealTracks Set 349: Celtic Guitar, Bodhran & Jaw Harp with Quinn Bachand
RealTracks Set 350: Country Rock and Ballad Soloing with Johnny Hiland
RealTracks Set 351: Country Pollwinners 1 - Americana 16ths with Brent Mason, Fred Eltringham, and Steve Mackey
RealTracks Set 352: Country Pollwinners 2 - Nashville Radio Power Ballad
RealTracks Set 353: Fusion Soloing, Lowdown Blues, and more with Brent Mason
RealTracks Set 354: Minor Jazz Blues Changes Comping and Soloing with PJ Perry (Sax), Miles Black (Piano), Oliver Gannon (Guitar), and Neil Swainson (bass).
RealTracks Set 355: New Age Piano with Miles Black
RealTracks Set 356: Modern Jazz & Funk with Jeff Lorber
RealTracks Set 357: World Music: Nanigo & Cascara
RealTracks Set 358: World Music: Partido Alto, Beguine, and More!
RealTracks Set 359: Slack Key Guitar with Brent Mason
RealTracks Set 360: Classic Guitars 4 - "Dublin Pop"
RealTracks Set 361: Classic Guitars 5 - "90s Grunge"
RealTracks Set 362: Indie Folk-Rock Guitar with Quinn Bachand
RealTracks Set 363: 60s Coffeehouse Guitar & Dulcimer with Quinn Bachand.
RealTracks Set 364: More "Cinematic" Guitar with Darin Favorite
RealTracks Set 365: Reggae 16ths, Dancehall and more!
RealTracks Set 366: Gospel Shout
RealTracks Set 367: Acoustic Rock
RealTracks Set 368: Country Pollwinners 3 - Americana Shuffle and More
RealTracks Set 369: Country Pollwinners 4 - Nashville Radio Shuffle and More
RealTracks Set 370: Americana Baritone Acoustic Guitar
RealTracks Set 371: Celtic Ballads and More with Quinn Bachand
RealTracks Set 372: Lap Steel with Eddy Dunlap
RealTracks Set 373: Pop Soul with Brent Mason
RealTracks Set 374: Old-Time Music 4 - "Bonfire" & "Sad Ballad"
RealTracks Set 375: Swingin' Shuffle Vocals

More about RealTracks

For full descriptions and demos of all of the RealTracks sets, please go to www.pgmusic.com and see the RealTracks page, https://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. While you're there be sure to check for new releases.

Appendix B: MIDI SuperTracks Sets

MIDI SuperTracks Set 1: Pop Piano and More

MIDI SuperTracks Set 1 features a combination of exciting Pop and Rock piano by Nashville legend John Jarvis, and also features synth pad styles to add color to your Band-in-a-Box creations! Like RealTracks, MIDI SuperTracks are actual performances by real studio musicians, playing over any chord progression you enter into Band-in-a-Box, but because they're MIDI you have complete control over the final sound. You can pick your own favorite stand-alone or VST synth, choose any patches you like, and even edit the individual MIDI notes!

MIDI SuperTracks Set 2: All Jazz

MIDI SuperTracks Set 2 adds essential jazz styles to your MST collection. There are bossa, jazz swing, and jazz waltz styles, performed at multiple tempos on multiple instruments. We include bass, piano and organ styles in all of these genres, and for each one, no matter what tempo you set your song to, you're going to get a great MIDI track! Because they're MIDI, you can pick whatever instrument you want, and use whatever stand-alone or plugin synths you want. For example, the bass styles were recorded with an acoustic upright bass in mind, but you can easily switch to electric bass, or even analog synth bass, you have complete control.

MIDI SuperTracks Set 3: Sweet Country Piano

MIDI SuperTracks Set 3 adds some sweet country piano to your collection of Band-in-a-Box styles. All of these MIDI SuperTracks are performed by Nashville legend John Jarvis, and it includes 'solo-accompaniment' styles (intended to work well on their own to back up a singer or soloist) as well as rhythm styles that blend in beautifully with our previously released rhythm section RealTracks or MIDI styles.

MIDI SuperTracks Set 4: Folk, Pop & New Age

This set features contemplative piano styles, as well as lush strings styles. There are 6 piano MIDI SuperTracks, featuring Celtic styles as well as a variety of New Age grooves, and very useful strings that can be used in pop, country, or new age settings.

MIDI SuperTracks Set 5: Jazz Piano - Old and New

Something old & something new is the theme with MIDI SuperTracks Set 5! For the old, we have "4-to-the-bar" comping piano styles with chording in the left hand and inventive background melodic lines with the right hand. There are also classic "rolling stride" styles, and a romping "40s Boogie" piano. For the new, we have 3 tempos of modern jazz, a sophisticated and subtle piano style that works great with RealTracks bass & RealDrums!

MIDI SuperTracks Set 6: Latin Piano

This set features 6 Latin Piano styles that range from a slow Bolero to a fast Montuno & Guaracha! These MIDI SuperTracks pianos blend beautifully with RealTracks bass & percussion, and because they're MIDI, you can pick the piano sound YOU want, or even pick a different instrument!

MIDI SuperTracks Set 7: Smooth Jazz & Funk Piano

For your Smooth Jazz compositions, MIDI SuperTracks Set 7 features piano styles for 5 different Smooth Jazz grooves. Pairing them with our Smooth Jazz RealTracks provides you with the smoothest sound of all.

MIDI SuperTracks Set 8: More Country Piano

RealTracks Set 8 runs the gamut of country piano with 12 piano styles! These are extremely useful, providing understated accompaniment to your country band, whether the band is playing slow ballads, waltzes, or country swing at any tempo.

MIDI SuperTracks Set 9: Praise & Worship Piano

The MIDI SuperTracks Set 9 pianos are extremely useful no matter what the musical genre. There are 7 unique styles to choose from here, and in addition to that there are variations that use one style for the 'A' section of your song, switching to new parts at 'B'.

MIDI SuperTracks Set 10: New Orleans Piano & More

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 11: Blues, Funk & More

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the Funky Groove 60s John MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rhythm Slow Blues 12-8 John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be

incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

MIDI SuperTracks Set 12: World Synths

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12: World Synth has an amazing selection of synths with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There is a hard rock fat chording synth style that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played and learn to play along.

MIDI SuperTracks Set 13: Jazz Electric Piano

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 14: JazzPop Piano

Full of skillfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid-back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 199, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 199 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

MIDI SuperTracks Set 15: Kenny Barron Jazz Master

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossa, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

MIDI SuperTracks Set 16: Killer Country Soloists

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI, you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

MIDI SuperTracks Set 17: More Great Country Piano with John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard-hitting Rock even feel MIDI SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

MIDI SuperTracks Set 18: Funky Piano & Synth

This MIDI SuperTracks set includes five Funky instruments that will fill out or change the mood of your Funk songs. The set is comprised of two electric pianos and three synthesizers. One of the electric pianos plays in the style of a clavinet while the other has a more subdued playing style. The three synthesizers include an electric flutes synth, a funky plucking synth, and a thick Funky pad synth. All of these MIDI SuperTracks have corresponding Hi-Q patches which are already preloaded into the included styles. Bring your Funk compositions to a whole new level with MIDI SuperTracks 18: Funky Pianos & Synths!

MIDI SuperTracks Set 19: Rockabilly Piano

This MIDI SuperTracks set includes seven pianos in two main musical styles: Rockabilly (5 styles) and New Orleans (2 styles). The two New Orleans pianos include a medium shuffle and a slow “Mardi Gras” piano. The five Rockabilly pianos cover many tempos, some are even and some are swing. All of the styles that come with these MIDI SuperTracks are preloaded with Hi-Q acoustic piano patches, but feel free to experiment with your own sounds too. Check out this collection of traditional, high-energy MIDI SuperTracks pianos today!

MIDI SuperTracks Set 20: String Quartet

With MIDI SuperTracks Set 20, you get three different MIDI String Quartet Styles. A String Quartet is made up of 3 instruments playing four parts, a Cello, a Viola, a High Violin and a Low Violin. In these MIDI SuperTracks, each instrument part is notated on the screen, and depending on the MIDI driver being used, can recreate each instrument with a MIDI patch. When these MIDI SuperTracks are selected, the Hi-Q Strings Ensemble Chamber is loaded in SampleTank for playback. The String Quartet plays a Pop ballad even style. This ballad String Quartet has long low notes that are held while the higher instruments play slow melodic passages. Using the MIDI Hi-Q sounds this MIDI SuperTrack has the control you get from MIDI with the playing of a professional studio musician. The next MIDI SuperTrack is the Pop Swing String Quartet played at a medium tempo. Use this MIDI SuperTrack with a stripped-down composition using a few instruments or if you want to add a strings section to a completed song. The final MIDI SuperTrack in this set is the Pop Even String Quartet playing at a medium tempo. This String Quartet plays long notes in both registers with melodic phrases played High and Low in counterpoints. Not as busy as other String Quartets, this MIDI SuperTrack adds an underlying atmosphere to any song in an even style. With three String Quartets in MIDI SuperTracks set 20, you can surely find a style that will be able to add a new layer to your songs or start your next composition in a new and exciting way!

MIDI SuperTracks Set 21: Mike Rojas Pop and Soul Piano

MIDI SuperTrack Set 21 is packed with exceptional piano riffs played by none other than the incredible Mike Rojas! In this set you will find six MIDI SuperTracks that range from slow ballad to more upbeat. The feel extends from even standards to swinging 16ths! The first three MIDI SuperTracks are influenced by Gospel that includes Soul, Slow Ballad and Contemporary. Lastly there is a 70's Brit-Pop rhythm. All of these superior MIDI SuperTracks are available in set 21!

MIDI SuperTracks Set 22: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks set 22 offers exciting Country and Folk Piano! These 6 MIDI SuperTracks are packed with new variations in Country and Folk styles! This set includes contemporary swing and even styles. The tempo ranges from slow swing ballads to fast and upbeat. All of the country styles are played by the talented John Jarvis! Load up your favorite VST and experiment to come up with great ideas! Add MIDI SuperTrack Set 22 to your collection!

MIDI SuperTracks Set 23: Jazz and Funk Piano, Organ and Accordion

Get your groove on with these fresh Jazz and Funk influenced MIDI SuperTracks included in set 23! You will discover twelve fantastic MIDI SuperTracks played by professional musicians Mike Rojas, John Jarvis, and Cory Pesaturo! Together they bring styles ranging from Tango, Funk, Gypsy Jazz, Smooth-Soul and More! Most of MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any other pop/rock/jazz songs you might have. Add this amazing bundle of MIDI SuperTracks to your collection.

MIDI SuperTracks Set 24: Mike Rojas Blues, Piano and Organ

MIDI SuperTracks Set 24 features exclusive tracks played by session pianist Mike Rojas! This set comes with nine tracks in various playing styles with a diverse range of Blues, Country and Funk. Most are played with traditional swing rhythms. Mike also plays a range of different tempos between slow ballads to toe tapping swings! Set 24 includes five tracks for Piano and four for Organ, but you can load in your favorite VST to explore different possibilities!

MIDI SuperTracks Set 25: Killer Accordion

This set features a whopping 15 new Accordion MIDI SuperTracks styles! There are great world styles, including a variety of Klezmer grooves, Italian, Spanish and Swedish styles! There are several polka styles, including the Klezmer 3-3-2 groove, a syncopated rhythm that's the hallmark of that genre. The artist on all of these styles is World Championship Accordionist Cory Pesaturo, and even though it's MIDI, it's comprised of actual performances by this amazing artist. Because it's MIDI, you have complete control over the specific patch you use, so in addition to accordion patches & synths, you could, for example, play these styles with an organ patch. And, the MIDI is of course fully editable.

MIDI SuperTracks Set 26: Country and Folk Piano

MIDI SuperTracks Set 26 features 9 great piano styles playing various folk and country grooves. Six of these are geared towards acoustic piano, and 3 are geared toward electric piano, but of course because these are MIDI styles you can pick any patch you like for any of them, and use any synth, whether it's a hardware synth or software. And being MIDI, these parts are fully editable, giving you complete control over the final sound. In addition to Country and Folk styles, we all have 2 utility “held” styles, which play simple chords with lower voicings geared towards acoustic piano, and higher voicings geared toward electric piano.

MIDI SuperTracks Set 27: Celtic Piano

This set features 8 amazing Celtic piano styles from amazing Scottish pianist Dave Milligan. The styles feature grooves like Jig, Reel, Slipjig, Hornpipe and more! There are many existing RealTracks that work very well with the new piano styles, and the set also includes RealStyles that pair up these new tracks with our previous guitar, bass & bodhran RealTracks. Originally recorded with acoustic piano patches, they can also be used with any patch on any synth. So, you can feel free to try these trad styles out with, for example electric pianos or synth patches! And, as MIDI you have complete editing control!

MIDI SuperTracks Set 28: Pop Basses

With MIDI SuperTracks Sets 28, we've added 6 new MIDI SuperTracks to our collection. In the past we've had jazz bass MIDI SuperTracks, but for the first time we've added pop bass styles (6), perfect for acoustic or electric patches. And, since they're MIDI, you can pick ANY patch you like, for example, a really cool synth bass! Or, you could go with a classic electric bass or upright acoustic!

MIDI SuperTracks Set 29: More Organ, Piano & Accordion

With MIDI SuperTracks Sets 29, we've 6 new MIDI SuperTracks to our collection. This features some beautifully played keyboards by Nashville great Mike Rojas (4), great with our existing Americana styles, but also great with a wide variety of Band-in-a-Box styles. There are also new European accordion styles (2) performed by the award winning virtuoso Cory Pesaturo.

MIDI SuperTracks Set 30: Jazz, Funk, and Gospel Keyboards

MIDI SuperTracks Set 30 adds 9 new keyboard MIDI SuperTracks to our collection. The set focuses on Jazz, Funk & Gospel, and includes both rhythm “comping” styles as well as soloists. Included are styles that were specifically designed for use with jazz blues and “rhythm changes” progressions, with both comping and soloist options for those. There is a “cool swing16” gospel piano style, with great bluesy gospel licks. There are rhythm funk styles, playing a variety of funk grooves and tempos, as well as a soloist that was intended to be used with an analogue synth sound. But of course, as with all of these MIDI SuperTracks, you can pick whatever instrument patch you like, since it's all MIDI!

MIDI SuperTracks Set 31: All Bass

This set features new Americana & pop country basses, along with new funk styles and a cool fast ska style. And, there are also Band-in-a-Box styles and demos to go along with these MIDI SuperTracks, and you can pick whatever bass patch you like, acoustic, electric, or even synth bass sounds!

MIDI SuperTracks Set 32: Jazz, New Age, and Gospel Keys

This collection of SuperTracks provides a tasteful array of keyboard playing, ranging from the flavor of New Orleans styles, to the crunchy voicings of modern jazz piano, to the more open and consonant sounds of New Age and Gospel style piano playing. The range of these piano styles, coupled with the versatility and utility of SuperTracks, makes this set a must have for the keyboard enthusiast.

MIDI SuperTracks Set 33: More Bass

This collection of 9 bass MIDI SuperTracks never misses a beat, covering an extremely broad range of styles, such as Latin, Gospel, Funk, Nashville shuffle, and Reggae. The extremely tight syncopation on synth bass SuperTrack's “FunkJeff” and “SmoothJazzCoolJeff” are irresistibly groovy, while “Reggae16th” and “DancehallClassic” lays back with an effortless sound. For something different, “PartidoAlto” gives you the fantastic Latin feel your bass repertoire may currently lack.

Index

+/- Filer	192	Taktbaserad Sångtext	156
1a/2a Avslutningar	168	Video	179
2 Tacters Avslutning	86	Ackordbyggare	116
64-bit VST	10	Ackordersättningsguide	
ABC Notationfil	180	Auto	125
Acid	153, 162, 185, 295, 334	Välj	125
Ackord		Ackordhandledare	315
Ackord till en melodi	126	Ackordlista	444
Ackordalternativ	119	Aktivera	439
Ackordbyggare	116	Alternativ Grundton	116
Ackordersättning	125	Alternativmeny	418
ackordgenvägsfil	418	Anpassade MIDI Stilar	153
Breaks	118	Anslagskurvor	235
Ersättning Guide	125	Anteckning	173
Förhandsgranska	116	Användarspår	149, 215
Från Annan Sång	121	Arrangemangsalternativ	83
Från Textfil	121	Artistblåddrare	196
genvägar	445	ASIO Drivrutin	13
Inmatning	64	Återställ till fabriksinställningar	419
Intro	124	Audio	
Jazza Ner	124	ASIO Drivrutin	13
Jazza Upp	124	Audioackord Guide	302, 337
K Snabbkopiering	121	Audiofiler	162
Knuffa	167	Audiospår	294
Kopiera	121	Batch Skapa Audiofiler	185
Kopiera och Klistra in	121	Bränn till CD	186
Kopiera/Klistra in	120	Effekter	305
Mata in Ackord	114	Fixa	300
MIDI Ackordtolkarguide	308	Fixa stämning	304
MIDI Keyboard Mata in	113	Fixa Stämning	300
Omharmonist	126	Generera Vokal	230, 298, 417
Radera	120	Harmonier)	304
Sök/Ersätt	124	Importera Audiofil	294
Ta bort	118	Importera Audiofiler	162
Veckla ut	167, 416	Inspelning	161, 296
Vik ihop	168, 416	Inställning	11
Visningslägen	115	Kanal Konvertering	298
Ackord Breaks	329	Kompensation	295
Ackord Intro	259	MiniBurn	186
Ackordalternativ	119	MME Drivrutiner	15
Ackordblad	63	Öppna Filer	294
Ackordinmatning	64	plug-ins	305
Ackordvisning Lägen	115	Punch-in	297
Alternativ	66	Redigera	299
Delmarkörer	129	Rendering	184
Fejkladsläge	64	Reverb	219
Kontextmeny	68	Reverb Inställningar	219
Lager	65	Spara Sång som Audio	184
Redigerings	68	Stämning Fixa	300, 304
Sektionsstycken	130	Transkribera	300, 304
Skapa Sångform	128	VU Mätare	161, 297
Skriva Ackord	114		

WAS Drivrutin	12
Audioackord Guide (Fristående)	337
Audioackord Guide (Inbyggd)	302
Audioackordguide (Fristående)	
Hjälpprogram dialog	345
Audiomenyn	433
Audioredigerings-fönstret	299
Audiospår	294
Avslutningar	84
Band-in-a-Box Service	354
Bandstilar	82
Batch Skapa Audiofiler	185
BB Fjärrkontroll	350
Bifogan	178
Bränn CD	186
Breaks	118
Cakewalk .Ins	97
CD Brännare	186
CDG Filer	248
Coda	169
Coda inställningar	86
Coyote WT	335
C-stämning	84
DAW	333
Definiera Trumset Definition	426
Delmarkörer	68, 129
Digitech Vocalist	94
Direkt Input	195
Dirigent	92
Dirigenten	106
Div. Stil Mer Inställningar	374
Div. Stilinställningar	371
Dra och Släpp	334
Alternativ	334
Drivrutinhjälpen för MIDI-UT	9
Drop Station	334
DX	306
Ej-C Visuell Transponera	18
Ej-C Visuell Transponering	105, 224
Email	178
Enklare Arrangemang	86, 88
Enklare Tillgängliga	195
Ersättningar	125
Extern hårddisk	8
Externa enheter	94
Extra Stilinställningar	373
F5	171
Fabriksinställningar återställning	419
Favorit Grupper	427
Favorit Ljud	427
Favoritmappar	77
Favoritsånger	74
Fejkbild	64, 239

Fejkbok	249
Filassociationer	77
File-menyn	412
Finn Sångfiler	332
Fixa	52, 300
Fjärrkontroll	350
Fönstermeny	436
Fördröjning	15
Förhandsgranska Ackord	116
Förloppsmätaren	58
Förskjut spår	90
Framtvingade pauser	228
Fretlight	348
Frysa	89, 104
Funktionsblåddraren	19
Gehörsträningshandledare	313
Gehörsträningsspel	316
General MIDI 2	11, 95
Generera Ackord för Intro	259
Generera Gitarrackord Solo	268
Generera Skalar	329
Generera Syntetisk Röst	298
Generera Syntetisk Vokal	230
Generera Vokal	417
Gitarr kontroller	424
Gitarr/Stämmare	346
Gitarrfönstret	320
Alternativa stämningar	321
Verktygsfält	322
Gitarrhandledare	322
Gitarrinställningar	323
Gitarristskaparen	408
Gitarrstilar	368
Global Upphäver	77
GM	421
GM2	11, 95
Grundton	116
Guide	275
Guitar Pro	324
Händelselistfilter	282
Händelselistredigerare	282
Hårddiskversion	8
Harmoni	
Ändras i varje takt	172
Audioharmonier	304
Redigera	401
testa ackord	402
Välj	159
Harmoni Meny	435
Harmonikanaler & Inställningar	425
Hi-Q MIDI Sound	97
Hjälpmeny	437
Hot Keys	440

Humanisera Melodi/Solist	281
Huvudskärm	
Ackordblad	63
Mixer	58
Släppstation	54
Verktygspålt	53
Huvudskärmen	
Översikt	49
status meddelanden	50
Hybridstilar	378
Importera MIDI-fil	279
Importera Sång	114
Inledning Inräkning	87
Inräkning och Metronomalternativ	87
Inspelningsfilter	274
Installation	8
Inställning	
Audio	11
Inställningar för Transponera	78
Instrument och Stämmor	50
Intelligent Gitarr	368
Intelligent Gitarrstil	368
Intervallhandledare	314
interface.bbw	422
Intro Ackord	124, 259
iPhone	353
Jazza Ner ackorden	124
Jazza Upp ackorden	124
Jazzackord Symbol	234
jBridge	10
Jukeboxen	110
Justera fördröjning för Mjukvarusynt	10
K Snabbkopiering	121
Kanal	159, 233, 241, 277, 425
Karaoke	247
CDG Filer	248
KAR-Filer	181
Klav	235
klaver	250
Knuffa Ackord	167
Kompgitarr Ackordhandledare	319
Kontrollera Uppdateringar	438
Konvertera spår till C7-ackord	379
Konvertera ljudlistor	97
Kopiera	
Ackord	120, 121
Pauser	120
Kopiera/Flytta Spår	167
Korus	18
Kvantisera Melodi	281
Kvarter Harmonier	403
ladda nästa stil	414
Ladda nästa Stil	131

Lager	65
Längd Linjer	232, 233
Linjär Vy	169
Ljud	
Ändras i varje takt	172
Tillåt Byte	424
Ljud i Högre Banker	96
Ljudkarta	426
Ljudspårsskapare	259
Local AV	421
Local PÅ	421
Loopa	56, 90, 153
Loopa sektion Inställning	91
Skärm	222
Loopa område	69
Looping	83
Global Inställning	77
Marginaler	243, 251
Masterstämning	346
Medleyskaparen	175, 255
Melodi	
Harmonisera	159
Importera from MIDI-fil	279
Inspelning	158
Lägga till	158
Mata in i Notationfönster	275
Redigera	282
Utbrodera	270
Utbroderare	159
Melodi Meny	429
MelodiGuide	93, 276
Melodiskaparen	407
Melodiutbroderatre	
Inställningar	270, 271
Meny	
Audio	433
Fil	412
Fönster	436
Harmoni	435
Hjälp	437
Melodi	429
Solist	431
Spela	428
Metronom	87
MGU filer	177
MIDI	
Keyboard	265
Local på	424
Thru	320
MIDI Ackordtolkarguide	308
MIDI Inställning	425
MIDI Instrument	95
MIDI Keyboard	93, 113, 437

MIDI Keyboard Guide	93	Pauser	228
MIDI Klaviatur Guide	275	Redigera notvärden	230
MIDI normalisera	94	Redigerbar	226
MIDI Normalisera	84	Sångtext	245
MIDI Spår Väljare	153	Sektionsbokstäver	229
MIDI SuperTracks	102, 143	Sektionstext	231
MIDI Thru Inställning	424	Standard	223
MIDI/Audio Drivrutin Inställning	8	Stegvis Ackordinmatning	223
MIDI-alternativ	424	Stegvis Ackordinmatning	223
MIDI-Fil till Stilguide	380	Stilknappen	251
MIDI-filsalternativ	182	Taktslagsupplösning	227
MIDI-inställning	8	Tick Offset	235
MIDI-Monitor	346	Transponering	235
MiniBurn	186	Trummor Notation	228
Minimera Pauser	228	Trumnotation	222
Mixer	58, 88	Upplösning	226
Mjukvarusyntfördröjningen	10	Velocitet Linjer	232
MME	15	verktygsfält	221
Multi-Drums	213	Video	179
Multi-kanal	159, 241, 277	Notation Anslagskurvor	235
MultiRiffs	199	Notbaserad sångtext	245
Multistilar	141	Notblad	
MusicXML Fil	76, 179	Anteckning	244
Musikåterspelning	317	Marginaler	243
Naturliga Arrangemang	84, 86	text stycke	244
Nedladdningsmanager	331	Notbladsfönster	237
Normalisera Velocitet	84, 94	Alternativ	243
Not		Fejk-bladsläge	239
Ändra Tonhöjd	228	Harmoninotation Visning	240
Anslag	235	Notnamn	234
Flytta	228	Not-off	424
Inmatning	227	Notplansrulle notation	232
Längd	233	Nyligen Spelade Sång	74
musredigering	232	Omharmonist	126
Not Längd	227	Auto	126
Redigera	230	Välj din egen	127
Velocitet	232	Öppna	70
Notation	221	Audio-fil	76
Alternativ	232	Favoriter	74
Andra Alternativ	237	Föregående Sång	75
artighet parenteser	227	Karaoke-fil	75
Att mata in pauser	228	MIDI-fil	75
Framtvingade Pauser	228	MusicXML Fil	76
Gitarr Tab Inmatning	226	Nästa Sång	75
Infoga böjningar	228	Sångväljaren	70
kanalnummer	234	Öppna Favoritmappar	77
Klav	235	Öva	308
Längd Linjer	233	Övningsfönster	312
Mata in Noter	227	Pådrivningar	85, 119
Mer Alternativ	237	Panorering	59, 60, 89
Notationssymboler	229	Pauser	85, 228
Notlängd	227	Kopiera	120
Notplansrulle	232	Pedalbas	85

Performance Spår	188	+/- Filer.....	192
PG Music Reverb	219	3 sätt att använda	193
Piano Hand-uppdelning	236, 268	Ändras i valfri takt.....	146, 201
Pianofönster	325	Ändras i varje takt	172
Pianorulle Fönster.....	284	Använda i Sång	101, 145, 163, 193, 197
Pixel.....	252	Artist.....	196
Plugin Inställningar (dra o släpp)	334	Bästa RealTracks	163, 197
Plug-in Läge	333	Fixa.....	52
Alternativ	334	Förtjockning	203
Plugins Alternativ	61	Hitta Bästa Ers RealTracks.....	198
Preferenser	422	Inpass.....	192
Arrangemangsalternativ	83	Inställningar.....	190
Audio Reverb	219	Mapplats	191
Fav.Grupper	427	Medleyn.....	202
Fav.Ljud	427	MultiRiffs	199
Favoritinstr.	427	Omedelbar Lyssning.....	102, 146, 194
General MIDI Ljud Redigera	426	Pådrivningar	192
Gitarrinställningar	323	Panorering	203
Global upphäver	77	RealCharts	191
Harmonikanaler & Inställningar	425	RealTracksVäljare	193
Harmonikanaler etc.	425	Reverb	192
Kanaler	425	Spara.....	207
MIDI Inställning	425	Tilldela RealTracks	193
MIDI-alternativ	424	Uthållningar.....	192
MIDI-filsalternativ	182	Video	147, 205
Notation Alternativ	232	Volym Justera.....	191
Notblad Alternativ	243	Red Repriser och Avslutningar.....	169
Öppna/Spara.....	422	Redigera inställningar för nuvarande takt.....	171
Plugin Inställningar	334	Redigerbar Notation.....	226
RealDrums Inställningar	208	Högerklicksmeny	229
Sångtext Fönster Alternativ	248	Redigerings menyn	415
Solist/Melodist	267	Refränger Korus.....	55
Stort Piano inställningar	326	Registreringsformulär	495
Transponera.....	78	Rendera till Audiofil	184
Trumset	426	Repriser och Avslutningar	168
PreferenserRealTracks Inställningar	190	Reverb.....	59, 60, 89, 219
Radera Ackord och/eller Melodi	120	Inställningar	219
RealCharts	191	Roland RA Serier.....	95
RealDrums	99, 208	Sample Rate	15
Ändra i varje takt.....	212	Sända ut Ackord på Kanal	94
Ändras i varje takt	172	Sång	
Använda i Sång	150	ABC Notationfil	180
Artist.....	196	Automatisk Sångtitel.....	259
Att göra	384	Automatiskt Intro	259
Favoriter	210	Delmarkörer.....	68
hur hör man	99, 208	Enkelt Arrangemang.....	86
Inställningar	208	Enklare Arrangemang.....	88
Omedelbar Lyssning	100, 151, 210	Favoriter	74
Snabblista	100, 151, 212	Finn.....	332
TrummGrooves	152	Importera	114
Väljare	99, 209	Korus	18, 55
Volym Justera	209	Mata in Ackord.....	114
RealTracks	190	Ny.....	112

Nyligen Spelade	74
Öppna.....	70
Rama in	113
Rama in sången	18
Sångväljaren	70
Spara.....	176
Spara Ackordblad som Video	179
Spara Frysta spår.....	178
Spara Inställningar	177
Spara som Audiofil	184
Spara som MIDI-Fil.....	181
Spara som MusicXML.....	179
Spara som Performance	188
Spara som Textfil	181
Tempot	18, 112
Tillåt Ljudbyten	424
Titel	112
Tonart	18, 56, 112
Utbrodering	86
Sånganteckning	173
Sångavslut	86
Sånginställningar	85
Sångtext	245
Händelselista	246
Konvertering	78
Notbaserad sångtext	245
Radbaserad Sångtext	245
Sångtext Redigeringsfönster	246
Alternativ	248
Stor Sångtext Fönster	247
Taktbaserad Sångtext	156, 245
Sångtext Fönster Alternativ	248
Sångtextdokument-fönster	247
Sångtext-menyn	246
Sångtitel Bläddrare	81, 138
Sångtitel Generering	259
Sångväljaren	70
Sektionsbokstäver	229
Sektionsstycken	130
Sektionstext	231
Sektionstext Lager	65
Sequencer	159, 368
Sequencer Läge	241
Sequencerläge.....	277
sforzando	97
Sinsy	230, 298, 417
Skala Generering	329
Skala toner	316
Skapa ackord för intr	124
Skapa Sångform	128
Skriva ut	249
Alternativ	249
Förhandsgranskning.....	251

Marginaler	251
Skriv till PDF.....	251
Släppstation	54
Sök/Ersätt.....	124
Solist	
Anpassa solo.....	265
Bästa Solist RealTracks	162
Byta Fyror.....	264
Guide	265
Lägg till Bästa Solist RealTracks	261
Melodi influerat	266
Meny.....	431
Mer Solist & Melodist Inställningar	267
Redigera	403
Välj Solist	262
Välj Solist Dialog	164
Solistskapare	403
Solo	
Lägga till.....	162
Sola ett Spår	89
Spara	176
ABC Notationfil	180
Spara Frysta Spår.....	178
Spara Notation som Video	179
Spara som Audiofil.....	184
Spara som MIDI-File.....	181
Spara som MusicXML Fil.....	179
Spara som Performance.....	188
Spara som Textfil	181
Spara med Inställningar	177
Spela	19, 56, 82
Guide	275
Loop.....	90
Spela in Audio	161, 296
Spela in Melodi.....	158
Spela Meny	428
Spela Tillsammans Guide	275
Spela tillsammans med Guiden	93
Stämföringar	320
Stämmare	346
Standard MIDI Filer	181, 279
Standard Notationsfönster	223
Status meddelanden	50
Stil	
Aktivera/Avaktivera	141
Aktuellt Stil	131
Att välja en stil	17
Bandstilar	82
Ersätt MIDI m/ RealTrack.....	87
Favoriter	140
Framtvingat Stilar.....	141
Hybridstilar	378
Ladda föregående Stil.....	131

Multistilar	141	Taktart.....	170, 418
Nyligen spelade.....	140	Taktbaserad Sångtext.....	156, 245
Om.....	17	Taktinställningar	171
Omedelbar Lyssning	81, 133	Tangenttryckningslista List	440
Sångtitel Blåddrare.....	81, 138	Tempot	18, 112
sätt på	414	Knacka.....	18, 112
stäng av	414	Relativa Tempot	18, 112
Stiländringar	172	Tempobyte i takt.....	171
Stilväljaren	132	Textfil	121, 181
Tillämpa	131	TGS Filer	97
Välja	17, 79	Thru.....	94, 424
Stilalias	140	Thru velocityökning.....	424
Stilskapare	357	Tilldela instrument till stil	375
Alternativ trumnot.....	362	Tilldela RealTracks till Spår	193
Att skapa RealDrums	384	Tolka Ackord från MIDI	308
Avancerad Mönsterredigering	376	Ton.....	59, 60, 89, 219
Basmönster.....	364	Tonart.....	18, 56, 112
Definiera anpassat trumset	361	Toninvasion	316
Div. Stilinställningar	371	Transponera	56, 78, 170
Diverse Mer Inställningar	374	Ej-C Visuellt	18
Extra Stilinställningar	373	Ej-C Visuellt.....	105, 224
Förskjut mönster	380	TranzPort	349
Gitarrackordsmakron	368	Inställningar	350
Händelselistredigera.....	377	Trumfills	68, 130
Importera instrument.....	378	Trumma Inräkning	87
Importera mönster från en MIDI.....	379	Trummor Notation	228
Mönster velocitet.....	376	Trumnotation	222
Översikt.....	357	Trumsetinställningar	328
Piano/Gitarr/Stråkmönster	366	Trumsetsfönstret	326
RealTracks	374	Trumvolym	426
Sena noter.....	377	Tysta Spår	89
Solist.....	374	Understilar	129
Stilkontrollerare	380	Uppdateringar	438
Stillog	377	Urklipp.....	121, 416
Stilsammanfattning	380	Utbrodera	159
Tilldela instrument till stil.....	375	Utbrodering.....	86
Trimma mönstret.....	376	Utbyggnad.....	116
Trummönster	361	Utjämna Audiotempo	294
Upphäv Gitarrstil.....	370	Utskriftsalternativ	249
Verktysfält.....	359	Välj en Loop	153
Stilväljare.....	79	Välj Melodi Harmoni.....	159
Alternativ	138	Veckla ut	167
Omedelbar Lyssning	81, 133	Velocitet Linjer	232
RealStyles.....	204	Verktysfält	53
Sångtitel Blåddrare.....	81	Fil.....	54
Stilväljaren	17, 132	Sångsektion	55
Stor Sångtext Fönster	247	Spår.....	58
Stort Piano inställningar	326	Transport sektion	56
Stort Pianofönster	325	Verktyg Sektion.....	56
SuperTracks	143	Visa Sektion	57
Systemkrav	8	Verktygsspår.....	51, 155
Tab.....	226, 234	Vibrato	272
Takt Sångtext Lager	65	Video	

Ackordblad	179
Video Fönster	307
Video RealTracks	147, 205
Vik ihop	168
Visa alternativ	66
Visningsalternativ	66
Vokal Synt.....	298
Vokalguide	317
Vokalsynt.....	230, 417
Volym.....	51, 59, 60, 87, 89
Ändras i varje takt	172

Tillåt Ändringar	424
VST.....	60, 61, 306
VST/DX Synt/Plugins	60, 61
VSTSynthFont64.....	10
VU-Mätare.....	60, 161, 297
WAS Drivrutin.....	12
Windows Audio Session.....	12
Woodshed	308
XML Fil.....	76, 179
YouTube	179

PG Music Registreringsformulär

Var snäll och registrera ditt program. Om du registrerar så är du berättigad till obegränsad, gratis teknisk support så länge du har programmet, förhands-meddelanden om uppgraderingar och nyheter om nya produkter. Om du inte redan har registrerat ditt PG Music-program ännu så ta några minuter på dig och gör det nu.

Hur du registrerar dig

Skicka denna blankett till PG Music Inc.

Brev till PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Faxa till +1-250-475-2937 eller avgiftsfritt till +1-877-475-1444,

On-line på www.pgmusic.com

Ring + 800-4746-8742 (Internationellt prefix före)

Namn _____

Adress _____

Ort _____

Stat/Provins _____

Postnummer _____

Land _____

Telefonnummer _____ Fax nummer _____

E-mailadress _____

Computer(Operativsystem): ☐ Windows® ☐ MAC® _____

Vilket MIDI-interface använder du? _____

Vilken synt/ljudkort använder du? _____

Favoritstilar: ☐ Jazz ☐ Rock ☐ Pop ☐ Country ☐ Latin ☐ Annat _____

Inköpt hos _____

Inköpsdatum _____

Kommentarer/Förslag

