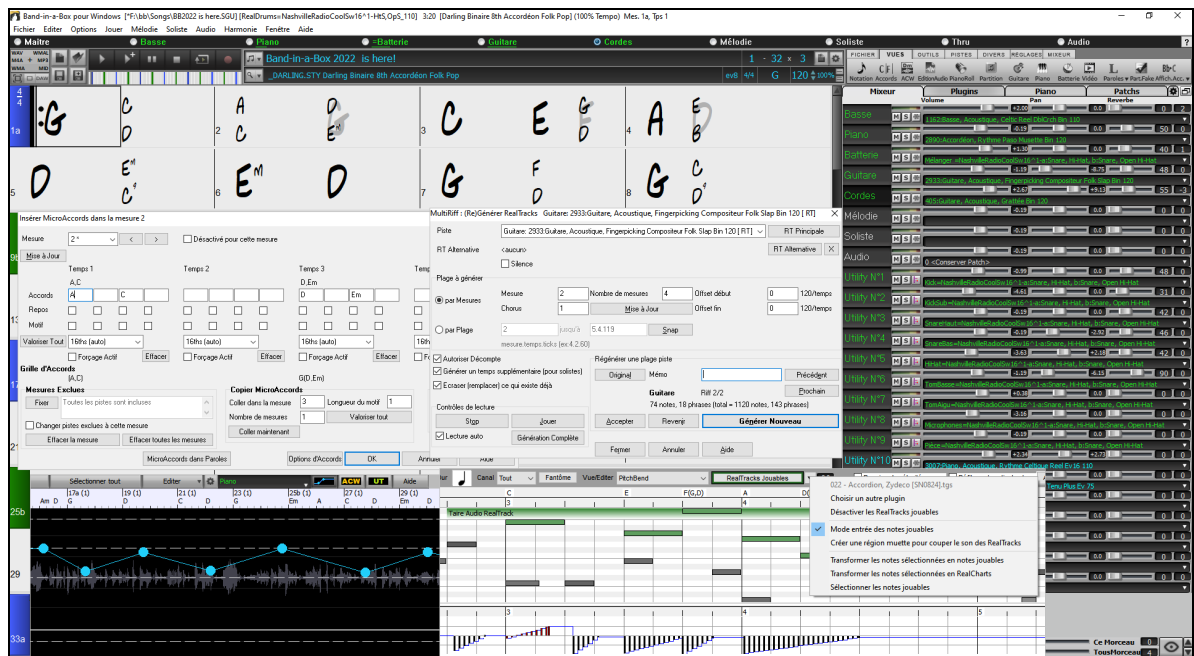


BAND IN A BOX®

Version 2022 pour Windows®



Guide utilisateur

© Copyright PG Music Inc. 1989-2022. Tous droits réservés.

Accord de licence PG Music Inc.

LISEZ BIEN LES CLAUSES QUI SUIVENT AVANT D'INSTALLER LE LOGICIEL QUE VOUS VENEZ D'ACQUERIR. SON UTILISATION IMPLIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS CI-DESSOUS.

LICENCE

- A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.
- B. Vous pouvez céder le programme et sa licence à une tierce partie si cette dernière accepte les Termes et Conditions du présent agrément. Si vous cédez le programme, vous devez soit en céder les copies ou sous forme imprimées ou sous forme exploitable par une autre machine, soit détruire toutes les copies non cédées. Cela inclut toutes les modifications et/ou parties du programme intégrées dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Quelle que soit le type ou la taille du support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ou de ses fournisseurs et est protégé par les lois sur le Copyright international et les traits internationaux.

Vous ne pouvez pas utiliser, copier ou transférer le programme ou toute copie, modification ou partie du programme, en tout ou partie sauf si expressément prévu dans cette licence. Si vous transférez la possession d'une copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement résiliée.

Des programmes tels que Band-in-a-Box® ont une fonction "Serveur" (dont le programme BandInABoxServer.exe) qui permet de connecter un "Client" (version client mobile de Band-in-a-Box® sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile). Vous n'êtes autorisé à connecter la fonction serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) qu'aux Clients ou clients autorisés, pas à des Clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à/par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec un type de connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

- A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc. en le retournant à PG Music Inc. ou à un revendeur agréé par PG Music Inc., avec copie de votre preuve d'achat.
- B. Si PG Music Inc. ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc. ne peut être tenu responsable pour tous dommages incluant, mais non limité à, la perte de profits, les dégâts fortuits ou résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce programme, même si PG Music Inc. ou un revendeur agréé de PG Music Inc. ont été informés de tels dommages ou pour toute autre revendication par un tiers.

NOTE AUX CLIENTS UTILISATEURS

Le paragraphe suivant concerne l'outil vidéo (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe et autres fichiers du dossier \Data\VJT folder) qui pourrait être inclus dans cette installation. Notice Requête pour la licence accordée en vertu des Articles 2.1 et 2.6 et pour les ventes aux Clients titulaires de Licences Codec. En tant que condition de la licence accordée selon l'Article 2.6 et de la licence octroyée à des titulaires de Licences Codec en vue d'effectuer des ventes à des Clients Licenciés, le licencié accepte de fournir à toute partie recevant un produit AVC du Licencié exerçant ces droits de Licence, l'avis suivant : CE PRODUIT EST SOUS LICENCE SELON LE PORTEFEUILLE DES BREVETS AVC. CETTE LICENCE NE CONCERNE QUE CE PRODUIT ET LES AUTRES AVIS QUI POURRAIENT ETRE INCLUS. LA LICENCE NE S'ETEND A AUCUN AUTRE PRODUIT QUELQU'IL SOIT, PEU IMPORTE SI CE PRODUIT EST INCLUS AVEC CE PRODUIT SOUS LICENCE DANS UN UNIQUE ARTICLE. CE PRODUIT EST AUTORISE EN VERTU DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR L'USAGE PERSONNEL D'UN UTILISATEUR OU POUR D'AUTRES UTILISATIONS POUR LESQUELLES IL NE RECOIT PAS DE REMUNERATION POUR (i) ENCODER DE LA VIDEO SELON LA NORME AVC ("AVC VIDEO") ET/OU (ii) DECODER DE LA VIDEO AVC QUI AURA ETE ENCODEE PAR UN UTILISATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU A ETE OBTENUE AUPRES D'UN FOURNISSEUR AUTORISE A FOURNIR DE LA VIDEO AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDEE OU IMPLIQUEE POUR TOUTE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE FOURNIES AUPRES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTPS://WWW.MPEGLA.COM](https://www.mpegla.com).

Le paragraphe suivant s'applique à l'outil vidéo Video Join Tool (VJT. exe, vjt_ffmpeg. exe et aux autres fichiers du dossier DataVJT) qui peuvent être inclus dans cette installation. Video Join Tool "VJT" autorise par la présente l'utilisateur final à une utilisation limitée, non-exclusive, non transférable à exécuter une copie de la version du code objet du logiciel x264 sur une machine, un appareil ou un instrument intégré dans le Produit. Si le Produit Intégré est autorisé pour une utilisation simultanée ou un usage en réseau, l'utilisateur final peut ne pas autoriser plus que le nombre maximal d'utilisateurs autorisés à accéder et à utiliser simultanément le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut faire des copies du produit intégré qu'à des fins de sauvegarde et d'archivage. Il est interdit à l'utilisateur final de : (a) copier le produit intégré et/ou le logiciel x264 sur un réseau public ou distribué ; (b) utiliser le logiciel x264 pour fonctionner en time-sharing, externalisation, service bureau, fournisseur de services d'application ou service provider ; (c) utiliser le logiciel x264 comme une application autonome dans un autre but qu'intégré dans le Produit ; (d) modifier les notices de droits de propriété qui figurent dans le logiciel x264 ou le Produit Intégré ou (e) modifier le logiciel x264. L'utilisateur final ne peut transférer la licence accordée par l'EULA que si (a) l'utilisateur final se conforme aux conditions de transfert imposées par le licencié et remet toutes les copies du Produit Intégré au cessionnaire avec l' EULA ; (b) le cessionnaire accepte les termes et conditions de l'EULA comme condition à tout transfert ; (c) la licence de l'utilisateur final pour l'utilisation du Produit Intégré se termine lors du transfert. L'utilisateur final doit se conformer à toutes les lois et réglementations applicables en matière d'exportation. Si l'EULA est résilié, l'utilisateur final est tenu de détruire immédiatement toutes les copies du Produit Intégré et le logiciel x264 lors de la résiliation de l'EULA.

Ce programme peut inclure l'outil de jointure vidéo (VJT. exe, vjt_ffmpeg. exe et autres fichiers dans le dossier DataVJT). Le programme utilise FFmpeg sous le lgplv 2.1, visible sur le site : <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>. Le logiciel ffmpeg n'est pas propriété de PG Music. L'information sur la propriété industrielle peut être trouvée sur www.ffmpeg.org.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealStyles®, RealDrums®, et RealTracks® sont soit les marques ou les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada et

autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres pays. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et dans d'autres pays. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. Steinberg et ASIO sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies AG. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies AG. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. Les autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être considérées comme tel.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8097801, 8581085, et 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® et les autres logiciels PG Music utilisent "élastique Pro V3 by zplane.development" en tant que moteur d'étirement du temps et du pitch, "élastique Tune V1 by zplane.development" en tant que moteur d'édition de pitch monophonique et "Harmony addon V1 by zplane.development" pour le moteur élastique Tune.

Certaines conversions audio utilisent libsndfile. Libsndfile est sous licence LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 by Bernhard Steuber CDS Design GmbH <https://cdsdesign.de>. RealScore and BigBand chord fonts - Copyright © 2014 by Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>.

Imprimé au Canada

Table des Matières

ACCORD DE LICENCE PG MUSIC INC.	2
TABLE DES MATIERES	4
CHAPITRE 1 : BIENVENUE DANS BAND-IN-A-BOX® !	7
Installer Band-in-a-Box pour Windows®	7
Configurer le MIDI	8
Installer l'Audio	10
CHAPITRE 2 : PRISE EN MAIN RAPIDE	15
Etape 1 : Saisie des Accords.....	15
Etape 2 : Choix du Style.....	15
Etape 3 : Ecouter votre morceau	16
Navigateur de Fonctions.....	17
CHAPITRE 3 : BAND-IN-A-BOX 2022	18
Voici Band-in-a-Box 2022 pour Windows® !	18
Band-in-a-Box 2022 : Fonctionnalités	18
Band-in-a-Box 2022 : Contenu inédit	18
Band in a Box 2022 : Sommaire des Nouvelles Fonctions	22
Prise en main : tutoriel	24
CHAPITRE 4 : L'ECRAN PRINCIPAL	36
L'Ecran principal	36
La Barre d'état	37
Les Boutons radio Piste	37
La Barre d'Outils	39
La Barre d'avancement	44
Le Mixeur.....	44
La Grille Accords	48
CHAPITRE 5 : ECOUTER UN MORCEAU	55
Ignorer les pré-réglages morceaux.....	61
Changer le style.....	63
Le Playback : Ecoute/Pause/Arrêt.....	66
Ajouter de vrais instruments : RealDrums et RealTracks.....	79
Ajouter une SuperTrack MIDI.....	82
Geler des pistes	83
Visualiser les instruments transpositeurs.....	85
La fenêtre Chef d'Orchestre	85
Le Juke-box.....	88
CHAPITRE 6 : CREER UN MORCEAU	90
Créez votre propre morceau	90
La saisie des Accords	91
Utiliser les styles	106
Les Multistyles dans les styles (“+”).....	115
Ajouter une SuperTrack MIDI	116
Utilisation des RealTracks dans les morceaux	118
Les UserTracks.....	120
Utilisation des RealDrums dans les morceaux	120
Pistes MIDI : Assignation de pistes personnalisées	122
Ajouter des boucles	123
Utilisation des pistes Utility	124
Réglages et Actions Piste	125
Ajouter des Paroles au format/mesure.....	127
Ajouter une Mélodie MIDI ou Audio.....	128

Ajouter un solo : “Le Soliste”	132
Chansons automatiques : “le Mélodiste”	135
Les fonctions Edition	135
Notation et Impression	141
Le Medley Maker	143
Sauvegarder les morceaux	144
CHAPITRE 7 : REALTRACKS ET REALDRUMS	155
Les RealTracks	155
Les RealDrums	172
Les UserTracks	178
Contrôle Audio des RealTracks et RealDrums	182
CHAPITRE 8 : NOTATION ET IMPRESSION	184
Découverte de la fenêtre Notation	184
Le mode Notation Standard	186
Le mode Notation Editable	187
Le mode Notation Staff-Roll	194
Les Options Notation	194
La Partition (Lead Sheet)	198
Les Paroles	204
L’Impression	208
CHAPITRE 9 : LES AUTOMATES	214
Le Medley Maker	214
Le Mélodiste	214
L’Intro automatique	216
Génération automatique du titre du morceau	217
Le Générateur de Bandes Son : “SoundTrack”	217
Génération de solos : “le Soliste”	218
Le Piano sur deux portées	224
Générer un solo en accords : “le Guitariste”	224
l’Embellisseur	226
CHAPITRE 10 : UTILISER LE MIDI	229
Enregistrer le MIDI en Temps Réel	229
Saisir les notes “à la mano”	229
Enregistrer avec l’Assistant Play Along	230
Le Séquenceur Mélodie/Soliste	231
Importer des fichiers MIDI	233
Pistes Mélodie/Soliste : options supplémentaires	234
Piste Mélodie : Edition	235
La Fenêtre Piano-Roll	237
CHAPITRE 11 : UTILISER L’AUDIO	247
A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box	247
Import de fichier Audio	247
Enregistrer l’Audio	248
Convertir l’Audio	250
Générer une voix de synthèse	250
Editer l’Audio – Fenêtre Edition Audio	251
Analyse des Accords dans l’Audio – l’Assistant Accord Audio	254
Harmonisation Audio	256
Utilisation des Plug-ins Audio	257
CHAPITRE 12 : TUTEURS, ASSISTANTS ET AMUSEMENT	258
Fenêtre vidéo	258
Le Woodshedding : gestion du Tempo	258
L’Interprétation des Accords d’un fichier MIDI	259

Le Centre d'entraînement.....	262
Formation de l'oreille	263
Oreille musicale	265
l'Assistant Voix	267
Le Tuteur Guitare.....	268
La Fenêtre Guitare.....	269
La Fenêtre Piano	273
La Batterie 3D dynamique	274
Les Breaks Accords.....	276
L'Assistant Gamme	276
CHAPITRE 13 : OUTILS ET UTILITAIRES.....	278
Gestionnaire de Téléchargement	278
La Recherche de fichiers	278
Le Mode Plugin pour DAW	279
Le Synthé Coyote WT.....	281
l'Assistant Accords Audio (Autonome).....	282
L'accordeur Guitare	288
Le Moniteur MIDI.....	289
La guitare Fretlight®	290
La télécommande sans fil Tranzport®	291
BB remote : la Télécommande Band-in-a-Box	292
Band-in-a-Box pour iPhone.....	295
CHAPITRE 14 : FONCTIONS UTILISATEUR PROGRAMMABLES	298
Le styleMaker.....	298
L'Assistant style pour les fichiers MIDI	318
Créer un style RealDrums	321
L'Editeur d'Harmonies	335
Le Créateur de Solos	337
L'Editeur Mélodiste.....	340
L'Editeur Guitariste	342
CHAPITRE 15 : REFERENCES	345
Les Menus de Band-in-a-Box.....	345
Menu Fichier	345
Menu Editer.....	348
Menu Options.....	351
Menu Jouer.....	358
Menu Mélodie	359
Menu Soliste.....	361
Menu Audio	363
Menu Harmonie	364
Menu Fenêtre	364
Menu Aide.....	366
Raccourcis clavier	368
Dictionnaire des Accords	371
A propos des fichiers Band-in-a-Box et des dossiers	372
INDEX	374
PG MUSIC INC.	382
FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT DE VOTRE ACHAT	383

Chapitre 1 : Bienvenue dans Band-in-a-Box® !

Félicitations pour cette acquisition de Band-in-a-Box, logiciel favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier... Avec Band-in-a-Box, vous allez vous amuser !



Qu'est-ce que Band-in-a-Box ?

Band-in-a-Box est un programme d'accompagnement intelligent, automatique qui fonctionne sur votre ordinateur multimédia.

Vous écouterez et ferez jouer les idées de morceaux que vous avez imaginés et créerez “quelque chose” à partir de “rien” quasi-instantanément grâce à Band-in-a-Box. Band-in-a-Box sera donc là, en tant que “orchestre à la demande”, toujours prêt à vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les Accords avec ses symboles standards (C, Fm7 ou C13b9...), choisissez un style et Band-in-a-Box fait le reste ! Il va construire un arrangement complet de qualité professionnelle avec Piano, Basse, Batterie, Guitare et cordes ou instruments à vent, dans une grande variété de styles populaires avec un réalisme plus que bluffant ce, grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

... et ce n'est pas tout ...

Band-in-a-Box, outil de composition puissant et créatif au feed-back instantané, permet ainsi l'exploration et la concrétisation d'idées musicales. Au cours des années, Band-in-a-Box s'est enrichi avec l'arrivée de nouvelles fonctions : Notation et Paroles, Piano Roll, MultiPistes MIDI sur 16 canaux, Harmonisation, créateur de styles (styleMaker), explorateur de styles (stylePicker), Chef d'Orchestre pour le contrôle du jeu en temps réel, Medley Maker pour réaliser vos compilations et des Multistyles avec 24 sous-styles. Le Soliste (Soloist) et le Mélodiste sont deux fonctions populaires “intelligentes” à la portée de tous, qui sont capables de générer des soli professionnels ou de créer un morceau à partir de rien. Les RealDrums apportent le feeling humain d'un vrai batteur, et les RealTracks de vrais musiciens de studio, rendant l'arrangement encore plus réaliste..Vous pouvez créer vos propres UserTracks que Band-in-a-Box exploitera comme les autres RealTracks. Utilisez les SuperTracks MIDI pour des pistes MIDI avec un feeling “vrai” éditable et arrangeable. La Reconnaissance d'Accords Audio permet l'extraction et la visualisation de la Grille (Accords) d'un enregistrement Audio et l'export dans Band-in-a-Box.

Equipé de fonctionnalités audio numériques, Band-in-a-Box est l'outil idéal pour créer, jouer et enregistrer votre propre musique avec du MIDI, de la voix et des instruments acoustiques ou électriques. Band-in-a-Box peut également enregistrer un instrument acoustique ou une voix et l'ajouter à votre composition, en utilisant ses propres effets audio DirectX. Les harmonies audio transformeront votre piste audio en de multiples parties harmoniques ou en ajusteront la hauteur (pitch). Utilisez le mixeur pour, après avoir sélectionné sa partie, définir les niveaux et créer un mixage final “nickel”.

Vous pouvez imprimer votre composition avec Paroles, Accords, répétitions et fins, balises DC et codas et la sauvegarder en tant que fichier graphique afin de la publier sur le web ou de l'envoyer par e-mail à un ami. Et quand vous vous sentirez prêt à faire écouter votre composition, vous pouvez graver directement un CD audio ou sauvegarder votre travail dans un fichier au format Windows® Media ou tout autre format compressé pour obtenir un fichier “prêt pour Internet”.

Votre bonheur sera complet lorsque vous générerez des pots-pourris (medleys) qui joueront votre liste de morceaux favoris dans le Jukebox Band-in-a-Box, et chanterez sur vos fichiers Karaoké avec graphiques CDG.

Commençons !

Ce document est un guide didactique complet à l'intention de l'utilisateur ; on y trouvera donc des informations non comprises dans le manuel papier. Nous allons commencer par le début, c'est à dire la phase d'installation.

Installer Band-in-a-Box pour Windows®

Configuration minimum

Windows® 7 / 8 / 10 / 11 (32 ou 64 bits)

RAM : Minimum 1 GB disponible (recommandé : +2 GB)

Processeur : Minimum 1.0 GHz (recommandé : +2 GHz multicoeur)

Disque dur : Minimum 1 GB d'espace libre pour une installation à minima. Davantage d'espace requis pour les RealTracks en fonction du package que vous avez acheté.

- RealTracks & RealDrums : ~100-400 MB par set
- Pro RealCombos : ~25 GB
- MegaPAK RealCombos : ~35 GB
- Complète UltraPAK/UltraPAK+ installés sur le disque interne : ~150 GB (~140 GB supplémentaires sont requis pour les fichiers d'installation en cas de téléchargement de UltraPAK ou UltraPAK+)
- Les versions disque UltraPAK, UltraPAK+, et Audiophile Edition n'ont pas besoin d'espace disque si utilisés directement depuis le disque externe.

Résolution d'écran : 1024 x 768 (1360 x 768+ recommandé)

Port USB pour les versions clé USB MegaPAK ou Pro

Port USB pour les versions Disque dur UltraPAK, UltraPAK+ ou Audiophile

Carte-son PC ou module MIDI ou module MIDI externe (Synthétiseur, module son, Synthé soft, etc.).

Une connexion internet est recommandée pour l'activation et les mises à jour.

Installation du Programme

Utiliser l'une des méthodes suivantes pour installer les fichiers du programme dans le répertoire Band-in-a-Box. Le répertoire par défaut est `C:\bb` ; vous pouvez bien sûr changer cette adresse. Si vous disposez d'une version antérieure de Band-in-a-Box déjà installée sur votre ordinateur, il faut impérativement installer les fichiers dans le répertoire Band-in-a-Box existant.

Livraison par Internet (téléchargement)

Si votre commande vous est livrée par internet (e-livraison), télécharger les fichiers via le lien qui vous est fourni. Double-cliquer sur chaque fichier pour lancer le programme d'installation.

Vous pouvez également utiliser le Gestionnaire de Téléchargement en un clic pour télécharger et installer l'intégralité du contenu de votre commande. C'est beaucoup plus simple que le téléchargement et l'installation manuelle des fichiers se trouvant sur la page "Mes produits" de votre compte. Ceci est particulièrement utile pour les versions "téléchargement uniquement" (e-delivery) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK, car il peut y avoir jusqu'à 100 Go de fichiers à télécharger et à installer. (Remarque : Si vous avez sélectionné l'option "téléchargement uniquement" lors du paiement et que vous rencontrez des difficultés pour obtenir vos fichiers, contactez nous, nous expédierons une copie physique.)

Note : pour plus d'infos sur le Gestionnaire de Téléchargement, aller à l'adresse <https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm>

Livraison sur clé USB

Insérer la clé USB dans le port USB. Windows® va alors afficher le contenu de la clé. En cas de non ouverture automatique, utiliser Windows® Explorer puis, double clic sur l'icône de la clé puis, double clic sur le fichier setup pour lancer le programme d'installation.

Livraison sur disque dur

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un Disque Dur USB externe. Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box et RealBand depuis ce Disque Dur Externe via les raccourcis du programme. Un double Clic sur Setup.exe installera/configurera sur votre ordinateur ce qui est nécessaire de l'être.

Note : Avant de déconnecter le Disque Dur de votre ordinateur, assurez vous qu'il n'est plus utilisé, puis cliquer dans la barre des tâches sur "retirer le périphérique en toute sécurité". Lors du branchement du disque, Windows® peut vous demander une action appropriée ; si c'est la cas, cliquer sur "Ouvrir le dossier pour afficher les fichiers".

Configurer le MIDI

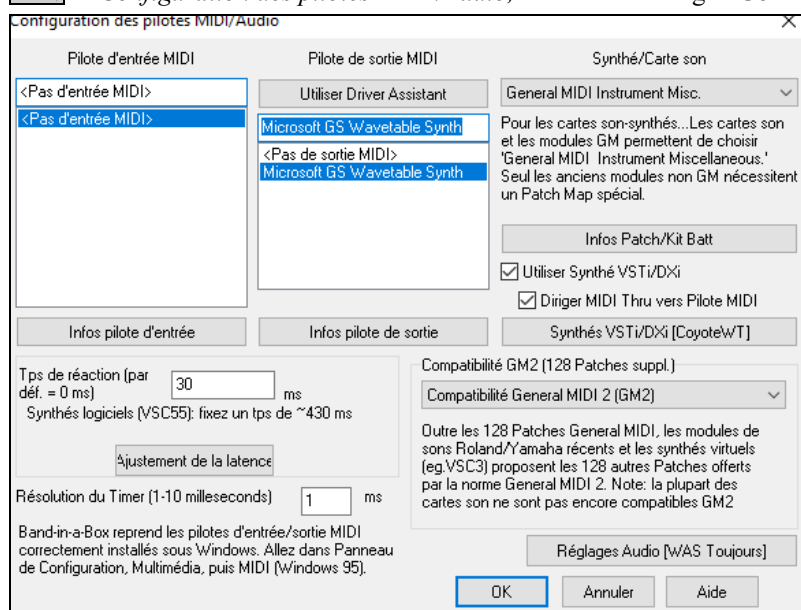
Band-in-a-Box utilise les pilotes multimédia de l'interface MIDI et/ou de la carte-son de votre config Windows®. Pour avoir du son lors du playback, il vous faut donc un pilote MIDI et un pilote Audio pour les morceaux comportant de l'audio digital, des RealTracks et des RealDrums.

Assurez-vous que votre interface MIDI, votre pilote audio et votre source-son Windows® sont correctement installés et configurés.

Lancez le programme en double-cliquant sur l'icône.



Pour vérifier la configuration des pilotes MIDI, cliquer sur l'icône **[MIDI]** de la barre d'outils et choisir *Configuration des pilotes MIDI/Audio*, la boîte de dialogue **Configuration des pilotes MIDI/Audio** va s'ouvrir.



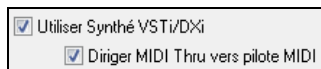
Sélectionner un pilote de sortie MIDI pour restituer les sons MIDI et éventuellement un pilote d'entrée MIDI si vous utilisez un clavier ou une Guitare MIDI externe. Si le programme est en mode mono, il est possible de passer en stéréo.

Pour utiliser la manière la plus simple de configurer Band-in-a-Box, presser le bouton **[Utiliser Driver Assistant]** dans la fenêtre **Configuration des pilotes Audio/MIDI**.

Le dialogue **Assistant de Pilote de sortie MIDI** vous conduira pas à pas vers la sélection du pilote adéquat. Ceci suppose bien sûr que les pilotes Windows® sont installés et bien configurés.

Utilisation des Synthétiseurs logiciels DXi et VSTi

Les Synthés logiciels permettent à Band-in-a-Box de jouer des sons de haute qualité directement à partir de votre carte-son. Il n'y a donc pas besoin de matériel MIDI externe. La plupart des Synthés logiciels actuels sont sous forme de "plug-ins", ils fonctionnent de manière standardisée avec la plupart des logiciels. Le fait de connecter Band-in-a-Box au Synthé logiciel en tant que plug-in offre de nombreux avantages sur l'ancienne méthode de connexion en tant que pilote MIDI. Le Plugin permet à Band-in-a-Box de mieux fusionner/synchroniser un fichier audio (voix... etc.) avec la sortie Synthé. Il permet aussi de rendre votre création dans un fichier .WAV. Les Synthés basés sur l'échantillonnage permettent la création d'une énorme bibliothèque personnelle d'échantillons de sons utilisables avec Band-in-a-Box.



Cocher la case **Utiliser Synthé VSTi/DXi** pour autoriser le playback DXi. Lors de l'utilisation de DXi ou VSTi, les informations du play back sont dirigées vers le DXi/VSTi, avec une option pour router votre clavier MIDI THRU vers le Synthé DXi/VSTi.

Remarque : Pour utiliser cette option, vous devez avoir un Synthé DXi polyphonique installé sur votre ordinateur, tel que le CoyoteWT. Si votre Synthé DXi gère les sons General MIDI ou GM2, ce sera d'autant plus pratique.

Le nom du Synthé DXi ou VSTi courant se trouve dans le bouton **[Synthé VSTi/DXi]**. Pour changer de Synthé presser ce bouton puis, choisir un Synthé dans la liste.

Les Plugins VST 64-bit avec jBridge

Vous pouvez utiliser des Plugins 64 bits VST et VSTi avec Band-in-a-Box grâce à jBridge. Comme Band-in-a-Box supporte jBridge, vous les utiliserez comme d'habitude. (Remarque : jBridge est un logiciel tierce partie.)

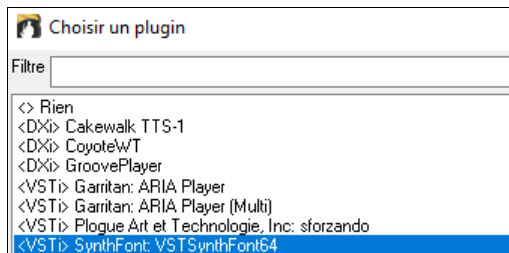
Pour utiliser des Plugins 64-bits :

1. Procurez vous et installez jBridge,
2. Choisissez ensuite 64 ou 32 bits.

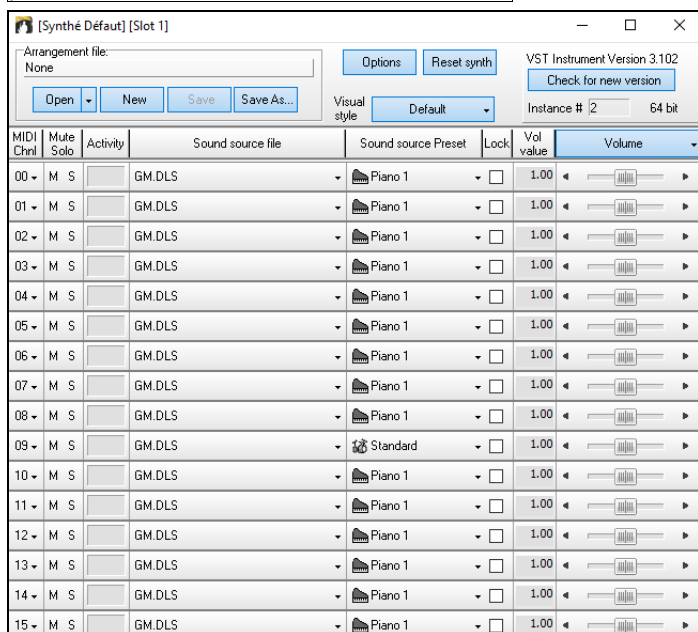
VSTSynthFont64

La version 64 bits de Band-in-a-Box est capable d'inter-opérer avec le VSTSynthFont64 utilisé en tant que synthétiseur General MIDI (GM). Avec le VSTSynthFont64, vous pouvez utiliser n'importe quelle soundfont GM ou fichier DLS dont les plus volumineux (jusqu'à 2 Go).

Pour l'utiliser, presser le bouton **[Synthé VSTi/DXi]** via le dialogue **Réglages driver MIDI/Audio**. Puis, sélectionner le VST SynthFont64 dans la liste.



Remarque : si VSTSynthFont64 ne figure pas dans la liste, fermer la boîte de dialogue et aller dans le Mixeur. Cliquer ensuite sur un plugin dans l'onglet Plugins puis sélectionner *Configuration Plugins* dans le menu. Lorsque la boîte de dialogue **Options des plugins** s'ouvre, presser le bouton **[Ajouter Plugin]**, sélectionner *Recherche de plugins VST dans un répertoire spécifique* dans le menu, puis choisir *C:\b\Data\Libx64*.

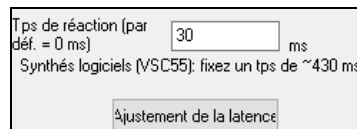


Synthés VSTi/DXi [SynthFont: VSTSynthFont64]

Une fois le VSTSynthFont64 sélectionné, son nom s'inscrit dans le bouton **[Synthés VSTi/DXi]**.

Latence des pilotes

Les Synthés soft ont une latence inhérente, c'est le temps nécessaire au processeur pour générer une note. Les vieux Synthés soft ont une latence non négligeable, alors qu'un Synthé DXi utilisant des pilotes ASIO en a très peu. Ce réglage permet de synchroniser la visualisation (notes, Accords, Piano virtuel, etc.) avec le son que vous entendez..



Band-in-a-Box ajuste automatiquement la latence pour les Synthés VSTi/DXi et quelques autres Synthés virtuels

Le bouton [Ajustement de latence] ouvre le dialogue **Ajuste latence du Soft Synth** où vous pouvez ajuster manuellement la latence.

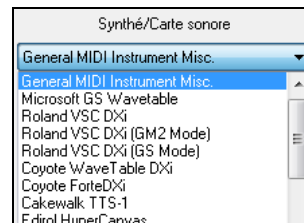
Les Patch Maps alternatives

Vous pouvez aussi choisir la Patch map (liste des instruments) qui correspond à votre Synthé, clavier ou module-son. Les cartes-son d'origine ou cartes-son intégrées sont compatibles Général MIDI (GM).

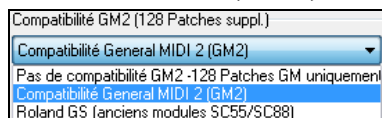
Nous avons créé des fichiers-types de drums et instruments pour de nombreux Synthés et cartes-son.

Si votre Synthé n'est pas dans la liste, utiliser le kit General MIDI Instrument Misc. (défaut).

Vous pouvez probablement ignorer ce point, à moins que vous n'utilisiez un ancien Synthé non compatible General MIDI. Si votre Synthé non-GM ou votre carte-son n'est pas listée, vous pouvez facilement créer votre propre Patch avec *Options | Préférences | Patch Map*.



General MIDI2 (GM2)



Les Patch Général MIDI 2 sont prévus pour 128 instruments supplémentaires. Le type de support GM2 est sélectionné dans cette boîte de dialogue.


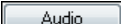
Le GM2 supporte les choix suivants :

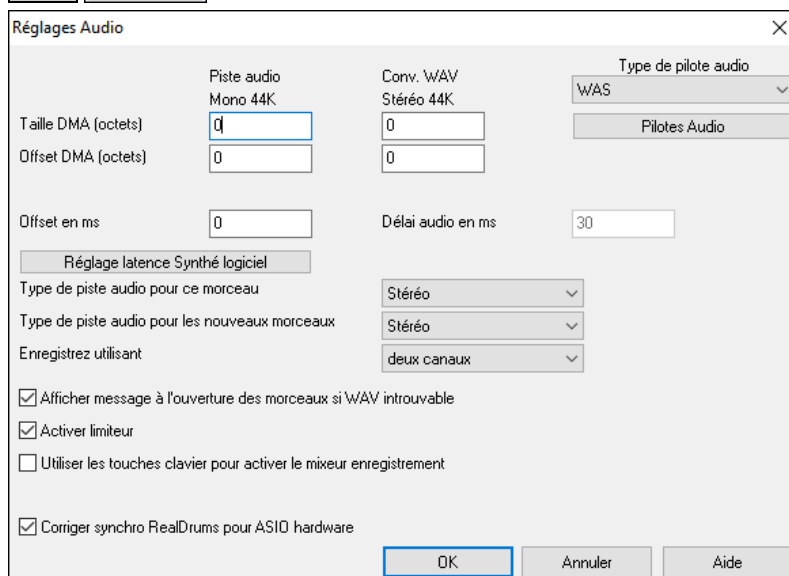
- **Support General MIDI 2** : Si vous utilisez le Roland VSC3, ou un Sound Canvas récent (cad : après 1999, ou plus récent que le Roland SC88), choisissez ce support GM2.
- **Roland GS (Anciens Modules)** : Les "anciens" Sound Canvas (SC55/SC88) acceptent le GS, mais pas le GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont les mêmes instruments disponibles, mais à des endroits différents. Ainsi, si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les instruments aux emplacements "GS" au lieu des emplacements "GM2". Si vous avez un module GS récent comme le SC8820, il accepte aussi bien GM2 que GS – choisissez de préférence GM2.
- **Pas de support GM2** : Certaines cartes-son n'acceptent pas encore le GM2, mais uniquement les 128 sons d'origine du General Midi. Band-in-a-Box utilisera, dans ces cas, les instruments les plus ressemblants.

Installer l'Audio

 Le bouton [**Réglages Audio**] du **Réglage pilotes MIDI/Audio** affiche le pilote Audio courant ainsi que son statut (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box configure automatiquement le setup Audio selon la configuration de votre machine.

  Pour initialiser ou modifier le set up, cliquez sur le bouton [**Préf**] puis sur [**Audio**] pour ouvrir la fenêtre **Réglages Audio**.



Types de pilote audio : Le pilote Audio peut être de type MME, ASIO ou WAS. MME est le type de Pilote Audio par défaut utilisé dans Windows®. Les pilotes MME sont de bonne qualité, mais ont une latence non négligeable. ASIO est un pilote plus rapide développé par Steinberg. Il a une latence plus faible que les pilotes MME mais ne peut habituellement être utilisé que par un programme à la fois. Le WAS (Windows® Audio Session) a une latence très faible (<25 ms sur un PC typique Windows®) ; l'exploitation de l'audio tel que l'envoi ou l'utilisation des canaux MIDI se produit donc sans retard notable.

Les réglages **Taille DMA** et **Offset DMA** de ce dialogues sont faits automatiquement par l'autotest de la carte-son. Ce test peut être refait en cliquant le bouton "Prendre de la carte-son". Il comprend la taille DMA et les paramètres Offset. La valeur par défaut de ces paramètres est 0 (zéro).

Le réglage d'**Offset en ms** n'est pas automatique. Il est à zéro par défaut. Cela vous permet d'ajuster la synchronisation de l'audio de la carte-son avec le MIDI. Normalement, laissez-le à zéro, mais si vous voulez ajuster la synchronisation, vous pouvez essayer de changer ce réglage.

Latence audio en ms : Les Plug-ins DirectX audio et les Plug-ins Synthés DXi peuvent présenter un temps de latence (le délai entre la note jouée et la note entendue). Ajustez "Délai audio en ms" à votre ordinateur. S'il est rapide et avec une excellente carte-son, le délai peut avoir une faible valeur. Cependant, si vous notez des retards audio, vous pouvez régler ce délai jusqu'à 2.000 millisecondes.

Bégaiements audio : message avertissement : Cette option n'est disponible que si le pilote audio est de type MME. Si validé, en cas de bégaiement audio, un message flash sera émis une fois la lecture terminée.

Type de piste audio pour ce morceau : Mono ou stéréo Vous pouvez convertir les pistes d'un format à l'autre.

Vous pouvez passer de mono en stéréo à n'importe quel moment. Par exemple, une piste enregistrée en mono sera convertie en stéréo si vous choisissez stéréo.

Note : Les Plug-ins audio intégrés fonctionnent en mono ou en stéréo

Type de piste audio pour les nouveaux morceaux : Ce réglage (mono/stéréo) définit le type d'enregistrement par défaut pour les nouveaux morceaux. Par exemple avec un micro stéréo vous préférerez sûrement enregistrer en stéréo.

Enregistrer utilisant : Permet de choisir les canaux à partir desquels enregistrer de l'audio. Vous pouvez enregistrer le canal gauche seul, le canal droit seul ou des deux. Si vous utilisez les deux canaux et que votre piste audio est mono, les canaux gauche et droit seront mélangés dans un seul canal.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si WAV introuvable : Au morceau nommé "My Song.MGU" un fichier Wave est associé appelé "My Song.wav". Si Band-in-a-Box charge ce morceau et ne trouve pas le fichier associé, il notifiera un message. Si le message vous dérange, et que pour une raison quelconque, vous n'avez pas les fichiers Wav correspondants, vous pouvez alors désactiver ce message avec cette case (désactive).

Activer Limiteur : Activer pour éviter d'enregistrer des niveaux excessifs (Filtre).

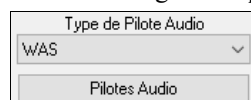
Utiliser les touches clavier pour activer le mixeur enregistrement : Cochez cette case sous Windows® 95 pour accéder aux propriétés d'enregistrement depuis Band-in-a-Box. Ne pas cocher avec Windows® 98 et au dessus.

Corriger synchro RealDrums pour ASIO hardware : Si ce problème se rencontre (latence) il sera corrigé par cette option.

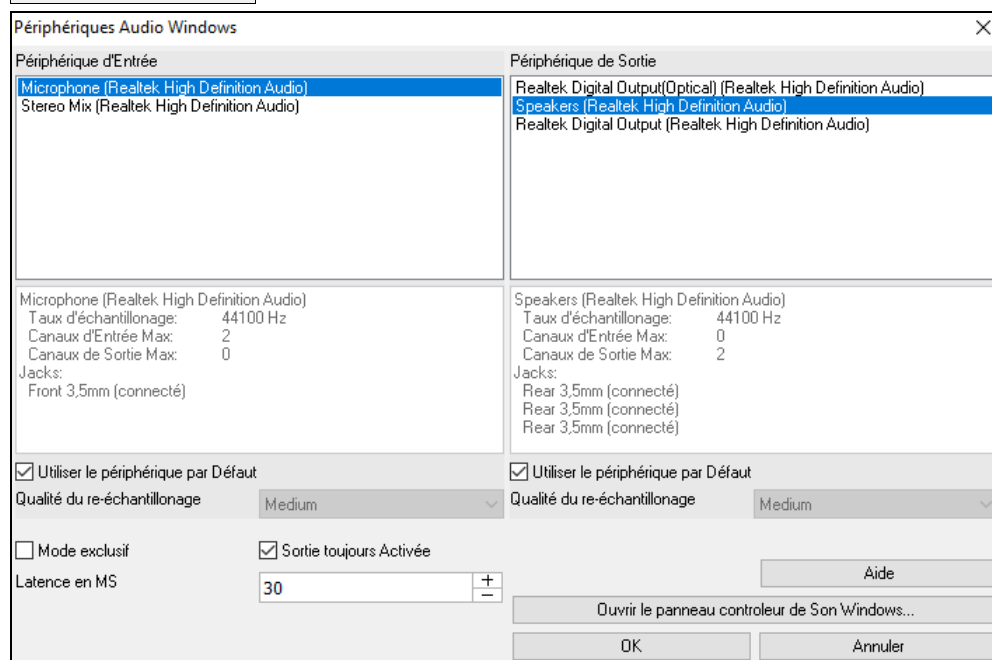
Windows® Audio Session (WAS)

Band-in-a-Box supporte le Pilote Windows® Audio Session (WAS), ce Pilote est une alternative à l'ASIO (pilote à faible latence mais ne pouvant être utilisé que par une seule application à la fois) ou au MME (pilote plus ancien avec mauvaise latence). Le WAS a une latence très faible (<25 ms sur un PC typique Windows®) ; l'exploitation de l'audio tel que l'envoi ou l'utilisation des canaux MIDI se produit sans retard notable.

Au démarrage de Band-in-a-Box, ce pilote WAS sera automatiquement sélectionné. Pour changer cette option, ouvrir la boîte de dialogue **Périphériques Audio Windows**.



Pour accéder à cette boîte de dialogue, presser le bouton **[Pilotes Audio]** dans la boîte de dialogue **Réglages Audio**, alors que le "WAS" est identifié en tant que type de Pilote Audio.



Périphérique d'Entrée : C'est le périphérique d'entrée audio qui sera utilisé pour l'enregistrement d'une voix ou d'un instrument. Si vous avez plusieurs périphériques installés sur votre système, vous pouvez choisir un autre périphérique dans la liste.

Périphérique de Sortie : C'est le périphérique de sortie audio qui sera utilisé pour la production du son. Si vous avez plusieurs périphériques installés sur votre système, vous pouvez choisir un autre périphérique dans la liste.

Utiliser le périphérique par Défaut : Si cette option est activée, le périphérique de lecture/enregistrement défini en tant que périphérique par défaut dans le panneau de configuration audio Windows® sera utilisé.

Qualité du re-échantillonnage : Vous pouvez choisir le niveau de qualité du re-échantillonnage. “Bas” améliorera les performances si nécessaire, mais “Elevé” sera meilleur.

Mode exclusif : Utilisez le mode exclusif si vous voulez que Band-in-a-Box prenne le contrôle total du (des) périphérique(s) audio. Dans ce mode, d'autres applications peuvent ne plus être en mesure d'utiliser les périphériques audio. Nous vous recommandons donc de ne pas utiliser ce mode.

Sortie toujours active : Si cette option est activée, le son sera toujours envoyé au périphérique. Si cette option est désactivée, le son ne sera envoyé au périphérique que lorsque le morceau est en cours de lecture. Activez cette option si vous voulez que les plugins MIDI fonctionnent lorsque la chanson n'est pas en cours de lecture.

Latence en MS : Fixer la valeur de la latence. La latence est le temps écoulé entre l'émission du son par Band-in-a-Box et l'écoute par votre périphérique audio. Augmenter la latence si vous entendez des grésillements pendant l'écoute.

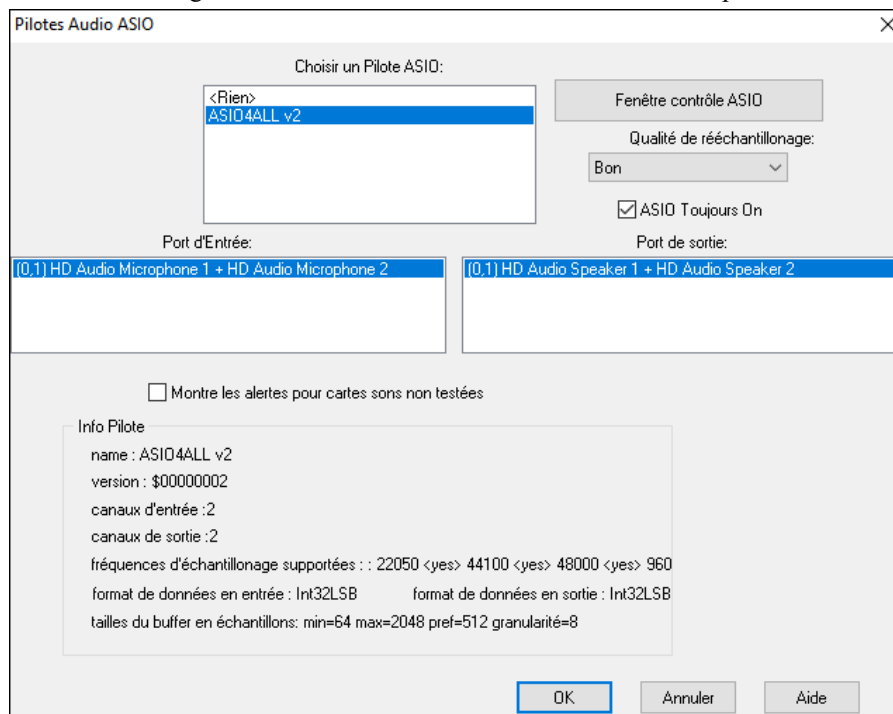
[Ouvrir le Panneau contrôleur de Son Windows®] : Ce bouton ouvrira le Panneau de Configuration du Son de Windows®. Vous pouvez modifier les réglages périphérique en cliquant sur [Propriétés] > [Avancé]. Pour le “Format par Défaut”, un réglage de 44100 Hz est optimum pour Band-in-a-Box.

Pilotes ASIO Audio/des Synthétiseurs logiciels

Les Pilotes ASIO ont une latence plus faible que les pilotes MME.

Note : La plupart des cartes-son bon marché ne sont pas fournies avec un pilote ASIO, vous pouvez donc ne pas disposer de pilote ASIO à ce stade. Vous le trouverez sur internet.

La boîte de dialogue **Pilote Audio ASIO** donne accès au choix du pilote ASIO.



La liste déroulante **Choisir un Pilote ASIO** vous permet de choisir votre pilote. Un seul pilote ASIO peut être activé à la fois.

Une fois un pilote ASIO choisi, les ports d'Entrée/Sortie de ce pilote apparaîtront dans les boîtes de dialogue **Port d'Entrée** et **Port de Sortie**. La premier sera sélectionné par défaut. Vous pouvez en choisir d'autres (mais un seul en entrée comme en sortie). Le port sélectionné sera utilisé en sortie par Band-in-a-Box. Si rien ne semble entrer ou sortir, essayez d'autres ports que ceux par défaut. Vous pouvez avoir besoin du manuel de votre carte-son pour déterminer quels ports utiliser.

Astuce : Le pilote ASIO4All peut parfois refuser de se connecter si le Synthé Microsoft GS Wavetable est utilisé comme pilote. Dans ce cas, vous recevrez un message indiquant que le pilote ASIO ne produira pas de son et la solution est de désélectionner le pilote ASIO4All.

Le bouton **[Fenêtre contrôle ASIO]** du dialogue **Pilotes Audio ASIO** ouvre le Panneau de Contrôle du pilote. Généralement, il permet d'ajuster la latence en fixant la taille d'un buffer (en millisecondes). Certains pilotes fixent la taille en échantillons, ce qui est moins pratique. Plus le buffer est petit, moins la latence est importante et plus le temps de réponse est court. Un petit buffer demande plus de puissance au processeur, si vous entendez des drop-outs ou des artefacts, peut-être faut il augmenter la taille du buffer. Jetez un œil sur le paragraphe **Comprendre la latence** plus bas.

Vu que de nombreux pilotes ASIO ne supportent qu'une fréquence d'échantillonnage, Band-in-a-Box intègre un ré-échantillonneur qui vous permet de lire ou d'enregistrer à une fréquence autre que celle supportée par le pilote ASIO. Par exemple, si votre pilote ne supporte pas le 44.1K, mais travaille en 48K, Band-in-a-Box utilisera le ré-échantillonneur pour convertir en 48K lors de la lecture, ou depuis le 48K lors de l'enregistrement. Le dialogue **Qualité de Rééchantillonnage** vous donne le choix entre : Rapide, Bon, Mieux, ou Extra. Rapide est... le plus rapide, mais offre la qualité de son la moins bonne. Extra est le plus lent (utilise plus de temps processeur), mais la qualité est la plus transparente et précise.

Le bouton **[panneau de commande du Pilote ASIO]** lance un dialogue de réglages fourni par le fabricant de votre pilote. Cela vous permet généralement d'ajuster la latence ; le réglage de la taille du buffer s'effectuera en millisecondes. Voir le paragraphe **Comprendre la latence** ci-dessous.

Alerte pour formats de Cartes son non testées affiche un message d'alerte si le format du pilote ASIO n'a pas été testé dans Band-in-a-Box. Ce message ne veut pas forcément dire que ce pilote ne fonctionnera pas et peut être désactivé.

Le champ **Info Pilote** affiche différentes caractéristiques de votre pilote.

Nom est le nom du pilote.

Versión est le numéro de version du pilote.

Canaux d'Entrée est le nombre total de canaux d'entrée mono de votre carte son. (Note : Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

Canaux de Sortie est le nombre total de canaux de sortie mono que votre carte-son a. (Note : Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

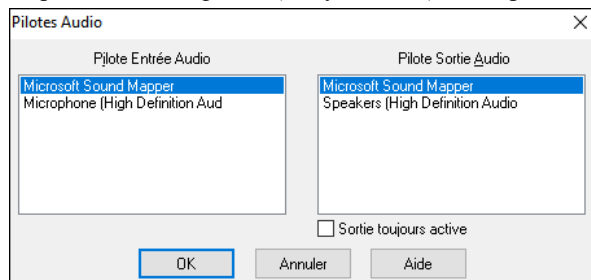
Le champ **Fréquences d'échantillonnages supportées** donne les fréquences acceptées par le pilote ASIO de la carte son. Band-in-a-Box intègre un re échantillonneur qui vous laisse lire et enregistrer les fichiers qui ne sont pas directement supportés par votre pilote ASIO.

Taille des Tampons en Échantillons affiche une fourchette de tailles permises pour les tampons (buffers). "Pref" est la taille préférée et c'est celle que Band-in-a-Box utilise. Votre pilote peut changer cette taille préférée si vous avez lancé le panneau de commande de Pilote ASIO et avez choisi une nouvelle taille de tampon depuis le panneau de commande du pilote. Si votre pilote change la taille préférée, Band-in-a-Box aura connaissance de ce changement.

Pilotes Audio MME

MME est le type de Pilote Audio par défaut utilisé dans Windows®. Les pilotes MME sont de bonne qualité, mais ont une latence non négligeable.

Depuis le Menu *Options | Préférences | Audio* puis cliquer sur le bouton **Pilotes Audio**.



L'option **Sortie toujours active** permet l'utilisation d'un VSTi ou DXi en permanence, ainsi le MIDI peut être routé et écouté en utilisant ces plugins quand le programme est arrêté.

Comprendre la Latence

La latence dépend de la taille des tampons (buffers). Plus leur taille est réduite plus la latence est faible. Une latence faible vous permet d'entendre les changements de volume du mixage très rapidement, ou d'entendre pratiquement en temps réel votre jeu en MIDI Thru avec un Synthé soft style DXi.

La latence, en MS, dépend de la taille du buffer et de la fréquence d'échantillonnage.

Note : Si les réglages de votre pilote ASIO font référence à la taille du buffer directement en MS, ne vous prenez pas trop la tête avec ce qui suit et concerne la conversion de taille de buffer de MS en échantillons.

Conversion d'Échantillons en MS : Par exemple, supposez que la fréquence d'échantillonnage du pilote est de 48K. 48K signifie que 48,000 échantillons sont lus ou enregistrés par seconde. Si la taille du tampon était de 48000 échantillons, la latence serait 1 seconde, ou 1000 ms (qui est trop grand et très lent pour un buffer ASIO). Si la taille de tampon était de 4800 échantillons, soit 1/10 de seconde, la latence serait 100ms. Si la taille de buffer était 2400 échantillons, soit 1/20 de seconde, la latence serait 50 mS. Si la taille du tampon était de 240 échantillons, soit : 1/200 de seconde, la latence serait de 5ms ce qui est incroyablement bas et très rapide.

Normalement, vous pouvez changer la latence de votre pilote avec le bouton de Lancement du panneau de commande du Pilote ASIO. Normalement, le pilote spécifie les tailles de buffers en millisecondes ce qui correspond à la latence.

Une latence faible est plus responsive et rapide, mais utilise plus de puissance processeur.

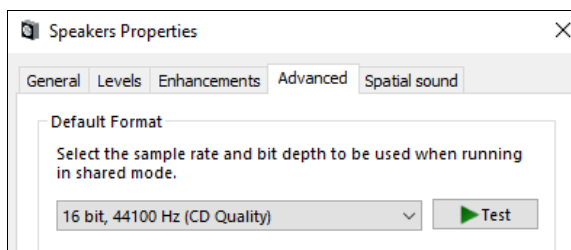
Selon la vitesse de votre ordinateur, vous pouvez constater que la lecture a des drop-outs, des clics/pops, ou d'autres artefacts si vous abaissez trop la taille des buffers. C'est parce que des mémoires tampon plus petites utilisent plus de puissance processeur et si votre ordinateur ne peut pas suivre, vous entendrez des artefacts. Si cela arrive, vous devriez utiliser de plus grandes tailles de buffers. Il faut souvent expérimenter pour trouver le bon réglage. Avec peu de pistes et peu d'effets, votre système peut fonctionner avec une latence basse et donc de petits tampons mémoire, mais vous pouvez entendre des artefacts avec ces mêmes mémoires tampons si le morceau a davantage de pistes ou est plus gourmand en effets. C'est parce que plus de pistes et plus d'effets utilisent plus de puissance processeur, ce qui n'en laisse pas suffisamment de disponible pour les routines audio qui essaient de "pédaler" pour maintenir une latence inférieure.

Détection fréquence d'échantillonnage : notification

Windows® affiche le format audio par défaut : choisissez bouton Démarrer de Windows® - Panneau de configuration - "Son", clic droit sur votre périphérique de sortie, "Propriétés" puis "Avancé". Il devrait être normalement à 44100.

Malheureusement, certaines applications peuvent modifier ce paramètre à votre insu. Dans ce cas, tous vos fichiers audio seront "re-échantillonnés" et cela peut créer des artefacts sonores et un son désagréable.

Band-in-a-Box détecte ce paramètre lorsque vous quittez la boîte de dialogue de configuration des pilotes MIDI / Audio, et vous donnera une notification à ce sujet, c'est un indice pour visiter cette boîte de dialogue et le ramener à 44100.



Régalez-vous avec Band-in-a-Box !

Chapitre 2 : Prise en main rapide

Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Voici comment

Etape 1 : Saisie des Accords

Il y a plusieurs façons de rentrer les accords dans Band-in-a-Box. Nous verrons les deux méthodes les plus utilisées :
A partir du clavier de l'ordinateur.

A partir d'un clavier MIDI.

Dans l'écran principal, on voit une fenêtre appelée **Grille d'Accords**.

1a	E	2		3	D ⁷	4	
5	A	6		7	E	8	
9	B	10	A	11	E	12	E ⁷
13	A	14		15	A	16	E ⁷ A ⁷
17	D	18		19	A	20	F ⁷
21	E	22	D	23	A	24	
25	A	26		27		28	
27a	A	28		29		30	

Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, nous voyons un Accord de E (Mi) dans la première mesure, un Accord de A (La) dans la mesure 5, et plus loin, un E7 (Mi7) dans la mesure 12. Notez le rectangle avec bordure dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Saisir les Accords avec votre clavier AZERTY

Pour saisir un Accord, amenez le rectangle avec bordure où vous voulez placer l'Accord. Par exemple, pour ajouter (ou changer) un Accord dans la mesure 10, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos Accords. Si vous voulez un Accord de E à la mesure 10, pressez la touche [E] de votre clavier, puis [Entrée]. Notez que lorsque vous utilisez la touche [Entrée], la cellule bordée se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre Accord sur le temps 3. Les noms des Accords sont habituellement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez utiliser un autre format : Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et la Notation en Do.

Saisir les Accords avec un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les Accords dans Band-in-a-Box. Jouez un Accord sur votre clavier MIDI, puis pressez **Ctrl+Entrée**. L'Accord sera entré dans la cellule bordée.

Etape 2 : Choix du Style

Band-in-a-Box crée des arrangements à partir des Accords que vous avez entrés, puis les joue selon un style que vous avez choisi.

Qu'est-ce qu'un style ?

Un style est l'ensemble de règles régissant la façon dont Band-in-a-Box va restituer votre musique à partir des accords que vous avez entrés. Un énorme catalogue styles, représentatif de tous les genres musicaux, est disponible avec les RealTracks audio et MIDI.

Ouvrir un style

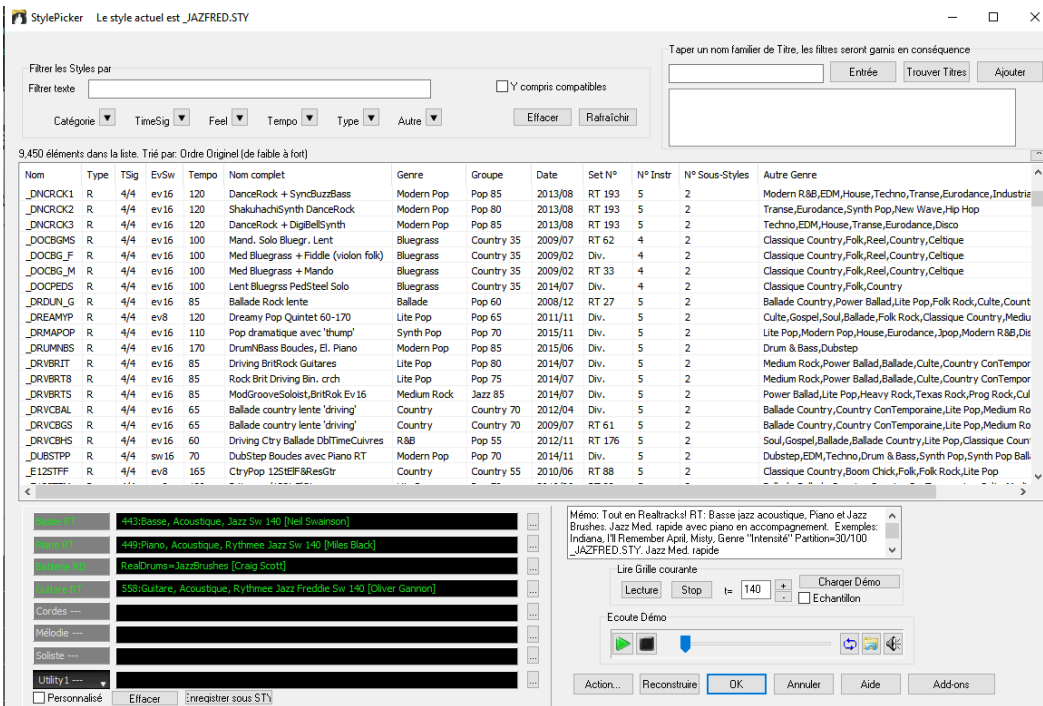


On ouvre un style avec le bouton [style]. C'est un bouton partagé. La moitié supérieure concerne la fonction *Par Défaut*, la moitié inférieure propose des options supplémentaires.

Choisir le style avec le stylePicker

La fenêtre du **stylePicker** liste l'ensemble des styles ainsi que leurs caractéristiques. On y trouve un filtre qui permet de sélectionner des paramètres tels que la Signature Temporelle, le feel, le Tempo ou simplement le nom d'un morceau familier. On peut naviguer dans ces styles en faisant un choix sur les colonnes ou en écoutant un échantillon (par un double-clic). Si le style contient à la fois du MIDI et des RealDrums, vous pouvez écouter les deux et choisir ensuite votre préférence. Cela facilite la recherche du style idéal pour votre titre.

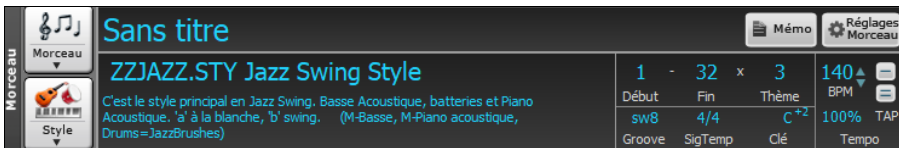
Astuce : Il est possible de lancer le stylePicker avec les touches **S+Entrée** ou **Ctrl+F9**.



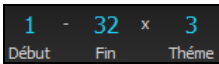
Etape 3 : Ecouter votre morceau

Il est temps d'écouter votre création ! Il faut indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, le nombre de fois où il doit être joué, la tonalité et le tempo.

Structurer le morceau



Régler le Thème



Pour indiquer à Band-in-a-Box où se situent les début et fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal. Localisez les boutons de structure. Il y en a trois, un pour le début de Thème, un pour la fin de thème et un pour le nombre de thèmes. Dans l'exemple ci-dessus, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois.

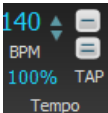
Astuce : par défaut, les nouveaux morceaux sont créés avec 1 thème de 32 mesures. Il est possible, bien sûr, de modifier ces valeurs via la boîte de dialogue Options Arrangement.

Choisir la Tonalité



La boîte Tonalité définit la tonalité ; elle sert aussi à modifier et transposer le morceau. Lorsque vous la pressez, deux indications sont visibles. Celle du dessus définit la Tonalité ET transpose le morceau ; celle du dessous définit seulement la Tonalité. Cliquer sur le chiffre en petit affichera un menu avec les paramètres de transposition visuelle.

Régler le Tempo



La boîte contrôle Tempo affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de +/- 5 battements par minute ; un clic droit le change par pas de +/- 1 bpm. Les Tempi peuvent également être saisis directement.

100% Ce bouton permet de définir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo personnalisé % pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo original. Raccourcis clavier disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.



Utilisez les boutons Tap Tempo pour calculer et fixer le Tempo. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à un certain tempo, Band-in-a-Box le déduira automatiquement pour vous. Si vous appuyez sur la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box calculera le Tempo et commencera à jouer le morceau ! Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Raccourcis pour le formatage du morceau

Taper certains mots spéciaux, au lieu des noms d'Accord donnera les paramètres suivants :

- begin**<Entrée> fixe le début du Thème à la mesure courante
- chorusend**< Entrée> fixe la fin du Thème à la mesure courante

end <Entrée>	fixe la fin du morceau à la mesure courante
tkc <Entrée>	fixe la tonalité à C, tkbb la déterminant à Bb
trc <Entrée>	transpose le morceau en clé de C
t125 <Entrée>	fixe le Tempo à 125

Jouer

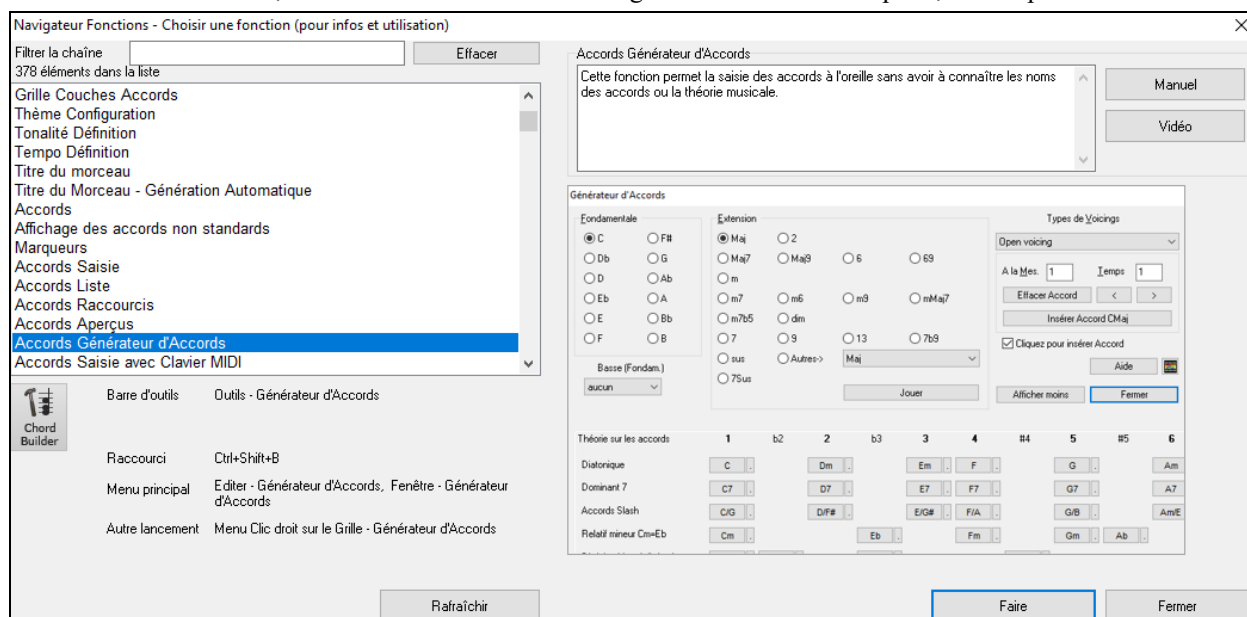
Une fois prêt, appuyez simplement sur la touche **[Joue]** ou sur la touche fonction **F4**. Band-a-Box va générer puis jouer un arrangement très pro de votre morceau, basé sur les réglages et le style que vous aurez précédemment définis. Vous pouvez double-cliquer sur n'importe quelle mesure dans la Grille d'Accords pour lancer la lecture à partir de cette mesure.

Et encore plus avec Band-in-a-Box...

Ceci n'est que le début de vos aventures de création musicale avec Band-in-a-Box. La suite ? Elle se trouve plus loin dans ce manuel.... !

Navigateur de Fonctions

[?] Cliquer le bouton **[?]** de l'écran principal ou appuyer sur **/entrée** dans la Grille d'Accords, ouvre le **Navigateur de Fonctions**. Le dialogue qui s'en suit va lister les fonctions disponibles avec Band-in-a-Box, vous permettre de les parcourir, de chercher une fonction donnée en filtrant le texte, de lire les descriptions de la fonction, de savoir comment la lancer, d'accéder aux informations en ligne ou à la vidéo descriptive, et bien plus !



On peut voir dans cette boîte de dialogue :

- Filtre texte.
- Informations sur la façon d'activer la fonction à partir de la barre d'outils, du menu, des raccourcis clavier et/ou d'autres moyens.
- Mémo avec description de la fonction.
- Bouton **[Manuel]** qui renvoie à des informations en ligne sur la fonction.
- Bouton **[Vidéo]** pour lancer une vidéo. (nota : plus de 80 sujets sont traités avec vidéos didactiques. Taper "vidéo" dans le filtre pour les trouver.)
- Un graphique montrant la fonction.
- Bouton **[Faire]** qui lancera la fonction.

Cette boîte de dialogue s'avère être utile dans les situations suivantes.

- Vous connaissez une fonction mais vous ne savez pas comment la trouver. Tapez simplement une partie du nom de la fonction ; vous obtiendrez en retour les raccourcis clavier, le menu et les informations de la barre d'outils sur la façon de la lancer. Par exemple, vous voulez utiliser Chord Builder mais que vous ne savez pas comment le faire, tapez "builder" dans le filtre de texte, et vous trouverez rapidement Chord Builder.
- Vous explorez les fonctionnalités disponibles avec Band-in-a-Box. Par exemple, si vous êtes un guitariste, tapez le mot "guitare" et vous verrez ce qui est disponible.
- Vous préférez le "guichet unique" et souhaitez lancer des fonctions à partir de cette même boîte de dialogue.
- Vous apprenez le programme et souhaitez parcourir ou regarder des vidéos sur des sujets qui vous intéressent.
- Vous ne vous souvenez pas des raccourcis clavier et souhaitez les consulter.

Chapitre 3 : Band-in-a-Box 2022

Voici Band-in-a-Box 2022 pour Windows® :

Band-in-a-Box 2022 pour Windows® c'est **50 fonctions nouvelles** et une **collection inédite** de 222 RealTracks (soit : 20 de plus que dans les versions précédentes), de RealStyles originaux, de SuperTracks MIDI, d'études d'instruments, de prestations d'artistes, un pack Xtra Styles (PAK 12), de nouvelles "RealTracks Jouables" Hi-Q, deux sets de "RealDrums Stems" et plus encore !

Il y a également des **Bonus PAKs** de **60 RealTracks** qui viennent s'ajouter aux **222 RealTracks inédites** ; ce qui fait un total de **282 RealTracks et RealDrums originaux** ! On trouvera aussi plus de **300 sons Hi-Q "RealTracks Jouables"** correspondant à la plupart de nos RealTracks, de sorte qu'il est facile de convertir en MIDI des portions de RealTracks tout en conservant le son de l'instrument ! Les Bonus PAKs contiennent également **2 sets Prestation Artiste** originaux, avec plus de 50 morceaux inédits avec les voix de talentueux chanteurs ! Il y a également des ensembles **Etudes Instrument** notamment de guitare Fusion soloing et de guitare Country classique. Les **Drum Stems** permettent la gestion individualisée de chacun des micros utilisés pour l'enregistrement de nos RealDrums les plus populaires ! Il y a aussi **14 SuperTracks MIDI** inédites, dont (c'est une "une première") de la guitare MIDI !

En outre, on trouvera aussi plus de **200 RealStyles originaux** utilisant des RealTracks inédites. Parmi ceux-ci, des solos de Fusion étonnants avec le légendaire guitariste Mike Stern, ainsi que des guitares rythmiques par le grand Brent Mason ! Nous avons également, réclamés par de nombreux utilisateurs de Band-in-a-Box, Brent dans des styles guitare "production locale" Nashville dans des grooves populaires de country avec guitares multicouches, avec des m'accords de guitare qui détonnent" et plus encore ! Il y a aussi des styles modern pop et Alt-Rock avec sons électroniques et effets de guitare modernes. Et, si vous êtes un fan de blues, cette année est décidément faite pour vous ! Nous avons de nouveaux morceaux de guitare et harmonica blues classiques du grand Pat Bergeson de Nashville, des blues spéciaux demandés comme "Rumba Blues" et "Jump Blues", des RealTracks avec sections de cuivres, ainsi que des solos d'orgue et de guitare résonateur ! Nous avons également inclus de nouveaux styles de guitare électrique 12 cordes faits par le talentueux Brent Mason, plus de tin whistle et de vibraphones pop, de la guitare funk, de la guitare DADGAD pour auteur-compositeur-interprète, des mailloches et cajons, et de la guitare baritone ! Il y a aussi du piano New Orleans avec Kevin McKendree, de la "Guitare Pop Vintage" et des voix classiques de Doo-wop ! Et, en réponse à la demande de nos utilisateurs, nous avons créé des RealTracks Cajun et Zydeco inédites, ainsi que de nouveaux solos de Country classique avec Johnny Hiland, un des favoris des fans ! Dans notre bonus PAK, il y a des RealTracks tout à fait originales : Tabla & Dholak hand drums, Sitar, encore PLUS de BLUES et, toujours suite à la demande, des RealTracks "Contredanse" et des RealDrums Latin Rock et Metal. Il y a aussi une autre RealTrack "première" très demandée : du piano solo dans un style Bossa avec main gauche/main droite séparées. Le set Bonus contient toujours PLUS de guitares "production" Nashville et des guitares et synthés pop au jeu toujours plus moderne. Enfin, on trouvera dans le Bonus PAK, un AUTRE style vocal Doo-wop avec mix principal et voix individuelles !

Band-in-a-Box 2022 : Fonctionnalités

Parmi les 50 fonctions apportées par Band-in-a-Box 2022, certaines vont s'avérer être très utiles telles que **Toutes pistes équivalentes** ; cela signifie que les 24 pistes disposent des mêmes "pouvoirs", y compris dans la génération de styles comme l'édition audio. Avec les **RealTracks jouables** il sera maintenant possible de personnaliser les Prestations à base de RealTracks avec vos propres notes tout en utilisant les sons issus des RealTracks. La toute nouvelle fonction **MultiRiff** permettra, de façon interactive, la création d'un arrangement de segments de RealTracks, tout en construisant votre morceau à partir d'une palette plusieurs variations. Il sera maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps avec les **MicroAccords** (la limite précédente était de 1). Avec les **Motifs**, vous pourrez créer des motifs rythmiques basés sur le style. Grâce à l'utilisation de nœuds, **l'automation volume** permettra un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les breaks et tout autre variation de volume. La fonction **Drums Stems** permettant un contrôle individuel de chacun des micros ayant servi à l'enregistrement des RealDrums est disponible pour une 50^{taine} de RealDrums, et plus pour bientôt. La fenêtre **Paramètres et actions piste** donne accès aux fonctions piste et en permet leur exploitation à partir d'une fenêtre unique (auparavant, il fallait consulter plusieurs menus pour y parvenir). Vous pourrez **remixer des chansons avec voix** sur plus de 50 chansons originales (Pop, R&B, Modern Country) constituées par des voix Hi-Q, des harmonisations et des arrangements Band-in-a-Box ; vous les trouverez très pratiques pour le remixage de vos propres nouveaux arrangements. La nouvelle fonction **Téléchargement/Installation en 1 clic**, permet le téléchargement et l'installation de l'intégralité de votre commande en 1 clic grâce au nouveau Gestionnaire installation. Ces fonctionnalités 2022 avec ces nouveaux outils puissants vous faciliteront la vie et vous permettront de créer des arrangements toujours meilleurs. Et bien plus encore !

Band-in-a-Box 2022 : Contenu inédit

- 60 RealTracks inédites
- 20 SuperTracks MIDI
- 30 styles tout-MIDI
- 12 Etudes Instrument
- Plus de 50 Prestations Artiste
- 50+ RealDrums Stems
- 300+ RealTracks Jouables (fichiers sfz sfz)
- RealCombos Booster PAK
- XPro Styles PAK 2

- Xtra Styles PAK 12

222 RealTracks inédites

Band-in-a-Box 2022 contient un incomparable assortiment de nouvelles RealTracks et RealDrums ! Il s'agit notamment des RealTracks de Fusion soloing du légendaire guitariste Mike Stern et des guitares rythmiques du grand Brent Mason ! Suite à la demande nous trouvons également Brent avec ses guitare "production" Nashville dans des grooves country populaires avec guitares multicouches et "accords de guitare explosifs" et plus encore ! Il y a aussi des styles modern pop et Alt-Rock aux sons électroniques modernes et des effets de guitare qui le sont tout autant. Et, si vous êtes fan de blues, cette année est faite pour vous ! Nous avons intégré de nouveaux morceaux de guitare blues classique, d'harmonica et de guitares Nashville de ce grand artiste de Nashville qu'est Pat Bergeson, des morceaux de blues spécialement demandés comme "Rumba Blues" et "Jump Blues", des RealTracks de sections de cuivres, ainsi que des solos d'orgue et de guitare résonateur ! Il y a aussi plus de styles de guitare électrique 12 cordes avec le talentueux Brent Mason, plus de tin whistle et de vibraphones pop, de la guitare funk, de la guitare DADGAD pour auteur-compositeur-interprète, des mailloches et des cajons et de la guitare baritone ! Il y a aussi du piano New Orleans avec Kevin McKendree, de la "Vintage Pop Guitar" et des voix classiques Doo-wop ! Et, également, suite à la demande générale, nous avons inclus de nouvelles RealTracks Cajun & Zydeco ainsi que de nouveaux solos Country classiques par Johnny Hiland, un favori des fans ! Dans notre bonus PAK, nous avons plusieurs "premières" RealTracks : Tabla & Dholak hand drums, du Sitar, encore PLUS de BLUES, des RealTracks "Contredanse" que l'on nous a réclamés, des RealDrums Latin Rock et Metal. Toujours suite à la demande, nous avons introduit une RealTrack inédite contenant des solos de piano avec séparation main gauche et main droite dans un style solo Bossa. Le PAK Bonus comprend encore PLUS de guitares "production" Nashville et des guitares et synthés pop au jeu plus moderne. Enfin, dans le PAK Bonus, nous avons un AUTRE style vocal Doo-wop avec mix principal et voix individuelles !

- 62 RealTracks Jazz, Blues & Funk (Sets 376-384)

La collection Jazz, Blues, Funk & Latin contient cette année un vaste assortiment de RealTracks inédites. Nous avons ajouté de nouveaux solos de fusion avec le légendaire guitariste Mike Stern (3) ! On y trouve trois variations de grooves avec des lignes de guitare fusion douces caractéristiques du son si typique de Mike. Et ces solos ont tous des RealCharts "Hi-Q", ce qui signifie que vous pouvez voir les bend, hammer-on, slide et plus dans la Notation et les TAB ainsi que sur le manche de la guitare visualisé sur l'écran de votre ordinateur. Il y a aussi des guitares originales rythmiques et background Fusion (5) spécialement enregistrées pour accompagner ces solos avec le grand Brent Mason de Nashville. Et si vous êtes un fan de blues, cette année est faite pour vous ! Nous avons des guitares blues classique originales et harmonicas (13) avec l'incomparable Pat Bergeson ! Et nous répondons aux demandes des spécialistes de blues avec "Rumba Blues" (5), "Jump Blues" (4), et bien plus encore ! Il y a aussi des styles inédits avec section des cuivres Blues (5) jouant un Blues Shuffle ultra-hip, des RealTracks orgue blues (5) et guitare résonateur blues (7), des styles inédits de guitare Funk (11) et de piano New Orleans (4) par le virtuose Kevin McKendree !

- 89 RealTracks Pop and Rock (Sets 385-392)

Nous avons répondu aux nombreuses demandes de nouveaux styles pop, rock et world ; elles sont ici pleinement satisfaites avec Band-in-a-Box 2022 ! Nous avons deux nouveaux sets de RealTracks Rock moderne "alt" (25) contenant des grooves modern Rock avec guitares multi-couches pour un son complet ! Ces deux sets comprennent également des RealDrums inédites qui vont de pair avec ces guitares alt rock. On trouve également de nouvelles RealTracks modern pop et hip-hop (23), avec des drums électroniques, des sons synthétiques modernes et des guitares modernes qui, superposées en arrière-plan, créent un son naturel qui se démarque parmi ces sons électroniques. Il y a aussi de nouvelles guitares électriques 12 cordes et plus (9) de Brent Mason, l'un des fans des RealTracks, ainsi que des inédits de whistle (4) et vibraphones (3). Et, pour les fans de rock 'n' roll classique, il y a un set "Vintage Pop Guitar" (20), ainsi qu'une RealTracks inédite avec voix Doo-wop classiques (5) !

- 71 RealTracks Country, Americana & Folk RealTracks (Sets 393-400)

Cette année, la collection Country, Americana et Folk s'est enrichie d'une belle variété de RealTracks, y compris les nombreux styles demandés par nos utilisateurs ! Il y en a avec accords "explosifs tenus" produisant, avec des guitares en multi-couches, un son modern country plein, et ce n'est qu'une partie de notre grande collection de nouveaux styles originaux de guitare "produites au pays" (24). Ces guitares multi-layered, créées par Brent Mason, guitariste de premier plan de Nashville, feront de votre morceau country un titre prêt à être diffusé à la radio ! De plus, à la demande générale, nous avons inclus de nouvelles RealTracks Cajun & Zydeco (7) avec drums, washboard, basses, guitares et accordéon ! Pour les auteurs-compositeurs-interprètes, nous avons deux sets qui vont vous séduire ! Un set de mailloches et cajons (22), qui fournit une toile de fond douce et subtile pour votre chanson mélancolique et, un autre, répondant à la demande, avec styles auteur-compositeur guitare DADGAD (8). Cet accordage singulier se prête à des voicings guitare intéressants et introspectifs, ce qui donnera à votre chanson une ambiance sophistiquée et truculente. Les styles guitare baritone électrique cinématique (4) et lap steel (3) donneront à votre chanson une brillance raffinée ! Et pour couronner le tout, nous avons mis des RealTracks Country Soloing (3) de Johnny Hiland inédites, le favori des fans !

60 RealTracks inédites (Incluses dans le Bonus 49-PAK)

On trouve dans le 49-PAK 2022 un bonus de 60 RealTracks incroyables ! Soit, 20 de plus que ce que nous avons sorti les années précédente ! Nos clients ont réclamé plus de blues, et nous les avons satisfaits ! Dans ce set bonus, nous avons du Memphis Blues et du Chicago Blues à la guitare et à l'harmonica (6) avec le virtuose Pat Bergeson ainsi que du lap steel (3) et un soloing de guitare blues (1) par Johnny Hiland ! Et comme si ce n'était pas assez sur le front du blues, nous avons aussi de l'harmonica graveleux blues-rock (3), avec des options pour le son de l'ampli ou pour le son direct du micro ! Nous avons introduit plusieurs RealTracks originales : Tabla & Dholak et Sitar (7) ! Le Tabla utilise par ailleurs une toute nouvelle fonctionnalité disponible avec Band-in-a-Box 2022 : les RealDrums accordés. Le tabla est généralement accordé à la tonique ou à la quinte de la tonalité dans laquelle vous jouez, ce que Band-in-a-Box fait automatiquement avec ces nouvelles RealDrums. De plus, sur le front des RealDrums, nous avons ajouté de nouveaux styles RealDrums : Latin Rock (2) et Metal (2). On trouve aussi, suite à demande, des RealTracks de guitare et de piano (8) : la Contredanse. Il y a une

AUTRE RealTrack inédite : soloing de piano dans un style Bossa avec séparation main gauche/main droite (2). Le set bonus comprend encore PLUS de guitares “produit à Nashville” (6) avec Brent Mason, pour encore plus son country moderne et élégant. Et il y a encore plus de guitares et de synthés modern pop (14) avec ce style RealDrums “amélioré” dans lequel nous avons fusionné des sons électroniques dans un style RealDrum existant pour obtenir un son moderne ! Il y a aussi un style avec section de cuivres “grooves” (1) aux multiples options de patterns répétitifs de section de cuivres. Et il y a aussi un AUTRE style vocal Doo-wop dans le PAK bonus avec mixage principal et voix individuelles (5) !

SuperTracks MIDI Set 34 : Blues Piano et Orgue

Cette collection de SuperTracks offre une palette éclectique de SuperTracks MIDI pour clavier blues dont 5 styles d'orgue et 4 styles de piano. Les pistes orgue sont toutes du blues pur et dur avec des options solo et accords main gauche. Ces pistes main gauche/droite sont conçues pour fonctionner ensemble afin d'obtenir un son plein sur toute la gamme de l'instrument. Et au piano, nous avons un piano soul inspiré de la Nouvelle-Orléans, ainsi qu'encore plus de blues avec le jump blues et de la saveur latine dans le style rumba blues. Ce set contient également des styles Band-in-a-Box utilisant les SuperTracks MIDI dans l'esprit groupe complet en les associant à des RealTracks et des RealDrums, mais aussi en les associant à d'autres pistes MIDI pour des styles nouveaux TOUT-MIDI !

SuperTracks MIDI Set 35 : All Guitar

À la demande générale nous avons ajouté, pour la toute première fois, des SuperTracks MIDI pour guitare ! Ces pistes, très utiles, fonctionnent très bien avec des patchs guitare acoustique, nylon ou électrique. Et, utilisées avec des plugins simulateurs d'ampli : de la distorsion, du chorus, du trémolo et plus encore, ces pistes peuvent prendre vie ! On trouve dans ce set du fingerpicking, des accords “sweep” tenus balayés, des power chords et plus encore ! Et, nous avons créé des styles Band-in-a-Box associant ces SuperTracks MIDI à des RealTracks et RealDrums, mais nous avons également créé des styles TOUT-MIDI qui les utilisent également !

Set Styles MIDI Set “Look Ma ! More MIDI 7” (15 styles)

Nous sommes de retour, nous les utilisateurs de MID I ! Et cette fois, nous vous avons préparé une collection variée de styles MIDI Pro-compatibles qui couvrent de nombreux genres, du swing gospel country à la valse modern jazz. Et qu'y a-t-il entre les deux ? Voici ce qui vous attend : pop rock du millénium, bluegrass hootenanny, blues lent shuffle last-call, bossa lente avec vibes, musique de danse latine légère, et bien d'autres sons fantastiques ! Au total, ce sont 15 styles tout-MIDI que vous pourrez façonner dans vos propres arrangements avec le Set 84 MIDI Styles : Look Ma ! Encore du MIDI 7 !

Set Styles MIDI “Look Ma ! More MIDI 8” (15 styles)

Cette collection énergique et vibrante de styles 100% MIDI vous appelle ! Il s'agit du Set 85 Styles MIDI : Look Ma ! More MIDI 8 ; la diversité et la démesure de ses 15 styles originaux vont dynamiser vos morceaux MIDI ! Parmi les nouveaux sons, on trouve du rock mi-temps, du jazz funk vibrant, de la country galopante, du blues rock lent, une ballade soul douce, du funk à la double croche, du rock new age, et bien plus encore ! Offrez à vos oreilles cette fiesta de styles MIDI - procurez-vous dès aujourd'hui le MIDI Styles Set 85 : Look Ma ! More MIDI 8 !

Instrumental Studies Set 16 : Guitare Fusion Soloing

Instrumental Studies Set 16 vous offre 6 exercices de guitare fusion ! Avec ce set, vous pourrez écouter et jouer avec un maître de la guitare jazz soliste en visualisant les notes en notation et TAB, avec bends, hammer-ons, pull-offs et autres notations affichées avec précision et visualisées sur le manche de la guitare à l'écran. Il y a trois grooves différents, chacun comportant deux études.

Instrumental Studies Set 17 : Guitare Country Classique Soloing

Instrumental Studies Set 17 est le moyen idéal pour affiner votre jeu guitare country ! Apprenez avec un maître, et jouez tout en visualisant la notation précise et la tablature avec les bends, pull-offs, hammer-ons et plus encore ! Vous pouvez également visualiser les notes sur le manche de la guitare à l'écran. Il y a trois grooves différents, une valse country lente, un shuffle groovy et une ballade swing lente ; chacun disposant de deux études dans deux tonalités différentes.

Artist Performance Set 11 : Songs with Vocals Volume 2

Pour la toute première fois, nous avons des chansons originales et des voix dans nos démos Band-in-a-Box ! “Songs With Vocals Volume 1” fournit plus de 20 fichiers MGU (chanson) Band-in-a-Box, chacun avec des voix sur la piste mélodie, beaucoup d'entre elles comportant des voix harmonisées ! Ces fichiers sont parfaits pour mettre en pratique vos compétences en matière de mixage, pour vous essayer au “remixage” avec les styles Band-in-a-Box, RealTracks et RealDrums, ou simplement pour écouter et apprécier ! Parmi ceux-ci, on notera la ballade Americana “Texas On My Mind”, la pop alternative “He's Hangin' On”, le reggae doux “Good Love Is Hard To Find” et le duo Hip-Hop “Hang On” ! Et, grâce aux nouvelles fonctions Band-in-a-Box 2022, ces chansons sont également accessibles directement à partir du StylePicker par appui sur le bouton “Charger Démo” !

Artist Performance Set 12 : Songs with Vocals Volume 2

Le Set Artist Performance 12 fournit encore PLUS de morceaux originaux et de voix pour accompagner nos démos Band-in-a-Box ! “Songs With Vocals Volume 2” fournit plus de 20 fichiers MGU Band-in-a-Box, chacun avec voix sur la piste mélodie dont, beaucoup avec voix harmonisées ! Ces fichiers sont parfaits pour mettre en pratique vos compétences en matière de mixage, pour vous essayer au “remixage” des styles Band-in-a-Box, RealTracks et RealDrums ou simplement pour écouter et apprécier ! On notera entre autres dans ce set : des chansons modern pop comme “If You Only Knew (Superman)” et “Lonely Once Again”, des classiques de la country en devenir comme “The School Gymnasium” et “Emmaline”, et même un air de Rumba Flamenca écrit et chanté en espagnol ! Tout cela et plus encore vous attend dans “Songs with Vocals Volume 2” !

RealDrums Stems Set 1

Band-in-a-Box 2022 pour Windows a introduit une nouvelle fonctionnalité : les “RealDrums Stems” ; ce set de fichiers audio contient quelques superbes stems RealDrum Country et Americana ! La fonction “RealDrums Stems” permet la sélection d'un RealDrum ayant cette fonction activée, et lorsque vous le générez, il génère AUSSI la MÊME partie de batterie, mais en mettant chacun des microphones utilisés lors de l'enregistrement sur une piste individuelle ! Ainsi, plutôt qu'un simple mixage stéréo de la batterie, vous obtenez AUSSI, par exemple, les micros des deux côtés de la grosse caisse, le micro du charleston, les micros de la pièce, etc. Cela vous permet de faire votre mixage batterie vous-même, afin d'obtenir votre propre son batterie spécifique ! Ce premier Set RealDrums Stems contient nos plus populaires RealDrums Country et Americana. Les RealDrums Americana de ce Set contiennent 10 grooves différents avec à la fois balais et baguettes. L'objet de ces RealDrums étant d'obtenir une sensation vraiment roots, ils ont été enregistrés avec seulement 7 micros. Il y a donc 7 stems pour chacun de ces styles de RealDrums. Ce set comprend également notre très populaire RealDrum “Nashville Radio”, avec 7 grooves prêts pour la radio ! Comme l'intention était d'obtenir un son beaucoup plus plein et “produit local”, un plus grand nombre de micros a été utilisé dans cette session, ce qui fait que chaque groove dispose de 10 stems.

RealDrums Stems Set 2

RealDrums Stems Set 2 vous donne encore plus de RealDrums utilisables avec la nouvelle fonctionnalité de Band-in-a-Box 2022 pour Windows “RealDrums Stems” ! Ce set vous offre 36 styles RealDrums, chacun ayant de 5 à 16 stems, y compris des stems PERCUSSION ! Les stems permettent l'exploitation individuelle de chacun des micros ayant servi à l'enregistrement batterie, et, en synchronisation avec le style RealDrums principal, vous donne un contrôle total sur le mixage drums avec différents niveaux de réverbération sur les constituants drums, de gates, de compression, ... sur les différents stems. Ces stems ne sont pas isolés et, par exemple, si le micro caisse claire capte aussi les cymbales et les toms qui l'entourent, vous aurez la possibilité de mélanger les différents éléments drums à votre guise. Cependant, avec de nombreux RealDrums il existe AUSSI des stems PERCUSSION constitutifs de ces RealDrums, et ceux-ci sont isolés, car enregistrés en tant qu'overdubs. Cela vous donne encore PLUS de contrôle, car vous POUVEZ les utiliser pour les mixer avec d'AUTRES RealDrums !

Plus de 300 RealTracks jouables (sfz sforzando files)

Band-in-a-Box 2022 pour Windows a introduit une nouvelle fonctionnalité “RealTracks Jouables” ; ce set de nouveaux sons sforzando “Hi-Q” vous donne les outils nécessaires à son utilisation ! Cette fonctionnalité vous permet d'ajouter des notes MIDI à la RealTrack en cours de lecture, soit en même temps, soit alternativement en aller retour. Ces sons ont tous été créés en correspondance avec certaines RealTracks, et dans la plupart des cas, en utilisant le même instrument et par le même artiste RealTrack. Cela signifie que vous pouvez faire en sorte que la RealTrack joue les notes que vous voulez à un moment précis de la prestation, en remplaçant ce que la RealTrack joue dans la partie que vous voulez modifier. Ce set ajoute plus de 300 sons inédits à votre collection, vous donnant plus que jamais auparavant, encore plus de contrôle sur votre musique !

RealCombos Booster PAKS styles

Vous nous êtes très important en tant qu'utilisateur de la version Pro et, cette année nous voulons vous montrer reconnaissants en agrandissant la collection de RealTracks incluses dans la version Pro de Band-in-a-Box 2022, avec pas moins de 110 RealTracks ! Et, pour utiliser ces RealTracks, nous avons créé 38 nouveaux RealStyles qui incluent chacune de ces RealTracks ajoutées. Il s'agit notamment d'une ballade pop au piano, d'une douce pop folk indie, d'une soul des années 70 avec des cuivres, d'une jig folk avec ukulélé, d'un jazz rapide joué à la noire, de plusieurs valses jazz, d'un jazz 6/8, d'un swing country cowboy avec balais, de plusieurs styles country classiques, et bien plus encore !

XPro Styles PAK 2

En réponse à la popularité du premier PAK XPro Styles, nous avons créé XPro Styles PAK 2 ! Comme la dernière fois, nous vous présentons 100 nouveaux RealStyles originaux qui augmenteront les capacités de la version Pro de Band-in-a-Box. Mais ces styles ne sont pas exclusifs aux utilisateurs Pro. Vous allez découvrir 25 styles rock et pop, 25 styles jazz, 25 styles country et 25 styles folk. Et, ceux-ci peuvent bien sûr être utilisés avec n'importe quel pack Band-in-a-Box® 2022 ! Voici un exemple de ce que nous avons créé pour vous : des groupes de jazz feutrés, du folk swing percutant, de la bossa électrique lente, de la soul latine avec des cuivres, de la pop moderne rapide et funky, du gospel blues rock, une ballade country flottante, du honky-tonk avec pedal steel, du folk à l'accordéon français, du disco jazz soul, et bien plus encore ! Faites-vous une faveur et pimentez votre bibliothèque RealStyle dès aujourd'hui !

Xtra Styles PAK 12

N'ayez crainte amateurs de musique, ce pack proposons ici un nouveau set de styles originaux et inédits : 200 pour être exact ! Vous trouverez 50 styles dans chacun des genres habituels : rock/pop, jazz et country et, pour la toute première fois, une collection de 50 styles de blues ! Jouez en solo sur votre arrangement de section rythmique de blues préféré ou apprenez avec les plus grands solistes de blues ! Nous sommes convaincus que vous apprécierez pleinement ce qui vous attend dans le Xtra Styles PAK 12 !

Il y a tellement de choses en magasin que ce set Xtra Styles est en train d'exploser ! Découvrez des arrangements tels que le chillout folktronica, l'indie country folk, la rumba lounge ballad, le blues des Appalaches à la guimbarde, le lo-fi R&B, le lap-steel country rock, plusieurs styles slack-key-and-pedal-steel, le Nashville folky jazz, plusieurs jazz blues shuffles, une ballade pop rétro 12/8 et bien plus encore !

- **Rock-Pop 12** : Ce set propose une approche ciblée de la musique modern pop avec rythmes MultiDrum multi-couches et instrumentation minimale de façon à laisser la place aux chanteurs. Vous trouverez également des styles indie folk et indie rock apaisants. Au total, ce sont 50 nouveaux styles innovants que vous pourrez explorer ! R&B lo-fi, ballade pop rétro 12/8, rock indé rapide, folktronica chillout, ballade émouvante au piano et pop folk indé ne sont que quelques-uns des sons qui vous y attendent. Et, pour que vous puissiez créer votre chef-d'œuvre de musique pop, nous avons inclus un

MultiStyle indie funk pop comportant huit sous-styles ! Ajoutez dès aujourd'hui ce set de styles pop avant-gardistes et entièrement produits à votre collection !

- **Jazz 12** : Nous avons soigneusement parsemé d'influences funk, soul et latines le noyau jazz de cette merveilleuse collection de styles Jazz ! Parmi les exemples de ces arrangements originaux, citons un quatuor de tango cha-cha, un jazz soul chillout, une samba avec marimba, un bebop funky lisse, une fusion insulaire flamenca, un jazz folk Nashville et une ballade rumba lounge. Et pour couronner le tout, il y a également une valse jazz moderne MultiStyle à 8 voix ! Assemblez votre morceau de jazz ou entraînez vous avec ce nouveau set de styles originaux !
- **Country 12** : dans le PAK12 Xtra Styles, nous avons rassemblé un ensemble étincelant de styles modern country influencé par les tubes du hit parade ! De plus, vous aurez droit à un assortiment de styles Hawaiian slack-key et country blues. Parmi les exemples country, citons le country pop au rythme soutenu, le country folk indie, le country boogie bluesy joué à la croche, le country blues à la guimbarde, le country rock au lap-steel, et bien d'autres encore ! Et au cas où cela ne suffirait pas, nous avons également préparé une douce ballade country MultiStyle constitué de six sous-styles ! Ne manquez pas cette incroyable collection de pépites country !
- **Blues 12** : pour la toute première fois, nous avons créé une collection de Xtra Styles dédiée au blues ! Nous avons abordé le genre sous tous les angles, en créant des versions nouvelles et originales de sons blues séculaires. Un grand nombre de ces styles sont faits avec des solistes afin que vous puissiez en apprendre les superbes solos de blues ce, dans une grande palette d'instruments ! Voici quelques-unes des ambiances sonores que l'on peut trouver : slide solo Southern blues, rural lonely blues, plusieurs blues shuffle jazz, rockabluesy swing, blues des Appalaches à la guimbarde, Memphis blues swing, et bien d'autres encore ! De plus, ne manquez pas le blues honky-tonk MultiStyles à huit voix ! Et ce n'est qu'un petit exemple de ce qui vous attend. Quel que soit le type de blues que vous recherchez, il y a quelque chose pour vous dans Xtra Styles PAK 12 : Blues Volume 1 !

Xtra Styles PAK 11 (Sortie Mai 2021) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et half&double time

Xtra Styles PAK 10 (Sortie Décembre 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk Celebration

Xtra Styles PAK 9 (Sortie Mai 2020) - 200 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk

Xtra Styles PAK 8 (Sortie Décembre 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Celtique

Xtra Styles PAK 7 (Sortie Août 2019) - 164 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 6 (Sortie Décembre 2018) - 162 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Trad Folk & Jazz

Xtra Styles PAK 5 (Sortie Juillet 2018) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et MIDI Styles

Xtra Styles PAK 4 (Sortie Novembre 2017) - 150 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Folk & Beyond

Xtra Styles PAK 3 (Sortie Juin 2017) - 160 RealStyles de Jazz, Rock-Pop, Country et Americana

Xtra Styles PAK 2 (Sortie Décembre 2016) - 161 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Bluegrass & World

Xtra Styles PAK 1 (Sortie Août 2016) - 164 RealStyles de Jazz, Country, Rock-Pop et Auteur-Compositeur

Band in a Box 2022 : Sommaire des Nouvelles Fonctions

Toutes les pistes sont équivalentes

Désormais, les 24 pistes (8 pistes principales et 16 pistes utility) ont les mêmes caractéristiques. Vous pouvez maintenant générer des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc. sur n'importe quelle piste, créer des styles en utilisant jusqu'à 24 pistes, éditer l'audio sur n'importe quelle piste et pas seulement sur les pistes audio et utility.

RealTracks Jouables

Vous pouvez maintenant personnaliser la prestation des RealTracks en y ajoutant vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son MIDI créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes en remplaçant ce que la RealTrack joue ce, à n'importe quel endroit du morceau.

MultiRiff

Cette fonction permet la création de manière interactive d'une portion de RealTrack sur n'importe quelle piste en choisissant parmi les nombreux variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs pour un endroit de la piste, écoutez-les et choisissez-en un qui remplacera ou fusionnera avec une RealTrack existante. Cela peut redonner vie à vos vieilles pistes, en améliorant des parties qui ne vous convenaient pas tout à fait !

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps. Auparavant, la limite était de 1 accord par temps, mais il est maintenant possible d'avoir des accords sur des croches, des triolets ou des doubles croches. Ceci est particulièrement intéressant pour les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords leur permettant de jouer des progressions d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

Motifs

Vous pouvez saisir des motifs rythmiques qui seront joués par les pistes et des mesures que vous aurez choisies. Par exemple, dans un morceau funk, vous pouvez faire jouer guitare et basse en doubles croches tandis que piano et saxophone conservent un rythme normal.

Automation du volume

L'automation du volume, maintenant basée sur des nœuds, permet un contrôle fin du volume de n'importe quelle piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Drums Stems

Les drums stems sont des pistes séparées individuelles contenant les enregistrements de chacun des micros drums. Actuellement, les drums stems sont disponibles pour une 50^{aine} de RealDrums ; d'autres sont à venir.

Paramètres et actions piste

Ce dialogue tout en un, très pratique, donne accès à divers dialogue génération pistes, modification paramètres pistes, enregistrement en tant que pistes performance, et autres réglages/actions pour l'ensemble des 24 pistes. Auparavant, il fallait faire de nombreux va-et-vient dans le menu pour effectuer ces opérations.

Remix de chansons entièrement vocales

Nous avons créé plus de 50 chansons originales (pop, R&B et modern country) avec des voix, des harmonies et des arrangements Band-in-a-Box de haute qualité ce, avec un son exceptionnel. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces morceaux haute qualité au son exceptionnel.

Gestionnaire de Téléchargement – Téléchargement/Installation en 1 clic

Vous pouvez télécharger et installer l'ensemble de votre commande avec le nouveau Gestionnaire de Téléchargement en un clic. Il s'agit d'une alternative beaucoup plus simple que le téléchargement et l'installation manuelle des fichiers individuellement répertoriés sur la page “Mes produits” de votre compte. C'est particulièrement utile pour les versions “téléchargement seulement” (livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK, car il peut y avoir jusqu'à 100 Go de fichiers à télécharger et à installer.

Nouvelles chansons : 1 refrain par défaut pour les nouvelles chansons

Auparavant, les nouvelles chansons avaient par défaut 3 chorus ; ce nombre a été réduit à 1.

Nouvelles chansons : Longueur et refrains par défaut réglables

Vous pouvez désormais modifier la longueur et le nombre de refrains par défaut des nouvelles chansons.

RealDrum Picker : nouvelles colonne et option

La liste dispose maintenant de la colonne Stems, qui indique le nombre de microphones utilisés pour l'enregistrement. L'option Stems permet le chargement des stems batterie soit sur des pistes distinctes soit sur une piste unique.

Amélioration du StylePicker

Une ligne supplémentaire a été ajoutée à la zone de mixage pour les pistes Utility.

Le bouton filtre Autre comporte davantage d'éléments de menu.

La colonne Set N° affiche HalfDouble pour les styles avec variantes Half-time/Double-time.

Nous avons ajouté davantage de catégories utilisateurs (par exemple, Xtra12 All Styles, XPro Styles, Style Demos avec voix, etc.)

Edition audio : amélioration de la fenêtre

Le mode automation du volume a été ajouté. Il permet de réaliser des changements de volume comme des fondus, des crescendos ou d'autres automatisations de volume grâce à l'utilisation de nœuds.

Le sélecteur de mode de marquage a été remplacé par trois boutons intuitifs.

Medley : amélioration de la boîte de dialogue

La boîte de dialogue s'ouvre désormais instantanément.

Les boutons fléchés ont été supprimés et il suffit de cliquer sur la liste pour sélectionner les RealTracks.

Notation : amélioration

Il est maintenant possible d'insérer/supprimer un trille (symbole tr) pour une note avec le menu contextuel de la fenêtre Notation.

Band-in-a-Box lit les trilles à partir de fichiers XML.

Lors du chargement d'un fichier XML de Guitar Pro avec deux clés de notation guitare, Band-in-a-Box chargera correctement la clé de tabulation et ignorera l'autre clé redondante.

L'import d'un fichier XML dans le morceau en cours est maintenant possible. Auparavant cet import n'était pas possible ; il ne pouvait se faire que pour une nouvelle chanson.

Nouvelles touches de raccourci

m <Entrée> ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords dans la mesure.

t <Entrée> ouvre la boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

F6 ouvre désormais la boîte de dialogue Insérer MicroAccords dans la mesure. Auparavant, cette touche ouvrait la boîte de dialogue Sauvegarder fichier MIDI.

F7 ouvre maintenant la boîte de dialogue Paramètres et actions piste. Auparavant, cette touche ouvrait un fichier MIDI.

F8 ouvre maintenant la boîte de dialogue MultiRiff (Re)-Générer RealTrack. Auparavant, cette touche ouvrait la boîte de dialogue Jukebox Options.

Autres fonctions, y compris les fonctions ajoutées depuis la version 2021

RealDrums prend en charge l'accordage de RealDrums spécifiques tels que TablaCoolSw16_75 ; ils peuvent se réaccorder en fonction du contexte tonal (tonique ou quinte de la tonalité).

Les boucles ont été améliorées pour les notes slash et les accords qui suivent.

La fenêtre Mixeur affiche une forme d'onde si l'on a affaire à une piste audio et un bouton stems pour une piste batterie.

La fenêtre Piano Roll dispose d'une option permettant de colorier les notes avec une couleur plus ou moins vive en fonction de leur vélocité.

Dans la boîte de dialogue Modifier mesure courante, la liste déroulante des numéros de mesure va désormais jusqu'à 255 et montre (par des lettres) les marqueurs section. On y trouve également un bouton avant/arrière pour faire défiler les mesures, ce qui évite l'utilisation du menu déroulant.

Un nouveau paramètre a été ajouté à la boîte de dialogue Réglages Audio pour choisir les canaux d'entrée.

La boîte de dialogue A propos de Band-in-a-Box donne le chemin d'accès au programme.

Le dialogue attributs du morceau est maintenant accessible à partir du menu Editer.

Le Navigateur de Fonctions est mis à jour avec les nouvelles fonctionnalités.

L'élément de menu Navigateur de Fonctions a été ajouté au menu Aide.

L'option "Sauvegarder dans le répertoire courant" a été ajoutée à la boîte de dialogue Rendre dans un fichier Audio.

L'option "Inclure Mix" a été ajoutée à la boîte de dialogue Rendre dans un fichier Audio.

La boîte de dialogue Ajoute Plugin affiche des informations (le chemin d'accès au fichier et l'identifiant unique) relatives aux plugins répertoriés. Ceci est utile pour la résolution de problèmes d'installation de plugins, les doublons, etc.

Le bouton [Ajoute Plugin] a été ajouté à la boîte de dialogue Options des Plugins.

La boîte de dialogue Préciser la Signature Temporelle comporte un bouton permettant de définir le nombre de mesures du morceau.

Les paramètres de couleur de la notation ont été ajoutés à la boîte de dialogue Display Options.

L'option Couleur de la boîte de dialogue Options Notation affiche désormais les couleurs Scriabin pour toutes les pistes (sauf les drums).

Amélioration de l'affichage des noms de sets disques par le Stylepicker comme XPro 1, Loops-with-Styles (LoopsPAK1, LoopsPAK2) et MultiStyles PAK 1.

Dans le StylePicker, la recherche avec le filtre texte permet désormais de trouver les noms des ensembles de styles (par exemple, Xpro, Xtra, LoopsPAK, RT 373, etc.).

L'option "Mettre toutes les pistes sur" a été ajoutée à la boîte de dialogue Importer fichier MIDI File.

Le fichier AboutSongsFolder.txt a été ajouté au dossier *C:\bb\Songs*. Il décrit brièvement l'objectif du dossier songs.

Le message de confirmation qui s'affiche après l'enregistrement par lots des fichiers .txt a été amélioré.

... et plus !

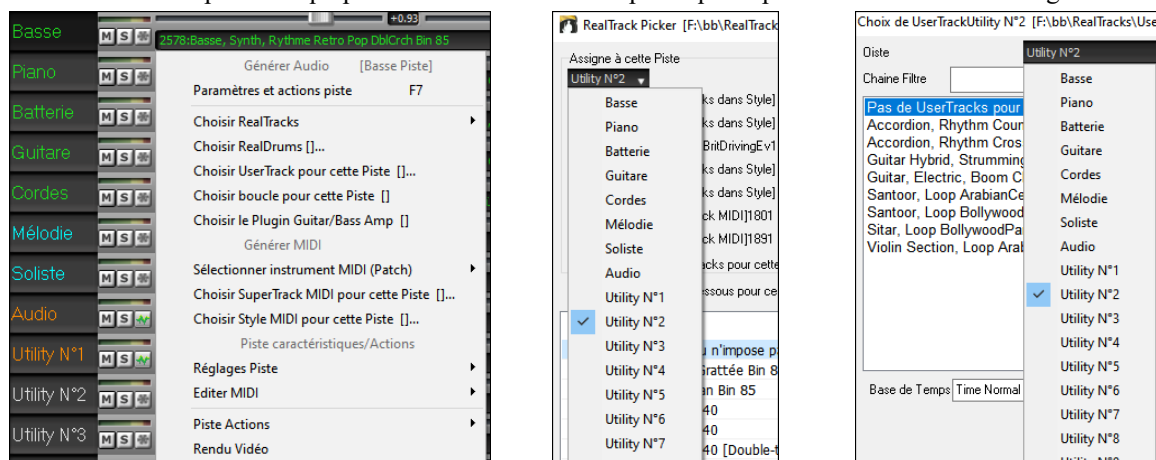
Prise en main : tutoriel

Regardons maintenant de plus près ces nouvelles fonctions Band-in-a-Box 2022 !

Toutes les pistes sont équivalentes

Désormais, les 24 pistes (8 pistes principales et 16 pistes utilitaires) ont les mêmes droits. Vous pouvez donc, sur n'importe quelle piste, générer des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc..., créer des styles, éditer l'audio non seulement sur les pistes Audio et Utility mais sur n'importe quelle piste.

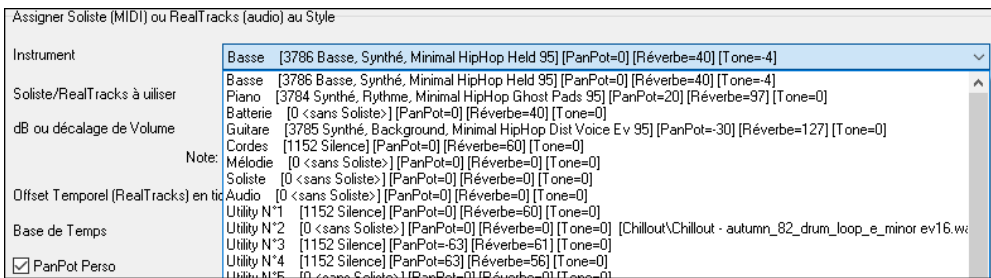
Par exemple, lorsque vous cliquez sur l'étiquette d'une piste Utility dans le Mixeur, vous verrez un menu paramètres et actions (ce menu n'était jusqu'à présent affiché que pour les pistes principales). Il est maintenant utilisable pour générer sur la piste Utility des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, etc. De même, dans les diverses boîtes de dialogue génération de pistes (RealTrack Picker, Loop Picker, MIDI SuperTrack Picker, etc.), le sélecteur piste adresse maintenant les 24 pistes ce qui permet la sélection de n'importe quelle piste dans la boîte de dialogue.



Pour créer un style avec 24 pistes, lancer le **StyleMaker**, presser the bouton **[Divers]** dans la barre d'outils puis, presser le bouton **[Plus]** dans la boîte de dialogue **Paramètres divers du style**.

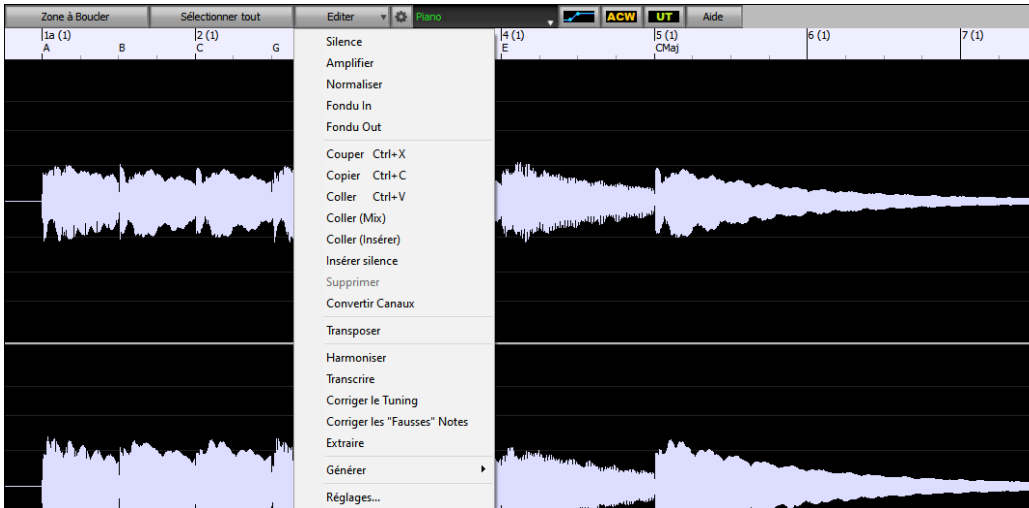


Dans la boîte de dialogue **Plus de paramètres** sélectionner un soliste ou une RealTrack pour chacune des pistes dont vous avez besoin, dans la zone "Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style".

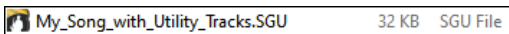


Note : Certains styles nouveaux ont été créés en utilisant les pistes Utility. Vous les trouverez dans le **StylePicker** en ouvrant le bouton filtre **[Autre]** puis en sélectionnant dans le menu *Styles utilisant des pistes Utility*.

L'audio de n'importe quelle piste est éditable.



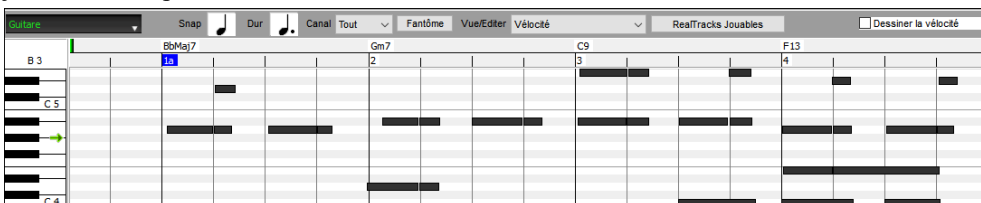
Jusqu'à présent, pour générer des RealTracks sur des pistes Utility, Band-in-a-Box créait des fichiers audio .WAV ; ces fichiers étaient très volumineux. Donc, faire beaucoup de chansons avec pistes Utility, se traduisait par beaucoup d'espace pris sur le disque dur et rendait l'organisation des fichiers résultants compliquée. Maintenant, les pistes utility fonctionnent de la même manière que les pistes principales, de sorte que Band-in-a-Box ne créera pas de fichiers audio mais, à ma place, pointera sur le matériel source. C'est ce qu'on appelle des instructions wave, dans lesquelles Band-in-a-Box enregistre une liste des différentes composantes du matériel source. Ces instructions ne prennent pas beaucoup d'espace, elles sont enregistrées dans le fichier chanson de Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).



RealTracks Jouables

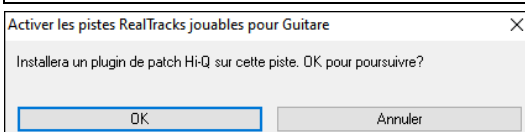
Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks car vous pourrez y insérer vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son d'origine MIDI. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes, à des moments précis de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

A l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des événements MIDI muets. Ces notes sont visibles mais muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.

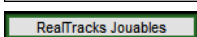


Tout d'abord, presser le bouton **[RealTracks Jouables]** dans la barre d'outils.

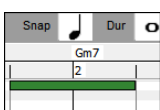
Note : Pour ajouter des notes dans la fenêtre **Notation** (Editable ou mode Staff Roll) presser le bouton **[RTJ]** dans la barre d'outils puis choisir *Mode entrée des notes jouables*.



Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.

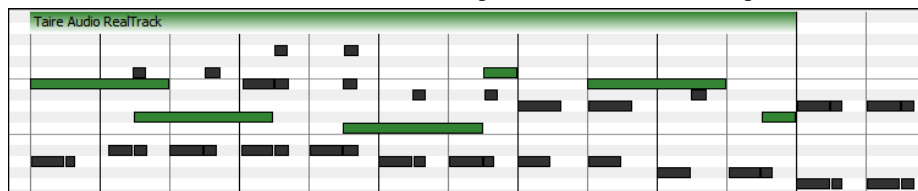


Le bouton est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode RealTracks jouables. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.

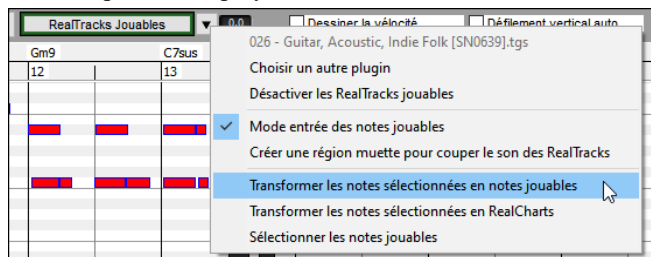


Pour entrer une note, presser **Maj+Ctrl** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant "Dur". Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre "Snap" est activé. Son emplacement peut être modifié en la draguant..

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant "Taire Audio RealTrack". Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l'audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l'inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.

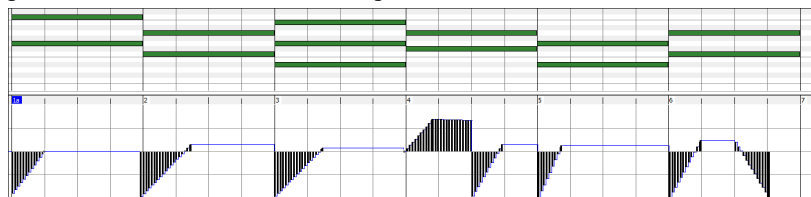


Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[RealTracks Jouables]** puis choisir dans le menu déroulant *Transforme les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.

Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.

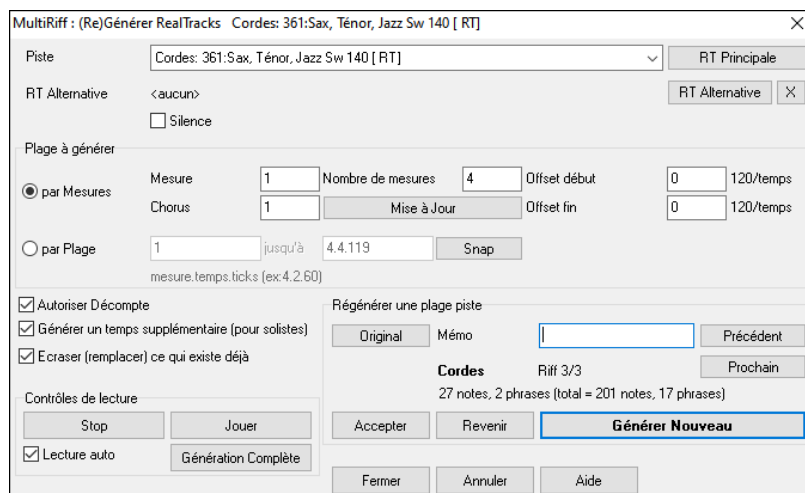


MultiRiff – (Re)Générer RealTracks

Cette fonction permet la création sur n'importe quelle piste, de manière interactive de portions de RealTracks en choisissant parmi plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs pour un segment d'une piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/le fusionnant avec les RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes, en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton [Générer Nouveau]. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton générera d'autres riffs. Les boutons [Précédent] et [Prochain] permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.



Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RT Alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[RT principale] : Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[Alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par mesures : Sélectionner cette option \ si vous préférez entrer les plages en utilisant la mesure de départ et le nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Originel].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ème} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps. Auparavant cette limite était de 1 ; vous pouvez donc maintenant avoir des accords sur des croches, des triolets ou des doubles croches. Ceci est particulièrement utile sur les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

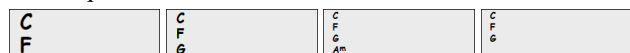
Note : Les RealTracks soliste et background ne peuvent pas dérouler les MicroAccords par construction ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.



La saisie des MicroAccords peut se faire sur la Grille d'Accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.



Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.



Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche **Suppr**.



Presser les touches **()** et **Entrée** effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.



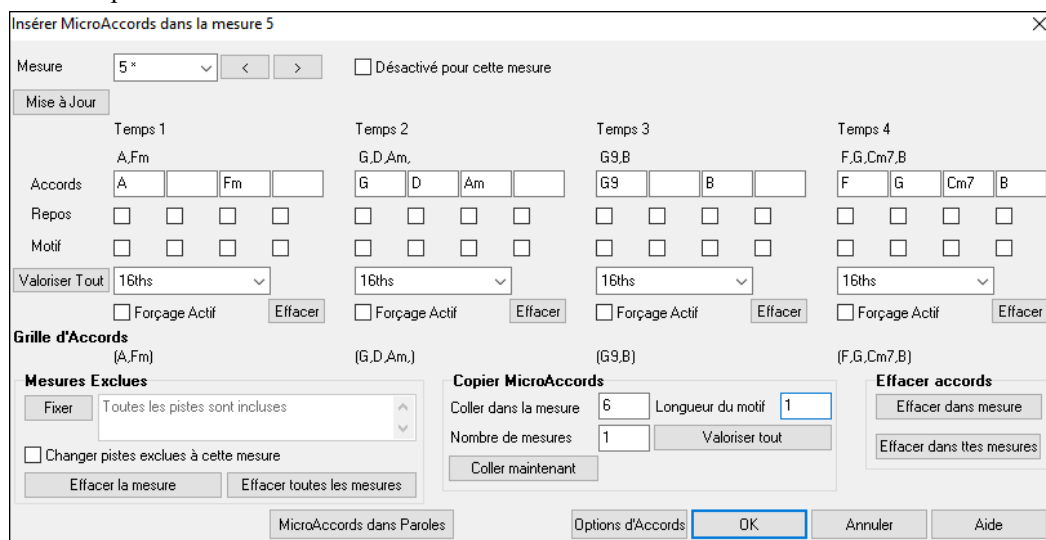
Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche Entrée, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.



Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **m** <Entrée> pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords** ; on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute des ces MicroAccords.



mesure : Le numéro de la mesure s'affiche avec "*" en cas de présence de MicroAccords et "t" s'il y a un nouveau paramètre "Pistes exclues".

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un "shot".

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. "Triplet" divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si "Auto" est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer] efface les données du temps courant.

mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : si coché, permet le choix des pistes interdites aux MicroAccords. Appuyer sur le bouton [Fixer] pour sélectionner ces pistes à exclure. Ceci dit, ces pistes exclues joueront les accords principaux.

[Effacer dans mesure] efface les pistes exclues de la mesure courante.

[Effacer dans toutes mesures] efface les pistes exclues de l'ensemble des mesures du morceau.

Copier MicroAccords : Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures.

Coller dans la mesure : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre total de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier maintenant] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.

[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

[Effacer toutes les mesures] efface tous réglages de toutes les mesures.

[MicroAccords dans Paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille d'Accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton [Affichage Accords] de la barre d'outils.

[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue Options d'Accords.

Motifs

Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal.

Les motifs peuvent être définis via la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords**. Vous pouvez également l'ouvrir avec les touches **F6** ou **m <Enter>**.

The screenshot displays the 'Options d'Accords' dialog box. At the top, there are four columns for 'Temps 1' through 'Temps 4'. Each column has a rhythmic notation (e.g., 'x,r,r,x' for Temps 1) and a grid of checkboxes for 'Accords', 'Repos', and 'Motif'. Below this is a 'Grille d'Accords' section with a 'Mesures Exclues' dialog box open. The 'Mesures Exclues' dialog has a 'Fixer' button, a list of 'Pistes exclues' (Piano, Guitare), and a checked option 'Changer pistes exclues à cette mesure'. The 'Copier MicroAccords' section has fields for 'Coller dans la mesure' (2), 'Longueur du motif' (1), and 'Nombre de mesures' (1), along with buttons for 'Coller maintenant' and 'Valoriser tout'. There are also buttons for 'Effacer' and 'Effacer dans mesure'.

Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases **Motif** 1 et 4 et les cases **Repos** 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases **Repos** pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4. Activer l'option **Changer pistes exclues à cette mesure** puis presser le bouton **[Fixer]** pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone "**Copier Accords**".

Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

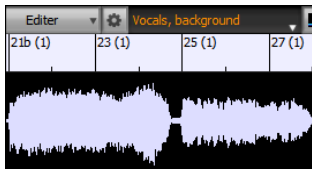
Volume Automation

L'automation volume basée sur des nœuds permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.

- Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1
- Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

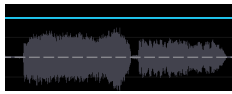
Chargeons une chanson appelée "Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU" située dans le dossier *C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l'écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.



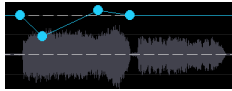
Tout d'abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d'outils.



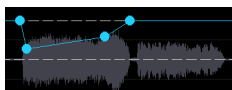
Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d'onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n'importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.



Si vous ajoutez d'autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l'audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu'elle devienne progressivement plus forte.

Drum Stems

Les Drums Stems sont des pistes distinctes contenant chacun des microphones utilisés lors de l'enregistrement.

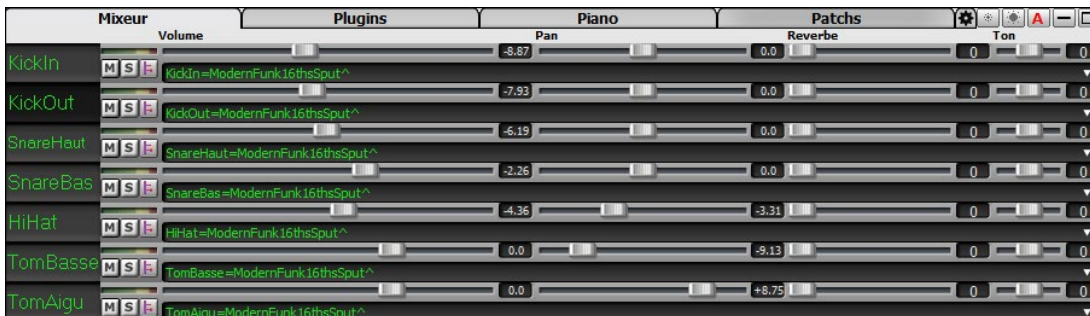
Pour l'instant une 50^{aine} de RealDrums disposent de stems ; d'autres, en préparation, sont à venir. Pour repérer ces RealDrums avec stems, consulter la colonne "Stems" dans le **RealDrums Picker**. Elle vous indiquera le nombre de microphones utilisés lors de l'enregistrement.

Nom du Style RealDrum	Genre	Genre (plus)	/	Bin	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	N°	Stems*
RumbaFlamencoBalladPerc^	Latin	World		Bin	16	080	110			Alex Acuna	Ntn307	17
RumbaFlamencoPerc^	Latin	World		Bin	16	110	150	x		Alex Acuna	Ntn307	17
BossaBrazilBrushPercAlex^	Jazz	Latin		Bin	8	075	190			Alex Acuna	Ntn302	15
BossaBrazilPercAlex^	Jazz	Latin		Bin	8	075	190			Alex Acuna	Ntn302	15
FusionFastAlexPerc^	Fusion	Jazz		Bin	16	140	165	x		Alex Acuna	Ntn329	15
MerengueAlexPerc	Latin	World		Bin	16	110	165	x		Alex Acuna	Ntn331	15
SambaBrazilBrushPercAlex	Jazz	Latin		Bin	8	180	220	x		Alex Acuna	Ntn302	15

A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson.

<input checked="" type="checkbox"/> Tous les Stems	<input checked="" type="checkbox"/> Mélanger	<input checked="" type="checkbox"/> Kick	<input checked="" type="checkbox"/> KickSub
<input checked="" type="checkbox"/> SnareHaut	<input checked="" type="checkbox"/> SnareBas	<input checked="" type="checkbox"/> HiHat	<input checked="" type="checkbox"/> TomBasse

Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems.



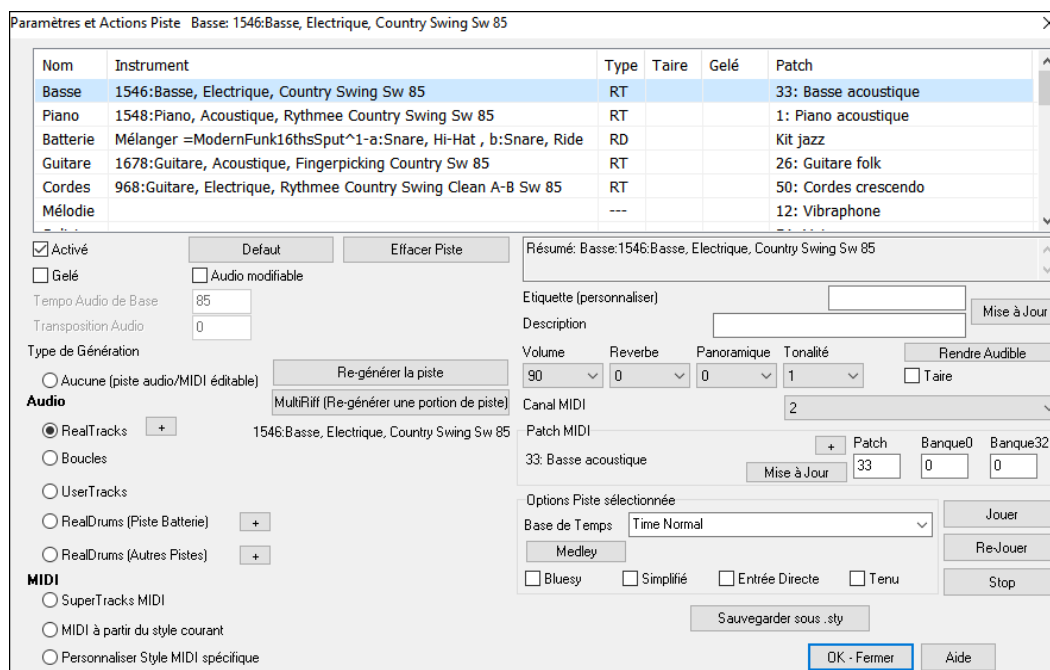
Réglages et Actions Piste

Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches **F7** ou **t <Entrée>**.
- via l'élément de menu *Editer | Paramètres et actions piste*.
- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.
- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patches MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.



Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusqu'à 20 riffs.

Audio – RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Audio – Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Audio – UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

MIDI – SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

MIDI – personnaliser MIDI personnaliser style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

[Rendre Audible] : Rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taire : Coupe le son de la piste.

MIDI Channel re-routage des événements MIDI de la piste en cours vers un autre canal.

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mi-temps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Les triades majeures seront joués en accords de 7^{ème} de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu “plus simple”, cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] : lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] : rejoue le morceau sans régénération de piste.

[Stop] : Arrête la lecture.

[Sauvegarder sous .sty] : Sauvegarde le style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

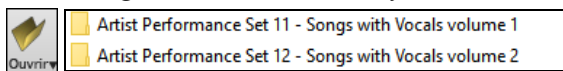
Remix des morceaux avec voix

Nous avons créé plus de 50 chansons originales (pop, R&B et country moderne) avec voix, harmonies et arrangements Band-in-a-Box Hi-Q de grande qualité sonore. Utilisez-les pour remixer de nouveaux arrangements, en partant de ces pistes de haute qualité sonore.

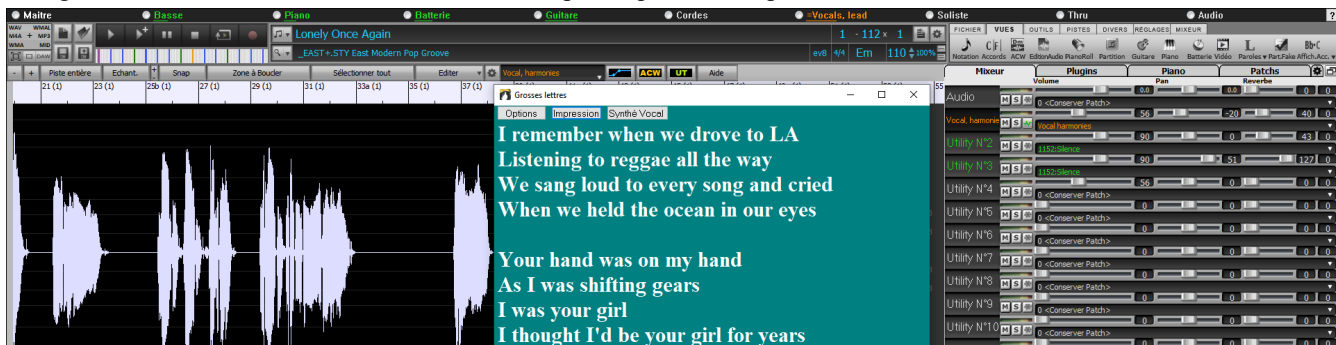
Ces chansons se trouvent dans les nouveaux kits Artist Performance 11 et 12.

C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

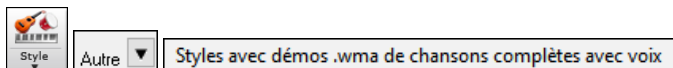
C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2



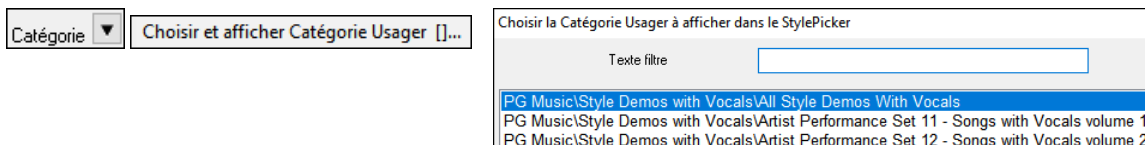
Chargez un de ces morceaux et laissez vous séduire par la qualité de la prestation !



Pour écouter ces extraits audio, appuyer sur le bouton filtre **[Autre]** dans le **StylePicker**, puis sélectionner dans le menu déroulant *Styles avec démos .wma de chansons complètes avec voix*.



Autre moyen d'accès : appuyer sur le bouton filtre **[Catégorie]** puis sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* dans le menu déroulant, puis dans la liste “PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals”.

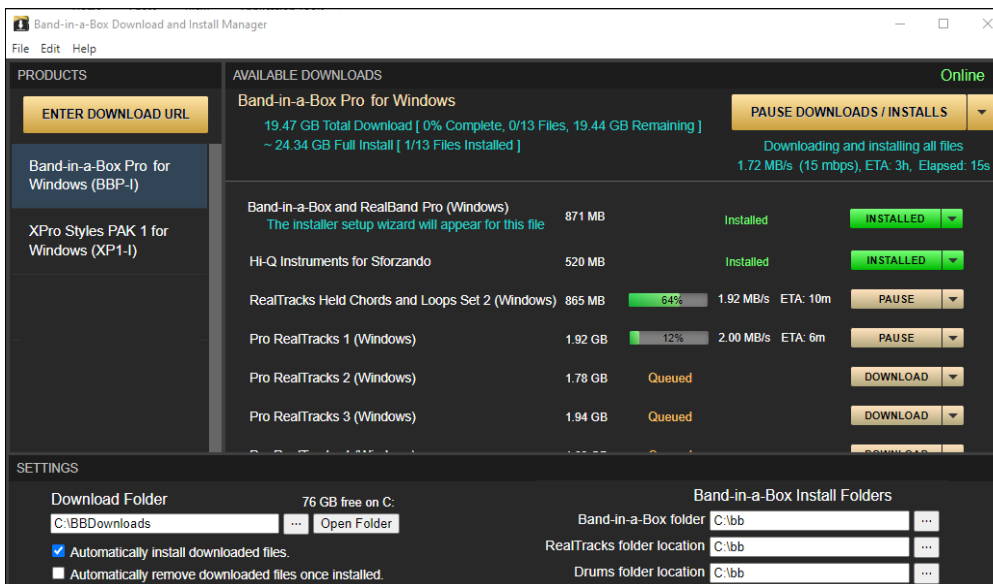


La liste des démos audio avec voix sera alors affichée, cliquer sur un style pour en écouter la démo.

54 éléments dans la liste. Trié par: N° of Instruments (de faible à fort)											
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	Set N°	N° Instr*	N° Sous-Styles
*_EVIL	R	4/4	ev8	70	Evil Modern Synth Pop	Modern Pop	Pop 40	2021/11	RT 387	7	2
*_EAST+	R	4/4	ev8	95	East Modern Pop Groove	Modern Pop	Pop 45	2021/11	RT 387	7	4
*_PIQUE+	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitares	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6	4
*_IDOLIZE	R	4/4	ev16	65	Idolize RnB Pop avec piano électrique	R&B	Pop 70	2016/10	Div.	6	2
*_PIQUE2	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitares	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6	2
*_HANOVER	R	4/4	ev8	105	Hanover Dance Folk Pop Guitare Solo	Folk	Pop 50	2021/10	Xtra PAK 12	6	2
*_STRANDS	R	4/4	ev16	80	Strands Chillout Folktronica	Folk	Pop 60	2021/10	Xtra PAK 12	6	2
*_SAND+	R	4/4	ev8	130	Sand Electro Pop	Synth Pop	Pop 30	2021/11	RT 387	6	6
*_ROVING	R	4/4	ev16	85	Roving Nylon Guitare Compositeur Folk	Folk	Pop 45	2021/10	RT 395	5	2
*_BACKUP	R	4/4	ev8	150	Back Up Triple Guitare Rock	Medium Rock	Pop 80	2021/10	RT 386	5	2
*_GRITTY	R	4/4	ev8	80	Gritty Poppy Alt Rock Guitares	Heavy Rock	Pop 83	2021/10	RT 385	5	2

Gestionnaire de Téléchargement : téléchargement et installation en 1 clic

Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic - l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation “à la mano” de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page “Mes produits” de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes “téléchargement seul” (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers !



Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. (Note : le gestionnaire de téléchargement n'est opérationnel que pour les commandes faites après le 20 mars 2021. Pour toute commande (y compris les commandes passées avant cette date), vous pouvez toujours accéder aux téléchargements sur votre page "Mes produits" en vous connectant à votre compte sur www.pgmusic.com et en cliquant sur [Mes produits]).

Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

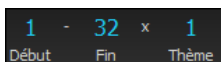
(Remarque : Téléchargez la version 64 bits sauf si vous avez un vieil ordinateur avec un système d'exploitation 32 bits, ce qui, de nos jours, n'est plus très courant).

Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le Gestionnaire de Téléchargement sur votre ordinateur. Par défaut, il sera installé dans le dossier data de Band-in-a-Box (par exemple, *C:\bb\Data\InstallManager*) et créera une icône raccourci sur le bureau. C'est sans importance si vous n'avez pas encore installé Band-in-a-Box sur votre ordinateur. (Note : Il existe un ancien "Download Manager" qui pourrait toujours se trouver dans votre dossier *bb\Data\downloadManager*. (C'est un programme plus ancien qui fonctionne différemment).

Note : Une documentation plus complète sur le Gestionnaire de Téléchargement est disponible à l'adresse <https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm>

Nouveaux morceaux : 1 chorus (refrain) par défaut

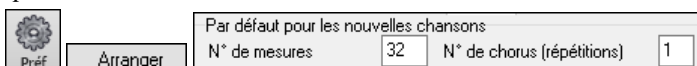
Jusqu'à présent, lors de nouvelle création de morceau, le nombre de chorus (refrains) était fixé à 3. Ce nombre (valeur par défaut) a été ramené à 1.



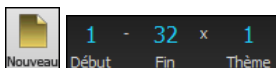
Nouveaux morceaux : longueur et nbre de chorus par défaut réglables

Il est maintenant possible de modifier le nombre de mesures et le nombre de refrains par défaut. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les nouvelles chansons aient par défaut 64 mesures avec 1 refrain, 24 mesures avec 3 refrains, etc.

Cliquer sur l'icone [Préf] de la barre d'outils puis appuyer sur l'onglet [Arranger] pour ouvrir la boîte de dialogue **Options Arrangement**. Ensuite, dans la zone **Par défaut pour les nouvelles chansons**, entrer le nombre de mesures du thème ainsi que le nombre de chorus.



Maintenant, au démarrage d'un nouveau morceau, le nombre de mesures et le nombre de tourneries du thème (chorus) seront affichés quels que soient les choix renseignés dans la boîte de dialogue.



RealDrums Picker : nouvelle colonne et options

La colonne "stems" indique le nombre de micros utilisés dans l'enregistrement.

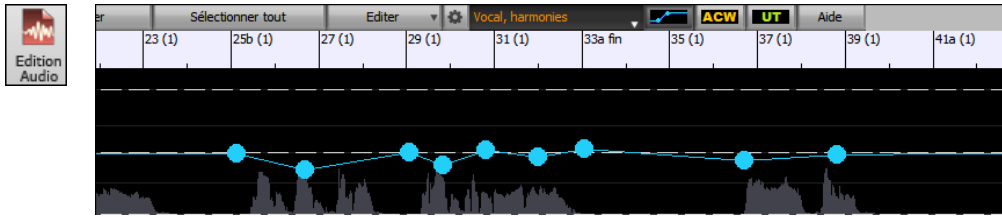
Nom du Style RealDrum	Genre	Genre (plus)	Bin	8	Bas	Haut	x	ND	Artiste	N°	Stems*
RumbaFlamencoBalladPerc^	Latin	World	Bin	16	080	110			Alex Acuna	Ntn307	17
RumbaFlamencoPerc^	Latin	World	Bin	16	110	150	x		Alex Acuna	Ntn307	17
BossaBrazilBrushPercAlex^	Jazz	Latin	Bin	8	075	190			Alex Acuna	Ntn302	15
BossaBrazilPercAlex^	Jazz	Latin	Bin	8	075	190			Alex Acuna	Ntn302	15

En utilisant les nouvelles options Stems sous la liste, vous pouvez charger tous les drums stems ou les drums stems sélectionnés dans des pistes individuelles ou un mix d'ensemble dans une même piste.



Fenêtre Edition audio améliorée

Le mode volume automation permet, grâce à l'introduction de nœuds, de réaliser des variations sur le volume telles que des fondus, des crescendos ou autres.

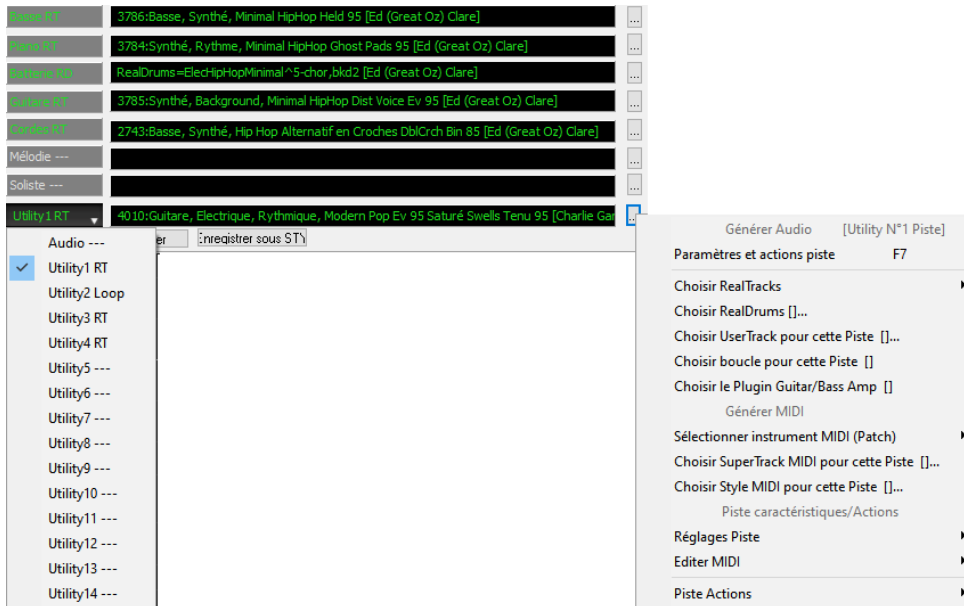


Le sélecteur marqueur mode a été remplacé par 3 boutons intuitifs.

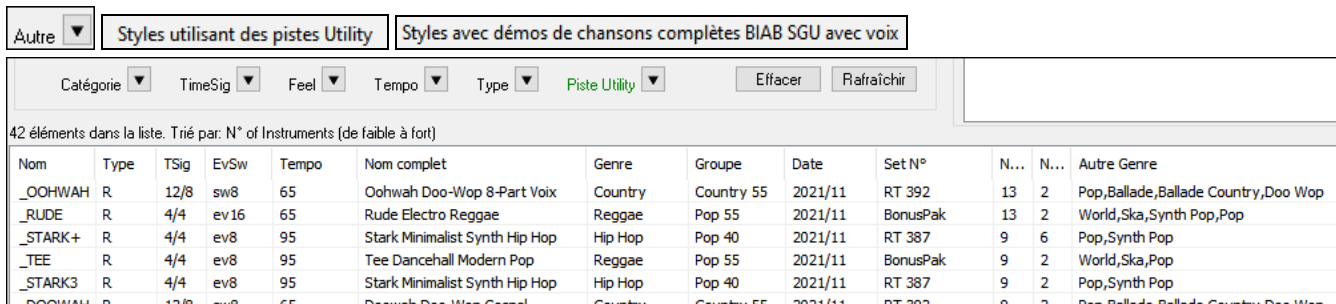


StylePicker amélioré

Une ligne supplémentaire a été ajoutée à la zone de mixage pour les pistes Utility. On peut y voir les instruments inclus dans le style et il est possible de contrôler les paramètres pistes dans cette fenêtre **StylePicker**.



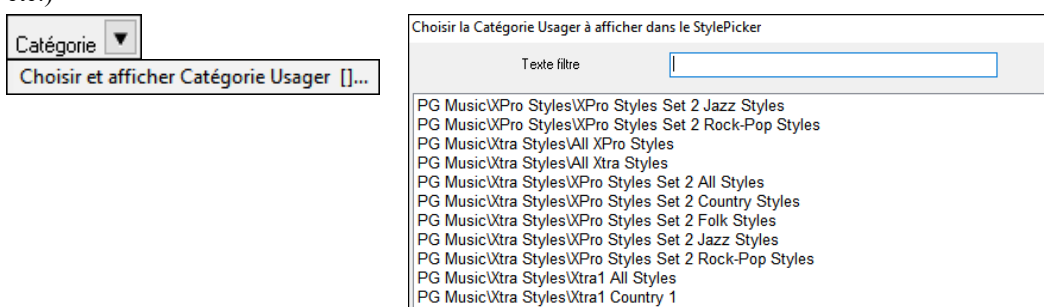
Le bouton filtre "Autre" comporte de nouveaux éléments de menu. Il est possible de filtrer la liste afin d'afficher les styles avec pistes Utility ou les styles avec démos de chansons avec voix.



La colonne "Set N°" montre les variants HalfDouble pour les styles Half-time/Double-time.

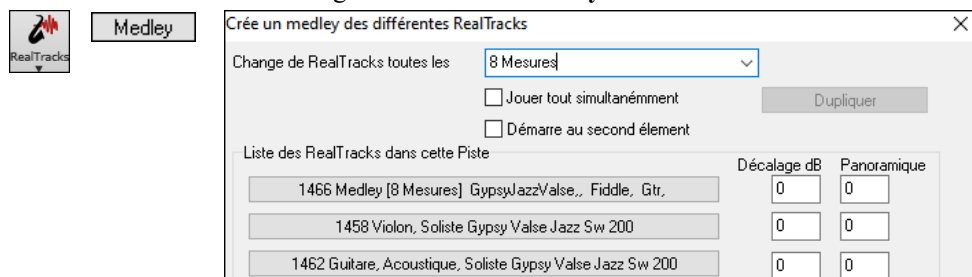
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	Set N°	N...	N...	Autre Genre
*_BANK	R	4/4	ev16	100	Bank Banjo Bluegrass 16ths 100	Bluegrass	Country 75	2020/12	HalfDouble			
*_NORFORK	R	4/4	ev16	130	Norfolk 16th-130 Bluegrass Guimbarde	Folk	Country 40	2020/12	HalfDouble			
*_DUNE8	R	4/4	ev8	215	Dune 8ths-200 Guitare Soliste	Bluegrass	Country 72	2020/12	HalfDouble			
*_NORFRK8	R	4/4	ev8	260	Norfolk 8ths-260 Bluegrass Guimbarde	Folk	Country 40	2020/12	HalfDouble			

Nous avons ajouté de nouvelles catégories usager (par exemple., Xtra12 All Styles, XPro Styles, Style Demos with Vocals, etc.)

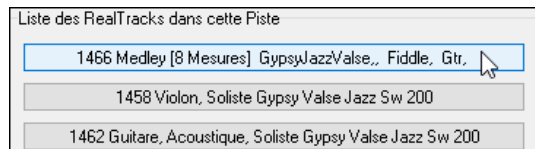


RealTracks Medley : Dialogue amélioré

Auparavant, après appui sur le bouton [Medley] dans le RealTracks Picker, il fallait attendre (quelques secondes) avant l'ouverture de la boîte de dialogue RealTracks Medley. Elle s'ouvre maintenant instantanément.

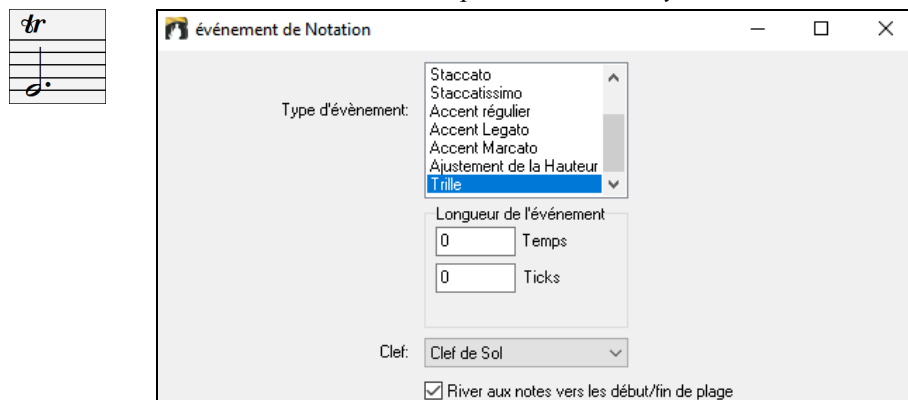


Les boutons fléchés ont été supprimés. Un simple clic sur la liste sélectionne maintenant la RealTrack.

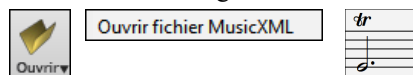


Notation améliorée

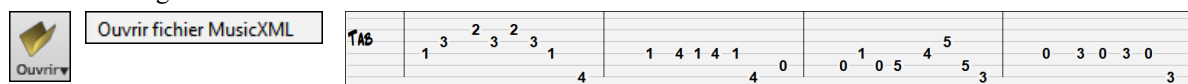
Il est maintenant possible d'insérer un trille (symbole tr) de note. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit de la souris sur une note dans la fenêtre Notation éditable puis, sélectionner *Symboles de Notation - Trille* dans le menu.



Band-in-a-Box lit également les trilles à partir des fichiers XML.



Si vous chargez un fichier XML de Guitar Pro avec deux clés de notation, Band-in-a-Box chargera correctement la clé de tabulation et ignorera l'autre clé redondante.



Il est possible d'importer un fichier XML dans le morceau en cours. Auparavant, il ne pouvait être ouvert qu'en tant que nouveau morceau ; l'importation n'était pas possible.

Nouveaux raccourcis

m <Entrée> ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords.

t <Entrée> ouvre la boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

F6 ouvre maintenant la boîte de dialogue Insérer MicroAccords. Avant, ce raccourci accédait au menu Save MIDI File.

F7 ouvre maintenant la boîte de dialogue Paramètres et actions piste. Auparavant ce raccourci ouvrait un fichier MIDI.

F8 ouvre maintenant la boîte de dialogue MultiRiff. Auparavant, ce raccourci accédait au menu Options Jukebox.

MultiRiff	F8
Paramètres et actions piste	F7
Réglages Accords	Alt+F5
Paramètres MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps)	F6

...et bien plus !

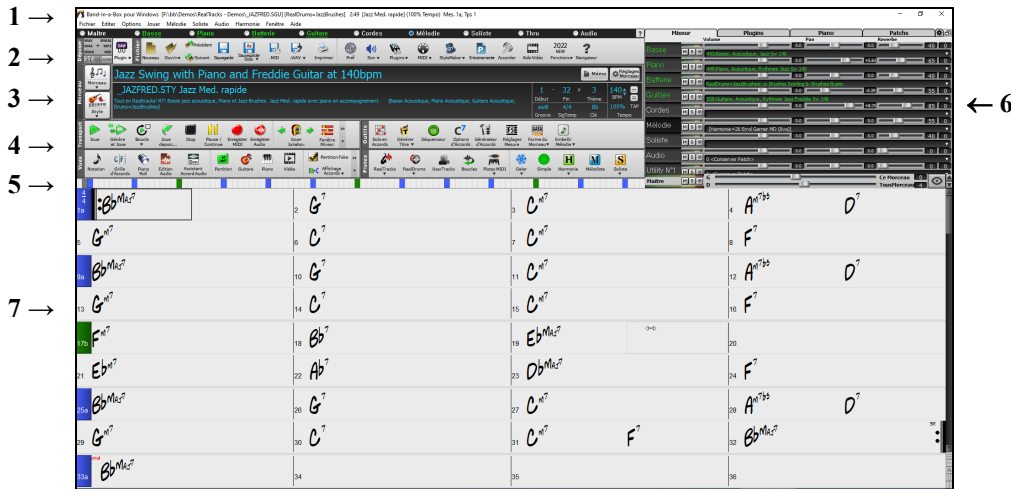
Merci d'avoir donné de votre temps pour lire cette introduction à Band-in-a-Box 2022 !

Chapitre 4 : L'écran principal

L'Ecran principal

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et paramètres de Band-in-a-Box de façon à ce que vous ayez tout sous la main pendant votre session.

L'écran principal est organisé en 7 différentes zones.



1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement, l'adresse et le nom du morceau en cours. Elle contient aussi la **Barre de Menus** avec des menus typiques Windows®. Juste en dessous se trouvent les **Boutons radio Pistes**, dans lesquels sont choisis les instruments et les sons. Un clic-droit sur le nom de l'instrument donne accès aux réglages.
2. La **Barre d'Outils principale** comporte des boutons d'accès direct aux fonctions importantes et aux Menus. Passer le curseur sur les boutons affiche une info-bulle contenant des informations.
3. Le **Panneau morceau** : Outre le titre du morceau, il contient les paramètres généraux du morceau tels que sa Tonalité, son Tempo et les réglages Thème. Les boutons **[morceau]** et **[style]** permettent de sélectionner morceaux et styles, y compris par le SongPicker et le stylePicker.
4. Les **Barres d'Outils** : sont organisées en groupes fonctionnels : Transport, Outils, Vues et Pistes.
5. La **Barre d'avancement** visualise la chronologie du morceau en cours.
6. Le **Mixeur** contient les réglages Volume, Pan, Réverbe, l'assignation des Plug-ins et des Patch. Il comporte aussi un clavier de Piano.
7. La **Grille** occupe la partie inférieure de l'écran. Les Accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) de la Grille. Les Marqueur de Sections de parties "a" et "b" sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box "a" ou "b". Les répétitions et les fins sont également affichées.

La fenêtre Band-in-a-Box est ajustable.

Au changement de taille, toutes les fenêtres de Band-in-a-Box se réajustent. Vous pouvez ainsi avoir Band-in-a-Box ouvert dans une petite fenêtre avec d'autres logiciels à l'écran, et toujours voir toute la Grille. La taille écran est mémorisée d'une session à l'autre.



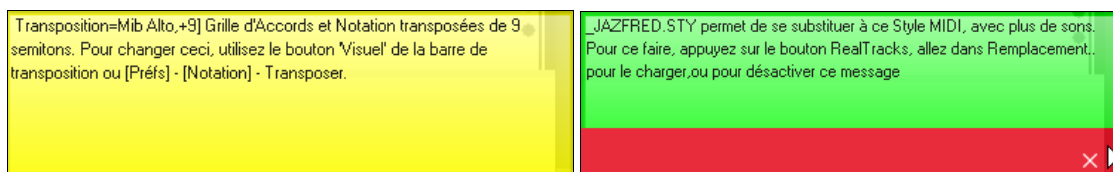
Cliquer ici pour redimensionner.



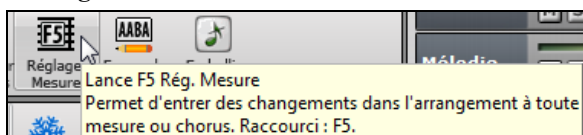
Au redimensionnement, les fenêtres internes à Band-in-a-Box s'adaptent aux nouvelles dimensions. La position et la taille de la fenêtre Band-in-a-Box sont mémorisées entre deux sessions.

Messages d'Alertes en jaune et messages d'Action en vert

Des messages "alertes jaunes" (en bas à droite de l'écran) vous informent ; ils ne nécessitent pas de réponse de votre part. Si le message est vert, c'est un message d'action. Une "action" peut alors être lancée en cliquant dessus comme par ex : charger un style de substitution. Les messages d'action verts ont un bouton de fermeture qui est très utile car il permet de le fermer sans tenter d'action.



Messages Infos contextuelles



Grâce à ces messages, vous allez rapidement devenir un utilisateur expérimenté. Le survol d'un item les fait apparaître, donnant ainsi des informations relatives aux boîtes de dialogue et aux fenêtres.



Allez dans *Options | Préférences* ou cliquez sur **[Préf]** pour ouvrir le dialogue **Préférences** et fixer le type d'astuces à afficher, le délai et la durée. Allongez le délai si les pop-up surgissent trop vite.

Trucs	
<input checked="" type="checkbox"/> Voir trucs	<input checked="" type="checkbox"/> Afficher trucs complets
<input checked="" type="checkbox"/> Info-bulles	<input checked="" type="checkbox"/> Montrer les astuces flash
Durée av. affichage	750 ms
Vois trucs pdt	24000 ms

La Barre d'état

Le nom du morceau ouvert est affiché dans la barre d'état en haut de l'écran. Son nom complet et son chemin sont affichés, ainsi que les informations sur la piste audio s'il en existe une, la durée du morceau en minutes/secondes et la position actuelle de la cellule en surbrillance. D'autres messages d'état s'affichent dans cette barre tels que la création d'un solo ou d'un morceau.

La barre d'état change pendant l'écoute et affiche d'autres informations telles que la mesure en cours, le Thème joué, le style utilisé.

Les Boutons radio Piste



Cette barre affiche les pistes Band-in-a-Box, à savoir :

- La piste Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre propre Mélodie MIDI ou simplement l'utiliser comme une piste séquenceur pour enregistrer une piste MIDI
- La piste Soliste, pour les solos générés par le Soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut également être utilisée comme piste séquenceur MIDI si elle n'est pas utilisée pour un solo.
- La piste Thru pour jouer sur un dispositif MIDI externe MIDI ou avec la fonction Assistant de Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental ou pour un fichier audio importé.

La couleur du nom de la piste renseigne sur son type ou son état.

- Blanc : piste vide ou inutilisée.
- Jaune : piste MIDI jouant une partie MIDI Band-in-a-Box.
- Vert : RealTrack qui, si souligné, contient une notation RealChart. [V] signale que la piste contient une Vidéo.
- Bleu : SuperTrack MIDI.
- Orange : piste Audio Performance.
- Rouge : piste silencieuse (muette). Si une piste est en Solo, toutes les autres pistes sont en rouge.
- Pour la piste Audio, orange indique la présence d'audio sur cette piste.

Si vous avez personnalisé les réglages d'un morceau (par ex : modification des paramètres d'un style affecté à des RealTracks), cela se traduira par un signe = dans le nom de la piste (ex : =Piano).

Jusqu'à présent, les pistes portaient toujours les mêmes noms "Basse, Piano, Drums, Guitare et Cordes". Avec la présente version de Band-in-a-Box, les noms correspondent au style et si 2 pistes portent le même nom, des suffixes avec des numéros seront rajoutés. Par exemple, avec le style Valse Lente Bluegrass, vous verrez l'affichage suivant : Basse, Guitare 1, Mandoline, Guitare 2, Banjo.

Note : Si vous préférez les étiquettes "par défaut" (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste), décocher l'option "Affiche étiquettes et descriptions de pistes personnalisées" via le dialogue Préférences ou via l'onglet du Mixeur.

Des RealDrums peuvent être ajoutés, non seulement sur une piste Batterie mais aussi sur n'importe quelle piste. Vous pouvez donc disposer de plus d'une piste Batterie. Pour ce faire, clic droit sur le bouton de la piste puis, *Choisir RealDrums* dans le menu. S'il existe plusieurs pistes Batterie, elles seront automatiquement dénommées Batterie1, Batterie2 etc.

Pistes Utility

En sus des pistes que l'on voit dans le bandeau pistes, on trouve 16 pistes Utility utilisables pour de l'Audio et du MIDI. Vous pourrez y générer des RealTracks, des RealDrums, des boucles, des SuperTracks MIDI, etc .. Vous pourrez également y enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Le Bouton Maître



Le clic-droit ouvre un menu avec les options.

Mute et Dé-Mute Tout rend Muet/Audible l'entité concernée.

Exporter le morceau au format audio rend les pistes dans un même fichier audio ou en tant que fichiers audio individuels.

Le morceau a changé, régénération nécessaire refabrique un nouvel arrangement pour l'ensemble.

Interprétation du morceau de la Piste Audio, écrase la piste audio en cours et refait une nouvelle piste audio pour l'ensemble des pistes non muettes. *Annuler rendu du morceau sur la Piste Audio* va effacer la piste audio et rejouer de nouveau les pistes individuellement.

Les commandes *Geler* et *Dégeler* s'appliquent à l'ensemble des pistes.

Si vous êtes satisfait du mix courant (volume, panoramique, reverb) et souhaitez l'appliquer par défaut à l'ensemble de vos morceaux, utiliser la commande *Sauvegarder Mix actuel Par Défaut*. *Charger Mix par Défaut* restaure le mix par défaut que vous aviez déjà enregistré et *Réinitialiser Mix* ramène le mix aux paramètres "défaut".

Régler le Mix à plat, sec et Centré met les volumes à 90, sans réverb et centre les panpots. Utile pour un transfert vers un DAW.

morceau sur Arrangement Simple fait jouer aux RealTracks un arrangement moins élaboré.

Ajustage Volume ce morceau (gamme de -36 à 36 dB) ouvre une boîte de dialogue dans laquelle une valeur en dB sera donnée à la seule chanson en cours. Pour référence, 6dB est généralement considéré comme le double du volume ; -6dB serait donc la moitié du volume.

Ajustage Volume tous morceaux réalise la même chose pour l'ensemble des morceaux.

Rendu Vidé(s) crée une Vidéo RealTrack avec en option, la possibilité d'y adjoindre la Grille d'accords ou la Notation correspondantes.

Les boutons radio Piste

Un clic droit ou un double-clic sur un bouton radio piste donne accès à un menu plus élaboré. Le menu est organisé en groupes, ce qui permet une sélection plus rapide du type de piste : audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (SuperTracks MIDI, piste MIDI classique) ainsi qu'un accès facilité aux actions et réglages.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" où vous pouvez sélectionner RealTracks, Boucles, SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, taire la piste, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses ce, pour les 24 pistes.

Sélection des RealTracks

Sélectionner RealTracks génère la partie en RealTrack avec toute RealTrack instrument disponible.

Trouver le meilleur Sub pour les RealTracks existantes vous proposera une RealTrack de substitution similaire aux RealTracks actuellement sélectionnées.

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" montre toutes les RealTracks, de la plus pertinente à la moins bonne pour le style courant. *Sélectionner les Meilleures RealTracks "Accords"* montre la liste des RealTracks d'accompagnement (c'est-à-dire :accords, non-solistes).

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Solistes" ajoute un "meilleur" Soliste à n'importe quelle piste.

Choisir RealTracks depuis les récemment choisis ou favoris ouvre la liste des RealTrack récemment utilisées.

Ne pas choisir de RealTracks pour cette piste enlèvera de la piste la sélection en cours.

Générer sept variations de WAVs générera 7 variantes de WAVs à partir des mêmes RealTracks pour tout ou partie du morceau. Une fois générés, on peut y accéder via la station dépôt.

Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure avant le début du WAV pour assurer l'audibilité des notes "de levée" (pick up). Ce n'est pas le cas pour la fin, à moins qu'il n'y ait des notes de queue.

Choisir une UserTrack pour cette Piste permet d'assigner une piste à votre dossier UserTracks. Les UserTracks fonctionnent comme les RealTracks, mais sont créés à partir des enregistrements audio de l'utilisateur.

Choisir une boucle pour cette piste permet l'attribution une boucle à cette piste.

Choisir RealDrums vous permet l'ajout de RealDrums à n'importe quelle piste, non seulement les pistes Batterie.

Sélectionner le Plugin Guitar/Bass Amp listera les fichiers TGS disponibles avec les Plugins guitar/bass amps. (Note : ce menu sera affiché sur une piste audio).

Sélectionner instrument MIDI (Patch) assigne un instrument à une piste MIDI à partir de la liste des Patch Hi-Q, la liste des Patch General MIDI, la liste des Patch General MIDI 2, la plus haute banque de Patch sur votre synthé ou à partir d'une liste présélectionnée de vos Patchs favoris.

Utiliser la commande *Sélectionner le Plugin Hi-Q MIDI Patch* pour sélectionner un preset d'instruments Hi-Q ou un plugin VST (Par ex : sforzando). (Note : ce menu n'est proposé que pour les pistes MIDI).

Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste liste les SuperTracks MIDI disponibles ; elles sont utilisables de la même manière que les RealTracks.

Choisir un style MIDI pour cette piste permet de faire jouer votre piste MIDI favorite ce, quelqu'en soit le style, avec le style actuel (Mélodie et Soliste compris). La piste que vous avez assignée peut ne pas être nécessairement du même instrument. Vous pouvez assigner une Guitare à une piste cordes.

Réglages Pistes

piste activée Façon aisée d'activer ou non une piste, même durant la lecture. Clic-droit sur le nom de la piste puis *autoriser/interdire* la piste. Une piste désactivée est présentée en gris foncé dans l'écran principal et dans le Mixeur.

Mute et *Solo* individuellement par instrument. Solo rend tout muet sauf les parties solo.

Dé-Mute Tout rend toutes les parties audibles.

Geler Piano Piste permet de ne pas re-générer la piste à chaque lecture (on peut dé-geler une piste).

Piste sur Arrangement Simple : Guitare fait jouer aux RealTracks un arrangement simplifié.

Eviter les transpositions empêche la transposition des RealTracks. La qualité du son rendu sera optimum.

Fixe l'Offset de Piste avance ou recule la piste de +/- 1000 ticks (à 120 /Noire).

Base de Temps sélectionne une Base de Temps (normale/moitié/double/triple) pour les pistes ReanTracks ou RealDrums..

Définit en tant que Arrangement Naturel réinterprète pour le morceau en cours, les accords de la piste sélectionnée.

Dupliquer RealTrack (pour épaissir le son) duplique sur la même piste, la RealTrack sélectionnée. Il est alors possible de jouer sur le panning stéréo de chaque sous-piste de façon à épaissir le son.

Renommer la Piste change l'étiquette de la piste.

Change descriptif Piste change le descriptif de la piste.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI affiche dans le mixeur les niveaux volume et panning en décibels au lieu de niveaux MIDI. (**Note** : si vous ne pouvez pas changer ce réglage, changer "Afficher valeurs pistes en dB" dans la boîte de dialogue Ignorer paramètres des morceaux).

Correction auto "fausses" notes corrige pour les RealTracks qui ont été générées et pour les pistes audio, les notes hors tonalité. Cela signifie que dans un accord, donc composé de plusieurs notes jouées simultanées, cette fonction peut en corriger certaines afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Cette correction peut s'effectuer selon plusieurs modes :

Accords : Toute note en dehors de l'accord en cours sera remplacée par une note composante de l'accord la plus proche. Par exemple, si une note Sol# est jouée sur un accord CMaj7 (C, E, G, B), cette note sera remplacée par un G.

Tonalité : Toute note en dehors de la tonalité du morceau sera remplacée par la note la plus proche dans la tonalité. Par exemple, une note Eb jouée dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B) sera remplacée par un E.

Tonalité et Accords : Les notes seront limitées à celles de la tonalité courante, à moins que l'accord en cours ne soit en dehors de cette tonalité. Dans ce cas le critère de remplacement sera basé sur l'accord. Par exemple dans une tonalité de C majeur (C, D, E, F, G, A, B), une note E jouée sur un accord Dm7 (D, F, A, C) ne sera pas corrigée, mais une note E jouée sur un accord F7 (F, A, C, Eb) sera remplacée par la note la plus proche composante de l'accord c.a.d : F.

Gamme ou Accord spécifique : Les notes seront corrigées sur la base d'une gamme ou d'un accord spécifique qui n'a peut-être rien à voir avec le morceau courant. Cette option va utiliser la gamme ou l'accord choisi dans une boîte de dialogue qui s'ouvre avec le menu suivant.

Critères spécifiques : Définit les règles de la personnalisation.

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu des pistes avec audio.

Base de Temps fixe le tempo de l'audio de façon à le baser sur le tempo maître.

Se conformer au tempo du playback met la piste en conformité avec le tempo du morceau pendant la lecture (playback). Par exemple, si la piste Utility est à 120 et le morceau à 140 un stretch sera alors appliqué à la piste.

Transposer par demi-tons, transpose la piste d'un certain nombre de demi-tons.

Transposer automatiquement au changement de tonalité du morceau transpose automatiquement l'audio lors du changement de la tonalité générale du morceau.*Pistes Actions*

(ré)Générer RealTracks : ré-génère la piste avec la RealTrack sélectionnée.

MultiRiff (Re-générer une plage RealTrack) crée de façon interactive des portions de RealTracks (jusqu'à 20 variantes).

Remettre la piste au style instrument : efface de la piste toute personnalisation d'instrument de façon à revenir aux caractéristiques originelles de l'instrument telles que définies dans le style.

Effacer Piste détruit les données MIDI ou Audio.

Désassigner Stem supprime de la piste un stem RealDrum. (**Note** : cet élément du menu est grisé pour les pistes n'affichant pas l'icône stem dans le mixeur).

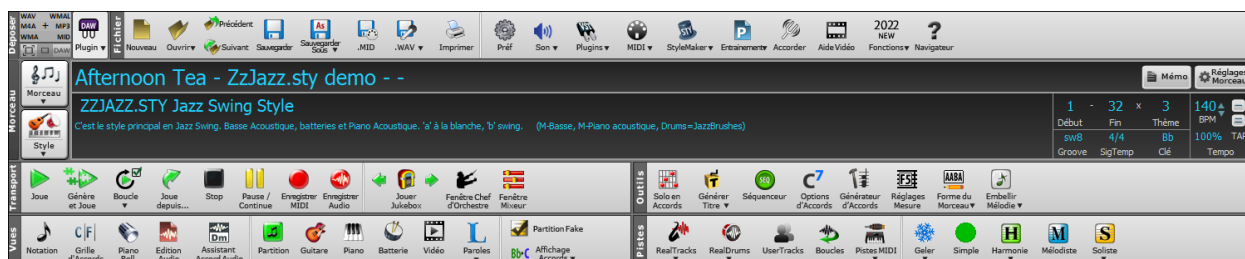
Sauvegarder la piste en tant que fichier WAV Les pistes MIDI et les RealTracks peut être sauvegardées en tant que fichier WAV ; par ex : "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"

Enregistrer en tant que Piste Performance (wav/wma) convertit en fichier WAV ou WMA et sauvegarde dans le dossier C:\bb\<Titre du morceau><nom de la piste (par ex Basse).WAV ou .WMA.

Rendu Vidéo permet la génération d'une Vidéo des RealTracks sélectionnées dans votre morceau avec, en option, la Grille d'Accords ou la Notation.


La Barre d'Outils


La barre d'outils est composée de différents bandeaux qui permettent un accès rapide aux différentes fonctions.



Les différents modes de la Barre d'Outils


La barre d'outils fonctionne selon 3 modes.


 Le basculement entre les différents modes se fait avec le bouton Sélection de Mode qui se trouve en haut à gauche de l'écran.

1.  Barre d'outils restreinte, dimensionnable avec une interface à onglets.

Note : Pour colorier les boutons, ouvrir le dialogue **Options d’Affichage** par un clic droit sur la Grille suivi d’un appui sur le bouton **Choisir habillage**.

Dans ce mode, l'onglet **[RÉGLAGES]** vous permet de choisir et d'ajouter des boutons ce, dans l'ordre qui vous convient. Tout d'abord, cliquer sur le bouton **[+]** sur la droite pour ouvrir une palette de boutons. Puis, tout en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée, faire glisser les boutons conjoints pour ajouter, supprimer ou définir l'ordonnancement.

2.  Barre d'Outils plus grande, Table de Mixage fixe. Elle est adaptée aux grands écrans.

3.  mode DAW. Petit écran, toujours dans le haut, utile pour les glisser/déposer de fichiers dans votre DAW préféré.

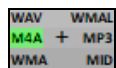
La station Dépôt



La **Station Dépôt** permet, par un simple glisser/déposer (drag & drop), de transférer des pistes générées par Band-in-a-Box vers d'autres stations de travail (DAW) qui ne savent pas gérer le drag & drop direct. Grand nombre de stations de travail vous permettront de le faire directement, mais, dans le cas contraire, vous pouvez faire un glissé (drag) à partir d'un bouton radio (Maître, Basse, Piano, etc) vers la **Station Dépôt**.


La Station Dépôt gère 6 différents types de fichiers. Votre fichier sera alors rendu dans un type correspondant à l'un des 6 petits carrés dans lequel vous aurez fait votre dépôt. Le bouton changera alors de couleur en fonction de l'avancement. Orange indique que le fichier est accepté et est en cours de préparation.

Lors du glissé de la piste vers le **[+]**, un dialogue vous est proposé dans lequel vous pouvez choisir le format ainsi que des options de rendu.




Quand le bouton vire au vert, cela signifie que la piste a été générée. Elle est alors prête à être glissée **de** la Station Dépôt **vers** votre DAW.


Le panneau Dépôt donne par un clic droit accès au menu vous permettant de copier le fichier résultant vers un dossier de votre choix, d'ouvrir ce dossier, d'activer/arrêter le mode DAW Plugin, de télécharger vers SoundCloud.com ou Dropbox et bien plus.


 Le bouton DAW Plugin a deux menus. L'un démarre/arrête le mode Plugin qui vous permet de glisser/déposer les fichiers audio MIDI ou Band-in-a-Box vers un DAW ou Explorer. L'autre ouvre une boîte de dialogue de configuration du Plugin.


Le bandeau Fichier


Concerne les fonctions relatives aux Fichiers : ouvrir, sauvegarder, etc.


 **[Nouveau]** vide la Grille avant de commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappelle de sauvegarder votre travail antérieur si nécessaire.


 **[Ouvrir]** ouvre (charge) les morceaux à partir du dialogue standard de chargement de Windows®.


 **[Précédent]** ouvre le morceau précédent du même répertoire (dans l'ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.

 **[Suivant]** ouvre le morceau suivant du même répertoire (par ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.

 **[Sauvegarder]** sauvegarde le morceau sur le disque.

 **[Sauvegarder Sous]** sauvegarde le morceau, en permettant de changer/confirmer le nom et l'emplacement du fichier.

 Le bouton **[.MID]** permet la création d'un fichier standard MIDI et de le sauvegarder soit sur disque (extension .MID) soit dans le presse-papiers (type "Standard MIDI File"). Les fichiers MIDI de Type 0 et Type 1 sont traités. Vous pouvez également choisir de sauvegarder votre morceau au format Karaoké (extension .KAR).

 Convertit votre arrangement MIDI en un fichier audio. Une fonction de traitement par lots permet de convertir tous les morceaux d'un même dossier en une seule opération



Le bouton **[Imprimer]** ouvre la boîte de dialogue **[Options d'impression]**, et donne accès à la fonction impression de la partition ou de la FakeSheet.



Le bouton **[Préf]** affiche la Fenêtre Préférences dans laquelle vous trouverez divers réglages et options.



Lance les contrôles lecture/enregistrement de Windows®.



Le bouton **[Plugins]** donne accès à un menu permettant de définir les réglages des plugins VST/DX, d'ouvrir le synthé par défaut VSTi/DXi, d'accéder au dialogue **PG Music Reverb**.



Lance les diverses options MIDI et permet à l'Assistant de clavier MIDI de jouer sur les deux rangées inférieures du clavier QWERTY pendant le playback.



Ce bouton affiche les options du menu pour éditer ou créer des styles.



Ce bouton affichera les options de menu pour diverses fonctionnalités de la pratique.



Lance le **Tuner** afin d'accorder une guitare ou tout autre instrument connecté à la carte son.



Tutoriels et vidéos de Démo.



Lance le navigateur Internet qui ouvrira ensuite la page du tutoriel relatif aux fonctionnalités nouvelles.



Ouvre le **Navigateur de Fonctions** qui va afficher la liste des fonctions proposées par Band-in-a-Box.

Le bandeau Morceau

Donne des informations sur le morceau en cours : style, Tempo, Tonalité, ...etc.



Ce bouton **[morceau]** permet le chargement d'un morceau. C'est un bouton partagé. La partie supérieure utilise les options "par défaut" ; la partie inférieure donne accès aux options permettant de définir les options "par défaut".



Le bouton **[style]** est également un bouton divisé, la moitié supérieure utilisant l'option "par défaut" et la moitié inférieure proposant les différentes méthodes de chargement d'où vous pourrez définir le mode "par défaut".

Le titre du morceau affiché, vous pouvez en taper le nom dans cette case. Dessous, apparaît l'identifiant du style avec des informations supplémentaires.



Ce bouton ouvre un Menu complet de réglages pour un arrangement "nickel". On y trouve : la Coda, les fins automatiques, les variations de style et bien...plus. Le bouton [Aide] offre description complète de ces fonctions.



Sorte de "post-it" sur lequel vous pouvez écrire toute information relative à votre morceau.



1 Début du Thème : Cliquer sur le bouton Début du Thème, puis cliquer sur un numéro de mesure ou taper un nombre dans la boîte de dialogue pour définir la première mesure du Thème.



32 Fin du Thème : Cliquer sur le bouton Fin de Thème, puis cliquer sur un numéro de mesure ou taper un nombre dans la boîte de dialogue pour définir la dernière mesure du Thème. Par défaut, la mesure de fin d'un morceau nouveau est fixée à 32. Cette valeur peut bien sûr être modifiée via la boîte de dialogue Options arrangement..



3 Cliquer pour définir le nombre de thèmes du morceau : maximum= 40. Par défaut, le nombre de tourneries du morceau est fixé à 1. Cette valeur peut bien sûr être modifiée via la boîte de dialogue Options arrangement.



sw8 Feel du morceau (Swing ou Binaire, en Croches ou Doubles-Croches). Ce feel est déterminé par le style choisi.



4/4 Signature Temporelle. Cliquer pour la modifier.



Bb La boîte Clé indique la tonalité générale du morceau ; la modifier pour transposer. Lorsque vous la pressez, deux colonnes avec indication de tonalité sont alors visualisées. Un appui sur la première colonne modifie la tonalité ET transpose ; un appui sur la seconde modifie la tonalité MAIS ne transpose pas. En cas de transposition, une deuxième valeur est affichée en petit caractère (c'est la tonalité de transposition). Cliquer dessus ouvre un menu afférant.



Le bouton **Tempo** affiche le Tempo. Un clic gauche sur les flèches haut / bas change le Tempo de + / - 5 battements par minute. Un clic droit le fait varier par pas de + / - 1 bpm. La valeur du Tempo peut, par ailleurs, être saisie directement.



Ce bouton permet d'obtenir rapidement un Tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de Menu Tempo *personnalisé %* pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo original. Des Raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.



Cliquer 4 fois sur [-] pour calculer le Tempo. Cliquer sur [=] pour lancer le décompte (lead-in) et le playback selon le tempo précédemment calculé. Si vous tapez plus de 4 fois, la précision sera améliorée (calcul de la moyenne) ; vous pouvez même continuer à taper jusqu'à obtention du Tempo cible. Par exemple, dans un style 4/4/, après 4 frappes, le Tempo sera trouvé. Mais, si vous continuez à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi.

Le bandeau Transport

Contrôles des Enregistrement/Lecture, Jukebox et Chef d'Orchestre.



Le bouton **[Joue]** joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.



Le bouton **[Génère et Joue]** fabrique un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.



Le bouton **[Boucle]** joue en boucle la zone sélectionnée (surlignée) de la Grille. Le Menu déroulant offre les réglages boucle correspondants.



Le bouton **[Joue depuis]** permet de jouer un morceau en commençant n'importe où, incluant les Coda et Fins. Cette fonction est aussi disponible par un clic-droit sur la Grille.



Le bouton **[Stop]** arrête l'écoute.



Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer l'audition depuis l'endroit de la pause.



Le bouton **[Enregistrer MIDI]** enregistre un morceau à partir du début. Ce qui sera interprété (joué) sera inscrite dans la piste Mélodie. Le raccourci est : **Ctrl+R**.



Le bouton **[Enregistrer Audio]** ouvre le dialogue Enregistrement Audio, pour l'enregistrement direct



Le bouton **[Jouer Juke Box]** démarre/arrête le Jukebox. Les flèches [↔] et [⇄] permettent de naviguer vers les morceaux suivant/précédent.



Le **Chef d'orchestre** permet un contrôle de l'interprétation via le clavier Azerty ou un clavier MIDI en temps réel lors de l'écoute du morceau.



Ouvre la fenêtre **Mixeur** (raccourci = **Ctrl+MAJ+M**).

Le bandeau Outils

Divers outils de Band-in-a-Box.



Le bouton **[Solo en Accords]** ouvre le dialogue **Générer solo de Guitare en Accords**.



Génère un nouveau (ou plusieurs) titre pour le morceau en cours.



Lance le **séquenceur** pour le contrôle des pistes multi canaux (Mélodie ou Soliste, jusqu'à 16 canaux par piste)



Ouvre le dialogue **Options Accords**, qui permet d'ajouter des attributs d'Accords tels que des syncopes, des contretemps, des accents ou Tenues.



Bouton **Générateur d'Accord**. Les Accords peuvent être entendus et entrés dans la Grille en pressant sur ce bouton.



Réglages mesure. Lance la fenêtre **Modifier mesure courante**. Permet de modifier les arrangements d'une mesure, d'un thème. Raccourcis clavier : **F5**.



Forme du morceau. Lance la fenêtre **Dialogue Forme** et offre des outils de contrôle de la forme de votre morceau.



Embellis votre morceau avec, entre autres, l'ajout d'appogiatures.

Le bandeau Vues

Accords, Notation, Guitare, Piano, Paroles, etc..



Bascule entre la Fenêtre **Notation** dans laquelle vous pouvez entrer Accords et Paroles, modifier la partition, voir la Notation MIDI et la Grille.



Affiche la **Grille d'Accords**. C'est la fenêtre "par défaut" de Band-in-a-Box, elle permet de saisir les Accords.



Lance la fenêtre **Piano-Roll** permettant l'édition des pistes mélodie et soliste dans un format Piano Roll.



La fenêtre **Audio Edit** affiche une forme d'onde que vous pouvez éditer. Pressez **Maj** en cliquant pour une fenêtre déplaçable.



Ouvre l'**Assistant Accords Audio** intégré qui va interpréter les Accords à partir d'un fichier audio.



La fenêtre **Partition** est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui permet l'affichage des des 1^{ère} et 2^{ème} fins, des Reprises et des Codas.



Ce bouton [**Guitare**] affiche un manche de Guitare à l'écran sur lequel sont visualisées les notes lors de l'écoute du morceau..



Le bouton [**Piano**] ouvre une grande fenêtre Piano. Pressez ce bouton et vous verrez un clavier géant. Il affiche les notes de chaque piste (sauf la Batterie) pendant l'audition.



Le bouton [**Batterie**] lance la fenêtre **Batterie** animée. Pressez le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI Batterie "virtuelle".



Le bouton [**Vidéo**] donne accès à un menu avec choix dont la commande **Rendu Vidéo** qui donne accès à la boîte de dialogue **Générer Vidéo**.



Ce bouton ouvre la fenêtre **Grandes Paroles** pour un écran de "style-Karaoke" avec Paroles déroulantes.



Le mode Fakesheet affiche la Grille avec ses 1^{ère} et 2^{ème} Fins, Reprises et Codas.



Donne accès à un menu qui offre le choix de la police de caractères, la couleur des Accords, le type d'affichage des Accords (Standard, Romain numérique, Nashville, Européen) et les instruments transpositeurs.

Le bandeau Pistes

Permet de rajouter des pistes à Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.)



Donne accès au **RealTrack picker**, aux **Préférences RealTracks** (réglages) et au "choix des meilleures RealTracks" au vu du tempo.



Propose un menu avec options de sélection de RealDrums et ouvre les **Préférences RealDrums** (réglages).



Liste les **UserTracks** faites par vous.



Le bouton [**Boucles**] permet d'ajouter une boucle audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) à une piste (par exemple : sons de la nature, boucle de Batterie, etc.). Choisir la piste, puis la boucle. Ajoutez vos propres boucles dans le dossier Loops du dossier RealTracks.



Choisir une SuperTrack MIDI ou utiliser le **MIDITrack Picker** pour ajouter une piste MIDI de style différent à celui du morceau en cours. Ouvrez la boîte de dialogue, choisissez une piste Band-in-a-Box puis, sélectionnez le style et la piste source que vous voulez ajouter.



Permet de geler/dégeler une ou l'ensemble des pistes. Les pistes gelées jouent sans être régénérées ce, pour une lecture plus rapide.



Force toute piste ou toutes les pistes à jouer un arrangement simple. Est applicable au morceau en cours ou à tous les morceaux.



Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies MIDI sur les pistes Mélodie ou Thru/Soliste. Cela rajoutera des harmonisations supplémentaires à votre jeu "live" sur le canal Thru ou l'assistant clavier AZERTY.

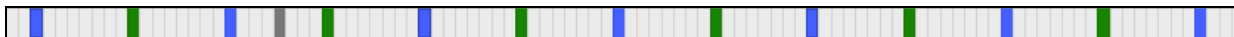


Le bouton [**Mélodiste**] ouvre le dialogue **Générer Accords et/ou Mélodie** qui vous permettra de choisir le type (ou Genre) de Mélodiste que vous souhaitez voir vous générer une nouvelle chanson avec accords, Mélodie, ainsi qu'un solo improvisé et même le titre !



Le bouton [Soliste] donne accès au dialogue **Choisir Soliste**, d'où vous pourrez choisir le Soliste soit parmi une liste proposée des "meilleurs solistes" soit le personnaliser (MIDI ou RealTracks) il jouera sur la progression d'Accords que vous avez crée.

La Barre d'avancement



Cette barre montre la progression du morceau en cours. Le Temps "courant" est visualisé par une barre verticale grise. Un clic sur cette barre vous positionne directement à cet endroit. Les marqueurs de Section sont repérés par des barres verticales de couleur : vert, bleu, etc. Le début de chaque Thème est visualisé par un contour. Un double clic sur la mesure permet de démarrer l'écoute à partir de cet endroit.

Le Mixeur

Le Mixeur affiche l'état des différents instruments et permet facilement d'opérer des changements et ajustements.



Le Mixeur est intégrable dans l'écran principal et redimensionnable en horizontal de façon à laisser plus de place à la Grille d'Accords, à la Notation, au rouleau piano ou à la fenêtre Edition audio

Dans le mode écran normal, le Mixeur peut être positionné en haut à droite de l'écran ou en bas à droite. Pour ce faire, utiliser l'option "Mixeur intégré en haut à droite" dans l'onglet Paramètres.

Le petit bouton situé dans le coin droit en haut, basculera en mode flottant. Vous pourrez alors redimensionner ou déplacer la fenêtre dans l'écran.

Dans le Mode Flottant, il est possible de changer l'opacité de la fenêtre. Un clic gauche sur ces boutons permet de régler l'opacité par pas significatifs, un clic droit lui, permet un réglage par pas plus réduits.

Pour choisir les pistes à afficher dans le Mixeur, cliquer sur le bouton "oeil" en bas à droite et valider les pistes à afficher.

On peut faire défiler les bandeaux pistes affichés à partir du mixeur. Pour ce faire, utiliser les boutons fléchés dans le coin inférieur droit ou la molette souris si elle n'est pas utilisée pour le contrôle des ascenseurs et valeurs.

Le Mixeur peut afficher automatiquement les pistes actives et cacher les pistes inutilisées au démarrage du playback. Pour ce faire, utiliser l'option "Afficher Actif, Masquer Inactif" dans l'onglet Paramètres.

La hauteur du panneau pistes est modifiable avec la molette souris (en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée).

Lors du redimensionnement de la fenêtre, la hauteur du bandeau piste sera limitée aux valeurs fixées dans les paramètres personnalisés. Par exemple, si la hauteur maximale du bandeau est fixée à une valeur faible, lors de l'agrandissement de la fenêtre, sous ces bandeaux apparaîtra une zone en noir, mais si elle est fixée à une valeur plus élevée, lors de l'agrandissement, les panneaux piste seront étirés pour remplir la totalité de la fenêtre.

Il est possible de draguer les étiquettes pistes à partir du mixeur pour les déposer dans la station Dépôt afin de les rendre dans un format audio ou MIDI.

Double-cliquer sur l'étiquette piste pour la renommer.

Clic droit sur l'étiquette piste pour accéder à un menu réglages et actions. Le menu est organisé en groupes ce qui facilite le choix du type de piste : Audio (RealTrack, UserTrack, Boucle) ou MIDI (SuperTRack MIDI, piste MIDI) et actions/réglages piste.

La fenêtre dispose de 5 onglets : Mixeur, Plugins, Piano, Patch, Réglages)

L'onglet par défaut est le Mixeur.





Dans l'écran Mixeur, chaque piste peut se régler en : Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigu plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.


Vous pouvez afficher volume et panoramique en décibels au lieu de valeurs MIDI. Cela a du sens lorsqu'il s'agit principalement de RealTracks, RealDrums et de pistes audio. Pour afficher l'ensemble des pistes en décibels, activer dans l'onglet Réglages Mixeur l'option "Afficher en dB au lieu de volume MIDI" ; pour afficher une piste spécifique, clic droit sur la piste puis *Réglages Piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI*.

Presser la touche **Ctrl** en cliquant ou glissant un potentiomètre, déplacera tous les autres à la même valeur absolue. Idem avec **MAJ** pour un déplacement relatif.

Un double clic sur le curseur, remet le réglage à "Par Défaut".

 Chaque piste dispose de son propre VU mètre et des boutons : Muet, Solo et Geler. Les états pistes muet et solo sont sauvegardés et chargés à l'ouverture du morceau.

 Si c'est une piste audio, une icône forme d'onde est visualisée.

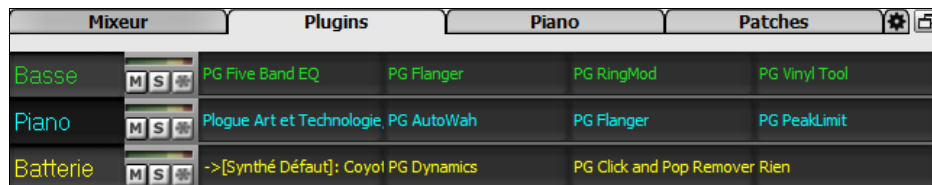
 Si c'est une piste avec stem, une icône stem est visualisée.

On trouve aussi une Section Maître avec boutons : Muet, VU mètre et Volume.



Ce bouton réglage volume est nouveau ; c'est un vrai Maître Volume en ce sens qu'il applique un gain (en décibels : dB) indépendamment des volumes des différentes pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box jouent plus fort, il suffit d'agir sur "Tous morceaux" (par ex : +6 dB) ; cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

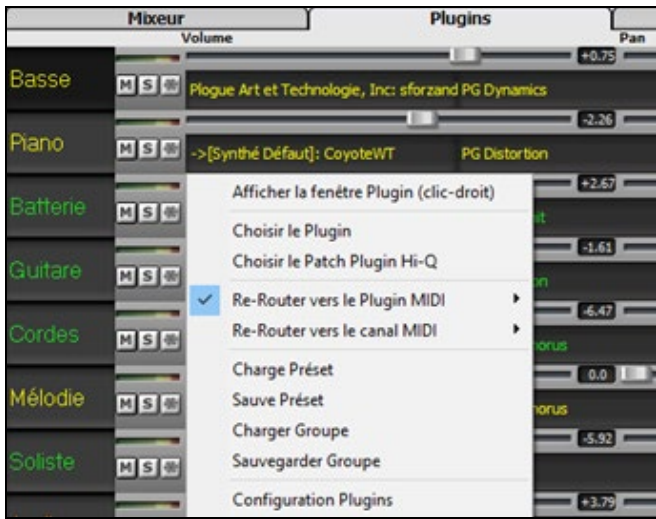
L'onglet [**Plugins**] permet d'assigner jusqu'à 4 Plugins DX ou VST à chaque piste.



Les pistes MIDI disposent de 4 slots. Le premier peut contenir un Synthé (Par ex : Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, et HyperCanvas) ; les 3 autres contiennent des effets audio (réverb, compression etc.)

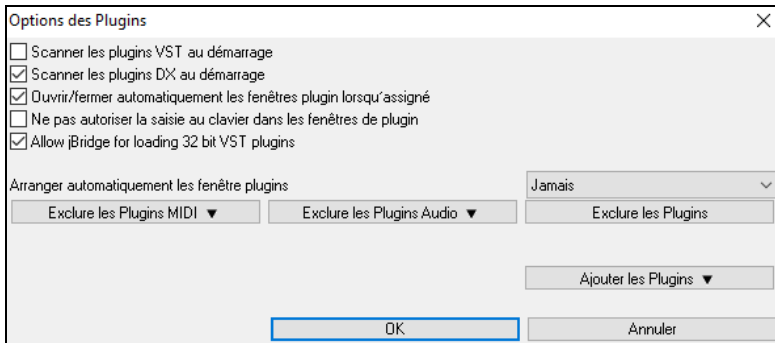
Les pistes AUDIO disposent de 4 slots. Il n'y a pas de slot Synthé mais 4 effets audio.

Cliquer sur un nom de plugin, puis utiliser le menu pour choisir un plugin, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, changer les paramètres plugins, et bien plus



Options des Plugins

On y accède via le menu *Options des plugins*.



Scanner les plugins VST au démarrage : si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins VST. Ne seront concernés les plugins précédemment non trouvés.

Scanner les plugins DX au démarrage : si cette option est validée, au démarrage Band-in-a-Box va rechercher (scan) l'existence de nouveaux plugins DX.

Ouvrir/fermer automatiquement les fenêtres plugin lorsqu'assigné : si option activée, une fenêtre plugin s'ouvrira automatiquement lors de l'assignation du plugin à une piste. Ceci n'est applicable que si le dialogue plugin est ouvert.

Ne pas autoriser la saisie au clavier dans les fenêtres de plugin : permet d'interdire aux fenêtres plugins de prendre la main à partir de Band-in-a-Box, ce qui donne aux entrées clavier un accès direct au programme principal ; Invalider cette option si vous utilisez des plugins qui utilisent des entrées clavier.

Autoriser jBridge à charger les plugins VST 32 bits : si validé, Band-in-a-Box essaiera d'utiliser jBridge pour charger les plugins VST 32 bits. Ne pas valider en cas de debuggage ou pour accélérer les scans de recherche de plugins.

Arranger automatiquement les fenêtre plugins : les fenêtres plugins peuvent être arrangées automatiquement selon les pistes assignées ainsi que leur position dans la liste des plugins. Si cette option n'est pas activée, les fenêtres plugins s'ouvriront alors dans leur emplacement antérieur.

[Exclure les Plugins MIDI] sert à définir les plugins MIDI à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargés par Band-in-a-Box.

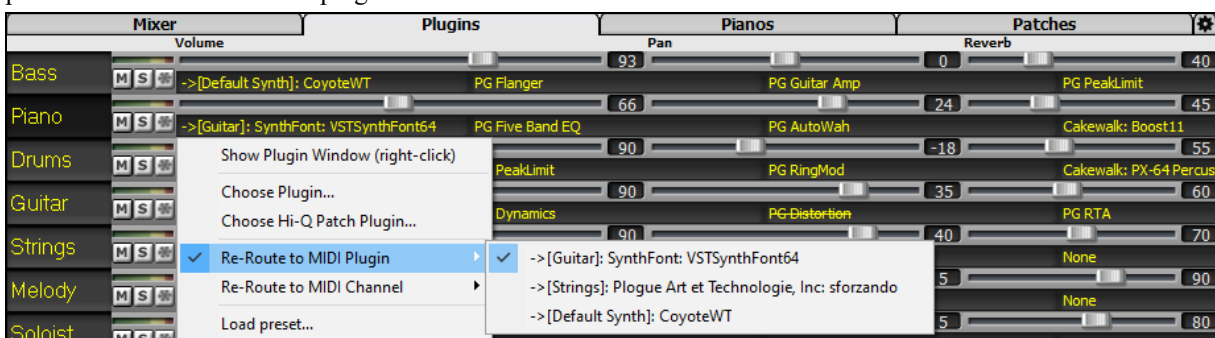
[Exclure les Plugins Audio] sert à définir les plugins audio à exclure. Les plugins exclus n'apparaîtront alors pas dans les listes et ne seront pas chargés par Band-in-a-Box.

[Exclure les Plugins] sert à définir des VST spécifiques que vous ne souhaitez pas voir utilisés par Band-in-a-Box lors du scan de nouveaux plugins.

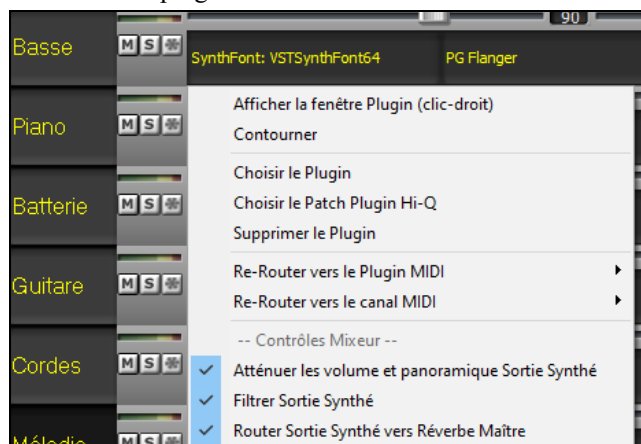
[Ajouter les Plugins] permet la sélection individuelle de plugins VST, l'ajout/la suppression de dossiers à scanner ou le forçage du scan dans un dossier spécifique.

Il est possible d'utiliser simultanément plusieurs fenêtres plugins. Pour ce faire, dans la section Plugins du Mixeur, cliquer avec le bouton droit souris sur un bouton plugin pour afficher/masquer automatiquement la fenêtre du plugin ou bien, cliquer avec le bouton gauche souris et choisir *Afficher la fenêtre Plugin* à partir du menu.

Chaque piste MIDI peut envoyer sa sortie MIDI à une autre piste. Par défaut, les pistes d'accompagnement sont acheminées vers le synthétiseur par défaut, mais vous pouvez décider autrement et choisir un plugin sur une autre piste. On y accède à partir du menu contextuel du plugin sur le Mixeur.



La sortie audio du plugin MIDI se pilote à partir du Mixeur avec 3 nouveaux réglages. On peut ainsi contrôler le son du plugin MIDI à l'instar des pistes audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Ces réglages sont accessibles à partir du menu contextuel du plugin dans le Mixeur.

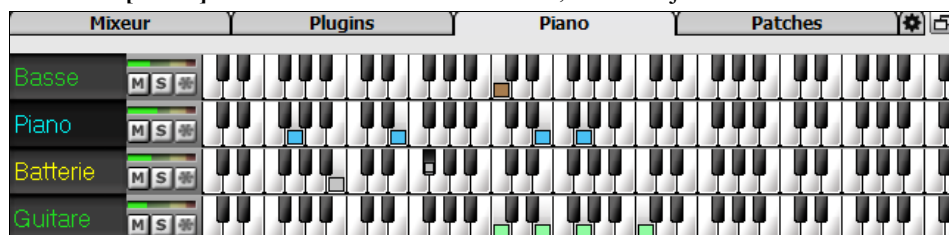


Atténuer les volume et panoramique Sortie Synthé : Modifie le gain de la sortie audio du plugin à partir des commandes volume et panoramique du Mixeur. Lorsque cette fonction est activée, les contrôles MIDI du volume ne seront pas envoyés au plugin. Ce mode est utile pour les plugins qui ne répondent pas aux contrôleurs MIDI.

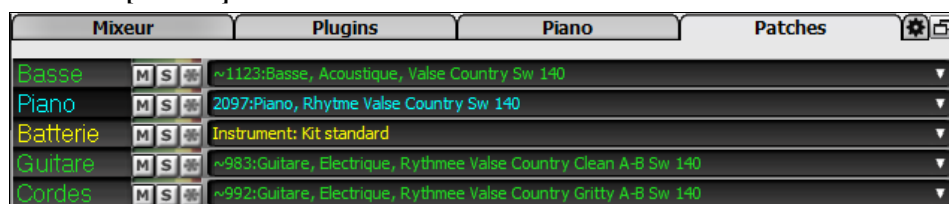
Filtrer Sortie Synthé : Applique un filtre passe-haut/bas à la sortie audio du plugin à partir de la commande de tonalité du Mixeur.

Router Sortie Synthé vers Réverbe Maître : Route la sortie audio du plugin sur la réverbe principale à partir de la commande réverbe du Mixeur.

La fenêtre [Piano] visualise sur un clavier de Piano, les notes jouées.

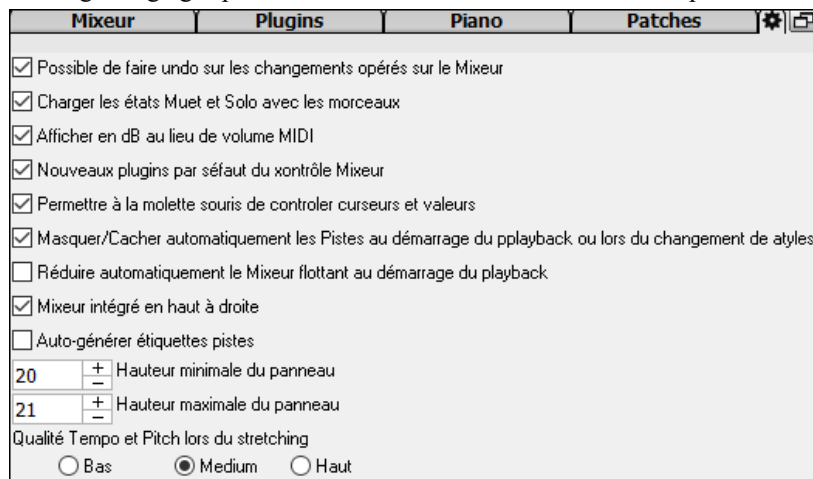


La fenêtre [Patches] affiche le nom des instruments.



Cliquer sur le nom de l'instrument ouvre le même Menu pour le sélectionner ou le modifier.

Cet onglet réglages permet la définition d'un certain nombre d'options mixeur.



Possible de faire undo sur les changements opérés sur le Mixeur : Si validé, les changements de volume, panning, reverb ou tonalité peuvent être annulés avec la commande *Editer | Annuler*.

Charger les états Muet et Solo avec les morceaux : Si validé, les états piste Muet et Solo sont sauvegardés avec le morceau et chargés lors de sa prochaine ouverture.

Afficher en dB au lieu de volume MIDI : Cette option permet d'afficher les volume et panning en décibels au lieu de valeurs MIDI. On peut également accéder à cette option manuellement par un clic droit sur la piste concernée.

Nouveaux plugins par défaut du contrôle Mixeur : Lors de l'ajout d'un nouveau plugin MIDI, les réglages "Atténuer sortie synthé volume et panning", "filtrer sortie synthé" et "envoyer sortie synthé vers reverbe maître" seront actifs. Ceci pour permet au mixeur d'accéder aux volume/panning/reverb/tonalité du plugin à partir du mixeur.

Permettre à la molette souris de contrôler curseurs et valeurs : Si validé, permet l'accès aux curseurs et molettes avec la molette souris lorsque le pointeur est positionné dessus.

Masquer/Cacher automatiquement les pistes au démarrage du playback ou lors du changement de style : Si validé, au démarrage du playback les pistes actives seront visibles et les pistes inactives cachées.

Réduire automatiquement le Mixeur flottant au démarrage du playback : Si validé, au lancement du playback le mixeur sera minimisé en taille et position. Une fois le playback arrêté il retrouvera ses taille et position originales.

Mixeur intégré en haut à droite : Cette option concerne le mixeur intégré dans le mode normal. Si validé, le mixeur sera positionné en haut à droite de l'écran plutôt qu'en bas à droite.

Auto-générer étiquettes pistes : Cette option permet de générer automatiquement des étiquettes (par ex : banjo, harmonica, ..) au lieu des étiquettes pistes par défaut : (basse, piano, mélodie, ect...).

Hauteur minimale du panneau / Hauteur maximale du panneau : Lors du redimensionnement permet de limiter en max/min la hauteur du mixeur.

Qualité tempo et pitch lors du stretching : Cette option permet de fixer la qualité du tempo et du pitch stretching. Choisir “Haut” si vous avez une machine puissante, choisir “Bas” en cas de machine plus lente et que vous entendez des craquements lors du playback.

La Grille Accords

Les Accords, les Silences, les Holds, les shots et les Marqueur de Sections sont saisis dans la Grille d’Accords.

La Grille d’Accords peut être affichée en vue linéaire montrant l’ensemble ou en vue FakeSheet montrant les 1^{ère}/2^{ème} fins et les répétitions. Une option permet l’affichage (en gris), des mesures au-delà du morceau.

1a	Bb ^{Maj7}	2	G ^{m7}	3	C ⁺	4	F ⁹	
5	Bb ^{Maj7}	6	F ^{m7}	Bb ⁹	7	Eb ^{Maj7}	8	
9b	Eb ^{m7}	10	A ⁹	11	A ^{m7}	D ⁷	12	G ^{m7}
13	C ^{sus}	14	C ⁺	15	C ^{m7}	16	F ⁹	
17c	Bb ^{Maj7}	18	G ^{m7}	19	C ⁺	20	F ⁹	
21	Bb ^{Maj7}	22	F ^{m7}	Bb ⁹	23	Eb ^{Maj7}	24	
25d	Eb ^{m7}	26	A ⁹	27	D ^{m7}	28	G ^{m7}	
29	C ⁺	30	C ^{m7}	F ⁹	31	Bb ⁹	32	
33a	C ^{m7} Bb ⁹	34		35		36		

Vous pouvez changer nombre de lignes et colonnes de la Grille d’Accords avec les boutons zoom (en bas à droite).

Change le nombre de lignes.

Change le nombre de colonnes.

Retour arrière sur auto.

Vous pouvez également utiliser la molette souris pour modifier instantanément le nombre de lignes et colonnes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **Ctrl** change le nombre de lignes.

- L'utilisation de la molette souris tout en pressant la touche **Maj** change le nombre de colonnes.

Vous pouvez utiliser les touches **Tab** et **Maj+Tab** pour naviguer dans la Grille.

Dans la Grille d’Accords, saisir les mots spéciaux au lieu des noms d’Accords donnera les paramètres suivants :

begin <Entrée>	fixera le début du Thème à la mesure courante
chorusend < Entrée>	fixera la fin du Thème à la mesure courante
end <Entrée>	fixera la fin du morceau à la mesure courante
tkc <Entrée>	fixera la tonalité à C, tkbb la déterminant à Bb
trc <Entrée>	transpose le morceau en clé de C
t125 <Entrée>	fixera le Tempo à 125
s <Entrée>	lance le stylePicker

Vous pouvez charger rapidement un morceau en en tapant le nom. Dans le mode entrée Accord tapez le mot “Song” suivi d’un nom de fichier ou d’un nom partiel de fichier et le morceau sera chargé. Par exemple, tapez `C:\a\MySong.sgu` pour charger le morceau dont c’est le nom exact. Tapez “Bossa” pour charger le premier morceau avec bossa dans le nom APRÈS le nom courant du morceau du dossier en cours.

Chargez rapidement un style en tapant “style” suivi d’un nom de style, ex `stylezzbossa`<Entrée> charge `zzbossa.sty`.

Les changements de signature temporelle seront affichés sur la grille si l’option “Afficher les changements de signature temporelle” est activée dans la boîte de dialogue **Options d’Affichage**.

4 4 1a	Bb ^{Maj7}	2	G ^{m7}	<input checked="" type="checkbox"/> Mettre les barres de Mesure
3 4 5b	Bb ^{Maj7}	6	F ^{m7} Bb ⁹	

Le mode Fake Sheet

Ouvrons la démo intitulée “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine”. Elle se trouve dans le dossier `C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings`.



Pour afficher la Grille dans le mode *Fake Sheet*, cliquer sur le bouton **[Partition Fake]** dans la barre d’outils puis, valider l’option *Mode Fakesheet (reprises, fins, ect)*.

1a	F ²	2	D ^{b7}	3	F ²	4	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ² D ^{b9}	8	G ⁷ C ⁷
15	F ² B ^{b9}	16	F ²	17b	F ²	18	
19		20		21	G ⁷	22	
23	C ⁷	24		41		42	
43		44		45		46	
47		48		49		50	
51		52		53		54	
55		56		57		58	



Quand vous invalidez le mode Fake Sheet en pressant le bouton **[Partition Fake]** et en désélectionnant l'option *Mode Fakesheet*, la Grille sera affichée en mode linéaire.

Dans ce mode, vous voyez les mesures dans l'ordre où elles seront jouées.

1a	F ²	2	D ^{b7}	3	F ²	4	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
5	G ⁷	6	C ⁷	7	F ² D ^{b9}	8	G ⁷ C ⁷
9a	F ²	10	D ^{b9}	11	F ²	12	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
13	G ⁷	14	C ⁷	15	F ² B ^{b9}	16	F ²
17b	F ²	18		19		20	
21	G ⁷	22		23	C ⁷	24	
25a	F ²	26	D ^{b9}	27	F ²	28	F ⁷ E ⁷ E ^{b7} D ⁷
29	G ⁷	30	C ⁷	31	F ² B ^{b9}	32	F ²
33b	F ²	34		35		36	

Saisie des Accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box consiste en la saisie des Accords sur la Grille (Feuille de travail). Les touches fléchées déplacent la cellule active (surbrillance) dans la feuille. La touche **Entrée** avance à la ½ mesure suivante. Les Accords peuvent être entrés à partir de votre clavier AZERTY ou d'un clavier MIDI externe (voir *Fenêtre | Détection d'Accords par MIDI...*).

Les Accords sont entrés en utilisant l'un des modes d'affichage suivants :

1. Standard (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Chiffres Romains (I^{maj7}).
3. Notation Nashville (1^{Maj7}).
4. Europe (Do^{Maj7}).

Notes : Il est inutile d'utiliser la touche Maj, Band-in-a-Box choisira pour vous automatiquement. Un Accord peut être entré avec une Basse différente de la racine de l'accord ("Slash Chord"). Par exemple. C7/E = C7(Do7) avec Basse en E (Mi). Pour avoir 2 accords dans une cellule de 2 temps, séparer les Accords par une virgule. Ex : Dm, G7.

Grille : les options

Les "Couches"

9a	There's IV ⁷ D ^{b7}	10	where my heart is tur- bVII ⁷ G ^{b7}
11a	Changement Patch. Changement Volume bIII B	12	bVII V ^{II} dim I ^{m7} IV ⁷ G ^b G ^{dim} A ^b m ⁷ D ^{b7}

Les Couches sont des rangées supplémentaires d'informations, disposées au-dessus de chaque mesure. S'il n'y a aucune information à afficher, cette rangée n'existe alors pas.

On peut choisir ce qui sera affiché dans ces Couches en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** de la barre de Menu et en sélectionnant *Couches*.

Bb Affichage Accords

✓ Couches
--Couches modifiables (double-clic sur la couche pour démarrer les modifications)--

Section Texte

Paroles/Mesure

Paramètres Mesure

--Affichage Complément d'Accord--

Aucun

Chiffres romains

Notation Nashville

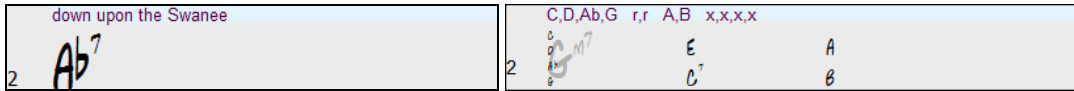
Notation solfège

Résolu (Italie/Europe)

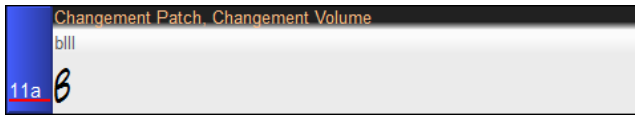
- La Couche “Section Texte” permet d’éditer les textes qui y sont renseignés (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvegardées avec le thème.



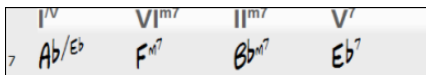
- La Couche “Paroles/mesure” permet l’édition des paroles s’y trouvant. (255 caractères max par mesure). Ces informations sont chargées/sauvegardées avec le thème. Cette couche visualise également les MicroAccords (y compris les motifs et les rests) si vous les avez saisis dans la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords**.



- Les Couches “Section Texte” et “Paroles/mesure” essaieront de séparer intelligemment les Paroles et de les répartir sur les mesures. Par exemple, si vous avez les Paroles d’une Chanson complète dans Notepad et que si, les Paroles se trouvent sur des lignes séparées, il est possible, après avoir sélectionné le bloc entier de texte, de le coller dans Band-in-a-Box. Chaque ligne de texte occupera alors une mesure. Si les Paroles n’ont pas été réparties correctement, vous pouvez déplacer le pointeur en début de mesure et appuyer sur BACKSPACE pour déplacer les Paroles dans la mesure précédente. Le fait de taper ENTER déplacera l’ensemble du texte se trouvant après le pointeur dans la prochaine mesure et remaniera le texte dans les mesures suivantes. Si vous voulez voir plus d’une ligne à l’intérieur d’une mesure, il suffit de maintenir CTRL enfoncé tout en utilisant la touche ENTER, ce qui va créer une 2^{ème} ligne dans la mesure
- “La Couche “Paramètres mesure” donne des informations sur les changements qui ont pu se produire dans cette mesure. Cela permet par exemple d’en changer le Tempo, la tonalité.



- “La couche “Affichage Complément d’Accord” permet d’afficher les Accords selon le mode normal ou sous forme alternative qui permet de mieux voir la racine. Il y a 4 modes alternatifs : chiffres romains, Notation Nashville, Notation Solfège et la Notation européenne (Résolu).



La hauteur de cette couche peut-être fixée en tant que pourcentage de la hauteur de l’Accord principal en utilisant le paramètre “% de hauteur de la couche complément Accord”. On peut par ex. choisir d’afficher la taille de la Notation Nashville de la même hauteur que la police de l’Accord lui-même.

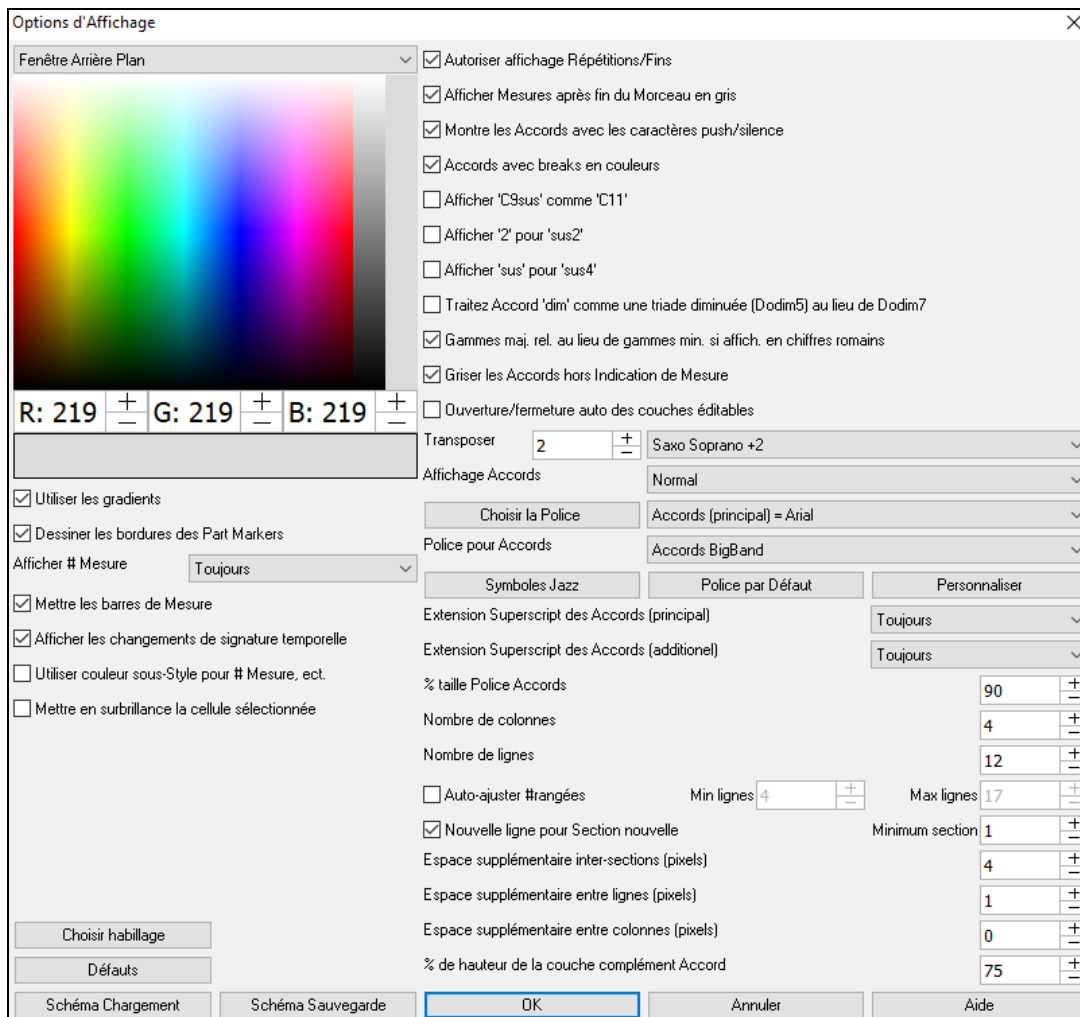
- L’option “clé de concert” permet un affichage supplémentaire de la même Grille d’Accords, transposée dans une tonalité différente. Dans cet exemple ci-dessous, on peut voir 2 couches : l’une avec les accords de concert et l’autre avec les accords pour instruments en Bb.
- Tous les niveaux peuvent être personnalisés en police et en couleur via **Options Affichage**.
- Un clic droit sur une couche offre un menu avec options permettant de : changer la hauteur de la couche, fermer la couche, copier/coller/couper, etc...

Options d’Affichage

Vous pouvez définir vos propres préférences pour la Grille.



Aller dans *Options | Préférences* ou choisir le bouton **[Préf]** pour ouvrir les **Préférences**, et cliquez sur le bouton **[Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d’affichage**. On peut aussi cliquer (droit) sur la Grille d’Accords et sélectionner *Options d’Affichage* à partir du Menu pour obtenir ce dialogue.



Les couleurs des différents éléments composant la Grille peuvent être choisies selon les couleurs de la palette proposée dans le dialogue.

Utiliser les gradients : Cette option donne aux Marqueurs un look en dégradé qui adoucit le joint entre les couches.

Dessiner les bordures des Part Markers : Permet de décider de dessiner/ne pas dessiner de bordure entre les Marqueurs.

Afficher le Numéro de mesure : Détermine l'occurrence d'affichage des numéros de mesure : Jamais, Toujours, seulement au niveau des Marqueurs ou à chaque nouvelle rangée.

Mettre les barres de mesure : Valider cette option pour faire apparaître une Ligne de mesure à la gauche des Numéros de mesure.

Afficher les changements de signature temporelle : les changements de signature temporelle seront renseignés sur les parts markers.

Utiliser couleur sous-style pour les Numéros de mesure, etc. : Cette option permet de choisir la couleur des Lignes de mesure, les Numéros de mesure et les textes. Si validé, les mesures sans Marqueurs utiliseront les couleurs du style courant. Dans le cas inverse, si invalidé, tout sera affiché dans une seule couleur.

Mettre en surbrillance la cellule sélectionnée : Si validé, la cellule courante sera mise en surbrillance au lieu d'être simplement surlignée. La couleur de la surbrillance peut être choisie par "Cellule accord" via *Options | Préférences | Couleurs*. Cette fonction est utile pour les utilisateurs d'écran JAWS.

Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des Marqueurs de 1^{er}/2nde fin sur la Grille d'Accords.

Afficher mesures après fin du Morceau en gris "grisera" les mesures de la Grille d'Accords après la fin du morceau.

Montre les Accords avec les caractères push/silence : Le symbole de l'Anticipation est le (^). Un Accord de C avec une Anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un Accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleurs : Si coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la grille et non à la Notation.

Afficher 'C9Sus' comme 'C11' : Permet d'afficher les Accords 9Sus comme 11^{èmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'Accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

Afficher '2' en tant que 'sus2' / 'sus' en tant que 'sus4' : Options permettant d'afficher de façon plus explicite les accords suspendus. "sus" veut dire "sus4" et "2" veut dire "sus2". Vous avez donc le choix d'afficher ou non l'accord avec son extension complète.

Traite les Accords diminués comme triades (Dodim5) au lieu de Dodim7 permet de différencier une triade diminuée d'un 7^{ième} diminué.

Gamme maj. Rel. Au lieu de gamme min. si affichage en chiffres romains : Pour les tonalités mineures, les chiffres romains sont basés sur la relative majeure. Par exemple en Am, Am est soit l'Accord Im ou l'Accord VI_m.

Griser les Accords au delà de l'Indication de mesure : Grise les accords qui ne seront pas joués. Par ex, si vous changez le style d'une chanson en 4/4 en valse, les accords du Temps 4 seront grisés.

Couches éditables ouverture/fermeture auto : Si validé, les couches éditables (Paroles/mesure, couches Texte), s'ouvriront automatiquement au chargement.

Transposer : Permet d'afficher la partition ou la Grille pour des instruments transpositeurs, soit par des presets soit en définissant l'intervalle par demi-tons. Si un réglage transposition est actif, un message d'information (en jaune) s'ouvre au démarrage..

Affichage accords : Permet de choisir un mode d'affichage d'accord pour la couche principale.

[Choisir la police] : Permet le choix de la Police de caractères, le style et la Taille de la Police. La sélection se fait dans les boîtes à droite de ce bouton.

Police de Caractères de la Grille : Permet le choix de la Police de caractères des Accords de la couche principale. Si vous cliquez sur le bouton **[Symboles Jazz]**, la Police "Accords Jazz Symboles" sera choisie. Le bouton **[Police par défaut]** proposera des Accords BigBand. Le bouton **[Personnaliser]** permet par ailleurs d'en choisir la taille.

Extension Superscript des Accords : La fonction Superscript permet l'affichage des extensions d'accords avec une Police de taille plus petite et un texte indicé. On voit ainsi mieux la racine tout en minimisant l'espace utilisé dans la Grille. "Extension Superscript des Accords (principal)" concerne les extensions d'accords de la couche principale et "Extension Superscript des Accords (additionnel)" concerne la couche additionnelle.

Nombre de colonnes : Permet de quantifier le nombre de colonnes affichées sur l'écran de la Grille.

Nombre de lignes : Le nombre de rangées de la grille affichées sur l'écran peut être défini de façon à être adapté au mieux à la taille et à la résolution de votre écran. Ceci ne fonctionne que si "auto-ajuster #rangées" est invalidé.

Auto-ajuster #rangées : Si validé, au chargement des morceaux, le nombre de rangées affichées variera en fonction du nombre de mesures dans le morceau. Le nombre de rangées variera selon la fourchette "Min lignes" et "Max lignes".

Nouvelle ligne pour chaque section : Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable. Elle peut être désactivée pour un morceau spécifique par *Editer | Attributs du morceau | Réglages morceau*, en décochant "Sections sur une nouvelle ligne". Le paramètre "Minimum section" est la quantité minimum de mesures dans une section avant de démarrer automatiquement une nouvelle ligne.

Espace supplémentaire inter-sections (pixels =) : Fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un Marqueur.

Espace supplémentaire entre rangées (pixels) : Définit l'épaisseur de la bordure inter-rangées.

Espace supplémentaire entre colonnes (pixels) : Permet de colorier la petite barre d'outils.

Choisir Habillage : Définit l'épaisseur de la bordure inter-colonnes.

% de hauteur de la couche complément accord : Pourcentage relatif à l'affichage de la couche Accords. Si vous voulez par ex. afficher dans la couche additionnelle de visualisation accords un accord type Nashville dans un format aussi grand que l'affichage principal, valoriser ce paramètre à 100%.

[Choisir Habillage] : Permet le coloriage des boutons de la petite barre d'outils.

[Schéma Chargement] [Schéma Sauvegarde] : Les paramètres ainsi que les couleurs peuvent être sauvegardées/chargées en tant que fichiers .csc.

Marqueur de Section

Sur la Grille d'Accords, les Marqueurs de Section signalent le début d'une nouvelle Section, annonçant par ex un changement de sous-style ou un fill de Batterie.

Typiquement, on en trouve toutes les 8 mesures, mais ils peuvent être placés n'importe où.

1a	#B ⁹ M ¹²	2	G ⁹	3	C ⁺	4	F ⁹	
5	B ⁹ M ¹²	6	F ⁹	B ⁹	7	E ⁹ M ¹²	8	
9b	E ⁹	10	A ⁹	11	A ⁹ D ⁹	12	G ⁹	
13	C ⁺ sus	14	C ⁺	15	C ⁺	16	F ⁹	
17c	B ⁹ M ¹²	18	G ⁹	19	C ⁺	20	F ⁹	
21	B ⁹ M ¹²	22	F ⁹	B ⁹	23	E ⁹ M ¹²	24	
25d	E ⁹	26	A ⁹	27	D ⁹	28	G ⁹	
29	C ⁺	30	C ⁺	F ⁹	31	B ⁹	32	
33a	C ⁺ B ⁹	34		35		36		

Paragraphes pour les Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose avec la Grille. Chaque Section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un morceau avec une Section de 7 mesures suivie par une autre de 8 mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les Sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

Grille : fonctions édition

La Grille d'Accords a un Menu contextuel qui s'ouvre avec un clic droit dans la Grille d'Accords. Ce Menu est un moyen pratique pour accéder aux fonctions d'édition des arrangements de morceaux.

Couper	[Ctrl+X]
Copier	[Ctrl+C]
Copier de.. à..	[Alt+C]
Coller	[Ctrl+V]
Collage Spécial	[Ctrl+Maj+V]
Générateur Accords	[Ctrl+Maj+B]
Jouer l'Accord en cours	[Maj+Enter]
Réglages Accords	[Alt+F5]
Réglages Mesure	[F5]
Réglages Morceau	[Ctrl+N]
Options d'Affichage	
Préférences	[Ctrl+E]
Répétitions/Codas/Fins	
Jouer depuis la Mesure 9 Thème N° 1	
Jouer depuis la Mesure 9 Thème N° 2	
Jouer depuis la Mesure 9 Thème N° 3	
Lettres de Section basée sur Mesures	>
Imprimer Accords	
Editer Accord actuel	Ctrl+F2
Définit début du Thème à la Mesure 9	begin <Enter>
Définir Fin du Thème à la Mesure 9	chorusend <Enter>
Forcer la Fin du Morceau à la Mesure 9	end <Enter>
Insérer Mesures	par ex: i4<Entrée>
Insérer et Copier les N dernières mesures	par ex: ik4<Entrée>
Supprimer Mesures	

Les Accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux Accords peuvent être saisis dans le *Générateur d'Accords*.

Réglage Accords autorise les Anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages mesure permet les changements de Tempo, mesure, Tonalité, styles, RealDrum, Volume, Patch et harmonies.

Réglages morceau donne accès aux Silences et Anticipations ainsi que Marqueurs de contrôle, fins et shuntes.

Options d'Affichage permet une personnalisation complète de la Grille d'Accords.

Les réglages généraux sont dans *Préférences*.

Un clic droit sur une mesure permet de la définir comme début ou fin de Thème ou fin de morceau selon les options choisies dans le Menu contextuel.

Lettres de Section basée sur mesure ajoute une lettre ou un nombre, celui-ci sera affiché au-dessus de numéro de mesure dans la Grille.

Imprimer Accords imprimera la Grille d'Accords.

Insérer mesures ou *Supprimer mesures* permet l'insertion/suppression d'un certain nombre de mesures à partir de la mesure courante.

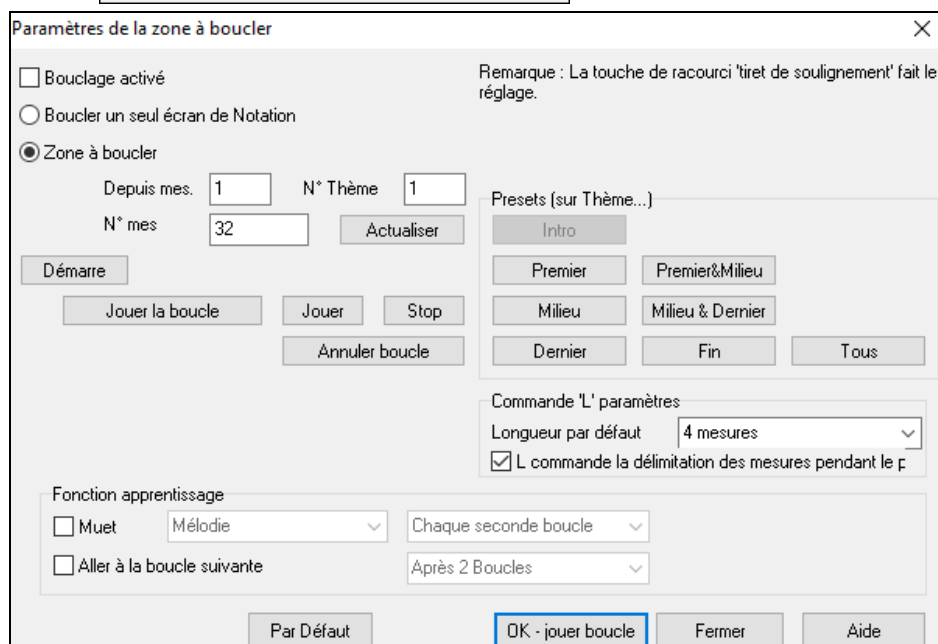
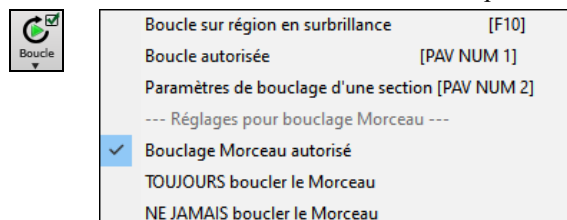
Boucler sur une plage donnée

Pour sélectionner une plage, cliquer sur une mesure puis glisser la souris. Pour sélectionner une grande plage, cliquer sur une mesure, puis *MAJ-clic* sur la mesure de fin.



Astuce : Il est possible de sélectionner une zone en utilisant le clavier. Presser la touche MAJ, puis agir avec les touches curseur.

Cliquer sur le bouton **[Boucle]** et choisir *Boucle sur région en surbrillance* dans le menu ou appuyer sur **F10**, la zone sélectionnée sera lue en boucle. Dans l'exemple ci-dessus, les mesures 19 et 20 seraient lues en boucle

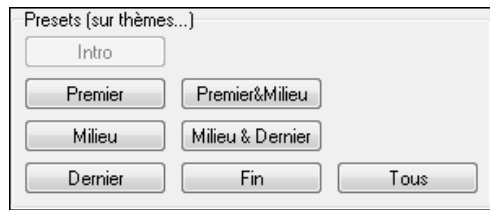


Pour entrer les paramètres manuellement dans cette boîte de dialogue, accéder via “Boucler un seul écran de notation” ou “Zone à boucler”.

“Boucler un seul écran de notation” (**Ctrl+PAV NUM 7**) boucle l’écran courant. La longueur de la boucle est définie par le paramètre “Mes./Ecran” du menu **Options Notation**.

“Zone à boucler” Contient tous les paramètres nécessaires pour définir la boucle.

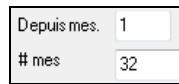
Des pré-réglages sont disponibles, ils permettent de fixer la boucle sur l'Intro, le premier/milieu/dernier Thème,



Presets (sur thèmes...)

Intro		
Premier	Premier&Milieu	
Milieu	Milieu & Dernier	
Dernier	Fin	Tous

Affichage des points de boucle.



Depuis mes.	1
# mes	32

Raccourcis disponibles.

Chapitre 5 : Ecouter un morceau

Ouvrir les fichiers

Le SongPicker permet la recherche et l'ouverture des fichiers Band-in-a-Box. En plus de son format natif, Band-in-a-box accepte également la plupart des formats audio. Il peut ouvrir quasiment tous les formats audio ; l'Assistant Accords Audio pourra même vous fournir la Grille du morceau chargé. Il lit également les fichiers karaoké au format MP3/CDG, avec les Paroles qui défileront à l'écran.

Vous pouvez charger rapidement un morceau en tapant le nom. Dans le mode entrée Accord tapez le mot "Song" suivi d'un nom de fichier ou d'un nom partiel de fichier et le morceau sera chargé. Par exemple, tapez `C:\a\MySong.sgu` pour charger le morceau dont c'est le nom exact. Tapez "Bossa" pour charger le premier morceau avec bossa dans le nom APRÈS le nom courant du morceau du dossier en cours.

Vous pouvez ouvrir un morceau avec les boutons **[Ouvrir]** ou **[morceau]** de la barre d'outils.



Le bouton **[Ouvrir]** donne accès à un menu de commandes permettant l'ouverture des fichiers de différentes manières.



Le bouton **[morceau]** sert à charger un morceau. C'est un bouton partagé. La moitié supérieure de la touche ouvre une sélection "Par Défaut" assignée à ce bouton. La moitié inférieure affiche un Menu de commandes explicites.

On y trouve également le moyen de définir les actions "Par Défaut". Par exemple : si *SongPicker* est coché, le *SongPicker* s'ouvrira ; si *morceaux récents* est coché, cliquer ce bouton vous emmènera directement à la liste des morceaux récemment joués et ainsi de suite.

Ouvrir Fichier

Le dialogue **Ouvrir Fichier BB** s'ouvre avec la commande *Ouvrir Fichier* du menu proposé par le bouton **[Ouvrir]**. On peut aussi utiliser la touche fonction **F3**.

Conseil : Il est également possible d'utiliser le raccourci **s s 4 Entrée** pour accéder à ce dialogue.

Les fichiers visualisés peuvent alors être ouverts avec ce dialogue.

Tous fichiers BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

Si *MonThème.MGU* est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (*MonThème.WMA*, *MonThème.MP3*, *MonThème.WAV*, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet à des tierces parties de fournir des fichiers audio contenant les accords, en créant ainsi deux fichiers : *MonThème.MP3* et *MonThème.MGU*. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, un set de leçons de trombone comportant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords tient en peu de place.

Glisser-Déposer Fichiers dans Band-in-a-Box

Vous pouvez déposer divers types de fichiers sur l'écran Band-in-a-Box. Ils seront chargés dans le programme, soit en tant que nouveau fichier, soit ajoutés au morceau en cours. Les types de fichiers incluent les chansons Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID) et audio (.WAV / .M4A / .MP3). Faites simplement glisser le fichier et déposez-le n'importe où sur l'écran Band-in-a-Box, y compris dans les diverses fenêtres.

Le SongPicker

Le fait de sélectionner *Ouvrir morceaux par titres* dans le menu du bouton **[Ouvrir]** ouvre le *SongPicker* peut, au maximum, afficher les informations de quelque 60.000 morceaux. De nombreux modes de filtrage sont également disponibles pour faciliter les recherches dont la recherche sur des suites d'accords ou des portions de mélodie.

Conseil : Presser **s s Entrée** est un moyen rapide d'ouvrir le *SongPicker*.

SongPicker [Dossier=C:\bb\Songs\] [25 morceaux] [Sweet Anticipation] [C:\bb\Songs\Pop & Rock\BRANDY.MGU]

Filter Chaîne Effacer

SousDossiers Genre/Feel Accords/Mélodie Autre

Changer C:\bb\Songs\ <---- Dossier Home Changer en Dossier: C:\bb\Songs and Lessons\JAZZPRAC\ Ouvrir dans Home

Titre*	SousDossier	Fichier	Style	Mélodie	Soliste	Paroles	Tonalité	Time...	Tempo	Genre	Feel	Forme	Date
Almost Live	Pop & Rock\	90DISC.MGU	R_90DISC.STY	M			Am	4	120	Pop	Ev8	1-24*3	2018/11
Close Call	Jazz\	HERBIE.MGU	J_HERBIE.STY	M			C	4	120	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Crazy Cats	Jazz\	COMBO.MGU	J_COMBO.STY	M			C	4	140	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Embedded Dreams	Pop & Rock\	HEVRDK.MGU	R_HEVRDK.STY	M			A	4	120	Pop	Ev8	1-24*3	2018/11
Feels Like Love	Pop & Rock\	POP16S.MGU	R_POP16S.STY	M			Bb	4	80	Pop	Ev16	1-26*3	2018/11
Finger Snap	Jazz\	BASIE1.MGU	J_BASIE1.STY	M			Eb	4	130	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Flying High	Pop & Rock\	CRISTINA.MGU	CRISTINA.STY	M			F	4	87	Pop	Ev16	1-48*1	2018/11
Good Times	Jazz\	LIGHT.MGU	J_LIGHT.STY	M			F	4	100	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Hot Affair	Pop & Rock\	GYPSYK.MGU	R_GYPSYK.STY	M			Am	4	240	Pop	Ev8	1-32*3	2018/11
Imagine Leila	Pop & Rock\	SLOWHH.MGU	R_SLOWHH.S...	M			Ab	4	90	Pop	Sw16	1-28*3	2018/11
In the Mist	Jazz\	SLOWALTZ.MGU	WLZ_SLOW.S...	M			F	3	90	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Indigo Summer	Pop & Rock\	ROCK1.MGU	R_ROCK1.STY	M			C	4	120	Pop	Ev16	1-25*3	2018/11
Listen	Pop & Rock\	LISTEN.MGU	BOSANEW.STY	M		N	C	4	115	Jazz	Ev8	1-36*3	2008/05
Magic Time	Jazz\	BOSSA.MGU	BOSSA2.STY	M	S		C	4	130	Jazz	Ev8	1-34*3	2018/11
On My Mind	Jazz\	CLASSY.MGU	CLASSY.STY	M			Eb	4	117	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Peace Zone	Pop & Rock\	MEDROK.MGU	R_MEDROK.STY	M			E	4	125	Pop	Ev16	1-32*3	2018/11
Positive Overtures	Jazz\	DIZZY.MGU	J_DIZZY.STY	M	S		C	4	180	Jazz	Sw8	1-32*3	2018/11
Recalling Joy	Pop & Rock\	PRINZ.MGU	R_PRINZ.STY	M			E	4	104	Pop	Ev16	1-32*3	2018/11
Scent of June	Pop & Rock\	NEWORL.MGU	R_NEWORL.S...	M			Am	4	95	Pop	Sw16	1-32*3	2018/11
Sensual Trips	Pop & Rock\	HHFUNK.MGU	R_HHFUNK.STY	M			A	4	95	Pop	Sw16	1-32*3	2018/11
Sweet Anticipation	Pop & Rock\	BRANDY.MGU	BRANDY.STY	M			Eb	4	92	Pop	Ev16	1-24*3	2018/11
The Long Climb	Pop & Rock\	HEVMET.MGU	R_HEVMET.STY	M			E	4	140	Pop	Ev8	1-33*3	2018/11

25 éléments dans la liste Classé par: Titre
[Sweet Anticipation] [1-24*3] Tonalité:Eb t=92 Ev16 4/4 [BRANDY.STY] [Pop] [Mélodie]

1 Eb		Cm											
5 Ab		Cm											
9 Eb2		Cm		Fm		Cm							
13 F7		Cm											
17 Fm	Bb7	Eb	Ab	Fm		Bb7sus		C7sus					
21 Fm	Bb7	Eb	Ab	Fm		Bb7sus							

Ouvrir Spécial

Ouvrir Récent Favori Dossier Favori Trouver

Chercher Reconstituer Action Menu Par Défaut

G Fermer OK Annuler Aide

A la première ouverture du **SongPicker**, Band-in-a-Box vous demandera de construire le répertoire des morceaux contenus dans `C:\bb\Song` ; c'est votre dossier "Home". Il est vide au départ mais vous y hébergerez vos morceaux.

Changer C:\bb\Songs\ <---- Dossier Home Changer en Dossier: C:\bb\Songs and Lessons\JAZZPRAC\ Ouvrir dans Home

Presser le bouton **[Reconstituer]** pour créer le répertoire des morceaux de ce dossier.

Si la création de ce répertoire prend plus de 3 secondes, la progression sera alors visualisée (dans le haut de la fenêtre).

Si vous souhaitez héberger le répertoire des morceaux dans un autre dossier, presser le bouton **[Changer]**. Différentes options apparaîtront alors dans ce menu vous permettant de définir votre dossier hébergeur. Une option permet également de toujours ouvrir le Dossier Home.

Si l'option **Ouvrir dans Home** est activée, le **SongPicker** s'ouvrira toujours dans le dossier Home au lieu du dossier en cours lorsque vous appuyez sur le bouton **[morceau]** par défaut pour ouvrir le **SongPicker**.

La largeur des colonnes dans la liste des morceaux est modifiable en en draguant la bordure limite. Cette personnalisation sera mémorisée d'une session à l'autre.

Titre	SousDossier**	Fichier	Style	Mélodie	Soliste	Paroles	Tonalité	TimeSig	Tempo	Genre	Feel	Forme	Date
-------	---------------	---------	-------	---------	---------	---------	----------	---------	-------	-------	------	-------	------

- Titre : Titre du morceau.
- SousDossier : Décrit les sous-dossiers contenus dans le dossier (s'ils existent).
- Fichier : Nom du fichier du morceau.
- Mélodie - Une lettre "M" indique que le morceau contient une piste Mélodie. Une colonne vide signifie que la piste mélodie est vide.
- Soliste : Une lettre "S" indique la présence d'une piste Soliste. Si la colonne est vide, la piste Soliste est vide.
- Paroles : Une lettre "L" indique que le morceau contient des paroles synchrones avec les notes.
- Tonalité ; C'est la Tonalité générale du morceau.
- TimeSig : Numérateur de la Signature Temporelle "4" signifie donc que le morceau est en 4/4 et "3" en 3/4.
- Tempo : Tempo du morceau.
- Genre : Genre du morceau.
- Feel : Décrit le ressenti (binaire/swing, 8ème/16ème).
- Forme : Forme du morceau. Par ex. 1-32 * 3 signifie que le thème commence à la mesure 1, se termine à la mesure 32 et comporte 3 tourneries.
- Date : Date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois en année/mois.

Dans la zone située sous la liste de morceaux, on voit la grille de morceau mis en surbrillance. Il est possible de copier/coller dans un fichier texte.

1		FMaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7	
5		Dm7		G7		Gm7		C9		
9		FMaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7	
13		Dm7		G7		Gm7		C9		
17	!!	Cm7		F7		BbMaj7				
21		Bbm7		Eb9		AbMaj7		C13		
25		FMaj7		D7		Gm7		Em7b5	A7	

La liste des morceaux est filtrable de plusieurs façons.

Filtrer Chaîne Effacer

- Saisissez y un texte et la liste filtrée affichera les morceaux contenant la chaîne de caractères du texte que vous avez saisi.
- Le bouton **SousDossiers** permet le filtrage sur un sous dossier contenu dans le dossier en cours.
- Le menu déroulant **Genre/Feel** permet de filtrer sur le genre, le feel (binaire/swing, 8th/16th) ou la signature temporelle.
- Le bouton **Accords/Mélodie** permet le filtrage d'une liste sur une progression d'accords et/ou un segment de mélodie.
- Le bouton **Autre** permet le filtrage de la liste sur un style donné, sur des morceaux avec mélodie/soliste/paroles, sur une tonalité donnée, sur une fourchette de tempi ou sur des fichiers créés à une date donnée.

L'objet *morceaux avec les accords personnalisée [grille à définir]* du menu déroulant "Accords/Mélodie" permet la recherche de morceaux avec une progression d'accords que vous aurez définie.

Lorsque la boîte de dialogue **morceaux correspondant à les accords personnalisés**, saisissez une suite d'accords en mettant une barre verticale en tant que barre de mesure. Par ex. Dm7 | G7 | C |)

Morceaux correspondant à les accords personnalisés

Morceaux correspondant à les accords personnalisés

Dm7 | G7 | C |)

N'est compatible que dans cette tonalité -->

La tonalité doit exactement correspondre -->

L'extension d'accord (par exemple 7b9) doit exactement correspondre

Signature Temporelle La signature temporelle doit correspondre

Exemples de Grille d'accords

Cette fonction permet de trouver les progressions d'accords dans une tonalité donnée, par ex : | Am7 | D7 | G.

Note : la recherche trouvera également les variantes d'accords. Par exemple, une recherche sur C donnera CMaj7, C/E.

Conseil : Si vous souhaitez rechercher des morceaux avec une tonalité donnée, appuyer sur le bouton filtrage "Autre", puis aller à *morceaux dans cette tonalité* et, choisir une tonalité.

Vous recherchez par exemple une progression dans la tonalité de C (c.-à-d. où Dm7 est IIm7), vous devez alors cocher la case **N'est compatible que dans cette tonalité** puis garnir la case connexe avec C.

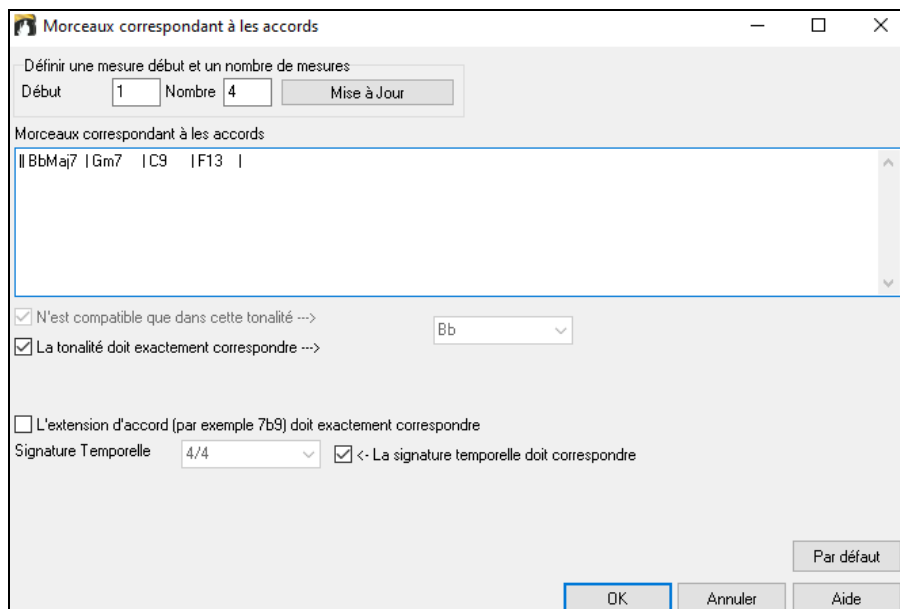
Valider **La tonalité doit exactement correspondre** pour trouver des morceaux dans la même tonalité.

Si **L'extention d'accord doit exactement correspondre** est validée, le SongPicker listera les morceaux matchant exactement cette extension d'accords (cela veut dire que C7 ne sera pas accepté pour C9 ou C7b5). Dans le cas inverse, si cette option n'est pas validée, l'extension d'accords sera alors ignorée (C7 sera accepté pour C9 ou C7b5).

Cocher **La signature temporelle doit correspondre** si vous recherchez des morceaux avec la même signature temporelle.

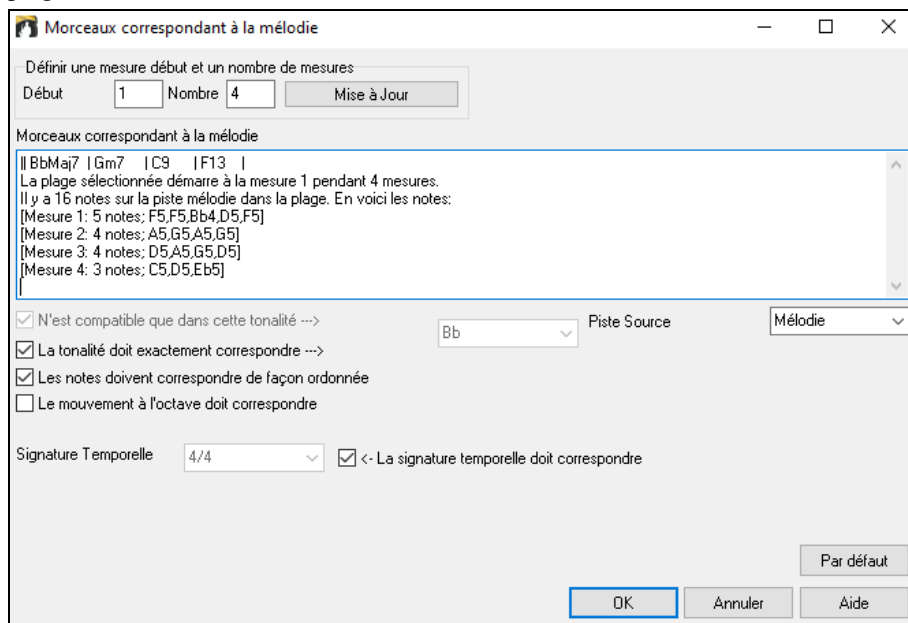
L'objet *morceaux avec grille accords correspondant au morceau en cours* dans le menu du filtre "Accords/Mélodie" aidera à trouver des morceaux ayant une suite d'accords identique à la fourchette de mesures définie sur le morceau courant.

Dans la boîte de dialogue **morceaux correspondant à les accords** définir la fourchette en donnant le numéro de mesure début et le nombre de mesures. Puis, presser le bouton **[MiseàJour]**, la progression d'accords dans cette fourchette sera alors affichée.



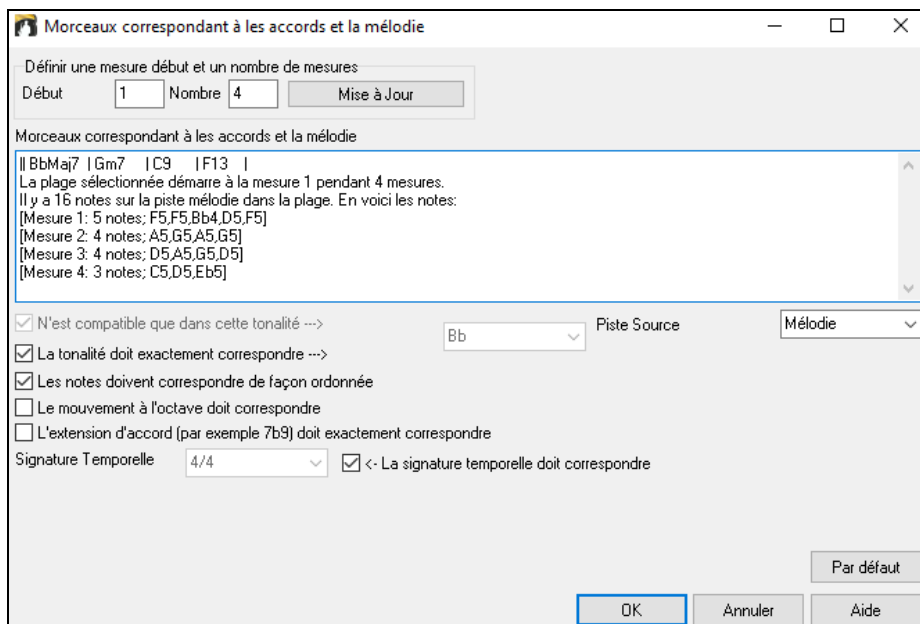
Le menu *morceaux compatibles avec mélodie dans une fourchette de mesures donnée* du filtre “Accords/Mélodie” trouvera les morceaux ayant une portion de mélodie correspondant à la fourchette de mesures du morceau en cours.

A l'ouverture du dialogue **morceaux correspondant à la mélodie**, choisir la piste source (Mélodie ou Soliste) et fixer la plage.

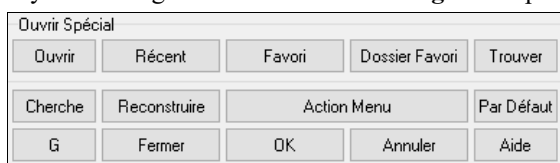


Si vous voulez trouver des morceaux avec suite d'accords et fragment de mélodie correspondant à la plage du morceau en cours, sélectionner le menu *morceaux correspondant en accords et en mélodie sur une fourchette de mesures donnée*.

Dans la boîte de dialogue **morceaux correspondant à les accords et la mélodie**, sélectionnez la piste source (Mélodie ou Soliste) et en définir une fourchette.



Il y a davantage de boutons dans le **SongPicker** pour l'ouverture et la recherche de morceaux..



Le bouton **[Ouvrir]** permet l'ouverture de tout type de format de fichier depuis n'importe quel dossier.

Appuyer sur le bouton **[Récent]** pour ouvrir des morceaux récemment joués.

Le bouton **[Favori]** ouvre vos morceaux favoris.

Utiliser le bouton **[Dossier Favori]** pour ouvrir les fichiers de vos dossiers favoris.

Le bouton **[Trouver]** recherche les fichiers sur des critères fichiers tels que mot clé, date fichier, taille, etc.

Le bouton **[Cherche]** recherche un morceau sur une chaîne de caractères dans n'importe quel type de champ. On peut poursuivre la même recherche avec le bouton **[G]**.

Presser le bouton **[Reconstruire]** pour reconstruire le répertoire des morceaux du dossier courant. Cette reconstruction est très rapide (environ 150 morceaux/seconde).

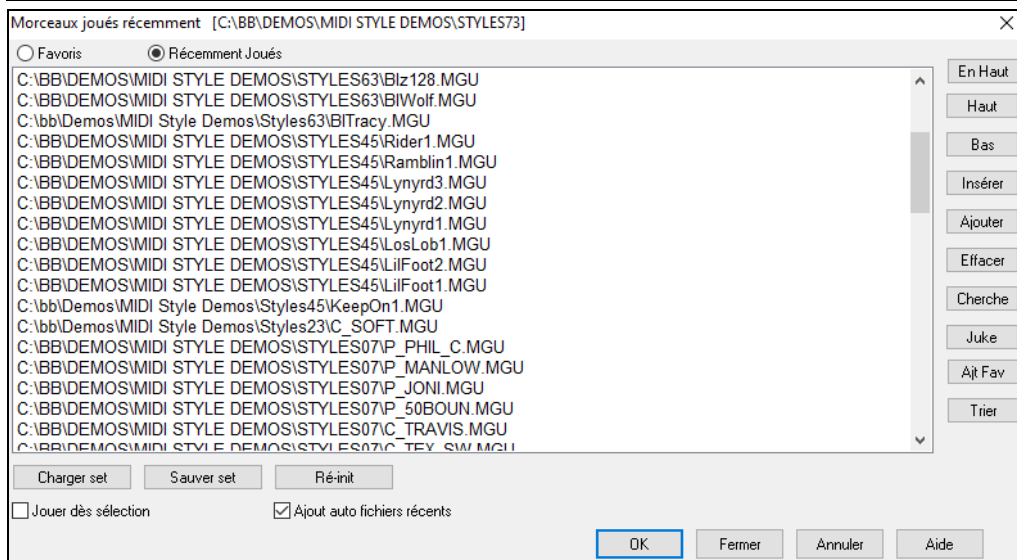
Le bouton **[Action Menu]** donne accès à des options supplémentaires.

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise la boîte de dialogue.

Ouvrir morceaux Récents ou Favoris

Sélectionner *Ouvrir morceaux récemment choisis* ou *Ouvrir morceaux favoris* à partir du bouton **[Ouvrir]** ou en utilisant **Maj+F3** pour ouvrir les listes.

Note : Vous pouvez également utiliser les raccourcis **s s 2 Entrée** pour accéder aux morceaux récemment joués et **s s 3 Entrée** pour les morceaux favoris.



Les deux boutons radio opèrent la bascule entre **Favoris** et **Récemment Joués**.

Utiliser **Sauvegarder sous** pour sauvegarder un morceau avec un nouveau nom. Le nouveau nom sera alors ajouté à la liste des **Récemment joués**.

Utilisez les boutons [**En Haut**], [**Haut**], et [**Bas**] pour naviguer la liste.

[**Insérer**] ajoute un morceau à l'emplacement actuel de la liste. [**Ajouter**] ajoute une chanson à la fin de la liste. [**Effacer**] supprime l'élément sélectionné.

Le bouton [**Cherche**] permet la recherche de fichier sur mot-clé.

Les listes [**Juke**] peuvent être modifiées, triées, enregistrées/chargées et utilisées avec le JukeBox. Vous pouvez ajouter un nombre illimité de favoris.

La liste des Favoris est vide au début, le bouton [**Ajt Fav**] permet d'y insérer des morceaux.

Les boutons [**Charger set**] et [**Sauver set**] permettent la sauvegarde/le chargement de morceaux et styles Favoris/Récents. On peut utiliser une liste de ce type pour imposer un ordre au JukeBox (bouton [**Juke...**]) Les fichiers seront joués dans l'ordre (pas au hasard) à partir du morceau courant sélectionné.

Le bouton [**Vide**] suivi de [**Ajoute**], [**Insère**], ou [**Effacer**] permet de créer votre liste.

Si **Jouer dès sélection** est validé, le morceau sera lancé automatique dès pression sur [**OK**].

Si **Ajout auto fichiers récents** est activé, tout morceau chargé sera positionné en tête de liste des favoris.

Note technique : Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou styleFavorites.txt) du dossier Band-in-a-Box.

Ouvrir le morceau Précédent

La commande *Ouvrir morceau précédent* du bouton [**Ouvrir**] ou du bouton [**morceau**] ouvre le morceau précédent classé par ordre alphabétique dans le dossier courant.

Conseil : Presser les touches **Ctrl+Maj+F8** ou **s s 7 Entrée** ouvrira également le morceau précédent.

Ouvrir le morceau Suivant

La commande *Ouvrir morceau suivant* du bouton [**Ouvrir**] ou du bouton [**morceau**] ouvre le morceau suivant classé par ordre alphabétique dans le dossier courant.

Conseil : Presser **Maj+F8** ou **s s 8 Entrée** ouvrira également le morceau suivant.

Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste Mélodie

La commande *Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste mélodie* du bouton [**Ouvrir**] permet, après avoir sélectionné un fichier MIDI, de l'ouvrir dans la piste mélodie.

Conseil : On peut aussi utiliser **s s 9 Entrée** pour ouvrir un fichier MIDI.

Ouvrir fichier Karaoke (kar) sur la piste Mélodie

Lance le dialogue **Ouvrir Fichier BB** qui va afficher la liste des fichiers karaoke se trouvant dans le dossier courant puis ouvrir dans la piste Mélodie le fichier qui aura été sélectionné.

Conseil : On peut aussi utiliser **ss 1 3 Entrée** pour ouvrir un fichier Karaoke.

Ouvrir un fichier MusicXML

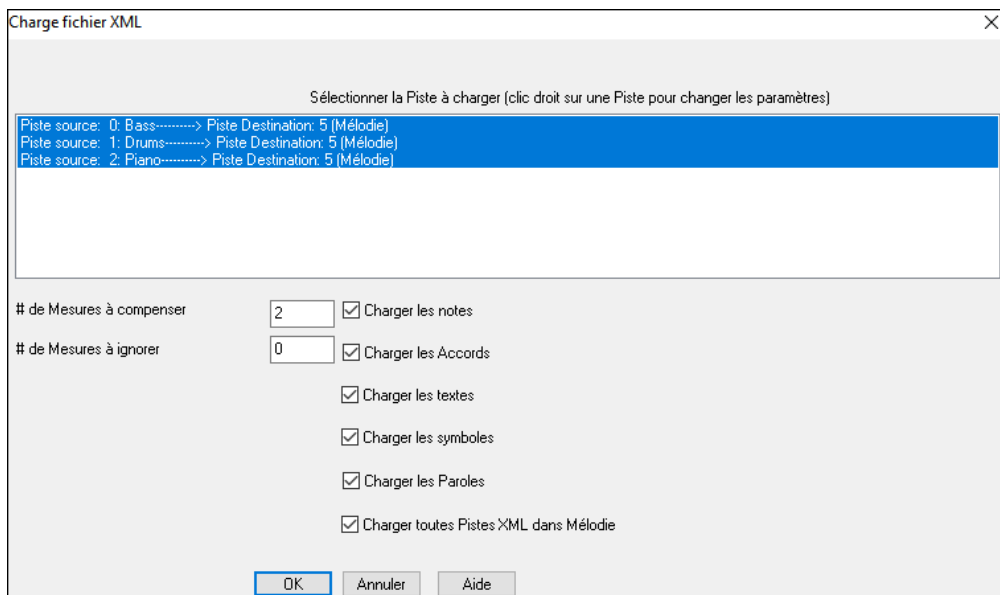
Band-in-a-Box supporte le format MusicXML. Vous pouvez donc importer dans Band-in-a-Box, des fichiers MusicXML avec Notes, Accords, Paroles, tablatures Guitare, bends, hammer-ons, pull-offs, et slides, depuis votre programme d'écriture musicale préféré tel que : Finale, Sibélius, Guitar Pro.

Via le Menu ci-dessous, choisissez le fichier MusicXML à charger (.musicxml/.XML/.MXL), le dialogue **Charge fichier XML** suivant s'ouvrira.

Band-in-a-Box supporte le format MusicXML. Il est donc facile d'ouvrir un fichier XML avec notes, accords, paroles, tablatures guitare, bends, hammer-ons, pull-offs et slides, que vous avez créé dans votre programme de notation tel que Finale, Sibelius et Guitar Pro.

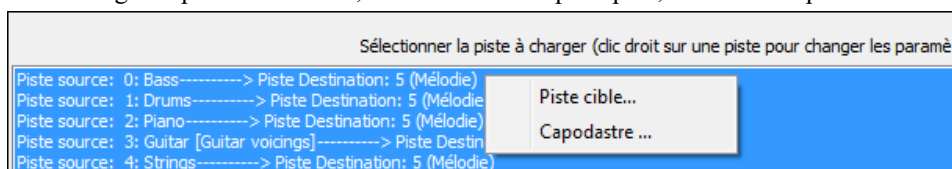
Utiliser la commande *Ouvrir fichier MusicXML* du bouton [**Ouvrir**] ou du bouton [**morceau**] puis, sélectionner un fichier XML (.musicxml/.XML/.MXL). La boîte de dialogue **Charge fichier XML File**.

Note : pour insérer un fichier musicXML dans le morceau en cours, au lieu de l'ouvrir en tant que nouveau morceau, aller à Fichier | Importer | Importer fichier XML.



Tout d’abord, sélectionner la piste que vous voulez charger avec un fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche CTRL et cliquer sur une piste.

Pour changer la piste destination, clic droit sur une piste puis, sélectionner piste *cible*.



Dans la zone sous la sélection piste, sélectionner les éléments à charger à partir du fichier XML.

Pour ne pas fondre l’ensemble des pistes dans la piste Mélodie, désactiver l’option “Charger toutes Pistes XML dans Mélodie”.

de mesures à ignorer 4 L’option “# de mesures à ignorer” charge un fichier XML à partir d’une mesure donnée. “4” par ex, chargera le fichier à partir de la mesure bar 5.

Appuyer sur [OK] ; le fichier XML sera alors chargé dans Band-in-a-Box.

Note : si le fichier XML comporte plus de 20% de notes avec des triplets, la résolution globale du morceau sera alors automatiquement mise à 3 dans la fenêtre de la Notation.

Conseil : Si la piste source est une piste Drums, la piste destination (Mélodie ou Soliste) sera alors automatiquement mise à Drums.

Ouvrir fichier Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple universellement reconnu par les musiciens dans le monde entier permettant d’écrire : accords, mélodie et paroles des chansons. Band-in-a-Box gère maintenant ce format ; il est donc possible d’ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour plus d’informations sur la notation ABC, voir : abcnotation.com.

Ouvrir fichier Audio

La commande *Ouvrir fichier audio* du bouton [Ouvrir] ou [morceau] ouvre les fichiers audio supportés (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio et CD audio).

Conseil : On peut également utiliser **s s 1 0 Entrée** pour ouvrir un fichier audio.

Ouvrir à partir du Dossier Favoris

La commande *Ouvrir morceau depuis dossier favori* du bouton [Ouvrir] ouvre la liste **Dossiers Favoris**, liste qui contient les dossiers récemment utilisés. Pour ouvrir morceau avec ce dialogue, choisir le dossier dans la liste puis, ouvrir directement le titre que vous avez choisi.

Conseil : On peut également utiliser **s s 6 Entrée** ou **Alt+Maj+F** pour accéder au dossier de vos favoris.

Associer les fichiers à l’application Band-in-a-Box

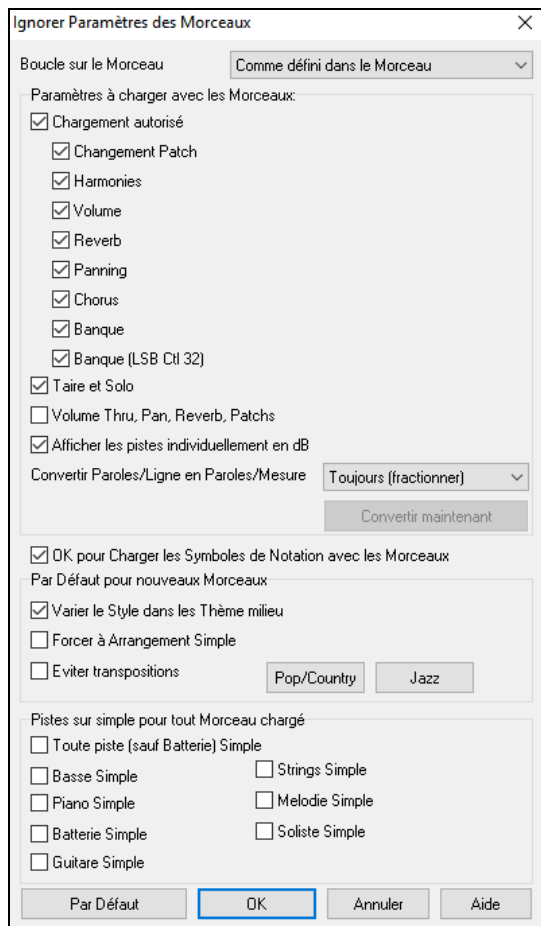
Allez au Menu *Fichier* | *Utilitaires* pour associer les types de fichiers de morceaux et de styles de Band-in-a-Box dans Windows®. Vous pourrez alors en double-cliquant sur un morceau ou un style lancer directement Band-in-a-Box avec ce morceau ou ce style.

Dans le Menu *Fichier* | *Utilitaires* | *Associer le type de fichier (morceau, styles) à une application* pour associer le type de fichier à Band-in-a-Box, et *Annuler l’association de fichier (morceau, styles) avec une application* pour annuler.

Ignorer les préférences morceaux



Cette Option permet d’ignorer les paramètres qui sont enregistrés avec votre chanson. Accéder avec le Menu *Options* | *Préférences* | *Ignorer* permet de choisir l’option : toujours OFF, toujours ON ou tel que défini avec la chanson.



Boucle sur le morceau : Pour activer le bouclage, positionner “Boucle toujours ON”. Mais si vous jouez en public, vous souhaiterez sûrement ne pas avoir de boucle, utilisez alors “Boucle toujours OFF”. Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez “Comme défini dans le morceau” ou cliquez sur **[Par Défaut]**.

Chargement autorisé: Si cochés, ces items seront chargés avec le morceau (changement de patch, harmonies, volume, etc, ..). Si décoché, AUCUN de ces réglages ne sera alors chargé.

Volume Thru, Pan, Reverb, Patches : Si coché, les réglages mixeur pour la piste Thru seront chargés avec le morceau. Si non coché, la piste Thru utilisera les réglages globaux.

Afficher les pistes individuellement en dB : Si coché, permet de changer *Réglages piste | Afficher en dB au lieu de volume MIDI* à partir du bouton radio piste contextuel ; ils seront chargés/sauvegardés avec le morceau. Si non coché, les réglages globaux seront utilisés pour l'ensemble des pistes.

Convertir les Paroles/Ligne en Paroles/mesure : Dans les versions antérieures de Band-in-a-Box, les Paroles au format/Ligne pouvaient être saisies par ligne dans la fenêtre Notation. Dorénavant, on ne peut plus le faire. Cependant, si les morceaux que vous avez créés l'ont été avec des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box va les convertir au format/mesure. La présente option vous permet de choisir comment la conversion va s'opérer lorsque la Chanson au format/Ligne va s'ouvrir. Par défaut l'option est valorisée à “Toujours (fractionner)” ce qui va donc provoquer la conversion de format/Ligne en format/mesure et les répartir sur 4 mesures. Si vous choisissez “Toujours (sans fractionner)” les Paroles/Ligne seront converties mais non réparties sur 4 mesures. Vous pouvez par ailleurs, décider de ne pas convertir automatiquement les Paroles/Ligne. Si votre morceau est au format/Ligne, en pressant le bouton **[Convertir Maintenant]** vous convertirez les Paroles au format/mesure.

OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux : Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de Notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.

Le bouton **[Par Défaut]** permet de définir les paramètres Par Défaut pour les nouveaux morceaux.

Si la case **Varier le style dans les Thèmes médians** est cochée, c'est la variation “b” qui sera utilisée pour tous les chorus *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les chorus centraux utiliseront les variations “a” et “b” comme indiqué dans le morceau par les **Marqueurs de Section**.

Forcer à Arrangement Simple : les RealTracks joueront un arrangement simplifié.

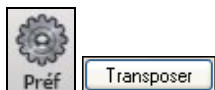
Eviter transpositions interdit toute tentative de transposition pour l'ensemble des pistes de l'ensemble des morceaux. Si cela se traduit par un moindre variété dans les possibilités de jeu, la qualité du son sera optimum. (Note : pour utiliser cette option pour toutes les pistes du morceau, activer cette option via la boîte de dialogue Réglages morceau. Pour l'appliquer à une seule RealTrack, clic droit sur la piste concernée.

[Pop/Country] désactive les réglages précédents et joue un style typique Pop/Country tel que décrit dans les Marqueurs de Section. Les accords ne sont pas enrichis.

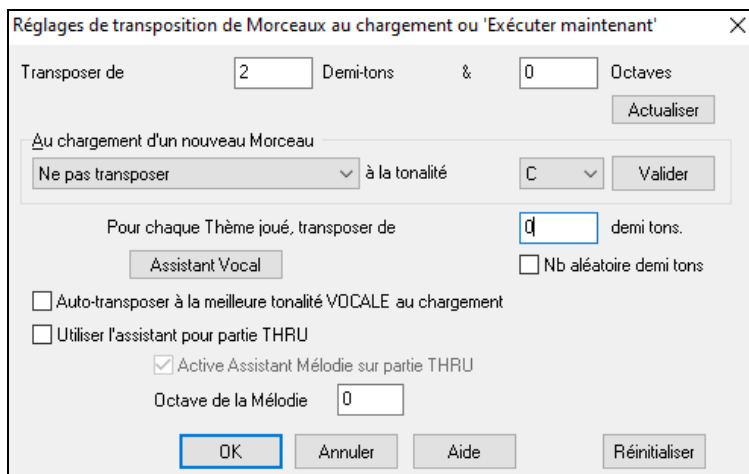
[Jazz] joue un arrangement typique Jazz, traite les solos dans les Thème du milieu et enrichit les accords.

piste sur simple pour tout morceau chargé pour simplifier les arrangements sur l'ensemble des pistes et pour tous les morceaux. Si vous voulez forcer des arrangements simples morceau par morceau, presser le bouton [Simple] du bandeau pistes.

Réglages transposition de morceaux au chargement



Le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Réglages transposition de morceaux au chargement** ou “Exécuter maintenant”



Quand vous jouez sur votre clavier MIDI, vous pouvez régler le Thru de façon à le faire transposer. Vous pouvez fixer une “tonalité favorite” et Band-in-a-Box transposera dans cette tonalité chaque fois qu'un morceau est chargé. C'est une fonctionnalité très intéressante pour s'exercer dans une tonalité donnée.

Vous pouvez aussi régler le THRU transpose sur la tonalité préférée pour transposer la partie THRU, ainsi, vous pouvez toujours jouer dans votre tonalité favorite (sans tenir compte de la tonalité du morceau). Pour l'activer, pressez **Ctrl+Maj+K**.

Pour pratiquer un morceau dans différentes tonalités, définissez un intervalle de transposition à chaque Thème, ou, plus fort, laissez Band-in-a-box définir un intervalle au hasard.

Le bouton [**Assistant Vocal**] lance l'Assistant Vocal qui détermine la meilleure tonalité pour votre tessiture.

Quand **Auto-transposer à la meilleure tonalité VOCALE au chargement** est coché, le Thème sera transposé selon les spécifications de l'Assistant Vocal, dans la tonalité la plus adaptée à votre tessiture.

Avec un clavier externe, utilisez l'option **Utiliser l'assistant pour partie THRU** et cochez la case Wizard de l'écran principal. C'en est fini des fausses notes !

Avec **Active Assistant Mélodie sur partie THRU** est active, ce Fa et ce Sol (sur un clavier MIDI connecté) joueront des notes de la Mélodie si elle existe. La, Si, Do Ré et Mi sont des approches en dessous, Fa# répète la note, et Ré, Do, Si, La sont des approches au dessus. Les Mi, Fa et Sol graves changent d'octave.

Changer le style



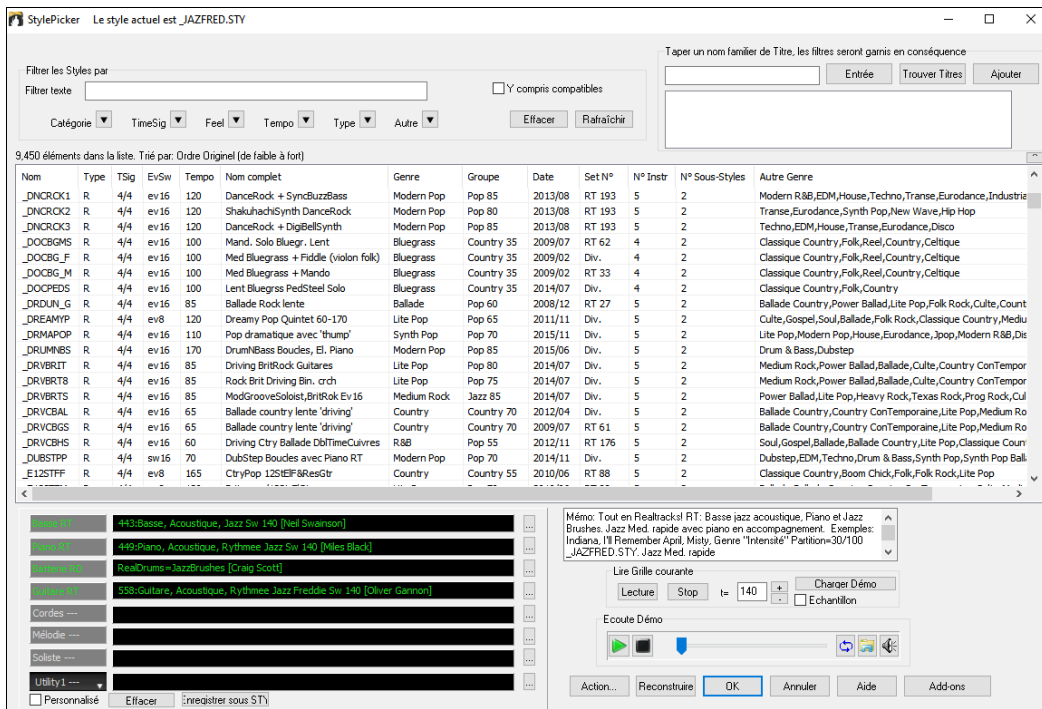
Le bouton [**Style**] est également un bouton divisé qui propose dans sa moitié supérieure un fonctionnement “par défaut”, et dans sa moitié inférieure, différentes options relatives au chargement des styles ainsi que la définition de la valeur “par défaut”. Ici c'est le “StylePicker” qui est choisi.

Le StylePicker

La fenêtre **StylePicker** affiche la liste des styles Présents avec leurs caractéristiques. Un filtre permet de trouver le style idéal pour votre Chanson en choisissant des paramètres tels que l'Indication de mesure (time signature), le groove (feel) ou tout simplement en tapant un nom familier de Chanson.

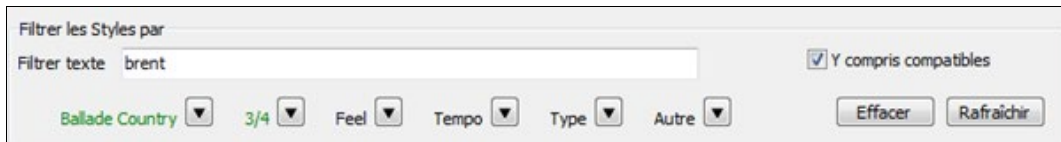
On peut parcourir cette liste de styles en triant les colonnes ou en écoutant un échantillon en double-cliquant sur le style. Si le style est composé à la fois de MIDI et de RealDrum, vous pouvez écouter les deux ou choisir celui que vous souhaitez. Cette façon de faire permet d'optimiser le temps de recherche du style idéal pour votre Chanson.

Conseil : On peut lancer le StylePicker avec les touches **s Entrée**.



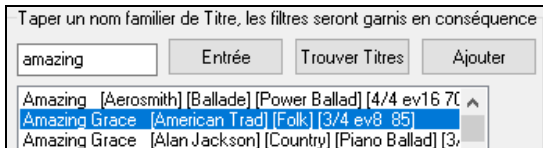
Le Filtre Rapide

Tapez un texte et/ou appuyez sur le bouton flèche pour choisir une catégorie, un Indicateur de mesure, un groove, etc., vous obtiendrez alors une liste filtrée. Si “Y compris compatibles” n’est pas validé, alors la liste filtrée ne contiendra que la stricte correspondance. Si cette option est validée, cette liste contiendra non seulement la parfaite correspondance mais aussi les styles compatibles.

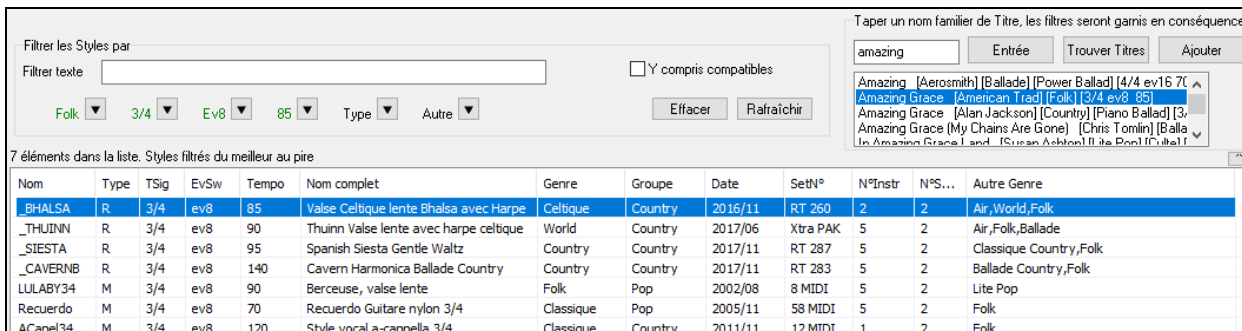


La Suggestion de style

Tapez tout simplement un nom familier de Chanson, d’artiste ou un Genre de musique, le stylePicker vous listera la liste des styles dont le Genre, le feel, le Tempo et l’Indicateur de mesure sont compatibles avec cette Chanson.

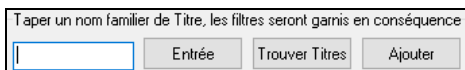


Tapez un texte, cliquez sur un titre pour le sélectionner puis, pressez [Entrée]. La liste sera alors filtrée de façon à montrer les styles assortis à cette Chanson. Vous pouvez ainsi voir quels sont les filtres en place, quand vous cochez “filtrer les styles par”. Si vous validez l’option “Y compris compatibles”, la liste filtrée inclura les styles similaires. A contrario, si vous ne voulez voir que la stricte correspondance, invalidez alors cette option.



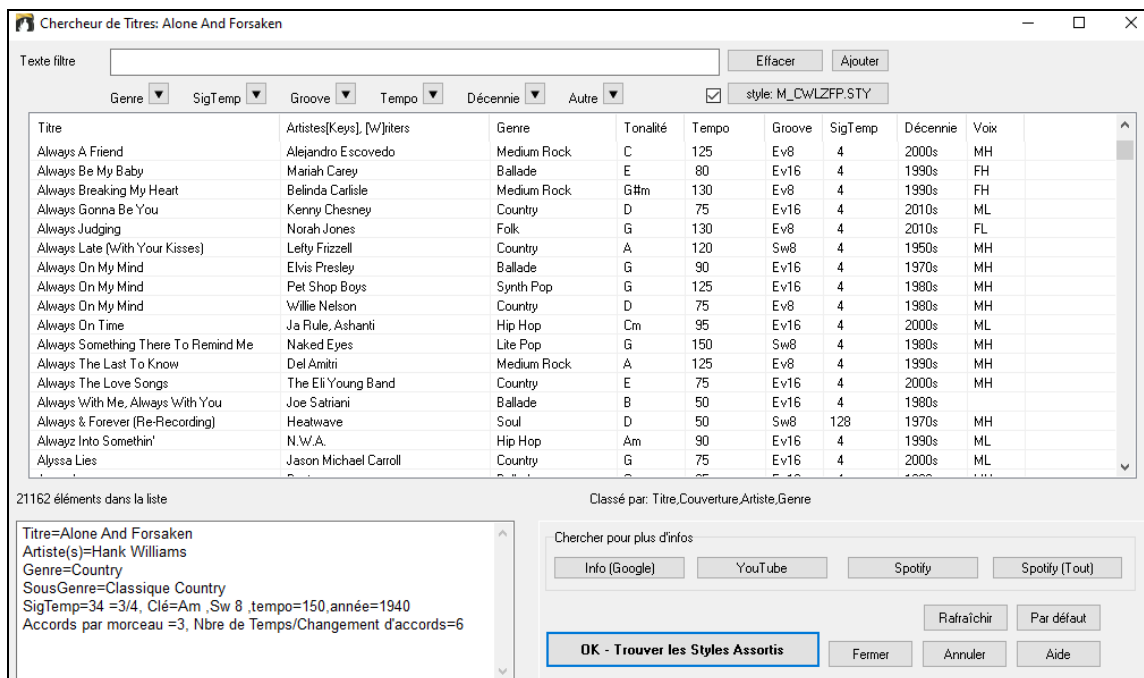
Le chercheur de Titres de morceaux

La fenêtre du chercheur de titres vous permet de fouiller et filtrer un énorme catalogue de plus de 21.000 titres populaires. On peut par exemple, filtrer sur un artiste donné puis, trier toutes ses morceaux par tempo, tonalité, feel, time signature, et même plus.



La fenêtre s'ouvre avec le bouton [Trouver Titres].

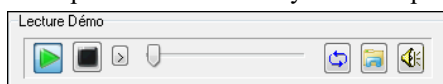
Note : il est également possible d'ouvrir le chercheur de titres en cliquant sur le bouton [style] de la barre d'outils et de sélectionner Choisir le style à partir du titre de la chanson dans le menu.



Une fois trouvé un morceau, appuyer sur le bouton **[OK – Trouver les styles Assortis]**. La fenêtre du **stylePicker** affichera alors les styles correspondant en tempo, feel et Genre au titre du morceau sélectionné.

styles : Aperçu

Vous pouvez écouter un style sans impact sur votre arrangement, en utilisant la commande Lecture Démo.



Ce mini-lecteur comporte les boutons : Play et Stop, une barre de progression, une option Boucle et un bouton fichiers.

Lorsque le contrôle est en cours d'utilisation, en cas d'existence de deux fichiers potentiellement compatibles, un bouton à bascule s'affiche. Cela sert pour la pré-écoute des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, vous pouvez maintenant facilement écouter les deux.

Pour écouter un aperçu, il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste. Mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-construites, par conséquent, elles démarrent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est censé ressembler.

Ces démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Data\style Demos Audio* de votre dossier *RealTracks* (généralement *C:\bb\RealTracks\Data\style Demos Audio* (certaines des démos sont incluses sur le disque, mais pour économiser l'espace toutes ne le sont pas).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

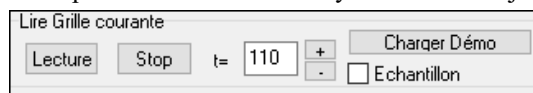
Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon il le fera à partir d'Internet.

Cliquez sur ce bouton pour télécharger une démo jouée depuis internet. Si jouée depuis votre disque dur, ce bouton affichera les coordonnées (dossier/nom) du fichier.

Le volume des Démos est contrôlé par ce bouton.

Ecouter votre morceau dans un style donné

Vous pouvez auditionner un style en le faisant jouer avec la Grille de votre morceau.



Presser le bouton **[Lecture]** générera un arrangement pour votre morceau ce, dans le style sélectionné mis en surbrillance. On peut accélérer la génération de ce style en validant l'option "Echantillon". L'écoute sera alors réduite à 4 mesures.

Les RealStyles et styles avec RealTracks

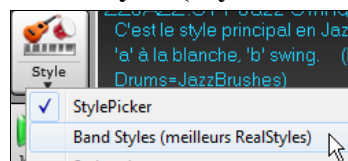
Les RealStyles sont des styles Band-in-a-Box qui n'utilisent que des RealTracks. Les noms des styles RealStyles sont précédés d'un tiret _ (underscore).

Les styles avec RealTracks sont un mélange de pistes MIDI et de RealTracks. Les noms de ces styles avec RealTracks sont précédés du signe =.

Les styles avec RealDrums utilisent des RealDrums pour la piste Batterie et des pistes MIDI pour les autres pistes. Les noms de tels styles sont précédés d'un trait d'union -.

-ZZBLUSF M 4/4 sw8 125 Style shuffle blues

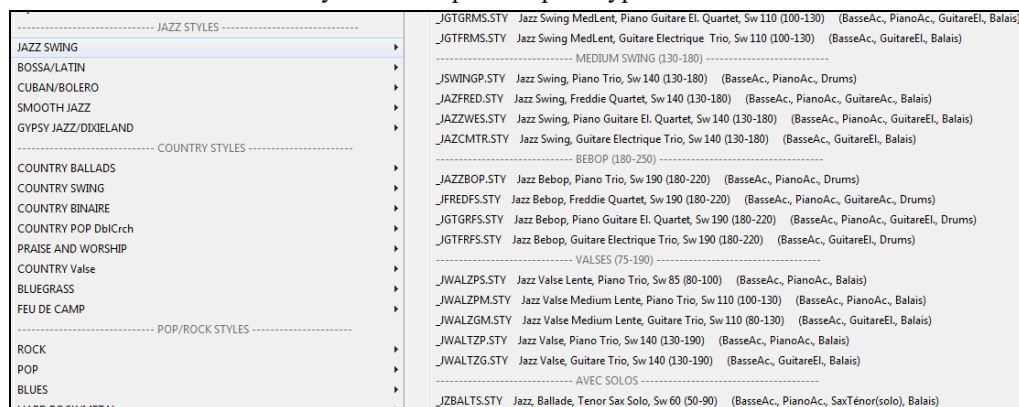
Band Styles (Styles de Groupe)



Liste les styles par types, avec des sous-catégories.

Note : Presser les touches **s 2 Entrée** vous permettra un accès rapide aux sous-menus.

Par ex : dans la catégorie Jazz vous avez des styles swing, bossa/latin, boléro/cubain, smooth jazz et Dixieland. Chaque tête ouvre une liste de RealStyles classés par Tempo et type.



Vous pouvez choisir une démo dans le Menu (charger morceau de démo pour...)

Charger démo pour _SJAZZBL.STY [Smooth Jazz Ballade]

Vous pouvez personnaliser la liste en ajoutant des items en haut/bas de celle-ci. Pour le haut, créez un fichier nommé *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt* ; pour le bas, *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Le format du fichier est identique à celui de PG Music, appelé *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Créez une en-tête comme ceci :

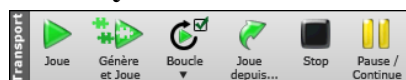
---- My Favorite Country styles ----

Ou une ligne avec un style comme :

_JAZFRED\$ Jazz style with 4 in the bar Guitar

Le \$ sépare le nom du style de sa description.

Le Playback : Ecoute/Pause/Arrêt



Le bouton **[Joue]** Rejoue Joue un morceau sans refabriquer (re-régénérer) les pistes. L'arrangement existant est préservé. (Geler le morceau ou le sauvegarder en tant que fichier MIDI si vous voulez conserver cet arrangement).

Le bouton **[Génère et Joue]** crée un nouvel arrangement puis, joue le morceau. Si vous ne souhaitez pas une régénération de vos pistes, alors utiliser le bouton précédent **[Joue]**.

Gestion des boucles. Le bouton **[Boucle]** lance un playback en boucle la zone en surbrillance de la grille ou de la notation. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la zone de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, le morceau dans son entier sera joué en boucle.

Le bouton **[Joue depuis ...]** jouera le morceau à partir d'une mesure donnée d'un thème donné. On peut aussi l'utiliser pour "sauter" à une mesure donnée. Il est également possible de faire démarrer le playback à partir d'une mesure donnée par un clic droit sur cette mesure puis avec *Jouer | Jouer-Options | Jouer à partir de*.

Le bouton **[Stop]** arrête le playback.

Le bouton **[Pause/Continue]** met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyer à nouveau relance le playback.

On peut aussi utiliser les raccourcis du Menu *Joue*.

Double cliquer sur une mesure donnée pour démarrer la lecture à cet endroit.

Une option dans **Préférences** permet de démarrer/arrêter la lecture avec la barre espace. Barre espace ou double-clic peuvent être utilisés sur une mesure de fin (ou une mesure avec balise), et ce sera joué à partir de cette fin (ou cette balise).

On peut aussi lancer le playback par un clic droit sur la Grille ou la Notation.

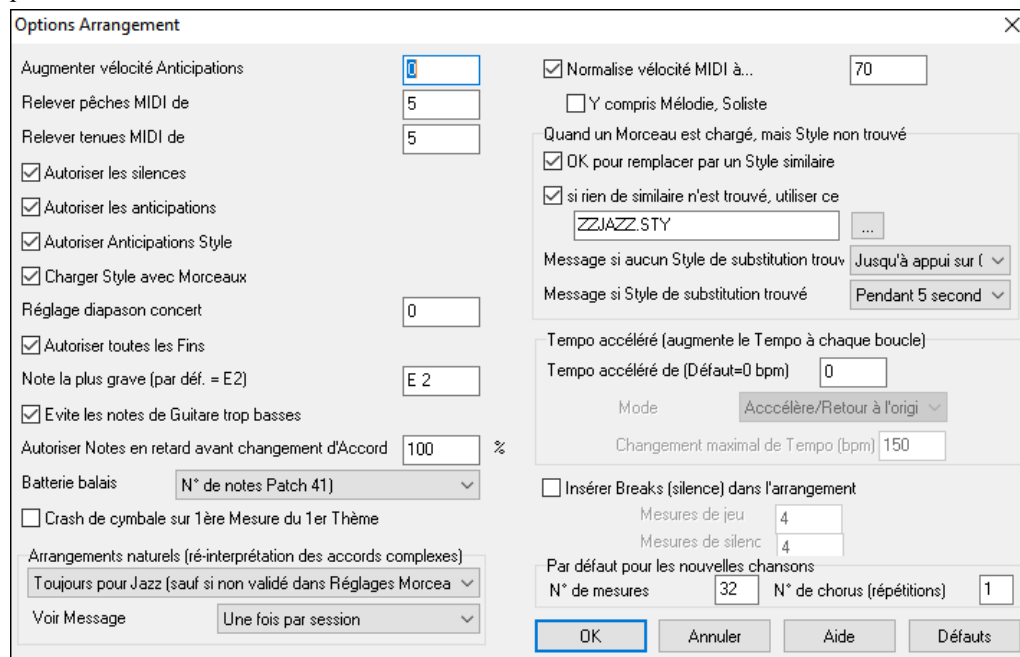
Fixer début chorus à mesure 14	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 14	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 14	end <Enter>

Options Arrangement



Le bouton **[Arranger]** dans les **Préférences** donne accès aux **Options Srrangement**. On pourra y configurer les paramètres généraux relatifs aux arrangements des morceaux. Par ex : définir la valeur du boost des

shots/holds, autoriser les rests/push, normaliser la vitesse MIDI, autoriser les fins, valoriser l'arrangement naturel, et bien plus.



Augmenter vitesse Anticipations : Les Anticipations dans Band-in-a-Box, sont des Accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres motifs. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Relever pêches de : Les "Pêches" peuvent être accentuées par ce réglage.

Relever tenus de : Utilisez ce réglage pour accentuer la vitesse des Accords Tenus.

Tous les silences : Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une Mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les Anticipations : Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'Anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Anticipations styles : Si vous ne voulez pas d'Anticipation dans un style, décocher la case.

Charger styles avec morceaux : Charge le style sauvegardé avec le morceau Band-in-a-Box. Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, de façon par ex. à écouter un nouveau style avec vos morceaux.

Réglage diapason concert : Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre. Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2. Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3.

Remarque : Ce réglage est ancien. Il vaut mieux utiliser l'option Notation-Transpose.

Admettre toutes les fins : Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage.

Note de Basse la plus grave : Les styles jouent normalement les notes de Basse (jusqu'au E grave) si le modèle ne descend pas sous le E grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet d'autoriser une note plus Basse (ainsi, vous pouvez obtenir un C grave si vous le voulez !).

Evite les notes "trop graves" à la Guitare : Pour les styles utilisant un Patch Guitare pour les parties Guitare, Piano ou Cordes interdit de descendre en dessous du Mi grave Guitare

Inclure notes en retard dans Modèle avant changement d'Accord : Les styles jouent normalement les notes de fin de modèle, avant un changement d'Accord. Quelquefois, le style paraît un peu "confus". Si vous réglez sur 70%, par exemple, alors, dans 30% des cas, la note de fin de modèle sera plus faible, à la moitié du volume.

Batterie balais : La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (Patch 41) percussion. Sur quelques Sound Blasters, vous devrez charger une fonte de sons GS pour l'obtenir, et vous devrez utiliser le logiciel Sound Blaster pour le faire (Panneau contrôle AWE). Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message "GS mode on" à partir du Menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de percussions qui n'ont pas de balais.

La 1ère mesure du morceau a un crash de cymbale : Permet de jouer un crash de cymbale sur le premier temps du thème. Est désélectionné par défaut car peu de batteurs jouent une Pêche de cymbale sur le premier temps du morceau.

Arrangement Naturel (re-interprétation des accords complexes) : Si vous donnez à un musicien professionnel une progression d'accords complexes avec des extensions fantaisistes tels que C7b9b13 ou Gm11, le musicien peut les réinterpréter plutôt que de les jouer exactement tels qu'écrits. Ceci peut produire une interprétation qui sonne mieux, le musicien ayant une plus grande liberté dans son jeu. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des pistes du morceau. (Note : Pour activer cette fonction pour l'ensemble des pistes du morceau, utiliser le dialogue **Réglages du morceau**. Pour le faire sur une piste spécifique du morceau, clic droit sur le bouton radio piste puis *Réglages Piste* | *Définit en tant que Arrangement Naturel* et choisir une option.

Voir Message : Il est possible de décider d'émettre un message flash lorsque les accords sont re-interprétés. Choix possibles : Jamais, Toujours, une fois par session.

Normalisation des vélocités MIDI : En concert ou quand vous "faites le bœuf" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux. Avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez fixer le volume à 70 ; tous les morceaux seront joués à ce niveau. Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70.

Inclure Mélodie/Soliste : La normalisation affectera la Basse, la Batterie, le Piano, la Guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation affectera aussi les parties de Soliste et de Mélodie.

Chargement d'un morceau au style introuvable : Ces réglages définissent le comportement du programme en l'absence d'un style requis. Le fichier texte `C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA` contient la liste des styles de substitution. Vous pouvez aussi créer votre fichier .NA personnel : donnez lui un nom (du type MESSTYLE.NA), n'écrivez pas le fichier A_PGMUSIC.NA.

OK pour utiliser un style similaire : Activée, cette option autorise le recours au fichier `C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA` ou à un fichier .NA tierce partie.

Pas de style similaire, utiliser : C'est le style par défaut si aucun style de substitution n'a été trouvé dans le fichier .NA.

Message si pas de style trouvé : Type de message affiché en l'absence d'un style similaire.

Message si style trouvé : Type de message affiché quand un style similaire est trouvé

Woodshed Tempo (augmente le Tempo à chaque boucle) : En pratiquant (ou "Woodshedding") un morceau, il peut être utile d'agir sur le tempo.

Il y a 4 modes pour le champ Tempo woodshed (il n'est actif que si la valeur de Tempo woodshed est différente de 0).

1. "Croissant seulement" augmente le rythme de chaque boucle "pour toujours" (jusqu'au Tempo=500 qui est le Tempo max de Band-in-a-Box).
2. "Croissant puis descendant" augmente par [un incrément déterminé] jusqu'à un [maximum déterminé] puis démarre l'incrément descendant depuis l'origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un Tempo de 140, vous voulez que le Tempo augmente par incrément de 5 jusqu'à un max de 100, le tempo sera de 140, 145, 150 etc... jusqu'à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
3. "Croissant puis réinitialiser" augmente selon l'incrément déterminé jusqu'au maximum déterminé. Puis se réinitialise au Tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de Tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le tempo sera de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240, puis reviendra à 140.
4. "Croissant et reste à Max" accroît le tempo puis le maintient à une valeur max définie.

Les modes 2 et 3 sont analogues à "entraînement routine" avec les changements de vitesse programmés.

Insérer Breaks (silence) dans l'arrangement : Pratique pour travailler la régularité du Tempo : choisissez un # de mesures et Band-in-a-Box jouera par exemple 4 mesures, suivies de 4 mesures de silence. Valable pour tous les morceaux.

Par défaut pour les nouvelles chansons : Par défaut, les nouvelles chansons disposent d'1 thème de 32 mesures. Ces valeurs sont modifiables.

Dialogue Réglages morceau



Le bouton [Réglages morceau] donne accès aux paramètres tels que : les fins, les tags, les variantes de style, les pushes, les rests, les embellissements d'accords ce, afin de donner plus de variété et de vie à votre morceau.

Accès par les touches **Ctrl+N** ou *Editer | Attributs du morceau | Réglages du morceau*.

Variation de style des thèmes milieu : Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les Thèmes *sauf* le premier et le dernier. Ex : dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est swing, la Basse jouera en swing dans tous les Thèmes du milieu alors que dans la variation "a", la Basse joue des blanches.

Si elle n'est pas cochée, les Thèmes du milieu utiliseront les variations "a" et "b" comme indiqué dans le morceau par les Marqueurs de Section.

Les Pêches, Thèmes du milieu : Utilisé quand il y a des Anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les Thèmes du milieu. Décochez simplement la case (désactivé) et les Anticipations seront ignorées dans ces Thèmes. (Cela permet des Thèmes improvisés ininterrompus).

Les Breaks, 1^{er}/milieu/dernier thème : Décide quels Thèmes joueront les "breaks" présents dans le morceau (indiqués par un "."). Par exemple, vous ne voulez pas de breaks dans les Thèmes du milieu, puisque vous les utilisez dans les improvisations : décochez simplement la case Breaks, thèmes du milieu.

Pédale Basse dans Thèmes du milieu : Autorise ou non une Pédale Basse dans les Thèmes milieu.

Force morceau sur Arrangement simple : Si les RealTracks comportent l'option "simple" (un "S" dans la colonne "simple" du RealTrack Picker), vous pouvez jouer le morceau plus simplement : sans embellissements et moins fourni.

Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Options de fin : La Coda est un groupe de mesures jouées une seule fois à la fin du morceau. Si vous cochez la case "Coda existe ?", cette Coda sera jouée. La Coda commence après la mesure désignée dans "Saut Coda après mesure #", puis le morceau enchaîne sur la mesure "Coda débute mesure #" jusqu'à la mesure "Coda finit après mesure #". A la fin de la Coda, une Fin (2 mesures) est jouée, comme d'habitude.

Band-in-a-Box peut créer une Fin de deux mesures, ces deux mesures sont ajoutées à la fin du morceau. "Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks" laisse du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. "Avancer les 2 dernières mesures" termine le morceau sur la dernière mesure en anticipant la fin de 2 mesures. Le résultat est plus naturel.

On peut supprimer la génération d'une Fin pour tous les morceaux ou individuellement (par exemple pour terminer sur une Pêche sur le 3^{ème} temps). Il suffit de décocher (pour un morceau individuel) la case "Créer une fin de 2 mesures". Pour désactiver les Fins pour tous les morceaux *Options | Préférences | Arranger* ouvre la boîte de dialogue **Options Arrangement**. Décochez la case "Autoriser toutes les fins".

Pour créer un fondu à la fin d'un morceau. Cliquez sur le bouton **[Fondu]**, le fondu s'appliquera à la mesure indiquée. On peut aussi le personnaliser et entrer une valeur spécifique pour chaque mesure.

Déterminez les **Options RealTracks pour ce morceau seulement** sans changer les paramètres globaux RealTracks.

Solos avec un feeling bluesy : Si validé, le Soliste de la RealTrack traitera les triades majeures (Do, Fa, ...) comme des 7^{ème} de dominante (Do7, Fa7, ...) et utilisera une septième mineure dans ses solos.

Autoriser une substitution de RealTracks basée sur le tempo : Si validé, Band-in-a-Box trouvera les meilleures RealTracks pour le Tempo en cours. Par exemple, il pourrait remplacer une Basse acoustique enregistrée à un Tempo rapide, plus proche de celui de votre morceau. Le nom des RealTracks apparaîtra sur l'écran principal avec un tilde (~) indiquant cette substitution.

Autoriser les Pêches, Tenues et Anticipations pour les RealTracks : Si validé (recommandé), Band-in-a-Box créera des Pêches, Tenues, Anticipations réalistes dans votre morceau. Si décoché, Band-in-a-Box simulera une Pêche. Ceci n'est pas possible pour tous les styles ; voir le dossier *RealTracks\Library\Holds* et les colonnes picker RealTracks "Pêches".

Autoriser Half/Double Time pour RealTracks : Si validé, ce morceau autorisera les RealTracks à jouer demi-temps (deux fois le Tempo habituel) ou double-temps (moitié du Tempo habituel). Ceci permet par ex ; dans une ballade au Tempo_70 d'ajouter un solo RealTracks Saxo au Tempo_140, de le jouer à un Tempo double, ce qui correspondra au Tempo 70 de la ballade.

Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf la basse : Si validé, les RealTracks autres que la piste Basse ne joueront pas la fondamentale d'un accord slash. Par exemple, les RealTracks joueront C au lieu de C/E.

Eviter les transpositions dans les RealTracks : Si validé, les RealTracks n'essayeront pas de Transposer. Quoique, offrant moins de variété dans l'arrangement, cela se traduira par une meilleure qualité du son.

L'option Arrangements Naturels : Si vous donnez à un musicien pro, une progression d'accords complexes, avec des extensions fantaisistes comme C7b9b13 ou Gm11, le musicien pourra avoir envie de réinterpréter ces accords plutôt que de les jouer exactement tels que écrits. Ceci peut se traduire par un arrangement qui sonnera mieux parce que le musicien a toute latitude de choix pour d'autres extensions d'accords similaires. Il est maintenant possible de demander à Band-in-a-Box de faire la même chose pour l'ensemble des pistes. Pour utiliser cette fonction sur toutes les pistes de tous les morceaux, utiliser le dialogue *Préférences | Arranger | Options Arrangement*. Pour l'utiliser sur une piste spécifique, clic droit sur le bouton radio piste puis *Réglages piste | Définit en tant que Arrangement Naturel | choisir votre option*.

Sections sur une nouvelle ligne est une option qui permet de valider/invalider les paragraphes de section pour ce morceau.

Permettre les alias de style : Si validé, et que *Remplacement automatique des styles MIDI par des styles RealTracks lorsque les morceaux sont chargés* est coché dans le barre de Menu RealTracks, l'auto-substitution sera autorisée.

Désactivez Génération Rapide : Sur des ordinateurs peu puissants, l'écoute de morceaux avec grand nombre de RealTracks peut se traduire par des ratés. Dans ce cas, *Désactiver la Génération Rapide* pour ce morceau. On peut la désactiver pour l'ensemble du répertoire en invalidant le paramètre "Génération Rapide de RealTracks (désactivé sur machine lente)".

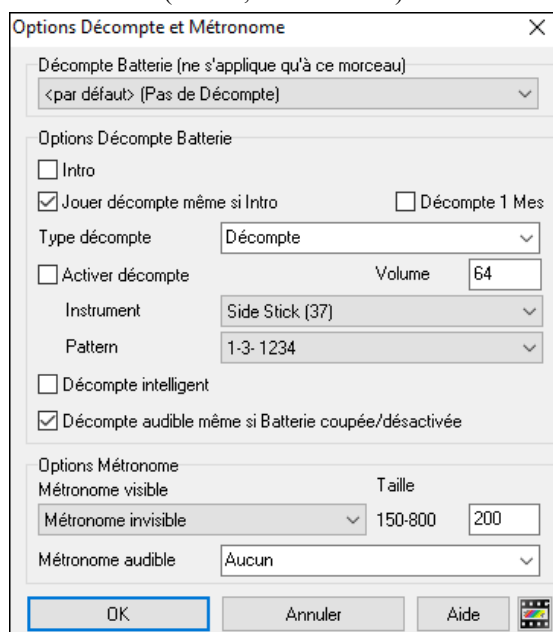
Volume pour CE morceau SEULEMENT en dB : Le volume peut être ajusté en Décibels (dB) pour chaque morceau. A noter qu'un niveau de 6dB est équivalent à 32dB en MIDI.

Transposer par demi-tons les pistes performance artistes : les pistes prestations d'artiste seront transposées (étirement du pitch) conformément à la valeur renseignée. Cette valeur est automatiquement garnie lors de la demande de transposition. Vous pouvez l'ajuster ici.

Décompte et Métronome



Le bouton **[Décompte/Mét.]** ouvre la boîte de dialogue **Options Décompte et Métronome** via laquelle on peut configurer le décompte (motif, type, 1 mesure au lieu de 2, volume, instrument, décompte intelligent, ect.) ainsi que le métronome (visible, et/ou audible).



Décompte Batterie (ne s'applique qu'à ce morceau) : Ceci définit le décompte à appliquer au morceau courant.

Intro : Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour s'entraîner à l'improvisation désactiveront le décompte de façon à obtenir des boucles non interrompues par le décompte. Pour éviter ce décompte, mettre introduction = NON. Le morceau commencera à la mesure 1 sans décompte.

Intro sur une mesure : Permet de réduire l'intro à 1 mesure au lieu de 2.

Jouer décompte même si intro : S'il y a une intro, les deux mesures de décompte ne sont pas nécessaires. Une option permet de taire le décompte en cas de présence d'intro.

Type Décompte : On peut mettre un motif de batterie à la place de "1-2-1234". La batterie va donner davantage d'information sur le groove qui va suivre. Si vous jouez en direct avec Band-in-a-Box devant des danseurs, ce réglage évitera les temps morts entre les morceaux, et conservera le rythme. Des options permettent de choisir des variations "a" ou "b" ou des modèles pour les 2 mesures.

Activer décompte/Volume : Pour entendre les mesures de décompte avec des percussions plus faibles (ou silencieuses) réglez le volume à 0 (silencieux).

Instrument/ Modèle : Vous pouvez choisir tout type de percussion pour le Décompte ainsi que différents rythmes par ex : sur 2 et 4 plutôt que sur 1-2-3-4. Une option "Décompte intelligent" permet de ne pas jouer le Décompte percussion si anacrouse.

Décompte intelligent : Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte pendant l'anacrouse.

Décompte audible même si Batterie coupée/désactivée : Auparavant, quand la piste percussion était muette (ou désactivée), le décompte n'était pas audible. Cette option permet de faire jouer le décompte dans tous les cas. Les batteurs qui utilisent Band-in-a-Box trouveront cela utile. Pour régler, choisissez *Options | Préférences* et cochez "Décompte audible même si Batterie coupée/désactivée" (défaut).

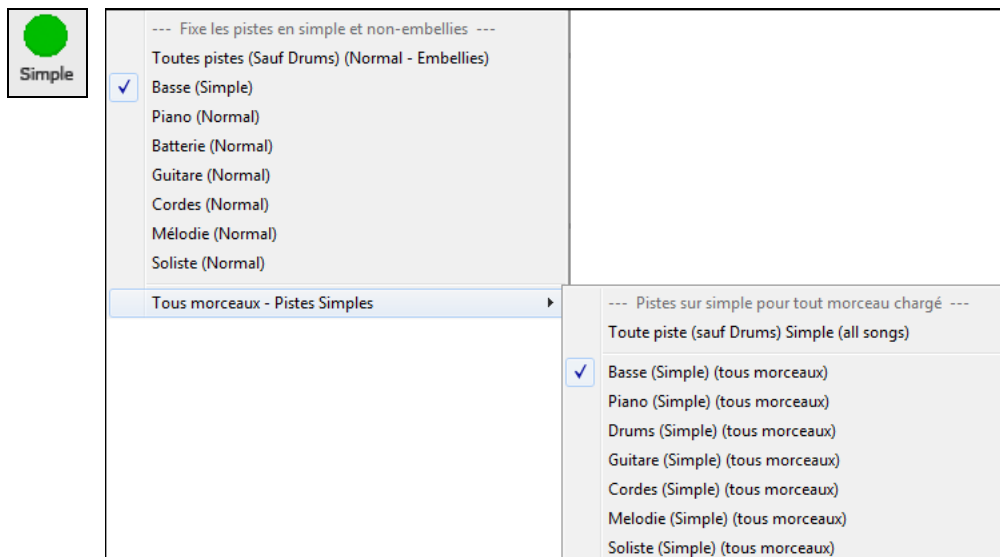
Métronome Visible : Vous pouvez afficher un Métronome à l'écran pendant tout le morceau (ou seulement pendant les deux mesures de décompte). Choisir la position sur l'écran (en haut à droite ou centre) et la taille (jusqu'à proche d'un plein écran). Choisir aussi le modèle du Métronome visible (1234, 1-3, 1---, ou -2-4). Voir un Métronome à l'écran est très utile pour un étudiant qui apprend à rester en rythmer, et avec la taille réglable, vous pouvez le voir depuis l'autre côté de la pièce.

Métronome Audible : Les 3 réglages pour le Métronome audible sont : aucun, pendant enregistrement ou enregistrer et jouer.

Options pour Arrangements simplifiés

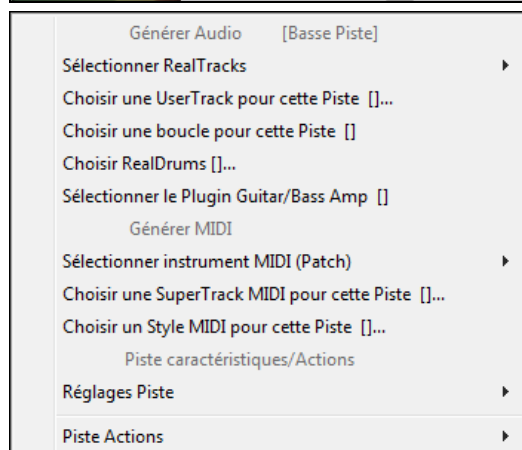
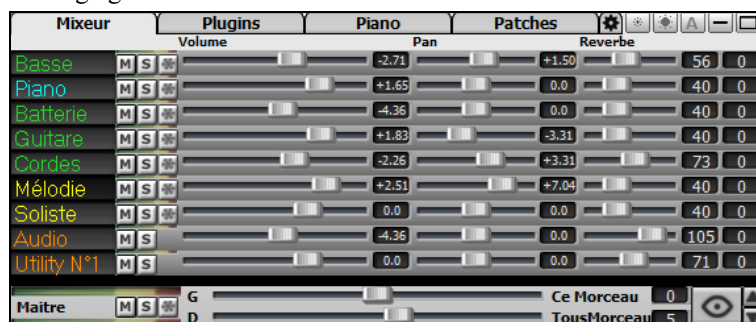
Le bouton **[Simple]** de la barre d'outils permet de simplifier les arrangements. Cette option peut être activée sur une base unitaire (morceau/morceau) ou alors pour l'ensemble du répertoire.

Régler la piste Batterie sur simple se traduira par une absence de remplissages (fills) et de post fills (crash de cymbale). On peut aussi rendre simple une piste Batterie dans un style. Idem pour les UserTracks.



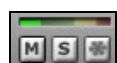
Mise en œuvre du Playback

Les réglages individuels instruments se font avec le **Mixeur**.



Un clic droit ou double clic sur une partie du nom donne accès aux réglages et actions. Le menu est organisé en groupes, ce qui permet une sélection plus rapide des types de pistes : Audio (RealTracks, UserTracks, Boucles) ou MIDI (MIDI SuperTracks, pistes classiques MIDI) et des actions afférentes.

Pistes : rendre Muet, Solo et Geler



Chaque piste dispose de son VU Mètre ainsi que de boutons [M] Muet, [S] Solo et [*] Geler. Les états Muet et Solo de chaque piste seront sauvegardés avec les morceaux et chargés à la prochaine ouverture.

Rendre une piste Muette (mute)



Appuyer sur le bouton [M] pour rendre muette la piste sélectionnée. Le bouton virera au rouge montrant ainsi que l'action a bien été prise en compte.



Pour rendre muet/dé-muet l'ensemble des pistes, presser **Alt+2** ou clic-droit sur le bouton radio "Maître" dans le haut de l'écran, puis *Mute*.

Mettre une piste Solo





On peut rendre une piste "solo" (et rendre muettes les autres) en cliquant sur ce bouton.

Autre méthode : presser **Ctrl** et clic de souris (gauche ou droite) sur l'instrument en haut de l'écran. Ex : si vous voulez n'entendre que le Piano, **Ctrl+clic** sur la partie de Piano. Avec les raccourcis, cela donne : **Alt+2** (Mute Tout) suivi de **Alt+4** (Dé-mute Piano).

Il est possible de changer le statut solo/muet des autres pistes par un clic droit sur un bouton (bleu muet) d'une autre piste. Ex : la piste guitare est à l'état solo. Suite à un clic droit sur le bouton bleu muet de la piste Drums, la piste Drums sera dé-muettée ET l'état solo de la piste guitare sera invalidé.

Geler une piste

 Toute piste (MIDI ou RealTracks) peut être gelée. Lorsqu'elle est gelée, on ne peut ni la modifier ni la régénérer. Ceci permet de gagner du temps lors de la reprise de morceau. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.

 Utiliser le bouton flocon de la barre d'outils pour des options additionnelles avec bien sûr, l'option gel.



Volume, Pan, Réverbe, Ton

Dans l'écran Mixeur, chaque piste peut se régler en : Volume, Pan, Réverbe et Tonalité, pendant la lecture ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur horizontalement. La tonalité est contrôlée en tapant un nombre de -18 (basse plein pot) à 18 (aigü plein pot) ou en cliquant sur un nombre et en draguant le curseur verticalement.



Maintenir la touche **Ctrl** enfoncée en cliquant sur un curseur piste ou en le faisant glisser. Pour un réglage donné, l'ensemble des pistes du mixeur va alors bouger de façon identique. Si on presse la touche **Maj** en déplaçant le curseur d'un réglage donné, l'ensemble des pistes va être modifié relativement à leur réglage d'origine.

Un double-clic sur les curseurs les repositionne à leur valeur Par Défaut.

Section Maître : Muet, VU, et Volume.



Ce bouton de réglage volume est nouveau ; c'est un vrai Maître Volume, en ce sens qu'il applique un gain en décibels (dB) indépendamment des volumes des différentes pistes. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box jouent plus forts, il suffit d'agir sur "Tous morceaux" (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour l'ensemble du répertoire.

Décaler les pistes

Cette commande permet de faire glisser une piste (Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste) vers l'avant/l'arrière, d'une valeur paramétrable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a alors l'impression que le Bassiste "tire l'orchestre".

Pour ce faire, accéder via le Menu *Editer | Glisser Piste*. Les valeurs sont données en "Ticks-par-Beat", sachant que 120 Ticks-par-Beat correspondent à 1 noire. La fourchette de valeurs utiles est comprise entre -10 à 10.

Décaler Pistes

Autoriser décalage
 Humaniser décalage

Ces chiffres décalent dans le Temps les notes de la Piste selon le nombre spécifié de tops (120 tops/Temp). Par exemple, si la basse est décalée de -3, le bassiste jouera 3 tops plus tôt que les autres.

Par Défaut=0. Valeurs utiles entre -10 et +10

Basse	-2
Batterie	0
Piano	2
Guitare	2
Cordes	2
Mélodie	2
Soliste	0

Actual. Défauts Zéro

OK Annuler Aide

Autoriser décalage : Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Humaniser décalage : Si la case est cochée, les glissements seront humanisés avec des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 ticks (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument.

Pressez le bouton [**Défauts**] pour entrer les valeurs par défaut.

Pressez le bouton [**Zéro**] pour mettre toutes les valeurs à zéro.

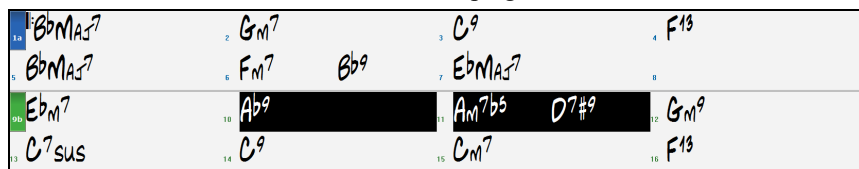
Pressez le bouton [**Actual.**] pour valider vos changements et entendre le résultat instantanément.

Astuce : Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure ; l'humanisation la rendra plus réaliste.

Jouer en boucle une plage de la Grille

Maj-click sur le bouton [**Joue**], ou presser **F10** (Joue en Boucle la zone sélectionnée), Band-in-a-Box jouera alors en boucle cette sélection. Dans l'exemple ci-dessous, sélectionner les mesures 10 et 11 puis presser F10.

Pour utiliser cette facilité, sélectionner une plage de la Grille.



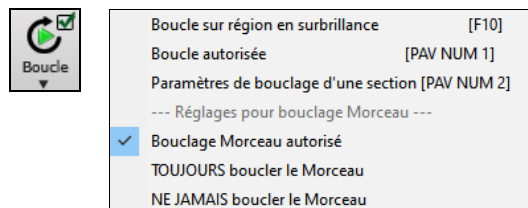
Via le Menu, choisir *Jouer | Jouer et boucler la zone en surbrillance* ou bien presser **F10**.

La zone sélectionnée jouera alors en boucle tant que STOP ne sera pas activé.

Le Bouton Boucle

Le bouton [Boucle] de la barre d'outils ouvre un Menu avec options de boucle.

Faites votre choix ! Sélectionnez une zone de la Grille pour utiliser cette fonction.



Jouer une Boucle

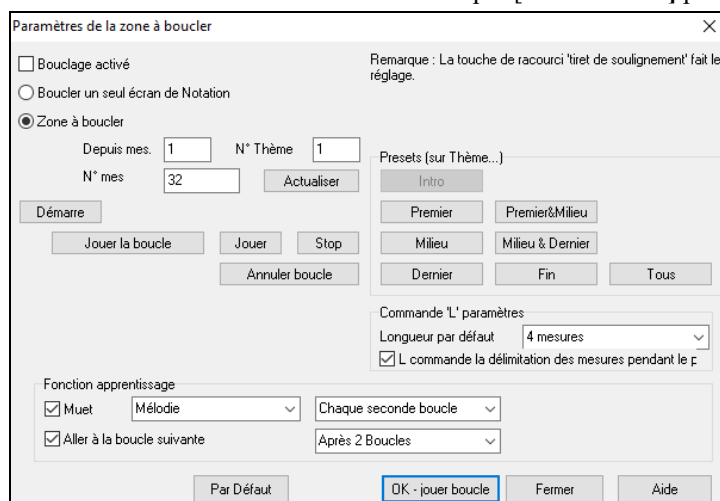
Vous pouvez faire jouer en boucle une portion du morceau. Le programme joue alors en boucle la plage sélectionnée jusqu'à ce qu'on presse Stop ou que l'on désactive la fonction. C'est très pratique pour s'exercer, ou même lorsqu'on joue en concert.

Boucle autorisée [PAV NUM 1]

L'écoute en boucle d'une plage se fait en cochant la case *Boucle autorisée* ou en pressant [PAV NUM 1].

Paramètres de bouclage d'une section [PAV NUM 2]

Sélectionnez *Paramètres de bouclage d'une section* dans le bouton de menu Boucle ou par [PAV NUM 2] pour ouvrir le dialogue **Paramètres de la zone à boucler**.



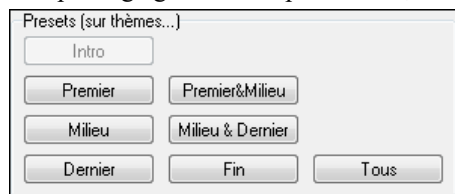
Le bouton "Boucle" permet de jouer aisément une zone en boucle. Sélectionner les mesures de la Grille d'Accords, presser 2 (Pavé numérique) pour ouvrir le dialogue **Paramètres de bouclage d'une section**, puis cliquer le bouton [Jouer la boucle].

Pour entrer les réglages, commencez par choisir, soit "Boucler un seul écran de Notation" ou "Zone à boucler"

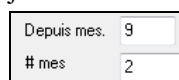
"Boucler un seul écran de Notation" (Ctrl+PAV NUM7) boucle l'écran de Notation à partir de la mesure en cours. Le paramètre "Mes./Ecran" dans **Options Notation** définit la longueur de cette boucle.

Avec "Zone à boucler", entrez la mesure de départ dans "Depuis mes.", le numéro de Thème dans "N° Thème" et le nombre de mesures dans "N°mes" de la plage à boucler. Lancer l'écoute avec le bouton [Jouer la boucle] puis fermer [Fermer] la boîte de dialogue.

Des pré-réglages existent pour l'Intro, le Thème : Premier&Milieu, Milieu, Milieu&Dernier, Dernier, la Fin et Tous.



En sélectionnant les boutons, les paramètres de "Zone à boucler" sont mis à jour.



Des raccourcis existent (Voir le Menu, Jouer, sous-Menu *Bouclage*).



Rendre muette une boucle toutes les N fois est utile pour travailler une phrase particulière. Pour les boucles, vous jouez en même temps que la phrase et là, après N boucles, vous êtes "lâché" quand celle ci devient silencieuse. Vous pouvez imposer à la piste de "la boucler" (sans jeu de mots) c'est-à-dire, se taire et ce, pendant combien de temps.



L'option "Avance à la boucle suivante" permet de pratiquer et apprendre une chanson entière, en faisant se répéter chaque section pendant un certain nombre de mesures.

Une fois ces réglages effectués, vous pouvez simplement lancer une boucle de la manière habituelle. Par exemple, pour mettre en valeur une zone, appuyer sur le bouton [Boucle] puis, sélectionner lire et boucler la zone sélectionnée (ou appuyer sur [F10]). Il est également possible de taper L4 <enter> pour démarrer une Boucle de 4 mesures.

Bouclages : les Raccourcis clavier (utile pour le "live")

- PAV. NUM 1 Boucle On/Off.
- PAV. NUM. 2 Ouvre les réglages bouclage de section.
- Ctrl+PAV. NUM. 1 Joue en boucle le dernier Thème.
- Ctrl+PAV. NUM. 2 Joue les Thèmes en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 3 Joue en boucle les Thèmes milieu et final.
- Ctrl+PAV. NUM. 4 Saute au dernier Thème.
- Ctrl+PAV. NUM. 5 Saute à la fin.

Ctrl+PAV. NUM. 7 Boucle sur l'écran de Notation.

PAV. NUM. [SUPPr] Avance d'un Accord (groupe de notes) la Notation, la partition et la fenêtre Guitare.

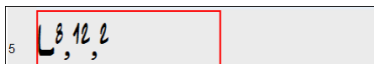
Les utilisateurs de portables devront mettre l'option "Simuler Pavé Numérique (utilisateurs portables)" sur "ON" dans **Préférences/Affichage**, puis utiliser les touches ordinaires des chiffres pour activer les boucles.

La barre de titre, en haut de l'écran principal, indique l'état de la fonction de boucle. Si un morceau comporte une zone mise en boucle, ce sera indiqué en haut de l'écran (p. ex. "Boucle du Thème de fin" ou "bouclage en cours Thème du milieu"). Très utile quand vous êtes en "live" !

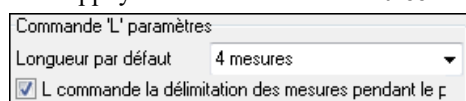
Boucles : les raccourcis

Le fonctionnement des Boucles a été amélioré grâce à l'arrivée des raccourcis. Activés avec la lettre "L", ils permettent de rapidement de définir une Boucle. Par ex :

- **L Entrée** bouclera à partir de la mesure en cours pendant 4 mesures. (Le "4" est une valeur paramétrable).
- **L 8 Entrée** bouclera sur 8 mesures.
- **L 8 Entrée** bouclera sur 8 mesures à partir de la mesure 12.
- **L 8, 12, 2 Entrée** bouclera sur 8 mesures à partir de la mesure 12 dans le 2^{ème} Chorus.

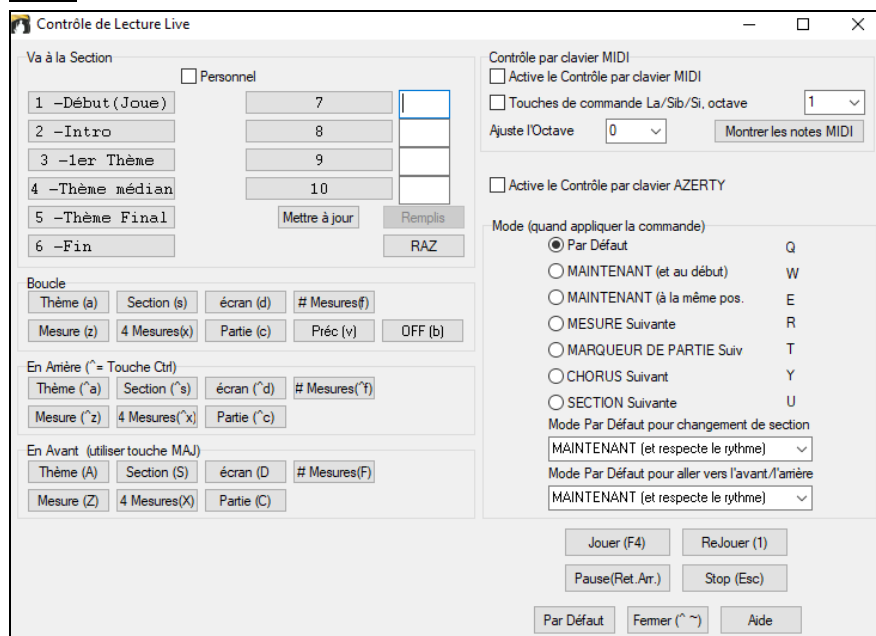


L'Option "Longueur par défaut" dans **Paramètres de bouclage d'une section** fixe le nombre de mesures bouclées quand vous appuyez sur les touches **L Entrée**. Dans l'exemple ci-dessous, la Boucle se fera sur 4 mesures.



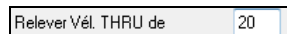
Le Chef d'orchestre : Contrôle "Live" des Boucles et du Playback

De nombreux raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles de façon à plus facilement contrôler l'utilisation des boucles ce qui est très utile quand votre morceau est en cours de playback.



Play along avec son clavier MIDI

Si vous avez un clavier MIDI connecté à votre ordinateur vous pouvez utiliser les fonctions MIDI THRU pour jouer en même temps que Band-in-a-Box, y compris avec la fonction Harmonie.



Quand vous jouez sur votre clavier, accompagné par Band-in-a-Box en tant qu'orchestre, si le son est trop faible et que le réglage volume THRU n'agit pas assez, utiliser pour booster la vélocité THRU et faire jouer cette piste plus fort. (par ex., les claviers non sensibles sont généralement réglés pour une vélocité de 64). Pour régler ce boostage THRU ; ouvrez le dialogue des réglages MIDI (*Options | Préférences | Canaux*). Cliquez le bouton **[Options]** et valorisez "Relever Vél. THRU de" à une valeur comprise entre -127 et +127 dans le dialogue **Options MIDI**. (0 par défaut.)



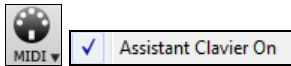
Harmonisez ce que vous jouez en choisissant *Harmonie MIDI Thru* (**Alt+F11**) depuis le bouton **[Harmonie]** et choisissez une harmonie tout comme vous le feriez pour la Mélodie.

L'Assistant Play Along

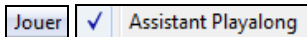
Cette fonction Assistant Play Along vous permettra de jouer avec votre clavier AZERTY (les deux rangées du bas) ou votre clavier MIDI connecté. La rangée du bas joue les notes de l'accord, celle du dessus, les notes de passage. Jouez n'importe quelle note sur ces deux rangées ; vous ne ferez jamais d'erreurs. Les touches de l'Assistant sont actives pendant l'écoute.

A S D F G H J K L ; ' ←	Notes de passage (2nde,quarte,sixte)
Z X C V B N M , . / ←	Notes tonales (tonique,3ème,quinte,septième)

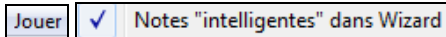
Cliquer sur le bouton **[MIDI]** de la barre d'outils et cocher *Assistant Clavier On...*



Ou choisir l'option *Jouer avec Assistant* du Menu *Jouer*.



Dans le Menu *Jouer*, désactiver *Assistant avec smart notes* pour que l'Assistant utilise l'ensemble de la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les Accords et la tonalité du morceau.



L'Assistant marche aussi avec la fonction harmonie.

Assistant Mélodie

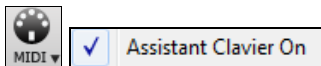
Dans un morceau avec mélodie, on peut avec des touches clavier AZERTY (Entrée, \, T, 6) produire des notes durant le playback de la mélodie afin d'humaniser une Mélodie un peu "raide". Ceci peut également être utile pour la lecture à vue, la pratique du rythme ou le live.

- Notes de la Mélodie : T, 6, Entrée, \
- Même note de la Mélodie : 5
- Notes d'approche : AZER YUIO
- Octave : 1, 2, 3

Les notes MIDI fonctionnent aussi à condition dans le menu **Préférences [Transposer]** "Active Assistant Mélodie sur partie THRU" soit validé..

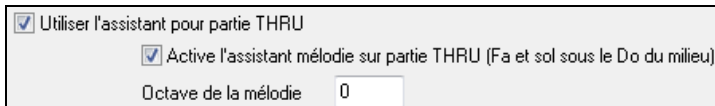
- Octave : MI(40), FA(41), SOL(43)
- Notes de la Mélodie : FA(53), SOL(55)
- Notes d'approche : SI(47), DO, RE, MI LA, SI, DO, RE(62)

Vérifiez que la case Assistant de l'écran principal est bien cochée.



Active aussi l'Assistant MIDI.

L'Assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI, On y accède par le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences** en cochant la case "**Active l'assistant mélodie sur partie THRU**" dans le panneau *Réglages de transposition de morceaux au chargement ou Exécuter maintenant*.



*.MGU Choisir un morceau avec Mélodie.



Taire la piste Mélodie (**Alt+9**).



Lire le morceau.

ENTREE ou \ Pendant la lecture, **Entrée** ou \ (ou T ou 6 au dessus du T) jouent les notes de la Mélodie.

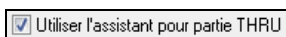
Z,E,R,T Notes d'approche au dessus de la Mélodie.

A,E,R,T Commencer par un A au lieu du Z utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

I,U,Y,T Notes d'approche en dessous de la Mélodie.

O,U,Y,T Commencer par un O au lieu du I utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

Clavier MIDI : Assistant



En activant "Assistant" dans le dialogue *Options | Préférences Transposer*, les notes jouées sur le canal Thru avec un clavier MIDI Thru seront interprétées par l'Assistant.

Les notes C, E, G, Bb seront traitées comme notes de l'accord tandis que D, F, A, B le seront comme notes de passage.

Changer d'instruments : réglages de l'Assistant



En tant qu'instrument temps réel, l'Assistant va utiliser le canal Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc., il faut donc passer par le mixeur, canal Thru.

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous "faites le bœuf" il vaut mieux avoir un volume identique pour l'ensemble des morceaux de votre répertoire. L'option Normalisation MIDI, permet la définition d'une plage Volume. Vous pouvez, par ex définir le volume à 70 ; tous les morceaux seront joués à ce niveau. Pour y accéder : onglet **Préférences/Arranger**.

[Vélocité Normalisée=70, était 59]

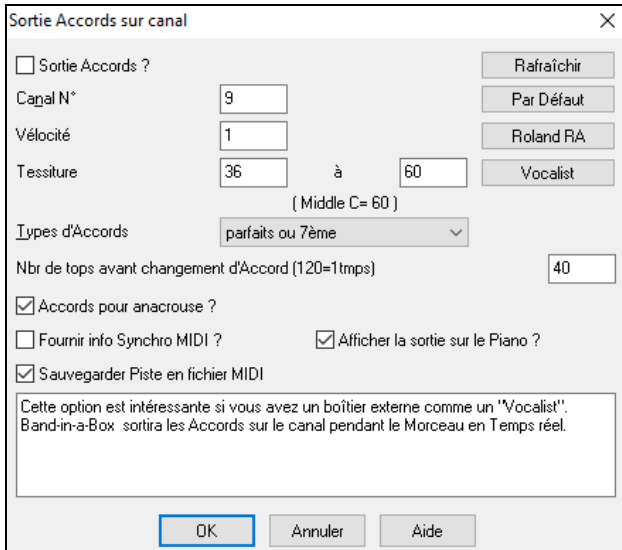
Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70. La normalisation affectera la Basse, la Batterie, le Piano, la Guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation concernera aussi les canaux Soliste et Mélodie.

Sortir le MIDI vers un équipement externe

Certains matériels externes ont besoin d'accords commençant par la fondamentale (root position) pour être capable de les jouer en temps réel.

Ex : le Digitech Vocalist permet, tout en chantant dans un micro, l'harmonisation d'une voix à partir des Accords qui lui fournis. Band-in-a-Box est capable, sur un canal séparé de faire jouer les accords avec fondamentale à la basse, permettant ainsi le pilotage de tels matériels.

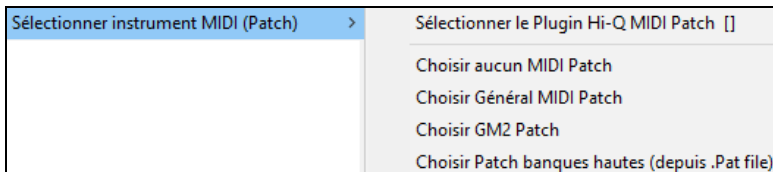
Il existe des paramètres supplémentaires gérant la complexité des Accords, le canal de sortie, la vélocité et l'étendue des notes. Il peut aussi piloter des Arrangeurs Temps Réel tels que ceux de la série RA de Roland. Pour y accéder : *Options | Préférences | Canaux sortie*. On obtient cette fenêtre.



Cliquer sur le bouton [Vocaliste] si vous avez un tel matériel connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra l'accord approprié, en temps réel (ex triade avec fondamentale à la basse).

Changer d'instrument MIDI

Pour assigner un instrument MIDI à une piste MIDI, cliquer droit sur le bouton radio en haut de l'écran, puis aller à *Sélectionner instrument MIDI (Patch)* et faire son choix dans les commandes proposées dans le menu.



Sélectionner le Plugin Hi-Q MIDI Patch : Utiliser cette commande pour choisir un preset d'instrument MIDI Hi-Q et un Plugi, VST (par ex : Sforzando).

Choisir aucun MIDI Patch : Cette commande va retirer la sélection en cours d'instruments MIDI.

Choisir General MIDI Patch : Permet la sélection d'un instrument dans la liste des Patches GM.

Choisir GM2 Patch : Permet la sélection d'un instrument dans la liste des Patch General MIDI 2.

Choisir Patch banques hautes (depuis .Pat file) : Donne accès au choix de la plus haute banque d'instruments sur votre synthétiseur.

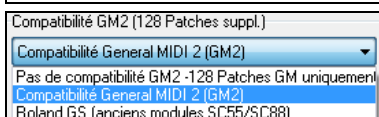
Les Patch

Les Patch sont intégrés dans les styles Band-in-a-Box, ils sont chargés "par défaut" en même temps que le morceau. Ceci peut être désactivé via le dialogue **Options MIDI** trouvé dans les **Préférences**. Les Patch alternatifs peuvent être sauvegardés avec le morceau (**Alt + F2**).

General MIDI 2

Le standard General MIDI 2 (GM2) apporte plus de 128 instruments MIDI aux styles et morceaux de Band-in-a-Box. On y trouve entre autres : ukulélé, mandoline, Guitare 12-cordes, de nouveaux sons de Piano, orgue, Guitare, Cuivres, et cordes.

Remarque : Le Synthé VSC3 Coyote fourni supporte les sons GM2 ainsi que de nombreux modules et cartes-son récents. Dans le cas contraire, un son de substitution provenant du répertoire des 128 sons General MIDI sera utilisé.

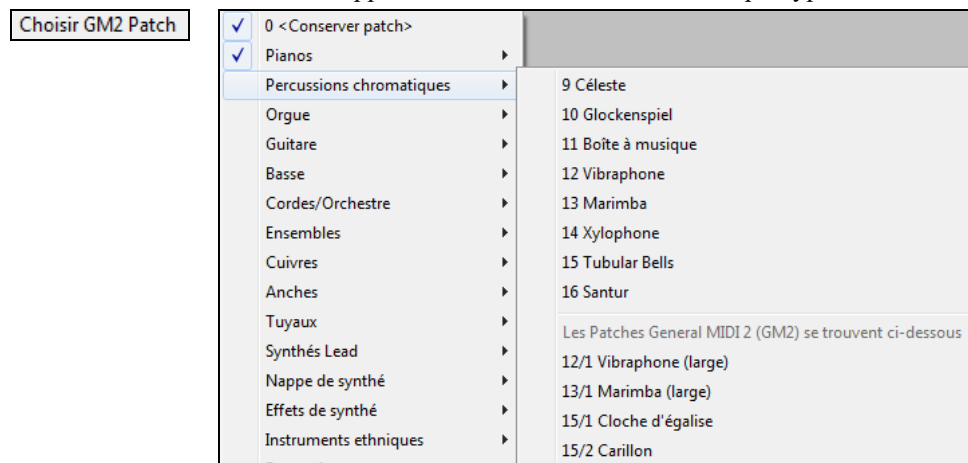


Le support GM2 est mis en place via le dialogue **Configuration des pilotes MIDI/Audio** (*Options | Configurer pilote MIDI*).

Les choix possibles sont :

- **Compatibilité General MIDI 2** : si vous utilisez un VSC3 Roland ou un Sound Canvas récent, c'est le bon choix !
- **Roland GS (anciens Modules)** : Les plus anciens Sound Canvas (SC55/SC88) traitent le GS, mais pas le GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils offrent les mêmes sons, mais simplement à des emplacements différents. Si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les sons aux emplacements "GS" et non aux emplacements "GM2".
- Si vous avez un module GS récent, comme le SC8820 qui supporte à la fois le GM2 et le GS, choisissez plutôt GM2.
- **Pas de compatibilité GM2** : De nombreuses cartes sons ne supportent pas encore le GM2, mais seulement les 128 sons General MIDI. Band-in-a-Box utilisera dans ce cas, l'instrument le plus approchant.

Pour choisir un instrument GM2, faire un clic droit sur un bouton radio piste puis *Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Choisir GM2 Patch*. Un Menu apparaît, avec les instruments classés par types.

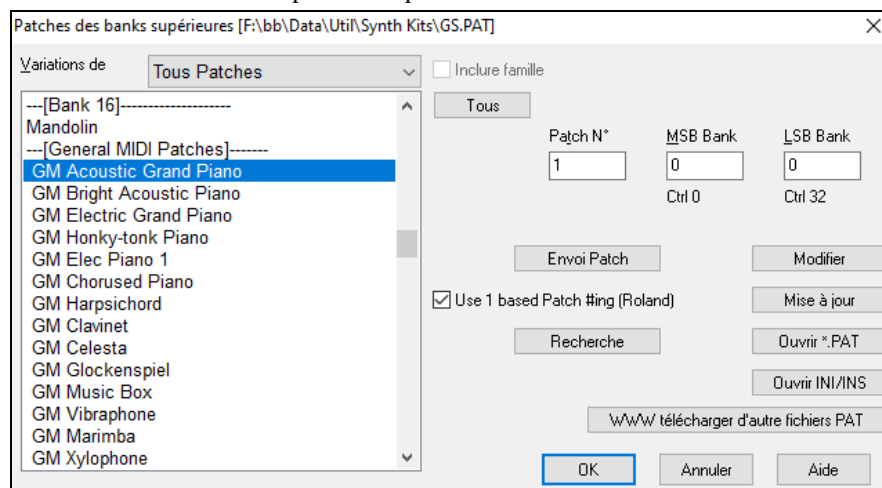


Les Patch additionnels

Un "Patch" est un instrument MIDI : Basse acoustique, Piano Electrique ou Violon. Les Patch sont utilisés pour émuler de vrais instruments à travers un playback MIDI. Band-in-a-Box utilise "par défaut" la banque Général MIDI utilisée par l'ensemble des fabricants MIDI, mais beaucoup de Synthés MIDI et cartes son disposent de Patch alternatifs à la banque GM de base. Ces sons se trouvent dans les banques supérieures de la mémoire.

Les banques supérieures

Choisir Patch banques hautes(depuis .Pat file. Cliquer droit sur un bouton radio piste puis *Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Choisir Patch banques hautes* ouvre la boîte de dialogue **Patches des banques supérieures** ; cela donne un accès aisé sur l'ensemble des autres banques ainsi qu'au General MIDI.



Pour affiner votre recherche :

- Ouvrir la liste des Patch et choisir un instrument (p. ex. Basse électrique, Piano Acoustique, etc.)
- Cliquer sur la case "Inclure famille" pour y trouver d'autres choix de même type. (p. ex., tous les Patch de la famille Basse, tous les Patch Claviers, etc.)
- Trouver un Patch à partir d'un mot-clé en cliquant [**Recherche...**] et en entrant des lettres du nom (p. ex., "mando" trouvera le son mandoline ainsi que ceux contenant "mando").

[**WWW. télécharger d'autre fichiers PAT**] : Accès à la page WEB de PG Music ; vous pouvez y télécharger des Patch https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Convertir les listes de Patch synthé en un format .pat Band-in-a-Box

Band-in-a-Box peut lire un Patch (cad un fichier) généré par PowerTracks Pro Audio ou Cakewalk, et le convertir en fichier .PAT pour pouvoir l'utiliser.

Convertir une liste de Patch PowerTracks en un format .pat Band-in-a-Box.

PowerTracks enregistre ses Patch dans un fichier unique nommé PATCHES.INI. Ce fichier contient l'ensemble des Patch Synthés supportés par PowerTracks. Band-in-a-Box enregistre les Patch pour chaque Synthé dans un fichier séparé identifié avec l'extension .Pat

Pour convertir de Patch PowerTracks en un fichier .PAT Band-in-a-Box, vous devez sélectionner *C:\pt\Patches.ini*, puis le Synthé que vous souhaitez voir converti au format .Pat.

Choix des banques supérieures à partir d'un clic droit sur un bouton radio piste puis *Sélectionner instrument MIDI (Patch)* | *Choisir Patch banques hautes*.

Ceci ouvrira le dialogue **Patch des banques supérieures**.

Remarque : Si un fichier .PAT n'a pas déjà été sélectionné, la boîte de dialogue **Fichier Ouvrir** apparaîtra. Choisissez un fichier .PAT dans le répertoire *C:\bb\Data\Util\Synth Kits* pour ouvrir le dialogue **Sons des Banques Supérieures**.

liquer sur le bouton **[Ouvrir INI/INS]** puis **Fichier ouvrir**.

Sélectionner le fichier *C:\pt\Patches.ini*.

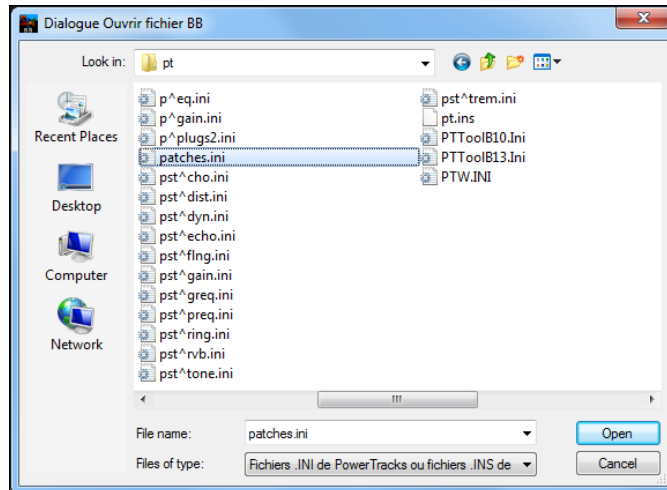
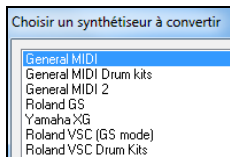
Vous y verrez la liste des Synthés présents.

Choisir celui à convertir.

Dénommer le fichier .Pat (ex : My Patch

List.Pat) et le sauvegarder sous

C:\bb\Data\Util\Synth Kits.



Convertir un fichier Cakewalk (.Ins) en fichier Band-in-a-Box (.Pat).

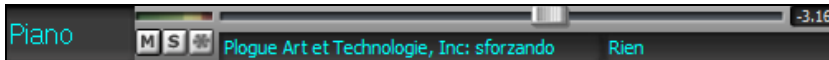
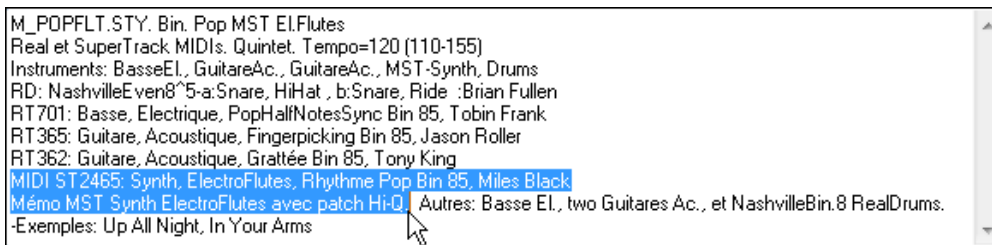
C'est la même démarche que pour PowerTracks, sauf que vous ouvrirez un fichier individuel .INS au lieu du fichier PATCHES.INI. Ex : si vous avez un fichier Cakewalk nommé "Mon Synthé.INS" choisir celui-ci. Puis, sauvegarder, vers *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My.Synth.PAT*.

Synthétiseur Hi-Q sforzando SFZ

Nous avons ajouté un nouveau Synthétiseur VST ; il gère le très populaire format audio SFZ ainsi que les sons Hi-Q de PG Music. Les nombreux sons au format .SFZ disponibles sur internet sont donc interprétables par Band-in-a-Box grâce à ce Synthé. Par ailleurs, vos sons déjà existants de Band-in-a-Box-Hi-Q fonctionneront en utilisant ce Synthétiseur, par conséquent, les morceaux ou styles précédemment créés fonctionneront avec ce nouveau Synthé. Ce Synthé est installé avec Band-in-a-Box et est prêt à jouer et ne nécessite pas d'être configuré.

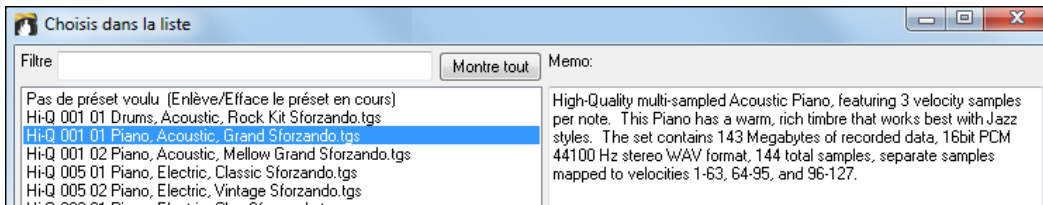


Le gros de l'interaction entre Band-in-a-Box et le Synthé Sforzando se fait "dans les coulisses", vous n'avez donc pas à effectuer de manipulations complémentaires. Il vous suffira simplement de "choisir un style et appuyer sur Play" comme d'hab ! Ceci est dû au fait que les styles qui ont besoin de ce Synthé ont été "armés" en conséquence grâce à l'utilisation du Patch Hi-Q.

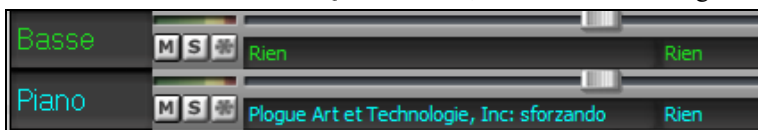


Si vous souhaitez ajouter un son Hi-Q spécifique, faites un clic droit sur le bouton de la piste, puis *Sélectionner instrument MIDI (Patch) | Sélectionner Hi-Q MIDI Patch Plugin*.

La liste des sons Hi-Q s'affichera.



Si vous choisissez un son Hi-Q dans la liste, Sforzando sera chargé avec l'instrument Hi-Q.



Si vous souhaitez utiliser un son personnalisé, tel qu'un son .SFZ que vous venez d'acquérir, vous pouvez alors lancer le Synthé Sforzando sur la piste que vous avez sélectionnée par un clic droit sur le premier slot dans le panneau **[Plugins]**. (Note : il vous faut dans ce cas une piste MIDI et non pas une piste audio "vert").



Sauvegarder les réglage du Mixeur



Sauvegarde l'ensemble des réglages du mixeur avec le bouton [Sauvegarder sous], ou via le Menu *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder avec instruments*.

Rajouter de vrais instruments : RealDrums et RealTracks

Vos morceaux, vos styles et vos solos peuvent utiliser des pistes audio enregistrées par des musiciens de studio.

Les RealDrums

Les RealDrums sont des enregistrements patterns de plusieurs mesures faits par des batteurs de studio. Les Drums MIDI sont basés sur de simples frappes programmées selon la Grille d'Accords, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le Tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les remplissages sont musicalement différents selon le Tempo.

Comment ça marche ?

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums avec un morceau Band-in-a-Box. Le plus simple est de choisir un style avec RealDrums. Dans le **stylePicker**, certains styles sont nommés avec un signe *moins (-)* en tant que préfixe. Par exemple, "**-ZZJAZZ.STY**" est une version de **ZZJAZZ.STY** avec RealDrums.

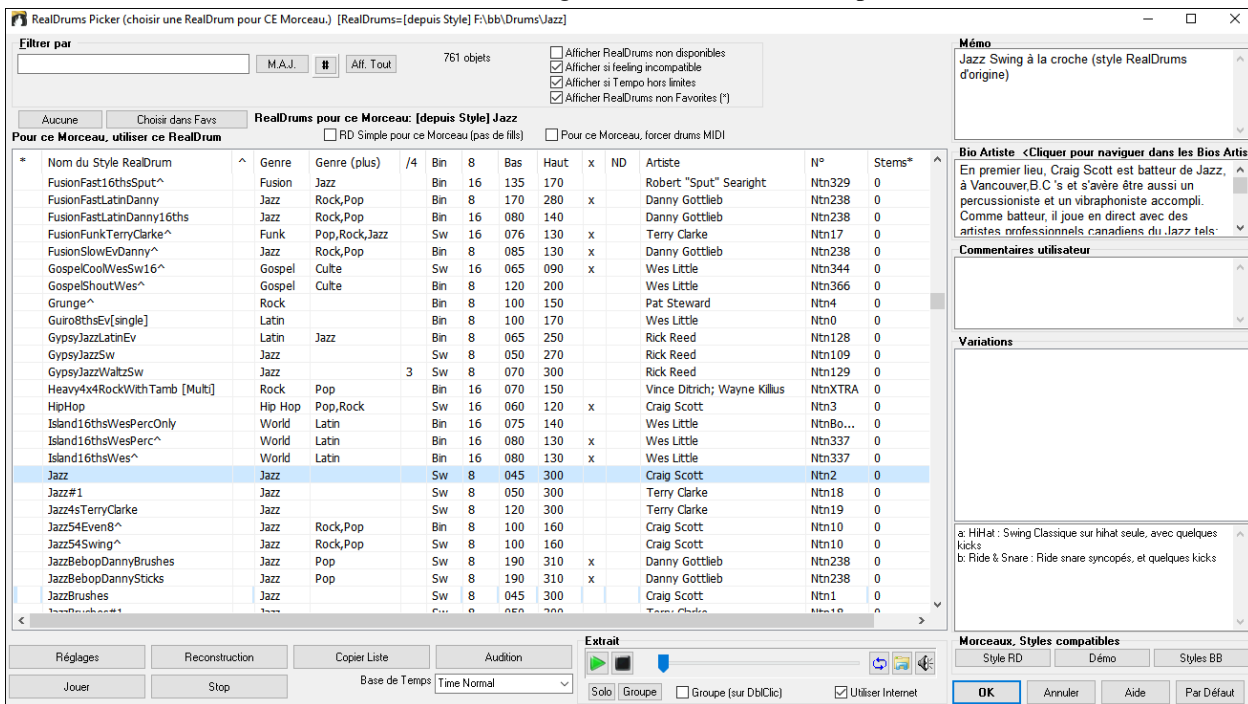
Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe
ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Style valse jazz	Jazz	Jazz 30
ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing Style	Jazz	Jazz 30
ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Style rock léger	Lite Pop	Pop 70
ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock moyen	Medium Rock	Pop 70
ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Lite Pop	Pop 70
ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly pop	R&B	Pop 70

Sélectionner les RealDrums : le RealDrums Picker

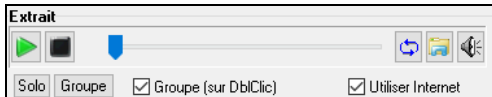
Le **RealDrums Picker** permet d'attribuer un style RealDrum pour le morceau en cours. Les RealDrums fabriquées par vous (ou d'autres) et logées dans le dossier Drums apparaissent également dans le dialogue **RealDrums Picker**.

Le **RealDrums Picker** s'ouvre de différentes façons :

1. presser les touches **r d Entrée**
2. cliquer sur le bouton [**RealDrums**] dans le bandeau pistes, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Clic sur ce bouton.
3. clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
4. clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
5. les Realdrums peuvent être assignés à n'importe quelle piste ; non seulement aux pistes batterie ; il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
6. clic sur le bouton radio RealDrums dans le dialogue **Paramètres et actions piste**.



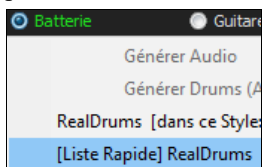
Vous pouvez double cliquer sur une RealDrum, ou sur une Variante de RealDrum, pour l'écouter. Si par exemple vous avez trouvé *ValseCountry ^*, vous pouvez écouter les démos des variantes (*ValseCountry^1-HiHat*, *Ride*, *ValseCountry^2-Balais* etc.).



Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo. Vous pouvez choisir quelle version jouera la première par la case à cocher **Groupe (sur DbIClic)**. Sinon, cliquer sur [**Groupe**] ou [**Solo**]. La démo jouera 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du "b" du style RealDrum en cours, puis sa variante.

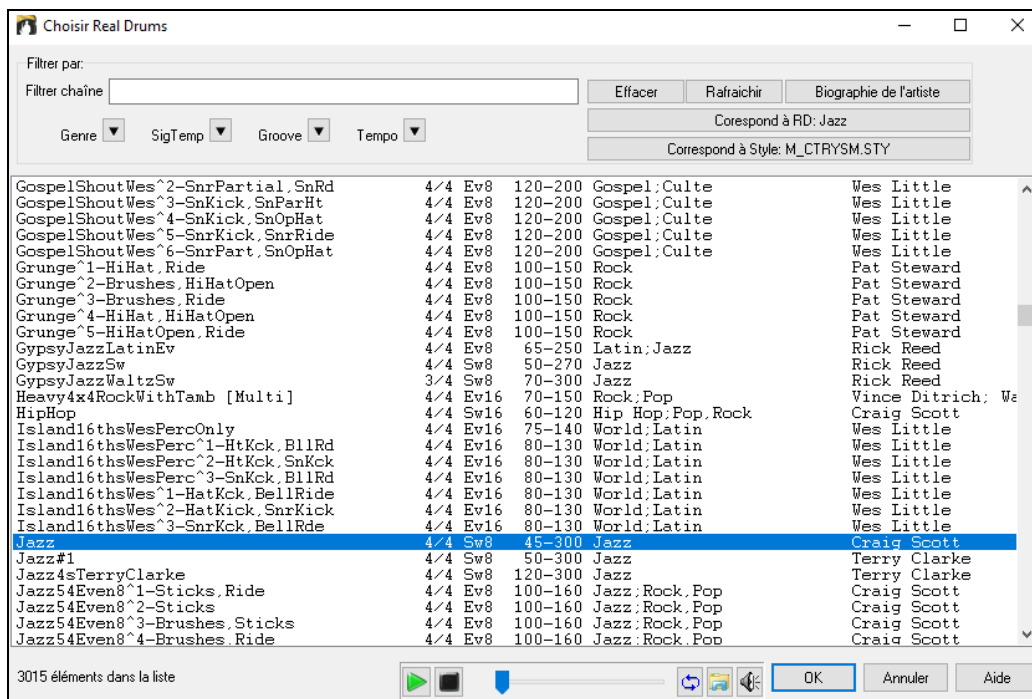
RealDrums Liste Rapide

La boîte de dialogue donnant accès au choix des RealDrums a été simplifiée ; c'est une alternative au **RealDrums Picker**. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par Genre, Signature Temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.



Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis [*Liste Rapide*] *RealDrums* à partir du menu.

Conseil : Presser **r d 3 Entrée** permet également d'accéder à ce dialogue.



Il est possible de filtrer par Genre, Signature Temporelle, feel, Tempo et texte. Presser le bouton [Correspond à style :] pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton [Correspond à RD :] désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton [Effacer] pour nettoyer le filtre.

L'appui sur le bouton [Biographies Artiste] ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

Les RealTracks

Les RealTracks : c'est quoi ?

Tout comme les RealDrums remplacent les drums MIDI avec de vrais enregistrements, les RealTracks (exclusivité de PG Music) sont des enregistrements réalisés par des musiciens de studio. Ces enregistrements remplacent les instruments MIDI correspondants et sont contrôlés de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d'Accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent remplacer ou compléter un style (Basse, Guitare, Piano, ou/et Strings) ou se placer sur la piste Mélodie ou Soliste avec la fonction Soliste.

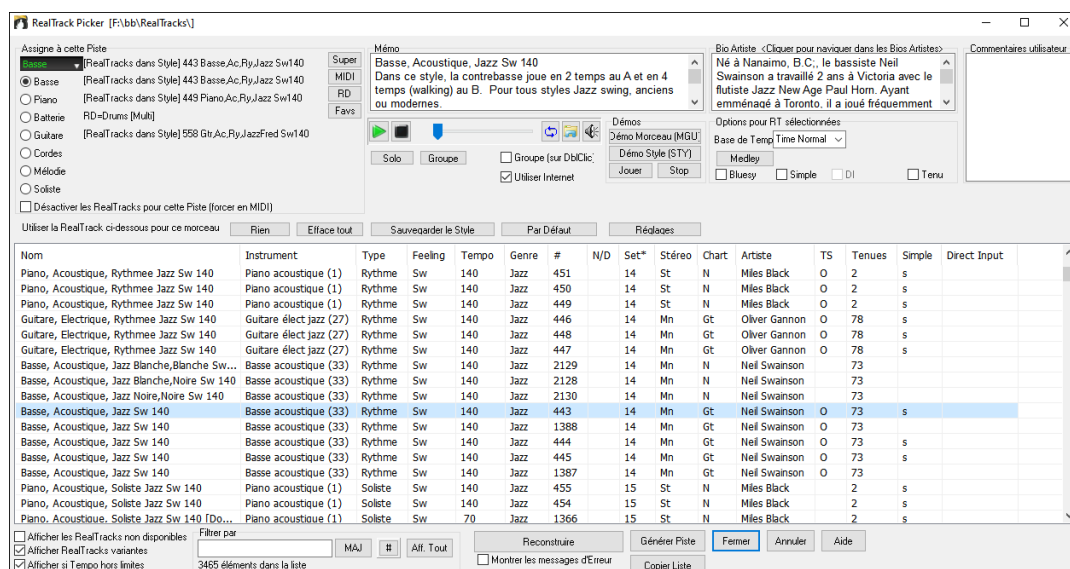
Utiliser les RealTracks – Assigner les RealTracks aux pistes

La boîte de dialogue **Assigne un RealTrack à cette piste** permet d'assigner un instrument RealTrack à n'importe quelle piste instrumentale. On y trouve aussi la liste des RealTracks qui ont été assignées aux pistes.

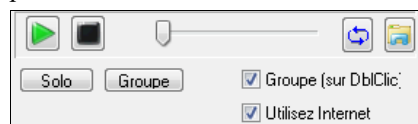
Remarque : Les RealTracks peuvent être assignées à partir du morceau ou à partir du style. Ce dialogue permet d'assigner des Realtracks via le morceau.

Ouverture du dialogue de différentes façons :

1. Appuyer sur les touches **r t Entrée**.
2. Clic sur le bouton [RealTracks] de la barre d'outils puis *Dialogue Picker RealTracks* ou bien Maj+Clic sur ce bouton.
3. Clic-droit ou double-clic sur un bouton radio instrument dans l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks* dans le menu.
4. Clic droit sur un nom de piste dans le mixeur puis *Choisir RealTracks* dans le menu.
5. En cliquant [Assigner à la Piste] dans le dialogue **Réglages RealTracks**.
6. Dans la boîte de dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton [+] à droite du bouton radio RealTracks puis, *Sélectionner RealTrack* dans le menu.



Pour utiliser la boîte de dialogue, choisir la piste (coin gauche en haut). Puis, choisir dans la liste, la RealTrack souhaitée. Dans le RealTrack picker, double-cliquer sur une RealTrack ; une démo audible de cette RealTrack. Vous pouvez écouter ces RealTracks en solo ou en groupe. Puisque sans impact sur votre chanson, vous pouvez ainsi rapidement écouter plusieurs RealTracks différentes et trouver la meilleure pour votre chanson.



Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste avec le bouton **Groupe (sur DblClic)**. Sinon, appuyez sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos jouent à partir de l'Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier C:\bb\RealTracks - Demos).

Rajouter une SuperTrack MIDI

MIDI SuperTracks c'est quoi ?

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou à un style. On les nomme "SuperTracks" car elles sont générées à partir d'un moteur différent de celui des styles typiques des pistes MIDI. Ces SuperTracks MIDI sont jouées par des instrumentistes (comme les RealTracks), elles ne sont donc pas basées sur des patterns.

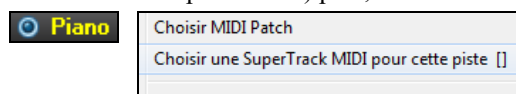
Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités :

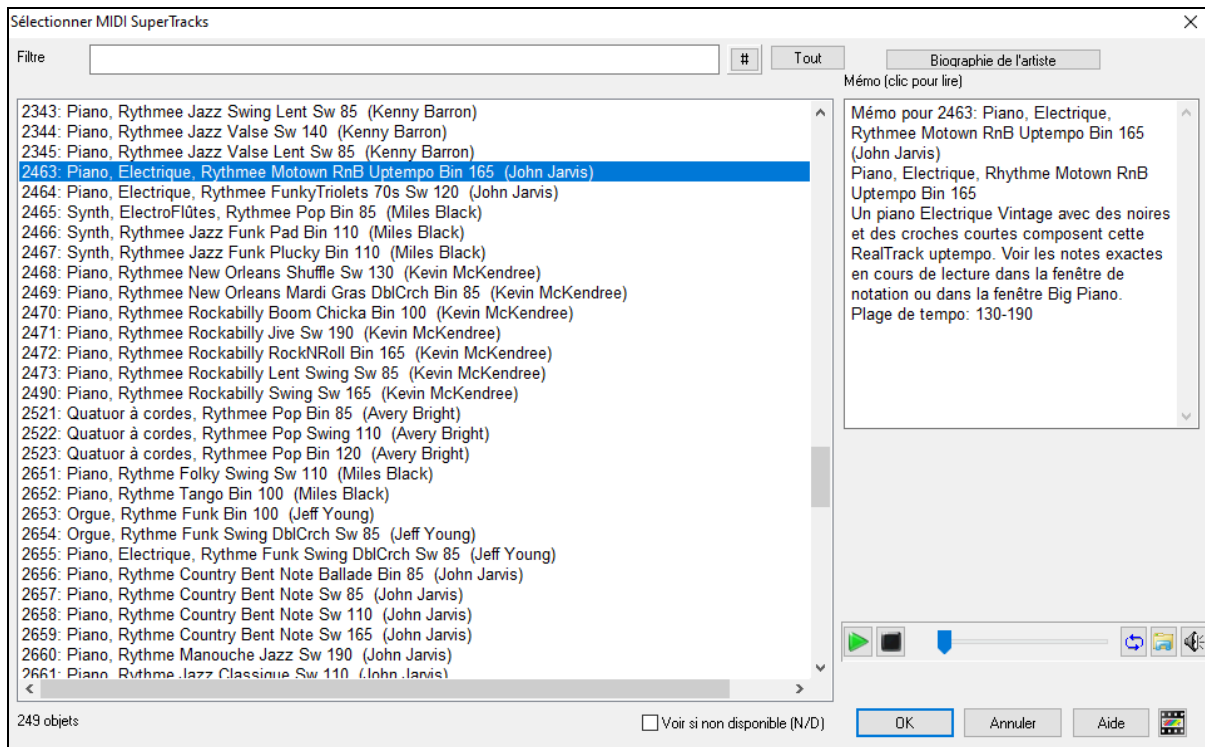
1. Choisir un style comportant des SuperTracks puis, presser Joue. Le dossier MIDI SuperTrack Demos, vous donnera des infos supplémentaires.
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste donnée.

Ajouter une SuperTracks MIDI

Par ex. ajoutons une SuperTrack Midi à la piste Piano. Clic-droit sur l'étiquette de la piste Piano en haut de l'écran (ou dans le Mixeur sur la piste Piano) puis, dans le Menu d'options "Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste"



Le dialogue **Sélectionner MIDI SuperTracks** est alors affiché.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI ; on peut cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

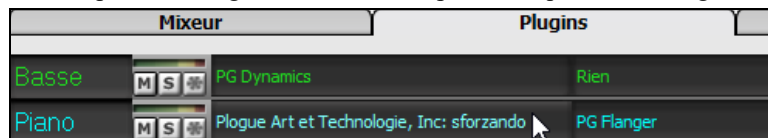
On peut prévisualiser les SuperTracks MIDI en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

Presser [**Biographie de l'artiste**] ouvre le **Navigateur Artistes** qui répertorie l'ensemble des artistes RealTracks et donne accès à plus d'infos.

Choisir une SuperTrack MIDI dans la liste proposée puis cliquer sur [OK].

Piano Une fois la piste choisie, l'étiquette Piano devient bleue ce qui signifie qu'il s'agit d'une SuperTrack MIDI.

Dans le panneau Plug-ins du Mixeur, on peut voir qu'un VST Plugin a été assigné à la piste Piano.



Si vous voulez customiser votre son, cliquer sur le nom du VST dans le Mixeur pour ouvrir la fenêtre sforzando.

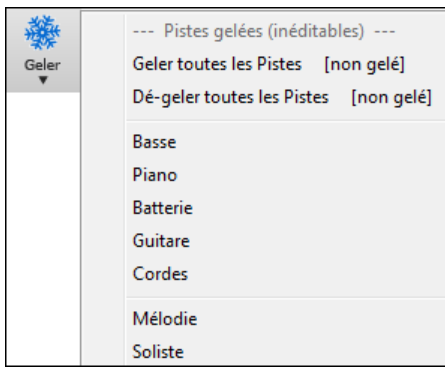


Geler des pistes

Geler (verrouiller) le MIDI ou les RealTracks/RealDrums

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiable ni régénérable. L'écoute démarre ainsi plus rapidement. Si vous géllez l'ensemble du morceau, la lecture sera quasi instantanée.

Pour geler des pistes, utiliser le bouton [**Geler**] (flocon de neige) de la barre d'outils, puis sélectionner les pistes à Geler/Dégeler.



On peut avoir besoin de geler une piste pour plusieurs raisons.

Pourquoi Geler une piste RealTracks (audio) ?

- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée : pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture : si vous aimez un solo, gelez-le.
- Un morceau envoyé gelé (à un ami par ex.) sera entendu à l'identique.
- Le gel d'une piste Soliste permet de sauvegarder le solo.

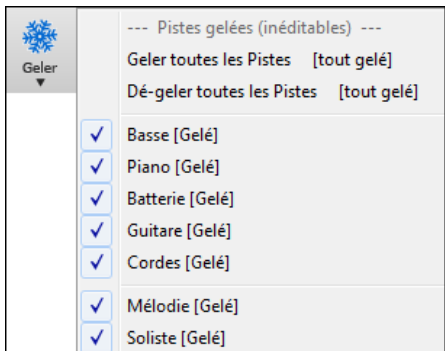
Pourquoi Geler une piste MIDI ?

- Si vous avez eu à modifier les données MIDI (Notation ou Piano Roll) d'un morceau donné ; le résultat sera alors conservé..

D'autres raisons de Geler une piste :

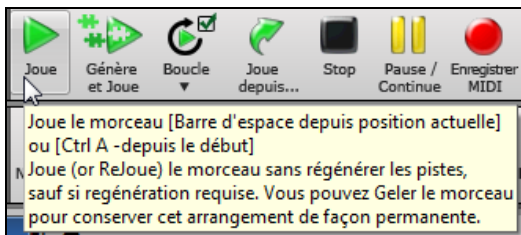
- L'interprétation est identique à chaque lecture.
- Vous pouvez avoir un instrument qui joue sur une progression harmonique différente des autres instruments. Entrez une progression bluffante, générez un solo, gelez-le, puis entrez la Grille "normale" et générez l'accompagnement.
- Faire coexister des styles différents : vous pouvez générer une Basse en Reggae, la geler, puis générer les autres instruments dans un style Techno.

Dégeler des pistes



Se réalise avec le bouton [**Geler**]. Cliquer sur une piste gelée pour la dégeler ou bien choisir "Dé-geler toutes les pistes".

Forcer la re-génération d'un morceau Gelé



Band-in-a-Box ne touchera pas aux pistes Gelées, mais si vous voulez toutefois le faire sans dégeler les pistes, c'est très simple.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée en pressant sur le bouton [**Génère et Joue**], (le popup jaune vous le rappelle) ou avec la commande *Jouer* | *Jouer - Options* | *Générer (même si les pistes sont gelées)*.

En procédant ainsi, le morceau sera re-généré avec ses pistes re-écrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec RealTracks et êtes déçu de l'arrangement, faites **Maj+Jouer**, puis **Sauvegarder**. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Astuce : N'utilisez pas cette fonction si vous avez édité un morceau et souhaitez garder ces éditions. Réalisez une copie de sauvegarde auparavant.

En procédant ainsi, le morceau sera régénéré, ses pistes réécrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec RealTracks pour obtenir une lecture immédiate, et êtes lassé de l'arrangement actuel, faites **Maj+Jouer**, Puis Sauvegarder. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Edition et Sauvegarde des pistes

Les pistes MIDI (Basse, drums, Piano, Guitare et cordes) peuvent être modifiées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste empêche Band-in-a-Box de la modifier mais vous pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous modifiez une partie de Basse pour un morceau donné et la sauvegardez "gelée" (bouton [**Geler**]), Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

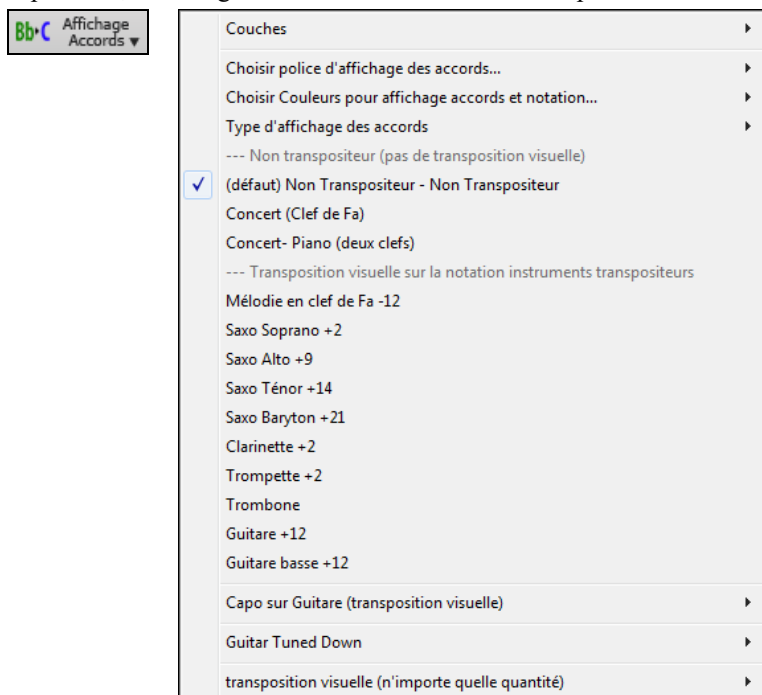
Visualiser les instruments transpositeurs

Visualise les accords et la partition pour des instruments transpositeurs comme trompette ou saxophone dans leur tonalité (Sib, Mib) sans affecter la hauteur du jeu à l'écoute.

Remarque : Ceci ne transpose pas la musique, utilisez pour cela la boîte "clé" à côté du titre du morceau.



Cette boîte [Affichage Accords] ouvre une liste avec : instruments, transpositeurs ou non, ainsi que des réglages pour capodastre, accordage Guitare alternatif et toute transposition.



Il y a aussi une option pour capodastre, un Accordage plus grave, une possibilité de transposition visuelle.



Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Par exemple, avec "Capo 2^{ème} case", en entrant un D vous entendrez un E (dans la Notation aussi). Une message est émis :

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2
Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Mélodie-Type de piste sur Guitare

On peut accorder la Guitare plus grave (entre 1 et 8 demi-tons). Si accordé un demi-ton plus grave, un morceau entré en E s'affichera en E mais sonnera en Eb.



La fenêtre Chef d'Orchestre

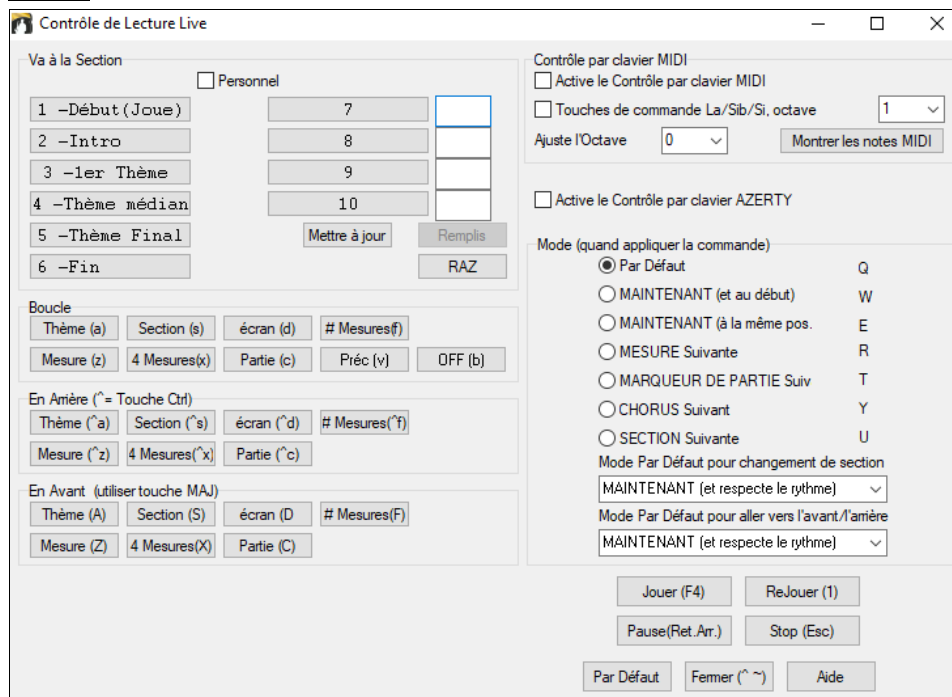
Contrôle Live du Playback. Pendant le playback, vous disposez de 3 moyens de contrôler l'écoute et les boucles.

1. La fenêtre Chef d'Orchestre
2. Des raccourcis sur le clavier AZERTY
3. Le clavier MIDI

Plusieurs raccourcis sont disponibles pour le contrôle du playback et du bouclage du morceau. Par ex, presser la touche "4" fera jouer le Thème 4 à la suite de celui actuellement en cours, presser la clé "S" mettra en boucle le Thème du milieu. Il est également possible de personnaliser les boucles. Ces réglages sont tout à fait adaptés au jeu "live", les "jam sessions" dans lesquels vous voulez avoir la totale maîtrise du playback. Ces boucles apparaissent "sans couture" à la fin d'un Thème et sont tout à fait adaptées pour la danse par ex. De plus, Band-in-a-Box peut-être piloté à partir d'un clavier MIDI : par ex : charger la prochaine chanson, play/pause/modification du tempo/changer l'instrument thru/sauter au Thème du milieu/ ouvrir la partition ou la Grille... tout ça à partir de votre clavier MIDI.



L'accès au Contrôle Playback Live est accessible par le bouton **[Fenêtre Chef d'Orchestre]** de la barre d'outils, par le raccourci clavier Ctrl+tilde (~) ou par le menu *Fenêtre* | *Fenêtre Chef d'orchestre*.



Il faut tout d'abord activer le Contrôle par clavier AZERTY. Cocher la case **Active le Contrôle par clavier AZERTY** dans la fenêtre Contrôle de Lecture Live.

Pour utiliser un clavier MIDI pour contrôler la lecture en temps réel, il faut activer cette fonction. Cocher la case **Active le Contrôle par clavier MIDI**. Dans ce cas, toute entrée MIDI sera interprétée comme un raccourci par le Chef d'orchestre, elle ne produira pas de son via MIDI Thru..

Touches de commande La/Sib/Si, octave : Si vous voulez avoir la possibilité de basculer votre clavier MIDI entre la fonction "Chef d'Orchestre" et la fonction "instrument de musique", utiliser le "La bécarre" MIDI (tout en bas du clavier). Ceci est un La1 sur un clavier 88 touches. Le La1 désactive le Chef d'Orchestre le Sib1 l'active, et le Si1 basculera sur la fonction Chef d'Orchestre en la maintenant enfoncée. Si votre clavier ne dispose pas de 88 notes, utilisez le réglage d'octave (le mettre à une valeur > 1). Par ex. si vous le paramétrez à 3, les notes A3/Bb3/B3 feront alors cette fonction de basculement.

Le Chef d'Orchestre via les raccourcis AZERTY ou MIDI permet de :

- Définir 10 sections du morceau auxquelles vous pourrez accéder pendant le playback,
- Aller en arrière de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/Thème/section,
- Aller en avant de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/Thème/section,
- BOUCLER sur 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/Thème/section,
- Arrêter/Mettre en Pause.

Avec le clavier MIDI vous pouvez aussi :

- La1 (note#21) Désactiver le Chef d'Orchestre MIDI
- Sib1 Activer le Chef d'Orchestre MIDI
- Si1 Activer le Chef d'Orchestre MIDI tant que la note est tenue

Voici la liste des raccourcis utilisables, en MIDI comme en AZERTY.

Do3	Tempo Normal	Ctrl =
Do#	1/2 Tempo	Ctrl -
D3	1/4 Tempo	
Mib3	1/8 Tempo	
Mi3	Bouclage de sections Activé	PAV NUM 1
Fa3	Boucle sur dernier Thème	Ctrl-PAV NUM 1
Fa#3	Boucle sur Thème médian	Ctrl-PAV NUM 2
Sol3	Boucle sur Thème médian+dernier	Ctrl-PAV NUM 3
Sol#3	Va au dernier Thème (sans boucle)	Ctrl-PAV NUM 4
La3	Va à la fin (sans boucle)	Ctrl-PAV NUM 5
Sib3	Boucle sur écran de Notation	
Si3	Tempo moins 1	Maj. [
Do4(48)	Tempo plus 1	Maj.]
Do#4	Tempo moins 5	[

Ré4	Tempo plus 5]
Mib4	Donne le Tempo	- (presser 4 fois)
Mi4	Donne le Tempo puist joue	= (presser 4 fois)
Fa4	Joue	F4
Fa#4	Stop	Echapp
Sol4	Pause	Retour arr. (ou Ctrl H)
Sol#4	Rejoue	Ctrl A
La4	SOS MIDI (panique)	F12
Sib4	morceau Préc.	Ctrl-Maj.-F8
Si4	morceau suivant	Maj.-F8
Do5(60)	C'est la note qui contrôle les instruments du MIDI THRU. En gardant le Do5 enfoncé, les notes MIDI 61/62 décrémentent/incrémentent le numéro du Patch THRU d'une unité, et les notes 63-72 correspondent aux Patch Favoris.	
Réb5	Ouvre la fenêtre Notation	Ctrl-W
Ré5	Fenêtre Partition	Alt-W
Mib5	Tous Volumes Moins 5	Ctrl-Alt-Maj.-Q
Mi5	Tous Volumes Plus 5	Ctrl-Alt-Maj.-W
Fa5	Mute/Démute TOUT	Alt-2
Fa#5	Mute/Démute Basse	Alt-3
Sol5	Mute/Démute Piano	Alt-4
Sol#5	Mute/Démute Batterie	Alt-5
A5	Mute/Démute Guitare	Alt-6
Sib5	Mute/Démute Cordes	Alt-7
Si5	Mute/Démute Mélodie	Alt-8
Do6	Mute/Démute Soliste	Alt-9
Réb6	Mute/Démute THRU	Alt 0
Ré6	Mute/Démute Audio	
Fa6> Ré7	Va aux Sections 1-10 du morceau	1-9 et 0
Mib7	Boucle sur Thème en cours	a
Mi7	Boucle sur Section en cours	s
Fa7	Boucle sur mesure en cours	z
Fa#7	Boucle sur 4 mesures en cours	x
Sol7	Boucle sur Partie en cours	c
Lab7	Boucle ON, réglages précédents	v
La7	Boucle OFF	b
Sib7	En Arrière 1 Thème	Ctrl a
Si7	En Arrière 1 Section	Ctrl s
Do8	En Arrière 1 Ecran	Ctrl d
Do#8	En Arrière 1 mesure	Ctrl z
Ré8	En Arrière 4 mesures	Ctrl x
Mib8	En Arrière 1 Marqueur de Partie	Ctrl c
Mi8	En Avant 1 Thème	Maj. A
Fa8	En Avant 1 Section	Maj. S
Fa#8	En Avant 1 Ecran	Maj. D
Sol8	En Avant 1 mesure	Maj. Z
Lab8	En Avant 4 mesures	Maj. X
La8	En Avant 1 Part marker	Maj. C

Sections Personnalisées

Sections : Dans un morceau donné, vous pouvez définir jusqu'à 10 points ou Sections.

“Par défaut” les sections sont définies comme suit :

- Section 1 : Début du morceau
- Section 2 : Intro
- Section 3 : Premier Thème
- Section 4 : Thème Médian (début du 2^{ième} Thème)
- Section 5 : Dernier Thème
- Section 6 : Fin
- Sections 7-10 : elles sont paramétrables par l'utilisateur. Il suffit de taper un numéro de mesure au format mesure/Thème (par ex : 21/2 signifie mesure 21, Thème 2).

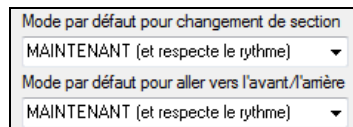
Vous pouvez aussi ne pas utiliser les valeurs “par défaut “. Vous disposerez ainsi de 10 sections personnalisées. Il suffit de cocher la case “Personnel” puis d’entrer les numéros de mesures pour chacune des 10 sections.

Les sections sont sauvegardées avec le morceau. Une fois définies, vous pouvez y accéder en lecture de 3 manières :

1. Par les touches 1-9 ou 0 du clavier AZERTY,
2. Par la fenêtre Chef d’Orchestre (raccourci Ctrl+~ ou icône Chef d’orchestre) puis en cliquant sur le bouton section.
3. Par les notes clavier MIDI 77-86 (Fa6 à Ré7) correspondant aux sections 1-10.

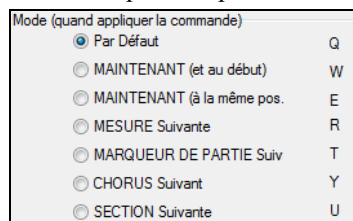
Mode (quand appliquer la commande).

Ce mode permet de définir à quel instant la commande (déclenchée par le raccourci) doit être appliquée. Si aucun mode n’a été antérieurement défini, c’est le mode “par défaut” qui s’appliquera.



Ce mode “par Défaut” se paramétrise via les listes déroulantes “Mode par défaut pour changement de section” et “Mode par défaut pour aller vers l'avant/l'arrière”.

Par défaut, un changement de Section intervient dès appui sur le raccourci, la lecture se poursuit au même endroit de la mesure juste avant le début de Section désigné (comme ça, la musique reste en place, et la nouvelle section commence à la fin de la mesure). Ceci dit, vous pouvez modifier l’instant auquel la commande s’appliquera : à la fin de la mesure en cours, ou au Marqueur de partie suivantetc.



Exemple d’utilisation du Chef d’orchestre :

Dans cet exemple, aucune section personnalisée n’est définie, ce sont donc les Sections “par défaut” qui s’appliquent. (Thème médian= section 4 etc.).

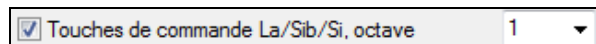
- Aller au début du Thème médian pendant la lecture (presser 4).
- Boucler sur le Thème médian (presser S, Boucle sur Section).
- Aller à la fin du morceau (presser 6).
- Pause (Retour Arrière).
- En Arrière de : 1 Thème (Ctrl a).
- En Avant de : 1 Thème (Maj. A).

A la fin du Thème en cours, allez en arrière d’une section, pressez Y puis Ctrl S.

Remarque : Presser sur Y déclenchera la commande à la fin du Thème en cours.

Toutes ces actions peuvent être commandées depuis un clavier MIDI. Consultez la table des raccourcis MIDI pour plus de détails.

Exemple d’utilisation du clavier MIDI. Supposons que Charlie soit un pianiste qui utilise un clavier MIDI conjointement à Band-in-a-Box. Il aimerait bien jouer de son instrument tout en contrôlant le playback.



Il autorise le Chef d’Orchestre à utiliser son clavier à basculer de mode (ON/OFF). (ce basculement sera fait avec les notes La/Sib/Si les plus graves de son clavier).

A la désactivation, (La le plus grave), il peut jouer normalement de son Piano.

Pour mettre le morceau en Pause, il maintient le Si grave appuyé, puis active la commande MIDI pour Pause, c.a.d. Sol4. Le morceau s’arrête en Pause, et le mode Chef d’Orchestre est désactivé dès que Charlie relâche la note Si3, il peut jouer de nouveau normalement. S’il décide de ne pas jouer pour le moment, il peut jouer un La3 pour activer le mode Chef d’Orchestre.

Le Juke-box



Utiliser le Jukebox pour écouter une liste de morceaux issus de Band-in-a-Box, ou pour jouer le répertoire d’un dossier. Le bouton ⇐ Juk joue le morceau précédent du répertoire, le bouton Juk ⇒ joue le suivant par ordre alphabétique. A noter que le Jukebox continuera à jouer même si vous ouvrez un autre programme Windows®.

Cliquer le bouton **[Jouer Jukebox]** pour ouvrir le dialogue **Options Juke Box**, il vous permettra de contrôler comment les morceaux seront lus.

Options Juke Box

Uniquement ceux avec Mélodie : Si la case est cochée, le programme joue uniquement les morceaux dotés d'une Mélodie - morceaux avec extension .MG ?. Sinon, le JukeBox inclut TOUS les morceaux du le sous-dossier.

Changer instrument de Mélodie : Jouer tous les morceaux avec le même instrument de Mélodie serait vite monotone. Si vous cochez cette case, le programme change l'instrument de Mélodie au hasard parmi les 10 instruments de Mélodie Favoris.

Ordre aléatoire de morceaux : Si la case est cochée, les morceaux sont lus au hasard (sans répétition d'un même morceau). Sinon, les morceaux sont lus dans l'ordre du sous-dossier.

Masquer titres (cliquer pour voir) : Si vous ne souhaitez pas entendre le décompte du métronome lors de l'utilisation du JukeBox, veillez à ce que cette case ne soit pas cochée.

Décompte Métronome audible : Si vous ne souhaitez pas entendre le décompte du métronome lors de l'utilisation du JukeBox, veillez à ce que cette case ne soit pas cochée.

Paramètres Harmonie : Cochez Changer harmonie si vous souhaitez que les harmonies varient de manière aléatoire dans une tessiture définie pour les pistes de Mélodie et Soliste/THRU (si applicables au morceau.)

Générer Solos : Activer cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur l'ensemble des morceaux contenus dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial Jukebox avec des morceaux démo. Prenez un moment pour entendre ces échantillons en suivant ces étapes :

1. Aller dans le dossier *C:\bb\Demos\MIDI style Demos\solodemo* directory, charger/ouvrir un morceau et, au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquer le bouton [JukB].
2. Assurez vous que la case Générer Solos est cochée. Cliquer [**JOUER JUKE BOX**]. Si vous activez "Soliste choisi Auto" l'application proposera un Soliste pour chacun des morceaux du JukeBox. "Changer Soliste à chaque thème" va demander à l'application d'utiliser des Solistes différents pour chaque morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box trouve un morceau Jazz à 3 thèmes durant l'audition, l'application pourrait choisir un solo de Saxophone solo pour le 1^{er} thème, une Trompette pour le suivant et une Guitare ou Piano pour le dernier thème.
3. Le dialogue "Sélection Soliste" apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1^{er} morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue ; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)

Choix automatique de Solistes : Cochez cette case pour que le programme sélectionne les Solistes à utiliser (au lieu de reprendre le même Soliste sur tous les morceaux).

Changer instrument Soliste chaque Thème : Cochez cette case pour que l'instrument utilisé pour les solos soit différent sur chaque thème.

Pré-écoute : Band-in-a-Box jouera simplement ou un thème ou un nombre paramétrable de mesures (ex. 8 mesures). Pour accéder à ce menu, cocher la case **Pré-écoute** et paramétrer le nombre de mesures dans **Changer de morceau après**. et mettre le nombre de mesures de le pré-écoute. Une valeur de 99 joue le thème entier.

Delai entre morceaux : Spécifie une pause en secondes entre deux morceaux.

Remarque : Pour démarrer manuellement la lecture de chaque morceau du répertoire du juke-box, mettre "Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI" sur ON (validé) dans la boîte du menu **Préférences**. À la fin de chaque chanson, le jukebox va charger la Chanson suivante, puis attendre que l'ordre de lecture lui soit envoyé (par une note MIDI ou une touche clavier AZERTY).

Cocher **Jukebox en boucle** pour reprendre au début (plutôt que d'arrêter à la fin du dernier morceau).

Vous pouvez modifier le répertoire avant de démarrer Juke Box à l'aide du bouton [**Changer de répertoire**]. Vous pouvez également taper directement un nom de dossier au lieu d'utiliser la boîte de dialogue Dossier.

Chapitre 6 : Créer un morceau

Créez votre propre morceau

Maintenant que vous avez compris combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous allez découvrir la facilité avec laquelle vous pouvez créer vos propres morceaux.

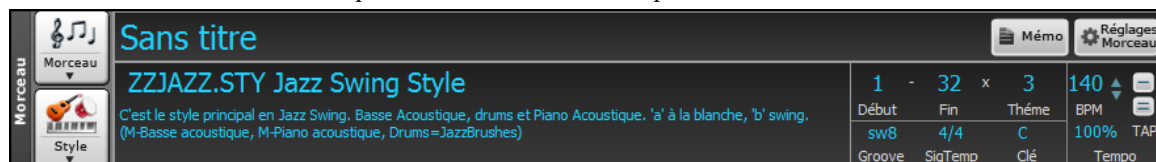
Grille : effacer



Cliquer sur le bouton [Nouveau] pour effacer la Grille d'Accords en cours ..

Nommer le morceau

Entrer le titre du morceau en cliquant dans la fenêtre et en tapant le nom.



Tonalité

Vous pouvez utiliser les artifices “tk” et “tr” pour déterminer ou transposer une tonalité. tkc + **Entrée** donnera une tonalité C pour le morceau ; tkbb donnera une tonalité Bb..... Notez que cela affecte la tonalité mais ne transpose pas le morceau.



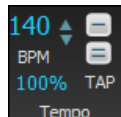
Cliquer sur le bouton [Clé] et choisissez votre Tonalité, avec ou sans transposition.

Il est facile de changer de tonalité en en choisissant une autre dans la liste. Cliquez sur “OUI” pour la question, “OK transposer la Grille” et Band-in-a-Box transposera automatiquement l'ensemble du morceau dans la tonalité choisie.

Transpose et fixe tonalité	Fixe tonalité (sans transposer)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb

Un morceau peut maintenant comporter des changements de tonalité ; ceci est transcrit sur la partition.. Utiliser **F5** ou le menu **Réglages mesure**.

Tempo



Le Tempo est visualisé à côté du bouton *Tonalité*. On peut définir rapidement un Tempo en tapant la lettre “t” avec le Tempo et en appuyant sur la touche Entrée. Ex : tapez t140 puis *Entrée* pour mettre le Tempo à 140.

Utiliser la boîte Tempo via le raccourci = **Ctrl+Alt+T** ou via le menu *Editer | Tempo | Définir le Tempo*.

A noter que, l'utilisation du dialogue *Fichier| Nouveau* adapte automatiquement le Tempo sur le style choisi.

On peut également utiliser la souris et les flèches gauche/droite pour changer le Tempo par paliers de 5 Bpm.

Fixer le Tempo Relatif



Ce bouton permet un réglage rapide du Tempo. Cliquer sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utiliser *Tempo%* pour définir une valeur (comprise entre 1% et 800%). 1% serait 1/100 du Tempo original et 800% serait huit fois le Tempo originel. Des raccourcis clavier sont disponibles : Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.

Taper le Tempo



Vous n'êtes pas sûr du Tempo que vous avez choisi ? Tapez-le en temps réel avec les touches *moins [-]* ou *égal [=]* de votre clavier d'ordinateur. Quatre frappes sur la touche *moins* donnent le Tempo, quatre frappes sur le signe *égal* donnent le Tempo et commencent la lecture du morceau. Taper plus de 4 fois, en améliore la précision (calcul de la moyenne), et vous pouvez même continuer à frapper jusqu'à ce que le Tempo cible soit atteint. Par exemple, dans un style 4/4, après avoir tapé 4 fois, un Tempo sera détecté. Mais vous pouvez continuer à taper, le Tempo changera alors à chaque frappe, basé sur le Tempo moyen que vous avez saisi. Il est également possible de cliquer sur les boutons *[-]* et *[=]* visualisés à l'écran ; boutons situés à droite du bouton *Tempo*.

“Borner” le morceau

Ceci consiste à définir la 1ère et la dernière mesure de chaque Thème ainsi que le nombre de Thème joués avant que Band-in-a-Box ne termine par les 2 mesures de fin habituelles.

Vous pouvez insérer des mots spéciaux pour déterminer le début et la fin du Thème, ainsi que la fin du morceau.

- **begin**<Entrée> fixe le début du Thème à la mesure courante.
- **chorusend**<Entrée> fixe la fin du Thème à la mesure courante.
- **end** <Entrée> fixe la fin du morceau à la mesure courante.

On peut aussi, par un clic droit sur une mesure donnée, déterminer le début/fin du Thème ou la fin du morceau.

Fixer début chorus à mesure 16	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 16	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 16	end <Enter>

1 - 32 x 3
Début Fin Thème

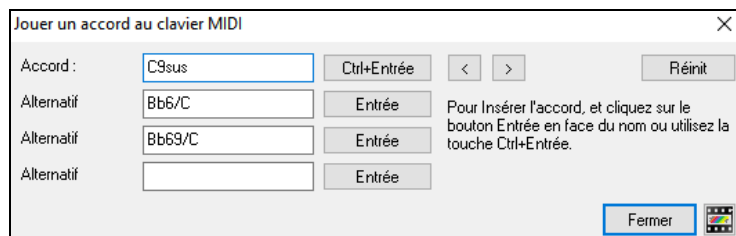
Ici, la mesure 1 est la première mesure du Thème, la mesure 32 la dernière. Le Thème jouera trois fois et passera, une fois exécuté, aux deux mesures de fin.

La saisie des Accords

Entrer les Accords avec un clavier MIDI

On peut entrer les accords avec un clavier MIDI. *Fenêtre | Détecter Accords MIDI* Jouez l'accord sur le clavier puis pressez **Ctrl+Entrée** pour insérer l'accord dans la Grille sur le 1^{er} temps de la cellule en cours, (ex : Temps 1 ou Temps 3). Utiliser **Ctrl+Maj+Entrée** pour insérer l'accord sur le temps suivant (ex : Temps 2 ou Temps 4).

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre | Détecter Accords MIDI | Détecter Accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.



Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box en affiche le nom et vous suggère des accords de remplacement. **Ctrl+Entrée** valide la première sélection et avance le rectangle bordé d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton **[Entrée]** de l'accord choisi.

Importer les accords d'un fichier audio - Assistant Accords Audio

Vous pouvez importer les accords d'un fichier Audio avec l' Assistant Accords Audio.



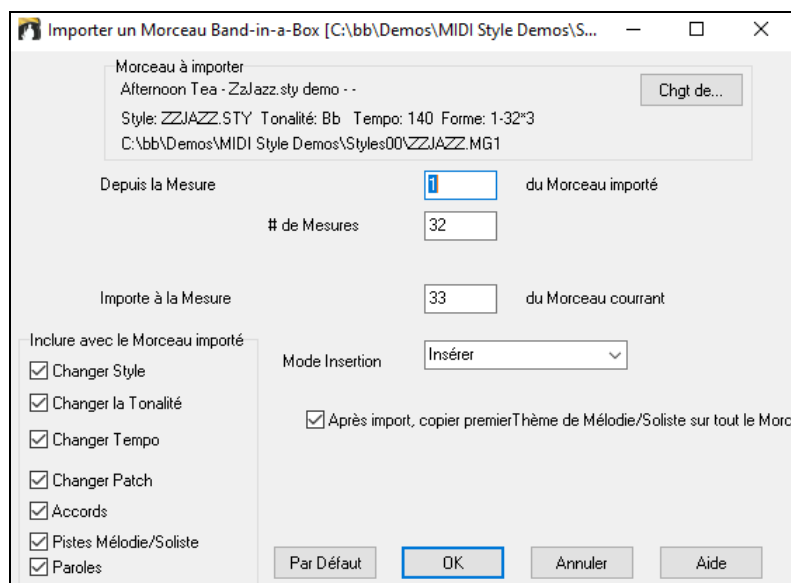
L'assistant accords audio permet l'import d'accords à partir d'un fichier audio. Il va analyser le fichier audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) pour l'importer dans Band-in-a-Box. On trouvera une description complète au chapitre **Tuteurs, Assistants et Amusement**. Il va en déduire le Tempo, les mesure et les Accords qu'il importera dans Band-in-a-Box.

Importer les accords d'un fichier MIDI

Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier | Importer | Accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**. Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer. Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être ex traits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords.

Importer un morceau dans Band-in-a-Box

Il est aisé d'importer un morceau (en tout ou partie) dans votre morceau en cours via le menu *Fichier | Importer | Importer morceau MGU*.



Dans le dialogue **Import un morceau Band-in-a-Box**, choisissez les emplacements source et destination ainsi que les données à importer (Accords, Paroles, Mélodie, etc.) et le mode d'importation (Ajout/Ecraser).

Saisie des Accords avec le clavier du PC

La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est d'en saisir les accords. On peut rentrer jusqu'à 4 Accords par Temps.

Les Accords sont généralement entrés avec les symboles standards (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez le faire dans tout autre format supporté -Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et Europe.

Astuce : l'aide en ligne fournit la liste des Accords reconnus par Band-in-a-Box.

Pour saisir les Accords :

- Aller à la 1^{ère} mesure de la Grille (Touche **[Début]** du clavier.
- Cliquer sur le bouton **[Nouveau]** pour effacer la Grille.

C C'est la cellule en surbrillance où viendront se placer les Accords entrés. Déplacez-vous avec les touches fléchées ou [Entrée] ou avec un clic de souris.

Le pas de déplacement est d'une demi-mesure (2 temps), il suffit ensuite de taper le nom de l'Accord souhaité.

Par exemple, entrez c6 pour un Accord de C6. Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Maj** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul.

- Utiliser **b** pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utiliser **3** pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utiliser **/** pour les accords slash avec basse imposée [(ex :C7/E C7) avec/E comme Basse]. Un Solm7b5/Réb s'affichera correctement et non pas Solm7b5/Do#.
- Utiliser une **Virgule** pour séparer la mesure en deux et entrer ainsi deux accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9, G9 pour obtenir 2 Accords sur les Temps 3 et 4 de la mesure 2.

C6 **Am7** **Dm7** **G#9G9** **C6/E** **A7#9**

- La séquence à taper pour arriver à ce résultat : c>dm7>am7>ab9,g9>c6/e,a739

Remarque : On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #. Le > indique un retour chariot, ou la touche **Entrée**.

Remarque : L'option **Afficher "C9sus" comme "C11"** (dans le dialogue **Options d'Affichage** (Options | Préférences | [Affichage] permet l'affichage des accords "9sus" sous forme "11" (par ex. C11 au lieu de C9sus). Ceci ne concerne que la visualisation de l'accord et non la façon dont il est sauvegardé. Vous pouvez saisir aussi bien C11 que C9Sus.

Remarque : Valoriser les options **Afficher '2' pour 'sus2'** et **Afficher 'sus' pour 'sus4'** dans la boîte de dialogue **Options d'Affichage** permet une visualisation plus explicite des Accords Suspendus. Ainsi 'sus' implique 'sus4' et '2' implique 'sus2' mais le nom complet est affiché avec son extension.

Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier de... à...	Alt+C
Coller	Ctrl+V
Collage Spécial	Ctrl+Maj+V
Générateur Accords	Ctrl+Maj+B
Jouer l'Accord en cours	Maj+Entrée
MultiRiff	F8
Paramètres et actions piste	F7
Réglages Accords	Alt+F5
Paramètres MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps)	F6
Réglages Mesure	F5
Réglages Morceau	Ctrl+N
Options d'Affichage	
Préférences	Ctrl+E
Répétitions/Codas/Fins	
Jouer depuis la Mesure 9 Thème N° 1	
Lettres de Section basée sur Mesures	>
Imprimer Accords	
Editer Accord actuel	Ctrl+F2
Définit début du Thème à la Mesure 9	begin <Entrée>
Définir Fin du Thème à la Mesure 9	chorusend <Entrée>
Forcer la Fin du Morceau à la Mesure 9	end <Entrée>
Insérer Mesures	par ex: in4<Entrée>
Insérer et Copier les N dernières mesures	par ex: ig4<Entrée>
Supprimer Mesures	

Clic droit sur un accord pour visualiser et éditer un accord.

Vous pouvez couper/copier/coller des accords dans la Grille d'Accords.

Le *Générateur d'Accords* permet d'essayer différents types d'Accords, ou de jouer l'Accord courant et entendre comment il va sonner.

Réglages d'Accords permet de paramétrer les Anticipations, Pêches, accords maintenus et pédale basse.

MicroAccords (Plusieurs Accords par Temps)

. Il est maintenant possible d'avoir jusqu'à 4 accords par temps (contre un seul auparavant). Vous pouvez donc maintenant avoir des accords en croches, en triolets ou en doubles croches. C'est particulièrement utile sur les chansons lentes. Vous pouvez choisir les pistes qui joueront les MicroAccords permettant à certaines pistes de jouer des suites d'accords rapides et à d'autres de jouer les accords principaux.

Note : les RealTracks soliste et background ne peuvent pas dérouler les MicroAccords par construction ; le résultat se traduirait par un jeu trop haché.

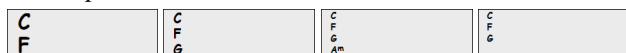
Les MicroAccords sont empilés (verticalement) sur la Grille. En cas de présence d'un accord principal sur le même temps, il est alors grisé.



La saisie des MicroAccords peut se faire sur la grille accords avec des parenthèses et des virgules. Commencer par une parenthèse ouverte, taper les accords séparés par des virgules et terminer par une parenthèse fermée.

Par exemple, en tapant (C,F), vous entrez deux accords pour les croches, (C,F,G) trois accords pour les triolets et (C,F,G,Am) quatre accords pour les doubles croches. Si vous ne tapez pas d'accord entre les virgules, un accord vide sera

saisi. Par exemple, avec (C,F,G,,), vous obtiendrez le premier et le deuxième accord pour des doubles croches et le troisième accord pour une croche.



Il est possible d'avoir à la fois des MicroAccords et un accord principal sur le même temps. Par exemple, tapez D7(A,Fm) pour entrer D7 comme accord principal et A et Fm comme MicroAccords.



Pour effacer tous les accords (principaux et/ou MicroAccords) de la cellule en surbrillance, presser la touche **Suppr.**



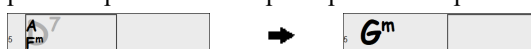
Presser les touches **()** et **Entrée** effacera les MicroAccords et avancera à la cellule suivante.



Pour changer l'accord principal courant en conservant les MicroAccords, taper un autre accord principal. Par exemple, si vous tapez Gm et appuyez sur la touche Entrée, l'accord principal sera remplacé par Gm et les MicroAccords resteront inchangés.



Pour changer l'accord principal et effacer les MicroAccords, taper un accord suivi de parenthèses. Par exemple, tapez Gm() pour remplacer l'accord principal courant par Gm et effacer les MicroAccords.



Il existe par ailleurs une boîte de dialogue pour la saisie des MicroAccords. Presser **F6** ou **m <Entrée>** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer MicroAccords** ; on y trouve des paramètres supplémentaires, notamment l'option permettant d'exclure certaines pistes lors de l'écoute des ces MicroAccords.

mesure : Le numéro de mesure est précédé d'un "*" en cas de présence de MicroAccords et d'un "t" s'il y a un nouveau paramètre "Pistes exclues".

Désactivé pour cette mesure : Si cette option est cochée, aucun MicroAccord ne sera joué pour cette mesure.

[Mise à Jour] met à jour les paramètres. Utiliser cette option si des accords ont été changés.

Accords : Entrer les MicroAccords sur cette ligne. Chaque temps est divisé en quatre pour un style binaire et en trois pour un style swing.

Repos : Un repos entraîne l'arrêt lecture de la durée de l'accord précédent, ce qui transforme l'accord précédent en un "shot".

Motif : Cocher la case pour créer un motif rythmique spécifique. Vous n'avez pas besoin de saisir d'accord car le motif utilise l'accord en cours du morceau. Vous pouvez entrer des motifs rythmiques ; ils seront joués par les pistes choisies pour un certain nombre de mesures que vous aurez choisies. Par exemple, vous pouvez décider de faire jouer guitare et basse dans un rythme spécifique funk en doubles croches ; avec piano et saxophone conservant un rythme normal. Supposons que vous ayez chargé un style funk et que vous souhaitiez qu'une section cuivres joue un rythme spécifique (dble croches-repos-repos-dble croches) aux temps 1 et 3 et se repose aux temps 2 et 4. Cocher alors les cases "Motif"1 et 4 et les cases "Repos" 2 et 3 pour le temps 1 puis cocher toutes les cases "Repos" pour le temps 2. Répéter ce schéma pour les temps 3 et 4.

Activer l'option "Changer pistes exclues à cette mesure" puis presser le bouton [Fixer] pour exclure les pistes autres que les sections cuivres. Pour utiliser ce motif rythmique dans d'autres mesures, utiliser la zone "Copier Accords". Lors du playback de ce morceau, vous entendrez les cuivres jouer des hits entrecoupés de lignes cool caractéristiques du style.

[Valoriser Tout] applique les divisions du premier temps à tous les autres temps.

Triolets/16ths/Auto : Ce paramètre définit la division du temps. "Triolet" divise le temps en 3 et 16th divise le temps en 4. Si "Auto" est sélectionné, la division est automatiquement déduite à partir du style.

Forçage actif : Cette option est utile si vous n'entrez aucun MicroAccord dans le temps courant mais que vous voulez quand même un temps de silence à la place de l'accord principal.

[Effacer] efface les données du temps courant.

mesures Exclues : Identifie les pistes interdites aux MicroAccords.

Changer pistes exclues à cette mesure : si coché, permet le choix des pistes interdites aux MicroAccords. Appuyer sur le bouton [Fixer] pour sélectionner ces pistes à exclure. Ceci dit, ces pistes exclues joueront les accords principaux.

[Effacer dans mesure] efface les pistes exclues de la mesure courante.

[Effacer dans toutes mesures] efface les pistes exclues de l'ensemble des mesures du morceau.

Copier MicroAccords : Cette zone permet la copie de MicroAccords et données pour collage ultérieur dans d'autres mesures.

Coller dans la mesure : mesure cible pour la copie.

Longueur du motif : Mettre cette valeur à 1 pour copier la mesure courante. Pour copier une section plus longue, indiquer mettre le nombre de mesures à copier (par ex. 2 pour copier la mesure courante et la suivante).

Nombre de mesures : Nombre total de mesures à copier.

[Valoriser Tout] règle la destination sur l'ensemble du morceau.

[Copier maintenant] copie MicroAccords et réglages de la mesure courante (ou de plusieurs mesures si la longueur du motif est supérieure à 1) et les colle dans la mesure sélectionnée.


[Effacer la mesure] efface tous réglages de la mesure courante.

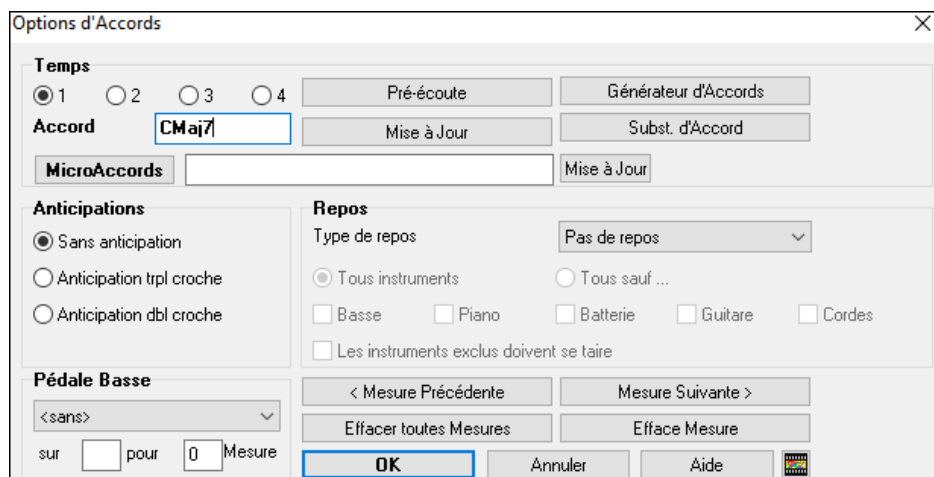
[Effacer toutes les mesures] efface tous réglages de toutes les mesures.

[MicroAccords dans Paroles] affiche MicroAccords, motifs (x) et silences (r) dans les paroles/mesure, ils seront visualisés sur la Grille accords si couche paroles/mesure est activé. Pour afficher la couche paroles/mesure, presser le bouton [Affichage Accords] de la barre d'outils.

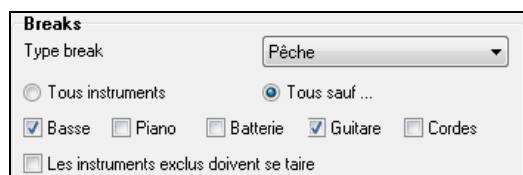
[Options d'Accords] ouvre la boîte de dialogue Options d'Accords.

Options Accords

 Ces options concernent les repos, les anticipations et les pédales de Basse. Le dialogue **Options d'Accords** s'ouvre avec le bouton C7 dans la barre d'outils C7, les touches **Maj+F5** ou par un clic-droit du menu contextuel sur la Grille.



Breaks

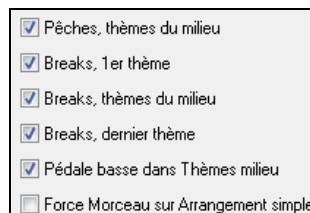


Normalement, quand une “Pêche” ou un “accord tenu” est programmé, les instruments exclus ce cette pêche/accord tenu jouent normalement.

Une option additionnelle permet de faire en sorte que les instruments exclus restent silencieux pendant que d'autres jouent une Pêche, un accord Tenu. Pour ce faire, choisir une Pêche ou un accord tenu puis, cocher la case “Les instruments exclus doivent se taire”.

D'autres réglages concernant les Accords sont accessibles avec le menu *Editer | Attributs du morceau | Réglages du morceau* permettant, par exemple, aux repos (breaks) de ne se produire que dans le premier chorus, ceux du milieu ou bien le dernier.

Vous y trouverez aussi des réglages sur les Anticipations, les pédales de Basse et l'enrichissement des Accords.



Anticipations

Les Anticipations (également dénommées “push”) sont des Accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'Accord en le jouant une croche avant le temps.

Pour exécuter une “Anticipation”, vous pouvez utiliser ou les raccourcis clavier ou via le dialogue **options d'Accord** par un clic droit sur un Accord.

Utilisation des raccourcis :

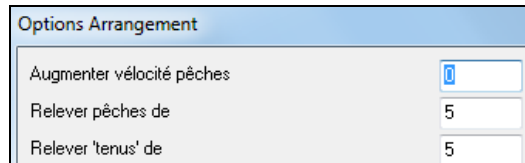
Tapez le symbole [^] avant l'Accord. (Le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).

Entrez un seul [^] pour jouer l'Accord une croche avant le temps : ^C7

Entrez deux [^] pour jouer l'Accord une double croche avant le temps : ^^C7

En Jazz l'Anticipation est toujours au triolet.

Relever la vitesse des Accords anticipés, "Pêches" et Tenus

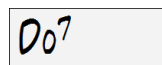


On peut fixer le niveau de boostage de telle sorte que l'effet ne soit pas trop percussif. Dialogue **Préférences** (*Options | Préférences*), clic sur le bouton [Arranger] pour ouvrir les **Options Arrangement**.

Puis entrer la valeur de boostage de vitesse pour les Anticipations, les "Pêches" et les Tenues. Le style peut ignorer la vitesse pour les Anticipations, et la vitesse des percussions pour les Accords Pêches/tenus. Cela est géré avec le styleMaker.

Affichage Accords

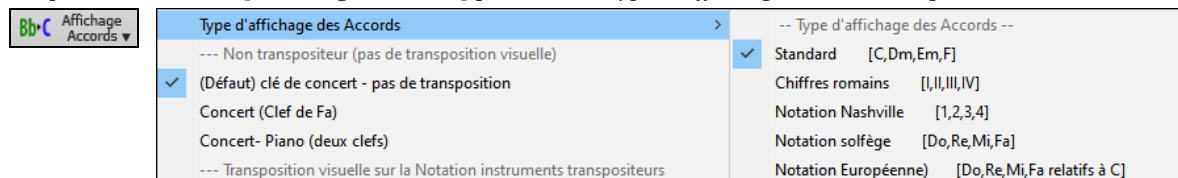
Band-in-a-Box gère la saisie et l'affichage des Accords dans les modes suivants : Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio ou format Europe. Par exemple, l'Accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché : **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en Notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio.



En Italie et dans d'autres pays d'Europe, un Accord C7 est noté Do 7, indépendamment de la tonalité. Ce format est très utile pour l'analyse des morceaux, car indépendamment de la tonalité.

On peut ainsi imprimer un morceau au format chiffres romains, pour étudier sa suite d'Accords. On peut aussi saisir les Accords dans l'un autre format ex : "4" ce qui entrera l'Accord de 4^{ème} degré dans la tonalité en cours.

Cliquer sur le bouton [Affichage Accords] puis activer *Type d'affichage des Accords* pour faire votre choix



Un message dans une boîte en jaune vous confirme votre sélection.

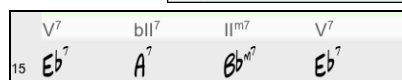
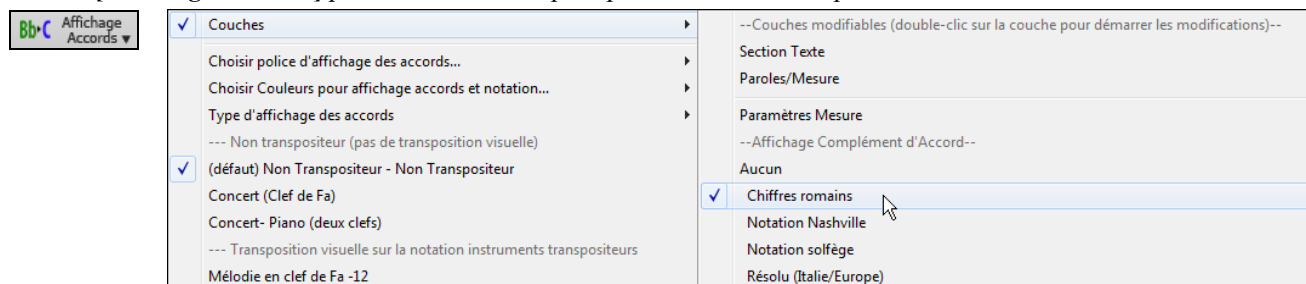
Symboles d'accords are : Notation Nashville

Les Chiffres Romains et autres affichages non standards utilisent le superscript pour l'affichage de la Notation (ou pour l'impression). Donc, ces modes sont plus lisibles dans la fenêtre Notation.

Astuce : Imprimez un morceau en Notation Nashville ou chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'Accord 1 à l'Accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Une option existe pour afficher les Accords non standards au dessus de l'Accord standard dans la Grille.

Bouton [Affichage Accords] puis aller à *Couches* pour pouvoir choisir une option.



Astuce : l'affichage des informations additionnelles d'Accords peut être personnalisée en Police/Taille via le dialogue *Options | Préférences | Affichage*.

Aperçu des Accords

Cette fonction vous permet d'écouter les Accords quand vous les entrez. Après avoir entré un Accord sur la Grille (ou la fenêtre Notation), pressez les touches **Maj+Entrée**. L'Accord se place sur la Grille et vous l'entendez interprété avec les instruments Piano et Basse. Si la mesure où vous vous trouvez ne comporte pas d'Accord, vous entendrez le dernier Accord entré.

Le Générateur d'Accords

Vous pouvez cliquer droit sur tout Accord pour l'entendre, ou utiliser le Générateur d'Accord pour entendre différents Accords jusqu'à ce que vous soyez satisfait. En d'autres termes, vous pouvez entrer les Accords "à l'oreille" – sans connaître

leurs noms ou avoir des notions de théorie musicale. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'Accords.



Lancez le Générateur en cliquant sur le bouton, ou en cliquant-droit sur la feuille d'Accords et en cliquant le bouton Générateur, ou à partir du Menu *Fenêtre | Générateur d'Accord* qui ouvre le dialogue correspondant.

Le Générateur d'Accords prend place au dessus de la Grille accords, comme ça vous pouvez le laisser ouvert quand vous entrez des Accords. Vous pouvez aussi jouer un Accord sur un clavier MIDI puis presser **Ctrl+Entrée**.

Vous pouvez cliquer sur la fondamentale de l'Accord dans le groupe de gauche "Fondamentale", et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de "slash-note". Par exemple, pour l'Accord F9/A, cliquez sur la tonique "F", l'extension "9", et la Basse (fondam.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de Basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste Piano.

Section Théorie des Accord

La section Théorie des Accords affiche et suggère les accords les plus courants pour la tonalité du morceau.

La rangée du haut concerne les accords diatoniques. Les autres lignes rajoutent des accords supplémentaires qui font partie de la Clé, comme l'approche par la 7^{ième} de dominante, les Accords Slash, le relatif mineur, les diminués et plus.... Cela vous permet de saisir rapidement des accords en cliquant sur les accords les plus courants dans la tonalité. Par exemple, si vous vous en tenez à la rangée du haut (diatonique), la progression sera une progression d'accords typiques. Rajouter des lignes supplémentaires ajoutera de la variation et de la couleur à la progression. C'est une façon ludique et interactive de mieux travailler les progressions d'accords et d'apprendre ainsi le solfège des Accords.

Vous pouvez valider la case "Jazz" pour afficher des accords jazz au lieu d'accords pop (p. ex. des triades comme C). La ligne du haut contient les accords les plus courants dans la tonalité de F, qui sont les accords diatoniques.

F Gm Am Bb C Dm Em7b5 (POP)
FMaj7 Gm7 Am7 BbMaj7 C7 Dm7 Em7b5 (JAZZ)

Vous pouvez donc, simplement cliquer sur les accords de cette ligne pour saisir votre Grille en utilisant les accords les plus communs. Les lignes inférieures sont des accords supplémentaires dans la tonalité de F, comme le G7, A7, etc..

Diatonique : Ce sont les accords diatoniques, composés simplement des notes de la tonalité. Ce sont les accords le plus communément utilisés dans à tonalité avec les 1,4 et 5 qui sont les plus courants.

Dominant 7 : Ces accords sont considérés dans la tonalité quand ils résolvent sur un accord situé à la quarte supérieure. Par ex : A7 résout sur D.

Accords Slash : Les accords diatoniques sont également utilisés avec une basse différente de la fondamentale. On les appelle Accords Slashes (ou accords avec basse imposée). Ex : C/E.

Relatif mineur : Pour une tonalité majeur de C par ex, des accords de la tonalité de Cm peuvent être utilisés.

Diminué/Semi-Diminué : Accords les plus communément utilisés dans la tonalité de C [Cdim7, Ebdim7, F#dim7] in the key of C, Les Accords Semi-Diminué (par ex : #4m7b5 [F#m7b5] et 7m7b5 [Bm7b5]) sont utilisés dans les 2-5-1 mineur.

Tout (Commun) : Cette ligne contient mles accords couramment utilisés dans la gamme de la tonalité.

Un clic sur le petit bouton proposera plus de suggestions.

Si vous êtes satisfait de l'Accord, cliquez sur le bouton [**Insérer Accord**] pour entrer l'Accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur le notes/extensions, cochez l'option "cliquer pour insérer Accord". Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour vous déplacer à une mesure différente. Les boutons [<] & [>] déplacent de 1 Temps sur clic droit et 2 Temps sur clic gauche.

Supprimer des Accords

Les Accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande “Couper” ou en tapant une virgule suivi de **Entrée**.

On peut aussi sélectionner une plage de mesures puis, en pressant **Suppr** effacer les Accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Les Breaks (Repos, Pêches, Accords Tenus)

Les Breaks sont des moments du morceau où un (ou plusieurs) instruments s'arrêtent de jouer (Repos), jouent le 1^{er} Temps d'une mesure (Pêche) ou jouent un accord Tenu (held chord).

- **Repos** permet de rendre muets un/plusieurs instruments pour une mesure donnée. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières mesures, ajouter le Piano pendant 4 mesures, puis l'orchestre entier dans le reste du morceau.
- **Pêche** permet de faire jouer à un instrument une “Pêche” pendant qu'un accord est joué. Un repos s'ensuit. Exemple : “Rock Around The Clock” a une Pêche sur le Temps 1 suivi par un silence sur 2 mesures. La durée des 1^{er} temps (“Pêche”) est de 60 tics par temps.
- **Accord Tenu** permet de forcer certains instruments sur un accord pendant “n” mesures. Ex : imposer à la Basse et au Piano de tenir un Accord avec maintien alors que la Batterie joue un motif.

Note : un Accord peut être défini comme *Repos* en rajoutant un point après l'Accord.

C. indique que cet accord de C est un *Repos*.

C.. indique que cet accord de C est une *Pêche*.

C... indique que cet accord de C est un accord *Accord Tenu*.

Choix des BREAKS pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break : **B** pour Basse, **D** pour Drums (Batterie), **P** pour Piano, **G** pour Guitare, et **S** pour Strings (Cordes).

Pour rendre muets tous les instruments sur un Accord de C : taper **C**.

Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break ; Ex : **C.bd** mettra en repos tous les instruments SAUF la Basse et les percussions.

Pour un Accord Tenu de tous les instruments *sauf* le Piano, entrez **C...p**

1a	Bb^{Maj7}	2	G^{M7}	3	$C^{9...dp}$	4	F^{15}
5	Bb	6	F^{M7} Bb^9	7	Eb^{Maj7}	8	
9b	$E^{9..P}$	10	Ab^9	11	A^{cl} $D^{7#9}$	12	G^{M7}
13	C^{7sus}	14	C^9	15	C^{M7}	16	F^{15}
17a	$B...$	18	G^{M7}	19	$C...$	20	F^{15}

Astuce : Les breaks peuvent aussi être définis dans le dialogue **Options d'Accords**.

Copier des Breaks

A l'aide du Menu *Editer | Copier – Options | Copier breaks* vous pouvez coller les attributs (repos / pêches / tenus) d'un Accord.

Copier repos ✕

la Mesure N° Temps

Nbre de Mesures

A la Mesure

Breaks : raccourcis claviers

Des raccourcis sont disponibles pour entrer des Breaks (repo / pêche / tenu) dans une plage d'accords.

- Taper **h4** sur un Accord copiera le Break sur le 1^{er} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper **,h4** sur un Accord copiera le break sur le 2^{ème} Temps de la cellule pendant 4 mesures.
- Taper **h** sur un Accord copiera le break jusqu'au prochain marqueur de section.
- Taper un Accord avec un Break suivi d'un nombre N copiera le Break sur N mesures.

Ex : $C7...4$ entrera des Accords Tenus (hold) pendant 4 mesures. $Gm7...bd5$ entrera des Accords Tenus (bd=sauf basse et drums) pendant 5 mesures.

1a	$Bb^{Maj7}...$	2	G^{M7} D^{M7}	3	C^9	4	F^{15} A
5	Bb^{Maj7}	6	F^{M7} Bb^9	7	Eb^{Maj7}	8	C^7

↓

1a	H	2	G^{M7} D^{M7}	3	C^9	4	F^{15} A
5	Bb^{Maj7}	6	F^{M7} Bb^9	7	Eb^{Maj7}	8	C^7

↓

1a	$Bb^{Maj7}...$	2	$G^{M7}...$ $D^{M7}...$	3	$C^{9..}$	4	$F^{15..}$ A
5	Bb^{Maj7}	6	F^{M7} Bb^9	7	Eb^{Maj7}	8	C^7

Effacer De.. à..

Pour supprimer des mesures en contrôlant la suppression de la Mélodie, du Soliste, et/ou des Paroles : Editer | Effacer de.. à.. dans la boîte de dialogue Effacer Accords et/ou Mélodie.

Avec ce dialogue, vous contrôlez la suppression des mesures, des Accords, et/ou de la Mélodie, du Soliste, des Paroles. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste ou les Paroles, vous devez préciser le numéro de Thème concerné.

Insérer / Supprimer des mesures

Choisir *Editer | Insérer mesure(s)* et Band-in-a-Box vous demandera le nombre de mesure à **insérer**. Il est également possible d'utiliser des raccourcis pour insérer un certain nombre de mesures dans la position courante. Par exemple : 4<Entrée> insèrera 4 mesures dans la position en cours ; 8<Entrée> insèrera 8 mesures.

Choisir *Editer | Supprimer mesure(s)* et Band-in-a-Box vous demandera le nombre de mesure à **supprimer**.

Copier/Coller une suite d'Accords

Copier une suite d'Accords se fait de la même façon que dans un traitement de texte. Il existe aussi des raccourcis voir le chapitre *Section raccourcis* de ce guide.

Copier des Accords dans le presse-papiers

- Sélectionner la zone à copier puis, placer la souris sur la 1^{ère} mesure. Bouton souris gauche enfoncé, glisser la souris sur la zone, les couleurs s'inversent, (plus sombres). Une fois identifiée la zone désirée, relâchez le bouton de la souris.
- Copier cette zone dans le presse-papiers. Cliquer sur le bouton Copier ou choisir *Copier* du Menu Edit.

Coller des Accords à partir du presse-papiers

En supposant que des Accords aient été copiés dans le presse-papiers (sujet précédent), vous pouvez maintenant les coller à un autre endroit de la feuille.

- Déplacer la cellule de saisie à l'endroit de départ de collage.
- Cliquer sur le bouton Coller ou choisir *Coller* du menu Edit.

Astuce : La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau. Ainsi, vous pouvez copier/coller un morceau dans un autre.

Copier/Coller une plage d'Accords par glisser/déposer

Copie de sections ou de sélections : il suffit de glisser/déposer une zone pour réarranger rapidement un morceau. La touche **Ctrl** permet un contrôle plus fin : insérer, écraser,

Astuce : Taper **kk** va ouvrir la boîte de dialogue **Copier Accords et/ou Mélodie**. Taper **kk** suivi de deux nombres séparés par une virgule, va ouvrir la boîte de dialogue des presets. Par exemple, frapper **kk4,1<Entrée>** à la mesure 9 va copier 4 mesures à partir de la mesure 1 pour les coller dans la mesure 9.

- 9b**
- Si par exemple vous avez une section de 8 mesures à la mesure 9 :
 - Pour copier les 8 mesures à la mesure 23, glisser (drag) le numéro de mesure et déposer (drop) le à la mesure 23.
 - Pour copier les 8 mesures en mesure 23 en ECRASANT les 8 mesures déjà présentes, glisser :déposer de la mesure 9 à la 23 en appuyant la touche **Ctrl** et cliquer sur OK.

On peut aussi utiliser **Alt+C**, ce qui ouvrira la boîte de dialogue **Copier Accords et/ou Mélodie**.

Ceci vous permet de copier les Accords/ la Mélodie /le Soliste/ les Paroles d'un certain nombre de mesures en définissant la source, la destination et le nombre de mesures à copier. Cocher alors les cases correspondant à ce que vous voulez copier.

Insérer mesures à destination : Si cette case est cochée, les mesures seront insérées au point de destination choisi.

Nb de répétitions copie : Si supérieur à 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier Thème .

Transposer à chaque copie : Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour moduler une partie du morceau.

Nb aléatoire demi-tons : La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour les plus avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans différentes tonalités.

Copier 1er Chorus dans morceau entier : Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boîte de dialogue s'appliquera à chaque Thème du morceau (et non seulement au premier).

Le bouton **[Fermer]** ne copie pas les accords et/ou la mélodie mais préserve les réglages définis dans le dialogue.

Copier/coller rapidement : "K"

En tapant simplement **K** puis **Entrée** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières mesures dans la position en cours. La position en cours se repositionne alors à la suite de la zone copiée. Par exemple, si vous entrez un morceau qui comporte des séries de 8 mesures d'Accords qui se répètent, entrez les 8 premières mesures, allez à la mesure 9, et entrez : **k, Entrée**.

Les 8 dernières mesures seront collées aux mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la mesure 25, et voulez coller les Accords des mesures 1 à 8 dans les mesures 25 à 32, tapez **k, 1** pour copier 8 mesures depuis la mesure 1, vers la mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande **K** (par ex : en tapant **K 12, 3** vous copiez 12 mesures à partir de la mesure 3 vers la position actuelle).

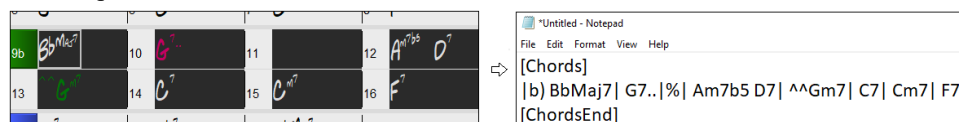
Les Accords sont toujours copiés. En ce qui concerne la Mélodie, le Soliste et les Paroles ce sera aussi le cas à condition que les options aient été choisies dans le dialogue *Copier accords et/ou mélodie*.

Copier/Coller Accords au format Texte

Copier à partir d'un morceau Band-in-a-Box

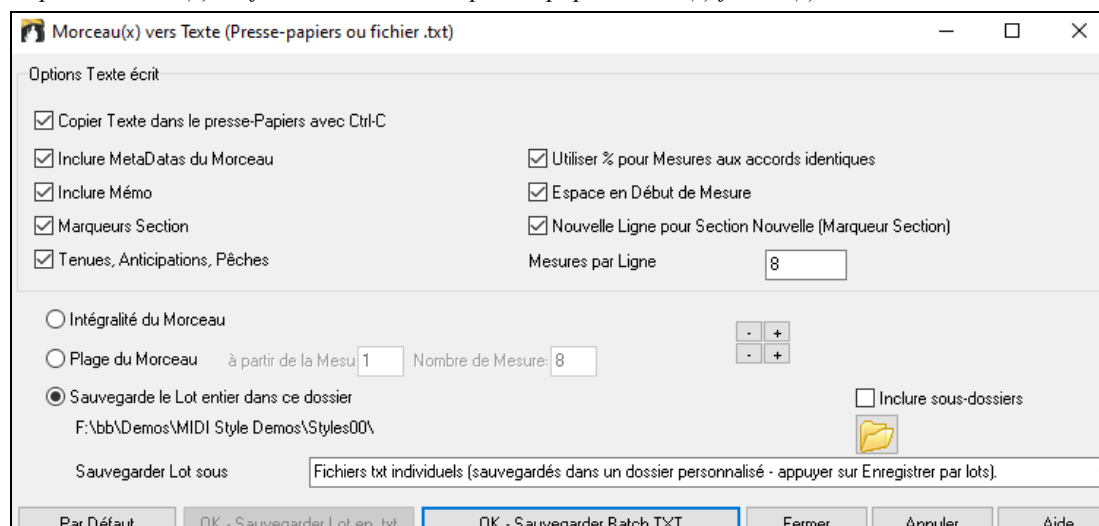
Les accords peuvent être copiés au format texte et être ensuite collés dans un autre morceau Band-in-a-Box ou dans un fichier texte gérable par une appli telle que Bloc-Notes par ex.

Sélectionner les accords dans la Grille accords et presser les touches **Ctrl+C** pour les copier. Appuyer sur les touches **Ctrl+V** pour les coller dans un autre morceau ou dans un fichier texte.



Note : S'il n'y a pas, dans la Grille d'Accords, d'accords sélectionnés, la commande **Ctrl+C** va copier dans le presse-papiers l'ensemble du morceau y compris les accords et les métadatas (titre, tonalité, tempo, forme, mémo, etc.). Pour le coller dans un fichier texte, utiliser **Ctrl+V** ; pour le coller dans un autre morceau, presser **Ctrl+Maj+V** ou passer par le menu *Éditer | Copier - Options | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.

Par défaut, les Marqueurs Section, les rests, les shots, les holds, les pushes sont enregistrés avec le texte. Vous pouvez toutefois voir les choses différemment ; pour cela changer les options de la boîte de dialogue **Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)**. Ce dialogue permet également de faire le choix des éléments à sauvegarder avec le morceau lors d'une copie dans son entier, de copier l'ensemble des morceaux d'un dossier spécifique dans le presse-papiers ou de les enregistrer sous forme de fichier(s) texte. Ce dialogue est accessible par l'élément menu *Éditer | Copier - Options | Copier morceau(x) au format texte dans le presse-papiers ou le(s) fichier(s)*.



Copier Texte dans le presse-papiers avec Ctrl+C : Valider pour copier les Accords avec le raccourci **Ctrl+C**.

Inclure MetaDatas du morceau : Dans le cas de copie entière de morceau, les métadatas du morceau (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) seront incluses

Inclure Mémo : En cas de copie entière de morceau.

Marqueurs Section : Par défaut, les marqueurs sont copiés. Ceci dit, vous pouvez faire le choix inverse.

Tenues, Anticipations, Pêches : Par défaut, les rests, shots, holds et pushes entrés dans les accords sont copiés. Pour faire le choix inverse, décocher cette case.

Utiliser % pour mesures aux Accords identiques : Si validé, le signe % sera utilisé pour indiquer que l'accord dans cette mesure est identique à celui de la mesure précédente.

Espace en Début de mesure : Si validé, un espace sera ajouté au début de chaque mesure.

Nouvelle Ligne pour Section Nouvelle (Marqueurs Section) : Si validé, chaque section (marqueur) démarrera sur une nouvelle ligne.

mesures par Ligne : Fixe le nombre de mesures par ligne.

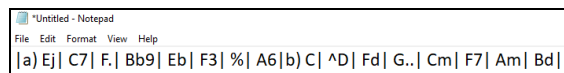
Intégralité du morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier l'intégralité du morceau (accords et metadatas) ou **[Sauvegarder en .txt]** pour le sauvegarder dans un fichier texte.

Plage du morceau : Dans ce mode, presser **[OK – Copier dans Presse-Papiers]** pour copier les accords dans la zone sélectionnée ou **[Sauvegarder en .txt]** pour les sauvegarder dans un fichier texte.

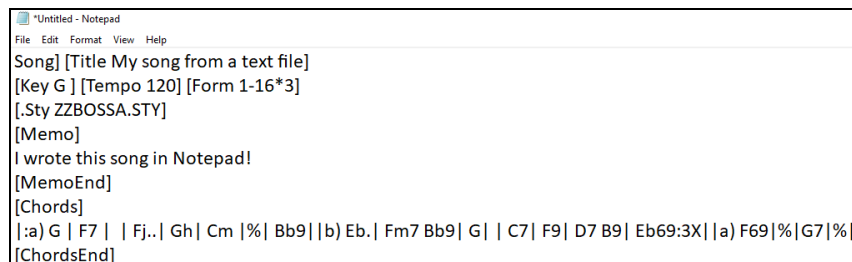
Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier : Copie ou sauvegarde l'ensemble des morceaux dans un dossier spécifique. Appuyer sur l'icône du dossier pour choisir le dossier, puis valider l'option inclure les sous-dossiers de ce dossier, puis choisir la destination avec l'option **Sauvegarder Lot sous**. Vous pourrez copier la totalité des morceaux dans le presse-papiers, les sauvegarder dans le même dossier dans des fichiers texte individuels ou dans des dossiers séparés ou les sauvegarder dans un fichier unique fichier texte. Puis, presser **[OK – Sauvegarder Lot en .txt]** pour les copier/sauvegarder. Le bouton **[Par Défaut]** remet l'ensembles des options aux valeurs Par Défaut. Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue, sauvegarde les presets, mais n'effectue pas de copie.

Copie à partir d'un fichier texte

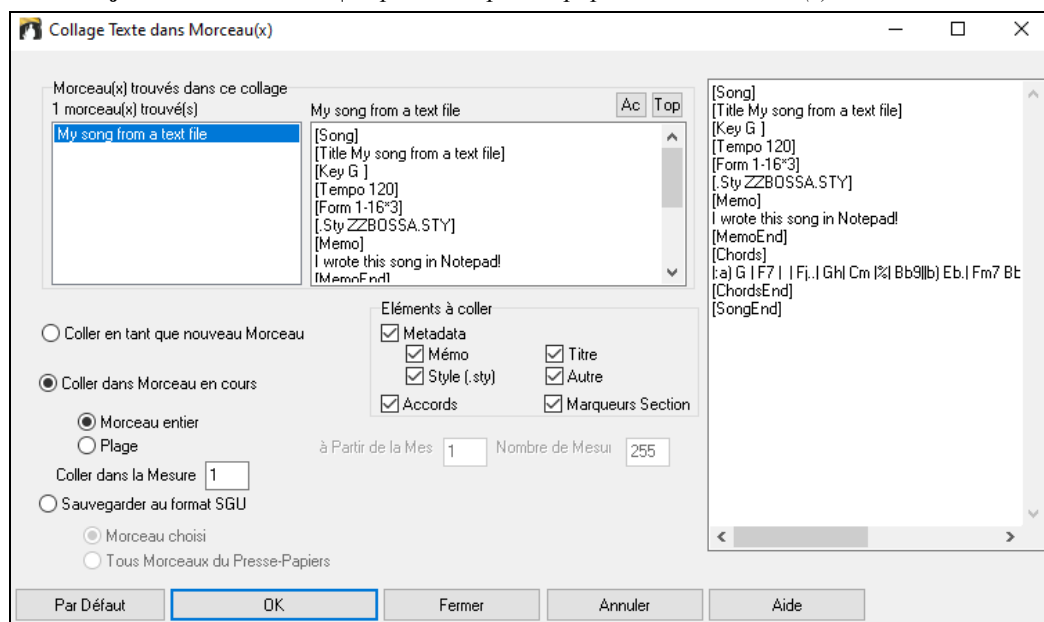
Vous pouvez copier les accords à partir d'un fichier texte pour les coller ensuite dans une partition Band-in-a-Box. Saisir les accords dans un fichier texte en utilisant une ligne verticale qui fera office de barre de mesure. Pour une mesure vide, laisser un espace ou taper % entre les lignes verticales. Par ex : | D | G7 | | F | ou | D | G7 | % | F |. Vous pouvez utiliser les raccourcis et un affichage Accords non standard (par exemple, | 1j | 2h | 53 |). Pour ajouter des breaks (rests/shots/holds) les saisir après l'accord. Pour mettre des anticipations, mettre des carets devant l'accord. Pour un marqueur, mettre a ou b et une parenthèse à la suite d'une ligne verticale. Vous pouvez saisir autant de mesures que vous le souhaitez sur chaque ligne.



Vous pouvez même entrer un morceau entier avec un fichier texte. Le plus simple est d'utiliser le fichier texte dans lequel vous avez collé le morceau dans son entier. Certaines des infos collées dans ce fichier texte ne pourront pas être collées dans Band-in-a-Box car elles ne sont pas applicables à une nouvelle chanson. Par exemple, "Song Summary" n'est pas applicable parce que généré automatiquement dans le morceau, il ne peut pas être modifié par un utilisateur. Ceci dit, pas de souci si vous les laissez dans le fichier texte. Vous pouvez également y inclure titre, tonalité, tempo, forme, nom de fichier style et mémo.



Une fois prêt, presser **Ctrl+A** pour sélectionner le tout et **Ctrl+C** pour copier. Puis, dans Band-in-a-Box, presser **Ctrl+Maj+V** ou aller à *Editer | Copier texte presse-papiers dans morceau(x)*.



morceau(x) trouvés dans ce collage : Si le fichier texte contient plusieurs morceaux, vous pouvez choisir celui à copier.

Éléments à coller : Identifie les éléments que vous voulez inclure dans le collage.

Coller en tant que nouveau morceau : Colle l'ensemble des accords du morceau choisi dans un nouveau morceau.

Coller dans morceau en cours : Colle les mesures sélectionnées dans le morceau courant. L'option **morceau entier** collera l'ensemble des accords ; l'option **Plage** ne collera que les accords de la sélection.

Sauvegarder au format SGU : Sauvegarde le morceau/tous les morceaux dans le presse-papiers en tant que nouveau(x) morceau(x). Pour sauvegarder en tant que nouveau morceau, utiliser l'option **morceau choisi**, presser OK, choisir un dossier et donner un nom à ce fichier. Pour sauvegarder tous les morceaux en tant que nouveaux morceaux, utiliser l'option **Tous morceaux du Presse-Papiers** presser OK et choisir un dossier.

Réduire/Étendre Durées des Accords

Editer | Attributs du morceau | Réduire Accords réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Editer | Attributs du morceau | Étendre Accords double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Cherche/Remplace Accords

Une fonction *Editer | Accords | Chercher/Remplacer Accords* permet de chercher et remplacer des Accords, éventuellement avec '*' comme joker. Cherche/Remplace peut être utilisées soit avec des chiffres Romains ou les nombres comme noms d'Accords (V par V7, ou 5m par 5m7). Utile pour modifier plusieurs morceaux à la fois car gardés en mémoire.

La bouton **[Commun]** aidera à normaliser une progression d'accords selon les neuf accords les plus communément utilisés en Pop ou en Jazz. Les RealTracks sonnent mieux avec ces accords "normaux". Le bouton **[Jazz + simple]** simplifiera un accord Jazz complexe tel que par ex : C13#11#5 en C9.

mesures d'intro – Génération automatique.



Pour générer une intro, presser le bouton **[Forme du morceau]** de la barre d'outils puis, *Générer Intro*. Vous pouvez aussi y accéder via l'option du Menu *Editer | Attributs du morceau | Générer/Suppr. autom mesures intro*. La boîte de dialogue **Générer Accords d'Intro** va alors s'ouvrir :

Par un simple appui sur un bouton, on peut générer automatiquement une Intro de 2, 4 ou 8 mesures. Les Accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez ainsi réitérer jusqu'à obtention du résultat souhaité. La suite d'Accords est intelligente (c.à.d. "typée intro") dans le style choisi (Jazz/Pop). Elle peut comporter optionnellement une pédale de Basse, et elle "amène" harmonieusement au premier Accord du morceau. Une option permet de faire jouer l'intro par l'orchestre en entier, une piste spécifique ou une combinaison de pistes.

Presser le bouton **[Supprimer Intro]** pour effacer l'Intro de votre morceau.

'Relever' les Accords ('Jazz up' les Accords)

Le Menu *Editer | Accords | 'Relever' les accords* enrichira les Accords et leur donnera un feeling Jazz en remplaçant par exemple un Do (ou Do MAJ) en Accords Do⁶ ou Do^{7M}. Choisissez le type de septième dans la liste puis cliquez sur **[OK – Relever]**.

'Abaisser' les Accords ('Jazz down' les Accords)

Le Menu *Editer | Accords | 'Abaisser' les accords*. Elimine les Accords trop Jazzy et remplace les accords de 7^{ième} par des triades et les 9^{ième} et 13^{ième} par des tétrades. L'enrichissement des Accords est alors désactivé. Cliquez sur **[OK – Abaisser]** pour ce faire.

L'Assistant Substitution d'Accords

Travailler un morceau avec l'assistant de substitution d'Accords est un bon moyen pour trouver de nouvelles idées. Par exemple, une suite comme "Rém7-Sol7-DoMaj7" une liste de substitutions incluant la substitution tritonique "Rém7-Réb7b5-DoMaj7" "vous sera proposée.

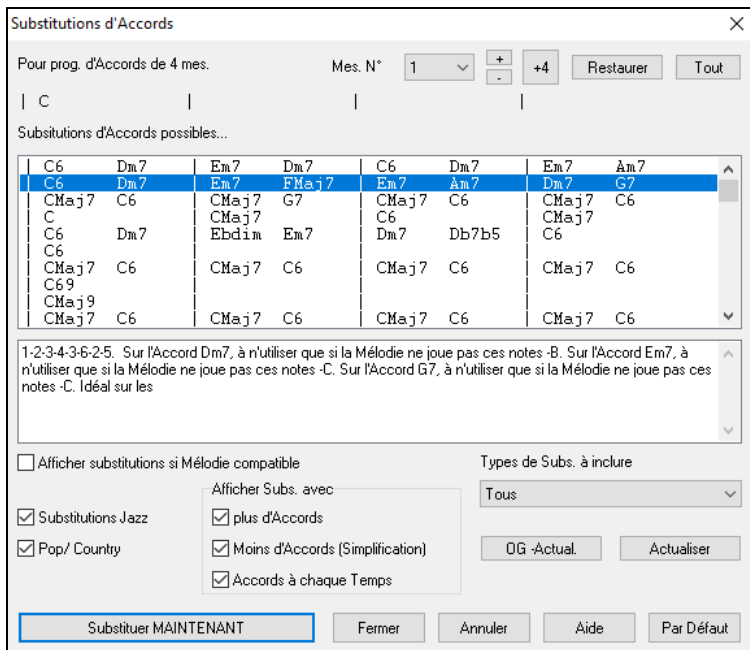
Deux façons de procéder :

1. Choisir vous-même les substitutions dans une liste générée par Band-in-a-Box au moyen du Menu *Edit | Accords | Fenêtre substitution d'accords (à choisir)*.

2. Laisser Band-in-a-Box les générer automatiquement par *Edit | Accords | Générer Subst. d'accords automatiquement.*

Substitution d'Accords manuelle

Le contenu de ce dialogue dépend des Accords présents dans la mesure en surbrillance. On peut changer de mesure à partir du dialogue.



Substitutions Jazz / Pop/ Country : Ces options permettent de choisir le type de substitution souhaitée : certaines d'entre elles multiplient les Accords, d'autres simplifient la progression. Vous pouvez aussi décider d'éliminer les substitutions comportant un Accord par temps.

Types de Subs. A inclure : Permet de choisir seulement les meilleures substitutions, ou de toutes les afficher.

[Recompiler] ne sert que si vous avez édité le fichier CHORDSUB.TXT pour y ajouter vos propres substitutions. Ce fichier est recompilé en 1 ou 2 minutes.

[Substituer MAINTENANT] : Cliquez ici pour entrer une substitution qui vous plaît dans la Grille d'Accords, un double clic sur la substitution a le même effet. Vous pouvez ensuite passer à une autre mesure et continuer de chercher des substitutions.

Annulez la substitution en cliquant sur **[Restaurer]** ou sur **[Tout]** pour les annuler toutes.

Substitutions Auto

Vous pouvez générer automatiquement des substitutions pour tout ou partie d'un Thème par le Menu *Edit | Accords | Générer substitutions Auto.* Générons des substitutions pour Freddie.MGU. Voici la progression d'origine :

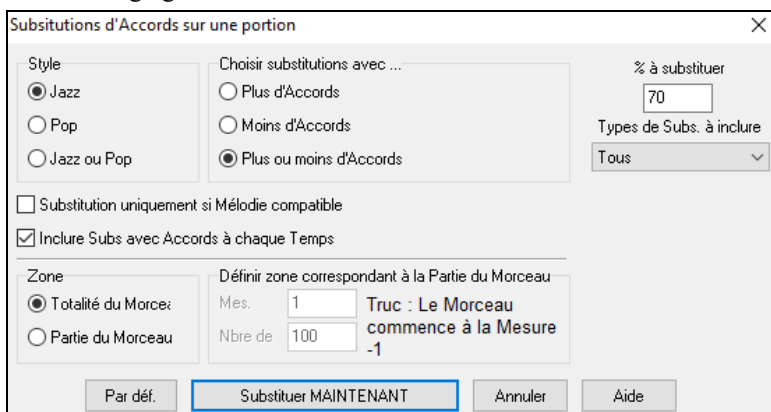
1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32
33a	F69	34					

Et voici la Grille obtenue par la substitution automatique :

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DEbdimC7/E								
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm7	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D				
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9				
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17a	F6	18	Am7	D7+	Gm7	C7		
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	Cm7	24	Dbdim	Dm7	25b	Eb7	26	Am7	28	Dm7
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32									
33a	F69	34														

Environ 70% des Accords ont été substitués, conformément aux réglages effectués. Il commence par remplacer Fa 6 par FaM7-Solm7-Lab°-Lam7. Il y a des substitutions encore plus complexes comme les deux mesures de SibM7 remplacées par Sib6-MibM7-Rém7-Solm7 | SibM7-Dom7-Réb° Rém7.

Voici les réglages conduisant à ce résultat :



Pour n'effectuer des substitutions que sur une portion du morceau, passez les mesures en question en surbrillance puis ouvrez ce dialogue. L'étendue sera réglée à "partie du morceau" et les N° de mesures seront renseignés.

Générer la progression d'Accords d'une Mélodie

Crée une progression d'Accords pour une Mélodie ou une nouvelle harmonisation pour améliorer celle existante. Cette fonction génère une progression d'Accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la Mélodie

Pour générer une nouvelle progression harmonique basée sur la Mélodie, cette fonction ignore toute suite d'Accords préexistante.

Deux fenêtres conduisent à la ré harmonisation :

1. Réharmoniser tout le morceau.

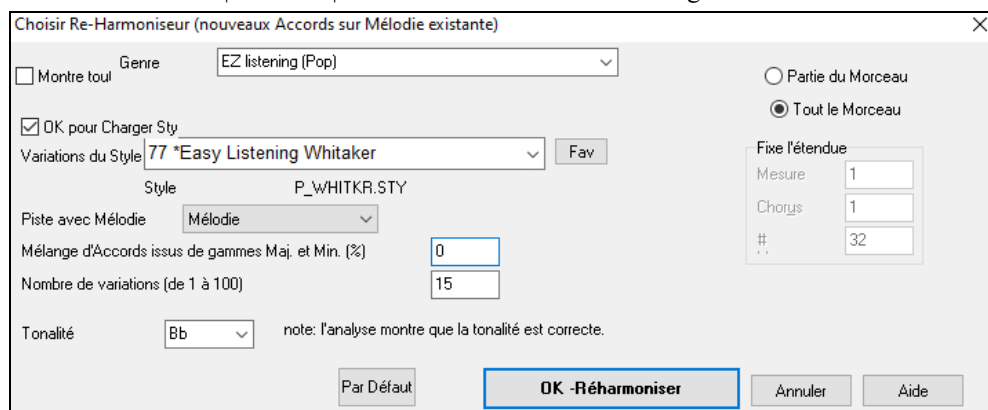
ou

2. Visualiser une liste des ré harmonisations possibles pour une plage prédéfinie du morceau.

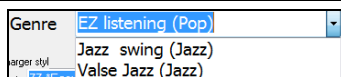
Générer une nouvelle progression

Génère une nouvelle progression pour tout ou partie du morceau :

Aller au Menu *Edit | Accords | Reharmonization Auto*. Le dialogue **Choisir Ré-Harmoniseur** apparaît.



La 1ère chose à faire est de choisir le Genre pour la réharmonisation.



Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la Mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.



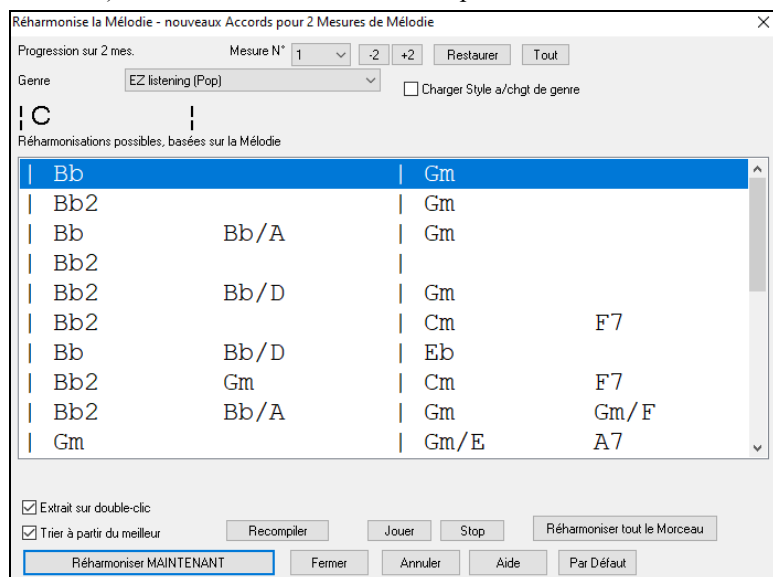
Choisissez la plage à réharmoniser (habituellement tout le morceau)

Cliquez [**OK-Réharmoniser**]. Vous obtenez une nouvelle progression d'Accords à chaque clic sur ce bouton !

Voir les ré harmonisations possibles

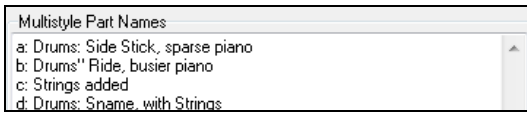
Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant et en écoutant différentes suggestions d'Accords pour une partie de la Mélodie grâce au "Réharmoniseur par mesures". Ceci permet de réharmoniser une Mélodie ou de créer une harmonie pour une pièce sans Accords.

Pour ce faire, choisissez *Edit | Accords | Dialogue Réharmonisation (choisissez)*. Ceci affiche la mesure courante (ici mesure 7). Une liste de ré harmonisations pour la Mélodie et le Genre choisis apparaît.

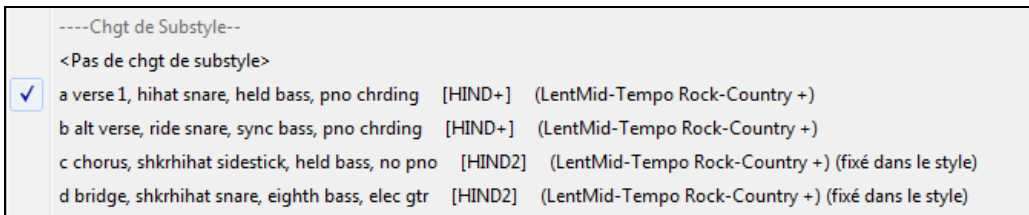


Trier à partir du meilleur : Les progressions peuvent être classées par ordre alphabétique, ou de la meilleure à la pire selon cette case à cocher.

Choisissez une progression et cliquez [**Réharmoniser MAINTENANT**] pour insérer les Accords.



Les noms des Multistyles sont gérés via le dialogue styleMaker. Si le style est du type Multistyle, un clic-droit sur la mesure permet d'en voir les caractéristiques.



Changements de Sous-styles



Un style comporte deux Sous-styles "a" et "b". Les Multistyles Band-in-a-Box comportent aussi des Sous-styles "c" et "d" ; il peut y en avoir jusqu'à 24 : de "a" à "x"

Multistyle pour morceau Pop Standard avec 4 Sous-styles, cas le plus fréquent :



Le Sous-style "a" est pour le Thème.



Le Sous-style "b" est pour le Thème ou un solo.

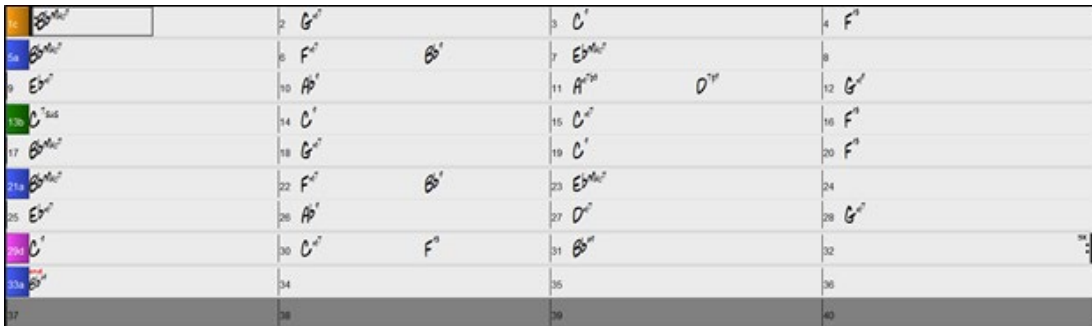


Le Sous-style "c" est pour l'Intro ou le 1^{er} Thème.



Le Sous-style "d" est pour le break ou l'interlude.

Notez les Marqueurs sur la Grille ci-dessous...



Il y a toujours un Marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box le style à utiliser. Un changement de Sous-style interviendra au prochain Marqueur. Si "varier style au Thème central" est coché, le Sous-style variera au second Thème.

Placer les Marqueurs

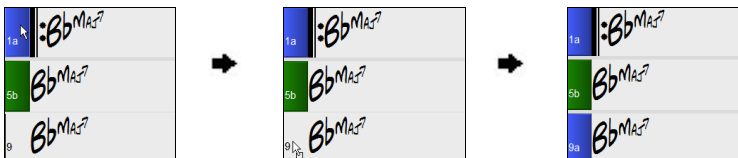
- Passez en surbrillance la cellule où placer un Marqueur, puis presser **P** pour faire défiler les différents Marqueurs.

ou

- Placez le pointeur de la souris sur une barre de mesure (ou un Marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, C, D, etc. Le processus est identique pour supprimer un Marqueur.

Copier les Marqueurs

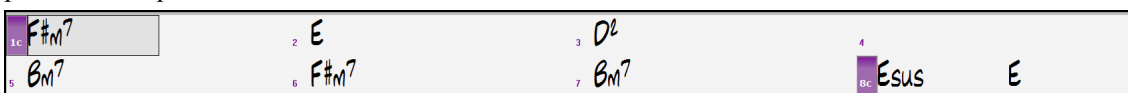
Il est possible de trainer (drag) un Marqueur pour le copier dans une autre mesure.



Placement des relances de percussions

Une relance de Batterie se fera dans la mesure qui précède un Marqueur de Section.

Exemple : si vous voulez une relance à la mesure 7 d'un morceau, insérez un Marqueur de Section **a** ou **b** à la mesure suivante (c.à.d. la mesure 8). Vous pouvez choisir de conserver la variation originale ou la changer (A ou B) quand vous placez le Marqueur.



Paragraphes de Sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la Grille d'Accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Ex : morceau comportant une Section de 7 mesures suivie par une autre de 8 mesures.

1c | BbMAJ7 | 2 | Gm7 | 3 | C9 | 4 | F13
 5 | BbMAJ7 | 6 | Fm7 Bb9 | 7 | EbMAJ7 | 8a |
 9 | EbM7 | 10 | Ab9 | 11 | Am7b5 D7#9 | 12 | Gm9
 13 | C7sus | 14 | C9 | 15 | Cm7 | 16b | F13

Il est facile de repérer les sections et la structure du morceau. Une section peut ne durer que 2 mesures.

1c | BbMAJ7 | 2 | Gm7 | 3 | C9 | 4 | F13
 5 | BbMAJ7 | 6 | Fm7 Bb9 | 7 | EbMAJ7 | 8a |
 9 | EbM7 | 10 | Ab9 | 11 | Am7b5 D7#9 | 12 | Gm9
 13 | C7sus | 14 | C9 | 15 | Cm7 | 16b | F13
 17 | BbMAJ7 | 18 | Gm7 | 19 | C9

Cette fonction est optionnelle et configurable via l'option "Nouvelle ligne pour chaque section" que l'on accède via le Menu *Options | Préférences | Affichage*. On peut ainsi définir le nombre minimum de mesures requis pour démarrer une nouvelle ligne (paramètre "Minimum section"). S'il est mis à 8, il n'y aura pas, par exemple, de nouvelle Ligne pour le Marqueur de Partition si cette section ne comporte que 4 mesures.

<input checked="" type="checkbox"/> Nouvelle ligne pour chaque section	Minimum section	8	+ -
--	-----------------	---	--------

Utiliser les styles

De nombreux styles sont disponibles avec Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux aussi divers que le Jazz Swing, le Tango, le Blues, la Ballade pop, le Country, .Une fois crée votre morceau, vous lui attribuerez un style ; Band-in-a-Box jouera votre morceau dans ce style avec réalisme ! Les fichiers style ont l'extension .STY.

Dans la partition ou Notation, vous pouvez charger rapidement un style en tapant seulement "style" suivi du nom de style, ex stylezzbossa<Entrée> chargera zzbossa.sty.

Remarque : Le style par défaut est "Jazz Swing" mais il peut être remplacé par un autre style tel que le récent J_WYNT_K.

Quand un style n'est pas disponible, Band-in-a-Box lui substituera intelligemment un autre style similaire.

BOSSASW.STY n'a pas été trouvé, mais substituera le style par défaut, selon le réglage Prefs-Options d'Arrangement:ZZJAZZ.STY

Cette fonction est disponible pour tous styles PG Music et peut être utilisée par toute personnalisée par une partie tierce d'un fichier texte (*.NA) qui propose des styles de substitution.

Charger style Précédent / Charger style Suivant

Cette fonction, analogue à Charger morceau suivant, charge le style précédent/suivant, ce, par ordre alphabétique. Utiliser le Menu *styles* ou les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Conseil : Des raccourcis clavier sont disponibles **s 7 Entrée** chargera le style précédent et **s 8 Entrée** chargera le style suivant.

Fenêtre du style en cours

Le nom complet du style en cours est affiché dans la fenêtre sous le titre du morceau.

Morceau
 ZZJAZZ.STY Jazz Swing Style
 C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, drums et Piano Acoustique.
 'a' à la blanche, 'b' swing. (M-Basse acoustique, M-Piano acoustique.
 Drums=JazzBrushes)

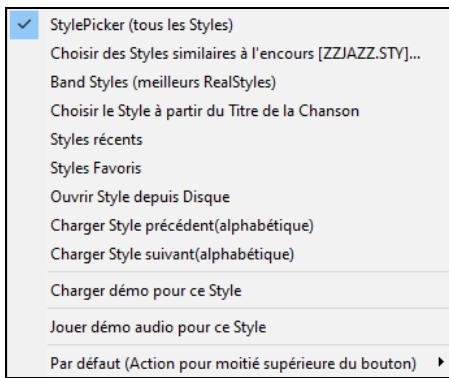
<input checked="" type="checkbox"/> Style disponible
Changer style à une mesure
Ouvrir Style du disque
Choisir Style Favori
Parcourir styles avec info
Charger démo pour ZZJAZZ.STY [Jazz Swing Style]

"Charge démo du style" permet de faire jouer la démo d'un style. Cliquer sur le nom du style sur l'écran principal, et cette option apparaîtra dans le Menu déroulant.

Ouvrir un style avec le bouton [style]



Ouvrir un style en utilisant le bouton [style]. Ceci est un bouton partagé avec, dans la moitié supérieure la fonction "par défaut", et dans la moitié inférieure les différentes commandes, dont la définition des valeurs "par défaut".



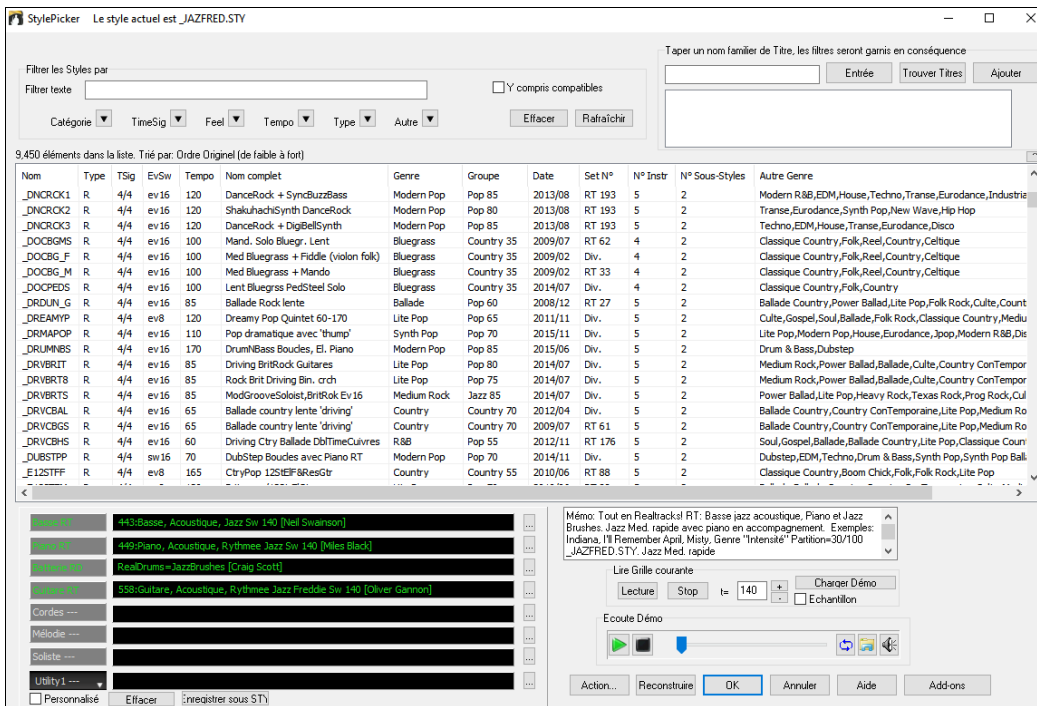
La fenêtre du stylePicker



La fenêtre du **stylePicker** s'ouvre par appui sur le bouton **[style]** ou **Ctrl+F9**. On y trouve l'ensemble des styles présents dans le répertoire `C:\bb\styles`. La fenêtre du **StyPicker** dispose d'un puissant filtre qui permet de trouver le style idéal pour votre Chanson. Pour ce faire, sélectionner des éléments tels que l'Indicateur de mesure (Time Signature), le groove (feel) ou le Tempo ou même, en tapant un nom de Chanson familière.

Conseil : Presser les touches **s Enter** ouvrira également la fenêtre du **StylePicker**.

On peut balayer les styles en classant les colonnes ou après avoir écouté un échantillon caractéristique du style en double-cliquant sur la liste. Si le style dispose de MIDI et des RealDrum, on peut écouter les deux, et choisir celui qui vous convient le mieux, tout ceci vous permet d'optimiser le temps de recherche du style le mieux adapté à votre chanson.

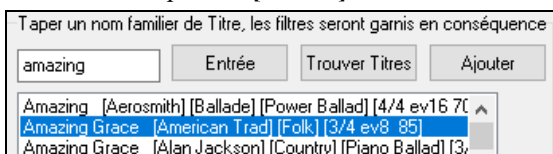


Si la liste des styles se doit d'être reconstruite, cette information est disponible dans le **stylePicker** au lieu d'un message dédié qui nécessitait alors une réponse. La progression de la reconstruction de la liste de styles est renseignée dans le **stylePicker**.

Suggestion de style

Tapez simplement un nom de morceau familier, d'artiste ou de Genre de musique, le **stylePicker** listera alors les styles dont le Genre, le groove, le Tempo et l'indicateur de mesure sont compatibles avec ce titre.

Essayons de trouver un style compatible avec le morceau "Amazing Grace". Tapez "amazing," cliquez sur un titre pour la sélectionner et pressez **[Entrée]**.



Cette Chanson est une folk song binaire jouée en croches avec un Indicateur de mesure de $\frac{3}{4}$. La liste sera filtrée et montrera les styles qui correspondent à ces éléments. On peut voir ci-dessous quels sont les filtres en place quand vous regarder la zone "Filtrer les styles par".

Filterer les Styles par

Filterer texte Y compris compatibles

Folk 3/4 Ev8 85 Type Autre

Effacer Rafraîchir

Taper un nom familier de Titre, les filtres seront garnis en conséquence

amazing Entrée Trouver Titres Ajouter

Amazing [Aerosmith] [Ballade] [Power Ballad] [4/4 ev16 7] ^
 Amazing Grace [American Trad] [Folk] [3/4 ev8 85]
 Amazing Grace [Alan Jackson] [Country] [Piano Ballad] [3]
 Amazing Grace [My Chains Are Gone] [Chris Tomlin] [Ballade]
 In Amazing Grace Land [Susan Ashton] [The Best of Ballad]

7 éléments dans la liste. Styles filtrés du meilleur au pire

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	SetN°	N°Instr	N°S...	Autre Genre
_BHALSA	R	3/4	ev8	85	Valse Celtique lente Bhalsa avec Harpe	Celtique	Country	2016/11	RT 260	2	2	Air,World,Folk
_THUINN	R	3/4	ev8	90	Thuinn Valse lente avec harpe celtique	World	Country	2017/06	Xtra PAK	5	2	Air,Folk,Ballade
_SIESTA	R	3/4	ev8	95	Spanish Siesta Gentle Waltz	Country	Country	2017/11	RT 287	5	2	Classique Country,Folk
_CAVERN	R	3/4	ev8	140	Cavern Harmonica Ballade Country	Country	Country	2017/11	RT 283	5	2	Ballade Country,Folk
LULABY34	M	3/4	ev8	90	Berceuse, valse lente	Folk	Pop	2002/08	8 MIDI	5	2	Lite Pop
Recuerdo	M	3/4	ev8	70	Recuerdo Guitare nylon 3/4	Classique	Pop	2005/11	58 MIDI	5	2	Folk
ACapel34	M	3/4	ev8	120	Style vocal a-cappella 3/4	Classique	Country	2011/11	12 MIDI	1	2	Folk

Le Filtre Rapide

Filterer les Styles par

Filterer texte Y compris compatibles

Ballade Country 3/4 Feel Tempo Type Autre

Effacer Rafraîchir

Une façon rapide de trouver un style, consiste à utiliser le Filtre Rapide. Vous voulez par exemple trouver un style punk ; il vous suffit alors de taper "punk". La liste sera alors filtrée de façon à ne montrer que les styles punk. S'il existe un musicien RealTrack que vous voulez découvrir, il vous suffit de saisir son nom et la liste vous donnera les styles auxquels ce musicien aura participé.

On peut aussi utiliser les touches *flèche* pour sélectionner une catégorie, un Indicateur de mesure, un groove, etc .. Vous verrez alors le contenu de la liste garni en conséquence.

Catégorie ▼ TimeSig ▼ Feel ▼ Tempo ▼ Type ▼ Autre ▼

- **Catégorie** : filtre les styles par Genre ou Catégorie. **TimeSig** – Indicateur de mesure.
- **Feel** : Trie selon croche binaire/swing, double croche binaire/swing.
- **Tempo** – Trie selon le Tempo.
- **Type** : Il est possible avec ce bouton de choisir de lister les styles Real et/ou MIDI. Par défaut, les styles Real sont classés en tête de liste et les styles MIDI, en fin. Cette option peut toutefois être changée grâce au bouton suivant ; le bouton *Autre*.
- **Autre** : Filtre Divers. On peut grâce à cette option ne montrer que vos styles favoris, les styles qui utilisent une RealTrack donnée, des styles avec solistes ou des styles d'un set Xtra Stylea spécifique.

Si **Y compris compatibles** est invalidé, le filtre ne donnera que les styles correspondant exactement à la demande. Si cette option est validée, la liste inclura en plus, les styles compatibles. Le bouton **[Effacer]** permet d'effacer les filtres ; tous les styles seront alors affichés.

"Meilleur style" classement intelligent

Styles filtrés, puis compatibles, triés du meilleur au pire Le stylePicker indique la façon dont la liste est triée.

Aperçu instantané des styles

Vous pouvez écouter un style sans changer votre arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.

Ecoute Démo

On y trouve : les boutons Play/Stop, une barre de progression, un bouton Boucle et un bouton fichiers.

↳ Lorsque l'écoute est en cours, s'il ya deux fichiers pouvant être potentiellement écoutés, utiliser le bouton bascule. Cela se produit lors de la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI on peut donc facilement comparer.

▶ Pour écouter un échantillon (aperçu), il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste ou mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-fabriquées afin qu'elles jouent instantanément. Elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est sensé ressembler.

Les démos de style se trouvent :

1. Sur votre disque dur, dans le dossier *Data\style Demos Audio* de votre dossier RealTracks (généralement *C:\bb\RealTracks\Data\style Demos Audio* (certaines des démos se trouvent sur disque mais pas toujours ce, pour des raisons d'économie d'espace utilisé).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (intégralité des démos).

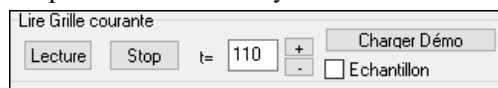
Lors d'une démo de style, Band-in-a-Box jouera la version sur disque si elle est disponible ; sinon à partir d'Internet.

📄 Cliquez sur ce bouton pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

🔊 Le bouton haut-parleur permet le contrôle du volume de la démo.

Ecoutez votre morceau avec le style que vous voulez essayer

On peut audiotonner un style sur la Grille de votre propre morceau.



Le bouton **[Lecture]** génèrera un arrangement sur votre Chanson en utilisant le style de la liste que vous avez sélectionné et qui est mis en surbrillance.

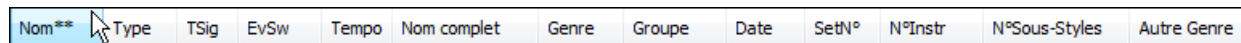
De façon à faciliter votre choix, il est possible de ne faire jouer que 4 mesures avec l'option **Echantillon**.

Tempo idéal pour ce style. IL est toutefois possible de la changer soit en rentrant directement sa valeur, soit en agissant sur les boutons **[+]** et **[-]**. Cette option reste active même pendant l'écoute.

[Charger Démo] permet l'écoute du morceau Démo caractéristique du style que vous avez sélectionné.

Les colonnes sont triables et dimensionnables

La liste des styles peut facilement être ordonnée en cliquant sur le nom de la colonne. Le fait de re-cliquer la classera dans l'ordre inverse. La largeur de la colonne est modifiable en tirant (drag) sur l'un des coins.



Note : pour basculer le classement du tri de la liste avant et arrière, il faut valider "Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière" dans les options du stylePicker.

Pour un style donné, voici le contenu des différentes colonnes :

- Nom : Nom du fichier contenant le style.
- Type : Indique si le style contient ou seulement des RealTrack ("R"), ou seulement du MIDI ("M") ou une combinaison des deux ("RM").
- TSig : Indicateur de mesure (Time Signature) : 4/4, 3/4, ect.
- EvSw : "Ev" ou "Sw" indiquent respectivement le groove (feel) du style : Binaire ou Swing.
- Tempo : Tempo.
- Nom complet : Nom complet du style.
- Genre : Genre du style.
- Groupe : Les styles ont classé en 3 groupes : Pop, Jazz et Country.
- Date : Date de la création du style.
- SetN° : Indique le Set dans lequel se trouve le style.
- N°Instr : Nombre d'instruments contenus dans ce style.
- N°Sous-styles : Un style peut être composé de 24 Sous-styles.
- Autre Genre : Suggère d'autres Genres potentiellement intéressants pour ce style.

Personnalisation

Le tableau contrôle type table de mixage indique quelles pistes et instruments sont utilisés dans le style sélectionné dans la liste et les colorie en fonction de son type (MIDI, SuperTrack MIDI ou RealTrack).



Pour chaque piste, un bouton menu permet de changer d'instrument, valider/invalider la piste ou d'exécuter des actions sur d'autres pistes. Jusqu'à présent, il fallait fermer la fenêtre du stylePicker pour la faire.

Lorsque la piste est personnalisée, le nom contient un astérisque.

Lorsque l'option **Personnalisé** est cochée, les pistes du style sélectionné seront remplacées par les choix que vous avez faits.

Le bouton **[Effacer]** effacera tous les paramètres personnalisés.

Appuyer sur le bouton **[Enregistrer sous .STY]** pour sauvegarder le style que vous avez personnalisé. Une fois sauvegardé, le style sera ajouté à la liste du stylePicker.

Mémo

Cette zone donne des informations supplémentaires sur le style. On y trouve : les instruments, les artistes, un descriptif succinct et quelques noms de thèmes connus correspondants à ce style. Si le style comporte des Boucles ou des UserTracks leurs noms seront alors affichés.

_BOLLYWD.STY: Jazz Caicias enjoué avec Guitare
 Toutes les RealTracks.Quintet. Tempo=140 (120-170)
 Instruments Boucle, Boucle, UserTrack, GuitareEl, UserTrack
 Boucle: World\Bollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav
 Boucle: World\Bollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav
 UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080
 RT879: Guitare, Electrique, Rhythme Northern Rock Gritty Quarters Sw16 75, Mark Matejka
 UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080
 Mémo Bollywood dance music, avec basse & percussion en Boucles, sitar & santoor usertracks en Boucles, et gritty Guitare El. RealTracks.

Action



Cliquer sur ce bouton vous ouvre un menu avec options qui permet de : choisir/créer des catégories Usager, ajouter le style courant à la catégorie Usager, de déclarer le style en tant que Favori, etc ... Ces options sont également disponibles par clic droit sur la liste.

--- _IMPROV.STY: Folk Demi-Temps Improvisé ---

Marquez le comme Prototype et triez par Styles Similaires à _IMPROV.STY: Folk Demi-Temps Improvisé

* Sélectionner/Créer Catégorie Usager []

Définir ce Style comme Favori

Ajouter un mémo personnalisé pour _IMPROV.STY: Folk Demi-Temps Improvisé

Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager

Copier liste dans le presse-papiers

Définir Options de Dialogue

Remettre le dialogue aux valeurs Défaut

Marquez le comme Prototype et triez par styles Similaires à ...

Le stylePicker va trier et classer la liste à partir de celui qui sera la mieux assorti aux Tempo, Groove, Genre, Signature rythmique du Prototype. Une fois cela réalisé, l'indicateur d'état de tri signalera que le tri correspond au Prototype.

Tri Prototype : _BUBLPOP.STY: Pop 'Bubblegum', Heavy Beat

Si vous choisissez par exemple, _BUBLPOP comme style Prototype, la liste sera triée avec les styles les plus proches de _BUBLPOP. Ce sont des styles avec un Genre, Groove, Tempo et Signature rythmique similaires. Voici un exemple des résultats obtenus avec _BUBLPOP comme Prototype.

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date	Set
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Pop 'Bubblegum', Heavy Beat	Modern Pop	Pop	2015/11	Div.
_HYDANC	R	4/4	ev16	90	Heavy Dance avec synthé	Modern Pop	Pop	2015/11	Div.
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	Ballade Pop avec Basse Synthé	Ballade	Pop	2015/11	Div.
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Neon 80's Rock avec Synthés	Synth Pop	Pop	2015/11	RT
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Neon Pop '80s Synth Ballad	Modern Pop	Pop	2016/07	Xtra
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Blister Fingerpicking Retro Pop	Lite Pop	Pop	2016/10	Xtra
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Soul & Pop avec Beatbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Div.
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Styles RT Piano Pop Promise et GuitEl.	Ballade	Pop	2011/11	RT
PROMISE	R	4/4	ev16	100	Styles RT Pop Promise El&Ac Guitares	Ballade	Pop	2011/11	RT

Sélectionner/Créer Catégorie Usager

Un nombre illimité de Catégories Usager peut être crée par les utilisateurs ou par des Tiers. Ces styles sont alors visualisés avec le stylePicker.

Pour sélectionner une Catégorie Usager existante, clic droit dans la liste du stylePicker puis, **Sélectionner/Créer Catégorie Usager**. Quand la boite de dialogue **Choisir Catégorie Usager à afficher dans le stylePicker** s'ouvre, sélectionner une Catégorie et appuyer sur le bouton [OK].

Choisir la Catégorie Usager à afficher dans le StylePicker

Filter chaîne de caractères:

- PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager
- PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter
- PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40
- PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 All Rediscovered
- PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Country
- PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Jazz**
- PG Music\Rediscovered RT Styles\2017 Pop-Rock
- PG Music\Xtra Styles\All Xtra Styles
- PG Music\Xtra Styles\Xtra1 All Styles
- PG Music\Xtra Styles\Xtra1 Country 1
- PG Music\Xtra Styles\Xtra1 Jazz 1
- PG Music\Xtra Styles\Xtra1 Rock-Pop 1
- PG Music\Xtra Styles\Xtra1 Singer-Sonwriter

Memo : 2017 Jazz: 2017 jazz rediscovered RealTracks styles. Il y a 36 styles possibles dans la liste.

39 éléments dans la liste

Rafraichir Ouvrir dossier des catégories usager Créer nouvelle catégorie OK Annuler

Pour créer votre propre Catégorie Usager, clic droit dans la liste du stylePicker, puis **Sélectionner/Créer Catégorie Usager** et, quand s'ouvre le dialogue, presser le bouton [Créer Nouvelle Catégorie].

File name: Save
 Save as type: Cancel

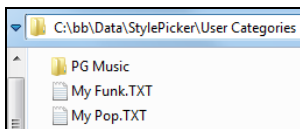
Donnez un nom à votre Catégorie puis, cliquer sur le bouton [Enregistrer].

Entrer un mémo (240 caractères) décrivant cette catégorie usager. (il est possible de la modifier ultérieurement par un clic sur la zone mémo.)

OK Annuler

Vous pouvez joindre un mémo à votre Catégorie.

Note Technique : Les Catégories Usager sont stockées sous forme de fichiers .txt, ils ne contiennent que la liste des noms de styles. Les Catégories Usagers doivent être stockées dans le dossier de C:\bb\Data\stylePicker\User Categories.



Vous pouvez réorganiser ce dossier en créant des sous-dossiers et déplacer les Catégories pour les organiser. Vous pouvez également modifier directement le fichier .txt dans ce dossier.

Si vous avez fait des modifications dans ce dossier, ne pas oublier d'appuyer sur le bouton [Rafraichir].

Choose User Category to display in StylePicker

Filter Sting

My Funk
 My Pop
 PG Music\Bonus Styles\2016 All Bonus
 PG Music\Bonus Styles\2016 Funk
 PG Music\Bonus Styles\2016 J-Pop
 PG Music\Bonus Styles\2016 K-Pop
 PG Music\Bonus Styles\2016 MegaPAK-Ready
 PG Music\Bonus Styles\2016 Pop-Rock
 PG Music\Bonus Styles\2016 Pro-Ready
 PG Music\Bonus Styles\2016 Schlager
 PG Music\Bonus Styles\2016 Songwriter
 PG Music\Bonus Styles\2016 Top 40

Memo : My Funk: This category contains my favorite funk styles. There are 0 possible styles in this list.

30 items in list Refresh Open User Categories Folder Create New Category OK Cancel

Les Catégories Usagers sont analogues à des Playlist dans un Media Player. Vous pouvez créer/modifier et choisir de n'afficher que les styles de la Catégorie ou tous les styles de la catégorie mise en évidence par une * astérisque.

Ajouter un style à une Catégorie Usager courante

Pour ajouter le style en cours à la Catégorie Usager en cours, Clic droit sur ce style puis *Ajouter ce style à la Catégorie Usager en cours.*

Sauvegarder la liste des styles en cours en tant que Catégorie Usager

Le menu *Sauvegarder la liste courante en tant que Catégorie Usager* permet de créer une nouvelle Catégorie Usager et d'ajouter l'ensemble des styles affichés à la Catégorie.

Pour n'afficher que les styles de la Catégorie Usager en cours, cliquer sur le bouton [catégorie] au-dessus de la liste et sélectionner *Afficher cette Catégorie Usager*. Si vous ne voulez voir que les styles d'autre Catégories Usager, sélectionner *Choisir et afficher Catégorie Usager* et choisir une Catégorie Usager dans la liste. Les styles de la Catégorie Usager seront alors affichés.

Catégorie

Visualiser l'ensemble des catégories

* Afficher cette Catégorie Usager [My Funk]...

Choisir et afficher Catégorie Usager [My Funk]...

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe	Date*	SetN°	N°Instr
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	Tango Jazz Funk électronique	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK	5
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	Neo Soul avec Funky Guitar	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK	7
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	Slow Sw16 Pop Funk Groove	Funk	Pop	2016/07	Xtra PAK	6
* _AIRFUNK	R	4/4	ev16	110	Funk clair et brillant	Funk	Pop	2015/11	Div.	5
* _COOLCAT	R	4/4	ev16	100	Cool Cat Funk' avec Wah-wah	Funk	Pop	2015/11	Div.	5
* _JFNKPOP	R	4/4	ev16	110	JazzFunkPoppy SecRythmique	Jazz	Jazz	2011/05	RT 127	5

Définir ce style comme Favorii

Cette commande permet de déclarer un style en tant que Favori. Si le style l'est déjà, vous pouvez décider de le dégrader avec *Retirer ce style des Favoris.*

Reconstruction du répertoire des styles

Reconstruire

[Rapide] Reconstruction des styles PG Music seuls

[Lente] Reconstruction des styles PG Music et tiers

Presser le bouton [Reconstruire] puis, choisir [Rapide] *Reconstruction des styles PG Music seuls* après avoir installé les styles que vous venez d'acquérir chez PG Music. Attendre environ 30 secondes. L'autre menu [Lente] *Reconstruction des styles PG Music et tiers* prendra en compte non seulement les styles PG Music mais aussi les styles existants modifiés ou non par l'utilisateur ainsi que les styles provenant de tiers. Cette opération est, bien entendu, plus longue.

Copier le répertoire des styles

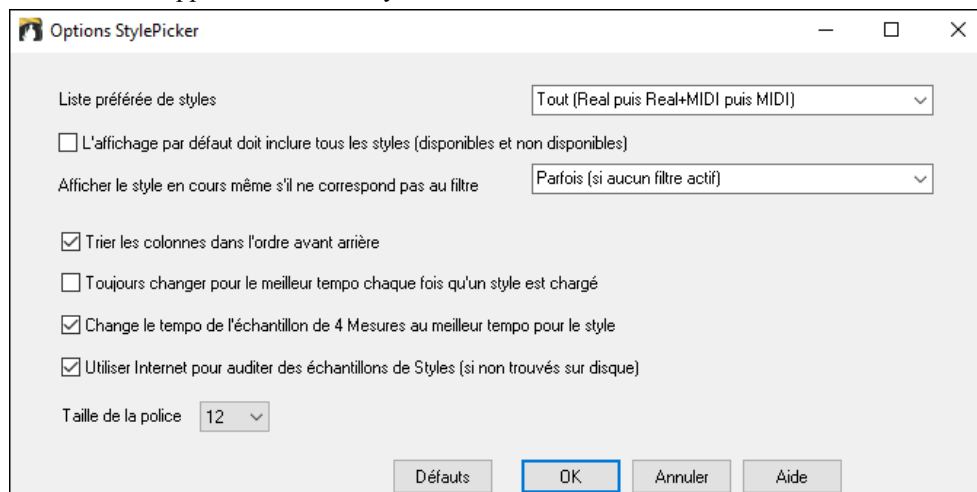
La commande *Copier liste dans le presse-papiers* du bouton **[Action]** sauvegarde le répertoire courant avec toutes ses informations dans un fichier .txt avec tabulations. Ce fichier s'ouvre avec Notepad. Il suffit alors de le recopier dans Notepad et le coller dans un tableur tel que Excel. Vous pouvez dès lors trier cette liste à votre convenance selon vos critères de choix.

Paramètres Par Défaut

La commande *Remettre le dialogue aux valeurs Défaut* du bouton **[Action]** remet le dialogue à ses valeurs par défaut.

Options

La commande *Définir Options de Dialogue* du bouton **[Action]** ouvre **Options stylePicker** qui donne accès à des informations supplémentaires du stylePicker.



Liste préférée de styles : Option “par défaut” de choix des styles : Real et/ou MIDI.

L'affichage par défaut doit inclure tous les styles (disponibles et non disponibles) : Si cette option est validée, tous les styles sont affichés dont les N/D (Non Disponibles) même quand les filtres sont effacés.

Afficher le style en cours même s'il ne correspond pas au filtre : Affiche (Toujours/Parfois/Jamais) le style en cours même s'il ne correspond pas aux critères du filtre.

Trier les colonnes dans l'ordre avant arrière : Cette option permet par un double-clic sur la colonne d'inverser l'ordre de classement dans la liste.

Toujours changer pour le meilleur tempo chaque fois qu'un style est chargé : Si cette option est validée, le fait de presser **[OK]** dans le stylePicker, adaptera le Tempo à une valeur idéale pour le style sélectionné. Note : si la Chanson est “vide” (cad. pas d'accords au delà de la mesure 5) le Tempo changera. Par contre, dans le cas inverse, le Tempo ne changera pas à moins que cette option ne soit validée.

Change le tempo de l'échantillon de 4 mesures au meilleur tempo pour le style : Si option validée, en cas d'échantillonnage (pré-écoute) le Tempo utilisé sera le Tempo idéal pour le style.

Utiliser Internet pour auditer les échantillons de styles (si non trouvé sur disque) : Si validé, les démos seront jouées via internet à partir du site *pgmusic.com* si les démos ne sont trouvées sur disque.

Taille de la police : Permet de choisir la police de caractères du répertoire des styles.

[Défauts] : Presser sur ce bouton remettra les réglages des options du stylePicker à leur valeur “par défaut”.

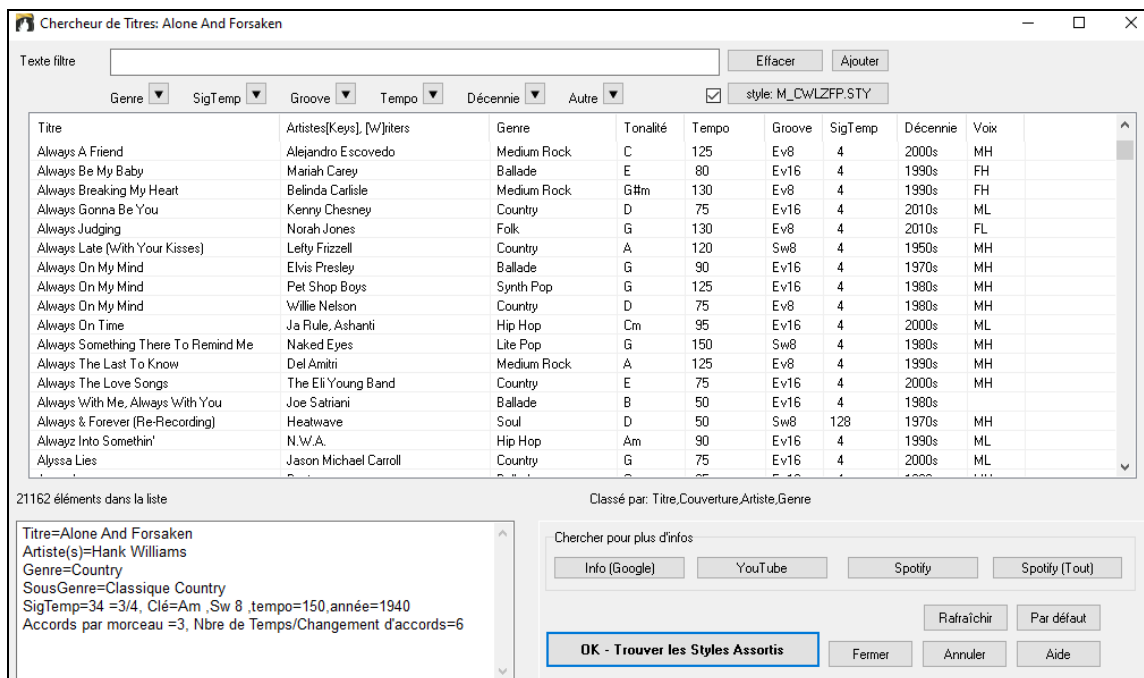
Le Navigateur de Titres

La fonction de recherche de titres de morceaux qui permet, après avoir saisi le nom d'une chanson familière, de trouver un style équivalent avec mêmes groove et tempo, a été enrichie avec l'arrivée d'une fenêtre spécifique **Navigateur de Titres de morceaux**. Cette fenêtre permet de parcourir et de filtrer une énorme liste de plus de 21.000 titres de chansons populaires. On peut filtrer, par exemple, sur un artiste donné, puis trier l'ensemble du répertoire par tempo, par tonalité, par groove, etc.



Si la fenêtre du **stylePicker** est déjà ouverte, il suffit de cliquer sur le bouton **[Trouver Titres]** dans le coin haut à droite de la fenêtre.

On peut aussi ouvrir le **Navigateur de Titres de morceaux** en cliquant sur le bouton **[style]** dans la barre d'outils et en sélectionnant dans le menu *Choisir le style à partir du Titre de la Chanson*.

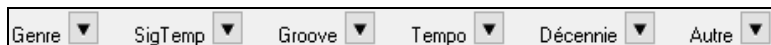


On y trouve les colonnes Titre/Artiste/Genre/Clé/Tempo/Groove/TempsSig/Décade/Voix. On peut trier cette liste sur n'importe quelle colonne.

Titre	Artiste	Genre	Tonalité	Tempo	Groove	SigTemp	Décennie	Voix
-------	---------	-------	----------	-------	--------	---------	----------	------

- Titre : Titre du morceau.
- Artiste : Artiste ou Artistes communément associés à cette Chanson.
- Genre : Genre musical dans lequel cette Chanson est typiquement interprétée.
- Tonalité : Tonalité usuelle de cette Chanson.
- Tempo : Tempo typique pour cette Chanson.
- Groove : Indique si la Chanson est Binaire, Swing, Croches ou Doubles-Croches.
- Décennie : Indique la décennie d'origine de cette Chanson.
- Voix : Voix typiques : (M) Homme /(F) Femme, (H) voix Aigüe (L) voix Grave.

On peut filtrer la liste par Genre, Signature Temporelle, feel, Tempo, date (décennie), et plus



La notion de densité d'accords dans le filtre est maintenant disponible. Vous pouvez par exemple, chercher des titres dont les accords changent tous les 1-4 Temps. Presser le bouton **[Autre]** dans le filtre puis faire votre choix dans la liste proposée par le menu *Filtrer sur la densité des accords*. Il est également possible de lister les accords selon leur complexité. Ils sont classés selon une échelle de 1 à 10 dans laquelle 1 signifie peu de changements et 10 signifie complexe avec beaucoup de changements d'accords. Presser le bouton **[Autre]** du filtre puis, faire son choix dans le menu ci-dessous *Personnaliser le nombre d'accords par morceau*.

On peut grâce à ce dialogue obtenir les titres de morceaux qui fonctionneront bien avec le style en cours.



Appuyer sur le bouton **[style :]** pour filtrer la liste en fonction du Genre, de la Signature Temporelle, du feel et du Tempo du style en cours. Si la case à cocher située à gauche de ce bouton est activée, lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue, la liste sera automatiquement filtrée pour n'afficher que les titres compatibles au style en cours.

Si vous ne trouvez pas le titre de chanson que vous recherchez, presser le bouton **[Ajouter]**. Vous serez alors connecté avec votre navigateur internet sur le forum PG Music dans lequel vous pourrez demander à rajouter le titre de votre demande dans une Base de Données.

Les boutons de la zone **Chercher pour plus d'infos** lancent le navigateur internet, donnant ainsi accès à plus d'informations ou permettant tout simplement d'écouter la chanson sélectionnée.

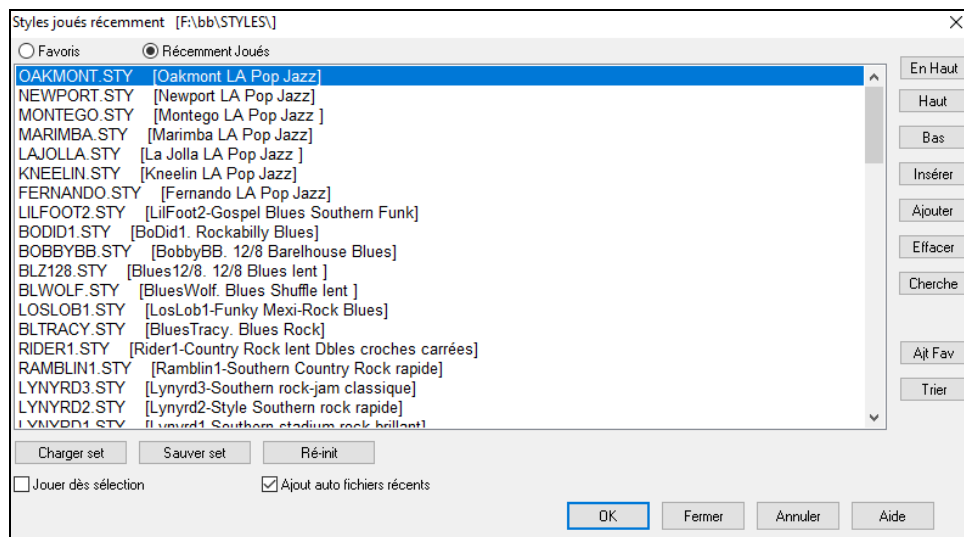
Une fois trouvée une Chanson, presser le bouton **[OK – Trouver les styles Assortis]**. Cela va vous amènera à la fenêtre du **stylePicker** dans laquelle vous trouverez les styles correspondants en tempo, groove, et Genre au titre du morceau sélectionnée.

Styles Favoris / Styles Utilisés récemment



Le bouton **[style]**, à droite du bouton **stylePicker** ouvre un dialogue avec les **styles Favoris et Récents** dans des listes séparées.

Conseil : On peut également utiliser les touches **s 5 Entrée** pour les styles favoris et **s 4 Enter** pour les styles récemment utilisés.



Les deux boutons radio opèrent la bascule entre **Favoris** et **Récemment Joués**.

Utiliser les boutons **[En Haut]**, **[Haut]** et **[Bas]** pour naviguer dans la liste.

Utiliser les boutons **[Insérer]**, **[Ajouter]** et **[Effacer]** pour modifier la liste.

[Cherche] effectue une recherche par nom ou partie du nom.

Comme dans le stylePicker, le bouton **[Ajt Fav]** ajoute un favori.

[Trier] effectue un tri alphabétique.

[Charger set] et **[Sauver set]** pour charger/sauvegarder des styles récents ou favoris.

Cliquer sur **[Ré-init]** pour effacer la liste des morceaux/styles favoris.

Jouer dès sélection joue un morceau dès la sélection d'un style.

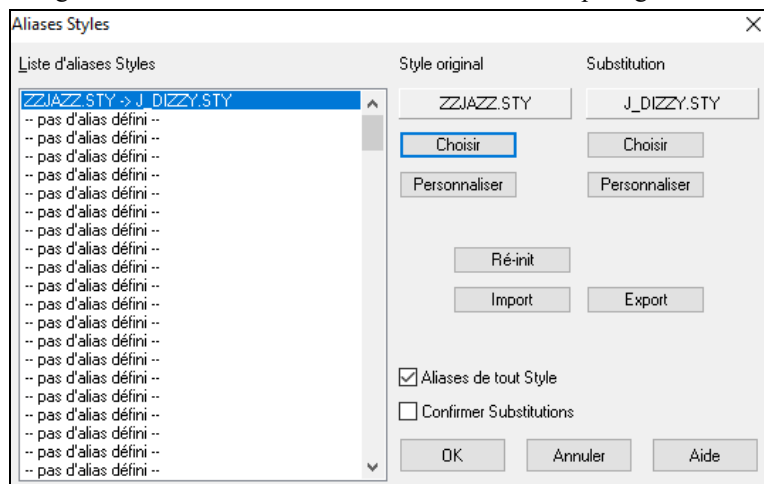
Si **Ajout auto fichiers récents** est activé, le style sera chargé en tête de liste.

Note Technique : Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou styleFavorites.txt) du dossier *C:\bb\Preferences*.

Les Alias de style

Le dialogue s'obtient via le Menu *Fichier | Charger styles – Options | Aliases styles*.

Supposons que vous ayez un nouveau style Jazz nommé "J_Wynt_K". Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherchera un style Jazz Swing, il chargera "J_Wynt_K". Ainsi, vous n'avez pas à faire de modifications dans votre répertoire de morceaux. Quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l'alias. Vous pouvez aussi charger/sauver des fichiers d'ensembles d'Alias et les partager avec d'autres musiciens.



Pour entrer un nouveau nom de style, utilisez le bouton **[Personnaliser...]**.

1. Pour créer un nouvel alias, cliquer sur un endroit libre de la liste (c.à.d.. pas d'alias défini) ou cliquer sur l'alias que vous voulez éditer s'il existe déjà.

2. Presser le bouton **[Choisir]** sous la boîte style original et choisir le style que vous voulez remplacer.

3. Presser le bouton **[Choisir]** sous la boîte Substitution et choisir le style de remplacement (alias).

Si vous vous êtes trompé et désirez corriger, pressez le bouton **[Ré-init]**. Une fois l'alias créée, vous remarquerez une petite flèche dans la boîte de styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé.

Vous pouvez importer/exporter des fichiers alias pour partager avec vos amis. Cliquer sur le bouton **[Import]** pour ouvrir un fichier Alias, cliquer sur le bouton **[Export]** pour le sauvegarder.

Conseil : Décochez la case "Autorise tous alias de styles" pour désactiver cette fonction. Cochez la case "Confirmer substitution" pour obtenir cette confirmation

Activer/Désactiver un style


Le Menu *Fichier* | *Charger styles - Options* permet l'activation/désactivation d'un style. Quand un style est désactivé, un 'X' figure au début de son nom. Un style désactivé n'émettra aucune son et n'écrira pas de donnée vers le fichier MIDI. Utilisé quand un fichier MIDI est chargé vers la piste Mélodie. Le style sera alors muet et n'entraînera pas de conflit avec les arrangements de la piste Mélodie.

Forcer un style

Permet de garder un style en mémoire. Les morceaux chargés ensuite se joueront avec le style 'forcé', (même s'ils sont associés à un autre style). Permet de tester un même style sur de nombreux morceaux.

Par exemple, vous venez de découvrir le style "GARNER" et souhaitez le tester avec plusieurs morceaux. Choisissez *Fichier* | *Charger styles - Options* | *Charger le style avec le morceau* de telle sorte que cet item ne soit pas testé. Les morceaux suivants que vous chargerez, les styles qui leur sont rattachés ne se chargeront pas. Ils se joueront donc avec le style GARNER.STY. Néanmoins, vous pouvez passer outre et activer le style de votre choix avec le bouton [STY] ou le Menu *Fichier* | *Charger styles - Options*. Le nouveau style restera en place tant que vous n'en aurez pas choisi un autre.

Les Multistyles

 Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 Sous-styles. Auparavant, les styles n'admettaient que deux Sous-styles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un Multistyle avec 4 Sous-styles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 Sous-styles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres Multistyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un Multistyle comportant 20 Sous-styles applicables à un morceau.

Il y a deux types de Multistyles

1. Les Multistyles fonctionnent pour n'importe quel morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les Multistyles dédiés à un morceau spécifique.

Les Multistyles dans les styles ("+")

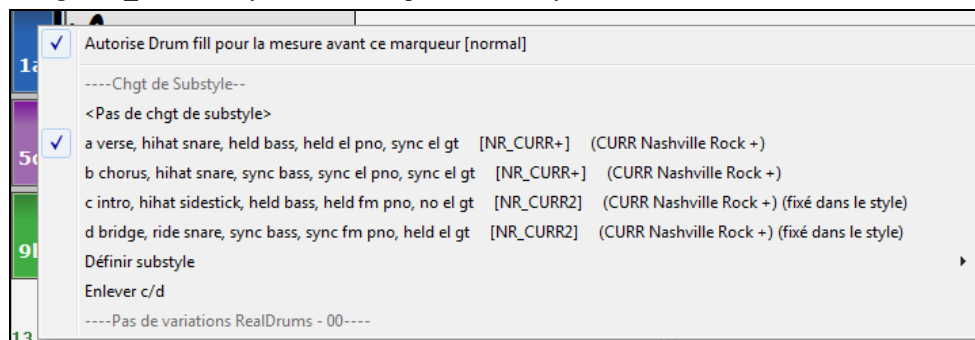
Ils peuvent comporter jusqu'à 24 sous-styles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un Multistyle se termine par le signe +. Par exemple, Mystyle+.STY est un Multistyle.



Ces sous-styles sont faciles à utiliser. Entrer dans le stylePicker et filtrer le catalogue des styles cherchez la catégorie "styles avec Multistyles" avec le caractère "+".

Par exemple, chargez le morceau NR_CURR+.MGU depuis *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008*. Ceci charge NR_CURR+.sty. Le "+" indique un Multistyle.




Un clic droit sur un Marqueur de Section vous indique qu'il y a 4 Sous-styles disponibles ; ici : a, b, c, et d.

Multistyle dans un morceau Pop Standard avec 4 Sous-styles



Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 Sous-styles) :

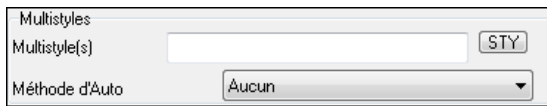
- Le Sous-style "a" est pour le Thème.
- Le Sous-style "b" est pour le Thème.
- Le Sous-style "c" est pour l'intro ou le 1^{er} Thème.
- Le Sous-style "d" est pour le break ou l'interlude.

 Choisir un Sous-style en cliquant sur un Marqueur ou cliquer droit pour le choisir ou le paramétrer. Ici, on a choisi le c, qui va bien avec l'intro et le 1^{er} Thème car l'accompagnement est clairsemé et joué en accords Tenus.

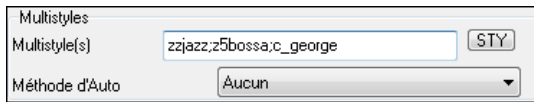
Fabriquer vos propres Multistyles comme styles

Pour réaliser un style qui soit Multistyle. Exemple :

-  Ouvrir le styleMaker.
-  Cliquer [Divers].
- Entrez ici le nom du style à utiliser pour les Sections c/d.



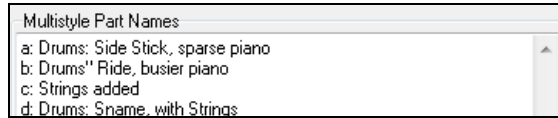
- Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz ;z5bossa ;c_george"). Vous obtenez 8 Sous-styles de "a" à "h"



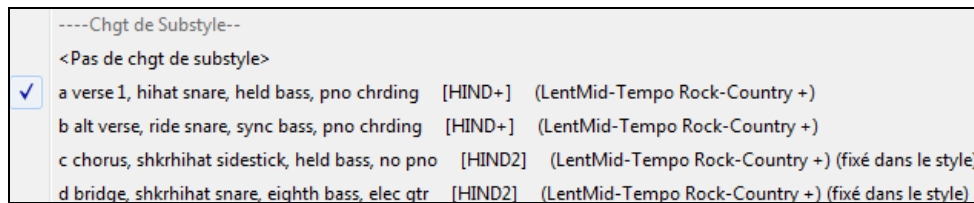
Notez que chacun de ces styles peut comporter un style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le style lui-même (Réglages Généraux des RealDrums "Paramètres RealDrums") ou substitué par du MIDI.

Nommer les Multistyles

Les Sous-styles peuvent être nommés pour permettre leur description.



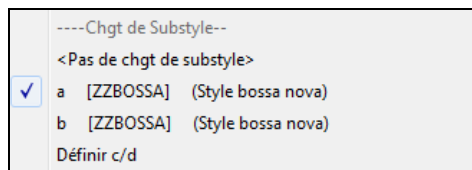
Les noms des Multistyles sont donnés dans le dialogue Divers du styleMaker. Un clic-droit sur un numéro de mesure les fait apparaître.



Multistyles et morceaux

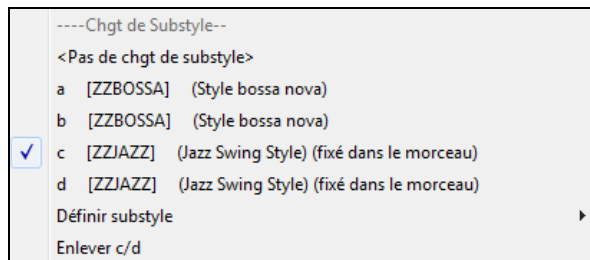
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 Sous-styles pour un morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un Multistyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer *seulement pour ce morceau*, comme suit :

Chargez `C:\bb\Demos\MIDI style Demos\styles00\zzbossa.mg4`.



Faites un clic-droit sur un N° de mesure et choisissez "Définir c/d".

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le stylePicker.



Vous avez maintenant 4 Sous-styles a, b, c, d. Utilisez le Sous-style "d" pour la walking Basse puisque c'est le Sous-style "b" du style ZZJAZZ.

Chargez `C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008 "Démó of Multistyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4"` pour voir le résultat final. Les Marqueurs de Sections alternent les styles.

Remarque : Les RealDrums joueront sur tous les styles si vous avez activé les RealDrums et "Remplacer Batterie MIDI par RealDrums" dans la boîte de dialogue **Réglages Généraux des RealDrums**.

Ajouter une SuperTrack MIDI

Qu'est ce que c'est ?

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI qui peuvent être ajoutées à une piste ou à un style et être jouées comme les autres pistes MIDI. On les nomme "SuperTracks" car elles sont générées par des instrumentistes à l'image des RealTracks ; elles ne sont donc pas basées sur des patterns.

Usage des SuperTracks MIDI

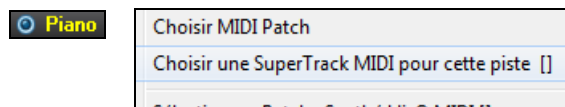
Deux possibilités :

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier *Demos SuperTracks*
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

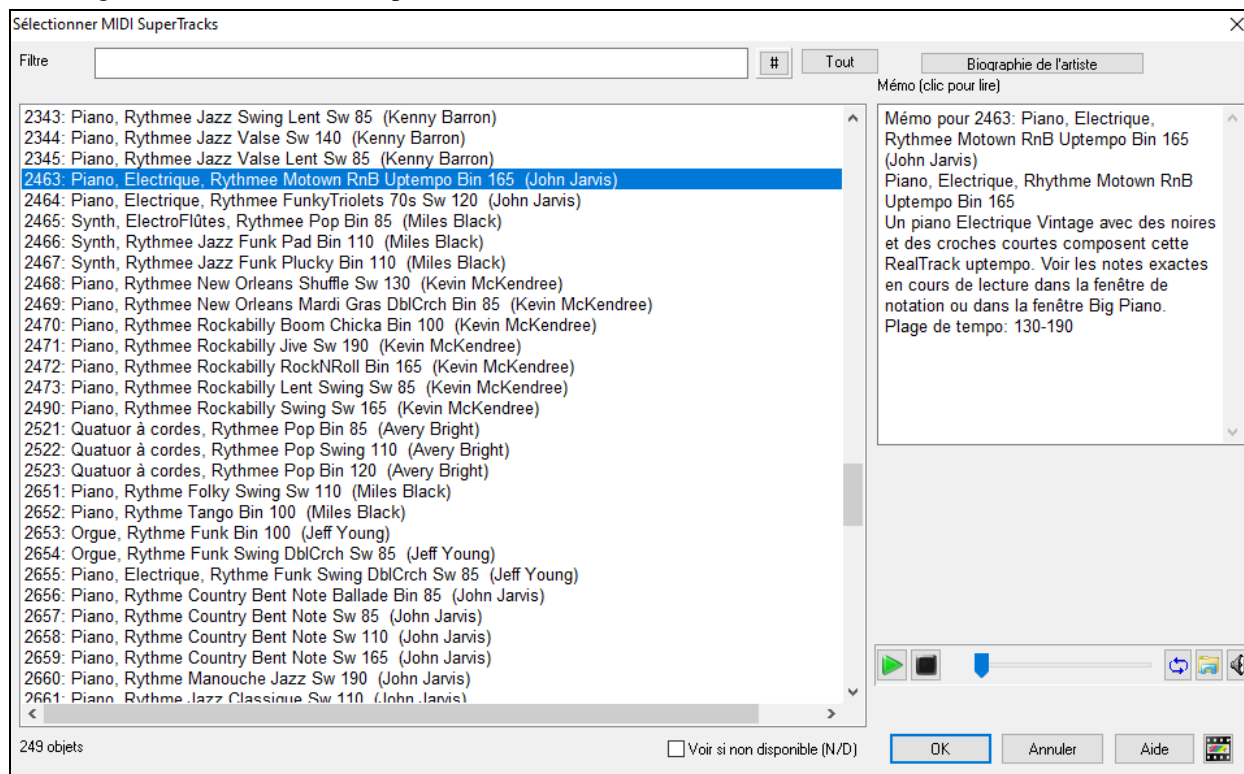
Ajouter une SuperTrack MIDI

Ajoutons une SuperTrack MIDI à la piste Piano.

Clic-droit sur l'étiquette piste Piano en haut de l'écran (ou dans le Mixeur sur la piste Piano) pour afficher un menu avec options puis *Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste*



Le dialogue **Sélectionner MIDI SuperTracks** est alors affiché.



Vous pouvez saisir un texte ou presser le bouton [#] pour affiner votre recherche.

Des mémos expliquent individuellement les SuperTracks MIDI ; cliquer sur la fenêtre pour l'agrandir.

On peut prévisualiser les SuperTracks MIDI en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

Presser le bouton [**Biographie de l'artiste**] pour ouvrir le **Navigateur Artiste** ; celui-ci donnera la liste des artistes RealTracks ainsi que des infos supplémentaires.

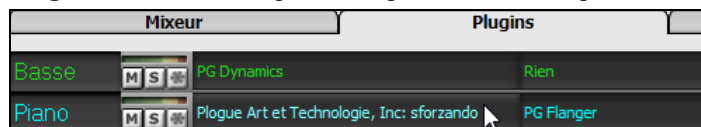
Sélectionner une SuperTrack MIDI dans la liste et cliquer [**OK**].

Piano Une fois la piste choisie, l'étiquette Piano devient bleue ; cela signifie que l'on a affaire à une SuperTrack MIDI.



Lorsque vous appuyez sur Joue, vous entendrez un arrangement plus sophistiqué qu'un style typique MIDI, car basé sur le jeu MIDI réel d'un musicien de studio.

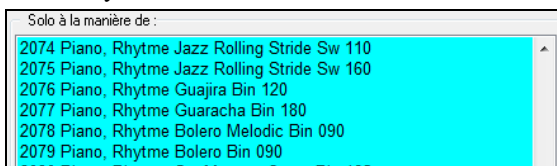
Une fois sélectionné une SuperTracks MIDI, vous pouvez attribuer un instrument particulier VST / DX. Utiliser l'onglet **Plugins** du mixeur et cliquer sur le premier slot de la piste concernée.



La fenêtre du plugin concerné va alors s'ouvrir.



A chaque SuperTrack MIDI est assigné un numéro tout comme les Solistes MIDI ou les RealTracks, de sorte que vous pouvez également accéder aux Supertracks MIDI à partir du dialogue **Sélection Soliste**. Ils sont mis en évidence avec la couleur cyan.



Une fois générées, les Supertracks MIDI se comportent comme des pistes MIDI et peuvent être enregistrées sous forme de fichiers MIDI, etc.

Utilisation des RealTracks dans les morceaux

Vos morceaux, styles et solos peuvent utiliser des pistes audio live enregistrées par des musiciens de studio. De nombreux styles Band-in-a-Box utilisent déjà ces pistes et vous pouvez donc utiliser ces enregistrements dans vos morceaux.

Utilisation des RealTracks – Association RealTracks

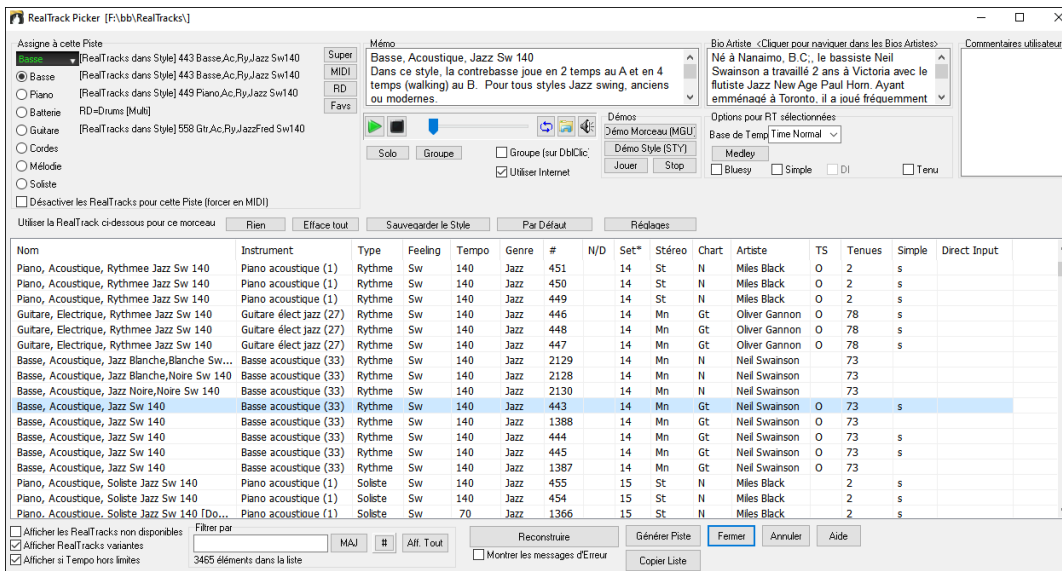
Sélectionner RealTracks permet d'attribuer une RealTrack instrument à une piste instrumentale. Permet également de savoir quelles sont les RealTrack assignées aux différentes pistes Band-in-a-Box.

Remarque : Les RealTracks peuvent être assignées à partir d'un morceau ou un style.

Ouverture du dialogue de différentes façons :

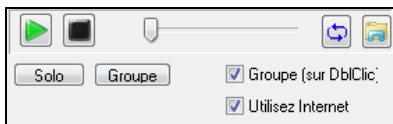
1. appuyer sur les touches **r t Entrée**.
2. clic sur le bouton **[RealTracks]** de la barre d'outils puis *Dialogue Picker RealTracks* ou bien Maj+Clic sur ce bouton.
3. clic-droit ou double-clic sur un bouton radio instrument dans l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks* dans le menu.
4. clic sur un nom de piste dans le mixeur puis *Choisir RealTracks dans le menu*.
5. en cliquant **[Assigner à la Piste]** dans le dialogue **Réglages RealTracks**.
6. dans le dialogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton **[+]** (coin droit du bouton radio RealTracks) puis *Choisir RealTracks*.

Ce dialogue permet l'affectation d'une RealTrack spécifique instrument dans un morceau. Il affiche également les Realtracks déjà assignées.



Pour utiliser la boîte de dialogue, sélectionner d’abord la piste (coin gauche en haut), puis choisir dans la liste, la RealTrack pour cette piste.

Dans le RealTrack picker, un double clic sur une RealTrack lance (après 3 sec.) une démo de cette RealTrack. Puisque cela n’impacte pas votre Chanson, vous pouvez donc rapidement “tendre une oreille” sur les différentes RealTracks et ainsi trouver la meilleure pour votre Chanson.



Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste avec le bouton “Groupe (sur DblClic)”. Sinon, appuyez sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos jouent à partir de l’Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier C:\bb\RealTracks - Demos).

Changer de RealTracks

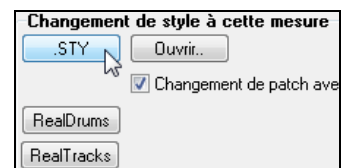
Vous pouvez changer de **RealTracks** dans un morceau, pour créer un **Medley de Solistes** par exemple.

Il y a 2 façons de changer de RealTracks à partir d’une mesure donnée.

1. Changement de style RealTracks à n’importe quelle mesure.

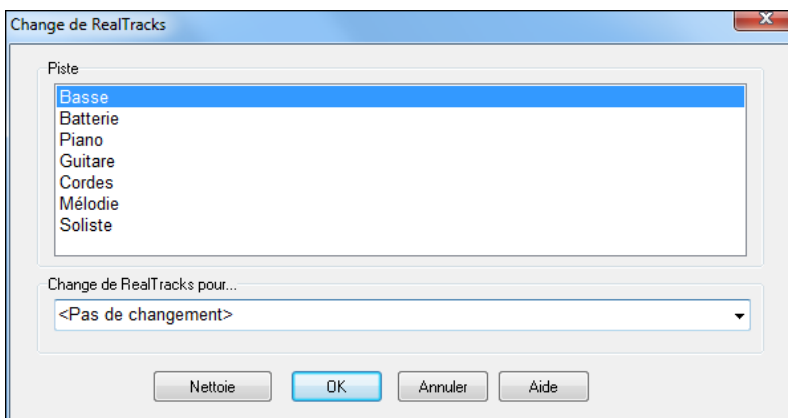
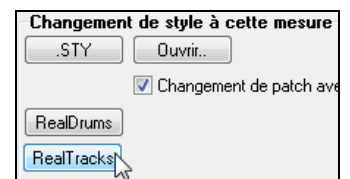
Choisir le style dans le dialogue *Editer | Réglages mesure courante*. Par exemple, basculer de Jazz à Bossa à chaque mesure. Vous pouvez changer entièrement de style à une mesure donnée. Ouvrir **[Réglages morceau]** puis **[mesures]** ou **(F5)**. Puis presser le bouton **.STY**.

Note : si le type de piste est changé suite à un changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure en cours. Ex : quand un style avec piste MIDI piano est choisi pour le morceau en cours, et que, à une mesure donnée, vous décidez de choisir une RealTrack piano MIDI, la piste piano sera tue au changement de style.



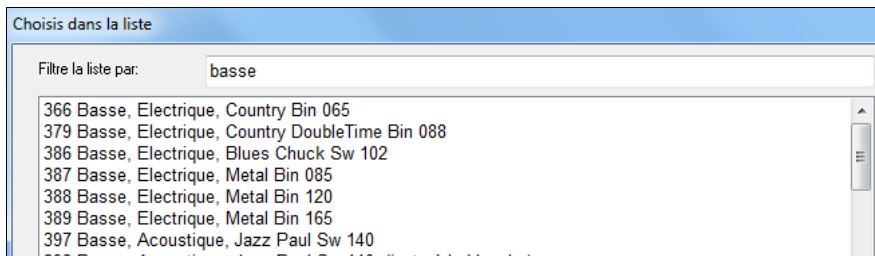
2. Changement de RealTrack instrument à une mesure.

Il est maintenant possible de changer un RealTrack instrument sans changer de style. Par exemple changer une basse de accompagnatrice en Soliste à un moment précis. Pour cela, ouvrir **[Réglages morceau]** puis **[mesures]** ou **(F5)**. Cliquer sur **[RealTracks]** et vous verrez la liste des pistes où un **changement d’instruments à cette mesure** est possible. Puis presser le bouton RealTracks.



Choisir une piste puis cliquer “changer RealTracks”.

En introduisant par ex. un terme comme “basse” dans le filtre, vous réduirez la liste aux RealTracks concernant les basses.



Les UserTracks

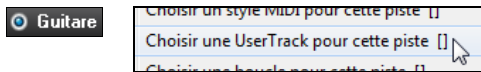
Vous pouvez maintenant fabriquer vos propres RealTracks (Guitares, Pianos, cordes, etc.). Par ex si vous avez créé un style UserTrack en vous enregistrant vous même à la Guitare, vous pouvez rentrer les accords dans Band-in-a-Box, votre jeu de Guitare sera alors joué avec la nouvelle Grille. On peut changer le Tempo, entrer une chanson dans n'importe quelle tonalité, et il pourra l'interpréter !

Note : Les UserTracks gèrent les options "Eviter les transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'Accord sauf pour la basse", options qui se trouvent dans **[Réglages morceau]**.

Astuce : Les UserTracks traitent les Silences (Rests). Il suffit d'ajouter un silence à un accord, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique pour les shots ou Holds par les UserTracks. Ils joueront simplement un silence quand ils en rencontreront.

Les UserTracks s'utilisent de la même manière que les RealTracks.

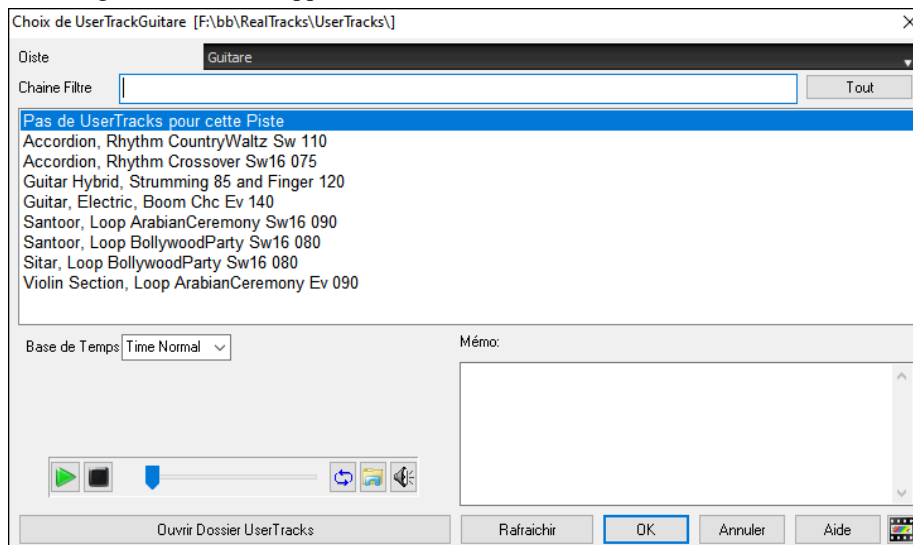
Pour sélectionner un UserTracks pour une piste, sélectionnez d'abord la piste (en haut de l'écran). Par exemple, si vous souhaitez ajouter un UserTracks à la piste Guitare, lancer le menu sur le bouton radio Guitare (par un clic droit ou double-clic) et choisissez l'option *Choisir une UserTrack pour cette piste*.



On peut aussi le faire en choisissant la piste Guitare, puis appuyer sur le bouton **[UserTracks]** de l'écran principal.



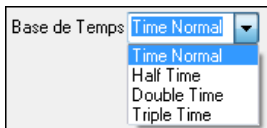
Le dialogue **UserTracks** apparaît.



Un aperçu est disponible par double clic ou utilisations des boutons contrôle transport.



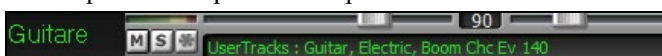
Il est possible de contrôler le volume des démos avec l'icône haut-parleur.



La Base de Temps est sélectionnable pour toutes UserTracks (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Astuce : La Base de Temps des UserTracks peut être choisie et pré-réglée par l'utilisateur. Par exemple, si vous avez une UserTrack Binaire à la Croche nommée "Santur," vous pouvez en dupliquer le dossier et le renommer Santur [Double Temps]. Il sera alors joué en Double Temps Binaire à la double croche à la moitié du Tempo.

Dans cet exemple, nous voulons ajouter la UserTrack "Guitare, électrique, Boom Chic Ev 140" Choisir cette UserTrack puis valider par OK. La piste se comporte comme les RealTracks. Presser **[Génère et Joue]** pour l'écouter.



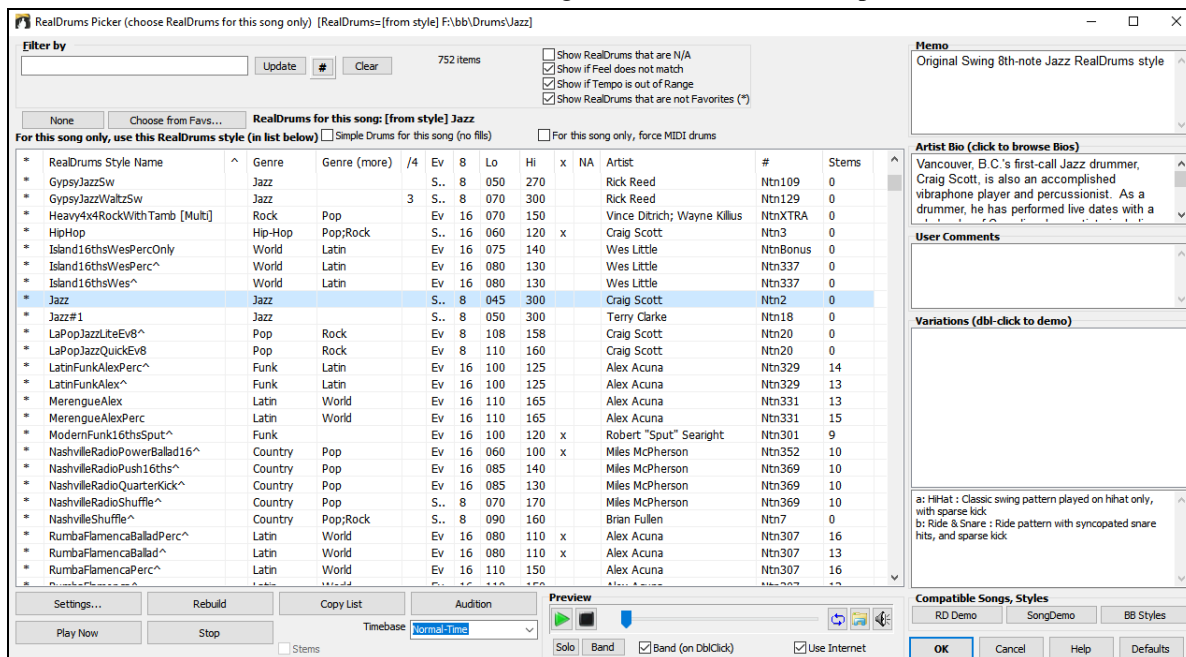
Utilisation des RealDrums dans les morceaux

Le **RealDrum picker** permet d'attribuer d'un style RealDrum pour le morceau en cours. Les RealDrums fabriquées par vous (ou d'autres) et logées dans le dossier Drums apparaissent également dans le dialogue **RealDrum picker**.

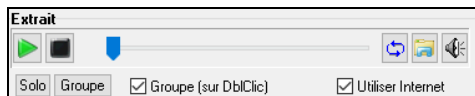
Le **RealDrums Picker** s'ouvre de différentes façons :

1. presser les touches **r d Entrée**
2. cliquer sur le bouton **[RealDrums]** dans la barre d'outils, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Click sur ce bouton.

3. clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
4. clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
5. les Realdrums peuvent être assignées à n'importe quelle piste ; non seulement les pistes batterie. Il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
6. clic sur le bouton radio RealDrums dans la dialogue **Paramètres et actions piste**.



Vous pouvez double cliquer sur une RealDrum, ou sur une Variante de RealDrum, pour l'écouter. Si par exemple vous avez trouvé ValseCountry ^, vous pouvez écouter les démos des variantes (ValseCountry^1-HiHat, Ride, ValseCountry^2-Balais etc.).



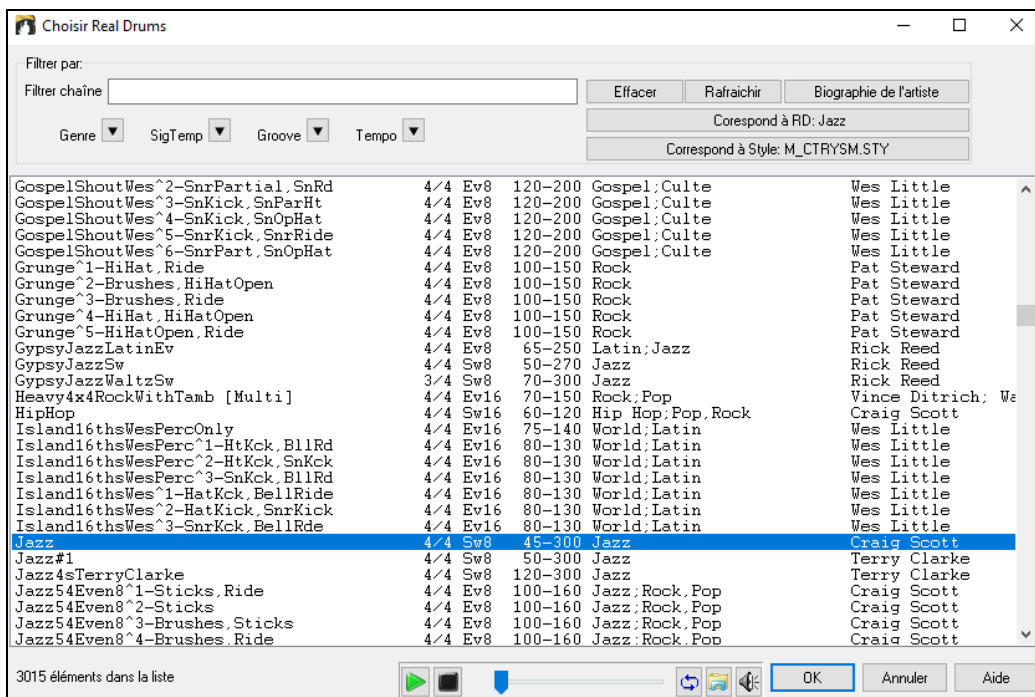
Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo. Vous pouvez choisir quelle version jouera la première par la case à cocher **Groupe (sur DblClic)**. Sinon, cliquer sur **[Groupe]** ou **[Solo]**. La démo jouera 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du "b" du style RealDrum en cours, puis sa variante.

RealDrums Liste Rapide

Le dialogue permettant le choix des RealDrums a été simplifié ; c'est une alternative au RealDrum Picker. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par Genre, Signature Temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis *[Liste Rapide] RealDrums* à partir du menu.

Conseil : Presser **r d 3 Entrée** permet également d'accéder à ce dialogue.

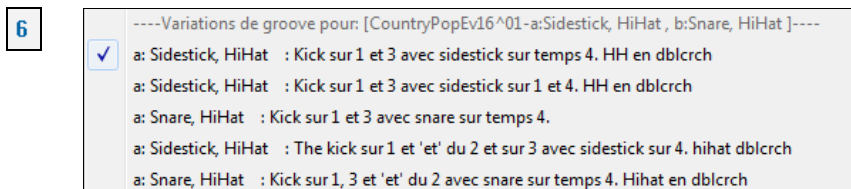


Il est possible de filtrer par Genre, Signature Temporelle, feel, Tempo et texte. Presser le bouton [Correspond à style :] pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton [Correspond à RD :] désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton [Effacer] pour nettoyer le filtre.

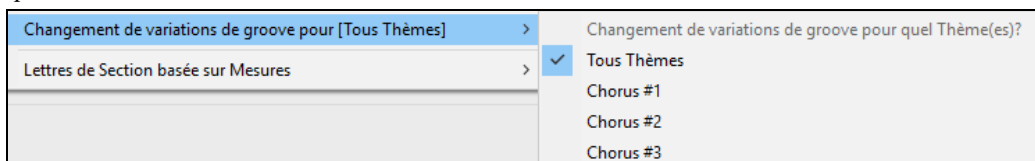
Sélectionner facilement des grooves Drums

De nombreuses RealDrums comportent des variantes ou différents grooves. Il est facile de faire son choix ; un clic droit sur une mesure vous proposera un Menu avec les Grooves Drums du style. Il est ainsi facile de changer de Groove dans le style. Par exemple, basculer un groove “side stick/hihat” en “snare/ride”. Ce sont des RealDrums dont le nom se termine par “^” comme CountryPopEv16^.

Les GroovesDrums sont accessibles depuis n’importe quelle mesure : clic-droit sur un numéro de mesure, et les GroovesDrums du style seront alors affichés.



Par ex avec 2 grooves de Drums tels que “Snare, HiHat” et “Snare, Ride”, il est possible de basculer ces grooves à n’importe quelle mesure.



La commande *Changement de variations de groove pour* permet le choix du Thème impacté par le changement de Groove (par défaut : tous Thèmes).

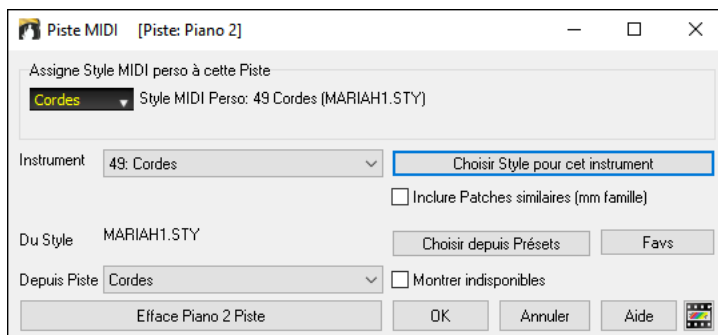
Remarque : les changements de groove Drums sont définis dans le dialogue ouvert par F5.

Pistes MIDI : Assignment de pistes personnalisées

Vous pouvez ajouter des pistes MIDI depuis n’importe quel style sur n’importe quelle piste du morceau en cours. Ex : ajoutons une piste “cordes MIDI” à la piste Cordes.



Choisir la piste Cordes puis clic sur le bouton [Pistes MIDI] puis, *Choisir un style MIDI pour cette piste.*



Différentes façons de choisir :

- Le bouton [**Choisir style pour cet instrument**] ouvre le **stylePicker** qui sera filtré avec le nom de l'instrument choisi. En choisissant par ex : "49 Cordes", seuls les styles MIDI avec cordes s'afficheront.
- Le bouton [**Choisir depuis presets**] proposera un dialogue comportant des presets "populaires" à utiliser. En tapant "49" ou "cordes" le dialogue va indiquer si l'instrument est affecté au Sous-style "a", "b" ou les deux.
- Le bouton [**Favs**] montre vos derniers choix.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Si la piste est différente, un message en jaune apparaît : [OK] pour continuer ou [Efface Cordes piste] pour recommencer.

Tutoriel : Ajouter des pistes MIDI

Pour vérifier qu'une chanson comporte 2 pistes individuelles MIDI qui lui sont assignées, ouvrir dans ce dossier : C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012, le fichier <=HANKMID Demo (Presets MIDI utilisés sur un style Country swing style).SGU>.



[**Mémo**] pour en savoir plus sur la fonction ainsi que le morceau de démo.

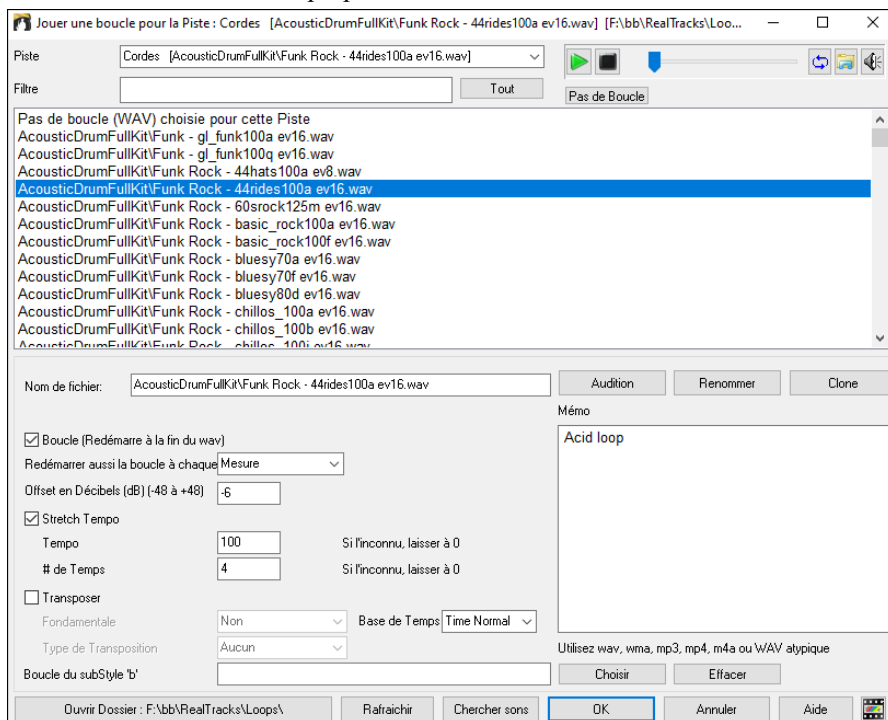
Ajouter des boucles

Vous pouvez ajouter vos propres boucles à n'importe quelle piste Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV, WMA, M4A, MP4, MP3), ils se trouvent dans le dossier boucles du dossier RealTracks. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

Plusieurs types de boucles ACIDifiées sont supportées (en WAV et mp3). Si vous ajoutez une boucle Acid qui comporte une fondamentale (par ex : F), Band-in-a-Box vous permet de l'utiliser comme un style complet, en la transposant selon la Grille.



Cliquer sur [**Boucles**] pour ouvrir le dialogue **Choix de Boucle**. Vous pouvez aussi cliquer (en haut de l'écran à droite) sur la piste que vous souhaitez utiliser puis, choisir dans le Menu *Choisir une boucle pour cette piste*, une boucle dans la liste proposée.



Double cliquer dans la liste ou utiliser le contrôle transport pour un aperçu. Il peut provenir d'internet ; le fichier internet correspondant peut être sauvegardé en pressant l'icône dossier.



Boucle (Redémarre à la fin du wav)

Redémarrer aussi la boucle à chaque:

Offset en Décibels (dB) (-48 à +48)

Stretch Tempo

Tempo Si l'inconnu, laisser à 0

de Temps Si l'inconnu, laisser à 0

Transpose

Note(Fondamentale)

Type de Transposition

Pour un son naturel, vous pouvez laisser ces options à leurs valeurs “par défaut”. Mais vous pouvez aussi vouloir redéclencher le WAV à chaque Section /Marqueur de Section/mesure/Accord.

Redémarrer aussi la boucle à chaque:

Pour une boucle Drums, si vous voulez étirer le Tempo. Une fois sélectionné “Stretch Tempo”, entrer le Tempo du fichier WAV (s'il est connu). S'il n'est pas connu, entrer le nombre de battements dans le fichier wav. Par exemple, 2 mesures seraient 8 temps.

Stretch Tempo

Tempo Si l'inconnu, laisser à 0

de Temps Si l'inconnu, laisser à 0

Pour transposer entrez la tonalité du fichier WAV puis définissez la valeur de la transposition.

Transpose

Note(Fondamentale)

Type de Transposition

L'option **Base de Temps** permet de définir la base de temps (normal, mi-temps, double-temps ou triple temps) de la boucle.

Si vous voulez un son différent pour le Sous-style “b” entrez le nom du fichier Wav dans le champ **Boucle du sous-style ‘b’**.

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, presser le bouton **[Rafraîchir]** ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

Le bouton **[Ouvrir Dossier]** ouvre le dossier boucles ce qui vous permettra d'y ajouter des fichiers boucles audio. En cas d'ajout de fichiers, presser **[Rafraîchir]** ou sortir du dialogue et y re-rentrer pour arriver au même résultat.

Il existe de nombreuses sources pour les boucles et les sons sur Internet. L'une des plus connues est : freesound.org. Le bouton **[Chercher sons]** lance le navigateur internet pour rechercher des boucles gratuites.

Note technique : Les paramètres que vous apportez aux fichiers WAV sont stockés dans les fichiers .bt6 du dossier Loops. En l'absence de paramétrage particulier, les paramètres “par défaut” seront utilisés. Dans ce cas, ce type de boucle aura un son naturel, absent de toute transposition et étirement de tempo.

Presser **[Pas de Boucle]** pour effacer rapidement une boucle dans une piste (par opposition à la méthode consistant à faire défiler “il n’y a pas de boucle sélectionnée pour cette piste”).

Le bouton **[Renommer]** sert à renommer une boucle.

Le bouton **[Clone]** duplique une boucle, permettant ainsi de l'essayer avec différents paramètres.

morceaux de démo : boucles

Allez à : *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* et ouvrez un de ces fichiers :

_ELECTAM Demo (‘Loop’ feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU.



Lorsque écoutez un morceau, le bouton **[Mémo]** pour en dire plus sur la fonctionnalité et le morceau de démonstration.

Astuce : Les boucles peuvent être combinées avec des Drums sur la piste Batterie. Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio Batterie puis, *Multi-Drums | Modifier Multi-Drums pour ce morceau*.

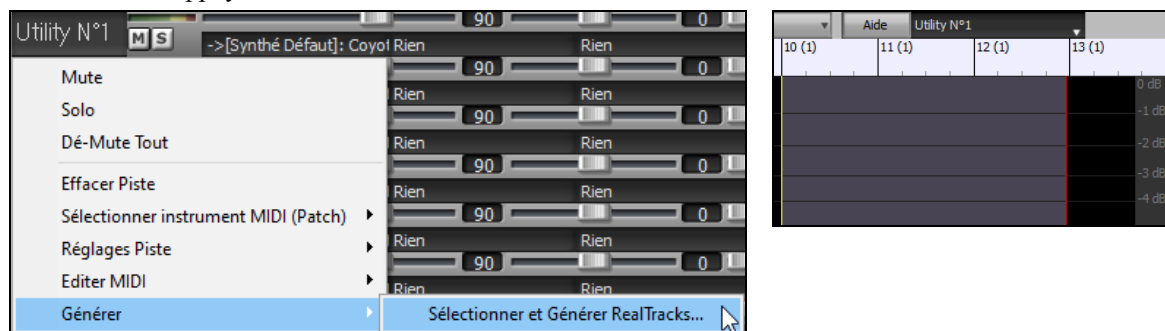
Utilisation des pistes Utility

Band-in-a-Box dispose de 16 pistes utility éditables utilisables par de l'audio et/ou du MIDI. Sur ces pistes Utility, vous pourrez générer des RealTracks, des RealDrums, des SuperTracks MIDI, des boucles, monitorer l'audio et l'éditer, modifier les RealCharts MIDI, enregistrer de l'audio, importer un fichier audio pour le lire, l'éditer ou l'harmoniser, copier/déplacer l'audio et/ou le MIDI à partir d'autres pistes source, enregistrer du MIDI, importer un fichier MIDI pour le lire, le visualiser ou l'éditer.

Note : si une piste Utility contient à la fois de l'audio et du MIDI, l'audio est audible et le MIDI n'est là que pour l'affichage (par exemple, la transcription de l'audio). Par contre, en cas de MIDI seul sur une piste Utility, le MIDI est alors audible.

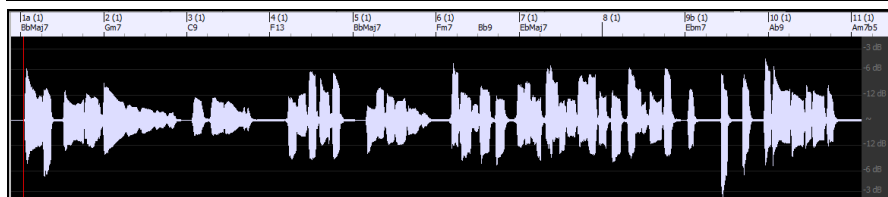
Pour générer des RealTracks dans une piste Utility, clic droit sur cette piste dans le Mixeur et aller dans *Générer | Sélectionner et Générer RealTracks*. Pour créer des RealTracks pour une zone donnée, mettre en évidence la zone de la

piste Utility dans la fenêtre **Édition Audio** puis, choisir une RealTrack via la boîte de dialogue **Sélectionner Meilleures RealTracks** et appuyer sur OK.



Une fois générées, les RealTracks sont visibles dans la fenêtre **Édition Audio**.

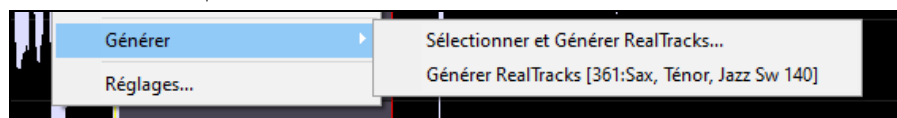
Conseil : Si la piste contient une RealChart, il est possible d'afficher la Notation et voir le jeu sur le manche guitare ou sur le clavier piano.



Presser le bouton **[Joue]** dans le bandeau outils pour écouter la RealTrack sur la piste Utility. Le Mixeur permet le contrôle des volume, panoramique, etc, de la piste Utility.



Il est possible de re-générer une zone RealTrack dans la piste Utility. Mettre cette zone en évidence, presser le bouton **[Edit]** et aller à **Générer | Sélectionner et Générer RealTracks**.



Pendant la régénération, la piste entière est blanche pendant un moment, mais une fois terminée, tout redevient comme avant, à l'exception de la région mise en évidence.



Note : Si vous avez choisi une RealTrack mono pour l'ensemble de la piste et que vous sélectionnez ensuite une RealTrack stéréo pour une plage donnée, l'ensemble de la piste sera alors converti en stéréo.

Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat, et puisqu'il prend en charge les fonctions "Annuler" et "Rétablir", vous pouvez utiliser les touches **Ctrl+Z** ou **Maj+Ctrl+Z** pour revenir à ce qui vous convient le mieux.

L'audio des pistes Utility peut être édité dans la fenêtre d'édition audio avec le menu du bouton **[Édit]**, le menu du clic droit ou les touches de raccourci standard (par exemple, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**). Après avoir mis en évidence une zone, vous pouvez la déplacer vers un autre emplacement de la piste, ou vous pouvez sélectionner la piste entière, la copier et la coller dans une autre piste Utility. Lorsque les régions sont éditées, les début et fin des zone se superposent pour faire une transition en douceur, de sorte que vous n'entendrez ni clics ni pops désagréables à la jointure pendant la lecture.

Note : Auparavant, la génération d'une RealTrack sur une piste Utility, se traduisait par des fichiers .WAV très volumineux. Selon le nombre de chansons créées, l'occupation du volume disque pouvait donc s'avérer être très volumineuse et l'organisation de la gestion des fichiers était d'autant plus compliquée. Band-in-a-Box ne travaille plus de cette façon en utilisant ce qu'on appelle les instructions wave. Ces instructions occupent peu d'espace mémoire ; elles sont sauvegardées dans les peu volumineux fichiers Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).

Réglages et Actions Piste

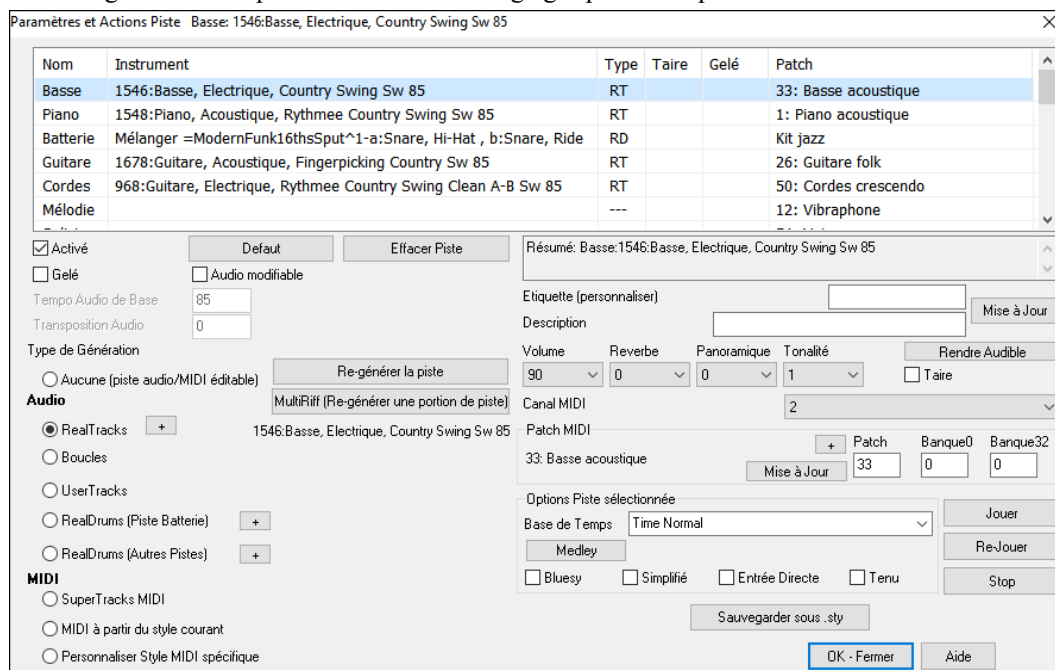
Il s'agit d'une boîte de dialogue "tout en un" pratique d'où vous aurez accès à diverses autres boîtes de dialogue telles que génération pistes, modification des paramètres pistes, enregistrement en tant que piste performance et effectuer d'autres réglages sur chacune des 24 pistes. Auparavant, il fallait passer plusieurs fois dans le menu pour ces opérations.

Cette boîte de dialogue s'ouvre de plusieurs façons :

- en pressant les touches **F7** ou **t <Entrée>**.
- via l'élément de menu *Editer | Paramètres et actions piste*.
- par un clic droit sur la Grille d'Accords et après avoir sélectionné *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

- par un clic droit sur le bouton radio de la piste en haut d'écran puis via la boîte de dialogue *Paramètres et actions piste* dans le menu contextuel.

Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, vous pouvez voir les instruments de chacune des pistes. Elle indique également le type de piste (RT/RD/MST), le statut muet ou gelé, les patches MIDI. Choisir une piste dans la liste et utiliser la fonction génération de piste ou effectuer des réglages pour cette piste dans la moitié inférieure de la boîte de dialogue.



Activé : Si cette case n'est pas cochée, la piste ne sera pas générée.

[Défaut] : Remet les réglages aux valeurs par défaut. Notez que tous les paramètres du style sous-jacent seront conservés. Pour empêcher la lecture des pistes style, désactiver la piste.

[Effacer Piste] : Efface et l'audio et le MIDI de la piste.

Gelé : Si coché, aucune nouvelle donnée ne sera auto-générée.

Audio modifiable : Cette option transforme le statut de la piste en piste audio éditable ; elle sera sauvegardée au format WAV. Ceci est généralement fait pour les voix ou autres enregistrements.

Type de Génération – Aucune : Si option validée il n'y aura pas de génération auto, à l'exception des styles sous-jacents. Pour empêcher la génération à partir d'un style sous-jacent, désactiver la piste.

[Re-Générer la piste] : Pour une piste de type RealTrack, la piste sera régénérée dans son intégralité.

[MultiRiff (Re-générer une portion de piste)] permet la création de portions de RealTracks de façon interactive en choisissant parmi jusqu'à 20 riffs.

Audio – RealTracks : Cliquer sur le bouton radio pour ouvrir le RealTracks Picker ou cliquer sur le bouton [+] pour choisir une RealTrack via d'autres dialogues.

Audio – Boucles : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une boucle.

Audio – UserTracks : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une UserTrack.

Audio - RealDrums (piste Batterie) : Pour faire son choix de RealDrums pour la piste batterie, soit presser ce bouton radio pour ouvrir le RealDrums Picker, soit cliquer sur le bouton [+] pour faire cette sélection via d'autres dialogues.

Audio - RealDrums (autres pistes) : Cette option peut être utilisée pour une deuxième piste batterie ou pour des Drums Stems.

MIDI – SuperTrack MIDI : Cliquer sur ce bouton radio pour sélectionner une SuperTrack MIDI. Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI de haute qualité, basées sur des prestations de musiciens de studio.

MIDI - MIDI à partir du style courant : Il s'agit d'une piste MIDI du style courant.

MIDI – personnaliser MIDI personnaliser style spécifique : permet la sélection d'une piste MIDI à partir d'un autre style.

Résumé : ce résumé peut être copié/collé dans une description personnalisée.

Etiquette : personnalisation du libellé court de la piste.

Description : personnalisation de la description longue de la piste.

[Mise à jour] : Appuyer sur ce bouton si vous avez saisi un libellé et/ou une description.

Volume/Reverbe/Panoramique/Tonalité : contrôle du mix de la piste.

Patch MIDI : Pour sélectionner un patch MIDI pour la piste MIDI, appuyer sur le bouton [+] puis, utiliser le menu. Si vous connaissez le numéro de patch General MIDI, la banque 0 et la banque 32, entrer ces numéros puis, presser le bouton [Mise à Jour].

[Rendre Audible] : Rendre audibles l'ensemble des pistes tues.

Taire : Coupe le son de la piste.

MIDI Channel re-routage des événements MIDI de la piste en cours vers un autre canal.

Base de Temps : Cette option permet l'écoute d'une piste de type audio (RealTracks, RealDrums, etc.) à temps normal, mi-temps, double temps ou triple temps. Si le tempo du style est de 80, mettre un tempo de 160 pour un jeu double temps.

[Medley] crée un medley de RealTracks (plusieurs RealTracks consécutives ou simultanées sur la même piste).

Bluesy : Cette option permet de faire jouer les triades majeures en accords de 7^{ème} de dominante. Par ex : un C sera joué C7, ce qui va donner à la piste une saveur bluesy.

Simplifié : Cette option crée un arrangement au jeu "plus simple", cad avec moins de notes et d'embellissements.

Entrée Directe : Cette option concerne les RealTracks de guitare électrique enregistrées sans aucun effet afin que vous puissiez y ajouter vos propres effets avec des simulateurs d'ampli.

Tenu : Si cochée, la piste jouera un arrangement simple avec principalement des accords tenus.

[Jouer] : lit le morceau, en utilisant les réglages courants et en régénérant les pistes.

[Re-Jouer] : rejoue le morceau sans régénération de piste.

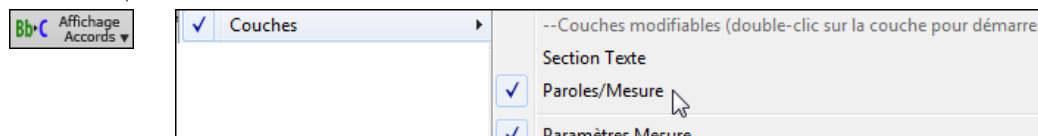
[Stop] : Arrête la lecture.

[Sauvegarder sous .sty] : Sauvegarde du style sous un nouveau nom. Ce style sera constitué des pistes qui auront été auto-générées dans le morceau.

Ajouter des Paroles au format/mesure

Sur la Grille d'Accords, on peut entrer les Paroles dans chaque mesure.

Pour entrer les Paroles, afficher la Couche Paroles/mesure en cliquant sur le bouton **[Affichage Accords]** puis, sélectionner la *Couche* | Paroles/mesure.



Si le morceau ne comporte pas de Paroles, la couche "Paroles/mesure" n'apparaît pas, sauf sur la rangée pointée par l'index de la souris. Un clic sur une autre mesure, le niveau apparaîtra alors sur cette ligne.

1a	Bb ^m	2	Bb	3	Gb ^m	4	D ^b
5a	A ^b	6		7	G ^b	8	D ^b
9	D ^b	10		11	D ^b	12	
13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b

Pour entrer des Paroles, double cliquer sur la Couche Paroles/mesure. La couche va changer de couleur, ce qui indique que vous pouvez agir sur cette zone. Utiliser certaines touches clavier pour naviguer : TAB pour aller vers l'avant, MAJ+TAB pour aller vers l'arrière.

1a	Bb ^m	2	Bb	3	Gb ^m	4	D ^b
----	-----------------	---	----	---	-----------------	---	----------------

4 A- Saisir les Paroles et appuyer sur la touche TAB. Ceci entrera le texte que vous avez frappé et déplacera la barre d'édition vers l'avant.

1a	Bb ^m	2	Bb	3	Gb ^m	4	A-
5a	A ^b	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	D ^b	10	wretch like	11	me.	12	I

Pour modifier des Paroles, revenir en arrière en cliquant sur cette mesure ou en pressant MAJ+TAB puis, ressaisir le texte. Si les Paroles sont supposées être réparties sur plusieurs mesures, revenir en arrière et utiliser la touche flèche pour déplacer le pointeur sur le début de la phrase devant se trouver dans la mesure suivante. Puis, appuyer sur ENTREE. Cela déplacera votre texte dans la mesure suivante, et répartira les Paroles entre les mesures qui suivront. Exemple : Vous réalisez que "once was lost" de la mesure 13 devrait être "once was" et que le texte dans la mesure 14 devrait s'étaler sur quelques mesures.

13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b
----	----------------	----	-----------------	----	----------------	----	----------------

Presser MAJ+TAB pour revenir à la mesure 13.

13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b
----	----------------	----	-----------------	----	----------------	----	----------------

Avec la flèche gauche, déplacer le pointeur sur le début de "lost".

13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b
----	----------------	----	-----------------	----	----------------	----	----------------

Puis, appuyer sur ENTER. Cela déplacera "lost" à la mesure 14 et "but now am found" à la mesure 15.

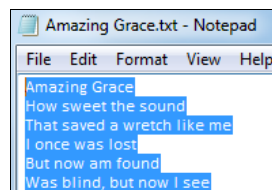
13	D ^b	14	D ^{b7}	15	G ^b	16	D ^b
----	----------------	----	-----------------	----	----------------	----	----------------

Utiliser TAB ou MAJ+TAB pour naviguer dans les mesures, la flèche gauche/droite pour déplacer le pointeur à l'intérieur de la mesure, et ENTREE ou BACKSPACE pour pousser le texte jusqu'à ce qu'il se trouve dans la bonne mesure.

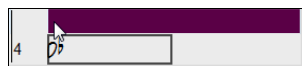
13 D^b	once was	14 D^b	lost, but	15 G^b	now am	16 D^b	found. Was
----------	----------	----------	-----------	----------	--------	----------	------------

La couche "Paroles/mesure" autorise la modification des Paroles pendant le play back.

Une autre façon de modifier les Paroles est de les copier à partir d'un fichier texte et de les coller directement dans la Couche Paroles/mesure.



Tout d'abord, préparez le texte dans le fichier texte et collez le dans le presse-papiers. Puis, dans Band-in-a-Box, double cliquer sur la mesure dans laquelle devraient se trouver les Paroles et pressez CTRL+V.



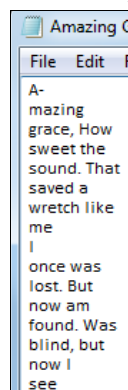
Les Paroles sont maintenant toutes incluses dans la Couche prévue.

1a B^b		2 B^b		3 G^b		4 D^b	Amazing grace
5a D^b	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7 G^b	I once was lost	8 D^b	But now am found
9 D^b	Was blind, but now I see	10		11 D^b		12	

Si elles ne sont pas tout à fait complètement à la bonne place, corriger avec les touches TAB, ENTREE ou les touches Flèche.

1a B^b		2 B^b		3 G^b		4 D^b	A-
5a D^b	mazing	6	grace, How	7 G^b	sweet the	8 D^b	sound. That
9 D^b	saved a	10	wretch like	11 D^b	me	12	I
13 D^b	once was	14 D^b	lost. But	15 G^b	now am	16 D^b	found. Was
17 B^b	blind, but	18 G^b	now I	19 G^b	see	20 D^b	

Il y a une façon plus simple d'utiliser cette méthode de copier/coller. Si les Paroles dans le fichier texte sont arrangées de telle sorte que chaque ligne représente une mesure, il vous reste peu à faire pour ajuster après collage.



Tout d'abord, modifier le texte dans le fichier texte, vérifiez que chaque ligne correspond à une mesure, puis copiez les dans le Presse-Papiers.

Puis, aller dans Band-in-a-Box, double-clic sur la mesure qui va recevoir le texte, presser CTRL+V.

1a B^b		2 B^b		3 G^b		4 D^b	A-
5a D^b	mazing	6	grace,How	7 G^b	sweet the	8 D^b	sound. That
9 D^b	saved a	10	wretch like	11 D^b	me	12	I
13 D^b	once was	14 D^b	lost. But	15 G^b	now am	16 D^b	found. Was
17 B^b	blind, but	18 G^b	now I	19 G^b	see	20 D^b	

Note : Il est possible de convertir les paroles/notes en paroles/mesure avec la commande *Editer | Paroles | Convertir Paroles/note en Paroles/Mesure*.

Ajouter une Mélodie MIDI ou Audio

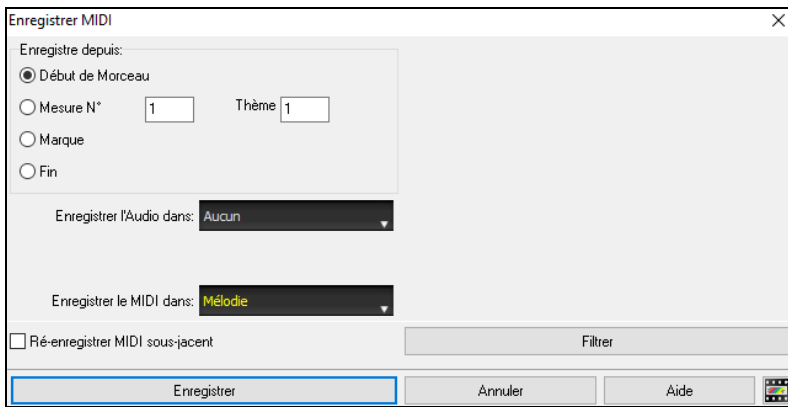
Enregistrer une Mélodie MIDI

Band-in-a-Box est beaucoup plus qu'un arrangeur- accompagnateur intelligent. Enregistrez votre prestation MIDI live sur la Piste Mélodie ou Soliste, entrez une Mélodie note à note ou utilisez l'assistant pour enregistrer à partir de votre clavier d'ordinateur ou votre clavier MIDI.

Un Métronome visuel ou audible est disponible dans le dialogue **Options Décompte et Métronome** via *Options | Préférences | [Décompte/Met.]*.

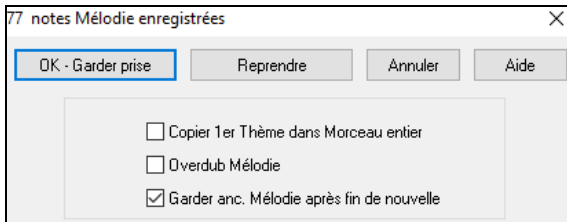


Pour enregistrer, cliquer [**Enregistrer**]. La boîte de dialogue **Enregistrer MIDI** va alors s'ouvrir et vous proposer de définir la piste destination et le point de départ de l'enregistrement.



[Enregistrer] débute l'enregistrement (après un décompte audible), de ce que vous jouez sur la piste Thru.

Possibilité de punch in/out, overdub, enregistrement directement à la fin ou la coda, filtrage sur des événements MIDI. La piste destination est également sélectable.

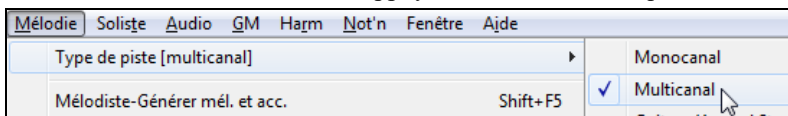


Arrêter l'enregistrement avec la touche [Esc], ou la barre d'espace, ou en cliquant le bouton [Stop]. Le dialogue **OK – Garder prise** s'ouvre. Si vous n'enregistrez pas le titre complet, vous pouvez choisir de conserver les restes de la piste au-delà de la partie que vous venez d'enregistrer.

Le Séquenceur

Dans Band-in-a-Box les deux pistes Mélodie et Soliste autorisent l'ajout de vos propres enregistrements. Normalement, chaque piste ne peut héberger qu'un seul canal mais, le MIDI permettant d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur ces pistes Mélodie et Soliste. Dans ce didacticiel, nous parlerons de la piste Mélodie, mais le raisonnement et les fonctions sont les mêmes pour la piste Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal", on parle alors de "Mode Séquenceur".

Pour utiliser les 16 parties séparées de la piste Mélodie, mettre le type de piste à "Multicanal". On y accède, soit par le menu Mélodie ou Soliste, soit en appuyant sur le bouton Séquenceur.

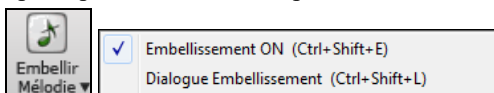


Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.

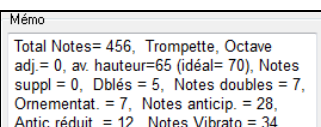
Astuce : Vous manquez d'inspiration ? En un clic de souris, le Mélodiste de Band-in-a-Box composera un morceau à partir de rien, avec les Accords, une intro, une Mélodie, des improvisations, une fin et même un titre. Vous pouvez aussi entrer vos propres Accords et laisser le Mélodiste créer un air à partir de ceux-ci. Il y a plus de 100 styles de Mélodies Jazz, Pop, Rock, Latin, Country, et Classique.

Embellir la Mélodie

Quand des musiciens interprètent une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes, du vibrato et d'autres effets... Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. En activant l'Embellisseur, le morceau sera embelli en temps réel, donnant à la mélodie plus de vie et de réalisme. Et c'est à chaque fois différent ! L'Embellisseur n'est actif que pendant l'audition ; il ne modifie pas la piste Mélodie. Toutefois, une option permet de le rendre permanent.



L'embellisseur est activé/désactivé dans la case à cocher "Embellisseur". Les réglages Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton **[Embellir Mélodie]** de la barre d'outils dans l'écran principal. Des presets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.



L'embellisseur ne fonctionne que pendant l'écoute, il n'impacte pas la piste Mélodie. Une option permet de n'embellir que la Mélodie entrée en pas-à-pas.

Le Mémo est un descriptif des embellissements.



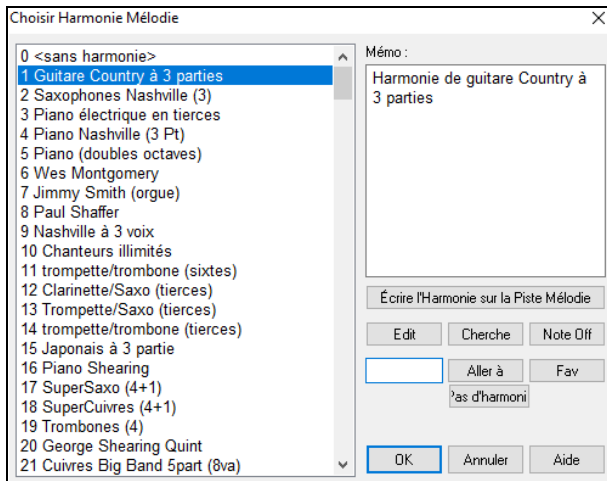
Sauvegarde/Charge vos propres presets.

Ceci est fait en fichiers avec extension .EMB.

Harmoniser la Mélodie MIDI



Utiliser ce bouton **[Harmonie]** pour ajouter une harmonie MIDI à la piste Mélodie.



Le bouton **[Edit]** vous permet de personnaliser les Harmonistes.

Le bouton **[Cherche]** permet la recherche une harmonie par mots clés (en tapant les 1^{ères} lettres du nom de l'harmonie) dans les boîtes de dialogue Harmonies et Harmonies Favorites.

Le bouton **[Note Off]** Permet de rendre silencieuse une note "bloquée" (il ne devrait pas y en avoir...)

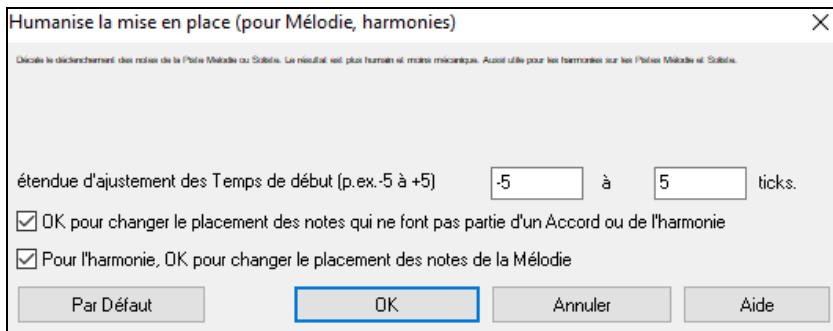
Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez le bouton **[Aller à]** pour y accéder.

En cliquant sur **[Fav]** vous obtenez la liste des 50 dernières harmonies utilisées.

Le bouton **[Pas d'harmonie]** ou également **Maj+F10** active/désactive l'harmonie.

Quand on ajoute une harmonie à la Mélodie (ou au Soliste), des options permettent d'humaniser le placement des notes de l'Harmonie pour produire un son plus riche et plus naturel.

Menu *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Quantification, Réglage du temps* | *Humaniser la mise en place*. Vous pouvez choisir la plage de déplacement du déclenchement. Par exemple, pour jouer les notes plus tôt (en avant du temps) choisissez un nombre négatif. Un réglage de -5 à +6 distribuera les notes entre 5 tics avant et 6 tics après leur timing de déclenchement actuel. Un autre réglage vous permet de décider si seules les notes de l'harmonie seront affectées, laissant intactes celles de la Mélodie.

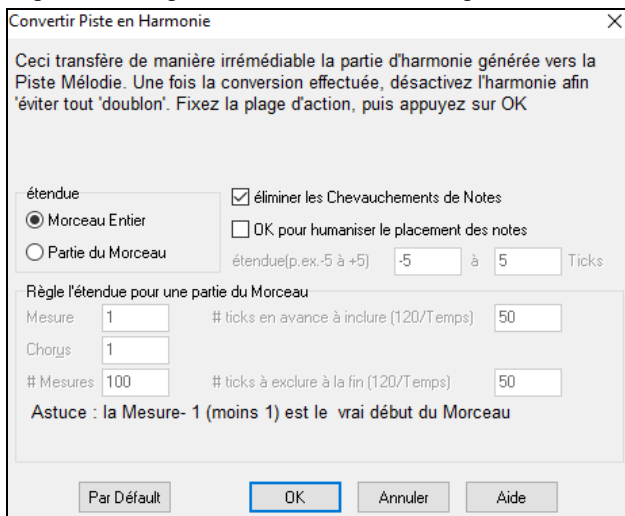


Convertir piste en Harmonie



Cette fonction enregistre l'Harmonie sur la piste Mélodie ou Soliste au lieu de la recréer en temps réel lors de la lecture. Menu *Mélodie ou Soliste* | *Editer Piste...* | *Convertir Harmonie...* ou Menu *Harmonie* | *Convertir Harmonie en piste...* Un dialogue vous permettra de définir la plage concernée du morceau à harmoniser : un ensemble de mesures ou le morceau entier.

Des options permettent de supprimer les notes dupliquées et d'humaniser le placement des notes. La Mélodie n'est pas impactée et on peut définir la zone dans laquelle les notes de l'harmonie seront déplacées.



Remarque : Une fois la piste convertie en Harmonie, pensez à désactiver l'Harmonie, pour éviter de générer une Harmonie à partir de celle déjà existante.

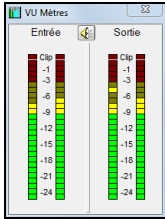
Enregistrer de l'Audio live

Vous pouvez enregistrer votre voix ou votre prestation instrumentale et la sauvegarder dans un fichier wave en même temps que l'accompagnement interprété par Band-in-a-Box. Assurez-vous qu'un microphone ou une entrée ligne est correctement connecté.



Cliquer sur ce bouton **[Enregistrer Audio]**. La boîte de dialogue Enregistrer Audio s'ouvre ; les VU Mètres apparaissent automatiquement.

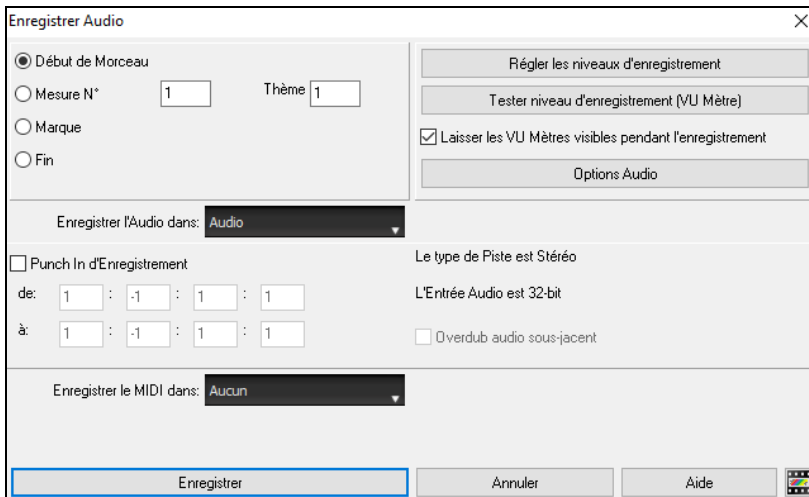
Astuce : Pour garder les VU mètres visibles pendant l'enregistrement, activer "Laisser les VU Mètres visibles pendant l'enregistrement" dans la boîte de dialogue.



Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal sur une échelle en dB. L'indicateur "Clip" signale une distorsion.

Les zones vertes indiquent un niveau normal, les rouges une saturation.

Idéalement, idéalement, vous devez moduler dans la zone verte et éviter la rouge. Contrairement à l'enregistrement analogique où il est bon d'avoir un signal élevé, en numérique il ne sert à rien de "bourrer les pistes". Toute saturation est rédhibitoire et ruine irrémédiablement votre prise.



Régler le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau ou de n'importe quel endroit en choisissant une mesure et un Thème.

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré sur une piste audio ou une piste utility.

Choix de la piste destination pour enregistrer du MIDI

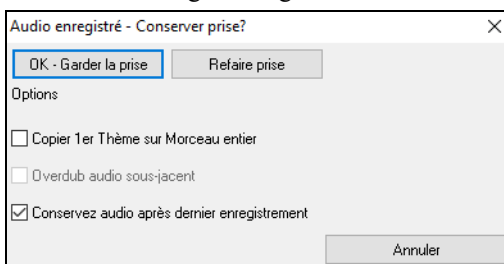
Si vous souhaitez enregistrer simultanément le MIDI, sélectionner l'option "Enregistrer le MIDI dans".

Enregistrer

L'enregistrement Audio commence. Si vous avez coché "Voir Vu-mètre pendant enregistrement", le vu-mètre d'enregistrement sera visible, vous pourrez alors surveiller les niveaux pendant la prise.

Les touches [Stop] et [Esc].

Il vous sera demandé : "Conserver prise ?" Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez **[OK - Garder la prise]** et l'audio sera ajouté à la piste Audio. Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur **[Joue]**. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat : **Annuler...** pour revenir au début du processus d'enregistrement. Vous pouvez aussi choisir **[Refaire prise]** pour accéder à nouveau au dialogue enregistrement.



Copier 1er Thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré qu'un Thème, vous pouvez le copier dans l'ensemble du morceau. Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.

Overdub audio sous-jacent : Une fois l'enregistrement terminé, vous avez la possibilité de le mixer avec l'audio existant. Les enregistrements seront alors fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements.

Conserver audio après dernier enregistrement : L'option "Garder anc. Mélodie après fin de nouvelle" préserve le reste d'une prise précédente ("Punch out").

Ouvrir et Importer les fichiers Audio

Un fichier Audio, mono ou Stéréo, peut être importé dans la piste Audio ou Utility ; pour optionnellement fusionner ou écraser le contenu de la piste. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

Choisir *Fichier | Importer | Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)* ou *Audio | Importer Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)* dans le Menu *Audio* puis sélectionner le fichier à importer. La boîte de dialogue Import Fichier Audio permet alors de définir la piste destination, le point d'insertion du fichier audio ainsi que le mode d'insertion (fusion ou écrasement de l'audio existant dans la destination).



Si le fichier Audio contient des données Acid Loop ou Apple® Loop, le dialogue propose alors une option permettant de caler le Tempo de la boucle sur celui du morceau en cours.

Ajouter un solo : “Le Soliste”

Eh oui ! Band-in-a-Box “improvise comme un pro” dans plus de 3000 styles ! Vous pouvez choisir la piste Soliste dédiée ou toute autre piste.

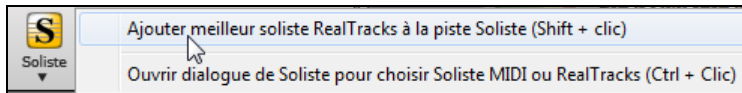
Il ya deux façons de choisir et ajouter un solo à votre morceau. La fonction “Meilleur Soliste” présente une préselection de Solistes alors que le dialogue **Choix de Soliste** donne la liste de tous les Solistes avec des réglages additionnels.

Choix des “Meilleurs” RealTracks Solistes

Affiche les Solistes correspondant au mieux au Genre, Tempo et feel du morceau. La liste est ordonnée, meilleure en tête. Par exemple, sur une Ballade Jazz au Tempo de 60, les Solistes jazz fonctionnant autour de 60 seront en tête de liste, et un Guitariste rapide Heavy Metal à la fin.

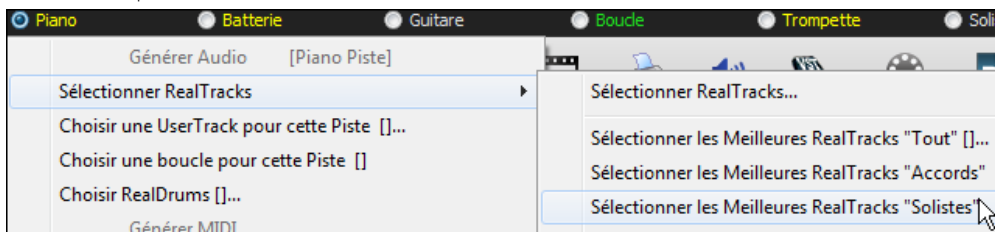
Utilisation

Cliquez sur Soliste et choisissez “Ajouter Meilleur Soliste RealTracks à la piste Soliste “

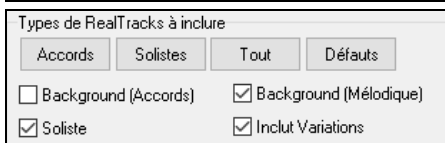
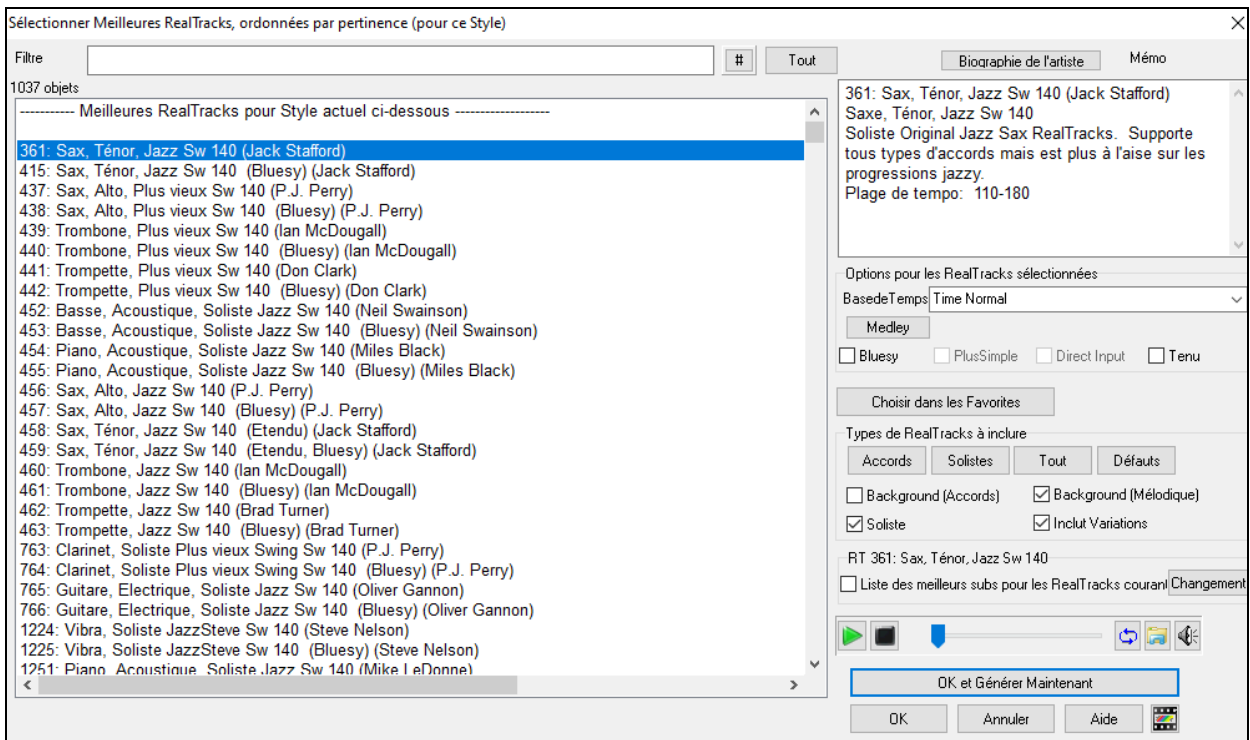


Une liste des Meilleurs RealTracks pour le style en cours apparaît.

Pour ajouter un Soliste sur une autre piste, clic droit sur l’instrument (ici Piano) et choisir dans le menu : *Sélectionner RealTracks | Sélectionner les meilleures RealTracks “Solistes”*.



La liste des Solistes apparaît.



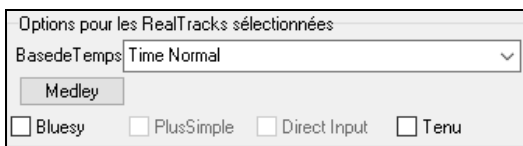
Elle inclut les “Solistes” et les “background Solistes”, on peut décocher les cases.



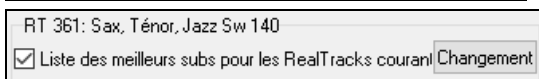
Pour filtrer la liste saisir un texte ou presser le bouton [#].



Vous pouvez écouter les RealTracks en double-cliquant sur la liste ou en utilisant le lecteur.



Plusieurs options (Base de Temps, bluesy, simple, etc.) concernant la RealTrack que vous avez choisie sont disponibles.

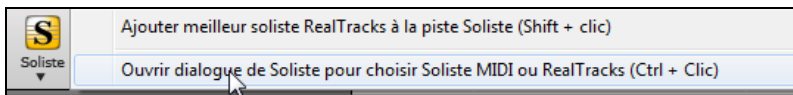


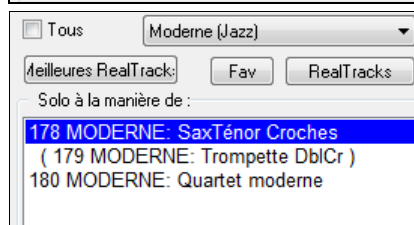
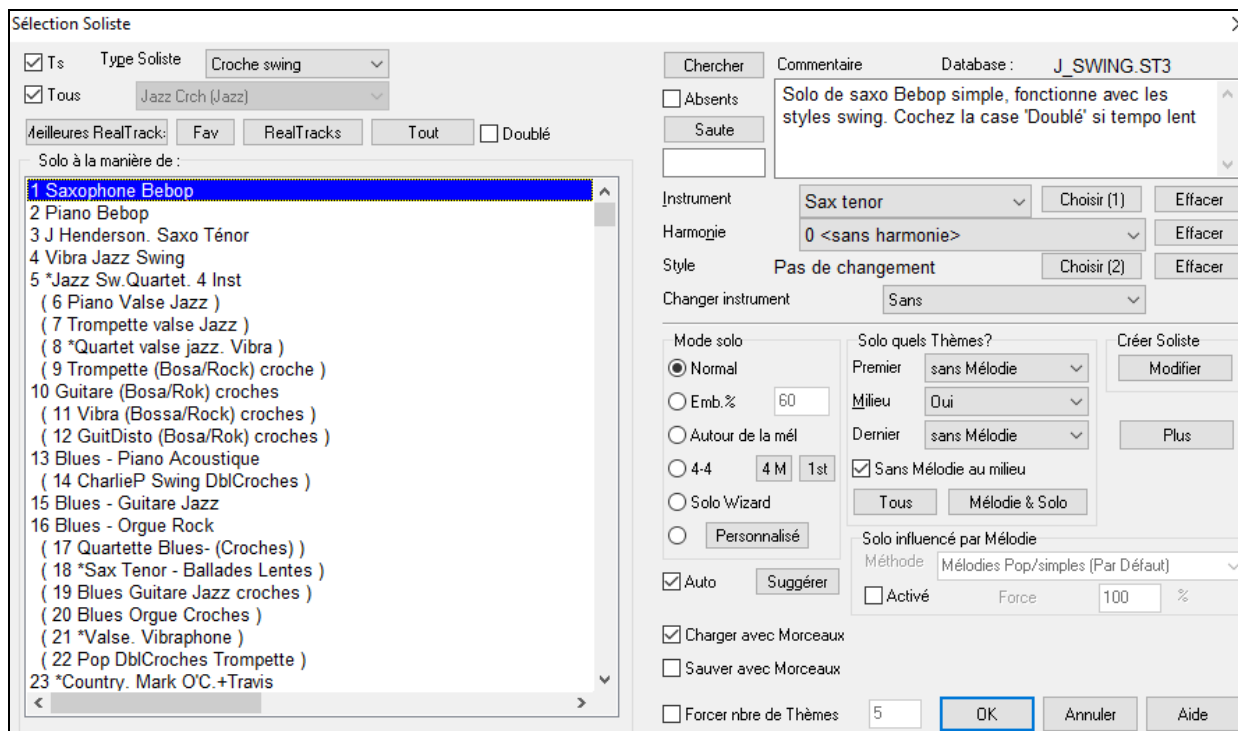
Valider **Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes** identifiera une liste de RealTracks similaires.

Cliquer sur [**Biographie de l'artiste**] pour ouvrir le **Navigateur Artistes** qui répertoriera l'ensemble des artistes RealTracks et fournira plus d'infos.

Choisir le dialogue Soliste

Le bouton [**Soliste**] de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection Soliste** ; on peut choisir parmi plus de 2000 profils de Solistes.





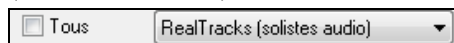
Choisissez un type de Soliste (par ex. Jazz moderne) pour n'afficher que les Solistes de ce type.

Absents Vous pouvez aussi afficher (ou pas) les Solistes que vous n'avez pas (dans votre PC).

Utilisez les paramètres de preset des Solistes ou choisissez un mode, puis les Thèmes sur lesquels générer un solo.

RealTracks et Solos

Band-in-a-Box dispose de vrais instruments ; ils remplacent les instruments MIDI et se contrôlent de façon identique (Volume, mute, etc.). Utilisez les fonctions Soliste pour générer des RealTracks sur les pistes Soliste ou Mélodie.



Des centaines de Solistes en RealTracks sont disponibles à partir de #361 dans la liste des styles de Solistes.



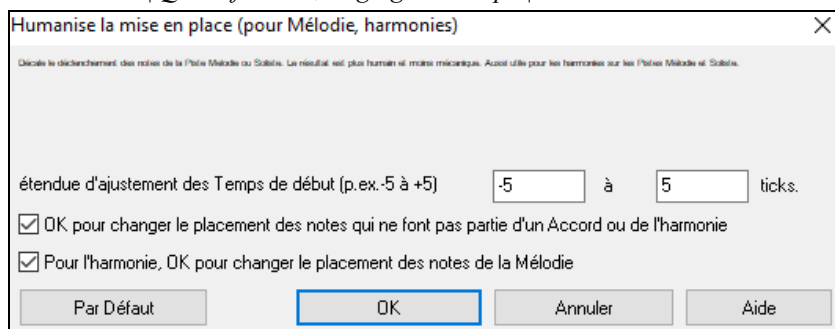
[Meilleures RealTracks] donne la liste des meilleurs Solistes pour le style courant

Les solos RealTracks sont sauvegardés (et par là, gelant ainsi la piste Soliste) avec le morceau, ils seront rejoués instantanément. Seul le dernier solo sera sauvegardé.



La fonction 4/4 permet d'échanger des phrases avec le Soliste BiaB chaque 2, 4 ou 8 mesures. Basculez entre [1^{ère}] et [2^{ème}] pour choisir qui de vous ou du Soliste jouera en premier.

Cette fonction permet de varier la mise en en place (timing de déclenchement des notes) sur les pistes Soliste et Mélodie en offrant des options permettant le choix des notes concernées (harmonie, Accords, taux de variation). Menu *Soliste* | *Modifier Piste Soliste* | *Quantification, Réglage du temps* | *Humaniser*



Utiliser la fonction Soliste

- 1) Générez un solo et travaillez le en boucle, ralentissez le Tempo, ou imprimez le, jusqu'à produire un solo d'enfer sur n'importe quelle Grille !
- 2) Générez un Solo et associez lui une Harmonie comme "Big Band Brass" pour créer instantanément une sonorité de Big Band bluffante. Générez un fichier MIDI standard ou imprimez-le (avec PowerTracks Pro) pour vos amis.
- 3) Laissez le Soliste improviser sur votre accompagnement et votre arrangement (avec le reste du groupe Band-in-a-Box, bien sur !)
- 4) Echangez des 4-4 avec le Soliste (4 mesures de solo pour vous, 4 pour Band-in-a-Box, etc.)

- 5) Concentrez vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du Wizard. Improvisez avec le bon phrasé et du feeling (les meilleures notes sont là...), accompagnez un Soliste avec discrétion et sûreté (Astuce : rendez silencieuse une piste d'accompagnement (Piano ou Guitare) et jouez l'accompagnement... c'est le pied !)
- 6) Utilisez la piste Soliste pour ajouter un contrepoint à la Mélodie.
- 7) Générez une piste solo sur une Grille que vous voulez travailler. Band-in-a-Box improvisera avec vous jour après jour sans se lasser. Par exemple vous voulez travailler les fameuses cadences II-V7-I, entrez les Accords et générez un solo par dessus. Pendant que le solo se déroule, vous pouvez lire la partition. Cocher la case "Loop Screen" jouera l'écran en boucle : vous pourrez apprendre chaque phrase de 4 mesures (II-V-I) avant de passer à la suivante !



Le bouton **[Modifier]** de *Créer Soliste* offre des réglages avancés dans l'Editeur Soliste où vous pouvez éditer un profil existant ou créer de nouveaux Solistes personnalisés.



Pour visualiser la partition jouée par le soliste, ouvrir la **Fenêtre Notation** puis, cliquer sur le bouton sélection piste pour choisir la piste soliste.



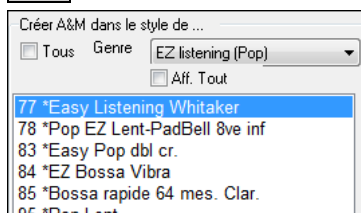
Chansons automatiques : "le Mélodiste"

Envie de composer un nouveau morceau ? Band-in-a-Box peut vous crer un nouveau morceau, dans le style de votre choix, avec une intro, des Accords, une Mélodie, un arrangement et des improvisations..... Vous n'avez qu'à choisir un Mélodiste* et à presser [OK]. Vous partez de zéro et obtenez un morceau complet en moins d'une seconde !

Vous pouvez aussi auto-régénérer toute partie et la modifier pour qu'elle vous convienne. Le Mélodiste crée aussi une Mélodie à partir d'une suite d'Accords que vous avez entrés. Le mode "Juke Box Mélodiste" crée et joue les nouvelles compositions à la queue leu-leu.



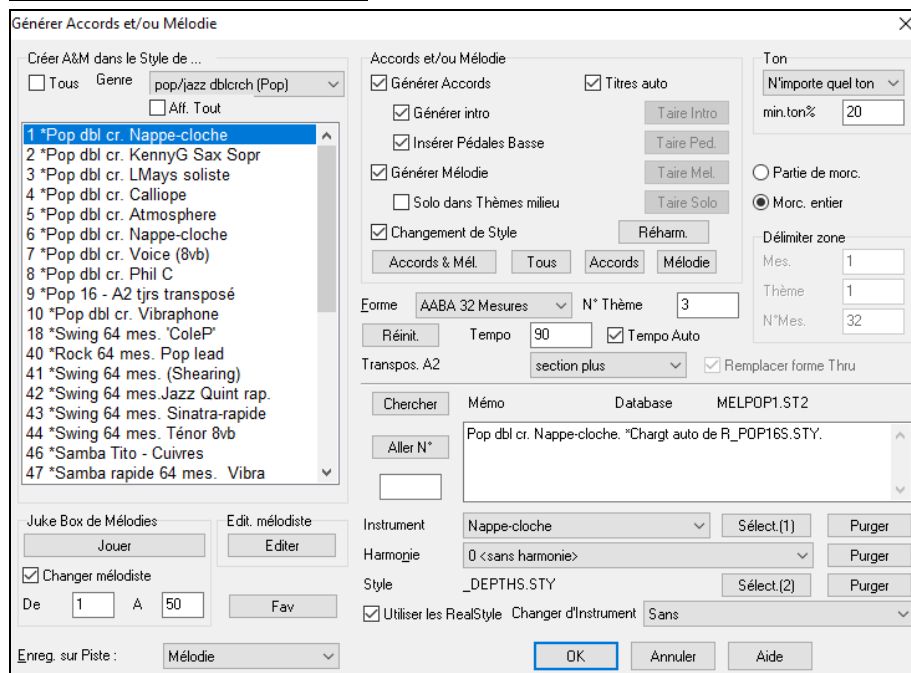
Pour lancer le Mélodiste, presser le bouton **[Mélodiste]** sur l'écran principal ou utiliser le raccourci **Maj+F5**.



Les Mélodistes peuvent être filtrés par "Genre" (par ex. EZ listening).

Vous pouvez cacher les Mélodistes que vous n'avez pas.

Cocher cette case "Aff. Tout" pour montrer tous les Mélodistes, même ceux qui ne sont pas installés avec votre programme Band-in-a-Box.



Remarque : Band-in-a-Box a une fonction SoundTrack qui génère des thèmes dans un style et une durée donnés. Accéder via le Menu Mélodie : ! **Générer Soundtrack**.

Les fonctions Edition

Le "*" signifie que le fichier a été modifié.

`[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]`

Editer | *Annuler et Editer* | *Rétablir* annulent (ou rétablissent) les opérations. **Annulations Multiples** : Support de l'annulation sur 999 niveaux (configurable). 99 par défaut, on peut le changer dans *Options* | *Préférences* | *Affichage* "Nombre d'annulations" entre 5 et 999. Vous pouvez aussi utiliser *Editer* | *Annuler*.

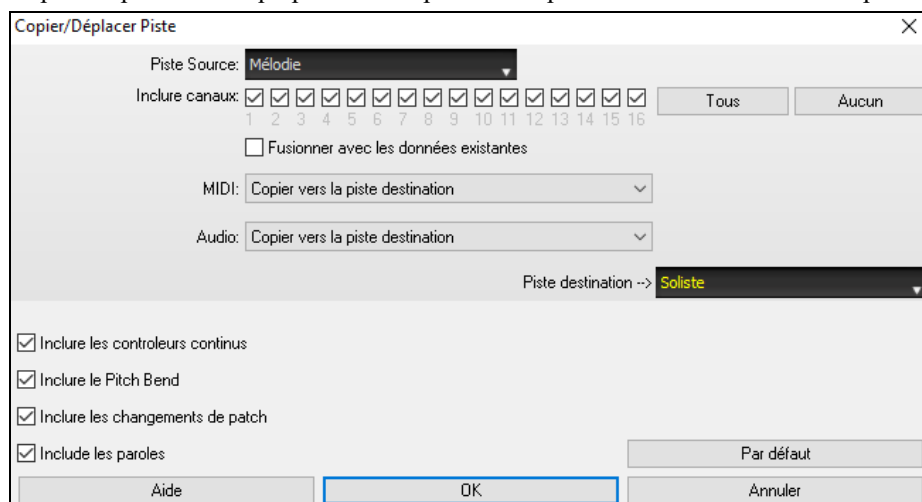
Nombre d'annulation 99

Remarque : Les annulations Audio sont de gros fichiers WAV stockés dans un dossier Undos du dossier Band-in-a-Box. Il est vidé une fois les annulations inutilisées.

Editer | *Couper* fonctionne comme Supprimer.

Copier/Déplacer Pistes

La commande Copier/déplacer, du menu *Editer* | *Copier - Options* | *Copier/déplacer Pistes* ouvre la boîte de dialogue Copier/Déplacer Piste qui permet la copie ou le déplacement des données d'une piste (audio et/ou MIDI) dans une autre.



Choisir la **piste source** dont vous voulez copier/déplacer les données ainsi que la **piste destination** qui va recevoir les données copiées/déplacées. Les pistes source et destination peuvent être de tout type : basse, drums, piano, guitare, mélodie, soliste, utility.

Pour chacune des pistes **MIDI** et **audio** faire le choix de l'action (ne rien faire, copier, déplacer).

Lors de la copie ou du déplacement de données MIDI, si vous validez l'option **Fusionner avec les données existantes**, les données MIDI de la piste cible seront conservées et fusionnées avec les données MIDI entrantes de la piste source. Si cette option est désactivée, les données MIDI de la piste cible seront remplacées par les données MIDI entrantes.

Il existe également des options pour inclure contrôleurs continus, pitch bend, changements de patch et paroles lors de la copie/déplacement de ces données MIDI.

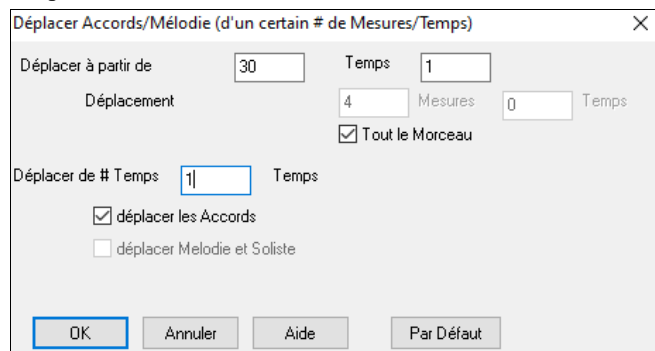
Voici des exemples d'utilisation :

- Chargement d'un fichier MIDI dans piste Mélodie, et copie de la partie basse vers la piste Basse, puis gel de la pisteBasse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes pistes que celles utilisées par Band-in-a-Box. Il est à noter que cette commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks Piano sur la piste Piano. Ensuite, copiez la piste Piano sur la piste cordes, et mettez un Patch cordes. Vous entendez un Piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie Piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminez les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

Décaler Accords/Mélodie

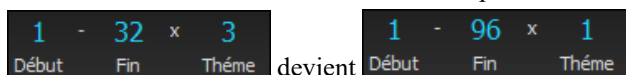
La fonction "Décale Accords" permet de déplacer une plage d'Accords d'un nombre quelconque de mesures et de temps. Par exemple, vous avez rentré une suite d'Accords et vous vous apercevez que les Accords sont en retard d'un Temps vers l'arrière à la mesure 23 (peut être à cause d'un changement de signature rythmique). Vous pouvez les remettre à leur juste place en réglant le décalage sur mesure 23 et sa valeur à -1 (moins 1) Temps.

On peut décaler les Accords et/ou la Mélodie et le Soliste.



“Déplier” (transforme un Thème en plusieurs)

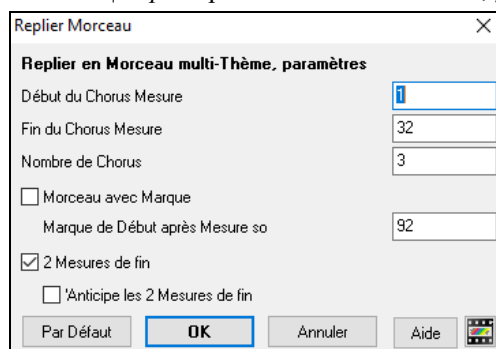
Choisissez *Editer | Attributs du morceau | Déplier* pour convertir un morceau en plusieurs Thèmes comportant chacun des Codas différentes. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 mesures de 3 Thèmes de 32 mesures, vous pouvez le convertir en un morceau de 32 mesures comportant une Coda et 2 mesures de Fin.



Si votre morceau comporte 3 Thèmes et que vous voulez le convertir en un seul, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre morceau avec des changements de styles, de sons, ou de Tempo dans les différents Thèmes.

Replier un thème

La commande “Replier” convertit un morceau avec un seul chorus en plusieurs, avec une Coda optionnelle. Si vous avez importé un fichier MIDI de 96 mesures, mais comporte en fait 3 Thèmes de 32 mesures, utilisez *Editer | Attributs du morceau | Replier* pour le remettre en forme, y compris la Coda et les deux mesures de fin.



Les Reprises et Fins

Pour ce didacticiel, nous utiliserons des démos contenues dans le dossier “**Tutorial– Repeats and Endings**”.

Charger le morceau “*Miles1 Tutorial (no repeats yet)*” ; il se trouve dans le dossier **Tutorial – Repeats and Endings**. La forme est sur 32 mesures, vous noterez l’apparition de Marqueurs de Forme.

1a	:CMaj7	2		3	Bm7b5	4	E7alt
5	Em7	6	A7	7	Dm7	8	Dm7
9	Bm7	10	E7	11	Am7	12	Am7
13	Am7	14	D7	15	Dm7	16	G13
17b	CMaj7	18		19	Bm7b5	20	E9
21	Em7	22	A7	23	Dm7	24	Dm7
25	F6	26	F#dim	27	CMaj7	28	Em7
29	D9	30	Dm7	31	C6	32	Dm7
33a	C69	34		35		36	

1a :CMaj7 32 Dm7 G13 33a end C69

Les symboles de Reprise délimitent le morceau (ici : mesures 1 et 32) ; “end” (fin) et “fin” est indiqué en mesure 33 (c’est la fin du morceau). Les mesures dépassant la fin sont grisées.

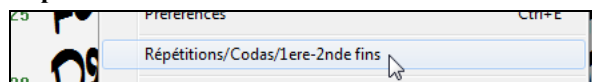
Ces Marqueurs de Forme sont visualisés, à moins que vous ne les ayez désactivés par le Menu *Préférences | Affichage*. Ils sont d’un autre type que ceux que nous avons examinés jusqu’à présent. Les Reprise et Fin dont nous parlons maintenant se trouvent à l’intérieur de la forme du morceau, ce sont les 1^{er} et 2^{ème} fin, DS al Coda et autres que l’on peut trouver sur toute partition.

Regardons dans notre morceau “*Miles1 Tutorial (no repeats yet)*” si on trouve Reprises ou Fins.

On voit que les 32 mesures sont constituées de 2 sections de 16 mesures, avec des Fins alternatives aux mesures 9 et 25.

On voudrait que l’affichage rende compte de cette structure et indique les Reprises de 1^{ère} et 2^{ème} Fin.

Puisque nous voulons insérer un Marqueur de Fin mesure 9, clic-droit sur l’Accord de cette mesure puis **Répétitions/Codas/1^{ère}- 2^{nde} Fins**.



Le dialogue **Editer Répétitions et Fins** apparaît.

Editer Répétitions et fins

Type de Répétition/Fin

Répétitions

1ere/2nde Fin

DC al Coda

DC al Fine

DS al Coda

DS al Fine

Options

Montrer structure

Trouver

Editer Liste

1ere/2nde Fin

Répétit. commence à la mes. 1

1ere fin commence à la mes. N° 9

1ere fin dure 8 Mesure

Type de fins 1ere/2nde Fin

Générer (insérer) nouvelles Mesures

Marquer fin

Effacer tout

Annuler

Aide

OK-Faire répétition

Cochez la case **1ère/2nde Fin** et entrez :

- Répétition commence à la mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 mesures.
- Type de fins= 1^{ère}/2^{nde} fins.

En entrant ces informations, nous avons défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la mesure 9 et dure 8 mesures, la 2^{nde} fin doit commencer mesure 25 (17+8) Les mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Ce morceau est déjà écrit avec toutes ses mesures, assurez vous que la case **Générer (insérer) nouvelles mesures** n'est pas cochée.

Cliquer sur **[OK-Faire répétition]** ; la Grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.



Assurez vous que vous êtes en mode FakeCheet.

1a	2	3	4
AMaj7	F#7	Abm7b5	C#7alt
C#m7	F#7	Bm7 F#7	Bm7
Abm7	C#7	F#m7 C#7#5#9	F#m7
F#m7	B7	Bm7	E13
D6	Ebdim	AMaj7 DMaj7	C#m7 F#9
B9	Bm7 E13	A6 F#7	Bm7 E13
A69			

On voit maintenant un Marqueur de 1^{ère} fin à la mesure 9. A la mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pendant 8 mesures puis va à la mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un Marqueur de 2^{ième} fin. C'est la mesure 25 car les mesures sont numérotées en linéaire, c'est donc la 25^{ième} mesure depuis le début du morceau. On passe ensuite à la fin : mesure 32.



On voit maintenant un affichage "linéaire" du thème.

1a	2	3	4
AMaj7	F#7	Abm7b5	C#7alt
C#m7	F#7	Bm7 F#7	Bm7
Abm7	C#7	F#m7 C#7#5#9	F#m7
F#m7	B7	Bm7	E13
AMaj7	F#7	Abm7b5	C#9
C#m7	F#7	Bm7 F#7	Bm7
D6	Ebdim	AMaj7 DMaj7	C#m7 F#9
B9	Bm7 E13	A6 F#7	Bm7 E13
A69			

On voit les 32 mesures, y compris celles répétées ; celles-ci sont surlignées en gris. Vous pouvez personnaliser les mesures, y compris celles en grisé. Par exemple si vous voulez un Mim9 (Em9) en 21 au lieu du Mim7 (Em7), entrez le tout simplement, même s'il appartient à la section répétée.

On bascule de l'affichage classique de partition à l'affichage continu avec le bouton mode Fake Sheet OFF.

Dialogue Editer répétitions et fins

Le bouton **[Options]** ouvre la boîte de dialogue Options d'affichage. On y trouve une option permettant l'activation/désactivation globale de l'affichage des répétitions et des fins.

Le bouton **[Montrer structure]** affiche la structure du morceau telle que comprise par Band-in-a-Box. Ceci est utile pour analyser la forme de la chanson, de façon à vous donner la possibilité d'ajouter vos propres répétitions et fins manuellement, tout en vous offrant une synthèse rapide de la structure. Band-in-a-Box affiche la forme du morceau par sections de 2 mesures. Une forme typique de morceau AABA typique peut s'afficher de la façon suivante :

0, 1, 2, 3
 0, 1, 2, 4
 5, 6, 7, 8
 0, 1, 2, 4

Chacun de ces chiffres représente une section unique de 2 mesures. Vous voyez que la première section (0, 1, 2, 3) est similaire à la deuxième (0, 1, 2, 4) en fait, ils ne diffèrent que dans les 2 dernières mesures. C'est donc un bon candidat pour une 1^{ère}/2^{ème} fin. En outre, la dernière section A de 0, 1, 2, 4 est identique à la 2^{ième} section A. Ce serait donc un bon candidat pour DC al Coda.

Lors de l'appui sur le bouton [Trouver], Band-in-a-Box examine la chanson et essaie de détecter toute répétition.

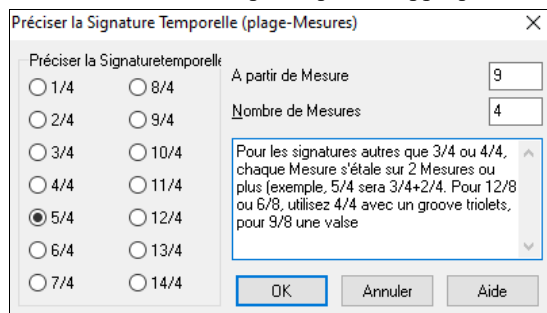
Le bouton [Editer Liste] liste les répétitions et fins; vous pouvez les modifier si nécessaire.

Le bouton [Marquer fin] ouvre la boîte de dialogue [Réglages du morceau] dans laquelle vous pourrez mettre un tag de fin.

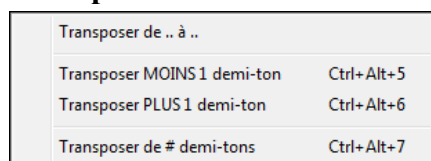
Le bouton [Effacer Tout] supprime l'ensemble des répétitions du morceau en cours.

Spécifier l'Indicateur de mesure (Signature Temporelle)

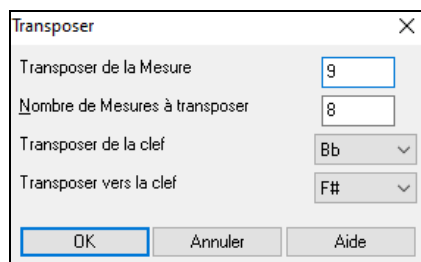
Dans le Menu *Editer* | *Spécifier la Signature Temporelle (plage de mesures)*, vous pouvez assigner à une mesure, un Indicateur de mesure spécifique et l'appliquer à un certain nombre de mesures autant de fois que vous le désirez.



Transposer



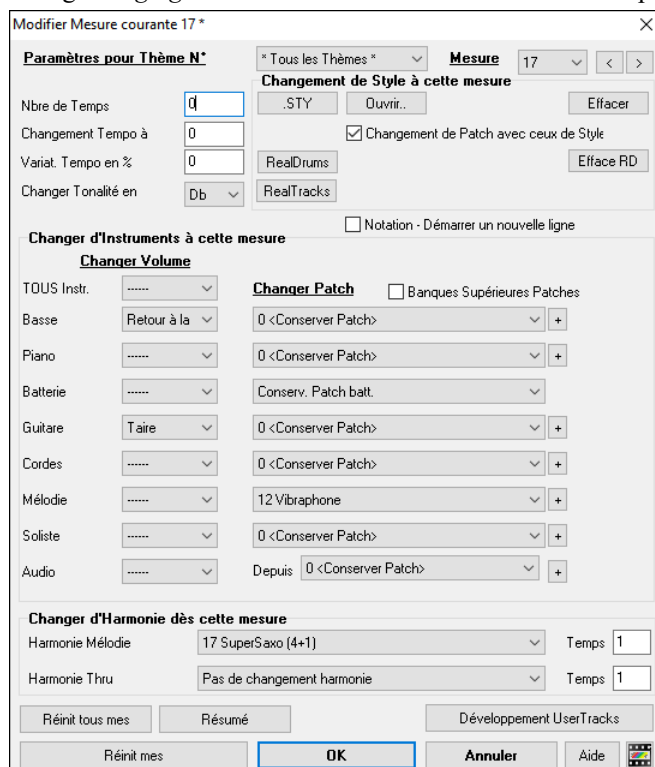
Ce sous-Menu permet avec la commande *Transposer de.. à...* la transposition d'un morceau (en tout ou partie) par pas de demi-tons. Pour transposer seulement une partie, mettre la zone désirée en surbrillance et choisir dans le Menu *Transposer de.. à...*



Une fois la mesure départ et le nombre de mesures fixés, choisir la nouvelle tonalité dans "Transposer vers la clef".

Paramètres de la mesure courante

Le nombre de Temps par mesure, les changements de Tempo, de son, de style, d'harmonie peuvent être effectués via le dialogue *Réglages mesure courante* du Menu *Editer* ou en pressant **F5** (après avoir sélectionné la mesure).

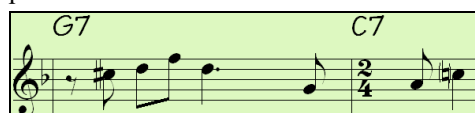


Paramètres pour Thème N° : Ces changements peuvent s'appliquer à tous les Thèmes ou seulement à un seul. Ceci concerne les paramètres de la mesure comme les changements de Tempo, de style, de RealDrums, de Patches, de volume et d'harmonies.

mesure : Il est possible de changer la mesure à modifier sans quitter le dialogue.

Nbre de Temps : Le rythme d'un morceau est déterminé par le style (par ex : Jazz =4/4, Valse =3/4). On peut ainsi changer la signature rythmique d'une ou plusieurs mesures et avoir ainsi dans le même morceau, par ex une seule mesure en 2/4, 8 ou mesures en 3/4.....

Le changement s'opère en début de mesure et dure jusqu'au prochain changement de signature rythmique. Vous pouvez choisir de 1 à 4 Temps par mesure. Les changements de signature rythmique sont imprimés sur la Notation et la partition.



Exemple : morceau en 4/4 avec une mesure isolée en 6/4.

Le nombre de Temps par mesure est de 4, nous séparerons donc la mesure 6/4 en deux mesures : une mesure 4/4 et une mesure 2/4. Insérez un nombre de Temps par mesure de 2 au début de la mesure à 2/4 puis redéfinissez la signature rythmique à 4/4 en assignant un #Temps par mesure de 4 en début de mesure suivante.

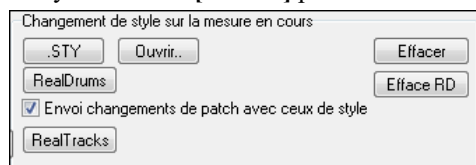
Conseil : Sans passer par ce dialogue, on peut aussi utiliser un raccourci clavier pour définir la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit d'en saisir la valeur (4/4, 3/4, 2/4 ou 1/4), elle sera alors prise en compte dans la mesure courante. Note : taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure courante.

Changement Tempo : Si vous voulez changer de Tempo à une mesure donnée, utilisez cette boîte de dialogue pour entrer le nouveau Tempo en Battements Par Minute (bpm). Le changement de Tempo prend effet au début de la mesure et reste actif jusqu'à l'entrée d'un changement de Tempo à une autre mesure. Le changement de Tempo peut être défini en pourcentage.

Changer Tonalité en : Les changements de tonalité sont maintenant admis et affichés dans la Notation. Presser **F5** pour effectuer un changement de tonalité et choisissez la nouvelle tonalité dans le Menu déroulant. L'armure changera sur la Notation.



Changement de style à la mesure : Pour choisir un nouveau style dans une mesure donnée ; cliquer sur [STY.] pour ouvrir le stylePicker ou [Ouvrir] pour le choisir dans le dossier `C:\bb\styles`.



Le style choisi pour la mesure concernée est alors affiché. Cliquer sur [Effacer] pour annuler le changement.

Les styles individuels ont des Patch instruments qui leur sont attribués. **Changement de Patch avec ceux du style** autorise l'envoi de ceux qui leur sont assignés à la mesure courante. Si vous préférez conserver les Patch précédemment utilisés dans le morceau, désélectionnez cette option.

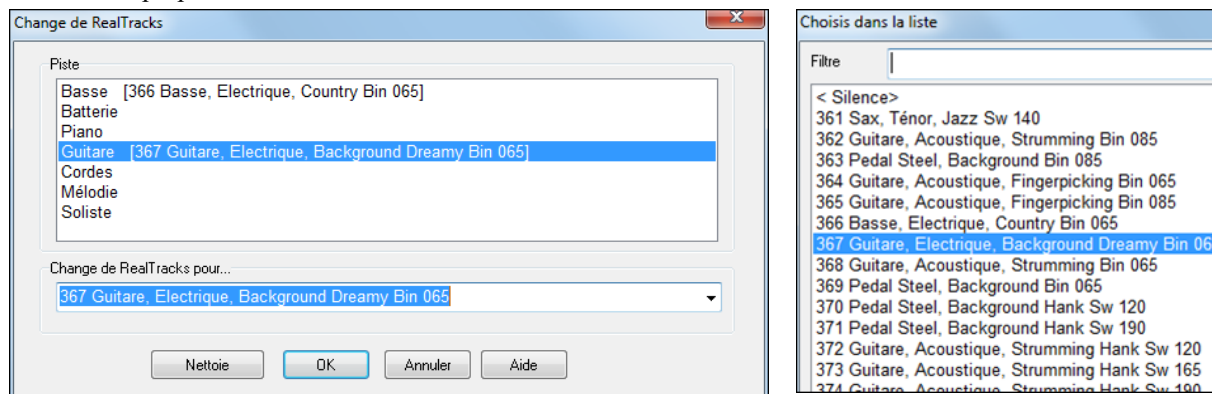
Note : Si le type de piste change suite à un changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure courante. Par ex : si un style comportant une piste piano MIDI est choisi pour la mesure X de votre morceau, la piste piano sera mise au silence après le changement de style.

Changement de RealDrum à une mesure donnée : On peut avoir plusieurs styles RealDrum avec le même morceau. Vous pouvez soit opérer un changement de RealDrums, soit opérer un changement de style qui se traduira également par un changement de RealDrums.

Le nom du nouveau style RealDrum s'affiche. **Eff.** annule le changement de style RealDrums.

Comme les styles comportent des informations de Patches, la case "Chgt de Patch avec Chgt de style" autorise le chargement du style avec ces données. Décochez là si vous souhaitez garder les Patch précédents.

Changement de RealTrack à une mesure donnée : Vous pouvez insérer un RealTrack instrument spécifique dans une mesure pour personnaliser votre prestation. Vous pouvez modifier des RealTracks spécifiques sans changer le style. Par exemple, si vous voulez changer une Basse acoustique en basse acoustique solo dans le chorus, voici le mode opératoire. Appuyer sur le bouton [RealTracks], la boîte de dialogue *change de RealTracks* apparaît, choisir les pistes où le changement de RealTracks doit se produire. Sélectionner une piste, puis presser le bouton ▼ et sélectionner une RealTrack dans la liste proposée.



Démarrer une nouvelle Ligne dans la Notation : Pour plus de lisibilité, vous pouvez imposer à la partition de démarrer une nouvelle ligne à chaque mesure. Les lignes peuvent ainsi comporter un nombre défini de mesures.

Changer d'instrument : Des changements de volume et de Patch peuvent être définis dans n'importe quelle mesure pour la partie instruments ainsi que la piste audio. Les changements de volume peuvent être définis en mode absolu ou relatif. Des presets permettent de muter/restaurer le volume pour une partie donnée. La sélection des Patches inclut les banques supérieures ; on y accède par le bouton [+].

Changer d'Harmonie à une mesure donnée : Vous pouvez mettre en place une harmonie (cad : ajouter une harmonie MIDI) qui commence/fini à une mesure donnée de la piste Mélodie ou Soliste/Thru. La commande *< pas d'harmonie >*

stoppe une harmonie en cours. On peut aussi choisir le Temps sur lequel l'harmonie intervient, par exemple, sur une anacrouse. Vous pouvez aussi changer d'harmonie en cours de morceau.

Les changements de style, Tempo, son, et harmonie (Mélodie et Soliste) sont renseignés sur la Grille et indiqués par un trait rouge sous le numéro de mesure. Les changements sont actifs depuis cette mesure jusqu'à ce qu'un nouveau changement n'intervienne.

[Réinit tous mes] : Supprime tous les réglages de toutes les mesures.

[Réinit mes] : Supprime tous les réglages de la mesure en cours.

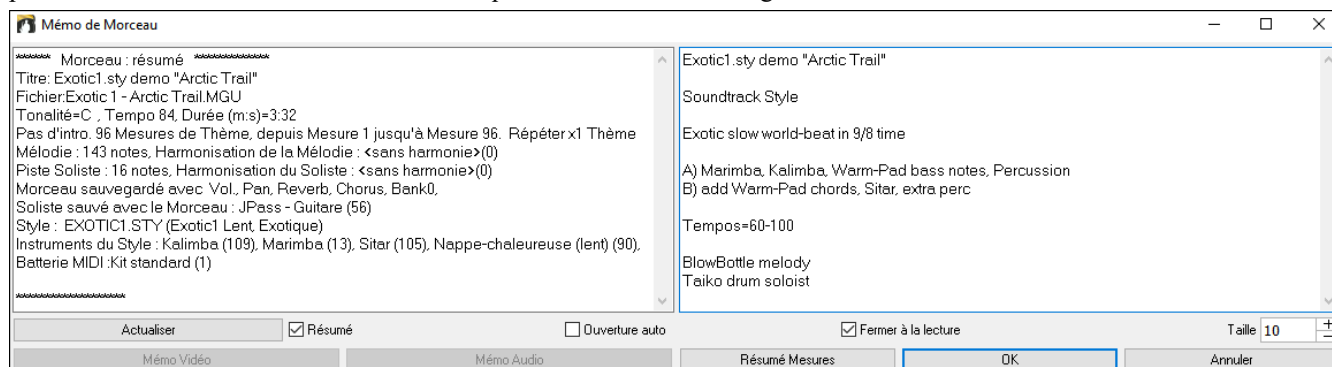
[Développement UserTracks] : Options avancées pour création de UserTracks

Le bouton **[Résumé]** ouvre un rapport texte contenant les paramètres du morceau effectués dans le dialogue **[Réglages mesure courante]**. Ce résumé est aussi accessible à partir du Mémo du morceau.

Mémo pour morceau



Jusqu'à 2000 caractères peuvent être entrés dans le bouton **[Mémo]**. En cliquant sur le bouton **[Mémo]**, vous ouvrez le dialogue **Mémo de morceau** dans lequel vous pourrez saisir un mémo concernant le morceau, le style, etc. Vous pouvez aussi choisir de faire ouvrir automatiquement le mémo au chargement du thème.



Le Mémo dispose d'une option de fermeture automatique durant le playback. Lorsque l'option **Fermer à la lecture** est validée, la boîte de dialogue se ferme lorsque la lecture ; elle ne se rouvre pas lorsqu'elle s'arrête. Ce paramètre, associé au paramètre d'ouverture automatique, garantit l'ouverture du mémo lors de l'ouverture du morceau tout en fermant ce mémo lors du playback. La taille de la police du mémo est modifiable.

Taper votre mémo dans la droite de la boîte de dialogue et presser le bouton **[Actualiser]**.

Cocher la case **Résumé** affichera un résumé des caractéristiques du morceau (Titre/Tempo/Instruments utilisés) y compris les changements d'instruments dans les sous-styles ou les harmonies.

Si votre chanson contient un mémo vidéo ou un mémo audio, vous pouvez le voir ou l'écouter avec le bouton **[Mémo vidéo]** ou **[Mémo audio]**. Pour ajouter un mémo vidéo à votre chanson, créer un fichier vidéo (wmv, mp4, m4v) portant le même nom que votre fichier chanson suivi de `_VideoMemo`. Par exemple, pour `mysong.mgu`, ce mémo vidéo sera enregistré sous `mysong_VideoMemo.wmv`. De même, pour ajouter un mémo audio à votre chanson, créer un fichier audio (wma, mp3, wav) portant le même nom que votre fichier de chanson suivi de `_AudioMemo`.

Note : Les morceaux du dossier `C:\bb\Songs and Lessons\101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos folder` contiennent des mémos. Ouvrir un de ces morceaux puis presser le bouton **[Mémo Audio]** dans le dialogue pour écouter un mémo audio.

Cliquez **[Résumé mesures]** pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par **Réglages mesure (F5)**.

Titre automatique génère automatiquement un titre pour le morceau. Est également accessible depuis l'écran principal.

Notation et Impression

La Fenêtre Notation



Pour afficher la partition, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Pour la fermer, cliquer sur ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut le mode Notation Standard est utilisé, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer de l'un à l'autre.



Le mode **Notation Standard** affiche les notes, les accords, les paroles et, optionnellement les tablatures Guitares correspondantes. Dans ce mode on ne peut pas imprimer.



En mode **Notation éditable**, les accords, les paroles et les textes peuvent être saisis comme dans la fenêtre notation standard. Le mode Editable offre en plus la possibilité de travailler en glissé/déplacé (drag and drop) avec la souris sur

les notes, les repos

A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode **Staff-Roll**. Dans ce mode, à la souris, on peut aussi ajuster la vélocité (lignes verticales) ainsi que la durée (lignes horizontales).

La Fenêtre Partition (Notation)

Le bouton **[Partition]** affiche la fenêtre partition dans laquelle on trouve une multitude d'options : le nombre de portées par page, la tonalité, la taille de la police de caractères, les marges, le défilement, les tablatures Guitare, et les Paroles. La partition défile à l'écran pendant le playback ; vous n'avez donc pas besoin de tourner les pages.



Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*.



Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre **Notation**.

On peut afficher plusieurs pistes dans la fenêtre notation. Pour ajouter des pistes à visualiser, cliquer sur le bouton **[+]** à droite du sélecteur piste puis, sélectionner les pistes dans l'ordre dans lequel vous voulez les voir apparaître. Des multiples pistes peuvent être imprimées en tant que partition.

Impression

Impr Cliquez ici (dans la fenêtre Notation ou Fake Sheet) pour imprimer votre morceau “à la feuille”. Ceci ouvre le dialogue **[Options d’impression]**, avec des options nombre de copies et pages à imprimer. Ces options sont décrites dans l’aide en ligne du chapitre Notation.

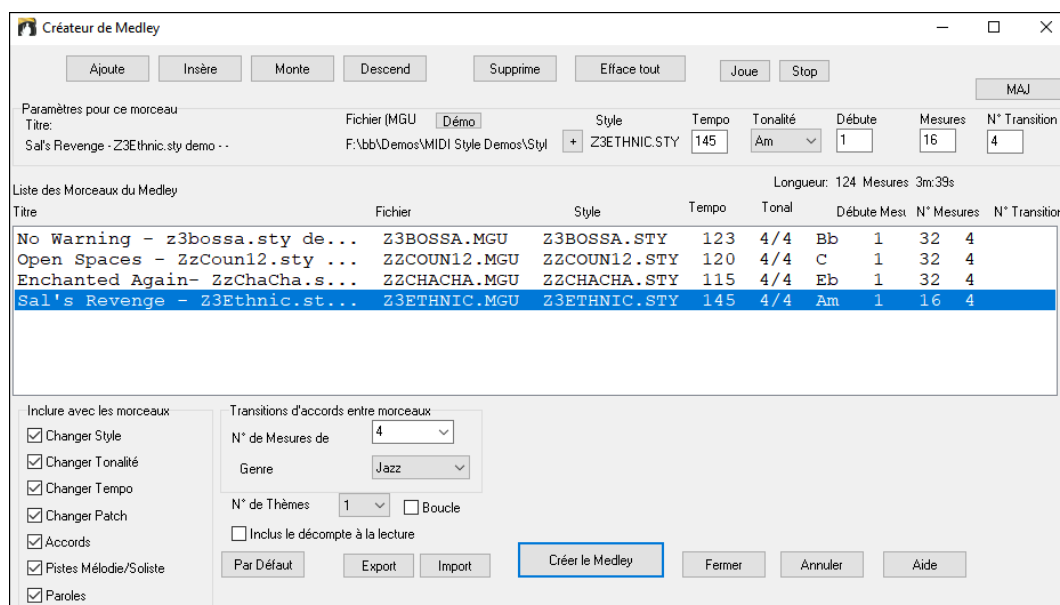
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme “Medley”) avec différents morceaux de Band-in-a-Box (.MGU). C’est trop simple avec cette nouvelle fonction : le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n’est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux de façon à enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[Forme du morceau]** de la barre d’outils puis, choisir Medley Maker ou Choisissez *Fichier | Importer | Créateur de Medley*.



Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec [**Ajoute**] ou [**Insère**].
- Supprimez-en avec [**Supprime**].
- Utilisez [**Monte**], [**Descend**] pour modifier l'ordre.
- Vous pouvez utiliser les options du groupe "Paramètres pour ce morceau" pour modifier le style, le Tempo, le nombre de mesures, la tonalité, la mesure de démarrage, le nombre de mesures de transition. Cliquer sur [**MAJ**] pour voir le résultat dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, Paroles, etc.) avec "inclure avec les morceaux".
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une "outro" et une "intro" entre les morceaux.

Cliquez sur [**Créer le Medley**] pour le fabriquer.

La taille maximum d'un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).

Longueur: 96 mesures 2m:26s La taille et la durée sont affichés dans l'étiquette Longueur.

de Chorus 1 Vous pouvez multiplier les chorus. Un medley de 250 mesures et 3 chorus durera 750 mesures.

Astuce : Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier le tempo. Binez surtout d'abaisser le Tempo.

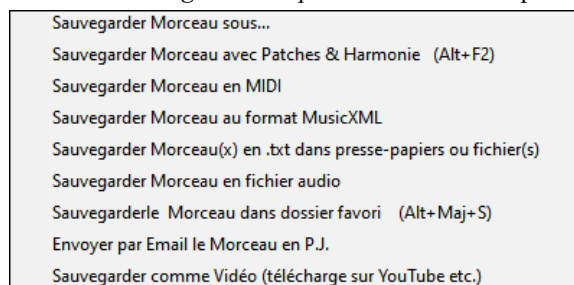
Sauvegarder les morceaux



Quand vous avez créé un morceau (ou l'avez modifié), vous voudrez certainement le sauvegarder. Cliquez sur le bouton [**Sauvegarder**] ou *Sauvegarder* du Menu *Fichier* ou pressez [**F2**] ou **Ctrl+S**.



Utilisez [**Sauvegarder Sous**] pour sauvegarder un morceau sous un nom différent ou à un autre endroit. **Maj-cliquez** sur le bouton [**Sauvegarder Sous**] pour choisir un dossier "favori" avant l'ouverture du dialogue *Sauvegarder – Options* contient des options supplémentaires de sauvegarde.



Sauvegarder avec Patches & Harmonie (Alt+F2) fait ce qu'indique son nom. Note : des pistes sauvegardées peuvent être gelées. Voir "paramètres de la sauvegarde".

Les morceaux sont sauvegardés avec une extension finissant par "U", que le style soit intégré ou non. Par exemple, si vous choisissez le style ZZJAZZ.STY (c.à.d. un des 24 styles intégrés), les versions précédentes de Band-in-a-Box sauvegardaient sous la forme MySong.MG1 (où le "1" indique le style #1 – ZZJAZZ). Désormais, le fichier est sauvegardé en tant que *MySong.MGU*. Les morceaux sauvegardés avec.MG1 seront re-sauvegardés en MG1 pour éviter les fichiers doublons.

Remarque : pensez à sauvegarder vos morceaux au format Band-in-a-Box (et pas seulement en tant que fichiers MIDI). Les fichiers Band-in-a-Box contiennent les Accords, etc. et sont bien plus petits que les fichiers MIDI.

Si un fichier audio est joint au morceau, la portion audio sera sauvegardée séparément, et se nommera *MySong.WAV*.

Sauvegarder le morceau avec ses attributs

Par défaut, tous les paramètres sont sauvegardés à moins que “Sauver Paramètres avec morceau” ne soit invalidé dans le dialogue **Affecter instruments et harmonies au morceau** (**Alt+F2** ou *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder morceau avec Instruments*).

Sauver paramètres avec Morceaux

Sont inclus : RealTracks, RealDrums, solos RealTracks ainsi que Patch, Volume, Réverbés Audio et MIDI, Tonalité, PanPot, Banques, Harmonies (Mélodie et Thru), et Soliste.

Vous pouvez déterminer les paramètres à sauvegarder ou non.

Pour sauvegarder certains Patch avec un morceau :

- Choisissez le Patch (instrument) à partir du menu déroulant, laissez à =0 les instruments que vous ne changez pas. Souvenez-vous que la numérotation General MIDI est toujours utilisée pour les instruments .

ou

- Cliquez le bouton [**Remplir Patches**]. Les numéros des instruments en cours seront alors utilisés avec leurs réglages.

Utilisez les cases pour choisir les instruments que vous voulez sauvegarder (cases sur la gauche) ainsi que pour les harmonies de Mélodie et Thru, et le Soliste choisi pour jouer le morceau. Vous pouvez aussi sauvegarder les instruments comme “actifs” ou “non” pour chaque morceau. Par exemple, vous pouvez avoir un morceau sans partie de Piano.

Astuce : Vous pouvez sauvegarder ce Genre de réglages avec vos morceaux, pour plus de réalisme. Par exemple, le Piano un peu moins fort que de coutume, de la réverbé sur la Mélodie, ou la Basse entendue d'un seul côté, ...etc.

Utilisez **Geler** pour sauvegarder une piste et ne pas la refabriquer avec Band-in-a-Box (elle reste éditée).

Cochez **Pour ce morceau, utiliser ce style RealDrums** pour affecter un style RealDrum à ce morceau. Cliquez sur le bouton [**RD**] pour choisir le style RealDrums.

Cette boîte de dialogue agit en *combinaison* avec (*et non à la place de*) la sauvegarde d'un morceau. Pour sauvegarder avec ces informations intégrées sur votre disque, vous devez donc :

- Choisir *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder morceau avec instruments* (**Alt+F2**).
- Choisir les sons et les réglages que vous voulez intégrer.
- Presser le bouton [**Sauver**] pour sauvegarder le morceau sur le disque.

Sauvegarder des pistes gelées

Toute piste (MIDI ou RealTrack) peut être gelée. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni refabriquée. Le morceau démarre ainsi plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gélifiez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantanée.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées. Les pistes MIDI (Basse, drums, Piano, Guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous**, vous pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous modifiez une partie de Basse dans un morceau, et la sauvegardez gelée, Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

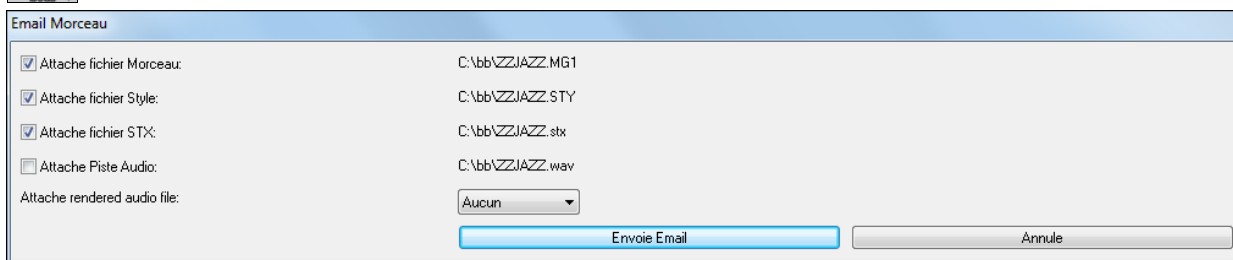
Pour éditer une piste MIDI (Basse, drums, Piano, Guitare, cordes), ou la partie MIDI d'une Realtrack avec RealChart (solo retranscrit en MIDI), ouvrez simplement la fenêtre Notation ou Piano Roll, cliquez sur la piste et modifiez la. Assurez vous de Geler la piste : bouton [**Geler**] puis *Geler pour cette piste*, ou clic droit sur l'instrument (en haut de l'écran) puis, *Geler*. La piste éditée sera sauvegardée avec le morceau.

Envoyer un morceau par Email en Pièce Jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau (.MGU ou .SGU), un style (.STY et .STX) ou un fichier de rendu audio (m4a, wma, wav, ou mp3).



Cliquez sur [**Sauvegarder Sous**] et choisissez *Envoyer par email en tant que pièce jointe* qui ouvre le dialogue **Email morceau**.



Ce dialogue permet de choisir quels fichiers vous voulez envoyer :

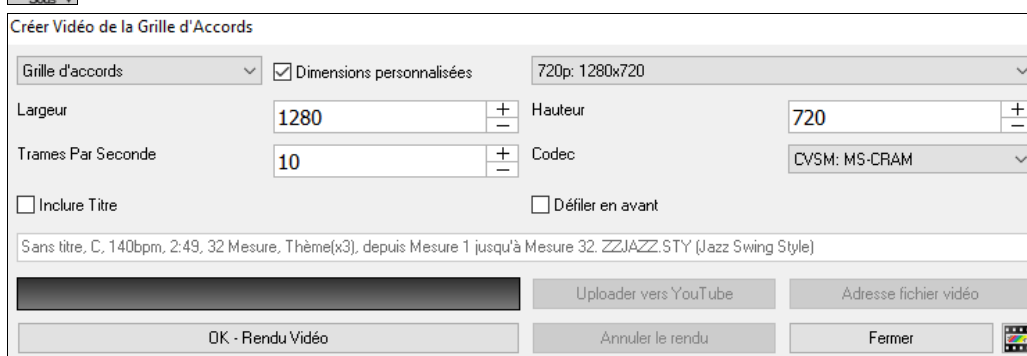
- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY et .STX)
- un fichier de rendu audio (choix entre m4a, wma, wav, mp3)

Sauvegarder le morceau en tant que Vidéo et l'uploader sur Youtube

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau en tant que vidéo que vous pourrez ensuite uploader sur YouTube ou éditer avec des programmes vidéo dédiés.



Pour ce faire, cliquer sur le bouton [**Sauvegarder Sous**] du bandeau Fichier puis, choisir *Sauvegarder comme Vidéo* dans le Menu.



Dans le coin gauche en haut, faire son choix (Grille d'Accords ou Notation) à inclure dans la Vidéo.

Valider **Dimensions personnalisées** pour définir les largeur/hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la Grille d'Accords comme elle apparaît.

Plus grande sera la valeur de “rames par seconde” plus grand sera le fichier résultant et plus long sera le temps de l'encodage.

Vous pouvez choisir un **Codec** spécifique pour l'encodage de votre vidéo. Si “Auto” est choisi, Band-in-a-Box sélectionnera alors un Codec compatible.

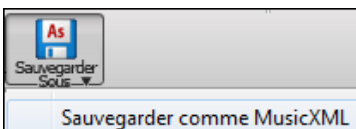
Si **Inclure Titre** est coché, la vidéo de la Grille comportera une barre noire en haut contenant le titre.

L'option **Défiler en avant** fait défiler la vidéo de la grille et affiche la mesure en cours au dessus de la vidéo (laissant ainsi plus de champ de vision pour les mesures à venir).

Cliquez [**OK - Rendu Vidéo**] pour lancer le rendu de la vidéo. Le rendu vidéo une fois lancé est interruptible avec le bouton “Annuler le rendu”. Une fois le rendu terminé, un message est émis ; vous pouvez alors uploader votre vidéo sur youtube en pressant [**Uploader sur Youtube**] ou visionner votre travail en pressant [**Adresse Fichier Vidéo**].

Remarque : Une utilisation particulière de cette fonctionnalité consiste en la combinaison d'une RealTrack Vidéo avec la notation correspondante dans une seule vidéo. Cela crée une vidéo éducative, qui montre la prestation réelle avec notation/tablatrice tout en jouant la grille. Pour ce faire, cliquer avec le bouton droit sur le bouton principal ou l'un des boutons de piste en haut de l'écran principal et sélectionner *Générer Vidéo* dans le menu.

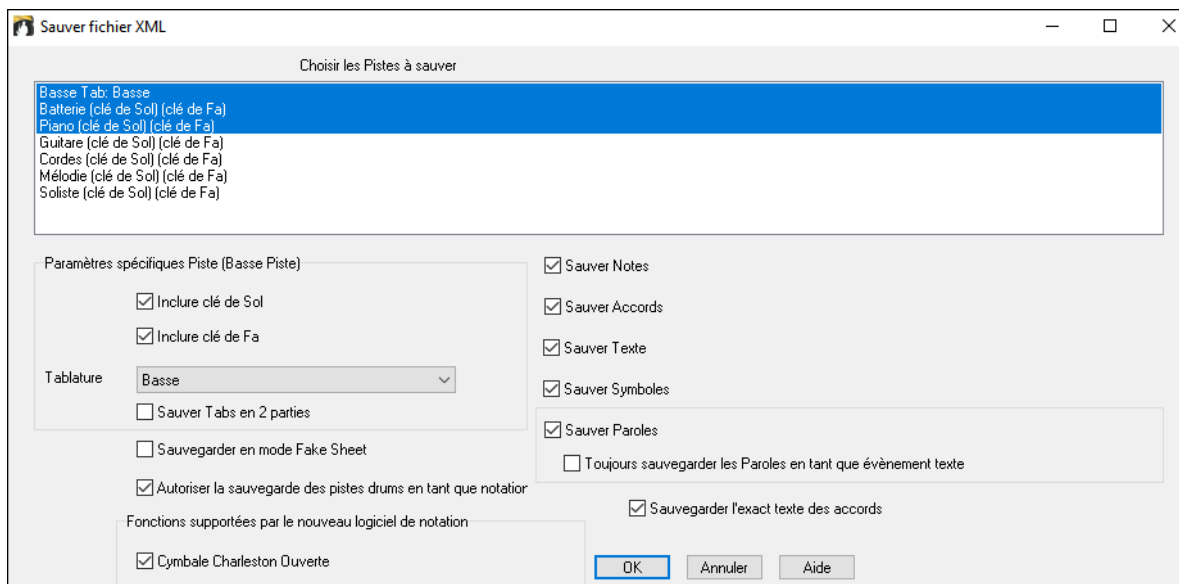
Sauvegarder le morceau en tant que XML



Pour sauvegarder le morceau sous un format XML, presser le bouton [**Sauvegarder Sous**] et sélectionner *Sauvegarder comme MusicXML*, ou aller au Menu *Fichier | Sauvegarder – Options | Sauvegarder en tant que Fichier MusicXML*.

Un fois le dialogue **Sauver fichier Band-in-a-Box** ouvert, donner un nom de fichier ainsi que l'adresse, puis cliquer sur le bouton [**Sauvegarder**].

Le dialogue **Sauver fichier XML** s'ouvre alors.



Choisir une piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML. Pour sélectionner plusieurs pistes, presser la touche **Ctrl** puis cliquer sur la piste.

Sélectionner les éléments que vous voulez sauvegarder dans le fichier XML.

La zone **Paramètres spécifiques Piste** permet de choisir la clé à attribuer à chaque piste.

On peut par ex attribuer la clé de Fa à la piste basse, et la clé de Sol pour les deux pistes Piano et la piste Mélodie.

Il y a aussi une option permettant d'inclure la **Tablature**.

Si **Sauvegarder en mode Fake Sheet** est validé, les Reprises et Fins seront sauvegardées avec le fichier.

L'option **Sauver texte exact des accords** sauvegarde à l'identique le texte des accords et non en se basant sur le type et degré des accords.

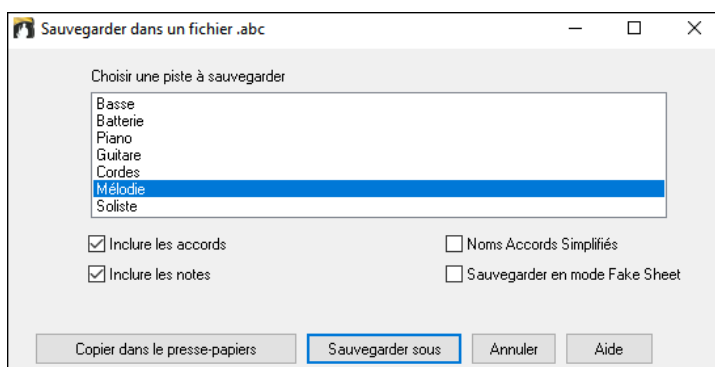
Presser **[OK]** et le fichier sera prêt pour exploitation avec votre programme d'écriture musicale préféré.

Sauvegarder le morceau en tant que Notation ABC

La notation ABC est un système de notation textuel simple utilisé par les musiciens dans le monde entier pour stocker les accords, la mélodie et les paroles des chansons. Il est maintenant possible d'ouvrir/enregistrer des chansons au format ABC. Pour trouver plus d'informations sur la notation ABC : abcnotation.com.



Pour sauvegarder le morceau en tant que fichier Notation ABC, appuyer sur le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis, soit *Sauvegarder comme fichier Notation ABC*, soit *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder comme fichier notation ABC*.



Sélectionner une piste à sauvegarder : Cliquer sur la piste que vous voulez sauvegarder dans le fichier. Cela est applicable si "Inclure les notes" est activé.

Inclure les accords : Cocher cette case pour sauvegarder les accords dans le fichier.

Inclure les notes : Lorsque cette option est cochée, les notes de la piste sélectionnée seront sauvegardées.

Noms Accords Simplifiés : Si activé, les accords compliqués seront écrits en tant mode simplifié. Par exemple : D7 # 5 # 9 sera écrit D7.

Sauvegarder en mode Fake Sheet : Activer le mode Fake Sheet si vous souhaitez sauvegarder les répétitions et les fins dans le fichier.

[Copier dans le presse-papier] : Appuyez sur ce bouton pour copier le fichier dans le presse-papiers. Vous pouvez ensuite le coller dans d'autres programmes.

[Sauvegarder sous] : Appuyez sur ce bouton, puis taper un nom et sélectionner la destination sur votre disque.

Sauvegarde morceau(x) en Simple Texte

Error ! Bookmark not defined. Le morceau peut être sauvegardé au format texte avec ses accords et tous ses attributs (titre, clé, tempo, forme, style, etc.)

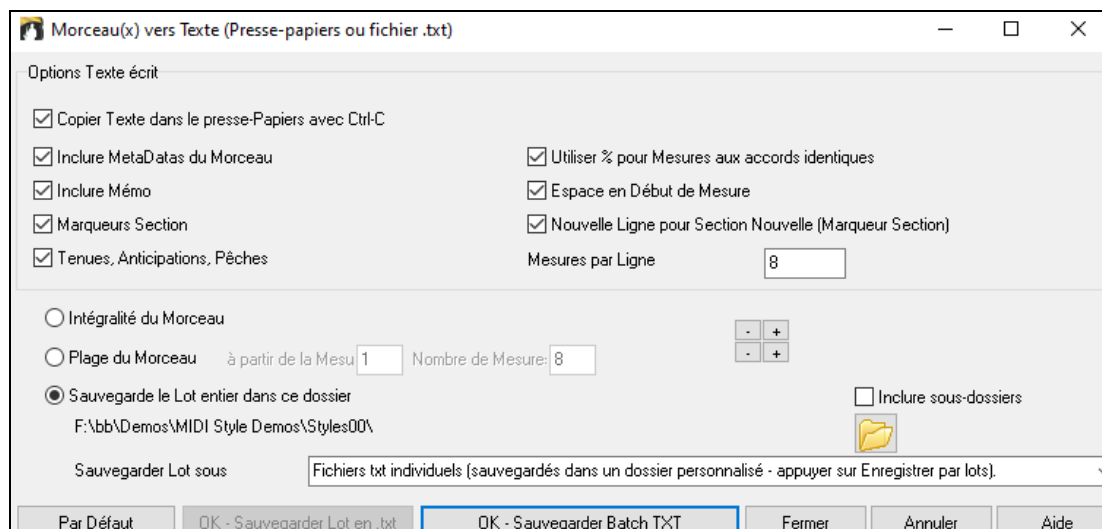


Presser le bouton **[Sauvegarder Sous]** puis utiliser *Sauvegarder morceau(x) en .txt dans presse-papiers ou fichier(s)* ou aller au menu *Fichier | Sauvegarder - Options | Sauvegarder morceau(x) au format texte* dans le presse-papiers ou fichier(s). La boîte de dialogue **morceaux(x) vers Texte** s'ouvre alors.

Dans cette boîte de dialogue, cocher les éléments que vous souhaitez inclure dans le texte. Par défaut, les métadonnées de la chanson (titre, clé, tempo, forme, style, etc.) et le mémo seront inclus, mais si vous ne les voulez pas, vous pouvez les exclure. Sélectionner **Intégralité du morceau** et appuyer sur le bouton **[Sauvegarder en .txt]**. Si vous souhaitez copier le

morceau dans le presse-papiers au lieu de l'enregistrer dans un fichier texte, appuyer sur le bouton **[OK – Copier dans presse-papiers]**.

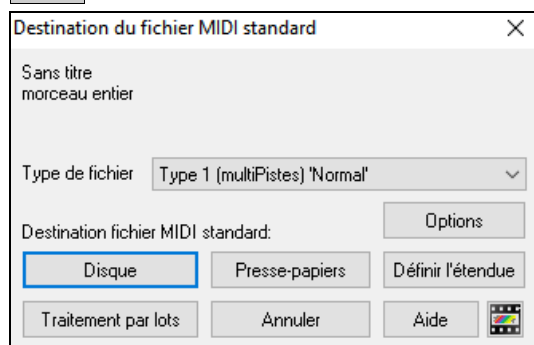
La boîte de dialogue comporte également une option permettant de copier ou d'enregistrer l'ensemble des des chansons d'un dossier spécifique. Sélectionnez le mode **Sauvegarde le lot entier dans ce dossier**, appuyez sur l'icône dossier pour choisir le dossier et valider l'option **inclure sous-dossiers**. Sélectionnez également la destination avec l'option **Sauvegarde le Lot entier dans ce dossier**. Vous pouvez copier toutes les chansons dans le presse-papiers, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans le même dossier, les enregistrer en tant que fichiers texte individuels dans un autre dossier, ou les enregistrer en tant que fichier texte unique. Ensuite, appuyez sur **[OK -Sauvegarder Lot en TXT]** pour copier/sauvegarder les chansons.



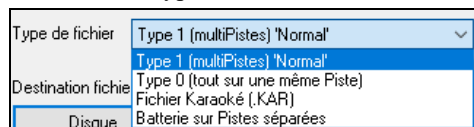
Sauvegarder fichiers MIDI et Karaoké



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés en tant que MIDI Type 0 et 1 ou en tant que fichiers Karaoké et Paroles General MIDI. Cliquer sur le bouton **[.MID]** pour lancer le dialogue.



Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.



- Par défaut, Band-in-a-Box génère des fichiers MIDI standard de Type 1 (multipiste).
- Vous pouvez aussi choisir de le faire en MIDI de Type 0 (les parties sont sur une seule piste) ; ces derniers sont compatibles avec la plupart des équipements MIDI car plus simples à lire (ils n'ont qu'une seule piste).
- Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type particulier de fichiers MIDI ; ils ont des événements texte pour les Paroles et utilisent ordre particulier pour les pistes.
- Une option permet de générer les fichiers MIDI avec pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur pistes séparées".

Options de sauvegarde



[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou votre clé USB. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.



[Presse-papiers] copie le fichier MIDI dans le presse-papiers en tant que fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit | Coller* le fichier MIDI Band-in-a-Box. directement dans un autre programme.

Par exemple, vous pouvez coller les données d'un fichier MIDI Band-in-a-Box dans PowerTracks Pro Audio, Cakewalk, Musicator... etc.

La Mélodie, le Soliste, leurs harmonies et harmonies Thru seront sauvegardés en fichier MIDI. Le dialogue *Options – Préférences* contrôle l'écriture des harmonies dans le fichier MIDI.

Les Marqueurs de parties sont aussi inclus. PowerTracks Pro Audio et Band-in-a-Box (en ré important le fichier MIDI depuis l'Assistant Accords) les interpréteront.

Plage de mesures pour fichiers MIDI

En créant un fichier MIDI, vous pouvez maintenant choisir une plage de mesures à traiter. Mettez en évidence n'importe quelle plage de mesures et le fichier MIDI s'y limitera.

Définir l'étendue

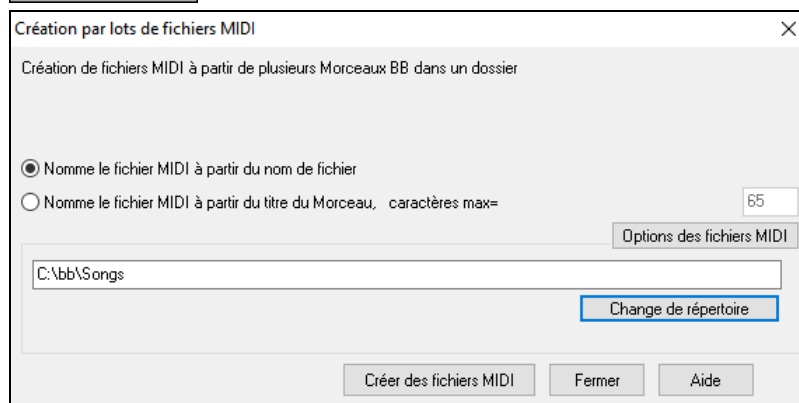
Vous pouvez aussi définir un fichier MIDI partiel en cliquant sur *Fichier MIDI* puis sur **[Définir l'étendue]**.

Traitement par lots des fichiers MIDI.

Une commande suffit pour convertir l'intégralité du contenu d'un dossier en fichiers MIDI. Les noms des fichiers ainsi créés sont ceux des fichiers originaux ou des titres des morceaux.

Traitement par lots

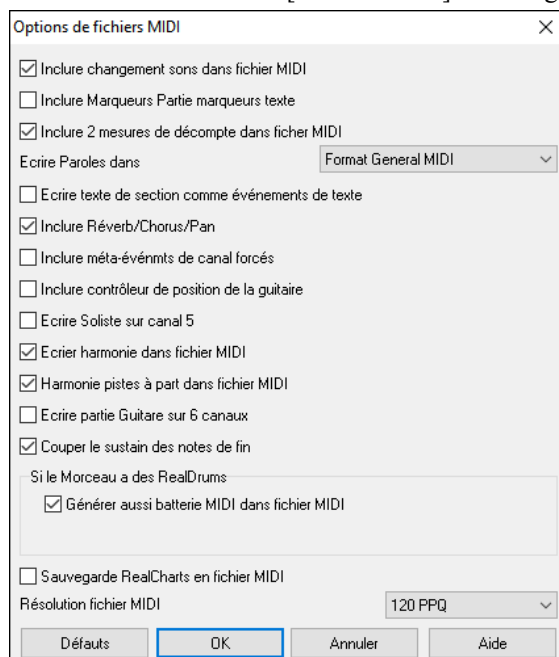
Cliquez sur **[Traitement par lots]** dans le dialogue fichier MIDI pour accéder à cette fonction.



Options des fichiers MIDI

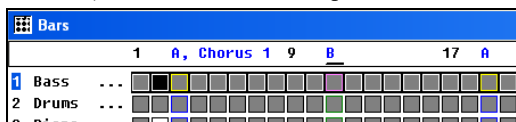
Options

Le dialogue **Options de fichiers MIDI**, permet de définir des options personnalisées. Est également accessible avec le bouton [fichiers MIDI] du dialogue **Préférences** (*Options | Préférences*).



Inclure Changt Patch ds fichiers MIDI sauvegardera les changements de Patch.

Inclure Marqueurs Parties Marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI. Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les Marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre mesures) vous verrez ces Marqueurs.



Par exemple, mesure 3, il y a un Marqueur "A, Thème 1" indiquant un sous style "a" et le Thème 1.

Ces Marqueurs texte sont également lus depuis les fichiers MIDI et figurant comme Marqueurs de Sections dans la Notation.

2 Mes. décompte (fich. MIDI) : Si vous ne voulez pas un fichier MIDI avec les deux premières mesures 1—2—1-2-3-4, désactivez cette option, et le fichier MIDI commencera directement à la mesure 1 sans le Décompte. Si la Mélodie commence avant la mesure 1, le Décompte sera dans le fichier.

Ecrire Paroles dans : Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les Paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les Paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box apparaissent dans d'autres programmes MIDI. Nous recommandons le format GM.

Ecrire texte de section comme évènements de texte : Votre texte peut être inclus dans le fichier MIDI comme évènements texte.

Inclure Reverb/Chorus/Pan : Inclut le volume, la réverb, le Thème et les réglages panoramique que vous avez faits dans la fenêtre Synthé de Band-in-a-Box, dans le fichier MIDI.

Inclure méta-évènements de canal forcés : Inclut les méta-évènements de canal forcés. C'est seulement reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes de PG Music Inc.

Inclure contrôleur de pos. de la guit : Insère un contrôle 84 utilisé par PG Music pour indiquer la position sur le manche. Comme d'autres Synthés utilisent aussi cela pour le contrôle de Portamento, c'est à utiliser avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5 : Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Comme cela peut aussi représenter la main gauche d'une piste Piano si on utilise la convention de canaux 8/9 pour le Piano, cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Sauver harmonie dans fichier MIDI : Si c'est coché, l'harmonie sera sauvée dans le fichier MIDI. Sinon, seule la Mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part : Si oui, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI sur des pistes séparées pour chaque voix. A utiliser pour imprimer des partitions individuelles, par exemple.

Ecrire partie Guitare sur 6 canaux : Si oui, les styles intelligents pour Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie Guitare écrite sur 6 canaux (11-16). Alors, quand vous le lisez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention 11-16 pour les cordes de Guitare, la partie Guitare sera affichée correctement.

Couper le sustain des notes de fin coupe les notes qui seraient restées bloquées car l'évènement Note Off associé n'appartient pas à la plage traitée dans le fichier MIDI.

Générer aussi Batterie MIDI dans le fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de Batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Sauvegarde RealCharts en fichier MIDI : sauvegarde les RealCharts MIDI dans les fichiers MIDI de façon à pouvoir utiliser votre prestation avec d'autres programmes.

Résolution du fichier MIDI : Par défaut, Band-in-a-Box enregistre les fichiers MIDI avec une résolution de 120 PPN. ; soit environ 4 milliseconde, ce qui est une très bonne résolution. Lors de nos tests d'écoute, les gens ne pouvaient pas faire la différence entre les fichiers à 120 PPN et des fichiers plus à PPN (comme 960, etc.) Mais si vous préférez travailler dans un DAW à un plus haut PPN, vous pouvez maintenant avoir la sortie de Band-in-a-Box avec la résolution que vous voulez.

Enregistrer sur un Séquenceur HardWare externe Beaucoup de musiciens utilisent Band-in-a-Box en live. Si vous ne pouvez pas transporter votre ordinateur, une bonne solution peut être un séquenceur hardware ou un clavier capable de lire les fichiers MIDI standards. Pour transférer vos morceaux au Sound Brush, suivez ces étapes :

- Générez un fichier MIDI de votre morceau.
- Sauvez le sur une clé USB (ou sur le disque dur, puis copie sur tout autre périphérique).
- Le Sound Brush est prêt à lire les fichiers.

Fichiers MGX

Quand un fichier MIDI est chargé sur la piste Mélodie (ou Soliste), cette piste est classifiée multipiste. A la sauvegarde, l'extension sera MGX, ce qui permet de reconnaître facilement les morceaux Band-in-a-Box contenant du MIDI.

Sauvegarder en Audio

Si vous avez enregistré un instrument acoustique, Band-in-a-Box peut convertir le MIDI en un fichier audio et le fusionner avec votre enregistrement audio afin de produire un fichier audio numérique complet.



Appuyer sur le bouton **[.WAV]** et choisir dans le menu *Exporter le morceau au format Audio*. Cela ouvrira la boîte de dialogue **Rendre dans un fichier audio**.

Format : Définir le format du fichier Audio : WAV, WMA, WMA (sans perte), M4A ou MP3.

Note : Si vous êtes sous Windows® XP ou Vista, le format M4A a besoin de Apple® QuickTime® Library for Windows®. Cette option est disponible sur www.apple.com.

Canaux : st sélectionné, les pistes individuelles seront converties soit en mono, soit en stéréo selon la source d'origine. Il est possible de forcer la conversion de l'ensemble des pistes à stéréo ou mono.

Echantillonnage : Choisir 16, 24 ou 32 bit.

Fréquence d'échantillonnage : Choisir 44.1, 48 ou 96 kHz.

Qualité : On peut choisir le taux d'encodage des fichiers audio compressés files (WMA, M4A et MP3).

Normaliser le mix : Valider cette option si vous souhaitez avoir un fichier audio normalisé. La normalisation booste le volume à un niveau maximum sans distorsion. L'opération de conversion est cependant plus longue.

Un fichier par piste : Permet de séparer les fichiers audio ; 1 fichier par piste.

Inclure Mix : si validé, un mix de l'ensemble des pistes sera rendu dans un fichier séparé.

Normaliser les pistes individuellement : Activer cette option si vous voulez que chaque piste soit normalisée individuellement. Pour ce faire, il faut que l'option "Un fichier par piste" soit activée ou que vous glissiez et déposiez une piste donnée.

Pistes individuelles plates, sèches et centrales : Si cette option est activée, le rendu des pistes ignorera les paramètres mixage (Volume, Pan, Reverb et Tone), les paramètres par défaut seront utilisés à la place : Volume=0 db, Pan = 0, Reverb= 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas d'anacrouse dans la piste Mélodie, le lead-in sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure 2 mesures de décompte : Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte métronome dans la piste mélodie, le décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Inclure le décompte batterie : Activer cette option pour inclure le décompte batterie dans le fichier rendu.

Inclure info ACID : Si vous faites un rendu en WAV, vous pouvez inclure des informations ACID telles que le tempo, la clé et la Signature Temporelle. Les informations ACID peuvent être lues par de nombreux programmes DAW.

Rendu avec un étirement du tempo de la meilleure qualité : Si cette option est activée, le paramètre d'étirement tempo de la plus haute qualité sera utilisé par élastique lors du rendu. Vous pouvez utiliser un paramètre de qualité inférieure pour la lecture afin d'augmenter les performances, mais ce n'est pas nécessaire lors du rendu vers un fichier audio.

Retard au démarrage : ajoute du silence (en secondes) au début du fichier audio.

Ajout silence de fin : ajoute du silence (en secondes) à la fin du fichier audio.

Sauvegarder dans le répertoire courant : si validé, la sauvegarde utilisera par défaut le répertoire du morceau courant.. Sinon, elle utilisera par défaut le répertoire précédemment utilisé.

[Graver CD audio] : Ce bouton ouvre le programme MiniBurn, qui permet la gravure de votre propre CD.

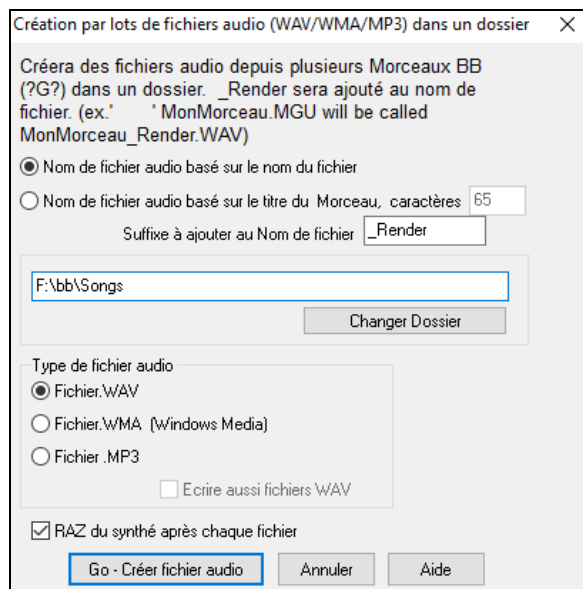
[Lot] : Ce bouton permet la conversion en fichiers audio de l'ensemble des morceaux d'un même dossier.

[Rendre] : Pour convertir votre morceau, appuyer sur ce bouton et sélectionner les nom et destination du fichier audio.

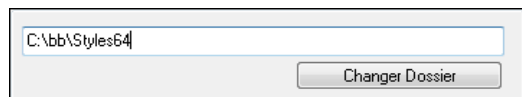
Convertir les morceaux contenus dans un même dossier en fichiers audio

Vous avez besoin de convertir en audio tous les morceaux contenus dans un même dossier ? C'est réalisable très simplement en une seule commande dans laquelle vous définirez si les fichiers résultats prendront leur nom à partir du titre du morceau ou bien de celui du nom du fichier.

Par lots Cliquez sur le bouton **[Lot]** dans le dialogue **Rendre dans fichier Audio** pour ouvrir le dialogue **Création par lots de fichiers audio**.



Choisissez le dossier à convertir (par ex. *C:\bb\Demos\MIDI style Demos\styles 64*).



Ajoutez un suffixe pour chaque fichier.

Suffixe à ajouter au Nom de fichier Si, par exemple, le suffixe est Démo, le fichier MonThème.MGU sera rendu dans le fichier MonThème_Démo.WAV)

Nom de fichier audio basé sur le nom du fichier
 Nom de fichier audio basé sur le titre du Morceau, caractères

Choisir si les noms de fichier seront basés sur les titres ou les noms de fichiers Band-in-a-Box.

Type de fichier audio

Fichier.WAV
 Fichier.WMA (Windows Media)
 Fichier .MP3

Ecrire aussi fichiers WAV

Choisir le format de sortie avec la commande “Type de fichier Audio”.

Pour un rendu en MP3 ou WMA, une option permet de créer aussi un .WAV.

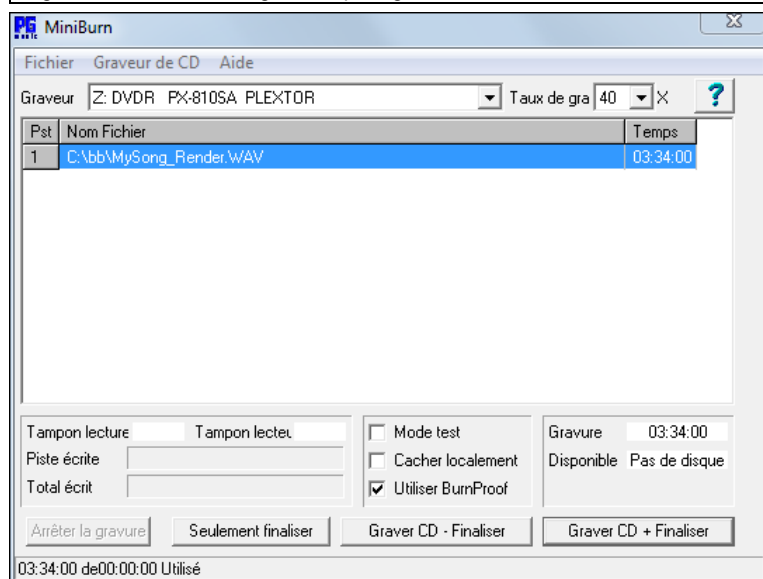
RAZ du synthé après chaque fichier effectue une RAZ après chaque rendu de façon à éviter d’éventuelles notes tenues parasites

Cliquer sur [Go - Créer fichiers audio] pour lancer le rendu au format souhaité.

Gravez votre propre CD Audio

Cliquer sur le bouton [Graver CD audio] pour lancer le programme MiniBurn et graver votre fichier audio sur un CD qui sera jouable sur n’importe quel lecteur audio.

Remarque : Cette fonctionnalité nécessite un graveur CD-R ou CD-RW. Si votre graveur n’est pas reconnu par Miniburn, utilisez le logiciel fourni avec votre graveur, pour graver votre CD.



Si MiniBurn a été lancé depuis Band-in-a-Box, le morceau courant de Band-in-a-Box a été automatiquement ajouté à la liste de gravure. Sinon vous devrez ajouter manuellement les fichiers WAV à la liste de gravure.

Liste de gravure

Les fichiers de la liste de gravure sont affichés au centre de la fenêtre MiniBurn.

Colonne 1- Numéro de piste

Colonne 2- Chemin et nom des fichiers WAV

Colonne 3- Durée de chaque piste, au format minutes :secondes :images

Total donne la durée totale des pistes à graver.

Libre donne la durée disponible d’un CD-R inséré dans le graveur. S’il n’y a pas de disque inséré, Libre affichera “Pas de disque”. Si un disque non-inscriptible est inséré (CD-ROM ou CD-R déjà finalisé, CD-RW), Libre indiquera “Non inscriptible “.”

Ajouter des fichiers à la liste de gravure

Trois solutions pour ajouter des fichiers WAV :

1. Le Menu *Fichier/Ajouter la piste...*
2. Clic-droit sur la liste de gravure, puis “Ajouter la piste” dans le Menu déroulant.
3. Glisser des fichiers WAV dans la fenêtre MiniBurn depuis l’explorateur de Windows®.

Remarque : vous ne pouvez graver que des fichiers WAV en 16 bits et 44.1Khz (C’est le standard du RedBook pour la gravure de CD Audios).

Supprimer des fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder :

1. Cliquez une piste pour la sélectionner puis utilisez le Menu *Fichier | Supprimer la piste sélectionnée.*
2. Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et “Supprimer une piste” dans le Menu déroulant.

Supprimer tous les fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder :

1. Le Menu *Fichier* | *Effacer toutes les pistes de la liste de gravure*.
2. clic-droit dans la liste de gravure et “Supprimer toutes les pistes” dans le Menu déroulant.

Changer l'ordre des pistes dans la liste de gravure

Cliquez dans la colonne “Pst” du fichier que vous voulez déplacer, et glissez le à la place désirée.

Ecouter les pistes de la liste de gravure

Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et “Jouer le fichier sélectionné” dans le Menu déroulant.

Pour arrêter la lecture, clic-droit dans la liste de gravure et “Arrêt” dans le Menu déroulant.

Pas la peine d'arrêter la lecture d'un fichier WAV avant d'en lancer un autre. Inutile d'arrêter la lecture d'un fichier WAV pour le graver, c'est fait automatiquement.

Contrôles du graveur de CD

Ouvrir le tiroir : Ouvre le graveur grâce au Menu *Graveur de CD* | *Ouvrir le tiroir*. Bien sûr vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur.

Fermer le tiroir : Ferme le graveur grâce au Menu *Graveur de CD* | *Fermer le tiroir* Vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur ou repousser doucement le tiroir pour le fermer. Certains fabricants de graveurs déconseillent de fermer le tiroir en le poussant.

Choix du Graveur

Si vous avez plusieurs graveurs, le Menu déroulant [Graveur] permet de choisir lequel utiliser. S'il n'y a pas de graveur, ce Menu restera vide et la gravure sera impossible.

Fixer la vitesse de gravure

MiniBurn choisit automatiquement la vitesse la plus rapide supportée par le graveur. Habituellement on utilise la plus haute vitesse, à moins que par expérience vous sachiez que la gravure fonctionne mal à haute vitesse. Dans ce cas choisissez une vitesse plus lente pour assurer une gravure correcte.

Mode Test (Simulation de Gravure)

Pour tester le graveur sans “brûler” de CD, cochez cette case. Une fois que votre PC a fait ses preuves avec quelques bonnes gravures, le test n'est plus nécessaire.

Mettre en Cache

Si cette case est cochée, MiniBurn met les fichiers à graver en cache sur le disque dur avant la gravure. Si vous ne rencontrez pas d'erreurs de gravure, décocher cette case permet d'aller plus vite. La mise en cache n'est en général pas nécessaire mais peut se révéler utile dans certaines situations :

1. Avec un PC très lent, celui-ci risque de ne pas suivre le débit demandé par le graveur de CD. La mise en cache peut s'avérer nécessaire pour éviter des erreurs.
2. Si les fichiers de la Liste de Gravure sont stockés sur votre réseau local, les temps de transferts peuvent provoquer des erreurs. La mise en cache transférera les fichiers sur le disque dur local avant la gravure.

Burn Proof

Burns Proof est une technologie intégrée à la plupart des graveurs de CD/DVD récents. Avec le Burns Proof, il devient rare de rater une gravure. Si le graveur supporte le Burn Proof, la case est cochée automatiquement. S'il ne supporte pas le BurnProof, la case est grisée et inactive. A moins que le BurnProof ne cause des erreurs inattendues, utilisez le BurnProof s'il est disponible.

Graver CD + Finaliser (Créer un CD jouable)

Démarré la gravure. C'est la façon la plus simple de produire un CD lisible dans n'importe quel lecteur de CD Audio. Avec les autres options “Graver sans finaliser” et “seulement finaliser”, les pistes seront lisibles dans un lecteur de CDROM, mais certaines pistes peuvent rester invisibles sur un lecteur Audio, même après finalisation.

Remarque : Si vous voulez lire votre CD dans un lecteur Audio, utilisez des CD-R (CD Enregistrable) et non pas des CD-RW (CD Réinscriptibles). La plupart des lecteurs Audio ne savent pas lire les CD-RW.

Graver sans finaliser (permet de rajouter des pistes plus tard)

Un CD Audio doit être “finalisé” afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d'automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Toutefois la plupart des lecteurs de CD sur ordinateur sont capables de lire des CD non finalisés, vous pouvez donc les lire sur votre ordinateur tant que toutes les pistes n'ont pas été gravées.

Utilisez ‘Graver sans finaliser’ si vous voulez ajouter des pistes en plusieurs sessions.

Remarque : Assurez vous d'utiliser 'Graver CD + Finaliser' ou 'Seulement finaliser' quand vous gravez les dernières pistes d'un CD Audio en multiséssion.
--

Quand vous ajoutez des pistes à un CD Audio non finalisé, la durée disponible sur le CDR inséré dans le graveur est affichée dans le champ “Libre”.

Exemple : Si vous avez enregistré 40 minutes sur un CDR de 74 minutes, MiniBurn affichera environ 34 minutes dans le champ “Libre”. Tenez compte du temps disponible sur le CDR quand vous ajoutez des pistes.

Assurez-vous que “Total” ne dépasse pas “Libre” !

Seulement finaliser (Finalise le CD sans ajouter de pistes)

Un CD Audio doit être “finalisé” afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d’automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Si vous avez ajouté des pistes avec l’option “Graver sans finaliser” vous pouvez finaliser le CD avec “Seulement finaliser”

Arrêter la gravure

Arrête la gravure en cours avant la fin.

Remarque : Dans ce cas le CD sera certainement inutilisable.

Progression de la gravure

Pendant la gravure, sa progression est indiquée en bas à gauche de la fenêtre MiniBurn. Cette progression s’affiche aussi dans la barre d’état en bas de la fenêtre.

%Tampon Lec. – Indique l’utilisation du tampon de lecture du disque dur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

%Tampon Ecr.- Indique l’utilisation du tampon d’écriture du graveur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

Si une erreur sérieuse dans l’utilisation des tampons advient, MiniBurn affiche une alerte à la fin de la gravure.

Ces deux indications servent surtout à diagnostiquer les problèmes—Si le tampon de lecture a un niveau trop bas, cela peut indiquer que le disque dur ou la connexion réseau n’a pas un débit suffisant. Si le niveau du tampon d’écriture est trop bas mais que celui du tampon de lecture est correct, cela peut signifier que des tâches en arrière-plan utilisent trop de temps processeur.

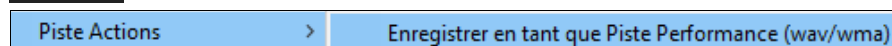
piste écrite indique la progression de la gravure de la piste en cours.

Total écrit indique la progression de l’ensemble de la gravure.

Enregistrer comme Piste Performance

Ceci pousse un peu plus loin la notion de “gel” de piste et de sauvegarde audio. Vous pouvez avec cette fonction envoyer vos morceaux Band-in-a-Box à un ami qui pourra alors les écouter sans avoir vos RealTrack installées sur son PC.

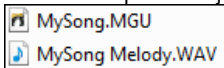
Pour ce faire, clic droit sur le bouton radio de l’instrument, puis *Enregistrer en tant que piste performance*. Ceci sous un fichier WAV ou WMA. La piste sera sauvegardée dans C:\bb\



La commande *Efface Piste Performance* “fait ce qu’elle prétend.




Note Technique : Une piste Performance peut être créée à partir d’un fichier Audio (WAV, WMA) en le nommant avec le nom du morceau auquel est rajouté celui piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste).



Par exemple, dans le dossier du morceau MySong.mgu, un fichier nommé MySong Melody.wma sera une piste Performance pour la partie Mélodie.

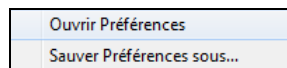
Sauvegarder la Configuration

 **[Préf]** ouvre le dialogue **Préférences** qui définit le fichier de configuration pour Windows® intrface bbw. Voir le Chapitre Références.

Préférences : personnalisation

Sauvegarde/Charge vos propres préférences (*Options | Sauvegarder les Préférences sous* ou *Options | Ouvrir le fichier Préférences*).

Options | Réinitialiser sur valeurs par défaut retourne au réglage d’origine en sauvegardant celui en cours.



Félicitations !

Vous avez fait le tour du processus de production d’un morceau avec Band-in-a-Box.

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec Mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition avec une police Jazz, finaliser avec les symboles d’Accords, les Paroles et vos textes ou anNotations. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou audio, pour l’écouter sur votre ordinateur, sur Internet, ou sur une platine CD audio.

Vous êtes indéniablement sur la bonne voie pour produire des morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Chapitre 7 : RealTracks et RealDrums

Les RealTracks

C'est quoi les RealTracks ?

Les RealTracks créent des pistes Band-in-a-Box à partir d'enregistrements audio faits par des musiciens de studio de haut vol. Ces pistes remplacent les pistes MIDI correspondant à un instrument, et elles se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d'Accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. De nombreux styles de Band-in-a-Box utilisent les RealTracks, et celles-ci peuvent aussi bien remplacer les pistes d'accompagnement que la Mélodie ou le Solo, et être sauvegardées avec le morceau.

Mes RealTracks

Il existe des centaines de RealTracks disponibles, soit comme suppléments, soit incluses dans différentes versions de Band-in-a-Box. Pour savoir de quelles RealTracks vous disposez, allez dans *Options | Options installées* dans le Menu principal et également dans l'*Aide*.

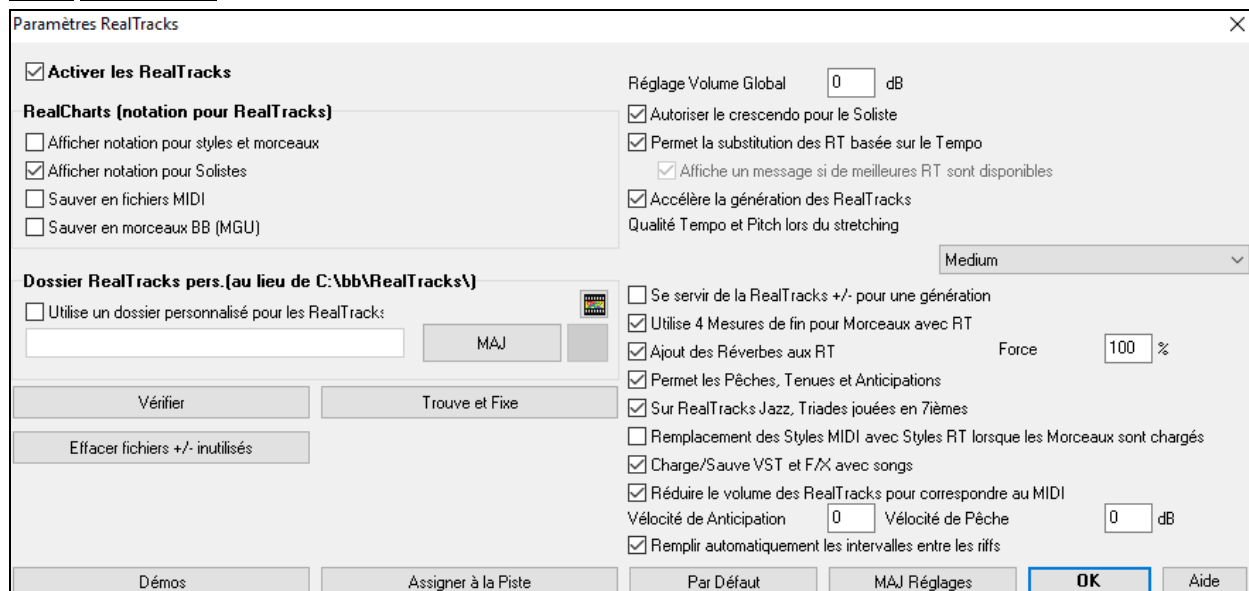
Au chargement d'un morceau, les RealTracks manquantes sont affichées.

Paramètres RealTracks

Ctrl+clic sur le bouton [RealTracks] de la barre d'Outils accède à la boîte de dialogue **Paramètres RealTracks** ou **Maj+clic** pour ouvrir le **RealTrack Picker**. Un simple clic sur le bouton de la barre d'outil donne accès à la sélection du *Dialogue RealTrack Picker*, des *Préférences Realtracks* (dialogue Paramètres RealTracks) et à l'option *Choix d'une meilleure RealTracks pour ce Tempo* pour les parties de Basse, Piano, Guitare, et Cordes.



Les **Paramètres RealTracks** sont également accessibles via *Options | Préférences | RealTracks*.



Activer les RealTracks : Les RealTracks sont activables/désactivables.

RealCharts (notation pour RealTracks) : La plupart des RealTracks affichent désormais la Notation, montrant les notes jouées. Certaines RealTracks Guitare affichent la Tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran.

- Pour voir quels instruments disposent de RealCharts, consultez la boîte de dialogue **Assigne une RealTrack à cette piste** et triez sur la colonne 11, "Chart". Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.
- Les instruments avec "Gt" ont une RealChart avec Tablature et position des doigts sur le manche.
- Un Piano Acoustique avec un "N" a une RealChart.Piano Jazz.
- Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une RealCharts en Notation standard.



En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS RealCharts track, son nom est en vert.



Real Instrument charts : Si la piste a une RealChart, son nom est vert, souligné par un trait court.




RealGuitar charts : Si la piste a une RealChart, et est une Guitare avec Tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

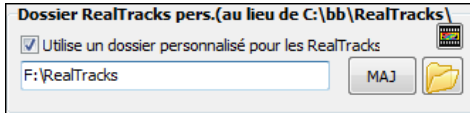
Les RealCharts sont sauvegardables en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

Elles sont optionnelles et activées dans **Réglages RealTracks**.

- **Affiche notation pour styles et morceaux** montrera les RealCharts générées par des styles/morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- **Affiche notation pour solistes** montrera les RealCharts générées à partir du dialogue **Choisir Soliste**.
- **Sauver en fichiers MIDI** sauvera la RealChart sur une piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- **Sauver en morceau bb (MGU)** sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks : Les styles RealTracks se trouvent dans *C:\bb\RealTracks* (si *C:\bb* est votre dossier Band-in-a-Box).

 Vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur l'icône du dossier. Cliquez ensuite sur [MAJ] pour confirmer votre choix.



Astuce : L'adresse du dossier est mémorisée dans *C:\bb\Preferences\interface bbw* and le dossier *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Locations.txt*.

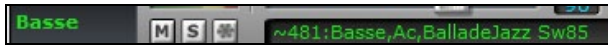
Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites". Si Band-in-a-Box ne trouve pas votre dossier RealTracks, un message d'avertissement (en jaune) apparaît pour vous avertir et vous indiquer comment résoudre votre problème.

Réglage Volume Global : Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

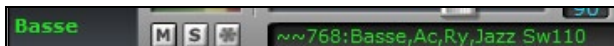
Autorise le crescendo pour le soliste permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le Tempo : Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires : Par exemple, si sur une ballade vous avez une Realtrack Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une Realtrack Basse Acoustique (avec les mêmes Genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du Tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.

Par exemple, si nous chargeons dans un style Jazz Ballad comme BALFRED.STY, le nom de la RealTrack Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons le Tempo à 115. La RealTrack Basse est remplacée par une autre qui colle au Tempo de 110.



La valeur par défaut pour la fonctionnalité échange Tempo pour RealTracks est "vrai". (il était à l'origine : faux). Une option dans le dialogue **Paramètres Realtracks** permet de désactiver le fonction **Affiche un message si de meilleures RT sont disponibles**. Dans ce cas, le message de disponibilité d'une meilleure RealTracks apparaîtra (sa case est ici cochée automatiquement).

Voici ce message. Pour substituer les 4 parties, cliquez sur ce bouton puis sur *Sélectionnez les meilleures RealTracks pour ce Tempo*.

Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne (TS) du dialogue d'affectation des RealTracks.

Accélère la génération des RealTrack : Cette accélération ne pose pas de problème particulier sur les machines puissantes (multi-core). Par contre cela peut poser problème sur des machines anciennes (peu de mémoire, accès disque lent, ..), il peut être nécessaire de la désactiver.

Qualité Tempo et Pitch lors du stretching : Cette commande permet de choisir la qualité du Tempo et du pitch stretching. Choisir "Haut" si votre PC est puissant ; par contre, il vaut mieux sélectionner "Bas" dans le cas d'un PC moins véloce ou en cas de craquement dans le son pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération : Ce paramètre est normalement décoché, mais activez le si votre machine est lente.

Utilise 4 mesures de fin pour morceaux avec RT : Les codas des RealTracks sont améliorées et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments. Les codas sur 4 mesures sont en fait des codas de 2 mesures suivies de 2 mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement : *Options | Préférences | RealTracks* "Utiliser 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks" ou par morceau avec *Editer | Attributs du morceau | Réglages du morceau..*

Ajout des Réverbés aux RT : Ajout de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations : Les RealTracks supportent les Pêches, les Tenues et les Anticipations. Tapez les Accords souhaités, en ajoutant des Pêches et Tenues ; RealTracks les jouera !

Remarque : Ceci nécessite la création d'un dossier *Library\Holds* dans le dossier *RealTracks*.

Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée "Tenues" qui indique si la RealTrack gère les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées. S'il y a un "n" elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks\Library\Holds.

Avec les fichiers Holds correspondant aux RealTracks utilisées, utilisez Band-in-a-Box normalement et entrez vos Accords avec Pêches (C..), Tenues (C...), Anticipations (^C ou ^^C pour anticiper à la croche ou à la double), ou des combinaisons d'Anticipations et de Tenues (^C...).

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7ièmes : Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (sans la 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées dans la Grille d'Accords, au lieu de les "jazzifier". Validez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées lors d'utilisation de RealTracks Jazz.

Remplacement des Styles MIDI avec Styles RT lorsque les morceaux sont chargés : Cochez pour que quand un ancien morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le Menu barre d'outils RealTracks en sélectionnant *Restaure le style antérieur au style Alias*.

Si **Charge/Sauve VST et F/X avec songs** est coché, les Synthés VST et FX sont chargés avec le morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI : Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux pistes MIDI les moins fortes. C'est utile en cas de transfert vers un DAW.

Vélocité de Anticipation / Vélocité de Pêche : Si vous trouvez que les pêches ou les anticipations des RealTracks autres que les RealDrums sont trop fortes, en modifier la valeur (négatif/positif). (nota : en ce qui concerne les Drums, ces valeurs sont dans **Paramètres RealDrums**).

Remplir automatiquement les intervalles entre les riffs : Si validé, les intervalles entre les riffs seront remplis automatiquement. (nota : en ce qui concerne les RealTracks individuelles, cette option sera remplacée par le dialogue **Edite l'information Extra Soliste**).

Le bouton **[Par défaut]** retour aux réglages par défaut des RealTracks.

Le bouton **[Demos]** affiche le catalogue de démo RealTracks. dans le dossier *bb\Demos\RealTracks – Demos*.

[Assigner à la Piste] ouvre la boîte de dialogue **Assigne une RealTracks à cette Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTrack à une piste Band-in-a-Box.

Les paramètres sont sauvegardés avec le bouton **[MAJ Réglages]**. Note : la plupart plupart des changements prendront effet quand vous cliquerez sur **[Joue]**.

Cliquez sur **[Effacer Fichiers Inutiles +/-]** pour effacer les fichiers inutiles du dossier RealTracks.

IMPORTANT : Si vous voulez continuer à utiliser les anciennes versions de Band-in-a-box avec les mêmes dossiers RealTracks, n'effacez PAS ces fichiers +/- ; les anciennes versions ont besoin de RealTracks de plus grande taille.

Q. Que sont les fichiers RealTracks +/- ?

Avec les RealTracks Band-in-a-Box 2010 ou antérieur, nous avons inclus des fichiers WMA dans les dossiers RealTracks. Ceux ci ont des versions transposées de fichiers WMA qui ont + ou – un même nom de fichier. Par exemple BG057+1.wma est un fichier +/- alors que BG057.wma n'en est pas un.

Nous les appelons "fichiers +/- "RealTracks. Ils ne sont compris dans Band-in-a-Box 2011 (ou une version postérieure) car ils ne sont pas utiles et prennent de la place.

Q. J'ai acheté seulement la version 2011 de Band-in-a-Box. Dois-je faire quelque chose ?

Non, Band-in-a-Box 2011 ou version postérieure n'a pas de fichier +/-.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011 et mes dossiers RealTracks ont des fichiers +/- . Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire.

Mais si vous voulez gagner de l'espace disque et avez une machine plus rapide/récente, allez dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences) et cliquez sur [Effacer fichiers +/- inutiles] (voir détails en #2 ci-dessous). Si votre machine est plus ancienne/lente, vous pouvez sélectionner la case "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)" (voir détails dans #1ci-dessous).

Les clients avec des collections RealTracks antérieures (2010 ou moins) n'ont rien à faire : leurs RealTracks existantes fonctionneront.

En résumé :

1. Si vous utilisez une machine plus ancienne/lente (XP) :

- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), sélectionnez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes) ".
- Ne cliquez pas sur le bouton [Effacer fichiers +/- inutiles].

2. Si vous utilisez une machine récente (Vista/W7)

- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), décochez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes) ". Le programme ne les utilisera pas.

- Utilisez le programme pendant quelque temps, en jouant toutes sortes de morceaux dont ceux ayant quantité de RealTracks, dans différentes tonalités (ex Gb). Evaluez l'utilisation temps machine de bbw.exe ; si elle est à 60% ou moins tout va bien.

Si vous n'avez pas de problème durant l'écoute, (bégaiement, abandon d'instrument en cours de lecture), votre machine est "rapide" et vous pouvez en toute sécurité cliquer sur **[Effacer fichiers +/- inutiles]**.

[Vérifier] teste l'installation correcte des RealTracks et la présence de tous les fichiers.

1. Compare le statut Bt0 de RealTracks st2, avec le Bt0 du RealTracks folder.
2. Affiche un message d'erreur si st2 trouvé mais absent du dossier RealTracks.
3. Affiche un message d'erreur si xt2 absent (RealTracks d'Accords).

[Trouve et Fixe] : Cherche les fichiers RealTracks ST2/XT2 manquants dans le dossier *C:\bb\Soloists* et signale toute erreur durant cette recherche.

Cliquez **[OK]** pour valider vos choix et sortir de ce dialogue.

Utiliser les RealTracks

Il y a 3 façons d'utiliser les RealTracks avec Band-in-a-Box.

1. **RealTracks dans les morceaux.** [Assigner à la Piste] dans la boîte de dialogue **Paramètres RealTracks** assigne une RealTrack instrument à une piste. Le dialogue **Assigne une RealTrack à cette Piste** affiche le nom des RealTracks assignées à la piste. Ce dialogue est également accessible par clic droit sur une piste, puis par *Sélectionner RealTracks*.
2. **RealStyles.** Ce sont des styles pour Band-in-a-Box (.STY) qui comportent au moins une RealTrack. Par exemple le style "GeorgeP.sty" est un RealStyle car il utilise la RealPedalSteel sur la piste cordes, conjointement aux autres instruments (Basse MIDI, Piano MIDI, Guitare MIDI, RealDrums).

Note technique : Vous pouvez ajouter une RealTrack à un style existant à partir du styleMaker : [Divers] [Plus] "Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style". La RealTrack prend place sur une des pistes (Piano, Guitare ou Cordes).

3. **RealSolistes.** Ces Solistes sont générés sur la piste Soliste, par un clic sur le bouton Soliste de l'écran principal. Les Solistes 361 et supérieurs utilisent les RealTracks.

Astuce : Trouvez très vite le Soliste 362 en tapant 362 et en cliquant sur 'Aller à' ou en utilisant les favoris si vous avez déjà choisi ce Soliste

Utilisation des RealTracks dans les morceaux - RealTracks Picker

La boîte de dialogue **RealTrack Picker** assigne une RealTrack instrument à une piste et affiche le nom des RealTracks assignées à chaque piste.

Remarque : Les RealTracks peuvent être assignées soit à partir du style, soit à partir du morceau. Ce dialogue concerne l'assignation des RealTracks pour un morceau, pas par un style.

Ouverture du dialogue de différentes façons :

1. appuyer sur les touches **r t Entrée**.
2. clic sur le bouton **[RealTracks]** de la barre d'outils puis *Dialogue Picker RealTracks* ou bien Maj+Clic sur ce bouton.
3. clic-droit ou double-clic sur un bouton radio instrument dans l'écran principal puis *Sélectionner RealTracks* dans le menu.
4. clic sur le nom d'une piste dans le mixeur puis sélectionner *Choisir RealTracks* dans le menu.
5. en cliquant **[Assigner à la Piste]** dans le dialogue **Réglages RealTracks**.
6. dans le dilogue **Paramètres et actions piste** cliquer sur le bouton **[+]** (à droite du bouton radio RealTracks) puis, sélectionner *Choisir RealTracks*.

La boîte de dialogue **RealTracks Picker** permet l'assignation d'un instrument spécifique RealTrack à une piste. On y trouve par ailleurs, les RealTracks assignées aux pistes.

Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#	N/D	Set*	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Direct Input
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Rythme	Sw	140	Jazz	451		14	St	N	Miles Black	0	2	s	
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Rythme	Sw	140	Jazz	450		14	St	N	Miles Black	0	2	s	
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Rythme	Sw	140	Jazz	449		14	St	N	Miles Black	0	2	s	
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	446		14	Mn	Gt	Olver Gannon	0	78	s	
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	448		14	Mn	Gt	Olver Gannon	0	78	s	
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	447		14	Mn	Gt	Olver Gannon	0	78	s	
Basse, Acoustique, Jazz Blanche,Blanche Sw...	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	2129		14	Mn	N	Neil Swainson	0	73		
Basse, Acoustique, Jazz Blanche,Noire Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	2128		14	Mn	N	Neil Swainson	0	73		
Basse, Acoustique, Jazz Noire,Noire Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	2130		14	Mn	N	Neil Swainson	0	73		
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	443		14	Mn	Gt	Neil Swainson	0	73	s	
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	1388		14	Mn	Gt	Neil Swainson	0	73		
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	444		14	Mn	Gt	Neil Swainson	0	73	s	
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	445		14	Mn	Gt	Neil Swainson	0	73	s	
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	1387		14	Mn	Gt	Neil Swainson	0	73		
Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Soliste	Sw	140	Jazz	455		15	St	N	Miles Black	2	s		
Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Soliste	Sw	140	Jazz	454		15	St	N	Miles Black	2	s		
Piano, Acoustique, Soliste Jazz Sw 140 [Do...	Piano acoustique (1)	Soliste	Sw	70	Jazz	1366		15	St	N	Miles Black	2	s		

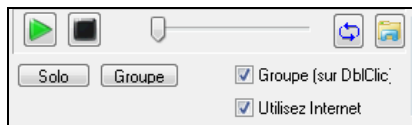
Pour utiliser la boîte de dialogue, sélectionner d'abord la piste (coin gauche en haut) puis, choisir les RealTrack pour cette piste dans la liste.

Les têtes de colonnes permettent de trier la liste par Nom, Instrument, Type (Rythme ou Soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque RealTrack instrument.

- "Tempo" : c'est le Tempo auquel a été enregistrée la RealTrack. Toutefois, le stretching (étirement) permet d'étendre ce Tempo sur une certaine plage. Un message de confirmation s'affiche à la sauvegarde d'un Thème dont le Tempo est différent du Tempo de base.
- Affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles quand "Montre les RealTracks indisponibles" est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo est disponible pour cette RealTrack.
- La colonne "Stéreo" indique si l'instrument est stéréo/mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTrack dans la Notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTrack. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.

- “Y” dans la colonne “TS” indique que le changement de Tempo est supporté pour l’instrument.
- “Tenues” indique si Pêches, Anticipations et Tenues sont supportées. Un champ nom vide (avec un N°) signifie qu’elles le sont.

Dans le RealTrack picker, double-cliquez sur une RealTrack. Une démo de cette RealTrack sera jouée (attendre qqes secondes). Puisque cela n'impacte votre morceau, vous pouvez ainsi rapidement écouter quantité de RealTracks différentes, et de là repérer les meilleures pour votre Chanson.



Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) sera joué en premier suite à double-clic sur la liste, par le bouton “Groupe (sur DbIClic)”. Sinon, appuyer sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**.

Les extraits démos peuvent être lus à partir de l'Internet. Vous pouvez enregistrer le fichier en cours de lecture Internet en cliquant le bouton dossier et en choisissant nom et emplacement pour l’enregistrer.

Le contrôle volume des démos se fait avec le bouton haut-parleur.

Mémo : Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la fourchette Tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.

Artiste Bio : Les RealTracks sont exécutées par des musiciens de studio de renom. Nom et Bio de l’Artiste exécutant la RealTrack. Double clic pour ouvrir le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks et donnera plus d'infos.

Commentaires utilisateur : Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauvegardés dans *RTUserMemos.txt*

Démos : Démos morceau/style lance l’écoute des RealTracks. **[Démo de morceau (MGU)]** affiche la liste des morceaux dans *bb\RealTracks – Demos* utilisant l’instrument sélectionné. **[Démo de style (.STY)]** affiche la liste des styles qui utilisent l’instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d’un style l’affectera au morceau en cours. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre morceau avec le style RealTracks.

Avec l’option **Base de temps**, vous pouvez jouer la RealTrack au Tempo, half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au Tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempi lents avec une RealTrack plus rapide. Par ex, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une Realtrack sax solo à 140 et la faire jouer double time.

Avec **Bluesy** coché, la RealTrack jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7^{ième}.

Si **Simple** est coché, la RealTrack sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Regarder dans la colonne “Simple disponible” pour la disponibilité des RealTracks simples.

Si **DI** est coché, la RealTrack sélectionnée utilisera un “signal direct” de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets. Voir la colonne “Entrée directe disponible” pour la disponibilité des enregistrements directs.

Parfois, vous voulez que l’accompagnement soit le plus simple possible, c’est à dire des accords simplement posés. Cela signifie pour le pianiste, par exemple, de ne jouer qu’un seul Accord et le tenir jusqu’au prochain. Si vous cochez **Tenu**, les RealTracks sélectionnées joueront des Accords Tenus

Le bouton **[Par Défaut]** réinitialise les valeurs par défaut.

Le bouton **[Réglages]** ouvre la boîte de dialogue **Paramètres RealTracks**.

Le bouton **[Sauver style]** sauvegarde le style en cours en lui assignant les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux définis (comparés à la valeur par défaut : 90). Par exemple, si vous avez réglé la basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la Basse jouera a un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).

Le bouton **[Rien]** n’assigne aucune Realtrack pour ce morceau.

Le bouton **[Efface tout]** fixe toutes les RealTracks à “Aucun” pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

Désactive les RealTracks pour cette piste (Forcer en MIDI) force la piste en MIDI même si une RealTrack instrument est assigné dans le style.

Afficher les RealTracks non disponibles : Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. Cocher cette case affichera l'ensemble des RealTracks disponibles.

Truc : *Options | Add-ons disponibles ?* Donnera la liste des RealTracks installées.

Afficher RealTracks variantes : Certaines RealTracks comportent des variantes comme la basse Jazz acoustique par exemple, qui peut jouer sur le “2” seul, sur le “4” seul ou sur les “2” et “4” selon les sous-styles “a” et “b”.

Afficher si Tempo hors limites : Indique la compatibilité du Tempo avec le style.

Filtrer par : Tapez un texte dans le filtre comme ‘Basse’ et cliquez sur **[MAJ]**. Seules les RealTracks comportant le mot ‘Basse’ dans le titre, mémo, genre, etc... seront affichées. Le bouton **[#]** permet le filtrage rapide de la liste sur de nombreux éléments tels que (soliste, arrière-plan, chording), feel (binaire/swing, croche/dble croche, signature rythmique, artiste, etc. **[Aff.Tout]** efface le filtre ; toutes les RealTracks seront alors affichées. Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace : une recherche pour “Guitare Country Bin 120” trouvera toutes les Guitares Country binaires avec un Tempo proche de 120.

[Générer Piste] générera un instrument RealTracks sur la piste sélectionnée.

Le bouton **[Copier Liste]** permet la sauvegarde de la RealTrack en cours en un fichier texte avec tabulations (dans le dossier *bb\Data*). Il s'ouvre avec Notepad et vous pouvez Copier/Coller ultérieurement le contenu dans un fichier tableur Excel. Sous Excel vous pouvez ensuite appliquer divers classements hiérarchisés sur son contenu..

Le bouton **[Fermer]** ferme le dialogue sans génération de piste.

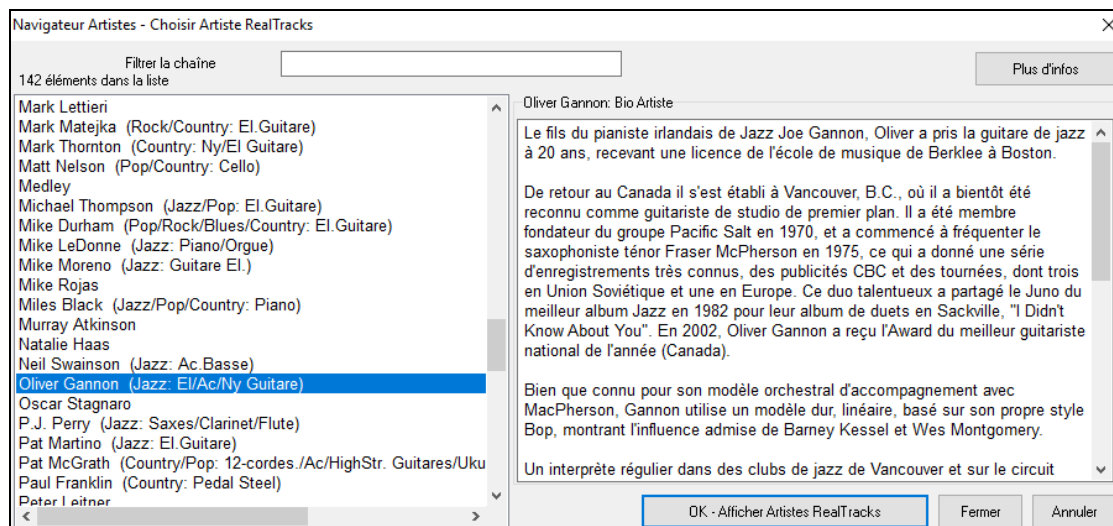
Le bouton **[Annuler]** annule la sélection et quitte le dialogue.

Le bouton **[Reconstruit]** reconstruit la liste des RealTracks.

Montrer les messages d'Erreur : Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit]** après une nouvelle installation pour plus d'infos.

Navigateur Artistes

En cliquant sur la biographie de l'artiste dans le **RealTracks/RealDrums Picker** ou sur le bouton **[Biographie de l'artiste]** dans les autres boîtes de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums, la nouvelle boîte de dialogue Navigateur Artistes s'ouvre.



- Il répertorie tous les artistes et les instruments qu'ils jouent.
- Il montre le nombre total d'artistes.
- Vous pouvez lire la biographie de l'artiste.
- Il dispose d'un filtre texte.
- Le bouton [Plus d'infos] lancera la page Web de PG Music.
- Le bouton [OK - Afficher RealTracks de l'Artiste] ramène à la boîte de dialogue de sélection RealTracks/RealDrums et répertorie l'ensemble des RealTracks/RealDrums sur lesquelles l'artiste sélectionné joue.

Les RealTracks “Woodshedding”12 tonalités

Les RealTracks sont un bon outil pour apprendre à “jouer comme les pros”. Ceci parce qu'il est possible de visualiser sur l'écran la partition, les tablatures et la Guitare tout en écoutant l'interprétation du morceau. Ceci a été amélioré grâce aux RealTracks “12 clés”, elles ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Dans les versions précédentes, il était possible d'apprendre en étudiant les parties jouées par les artistes dans les RealTracks en faisant défiler la partition. Cela était déjà un formidable outil d'apprentissage, avec toutefois quelques réserves

- Puisque les RealTracks étaient basées sur seulement 5 tonalités, elles étaient transposées la plupart du temps, ce qui rendait, dans certains cas, la partie de Guitare injouable pour l'étude.
- La notation en tablature était certes adaptée à la Guitare, mais manquait de précision et de représentation graphique des bends, des hammer-ons, et des pull-offs.

Nous avons donc résolu cela en créant quelques RealTracks Guitare avec :

- enregistrement dans toutes les 12 tonalités. Ainsi est visualisé ce qu'un pro jouerait (par ex.) sur accord Ab, vous ne le verrez pas jouer sur un G transposé à un Ab,
- et transcrit soigneusement la partition avec les bons bend, hammer-on, pull-off et slides.

Alors maintenant, vous (nous !) les étudiants n'avez dorénavant plus d'excuses ! Vous pouvez regarder et apprendre avec les pros !

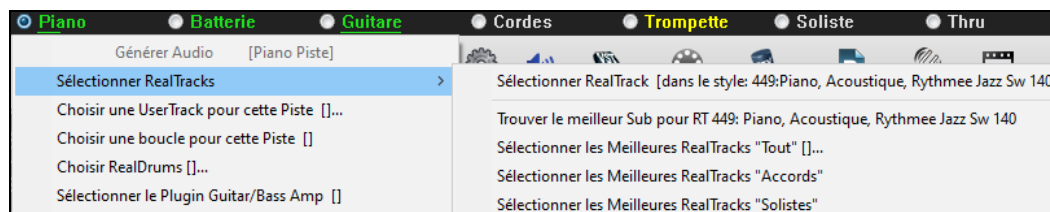
Info : N'hésitez pas à utiliser les nouvelles fonctions Woodshedding pour les bouclages (permet de boucler avec possibilité de rendre muette la piste Guitare toutes les N boucles, de boucler et d'avancer à la boucle suivante toutes les N fois).

Nous avons créé ces RealTracks pour la Guitare Country (Brent Mason), le Piano (Mike Rojas) et la pedal-steel (Eddy Dunlap). Pour la Guitare, cela signifie que les RealTracks ont été générées sans transposition sur tous les accords afin que vous puissiez apprendre en copiant exactement ce que vous voyez sur le manche, conjointement avec une autre nouvelle fonction (RealCharts Hi-Q et visuel Guitare), ce qui vous donne une partition fidèle avec un visuel Guitare de qualité.

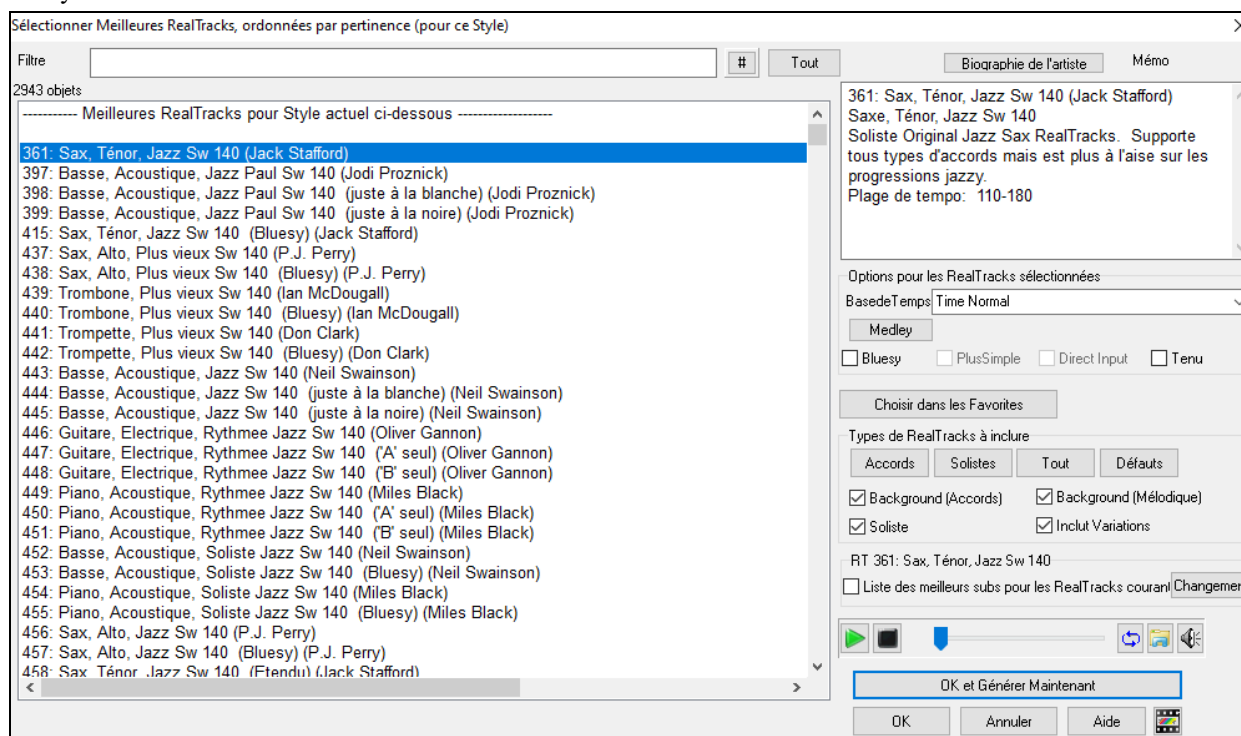
RealTracks dans les morceaux – Choix des meilleures RealTracks

Cette boîte de dialogue liste les RealTracks qui correspondent au mieux au Genre, au tempo, au feel de votre morceau. La liste est ordonnée meilleure en tête. Ainsi, pour une ballade Jazz à 60 bpm, le tableau affichera en tête de liste les RealTracks les plus adaptées à votre Tempo 60.

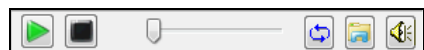
Pour ajouter une “meilleure” RealTrack à une piste donnée, faire un clic droit sur le bouton radio correspondant. Apparaîtront alors les différentes commandes du menu : “Tout” RealTracks, RealTracks “Accords” et RealTracks “Solistes”.”



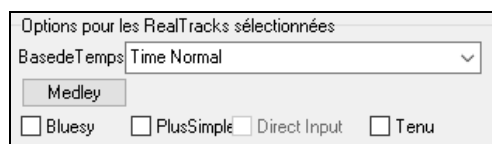
Sélectionner les Meilleures RealTracks “Tout” dans le menu listera l'ensemble des types de RealTracks (background et solistes). La commande *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Accords”* listera les RealTracks correspondantes. *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Solistes”* listera les meilleures RealTracks solistes ou background soliste. Le fait de sélectionner l'une de ces commandes dans le menu donnera accès au dialogue qui listera, meilleures en tête, les RealTracks du style en cours.



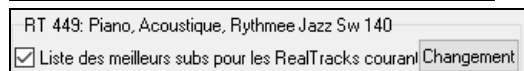
Pour filtrer la liste, soit entrer un texte soit presser le bouton [#].



Il est possible d'auditionner les RealTracks soit en double-cliquant sur la liste, soit en utilisant les boutons de contrôle transport.



On peut choisir, pour la RealTrack sélectionnée, les options : base de temps, bluesy, plus simple, ect ...).



Valider **Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courants** donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

Presser le bouton [**Biographie de l'artiste**] ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

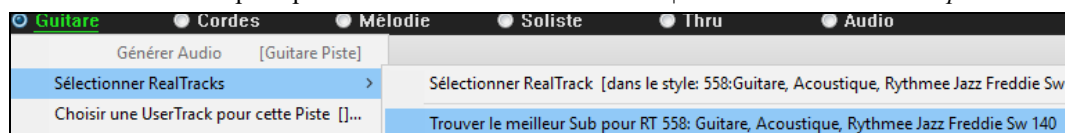
Le bouton [**OK et Générer Maintenant**] ferme la boîte de dialogue et génère la piste.

Il est également possible de faire votre choix et presser [**OK**] pour retourner à l'écran principal. Après appui sur [**Génère et Joue**] le morceau utilisera l'instrument de la nouvelle RT.

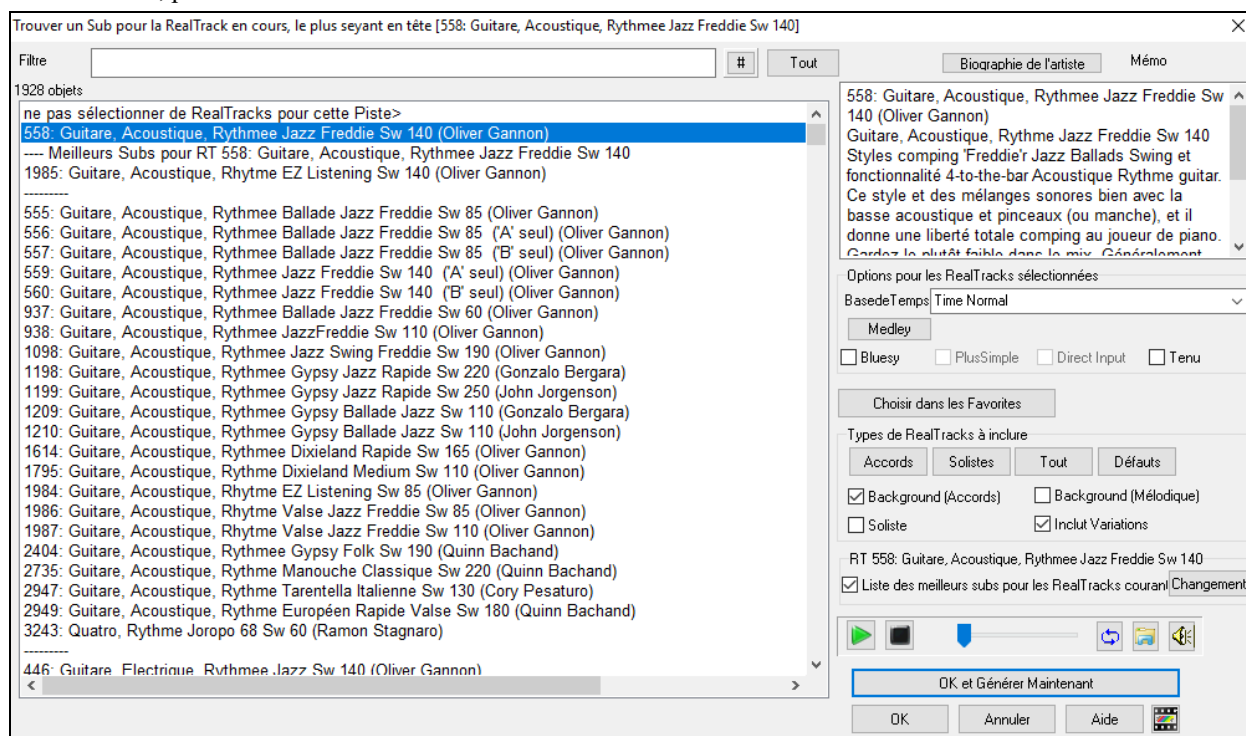
RealTracks “Trouver les meilleurs Subs”

Les musiciens qui font partie d'un groupe connaissent bien le besoin de “trouver un substitut” lorsque qu'il faut trouver un remplaçant. Dans Band-in-a-Box, “Trouver Subs” signifie trouver une RealTrack certes différente qui est la plus proche en son (genre, groove, tempo et signature rythmique). On peut ainsi “rafraîchir” ou faire varier le son d'un arrangement, ce qui vous permet d'explorer différents horizons sonores.

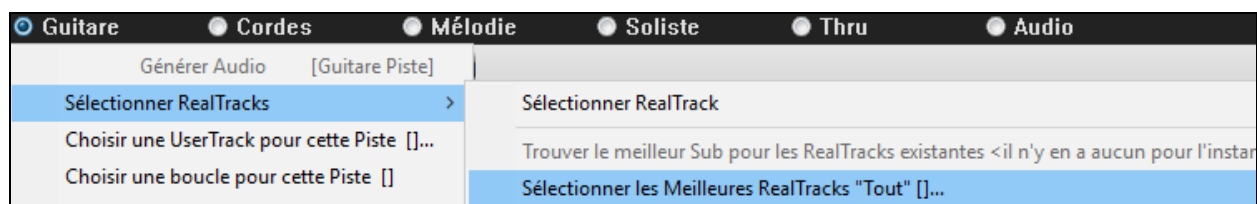
Pour trouver un substitut à une RealTrack, si la RealTrack à substituer se trouve sur une piste, clic-droit (ou double clic) sur le bouton radio de la piste puis aller à *Sélectionner RealTracks*|*Trouver le meilleur Subs pour*.



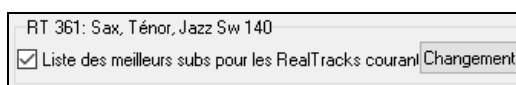
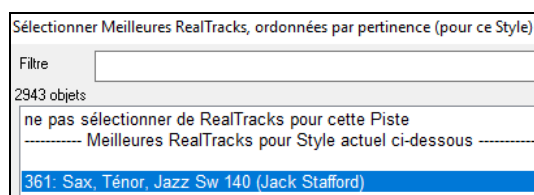
La boîte de dialogue Trouver un Sub pour la RealTrack en cours vous proposera alors une liste de RealTracks utilisables en tant que substitute, classé à partir du plus seyant. Un double clic sur la liste en permet l'écoute ; quand vous trouvez une qui vous convient, presser OK.



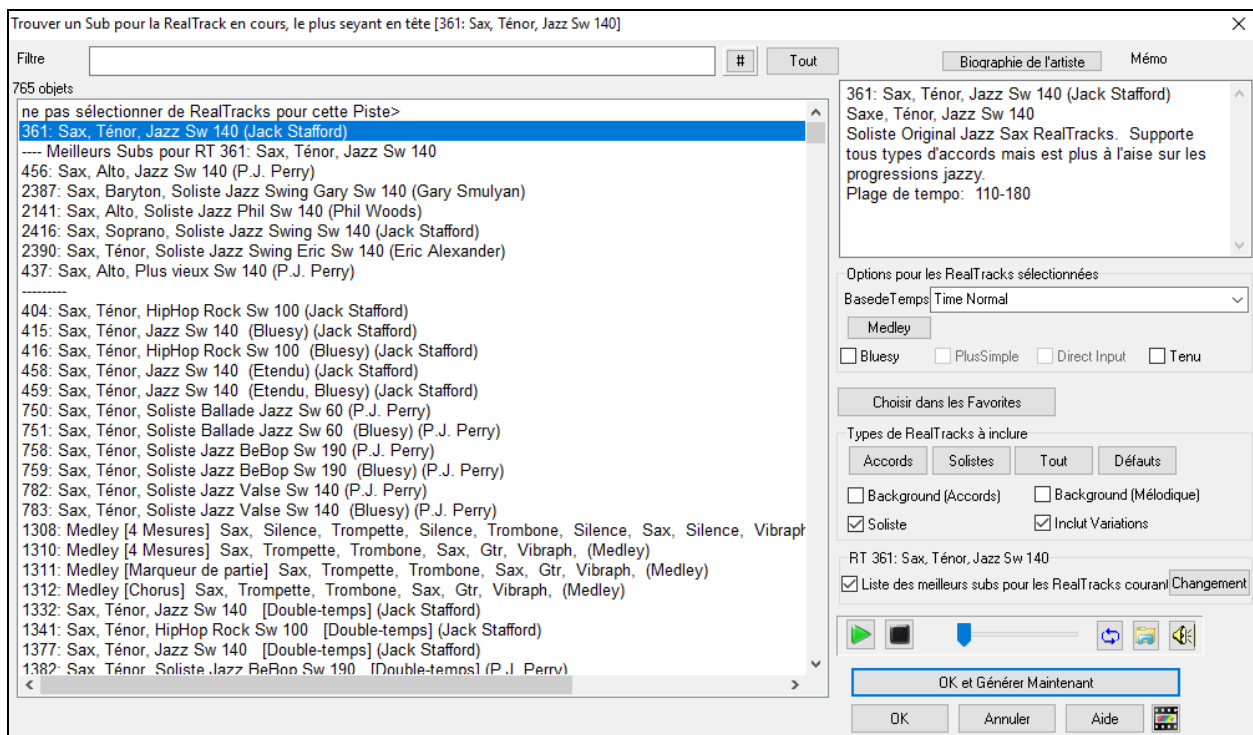
Si vous n'avez pas déjà de RealTrack sur la piste, aller à *Sélectionner RealTracks*|*Sélectionner les meilleures RealTracks "Tout"*.



A l'ouverture du dialogue, sélectionner la RealTrack à substituer et cocher la case "Liste des meilleurs subs pour les RealTracks".



Un tri sera proposé sur la liste des meilleurs subs. Faire votre choix dans la liste et presser OK.

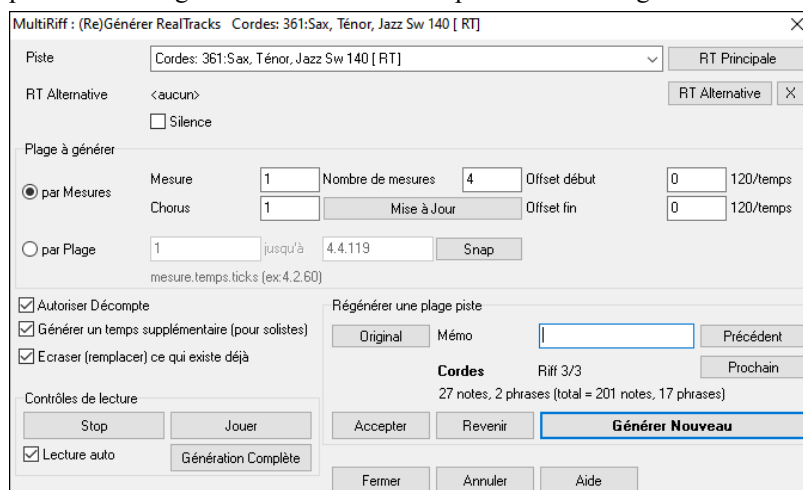


MultiRiff – (Re)Générer RealTracks

Cette fonction permet la création, de manière interactive, de portions de RealTracks. On peut avoir plusieurs variantes (jusqu'à 20). Générez des riffs sur une portion de piste, écoutez-les et choisissez-en un, en le remplaçant/fusionnant avec des RealTracks existantes. Cela peut ajouter de la vie à vos vieilles pistes en améliorant, avec un meilleur riff des sections qui ne vous convenaient pas tout à fait !

Pour ouvrir la boîte de dialogue, soit presser **F8**, soit passer par les boutons radio piste (en haut de l'écran) ou bien par la nouvelle boîte de dialogue Paramètres et actions piste.

Dans la boîte de dialogue, sélectionner une piste, définir une plage et choisir une RealTrack qui sera utilisée pour cette pour ce segment de piste. Vous pouvez bien sûr utiliser la RealTrack sélectionnée pour l'ensemble de la piste, mais vous pouvez également utiliser, pour ce segment, une RealTrack différente. Appuyer sur le bouton [Générer Nouveau]. Un riff sera généré puis joué automatiquement ; un nouvel appui sur ce bouton générera d'autres riffs. Les boutons [Précédent] et [Prochain] permettent la navigation dans la liste de riffs qui ont été générés. Pour chaque riff, vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou une note (sur 10), ce qui vous facilitera ultérieurement votre choix. Par défaut, les riffs remplacent le riff existant sur la piste, mais vous pouvez les fusionner en désactivant l'option "Ecraser (remplacer) ce qui existe déjà". Une fois satisfait avec un riff et que vous souhaitez l'ajouter de façon permanente à la piste, presser le bouton [Accepter]. Vous pouvez ensuite générer de nouveaux riffs pour une autre région.



Piste : Choix de la piste pour générer/régénérer les riffs. La piste peut être une RealTrack existante ou vide.

RT Alternative : Vous pouvez utiliser une RealTrack alternative (autre que la RealTrack principale sur la piste), en la remplaçant/la fusionnant avec la RealTrack principale. Il est possible par ex de générer un riff de pedal steel sur une RealTrack de mandoline. Ceci est optionnel.

[RT principale] : Cette option vous donne le choix de la RealTrack à utiliser comme RealTrack principale sur la piste.

[Alternative] : Permet de choisir une RealTrack alternative.

[X] : Effacement rapide de la RealTrack alternative.

Silence : Si option cochée, un silence sera généré en remplacement des RealTracks. Ceci est utile pour arranger ou régler les petits problèmes.

par mesures : Sélectionner cette option si vous préférez entrer les plages en utilisant mesure de départ et nombre de mesures.

Offset début : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : 60 signifie que la plage commencera 60 ticks plus tard (soit : un demi-temps).

Offset fin : Ce paramètre permet d'affiner la plage. L'unité est le tick ; il y en a 120 par temps. Par ex : si vous saisissez -40, la plage se terminera 40 ticks plus tôt.

Mise à jour : Met à jour la plage que vous venez de saisir.

par Plage : Sélectionner cette option pour définir la plage à utiliser pour la génération. Format : mesure.beat.tick (séparé par des points). Il y a 120 ticks par temps. Par exemple : 3.2.50 correspond à la mesure 3, au battement 2, au tick 50.

[Snap] : Cette option va positionner la donnée saisie au plus proche de la frontière de la mesure.

Générer un temps supplémentaire (pour solistes) : Les solistes terminent souvent une phrase en jouant une simple note sur la mesure qui suit. Par exemple, si vous générez des riffs sur 4 mesures, vous entendrez une note sur le premier temps de la 5e mesure pour terminer la phrase.

Écraser (remplacer) ce qui existe déjà : Si cette option est cochée, les nouveaux riffs remplaceront ceux existants sur la piste. Décochez-la pour écouter les deux riffs en même temps.

[Jouer] : Lance la lecture du morceau en démarrant à la mesure précédent le riff nouvellement créé. Les autres pistes ne sont pas impactées. Si vous voulez le faire, presser le bouton [Génération Complète].

Lecture auto : Si cette option est cochée, vous entendrez immédiatement le nouveau riff une fois généré. Ceci s'applique aux boutons : [Générer Nouveau], [Précédent], [Prochain] et [Originel].

[Génération Complète] : Génère l'ensemble des pistes afin d'entendre l'arrangement complet.

[Original] : Retour au riff original présent sur la piste avant utilisation de cette boîte de dialogue ou avant appui sur le bouton [Accepter].

Mémo : Vous pouvez ajouter un mémo comme un mot-clé ou votre avis (note sur 10) pour vous faciliter la vie dans votre choix ultérieur.

Riff x/x : Indique dans la liste le numéro du riff en cours et le nombre total de riffs. Par exemple : Riff 3/5 signifie que le riff en cours est le 3^{ème} sur un total de 5. Vous pouvez en créer d'autres (jusqu'à 20) en pressant [Générer Nouveau] et après avoir navigué dans la liste faire votre choix en pressant sur [Accepter].

[Précédent]/[Prochain] : Vous pouvez générer jusqu'à 20 riffs différents à la fois. Ces boutons vous permettent de naviguer dans la liste.

[Accepter] : Presser ce bouton lorsque vous êtes satisfait d'un riff et que vous souhaitez l'ajouter définitivement à la piste. Cette action supprimera le reste des riffs de la liste ; vous pourrez alors générer de nouveaux riffs.

[Revenir] : Presser ce bouton pour revenir au riff originel de la piste lors de l'ouverture de cette boîte de dialogue (ou changé de piste ou pressé sur le bouton [Accepter] pour rendre le riff permanent).

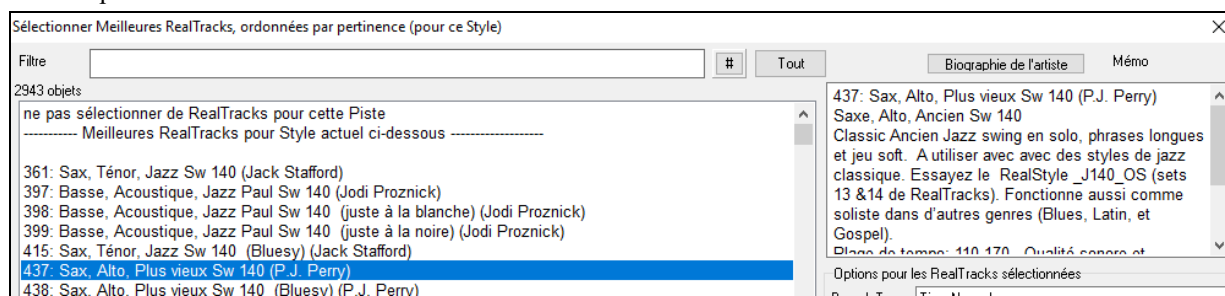
[Générer Nouveau] : Génère un nouveau riff dans la plage qui a été sélectionnée. Vous pouvez continuer à générer de nouveaux riffs (jusqu'à 20), appuyer sur les boutons [Précédent]/[Prochain] pour les parcourir, puis choisir celui à ajouter à la piste en pressant le bouton [Accepter] ou [Fermer] ou en changeant de piste.

Générer sept variations de WAVs

Il est possible de générer facilement 7 variantes de WAVs à partir de la même RealTrack soit pour une portion, soit pour le morceau entier.

Clic-droit (ou double-clic) sur un bouton radio piste (dans le haut de l'écran) puis, *Sélectionner RealTracks | Générer sept variations de WAVs (pour tout/partie de la chanson)*.

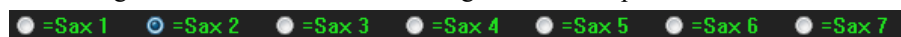
Vous verrez alors une boîte de dialogue avec une liste répertoriant les RealTracks disponibles. Sélectionner une RealTrack et appuyer sur OK. S'il y en a déjà une sur la piste, ce sera l'option par défaut dans la boîte de dialogue et il vous suffira alors de presser OK.



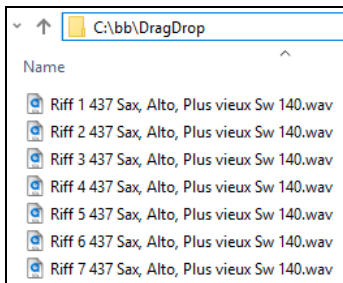
Choisir ensuite la plage du morceau ou l'entièreté du morceau puis, presser OK.

Conseil : Si une plage de la Grille est déjà sélectionnée avant l'utilisation de cette fonction, la plage en question sera alors valorisée de facto.

Un message sera émis une fois les WAVs générés. Les 7 pistes numérotées de 1 à 7, seront alors affichées.



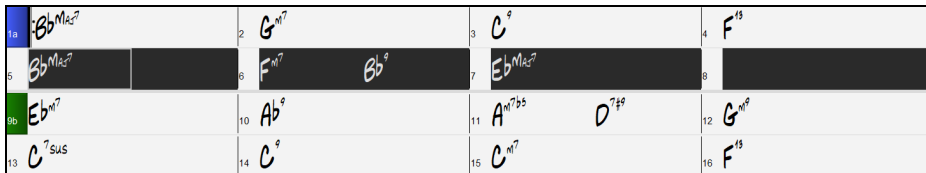
Elles sont alors rendues sous forme de fichiers WAV et sont prêtes à être glissées de la Dropbox vers l'Explorateur ou déposées dans votre programme DAW.



Vous les trouverez aussi dans le dossier *C:\bb\DragDrop*.

Vous pouvez les écouter individuellement en activant le bouton **[S]** du **mixeur**. Les jouer toutes en même temps se traduirait par une “cacophonie” avec 7 RealTracks jouant en même temps. Si cela pourrait s'avérer être OK des guitares en strumming ce ne serait pas le cas pour 7 saxophones solistes jouant des phrases différentes.

Après avoir généré une plage du morceau, appuyer sur la touche **F10** jouera le morceau en boucle avec la plage en question en surbrillance pour que vous puissiez simplement en entendre les riffs.

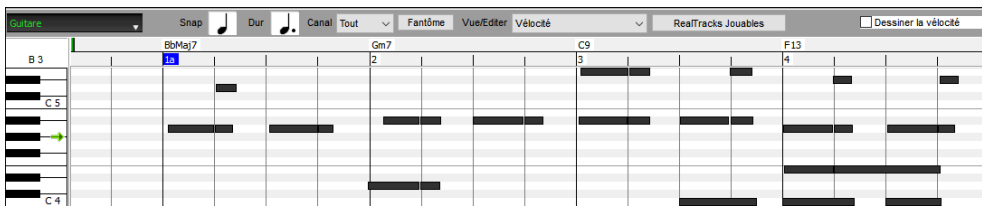


Nota : Ajouter une mesure supplémentaire avant et après les WAVs (pour les notes de levée) ajoute une mesure supplémentaire avant le début du riff de façon à ce que les riffs avec notes anticipées soient audibles. Il n'ajoute pas de mesure supplémentaire en fin de riff, sauf s'il y a des notes de fin.

RealTracks Jouables

Cette fonction permet la personnalisation de la prestation RealTracks car vous pourrez y insérer vos propres notes. Vous entendrez alors ces notes à l'aide d'un son d'origine MIDI. Cela signifie que vous pouvez faire jouer les RealTracks avec vos propres notes, à des moments précis de la prestation, en remplaçant ce qui est joué par les RealTracks.

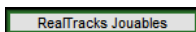
À l'ouverture des fenêtres **Piano Roll** ou **Notation** d'une RealTrack, les notes que vous voyez sont des RealCharts, ce sont des événements MIDI muets. Ces notes sont visibles mais muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouables, vous pouvez les rendre audibles.



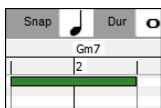
Tout d'abord, presser le bouton **[RealTracks Jouables]** dans la barre d'outils.

Nota : Pour ajouter des notes dans la fenêtre **Notation** (Editable ou mode Staff Roll) presser le bouton **[RTJ]** dans la barre d'outils puis choisir *Mode entrée des notes jouables*.

Vous verrez alors un message vous signalant qu'un patch plugin Hi-Q va être installé sur la piste. Presser OK pour poursuivre.

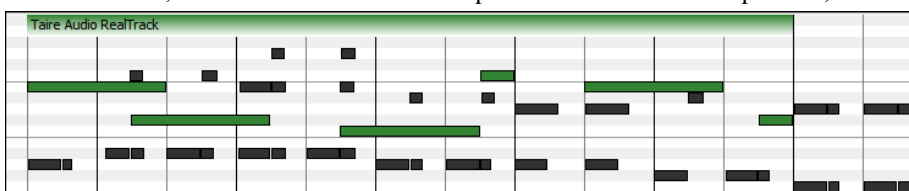


Le bouton est maintenant bordé de vert ; il indique que vous êtes en mode RealTracks jouables. Dans ce mode, toute note que vous saisissez sera audible pendant le playback, à la place des notes des RealCharts.

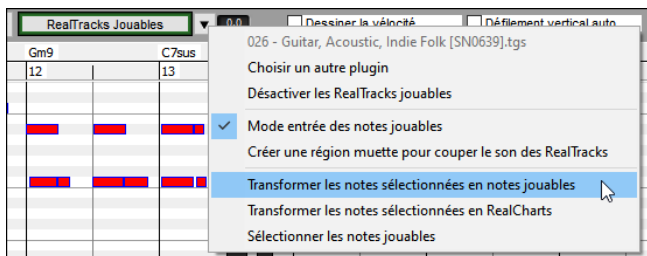


Pour entrer une note, presser **Maj+Ctrl** et cliquer sur l'endroit où vous voulez l'insérer. Une note sera saisie avec la durée sélectionnée dans le menu déroulant “Dur”. Elle s'accrochera à la limite de la mesure la plus proche si le paramètre “Snap” est activé. Son emplacement peut être modifié en la draguant..

Les notes que vous avez saisies s'affichent en vert et seront audibles pendant la lecture en même temps que l'audio de la RealTrack. Mais si vous souhaitez que vos propres notes soient jouées à la place de l'audio de la RealTrack, cliquer avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre et choisir dans le menu contextuel *Créer une région muette pour couper le son des RealTracks*. Une étiquette verte sera alors ajoutée en haut de la fenêtre indiquant “Taire Audio RealTrack”. Vous pouvez l'étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous ferez jouer le morceau, l'audio de la région de cette RealTrack ne sera audible, à l'inverse des notes vertes que vous venez de saisir qui elles, le seront.

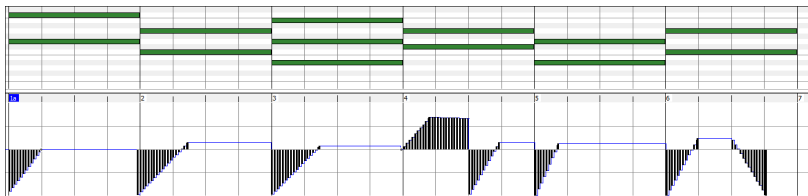


Il existe par ailleurs une fonction permettant de changer le statut des notes d'une zone de RealChart et les mettre en notes jouables. Sélectionner ces notes, cliquer sur le bouton fléché à droite du bouton **[RealTracks Jouables]** puis choisir dans le menu déroulant *Transforme les notes sélectionnées en notes jouables*. Les notes sélectionnées virent alors au vert ; elles sont audibles pendant le playback.



Ce menu déroulant dispose d'options pour changer le statut des notes sélectionnées en notes RealCharts, sélectionner toutes les notes jouables, choisir un patch Hi-Q différent, etc.

Vous pouvez également régler le volume des notes RealTracks Jouables à l'aide de la zone de contrôle (située à droite du bouton fléché). Les possibilités offertes par la fonction RealTracks Jouables sont nombreuses. Par exemple si la version MIDI d'une pedal steel ne vous semble pas réaliste, vous pouvez (par ex) y ajouter quelques événements tels que des pitch bends ; elle sonnera beaucoup mieux.

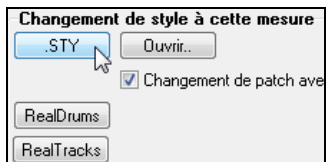


Changements de RealTracks dans une mesure

Des changements de styles RealTrack peuvent se produire au milieu d'un morceau. Il y a 2 façons de changer de RealTrack dans n'importe quelle mesure.

Changement de styles RealTracks à toute mesure

Vous pouvez changer de style RealTracks à n'importe quelle mesure. Par exemple : passer du Jazz Swing à un style Bossa.

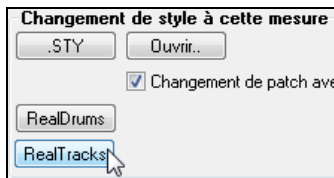


Pour ce faire, ouvrir le dialogue **Modifier mesure courante** (presser **F5**) dans la mesure concernée. Puis, presser le bouton **[.STY]** ou **[Ouvrir]** pour choisir le style.

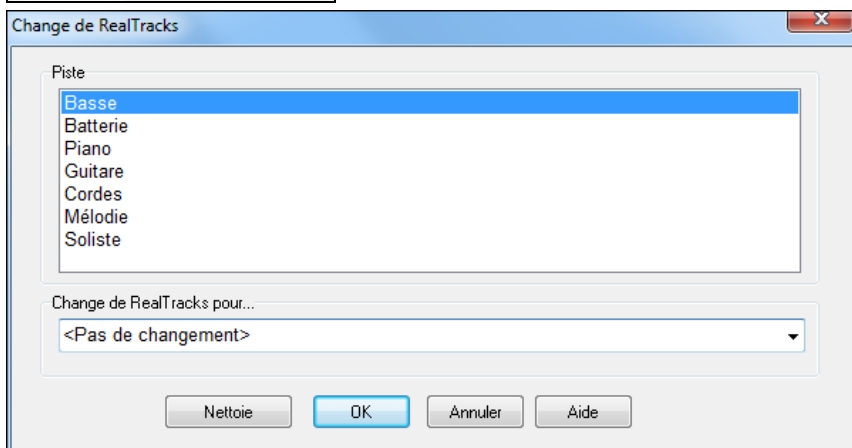
Note : si le type de piste change suite au changement de style, la piste sera mise au silence à partir de la mesure concernée. Par ex : si une piste avec piano MIDI est choisie, si vous avez choisi un style avec RealTrack piano pour la mesure courante, la piste piano sera tue suite au changement de style.

Changements d'instruments RealTracks à toute mesure

Ceci est maintenant possible : changer un instrument RealTracks sans changer de style. Par exemple changer une basse accompagnatrice en basse Soliste à un moment précis.

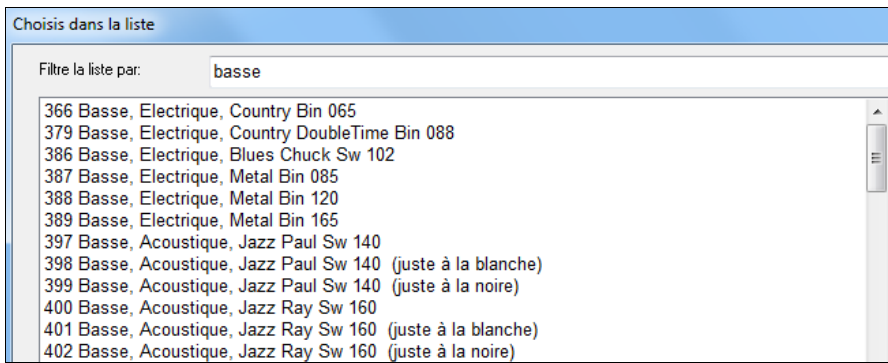


Pour cela, *Editer | Réglages mesure courante | Modifier mesure courante* ou bien **F5**. Dans la boîte de dialogue *Modifier mesure courante* clic sur **[RealTracks]** et choisir son instrument.



Sélectionner la piste puis la RealTrack dans le Menu déroulant.

Vous pouvez filtrer la liste affichée En introduisant un terme comme "basse" dans le filtre, vous réduirez la liste aux RealTrack concernant les basses.



Vous pouvez prévisualiser les RealTracks sélectionnés en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

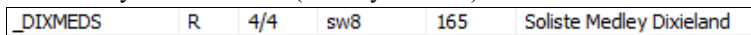
Sélectionnez puis [OK].

RealTracks Medleys de Solistes

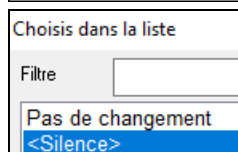
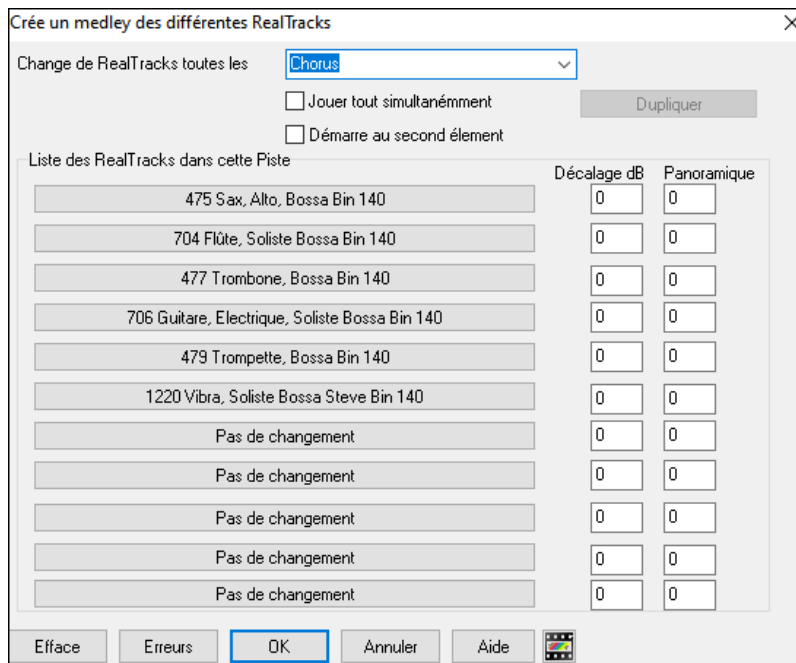
Un Medley de solistes implique un changement de Soliste toutes les “N” mesures de chaque Thème. Le plus connu est le “4-4” où le Soliste change toutes les 4 mesures. En Bluegrass par ex, Mandoline, Guitare, Banjo, et violon alterneront toutes les 4 mesures. En Jazz, sax Alto, Trompette, Piano, et Guitare à chaque chorus. Vous pouvez insérer un silence pour votre proper instrument. Utilisez les Medleys pré-fabriqués inclus ou bien créez les vôtres.

Il y a 3 façons de créer un Medley.

1. Certains styles en incluent (voir stylePicker).



2. Certaines RealTracks en comportent. Regardez dans le RealTrack picker, et filtrez sur Medley.
3. Définissez vos propres Medleys, sauvegradés avec votre morceau. Commencez dans le RealTrack Picker avec la 1^{ère} RealTrack du medley. Cliquez sur [Medley]. La boîte de dialogue **Crée un Medley de différentes RealTracks** apparait, on va y définir les caractéristiques du Medley. Vous pouvez spécifier le nombre de fois vous voulez voir la RealTrack changer et créer une liste d’instruments que vous voulez y voir inclus. Le volume sonore de chaque instrument est également personnalisable. Dans l'ex ci-dessous, à partir de la RealTrack 361 (Sax Ténor) nous avons ajouté une clarinette et une flûte en alternance chaque 4 mesures.



Notez qu’il y a une RealTrack nommée “silence”, elle vous permet de jouer à votre tour.

L’option **Débuter au second item** permet de commencer par “silence” ou un autre instrument.

RealTracks Multiples en même temps sur la même piste. On peut utiliser jusqu’à 10 RealTracks simultanément sur la même piste. Ca fait donc $7 \times 10 = 70$ instruments en tout (baisser le son... !).

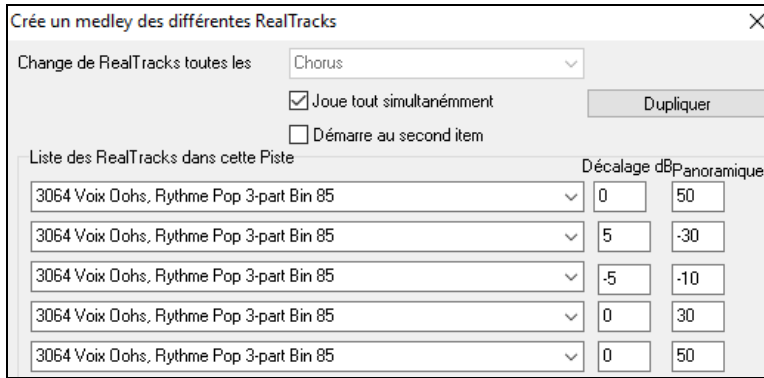
L’option **Joue tout simultanément** fait jouer tous les instruments en même temps.

RealTracks Epaississement et Panoramique

Lorsque vous sélectionnez plusieurs RealTracks sur la même piste et que vous les faites jouer simultanément, les actions suivantes sont possibles.

- Les RealTracks peuvent être identiques mais joueront différemment sur chaque sous-piste.
- Vous pouvez régler le panoramique stéréo (-64 à +64) pour chacune des sous-pistes.

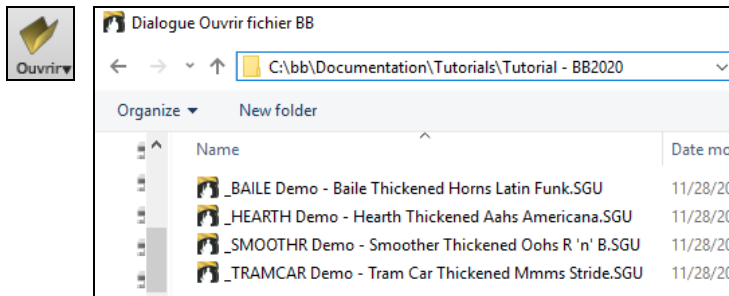
Pour ce faire, choisir une RealTrack puis, presser **[Dupliquer]**. Cela creera un certain nombre (défini) de duplications de RealTracks identiques à celle sélectionnée. Régler le pano stéréo pour chacune des pistes ; cela va créer un son “épaisi”.



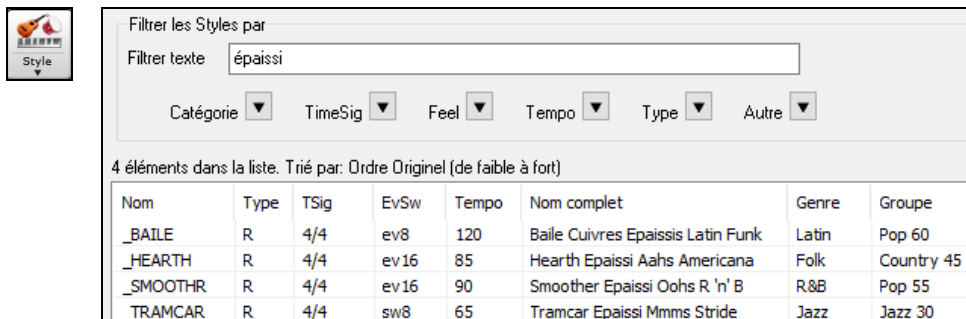
Lorsque vous auditez votre morceau, vous entendrez un son vocal plus complet avec des transitions en douceur entre les accords.

Panoramique piste si RealTracks multiples pour morceaux, styles et RealTracks

Le dossier *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020* contient des morceaux démos avec multiples RealTracks sur la même piste avec un réglage stéréo panning spécifique pour chaque sous-piste.



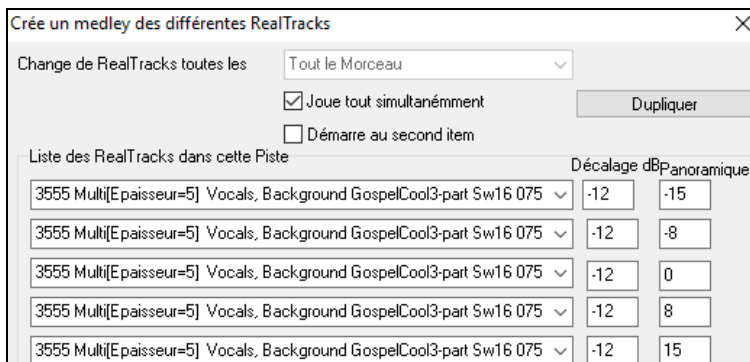
Pour trouver des styles avec panoramique et RealTracks épaissies, ouvrir le **StylePicker**, puis taper “épaisi” dans le filtre texte.



Dans le **RealTracks Picker**, il est facile de repérer ce type de RealTracks, elles sont nommées Multi[Epaissi=#].



Si vous sélectionnez une de ces RealTracks et pressez le bouton **[Medley]** vous aurez alors accès aux réglages des panoramiques de chaque sous-piste de façon à obtenir un son épaissi.



Utiliser les RealTracks dans les styles

Utilisons la RealPedalSteel, dans le style style “=GeorgeP.sty”.

Chargez le morceau *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\=GEORGEP Pedal Steel Demo.mgu*.



Notez que la piste Cordes s'affiche en vert. Ceci indique qu'une RealTrack prendra place sur cette piste, comme prévu dans le style =GeorgeP.STY.



Lancez l'écoute, vous entendrez une RealPedalSteel sur la piste Cordes.



Pendant la lecture, vous pouvez ajuster le volume ou rendre silencieuse la RealPedalSteel comme vous le feriez pour la piste Cordes.

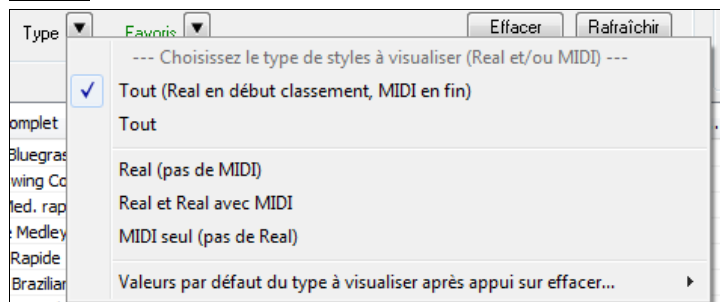
Remarque : Les RealTracks peuvent être générées optionnellement sur une piste Piano, Guitare, ou Cordes.

Trouver les styles qui ont des RealTracks.

Les RealTracks peuvent être intégrées dans les styles, vous pouvez donc avoir des styles tout MIDI, un mélange de pistes RealTracks et MIDI, ou du tout RealTracks. Les styles utilisant uniquement des RealTracks sont appelées RealStyles.

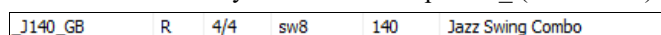


Ouvrir le **stylePicker**. Ce bouton permet de filtrer par le type, la liste des styles (Real ou MIDI).

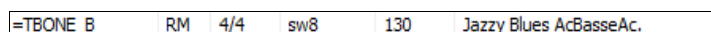


Si vous ne voulez voir affichés que les RealStyles, sélectionnez *Real (pas de MIDI)*. Pour les RealStyles et styles avec RealTrack et MIDI choisir *Real et Real avec MIDI*.

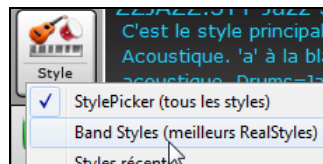
Les noms des RealStyles commencent par un _ (underscore).



Les noms des styles avec RealTrack et MIDI commencent par le signe =.



Selection des RealStyles avec le bouton Groupe



En cliquant sur le bouton **[Groupe]** de l'écran principal apparaît la liste des RealStyles les plus populaires (RealTracks en Diverses catégories). Dans la section Jazz vous voyez des styles pour Ballades, swing lent, med swing, bebop et valse.

Les instruments utilisés dans chaque style sont affichés : Basse, Piano, Guitare, Balais, Soliste Sax Alto.

Remarque : Vous devriez avoir la permutation de Tempo de façon à ce que le style travaille avec un éventail de Tempos. Band-in-a-Box vous le rappellera à ce sujet (par un message en jaune) si vous avez interdit la permutation de Tempo.

JAZZ STYLES	
JAZZ SWING	_JGTFRMS.STY Jazz Swing MedLent, Guitare Electrique Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., GuitareEl., Balais)
BOSSA/LATIN	----- MEDIUM SWING (130-180) -----
CUBAN/BOLERO	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., Drums)
SMOOTH JAZZ	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Freddie Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Balais)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano Guitare El. Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl., Balais)
	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Guitare Electrique Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., GuitareEl., Balais)
----- COUNTRY STYLES -----	----- BEBOP (180-250) -----
COUNTRY BALLADS	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Piano Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., Drums)
COUNTRY SWING	_JFREDFNS.STY Jazz Bebop, Freddie Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Drums)
COUNTRY BINAIRE	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Piano Guitare El. Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl., Drums)
COUNTRY POP DbIcrch	_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Guitare Electrique Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., GuitareEl., Drums)
PRAISE AND WORSHIP	----- VALSES (75-190) -----
COUNTRY Valse	_JWALZPS.STY Jazz Valse Lente, Piano Trio, Sw 85 (80-100) (BasseAc., PianoAc., Balais)
BLUEGRASS	_JWALZPM.STY Jazz Valse Medium Lente, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., Balais)
FEU DE CAMP	_JWALZGM.STY Jazz Valse Medium Lente, Guitare Trio, Sw 110 (80-130) (BasseAc., GuitareEl., Balais)
----- POP/ROCK STYLES -----	_JWALTZP.STY Jazz Valse, Piano Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., PianoAc., Balais)
ROCK	_JWALTZG.STY Jazz Valse, Guitare Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., GuitareEl., Balais)

Démos des morceaux

Charger démo pour _JAZFRED.STY [Jazz Med. rapide]

Vous pouvez charger dans un morceau de démonstration pour la sélection en cours en choisissant l'option de menu *Charger démo pour*.

Personnaliser la liste

Personnalisez la liste en ajoutant des éléments. Pour personnaliser cette liste par le haut, créez un fichier appelé *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, pour la personnaliser par le bas, créez un fichier appelé *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Le format du fichier est identique à celui PG Music inclus et qui s'appelle *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Vous pouvez lister une ligne de texte (pour l'entête) par exemple :

---- Mes styles Country Favoris ----

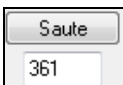
Ou une ligne avec un style par exemple style Jazz _JAZFRED\$ avec 4 dans la mesure Guitare.

Sur cette ligne, le caractère \$ est un délimiteur entre le nom de style et la description.

Utiliser les RealTracks dans des Soli.



Pressez le bouton **[Soliste]** ou **(Maj+F4)** pour ouvrir le Dialogue **Choix de Soliste**. Cherchez 361 et au dessus, comme ceci :



1. Tapez 361 et cliquez sur **[Saute]**.



2. Cliquez sur **[RealTracks]**

3. Décochez **Tous** et choisissez “RealTracks (solistes audio)” dans la liste des Genres.



Comme pour tout soliste, cochez **[Tous]** pour générer un solo sur tous les Thèmes ou **[Mélodie & Solo]** pour limiter le Soliste à certains Thèmes.

Le Solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste Soliste gelée et marquée avec le signe (*).

Vidéos RealTracks

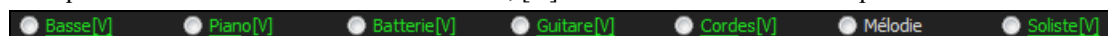
} Lorsque vous chargez une RealTrack Vidéo, vous pouvez l'utiliser comme une RealTrack audio, mais vous pouvez également créer une vidéo, qui montrera le musicien jouant votre morceau exactement comme vous l'entendez. Si vous chargez l'un des groupes RealTrack Vidéo, vous aurez la RealTrack Vidéo sur 5 pistes, et vous pourrez faire une vidéo de 1 à 5 musiciens. Vous pouvez également inclure une Grille d'Accords ou une partition dans la vidéo.

Vous pouvez facilement trouver la RealTrack Vidéo dans le RealTrack ou le RealDrum Picker. La colonne “Set” affichera “VidéoTrouvée” si la RealTrack Vidéo est installée.

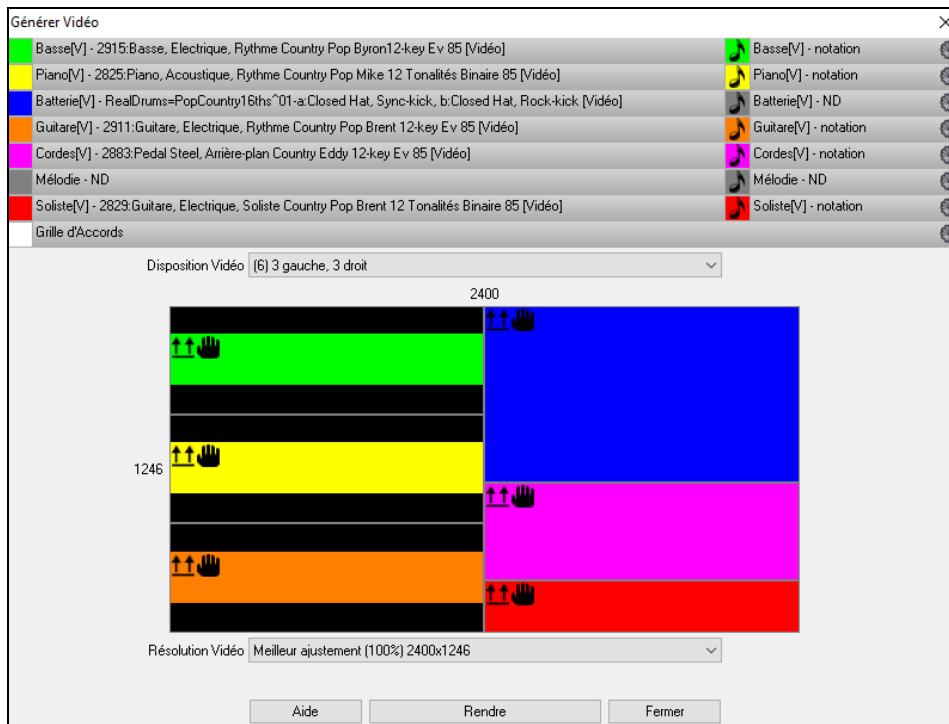
Nom	Type	Feeling	Tempo	Genre	#	Set*
Basse, Electrique, Rythme Country Pop Byron12-key Ev 85	Rythme	Bin	85	Country,Pop	2915	VidéoTrouvée281
Basse, Electrique, Rythme Country TrainBeat 12-key Ev16 090	Rythme	Bin	90	Country	2912	VidéoTrouvée281
Guitare, Acoustique, Rythme Manouche Classique Quinn Sw 220	Rythme	Sw	220	Jazz	2735	VidéoTrouvée268

Remarque : La colonne “Set” affichera “VidéoNA” si une vidéo est disponible mais pas installée. Toutes les vidéos RealTracks / RealDrums ne sont pas incluses dans le package Band-in-a-Box standard, donc voir “VidéoNA” est normal sauf si vous avez acheté des modules complémentaires.

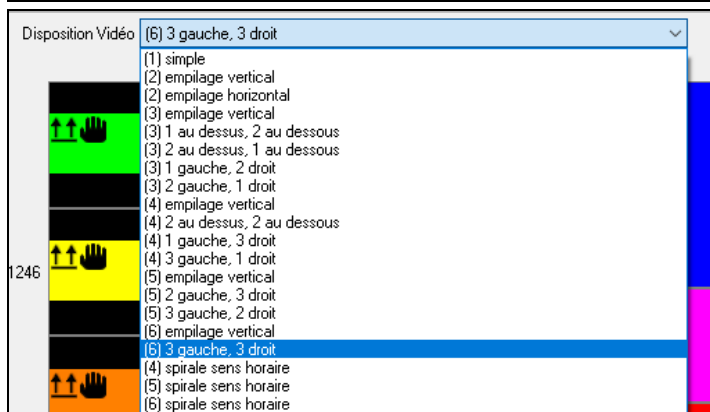
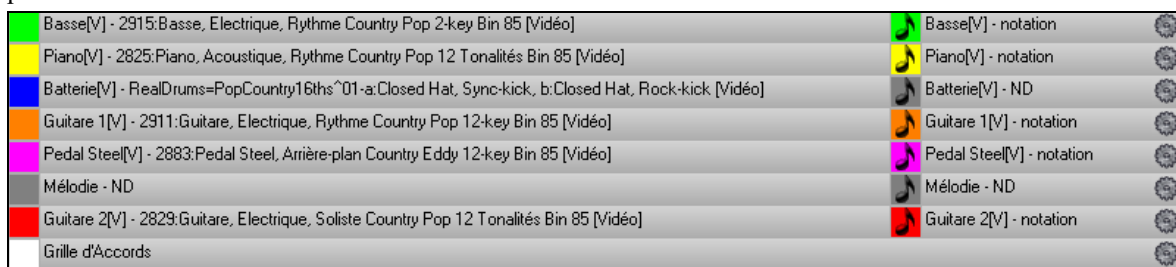
Lorsque vous sélectionnez la RealTrack Vidéo, [V] s'affiche sur les boutons de piste.



Pour créer une Vidéo, cliquer sur le bouton **[Vidéo]** de la barre d'outils puis, sélectionner *Rendu Vidéo(s)* dans le menu. Le dialogue *Générer Vidéo* va alors s'ouvrir.



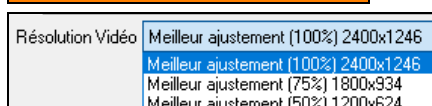
Glisser l'une des pistes disponibles répertoriées en haut de la boîte de dialogue et la déposer sur le sélecteur de disposition ci-dessous. Il est également possible de glisser-déposer la grille accords ou la notation (si existante). Vous pouvez même glisser un fichier vidéo (fichiers .mp4 et certains fichiers .avi) avec Windows® Explorer et le déposer sur le sélecteur de présentation vidéo.



Si vous créez une vidéo de plusieurs pistes, vous pouvez choisir la disposition des pistes. Par ex. vous pouvez empiler 3 pistes verticalement pour une vidéo à 3 pistes, ou 3 pistes à gauche et 2 pistes à droite pour une vidéo à 5 pistes.



Cliquer avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de disposition pour afficher un menu avec options permettant de retourner une vidéo, de créer une vidéo pour les gauchers ou de sélectionner l'alignement pour chaque vidéo.



Vous pouvez choisir la résolution de votre vidéo. Le ratio dans l'aspect est déterminé par le nombre et la disposition des pistes ; vous pouvez aussi réduire la vidéo finale si vous le souhaitez.

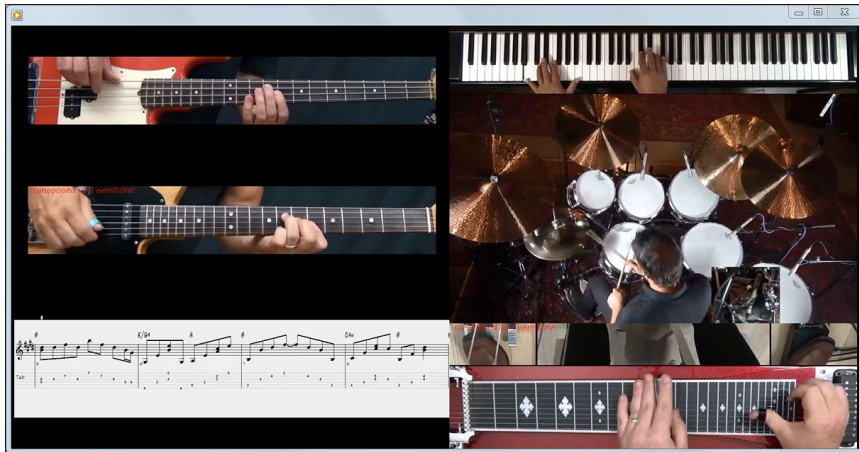
Lorsque vous êtes prêt, appuyer le bouton **[Rendre]**, choisir le nom et l'adresse de la vidéo.

Tandis que la Vidéo est en cours de rendu, vous pouvez fermer le dialogue et utiliser les autres fonctionnalités de Band-in-a-Box.



Une fois la vidéo rendue, cliquer sur le fichier .mp4 file avec Windows® Explorer pour la visionner.

Voici un exemple de vidéo d'un groupe de Country moderne (basse électrique, guitare électrique, piano, drums et pedal steel).



Sauvegarder vos RealTracks

Les RealTracks peuvent être sauvegardées une fois gelées. Elles s'auditionnent, sans délai et de façon identique à chaque lecture. Si vous aimez un solo, gelez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

Les RealDrums

Les RealDrums sont des enregistrements patterns de plusieurs mesures faits par des batteurs de studio. Les Drums MIDI sont basés sur de simples frappes programmées selon la Grille d'Accords, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le Tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les remplissages sont musicalement différents selon le Tempo.

Note technique : les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier *C:\bb\Drums* pour le style qui vous intéresse.

Comment ça marche ?

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums avec un morceau Band-in-a-Box. Le plus simple est de choisir un style avec RealDrums. Dans le **stylePicker**, certains styles sont nommés avec un signe *moins (-)* en tant que préfixe. Par exemple, “-ZZJAZZ.STY” est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.

Nom	Type	TSig	EvSw	Tempo	Nom complet	Genre	Groupe
-ZZJAZWZ	M	3/4	sw8	160	Style valse jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Jazz Swing Style	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Style rock léger	Lite Pop	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock moyen	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Lite Pop	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly pop	R&B	Pop 70



Divers

Permet de voir le set RealDrums utilisé dans le style. Dans le styleMaker *Editer style courant dans le styleMaker* puis, clic sur **[Divers]**.



RD Assigne un nouveau RealDrum à un style qui n'en possède pas.

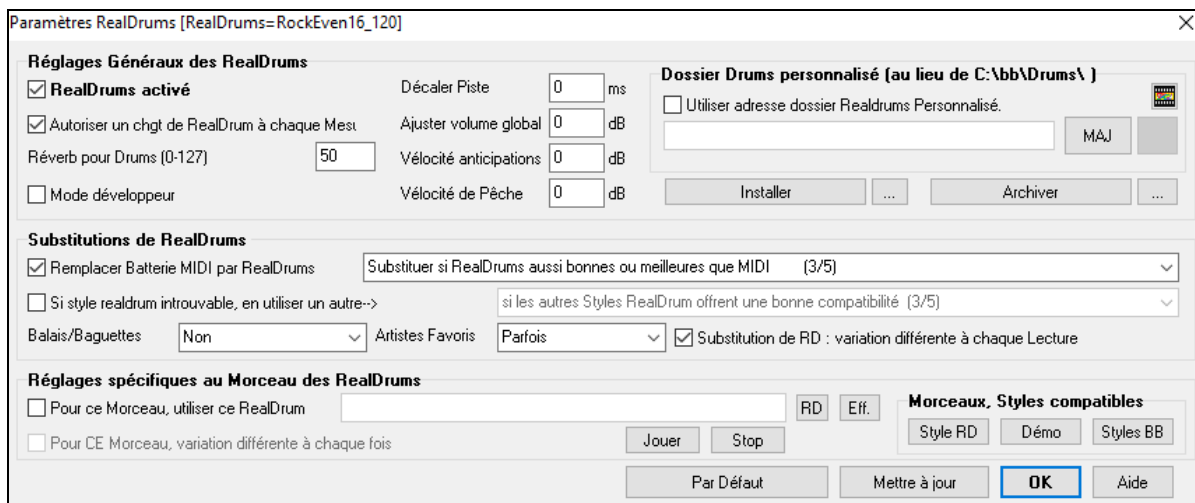
On peut remplacer la Batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant ou en assigner à un morceau donné avec ou **Réglages RealDrums** ou le **RealDrum picker**.

Paramètres RealDrums



RealDrums

On peut remplacer des Drums MIDI par des RealDrums dans un style existant. Le dialogue Réglages RealDrums s'ouvre avec le bouton **[RealDrums]** de la barre d'outils (**Ctrl+clic**) ou le menu **Préférences**.



RealDrums activé : Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture.

Remplacer Batterie MIDI par RealDrums : Cocher cette case valide la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitution de RD : variation différente à chaque Lecture : La plupart des RealDrums comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant cette option, le style variera ses instruments à chaque lecture ; une fois aux balais, une autre aux baguettes, etc.

Balais/Baguettes : Vous pouvez imposer à Band-in-a-Box l'usage des balais ou des baguettes grâce à cette option, si, bien sûr, le style contient ces instruments.

Artistes Favoris : Permet de choisir dans un panel de batteurs jouant le même style. Permet donc de varier le batteur ou de choisir le même à chaque exécution.

Si style realdrum introuvable, en utiliser un autre : Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque : Le fichier de substitutions est personnalisable avec *MySubs.ds* si vous créez vos propres styles RealDrums.

Pour ce morceau, utiliser ce RealDrum : Le morceau courant utilisera ce style RealDrums. Le [RD] lance le **RealDrum Picker** pour affectation à un morceau. Le [Eff.] efface la RealDrums courante pour ce morceau.

Pour ce morceau, variation différente à chaque fois : Si "Parfois" est choisi et "choisir une variation différente à chaque fois" coché, un artiste différent sera choisi aléatoirement à chaque playback.

Autoriser un chgt de RealDrum à chaque mesure : autorise les RealDrums à changer de style. Accès par *Editer | Réglages mesure courante* ou **F5**.

Réverb pour Drums : Usuellement, il n'y a pas de réverb sur les Drums, mais vous pouvez toutefois en décider autrement.

Décaler Piste : Normalement à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre pistes MIDI et pistes RealDrums.

Ajuster volume global : Si le volume de la piste RealDrums est trop fort ou faible par rapport au MIDI, vous pouvez l'ajuster. Impacte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations : Ajuste les Push (Anticipation) RealDrums. Entrer une valeur négative pour les diminuer ; une valeur positive pour les augmenter.

Vélocité de Pêche : Idem pour les shots (Pêches) .

[Style RD] [Démo] [Styles BB] : Pour un style RealDrums donné, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles Band-in-a-Box compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles Band-in-a-Box compatibles.

[Installer] [...] : Le bouton **Installer** convertit des fichiers RealDrum WAV en WMA. Pensez à vérifier votre espace disque disponible avant l'installation de vos RealDrums. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

Remarque : Normalement, les fichiers WAV sont décompressés à l'installation. Ce commentaire est donc inutile si c'est le cas.

[Archiver] [...] : Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un WMA plus petit est disponible. Restauration possible par **[Installer]**. Ne concerne qu'un dossier à la fois.

Utiliser adresse dossier Realdrums Personnalisé : Vous pouvez l'endroit où vous mettez vos RealDrum. Ce, typiquement pour ne pas surcharger C:\. Si Band-in-a-Box ne trouve votre dossier Drums, un message (en jaune) apparaît pour vous prévenir et vous proposer de définir le bon chemin dans *Options | Préférences / Réglages RealDrums | Dossier Drums personnalisé*.

Note technique : Le dossier de personnalisation est mémorisé dans *C:\bb\Preferences\interface bbw* and *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

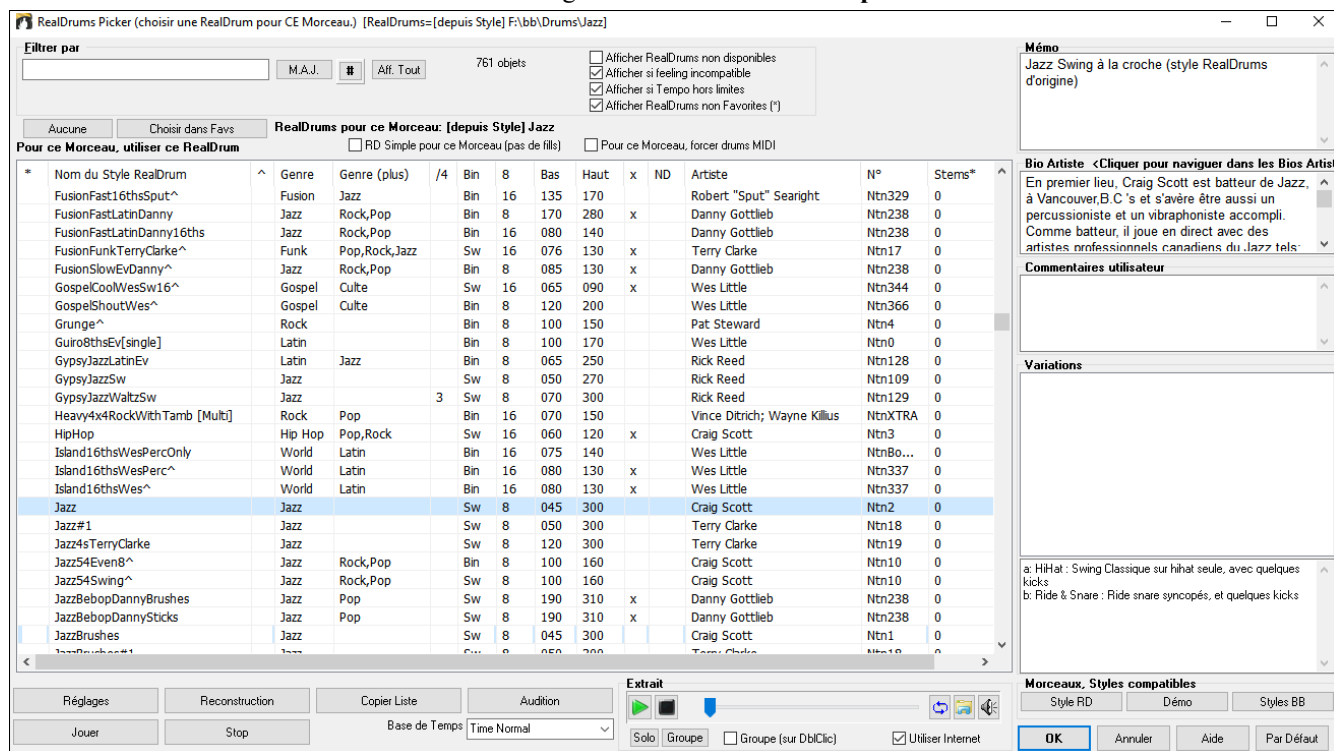
Le sélecteur de RealDrums : le RealDrums Picker

Le **RealDrum picker** permet d'attribuer un style RealDrum pour seulement le morceau en cours. Les RealDrums fabriquées par vous (ou d'autres) et logées dans le dossier Drums apparaissent également dans le dialogue **RealDrum Picker**.

Le **RealDrums Picker** s'ouvre de différentes façons :

7. presser les touches **r d Entrée**

1. cliquer sur le bouton **[RealDrums]** dans la barre d'outils, puis sélectionner la commande *RealDrums Picker* ou Maj-Click sur ce bouton.
2. clic droit (ou double clic) sur le bouton piste batterie (drums) dans le haut de l'écran principal puis choisir RealDrums dans le menu
3. clic sur la piste batterie (drums) puis choisir RealDrums dans le menu.
4. les Realdrums peuvent être assignées à n'importe quelle piste ; non seulement les pistes batterie. Il est donc possible d'avoir plusieurs pistes batterie. Pour ce faire, clic droit sur un bouton piste puis, *choisir RealDrums*.
5. clic sur le bouton radio RealDrums dans la dialogue **Paramètres et actions piste**.



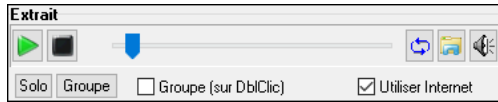
Les RealDrum peuvent être classées sur n'importe quelle colonne de la liste

- * Un clic sur cette colonne définit le style comme favori/
- Clic sur le nom pour choisir la RealDrums pour ce morceau. Le ^ à la fin du nom indique la présence de variantes.
- ^ Cliquer dans la colonne ^ pour afficher les variantes disponibles.
- Genre de musique : Jazz, Rock, Country.
- Genre (plus) renseigne sur le Genre de musique de provenance de la RealDrums.
- /4 signature rythmique (4/4 par défaut, cas d'une colonne vide, 3=3/4).
- Bin* indique le feeling, swing ou binaire.
- Pulsation, croche ou doublecroche.
- Ba : Tempo le plus lent recommandé.
- Ha : Tempo le plus rapide recommandé.
- X indique un Tempo inadéquat pour ce morceau.
- N/D : style Non Disponible dans le dossier Drums.
- Artiste : le nom du batteur ayant enregistré la RealDrum.
- # N° du set RealDrums. Cette colonne indique par ailleurs, si une vidéo ou une notation (RealChart) est disponible pour ces RealDrums.
- La colonne Stems indique le nombre de micros utilisé lors de la session d'enregistrement courante.


Drums Stems : A la sélection d'un RealDrum avec stems, ses composantes sont affichées (en dessous de la liste). Cocher les cases pour charger ou tous les stems ou les stems sélectionnés ou un mix des deux pour votre chanson. Lors des choix tous stems ou stems individuels, chaque stem sera chargé sur une piste individuelle ; vous pourrez donc contrôler à l'aide du mixeur le volume, le panoramique, etc. de chacun de ces stems. .

<input checked="" type="checkbox"/> Tous les Stems	<input checked="" type="checkbox"/> Mélanger	<input checked="" type="checkbox"/> Kick	<input checked="" type="checkbox"/> KickSub
<input checked="" type="checkbox"/> SnareHaut	<input checked="" type="checkbox"/> SnareBas	<input checked="" type="checkbox"/> HiHat	<input checked="" type="checkbox"/> TomBasse

Extrait : Vous pouvez double cliquer sur une RealDrum, ou sur une Variante de RealDrum, pour l'écouter. Si par exemple vous avez trouvé ValseCountry ^, vous pouvez écouter les démos des variantes (ValseCountry^1-HiHat, Ride, ValseCountry^2-Balais etc.).



Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo. Vous pouvez choisir quelle version jouera la première par la case à cocher **Groupe (sur DbIClic)**. Sinon, cliquer sur **[Groupe]** ou **[Solo]**. La démo jouera 4 mesures du sous-style "a" puis 4 mesures du "b" du style RealDrum en cours, puis sa variante.

 L'aperçu joue parfois des démos à partir d'Internet. Vous pouvez télécharger un fichier qui est en cours de lecture de l'Internet en cliquant le bouton dossier. Si l'aperçu est en cours de lecture à partir de votre disque dur, ce bouton affichera l'adresse disque du fichier correspondant.

 Le volume de la démo se contrôle avec le bouton haut-parleur.

Vos récentes sélections de RealDrums sont sauvegardées et disponibles dans les différents dialogues afférents. Dans le RealDrum picker, cliquer sur le bouton **[Choisir dans Favs]** ouvrira la liste de vos 400 sélections les plus récentes.

Filtre par : Pour filtrer : taper un texte, puis presser **M.A.J.** Plusieurs modes de recherche sont disponibles avec le RealDrum picker. Si vous séparez les termes avec un espace, chaque terme sera recherché séparément. Ainsi, une recherche avec "Bossa rock Bin 120," trouvera tous les styles Bossa Rock avec un feeling binaire au Tempo proche de 120. Presser le bouton **[#]** permet un filtrage rapide sur éléments (feel, signature rythmique, RealDrums avec notation, artiste, ect. Appuyer sur **[Aff. Tout]** efface le filtre ; l'ensemble des RealDrums sera alors de nouveau affiché.

Montrer RealDrums non disponibles : Ce sont des styles non trouvés car vous ne les avez pas achetés. Appuyer le bouton **[Reconstruire]** permet de vérifier vos données RealDrums dont, entre autres le fait que vous avez bien défini l'adresse du dossier Drums.

Montrer si feeling ne colle pas affichera un morceau où les drums jouent binaire avec un style swing (ou vice-versa).

Montrer si le Tempo est hors limites visualisera les styles peu adaptés au Tempo du morceau. La fourchette acceptable est donnée dans la liste des styles Ht/Bs (9° and 10°) colonnes.

Montrer RealDrums non favorites : Vous pouvez définir un style en tant que favori en cliquant sur la 1^{re} colonne. Vous pouvez alors trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.

RealDrums pour ce morceau : C'est la RealDrums courante.

Astuce : Les RealDrums des styles sont assignés dans le styleMaker. Pressez [Div.] ou utilisez la commande *style / Div.. Réglages* pour accéder au dialogue **Paramètres Divers de style** et faire votre choix dans le "Réglage RealDrums".

RD Simple pour ce morceau (pas de fills) : Si validé, les RealDrums joueront simplifiées, ni fills ni post fills.

Pour ce morceau, forcer drums MIDI : Permet d'imposer une Batterie MIDI qui va se substituer à la RealDrum présente dans le style.

[Aucune] : Empêche la substitution de RealDrum pour le morceau en cours et, optionnellement, impose des drums MIDI (plus de RealDrums pour le style).

Base de Temps : La Base de Temps des RealDrums est modulable (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Par exemple, si vous avez :

- Une piste Batterie Folk Binaire, jouée à la double-croche avec un Tempo de 90 et que vous choisissiez Demi-Temps, cette piste sera alors jouée binaire à la croche au Tempo de 180.
- Un style Binaire à la croche au Tempo de 190, avec l'option Double-Temps sera alors joué Binaire à 95 (Cut-Time) en Double-croches.
- Une valse rapide, au Tempo de 150 avec l'option Triple-Temps sera alors jouée dans un style 4/4 style au Tempo de 50 ce qui donne un ressenti de triolets en 12/8.

La Base de Temps peut être sauvegardée avec le morceau, le style ou les RealDrums. Si la RealDrum est identifiée avec la Base de temps qui lui est assignée, elle fonctionnera avec cette base de temps. Par ex : si "BossaBrushes" est normal binaire à la croche, "BossaBrushes [Double-Time]" sera joué Cut-Time avec un ressenti binaire à la double-croche.

Mémo est une description du style stockée en *bb\RDPMemos.txt*. Vous pouvez aussi y rajouter vos propres commentaires.

Bio Artiste : Les RealDrums sont enregistrées par des musiciens de studio renommés. Voir la "Bio" pour une courte description de la carrière du musicien. Un double-clic ici ouvre le **Navigateur Artistes** qui va donner la liste des artistes ainsi que des infos supplémentaires.

Commentaires utilisateur : Vous pouvez faire vos propres commentaires dans ce champ, ils seront stockés sous *RDUserMemos.txt*.

Variations : Les RealDrums se terminant par un caret (^) se déclinent en différentes variantes. On peut les voir ci-dessous. S'il y a 2 instruments, le 1^{er} jouera le "A", le second le "B". Il suffit de double cliquer sur chaque variante pour en écouter un aperçu.

[style RD] joue une démo de la RealDrum sélectionnée.

[Démo] affiche les styles utilisant ce style RealDrums style si la substitution est autorisée. La démo sera ensuite chargée.

[BB styles] affiche les styles utilisant ce style RealDrum si la substitution est autorisée.

Le bouton [Réglages] donne accès aux réglages RealDrums.

[**Reconstruction**] permet de mettre à jour la liste des RealDrum du dossier *bb\Drums*, après ajout de RealDrums par exemple. Cette liste se trouve dans *bb\DrumFolderNames.txt*.

[**Copie Liste**] sauvegarde la Liste courante avec l'entièreté de ses informations dans un fichier .txt comportant des Tabulations. Ouvrir ce fichier dans NotePad, Copier/Coller dans un Tableur tel que Excel. Utiliser ensuite les ressources de classement/Tri de ce puissant logiciel.

[**Défaut**] réinitialise les valeurs par défaut.

[**Jouer**] charge la RealDrums et démarre le playback. Si vous n'avez pas encore joué la chanson, puisque vous n'avez pas encore généré les pistes autres que les RealDrum, vous entendrez seulement les RealDrum. Dans ce cas, cliquer [Maj+Clic] pour fabriquer l'ensemble des pistes.

[**Stop**] arrête la lecture. Clic (ou **MAJ+Clic**) pour reprendre.

Le bouton [**Audition**] au lieu de charger le style, va utiliser votre lecteur audio pour lire un fichier démo .wav. pour le style.

[**OK**] valide la sélection.

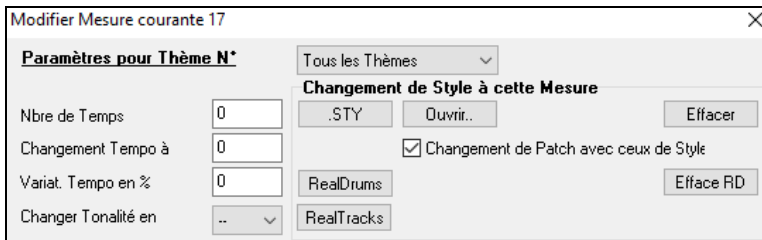
Cliquer sur [**Annuler**] pour sortir de la fenêtre faire de sélection.

Remarque : Quand un morceau est chargé, joué ou enregistré, un message (en jaune) est émis pour vous avertir si des RealTracks ou RealDrums sont manquants.

Changer de RealDrums dans une mesure donnée

La boîte de dialogue **Modifier mesure courante** s'ouvre avec *Editer | Réglages mesure courante* ou bien, utiliser la touche fonction **F5**.

Ce dialogue permet de changer de RealDrums dans la mesure en cours. Le changement concerne soit un, soit tous les Thèmes.



Le bouton [**RealDrums**] ouvre le **RealDrums Picker** qui permet de sélectionner une nouvelle RealDrum à partir de la liste proposée.

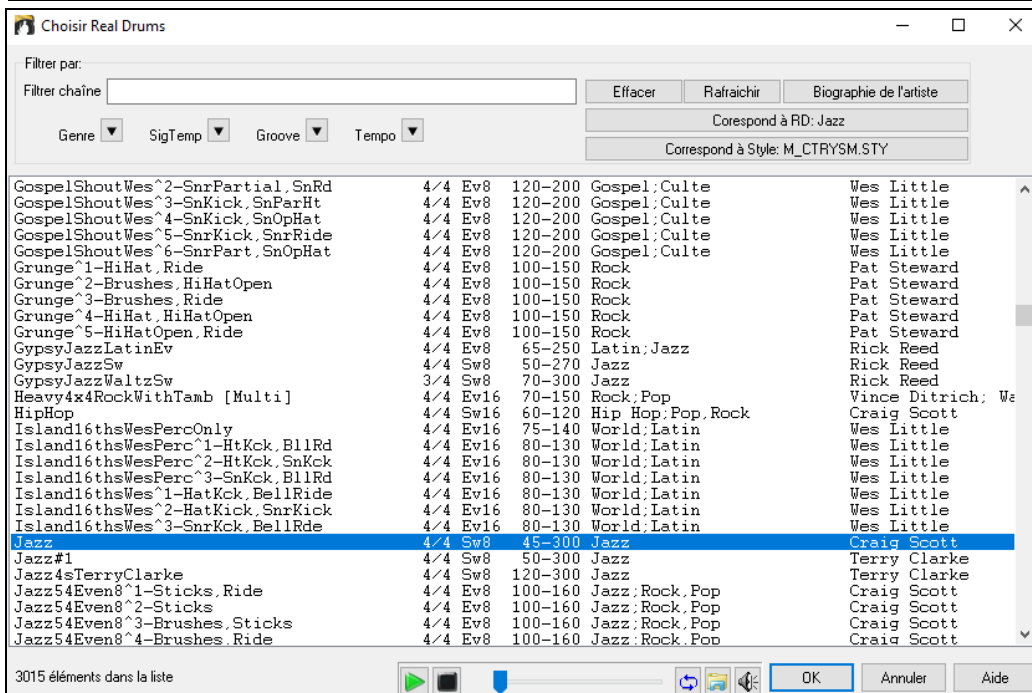
Cliquer sur le bouton [**Efficace RD**] pour supprimer la modification.

RealDrums Liste Rapide

La boîte de dialogue donnant accès au choix des RealDrums a été simplifiée ; c'est une alternative au **RealDrums Picker**. Sont affichés tous les RealDrums disponibles dans une liste simple qui peut être facilement filtrée par Genre, Signature Temporelle, feeling, et plus encore. La liste peut être personnalisée pour n'afficher que les RealDrums compatibles avec le style du morceau en cours. Vous pouvez également définir les RealDrums en surbrillance en tant que RealDrums prototypes pour trouver des alternatives à ces RealDrums.

Batterie Pour ouvrir le dialogue, clic droit sur le bouton piste Batterie, puis [*Liste Rapide*] RealDrums à partir du menu.

Conseil : Presser **r d 3 Entrée** permet également d'accéder à ce dialogue.



Il est possible de filtrer par Genre, Signature Temporelle, feel, Tempo et texte. Presser le bouton **[Correspond à style :]** pour voir les RealDrums compatibles avec le style actuellement en vigueur dans votre morceau. Le bouton **[Correspond à RD :]** désignera le RealDrum surbrillé en tant que RealDrum prototype ce qui vous donne la possibilité de trouver des RealDrums alternatifs. Presser le bouton **[Effacer]** pour nettoyer le filtre.

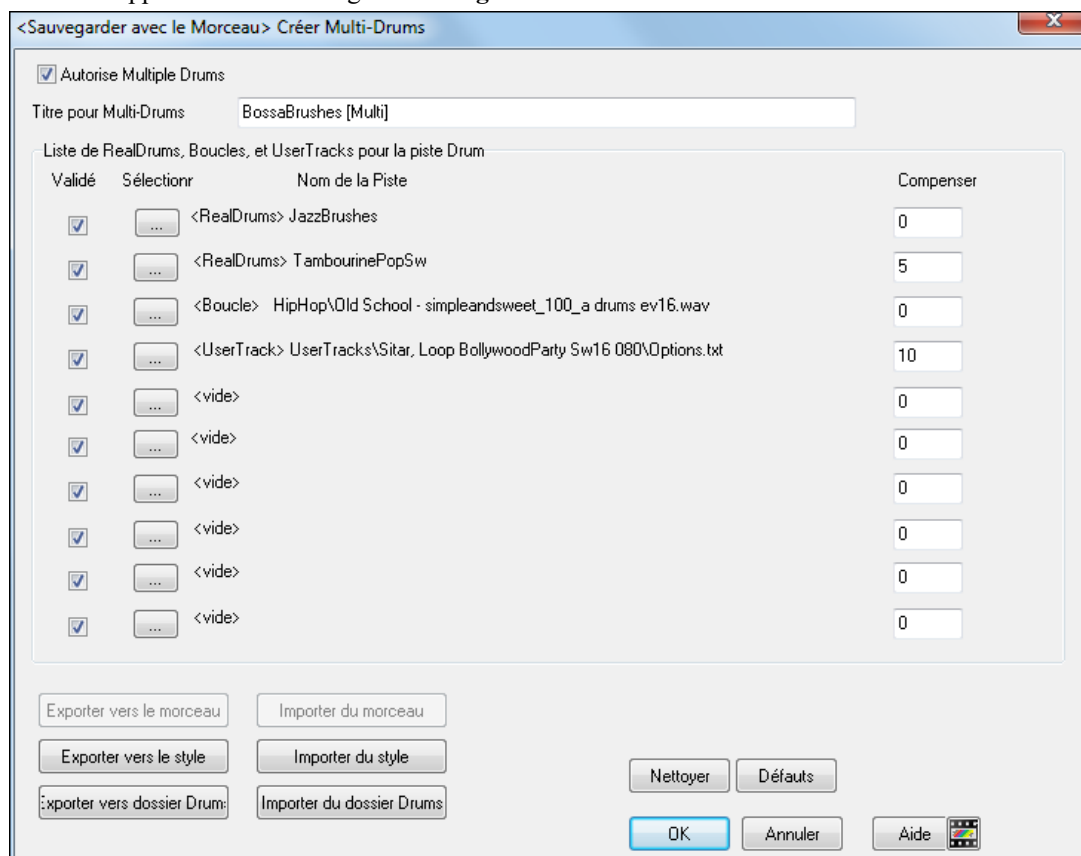
L'appui sur le bouton **[Biographies Artiste]** ouvre le **Navigateur Artistes** qui va lister les artistes RealDrums tout en fournissant plus d'infos.

Multi-Drums

Il est possible de mettre plusieurs parties de Batterie/percussion, boucles de Batterie, UserTracks Drums et même des RealTracks sur la même piste Batterie, le Mixeur qui permettant les réglages de niveaux.

Vous pouvez aussi rajouter des instruments Batterie spécifique (p. ex., tambourin et Shaker), une boucle de grosse caisse, et/ou des Drums UserTracks sur une piste Batterie Balais Bossa.

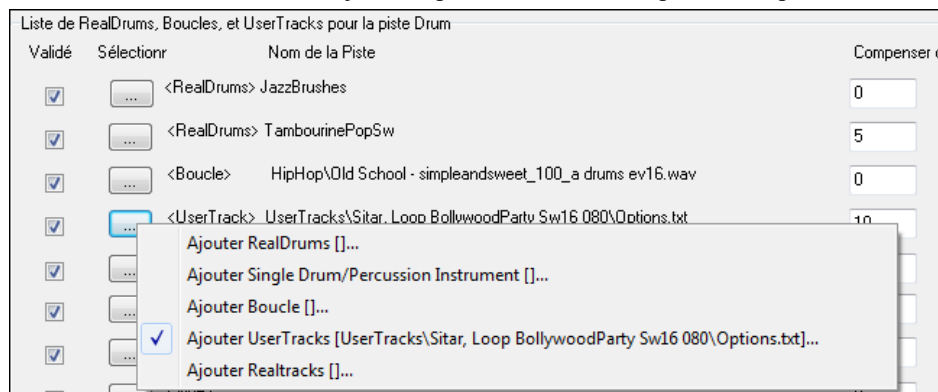
Batterie Pour ce faire, cliquer sur le bouton radio piste Batterie et aller à *Multi Drums | Modifier Multi Drums pour ce morceau* Apparaît alors le dialogue **<Sauvegarder avec le morceau> Créer Multi-Drums**.



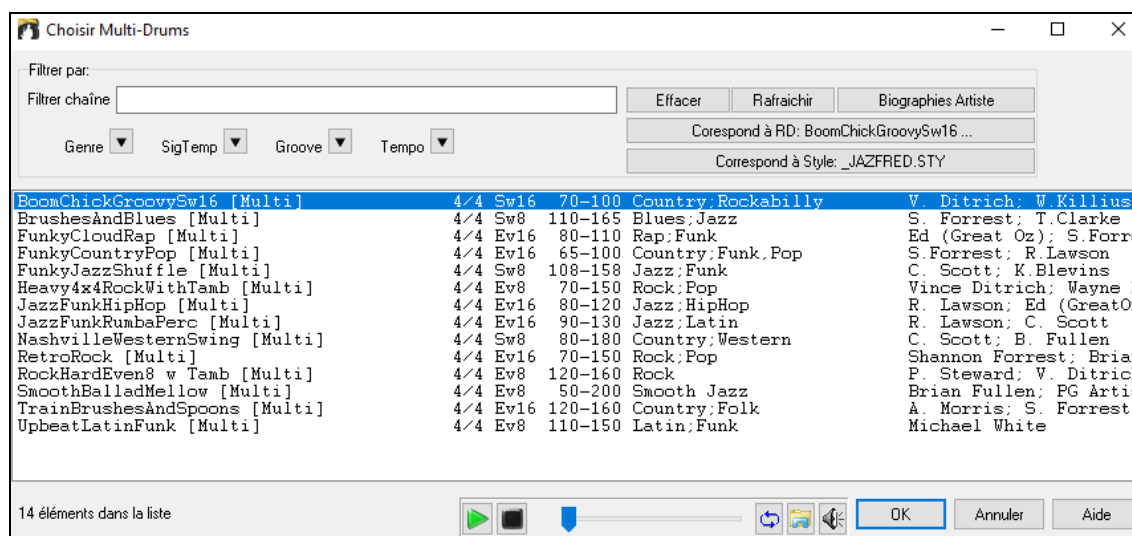
Autorise Multiple Drums Assurez vous que l'option "Autorise Multiple Drums" est activée.

Titre pour Multi-Drums Donner alors un nom aux Multi-Drums.

Pour ajouter des Drums, cliquer sur le bouton [...] dans un slot inoccupé. Cela aura pour effet de proposer un menu dans lequel vous pourrez choisir une deuxième RealDrum, tambour/percussions [simple] (p. ex., tambourin), boucle, UserTracks ou RealTracks. Le volume est ajustable pour chacun avec l'option "compenser" en dB.



Si vous voulez utiliser un Multi-Drum pré-configuré, cliquer sur le bouton radio piste Batterie puis, *Multi-Drums | Sélectionner Multi-Drums existant*. On obtiendra alors la liste des Multi-drums existants (ils se trouvent dans le dossier Drums et ont un nom qui se termine par [Multi-Drums]).



Les UserTracks

Les UserTracks permettent à un utilisateur de créer ses propres styles audio. Avec un style UserTracks, vous pouvez saisir les Accords dans Band-in-a-Box, et le style UserTracks interprétera la Grille. Par exemple, si vous avez créé votre propre style UserTracks et enregistré un groove de Guitare, après avoir entré les accords dans la Grille d'Accords, Band-in-a-Box jouera votre groove Guitare sur ces nouveaux Accords. Vous pouvez même en changer le Tempo, la tonalité !

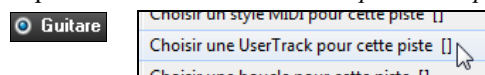
Vous pouvez créer un style UserTracks à partir d'une autre station de travail audio numérique (ou "DAW") : RealBand, Pro Tools ou Reaper.

Vous pouvez également télécharger des Backing Tracks avec lesquelles vous pourrez vous enregistrer.

On y trouve une variété de différents Genres de musique, et une grande variété de Tempos. Chacun, cependant, sera dans l'esprit du style : Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas nécessairement besoin d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour fabriquer votre style, mais elles peuvent faciliter le processus.

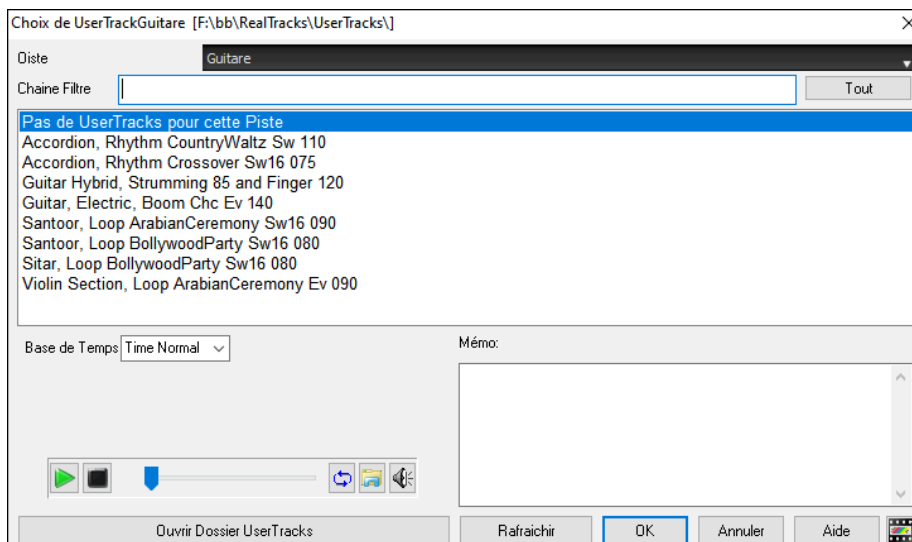
Sélectionner une UserTrack dans les morceaux

Pour sélectionner une UserTrack pour une piste, sélectionnez d'abord la piste (en haut de l'écran). Ex : si vous souhaitez ajouter une UserTrack à la piste Guitare, lancer le menu avec le bouton Radio Guitare (clic droit ou double-clic) et choisir l'option "Choisir une UserTrack pour cette piste".



On peut aussi le faire en choisissant la piste Guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

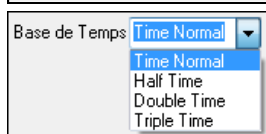
La boîte de dialogue **Choix de UserTrack** apparaît.



Un aperçu est disponible par double clic ou utilisations des boutons contrôle transport.



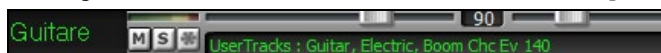
Il est possible de contrôler le volume des démos avec l'icône haut-parleur.



La Base de Temps est sélectionnable pour toutes UserTracks (normal, demi-temps, double-temps ou triple temps).

Astuce : La Base de Temps des UserTracks peut être choisie et pré-réglée par l'Utilisateur. Par exemple, si vous avez une UserTrack Binaire à la Croche nommée "Santur," vous pouvez en dupliquer le dossier et le renommer Santur [Double Temps]. Il sera alors joué en Double Temps Binaire à la double croche à la moitié du Tempo.

Choisir une UserTrack puis valider par OK. Cette UserTrack est maintenant visible sur la piste Guitare du mixeur. La piste se comporte maintenant comme une RealTrack. Presser [**Génère et Joue**] pour l'écouter.



Note : Les UserTracks supportent les fonctions "Eviter transpositions dans les RealTracks" et "Ignorer la racine d'un renversement d'accord sauf pour la piste Basse" options se trouvant dans les **Réglages du morceau**.

Astuce : Les UserTracks traitent les repos. Si vous ajoutez des repos aux accords, les UserTracks les traiteront. Notons qu'il n'y a pas de traitement spécifique par les UserTracks pour les shots et les Holds. Elles génèreront simplement un silence quand elles en rencontreront.

Ajouter de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont créés par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous ou tout autre utilisateur de Band-in-a-Box. Vous aurez donc une liste différente de celle affichée ci-dessus. Un petit nombre de UserTracks sont comprises dans le package de votre achat Band-in-a-Box. Il y a aussi forum UserTracks dédié dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent s'informer et partager leurs expériences et idées.

Ex : l'un de vos amis a fait un UserTracks de son jeu d'Accordéon.

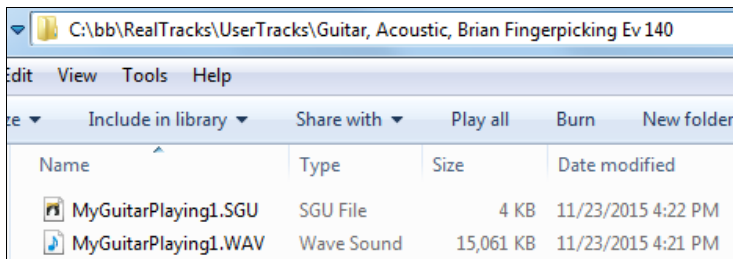
- Il l'a dénommé : "Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110 et l'a fait parvenir en ZIP.
- Dé-Zippez le dans votre dossier UserTracks.

Un UserTrack se trouve dans un seul dossier, avec le nom de la UserTrack comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, le mettre simplement dans `C:\bb\RealTracks\UserTrack`. (Remarque : si vous utilisez un emplacement comme `h:\MyMusic RealTracks`, alors votre dossier UserTracks serait dans `h:\Ma musique\Les RealTracks\UserTracks`.)

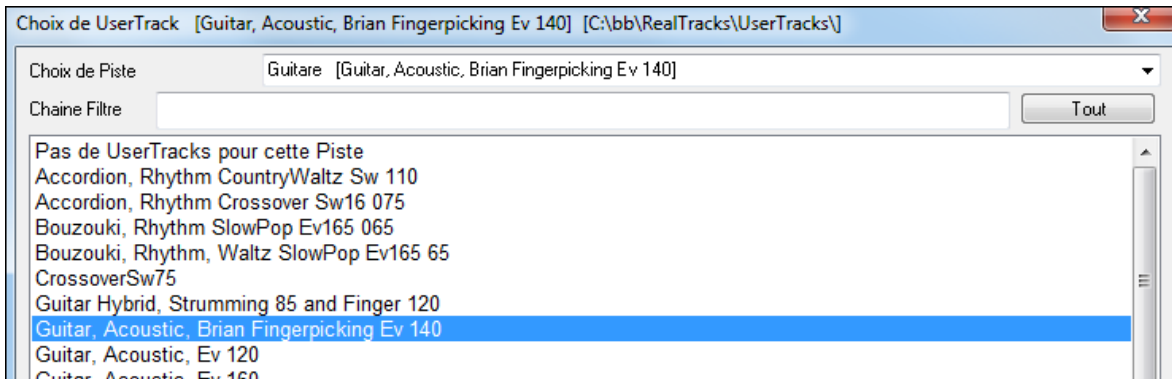
Créer vos propres UserTracks

Créer vos propres UserTracks est un processus simple ! Il se compose des étapes suivantes :

- Créez un dossier dans le dossier UserTracks (c'est à dire généralement `C:\bb\RealTracks\UserTracks`) et appelons-le "Guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140".
- Dans vous allez mettre un de vos morceaux Band-in-a-Box. Appelons ce fichier MyGuitarPlaying1.sgu.
- A chaque morceau Band-in-a-Box mis dans le dossier, doit correspondre un fichier audio (WAV ou WMA). Le nom doit donc être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.wma. Ce fichier WAV peut provenir de toute autre application : Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.. Il lui faut 2 mesures de Décompte et être bien sûr au même Tempo et jouer sur la même Grille que Band-in-a-Box. C'est tout ! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vos UserTracks sont prêtes à être utilisées.



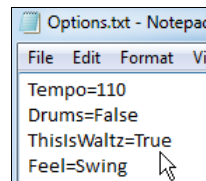
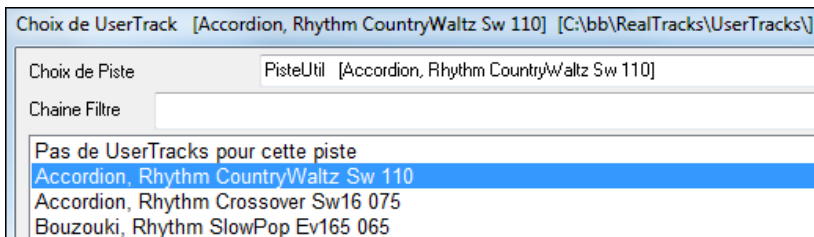
Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus. A l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, vous verrez apparaître vos UserTracks en même temps que les autres.



Vous pouvez continuer le processus et enregistrer plus de fichiers (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks.

Les UserTracks gèrent la Signature Temporelle Valse ¾.

Il suffit de créer une UserTrack comme d'hab puis de sauvegarder votre morceau en même temps que votre UserTrack avec une Signature Temporelle Valse 3/4 (Cad : avec un style Valse). Assurez vous que le fichier options.txt est valorisé à : "ThisIsWaltz=true".



Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site <https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>, mais ce présent mémo est déjà un bon début....

UserTracks Tutoriel

1 – Faire un style UserTrack basique

Ce tutoriel va vous montrer comment créer un style. Un simple d'abord que vous pourrez ensuite améliorer en fonctionnalités et variétés, pour atteindre votre but.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles pré-fabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks*, ou télécharger d'autres modèles de [pgmusic.com](http://www.pgmusic.com).

Chaque modèle contient des Pdf d'Accord et des fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés *PopSong_1_...*, *PopSong_2_...*, etc. Vous n'avez pas BESOIN d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour créer votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d'UserTracks le plus simple, il vous suffit d'utiliser *Song_1*. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style basique Pop.

Tout d'abord, téléchargez/décompressez le modèle *UserTracks_Template_Files.zip*. Parmi les fichiers de cette archive, vous allez trouver, puis imprimer *PopSong_1_FirstSong.pdf*. Il s'agit d'un diagramme d'accords (7 pages) Puis, choisissez le Tempo que vous souhaitez donner à votre style UserTracks. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre prestation. Les deux premières mesures sont affectées au Décompte et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box. Votre prestation va donc commencer à la mesure 3 ; soit la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la Chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la Grille suit les progressions de base Pop (exemples : I-VIm-IV-V ; IV-VIm-IV ; etc), que la tonalité Do pour les 80 premières mesures, passe à Mi pour 80 mesures et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste enregistrée dans un fichier. Wav ou wma. Les deux mesures du Décompte doivent être dans le fichier final.

Nommer le fichier audio par exemple : *MyGuitarstyle.wav* ainsi que fichier modèle Band-in-a-Box (extension SGU) qui doit obligatoirement avoir le même nom (cad : *MyGuitarstyle.sgu*). La seule différence entre les deux noms sera dans l'extension : Wma ou Wav et Sgu pour le fichier Band-in-a-Box.

Pour utiliser le style que vous venez de créer les fichiers doivent être placés dans un endroit précis du dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans C:\bb, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de C:\bb\RealTracks\UserTracks. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment "Mon style Guitare UserTracks", les deux fichiers seront logés dans : C:\bb\RealTracks\UserTracks\Mon style Guitare UserTracks. Remarque : c'est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box ou RealBand, et non les noms des fichiers WAV / WMA / SGU.

Le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box ou RealBand !

2 – Amélioration du style basique que vous venez de créer.

Une fois créée ce style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez vouloir y apporter des améliorations. A cela, plusieurs raisons ...

Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'Accords. Par exemple, la première Chanson du modèle Pop que des triades majeures/mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne sont pas activées. Les fins de morceaux, par exemple s'arrêteront certes au bon moment, mais vous ne disposez pas de fins dédiées enregistrées ; trop de licks se répètent... Bref, vous voulez plus de variété de façon à ce que votre style puisse faire face à tout contexte musical.

Pour modèles supplémentaires, le procédé d'enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau. Une fois les enregistrements finis, vous devez sauvegarder votre piste wav ou wma dans le dossier bb\RealTracks\UserTracks dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box. Cela fait, lorsque vous l'utiliserez dans Band-in-a-Box ou RealBand, tout ce que vous venez de faire fera désormais partie du style ! Pour les autres modèles, la méthode sera exactement la même que celle pour l'enregistrement song1.

Notez que, vous pouvez trouver de l'aide sur notre site <https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>, mais ce mémo est déjà un bon début...

Réglages Développement UserTracks pour mesure



Développement UserTracks

Le bouton [Développement UserTracks] de la boîte de dialogue Réglages Développement UserTracks pour mesure, thème des paramètres avancés de création de UserTracks.

La boîte de dialogue vous permet de déterminer comment les mesures que vous avez enregistrées pour vos UserTracks seront appliquées par Band-in-a-Box dans la chanson. Par exemple, vous pouvez exclure complètement une mesure particulière ou la faire jouer uniquement dans un endroit particulier tel qu'une fin ou un remplissage.

Mesure N° : Fixe le N° de mesure pour les réglages d'UserTracks.

Thème N° : Fixe le N° de Thème pour les réglages d'UserTracks

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Exclure cette mesure des UserTracks : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera exclue de l'UserTracks, et ne sera jamais jouée.

La Fin commence à cette mesure (4 mesures de Fin) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle "plage de mesures") sera la première mesure de fin.

Ne pas démarrer un nouveau Riff à cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais un début de riff.

Ne pas finir un Riff au début de cette mesure : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jamais une fin de riff.

Choisir cette mesure seulement si les tonalités collent : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera choisie si les tonalités collent.

Cette mesure est Simple : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme riff simple.

Jouer seulement comme fill : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme fill.

Jouer seulement comme post fill (après un fill) : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

La patité doit correspondre : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera définie comme post fill.

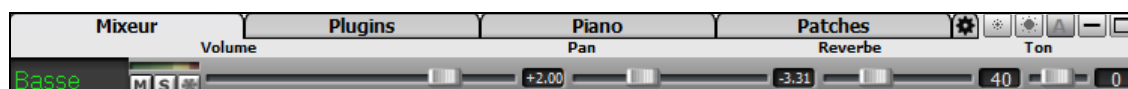
Toujours jouer cette mesure si elle correspond : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') sera toujours jouée tant que compatible.

Une fois seulement : Attribué, la mesure courante (ou la plage de mesures si fixée dans le contrôle 'plage de mesures') ne sera jouée qu'une fois.

MAJ : MAJ et sauvegarde des réglages.

Marqueurs de mesure/Temps : Offsets fixés dans la fenêtre édition si le riff est décalé.

Contrôle Audio des RealTracks et RealDrums



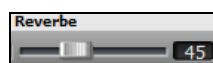
Contrôle de tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTrack ajuste l'EQ basse/aigu de toutes les RealTracks. Ce réglage est sauvegardé avec le morceau.



Choisissez un instrument puis réglez "Ton" entre -18 (Basses maxi) et +18 (aigus maxi) - 0 par défaut.

Réverb Audio : Contrôle



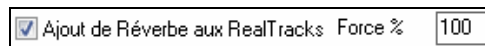
Il y a un contrôle de réverb par piste RealTracks ou RealDrums. La valeur de cette réverb (de 0 à 127) est sauvegardée avec le morceau.

Ajout Auto de Réverb

Selon le type d'instrument, permet d'ajouter automatiquement de la réverb aux RealTracks. Par de reverb pour la Basse.



Fonction active par défaut, mais est désactivable dans la boîte de dialogue **PG Music Réverb** qui s'ouvre en cliquant le bouton **[Plugins]** puis *Dialogue réverb audio*.

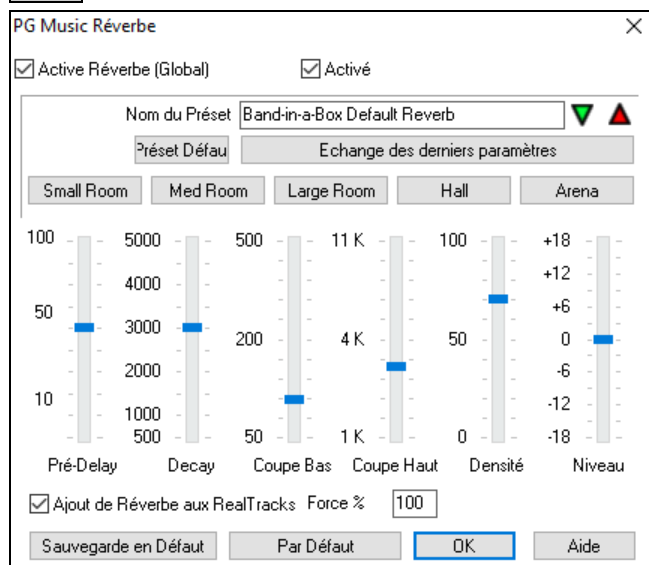


Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverb. Celle-ci est par défaut de 40, en ajustant Force% à 75%, elle passera à 30.

Paramètres Réverb

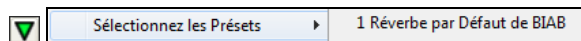


Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Plugins]**, choisir la commande du Menu *Dialogue Réverb Audio* et ajuster les divers paramètres de la boîte de dialogue **PG Music Réverb**.



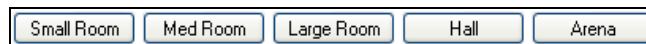
Active Réverb (Global) / Active : La Réverb peut être activée/désactivée globalement pour tous les morceaux, dans ce cas, le réglage sera toujours apparent, mais aucune réverbération ne sera appliquée. Vous pouvez activer/désactiver la réverbération audio du morceau courant (cela permettra d'économiser quelques cycles CPU si vous utilisez une machine peu puissante.....).

Cliquez sur **Sélectionnez les Presets** pour ouvrir une liste de presets. Cette liste se résume à 'Réverb par Défaut de Band-in-a-Box' tant que vous n'avez pas créé de Presets.



Les réglages s'appliquent au morceau en cours. Le bouton **[Echange des derniers paramètres]** échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant ainsi d'apprécier les modifications à l'oreille.

Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.



Paramètres Réverb

Remarque : la terminologie anglo-saxonne a été conservée car elle est présente sur quasiment toutes les réverbères en rack ou en Plugin.

Pré-Delay (Pré-Délai) = retard des 1^{ères} réflexions.

Decay (Résonance) est le temps que met la réverb pour atteindre RT60, soit -60dB sous le niveau du signal sans réverb.

LF Roll off (Coupe Bas) atténuation des BF. Si le son devient empâté avec la réverb, montez le LF RollOff pour couper des Basses, entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roll off (Coupe Hauts) la vitesse de décroissance des aigus durant le Decay. Les pièces aux surfaces réfléchissantes sont brillantes, celles avec des absorbants plus 'sombres'. Ajustable de 1 KHz (sombre) à 11 KHz (brillant).

Density (Densité) la densité de la réverb vers sa fin, une Densité Haute apporte une brillance au son.

Mix Proportion entre Réverb et signal original.

Output (Sortie) niveau de sortie final.

Réglages typiques de Réverbés

- Un “large hall” (Grand Hall) aura souvent un long Pré-Delay, un long Decay, et une Densité modérée.
- Un grand espace comme un gymnase (Gymnasium), aura souvent un long Pré-Delay, une Densité élevée et un HF Roll off élevé.
- Une salle de concert (avec tapis, sièges, etc.) aura une densité modérée et un HF Roll off bas.
- Une salle de bains aura un Pré-Delay court, un Decay de médium à long, une haute Densité et un HF Roll off élevé.
- Un grand living room, aura un Pré-Delay court, un Decay court, une densité médium-élevée et un HF Roll off bas.

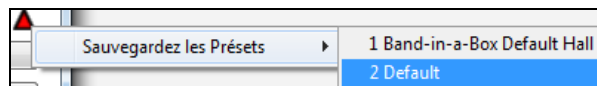
Sauvegarder comme Presets

Vous pouvez sauver votre réverbé comme Preset ; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier `C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin`.

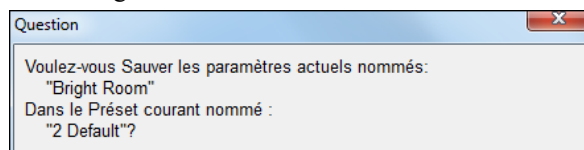
Pour ce faire, tapez le nom du Preset dans le champ “Nom du Preset “.

Nom du Preset

Cliquer sur le triangle rouge “Sauvegarder les Presets” puis, choisir l'adresse de la sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.



Un message vous demandera de confirmer votre sauvegarde. Choisissez **[Oui]** pour sauvegarder.



Réverbé Auto

Ajout de Réverbé aux RealTracks Force % Activez cette fonction pour ajouter automatiquement de la réverbé aux RealTracks, en fonction de l'instrument : pas de réverbé ajoutée à la Basse mais à la plupart des instruments.


Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbé sur l'ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant Force% à 75%, Band-in-a-Box la passera à 30.

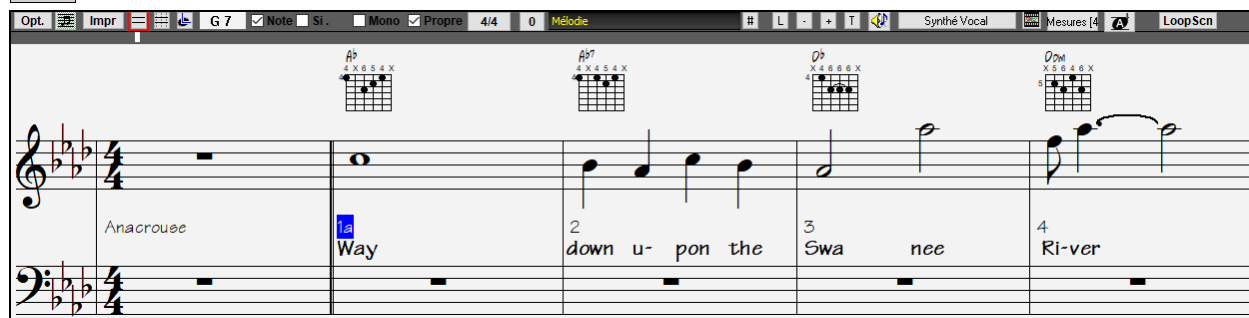
Le réglage courant peut être défini comme “par défaut “.

Cliquer sur **[Par Défaut]** pour revenir aux réglages “d'origine” de Band-in-a-Box.

Chapitre 8 : Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de Notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.





 Pour voir la **Notation**, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton [Notation] de l'écran principal. Fermez la fenêtre Notation en cliquant ce bouton à nouveau.



Ecran de Notation de Band-in-a-Box affichant la Mélodie en mode de Notation standard.

Astuce : Vous pouvez afficher la fenêtre en plein écran avec *Fenêtre | Notation | Fenêtre Notation (ou Accords)* ou avec les touches **Ctrl+T**.













Band-in-a-Box offre plusieurs modes de Notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut c'est le Mode de Notation Standard, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer vers un autre mode.

-  **Notation Standard** pour afficher ou imprimer la Notation. La portée de Piano et/ou les Tablatures de Guitare avec notes, les Accords, et les Paroles.
-  **Notation éditable** pour saisir ou éditer la Notation. Une portée spéciale avec les divisions de temps pour édition à la souris.
-  **Notation type Staff-roll**, pour entrer ou éditer les notes, la vélocité, et la durée. Les notes comportent des lignes de vélocité et de durée éditables.
-  **Notation type Partition** pour afficher ou éditer la Notation : arrangements complets ou Piano-chant. Une Notation plein écran avec notes, Accords et Paroles.

Découverte de la fenêtre Notation



Dans la fenêtre Notation, le bandeau du haut vous donne accès à de nombreuses fonctions et options.

-  **Bouton Options** Ouvre le dialogue **Options Notation**.
-  **Bouton Partition** Cliquer pour ouvrir la fenêtre **Partition**.
-  **Impression** Cliquer ce bouton pour imprimer la Notation sur une imprimante supportée par Windows®.
-  **Modes Notation** Mode Standard, Editable ou Staff Roll pour la Notation.
-  **Note en cours** Le nom de la note située sous le pointeur de la souris est affiché et elle sera insérée si clic.
- Note** **Si.** Fait le choix entre Note ou Silence à insérer lors du clic.
- Mono** **Mode mono** Si coché, la Notation est entrée en mode monophonique (une note)..
- Propre** **Affich. Propre** Pour une lecture plus facile, le mode "Affichage propre" nettoie la Notation en éliminant doublons, appoggiatures et défauts d'entrées.
-  **Signature Temporelle** La Notation supporte différentes Signatures Temporelles (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 et 6/8). Presser sur ce bouton pour choisir une Signature Temporelle dans la liste.
-  **Transposition visuelle** Transposition visuelle de la notation.
-  **Sélecteur Piste** Choix de la piste à visualiser : soit cliquer ce bouton, soit survoler une piste et utiliser la molette souris pour basculer de piste.
-  **RealTracks Jouables** Si vous appuyez sur le bouton et sélectionnez *Activer RealTracks jouables* dans le menu déroulant, toutes les notes que vous entrez seront jouées pendant le playback, contrairement aux notes RealChart, qui seront muettes.
-  **Editer Evènements** Permet l'édition d'évènements, y compris MIDI et Paroles avec l'Editeur d'évènements.
-  **Bouton Paroles** Pour entrer des Paroles synchronisées, cliquez le bouton Paroles de la barre d'outils de la Notation.
-  **Boutons Zoom** Les boutons zoom augmentent ou diminuent la taille des caractères de la Notation. Nota : presser la touche **Ctrl** conjointement avec l'utilisation de ces boutons se traduit par un

T Entrée de Texte

Mode "Scrub"

Synthé Vocal

Génère Synth Vocal

Bouton Vidéo

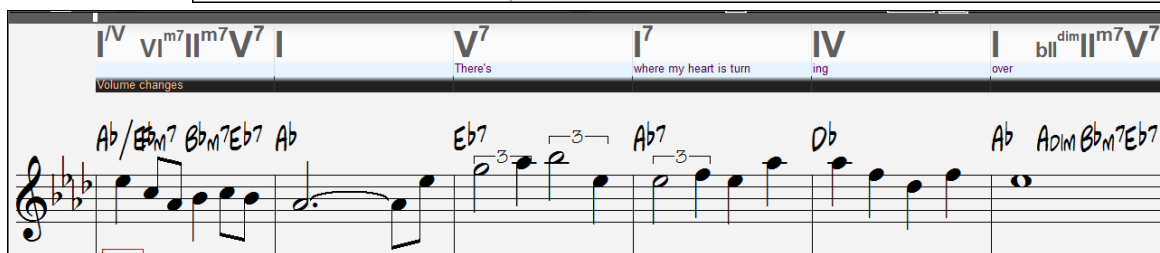
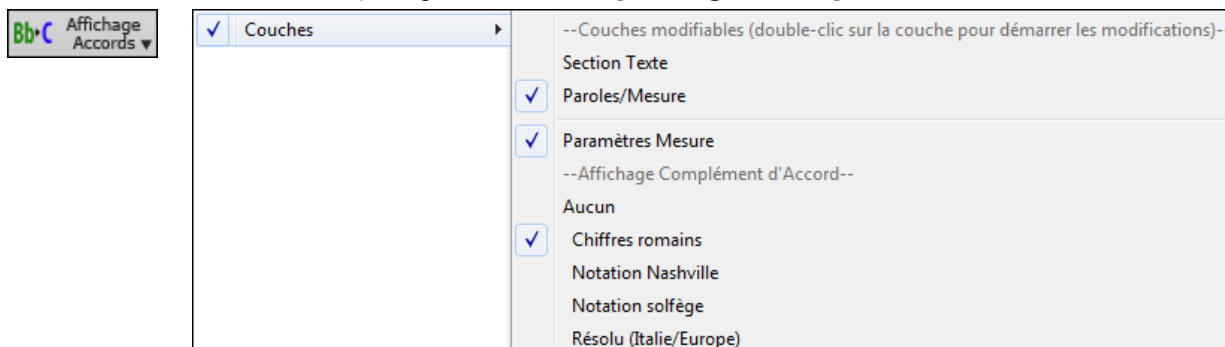
Mesures [4] mesures par ligne

Mode Grandes Note

LoopScn

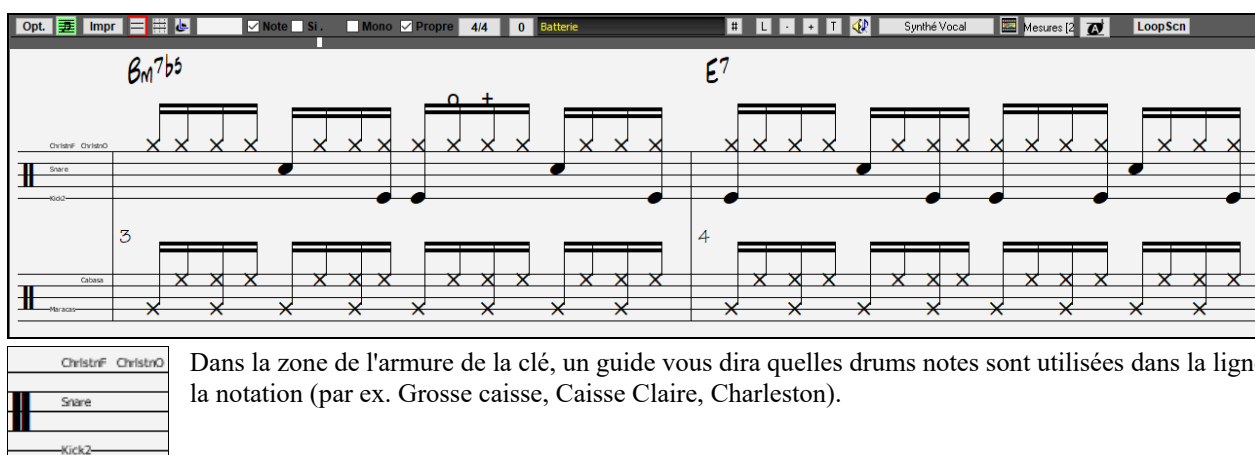
Mise en boucle de l'écran

La fenêtre **Notation** visualise plus judicieusement les Paroles, le texte, les paramètres mesure et les Accords (Chiffres romains, Notation Nashville, etc.). Cliquer sur le bouton [**Affichage Accords**], aller à Couches et, sélectionner.



La Notation Drum

Faire jouer le morceau, puis, ouvrir la fenêtre **Notation**. Sélectionner ensuite la piste Drums pour visualiser la Notation Drums.

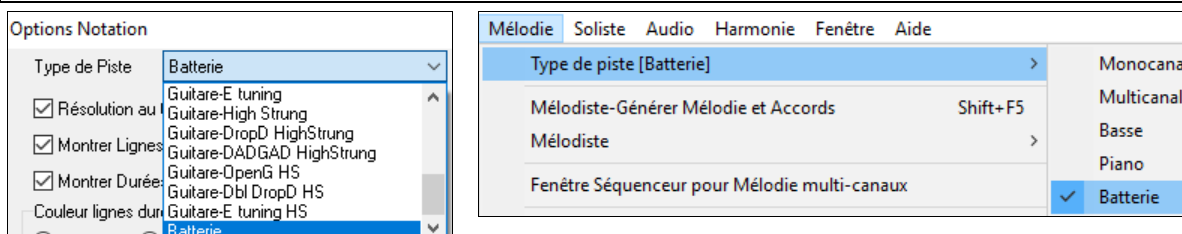


Dans la zone de l'armure de la clé, un guide vous dira quelles drums notes sont utilisées dans la ligne de la notation (par ex. Grosse caisse, Caisse Claire, Charleston).

La Notation Drums affiche dans la fenêtre Notation, la fenêtre Lead Sheet et l'impression.

En ce qui concerne les pistes Mélodie et Soliste, il faut en préambule mettre le type de piste à "Batterie" soit dans la fenêtre **Options Notation** soit avec la commande du menu *Mélodie* (ou *Soliste*) | *Type de piste*.

Note : La piste Mélodie/Soliste avec drums doit utiliser des notes drums GM.



Déplacement Accord par Accord

Utilisez les touches **Inser** et **Suppr** du pavé numérique pour avancer d'un Accord à la fois. La piste MIDI peut s'afficher dans les fenêtres de Piano, Guitare, partition, percussions, et Notation.

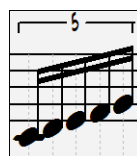
Cette fonction fait avancer la piste en cours et affiche le groupe de notes suivant de cette piste. Par exemple, si vous êtes sur la piste Mélodie, les touches d'avance feront apparaître la note ou l'Accord suivant de la Mélodie. Cette fonction est très intéressante pour étudier les notes entendues, et pour se déplacer dans la piste.

Remarque : Ici, "Accord" désigne tout groupe de notes, ou une seule, qui apparaissent en même temps ou presque. Vous pouvez ajuster la sensibilité pour ce que Band-in-a-Box considère comme un 'Accord', dans le dialogue **Options / Notation - Autres**.

Le mode Notation Standard

La fenêtre Notation standard affiche la Notation d'une piste et permet la saisie de notes et de Paroles. Les fonctions comprennent :

- Affichage de la Notation pour les pistes de Basse, Percussion, Guitare, Piano, Cordes, Mélodie ou Soliste
- Affichage optionnel des Accords Guitare.
- Pendant l'écoute, les notes jouées apparaissent **en rouge**. Cela est une aide pour le déchiffrage ou pour suivre la musique.
- Vous pouvez faire défiler la Notation avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner la vue des notes en cours.
- Les croches jazz et les triolets sont correctement pris en compte.
- Double cliquer sur la fenêtre ou appuyer sur la barre d'espace lance la lecture du morceau à partir de la position courante.
- Des options automatiques comme *durées auto*, *nettoyage des notes*, *affichage mono*, *minimiser les silences*, *renforcer les silences* et *espacement pour gravure* produisent des impressions de qualité pro.
- Les notes groupées sont automatiquement inclinées.
- Les groupes de 5 notes sont automatiquement affichés en groupes de 3+2 ou 2+3, et peuvent l'être aussi manuellement. Si vous préférez un groupe de 5 notes, vous pouvez cliquer-droit sur la ligne de défilement, et fixer la résolution à 5 par temps.



Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce Menu.

Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier De .. A ..	Alt+C
Coller	Ctrl+V

Générateur d'accords	Ctrl+Shift+B
Jouer accord en cours	<Shift> Enter

Réglages d'accords	Alt+F5
Réglage mesure courante	F5
Réglages de morceau	Ctrl+N

Préférences	Ctrl+E

Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	

Joue depuis Mesure 6 Chorus #1	
Joue depuis Mesure 6 Chorus #2	
Joue depuis Mesure 6 Chorus #3	

<input checked="" type="checkbox"/> Mode Notation	
Mode Editable	
Mode Staff Roll	
Lettres de Section basée sur mesures	▶

Insère événement de Texte Section Event	

Synthé Vocal - Mode Auto (Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie)	

Synthé Vocal - Mode Manuel (Génère Vocale Audio depuis Paroles et Mélodie)	

Editer accord actuel	Ctrl F2

Fixer début chorus à mesure 6	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 6	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 6	end <Enter>

Permet d'accéder aux principales fonctions pour l'édition, et de changer de Mode d'édition.

Les Raccourcis clavier

- Pour changer de vue dans la Notation : **Ctrl+Alt+N**.
- Pour ouvrir les **Options d'impression** : **Ctrl+P**.
- Pour boucler sur l'écran : le "1" du pavé numérique.
- Pour aller de 4 mesures vers l'avant : Flèche vers le bas.
- Pour aller de 4 mesures vers l'arrière : Flèche vers le haut.

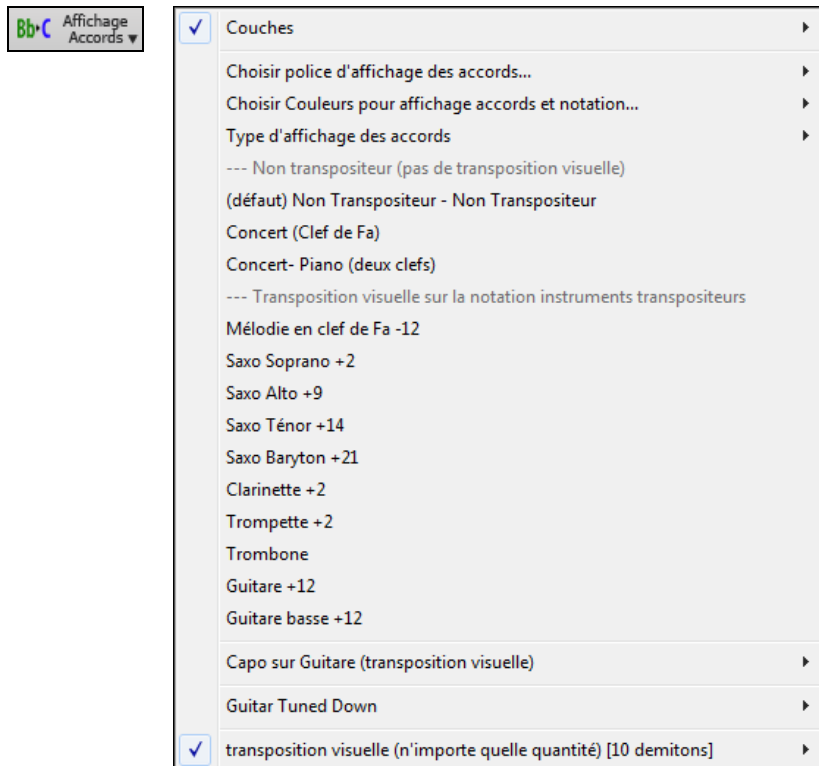
Instruments transpositeurs : Affichage

Affiche Accords et Notation dans la tonalité d'un instrument transpositeur comme trompette ou saxo, (Mib, Sib) et joue la musique en Do.

Remarque : Ne transpose pas la musique, utilisez pour cela la boîte de tonalité à côté du titre du morceau.



Ce bouton donne accès à une liste d'instruments transpositeurs.



Il y a aussi une option pour capodastre, un Accordage plus grave, une possibilité de transposition visuelle.



Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Par exemple, avec "Capo 2^{ème} case", en entrant un D vous entendrez un E (dans la Notation aussi). Une message est émis :

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2
Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Mélodie-Type de piste sur Guitare

On peut accorder la Guitare plus grave (entre 1 et 8 demi-tons). Si accordé un demi-ton plus grave, un morceau entré en E s'affichera en E mais sonnera en Eb.

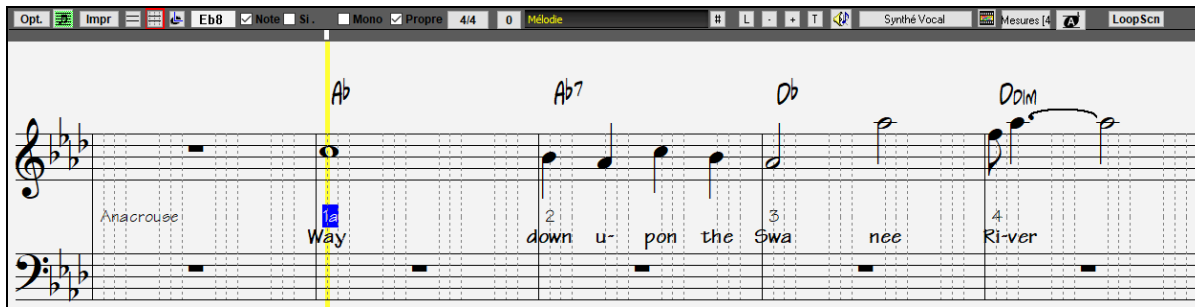


Le mode Notation Editable



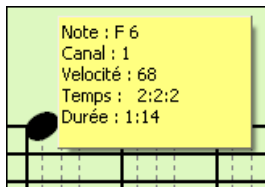
Entrer dans le mode Notation éditable à partir de la Notation standard d'un seul clic sur ce bouton. En mode Notation éditable, la barre de progression est mieux visualisée avec une barre jaune épaisse transparente. Vous pouvez lancer la lecture du morceau à partir de la position courante par un appui sur la barre d'espace ou par un double-clic sur la timeline. On peut aussi entrer, déplacer et éditer les notes et silences avec la souris : pointer et cliquer, glisser et

déposer. Cliquer droit pour accéder au dialogue **Mode éditable**.



Fenêtre Notation éditable de Band-in-a-Box.

Voici l'écran d'entrée d'une Mélodie pas-à-pas, ou pour l'édition des parties existantes. Notez la Grille de lignes verticales, qui subdivisent chaque temps. Ces lignes indiquent où seront placées les notes en fonction de la résolution du morceau.



Quand la souris survole une note dans cette fenêtre, une infobulle donne des informations sur la note. (hauteur, canal, vélocité, durée).

Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton **[Autres..]** dans les options de Notation pour ouvrir le dialogue **Autres Options de Notation** puis cochez la case "Afficher le pop-up pour les notes".



Tablature Guitare : mode de saisie

Cliquer sur la corde guitare (sur la tab), puis sur la note (sur la Notation ou la Guitare à l'écran) pour la prendre en compte. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la piste Mélodie (ou Soliste), sélectionner la commande *Type de piste Mélodie [Guitare]*. Puis, ouvrir la fenêtre Notation et choisir Notation éditable. Vous verrez maintenant la tablature guitare dessous la clef de Sol. Vous pouvez alors mettre en évidence une note en utilisant **Maj + flèche droite** (ou **gauche**). Pour note surlignée en rouge, le fait de cliquer sur sur une corde dans la tablature pour la faire jouer. Cela va déplacer la note sur cette corde, et la tab sera subséquemment mise à jour.

Dans le mode éditable il est donc facile de changer la corde sur laquelle une note doit être jouée en draguant la note d'une corde de la tab vers une autre corde.

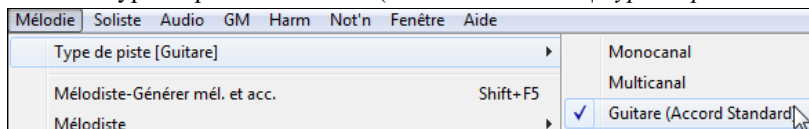


Choisir la piste Mélodie.



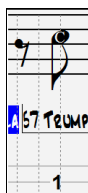
Entrer en Notation Editable.

Mettre le type de piste sur Guitare (via Menu *Mélodie* | *Type de piste = Guitar*).



En mode notation éditable et tab, après avoir inséré des notes sur la Notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à l'autre pour changer la position jouée sur le manche Guitare.

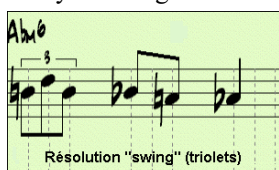
Dans cet exemple, vous pouvez faire glisser le "1" vers le bas d'une corde pour avoir la note Do jouée sur la troisième corde au lieu de la seconde.



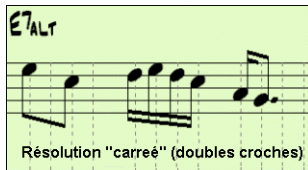
Résolution

L'exemple ci-dessus est du style Jazz Swing, aussi, Band-in-a-Box a réglé automatiquement la résolution de la Grille à 3 par temps (triolet), en se basant sur le style qui est utilisé.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes divisant les temps en triplets de croches.
- Les styles Straight utilisent 4 divisant les temps en doubles croches.



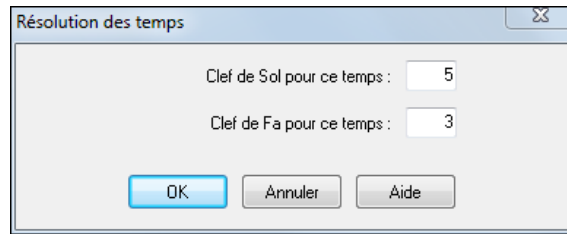
Exemple de résolution Swing (triolet).



Exemple de résolution Straight (doubles croches).

Résolution du Temps

L'utilisateur peut choisir la résolution du Temps avec le dialogue **Résolution des Temps** accédé par clic-droit sur la timeline ou bien clic droit sur la fenêtre puis par la commande *Changer la résolution du Temps*.à partir du menu.



Le réglage de la partie main droite à 5 pour ce Temps, autorise un groupe de 5 notes sur un seul Temps.



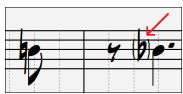
Saisie des notes

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le Temps 1, allez sur la 1^{ère} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

A 5 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez-gauche pour insérer la Remarque :

- Pour insérer un dièse : pressez **Maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol : pressez **Ctrl** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarré : pressez **Alt** tout en cliquant la note.



Les altérations accidentelles sont mises entre parenthèses () après une barre de mesure, comme rappel, quand elles ne sont pas obligatoires.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

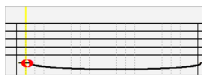
Band-in-a-Box utilise la fonction intelligente durée auto pour déterminer la durée de la note. Durée-auto signifie que vous pouvez entrer une Mélodie dans la partition avec un seul clic par note ; ceci facilite et accélère la saisie des notes.

Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées ; vous avez simplement à cliquer pour entrer les notes..

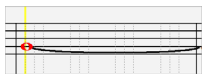
Si vous voulez ignorer cette fonction, vous pouvez éditer la note à partir du menu clic droit, ce qui vous permet d'entrer la durée désirée.

Saisie des Notes à partir des touches du clavier

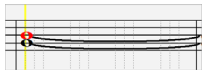
Il est possible de saisir entièrement une partition au moyen des touches du clavier. Touche **N** pour entrer une note, **curseur haut/bas** pour en changer la hauteur et **curseur gauche/droite** pour se déplacer dans la Timeline, **M** pour entrer une note une tierce au-dessus de la note précédente et **R** pour entrer un silence.



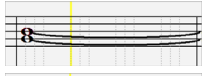
Presser la touche **N** pour entrer une note à cet endroit de la Timeline.



La note étant identifiée, utiliser le **curseur haut/bas** pour en changer le pitch..



Appuyer sur la touche **M** pour entrer une note supplémentaire une tierce au-dessus de la note existante sur le même Temps.



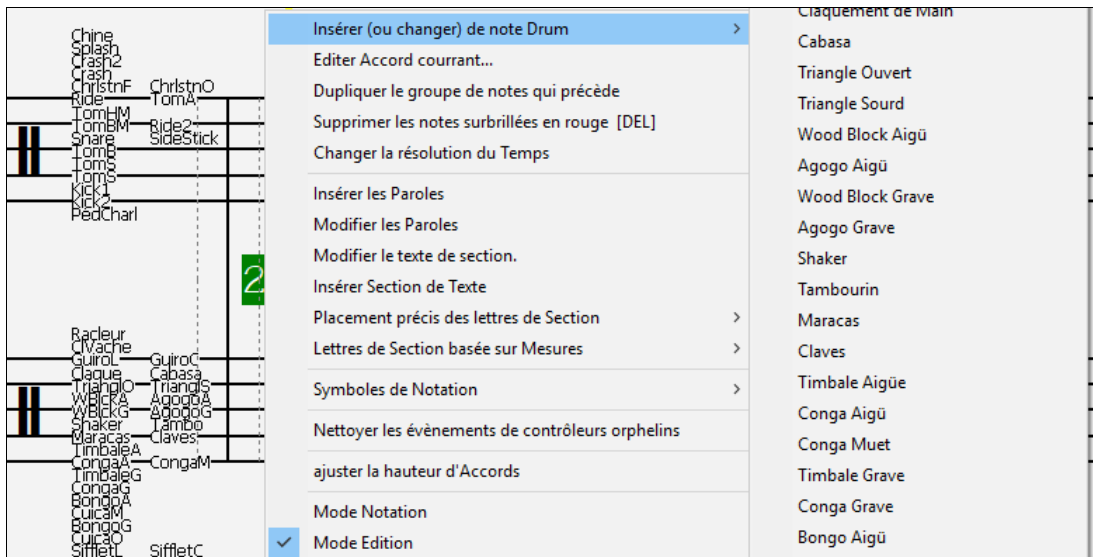
Utiliser le **curseur droite/gauche** pour se déplacer dans la Timeline.



Appuyer sur la touche **R** pour entrer un repos au Temps courant.

Saisie des Notes Drums

Il est possible d'entrer des notes drums sur la piste Drums ou sur la piste Mélodie/Soliste (lorsque le type de piste est qualifié Drums). Dans la fenêtre **Notation** en mode éditable ou rouleau utiliser le menu *Insérer (ou changer) de note Drum* Vous pouvez aussi utiliser les notes drums affichées dans le guide drums sur la gauche (par ex. Chine, Splash, Crash2, etc.), par un clic sur la position verticale correspondant à la note drum que vous souhaitez.

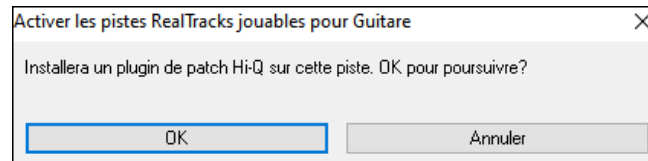
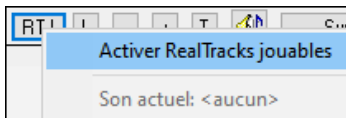


Saisie des notes RealTracks Jouables

Vous pouvez personnaliser les prestations RealTracks en y ajoutant vos propres notes. Ces notes seront rendues audibles avec un son Hi-Q créé à partir de l'enregistrement RealTracks. Cela signifie que les RealTracks joueront les notes que vous aurez saisies dans la prestation en cours en rajoutant/remplaçant ce que les RealTracks jouent.

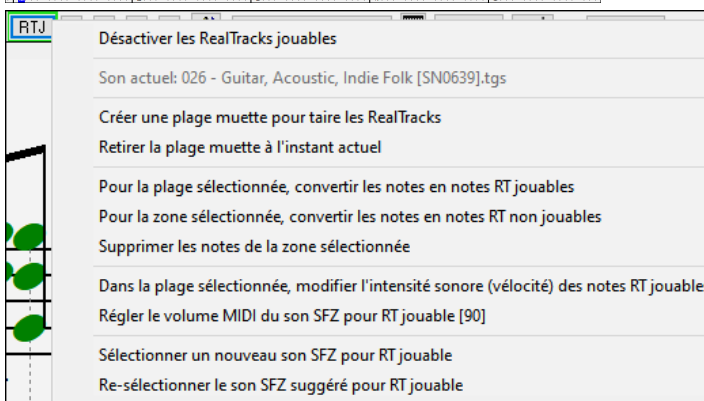
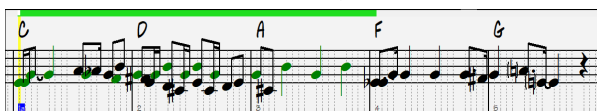
En ce qui concerne les RealTracks, les notes que vous voyez sont des RealCharts ; c'est du MIDI silencieux. Vous pouvez les voir, mais elles sont muettes pendant le playback. Avec la fonction RealTracks jouable, vous pouvez rendre certaines de ces notes jouables.

Pour accéder aux notes RealTracks jouables, appuyer sur le bouton **[RTJ]** puis, sélectionner Activer RealTracks jouables dans le menu déroulant. Vous verrez alors un message vous informant de l'installation d'un patch plugin Hi-Q sur la piste. Appuyer sur OK pour continuer.



[RTJ] Le bouton obtient bordé de vert indique que vous êtes en mode RealTracks jouable. Dans ce mode, les notes que vous saisissez seront alors entendues pendant la lecture contrairement aux notes RealCharts.

Les notes que vous avez entrées s'affichent en vert et seront entendues pendant la lecture avec l'audio RealTrack. Mais vous voudriez peut-être que vos propres notes soient lues à la place de l'audio RealTrack. Presser alors le bouton **[RTJ]**, sélectionner *créer une plage muette pour taire les RealTracks* dans le menu déroulant et définissez une plage à partir de la boîte de dialogue : une barre verte sera alors visible dans le haut. Cela ajoutera une ligne verte en haut. Lors du playback, l'audio RealTracks dans cette région ne sera pas entendu ; les notes vertes que vous avez entrées elles, seront audibles. Si vous régénérez la RealTrack, elle le sera en dehors de cette région.



Il existe d'autres outils utiles dans le menu déroulant du bouton **[RTJ]**. Par exemple : *Pour la plage sélectionnée, convertir les notes en notes RT jouables* permet la modification des notes de la région spécifiées en tant que notes RealTracks lisibles. Il existe par ailleurs des options pour modifier le volume des notes jouables dans la zone sélectionnée, choisir un son SFZ différent, etc.

Saisie des silences (Rests)

Pour insérer un silence, cocher la case "Si" puis, cliquer à l'endroit voulu. La durée de la note qui précède est de facto réduite automatiquement.

Astuce : s'il vous voulez afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans les Options.

Silences forcés

Le silence sur la Notation est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un ¼ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ce faire, cliquez le bouton [Si.] puis cliquer sur la Notation à l'emplacement où vous mettre votre ¼ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu (dans la fenêtre Notation éditable), et peut être supprimé en enfonçant [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note.

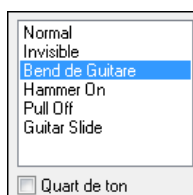
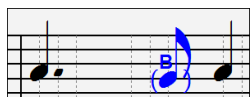
Pour changer le moment de départ d'une note, glissez-la avec le bouton gauche de la souris au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note, avec le bouton droit de la souris.

Changement de hauteur d'une note (Pitch).

Pour changer la hauteur d'une note, la glisser verticalement puis, relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt** pour obtenir, dans l'ordre, une note diésée, bémolisée ou bécarrisée.

Insérer des Bends dans la partition.

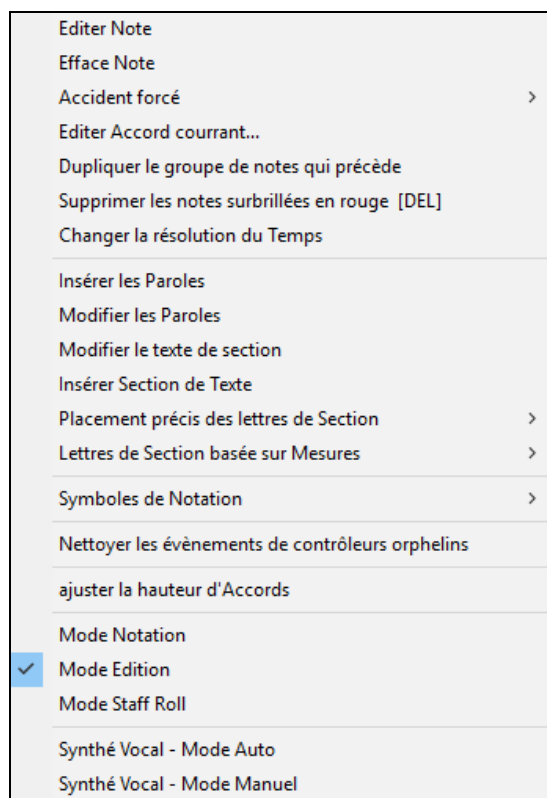
Dans la fenêtre partition en mode éditable, pour mettre un Bend, cliquer droit sur la note et changer son son type en "Bend de Guitare" par la commande *Editer Note*.



L'option "Quart de Ton" provoquera un Bend visualisé sous forme de Quart de Ton sous la note concernée.

Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce Menu.



Editer Note ouvre la boîte de dialogue **Note** qui permet l'édition de la note courante.

Efface Note supprime la note courante

Accident forcé permet le forçage rapide d'un accident sur la note courante.

Insérer (ou changer) Note drum entre une note drum (ce menu n'est proposé que pour les pistes Drums ou les pistes Mélodie/Soliste dont le type a été déclaré en tant que Drums).

Éditer Accord courant : Ouvre une boîte texte avec le nom de l'Accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Dupliquer le groupe de notes qui précède permet la duplication rapide de l'accord qui précède (groupe de notes au même endroit) dans avoir à ressaisir l'accord.

Supprimer les notes surbrillées en rouge supprime toutes les notes surbrillées en rouge.

Changer la résolution du Temps permet le changement de résolution du beat courant.

Insérer les Paroles permet l'insertion de Paroles synchronisées.

Modifier les Paroles ouvre l'éditeur liste événements Paroles.

Modifier le Texte de Section ouvre la liste des **Évènements Texte** où le texte peut être inséré/édité/supprimé.

Insérer Section de Texte ouvre la boîte de dialogue **Évènement de Texte de Section**. On peut encadrer le texte. Il s'inscrit avec le Temps et la position verticale dans la fenêtre.

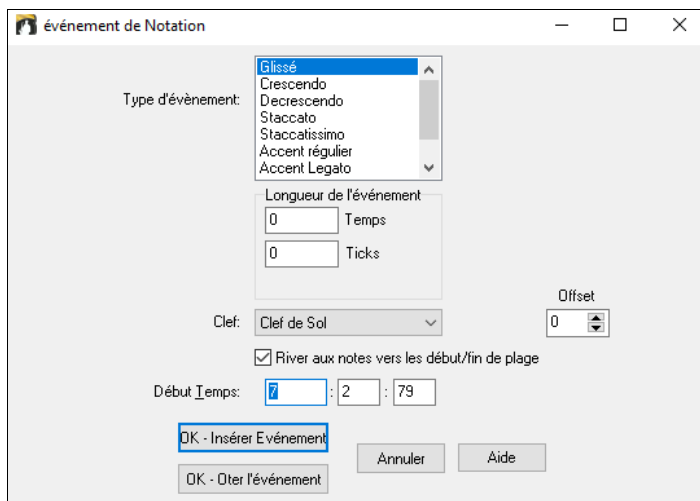
Placement Précis des Lettres de Section : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste et il/elle sera insérée à l'emplacement de la mesure actuelle en cours dans la time line. Utiliser ce même élément pour supprimer une lettre/un chiffre.

Lettres de Section basées sur mesure : Sélectionner une lettre ou un chiffre dans la liste, il/elle sera insérée au dessus de l'emplacement de la mesure actuelle dans la time line, sans écraser d'Accord ou de Note.

Symboles d'Expression et d'Articulation : Les Symboles de la Notation sont entrés à partir du dialogue **Évènement de Notation** ; il est accessible par clic-droit dans la fenêtre Notation Éditable. Ce dialogue vous laisse insérer (ou supprimer) des symboles comme :

Glissé		Staccato	•	Marcato	Λ
Crescendo		Accent	>	Staccatissimo	▼
Decrescendo		Legato	—	Trille	

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir la boîte de dialogue **événement de Notation**. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur **[OK – Insérer Evènement]** pour l'insérer dans la Notation ou sur **[OK – Oter l'évènement]** pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** permet de choisir le type d'évènement (glissé, decrescendo, etc.).

Le champ **Longueur de l'Évènement** détermine la durée d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans Temps et Tics. Si un évènement est un évènement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs évènements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre Notation avant le clic-droit (pour lancer le Menu déroulant et choisir quel symbole de Notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Évènement.

Remarque : La toute dernière note (appelée à supporter un évènement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clé**, si présent, indique la tonalité dans laquelle l'évènement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des évènements affectent seulement une seule tonalité ; vous devez donc la choisir. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre Notation (vous l'avez fait pour obtenir le Menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clé de sol, il sera initialisé sur clé de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant au début et la fin de la plage spécifiée.

Le champ **Offset**, si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un Accord)

Le champ **Début Temps** est l'instant de début de l'évènement (en mesures :Temps :Tics).

[OK – Insérer Evènement] quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

[OK – Oter l'Evènement] quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins : Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord : Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un Accord sur la Notation. Une valeur positive abaisse l'Accord à l'écran et vice versa.

Modes : Changer de mode de Notation ne modifie pas le déroulement du morceau.

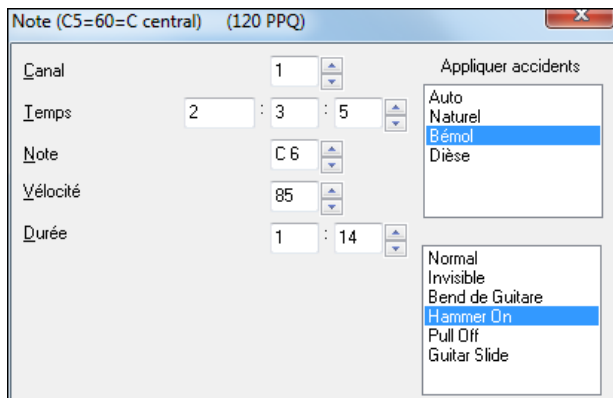
Synthé Vocal (Auto) : Les pistes Mélodie ou Soliste avec paroles peuvent être rendues en une piste audio avec voix grâce à Sinsy : Synthétiseur vocal de fourniture tiers. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retournée comme un fichier audio sur la piste Audio. Cela peut prendre quelques minutes. Un message Flash jaune vous indiquera quand la synthèse vocale a été générée ; appuyez sur [Jouer] pour l'entendre. Une fois que le Synthé vocal a été généré, la boîte de dialogue **Importer Fichier Audio** s'ouvre. Presser **[OK]** pour l'importer dans la piste Audio.

Génération manuelle de Piste vocale de synthèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans *C:\bb\Data\SRequest*. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la piste audio de votre Chanson.

Edition des Notes

Clic droit sur une note. Ouvre un Menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir la boîte de dialogue d'édition de **Note**.

Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note. : par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.



La fenêtre d'attributs des notes comporte des **boutons de réglage**. Garder une flèche enfoncée avec la souris incrémente de façon continue, tandis qu'un Maj-Clic (ou un clic droit) incrémente avec un pas plus grand.

Un **Maj+clic** sur un des boutons modifie :

- La hauteur d'une note d'une octave au lieu d'un demi-ton.
- La vélocité, la durée ou le placement de 5 au lieu de 1.

Pour changer l'octave d'une note, utilisez le Maj-clic sur les boutons fléchés.

Sélectionner une zone à éditer

Pour choisir facilement une zone dans la Notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite zone, en glissant la souris.*
- Agrandissez la zone, en **Maj-cliquant** sur le point de fin.

***Remarque :** le **Maj-clic** est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par **Maj-clic**.

Force Accidentelle – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type Note – Vous pouvez choisir que la note soit Normale, Invisible (son mais pas dans la partition), Bend Guitare (un B apparaît sur la note dans la partition), Hammer-on, Pull-Off ou Slides. Le Bend ne concerne que la notation, il n'impacte pas le son de la note.

Edition des notes par raccourcis claviers

Vous pouvez facilement modifier les notes en utilisant uniquement les frappes. En parcourant les notes une par une, quand une note est en surbrillance, vous pouvez changer la hauteur en utilisant les touches de curseur et d'autres valeurs (calendrier, la durée, canaux) avec d'autres touches de raccourci. Cela accélère l'édition de notes. Pour utiliser cette fonction, vous effectuez les opérations suivantes :

1. Ouvrez la fenêtre Notation.
2. Placez le curseur de la souris sur la note à éditer et utilisez Déplacement des Accords (INSER ou SUPPR du pavé numérique). La note passe en surbrillance.
3. Une fois la note sélectionnée en rouge, utilisez les touches de curseurs haut/bas pour modifier sa hauteur. Vous pouvez entendre ce changement.
4. Utilisez les touches de curseurs gauche/droite pour changer la position, la durée, le canal ou la vélocité selon le réglage du paramètre "Edition : curseur gauche/droite" du dialogue Options de Notation.

Pressez la touche **Esc** ou le bouton [Stop] une fois l'édition effectuée.

Texte dans la Notation

T On peut ajouter du texte, libre ou encadré, n'importe où dans la Partition, avec un cadre optionnel autour du texte.

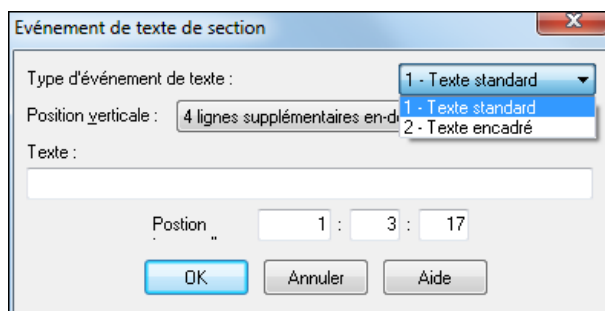
Pour ajouter un commentaire sur la Partition.



- Ouvrez la **fenêtre Notation** et cliquez le bouton pour entrer dans le mode de **Notation éditable**.

- Cliquer-droit sur l'endroit où vous voulez entrer le texte. Sélectionner *Insérer les Paroles* à partir du menu.

- Cela ouvre la boîte de dialogue **Evènement de texte de Section** qui permet d'entrer le texte. Vous pouvez choisir "Encadré" ou "Standard"



Entrée simplifiée de Texte sur la partition

En tapant un backslash "\ " suivi d'un texte, vous placez le texte dans un cadre au début de la mesure courante.

"\" lance le dialogue d'édition de Section de texte.


Guitare Solo

Tapez le texte désiré, comme "Guitare Solo," et pressez **Entrée**.



Il y a une section texte possible par mesure. Vous pouvez l'utiliser pour le titre des sections ou même les Paroles/mesure.

Le mode Notation Staff-Roll

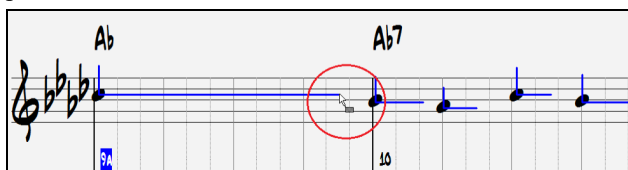
 A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode Staff-Roll.

Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.


Astuce : Si vous ne voyez pas ces lignes, pressez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options "Montrer Lignes mesure/Temps", "Montrer durée des Notes", "Lignes vélocité" sont activées.

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée


Une nouvelle fonction, dans ce mode : glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

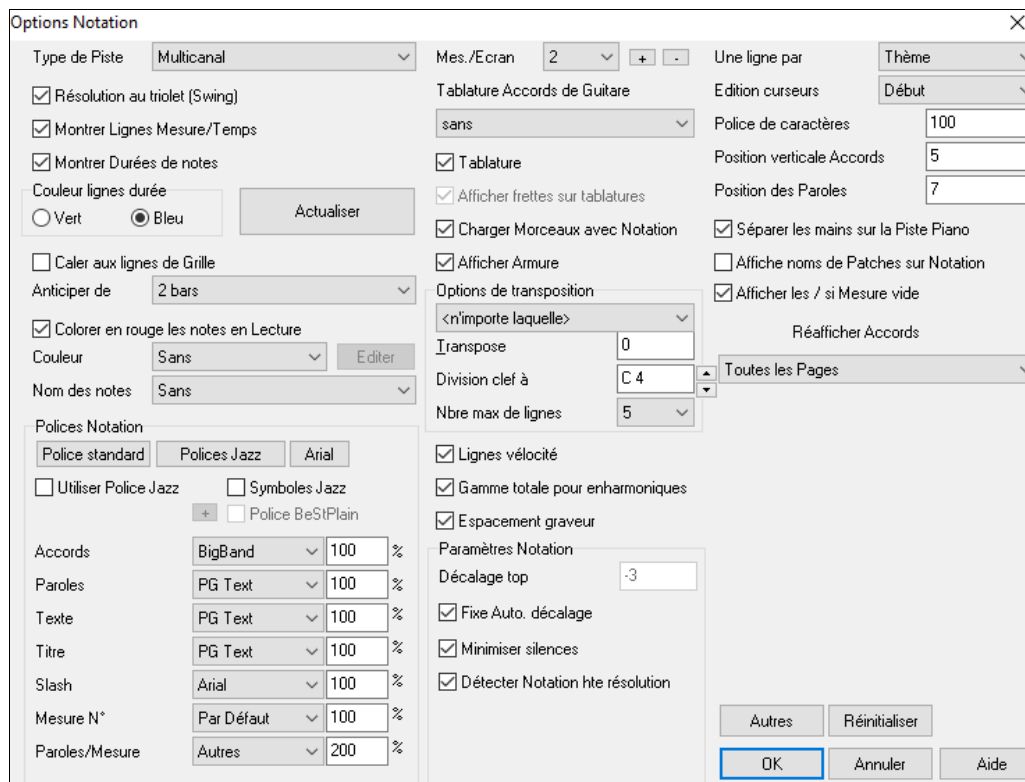


Fenêtre Piano Roll

 Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le Menu *Fenêtres*.

Les Options Notation

 Pressez sur le bouton [Opt.] dans la fenêtre Notation pour ouvrir la boîte de dialogue **Options Notation**.



Type de Piste : Vous pouvez définir le type de piste à utiliser pour les pistes mélodie ou Soliste. Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez décider de le définir différemment.

Multicanal (16) : Toutes les allocations de canaux MIDI sont préservées et émettent pendant la playback. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et que l'on l'écoute à partir du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare : Les canaux MIDI 11 à 16 sont alloués aux cordes 1 à 6. Pour une tablature correcte, la Notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano : Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie Piano.

Les choix Basse, ukulélé, Mandoline, Banjo (5 cordes) ou Violon afficheront les Tablatures correctes dans la Notation et le manche correct dans la fenêtre Guitare.

Utilisez l'un des 11 open tunings fournis avec Band-in-a-Box comme DADGAD, open de sol, ou Double Drop D pour voir les Tablatures s'afficher correctement.

Si la piste comporte des drums utilisant des notes Drums GM, sélectionner Drums permettra de visualiser la notation drum.

Résolution au triolet (Swing) : Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box va lui donner une résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolet swing) sont correctement prises en compte.

Pour un style binaire (Pop, Latin), le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé. La notation affiche alors des croches et non des triolets et chaque durée de note est arrondie à la double croche la plus proche.

Montrer lignes mesures/Temps : Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vélocité.

Montrer Durée des Notes : Ce mode Staff-Roll montre/cache les lignes horizontales de durée.

Couleur lignes durée : Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

Le bouton [Actualiser] applique les modifications réalisées ici. [OK] provoque le même effet.

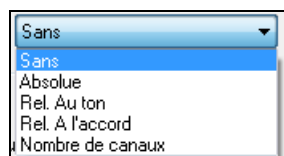
Caler aux lignes de Grille : Si la case "Caler aux lignes de grille" est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le Temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Affiche anticipé : La fenêtre Notation peut faire défiler les notes par anticipation de 1 ou 2 mesures sur l'écoute sans gêner le suivi de la Notation. Pour activer cette fonction, fixer le nombre de mesures (1 ou 2) que vous voulez anticiper. Mettre 0 mesure pour désactiver. Quand la fonction est activée, les Paroles défilent également en avance.

Colorer en rouge les notes en Lecture : Les bons lecteurs peuvent se permettre de désactiver l'affichage en rouge des notes jouées pour ne pas être distraits.

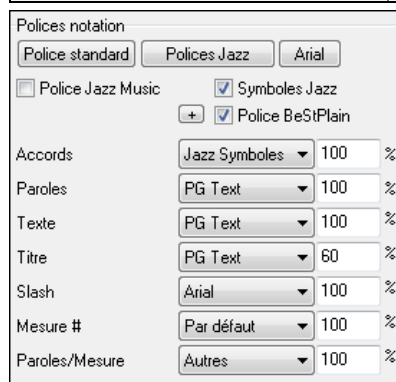
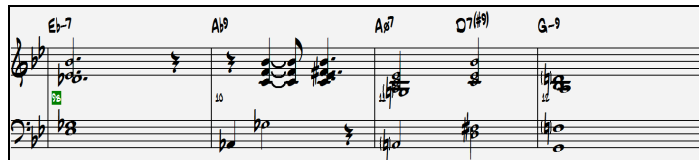
Couleur : La Notation peut afficher les Notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'Accord ou la tonalité. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915). Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés. [Editer] : En appuyant sur [Editer] vous ouvrez le dialogue **Editeur Couleur de Note**. Changez de couleur en cliquant sur la case au dessus du nom de la note. Cliquez sur le bouton [OK-Sauver] fermera le dialogue et sauvera vos réglages dans le fichier C:\bb\Data\default.NCL. Vous pouvez créer plusieurs fichiers NCL pour des jeux de couleurs différents.

Nom des notes : Une option permet l'affichage du nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'Accord en cours. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".



La Notation peut indiquer les numéros des canaux MIDI. Connaître le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note. Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste Mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de Guitare sur les canaux 11 à 16.

Polices Notation : Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les Accords et la Notation. Ou bien Arial ou toute autre police pour les Accords, les Paroles, le texte et les titres. Notez que la police Jazz Music a un look "fait main".



Pour utiliser seulement la police Jazz music, cochez **Polices Jazz Music**. Pour le reste : les Accords, les Paroles, le texte et les titres vous avez le choix avec l'ensemble des polices installées sur votre PC..

[Police Standard] : Pour passer rapidement en police traditionnelle.

Le bouton **[Polices Jazz]** installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.

Le bouton **[Arial]** installe la police de Notation usuelle et Arial pour tout le reste.

Cochez **Police Jazz Music** pour utiliser la police Jazz, et cochez "Jazz Symboles" pour avoir des symboles d'Accords Jazz dans la Notation.

Police BeStPlain est une police claire et bien lisible. The bouton [+] à côté de cette case offre un dialogue avec options permettant d'utiliser le triangle pour Majeur, le signe moins (-) pour mineur, le demi-cercle pour semi-diminué et le cercle pour diminué.

Note : Les symboles graphiques Jazz des accords peuvent être visualisés indépendamment sur la **Grille** et sur la **fenêtre notation**. Pour la Grille d'Accords, ouvrir la boîte de dialogue **Options d'Affichage** (*Options | Préférences | Affichage*) et sélectionner "Jazz Symboles" ou "Police BeStPlain" pour la police de la Grille d'accords.

Les polices de **Paroles** et de **Texte** apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition et à l'impression.

La police de **Titre** est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression.

La police de **Slash** est utilisée pour les slashes /// qui remplissent les mesures vides.

La police de **mesure #** est utilisée pour les Numéros de mesure.

La police de **Paroles/mesure** est utilisée pour les Paroles au format /mesure.

Note : Pour utiliser les polices PG Music et PG Text, il faut qu'elles soient installées dans le répertoire *Windows | System*. Elles le sont, automatiquement, pendant l'installation du programme.

Mes./Ecran : Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Diagramme Accords de Guitare : Des doigtés Folk, Pop, et Jazz sont disponibles pour la Notation, la partition et l'impression. Une option permet d'indiquer le numéro des frettes

Tablature : Pour imprimer les tablatures Guitare et Basse.

Afficher frettes sur Tablature : Affiche le numéro de frette.

Charger morceaux avec Notation : Les paramètres de la boîte de dialogue Options Notation seront sauvegardés/chargés avec le morceau.

Afficher Armure : Si non activé, permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition : Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les cordes, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut. Si la transposition est activée pour la Grille d'Accords ou la Notation, une alerte jaune vous le rappelle.

Transpose : Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef : Détermine le point de séparation des notes affichées sur la portée du haut/portée du bas. Le réglage par défaut est C5, il est visualisé C5* et est le C du milieu. Choisir un point de séparation plus haut (comme C6 par ex.) pour que des notes comme le G au dessus du C5 soient positionnées sur des lignes supplémentaires de la portée du bas plutôt que sur la portée du haut.

Nbre max de lignes : Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Lignes vitesse : Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vitesse. la couleur est la même que celle des lignes de durée.

Gamme totale pour enharmoniques : Les dièses et bémols, dans la Notation Band-in-a-Box dépendent des noms des Accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'Accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.



Les enharmoniques sont automatiquement basées sur l'Accord.



Enharmoniques notes de passage basées sur Accords si "gamme totale pour Enharmoniques" activé.

Par exemple, sur un Accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'Accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour Accords Slash : Un Accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espaceur graveur : Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Décalage Top : Le "décalage Temporel" dans les options de Notation, est un réglage clé pour obtenir une Notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le Temps. La piste est scannée pour déterminer le meilleur décalage ; vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer/passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir l'écriture correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte de l'offset. Avec un offset de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en 1.1.7.

Fixe auto. Décalage : Coché, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en tics par analyse des notes sur la piste. Décoché, vous le fixerez manuellement.

Minimiser silences : Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter Notation hte résolution : L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches. Pour fixer une résolution particulière sur un Temps, cliquez-droit sur le Marqueur de temps, en haut de la fenêtre Notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

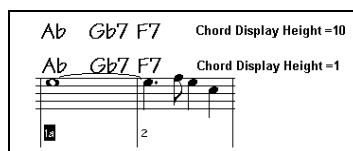
Une ligne par : Permet d'aller à la ligne à chaque Thème, chaque Thème et Intro ou à chaque Marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression. Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-fakesheet) passer par la boîte de dialogue **Modifier mesure courante** ou (F5) options, puis "Notation – Démarrer une nouvelle ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options "mesures/Ecran" et "Nouvelle ligne" de la Notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition curseurs : C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

Police de caractères : Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage % : Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

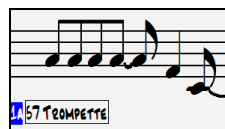
Position Verticale Accords : Contrôle l'espaceur vertical entre la portée et les Accords. Réglé à "5" l'Accord sera écrit au niveau de la 5^{ème} note au dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigües.



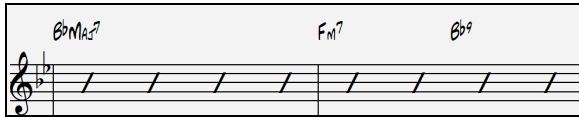
Position des Paroles : Idem au précédent. Vous pouvez régler la hauteur des Paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus haut dans la Notation).

Séparer les mains sur la piste piano : Une fois coché, la piste Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi. Ceci est aussi possible si le Piano est sur la piste Mélodie ou Soliste. Dans la fenêtre Piano, la main gauche est en rouge, la droite en bleu. Sur la partition elles sont réparties sur deux portées. Si vous importez un fichier MIDI de Piano solo, la commande *Fichier | Ouvrir - Options | Ouvrir fichier MIDI* placera la musique sur la piste Mélodie. Choisissez ensuite *Mélodie | Editer piste Mélodie | Piano : séparation MG/MD*. Assurez-vous que *Mélodie | Type de piste* est bien sur "Piano" et le Piano s'affichera sur deux portées (MG MD).

Affiche noms de Patches sur Notation : Coché, le nom du Patch s'affiche sur la Notation, la lead sheet, et l'impression.



Afficher les / si mesure vide :Coché, des slashes /// rempliront les mesures vides.



Réafficher Accords : Si “Ne pas ré-afficher” est coché, alors le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'Accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur “Toutes les mesures”, “Toutes les lignes” ou “Toutes les Pages”, alors la Notation, Lead Sheet et l'Impression réafficheront l'Accord à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage “chaque page” est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un Accord de même que le haut de chaque écran de la fenêtre Notation.

Le [Autres] bouton ouvre le dialogue **Autres options de Notation**.

Notes insérées par défauts : Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée % : Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité : La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal : Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées : Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.

Confirmation requise pour notes sur plus de _ Lignes suppleme : Evite d'entrer par erreur des notes trop aigües ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Paramètres de Notation avancés : Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la Notation.

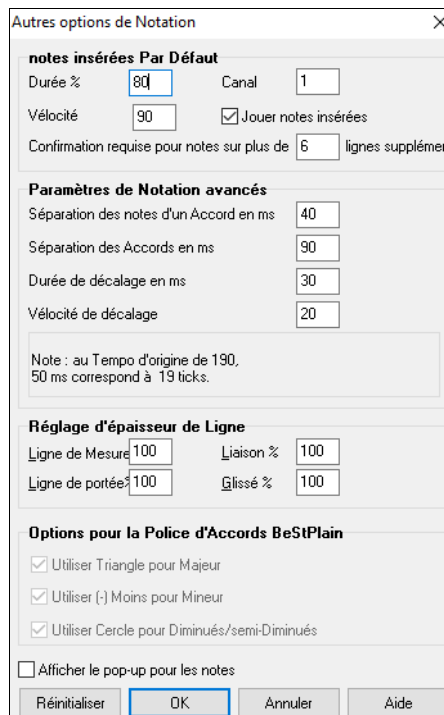
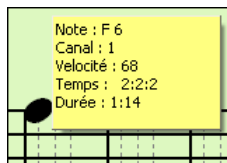
Séparation des Notes / d'un Accord en mS : Cela fixe la largeur des Accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la Notation, pour chaque Accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun Accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de “déplacement par Accord”.

Durée de décalage et vélocité de décalage en mS : Si c'est bien réglé, les “dérapages” n'apparaîtront pas sur la Notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vélocité peut être filtrée et éliminée.

Reglage d'épaisseur de Ligne : Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.

Options pour la police d'Accords BeStPlain : Si vous utilisez la police BeStPlain, avec ces options, il est possible d'afficher un triangle pour Majeur, un signe moins pour mineur et un demi ou un plein cercle pour les accords semi diminués ou diminués.

Affiche le pop-up pour les notes : Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vélocité, durée).

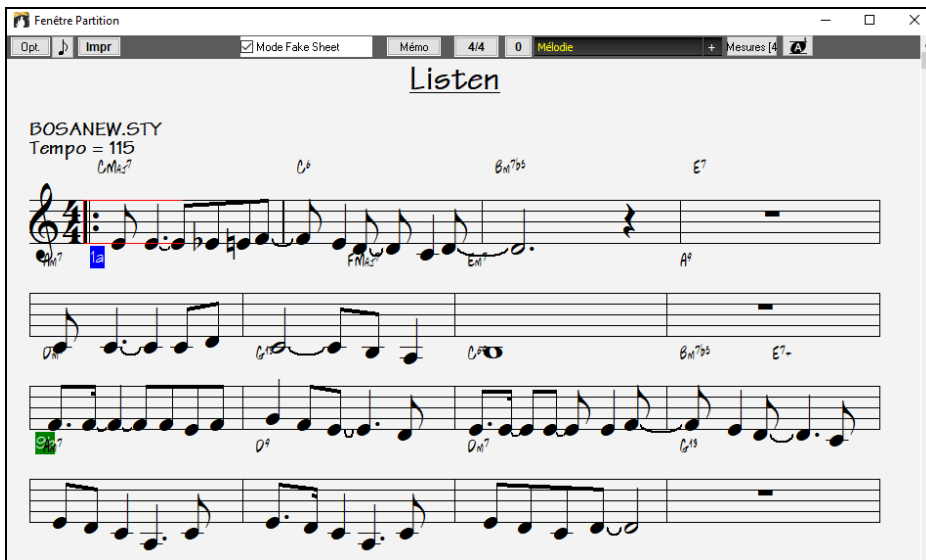



La Partition (Lead Sheet)


La **fenêtre partition** affiche la partition sur un écran complet. Des options existent permettant de définir le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des Tablatures d'Accords et les Paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale !



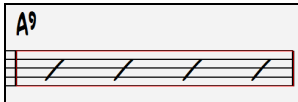
Ouvrez la fenêtre partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le Menu *Fenêtre* | *Fenêtre Partition*. Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre Notation standard.



 Vous pouvez facilement modifier les mesures/ligne en appuyant sur ce bouton. (**Note** : fonctionne également en mode Fake Sheet.)

 Bouton dans le bandeau Notation pour afficher la Notation en grande police avec le nom des notes dans la tête de celles-ci. Presser le bouton de nouveau pour retourner à une taille normale.


Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages. Pendant la lecture, un rectangle rouge entoure la mesure en cours. Si la mesure est vide (ou en mode Fake Sheet), les lignes de la portée seront aussi en rouge.




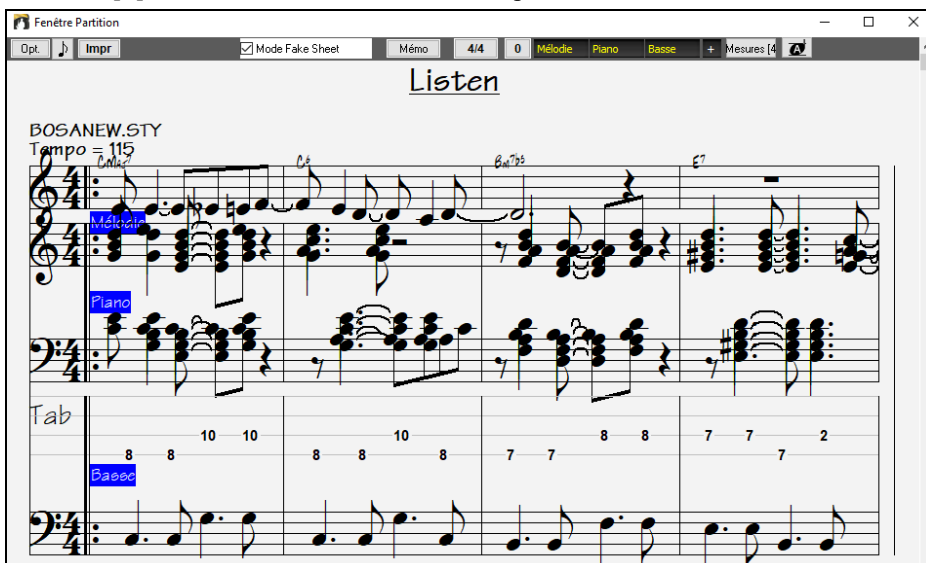
La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle permet la corrélation vue écran et impression.

Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui permet la saisie d'accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des pistes dans la partition

 Clic sur le bouton sélection piste puis, à partir du menu, choix de la piste à visualiser pour en voir la notation.

 Pour afficher plusieurs pistes, sélectionner la piste à afficher, puis cliquer sur le petit bouton [+] et sélectionner les pistes dans l'ordre où elles doivent apparaître, de haut en bas. Pour supprimer une extra piste de l'affichage, cliquer sur le nom de cette piste puis, *Supprimer* dans le menu. Pour supprimer toutes les extra pistes, cliquer sur le bouton [+] et sélectionner *enlever les extra* à partir du menu.



Afficher accords au-dessus de chaque piste Une option de la boîte de dialogue **Options Notation** permet d'afficher les Accords au-dessus de chaque piste. Cliquer sur [**Impr**] dans la fenêtre partition pour la Notation des pistes.

Le Mode Fake Sheet

La fenêtre partition comporte sa propre case Mode Fake Sheet. Quand elle n'est PAS cochée, la partition fonctionnera comme elle l'a toujours fait (en mode linéaire).

Mode Fake Sheet

Quand le mode Fake Sheet EST coché, la partition n'affiche qu'un seul Thème avec les Fins et les reprises.

Le mode Fake Sheet peut afficher les Paroles sur plusieurs lignes, pour les différentes fins comme pour les Thèmes.

FAKE SHEET WITH 1ST-2ND ENDINGS

CM7 Bb7b5 E7b9
Eu7 A7 Du7 A7 Du7
Bu7 E7 Au7 E7b9 Au7
Au7 D7 Du7 Gb
F#m F#m CM7 FM7 Eu7 A9
D9 Du7 Gb Cb A7 Du7 Gb

Le mode Fake Sheet : Paroles sur plusieurs lignes

Si votre morceau comporte des Fins différentes ou plusieurs Thèmes, vous pouvez les afficher sur plusieurs lignes et tout le texte sera sur la même page. Chargez le morceau *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU*.



Mode Fake Sheet

Ouvrez la Partition et cochez "Mode Fake Sheet".

Fenêtre Partition
Opt. Impr. Mode Fake Sheet Mémo 4/4 0 Mélodie Mesures [4]

Listen (Multiline Lyrics 1st/2nd endings)

BOSANEW.STY
Tempo = 115

CM7 Cb Bm7b5 E7
Am7 FM7 Em7 A9

Lie- ten to the thoughts that fill your mind,
Lie- ten to your heart it speaks to you,
Lie- ten, just Lie- ten and you'll find,
Lie- ten, you'll get a su- per ex- pert's view.

Ce morceau a une 1^{ère} et une 2^{ème} Fin avec des Paroles différentes. Les Paroles seront sur des lignes différentes si elles diffèrent selon le thème.

Position des paroles -5

Dans la **Fenêtre Options de Notation**, "Position des Paroles" règle la position verticale des Paroles.

Affichage de l'harmonie dans la Notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le morceau "Night_T.MGU". C'est un morceau de jazz. La Mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie | Editer piste Mélodie | Convertir Harmonie en piste Mélodie*. Le morceau contient donc une harmonie sur la partie Mélodie.



Ouvrez la fenêtre Notation (Ctrl+W) et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.

Harmonie à 4 voix sur une seule portée.



Ouvrez maintenant la fenêtre partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une piste séparée.

Harmonie à 4 voix sur 4 portées séparées.



Maintenant cliquez sur [Imprime] pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez “Transpose” de la boîte de dialogue “Options Notation” pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Notation Multi canaux (Mode Séquenceur)

Usuellement, les pistes Mélodie et Soliste ne comportent qu’une seule voix. Mais comme le MIDI véhicule ses données sur des canaux séparés, on peut stocker jusqu’à 16 voix sur chacune des pistes Mélodie et Soliste. Quand une de ces pistes est réglée sur “Multi(16)-Canaux” on fait référence au mode séquenceur.

Dans ce mode, les sorties des pistes Mélodie et Soliste ne sont plus les canaux MIDI des pistes Mélodie/Soliste mais correspondent aux canaux MIDI d’enregistrement.



En ouvrant la fenêtre Partition, vous verrez l’ensemble du fichier MIDI affiché piste par piste sur la partition. A moins que vous ne soyez chef d’orchestre, ça fait beaucoup d’informations à digérer.



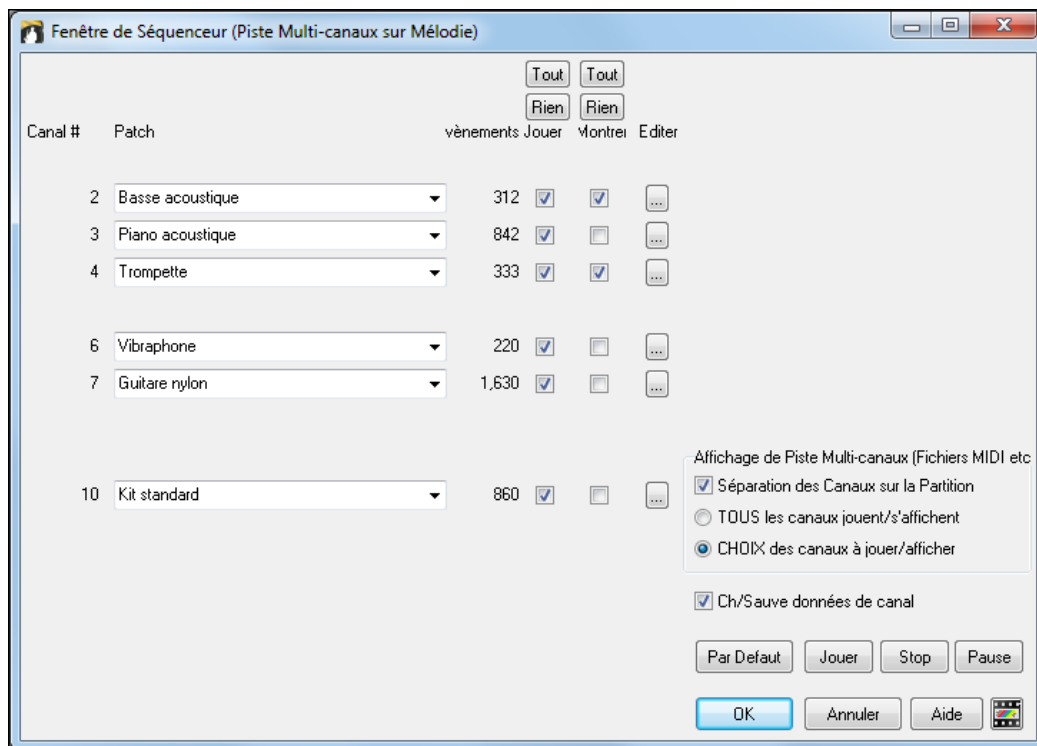
Personnalise l’affichage.

Remarque : Le type de piste doit être Multi pour Mélodie ou Soliste.

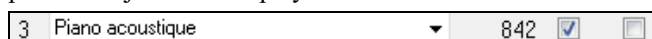
Cliquez sur “PERSO. Jeu/aff. Canaux” pour personnaliser l’affichage et la lecture des canaux. .



Ce dialogue peut également être ouvert par un clic sur [SEQ] de la barre de menu de l’écran principal.



Dans cet exemple, seules les pistes 2 (basse) et 4 (trompette) seront affichées sur la Notation ; alors que l'ensemble des pistes sera joué dans le playback.

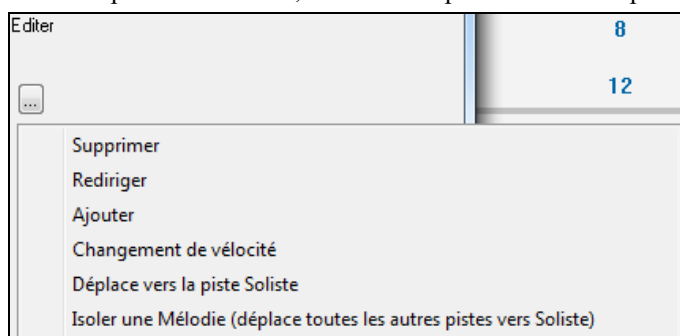


Pour un canal donné ici le canal 3 (Piano) :

Canal 3 : Acoustic Piano (nom du Patch).

842 : il y a 842 événements sur la piste (en général, 1 événement = une note).

La Piano peut être entendu, mais il n'est pas visible sur la partition.

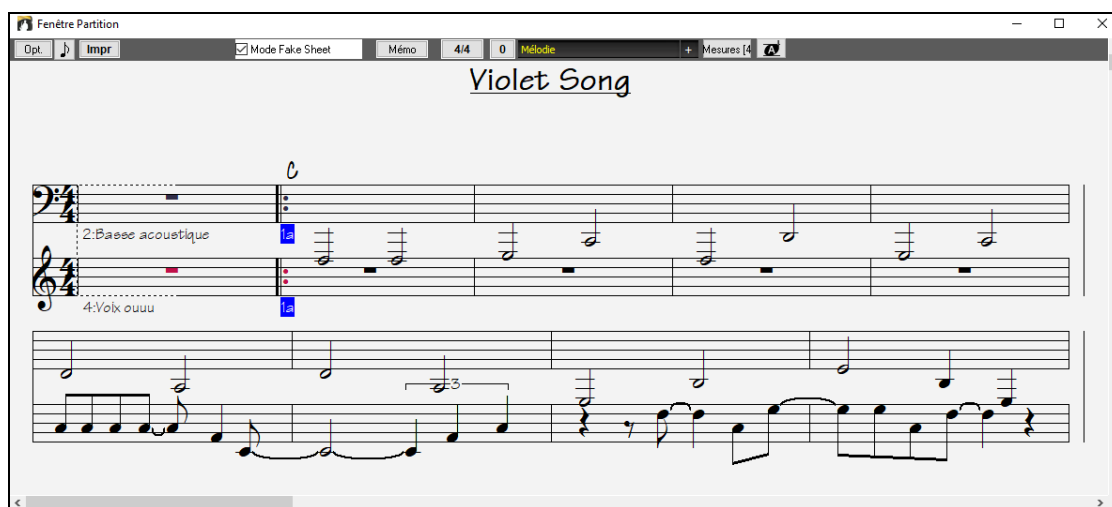


Le petit bouton (à droite du rail de la piste) permet de supprimer/rediriger ou fusionner un canal.



Changement de Patch (instrument)

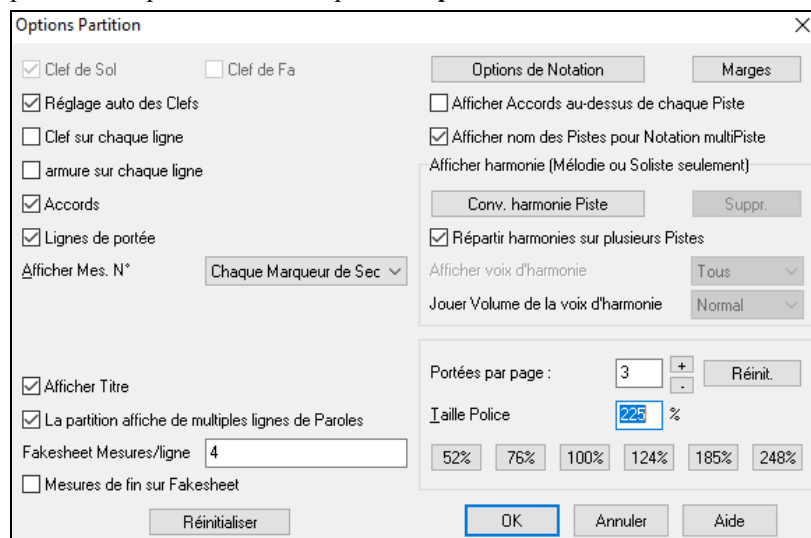
Résultat de la personnalisation de l'affichage : on voit la basse et la trompette dans la notation et on entend l'ensemble des instruments.



Boîte de dialogue Options Partition

[Opt.] En pressant le bouton [Opt.] dans la fenêtre partition ou le bouton **[Partition]** dans la boîte de dialogue Préférences, vous ouvrez la boîte de dialogue **Options Partition**.

Les options proposées dans ce dialogue ne s'appliquent qu'à la fenêtre partition. Si vous voulez définir des options pour la partition ET pour la Notation, presser **Options de Notation**.



Clef de sol / Clef de fa : Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des Clefs : Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie Piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne / Armure sur chaque ligne : Par défaut, la clé et la tonalité sont affichés au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées : Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures : Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre : Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre Notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le Menu Fichier | Imprimer.

Paroles sur plusieurs lignes affiche les Paroles pour les fins ou les Thème intermédiaires sur plusieurs lignes en mode fake sheet.

Fakesheet mesures/ligne : Définissez le nombre de mesures pour chaque ligne en mode Fakesheet. Entrez par exemple "4, 6,4" dans la fenêtre, et la 1^{ère} ligne comportera 4 mesures, la deuxième 6 et les autres 4.

mesures de fin sur Fakesheet : La Fakesheet peut afficher en option les deux mesures de fin.

Réinitialiser : Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton [Réinitialiser].

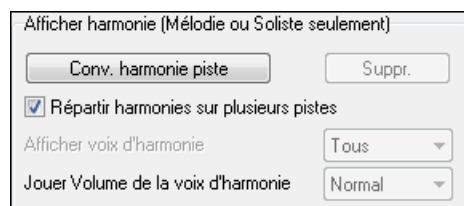
Options de Notation : Pour des réglages agissant sur la partition ET la Notation, cliquez sur le bouton [Options de Notation].

Marges : Réglez les marges pour la fenêtre partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons : 5 cm) puis, diminuez la fenêtre partition en la glissant vers le haut. Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

Afficher Accords au-dessus de chaque piste : Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des Accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour Notation multipiste : Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la Notation multipiste.

Afficher harmonie



[Convertir harmonie] ajoute une harmonie à une Mélodie présente.

[Suppr.] supprime l'harmonie d'une piste.

Répartir harmonies sur plusieurs pistes active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.

Afficher voix d'harmonie permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie relativement aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" sont les suivants :

- **Normal** L'harmonie est jouée normalement.
- **Solo** Seule la voix sélectionnée est entendue.
- **50% Solo** La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- **Doux** La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- **Silencieux** La voix sélectionnée est silencieuse.

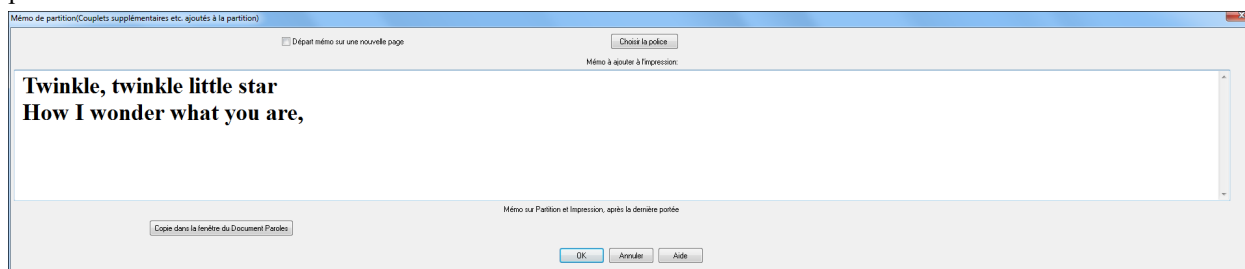
Portées par page : Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si "Auto-Set" est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police : Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue **Options de partition**.

Mémo de partition

Mémo Un bloc de texte peut être associé à la **partition**. Cliquez sur [Mémo] dans la fenêtre partition pour ouvrir la fenêtre **Mémo de partition**. Vous pouvez copier/coller ce mémo.

Le mémo se positionne à la fin de la partition. Utilisez des sauts de ligne dans le **Mémo de Partition** pour contrôler cette position.



Départ mémo sur une nouvelle page provoque l'impression du **mémo** sur une nouvelle page.

Appuyer sur le bouton [**Choisir la police**].

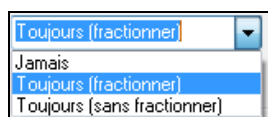
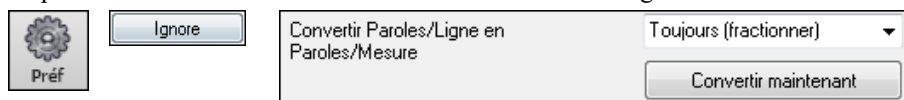
Un bloc de texte sera ajouté à la fenêtre **Lead Sheet** et à l'impression. Il peut s'agir de paroles de chansons que vous souhaiteriez ajouter à la fin, de plusieurs versets de paroles ou de tout autre texte.

Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,

Les Paroles

Band-in-a-Box traite les textes des Paroles de 3 manières : Paroles synchronisées sur les Notes (Paroles/Note), Paroles basées sur la mesure (Paroles/mesure) et des Paroles Grand Format (Karaoké). Les Paroles/Note peuvent être saisies dans la fenêtre Notation et les Paroles/mesure soit dans la Grille d'Accords soit dans la fenêtre Notation.

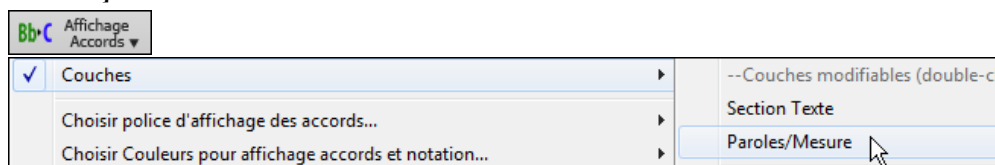
Jusqu'à présent les Paroles/Ligne pouvaient être saisies pour chaque ligne dans la fenêtre Notation. On peut toujours le faire mais si votre morceau contient des Paroles/Ligne, Band-in-a-Box peut alors les convertir au format Paroles/mesure. Il existe une option dans le dialogue **Ignorer Paramètres des morceaux** qui permet de choisir la façon dont les conversions vont s'opérer à l'ouverture du morceau contenant des Paroles/Ligne.



L'option par défaut est "Toujours (fractionner)" convertira les Paroles/Ligne en Paroles/mesure en mles répartissant en 4 mesures. Dans le cas contraire, si vous optez pour "Toujours (ne pas fractionner)" les Paroles/Ligne seront converties mais ne seront pas réparties en 4 mesures. On peut également choisir de ne pas convertir les Paroles/Ligne automatiquement. Si la Chanson en cours comporte des Paroles/Ligne, le fait de presser sur le bouton [**Convertir maintenant**] les convertira en Paroles/mesure.

Paroles au format mesure

Pour visualiser les Paroles/mesure que vous avez entrées dans la Grille d'Accords, cliquer sur le bouton [**Affichage Accords**].



Paroles synchronisées

Les Paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.

[L] Entrez vos Paroles synchronisées en pressant **Ctrl+L** ou en cliquant le bouton **[L]** dans la barre d'outils de la Notation.

Fenêtre d'édition des Paroles

[Ligne] insère un slash “/” (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash “\” (Marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des Paroles (comme le bouton **[L]** une 2nde fois).

[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte Paroles comme par ex un texte dans la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue **Édit Paroles** ou les Paroles et les textes peuvent être modifiés.

Quand vous entrez les Paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur **[Ligne]**. Ceci insérera un back slash “\” qui est le Marqueur de saut de ligne.

Les Paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.

Position des paroles -3

La position verticale se règle dans le dialogue Options de Notation. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements Paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les Paroles en tout endroit et pas seulement si liée à une note.

Après avoir cliqué sur le bouton **[#]**, dans la fenêtre **Notation** cliquer sur le bouton **[Editer Paroles]**.

Editer Paroles

Vous avez alors accès à la boîte de dialogue **Editer Paroles**.

Dans cette liste, vous pouvez **EDITER** les Paroles, en **INSERER** de nouvelles, en **AJOUTER** à la fin de la piste, ou en **SUPPRIMER**. Les Paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Le Menu Paroles

La liste complète des fonctions se trouve via le Menu *Edit | Paroles*.

Ecrire Paroles à la Mesure courante	Ctrl+L
Fenêtre Paroles	Ctrl+Maj+L
Document Paroles	Ctrl+Alt+Maj+L
Copier les Paroles dans le presse-papiers	
Copier les Paroles du 1er Thème sur Morceau entier	
Convertir Paroles/Note en Paroles/Mesure	
Supprimer Paroles/Mesure	
Supprimer Paroles/note uniquement	
Taire Thèmes avec Paroles	>
Avancer Paroles	
Reculer Paroles	
Décaler Paroles (tics)	
Insérer des Temps dans Paroles	
Supprimer des Temps dans Paroles	
Editer Paroles dans liste d'événmt	
Synthé Vocal - Mode Auto (Génère Vdocal Audio depuis Paroles et Mélodie)	
Synthé Vocal - Mode Manuel (Génère Vocal Audio depuis Paroles et Mélodie)	

Ecrire Paroles à la mesure courante : Ouvre la boîte de saisie de paroles à la position courante du curseur de temps ou la cellule en surbrillance.

Fenêtre Paroles : Ouvre la fenêtre Karaoké pour voir les paroles et éventuellement les accords.

Documents Paroles : Affiche un écran de paroles formatées. Copiez/collez facilement les Paroles à partir de/dans votre traitement de texte favori.

Convertir Paroles/Note en Paroles/mesure Convertit les paroles au format par note au format par mesure.

Copier Paroles dans le presse-papiers : Cette fonction permet de copier des paroles (et/ou les accords) dans le presse papiers de Windows®. En collant ces données dans un traitement de texte, vous pouvez imprimer avec la police de votre choix. Des options permettent de copier des paroles synchronisées ou en ligne. Vous pouvez inclure aussi les Accords, des espaces doubles ou simples, et régler les marges.

Copier 1er thème sur morceau entier : Copie les paroles synchronisées du 1^{er} Thème surtout le morceau.

Supprimer Paroles/mesure : Efface les paroles synchronisées et les paroles/Ligne.

Supprimer Paroles/note uniquement : Efface les paroles synchronisées du morceau.

Effacer Paroles Thème : Choisissez d'effacer les paroles de Thème de début, centraux ou de fin.

Avancer Paroles / Reculer Paroles : Pour avancer ou reculer une syllabe synchronisée, cliquez la nouvelle destination sur la barre de temps, puis choisissez cette ligne. Vous pouvez aussi utiliser la liste évènements-paroles.

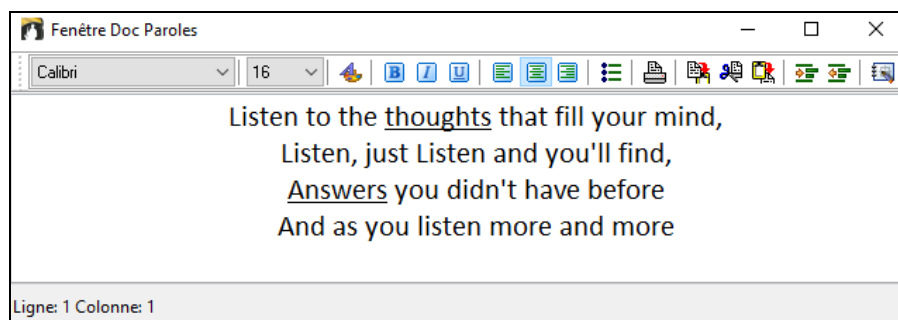
Décaler Paroles / Insérer temps / Supprimer temps : Ces fonctions s'appliquent à la piste paroles, et sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps et devez conserver la synchronisation des paroles

Editer Paroles dans liste évènements : Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Effacer.

Synthé Vocal : Vos pistes Mélodie ou Soliste avec paroles peuvent être rendues audibles grâce à un Synthétiseur vocal tierce partie : Sinsy.

Astuce : Les Paroles sont imprimables au-dessus ou au-dessous des Accords, ou séparément, à la fin du morceau. Les caractères internationaux comme è, š, et ó sont acceptés

Fenêtre Document Paroles




La **Fenêtre Doc Paroles** affiche un écran de Paroles formatées permettant de copier/coller facilement des Paroles de/dans votre traitement de texte préféré. Si vous possédez des Paroles ; vous pouvez facilement les coller dans Band-in-a-Box.

Vous avez sans doute des Paroles de morceaux saisies dans votre traitement de texte, bien formatées, avec police/couleurs/effets...etc. Avant, vous deviez tout ressaisir dans Band-in-a-Box et vous perdiez votre formatage. Maintenant vous n'avez qu'à copier/coller de/dans votre traitement de texte. Cela permet d'ajouter rapidement des Paroles à tout morceau de Band-in-a-Box. Elles seront affichées dans la fenêtre Grandes Paroles.

Ouvrez cette fenêtre en choisissant *Fenêtre | Fenêtre document Paroles*, ou en pressant Ctrl+Alt+Maj+L. De plus, si **“Ouverture auto fenêtre Paroles pour morceaux avec Paroles”** est choisi dans le dialogue **Options fenêtre Paroles (Options| Préférences [Karaoké])**, la fenêtre **document Paroles** s'ouvre automatiquement au chargement du morceau, et se ferme au chargement du morceau suivant.

Pour utiliser la fenêtre, saisissez ou collez du texte d'un traitement de texte. Vous pouvez choisir la police et la couleur comme dans un traitement de texte. Puisque les données sont au format RTF, l'apparence devrait être semblable à celle qu'elle aurait dans Word Pad.

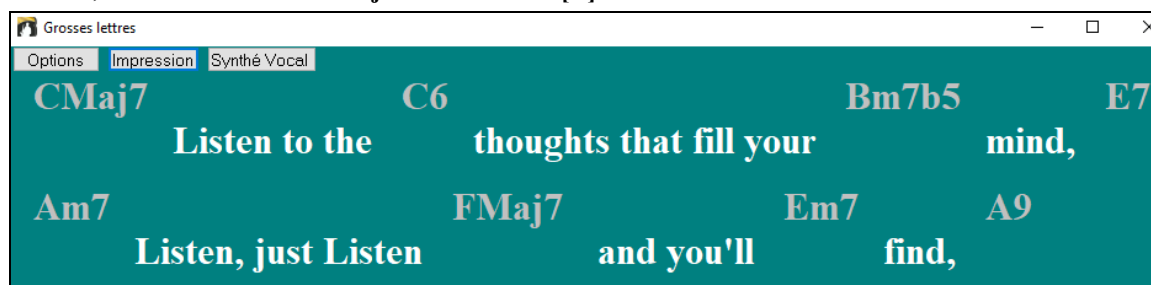
 Vous pouvez transférer des Paroles “en ligne” ou “synchronisées” depuis l'écran de Notation de Band-in-a-Box vers la fenêtre Document. Pressez le bouton **“Copier Paroles”** pour cela. Cela ouvre le dialogue **Options de Copie de Paroles dans le presse papiers** permettant de choisir les éléments à copier (Paroles en ligne/Paroles synchronisées/ Accords) et les options de format. Cliquez alors sur **[OK Copier dans le presse-papiers]**. Un message annonce que la copie a été réalisée. Cliquez sur **[OK]** pour coller les Paroles dans la **Fenêtre Document Paroles**. Elles seront affichées dans la fenêtre Grandes Paroles.



Vous pouvez aussi imprimer directement de cette fenêtre et copier de/dans le Mémo de morceau (avec copier/coller).

Paroles grand format (Karaoke)

La fenêtre Paroles grand format est parfaite pour le Karaoke. On l'ouvre à partir du Menu *Edit | Paroles* ou *Fenêtre | Paroles*, ou le raccourci **Ctrl+Maj+L** ou le bouton [L] de la barre d'outils.

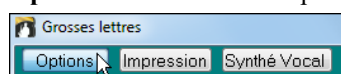


Fenêtre Karaoke affichant les Paroles en plein écran.

Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton [Options]. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options de Paroles

Ajoutez des symboles d'Accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de Paroles**. Vous pouvez afficher les Accords au dessus du texte dans la fenêtre Karaoke.



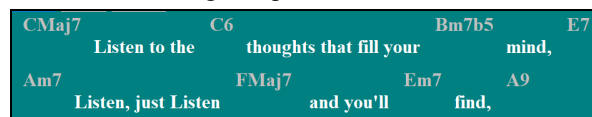
Dans la fenêtre Karaoke si vous cochez "Symboles Accords au dessus des Paroles" les Accords s'afficheront sur une ligne supplémentaire.



Des éléments individuels peuvent être choisis, ou choisissez une des présélections.

Afficher symboles d'Accords alternera les Accords avec les Paroles.

Afficher symboles d'Accords sous les Paroles affichera les Accords sur une ligne séparée.



Avec l'option **Défilement des Paroles page par page** cochée, la fenêtre défilera d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne de Paroles il défile en haut de la page, permettant une lecture ininterrompue.

Ouverture auto fenêtre Paroles pour les morceaux avec Paroles ouvre automatiquement la fenêtre Paroles quand un morceau qui en contient est ouvert dans Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoke (.KAR) que les fichiers MIDI. Les Accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les Paroles.

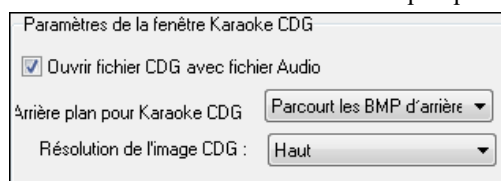
Fichiers Karaoke MP3/CDG

Les fichiers audio de Karaoke utilisent plusieurs formats. Le plus courant est le format CDG qui inclut les Paroles sous un format graphique dans le CD audio. Comme l'ordinateur utilise rarement des CD audio, il y a un format combinant un fichier MP3 et un CDG. Vous pouvez donc ouvrir un MP3 dans Band-in-a-Box et voir le texte défiler à l'écran. Vous pouvez même utiliser l'assistant Accords audio pour afficher la Grille d'Accords. Ce qui rend Band-in-a-Box très efficace pour un Karaoke !



Pour ouvrir un fichier Karaoke, utilisez *Fichier | Ouvrir* et trouvez un fichier WAV, MP3, ou WMA qui porte le même nom qu'un fichier CDG dans le même répertoire. La fenêtre Karaoke fera défiler les Paroles.

La fenêtre **Paroles Grande Taille** a quelques options pour la fenêtre Karaoke.



Vous pouvez choisir un arrière plan pour la fenêtre, animé ou non. Ces images sont dans le dossier *C:\bb\Data\KaraokeBMP*, et vous pouvez y ajouter vos propres images en BMP ou JPG.

Accords : Coché, les Accords seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d'affichage dans une autre boîte de dialogue (la boîte de dialogue **Options Notation**).

Notes : Si vous voulez seulement une Grille d'Accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée : Décochez si vous voulez imprimer les symboles d'Accords et les barres de mesures mais ni les portées ni les notes.

Clef de Sol : En principe, vous incluez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du Piano.

Clef de Fa : Pour les Mélodies ou les solos, vous n'aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (Piano, Basse, percus, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet : Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une Mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de Piano utilisera les deux.

Tab : Permet l'affichage des Tablatures et leur impression pour les pistes de Basse et de Guitare.

Div. clefs : Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas . Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie Mélodie ou Soliste, vous préférerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

N° mesures : Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, Section, ligne ou page).

Modèles : Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats : Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut.

Position verticale des N° de mesures : Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures. 1 = plus proche de la portée et 7 = plus éloignée.

Position Paroles/Mes : règle la position (en hauteur) de la ligne paroles.

Paroles : Les paroles peuvent être imprimées au-dessus des accords, sous la portée, ou séparément à la fin (sur une page séparée) ou pas du tout. Normalement, elles sont écrites sous la portée.

Clef chaque ligne : Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armure clef chaque ligne : Quoique la plupart des fake books actuels ne contiennent pas d'armure à chaque ligne, vous pouvez le vouloir. Pour ce faire, cocher cette case.

Imprimer Paroles synchronisées : Cochez pour imprimer la Mélodie et les Paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Sélection impression (1er thème/dernier thème/morceau entier) : Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} Thème, le dernier Thème ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

Astuce : Vous voudriez sans doute imprimer le dernier Thème s'il y a une coda ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

[**Prédéfini**] : En mettant une zone en surbrillance ou en entrant une plage de mesures, on peut l'imprimer. Pour imprimer les mesures 11 à 16, presser ce bouton, entrer 11 comme début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.

Avec Anacrouse : Si la Mélodie commence avant la mesure 1 (pick-up) assurez-vous d'avoir coché avec mesure anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ère} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Taille Police : C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page : Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option "Auto-Set" essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

Barre de mesure % : Fixe l'épaisseur des barres de mesure.

[Plus] : Cliquer ici pour fixer les marges ; la boîte de dialogue **Marges et divers paramètres** s'ouvre alors.

Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir Tempo, qui écrira le Tempo utilisé sur la partition. On peut aussi imprimer ou pas les Marqueurs de Sections 'a' 'b' etc.

L'option décalage décale la numérotation des mesures sur la Notation.



Titre/style/Tempo/Compositeur/Copyright : Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le Tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton [©] insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ style.

[Config. Imprimante] : Cela ouvre le dialogue de réglage imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

Cliquez le bouton **[Config. imprimante]** pour ouvrir les propriétés, et fixer la taille du papier, la résolution, l'orientation et autres réglages du pilote d'imprimante.

Astuce : Dans les options de Notation, vous pouvez spécifier une note limite avec le réglage "Nombre max de lignes" pour limiter les lignes supplémentaires.

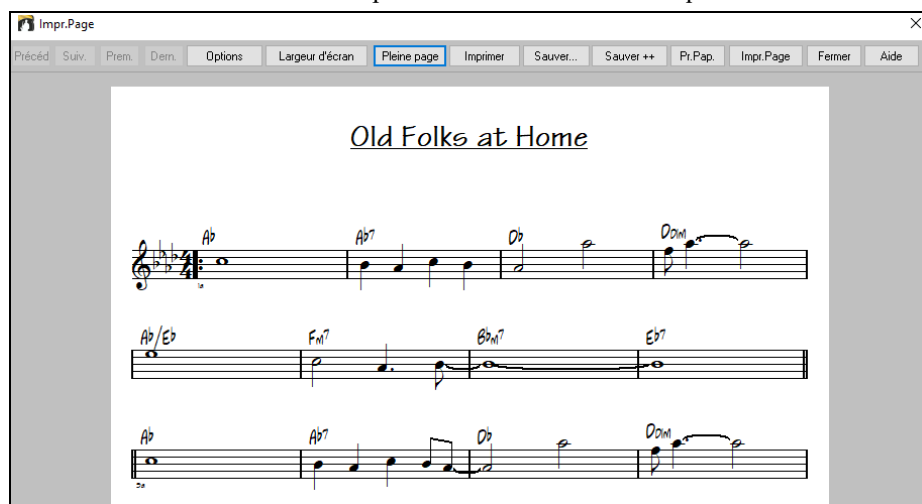
[Imprimer Accords seuls] : Ce bouton permet l'impression rapide d'une fake sheet avec seulement les accords.

[Imprimer en PDF] : Vous pouvez sauvegarder ce qui va être imprimé au format PDF. Cliquer sur **[Imprimer en PDF]**. Ceci ouvre le dialogue du pilote Pdf995. Choisir un nom, un emplacement et cliquer **[Sauvegarder]** pour obtenir un fichier pdf.

Aperçu avant impression

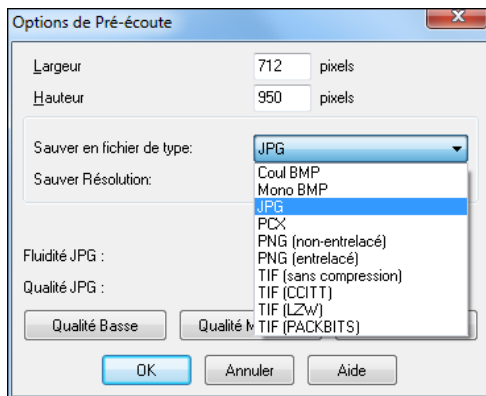
Imprimer la pré-écoute

Cette fonction permet de voir à l'écran ce à quoi ressembleront les pages imprimées.



Utilisez **[Précéd]**, **[Suiv.]**, **[Prem.]**, **[Dern.]** pour naviguer dans les pages.

Cliquez sur le bouton **[Options]** pour ouvrir le dialogue **Options Aperçu**.



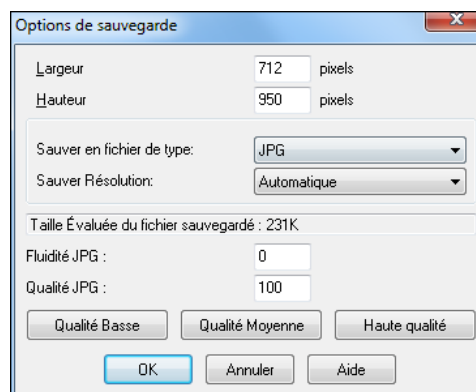
Dans **Options de Pré-écoute** vous pouvez fixer le nombre de pixels à afficher dans l'aperçu. Les mêmes réglages sont utilisés pour sauver en fichiers graphiques aux formats répandus .JPG, .TIF ou .BMP. Seule la taille de la RAM peut limiter la résolution.

Vous pouvez produire des BMP en 2400x3000, soit une résolution de 300 dpi pour une image de 8 pouces sur 10.

Vous pourrez sauver l'image haute résolution dans un format BMP avec le bouton **[Sauver...]**.

Pour sauver un fichier JPG cliquez sur **[Sauver...]** et choisissez JPG comme type de fichier.

Une estimation de la taille est donnée, elle dépend de la qualité.



Utilisez le bouton **[Largeur d'écran]** pour afficher la partition sur toute la largeur de l'écran.

Le bouton **[Pleine page]** réduit la partition pour afficher une page entière à la fois.

Le bouton **[Sauver]** sauvegarde la page en fichier graphique.

Le bouton **[Sauver + +]** sauve toutes les pages en fichiers graphiques nommés songnamexxx.bmp, où xxx est le numéro de page.

Le bouton **[Pr.Rap.]** du presse-papiers permet la copie rapide d'un bitmap pour le coller dans une autre application.

Cliquez sur **[Impr.Page]** pour n'imprimer que la page affichée visible à l'écran.

Impression multipiste

Pour imprimer la notation de plusieurs pistes :



- **Partition** Ouvrir la fenêtre **Partition**.

- **Mélodie** + Cliquer sur la piste que vous voulez voir positionnée en haut.

- **Mélodie** **Piano** **Basse** + Clic sur le bouton **[+]** puis, sélectionner les pistes dans l'ordre dans lequel vous voulez les voir apparaître (de haut en bas). Pour retirer une piste dans la liste affichée, cliquer sur le nom de la piste, puis *supprimer* dans le menu. Pour retirer toutes les extra pistes, clic sur le bouton **[+]** puis sélectionner *enlever les extras* dans le menu.

Vous verrez alors une liste de pistes, affichées dans l'ordre que vous avez choisi.

Remarque : dans la Notation multipiste, les tonalités sont auto-réglées, et ignorent les réglages de l'armure. Par ex : la basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez que sur la portée en clé de fa.



Presser **[Impr]** dans la fenêtre partition pour imprimer la partition multipiste.

VIOLET SONG

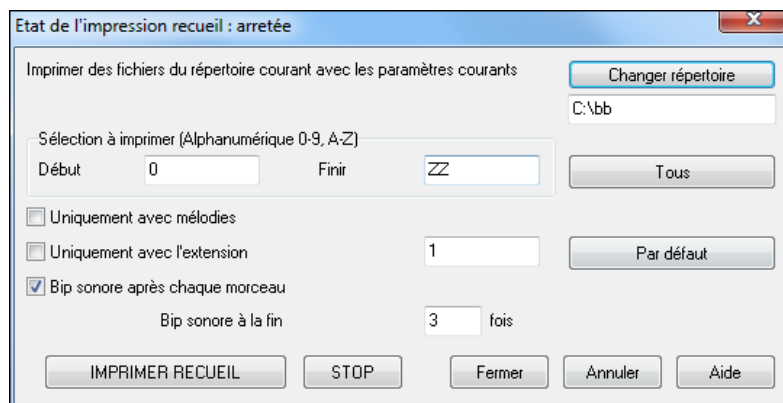
JAZZ QUINTET
Tempo = 100

PG Music Inc.

Aperçu d'une partition multipiste de Band-in-a-Box avec les schémas d'Accords de Guitare

Imprimer plusieurs morceaux

Normalement, pour imprimer un morceau, vous utilisez le bouton [Imp] de la fenêtre Notation. Pour imprimer plusieurs morceaux, utilisez la fonction Imprimer recueil de Grilles pour les imprimer en une seule fois. Cela permet l'impression de tous les morceaux d'un répertoire avec une seule commande. Cette fonction se trouve dans le Menu *Fichier* | *Imprimer sélection de morceaux*.



Vous pouvez préciser quels morceaux seront imprimés. Par exemple, uniquement les morceaux d'un certain style, (Bossa Novas...etc.), ou ceux qui commencent par les lettres de R à Z, ou seulement ceux qui ont une Mélodie.

Avant d'imprimer tout un tas de morceaux, il est important de bien fixer les options, car le programme les utilise pour chaque morceau. Utilisez le dialogue Options d'impression. Vous voulez peut être imprimer seulement le 1^{er} Thème de chaque morceau, par exemple. Le programme essaiera toujours d'imprimer sur une seule page.

Assurez-vous d'abord que vous êtes dans le bon répertoire. Il est affiché juste sous le bouton [**Changer répertoire**].

Par exemple, si la boîte sous le bouton [Changer répertoire] indique *C:\bb*, alors, les morceaux de *C:\bb* seront imprimés. Si vous voulez les morceaux d'un autre (sous-répertoire, alors pressez le bouton [Changer répertoire].

Si vous voulez imprimer tous les morceaux d'un répertoire, pressez le bouton [**Tous**]. Ce bouton règle les limites "Début" et "Finir" pour commencer à "0"

(vide) et finir à "ZZ". Comme des morceaux ont des noms tels que *8dayweek.mgu*, qui viennent avant la lettre A en ordre alphabétique, la chaîne " est utilisée à la place de A pour s'assurer que tous les morceaux seront pris en compte.

Normalement, le réglage "Sélection à imprimer" sera sur "Tous" mais si vous avez déjà imprimé les morceaux de A à M, et voulez continuer en partant de N, vous pouvez spécifier la fourchette N à Z pour ne pas devoir tout réimprimer depuis le début.

Si **Uniquement avec Mélodies** est coché, seuls les morceaux avec une Mélodie (c.à.d., les fichiers terminés par mg ?) seront imprimés.

Uniquement avec l'extension est utile pour imprimer seulement certains styles. Par exemple, si vous voulez imprimer les morceaux Jazz Swing, vous pouvez régler cela à style 1 qui est Jazz Swing. Le style 4 est Bossa Nova.

Les 24 styles intégrés ont chacun un numéro associé. Les styles Utilisateur se terminent par U.

Voici les numéros des 24 styles intégrés.

Jazz Swing	1	Miami Sound	E
Country 12/8	2	Milly Pop	F
Country	3	Funk	G
Bossa	4	Jazz Waltz 3/4	H
Ethnic	5	Rhumba	I
Blues Shuffle	6	Cha Cha	J
Blues Binen	7	Bouncy 12/8	K
Waltz (Old) 3/4	8	Irish	L
Pop Ballad	9	Pop Ballad 12/8	M
Shuffle Rock	A	Country old 12/8	N
Light Rock	B	Reggae	O
Medium Rock	C	Tout style Utilisateur	U
Heavy Rock	D		

Si votre imprimante a une alimentation feuille à feuille, le programme peut émettre un bip après chaque morceau imprimé.

Le réglage **Bip sonore après chaque morceau** est utile pour surveiller l'impression, si vous êtes loin de l'imprimante, car si les bips s'arrêtent, l'impression est arrêtée, et vous pouvez être à court de papier.

Bip sonore à la fin "x" fois vous avertira à la fin du travail en bipant un certain nombre de fois.

Les boutons **[IMPRIMER RECUEIL]** et **[STOP]** démarrent et arrêtent l'impression multiple.

Band-in-a-Box surveille le gestionnaire d'impression pour éviter une surcharge des morceaux à imprimer. Si le gestionnaire a plus de 2 morceaux en attente, Band-in-a-Box fera une pause avant une nouvelle impression. Si votre imprimante n'a plus de papier, Le gestionnaire d'impression de Windows® et Band-in-a-Box attendront que vous mettiez du papier avant de reprendre l'impression automatiquement. La situation d'impression est affichée en haut de la boîte de dialogue.

Chapitre 9 : Les Automates

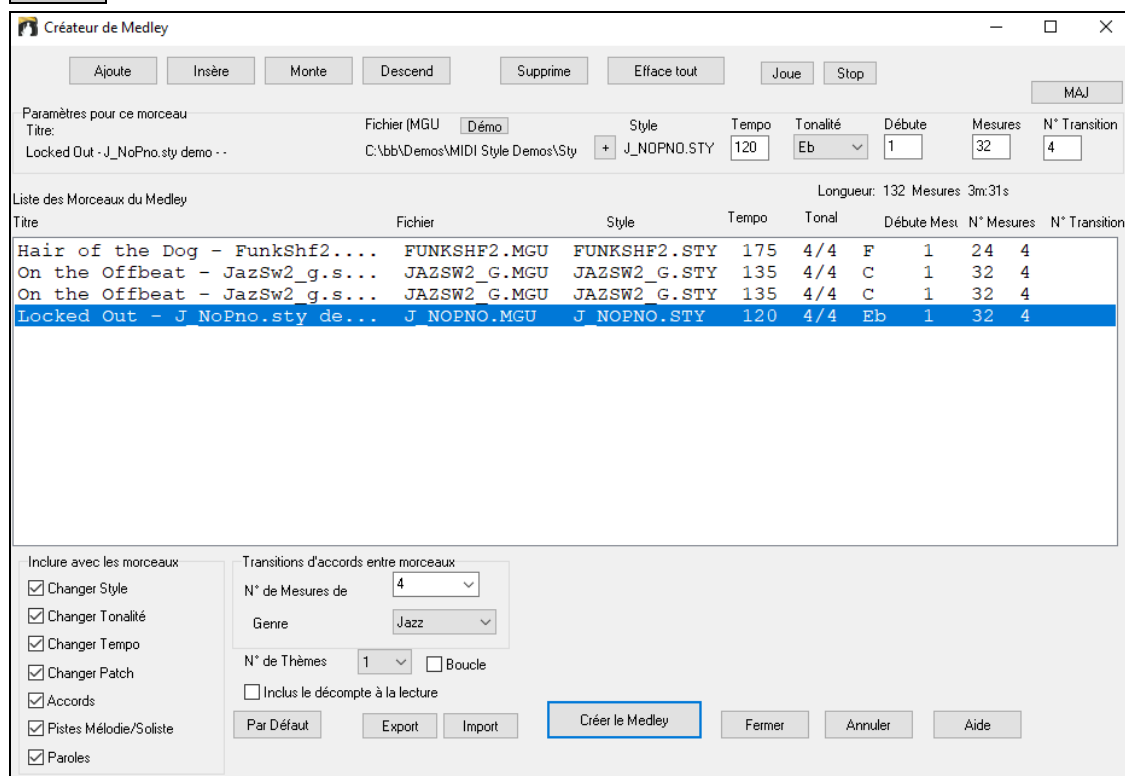
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme “Medley”) avec différents morceaux de Band-in-a-box ? C’est trop simple, le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n’est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[Forme du morceau]** de la barre d’outils puis choisissez *Medley Maker*. Ou bien prenez le Menu *Fichier | Importer | Créateur de Medley*.



Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec **[Ajoute]** ou **[Insère]**.
- Supprimez-en avec **[Supprime]**.
- Utilisez **[Monter]**, **[Descendre]** pour modifier l’ordre.
- Pour tout morceau, vous pouvez utiliser les options du groupe “Paramètres pour ce morceau” pour modifier le style, le Tempo, la tonalité, la mesure de démarrage, le # de mesures et de mesures de transition. Cliquez sur **[MAJ]** pour constater les modifications dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, Paroles, etc.) dans le groupe “inclure avec les morceaux”.
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une “outro” et une “intro” entre les morceaux.

Cliquez sur **[Créer Medley]** pour le générer.

La taille maximum d’un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).

Longueur: 96 mesures 2m:26s La taille et la durée s’affichent dans l’étiquette Longueur.

de Chorus 1 Vous pouvez multiplier les Thème : un medley de 250 mesures et 3 Thème durera 750 mesures.

Astuce : Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier les tempi. Binez surtout d’abaisser le Tempo.

Le Mélodiste

Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction “Mélodiste” vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les Accords, la Mélodie, l’arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l’un des nombreux “Mélodistes” et presser [OK]. Le programme créera l’intro, les Accords, la Mélodie, et l’arrangement dans n’importe quel style. Le Mélodiste peut aussi générer une Mélodie d’après une suite d’Accords existante.

Quand le morceau est créé, les Accords et les Mélodies font partie des pistes habituelles de Band-in-a-Box, et, en tant que telles, peuvent être éditées, imprimées, sauvegardées en fichiers MIDI...etc. Vous pouvez aussi refaire toute partie du morceau pour améliorer vos compositions Band-in-a-Box.

Un mode “Juke-box” Mélodiste crée et joue de nouveaux morceaux à la suite. En plus des avantages de composition offerts par le Mélodiste, c'est aussi une aide puissante pour améliorer le déchiffrement, en lisant les Mélodies créées dans diverses tonalités, dans la fenêtre du conducteur. Vous améliorez aussi votre oreille en jouant la Mélodie sur les Accords des morceaux créés, dans la fenêtre d'entraînement à l'écoute.



Cette fonction peut être une aide puissante à la lecture à vue et à l'amélioration de votre oreille.

Pressez le bouton [**Mélodiste**] pour lancer le **Mélodiste**.

La partie gauche affiche la liste des mélodistes disponibles dans les Genres Pop, Swing, Bossa, Valse, Rock, Be-bop et Jazz Ballads.

En cochant la case **Tous** tous les Mélodistes disponibles seront affichés. Mais ils peuvent être filtrés par “Genre” (par ex. Dixieland) pour n'afficher que les Mélodistes de ce Genre.

Pour activer le filtrage, décochez la case **Tous** puis choisissez le Genre qui vous convient.

L'option **Aff. Tout** active un filtre qui permet de montrer ou de ne pas montrer les mélodistes non installés.

Faire défiler la liste, et choisir le Mélodiste de votre choix.

Le Mélodiste créera une intro, les Accords, la Mélodie, l'harmonisation, le style, et des improvisations à partir des réglages tout prêts de chaque Mélodiste.

Accords et/ou mélodie : Les éléments sélectionnés dans cette zone seront générés. Les boutons de pre-set positionneront des réglages populaires. Le bouton [**Accords & Mél.**] mettra les cases à Générer Accords et/ou Mélodie (sans les solos). Le bouton [**Tous**] créera accords, mélodie et solos, le bouton [**Accords**] générera les accords seuls (sans mélodie). Le bouton [**Réharm.**] créera une Mélodie (sans accords) à partir d'une progression d'accords existante.

Insérer pédales Basse : Coché, une pédale de basse sera insérée dans l'intro et à la fin des variations.

Solo dans thèmes milieu : Génère une improvisation dans les thème centraux du morceau.

Changement de style : Cette option permet au Mélodiste de charger le style qui lui est associé. Si vous préférez qu'il conserve le style que vous avez chargé, alors décochez cette case.

Forme : Cette boîte de sélection permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme “libre”. La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce : Les mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le Thème. Une forme “AABA 32” comporte 4 Sections de 8 mesures : la Section “A” est le couplet et “B” est le Thème (ou le pont) du morceau.

Thème : détermine le nombre de thèmes (mélodie incluse) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 thèmes : un Thème d'intro, un Thème de fin, 3 thèmes centraux. Le nombre de thèmes par défaut est le nombre de thèmes présents dans le morceau en cours.

Réinit : Ce bouton rétablit les réglages du mélodiste par défaut.

Tempo / Tempo auto : Le réglage du Tempo détermine le Tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si “Tempo auto” est coché, le Tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé “Valse rapide”, le Tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un Tempo rapide si l'option “Tempo auto” est choisie.

Transpose A2 : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{ème} Section “A”. Par exemple, La 1^{ère} Section “A” pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Réglez “transpos A2” sur aucune si vous n’en voulez pas.

Si vous choisissez “Section plus”, la Section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes.

Ton : Cette zone détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur “n'importe quelle tonalité”, le programme choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). “min. ton %” détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure. Avec un réglage de 20, 20% du morceau sera en mineur.

Partie de morceau / morceau entier : Choisissez si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le Thème de départ, et le nombre de mesures à générer.

Astuce : Vous pouvez aussi choisir une tonalité dans la boîte “ton”, ou régler pour utiliser la tonalité du morceau précédent. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. “Générer” sera automatiquement réglé sur “Partie de morceau” et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées.

Remplacer forme Thru : Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les Sections “A”. Cette option commandera au Mélodiste de copier les mesures régénérées dans les autres Sections “A”.

Astuce : Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [taire Intro], [taire Mélodie] ou [taire Soliste].

Chercher / Aller N° : Pressez le bouton [Chercher] et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton [Aller #].

Mémo : La zone Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la Base de données (p. ex. MelDixie.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / style / Changer d'instrument : Les Mélodistes peuvent conserver les réglages sons et harmonies, ceux-ci sont affichés dans la zone Instrument de la fenêtre. Par défaut, les Mélodistes utilisent des RealStyles au lieu des styles MIDI. Ceci dit, si votre préférence va aux styles MIDI, il vous suffit de décocher la case “Utiliser les RealStyles”. Vous pouvez aussi décider de changer d'instrument à chaque Thème. Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages instruments.

Juke Box de mélodies : Pressez le bouton [Jouer] pour lancer le juke-box du Mélodiste. Il créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un Juke-box. Avec le réglage “De...A”, vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le Juke-box, ou conserver le même Mélodiste, en décochant “Changer Mélodiste”.

Enreg. sur piste : En général, le Mélodiste écrit sur la piste Mélodie. Pour l'écrire sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

[Fav] : Le bouton Favoris dans la fenêtre **Générer Accords et/ou Mélodie**, vous permet de choisir parmi les Mélodistes utilisés récemment. Le dialogue **Mélodistes Favoris** garde la trace des 50 derniers Mélodistes utilisés, pour que vous puissiez les retrouver facilement. Sélectionnez un Mélodiste et cliquez sur [OK], ou double-cliquez sur la sélection choisie.

[Editeur] : Si vous voulez créer vos propres Mélodistes ou en changer les réglages existants, cliquez sur [Editer] pour lancer l'Editeur Mélodiste.

L'Intro automatique

D'un simple clic, vous pouvez générer une Intro de 2, 4, ou 8 mesures pour un morceau. Les Accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez continuer à cliquer jusqu'au résultat souhaité. L'intro créée est une suite appropriée d'Accords, dans le style choisi (Jazz/Pop), avec pédale de Basse optionnelle, et qui amène logiquement au premier Accord du morceau. Les intros peuvent être supprimées.



Presser **[Forme du morceau]** et choisir *Générer Intro* .ou choisir dans le Menu *Edit | Paramètres du Thème | Générer* : *suppress autom mesures intro* pour générer/supprimer une intro. Le dialogue **[Générer Accords d'Intro]** s'ouvre alors.

[(Re)Générer Accords d'Intro] : Ce bouton permet d'insérer ou de remplacer une Intro d'après les réglages effectués.

Types d'Accords : Vous pouvez choisir des Accords de style Jazz et Pop.

Durée intro : Fixe la durée de l'intro à 2, 4, ou 8 mesures.

Accord de départ (après intro) : Ce réglage permet à l'intro de bien s'intégrer au morceau.

Supprimer Intro : Ce bouton permet de supprimer l'intro.

Pédale Basse : Insère une pédale de Basse durant l'intro.

Décompte Batterie : Choix de l'option de décompte pour le morceau courant.

Utiliser Maj7 au lieu de Maj6 : Choisissez entre des Accords Maj7 ou Maj6.

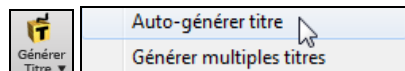
Instruments : Il est possible de faire jouer l'intro par l'ensemble des instruments, une piste spécifique ou toute combinaison de pistes.

Remarque : Il est également possible de générer des intros et des titres avec le mélodiste.

Génération automatique du titre du morceau

Le Générateur de titre intitule chaque morceau écrit par le Mélodiste, si la case Titres auto est cochée. Cette fonction peut être utilisée seule, pour vous suggérer des titres, jusqu'à ce que l'un d'eux vous plaise.

Cliquer sur **[Générer Titre]** puis choisir *auto-générer titre* ou presser **Alt+Maj+T**.



Un titre s'affiche aussitôt dans la fenêtre titre de l'écran. Recliquez pour un nouveau titre. Choisissez *Editert* | *Annuler titre...* pour revenir au précédent.

Positif Alternative

Personnalisation du générateur de titres.

Les mots se trouvent dans le fichier texte **TITL1.TXT**. Il comporte plusieurs sections, chacune avec 2 ensembles de mots qui seront associés. Vous pouvez ajouter des sections, avec une section adjectifs et une section noms. Voir les commentaires dans le fichier **TITL1.TXT** pour l'ajout de texte dans le fichier.

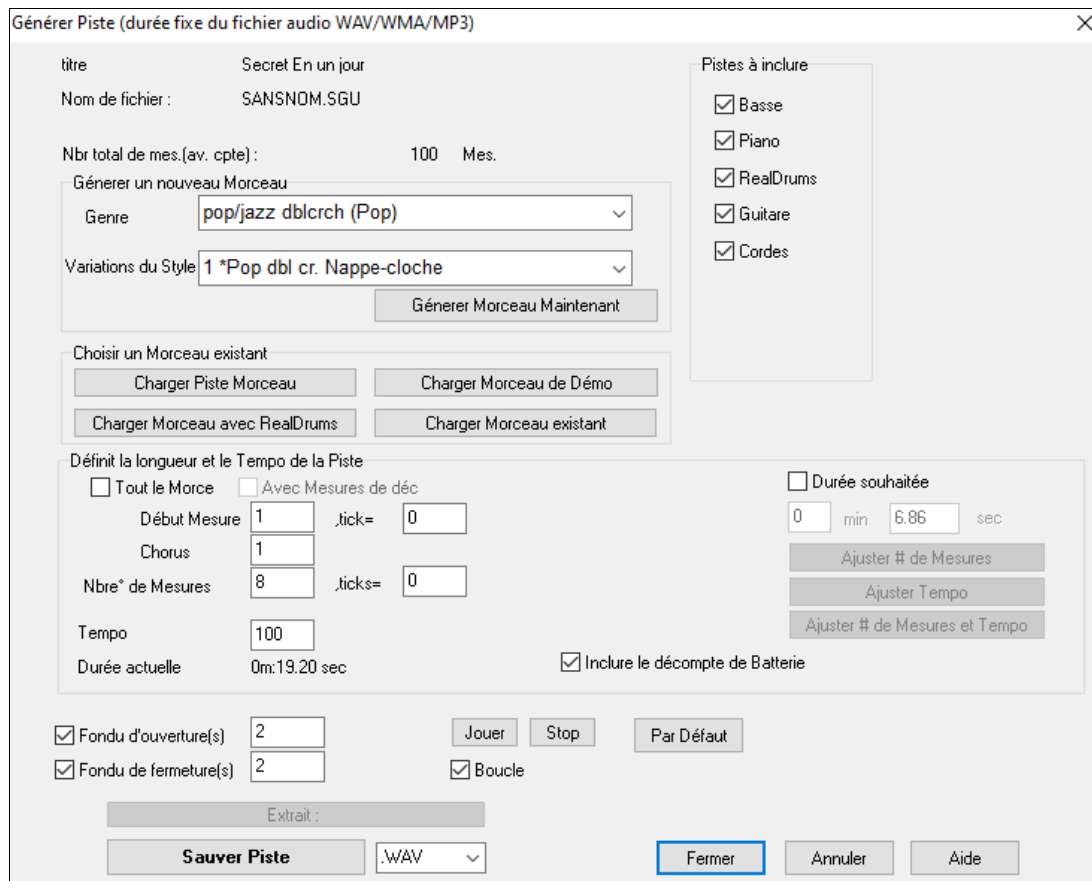
Le Générateur de Bandes Son : "SoundTrack"

Besoin d'une musique originale et libre de droits pour une ambiance sonore, une vidéo, un diaporama, un sonal, une cérémonie ou toute occasion demandant un accompagnement musical ?

La fonction SoundTrack vous permet de créer une musique dont vous définissez le style et la durée. En tant que 'producteur' vous fixez le style, la durée, les instruments, et les fondus d'ouverture et de fermeture. Le module SoundTrack ajuste le Tempo et la durée selon vos désirs et vous permet de sauver le fichier en WAV, WMA (Windows® Media), ou MP3 pour le réutiliser dans vos propres projets.

Créez des musiques originales dans plus de 20 styles ou choisissez parmi plus de 50 types de SoundTrack (Bluesy, Excite, Healing, Jazzy, Tropics etc.). En quelques secondes, vous pouvez créer un clip audio de 30 secondes dans le Genre de votre choix !

Bien Menu *Mélodie* | *Générer Soundtrack*. Ceci ouvre la fenêtre du **Générer Soundtrack**.



Remarque : Cette fonction effectue un rendu audio (WAV/WMA/MP3) au moyen d'un Synthé DXi ou VSTi. Vous devez avoir au moins un Synthé DXi/VSTi installé. Le Synthé Coyote WaveTable DXi est inclus dans BiaB.

Tout d'abord vous devez charger un morceau. Vous pouvez charger différents types de morceaux :

Après avoir choisi un Genre et une variation, cliquez [**Générer morceau Maintenant**] pour créer un Thème libre de droits

Vous pouvez choisir un des 100 thèmes existants. Ils correspondent à des fonds sonores pour divers usages.

Vous pouvez charger des morceaux existants, des thèmes de démos de styles, des thèmes avec RealDrums, ou choisir parmi tous les thèmes. Si vous utilisez un Thème créé par une autre personne, vérifiez que vous disposez bien des droits pour l'utiliser.

Une fois un Thème chargé, vous devez définir la durée souhaitée. Pour un clip de 30 secondes, fixez la durée sur cette valeur.

Cliquez sur [# de mesures et Tempo], ceci déterminera le nombre de mesures et le Tempo correspondant à la durée fixée.

Fixez ici la 1ère mesure du thème.

Choisissez 1 pour commencer au début du thème.

Vous pouvez choisir les instruments présents.

Utilisez [Joue] et [Stop] pour écouter le résultat.

Générez le fichier SoundTrack et sauvegardez le au format WAV, WMA, MP3, MP4 u M4A.

Déterminez les fondus à l'ouverture et à la fermeture en secondes.

Le bouton [Aperçu] vous permet d'écouter le résultat final.

Génération de solos : “le Soliste”

Il y a deux façons d'ajouter un solo à votre morceau : la fonction “Meilleurs Solistes” présente une présélection de Solistes alors que le dialogue **Choix de Soliste** donne leur liste au complet, plus des réglages additionnels. Le bouton Soliste affiche ces deux options.

Soliste : choisir les “Meilleures” RealTracks

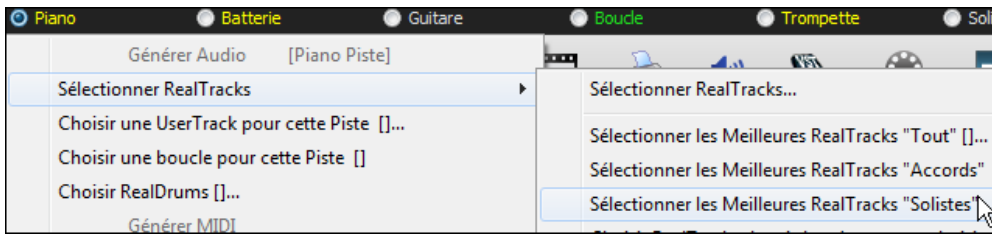
Ce dialogue montre les meilleurs Solistes en fonction du Genre, du Tempo, et du feeling de votre morceau. La liste est ordonnée meilleure en tête. Ainsi, pour une ballade Jazz à 60 bpm, le tableau affichera en tête de liste, les RealTracks les plus adaptées à votre Tempo 60.

Pour ajouter une “meilleure” RealTrack à une piste donnée, faire un clic droit sur le bouton radio correspondant. Apparaîtront alors les différentes commandes du menu pour “Toutes” RealTracks, RealTracks “Accords” et RealTracks “solistes”.

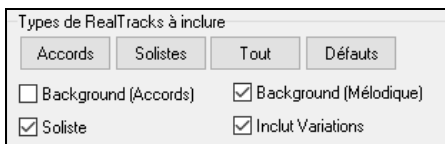
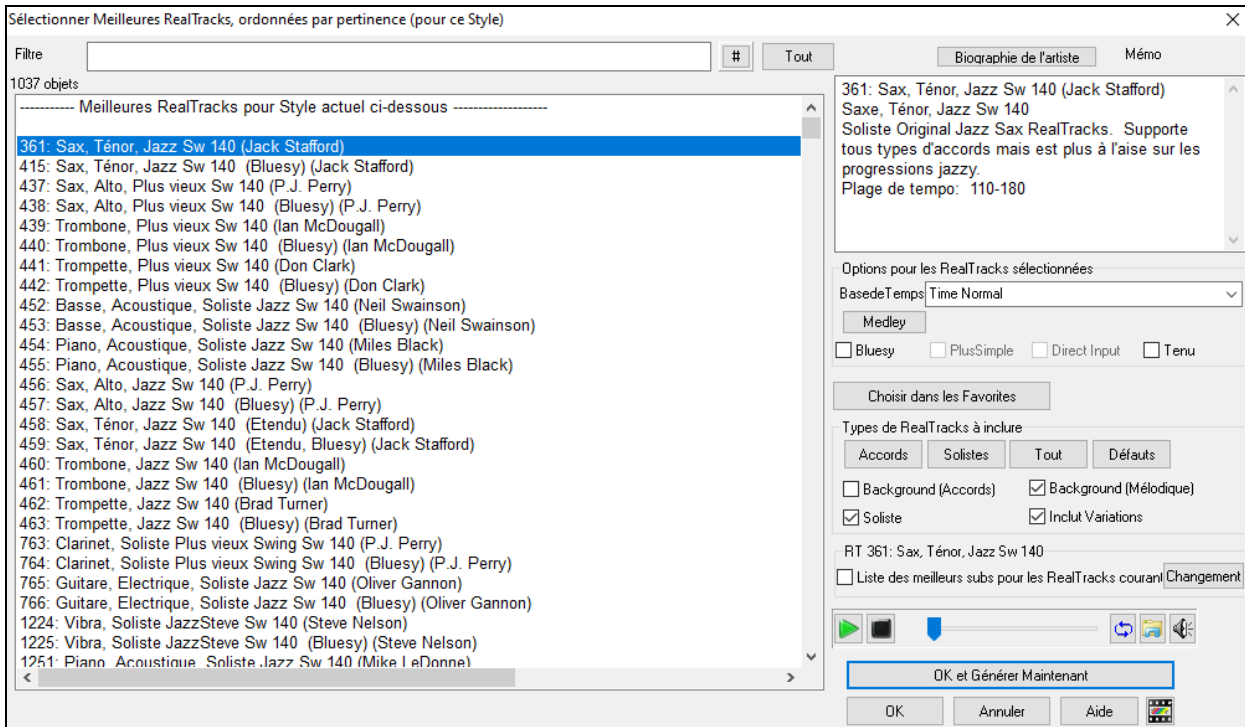
Utilisation

Cliquez sur le bouton [**Soliste**] et choisissez *Ajouter Soliste RealTracks à la piste Soliste*. Ou faites **Maj+clic** sur [**Soliste**].

Pour ajouter un Meilleur Soliste à une piste, utiliser le bouton radio instrument (ex. Piano) puis clic-droit (ou double-clic) puis *Sélectionner RealTracks* | *Sélectionner les Meilleures RealTracks “Solistes”*.



La liste des meilleures RealTracks pour le style courant est alors affichée.



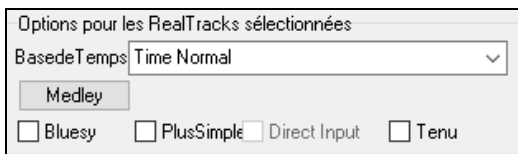
Elle inclut les “Solistes” et les “background Solistes”, on peut décocher les cases.



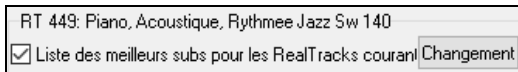
Pour filtrer la liste, soit entrer un texte soit presser le bouton [#].



Il est possible d'ajouter les RealTracks soit en double-cliquant sur la liste, soit en utilisant les boutons de contrôle transport.



On peut choisir, pour la RealTrack sélectionnée, les options : base de temps, bluesy, plus simple, ect ...).



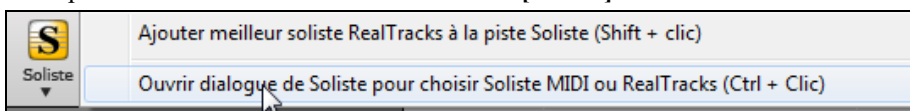
Valider “Liste des meilleurs subs pour les RealTracks courantes” donnera la liste des RealTracks similaires aux RealTracks sélectionnées.

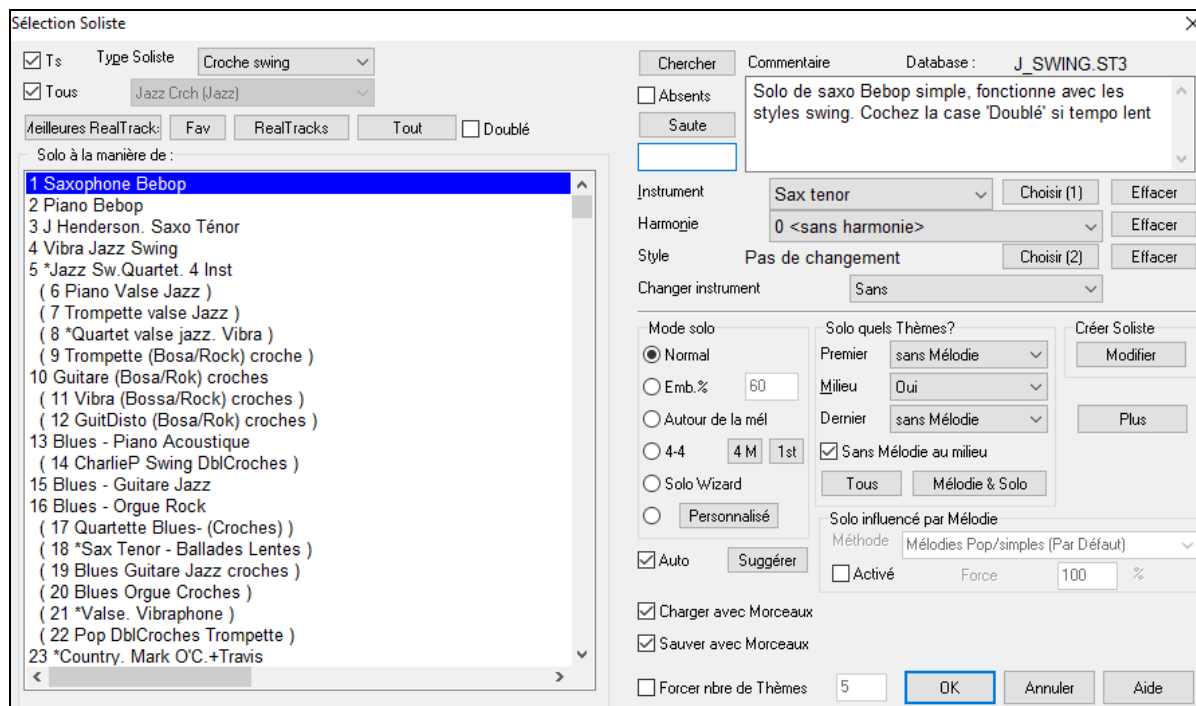
Presser le bouton [**Biographie de l'artiste**] ouvrira le **Navigateur Artistes** qui fournira la liste des Artistes RealTracks avec des infos supplémentaires.

Dialogue choix de Soliste

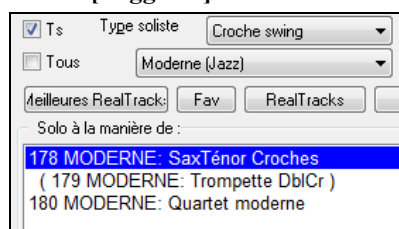
Pour choisir un Soliste préconfiguré, cliquez sur **MAJ+F4** ou *Soliste | Générer et Jouer un Solo*. Ceci ouvre la boîte de dialogue **Sélection Soliste**.

Vous pouvez aussi faire **Ctrl+clic** sur le bouton [**Soliste**] ou faire ce choix dans le menu contextuel.





Choisissez le type de Soliste dans la liste “type Soliste” ainsi que le style approprié, ou cochez la case “Auto” et pressez le bouton **[Suggérer]** à côté. La liste des Solistes de ce style s’affiche. Choisissez celui qui vous plait.



Vous pouvez choisir des “Genres” de Solistes (par ex. modern jazz) et ne plus voir que les Solistes correspondants. Pour cela, décochez la case “Tous Genres”.

Le bouton **[Fav]** ouvre une liste des 50 derniers Solistes utilisés. Les Solistes les plus utilisés seront en tête de liste pour faciliter leur choix.

Cocher **Double** pour un solo au tempo doublé (doubles croches au lieu de croches).

Absents permet l’affichage des solistes existants mais non installés.

Si vous ne trouvez pas le Soliste que vous cherchez, pressez le bouton **[Chercher]** pour entrer une partie du nom à chercher.

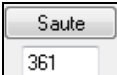
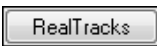

La boîte **[Saute]** permet d’entrer directement le Soliste désiré (si vous le connaissez).

Le champ **Commentaire** décrit succinctement le style du Soliste et affiche la base de données utilisée.

Instrument / harmonie / Style / Change instrument : Les réglages style, instrument, et harmonie sont intégrés aux Solistes. Ceci dit, vous pouvez les changer. Les boutons **[Effacer]** suppriment l’instrument, l’harmonie ou le style en cours. Utilisez le bouton **[Choisir(1)]** pour choisir un instrument et régler automatiquement le registre pour cet instrument. Utilisez le bouton **[Choisir(2)]** pour choisir un style du répertoire `C:\bb\styles`. Pour harmoniser le Solo choisissez une harmonie dans cette liste.

RealTracks : Les RealTracks (“Vrais”) remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sûr, ils suivent la progression d’Accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être intégrées à un style, en remplacement d’une piste Basse, Guitare, Piano ou Cordes, ou prendre place sur la piste Mélodie ou Soliste.

Les Solistes 361 et au-delà utilisent les RealTracks. Voici comment les utiliser :

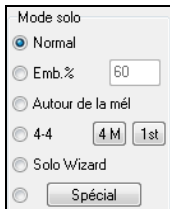
1.  Tappez 361 et cliquez sur **[Saute]**.
2.  Cliquez ici.
3.  Décochez “Tous”, et Choisissez le Genre “RealTracks (Solistes audio)” dans la liste.



Comme pour les autres Solistes, presser [Tous] pour générer un solo sur tous les Thèmes ou [Mélodie & Solo] si vous ne voulez le solo que sur certains Thèmes.

Soliste* Votre solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste Soliste gelée et marquée d'un astérisque (*). Ce Solo sera donc rejoué identiquement à chaque lecture.

Mode Solo



En mode **Normal**, Band-in-a-Box improvise sur les Thème du morceau, de façon normale.

Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes. Il s'agit de Emb, Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

Emb % Emb. indique au Soliste qu'il doit "broder" sur le morceau pendant une durée définie (boîte %).

Autour de la Mélodie : Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi :

- Ouvrir un morceau avec une Mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
- Presser le bouton [Soliste]. Choisir le mode "Autour de la Mélodie"
- Régler le Soliste pour qu'il joue Tous les Thèmes, et décocher la case "sans Mélodie au milieu".
- Presser [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place.

Astuce : Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en Accords de Guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du Genre 32 J Pass.

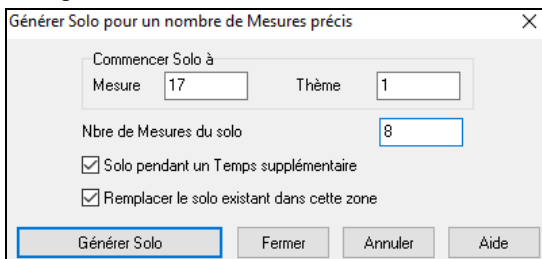
Echanges : Un type d'improvisation consiste pour les Solistes à échanger des phrases. Par exemple, échanger en 4/4. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de Batterie, pendant les 4 mesures suivantes. Band-in-a-Box peut échanger des phrases de 2, 4 ou 8 mesures. Vous pouvez ainsi alterner vos phrases avec le Soliste. Choisissez ici le nombre de mesures à échanger et décidez si Band-in-a-Box doit générer la première ou la deuxième phrase.

Solo Wizard : Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le "Solo Wizard". Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier AZERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier AZERTY.

Astuce : Le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages définis dans *Opt | Préférences | Soliste | Utiliser volume MIDI pour Soliste Wizard*.

Personnaliser la génération d'un solo

Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.



Astuce : Ces valeurs peuvent être remplies automatiquement si vous sélectionnez d'abord les mesures dans la Grille d'Accords, et si vous cliquez le bouton [Soliste].

Solo pendant un Temps supplémentaire : En général, les Solistes finissent un peu après la fin d'une mesure, ils jouent quelques notes en plus, qui débordent sur la mesure suivante. Cette option permet au Soliste de Band-in-a-Box de faire la même chose.

Remplacer le solo existant dans cette zone : Si vous voulez "doubler" un solo et avoir plusieurs pistes de solo en même temps, décochez cette case, et évitez de devenir trop désordonné.

[Générer Solo] : Quand vous cliquez ce bouton, la partie de solo sélectionnée sera générée. Le morceau commencera deux mesures avant la nouvelle partie, pour que vous entendiez rapidement le nouveau solo. Souvenez-vous que la génération de solo personnalisé peut être utilisée avec des Solistes différents, et que vous pouvez utiliser un Soliste "Jazz sax ténor" pour quelques mesures, puis un Soliste "banjo bluegrass" pour les quatre mesures suivantes, et ainsi de suite.

Astuce : Band-in-a-Box improvise même sur les "Accords slash". La fonction Soliste analyse les Accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique !

Auto Suggérer : Si la case “Auto Suggérer” du dialogue Sélection Soliste est cochée, un Soliste adapté sera déjà sélectionné pour vous. Si vous en préférez un autre, cliquer le bouton [Suggérer] et Band-in-a-Box vous proposera un autre choix.

Charger/Sauvegarder avec les morceaux : Cette case permet la sauvegarde et le chargement des réglages du Soliste. Cochez ces cases si vous voulez que les réglages soient sauvegardés (et chargés) avec le morceau.

Forcer le nombre de Thèmes : Cela permet de fixer le nombre de Thèmes dans un morceau (p. ex. 5), de façon qu'il y en ait suffisamment pour que chaque musicien puisse improviser. Cette case fixe le nombre de Thèmes générés par Band-in-a-Box sans avoir à ouvrir l'item *Force le nbre de Thème* du Menu *Utilisateur*. La valeur par défaut est 5.

Notez que si ce réglage est activé (en cochant la case) le nombre de Thèmes visualisés sera valable pour l'ensemble des morceaux chargés par la suite.

Solo quels thèmes : Choisissez les Thème sur lesquels le Soliste devra improviser. Le premier Thème, ceux du centre, le dernier, une autre combinaison, ou tous les Thème.

Cliquez le bouton [Tous] pour que le Soliste joue pendant tout le morceau.

Cliquez [Mélodie & Solo] si vous voulez entendre la Mélodie sur le 1er Thème, puis le Soliste sur le second, et à nouveau la Mélodie qui conclura avec le dernier Thème.

Solos influencés par la Mélodie

Quand un musicien prend un Thème sur un thème, son solo est influencé aussi bien par la Mélodie que par les Accords. Maintenant, Band-in-a-Box autorise la Mélodie à influencer le type de Thème généré par la fonction Soliste. Le solo ainsi généré est bien plus réaliste.

Un réglage de force (%) permet de définir quelle sera l'influence de la Mélodie sur le solo. Choisissez le % d'influence de la Mélodie et un des presets pour contrôler le type d'influence (hauteur des notes, rythme, densité, etc.)

Pour permettre à la Mélodie d'influencer le Soliste, cochez la case [Activé].

Déterminez ensuite le % d'influence (force) et un type. La méthode par défaut fonctionne au mieux avec des Mélodies simples, les autres avec des Mélodies jazz ou complexes.

Paramètres des solos influencés par la Mélodie

Une fonction “personnalisée” vous permet de définir vos propres paramètres, comme le rythme ou la densité. Cette fonction activée, un bouton [+...] s'affiche.

Cliquez ici pour accéder au paramètre **Influence de la Mélodie sur le Soliste**.

Active l'influence de la Mélodie – autorise la Mélodie à influencer le Soliste si coché.

Force globale – détermine globalement l'importance de l'influence.

Première note de la Mélodie DOIT coller au riff – la 1ère note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la Mélodie.

Dernière note de la Mélodie DOIT coller au riff – la dernière note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la Mélodie.

La Mélodie DOIT globalement coller au riff – Les hauteurs doivent être présentes dans le riff si cette condition est fixée.

Point d'ancrage de phrase cible – un point d'ancrage est un moment où la hauteur et le placement de la note de la Mélodie et celle du riff doivent correspondre.

Concordance rythmique – pourcentage du temps où une note de la Mélodie et une du riff ont le même placement (la hauteur n'intervient pas).

Densité -# de notes concordantes – nombre de notes de la Mélodie comparé au nombre de notes du solo. Par exemple 8 (Mélodie) et 10 (solo) = 80%. Remarque : réglé sur 49, 59, 69 etc., le Soliste sera plus calme en l'absence de Mélodie.

Si la Mélodie ne joue pas, le Soliste non plus

% acceptable de notes de passage - % du temps durant lequel on accepte des notes de passage dans le riff (si pas trouvées dans la Mélodie). Par exemple, réglé sur 20%, on accepte 20% de notes de passage.

Mélodie – Favorise les phrases qui collent à la Mélodie – des valeurs élevées encouragent le Soliste à suivre davantage la Mélodie.

Créateur de Soliste

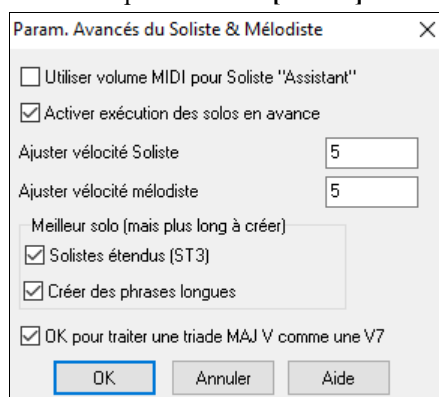


Le bouton **[Modifier]** de **Créer Soliste** ouvre le module **Editeur Soliste** où vous allez modifier un Soliste ou créer le vôtre. Cette fonction vous permet de définir vos propres Solistes.

Param. Avancés du Soliste & Mélodiste



Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Param. Avancés du Soliste & Mélodiste**. Ce dialogue est également accessible par le bouton **[Soliste]** du Menu *Options | Préférences*.



Cochez **“Utiliser le volume MIDI avec l'Assistant Soliste”** si les infos de vitesse doivent être transmises à l'Assistant Soliste. Si votre clavier MIDI est sensible à la vitesse et que vous voulez l'utiliser pour Contrôler la dynamique du Soliste, vous devriez cocher cette case.

Cochez **“Démarrer la lecture en avance”** pour permettre de démarrer le morceau avant que le Soliste ait fini de composer son Thème. Sinon, Band-in-a-Box composera le solo en entier avant de démarrer.

Ajuster vitesse Soliste/Mélodiste : Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le Soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Utilise grands fichiers de Soliste files (ST3) permet d'utiliser la base de données de Solistes optionnelle composée de fichiers plus gros. (*.ST3) à la place des fichiers ST2, moins lourds. Les phrases créées sont plus pertinentes, mais leur composition prend plus de temps.

Crée des phrases longues : Une fois cochée, permet au Soliste d'utiliser les phrases les plus longues de son répertoire.

Avec **OK pour traiter les Triades MAJ comme V7** coché, les Solistes Jazz et certains Solistes Country traiteront les Accords V comme V7 (septième de dominante).

Le Soliste

1. Générez un Soliste et entraînez-vous sur le solo en boucle, en ralentissant, ou en imprimant, jusqu'à ce que vous jouiez un bon solo sur tous les changements d'Accords !
2. Associez une harmonie comme “Cuivres Big Band” à votre solo pour obtenir rapidement et automatiquement des arrangements Big Band. Créez un fichier MIDI ou imprimez pour vous ou vos amis.
3. Faites jouer le Soliste en suivant votre accompagnement et votre arrangement (en même temps que es autres musiciens de Band-in-a-Box, bien sûr !)
4. Faites des “quatre-quatre” avec le Soliste (vous jouez 4 mesures, Band-in-a-Box joue les 4 suivantes...etc.).
5. Appliquez-vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du “Wizard”. Improvisez avec un bon phrasé et de l'émotion (les meilleures notes sont jouées automatiquement) pour accompagner le Soliste avec confiance et autorité

Astuce : Rendez certaines parties silencieuses, comme le Piano ou la Guitare et jouez avec le Soliste pour le soutenir – c'est amusant !

6. Enregistrez une autre voix sur la piste Soliste, en plus de la Mélodie et des autres parties produites par Band-in-a-Box.
7. Utilisez un Soliste sur des Accords/tonalités que vous voulez travailler. Band-in-a-Box jouera et improvisera toute la journée avec vous, sans se plaindre. Par exemple, si vous voulez travailler vos progressions II-V7-I (“deux-cinq-un”), entrez simplement les Accords, et créez un solo sur cette suite. Pendant que le Soliste joue, vous voyez les notes, que vous pouvez déchiffrer. En cochant “Loop Screen” vous mettrez en boucle les mesures à l'écran, et maîtriserez ainsi chaque phrase de 4 mesures (II-V-I). Ensuite, vous passez à la suivante.

Informations techniques :

1. Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l'harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l'harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l'harmonie THRU. En d'autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
2. Nous avons conçu le Soliste pour qu'il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne *rafraîchir Soliste* (dans le Menu Soliste) qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales.

Choisir l'option *Rafraichir Soliste*, c'est comme si on lui disait "C'est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes..." Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s'assurer le maximum d'imagination du Soliste.

3. Le Menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le Menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat : 2 pistes de Mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste Mélodie et une de solo disponibles pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Le Piano sur deux portées

Fonctionne avec les pistes Piano, Mélodie et Soliste. Se trouve dans **Options de la fenêtre Notation** et dans les Menus du Soliste et du Mélodiste.

Piste Piano (Options Notation)

Séparation Auto de la piste piano

Le Piano s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage.

Avec cette option, la partie de Piano et elle seule sera affichée sur deux portées : MG et MD. Ceci est valable aussi à l'impression.

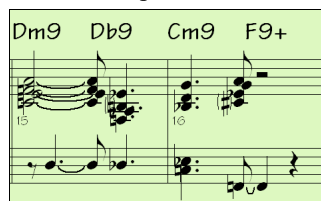
Pistes Mélodie et Soliste

Vous pouvez également définir un point de partage manuellement sur la piste Mélodie ou Soliste. Les mains gauche/droite s'affichent en rouge/bleu sur le clavier de Piano et en clés de fa/sol sur la partition. Il suffit d'importer un fichier MIDI d'une partie de Piano pour la voir s'afficher avec la séparation des mains !

Par exemple, importez une partie de Piano au format MIDI sur la piste Mélodie avec *Fichier | Ouvrir fichier MIDI*.

Choisissez ensuite *Mélodie | Editer piste Mélodie | Piano : séparation MG/MD*. Assurez vous que *Mélodie | Type de piste* est réglé sur Piano. L'affichage prendra en compte les deux mains séparées.

Ceci fait, la MG sera sur le canal 8 et la MD sur le 9 de la piste Mélodie. A l'export vers un séquenceur l'assignement des canaux sera préservé.

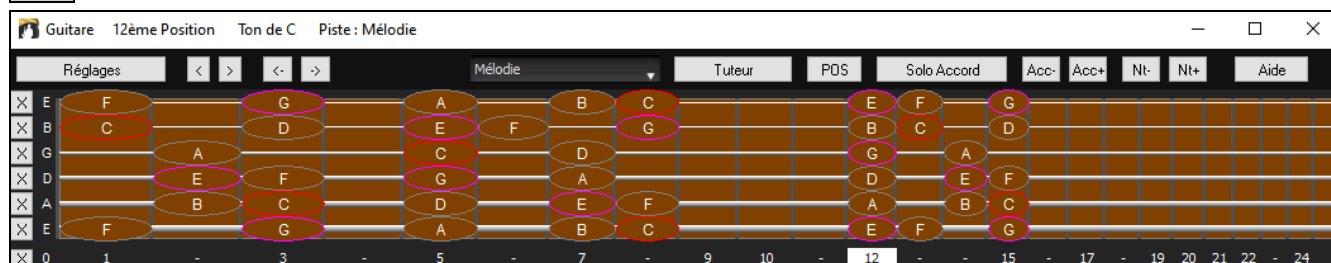


Générer un solo en accords : "le Guitariste"

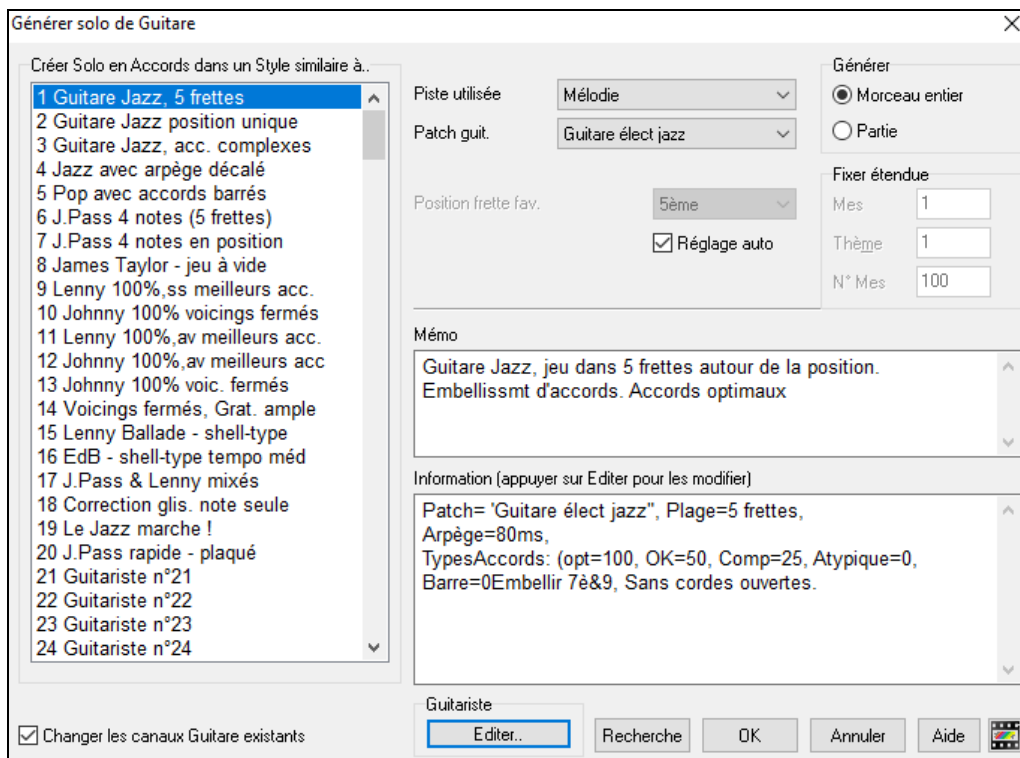
Le Guitariste permet de générer un solo de guitare en accords. Band-in-a-Box arrange la Mélodie intelligemment avec un solo de Guitare, en insérant de réels effets de Guitare tout au long du morceau. Vous avez le choix entre plusieurs "Guitaristes" pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes ; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de strumming, les types d'effets (Pop/Jazz), les enrichissements et bien davantage.



Les solos de Guitare sont choisis dans la fenêtre Guitare, qui s'ouvre avec le bouton Guitare.

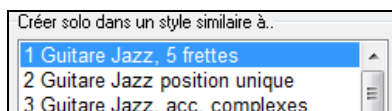


Solo Accord Cliquez sur **[Solo Accord.]** pour lancer la fonction **Générer un solo de Guitare** ou utilisez *Mélodie | Editer piste Mélodie | Générer Solo de Guitare*.



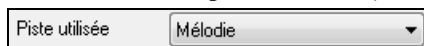
Voici la marche à suivre pour générer un solo d'Accords de Guitare :

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.



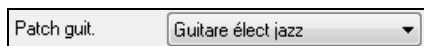
Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est "Guitare jazz, position unique" Il créera des solos d'Accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste Mélodie (ou Soliste).



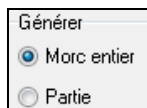
Normalement, le solo de Guitare est écrit sur la piste Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste Soliste comme destination.

3. Confirmez le choix du son pour la Guitare.



Le Guitariste choisi aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.



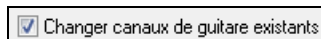
Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une Mélodie.

5. Choisissez la Position principale à utiliser.



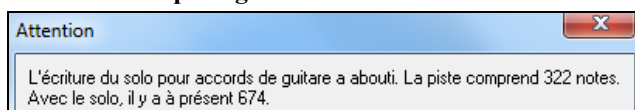
Le "Réglage auto" choisit automatiquement la meilleure position sur le manche, basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de C, Band-in-a-Box choisira la 5ème position comme la meilleure à utiliser pour le solo.

Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12ème position, vous pouvez désélectionner "Réglage auto" et régler la position sur 12ème



S'il y a déjà une piste Batterie avec des canaux Guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une Guitare contrôleur en tant que partie guitare à une seule corde), vous pourriez demander à Band-in-a-Box de ne pas changer change pas les positions trouvées. Sinon, cocher "changer canaux de Guitare existants".

6. Pressez OK pour générer le Solo.



Vous verrez alors une boîte de dialogue vous indiquant qu'un solo a été ajouté à la piste.

Pendant que vous écoutez le solo, vous remarquerez que :


- Quelques notes sont visualisées en tant que Mélodie, et d'autres font partie des Accords.
- Des Accords très divers sont utilisés, y compris quelques Accords avancés. Ce sont tous des Accords populaires joués par les vrais guitaristes – ce ne sont pas des Accords *théoriques*.
- Les Accords sont grattés (strummed), pour simuler un vrai guitariste.


- Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare. La Notation montre les [Tab] et le fichier MIDI sera sauvegardé avec les canaux Guitare (11à16) ce qui préserve les positions sur le manche.
- Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans Editeur Guitariste.

Note technique : Dans la mesure où certains guitaristes grattent (strumming) leurs accords avec un retard, si vous régénérez le solo de multiples fois, la Mélodie sera de plus en plus retardée. La(les) solution(s) consistent à choisir *Edit* | *Annuler Solo* avant de régénérer le solo ou à choisir un Guitariste qui ne gratte pas avec retard. Le retard du strumming est renseigné dans le panneau "Info" de l'écran Sélection Guitariste.

Une Fois que le Solo D'Accords De Guitare Est Généré...

Le solo en accords fait maintenant partie de la piste Notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes...etc. Utilisez les fonctions spéciales décrites dans le bandeau la fenêtre Guitare pour changer les variantes, remplacer une note par un Accord et vice versa.

 Quand un Accord (ou une note) est sélectionné, pressez les boutons [Acc-] ou [Acc+] pour insert un Accord de Guitare dans la fenêtre Guitare (ou [7] ou [8] du pavé numérique). Chaque fois que vous cliquez [Acc-] ou [Acc+], vous verrez que l'Accord change de variante, cyclant parmi les 5 à 10 variantes possibles pour chaque Accord.

 De la même manière, vous pouvez convertir un Accord en note, en utilisant le bouton Insérer note Guitare. En cliquant [Nt+] (ou [3] ou [4] du pavé numérique) répète sans cesse la même note sur les 6 cordes.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le Menu *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Retirer Harmonie(ou solo Guitare) de la Mélodie*

Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste qui est décrit au chapitre **Fonctions programmables par l'utilisateur** de ce manuel...

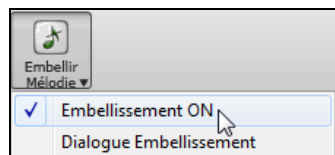
L'Embellisseur

Vue d'ensemble

Quand des musiciens voient une Mélodie sur une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une Mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est à chaque fois différent. L'Embellisseur est seulement actif pendant l'audition ; il ne modifie pas la piste Mélodie. Une option permet de le rendre permanent, de façon à ajouter à la piste, certains embellissements que vous aimez.

Utiliser l'Embellisseur

La fonction Embellisseur de Mélodie est activée ou désactivée par la case [Embellir Mélodie] ou par **Ctrl+Alt+E**. L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute.



Vous verrez la Mélodie embellie sur la Notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la Notation réaffichera la Mélodie originale (non embellie).

Voici un exemple "avant et après", qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie)...



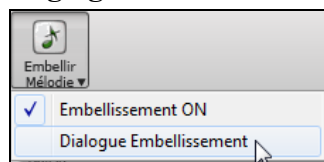
Mélodie embellie...



Comme vous le voyez dans les exemples, la Mélodie embellie comporte une Anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la Mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie durant l'audition* ou en appuyant les touches **Ctrl+Alt+E**, la Mélodie (ou le Soliste) sera jouée normalement, sans changement.

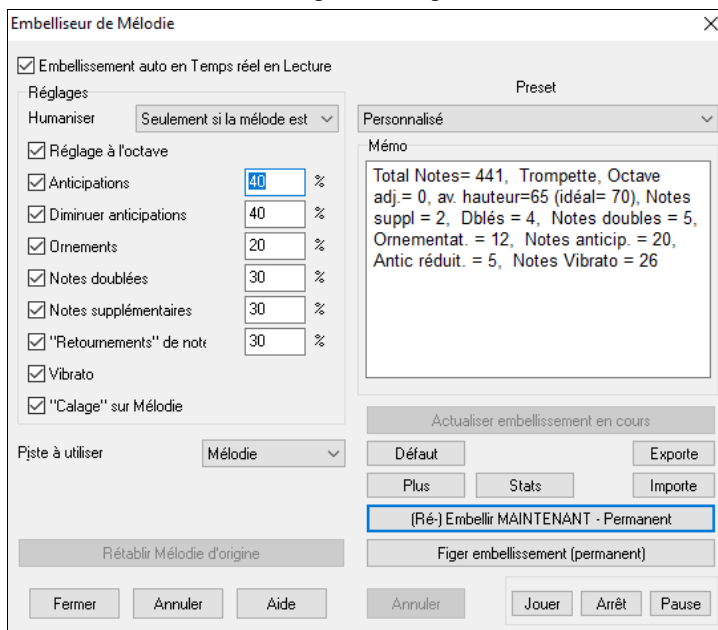
Réglages Embellisseur



Les réglages Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton [Embellir Mélodie] de la barre d'outils de l'écran principal, dans le Menu *Mélodie* | *Embellir Mélodie* | *Embellir Mélodie pendant l'écoute...* ou avec le raccourci **Ctrl+Alt+L**.

Le dialogue Embellisseur de Mélodie vous permet de :

- Personnaliser les réglages Embellisseur ou choisir les presets.
- Rendre un embellissement particulier permanent.



Embellissement auto en temps réel en lecture est le même réglage que *Embellir Mélodie à l'écoute* du bouton [**Embellir Mélodie**]. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton [Embellir Maintenant] dans le dialogue.

Réglages : Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

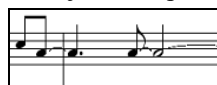
Humaniser : Les vitesses, durées (legato), et départs des notes sont humanisées. Les vitesses originales des notes sont ignorées. Cette option permet d'humaniser le timing de la Mélodie seulement si elle est trop "carrée". Dans ce cas, l'Embellisseur n'intervient que sur le timing des notes entrées en pas-à-pas. Le réglage par défaut est "Seulement si la Mélodie est raide". Avec ce réglage, l'Embellisseur ne changera ni le timing, ni la durée, ni la vitesse si la Mélodie a été entrée en temps réel et non pas en pas-à-pas. Il n'est pas toujours souhaitable d'humaniser une Mélodie déjà jouée par un humain. Band-in-a-Box analysera la Mélodie pour savoir si elle a été jouée ou entrée en pas-à-pas.

Octave : L'octave de la Mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la Mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo.

Anticipations : Une note anticipée est jouée un peu en avance ("avant le temps").



Notes non embellies.



Avec ANTICIPATIONS.

Diminuer Anticipations : C'est l'inverse de l'anticipation. Les notes anticipées sont reconnues et jouées un peu en retard (sur le temps).

Ornements : Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la Notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées : Les notes de la Mélodie sont doublées à la même hauteur.



Non embellie.



La noire est doublée et produit 2 croches.

Notes de passage : Des notes sont insérées entre celles de la Mélodie.



Non embellie



Avec les notes en plus.

"Mordants" : Dans un mordant, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprend la note originale et une note conjointe, chromatique ou diatonique. Dans cet exemple "avant et après", le C est remplacé par un mordant de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.

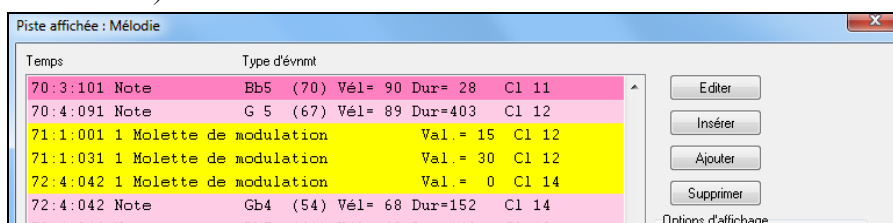


Avant



Après

Vibrato : Un vibrato peut être ajouté, il est défini dans les réglages supplémentaires du dialogue "Plus...". Le vibrato n'est pas affiché sur la Notation, les informations sont visibles dans la liste des événements. (*Notation | Liste d'Édition d'Évènements*).



"Calage" sur Mélodie : Si c'est coché, la Mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool".

Piste à utiliser : L'embellisseur est habituellement utilisé sur la piste Mélodie mais vous pouvez aussi l'utiliser sur la piste Soliste.

[Rétablir Mélodie d'origine] : Après avoir embelli la Mélodie, vous pouvez retrouver son état originel en pressant ce bouton.

Presets : Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages courants pour l'Embellisseur.

Mémo : Le mémo de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

[Actualiser embellissement en cours] : Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

[Défaut] : Ce bouton permet de revenir aux réglages originaux de l'Embellisseur.

[Plus] : Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

Réglages avancés :

- **Prof. Vibrato** : C'est l'amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Fréq. Vibrato** : C'est la vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- **Vibrato uniquement si note dure e nombre de ticks** : p. ex. si c'est 120 ticks (une noire), seules les notes d'au moins 120 ticks de durée auront un vibrato.
- **Lancer le vibrato après le nombre de ticks** : Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Mode de réglage à l'octave** : Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique** : C'est la vitesse moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Legato** : C'est la valeur du legato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

[Stats] : Affiche les mêmes informations que le mémo, y compris en l'absence d'embellissement actif.

[Exporte] [Importe] : Importe/Exporte vos propres presets d'embellisseur. Après avoir personnalisé l'embellisseur, vous pouvez l'exporter au format .EMB. Pour rappeler un preset sauvegardé, cliquez sur Import : ceci vous permet de les utiliser sur un autre système et de les échanger.

[(Ré-)Embellir MAINTENANT – Permanent] : Si le morceau est en pause, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en pressant ce bouton. La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué ce bouton.

[Figer embellissement (permanent)] : Normalement, les embellissements prennent place à la lecture du morceau et n'affectent pas la Mélodie de manière permanente. Cependant, si vous appréciez les embellissements proposés, et souhaitez que la Mélodie soit affectée de manière permanente, cliquez sur "figer embellissement (Permanent)".

[Annuler] : Utilisez le bouton [Annuler] pour annuler les embellissements avant de sauvegarder le morceau.

[Jouer] [Arrêt] [Pause] : Ces boutons contrôlent le déroulement du morceau.

Chapitre 10 : Utiliser le MIDI

Band-in-a-Box est équipé d'un séquenceur intégré. Il permet l'enregistrement et l'édition du MIDI. L'enregistrement du MIDI peut se faire de différentes façons :

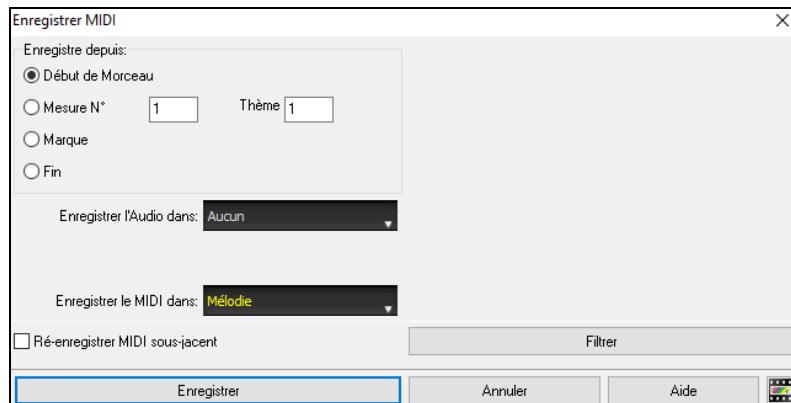
- En direct : avec un clavier, une guitare ou un contrôleur instrument à vent MIDI connectés à votre ordinateur
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre Notation.
- Avec la fonction Wizard pour "jouer" les notes sur le clavier AZERTY.
- En important un fichier MIDI standard dans les piste mélodie ou soliste.

Enregistrer le MIDI en Temps Réel

Vous pouvez insérer, remplacer, faire des mixages illimités, enregistrer à partir d'un repère ou la fin, commencer à n'importe quelle mesure.



Pour enregistrer avec votre clavier, Guitare ou contrôleur instruments à vent MIDI, cliquer sur [**Enregistrer MIDI**], puis presser les touches **Ctrl+R**, ou aller au Menu *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Enregistrement mélodie*. La boîte de dialogue **Enregistrer MIDI** apparaît alors.

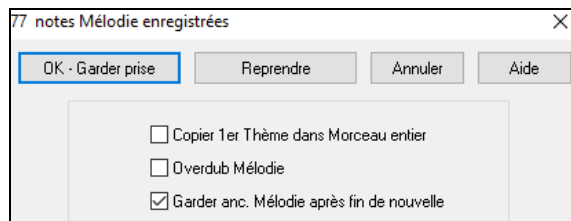


Définir le point de départ de l'enregistrement puis, la piste destination. S'il existe dans la piste destination, des notes MIDI sous-jacentes vous avez le choix entre les fusionner ou les écraser.

Presser le bouton **Filtrer** donne accès au dialogue **Filtre Enregistrement** où vous pourrez choisir le type de données MIDI à enregistrer.

Presser sur le bouton [**Enregistrer**] ou sur la **R**, pour commencer l'enregistrement.

Arrêter l'enregistrement avec la touche Esc, ou la barre d'espace, ou en pressant le bouton [Stop]. La boîte de dialogue notes Mélodie enregistrées.



[OK - Garder prise] : Cliquer pour sauvegarder ce que venez d'enregistrer. On peut facilement réparer les petits défauts dans la Notation éditable ou dans l'éditeur d'événements.

[Reprendre] permet de refuser rapidement une prise et de refaire l'enregistrement. Vous pouvez utiliser le raccourci avec la touche "A".

Annuler] termine la session d'enregistrement, rien n'est sauvegardé. Pour recommencer, presser le bouton [**Enregistrer MIDI**] ou les touches **Ctrl+R**.

Copier 1^{er} Thème dans morceau entier : Si vous avez enregistré un Thème du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les Thème en cochant cette option.

Overdub Mélodie : Vous pouvez mixer votre enregistrement avec la Mélodie existante. S'il n'existe aucune Mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder anc. Mélodie après fin de nouvelle : Vous pouvez effacer la mélodie après la dernière note enregistrée, ou bien la garder. Utiliser cette fonction si vous voulez enregistrer à la fin de la prise.

Enregistrement vers un séquenceur externe

De nombreux musiciens utilisent Band-in-a-Box en direct. Si vous ne pouvez pas emporter votre ordinateur, vous pouvez utiliser un séquenceur externe ou un clavier à séquenceur intégré, qui lit les fichiers MIDI standard. Pour le transfert des morceaux, suivez ces étapes :

Convertir le morceau en fichier MIDI, en cliquant sur le bouton.

Sauvegarder directement sur support externe ou copier du disque dur sur ce support externe.

Le matériel séquenceur est alors capable de lire ce support contenant les fichiers MIDI.

Saisir les notes "à la mano"

Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

Un dialogue de confirmation permet d'éviter la duplication accidentelle de notes trop proches dans le temps ou la hauteur.



Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton. En mode Notation éditable vous entrez,

déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique souris habituelle : pointer et cliquer, glisser et déposer.

Cliquer-droit pour accéder au dialogue *Editer Note*.

Quand vous avez entré un bout de Mélodie, vous pouvez en copier des parties comme dans un traitement de texte. Pour copier/coller la notation, sélectionnez une zone en glissant la souris. Puis, *Editer* | *Copier*.



Couper Mélodie

Couper le départ à cet endroit

Thème 1 Mes. 9 Temps 2 Tic (120/Temp) 0

Zéro

Durée de la copie

Temps 3 Tics (120/Temp) 80

Depuis Note Db 5 Depuis Note Ab 6

OK Annuler Aide

Cliquez à l'endroit où vous voulez coller (sur la barre de temps, en haut de la fenêtre) puis *Editer* | *Coller*. Vous pouvez cibler une position précise dans la boîte de dialogue **Copier Mélodie**.

Coller Mélodie

Placer le point de départ à cet endroit

Thème 1 Mes. 11 Temps 3 Tic (120/Temp) 22

Zéro

OK Annuler Aide

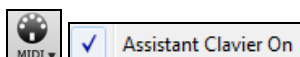
Enregistrer avec l'Assistant Play Along

C'est une fonction très pratique si vous n'avez pas de clavier MIDI et que vous voulez faire un enregistrement "live".

Utilisez l'Assistant Play Along pour enregistrer à partir du clavier AZERTY ; c'est bien plus réaliste qu'en pas-à-pas avec la souris.

Voici le mode d'emploi :

1. Activer l'Assistant clavier MIDI en cliquant sur le bouton **[MIDI]** de la barre de menu puis en validant la case *Assistant Clavier On*.



2. Pressez les touches **[Ctrl + [R]** pour enregistrer.
3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la Mélodie sur les touches des deux rangées du bas de votre clavier AZERTY, au rythme de la Mélodie. Les notes produites par l'Assistant ne seront pas celles de la Mélodie bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c'est fini, regardez la fenêtre Notation. Vous trouverez les fausses notes à la bonne place avec les durées correctes.
4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant et vous verrez leurs noms apparaître dans la boîte de nom. Pour les dièses, bémols et bécarres, pressez les touches **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement.

Astuces : Si l'Assistant est activé, la barre d'espace ne mettra pas la lecture en pause. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d'arrêter le morceau si vous pressez la barre d'espace par erreur lorsque vous utilisez l'Assistant.

Assistant Mélodie

L'assistant clavier AZERTY (ou MIDI) a été perfectionné. Pour un morceau avec Mélodie, certaines touches AZERTY (Entrée, \, T, 6) vont déclencher des notes à partir de la Mélodie durant le playback. D'autres touches vont déclencher 1 à 4 notes d'approche, par-dessus ou par-dessous, qui peuvent être enregistrées, pour humaniser une Mélodie un peu raide avec une meilleure mise en place. Les notes d'approche peuvent aussi être utiles pour la lecture à vue, la pratique du rythme ou en situation de jeu. L'assistant Mélodie fonctionne avec les harmonies.

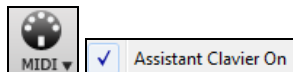
- Notes de la Mélodie : T, 6, Entrée, \
- Même note de la Mélodie : 5
- Notes d'approche : AZER YUIO
- Octave : 1, 2, 3

Les notes MIDI fonctionnent aussi si **Préférences [Transposer]** est sur "Active assistant Mélodie sur partie THRU").

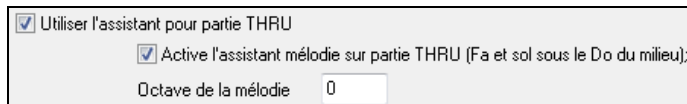
- Octave : MI(40), FA(41), SOL(43)

- Notes de la Mélodie : FA(53), SOL(55)
- Notes d'approche : SI(47), DO, RE, MI LA, SI, DO, RE(62)

Vérifiez que l'Assistant clavier MIDI est bien actif avec la case *Assistant Clavier On* cochée. Ceci va valider l'Assistant MIDI (Wizard) sur les claviers AZERTY.



Si vous voulez utiliser l'Assistant Mélodie sur des notes MIDI, aller à **Préférences [Transposer]** et cocher la case “Utilise l'assistant pour partie THRU” dans le dialogue **Réglages transposition de morceaux au chargement ou “exécuter maintenant”**.



*.MGU Choisir un morceau avec Mélodie.



Muter la piste Mélodie (Alt+8).



Lire le morceau.

ENTREE ou \ Pendant la lecture, **Entrée** ou \ (ou T ou 6 au dessus du T) jouent les notes de la Mélodie.

Z,E,R,T Notes d'approche au dessus de la Mélodie.

A,E,R,T Commencer par un A au lieu du Z utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

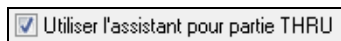
I,U,Y,T Notes d'approche en dessous de la Mélodie.

O,U,Y,T Commencer par un O au lieu du I utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

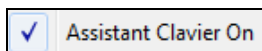
Clavier MIDI : Assistant

L'assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI. Il ne joue jamais de fausses notes, c'est pratique ! Comme le clavier MIDI envoie des informations de vélocité, c'est un meilleur choix qu'un clavier AZERTY.

On y accède par le bouton [Transposer] du dialogue **Préférences**.



Cocher la case “Utilise l'assistant pour partie THRU”.



Cocher la case *Assistant Clavier On*.

En activant cet assistant, (Do, Mi, Sol, Sib) jouées sur un clavier THRU (pendant la lecture) seront traitées en tant que notes de l'accord et Ré/Fa/La/Si comme notes de passage.

Cette gamme : Do Ré Mi Fa Sol La Sib Si est la gamme be-bop utilisée sur les Accords 7^{ème} de dominante.

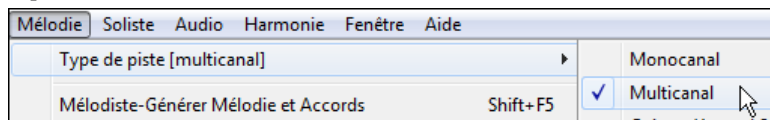
Utile aussi pour entrer des Mélodies en se concentrant sur le placement rythmique et en corrigeant les hauteurs ensuite.

Le Séquenceur Mélodie/Soliste

Normalement, vous ne souhaitez utiliser qu'un seul canal sur la piste mélodie ou soliste. Avec le MIDI et ses 16 canaux, il est donc possible d'enregistrer jusqu'à 16 parties différentes sur chacune des pistes. Dans ce didacticiel, nous utiliserons la piste mélodie, mais les fonctions sont identiques pour la piste soliste. Si la piste mélodie est réglée sur “Multicanal” on parle alors de “Mode Séquenceur”.

Pour cette démo, il faut avoir chargé une piste multi-canaux. Avec *Fichier | Ouvrir – Options | Ouvrir fichier MIDI*, importez *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID*.

Pour utiliser les 16 parties de la piste mélodie, fixer le type de piste à multicanal. Utilisez le menu mélodie ou le bouton [**Séquenceur**].



Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.

Vous pouvez examiner les canaux contenus dans la piste en cliquant sur le bouton [#] dans la fenêtre **Notation**.

Dans la liste d'événements, une couleur est affectée à chaque canal. Ici, le canal 7 est rose, le 10 doré.

Piste : Mélodie

Temps	Type d'évnt				
1:2:000	Note	A 4 (57)	Vél= 73	Dur= 24	C1 7
1:2:003	Note	D 5 (62)	Vél= 45	Dur= 21	C1 7
1:2:005	64 Pédale de Sustain		Val.= 0		C1 7
1:2:083	Note	A 6 (81)	Vél= 97	Dur= 59	C1 3
1:2:084	Note	F#3 (42)	Vél= 60	Dur= 25	C1 10
1:2:118	Note	F 3 (41)	Vél= 43	Dur=104	C1 7
1:3:000	Note	F 2 (29)	Vél= 98	Dur=240	C1 2
1:3:000	Note	B 2 (35)	Vél= 60	Dur= 25	C1 10
1:3:000	Note	F#3 (42)	Vél= 60	Dur= 25	C1 10
1:3:001	Note	C 4 (48)	Vél= 43	Dur=101	C1 7
1:3:004	Note	A 4 (57)	Vél= 50	Dur= 98	C1 7
1:3:007	Note	D 5 (62)	Vél= 31	Dur= 95	C1 7
1:3:009	64 Pédale de Sustain		Val.=127		C1 7
1:3:083	Note	F 6 (77)	Vél= 87	Dur= 54	C1 3

4,197 Notes
595 Autre
4,792 Evènements au Total

En affichant la **Partition**, vous constatez que chaque canal occupe une ligne d'un système. Avec 6 canaux (pour violet.MID), ça peut faire un peu trop d'informations à suivre, sauf si vous êtes familier avec la lecture de partitions d'orchestre.

Opt. En cliquant sur le bouton Options la fenêtre Partition vous pouvez personnaliser l'affichage d'une piste multicanaux.

affichage de Piste multi-canaux (Fichiers MIDI etc)

Séparer les Canaux dans la Notation

TOUS les canaux jeu/affichage

canaux CHOISIS jeu/affichage

Régler

Pressez le bouton "Régler" après avoir choisi "canaux choisis jeu/affichage" pour ouvrir la fenêtre Séquenceur. Vous pouvez alors définir quels canaux jouer ou afficher.

Ici, les canaux 2 (Basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque "lire" est coché partout.

Fenêtre de Séquenceur (Piste Multi-canaux sur Mélodie)

Canal #	Patch	vènements	Jouer	Montrer	Editer
2	Basse acoustique	312	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
3	Piano acoustique	842	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
4	Trompette	333	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
6	Vibraphone	220	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
7	Guitare nylon	1,630	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
10	Kit standard	860	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...

Affichage de Piste Multi-canaux (Fichiers MIDI etc)

Séparation des Canaux sur la Partition

TOUS les canaux jouent/s'affichent

CHOIX des canaux à jouer/afficher

Ch/Sauve données de canal

Par Défaut Jouer Stop Pause

OK Annuler Aide

3 Piano acoustique 842

Sur un canal spécifique, (ici canal 3 : Piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3 : Piano Acoustique (le nom du Patch inscrit dans la piste).

842 : Il y a 842 événements sur la piste, chaque note est un événement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).

Editer

8

12

- Supprimer
- Rediriger
- Ajouter
- Changement de vélocité
- Déplace vers la piste Soliste
- Isoler une Mélodie (déplace toutes les autres pistes vers Soliste)

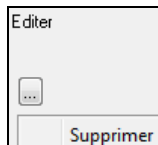
Les cases à cocher "Editer" permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre.

La liste déroulante "Patch" permet de modifier l'instrument affecté au canal.

Piano acoustique

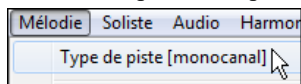
Une fois l'affichage personnalisé, la Basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Supprimer toutes les pistes sauf la Mélodie d'un fichier MIDI



Le mode Séquenceur permet de charger un fichier MIDI et de ne conserver que la Mélodie afin que Band-in-a-Box réalise l'accompagnement. Ouvrez la fenêtre séquenceur et utilisez le Menu déroulant Editer pour supprimer toutes les pistes sauf la Mélodie.

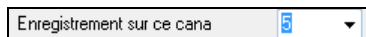
Le Menu *Mélodie* | *Type de piste* peut alors être réglé sur *Monocanal*, c'est le canal de Mélodie de Band-in-a-Box qui sera alors utilisé pour cette piste.



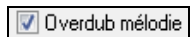
Enregistrer vos propres parties dans le Séquenceur

En temps normal, vous ne vous préoccupez pas du canal MIDI quand vous enregistrez une Mélodie puisque c'est le canal MIDI de la partie Mélodie qui est utilisé par Band-in-a-Box (canal 4 par défaut).

Mais si la piste Mélodie est réglée sur multi canal, la sortie de la piste Mélodie est redirigée en fonction des informations de canal qui y sont inscrites.



Si vous enregistrez une Mélodie sur une piste multi canal, le dialogue "Garder la Prise" qui apparaît à la fin de l'enregistrement permet de choisir le canal vers lequel sera dirigé l'enregistrement

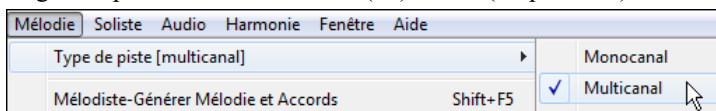




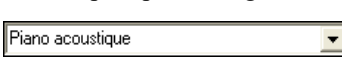
Assurez vous de cocher la case "Overdub Mélodie" pour entendre les autres canaux pendant l'enregistrement.

Exemple : Enregistrer 4 contre-chants sur la piste Mélodie.

Suivez cet exemple pour enregistrer 4 voix distinctes avec accompagnement par Band-in-a-Box song.

1. Réglez la piste Mélodie sur Multi(16)-Canal (Séquenceur)



2.  Enregistrez une des parties du contre-chant. Ensuite, choisissez un canal non utilisé par Band-in-a-Box. Band-in-a-Box utilise les canaux 2 à 10, vous pouvez donc utiliser les canaux 11 à 16.
3. Reprenez l'étape 2 pour enregistrer les autres contre-chants.
4.   Dans la fenêtre Séquenceur, assignez des instruments à vos contre-chants.

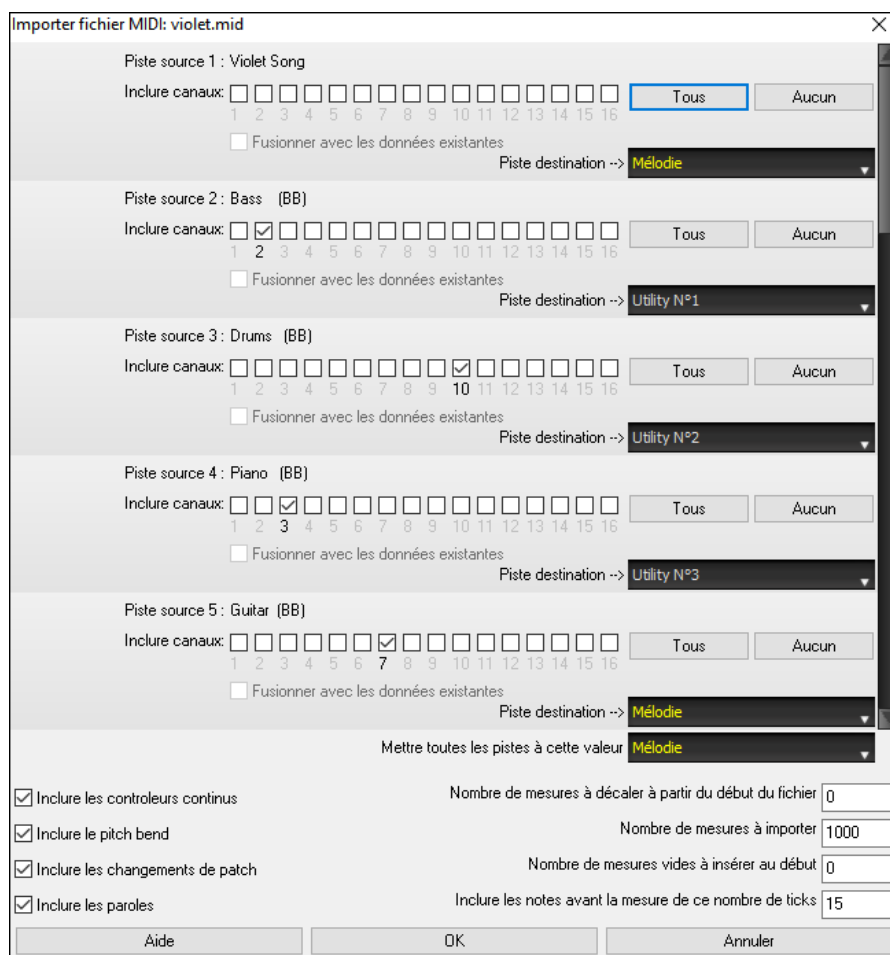
Importer des fichiers MIDI

Les fichiers MIDI standards peuvent être lus dans votre chanson à partir des fichiers MIDI ou à partir du presse-papiers Windows®. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier ou choisir les canaux et une série spécifique de mesures. Utilisez l'une de ces commandes :

1. *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Importer Mélodie à partir d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI à partir du disque avec le dialogue ouverture fichier.
2. *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Importer Mélodie à partir du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme sont déjà existantes dans le presse-papiers. Les options presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Note : Il est également possible de draguer un fichier MIDI à partir de l'explorateur pour le déposer à l'endroit que vous souhaitez de l'écran Band-in-a-Box.

Une fois choisi, le dialogue **Importer fichier MIDI** s'ouvre :



Inclure canaux : Vous pouvez passer le curseur de la souris sur les cases à cocher du sélecteur canal pour voir le nombre d'événements se trouvant dans chacun des canaux. Si vous sélectionnez tous les canaux, Band-in-a-Box les fusionnera dans la piste destination.

Piste destination : Il est possible de choisir la piste destination pour chacune des pistes des fichiers MIDI multi-tracks.

Mettre toutes les pistes à cette valeur : fixe la piste destination pour l'ensemble des pistes source.

Fusionner avec les données existantes : Vous pouvez fusionner les données importées avec les données existant dans la piste destination.

Inclure les contrôles continus / Inclure le pitch bend / Inclure les changements de patch / Inclure les Paroles : Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Nombre de mesures à décaler à partir du début du fichier : Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, mettre le décalage à 0..Pour démarrer à la mesure 32 (par ex :) mettre un décalage de 32 (mesures).

Nombre de mesures à importer : Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 mesures !), ou entrez le nombre de mesures voulu.

Nombre de mesures vides à insérer au début : Insère des mesures vides dans la piste.. Souvenez-vous que Band-in-a-Box contient normalement 2 mesures décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, mettre cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures décompte.

Inclure les notes avant la mesure de ce nombre de ticks : Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la mesure 5 reste ignorée lors de la lecture. Pour l'inclure et la lire, cocher cette option.

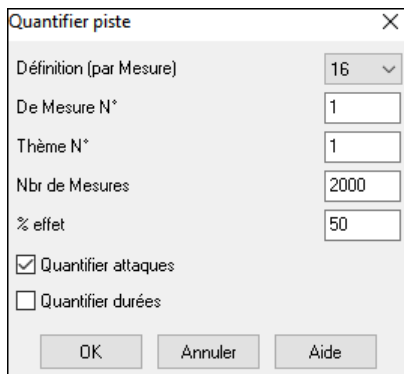
Pistes Mélodie/Soliste : options supplémentaires

Choisissez *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Quantification, Réglage du Temps* | *Décaler Mélodie dans le temps....* Cela déplace la Mélodie d'un certain nombre de ticks. Il y a 120 ticks par noire. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la Mélodie d'environ 10 vers l'avant.

Dans le même sous-Menu, choisissez *Insérer temps* ou *Supprimer temps* pour insérer ou effacer des temps dans la Mélodie. Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la Mélodie, à la mesure 5, choisissez *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Insérer temps dans la mélodie*, mesure 5, et 8 temps (2 mesures) à insérer.

Quantifier Piste

Mélodie | *Editer piste Mélodie* | *Quantification, Réglage du Temps* | *Quantifier Mélodie* donne accès à la quantification de la piste MIDI.



Définition : Entrer la valeur de la division. La valeur 16 quantifiera à la double croche.

De mesure N° et Thème N° : La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le **Nbr de mesures**.

% effet : Entrez 100% si vous voulez des notes quantifiées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantification cible.

Quantifier attaques : Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantifier les attaques, décochez-la.

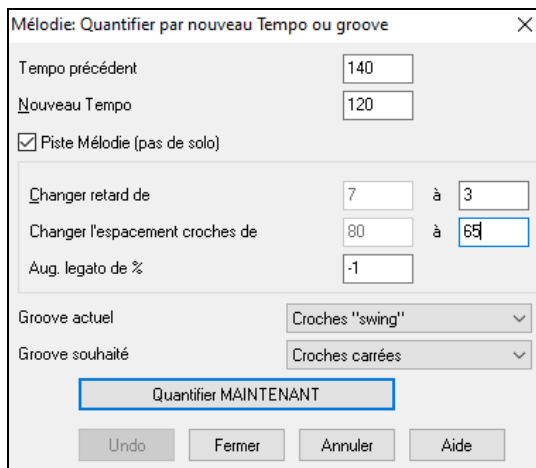
Quantifier durées : Cette option quantifie la FIN des notes. Par défaut, c'est "désactivé".

Humaniser une piste

Les algorithmes de quantification donnent un résultat rigide et non musical. Certaines routines essaient d'humaniser une partition "au hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré puisque les humains ne changent pas le timing ou le volume. "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un Tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Examinons quelques paramètres dans *Humaniser*.

Dans cet exemple, *Mélodie* | *Editer piste Mélodie* | *Quantification, Réglage du Temps* | *Humaniser mélodie* était sélectionné. La fenêtre Humaniser Soliste est la même.



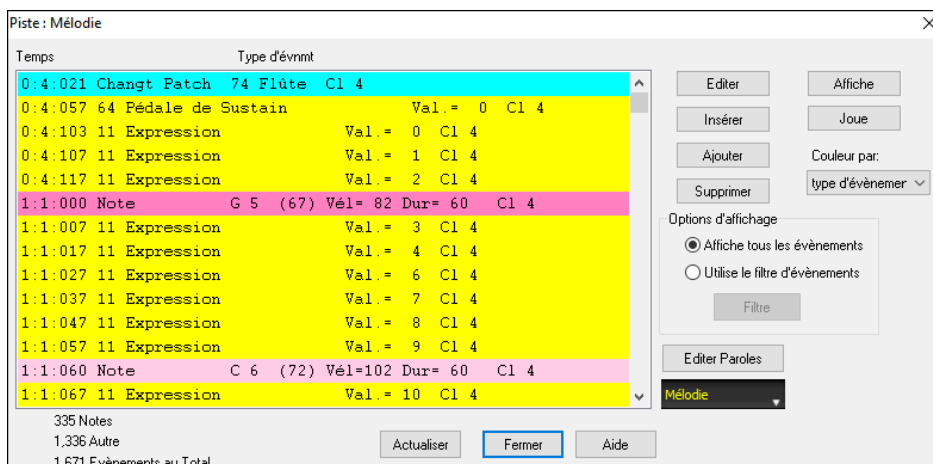
Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales : Tempo, retard, espacement croches, legato, et groove.

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton Annuler si le résultat ne vous plaît pas.)

Cliquez le bouton [Quantifier MAINTENANT] pour appliquer ces changements à votre morceau.

Piste Mélodie : Edition

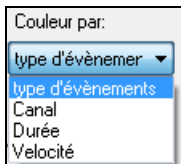
Editeur liste d'évènements



Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les Paroles, avec l'éditeur d'évènements. Vous pouvez l'ouvrir de plusieurs façons :

- Dans le Menu *Mélodie* en choisissant | *Editer piste Mélodie* | *Edit Mélodie en pas à pas*.
- Dans le Menu *Soliste*, choisissez *Modifier la piste Soliste* | *Editer la piste Soliste pas à pas*.
- Dans le Menu *Fenêtre*, choisissez *Partition* | *Editeur d'évènements* ...
- Dans la fenêtre *Notation* en cliquant le bouton de liste d'évènements (#). Le dialogue visualisera les événements dans la fenêtre *Notation* sur la piste sélectionnée.

Cette liste utilise un codage en couleur basé sur le type d'évènement, le canal, la durée et la vitesse.



Si la liste est basée sur le type d'évènements, voici le code des couleurs.

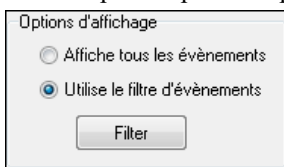
- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patch sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'évènements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes :

- Double-cliquez sur un évènement pour l'éditer (ou cliquez le bouton **[Editer]**.)
- **[Insérer]** place un évènement avant l'évènement courant.
- **[Ajouter]** place un évènement à la fin de la piste.
- **[Supprimer]** supprime un évènement.
- **[Affiche]** quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- **[Joue]** joue l'évènement jusqu'au suivant.
- **[Actualiser]** rafraîchit l'écran de Notation.
- **[Editer Paroles]** permet l'édition des paroles/note.

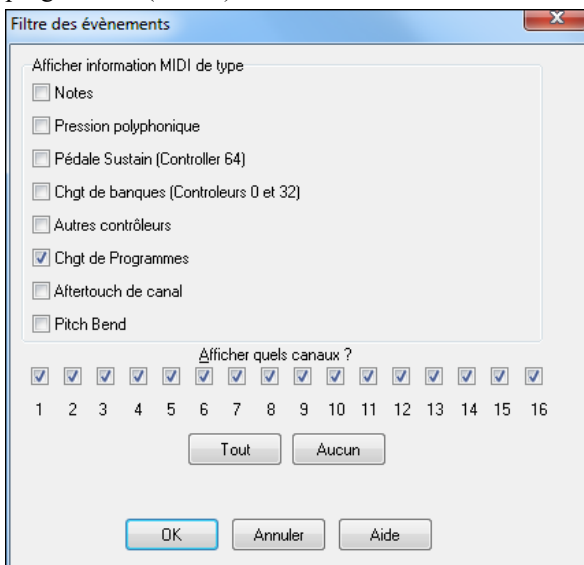
Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patches sur la piste Mélodie.

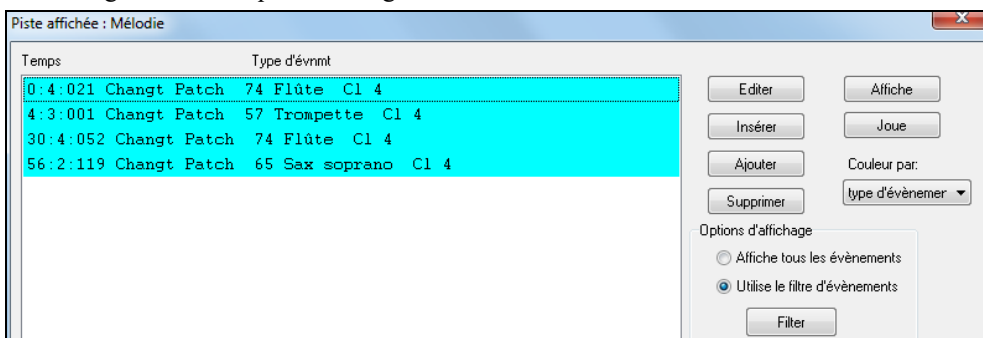


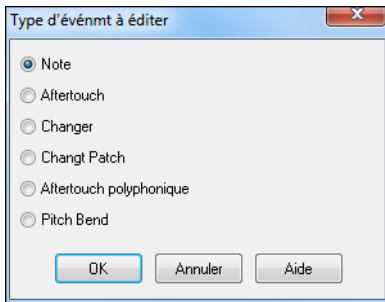
Choisir "Utiliser Filtre" puis cliquer sur **[Filtre]**.

Choisissez dans le **filtre de liste d'évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes (Patches).



L'affichage ne montre que les changements.





Le dialogue **Type d'événement à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [Insérer] ou [Ajouter] dans l'éditeur d'événements.

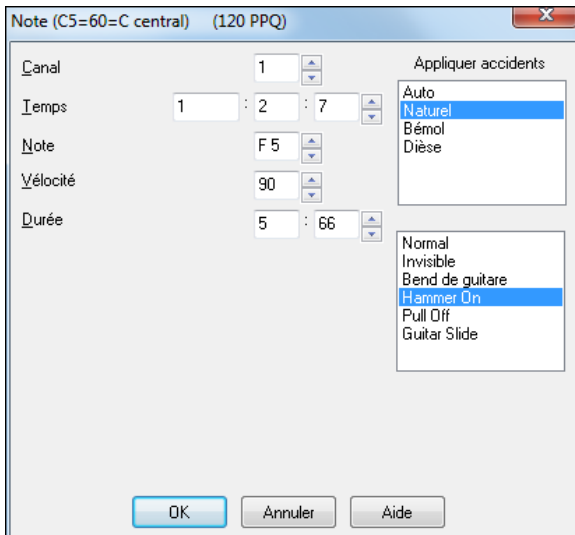
Ce dialogue permet de choisir le type d'évènement à insérer ou à ajouter : note, contrôleur, pitch bend, etc. et ouvre le dialogue adéquat.

Edition dans la fenêtre Notation

Vous pouvez utiliser la fenêtre Notation plutôt que la Liste Evènements pour éditer les notes. Ouvrez la Notation Editable ou la Notation en mode Staff Roll. Dans ces deux modes vous pouvez déplacer les notes à la souris.

Cliquez droit sur une note pour une édition plus précise.

Le dialogue de **Note** s'ouvre et vous donne accès à tous les paramètres.

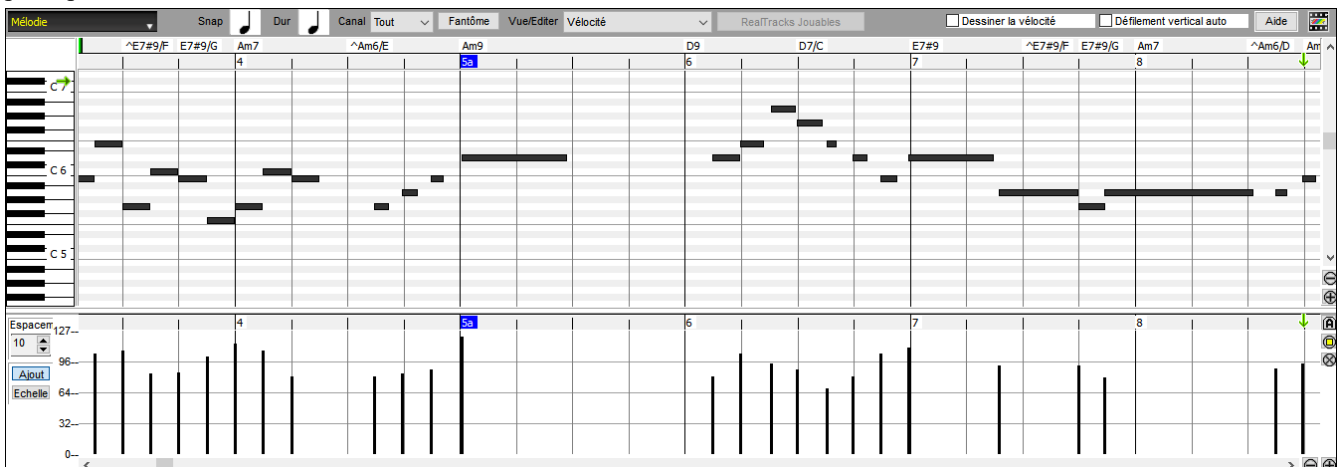


La Fenêtre Piano-Roll



La fenêtre Piano Roll permet l'édition graphique des position temps et durée des notes de façon précise. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.

La fenêtre Piano Roll peut s'ouvrir "flottante" ou intégrée dans les panneaux Grille d'Accords/Notation de la fenêtre principale de Band-in-a-Box.



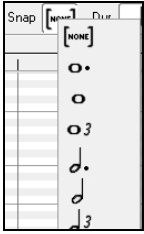
Note : Il existe dans le dossier `c:\bb\documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005` une démo `PianoRollDemoSong.MGU` qui peut être visualisée dans la fenêtre Piano Roll.

Sélection des Pistes

Mélodie Choisir la piste à afficher.

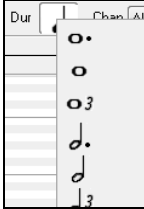
Note : Les pistes accompagnement seront écrasées chaque fois que vous appuyerez sur le bouton [Génère et Joue]. Si vous voulez conserver vos acquis, soit appuyer sur [Joue], soit Geler la piste.

Aimantage à la Grille



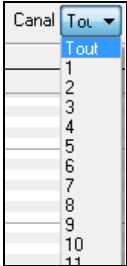
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la grille, choisissez [NONE] dans le Menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de définir ici une valeur moyenne en rapport avec le morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

Canal : Vue/Insertion



Si une piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tous" affichera les événements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tous" est sélectionné, l'insertion d'événements MIDI se produira sur le canal attribué par Band-in-a-Box à la piste que vous éditez.

A l'exception des pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les événements sur le canal MIDI associé à la piste. Ainsi dans la plupart des cas, le canal individuel des événements n'a pas d'importance.

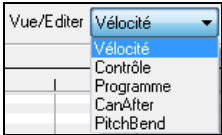
Par exemple si la piste la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les événements de la piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces événements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes fantômes



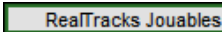
En cas de visualisation d'un seul canal, les notes des autres canaux sont vues en tant que "Fantôme" elles sont alors coloriées en gris clairs. C'est bien utile pour les pistes multicanaux.

Visualiser et éditer les données graphiques



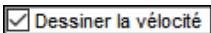
Détermine le type de données graphiques à éditer/visualiser dans le panneau données graphiques en bas de la fenêtre : Vélocité, Contrôleur, Changement de Programme, Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

RealTracks Jouables



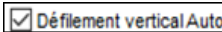
Dans le mode RealTrack Jouable, la saisie d'une note sera audible lors du playback, ce qui n'est pas le cas pour les notes des RealCharts.

Dessiner la vélocité



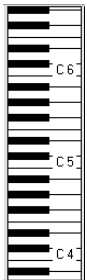
Si cette case est cochée, les notes seront plus ou moins fortement coloriées en fonction de leur vélocité.

Défilement vertical Auto



Cocher cette case pour faire défiler le rouleau piano verticalement afin d'avoir les notes bien en vue.

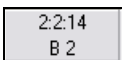
Définir la portée du clavier



1. Clic sur une note seule pour sélectionner toutes ses occurrences.
2. Clic- glissé pour choisir une intervalle de notes.
3. **Maj**-clic-glissé pour ajouter cet intervalle à la sélection.
4. **Ctrl**- clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave. Puis **Maj**-clic C3 pour ajouter tous les C3 à la sélection, **Ctrl**-clic C5 pour enlever tous les C5 notes.

Panneau d'informations du curseur

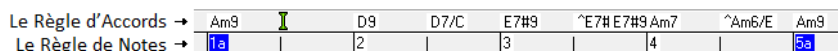


Ce panneau d'informations informe sur la mesure pointée par le curseur : Temps, Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement dans lequel il n'y a aucune donnée à afficher.

Dans le panneau Notes : mesure, Beat, Ticks et Pitch sont affichés. Dans le panneau Règle : la mesure, le Beat et le Tick sont affichés. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seul le Pitch est visible. Dans le panneau graphique des événements, la mesure, le Beat, le Tick et l'évènement sont affichés.

Règles d'Accords et Règles de Notes

On trouve deux règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle d'Accords) montre les Accords et la position de départ du playback. La règle des notes (règle de Notes) affiche les mesures avec leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom ; elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.

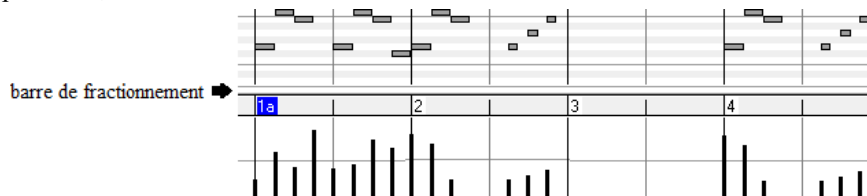


Cliquez ou glissez dans la règle d'Accords pour fixer le point d'Insertion (utile si vous utilisez le Menu *Editer/Coller* (**Ctrl+V**) pour faire un collage dans le Piano Roll). Si la lecture du morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.






Faites un double clic sur la règle d'Accords pour démarrer la lecture à ce point.

La Barre de fractionnement d'écran

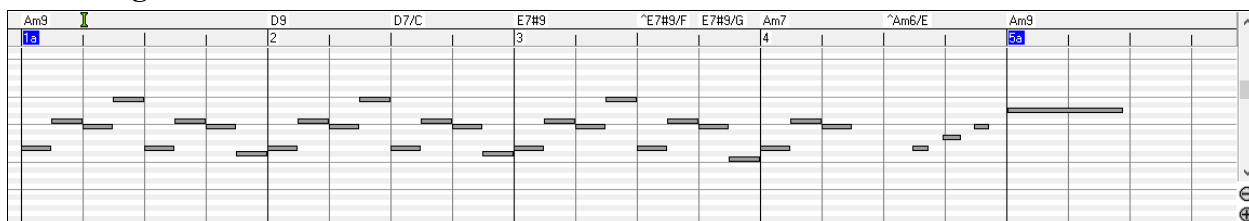
Une barre de fractionnement (verticale) sépare la zone des Notes de celle des événements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des événements pour plus de précision, tirez la vers le haut.



Les Boutons Zoom

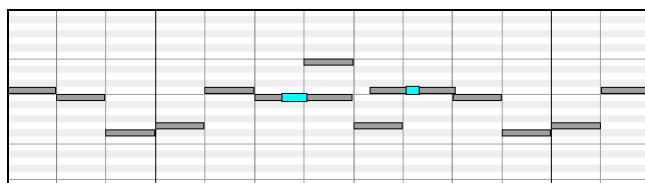
-  Ces boutons zoomeront le panneau verticalement.
-  Sélectionner les notes et cliquer sur ce bouton. La plage du pitch en hauteur et la plage temps en horizontal s'ajusteront pour remplir idoine le panneau avec les notes sélectionnées.
-  Provoque un retour au panneau précédent après avoir zoomé sur une plage.
-  Zoomera la fenêtre de telle sorte que l'ensemble des notes de la piste sera visible d'un simple coup d'œil.
-  Ces boutons zoomeront la fenêtre horizontalement.

L'affichage des Notes



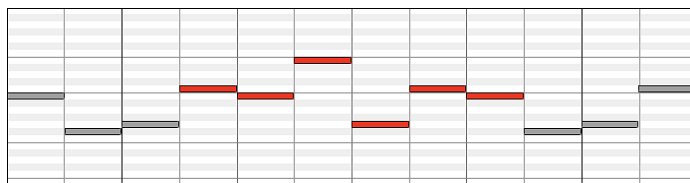
Les notes sont présentées sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées (déclenchement, pitch et durée), insérées et supprimées.

Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



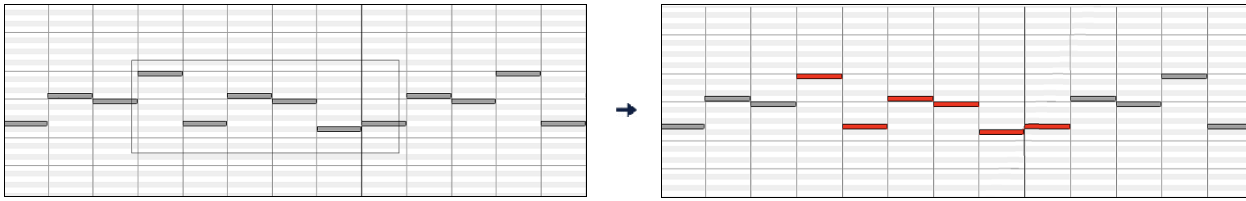
La Sélection des notes

Les notes sélectionnées sont coloriées en rouge.



1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj+clic** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
3. **Ctrl+clic** sur une note pour inverser son statut.

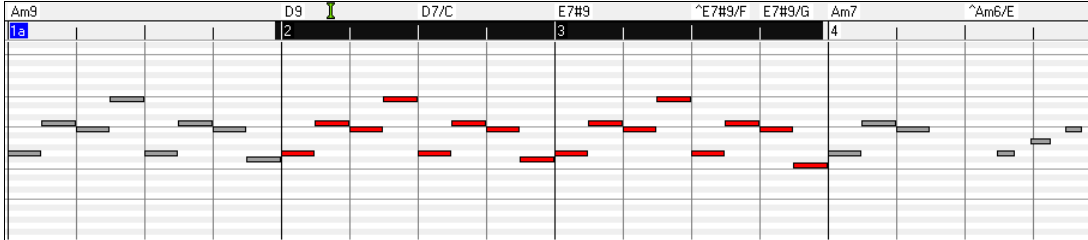
Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle.



Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses.

1. **Maj**+glisser un rectangle ajoute un groupe à la sélection.
2. **Ctrl**+ glisser un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

La règle des Notes permet leur sélection.

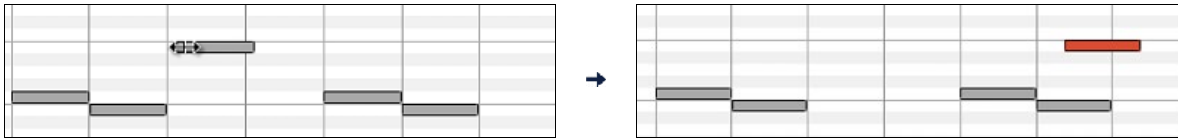


- 1 Cliquez-glisser dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
- 2 Cliquez-glisser avec **Maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
- 3 Cliquez-glisser avec **Ctrl** pour inverser la sélection.

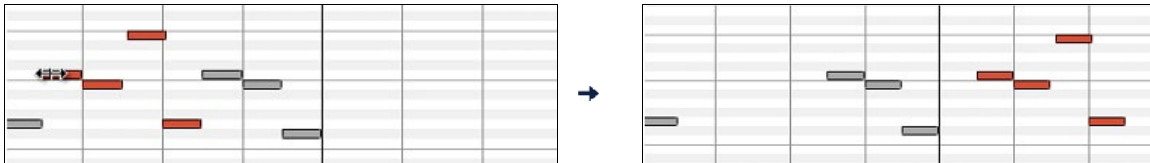
Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **Ctrl** pour retirer de la sélection les notes de la mesure 4. L'utilisation des touches **Maj** et **Ctrl** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition du déclenchement des Notes (start time)

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glisser horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement.



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection si vous vous contentez de cliquer.



Edition de la hauteur des Notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la direction "Nord-Sud". Cliquez-glisser verticalement pour ajuster la durée.



S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Edition de la durée des notes

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite. Alors cliquez-glisser horizontalement pour ajuster la durée.



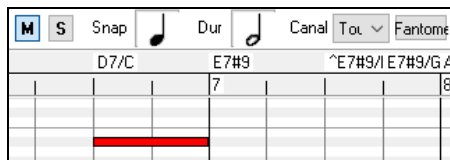
S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glisser avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Insérer une Note

Maintenez les touches **Maj+Ctrl** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Sa durée est renseignée dans le Menu déroulant "Dur" et elle sera affectée au canal indiqué dans le Menu déroulant "Chan".



Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le Menu "snap-to-grid". Exemple : avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'inséreront sur le temps le plus proche (pour une mesure comme 3/4, 4/4 etc.

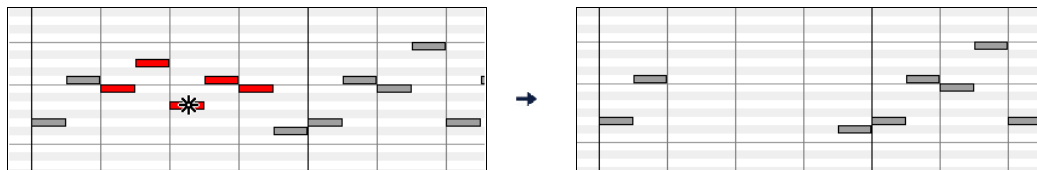


Il existe de nombreux repères visuels à l'écran pour aider au positionnement du curseur. Les marqueurs Cursor Position Time pour le temps, le Cursor Pitch Marker pour le pitch., le Cursor Location Info Panel donne des informations précises sur le temps et le pitch. En outre, le panneau des notes a des marquages de temps, et les accidents de pitch sont coloriés en gris clair dans l'arrière-plan.

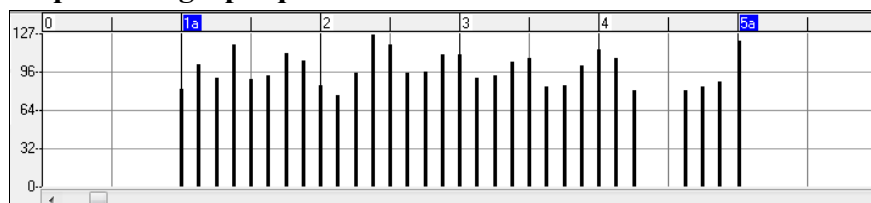
Supprimer une Note

Sélectionnez une note (ou un groupe de notes), puis pressez la touche **Suppr.** Vous pouvez aussi faire un clic-droit et utiliser "Supprimer les événements choisis" dans le Menu déroulant.

Vous pouvez également utiliser l'outil gomme. Presser **Maj + Ctrl** et faire flotter le curseur au dessus d'une note. Quand le curseur se transforme en gomme, cliquer sur la note que vous voulez supprimer. Si vous sélectionnez un ensemble de notes, l'ensemble des notes sélectionnées sera supprimé.



Le panneau graphique des événements



Ce panneau visualise graphiquement les événements MIDI qui ne sont pas des notes tels que spécifiés dans les contrôles : canal, View_Edit et type de contrôleur.

Les événements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

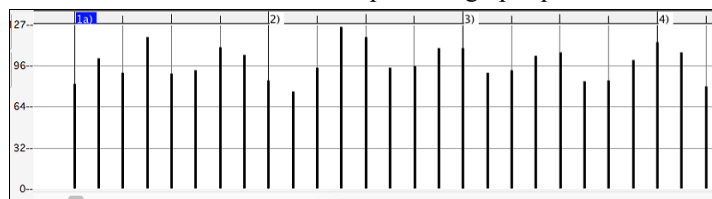
A l'insertion d'un contrôleur ou d'un pitch bend, la densité est ajustable de un événement par tic à un événement tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient impactées par affectées par le maintien ou du pitch bend ou de la modulation ou du sustain.

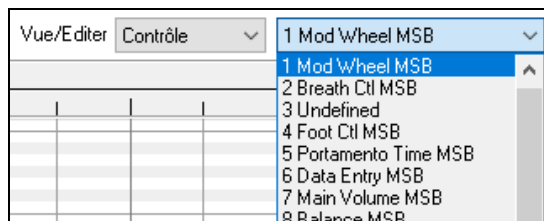
Vélocité



Mettre le contrôleur "Vue/Editer" à "Vélocité" et les événement vélocité seront alors visualisés dans le panneau graphique.



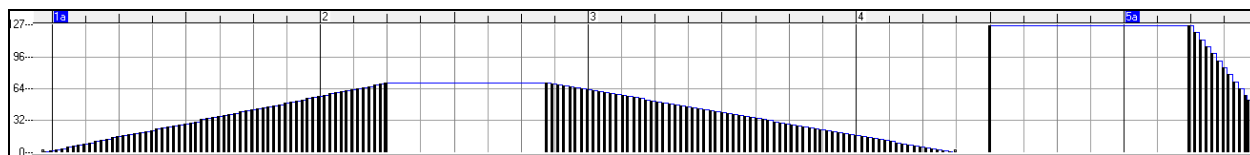
Contrôle



Si “Vue/Editer” est mis sur “Contrôle”, une liste déroulante avec les types de contrôleurs est affichée. Le panneau d’édition graphique affichera le type de contrôle choisi. Si “Canal” n’est pas mis sur “Tous”, seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.



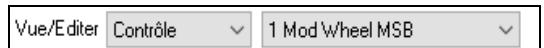
Choisissez ensuite “11 Expression MSB” dans la boîte de réglage du type de contrôleur.



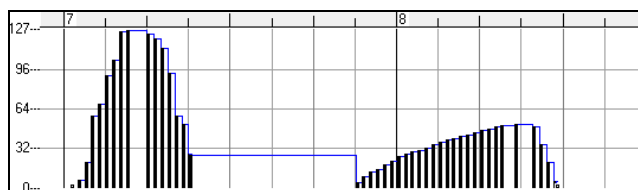
La plupart des synthés récents gèrent le Contrôle d'expression (les synthés Général MIDI aussi). Toutefois, certains synthés plus anciens ne le font pas. Ce contrôleur d'expression est une alternative au contrôleur “7 Main Volume MSB”. Utilisez le contrôleur d'expression pour des pistes individuelles, et réservez le contrôle de Volume Principal pour l'ensemble des pistes. Vous pouvez ainsi utiliser le contrôle de Volume (dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box) sans impacter les données individuelles des notes.

Dans l'exemple ci-dessous, l’ostinato de flûte de l’intro apparaît puis disparaît progressivement grâce aux contrôleurs d’expression. De tels événements ont été entrés avec l’Outil Ligne. Notez la présence d’un événement valant 127 avant l’entrée de la trompette, le contrôleur va ramener cette valeur à “normal”.

Les contrôleurs sont insérés en déplaçant le curseur de la souris à la position voulue, puis, en cliquant.



Choisissez ensuite “1 Mod Wheel MSB” dans la boîte de réglage du type de contrôleur.



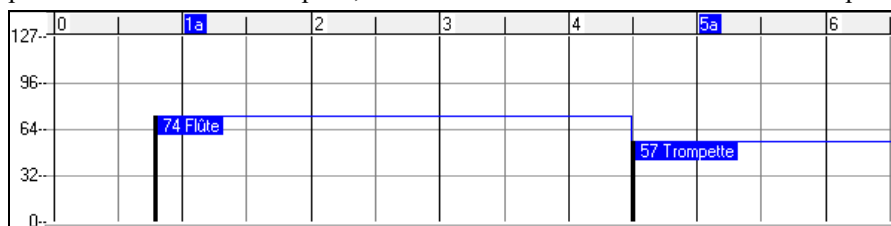
La définition du Contrôle Modulation est un peu floue mais c'est généralement des effets de Vibrato ou de Tremolo (surtout avec les synthés Général MIDI).

Ecouter le morceau de démo et écoutez le Vibrato apporté par la Modulation. N'en rajoutez pas trop ; avec l'édition graphique, “trop” c'est presque toujours “beaucoup trop” !

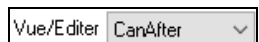
Program Change



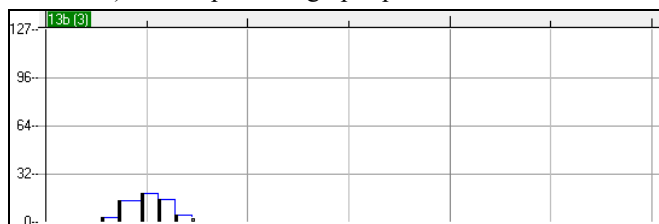
Mette “Vue/Editer” à “Programme” et les changements dans le programme seront visualisés dans le panneau graphique des événements. L'intro du morceau de démo comporte un changement avec une flûte. Ensuite, le premier thème est une trompette, le second une flûte et le troisième : un sax soprano.



Sensibilité au toucher (Aftertouch)



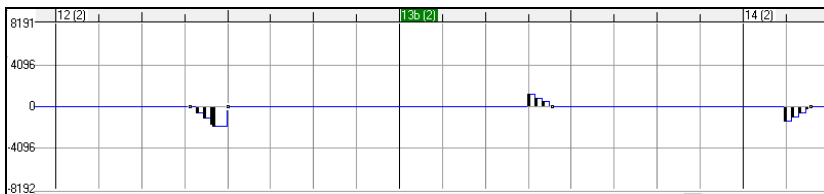
Mette le contrôle “Vue/Editer” à “ChnAfter” et vous verrez les événements Aftertouch (sensibilité du clavier) dans le panneau graphique des événements.



Pitch Bend

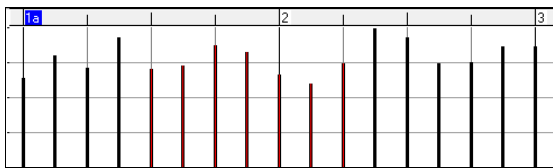


Mette dans “Vue/Editer” à “Pitch Bend”. Lancer la lecture de la démo et constater que quelques pitch bends ont été insérés pour quelques attaques de notes “scoop”, milieux de notes “sting” ou fins de notes “fall off”.

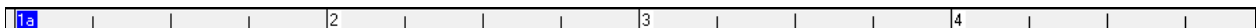


Sélection des Evènements

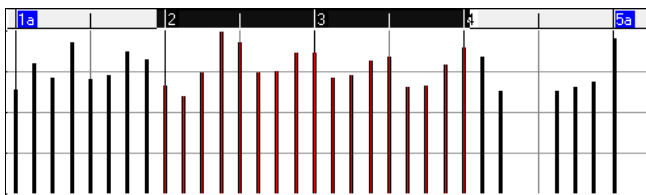
Les évènements sélectionnés sont en rouge.



Les évènements graphiques sont sélectionnables avec la Règle évènements graphiques



La règle graphique d'évènements n'agit pas sur les notes. De plus, seuls les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur sont concernés. SEUL LES EVENEMENTS VISIBLES sont sélectionnés.

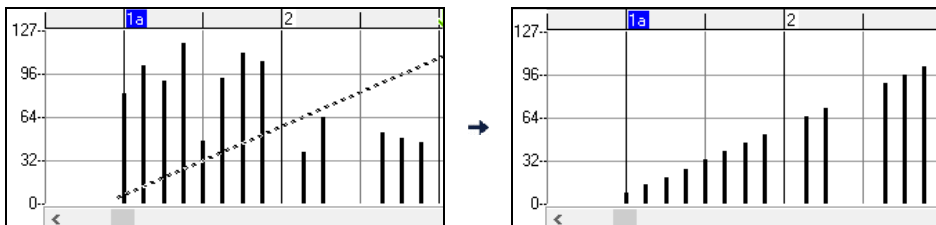


Modes d'édition des évènements graphiques Il y a deux modes d'édition des évènements graphiques :

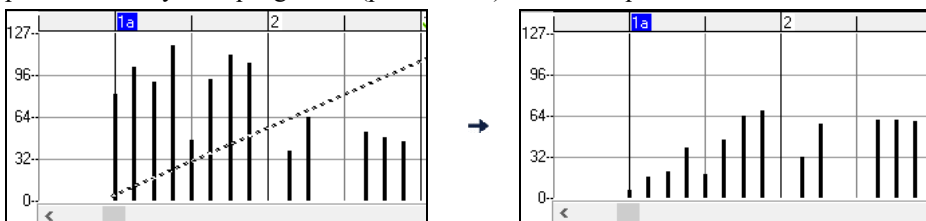
1. **Mode Ajout** : Ajoute/soustrait la même valeur à tous les évènements choisis.
2. **Mode Echelle** : Mise à l'échelle des évènements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs évènements Graphiques, et glisser la souris au dessus d'un d'entre eux. Glisser verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les évènements seront ajustés de manière proportionnelle. Les évènements avec valeur élevée sont davantage impactés que ceux avec une valeur plus faible. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vélodité des Notes

Ajout En **Mode Ajout**, les vélocités suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.

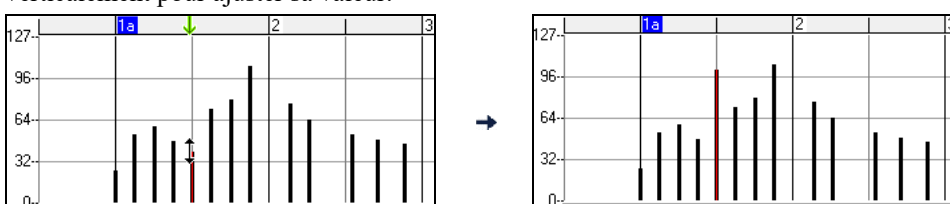


Echelle En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vélocités suivront la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vélodité, ou un changement de Vélodité dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vélocité) de la musique.

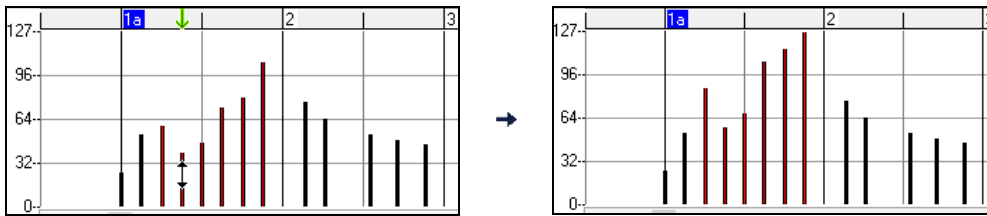


Evènement : Edition valeur

Déplacez le curseur au-dessus de la moitié supérieure d'un évènement, il prend la forme "nord-sud". Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur.

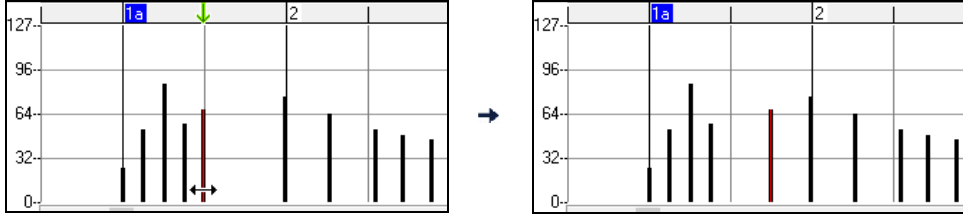


Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

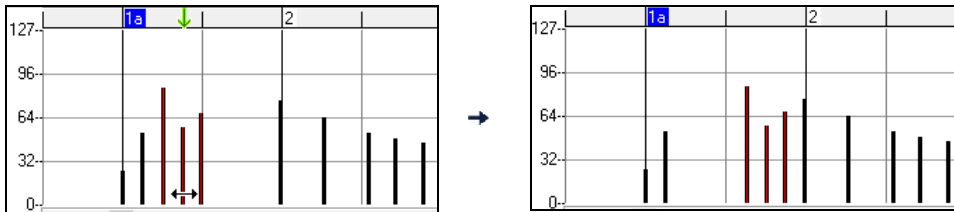


Evènements : Edition du Temps

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un évènement, il prend la forme "est-ouest". Cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau temps de déclenchement.



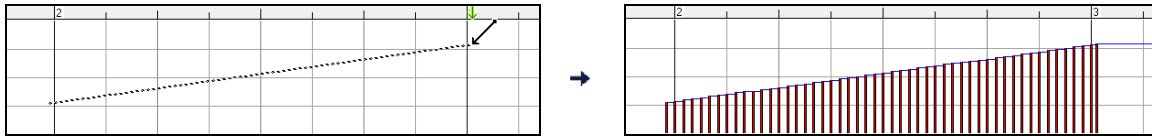
Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, **Maj-clic** pour glisser horizontalement l'un des évènements de la sélection.



Insertion d'évènements

L'outil Ligne

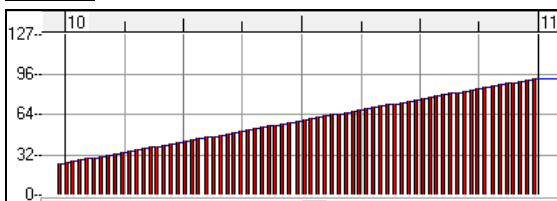
Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace vierge et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée selon cette droite.



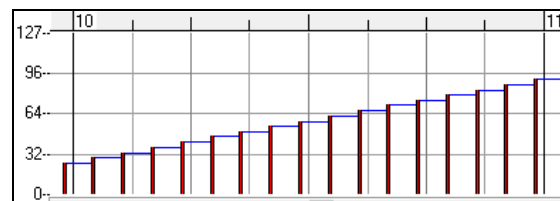
Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en évènements qu'un fade très court en ligne droite.



Il est possible de gérer l'espace entre les évènements de façon à contrôler le nombre d'évènements visualisés. Par exemple, si cette valeur est de 30, les évènements seront espacés de 30 sticks.



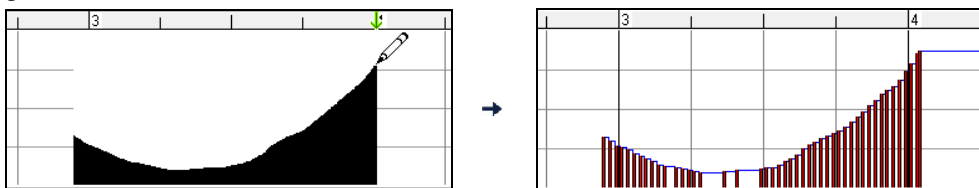
Espace=1



Espace=30

L'outil Crayon

Avec **Maj+Ctrl** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **Maj+Ctrl** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.

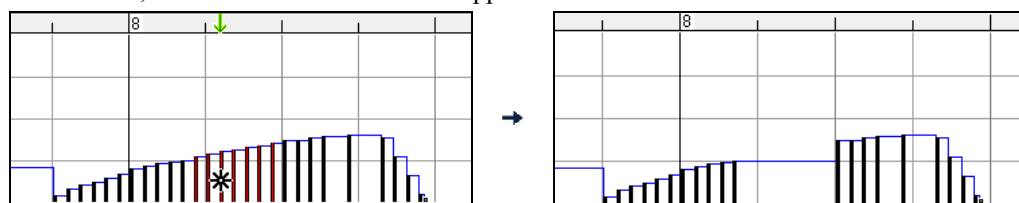


Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'évènements faible.

Suppression d'évènements

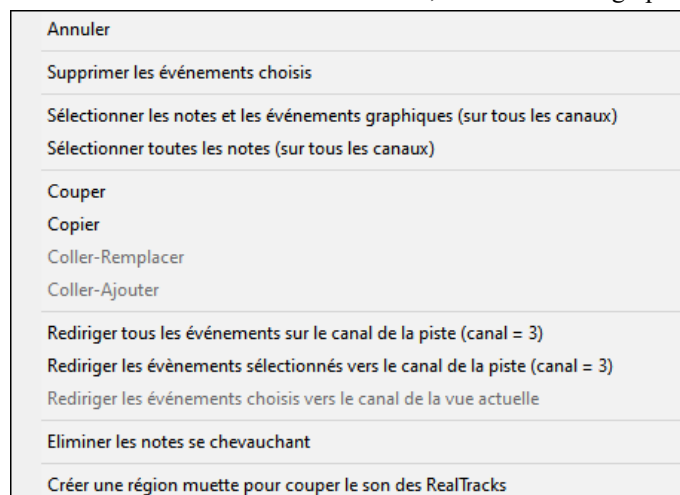
Sélectionnez des évènements, avec la Règle ou en cliquant dessus. Pressez la touche **Suppr.** Vous pouvez aussi faire un clic-droit et choisir *Supprimer les évènements Choisis* dans le Menu déroulant.

Il est également possible d'utiliser l'outil gomme. Appuyer sur **Maj+Ctrl** et faire flotter le curseur au dessus d'un évènement. Lorsque le curseur devient gomme, cliquer sur un évènement pour le supprimer. Si plusieurs évènements sont sélectionnés, tous ces évènements seront supprimés



Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les évènements graphiques ou une des règles, vous accédez au Menu contextuel.



Annuler : Identique au Menu *Edit* | *Annuler* (ou à **Ctrl+Z**).

Supprimer les évènements Choisis : Supprime les évènements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner les notes et les évènements graphique s : Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUS les évènements sur TOUS les CANAUX (donc TOUS les évènements de la piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux) (Clic-droit sur la Zone ou Règle des notes) : Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les évènements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal Midi choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous évènements graphiques (du canal courant) (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des évènements) : Si la liste déroulante “Canal” indique TOUS, TOUS les évènements GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les évènements GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever facielement de tous les évènements de la piste.

Couper : Copie les évènements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la piste. Identique au Menu *Editer* | *Couper* (ou **Ctrl+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier : Copier les évènements sélectionnés peut se faire à partir du Menu *Editer* | *Copier* (ou **Ctrl+C**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller – Remplacer : Si le presse-papiers est vide, il est colorié en grisé. Le collage se fera à l'emplacement temps où vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “coller déplacer” dans le Menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les évènements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des évènements du presse-papiers. Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller – Ajoute r : Si le presse-papiers est vide cet item est grisé. Le collage se fera à l'emplacement temporel sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors “Coller – Ajouter” dans le Menu déroulant. Les évènements du presse-papiers sont alors fusionnés avec ceux existant déjà sur la piste. Si la liste déroulante “Canal” est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante. La commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du Menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) assurez vous que le Marqueur d'insertion se trouve bien à l'emplacement temporel souhaité. C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le Marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **Ctrl+V**.

Rediriger tous les évènements sur la canal de la piste (Canal = xx) : Redirige toutes les notes et les évènements graphiques (la piste entière) vers le canal MIDI associé à la piste. Ceci peut aider à garder une vue claire de l'édition Piano Roll. Par exemple, supposons que le canal par défaut de la piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout évènement de la piste Mélodie vers le canal 4. Mais les évènements de cette piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents. Pour écouter cette piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre “Chan/Vue” est sur “ALL” Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les évènements de la piste dont le canal MIDI diffère de celui des évènements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les évènements MIDI au canal de la piste, vous êtes sûr que tous les évènements seront remplacés.

Rediriger tous les évènements sélectionnés vers le canal de la piste (Ch = xx) : Redirige les seuls évènements sélectionnés vers le canal MIDI de la piste.

Rediriger tous les événements sur le canal visible : Si vous voulez éditer une piste multicanaux (une Guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations. Par exemple vous réglez le canal visible sur “TOUS” et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12 : bien sûr les événements sélectionnés vont disparaître de l’écran (si les canaux d’origines étaient différents du canal 12). Si vous appelez la commande “Rediriger tous les événements sur le canal visible” la sélection réapparaîtra dans le Piano Roll.

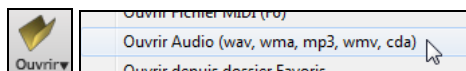
Éliminer les notes se chevauchant : Les notes qui se chevauchent sont coloriées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.

Ajouter région jouable : cet élément de menu est proposé dans le mode RealTracks jouable. Lorsque vous sélectionnez cette option, une étiquette verte s’affiche (en haut) indiquant *Taire RealTrack audio*. Vous pouvez l’étendre en la faisant glisser horizontalement. Lorsque vous auditionnez votre morceau, l’audio RealTrack dans cette zone ne sera pas audible, à l’inverse des notes vertes que vous avez entrées qui elles, le seront. Si vous régénérez la RealTrack, il sera positionné hors de cette zone.

Chapitre 11 : Utiliser l'Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box

Un fichier Audio s'ouvre en cliquant sur le bouton **[Ouvr]** puis en choisissant *Ouvrir Audio (wav, wma, mp3, wmv, cda)* dans le Menu déroulant.



Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le Menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Divers | Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)*. Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une piste CD audio et jouez le à vitesse réduite : 1/2, 1/4, ou 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

Pendant la lecture (WAV file, MP3), vous pouvez :

- Changer le Tempo pour ralentir/accélérer.
- Presser **Ctrl+[-]** pour demi-vitesse, **Ctrl+[=]** pour vitesse normale.
- Surligner une partie de l'audio et cliquez **[Boucle Sélection]** pour faire une boucle.
- Utiliser *Audio | Fixe le Tempo audio de base (maître)* pour s'assurer que les changements de Tempo sont basé sur un Tempo maître correct.

Si *MonThème.MGU* est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (*MonThème.WMA*, *MonThème.MP3*, *MonThème.WAV*, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille d'Accords en créant une paire de fichiers : *MonThème.MP3* et *MonThème.MGU*. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les Accords.

Egalisation Tempo Audio

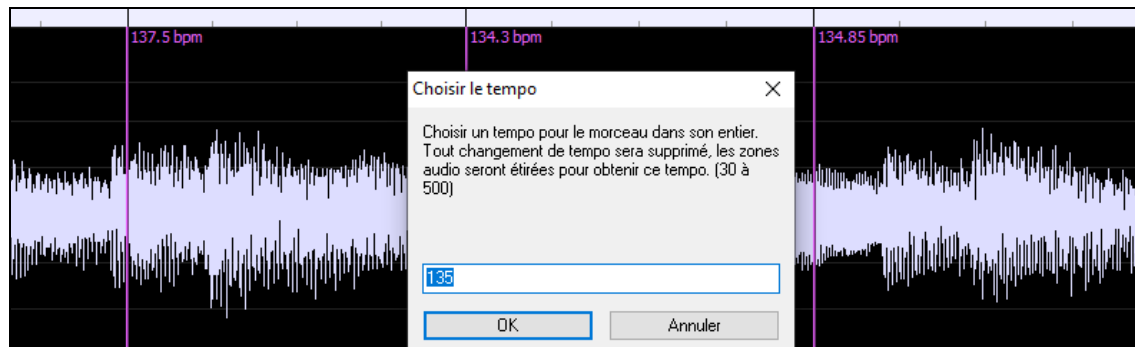
Si vous avez un fichier audio enregistré à un tempo pas très stable, vous pouvez le corriger pour que les tempos de l'audio soient tous identiques. Nous appelons cela une "égalisation" des tempos.

Ouvrir la fenêtre **Audio Edit** puis, **Assistant Accords Audio**.



Puis, définir les mesures pour l'ensemble de l'audio, puis, presser le bouton **[Egaliser les Tempis]**.

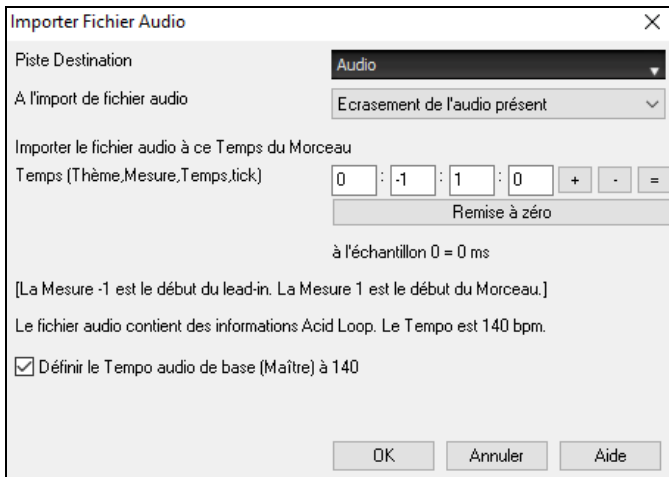
Conseil : Appuyer sur le bouton vidéo de la barre d'outils de la fenêtre **Edition Audio** pour voir comment cela fonctionne.



Import de fichier Audio

La plupart des fichiers audio peuvent être ouverts avec Band-in-a-Box. Un fichier Audio, mono ou stéréo, peut être importé dans une piste Audio ou Utility pour optionnellement fusionner avec ou en remplacer le contenu. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

Choisir le le Menu *Importer | Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)*. Dans le Menu *Audio* puis choisir le fichier WAV à importer. Vous pouvez également draguer un fichier audio avec l'explorateur pour le déposer sur l'écran Band-in-a-Box. La boîte de dialogue **Importer Fichier Audio** va alors proposer de choisir la destination, le point d'insertion, et le choix entre fusion et écrasement des données déjà existantes dans la destination.

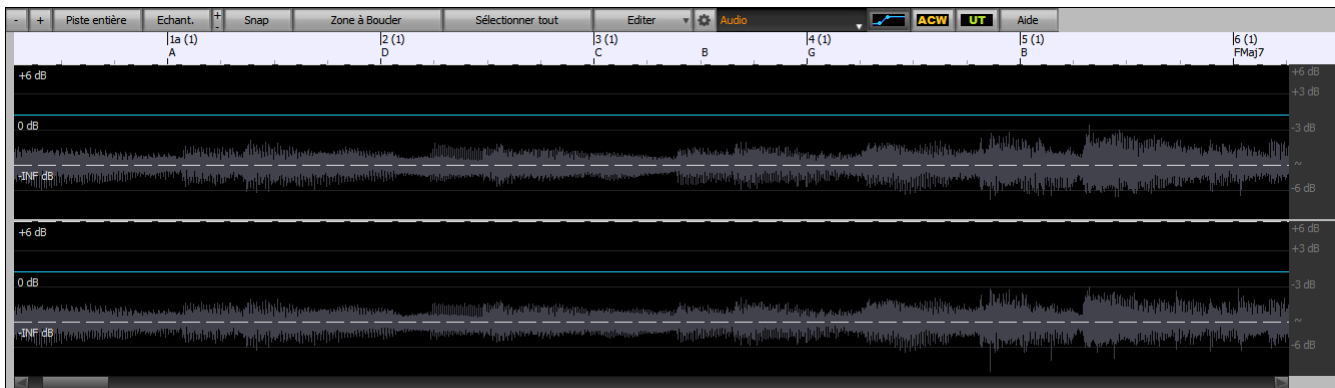


Si le fichier audio contient des boucles Acid Loop ou Apple Loop, le dialogue propose en option la synchronisation temporelle du morceau courant avec le temps du fichier audio.

Utiliser cette fonction pour une transcription musicale



Une fois le fichier ouvert, ouvrir la fenêtre **Edition Audio** pour visualiser le signal audio de la piste.



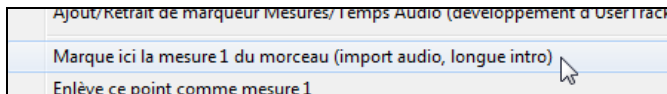
Choisissez “Demi vitesse” (Raccourci **Ctrl**+moins (-)). **Ctrl**+égal (=) rétablit la vitesse normale. (Utilisez le Menu *Edit | Tempo* pour des vitesses plus lentes : 1/4, 1/8.) Surlignez la zone à écouter puis cliquez sur [**Zone à Boucler**]. Vous pouvez alors vous déplacer pour jouer différents extraits et les retranscrire.

La fonction décalage

La fonction Décalage Audio permet de synchroniser n’importe quel point d’un fichier audio avec la 1^{ère} mesure d’un Thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l’audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d’un de vos thèmes, la commande *Fichiers | Ouvrir Divers | Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.

Ouvrir la fenêtre **Edition Audio**, sélectionner soit le volume, soit mode UserTracks puis clic droit sur l’endroit que vous considérez être la mesure et sélectionner *Marque ici la mesure 1 du morceau*.



Puis, pendant le play back utiliser la fonction tap Tempo (touche moins, frappez 4 fois au Tempo) pour fixer le Tempo du morceau.

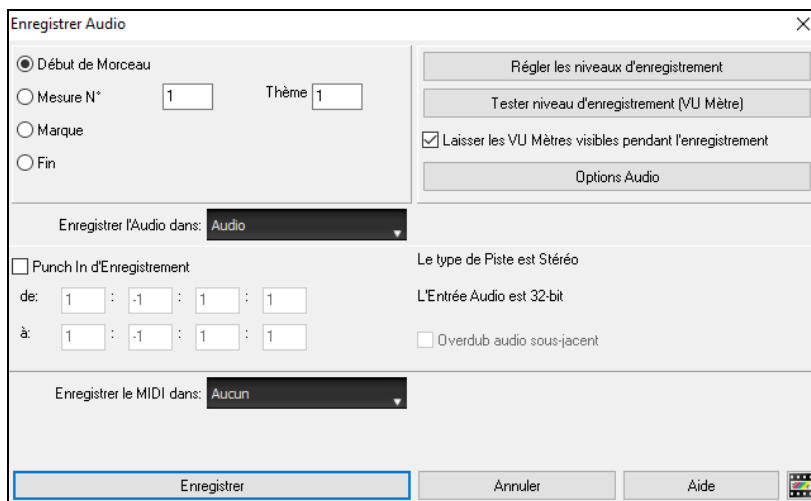
Maintenant, l’audio et l’accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le Tempo de l’audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de Tempo à certaines mesures pour resynchroniser l’ensemble.

Enregistrer l'Audio

Vous pouvez enregistrer votre prestation vocale ou instrumentale directement et la sauvegarder dans un fichier audio wave avec l’accompagnement généré par Band-in-a-Box. Sur votre carte, branchez un microphone ou une table de mixage, un clavier ou un autre appareil audio que vous relierez à la prise Line In.



Le bouton [**Enregistrer Audio**] ouvre la boîte de dialogue **Enregistrer Audio**.



Régler niveau d'enregistrement

Indique à votre carte-son (et à Band-in-a-Box) les sources à enregistrer. Vous pouvez enregistrer à partir d'un microphone ou de l'entrée ligne de votre carte-son. Si c'est le cas, ces éléments doivent être sélectionnés dans les propriétés d'enregistrement de votre carte-son.

La plupart des cartes-son, peuvent enregistrer à partir des sources suivantes :

Microphone – branché à la carte-son pour enregistrer voix/instrument en direct.

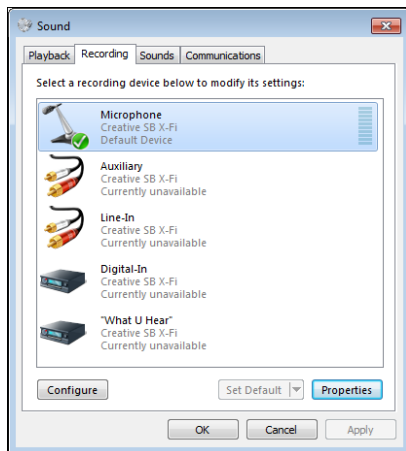
Entrée-ligne – de la sortie-ligne d'une boîte de mixage, clavier ou Guitare.

Lecteur de CD-ROM – pour enregistrer à partir d'un CD audio.

Données MIDI – inutilisé pour enregistrer des pistes audio, mais pour la “conversion” d'un morceau Band-in-a-Box en Audio

Note technique : C'est seulement vrai si vous utilisez la carte-son pour votre pilote de sortie MIDI. Si vous avez du matériel MIDI externe, (Roland Sound Canvas...), vous connecterez le Line Out du Sound Canvas au Line-In de la carte pour enregistrer le MIDI.

Cliquer le bouton [**Régler les niveau d'enregistrement**] pour voir les paramètres son de votre station. C'est là que vous choisissez la source de votre enregistrement.



Le panneau ci-dessus est le panneau type utilisé par les cartes-son. Certains peuvent être un peu différents de l'exemple, mais la disposition et les opérations de base restent les mêmes. Dans ce panneau, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement pour les éléments à enregistrer. Ex : choisir le micro comme source à enregistrer,

- Dans les propriétés, définir le niveau d'entrée du micro et autres caractéristiques telles que le taux et la profondeur d'échantillonnage.
- Puis, régler le niveau d'entrée du microphone avec le VU mètre intégré de Band-in-a-Box.

Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début ou de n'importe quel endroit du morceau, en choisissant une mesure et un Thème pour démarrer le “punch-in”.

Choix de la piste destination

L'audio peut être enregistré dans une piste audio ou utility.

Choix de la piste destination pour enregistrement MIDI

Si vous souhaitez également enregistrer le MIDI en même temps, choisir la piste destination avec l'option “Enregistrer MIDI dans”.

Punch-In à l'enregistrement

Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de mesures. Définir la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement. C'est automatique.

Réaliser un overdub (re-recording)

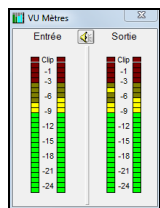
Si vous avez déjà de l'audio sur la piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors “Overdub Audio sous-jacent”. Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Choisir mono/stéréo pour l'enregistrement

La boîte de dialogue affiche le type d'enregistrement : mono/stéréo. Pour le changer : presser le bouton **[Options Audio]**.

Test du niveau d'enregistrement avec les VU mètres

A l'ouverture du dialogue **Enregistrer Audio** les **VU mètres** seront affichés automatiquement. Si cette case est cochée, les VU Mètres resteront affichés après fermeture de la boîte de dialogue. Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal, sur une échelle en dB, avec un "clip". Le "Clip" signale une distorsion.



Les zones vertes indiquent une plage normale, les rouges une saturation.

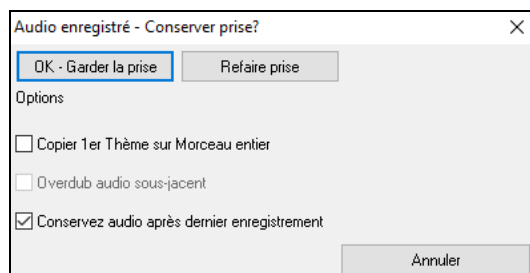
Dans l'idéal, vous devriez moduler dans la zone verte et éviter la rouge. Contrairement à l'enregistrement analogique, ça ne sert à rien de "bourrer les pistes" en numérique puisque toute saturation est rédhibitoire et ruine votre prise.

Pressez **[Enreg]**.

L'enregistrement Audio commence. Si vous avez coché "Voir Vumètre pendant enregistrement", le vumètre d'enregistrement apparaîtra et vous pourrez surveiller les niveaux pendant la prise.

Cliquer sur **[Stop]** ou presser la touche **[Esc]**.

Vous verrez alors le dialogue "Conserver prise ?".



Copier 1er Thème sur morceau entier : Si vous n'avez enregistré qu'un des thèmes du morceau, vous pouvez choisir de le copier dans l'ensemble du morceau. Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.

Overdub audio sous-jacent : A la fin de l'enregistrement, vous aurez le choix de mixer avec l'audio existant. Cela signifie que les enregistrements seront fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements conservés.

Conservez audio après dernier enregistrement : Elle permet de préserver le reste d'une prise précédente ("punch out").

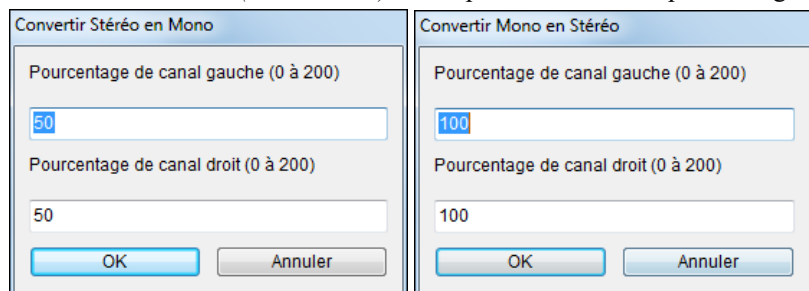
Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez **[OK – Conserver prise]** et l'audio sera ajouté à la piste destination. Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur **[Joue]**.

Si vous n'êtes pas content du résultat, vous pouvez choisir *Edit | Annuler...* et vous reviendrez au début du processus d'enregistrement. Vous pouvez aussi choisir **[Refaire prise]** pour ouvrir à nouveau le dialogue d'enregistrement.

Détails techniques : La prise est enregistrée dans un fichier .wav Temporaire, appelé TEMP_REC.WAV. Il se trouve dans le répertoire \bb ou dans celui du morceau en cours. Quand vous décidez de garder la prise, TEMP_REC.WAV est mixé avec le fichier .wav principal, qui porte, en général, le même nom que le morceau (p. ex. MySong.wav).

Convertir l'Audio

Il est facile de transformer les pistes audio de Stéréo en Mono et inversement, grâce au menu *Audio | Editer Audio | Convertir les canaux (mono/stéréo)*. Vous pouvez décider du pourcentage de conversion à appliquer sur chaque canal.



Générer une voix de synthèse

Votre piste Mélodie ou Soliste avec Paroles peut être convertie en piste audio vocale grâce au Synthétiseur Sinsy.

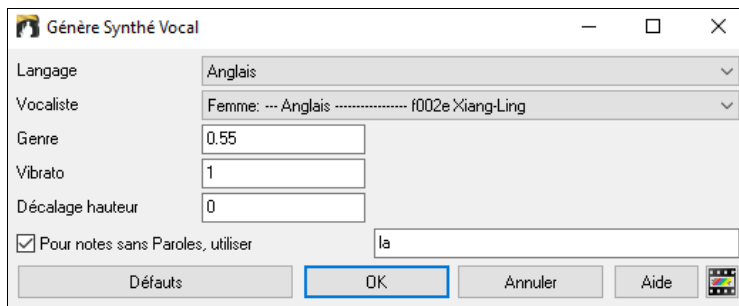
Choisissez dans la piste Mélodie ou Soliste un morceau avec Paroles et Mélodie. S'il n'y a pas de Paroles, le rendu aura lieu avec une syllabe de votre choix (la la la etc.).

Lancer ensuite la génération de la synthèse vocale soit par :

- Le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils principale et en sélectionnant *Synthé Vocal* dans le menu
- Le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils de la **Notation**, et faisant votre choix dans le menu *Synthé Vocal*.
- Aller au menu *Edit | Paroles | Synthé Vocal*.

En mode manuel, Band-in-a-Box crée un fichier Sound XML que vous devez uploader vers le serveur Sinsy. Une fois que ce serveur Sinsy a généré un fichier audio avec un Synthé vocal, importez le dans Band-in-a-Box.

En temps normal, vous devriez utiliser le mode Auto qui fait ce travail à votre place. Dans ce cas, le dialogue ci-dessous apparaît.



Langue : Il y a 2 choix possibles, l'Anglais ou le Japonais. Choisissez l'Anglais, à moins que vos Paroles ne soient en Japonais.

Vocaliste : Choisissez femme ou homme. Dans le cas du choix de la langue Anglaise, vous n'aurez pas d'autre choix que le chanteur Anglais.

Genre : Ce réglage (de $-0,8$ à $+0,8$) permet d'ajuster la voix. Les valeurs les plus élevées sont masculines. La valeur par défaut est : 0,55.

Vibrato : Règle l'intensité du vibrato de la voix. Va de 0 à 2 ; la valeur par défaut est : 1.

Hauteur de la Note : Permet de modifier la hauteur de la Note par pas de demi-tons. Va de -24 à $+24$; donner par exemple une valeur de -12 va la baisser d'une octave. La valeur par défaut est : 0.

Pour les Partitions sans Paroles : Si la piste ne comporte pas de Paroles, on peut entrer une syllabe (par ex : la) pour les notes sans paroles. (Note : si vous avez choisi un vocaliste japonais, vous devez entrer une syllabe Japonaise).

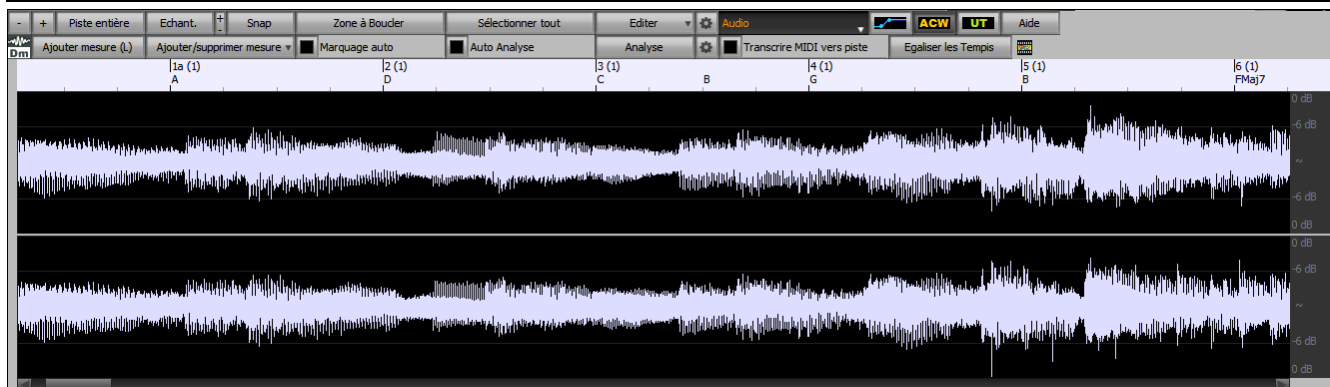
Lorsque vous appuyez sur **OK**, votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur Sinsy qui vous le renverra sous forme audio Synthé vocal. Cela peut prendre quelques minutes. Une fois ce travail exécuté, le dialogue **Import fichier Audio** va s'ouvrir. Presser alors **[OK]** pour l'importer dans Band-in-a-Box.

Editer l'Audio – Fenêtre Edition Audio



On voit dans la fenêtre **Edition Audio** une forme d'onde digitale qu'il est possible de sélectionner, pré-visualiser ou éditer. La fenêtre s'ouvre avec le bouton de la barre d'outils, la commande *Audio | Editer Audio* du menu ou par le raccourci **Ctrl+Maj+A**.

Note : L'audio modifié est enregistré dans un fichier WAV et non dans un fichier MGU/SGU. Par exemple, si vous modifiez la piste audio dans une chanson appelée MySong.MGU, la piste audio sera enregistrée dans mySong.WAV. Pour les pistes autres qu'une piste audio, les noms des pistes seront ajoutés aux fichiers WAV, par exemple, MySong Melody.WAV, MySong Bass.WAV, MySong #1.WAV (pour la piste Utility#1), etc.



La fenêtre affiche un fichier stéréo WAV sur 2 pistes séparées. L'échelle numérotée dans le haut de la fenêtre indique les mesures et les Temps. Le trait vertical long pour la mesure et le trait vertical court pour le Temps ou la noire. Les mesures avec des Marqueurs incluent aussi les lettres identifiant les Marqueurs A et B en même temps que le numéro de mesure (1a, 9b).

Notez la présence de l'échelle en Décibels (dB) en bas à droite de la fenêtre.

Pour sélectionner une zone dans la fenêtre Audio Edit, faites **Maj+clie** sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

- Cliquez sur la mesure de départ.
- **Maj+clie** sur la mesure de fin.

Les touches raccourci suivantes sont disponibles :

- **Home** positionne le pointeur en début de piste.
- **Fin** positionne le pointeur en fin de piste.
- **Maj+Home** déplace le pointeur gauche de la région sélectionnée en début de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et début de piste sera alors choisie.
- **Maj+Fin** déplace le pointeur de droite en fin de piste. Si aucune région n'est sélectionnée, une zone entre pointeur et fin de piste sera alors choisie.
- **Ctrl+A** sélectionne la piste entière.



La fenêtre dispose de 3 commandes : Volume Automation, Assistant Accord Audio (ACW) et Usertracks. Volume automation permet un réglage fin du volume (de n'importe quelle piste) : atténuation, crescendos, muet Lors de la sélection de l'Assistant Accords Audio ou du mode UserTracks, les marqueurs sont visibles et modifiables. Le mode Assistant Accords Audio affiche les marqueurs des lignes de mesures pour faire une Tempo map, le mode UserTrack, les marqueurs mesure/temps permettant ainsi de définir le fonctionnement de votre UserTrack.

Le bouton **[-]** dézoome horizontalement permettant ainsi de montrer une vue plus grande de la forme d'onde. Le focus

se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris qui va se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur.

+ Le bouton **[+]** zoome horizontalement permettant d'afficher une plus petite zone de la forme d'onde. Le focus se fait sur le pointeur audio. On peut aussi zoomer avec la roue de la souris et se concentrer sur la zone identifiée par le pointeur de la souris.

Piste entière Le bouton **[Piste entière]** dézoome au maximum de façon à montrer l'entièreté de la piste audio.

Echant. Le bouton **[Echant.]** zoome au maximum au plus bas niveau et permet d'afficher en détail les points de l'échantillon. Ceci est une interpolation représentant la forme d'onde, telle qu'elle sera réellement entendue une fois convertie de digital en analogique.

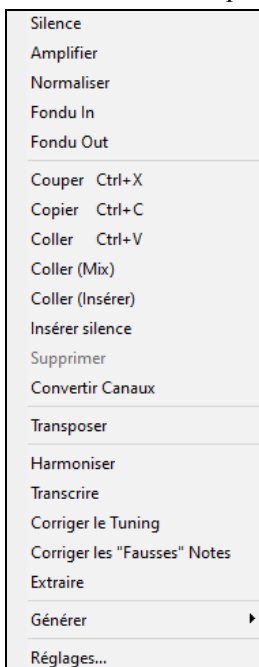
+ - Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.

Snap Le bouton **[Snap]** permet, en sélectionnant une portion de l'audio, d'afficher jusqu'à la double-croche (ou le triolet dans un style swing). On peut sélectionner une partie de la forme d'onde en cliquant et en draguant la souris sur la zone concernée. Pour étendre/réduire la sélection, presser la touche **MAJ** tout en cliquant sur la nouvelle zone désirée.

Zone à Boucler Le bouton **[Zone à Boucler]** joue la zone sélectionnée et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.

Sélectionner tout Le bouton **[Sélectionner tout]** sélectionne toute la piste ; c'est utile pour appliquer un des Plugins audio intégrés par exemple.

Edit Le bouton **[Edit]** donne accès aux fonctions d'édition de la zone audio sélectionnée tout en permettant par ailleurs de changer les données de la fenêtre édition audio.



Silence – Rend l'audio silencieux.

Amplifier – Augmente/diminue le volume audio d'une certaine quantité de décibels. Une valeur positive rendra l'audio plus fort, une valeur négative en diminuera le volume.

Normaliser – Augmente/diminue le volume audio de façon à ce que le point le plus fort en volume corresponde au niveau en décibels choisi. Par exemple, si vous choisissez -6 décibels alors que votre point audio le plus fort est de -8 décibels, l'audio sera alors augmenté de +2 décibels.

Fondu In – Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera silencieux puis, graduellement augmentera pour atteindre à la fin, le plein volume. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Fondu Out - Change progressivement le volume audio. L'audio démarrera à plein volume, puis, graduellement, diminuera pour devenir, à la fin, silencieux. Le type de courbe correspondante est sélectionnable dans la boîte de dialogue *Réglages Audio*.

Couper - Coupe la zone audio sélectionnée.

Copier – Copie la zone audio sélectionnée dans le presse-papier.

Coller (Mix) - Mélange l'audio du presse-papiers avec l'audio existant au lieu de l'écraser. Il est possible de définir le pourcentage de l'audio existant à conserver et de l'audio collé à mixer.

Coller (Insérer) – Insère l'audio du presse-papiers à l'emplacement actuel au lieu d'écraser l'audio existant. L'audio situé à droite du point d'insertion sera décalé pour faire de la place au nouvel audio.

Supprimer – Efface la région de l'audio sélectionnée.

Insérer silence – Insère un silence à l'endroit du curseur. La durée du silence inséré sera égale à la durée de la plage sélectionnée.

Convertir Canaux - Si l'audio est stéréo, cela le convertira en mono. Si c'est mono, cela le convertira en stéréo. Il est possible de définir le pourcentage des canaux gauche et droit à inclure.

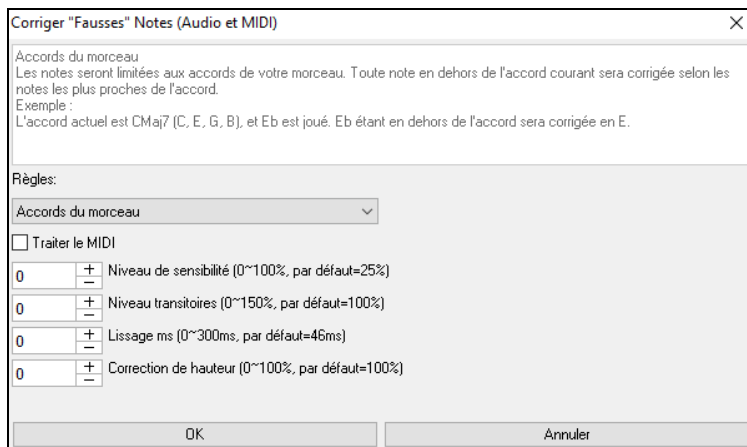
Transposer - Transpose l'audio d'un certain nombre de %.

Harmoniser – Ajoute des harmonisations à l'audio.

Transcrire - Transcrit dans la même piste l'audio en tant que données MIDI. Il est à noter que l'audio de la piste source doit être mono (ex : voix, sax).

Corriger le Tuning - Corrige automatiquement le tuning en fonction de la tonalité du morceau. Par exemple, dans la clé de C, si un C # est détecté, il sera transposé en C ou en D, selon la note la plus proche.

Corriger les "Fausses" Notes - Cette fonction corrige automatiquement les notes de l'audio. Lorsque l'accord est joué (donc plusieurs notes à la fois), cette fonction peut corriger certaines notes dans cet accord afin qu'elles ne rentrent pas en conflit avec la progression d'accords ou avec d'autres pistes. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez choisir un des modes de correction.



Règles : Définition des règles de l'auto-correction ; celles-ci sont explicitées dans la zone texte au-dessus.

Traiter le MIDI : Si cette option est activée, les notes MIDI de la piste seront également traitées ; les notes de la région sélectionnée seront modifiées selon la règle choisie.

Niveau de sensibilité : L'augmentation du niveau de sensibilité permet la détection de notes plus faibles. Le diminuer se traduira par le fait que les notes plus faibles seront ignorées ; elles ne seront donc pas affectées par l'auto-correction.

Niveau des transitoires : L'augmenter signifie que les transitoires (par ex : les coups tels que les sons de pincements de cordes ou les frappes de drums) seront plus forts ; le diminuer va les rendre plus silencieux.

Lissage ms : C'est le temps en millisecondes pris par une note pour changer d'état. Augmenter ce temps pour les instruments qui sonnent mieux avec des variations lentes entre les notes comme les voix ou les pedal steel ; le diminuer pour les instruments à sonorité plus rigide comme le piano.

Correction de hauteur : Corrige l'accordage des notes. Si par ex. une guitare joue avec une corde non accordée, les notes jouées sur cette corde seront corrigées.

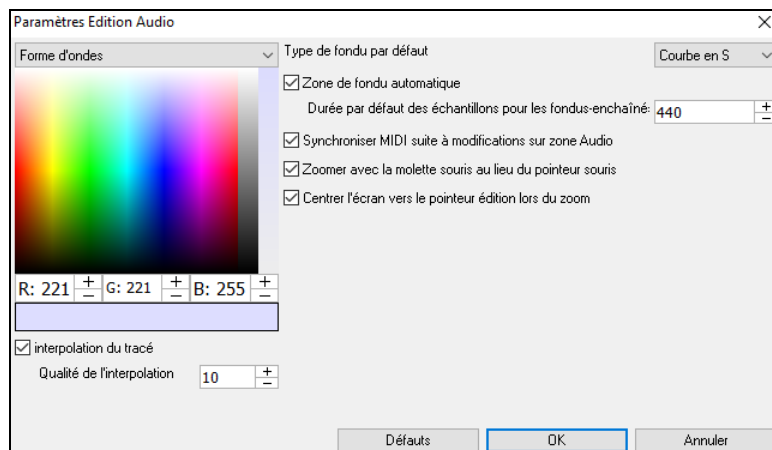
Extraire – Enlève les hampes des notes situées dans une zone préalablement définie dans la fenêtre **Edition Audio**. Les instruments individuels tels que basse, drums, voix seront extraits dans leurs propres pistes Utility. Cette fonctionnalité requiert l'existence de l'application stem splitter.

Générer – Permet la génération de RealTracks.

Réglages- Permet la personnalisation de la fenêtre.



Ce bouton ouvre la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio** qui permet de personnaliser l'affichage de la fenêtre.



Interpolation du tracé : Si validé, des lignes incurvées seront tracées entre les différents points du tracé représentant l'audio.

Qualité de l'interpolation : Niveau de précision de l'interpolation de dessin.

Type de fondu par défaut : Choisir le type de courbe utilisée pour le fondu enchaîné automatique, ainsi que pour les fondus manuels. Le mode "Courbes en S" est parfait dans la majorité des cas et est idéal pour les fondus de très courte durée puisqu'il n'introduit pas de bruit.

Zone de fondu automatique : Quand une zone audio est sur le point d'être modifiée ou remplacée, la transition entre l'audio existante et les début et fin de cette zone seront faites en fondu-enchaîné pour créer une transition en douceur. Cela s'applique également pour les Couper, Coller, Silence, Amplifier et Normaliser.

Durée par défaut des échantillons pour les fondus-enchaînés : Nombre d'échantillons utilisés pour le fondu-enchaîné automatique. Cette durée sera réduite automatiquement lors du traitement des zones très courtes de l'audio.

Synchroniser MIDI suite à modifications sur zone Audio : si validé, lors de l'insertion/suppression de plages audio, le MIDI de la même piste sera décalé de façon à garder MIDI et audio synchrones.

Zoomer avec la molette souris au lieu du pointeur souris : si validé, la molette souris zoomera sur le curseur édition au lieu de pointer la souris.

Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom : si validé, le curseur édition défilera dans le centre de la fenêtre lors du zoom avec la molette souris. Ceci n'est applicable que si "Centrer l'écran vers le pointeur édition lors du zoom" est coché.

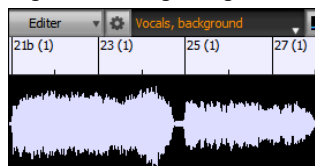
Volume Automation

L'automation volume est basée sur l'existence de nœuds ce qui permet un contrôle précis du volume piste pour les fondus, les crescendos, les breaks, etc.

Dans ce tutoriel, nous utilisons une chanson de l'un des deux nouveaux sets Artist Performance. Ces sets contiennent plus de 50 chansons originales interprétées, dans des genres différents, par une variété de talentueux chanteurs. Ces performances d'artistes jouées avec Band-in-a-Box sont idéales pour l'expérimentation de styles.



Chargeons une chanson appelée “Emmaline 100 country male C_goldrsh.MGU” située dans le dossier *C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Cette chanson qui comporte de superbes voix principales et de fond, mais à l’écoute, vous trouvez que la voix de fond est trop forte.



Lorsque vous ouvrez la fenêtre **Edition Audio** et que vous affichez la piste voix de fond, vous voyez une zone audio aux mesures 21-27. Vous remarquez aux mesures 21-27 de cette section audio que la première moitié de cette section est plus forte que la seconde. Vous pourriez bien sûr utiliser le curseur volume du Mixeur, mais cela diminuerait le volume des deux sections. Il existe un meilleur moyen de régler le volume et de vous donner plus de contrôle.



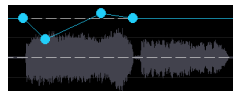
Tout d’abord, presser le bouton mode volume automation dans la barre d’outils.



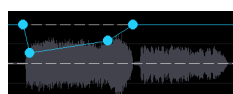
Vous verrez alors des lignes bleues sur la piste. La forme d’onde est toujours visible mais elle est plus sombre, ce qui nous permet de nous concentrer dans un premier temps sur les lignes bleues.



Vous pouvez cliquer n’importe où sur la ligne bleue pour ajouter un nœud (un petit point bleu), qui agit comme une ancre.



Si vous ajoutez d’autres nœuds et que vous en déplacez certains vers le haut ou le bas, la ligne bleue sera tracée entre les nœuds que vous avez saisis. La position de la ligne bleue à un point donné détermine la quantité en décibels dont l’audio est augmenté/diminué à ce point. A la lecture, le volume de la voix de fond est essentiellement équilibré entre deux sections.



Vous pouvez faire en sorte que la voix de fond commence plus doucement et qu’elle devienne progressivement plus forte.

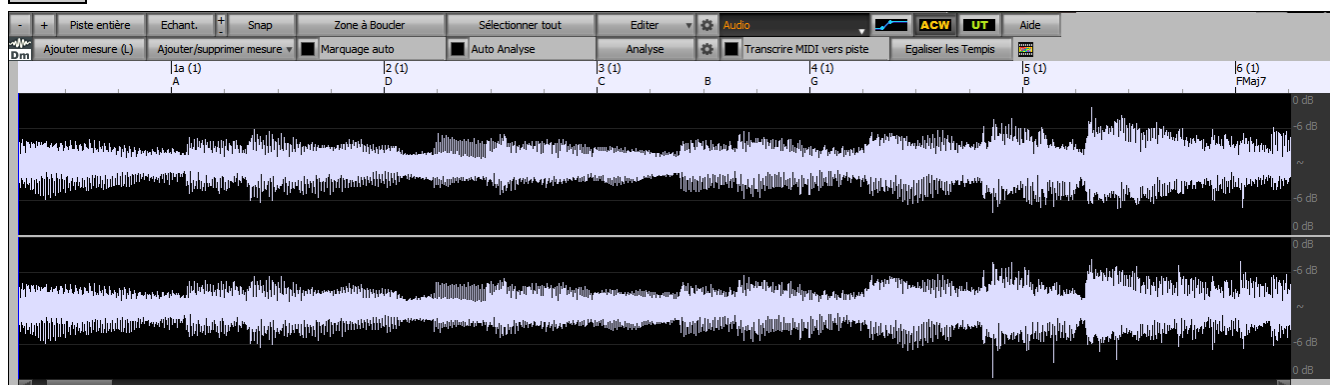
Analyse des Accords dans l’Audio – l’Assistant Accord Audio



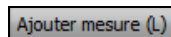
On accède à l’Assistant Accords Audio avec le bouton [Assistant Accords Audio].



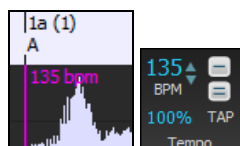
On peut aussi presser le bouton [Edition Audio] puis, une fois la fenêtre ouverte, utiliser le bouton [Mode Marqueur] et choisir *Assistant Accords Audio* dans le menu.



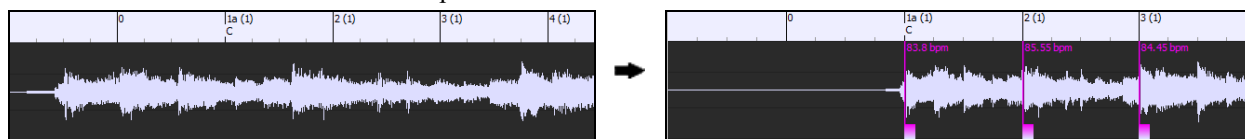
La première tâche consiste à localiser les mesures dans l’audio afin que l’Assistant Accords Audio puisse détecter les accords avec précision et que l’audio soit synchronisé avec le morceau Band-in-a-Box.



Vous pouvez ajouter des mesures avec le bouton [Ajouter mesure] ou avec la touche [L] du clavier. Une mesure sera placée à la position du curseur d’édition audio ou sur le curseur de lecture si la chanson est en cours de lecture. A la saisie mesures, le programme règle automatiquement le tempo du morceau sur le tempo de la première mesure de l’audio.



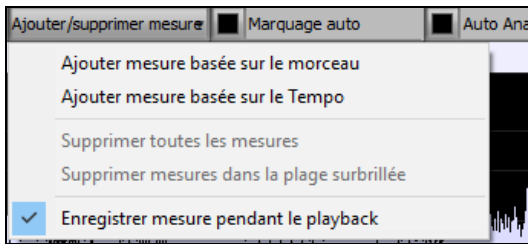
Une fois le tempo de la première mesure défini, le programme déplace automatiquement l’emplacement de la première mesure audio afin les mesures de décompte soient visibles.



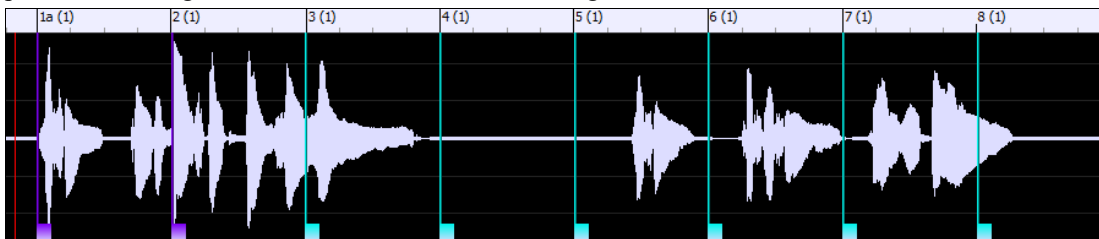
Après avoir ajouté les mesures, si vous ajustez la première ou la deuxième mesure et que le tempo de la première mesure change, le programme modifiera automatiquement le tempo de l’ensemble du morceau.



Le menu du bouton **[Ajouter/supprimer mesures]** comporte des options permettant d'ajouter des mesures en fonction soit de la structure soit du Tempo de votre morceau. Vous pouvez supprimer toutes les mesures existantes ou seulement celles de la plage en surbrillance.

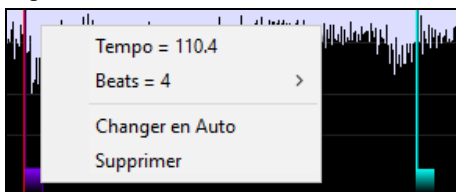


Si **Marquage auto** est activé, Band-in-a-Box ajoutera et arrangera automatiquement les mesures en fonction de celles que vous avez ajoutées manuellement. Les mesures “auto” s'affichent en bleu clair, les mesures “utilisateur” en violet. Il est possible de changer ces couleurs dans la boîte de dialogue **Paramètres Edition Audio**.



Si **Auto Analyse** est activé, Band-in-a-Box re-analysera les accords de l'audio chaque fois que vous ajouterez/déplacerez une mesure ou que vous éditez l' audio. Désactivez ce paramètre si vous préférez définir d'abord toutes les mesures (c'est-à-dire établir le tempo), puis analyser ensuite les accords lorsque vous aurez terminé.

Les mesures peuvent être déplacées avec la souris. Il suffit de cliquer et de faire glisser le pouce contrôle en bas. Si vous déplacez une mesure “auto”, elle deviendra une mesure “utilisateur”.



Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit de la souris sur le pouce contrôle du pouce pour obtenir un menu contextuel avec des options permettant de changer de type de marqueur (“utilisateur” ou “auto”), supprimer la mesure ou définir la Signature Temporelle de la mesure. Le menu vous indique également le Tempo de la mesure basé sur la Signature Temporelle de la mesure, ainsi que la position de la mesure suivante.

Lorsque vous ajoutez ou déplacez des mesure, Band-in-a-Box crée automatiquement une Tempo map afin de synchroniser le morceau avec l'audio.

Il est maintenant possible de revenir en arrière (undo) sur toutes modifications effectuées dans le mode Assistant Accords Audio. Cela n'était pas possible auparavant avec l'Assistant Accords Audio autonome.

Utiliser le bouton **[Analyser]** pour analyser les accords de l'audio. Les accords détectés dans l'audio seront écrits dans la Grille d'Accords. Il n'est toutefois pas nécessaire de le faire si “Auto Analyse” est validé, mais vous pouvez le faire si vous avez effacé/modifié des Accords dans la Grille.

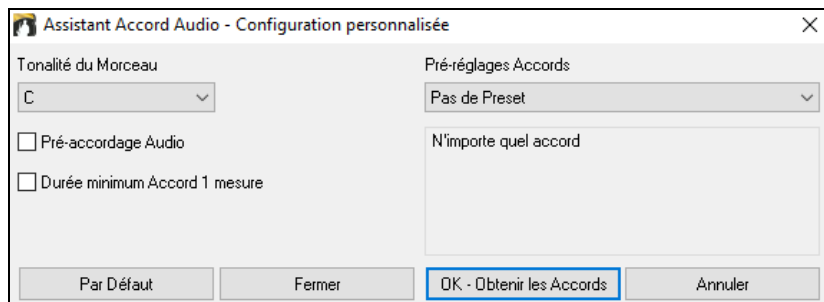
Lorsque vous ouvrez la Grille d'Accords, vous verrez que l'Assistant Accords Audio y a écrit les accords et généré la Tempo map ; votre morceau est donc synchrone avec la piste audio.

1a F#	2 F#	3 A	4 F#
5 D	6 D	7 C#	8 F#
9 D/F#	10 F#	11 B/D#	12 F#
13 C	14 B7	15 D	16 F#
17 F#	18 F#	19 D Eb	20 F#7

Si **Transcrire MIDI vers piste** est validé, l'Assistant Accords enverra les notes MIDI transcrites vers la piste soliste pour analyse ultérieure par l'utilisateur (via le piano roll ou la fenêtre Notation). Notez que ce n'est qu'un “cliché” fait “à la croche” et non une transcription polyphonique.

Le bouton **[Egaliser les tempis]** va régler le problème des variations de tempos en étirant/compressant les zones de l'audio concernées de façon à uniformiser les tempis.

Le bouton molette donne accès à la boîte de dialogue permettant de personnaliser l'analyse des accords.



Tonalité du morceau : Choisir la tonalité dans laquelle vous souhaitez rechercher les accords. Par exemple, si la clé du morceau est Sol majeur, l'assistant recherchera les accords dans la tonalité de Sol majeur.

Pré-réglages Accords : Choisir le set d'accords à rechercher en se basant sur la tonalité choisie.

Pré-accordage Audio : Accordez automatiquement la piste sur une référence La440 avant d'effectuer l'analyse des accords. Ceci est utile pour les chansons qui ont été enregistrées légèrement désaccordées.

Durée minimum Accord 1 mesure : 1 mesure : Cela oblige l'assistant accords à ne choisir qu'un seul accord par mesure (c'est-à-dire pas d'accords durant une demi-mesure).

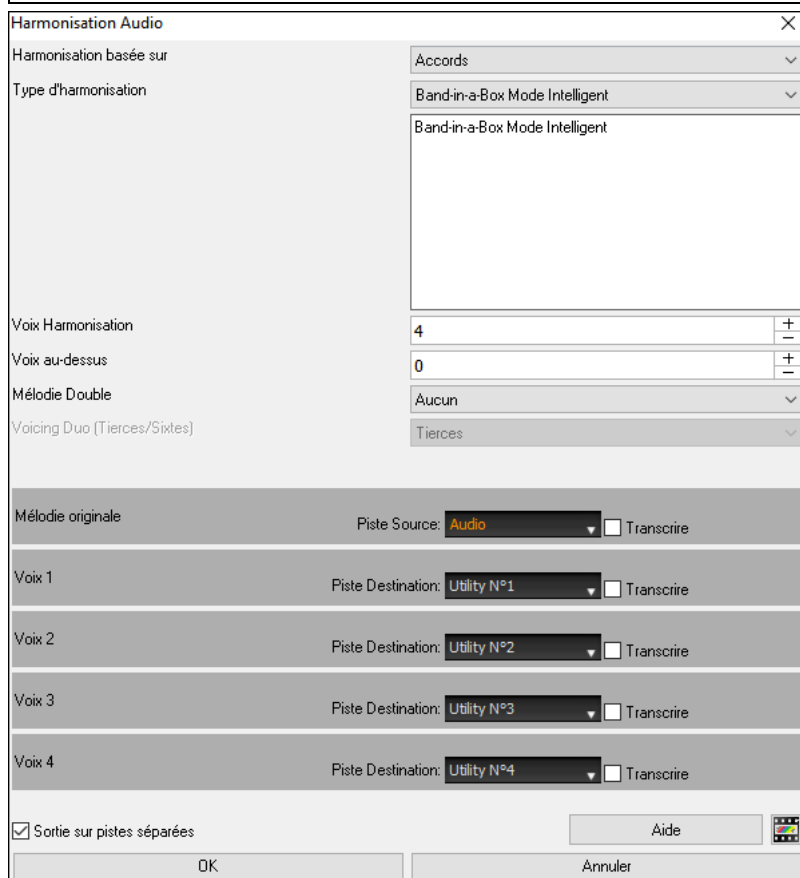
Harmonisation Audio

La fonction Harmonisation audio permet de :

- Harmoniser jusqu'à 4 voix audio.
- Corriger les notes fausses.
- Transcrire l'audio sur la notation.

Tout d'abord, ouvrir un fichier audio (WAV/WMA/MP3/M4A) ou un morceau Band-in-a-Box avec audio. Ensuite, aller au menu *Audio* ou *Harmonie*, puis choisir *Harmonisation Audio*, *Gestion Pitch*, *Correction Tuning (Edition Audio)*. La fenêtre **Edition Audio** s'ouvrira alors avec le dialogue **Harmonisation Audio**.

Noter : Si la fenêtre **Edition Audio** est déjà ouverte, presser le bouton **[Edit]** de la barre d'outils et choisir *Harmoniser*. Le dialogue *Harmonisation* s'ouvrira alors.



Choisir un des 3 modes d'harmonisation.

- Le mode "Accords" harmonisera l'audio à partir des accords de votre morceau. Choisir un type d'harmonisation avec l'option "Type d'harmonisation". Choisir soit le mode intelligent qui permet le choix du nombre de voix et d'autres options, soit l'un des pré-réglages harmonisation. Sélectionner le mode intelligent donne accès à l'option "Mélodie double" option qui double les voix de l'harmonisation de la mélodie originale. L'harmonisation à 2 voix peut se faire à la tierce ou à la sixte au-dessus/dessous la mélodie originale selon les choix faits dans "voix au-dessus" et "voix harmonisation".
- Le mode "MIDI" ajoutera des voix à l'audio, en se basant sur les notes MIDI de la piste source. On peut choisir le nombre de voix (jusqu'à 4).
- Le mode "Corriger le Tuning" analysera la piste source et corrigera les notes hors tonalité dans la plage sélectionnée ce, en fonction de la tonalité du morceau.

La **Piste Source** est la piste sur laquelle le mode d'harmonisation choisi s'appliquera.

Si l'option **Sortie sur pistes séparées** n'est pas cochée, les voix harmonisation seront écrites dans la piste source et fusionnées avec l'audio existant dans cette piste. Il est possible également de régler le volume et la balance stéréo pour chaque voix de l'harmonie. Si vous cochez cette option, les voix harmonie seront écrites dans d'autres pistes que l'on peut choisir avec **Piste Destination**. Une fois les voix harmonie générées, vous pouvez utiliser le Mixeur pour contrôler le volume, le panoramique, la réverbération et la tonalité, ou ajouter des effets à chaque voix.

Vous pouvez activer l'option **Transcrie** pour la piste source et/ou les voix harmonie. Notez que l'audio de la piste source doit être monophonique (par exemple, voix, saxophone).

Utilisation des Plugins Audio

Après un enregistrement audio, vous voudrez sans doute appliquer quelques effets à votre piste audio. Le plus courant est la réverbe. Choisissez le Plugin audio que vous désirez dans le Menu *Audio | Plugin*. Pour la réverbe, choisissez l'option Réverbe. Vous aurez alors accès à des réglages spécifiques à chaque type de Plugin.

Dans le Plugin, vous pouvez avoir un aperçu de l'effet, et s'il vous satisfait, vous pouvez l'appliquer au fichier .WAV entier. Vous pouvez annuler l'effet de tout Plugin en choisissant *Edit | Annuler*.

VST / DX Plugins pour piste

Les effets audio VST et DX peuvent être individuellement appliqués aux pistes. Le contrôle des effets Plugins se gère à partir de la table de mixage avec l'onglet [**Plugins**].

Mixeur	Plugins	Piano	Patches
Basse	PG AutoWah	PG Flanger	PG Echo Chorus
Piano	Plogue Art et Technologie, Inc: sforzando	PG Dynamics	PG Reverb
Batterie	PG Dynamics	PG Flanger	PG Vinyl Tool
Guitare	PG Guitar Amp	PG RTA	Sample Grabber
Cordes	PG Click and Pop Remover	PG Five Band EQ	PG Ten Band EQ
Mélodie	SynthFont: VSTSynthFont64	PG Flanger	PG AutoWah
Soliste	->[Synthé Défaut]: CoyoteWT	PG PeakLimit	PG Flanger
Audio	PG Click and Pop Remover	PG Guitar Amp	PG Dynamics
Utility N°1	PG Reverb	PG Tremolo	PG Click and Pop Remover

Les pistes MIDI disposent de 4 onglets. Le premier peut contenir un Synthé (Par ex : Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, et HyperCanvas) ; les 3 autres contiennent des effets audio (Par ex : réverb, compression etc.).

Les pistes audio (RealTracks, piste audio ou utility) disposent de 4 onglets ; il n'y a pas de Synthé mais 4 effets audio.

Cliquer sur le nom d'un plugin et via le menu choisir, charger/sauvegarder un preset ou un groupe de plugins, modifier les réglages plugins et, bien plus ... !

Lecture des pistes Audio et MIDI par d'autres programmes

Si vous voulez exporter morceau Band-in-a-Box comportant une piste audio vers un séquenceur comme PowerTracks Pro Audio, suivez ces étapes :

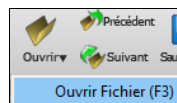
- Un morceau nommé MYSONG.MGU, aura un fichier .WAV associé (piste audio) nommé MYSONG.WAV.
- Créer un fichier MIDI (en cliquant le bouton .MID). Le sauvegarder le fichier .MID dans le répertoire du morceau. Votre séquenceur peut alors lire le fichier entier en faisant ainsi :
- Ouvrir le fichier MIDI.
- Importer le la piste du fichier .WAV dans la séquence.

Astuce : PowerTracks Pro Audio 6 et supérieur supportent cette fonction. Ils reconnaissent automatiquement un morceau Band-in-a-Box, avec son fichier WAV associé, et vous proposeront de lire les deux. Dans les versions précédentes de PowerTracks Pro Audio et autres séquenceurs, vous devrez suivre les étapes ci-dessus.

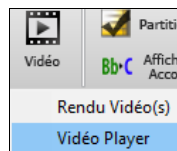
Chapitre 12 : Tuteurs, Assistants et Amusement

Fenêtre vidéo

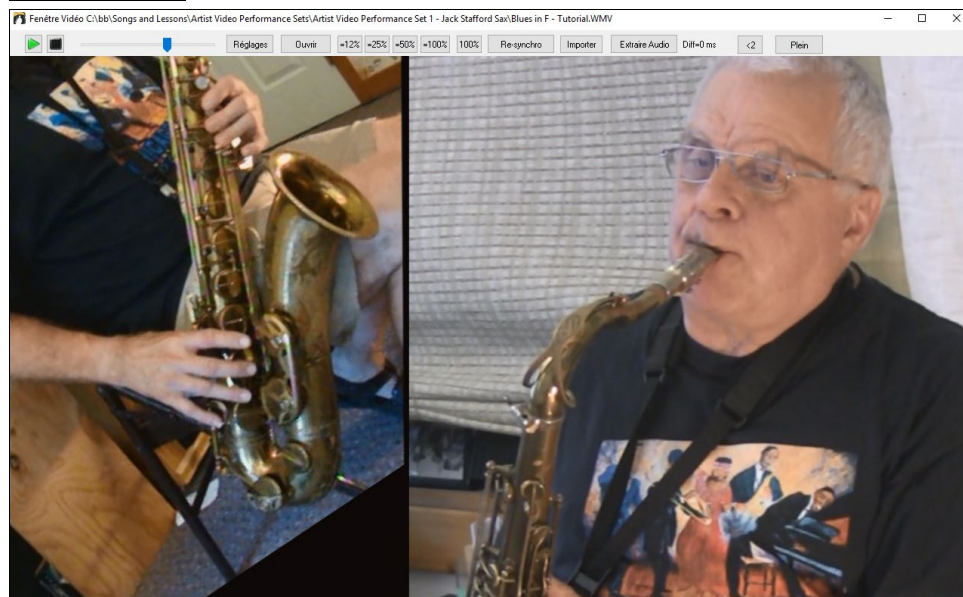
Vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou ailleurs dans la Fenêtre Vidéo de Band-in-a-Box. L'audio est extrait de la vidéo vers la piste audio.



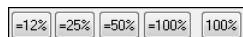
Pour charger/visionner une vidéo, sélectionner la commande *Ouvrir Fichier* à partir du bouton **[Ouvrir]** et choisir un fichier vidéo (mp4/wmv/avi).



Ou bien, cliquer sur le bouton **[Vidéo]** et choisir *Vidéo Player*. Alors la Fenêtre Vidéo s'ouvrira, cliquer le bouton **[Ouvrir]** sur la barre d'outils et sélectionner un fichier vidéo.



La barre de transport de la vidéo.



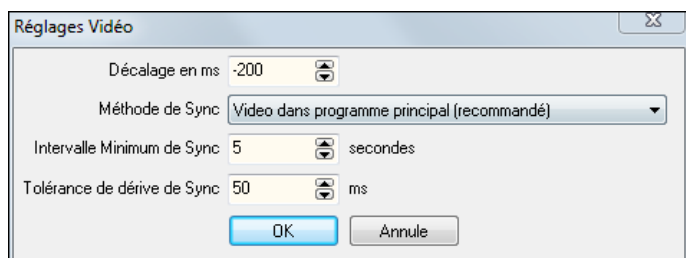
Quand le morceau joue, vous pouvez ralentir la vidéo et l'audio va ralentir et rester en synchronisation.

La qualité de l'audio à des Tempos plus lents est super - meilleure que la plupart des programmes de lecteur vidéo. La gamme vidéo de ralentissement est de 50-100%. Si vous la voulez plus lente que ceci, vous pouvez sélectionner des valeurs aussi basses que 12%, ce qui est un ralentissement de 8X (1 seconde prendrait huit secondes), et a toujours une bonne qualité. Remarque : Lorsqu'il est réglé à des valeurs inférieures à 50%, la fenêtre vidéo est désactivée, mais le son continue au Tempo lent extrême. C'est un excellent outil pour la transcription. Vous pouvez sélectionner une plage dans la fenêtre Grille d'Accords et utiliser Transports - bouton [Boucle] pour boucler une section de la vidéo à un faible Tempo par exemple.

La fenêtre est dimensionnable en tirant sur un des coins.

Le bouton **[Plein]** affiche la vidéo plein écran, **Esc** sort du plein écran.

Le bouton **[Réglages]** ouvre le dialogue **Réglages Vidéo** qui vous permet de régler le temps de la lecture audio et vidéo.



Décalage en ms : Ajuste le delay video en millisecondes. Si positif, la video est retardée, si négatif, avancée.

Méthode de Sync : Lorsque la vidéo et l'audio ne sont pas synchronisés. "Vidéo au programme principal" va changer la position vidéo. "Programme principal à la vidéo" va changer la position. Audio, ce qui peut provoquer un bruit. "Ne pas synchroniser" ne tentera jamais de re-synchronisation.

Intervalle Minimum de Sync : Cela vous permet de définir un nombre minimum de secondes entre les tentatives de re-synchroniser la vidéo et l'audio.

Tolérance de dérive de Sync : Cela vous permet de définir un temps de dérive maximale en millisecondes entre la vidéo et l'audio. Si la désynchronisation est inférieure à cette valeur, alors le programme ne tentera pas de re-synchronisation.

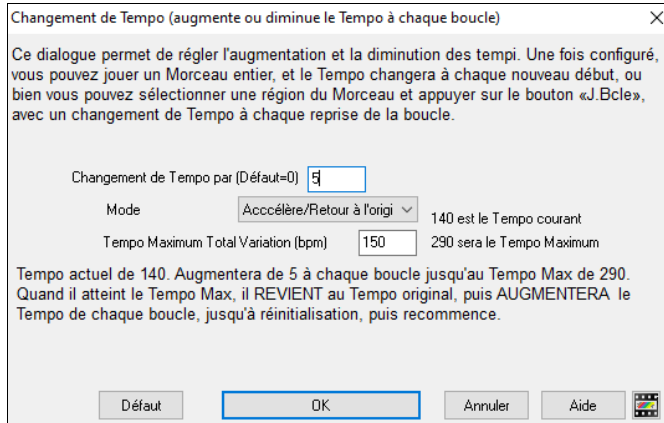
Le Woodshedding : gestion du Tempo

En pratiquant (ou "Woodshedding") un morceau, il est utile de pouvoir faire accélérer le rythme, de le faire redémarrer depuis le début



Appuyez le bouton **[Entraînement]** de la barre d'outils, choisir l'item *Travail du Tempo*.

Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le Tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la zone en surbrillance) du morceau. L'idée est de démarrer par un Tempo lent, de jouer la partie parfaitement avant d'augmenter le Tempo.



Par appui sur Stop, le Tempo revient au Tempo d'origine.

Il y a 4 modes de fonctionnement pour le champ Tempo woodshed. Il n'est actif que si vous déterminez une valeur de Tempo woodshed autre que 0.

1. Mode : "Croissant seulement", qui augmente le rythme de chaque boucle "pour toujours", bon jusqu'au Tempo=500 qui est le Tempo maximum de Band-in-a-Box.
2. Mode : "Croissant puis descendant" qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu'à un [maximum déterminé] puis démarre l'incrément descendant depuis l'origine de la reprise. Par exemple, soit un morceau au tempo de 140, si vous décidez de le faire augmenter par pas de 5 jusqu'à un incrément max de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
3. Mode : "Croissant puis réinitialiser", qui augmente selon l'incrément déterminé jusqu'au maximum déterminé. Puis se réinitialise au Tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de Tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240, puis repartira à 140.
4. Mode : "Croissant puis reste à Max" augmente le Tempo puis se stabilise au Tempo max qui aura été défini.

Les modes 2 et 3 sont analogues à "entraînement routine" avec les changements de vitesse programmés.

L'Interprétation des Accords d'un fichier MIDI

De nombreux fichiers MIDI ne contiennent pas de symboles d'Accords. Il est maintenant possible, après avoir importé un fichier MIDI dans Band-in-a-Box de lui faire reconnaître *automatiquement* la Grille d'Accords et de l'importer. Ces accords seront écrits dans la Grille Band-in-a-Box de la même manière que tout autre morceau. Les pistes Mélodie et Soliste peuvent également être lues de la même façon.

Importation d'Accords

Vous pouvez importer les Accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'Accords, en choisissant *Fichier | Nouveau*. Puis allez dans le Menu *Fichier | Importer | Accord de fichier MIDI* ou presser **Ctrl+Maj+I** pour ouvrir le dialogue **Interpréter Accords du fichier MIDI**.

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer.

Une fois le fichier choisi, cliquer le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les Accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'Accords. Avant de cliquer le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**, vous pouvez faire quelques réglages personnalisés.

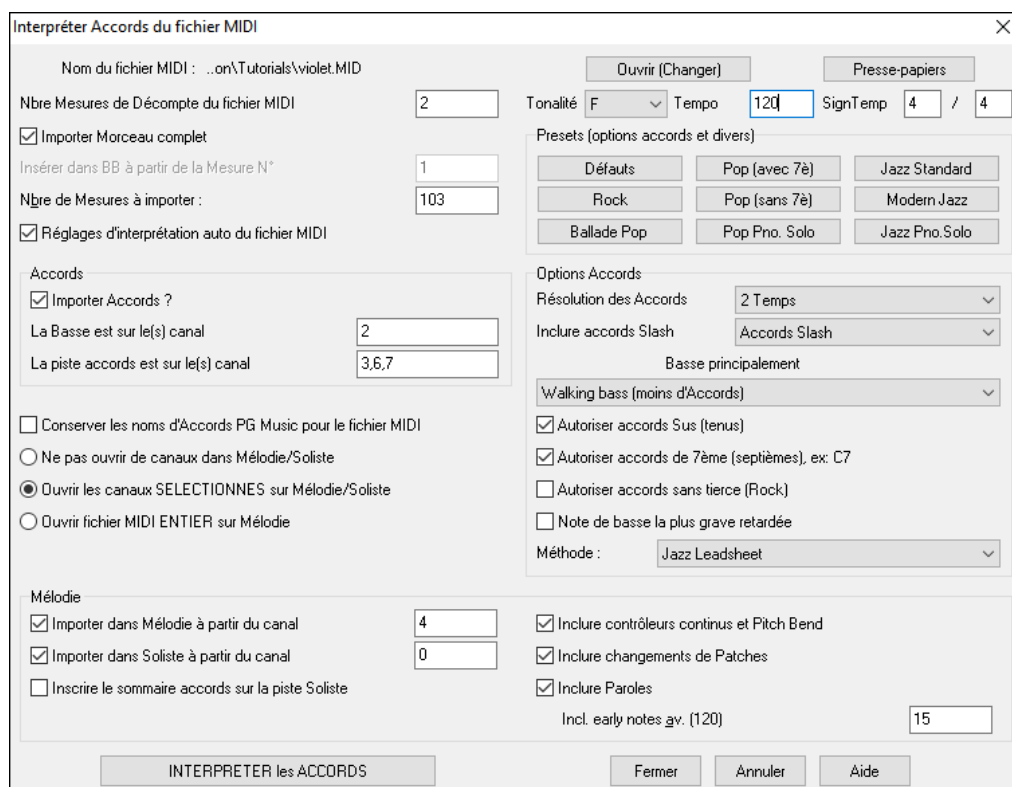
Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Quand le fichier MIDI est chargé, et en supposant que "Réglage auto..." est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé violet.MID. Il devrait être dans votre répertoire `C:\bb\Documentation\Tutorials`.

Pour cet exemple, nous allons analyser les Accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

- Commencez avec une feuille d'Accords vierge, avec *Fichier | Nouveau*.
- Ouvrez l'analyseur d'Accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier | Importer | Importer Accord de fichier MIDI*.



Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*. Une fois le fichier MIDI chargé, vous verrez que l'Assistant l'a analysé et a fait ces choix.

Il a trouvé automatiquement que le fichier violet.MID.

- a 2 mesures de Décompte.

Nbre mesures décompte du fichier MIDI

- a 103 mesures d'accords.

Nbre de mesures à importer :

- est dans le ton de F avec une mesure à 4/4, et un Tempo de 120.

Tonalité Tempo SignRythm /

- a la partie de Basse sur le canal 2.

Partie Basse sur canal/canaux

- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.

Piste d'accords sur canal/canaux

- a la Mélodie sur le canal 4.

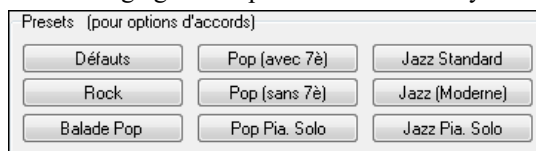
Importer mélodie du/des canaux

- n'a pas d'autres parties comme la Mélodie à mettre sur la piste Soliste.

Importer Soliste du/des canaux

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.



Options d'Accords : Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Presets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.

Options d'accord

Résolution des accords 2 temps

Inclure accords Slash Accords Slash

Basse principalement

Walking bass (moins d'accords)

Autoriser accords Sus (tenus)

Autoriser accords en 7ème (septièmes), ex: C7

Autoriser accords sans tierce (morceaux Rock)

Note de basse la plus grave retardée

Méthode : Jazz Leadsheet

Résolution des accords : C'est le nombre minimum de Temps pour un Accord. Par exemple, si vous choisissez "2 Temps", l'Assistant ne tiendra pas compte des Accords qui ne font qu'un Temps. Si une partie du morceau contient des Accords sur chaque Temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de "1 Temps". (défaut = 2 Temps)

Inclure accords slash : Si choisi, l'Assistant Accord inclura les "Accords sur Basse étrangère "comme F7/A ou Cm/G.

Basse principalement : Vous pouvez choisir "racine", "racine-3-5", ou "Walking Basse". Si vous prenez "Racine" (fondamentale), l'Assistant considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'Accord. "Racine-3-5" indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5^{te} de l'Accord. "Walking Basse" indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'Accords que le réglage sur "Racine".

Autoriser accords sus : "Autoriser Accords sus" détermine si les Accords comme Csus ou Bbsus7 seront inclus. "Autoriser Accords de 7^{ème}" détermine si les Accords de 7^{ème} comme C7 ou Bbm7 sont permis. Des morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'Accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des morceaux de hard rock ou du même Genre, avec des "power chords" sans la 3^{ce} des Accords.

Note de Basse la plus grave retardée : En général, un Bassiste joue la fondamentale au moment (ou presque) où l'Accord change. Mais pendant un solo de Piano ou certains styles de Basse, la fondamentale est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de Piano de ce type.

Méthode : Fixez le style principal du morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des réglages "presets" d'options d'Accords

Pour le morceau violet.MID, on sait que c'est un morceau Jazz Swing, aussi, on clique sur "Jazz Standard". On voit que les options d'Accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'Accords slash, walking Basse, Accords sus, Accords de 7^{ème}, et Jazz Lead Sheet. Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les Accords slash, on pourrait le faire ici).

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Nous avons chargé le morceau violet.MID.
2. Après avoir cliqué le bouton [Jazz Standard], nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'Accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés. Tous les réglages semblaient corrects, nous n'avons donc rien changé.
3. Cliquons alors sur [INTERPRETER ACCORDS], pour que l'Assistant analyse les Accords et les écrive dans la Grille d'Accords.

Une fois le bouton Interpréter Accords cliqué, nous pouvons voir le résultat sur la Grille d'Accords. Voici les Accords qui ont été analysés.

Résultats de l'Assistant – analyse à partir de violet.MID.

1a	F ^b	2	G ⁷	C ⁷	3	FmAs ⁷	D ⁷	4	Gm ⁷	C ⁷	
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8			
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12			
13a	FmAs ⁷	14			15	G ⁷		16			
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20			
21a	B ^b b	B ^b M	22	F ^b	23	B ^b MAs ⁷		24			
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29a	FmAs ⁷	30			31	G ⁷		32			
33	C ⁷	34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36			

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux "accords corrects", entrés par un musicien ayant écouté le morceau.

1a	F ^b	2	G ⁹	C ¹³	3	FmAs ⁷	D ⁷⁺	4	Gm ⁷	C ^{13b9}	
5a	F ^b	6			7	G ⁷		8			
9	C ⁷	10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12			
13a	FmAs ⁷	14			15	G ⁷		16			
17	C ⁷	18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20			
21b	B ^b b	B ^b M	22	F ^b	23	B ^b MAs ⁷		24			
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29a	FmAs ⁷	30			31	G ⁷		32			
33	C ⁷	34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36			

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'Accords, l'Assistant a presque "tout bon" dans cet exemple. Il a délibérément évité les Accords tels que "C13" et les a remplacés par un "C7" plus simple.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'Accords sur la feuille. Cela représente 3 chorus. Vous pourriez réduire à un seul Thème en fixant la fin du Thème à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Edit | Effacer de ... à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le Tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas). Si vous examinez la piste Mélodie (en ouvrant la fenêtre Notation et en cliquant-droit sur quelques notes ou en cliquant le bouton Liste d'évènements (#)), vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avons spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion de fichier MIDI

(ou refaire une partie de la Grille d'Accords)

<input checked="" type="checkbox"/> Importer morceau complet	
Insérer dans BB à partir de la mesure #	<input type="text" value="1"/>
Nbre de mesures à importer :	<input type="text" value="103"/>

Normalement, on importe tous les Accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher "Importer morceau comp. ", et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de Décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (Insérer dans Band-in-a-Box à partir de la mesure N°) et le nombre de mesures à importer (Nbre de mesures à importer).

Par exemple, dans le morceau violet.MID, on pourrait en refaire une partie avec différents réglages. (Par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps.) Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants :

<input type="checkbox"/> Importer morceau complet	
Insérer dans BB à partir de la mesure #	<input type="text" value="7"/>
Nbre de mesures à importer :	<input type="text" value="2"/>

Autres réglages Assistant Accords MIDI

Reprendre noms d'accords PG Music pour le fichier MIDI Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des évènements qui écrivent le nom exact des Accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant Accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les Accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces évènements, décochez la case "reprendre noms d'Accords PG Music pour le fichier".

Inscrire le descriptif des accords sur la piste Soliste Le réglage "Inscrire le descriptif des Accords sur la piste Soliste" n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste spéciale avec un Accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'Accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les Accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des Accords. L'avance Accord par Accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les Accords.

<input checked="" type="checkbox"/> Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure changements de Patches
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure paroles

Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les Paroles à partir de fichier MIDI.

Le Centre d'entraînement

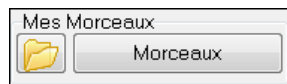
La nouvelle fenêtre **Centre d'entraînement** permet d'accéder d'un seul clic à de nombreux modules de Band-in-a-Box qui vous permettent de pratiquer votre instrument ou votre oreille.

On y trouve l'Oreille Musicale, des jeux (invasion de notes, etc), le Métronome, Imitez moi, Lecture à vue, la série 101 riffs, etc.

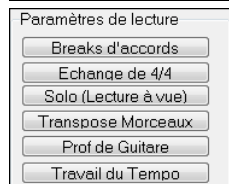


Vous pouvez également aller dans le Menu *Fenêtre | Centre d'entraînement*, ou d'utiliser les touches de raccourci **Alt+Maj+L**.

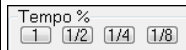
Plusieurs usages sont possibles.



Accédez rapidement à vos dossiers d'entraînement préférés, ils évitent de naviguer dans de nombreux dialogues.



Accès d'un seul clic à des fonctions éducatives de Band-in-a-Box (Solo, Education de l'oreille, jeux).



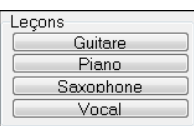
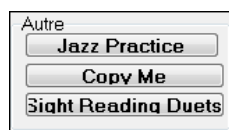
Transposition facile pour les instruments concernés.



Accès d'un seul clic aux compléments "101 Riffs" et "Master Solos".

N/A indique autres Band-in-a-Box add-ons qui sont disponibles, mais pas installé sur votre ordinateur.

Accès d'un seul clic à d'autres programmes éducatifs de PG Music.



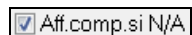
La plupart de ces programmes sont disponibles séparément et ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box. Si ces programmes sont installés dans le répertoire par défaut, le centre d'entraînement les trouvera tout de suite, sinon vous pourrez lui indiquer leur emplacement.



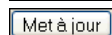
Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.



Informations sur les programmes complémentaires, accès Internet requis.



Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.



Effectue la mise à jour après installation d'un complément ou d'un programme et permet ainsi d'y accéder depuis le centre d'entraînement.

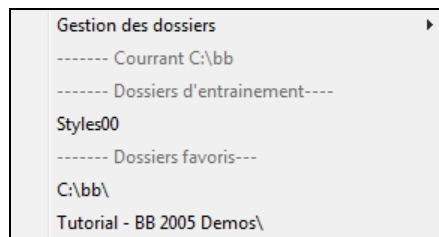
Pour davantage d'informations sur ces compléments www.pgmusic.com/practice.htm

Utilisation des dossiers d'entraînement

Si vous répétez un concert ou faites un bœuf, vous avez sûrement une playlist des thèmes que vous voulez jouer. Disons que ces thèmes sont dans un dossier nommé *C:\Bob's Tunes*.



Cliquez sur l'icône du dossier. Un Menu apparaît, comportant un sous-Menu 'gestion des dossiers' qui permet de créer ou de supprimer les dossiers d'entraînement.



C'est la liste de tous les dossiers d'entraînement définis. (au début, aucun n'est défini, utilisez *gestion des dossiers* pour en créer). Ajoutez un dossier que vous utilisez souvent à cette liste.



Après la liste des dossiers d'entraînement vous verrez la liste des dossiers favoris. Ce sont ceux qui ont été utilisés de puis peu.

Une fois un dossier choisi, pressez le bouton **[morceaux]**. Une liste des morceaux s'affiche, avec une coche devant le morceau courant. Elle permet de charger ces morceaux.

Formation de l'oreille

Entraîner son oreille est important pour un musicien. Band-in-a-Box peut vous y aider. En plus de la reconnaissance des intervalles (quarte juste, seconde mineure, etc.) l'apprentissage du jeu d'oreille pour le jazz et la pop est facilité par des exercices de reconnaissance des types d'Accords : majeur, mineur, dominante, etc.

Par exemple, Band-in-a-Box joue un Accord et vous devez déterminer son type et sa fondamentale. Vos résultats sont enregistrés pour que vous puissiez contrôler vos progrès. Cliquez sur les différents types d'Accords pour les entendre. Des options permettent de choisir le type de fondamentale, les extensions et le type de voicing (ouvert, fermé, etc.). La reconnaissance d'intervalles dispose aussi d'options comme le type d'instrument, l'étendue en octaves, le sens, etc.



Appuyez sur le bouton [Entraînement] barre d'outils et sélectionnez *Oreille musicale* dans le Menu déroulant pour lancer la fenêtre **Oreille Musicale**. Sinon, appuyez sur **Ctrl+Maj+J** ou aller au Menu *Fenêtre | Oreille musicale*.

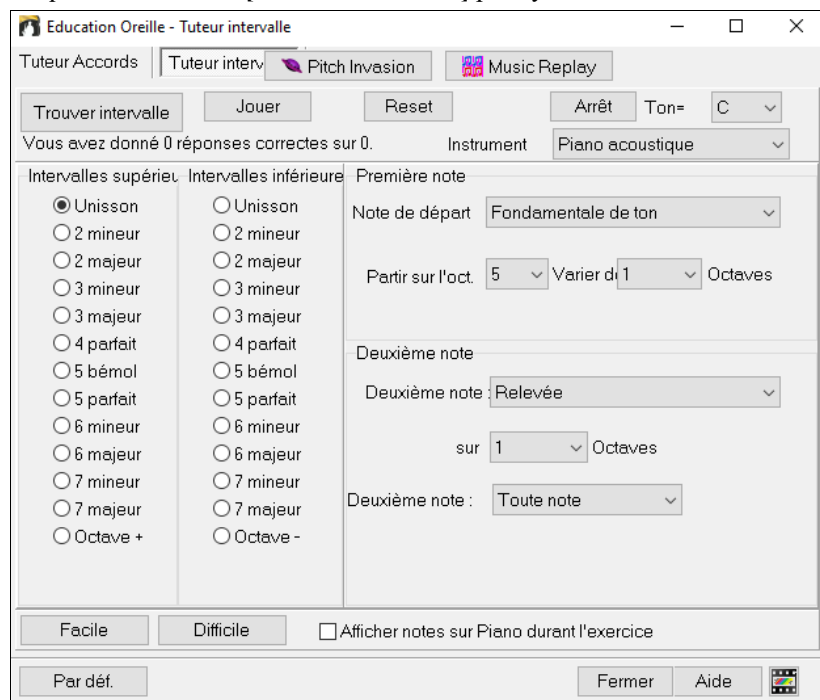
Il ya 2 modules dans la fenêtre d'Oreille Musicale.

1. Reconnaissance d'intervalles.

2. Reconnaissance d'Accords (fondamentale + extensions)

Reconnaissance d'intervalles

Cliquez sur le bouton **[Tuteur Intervalles]** pour y accéder.

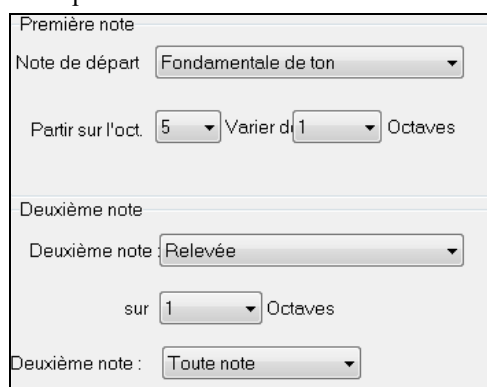


Cliquez sur les intervalles pour les entendre.

Choisissez le type d'intervalles à deviner. Le bouton **[Facile]** donne les intervalles les plus simples (dans l'octave, seconde note au dessus etc.).

Cliquez sur **[Trouver intervalle]** pour démarrer.

Vous pouvez ici contrôler les deux notes de l'intervalle.

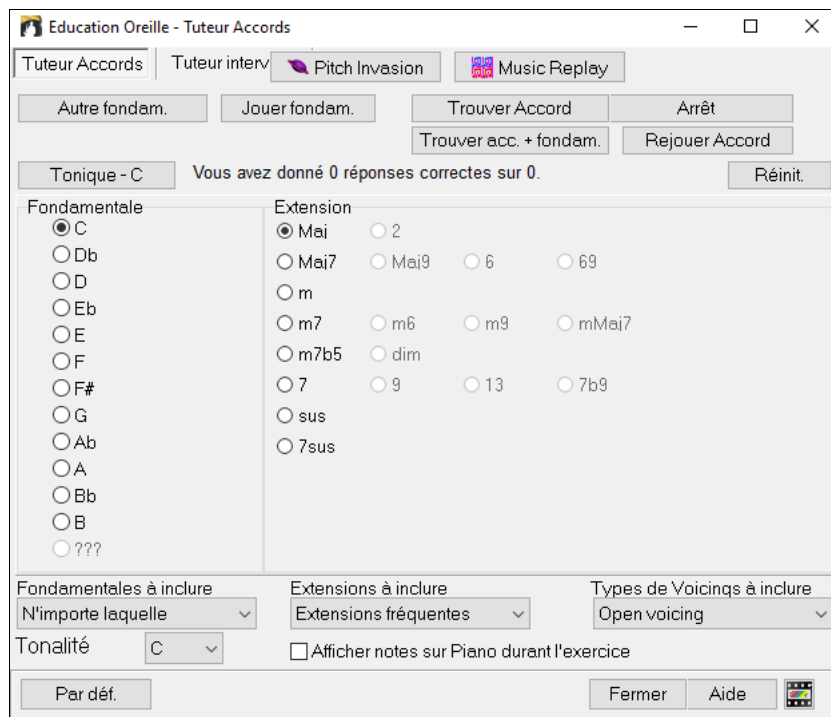


Une fois le jeu lancé, choisissez ici l'intervalle que vous avez reconnu.



Reconnaissance d'Accords

Cliquez sur le bouton **[Tuteur Accords]** pour y accéder.



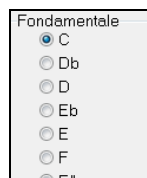
Cliquer sur [**Tonique**] pour vous familiariser avec la fondamentale de l'accord.

- Cliquer sur les noms des notes pour les entendre.
- Cliquer sur les extensions pour les entendre.

Deviner la fondamentale

Vous pouvez vous tester sur la fondamentale seule ou sur la fondamentale + les extensions. Cliquer le [**Autre fondam.**] pour écouter une nouvelle fondamentale.

Cliquer le bouton [**Jouer fondam.**] pour rejouer la fondamentale. Besoin d'aide ? cliquez sur [**Tonique**] pour avoir une référence.



Cliquer sur la note correspondant à la tonique que vous avez reconnue.

Si vous vous êtes trompé, un message "Mauvaise tonique" vous en informera. Vous entendrez alors la note sélectionnée suivie par la tonique à deviner.

Si vous avez deviné juste, vous en serez informé, et vous pourrez rejouer.

Cliquez le bouton [**Arrêt**] pour arrêter.

Deviner la fondamentale et les extensions

Le jeu [**Guess a New Chord**] Fonctionne comme pour les fondamentales, mais ici vous devez deviner les extensions. La fondamentale ne change pas. Cliquez sur l'extension à deviner, puis sur [**Rejouer Accord**] pour entendre l'Accord de nouveau.

Le jeu [**Trouver acc+fondam.**] permet de deviner à la fois la fondamentale et les extensions. Devinez d'abord la fondamentale puis, une fois celle-ci trouvée, vous accéderez aux extensions.

Types de Fondamentales à inclure

Vous choisissez ici le type de fondamentale : un des 12 demi-tons, les notes de la gamme, ou les degrés 1 4 5 de la gamme.

Extensions à inclure

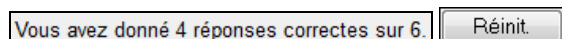
Vous choisissez ici le type d'extensions à deviner.

Types de Voicings à inclure

Choisissez ici le type de voicing souhaité : ouvert, fermé, ou en position fondamentale (fondamentale à la Basse) Ce réglage s'applique aussi à la pré-écoute des Accords.

Visualiser les notes sur le Piano

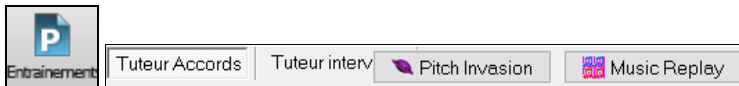
Pour un musicien confirmé, l'affichage des notes sur le Piano pendant le jeu serait "de la triche", car vous reconnaîtrez probablement l'Accord. Toutefois, un débutant peut être aidé, en voyant les notes jouées, à l'écran. Si l'option "afficher notes sur Piano durant l'exercice" est cochée, les Accords seront joués sur le petit clavier de l'écran principal du programme.



Vous voyez ici votre score et pouvez le remettre à zéro.

Oreille musicale

Apprendre en s'amusant c'est mieux, et deux nouveaux jeux ont été ajoutés dans le module Oreille Musicale de Band-in-a-Box 2006 pour les soirées "au coin du feu"



Ces programmes sont accessibles depuis le dialogue “Oreille musicale” ou directement depuis la barre d’outils principale.

Pitch Invasion (Invasion de notes)

Pitch Invasion développera votre oreille : vous devez “descendre” des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de Piano à l’écran ou utilisez le clavier AZERTY pour les abattre).



Vous pouvez choisir le nombre de notes “envahissantes” et le paramètre LEVEL détermine la vitesse des notes.

Pour descendre les aliens, utilisez le clavier sur l’écran, un clavier MIDI ou AZERTY.



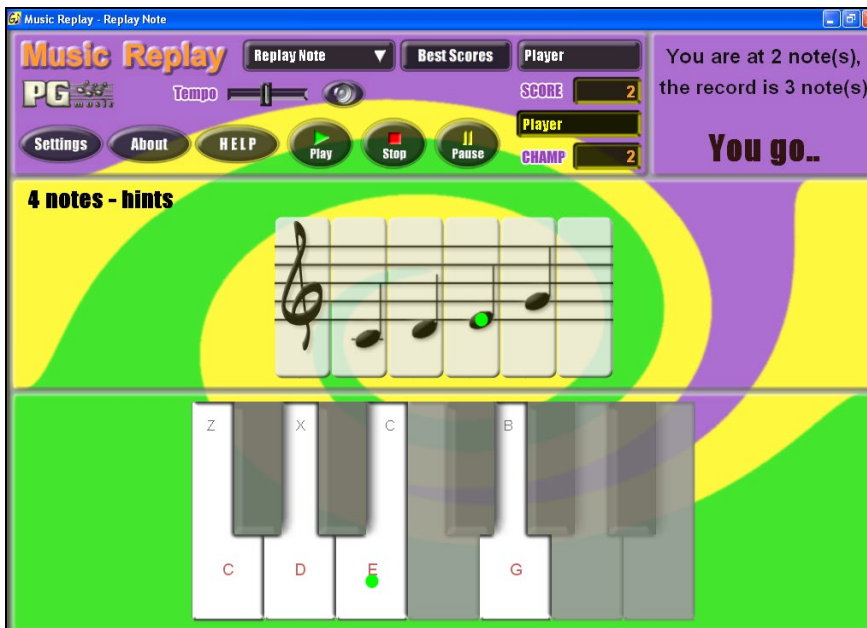
Cette icône permet de personnaliser le jeu.



Cette icône fournit l’aide en ligne.

Music Replay (Mémoire musicale)

Music Replay développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la Mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer : notes, rythmes ou Mélodies. .



Dans la “Music Replay” choisissez le MODE de jeu.

Il y a trois modes :

1. Rejouer les Notes
2. Rejouer le Rythme
3. Rejouer la Mélodie

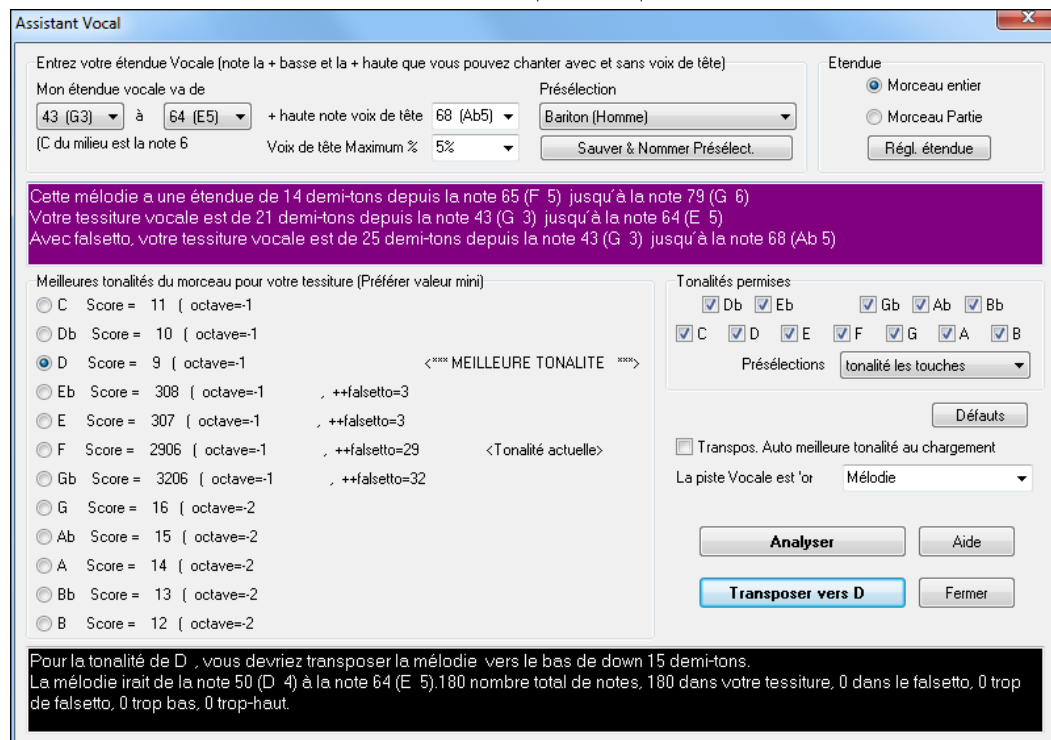
L'Assistant Voix

L'assistant vocal va vous indiquer les tonalités les plus adaptées à votre tessiture de voix !

Cette fonction détermine la tonalité la mieux adaptée à votre tessiture. Ouvrez l'Assistant Vocal et définissez une tessiture standard (baryton, ténor, etc.), ou personnalisée. L'assistant analyse le morceau et vous livre ses meilleurs choix. Il y a des options pour "inclure/exclure voix de tête" "restreindre le choix des tonalités [...]" et "transposer maintenant".

Avant d'ouvrir l'Assistant Vocal, chargeons le morceau *Old Folks at Home.MGU* (depuis *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005*). Le morceau est en Fa (F), et l'Assistant Vocal va chercher la meilleure tonalité pour un baryton.

Ouvrez l'Assistant Vocal avec le Menu Fenêtre | Paroles | Assistant Vocal.

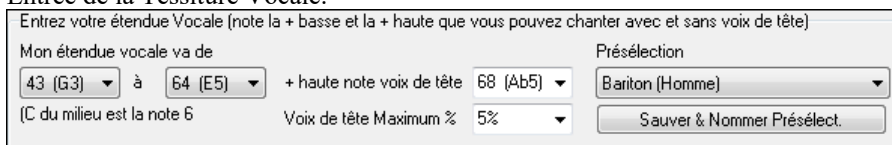


Vous pouvez voir sur la capture d'écran que l'Assistant Vocal a déterminé que Ré (en vert) est la meilleure tonalité pour ce thème, joué par un baryton. Les autres tonalités recommandées sont en jaune. Les tonalités défavorables sont en gris, c'est le cas de la tonalité d'origine (Fa).

Explorons l'écran de l'Assistant Vocal.

Il y a 4 zones qui demandent des entrées de votre part.

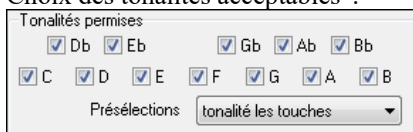
1. Entrée de la Tessiture Vocale.



Entrez ici l'étendue vocale dans laquelle vous êtes à l'aise, du grave vers l'aigu. Si vous chantez en voix de tête, entrez la note la plus aiguë que vous atteignez en voix de tête, et le % de notes acceptables en voix de tête.

Vous pouvez aussi choisir une présélection (comme Baryton Homme ou Contralto Femme). Vous pouvez aussi choisir un des 8 emplacements pour des préreglages utilisateurs pour définir et sauvegarder votre tessiture personnalisée en cliquant [Sauver & Nommer Présélection].

2. Choix des tonalités acceptables.



La plupart des musiciens ont des tonalités préférées, ainsi cette zone permet d'indiquer à l'Assistant Vocal parmi quelles tonalités choisir. Par exemple si vous choisissez "Tonalités Jazz" l'Assistant Vocal recommande maintenant Do (C) au lieu de Ré (D). 3

3. Indiquer l'étendue à analyser (en général, le morceau en entier).

Généralement, on analyse le morceau dans son intégralité mais vous pouvez décider d'une analyse partielle.

4. Choix de la piste à analyser. Habituellement, c'est la Mélodie mais vous pouvez analyser le solo.

Vous lancez alors l'analyse en cliquant sur le bouton **[Analyser]**. La plupart des fonctions re-analyseront automatiquement le morceau, mais presser ce bouton force une nouvelle analyse du morceau.

Le résultat de l'analyse s'affiche alors.

1. La zone violette décrit l'étendue actuelle du morceau, du grave à l'aigu, et la compare à votre tessiture vocale.

Cette mélodie a une étendue de 14 demi-tons depuis la note 65 (F 5) jusqu'à la note 79 (G 6)
 Votre tessiture vocale est de 21 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu'à la note 64 (E 5)
 Avec falsetto, votre tessiture vocale est de 25 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu'à la note 68 (Ab 5)

2. Il y a un bouton radio et un score pour chacune des 12 tonalités. Les meilleures tonalités ont les scores les plus bas. Les meilleures tonalités sont en vert, les bonnes en jaune et les mauvaises en gris.

Tonalité	Score	Octave	Autres infos
C	11	-1	
Db	10	-1	
D	9	-1	<*** MEILLEURE TONALITE ***>
Eb	308	-1	, ++falsetto=3
E	307	-1	, ++falsetto=3
F	2906	-1	, ++falsetto=29 <Tonalité actuelle>
Gb	3206	-1	, ++falsetto=32
G	16	-2	
Ab	15	-2	
A	14	-2	
Bb	13	-2	
B	12	-2	

Dans notre exemple, *Old Folks at Home*, Ré (D) est la meilleure tonalité (en vert) mais les tonalités entre Sol (G) et Réb (Db) correspondent aussi à votre tessiture vocale (en jaune).

3. La zone noire en bas analyse la tessiture de la Mélodie une fois transposée.

Pour la tonalité de D, vous devriez transposer la mélodie vers le bas de down 12 demi-tons.
 La mélodie irait de la note 50 (D 4) à la note 64 (E 5).
 180 nombre total de notes, 180 dans votre tessiture, 0 dans le falsetto, 0 trop de falsetto, 0 trop bas, 0 trop-haut.

Maintenant que l'Assistant Vocal nous a donné la meilleure tonalité, on peut, soit fermer le dialogue, soit lancer la transposition vers la meilleure tonalité (ou une autre choisie par un bouton radio).

L'Assistant Vocal peut aussi fonctionner en mode automatique : il transpose le morceau dans la meilleure tonalité au chargement, sans passer par le dialogue Assistant Vocal. Pour cela, cochez "Transpose Auto meilleure tonalité au chargement". Ce faisant, vous vous assurez que n'importe quel morceau sera dans la bonne tonalité pour votre chanteur ou chanteuse ! Et si la tonalité choisie ne semble pas idéale, il suffit d'ouvrir l'Assistant Vocal pour consulter l'analyse et choisir une autre tonalité.

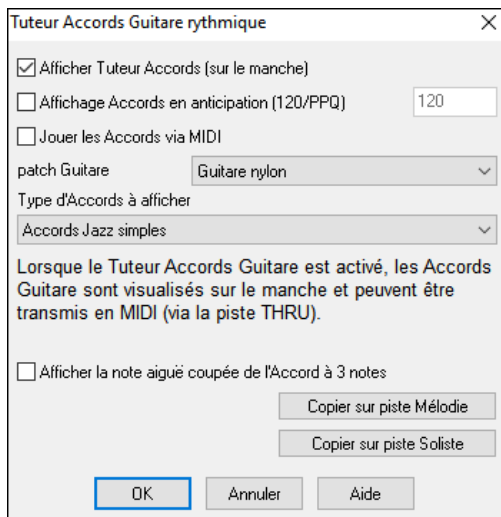
Le Tuteur Guitare

Utilisez le Tuteur de Guitare pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les Accords joués, sur le manche de Guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Tuteur Guitare propose une manière amusante d'apprendre de nouveaux Accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le tuteur Guitare est plus utile sur les styles qui ne sont pas des styles Guitare, car ceux-ci ont déjà une partie de Guitare qui peut vous apprendre beaucoup. Avec le tuteur vous voyez (et entendez optionnellement) les Accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les Accords.



Pour activer le Tuteur, ouvrez la **Fenêtre Guitare** et cliquez le bouton **[Tuteur]**.



Afficher Prof d'Accords : Visualise, en silence, les Accords, sur le manche.

Affichage Accords en anticipation (120/PPQ) affiche l'Accord suivant en Anticipation d'un certain nombre de ticks, permettant ainsi d'anticiper. Réglé sur 120, l'Accord sera anticipé d'un Temps.

Jouer les Accords par MIDI : Pour entendre les Accords, cochez la case "Jouer les Accords par MIDI".

Astuce : Le Prof utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU sur l'écran principal de Band-in-a-Box.

Patch Guitare : Vous pouvez choisir le son à utiliser, directement dans le dialogue du Prof.

Type d'Accords à afficher : Le Prof affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de modèles d'Accords, alors que les autres se cantonnent aux Accords courants "autour du feu de camp". Les Accords Half Note (sax) utilisent les positions d'Accords sur les 4 cordes aiguës Ils sont généralement joués sur les 4 cordes aiguës, avec plusieurs Accords pour un seul. Par exemple, pour 2 mesures de Cmaj7 il jouerait Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, tout en blanches. Il y a aussi des Profs pour les Accordages alternatifs comme DADGAD, Sol ouvert, etc. Choisissez-les dans la liste déroulante.

Afficher la note aiguë coupée de l'Accord à 3 notes : L'un des Profs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de Guitare de Bigband. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les Accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque : Cela s'applique au Prof d'Accords de Guitare. L'option existe aussi pour les styles de Guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Params Guitare**.

Copier sur piste Mélodie / Copier sur piste Soliste : En cliquant l'un de ces boutons, vous copiez l'Accord sur la piste choisie.

Le Prof de Guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

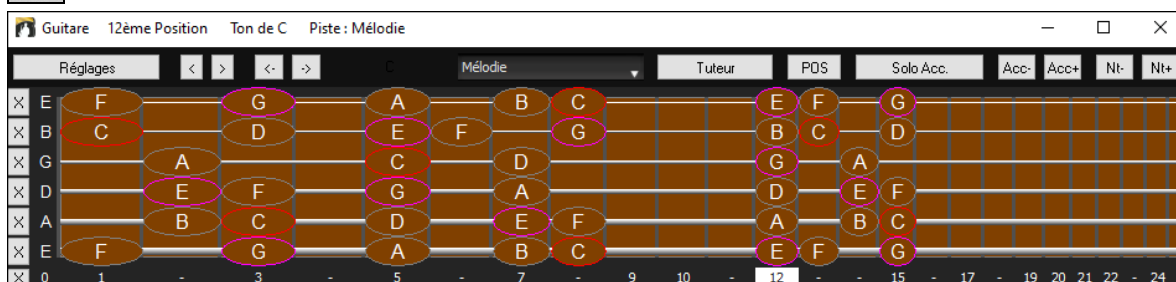
La Fenêtre Guitare

C'est la fenêtre des guitaristes et des bassistes ! Le manche affiche tout type de piste : guitare, basse, mandoline, ukulélé, ou banjo. On y trouve de nombreuses options avec auto-set des positions correctes, noms des notes à l'écran, ajustement automatique de l'octave à jouer selon la position choisie et un manche redimensionnable.

La fenêtre Guitare : visualisation



Pour ouvrir la fenêtre Guitare, cliquez ce bouton [Guitare], ou **Ctrl+Maj+G** ou utiliser le menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*.



Notez les différentes zones de la fenêtre.

- La barre d'état supérieure indique que la tonalité est C, que c'est la piste Mélodie qui est visualisée et que la Guitare est à la 8^{ème} position.
- Le manche est représenté avec les notes aiguës en haut, et l'extrémité du manche sur la gauche.
- Le nom des cordes à vide est affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante. Cliquer droit sur une frette positionne le capo à cette endroit.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5eme position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6eme de la gamme, dans le ton de F, à la 10eme position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.

- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de Guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* pour voir cet effet.
- Le capodastre est également dessiné si une valeur de capo a été définie avec le bouton [Affichage Accords].
- Cliquer sur le bouton [x] sur une corde effacera dans la notation de la timeline les notes du canal MIDI correspondant à cette corde. Cliquer sur le bas du bouton [x] effacera toutes notes dans la notation de la timeline courante.
- Un clic sur une note effacera la note dans la fenêtre notation si la note est affichée. S'il n'y a pas de note visualisée en rouge, le fait de cliquer sur une note supprimera alors tout d'abord toutes les notes dans la partition de la timeline en cours avant d'insérer une nouvelle note.
- La position gaucher est supportée (en plus de la position du droitier bien sûr..) ainsi que la position élève. La vue élève est la vision qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) regardant un manche joué par un droitier avec la tête de l'instrument à droite et les notes graves dans le haut. La vision élève gaucher est également disponible, ce que donne une combinaison de 4 vues au total. Pour changer de vue, ouvrir le dialogue Paramètres guitare accédé via le bouton [Réglages].

Visualisation du manche : réglage auto

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut :

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et ajustement de l'octave sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position courante, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolienne ou Phrygienne, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

Guitare : accordages alternatifs

La fenêtre Guitare autorise les accordages non standards : DADGAD, Drop D, Double Drop D, Sol à vide (Open G), et 11 autres..... Vous pouvez aussi choisir un accordage de type "Nashville High Strung", où certaines cordes sont montées d'une octave. Ces accordages sont pris en compte par les styles, les diagrammes d'accords, le Prof de Guitare (Guitare tuteur), la Partition, les Tablatures, et l'impression. Pour apprivoiser ces accordages, observez à l'écran le manche de Guitare ou les fenêtres Notation/Tablature. Modifiez n'importe quel style pour utiliser l'accordage de votre choix

Dans ce chapitre nous nous baserons sur DADGAD : un accordage alternatif très utilisé, le principe reste le même pour les autres accordages alternatifs disponibles.

Il y a 4 façons d'utiliser Band-in-a-Box en DADGAD (ou tout autre accordage).

1. Observez la Mélodie (ou le Soliste) affichée en DADGAD. Vous pouvez la voir sur le manche de Guitare, en Tablature et imprimée.
2. Observez la partie de Guitare (accords etc.) en DADGAD avec les positions d'accords adéquates : choisissez un style Accordé en DADGAD pour la Guitare et regardez la partie de Guitare.
3. Utilisez le Prof de Guitare pour voir les positions d'accords en DADGAD dans n'importe quel style.
4. Visualisez les positions d'accord en DADGAD, en réglant "Tablature d'accord Guitare" sur "DADGAD" dans la boîte de dialogue **Options notation**.



Guitare : visualisation DADGAD

Pour visualiser le manche en DADGAD, choisissez *Mélodie | Type de piste | Guitare – Accord DADGAD*.



Ouvrez la fenêtre **Guitare** et choisissez la piste Mélodie pour visualiser l'Accordage DADGAD.

possibilité d'entrer la Notation en utilisant la Guitare virtuelle, et de jouer la piste avec des positions particulières sur le manche dans un but éducatif et de déchiffrage.

Manche : Vous avez le choix entre : guitare, basse, ukulele, mandoline, banjo et violon ainsi que des accordages alternatifs que gère Band-in-a-Box tels que DADGAD, Double Drop D et and Nashville high-strung.

Octave des frettes : Si la tonalité générale du morceau est trop grave, il est possible de booster l'octave pour le visualiser. Mettre octave à 1 ou 2.

Options d'affichage des notes : Vous pouvez décider de ce qui sera affiché sur le manche. Si **MIDI Thru**, le manche visualisera ce qui est joué sur un clavier MIDI. Si **piste en cours** est validé, la piste en cours sera visualisée. Il est possible de choisir les 2 options.

Mode Multicanal : Si validé, la guitare affichera les cordes 1-6 sur plusieurs différents canaux. Le choix des canaux est fait dans Canal de base (ci-dessous).

Canal de base (défaut=11) : Détermine le canal de départ quand le mode multi-canal est activé. Si mis à 11, les canaux 11 à 16 seront utilisés pour les cordes 1 à 6.

Position AutoSet : Si validé, l'octave sera alors automatiquement définie.

Util. Position de l'index : La gamme utilisera, pour jouer les notes situées à 1 frette au-delà de la position normale, l'index au lieu du petit doigt.

Afficher notes hors zone : Valider si vous souhaitez voir toutes les notes visualisées sur la guitare même si elles sont hors de la portée de l'instrument.

Afficher les notes aiguës étouffées du style guitare : Si validé, les notes aiguës étouffées ou exclues d'un comping jazz 3 notes, seront visualisées.

Gaucher : Affiche le manche tel que joué par un gaucher.

Vue élève : Visualise la vue qu'aurait un élève (ou un visionneur Youtube) d'un guitariste (droitier) lui faisant face ; tête de la guitare à droite et cordes graves dans le haut. Avec ces vues pour gaucher et élève, cela donne donc 4 combinaisons : Droitier, Gaucher, élève droitier et élève gaucher.

Couleur du manche : Le manche peut être soit noir, soit marron.

Avec incrustations : Valider pour afficher le manche avec des incrustations.

Envoyer notes vers la fenêtre Notation : Si validé, le fait de cliquer sur une des cordes de la guitare va insérer une note à l'endroit courant de la timeline de la fenêtre notation.

Délivrer les pistes de guitare sur 6 canaux pour ce morceau : Si validé, les notes jouées sur chacune des 6 cordes de la guitare seront dispatchées sur un des 6 différents canaux MIDI.

Afficher notes en pos.éolienne/phrygienne : Les notes peuvent être visualisées en position Aéolienne, position Phrygienne ou les deux.

Nom des notes : Vous pouvez choisir les notes qui seront visualisées sur le manche selon les options : Aucune, Tonique seulement, accords et gammes.

Position Auto-Set : Le choix de la position peut automatiquement être : Aucun, Aéolien ou Phrygien.

Position Auto-Switch : Cette option permet de choisir la meilleure position suivie au chargement d'une piste.

Fretlight Guitare Supportée : Une guitare Fretlight est une guitare spéciale disposant de lampes LED sur les frettes. (voir : www.fretlight.com pour plus d'informations). Si validé, les informations de la fenêtre guitare seront alors visibles sur le manche Fretlight de la guitare.

Fretlight gaucher : Valider si vous avez une guitare Fretlight pour gaucher.

Ouvre la Guitare avec la lecture : La fenêtre guitare doit être ouverte pour que le fretlight reçoive les notes de Band-in-a-Box. Valider si vous voulez ouvrir la fenêtre guitare à chaque lecture.

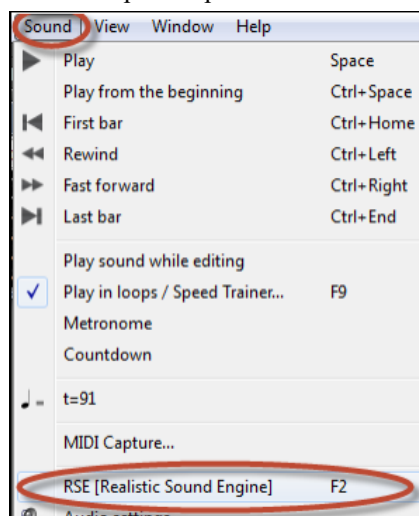
Montre les gammes sur la Fretlight : Si validé, les gammes visualisées dans la fenêtre guitare, seront affichées sur la guitare Fretlight.

Largeur/Hauteur guitare] : La dimension de la fenêtre guitare peut être définie en valeurs ou en utilisant le bouton réinitialiser. Après avoir modifié les valeurs, appuyer sur le bouton **[Actual]**.

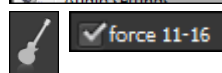
Utilisation de fichiers MIDI Guitar Pro®

Les fichiers MIDI peuvent être lus à partir de Guitar Pro® et visualisés sur le manche Guitare dans Band-in-a-Box. Vous pouvez ensuite importer le fichier audio et, en utilisant l'Assistant Accords Audio, synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez l'audio d'origine tout en regardant la transcription (depuis Guitar Pro® dans Band-in-a-Box).

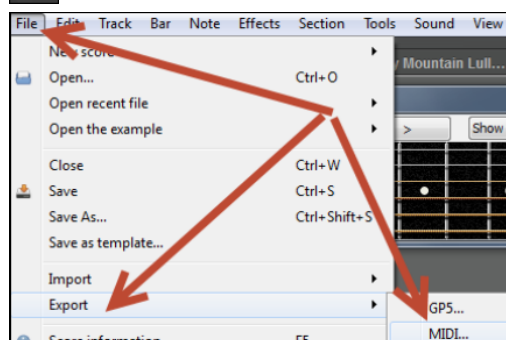
Procédure pour exporter des fichiers MIDI sur 6 canaux depuis Guitar Pro® :



Désactiver le RSE (Menu *Sound* - *Realistic Sound Engine*).



Presser le bouton Guitar Settings sur la gauche de la fenêtre Guitar Pro® puis cocher force 11-16 channels.



Exporter la piste (Menu *File* - *Export* - *MIDI*).

Puis, dans Band-in-a-Box, cliquer le bouton **[Ouvrir]** et choisir *Ouvrir fichier MIDI (mid) sur la piste mélodie* pour charger un fichier MIDI Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

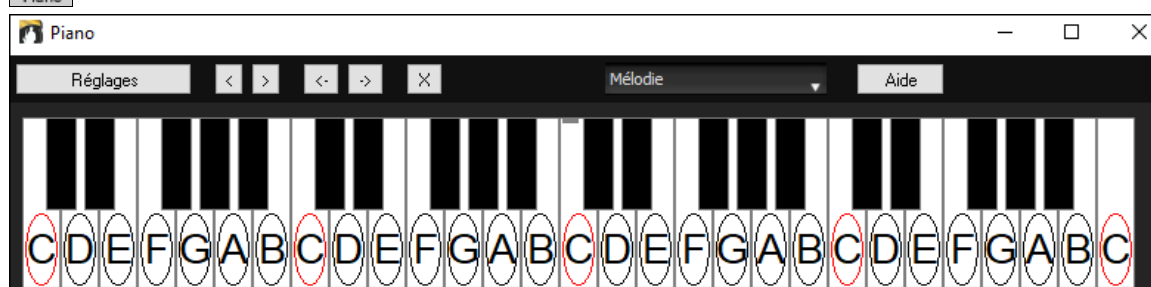
Vous pouvez ensuite lire le fichier en visualisant le manche. Band-in-a-Box dispose d'un grand manche de Guitare, ajustable, avec de nombreuses options, de sorte que vous pouvez préférer visualiser vos tablatures Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

La Fenêtre Piano

La fenêtre Piano visualise les notes sur un clavier redimensionnable. Vous pouvez aussi fixer le registre et le nombre d'octaves à visualiser. De plus, vous pouvez voir le nom des notes ou des guides montrant les notes de la tonalité en cours. On peut choisir une couleur différente par note. Un réglage "Auto-Octave" examine la piste à afficher et ajustera le clavier à la taille maximum pour que toutes les notes soient affichées. L'apprentissage du Piano est ainsi grandement facilitée avec Band-in-a-Box !



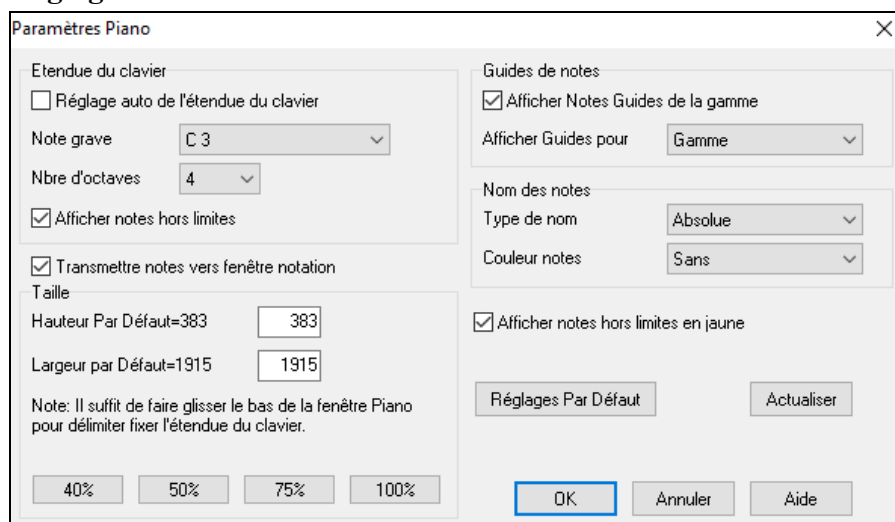
La fenêtre Grand Piano est ouverte (ou fermée) en cliquant sur l'icône du Piano de la barre d'outils sur la droite de l'écran ou en pressant **Ctrl+Maj+N** ou en choisissant *Fenêtre | Fenêtre Piano*.



- Les paramètres "par défaut" peuvent être personnalisés en cliquant sur le bouton [Réglages...].
- Cette fenêtre affiche une seule piste à la fois sur le clavier.
- Le Piano peut être redimensionné en étirant le bas de la fenêtre pour l'agrandir verticalement.

- La tonalité du morceau est affichée en haut.
- Le registre du Piano est ajusté automatiquement (en tenant compte des notes de la piste pour avoir la taille maximum).
- Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées par un cercle, le nom des notes est indiqué.
- La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme passent au vert et les autres en jaune.
- Quand le pointeur est au-dessus d'une note, son nom est affiché en surbrillance. Si vous cliquez sur le Piano, la note correspondante est entendue (sur la partie Thru) et peut être enregistrée ou envoyée dans la fenêtre Notation.
- Dans la fenêtre Grand Piano, les parties de piano RealTracks (ainsi que les styles MIDI) de la piste piano seront visualisées avec mains séparées (main droite en rouge, main gauche en bleu).
- Cliquer sur le bouton [x] effacera les notes surbrillées en rouge dans la fenêtre notation.

Réglages Piano



Ce dialogue permet de régler diverses options pour le Piano Agrandi.

- Vous pouvez fixer une plage pour le Piano agrandi, une note de départ et un nombre d'octaves, en ignorant les réglages automatiques.
- Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le Piano.
- Si "Transmettre note vers fenêtre Notation" est coché, un clic sur une "touche virtuelle" du Piano insérera une note dans la piste Notation. (Remarque : la fenêtre Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable)
- Si "Guide de Note" est coché, des notes guides seront affichées sur le clavier. Elles peuvent être des échelles de ton, des Accords, ou seulement les fondamentales.
- Les noms et les couleurs de notes peuvent être utilisés de la même manière que dans les réglages Notation.
- Une option permet d'afficher les notes hors zone en jaune.
- La taille du clavier peut être entrée en pixels, ou réglée avec les présélections, ou en glissant la bordure inférieure de la fenêtre.

La Batterie 3D dynamique

Cette fenêtre affiche en 3D un ensemble complet de percussion MIDI et joue les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier AZERTY ou votre souris.



Pour ouvrir la fenêtre Percussions, cliquez le bouton Batterie de l'écran principal. On peut faire un tas de choses dans cette fenêtre :

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier AZERTY. Les touches du clavier, les numéros des touches de Piano et les noms des sons peuvent être affichés en déplaçant le pointeur de souris sur un instrument donné.
- Enregistrer une partie de percussion dans Band-in-a-Box.

Affichage des Percussions

Toutes les percussions General MIDI sont visualisées. Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Close Hat, Pedal Hat, et Open Hat.

La fenêtre **Batterie** peut être dimensionnée pour s'adapter avec les autres fenêtres en cours, ou elle peut être déplacée en dehors de l'écran.

L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en High Color (16 bit) ou True Color (32 bit).



On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Une option permet d'afficher les noms AZERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments.

Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **Maj** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis (c.à.d. fort=100 et doux=50).

Les instruments que vous jouez sont en vert ; ceux de l'ordinateur sont en rouge.

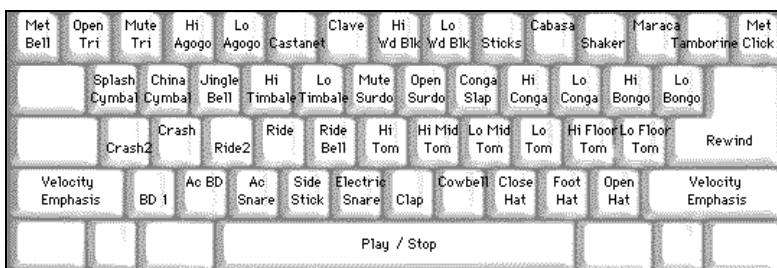
Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes : Ac. Basse Drum (note MIDI 35), Basse Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

Astuce : La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle courant, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

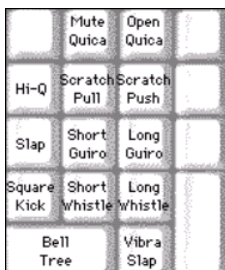
Boutons de Contrôle :

- **Enregistrer :** Met Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture :** démarre l'écoute du morceau.
- **Retour :** Arrête et revient au départ du morceau.
- **Arrêt :** Arrête l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4 :** Ces boutons changent la taille de la fenêtre (taille maxi, 1/2 taille, ou 1/4 de taille). (vous pouvez aussi glisser un bord de la fenêtre pour la redimensionner).
- **Paramètres :** Règle le comportement du programme. Voir plus bas.
- **Aide :** Pour lancer l'aide "percussions", pressez **F1**.

Touches du clavier "AZERTY"



Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de kick, snare, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{ème} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main. Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Instruments Multi - Notes

Grosse caisse – grosse caisse acoust. grosse caisse 1, grosse caisse elec.

Caisse claire – caisse claire acoust., baguette sur bord

Charleston - fermée, pédale, ouverte

Tom Basse - grave, aigu

Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique

Conga aigu - fermé, ouvert

Surdo - étouffé, ouvert

Cuica - aigu, grave

Métronome - cloche, clic

Sifflet - long, court

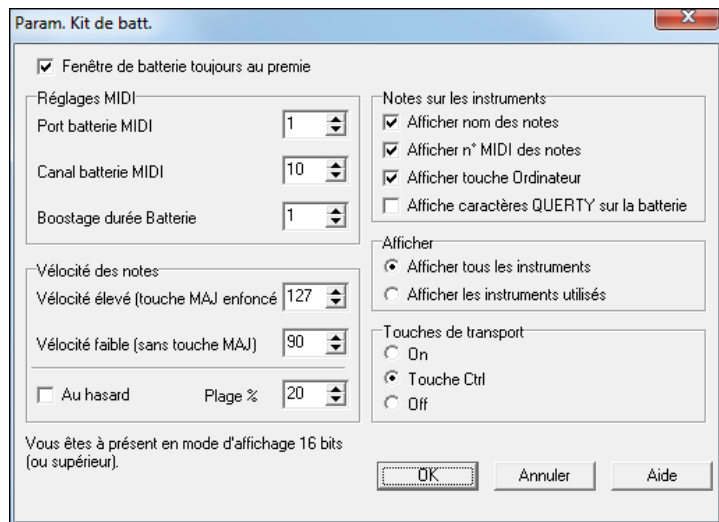
Triangle - étouffé, ouvert

Guiro - long, court

Scratch - pull, push

Les réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Enregistrer**), pour accéder aux différents réglages kits de percussions.



Fenêtre Batterie toujours au 1^{er} plan : Cochez cette case pour garder la fenêtre percussion au premier plan.

Vélocité des notes : Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **Maj** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche **Maj**. Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche **Maj** pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Au hasard : Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensible, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur. "Plage" contrôle l'importance de hasard. Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%. Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments : Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices.

- Afficher le nom de la Note
- Afficher le numéro de Note MIDI
- Afficher la touche du clavier


Afficher

- "Afficher tous les instruments" montre tous les instruments dans la fenêtre.
- "Afficher les instruments utilisés" montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau.

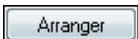
La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez **Lecture** ou **Arrêt**.

Les Breaks Accords

Pratique pour s'assurer de sa maîtrise du Tempo. Choisissez un nombre de mesures, Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes. Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, Batterie, Mélodie, etc.) en gardant le Tempo. Les batteurs peuvent couper la piste Batterie. Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le Tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non. Une fois réglée, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.

 Pour y accéder pressez sur ce bouton de la fenêtre Centre d'entraînement et choisissez "insérer silence".





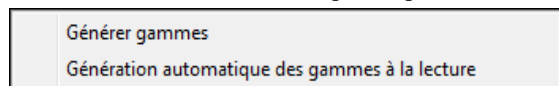
Il peut aussi se lancer par [Préfs] [Arrange].

Vous choisissez ici le nombre de mesures de jeu et de silence.

Ce réglage impacte tous les morceaux, décocher la case pour revenir au mode de jeu normal.

L'Assistant Gamme Cet **Assistant Gamme** vous permet de générer facilement des Gammes qui apparaîtront sur la Notation des pistes Soliste. Les options comprennent Rang Instrument, Sélection Correctif, Mode Jazzy (utilisant gammes dominante Lydian pour les Accords 7^{èmes}) et Mode Diatonique (conserve les gammes relatives à la tonalité du morceau).

Pour accéder à cette fonction, passer par le sous-menu *Soliste* | *Gammes*.



Le menu *Générer gammes* ouvre la boîte de dialogue *Génère les gammes* dans laquelle vous aurez à définir un certain nombre d'options. Si *Génération automatique des gammes à la lecture* est validé, les gammes seront automatiquement générées lors du play back d'un morceau. Les gammes sont visibles dans la notation et sur les écrans guitare et piano.

Génère les gammes

Sens de la gamme: Walking

Ecrire sur la Piste: Soliste

Note la plus basse: 60 (C 5) Note la plus haute: 84 (C 7)

Gammes diatoniques sur tonalité

Utilise les gammes Jazz

Patch: 12 Vibraphone

Par Défaut ok - Génère les gammes Annuler Aide

Sens de la Gamme - En jouant une nouvelle gamme, vous pouvez choisir de partir du bas de la gamme ou du ton le plus proche (vers le haut ou le bas). Les deux modes sont les suivants :

1. Ascendant. La balance commence toujours sur la racine de l'octave du dessous de la note la plus Basse définie et jouera en ordre croissant.
2. Marche. La gamme commencera sur le ton le plus proche de la tonalité précédemment jouée. Elle ira jusqu'à jusqu'à la note la plus haute autorisée, puis descendra (par note de la gamme) vers la note la plus Basse.

Écrire sur la piste- Choisir Piste Mélodie ou Soliste pour écrire la gamme.

Note la plus basse est la note la plus Basse pour toutes les gammes. C5 (note 60) est au milieu de C.

Note la plus haute est la plus haute note accessible, utilisée lorsque la direction de la gamme est de haut en bas (Marche)

Sons Gamme Diatonique à la tonalité – si diatonique, les gammes mineures seront Accordées à la tonalité (VI mineure si AUrélian etc.) Sinon, les mineures seront Dorian.

Utiliser Gammes Jazz – Si déterminé, utilisera les Accords Lydian b7. Les Accords comme Bb7 dans la tonalité C auront une gamme Lydian (i.e. A#4 dans la gamme)

Correctif – Utilise ce correctif MIDI (instrument) en jouant la gamme.

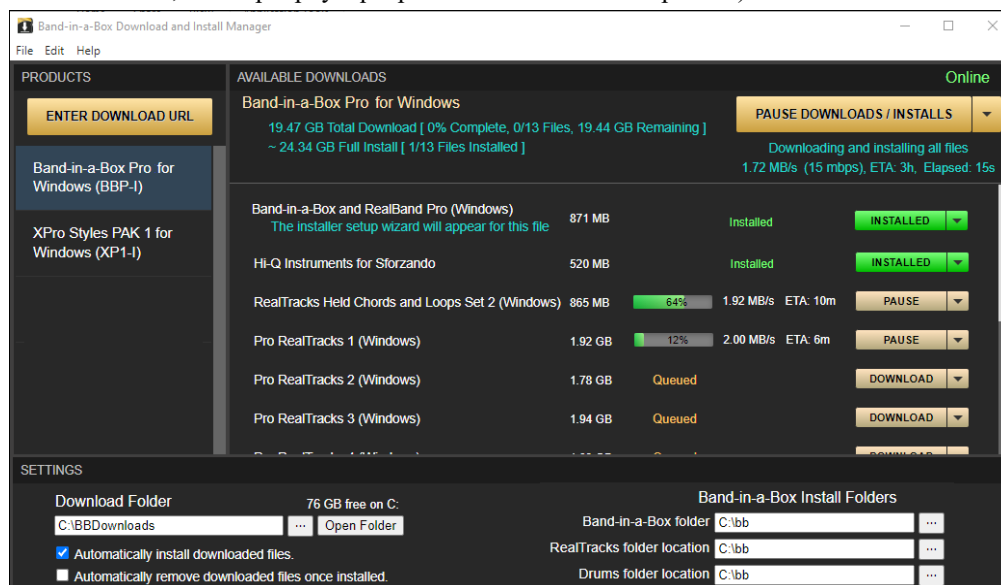
[Défauts] définit les valeurs par défaut.

[OK-Générer Gammes] écrit la gamme dans la Notation de la piste sélectionnée, Soliste ou Mélodie.

Chapitre 13 : Outils et Utilitaires

Gestionnaire de Téléchargement

Avec le nouveau Gestionnaire de téléchargement, il est maintenant possible de télécharger et installer - en un clic - l'ensemble des produits que vous avez commandés. C'est un moyen bien plus pratique que le téléchargement puis l'installation "à la mano" de l'ensemble des fichiers répertoriés dans la page "Mes produits" de votre compte PG Music. C'est particulièrement utile pour les commandes "téléchargement seul" (cad : livraison électronique) de Band-in-a-Box Pro, Mega et UltraPAK ; car cela peut concerner jusqu'à 100 Go de fichiers ! (Remarque : Si vous avez sélectionné l'option téléchargement seul lors de votre commande et que vous rencontrez des difficultés pour obtenir vos fichiers, vous pouvez nous contacter ; une copie physique pourra alors vous être expédiée.)



Ai je besoin d'utiliser le Gestionnaire de Téléchargement ?

Vous n'avez pas besoin d'utiliser le Gestionnaire de téléchargement. Il existe d'autres façons pour arriver au même résultat. Le Gestionnaire de téléchargement existe depuis novembre 2021, mais toute méthode utilisée dans le passé pour télécharger vos fichiers fonctionnera toujours de la même manière. Par exemple, si vous préférez, vous pouvez toujours télécharger les fichiers individuellement en cliquant dessus (un à la fois) comme vous l'avez peut-être déjà fait auparavant. Vous pouvez également copier vos liens de téléchargement dans votre gestionnaire de téléchargement tiers préféré.

Où vais je trouver le Gestionnaire de Téléchargement ?

Après avoir passé votre commande, cliquer sur le(s) lien(s) figurant dans votre e-mail de confirmation de commande pour avoir un accès direct à la page de téléchargement de chacun des produits. (Note : le gestionnaire de téléchargement n'est opérationnel que pour les commandes faites après le 20 mars 2021. Pour toute commande (y compris les commandes passées avant cette date), vous pouvez toujours accéder aux téléchargements sur votre page "Mes produits" en vous connectant à votre compte sur www.pgmusic.com et en cliquant sur [Mes produits]).

Si le gestionnaire de téléchargement est disponible pour le produit commandé, un lien figurera en haut de la liste de vos pages de téléchargement.

(Remarque : Téléchargez la version 64 bits sauf si vous avez un vieil ordinateur avec un système d'exploitation 32 bits, ce qui, de nos jours, n'est plus très courant).

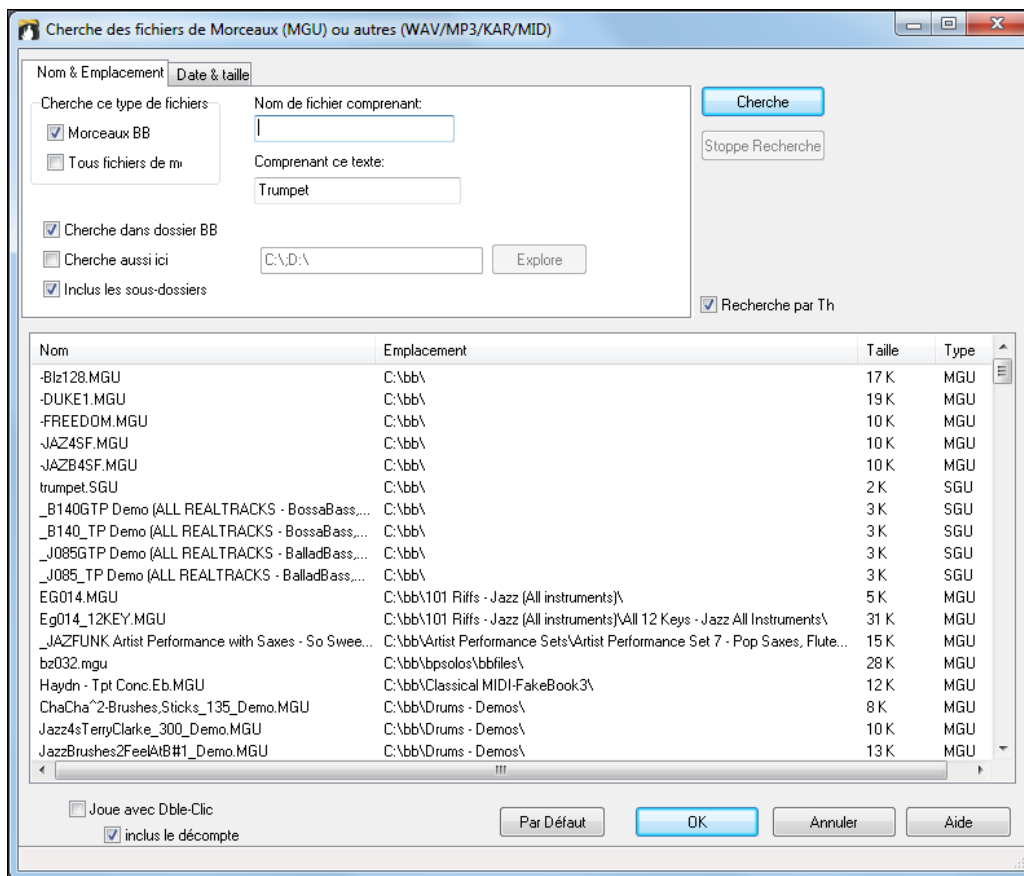
Une fois le fichier d'installation téléchargé, exécutez-le pour installer le Gestionnaire de Téléchargement sur votre ordinateur. Par défaut, il sera installé dans le dossier data de Band-in-a-Box (par exemple, *C:\bb\Data\InstallManager*) et créera une icône raccourci sur le bureau. C'est sans importance si vous n'avez pas encore installé Band-in-a-Box sur votre ordinateur. (Note : Il existe un ancien "Download Manager" qui pourrait toujours se trouver dans votre dossier *bb\Data\downloadManager*. (C'est un programme plus ancien qui fonctionne différemment).

Note : Une documentation plus complète sur le Gestionnaire de Téléchargement est disponible à l'adresse <https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm>

La Recherche de fichiers

Véritable couteau Suisse pour la recherche de fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec options de filtrage sur le nom, le contenu. Pour ce faire, aller à *Fichier | Ouvrir – Options* pour accéder au dialogue.

Conseil : On peut également utiliser **s s 1 1 Entrée**.



La recherche peut se faire par le nom, l'adresse, la date et la taille du fichier.

Nom et Emplacement : La recherche peut se faire par le nom, l'adresse, la date et la taille du fichier. Vous pourrez ainsi par ex :

- obtenir la liste de tous vos morceaux Band-in-a-Box contenant le mot "Blues".
- btenir la liste de tous vos morceaux Band-in-a-Box contenant le mot "Reggae".

Date et Taille : Utile si vous avez plusieurs versions d'un même morceau.

La liste est persistante entre deux sessions, vous avez ainsi tout votre temps pour l'explorer.

Le Mode Plugin pour DAW

Un nouveau mode "Plugin" pour votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, Pro Tools, FL-Studio, Nuendo et plus).. Avec ce nouveau mode Plugin, Band-in-a-Box apparait dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un Plugin envers votre séquenceur, vous permettant de **Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel**. Vous travaillez dans votre séquenceur, entrez une Grille dans Band-in-a-Box, puis glissez les pistes de Band-in-a-Box sur la piste et à l'emplacement choisi dans votre séquenceur.

Ce mode Plugin DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes en tout ou partie vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

Pour que ceci fonctionne, votre driver MIDI doit être DXi ou VSTi comme le Coyote wavetable DXi.

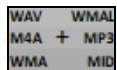


On entre/sort du mode Plugin en cliquant sur le petit bouton [DAW] du bandeau principal.

Une fois sélectionné le mode DAW ...

1. La fenêtre Band-in-a-Box rapetisse (c'est vous qui choisissez sa taille, et elle est mémorisée).
2. Band-in-a-Box est toujours au premier plan (option à activer dans Options **Plugin DAW**).

Le Glissé/Déposé de pistes



Station Dépôt dans laquelle vous pourrez glisser (drag) soit un bouton radio piste situé en haut de l'écran, soit une étiquette piste du Mixeur et l'y/la déposer pour en obtenir une version audio ou MIDI. 6 types de formats fichiers audio (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) ou MIDI (MID) sont proposés.

Avec la station dépôt, c'est plus rapide et facile de créer ces fichiers de types différents. Elle permet également de générer des versions MIDI des RealTracks (RealCharts), en draguant simplement une RealTrack sur la zone "MIDI".



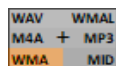
Si vous voulez déposer l'intégralité de votre prestation, faites glisser le bouton de maître à la station de dépôt. Par défaut, un seul fichier est déposé contenant l'ensemble de la performance. Si vous voulez vos pistes transférées dans des fichiers séparés, décochez la case "Glisser Maître comme pistes séparées" dans le dialogue **Paramètres Plugin**.



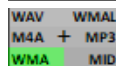
Pour transférer une piste unique, glissez le nom de la piste. Par exemple, faites glisser l'icône Basse pour transférer la seule piste Basse. Si la piste est une RealTrack avec RealCharts, vous pouvez la déposer sur la zone "MIDI".



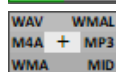
Pour ne transférer qu'une portion de la performance, sélectionner la plage concernée dans Band-in-a-Box, puis en faisant glisser le bouton de la piste sur la station de dépôt. (Ne pas faire glisser la zone sélectionnée).



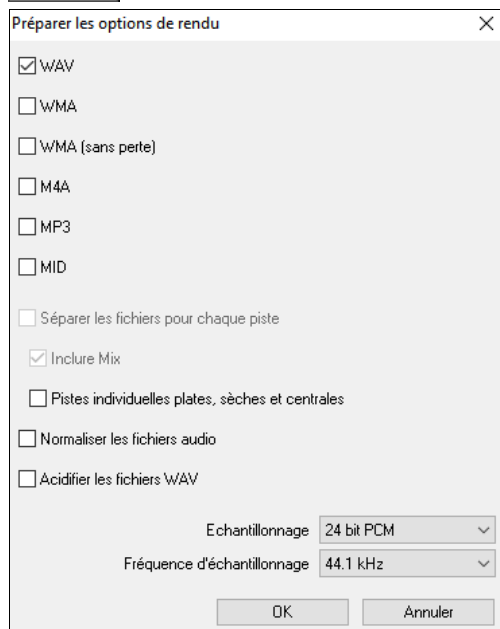
Lorsque vous déposez la piste sur la station de dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et le dossier en cours de préparation.



Lorsque le fichier est prêt, la station passe au vert. Vous pouvez maintenant faire votre glissé vers votre DAW préféré (Sonar, Pro Tools, etc.) ou l'Explorateur Windows®.



Quand vous déposez la piste sur le [+], un dialogue vous est proposé dans lequel vous pouvez choisir un format de fichier et des options de rendu.



On peut y choisir le format du fichier rendu (WAV, WMA, WMA sans perte, M4A, MP3 ou MID).

Lorsque vous glissez le bouton radio Maître, vous pouvez choisir l'option **Séparer les fichiers pour chaque piste**.

Cocher la case **Inclure Mix** pour rendre un mix de l'ensemble des pistes dans un fichier distinct.

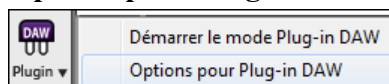
Si la case **Pistes individuelles plates, sèches et centrales est cochée**, chaque piste sera rendue en ignorant ses paramètres de mixage (Volume, Panoramique, Réverbération et Tonalité) ; les paramètres par défaut seront utilisés à la place. Ces paramètres par défaut sont Volume = 0 db, Pan = 0, Reverb = 0, Tone = 0). Si cette option est désactivée et qu'il n'y a pas de décompte dans la piste mélodie, ce décompte sera ignoré dans le fichier rendu.

Si **Normaliser les fichiers audio** est sélectionné, le fichier sera normalisé. Normaliser signifie que le volume sera boosté à un niveau maximal sans distorsion. La plupart des morceaux de musique professionnels sont normalisés.

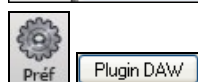
Si vous souhaitez ajouter des informations ACID (tempo, clé et signature rythmique) dans le fichier WAV, vérifiez que l'option **Acidifier les fichiers WAV** est validée.

La qualité de l'**échantillonnage** (16, 24 ou 32 bits) ainsi que la **Fréquence d'échantillonnage** (44,1, 48 ou 96 kHz) sont paramétrables.

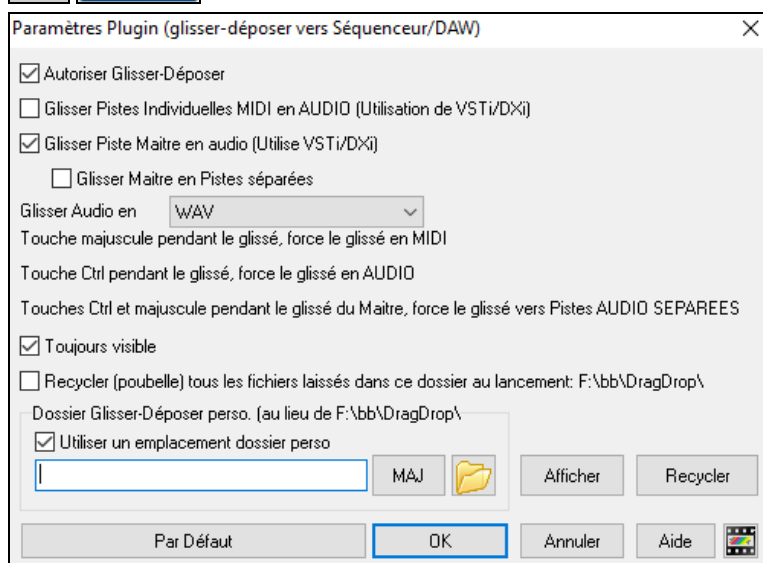
Options pour Plugin



Accédez au dialogue d'options du Mode Plugin par le bouton **[Plugin]** puis par l'item *Options pour Plug-in DAW ...*



... ou, accédez au dialogue **Préférences** et cliquez sur **[Plugin DAW]**.



Autoriser Glisser/Déposer : Désactivé, il interdit le Glissé/Déposé. Mais pourquoi donc s'en priver ?.

Glisser des pistes MIDI distinctes en audio (avec VSTi/DXi) : Pour glisser une piste directement vers un DAW. Si activé, les pistes MIDI choisies seront converties en audio au moyen du VSTi/DXi que vous utilisez (CoyoteWT ou Forte)

Glisser tout l'arrangement (Maître) en audio (avec VSTi/DXi) : Pour glisser une piste directement vers un DAW. Si activé, l'ensemble de l'arrangement (Combo) sera converti en audio au moyen du VSTi/DXi que vous utilisez (CoyoteWT ou Forte). Sinon les pistes MIDI seront transférées au format MIDI.

Glisser tout l'arrangement (Maître) en pistes distinctes : Si activé, l'arrangement dans son entier (**Maître**) sera transféré dans des fichiers séparés (un par piste).

Glisser l'Audio en tant que : Vous avez le choix du type de fichier audio à créer.

Toujours visible Activé, la fenêtre Plugin sera toujours au dessus des autres. Notez que cette option ne sera validée qu'à la fermeture du dialogue.

Recycler (poubelle) tous fichiers poubellisés dans ce dossier lors du démarrage : Si cette option est validée, le dossier *c:\bb\DragDrop* (Glissé/Déposé) sera effacé au démarrage. De nombreux DAWs ont besoin de l'existence pérenne de ces

fichiers ; ne validez par conséquent pas cette option à moins que vous ne soyez assuré du non besoin de ces fichiers par votre DAW.

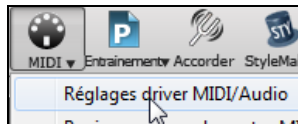
Vous pouvez utiliser un **DragDrop** personnalisé pour les fichiers Temporaires, par exemple dans votre dossier DAW. Vous les aurez ainsi sous la main.

Le Synthé Coyote WT

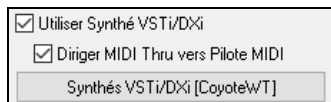
Le **Synthé Coyote Table d'onde DXi** est inclus dans Band-in-a-Box. Il inter-opère avec Band-in-a-Box ou autres programmes hôtes compatibles DXi pour produire des sons d'instruments très réalistes. Il est compatible avec les derniers systèmes d'exploitation Windows® y compris la version 64-bit de Windows® 7, 8, 10 ou 11.

Le Coyote WT peut être installé automatiquement à l'installation de Band-in-a-Box ou vous pouvez l'installer ultérieurement en lançant le fichier SetupCoyoteWT.exe du dossier *C:\bb\Data\Installers*.

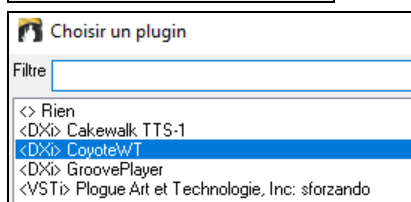
Sélectionner le CoyoteWT



Pour utiliser Coyote WT en tant que pilote presser le bouton **[MIDI]** puis aller à sur *Réglages driver MIDI/Audio*. Cela lancera le dialogue *Configuration des pilotes MIDI/Audio*.

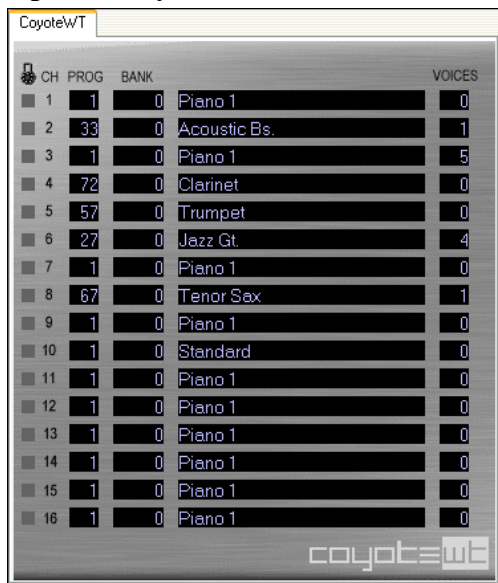


Activer l'option **Utiliser Synthé VSTi/DXi** et cliquer sur **[Synthés VSTi/DXi]**.



Puis, choisir <DXi> CoyoteWT dans la liste.

Aperçu Coyote WT



Le panneau d'affichage principal répertorie les seize canaux MIDI disponibles (sur le côté gauche) avec : le programme, le numéro de banque et le nom des instruments. Pendant la lecture, le nombre de voix (notes) de chaque instrument est affiché.

Que fait CoyoteWT ?

CoyoteWT (Table d'Ondes) opère avec Band-in-a-Box (ou d'autres programmes d'accueil DXi compatibles), afin de produire des sons audio très réalistes. Il joue des "échantillons" de véritables instruments en réponse aux commandes de l'hôte DXi. Ex : lorsque Band-in-a-Box demande un C fort avec une Guitare acoustique acier, CoyoteWT recherche la note de l'instrument dans sa banque d'échantillons et la jouera via la carte-son au volume et à la durée requise.

Configuration Requise

Générer une émulation réaliste de dizaines d'instruments à un moment donné demande un ordinateur assez puissant. Les conditions suivantes doivent être considérées comme des minimums absolus :

- CPU Pentium III à 500MHz.
- 128 Mo de Ram
- espace disque 20 Go, 7200tr/min
- carte-son 16-bit
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 10, ou 11.

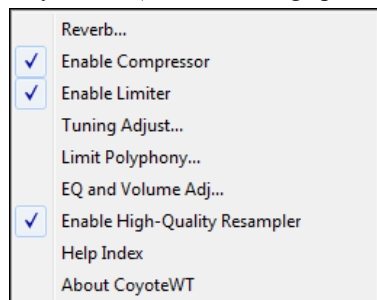
Pour de meilleures performances, les spécifications suivantes sont recommandées :

- Pentium-4 ou Athlon XP CPU à 1,7GHz.
- 256 Mo de RAM
- 40 Go d'espace disque, 7200 tr/min, 30 Mo/s en vitesse de lecture.
- carte-son 20 ou 24 bit.

- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 10, ou 11.

Paramètres Coyote

Les paramètres pour CoyoteWT se trouvent dans le menu contextuel accessible par clic droit sur la page des propriétés CoyoteWT (dans l’affichage principal).



Cliquez sur les caractéristiques de la liste pour les activer/désactiver. Plusieurs d’entre elles ouvrent des boîtes de dialogue avec des contrôles supplémentaires. Pour vous aider, cliquez sur l’option *Index de l’Aide*.

Reverb : Cliquez sur cette option ouvre un dialogue pour saisir les paramètres de réverbe, avec les contrôles accessibles de :

- Taille Salle : sélectionnez parmi

- Club (petite salle)

- Scène

- Hall (grande salle)

- Amortissement : positionner le curseur vers la position la plus à gauche simule une salle avec murs durs, réfléchissants. Vers la droite simule une salle aux murs absorbants. Les effets de ce contrôle sont assez subtils.

Cliquez sur OK pour appliquer les modifications.

Enable Compressor : En cliquant sur cette option, le compresseur est activé/désactivé (coche à côté de l’élément du Menu) Lorsque le compresseur est activé, la plage dynamique globale sera légèrement comprimée (principalement en stimulant les signaux silencieux) et le son aura un peu plus de “présence”.

Enable Limiter : Active/désactive le limiteur. Activé une coche s’affiche à côté de l’élément de Menu.

Activer le limiteur augmente le volume global et afin de maintenir les pics momentanés de découpage ou de distorsion, CoyoteWT réduit brièvement le volume juste avant le pic puis augmente quand le pic est passé. Les changements de volume se font en douceur et sont généralement inaudibles. L’augmentation du volume est souhaitable car elle augmente le rapport signal-bruit.

Tuning Adjust : Cliquer sur cette option affiche un dialogue dans lequel vous pouvez entrer une adaptation à appliquer à tous les échantillons dans l’ensemble-échantillon. L’ajustement est précisé en terme de cents (1/100 pour un demi-ton).

Limit Polyphony : Affiche un dialogue dans lequel vous pouvez spécifier la polyphonie maximum (nombre de notes simultanées pouvant être jouées). Si votre processeur n’est pas assez puissant pour traiter 100 notes à la fois, vous pouvez réduire les clics audio en choisissant un nombre inférieur à 100. Ceci est habituellement préférable pour les artefacts produits quand vous n’avez pas assez de puissance CPU.

EQ and Volume Adj. : Affiche un dialogue dans lequel vous pouvez spécifier le montant de poussées ou coupes à appliquer à des fréquences Basses ou élevées. Vous pouvez l’utiliser pour compenser la réponse en fréquence de vos haut-parleurs, votre fichier échantillon, ou simplement pour répondre à vos préférences.

Les Basses (fréquences Basses) et les aigus (fréquences hautes) peuvent être augmentées ou réduites par 12 dB. Les chiffres positifs produisent une poussée, les négatifs une coupe.

Vous pouvez également spécifier un réglage du volume global. La plage autorisée est limitée à + ou – 3dB.

Enable High-Quality Resample r : CoyoteWT modifie la hauteur d’une note par rééchantillonnage.

l’Assistant Accords Audio (Autonome)

Cette étonnante fonction Assistant (Wizard) est capable de créer la Grille d’Accords à partir d’un fichier audio (MP3, MP4, WAV, WMA) pour l’afficher ensuite dans Band-in-a-Box.

On peut également accéder à cette fonction à partir du menu *Audio | Lancer Assistant Accords Audio*.


Grille d’Accords : vue d’ensemble :

L’Assistant visualise sur votre écran l’ensemble de la Grille sur un écran. Vous pouvez ainsi, en cliquant sur une mesure donnée, vous déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des Marqueurs de Sections, celles-ci commenceront alors sur une nouvelle ligne pour une lecture plus aisée. Vous voyez ainsi plus distinctement la forme du morceau (couplet, Thème, pont, etc.). Un double clic vous déplace de suite à la Section désirée.

Pour plus d’information : *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2007\Frontier.MP3*.

Lancez la lecture

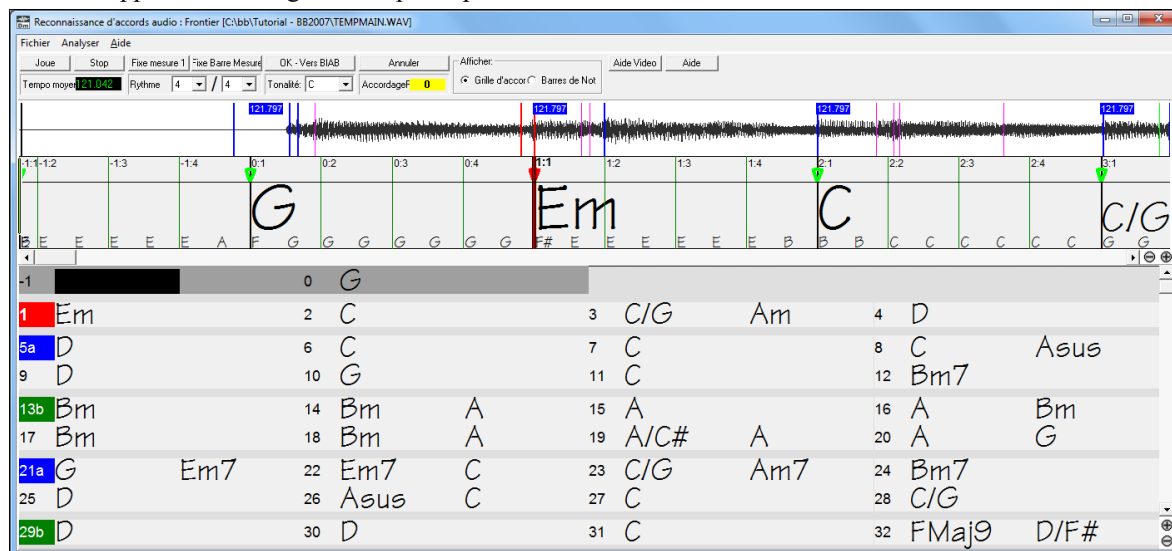
 Quand une nouvelle mesure débute, appuyez la touche **Entrée** (ou **F8**).

Au 1^{er} appui, le programme va considérer que nous sommes à la mesure 1. Répéter l’opération avec la touche Entrée.

Un clic dans la Grille joue le fichier à cet emplacement.

Définissons quelques Sections.

Si une mesure correspond au début d'une Section, cliquez sur son numéro ou pressez la touche **P**. Ceci définit un Marqueur. Un autre appui sur **P** change le Marqueur, puis l'efface.



Les sections sont définies, séparées par un espace et débutant sur une nouvelle ligne.

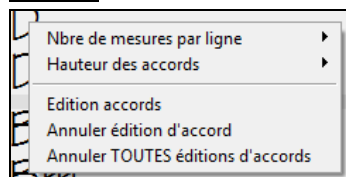
Pour changer la 1ère mesure, faites un clic droit dans la time line de la forme d'onde à l'endroit que vous considérez comme mesure 1 et choisissez "Fixe mesure 1".

Un clic droit sur la Grille permet de modifier le nombre de mesures par ligne et le nombre de lignes par écran.

Le nom de l'Accord révisé est de couleur bleue.



Les boutons +/- changent la hauteur des rangées.



Les Accords peuvent être édités dans l'Assistant Accords Audio par un clic droit sur l'Accord. Une fois *Edition Accord* choisi une cellule en surbrillance s'ouvre à l'emplacement de l'Accord. Entrez le nom du nouvel Accord dans la Notation standard de Band-in-a-Box puis pressez **Entrée** pour valider.



Le nom de l'Accord révisé est de couleur bleue.

La commande *Annule édition Accord* permet d'annuler l'édition d'un Accord particulier. La commande *Annule toutes éditions d'Accords* permet d'annuler toutes les éditions. Les Marqueurs de Sections, les symboles d'Accords, l'armure et l'Accordage sont sauves dans Band-in-a-Box et échangés avec l'Assistant.

L'Assistant Accords Audio est pratique pour apprendre les Accords d'un thème. De plus, les Marqueurs de Section vous permettent de visualiser clairement la structure du thème, ce qui est essentiel pour l'apprentissage.

De surcroit, en plus des Accords, l'Assistant Accords Audio détermine également,

- Le Tempo du fichier,
- La position des barres de mesure,
- Le diapason (par ex. 5 centièmes au dessus du LA440),

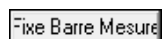
Contrôles



Bascule Pause/Lecture (barre d'espace ou touche Joue/Pause)



Arrête la lecture et rembobine (touche **Echap**).



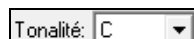
Déplace à la barre de mesure la plus proche de la position courante (**F8** ou **Entrée**).



Signature rythmique (de 2/4 à 12/8).



Tempo moyen. (cliquer droit pour + d'options).



Tonalité.



Correction du pitch si nécessaire



Sortir avec transfert des Accords dans une Grille Band-in-a-Box.



Sortir sans envoyer les Accords à Band-in-a-Box.

Détection des Accords

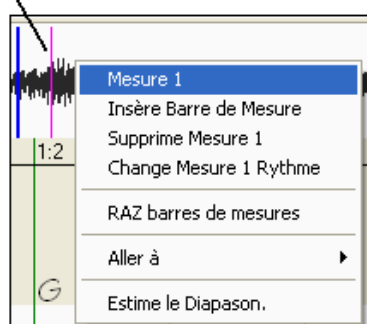
La précision de la détection des Accords dépend de la précision des barres de mesures. Si les barres de mesure ne sont pas bien alignées, le résultat en souffrira. Avec cet outil, il est toutefois aisé et rapide d'aligner les barres de mesures de la plupart des morceaux une fois que vous avez saisi le principe.

IL faut tout d'abord déterminer l'emplacement de la première mesure. Comme il peut y avoir du silence au début du morceau ou une anacrouse, l'Assistant ne peut pas savoir où est cette première mesure sans votre aide.

Les raccourcis clavier et la souris facilitent la tâche. Appuyez sur la barre d'espace pour lancer la lecture. Regardez le curseur et cherchez le premier temps. Vous pouvez utiliser les touches **W** ou **Flèche diagonale** pour relancer la lecture depuis le début autant de fois que nécessaire pour trouver le premier temps.

Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des Accords pour définir le point de lecture : si le rythme au voisinage du premier temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier temps pour le définir précisément.

C'est le 1er temps du morceau : on effectue un clic-droit pour définir la mesure 1 sur ce temps.

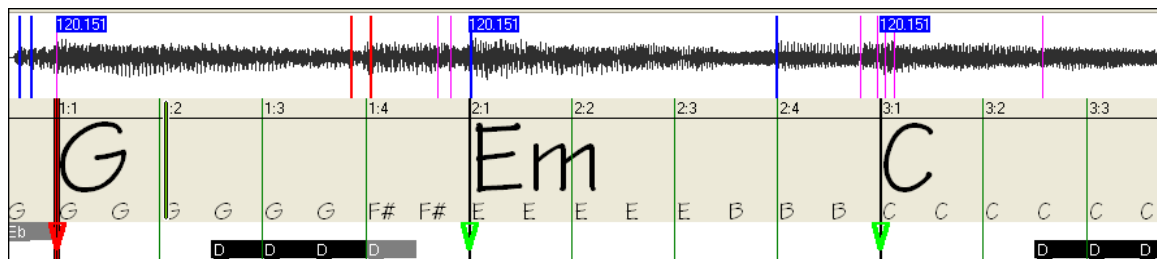


Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des Accords pour définir le point de lecture : si le rythme au voisinage du premier Temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier Temps pour le définir précisément.

Dans l'exemple ci-dessous, nous avons déterminé le 1^{er} Temps, ainsi, on effectue un clic-droit dessus pour le définir.

Maintenant la barre de la mesure 1 est en rouge (voir ci-dessous). Le triangle rouge indique que cette barre de mesure a été éditée. Nous appellerons les triangles rouges **Bonnes Barres de mesures (BBMs)**. Les triangles verts sont les barres de mesures calculées par l'Assistant à partir de sa détection automatique du Tempo ET des BBMs. Nous les appellerons **Barres de mesures Calculées (BMCs)**.

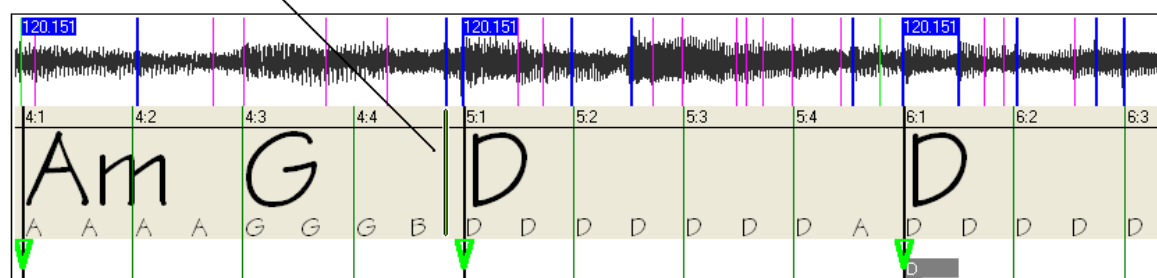
Dans l'exemple ci-dessous, la détection automatique du Tempo a plutôt bien fonctionné. Le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure a correctement positionné les 4 premières mesures. Dans certains cas, le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure suffit pour obtenir un placement correct des barres de mesures pour TOUT le morceau.



En continuant la lecture, on constate que l'Assistant a fait une erreur en plaçant la mesure 5. Le Tempo calculé pour la mesure 4 est trop lent. C'est facile de rectifier : Si vous préférez le faire en temps réel, taper F8 (ou la touche Entrée) à l'endroit où la mesure 5 devrait se trouver. Si vous préférez éditer à l'arrêt, déplacer la barre de mesure avec la souris, ou bien déplacer le curseur de lecture puis appuyer F8 (ou la touche Entrée).

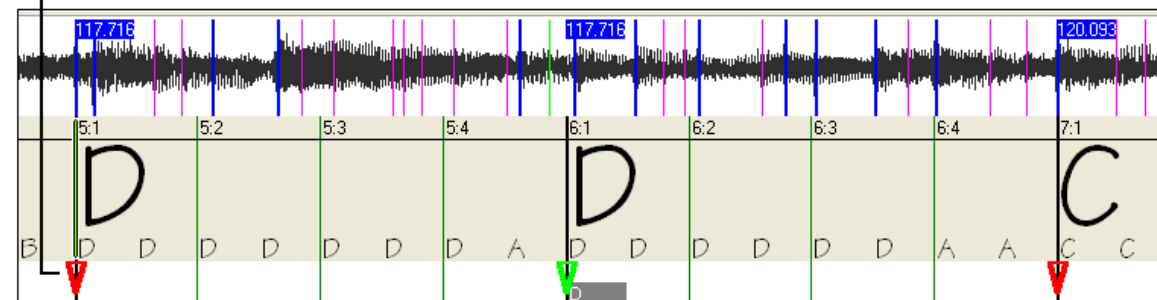
Vers la mesure 5, le calcul automatique du tempo s'est décalé.
A la lecture, la position actuelle du curseur de lecture est celle où la mesure 5 DEVRAIT se trouver.

On appuie sur F8 ou sur la touche Entrée, ou bien on clique sur le bouton Fixe Barre de mesure, et l'Assistant recalculera automatiquement les Barres de Mesure à droite de ce point durant la lecture.



La Barre de Mesure passe en rouge car elle a été éditée. Les Accords sont mieux reconnus.

Pour ce morceau, recaller cette mesure est suffisant pour obtenir un bon suivi jusqu'à la fin. Toutefois, des thèmes avec des changements de tempo, un tempo flottant ou des changements de signature rythmique peuvent demander davantage d'interventions.



Une fois satisfait avec la position des mesures et les Accords, cliquez sur OK pour exporter les Accords et la Carte de Tempo vers Band-In-a-Box ou PowerTracks.

Raccourcis clavier

Les raccourcis facilitent la navigation dans le morceau et le placement des Barres de mesures sans avoir à utiliser la souris.

Joue/Pause- BARRE D'ESPACE ou touche JOUE/PAUSE d'un clavier Multimédia, ou (sur certains claviers) touche JOUE.

Stop- Touche ECHAP ou touche PAUSE, ou touche STOP d'un clavier Multimédia.

Fixe Barre de mesure- Touche F8, ou ENTREE.

Va au début du morceau - Touche W ou Flèche diagonale Gauche.

Va à la fin du morceau- Touche FIN.

Avance d'une mesure- Touche Flèche Droite.

Reculer d'une mesure- Touche Flèche Gauche.

Avance de 4 mesures - Touche PAGE vers le bas ou Flèche vers le bas ou touche piste suivante d'un clavier Multimédia.

Reculer de 4 mesures - Touche PAGE vers le haut ou Flèche vers le haut ou touche piste précédente d'un clavier Multimédia.

Cas spécifiques

Signature rythmique :

Si le morceau n'est pas en 4/4, la première chose à faire est d'entrer sa signature rythmique.

Mauvaise estimation initiale du Tempo :

La détection est le plus souvent satisfaisante, mais il peut parfois se produire des erreurs.

Tempo double/moitié :

Parfois, l'Assistant peut détecter un Tempo moitié ou double de celui que vous souhaiteriez.

Légèrement faux :

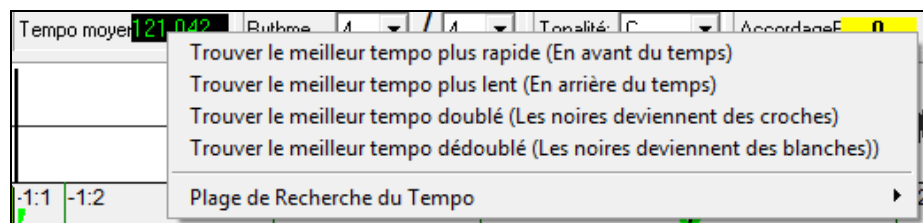
Parfois, des thèmes syncopés comportent des Anticipations qui font que l'Assistant détecte un Tempo légèrement trop rapide ou trop lent.

Complètement, Horriblement Faux :

Certains thèmes ont une rythmique difficilement compréhensible pour un logiciel. Quelquefois, le placement des temps est tel que, avec un Tempo à 120, le programme détectera mathématiquement un Tempo relatif (mais faux), comme 80, 100, 160, ou 180 BPM.

Si l'estimation initiale est correcte, la fonction Fixe Barre de mesure est le moyen le plus simple de réparer les erreurs mineures, avec seulement quelques appuis sur une touche durant la lecture.

Si l'estimation du Tempo est complètement fautive, il est préférable de corriger le Tempo initial AVANT de corriger les barres de mesures.



Un clic-droit sur Tempo Moyen permet d'essayer une correction automatique.

Remarque : Si vous utilisez une de ces fonctions, faites-le dès l'ouverture du morceau : si vous le faites après avoir laborieusement édité des barres de mesures, ces fonctions risquent de ruiner votre édition.

Remarque : Si le Tempo estimé par l'Assistant est considérablement plus rapide que le Tempo souhaité, la fonction Fixe Barres de mesures risque de croire que vous souhaitez un Tempo très rapide et insérera jusqu'à la fin du morceau des barres de mesures non souhaitées à un Tempo très rapide. Dans ce cas, utilisez la fonction "Trouve meilleur Tempo moitié" pour fixer un Tempo lent. L'Assistant aura moins de risques de se tromper.

Fixe la tonalité

Une fois les Accords correctement estimés –par exemple le morceau semble en Fa–utilisez la fonction Fixe la tonalité pour une meilleure représentation des Accords. C'est purement "cosmétique" : et concerne l'affectation correcte des dièses et bémols aux notes et aux Accords. Cette fonction n'affecte pas la précision de la reconnaissance des Accords.

Ajuste le diapason

Si le morceau n'est pas au diapason standard (LA 440Hz) la détection des Accords devient incertaine.

Si les Accords détectés semblent corrects, il n'y a pas lieu d'utiliser cette fonction : la plupart des morceaux sont au LA 440.

Mais si vous constatez des erreurs, cette fonction peut se révéler utile.

Si vous jouez sur votre clavier avec le morceau, vous pouvez chercher à l'oreille le diapason du morceau.

Par exemple vous pouvez utiliser l'Accord fin de votre clavier pour être Accordé par rapport au morceau. Regardez alors la hauteur du diapason sur votre clavier et reportez-la dans l'Assistant. Vous pouvez cliquer-tirer le contrôle Ajuste le diapason comme un potentiomètre ou bien faire un clic-droit et entrer la bonne valeur.

Ce contrôle ne change pas la hauteur à la lecture (ce serait peut-être une bonne chose d'implémenter ça dans le futur).

Actuellement, ce contrôle permet une détection correcte des Accords pour les morceaux qui ne sont pas à 440.

L'ajustement se fait par centièmes de demi-ton. Ainsi, si un morceau est en Do et que vous réglez l'ajustement sur +100, l'assistant affichera les Accords en tonalité de Si. Si le contrôle est sur -100, l'affichage se fera en Do#.

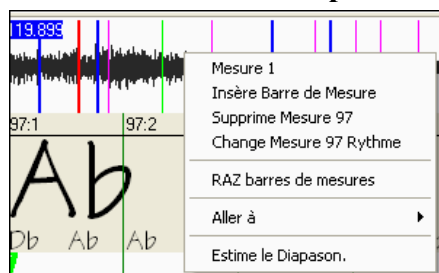
Si vous réglez l'ajustement sur une autre valeur, cela permettra à l'assistant de trouver les Accords pour un morceau désaccordé.

Par exemple, un morceau DEVRAIT être en Do, mais a été enregistré malencontreusement un quart de ton au dessus.

De nombreuses raisons peuvent conduire à un enregistrement désaccordé : un magnétophone qui ne tourne pas exactement à la bonne vitesse, l'Accordeur de Piano qui se plante, ou le chanteur qui n'arrive pas à émettre la note la plus haute, ou le directeur artistique décide que le morceau fait 10 secondes de trop, et demande à l'ingénieur de mastering de l'accélérer...—Dans ce cas, l'Assistant est déboussolé, il va identifier des notes trop hautes ou trop Basses, et détecter des Accords faux

Pour corriger cela, si votre morceau est 50 centièmes au dessus du diapason correct, entrez juste +50 et l'assistant affichera correctement les notes et les Accords dans la tonalité "originelle".

Estimation Auto du diapason



L'Assistant peut tenter de déterminer automatiquement le diapason. Ceci demande beaucoup de calculs, aussi l'Assistant effectue sa recherche sur une seule mesure. Vous pourriez faire une très longue pause café si l'Assistant devait analyser tout le morceau.

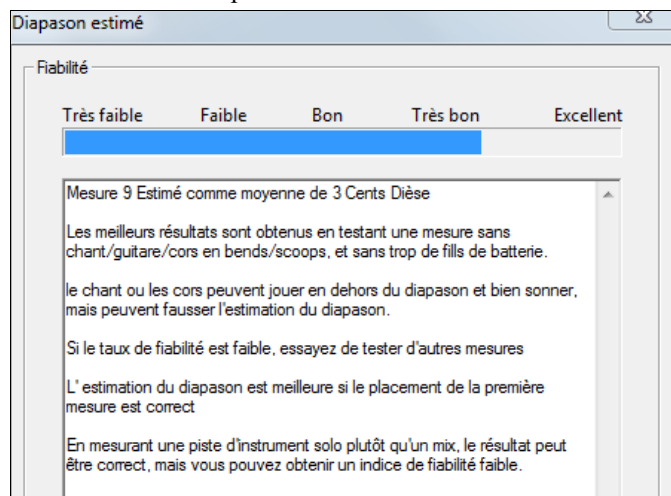
Faites un clic-droit sur une mesure et choisissez "Estime le diapason".

Une fois les calculs effectués, ce dialogue apparaît.

Comme indiqué dans ce dialogue, vous pouvez améliorer la recherche en choisissant soigneusement la mesure à analyser. Une mesure avec de longues notes tenues est plus facile à analyser qu'une cascade de triples croches !

C'est une bonne idée d'analyser plusieurs mesures : si les résultats se tiennent dans une fourchette de quelques centièmes, vous pouvez leur faire confiance.

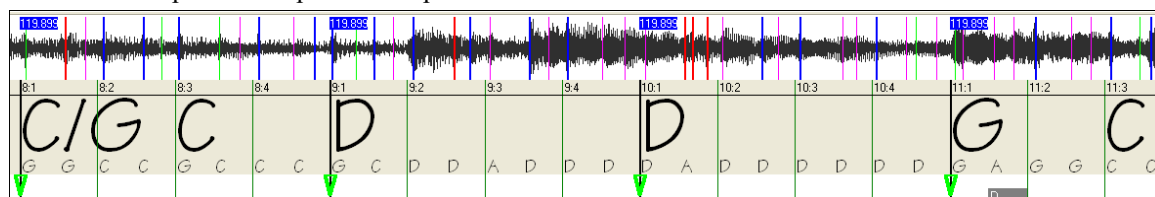
Par contre si les résultats divergent trop, l'Estimation automatique sera impossible, peut être à cause d'une Mélodie fausse ou d'une Batterie trop forte.



mesures impaires et changements de Tempo importants :

Si un morceau en 4/4 contient des mesures en 3/4 ou 5/4 (par exemple), ou si le morceau comporte des ralentis ou des accélérations, vous pouvez fixer les barres de mesure pendant la lecture.

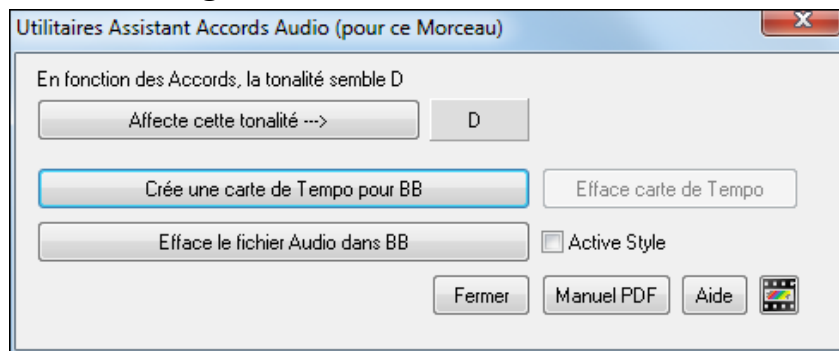
Il est parfois plus pratique d'ajouter ou d'enlever les barres de mesures à la main. L'exemple suivant est en 4/4, mais la mesure 9 est en 2/4. Si vous fixez la barre de mesure sur 9 :3 pour raccourcir la mesure, l'Assistant croira que vous souhaitez doubler le Tempo en 4/4 à partir de ce point.



Solution

Faites d'abord un clic-droit en 9 :3, et insérez une barre de mesure.

Boite de Dialogue Utilitaires Assistant Accords Audio



Le dialogue **Utilitaires Assistant Accords Audio** est accessible depuis le Menu *Fichier* | *Ouvrir Divers* | *Lancer Assistant Accords Audio*, ou *Audio* | *Utilitaires Assistant Accords Audio*.

Il s'ouvre automatiquement quand on revient de l'Assistant Accords Audio.

Détection automatique de la tonalité basée seulement sur les Accords. Utile pour un morceau pour lequel vous avez oublié de fixer la tonalité dans l'Assistant Accords Audio, et pour tout morceau sans tonalité déterminée.

Si vous êtes satisfait de l'analyse, acceptez la tonalité en cliquant sur [**Affecte cette tonalité->**].

Après chargement d'un fichier audio (MP3/WAV/WMA) dans l'Assistant Accords Audio, des barres de mesure sont posées par l'AAA et peut-être modifiées par vos soins. Si vous souhaitez que le fichier Band-in-a-Box respecte ces barres (pour être synchro avec l'Audio), cliquez sur [**Crée une carte de Tempo**].

30	Fm7	31	Ab
34	Fm7	35	Ab

Des boîtes rouges sur la Grille indiquent des changements de Tempo et la présence d'une carte de Tempo.

Cliquez sur [**Efface carte de Tempo**] ; les boîtes rouges seront supprimées.

Remarque : Vous pouvez à tout moment recréer la carte de Tempo en cliquant sur "Crée carte de Tempo".

Bouton [**Efface le fichier Audio dans BB**] Si vous y avez chargé un fichier MP3, la piste audio n'est pas le fichier MP3 lui-même mais sa copie en WAV créé par Band-in-a-Box. Le MP3 ne sera donc pas supprimé. La sauvegarde du morceau efface définitivement le fichier WAV.

L'option **Active Style** validée active le style dans Band-in-a-Box et permet l'écoute du style avec l'audio. Décocher pour ne pas entendre le style.

Vous pouvez retourner dans l'Assistant Accord audio en appuyant sur le bouton [**Assistant Accord Audio**] (peut également se faire à partir du menu Audio). Retourner dans l'Assistant Accord audio peut être utile pour faire un réglage fin de l'audio.


Comment préserver les Accords si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio.

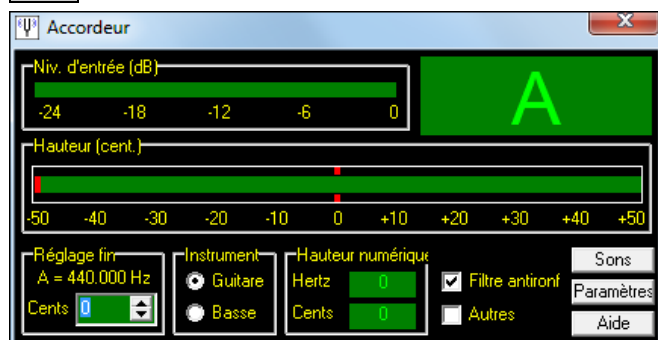
25	Eb	26	Db	27	Eb
29a	Ebsus	30	Fm7	31	Ab

Si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio et souhaitez préserver les Accords que vous avez peut-être édités, sélectionner tous les Accords et choisir Editer/Copier. Ensuite, après réouverture de l'Assistant Accords Audio, choisir Editer/Coller, sinon l'Assistant Accords Audio réinterprétera les Accords.

L'accordeur Guitare

L'Accordeur est conçu pour la Guitare et la Basse, mais il peut être utile pour les autres instruments. Connectez une Guitare électrique ou une Basse à l'entrée ligne de votre carte-son ou accordez un instrument acoustique à l'aide d'un microphone connecté à l'entrée Mic de la carte-son. Produire un son ; l'accordeur s'adaptera pour trouver la note la plus proche, et pour afficher la note produite par votre instrument.

 Cliquez sur le bouton [**Accordeur**] ou choisir dans le Menu *Fenêtre* | *Accordeur Guitare* pour ouvrir la fenêtre **Accordeur**.



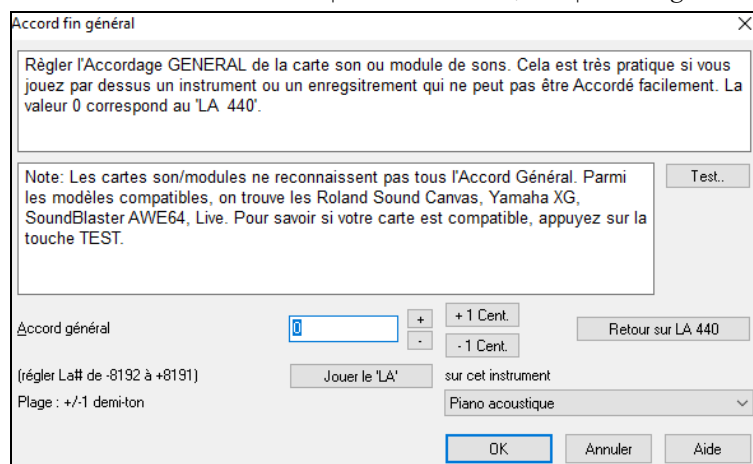
Note : Des instructions plus détaillées sur l'Accordeur sont disponibles dans l'aide en ligne.

L'accordeur de Guitare doit pouvoir recevoir l'audio de votre instrument par l'entrée-ligne ou l'entrée Mic de votre carte-son. Assurez-vous que *Microphone In* ou *Line-In* est disponible dans les propriétés d'enregistrement de la table de mixage de Windows® (ou celle de votre carte-son).

Accordage général

Cette fonction permet d'accorder votre carte-son ou votre module sur un autre instrument. Elle permet aussi (fonction test) de voir si votre carte-son supporte l'Accord général. C'est utile si vous jouez ou enregistrez avec un instrument difficile à accorder, comme un Piano acoustique. Un réglage à 0 donne, par défaut, le LA = 440.

Choisissez dans le Menu *GM | Parametres GM, etc. | Accord général* pour ouvrir ce dialogue.



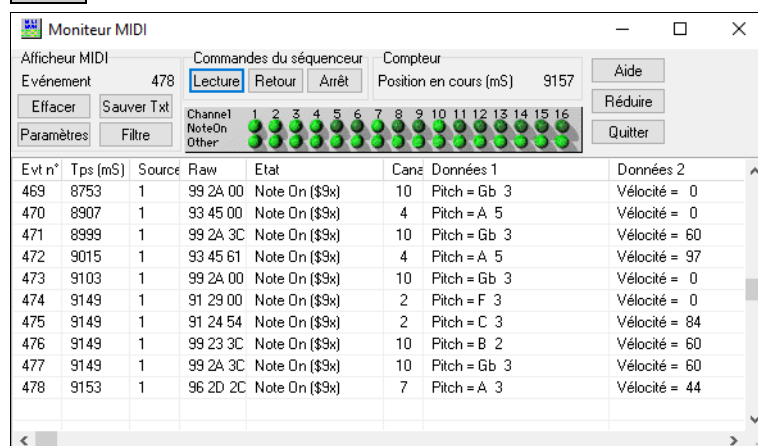
Astuce : Toutes les cartes ou modules ne supportent pas l'Accord général. Pour le vérifier, cliquez le bouton [Test...] dans le dialogue ci-dessus.

Le Moniteur MIDI

Le Moniteur MIDI affiche les données reçues de l'entrée MIDI de l'ordinateur et/ou de la sortie Band-in-a-Box. Utile dans un but éducatif ou de diagnostic.



Le moniteur MIDI s'ouvre avec le bouton [MIDI] de la barre d'outils de l'écran principal, ou par le Menu *Fenêtre/Témoin MIDI*.



Astuce : Pour afficher les données reçues de l'entrée MIDI, l'option MIDI THRU doit être activée dans Band-in-a-Box.

L'afficheur MIDI a des options pour la numérotation des Patch (basée sur 0 ou 1) et l'affichage des noms de Patch. Des filtres permettent des vues prédéterminées, comme "Notes seules", "Contrôleurs seuls", "Chgt de prg seuls", "prg avec chgt de banques".

Moniteur MIDI - Fenêtre principale

Commandes de le Moniteur MIDI

Événement Le numéro de l'évènement en cours, depuis le dernier nettoyage.

Effacer : Nettoie l'affichage MIDI, Binévement, et le panneau d'Activité de canal.

Sauver Texte : Sauve un fichier texte contenant les données de l'affichage MIDI. Il peut être ouvert dans un traitement de texte ou un tableur, pour l'imprimer ou l'examiner en détail. Les options Sauver Texte peuvent être ajustées dans la fenêtre Paramètres.

Paramètres : Ouvrez le dialogue Paramètres, pour régler l'affichage. Celui-ci peut être modifié pour le travail à effectuer.

Filtre : Le dialogue Filtre permet d'ajuster les réglages réception.

Commandes du Séquenceur

Les boutons [Lecture], [Retour], et [Arrêt] contrôlent l'écoute sans avoir besoin de revenir à l'écran principal de Band-in-a-Box.

Compteur

Un compteur en millisecondes pour voir les relations entre les messages. Si l'ordinateur n'est pas "surchargé", ce compteur est très précis, mais s'il est surchargé, les valeurs seront moins précises et un peu ralenties.

Pour une meilleure précision, vous pouvez enregistrer les données MIDI dans Band-in-a-Box, et examiner les temps dans une fenêtre liste d'événements de Band-in-a-Box.

Pour que Band-in-a-Box mesure en millisecondes, réglez le PPQN à 480, et le Tempo Band-in-a-Box à 125 BPM. Avec ces réglages, les valeurs du tick dans la liste d'événements correspondront à des millisecondes.

Position en cours – Le Décompte en millisecondes depuis le dernier départ du compteur. Cliquez dans la zone du Compteur pour le remettre à zéro.

Le compteur démarre automatiquement quand des données MIDI sont reçues. L'arrêt après la fin des données MIDI peut être réglé dans les Paramètres.

Panneau Activité de canal

Le panneau Activité de canal comporte des "LEDs" qui montrent les canaux actifs. Si une information de note est reçue sur un canal, sa LED Note On s'allumera. Si un contrôleur, un pitch bend, ou un autre événement de canal est reçu, la LED Other s'allumera. Cliquez sur le panneau Activité de canal pour nettoyer les indicateurs.

Région Affichage MIDI

La partie Affichage MIDI, en bas, affiche les données générées par Band-in-a-Box et/ou reçues sur l'entrée MIDI. Chaque ligne est un événement MIDI.

Evt N° : N° d'évènement, commençant après le dernier nettoyage.

Temps (ms) : Instant en millisecondes, de l'évènement, à partir de dernier nettoyage.

Source : "Int" désigne un évènement Band-in-a-Box, et "Ext" désigne un évènement généré par du matériel MIDI externe, connecté à l'entrée MIDI.

Raw : Les octets raw représentent chaque message MIDI. La plupart contiennent 3 octets, mais certains en contiennent 1 ou 2. Les messages SysEx ont un nombre variable d'octets.

Ce champ est vide pour les messages SysEx. Au-dessous de 16 octets, ils sont affichés dans les champs Data. Les messages plus longs sont affichés sur plusieurs lignes, avec 16 octets/ligne.

Etat : Nom du type d'évènement.

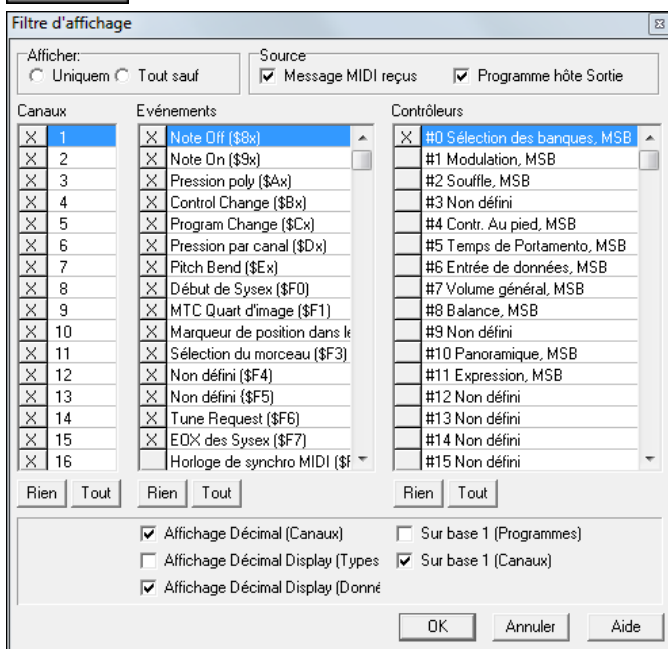
Canal : Canal MIDI de l'évènement. Vide pour les messages System (valeurs de \$F0 à \$FF). Les messages System n'ont pas de canal associé.

Données 1 : Signification, en clair, du 1^{er} octet du message MIDI. Pour quelques messages tels que Pitch Bend ou Song Position Pointer, la valeur des octets 1 et 2 est calculée et affichée dans Data 1.

Données 2 : Signification, en clair, du 2^{ème} octet du message MIDI.

Remarque : des messages MIDI, comme Program Change ou Channel Pressure, n'ont qu'un octet de données, et le champ Données 2 sera vide. D'autres messages MIDI n'ont aucun octet de données, auquel cas les deux champs Données seront vides.

Filtre Le dialogue Filtre d'affichage permet de choisir les événements MIDI reconnus par l'afficheur MIDI.



Astuce : Dans l'absolu, toutes les combinaisons peuvent être choisies dans le filtre. Il est donc possible que certains choix n'affichent aucun évènement MIDI. L'afficheur MIDI vous avertira pour un choix qui n'aboutira à rien, mais si vous n'obtenez pas ce que vous attendiez, réexaminez soigneusement vos réglages filtres.

La guitare Fretlight®

FRET LIGHT READY Le Fretlight® est un type de Guitare électrique disposant de LED sur les frettes.

Si vous en avez une, ce qui sort de Band-in-a-Box sera dupliqué en miroir sur votre manche de Guitare et les LED s'allumeront/s'éteindront vous montrant ainsi la position de vos doigts.

Note : Band-in-a-Box ne supporte pas la guitare sans fil Fretlight avec Bluetooth.



Réglages

Fretlight Guitar Supportée

Active le support Fretlight.

Branchez la cable de votre Guitare Fretlight à votre ordinateur et Band-in-a-Box la trouvera. Vous pourrez ainsi, par exemple :

- Voir comment joue la légende de Nashville Brent Mason sur votre Guitare Fretlight tout en l'écouter,
- Voir comment sont réalisés les accords sur le manche ce, quel que soit le type de chanson et d'accords (Jazz / pop / folk...).

La télécommande sans fil Tranzport®



Télécommande sans fil pour Band-in-a-Box Le TranzPort de Frontier Design est une télécommande sans fil (Choix des éditeurs 2006 de *Electronic Musician*) ; il vous permet, dans un rayon de 9 mètres, de piloter Band-in-a-Box.

Note : Le TranzPort n'est plus actuellement en production. Ceci dit, c'est un très bon produit si vous pouvez en trouver un.

Posez le TranzPort sur votre Piano, chez vous (ou sur un stand lors d'un bœuf) et chargez/jouez/contrôlez /affichez les Accords de vos morceaux, sans fil jusqu'à 9 mètres, même au travers de murs ! Une fonction de transposition permet également au TranzPort d'afficher les Accords pour un instrument transpositeur pendant que l'ordinateur affiche les Accords non transposés (idéal pour faire le bœuf) ou suivez les paroles qui s'affichent pour un Karaoké sans fil !

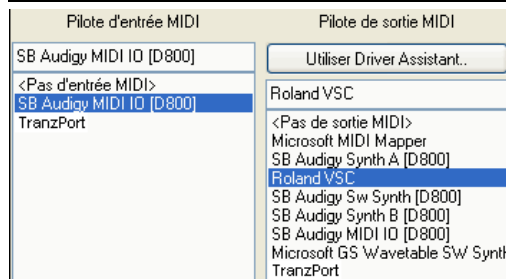
Le LCD rétro éclairé dispose de deux lignes d'affichage, de boutons et d'une molette. Choisissez un morceau puis : jouer/stop/pause/boucle. La sélection, le mute/solo et les changements de volume et de Tempo sont supportés. Pendant la lecture, les Accords sont affichés en synchro sur le LCD.

Par ailleurs, le TranzPort est supporté par d'autres logiciels de musique : Pro Tools®, Sonar™, Logic®, Cubase®, Digital Performer® et d'autres

Utilisation du TranzPort avec Band-in-a-Box.

Pour vérifier qu'il est bien installé et opérationnel, lancez Band-in-a-Box. Listez les pilotes MIDI. Si "TranzPort" apparaît dans la liste des pilotes MIDI en entrée et sortie, il est correctement installé.

Important : **NE SÉLECTIONNEZ PAS** les pilotes du TranzPort (puisque ce n'est pas un module de sons). Band-in-a-Box détectera automatiquement l'outil TranzPort.



Initialisation du TranzPort

Band-in-a-Box démarré, "réveillez" le TranzPort en appuyant sur une de ses touches (STOP par ex.).

Le TranzPort affichera

"Titre du morceau Band-in-a-Box"

<Tempo> <Piste courante > < volume de la piste> <# et nom de Patch>

Par exemple, sur le LCD

"Mon Thème"

120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano

Les boutons piste < et piste> changent la piste courante. Basse/Batterie/Piano/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste/Thru

Contrôle des Patch/Tempo/Volume

- La molette change le Tempo.
- Molette + MAJ change le volume de TOUTES LES PISTES.
- Molette + [Prev] change le volume de la Piste courante.
- Molette + [ADD] change le Patch de la Piste en cours en utilisant les Patch favoris.
- Molette + [NEXT] change le Patch de la Piste en cours en utilisant TOUS les Patch.
- MUTE et SOLO coupent ou mettent en solo la Piste courante.
- [MAJ] MUTE, coupe ou joue TOUTES les Pistes.

Chargement des morceaux

- [IN] ouvre le dialogue "morceaux Favoris". Le LCD du TranzPort affiche le morceau courant et la MOLETTE permet de parcourir les thèmes. Une fois trouvé le morceau recherché, utilisez PLAY pour charger/lire ce morceau (ou "Solo" pour émuler le fonctionnement du bouton OK du dialogue morceaux, selon que "Joue le morceau choisi" est coché ou non dans ce dialogue. Pressez UNDO pour annuler.
- [OUT] fonctionne de la même manière avec le dialogue Liste des morceaux.

- [MAJ]- [IN] charge le morceau précédent dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.
- [MAJ]- [OUT] charge le morceau précédent dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.

Lire les morceaux

- PLAY lit le morceau.
- [bouton ROUGE près de Play] met le morceau en PAUSE.
- STOP arrête la lecture.
- [<<] et [>>] avancent ou reculent d'une section dans le morceau. Vous pouvez personnaliser les sections grâce au Chef d'Orchestre de Band-in-a-Box), sinon les sections par défaut sont : Décompte, intro, 1^{er} chorus, chorus du milieu, dernier chorus, la coda..
- LOOP met la section courante en boucle
- MAJ LOOP boucle sur 4 mesures
- UNDO est le bouton Panique (toutes notes MIDI off)

Affichage durant la lecture

Pendant la lecture, les Accords (et/ou les Paroles) défileront en synchro avec la musique.

Par exemple...

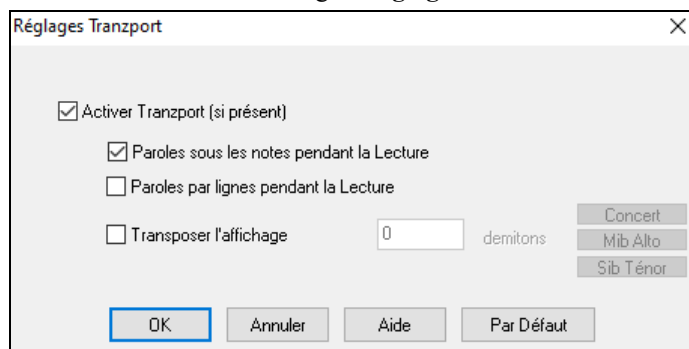
*5| Ré | Ré7 |

7| Sol | Solm

L'étoile (*) indique la mesure courante (ici un Ré). L'affichage anticipe et affiche les deux mesures suivantes.

TranzPort : Dialogue

 Le dialogue **RéglagesTranzPort** offre des réglages supplémentaires.



Activez-le dans le dialogue **Réglages TranzPort**.

BB remote : la Télécommande Band-in-a-Box

Télécommande pour Band-in-a-Box Windows®

La télécommande BB Remote est une appli pour iPhone. Elle nécessite la version 2011.5 (ou au dessus) de Band-in-a-Box . Les sons proviennent de l'ordinateur, pas de l'iphone.

Remarque : Band-in-a-Box pour iPhone est une autre appli qui permet de créer de nouveaux morceaux. Les sons viennent de l'iphone et ce n'est pas une télécommande. Davantage d'infos sur : pgmusic.com/help100

Quand vous utilisez Band-in-a-Box pour Windows®, vous préférez peut-être être assis au Piano ou tenir votre Guitare à la main, plutôt que d'être votre PC.

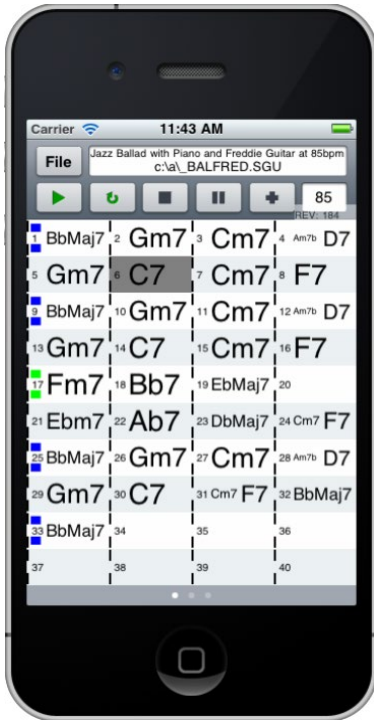
BB Remote s'installe sur votre iPhone (via iPhone app store), puis se connecte à la version PC de Band-in-a-Box 2011.5.

Remarque : Le serveur Band-in-a-Box doit être actif sur le PC pour utiliser BBRemote. `C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe` doit être lancé. Une icône représentant une note de musique est alors visible dans la barre des tâches (en bas à droite). Le serveur se lance ou s'installe depuis le programme principal Band-in-a-Box par l'élément de menu *Fenêtre* | *BB2Go*. Voir pgmusic.com/help102 pour plus de détails.

BB Remote a plusieurs écrans, accessibles en "balayant" l'écran de gauche à droite.

BB Remote : écran principal, Accords

La Grille d'Accords surligne l'Accord en cours. Vous pouvez ainsi la suivre en jouant sur votre instrument, loin du PC. Vous pouvez aussi charger et jouer les morceaux. **BB Remote Fenêtre Chef d'Orchestre.**



BB Remote Fenêtre Chef d'Orchestre

Permet un contrôle fin du jeu : saut de sections, chorus, # de mesures, etc. et boucles.

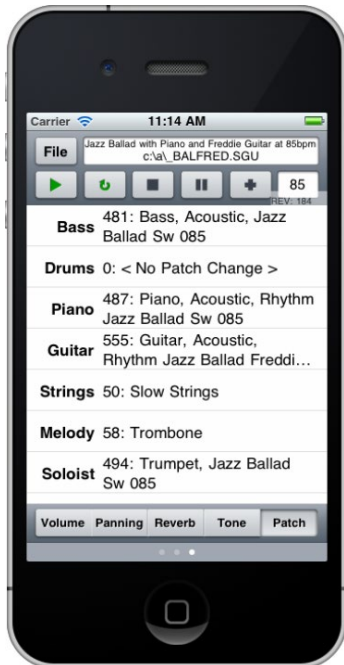


Fenêtre Mixer – BB Remote



Elle permet le mute/solo des pistes et l'ajustement des volumes, pan, réverb, ton ou Patch en temps réel.

Sélection des Patch – BB Remote



Permet la visualisation et le changement des Patch. Leur jeu également.

Menu Fichier – BB Remote



Connexion au Serveur Window – BB Remote



Band-in-a-Box pour iPhone

Band-in-a-Box pour iPhone (BB iPhone) est une appli pour appareils iOS incluant iPhone®, iPad®, et iPod Touch®. La version iPhone Band-in-a-Box fonctionne en tant que client de la version desktop (bureau) Band-in-a-Box. Si vous ne possédez pas Band-in-a-Box Desktop, l'utilité de la version iPhone Band-in-a-Box devrait être assez limitée.

Band-in-a-Box pour iPhone est disponible chez Apple® App Store, <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Avec une copie de Band-in-a-Box 2011 ou plus récente et la version de Band-in-a-Box iPhone vous pourrez :

- Rapidement transférer votre bibliothèque existante de morceaux de Band-in-a-Box Desktop pour iPhone Band-in-a-Box, y compris des Grilles d'Accords et de l'audio (M4A). Voir les grilles d'Accords et jouer les morceaux à tout moment sur votre iPhone, sans re-connexion à Band-in-a-Box Desktop.
- Entrer des morceaux depuis rien sur votre BB iPhone en tapant les Accords.
- Générer l'audio sur votre iPhone BB pour les morceaux en appuyant sur PLAY. Les morceaux sont lus sur l'iPhone et sont stockés sur l'iPhone en tant que fichiers M4A. Cela se connecte sur votre réseau domestique ou sur Internet à votre version de bureau de Band-in-a-Box
- Envoyer des morceaux de BB iPhone vers Band-in-a-Box Desktop.

Quelques utilisations typiques de BB iPhone :

- Jim dispose de nombreux morceaux créés au fil des ans dans sa version Desktop Band-in-a-Box. Il veut maintenant pratiquer son jeu de Guitare en utilisant son iPhone BB. Il transfère d'abord toute sa bibliothèque de morceaux sur iPhone BB avec Grilles d'Accords et audio (environ 10 secondes par Chanson). Une fois fini, il dispose donc de sa bibliothèque de morceaux Band-in-a-Box sur son iPhone, et n'a pas besoin de se connecter à son Band-in-a-Box desktop à nouveau (à moins qu'il ne veuille plus de morceaux, ou générer des Accords différents pour ses morceaux). Il fait jouer les morceaux sur son iPhone, soit en utilisant les haut-parleurs (ouarf...), écouteurs, de l'iPhone soit en le branchant sur sa chaîne Hi-fi.
- Joan chante et utilise BB iPhone comme playback. Elle connecte son iPhone à la sono. On lui demande une Chanson qu'elle connaît mais dont elle n'a pas le play-back. Elle en saisit les accords, se connecte à Band-in-a-Box desktop par internet et appuie sur JOUE. Ensuite, elle envoie le morceau à son Band-in-a-Box desktop, il fait ainsi partie de sa bibliothèque.

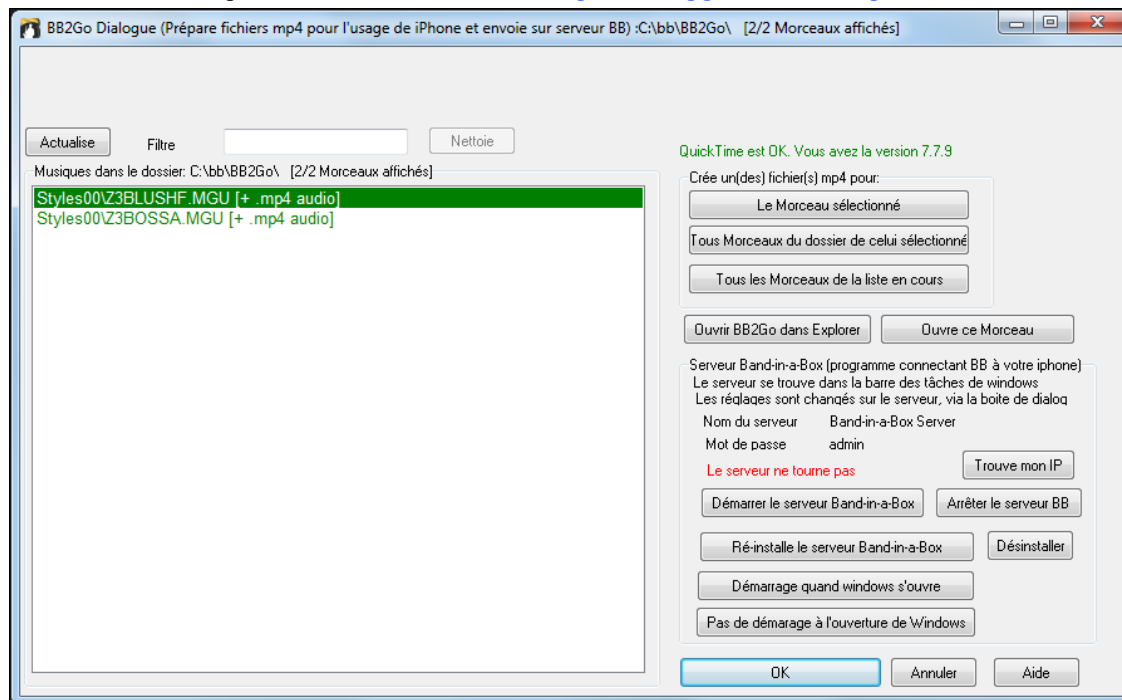
BB2Go boîte de dialogue

La version iPhone de Band-in-a-Box est dans le dossier "BB2Go" (C:\bb\BB2Go). Chaque morceau Band-in-a-Box que vous mettez dans ce dossier est visible dans BB iPhone. Vous pouvez envoyer/recevoir des fichiers vers/de l'iPhone BB/Band-in-a-Box pour Windows®, et les fichiers seront dans le dossier BB2Go.

Vous pouvez ajouter de l'audio aux fichiers Band-in-a-Box dans le dossier BB2Go depuis le menu Band-in-a-Box Fenêtre avec la commande *BB2Go*, et sélectionner les fichiers audio MP4/M4A que vous voulez ajouter. Vous pouvez également générer l'audio à partir de la version iPhone.

Remarque : Si vous utilisez Windows® XP ou Vista, ces fonctions nécessitent Apple® QuickTime® Library for Windows®, elles sont téléchargeables sur www.apple.com.

Plus d'informations pour la version BBiPhone sur <https://www.pgmusic.com/help100/>.



Utiliser le bouton [**Actualise**] pour rafraîchir la liste quand des fichiers ont été ajoutés.

Utiliser le **filtre** pour rechercher des morceaux sur un mot ou un terme spécifique.

[**Nettoie**] réinitialise le filtre de recherche.

Génération fichier(s) mp4 : Il y a 3 façons de générer des fichiers mp4 sur iPhone. [**Le morceau sélectionné**] génère un fichier mp4 pour le morceau sélectionné. Vous pourrez ensuite envoyer le morceau Band-in-a-Box et le fichier mp4 vers votre iPhone BB en utilisant le service Band-in-a-Box. [**Pour tous morceaux du dossier de celui sélectionné**] génère des

fichiers mp4 dans le même dossier que celui du morceau sélectionné. Une fois générés, ces fichiers seront verts dans la liste, indiquant qu'un audio mp4 est disponible. [**Tous les morceaux de la liste en cours**] génère des fichiers mp4 pour tous les morceaux du dossier de BB2Go (C:\bb\BB2Go). Il faut environ 1 minute par morceau, vous pourrez alors envoyer les morceaux et les audios mp4 vers votre iPhone.

Le bouton **Ouvrir BB2Go dans Explorer** ouvre le dossier C:\bb\BB2Go folder avec l'Explorateur Windows®. Vous pouvez ajouter des fichiers dans le dossier puis cliquer sur [**Rafraîchir**] pour les voir apparaître dans le dialogue.

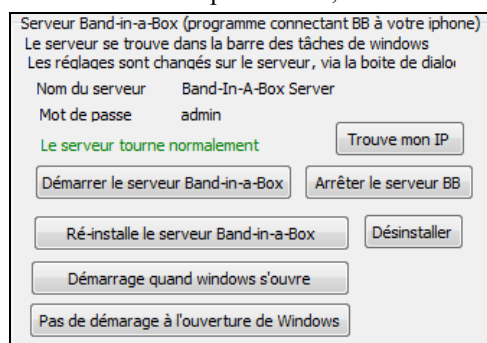
Le bouton **Ouvre ce morceau** ouvre le morceau surligné dans Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box Service est le programme qui connecte votre iPhone par internet à Band-in-a-Box. Il est dans le dossier C:\bb\BBHelper.



Quand le serveur est lancé, vous verrez ce bouton dans la barre d'état système Windows®. Clic-droit pour ouvrir le Menu des commandes du serveur, puis cliquez sur *Afficher* pour accéder aux options et donner le mot de passe et le nom de serveur.

Utilisez ce bouton pour lancer, lancer-automatiquement et installer ce service.



Didacticiel

Instructions pour utiliser Band-in-a-Box version iPhone.

Cliquez sur l'icône, l'écran Band-in-a-Box apparaît :

- Barre d'outils en haut (Réglages du Mixer et Joue/Stop les Accords).
- Titre.
- Grille d'Accords.

Pour éditer les informations, cliquez sur l'icône Clavier d'Accords ; Ceci ouvre le Clavier d'Accords et un "Paramètres du morceau" avec style, Tempo et forme.

Ouvrir et jouer un morceau existant.

Pressez FICHER puis OUVRIR. Vous verrez une liste de morceaux de démo inclus ; avec "Blues Shuffle Demo" et "Jazz Swing Demo". Les noms sont en vert. Ceci indique que l'audio (M4A) est disponible et qu'ils sont prêts à jouer sans être régénérés.

Choisissez "Jazz Swing Demo". Cet arrangement sonne bien car il utilise les RealTracks présentes dans Band-in-a-Box.

Pressez le bouton Vert JOUE (Remarque : s'il est rouge il faut se connecter à Band-in-a-Box Desktop pour régénérer).

Pressez STOP quand vous voulez.

Entrons un morceau nouveau.

Un blues en Do de 12 mesures.

Pressez Fichier puis Nouveau

Ouvrez le Clavier Accords pour éditer le morceau.

Choisissez un style pour la Chanson. Appuyez sur le bouton style (à gauche de l'écran, sous le titre), puis choisissez le Genre Blues, et sélectionnez le style _BLSHUFF (Shuffle Blues), qui est le 3ème sur la liste.

Laissez le Tempo à 140 ou modifiez-le.

Laissez la **tonalité** en DO .

La **forme du morceau** dira quelque chose comme [1] [16] [3]. Cela signifie que la Chanson commence à la mesure 1, se termine à la mesure 16 bar, et se répète 3 fois. Comme il s'agit d'un blues en 12 mesures (et non pas 16), on clique sur le "16" pour le changer à 12. Nous pouvons laisser le nombre de répétitions de la forme à 3 (ou le modifier en cliquant dessus).

Tapez les Accords. Cliquez sur la mesure 1 puis utilisez le clavier d'Accords pour les entrer. Cliquez ensuite sur une nouvelle mesure qui passera en surbrillance pour entrer la suite.

Tapez "Do" en mesure 1.

Tapez "Fa" en mesure 5.

Tapez "Do" en mesure 7.

Tapez "Sol7" en mesure – d'abord "Sol" puis "7 ."

Tapez "Fa7" en mesure 10.

Tapez "Do en mesure 11.

Entrez un titre pour ce morceau puis sauvez-le par Fichier-Sauver.

C'est tout !

Fermez la fenêtre Clavier d'Accords

Il faut maintenant vous connecter à la version Desktop de Band-in-a-Box.

Connexion

Comme la Chanson n'a pas été encore générée, la touche PLAY sera rouge, ce qui indique que l'audio doit être généré. Appuyez sur le bouton de lecture rouge, et cela lancera la boîte de dialogue de connexion au serveur. Ici, vous pourrez soit entrer l'adresse IP qui est affichée à partir de votre réseau domestique (si Band-in-a-Box Desktop est sur le même réseau domestique que votre iPhone), ou de votre adresse IP de votre version Desktop Band-in-a-Box (ou routeur). Les détails de la configuration du routeur sont disponibles dans le Menu Fichier-Aide.

Une fois que vous avez entré l'adresse IP du serveur, appuyez sur OK, puis entrez le mot de passe (le mot de passe par défaut est admin, donc si vous ne l'avez pas changé, cela fonctionnera).

Vous verrez alors "styles" Chargement ... cela n'arrive que lorsqu'il s'agit d'une nouvelle connexion, et Band-in-a-Box desktop décrit à BB iPhone les styles disponibles.

Après cela, vous verrez "Génération Chanson" puis "Téléchargement du fichier". Après une attente de 15-30 secondes, votre Chanson va commencer à jouer. Appuyez sur STOP pour arrêter le morceau. À ce stade, la Chanson "My Blues" a maintenant son audio enregistré avec lui, et il sera prêt à jouer la prochaine fois sans se connecter à la version Band-in-a-Box Desktop.

Obtenir un morceau de la version Band-in-a-Box Desktop.

Pressez Fichier puis Serveur, et enfin "Obtenir morceau". Une liste des morceaux disponibles dans BB Desktop (dans le dossier BB2Go) apparaîtra.

Choisissez un morceau et pressez TELECHARGER. Appuyez sur JOUER pour le générer et l'entendre.

Fin du didacticiel.

Chapitre 14 : Fonctions Utilisateur Programmables

Le styleMaker

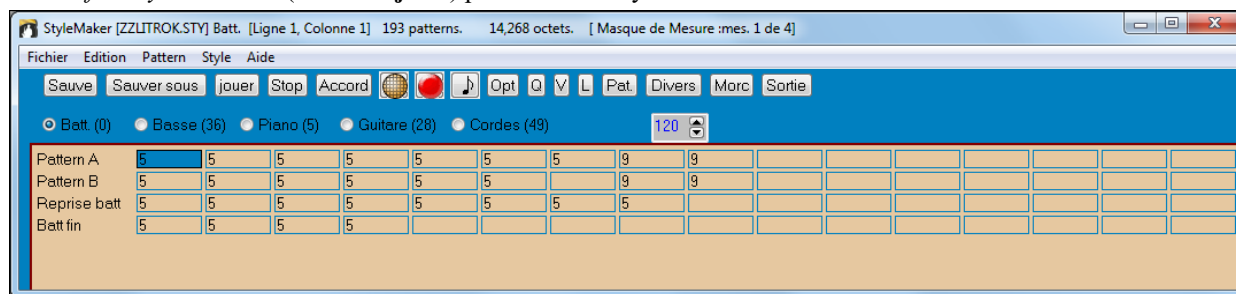
Le styleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des modèles pour les parties de percussions, Basse, Piano, Guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre Notation de l'éditeur de modèles du styleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de modèle pour lui.



Le **styleMaker** est accessible en appuyant sur le bouton **[styleMaker]** de la barre d'outils sur l'écran principal et en sélectionnant le commande *Editer style courant dans styleMaker*.

Le styleMaker est aussi accessible depuis le menu *Fichier | styleMaker* par :

- *Nouveau – Créer un nouveau style* pour créer un style en partant de zéro.
- *Modifier un style (Alt+F9)* pour ouvrir un style à éditer.
- *Modifier style en cours (Ctrl+Maj+F9)* pour éditer le style en cours.



Menu du styleMaker

Le styleMaker a son propre Menu, différent de celui du programme principal. De nombreuses commandes sont directement accessibles à partir des boutons de la fenêtre du styleMaker.

Fichier

- Sauver style (F2)* Sauvegarde le style, avec le même nom. Cela écrase le style ouvert sous le même nom !
- Sauver style sous (Alt+F2)* Sauvegarde le style, avec la possibilité de le renommer, si on le désire.
- Sortir (Alt+F4)* Quitte le styleMaker, et vous demande de sauver le style. Si vous ne sauvegardez pas, vous perdrez toutes les modifications qui ont été effectuées.

Edition

- Couper Modèle* Coupe tout modèle sélectionné dans une rangée.
- Copier Modèle* Copie un modèle dans le presse-papiers.
- Coller Modèle* Colle un modèle à partir du presse-papiers. Fonctionne entre différents styles, en ouvrant/fermant les styles, et en utilisant le copier/coller.
- Supprimer Modèle* Efface un Modèle. Peut aussi supprimer un modèle en entrant une valeur de 0.
- Couper de Notation* Sélectionnez et coupez des notes d'un Modèle.
- Copier de Notation* Sélectionnez et copiez des notes d'un Modèle.
- Coller de Notation* Collez des notes dans un Modèle.

Modèle

- Jouer Modèle (F4)* Joue le Modèle, avec le style actuellement utilisé. Boucle après 2 mesures. Pour écouter le morceau pendant que le styleMaker est ouvert, vous devez cliquer sur JOUE, de l'écran principal, car la touche F4 jouera le Modèle, et non le morceau.
- Jouer Modèle sur Accord (F8)* Joue le modèle sur un Accord particulier. C'est utile pour écouter l'effet de Voicing "lisse" ou de macro notes dans un Modèle.
- Enregistrer Modèle (F3)* Enregistre un Modèle. Pour les percussions, cela ouvre l'éditeur de modèle Batterie. Pour les autres parties : enregistrement en temps réel (2 mesures de Décompte puis 2 mesures de Modèle).
- Options (F10)* Permet de régler les options (masques) pour un modèle particulier. Le même dialogue s'ouvre à la fin de l'enregistrement du Modèle.
- Quantiser Modèle (Alt+Q)* Quantise un modèle à une résolution donnée. L'efficacité de la quantification est réglable en %
- Décale Modèle* Glisse le modèle de X ticks (120 ticks par temps).
- Réglage du Volume (ce)* Cette commande affiche la vitesse moyenne (volume) du modèle et permet de fixer un

<i>Modèle</i> (Ctrl+Alt+W)	nouveau volume. Les styles sonnent mieux si tous les modèlemodèles pour un instrument ont des volumes proches.
<i>Réglage Volume (cette rangée) (Alt+V)</i>	<i>Modèle Réglage Volume (cette rangée)</i> règle le volume pour tous les modèlemodèles de la rangée choisie.
<i>Réglage Volume (tous modèles) (Alt+J)</i>	Régalez le volume global d'un instrument avec la commande <i>Réglage Volume (tous modèles)</i> . Ainsi, si les cordes sont trop fortes, activez le bouton [Cordes], puis <i>Réglage Volume (tous modèles)</i> , puis entrez un nombre 0 à 127 inférieur à la valeur actuelle.
<i>Régler Legato</i>	Ajuste le legato de chaque note. La norme est 120 ticks/temps. Le legato est la durée de chaque note. Utile pour un modèle qui est trop séparé ou trop lié.
<i>Ajuster Modèle</i>	Efface les notes après la fin d'un Modèle.
<i>Régler Vitesse</i>	Augmente ou réduit la vitesse d'un Modèle, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèlemodèles d'une partie. Choisissez dans le Menu, 1 Modèle, 1 ligne, ou tout instrument et entrez le changement à effectuer pour le(s) Modèle(s). Cela augmentera ou diminuera le volume d'une certaine valeur. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.
<i>Lors du réglage vitesses, utilisez une seule note</i>	Quand cet élément est sélectionné, seule la note MIDI spécifiée aura son volume ajusté, à moins que le numéro 0 soit entré. Si le numéro 0 est entré, le volume de toutes les notes du (des) Modèle(s) sera ajusté.
<i>Importer Modèle</i> Depuis fichier MIDI Depuis presse-papiers Depuis la Mélodie style	Permet d'importer des modèlemodèles depuis la piste Mélodie, un fichier MIDI ou le presse-papiers. La boîte de dialogue vous permet de définir le nombre de modèlemodèles à importer. Normalement, on importe un seul Modèle. Si par exemple vous choisissez 4, alors 4 modèlemodèles successifs seront importés dans la rangée courante du styleMaker.
<i>Affecter Patch</i> (Alt+F10)	Affecte des sons à un style. Voir la boîte de dialogue Affecter Patch .
<i>Paramètres divers</i> (Ctrl+F10)	Affecte des réglages divers à un style. Voir la boîte de dialogue Paramètres divers .
<i>Instrument suivant</i> (F6) Instrument précédent (Maj+F6)	Change d'instrument pour le réglage, entre Batterie/ Basse/ Piano/ Guitare/ Cordes.
<i>Importer Instr. Du style</i> (Alt +F3)	Importe un instrument d'un style vers un autre. Voir la boîte de dialogue Import Instrument.
<i>Import piste batt. MID dans Grille</i>	Comme vous pouvez personnaliser un ensemble de percussion pour l'éditeur, cette fonction permet d'utiliser les instruments se trouvant dans un fichier MIDI. Une façon rapide de concevoir un ensemble. Par exemple si vous créez un style Latin appelé "mambo", vous pouvez charger un fichier MIDI qui soit un mambo, et avec la commande du Créateur de styles " <i>style Import piste batt. MID dans Grille</i> " extraire les notes de Batterie du fichier MIDI et les placer dans la Grille de Batterie.
<i>Créer Kit de Batterie</i>	Comme l'éditeur de modèle Batterie utilise 19 instruments, cela permet de choisir les instruments utilisés, et de créer un ensemble personnalisé.
<i>Copier tous les modèlemodèles du sous style "a" vers "b"</i>	Copie toutes les modèlemodèles de variations "a" dans la variation "b". c'est pratique quand seul le volume change dans la variation "b".
<i>Copier rangée active sur rangée ____</i>	Copie une rangée entière de modèles dans une nouvelle rangée spécifiée.
<i>Supprimer Modèles de la rangée</i>	Efface tous les modèles de la rangée sélectionnée.
<i>Vérificateur de style</i>	Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes éventuels.

Les résultats du vérificateur de styles sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les modèles et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les modèles trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé :

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums : Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Basse : Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano : Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based or MACRO

...etc., etc.

-----end of style checking -----

Descriptif de style Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de modèles, le nombre de modèlemodèles pour chaque variation, les sons, les Anticipations, les changements de volume, les modèlemodèles de Guitare, et plus.

Ajout modèle 8 temps et modèles vierges Les styles doivent avoir quelques modèles 8-temps et au moins “un” modèle sous-style si les tendances “b” sont présentes. Ceci les créera en dupliquant les rangées inférieures..

Bascule Instrument Courant Échange les modèles sous-style “a” et “b” pour l’ instrument courant..

Bascule style entier Échange les modèles sous-style “a” et “b” pour l’ensemble du style.

Ensemble Embellissement ... instrument courant Options ouvertes pour l’embellissement de la partie pour l’instrument sélectionné. L’embellissement ne s’applique pas aux Basses et Batteries.

Ensemble Embellissement ...Tous Options ouvertes pour l’embellissement des parties Piano/Guitare/Cordes. L’embellissement ne s’applique pas aux Basses et Batteries.

Piano/Guitare/Corde s

Réduire style (aux double-croches) Pour un style que vous réduire de croches à double-croches : ex un style croche Tempo 260 à un style double-croches Tempo 130.

Étendre style (aux croches) Pour étendre un style double-croches auxstyle croche : ex un style double-croches Tempo 130 en style croches à 260.

Aide

Ces éléments du Menu sont des liens rapides vers l'aide principale, et vers les sujets liés au styleMaker en particulier.

Index (**F1**)

Recherche thématique (**Ctrl+F1**)

Survol styleMaker

Tutoriel 5 styleMaker - Editer style

Tutoriel 6 styleMaker - Créer nouveau style

Modèles Batterie


Modèles Basse


Modèles Piano/Guitare/Cordes


Comment réaliser (**Maj+F1**)

Boutons de la barre d’outils du styleMaker


Ces options sont aussi disponibles dans les Menus déroulants de la fenêtre du styleMaker


 Sauve le style sous son nom en cours, écrase un style existant avec le même nom

 Sauve le style, mais permet de le renommer avant.


 Joue .le modèle en cours.


 Arrête l’écoute du modèle en cours.


 Joue le modèle en cours sur un Accord particulier.


 (Grille édition drums) Création ou édition de Batterie pas à pas.


 (Enregistre) Enregistre un modèle Basse/Pia/Gtr/Crds en temps réel /avec 2 mesures d’intro.

 (Notation) Affiche le modèle courant en partition pour édition en mode Notation.

 (Options) Réglages des options du modèle courant.

 (Quantiser) Ajuste le départ des notes suivant un nombre de divisions par mesure.

 (Volume) Change le volume du modèle sélectionné.

 (Legato) Augmente ou diminue la durée des notes du modèle.

Pat. (Patch)	Affecte des instruments au style.
Divers (Divers)	Réglages globaux du style y compris le volume général.
Morc	Joue le morceau avec le style que vous fabriquez.
Sortie	Quitte le styleMaker et ferme la fenêtre.

Un Menu contextuel (clic-droit) offre des options pour *Jouer Modèle*, *Jouer Modèle sur Accord*, ou *Muter Modèle*.

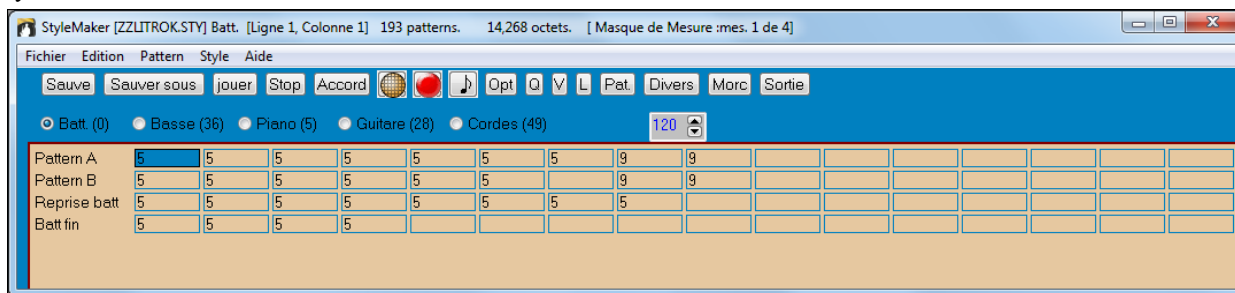
Options	F10
Jouer pattern maj-click ou dbl-click	F4
Jouer pattern sur Accord F8	F8
Jouer pattern sur Accord courant (ctrl-Click)	
Fait/Edite Pattern Batterie pas à pas	F3
Edite Pattern Batterie Live(notation)	Ctrl+W
Taire Pattern	

Découverte du styleMaker

Pour se familiariser avec le styleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de voir comment il est fait. Cet exemple utilise ZZZLITROK.STY, un style Light Rock de base. Les modèles s'écoulent depuis l'écran principal du styleMaker™ :



Le styleMaker affiche les numéros des Patch utilisés.



Fenêtre du styleMaker de Band-in-a-Box affichant les modèles de Percussion

Le styleMaker s'ouvre toujours sur la fenêtre Percussions, comme le montre le bouton Bat. sur la gauche. Les autres parties sont sélectionnées en cliquant sur leurs boutons, comme dans l'écran principal de Band-in-a-Box.

Les rangées de cellules contiennent des modèles enregistrés pour le style. Une cellule numérotée est un modèle ; les cases vides accueilleront les nouveaux modèles. Les nombres sont les "poids" affectés aux modèles. Un nombre élevé signifie que le modèle sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5.

Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de modèles de percussions.


- Modèle A est la rangée où sont enregistrés les modèles pour la variation A.
- Modèle B est la rangée où sont enregistrés les modèles pour la variation B.
- Les reprises de Batterie. sont enregistrés sur la rangée Reprise Bat.
- Bat. fin sont les modèles de fin (2 modèles consécutifs de 1 mesure)

Ce style comporte 9 modèles de percussion pour la variation "a", et 8 de plus pour la variation "b". Il a aussi 8 reprises de Batterie et 4 modèles de fin.

Qu'est-ce qu'un modèle (pattern) ?

Un modèle est motif musical, un simple élément d'un style musical. Quand Band-in-a-Box combine les diverses notes pour produire un morceau, on entend ce que joueraient des musiciens pour un morceau dans ce style.

Modèles de percussions

 Dans l'exemple, les modèles de percussions représentent ce que le batteur joue dans un morceau Light Rock. Vous pouvez voir chaque modèle de la rangée en cliquant dans la case puis sur le bouton [Enreg] pour ouvrir l'éditeur Batterie. La Grille de l'éditeur de Modèles de Percussions indique les instruments utilisés, sur quels temps et avec quelle vélocité (force) ils vont être frappés. Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches. S'il y avait un nombre dans chaque cellule d'une rangée, l'instrument correspondant jouerait des doubles croches pendant toute la mesure.

Dans un style swing, chaque temps serait subdivisé en triolets de croches, avec 3 colonnes par temps.

Examinons le modèle en détail.

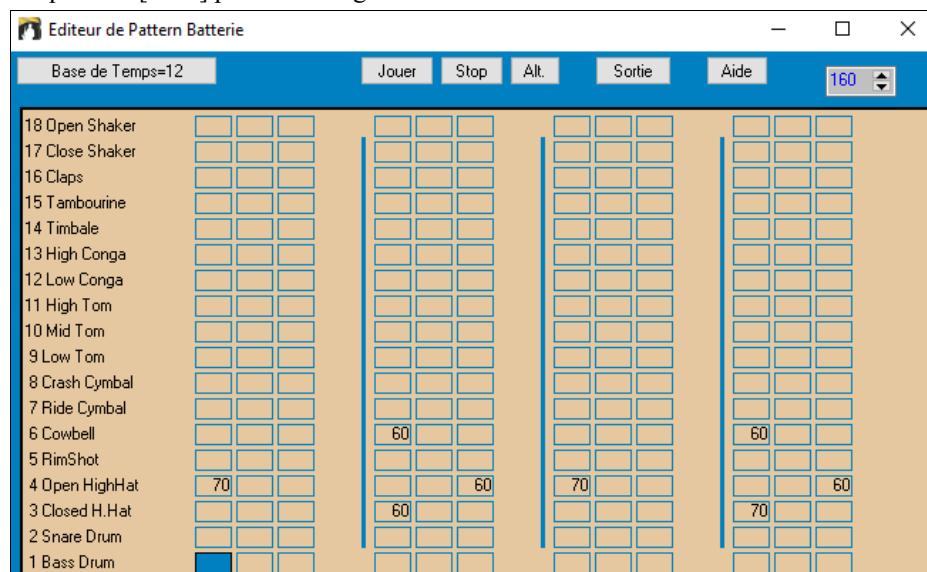
La cellule sélectionnée indique que le Basse Drum est joué sur le temps 1 avec une vélocité de 83. (la note la plus forte a une vélocité de 127, alors que 0 est silencieux.) En continuant vers la droite, on voit que le Basse Drum joue à nouveau sur

la seconde croche du temps 2 avec une vélocité de 73, puis sur le temps 3 avec une vélocité de 93. C'est le classique "boom - ba-boom" des morceaux Pop et des Bossa Novas.

Le Closed High Hat joue des croches carrées à différentes vélocités.

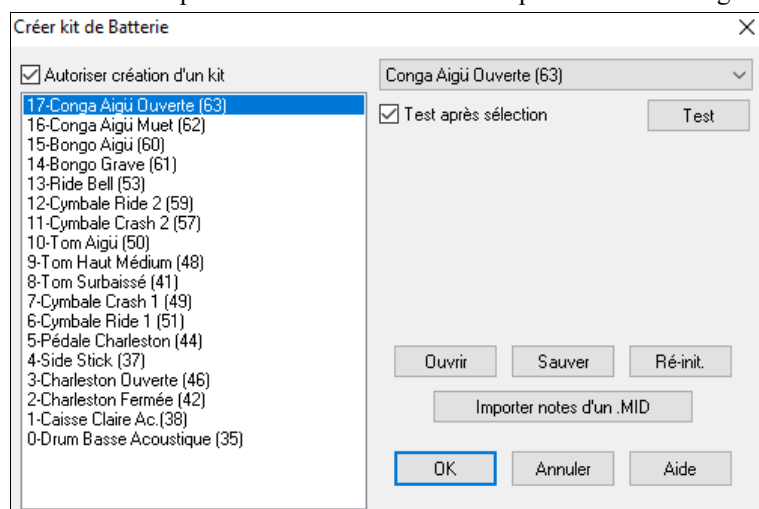
La Snare Drum joue sur les temps 2 et 4, un afterbeat Light Rock typique.

Vous pouvez facilement créer vos modèles en choisissant une case vide d'une rangée de modèles et en cliquant le bouton [Enreg] pour ouvrir une Grille vierge d'éditeur de modèle de Batterie. Pour écouter votre modèle, cliquez le bouton [Jouer]. Cliquez sur [Aide] pour davantage de détails et des astuces.



Définition d'un ensemble de percussions personnalisé

Pour construire un ensemble de percussions, choisissez dans *style Créer Kit de Batterie t* dans la fenêtre du styleMaker, pour ouvrir le dialogue **Créer Kit de Batterie**. Vous pouvez choisir les 18 instruments utilisés dans la Grille. Tout instrument GM peut être choisi. Les ensembles peuvent être sauvegardés sur le disque et rechargés.



Pour définir un ensemble de percussion dans le styleMaker, vous pouvez utiliser les notes contenues dans un fichier MIDI. Par exemple, si vous faites un style latin nommé "mambo," vous pouvez charger un fichier MIDI Mambo, que vous avez fait, et la fonction [Import notes de .MID] extraira les notes de percussion du fichier MIDI, et les placera dans la Grille.

Notes de remplacement

Que sont les notes de remplacement ?

Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple

- Vous voulez un closed high hat 80% du temps, et un open high hat 20% du temps.
- Vous voulez un high conga 60% et un low conga 40% du temps.
- Ou un high tom 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul modèle, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement

Cliquez dans la case de la note, dans l'éditeur de modèle, où vous voulez entrer une note de remplacement. Puis Cliquez le bouton [Alt.] ou pressez **F5** pour ouvrir la boîte de dialogue **Note Batterie alternative**.

Entrez les valeurs que vous voyez ici.

La note de remplacement sera jouée dans 50% des cas.

La note N° 4 est l'Open High Hat (vous verrez la liste sur le côté de l'écran).

La note de remplacement aura une vélocité de 90.

A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Cochez la case "Note Doublée (triple croche)" pour avoir deux triples croches en guise de note alternative.

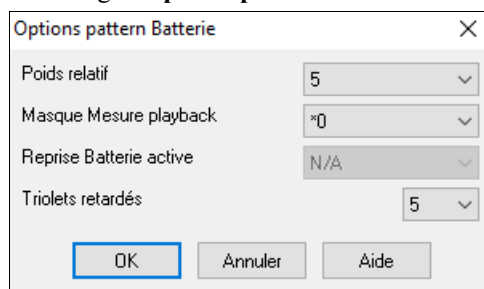
"Omet première note" fonctionne avec "Note Doublée (triple croche)" et permet de ne jouer que la seconde triple croche.

3 Closed H.Hat **83** A la sortie de ce dialogue, la cellule est maintenant pourvue d'une bordure rouge pour signaler une note alternative.

Astuce : Tous les styles Band-in-a-Box doivent avoir au moins un modèle de percussions, même s'il n'y a pas de percussions dans le style. Dans ce cas, ouvrez l'éditeur de modèle, entrez la valeur 0 sur le temps 1 du modèle de chaque instrument et sauvegardez-le.

Cliquez sur **[Sortie]** pour revenir à la fenêtre Batterie.

Le dialogue **Options pattern Batterie** s'ouvrira. Pour fermer, cliquez sur **[OK]**.



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Le poids relatif est la valeur que vous affectez au modèle, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du modèle par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le modèle sera TOUJOURS joué. Ces modèles avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis (mesure après une relance de Batterie, par exemple).

Masque mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation. La mesure 1 est la 1^{ère} après un changement de variation. Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le modèle peut être joué à tout moment.

Les autres réglages du masque mesure :

1. mesure 1 parmi 4
2. mesure 2 parmi 4
3. mesure 3 parmi 4
4. mesure 4 parmi 4
5. mesure 5 parmi 8
6. mesure 6 parmi 8
7. mesure 7 parmi 8
8. mesure 8 parmi 8
9. PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
10. REPRISE. Se réfère à la mesure d'une reprise. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de Batterie.
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1^{ère} mesure après un changement de variation.


Reprise Batterie : (réglage habituel = 0) Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Reprises batt. Il permet de spécifier si la Reprise sera utilisé sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "toute"

Triolets retardés : (Réglage habituel = 0) Cela s'applique seulement aux modèles ayant un timebase = 12 (triolets jazz). Si vous voulez que le 3^{ème} triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité : 120/temps).

Ce type de modèle se trouve dans les premiers styles Band-in-a-Box. Les plus récents utilisent les percussions MIDI, éditées en Notation. Les mêmes options sont utilisées.

Edition des Modèles de percussion live (ou importés depuis un fichier MIDI)

Les modèles Live sont enregistrés depuis un contrôleur MIDI comme un pad de Batterie ou un clavier sensitif. La commande *Modèle|Importer modèle depuis fichier MIDI* vous permet d'importer un modèle depuis un fichier MIDI.

 Pour éditer de type de modèle, cliquez sur le bouton Notation dans la barre d'outils du styleMaker pour ouvrir une fenêtre d'édition des modèles en mode Notation. Procédez ensuite à l'édition des notes comme à l'accoutumée.

Styles RealDrums

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de “vraie” Batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box.

Divers On peut assigner les RealDrums (Drums audio) à un style Band-in-a-Box avec le dialogue **Misc. style Réglages**.

Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

Activez “style avec RealDrums (Batterie audio)”, puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Quand le style courant est joué, il va utiliser votre style RealDrums à condition bien sûr que les RealDrums sont activés dans le dialogue **RealDrums**. On y trouve également des réglages de volume complémentaires.

Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur. Il y a aussi des réglages séparés pour les Sections ‘a’ et ‘b’.

Si vous décochez une des cases “Autoriser style 'a' pour RealDrums” ou “Autoriser style 'b' pour RealDrums” le style utilisé par la Section cochée sera utilisé pour l’ensemble du morceau, indépendamment du style en cours chargé par le morceau.

Il y a un didacticiel **Faire ses styles RealDrums**.

Patterns de Basse

Cliquez le bouton à la gauche de Basse pour ouvrir la fenêtre modèle Basse. Notez que la barre d’état indique les numéros de ligne et de colonne pour le modèle courant.

Elle est différente de la fenêtre Batterie. Elle comporte des rangées pour les différentes durées – 8 temps, 4 temps, 2 temps et 1 temps – pour les variations A et B, et une rangée pour les fins.

Pour voir un modèle, sélectionnez une case chiffrée et cliquez sur le bouton de Notation. L’éditeur de modèle du styleMaker s’ouvre et affiche le modèle sélectionné en Notation.

Cliquez sur ce pour entrer en mode Notation éditable. Dans ce mode, les notes peuvent être éditées, ajoutées, ou effacées comme dans la fenêtre Notation normale.

Un nouveau modèle peut être créé en choisissant une case vide dans la Grille du styleMaker, puis en ouvrant la fenêtre **l’éditeur de modèle du styleMaker** pour entrer les notes à la souris. Vous pouvez aussi enregistrer directement le modèle à partir d’un clavier MIDI ou d’un autre contrôleur MIDI connecté à l’ordinateur.

Enregistrer un nouveau modèle

Les nouveaux modèles sont enregistrés en jouant en temps réel pendant que le styleMaker accompagne avec les instruments du style.

Allez sur la rangée qui correspond à la durée du modèle à enregistrer (8 temps, 4 temps...etc.) et cliquez sur une case vide. L'enregistrement démarre avec le bouton [Enreg]. Toutes les parties sont jouées mais l'enregistrement n'a pas commencé.

Le styleMaker joue une Intro de 2 mesures, ainsi vous pouvez jouer pendant l'intro, pour un "départ au vol" ou compter intérieurement. L'enregistrement commence après 2 mesures et continue pendant 2 autres mesures, quelle que soit la durée du modèle à enregistrer. Si vous enregistrez un modèle de 4 temps, vous entendrez l'intro de 2 mesures puis 2 autres mesures d'accompagnement pendant l'enregistrement. Jouez seulement les 4 temps que vous voulez enregistrer et attendez la fin de l'enregistrement.

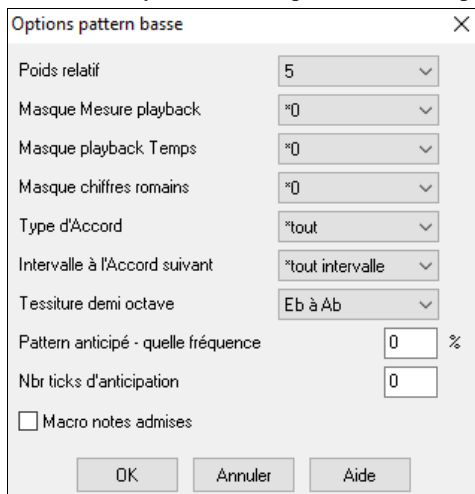
Astuce : Souvenez-vous que les modèles peuvent être édités dans l'éditeur de modèle du styleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs.

Options des modèles de Basse

A l'arrêt de l'enregistrement, un dialogue Options enregistrement s'ouvre. Les options déterminent quand et comment chaque modèle Basse sera jouée. Elles peuvent être modifiées après la sauvegarde du style.

Cliquez sur OK pour sauver le modèle. Cliquez Annuler pour effacer et réenregistrer.

Pour écouter le modèle enregistré, cliquez sur [Jouer]. Souvenez-vous que les modèles peuvent être édités dans l'éditeur de modèle du styleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs.



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le modèle soit joué plus ou moins souvent que les autres modèles de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du styleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le modèle doit toujours être joué à la place des autres modèles de la même rangée. Ces modèles comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure playback : (Réglage habituel = 0) Le masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1^{ère} après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages du masque mesure :

1. mesure 1 de 4
2. mesure 2 de 4
3. mesure 3 de 4
4. mesure 4 de 4
5. mesure 5 de 8
6. mesure 6 de 8
7. mesure 7 de 8
8. mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux

9. Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une Reprise
10. REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de Basse" par exemple)
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1^{ère} mesure après un changement de variation

Masque playback temps : (réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le modèle ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un modèle doit être joué sur les Accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'Accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des modèles qui seront joués sur certains types d'Accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un Accord de 7^{ième} mineure. Vous jouez le modèle sur un Accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'Accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'Accord suivant : (réglage habituel = tout intervalle) Cela permet que le modèle soit joué seulement si l'Accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un modèle de Basse qui monte d'une 4^{te} et choisir un intervalle 4^{te} pour que le modèle soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{te}.

Tessiture demi-octave : (réglage habituel = Full Octave) C'est un nouveau réglage du styleMaker. En général, un modèle sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le modèle sera seulement choisi si l'Accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Modèle anticipé – quelle fréquence / Nombre tops d'Anticipation : Les modèles anticipés sont des modèles qui commencent avant l'Accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces modèles pour le Piano. Les modèles sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le modèle. Le modèle joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le styleMaker.

Macro Notes admises (Basse) : (réglage habituel = Non) Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macro Basse

Note # 72 (C) : Pop Walking Note(s). Ecoutez avec la touche [F8] et la note #72 sera remplacée par jusqu'à 4 notes intelligentes par modèle conduisant à l'Accord suivant dans un mode Pop/Country.

Note # 76 (E) : Note ½ ton plus bas que la tonique de l'Accord suivant.

Note # 77 (F) : Tonique de l'Accord suivant.

Note # 78 (F#) Note ½ ton au-dessus de la tonique de l'Accord suivant.

:

Note # 79 (G) : Meilleure 5te (une 5te plus haut ou plus bas que la tonique, suivant la hauteur de celle-ci. Reste sur la tonique, dans un Accord avec slash (C7 /E).

Souvenez-vous que, pour que les Macro Basse fonctionnent, vous devez :

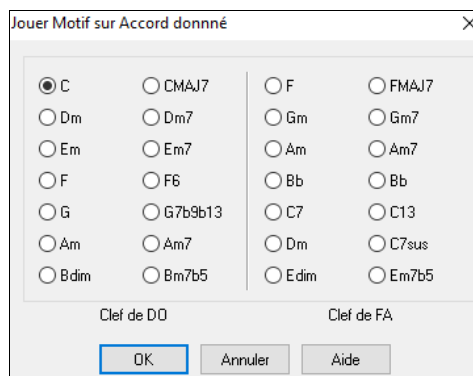
- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le modèle avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes.

Boîte de dialogue choix accords

Accord Accessible par le bouton [Accord], la touche **F8** ou dans le Menu *Modèle | Jouer Modèle sur Accord*. Le modèle est joué sur l'Accord que vous choisissez en tonalité de Do ou de Fa. Vous pouvez choisir les modèles dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un modèle joueront les Accords qui leur ont été attribués avec une bonne conduite des voix...etc.

Choisissez un Accord et cliquez OK.

Ne s'applique pas aux modèles de Batterie puisqu'ils ne changent pas avec les Accords.



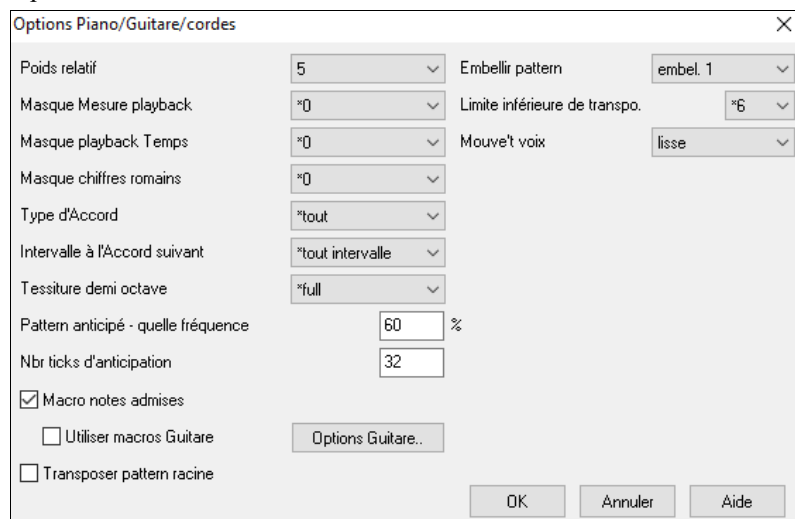
Modèles de Piano, Guitare, et Cordes

Les modèles de Piano, Guitare, et Cordes sont enregistrés de la même façon que les modèles en direct de Batterie ou Basse, mais avec des options et fonctions en plus. Les styles de Guitare peuvent être créés avec des modèles de rythme et de grattage authentiques, et des positions de manche correctes.

Boîte de dialogue Options Piano/Guitare/Cordes

Le styleMaker affiche un résumé des informations concernant les réglages non standards d'un modèle dans la petite barre en haut, ce qui permet de les repérer facilement.

[Macros Guitare, Conduite des voix=lisse]



Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le modèle soit joué plus ou moins souvent que les autres modèles de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du styleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le modèle doit toujours être joué à la place des autres modèles de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Poids relatif : (Réglage habituel = 5) Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le modèle soit joué plus ou moins souvent que les autres modèles de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du styleMaker. Une

valeur de 9 (toujours) indique que le modèle doit toujours être joué à la place des autres modèles de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure : (Réglage habituel = 0) Le Masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1^{ère} après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages du Masque mesure :

- mesure 1 de 4
- mesure 2 de 4
- mesure 3 de 4
- mesure 4 de 4
- mesure 5 de 8
- mesure 6 de 8
- mesure 7 de 8
- mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux :

- Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
- REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des “reprises Basse” par exemple)
- POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1^{ère} mesure après un changement de variation.

Masque playback temps : (Réglage habituel = 0) Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le modèle ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque chiffres romains : (réglage habituel = 0) Si un modèle doit être joué sur les Accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé

Type d'Accord : (réglage habituel = tout) Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des modèles qui seront joués sur certains types d'Accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un Accord de 7^{ième} mineure. Vous jouez le modèle sur un Accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'Accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'Accord suivant : (réglage habituel = tout Intervalle) Cela permet que le modèle soit joué seulement si l'Accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un modèle de Basse qui monte d'une 4^{te} et choisir un intervalle 4^{te} pour que le modèle soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{te}.

Tessiture demi-octave (réglage habituel = Full Octave) C'est un nouveau réglage du styleMaker. En général, un modèle sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le modèle sera seulement choisi si l'Accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Modèle anticipé – quelle fréquence / Nbr tops d'Anticipation : Les modèles anticipés sont des modèles qui commencent avant l'Accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces modèles pour le Piano. Les modèles sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le modèle. Le modèle joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le styleMaker.

Macro Notes admises : (réglage habituel = No) Les Macros Piano sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macros Piano (les mêmes que les Guitare/Cordes macro notes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez :

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher “Macro notes admises” pour activer la fonction
- Jouez le modèle avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes

Cochez **Utiliser macros guitare** pour permettre l'emploi de Notes Macros pour Guitares dans ce modèle.

Cliquez sur **[Options guitare]** pour préciser les paramètres des notes de macros pour Guitare.

Transposer Modèle racine : (réglage habituel = Non) C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouv Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du modèle est sensé se trouver. Si c'est coché, le centre du modèle sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Modèle : (réglage habituel = Aucun) Si le réglage est “embel 1” le modèle sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz. “embel 1” embellit l'Accord une fois pour toutes dans le modèle, alors que “embel 2” change l'embellissement pendant le modèle.

Limite inférieure de : (réglage habituel = 6) Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du modèle. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le modèle (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers les bas, et donc jusqu'à 10 demis tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des Accords.

Conduite des voix : (Réglage habituel = Transpose) Le type le plus simple de Mouvement de voix (voicing) est "transpose". Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un modèle C7, alors Band-in-a-Box transposerait un Accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène.

Un réglage plus agréable serait Voicing "Lisse". L'Accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le voicing "à base de riffs" est utilisé si un modèle contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box ne transformera chaque note en tonalités d'Accord.

Styles Guitare avec le StyleMaker

Des styles de Guitare d'une incroyable authenticité peuvent être créés avec le styleMaker. Vous pouvez utiliser de nouvelles macro notes pour être jouées comme Accord de Guitare Jazz, Folk, ou Pop, avec les positions correctes sur le manche, pour des Accords plus précis.

Ecoute des styles de Guitare

)Les styles Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas grand chose à savoir sur les styles Guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.

Guitare 5ème Position Ton de F Piste affichée : Guit [Guitare voicings]

Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de Guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste style Guitare, vous lirez [Guitar Voicings] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une Guitare, et les parties de Piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de Guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la Guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être réglés pour utiliser différents types de voicings pour la Guitare. Par exemple, il y a des voicings Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la Guitare de jouer des Accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des modèles en Accords. Ainsi pour un Accord de F7, la Guitare peut jouer un modèle en "walking-chord" de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en "fingerpicking" ont moins de passages entre la tonique et la 5te.

Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la Guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de Guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de Guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style Guitare intelligente, vous pouvez régler Band-in-a-Box dans les options de *Opt | Préférences... | Ecrire partie Guitare sur 6 canaux*.

Créer un style Guitare :

Divers Cliquez le bouton **[Divers]** pour ouvrir la fenêtre **Param styles divers**, puis cliquez le bouton **[Macros Guitare]**. Cela ouvre la boîte de dialogue **Réglages des macros Accords Guitare**.

Remarque : Une macro est une simple note qui déclenche un modèle d'Accord.

Réglages de macros d'Accords Guitare

Activer macros de Guitare pour

Guitare Manche de la Guitare

Piano Manche de la Guitare

Cordes Manche de la Guitare

Ces réglages déterminent quels types d'accords Guitare seront utilisés et s'appliquent uniquement si les patterns sont enregistrés par notes de macro Guitare et si le pattern est configuré pour employer les notes de macro Guitare.

Types d'Accords guit. à utiliser Accords Jazz

Accords simples CHD1 100 %

Accord simple - légère variation CHD2 50 %

Accord avec quinte en basse (inversion) INV0 50 %

Accord avec inversion plus loin dans le pattern INV1 50 %

Démarrer sur inversion d'Accord INV2 50 %

Accord simple + mouvement chromatique WK1 50 %

Pattern d'Accords 'évolutif' WALK2 50 % Zéros

Démarrer sur substitution d'Accords WALK3 50 % Centaines

Vitesse d'arpège (ms) 50 Frette la plus grave 2

Accélérer arpège (ms) 30 Frette la plus aiguë 8

Inclure note la plus aiguë dans l'arpège Embellir pattern (Sax db)

Inclure note la plus aiguë dans Picking

Inclure uniquement premier Accord du Pattern

OK Annuler Aide

Activer macros de Guitare pour : Choisissez les pistes sur lesquelles mettre des parties Guitare. Les parties Piano et Cordes peuvent être utilisées pour dégrader des parties Guitare.

Dans la liste **Types d'Accords guit. à utiliser**, réglez le type d'Accords à utiliser : Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), Ukulélé, Mandoline, Banjo 5-cordes, ou un Accordage alternatif.

Réglez la complexité des Accords. Ils peuvent être de simples Accords, des Accords avec variantes, renversements, et des modèles en Accords "walking" (évolutifs). Pour un style Guitare simple, réglez le premier à 100%, et les autres à 0%.

Réglez la vitesse du struming et l'intervalle des positions à jouer sur la Guitare.

Les styles de Guitare disposent d'une option pour conserver le même accord pour la totalité du modèle quand on utilise une base de données comportant des changements d'accords.

Quittez le dialogue et enregistrez un modèle de Guitare avec des Macro Note Guitare.

Macro notes admises
 Utiliser macros guitare

A la fin de l'enregistrement du modèle, cochez “macro notes admises” et “Utiliser macro Guitare”.
 Sauvez le style, avec un point d'exclamation (!) dans le nom (p. ex., le 1^{er} caractère du nom de fichier) pour indiquer que c'est un style Guitare intelligent.

Macro Notes Guitare



LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UN ACCORD DE GUITARE

- <- A6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessus
- <- G6 = plein accord, grattement arrière
- <- F6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessous
- <- E6 = joue un plein accord (comme C6), mais sans la tonique
- <- D6 = plein accord, grattage rapide
- <- C6 = plein accord, grattage lent

LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UNE SEULE CORDE

- <- G5 = corde Mi aigu
- <- F5 = joue la corde SOL si le FA aigu n'est pas disponible
- <- E5 = corde Si
- <- C5 = corde SOL
- <- G4 = corde RE
- <- E4 = joue la 5^{te} ou la 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking
- <- D4 = joue la tonique de l'accord pour le TEMPS SUIVANT du motif
- <- C#4 = joue une note un chromatique au-dessus de la tonique
- <- C4 = tonique
- <- B4 = joue une note un chromatique au-dessous de la tonique
- <- G3 = 5^{te} d'accord

Astuce : Le C du milieu est le C5 ou la note N° 60

Les principales Macro notes Guitare à utiliser sont :

Accords grattés

C6 Joue un Accord de Guitare, avec un grattage lent.

D6 Joue un Accord de Guitare, avec un grattage rapide.

Par exemple, pour un modèle “4-par-mesure” avec grattage lent/rapide/lent/rapide, jouez les notes C6 D6 C6 D6 pour le modèle.

Les autres macros de grattage sont :

F#6 Back strum, chromatique au-dessous.

G6 Back strum.

G#6 Back strum, chromatique au-dessus.

A6 Back strum, chromatique au-dessus, rapide.

Une seule corde dans l'Accord

C4 Joue une seule corde qui est la tonique de l'Accord.

G4, C5, E5 Joue une seule corde (D, G, B).

G5 Joue a corde du E aigu.

F5 Joue le E aigu, ou la corde G, s'il n'est pas disponible.

Notes supplémentaires pour le fingerpicking, étrangères à l'Accord

G3 5^{te} au-dessous de la tonique pour le fingerpicking.

E4 5^{te} ou 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking.

Vous n'avez pas à régler les options de style Guitare, à moins que vous ne vouliez changer les réglages déjà faits dans le dialogue **Param style divers**, pour ce modèle uniquement. Dans la fenêtre du styleMaker, cliquez le bouton [**Opt**] puis le bouton [**Options Guitare**] pour voir les options pour le modèle en cours.

Annuler réglages de Style Guitare pour ce pattern seul

Annuler réglages de Guitare pour ce Style seul

Types d'Accords guit. à utiliser: Accords Jazz

Accords simples CHD1: 0 %

Accord simple - légère variation CHD2: 0 %

Accord avec quinte en basse (inversion) INV0: 0 %

Accord avec inversion plus loin dans le Pattern INV1: 0 %

Démarrer sur inversion d'Accord INV2: 0 %

Accord simple + mouvement chromatique WK1: 0 %

Pattern d'Accord 'évolutif' WALK2: 0 %

Démarrer sur substitution d'Accords WALK3: 0 %

Vitesse d'arpège (ms): 50

Accélérer arpège (ms): 30

Inclure note la plus aigüe dans l'arpège

Inclure note la plus aigüe dans Picking

Inclure uniquement premier Accord du Pattern

Frette la plus grave: 2

Frette la plus aigüe: 8

Embellir pattern (Sax db)

OK Annuler Aide

En cochant la case **Annuler réglages Guitare pour ce style seul**, vous pouvez lui affecter de nouveaux paramètres.

Types d'Accords à utiliser : Indique quel type d'Accords Guitare à utiliser (depuis une liste comprenant des Accordages alternatifs).

Accords simples CHD1 : Indique le % d'Accords simples à utiliser.

Accords simples légère variation CHD2 : Indique le % pour lequel on utilisera une légère variation.

Accord avec quinte en Basse (inversion) INV0 : Comme son nom l'indique.

Accord avec inversion plus loin dans le modèle INV1 : Jouera une inversion de l'Accord plus loin dans le modèle.

Démarrer sur une inversion d'Accord INV2 : L'Accord sera renversé au début du modèle.

Accord simple avec mouvement chromatique WK1 : Jouera un Accord simple avec mouvement chromatique.

Modèle d'Accords évolutifs WALK 2 : Jouera un modèle en Walking Basse.

Démarrer sur substitution d'Accords WALK 3 : Modèle en Walking Basse débutant par une substitution.

Vitesse d'arpège (ms) : Donne la vitesse en millisecondes (ms) du grattage des cordes.

Accélérer l'arpège (ms) : Affecte la vitesse d'un battement plus rapide : une valeur plus Basse donne un battement plus rapide.

Inclure note la plus aigüe dans l'arpège : Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros d'arpèges) quand elle est jouée comme macro.

Inclure note la plus aigüe en Picking : Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros de picking) quand elle est jouée comme macro.

Inclure uniquement le premier Accord du modèle : Cocher pour ne jouer que le premier Accord.

Frette la plus grave : Fixe la limite dans le grave.

Frette la plus aigüe : Fixe la limite dans l'aigu.

Embellir modèle (Sax) : Permet l'embellissement du modèle depuis la base de données pour Sax.

[Zéros] : Remet tous les % à zéro.

[Centaines] : Fixe tous les % à 100.

Paramètres divers de style

Ce dialogue offre diverses possibilités de réglage style. Les voici :

Paramètres Divers de Style

Nom Long (32 caract.)

Valse Style jazz? Tempo: 115

Résolution: Auto (selon répertoire drur) Utiliser kit Batterie Latin

Relever Vél. Des pêches: 0 Changement volume avec Style

Nbr de ticks à anticiper: 60

S/s Style anticip. A: 0 B: 0

Basse: 0 0 %

Batterie: 0 0 %

Piano: 0 0 %

Guitare: 0 0 %

Cordes: 0 0 %

Type de voicing de Riff utilisant les notes tonale

Volume basse: 90

Volume Piano: 90

Volume Batterie: 90

Volume Guitare: 90

Volume Soliste: 90

Volume cordes: 90

Volume Mélodie: 90

Volume thru MIDI: 90

MultiStyles: MultiStyle(s): STY

Méthode d'Auto: Aucun

MultiStyle Part Names

Réglages RealDrums (Batterie Audio au lieu de MIDI)

Ce Style utilise RealDrums (Batterie audio)

Nom du Style: RD

Change de ^Style à chaque Lecture

Définir MultiDrum Pas de Multi-Drums []

Base de Temps: Time Normal

Réglage du volume en Db (décibels)

En géné: 0 'a' sub: 0 'b' sub: 0

Autoriser Style 'a' pour RealDrums

Autoriser Style 'b' pour RealDrums

Macros Guitare

Autoriser notes en retard

Mémos Style, etc.

Plus OK Annuler Aide

Nom du style : Donnez un nom jusqu'à 60 caractères à votre style, il apparaîtra dans le **stylePicker** et sur l'écran.

Tempo : Fixe le Tempo par défaut sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton Tempo du styleMaker ou par les touches [et].

Value ? : Cochez cette case si le style est en 3/4. L'enregistrement et la lecture des modèles se feront en 3/4. La rangée "8 temps "enregistrera" 6 temps" (un modèle de 2 mesures), les "4-temps" deviennent "3-temps" (1 mesure). Les cellules 2-temps et 1-temps enregistrent toujours des modèles sur 1 et 2 temps. Le nouveau style sera interprété en valse avec une Intro en 3 temps. Pas la peine d'insérer un changement de rythme en mesure 1.

style Jazz ? : Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

Résolution : Indique si le style est binaire ou ternaire. Auto par défaut.

Utiliser kit de batt. Latin : Pour utiliser un kit de Batterie Latin dans ce style, avec des percus latines, Genre caBasse, agogo ou maracas.

Relever Vitesse des Pêches : Le styleMaker gère les Anticipations. Ainsi selon un % prédéfini, le modèle est joué un peu en avant du temps, ce qui le fait sonner plus musical. Les notes anticipées peuvent voir leur vitesse relevée et jouer plus fort que les autres modèles. Un réglage de 10 constitue une bonne base de départ.

Nombre de tops à anticiper : Band-in-a-Box utilise une résolution de 120 PPQ, soit 120 ticks par noire.

- 30 ticks = double-croche
- 40 ticks = triolet de croche (Swing)
- 60 ticks = croche

Choisissez la valeur d'Anticipation à utiliser.

Anticipation des substyles : Le % de notes à anticiper peut être réglé pour chaque instrument et pour chaque sous-style "a" et "b"

S/s style anticip.	A	B
Basse	0	0 %

Dans cet exemple, le modèle de Basse sera aléatoirement anticipé, 10% du temps dans le sous-style "a" et 20% du temps dans le sous-style "b".

Changement volume avec style (en principe = Non) : En général, vous ne souhaitez pas de changements de volumes particuliers pour un style. Mais si vous le désirez, vous pouvez le faire en cochant la case et en entrant les valeurs désirées, au-dessous. (Il est préférable d'utiliser *Modèle | Réglage Volume (Alt+W)* pour régler le volume des modèles individuellement.)

Multistyles : Les sous-styles peuvent être nommés pour permettre leur description.

Multistyle Part Names
a: Drums: Side Stick, sparse piano
b: Drums: Ride, busier piano
c: Strings added
d: Drums: Sname, with Strings

Un clic-droit sur un numéro de mesure les fait apparaître

----Chgt de Substyle--			
<Pas de chgt de substyle>			
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrting	[HIND+]	(LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrting	[HIND+]	(LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno	[HIND2]	(LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)
<input type="checkbox"/>	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr	[HIND2]	(LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)
Définir substyle			
Enlever c/d			

Voicings de type "Riff" utilisant les Notes de l'Accord : Option pour les motifs de Piano, Guitare, et cordes. Si choisi, le voicing se modifie pour coller à l'Accord et à la gamme. Désélectionner pour une simple transposition.

Réglages RealDrums (Batterie audio au lieu de MIDI) : On peut assigner un style RealDrum à un style Band-in-a-Box existant.

Réglages RealDrums (Batterie Audio au lieu de MIDI)	
<input type="checkbox"/> Ce Style utilise RealDrums (Batterie audio)	Réglage du volume en Db (décibels)
Nom du Style	En géné 0 'a' sub 0 'b' sub 0
<input type="checkbox"/> Change de ^Style à chaque Lecture	<input checked="" type="checkbox"/> Autoriser Style 'a' pour RealDrums
<input type="button" value="RD"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Autoriser Style 'b' pour RealDrums
<input type="button" value="Définir MultiDrum"/>	Pas de Multi-Drums []
Base de Temps	Time Normal

Activer **Ce style utilise RealDrums (Batterie audio)** puis utiliser le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

Remarque : (Ctrl+Maj+F6) active/désactive les RealDrums, y compris pendant la lecture.

Pour ajuster de quelques décibels le volume RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les Sections 'a' et 'b'.

Si vous décochez une des cases "Autorise RealDrums au 'a'" ou "Autorise RealDrums au 'b'" le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.

Le bouton **[Définir MultiDrum]** ouvre le dialogue **Créer Multiple Drums** qui vous permet de créer une piste Batterie comportant plusieurs parties de Batterie/Percussion, des Boucles Batterie, des UserTracks Batterie, et même des RealTracks.

Vous pouvez également choisir la Base de Temps (normal, double-temps, demi-temps ou triple-temps) de la piste Batterie avec l'option "Base de Temps".

[Macros Guitare] : Ceci détermine quel type d'Accord Guitare sera utilisé. Le pattern doit être enregistré avec les notes de Guitare macro et le motif réglé pour en faire usage.

[Autorise les notes tardives] : Ceci ouvre le **Réglage pour adoucir les notes tardives**. Les notes à la fin d'un motif entrent souvent en conflit avec l'Accord suivant. Il est souvent prudent de ne pas les jouer. Dans **Options** d'Arrangement, sous le bouton **Options|Préférences[Arrangement]** il y a un réglage global "Autorise les notes tardives avant changement d'Accord" et un pourcentage qui fixe quand elles seront jouées.

[Mémos Style, etc.] : Ouvre le dialogue **Paramètres Extra style** qui donne accès aux mémo, exemples, genre et autres paramètres spécifiques au style.

Cliquez **[Plus]** pour ouvrir un dialogue **Plus de Paramètres (pour Silence, Péche, RealTracks)**.

Paramètres Extra style

Permet l'inclusion d'un memo, d'exemples, de genres et autres caractéristiques du style. Pour y accéder, utiliser le bouton **Mémos Style etc.** dans le dialogue **Paramètres divers de Style**.

Pour y entrer des informations, cocher la case **Autorise les Paramètres Extra style**. Puis, y entrer un mémo, des exemples, des genres, etc.

Il est possible d'importer des informations à partir du style en cours ou à partir d'autres styles. Ceci est bien utile en cas de création d'un style similaire. Par exemple, si vous voulez créer un style country à partir des informations d'un autre style country, presser le bouton **[Importer à partir du style]** puis, choisir un style dans le stylePicker. Cette action va se traduire par l'importation des données du style choisi dans le style que vous êtes en train de créer.

Sauvegarder le style, fermer le **styleMaker**, puis ouvrir le **stylePicker**. Presser le bouton **[Reconstruire]** puis, sélectionner **[Lente] Reconstruction des styles PG Music et Tiers** à partir du menu.

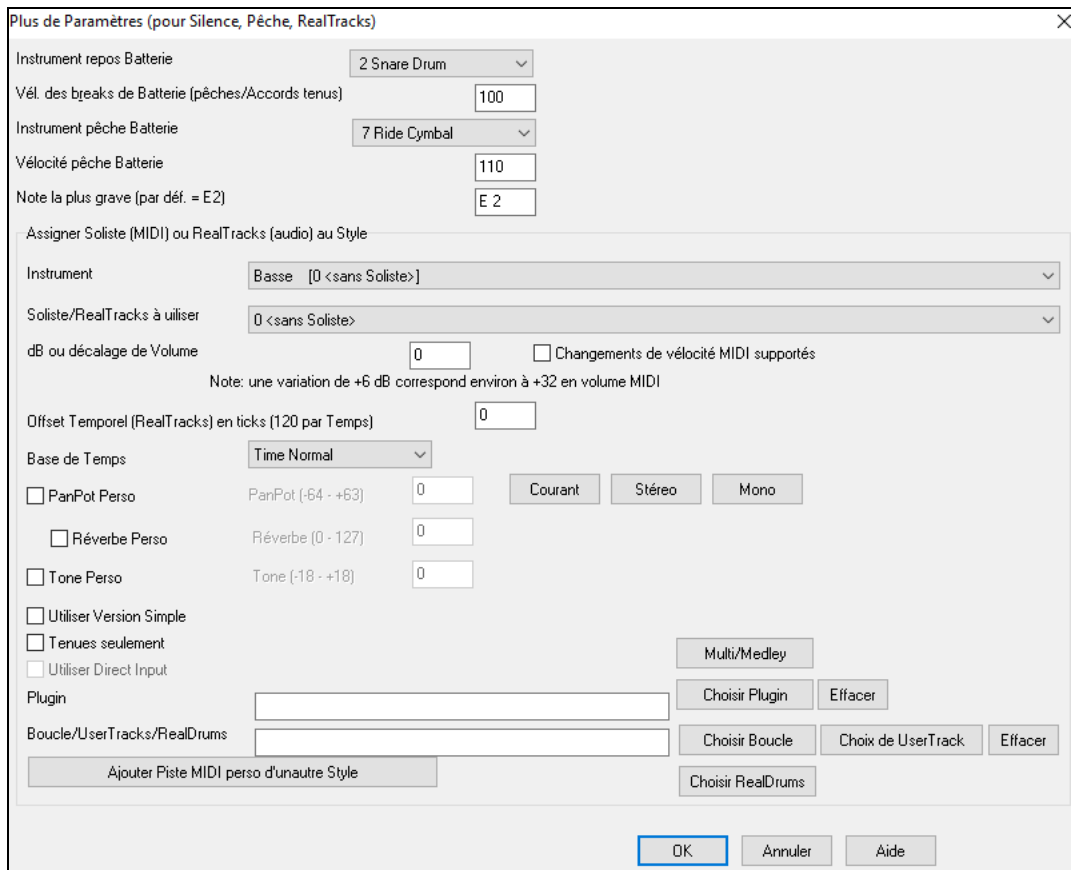
Les informations que vous avez entrées apparaîtront alors en tant que descriptifs du style que vous avez créé.

Style	M	4/4	ev 16	100	Bizarre Bright-Guitar Funk Rock	Heavy Rock	Pop 70	2018/11	User	4	2	Funk
MYPUSION	M	4/4	ev8	160	My New Fusion	Modern Pop	Jazz 70	2018/10	User	3	2	Fusion,African,Latin Rock
RockFusn	M	4/4	ev8	140	RockFusn.STY	Pop	Pop 70	2018/11	User	3	2	Pop

Basse	Instrument: 36 Basse fretless	...	Mémo: This is a memo for the style -Exemples: any light funky rock song, Genre "Intensité" Partition=70/100 FUNKROCK.STY: Bizarre Bright-Guitar Funk Rock Tout MIDIQuartet. Tempo=100 (80-130)
Piano	Instrument: 1 Piano acoustique	...	

Plus de Paramètres (pour les Silence, Péche, RealTracks)

On accède au dialogue en pressant le bouton **[Plus..]** qui ouvre la boîte de dialogue **Plus de Paramètres**.



Comme les breaks peuvent être une “pêche” en accord sur le 1^{er} temps, le style peut définir quel instrument utiliser et à quel volume. De la même façon, les push sont soulignés par la batterie et le style définit quel instrument et quel volume appliquer.

Le réglage **Note la plus grave** est par défaut au Mi grave (E) de la Guitare Basse ou de la contrebasse. Il peut s’adapter pour refléter la tessiture d’un autre instrument comme le tuba, un Synthé Basse, une Basse 5 ou 6 cordes.

Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

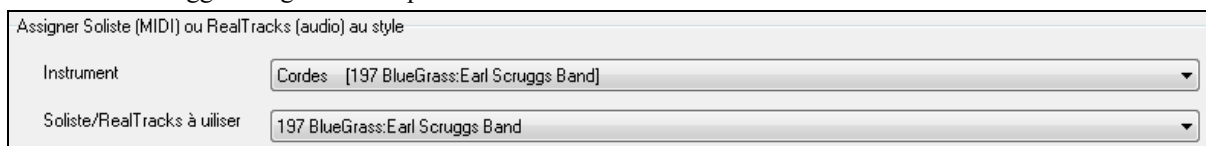
Les styles peuvent comporter des Solistes : RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTrack à un style, choisissez l’instrument à utiliser puis le N° de la RealTrack, ici une RealGuitar pour la piste Guitare.



Les styles peuvent comporter plusieurs RealTracks. Par exemple, une RealPedalSteel, une RealAcousticGuitar et des RealDrums.

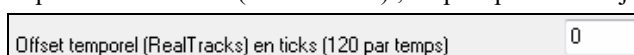
Les styles peuvent aussi utiliser des Solistes MIDI. Par exemple, un style Country avec une piste de banjo comme ici avec le Soliste Earl Scruggs Bluegrass sur la piste de cordes.



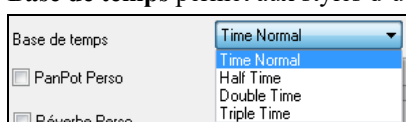
Garnir la case **dB ou décalage de volume** pour ajuster le niveau des RealTracks Audio ou du Soliste MIDI au reste du style. Pour appliquer l’offset sur le volume MIDI, cocher la case “Changements de vélocité MIDI supportés”.



Offset temporel permet de décaler la piste choisie d’un certain nombre de tics (en plus ou en moins). Un moins donnera une impression laid-back (décontractée) ; un plus poussera le jeu en avant.



Base de temps permet aux styles d’utiliser des RealTracks halftime et double-time. Nous avons inclus certains de ces styles.



Par exemple, vous pouvez créer un style Ballade Jazz (Tempo 65) avec un sax Soliste au Tempo 140 (jouant double-time).

Réglages personnalisés : La personnalisation des styles permet d'influer sur le panoramique, la réverbération, la tonalité, les Plugins et les boucles. Les versions simplifiées des RealTracks, les notes tenues et les instruments DI (Direct Input).

Remarque : Pour les styles qui sauvegardent les extra-données (telles que le panoramique, la réverbe, la tonalité, les noms des sous-styles, des plugins, etc ... un fichier avec une extension supplémentaire .stx est utilisé. Les fichiers STX ne sont pas nécessaires pour la plupart des styles, ils ne servent qu'à ceux qui ont besoin de stocker cette information supplémentaire.

[Multi/Medley] : La fonction multi/medley permet d'assigner un grand nombre de RealTracks au style (jusqu'à 10 RealTracks par piste). Vous pouvez par ex. avoir des chœurs avec plusieurs chanteurs et des guitares sur la même piste. Pour ce faire, presser le bouton **[Multi/Medley]** puis, à l'ouverture du dialogue **Créer un Medley de différents RealTracks** sélectionner les RealTracks à utiliser ainsi que l'option de lecture (playback) : basculement ou simultanément).

Plugin : Si vous voulez enregistrer un style avec des Plugins spécifiques (synthés MIDI ou des plugins audio), vous pouvez les mettre ici. Plugins utilisent. Fichiers tgs, qui doit être dans votre dossier *C:\bb\DX Settings*.

Boucle/UserTracks/RealDrums : Il est possible d'assigner une boucle, des UserTracks ou des RealDrum à n'importe quelle piste.

[Ajouter piste MIDI perso d'un autre style] : Vous pouvez ajouter une piste personnalisée à partir d'un autre style MIDI en utilisant le Menu principal du styleMaker, *style | Instrument importation de style*.

Dialogue affecter les instruments au style

[Pat.] Cliquez **[Pat.]** dans la barre d'outils du styleMaker pour ouvrir le dialogue **Affecter instruments au style**.

Ce dialogue permet d'affecter les instruments à un style. Quand le style est utilisé pour jouer un morceau, ces changements de Patch seront envoyés à votre Synthé. Attention : ce sont les numéros d'instruments General MIDI, pas les numéros de Patch de votre Synthé, à moins qu'il ne soit General MIDI.

Si vous ne désirez pas particulièrement changer d'instrument, réglez sur **0 < Conserver Patch >**.

Les styles peuvent maintenant avoir des instruments différents pour le "a" et le "b". Par exemple, vous pouvez avoir une Batterie aux balais sur le sous style "a" et aux baguettes sur le "b", ou un Piano acoustique pour le "a" et un Piano électrique pour le pont.

Vous pouvez voir les styles utilisant ces multi Patch dans le stylePicker, en regardant la catégorie "styles avec Changements d'Instrument".

Le changement est immédiat : si vous enregistrez la Basse, vous entendrez le nouveau son.

Patch Mélodie et Soliste

Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Mélodie/Soliste. Si vous créez un style "Grover Washington" par exemple, affectez automatiquement un sax à la Mélodie.

Thru Patch

Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Thru. Si vous créez un style "Heavy

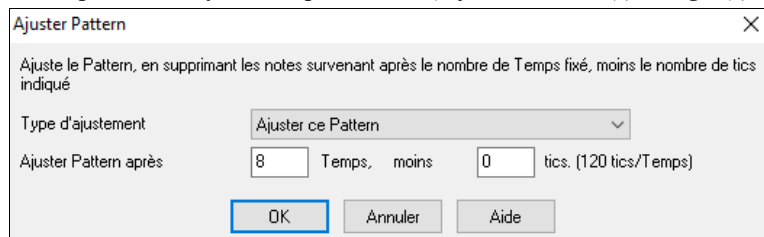
Rock” et que vous pensez que l'utilisateur aimera improviser avec une Guitare Rock, réglez le comme ça.

Edition avancée des Modèles

Les Modèles peuvent être ajustés avec les autres options du styleMaker – Ajuster Modèle, Notes finales, et l'Editeur Liste d'Evènements.

Ajuster Modèle

Cette fonction efface les notes qui sont en dehors du pattern (c'est une option) sont localisées à une distance (spécifiée) de fin du pattern. On y accède par *Modèle | Ajuster Modèle(s), rangée(s)*.



Dans ce dialogue, on ajuste de 50 tics dans un modèle au 8^{ème} temps. En clair, toutes les informations qui dépassent le 8^{ème} temps (moins 50 tics) seront effacées. Cette fonction est utile pour “calmer le jeu” vers la fin d'un modèle, également pour supprimer des notes qui prennent de la place pour rien.

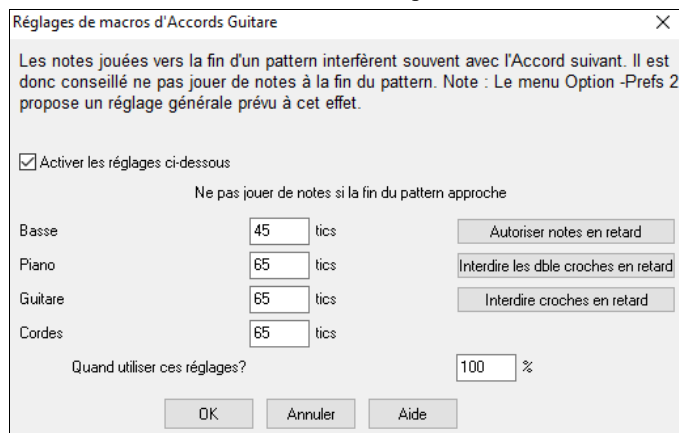
Réglage vitesse Modèle

Permet d'ajuster la vitesse d'un modèle unique, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèles liés à un instrument. Utile pour ajuster le volume d'un instrument ou pour affiner les vitesses dans un style. Choisissez le Menu *Modèle | Ajuster Vitesse* pour 1 modèle, 1 rangée, ou tous les modèles, et indiquez la quantité de vitesse à ajouter ou à soustraire.

Astuce : Il y a un autre réglage de la vitesse : “réglage du volume”, mais il fonctionne d'une autre manière. Il fixe les vitesses à une valeur que vous déterminez. C'est utile pour calmer la dynamique.

Notes finales

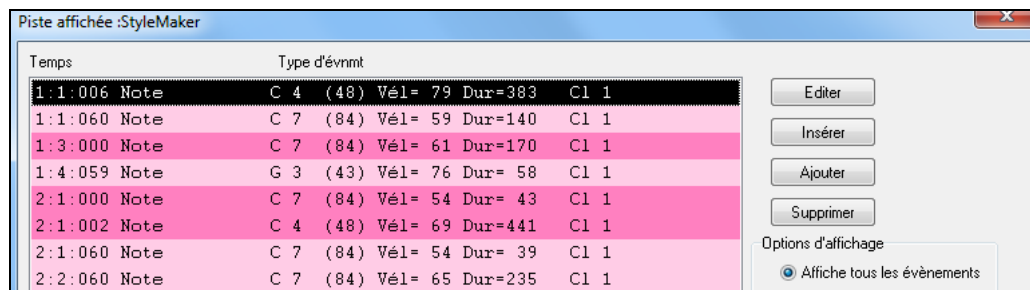
Le bouton [**Autoriser notes en retard**] est accessible depuis le dialogue **Param.style divers**. Il ouvre un dialogue “Réglages macros Accords Guitare”. Les réglages vous permettent d'autoriser (ou non) le jeu des notes situées à la fin d'un modèle et de définir leurs caractéristiques.



Le réglage global pour les notes finales dans le Menu *Options | Préférences [Arranger]* réduira leur volume pour assurer une transition plus douce entre les Accords.

Editeur Liste d'Evènements

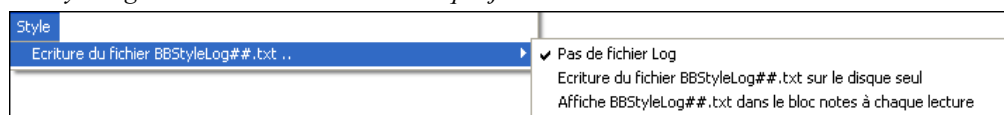
Le bouton [#] dans l'éditeur de modèles en Notation du styleMaker permet d'éditer, insérer ou supprimer les notes du Modèle dans une liste.



Options du log des styles

Pour les créateurs de styles, le fichier journal (log) trace les modèles utilisés à l'exécution, par instrument et par mesure, pour corriger un modèle douteux.

Pour créer ce fichier de log, allez dans le Menu du styleMaker : *style | Ecrire fichier BBstyleLog###.txt* avec l'option *Affiche BB styleLog###.txt* dans bloc-notes à chaque jeu.



Ceci affichera le fichier BBstyleLog###.txt. Voici un exemple :

Bass : Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C
Piano, Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C
Guitar, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C
Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C

Il indique que pour la Basse, c'est le modèle en ligne 1, colonne 12 du styleMaker qui a été choisi en mesure 1.

Autres méthodes que l'enregistrement de Modèles

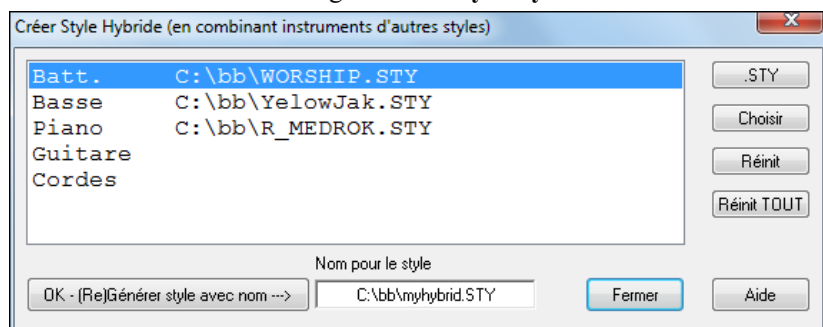
Il n'est pas toujours nécessaire d'enregistrer chaque modèle d'un style, ou tout modèle, d'ailleurs. la fonction import du styleMaker permet d'assembler un nouveau style à partir des styles existants, ou d'importer des modèles à partir de vos fichiers MIDI préférés.

Styles Hybrides

La fonction de "styles Hybrides" permet de jouer et créer un style qui emprunte les instruments de jusqu'à 5 styles différents ! Vous pouvez, par exemple, jouer un morceau avec une Basse Reggae, une Batterie Rock, un Piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi les 5 styles que vous désirez. Créez un nom pour votre style hybride et vous pouvez le sauvegarder avec le morceau de façon à ce qu'il soit joué plus tard.



Pour utiliser la fonction de styles Hybrides, choisissez *Fichier | styleMaker | Faire style hybride*, ou cliquez sur le bouton **[StyleMaker]** dans la barre d'outils et sélectionnez *Créer style hybride* dans le Menu déroulant. Vous verrez alors la dialogue **Créer Style Hybride**.



Votre style hybride peut comporter jusqu'à 5 instruments, chacun d'un style différent. Par exemple, vous pouvez opter pour une partie de percussions Latines, avec une Basse Zydeco, une partie de Guitare Jazz, et les cordes d'un style Classique !

Choisissez un instrument (p. e. Basse), puis choisissez un style avec le bouton **[.STY]**. Répétez jusqu'à 5 instruments.

Quand vous êtes prêt à générer le style, pressez **[OK- (re) Générer style avec nom ---]**, et choisissez un nom pour votre style.

Souvenez-vous que les noms de styles de Band-in-a-Box peuvent comporter 8 caractères au maximum, sans espace ! (pour la compatibilité avec le Macintosh® et les versions antérieures de Band-in-a-Box.)

Pressez **[Jouer]** dans Band-in-a-Box et vous entendez le résultat. Vous pouvez revenir au dialogue **Créer style Hybride** pour apporter des changements.

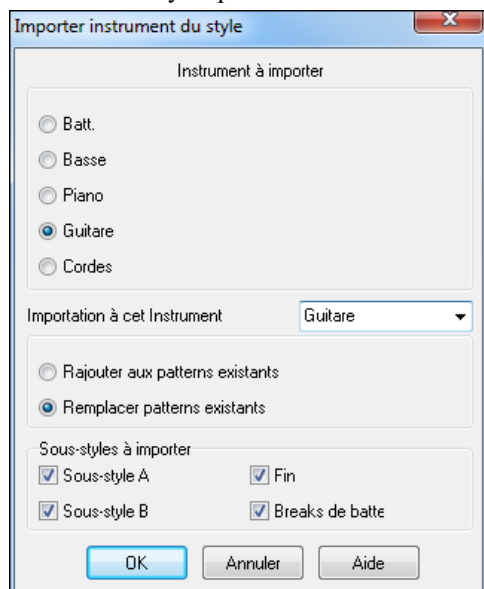
Edition d'un style Hybride

Vous pouvez éditer un style hybride comme tout autre style. Ouvrez le styleMaker pour voir les modèles.

Importer des instruments à partir d'autres styles

C'est une manière géniale de s'amuser avec le styleMaker, et de créer de nouveaux styles en un rien de temps. Le dialogue s'ouvre à partir du Menu *style | Importer Instrument*.

Choisissez l'instrument à importer et sélectionnez vos options. Cliquez sur **[OK]** et le dialogue standard de Windows® Open s'ouvrira, pour que vous choisissiez un style sur votre ordinateur, comme source de l'instrument. Combinez des instruments de différents styles pour créer de nouveaux arrangements originaux.



Le dialogue vous permet de choisir l'instrument à importer et celui de destination.

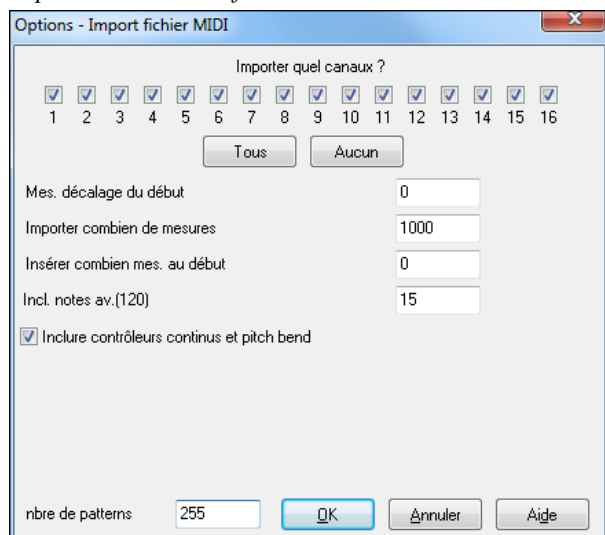
Par exemple, pour ajouter une seconde Guitare, utilisez la piste Cordes pour l'importer si celle-ci est vide (ou si vous voulez la remplacer par une Guitare).

Seuls les Piano/Guitare/Cordes peuvent être interchangés, la Basse et la Batterie s'important toujours sur leur canal respectif.

Essayez des instruments issus de styles différents pour un résultat amusant et surprenant ! Vous pouvez aussi ajouter des parties qui ne se trouvaient pas dans le style d'origine.

Importer des Modèles à partir d'un fichier MIDI

Vous pouvez utiliser tout fichier MIDI comme source pour de nouveaux modèles styleMaker, à partir du Menu *Modèle | Import de modèle de fichier MIDI*.



Utilisez ces options pour spécifier les canaux et le nombre de mesures à importer, ainsi que les contrôleurs. L'option import nbre modèles permet d'importer plusieurs modèles à la fois.

nombre de patterns 8

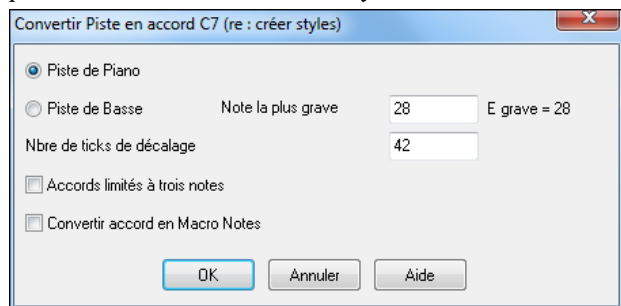
Dans le styleMaker, quand vous choisissez *Modèle | Import de fichier MIDI* (ou *presse-papiers* ou piste *Mélodie*), vous voyez une option supplémentaire, en bas.

Par exemple, si vous importez 8 modèles, les 8 modèles seront insérés dans le styleMaker sur la rangée en cours, sur les 8 premières cases disponibles. Ils seront adaptés au nombre de temps correspondant à la rangée en cours.

Par exemple, si vous êtes sur la rangée "4 temps", les modèles seront insérés et adaptés sur 4 temps, ainsi vous aurez des modèles pour chaque mesure dans les 8 mesures importées.

Adapter la Mélodie à un Do7

Cliquez *Mélodie | Adapter Mélodie sur Accord de C7* Le but cette fonction est de vous permettre d'importer rapidement une piste d'un fichier MIDI dans le styleMaker et d'en faire un style.



Vous choisissez la piste à importer, basse ou Piano. (Ici, toute partie en dehors de Basse-Batterie). La piste Basse monte au Do4 (note MIDI 48) et descend à la note que vous spécifiez.

Si vous choisissez piste Piano, les notes seront toutes transformées en un Accord de C7. Il n'est pas utile que les Accords de la Grille soient corrects. Par contre, pour une piste Basse, il est important que les Accords soient corrects. Il y a des options pour accepter les modèles qui sont des Anticipations, et pour convertir les Accords en "macro notes" L'option "Accords limités aux tritons" permet de générer des parties (Guitare et cordes par exemple) avec les Accords limités à deux notes.

Une fois l'adaptation effectuée, vous pouvez vérifier la piste Mélodie puis utiliser *Modèle | Import depuis piste Mélodie* et définir le nombre de modèles à importer, etc.

Cette fonction d'importer n'importe quel fichier MIDI de votre création et de le convertir en modèle dans le styleMaker. Comme le styleMaker nécessite des modèles basés sur Do7, cette fonction adapte le fichier MIDI à un Do7. Vous pouvez ensuite choisir le nombre de modèles à importer.

Edition des Modèles

Décaler le modèle de x tics

Cette option du Menu du styleMaker permet de glisser un modèle d'un certain nombre de ticks, sur la base d'un réglage de 120 ticks d'horloge.

Le styleMaker affiche le nombre de modèles, qui, combiné à la fonction "adapter à un Do7", vous permet de créer un style à partir de n'importe quel fichier MIDI importé.

Autres possibilités du styleMaker : instruments définissables sur la Grille de Batterie, triples croches pour la Batterie, Batterie en temps réel, import de fichier MIDI vers la Grille de Batterie, etc. facilitent la création de modèles à partir de fichiers MIDI.

Régler la Vitesse

Augmente ou réduit la vitesse d'un modèle, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèles d'une partie. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.

Choisissez dans le Menu *Modèle - Régler vitesse* (pour 1 modèle, 1 rangée ou la totalité), et entrez le changement de vitesse à appliquer pour le(s) modèle(s). Cela ajoutera ou retranchera une certaine valeur de vitesse aux modèles.

Vérificateur de style

Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes possibles. Les résultats sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les modèles et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les modèles trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc.

Pour lancer le vérificateur de style, ouvrez le styleMaker (**Ctrl+F9**), et choisissez *style | Vérificateur de style*. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé :

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums : Row 1, Column 1 First modèle of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano : Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and modèle is not set to a chord mask, riff based or MACRO

Descriptif de style

Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de modèles, le nombre de modèles pour chaque variation, les sons, les Anticipations, les changements de volume, les modèles de Guitare, et plus. Pour lancer le Descriptif, à partir du styleMaker, choisissez *style | descriptif de style*.

L'Assistant style pour les fichiers MIDI

L'Assistant Style permet de générer un style Band-in-a-Box style à partir d'un fichier MIDI. Il le fait en analysant le fichier, et en créant des modèles qui imitent les notes et les rythmes du style.

Important : Utilisez un de VOS fichiers MIDI personnels – sinon, vous devez obtenir l'autorisation du compositeur et de l'arrangeur pour faire un style à partir de ce fichier.

Dans ce tutoriel, nous allons charger *Violet.MID* qui se trouve dans le répertoire *C:\bb\Documentation\Tutorials*, et le convertir en style – que nous appellerons *Violet.STY*.



Commencez avec une nouvelle morceau et appuyez sur le bouton **[StyleMaker]** et sélectionnez *Assistant style* dans le Menu déroulant pour lancer l'Assistant de création de style ou *Fichier | StyleMaker | Assistant style*.

Ouvrir Cliquez le bouton **[Ouvrir]** et chargez le fichier *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.

Le style Wizard fait alors ce qui suit, automatiquement.

Les Accords du fichier MIDI sont trouvés et écrits sur la Grille d'Accords.

Les Marqueurs de variations sont affichés. Pour *Violet.MID*, l'Assistant a trouvé les Marqueurs corrects – en cherchant les reprises de Batteries et d'autres signes de changements – et a assigné une variation "a" à chacun d'eux. Nous en changerons quelques uns en variation "b" plus tard.

Les canaux MIDI utilisés sont affichés dans le dialogue, avec les sons attribués et le nombre de notes jouées sur chaque canal. (Pour *Violet.MID* vous voyez que les canaux 2, 3, 4, 6, 7, et 10 sont utilisés)

L'Assistant style analyse les pistes et devine quelle voix de Band-in-a-Box utiliser – Basse, Piano, Batterie, Guitare, ou Cordes-pour chacune d'entre elles. Band-in-a-Box a assigné correctement 5 instruments, sans définir de piste pour la Mélodie.

Can.	Partie BB	Patch	#Notes
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Basse	33 Basse acoustique	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Piano	1 Piano acoustique	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Trompette	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Cordes	12 Vibraphone	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Guitare	25 Guitare nylon	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Batt.	Kit standard	860

L'Assistant suggère les mesures (“snapshots”) à inclure dans le style. Les mesures en question contiennent tous les instruments nécessaires à Band-in-a-Box.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)	
Sous-style A	9-101
Sous-style B	
Breaks batt (1 mes - sous-style A)	12,20,28,36,44,52,60,68;
Breaks batt (1 mes - sous-style B)	

En général, vous préférerez personnaliser ces mesures pour contrôler celles qui seront incluses dans les variations “a” ou “b”. Dans le style Violet.MID, l'Assistant propose d'utiliser les mesures 9 à 88 (incluses) et les place toutes dans la variation “a”. Comme nous voulons obtenir un *très bon* style, il est important que les deux éléments suivants soient corrects.

Partie BB
Basse

Batt.
Basse
Piano
Guitare
Cordes
--Mélodie--
--Autre--

Les “Partie BB” doivent être correctes. On peut écouter le fichier MIDI en le jouant en boucle et en rendant muets les différents canaux (en cochant les cases “Can”). Cela permet d'écouter chaque partie individuellement et de les assigner idoine, telles que souhaitées pour le style. En écoutant le style (en jouant le fichier MIDI dans l'Assistant – voir plus bas), on peut choisir les mesures à utiliser pour les variations “a” et “b”.

Remarque : Certains réglages ont été entrés automatiquement par l'Assistant – mais vous devrez entrer les données comme ci-dessous.

Les mesures “snapshots” doivent être correctes pour les variations “a” et “b”. Vous devez indiquer au programme les mesures de la variation “a” et de la variation “b”. Le programme tente de le deviner, mais comme les fichiers MIDI peuvent contenir de nombreuses variations (et un style BB n'en contient que 2), vous préférerez contrôler ces “snapshots” vous-même.

Astuce pour choisir les mesures à utiliser :

Lire	Stop
Depuis mes. 9	# mes 8

Pour écouter le fichier MIDI, quitter le dialogue Assistant et lancer la lecture du morceau en tout ou partie comme un autre fichier Band-in-a-Box à l'aide de l'assistant : [Lire], [Stop], et du paramètre “Depuis... # mes”.

D'accord, l'Assistant a déjà fait les bons réglages des “parties Band-in-a-Box” pour nous, nous n'avons donc pas besoin de changer quoi que ce soit. Allons à la section Snapshots, et entrons les mesures qui correspondent aux variations que nous aimerions pour ce morceau. Après audition, on remarque qu'il y a une portion de type “2 temps” et une autre de type “4 par mesure”. Ce sont celles que nous voulons comme variations “a” et “b”. Nous entrons donc ces numéros des mesures.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)	
Sous-style A	9-19,29-36
Sous-style B	21-28,37-68
Breaks batt (1 mes - sous-style A)	12,20,36,
Breaks batt (1 mes - sous-style B)	28,44,52,60,68,76,84,88;

Dans la section Snapshots de l'Assistant de styles :

- Entrez “1-20” pour les mesures de la variation “A”.
- Entrez “21-28, 37-68” pour la variation “B”.
- Entrez “12, 20” pour la variation de Batterie “A”.
- Entrez “28, 36, 44, 52, 60, et 68” pour la variation de Batterie “B”.

Remarque : Bien évidemment, vous n'êtes pas tenu à tant de précision. Vous auriez pu entrer une simple série de 1-20 pour la variation “a” et faire un style rapide. “Qui peut le plus peut le moins” et donc, c'est pourquoi nous avons décrit ici la création “avancée” d'un style.

Pressez [**Générer NOUVEAU style...**], choisissez un nom pour votre style, et le style sera créé.

Appelons-le Violet.STY. Ecoutez maintenant votre style ! Bien sûr, vous pourriez écouter votre style avec n'importe quel morceau, en ouvrant un et en chargeant Violet.STY C'est facilement réalisable à partir du dialogue des styles Favoris (**Maj+F9**).

Pour ce tutoriel, chargez le morceau V_TEST.MGU que nous avons fait pour vous. C'est un morceau Jazz Swing avec d'autres Accords que Violet, et qui utilise Violet.STY (Vous devez donc avoir fait ce style avant d'essayer de jouer ce morceau sinon vous obtiendrez le message “Violet.STY non trouvé”).

Sauvegardez le morceau courant avant de charger le nouveau. Quand Band-in-a-Box sauvegarde un morceau qui a un fichier MIDI complet sur les pistes de Mélodie ou de Soliste, il donne une extension particulière... MGX. Vous sauvegarderez donc le fichier sous le nom Violet.MGX.

Si vous préférez écouter votre style Violet.STY sans charger un autre morceau, vous pouvez procéder de la manière suivante. Comme le fichier Violet.MGX se trouve tout entier sur la piste Mélodie, il faut d'abord rendre cette piste Mélodie muette (**Alt+8** ou cliquez-droit sur la partie Mélodie, en haut de l'écran). Puis, activer la fonction style, en cochant la ligne dans *Fichier | Charger styles Divers | style est activé*.

Fins automatiques pour styles qui en sont dépourvus

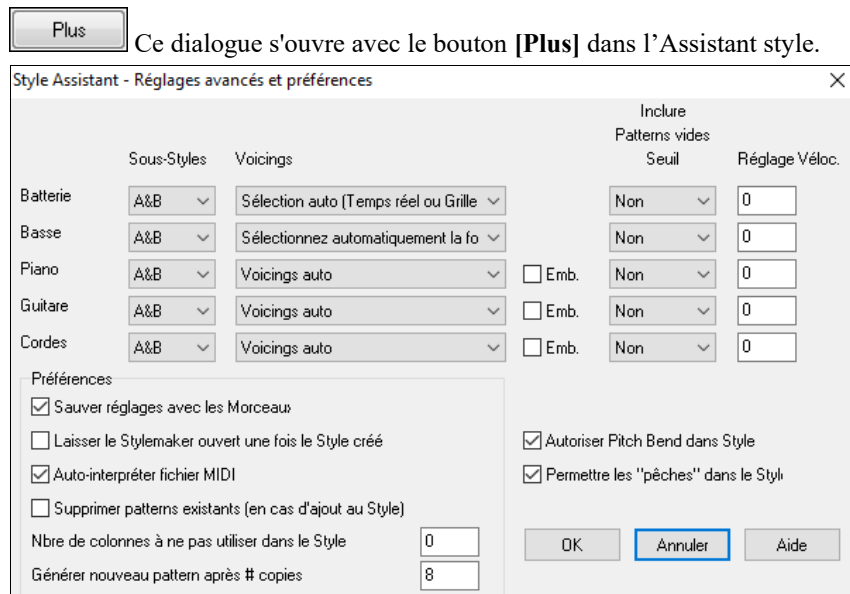
Si vous avez fait un style sans y inclure de fin, celle-ci peut être générée automatiquement sur 2 mesures en fonction du style. Ça simplifie la création de styles complets avec l'Assistant.

Pour écouter un exemple, chargez *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU*. Ce morceau utilise le style NOENDING.STY, qui n'a pas de fin programmée. Une fin sera automatiquement créée pour ce style.

Ainsi, nous avons créé notre premier style ! Pour résumer, créer des styles avec l'Assistant est une opération qui nécessite de :

1. Charger un fichier MIDI dans l'Assistant de styles (style Wizard).
2. Ecouter le fichier MIDI pour identifier les différentes parties, en rendant les canaux muets, chacun leur tour.
3. Déterminer les canaux à utiliser pour les parties BB.
4. Déterminer les mesures "snapshots" pour les variations "a" and "b".
5. Presser le bouton [Générer NOUVEAU style...].

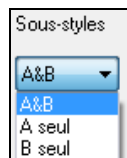
Réglages avancés et préférences



Il y a 2 parties dans ce dialogue.

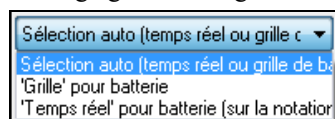
Réglages avancés d'instruments

Les réglages avancés d'instruments permettent de régler les instruments (percussions / basse / Piano / Guitare / cordes) à inclure dans le style :

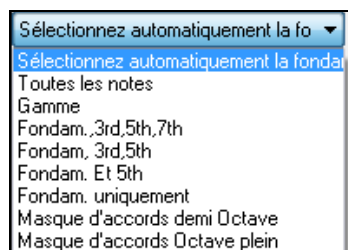


"Sous-styles" indique si l'instrument se trouve dans les variations "A", "B" ou "A&B". Par exemple, pour un style qui n'utilise les cordes que dans la variation "B", réglez les cordes sur "B".

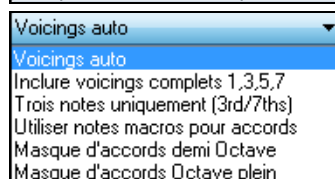
Les réglages "Voicings" déterminent, suivant les instruments :



Batterie ("voicings") : les patterns sont soit style libre ou sur Grille. Le mode par défaut est "auto," généralement avec des patterns libres, mais vous pouvez modifier le style. Les patterns "temps réel" ont une résolution plus haute et utilisent plus d'instruments. C'est en général le meilleur choix.



Basse ("voicings") détermine si la partie de basse utilise toutes les notes / seulement la gamme / les fondamentale, 3^{ce}, 5^{te}, 7^{ème} / les fondamentale, 3^{ce}, 5^{te} / les fondamentale. et 5^{te} / ou seulement la fondamentale. Par défaut, c'est "Sélection Auto" qui autorise les 12 demi tons.



Voicings Piano, Guitare et Cordes détermine comment les patterns de Piano seront joués. Les choix sont Auto, Inclure Voicings complets, et 3 notes uniquement (3rd/7^{ths}). Le réglage auto utilise en général "Inclure voicings complets". Si la partie utilise des Accords à 2 notes, vous pouvez changer ce réglage pour "3 notes" pour que les notes importantes de l'Accord (le triton) soient incluses.

Emb. La case Emb détermine si les patterns de Piano, Guitare, et cordes sont embellis. Si oui, sur un Accord tel que D7 (en C) les 13^{èmes}, 9^{èmes}, et 11^{èmes} peuvent être ajoutées.

Cela conviendrait à un style Piano jazz.

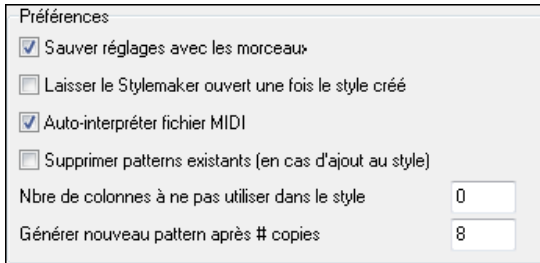


Le réglage “Inclure pattern vide Seuil” par défaut est Non. Les réglages possibles sont Non / 2 temps / 1 mesure / 2 mesures. Sur “non”, l'instrument jouera toujours dans le style, sur “1 mesure” il y aura des “silences” pouvant atteindre 1 mesure (peut être plus, s'ils se suivent) dans le style, pour l'instrument. Si un instrument joue peu, dans un style, faites un réglage supérieur à Non.

Réglage Vélocité rendra un instrument plus ou moins fort dans le style.

Préférences

Elles affectent le style lui-même.



Sauvegarder les réglages avec le morceau : Le morceau est sauvegardé au format MGX puisque la piste Mélodie est multipistes et contient le fichier MIDI. Les réglages du style Wizard sont sauvegardés avec le fichier MGX.

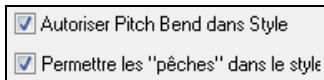
Laisser le style Maker ouvert après la création du style : Permet d'éditer, vérifier directement le style.

Interpréter automatiquement le fichier MIDI (OUI par défaut) : Les canaux, snapshots et parties de Band-in-a-Box seront ajustés automatiquement.

Supprimer modèles existants (en cas d'ajout au style) (DEFAULT = NON) : Si c'est coché, quand vous créez des modèles pour ajouter à un style existant, tout l'instrument sera d'abord effacé dans le style pour tout instrument utilisé dans le nouveau style. Quand vous générez un style en ajoutant à un style existant, le styleMaker permet de choisir un nouveau nom de style pour ne pas écraser le style existant.

Nbre de colonnes à ne pas utiliser dans le style (DEFAULT = 0) : S'il est à zéro (défaut), l'Assistant style peut créer le plus “gros” style possible, en remplissant toutes les rangées avec des modèles. Mais si c'est une autre valeur, le nombre de modèles possibles sera limité. Comme il y a 30 rangées dans le styleMaker, vous pouvez entrer des valeurs de 0 à 29.

Générer un nouveau modèle après # copies : L'Assistant style n'insérera pas de modèles à moins qu'ils soient uniques, comparés à ceux qui sont déjà entrés. Au réglage par défaut de 8, après 8 doubles du même modèle, un 2nd modèle sera entré en double d'un autre modèle. Un réglage à zéro signifierait que tout modèle serait entré (sans vérifier s'il est unique ou non) ; Une valeur élevée comme 200 signifie que seuls les modèles vraiment uniques sont entrés. Pour garder un équilibre correct du style, puisque le “poids” maximum d'un modèle dans le styleMaker est 8, le réglage devrait être laissé à 8 dans la plupart des situations. Si votre style remplit toutes les colonnes disponibles, entrez une valeur supérieure.



Autorise les pitch bends dans le style : Activé, ceci inclura les données de pitch bend du fichier MIDI dans le style. Veillez à bien régler l'étendue du pitch bend MIDI à 2 demi-tons.

Autorise les Anticipations dans le style : Activé, il autorisera les Anticipations. Celles-ci sont réglées dans les options individuelles des modèles.

Créer un style RealDrums

Introduction aux RealDrums™

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de “vraie” Batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box. Comme chaque style RealDrums peut être combiné à chaque style Band-in-a-Box, les combinaisons possibles sont infinies !

Un style RealDrums consiste en un fichier WAV contenant les modèles audio de Batterie associé à un fichier texte contenant les informations à interpréter par par Band-in-a-Box. Ce fichier texte doit se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier “Drums”, lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box. Le nom du fichier commence par le nom du style, suivi du caractère souligné ('_') et d'un nombre de 3 chiffres correspondant au Tempo, et se termine par “style”.

Par exemple, pour un style “JazzBrushes” style à 120 à la noire :

```
C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_style.txt
```

Le fichier audio doit aussi se trouver dans un sous dossier du dossier “Drums”, habituellement au même endroit que le fichier texte :

```
C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_style.wav
```

Toutefois il *peut* se trouver dans un dossier différent, c'est même parfois indispensable (voir “styles réduits” ci dessous).

Les “Groupes de styles RealDrums” sont des styles du même feeling mais enregistrés à différents tempi. Dans l'exemple ci-dessous, “JazzBrushes” est le groupe, et “JazzBrushes_120_style” le style. Ici, le groupe JazzBrushes contient 10 styles RealDrums :

```
JazzBrushes_045_style  
JazzBrushes_060_style  
JazzBrushes_070_style  
JazzBrushes_100_style
```

JazzBrushes_120_style
JazzBrushes_145_style
JazzBrushes_175_style
JazzBrushes_210_style
JazzBrushes_250_style
JazzBrushes_300_style

Pour créer un style, le plus simple est d'utiliser un modèle de fichier texte.

Créer un style RealDrums à partir d'un modèle

Les modèles (Templates) sont téléchargeables à cette adresse :

https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Les informations ci dessous donnent toutes infos nécessaires à la création d'un style RealDrums à partir d'un modèle.

Lisez Éléments des styles RealDrums pour davantage de précisions.
--

Enregistrer l'audio

Vous pouvez enregistrer un batteur ou assembler un fichier wav à partir de boucles de Batterie (dans ce cas assurez vous que vous en possédez les Droits).

Dans tous les cas, votre fichier doit se conformer à l'une de ces descriptions pour pouvoir être interprété :

1. 32_bars_of_drumming.txt (32 mesures de Batterie)
2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de Batterie avec Pêches)
3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de Batterie avec Pêches et 2 mesures de fin)
4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de Batterie)
5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches)
6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches et 2 mesures de fin)

1. 32_bars_of_drumming.txt

mesures 1-2 – 2 mesures de Décompte (“ un, deux, un-deux-trois-quatre”)

mesures 3-18 le même motif de base

3 – PostFill (mesure avec une Pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill (remplissage, break)

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

mesures 19-34 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

mesures 35-36 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de Batterie avec Pêches)

Même schéma que ci-dessus avec en plus :

mesure 37 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box

mesure 38 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de Batterie avec Pêches et 2 mesures de fin)

mesures 1-2 – 2 mesures de Décompte (“ un, deux, un-deux-trois-quatre”)

mesures 3-20 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une Pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19-20 – 2 mesures de fin

mesures 21-36 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-20

21 – PostFill

22-27 – jeu normal

28 – Fill

29 – PostFill

30-35 – jeu normal

36 – Fill

37-38 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

39 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box

40 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de Batterie)

mesures 1-2 – 2 mesures de Décompte (“ un, deux, un-deux-trois-quatre”)

mesures 3-34 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une Pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

mesures 35-66 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-18

35 – PostFill

36-41 – jeu normal

42 – Fill

43 – PostFill

44-49 – jeu normal

50 – Fill

51 – PostFill

52-57 – jeu normal

58 – Fill

59 – PostFill

60-65 – jeu normal

66 – Fill

mesures 67-68 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures :

mesure 69 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box

mesure 70 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches et 2 mesures de fin)

mesures 1-2 – 2 mesures de Décompte (“ un, deux, un-deux-trois-quatre”)

mesures 3-36 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une Pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

35-36 – 2 mesures de fin

mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

37 – PostFill

38-43 – jeu normal

44 – Fill

45 – PostFill

46-51 – jeu normal

52 – Fill

53 – PostFill

54-59 – jeu normal

60 – Fill

61 – PostFill

62-67 – jeu normal

68 – Fill

69-70 – 2 mesures de fin

mesure 71 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box

mesure 72 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures :

mesure 69 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box

mesure 70 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de Batterie avec Pêches et 2 mesures de fin)

mesures 1-2 – 2 mesures de Décompte (“ un, deux, un-deux-trois-quatre”)

mesures 3-36 le même motif de base :

3 – PostFill (mesure avec une Pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal

10 – Fill

11 – PostFill

12-17 – jeu normal

18 – Fill

19 – PostFill

20-25 – jeu normal

26 – Fill

27 – PostFill

28-33 – jeu normal

34 – Fill

35-36 – 2 mesures de fin

mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

37 – PostFill

38-43 – jeu normal

44 – Fill

45 – PostFill

46-51 – jeu normal

52 – Fill

53 – PostFill

54-59 – jeu normal

60 – Fill

61 – PostFill

62-67 – jeu normal

68 – Fill

69-70 – 2 mesures de fin

- mesure 71 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Pêches par Band-in-a-Box
- mesure 72 – unique frappe de Batterie, utilisée pour les Anticipations par Band-in-a-Box

Edition du fichier texte

Les fichiers texte sont quasi prêts à l’emploi. Il y a cependant quelques modifications indispensables, et d’autres facultatives pour améliorer le style.

Modifications essentielles

Premier point, renommer le fichier texte en fonction du groupe de styles RealDrums auquel il correspond Si le groupe de style s’appelle “MyFunkystyle”, et que le Tempo est à 70 bpm, le fichier audio doit s’appeler “MyFunkystyle_070_style.wav” et le fichier texte “MyFunkystyle_070_style.txt”. Ces deux fichiers doivent se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier “Drums “, lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box (habituellement C:\bb).

Dans notre exemple : C:\bb\Drums\MyFunkystyle\.

Deuxième point : changer la 1ère ligne du fichier texte pour la faire correspondre au fichier audio. Dans notre cas, changer “wavename=mystyle.wav” en “wavename=MyFunkystyle_070_style.wav”

Dernier point : si le style est une valse (3/4) changer “TimeSig=4” en “TimeSig=3”. Si votre style est en 4/4 il n’y a ici rien à modifier !

Modifications additionnelles

Ces modifications peuvent améliorer le rendu de votre style.

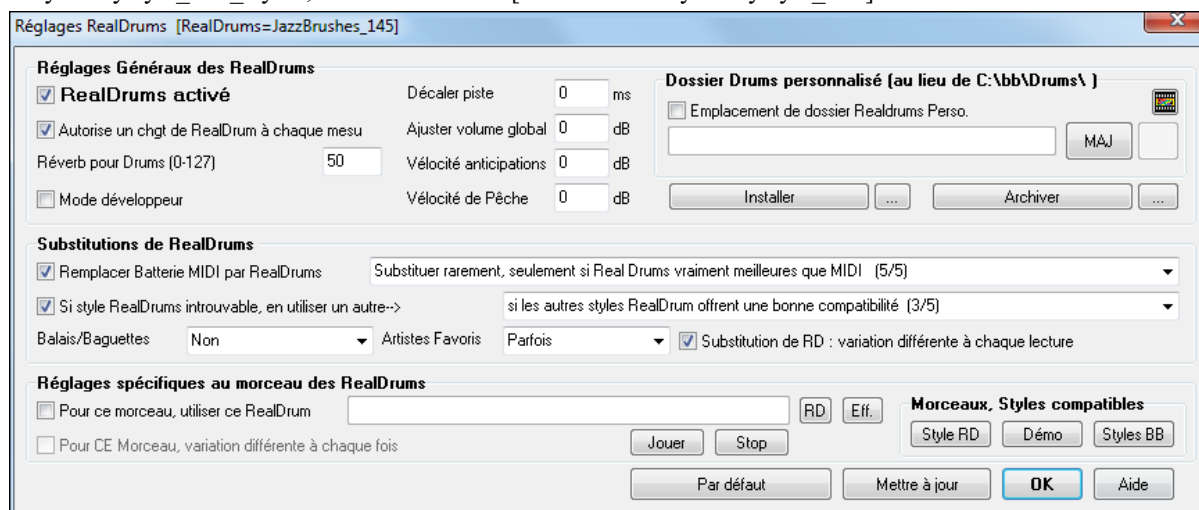
Changer la valeur à la ligne : “Offset=”. Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. De ce fait, vous pouvez demander à Band-in-a-Box d’anticiper une mesure de Batterie de quelques tics (1 temps = 120 tics). Par défaut, le modèle anticipe de -5 tics. Si la mise en place ne vous plaît pas, essayez d’autres valeurs. -6 ou une valeur inférieure (-7, -8, etc.) anticipera davantage tandis que -4, -3, -2, -1, 0, se rapprocheront du temps.

Un autre changement possible concerne le volume. Si vous trouvez le volume des RealDrums trop élevé, changez la valeur de la ligne “dbAdjust=”. La valeur par défaut est de zéro. Si vous entrez une valeur négative, vous diminuez le volume.

Concernant les motifs (modèles) et les Pêches, aucun changement n’est nécessaire si votre fichier audio se conforme aux spécifications du modèle de fichier texte. Des modifications sont envisageables mais vous devriez tout d’abord lire la description des différents éléments dans la documentation complète sur la création de styles RealDrums

Tester votre style RealDrums

Une fois le style réalisé, vous pouvez le tester dans Band-in-a-Box en chargeant un morceau et en fixant le Tempo au voisinage du Tempo de votre style. Allez ensuite dans le dialogue **Réglages RealDrums** (Soit par Options | Préférences | RealDrums soit par le bouton RealDrums de la barre d’outils) et vérifiez que les RealDrums sont activées. Cochez la case “Pour CE morceau, utiliser RealDrums” puis choisissez votre style au moyen du bouton “RD”. Vous devriez à la lecture entendre votre style RealDrums. Pour s’assurer qu’il joue effectivement, regardez dans la barre de titre. Si le style est “MyFunkystyle_070_style”, vous devriez voir [RealDrums=MyFunkystyle_070].



Éléments des styles RealDrums

Ici se trouve la description approfondie des éléments d’un style RealDrums.

Éléments du fichier audio

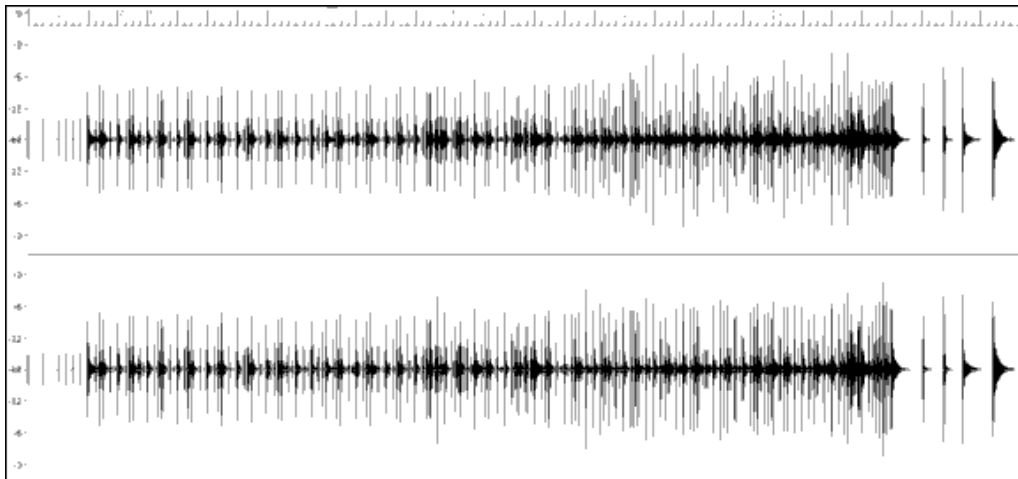
Il doit comporter 2 mesures de Décompte. Ce peut être un Métronome, un compte par le batteur ou même un fill de 2 mesures de Batterie. Ces deux mesures sont jouées au début du morceau, sauf si le Décompte est désactivé dans les préférences. Le début du fichier audio ne doit pas comporter de mesures susceptibles d’être jouées au milieu du morceau. Il en résulterait un silence perceptible lors de la lecture. Ceci est du au paramètre “ms offset” qui sera abordé plus bas.

La plupart des fichiers audio peut comporter autant de mesures qu’on veut, en gardant à l’esprit l’existence de sections ‘a’ et ‘b’. Ceci veut dire que le groove devrait rester identique dans la première moitié des mesures de Batterie, puis il peut changer pour revenir au groove d’origine vers la fin. N’oubliez pas que pour chaque section il faut des exemples de fill, de

jeu normal et de post-fills (mesures qui suivent un fill, souvent avec une cymbale crash sur le 1^{er} temps. Il faut aussi une fin de deux mesures.

Après ces motifs de Batterie, on peut trouver des frappes isolées qui serviront pour les Pêches et les Anticipations.

L'exemple 1 montre un fichier audio de RealDrums. Vous voyez qu'après les deux mesures de compte, le fichier comporte des modèles de Batterie réguliers (remarquez le changement à la section 'B'). Après on trouve 4 frappes isolées.



Exemple 1 : Forme d'onde d'un fichier audio de RealDrums.

Eléments du fichier texte

Il comporte trois sections : **Réglages généraux**, **Définition des motifs** et **définition des Pêches**.

Réglages généraux

Wavename=x.wav

La 1^{ère} ligne du fichier texte doit être "wavename=x.wav", où "x" est le nom du fichier. Par exemple, la 1^{ère} ligne du fichier texte JazzBrushes_120 est "wavename=JazzBrushes_120_style.wav". Le fichier audio est généralement dans le même dossier que le fichier texte mais ce n'est pas obligatoire. Par exemple, vous pourriez créer une variante de style nommée JazzBrushesAlternate et utilisant JazzBrushes_120_style.wav. Le fichier texte se trouverait ici :

C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_style.txt, mais la 1^{ère} ligne du fichier texte serait toujours "wavename=JazzBrushes_120_style.wav".

ForceWavTempo=x

Utilisé seulement si le Tempo du style diffère de celui indiqué dans le nom du fichier audio. On parle alors de styles "réduits" ou "étendus". Ceci est décrit plus loin.

TimeSig=3

A définir pour une valse, à ignorer pour un 4/4.

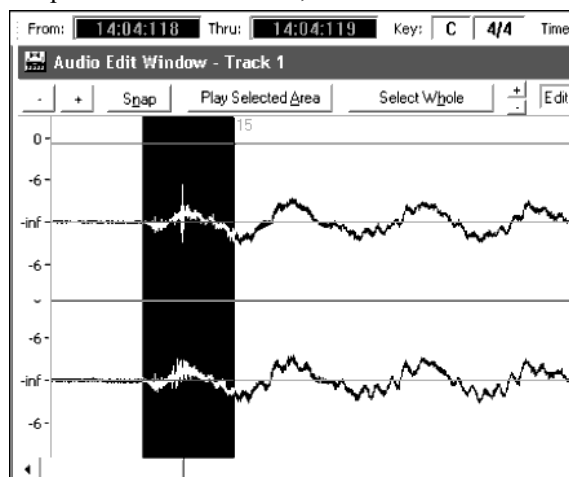
OFFSET=x

Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. L'offset (décalage) détermine de combien de tics (1 temps = 120 tics) on doit avancer l'appel du son dans le fichier audio. Si l'avance est réglée sur 10 tics, le placement sur la piste Batterie est lui aussi avancé de 10 tics : il n'y aura pas de décalage du groove.

En l'absence d'offset, celui-ci est nul.

Utilisez un éditeur audio (comme Powertracks Pro Audio) pour calculer l'offset (décalage). Faites un zoom sur l'ensemble (ou une partie) des premiers temps pour mesurer le décalage entre l'audio et la barre de mesure. La plus grande valeur trouvée fixera l'offset.

Dans l'exemple 2, la frappe de Batterie intervient pour la mesure 15 à 14:04:118, soit 2 tics avant le 1^{er} temps. Si c'est le cas pour les autres mesures, entrez -2 comme offset.



Exemple 2 : Le bord gauche de la zone en surbrillance représente l'attaque de la Batterie à la mesure 15, et le bord droit la position de la barre de mesure 15.

dbadjust=x

Une valeur positive augmente le volume des RealDrums, une valeur négative le diminue. Ceci permet d'effectuer la balance entre les RealDrums et un instrument DXi/VSTi. A ajuster une fois le style achevé et à tester dans Band-in-a-Box.

En l'absence d'une valeur, dbadjust vaut zéro.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Permet de différencier le volume pour les Sections 'A' et 'B'. Cette valeur s'ajoute au paramètre "dbadjust". Par exemple, avec les valeurs suivantes :

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Le volume de la Section 'A' sera $(-5)+(-2)=-7$. Celui du 'B' : $(-5)+3=-2$.

MultibarModèlePercent=x

Quand Band-in-a-Box choisit un motif de RealDrums (cf "modèles" plus bas) il effectue une sélection aléatoire, basée sur le poids respectif des motifs (modèles) qui correspondent à la mesure en cours. Si un pourcentage est entré ici, il cherche d'abord (en fonction du %) des motifs de plusieurs mesures. Par exemple, si "MultibarModèlePercent=20", il y a 20% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si "MultibarModèlePercent=80", il y a 80% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si, avec un réglage de ce type, aucun modèle de plusieurs mesures ne convient, Band-in-a-Box choisira un motif d'une mesure.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box choisira parmi tous les motifs possibles en fonction de leur poids.

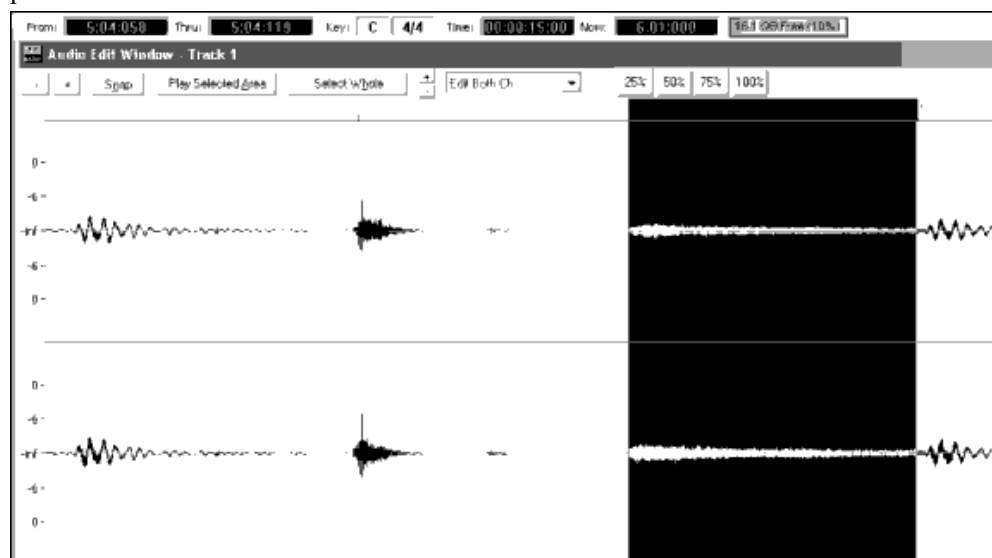
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Quand vous entrez des Anticipations dans Band-in-a-Box (avec "^" pour une croche ou ^^ pour une double-croche, devant l'Accord) le module RealDrums ajoute des frappes séparées au modèle en cours pour accentuer l'effet.

Mathématiquement, comme une noire dure 120 tics, la croche dure 60 tics (croches binaires), et la double-croche 30 tics, la croche ternaire (triolet, swing) dure 40 tics. Heureusement, les batteurs ne sont pas des mathématiciens (pardon aux mathématiciens), ainsi, ils joueront, selon leur style, en avant, ou après les valeurs données ci dessus. Pour affiner la valeur à renseigner ici, visualisez le fichier audio dans un éditeur, et plus particulièrement les croches juste avant le temps.

Dans cet exemple, en croches binaires, (exemple 3), la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6 se trouve à 5 :04 :058, soit 62 tics en avance. On peut examiner le reste du fichier de la même manière, ou par sondages, mais dans cet exemple, vous pourriez entrer PushAmount8=62.



Exemple 3 : Le bord gauche de la partie surlignée correspond à la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6, le bord droit est le 1^{er} temps de la mesure 6.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box se cale sur le caractère du style en cours : binaire ou ternaire.

SubstyleA permis=NON

Substyle B permis=NON

L'utilisation d'une de ces lignes bloque tous les modèles pour la Section spécifiée, et utilise les motifs de l'autre section pour tout le morceau, indépendamment du sous style spécifié dans Band-in-a-Box.

Ceci peut être utile pour altérer un style existant. Par exemple, si vous avez créé un style avec des balais au 'a' et des baguettes au 'b' et voulez l'utiliser uniquement avec des baguettes, entrez "AsubstyleAllowed=NO" dans le fichier texte. Les motifs de la Section 'B' seront utilisés sur l'ensemble du thème. C'est également utile pour créer des styles "alternatifs" (voir plus loin, styles alternatifs et styles étendus/réduits).

Bien sur, il ne faut pas entrer à la fois ces deux lignes, sinon, Band-in-a-Box ne pourra jouer aucun motif. Et renverra un message d'erreur.

Définition des modèles

Chaque modèle (motif) est décrit dans le fichier texte par une ligne comportant 7 éléments séparés par une virgule. Ces 7 éléments sont : 1) le texte "modèle" 2/ le type de modèle, 3) la Section (A, B ou tout) 4) le poids (% d'apparition du modèle) 5) le masque (restrictions d'apparition) 6) la longueur en mesures du modèle, 7) l'adresse du modèle dans le fichier audio.

Quelques exemples de définition de modèles :

Modèle, Normal, A, 2, 1, 2,75

Modèle, Fill, A, 1, 0, 1,58

Modèle, PostFill, B, 8, 0, 8,3

Modèle, Ending, 0, 6, 0, 2,114

Modèle, Count-in, 0, 5, 0, 2,-1

Tous commencent par le texte "modèle ", pour permettre à Band-in-a-Box de reconnaître des informations de motifs. Ensuite vient le type de motif, ici "normal", "fill", "PostFill", "Ending" et "Count-in", puis la Section concernée, ici "A", "B" et "0" (pas de section). Le poids varie ici avec les valeurs 2, 1, 8, 6 et 5. Plus le poids est élevé, plus la probabilité d'apparition du motif s'accroît. Vient ensuite le masque, ici "0" (pas de restrictions) et "1" qui impose des restrictions. Puis la durée en mesures, ici 1, 2 ou 8 mesures. Enfin, l'adresse du motif dans le fichier audio. Vous noterez une adresse de -1. Band-in-a-Box numérote à partir de -1, c'est expliqué plus loin.

1. Type de motif

Il y a 5 types de modèles : "Fill", "PostFill", "PreFill", "Normal", "Ending (fin)" et "Count-in (Décompte)".

Fills

Les motifs "fill" sont toujours situés sur la mesure précédant une Section. Dans Band-in-a-Box, les Sections délimitent les phrases musicales. Les "fills ", contrairement aux autres motifs, ne durent qu'une mesure.

Quelques exemples :

- modèle, **Fill**, A,1,0,1,8
- modèle,**Fill**,B,6,0,1,32
- modèle,**Fill**,B,5,0,1,58

PostFills

Comme leur nom l'indique, les PostFills suivent un motif Fill. Ils apparaissent donc sur la 1ère mesure d'une Section. Typiquement, ils comportent une cymbale crash sur le 1^{er} temps pour conclure le Fill. Leur longueur est libre.

Quelques exemples :

- modèle,**PostFill**,A,8,0,8,1
- modèle,**PostFill**,A,5,0,1,9
- modèle,**PostFill**,B,4,0,2,17

PreFills

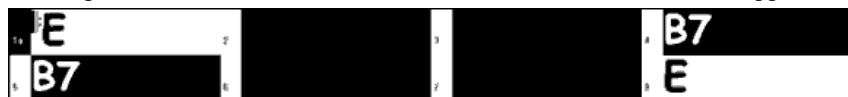
Les PreFills précèdent un motif fill. Ils ne sont pas essentiels, mais permettent d'élaborer des fills plus complexes, qui durent plus d'une mesure. Avant un Fill, Band-in-a-Box choisit un modèle parmi les motifs normaux et les Prefills. Un prefill peut durer une ou deux mesures, s'il dure deux mesures, il contient le fill.

Quelques exemples :

- modèle,**PreFill**,A,4,0,2,7
- modèle,**PreFill**,B,7,0,1,57

Modèles normaux

C'est la matière première d'un morceau dans Band-in-a-Box. En dehors des mesures précédant ou débutant une Section, du Décompte ou des mesures de fin, toute autre mesure de Batterie fera appel à ces motifs.



Exemple 4 : Toutes les mesures en surbrillance sont des motifs normaux.

Quelques exemples :

- modèle,**Normal**,A,2,0,1,3
- modèle,**Normal**,A,5,3,2,11
- modèle,**Normal**,B,5,1,2,75
- modèle,**Normal**,B,2,5,2,64

Fins

Elles comportent toujours deux mesures, et constituent généralement de bons Fills vers la 1ère mesure, mais se terminent par une frappe sur la deuxième mesure, parfois avec une cymbale sur le 1^{er} temps, souvent avec un motif rythmique durant la seconde mesure. Testez la cohérence du style Band-in-a-Box et du style pour déterminer les meilleures fins. Les fins durent deux mesures, et il faut obligatoirement avoir un motif "fin" dans un style.



Exemple 5 : Une fin se trouve entre ces deux barres.

Décomptes

Le Décompte dure deux mesures et intervient au tout début du morceau (sauf s'il est désactivé dans Band-in-a-Box). Habituellement, c'est un compte du type "1...2...1, 2, 3, 4" mais vous pouvez utiliser ces deux mesures comme vous le souhaitez : fill de Batterie, etc.

2. Définition des Sections

Dans Band-in-a-Box, chaque Thème comporte deux Sections : 'A' et 'B'. Quand vous définissez un motif, vous pouvez préciser s'il sera joué au 'A' ou au 'B'. Si la Section n'a pas d'importance, entrez un "0", ceci est valable pour le Décompte et les fins. Pour les fins, si vous voulez qu'un motif de fin suive une Section 'A' ou 'B' entrez "Aending" ou "Bending" à la place de "0". Dans ce cas, pensez à couvrir les deux cas de figure.

Quelques exemples de motifs 'A' :

- modèle,Fill,A,1,0,1,8
- modèle,PostFill,A,8,0,8,1
- modèle,PostFill,A,5,0,1,9
- modèle,PreFill,A,4,0,2,7
- modèle,Normal,A,2,0,1,3
- modèle,Normal,A,5,3,2,11

Quelques exemples de motifs 'B' :

- modèle,Fill,B,6,0,1,32
- modèle,Fill,B,5,0,1,58
- modèle,PostFill,B,4,0,2,17
- modèle,PreFill,B,7,0,1,57
- modèle,Normal,B,5,1,2,75
- modèle,Normal,B,2,5,2,64

Quelques exemples de motifs '0' :

- modèle,Count-in,0,5,0,2,-1
- modèle,ending,0,1,0,1,33

Quelques exemples de fins différenciées :

- modèle,ending,Aending,5,0,2,37
- modèle,ending,Bending,5,0,2,77

3. Le poids

Quand Band-in-a-Box cherche un motif de RealDrums, il regarde d'abord les motifs possibles en fonction de leur type, de la Section, du masque et de la durée, puis fait un choix aléatoire dépendant du poids assigné.

Le poids peut varier de 1 à 8 (un cas particulier où le poids varie de 0 à 9 est examiné plus bas). Band-in-a-Box fait la somme des poids des motifs utilisables, et détermine le % d'apparition d'un motif d'après son poids comparé à la somme.

Par exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif "normal" pour la mesure 3, et a trouvé ces trois possibilités :

- modèle,Normal,A,5,1,4,11
- modèle,Normal,A,1,0,2,17
- modèle,Normal,A,7,3,2,13
- modèle,Normal,A,2,1,1,20

Additionnons les poids, ici : $5+1+7+2=15$. La probabilité d'apparition d'un motif égale son poids divisé par la somme, ici :

- modèle,Normal,A,5,1,4,11 : $5/15=0.333$ ou 33%
- modèle,Normal,A,1,0,2,17 : $1/15=0.066$ ou 7%
- modèle,Normal,A,7,3,2,13 : $7/15=0.466$ ou 47%
- modèle,Normal,A,2,1,1,20 : $2/15=0.133$ ou 13%

Un poids de 9 élimine tout poids inférieur.

Dans l'exemple précédent, si nous modifions à 9 le poids des deux 1^{er} motifs, voici les probabilités :

- modèle,Normal,A,9,1,4,11 : 50%
- modèle,Normal,A,9,0,2,17 : 50%
- modèle,Normal,A,7,3,2,13 : 0%
- modèle,Normal,A,2,1,1,20 : 0%

Il faut être prudent dans l'utilisation d'un poids de 9. On l'utilise le plus souvent avec un masque (le masque sera évoqué plus loin). Si par exemple, un masque indique qu'un motif ne peut être joué qu'à la septième mesure d'une Section, en lui donnant un poids de 9 ; vous obligerez Band-in-a-Box à utiliser ce motif uniquement pour toute septième mesure d'une Section. Ceci n'affecterait pas les autres mesures.

Un autre cas particulier : un poids de 0, utilisé seulement pour les fills. Quand Band-in-a-Box recherche un motif, si un motif se termine à un endroit où un fill doit prendre place, ce motif doit avoir été défini comme fill dans le fichier texte pour être éligible. Toutefois, un motif qui se termine par un fill ne sera pas éligible si le fill ne colle pas au morceau.

Supposons que Band-in-a-Box cherche un motif pour la mesure 5 et que la mesure 6 doive comporter un fill :



Exemple 6 : Modèle attendu en mesure 5.

On cherche un motif normal de 1 ou 2 mesures. Si le modèle dure deux mesures, il faut que la deuxième soit définie comme fill quelque part dans le fichier texte .

Supposons que ce motif soit présent dans le fichier texte :

- Normal,A,5,0,2,15

C'est un motif normal de 2 mesures qui débute à la mesure 15 du fichier audio. Il ne sera choisi que si la mesure 16 du fichier audio est définie comme fill dans le fichier texte :

- Fill,A,5,0,1,16

Toutefois, il se peut que ce fill ne fonctionne pas bien s'il est joué seul. (peut être une décroissance de cymbales traversant les mesures 15 et 16, voir "durée" pour plus d'informations à ce sujet). Dans ce cas vous souhaitez utiliser les motifs 15 et 16 ensemble, mais pas le motif 16 seul comme fill. Donnez lui alors un poids de zéro :

- Fill,A,0,0,1,16

4. Masque

Un masque permet de spécifier à quelles mesures un motif est susceptible d'être joué. Ceci ne s'applique qu'aux motifs normaux. Les autres doivent avoir le masque à zéro (c'est à dire pas de masque).

Voici la liste des masques possibles :

- 0 – pas de masque, le motif peut être choisi partout
- 1 – mesures impaires seulement : mesures 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. après un Marqueur de Section
- 2 – mesures paires seulement : mesures 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. après un Marqueur de Section
- 3 – mesures 3, 7, 11, 15, etc. après un Marqueur de Section
- 4 – mesures 4, 8, 12, 16, etc. après un Marqueur de Section
- 5 – mesures 5, 13, 21, etc. après un Marqueur de Section
- 6 – mesures 6, 14, 22, etc. après un Marqueur de Section
- 7 – mesures 7, 15, 23, etc. après un Marqueur de Section
- 8 – mesures 8, 16, 24, etc. après un Marqueur de Section
- etc.

De nombreux rythmes se composent de 2 mesures qui se répètent, aussi les masques '1' et '2' sont ils fréquents. Si vous avez assigné les valeurs '1' et '2' à certains motifs, vous pouvez être sûrs de la cohérence des groupes de deux mesures. Pensez à couvrir toutes les possibilités. Si vous avez des motifs avec '1' comme masque et aucun motif avec un masque '2', Band-in-a-Box ne trouvera pas de motif pour les mesures paires. Le plus simple est d'utiliser un masque '0' mais ce n'est pas toujours très musical. Un masque de '4' est souvent utilisé pour des fills subtils qui remplissent 4 mesures. Les masques au dessus de 8 sont rarement utilisés car ces motifs seraient joués très rarement.



Exemple 7 : motif normal en mesure 13.

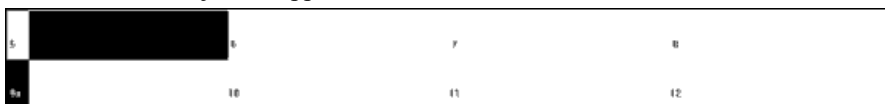
Dans cet exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif normal pour la mesure 13, il cherchera des masques de '0', '1' (mesure impaire) ou '5'. Pour la mesure 14, il chercherait des masques de '0', '2' ou '6'.

5. Durée

Les motifs PostFill et normal peuvent être de n'importe quelle durée, mais en pratique on réduit cette étendue. Voici la liste des durées applicables :

- Fills – 1 mesure seulement
- PostFills - 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- PreFills – 1 ou 2 mesures seulement
- Normal – 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- Endings – 2 mesures seulement
- Count-ins – 2 mesures seulement

En favorisant des motifs longs ou courts, on privilégie la consistance ou les variations. Des motifs longs sonnent plus consistants car ils correspondent à de longues phrases, comme un vrai batteur. Des motifs courts offrent davantage de combinaisons possibles, donc de variation. On utilise souvent une combinaison de motifs courts et longs. S'il est possible d'utiliser de très longs modèles, n'oubliez pas qu'un motif ne peut pas traverser une marque de Section. Si vous définissez des motifs de 16 mesures, mais que votre Thème a des Marqueurs de Sections toutes les 8 mesures, ces motifs de 16 mesures ne seront jamais appelés.



Exemple 8 : Motif Normal en mesure 5.

Dans cet exemple, pour trouver un motif normal pour la mesure 5, Band-in-a-Box peut choisir un motif de 1, 2, ou 3 mesures, ou bien un motif de 4 mesures avec un fill en dernière mesure. Aucun motif de plus de 4 mesures ne peut être choisi.

Autre chose : pour chaque mesure créée dans le fichier audio vous pouvez définir autant de modèles que vous voulez. Par exemple, à partir de la mesure 5, vous pouvez définir un motif d'une mesure, un de 2, un de 4, etc.

Quand on choisit la longueur des phrases, un point important concerne le "point de rupture". Par exemple, dans un fichier audio, sur le 4^{ème} temps de la mesure 15, il y a un riff de cymbales se prolongeant dans la mesure 16. Cette mesure 15 ne sera généralement pas un bon choix pour un motif d'une mesure, dans ce cas, la coupure brutale de la cymbale serait gênante. De la même façon, choisir le motif de la mesure 14 comme un motif de 2 mesures ne sonnerait pas bien. Idem, le motif de la mesure 16 n'est pas isolable : il commence sur la décroissance de la cymbale. On peut bien sûr utiliser la mesure 16 comme motif, mais pas comme le début d'un motif.

Un bon conseil : s'assurer d'avoir au moins un motif de chacun de ces types : PostFill, Normal, et Fill pour chaque Section, pour couvrir chaque cas possible. Ensuite, à vous de choisir en fonction du jeu du batteur.

6. Adresse

Le dernier composant dans la définition des motifs est l'adresse dans le fichier audio. Ce nombre représente la position de la mesure dans le fichier audio, et la numérotation commence à -1. Les deux premières mesures (-1 et 0) sont réservées au Décompte. La Batterie proprement dite commence à la mesure 3 du fichier audio mais on s'y réfère comme mesure 1. Si vous visualisez l'audio dans un éditeur, vous devez soustraire '2' de la position dans le fichier audio pour renseigner le fichier texte.

Il y a deux méthodes qui facilitent ceci. Certains éditeurs audio permettent de fixer la mesure '1' en tout point d'un fichier. Allez à la mesure '3' et déclarez la comme mesure '1'. Vous pourrez alors entrer dans le fichier texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. L'autre possibilité est de supprimer les deux mesures de compte. Le reste de l'audio glissera de deux mesures vers le début, et vous pourrez alors entrer dans le fichier texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. Une fois le fichier texte édité, recollez les deux mesures de compte au début du fichier audio.

Définition des Pêches

Dans Band-in-a-Box, les Pêches sont entrées en faisant suivre l'Accord de 2 points, les Tenues de 3 points. Avec les RealDrums, quand une Pêche ou une Tenue est présente, la Batterie s'arrête le temps de l'Accord et est remplacée par une frappe simple. Les Anticipations sont entrées en faisant précéder l'Accord du symbole "^" (1 pour une croche, 2 pour une double croche). Avec les RealDrums, lors d'une Anticipation, le rythme continue mais une frappe simple est ajoutée pour accentuer l'Anticipation.



Exemple 9 : Une Pêche en mesure 1, une Tenue en 3, Anticipation d'une croche en 4 et d'une double croche en 7.

Les frappes simples sont souvent situées après le rythme, à la fin du fichier audio mais ce n'est pas obligatoire.

Comme les motifs, les Pêches sont aussi définies dans le fichier texte par des lignes de texte comportant plusieurs éléments : 1) le texte "shot", 2) le type de Pêche (0 pour Tenue ou Pêche, 1 pour une Anticipation), 3) l'emplacement de la Pêche (en mesures) dans le fichier audio, 4) le nombre de tics (1 noire = 120 tics) avant ou après le début de la mesure où se trouve la Pêche, 5) la durée de la Pêche en tics, 6) le poids, 7) le volume.

Quelques définitions de Pêche :

```
Shot,1,82,-2,455,1,100
Shot,0,83,5,360,1,90
Shot,1,171,240,200,1,80
```

Voici la description détaillée des six éléments :

1. Type de Pêche

Le type vaut 0 ou 1. Un zéro indique une Pêche ou une Tenue (signalée par deux ou trois points après l'Accord). Un '1' indique une Anticipation, signalée par deux '^' (croche) ou trois '^' (double croche) avant l'Accord.

2. Numéro de la mesure dans le fichier audio

Comme pour les modèles, n'oubliez pas que la numérotation commence à -1, vous devez donc soustraire 2 au numéro de mesure affiché dans un éditeur audio. On peut placer plusieurs Pêches dans une mesure, il faudra alors utiliser l'ajustement des tics pour les différencier.

3. Ajustement des tics

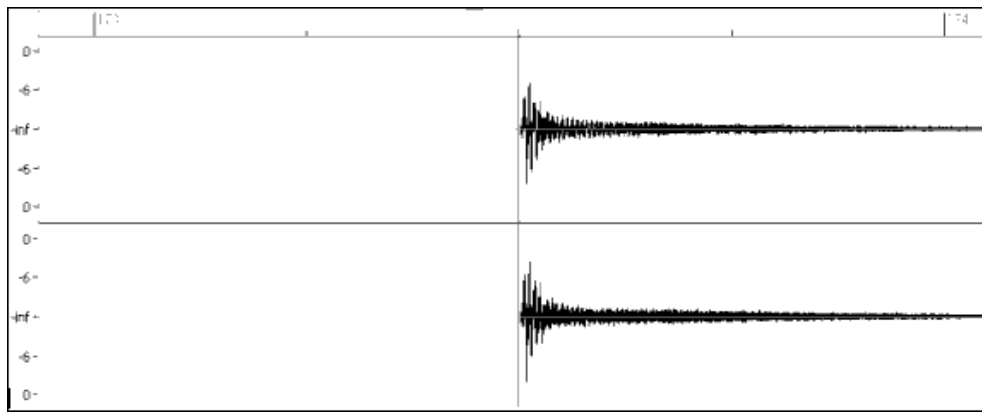
Une Pêche ne se trouve pas nécessairement sur le premier temps de la mesure, et ce réglage permet de dire à Band-in-a-Box où la Pêche commence avec précision. Binaluez le nombre de tics entre le premier temps de la mesure entrée et le début de la Pêche, c'est le nombre à renseigner ici. Si la Pêche est avant le premier temps, utilisez une valeur négative.

Par exemple, une Pêche est entrée à la mesure 82, mais un examen plus précis montre que la Pêche est en avance de 2 tics :

- Shot,1,**82**,-2,455,1,100

Dans l'exemple 10 ci-dessous, la Pêche se situe sur le 3^{ème} temps de la mesure 171. Comme un temps dure 120 tics, entrez 240 (2 temps) :

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



Exemple 10 : La Pêche est en mesure 171 sur le 3^{ème} temps (240 tics).

4. Durée

Contrairement aux motifs, qui utilisent la mesure comme unité de durée, les Pêches se mesurent en tics. Si, par exemple, une Pêche dure 3 temps, sa durée sera de 360 tics (3 * 120 tics/temps).

Un exemple de Pêche de 3 temps :

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

Dans l'idéal, le son de la Pêche devrait avoir une décroissance naturelle, et celle-ci doit être prise en compte dans la durée. C'est plus spécialement important quand les autres instruments restent silencieux, et qu'on entend seulement la décroissance de la Pêche.

5. Poids

Le poids fonctionne exactement de la même façon pour les Pêches que pour les motifs, mais il n'existe pas de poids 0 et 9 : ceux-ci vont de 1 à 8, les Pêches avec un poids élevé ayant davantage de chance d'être choisies.

6. Volume

Le volume d'une Pêche est un nombre entre 1 et 127. Un volume de 90 ne modifie pas celui de la Pêche. Entre 91 et 127, le volume augmente, entre 1 et 89, il diminue. Il vaut mieux ajuster ce volume une fois le style terminé.

Entrées additionnelles dans le fichier texte

Bars Blocked (mesures bloquées)

En testant un style, vous pouvez trouver que certains motifs ne sonnent pas bien quand ils se suivent immédiatement. Vous pouvez alors entrer une ligne "BarsBlocked" dans le fichier texte pour éviter ces enchaînements.

Quand une ligne "BarsBlocked" est entrée dans le fichier texte, suivie par des numéros de mesures (du fichier audio) séparés par des virgules Band-in-a-Box considère que la première des mesures introduites ne doit jamais être suivie par une des suivantes.

Par exemple :

- BarsBlocked,24,35,41

La mesure 24 ne peut *jamais* être suivie par les mesures 35 ou 41

Faites attention, en bloquant des mesures, de ne pas aboutir à une situation où Band-in-a-Box sera incapable de trouver un motif à jouer ensuite. En bloquant une mesure, assurez vous qu'il existe des motifs qui peuvent la suivre.

Commentaires

A la création d'un style, vous pouvez ajouter des commentaires en des points précis ou des pense-bête au sujet de certains aspects du style. Il y a 2 types de commentaires 1) commentaire après un point virgule, 2) commentaire de type Pascal.

Si vous entrez un point virgule au début d'une ligne ou à la fin d'une définition de motif, le texte suivant le point virgule est ignoré.

Par exemple :

- ; cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box
- modèle,normal,A,5,0,4,15 ; ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box

Les commentaires de type Pascal sont entourés des caractères { et }, tout texte compris entre ces caractères sera ignoré par Band-in-a-Box. Contrairement aux point virgules, ce type de commentaire peut se trouver au milieu d'une définition de motif. Par exemple :

- { cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box }
- modèle,normal,{ ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box }A,5,0,4,15

styles alternatifs, étendus, réduits

styles alternatifs

Un fichier audio peut être utilisé par plusieurs styles, par exemple pour dupliquer un style en omettant certains fills ou en changeant le poids de certains motifs.

Il vous faut toujours, dans ce cas, créer un nouveau groupe de styles RealDrums en créant un sous-dossier dans le dossier "Drums", et vérifier la présence du fichier texte. La seule différence est que le fichier texte aura un nom différent de celui du fichier audio.

Par exemple, si vous avez un style “MyFunkystyle” à 90 bpm, ces fichiers doivent exister :

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyle\MyFunkystyle_090_style.txt
```

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyle\MyFunkystyle_090_style.wav
```

Pour créer un style alternatif, vous pourriez créer ce fichier :

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyleALT\MyFunkystyleALT_090_style.txt
```

La 1ère ligne de ce fichier devrait être :

```
wavename=MyFunkystyle_090_style.wav
```

styles étendus/réduits

Souvent, vous trouverez des groove de Batterie qui fonctionnent à la croche ou à la double croche. Un musicien peut sentir un groove à 90bpm en dble-croches, alors qu’un autre le sentira à 180 bpm en croches. Dans Band-in-a-Box, des styles sont conçus avec une pulsation à la croche, d’autres avec une pulsation à la double-croche. Vous trouverez des styles destinés à une pulsation à la croche qui sonneront très bien à la double-croche à demi Tempo. Vous pouvez alors créer deux styles différents utilisant le même fichier audio mais à deux tempi différents. On emploie la même méthode que pour les styles alternatifs, avec un ajout. Pour le style dont le Tempo diffère de celui du fichier audio, il faut ajouter une ligne “ForceWavTempo=” au fichier texte .

Par exemple, si vous avez un style “MyFunkystyle” à 90 bpm, ces fichiers doivent exister :

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyle\MyFunkystyle_090_style.txt
```

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyle\MyFunkystyle_090_style.wav
```

Pour un style étendu, créez ce fichier :

```
C:\BB\Drums\MyFunkystyleEXP\MyFunkystyleEXP_180_style.txt
```

Avec comme 1ère ligne :

```
wavename=MyFunkystyle_090_style.wav
```

Et une autre ligne :

```
ForceWavTempo=180
```

Il y a un autre point à considérer. Tout d’abord la correspondance des mesures : si dans la version à 180 bpm, un groupe de mesures est impair, il peut y avoir des problèmes dans la version à 90 bpm. Par exemple, si à 180 bpm vous avez un Postfill A, un A Normal, et un Fill A, puis un Postfill B, dans la version à 90 Bpm, le Postfill A, et le A Normal deviennent une unique mesure de Postfill, ce qui est OK, Mais le Fill A et le Postfill B deviennent aussi une mesure unique, ce qui ne colle pas et peut embrouiller toute la suite de la Batterie. Il aurait fallu avoir un Postfill A, un A Normal, *un autre* A Normal, puis le Fill A et le Post B (dans la version à 180 Bpm). Il est plus simple, si vous pensez utiliser un style de façon réduite ou étendue, de créer d’abord la version lente puis de l’étendre.

Il faut aussi penser au Décompte et aux mesures de fin. Le plus simple est d’enregistrer deux versions pour ces motifs, et de les placer à la fin du fichier audio.

Tester votre style RealDrums

Une fois votre style achevé (ou même durant son élaboration) vous pouvez l’écouter et le tester. Si votre fichier texte respecte la convention de nommage détaillée dans l’introduction et se trouve au bon endroit, il apparaîtra automatiquement dans Band-in-a-Box. Le moyen le plus simple de le sélectionner est d’accéder au dialogue de Réglage RealDrums (“Opt| Préférences| RealDrums”, ou de cliquer sur le bouton RealDrums de la barre d’outils). Activez les RealDrums et cochez la case “Pour CE morceau seult. Utilisez ce style RealDrums “. Si vous cliquez sur le bouton RD, vous devriez trouver votre style dans la liste. Sortez de ce dialogue et lancez la lecture pour écouter votre style.

Vous pouvez faire des changements dans votre fichier texte et le sauver, ces changements seront pris en compte à la lecture. Si vous faites des changements dans le fichier audio, il faut le recharger pour que les changements prennent effet. Pour cela, il suffit de lire un morceau utilisant un autre style Realdrums, de presser stop, puis de recharger et lancer le morceau que vous travaillez.

Ajuster le volume

Pour ajuster la balance entre Realdrums et instruments MIDI, il suffit d’agir sur le réglage dbadjust= dans le fichier texte, de sauver celui-ci et de reancer la lecture dans Band-in-a-Box, ceci jusqu’à ce que la balance soit satisfaisante.

Pour les Pêches et Anticipations, il est préférable de les tester un par un. S’il y a plus d’une Pêche ou Anticipation, insérez un commentaire devant celles que vous voulez rendre silencieuses. Vous n’en entendrez plus qu’une : celle que vous ajustez. Par exemple, 3 Pêches sont entrées :

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Pour tester la 1ère, ajoutez un point virgule au début des lignes 2 et 3 :

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box ignorera ces lignes et vous fera entendre la 1ère Pêche. Procédez de même pour les autres.

Mode développeur

Le **Mode développeur** est très utile dans la phase de test des styles RealDrums. Si cette case est cochée dans les **réglages RealDrums**, Band-in-a-Box effectue deux actions. Tout d'abord, quand vous lancez la lecture, il vérifie la syntaxe du fichier texte. Toute erreur vous est signalée avant le début de la lecture. Par exemple, si vous avez tapé "pattern" au lieu de "modèle", un message vous signalera l'erreur et la ligne où elle se trouve. En cliquant sur OK, le morceau démarre. En dehors du Mode Développeur, en cas d'erreur dans la définition d'un motif, celui-ci est tout simplement ignoré.

Le mode développeur génère un fichier "DrumAudioResults.txt" à chaque lancement de la lecture. Il précise quel motif a été choisi pour chacune des mesures jouées, et donne des informations statistiques, utiles pour améliorer votre style.

Le fichier DrumAudioResults.txt

Le fichier DrumAudioResults.txt donne tout d'abord des informations générales sur le style et le morceau : le fichier audio utilisé, le Tempo, le nombre total de mesures, et le nombre de fois où le morceau a été joué durant la session actuelle.

On trouve ensuite une ligne pour chaque mesure du morceau. Elle commence par le numéro de la mesure dans le morceau, et les informations qui suivent diffèrent selon qu'il s'agit de la 1^{ère} mesure d'un motif ou non.

Exemple d'une mesure où débute un motif :

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26
Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2, wrote 2,WavBar=14, Candidates=11,time=0 :26

Exemple d'une mesure où un motif continue :

Bar #13 WavBar Mode développeur

- =15,time=0 :28

Description d'une ligne quand débute un motif :

1. relbar=x (bar = mesure)

Nombre de mesures écoulées depuis le Marqueur de Section précédent. A mettre en relation avec les masques : si relbar=4, un modèle normal de masque 0, 2 ou 4 peut être choisi, pas un modèle de masque 1, 3, 5, 6, etc.

2. MaxBars=x (bar = mesure)

Nombre de mesures à venir jusqu'au Marqueur de Section suivant. Comme un motif ne peut pas traverser un Marqueur, tout motif d'une durée supérieure à MaxBars sera exclu des possibilités.

3. Chose pat#x, line #y (chose=choisir, line=ligne)

Le motif actuellement sélectionné, présenté de deux façons pour l'identifier aisément. En comptant depuis le premier motif du fichier texte, pat#x indique de combien incrémenter pour trouver le motif actuel, sans tenir compte des lignes d'infos générales au début. Line #y est la ligne courante du fichier texte, en incluant les lignes de réglages généraux et de commentaires. Si votre éditeur de texte tient le compte des lignes, il est facile d'identifier le modèle choisi.

4. Type, subsection, and mask (type, subsection et masque)

Donne le type (Normal, PostFill, etc.), la subsection (A ou B) et le masque du motif choisi.

5. dur#bars=x, wrote y (durée en mesures, wrote = écrites)

Dur#bars= donne le nombre de mesures du motif. "wrote y" donne la quantité réelle de mesures écrites. Le plus souvent, ces deux nombres seront égaux car Band-in-a-Box essaie de préserver l'intégrité des modèles. Mais parfois Créer un motif multi-mesures peut être coupé, par exemple si ce motif est utilisé comme seul choix possible pour une unique mesure.

6. WavBar=x

Indique la mesure dans le fichier audio, la numérotation commence à -1.

7. Candidates=x (candidats)

Indique le nombre de motifs pouvant être choisis pour la mesure en cours. S'il y a moins de 4 possibilités, ce sera indiqué par "FEWCandidates="(PEUdeCandidats). Peut-être faut-il développer davantage de motifs dans ce cas, mais tant qu'il existe au moins 1 candidat, aucune erreur ne surgira, mais il serait bon pour la diversité de développer d'autres motifs. Si aucun candidat n'est trouvé, vous obtiendrez l'erreur "***** Unable to pick a drum audio bar for bar #x"(impossible de trouver un candidat mesure #x). Examinez alors le fichier texte : peut-être n'y a-t-il pas de motif défini, mais ceci peut aussi provenir de l'usage des mesures bloquées ("barblocked").

8. time= (temps)

Donne le timing de la mesure en minutes et secondes. Utile en cas d'écoute d'un fichier audio de rendu pour localiser un problème.

Pour les mesures où un motif se poursuit, on trouve seulement "WavBar=x" et "time=". Dans le cas des fills, vous pouvez avoir l'un de ces deux messages en fin de ligne : "Band-in-a-Box song has fill, WAV is at end of multi bar modèle. WAV file has a fill also" (morceau Band-in-a-Box avec Fill, WAV à la fin d'un modèle multi-mesures, fichier WAV comporte un Fill) signifie qu'un Fill a été défini dans le fichier texte et que le motif actuel se termine par ce Fill. "*** BB song has no fill, but WAV has a fill *(Could be Error2 if mask0)" (Pas de fill dans le morceau BB, mais Fill dans le WAV**(peut être Erreur 2 si masque 0)) Ceci signifie que Band-in-a-Box a détecté un motif comportant une mesure de fill, mais pas à un endroit où un fill devrait se trouver. Les fills sonnent souvent bien à la 4^{ème} mesure d'une phrase. Si un fill ne paraît pas à la bonne place, examinez le fichier texte.

A la fin du fichier DrumAudioResults.txt il y a des informations statistiques au sujet du morceau en cours. Vu le caractère aléatoire des styles, ces informations changeront à chaque lecture.

Le nombre total de mesures sera toujours le même, mais le nombre de modèles joués variera en fonction de leur longueur. La moyenne du nombre de mesures par motif donne une idée de la longueur des motifs. Les motifs longs offrent plus d'unité, les modèles courts, davantage de diversité. La bonne moyenne se situe entre 2 et 4 mesures.

Il est conseillé d'avoir un nombre élevé de candidats possibles, ce qui donne un style varié. Les mesures comportant 3 candidats ou moins sont indiquées par "PEUdeCandidats", et leur total est indiqué en bas. "MultiBarModèlePercent=" reflète le réglage dans le fichier texte.

Utiliser votre style RealDrums dans Band-in-a-Box

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le styleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le styleMaker, choisissez "style| Réglages Div". Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue style :Réglages divers s'ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.



Exemple 11 : Réglages RealDrums dans le styleMaker.

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le styleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le styleMaker, choisissez "style| Réglages Div". Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue style :Réglages divers s'ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.

Activez "style avec RealDrums" pour définir le style RealDrums. Si votre style est au bon endroit vous le verrez en cliquant sur "RD". Choisissez-le et il sera utilisé à chaque appel du style Band-in-a-Box. Vous trouverez aussi des réglages volume qui permettent de le modifier pour ce style Band-in-a-Box ainsi que pour chaque Section A et B.

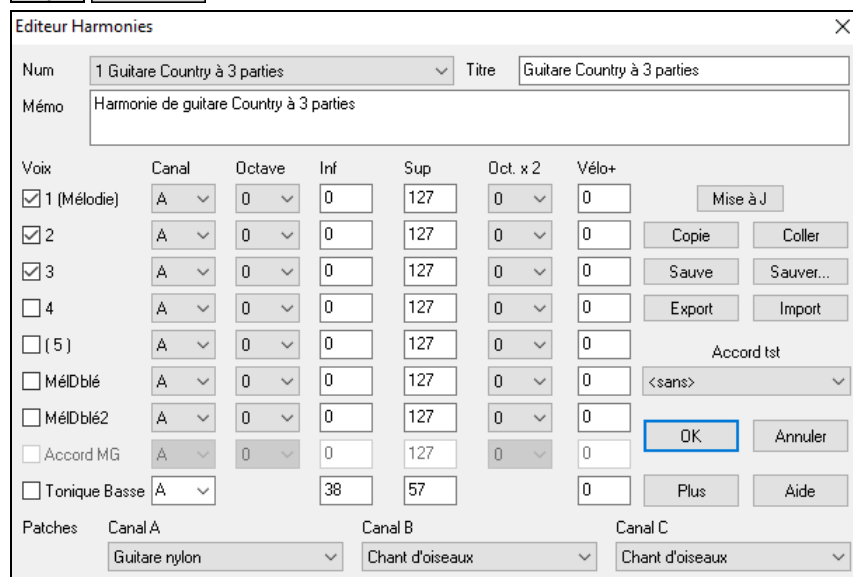
Vous pouvez aussi décocher "Active RealDrums Section A" ou "Active RealDrums Section B", ce qui signifie que la Section de la ligne restant cochée sera, pour ce style, utilisée pour tout le morceau.

L'Editeur d'Harmonies

L'harmoniseur vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des Mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru. Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublement d'octave, choix de sons, et davantage...



Vous pouvez ouvrir l'Editeur Harmonies en appuyant sur le bouton [Edit] dans la boîte de dialogue Choisir Harmonie Mélodie.



Les voix sont affichées à la gauche de la boîte de dialogue.

Voix	
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (mélodie)	La voix 1 est la mélodie
<input checked="" type="checkbox"/> 2	La voix 2 est un ton d'accord son la mélodie
<input checked="" type="checkbox"/> 3	La voix 3 est 2 tons d'accords sous la mélodie
<input type="checkbox"/> 4	La voix 4 est 3 tons d'accord sous la mélodie
<input type="checkbox"/> (5)	La voix 5 (rarement utilisée) est un ton d'accord supplémentaire, généralement la 9ème ou 11ème de la gamme
<input type="checkbox"/> MéIDblé	Ces voix sont utilisées pour doubler la mélodie
<input type="checkbox"/> MéIDblé2	
<input type="checkbox"/> Accord MG	L'accord de main gauche n'est pas implémenté dans cette version
<input type="checkbox"/> Tonique Basse	

Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux.

Harmonie : canaux A B et C. Si l'harmonie n'utilise qu'un instrument, vous utiliserez le canal A pour toutes les voix. Si elle utilise la Flute et la Basse, utilisez le canal A pour la Flute et le B pour la Basse.

Astuce : Pour entendre l'harmonie sur laquelle vous travaillez, lancez un morceau avec Mélodie, avant d'ouvrir l'harmoniseur. Quand vous avez modifié l'harmonie, écoutez les changements en cliquant sur le bouton [Mise à Jour].

Réglages pour chaque voix

Voix	Canal	Octave	Inf	Sup	Oct. x 2	Vélo+
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (mélodie)	A	0	0	127	0	0

Canal : Une harmonie à 1 instrument n'utilisera que le canal A. Des instruments supplémentaires peuvent utiliser les canaux B et C

Astuce : Ces canaux sont fixés par des nombres dans le dialogue Harmonie Canaux, accessible en choisissant le bouton [Harmonie] dans le Menu *Opt | Préférences | Canaux MIDI, options....*

Octave : Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine fourchette, choisie dans les **réglages Inf., Sup.**

Astuce : Il y a aussi un réglage *Octave générale d'harmonie* qui change l'octave de toute l'harmonie (accessible en cliquant le bouton [Plus]).

Oct. x 2 (Octave Double) : Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doubles 1 et 2.

Vélo. + (Velocity Boost) Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vitesse (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0.

Patches : Le réglage Patch, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver Patch," l'harmonie ne changera pas le son. Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.

[Mise à J] : Vous devrez cliquer ce bouton pour que les changements de réglages prennent effet.

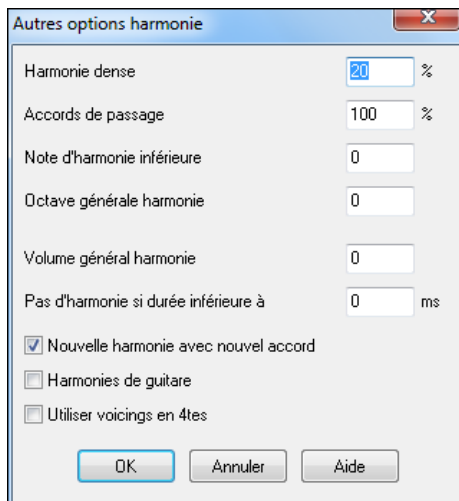
[Copie] [Coller] : Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.

[Sauver] [Sauver...] : Comme l'harmonie est sauvegardée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons. Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé DEFAULTf.HAR S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver... ?]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MyName.HAR. Vous pouvez ainsi charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harmonie | Editeur Harmonies | Modifier fichier harmonies*) sans modifier leur fichier DEFAULTf.HAR.

[Export] [Import] : Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier DEFAULTf.HAR sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies. Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har.

Accord tst : Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec Mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la Mélodie dès que vous cliquerez le bouton **[Mise à Jour]**. Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru. Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord tst] sur un certain Accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Cliquez le bouton **[Plus]** pour ouvrir le dialogue **Autres options harmonie**.



Harmonie dense : Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.

Si = 0, utilisation d'intervalles étroits (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 100, utilisation d'intervalles larges (c.à.d. principalement des 6^{tes} pour les harmonies à 2 voix).

Si > 2 et <98, utilisation d'intervalles étroits et larges.

Accords de passage : Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, la dynamique, les notes précédentes...etc. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un Accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les Accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'Accords de passage, réglez cette valeur à 0.

Note d'harmonie inférieure : Vous pouvez fixer une note plancher, l'harmonie ne descendra pas en dessous. Quand la Mélodie est Basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

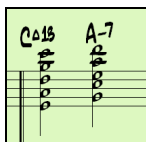
Octave générale harmonie : Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la Mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves.

Pas d'harmonie si durée inférieure à nn millisecondes Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Si toutes les notes sont harmonisées, le résultat ne sonne pas réaliste : un pianiste n'harmonise pas les notes trop brèves. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées. Il y a aussi des options pour décider comment le programme "arrange" l'harmonie, quand les Accords changent pendant une note d'harmonie qui se prolonge.

Nouvelle harmonie avec nouvel Accord : La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de Mélodie, quand l'Accord change, si la voix n'est pas une note de l'Accord. Pour quelques harmonies, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Décochez cette option, les voix qui entraînent en conflit avec le nouvel Accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de Guitare : L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'Accords de Guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de Guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

Utilise des voicings en quarts



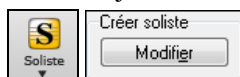
Dans le Jazz Moderne on utilise souvent des voicings en Quartes. Par exemple, un Do Majeur avec Do au chant (C) pourrait être réalisé Do, Sol, Ré, La, Mi (C, G, D, A, E). Les Harmonies en Quartes sont facilement accessibles dans Band-in-a-Box pour harmoniser la Mélodie, le Solo ou le jeu en temps réel (Thru) avec 3, 4, ou 5 voix. Des presets facilitent leur choix. Utilisez ces harmonies en quarts sophistiquées sur vos morceaux pour en tirer un nouveau son

Astuce : Pour vous faire une idée du son des harmonies en Quartes, regardez dans C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorials - BB2005 contient des compositions avec des Harmonies en Quartes.

Le Créateur de Solos

Ce module vous permet de créer vos propres Solos. Par exemple, supposons que vous voulez créer un Soliste qui joue dans le style John Coltrane le saxophoniste de jazz légendaire. Le créateur de Soliste vous permet de définir les paramètres essentiels du jeu d'un Soliste particulier, tels que le registre de l'instrument (c.à.d. saxophone ténor), le phrasé très legato, le jeu plus "sur le temps" que les autres jazzmen, et davantage de croches rigides que les habituelles croches swing.

En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera "en dehors" ou non. (Pour Coltrane il serait réglé au maximum !)



Entrez dans le Créateur de Soliste avec en cliquant le bouton **[Soliste]** puis *Ouvrir dialogue Soliste pour choisir Soliste MIDI ou TralTracks* puis **Créer Soliste [Modifier]** dans le dialogue Sélection Soliste.

Cette option vous permet de créer vos propres Solistes. L'éditeur Soliste permet de définir les particularités du jeu d'un Soliste : sa tessiture, sa capacité à tenir les notes, son placement sur le temps, le feeling du jeu (binaire ou ternaire). Les options de phrasé incluent la longueur des phrases et la durée des respirations entre les phrases, ainsi que la faculté de jouer "out".

Astuce : Pour partager vos Solistes, utilisez la fonction [Export] pour les sauvegarder sur disque, et [Import] pour les recharger. Utilisez [Sauver sous] pour créer un nouveau fichier de Soliste (*.s1).

Indiquez le nom de votre Soliste dans la boîte de **Titre**, avec un mémo si vous le désirez. (Le champ **Num** est rempli automatiquement.)

Dans le **Mémo** vous pourriez entrer “extra legato, croches plus carrées, sur le temps, en arrière , etc.

Le champ **Soliste est** définit la pulsation (croche, double-croche...) et le feeling : binaire ou ternaire, utilisés par le Soliste. Il y a plusieurs bases de données dans lesquelles choisir les idées du Soliste. Choisissez la base de données (*.ST2 ou ST3) appropriée en fonction des styles de morceaux sur lesquels le Soliste jouera (Par ex., J_SWING.ST2 pour des thèmes de jazz swing) en cliquant sur [*].ST2].

Remarque : Si une base de données au format .ST3 peut accueillir le style de solo que vous créez, vous pouvez tout de même choisir .ST2, et le programme utilisera le fichier .ST3 adéquat, si, (a) il est disponible et, (b) vous avez coché “Solistes étendus ST3” dans le dialogue “Sélection Soliste”.

Changement de son : Cliquez [**Choisir**] dans l'**Editeur Soliste** pour choisir l'instrument.

Vous pouvez aussi changer d'instrument depuis le dialogue “Changement de Patch”, mais avec le bouton [**Choisir**] vous réglez aussi la tessiture.

Harmonie : Si vous voulez harmoniser le solo, Choisissez le type d'harmonie depuis le Menu déroulant.

Changer Instrument : Permet de définir rapidement la façon dont les improvisations se dérouleront avec d'autres instruments. Vous pouvez changer d'instrument à chaque chorus, toutes les 4, 8, 16 mesures...etc. Cliquez sur [**SET**] pour choisir l'instrument désiré, y compris le registre approprié pour chaque instrument. Les cases “2eme Solistes” sont à utiliser UNIQUEMENT avec des Solistes hybrides comme ceux du SOLOISTPAK pour Band-in-a-Box. On les utilise pour remplacer un instrument différent dans un Soliste qui contient plus d'un style, tel que BG_BAND.ST2 du Disque Soliste N° 5. Pour davantage d'information sur les disques de Solistes additionnels et leurs fonctions supplémentaires, contactez PG Music.

Long. Phrasé	4	à	20	temps
Fréquence d'espace entre phrases			25	%
Durée Espace	0	à	5	temps
Plage atonale	1	à	7	1=in,9=out
Legato augmenté %			5	%
Traîner derrière (/120ppq)			0	
Espace croche augmenté (120ppg)			0	
Augmenter la vitesse de (-127..+127)			0	

Si vous souhaitez modifier les paramètres “Long. Phrasé” “Durée Espace” ou “Plage atonale”, cliquez dans la boîte et entrez un nombre. Par exemple, réglez le “Legato augmenté %” à 10 %. La durée des notes sera prolongée de 10%.

Réglez “traîner derrière” à 5 pour que le Soliste joue plus “sur le temps” que d'habitude en jazz. Réglez “Espace croche augmenté” sur 5 pour un feeling moins ternaire que la tradition.

Notes maximum sur 1 Temps : Vous pouvez définir le débit maximal du solo, c'est-à-dire le nombre de notes jouées par temps. Par exemple, un Soliste “Rock Guitar” pourrait être réglé pour ne pas descendre en dessous de la double-croche. Ça sonne moins “guitar hero” sans toutes ces cascades de triples-croches... Ou vous pourriez écrire un solo de Jazz solo avec seulement des noires ou des valeurs plus longues, pour des études ou des exercices de déchiffrage.

Utilisez [**Export**] pour partager vos Solistes et les sauvegarder sur disque, et [**Import**] pour charger un Soliste depuis un disque.

Les boutons [**Copier**] et [**Coller**] permettent de copier/coller des solistes individuellement pour faire des variantes.

Les Solistes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.SOL. Vous pouvez toutefois en changer, utiliser alors le bouton [**Sauve**].

Cliquez sur [**OK**] pour mettre à jour le fichier DEFAULTf.SOL avec les paramètres actuels.

Edition RealTracks Solistes



Cliquer sur le bouton **[Plus]**. Le dialogue **Edite l'information Extra Soliste** s'ouvre. Ce permet de régler de nombreux paramètres RealTracks.

Edite l'information Extra Soliste X

922 : GuitE1,Ry,BosFreeCmpBin85 < > N*

Nom d'artiste

Noms des Styles

Tenue Numéro	Normal	Entrée Directe	<input checked="" type="checkbox"/> Remplir automatiquement les intervalles entre riffs	Ecart minimum pour étirement	20
Tenue Numéro du subStyle 'b'	<input type="text" value="78"/>	<input type="text" value="0"/>		Ecart maximum pour étirement	600
Offset des tenues du subStyle 'a'	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>		Source maximum pour étirement	600
Offset des tenues du subStyle 'b'	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>			
Réverbe audio pour cette RT	<input type="text" value="0"/>		<input type="checkbox"/> Utilisez fichiers +/- si disponibles		
RealTracks Medley	<input type="button" value="Medley RT"/>				
Normal/Half/Double/Triple time	<input type="button" value="Time Normal"/>			RT Subs: 1663:8;1103:8;	
Type de fin (fin sur Mesure/Tempo)	<input type="button" value="Mesure 2, Temps 1"/>				
<input type="checkbox"/> Empêche les fins tronquées de coller aux autres fins de RT					
RealTracks parente	<input type="button" value="Pas de changement"/>				
<input checked="" type="checkbox"/> Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement					
<input type="checkbox"/> Accords tenus seulement pour cette RealTrack			<input type="checkbox"/> Forcer piste à ne pas transposer		
<input type="checkbox"/> Forcer à DI Guitares			<input type="checkbox"/> RealTrack 12-tonalités		
<input type="checkbox"/> C'est une SuperTrack MIDI			<input type="checkbox"/> Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité)		
			<input type="checkbox"/> Inclure vidéo RealTracks		
SuperPatch à utiliser (.tgs)	<input type="text"/>		<input type="button" value="Choisir"/>	<input type="button" value="Effacer"/>	
PRT TGS	<input type="text" value="Playable RealTracks\028 - Guitar, Electric, Clean, 60's Soul Funk [SN07"/>		<input type="button" value="Choisir"/>	<input type="button" value="Effacer"/>	
PRT TGS DI	<input type="text" value="Playable RealTracks\028 - Guitar, Electric, Clean, 60's Soul Funk [SN07"/>		<input type="button" value="Choisir"/>	<input type="button" value="Effacer"/>	
<input type="checkbox"/> TGS correspond					
<input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="Annuler"/> <input type="button" value="Aide"/> <input type="button" value="Par Défaut"/>					

Si vous avez le nombre d'instruments RealTracks à éditer, cliquez sur **[#]** et entrez-le.

[<] [>] : Ces boutons permettent de choisir le Soliste à éditer.

Le **Nom d'artiste** ainsi que le **Noms des Style** sont indiqués pour chaque instrument.

Tenue Numéro et **Tenue Numéro du subStyle 'b'** donnent les adresses des fichiers joués lorsque le morceau contient des shots ou des Holds. La colonne "Normal" concerne la version normale des RealTracks (par ex : une RealTrack Guitare électrique enregistrée avec un ampli), la colonne "Direct Input" concerne la version Direct Input des RealTracks (par ex : une Guitare électrique enregistrée directement en contournant l'ampli).

Offset des tenues du subStyle 'a' / Offset des tenues du subStyle 'b' : Le volume des Holds est ajustable de +/- 64dB. Les réglages sont séparés pour les sous-styles "a" et "b".

Réverbe audio pour cette RT : La réverbe est réglable.

Medley RT : Comme pour les Solistes Medley, on peut changer d'instrument RealTracks.

Normal/Half/Double/Triple time : Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.

Attention : Cette information est stockée dans le fichier RTEExtra.bin. Si vous souhaitez préserver ces changements, sauvegardez ce fichier qui risque d'être écrasé par une mise à jour de PG Music.

Remplir les intervalles des riffs automatiquement : Si validé, les réglages ci-dessous seront valorisés automatiquement en fonction du type (rythme/soliste/arrière-plan, croche/dble croche/binaire/swing, etc ...).

Ecart minimum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silences entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée minimum de l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Ecart maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur est la durée maximum l'écart en ticks pour que l'effet soit opérant.

Source maximum pour étirement : Pour remplir les "trous" de silence entre les riffs, la fin du riff précédent sera étirée. Cette valeur donne la valeur maximum de l'audio dans le riff précédent (en ticks @ 1200ppq) utilisable pour l'étirement. Une durée plus longue se traduira par une meilleure qualité de l'étirement mais devrait mise à une durée plus faible pour éviter d'inclure les notes de départ.

Utilisez fichiers +/- si disponibles : Si validé, les RealTracks seront générées à partir de fichiers ayant + ou – dans leur nom.

Type de Fin (fin sur mesure/Temps) définit le type de fin des RealTracks ainsi que le Temps sur lequel est plaqué le dernier accord. Ne pas modifier cette valeur.

Empêche les fins d'être tronquées pour correspondre aux autres fins RealTracks s'emploie pour les RealTracks qui ont des fins différentes comme par ex, les RealTracks solistes. Ne pas modifier ce réglage.

En ce qui concerne les RealTracks avec variantes comme les RealTracks Bluesy, le parent en est la variante non-bluesy ou la RealTrack principale qui en utilise la base de données. Ne pas modifier les réglages **RealTrack parente**.

Une variante simplifiée est obtenue en désactivant l'embellissement est un paramètre exclusif PG Music est ne doit être validé qu'en cas de présence de RealTrack simplifiée.

Si **Accords Tenus seulement pour cette RealTrack** est validé, les RealTracks joueront seulement des accords Tenus à la place du style Normal.

Si **Forcer à DI Guitares** est validé, les RealTracks utiliseront toujours une Guitare Direct Input.

C'est une SuperTrack MIDI impose au Soliste de jouer en tant que SuperTrack MIDI SuperTrack au lieu d'une RealTrack.

Si **RealTrack 12 tonalités** est validé, les RealTracks ont été enregistrées dans les 12 tonalités. Ceci est défini par PG Music.

Si **Notation Hi-Q RealCharts (Haute Qualité)** est validé, une partition de haute qualité bien lisible est disponible avec de nouveaux symboles pour les bends, slides, hammer-ons et pull-offs pour les RealTracks. Est définie par PG Music.

Si **Inclure Vidéo RealTracks** est validé, cela signifie qu'une vidéo est disponible pour cette RealTrack. Cette donnée est mise en place par PG Music.

Si **C'est une SuperTrack MIDI** est validé, le soliste jouera en tant que SuperTrack MIDI (et non pas en tant que RealTrack).

SuperPatch à utiliser (tgs) permet le chargement d'un Synthé personnalisé avec la SuperTrack MIDI.

RTJ TGS / RTJ TGS DI : Ces champs montrent les fichiers .tgs pour mes RealTracks Jouables.

Si **TGS correspond** est coché, l'instrument dans .tgs est enregistré avec les mêmes caractéristiques (artiste et session enregistrement) que la RealTrack.

Création d'un soliste en 10 étapes

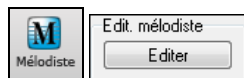
1. Ouvrez la fenêtre Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste].
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur [Modifier].
3. Entrez le titre de votre Soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, notez “extra legato, croches “carrées”, sommet du temps”
4. Choisissez le type de Soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Cliquez sur [Choisir] pour choisir l'instrument joué par le Soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce : Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de Patch, mais le choix à partir du bouton [Choisir] réglera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

6. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
7. Changez le Legato augmenté à 10 % rallongera les notes de 10%. Pour davantage de détails, cliquer le bouton [Aide] dans la fenêtre l'éditeur Soliste.
8. Ajustez “traîner derrière” à -5, jouera les notes davantage “sur le temps” que les autres Solistes de Jazz.
9. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5, jouera des croches moins “swing” que les autres Solistes de Jazz.
10. Cliquez sur [OK], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa “base de connaissance” d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les Accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus.

L'Editeur Mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, vous pouvez définir les réglages pour les types d'Accords, la Mélodie et l'intro à générer, ainsi que la forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les Anticipations, le Genre, le style, l'harmonie, le Soliste, les changements de sons et davantage.



Ce module vous permet de créer ou d'éditer vos propres Mélodistes.

Cliquez le bouton Edit Mélodiste [Editer] dans le dialogue **Générer Accords et/ou Mélodie**, pour ouvrir l'**Editeur Mélodiste**

Num : La boîte Num permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La zone supérieure de l'éditeur Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Sélectionner banque ST2 : Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste.

MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce : Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La zone **Patch** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Change Instrument** pour quand vous voulez changer le son de la Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style**, vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY**.

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages éditeur Mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la Mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques : Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même Thème tout le long du morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques : Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le morceau. Par exemple, les 2 premières mesures sont adaptées aux "phrases d'ouverture". Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en % : Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'Accords atypiques : Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'Accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues : C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj. : Les suites d'Accords habituelles sont du Genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le morceau. Défaut = 0.

Substituer Accords en permanence : Normalement, un morceau de forme AABA comporte les mêmes Accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des Accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des Mélodies identiques ! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser : Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des Mélodies plus intéressantes, mais des suites d'Accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de Tempo / Tempo auto : Ce réglage fixe l'étendue des Tempos des morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la Section A2 : Dans les morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme Section "A" soit transposée. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les Sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une transposition dans le morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur "none" dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases : Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une Anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste : Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est "0 - no Soloist", le programme choisira lui même un Soliste adapté dans la liste des Solistes.

[Copier] [Coller] : Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.

[Export] [Import] : On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.

[Sauver..] : Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULTf.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton **[OK]**, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton **[Sauver...]**, à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

L'Editeur Guitariste

Band-in-a-Box arrangera intelligemment la Mélodie en solo d'Accords en insérant de réels voicings de Guitare dans le morceau. Vous pouvez choisir parmi de nombreux Guitaristes pour créer votre propre arrangement ou vous pouvez personnaliser les paramètres des Guitaristes existants ou créer les vôtres à partir de zéro dans l'Editeur guitariste.



L'éditeur guitariste s'ouvre depuis la fenêtre Guitariste. Cliquez sur le bouton **[Solo Accord]** pour ouvrir le dialogue Générer solo de Guitare, puis sur le bouton Guitariste **[Editer]** pour lancer l'éditeur Guitariste.

Editeur guitariste [X]

Num: 1 Guitare Jazz, 5 frettes | Titre: Guitare Jazz, 5 frettes

Mémo: Guitare Jazz, jeu dans 5 frettes autour de la position. Embellissmt d'accords. Accords optimaux

Patch Guitare: Guitare élect jazz

Déplacer Frettes de: 5 | Position ouverte forcée

Sur nouvel acc.: 50 tics 90 %

Tps 1: 50 tics 90 %

Tps 2: 150 tics 70 %

Temps 3: 110 tics 70 %

Tps 4: 150 tics 70 %

Note pass.: 50 tics 0 %

Intervalle entre Accords en (ms)

Par rapport à la note précédente: 100 ms

Par rapport à la note suivante: 80 ms

Frappe des codes

Vitesse fr la frappe des Accords: 80 ms | Pincés

Retard dans la frappe %: 0 % | Frappés

Types d'Accords à inclure

Meilleurs Accords: 100 %

Accords parfaits si rien d'autre: 0 %

Bons Accords: 50 %

Acc. complexes: 25 %

Acc. atypiques: 0 %

Accords barrés: 0 %

Acc. Lenny B.: 0 % CloseVoice: 0 %

Accordage Open: Jamais

Inclure Accords contenant n Notes

2 notes: 100 % 4 notes: 100 %

3 notes: 100 % 5 notes: 100 %

6 notes: 100 %

Enrichir Accords

Taux d'enrichissement: 100 %

Types d'enrich.: 7ème,9èmes (jazz)

Copier Coller Exporter Importer Sauver **OK** Annuler Aide

Num : Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre : Titre du Guitariste.

Mémo : Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

Patch Guitare[Sauver..] Choisissez le son de Guitare dans ce champ.

Frettes déplacées : Si c'est à zéro, le solo d'Accords sera limité aux Accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les Accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée : Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception : quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une "position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des Accords : Les réglages "Séparation des Accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un Accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

Sur nouvel acc.	50	tics	90	%
Tps 1	50	tics	90	%
Tps 2	150	tics	70	%
Temps 3	110	tics	70	%
Tps 4	150	tics	70	%
Note pass.	50	tics	0	%

Les réglages ci-dessus s'interprètent comme suit :

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), alors voicing sera produit sur l'Accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un Accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), il y aura un voicing dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les "Temps 2, 3 et 4". Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les "notes de passage" sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de voicing sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Séparation des Accords

Séparation des accords en (ms)	
Durée jusqu'à note préc.	100 ms
Durée vers note suiv.	80 ms

Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un Accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'Accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'Accord voicing sur la note.

Arpèges : Si l'Accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de Guitare est plus souvent un grattage.

Arpèges	
Vit. des arpèges d'accords	80 ms <input type="button" value="Grattés"/>
Retard des arpèges, %	0 % <input type="button" value="Arpégés"/>

Vitesse des arpèges d'Accords : Si le réglage est 80ms, l'Accord de Guitare sera "gratté" au-dessus d'une période de 80ms.

Retard des arpèges % : Si le "retard" est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de Mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de Mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de Mélodie (intéressant, si vous régénérez souvent le solo de la piste Mélodie).

[Grattés] / [Arpégés] : Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'Accords à inclure

Types d'accords à inclure	
Accords optimaux	100 %
Accords parfaits si rien d'autre	0 %
Bons accords	50 %
Acc. complexes	25 %
Acc. atypiques	0 %
Accords barrés	0 %
Acc. Lenny B.	0 %
CloseVoice	0 %
Avec cordes ouv.	Jamais

Vous pouvez choisir les types d'Accords qui seront utilisés dans le solo.

Accords optimaux : Accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.

Bons Accords : Accords de remplacement à la mode.

Acc. complexes : Accords difficiles à jouer, ou avec voicings avancés.

Acc. atypiques : voicings à éviter en général, mais qui peuvent servir.

Acc. barrés : Accords barrés.

Avec cordes ouvertes (Jamais/ Parfois/ Cordes ouvertes) : Si Jamais, aucun Accord nécessitant des cordes ouvertes ne sera joué, si Cordes ouvertes, il en jouera quand c'est possible, et Parfois est un "juste milieu".

Inclure Accords contenant

Include accords contenant			
2 notes	<input type="text" value="100"/>	%	4 notes
			<input type="text" value="100"/>
			%
3 notes	<input type="text" value="100"/>	%	5 notes
			<input type="text" value="100"/>
			%
			6 notes
			<input type="text" value="100"/>
			%

Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les Accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des Accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir Accords

Embellir accords	
Fréq. d'embellissmt	<input type="text" value="100"/> %
Types d'embellissmt	<input type="text" value="7ème,9èmes (jazz)"/>

Fréq. d'embellissmt : Permet de spécifier la fréquence d'embellissement.

Type d'embellissmt : Permet de choisir le type d'embellissements :

- Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les Accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
- Le réglage "7ths/9ths" est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
- Le réglage "7/9/11/13" peut être utilisé pour les Guitaristes de "Jazz avancé". Il ajoute les voicings en 11^{èmes} et 13^{èmes}.

Copier	Coller	Exporter	Importer	Sauver	OK
--------	--------	----------	----------	--------	----

[Copier] [Coller] [Exporter] [Importer] : Les guitaristes individuels peuvent être copiés, collés, exportés ou importés vers ou à partir du disque.

Les guitaristes sont sauvegardés dans le fichier DEFAULTf.GIT. Pour utiliser un autre destination, utiliser le bouton **[Sauver]**.

Presser **[OK]** mettra à jour DEFAULTf.GIT avec les réglages en cours.

Chapitre 15 : Références

Les Menus de Band-in-a-Box

Ce chapitre comporte les descriptions ligne par ligne de l'ensemble des Menus de Band-in-a-Box.

Menu Fichier

Nouveau est utilisé pour nettoyer la grille et commencer un nouveau morceau.

Ouvrir montre et ouvre maintenant tous types de fichiers (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, et CDA). Il garde en mémoire vos préférences, permettant ainsi de se limiter à certains types de fichiers.

Ouvrir Spécial ouvre un sous-Menu avec davantage d'options pour l'ouverture des morceaux.

Ouvrir morceau suivant et **Ouvrir morceau précédent** ouvre, dans l'ordre alphabétique, le morceau suivant/précédent. Si le fichier morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". Raccourcis : **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8**.

Astuce : Si vous travaillez sur de nombreux morceaux Band-in-a-Box, retenez la commande "Ouvrir morceau suivant" – elle vous fera gagner du temps !

Ouvrir (dialogue standard) utilise le dialogue standard de Windows®.

Ouvrir Filtrer par Style ne liste que les morceaux dont le style correspond au style en cours.

Ouvrir avec Mélodies ne liste que les morceaux avec Mélodie (*.mg ?).

Ouvrir morceaux Favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux joués.

Dossiers Favoris ouvre la liste des dossiers récemment utilisés (pour un accès rapide).

Ouvrir fichier Karaoké (KAR) ouvre un fichier karaoké et affiche paroles et accords du morceau.

Ouvrir morceau par titre ouvre le SongPicker qui va afficher les informations relatives aux morceaux (jusqu'à 60.000 morceaux). Il dispose d'une fonction de filtrage permettant la recherche de morceaux. On peut rechercher ainsi des morceaux avec une progression d'accords identique ou bien des portions de thème similaires.

Ouvrir le SongPicker dans le Dossier Courant ouvre le SongPicker dans le dossier où se trouvait le dernier morceau chargé.

Ouvrir le SongPicker dans le Dossier Home ouvre le SongPicker dans le dossier home c.a.d. situé dans C:\bb\Songs ou tel que défini dans le **SongPicker**.

Ouvrir le SongPicker dans le Dossier Favori lance le dialogue Dossier Favori qui permet de choisir un morceau dans le dossier des Favoris.

Ouvrir fichier MIDI charge un fichier MIDI dans Band-in-a-Box puis le joue avec les Accords intelligemment interprétés et visualisés à l'écran. Les Marqueurs de Sections sont reconnus et affichés.

Ouvrir Fichier MusicXML importe dans Band-in-a-Box un fichier MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) à partir de programmes d'écriture musicale tels que : Finale, Sibelius, Guitar Pro.

Ouvrir fichier Notation ABC importe les fichiers notation ABC.

Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvrira un fichier audio au format WAV, MP3, Windows® Media Player (WMA, WMV) ou CD Audio (CDA). Lecture à 1/2, 1/4 ou 1/8 de la vitesse pour la transcription ou l'analyse.

Recherche fichier permet la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir) avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.

Ouvrir Audio avec Accords (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre les fichiers audio WAV, WMA, MP3, WMV, CD Audio et interprète les accords et détecte mesures. Offre des options de lecture à 1/2, 1/4 et 1/8 de la vitesse pour la transcription.

Lance l'Assistant Accords Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre l'assistant Accords Audio autonome pour analyse des accords de la piste Audio d'un morceau Band-in-a-Box.

Utilitaires Assistant Accords Audio ouvre un dialogue avec options pratiques pour l'assistant accords audio autonome.

Revenir sur la sauvegarde recharge le morceau à partir de sa dernière sauvegarde. **Enregistrer morceau** sauvegarde le morceau courant sous son nom original.

Sauvegarder sous... sauvegarde le morceau courant sous un autre nom et/et sous une autre adresse.

Sauvegarder - Options ouvre un sous-menu qui offre plus d'options pour la sauvegarde de vos morceaux.

Sauvegarder morceau avec Patches Normalement, tous les paramètres sont sauvegardés avec le fichier Band-in-a-box. Si vous voulez sauver certains sons d'un morceau, entrez le N° du son (instrument) que vous voudriez. Laissez les autres instruments à zéro (0) si pas de changement. Souvenez-vous que – comme pour toutes les fonctions Band-in-a-Box – vous utilisez le numéro General MIDI pour l'instrument, sans tenir compte du Synthé utilisé. Vous pouvez aussi geler des pistes dans ce dialogue.

Sauvegarder morceau en MIDI génère un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés.

Sauvegarder morceau au format MusicXML : Band-in-a-Box traite les fichiers MusicXML. Vous pouvez donc facilement exporter les morceaux que vous avez créés sous Band-in-a-Box dans un programme d'écriture musicale tel que : Finale, Sibelius et Guitar Pro tout en conservant la Grille de Band-in-a-Box.

Sauvegarder comme fichier notation ABC permet la sauvegarde du morceau dans un fichier au format ABC. La notation ABC est un format d'écriture musicale simple, de type texte utilisé par les musiciens dans le monde entier pour écrire accords, mélodie et paroles des chansons. Vous trouverez plus d'infos sur la notation ABC sur abcnotation.com.

Sauvegarder morceau(x) dans dossier Favori sauvegarde le morceau en cours dans l'un de vos dossiers favoris.

Sauvegarder morceau(x) au format texte dans le presse-papier ou fichier(s) copie ou sauvegarde le morceau courant avec accords et informations (titre, tonalité, tempo, forme, style, etc.) en tant que fichier texte. Il est également possible de le faire par Lot (mode batch) et utiliser cette fonction pour l'ensemble des morceaux inclus dans un dossier donné.

Sauvegarder morceau en wav/wma/mp3/mp4/m4a effectue le rendu des pistes dans le format choisi et le sauvegarde à une adresse de votre choix.

Envoyer par email en tant que pièce jointe envoie un fichier morceau (SGU, MGU), style (STX,STY) ou rendu audio (mp3, etc.) par email.

Importer ouvre un sous-menu permettant de d'importer des fichiers dans le morceau en cours en cours.

Importer Mélodie à partir d'un fichier MIDI permet d'importer dans la piste Mélodie les données MIDI d'un fichier (*.MID).

Importer Mélodie à partir du presse-papier importe dans la piste Mélodie les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex : provenant d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer Soliste à partir d'un fichier MIDI permet l'import dans la piste Soliste de données MIDI à partir d'un fichier (*.MID).

Importer Soliste à partir du presse-papiers permet l'import dans la piste Soliste de données MIDI à partir du presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Importer fichier XML permet l'import d'un fichier MusicXML (*.musicxml, *.XML, *.MXL) dans le morceau en cours. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre après avoir choisi un fichier MusicXML, sélectionner une piste à importer. Si vous souhaitez modifier la piste destination, cliquer avec le bouton droit sur une piste et sélectionner *piste de destination*. Puis, dans la zone située sous la sélection de pistes, sélectionner les éléments que vous souhaitez importer à partir du fichier MusicXML. Si vous ne souhaitez pas fusionner toutes dans la piste Mélodie, désactiver l'option "Charger toutes pistes XML dans Mélodie". Le champ "# de mesures à ignorer" permet le chargement du fichier MusicXML à partir d'une mesure donnée. Par ex : 4 chargera le fichier MusicXML à partir de la mesure 5. Lorsque vous êtes prêt, appuyer sur **[OK]** ; le fichier MusicXML sera importé dans la chanson en cours.

Importer Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) permet l'import d'un fichier Audio afin de l'insérer dans votre morceau Band-in-a-Box. Un fichier mono ou stéréo peut être importé de façon à soit le fusionner, soit le substituer à une piste audio existante.

Charger accords de fichier MIDI PG Music lit les chords symbols des fichiers MIDI de PG Music, issus de programmes tels que Band-in-a-Box ou PowerTracks Pro Audio. Il ne lit pas les Accords d'un fichier MIDI qui ne contient pas ces **chords symbols**, c.à.d. qu'il ne les interprète pas. Pour interpréter les Accords d'un fichier MIDI, utiliser plutôt l'option *Fichier | Importer | Importer Accord de fichier MIDI*.

Charger accords de fichier MIDI PG Music dans le press papier : Les accords de la plupart des programmes de PG Music peuvent être copiés dans le presse papiers et importés avec cette commande.

Importer accords de fichier MIDI utilise l'assistant d'Accords de fichier midi pour interpréter les Accords d'un fichier midi pour l'importer dans les pistes Mélodie et Soliste.

Importer morceau MGU importe tout ou partie du morceau courant, en spécifiant les plages source et destination, et les données à importer.

Créateur de Medley : Permet la création rapide d'un Medley.

Parcourir styles avec descriptif : Ouvre la fenêtre stylePicker avec les informations complètes du style.

Charger styles Divers ouvre un sous-menu qui propose les options suivantes :

Sélectionner un style utilisateur : Les styles peuvent être chargés à partir d'un dialogue avec noms longs. **Choisir des styles similaires à l'encours** : Ouvre la fenêtre du **StylePicker** dans laquelle on trouvera une liste de styles similaires au style en cours.

Sélection styles favoris : Ouvre la boîte de dialogue **Styles Favoris** dans laquelle on va trouver les 150 derniers styles utilisés. Puisqu'ils sont classés sur le nombre d'utilisations, on l'appelle liste des "Styles Favoris". Puisque vous pouvez également définir votre liste personnelle de favoris, nous les appelons aussi Set Lists.

Charger style précédent / Charger style suivant : Cette fonction, semblable à la fonction Ouvrir morceau suivant, charge le style précédent (ou suivant) dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers. Ces fonctions se trouvent dans Menu *Fichier | Charger styles Divers* et sont accessibles par les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Trouver une Realtrack de Remplacement pour le style MIDI courant : Trouvera le meilleur remplaçant et vous demandera si vous souhaitez l'utiliser.

Charger Démo pour style en cours charge le morceau de démo pour le style actuellement chargé. Accessible aussi par un clic sur le nom du style dans l'écran principal. Le Menu qui s'affiche inclut l'option "Charge morceau démo".

Style est Activé : Active ou désactive le style. S'il est désactivé, le nom du style commencera par un X, qui indique un style désactivé. Le style désactivé ne s'entendra pas et n'écrira aucune donnée dans le fichier MIDI. On désactive généralement le style quand un fichier MIDI est chargé sur la piste Mélodie. Le style sera silencieux et n'entrera pas en conflit avec l'arrangement de la piste Mélodie.

Chargement des styles avec les morceaux : Ceci permet de garder un style en mémoire. De cette façon, le style ne changera pas au chargement d'un autre Thème (même s'il est associé à un autre style), vous pouvez ainsi facilement enchaîner des morceaux avec le même style. Si vous avez découvert un nouveau style qui vous plaît, vous pouvez le tester avec toutes sortes de morceaux sans avoir à recharger le style.

Par exemple, supposons que vous veniez de découvrir le style GARNER et que vous vouliez le tester sur différents thèmes. Choisissez *Fichier | Charger styles Divers | Chargement des styles avec les morceaux* et assurez vous que cette option n'est PAS cochée. Ainsi quand vous chargez un morceau, le style associé n'est pas chargé, c'est le style GARNER.STY qui sera utilisé. Vous pouvez toujours charger un autre style avec le bouton **[style]** ou le Menu *Fichier | Charger styles Divers*. Le nouveau style sera actif jusqu'au chargement d'un autre style, ou après chargement d'un morceau associé à un autre style si cette option est cochée.

Styles Alias : Vous pouvez créer un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style, il charge l'alias à la place, ainsi, quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias et vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux.

Restaure le style Précédent l'Alias style revient au style original MIDI après avoir utilisé une Realtrack de substitution. Désactive également la fonction alias style pour le morceau.

Remplacement Auto styles MIDI par styles RealTracks quand le morceau est chargé : Si vous avez des morceaux avec styles MIDI et que vous préférez les remplacer par des RealTracks, il suffit de sélectionner l'option du Menu *Fichier | styles Divers | Remplacement Auto styles MIDI par styles RealTracks lorsque les morceaux sont chargés*. Si vous avez les RealTracks nécessaires installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style RealTracks. Une option manuelle est aussi disponible sur la base des besoins pour désactiver la fonction pour un certain morceau ou annuler si vous préférez le style MIDI.

Suggérer remplacements par styles RealTracks au chargement des morceaux : Cette fonctionnalité est l'option manuelle pour les Remplacements-Auto de styles MIDI. Des remplacements sont proposés mais ne sont pas automatiquement chargés. Cela se fait manuellement à partir du Menu RealTracks : désactivé si "Remplacement Auto" est coché.

StyleMaker ouvre un sous-Menu proposant des options de création/modification de styles.

Nouveau – Créer un nouveau style : Permet la création d'un nouveau style avec le styleMaker. Voir l'Aide # 6 en ligne : styleMaker – Créer un nouveau style.

Modifier un style : Permet l'édition d'un style existant (*.STY) sur le disque. Le style produit peut être sauvegardé avec le même nom ou avec un nom différent. Cette fonction utilise le styleMaker. Voir l'Aide # 5 en ligne : styleMaker – Modifier les styles.

Modifier style en cours - Permet l'accès rapide au styleMaker permettant l'édition du style en cours. C'est celui qui est affiché dans la Boîte de style de l'écran principal. Utilisez de préférence le raccourci **Ctrl+F9**. Voir l'aide en ligne #5 : styleMaker – Modifier les styles.

Sauve style courant (sauf instr. silencieux) comme un style : Enregistre le style en cours dans le dossier C:\bb\styles avec les parties qui sont actuellement sélectionnées. Si par exemple, un style MIDI s'est vu rajouter des RealTracks ajoutés, les RealTracks seront enregistrées avec le style et le nom du style comportera un préfixe signe =. Donc, si vous ajoutez un RealTracks basse acoustique au style ZZJAZZ et l'enregistrez avec cette fonction, le nom va changer en ZZJAZZ.STY =. Sauve aussi les SuperTracks, instruments HiQ et autres fichiers .TGS et calcule automatiquement les offsets en dB en tenant compte de ceux existants.

Appuyez sur la touche **[Reconstruire]** dans le stylePicker et le nom du nouveau style sera ajouté à la liste des autres styles.

Faire style hybride : La fonction "styles Hybrides" vous permet de jouer et créer un style qui comporte les instruments de styles différents (jusqu'à 5 !) ! Vous pouvez par exemple, jouer un morceau avec une Basse Reggae, une Batterie Rock, un Piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi 5 styles.

Style Wizard (création auto à partir de fichier MIDI) : Lance l'Assistance de création de style, qui convertit automatiquement un fichier MIDI (.MID) en style Band-in-a-Box (.STY). Ouvrez simplement un fichier MIDI, choisissez vos options, et cliquez sur "Sauver comme style".

Utilitaires fichiers... ouvre un sous-Menu d'utilitaires de fichiers.

Changer chemin d'accès ouvre la fenêtre Parcourir dossiers permettant de choisir un nouveau répertoire.

Lancer l'Explorateur dans répertoire courant lance l'Explorateur de Windows®. Le raccourci habituel **Ctrl+Alt+F3** ouvre rapidement l'Explorateur. Quand il est ouvert, vous pouvez double-cliquer sur un morceau ou un style pour le charger. (En supposant que les morceaux et style Band-in-a-Box soient associés au programme, dans l'Explorateur.).

Lancer l'Explorateur dans le dossier ouvre un navigateur qui permet de choisir votre dossier.

Donner aux fichiers des noms longs renomme les fichiers du répertoire avec des noms longs, en utilisant le titre du morceau comme nom.

Renommer fichiers BB du disque ou **Renommer le fichier en cours** vous permet de renommer des fichiers.

Supprimer fichier du disque efface un fichier sans quitter le programme

Détruire le morceau actuel sur disque efface le morceau courant.

Associer le types de fichiers (morceaux, styles) à une application / Annuler l'associations de fichiers (morceaux, styles) avec une application associent (ou suppriment l'association) les types de fichiers Band-in-a-Box (morceaux et styles) dans l'Explorateur. Une fois fiat, il suffit de double-cliquer sur un morceau ou un style, dans l'Explorateur ouvrir Band-in-a-Box avec ce morceau ou ce style.

Créer lot de fichiers MIDI convertit tous les thèmes Band-in-a-Box d'un dossier en fichiers MIDI. Les fichiers créés peuvent être nommés en fonction du nom du fichier original ou du titre du thème. On y accède aussi par le bouton [Trt par lots] du dialogue fichier.

Changer tous les morceaux du dossier courant pour un Tempo spécifique : tous les morceaux seront au tempo que vous aurez demandé, mais ce n'est PAS RÉVERSIBLE . (Les tempos pourront être réinitialisés individuellement).

Changer tous les morceaux du dossier courant pour un nom de style spécifique : n'est PAS RÉVERSIBLE (pas de retour arrière).

Changer tous les morceaux du dossier courant pour le mix par défaut (déterminé dans le menu contextuel maître clic-droit) : ce n'est PAS RÉVERSIBLE.

Imprimer Accords/Mélodie ouvre les options d'impression.

Imprimer recueil de Grilles imprime tous les morceaux d'un répertoire (ou ceux qui sont sélectionnés).

Quitter pour quitter complètement Band-in-a-Box.

Les cinq derniers fichiers ouverts sont en bas du Menu, numérotés de 0 à 4.

Menu Editer

Remarque : Si vous effectuez une sélection à la souris, choisissez une des commandes du Menu <i>Edit</i> , les options de la boîte de dialogue s'adapteront à la sélection.
--

Annuler et Rétablir annulent ou refont la plupart des opérations.

Couper fonctionne comme une commande de suppression pour effacer des mesures d'un morceau, mais les colle dans le presse-papiers.

Copier sert à copier les Accords dans le presse papiers tout comme du texte dans un traitement de texte. Pour sélectionner la zone à copier, placer le pointeur sur la mesure de début de la zone à copier. Puis, en pressant le bouton gauche de la souris, passer le pointeur sur la zone à sélectionner. Cette zone passe en vidéo inverse (c.à.d. qu'elle devient plus foncée). Une fois la zone choisie sélectionnée, relâchez le bouton. Copiez cette zone dans le Presse-papiers avec le bouton copier, le raccourci **Ctrl+C**, ou le Menu *Edit* | *Copier*.

Copies Diverses ouvre un sous-menu avec options de copie supplémentaires :

Copier de...à... / Copier breaks : Une des meilleurs méthodes pour copier des Accords est la commande *Copier de... à...*, (ou Alt+C), qui ouvre le dialogue **Copier Accords et/ou Mélodie**. La commande *Copier breaks* ouvre un dialogue pour copier des breaks.

Copier/Déplacer pistes qui permet de copier ou de déplacer des données (audio et/ou MIDI) d'une piste vers une autre.

Copier morceau(x) dans le presse-papier ou le(s) fichier(s) propose le choix des items à inclure lors de la copie d'accords. Permet également ce copier/sauvegarder l'ensemble des morceaux d'un dossier donné dans le presse-papier ou les sauvegarder en tant que fichier(s) texte.

Coller des Accords à partir du Presse-papiers : En supposant que des Accords ont déjà été collés dans le presse-papiers (voir ci-dessus), vous êtes prêt à les coller à un autre endroit de la Grille. Déplacez la cellule en surbrillance dans la mesure où vous voulez commencer le collage des Accords. Collez les Accords dans cette mesure à l'aide du raccourci **Ctrl+V** ou via le Menu *Editer* | *Coller*.

Astuce : La partie copiée reste dans le Presse-papiers et peut être réutilisée. Si le morceau à la forme A-A-B-A, vous pouvez copier le premier "A" dans le Presse-papiers, puis le coller dans les autres parties "A". Le Presse-papiers reste intact, même si vous ouvrez un autre morceau, vous pouvez donc copier/coller entre morceaux.

Coller texte presse-papier dans morceau(x) vous permet de sélectionner les éléments du presse-papiers et la destination du collage. Vous pouvez les coller dans un nouveau morceau ou dans le morceau courant ou en tant que morceau nouveau. Si plusieurs morceaux existant déjà dans le presse-papier, une option permet de les enregistrer toutes en tant que fichiers morceaux.

Effacer de... à... : La commande *Effacer de... à...* ouvre le dialogue *Effacer Accords et/ou Mélodie*. Ces dialogues permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou à effacer, l'endroit où les coller, et l'option de copier ou effacer les Accords, la Mélodie, le Soliste, et/ou les Paroles.

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la Grille d'Accords.

Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la Grille d'Accords.

Décale Accords/Mélodie permet le déplacement d'un certain nombre de mesures/de temps d'une plage d'accords.

Dialogue forme ouvre un sous-menu avec options.

Structure du morceau définit les sections d'un morceau : (A, B, C, etc..) et les reorganise dans la forme de votre choix (par ex : AABABAACA).

Paramètres (pour CE morceau) : Le commandes du dialogue **Paramètres morceau** tels que fins, tags, variations de styles, push, repos, enrichissements d'accords rendront votre morceau plus varié. On peut également accéder à ce dialogue par le bouton **[Réglages Morceau]** de l'écran principal.

Répét./codas/1^{ère}-2^{nde} fins : Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre partition affiche et imprime les 1^{ère}/2^{nde} fins. Vous pouvez ajouter vos propres répétitions et fins en choisissant cette commande pour ouvrir le dialogue **Editer Répétitions et Fins**.

Générer/suppr. autom. mesures d'intro : Cette commande ouvre le dialogue *Générer Accords d'intro...* dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir. Pour plus d'information, reportez-vous, s'il vous plaît, à la section Intro Automatique.

Réduire Accords réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

Etendre Accords double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Déplier cette commande permet de “déplier” un morceau multi-chorus en un seul GROS chorus. Band-in-a-Box affichera tous les Thèmes et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 Thème que l'on veut convertir en un seul grand Thème, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction “paramètres mesure courante” pour changer la mesure, le Tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.

Replier (convertir 1 chorus en plusieurs) convertit un morceau avec un seul grand Thème en de multiples Thèmes en fonction des informations entrées dans le dialogue **Replier Thème** (début du Thème, fin du Thème, codas, etc.).Après importation d'un fichier MIDI, vous pouvez obtenir un Thème de 96 mesures qui se compose en réalité de 3 Thème de 32 mesures. Cette fonction vous permet de respecter la structure réelle du morceau.

Transposer : Cette commande ouvre un sous-Menu avec des commandes manuelles et automatiques pour transposer un morceau entier ou des portions du morceau.

Transposer de .. à .. ouvre le dialogue **Transposer**, pour transposer une portion du morceau. Les numéros de mesures peuvent être entrés manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la zone à transposer, sur la feuille d'Accords, puis choisir ce Menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer MOINS 1 demi-ton ou **Transposer PLUS 1 demi-ton** transpose le morceau entier. Cela peut être fait pendant l'écoute du morceau. Le morceau s'arrêtera brièvement, puis reprendra dans la nouvelle tonalité, à l'endroit où il se trouvait.

Transposer de # demi tons ouvre un dialogue où vous pouvez entrer le nombre de demi tons à transposer.

Tempo ouvre un sous-menu avec options.

- Le Tempo d'un nouveau morceau se cale sur celui de son style.
- Vous pouvez rapidement entrer un Tempo avec *Set Tempo...* (Le raccourci est **Ctrl+Alt+T**), ou en cliquant sur le Tempo. Un dialogue s'ouvre, où vous pouvez entrer un Tempo.
- Vous pouvez changer les vitesses avec des commandes ou des raccourcis. Par exemple, *Mi-vitesse* (ou **Ctrl -**) réduira la vitesse de moitié, et *Vitesse normale* (**Ctrl =**) reviendra à la vitesse normale.
- Chargez un fichier Audio et jouez-le à vitesse réduite sans changer la hauteur pour le retranscrire.
- Vous pouvez entrer un changement de Tempo pour chaque fichier chargé (utile pour s'entraîner).

Changer le Tempo de tous les morceaux chargés de ... : Pour l'apprentissage de morceaux, il peut-être intéressant de les jouer à des tempi plus lents ou plus rapides. On peut, pour chaque chanson chargée, entrer la valeur de ce changement de tempo.

Fixe le Tempo maître pour l'audio permet de s'assurer que le stretching s'effectue au tempo correct. Un algorithme sophistiqué de limitation de la crête d'onde est utilisé pour s'assurer que l'augmentation de volume ne produise un phénomène de clipping (écrêtage) ce qui, se traduirait par de la distorsion.

Paroles ouvre un sous-menu avec options permettant d'afficher/modifier les Paroles.

Entrer Paroles à la mesure courante ouvre la boîte d'entrée à la position courante ou à la cellule en cours.

Fenêtre Paroles ouvre la fenêtre Karaoké pour voir les Paroles et, éventuellement, les Accords.

Fenêtre doc Paroles : Affiche un plein écran de paroles formatées. copiez/collez facilement de/dans votre traitement de texte. Les Paroles seront affichées dans la fenêtre Grande Paroles.

Copier Paroles dans le presse-papiers permet de copier paroles (et/ou accords) dans le presse-papiers Windows®. Collées dans un traitement de texte, vous pouvez les imprimer avec la police de votre choix. Le dialogue donne le choix entre copie de paroles/note et/ou par ligne. Vous pouvez inclure les ccords, un espace de 1 ou 2 lignes et régler les marges.

Copier 1^{er} thème sur morceau entier : copie les paroles/note du 1^{er} thème sur le reste du morceau.

Convertir paroles/note en paroles/mesure : convertit les paroles/note en paroles/mesure.

Supprimer Paroles/mesure efface les paroles/mesure.

Supprimer Paroles/notes uniquement efface seulement les paroles/note.

Taire thèmes avec Paroles : choisir ou le 1^{er} thème ou celui du milieu ou le dernier.

Avancer Paroles / Reculer Paroles : pour avancer/reculer des paroles/note, cliquer sur la ligne de défilement à la destination voulue, puis choisir cet élément. Vous pouvez aussi utiliser la liste d'évènements paroles.

Décaler Paroles (ticks) / Insérer temps dans Paroles / Supprimer temps dans Paroles : Ces fonctions s'appliquent à la piste Paroles. Elles sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps dans le morceau, et devez déplacer les Paroles pour qu'elles soient toujours synchronisées.

Editer Paroles dans liste d'évènements ouvre le dialogue **Editer Paroles** avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Vocal Synth (Auto) : Vos pistes Mélodie ou Soliste avec des Paroles peuvent être rendues en une piste audio voix en l'envoyant à un Synthétiseur vocal tierce partie : Sinsy. Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le Genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre piste ne comprend pas de Paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans Paroles. Avec la commande "Auto" votre Chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retournée comme un fichier audio sur la piste audio. Cela peut prendre quelques minutes. Un message Flash jaune vous indiquera quand la synthèse vocale a été générée ; appuyez sur [Jouer] pour l'entendre.

Génération manuelle de piste vocale de synyèse : Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans `bb\Data\SRequest`. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé `sound.wav` sera retourné et chargé dans la piste audio de votre Chanson. Quand le Synthé vocal a été généré, le dialogue **Importer fichier Audio** apparaît. Presser alors [OK] pour l'importer dans la piste Audio.

Accords ouvre un sous-menu avec options permettant de modifier les Accords.

Fenêtre Substitution d'Accords (à choisir) : Affiche une liste d'Accords de substitutions possibles pour la suite d'Accords en cours. Vous pouvez aussi y accéder par un clic droit sur la Grille d'Accords, et en pressant le bouton [Subst d'Accord] dans Réglages d'Accords.

Générer subst. d'Accords automatiquement : Choisit automatiquement des substitutions pour tout le morceau ou une portion.

Réharmonisation (au choix) affiche la mesure en cours et une liste de progressions d'Accords basés sur la Mélodie et le Genre choisi, parmi lesquelles vous effectuez votre choix.

Réharmonisation Auto génère automatiquement une progression d'Accords pour tout ou partie d'un morceau. Cette option ouvre le dialogue Réharmonisation.

'Relever' les accords : Cela donne une saveur "Jazz" aux accords en les enrichissant comme par ex : les accords C et C maj en Maj7 et 6^{ème}. L'enrichissement est alors activé pour le morceau. Faire votre choix dans la liste, puis cliquer sur le bouton [OK – Relever].

'Abaisser' les accords : Cela enlève le style "Jazz" aux accords en remplaçant les accords Maj7 par des triades et les 9^{ème} et 13^{ème} par des accords de 7^{ème}. L'embellissement du morceau est alors désactivé. Cliquez sur [OK – Abaisser] pour continuer.

Cherche/Remplace Accords cherche et remplace des accords et permet l'utilisation d'un joker (*).

Editer raccourcis d'Accords / Rafraîchir raccourcis d'Accords : Si vous trouvez un accord non reconnu par Band-in-a-Box, vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte, appelé `C:\bb\Data\shortcut.txt` et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet Accord dans le futur. Cliquez sur cette commande pour ouvrir ou créer votre propre fichier de raccourcis d'Accords. Pensez à sauvegarder le fichier après édition. Les changements ne prendront effet que lorsque vous choisirez **Editer | Rafraîchir raccourcis d'Accords...**

Le fichier texte `C:\bb\Data\shortcut.txt` permet d'ajouter de nouveaux raccourcis accords. Si un accord n'est pas accepté par Band-in-a-Box, comme Csus2 alors qu'il attendait un C2, entrez ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) : "Csus2@C2" Band-in-a-Box entrera alors l'Accord C2 quand vous entrerez Csus 2. Vous pouvez aussi entrer des raccourcis. Par exemple, si vous entrez `j@maj7`, Band-in-a-Box acceptera Cj pour CMaj7. Voir `C:\bb\Data\shortcut.txt` pour des exemples de raccourcis.

Remarque : Le fichier `shortcut.txt` n'est pas inclus dans Band-in-a-Box car il écraserait votre fichier ! Le fichier `C:\bb\Data\pgshortc.txt` devrait être utilisé seulement par PG Music Inc. Pour les raccourcis fournis avec Band-in-a-Box.

Générateur d'Accords : Permet de concevoir des Accords à l'aide de la souris.

Jouer Accord en cours : Cette fonction joue l'Accord en cours sur la Grille d'Accords. Elle est plus aisément accessible en pressant **Maj+Entrée** sur la Grille d'Accords.

Paramètres Accords : Cela ouvre le dialogue **Options Accords**, où vous pouvez entrer les breaks et les Anticipations. Vous pouvez lancer la Pré-écoute, le Générateur d'Accords, ou la Substitution d'Accords, de cette fenêtre. **Insérer MicroAccords (4 accords max par temps)** ouvre la boîte de dialogue Insérer MicroAccords (jusqu'à 4 accords par temps), sélectionner les pistes à interdire de jeu les MicroAccords, choisir des options ainsi qu'un rythme spécifique.

Paramètres et actions piste ouvre une boîte de dialogue pratique "tout-en-un" dans laquelle vous pourrez sélectionner RealTracks, Loops, MIDI SuperTracks, etc., régler le volume / la réverbération / le panoramique / le ton, la sourdine, le solo, le gel et faire beaucoup d'autres choses sur les 24 pistes.

Décaler pistes : permet le déplacement (avant/arrière) des pistes basse, batterie, piano, guitare, cordes ou mélodie. Vous pourriez, par exemple, glisser la piste basse pour la faire jouer un peu en avance du reste de l'orchestre. Cela donne l'illusion que le bassiste "conduit l'orchestre" ; c'est une façon de jouer que l'on trouve dans le jazz.

Paramètres mesure courante : Cette commande ouvre le dialogue **Modifier params pour mesure courante**, où vous pouvez changer la mesure, le Tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies pour la mesure en cours. Ce dialogue est décrit en détail ailleurs dans ce manuel et dans l'aide en ligne.

Mémo pour morceau : Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté.

Préciser la signature rythmique (plage de mesures) : Dans le Menu **Edit | Préciser le Tempo (plage mesures)** Vous pouvez fixer une indication de mesure particulière pour une série de mesures, autant que vous le voulez. Par exemple, pour avoir la

mesure 13 en 5/4, allez dans ce Menu, cochez la case 5/4. Entrez la mesure de départ (13) et le nombre de mesures (1) dans la case correspondante.

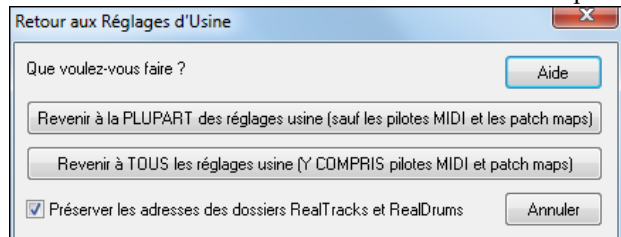
Génération automatique du titre du morceau permet de générer un titre pour le morceau. Il existe aussi un bouton sur l'écran principal, pour cela.

Menu Options

Configurer pilote MIDI : Choisissez les pilotes d'entrée et sortie MIDI et un ensemble de sons pour votre Synthétiseur / carte-son. Cliquez le bouton [Utiliser Driver Wizard] pour vous aider à choisir. Cliquez sur [Réglages Audio] pour régler les pilotes Audio (Asio par ex.). Ce sujet est abordé en détails dans les instructions de réglages du MIDI.

Pilote de sortie de SUBSTITUTION : Le Menu *Options | Utiliser un pilote MIDI Temporaire pour une session*, est utile quand votre pilote MIDI est "occupé" par une autre application.

Réinitialiser sur valeurs par défaut : Cette commande rétablit tous les réglages d'origine. *RAZ paramètres* permet aussi d'annuler les choix de kit Batterie et de driver MIDI pour un retour total aux réglages d'usine.



Choisissez PLUPART pour préserver les réglages drivers MIDI, de Patch map et de kits Batterie.

Choisissez TOUS pour un retour total aux réglages usine.

Si "Préserver les adresses des dossiers RealTrackset RealDrums" est coché, l'adresse de ces dossiers est mémorisée même après avoir effectué un retour aux réglages Par Défaut ou après avoir effacé le fichier de configuration intrface.bbw.

Mes Options présentes : Un dialogue intelligent, accessible aussi à partir du Menu Aide, qui cherche dans votre répertoire pour vous indiquer tout ce qui est installé et ce qui vous manque éventuellement.

Choix de langue : Permet de passer de l'Anglais à un autre langage pour l'affichage. Si d'autres langages sont supportés par votre version de Band-in-a-Box, ils seront affichés dans la boîte de dialogue. Des fichiers de langage international sont disponibles sur le site www.band-in-a-box.com.

Maps de Patch MIDI, etc.

Enregistrer Config (Mysetup.DK file) : Cela réécrit le fichier de configuration de Band-in-a-Box, Mysetup.DK, avec vos réglages. Ce fichier contient :

- Les canaux/sons/volumes/réverb/Thème/banque MIDI
- La table des sons
- Les sons favoris, les réglages Ensembles favoris
- L'ensemble de percussion

Enregistrer/Charger fichier alternatif Batt/Patch .DK : Permet de sauver ou de charger différents ensembles de percussion.

Affiche numéros de sons General MIDI : Ouvre la liste des sons General MIDI, pour référence.

Envoyer un fichier SysEx (*.SYX) permet d'envoyer des informations de Système Exclusif à vos appareils MIDI.

Que vous vouliez charger différents Patch (ou des Patch édités par un logiciel comme SC-Pro Editor/Librarian) dans un module MIDI ou qu'un de vos Synthés demande une séquence SysEx pour être mis dans un mode particulier, vous pouvez facilement envoyer des fichiers SysEx avec un délai programmable (par défaut de 100 ms).

Si vous voulez envoyer une séquence SysEx automatiquement au début de chaque session à un module MIDI, vous devez créer un fichier nommé STARTUP.SYX, dans le dossier *C:\bb*. La séquence de SysEx contenue dans le fichier sera envoyée à chaque démarrage du programme.

Si vous voulez envoyer un fichier SysEx durant une session, choisissez le menu *Options | Maps de Patch MIDI | Utilitaires/Envoi fichier SysEx*. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Comme certains modules MIDI exigent un délai entre les parties d'un **message SysEx**, celui-ci est réglé par défaut à 100 ms.

Pour modifier ce délai par défaut allez dans le Menu *Options | Maps de Patch MIDI | Construire Patchmap (avancé)* et réglez le paramètre **SysEx Delay** en millisecondes (ms). Si vous entrez 0 ms, la valeur par défaut de 100 ms sera rétablie. La valeur minimale acceptée est de 1 (ms).

Précisions techniques :

Les fichiers SysEx peuvent être produits par des programmes comme PowerTracks Pro Audio de PGMusic ou SC-Pro Editor/Librarian. Ils commencent par F0 (en hexa) et finissent par F7.

Exemples d'usage de fichiers SysEx avec Band-in-a-Box :

- Utiliser un réglage ou un Patch personnel réalisé avec SC-Pro Editor /Librarian.
- Envoyer un message General MIDI mode ON au démarrage de Band-in-a-Box.

Choisir Patch GENERAL MIDI... permet de choisir un son pour l'instrument sélectionné, parmi une liste de sons GM.

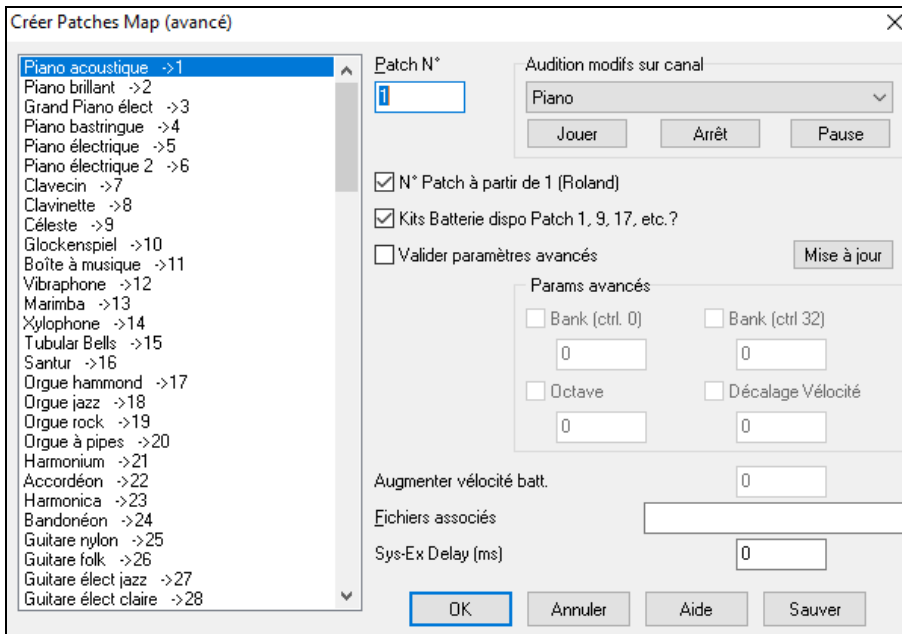
Choisir Patch bank supér... permet de choisir un son avec une recherche avancée et un support des sons/banques supérieurs.

Construire Patch Map (avancé) : Les listes de sons contiennent des informations pour attribuer les sons et les percussions à votre Synthé, ainsi que les réglages Vitesse, Octave, Contrôleurs 0 et 32 de banques... etc. Il y a aussi des options avancées comme l'envoi de fichier SysEx en chargeant le fichier .DK.

Ces réglages s'effectuent par le Menu *Options | Maps de Patch MIDI* en choisissant *Construire Patch Map (avancé)*. Ces options sont utiles pour les Synthétiseurs récents supportant les changements de banque et possédant des sons intéressants dans les banques supérieures (p. ex., JV880, Yamaha XG), ou pour un Synthé ancien demandant une répartition

personnalisée des sons. Pour accéder à ces fonctions, cochez la case Valider paramètres avancés. Puis entrez les valeurs que vous voulez changer. Par exemple, vous avez de super sons de cordes sur votre Synthé, sur la Banque 4, Contrôleur 32. Cette fonction vous permet de les sauver dans vos réglages Band-in-a-Box en cliquant le bouton [Sauver]. Votre fichier MYSETUP.DK contiendra alors tous les sons que vous voulez utiliser, quelque soit leur emplacement sur votre Synthé. Certaines cartes sons de base ne permettent pas de régler le volume de la Batterie. C'est gênant car la Batterie peut sonner trop fort sans qu'on puisse la régler. Band-in-a-Box règle ce problème et vous pouvez ajuster le volume de la Batterie sur quasiment n'importe quelle source.

Pour régler la vélocité de la Batterie utilisez le Menu *Options | Maps de Patch MIDI | Construire Patch Map (avancé)* puis entrez une valeur comprise entre -127 (plus faible) et +127 (plus fort) dans la case "Augmenter vélocité batt."



Que vous souhaitiez charger des Patch différents (ou un Patch personnel édité avec un programme comme SC-Pro Editor/Librarian) dans votre module MIDI, ou que vous ayez besoin d'envoyer une séquence de SysEx pour paramétrer votre module MIDI, il est facile de transmettre des fichiers SysEx avec un délai réglable (100ms par défaut).

Pour envoyer automatiquement un fichier SysEx au début de chaque session, créez un fichier STARTUP.SYX dans le répertoire de Band-in-a-Box (C:\bb par défaut). A chaque démarrage, ce fichier sera transmis à votre module MIDI.

Pour transmettre un fichier SysEx, utiliser *Options | Maps de Patch MIDI... | Envoyer SysEx (*.SYX)*. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Certains Synthés exigeant une pause entre les différentes parties d'un message SysEx, un délai par défaut de 100 ms est appliqué entre chaque partie du message.

Pour changer le retard par défaut : *Options | Maps de Patch MIDI ... | Construire Patch Map (avancé)* et entrer la valeur du retard en millisecondes (ms). La plus petite valeur est de 1 ms. Si vous la réglez à zéro, la valeur de 100 ms par défaut sera appliquée.

Paramètres GM

Roland GS réglages pour les claviers et modules de son Roland GS.

Réinitialiser le module Roland GS et Initialiser GS (tous les ID) réinitialisent le matériel aux réglages d'usine.

Choisir type de réverbe ou **Choisir type de Thème** Les instruments Roland GS permettent différents types de réverbe et Thème. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Affecter canaux/parties etc. : Les réglages de la partie GS concernent uniquement les Synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.

Envoyer message MIDI

Les commandes GM fonctionnent sur le matériel MIDI compatible avec le standard GM (General MIDI), ce qui inclut les claviers MIDI et cartes-son les plus récents.

Les commandes GS fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Roland GS. Cela comprend le Roland Sound Canvas, la carte SCC1 et le JV-30.

Les commandes XG fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Yamaha XG, par exemple, le Waveforce Yamaha DB50XG.

Envoyer message General MIDI mode ON, & Patch BB envoie un message General MIDI mode ON au matériel MIDI externe, puis les messages de changements de sons.

Envoyer message General MIDI mode ON (sans Patch) place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations Bank, Contrôleur, et Patch.

Envoie message GS Mode On (Roland) / Envoie message XG Mode On (Yamaha) : Depuis le début du standard GM (General MIDI), Il y a eu deux variations majeures de ce standard ; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de

l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir Menu GM.

Auto-Envoi GM Mode On au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Envoyer message GS Mode On au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoi XG Mode On au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Mode Local OFF / ON (clavier MIDI externe) : "Local" s'applique à la musique jouée sur un clavier MIDI externe. Si le mode est "Off," Band-in-a-Box jouera le clavier via la partie THRU. Si le mode est "On", Band-in-a-Box ET le clavier peuvent jouer la même partie THRU.

Envoi d'un message Local ON à la sortie remplace automatiquement le clavier MIDI en mode "ON" à la fin de la session Band-in-a-Box.

Accord général permet d'accorder votre carte ou module son. C'est utile si vous jouez ou enregistrez un instrument qui est difficilement accordable, comme le Piano acoustique. Le réglage par défaut, 0, donne le LA = 440.

Remarque : Tous les modules/cartes son ne supportent pas l'Accord général. Pour vérifier, cliquez le bouton [Test..].

Sous-Menu Volume général (Combo)

Réglage du volume général par MID au lieu de SysEx GS/GM devrait être sélectionné, sauf si vous avez un Synthé Roland GS, Roland Sound Canvas, ou Roland VSC. Si c'est coché, les réglages Combo permettront au volume général et aux autres réglages MIDI de fonctionner. Ce sous-Menu permet de choisir entre **Roland - GS** ou **General MIDI** pour les messages de Volume Général. Sauf si vous possédez un Roland, vous devriez sélectionner General MIDI.

Si vous voulez "tout augmenter ou diminuer", vous pouvez le faire rapidement avec les commandes du Menu ou les raccourcis. Des raccourcis contrôlent aussi le volume en réduisant (ou augmentant) les volumes de toutes les parties, de 5, pour simuler un effet de Volume Général (particulièrement utile pour les cartes qui ne supportent pas les changements de Volume Général). Les raccourcis correspondant sont listés dans le Menu (**Ctrl+Alt+Maj Q, W, et E**). Des commandes et des raccourcis existent aussi pour changer le volume de la partie courante seule.

Panoramique MONO place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) en mode mono.

Panoramique Stéréo place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) dans une configuration en mode stéréo, qui est sauvegardé avec les préférences

Lancer un autre programme

Vol. carte-son / Vumètre de lecture lance le mixer de Windows® pour régler les volumes sur votre carte-son, dans le panneau de Lecture.

Enregistr. carte-son / Vumètre enregistr ouvre le mixer de Windows® pour régler les volumes de la carte, dans le panneau Enregistrement.

Remarque : C'est le programme C:\windows\sndvol32.exe. La version Windows® 98 de ce programme peut être nécessaire pour que le panneau Enregistrement s'ouvre correctement. Si vous ne l'avez pas, vous devrez vous-même choisir le panneau Enregistrement (en choisissant Options | Propriétés | Enregistrement).

Ouvrir le panneau de config. Windows permet d'examiner les configurations MIDI et Audio dans la section "Multimédia", et les sections "Ajout de Nouveau Matériel" et "Système".

Lancer une application externe et Sélectionner application externe permet de choisir et d'ouvrir toute autre application (mixer, PowerTracks etc.)

Lancer Plugin DLL ou EXE et Sélectionner Plugin DLL ou EXE permet de lancer un Plugin conçu spécialement pour un produit PG Music.

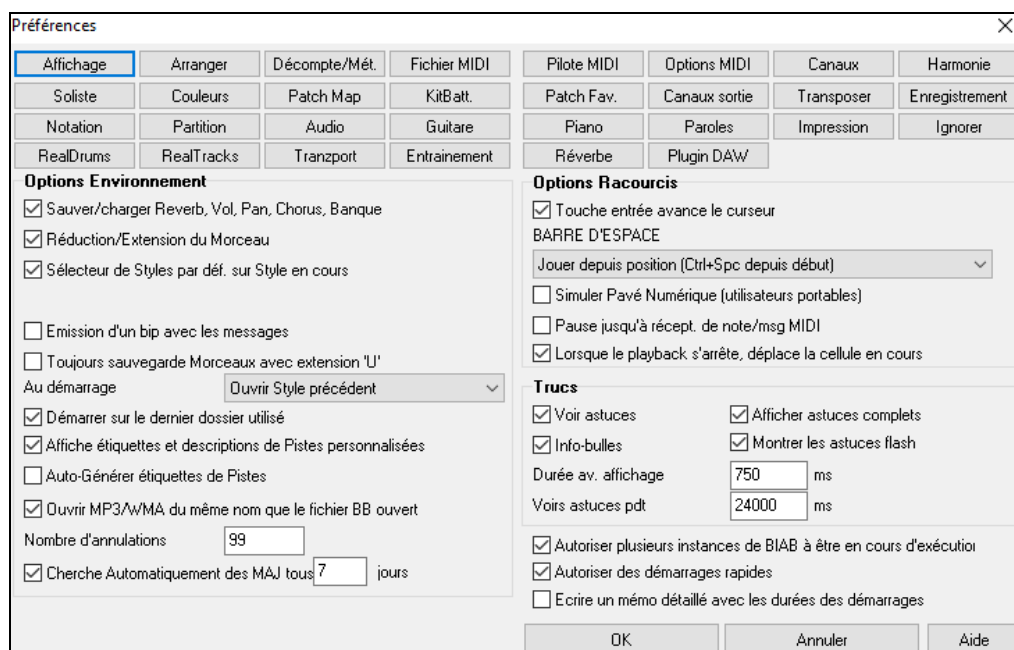
Convertir Liste de Patch de PowerTracks ou Cakewalk : Permet de convertir un fichier .INI de PowerTracks Pro Audio .INI file ou un fichier .INS de Cakewalk en un fichier .PAT de Band-in-a-Box.

Ouvrir Préférences / Sauver Préférences sous : Vous pouvez sauvegarder ou charger des fichiers de préférences personnalisées avec vos réglages courants. Par exemple, un fichier de préférences peut garder en mémoire un groupe de morceaux, de transpositions, de Notations, etc.

La commande **Options | Retour aux réglages d'usine** sauvegarde vos préférences sur disque pour pouvoir les restaurer à tout moment.

Préférences

Le dialogue **Préférences** permet d'effectuer des réglages ; ceux-ci sont sauvegardés dans le fichier INTRFACE.BBW.



Raccourcis clavier : Vous pouvez ouvrir les dialogues au clavier en tapant la lettre soulignée dans les onglets. Par exemple ouvrez le dialogue “Arrange” des Préférences en tapant :

- **Ctrl+E** pour ouvrir le dialogue Préf, puis
- **A** pour ouvrir les options d’arrangement.

Sauver/charger Réverb, Vol, Pan, Chorus, Banque : Cocher cette case dans le dialogue **Préférences** pour définir les informations de réverb, volume, panoramique, Thème, et banque, ou si vous voulez que de telles informations soient intégrées aux morceaux que vous allez charger.

Les derniers réglages en cours, de l’écran principal du panneau d’instruments, seront enregistrés. Les réglages individuels peuvent être activés/désactivés dans le Menu *Fichier* | *Sauvegarder Divers* | *Sauvegarder morceau avec Patch*.

Réduction/extension du morceau : Si un style est changé avec un “feeling” différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d’augmenter ou de réduire la durée des Accords, et change le Tempo pour s’adapter au nouveau style.

Sélecteur de style par défaut sur style en cours : Puisque le stylePicker peut maintenant s’ouvrir sur le style en cours, cette option existe. Si vous voulez que le stylePicker s’ouvre sur le dernier style qu’il affichait, décochez cet élément.

Emission d’un bip avec les messages : La plupart des cartes-son sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple “bip” venant de Windows® quand une mauvaise touche est pressée pourrait “réveiller vos voisins”. L’option “bip silencieux” permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un “bip” sonore

Toujours sauvegarde morceaux avec extension 'U' : Les morceaux provenant d’une ancienne version de Band-in-a-Box indiquent le type de style au moyen d’un caractère dans l’extension (1-9, A-O). Avec cette option, ces morceaux seront sauvegardés avec l’extension MGU ou SGU (pas de Mélodie).

Au démarrage : Au démarrage, le programme peut s’ouvrir automatiquement avec le dernier morceau ou style utilisé. Ou non....

Démarrer sur le dernier dossier utilisé : Au démarrage, le répertoire courant sera le dernier utilisé pendant la session précédente.

Étiquettes de pistes et descriptions personnalisables : Dans les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés “basse, Piano, Batterie, Guitare et cordes”. Maintenant, les noms sont personnalisables.

Étiquettes de pistes et descriptions automatiques : Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés “basse, Piano, Batterie, Guitare et cordes”. Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms : Basse, Guitare, Mandoline, Guitare, Banjo. Ils figurent aussi sur le Mixeur. Et les boutons de pistes dans la Notation, la Lead Sheet, le Piano Roll, le Grand Piano et la fenêtre Guitare montrent les initiales de ces noms.

Ouvrir un fichier MP3/WMA de même nom que le fichier Band-in-a-Box ouvert : Si MonThème.MGU est chargé et qu’un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la Grille d’Accords en créant une paire de fichiers : MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L’audio compressé prend peu de place.

Le Nombre de niveaux d’annulation est porté à 999. La valeur par Défaut est :99.

Recherche de mises à jours tous les # jours : Si coché, le programme recherchera des mises à jour selon l’intervalle fixé en jours. “0” signifie à chaque lancement.

Touche Entrée avance le curseur : La touche **Entrée** avance la cellule en surbrillance, sur la Grille. Cela accélère l’entrée des morceaux pour ceux qui préfèrent utiliser la touche **Entrée**. Quand vous entrez un Accord sur la Grille d’Accords,

pressez la touche **Entrée** pour placer votre Accord dans la cellule en surbrillance, cette zone ira automatiquement dans la cellule suivante. La touche droite, utilisée dans les versions précédentes, fonctionne toujours.

Barre d'espace : Il y a 3 options pour la barre d'espacement.

- Entre aucun Accord (efface l'Accord courant)
- Joue à partir de la position en cours (Ctrl – Espace joue à partir du début)
- Joue à partir du début (Ctrl – Espace, joue à partir de la position en cours.)

Simuler Pavé numérique (pour PC portables) : Les utilisateurs de portables ont rarement un pavé numérique et ne peuvent utiliser les fonctions de boucles de Band-in-a-Box (touches Ctrl+PAV NUM 1-6). Avec cette option, les touches chiffrées ordinaires peuvent être utilisées pour activer la fonction de boucles. Par exemple, presser **Ctrl+2** lancera le playback des Thème en boucle.

Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI : Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Déplacer la cellule en cours quand le playback s'arrête : Si validé, la cellule en cours se déplacera à la dernière mesure jouée quand le playback s'arrête.

Astuces : Activez ou désactivez les info-bulles, les indices, et/ou les conseils des boîtes de dialogue. Réglez le délai en ms avant apparition ainsi que la durée d'affichage.

Autoriser plusieurs instances de BIAB à être en cours d'exécution permet de lancer plusieurs fois Band-in-a-Box en même temps.

Autoriser les démarrages rapides : Cette option doit être normalement validée. Elle ne doit être débrayée qu'en cas de problème avec au démarrage.

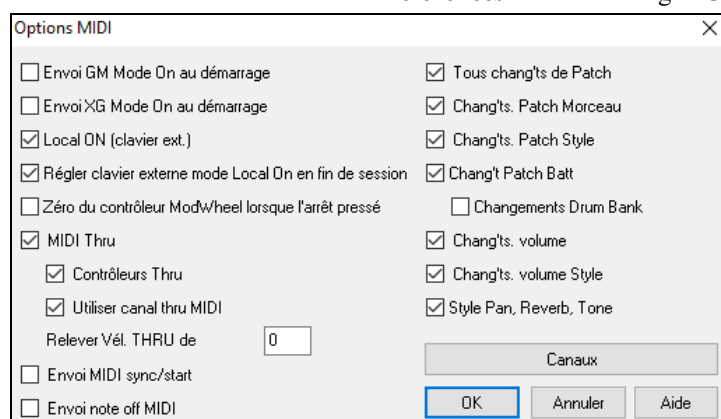
Ecrire un mémo détaillé avec les durées des démarrages

Ne doit être considéré que comme un outil de dépannage. Si validé, vous obtiendrez un compte-rendu détaillé sur le démarrage.

Boutons Préférences : La plupart des réglages et options du programme sont accessibles à partir des boutons en haut du dialogue Préférences.

Options MIDI

 Ce bouton du menu **Préférences** ouvre le dialogue **Options MIDI**.



Envoi GM Mode On au démarrage / Envoi XG Mode On au démarrage : Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM ou XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM ou XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Local ON (Clavier ext.) : Si vous entendez deux fois les informations jouées sur votre clavier (un effet d'écho) réglez Local ON sur "Non". Si vous ne pouvez pas entendre ce que vous jouez, réglez Local ON sur "Oui".

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session : Si vous avez réglé Clavier Local sur Off (pour éliminer l'écho MIDI), ce réglage le rétablit sur On à la fin de votre session Band-in-a-Box.

MIDI Thru : Réglé sur "Non" si vous ne voulez pas que les informations jouées sur votre clavier MIDI soient envoyées à travers Band-in-a-Box au pilote de sortie.

Contrôleurs Thru : Les Synthés Guitare et les Synthés Vent contiennent une grande quantité de données MIDI qui n'est pas toujours utile à Band-in-a-Box et peuvent ralentir les performances de votre ordinateur. Pour éviter que ces informations passent par Thru, réglez cette option sur "Non".

Utiliser canal Thru MIDI : Band-in-a-Box utilise le canal Thru comme une partie, exactement comme Basse/Batterie/Piano...etc. Le canal Thru est réaffecté au canal Thru tel qu'assigné dans le dialogue des réglages MIDI. Si vous préférez régler le canal Thru vous-même, de votre contrôleur MIDI, mettre à "Non".

Relevez vél. THRU de : Quand vous jouez sur votre clavier avec "l'orchestre" de Band-in-a-Box, si le son de votre clavier est trop faible et que l'augmentation du volume THRU n'est pas suffisante, utilisez cette option pour relever la vélocité THRU et faire jouer votre partie THRU plus fort.

Envoi MIDI Sync/Start : Synchronise Band-in-a-Box avec un séquenceur externe.

Envoi Note Offs MIDI : Laissez cette option sur "Non" à moins que vous ayez des problèmes de notes parasites continues quand vous pressez [Stop]. Si vous réglez cette option sur "Oui" le programme enverra un "nettoyage global" de toutes les notes *en plus* des notes sélectionnées qui sont jouées quand vous pressez le bouton [Stop].

Tous chang'ts de Patch : mettre sur "Non" pour invalider les changements de Patch.

Chang'ts Patch morceau : Les morceaux peuvent être sauvegardés avec les changements de Patch. Si vous voulez éviter que certains instruments spécifiques ne soient chargés avec certains morceaux, mettre cette option sur "Non".

Chang'ts Patch style : Les styles contiennent des informations de changement de Patch pour les instruments utilisés lors de la création du style. Pour utiliser votre propre sélection d'instruments, et non les originaux, mettre à "Non".

Chang'ts Patch batt : Pour désactiver le changement de Patch dans la Batterie, réglez sur "Non".

Chang'ts Volume : Pour éviter les changements de volume mettre sur "Non".

Chang'ts Banque Batterie : habituellement non coché car la plupart des Synthés n'utilisent pas les changements de banques pour les kits Batterie. A cocher en cas de besoin.

Autorise changements de volume : Régler sur "Non" pour éviter tout changement de volume

Chang'ts Volume style : Pour désactiver le changement de volume dans les styles : "Non".

Style : Pan, Réverbe, Ton Changements permet à un style de re-définir les Pan, Réverbe, Tonalité préalablement définis dans le style.

Paramètres MIDI

Canaux Le bouton [Canaux] ouvre le dialogue **Paramètres MIDI**.

	Canal	Octave	Patch	Vol	Reverb	Chorus	Pan	MSB(32)	LSB(32)
Basse	2	-1	33	90	40	0	0	0	0
Piano	3	0	1	90	55	0	30	0	0
Batterie	10	0	1	90	40	0	0	0	0
Guitare	6	0	0	90	70	0	-25	0	0
Cordes	7	0	0	90	80	0	40	0	0
Mélodie	4	0	57	90	70	0	10	0	0
Soliste	8	0	1	90	40	0	0	0	0
MIDI thru	5	0	66	90	40	0	0	0	0

Harmonie.. (-2,+2) (0 à 127) (0 à 127) (0 à 127) (0 à 127)
 Options
 Patches GM Sauver Ok Annuler Aide

Canal MIDI : valeur de 0 à 16. Si la valeur = 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse".

Octave : Ajuste l'octave de la partie concernée. Valeurs = -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments General MIDI (GM)).

Patch : valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros des sons des patch General MIDI.

Volume : valeur de 0 à 127. La valeur moyenne de 90. Le réglage peut aussi être fait à partir de l'écran principal.

Remarque : Seuls les instruments Général MIDI, XG, et GS répondent aux commandes de Réverb, Thème et Changements de banques.

Réverb : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.

Thème : valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

Panoramique : Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et +63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Banque 0 et LSB(32) : de nombreux instruments General MIDI possèdent des sons supplémentaires dans les banques supérieures. Valeur de 0 à 128. En général, réglé à 0. Les autres réglages sont les multiples de 8 (0,8,16 etc.).

Peut utiliser le contrôleur 0 (Banque 0) aussi appelé MSB pour Most Significant Byte (octet de poids fort), ou le contrôleur 32, aussi appelé LSB pour Least Significant Byte (octet de poids faible), ou une combinaison des deux.

Canaux Harmonie et Réglages

Harmonie Le bouton [Harmonie] ouvre le dialogue **Canaux Harmonie et Réglages** où sont définis les paramètres relatifs aux harmonies.

Réglages Harmonie
 Charger harmonies avec morceaux
 Changer harmonie selon accords
 Réglage volume gén. harmonie 0
 Canaux Harmonie
 Harmonie Mélodie B 11
 Harmonie Mélodie C 12
 Harmonie Thru B 13
 Harmonie Thru C 14
 OK Annuler Aide Mise à Jour

Charger harmonies avec morceaux : Si c'est coché, les réglages harmonies seront chargés et sauves avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

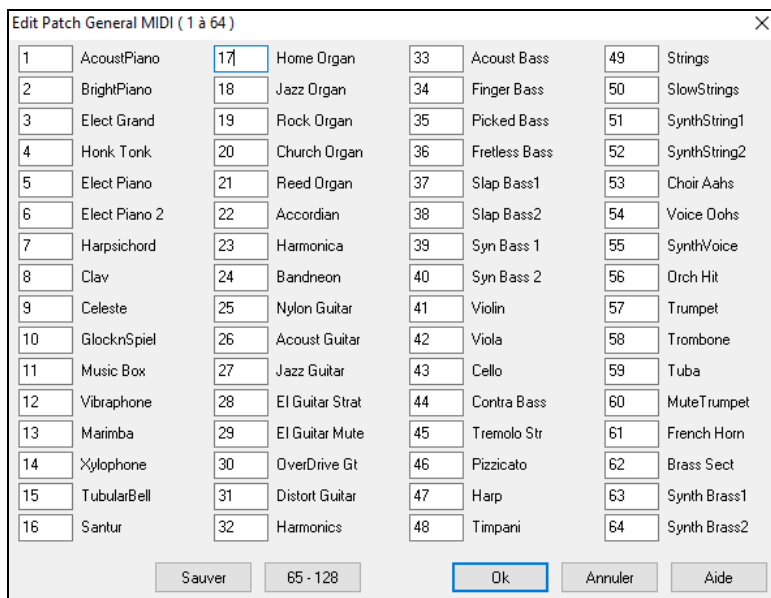
Changer harmonie selon accords : Exemple : Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un Accord de C, et que la note est tenue pendant que l'Accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'Accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'Accord les plus proches.

Réglage volume gen harmonie : Règle le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Canaux Harmonie : Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie et). Avec ces 4 canaux d'harmonie, cela se traduit par 11 canaux d'information.

General MIDI Edition des Patch

Patch Map Ce bouton ouvre le dialogue **Edit Patch General MIDI**, qui permet de personnaliser votre Table des Patch General MIDI.



Entrez les numéros de patch utilisés par votre Synthé pour chaque instrument de la liste. Par exemple, si votre source son comporte un Piano acoustique à l'emplacement 41, dans le dialogue Edit Patch General MIDI, entrez 41 dans la case située à gauche de Piano acoustique. Répétez l'opération pour tous les instruments de la liste des sons General MIDI. Si votre Synthé n'a pas l'instrument correspondant exactement, utilisez un son ressemblant. Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano acoustique Piano (instrument General MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre Synthé ou module son.

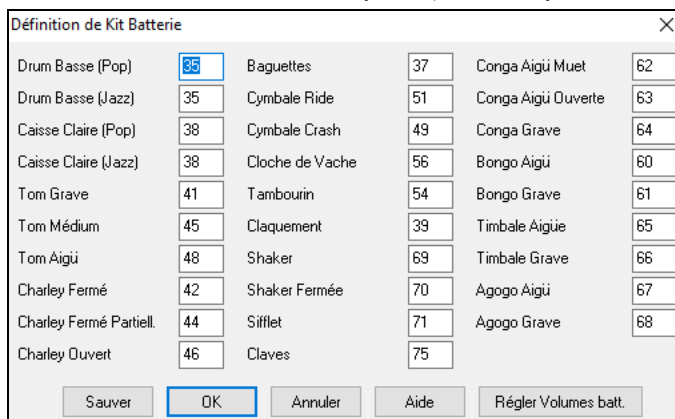
Le Kit Batterie Définition



Si vous n'avez pas trouvé de Batterie toute prête correspondant à votre Synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Pour cela, vous devez connecter votre contrôleur MIDI pour jouer les sons à partir du clavier. Parcourez le clavier pour entendre tous les sons de percussion.

Une façon de trouver les numéros de notes transmis par votre Synthé.

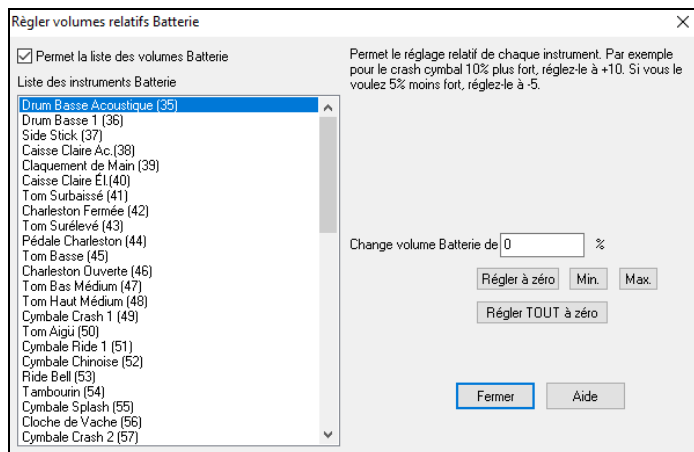
Cette capture d'écran a été effectuée tout en jouant la note MIDI 36 sur un contrôleur. Avec un Synthé connecté en MIDI in, testez tous les "Do" pour trouver celui indiqué (sous le mot "Basse"). Maintenant, vous savez que cette note de votre clavier émet une note MIDI 36. Chromatiquement, le Do correspond à 36, le Do# à 37, etc... (La note 36 peut correspondre à un Do2 ou à un Do3 selon les Synthés). Vous voyez ici la note 36 (Do3) jouée depuis un contrôleur MIDI.



Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier. Pressez le bouton **[Sauver]** pour sauvegarder l'ensemble MYSETUP.DK. Si vous faites un ensemble à sauvegarder sous un nom différent, sauvegardez-le avec *Options | MIDIPatch Maps | Enregistrer fichier alternatif batt/Kit Batterie.*

Régler les volumes relatifs Batterie A l'écoute d'un morceau dans Band-in-a-Box la cymbale crash vous paraît parfois trop forte, ou le pied de Batterie trop léger.

Le bouton **[Régler Volumes batt.]** du dialogue (*définition kit Batterie*) vous permet de diminuer la cymbale crash de 10%, de relever le kick de 15% et de supprimer complètement le tambourin. Ce changement est global et s'applique à l'écoute comme aux sauvegardes en fichiers MIDI.



Par défaut le changement de volume est à 0 %, pas de changement dans ce cas. Si une note de Batterie a une vélocité de 50, un changement aurait cet effet :

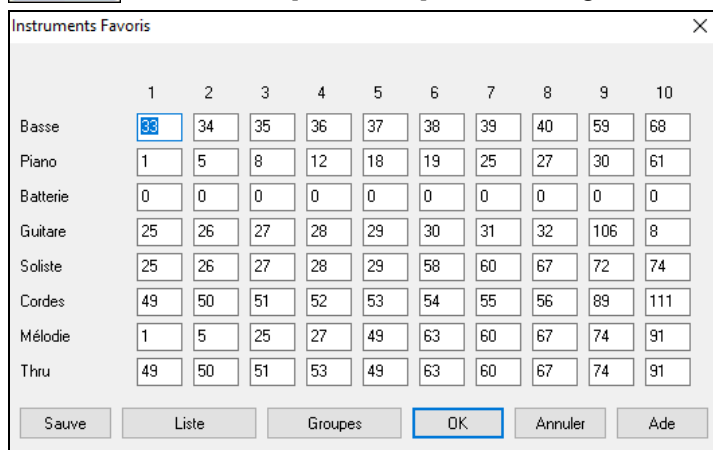
+40% la transformerait de 50 à $50+(40\% \times 50)=70$

-40% la transformerait de 50 à $50-(40\% \times 50)=30$

Ces réglages sont sauvegardés dans le fichier `interface.bbw`.

Patch favoris

Le bouton **[Patch Fav.]** ouvre le dialogue **Instruments Favoris**.

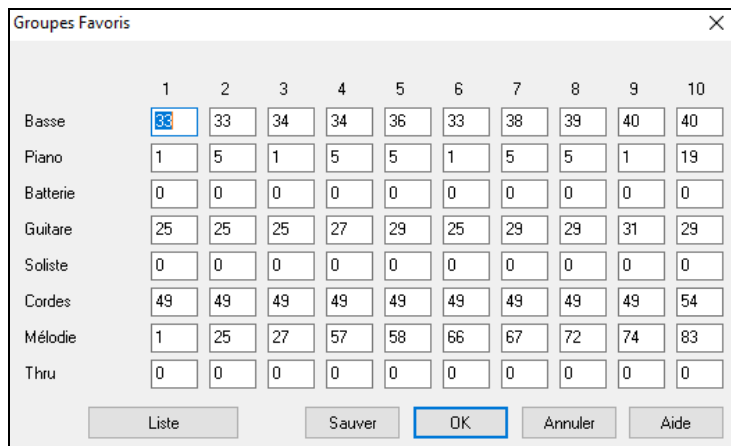


Pour chacune des parties de Band-in-a-Box vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris" General MIDI.

Remarque : Si vous utilisez une table de sons personnalisée, les numéros de sons de votre Synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Le bouton **[Liste]** affiche la liste des **Patch General MIDI** avec les noms d'instruments et les numéros.

Le bouton **[Groupes]** ouvre le dialogue **Groupes Favoris**.



La boîte de dialogue **Groupes Favoris** permet de sauvegarder jusqu'à 10 de vos ensembles d'instruments préférés. Par exemple, vous pouvez configurer l'ensemble #1 comme un ensemble Jazz acoustique qui utiliserait la Basse acoustique, le Piano Acoustique Piano, la Guitare acoustique, la flûte, etc. Après avoir entré les numéros d'instruments, cliquez le bouton **[Sauver]**.

Menu Jouer

Remarque : La plupart des commandes du Menu Jouer sont exécutables à partir des boutons de l'écran ou des raccourcis (indiqués à droite des commandes du Menu).

Rejouer : Joue l'arrangement depuis le début sans régénérer les parties déjà générées. Les modifications de l'accompagnement sont conservées.

Lecture Spéciale ouvre un menu avec des options.

Jouer : Génère un nouvel arrangement puis, joue le morceau.

Jouer (sans re-génération) : Joue le morceau sans générer un nouvel arrangement.

Générer (même si les pistes sont gelées) te avec des RealTracks mais souhaitez en changer la performance, cliquer sur **MAJ+JOUÉ** qui générera un nouvel arrangement, puis sauvegarder le morceau..

Remarque : N'utilisez pas ceci si vous avez édité le morceau, vos modifications seraient perdues (faites une copie de sauvegarde).

Jouer à partir de... : Choisissez le Thème et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas régénérées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la position courante : Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Go (ouvrir + jouer) : Ouvre un dialogue **Ouvrir fichier** pour choisir un morceau. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Stop : Arrête le playback ou l'enregistrement. Pour reprendre le playback à partir de la mesure courante, utiliser **Jouer de la position courante** ou la commande **Jouer à partir de** Pour jouer depuis le début, presser le bouton **[Joué]** dans la barre d'outils.

Pause : Met le morceau en Pause. Répéter cette commande reprend à l'endroit où le morceau était arrêté.

Joue (Boucle) zone sélectionnée : Sélectionner une zone avec la souris pour la jouer en boucle.

Bouclage

- Vous pouvez jouer en boucle une portion du morceau. L'écoute commencera au premier point de boucle et la boucle sera jouée jusqu'à ce que stop soit pressé ou le bouclage désactivé.
- Le bouclage d'une portion est activé par la case "LoopSec", avec la commande **Bouclage activé** ou avec le raccourci PAV NUM 1.
- Ouvrir **paramètres de bouclage d'une Section** avec la commande du Menu, en cliquant le bouton Loop de la barre d'outils ou en pressant PAV NUM 2. Le dialogue s'ouvrira. Voir l'aide en ligne pour des instructions détaillées.

Les autres commandes de ce sous-Menu se trouvent aussi dans **Paramètres de bouclage d'une Section**.

Forcer morceaux chargés sur # thèmes définit pour chaque chanson chargée un même nombre de thèmes.

Jouer Juke Box ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente/suivante : Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Wizard Playalong : Le Wizard permet de jouer à partir du clavier AZERTY ou d'un clavier MIDI alors que Band-in-a-Box est en lecture. Il est seulement actif pendant l'écoute.

Notes "intelligentes" dans Wizard : Cocher pour que l'Assistant Wizard ne joue que des notes basées sur l'accord ou la tonalité du morceau. Décocher pour autoriser l'ensemble chromatique de la gamme.

Panique ! : Permet de "décoincer" vos notes MIDI rester pendantes et qui vous rendent nerveux... !.

Panique (avec RAZ du synthés VSTi/DXi) : L'option Panique va également impacter les Synthés DXi et VSTi.

Geler toutes pistes : MIDI, RealTracks et RealDrums – pour lecture immédiate sans régénération.

Dégeler toutes pistes : Dégèle toutes les pistes pour une régénération standard.

Geler piste : Sélectionne la piste à geler.

Sous-Menu Avance pas-à-pas : Le morceau étant en pause, ces commandes sont utilisées pour naviguer en pas-à-pas dans la piste sélectionnée. Par ex. si vous choisissez la piste Mélodie, avec les boutons des fenêtres de Notation, de Partition, ou de Guitare ; un clic sur les boutons d'avance affichera la note ou l'Accord suivant sur le Piano, la Guitare, la Partition ou la Notation. C'est une manière formidable d'apprendre les notes jouées, et de naviguer dans la piste.

Menu Mélodie

Type de piste : Normalement, laisser sur "Monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Multicanal – Tous les canaux sont préservés et dirigés sur la sortie canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les Tablatures sont affichées, la Notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de Piano.
- Les choix Basse, Yukulélé, Mandoline, Banjo (5 cordes) ou Violon afficheront les Tablatures correspondantes dans la fenêtre Notation et le manche guitare dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings fournis avec Band-in-a-Box comme DADGAD, open de sol, ou Double Drop D pour voir les Tablatures s'afficher correctement.
- Si la piste contient des drums avec notes GM drums, sélectionner Drums pour visualiser la notation drums.

Mélotiste – Générer mélodies et accords : Lance le Mélotiste.

Les éléments du Menu **Mélotiste** permettent l'édition des fichiers mélotiste avec le Mélotiste (Melody Maker).

Fenêtre Séquenceur pour Mélodie multicanaux : Les 2 pistes Mélodie et Soliste vous permettant d'ajouter vos propres enregistrements. Comme le MIDI permet l'adressage de 16 canaux, vous pouvez donc enregistrer 16 parties différentes sur ces pistes Mélodie et Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de "Mode Séquenceur" Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir les canaux à jouer et à afficher.

Editer piste Mélodie

Importer Mélodie d'un fichier MIDI exporte les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste Mélodie.

Importer Mélodie du presse-papiers importe les données MIDI copiées dans le presse-papiers (p. ex à partir de PowerTracks).

Enregistrement Mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une Mélodie MIDI.

Enregistrement Mélodie à commence l'enregistrement à partir de la mesure en cours, après le Décompte de 2 mesures.

Édit Mélodie en pas-à-pas permet d'entrer/modifier une Mélodie en pas-à-pas à partir de la fenêtre Notation. Utilise une liste d'évènements.

Quantification, Réglage du Temps : Quantifier Mélodie ouvre la boîte de dialogue **Quantifier piste**. La fonction **Humaniser Mélodie...** est une version avancée de cette fonction.

Humaniser, groove carré / Humaniser, groove "swing" : Band-in-a-Box dispose de routines intelligentes, qui peuvent humaniser un morceau d'un groove vers un autre, d'un Tempo vers un autre, varier l'intensité du swing en croches (mais pas au hasard). Le résultat est très musical et les mélodies MIDI très réalistes.

Humanise Mélodie : Ouvre le dialogue **Mélodie : Quantifier par nouveau Tempo ou groove**. L'effet est classé en 5 parties : Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie. Contient des options pour l'identification des notes impactées (harmonie, Accords) et le degré d'impact.

Pas de chevauch. sauf dbles arrêts / Pas de chevauch. couper dbles arrêts ouvre le dialogue **Fixer étendue** pour sélectionner les mesures où le chevauchement est à éliminer alors que les doubles stops seront soit préservés soit éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que piste séparées.

Décaler Mélodie dans le temps (tops) avance/recule la Mélodie par petits incréments relativement aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parts per quarter", PPQ)

Insérer temps dans Mélodie insère un/des temps Temps vide(s) au vu de la signature temporelle de la mesure courante.

Supprimer temps de la Mélodie supprime un Temps(ou des Temps) du morceau au vu de la signature temporelle de la mesure courante.

Transpose propose un sous-menu avec fonctions de Transposition pour la piste Mélodie.

Transposer Mélodie seule permet la transposition de la piste Mélodie sans impact sur les autres pistes.

Abaisser d'une octave / Relever d'une octave transpose d'une octave la partie Mélodie vers le haut ou le bas. Utile si l'instrument de la Mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Format

Copier 1er thème sur morceau entier étend la piste Mélodie sur l'ensemble du morceau (c.à.d : 1^{er}/dernier thème et thèmes médians).

Effacer Mélodie intégralement efface la piste Mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer premier thème / Effacer thèmes milieu / Effacer dernier thème : Ces commandes permettent d'éliminer la mélodie sur n'importe quel thème.

Transformer Mélodie et Soliste valse en 4/4 : Si vous avez un morceau à 3/4, vous pouvez instantanément l'entendre en 4/4. Chargez simplement la valse et changez pour un style 4/4. Band-in-a-Box utilise des algorithmes pour transformer la Mélodie dans la nouvelle signature temporelle.

Transformer Mélodie et Soliste 4/4 en valse : Vous pouvez transformer instantanément un morceau/Mélodie en 4/4, en valse 3/4. Chargez simplement un morceau à 4/4 et choisissez un style valse. Le programme proposera de transformer la Mélodie pour qu'elle "fonctionne" comme une valse. C'est drôle et éducatif d'écouter et de jouer des morceaux familiers en valse.

Régler le niveau Mélodie permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Copier vers piste Soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer vers piste Soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie/Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

Adapter Mélodie sur Accord C7 est utile pour créer des styles.

Convertir Harmonie en piste Mélodie convertit une piste Mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Retirer Harmonie (ou solo Guitare) de la Mélodie : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste Mélodie*.

Générer solo de Guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'Accords de Guitare.

Réaffect. des canaux selon fenêtre Guitare : Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une Guitare. Le Marqueur de position courante sur la Guitare est utilisé pour cette commande.

Redirige vers une position de Guitare spécifique sur la plage change la position (frettes) sur la plage sélectionnée.

Changer plage de Pitch Bend permet de fixer l'étendue, en demi-tons.

Insérer Bend guit. si **détection de Pitch Bend** insèrera des contrôleurs pour que la Guitare affiche les bends.

Piano : séparation MG/MD sépare une partie de Piano sur la piste Soliste ou Mélodie en utilisant la routine intelligente séparation des mains. MG/MD sont affichées en rouge/bleu dans la fenêtre Piano et en clés de Fa/Sol dans la Notation. Importez un fichier MIDI de Piano pour l'afficher et l'imprimer mains séparées.

Réglage Légato/Staccato par ... : Augmente le legato de la piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le legato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Ajuster les Canaux par permet d'ajuster les canaux à la valeur saisie.

Enlever pédale extra sustain (contreleurs MIDI 64) retire de la piste les pédales de sustain.

Embellir Mélodie affiche un sous-menu avec options de personnalisation de la fonction embellissement.

Embellir Mélodie pendant lecture lance l'Embellisseur. Cela permet d'embellir la Mélodie pendant l'écoute.

Fenêtre Embellisseur de Mélodie permet la personnalisation des paramètres Embellisseur, de choisir parmi les "presets" et de rendre permanent un embellissement particulier.

Taire Mélodie dans Thème du milieu pour l'improvisation.

Générer Soundtrack permet de créer un morceau en en précisant le style et la durée. En tant que "producteur", vous pouvez agir sur le Genre, la durée, les instruments et les fondus d'ouverture et fermeture. Après calcul vous pouvez sauvegarder le morceau dans un fichier audio en WAV, WMA (Windows® Media Audio) ou MP3.

Menu Soliste

Type de piste : Normalement, vous laissez ce type sur "Monocanal". Mais vous pouvez choisir :

- Multicanal – Tous les canaux sont préservés et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI en entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les Tablatures sont affichées, la Notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de Piano.
- Les choix Basse, Yukulélé, Mandoline, Banjo ou Violon afficheront les Tablatures dans la fenêtre Notation et le manche dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings définis dans Band-in-a-Box, comme DADGAD, Open de Sol, Double Drop D pour visualiser correctement les Tablatures.
- Si la piste contient des drums avec des notes GM drums, sélectionner drums visualisera la notation drums.

Générer et jouer un solo...

Ouvre le dialogue **Sélection Soliste** dans lequel vous pourrez choisir un style Soliste ou définir votre propre style soliste.

Editeur Soliste

Créer un Fichier Solistes permet de créer et de modifier des styles de Soliste sauves sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de Solistes.

Modifier un fichier Solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utiliser la commande Modifier fichier Solistes courant.

Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utiliser le module Editeur Soliste. L'Editeur Soliste permet de définir les paramètres du jeu du Soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps, et le jeu à la croche plus droit les habituelles doubles croches "swing". De plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi décider si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier fichier Solistes courant ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier Solistes en cours.

Rafraîchir Soliste permet au Soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraîchir après les improvisations de plusieurs Solistes.

Chargement Solistes avec morceau OK Cocher pour que le Soliste soient chargé automatiquement avec un morceau sauvegardé avec les données Soliste.

Harmonie Soliste avec harmonie THRU Activez pour permettre au Soliste d'utiliser la fonction harmonisation. Le Soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonisation de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Fenêtre Séquenceur pour Soliste multicanaux : Dans Band-in-a-Box existent deux pistes vous permettant d'ajouter vos propres enregistrements. Il s'agit des pistes Mélodie et Soliste. Normalement vous souhaiteriez une partie unique sur chaque piste, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de "Mode Séquenceur" Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir quels canaux jouer et afficher.

Modifier piste Soliste est un sous-Menu d'options d'édition.

Importer le Soliste d'un fichier MIDI permet l'export des données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste Soliste.

Importer le Soliste du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (par ex. à partir d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer la partie Soliste permet l'enregistrement du MIDI dans la piste soliste.

Enregistrer la partie Soliste De... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Modifier Soliste Pas à pas permet d'entrer/modifier un Soliste en pas-à-pas à partir de la fenêtre Notation. Utilise une liste d'évènements.

Quantification, Réglage du Temps

Quantiser partie Soliste ouvre la boîte de dialogue **Quantifier piste**. La fonction *Humaniser Soliste...* est une version avancée de cette commande.

Humaniser Soliste, carré / Humaniser Soliste swing. Band-in-a-Box est intelligemment capable d'humaniser le jeu d'un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre et de varier la dose de swing avec des croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux ; les Mélodies MIDI sont très réalistes.

Humaniser Soliste :Ouvre le dialogue **Soliste : Quantifier par nouveau Tempo ou groove**. L'effet est classé en 5 parties principales : Tempo, Retard, Espacement en croches, Legato, et Groove.

Humaniser la mise en place est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, Accords).

Supprimer chevauchement de note - Préserver / Supprimer chevauchement de note - Suppr ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles stops seront préservés ou éliminés. Une option permet de traiter les canaux en tant que pistes séparées.

Décalage dans le temps, partie Soliste permet d'avancer/reculer le Soliste par petits incréments par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parties de noires", PPQ).

Insérer temps, partie Soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Supprimer temps, partie Soliste permet de supprimer un/des Temps de la mesure en cours au vu de la signature temporelle du morceau.

Transpose ouvre un sous-menu proposant des options de Transposition de la piste Soloiste.

Transposer Soliste transpose la piste Soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

ABAISSER d'une octave / RELEVER d'une octave transpose la partie Soliste d'une octave (haut ou bas). C'est souvent utile si l'instrument de Mélodie a été changé La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Format

Copier 1er Thème dans morceau entier étend la piste Soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes médians).

Effacer entièrement la piste Soliste efface la piste Soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Effacer premier thème / Effacer thèmes milieu / Effacer dernier thème : Ces commandes permettent d'éliminer le soliste sur n'importe quel thème.

Supprimer Soliste Thèmes élimine le Soliste des Thème choisis (premier, dernier ou centraux).

Transformer Mélodie et Soliste valse en 4/4 : Si vous avez un morceau à 3/4, vous pouvez instantanément l'entendre en 4/4. Chargez simplement la valse et changez pour un style 4/4. Band-in-a-Box utilise des algorithmes pour transformer la Mélodie dans la nouvelle signature de temps.

Transformer Mélodie et Soliste 4/4 en valse : Vous pouvez transformer instantanément un morceau/Mélodie en 4/4, en valse 3/4. Chargez simplement un morceau à 4/4et choisissez un style valse. Le programme proposera de transformer la Mélodie pour qu'elle "fonctionne" comme une valse. C'est drôle et éducatif d'écouter et de jouer des morceaux familiers en valse.

Régler le niveau, partie Soliste augmente/diminue le volume (vélocité) de la piste Soliste sans impact sur les autres pistes.

Copier vers piste Mélodie copie tout le contenu de la piste soliste vers la piste mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste soliste ou pour des pistes permutées.

Déplacer vers piste Mélodie copie tout le contenu de la piste Soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes Mélodie/Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

Convertir harmonie en piste Soliste... convertit une piste Soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Retirer harmonie (ou solo Guitare) du Soliste : Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste Soliste*.

Générer solo de Guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'Accords de Guitare.

Réaffect. des canaux selon fenêtre Guitare. Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une Guitare. Le Marqueur de position courante sur la Guitare est utilisé, pour cette commande.

Redirige vers une position de Guitare spécifique sur la plage change la position (frettes) sur la plage sélectionnée.

Piano : séparation MG/MD sépare une partie de Piano sur la piste Soliste ou Mélodie en utilisant une routine intelligente. MG/MD sont affichées en rouge/bleu dans la fenêtre Piano et en clés de Fa/Sol dans la Notation. Importez un fichier MIDI de Piano pour l'afficher et l'imprimer mains séparées.

Réglage Légato/Staccato par ... : Augmente le légato de la piste Mélodie de N ticks en ignorant la note suivante de M ticks ou réduit la longueur des notes de N ticks en préservant d'un minimum de M ticks la durée des notes. Pour augmenter le légato, entrer une valeur positive dans le premier dialogue. La durée des notes de la piste sera augmentée de ce nombre de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, spécifiez le nombre de ticks d'évitement de la note suivante. Pour réduire la longueur des notes, entrer un nombre négatif dans le premier dialogue. La durée des notes de la piste sera réduite d'autant de ticks. Puis, dans le dialogue suivant, définissez la durée minimum des notes.

Ajuster les Canaux par permet d'ajuster les canaux à la valeur saisie.

Gammes propose un sous-menu de génération de Gammes. Les cases *Générer Gammes* et *Génération automatique des gammes à la lecture* génèrent les gammes pour un ou l'ensemble des morceaux. Les gammes sont affichées dans la Notation et sur l'écran Guitare et Piano.

Menu Audio

Enregistrer Audio permet l'enregistrement de l'Audio à partir d'un micro branché sur la carte-son ou une Guitare (ou boîte de mixage) branchée sur l'entrée ligne de la carte.

Les deux lignes **Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie)** et **Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)** sont utilisées pour enregistrer simultanément et de l'audio (voix,...etc.) et du MIDI. Le MIDI peut être enregistré sur n'importe quelle piste.

Le Menu **Plugin** permet de lancer un Plugin d'effet audio. Cela applique un effet audio comme la réverb ou le Thème, à une piste audio déjà enregistrée. Band-in-a-Box est fourni avec un grand choix d'effets audio intégrés, de haute qualité. : Compresseur, Gate, Distorsion, Réverb, Echo, Thème, Flanger, Modulateur en anneau, Tremolo, Contrôle de tonalité, Egaliseur graphique, Egaliseur Paramétrique, Changement de Niveau, De-Esser, Auto-Wah, Changement de Pitch, Exciter, Enhancer et Filtre Hum . Les Plugins DirectX de PG Music et d'autres marques sont aussi supportés.

Sous-Menu **Editer Audio** offre un sous-menu permettant de modifier les pistes Audio.

Copier 1er thème sur tout le morceau copie le premier Thème audio sur le reste du morceau.

Supprimer Audio efface la piste audio.

Supprimer thèmes audio supprime le thème sélectionné (premier, dernier ou milieu).

Effacer portion audio efface une portion de mesures/temps audio.

Réglage volume de la piste audio modifie le volume de la piste audio. Un algorithme sophistiqué de limitation de crêtes est utilisé pour éviter que l'augmentation de volume ne produise de la distorsion audible. Les valeurs sont en décibels (dB). Zéro signifie aucun changement du niveau, alors que +6 double le niveau, et -6 le réduit de moitié.

Décaler Audio (ms) permet de décaler l'ensemble de la piste audio d'un certain nombre de millisecondes. En principe, c'est inutile. Des réglages dans le dialogue Audio permettent de synchroniser votre carte-son et les matériels MIDI (par exemple, le VSC-88 a une latence de 430ms). Cette commande peut par ailleurs, être utile dans certains autres cas particuliers.

Astuce : 1000ms = 1 seconde. Des valeurs positives déplacent la piste audio vers l'avant, des valeurs négatives la déplacent vers l'arrière.

Insérer silence dans la piste audio insère un silence d'une durée que vous aurez spécifiée à l'endroit de votre choix. Par exemple, si vous voulez ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro, et que vous avez déjà une piste audio, vous devrez également insérer 2 mesures (8 temps dans une mesure 4/4) dans la piste audio.

Supprimer partie de la piste audio supprimera une région de la piste audio permettant ainsi d'éliminer l'écart éventuellement créé.

Convertir les canaux (mono/stéréo) permet la conversion des canaux Audio Stéréo en Mono et inversement. Le réglage % permet de pondérer l'affectation sur chaque canal.

Pilotes Audio/Réglages ouvre la boîte de dialogue **Réglages Audio** dans laquelle vous choisirez le pilote audio (WAS, ASIO ou MME) ainsi les réglages associés.

Mixer Lecture / Vumètre de Lecture ouvre le **Contrôle de Volume** de Windows® de votre carte-son. Nota : toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Mixer Enregistrement / Vumètre Enregistrement ouvre le **Contrôle de l'Enregistrement** de Windows®, pour régler les volumes de votre carte-son. Notez que toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Assistant Accords audio permet d'analyser

Exporter le morceau en un format audio sauvegarde le morceau sous un format audio.

Importer Fichier Audio (WAV,WMA,MP3,WMAV) importe un fichier audio au format WAV, MP3, WMA ou CD Audio.

Lancer Assistant Accords audio analyse les accords d'un morceau comportant une piste audio.

Utilitaires Assistant Accords Audio ouvre un dialogue avec options pratiques pour l'assistant accords audio autonome.

Fenêtre d'édition Audio visualise sous forme d'onde le fichier audio et en permet l'édition.

Harmonisation Audio, Gestion Pitch, Correction Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue Harmonisation audio qui va harmoniser votre audio ou corriger les notes fausses.

Transcription Audio (monophonique) transcrit les données audio en tant que données MIDI.

Assistant Accords Audio (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue qui va permettre l'utilisation de l'Assistant Accords Audio intégré. Un algorithme sophistiqué de limitation de la crête de l'onde est utilisé pour empêcher la création de clipping (écrêtage qui provoquerait de la distorsion).

Définir Tempo Audio Master (base) permet de s'assurer que la compression Temporelle s'effectuera à partir du Tempo correct.

Convertir le morceau en piste Audio (et taire les pistes) : Rend les pistes en audio puis, les tait (mute).

Annule rendu sur piste audio : Efface le rendu audio et restaure les pistes.

Menu Harmonie

Harmonisation mélodique (choix) : Affiche la liste des styles harmonisation et permet d'en choisir un pour la piste Mélodie en cours.

Harmonisation Thru (choix) : Affiche la liste complète des styles harmonisation, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies mélodiques préférées : Cette option affiche vos 50 styles harmonisation préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Mélodie.

Harmonies Thru préférées : Cette option affiche vos 50 styles harmonisation préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Harmonies en temps réel : Permet de jouer les harmonisations en temps réel. Utilisez cette option avec votre clavier MIDI (pendant que Band-in-a-Box ne joue pas). La boîte de dialogue étant ouverte, jouer un Accord de la main gauche (cad en dessous du point de partage défini dans la boîte de dialogue), l'affichera dans la boîte. Les notes jouées à la main droite seront alors harmonisées en fonction de l'Accord main gauche. Si vous cochez "Harmoniser si Accord main gauche tenu", vous pourrez contrôler quelles sont les notes à harmoniser quand vous plaquez l'accord avec votre main gauche.

Harmonisation Audio, Gestion du Pitch, Fix Tuning (Edition Audio) ouvre la boîte de dialogue **Harmoniser Audio** qui permet d'harmoniser l'audio et de corriger les notes fausses.

Editeur Harmonies accède à un sous-menu permettant de créer/modifier les Harmonies.

Créer nouveau fichier harmonies : Permet de créer et de modifier des styles d'Harmonie, sauves sous le nom de votre choix.

Modifier fichier harmonies : Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire `C:\bb\Data`.

Modifier fichier harmonies courant : Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Convertir harmonie en piste Mélodie : La sélection de l'harmonie courante est incluse dans la piste Mélodie, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser.

Convertir harmonie en piste Soliste : La sélection de l'harmonie courante (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste Soliste, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser.

Paramètres Harmonies accède à un sous-menu de gestion des Harmonies.

Charger les harmonies avec les morceaux : Si coché, charge les paramètres de l'harmonisation qui ont été sauvegardés avec le morceau en cours.

Enregistrer harmonie avec le morceau : Si validé, Band-in-a-Box sauvegarde les paramètres de l'harmonisation avec le morceau en cours, afin de les récupérer automatiquement plus tard.

Changer harmonie avec nouvel Accord : Cochez cette option pour autoriser le programme à changer l'harmonisation (p. ex. les inversions) dès rencontre avec un nouvel Accord

Permettre harmonie Mélodie : Si validé, autorise les harmonisation sur les canaux mélodie MIDI.

Permettre harmonie Thru : Si validé, autorise les harmonisations sur les canaux MIDI thru.

Permettre harmonie Soliste sur Thru : Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste Soliste.

Utiliser harmonies passantes sur Thru : Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec l'Assistant Wizard) en utilisant harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonisations de passage. Par exemple, sur un Accord C7, avec la note Ab, l'harmonie serait un Accord de B diminué, ce qui est une harmonisation de passage.

Harmonisation Thru seulement si note tenue = 36 (C3) : Dans les versions précédentes, toute note jouée sur l'harmonie Thru était harmonisée. En cochant cette option, vous pouvez décider de n'harmoniser qu'une seule note (à condition qu'elle soit maintenue). (La note par défaut est le C qui se trouve 2 octaves sous le C du milieu).

Menu Fenêtre

Le menu *Fenêtre* donne accès aux fenêtres Band-in-a-Box.

Partition ouvre un sous-menu avec options relatives à l'écriture de votre chanson.

Fenêtre Notation (ou Accords) bascule entre les vues de la Grille d'Accords ou de la Notation.

Fenêtre Notation déplaçable ouvre une fenêtre Notation déplaçable et redimensionnable.

Mode de Notation - Standard/Éditable/Staff-roll fait cycliser l'affichage de la fenêtre Notation suivant ses différents modes d'entrée

Mode insertion de note : Si vous cochez la ligne, vous pourrez insérer des notes avec la souris ou le clavier, dans la fenêtre Notation.

Mode saisie mono : Cochez la ligne si vous insérez des notes seules (et non des Accords) dans la fenêtre Notation.

Mode affichage propre : Cochez cette option pour que les notes affichées dans la fenêtre Notation, soient quantifiées (n'affecte pas l'écoute du morceau).

Editeur d'évènements : Ouvre la Liste évènements. Vous pouvez modifier les évènements, y compris les évènements MIDI et les évènements Paroles avec cet éditeur. Vous pouvez modifier la Mélodie, le Soliste, les Paroles ou les modèles du styleMaker à partir de cette liste d'évènements. Les informations sont en couleur pour les pistes multicanaux Mélodie et Soliste.

La liste d'évènements peut aussi être ouverte à partir de la fenêtre Notation en cliquant sur le bouton Liste d'évènements (#).

Jouer écran précédent : Revient en arrière de 4 mesures.

Jouer écran suivant : Déplace le morceau aux 4 mesures suivantes.

Instrument affiché : Comme il n'y a pas assez de place sur l'écran pour afficher la Notation de l'intégralité des instruments, un seul à la fois est affiché. Vous pouvez choisir celui qui sera affiché à partir de ce Menu, ou avec les boutons radio instruments de la fenêtre Notation.

Passer sur piste suivante / Revenir sur piste précédente : Choisissez les parties, de gauche à droite, dans la rangée de boutons instruments.

Fenêtre Partition ouvre la fenêtre partition.

Paroles ouvre la sous-menu avec options de gestion des Paroles ainsi que l'accès à l'Assistant Vocal.

Fenêtre Paroles ouvre une fenêtre au format Karaoké.

Fenêtre doc Paroles affiche les Paroles formatées en plein écran. Copiez/collez facilement les Paroles de/dans votre traitement de texte préféré. Les Paroles seront aussi affichées dans la fenêtre Paroles.

Fenêtre Karaoké charge des fichiers Karaoké MP3/CDG et fait défiler le texte dans la fenêtre CDG.

Assistant Vocal détermine la meilleure tonalité en fonction de la tessiture vocale du chanteur et y transpose le morceau.

Edition audio ouvre deux types de fenêtres :

Fenêtre d'édition audio permet l'édition de l'audio, avec copier, couper et coller. Vous pouvez zoomer dans l'échantillon audio pour examiner la forme d'onde.

Fenêtre d'édition audio mobile ouvre la fenêtre d'édition précédente en en permettant son déplacement sur l'écran.

Piano Roll ouvre deux types de fenêtres :

Fenêtre Piano Roll ouvre la fenêtre Piano Roll dans laquelle vous pouvez modifier la piste Mélodie ou Soliste au format Piano roll traditionnel.

Fenêtre Piano Roll déplaçable ouvre la fenêtre Piano Roll traditionnel mais vous permet de la déplacer à l'écran.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre affichant un clavier de Piano agrandi.

Fenêtre Kit de Batterie : Lance le kit batterie animé.

Fenêtre Guitare affiche un manche de guitare virtuel.

Fenêtre Mixeur flottante ouvre/ferme le mixeur.

Plein-écran Notation / Grille d'Accords affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.

Témoin MIDI et Accordeur Guitare lancent le module choisi. Chacun possède une aide intégrée. Il existe aussi des boutons pour ces différents éléments.

Fenêtre Oreille Musicale : Vous pouvez entraîner votre oreille avec l'aide de Band-in-a-Box. En plus des exercices courants d'intervalles (4^{te} juste, 2nde mineure, etc.), l'apprentissage du jeu à l'oreille pour la musique jazz et pop est grandement amélioré par les exercices de reconnaissance des types d'Accords courants (p. ex., Majeur, Mineur, Dominante, etc.)

Ces boutons lancent des jeux musicaux. **[Invasion de notes]** développera votre oreille : vous devez "descendre" des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de Piano à l'écran ou utilisez le clavier AZERTY, MIDI, ou le Piano à l'écran pour les abattre). **[Mémoire musicale]** développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la Mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer : notes, rythmes ou Mélodies.

Centre d'entraînement donne accès en un clic à exercices. Sont inclus Oreille musicale, des jeux, le Métronome, Imitation, lecture à vue, la série 101 riffs et bien d'autres.

Fenêtre chef d'orchestre : De nombreux raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles durant la lecture, afin de contrôler la lecture et la création de boucles. Par exemple, pressez la touche "4" pour enchaîner sur le Thème médian ou sur la touche "S" pour créer une boucle sur la section médiane. C'est bien utile pour prolonger un morceau qui joue son dernier thème. Des points de bouclage personnalisés peuvent aussi être créés pour chaque morceau. Ces paramètres sont bien pratiques pour la performance live ou les "des jam-sessions" où il faut un contrôle total pendant l'écoute du morceau. Ces boucles arrivent de manière transparente à la fin d'un thème, et sont appropriées à la musique de danse. De plus, vous pouvez contrôler Band-in-a-Box à partir d'un clavier MIDI standard, certaines touches MIDI correspondant aux fonctions du programme. Par exemple, charger le morceau suivant, jouer/pause/ajuster le Tempo /changer le Patch du canal Thru/sauter au Thème médian/ouvrir la Notation ou la fenêtre partition ; le tout à partir de votre clavier MIDI !

Générateur d'Accords

Générateur d'Accords : Permet de construire des Accords avec la souris.

Jouer Accord en cours : Cette fonction joue l'accord courant de Grille. Raccourci : **Maj+Entrée** sur la Grille.

Détection d'Accords par MIDI : Vous pouvez entrer des Accords à partir d'un clavier MIDI. Cette commande ouvrira le sous-Menu suivant. Choisissez Détection Accord MIDI et jouez un Accord sur votre clavier MIDI. Band-in-a-Box vous propose jusqu'à 4 interprétations de l'Accord joué, avec la meilleure suggestion en haut et les autres possibilités dessous.

Plugin Mode for DAW Band-in-a-Box apparaît dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un Plugin envers votre séquenceur, vous permettant de Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel.

Ce mode Plugin DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box vers les pistes de votre DAW.

BB2Go : Band-in-a-Box pour iPhone (BB iPhone) est une application pour les appareils iOS y compris iPhone®, iPad™, et iPod Touch®. La version BB iPhone est destinée à fonctionner avec la version bureau Band-in-a-Box. L'application BBiPhone est disponible séparément sur Apple® App Store : <https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Remarque : Si vous ne possédez pas Band-in-a-Box Desktop, l'utilité de la version iPhone BB sera assez limitée.

La version iPhone de Band-in-a-Box est stockée dans le dossier "BB2Go" (C:\bb\BB2Go). Chaque morceau Band-in-a-Box mis dans ce dossier est visible sur BB iPhone. Vous pouvez envoyer/recevoir des fichiers vers/de l'iPhone BB/Band-in-a-Box pour Windows®, et les fichiers seront dans le dossier BB2Go.

Vous pouvez ajouter de l'audio aux fichiers Band-in-a-Box dans le dossier BB2Go depuis le Menu *Fenêtre* dans Band-in-a-Box avec la commande *BB2Go*, et sélectionner les fichiers audio MP4/M4A que vous voulez ajouter. Vous pouvez aussi générer l'audio avec votre iPhone.

Menu Aide

Index : Liste tous les sujets d'aide. Entrez un mot clé dans l'onglet "Index" pour aller au sujet désiré.

Aide propose via des sous-menus les différentes options de l'Aide.

Recherche thématique : Ouvre le fichier d'aide pour chercher dans la Table des Matières, ou dans l'Index, ou pour utiliser la fonction de Recherche.

Utilisation de l'aide : Donne des conseils pour utiliser les fichiers d'aide.

Comment réaliser : Ouvre une liste de sujets étiquetés. C'est un moyen rapide de se renseigner sur une fonction ou une opération particulière.

Techniques de base : Va directement à l'introduction aux "Techniques de base" de Band-in-a-Box.

Tutoriels : Offre des instructions pas-a-pas détaillées pour Band-in-a-Box.

Information Mises à jour : Des additifs à Band-in-a-Box, des produits PG Music Inc., et des informations.

Lisez Moi (pour dernière informations) documente les dernières fonctionnalités, plus des archives des mises à jours.

Nouvelles fonctions décrit les nouvelles fonctions de la dernière version.

Affiche la Manuel de l'utilisateur avec 2 sous-menus.

Affiche le manuel du programme : Ouvre le fichier d'aide complet de Band-in-a-Box au.pdf d'Acrobat Reader. Suivez les signets pour trouver des informations spécifiques.

Affiche le manuel de la Mise A Jour : Ouvre le fichier d'aide de la mise à jour, qui peut comporter des informations non encore présentes dans le manuel complet. C'est souvent la meilleure façon de se mettre au courant des nouvelles fonctions.

AfficheAstuces : Band-in-a-Box comporte des info-bulles d'astuces qui apparaissent quand vous passez la souris sur un élément. Elles incluent des conseils pour les dialogues ou les fenêtres. Vous pouvez choisir de ne pas les voir, ou d'afficher les informations de base, ou détaillées. Personnalisez le réglage dans **Préférences**.

Tuyau du Jour : Cette fonction peut être réglée pour démarrer automatiquement à l'ouverture de Band-in-a-Box. Si vous voulez ajouter vos propres trucs, vous pouvez éditer le fichier BBW.TIP. Entrez vos astuces sur une seule ligne (pas de retour chariot avec la fin de l'astuce). Chaque "truc" est limité à 255 caractères. Band-in-a-Box compile automatiquement le fichier BBW.TIP au démarrage du programme, en fichier binaire nommé BBW.TPB.

Recherche des mises à jour : L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence (Remarque : un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.) Utilisez le bouton [**Rafraichit**] pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks.

Options présentes : L'un des atouts de Band-in-a-Box réside dans le fait qu'il est possible d'enrichir l'outil avec des Realtracks, RealDrums, styles, solistes et plus ... La fonction "Options présentes" dans le Menu *Aide* parcourt votre répertoire Band-in-a-Box et affiche les options qui sont/ne sont pas trouvées. Pour voir les derniers add-ons disponibles, et atteindre directement la page sur le site Web de PG Music Inc, cliquez sur le bouton [www.pgmusic.com/addons.htm].

Web www.pgmusic.com : Pointe sur certaines pages importantes du site web de PG Music Inc. web site. Si vous cliquez sur un lien, votre navigateur Web sera lancé, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

A propos de Band-in-a-Box affiche des informations telles que la version de Band-in-a-Box et le système d'exploitation utilisé.

Utilitaires : Affiche le Menu des options d'activation.

Affiche le journal de bord des messages jaunes/verts : Les messages jaunes/verts ainsi que les dates/heure sont sauvegardés dans le fichier C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt. Ce fichier peut être ouvert en cours d'activation de Band-in-a-Box grâce à cette commande.

Installer la table d'ondes du Synthé Coyote lance le programme d'installation du logiciel Synthétiseur Coyote WT 1.0.

Ecriture du fichier *BandInABoxRequest* crée un fichier que vous pouvez envoyer à support@pgmusic.com si vous avez un problème d'activation du programme.

Nettoyer dossier *bb* : Le dossier Band-in-a-Box (habituellement C:\bb) est devenu au fil du temps rempli avec une foultitude de fichiers. Une installation complète de l'UltraPak contient jusqu'à 10.000 fichiers. Cette commande va lancer l'utilitaire *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe*, qui va venir désencombrer le dossier et déplacer les fichiers dans divers sous-dossiers. (Note : cet utilitaire va être lancé automatiquement lors de l'installation de Band-in-a-Box. Vous n'avez donc pas, normalement, à l'activer de façon manuelle).

Activer Gestionnaire de Téléchargement : Le **Gestionnaire de Téléchargement & Installation** télécharge et installe en un clic les fichiers constitutifs de la commande que vous venez de passer à www.pgmusic.com.

Activer *Band-in-a-Box* (numéro de série exigé) vous permet d'activer Band-in-a-Box si vous ne l'avez pas encore fait. Band-in-a-Box doit être activé dans les 30 jours après la première exécution de Band-in-a-Box.

Raccourcis clavier

Accès rapides

Certains mots-clés peuvent être utilisés à la place du nom de l'accord.

begin <Entrée>	Détermine le début du Thème à la mesure courante.
chorusend <Entrée>	Détermine la fin du Thème à la mesure courante.
end <Entrée>	Détermine la fin du morceau à la mesure courante.
tkc <Entrée>	Détermine la tonalité à c, tkbb la mettra à Bb.
trc <Entrée>	Transpose le morceau en clé C.
t125 <Entrée>	Détermine le Tempo à 125.
s <Entrée>	Ouvre la fenêtre du stylePicker.

Il est possible d'utiliser les raccourcis clavier pour fixer la signature temporelle de la mesure courante. Il suffit de taper (4/4, 3/4, 2/4, ou 1/4) pour valoriser la mesure courante. Taper 0/4 efface la signature temporelle à partir de la mesure concernée.

K Copie rapide

k<Entrée> copie les 8 dernières mesures à l'emplacement actuel.

Ajouter des touches supplémentaires, permet de spécifier le nombre de mesures à copier. Par exemple, **k12,3** copiera 12 mesures de la mesure 3 à l'emplacement courant.

Un raccourci clavier permet d'insérer N barres à l'emplacement courant. Par exemple, **in8**< Entrée > insèrera 8 mesures, **in4**<Entrée> insèrera 4 mesures, etc.

Il existe également un raccourci pour copier les N dernières mesures et les insérer à l'emplacement courant. Par exemple, **ki8**<Entrée> ou **ik8**<Entrée> copieront les 8 dernières mesures pour les insérer à l'emplacement courant.

En ajoutant des touches supplémentaires, vous pouvez spécifier l'emplacement de la source de la copie. Par exemple, **ik8,9**<Entrée> ou **ki8,9**<Entrée> copierait 8 mesures à partir de la mesure 9 et les insèrerait à l'emplacement courant. **ikk8,9**<Entrée> ou **kki8,9**<Entrée> ferait la même chose, mais lancerait la boîte de dialogue Copier Accord et/ou mélodie, qui vous permet de choisir ce qui doit être copié.

Chargement Rapide morceaux et styles

Vous pouvez charger rapidement un morceau à partir du clavier seul. En mode entrée accords (Grille ou fenêtre Notation) tapez le mot "morceau" suivi du nom de fichier ou d'une partie du nom de fichier + **Entrée**. Le morceau sera chargé s'il est dans le dossier courant. Saisir "Bossa" chargera le premier morceau avec bossa dans le nom APRES le nom du morceau actuel du dossier courant.

Pour changer de dossier, taper "morceau" suivi du chemin complet et nom de fichier. Par exemple taper morceau et *C:\bb\zzjazz.mgl*+**Entrée** pour charger ce morceau.

Chargez rapidement un style en tapant "style" suivi d'un nom de style, ex stylezzbossa+**Entrée** charge zzbossa.sty.

Taire instrument

Alt+3	Taire la piste Basse
Alt+4	Taire le piste Piano
Alt+5	Taire la piste Batterie
Alt+6	Taire la piste Guitare
Alt+7	Taire la piste Cordes
Alt+8	Taire la piste Mélodie
Alt+9	Taire le piste Soliste

Sélection instrument

Ctrl+3	Sélectionne la piste Basse
Ctrl+4	Sélectionne la piste Piano
Ctrl+5	Sélectionne la piste Batterie
Ctrl+6	Sélectionne la piste Guitare
Ctrl+7	Sélectionne les piste Cordes
Ctrl+8	Sélectionne la piste Mélodie
Ctrl+9	Sélectionne le piste Soliste

Réglages Instruments

Ctrl+Maj+Q	Diminue d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
Ctrl+Maj+W	Augmente d'un incrément de 5 le Volume de la piste courante.
Ctrl+Maj+E	Diminue d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
Ctrl+Maj+R	Augmente d'un incrément de 5 le Panoramique de la piste courante.
Ctrl+Maj+T	Diminue d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.
Ctrl+Maj+Y	Augmente d'un incrément de 5 la Réverbe de la piste courante.

Ctrl+Alt+Maj+R	Règle le volume de la partie courante.
Ctrl+Alt+A	Diminue le Volume Général de 5.
Ctrl+Alt+S	Augmente le Volume Général de 5.
Ctrl+Alt+D	Règle le Volume Général.
Ctrl+Alt+Maj+Q	Réduit les volumes de toutes parties de 5.
Ctrl+Alt+Maj+W	Augmente les volumes de toutes parties de 5.
Ctrl+Alt+Maj+E	Règle les volumes de toutes les parties

Fenêtres

/ <Entrée>	Navigateur de fonctions
Ctrl+W	Bascule entre Notation et Grille d'Accords.
Ctrl+O	Fenêtre Notation mobile.
Alt+W	Fenêtre Partition.
Ctrl+T	Affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.
Ctrl+Maj+A	Fenêtre édition audio.
Ctrl+~	Fenêtre Chef d'Orchestre.
Ctrl+Maj+D	Fenêtre Kit Batterie.
Ctrl+Maj+G	Fenêtre Guitare.
Ctrl+Maj+J	Fenêtre Oreille Musicale.
Ctrl+Maj+L	Fenêtre Karaoké
Ctrl+Maj+M	Fenêtre Mixeur.
Ctrl+Maj+N	Fenêtre Piano agrandi.
Ctrl+Maj+S	Mode Plugin DAW
Alt+Maj+L	Fenêtre entraînement.
Ctrl+Alt+Maj+L	Fenêtre document Paroles.

Ouvre un morceau

ss4<Entrée>, F3, Alt+Maj+F3	Ouvre un morceau à partir du disque.
ss7<Entrée>, Ctrl+Maj+F8	Ouvre le morceau précédent (alphabétique).
ss8<Entrée>, Maj+F8	Ouvre le morceau suivant (alphabétique).
ss1<Entrée>, ss<Enter>, Ctrl+F3	Ouvre le SongPicker.
ss2<Entrée>, Maj+F3	Ouvre la boîte de dialogue morceaux récemment joués.
ss3<Entrée>, Maj+F3	Ouvre la boîte de dialogue morceaux favoris.
ss6<Entrée>, Alt+Maj+F	Ouvre la boîte de dialogue dossiers favoris.
Alt+F3	Ouvre les morceaux avec mélodies.
ss9<Entrée>	Ouvre un fichier MIDI.
ss13<Entrée>	Ouvre un fichier Karaoké.
ss10<Entrée>	Ouvre un fichier audio.
ss11<Entrée>	Ouvre la boîte de dialogue recherche de fichiers de morceaux.
ss12<Entrée>, s9<Entrée>	Ouvre la démo du style courant.

Charge un style

s6<Entrée>	Charge un style à partir du disque.
s7<Entrée>	Charge le style précédent (alphabétique).
s8<Entrée>	Charge le style suivant (alphabétique).
s<Entrée>, s1<Entrée>, Ctrl+F9	Ouvre le stylePicker.
s4<Entrée>, Maj+F9	Styles récemment utilisés.
s5<Entrée>, Maj+F9	Styles Favoris.
s2<Entrée>	Affiche la meilleure liste de RealStyles.
s3<Entrée>	Navigateur de Titres.
s10<Entrée>	Joue la démo audio du style courant.

RealTracks/RealDrums/Boucles

rt<Entrée>, rt1<Entrée>	Ouvre le RealTracks Picker.
rt2<Entrée>	Paramètres RealTracks.
rt3<Entrée>	Sélectionner Meilleures Tout RealTracks.
rt4<Entrée>	Sélectionner Meilleures RealTracks accords.

rt5<Entrée>	Sélectionner Meilleures RealTracks solistes.
rd<Entrée>, rd1<Entrée>	Ouvre le RealDrums Picker.
rd3<Entrée>	Liste Rapide RealDrums.
Ctrl+Shift+F6	Valide/Invalide les RealDrums.
rd2<Entrée>	Réglages RealDrums.
rl<Entrée>	Choisir une Boucle.

Sauvegarder morceau

F2, Ctrl+S	Sauvegarde morceau.
Alt+F2	Sauvegarde morceau avec patches.
Alt+Maj+S	Sauvegarde morceau dans le fichier favori.

Jouer – Enregistrer morceau

F4	Joue le morceau avec génération.
Ctrl+A	Joue le morceau sans génération.
Ctrl+F	Joue le morceau à partir d'une certaine mesure.
Ctrl+G	Joue le morceau à partir de la mesure courante.
F10	Joue en boucle la zone en surbrillance.
Ctrl+H	Arrête/lance le play back.
Espace, Echap.	Arrête le play back.
Ctrl+R	Enregistre MIDI.
Ctrl+Alt+R	Enregistre MIDI à partir d'une mesure donnée.

Boucler – Naviguer dans un morceau

PAV NUM 1	Bascule bouclage On/Off.
PAV NUM 2	Ouvre le dialogue Paramètres de bouclage.
Ctrl+PAV NUM 1	Joue avec le dernier Thème en boucle.
Ctrl+PAV NUM 2	Joue avec les Thème centraux bouclés.
Ctrl+PAV NUM 3	Joue avec Thème centraux et de fin, bouclés.
Ctrl+PAV NUM 4	Saute au dernier Thème.
Ctrl+PAV NUM 5	Saute à la fin.
Ctrl+PAV NUM 7	Boucle l'écran de Notation.
PAV NUM [supp]	Avance de 1 accord la Notation, la Grille d'Accords et la fenêtre Guitare.
PAV NUM [inser]	Reculé de 1 accord la Notation, la Grille d'Accords et la fenêtre Guitare.

Edition morceau

Ctrl+C	Copie.
Ctrl+X	Coupe.
Ctrl+V	Colle.
Ctrl+Z	Retour (Undo).
Maj+Ctrl+Z	Refaire (Redo).
Alt+C	Copie de à
Alt+K	Efface de à
Ctrl+Maj+V	Saute à la fin.
F5	Boucle l'écran de Notation.
Alt+F5	Avance de 1 accord la Notation, la Grille d'Accords et la fenêtre Guitare.
F6, m<Entrée>	Reculé de 1 accord la Notation, la Grille d'Accords et la fenêtre Guitare.
Ctrl+Alt+T	Définir tempo.
Ctrl =	Mettre à Vitesse normale.
Ctrl -	Mettre à demi-vitesse.
F7,t<Entrée>	Réglages piste.
Ctrl+N	Réglages morceau.
Ctrl+Maj+B	Constructeur accords.
Maj+Entrée	Joue accord en cours.
Ctrl+Alt+I	Import accords à partir d'un fichier MIDI.
Alt+Maj+T	Auto-génère un titre.
Ctrl+Alt+1	Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas

Ctrl+Alt+2	Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut
Ctrl+Alt+3	Transpose le Soliste d'une octave vers le bas
Ctrl+Alt+4	Transpose le Soliste d'une octave vers le haut
Ctrl+Alt+5	Transpose d'un demi-ton vers le bas.
Ctrl+Alt+6	Transpose d'un demi-ton vers le haut.
Ctrl+Alt+7	Dialogue paramètres transposition.
Maj+F5	Sélection mélodiste.
Maj+F4	Sélection soliste.
Maj+F7	Rafraichît mélodiste ou soliste.
Alt+F10	Sélection harmonisation mélodie.
Alt+F11	Sélection harmonisation thru.
Ctrl+F10	Sélection harmonisation mélodie favorite.
Ctrl+F11	Sélection harmonisation thru favorite.
Maj+F10	Autorise harmonisation mélodie.
Maj+F11	Autorise harmonisation thru
Ctrl+Alt+E	Commute l'embellisseur mélodie.
Ctrl+Alt+L	Embellisseur mélodie.

Style Maker

Alt+F9	Ouvre le stylemaker pour édition style.
Ctrl+Maj+F9	Ouvre le stylemaker pour édition style en cours.
F1, Maj+F1, Ctrl+F1	Aide
F2	Sauvegarde style.
Alt+F2	Sauvegarde style sous ...
R, F3	Enregistre modèle.
<Barre>, F4	Joue pattern.
F8	Joue modèle sur Accord.
F10	Options d'Edition de modèle.
F6, Maj.+F6	Change instrument.
Touches fléchées	Se déplace dans l'écran.
Alt+F4	Quitte le style Maker.
F5	[Editeur pattern drum] Notes alternatives drums.
ZXCVBNM,./ (Rangée inf.)	[Editeur pattern drum] Saisie notes drums.
F6	[Editeur pattern drum] Base de temps.
F10, Alt+F4	[Editeur pattern drum] Quitter.

Raccourcis supplémentaires

Ctrl+Alt+Q	Envoie mode GM dans message.
Ctrl+F	Dialogue Préférences
F12	Panique ! Toutes notes tues.
F1	Aide.
Ctrl+F1	Aide – Recherche thèmes.
Maj+F1	Aide. Comment.
Alt+F4	Quitter.

Autres raccourcis-clavier

Il existe d'autres raccourcis ; ils sont répertoriés dans les menus déroulants. Les raccourcis donnent accès aux fonctions à partir du menu déroulant en pressant la touche **Alt** et la première lettre du Menu, suivie de la lettre soulignée de la commande. Par exemple, **Alt+F+O** accède à *Fichier | Ouvrir*.

Dictionnaire des Accords

Les Accords couramment utilisés sont en gras.

Remarques :

Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.

Tout Accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex. : C7/E = C7 avec la Basse E.

Séparez les Accords par une virgule pour entrer 2 Accords dans une cellule de 2 temps, p. ex., Dm, G7

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, Cm7, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Accords Semi-Diminué

Cm7b5

Accords Diminué

Cdim

Accords de 7^{ème} de Dominante

C7, C7+, C9+, C13+, C13, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, C9, C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11, C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13, C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13, C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5, C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11, C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords sus 4

Csus, C7sus, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11, C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13, C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9, C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13, C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Accords Add2

Cadd2, Cmadd2

Accords délicats

C5b : L'accord "C 5 bémol" s'écrit ainsi pour éviter les confusions.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Vous pouvez entrer C-7 pour Cm7 (le signe moins), C7-9 pour C7b9.

Raccourcis d'Accords

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7 (Exemple : pour CMaj7, tapez simplement CJ.)

H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-diminué.)

D = dim

S = 7sus

Ajoutez vos propres raccourcis

Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis ; Band-in-a-Box l'acceptera plus tard. Vous pouvez aussi créer des raccourcis d'accords, des abréviations d'une lettre pour des accords longs ("J" pour "Maj7" etc.). Si Band-in-a-Box n'accepte pas un Accord tel que Csus2 (car il s'attendait à C2) vous pouvez alors utiliser ceci (sur une seule ligne sans les guillemets) "Csus2@C2". Band-in-a-Box entrera alors l'Accord C2 quand vous saisirez Csus 2.

Le fichier texte `C:\bb\Data\Shortcut.txt` vous permet d'ajouter des raccourcis. Ce fichier n'est pas inclus dans Band-in-a-Box (car il écraserait le vôtre !). Le fichier `C:\bb\Data\pgshortc.txt` devrait être seulement utilisé par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte que vous créez et que vous appellerez `C:\bb\Data\Shortcut.txt`.

A propos des fichiers Band-in-a-Box et des dossiers

Par défaut, Band-in-a-Box est installé dans le dossier `C:\bb`. Ce dossier contient les sous-dossiers suivants :

AudioChordWizard : Ce dossier contient la version standalone (autonome) de l'Assistant Accords Audio qui est capable d'interpréter les accords d'un fichier audio (MP3, Wav, M4A, etc ...).

BB2GO : La version iPhone de Band-in-a-Box utilisera ce fichier. Vous pouvez envoyer des fichiers de/vers votre iPhone vers/de votre version desktop de Band-in-a-Box, via ce dossier. Vous pouvez également ajouter de l'audio aux fichiers Band-in-a-Box dans ce dossier via la commande `Windows | BB2Go` à partir de la version Band-in-a-Box desktop et sélectionner les fichiers auxquels vous voulez adjoindre de l'audio.

BBHelper : Ce dossier contient le programme BandinaBoxServer.exe. Ce programme doit être en route pour permettre à l'appli BB Remote de se connecter à votre Band-in-a-Box desktop.

Data : Ce dossier contient les données dont a besoin Band-in-a-Box pour fonctionner.

Demos : Ce dossier contient les morceaux Démo.

Documentation : Ce dossier contient le Manuel utilisateur, le Manuel de mise à jour, l'Aide et toute autre documentation. Il contient également le dossier *Tutorials* incluant les fichiers fournis pour l'utilisation des tutoriels trouvés dans le Manuel ou dans l'Aide.

DragDrop est l'emplacement des fichiers rendus en draguant les pistes vers la station Dépôt.

Drums : Ce dossier est composé de sous-dossiers contenant l'ensemble des fichiers RealDrums. C'est l'adresse par défaut connue de Band-in-a-Box. Si ce dossier est relocalisé ou si les fichiers RealDrums sont stockés dans un autre endroit, cette nouvelle adresse doit être impérativement renseignée dans les Paramètres RealDrums de telle sorte que Band-in-a-Box sache où les trouver.

DX settings : Les fichiers .tgs contiennent les réglages des plugins VST/DX, ils sont stockés dans ce dossier. Il contient aussi les pré-réglages d'un instrument Hi-Q MIDI et d'un plugin VST (par ex. Sforzando).

Preferences : Les préférences que vous avez définies sont sauvegardées dans ce dossier. On y trouve le fichier intrface bbw qui stocke l'ensemble des paramètres du programme dont le MIDI et le pilote audio. Au prochain démarrage, si vous effacez ce fichier, le programme va démarrer en tant que nouvelle installation. Ceci est utile en tant que "réinitialisation complète" en cas de modification accidentelle des paramètres système.

RealTracks : Ce dossier et ses sous-dossiers contiennent les fichiers de l'ensemble des RealTracks. C'est l'adresse par défaut connue de Band-in-a-Box. Si ce dossier est relocalisé ou si les fichiers RealTracks sont stockés dans un autre endroit, cette nouvelle adresse doit être impérativement renseignée dans les Paramètres RealTracks de telle sorte que Band-in-a-Box sache où les trouver.

Soloist : L'ensemble des fichiers solistes (fichiers ST2 et XT2) est stocké dans ce dossier.

Songs : C'est le dossier "Home" du SongPicker. Il peut contenir tout type de morceau.

Songs and lessons : Band-in-a-Box est livré avec une imposante bibliothèque de morceaux de démonstration typiques des styles musicaux les plus populaires ainsi que des morceaux pour l'écoute, l'apprentissage et les jams. Dans ce dossier on trouve une grande variété de musique satisfaisant tous les goûts musicaux et ce, à des fins diverses.

Styles : Les styles Band-in-a-Box utilisent des fichiers .sty, ils sont stockés dans ce dossier. Ces styles sont listés dans le stylePicker. Lors de rajout de nouveaux styles, ils seront stockés dans ce dossier et intégrés à la liste du stylePicker en pressant le bouton [reconstruire].

TicketsActivated : Lors de l'activation réussie de Band-in-a-Box, un fichier binaire .bin sera créé et stocké dans ce dossier.

Undos : La plupart des commandes "défaire" (Undo) sont conservées en mémoire RAM. En cas de données volumineuses, elles seront sauvegardées sur disque. Par ex, la modification d'un fichier audio via la fenêtre Edition Audio, va provoquer le stockage des données Undo.

Uninstall : Les programmes de désinstallation de Band-in-a-Box et des add-ons sont stockés dans ce dossier.

Index

1 ^{ère} /2 ^{ème} Fins	137	Assistant Accords Audio	254, 282
2 mesures de Fin	69	Conversion	250
Abaisser Accords	101	Convertir	150
Accord général	289	Correction tonalité	252
Accordeur Guitare	288	Corriger le Tuning	256
Accords		Corriger notes	252
Abaisser	101	Corriger Tuning	252
Accords multiples	92	Décalage	248
Cherche/Remplace	101	Edition	251
Clavier MIDI	91	Effets	257
Copier	98	Enregistrement	130
Copier et coller	98	Enregistrer	248
Copier et Coller	99	Fichiers Audio	131, 247
Décaler	136	Générer Voix	192, 250
Effacer	98	Graver sur CD	152
Intro	101	Harmonisation	256
Jazz Down	101	Import de fichiers Audio	247
Jazz Up	101	Importation Fichiers	131
Liste	371	Installation	10
MicroAccords	92	MiniBurn	152
Options	94	Ouvrir Fichier	247
Options des Accords	94	Pilote ASIO	12
Plier	137	Pilote MME	13
Raccourcis	372	Pilote WAS	11
Relever	101	Plugins	257
Replier	137	Régler	256
Saisie	15	Réverbe	182
Saisie	91	Sauvegarder le morceau en audio	150
Sortie vers un matériel externe	76	Tonalité	182
Substitution d'accords	101	Transcrire	252, 256
suppression	97	VU Mètres	131, 250
Types Affichage	95	Audio Equaliser Tempo	247
Accords Intro	101	Band-in-a-Box Service	296
Accords Jazz Symboles	196	Barre d'outils	39
Accords silencieux	276	Barre d'outils	
Accords Tenus	97	Station Dépôt	40
Acid	123, 132, 151, 248	Barre d'avancement	44
Anticipations	94	Barre d'Etat	37
Aperçu Accords	95	Barre d'Outils	
Aperçu instantané de RealDrum	175	Bandeau Fichiers	40
Arrangement Simple	70	Bandeau Morceau	41
Arrangements Naturels	67, 69	Bandeau Pistes	43
Assistant	74	Bandeau Transport	42
Assistant Accords Audio (autonome)		Bandeau Vues	43
Utilitaires	288	Outils	42
Assistant Accords Audio (Autonome)	282	BB Remote	292
Assistant Accords Audio (Intégré)	254	BB2Go	295
Assistant Clavier MIDI	74, 230	Boostage vitesse Thru	355
Assistant Mélodie	75, 230	Bouclage	
Assistant Play Along	74	Ecran	185
Assistant style		Boucle	42, 66
réglages avancés	320	Boucle	
Assistant Vocal	267	Section	53
Audio		Boucle	

Paramètres.....	62	Dossiers Favoris.....	61
Boucle		Drum Fills.....	105
Plage du morceau.....	73	Drums Stems.....	174
Boucle		DX.....	257
Raccourcis.....	74	DXi.....	9
Boucles.....	123	Ecran principal	
Boucles		Barre d'outils.....	39
Pré-réglages.....	73	Boutons radio piste.....	37
bouton GM2.....	77	Mixeur.....	44
Bouton radio piste étiquettes personnalisées.....	354	Ecran Principal.....	48
Boutons radio pistes.....	37	Ecran Principal	
Boutons radio pistes		Barre d'Etat.....	37
Etiquettes automatiques.....	354	vue d'ensemble.....	36
Breaks.....	69, 97	Editer Paramètres de la mesure courante.....	139
Canal.....	129, 201, 231	Editer Répétitions et Fins.....	137
Canaux Harmonie & Réglages.....	356	Editeur Guitariste.....	342
CDG.....	207	Editeur liste d'évènements.....	235
Centre d'entraînement.....	262	Effacer Accords et/ou Mélodie.....	98
Centre d'entraînement		Email.....	145
Breaks d'Accords.....	276	Embellir	
Changement de RealTracks à toute mesure.....	140	Morceau.....	69
Chef d'Orchestre.....	74, 85	Embellissement.....	69
Chiffres Romains Notation.....	95	Embellisseur.....	129
Choisir une Boucle.....	123	Embellisseur	
Choix de Soliste.....	219	bouton.....	129
Clavier MIDI.....	91	vue d'ensemble.....	129
Clé.....	41, 90	Embellisseur	
Clefs.....	209	vue d'ensemble.....	226
Coda.....	137	Embellisseur Melodie	
Configuration des pilotes MIDI/Audio.....	8	humanisation sélective.....	129
Contrôles Audio.....	182	Enharmoniques.....	197
Contrôleurs Thru.....	355	Enregistrement	
Conversion pistes Audio.....	250	Assistant Play Along.....	230
Convertir en fichier Audio.....	150	Mélodies.....	229
Convertir Patch		saisie manuelle de notes.....	229
PowerTracks vers Band-in-a-Box.....	78	Enregistrer Audio.....	130
Copie Rapide K.....	99	Enregistrer Mélodie.....	128
Copier		Envoyer message MIDI.....	352
Accords.....	98	Equipements Externes.....	76
Rests.....	97	état des boucles.....	74
Copier/Déplacer Pistes.....	136	Etiquettes pistes.....	354
corriger notes.....	39	F5139	
Corriger notes.....	252	Fake Sheet.....	48
Couche Affichage Complément d'Accord.....	50	Fakebook.....	208
Couche paramètres mesure.....	50	Fenêtre Chef d'orchestre.....	86
Couche Paroles/mesure.....	50	Fenêtre Document.....	206
Couche Section Texte.....	50	Fenêtre Guitare	
Couches.....	49	Barre d'Outils.....	271
Coyote WT.....	281	Fenêtre Paroles grand format.....	207
Créateur de Mélodiste.....	340	Fenêtre Paroles grand format	
Créateur de Soliste.....	337	Options.....	207
DAW.....	279	Fenêtre Piano.....	273
Décaler le modèleModèle.....	317	Fenêtre Piano Roll.....	237
Décaler pistes.....	72	Fichier	
Décompte.....	70	Audio.....	61
Définition Kit Batterie.....	357	MusicXML.....	60
Détection d'Accords par MIDI.....	366	Fichier Cakewalk Ins.....	78
Disque Dur Externe.....	8	Fichier MGU.....	144
Divers style plus de paramètres.....	312	Fichier MIDI standard.....	148, 233

Fichier MusicXML	146	Structure du Morceau	104
Fichier MXL	60	Grille	
Fichier Notation ABC	61, 147	Marqueurs de Sections	104
Fichier Texte	99, 147	Grille	
Fichier XML	60, 146	Paroles/mesure	127
Fichiers		Grille	
MIDI	233	Réglages mesure	139
Fichiers MIDI File et Assistant style	318	Grille d'Accords	
Fichiers TGS	78	Vidéo	146
Fills de Batterie	52	Groupes Favoris	358
Filtre Enregistrement	229	Guitare	
Fins	69	Accordages alternatifs	270
Fonctions Audio		Fenêtre Guitare	269
Utilisation de Plugins	257	Guitare intelligente	308
Formation d'oreille		Guitare Macros	309
didacticiel	263	Guitariste	224
Fretlight	290	Guitariste	
Gel de piste	72	Solo de Guitare en Accords	224
Geler	72, 83	Harmonie	
General MIDI 2	10, 76	Changer à la mesure	140
Générateur d'Accords	95	sélectionner	129
Générateur de SoundTrack	217	Harmonisation	364
Génération de Gammes	276	Harmonisation	
Générer 7 variations de WAVs	164	Harmonisation Audio	256
Générer Accords Intro	101	Harmonisation	
Générer Gammes	276	Harmonisation Live	364
Générer un vocal de synthèse	250	Harmoniseur	
Générer Voix Synthétique	192	création	335
Gestionnaire de téléchargement	278	Humaniser	235
Gestionnaire de Téléchargement	8	Ignorer préréglages	61
Glissé Déposé	279	Importer fichier MIDI	233
GM	352	Importer Morceau	91
GM Volume général	353	Impression	208
GM2	10, 76	Impression	
GM2		Options	208
VSC3 Roland	76	Imprimer	
GM2		Marges	210
Réglages	76	Insérer MicroAccords	93
GM2		Installation	
sons	77	Audio	10
Graver CD	152	Instruments DirectX	9
Grille	48	Instruments MIDI	76
Grille		Interprétation des Accords d'un fichier MIDI	259
Fake Sheet Mode	48	interface.bbw	353
Grille		Intro Automatique	216
Saisie des Accords	49	Intruments Favoris	358
Grille		iPhone	295
Couches	49	Jazz Down Accords	101
Grille		Jazz Up Accords	101
Options Affichage	50	jBridge	9
Grille		Joue	17, 66
édition	53	Jouer Boucle	72
Grille		Jukebox	88
Menu contextuel	53	Karaoké MP3/CDG	207
Grille		Latence	10, 13
Types Affichage Accords	95	Latence Pilote	10
Grille		Lettres de Section	191
Effacer Accords	98	Lignes de durée	195
Grille		Lignes de vitesse	197

Local On.....	355	Fichier Notation ABC.....	147
Local ON/OFF.....	353	Importer.....	91
log des styles.....	315	Intro Automatique.....	216
Marges.....	210	Marqueur de Section.....	52
Marqueur de Section.....	52	Mémo.....	141
Marqueurs de Sections.....	104	Navigateur de Titres.....	112
Matériel Externe.....	76	Nouveau.....	90
Medley Maker.....	143, 214	Options de Fin.....	69
Melodie		ouverture.....	55
Ajouter.....	128	Réglages.....	68
Harmoniser.....	129	Saisie Accords.....	15
Mélodie		Saisie des Accords	
éditer piste.....	235	Entering Chords.....	91
Enregistrement.....	128, 229	Sauvegarder en MIDI.....	148
Importer fichier MIDI.....	233	Sauvegarder en MusicXML.....	146
Melodiste.....	135, 215	Sauvegarder en tant que fichier Audio.....	150
Melodiste		Sauvegarder en tant que Performance.....	154
Editeur.....	340	Sauvegarder la Grille d'Accords en tant que Vidéo.....	146
Mémo.....	141	Sauvegarder pistes gelées.....	145
Menu		Signatures Rythmiques.....	139
Aide.....	366	SongPicker.....	55
Audio.....	363	Structurer.....	16
Edit.....	348	Tempo.....	16
Fenêtre.....	364	Tempo.....	90
Ficher.....	345	Tempo	
Jouer.....	358	Changement à la mesure.....	140
Mélodie.....	359	Thème.....	41
Options.....	351	Thème.....	16
Soliste.....	361	Titre.....	41
Menu Soliste.....	361	Titre automatique.....	217
Messages d'état.....	36	Tonalité.....	16
Messages Infos contextuelles.....	36	Trouver.....	278
Métronome.....	70	Morceau chercheur de titres.....	64
Mettre une piste Solo.....	71	Morceaux	
MGU.....	144	Favoris.....	59
MIDI		Récents.....	59
Note Offs.....	355	Sauvegarde.....	144
Sync.....	355	Morceaux Favoris.....	59
Thru.....	269	Morceaux récemment joués.....	59
MIDI Clavier.....	366	Motif.....	93
MIDI configuration.....	8	Muet.....	45
MIDI Normalisation.....	75	Multicanal.....	231
MIDI SuperTracks.....	82, 116	Multi-Canal.....	129
MIDI Thru.....	355	Multi-Canaux.....	201
MIDI Track Picker.....	122	Multi-Drums.....	177
MiniBurn.....	152	MultiRiff.....	163
Minimiser Silences.....	191	Multistyles.....	115
Mises à jour.....	366	Music Replay.....	266
Mixeur.....	44, 71	MusicXML File.....	60
Mode Plugin.....	279	MXL File.....	60
Mode Séquenceur.....	201	Navigateur Artistes.....	160
Modèles de Percussions.....	301	Navigateur de Fonctions.....	17
Morceau		Non Concert Transposition Visuelle.....	16
Arrangement Simple.....	69, 70	Non-Concert Transposition Visuelle.....	85
Borner.....	90	Non-Concert Visuel Transpose.....	187
Clé.....	41	Normaliser vitesse.....	75
Clé.....	90	Notation.....	184
Embellir.....	69	Notation	
Embellissement.....	69		

changement de signature rythmique	139	Options Arrangement	66
Chiffres Romains.....	95	Options de Paroles	207
Vidéo.....	146	Options Décompte et Métronome.....	70
Notation		Options des Plug-ins	46
Bandeau.....	184	Options Fichiers MIDI.....	149
Notation		Options MIDI	355
Standard.....	186	Ouvrir	55
Notation		Ouvrir	
Mode Notation éditable	187	SongPicker	55
Notation		Ouvrir	
Guitar Tab Entry.....	188	Favoris	59
Notation		Ouvrir	
Résolution	188	Morceau précédent	60
Notation		Ouvrir	
Beat Résolution	188	Morceau suivant.....	60
Notation		Ouvrir	
Saisie des Notes.....	189	Fichier MIDI	60
Notation		Ouvrir	
Saisie des Silences.....	190	Fichier MusicXML	60
Notation		Ouvrir	
Silences	190	Fichier Audio	61
Notation		Ouvrir Dossiers Favoris.....	61
Silences forcés.....	191	Ouvrir fichier Notation ABC	61
Notation		Pan.....	45, 72
Bends.....	191	Paragraphe de Sections	105
Notation		Paramètres Coda.....	69
Lettres de Section	191	Paramètres et actions piste.....	125
Notation		Paramètres Guitare	271
Symboles	191	Paramètres MIDI	356
Notation		Paramètres RealTracks	155
texte.....	193	Paroles	
Notation		Conversion	62
Mode Staff-Roll.....	194	Copier vers le Presse-Papier.....	208
Notation		fenêtre document.....	206
Options	194	Liste d'évènements	205
Notation		Menu	205
Lignes de durée	195	Paroles synchronisées.....	205
Notation		Paroles/Ligne	204
police de titre.....	196	Paroles/mesure	127
Notation		Paroles/mesure.....	208
Tick Offset.....	197	Partition	198, 209
Notation		Partition	
Paroles	204	Mode Fake Sheet Mode	199
Notation Editable	187	Partition	
Notation Editable		Options.....	202
Menu Clic-Droit	191	Partition	
Notation Standard	186	memo	204
Note		Partition	
Changer le Pitch	191	bloc de texte	204
Couleurs	195	Patch	
Déplacement.....	191	Autoriser	355
Durée	195	Changer à la mesure	140
Edition	192	Patch des banques supérieures.....	77
Noms	196	Patch Map.....	356
Offs.....	355	Pêches.....	69, 97
Saisie	189	Pédale	69
Open		Percussions	
MusicXML File.....	60	Fenêtre	276
Options Affichage.....	50	Personnaliser les étiquettes pistes	354

Personnaliser styles MIDI	122	RealDrums	
Piano sur deux portées	197	Artistes	160
Pièce Jointe	145	RealDrums	
Pilote ASIO	12	Paramètres	172
Pilote MID		RealDrums	
Assistant	8	Utilisation dans les Morceaux	174
Pilote WAS	11	RealDrums	
Piste Performance	154	RealDrums Picker	174
Piste Utility	124	RealDrums	
Pistes Utility	37	Stems	174
Pitch Invasion	266	RealDrums	
Plage en boucle	73	Changer de RealDrums dans une mesure donnée	176
Plier	137	RealDrums	
Portion en boucle		Liste Rapide	176
état des boucles	74	RealDrums	
PowerTracks	308	didacticiel	321
Préférences	353	RealDrums	
Préférences		Créer un style	322
Ignorer préréglages	61	RealTracks	155
Options arrangement	66	Générer 7 variations de WAVs	164
Options Fichiers MIDI	149	Jouables	165
Paramètres Guitare	271	MultiRiff	163
Paramètres RealDrums	172	RealTracks	
personnalisées	154	Changer à la mesure	119
Soliste/Mélobiste	223	corriger notes	39
Préférences		Utilisation dans les morceaux	118
Paramètres	356	Utilisation dans les Morceaux	81
Préférences		RealTracks	
Canaux Harmonie & Réglages	356	Paramètres	155
Préférences		RealTracks	
General MIDI Edition des Patch	356	RealCharts	155
Préférences		RealTracks	
Drum Kit	357	Adresse Dossier	156
Presse-papiers	98	RealTracks	
Prof d'Accords	264	Réglage Volume	156
Prof d'Intervalles	264	RealTracks	
Progressions d'Accords atypiques	341	3 utilisations	158
Pushes	94	RealTracks	
Quantifier	234	usage dans les Morceaux	158
Raccourcis boucles	74	RealTracks	
RAZ paramètres	351	Meilleures RealTracks	158
RealCharts	155	RealTracks	
RealDrums	79, 172	Instant Preview	159
RealDrums		RealTracks	
Utilisation dans les Morceaux	80	Artistes	160
RealDrums		RealTracks	
RealDrums Picker	80	Utilisation dans les Morceaux	161
RealDrums		RealTracks	
Liste Rapide	80	Meilleures RealTracks	161
RealDrums		RealTracks	
Utilisation dans les Morceaux	120	Meilleures Sub RealTracks	161
RealDrums		RealTracks	
RealDrums Picker	120	Changer à la mesure	166
RealDrums		RealTracks	
Liste Rapide	121	Medleys	167
RealDrums		RealTracks	
Groove Selection	122	Epaissir	167
RealDrums		RealTracks	
Changer à la mesure	140	Panoramique	167

RealTracks	
utilisation dans les styles	168
RealTracks	
Vidéo	170
RealTracks Jouables.....	165
Recherche des MAJ	366
Réglage boucles sur sections.....	73
Réglage Piano	274
Réglages mesure	139
Réharmoniseur	103
Réharmoniseur	
Réharmoniser	103
Relever Accords.....	101
Relever vitesse Thru.....	74
Rendre piste muette.....	71
Rendu audio	
traitement par lots.....	151
Rendu audio par lots	151
Renversements	308
Replier	349
Repos	97
Reprises et Fins.....	137
Rests	
Copier.....	97
Réverbe.....	45, 72
Roland GS.....	352
Saisie des Accords	15
Sauvegarde	
Sauvegarder en Fichier Texte	147
Sauvegarder pistes gelées	145
Sauvegarder	
Fichier Notation ABC.....	147
Sauvegarder en tant que Performance	154
Sauvegarder en tant que fichier Audio	150
Sauvegarder en XML	146
Sauvegarder la Notation en tant que Vidéo	146
Sélectionner harmoniser mélodie.....	129
Séquenceur.....	129, 231
Séquenceur	
Enregistrer	233
Séquenceurs	308
sforzando.....	78
signature rythmique	139, 350
Silences.....	190
Silences Forcés	191
Simple Arrangement	69
Sinsy	192, 250
Soliste	
10 étapes.....	340
Choisir le dialogue soliste	133
Dialogue Choix de Soliste.....	219
Editeur	337
Influence de la Mélodie	222
Meilleures RealTracks.....	132
Meilleures RealTracks Solistes	218
Personnaliser le Solo	221
plus de param. Soliste & mélodiste	223
Solo.....	45
Solo	

Ajouter	132
Son MIDI Hi-Q.....	78
SongPicker.....	55
Sortie Accords sur Canal	76
Sous-style	105
Staccato	197
Station Dépôt.....	40, 279
Structure du Morceau	104
style	106
style	
Aperçu.....	65
c'est quoi?.....	15
chercheur de titres de morceaux	64
Choisir.....	15
Choix.....	63
Groupe	66
StylePicker	63
Variantes	69
style	
Charger précédent	106
style	
Charger suivant	106
style	
Charger démo de style.....	106
style	
stylePicker	107
style	
Aperçu.....	108
style	
Morceau Navigateur de Titres.....	112
style	
Favori.....	113
style	
Récent	113
style	
Alias	114
style	
Activer	115
style	
Désactiver	115
style	
Forcer un style.....	115
style	
Changer style à la mesure.....	140
style	
Charger précédent	346
style	
Charger suivant	346
style	
charger Morceau démo.....	346
style Guitare	
options.....	309
remplace.....	309
styleMaker	298
styleMaker	
Barre d'outils.....	300
styleMaker	
Options Modèle Batterie	303
styleMaker	

Modèles de Basse.....	304	Tempo	
styleMaker		Tap.....	90
Paramètres Divers de style.....	310	Tempo	
styleMaker		Changement à la mesure.....	140
Divers plus de paramètres.....	312	Temps/mesure.....	139
styleMaker		Thème.....	16, 41
Ajuster Modèle.....	315	Thru.....	37, 75
styleMaker		Thru	
Réglage vélocité Modèle.....	315	Réglage.....	355
styleMaker		Titre	
Notes finales.....	315	Automatique.....	217
styleMaker		Ton.....	45, 72
log des styles.....	315	Tonalité.....	16
styleMaker		Transposer.....	41, 139
créer RealDrums.....	321	Transposition	
StyleMaker		Non-Concert Visuel.....	85, 187
Extra style paramètre.....	312	Visuel non-concert.....	16
stylePicker.....	15, 107	TranzPort.....	291
stylePicker		Trouver Fichiers Morceaux.....	278
chercheur de titres de morceaux.....	64	Tuteur Accords Guitare rythmique.....	268
stylePicker		Tuteur Guitare.....	268, 271
Aperçu.....	65	UserTracks.....	120, 178
stylePicker		Vibrato.....	227
Aperçu.....	108	Vidéo	
stylePicker		Grille d'Accords.....	146
Options.....	112	Vidéo RealTracks.....	170
StylePicker.....	63	Video Window.....	258
styles de Groupe.....	66	Vocal Synth.....	250
styles de Guitare.....	308	Voicings.....	308
styles est activé/désactivé.....	347	Volume.....	38, 45, 72
Substitution d'accords		Volume	
Assistant.....	101	Changer à la mesure.....	140
SuperTracks.....	82, 116	Volume	
Sync.....	355	Autoriser changement.....	356
Synthé Virtuels Réglage Latence.....	10	Volume	
Synthé Vocal.....	192	Autorise changements.....	356
Tab.....	188	Volume Automation.....	253
Téléchargement et Installation.....	8, 278	Volume Général.....	353
Télécommande BB.....	292	VST.....	45, 257
Tempo.....	16, 90	VST 64-bit.....	9
Tempo		VST/DX Synths/Plugins.....	45
Tempo relatif.....	16	VSTSynthFont64.....	9
Tempo		VU mètres.....	45
Touche.....	16	VU Mètres.....	131, 250
Tempo		Vue Linéaire.....	138
Tap.....	42	Windows® Audio Session.....	11
Tempo		XML File.....	60
Tempo relatif.....	90	Youtube.....	146

PG Music Inc.

Band-in-a-Box[®]

est protégé par des Droits d'Auteurs et est la propriété de

PG Music Inc. et ses sous-traitants.

Copyright © 1989-2022 PG Music Inc.

Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

Ventes :

E-mail : info@pgmusic.com

Téléphone : USA/Canada appel gratuit : 1-800-268-6272 ou 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Téléphone : appel gratuit International, où le service téléphone est disponible :

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Fax : USA/Canada appel gratuit : 1-877-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Service Technique :

E-mail : support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct : www.pgmusic.com

N'hésitez pas à visiter les pages des FAQ sur www.pgmusic.com ; vous y trouverez les informations concernant les problèmes connus ainsi que les derniers bulletins techniques.

