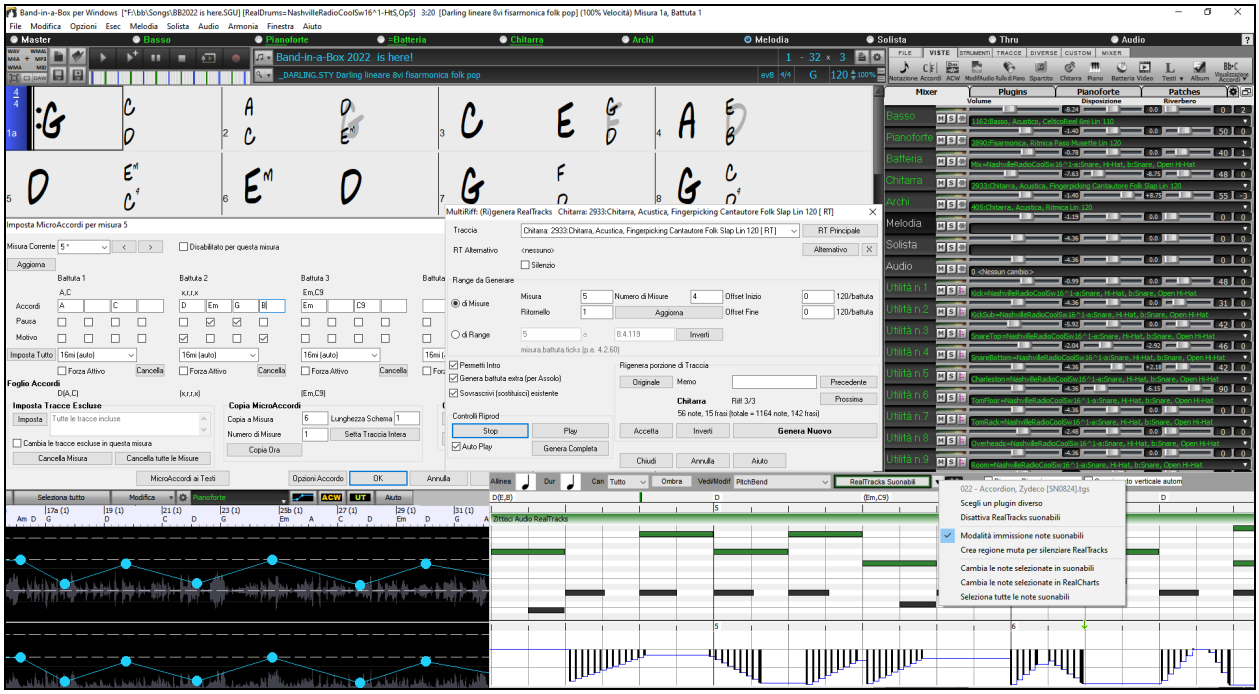
BAND IN A BOX®

Versione 2022 per Windows®



Manuale Utente

© Copyright PG Music Inc.1989-2022. Tutti i diritti riservati.

Accordo di licenza PG Music Inc.

LEGGI CON ATTENZIONE LE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI PRIMA DI COMPLETARE L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE. L'UTILIZZO DEL SOFTWARE INDICA LA TUA ACCETTAZIONE DELLE SEGUENTI CLAUSOLE E CONDIZIONI.

LICENZA

A. Il programma può essere utilizzato solo su una singola macchina.

B. Puoi trasferire il programma e la licenza ad un'altra parte se l'altra parte concorda di accettare i termini di questo accordo. Se trasferisci il programma, devi trasferire tutte le copie, sia in forma stampata che in formato elettronico, alla stessa parte o distruggere tutte le copie non trasferite. Questo include tutte le modifiche e/o le parti del programma contenute in altri programmi.

C. Puoi ricevere il programma in più di un supporto. Indipendentemente dal tipo o dalla dimensione dei supporti che ricevi, puoi installare o utilizzare il programma su una sola macchina.

D. Il programma (che include qualsiasi immagine, “applet”, fotografie, animazioni, video, audio, musica e testo incorporati nel programma) è proprietà di PG Music Inc. o dei suoi fornitori ed è protetto dalle leggi sui diritti d'autore internazionali e dai provvedimenti dei trattati internazionali.

Non ti è permesso utilizzare, copiare o trasferire il programma o qualunque copia, modifica, parte incorporata nel programma, in tutto o in parte, se non come espressamente permesso in questa licenza. Se trasferisci il possesso di qualsiasi copia, modifica o parte incorporata nel programma a un'altra parte, la tua licenza sarà automaticamente annullata.

Alcuni programmi come Band-in-a-Box hanno una funzione “server” (incluso il programma BandInABoxServer.exe) per permettere la connessione di un “client” (versione client mobile di Band-in-a-Box su iPhone o altro dispositivo mobile) . Tu hai la sola licenza per collegare la funzione Server (incluso il programma BandInABoxServer.exe) a client in cui si possiede una regolare licenza per il software client che viene collegato, non a client o software Server in proprietà o concessi in licenza da terzi. Ciò vale anche per tutti gli altri prodotti PG Music (RealBand ecc) con un tipo di connessione simile tra un programma server e un client.

LIMITAZIONE DI RESPONSABILITA

La responsabilità di PG Music Inc. e il tuo rimedio esclusivo saranno:

A. La sostituzione di qualsiasi mezzo o supporto non rispondente alla “Garanzia Limitata” di PG Music Inc. che venga restituito a PG Music Inc. o ad un rivenditore autorizzato di PG Music Inc., con una copia della ricevuta di acquisto.

B. Se PG Music Inc. o il rivenditore autorizzato non saranno in grado di consegnare articoli sostitutivi liberi da difetti dei materiali o di fabbricazione, puoi annullare questo accordo e il tuo denaro ti sarà rimborsato.

In nessun caso PG Music Inc. sarà responsabile verso di te per qualsiasi danno, compresi ma non limitandosi ad utili persi, risparmi persi o altri danni fortuiti o conseguenti all'uso o all'incapacità di utilizzare tale programma, anche se. PG Music. Inc o un rivenditore autorizzato PG Music Inc. sarà stato informato sulla possibilità di tali danni o di qualsiasi richiesta di qualsiasi altra parte.

AVVISO AI CLIENTI

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che possono essere compresi in questa installazione. L’Avviso è richiesto per la licenza concessa ai sensi degli articoli 2.1 e 2.6 e per le vendite ai Clienti Licenziatari del codec. Come condizione della licenza concessa ai sensi dell'articolo 2.6 e della licenza concessa a un licenziatario di codec per effettuare vendite ai clienti del licenziatario di codec, il licenziatario accetta di fornire a qualsiasi parte che riceve un prodotto AVC dal licenziatario che esercita tali diritti di licenza il seguente avviso: QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SOTTO LA LICENZA DI PORTAFOGLIO DI BREVETTO AVC. TALE LICENZA SI ESTENDE A QUESTO PRODOTTO SOLO E SOLO NELLA MISURA DELLE ALTRE COMUNICAZIONI CHE POSSONO ESSERE INCLUSE NEL PRESENTE DOCUMENTO. LA LICENZA NON SI ESTENDE AD ALTRI PRODOTTI INDIPENDENTEMENTE DAL FATTO CHE QUESTI SIANO O MENO INCLUSI CON QUESTO PRODOTTO CONCESSO IN LICENZA IN UN UNICO ARTICOLO. QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI PORTFOLIO DI BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE PER UTILIZZI IN CUI LO STESSO NON RICEVE REMUNERAZIONE PER (i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“AVC VIDEO”) E/O (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA È CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. INFORMAZIONI AGGIUNTIVE POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C. VEDI HTTPS://WWW.MPEGLA.COM.

Il seguente paragrafo si applica allo strumento di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT) che può essere incluso con questa installazione. Lo strumento di unione video “VJT” è concesso in licenza all'utente finale come licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile per eseguire una copia della versione del codice oggetto del software x264 su una macchina, dispositivo o strumento esclusivamente come integrato nel Prodotto Integrato. Se il Prodotto Integrato è concesso in licenza per uso concorrente o di rete, l'Utente finale potrebbe non consentire più del numero massimo di utenti autorizzati ad accedere e utilizzare il Software x264 contemporaneamente. L'Utente finale può effettuare copie del Prodotto integrato solo a scopo di backup e archiviazione. È vietato all'utente finale: (a) copiare il prodotto integrato e/o il software x264 su qualsiasi rete pubblica o distribuita; (b) utilizzare il software x264 per operare in o come time-sharing, outsourcing, service bureau, fornitore di servizi applicativi o ambiente di provider di servizi gestiti; (c) utilizzare il software x264 come applicazione standalone o per qualsiasi altro scopo diverso da quello integrato nel Prodotto Integrato; (d) modifica di eventuali avvisi sui diritti di proprietà che appaiono nel software x264 o nel Prodotto integrato; o (e) modifica del software x264. L'Utente finale può trasferire la licenza concessa dall'EULA solo se (a) l'Utente finale rispetta qualsiasi termine di trasferimento imposto dal Licenziatario e consegna tutte le copie del Prodotto Integrato al cessionario insieme all'EULA; (b) il cessionario accetta i termini e le condizioni dell'EULA come condizione per qualsiasi trasferimento; e (c) la licenza dell'Utente Finale per l'uso del Prodotto Integrato si interrompe al momento del trasferimento. L'Utente Finale deve rispettare tutte le leggi e i regolamenti sull'esportazione applicabili. In caso di risoluzione dell'EULA, l'Utente finale è tenuto a distruggere immediatamente tutte le copie del Prodotto Integrato e del software x264 al termine dell'EULA.

Questo programma può includere strumenti di video join (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe e altri file nella cartella \Data\VJT). Il programma utilizza FFmpeg sotto LGPLv2.1, che può essere studiato qui: https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html. Il software FFmpeg non è di proprietà di PG Music e le informazioni sulla proprietà sono disponibili su www.ffmpeg.org.

MARCHI

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, RealSolos™, e RealTracks® sono marchi registrati di PG Music Inc. negli Stati Uniti, nel Canada e in altri paesi. Microsoft® e Windows® sono entrambi marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Apple®, il logo Apple, Macintosh®, Mac®, Panther®, Powe Mac®, QuickTime®, Tiger, e TrueType® sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli U.S. e altri paesi. IBM® è il marchio registrato di IBM Corporation. Roland® e il Logo “Roland”, EDIROL® e il logo “EDIROL”, GS® e il logo “GS”, sono marchi registrati e il logo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1^{tm} sono marchi di Roland Corporation. ASIO è un marchio ed un software di Steinberg Media Technologies GmbH. VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH. Fretlight® è un marchio di Optek Music Systems, Inc. Altre marche e i loro prodotti sono marchi o marchi registrati dei loro relativi titolari e dovrebbero essere trattati di conseguenza.

BREVETTI

Band-in-a-Box® è coperto dal Brevetti US 5990407, 8097801, 8581085, e 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® e altri software PG Music utilizzano “élastique Pro V3 by zplane.development” come motore di stiramento del tempo e del tono, “élastique Tune V1 by zplane.development” come motore di editing del Tono monofonico e “Harmony addon V1 by zplane.development” per l'élastique Tune Engine.

Alcune conversioni audio usano libsndfile. Libsndfile è concesso in licenza con LPGL. Carattere degli accordi BeStPlain - © 2016 di Bernhard Steuber CDS Design GmbH https://cdsdesign.de. Caratteri per gli accordi RealScore e BigBand - Copyright © 2014 di Nor Eddine Bahha https://norfonts.ma.

Stampato in Canada

Indice

ACCORDO DI LICENZA PG MUSIC INC. 2

INDICE 4

CAPITOLO 1: BENVENUTI IN BAND-IN-A-BOX®! 7
Installazione di Band-in-a-Box per Windows® 7
Impostazioni MIDI 8
Impostazioni Audio 10

CAPITOLO 2: INIZIO VELOCE 15
Passo 1 - Inserire gli Accordi 15
Passo 2 - Scegliere uno stile 15
Passo 3 - Suonate il vostro pezzo! 16
Browser delle funzioni 17

CAPITOLO 3: BAND-IN-A-BOX 2022 19
Band-in-a-Box 2022 per Windows® è arrivato! 19
Caratteristiche e aggiunte di Band-in-a-Box 2022 19
Nuovi contenuti aggiuntivi disponibili per Band-in-a-Box 2022 19
Riepilogo delle nuove funzionalità 23
Guida all'uso rapido 25

CAPITOLO 4: LO SCHERMO PRINCIPALE 38
Panoramica dello schermo principale 38
Barra di stato 39
Pulsanti di Traccia 39
Barre degli strumenti 42
Barra Avanzamento 46
Mixer 46
Foglio Accordi 50

CAPITOLO 5: SUONARE I BRANI 57
Apertura File 57
Impostazioni Globali 63
Cambia lo stile 64
Suonare/Mettere in Pausa/Fermare i Brani 67
Comandi rapidi per la Ripetizione ciclica 76
Cambiare Strumento MIDI 78
Aggiungiamo Strumenti Reali – RealDrums e RealTracks 81
Aggiungere un SuperTrack MIDI 84
Congela Tracce 85
Il Direttore 87
Il Jukebox 91

CAPITOLO 6: CREARE UN BRANO 92
Create i vostri pezzi 92
Inserimento Accordi 93
Interruzioni - Pause, Colpi e Accordi Mantenuti 100
Applicazione Stili 110
Aggiungi un SuperTrack MIDI 121
Uso di RealTracks nei brani 122
UserTracks 124
Uso dei RealDrums nei brani 125
Assegnare Tracce MIDI Custom 126
Aggiungere Loops alle Tracce 127
Uso delle Tracce Utilità 129
Impostazioni Traccia e Azioni 130
Aggiungere Testi basati sulle Misure 131
Aggiungere una melodia – MIDI e/o Audio 133
Aggiungere un Assolo - "Il Solista" 137
Brani automatici - "il Melodista" 140
Funzioni Modifica del Brano 141
Visualizzare e stampare la notazione 147
Finestra dello spartito principale di notazione 148
Il Creatore di Medley 149
Salvare i Brani 150

CAPITOLO 7: REALTRACKS E REALDRUMS 162
RealTracks 162

RealDrums ... 180
UserTracks ... 186
Controlli Audio per RealTracks e per RealDrums ... 190

CAPITOLO 8: NOTAZIONE E STAMPA ... 193
Esplorare la Finestra Notazione ... 193
Modo di Notazione Standard ... 195
Modo Notazione Modificabile ... 197
Modo di notazione rullo di piano ... 203
Opzioni Finestra della notazione ... 204
Finestra dello Spartito ... 208
Testi ... 214
Stampa ... 218

CAPITOLO 9: CARATTERISTICHE DI MUSICA AUTOMATICA ... 224
Il Creatore di Medley ... 224
Brani automatici - “il Melodista” ... 224
Introduzione automatica -- Introduzioni di brano ... 226
Generazione automatica del Titolo di brano ... 227
Generatore Automatico di Colonna Sonora ... 227
Generazione di assolo automatica -- “il Solista” ... 229
Divisione automatica delle mani per pianoforte ... 234
Assolo di chitarra automatici -- “il Chitarrista” ... 235
Abbellimenti automatici -- “l'Abbellitore” ... 236

CAPITOLO 10: LAVORARE CON MIDI ... 239
Registrare dal vivo in tempo reale ... 239
Immissione manuale delle note ... 240
Registrazione con il magico aiutante della tastiera ... 240
Sequencer di melodia/solista ... 241
Importazione dei file MIDI ... 243
Opzioni Aggiuntive per le tracce di melodia/solista ... 244
Modifica della traccia di melodia ... 245
Finestra del Rullo di Pianoforte ... 247

CAPITOLO 11: LAVORARE CON L'AUDIO ... 257
Informazioni sui file audio Band-in-a-Box ... 257
Importa file Audio ... 257
Registrazione Audio ... 258
Conversione Traccia Audio in Canali ... 260
Genera Voce Sintetica ... 260
Finesta di ModificaAudio ... 261
Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato) ... 264
Armonie Audio ... 266
Applicare Plug-In audio ... 267

CAPITOLO 12: TUTORI, MAGICI AIUTANTI E SUPPORTI EDUCATIVI ... 269
Finestra Video ... 269
Funzione di Tempo “Woodshed” ... 270
Magico aiutante per l’interpretazione degli accordi da file MIDI ... 270
Finestra di pratica ... 273
Tutore per l’addestramento dell’orecchio ... 275
Giochi per l’addestramento dell’ orecchio! ... 277
Magico aiutante Vocale ... 278
Tutore degli Accordi della Chitarra Ritmica ... 280
La Finestra della Chitarra ... 281
La Finestra del Grande Pianoforte ... 285
Finestra dinamica 3D del kit di batteria ... 286
Interruzione Accordi ... 288
Generatore di Scale ... 288

CAPITOLO 13: STRUMENTI, PROGRAMMI DI UTILITÀ, APPS ... 290
Install Manager ... 290
Trova File ... 290
Modalità Plug-In DAW ... 291
CoyoteWT ... 293
Analizzatore degli Accordi Audio (Separato) ... 294
Accordatore di Chitarra ... 302
Accordatura Generale ... 302
Monitor MIDI ... 303

Supporto Fretlight®....304
Supporto TranzPort® - Telecomando a distanza....305
BB Remote....306
Band-in-a-Box per l'iPhone....308

CAPITOLO 14: FUNZIONI PROGRAMMABILI DALL'UTENTE....311
Il Creatore di Stili....311
File MIDI a Mago degli Stili....332
Creare stili RealDrums....336
Il Creatore di Armonia....351
Il Creatore di Solista....353
Il Creatore di Melodista....356
Il Creatore di Chitarrista....358

CAPITOLO 15: RIFERIMENTI....361
Descrizioni dei menu di Band-in-a-Box....361
Menu File....361
Menu Modifica....364
Menu Opzioni....367
Menu Esegui....374
Menu Melodia....375
Menu Solista....377
Menu Audio....379
Menu Armonia....380
Menu Finestra....381
Menu Aiuto....383
Comandi da Tastiera - Tasti Rapidi....385
Elenco di accordi....388
File e cartelle Band-in-a-Box....389

PG MUSIC INC.....391

INDICE....392

MODULO DI REGISTRAZIONE PG MUSIC....399

Capitolo 1: Benvenuti in Band-in-a-Box®!

Congratulazioni per il vostro acquisto di Band-in-a-Box, il programma preferito da musicisti, studenti e compositori di tutto il mondo. Buon divertimento!

Che cos'è Band-in-a-Box

Band-in-a-Box è un programma di accompagnamento automatico intelligente per il vostro computer multimediale. Potete ideare e suonare molti spunti musicali e passare da "niente"alla "musica" in pochissimo tempo. È il vostro gruppo musicale, pronto per fare musica con voi ogni volta che volete.

È facilissimo usare Band-in-a-Box!

Dovete solo inserire gli accordi di qualsiasi brano usando i normali simboli (come C, Fm7b, o C13b9), scegliere uno stile musicale tra le centinaia disponibili e cliccare sul pulsante **[**Suona**]**. Band-in-a-Box farà il resto, generando automaticamente un arrangiamento professionale completo di pianoforte, basso, percussioni, chitarra e archi o corni in un ampia varietà di stili e generi musicali più tracce audio live con RealDrums e Real Tracks.

E non è tutto…

Band-in-a-Box è uno strumento di composizione musicale potente e creativo. Il programma si presta a sperimentare, esplorare e sviluppare rapidamente le vostre idee musicali dandovi un feedback pressoché immediato. Negli anni sono state aggiunte molte funzioni a Band-in-a-Box -- notazione, testi, 16 canali di Multitracce MIDI, Armonie, un Creatore di Stili programmabile e una finestra di Direttore per il controllo dell'esecuzione dal vivo, il creatore di Medley, e i Multistile che usano fino a 24 variazioni. Il Solista e il Melodista sono due caratteristiche "intelligenti" di grande rilievo. Il solista può generare assolo di qualità professionale su qualsiasi progressione di accordi. Il Melodista può creare brani ex novo con accordi, melodie, introduzioni, assolo, RealDrums e persino un titolo (magari un po' buffo!), dando vera vita all'arrangiamento di Band-in-a-Box. Potrete anche registrare le vostre UserTracks e Band-in-a-Box le suonerà proprio come se fossero RealTracks. Usa i SuperTrack MIDI per le tracce MIDI che sembreranno "real", e che puoi modificare e arrangiare. e il Magico Aiutante degli Accordi è addirittura in grado di interpretare ed estrarre gli accordi dalle registrazioni audio o dai file MIDI!

L'inclusione di caratteristiche audio digitali rende Band-in-a-Box lo strumento perfetto per creare, suonare e registrare la vostra musica usando MIDI, voci e strumenti musicali acustici. Band-in-a-Box può anche registrare uno strumento musicale acustico o una voce da aggiungere alla composizione, con l'elaborazione di effetti audio attraverso DirectX. Le armonie audio trasformeranno la traccia audio in più parti di armonia o regoleranno il tono in base alla traccia della Melodia di Band-in-a-Box. Utilizzate la finestra Mixer per selezionare le parti, impostare i livelli, e creare un mix finale ben fatto.

Potete stampare la vostra creazione appena terminata o salvarla come file grafico per la pubblicazione su web o inviarla per posta elettronica a un amico. E quando siete pronti per far sentire la vostra composizione, potete masterizzarla direttamente su un CD audio. O salvare la vostra composizione in Windows® Media Format (o qualsiasi tipo di file vi interessa), per un file "pronto per Internet ".

Vi divertirete ancor più creando divertenti medley,, suonando i vostri elenchi di canzoni preferite nel Jukebox Band-in-a-Box e cantando con i vostri file Karaoke con la grafica CDG.

Cominciamo!

Questa guida vi farà produrre della grande musica con Band-in-a-Box in pochi minuti. Cominciamo con la procedura di installazione guidata.

Installazione di Band-in-a-Box per Windows®

Requisiti minimi di sistema

Windows® 7 / 8 / 10 / 11 (32 o 64-bit).

2 GB minimo di RAM consigliati

Processore con frequenza minima di 1 GHZ (si consiglia 2 GHz e più multicore)

Spazio disponibile sul disco rigido: minimo 1 GB per un'installazione minima. Maggiore spazio è necessario per Real Tracks, a seconda di quale pacchetto si acquista…

- RealTracks & RealDrums: 100-400 MB per set
- Pro RealCombos: 25 GB
- MegaPAK RealCombos: 35 GB
- Full UltraPAK/UltraPAK+ quando installato sul disco rigido interno: 150 GB (sono necessari altri 130 GB per i file di installazione quando si scarica l'UltraPAK o UltraPAK+)
- Le versioni Hard Drive di l'UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition non richiedo alcuno spazio se si leggono direttamente dal disco esterno sul quale sono installate.

Risoluzione schermo minima 1024 x 768 (1360 x 768 raccomandata)

Porta USB per le versioni Megapak o Pro su Memoria Flash.

Porta USB per le versioni UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition su Disco Rigido Esterno.

È richiesta una sorgente audio MIDI. Andranno bene una scheda audio, una tastiera MIDI, un modulo sonoro MIDI, o un sintetizzatore software.

La connessione Internet è raccomandata per l'attivazione e gli aggiornamenti del programma.

Installazione del programma

Utilizzate uno qualunque dei tre metodi che seguono per installare i file di programma nella directory Band-in-a-Box. Per default questa è *C:\bb*; potete comunque scegliere un'altra ubicazione. Se hai una versione precedente di Band-in-a-Box installata sul tuo computer, dovresti installare i file nella tua directory Band-in-a-Box che già esiste.

Installazione dai file del programma di installazione scaricato

Se hai ordinato la consegna elettronica, scarica tutti i file di installazione dal link fornito. Fare doppio clic su ciascun file per eseguire il programma di installazione.

Puoi anche utilizzare Install Manager con un clic per scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina "I miei prodotti" nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni "solo download" (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono essere presenti 100 GB di file da scaricare e installare. (Nota: se hai selezionato l'opzione di solo download durante il checkout e hai problemi a ottenere i tuoi file, puoi contattarci per far spedire una copia fisica.)

Nota: Ulteriore documentazione per Install Manager è disponibile su https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm

Installazione da USB Flash Drive

Inserire l'unità flash USB nella porta USB. Windows® AutoPlay dovrebbe aprire l'unità e mostrarti il contenuto. Se l'unità non si apre automaticamente, individuare l'unità in Esplora risorse di Windows® e fare doppio clic sull'icona della flash drive per aprirla. Fare doppio clic su un file di installazione per eseguire il programma di installazione.

Installazione dal disco rigido USB

Le versioni più grandi di Band-in-a-Box vengono spedite su dischi rigidi USB portatili. È possibile eseguire Band-in-a-Box e RealBand direttamente dal disco rigido utilizzando le scorciatoie di programma nella cartella PG Music. Prima di utilizzare i programmi, si deve fare doppio clic su Setup.exe. che espanderà qualsiasi file che deve essere installato/registrato sul computer.

Nota: Prima di staccare il disco rigido dal computer, assicurarsi che non sia in uso, quindi fare clic sull' icona 'rimozione sicura dell'hardware' nella barra delle applicazioni. Quando si attacca il disco, Windows® può richiedere di scegliere un'azione appropriata - in tal caso, scegliere 'Apri cartella' per esaminare i file.

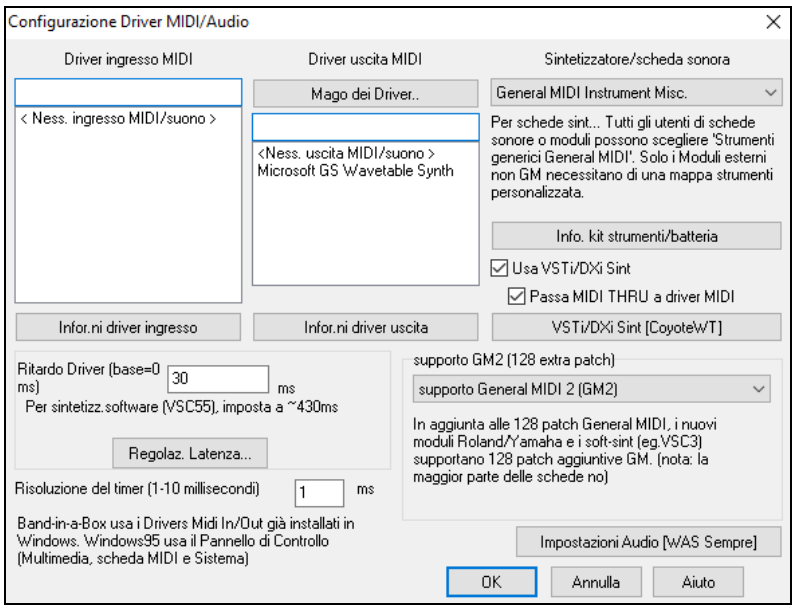
Impostazioni MIDI

Band-in-a-Box utilizza i driver multimediali per la vostra interfaccia e/o per la vostra scheda audio MIDI che sono supportate dal sistema operativo Windows®. Per ottenere l'esecuzione audio dovete avere un driver MIDI (e audio -- per brani con audio digitale, RealDrums, and RealTracks) installato

Per cominciare ad utilizzare il programma dovrete assicurarvi che la vostra interfaccia MIDI, il driver e la vostra sorgente audio Windows® siano installati e configurati.

Eseguite il programma facendo doppio clic sull'icona del programma.

Per verificare la configurazione del driver MIDI, premere il tasto **[MIDI]** sulla barra delle icone e selezionare la *voce Imposta driver MIDI/Audio*. Si aprirà la finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI**. La stessa finestra potrà essere aperta andando su *Opzioni* | *Configurazione Driver MIDI*.



Selezionate un Driver di Uscita MIDI da utilizzare per l'esecuzione audio MIDI ed un Driver di Ingresso MIDI se utilizzate una tastiera o una chitarra come unità di controllo MIDI esterna. Se l'installazione è impostata a mono, il programma proporrà di modificarlo in stereo.

Forse il modo più semplice per configurare Band-in-a-Box è quello di premere il **[Mago dei Driver..]** nella finestra di dialogo **Setup MIDI / Audio Driver**.

La finestra di dialogo Magico aiutante dei driver di output MIDI vi seguirà nel processo per gradi provando e selezionando un driver appropriato. Questo presume che siano installati e correttamente configurati i driver audio appropriati di Windows®.

Uscita a sintetizzatori software DXi e VSTi

I sintetizzatori software permettono a Band-in-a-Box di suonare sonorità di alta qualità direttamente attraverso la scheda audio del computer, senza richiedere alcun hardware MIDI esterno. Molti nuovi sintetizzatori software sono rilasciati come "plug-in DXi", cosicché essi funzioneranno in modo standard con molti programmi. Connettere Band-in-a-Box al Sint software come plug-in fornisce numerosi vantaggi rispetto al metodo precedente di collegamento ad un driver MIDI. Il Plug-in permette a Band-in-a-Box di combinarsi/sincronizz. a qualsiasi file audio esistente (voci ecc). Con il sintetizzatore puoi anche convertire direttamente le tue performance ad un file .WAV utilizzando il plug-in DXi. I sint basati su campionamento permettono di assemblare una libreria enorme e personalizzata di campioni di strumenti musicali da utilizzare con Band-in-a-Box.

Spunta la casella di controllo Usa Sint DXi per permettere l'esecuzione DXi. Se usi DXi o VST tutti i dati saranno inviati ai dispositivi DXi/VSTi, con l'opzione per inviare ad essi anche i dati che arrivano via THRU dalla tastiera MIDI.

Nota: Per usare quest'opzione, devi avere un sintetizzatore polifonico DXi installato sul tuo computer, come il Roland/Edirol VSC DXi. Sarà anche molto utile se il tuo sintetizzatore DXi può utilizzare General MIDI o le patch GM2.

Il nome del DXi o VSTi attuale è visualizzato sul pulsante **[VSTi/DXi Sint]**. Puoi cambiare il sint premendo questo pulsante e selezionando un synth dall'elenco

Supporto per plugin VST a 64 bit che utilizzano jBridge

È possibile utilizzare i plugin VST a 64 bit e strumenti VSTi con Band-in-a-Box, utilizzando jBridge. Band-in-a-Box è dotato di supporto per jBridge, è sufficiente utilizzare i plugin come si farebbe normalmente, selezionando i plugin a 32 o 64 bit all'interno di Band-in-a-Box. (Nota: jBridge è un prodotto di terzi.)

Per usare i plugin a 64-bit con Band-in-a-Box:

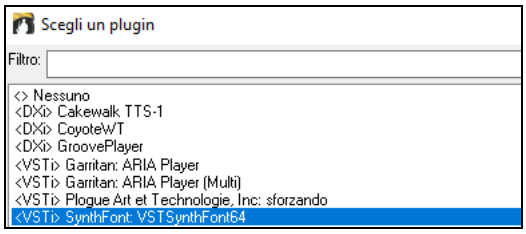
1. Procuratevi e installate jBridge,

2. Selezionate e utilizzte i plugin a 64 o 32 bit all'interno di Band-in-a-Box, senza ulteriori installazione o configurazioni!

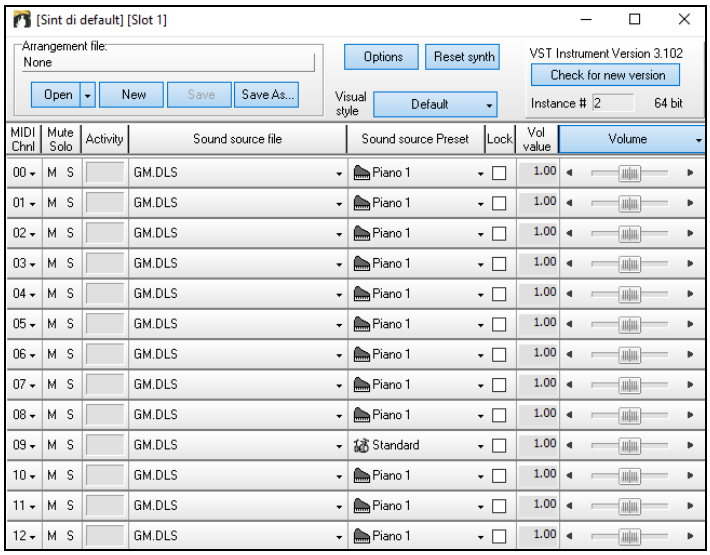
VSTSynthFont64

La versione a 64 bit di Band-in-a-Box ti consente di utilizzare VSTSynthFont64 come sintetizzatore General MIDI (GM). Con VSTSynthFont64, è possibile specificare qualsiasi Soundfont GM o file DLS, inclusi quelli di dimensioni maggiori di 2 GB.

Per usarlo, premere il pulsante **[VSTi/DXi Sint]** nella finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI/Audio**. Quindi seleziona il VST SynthFont64 dall'elenco.

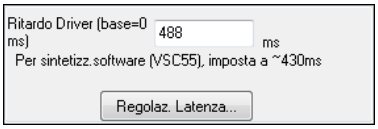


Note: Se VSTSynthFont64 non è elencato, chiudi la finestra di dialogo e vai al Mixer. Quindi fai clic su un plugin nella scheda Plugin e seleziona Impostazioni plug-in dal menu. Quando si apre la finestra di dialogo Opzioni Plugin, premi il pulsante [Aggiungi plugin], seleziona + Cerca plugin VSTP in una directory specifica dal menu e seleziona *C:\bb\Data\Libx64*.



Quando è selezionato VSTSynthFont64ynth, il suo nome viene visualizzato nel pulsante **[VSTi / DXi Sint]**.

Latenza Driver



Per I sintetizzatori software hanno una latenza implicita, che è il ritardo con il quale le note processate dal computer vengono udite. Quelli più datati avevano molta latenza, oggi I nuovi sint VSTi/DXi che usano i driver ASIO ne hanno molto meno. Questo parametro serve a sincronizzare quello che vedete sullo schermo (notazione, accordi , piano virtuale) con il suono che udite.

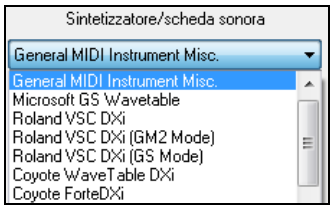
Band-in-a-Box la imposta automaticamente per VSTi/DXi ed alcuni altri sint soft.

Per sint software con latenza, c'è ora un pulsante **[Regolaz. Latenza…]** che apre una finestra che ti permette di impostare con precisione la latenza del tuo sint software.

Mappe di patch alternative

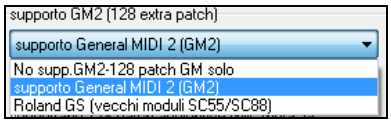
Potete anche scegliere la Mappa di Patch (elenco) di strumenti musicali che corrisponde alla tastiera del vostro sintetizzatore o al vostro modulo audio. Le schede audio delle apparecchiature originali o i chip audio integrati sono compatibili General MIDI (GM).

Abbiamo realizzato file di percussioni/patch predisposti per molti sintetizzatori e schede audio.



Se il vostro sintetizzatore non è elencato dovreste utilizzare il kit Strumenti musicali General MIDI (default). Potete probabilmente omettere questo passo a meno che non stiate utilizzando un vecchio sintetizzatore che non è compatibile General MIDI. Se il vostro sintetizzatore o la vostra scheda audio non-GM non è elencato potete costruire facilmente la vostra mappa di patch in *Opzioni |Preferenze | Mappa Patch.*

Supporto General MIDI 2 (GM2)



I patch General MIDI 2 sono supportati per 128 strumenti musicali aggiuntivi, il tipo di supporto GM2 è impostato in questa finestra di dialogo. Le scelte di supporto GM2 sono:

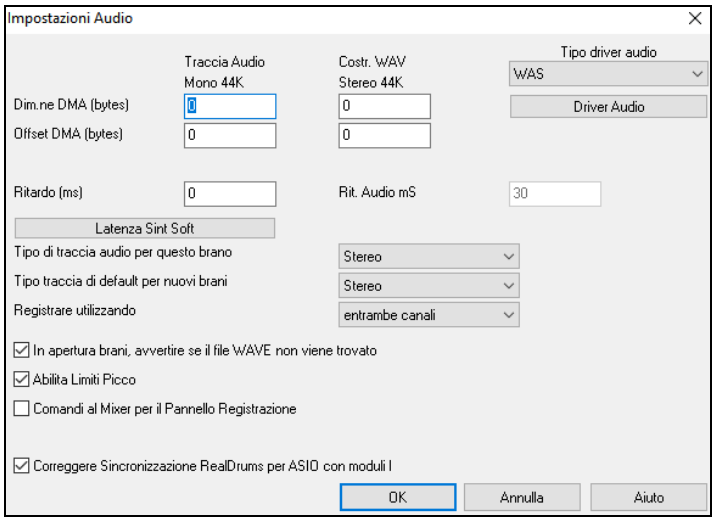
- **Supporto General MIDI 2:** Se utilizzate il Roland VSC3 o una Nuova Sound Canvas (cioè più recente del 1999 o più nuova della Roland SC88), allora scegliete supporto GM2.
- **Roland GS (moduli vecchi):** Le Sound Canvas "più vecchie"(SC55/SC88) supportano **GS** ma non **GM2.** Esse hanno però le stesse patch disponibili, solo a diverse ubicazioni. Così se scegliete quest'opzione, BB troverà le patch alle ubicazioni "GS"invece delle ubicazioni "GM2". Se avete un modulo più nuovo GS come lo SC8820, questo supporta sia GM2 che GS -- scegliete GM2.
- **Nessun supporto GM2:** Alcune schede audio non hanno ancora supporto GM2, per cui supportano solo i 128 suoni di base. Band-in-a-Box utilizzerà in questi casi lo strumento musicale più simile.

Impostazioni Audio

Il pulsante **[Impostazioni audio]** in **MIDI/Audio Drivers Setup** mostra il driver audio corrente e il suo stato (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box esegue la configurazione audio automaticamente, utilizzando i componenti audio di sistema installati.

Per ripristinare o modificare queste impostazioni al driver MME premete il pulsante preferenze e quindi scegliete il pulsante **[Audio]** per lanciare il dialogo **Impostazioni Audio**.



Tipo driver audio: Vedrete le seguenti per il Tipo di Driver Audio: MME, ASIO o WAS. MME è il tipo di driver audio di default che è utilizzato in Windows®. MME è buono, ma c'è della latenza (ritardo) associata al driver MME. ASIO è un driver audio più veloce sviluppato da Steinberg. Ha una latenza molto inferiore rispetto ai normali driver MME, ma di solito può essere utilizzato da un programma alla volta. WAS (Windows® Audio Session) ha una latenza ultra bassa (<25 ms su un tipico PC Windows®), pertanto le operazioni audio come la riproduzione o l'invio di informazioni via MIDI avvengono senza ritardi evidenti.

Le **impostazioni dimensione DMA** e **offset DMA** in questa finestra di dialogo sono impostate automaticamente dall'auto-testing della scheda audio. Questo test può essere ripetuto dalla pressione del pulsante "ottieni dalla scheda audio". Questo include le impostazioni di Dimensione e di offset DMA. Il valore di default per tutte queste impostazioni è 0 (zero). Potete bypassare queste impostazioni se volete, ma non è necessario, di solito. Di solito, basterà premere il pulsante "ottieni dalla scheda audio"ed esse saranno impostate.

L'**offset in mS** non è un'impostazione che viene esposta automaticamente. Considera come valore di default zero. Questo permette di regolare la sincronizzazione rispetto a cui la scheda audio suona l'audio MIDI. Normalmente si lascerebbe questo a zero, ma se è necessario regolare bene la sincronizzazione di audio a MIDI si potrebbe provare a modificare questa impostazione.

Latenza Audio in mS: I plug-in audio e i plug-in DXi Sint.esizer DirectX possono avere latenza di esecuzione (il ritardo fra quando una nota è eseguita e quando essa è sentita). Adattare "latenza audio in mS" per il computer. Se si ha un computer veloce e scheda audio eccellente, la latenza audio può essere regolata piuttosto in basso. Tuttavia, se si sentono ritardi audio, è possibile impostare la latenza alta fino a 2000 millisecondi.

Segnala la rilevazione di Audio Intermittente : Questa opzione è visibile solo quando MME è selezionato per il tipo di driver audio. Quando viene rilevato Audio intermittente, apparirà un messaggioflash dopoaver fermato la riproduzione.

Traccia audio Tipo per quest brano: Potete cambiare un progetto da mono/stereo in qualsiasi momento. Ad esempio, se avete già registrato una traccia mono, cambiare l'impostazione convertirà la traccia a stereo per voi.

Nota: I plug-in audio incorporati funzionano per tracce mono o stereo.

Tipo di traccia di default preferenziale per nuovi brani: Questa impostazione (mono/stereo) imposta il tipo di registrazione di default per i nuovi brani che registri. Ad esempio, se hai un microfono stereo, dovresti probabilmente registrare in stereo.

Registrare utilizzando: Consente di scegliere da quali canali registrare l'audio. È possibile registrare solo da sinistra, solo da destra o entrambi. Se stai utilizzando entrambi i canali e la tua traccia audio è mono, i canali sinistro e destro verranno mixati su un canale.

Quando apri brani, mostra messaggio se file WAV non trovato: Un brano Band-in-a-Box chiamato "MySong.MGU" avrà il file WAV associato chiamato "MySong.wav". Se Band-in-a-Box carica questo file di brano e non può trovare il suo file associato, mostrerà un messaggio a quell'effetto. Se il messaggio di avviso distoglie e per qualche motivo non si ha i file WAV che sono stati registrati con i brani è possibile disabilitare quel messaggio con questa opzione (disabilitare).

Abilita limitazione picchi: Attiva questa per evitare la registrazione a livelli eccessivi (filtro).

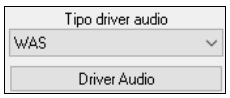
Il mixer richiede comandi da tastiera per aprire il Pannello di Registrazione: Se usate Windows® 95, attivate questo riquadro per permettere l'accesso al Pannello di Registrazione da Band-in-a-Box. Non fatelo se utilizzate Windows® 98 o successivo.

Correggere Sincronizzazione RealDrums per ASIO con moduli hardware: Alcuni sistemi hanno un problema di sincronizzazione quando utilizzano RealDrums con moduli hardware (latenza nulla). Se questo è settato,la sincronizzazione avvine appena il brano inizia a suonare (misura 1).

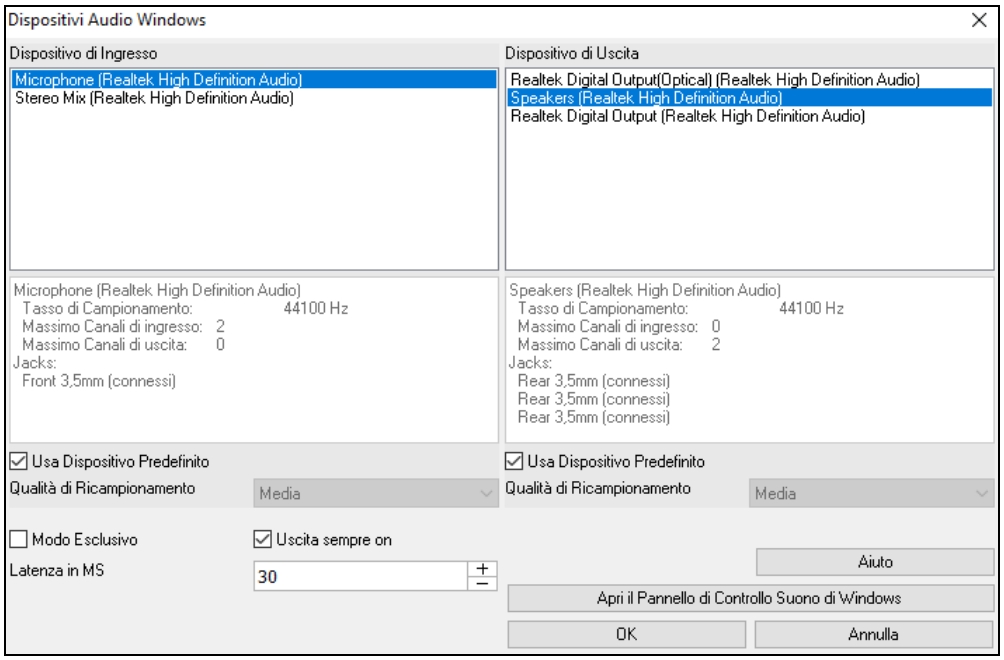
Windows® Audio Session (WAS)

Band-in-a-Box supporta il driver Windows® Audio Session (WAS), un'alternativa ad ASIO (un driver con bassa latenza, ma che può essere normalmente utilizzato da un programma alla volta) o MME (un driver più vecchio con una latenza peggiore) . Il driver WAS ha una latenza ultra bassa (<25 ms su un tipico PC Windows®), quindi operazioni audio come la riproduzione o l'invio di informazioni via MIDI avvengono senza ritardi apprezzabili.

Quando si avvia Band-in-a-Box, sarà già impostato per utilizzare il driver WAS. Se si desidera modificare le impostazioni, aprire la finestra di dialogo **Impostazioni Audio Windows**.



La finestra di dialogo si aprirà se si preme il pulsante **[Driver Audio]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Audio** quando è selezionato "WAS" per il tipo di driver audio.



Dispositivo di Ingresso: Questo è il dispositivo di ingresso audio che verrà utilizzato per registrare una voce o uno strumento. Se nel sistema sono installati più dispositivi, è possibile sceglierne uno dall'elenco.

Dispositivo di Uscita: Questo è il dispositivo di uscita audio che verrà utilizzato per la riproduzione del suono. Se nel sistema sono installati più dispositivi, è possibile sceglierne uno dall'elenco.

Usa Dispositivo Predefinito: Se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato il dispositivo di riproduzione o registrazione selezionato come dispositivo predefinito nel Pannello di controllo Audio di Windows®.

Qualità di Ricampionamento: Puoi scegliere un livello di qualità per ricampionare. “Basso” migliorerà le prestazioni se necessario, ma “Alto” suonerà meglio.

Modalità esclusiva: Usa la modalità esclusiva solo se vuoi che Band-in-a-Box abbia pieno controllo sui dispositivi audio. In questa modalità, altre applicazioni potrebbero non essere in grado di utilizzare i dispositivi audio, quindi ti consigliamo di non utilizzare questa modalità.

Uscita sempre on: Se è abilitato, il suono verrà sempre inviato al dispositivo di uscita audio. Se è disabilitato, il suono verrà inviato al dispositivo solo durante la riproduzione del brano. Abilita questa opzione se vuoi che i plugin MIDI funzionino quando il pezzo non è in riproduzione.

Latenza in MS: Scegli l’impostazione di latenza. Questa è il tempo che passa tra l’invio del suono da Band-in-a-Box e quando lo senti effettivamente riprodotto dal dispositivo audio. Aumenta questa impostazione se si avvertono disturbi durante la riproduzione.

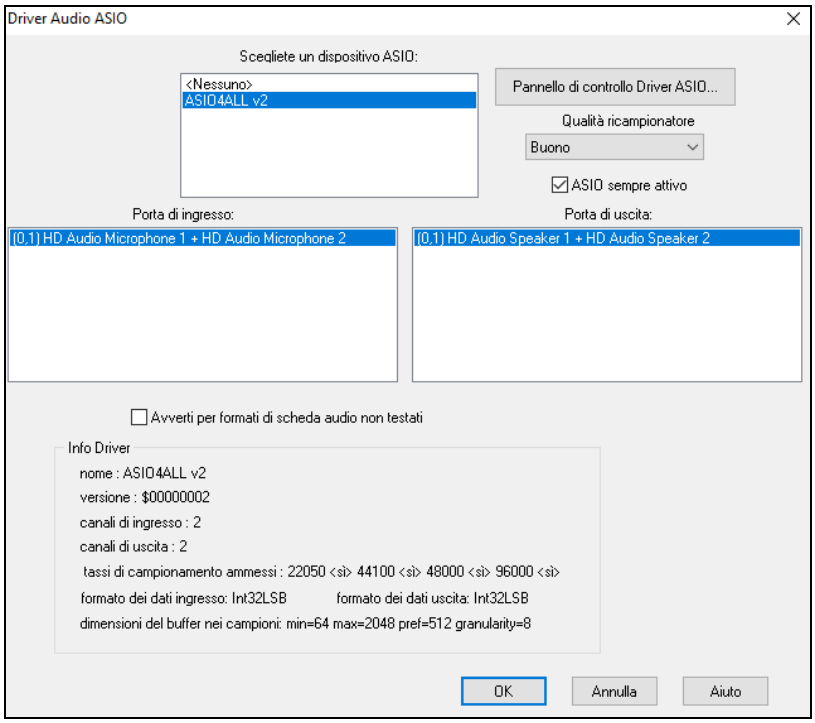
[Apri il Pannello di Controllo del Suono di Windows]: Questo pulsante aprirà il pannello di controllo del suono di Windows®. È possibile modificare le impostazioni del dispositivo facendo clic su **[**Proprietà**]**> **[**Avanzate**]**. Per il “Formato predefinito”, un'impostazione di 44100 Hz è la soluzione migliore per Band-in-a-Box.

Sint Software/Driver Audio ASIO

I driver ASIO consentono una latenza molto inferiore rispetto ai normali driver MME.

Nota: Molte schede audio OEM o di valore non includono un driver ASIO, cosicché è possibile che non abbiate ancora un driver ASIO. In questo caso, dovrete procurarvi un driver ASIO da Internet.

La finestra di dialogo **Driver Audio ASIO** vi permette di scegliere un driver ASIO.



Scegliete uno dei Driver ASIO dalla casella di riepilogovi fa scegliere ildriver da usare. Potete scegliere solo un driver ASIO alla volta.

Una volta che avete scelto un driver ASIO, vedrete la **Porta di Ingresso** e di **Uscita** riempite con l'ingresso e l’uscita dei driver. Per default, sarà scelto il primo di ognuno. Vi è permesso di scegliere varie porte (ma possono essere scelti solo una porta d’ingresso e di uscita alla volta). Le porte che avete scelto saranno disponibili all'interno di Band-in-a-Box. Se non sentite l’ ingresso o l’uscita, allora dovrete provare altre porte. Dovreste leggere le istruzioni della vostra scheda audio per determinare le porte corrette da utilizzare.

Nota: Il driver ASIO4All a volte può non collegarsi se viene impiegato anche il sint Microsoft GS Wavetable. Se questo accade, vedrai un messaggio che dice che ASIO rimarrà inattivo; la soluzione consiste nel deselezionare il driver ASIO4All.

Il pulsante del pannello di comando del Driver ASIO lancia il vostro driver. Questo vi permette di regolare la latenza e di scegliere varie dimensioni del buffer in millisecondi. Alcuni driver potrebbero permettervi di scegliere la dimensione del buffer in campioni, che è meno conveniente dei millisecondi. Più piccola è la dimensione del buffer, minore la latenza, e più veloce la risposta. Buffer più piccoli richiedono più potenza di CPU e se sentite pause o crepitii, dovrete aumentare la dimensione del buffer. Fate riferimento alla sezione che segue: Comprendere la Latenza.

Poiché molti driver ASIO non supportano tassi di campionamento multipli, Band-in-a-Box ha un ricampionatore incorporato che vi permette di suonare e registrare brani che hanno un tasso di campionamento diverso del tasso(i) supportato direttamente dal vostro driver ASIO. Ad esempio, se il driver non supporta il tasso di campionamento 44.1K, ma

solo 48K, allora Band-in-a-Box userà il ricampionatore per convertire a e da 48K suonando e registrando. La casella Qualità del Ricampionatore vi permette di scegliere tra Veloce, Buona, Migliore o Ottima. Veloce è il più rapido, ma è il più basso dei quattro livelli di qualità. Ottima è la più lenta (utilizza più tempo di CPU), ma offre la qualità più trasparente e precisa.

Il pulsante del pannello di comando del Driver ASIO lancia il dialogo impostazioni specificatamente fornito dal produttore del vostro driver. Questo vi permette di regolare la latenza e di solito potrete scegliere fra dimensioni del buffer in millisecondi. Vedrete più tardi la sezione Comprendere la Latenza.

Mostra Warning per Schede Audio non Testate è un'impostazione opzionale che mostra un avvertimento se il formato del driver ASIO non è stato certificato per l'uso con Band-in-a-Box. Non significa necessariamente che il driver non funzionerà e può essere disabilitata se vuoi.

Il campo **Informazioni del Driver** mostra le diverse caratteristiche del vostro driver.

Il **Nome** è il nome del driver.

La **Versione** è il numero di versione del vostro driver.

Canali di Ingresso è il numero totale di canali di ingresso mono che ha la vostra scheda audio. (nota: Band-in-a-Box li raggruppa ognuno in una coppia stereo).

Canali di Uscita è il numero totale di canali in uscita mono che ha la vostra scheda audio. (nota: Band-in-a-Box raggruppa ogni porta in una coppia stereo).

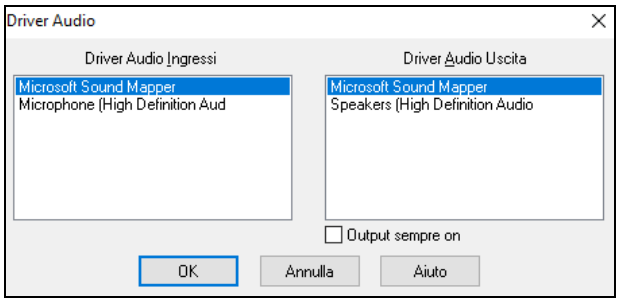
Il campo **Tassi Campionamento Ammessi** mostra i tassi di campionamento permessi dal driver ASIO della vostra scheda audio. Band-in-a-Box ha un ricampionatore incorporato che vi permette di suonare e registrare file che non sono direttamente supportati dal vostro driver ASIO.

Dimensioni del buffer in Campioni mostra la gamma di dimensioni permesse del buffer. "Pref" è la dimensione preferita e questa è la dimensione che utilizza Band-in-a-Box. Il vostro driver può modificare la dimensione preferita se avete lanciato il pannello di comando del Driver ASIO e avete scelto una nuova dimensione del buffer dall'interno del pannello di comando del driver. Se il vostro driver cambia la dimensione preferita, Band-in-a-Box terrà conto della nuova dimensione preferita.

Driver Audio MME

MME è il driver audio di default utilizzato in Windows. MME è buono, ma suona sempre con un certo ritardo.

Scegli *MME come* Audio Driver per selezionare quale driver audio utilizzare. Questo avvia la finestra di dialogo **Driver Audio**.



L'opzione **Output sempre on** consente di utilizzare VSTi o DXi in ogni momento, in modo che il MIDI possa essere indirizzato e ascoltato usando questi plugin anche quando il programma viene interrotto

Comprendere la Latenza

La latenza dipende dalle dimensioni del buffer. Più piccole le dimensioni del buffer, minore la latenza. Una latenza minore vi permette di sentire i cambi di volume del mixer molto velocemente, come pure di sentire l'eco MIDI di una tastiera che suona un sint soft DXi attraverso THRU in pratica in tempo reale.

La latenza, in ms, è determinata dalla dimensione del buffer in campioni, così come il tasso di campionamento del driver.

Nota: Se il pannello di comando del vostro driver ASIO vi permette di scegliere la dimensione del buffer in ms, non dovrete prestare molta attenzione alla parte di discussione che segue sulla conversione dei campioni a ms.

Convertire campioni a ms: Ad esempio, supponete che il tasso di campionamento del driver sia 48K. Un tasso di campionamento 48K significa che suona a 48,000 campioni al secondo. Se la dimensione del buffer fosse 48000 campioni, allora la latenza sarebbe di 1 secondo o 1000ms (che sono molto grandi e lenti e di solito non permessi in ASIO). Se la dimensione del buffer fosse 4800 campioni, equivalenti a 1/10 di secondo, la latenza sarebbe 100ms. Se la dimensione del buffer fosse 2400 campioni, equivalente a 1/20 di secondo, la latenza sarebbe di 50 ms. Se la dimensione del buffer fosse 240 campioni, equivalente a 1/200 di secondo, la latenza sarebbe di soli 5ms, che è incredibilmente bassa e quindi molto veloce.

Normalmente, potete cambiare la latenza del vostro driver premendo il pulsante che lancia il pannello di comando del Driver ASIO. Il driver specifica le dimensioni del buffer in millisecondi, che è uguale alla latenza.

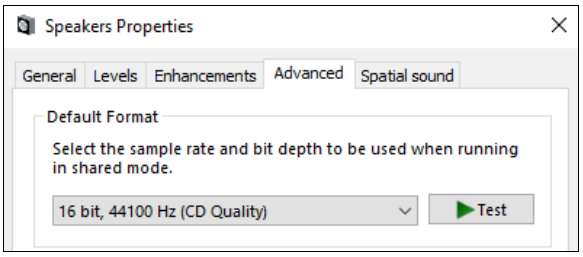
Una latenza bassa è più veloce e più sensibile, ma utilizza più potenza di CPU.

A seconda della velocità del vostro computer, l'esecuzione potrebbe avere interruzioni, scatti/pop o altri difetti, se impostate dimensioni del buffer troppe basse. Questa è la ragione per cui buffer più piccoli utilizzano più potenza di CPU e se il vostro computer non può gestire una latenza così bassa sentirete i difetti che abbiamo detto. Se questo accade, dovrete impostare dimensioni del buffer più grandi. Dovrete fare alcuni esperimenti per trovare quello che funziona bene. Potreste utilizzare buffer più piccoli con brani che non hanno molte tracce ed effetti, ma potrete avere bisogno di buffer più grandi con brani che hanno più tracce e utilizzano più effetti. Questo accade perché più tracce e più effetti utilizzano più potenza di CPU, che lascia meno potenza disponibile per le routine audio, per gestire latenze inferiori.

Avviso Rilevamento Tempo di Campionamento

Windows® 7 ha una possibilità particolare per cui se si sceglie Start - Pannello di controllo - Suoni, e fate clic destro sul dispositivo di output, scegliete “Proprietà” e poi “Avanzate”, è possibile visualizzare il formato predefinito. Dovrebbe essere a 44100. Purtroppo, alcune applicazioni modificano questa impostazione senza che ve ne accorgiate. Quando ciò accade, tutto il vostro audio viene “ridefinito” e questo può creare evidenti artefatti acustici o far suonare “male” alcune cose.

Band-in-a-Box ora rileva questa impostazione quando si esce dalla finestra di dialogo Driver Setup MIDI/ Audio, e vi darà una notifica a questo proposito, che vi suggerisce di aprire questa finestra di dialogo e impostare di nuovo a 44100.



Buon divertimento!

Capitolo 2: Inizio Veloce

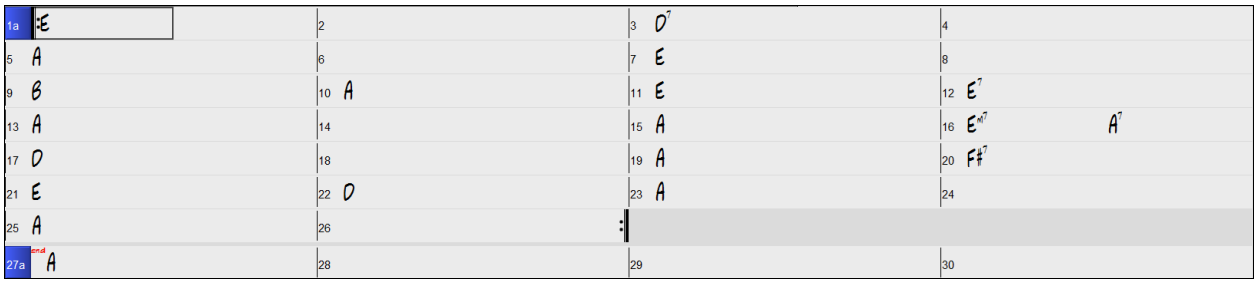
Creare musica con Band-in-a-Box è veramente facilissimo! Ecco come.

Passo 1 - Inserire gli Accordi

Ci sono numerosi modi per immettere accordi in Band-in-a-Box, discuteremo i due modi più semplici:

1. Utilizzo della tastiera del computer.
2. Suonare direttamente su una tastiera con unità di controllo midi.

Sullo schermo principale del programma, vedrete un'area chiamata il Foglio Accordi.



Ognuna delle celle che vedete sul Foglio Accordi rappresenta una misura. In questo esempio, potete vedere che c'è un accordo E nella prima misura di questo brano. Allo stesso modo, una fila più in basso, potete vedere un accordo A alla misura 5, e successivamente, un E7 alla misura 12. Notate il riquadro nella prima metà della misura 1. Questa è la cella selezionata e rappresenta la misura su cui state lavorando attualmente. Potete spostare la cella evidenziata utilizzando i tasti freccia o selezionare una misura specifica utilizzando il mouse.

Immettere accordi utilizzando la tastiera di computer

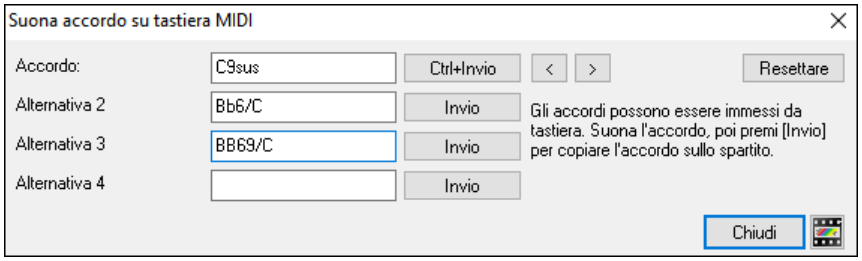
Per immettere un accordo specifico, spostate la cella evidenziata dove volete mettere l'accordo. Ad esempio, se voleste aggiungere (o modificare) un accordo alla misura 10, dovete selezionare la misura 10 sul Foglio Accordi. Poi, inserite i vostri accordi. Se volete un A alla misura 10, premete il tasto **[A]** sulla vostra tastiera e premete **Invio**. Notate che quando utilizzate il tasto **Invio**, la cella evidenziata si sposta alla seconda metà della misura. Potreste immettere quindi un altro accordo alla misura 3. I nomi degli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in altri formati come Numerazione Romana, la Notazione Nashville, il Solfeggio e la notazione DO Fisso (usata in Italia ed Europa).

Immettere accordi utilizzando la tastiera di un'unità di controllo MIDI

Se avete una tastiera di controllo MIDI, potete utilizzarla per immettere accordi in Band-in-a-Box. Suonate

un accordo sulla vostra tastiera MIDI e quindi immettete **Ctrl+Invio**. L'accordo sarà immesso nel Foglio Accordi alla posizione della cella evidenziata corrente.

Un altro metodo vi permette di scegliere accordi alternativi. Selezionando la voce di menu *Finestra* | *Riconoscimento Accordo MIDI*, si aprirà una finestra come questa.



Quando suonate gli accordi, Band-in-a-Box vi mostra il nome dell'accordo e suggerisce alcune alternative da scegliere. Digitare **Ctrl+Invio** immette la prima scelta e avanza la cella evidenziata di mezza misura. Per inserire un accordo alternativo nel FoglioAccordi cliccate sul pulsante **[Invio]** a fianco all'accordo che desiderate.

Passo 2 - Scegliere uno stile

Band-in-a-Box crea arrangiamenti di supporto basati sugli accordi che inserite, suonandoli in un particolare stile.

Che cos'è uno stile?

Uno stile è un insieme di regole che determina il modo in cui Band-in-a-Box crea la musica da utilizzare con i vostri accordi. C'è un'enorme collezione di stili, tutti i generi musicali, sia con audio RealTracks che MIDI.

Aprire uno Stile

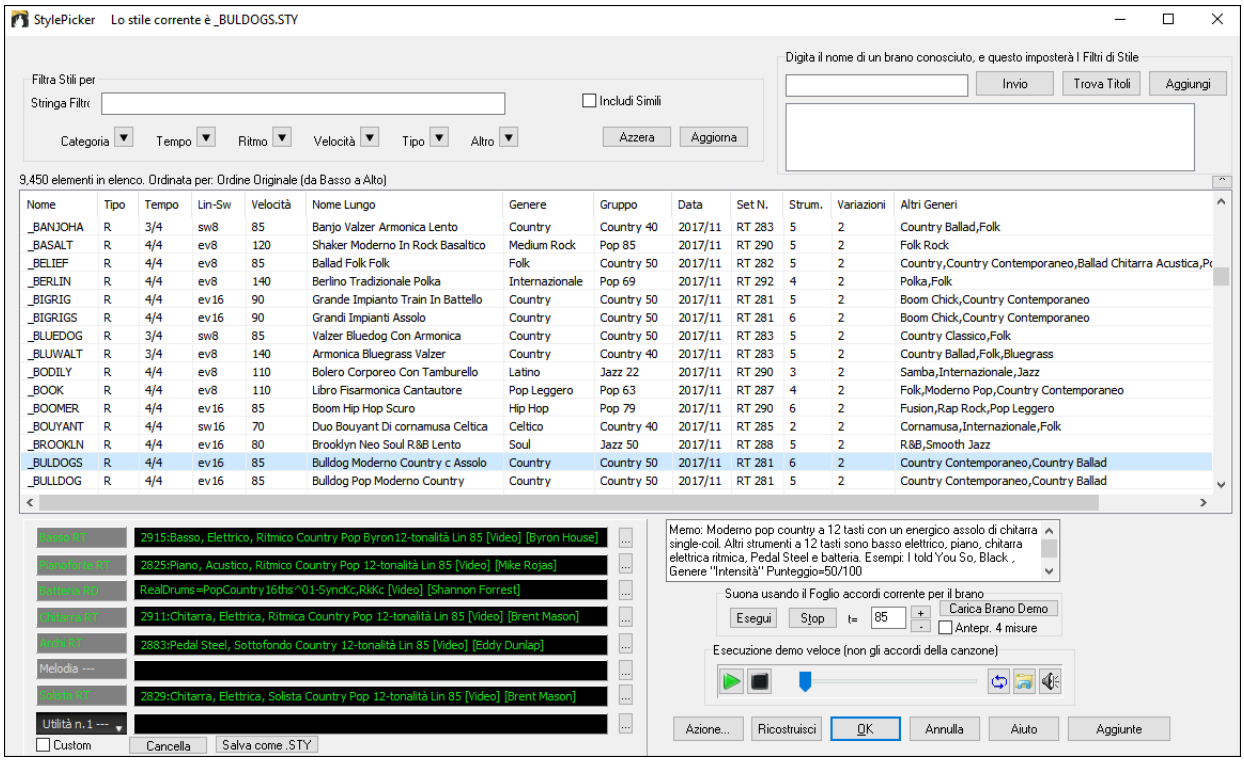
Potete aprire uno Stile mediante il pulsante **[Stile]**. E' un pulsante diviso in due, la metà di sopra esegue la funzione di default, la parte di sotto elenca i diversi modi per aprire uno stile, e vi permette di scegliere quello predefinito.

Selezione di uno stile con lo StylePicker

La finestra **StylePicker** elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima “istantanea” facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

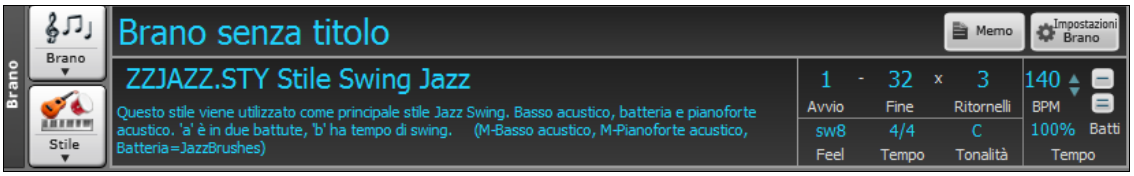
Suggerimento: È possibile avviare rapidamente lo StylePicker da **S+Invio** o i tasti **Ctrl+F9**.



Passo 3 - Suonate il vostro pezzo!

Per suonare la vostra canzone, dovrete dire a Band-in-a-Box quanto è lungo il brano, quante volte volete che il programma suoni gli accordi, in quale tonalità e con quale velocità.

Strutturare il brano



Impostazione dei Ritornelli

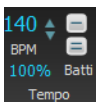
Per dire a Band-in-a-Box dove sta l'inizio e la fine del brano, diamo uno sguardo al centro dello schermo principale Band-in-a-Box. Individuate i pulsanti di struttura. Ve ne sono tre, uno per l’Inizio del Brano, uno per la Fine del Brano ed uno per il Numero di Ritornelli. Nell'esempio mostrato, il brano inizia alla misura 1, termina alla 32 e suonerà 3 volte.

Suggerimento: Per impostazione predefinita, i nuovi brani sono impostati a 32 misure e 1 ritornello, ma puoi modificare questa impostazione predefinita nella finestra di dialogo Opzioni Arrangiamento.

Impostazione della tonalità

Il riquadro chiave è usato per impostare la chiave o cambiarla e trasporre il brano. Quando lo premete vedrete 2 colonne di tonalità. La prima colonna imposterà la tonalità e trasporrà il brano; la seconda imposterà unicamente la notazione della chiave. Cliccando sul numero piccolo vedrai un menu di impostazioni per la trasposizione.

Impostazione del tempo



Il controllo Tempo mostra il tempo attuale. Fare click col tasto sinistro sulle freccie su/giu per cambiare tempo di +/- 5 battiti per minuto. Fare click col tasto destro per cambiare di +/-1. I tempi possono essere digitati direttamente

Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.

Usa il pulsante conta tempo per contare ed impostare un tempo. Premete il pulsante **[-]** in tempo per quattro volte per impostare quel tempo. Apparirà nel box tempo. Premete il pulsante **[=]** per inserirlo nel brano e cominciare il playback al tempo digitato. Toccando più di 4 volte, la precisione migliorerà (facendo la media) ed è possibile continuare a battere fino a quando è stato ottenuto il tempo voluto. Per esempio, in uno stile 4/4, appena avrete battuto 4 volte verrà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato.

Tasti rapidi per la formattazione del brano

Digitando delle parole speciali, invece dei simboli degli accordi, otterrete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente.
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente.
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente.
tkc<Invio>	Imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb).
trc<Invio>	Transpone il brano in Do (C).
t125<Invio>	Imposta il tempo a 125.

Premere Esegui

Quando siete pronti, è sufficiente premere il tasto **[Suona]** o il tasto funzione **F4** e Band-in-a-Box genera immediatamente e suona un arrangiamento professionale delladel brano utilizzando le impostazioni e lo stile selezionato. È possibile fare doppio clic su qualsiasi misura nel foglio Accordi, per avviare la riproduzione da quella misura.

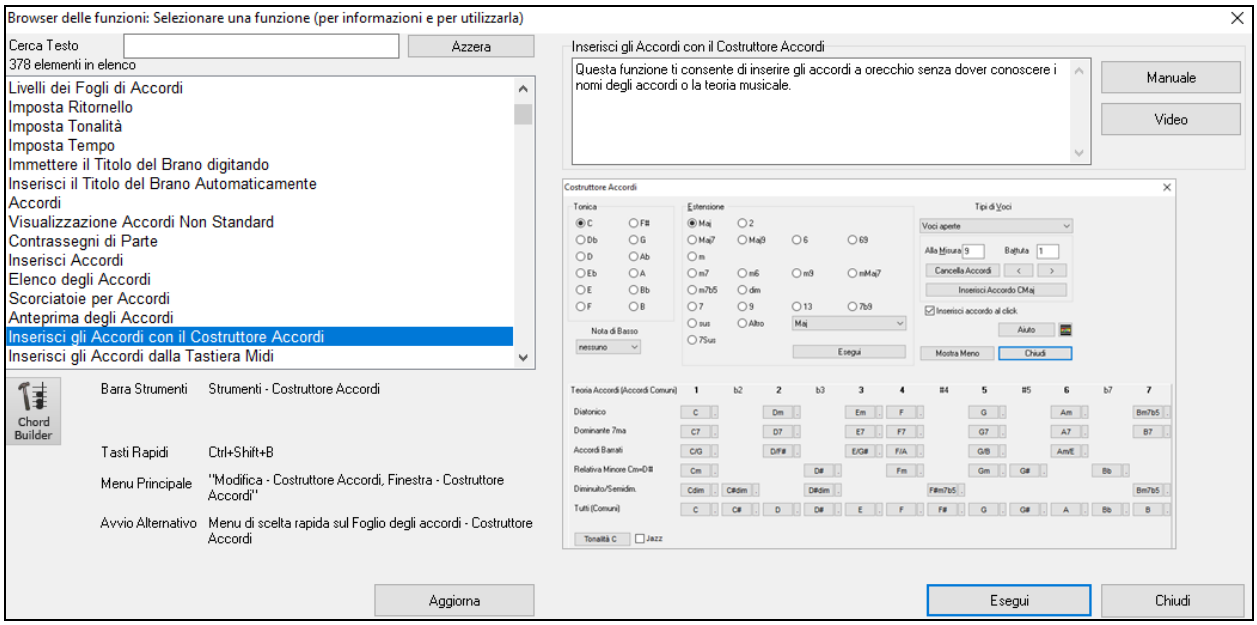
Come ottenere ancora di più da Band-in-a-Box

Questo è tutto quello che è necessario sapere per creare velocemente la musica con Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box ha però tante altre caratteristiche e impostazioni configurabili, che saranno discusse nei capitoli successivi. Divertitevi quindi, creando la vostra musica con Band-in-a-Box!

Browser delle funzioni

Facendo clic sul pulsante [?] Nella schermata principale o premendo i tasti / **Invio** sul foglio degli accordi si apre il **Browser delle funzioni**. Questa finestra di dialogo elenca molte funzionalità di Band-in-a-Box e consente di sfogliarle, trovare la funzione tramite il filtro di testo, leggere le descrizioni sulla funzione, scoprire come avviare la funzione, accedere alle informazioni online o al video sulla funzione e fare di più.



Nella finestra di dialogo, vedrai:

- Un Filtro di testo per cercare una o più parole.
- Informazioni su come avviare la funzione dalla barra degli strumenti, dal menu, con i tasti di scelta rapida e/o da altre finestre.
- Memo con descrizione della funzione.
- Pulsante [Manuale] che collega a informazioni online sulla funzione.
- Pulsante [Video] per avviare un video. (Suggerimento: oltre 80 argomenti contengono video e puoi digitare la parola "video" nel filtro per trovarli.)
- Una figura che mostra la funzione.
- Pulsante [Esegui] che avvierà la funzione.

Questa finestra di dialogo aiuta nelle seguenti situazioni.

- Conosci una funzionalità ma non sai come trovarla. Basta digitare una parte del nome della funzione e vedrai i tasti di scelta rapida, il menu e le informazioni sulla barra degli strumenti su come avviarlo. Ad esempio, se si desidera avviare il Costruttore di Accordi, ma non sai come fare, digita "costruttore" nel testo di filtro , e troverai rapidamente il Costruttore di Accordi.
- Stai esplorando le funzioni disponibili per Band-in-a-Box. Ad esempio, se sei un chitarrista, digita la parola "chitarra" e vedrai ciò che è disponibile.
- Preferisci lo "sportello unico" e desideri avviare le funzionalità sempre dalla stessa finestra di dialogo.

- Stai imparando a usare il programma e ti piace navigare o guardare video su argomenti che ti interessano.
- Non ricordi i tasti di scelta rapida e vuoi rivederli.

Capitolo 3: Band-in-a-Box 2022

Band-in-a-Box 2022 per Windows® è arrivato!

Abbiamo lavorato tanto e abbiamo aggiunto 50 **nuove funzionalità** e una **straordinaria collezione di nuovi contenuti,** tra cui 222 RealTracks(20 in più della release precedente), nuovi RealStili, SuperTracks MIDI, Studi Strumentali, Performance degli Artisti, Xtra Stili PAK 12, Nuovi "RealTracks suonabili" con suoni Hi-Q, 2 set di "piste RealDrums",e altro ancora!

Abbiamo **bonus PAK** con **60 RealTracks** (20 in più rispetto a quelli rilasciati nelle versioni precedenti!) in aggiunta ai **222 nuovi RealTracks**, quindi in totale sono disponibili **282 nuovi incredibili RealTracks e RealDrums**! Ci sono oltre 300 suoni **Hi-Q "RealTracks suonabili"**, che corrispondono a molti dei nostri RealTracks, quindi puoi passare facilmente dalle parti RealTracks alle note MIDI mantenendo il suono dello strumento! I Bonus PAK includono anche **2 nuovi Set di Performance di Artisti** , contenenti oltre 50 brani originali con esibizioni vocali di una varietà di cantanti di talento! Ci sono anche set di studi strumentali tra cui Fusion Guitar Soloing e Classic Country Guitar Soloing. Ci sono anche nuovi Stem RealDrums, che ti consentono di accedere ai singoli file wave da ogni diverso microfono utilizzato per registrare molti dei nostri RealDrums più popolari! Ci sono anche **14 nuovi SuperTrack MIDI**, incluso una primizia SuperTrack MIDI: la chitarra MIDI!

Inoltre, ci sono oltre **200 nuovi RealStyle** che utilizzano i nuovi RealTracks. Questi includono incredibili assoli Fusion con il leggendario chitarrista Mike Stern, così come le chitarre ritmiche del grande Brent Mason! Abbiamo anche Brent sugli stili di chitarra richiesti Nashville del "produttore" , che sono vari popolari groove country con chitarre multistrato, inclusi "accordi di chitarra esplosivi" e altro! Ci sono anche stili richiesti Alt-Rock e pop moderno con suoni elettronici moderni ed effetti di chitarra moderni. E se sei un fan del blues, questo è l'anno che fa per te! Abbiamo una nuova fantastica chitarra blues classica e armonica e chitarre dal grande Pat Bergeson di Nashville , blues specialistici richiesti come una sezione fiati "Rumba Blues" e "Jump Blues" RealTracks, così come l'organo e assolo di chitarra risonatore! Ci sono anche più stili di chitarra elettrica a 12 corde del poliedrico Brent Mason, più il fischietto di stagno e vibrafono pop, chitarra funk, chitarra da cantautore DADGAD, Mallets & Cajons e chitarra baritono Cinematografica! C'è anche il pianoforte di New Orleans con Kevin McKendree, la "Chitarra pop vintage" e le voci classiche Doo-wop! Inoltre, su richiesta, abbiamo incluso i nuovi RealTracks Cajun e Zydeco, nonché il nuovo assolo Classic Country del preferito Johnny Hiland! Nel nostro PAK bonus abbiamo diverse primizie RealTracks: tamburelli Tabla e Dholak e Sitar, anche ALTRO BLUES, i richiesti RealTracks "Contradance" e RealDrums Latin Rock e Metal. C'è anche un altra primizia RealTracks, assolo di pianoforte separato per mano sinistra e mano destra, che suona lo stile di assolo Bossa richiesto. Il set bonus include ancora PIÙ chitarre "produttore" di Nashville e chitarre e sintetizzatori pop più moderni. E c'è UN ALTRO stile vocale Doo-wop nel PAK bonus che include un mix principale e voci individuali!

Caratteristiche e aggiunte di Band-in-a-Box 2022

Ci sono oltre 50 nuove funzionalità in Band-in-a-Box 2022. Ciò include **molte novità importanti**. Prima di tutto, "**Tutte le tracce sono uguali**". Tutte le 24 tracce hanno le stesse capacità, inclusa la generazione di stili e l'editing audio. Sono disponibili **RealTracks suonabili** per personalizzare le performance RealTracks aggiungendo le tue note, utilizzando i suoni della registrazione di RealTracks. C'è una nuovissima funzione **MultiRiff** per organizzare in modo interattivo sezioni di RealTracks, mentre costruisci la traccia scegliendo tra più versioni. Ora puoi inserire MicroAccordi con un massimo di 4 accordi per battuta (il limite precedente era 1). Con i nuovi **Motivi**, puoi inserire pattern ritmici per gli strumenti di stile da seguire. Abbiamo aggiunto l'automazione del volume basata su nodi, che consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia, per dissolvenze, silenziamenti e altre modifiche del volume. **Piste Percussioni** Audio, tracce separate dai diversi microfoni nella registrazione RealDrums sono ora disponibili per 50 RealDrums, con altre in arrivo. C'è una **finestra delle impostazioni e delle azioni della traccia**, uno sportello unico per accedere e modificare le funzioni della traccia da un'unica finestra (in precedenza erano necessarie più visite ai menu per farlo). Puoi **remixare brani vocali completi** con oltre 50 brani originali completi (Pop, R&B, Country Moderno), con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale! Usali per remixare i tuoi nuovi arrangiamenti. Con la nuova funzione **Un-Click per Scaricare e Installare** puoi scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine con il nuovo One-Click Install Manager. Queste funzionalità del 2022 ti offrono nuovi e potenti strumenti per creare arrangiamenti e performance migliori. E altro ancora!

Nuovi contenuti aggiuntivi disponibili per Band-in-a-Box 2022

- 60 RealTracks Inedite
- 20 SuperTracks MIDI
- 30 Stili Solo-MIDI
- 12 Studi Strumentali
- 50+ Performance d'Artista
- 50+ Piste RealDrums
- 300+ RealTracks suonabili (files sfz sforzando)
- RealCombos Booster PAK
- XPro Stili PAK 2
- Xtra Stili PAK 12

222 NUOVI RealTracks

Band-in-a-Box 2022 contiene un incredibile assortimento di nuovi RealTracks e RealDrums! Questi includono gli incredibili assoli Fusion di RealTracks con il leggendario chitarrista Mike Stern, così come le chitarre ritmiche del grande Brent Mason! Abbiamo anche Brent sugli stili di chitarra richiesti Nashville del "produttore", che sono vari groove popolari

country con chitarre multistrato, inclusi “accordi di chitarra esplosivi” e altro! Ci sono anche stili richiesti Alt-Rock e pop moderno con suoni elettronici moderni ed effetti per chitarra moderni. E se sei un fan del blues, questo è l'anno che fa per te! Abbiamo nuove fantastiche chitarre blues classiche, armonica e chitarre dal grande Nashville Pat Bergeson, blues specialistici richiesti come una sezione fiati “Rumba Blues” e “Jump Blues” RealTracks, nonché assoli di chitarra di organo e risonatore! Ci sono anche più stili di chitarra elettrica a 12 corde del poliedrico Brent Mason, più il fischietto e vibrazioni pop, chitarra funk, chitarra da cantautore DADGAD, Mallets & Cajons e chitarra baritono cinematografica! C'è anche il pianoforte di New Orleans con Kevin McKendree, “Chitarra pop vintage” e la classica voce Doo-wop! E, anche su richiesta, abbiamo incluso i nuovi RealTracks Cajun e Zydeco e il nuovo Assolo Classic Country del preferito dai fan Johnny Hiland! Nel nostro PAK bonus abbiamo diverse primizie RealTracks: tamburelli Tabla e Dholak e Sitar, anche ALTRO BLUES, i richiesti RealTracks “Contradance” e RealDrums Latin Rock e Metal. C'è anche un altra primizia RealTracks, assolo di pianoforte separato per mano sinistra e mano destra, che suona lo stile di assolo Bossa richiesto. Il set bonus include ancora PIÙ chitarre “produttore” di Nashville e chitarre e sintetizzatori pop più moderni. E c'è UN ALTRO stile vocale Doo-wop nel PAK bonus che include un mix principale e voci individuali!

- **62 Jazz, Blues & Funk RealTracks (Set 376-384)**
  La collezione Jazz, Blues, Funk e Latin quest'anno presenta un vasto assortimento di nuovi RealTracks. Abbiamo aggiunto un nuovo assolo fusion con il leggendario chitarrista Mike Stern (3)! Questi includono tre diversi groove con linee di chitarra fusion morbide suonate con il tono distintivo di Mike. E questi solisti hanno tutti RealCharts “Hi-Q”, il che significa che puoi vedere ogni piega, martello, slide e altro in notazione e TAB, nonché sulla tastiera della chitarra sullo schermo. Ci sono anche nuove chitarre ritmiche e di sottofondo Fusion (5) specificamente registrate per accompagnare quei solisti con il grande Brent Mason di Nashville. E se sei un fan del blues, questo è l'anno che fa per te! Abbiamo una fantastica nuova chitarra blues classica e armonica (13) dall'incomparabile Pat Bergeson! E abbiamo blues speciali richiesti come “Rumba Blues” (5), “Jump Blues” (4) e altro ancora! Ci sono anche nuovi stili Sezione Fiati Blues (5), per un Blues Shuffle ultra-hip. E ci sono l'organo blues (5) e l'assolo di chitarra con risonatore blues (7) RealTracks! Ci sono anche nuovi stili di chitarra Funk (11) e New Orleans Piano (4) del virtuoso Kevin McKendree!
- **89 Pop e Rock RealTracks (Set 385-392)**
  Abbiamo nuovi fantastici stili pop, rock e world con Band-in-a-Box 2022, che hanno esaudito molte richieste! Abbiamo due nuovi set di RealTracks rock moderno “alt” (25), caratterizzati da una varietà di groove rock moderno con chitarre multistrato per un suono pieno! Questi due set includono anche nuovi RealDrums da abbinare a queste chitarre rock alternative. Ci sono anche nuovi RealTracks pop e hip-hop moderni richiesti (23), con batteria elettronica, suoni di synth moderni e chitarre moderne che possono essere sovrapposte in background per un elemento organico tra i suoni elettronici. Ci sono anche nuove chitarre elettriche a 12 corde e altro (9) da Brent Mason, il preferito dai fan di RealTracks, oltre a nuovi fischietti di latta (4) e vibrazioni (3). E, per i fan del rock 'n' roll classico, c'è un set “Chitarra pop vintage” (20), oltre a un primo RealTracks: voci classiche Doo-wop (5)!
- **71 Country, Americana & Folk RealTracks (Set 393-400)**
  La collezione Country, Americana e Folk quest'anno ha aggiunto una bellissima varietà di RealTracks, inclusi molti stili richiesti! Sono richiesti “accordi tenuti esplosivi, che sono chitarre multistrato che forniscono un suono country moderno completo, e questi sono solo una parte della nostra vasta collezione di nuovi stili di chitarra “country produttore” (24). Queste chitarre a strati provengono dal chitarrista di Nashville Brent Mason e renderanno la tua canzone country pronta per la radio! Inoltre, su richiesta, abbiamo incluso i nuovi RealTracks Cajun e Zydeco (7) con batteria, washboard, bassi, chitarre e fisarmonica! Per i cantautori là fuori, abbiamo 2 set adatti a te! C'è una serie di mazze e cajon (22), che ha fornito uno sfondo morbido e sottile per la tua canzone malinconica! E, anche su richiesta, abbiamo aggiunto gli stili di chitarra del cantautore DADGAD (8). Questa accordatura unica si presta a voci interessanti e introspettive sulla chitarra e conferisce alla tua canzone un'atmosfera sofisticata ma terrena. E gli stili cinematografici di chitarra elettrica baritono (4) e lap steel (3) daranno alla tua canzone una lucentezza raffinata! E per finire, abbiamo il nuovo Assolo Country RealTracks (3) dal preferito dai fan Johnny Hiland!

60 RealTracks inediti (Inclusi nel Bonus 49-PAK)

Ci sono 60 fantastici bonus RealTracks disponibili con il nostro 49-PAK 2022! Sono 20 in più rispetto a quelli che abbiamo rilasciato negli anni precedenti! I nostri clienti hanno chiesto più blues e noi li stiamo fornendo! In questa raccolta bonus abbiamo chitarra e armonica Memphis Blues e Chicago Blues (6) con il virtuoso Pat Bergeson così come assolo di chitarra lap steel (3) e blues (1) di Johnny Hiland! E come se non bastasse sul fronte blues, abbiamo anche un'armonica blues-rock grintosa (3), con opzioni per il tono dell'amplificatore volgare o il suono diretto dal microfono! Abbiamo introdotto diversi primati di RealTracks: tamburi Tabla e Dholak e Sitar (7)! Il Tabla utilizza anche una nuovissima funzionalità in Band-in-a-Box 2022: Tuned RealDrums. Il tabla ha un tono alto del drone che è in genere sintonizzato sulla fondamentale o sulla quinta della tonalità in cui stai suonando, cosa che Band-in-a-Box fa automaticamente con questi nuovi RealDrums. Inoltre, sul fronte RealDrums abbiamo aggiunto nuovi stili Latin Rock (2) e Metal (2) RealDrums. C'è anche il richiesto Contradance chitarra e pianoforte (8) RealTracks. Per prima cosa c'è UN ALTRO RealTracks: assolo di pianoforte separato per mano sinistra e mano destra, che suona lo stile richiesto di assolo Bossa (2). Il set bonus include ancora PIÙ chitarre “produttore” di Nashville (6) con Brent Mason, per ancora più di quel suono country moderno. E ci sono chitarre e sintetizzatori pop più moderni (14) che includono anche uno stile RealDrums “potenziato”, in cui abbiamo unito i suoni elettronici in uno stile RealDrum esistente per ottenere un suono prodotto moderno! C'è anche uno stile “groove” di sezione di fiati (1), con più opzioni per schemi ripetuti di sezione di fiati molto comuni. E c'è UN ALTRO stile vocale Doo-wop nel PAK bonus che include un mix principale e voci individuali (5)!

MIDI SuperTracks Set 34: Piano Blues e Organo

Questa raccolta di SuperTracks fornisce una raccolta eclettica di SuperTracks MIDI per tastiera blues, inclusi 5 stili di organo e 4 stili di pianoforte. Le tracce d'organo sono tutte blues diretto con opzioni per l'assolo e gli accordi con la mano sinistra, e queste tracce per mano sinistra/destra sono pensate per lavorare insieme per ottenere un suono completo sull'intera

gamma dello strumento. E al pianoforte abbiamo il piano soul di New Orleans, oltre al jump blues e al sapore latino nello stile rumba blues. Questo set include anche stili Band-in-a-Box che utilizzano i SuperTracks MIDI nel contesto di una band completa, accoppiandoli con RealTracks e RealDrums, ma anche accoppiandoli con altre tracce MIDI per nuovi stili SOLO-MIDI!

MIDI SuperTracks Set 35: Solo Chitarra

A grande richiesta, abbiamo aggiunto per la prima volta in assoluto i SuperTrack MIDI per chitarra! Queste tracce sono molto utili e funzionano tutte molto bene con patch di chitarra acustica, nylon o elettrica. E, usandoli insieme a plugin come simulatori di amplificatori, distorsione, chorus, tremolo e altro, puoi dare vita a queste tracce! Include fingerpicking, accordi "sweep", power chords e altro ancora! E abbiamo creato stili Band-in-a-Box che accoppiano questi SuperTracks MIDI con RealTracks e RealDrums, ma abbiamo anche creato stili SOLO-MIDI che li utilizzano!

Stili MIDI "Guarda Ma! Altri MIDI 7" (15 stili)

Siamo tornati, utenti MIDI! E questa volta abbiamo preparato una collezione diversificata di stili MIDI compatibili con Pro che abbracciano molti generi, dallo swing country gospel al valzer jazz moderno. Allora, cosa c'è in mezzo? Ecco cosa devi aspettarti: pop rock del millennio, bluegrass hootenanny, blues slow shuffle dell'ultima chiamata, bossa lenta con vibrafoni, musica dance latina leggera e molti altri fantastici suoni! Ci sono un totale di 15 stili tutti MIDI da modellare nei tuoi arrangiamenti personali con il Set Stili MIDI 84: Guarda Ma! Altri MIDI 7!

Stili MIDI Imposta "Guarda Ma! Altri MIDI 8" (15 stili)

Una collezione energica e vibrante di stili MIDI al cento per cento sta chiamando il tuo nome! È il set di stili MIDI 85: Guarda Ma! Altri MIDI 8, e la diversità e il pazazz dei suoi 15 stili originali daranno energia alle tue canzoni MIDI! Alcuni dei nuovi fantastici suoni includono rock mezzo tempo in B, vibrante jazz funk, country galoppante, slow blues rock, una ballata soul liscia, funk swing-sedicesimi, rock new age e molto altro! Regala alle tue orecchie questa festa di stili MIDI: raccogli il set di stili MIDI 85: Guarda Ma! Altri MIDI 8 oggi!

Studi strumentali 16: Assolo di chitarra fusion

Set Studi Strumentali 16 ti offre 6 allenamenti fluidi di chitarra fusion ! Con questi studi puoi ascoltare e suonare insieme a un maestro solista jazz, visualizzando le note in notazione e TAB, con tutti i bend, hammer-on, pull-off e altro con precisione, e puoi anche visualizzare le note sulla tastiera di chitarra. Ci sono tre diversi groove, con due studi in ciascuna.

Studi strumentali 17: assolo di chitarra classica country

Set Studi Strumentali 17 è il modo perfetto per affinare la tua chitarra country! Impara con un maestro e suona con lui visualizzando notazioni e TAB accurate, complete di curve, pull-off, hammer-on e altro ancora! E puoi anche visualizzare le note nella tastiera della chitarra sullo schermo. Ci sono tre diversi groove, un valzer country lento, uno shuffle grooving e una ballata slow swing, e ognuno ha due diversi studi in due chiavi diverse.

Performance d'artista Set 11: Canzoni con voce volume 2

Per la prima volta in assoluto, abbiamo canzoni originali e performance vocali da accompagnare alle nostre demo di Band-in-a-Box! "Songs With Vocals Volume 1" fornisce oltre 20 file MGU (brani) Band-in-a-Box, ciascuno con esibizioni vocali sulla traccia melodica, molti anche con voci armoniche aggiuntive! Questi sono ottimi per esercitare le tue abilità di mixaggio, provare a "remixare" con diversi stili Band-in-a-Box, RealTracks e RealDrums, o semplicemente per ascoltare e divertirti! Alcuni dei momenti salienti di questo volume includono la ballata americana "Texas On My Mind", il pop alternativo "He's Hangin' On", il reggae liscio "Good Love Is Hard To Find" e il duetto hip-hop "Hang On" ! E, con le nuove funzionalità aggiunte in Band-in-a-Box 2022 per Windows, queste canzoni sono accessibili anche direttamente nello StylePicker premendo il "pulsante di caricamento stile demo"!

Performance d'artista Set 12: Canzoni con voce Volume 2

Artist Performance Set 12 offre brani originali ed esibizioni vocali ancora PIÙ eccitanti da accompagnare alle nostre demo Band-in-a-Box! "Songs With Vocals Volume 2" fornisce oltre 20 file MGU (brani) Band-in-a-Box, ciascuno con esibizioni vocali sulla traccia melodica, molti anche con voci armoniche aggiuntive! Questi sono ottimi per esercitare le tue abilità di mixaggio, provare a "remixare" con diversi stili Band-in-a-Box, RealTracks e RealDrums, o semplicemente per ascoltare e divertirti! Alcuni dei momenti salienti di questo volume includono eleganti brani pop moderni come "If You Only Knew (Superman)" e "Lonely Once Again", classici country in lavorazione come "The School Gymnasium" ed "Emmaline", e c'è anche un Brano Rumba Flamenca scritto e cantato in spagnolo! Tutto questo e molto altro ti aspetta in "Songs with Vocals Volume 2"!

Set di piste RealDrums 1

Band-in-a-Box 2022 per Windows ha introdotto una nuova funzionalità "RealDrums piste" e questo set di file audio ti offre alcuni fantastiche piste RealDrum Country e Americana per utilizzare questa funzione! La funzione "Piste RealDrums " ti consente di selezionare un RealDrum che ha questa funzione abilitata, e quindi quando l'hai generata, genera ANCHE la STESSA parte di batteria, ma mettendo ciascuno dei microfoni utilizzati per registrare la sessione sulla propria traccia! Quindi, invece di un semplice mix stereo della batteria, ottieni ANCHE, ad esempio, i microfoni su entrambi i lati della cassa, il microfono del charleston, i microfoni della stanza, ecc. Ciò ti consente di mixare la batteria da te, così puoi ottenere il tuo suono distintivo per la batteria! Questo primo set di steli RealDrums contiene alcuni dei nostri RealDrums Country e Americana più popolari. Gli Americana RealDrums di questa collezione presentano 10 diverse groove e utilizzano sia spazzole che bastoncini. Poiché l'intenzione di queste RealDrums era di ottenere un'atmosfera davvero radicata, è stata registrata con solo 7 microfoni, quindi ci sono 7 piste per ciascuno di questi stili RealDrums. Questo set include ANCHE le nostre popolarissime RealDrums "Nashville Radio", con 7 groove pronti per la radio! Poiché l'intenzione con questi era un suono molto più pieno e "prodotto", c'erano più microfoni usati in questa sessione, quindi ci sono 10 piste disponibili con ogni groove.

Set Piste RealDrums 2

Set Piste RealDrums 2 ti offre ancora più RealDrums per utilizzare la nuova funzionalità Band-in-a-Box 2022 per Windows "Piste RealDrums"! E questo set ti offre 36 fantastici stili RealDrums ciascuno con da 5 a 16 piste, incluse le piste PERCUSSIONI! Le piste ti danno accesso ai singoli microfoni che hanno costituito la registrazione della batteria e si generano in sincronia con lo stile principale di RealDrums, consentendoti il controllo COMPLETO per mixare la batteria nel tuo pezzo come preferisci, con diverse quantità di riverbero sui diversi tamburi, oppure mediante saracinesche, compressione, ecc. sulle diverse piste. Queste piste non sono isolate, ad esempio il microfono rullante raccoglierà sicuramente i piatti e i tom intorno ad esso, ma ti danno la possibilità di fondere le diverse parti della batteria a tuo piacimento. Con molti di questi RealDrums, tuttavia, ci sono ANCHE piste delle PERCUSSIONI che compongono i RealDrums, e quelli SONO isolati, poiché sono stati registrati come sovraincisioni. Questo ti dà ancora PIÙ controllo, poiché POSSONO essere usati per combinarsi con ALTRI RealDrums!

Oltre 300 RealTracks suonabili (file sfz sforzando)

Band-in-a-Box 2022 per Windows ha introdotto una nuova funzionalità "RealTracks Suonabili" e questo set di nuovi suoni sforzando "Hi-Q" ti offre gli strumenti necessari per usarlo! Questa fantastica funzione ti consente di aggiungere note MIDI allo stesso RealTrack che sta suonando, contemporaneamente o alternando avanti e indietro. E questi suoni sono stati tutti realizzati per corrispondere a RealTracks specifici e nella maggior parte dei casi sono stati creati utilizzando lo stesso strumento e dallo stesso artista RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per la sezione che desideri modificare. Questo set aggiunge oltre 300 nuovi suoni alla tua collezione, offrendoti un controllo sulla tua musica più che mai!

Stili RealCombos Booster PAKS

I nostri clienti della versione Pro sono molto importanti per noi e quest'anno vogliamo mostrarti quanto siamo grati ampliando la raccolta di RealTracks inclusa nella versione Pro di Band-in-a-Box 2022 con ben 110 RealTracks! E, per utilizzare tutti questi RealTrack, abbiamo creato 38 nuovissimi RealStyle che includono ogni singolo RealTracks che abbiamo aggiunto. Questi includono una ballata pop al pianoforte verticale, un gentile pop indie folk, un soul anni '70 con i fiati, un ukulele folk jig, jazz veloce in quarti di accompagnamento, valzer jazz multipli, jazz 6/8, swing country da cowboy con spazzole, diversi stili country classici, e altro ancora!

Stili XPro PAK 2

In risposta alla popolarità del primo XPro Styles PAK, abbiamo creato XPro Styles PAK 2! Proprio come l'ultima volta, stiamo arrivando da te con 100 nuovi RealStili che aumenteranno l'utilità e il fattore divertimento della versione Band-in-a-Box Pro. Ma questi stili non sono solo per gli utenti Pro, c'è qualcosa di unico per ogni utente Band-in-a-Box, anche per i clienti Audiophile! Scopri 25 stili rock e pop, 25 stili jazz, 25 stili country e 25 stili folk. Esatto, questi possono essere utilizzati con QUALSIASI pacchetto Band-in-a-Box® 2022! Ecco un esempio di ciò che abbiamo creato per te: gruppi jazz silenziosi, swing folcloristico martellante, una lenta bossa elettrica, soul latino con fiati, pop moderno e funky veloce, rock gospel blues, una ballata country fluttuante, pedal steel honky-tonk, fisarmonica folk francese, disco jazz soul e molto altro ancora! Fatti un regalo e ravviva la tua libreria RealStyle oggi!

Extra Stili PAK 12

Non temete, amanti della musica, abbiamo un'altra esaltante collezione di stili originali e completamente prodotti - 200 per l'esattezza! Troverai 50 stili in ciascuno dei soliti generi: rock/pop, jazz e country. E, per la prima volta in assoluto, abbiamo realizzato una collezione di 50 stili blues! Assolo sul tuo arrangiamento di sezione ritmica blues preferito o impara da alcuni dei più grandi solisti blues di tutti i tempi! Siamo certi che apprezzerai appieno ciò che ti aspetta in Stili Extra PAK 12!

C'è così tanto in serbo che questo pacchetto di Stili Extra sta esplodendo dalle cuciture! Scopri arrangiamenti come chillout folktronica, indie country folk, rumba lounge ballad, appalachian jaw-harp blues, lo-fi R&B, lap-steel country rock, diversi stili slack-key-and-pedal-steel, jazz folk di Nashville, diversi jazz shuffle blues, una ballata pop 12/8 retrò e molto altro ancora!

- **Rock-Pop 12** : Rock and Pop Volume 12 offre un approccio mirato alla musica pop moderna con ritmi MultiDrum stratificati e una strumentazione minima che lascia spazio ai cantanti. Troverai anche alcuni rilassanti stili indie folk e indie rock. In totale, ci sono 50 nuovi stili rivoluzionari da esplorare! Lo-fi R&B, una ballata pop 12/8 retrò, indie rock veloce, folktronica chillout, un'emozionante ballata per pianoforte e indie folk pop sono solo alcuni dei suoni che devi aspettarti. E, per il tuo capolavoro pop, abbiamo incluso un multistile indie funk pop con un totale di otto variazioni! Aggiungi questo pacchetto di stili pop lungimirante e completamente prodotto alla tua collezione oggi!
- **Jazz 12** : Abbiamo accuratamente intrecciato influenze funk, soul e latine nel tessuto del jazz per questa meravigliosa collezione di stili jazz! Esempi di questi arrangiamenti originali includono un quartetto di tango cha-cha, soul jazz chillout, samba con marimba, bebop funky liscio, flamenca island fusion, jazz folk di Nashville e una ballata rumba lounge. E per finire, includiamo anche un multistyle di valzer jazz moderno in otto parti! Combina la tua canzone jazz perfetta o il regime di pratica con questa straordinaria nuova collezione di stili originali!
- **Country 12** : Abbiamo messo insieme un pacchetto scintillante di stili country moderni influenzati dai successi in vetta alle classifiche in Stili Extra PAK 12: Country Volume 12! Inoltre, ti verrà offerto un assortimento di stili hawaiani slack-key e country blues. Esempi di offerte country includono country pop di grande impatto, indie country folk, ottavi di blues country boogie, blues country da arpa a bocca aperta, country rock lap-steel e molti altri! E nel caso non bastasse, abbiamo anche preparato una dolce ballata country MultiStyle con un totale di sei sottostili! Non perdere questa straordinaria collezione di gemme country!
- **Blues 12** : Per la prima volta in assoluto, abbiamo creato una collezione di Stili Extra dedicata al blues! Ci siamo avvicinati al genere da tutte le angolazioni, creando nuove e originali interpretazioni di antichi suoni blues. Molti di questi

stili includono solisti in modo che tu possa imparare un ottimo assolo di blues su una varietà di strumenti! Ecco alcuni dei paesaggi sonori inclusi: slide solo Southern blues, rural lonely blues, diversi jazz blues shuffles, rockabluesy swing, Appalachian jaw-harp blues, Memphis blues swing e molti altri! Inoltre, non perderti i MultiStili blues honky-tonk in otto parti! E questo è solo un piccolo esempio di cosa c'è in serbo. Non importa che tipo di blues stai cercando, c'è qualcosa per te in Stili Extra PAK 12: Blues Volume 1!

Stili Extra PAK 11 (Rilasciato Maggio 2021) - 200 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Tempo Mezzo e Doppio

Stili Extra PAK 10 (Rilasciato Dicembre 2020) - 200 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Festa Folk

Stili Extra PAK 9 (Rilasciato Maggio 2020) - 200 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Folk

Stili Extra PAK 8 (Rilasciato Dicembre 2019) - 164 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Celtica

Stili Extra PAK 7 (Rilasciato Agosto 2019) - 164 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Americana

Stili Extra PAK 6 (Rilasciato Dicembre 2018) - 162 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Trad Folk & Jazz

Stili Extra PAK 5 (Rilasciato Luglio 2018) - 160 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e MIDI Oltre

Stili Extra PAK 3 (Rilasciato Giugno 2017) - 160 RealStili per Jazz, Rock-Pop, Country, e Americana

Stili Extra PAK 2 (Rilasciato Dicembre 2016) - 161 RealStili per Jazz, Country, Rock-Pop, e Bluegrass & World

Stili Extra PAK 1 (Rilasciato Agosto 2016) - 164 RealStili per Jazz, Country, Rock-Pop, e Cantautore

Riepilogo delle nuove funzionalità

Tutte le tracce sono uguali

Ora tutte le 24 tracce (8 tracce principali e 16 tracce di utilità) hanno le stesse possibilità. Puoi generare RealTracks, RealDrums, SuperTracks MIDI , Loops, ecc. su qualsiasi traccia. Gli stili possono essere creati utilizzando fino a 24 tracce. Puoi modificare l'audio su qualsiasi traccia, non solo sulle tracce Audio e Utilità.

RealTrack suonabili

Ora puoi personalizzare le prestazioni dei RealTracks aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono MIDI creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per qualsiasi sezione del brano.

MultiRiff

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltali e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni che hanno avuto problemi con un riff migliore!

MicroAccordi (più accordi per battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per ogni battuta. In precedenza il limite era di 1 solo accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. È possibile selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi, consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

Motivi

È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare in modo che la chitarra e il basso suonino uno specifico ritmo in 16mi in una canzone funk, mentre il piano e il sax suonano con il normale ritmo.

Automazione dei volumi

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

Piste di batteria

Le piste di batteria sono tracce separate dei diversi microfoni nella registrazione di RealDrums. Attualmente, le piste di batteria sono disponibili per 50 RealDrums, ma ce ne sono altri in arrivo.

Traccia impostazioni e azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo “tutto in uno”, in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni, salvare come Tracce Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi.

Remixa brani vocali completi

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale.

Gestore Installazione: un solo clic per scaricare e installare

Puoi scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine con il nuovo Gestore Installazione con un solo clic. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina “I miei prodotti” nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni “solo download” (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono essere presenti 100 GB di file da scaricare e installare.

1 ritornello Predefinito per i nuovi brani

In precedenza, le nuove canzoni avevano per impostazione predefinita 3 ritornelli, ma ora l'impostazione predefinita è 1 ritornello.

Lunghezza e ritornelli predefiniti impostabili per il nuovo brano

Ora puoi modificare la lunghezza e i ritornelli predefiniti.

Nuova colonna e opzione nel Selezionatore RealDrums

L'elenco ora ha le colonne Piste, che indica il numero di microfoni utilizzati per la registrazione.

L'opzione Piste consente di caricare le piste di batteria su tracce separate o di caricarle tutte sulla stessa traccia.

Selettore StylePicker migliorato

È stata aggiunta una riga aggiuntiva all'area del mixer per le tracce di utilità.

Il pulsante Altri filtri ha più voci di menu.

La colonna Imposta # mostra HalfDouble per gli stili di variazione Tempo Metà/Doppio tempo.

Abbiamo aggiunto più categorie di utenti (ad es.Xtra12 All Styles, XPro Styles, Styles Demos with Vocals, ecc.)

Migliorata la finestra di modifica dell'audio

È stata aggiunta la modalità di automazione del volume. Ciò ti consente di ottenere modifiche del volume come dissolvenze, crescendo o altre automazioni del volume basate su nodi.

Il selettore della modalità marker è stato sostituito da tre pulsanti intuitivi.

Finestra di dialogo Medley migliorata

La finestra di dialogo ora si apre istantaneamente.

I pulsanti freccia sono stati rimossi. Ora puoi semplicemente fare clic sull'elenco per selezionare RealTracks.

Miglioramenti alla notazione

È ora possibile inserire/rimuovere un trillo (simbolo tr) per una nota con il menu di scelta rapida della finestra Notazione.

Band-in-a-Box può leggere trilli da file XML.

Quando si carica un file XML da Guitar Pro che ha due chiavi di notazione per chitarra su 1 parte, Band-in-a-Box caricherà correttamente la chiave di tabulazione e ignorerà l'altra chiave ridondante.

Ora puoi importare un file XML nel brano corrente. In precedenza, potevi aprirlo come un nuovo brano ma non potevi importarlo.

Nuovi tasti di scelta rapida

m <Invio> apre la finestra di dialogo Imposta MicroAccordi.

t <Invio> apre la finestra di dialogo Impostazioni tracce.

F6 ora apre la finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. In precedenza, questo tasto apriva la finestra di dialogo Salva file MIDI.

F7 ora apre la finestra di dialogo Impostazioni tracce. In precedenza, questo tasto permetteva di aprire un file MIDI.

F8 ora apre la finestra di dialogo MultiRiff RealTracks. In precedenza, questo tasto apriva la finestra di dialogo Opzioni Jukebox.

Altre funzionalità comprese le funzionalità aggiunte dalla versione 2021

RealDrums supporta l'accordatura di alcuni RealDrums come TablaCoolSw16_75 in modo che suonino le note del drone su una buona nota (fondamentale o 5a della tonalità).

I loop sono migliorati per le note slash e gli accordi che seguono.

La finestra Mixer mostra un pulsante waveform per una traccia audio e un pulsante piste per una traccia pista batteria .

La finestra Piano Roll ora ha un'opzione per disegnare note con un colore sbiadito in base alla loro velocità.

Nella finestra di dialogo Impostazioni misura, l'elenco a discesa del numero di misura ora mostra tutte le 255 msiure e mostra le lettere per i contrassegni delle parti. Ci sono anche pulsanti avanti e indietro per scorrere le misure in modo da non dover utilizzare il menu a tendina.

È stata aggiunta una nuova impostazione alla finestra di dialogo Impostazioni audio per la scelta dei canali di ingresso

La finestra di dialogo Informazioni mostra il percorso del file dell'applicazione attualmente in esecuzione.

Il Modulo Struttura del Brano è ora accessibile dal menu Modifica.

Il browser delle funzionalità viene aggiornato con le nuove funzionalità.

La voce di menu Browser delle funzioni è stata aggiunta al menu Guida.

L' opzione “Salva nella cartella del brano corrente” è stata aggiunta alla finestra di dialogo Rendering su file audio.

L'opzione “Includi mix” è stata aggiunta alla finestra di dialogo Rendering su file audio.

La finestra di dialogo Scegli un plug-in mostra le informazioni (il percorso del file e l'identificatore univoco) per i plug-in elencati. Ciò è utile per la risoluzione dei problemi di installazione dei plug-in, duplicati, ecc.

Il pulsante [Aggiungi plug-in] è stato aggiunto alla finestra di dialogo Scegli un plug-in.

La finestra di dialogo Imposta tempo in chiave ha un pulsante per impostare l'intervallo per l'intera canzone.

Le impostazioni del colore della notazione vengono aggiunte alla finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione.

L'opzione Colori delle note nella finestra di dialogo Opzioni della finestra di notazione ora mostra i colori di Scriabin per tutte le tracce (eccetto la batteria)

StylePicker mostra nomi impostati migliori per dischi come XPro 1, Loops-con-Stili (LoopsPAK1, LoopsPAK2) e MultiStyles PAK 1.

In StylePicker, la ricerca con il filtro di testo ora trova i nomi dei set di stili (ad es. Xpro, Xtra, LoopsPAK, RT 373, ecc.)

L'opzione “Imposta tutte le tracce su questo” è stata aggiunta alla finestra di dialogo Importa file MIDI.

AboutSongsFolder.txt è stato aggiunto alla cartella *C:\bb\Songs* . Questo descrive brevemente lo scopo della cartella dei brani.

Il messaggio di conferma visualizzato dopo il salvataggio in batch dei file .txt è stato migliorato.

… e altro!

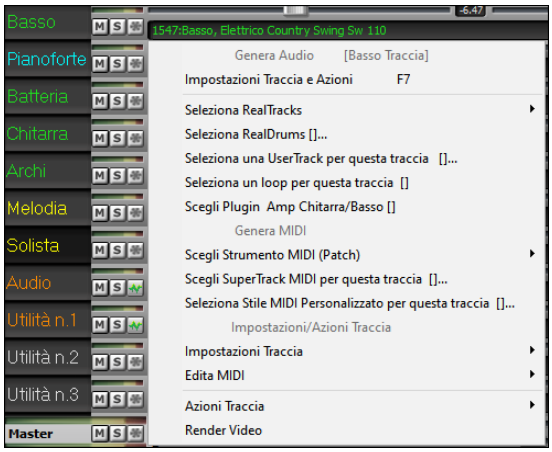
Guida all’uso rapido

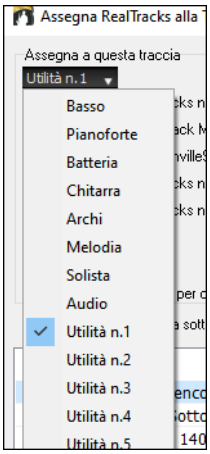
Diamo un'occhiata da vicino alle nuove grandi funzionalità di Band-in-a-Box 2022!

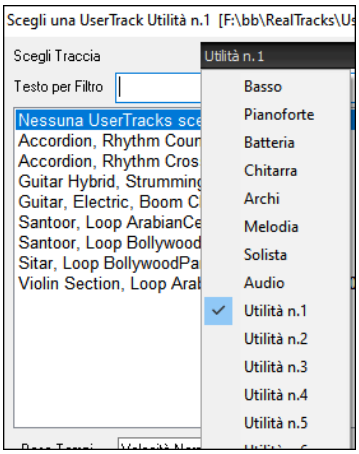
Tutte le tracce sono uguali

Ora tutte le 24 tracce (8 tracce principali e 16 tracce di utilità) hanno le stesse possibilità. Puoi generare RealTracks, RealDrums, SuperTracks MIDI , Loops, ecc. su qualsiasi traccia. Gli stili possono essere creati utilizzando fino a 24 tracce. Puoi modificare l'audio su qualsiasi traccia, non solo sulle tracce Audio e Utilità.

Ad esempio, quando fai clic sull'etichetta di una traccia Utilità nel Mixer, vedrai un menu con impostazioni e azioni, che è sempre stato mostrato solo per le tracce principali, mentre ora puoi usarlo per generare RealTracks, RealDrums, MIDI SuperTracks, Loop, ecc. sulla traccia Utilità. Inoltre, in varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce (Selettore RealTracks , Selettore Loops , Selettore MIDI SuperTracks, ecc.) il selettore delle tracce ora include tutte le 24 tracce per consentirti di selezionare qualsiasi traccia all'interno della finestra di dialogo.

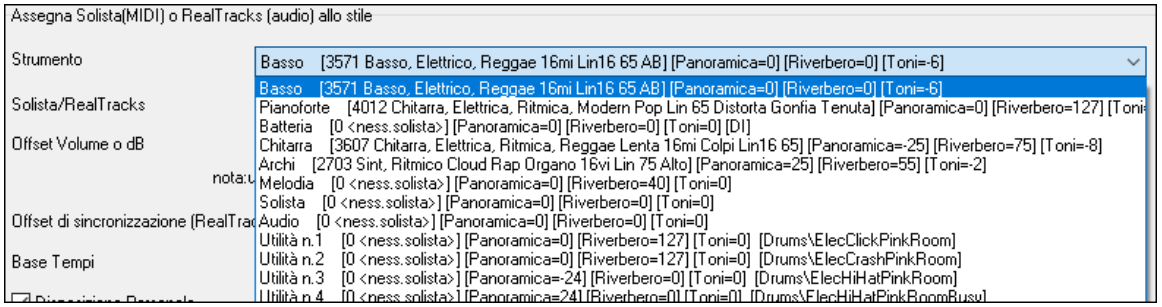






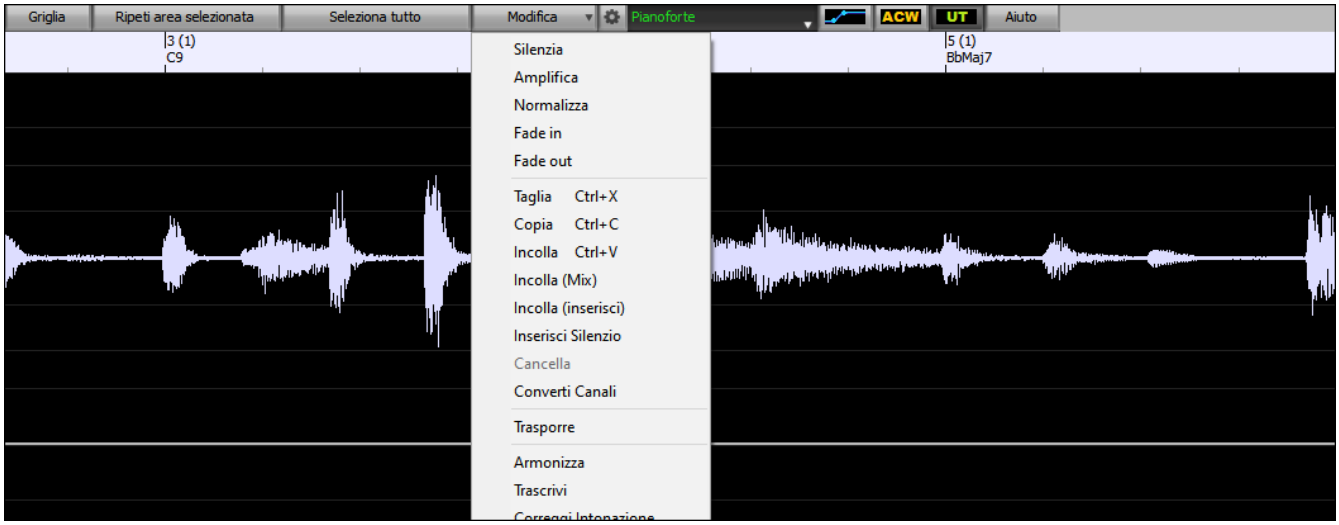
Per creare uno stile con un massimo di 24 tracce, avviare **Creatore di Stili**, premere il pulsante [**Div**] sulla sua barra degli strumenti e premere il pulsante [**Altro**] nella Finestra di dialogo **Altre Impostazioni Stile**.

Nella finestra di dialogo **Altre Impostazioni**, seleziona un solista o RealTracks per ciascuna delle tracce necessarie nell'area “Assegna Solista (MIDI) o RealTracks (audio) allo stile”.

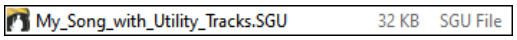


Suggerimento: alcuni nuovi stili sono stati creati utilizzando le tracce di utilità. Puoi trovarli nello StylePicker premendo il pulsante del filtro [Altro] e selezionando gli stili che utilizzano le tracce di utilità dal menu.

E’ possibile editare l’audio in ogni traccia.



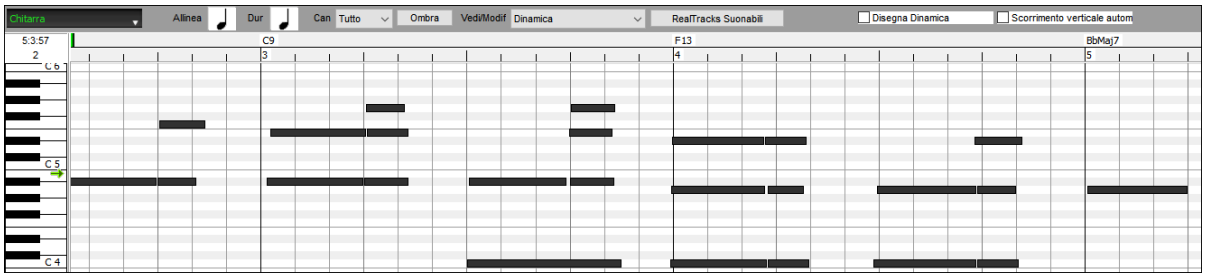
In precedenza, quando si generavano RealTracks su tracce Utilità, Band-in-a-Box creava file .WAV audio molto grandi. Quindi, se hai creato molte canzoni con tracce di utilità, occupava troppo spazio sul tuo disco rigido e questo spesso rendeva complicata l'organizzazione dei tuoi file. Ora, le tracce Utilità funzionano allo stesso modo delle tracce principali , quindi Band-in-a-Box non creerà file audio e punterà invece al materiale sorgente. Questo è chiamato istruzioni wave, in cui Band-in-a-Box salva un elenco di diverse parti del materiale sorgente. Queste istruzioni sono minuscole e vengono salvate nel piccolo file di brani Band-in-a-Box (.MGU/.SGU).



RealTrack suonabili

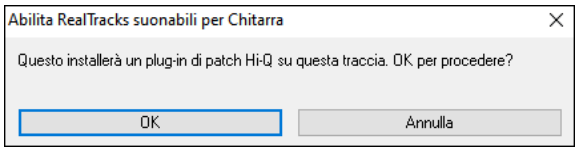
Questa funzione ti permette di personalizzare le prestazioni dei RealTracks aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono MIDI creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per qualsiasi sezione del brano.

Quando apri la finestra **Rullo di Piano** o **Notazione** per un RealTrack, le note che vedi sono RealCharts, che sono MIDI silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non vengono riprodotti durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks suonabili, puoi riprodurre alcune di queste note.

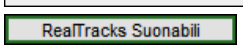


Prima di tutto, premi il pulsante **[RealTracks Suonabili]** sulla sua barra degli strumenti.

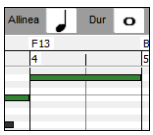
Nota: Se si desidera aggiungere note nella finestra **Notazione** (modalità Modificabile o Rullo), premere il pulsante [Stam] sulla sua barra degli strumenti e selezionare *Modalità di immissione delle note suonabili*.



Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

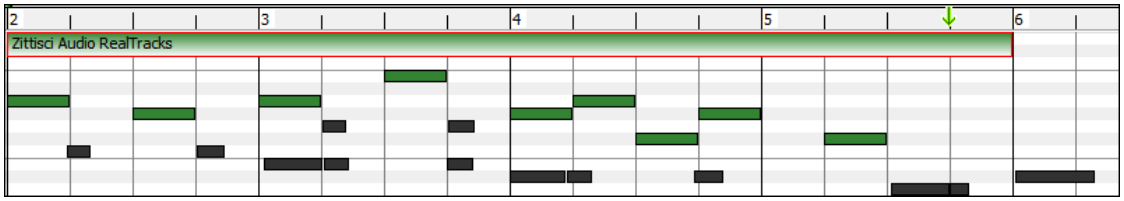


Ora, il pulsante mostra i bordi verdi per indicare che sei nella modalità RealTracks riproducibili. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note di RealCharts.

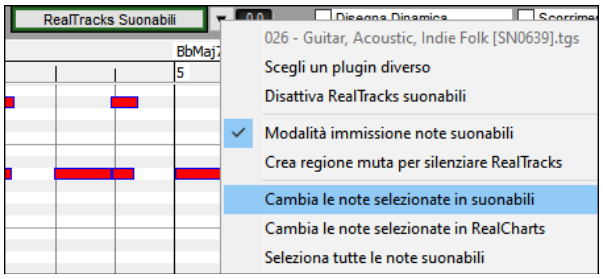


Puoi inserire una nota tenendo premuti i tasti **Shift+Ctrl** e facendo clic nel punto in cui desideri aggiungere una nota. Verrà inserita una nota con la durata selezionata nel menu a tendina “Dur”. Si allineerà al limite della griglia più vicino se l'impostazione “Allinea” è abilitata. Dopo aver inserito una nota, puoi cambiarne la posizione trascinandola.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e si sentiranno durante la riproduzione insieme all'audio RealTrack. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'audio RealTrack. Quindi, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra e seleziona Crea regione muta per silenziare RealTracks al cursore dal menu contestuale. Questo aggiungerà un'etichetta verde in alto che dice “Zittisci Audio RealTrack “. Puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'audio RealTrack in questa regione non verrà ascoltato, ma si sentiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri il RealTrack, sarà al di fuori di questa regione.



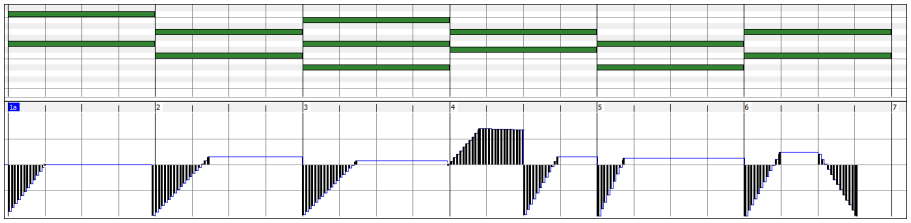
C'è anche una funzione per cambiare le note di RealCharts in una regione in note riproducibili. Seleziona le note, fai clic sul pulsante freccia a destra del pulsante **[RealTracks suonabili]** e seleziona *Cambia le note selezionate in Suonabili* dal menu a discesa. Le note selezionate diventeranno quindi verdi e si sentiranno durante la riproduzione.



Questo menu a tendina ha anche opzioni per cambiare le note selezionate in note RealCharts, selezionare tutte le note suonabili, scegliere una patch Hi-Q diversa, ecc.

Puoi anche impostare il volume delle RealTracks suonabili con l'area di controllo a destra del pulsante freccia.

Puoi fare molte cose con la funzione RealTracks suonabili. Ad esempio, la versione MIDI di un pedal steel non suona in modo realistico, ma se aggiungi alcuni eventi di pitch bend, suonerà molto meglio.

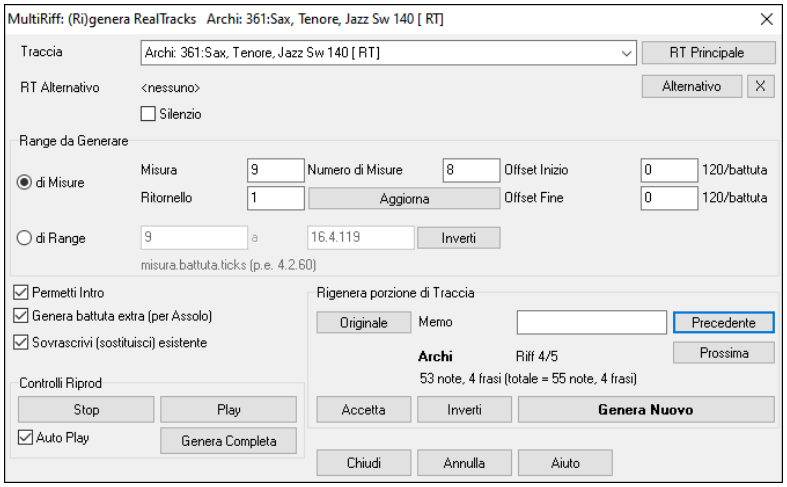


MultiRiff – (Ri)Genera RealTracks

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltali e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni con un riff migliore!

Premere il tasto **F8** per aprire la finestra di dialogo. Puoi anche aprirlo dal menu del pulsante di opzione traccia nella parte superiore dello schermo o dalla nuova finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Nella finestra di dialogo, seleziona una traccia, imposta un intervallo e scegli un RealTrack da utilizzare per quell'intervallo di traccia. Ovviamente puoi utilizzare il RealTrack selezionato per l'intera traccia, ma puoi anche utilizzare un RealTrack diverso per quell'intervallo. Premere il pulsante [Genera Nuovo]. Verrà generato un riff che suonerà automaticamente. Puoi premere di nuovo questo pulsante per ottenere più riff. I pulsanti [Precedente] e [Prossima] ti consentono di navigare tra i riff generati. Per ogni riff, puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere. Per impostazione predefinita, i riff sostituiranno il riff esistente sulla traccia, ma puoi unirli se disabiliti l'opzione “Sovrascrivi (sostituisci) esistente”. Quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia, premi il pulsante [Accetta]. È quindi possibile generare nuovi riff per una gamma diversa.



Traccia: Seleziona la traccia per generare o rigenerare i riff. La traccia può essere un RealTrack esistente o vuota.

RT Alternativo: Puoi utilizzare un RealTrack alternativo (diverso dal RealTrack principale sulla traccia), sostituendolo o unendolo al RealTrack principale. Ad esempio, puoi generare un riff di pedal steel su un mandolino RealTrack. E’ una possibilità.

[RT Principale]: Ciò ti consente di scegliere un RealTrack da utilizzare come RealTrack principale sulla traccia.

[Alternativo]: Ti consente di selezionare un RealTrack alternativo.

[X]: Cancella rapidamente il RealTrack alternativo.

Silenzio: Quando questo è selezionato, verrà generato silenzio, sostituendo i RealTrack esistenti nell'intervallo. Può essere utile per organizzare o riordinare piccoli problemi.

per Misure: Seleziona se preferisci inserire gli intervalli utilizzando la misura iniziale e il numero di misure.

Offset Inizio: Questa impostazione può ottimizzare l’intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo 60 si avvierà l'intervallo 60 tick (mezza battuta) più tardi.

Offset Fine: Questa impostazione può ottimizzare l'intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo -40 si avvierà l'intervallo 40 tick (un terzo di battuta) prima.

[Aggiorna]: Notifica al programma di aggiornare l'intervallo che hai inserito.

di Range: Selezionalo per inserire l'intervallo da utilizzare per la generazione. Il formato è misura.battuta.tick separato da punti. Ci sono 120 tick per battuta. Ad esempio, 3.2.50 sarà misura 3, battuta 2, tick 50.

[Allinea]: Allinea l'impostazione immessa ai limiti della misura più vicini.

Genera Battuta extra (per Assolo): Il solista spesso termina una frase suonando una singola nota sulla misura successiva. Ad esempio, se stai generando riff per 4 misure, sentirai una nota sul primo movimento della 5a misura per terminare la frase.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente: Se questa opzione è spuntata, i nuovi riff sostituiranno quello esistente in pista. Deselezionalo se vuoi sentirli suonare entrambi contemporaneamente.

[Play]: riprodurrà il brano, avviando una battuta prima dell'inizio della nuova generazione. Non genera le altre tracce. Se vuoi farlo, scegli invece il pulsante [Genera Completa].

Auto Play: se questa opzione è selezionata, quando viene generato un nuovo riff, lo sentirai immediatamente. Ciò si applica a questi pulsanti: [Genera Nuovo], [Precedente], [Successivo] e [Originale].

[Genera Completa]: questo genererà tutte le tracce in modo da ascoltare un arrangiamento completoent.

[Originale]: riporta il riff corrente al riff originale presente sulla traccia prima che tu usassi questa finestra di dialogo o che avessi premuto il pulsante [Accetta].

Memo: puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere.

Riff x/x: mostra il numero di riff corrente nell'elenco e il numero totale di riff. Ad esempio, Riff 3/5 significa che quello corrente è il terzo di 5 riff . Puoi averne di più (fino a 20) premendo [Genera Nuovo] e navigare nell'elenco finché non premi [Accetta].

[Precedente]/[Prossimo]: puoi generare fino a 20 riff diversi alla volta. Questi pulsanti ti consentono di navigare attraverso di essi.

[Accetta]: premi questo pulsante quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia. Questo rimuoverà il resto dei riff nell'elenco e potrai generare nuovi riff per una gamma diversa.

[Inverti]: premilo per tornare al riff originale nella traccia quando hai aperto questa finestra di dialogo (o hai cambiato traccia o premuto il pulsante [Accetta] per rendere permanente il riff).

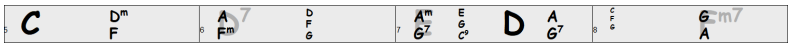
[Genera Nuovo]: Questo genererà un nuovo riff per l'intervallo selezionato. Puoi continuare a generare nuovi riff (fino a 20), premere i pulsanti [Precedente]/[Prossima] per spostarli, quindi sceglierne uno da aggiungere alla traccia premendo il pulsante [Accetta] o [Chiudi] o cambiando traccia.

MicroAccordi (Più Accordi per Battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. In precedenza, il limite era di 1 accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi , consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

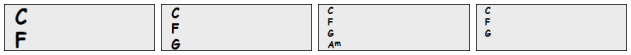
Nota: Il solista e i RealTracks in background non seguono i MicroAccordi come scelta di progetto perché il suono sarebbe troppo tagliente se lo facessero.

I MicroAccordi sono impilati verticalmente sul foglio accordi. Se c'è anche un accordo principale sulla stessa battuta, verrà visualizzato in grigio.



Puoi inserire MicroAccordi nel foglio accordi con parentesi e virgole. Inizia con una parentesi aperta, digita gli accordi separati da virgole e termina con una parentesi chiusa.

Ad esempio, digitando (C,F) vengono inseriti due accordi per crome, (C,F,G) inserisce tre accordi per terzine e (C,F,G,Am) quattro accordi per semicrome. Se non si digita un accordo tra virgole, verrà inserito un accordo vuoto. Ad esempio, digitando (C,F,G,,) verranno inseriti il primo e il secondo accordo in semicrome e il terzo accordo per una croma.



Puoi avere sia MicroAccordi che un accordo principale allo stesso ritmo. Ad esempio, digita D7(A,Fm) per inserire D7 come accordo principale e A e Fm come MicroAccordi.

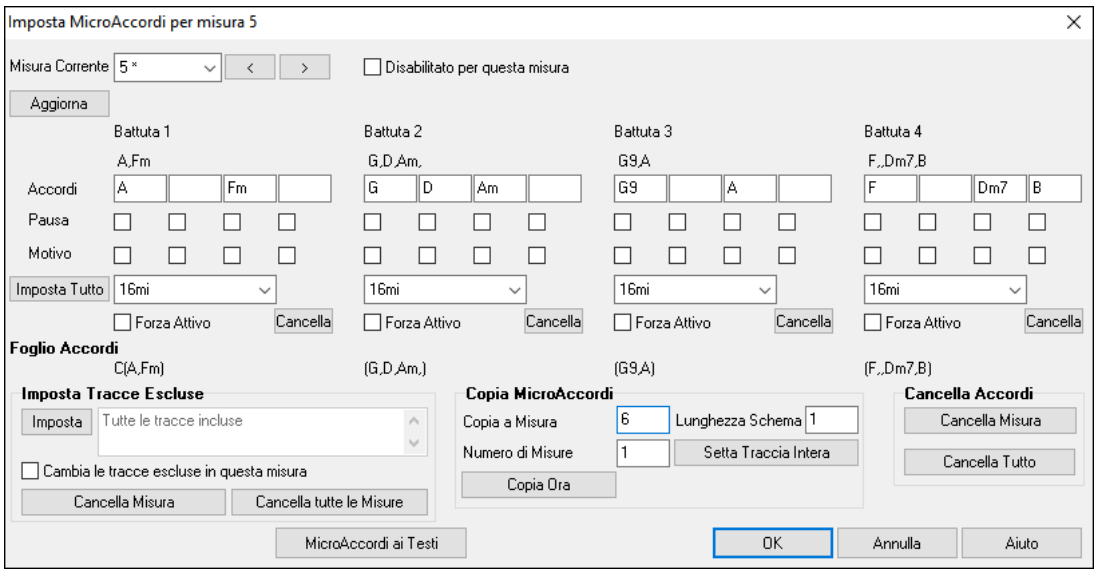
Puoi cancellare tutti gli accordi (principali e/o microaccordi) dalla cella evidenziata con il tasto Canc.

Premendo i tasti () e **Invio** si cancelleranno solo i MicroAccordi e si farà avanzare la cella.

È possibile modificare l'accordo principale corrente e mantenere i MicroAccordi correnti al tempo digitando un altro accordo principale. Ad esempio, se si digita Gm e si preme il tasto Invio, l'accordo principale verrà sostituito con Gm e i MicroAccordi rimarranno.

Se vuoi cambiare l'accordo principale e cancellare i MicroAccordi, digita un accordo seguito da parentesi. Ad esempio, digitare Gm() per sostituire l'accordo principale corrente con Gm e cancellare i MicroAccordi .

Puoi anche usare una finestra di dialogo per inserire MicroAccordi. Premere i tasti **F6** o **m** <**Invio**> per aprire la finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. Ha impostazioni aggiuntive inclusa l'opzione per escludere alcune tracce dalla riproduzione dei MicroAccordi.



Misura Corrente: Il numero della misura verrà visualizzato con "*" se ci sono alcuni dati MicroAccordi nella misura e "t" se è presente una nuova impostazione "Tracce Escluse".

Disabilitato per questa misura: Se questa opzione è selezionata, nessuna delle impostazioni dei MicroAccordi verrà usata per questa misura.

[Aggiorna] aggiornerà le impostazioni nella finestra di dialogo. Premerlo se gli accordi sono cambiati.

Accordi: Inserisci MicroAccordi su questa riga. Ogni battuta è divisa in quattro per uno stile pari e tre per uno stile swing.

Pausa: Una pausa interromperà la riproduzione della durata dell'accordo precedente, trasformando l'accordo precedente in un "colpo".

Motivo: Inserire un segno di spunta se si desidera creare un pattern ritmico specifico. Non è necessario inserire gli accordi poiché il motivo utilizzerà qualsiasi accordo corrente nella canzone.

[Imposta tutto] applica le divisioni della prima misura a tutte le altre misura.

Terzine/16mi/Auto: Imposta il numero di divisioni per battuta. "Terzine" divide la battuta in 3 e 16mi divide la battuta in 4. Se è selezionato "Auto", la divisione viene automaticamente selezionata in base allo stile caricato.

Forza Attivo: È utile se non si immettono MicroAccordi nella battuta corrente ma si desidera comunque una battuta di silenzio invece dell'accordo principale.

[Cancella] cancella i dati per la battuta corrente.

Imposta Tracce Escluse: Quest'area consente di selezionare le tracce da escludere dalla riproduzione dei MicroAccordi.

Cambia le tracce escluse in questa misura: Abilitando questa opzione è possibile selezionare le tracce che devono essere escluse dalla riproduzione dei MicroAccordi . Premere il pulsante [Imposta] per selezionare i brani da escludere. Le tracce escluse suoneranno invece gli accordi principali.

[**Cancella Misura**] cancella qualsiasi impostazione di esclusione traccia per la misura corrente.

[Cancella tutte le Misure] cancella tutte le impostazioni di esclusione traccia per tutte le battute del brano.

Copia accordi: Quest'area consente di copiare i MicroAccordi e le impostazioni su altre misure.

Copia a Misura: questa è la misura di destinazione per la copia.

Lunghezza Schema: Impostalo su 1 se vuoi che venga copiata la misura corrente. Se vuoi copiare una sezione più lunga, inserisci il numero di misure da copiare. Ad esempio, immettere 2 per copiare la misura corrente e quella successiva.

Numero di Misure: questo è il numero totale di misure da copiare.

[Setta Traccia Intera] imposta come destinazione l'intero brano.

[Copia ora] copierà i microaccordi e le impostazioni nella misura corrente (o più misure se la lunghezza del pattern è maggiore di 1) e li incollerà nella misura selezionata.

[Cancella Misura] cancella tutte le impostazioni dalla misura corrente.

[Cancella Tutto] cancella tutte le impostazioni da tutte le misure del brano.

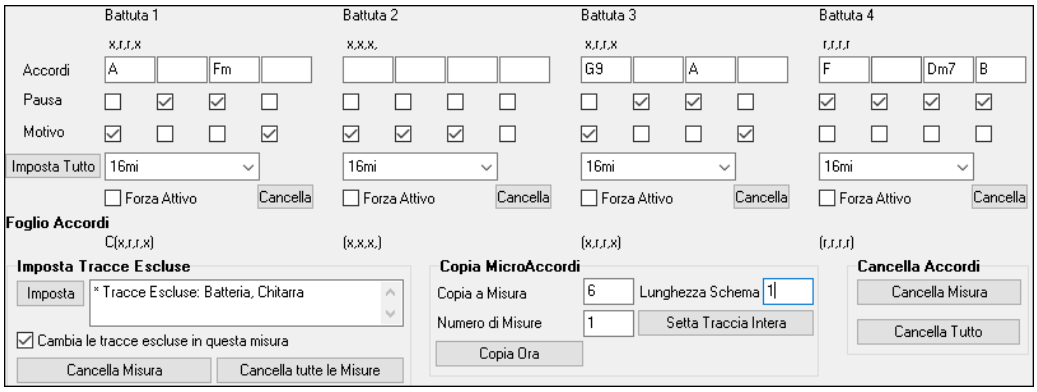
[MicroAccordi ai Testi] mostra i MicroAccordi , inclusi i Motivi (x) e le pause (r), come testi delle battute, che sono visualizzabili sul foglio accordi quando è selezionato il livello dei testi delle battute con il menu del pulsante della barra degli strumenti [Visualizza Accordi] .

[Opzioni Accordo] apre la finestra di dialogo Opzioni accordo.

Motivi

È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare suonare la chitarra e il basso uno specifico ritmo di 16mi in una canzone funk, mentre il piano e il sax suonano con il ritmo normale.

I motivi possono essere impostati nella finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**. Puoi aprirlo con i tasti **F6** o **m <Invio>**.



Supponiamo di aver caricato uno stile funk e di volere che una sezione di fiati suoni un ritmo specifico (16mi-pausa-pausa-16mi) nelle battute 1 e 3 e riposi nelle battute 2 e 4. Quindi, spunta la casella Motivo nel primo e quarto slot e la casella di controllo Pausa nel secondo e terzo slot per la battuta 1, quindi spunta la casella di riposo per tutti gli slot nella battuta 2. Ripeti questo schema per la battuta 3 e 4. Abilita **Cambia le tracce escluse un questa misura** e premi il pulsante [**Imposta**] per escludere tracce diverse dalla sezione di fiati. Se si desidera utilizzare questo pattern ritmico in altre misure, utilizzare l'area **"Copia Accordi"**.

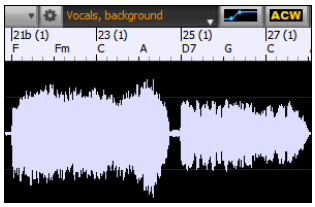
Ora, quando suoni il brano, sentirai i fiati suonare i motivi inframmezzati dalle linee melodiche che fanno parte dello stile stesso.

Automazione Volume

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

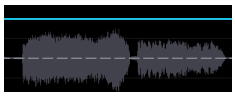
In questo tutorial, utilizziamo una canzone in uno dei due nuovi set di Performance d'Artista. Questi set hanno oltre 50 canzoni originali cantate da cantanti di grande talento in una molteplicità di generi. Queste performance d'artista possono essere suonate in Band-in-a-Box e sono ottime per sperimentare stili diversi.

Ora carichiamo una canzone chiamata Emmaline 100 country male C _goldrsh.MGU dalla cartella *C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Questa canzone ha un'ottima voce principale e di sottofondo, ma quando suoni il brano, potresti notare che la voce di sottofondo è troppo forte.



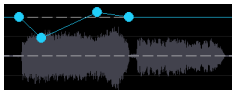
Quando apri la finestra **Modifica Audio** e mostri la traccia vocale di sottofondo, c'è una sezione audio nelle battute 21-27 e potresti notare che la prima metà della sezione è un po' più forte della seconda metà. Potresti usare il cursore del volume nel Mixer, ma ciò ridurrebbe il volume per entrambe le sezioni. C'è un modo migliore per regolare il volume e darti un maggiore controllo.

Innanzitutto, premi il pulsante di automazione del volume sulla barra degli strumenti della finestra.

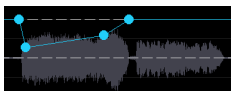


Questo mostrerà le linee blu sulla traccia. La forma d'onda è ancora visibile ma è più scura in modo che possiamo concentrarci sulle linee blu in questo momento.

Puoi fare clic in un punto qualsiasi della linea blu per aggiungere un nodo (un piccolo punto blu), che funge da ancora.



Se aggiungi più nodi e poi ne sposti alcuni in alto o in basso, la linea blu verrà tracciata tra i nodi che hai inserito. E la posizione della linea blu in un dato punto determina la quantità in decibel di cui l'audio viene aumentato o diminuito in quel punto. Quando suoni la canzone, il volume della voce di sottofondo è essenzialmente bilanciato tra due sezioni.

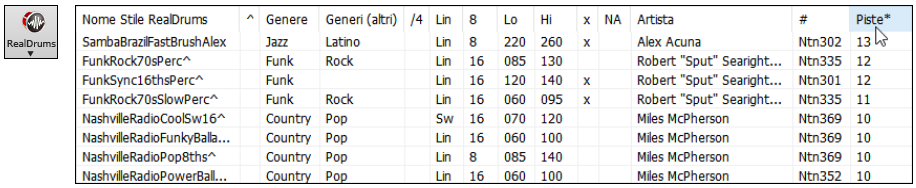


Potresti fare in modo che la voce di sottofondo inizi più piano e gradualmente diventi più forte.

Piste di Batteria

Le piste di batteria sono tracce separate ottenute dai diversi microfoni utilizzati durante le sessioni di registrazione.

Attualmente, le piste per batteria sono disponibili per oltre 50 RealDrums, ma ce ne sono altri in arrivo. Puoi scoprire quali RealDrums hanno piste di batteria se guardi la colonna “Piste” nel selettore RealDrums. Ti dirà quanti microfoni sono stati utilizzati per la registrazione.



Nome Stile RealDrums	^	Genere	Generi (altri)	/4	Lin	8	Lo	Hi	x	NA	Artista	#	Piste*
SambaBrazilFastBrushAlex		Jazz	Latino		Lin	8	220	260	x		Alex Acuna	Ntn302	13
FunkRock70sPerc^		Funk	Rock		Lin	16	085	130			Robert "Sput" Searight...	Ntn335	12
FunkSync16thsPerc^		Funk			Lin	16	120	140	x		Robert "Sput" Searight...	Ntn301	12
FunkRock70sSlowPerc^		Funk	Rock		Lin	16	060	095	x		Robert "Sput" Searight...	Ntn335	11
NashvilleRadioCoolSw16^		Country	Pop		Sw	16	070	120			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioFunkyBalla...		Country	Pop		Lin	16	060	100			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPop8ths^		Country	Pop		Lin	8	085	140			Miles McPherson	Ntn369	10
NashvilleRadioPowerBall...		Country	Pop		Lin	16	060	100			Miles McPherson	Ntn352	10

Quando selezioni un RealDrums con piste, vedrai cosa sono appena sotto l'elenco. Usando le caselle di controllo, puoi caricare tutte le piste, quelle selezionate o il mix di tutte per il tuo brano.

Se selezioni tutte o singole piste, ogni stelo verrà caricato su tracce separate, in modo da poter controllare volume, separazione, ecc. per ogni pista usando il Mixer.

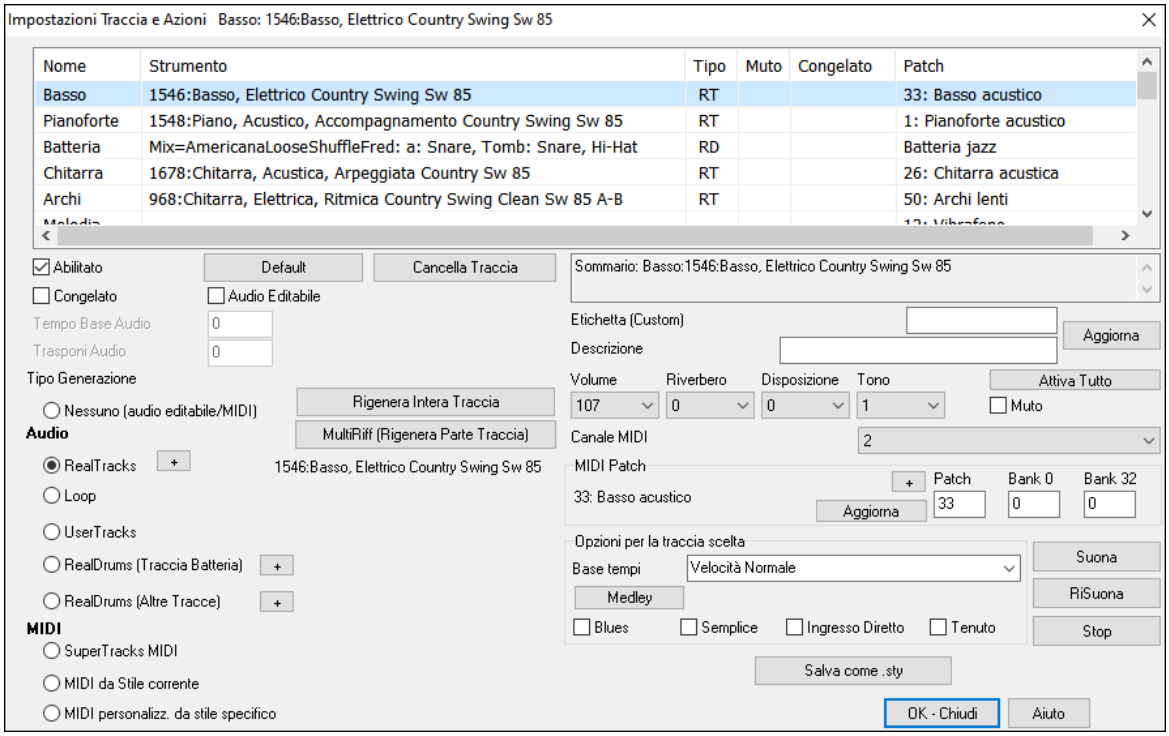
Impostazioni Traccia e Azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo “per fare tutto in un colpo solo”, in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni delle tracce, salvarle come Traccia Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi.

È possibile aprire questa finestra di dialogo in diversi modi.

- Premere i tasti **F7** o **t <Invio**>.
- Usa la voce di menu *Modifica* | *Impostazioni Traccia e Azioni*.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul Foglio Accordi e selezionare *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e seleziona *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.

Nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo, puoi vedere quali strumenti sono attualmente selezionati per ciascuna traccia. Mostra anche il tipo di traccia (RT/RD/MST), lo stato muto o bloccato e le patch MIDI. Seleziona una traccia nell'elenco e usa la funzione di generazione della traccia o esegui le impostazioni per quella traccia nella metà inferiore della finestra di dialogo.



Abilitato: Se deselezioni questa opzione, la traccia non verrà generata.

[Default]: Imposta le impostazioni della traccia sui valori predefiniti. Si noti che tutte le impostazioni dello stile sottostante rimarranno. Per impedire la riproduzione delle tracce di stile, disattivare la traccia.

[**Cancella Traccia**]: Cancella sia i dati audio che MIDI dalla traccia.

Congelato: Se questa opzione è selezionata, non verranno generati automaticamente nuovi dati.

Audio editabile: Cambia la traccia in una traccia audio modificabile, che verrà salvata come WAV. Questo si fa per la voce o altre registrazioni.

Tempo Base Audio: Se il tipo traccia è audio editabile, questo è il tempo della registrazione originale.

Trasponi Audio: Se la traccia è di tipo editabile potete trasporla.

Tipo di generazione - Nessuno: Se è impostato, non si verificherà alcuna generazione automatica ad eccezione dello stile sottostante. Per impedire la generazione da uno stile sottostante, disabilita la traccia.

[**Rigenera Intera Traccia**]: Per un RealTrack, questo rigenererà l'intera traccia.

[**MultiRiff (rigenera parte di traccia)**]: Consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20).

Audio - RealTracks: Fare clic sul pulsante di opzione per aprire il selettore di RealTracks oppure fare clic sul pulsante [+] per selezionare un RealTrack utilizzando altre finestre di dialogo.

Audio - Loop: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un loop.

Audio - UserTracks: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un UserTrack.

Audio - RealDrums (traccia di batteria): Per selezionare RealDrums sulla traccia di batteria, selezionare questo pulsante di opzione per aprire il selettore di RealDrums o fare clic sul pulsante [+] per selezionare RealDrums utilizzando altre finestre di dialogo.

Audio - RealDrums (altre tracce): Può essere utilizzato per una seconda traccia di batteria o per piste di batteria.

MIDI – SuperTrack MIDI : fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un SuperTrack MIDI . I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI di alta qualità, basate sulle esibizioni di musicisti in studio.

MIDI - MIDI da stile corrente: questa è una traccia MIDI dallo stile corrente.

MIDI – MIDI personalizzato da stile specifico: puoi selezionare una traccia MIDI da un altro stile.

Riepilogo: Puoi copiare questo riepilogo e incollarlo in una descrizione personalizzata.

Etichetta: Consente di personalizzare l'etichetta della traccia breve.

Descrizione: Consente di personalizzare la descrizione della traccia lunga.

[Aggiorna]: Premere questo pulsante se è stata inserita un'etichetta e/o una descrizione.

Volume/Riverbero/Disposizione/Tono: Puoi controllare il mixer per la traccia.

Patch MIDI: È possibile selezionare una patch MIDI per la traccia MIDI premendo il pulsante [+] e utilizzando il menu. Se si conosce il numero di patch General MIDI, il banco 0 e il banco 32, immettere i numeri e premere il pulsante [Aggiorna].

[**Attiva Tutto**]: Riattiva tutte le tracce.

Muto: Disattiva la traccia.

Canale MIDI: Vi permette di ricanalizzare gli eventi MIDI della traccia corrente su un altro canale.

Base tempi: Con questa opzione, puoi ascoltare una traccia di tipo audio (RealTracks, RealDrums, ecc.) a tempo normale, a metà, doppio o triplo. Se il tempo dello stile è 80, un tempo di 160 dovrebbe essere impostato su un tempo doppio.

Medley: Consente un medley RealTracks (più RealTracks consecutivi o simultanei sulla stessa traccia).

Blues: Suonerà una triade maggiore C come se fosse C7, quindi la traccia suona in blues.

Semplice: Rende l'arrangiamento più "semplice", con meno note e abbellimenti.

Ingresso diretto: Questa opzione è per RealTracks per chitarra elettrica in cui sono stati registrati effetti in modo da poter aggiungere i propri effetti tramite simulatori di amplificatori.

Tenuto: Se selezioni questa opzione, la traccia eseguirà un semplice arrangiamento, suonando principalmente accordi trattenuti.

[**Riproduci**]: Riproduce il brano, utilizzando le impostazioni del brano corrente e rigenerando i brani.

[**RiSuona**]: Riproduce il brano senza rigenerare i brani.

[**Stop**]: Interrompe la riproduzione.

[**Salva come .sty**]: Consente di creare un nuovo stile con un nuovo nome. Lo stile conterrà le tracce correnti generate automaticamente nella canzone.

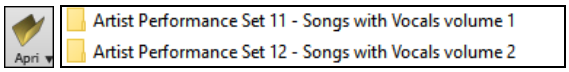
Remix da Canzoni complete di Voce

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (Pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale.

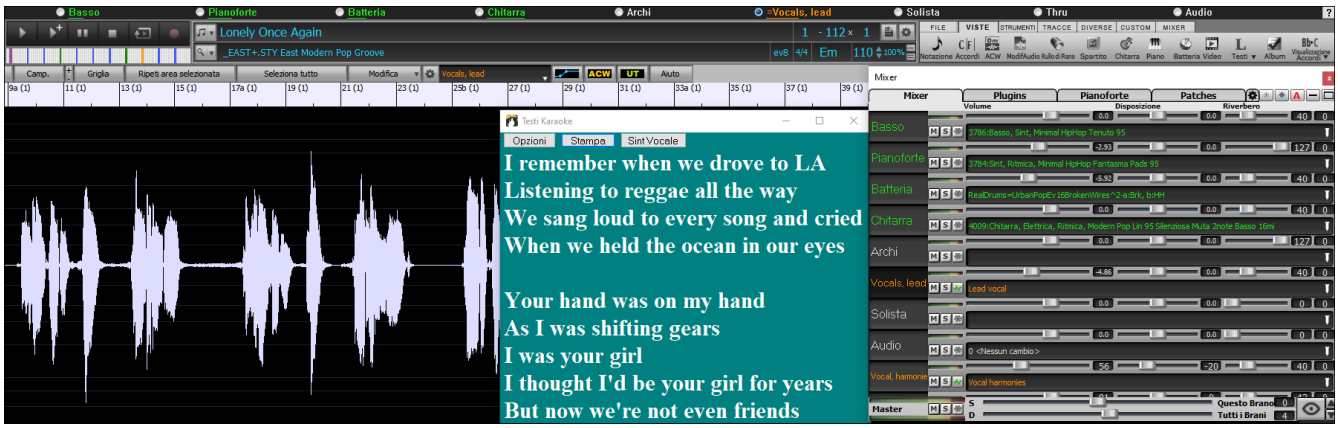
Sono inclusi nei nuovi Artist Performance set 11 e 12.

C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

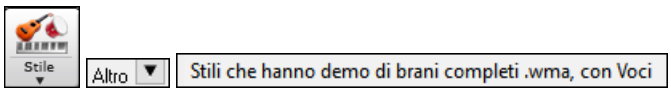
C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2



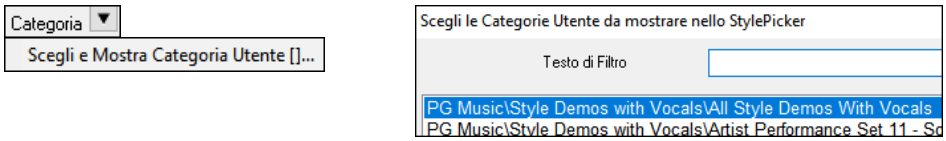
Carica un brano da queste cartelle e ascolta un'ottima performance!!



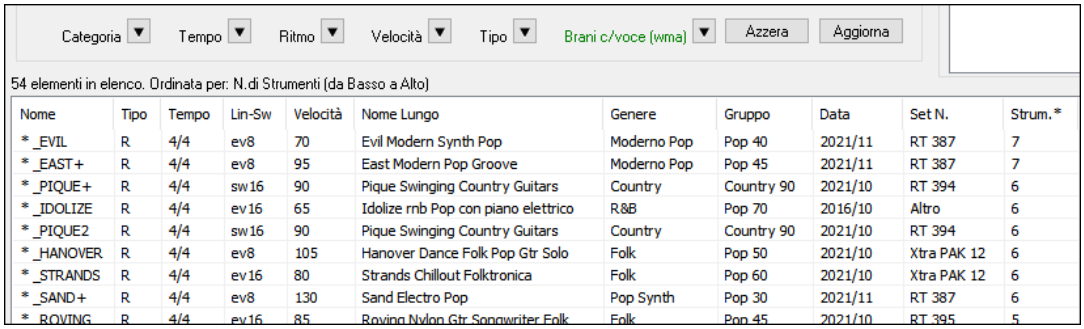
Per ascoltare le demo audio, premi il pulsante del filtro **[Altro]** nello **StylePicker** e seleziona *Stili che hanno demo di brani completi .wma, con Voci*, con la voce dal menu a discesa.



Oppure, premere il pulsante filtro **[Categoria]**, selezionare *Scegli e Mostra Categoria Utente* dal menu a discesa e selezionare "PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals" dall'elenco.



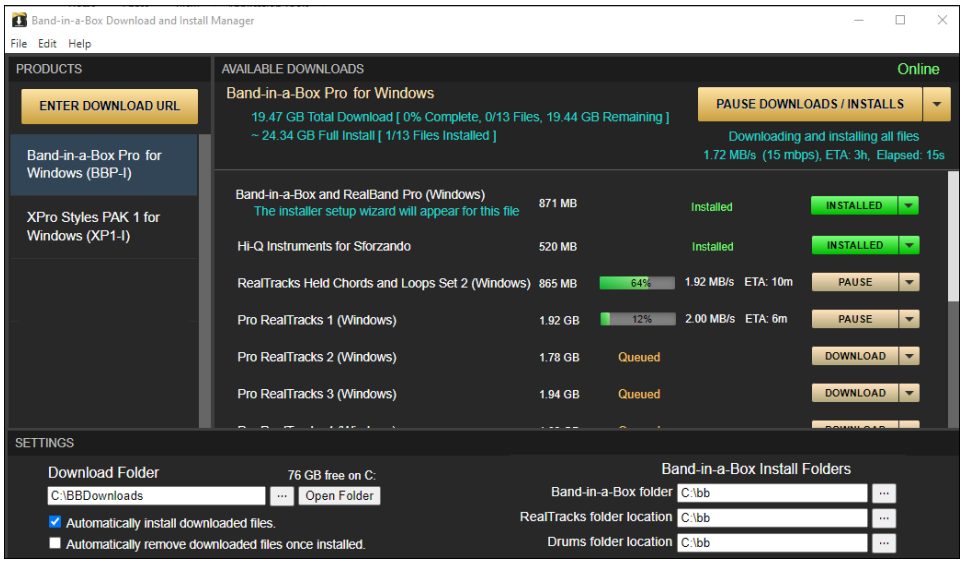
Questo elencherà gli stili che hanno brani audio vocali completi. È quindi possibile fare clic su uno stile nell'elenco per ascoltare una demo.



Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo	Data	Set N.	Strum.*
* _EVIL	R	4/4	ev8	70	Evil Modern Synth Pop	Moderno Pop	Pop 40	2021/11	RT 387	7
* _EAST+	R	4/4	ev8	95	East Modern Pop Groove	Moderno Pop	Pop 45	2021/11	RT 387	7
* _PIQUE+	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6
* _IDOLIZE	R	4/4	ev16	65	Idolize rnb Pop con piano elettrico	R&B	Pop 70	2016/10	Altro	6
* _PIQUE2	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6
* _HANOVER	R	4/4	ev8	105	Hanover Dance Folk Pop Gtr Solo	Folk	Pop 50	2021/10	Xtra PAK 12	6
* _STRANDS	R	4/4	ev16	80	Strands Chillout Folktronica	Folk	Pop 60	2021/10	Xtra PAK 12	6
* _SAND+	R	4/4	ev8	130	Sand Electro Pop	Pop Synth	Pop 30	2021/11	RT 387	6
* _ROVING	R	4/4	ev16	85	Roving Nylon Gtr Songwriter Folk	Folk	Pop 45	2021/10	RT 395	5

Install Manager – Un solo click per Scaricare e Installare tutto

Puoi scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine con il nuovo Install Manager con un clic. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina "I miei prodotti" nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni "solo download" (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono esserci 100 GB di file da scaricare e installare.



Dopo aver effettuato l'ordine, fai clic sui collegamenti nell'e-mail di conferma dell'ordine per accedere direttamente alla pagina dei download di ciascun prodotto. (Nota: Install Manager funzionerà solo per ordini effettuati a marzo 2021 o successivi. Per qualsiasi ordine (compresi gli ordini effettuati prima), puoi comunque accedere ai download sulla tua pagina "I miei prodotti" accedendo al tuo account su www .pgmusic.com e facendo clic su [I miei prodotti].)

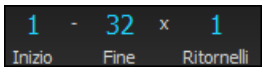
Se è disponibile l'Install Manager per il prodotto, sarà presente un link per scaricarlo nella parte superiore dell'elenco delle pagine di download. (Nota: scarica la versione a 64 bit a meno che tu non abbia un vecchio computer con un sistema operativo a 32 bit, ma non è molto comune.)

Una volta scaricato questo file di installazione, eseguilo per installare Install Manager sul tuo computer. Per impostazione predefinita, verrà installato nella cartella Dati Band-in-a-Box (ad es. *C:\bb\Data\InstallManager*) e creerà un'icona di collegamento sul desktop. Va bene se non hai ancora installato Band-in-a-Box sul tuo computer. (Nota: c'è un vecchio "Download Manager" che potresti avere nella tua cartella *bb\Data\downloadManager*. Si tratta di un vecchio programma che funziona in modo diverso.)

Nota: Ulteriore documentazione per l'Install Manager è disponibile su https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm

I Nuovi Brani hanno 1 Ritornello

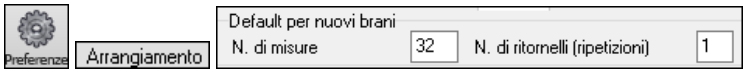
In precedenza, le nuove canzoni avevano per impostazione predefinita 3 ritornelli, ma ora l'impostazione predefinita è di 1 ritornello.



Lunghezza e ritornelli predefiniti impostabili per il nuovo brano

Ora puoi modificare la lunghezza e i ritornelli predefiniti. Ad esempio, puoi avere nuove canzoni predefinite a 64 misure con 1 ritornello, 24 misure con 3 ritornelli, ecc.

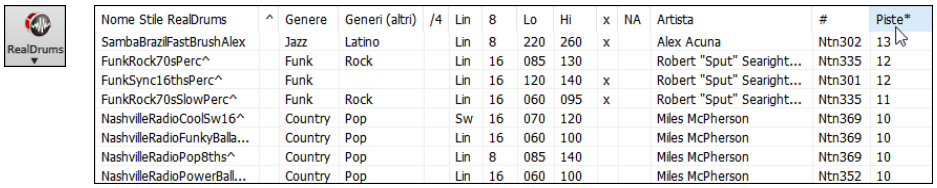
Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[Preferenze]** e premere la scheda **[Arrangiamento]** per aprire la finestra di dialogo Opzioni Arrangiamento. Quindi, nell'area **Default per i nuovi brani,** inserisci il numero di misure per ogni ritornello e il numero di ritornelli.



Ora, quando inizi nuovi brani, le misure di Inizio e Fine e il numero di Ritornelli mostreranno tutto ciò che hai selezionato nella finestra di dialogo.

Nuova colonna e opzione nel Selezionatore RealDrums

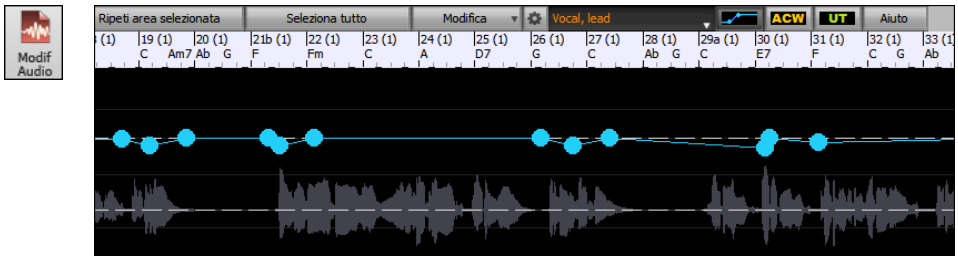
L'elenco ora ha le colonne "Piste", che indica il numero di microfoni utilizzati per la registrazione.



Usando le nuove opzioni Piste sotto l'elenco, puoi caricare tutte le piste di batteria o quelle selezionate su tracce separate o il mix di tutte su una stessa traccia.

Migliorata la finestra di modifica dell'audio

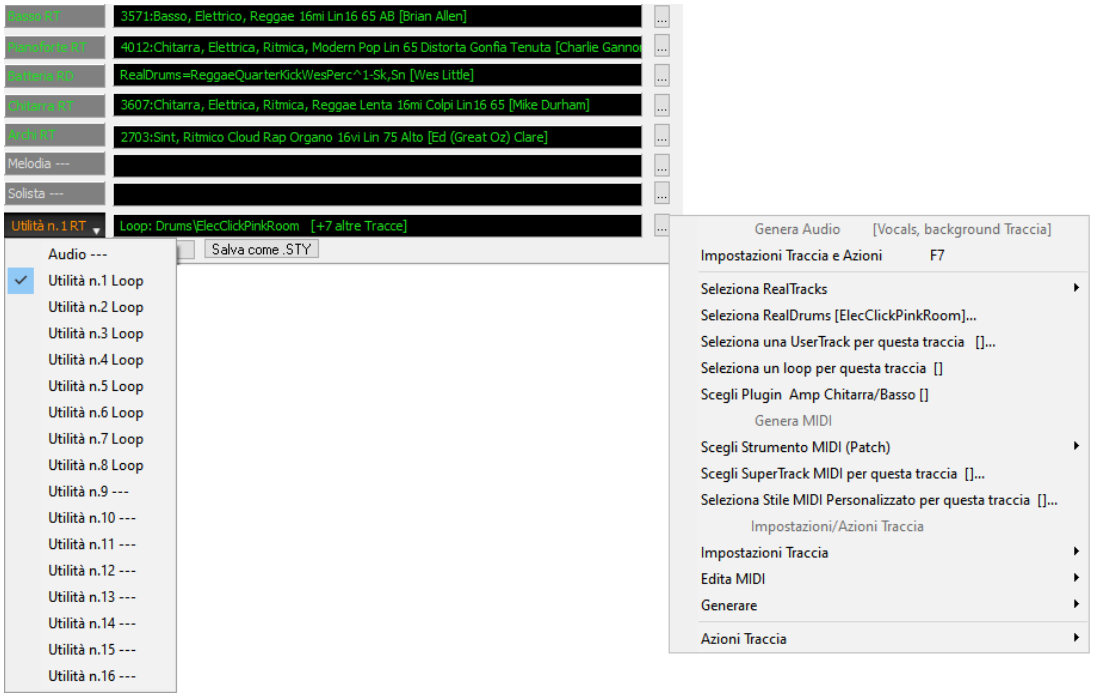
È stata aggiunta la modalità di automazione del volume. Permette di ottenere modifiche del volume come dissolvenze, crescendo o altre automazioni del volume basate su nodi.



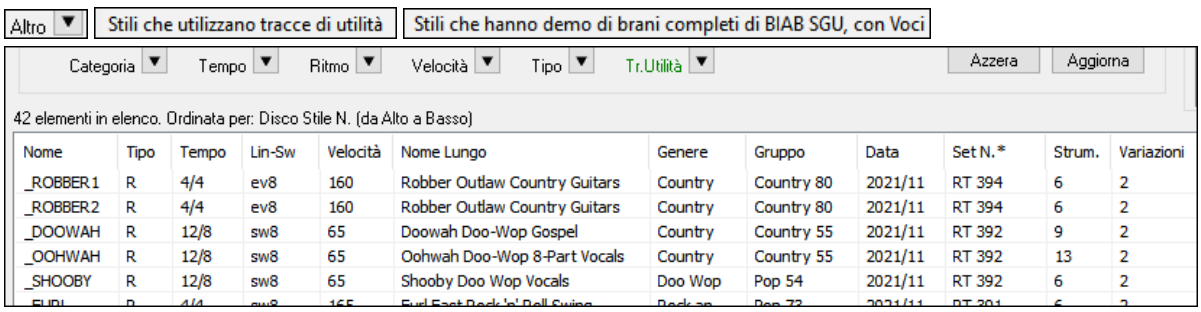
Il selettore della modalità marker è stato sostituito da tre pulsanti intuitivi.

Selettore StylePicker migliorato

È stata aggiunta una riga aggiuntiva all'area del mixer per le tracce di utilità, così puoi vedere quali strumenti sono inclusi nello stile e puoi controllare le impostazioni per quelle tracce all'interno della finestra di **StylePicker**.

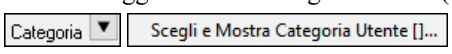


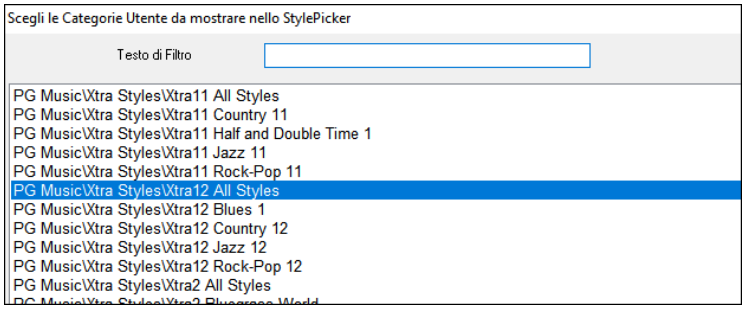
Il pulsante del filtro “Altro” ha più voci di menu. Puoi filtrare l'elenco per mostrare gli stili che utilizzano tracce di utilità o stili che hanno demo di brani completi con la voce.



La colonna “Set N.” mostra HalfDouble per gli stili con variazioni Tempo Metà/Tempo Doppio.

Abbiamo aggiunto altre categorie utente (es. Xtra12 All Styles, XPro Styles, Style Demos with Vocals, etc.)





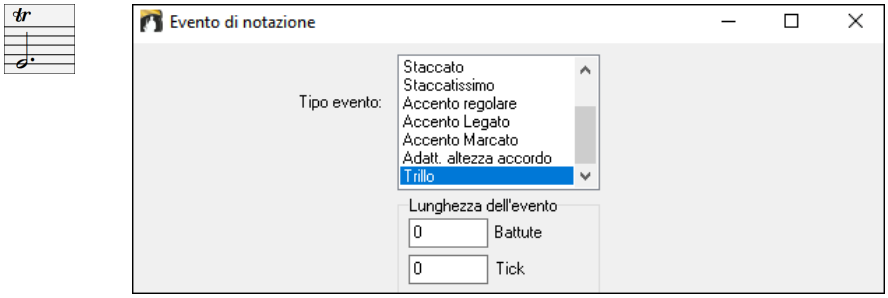
Finestra di dialogo Medley migliorata

In precedenza, quando si premeva il pulsante [**Medley**] nel **selettore RealTracks**, ci volevano alcuni secondi per aprire la finestra di dialogo **RealTracks Medley**, ma ora si apre istantaneamente.

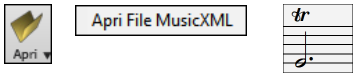
I pulsanti freccia sono stati rimossi. Ora puoi semplicemente fare clic sull'elenco per selezionare RealTracks.

Miglioramenti alla notazione

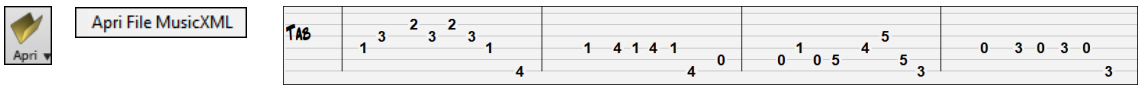
È ora possibile inserire/rimuovere un trillo (simbolo tr) per una nota. Per fare ciò, fai clic con il pulsante destro del mouse su una nota nella finestra Notazione modificabile e seleziona *Simboli di notazione* - *Trillo* dal menu.



Band-in-a-Box può leggere trilli da file XML.



Quando si carica un file XML da Guitar Pro che ha due chiavi di notazione per chitarra su 1 parte, Band-in-a-Box caricherà correttamente la chiave di tabulazione e ignorerà l'altra chiave ridondante.



Ora puoi importare un file XML nel brano corrente. In precedenza, potevi aprirlo come un nuovo brano ma non potevi importarlo.

Nuovi tasti di scelta rapida

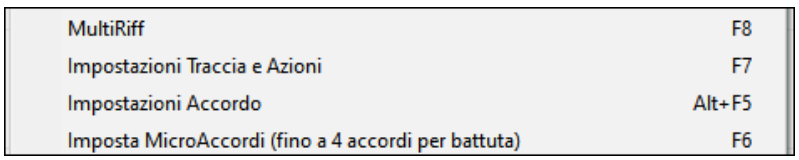
m <Invio> apre la finestra di dialogo Imposta microaccordi.

t <Invio> apre la finestra di dialogo Impostazioni tracce.

F6 ora apre la finestra di dialogo Imposta microaccordi. In precedenza, questo tasto apriva la finestra di dialogo Salva file MIDI.

F7 ora apre la finestra di dialogo Impostazioni tracce. In precedenza, questo tasto permetteva di aprire un file MIDI.

F8 ora apre la finestra di dialogo MultiRiff RealTracks. In precedenza, questo tasto apriva la finestra di dialogo Opzioni Jukebox.



…ed altro ancora!

Grazie per aver dedicato un po’ del vostro tempo a leggere questa presentazione di Band-in-a-Box 2022!

Capitolo 4: Lo schermo principale

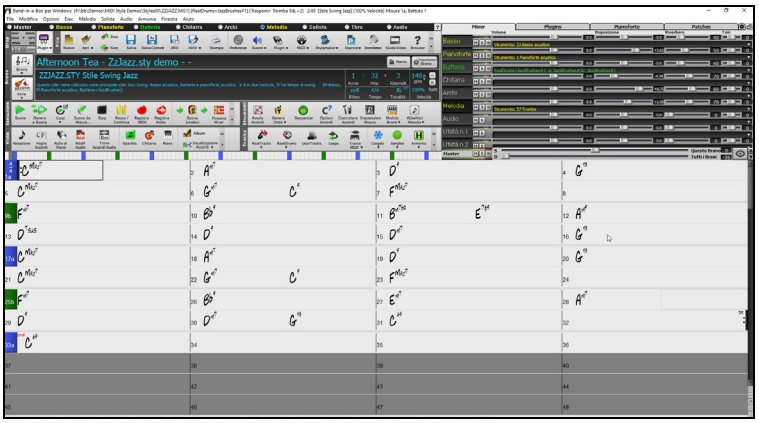
Panoramica dello schermo principale

Band-in-a-Box supporta i temi di Windows®. Esso utilizzerà il tema corrente che avete scelto nel Pannello di controllo Windows® per le finestre e i dialoghi.

Schermo principale. Dà accesso diretto alle caratteristiche principali e alle impostazioni del programma di Band-in-a-Box per facilità e per convenienza durante una sessione.

Ci sono sette aree diverse sullo schermo principale.

1 →
2 →
3 →
4 →
5 →
7 →



← 6

1. La **Barra di stato** è utilizzata per visualizzare messaggi dello stato di programma in esecuzione e i nomi del percorso del brano attualmente caricato. Quest'area include anche la **Barra del menu**, con la tipica finestra Windows® per le impostazioni del programma. L'area sottostante comprende i **Pulsanti di Traccia**, dove vengono assegnati gli strumenti ed i suoni. Premere il pulsante destro del mouse sul nome di uno strumento musicale per aprire il menu di impostazioni per lo strumento selezionato.
2. La **Barra degli strumenti principali** ha pulsanti per l'accesso diretto alle caratteristiche ed ai menu di programma importanti. Tieni il cursore del mouse su qualsiasi pulsante per vedere una spiegazione pop-up che descrive la sua funzione.
3. Il riquadro del brano include il titolo del brano e tutte le altre sue impostazioni come la Sigla di tonalità, Tempo e Ritornello. Alla destra della finestra Titolo vi sono due barre degli strumenti flottanti, che possono essere configurate dall'utente.
4. Le **Barre degli strumenti Funzione** sono organizzate per caratteristiche, in gruppi di bottoni, come Trasporto, Strumenti, Viste, Traccia.
5. La **Barra di Avanzamento** mostra una linea di tempo per il brano corrente.
6. Il **Mixer** offre un controllo in tempo reale delle varie parti attraverso impostazioni di Volume, Panoramica , Riverbero e Tonalità.
7. L'Area di **Foglio Accordi** occupa la parte inferiore dello schermo. I cambi di accordo per il brano sono immessi nelle misure numerate (celle) del modulo. I contrassegni di parte (a, b fino a x) si inseriscono scegliendo fino a 24 variazioni Band-in-a-Box. Vengono visualizzate anche le Ripetizioni e i finali.

La finestra Band-in-a-Box ora è ridimensionabile

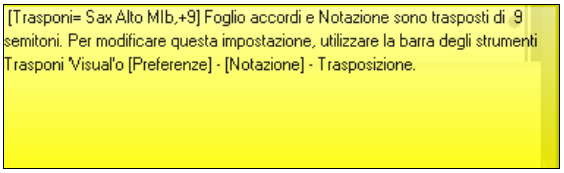
Quando cambia la dimensione, il modulo degli accordi, la notazione e le altre finestre sono ridisegnate in proporzione alla nuova dimensione. Questo permette di aprire BiaB in una piccola finestra sullo schermo con altri programmi e si potrà ancora vedere un modulo del Foglio Accordi pieno. La dimensione dello schermo è registrata tra le diverse sessioni.

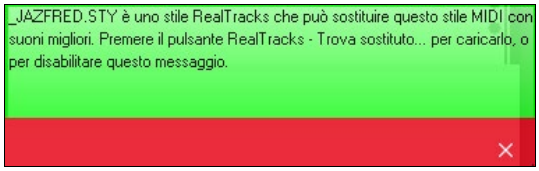
Per ridimensionare la Finestra, prima di tutto premete il pulsante per renderla dimensionabile.

Poi usate i controlli di dimensionamento in fondo a dastra. Le diverse finestre di Band-in-a-Box verranno scalate istantaneamente. Band-in-a-Box memorizzerà queste dimensioni anche per la successive sessione.

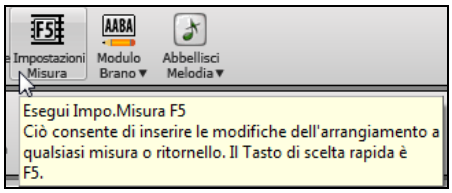
Messaggi di avvertimento gialli e messaggi di Azione verdi

Molti messaggi sono stati cambiati in "Avvisi Gialli" in basso a destra sullo schermo, per cui non dovete più rispondere al messaggio, interrompendo il lavoro. Ma, se il messaggio è verde anziché giallo, si tratta di un messaggio di "azione" e potrete cliccarvici sopra, consentendovi di effettuare l'azione descritta, come ad esempio caricare uno stile sostitutivo. I messaggi di azione verde hanno un pulsante di chiusura, utile per chiuderli senza eseguire l'azione.



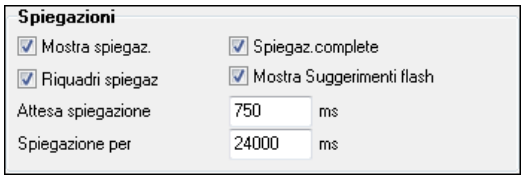


Consigli Pop-Up



I consigli pop-up sono suggerimenti completi che appaiono quando vi muovete su un elemento, e comprendono consigli per i dialoghi e le diverse finestre.

Andate a *Opzioni | Preferenze o selezionate il pulsante* **[Preferenze]** per aprire la finestra **Preferenze** e scegliete il tipo di consigli da mostrare, il ritardo e la durata.

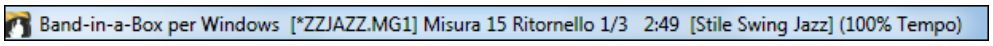


Impostate un ritardo maggiore se i consigli appaiono troppo velocemente. Cliccare su "suggerimenti flash" eseguirà l'azione consigliata.

Barra di stato

Il nome del brano aperto è identificato nella barra di stato all'inizio dello schermo. Vengono visualizzati il nome file per esteso e il nome del percorso, le informazioni della traccia audio se è presente, oltre alla lunghezza del brano in minuti e in secondi e la posizione corrente della cella evidenziata. Altri messaggi di stato" come schermo Generazione Solista e Generazione Brano nella barra di stato.

La barra di stato cambia durante l'esecuzione per visualizzare ulteriori informazioni come la misura corrente, il ritornello e lo stile corrente. Il nome file on-screen include "*" quando è stato cambiato un file.



Pulsanti di Traccia

Questa barra mostra le tracce di Band-in-a-Box, tra cui:

- La traccia Melodia, dove potrete registrare la vostra melodia MIDI. Oppure usarla solo come una traccia esecutrice per registrare una qualsiasi traccia MIDI.
- La traccia Solista per assoli generati dal Solista Band-in-a-Box. Questa traccia può essere usata anche come una traccia esecutrice se non necessaria per un assolo.
- La traccia Thru per suonare nel frattempo con un dispositivo MIDI esterno o con il Mago Band-in-a-Box.
- La traccia Audio per la vostra traccia registrata, vocale o strumentale, oppure per un file audio importato.

Il colore dello strumento indica il suo stato o tipo.

- Bianco: indica che la parte è vuota e non in uso
- Giallo: indica che una traccia MIDI sta suonando una parte MIDI di Band-in-a-Box.
- Verde: indica uno RealTrack. Se il nome della traccia è sottolineato si ha anche la notazione RealChart. Se appare **[V]**, la traccia ha un video RealTracks.
- Blu: indica che una SuperTrack MIDI
- Arancione è una traccia di Performance Audio.
- Rosso: indica che la traccia è stata messa in Muto. Quando una traccia viene messa su Solo, tutte le altre tracce cambieranno colore in rosso.
- Per le tracce Audio, arancione indica che è presente una registrazione audio sulla traccia.
- Se hai personalizzato le impostazioni della traccia di un brano (ad es. Sovrascrivendo le impostazioni in uno stile e inserendo un RealTracks diverso), verrà indicato da un segno uguale nel nome della traccia da un (ad es. = Piano).

Con le versioni precedenti di Band-in-a-Box, i brani erano sempre chiamati con lo stesso nome "Basso, pianoforte, batteria, chitarra e archi." Ora i nomi corrispondono agli stili, e se due hanno lo stesso numero, viene aggiunto un numero. Ad esempio, se si carica lo stile Valzer Lento Bluegrass, vedrete questi nomi: Basso, Chitarra 1, Mandolino, Chitara2 , Banjo.

Nota: Se si preferiscono le etichette di "default" (Basso / Piano / Batteria / Chitarra / Archi / Melodia / Solista , deselezionare l'opzione "Auto-Genera Etichette Traccia" nella finestra di dialogo Preferenze o la paletta delle impostazioni Mixer.

I RealDrums possono ora essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. Quando ci sono più tracce di batteria in un brano, queste saranno chiamate automaticamente Batteria 1, Batteria 2 ecc.

Tracce Utilità

Oltre alle tracce visibili sui pulsanti traccia, ve ne sono altre 16 di Utilità, che possono essere usate per Audio e MIDI. È possibile generare RealTracks, RealDrums, Loops, MIDI SuperTracks, ecc. sulle tracce UtilitàI. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

Menu Pulsante Master

Premere il pulsante destro del mouse sul pulsante Master per aprire un menù di comandi.

Muto e Attiva tutto ammutolirà o attiverà tutte le parti.

Esporta brano come file audio convertirà le tracce in un unico file audio o come file audio singoli.

Il Brano è cambiato, rigenerazione necessaria rigenera un nuovo arrangiamento per tutte le parti.

È possibile *convertire il brano a traccia audio,* che ammutolisce le singole tracce e suona il file wave audio, oppure è possibile *deconvertire il brano da traccia audio*, che cancellerà la traccia audio e riprodurrà le singole tracce.

I *comandi Congela e Decongela* si applicano a tutte le tracce.

Se vi piace il mix attuale (di volumi, panning, riverbero), e si desidera che questo venga applicato come default per tutte le canzoni, si può scegliere *Salva Mix corrente come default. Carica Mix di default* ripristina il mix di default che è stato salvato, e *Resetta Mix* imposta il mix indietro ai "valori di fabbrica."

Imposta il Mix a Flat, Dry e Centro. Imposta la canzone sui modelli Flat (tutti i volumi a 90), Dry (senza riverbero) e Centro. Questo è utile quando hai bisogno di renderizzare tracce singole per trasferirle in DAW.

L'opzione *Imposta il brano su arrangiamento semplice* fa in modo che i RealTrack suonino un arrangiamento semplificato (meno ricco e abbellito).

Aumenta volume di questo brano (da -36 a +36 db) apre una finestra di dialogo dove può essere immesso un valore in dB che modificherà unicamente il brano attuale. Come riferimenti, 6dB è generalmente considerato il doppio del volume corrente; -6dB sarà metà del volume.

Aumenta volume di tutti i brani (da -36 a 36 db) apre una finestra di dialogo dove può essere immesso un valore in dB che modificherà tutti i brani.I riferimenti sono come precedentemente illustrati.

Render Video permette di costruire un video dai RealTracks scelti per il brano, scegliendo di aggiungere il foglio accordi o la notazione corrispondente.

Menu Pulsanti Traccia

Fate clic destro o doppio clic su un nome di traccia per avere una lista di altre opzioni e azioni disponibili per la parte selezionata. . Il menu è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Impostazioni e azioni traccia apre una comoda finestra di dialogo "one-stop-shopping" in cui è possibile selezionare RealTracks, Loop, MIDI SuperTracks, ecc., impostare volume/riverbero/panning/tono, mute, solo, freeze e fare molte altre cose per tutte le 24 tracce.

Seleziona RealTracks

Seleziona RealTrack genera la parte in versione RealTrack utilizzando qualsiasi strumento RealTrack disponibile.

Trova migliore Alternativa consente di trovare un altro RealTracks diverso ma simile a quello attuale.

Scegli *i migliori RealTracks "Tutti"* mostrerà tutti i RealTracks, in ordine dal migliore al peggiore per quello stile, e *Scegli i migliori RealTracks "Accompagnamento"* mostrerà la lista dei RealTracks per accompagnamento (cioè con accordi e senza solista).

Scegli i migliori RealTracks "Assolo" per aggiungere ad ogni il traccia il solista migliore.

Scegli RealTracks dai Preferiti Scelti di Recente apre una lista di RealTracks usati recentemente.

Scegli Nessun RealTracks per questo brano rimuoverà la selezione corrente dalla traccia.

Genera sette variazioni WAV (per tutto o parte del brano) creerà 7 variazioni di WAVdallo stesso RealTracks per una pozione del brano o per l'intero brano. Una volta che le tracce sono state generate,ad essi si può accedere dalla Drop Station.

*Aggiungi una misura extra prima e dopo i WAV (per le note di prelievo)*aggiunge una misura in più prima dell'inizio del WAV per assicurare che si sentano anche le note (anticipate) del WAV. Non aggiunge misure ulteriori dopo la fine del riff a meno che non vi siano note che si allungano.

Seleziona una UserTrack per questa Traccia vi fa assegnare ad una traccia scegliendo dall'elenco della cartella UserTracks. Le UserTracks funzionano come RealTracks, ma sono create a partire dalle registrazioni audio proprie degli utenti.

È possibile riprodurre un loop audio (uno vostro o di terzi) su qualsiasi traccia con il comando *Seleziona un Loop per questa traccia*.

Scegli RealDrums permette di aggiungere RealDrums a qualsiasi traccia, non solo a quella della Batteria.

Scegli Plugin Amp Chitarra/Basso mostrerà tutti i file TGS disponibili come plugin Amp Chitarra/Basso. (Nota: Questo elemento può essere selezionato solo se la traccia è una traccia Audio.)

Scegli strumentoMIDI (Patch) è usato per assegnare uno strumento musicale ad una traccia MIDI dalla lista patch Hi-Q, dalla lista Patch General MIDI, Patch General MIDI 2, dalla memoria patch del tuo sintetizzatore o da una lista preselezionata di patch preferite. Usa il comando *Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI* per scegliere un preset di strumenti Hi-Q e un plugin VST (come sforzando). (Nota: Questo elemento può essere selezionato solo se la traccia è una traccia MIDI.)

Scegli SuperTrack MIDI per questa traccia apre una lista di SuperTracks disponibili. Possono essere usati allo stesso modo dei RealTracks.

Seleziona Stile MIDI personalizzato per questa traccia permette di suonare la vostra traccia MIDI preferita da qualsiasi stile su qualsiasi traccia dello stile attuale, incluse le tracce Melodia e Soloista. La traccia che assegni non deve essere lo stesso strumento, cioè puoi assegnare un pezzo di Chitarra alla traccia degli Archi.

Impostazioni Traccia

XXX traccia è attivata. Questo comando è il modo più semplice per disattivare / attivare una traccia, anche durante la riproduzione del brano. Per disattivare una traccia, fate clic destro sul nome della traccia (in cima allo schermo o sul mixer), e selezionate attiva / disattiva la traccia.

Quando una traccia è disattivata, il colore nella schermata principale e nel mixer è grigio scuro.

È possibile rendere *Muta* o portare in S*olo* la singola parte. Portare in solo la singola parte disattiva tutte le altre parti.

Attiva tutto è utile per rigenerare tutte le parti che sono state disattivate.

Congela la traccia se non desiderate che la parte si rigeneri ad ogni riproduzione. Le tracce possono essere scongelate.*Forza traccia a un arrangiamento semplice* fa in modo che il Realtrack suoni un arrangiamento semplificato (meno ricco o abbellito).

Imposta traccia per evitare trasposizioni consente ai RealTracks di evitare la trasposizione. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni.

Imposta offset Traccia permette alla traccia di spostarsi avanti o indietro di + / - 1000 battiti (con una risoluzione di 120 PPQ).

Base Tempi Traccia permette di sceglire una Base Tempi (normala/metà/doppio/triplo) per tracce RealTracks o RealDrums .

Imposta Arrangiamento Naturale permette la reinterpretazione degli accordi per la traccia selezionata del brano corrente .

Duplica RealTracks (per addensare il suono) duplica i RealTracks attualmente selezionati sulla traccia. È quindi possibile impostare la disposizione stereo per ogni sottotraccia per ottenere un suono più pieno.

Rinomina titolo traccia permette di modificare l'etichetta traccia per la la traccia selezionata.

CambiaDescrizione traccia consente di modificare la descrizione della traccia.

Visualizza dB invece di MIDI Volume permette di vedere il volume dei livelli Panoramica nel Mixer come decibel invece di livelli MIDI. (**Nota**: Se non è possibile modificare questa impostazione, è necessario abilitare l'opzione "Visualizza impostazione dB per singole tracce" nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani.)

Canale MIDI consente di reindirizzare gli eventi MIDI al canale selezionato.

Aggiusta Note "Stonate" è una funzione che corregge automaticamente le note stonate nell'audio polifonico, sia per i RealTracks generati che per qualsiasi traccia audio . Ciò significa che se un accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione di accordi o altre tracce. Puoi scegliere una delle seguenti regole.

*Accordi Brano :*Qualsiasi nota al di fuori dell'accordo corrente verrà corretta in base al tono dell'accordo più vicino. Ad esempio, se una nota G# viene riprodotta su un accordo CMaj7 (C, E, G, B), tale nota verrà spostata su una nota G.

Tonalità del Brano: Qualsiasi nota al di fuori della tonalità del brano verrà corretta con un tono più vicino. Ad esempio, una nota Eb suonata in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B) verrà spostata in una nota E.

Tonalità e accordi del Brano: le note saranno limitate ai toni chiave a meno che l'accordo corrente non sia al di fuori della tonalità corrente, nel qual caso le note saranno limitate ai toni dell'accordo. Ad esempio, in C maggiore (C, D, E, F, G, A, B), una nota E suonata su un accordo Dm7 (D, F, A, C) non verrà corretta, ma una nota E suonata su un accordo F7 (F, A, C, Eb) verrà spostata sul tono dell'accordo più vicino F.

Scala specifica o accordo: le note verranno corrette in base a una scala o a un accordo specifico che potrebbe non avere nulla a che fare con il brano corrente. Questa opzione utilizzerà la scala o l'accordo selezionato in una finestra di dialogo che si apre con la voce di menu successiva.

Scegli parametri specifici: consente di personalizzare le regole.

Le seguenti voci di menu sono disponibili per le tracce con audio.

Imposta tempo base consente di impostare il tempo dell'audio in modo che l'estensione del tempo si basi sul tempo principale corretto.

Conforma al Tempo Riproduzione consente alla traccia di conformarsi al tempo del brano durante la riproduzione. Ad esempio, se il tempo di base di una traccia Utilità è 120 e il tempo del brano è 140, quella traccia verrà allungata nel tempo.

Transporre di Semitoni consente di trasporre l'audio di un certo numero di semitoni.

Trasporre automaticamente quando si cambia la tonalità del brano: Selezionare questa voce di menu se si desidera che l'audio venga trasposto automaticamente quando si cambia la tonalità del brano.

Azioni Traccia

(ri)Genera RealTrack (ri)genererà la traccia con la RealTrack selezionata.

MultiRiff (Rigenera parte di RealTracks) consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20)

Ripristina Traccia allo Strumento dello Stile rimuoverà qualsiasi strumento personalizzato che hai scelto per la traccia e tornerà allo strumento nello stile.

Cancella Traccia rimuove sia i dati MIDI che l'audio RealTrack dalla traccia.

Elimina pista rimuoverà una pista RealDrums dalla traccia. (Nota: questa voce di menu è disattivata per le tracce che non mostrano l'icona delle piste sul Mixer.)

Salva traccia come file WAV consente di salvare tracce RealTracks o MIDI su qualsiasi unità o cartella scelta come file WAV, ad esempio “Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV”.

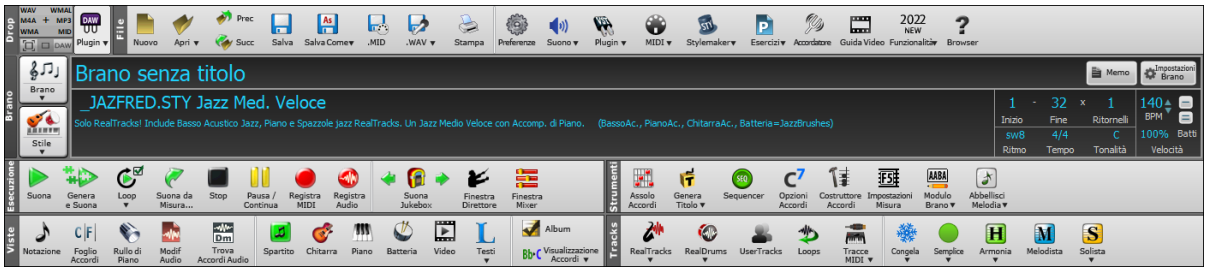
Salva Traccia MIDI/Real come File WAV permette di salvare RealTracks o tracce MIDI su qualsiasi unità o cartella scelti come file WAV. Ad esempio “Untitled song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV”

Salva Traccia come file Performance (wav/wma) renderizza la traccia a vostra scelta come file WAV o file WMA. Quando si sceglie, la traccia verrà renderizzata in C:\bb\<Titolo della canzone><nome della traccia (ad esempio Basso).WAV o .WMA.

Render Video permette di costruire un video dai RealTracks scelti per il brano, scegliendo di aggiungere il foglio accordi o la notazione corrispondente.

Barre degli strumenti

I pulsanti della Barra degli strumenti, permettono un accesso rapido alle funzioni del programma. Sono raggruppati a seconda delle funzioni.



Modi della Barra Strumenti

Ci sono tre modalità per la barra degli strumenti.

È possibile passare da una modalità all’altra utilizzando i pulsanti di scelta in alto a sinistra nello schermo.

1. Nuova, con una barra degli strumenti piccola, configurabile con l’interfaccia a schede.

Suggerimento: Se volete I pulsanti a colori, aprite il dialogo **Opzioni Visualizzazione** cliccando sul Foglio accordi e premetei Il pulsante **[Scegli Skin]**.

Nella modalità barra degli strumenti piccola, la scheda **[CUSTOM]** consente di selezionare e aggiungere pulsanti nell'ordine desiderato. In primo luogo, fare clic sul pulsante **[+]** sulla destra per aprire una paletta di pulsanti. Poi, mantenendo premuto il tasto **Ctrl**, trascinare i pulsanti in giro per aggiungerli, rimuoverli o impostarne l'ordine.

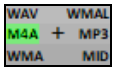
2. Una barra degli strumenti più alta, con mixer fisso sullo schermo (utile per le persone che usano schermi ad alta risoluzione).
3. Modalità DAW. Fornisce un piccolo schermo, sempre in primo piano, utile per il drag and drop dei file verso la DAW preferita.

Stazione Drop

La **stazione Drop** è usata per trascinare e rilasciare le tracce da Band-in-a-Box ad un Digital Audio Workstation(DAWs) che non supporta un drag-and-drop diretto. Molti DAWs ti permetteranno di farlo direttamente, ma, se il vostro sequencer non supporta il d&d diretto di una traccia non ancora generata, potrete allora trascinarla da un pulsante radio (Master, Bass,Piano,etc.) fino al pannello Drop.

La stazione Drop mostra sei diversi formati. Il vostro file sarà reso nel formato da voi scelto ed il pulsante cambierà colore in arancione. Ciò indica che il file è stato accettato, e sta per essere processato.

Quando si rilascia su questo pulsante +, si apre una finestra di dialogo, dove è possibile scegliere il formato del file e altre opzioni di rendering.



Quando il pulsante diventa verde chiaro, la traccia è stata generata ed è pronta per essere presa dalla zona Drop e messa nel vostro DAW.

Il pannello Drop ha un menu che compare cliccando il tasto destro che permette di copiare il file generato, in una cartella preferita, aprire la cartella preferita, start/stop la modalità DAW plugin, caricare un file da SoundCloud.com o Dropbox e altro.

Il pulsante plugin DAW ha due elementi nel menu. Uno attiva o ferma la modalità plugin, che vi permette di effettuare il drag-and-drop di un file MIDI o audio da Band-in-a-Box al costro DAW o Explorer. L’altro apre un riquadro **Impostazioni Plugin**. Questra finestra controlla le operazioni di drag&drop.

File

Per funzioni sui file come Apri, salva, etc. c’è il seguente menu.

Il pulsante **[Nuovo]** cancella il Foglio Accordi per avviare una nuova canzone. Band-in-a-Box vi raccomanda di salvare il vostro lavoro prima che esso cancelli gli accordi.

Il pulsante **[Apri]** è utilizzato per aprire canzoni (mediante caricamento) nel programma da una finestra di dialogo standard Windows® Apri File.

Utilizza il pulsante **[Prec]** per aprire il brano immediatamente precedente nella stessa cartella (in ordine alfabetico) senza passare attraverso il solito processo di apertura di file.

Utilizza il pulsante **[Succ]** per aprire il brano immediatamente successivo nella stessa cartella (in ordine alfabetico) senza passare attraverso il solito processo di apertura di file.

Il pulsante **[Salva]** salva il brano su disco con la finestra di dialogo standard Windows® Salva con Nome.

Il pulsante **[Salva Come]** salva il brano, permettendoti di scegliere o confermare il nome e l'ubicazione del file da salvare.

Il pulsante **[. MID]** consente di creare un file MIDI standard e salvarlo su disco come un file .MID o negli Appunti di Windows® con il tipo “Standard MIDI File”. I file MIDI Tipo 0 e tipo 1 sono supportati, o si può anche scegliere di salvare il brano come file Karaoke con estensione .KAR.

Questo mostrerà un menu con le opzioni per salvare il brano come audio.

Utilizza il pulsante Stampa per avviare la finestra di dialogo **Opzioni di stampa**, che ti permette di stampare la notazione di stile Spartito o Album.

Il pulsante **[Preferenze]** mostrerà una finestra di dialogo dove si potranno impostare tutte le impostazioni insieme e avere accesso a molte delle opzioni del programma.

Questo pulsante Menu avvia o il controllo **Windows® Play** per l'uscita audio o il controllo di **Windows® Record** per l'ingresso di registrazione.

Il pulsante [**Plugin**] ha un menu per impostare le opzioni per i plugin VST/DX, per aprire un sintetizzatore software VSTi/DXi predefinito e per aprire la finestra di dialogo **Riverbero PG Music**

Al mago della tastiera MIDI di farvi suonare con le 2 righe inferiori della tastiera QWERTY durante la riproduzione.

Questo pulsante apre un menu che permette di modificare lo stile modificando gli schemi.

Attraverso questo pulsante si potranno scegliere I diversi programmi ed add-on utili per imparare, inclusi giochi musicali, allenamento di orecchio e woodshed.

Il pulsante di accordatore apre l’Accordatore di chitarra cosicché puoi regolare una chitarra o un altro strumento musicale collegato alla scheda audio.

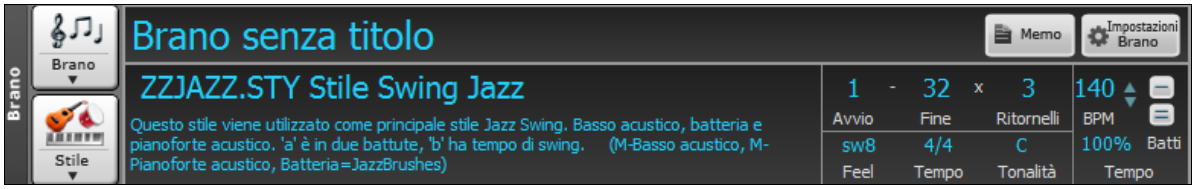
Cliccate qui per essere rinviati a video tutorial e di dimostrazione.

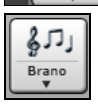
Questo pulsante apre il browser Internet e quindi apre la pagina delle nuove funzioni.

Questo pulsante apre il **Browser delle Funzioni**, che elenca molte delle opzioni di in Band-in-a-Box.

Brano

Per informazioni relative al brano attuale, come ad esempio stile corrente,tempo, chiave, forma, etc.





Il pulsante Brano vi permette di caricare una canzone. Questo pulsante è diviso in due: la parte superiore utilizza il metodo di default per caricare il brano; la parte inferiore mostra un menu con diversi metodo per caricare il brano, e vi permette di impostare le opzioni di default.

Anche il pulsante stile è un pulsante diviso in due, con la parte superiore che applica le impostazioni di default e quella inferior che permette diversi metodi per caricare uno stile, ed impostare le opzioni di default.

È possibile modificare il titolo del brano dal box in cui viene visualizzato. Al di sotto del titolo della canzone, il display dello stile mostra il nome ed altre informazioni riguardanti lo stile.

Questo pulsante apre un un menu di impostazioni per un arrangiamento musicale raffinato, includendo la coda, chiusure automatiche, variazioni di stili ed altro. Il pulsante **[**aiuto**]** ha tutta la descrizione.

Potete digitare qualsiasi informazione riguardo la canzone nella finestra Memo.

Pulsante Inizia Ritornello: fate clic sul pulsante Inizia Ritornello e quindi sul numero della misura o digitare un numero nella finestra di dialogo per selezionare la prima misura del Ritornello.

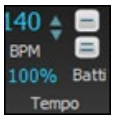
Pulsante Fine Ritornello: fate clic sul pulsante Ritornello Finisce e quindi sul numero della misura per selezionare l'ultima misura del Ritornello. Per impostazione predefinita, la misura finale per i nuovi brani è la32, ma puoi modificare questa impostazione predefinita nella finestra di dialogo Opzioni Arrangiamento.

Il numero di ritornelli possibili per una melodia è 40. Fate clic sul pulsante di Ritornello e scegliete quanti ritornelli richiedete. Per impostazione predefinita, i nuovi brani sono impostati su 1 ritornello, ma puoi modificare questo valore predefinito nella finestra di dialogo Opzioni Arrangiamento

Questo è il ritmo (swing o lineare, e 8vi of 16mi) del brano. Il ritmo è determinate dallo stile scelto.

Questo è il tempo del brano. Potete cliccare per cambiare la sigla di tempo.

Il riquadro chiave è usato per impostare la tonalità o cambiarla e trasporre il brano. Quando lo premete vedrete 2 colonne di tonalità. La prima colonna imposterà la tonalità e trasporrà il brano; la seconda imposterà unicamente la tonalità della notazione. L'impostazione Trasposizione Visiva viene visualizzata con un carattere piccolo accanto alla tonalità. È possibile cliccare su di esso per avviare un menu per la selezione dell'impostazione.



Il controllo della velocità mostra la velocità attuale. Fare click col tasto sinistro sulle freccie su/giu per cambiare la velocità di +/- 5 battiti per minuto. Fare click col tasto destro per cambiare di +/-1. La velocità può essere digitata direttamente.

Questo pulsante consente di impostare rapidamente la velocità relativa. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Velocità personalizzata% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 della velocità originale e 800% a 8 volte la velocità originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.

Usa il pulsante conta tempo per contare ed impostare la velocità. Premete il pulsante **[-]** a tempo per quattro volte per impostare quella velocità. Apparirà nel box velocità. Premete il pulsante **[**=**]** per inserirla nel brano e cominciare il playback alla velocità digitata. Quando si batte più di 4 volte, la precisione migliorerà (facendo una media) ed è possibile continuare a battere fino a quando è stata raggiunto la velocità desiderata. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato una velocità. Ma è possibile continuare a battere e la velocità cambierà ad ogni battuta, sulla base della velocità media che avete battuto.

Trasporto

Controlli esecuzione standard, controlli registrazione, JukeBox, e Direttore d'orchestra.

[Suona] suona la canzone dall'inizio senza creare un nuovo arrangiamento.

[Genera e suona] genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi riproduce il brano

[Loop] ripete la sezione selezionata(evidenziata) del Foglio Accordi in un loop. Il menù a comparsa ha le impostazioni per ripetere tutto il brano.

Il pulsante **[Suona da misura]** è utilizzato per eseguire un brano da un punto qualunque, compreso coda o finale. Premete questo pulsante e inserite la misura da cui volete avviare la riproduzione, o cliccate col mouse sulla misura del Foglio Accordi da cui vorreste avviare direttamente l'esecuzione.

Il pulsante **[Stop]** impedisce al brano o al Jukebox di suonare.

Il pulsante **[Pausa/Continua]** mette in pausa il brano durante l'esecuzione.

Il pulsante **[Registra MIDI]** serve per registrare un brano dall'inizio. La musica che suonate al computer sarà quindi memorizzata nella traccia Melodia. **Ctrl+R** della tastiera è il tasto rapido.

Il pulsante **[Registra Audio]** avvia la finestra di dialogo **Registra Audio** per la registrazione audio dal vivo.

Il pulsante **[Suona Jukebox]** è utilizzato per avviare o fermare il Juke-box. I tasti freccia **[<]** e **[>]** fanno passare al successivo o precedente brano nel juke-box.

La finestra Direttore d'orchestra permette il controllo dal vivo del brano mentre suona dalla tastiera QWERTY o MIDI.

Questo aprirà la finestra **Mixer**. Il tasto di scelta rapida è **Ctrl+Shift+M**..

Strumenti

Strumenti Band-in-a-box vari.

Premi il pulsante **[Assolo Accordi]** di chitarra per avviare la finestra di dialogo "**Genera Assolo Accordi Chitarra**".

Questo pulsante genera automaticamente il titolo del brano per il brano corrente. Questo menu include anche un comando per generare titoli multipli.

Esegue il **Sequencer** per il controllo delle tracce multi-canale Melodia o Solista. Ogni Traccia può registrare fino a 16 canali separati.

Questo pulsante avvia la finestra di dialogo **Opzioni Accordi**, che ti permette di aggiungere anticipi di accordo, pause, colpi e accordi mantenuti.

Questo è il pulsante **Costruttore Accordi**. Gli accordi possono essere sentiti e immessi nel Foglio Accordi facendo clic in questa finestra di dialogo.

Impostazioni Misura F5 – Lancia la finestra di dialogo Modifica Configurazione Misura Attuale. Questo pulsante permette di effettuare dei cambiamenti all'arrangiamento a qualsiasi misura o ritornello. Dalla tastiera premere F5.

Modulo Brano - Apre la finestra di dialogo Creatore Modulo del Brano ed altri strumenti per controllare la struttura della canzone.

Il pulsante di nota di grazia apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** per la personalizzazione dell'Abbellitore Melodia.

Viste

Accordi, Notazione, Chitarra, Piano, Parole e altro.

Questo pulsante apre la finestra **Notazione**, dove puoi immettere gli accordi e i testi, modificare la notazione,visualizzare la notazione MIDI e il Foglio Accordi, dove potete inserire gli accordi per la vostra canzone.

Mostra la finestra del **Foglio Accordi**. Questa è la finestra di default in Band-in-a-Box, dove puoi inserire gli accordi.

Avvia la finestra del **Rullo di Piano** per la modifica delle tracce Melodia o Solista in un formato di scorrimento per pianoforte, compreso la modifica dell'unità di controllo grafica.

La finestra **Modifica Audio** visualizza una forma d'onda grafica e permette la modifica. Mantieni premuto Shift per aprire una finestra spostabile.

Apre **Trova Accordi Audio**, che estrarrà automaticamente gli accordi da un file audio.

La notazione **Spartito** è una finestra della notazione a schermo intero con modalità facoltativa di Album che visualizza il 1° e il 2° finale, Ripetizioni e code.

Il pulsante **[Chitarra]** avvia la finestra tastiera della chitarra che visualizza le note di chitarra mentre la musica suona.

Il pulsante **[Piano]** avvia una finestra **Grande Piano**. Visualizzerà le note di qualsiasi traccia (tranne le percussioni) mentre la musica suona.

Il pulsante **[Batteria]** avvia una finestra animata **Kit Percussioni**. Premilo per avviare questo kit di batteria "virtuale" completamente funzionale (e divertente) GM-MIDI.

Il pulsante **[Video]** apre un menu con opzioni per aprire la finestra **Video** e il dialogo **Genera Video**.

Questo pulsante apre la finestra **Grandi Testi** per testi “stile Karaoke” a schermo intero. Il menu include il documento dei testi, la finestra karaoke e un sintetizzatore vocale per generare un audio vocale dalle parole e melodia.

Questo pulsante ti permette di immettere ripetizioni e 1° e 2° finali.Usa questo menu per impostare ripetizioni, coda e finale.

Questo menu permette di selezionare come visualizzare gli accordi (standard, numerico Romano, Nashville, ecc.) ed una lista per trasporre visivamente per gli strumenti non-concerto.

Tracce

Metodi per aggiungere tracce a Band-in-a-Box (RealTracks, Loop, UserTracks, etc)

Questo apre il menu per selezionare **Impostazioni RealTracks**, **Scelta RealTracks** ed un comando per ‘selezionare i RealTracks migliori per il tempo del brano.

Questo pulsante mostra un menu con opzioni per la selezione dei **RealDrums** e apre le Preferenze **RealDrums (Impostazioni)**.

Mostra una finestra di dialogo per le **UserTracks** disponibili, ovvero delle **RealTracks** fatte da voi o da terzi.

Il pulsante **Loops** è per il **Loop Picker**, dove è possibile selezionare un loop audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) da aggiungere a una traccia (per esempio, suoni della natura, loop di batteria, ecc.) Scegliete la traccia e poi il loop. Aggiungete i vostri loop nella cartella Loop all'interno della cartella RealTrack.

Seleziona una **MIDI SuperTrack**, o usa **Selezione Traccia MIDI** per aggiungere una traccia MIDI da uno stile diverso, al brano corrente. Aprite la finestra di dialogo e scegliete una traccia Band-in-a-Box. Quindi scegliete lo stile e la traccia di origine che desiderate aggiungere.

Questo apre un elenco di tracce con l'opzione per congelarne o scongelarne tutte o solo una. Le tracce congelate suonano senza essere rigenerate, per un esecuzione più veloce. Questo pulsante consente inoltre di forzare le tracce ad arrangiamenti semplici.

Questo pulsante consente di forzare alcune tracce o tutte le tracce per suonarle con arrangiamenti semplici. È possibile impostare questo per il brano corrente o tutti i brani.

Band-in-a-Box può aggiungere automaticamente armonie MIDI alla traccia Melodia o alla traccia THRU/Solista, dandovi armonie per le vostre esecuzioni live sul canale THRU o sulla magica QWERTY.

Il pulsante **[Melodista]** apre la finestra di dialogo Genera Accordi e/o Melodia, dove potete scegliere il Melodista che desiderate per generare le modifiche degli accordi e la melodia come pure un assolo improvvisato e un originale titolo di brano.

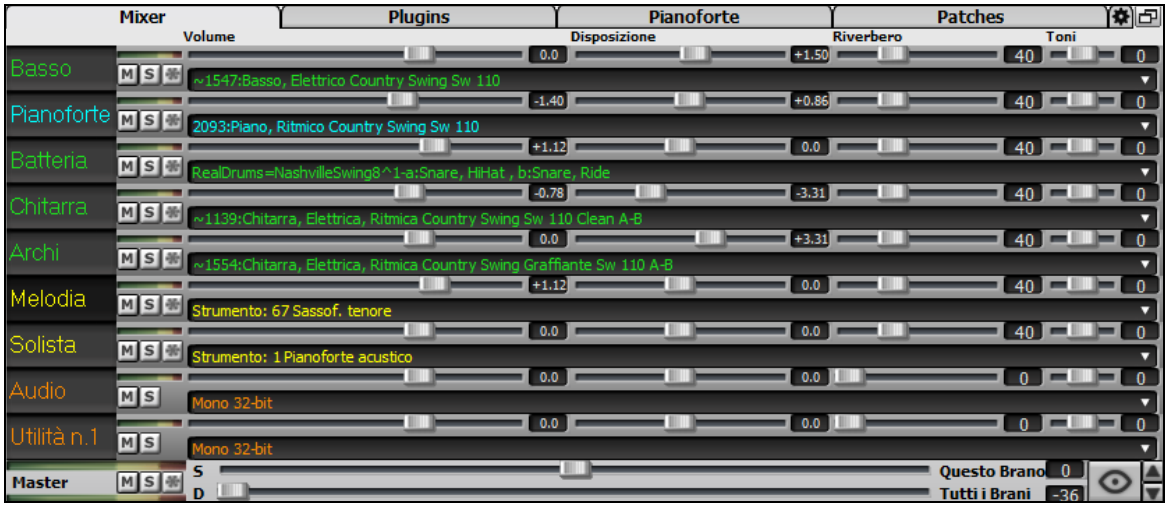
Con questo pulsante potete selezionare una RealTrack Solista da una lista di solisti migliori, od aprire la finestra **Seleziona Solista**, dove scegliere un solista personalizzato, per suonare con qualunque variazione di accordo.

Barra Avanzamento

Questa barra mostra la linea del tempo per il brano corrente. L’istante corrente è contrassegnato da una linea verticale grigia. È possibile cliccare sulla barra per spostare il tempo corrente in quel punto. I Marcatori di Parte sono Colorati (blu, verde, ecc.) e l'inizio di ogni ritornello è segnato con dei bordi. È possibile fare doppio clic sulla barra per avviare la riproduzione da quel punto.

Mixer

La finestra Mixer mostra lo stato attuale di strumenti e parti e permette facili modifiche o adattamenti.



Il mixer può essere incorporato nella schermata principale ed è ridimensionabile orizzontalmente per lasciare più spazio alla finestra Foglio Accordi, Notazione, Rullo di Piano o Modifica audio

Nella normale modalità schermo, il Mixer può essere incorporato in alto a destra dello schermo o in basso a destra. È possibile impostarlo con l'opzione “Mixer incorporato in alto a destra” nella scheda Impostazioni

Il piccolo pulsante in alto a destra passerà a modalità mobile, che consente di ridimensionare o spostare la finestra in qualsiasi punto dello schermo.

Nella modalità mobile, puoi cambiare l'opacità della finestra. Fai clic con il pulsante sinistro del mouse su questi pulsanti per modificare l'opacità di una quantità significativa oppure fai clic con il pulsante destro del mouse su di essi per modificarlo di una piccola quantità.

È possibile selezionare le tracce da visualizzare nel mixer. Clicca sul pulsante “occhio” nell'angolo in basso a destra e scegli le tracce da visualizzare.

Il mixer può scorrere i pannelli di tracce visibili. Usa i pulsanti freccia nell'angolo in basso a destra o la rotellina del mouse se non viene utilizzata per controllare i dispositivi di scorrimento e i quadranti.

Il mixer mostra automaticamente le tracce attive e nasconde le tracce inutilizzate all'avvio della riproduzione. È possibile impostarlo con l'opzione “Mostra/Nascondi Automaticamente Le Tracce All'avvio Della Riproduzione “ nella scheda Impostazioni.

È possibile modificare l’altezza del pannello traccia spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl**.

Quando si ridimensiona la finestra, l'altezza del pannello traccia verrà limitata alle impostazioni personalizzate. Ad esempio, se l'altezza massima della panoramica è impostata su un valore basso, quando si espande la finestra, ci sarà una porzione nera sotto i pannelli della traccia, ma se è impostata su un valore più alto, quando si espande la finestra, ogni pannello traccia verrà allungato per riempire la finestra.

Si possono trascinare etichette dal Mixer e rilasciarle nella stazione Drop per renderizzare file Audio e MIDI.

È possibile fare doppio clic sull'etichetta della traccia per rinominarla.

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'etichetta di una traccia per visualizzare un menu di impostazioni e azioni per la traccia selezionata. Il menu è organizzato in gruppi che consentono una selezione più semplice dei tipi di traccia: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, tracce MIDI classiche) e impostazioni/azioni delle tracce.

La finestra ha cinque diverse schermate per Mixer, Plugin, Piano, Patch e Impostazioni.

Lo schermo di default è il Mixer.

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono constrollati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18(solo bassi) a +18(solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.

È possibile impostare Volume e Panoramica in modo che possano essere visualizzati in decibel anziché come valori MIDI. Questo ha senso quando hai a che fare principalmente con RealTracks, RealDrums e tracce audio. Per visualizzare in decibel tutte le tracce, abilitare l'operazione “Visualizza dB Invece del Volume MIDI” nella scheda Impostazioni. Per impostarlo per ogni traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse su una traccia e selezionare *Impostazioni traccia | Visualizza dB invece del volume MIDI*.

Tenere premuto il tasto **[Ctrl]** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce a passare alla stessa posizione assoluta come nella traccia originale. Tenere premuto il tasto **[Shift]** ed esso si sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Un clic doppio sul cursore imposta il valore di default.

Ogni traccia ha il VU meter per mostrare il livello acustico, ed i pulsanti per Muto, Solo e Congela traccia.. Gli stati Mute e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati alla successiva apertura.

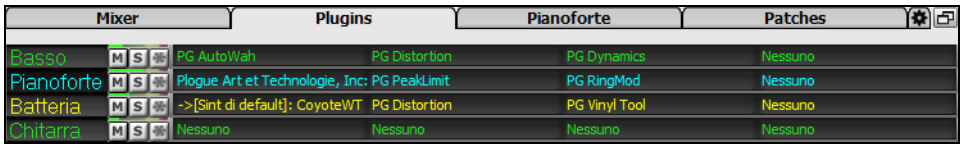
Per una traccia audio, viene visualizzato un pulsante della forma d'onda.

Un pulsante Piste indica che la traccia contiene ha piste di batteria.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-meter e controllo Volume Master.

Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master "True", con ciò s'intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di "tutti i brani"(esempio +6 dB) così da implementare l'uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

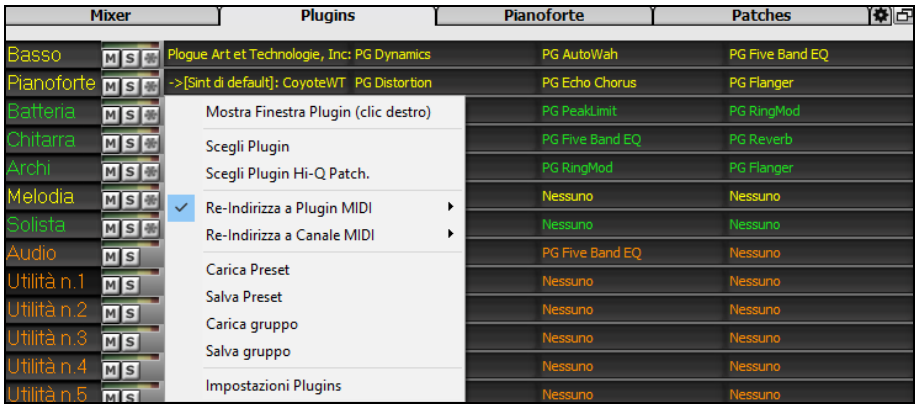
Il pannello **[Plugin]** permette di assegnare fino a quattro plugin DX o VST per traccia.



Le tracce MIDI dispongono di 4 slot. Il primo slot può prendere un sintetizzatore (ad esempio Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) gli altri 3 possono prendere gli effetti audio (ad esempio, riverbero, compressione, ecc.)

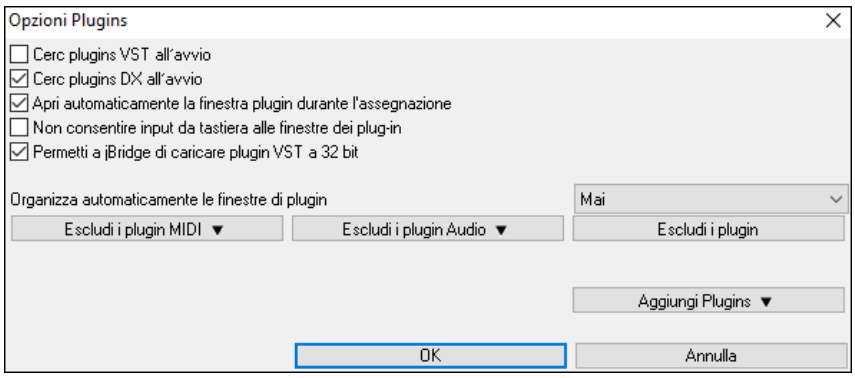
Le tracce audio dispongono di 4 slot. Non c'è nessuno slot sintetizzatore, quindi si hanno 4 per gli effetti.

Click sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di plug-in, modificare le impostazioni dei plug-in e altro.



Opzioni Plugins

Questa finestra di dialogo si apre con la voce di menu *Impostazioni Plugin*.



Cerca plugin VST all'avvio: Abilita questa opzione se vuoi che Band-in-a-Box esegua la scansione di nuovi plugin VST ogni volta che si avvia. Questo include solo i plugin che non sono stati trovati in precedenza.

Cerca plugin DX all'avvio: Abilita questa opzione se vuoi che Band-in-a-Box esegua la scansione di nuovi plugin VST ogni volta che si avvia.

Apri automaticamente la finestra plugin durante l'assegnazione: Se questa opzione è selezionata, la finestra di un plug-in si aprirà automaticamente quando si assegna a una traccia. Questo vale solo se la finestra di dialogo Plugin è aperta.

Non consentire input da tastiera alle finestre dei plugin abilitarlo impedirà alle finestre del plug-in di distogliere l'attenzione da Band-in-a-Box, quindi l'input da tastiera va sempre direttamente al programma principale. Disabilitalo se stai usando plugin che usano l'input da tastiera.

Permetti a jBridge di caricare plugin VST a 32 bit: Se questa opzione è abilitata, Band-in-a-Box tenterà di utilizzare jBridge per caricare plug-in VST a 32 bit. Disattiva questa opzione per la risoluzione dei problemi o per accelerare le scansioni del plug-in**.**

Organizza automaticamente le finestre dei plugin: Le finestre dei plug-in possono essere disposte automaticamente in base alla traccia assegnata e alla posizione nella catena di plug-in. Se questa opzione è disabilitata, ogni finestra del plugin si aprirà nella posizione precedente**.**

[Escludi i plugin MIDI] serve per selezionare i plugin MIDI da escludere. I plugin esclusi non verranno visualizzati negli elenchi e non verranno mai caricati da Band-in-a-Box.

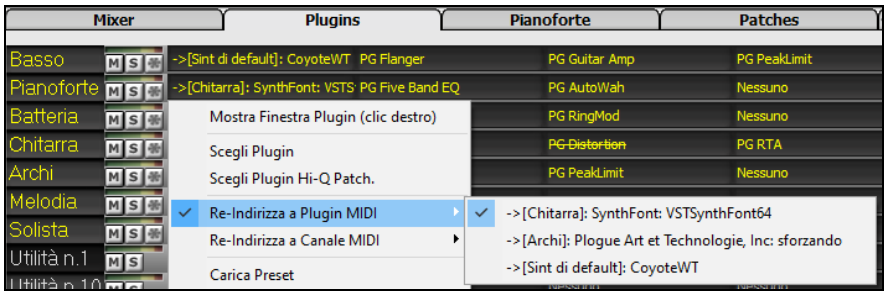
[Escludi i plugin Audio] serve per selezionare i plug-in audio da escludere. I plugin esclusi non verranno visualizzati negli elenchi e non verranno mai caricati da Band-in-a-Box.

[Escludi i plugin] ti consente di scegliere file plug-in VST specifici che non desideri che Band-in-a-Box tenti di caricare durante la scansione di nuovi plug-in.

[Aggiungi plugin] consente di selezionare i plug-in VST singolarmente, aggiungere/rimuovere cartelle di scansione VST o cercare plug-in VST in una cartella specifica.

Più finestre GUI plug-in possono essere utilizzate contemporaneamente. È possibile accedervi dalla sezione Plugins del Mixer. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante del plug-in per visualizzare o nascondere automaticamente la GUI del plug-in oppure fare clic con il pulsante sinistro del mouse e scegliere *Mostra finestra plug-in* dal menu.

Ogni traccia MIDI può inviare la propria uscita MIDI a un'altra traccia. Per impostazione predefinita, tutte le tracce di accompagnamento instradano al synth predefinito, ma è possibile scegliere un plug-in su un'altra traccia. È possibile accedervi dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.



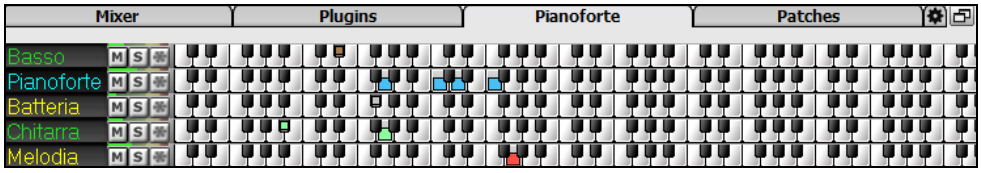
L'uscita audio del plugin MIDI può essere controllata nel Mixer con 3 nuove impostazioni. Ciò consente di controllare il suono del plug-in MIDI allo stesso modo delle tracce audio (RealTracks, RealDrums, ecc.). Queste impostazioni sono accessibili dal menu di scelta rapida del plugin sul Mixer.

Attenua Volume Uscita Sint e Separazione: questo cambierà il guadagno dell'uscita audio del plugin in base ai controlli Volume e Panoramica sul Mixer. Quando questo è abilitato, i controller MIDI per il volume non verranno inviati al plug-in. Questa impostazione è utile per i plug-in che non rispondono ai controller MIDI.

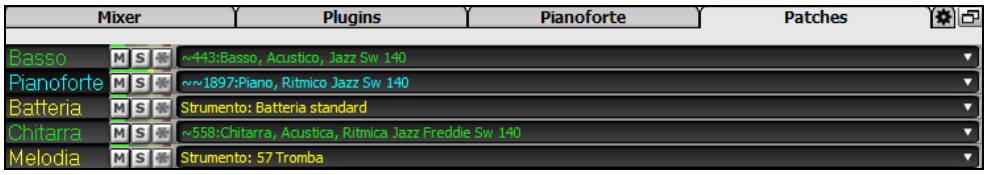
Filtro Uscita Sint: questo applicherà il filtro passa alto/basso all'uscita audio del plug-in in base al controllo Tono sul Mixer.

Invia Uscita Sint a Master Riverbero: invierà l'output audio del plug-in al Riverbero master in base al controllo Riverbero sul Mixer.

La finestra Piano mostra tutte le note che vengono suonate per ogni traccia, su una tastiera.

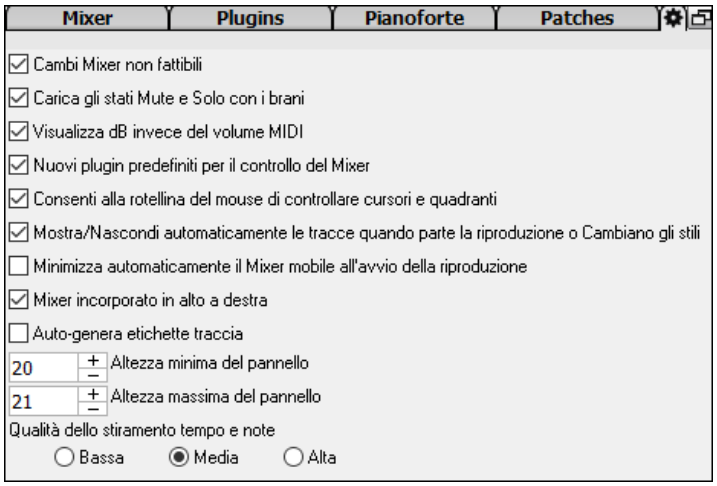


La finestra [**Patch**] mostra i nomi completi degli strumenti..



Cliccando sul nome di uno strumento qualsiasi, si apre lo stesso menu per selezionare o cambiare lo strumento.

Il pannello Impostazioni permette di settare le opzioni per il Mixer.



Cambi Mixer non fattibili: Se questa opzione è abilitata, la modifica di Volume, Disposizione, Riverbero o Tono può essere annullata con la voce di menu Modifica | Annulla.

Carica gli stati Mute e Solo con i Brani: Se questa opzione è abilitata, gli stati Mute e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che aprirai i brani.

Visualizza dB invece del volume MIDI: Con questa opzione, puoi vedere Volume e Panning in decibel invece che in valori MIDI. Questa opzione può anche essere impostata manualmente per ogni traccia con il menu di scelta rapida sul nome della traccia.

Nuovi plug-in predefiniti per il controllo mixer: Quando si aggiunge un nuovo plug-in MIDI, le impostazioni "Attenua Volume Uscita e Disposizione", "Filtra Uscita Sint" e Invia Uscita Sint al Riverbero Master" saranno abilitate. Queste consentono al Mixer di controllare volume/disposizione/riverbero/tono del plugin**.**

Consenti alla rotella del mouse di controllare cursori e quadranti: Se abilitato, puoi controllare i cursori e le manopole con la rotellina del mouse mentre il cursore del mouse si trova su di essi.

Mostra/Nascondi automaticamente le tracce quando parte la riproduzione o cambiano gli stili: Se questa opzione è selezionata, all'avvio della riproduzione, verranno mostrate le tracce attive ma le tracce inutilizzate verranno nascoste.

Minimizza automaticamente il mixer mobile all'avvio della riproduzione: Se questa opzione è abilitata, l'avvio della riproduzione riposizionerà il mixer alla dimensione e posizione minime e l'interruzione della riproduzione si riposizionerà alla dimensione e posizione personalizzate.

Mixer incorporato in alto a destra: Questa opzione si applica al Mixer incorporato nella modalità schermo normale. Abilita questo se vuoi che il Mixer sia posizionato in alto a destra dello schermo piuttosto che in basso a destra.

Auto-genera etichette traccia: Se questa opzione è abilitata, il Mixer visualizzerà le etichette generate automaticamente (ad es. Banjo, Harmonica, ecc.) invece delle etichette di traccia predefinite (Basso, Piano, Melodia, ecc.)

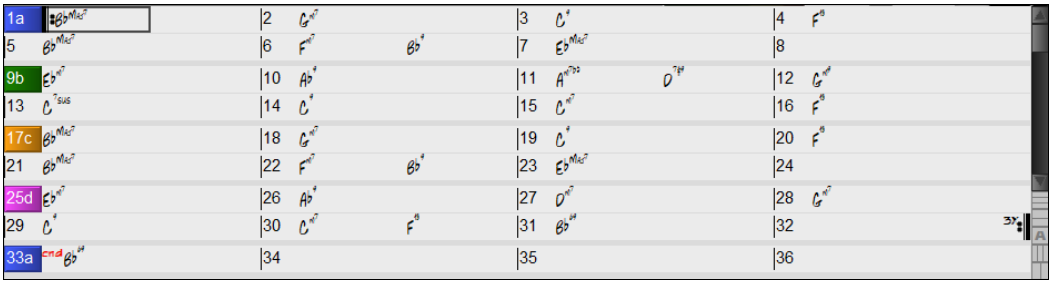
Altezza minima del pannello / Altezza massima del pannello: Con queste opzioni, i pannelli della pista saranno limitati a una certa altezza quando si ridimensiona il Mixer.

Qualità dello stiramento Tempo e Note: Consente di selezionare la qualità del tempo e l'estensione del tono. È possibile selezionare "Alto" se si dispone di un computer veloce, ma è necessario selezionare "Basso" se si dispone di un computer più lento e si sentono esitazioni durante la riproduzione.

Foglio Accordi

Nel Foglio Accordi sono immessi accordi, pause, colpi, accordi mantenuti e contrassegni di parte.

Il Foglio Accordi può essere visualizzato nella vista lineare completa che visualizza tutte le misure o in modo non reale, che visualizza 1° e 2° finali e segni di ripetizione. Un'altra opzione visualizza le misure dopo la fine del brano in grigio.



Puoi cambiare il numero di righe e colonne mostrate sul Foglio Accordi con i pulsanti zoom in basso a destra.

Questi cambieranno il numero di righe.

Questi cambieranno il numero di colonne.

Questo tornerà all'automatico.

È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare istantaneamente il numero di righe e colonne.

- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Ctrl** si modifica il numero di righe.
- Spostando la rotellina del mouse tenendo premuto **Shift** si modifica il numero di colonne.

È possibile utilizzare **Tab** e **Shift+Tab** per spostarsi all'interno del foglio degli accordi.

Nel Foglio Accordi, digitando delle parole speciali, invece dei simboli degli accordi, otterrete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente
tkc<Invio>	Imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb)

trc<Invio> Transpone il brano in Do (C)

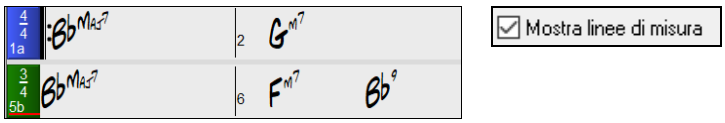
t125<Invio> Impostail tempo a 125

s<Invio> Lancia lo StylePicker.

È possibile caricare rapidamente un brano solo digitando, nella modalità di immissione accordi, la parola “Song” seguita da un nome di file, o dal nome parziale del file, e il brano sarà caricato. Ad esempio, digitare *C:\a\MySong.sgu* per carichare il brano con il nome esatto. Digitare “bossa”per caricare il primo brano che ha bossa nel nome dopo il brano corrente, nella cartella corrente.

Potete caricare velocemente uno stile digitando solo “style”, seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

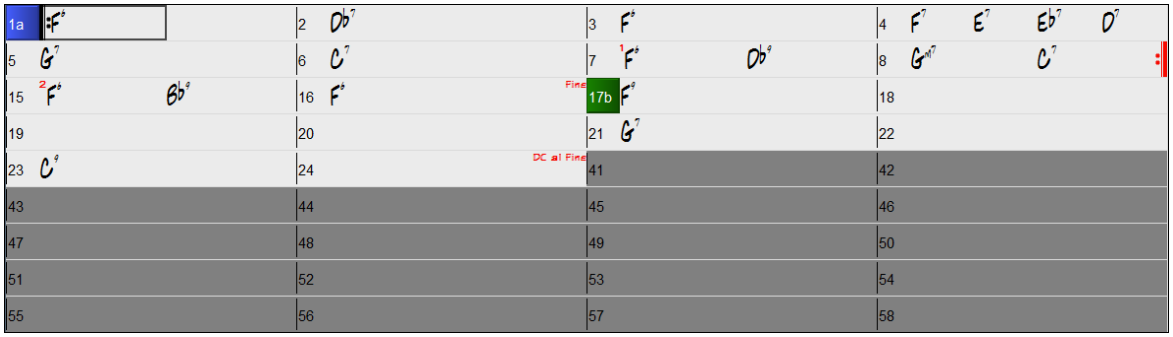
Le modifiche in chiave di tempo verranno visualizzate sul foglio accordi se l'opzione "Mostra modifiche in chiave di tempo" è abilitata nella finestra di dialogo **Opzioni di visualizzazione**.

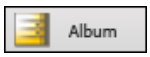


Modo Album

Apre un brano demo “Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine” dalla cartella *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - Repeats and Endings*.

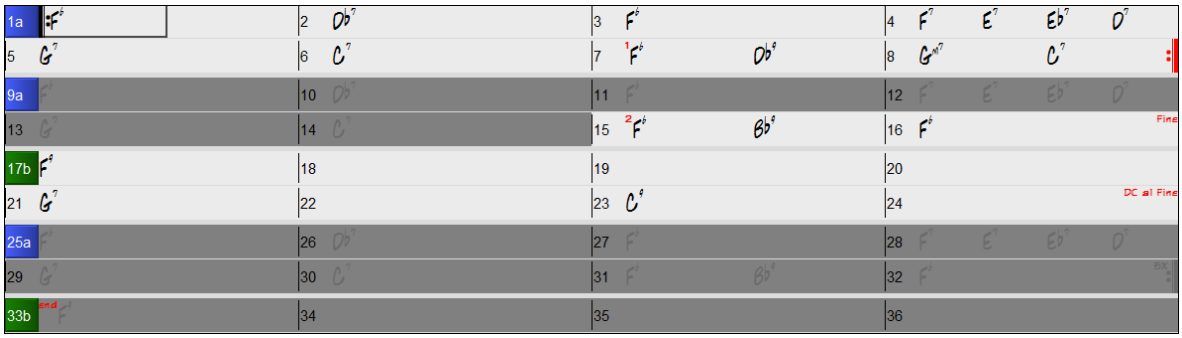
Per vedere il Foglio Accordi in modo Album, cliccate sul pulsante **[Album]** sulla barra degli strumenti e abilitate l’opzione *Mostra Foglio Accordi in modo Album.*





Se disattivate il modo Album premendo il pulsante **[Album]** e deselezionando l’opzione *Mostra Foglio Accordi in modo Album* , il Foglio Accordi apparirà in modo lineare normale.

In questo modo vederte tutte le misure nell’ordine in cui saranno suonate.



Inserimento Accordi

Il modo di base per immettere una canzone in Band-in-a-Box consiste nell’inserimento di accordi della canzone nel Foglio Accordi (foglio di lavoro). I tasti freccia spostano la cella attiva (quella evidenziata) all’interno del Foglio Accordi. Il tasto **Invio** avanza verso la ½ misura successiva. Gli accordi possono essere immessi dalla tastiera QWERTY o mediante una tastiera esterna MIDI (*ved. Window | Riconoscimento Accordi MIDI*).

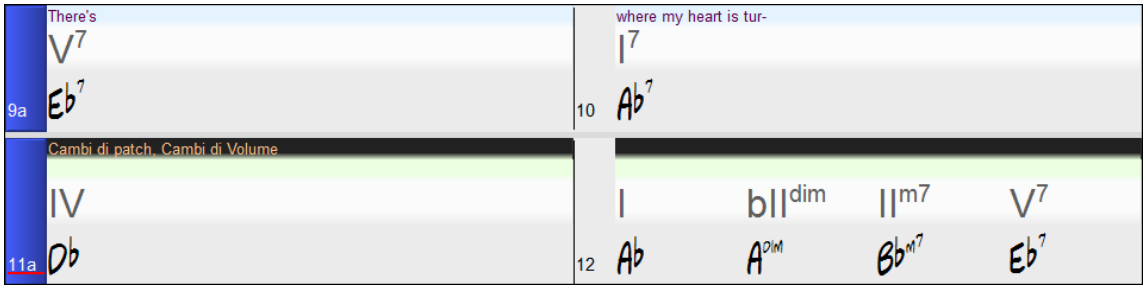
Gli accordi sono inseriti mediante l’utilizzo di uno qualunque dei simboli accordi supportati:

1. Simboli Standard di accordo (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Le numerazioni Numerali romane (I^{maj7}).
3. Notazione Nashville (1^{Maj7}).
4. Solfeggio (Do^{Maj7}).
5. Do Fisso. In Italia e in altre parti d'Europa, agli accordi come C7 si fa riferimento sempre in base al nome di Solfeggio (“Do 7” per C7) indipendentemente dalla tonalità.

Note: Non è necessario immettere le maiuscole o le minuscole. Il Programma le separerà per te. Ogni Accordo può essere inserito con una fondamentale alternativa (“Accordi a barra inclinata”) per esempio: C7/E = C7 con basso E. Separate gli Accordi con virgole per immettere 2 accordi in una cella di 2 battute, per esempio, Dm, G7

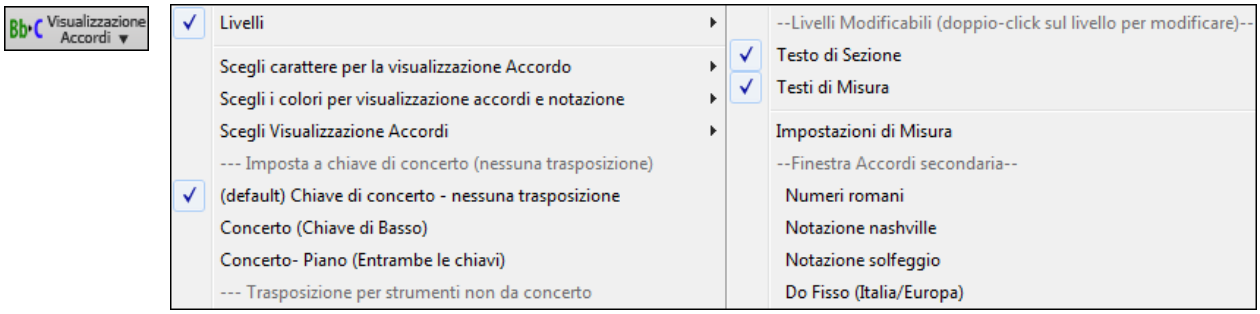
Opzioni Foglio Accordi

”Livelli”



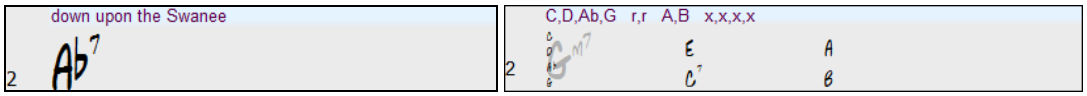
I livelli sono righe di informazioni aggiuntive che appaiono sopra ogni misura. Quando non ci sono informazioni aggiuntive all'interno di una riga, quella riga non apparirà per massimizzare lo spazio sul Foglio Accordi.

Si può scegliere cosa visualizzare per i livelli cliccando sul pulsante **[Visualizzazione Accordi]** sulla barra degli strumenti e selezionando *Livelli.*

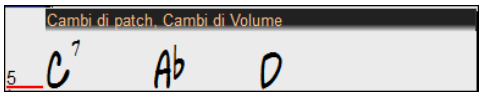


- Il livello “Testo di Sezione” è per i testi modificabili basati sulle misure (fino a 255 caratteri per misura) che vengono caricati e salvati con la canzone.

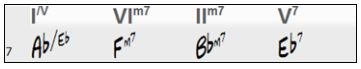
- Il livello Testi di Misura nel brano serve per i testi basati sulle misure (fino a 255 caratteri per misura) che vengono caricati e salvati con la canzone. Questo livello mostra anche i microaccordi (inclusi motivi e pause), se lo hai impostato nella finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**.



- I livelli “Testo di Sezione” e “Testi di Misura” cercheranno di separare in modo intelligente i tuoi testi in diverse misure. Ad esempio, se si dispone di tutto il testo nel Blocco note e i testi per ogni misura devono stare su righe separate, si può semplicemente evidenziare l'intero blocco di testo e incollarlo in Band-in-a-Box con Ctrl+V. Ogni riga di testo occuperà una misura separata. Se i testi non sono stati distribuiti nelle misure corrette, è possibile spostare il cursore di testo all'inizio di una misura e premere il tasto Backspace per spostare il testo alla misura precedente. Questo sposterà anche il testo nelle misure seguenti di una misura indietro. Premendo il tasto invio sposta tutto il testo dopo il cursore alla misura successiva e sposterà il testo nelle misure seguenti di una misura in avanti. Se si desidera vedere più di una riga all'interno di una misura, è possibile tenere premuto il tasto Ctrl mentre si utilizza il tasto INVIO, che inserisce un'interruzione di riga (una seconda riga) all'interno della misura.
- Il livello “Impostazioni di Misura” riporta le informazioni su eventuali cambiamenti che si verificano in quella misura, come indicato nella finestra di dialogo Impostazioni Misura (ad esempio cambi di tempo, cambi di tonalità, ecc).



- Il livello “Visualizzazione Accordi Secondaria” mostra gli accordi usando la modalità ordinaria o una alternativa. Ci sono 4 modalità alternative: in Numeri Romani, Notazione Nashville, Notazione Solfeggio, e Do Fisso (Italia/Europa)



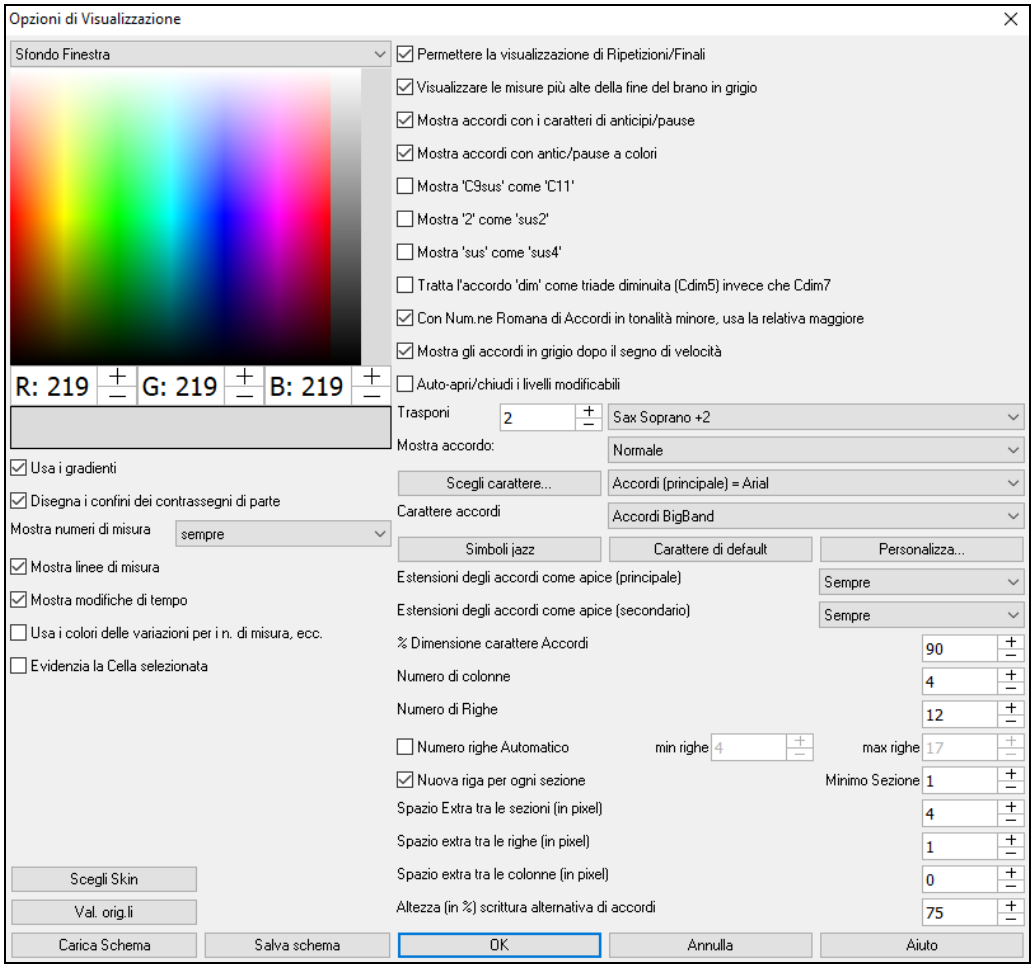
L'altezza di questo livello può essere impostata come percentuale dell’Accordo principale utilizzando l’impostazione “Altezza (in%) scrittura alternativa di accordi” nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione. Ad esempio, si potrebbe desiderare di vedere la notazione Nashville grande come gli accordi di base sotto di essa.

- L'opzione “Chiave Concerto” vi permette di vedere gli stessi accordi trasposti in una chiave diversa. Così, per esempio, si possono vedere due livelli, uno con accordi da concerto, e l'altra per gli strumenti in Bb.
- Tutti i livelli possono essere personalizzati con font e colore nella finestra Opzioni di visualizzazione.
- Il click destro in un livello apre un menu con le opzioni per cambiare l’altezza del livello, chiudere il livello, taglia/copia/incolla, ecc.

Opzioni di Visualizzazione

È possibile adattare il Foglio Accordi alle vostre preferenze.

Andare in Opzioni | *Preferenze* o scegliere il pulsante della barra degli strumenti **[Preferenze]** per aprire le **Preferenze** e cliccare sul pulsante **[Schermo]** per aprire le **Opzioni di Visualizzazione**. Potete anche fare clic destro sul Foglio Accordi e selezionare **Opzioni di Visualizzazione** dal menu.



I colori tutti gli elementi sul foglio degli accordi possono essere personalizzati con la tavolozza dei colori in questa finestra di dialogo.

Usa i gradienti: Questa opzione fornisce un look sfumato ai contrassegni di parte. Questo addolcisce i transienti tra gli strati.

Disegna i confini dei contrassegni di parte: Questa opzione permette di scegliere se è disegnato o meno un bordo attorno ai contrassegni di parte.

Mostra numeri di misura: Questo determina la frequenza con cui appaiono i numeri misura. Le scelte sono: mai, sempre, solo in caso di contrassegni di parte, o solo in nuove righe.

Mostra Linee di Misura: Attivare questa opzione se si desidera visualizzare una stanghetta a sinistra dei numeri di misura.

Mostra modifiche in chiave di tempo: Abilitare questa opzione per mostrare le modifiche in chiave di tempo sugli indicatori di parte**.**

Utilizzare colori delle variazioni per numeri di misura, ecc.: Questa opzione controlla il colore delle stanghette, numeri di misura, e le lettere di sezione. Se attivato, le misure senza contrassegni di parte useranno il colore dello stile corrente. Se questo è disabilitato, tutto sarà visualizzato utilizzando un singolo colore che è impostato per “Non-Parte Marker (testo)” nel selettore colore.

Evidenzia cella selezionata: Se è selezionata questa opzione, la cella attualmente selezionata viene evidenziata invece di sottolineata. È possibile modificare il colore di evidenziazione selezionando “evidenziazione Cella” nel selettore dei colori. Questa funzione è utile per gli utenti dei lettori di schermo JAWS.

Permettere la visualizzazione di Ripetizioni/Finali permette di visualizzare segni di ripetizioni e 1°/2° finali sul Foglio Accordi.

Mostra misure più alte della fine del brano in grigio mostra le misure che stanno dopo la fine in grigio

Mostra accordi con i caratteri per Anticipi e Pause: Il carattere di anticipo è il simbolo di segno di omissione (^). Quindi un accordo C con un anticipo è visualizzato come ^C. Il carattere di pausa è un punto (.). Un accordo C con una pausa è visualizzato come C. (C punto). Se si preferisce non vedere questi caratteri visualizzati, impostate questo a falso. Questi Caratteri non saranno stampati, indipendentemente da questa impostazione.

Mostra accordi con anticipi/pause a colori: Se impostato a sì, gli anticipi vengono visualizzati in verde e le pause vengono visualizzate in rosso. Questo si applica solo al Foglio Accordi, non alla notazione.

Mostra accordo: Utilizzate questa impostazione per modificare la visualizzazione di accordo normale a Numerazione Romana, Nashville o Solfeggio.

Mostra 'C9sus' come 'C11': Questa opzione permette l'esposizione degli accordi "9sus" come "11" (per esempio, Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come l'accordo viene mostrato, non come è conservato. E potete digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

MOstra '2' come 'sus2' / Mostra 'sus' come 'sus4': Queste opzioni mostreranno gli accordi sospesi più esplicitamente. "sus" implica "sus4," e "2" implica "sus2," ma potreste voler vedere l'estensione completa.

Tratta un accordo 'dim' come una triade diminuita (Cdim5) invece dei comandi in Cdim7 se Cdim rappresenterà Cdim5 o Cdim7. Quando è impostato, per Cdim si intende la triade diminuita (Cdim5) e la 7 diminuita è inserita come Cdim7.

Con Numerazione Romana di Accordi in tonalità minore, usa relativa maggiore: Per tonalità minore, basa le numerazioni romane sul maggiore relativo. Ad esempio in tonalità di Am, Am è sia l'accordo Im sia l'accordo VIm.

Mostra gli accordi In grigio dopo il segno di tempo: Questo mette in grigio gli accordi che non suoneranno nel vostro brano. Es. Se avete un pezzo che contiene accordi su tutte e 4 le battute, passando ad uno stile di valzer solo i primi 3 accordi di ogni misura saranno effettivamente suonati.

Auto Apri/chiudi i livelli modificabili: Se attivato, ogni livello modificabile (Testi di Misura & Sezione di Testo) si aprirà o chiuderà automaticamente quando si apre un brano. Per esempio, se una canzone ha un testo, saranno attivati i Testi di Misura.

Trasponi: Questo trasporrà visivamente la visualizzazione del Foglio Accordi e della notazione di un certo numero di semi-toni per strumenti musicali di concerto o nondi concerto, inserendo un numero o scegliendo una predisposizione. Se è attiva una trasposizione del Foglio Accordi o della Notazione, si apre come sollecito un messaggio di suggerimento giallo in avvio bootup.

Mostra accordo: Permette di scegliere la visualizzazione principale dell'accordo.

Scegli carattere: Questo vi permetterà di scegliere un tipo di carattere, stile e dimensione per l'elemento selezionato sulla destra.

Carattere Foglio Accordi: Consente di scegliere un tipo di carattere per gli accordi sul livello principale. Se si fa clic sul pulsante **[Simboli Jazz]**, saranno selezionati i "Simboli Jazz Chord" e si vedranno i simboli accordi Jazz sul Foglio Accordi. Il pulsante **[caratteri di default]** seleziona Accordi Bigband. Il pulsante **[Personalizzato]** consente di scegliere anche la dimensione .

Estensioni degli accordi come Apice (principale) / **Estensioni degli accordi come Apice (secondario)**: Questo riduce il carattere dell'estensione dell'accordo a circa la metà del testo base, e lo mette più in alto. Questo vale per gli accordi principali sul foglio accordi. Scegliere 'Auto' lo consentirà solo se ci sono molti accordi per misura. "Estensioni degli accordi come Apice (principale)" riguarda le estensioni del livello principale, e "Estensioni degli accordi come Apice (secondario)" riguarda le estensioni del livelloaddizionale.

Numero di Colonne: Potete selezionare il numero di colonne da mostrare sul foglio Accordi.

Numero di Righe: Il numero di righe sul Foglio Accordi può essere selezionatoper rispondere meglio alla risoluzione del Vostro schermo. Funziona solo se è disattivata l'opzione di regolazione automatica.

Numero di righe Automatico: Se impostato, quando vengono caricati i brani, il numero di righe cambierà a seconda del numero di misure del brano, ed il numero di righe varierà entro il range compreso fra "Min Righe" e "Max Righe".

Nuova riga per ogni sezione): Quando è attivato " Nuova riga per ogni sezione", la maggior parte dei contrassegni di parte avvierà una nuova riga sul modulo degli accordi. Ciò le sezioni più leggibili. Può essere disabilitato per una canzone utilizzando *Modif | Impostazioni (per Questo Brano)*. L'impostazione "minimo sezione" è il numero minimo di misure richiesto per una sezione per iniziare automaticamente una nuova riga.

Spazio Extra tra sezioni (pixels =) è la quantità di spazio de aggiungere ad una nuova riga quando c'è un contrassegno di parte.

Spazio Extra tra righe (pixels =): Permette di impostare lo spessore del bordo tra le righe.

Spazio Extra tra colonne (pixels =): Permette di impostare lo spessore del bordo tra le colonne.

Altezza in % scrittura alternativa di accordi: Imposta la percentuale in altezza del livello degli accordi alternativi. Se per esempio volete che la notazione in DO fisso appaia sul rigo superiore con una dimensione uguale a quella dell'accordo principale,impostate il valore al 100%.

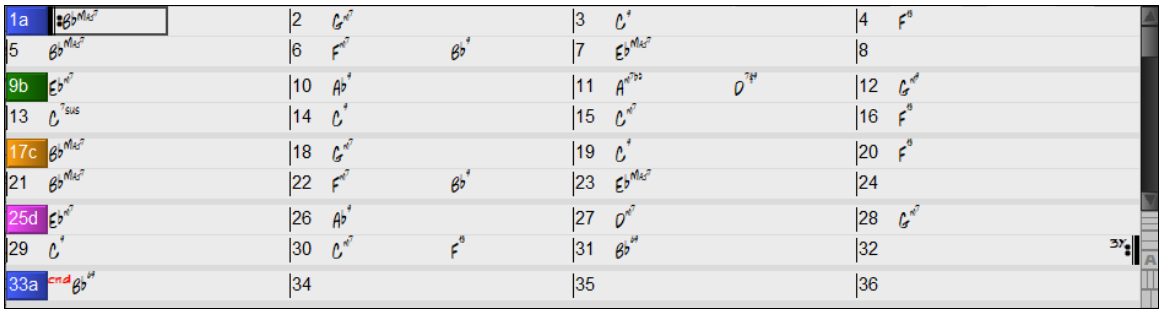
[Scegli Skin] : Questo permette di vedere i pulsanti della piccola barra degli strumenti a colori.

[Carica schema] [Salva schema] : Tutte le impostazioni e i colori possono essere salvati e caricati come file .csc.

Contrassegni di parte

I contrassegni di parte vengono messi sul FoglioAccordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire fill di percussioni.

Di solito si verificano ogni 8 misure circa, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

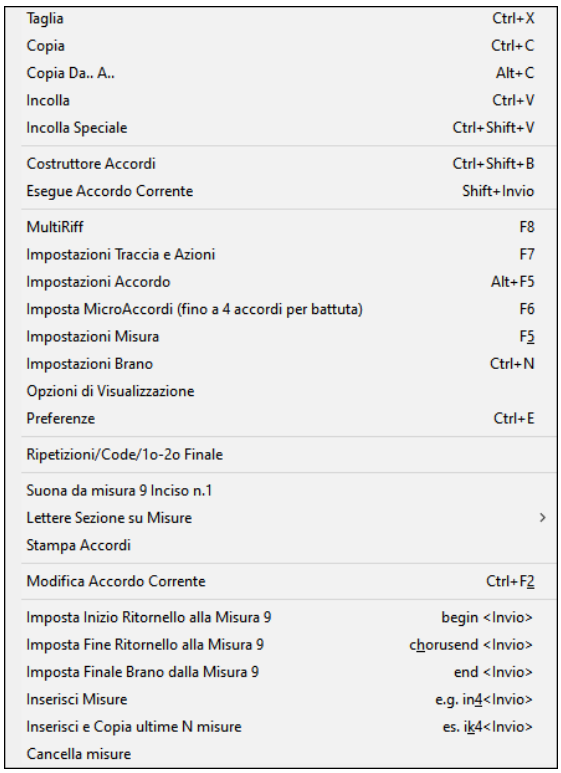


Paragrafi di Sezione

Quando state leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con uno spazio in mezzo. Anche Band-in-a-Box fa lo stesso per gli accordi. Quando si verifica una nuova sezione (mediante un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegniamo una linea grigia sopra per segnare chiaramente la nuova sezione. Vedrete ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile vedere la struttura della canzone. Questa Caratteristica è configurabile e facoltativa.

Editing del Foglio accordi

Il foglio Accordi ha un menu contestuale che si apre con un clic destro nell'area Foglio Accordi. Questo menu è molto utile per accedere alle funzioni per la modifica di arrangiamenti.



Gli accordi possono essere copiati, incollati, tagliati o eliminati e possono essere inseriti nuovi accordi dal Generatore degli accordi.

Impostazioni accordi permettono anticipi, pause, e il pedale basso.

Impostazioni misura consentono di perfezionare il vostro accordo con i cambiamenti nel tempo, metro, tonalità, stili, RealDrums, livelli di volume, patch e armonie.

Impostazioni Brano consentono pause e anticipi, e controllo di code, finali, e dissolvenze.

Opzioni schermo permette la personalizzazione del Foglio Accordi.

Impostazioni di sistema globali accessibili nelle **preferenze**.

È anche possibile fare clic destro su una misura nella scheda accordi per impostarla come inizio o fine del ritornello o fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale. Ad esempio, queste impostazioni sono disponibili con un clic destro sulla misura 16.

Questo menu può essere utilizzato per avviare la riproduzione dalla misura evidenziata in ogni ritornello della canzone.

Lettere di sezione basate sulla misura consente di aggiungere una lettera o un numero di sezione che apparirà appena sopra il numero di misura sul foglio accordi.

Stampa Accordi aprirà la finestra di dialogo **Opzioni di stampa**. È quindi possibile premere il pulsante **[OK Stampa Accordi]** nella finestra di dialogo per stampare il foglio degli accordi.

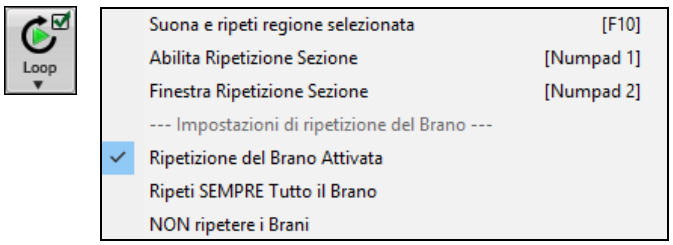
Inserisci Misure o **Cancella Misure** permette di inserire o cancellare un numero specifico di misure alla misura corrente.

Suona un'Area selezionata ripetutamente

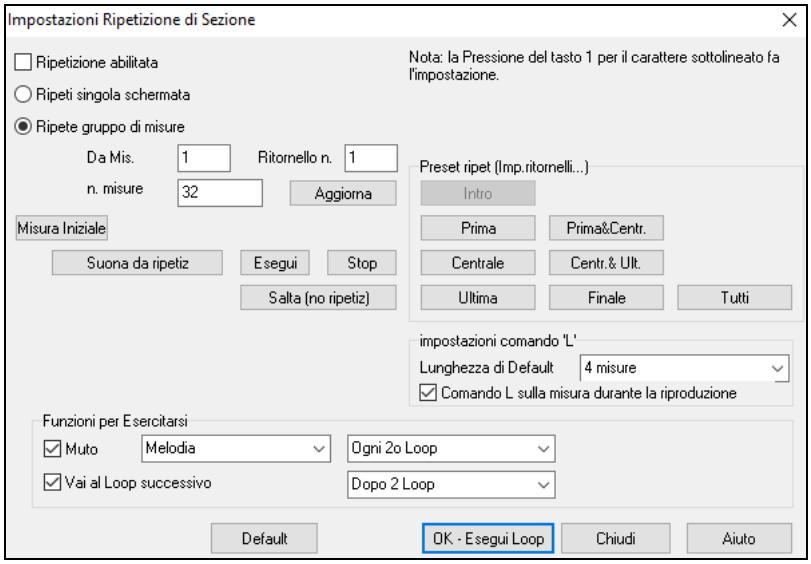
Per utilizzare questa funzione, seleziona una regione sul Foglio Accordi. Per selezionare un'area cliccare su una misura e trascinare il mouse. Per selezionare un'area grande, cliccare su una misura e fare Shift Click sulla misura finale.

Suggerimento: Potete usare anche solo la tastiera. Tenete premuto il tasto Shift e spostate ilcursore con le frecce.

Fai clic sul pulsante **[Loop]**, seleziona *Suona e ripeti regione selezionata* dal menu**, o** premi **F10** e il programma suonerà una regione selezionata e ripeterà la selezione. Ad esempio, puoi selezionare le misure 19 e 20 e quindi premere **F10** e le misure 19 e 20 suoneranno ripetutamente.



Il menu loop include le **Impostazioni Sezione Ripetiz**.



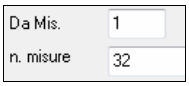
Per modificare manualmente le impostazioni, cominciate con lo scegliere o “Ripeti singola schermata “ o “Ripete gruppo di misure”.

“Ripeti singola schermata” (**Ctrl+NUMPAD 7**) mette in ripetizione un singolo schermo della notazione alla posizione attuale del brano. La lunghezza del loop è determinata dal numero di “misure/schermo” specificato nelle **Finestra Opzioni Notazione.**

Seleziona “Ripete gruppo di misure” se volete un numero personalizzato di misure, quindi inserite il punto d’inizio “da misura” , il “Ritornello n.”, e “n. misure” per la lunghezza del loop. Potrete quindi suonare il brano col pulsante **[Suona da ripetiz]** e quindi **[Chiudi]** la finestra.

Sono disponibili preset per impostare i punti del loop per Introduzione, Primo/Centrale/Ultimo ritornello, combinazioni Primo&Centrale, Centrale&Ultimo, Finale, o tutto.

A seconda dei diversi pulsanti selezionatim potrete vedere l’aggiornamento della “Ripetizione Area di misure”.



Per queste opzioni sono disponibili anche tasti chiave, guardate nel menu Suona sotto il submenu Looping.

Capitolo 5: Suonare i brani

Apertura File

Band-in-a-Box supporta la maggior parte dei formati di canzone diffusi oltre ai propri file nativi. Aprirà la maggior parte dei formati di file audio e d il Magico Aiutante degli Accordi Audio interpreterà gli accordi da un file audio e li scriverà in un file di canzone Band-in-a-Box. Potete anche suonare file karaoke, tra cui file Karaoke MP3/CDG con testi scorrevoli, in Band-in-a-Box.

È possibile caricare rapidamente un brano solo digitando, nella modalità di immissione accordi, la parola “Song” seguita da un nome di file, o dal nome parziale del file, e il brano sarà caricato. Ad esempio, digitare *C:\a\MySong.sgu* per carichare il brano con il nome esatto. Digitare “bossa”per caricare il primo brano che ha bossa nel nome dopo il brano corrente, nella cartella corrente.

In questa sezione spiegheremo come caricare e suonare file di brani Band-in-a-Box esistenti.

Potete aprire un brano con il pulsante **[Apri]** o **[Brano]** sulla barra degli strumenti.

Questo pulsante apre un menu di comandi per aprire i file con metodi diversi.

Il pulsante **[Brano]** è la caratteristica più utilizzata per trovare e aprire i file di brani Band-in-a-Box, ma, prima di esplorarlo, dovreste conoscere alcune altre caratteristiche di Band-in-a-Box utili per trovare e aprire tutti i tipi di file musicali.

Apri file

La finestra di dialogo **Apri File BB** si apre col comando dal menu *Apri file* nel pulsante di menu **[Apri]** o il tasto *F3*.

Suggerimento: potete premere I tasti **s s 4 Invio** per aprire il dialogo.

Mostra e apre tutti i tipi disponibili di file.

Tutti I files BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

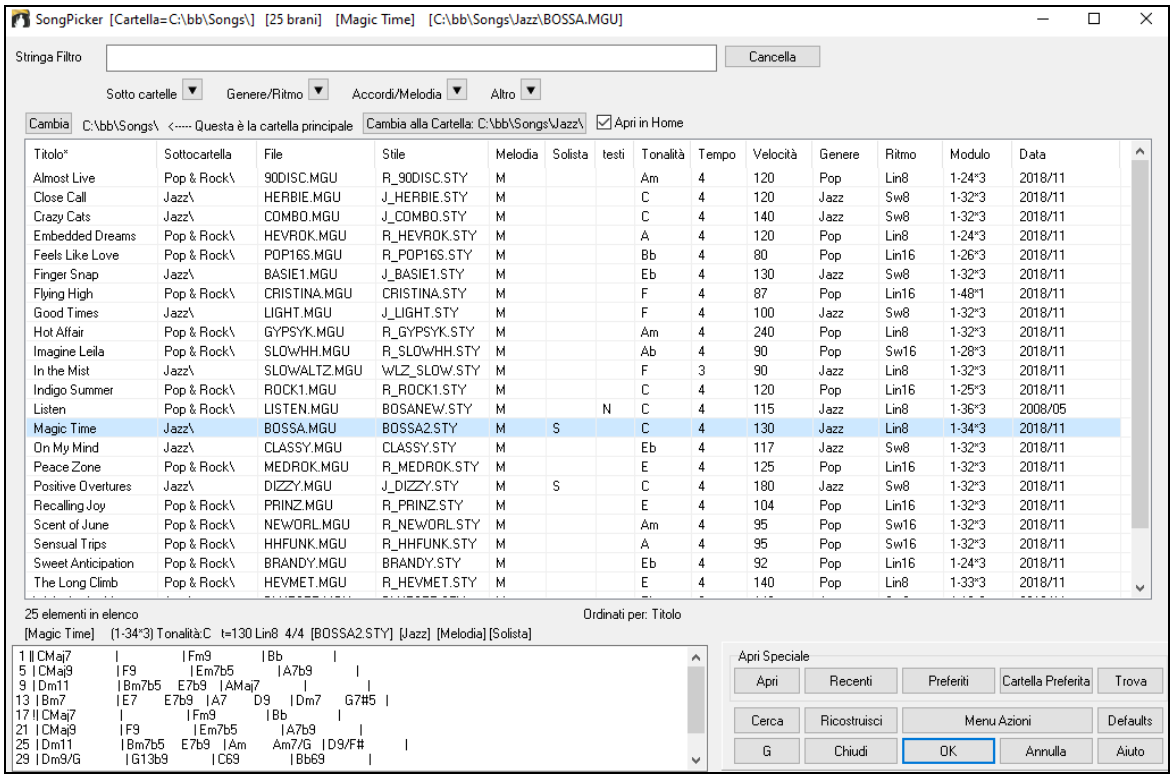
Se MySong.MGU è stato caricato, ed é presente un file audio con lo stesso nome (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, ecc), Band-in-a-Box aprirà il file audio nella traccia audio. Questo permette alle terze parti di creare file audio contenenti accordi al proprio interno, creando una coppia di file MySong.MGU e MySong.MP3, che saranno caricati in Band-in-a-Box, anche se è stato compresso il file audio in modo da occupare poco spazio sul disco. Ad esempio, potete creare un insieme di file per l’ insegnamento del trombone in Band-in-a-Box con una traccia audio di trombone e con un file Band-in-a-Box contenente gli accordi, contenendo tutto in file di piccole dimensioni.

Trascina e rilascia i file in Band in a Box

Puoi rilasciare molti tipi di file nella schermata Band-in-a-Box e questi verranno caricati nel programma, come nuovo file o aggiunti al brano corrente. I tipi di file includono brani Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID) e audio (.WAV / .M4A / .MP3). Basta trascinare il file e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box, comprese varie finestre.

Apri Brano per titolo (SongPicker)

Selezionando **Apri Brano per titolo** dal menu del pulsante [**Apri**] si apre **SongPicker** , che mostra informazioni fino a un massimo di 60.000 brani. Ci sono molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.



La prima volta che apri **SongPicker**, Band-in-a-Box ti chiederà di creare l'elenco dei brani per *C:\bb\Songs*, che è la tua cartella "principale". La cartella è vuota ma può essere usata per inserire qualsiasi brano.

Premi il pulsante **[Ricostruisci]** per ricreare l'elenco dei brani per questa cartella.

Se la compilazione della lista dei brani richiede più di 3 secondi, vedrai i progressi nella parte superiore della finestra.

Se si desidera vedere l'elenco dei brani in altre cartelle, premere il tasto **[Cambia]**. Vedrai alcune opzioni di menu per scegliere le cartelle. C'è anche un'opzione per aprire sempre la cartella Inizio.

Se l'opzione **Apri in Home** è abilitata, SongPicker si aprirà sempre nella cartella home anziché nella cartella corrente quando si preme il pulsante **[Brano]** per aprire **SongPicker**.

È possibile modificare la larghezza di qualsiasi colonna nell'elenco brani trascinando il limite. Questa personalizzazione sarà ricordata tra le sessioni.

Titolo - E' il titolo del brano.

Sottocartella: se la cartella contiene sottocartelle, le troverai qui.

File - Questo è il nome del file del brano.

Melodia - Una lettera "M" indica che la canzone ha la traccia Melodia. Una colonna vuota indica che la traccia Melodia è vuota.

Solista - Una lettera "S" ti dice che è presente la traccia dell'assolo. Se la colonna è vuota, la traccia Solista è vuota.

Testi - Se il brano contiene testi basati sulle note, in questa colonna apparirà la lettera "L".

Tonalità: questa è la tonalità del brano.

Tempo - Il numero visualizzato è il numeratore del segno di tempo, quindi "4" significa che la canzone è in 4/4 e "3" significa che è in 3/4.

Velocità - Viene visualizzato il tempo o velocità del brano in bpm.

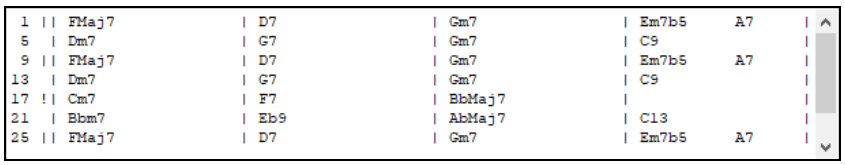
Genere - Mostra il genere del brano.

Ritmo - In questa colonna verrà mostrato il ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi).

Modulo - Questo ti mostra la struttura del brano. Ad esempio, se appare 1-32*3, il ritornello inizia dalla misura 1 e termina alla misura 32, e il brano contiene 3 ritornelli.

Data - Il file è stato modificato l'ultima volta in quest'anno/mese.

Nell'area sotto l'elenco dei brani, puoi vedere la progressione degli accordi del brano attualmente evidenziato. Puoi copiarla e incollarla in un file di testo.

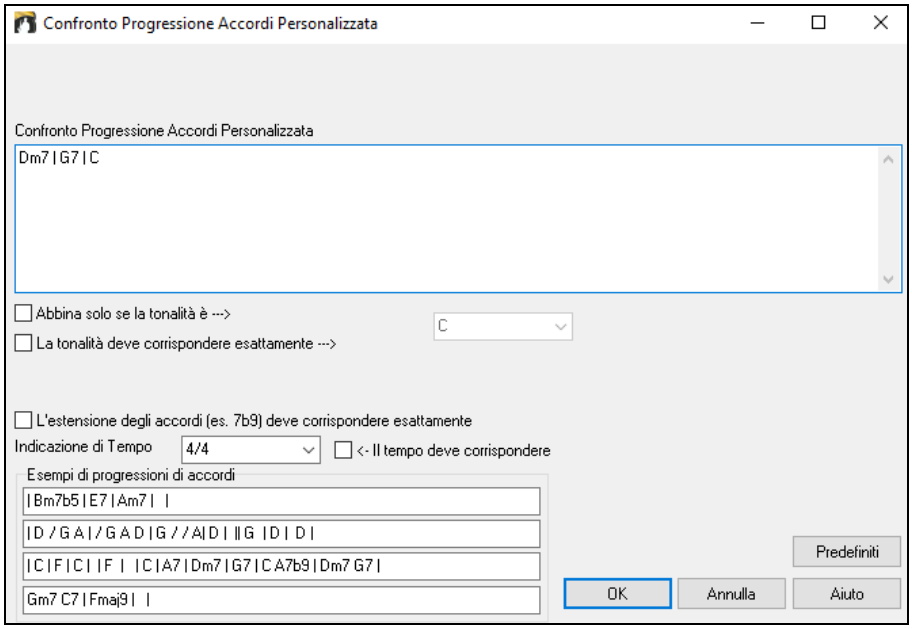


L'elenco dei brani può essere filtrato in molti modi.

- Digitare un testo qualsiasi e l'elenco filtrato mostrerà i brani che contengono quel testo in qualsiasi campo.
- Il pulsante **Sotto cartelle** consente di limitare l'elenco ad una determinata sottocartella della cartella corrente.
- Puoi usare il pulsante **Genere/Ritmo** per filtrare la lista in base al genere, al ritmo (lineare/swing, 8vi/16mi) o alla sigla di tempo.
- Il pulsante **Accordi/Melodia** consente di filtrare l'elenco per progressione di accordi e/o frammento di melodia.
- Il pulsante **Altro** consente di filtrare l'elenco in base a un determinato stile, brani con melodia/assolo/testi, determinate tonalità, intervallo di tempo o date dei file di determinati anni.

La voce *Brani con progressione di accordi personalizzata* nel menu dei filtri "Accordi/Melodia" ti aiuta a trovare i brani che contengono la progressione di accordi che hai specificato.

Quando si apre la finestra **Confronto Progressione Accordi Personalizzata**, digitare una progressione di accordi usando una linea verticale per una riga di misure, senza spazi. (ad es. Dm7|G7|C)



Questa funzione troverà sempre le progressioni in ogni tonalità; per esempio, troverà | Am7 | D7 | G.

Note: La ricerca troverà anche le variazioni degli accordi. Ad esempio, durante la ricerca di un C, troverà CMaj7, C/E.

Suggerimento: Se si desidera trovare brani in una determinata tonalità, premere il pulsante “Altro”, andare su Brani in questa tonalità e selezionare una tonalità.

Se vuoi trovare la progressione relativa alla tonalità di C (Do in Italia) (in cui Dm7 è IIm7), allora dovresti abilitare la casella di controllo **Abbina solo se la tonalità è** e impostare la tonalità su C.

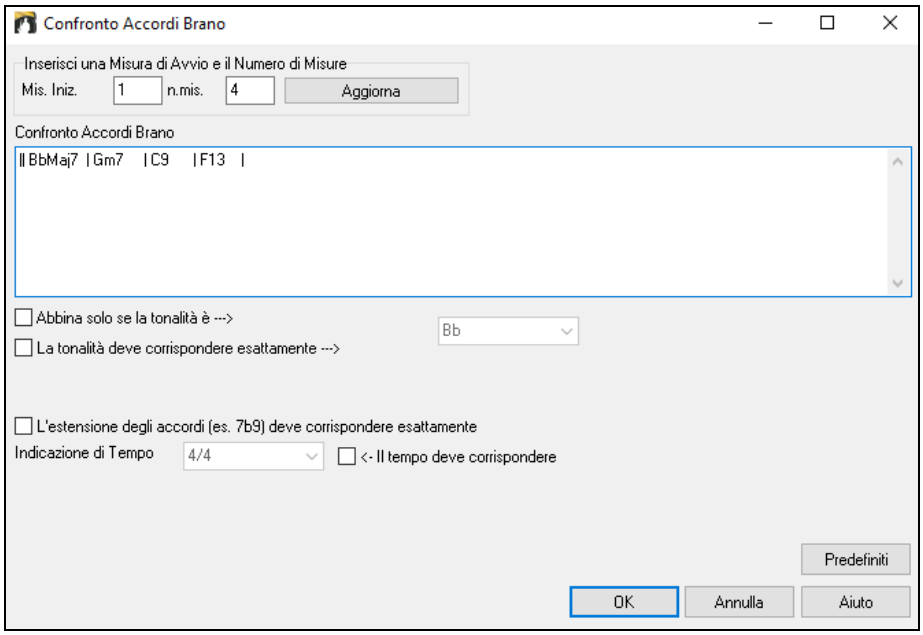
Abilita **La tonalità deve corrispondere esattamente** se vuoi trovare brani nella stessa tonalità.

Se è abilitato **L'estensione degli accordi deve corrispondere esattamente**, il SongPicker elencherà i brani in cui corrispondono anche le estensioni degli accordi. (P.e. C7 non corrisponderà a C9 o C7b5.) Se l’opzione è disabilitata, l’estensione accordo verrà ignorata. (Cioè C7 corrisponderà anche a C9 o C7b5.)

Abilita **Il tempo deve corrispondere** se vuoi trovare brani con lo stesso tempo.

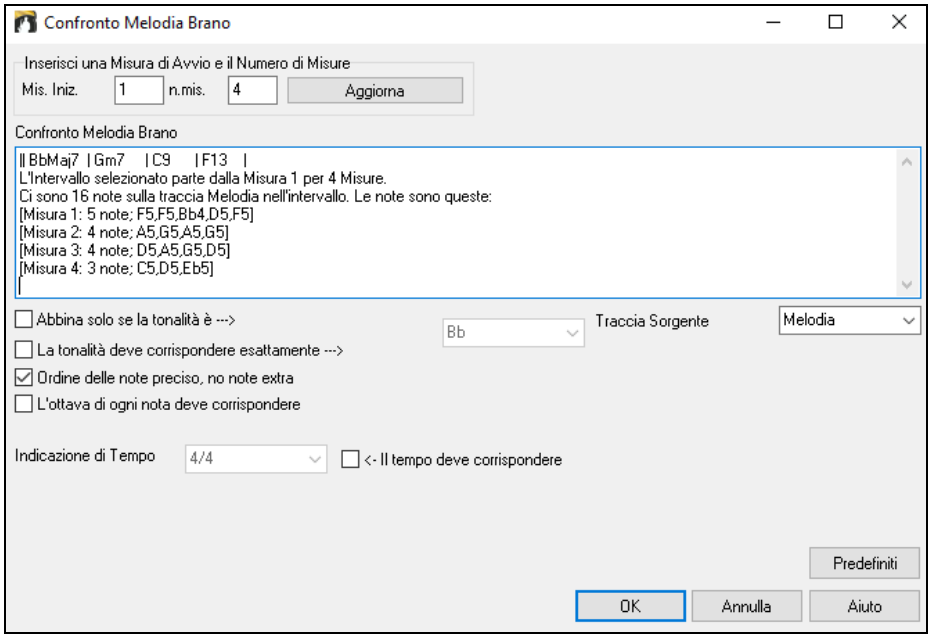
La voce *Brani con progressione di accordi corrispondente al brano corrente* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia” ti aiuterà a trovare brani che hanno una progressione di accordi simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Nella finestra di dialogo **Confronto Accordi Brano**, specificare l'intervallo inserendo il numero della misura iniziale e il numero di misure. Quando si preme il pulsante **[Aggiorna]**, verrà visualizzata la progressione degli accordi in tale intervallo.



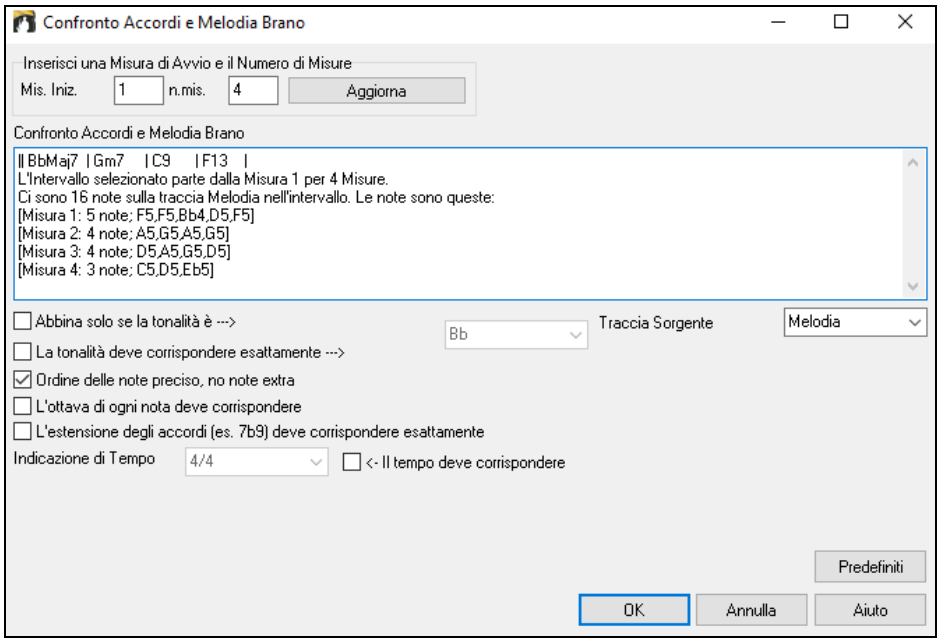
Con i *Brani corrispondenti per range di misure della melodia* nel menu dei filtri “Accordi/Melodia”, puoi trovare brani con un frammento di melodia simile nell'intervallo selezionato del brano corrente.

Quando si apre la finestra **Confronto Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.



Se si desidera trovare brani con una progressione di accordi simile e un pezzo della melodia nell'intervallo selezionato del brano corrente, selezionare la voce di menu *Brani corrispondenti per range di misure e accordi*.

Nella finestra **Confronto Accordi e Melodia Brano**, selezionare la traccia sorgente (Melodia o Solista) e specificare l'intervallo.



Ci sono più pulsanti in **SongPicker** per l'apertura e la ricerca di brani.

Il pulsante **[Apri]** consente di aprire file di qualsiasi formato disponibile da qualsiasi cartella.

Premere il tasto **[Recenti]** se si desidera aprire brani riprodotti di recente.

Il pulsante **[Preferiti]** serve per aprire i tuoi pezzi preferiti.

Usa il pulsante **[Cartella Preferita]** per aprire i file dalle tue cartelle preferite.

Il pulsante **[Trova]** apre la finestra di dialogo **Trova brano(MGU) e altri file (WAV/MP3/KAR/MID)**, che consente di trovare i file utilizzando una parola chiave, data del file, dimensioni, ecc.

Il pulsante **[Cerca]** ti consente di trovare una canzone che contiene un determinato testo in qualsiasi campo. È possibile continuare la stessa ricerca con il pulsante **[G]**.

Premere il pulsante **[Ricostruisci]** per ricostruire l'elenco dei brani per la cartella corrente. La lista dei brani è molto veloce; verranno elaborati circa 150 brani al secondo.

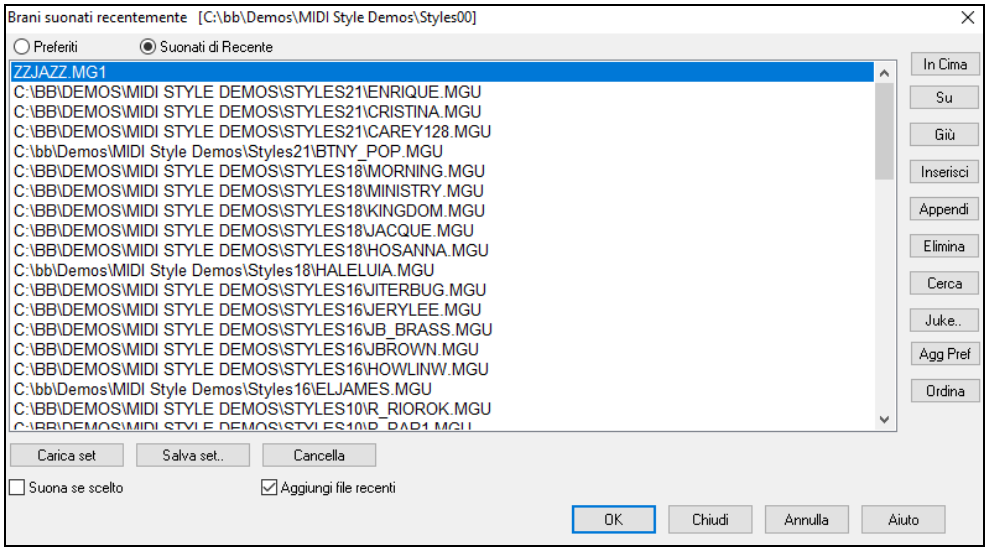
Il pulsante **[Menu Azioni]** consente di selezionare opzioni aggiuntive.

È possibile ripristinare la finestra di dialogo con il pulsante **[Defaults]**.

Apri Brani scelti di recente/Apri brani preferiti

In questa finestra vi è una lista di brani Brani suonati di recente e brani preferiti. Selezionare *Apri brani scelti di recente* o *Apri brani preferiti* dal menu del pulsante **[Apri]** o utilizzare o **Shift+F3** per aprire le liste.

Suggerimento: Potete usare i seguenti tasti rapidi: **s s 2 Invio** per i brani suonati di recente e **s s 3 Invio** per i brani preferiti.



I pulsanti **Preferiti** e **Suonati di Recente** vi farà scegliere tra le due liste.

Quando usate "salva come" per salvare un brano con un nome differente, il nuovo titolo apparirà nella lista **Suonati di Recente**.

Usa i pulsanti **[In Cima]**, **[Su]** e **[Giù]** per navigare su e giu nella lista o per saltare in cima alla lista.

[Inserisci] aggiunge il brano alla lista selezionata. **[Attacca]** aggiunge il brano in fondo alla lista. **[Elimina]** rimuove l'elemento selezionato

Il pulsante **[Cerca]** consente di cercare un file tramite una parola chiave.

La lista **[Juke]** dei brani preferiti può essere modificata, riordinata, salvata/caricata, e usata con il jukebox. Potrete aggiungere illimitate tracce ai favoriti.

La lista dei Preferiti sarà inizialmente vuota. Potrete aggiungere brani come Preferiti cliccando **[Agg Pref]**.

Il pulsante **[Ordina]** li ordinerà alfabeticamente.

I pulsanti **[Carica Set]** e **[Salva Set]** consentono di salvare e caricare set di preferiti o brani (o stili) riprodotti di recente. Una volta impostato, premete il tasto **[Juke]**. Questo eseguirà il file nel giusto ordine. Partirà dal brano selezionato.

Se **Suona se scelto** è abilitato, quando si preme il pulsante **[OK]** il brano verrà riprodotto automaticamente.

È possibile fare una nuova lista di brani per un set utilizzando il pulsante **[Cancella]** per cancellare l'elenco Preferiti, seguito da **[Aggiungi]**, **[Inserisci]** e **[Elimina]** per aggiungere brani.

Se l'opzione **Aggiungi file recenti** è attivata, ogni canzone si carica verrà aggiunta in cima alla lista dei preferiti.

Nota tecnica: la lista dei brani/stili preferiti è collocata in un file di testo nominato SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) nella cartella *C:\bb\Preferences*.

Apri Brano Precedente

Il comando *Apri brano precedente* nel menu del pulsante [**Apri**] o [**Brano**] apre il brano precedente in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo I tasti **Ctrl+Shift+F8** or **s s 7 Invio** si apre il brano precedente.

Apri Brano Successivo

Il comando *Apri brano successivo* nel menu del pulsante [**Apri**] o [**Brano**] apre il brano successivo in ordine alfabetico, nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: Premendo I tasti **Shift+F8** or **s s 8 Invio** si apre il brano successivo.

Apri File MIDI (mid) a Traccia Melodia

Il comando *Apri l'intero file MIDI (mid) alla traccia melodia* nel menu del pulsante [**Apri**] consente di selezionare un file MIDI e aprire il file selezionato sulla traccia Melodia.

Suggerimento: potete premere I tasti **s s 9 Invio** per aprire un file MIDI.

Apri File Karaoke (kar) a Traccia Melodia

Il comando *Apri file karaoke (KAR)* nel menu del pulsante [**Apri**] consente di selezionare un file karaoke e aprirlo alla traccia Melodia.

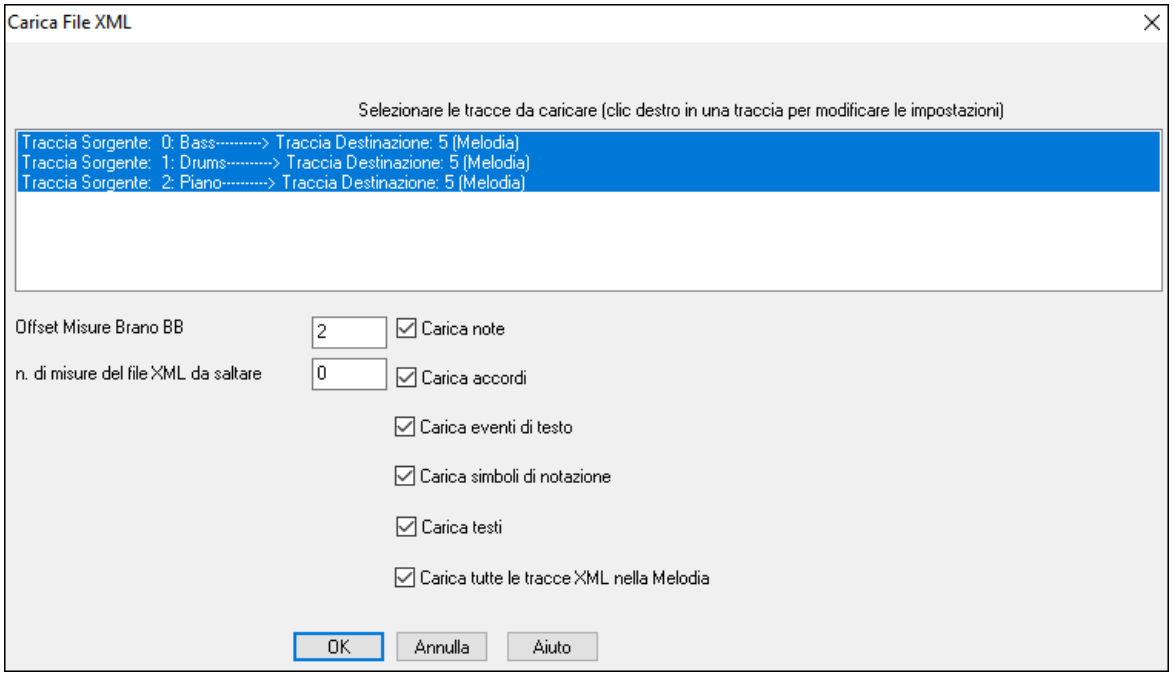
Suggerimento: potete premere I tasti **s s 1 3 Invio** per aprire un file Karaoke.

Apri File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML Potete importare i file MusicXML compreso note, accordi, testi, tab di chitarra, bends, hammer-ons, pull-offs, che avete creato in programmi di notazione come Finale, Sibelius, e Guitar Pro.

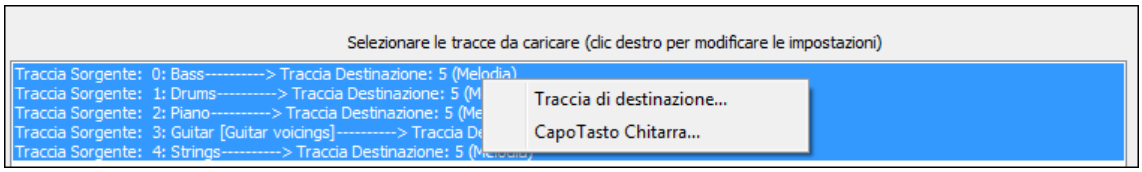
Quando si sceglie il comando *Apri file MusicXML* dal menu del pulsante [**Apri**] o [**brano**] e si seleziona un file MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL), si aprirà la finestra di dialogo **Carica File XML**.

Nota: Per importare un file MusicXML nel brano corrente invece di aprirlo come nuovo brano, vai su File | Importa | Importa file MusicXML.



In primo luogo, selezionare un brano che si desidera caricare. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto Ctrl mentre fate clic su ogni traccia.

Se si desidera cambiare la traccia di destinazione, fare clic destro su una traccia e selezionarla come Traccia di Destinazione.



Nella regione sotto la traccia selezionata, selezionare gli elementi che si desidera caricare dal file XML.

Se non si desidera che tutte le tracce vengano unite nella traccia di melodia, disabilitare l'opzione "Carica tutte le tracce XML nella melodia".

L'impostazione "N. di misure del file XML da saltare" consente di caricare il file XML ad una certa misura. Ad esempio, se mettete "4" caricherà il file XML dalla misura 5.

Premere **[OK]**, e il file XML sarà caricato in Band-in-a-Box.

Note: When loading a MusicXML file, if more than 20% of notes are triplet notes, then the overall beat resolution will be automatically set to 3 in the Notation window.

Suggerimento: Se la traccia sorgente è batteria, il tipo di traccia della traccia di destinazione (Melodia o Solista) verrà automaticamente impostato su Batteria.

Apri File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Apri File Audio

Il comando *Apri Audio* nel menu del pulsante **[Apri]** o **[Brano]** consente di aprirefile audio con tutti i formati supportati (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio, and audio CD) che si trovano nella cartella attualmente attiva.

Suggerimento: potete premere I tasti **s s 1 0 Invio** per aprire un file Audio.

Apri da Cartelle preferite

Il comando *Apri dalle cartelle preferite* nel pulsante **[Apri]**.avvia la finestra di dialogo Cartelle preferite con un elenco delle cartelle utilizzate di recente. Per aprire un brano utilizzando questa finestra di dialogo, devi prima selezionare la cartella dall'elenco, quindi puoi aprire direttamente il brano da quella cartella. Ciò ti consente di trovare rapidamente un brano in un'altra cartella..

Suggerimento: potete premere I tasti **s s 6 Invio** o **Alt+Shift+F**.

Associazioni di file

Andare alla voce di menu *File | Utilità file per* associare i tipi di file ai brani e agli stili Band-in-a-Box in Windows®. Fatto questo, sarà possibile fare doppio clic su un brano o su uno stile e Band-in-a-Box si avvierà con quel brano o quello stile.

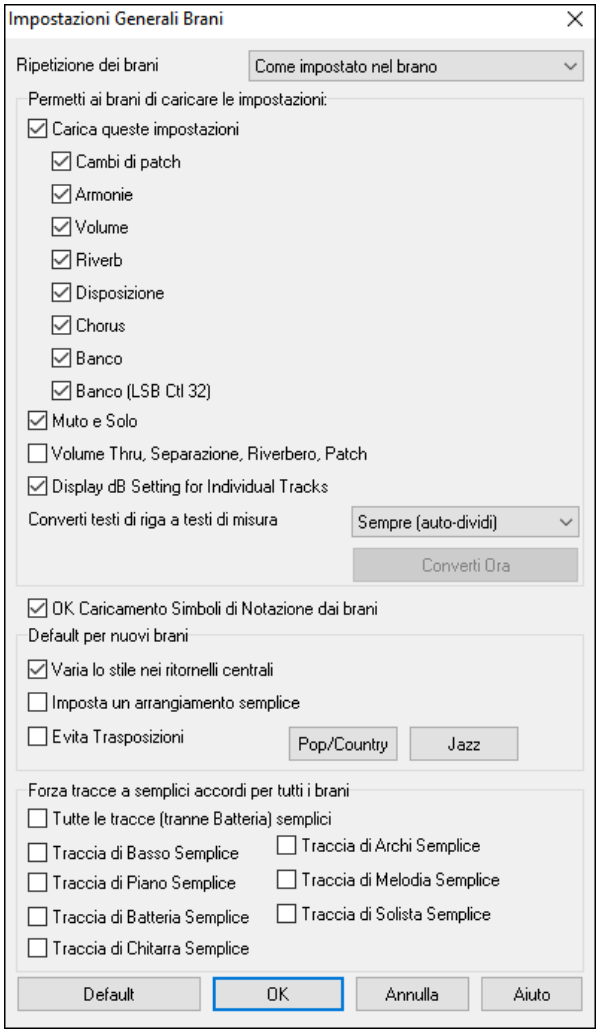
Scegliere le voci di menu *File | Utilità file | Associa Tipi File (brani, stili) in Windows. associare i tipi di file Band-in-a-Box, e Rimuovere associazioni di file (brani, stili) in Windows…*per rimuovere le associazioni.

Impostazioni Globali

Queste sostituzioni vi permetteranno di ignorare le impostazioni salvate nel file.

Preferenze [Globali] vi permetterà di impostare la ripetizione totale del brano(sempre OFF, sempre ON, o come preimpostato).

In questa finestra si stabilisce quindi quali altre informazioni devono essere caricate da un file, come patch, armonie, volume/riverbero/ritornello/disposizione stereo e cambiamenti di banco. Ad esempio, potete impostare che ogni brano venga caricato con ripetizione attivata (ON) e non caricare nessuna impostazione di riverbero dai brani.



Ripetizione dei brani: Ad esempio, se vuoi che ogni brano caricato venga ripetuto, setta “Attiva sempre ripetizione.” Ma se ciò non ti piace e vuoi che i branin non siano ripetuti, allora imposta a “Disattiva sempre la ripetizione.” Se vuoi che le cose vadano come l’ultima volta che hai eseguito il pezzo, imposta a “Come impostato nel brano”.

Permetti ai brani di caricare queste impostazioni: se abiliti questa opzione, gli elementi (ad es. modifiche alle patch, armonie, volumi, ecc.) verranno caricati con i brani. Se lo disabiliti, nessuno degli elementi verrà caricato con i brani.

Volume Thru , Separazione, Riverbero, Patch: se abilitato, le impostazioni del mixer per la traccia Thru verranno caricate dai brani. Se è disabilitato, la traccia Thru utilizzerà le impostazioni globali.

Visualizza l'impostazione dB per le singole tracce: se si seleziona questa opzione, sarà possibile modificare I*mpostazioni traccia | Visualizza impostazione dB invece dell'impostazione del volume MIDI* nel menu contestuale del pulsante di opzione della traccia e l'impostazione verrà caricata/salvata con le canzoni. Se deselezioni questa opzione, l'impostazione globale verrà utilizzata per tutte le tracce.

Converti testi di riga a testi di misura: Nelle versioni precedenti, c’erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure. Nella finestra di dialogo Impostazioni Generali Brani, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe.L'impostazione predefinita è “Sempre (auto-dividi)”, che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie “Sempre (non dividere),” i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

OK Caricamento Simboli di Notazione dai brani: Se questo non è selezionato, i simboli di notazione (legature, staccato, crescendo) non saranno caricati dalla canzone.

I valori di **Default per le nuove canzoni**, sono le impostazioni della finestra di dialogo **Impostazioni Brano**

Quando è selezionata **Varia stile nel Ritornello Centrale** (default), la canzone suonerà in variazione B tutto l’inciso centrale, usando la Variazione A solo per il primo e l’ultimo. Se questa impostazione non è selezionata le variazioni seguiranno i contrassegni di parte inseriti sul Foglio Accordi.

Quando è selezionato **Forza Arrangiamento Semplice** i RealTracks suoneranno un arrangiamento semplificato

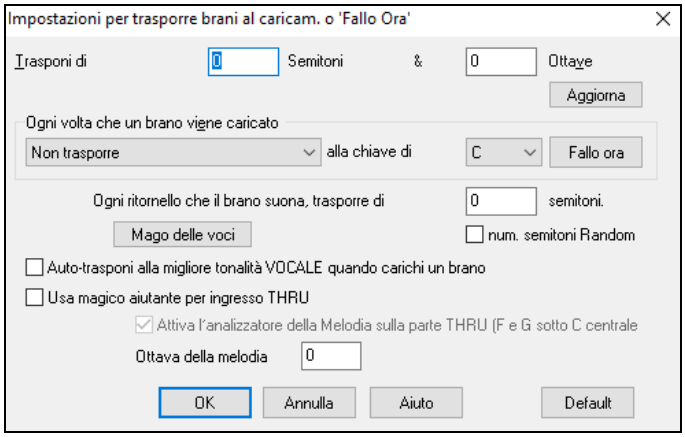
L'opzione **Evita Trasposizioni** consente ai RealTracks di evitare la trasposizione per tutte le tracce in tutti i brani. Ciò produrrà un suono di qualità superiore ma meno variazioni. (Nota: per utilizzare questa funzione per tutte le tracce del brano corrente, impostare l'opzione nella finestra di dialogo Impostazioni brano. Per impostare ogni traccia nel brano corrente, utilizzare il menu di scelta rapida sui pulsanti di opzione della traccia.)Il pulsante di preimpostazione **[Pop / Country]** elimina gli abbellimenti jazz.

Il pulsante **[Jazz]** attiva entrambe queste impostazioni per una tipico arrangiamento Jazz per permettere gli Assolo nell’inciso centrale e l’abbellimnento degli accordi.

Utilizzare le opzioni **Forza Tracce ad Accordi Semplici in Tutti i Brani** per impostare singole tracce o tutte le tracce per arrangiamenti semplici per tutti i brani. Se si vuole forzare semplici accordi su base brano-per-brano, utilizzare il pulsante **[Congela / Semplice]** sulla barra degli strumenti.

Impostazioni per trasporre brani al caricamento

Il pulsante **[Trasponi]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni per trasporre brani al caricamento o "Fallo Ora"**.



Quando suonate sulla vostra tastiera MIDI, potete impostare la trasposizione THRU per trasporre di semitoni o ottave. Potete definire una "tonalità preferita"e Band-in-a-Box, se volete, trasporrà a quella tonalità ogni volta che un brano è caricato. Questa è una grande funzione che permette di fare pratica in una certa tonalità.

Potete anche impostare la trasposizione THRU alla tonalità preferita per trasporre la parte THRU in modo che possa suonare sempre nella vostra tonalità preferita (indipendentemente dalla tonalità effettiva del brano). Per attivare, premere **Ctrl+Shift+K** o selezionate la voce di menu *Opzioni* |*Preferenze* e premete il pulsante **[**Trasponi**]**.

Questo è utile per le persone che preferiscono suonare solo in una tonalità o per coloro i quali fanno pratica in tonalità specifiche.

Per fare pratica con un brano in varie tonalità, si può trasporre per un numero specificato di semitoni ogni ritornello o permettere a Band-in-a-Box di trasporlo di un numero casuale di semitoni per maggiore impegno.

Il pulsante [**Magico delle voci**] lancia il Magico Aiutante Vocale, che mostra le tonalità migliori per la gamma vocale di un cantante.

Quando è attivato "Auto-transponi alla migliore tonalità vocale quando un brano è caricato" il brano sarà automaticamente trasposto alla tonalità migliore per un cantante, a seconda delle impostazioni fatte nel magico aiutante vocale.

Se hai una tastiera esterna, attiva l'opzione **Utilizza magico aiutante per parte Thru** e anche la casella di controllo Wizard sullo schermo principale. Band-in-a-Box farà in modo che non prema mai una nota sbagliata quando suoni dal vivo!

Attiva il Magico Aiutante della Melodia sulla parte THRU (F e G sotto C centrale sono di melodia): Se attivato, sulla tastiera MIDI, F e G sotto C centrale suoneranno note di melodia (sempre che esista una traccia di melodia). A, B, C, D, E sono note di approccio dal basso. F#=ripete nota, D, C, B, A = note di approccio dall'alto. E, F, G basse= cambiano l'ottava di melodia.

Cambia lo stile

Il pulsante **[Stile]** è un pulsante diviso. Cliccando la parte superiore si apre una finestra di selezione dello stile, impostata di default. La parte inferiore invece apre un menu di opzioni per selezionare gli stili. La finestra di default della parte superiore è assegnata attraverso il seguente menu.

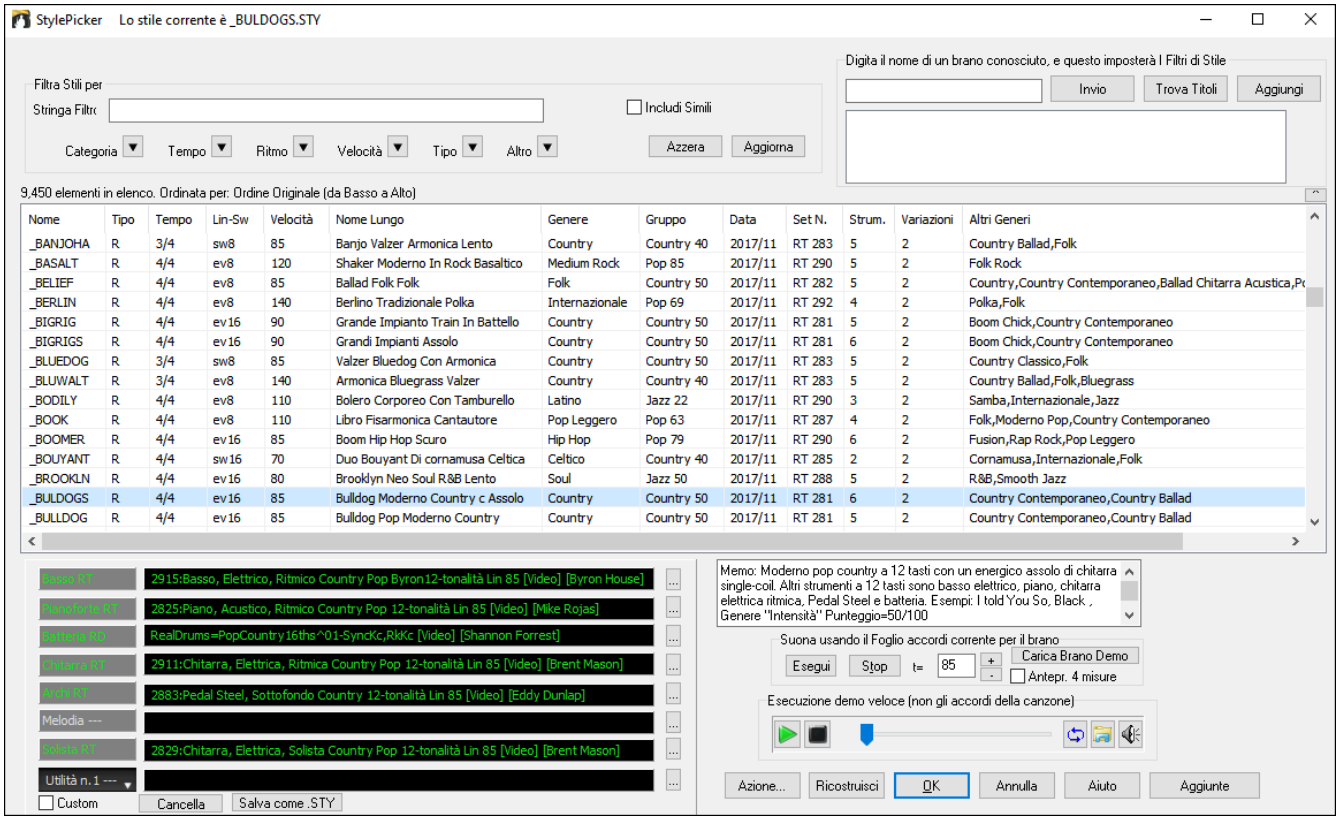
Ad esempio se viene selezionato il pulsante *StylePicker*, cliccando sulla parte superior verrà attivata la finestra **StylePicker**. *Stili Band* apre una lista di categorie stile. Se è selezionato *Stili usati di recente*, cliccando sul pulsante si andrà direttamente alla finestra **Stili eseguiti di recente**…e così via.

Lo StylePicker

La finestra StylePicker elenca tutti gli stili con informazioni complete. Ha una funzione di filtro per trovare uno stile adatto per il vostro brano selezionando elementi come indicazione del tempo, ritmo o tempo o semplicemente digitando il titolo di un brano familiare.

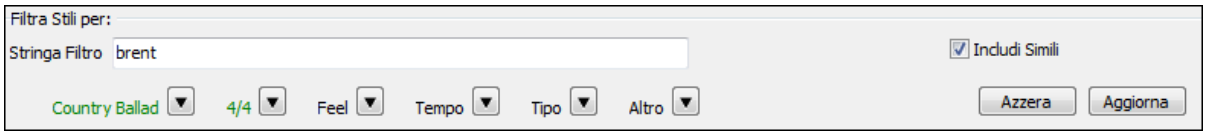
È possibile sfogliare gli stili da colonne di ordinamento o ascoltare un anteprima "istantanea" dello stile con un doppio clic sull'elenco. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltarli entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

Suggerimento: Potete aprire StylePicker con **s Invio** o **Ctrl+F9**.



Filtro rapido

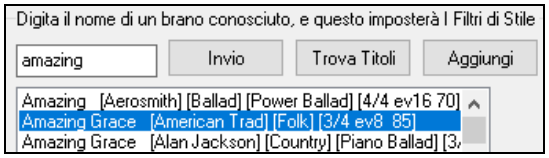
Digitare un testo e/o premere il tasto freccia per selezionare una categoria, un tempo, il ritmo, ecc, e otterrete subito l'elenco filtrato. Se non è selezionato “Includi simili”, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatte, ma se è attivata questa opzione, allora l’elenco mostrerà gli stili esattamente corrispondenti **e** gli stili simili.



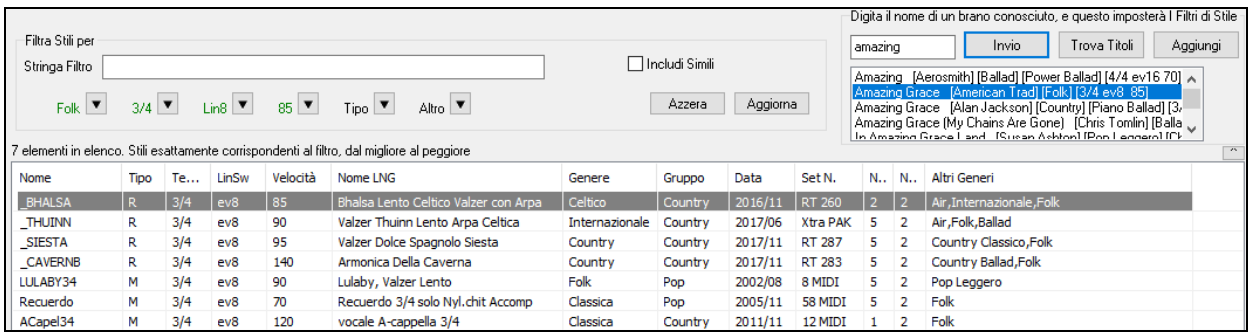
Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell’artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

Troviamo uno stile simile a quello della canzone “Amazing Grace”. Digitare “amazing”, cliccare su una canzone per selezionarla e premere **[Invio]**.

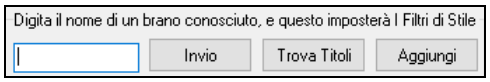


Digitare un testo, fare clic su una canzone per selezionarla e premere **[**Invio**]**. Quindi, l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono agli elementi della canzone. Si può vedere quali Filtri sono attivi quando si guarda a” Filtra Stile per:”. Se si attiva l'opzione “Includi simili”, l'elenco filtrato includeràanche gli stili simili, ma se si desidera visualizzare solo le corrispondenze esatte, deselezionare questa opzione.



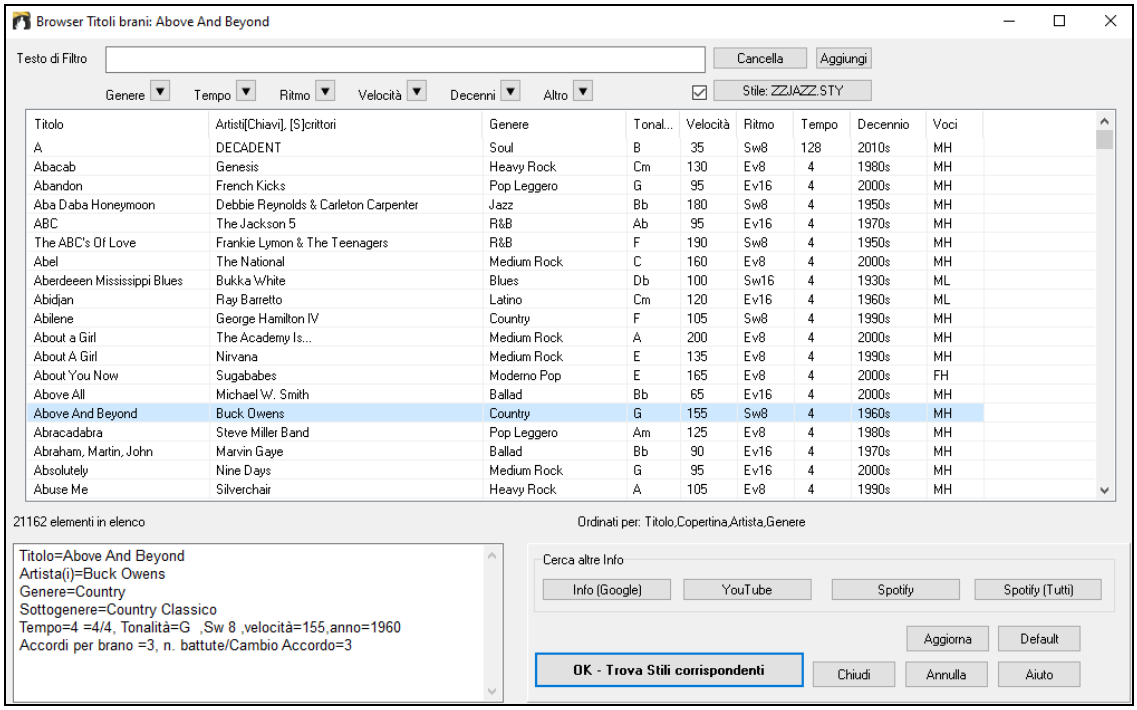
Browser Titoli di Brano

Il Browser Titoli di Brano permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.



Per aprirla premere il tasto **[Trova Titoli]** in alto a destra nella finestra.

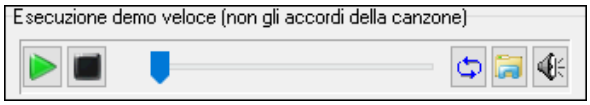
Note: È anche possibile aprire la finestra del **Browser Titoli di Brano**, cliccando sul tasto **[Stile]** sulla barra degli strumenti e selezionare la voce di menu *Scegli Stile da TitoloBrano*.



Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante **[OK - Trova Stili Corrispondenti]**. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

Anteprima veloce di Stile

È possibile ascoltare uno stile senza cambiare il vostro arrangiamento, utilizzando il controllo di anteprima.



Ha pulsanti Play e Stop, una barra di avanzamento, un pulsante Loop e un pulsante di file.

Inoltre, se si riproduce il controllo, se ci sono 2 file che possono essere riprodotti, c'è un interruttore visualizzato. Questo appare per l'anteprima stili MIDI, perché sono disponibili percussioni MIDI e RealDrums per la maggior parte degli stili, e ora si possono ascoltare entrambi.

Per ascoltare in anteprima, è sufficiente fare doppio clic sul nome di uno stile nell'elenco. O evidenziare uno stile e premere il pulsante Play.

Le demo sono già pronte e suonano immediatamente. Danno una buona idea di come dovrebbe suonare lo stile.

Le dimostrazioni di stile si trovano in 2 posti possibili:

1. Sul disco rigido, nella cartella *Data\Style Demos Audio* della cartella RealTracks (solitamente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (alcune demo sono incluse sul disco, ma per risparmiare spazio non sono incluse tutte).

2. e su Internet, su www.pgmusic.com (ci sono tutte le demo).

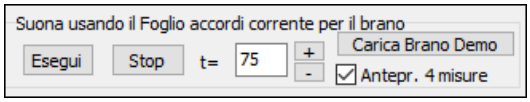
Quando si ascolta la demo di uno stile, il programma suona la versione su disco, se disponibile; altrimenti la prenderà da Internet.

Le demo di stile a volte prendono i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando su questo pulsante. Se il file viene suonato dal disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Questo pulsante permette di regolare il volume della demo.

Suona il tuo brano con gli Stili

È inoltre possibile provare uno stile suonando la progressione degli accordi del brano corrente.



Premendo il pulsante **[Esegui]** genererà un arrangiamento per il vostro brano con lo stile selezionato. È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione “Anteprima4 misure”, che suonerà solo per le prime 4 misure.

RealStyles e Stili con RealTracks

I RealStyles sono stili Band-in-a-Box che usano solo RealTracks. I nomi degli stili sono preceduti da una linea,_.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo

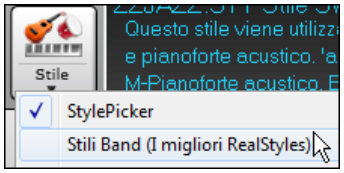
Gli Stili con RealTracks sonouna misceladi tracce MIDI e RealTracks. I nomi di Stile con RealTracks sono preceduti da un segno diuguale, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues c/BassoAc

Gli Stili con RealDrums usano RealDrums per la traccia Batteria e tracce MIDI peraltre tracce. I nomi di Stile per gli Stili con RealDrums sono preceduti da un segno meno-.

-ZZBLUSF	M	4/4	sw8	125	Blues Shuffle

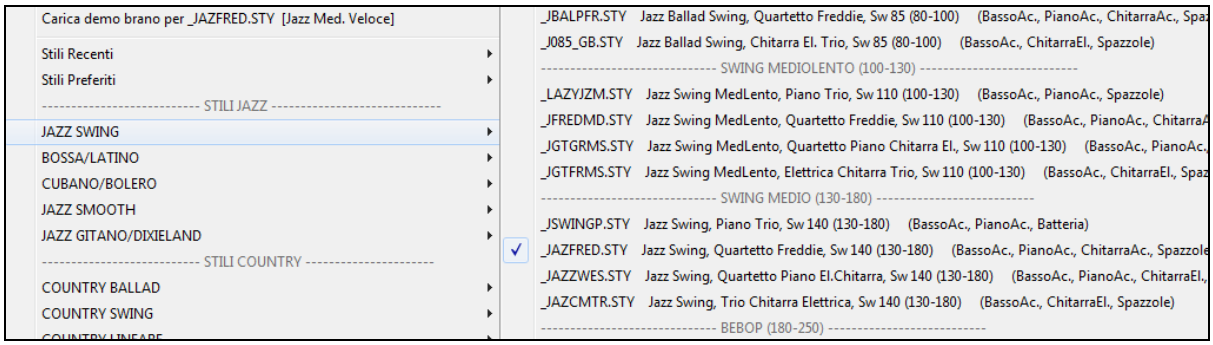
Stili Band



Quando selezionate questo menu strumenti, troverete una directori con i vari tipi di stile, con sottomenu organizzati in liste di categorie.

Suggerimento: Premendo i tasti **s 2 Invio** si aprono i sottomenu.

Ad esempio, nella sezione Jazz vedrete stili per Jazz Swing, Bossa/Latin, Cuban/Bolero, Smooth Jazz e Gitano/Dixieland. Ogni voce apre una lista di RealStyles selezionati, ordinati per tempo e tipo.



È anche possibile caricare in una demo brano scegliendo la voce di menu per caricare una canzone demo.

Carica demo brano per _JAZFRED.STY [Jazz Med. Veloce]

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. È possibile creare un file di testo di stili da aggiungere alla parte superiore e / o alla fine dell'elenco (cioè al di sopra o al di sotto dell'elenco di stili forniti da PG Music). Per personalizzare questo elenco nella parte superiore, creare un file di nome *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt,* per personalizzare l'elenco in basso creare un file di nome *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Il formato del file è identico a quello che include PG Music, che si chiama *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. È possibile elencare una riga di testo (per un titolo), ad esempio

---- I miei stili preferiti Country ----

o una riga con lo stile ad es su di essa

_JAZFRED $ Stile Jazz con chitarra a 4 nella misura

Su questa riga, il carattere $ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Suonare/Mettere in Pausa/Fermare i Brani

Il pulsante **[Suona]** riproduce il brano senza rigenerare le tracce, a meno che non sia necessaria la rigenerazione. L'arrangiamento attuale viene preservato. (Congelare il brano o salvarlo come MIDI file per memorizzare definitivamente l'arrangiamento.)

Il pulsante **[Genera e Suona]** Genera un nuovo arrangiamento Band-in-a-Box e poi suona il brano.

Fare clic sul pulsante **[Loop]** per un menu di ripetizioni. È possibile riprodurre la sezione evidenziata del Foglio accordi o la finestra notazione in un ciclo infinito. Fare clic e trascinare il mouse per evidenziare una sezione di misure a loop. Se si seleziona la casella di controllo, l'intero brano andrà in loop.

Il pulsante **[Suona da Misura]** riprodurrà il brano a partire dal ritornello e dalla misura selezionati. Usalo per saltare a qualsiasi misura nella canzone. È inoltre possibile avviare la riproduzione da qualsiasi misura facendo clic destro sulla barra e selezionando Suona dalla barra dei menu.

Il pulsante **[Stop]** Arresta la riproduzione.

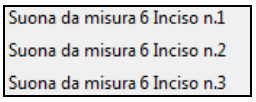
Potete interrompere l'esecuzione con il pulsante **[Pausa/Continua]**; ripartendo dallo stesso punto premendolo di nuovo.

È inoltre possibile utilizzare i comandi del menu Play o sequenze di tasti.

È possibile fare doppio clic su ogni misura sul foglio accordi o sulla finestra della notazione per avviare la riproduzione in quella posizione.

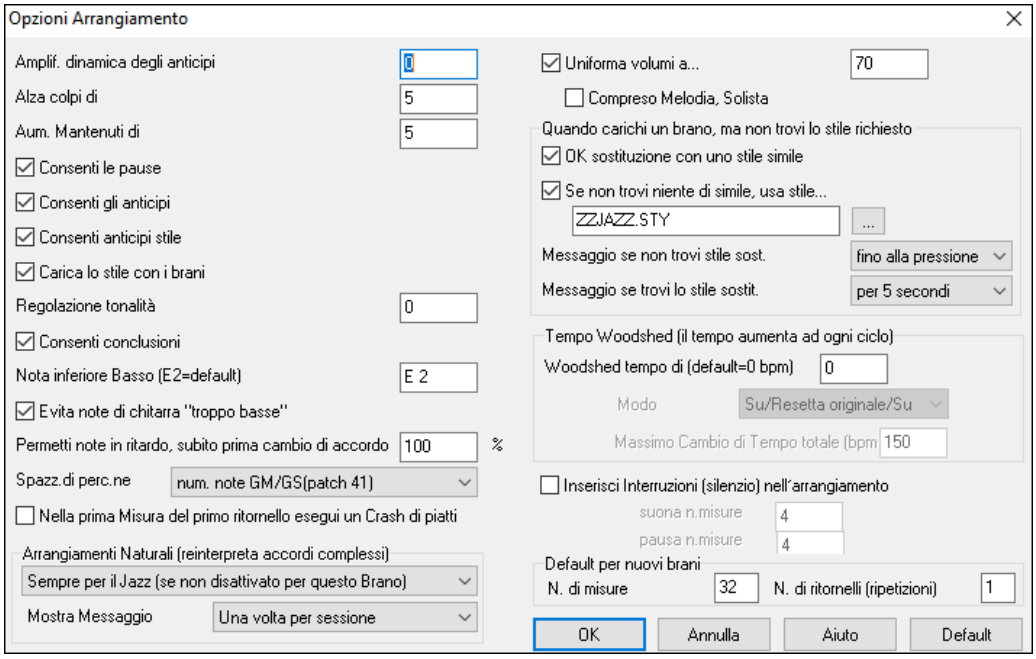
C'è anche un'opzione nella finestra di dialogo **Preferenze** per avviare e interrompere la riproduzione con la barra spaziatrice. La barra spaziatrice o doppio click possono essere utilizzati su una misura finale (o una misura nella coda), e suonareà dalla fine (o coda).

È anche possibile fare clic destro sul foglio accordi o nella finestra della notazione per iniziare a suonare.



Opzioni Arrangiamento

Il pulsante **[Arrangiamento]** apre la finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**, che consente di configurare le impostazioni generali per l'arrangiamento dei brani. Ad esempio, è possibile impostare la quantità di boost per colpi/tenuti, consentire pause/anticipi, normalizzare le velocità MIDI a un certo valore, consentire finali, impostare un arrangiamento naturale e altro.



Amplificazione dinamica degli anticipi: Gli anticipi in Band-in-a-Box sono gli accordi che vengono suonati prima della battuta. Di solito gli anticipi sono suonati un po' più forte degli altri schemi. Potete lasciare questa impostazione a 0 o impostarla a tra 0 e 10.

Alza colpi di: I colpi possono essere accentati con questa impostazione.

Alza i mantenuti di: Utilizzare questa impostazione per aumentare il Volume degli accordi mantenuti.

Consenti le pause: Potete disabilitare le pause. Potreste volere farlo se avete un brano con molte pause e avete difficoltà a registrare una melodia perché non sentite le percussioni fornire la battuta (a causa delle percussioni in pausa). In tal caso, potete disabilitare temporaneamente le pause in modo che possiate registrare e sentire le percussioni.

Consenti gli anticipi: Se per qualche motivo non volete che uno stile o un brano abbiano anticipi, potete impostare questo su no.

Consenti anticipi di stile: Se per qualche motivo non volete che uno stile abbia anticipi, potete impostare questo su no.

Carica lo stile con i brani: Questo carica lo stile che è salvato nel brano Band-in-a-Box. Impostarlo a no se non volete caricare gli stili salvati, ad es. se volete testare un nuovo stile con vari brani.

Regolazione Tonalità: Questo è utile per strumenti musicali non-da-concerto come il sassofono o la tromba. L'output è trasposto in modo che vediate la musica in una tonalità e suoni in un altra.
I suonatori di tromba e gli altri strumenti musicali Bb dovrebbero impostare la regolazione tonalità a -2.
Il sassofono di contralto e gli altri strumenti musicali Eb dovrebbero impostare regolazione tonalità a +3.

Nota: Questa regolazione è vecchia. È preferibile che utilizziate invece l'opzione Notazione-Transponi.

Permetti i finali: È possibile disattivare i finali di tutti i brani utilizzando questa impostazione.

Nota inferiore di basso: Gli stili normalmente suonano note di basso fino al basso E, ma esiste un'opzione per andare oltre, per avere un basso ancora più profondo. Questo accade con tutti gli stili automaticamente, ma c'è anche un'opzione per impostare la nota più bassa a cui il basso può veramente arrivare (cosicché potete ottenere un C basso se volete)!

Evita note di chitarra "troppo basse" : Per stili che usano una patch di chitarra sulla parte di pianoforte o sulla parte di archi questo impedirà a qualsiasi nota di scendere al disotto dell'E basso di chitarra.

Permetti note in ritardo, subito prima del cambio di accordo: Gli stili normalmente suoneranno le note vicino alla fine di uno schema, prima di un cambio di accordo. Questo rende talvolta il suono dello stile "troppo affollato". Se impostate questo al 70% allora, per il 30% del tempo, le note alla fine dello schema saranno eseguite più silenziose, di solito a metà volume.

Spazzole Percussione: La maggior parte dei moduli GM hanno spazzole disponibili sulla patch 41 delle percussioni. Su alcune Sound Blaster avete bisogno di caricare un carattere audio GS perché questo si verifichi e di utilizzare il software Sound Blaster per farlo (pannello di controllo AWE). Probabilmente sulla Yamaha XG, avete bisogno di inviare un messaggio " modo GS ON " dal menu GM in Band-in-a-Box. Ma se il vostro modulo non ha proprio le spazzole

disponibili, potete impostare questa opzione e lo stile rifaraà corrispondere le note ai vari strumenti musicali di percussione che non hanno spazzole.

La prima misura del primo ritornello del brano ottiene un colpo di piatti di percussione: Se selezionata, la prima misura del brano (successiva all'introduzione) potrebbe avere un colpo di piatti. Di solito questo a sinistra non è selezionato, poiché la maggior parte dei batteristi non suonerebbe un colpo di piatti sulla misura 1 del brano.

Arrangiamenti Naturali (reinterpreta accordi complessi) : Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa.with this option for all tracks in all songs. (E' possibile impostare questo su base globale (tutti i brani, tutte le tracce), per singolo brano (brano corrente, tutte le tracce), o singole tracce (brano corrente, traccia specifica (e)) Per impostare questo su base globale, usate l'opzione del dialogo Opzioni Arrangiamento.

Mostra Messaggi: È possibile scegliere di mostrare un messaggio flash quando gli accordi vengono reinterpretati. Le scelte sono: Sempre, Mai, e Una volta per sessione.

Normalizza i Volumi MIDI a: Durante un'esecuzione dal vivo una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile. Ora, con la caratteristica Normalizza MIDI, potete livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, potete impostare tutti i volumi tra 65 e 75 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli. Quando attivate la normalizzazione la finestra titolo all'inizio dello schermo indicherà che la normalizzazione è messa a 70 e che il Volume del brano che suona attualmente è stato aumentato da 49 a 70.

Includere melodia, solista: La normalizzazione influirà su basso, percussioni, pianoforte, chitarra e archi. Se scegliete l'opzione "include melodia, solista", la normalizzazione influirà anche sulle parti di melodia e di solista.

Quando un brano è caricato, ma lo stile richiesto non è trovato: In questo gruppo di impostazioni potete controllare il comportamento del programma quando uno stile richiesto non è trovato. Il file di testo *C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA* mostra gli stili sostitutivi da utilizzare. Potete fare il vostro file *.NA, ma chiamatelo come MYSTYLES.NA. Non modificate il file A_PGMUSIC.NA.

OK sostituire con uno stile simile: Questo permetterà alla sostituzione di stili di utilizzare il file di testo *C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA* e qualsiasi altro file *.NA forniti da stili di sviluppatori terze parti.

Se non trovi niente di simile, utilizza questo stile
Questo è lo stile che sarà usato se non è trovato nessun sostituto migliore nel file di testo A_PGMUSIC.NA o in qualsiasi altro file *.NA.

Manda un messaggio se non viene trovato nessuno stile o sostituzione:Se non si trova nessuno stile sostitutivo, quale tipo di messaggio (se necessario) dovrebbe essere mostrato?

Mandare un messaggio se lo stile di sostituzione è trovato: Quando è trovato uno stile di sostituto, quale tipo di messaggio (se necessario) dovrebbe essere mostrato?

Tempo Woodshed: Quando ci si esercita (o si fa "woodshedding") con un brano, è utile per accelerare per il tempo ogni volta che la sezione si riavvolge o il brano riparte dall'inizio.

Woodshed tempo di (default=0 bpm): Ci sono 4 modalità nel settore tempo Woodshed. Esse si attivano solo quando si imposta il valore del tempo Woodshed su un numero diverso da 0. Sono attivi solo quando si imposta un valore di tempo woodshed diverso da 0.

1. "Aumenta soltanto", che accelera sempre di più ad ogni loop "per sempre" o comunque fino al tempo 500 che è il tempo massimo di BB.
2. Una modalità "Aumenta poi Diminsici" che va da un **[**incremento configurabile**]** fino a un **[**massimo configurabile**]** e poi comincia a diminuire a partire dal valore incrementato fino a quello iniziale in cui riparte nuovamente. Per esempio un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, con un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. fino a 240, per poi da 235,230 ... tornare a 140 e ricominciare di nuovo.
3. Una modalità "Aumenta quindi Riparti", che sale gradualmente fino al massimo configurabile, poi ritorna al valore originale e ricomincia. Ad esempio, un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, e un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. a 240, poi tornerà a 140 e ripartirà nuovamente.
4. Una modalità "Alza e rimanial Max" che salefino alvalore Massimo possibile e si ferma lì.

Le modalità 2 e 3 sono analoghe ad un "allenamento sul tapis roulant", con i cambiamenti di velocità programmati.

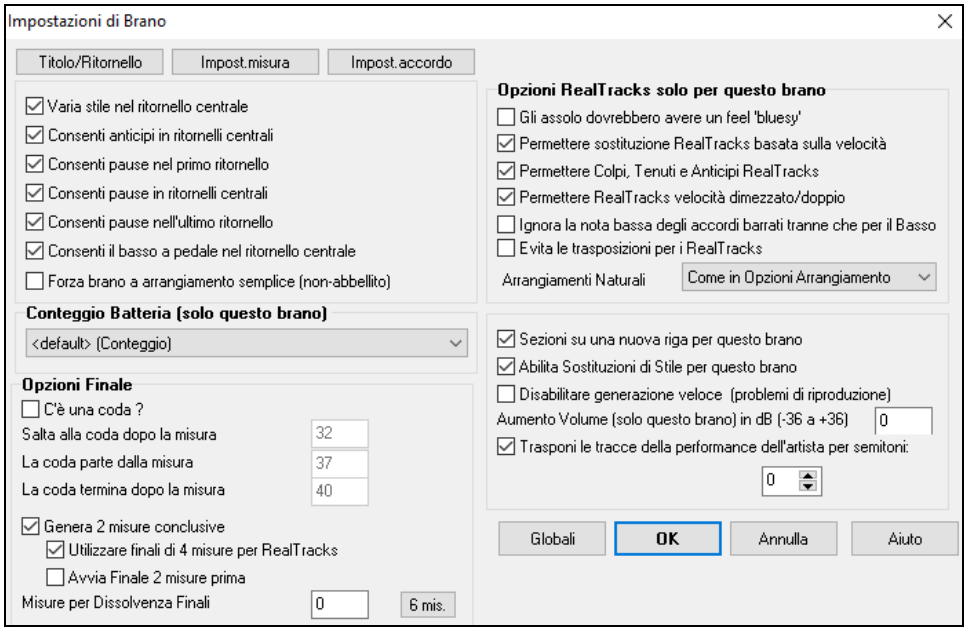
Inserisci Interruzioni (silenzio) nell'arrangiamento: Questa caratteristica è ottima per esercitarsi. Scegli il num. di di misure che Band-in-a-Box suonerà, ad esempio 4 misure (selezionabili), quindi rimarrà in silenzio per le 4 misure successive. Questa caratteristica funziona automaticamente per tutti i brani, fino a quando non la disattivi.

Default per nuovi brani: Per impostazione predefinita, le nuove canzoni hanno 32 misure e 1 ritornello, ma puoi impostare le tue impostazioni predefinite.

Impostazioni Brano

Il pulsante **[Impostazioni Brano]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** per ulteriori impostazioni, come desinenze, code, variazioni di stile, anticipi, arresti, e abbellimenti Accordi.

Potete anche usare i tasti **Ctrl+N** o il comando di menu *Modifica* | *Modulo Brano* | *Impostazioni (per questo brano)…* per aprire le **Impostazioni di Brano**.



Varia stile nei ritornello centrale: Se impostato a “sì”, il brano passerà alla variazione “b”in tutti i ritornelli centrali. I ritornelli centrali sono considerati tutti i ritornelli tranne il primo e l'ultimo. Ad esempio, nello Stile Swing Jazz, poiché la variazione “b”è swing, tutti i ritornelli centrali avranno il basso swing. (mentre la variazione “a”suona mezze note sul basso).

Se impostati a “nessuno”i ritornelli centrali suon ranno variazioni A e B esattamente come vengono visualizzate nel brano dai contrassegni di parte.

Permetti anticipi in ritornelli centrali: Questo si usa spesso se ci sono anticipi in un brano (indicato dal simbolo “^”), ma non volete che questi anticipi suonino nei ritornelli centrali. Impostate la casella di controllo a “NO”(disabilitata) e gli anticipi saranno ignorati nei ritornelli centrali. (per permettere ritornelli d'assolo ininterrotti).

Permetti pause nel primo/medio/ultimo ritornello: Questi parametri vi permettono di decidere in quali ritornelli suoneranno le pause che sono presenti in un brano (indicato dal simbolo “.”). Ad esempio, potete aver messo dell pause in un brano ma non volete che le pause suonino nei ritornelli centrali, in quanto le utilizzate per gli assolo: settate quindi la casella di controllo PERMETTI PAUSE IN RITORNELLI CENTRALI su “NO”(spento).

Permetti basso di pedale in ritornelli centrali: Questo determina se l'effetto Basso di Pedale sarà attivato nei ritornelli centrali.

Forza Brano a arrangiamento semplice (non-abbellito): E’ possibile impostare l'intero brano affinché usi i RealTracks “più semplici” con questa impostazione, a condizione che i RealTracks che si sta utilizzando abbiano l'opzione semplice disponibile. Ciò è mostrato da una “y” nel selettore della colonna “semplice disponibile”. I RealTracks “semplici” suonano un arrangiamento meno impegnativo e meno abbellito.

Conteggio batteria (solo questo brano): puoi selezionare l'opzione di count-in per questo brano.

Opzioni Finale: Una coda è un gruppo di misure suonate nell'ultimissimo ritornello di un brano. Se impostate il campo la CODA ESISTE a ‘Sì’, la CODA sarà eseguita durante l’ultimo ritornello del brano. La CODA inizia dopo la misura che specificate in Salta alla coda dopo la misura n.. Il brano quindi salta a La coda parte dopo la misura n. e suona fino a La coda termina dopo la misura n.. Alla fine della coda il brano esegue 2 misure finali come al solito.

Come per il pulsante **[I]** nella finestra del Titolo, I tasti **Ctrl+N** o il commando *Modif* | *Impostazioni (per questo brano)* aprono la finestra Impostazioni Brano. L’opzione “Usa Finali di 4-misure per RealTracks” permette di aver più tempo per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. L’opzione “Inizia il finale di 2 misure prima” dà un’alternativa per terminare il brano sull’ultima misura del pezzo. Band-in-a-Box suonerà un finale sull’accordo che indicherete, e questo partirà con 2 frasi che partono 2 misure prima della fine del brano. Il risultato sarà una fine più naturale per molti pezzi.

I finali dei brani possono essere spenti per tutti i brani o su un solp brano. Ad esempio, potreste volere avere un finale personalizzato che finisce il brano sul 3° battere di una misura suonando un colpo. Per disattivare un finale di canzone per una singola canzone, deselezionare la casella di controllo “Genera 2 misure finali per questo brano”. Per disattivare il finale per tutti i brani, scegliete *Opzioni* | *Preferenze* e quindi il pulsante **[Arrangia]** per aprire il dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Settare la casella di controllo “Permetti il Finale” = “Off” (vuota).

Potete scegliere velocemente una dissolvenza finale nel dialogo Impostazioni Brano. Premete il pulsante **[**Sfuma**]** e Band-in-a-Box sfumerà le ultime “x” misure della canzone (potete specificare quante misure). O adattate il fadeout con valori precisi per ogni misura.

Opzioni RealTracks per questo brano specifico imposta le opzioni dei RealTracks senza cambiare quelle generali.

Gli Assolo devono avere un feel ‘bluesy’ Gli assolo RealTracks tratteranno ogni triade in maggiore (C, F, ecc.) come settima dominante (C7, F7) e useranno la 7ma maggiore per l’assolo.

Permetti sostituzione RealTracks in base al tempo: Quando impostato, il programma troverà il migliore RealTracks da usare al tempo corrente. Ad esempio, potrebbe sostituire un basso acustico registrato in un tempo più alto, più vicino al ritmo della tua canzone. Il nome RealTracks apparirà sullo schermo principale con una tilde (~) per indicare la sostituzione.

Consentire Colpi RealTracks, Tenuti e Anticipi: Se è impostato (consigliato), Band-in-a-Box creerà colpi realistici, Tenuti, e Anticipi nella tua canzone. Se disattivato, Band-in-a-Box simulerà un colpo. Non tutti gli stili hano questa possibilità . Controllare la cartella *RealTracks\Library\Holds* e la colonna RealTracks "Holds " precisando il numero impostato,

Permettere RealTracks a Tempo Dimezzato/Raddoppiato: Quando impostato, questa brano permetterà a RealTracks di suonare a metà tempo (il doppio del ritmo normale) o al doppio del tempo (la metà del ritmo normale). Questo permette, per esempio, in una ballata a tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, e suonarla a tempo doppio, che corrisponderà al tempo di ballata di 70.

Ignora la nota bassa degli accordi barrati tranne che per il Basso: Se questo è impostato, RealTracks diverse dalla traccia di Basso non suoneranno la nota dopo la barra degli accordi. Ad esempio, i RealTracks suoneranno C invece di C/E.

Evita trasposizioni in RealTracks: Se questo è impostato, i RealTracks cercheranno di non trasporre. Questo si tradurrà in una migliore qualità, ma meno varietà nell'arrangiamento.

Arrangiamenti Naturali: Se si dà a un musicista professionista una progressione di accordi complicata, con estensioni complesse come C7b9b13 o Gm11, il musicista può reinterpretare questi piuttosto che suonarli esattamente come scritti. Questo può fornire un migliore arrangiamento sonoro perché il musicista ha libertà di scegliere tra estensioni di accordi simili. Ora Band-in-a-Box può fare la stessa cosa con questa opzione per tutte le tracce nel brano corrente ; (Nota: Per impostare questa funzione per tutte le tracce di tutti i brani, utilizzare l'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Arrangiamento**. Per impostare questo per la traccia specifica nel brano corrente, fare clic destro sul pulsante di scelta traccia, andare a *Impostazioni Traccia | Imposta Arrangiamenti Naturali*, e scegliere l'opzione.)

Sezioni su una nuova riga (per questo brano) abilita/disabilita i Paragrafi di Sezione per questo specifico brano.

Abilita Sostituzioni di Stile (sostituzione automatica di stile) per questo brano: Se è attivato questo e anche *Auto-sostituire stili MIDI con RealTracks quando carichi i brani* è attivato nel menu della barra strumenti, sarà effetuata la sostituzione automatica dello stile con un Realstyle.

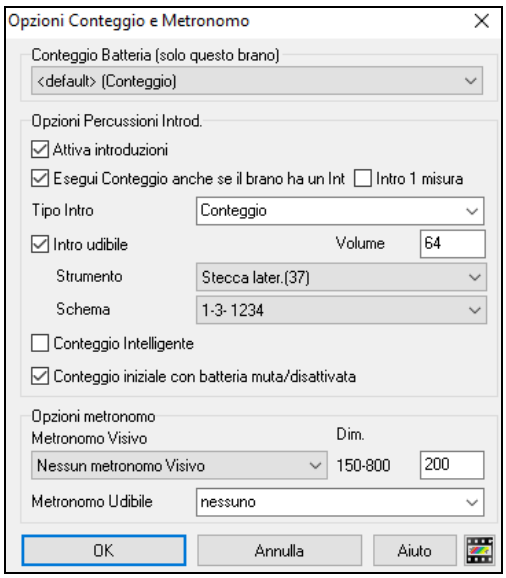
Disabilitare la generazione veloce (problemi di riproduzione): Su computer più lenti, brani con molti RealTracks possono avere problemi di riproduzione (esitazioni). Se è così, è possibile utilizzare questa impostazione per disabilitare la generazione veloce per questo brano. È possibile disattivare generazione veloce per tutti i brani nelle **preferenze RealTracks** deselezionando l'impostazione "Accelerare generazione di RealTracks (disabilitare su macchine lente)."

Aumento Volume (solo quest brano) in dB: Il volume di qualsiasi brano, può essere enfatizzato o tagliato digitando il numero di decibel. Un cambiamento di 6dB è quasi come modificare il volume MIDI per un valore di 32.

Trasponi le tracce della performance dell'artista per semitoni: Se questa opzione è abilitata, tutte le tracce di Performance di Artista verranno trasposte (intonazione allungata) della quantità inserita qui. Il valore viene impostato automaticamente quando trasponi il tuo brano, ma puoi regolarlo qui.

Opzioni Conteggio e metronomo

Il pulsante **[Conteggio/Met.]** nella finestra di dialogo Preferenze aprire la finestra di dialogo Opzioni Conteggio e Metronomo, che consente di impostare le opzioni di ingresso della batteria (modello, tipo, 1 misura invece di 2 misure, tipo, volume, strumento, avvio intelligente, ecc.) e le opzioni del metronomo (metronomo visibile e/o udibile).



Conteggio Batteria (solo questo brano) consente di impostare l'opzione di ingresso solo per il brano corrente.

Consenti Introduzioni: Probabilmente le persone che utilizzano Band-in-a-Box per praticare l'assolo disattiveranno l'introduzione per permettere la ripetizione infinita, non interrotta dal conteggio introduttivo. Per eliminare il conteggio introduttivo, imposta Consenti Introduzioni a = no, questo avvierà il brano dalla misura 1 senza conteggio.

Introduzione di 1 misura: Se questo è attivo, il conteggio sarà di una singola misura invece di 2 misure.

Suonare Lead-in anche se c'è introduzione: Se un brano ha un'introduzione, non è di solito necessario suonare le 2 misure di conteggio introduttivo. C'è una nuova opzione per omettere sempre l'introduzione se un'introduzione è presente.

Tipo introduzione: Questi possono essere schemi di percussione invece di "1-2-1234". È possibile specificare di eseguire due misure di schemi di percussione invece del conteggio. È possibile preferire sentire la percussione con conteggio semplice, poiché fornisce ulteriori informazioni sulla frase imminente. Se si suona con Band-in-a-Box dal vivo, questa impostazione eviterà "aria inattiva" tra i brani e manterrà il ritmo corrente. Opzioni includono fare suonare due misure di stacchi di batteria o schemi "a "o" b".

Lead-In udibile/Volume: Permette conteggio udibile. Se volete sentire le misure introduttive, ma volete solo l'introduzione di batteria più quieta (o silenziosa) impostate il Volume di Percussione a = 0 (per silenzio).

Strumento musicale/schema: È possibile selezionare qualsiasi strumento musicale di percussione per il in conteggio iniziale. È possibile scegliere tra vari ritmi di conteggio, per esempio, battute su 2 e su 4 invece di 1-2-3-4. C'è una nuova opzione "introduzione intelligente" per far tacere il conteggio di percussione se c'è un'introduzione di melodia.

Intro Intelligente: Un'introduzione intelligente evita di suonare la sonorità di conteggio percussione durante uno spunto di Melodia.

Conteggio iniziale se le percussioni sono ammutolite/disabilitate: Precedentemente, quando la traccia di percussione era ammutolita (o disabilitata in un brano), il clic del conteggio di percussione non avrebbe suonato. Questa opzione può suonare il conteggio di percussioni in tutte le circostanze. I Batteristi che suonano insieme a BB ammutolendo la traccia di percussione dovrebbero trovare questa caratteristica utile. Per impostare questa opzione, scegliete *Opzioni| Preferenze* settate il "conteggio di percussioni introduttive se le percussioni sono ammutolite o disabilitate "su vero (il default è vero).

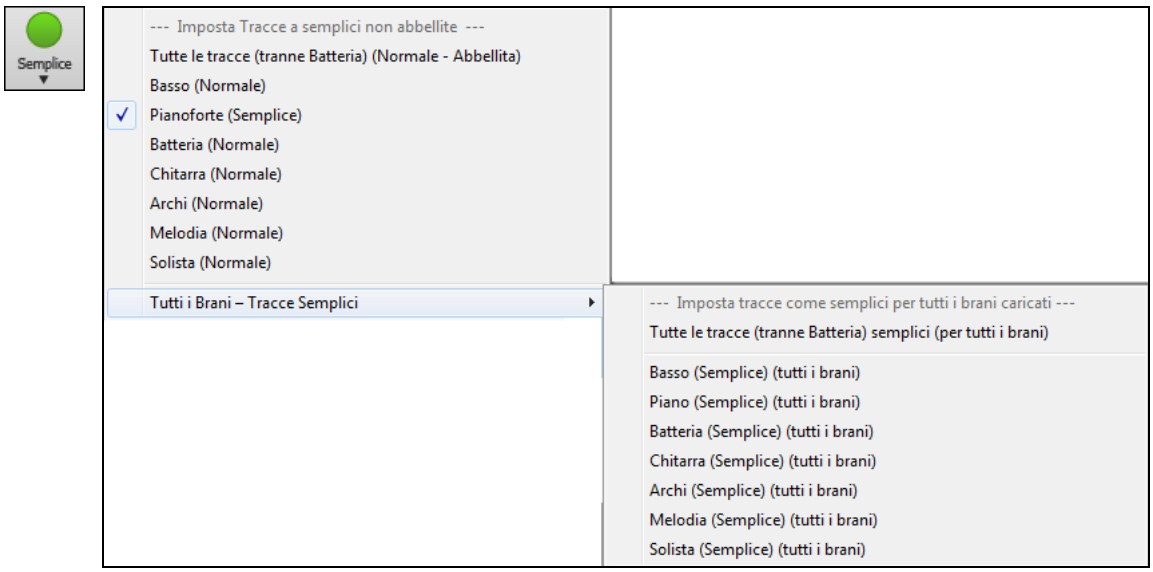
Metronomo visibile: È possibile visualizzare un metronomo visibile on-screen durante l'intero brano (o solo l'introduzione). Scegliere la posizione sullo schermo (in alto a destra o al centro) e la dimensione (fino quasi alla dimensione a schermo intero). Scegliete anche lo schema di metronomo visivo (1234, 1-3, 1 -, o -2-4). Un metronomo on-screen è utile perché uno studente impari a mantenersi sulla battuta e con una dimensione impostabile, gli studenti possono vedere il metronomo da lontano.

Metronomo udibile: Le tre impostazioni per il metronomo udibile sono Nessuno, Durante la registrazione o Durante Registrazione e Esecuzione.

Opzioni per "Arrangiamenti Semplici"

Il pulsante **[Semplice]** consente di impostare rapidamente le tracce o l'intero brano ad arrangiamenti semplici senza abbellimenti. Ora è possibile impostare anche la batteria a semplice. Ciò può esser fatto per tutti o solo per singoli brani.

Se si imposta la traccia Batteria come semplice oppure dal menu Mixer che si apre dalla traccia di Batteria, la traccia sarà riprodotta con un arrangiamento semplice, evitando riempimenti o post riempimenti (suono dei piatti). È anche possibile impostare una traccia di Batteria semplice in uno stile. Se si imposta la traccia Batteria come semplice anche gli UserTracks recepiranno questa impostazione e suoneranno un arrangiamento più semplice, senza riempimenti.

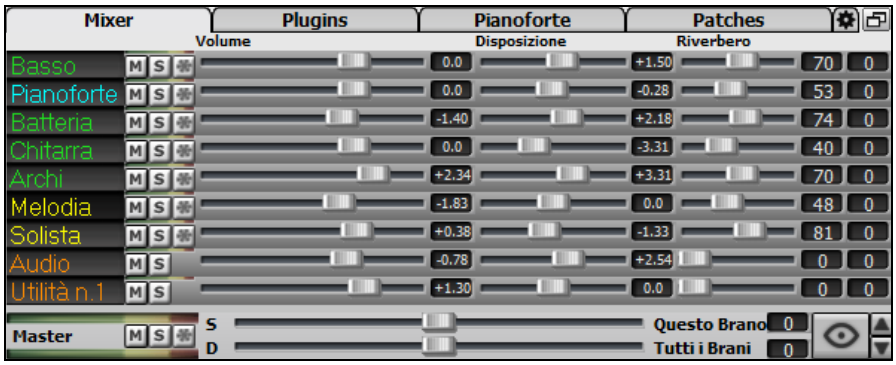


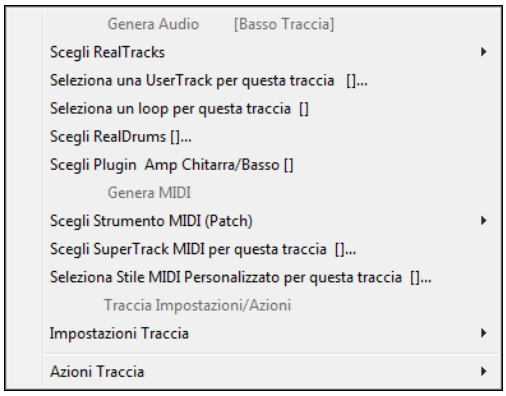
È possibile fare doppio clic su qualsiasi misura per avviare la riproduzione da quella posizione. C'è anche una opzione nella finestra delle preferenze per avviare e interrompere la riproduzione con la barra spaziatrice. Il doppio click o la barra spaziatrice possono essere utilizzati su una misura finale (o una misura nella coda), e suonerà dal finale (o coda).

È inoltre possibile utilizzare i comandi del menu Play o i tasti.

Impostazioni Playback delle parti

Le parti con strumenti individuali sono gestibili dalla finestra Mixer.





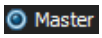
Premete il Pulsante destro del mouse o doppio clic sul nome di una parte per aprire il menu delle impostazioni ed azioni per la parte selezionata. Il menu per le singole tracce è stato riorganizzato in gruppi per agevolare la selezione dei tipi di tracce: audio (RealTracks, UserTracks, Loop) o MIDI (SuperTracks MIDI, tracce MIDI classiche) e le impostazioni o azioni per la traccia.

Tracce Muto, Solo e Congela

Ogni traccia ha un suo VU meter così come i pulsanti a **[M]**utolisci, **[S]**olo e **[*]** Congela traccia. Gli stati Muto e Solo di ogni traccia verranno salvati nei brani e verranno caricati la prossima volta che li aprirai.

Ammutolire una traccia

Clicca sul pulsante Muto per mettere in silenzio la traccia selezionata. Il pulsante diverrà rosso mostrando che l'opzione è attiva.



Per silenziare tutte le parti durante l'esecuzione del brano, premere semplicemente **Alt+2** o fare clic destro sul pulsante "Master" sulla parte superior dello schermo, e selezionare *Muto* dal menu.

Assolo di una traccia

Mentre si ascolta a Band-in-a-Box, potete mettere Solo (isolare) una certa parte cliccando sul pulsante Solo.

Potete altrimenti premere il pulsante ctrl ed un qualsiasi tasto del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo. Per esempio, se dovete sentire solo la parte col piano, **Ctrl+click** sulla parte del piano. Se volete utilizzare delle scoriatoie da tastiera, potete premere **Alt+2** (silenzia tutto) e quindi **Alt+4** (togli Muto al piano).

Puoi modificare lo stato di silenziamento dell'assolo e di altre tracce facendo clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante blu di muto. Ad esempio, se la traccia Chitarra è nello stato solista, quando fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante muto blu sulla traccia Batteria, la traccia sarà riattivata e la traccia Chitarra non sarà più la sola che suona.

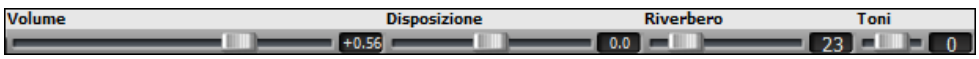
Congela una Traccia

Ogni traccia può essere congelata (MIDI o RealTracks). Quando viene congelata, non sarà modificata o rigenerata. In questo modo non si perde tempo quando si ri-esegue brani precedenti, e vi permette di congelare un arrangiamento che vi piace. Il pulsante **[*]** su mixer, congela la traccia individuale.

Usate il pulsante fiocco di neve sulla barra degli strumenti, per opzioni addizionali tra cui congelare tutta la canzone.

Cambiamento di Volume, Panoramica, Riverbero, Tonalità

Nello schermo del Mixer, è possibile aggiustare ogni singola traccia attraverso le impostazioni di Volume, Pan, Riverbero e Tonalità, mentre il brano è in ascolto. Volume, Panoramica e Riverbero sono constrollati da slider orizzontali. È possibile aggiustare il Tono digitando i numeri da -18 (solo bassi) a +18 (solo alti), o cliccando sul numero e trascinando il cursore del mouse in verticale.



Tenere premuto il tasto **Ctrl** mentre si fa clic sul cursore traccia, o si trascina il pollice del cursore. Questo costringerà tutte le tracce apassare alla stessa posizione assoluta della traccia originale. Tenere premuto il tasto **Shift** ed esso sposterà tutte le tracce relative allo spostamento della traccia originale.

Doppio clic sul cursore ripristina il valore di default.

Vi è anche una sezione Master con un pulsante di Muto, VU-metro e controllo Volume Master.

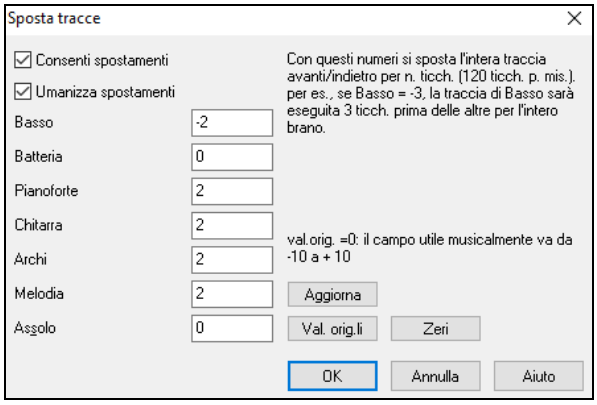
Il volume Master è un nuovo tipo di impostazione di Volume per Band-in-a-Box, ed è un Volume Master "True", con ciò s'intende che viene applicato un potenziamento del segnale in dB indipendentemente dal volume delle tracce. Quindi, ad esempio, se volete che tutti i brani di Band-in-a-Box abbiano maggior volume, potete semplicemente impostare il volume Master di "tutti i brani"(esempio +6 dB) così da implementare l'uscita audio di tutti gli strumenti (MIDI e audio) per tutte le canzoni.

Sposta Tracce

Questo è un comando del menu (*Modifica* | *Sposta Tracce*) che vi permette di spostare una qualsiasi delle tracce di basso, batteria, piano, chitarra, archi, melodia, o la traccia solista avanti o indietro di una quantità definita. Potreste, ad esempio, far scivolare la traccia del basso per farla suonare leggermente in anticipo rispetto alle altre, dando l'effetto che il basso funge da "guida della band".

Per far scivolare le tracce, selezionate l'opzione *Sposta Tracce* dal menu *Modifica*. I valori inseriti nel riquadro, corrispondenti alla parte che desiderate modificare, sono misurati in 'ticch. per misura', in cui 120 ticch. equivalgono ad una

nota da un quarto. Perciò, il campo di valori musicalmente utili che dovrebbero essere inseriti in questo campo va da circa -10 a +10.



Consenti spostamenti: Se volete che gli slittamenti siano permessi, impostate questopzione su SI'.

Umanizza spostamenti: Se impostata a SI', gli slittamenti saranno 'umanizzati', spostando le tracce di una quantità differente per ogni nota. L'ammontare varia da 0 ticch. al valore massimo permesso per lo strumento.

Premete il pulsante **[default]** per riempire le tracce di valori di default.

Premere il pulsante **[Zeri]** per azzerare i valori di tutte le tracce.

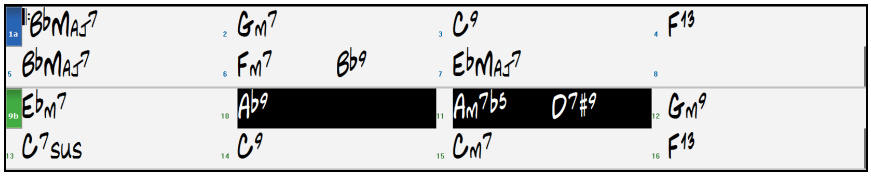
Premete il pulsante **[aggiorna]** per apportare le vostre modifiche e sentire il risultato immediatamente.

Suggerimento: Una traccia che suona prima delle altre sempre di una determinata quantità tende a suonare fuori tempo, mentre l'umanizzazione degli slittamenti rende l'esecuzione più 'dal vivo'.

Ripeti Area selezionata

Premere il pulsante **[Suona]** o premere **F10** (esegui l'area selezionata come un loop) ed il programma eseguirà una regione selezionata, e ripeterà la selezione. Ad esempio, potete selezionare le misure da 10 a 11, e premere **F10**, e le misure 10 e 11 verranno ripetute.

Per utilizzare questa funzione seleziona una regione sul Foglio Accordi.



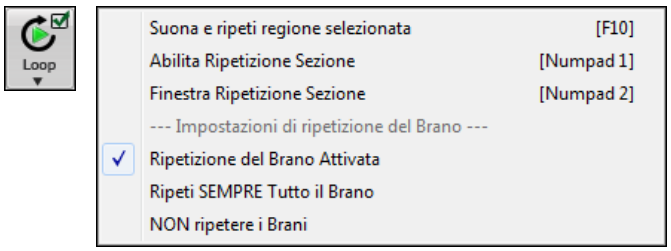
Scegliere *Esegui | Esegui (Ripeti) sezione evidenziata* (oppure premere **F10**).

Le regioni selezionate continueranno a ripetersi fino a che non venga premuto il pulsante STOP.

Pulsante menu Loop

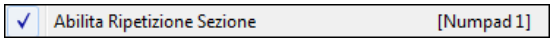
Il pulsante **[Loop]** apre un menu cun una lista di tutte le possibili opzioni di ripetizione.

Ciccate sulle opzioni di ripetizione che volete, sia per l'intero brano o per una sezione che selezionerete. Selezionate spuntando la casella attiverà la rirpoduzione dell'intero brano. La **finestra impostazioni di ripetizione** sezione vi permetterà di scegliere esattamente cosa ripetere.

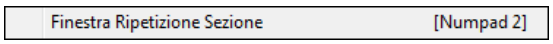


Ripeti una Sezione del brano.

Potete mettere in ripetizione qualsiasi sezione della canzone. Il programma quindi avvierà la riproduzione dal primo punto iniziale di ripetizione ed eseguirà la sezione fino a quando non è premuto l'arresto o non è disattivata la ripetizione. Questa caratteristica è utile per ripetere un ritornello completo o un'altra sezione di una canzone per fare pratica o per migliorare la performance.

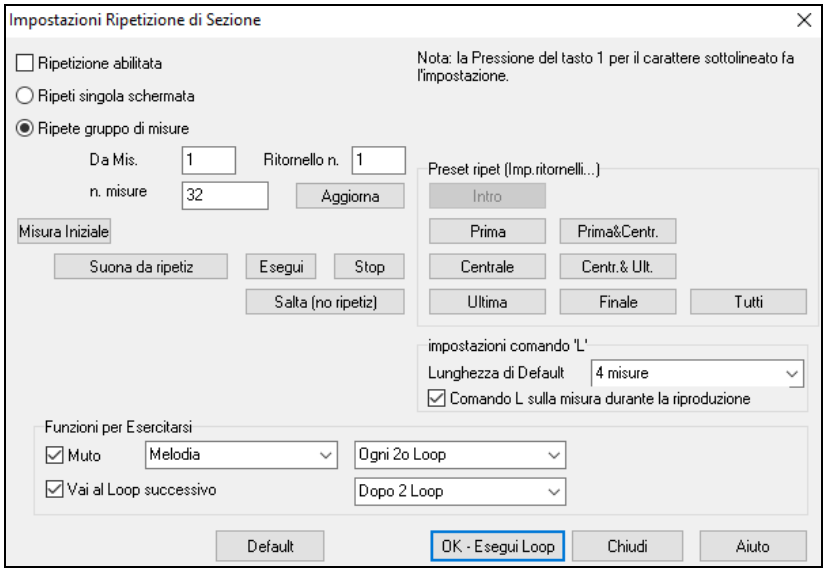


La ripetizione di una sezione della canzone è permessa nel menu del pulsante Loop o con il tasto **NUMPAD 1**.



Aprite la finestra di dialogo Impostazioni Sezione da ripetere, facendo clic sul pulsante Ripetizione o premendoSelezionate la finestra di *dialogo sezione ripetizione* dal menu del pulsante Loop per aprire le impostazioni della sezione Loop, o premendo **NUMPAD 2**.

Verra quindi mostrata la finestra di dialogo **Impostazione Sezione Ripetizione**.



Il comando “Esegui ripetutamente” vi permette di eseguire velocemente una sezione in loop. Evidenziare l'intervallo di misure da ripetere sul Foglio accordi, premere **NUMPAD 2** per aprire la finestra di dialogo **Impostazioni Ripetizione di Sezione** e fare clic sul pulsante **[Suona da ripetiz]**.

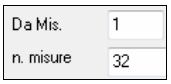
Per immettere impostazioni manuali in questa finestra di dialogo, partite scegliendo “Ripeti Singolo Schermo di Notazione”o “Ripeti intervallo di misure “.

“Ripeti schermo singolo della notazione”(**Ctrl+NUMPAD7**) ripete un unico schermo di notazione nella posizione brano corrente. La lunghezza della ripetizione è determinata dal numero di “Misure/Schermo” specificato nelle Opzioni finestra Notazione.

Se volete un intervallo personalizzato di misure, allora immettete il numero iniziale “Dalla Misura”, il “Num. Ritornello”e “Num. Misure”per la lunghezza della Sezione da ripetere. Potete eseguire quindi la canzone con **[R Suona da ripetiz]** e quindi **[Chiudi]** la finestra di dialogo.

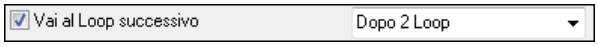
Sono disponibili alcune predisposizioni per impostare i punti di ripetizione per Intro, Primo/Centrale/Ultimo Ritornello, Finale o Tutti.

Selezionando i vari pulsanti vedrete aggiornare le impostazioni di “Ripeti intervallo di misure”. Sono anche disponibili tasti rapidi per questo, guardate nel menu Esegui sotto il sottomenu ripetizioni.



Funzione Ripetizione per Esercitarsi

Ammutolire gli strumenti dopo una certa ripetizione è utile per imparare una certa frase. Con le ripetizioni, potete suonare la frase insieme al programma, e poi “continuare da soli” quando la frase viene silenziata dopo una certa ripetizione. È possibile scegliere la traccia da silenziare e quanto spesso deve avvenire.



L'opzione “Vai al prossimo Loop ogni ‘n.’ Loop” consente di esercitarsi e imparare un intero brano, facendo ripetere ogni sezione per un certo numero di volte.

Una volta fatte queste impostazioni, avvierete semplicemente il Loop come di consueto. Ad esempio, evidenziate una regione, premere il tasto **[Loop],** e selezionate *Suona e ripeti regione selezionata (o premere [F10]).* Oppure si può digitare L4 <Invio> per avviare un ciclo di 4 misure.

Comandi di Ripetizione da tastiera (utili per esecuzioni dal vivo)

NUMPAD 1	Commuta ripetzione on/off.
NUMPAD 2	Apre la finestra di dialogo impostazioni ripetizione della sezione.
Ctrl+NUMPAD 1	Suonare con l'ultimo ritornello ripetuto.
Ctrl+NUMPAD 2	Suonare con ritornelli centrali ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 3	Suonare con medi e ultimi ritornelli ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 4	Passare all’ultimo ritornello.
Ctrl+NUMPAD 5	Salta alla fine.
Ctrl+NUMPAD 7	Ripetere schermo di notazione.
NUMPAD [DEL]	Avanza la notazione, lo spartito principale e la finestra chitarra di un accordo (gruppo di note).
NUMPAD [INS]	Riporta indietro la notazione, lo spartito principale e la finestra della chitarra di un accordo.

Gli utenti che hanno dei notebook dovrebbero impostare “simulare tastierino NUMPAD” su “attivo” nella finestra di dialogo di preferenze, quindi utilizzare il tastierino numerico per attivare la ripetizione.

La misura del Titolo all'inizio dello schermo principale indica lo stato della ripetizione. Se una canzone ha una sezione in ripetizione, questa sarà mostrata all'inizio dello schermo (per esempio “Ripetizione Sezione Centrale”o “ Ripetizione Ritornelli Centrali “). Cosicché potete vedere cosa avverrà durante le performance dal vivo.

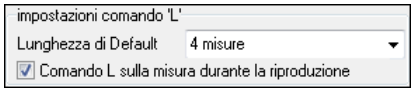
Comandi rapidi per la Ripetizione ciclica

Ripetizioni migliorati con il commando “L” per impostare velocemente un ciclo (loop)**.**

Ad esempio:

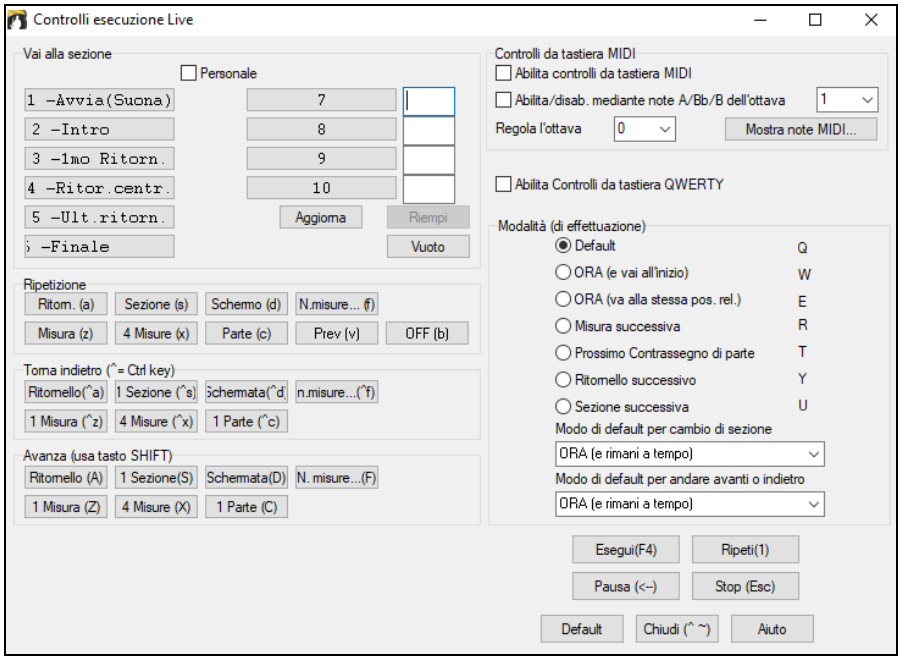
- **L [Invio]** farà un ciclo dalla posizione corrente per 4 misure. (E “4” è il valore di default che si può cambiare).
- **L8 [Invio]** farà un ciclo di 8 misure.
- **L8,12 [Invio]** farà una ripetizione di 8 misure a partire dalla misura 12.
- **L8,12,2 [Invio]** farà una ripetizione di 8 misure a partire dalla misura 12, ritornello 2.

L'opzione “Lunghezza di Default” nella finestra di dialogo **Impostazioni Ripetizione Sezione** determina il numero di misure da ripetere quando si preme **L** e **Invio**. Ad esempio, se è impostato su 4 misure, allora **L e Invio** ripeterà 4 misure indefinitamente.



“Direttore” – Controllo Ripetizione/Playback dal vivo

Mentre il brano è in riproduzione, sono disponibili molti tasti di scelta rapida singoli per controllare la riproduzione e loop della canzone.



Suona con la tua tastiera MIDI

Se hai una tastiera MIDI esterna collegata al tuo computer, puoi utilizzare le caratteristiche MIDI THRU per suonare insieme al programma, usando le sue funzioni, tra cui la caratteristica Armonia.

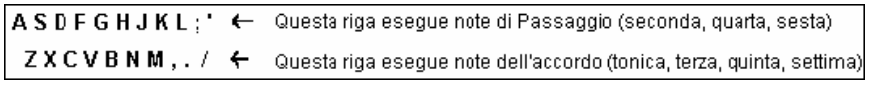
Quando suonate su una tastiera alla “Band-in-a-Box”, se il suono della tastiera è troppo silenzioso e aumentare il Volume THRU non aiuta abbastanza, utilizza questa opzione per aumentare la Dinamica e permettere al tuo strumento THRU di suonare più forte. (ad esempio, tastiere non sensibili alla dinamica sono di solito impostate per emettere una volume pari a 64). Per impostare l’ “aumento del Volume THRU”, aprite la finestra di dialogo **Impostazioni MIDI** (Opzioni| *Preferenze* | *Canali).* Fate clic sul pulsante **[Opzioni]** “ Aumenta Volume THRU di un valore nell'intervallo di -127 a +127 nella finestra di dialogo **Opzioni MIDI**. (il valore di default è 0).

Armonizzate la vostra esecuzione scegliendo *Armonia MIDI Thru* **(ALT+F11**) dal menu **[Armonia]** per scegliere un'Armonia proprio come avete fatto per la Melodia.

Suonate con il Magico Aiutante

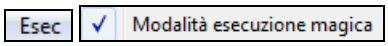
Il Magico Aiutante è una funzione di esecuzione intelligente per suonare con le due righe inferiori della tastiera QWERTY del vostro computer. La fila inferiore di tasti esegue toni dell’accordo, la seconda fila esegue toni di passaggio -- premete qualsiasi tasto nell'una o nell'altra fila e non commetterete mai un errore!

I Tasti Magici sono attivi durante la riproduzione. I tasti attivi sono le 2 righe inferiori della tastiera.



Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il *Attiva Tastiera MIDI Magia* sul menu **[MIDI]**.

Puoi anche selezionare la modalità di Esecuzione Magica dal menu Esecuzione.



Nel Menu Esecuzione, commutate *Mago:uso note Intelligenti* su spento (disattivato) per avere accesso all'intera scala cromatica. Commutatelo su acceso per avere accesso solo alle note basate sull'accordo/tonalità della canzone.

Questo vi permette di registrare sulla traccia Melodia o Solista senza una tastiera esterna MIDI e può essere utilizzato anche per regolare il Mago Solista. Inoltre, potete suonare utilizzando il Mago con la caratteristica di Armonia, cosicché potrete suonare dal vivo, ad esempio, dalla vostra tastiera QWERTY con un'Armonia di sassofono a 4 parti.

Magico Aiutante per la Melodia

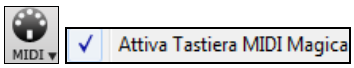
Per i brani con melodie, ci sono tasti QWERTY (Invio, \, T, 6) che modulano le note della melodia mentre il brano viene suonato. Altri tasti suonano 1-4 note di passaggio da sotto o sopra e possono essere registrati, per umanizzare una melodia rigida con una sincronizzazione migliore, le note di passaggio sono anche utili per lettura della musica, la pratica del ritmo o per le esibizioni. Il Magico Aiutante per la Melodia funziona con le armonie.

- Note di melodia: T, 6, Invio, \
- Stessa Nota della melodia: 5
- Note di passaggio: QWER YUIO
- Setta Ottava: 1, 2, 3

Le note MIDI funzionano anche (se **Preferenze [Transponi]** è impostato a "Permettere Magico Aiutante di Melodia su parte THRU").

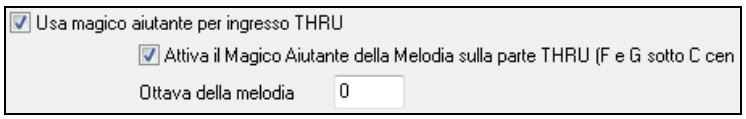
- Setta Ottava: E(40), F(41), G(43)
- Note di melodia: F(53), G(55)
- Note di passaggio: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il Tastiera MIDI Magica abilitato sul menu **[MIDI]**.



Questo abiliterà anche il Magico Aiutante MIDI sui tasti QWERTY.

Se si desidera anche utilizzare il Magico Aiutante di Melodia su note MIDI, andare a Preferenze **[Trasporre]** e abilitare "Permettere magico aiutante di melodia su parte THRU" nelle **Impostazioni per trasporre brani quando caricato** o nella finestra di dialogo **"Farlo ora"**.



***.MGU** Quindi, scegliere un brano che ha una traccia di melodia.

Mettere la sordina alla traccia di melodia facendo clic con il pulsante destro sulla traccia di melodia (Alt+9).

Suonare il brano.

INVIO o \ Mentre suona il brano, è possibile utilizzare il tasto Invio o il tasto \ (o T o 6 sopra T) per suonare le note di Melodia

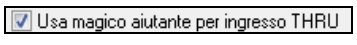
W,E,R,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. È possibile iniziare su qualsiasi nota.

Q,E,R,T Iniziare su Q invece di W utilizzerà voicing più largo per note di passaggio

I,U,Y,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. Iniziare su qualsiasi nota.

O,U,Y,T Iniziando su un O invece di I utilizzerà voicing più largo per note di passaggio.

Magico aiutante di tastiera MIDI



Attivando questa impostazione Wizard nel *Dialogo* Opzioni | *Preferenze Transponi, le note* suonate su un canale Thru dalla tastiera MIDI saranno suonate con il Magico Aiutante. Per cui C, E, G e Bb saranno fatti corrispondere ai toni di accordo mentre D, F, A e B saranno toni di passaggio.

Cambiare Strumenti/impostazioni per il Mago

Essendo uno strumento play along, il mago usa le parti strumenti Thru. Per cambiare patch, volue, reverbero, etc. allo strumento per il mago, selezionare lo strumento Thru nel mixer.

Normalizzazione MIDI

Durante un'esecuzione dal vivo in una jam session, sarebbe utile poter suonare tutti i brani con un volume simile. Ora, con la caratteristica Normalizza MIDI, potete livellare i volumi entro un range immesso nelle Opzioni del programma. Ad esempio, potete impostare tutti i volumi tra 65 e 75 ed il programma suonerà i brani all'interno di quei livelli. Fatelo nella scheda Preferenze-Arrangiamento.

[Dinamica normalizzata=70, era 58] Quando avete attivato la normalizzazione la finestra del titolo in cima allo schermo ricorderà che il volume è stato settato per tutti i brani allo stesso valore (70 nell'esempio) E che il brano corrente è stato aumentato da 65 a 70.

La normalizzazione influirà su basso, percussioni, pianoforte, chitarra e archi. Se scegliete l' opzione " Includi melodia e Solista", la normalizzazione influirà anche sulle parti di melodia e di solista.

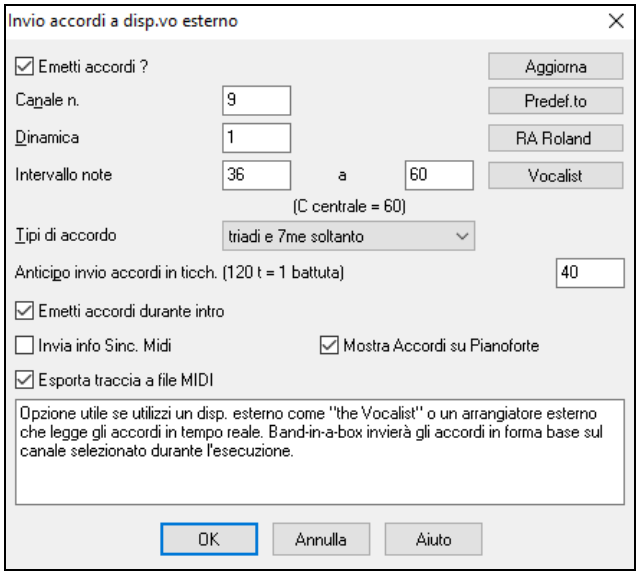
Inviare i segnali MIDI ad un Dispositivo Esterno

Alcuni dispositivi sonori esterni MIDI richiedono accordi in forma base o fondamentale per eseguirli in tempo reale.

Un esempio è il Digitech Vocalist. Questo consente di cantare in un microfono ed armonizzare la voce in base agli accordi inviati al dispositivo. Band-in-a-Box ora è in grado di inviare su un canale separato gli accordi in stato fondamentale automaticamente a dispositivi del genere.

Sono possibili anche impostazioni relative alla complessità degli accordi, ai canali di uscita, alla dinamica, e all'intervallo di note da usare. Il programma può anche pilotare Arrangiatori in Tempo Reale come la serie RA Roland.

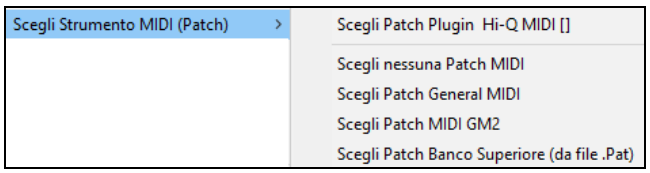
Il modo migliore per ottenere ciò è di accedere al comando **Opz(ioni) | Invio Accordi a un Dispositivo Esterno**. Sarà aperta una finestra come la seguent.



Cliccate sul pulsante **VOCALIST** se avete un tale dispositivo collegato al vostro sistema MIDI. Band-in-a-Box invierà le informazioni appropriate relative agli accordi a automaticamente, mentre il brano viene eseguito (p.e., triadi in posizione fondamentale).

Cambiare Strumento MIDI

Per selezionare uno strumento MIDI per una traccia MIDI qualsiasi, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e vai a *Scegli strumento MIDI (Patch)* e scegli uno dei comandi di menu.



Scegli Patch Plugin Hi-Q: Utilizzare questo comando di menu se si desidera selezionare una preimpostazione di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Scegli nessuna patch MIDI: Questo rimuoverà la selezione corrente dello strumento MIDI.

Scegli Patch General MIDI: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalla lista delle patch GM.

Scegli patch MIDI GM 2: Questo ti permetterà di selezionare uno strumento dalle patch General MIDI 2.

Scegli Patch Banco Superiore (da file .Pat): Ciò ti consentirà di selezionare uno strumento di bank più alto sul tuo sintetizzatore.

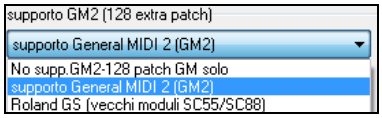
Riguardo Cambi di Patch

I cambiamenti di patch sono inseriti negli stili Band-in-a-Box e queste patch sono caricate nei brani per default. Essi possono essere disabilitati nel dialogo Opzioni MIDI che si trova nelle preferenze. Le patch alternative possono essere salvate con il brano (Alt+F2).

Supporto General MIDI 2

Lo standard General MIDI 2 (GM2) aggiunge 128 nuovi strumenti agli stili Band-in-a-Box e ai brani, incluso ukulele, mandolino, chitarra 12-corde guitar oltre ad un pianoforte nuovo e migliorato, organo, chitarra, ottoni e suoni di archi.

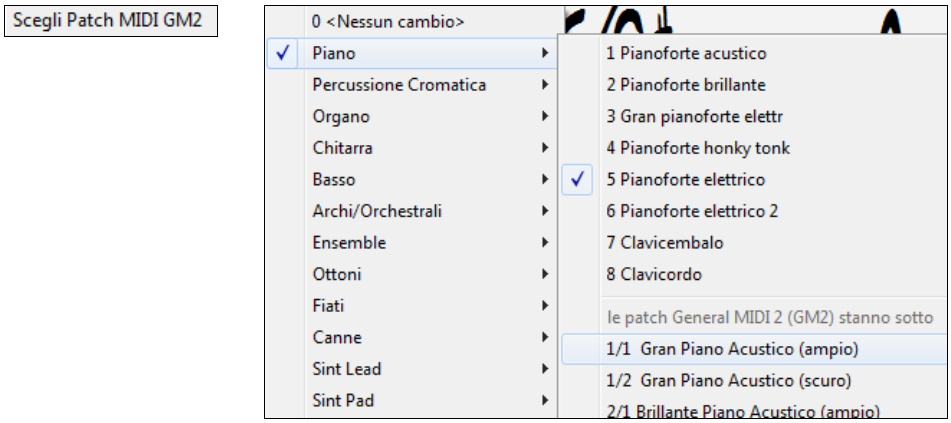
Nota: **Il** synth **Coyote incluso** supporta i nuovi strumenti GM2, come fanno molti moduli/schede audio più nuovi. Se il vostro non fa, sarà sostituito uno strumento simile dai 128 General MIDI esistenti.



Il tipo di supporto GM2 si imposta qui. Le scelte sono:

- Supporto **General MIDI2:** Se si utilizza il Roland VSC3 o una Scheda Audio Più Nuova (cioè più recente del 1999 o più nuovo del Roland SC88), allora scegliere questo supporto GM2.
- **Roland GS (moduli vecchi):** Le schede audio "più vecchie" (SC55/SC88) supportano GS ma non GM2. La buona notizia è che essi hanno le stesse patch disponibili, ma a ubicazioni diverse. Così se si sceglie questa opzione, Band-in-a-Box troverà le patch alle ubicazioni "GS" invece delle ubicazioni "GM2". Un modulo più nuovo GS è lo SC8820, che supporta sia GM2 che GS –in tal caso si dovrebbe scegliere GM2.
- **Nessun supporto GM2:** La maggior parte delle schede audio (sound blaster ecc) non ha supporto GM2, per cui supporta solo 128 sonorità. Band-in-a-Box utilizzerà lo strumento musicale più vicino, in questi casi.

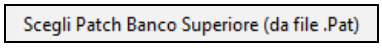
È possibile scegliere la patch GM2 nel sottomenu *seleziona MIDI patch (tasto destro)* del menu traccia. Questo mostra un menu che raggruppa i tipi di strumenti.



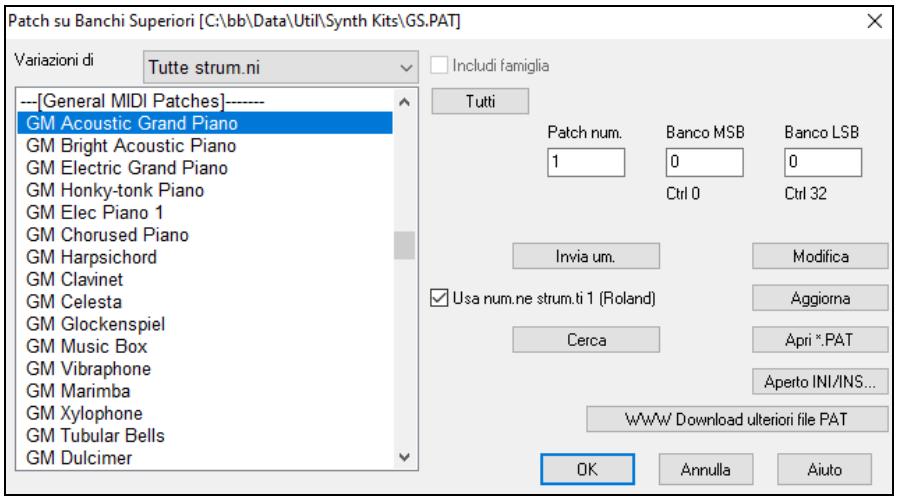
Patch addizionali

Una "patch" è un nome di strumento MIDI. Gli esempi di patch sono Basso Acustico, Pianoforte Elettrico e violino. Le patch sono utilizzate per emulare strumenti reali attraverso il playback MIDI. Band-in-a-Box usa i banchi normali di patch General MIDI utilizzate da tutti i produttori MIDI, ma molti sintetizzatori e schede audio MIDI hanno patch aggiuntive disponibili come alternative all'elenco di base GM. Questi suoni si trovano di solito su banchi più alti in memoria.

Dialogo Patch su banchi superiori



Potete selezionare banchi di patch maggiori nel menu *Seleziona MIDI patch* dal menu Traccia (tasto destro). Questo apre la finestra di dialogo Patch su banchi superiori per avere accesso facile su tutti i banchi cos come General MIDI.



Per restringere la vostra ricerca di suoni potete fare una o tutte le cose seguenti:

- Aprite l'elenco e selezionate uno strumento (ad es. Basso Elettrico, Piano Acustico, ecc).
- Fate clic sulla casella di controllo "Includi Famiglia"per visualizzare altre offerte di tipologia simile. (cioè, tutte le strumentazioni della categoria del Basso, tutta la categoria di tastiere, ecc).

- Trovate uno strumento per parola chiave facendo clic sul pulsante **[Cerca…]** e immettendo alcune lettere che sapete essere nel nome (per esempio, “mando” troverà il mandolino e qualsiasi altro strumento contenente “mando”).

Cliccate sul pulsante **[WWW Download ulteriori file PAT]** per andare alla pagina web di PGMusic dove potrete scaricare altri file patch da https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Conversione degli elenchi di patch di sintetizzatori in Band-in-a-Box

Band-in-a-Box può leggere un file elenco patch generato da PowerTracks Pro Audio o da Cakewalk e convertirlo a un file .PAT per l’utilizzo in Band-in-a-Box.

Convertire elenco di patch Powertracks a file Band-in-a-Box .Pat.

PowerTracks memorizza i suoi elenchi di patch in un singolo file, chiamato PATCHES.INI. Questo file contiene tutti gli elenchi di patch per i sint supportati da PowerTracks. Band-in-a-Box conserva l'elenco di patch per ogni sint in un file separato, con un'estensione .PAT.

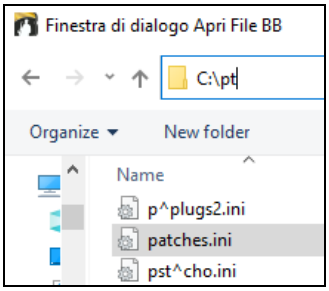
Per convertire uno file di patch Powertracks a un file di patch Band-in-a-Box, sceglierai *C:\pt\patches.ini*, poi sceglierai il sint che vuoi convertire a un file .PAT.

Premi il pulsante **[+]** alla destra del nome dello strumento musicale sullo schermo principale Band-in-a-Apre la finestra di dialogo *patch su banchi superiori* dal menu seleziona MIDI patch del menu tracce col tasto destro.

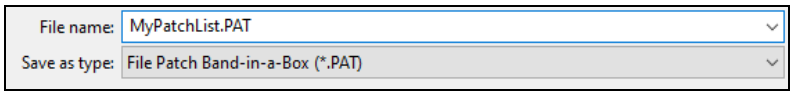
Nota: Se un file .PAT non è stato selezionato precedentemente, apparirà una finestra di dialogo Apri File. Selezionare un file .PATdalla directory *C:\bb\Data\Util\Synth Kits* per avviare la finestra di dialogo Patch su Banchi Più Alti.

Premere il pulsante **[Aperto INI/INS…]** per avviare la finestra di dialogo apri File BB.

Scegli il file *C:\pt\patches.ini*.



Vedrai quindi un menu di sint memorizzato nel file patches.INI. Selezionane uno da convertire. Crea un nome per il file .PAT (per esempio il MyPatch List.PAT) e salvalo su *C:\bb\Data\Util\Synth Kits*.



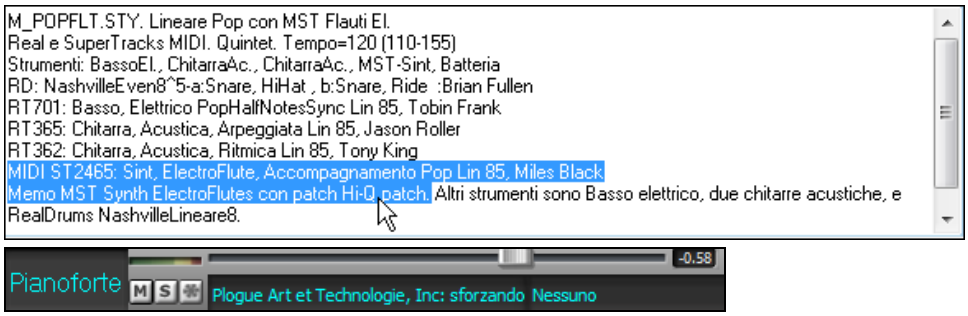
Conversione di un file Cakewalk .Ins in un file Band-in-a-Box .Pat.

Questo si fa utilizzando lo stesso processo descritto sopra per Powertracks, salvo che aprirai il singolo file .INS invece di un file PATCHES.INI. Ad esempio, se hai un file Cakewalk chiamato “il mio Sint.INS” selezionerai questo nome file. Quindi salverai l’ elenco convertito a *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synth.PAT*.

Hi-Q MIDI Sint sforzando SFZ

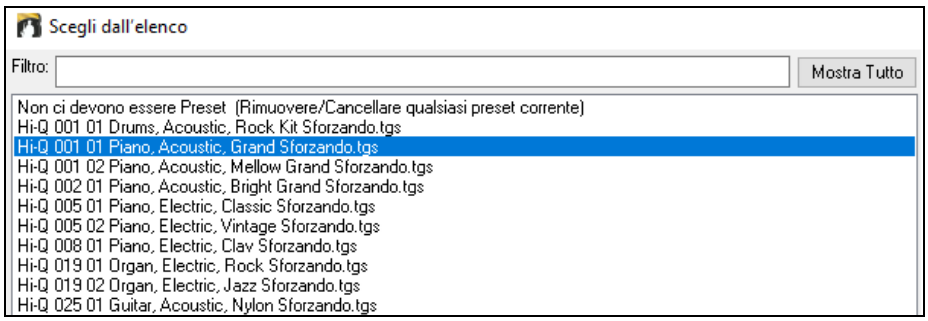
Abbiamo aggiunto un nuovo sintetizzatore VST, che supporta i formati audio .SFZ più diffusi, così come i suoni Hi-Q di PG Music. Molti suoni sviluppati con il formato .SFZ sono disponibili su Internet, e sono pronti per suonare con Band-in-a-Box e questo sint. I suoni esistenti Band-in-a-Box Hi-Q suoneranno con questo sintetizzatore, così i brani precedenti o gli stili creati da voi potranno suonare con questo nuovo sint. Questo sint è installato con Band-in-a-Box, è pronto per suonare e non richiede alcuna configurazione.

La maggior parte delle interazioni tra Band-in-a-Box e il sintetizzatore sforzando avverrà dietro le quinte, così non dovete fare nulla. Basta “scegliere uno stile e premere play” come al solito. Questo perché gli stili che devono usare il sint sono codificati in tal senso nello stile, e useranno le patch Hi-Q.

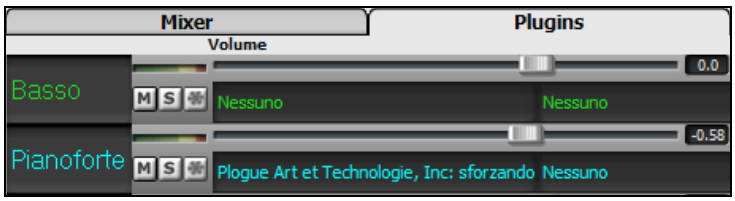


Se si desidera aggiungere un suono specifico Hi-Q, fare clic destro sul pulsante traccia e andare a *Seleziona strumento MIDI (Patch)* | *Scegli Patch Plugin Hi-Q MIDI*.

Apparirà l’elenco dei suoni disponibili Hi-Q.



Quando si sceglie un suono Hi-Q dall'elenco, verrà caricato sforzando, con lo strumento Hi-Q.



Se si desidera usare un suono personale, come ad esempio un suono .SFZ che avete acquistato, è possibile avviare il sintetizzatore sforzando sulla traccia desiderata, facendo clic con il pulsante destro del mouse sul primo slot nel pannello [**Plugin**]. (**Nota**: per questa traccia devi scegliere una traccia MIDI, non una traccia audio "verde").

Salvare le impostazioni del mixer

Salvare il vostro brano con il tasto **[Salva come]**, scegliendo l’oggetto *Salva Brano come Armonia Patch* o col comando di menu *File* | *Salva Speciale* | *Salva Brano* con le *patch&armonia*, per salvare tutte le impostazioni del mixer.

Aggiungiamo Strumenti Reali – RealDrums e RealTracks

Le vostre canzoni, gli stili, e gli assolo possono usare pezzi audio registrati in studio da musicisti veri.

RealDrums

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito. Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Come funzionano i RealDrums?

Ci sono numerosi modi per sentire RealDrums con i brani nuovi o esistenti di Band-in-a-Box. Forniamo molti stili che hanno già RealDrums. I nomi di questi stili iniziano con un segno negativo. Ad esempio "-ZZJAZZ.STY" è una versione dello ZZJAZZ.STY che utilizza RealDrums.

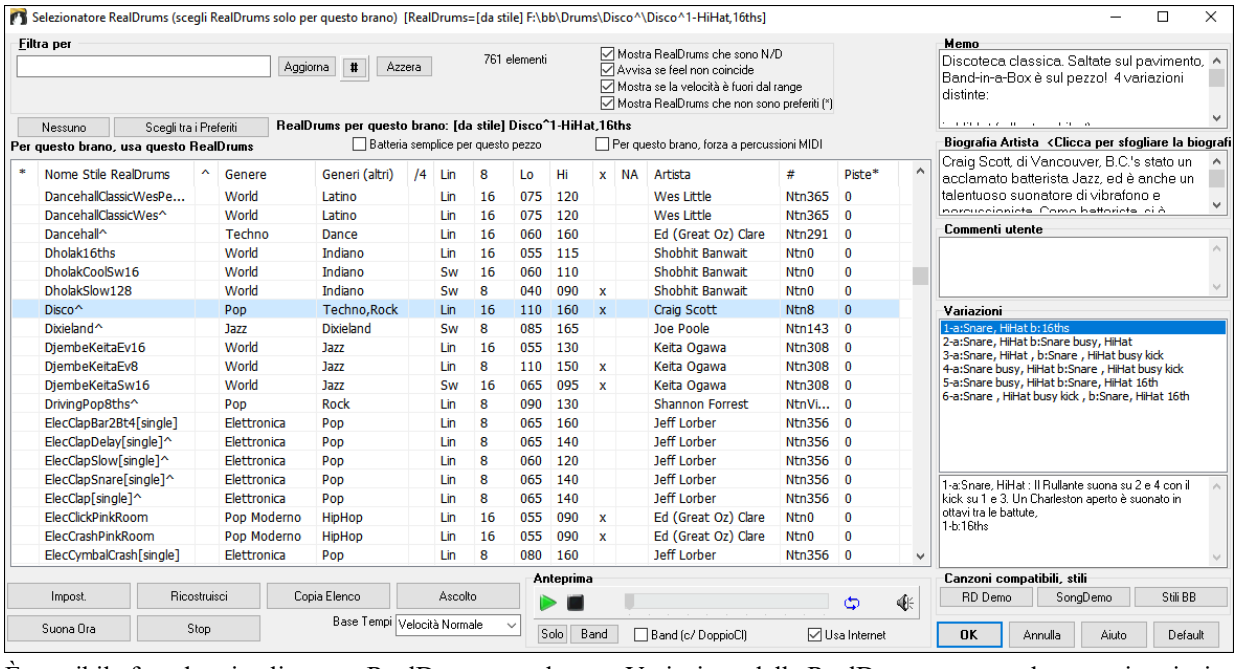
Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Stile Swing Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Rock leggero	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock Medio	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Old Country 12/8	Country	Country 50

Scelta dei RealDrums – RealDrums Picker

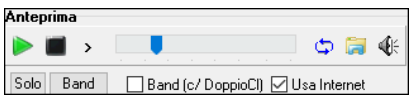
Il **Raccoglitore RealDrums** è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums soloil brano con cui si lavora. Andare alla selezione "solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum" e fare clic sul pulsante **[**RD**]** per avviare il raccoglitore RealDrums.

Il selezionatore **RealDrums** si apre in diversi modi.

1. Premere i tasti **r d Invio** .
2. Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[RealDrums]** e selezionare il comando di menu *Finestra Scelta RealDrums* , oppure fare clic tenendo premuto Shift su questo pulsante.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse (o fare doppio clic) sul pulsante della traccia Batteria nella parte superiore della schermata principale e selezionare RealDrums nel menu.
4. Fare clic sulla traccia Batteria nel Mixer e scegliere RealDrums nel menu.
5. I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Scegli RealDrums* dal menu.
6. Fare clic sul pulsante di opzione RealDrums nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**.



È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).



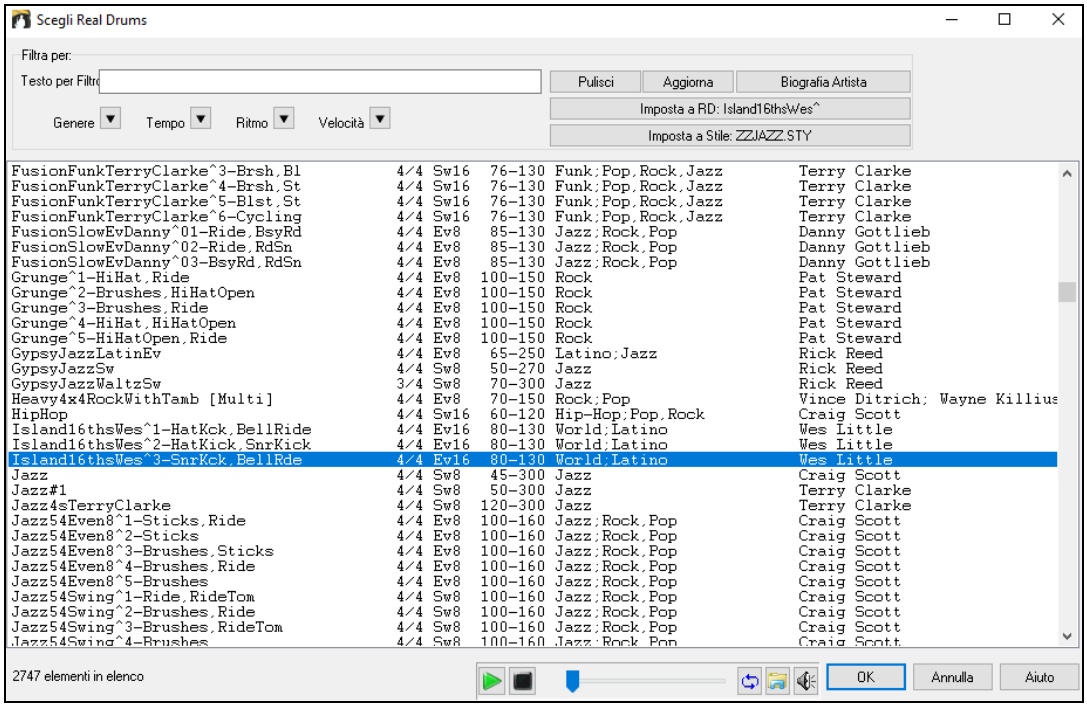
Ogni demo ha una versione "band", con tutti gli strumenti, e una versione "solo", con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo **Band (su DblClick)**. In caso contrario, premere il pulsante **[**Band**]** o **[**Solo**]**. Le demo giocano 4 misure di variazione "a", e poi 4 misure di "b", utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.

Batteria Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona *[Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3 Invio**.



Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

RealTracks

Che cosa sono i RealTracks?

Proprio come i RealDrums sostituiscono la traccia di percussione MIDI con registrazioni audio dal vivo di batteristi professionisti, i RealTracks aggiungono strumenti "reali" registrati da suonatori di studio e artisti di registrazione. I RealTracks sostituiscono la traccia MIDI di uno strumento e possono essere controllati esattamente come uno strumento MIDI (cambiando il volume, ammutolendoli, ecc). Cosa più importante, essi seguono la progressione di accordi che avete inserito, realizzando un autentico accompagnamento audio per il brano. Non si tratta di "campioni", ma di registrazioni complete, lunghe da 1 a 8 misure per volta, che suonano in perfetta sincronia con le altre tracce di Band-in-a-Box e RealBand. I RealTracks possono essere incorporati anche in uno stile, sostituendo il basso, la chitarra, il pianoforte o la parte di archi MIDI di quello stile. Inoltre, in Band-in-a-Box è possibile utilizzare il solista per generare RealTracks.

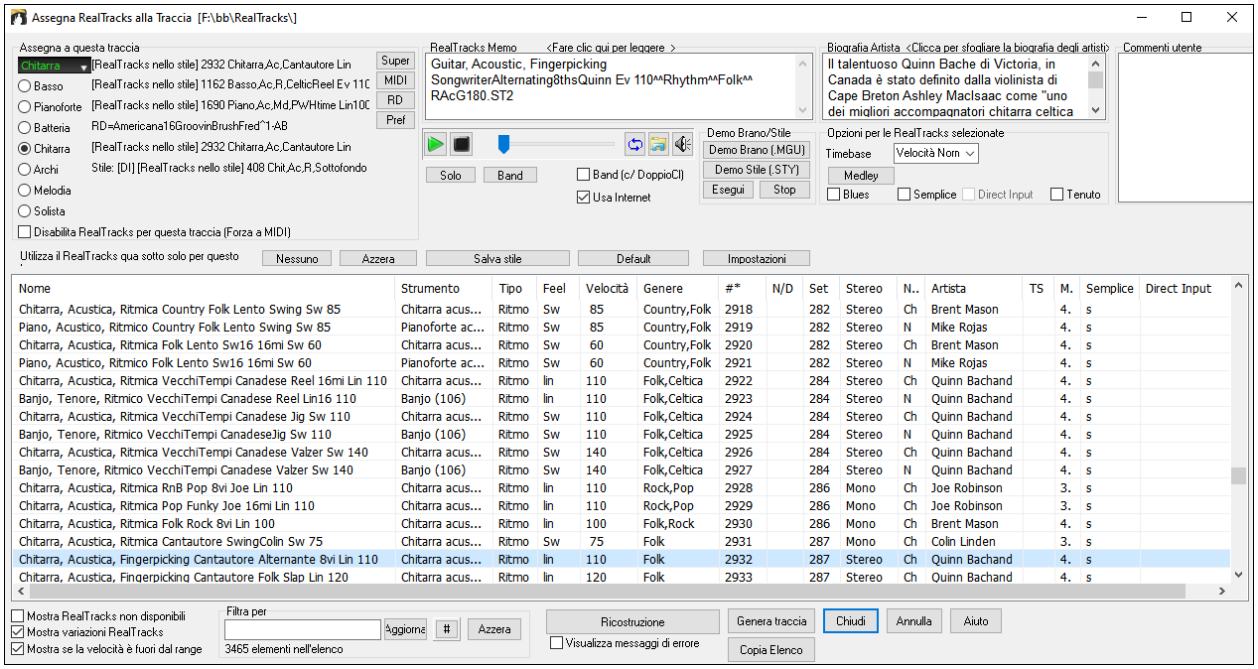
Utilizzo di RealTracks - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

Questa finestra di dialogo **assegna uno strumento RealTracks** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

Nota: RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

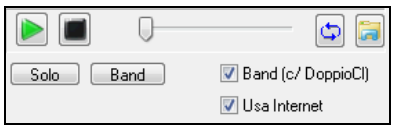
Questa finestra di dialogo si avvia in molti modi:

1. Premere i tasti **r t Invio**.
2. Facendo clic con il pulsante **[RealTracks]** e selezionando Dialogo scelta *RealTracks o con shift –clic su questo pulsante.*
3. Facendo clic con il pulsante destro su un nome dello strumento all' inizio dello schermo principale Band-in-a-Box e scegliendo nel menu *Seleziona RealTracks.*
4. Fare clic sul nome di una traccia nel Mixer e scegliere *Seleziona RealTracks* nel menu.
5. Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **impostazioni RealTracks**.
6. Nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni,** fai clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di opzione RealTracks e scegli *Seleziona RealTracks* nel menu



Per utilizzare la finestra di dialogo, inizia col selezionare la traccia nell'angolo in alto a sinistra. Quindi, seleziona i RealTracks che desideri per quella traccia.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.



È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox **Band (c/ DoppioCl)**. In caso contrario, premere il pulsante **[Band]** o **[Solo]**. Le demo suonano da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido.

Aggiungere un SuperTrack MIDI

Cosa sono i SuperTracks MIDI?

I SuperTrack MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamate "SuperTracks" perché sono state generate usando un motore diverso delle tipiche tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono state create da uno stile con un modello in Do7, che è stato ripetuto su ogni accordo. I SuperTrack MIDI usano esecuzioni MIDI di musicisti reali (simili ai RealTrack) così da non essere basati su modelli.

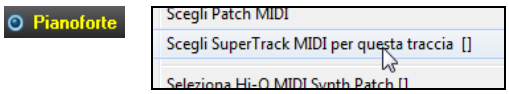
Usare i SuperTracks MIDI

Per usare i SuperTracks MIDI:

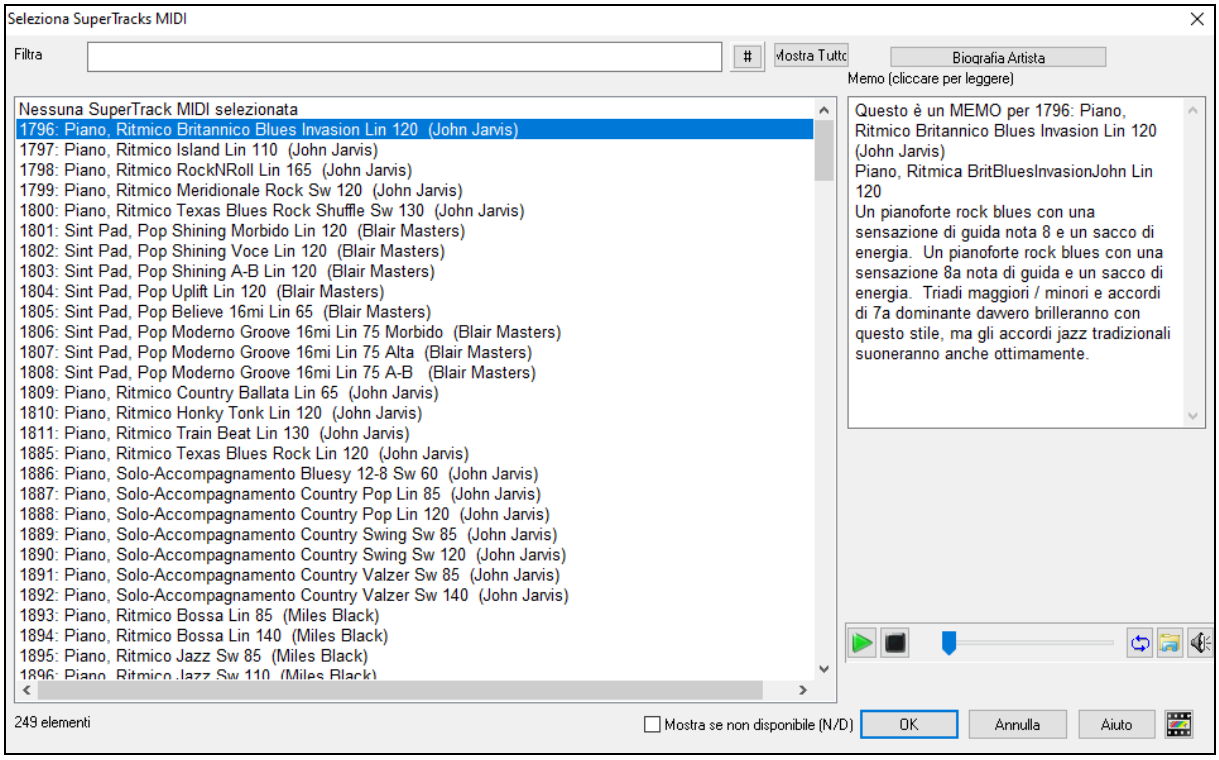
1. Scegliere uno stile o una canzone che ha SuperTracks MIDI e premere Esegui. Cercare nella cartella Demo SuperTrack MIDI per queste canzoni
2. Aggiungi un Supertrack MIDI ad una determinata traccia.

Aggiungiamo un SuperTrack MIDI

Per esempio, aggiungiamo un Supertrack MIDI alla traccia Piano. Facciamo clic con il tasto destro sull'etichetta di brano nella parte superiore dello schermo per visualizzare un menu di opzioni (o tasto destro del mouse sulle impostazioni di pianoforte del mixer).Scegli *Seleziona Supertrack MIDI per questa traccia*.



Vedrai la finestra **Seleziona SuperTracks MIDI**.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro **[#]** per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

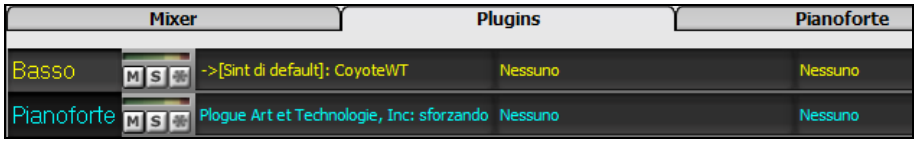
Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealTracks e fornisce altre informazioni.

Scegliere una MIDI SuperTrack dall'elenco e premere **[OK]**.

=Pianoforte Una volta scelto un brano, vedrai che l'etichetta Piano è diventata blu per indicare che si tratta di un Supertrack MIDI.

Nel pannello Plugins del Mixer, vedrete che è stato scelto un plugin VST per la traccia di pianoforte.



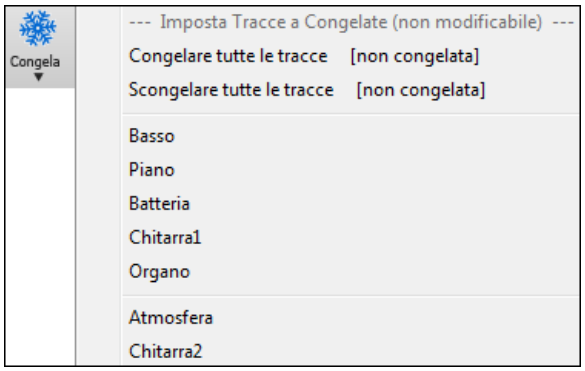
Se si desidera personalizzare il suono, cliccare sul nome VST nel mixer per aprire la finestra sforzando.

Congela Tracce

Congelare (bloccare) le tracce MIDI o RealTracks/RealDrums

Qualsiasi brano può essere congelato (MIDI o traccia Real). Una volta congelato, non verrà più cambiato o ri-generato. Questo consente di risparmiare tempo quando si avvia la Riproduzione di brani precedenti, e permette di fissare un arrangiamento che ti piace. Se si congela l'intero brano, non devi aspettare che tutta la canzone venga rigenerata.

La prossima volta che la esegui, sarà pronta per partire. Questa nuova funzione di congelamento è diversa da quella precedente, che congelava l'intero brano in una sola traccia audio.



È possibile congelare le tracce premendo il pulsante Congela (il fiocco di neve) sulla barra degli strumenti, e poi scegliere quali brani si desidera bloccare o sbloccare.

Ci sono una serie di motivi per scegliere di congelare una traccia.

Ragioni per congelare una traccia RealTracks (audio):

- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Saranno riprodotti allo stesso modo, ogni volta, così se ti piace un assolo, è possibile fissarlo, congelandolo.
- Se si invia una canzone "congelata" ad un amico egli la ascolterà identica.
- Per la traccia solista, se si genera un assolo, questo potrà ora essere salvato (mediante congelamento della traccia).

Ragioni per congelare una traccia MIDI:

- È possibile modificare i dati MIDI, per fare in modo in modo che corrisponda ad una certa canzone, e quindi salvarli. Utilizzare la finestra di notazione musicale o di Piano Roll per modificare il tracciato.

Altri motivi per congelare qualsiasi traccia:

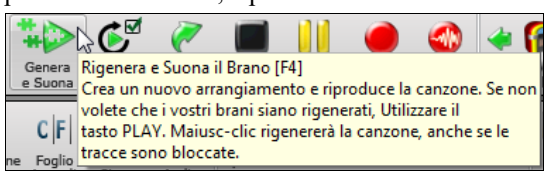
- I brani congelati saranno riprodotti immediatamente, non richiedono tempo per essere generati.
- Ogni volta la riproduzione sarà identica alla precedente.
- È possibile modificare la progressione di accordi della canzone, e fare in modo che solo una parte suoni una progressione di accordi diversi rispetto al resto della band. Per esempio, costruite una progressione di accordi "blowing", generate un assolo, congelate la traccia dell'assolo, quindi digitate una normale progressione di accordi e rigenerate il resto degli strumenti (basso / chitarra, ecc) che suonerà con le modifiche apportate.
- Potete far suonare stili diversi ai diversi strumenti. Ad esempio, il basso potrebbe essere generato usando il Reggae, poi congelato, e poi il resto degli strumenti generati utilizzando uno stile Techno.

Scongelare una Traccia

Questo si effettua sempre nel menu che si apre quando premete il pulsante Congela/Semplice. Scegliere una tracca congelata per sbloccarla, o scegliere "Scongela tutte le tracce."

Forzare la Generazione di una traccia che è Congelata

Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongelare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente.



Band-in-a-Box non toccherà le tracce che risultano congelate. Ma se si vuole cambiare la situazione, senza dover Scongelare prima tutte le tracce, è possibile farlo facilmente. Tenete premuto il tasto Shift mentre si preme il pulsante **[Genera e Suona]** (un suggerimento volante ve lo ricorderà), oppure scegliere il comando di menu *Esegui | Esegui Speciale | Genera (anche se le tracce sono congelate)*.

Quando si esegue questa operazione, il brano si rigenera, i brani saranno riscritti, e il pezzo rimarrà in stato congelato. Quindi, se stai usando il congelamento per accellerare la riproduzione delle RealTracks, ma sei stanco della "stessa" canzone così come è stata congelata, basta premere Shift + Esegui, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Poi il nuovo arrangiamento "congelato di fresco" suonerà subito, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Meglio non utilizzare questa funzione per forzare la rigenerazione di una canzone congelata se sono state apportate modifiche personalizzate per la canzone che non si vuole perdere, a meno che non hai salvato la canzone e fatto una copia di backup.

Modificare e salvare le tracce

Le Tracce MIDI per basso, batteria, pianoforte, chitarra e archi possono ora essere modificate e salvate con il file. Se si blocca una traccia, le modifiche possono essere ancora fatte, perché è solo congelata da Band-in-a-Box (è comunque possibile modificarla), in modo che la traccia MIDI verrà salvata nel file . Così è possibile personalizzare la parte del basso per adattarla ad una certa canzone, e salvarla con una parte congelata di basso, in modo che Band-in-a-Box non sovrascriva le modifiche. Ciò include RealCharts - se si vuole modificare la notazione di un assolo RealTracks per esempio.

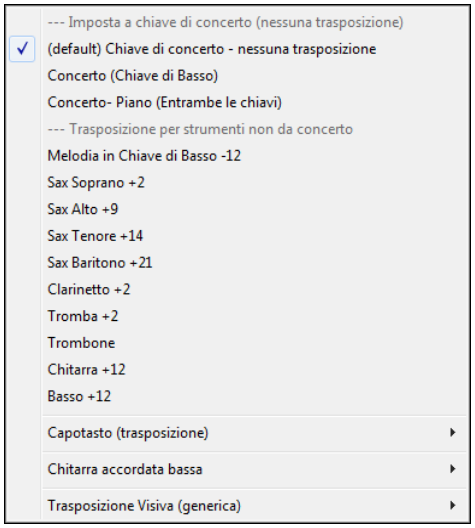
Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTracks che dispone di un RealChart (trascritto solo per il MIDI), basta aprire la finestra di notazione musicale (o la finestra Piano Roll), e cliccare sul brano e modificarlo. Assicurarsi di congelare la traccia premendo il pulsante per il congelamento e scegliendo **[**Congela/Semplice per quel brano, o il tasto destro del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo e scegliendo Congela. Ora le tracce modificate saranno salvate con il brano.

Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non da concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in tonalità di concerto.

Nota: Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone.

Premendo il pulsante **[Visualizzazione Accordi]** apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto. Ci sono anche le impostazioni per il capotasto della chitarra, per cambiare chiave alla chitarra , e la trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

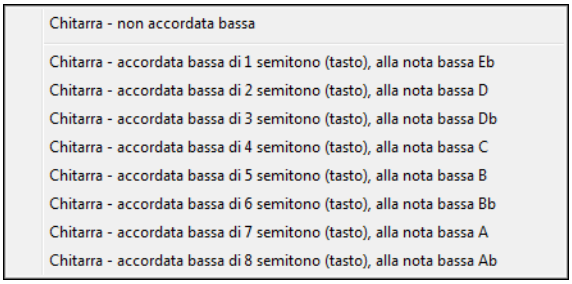


Ci sono anche le impostazioni per capo chitarra, accordatura chitarra basso, e trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

Ad esempio, con "il Capotasto al secondo tasto " selezionato, se suoni accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione. Un segno ti avviserà quando il capotasto è inserito sullo schermo.

Il foglio accordi e di notazione sono ora visivamente trasposti, per chitarra al Capotasto2
Nota: Se si desidera vedere i tab sulla chitarra per la melodia, scegliere menu-Melodia-Tipo Traccia per Chitarra

È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.



Il Direttore

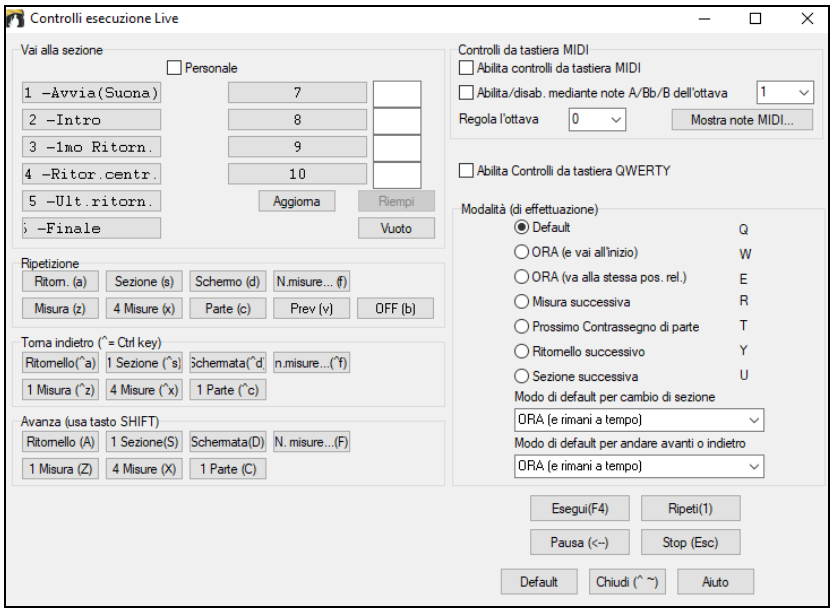
Il direttore fornisce i comandi di ripetizione e di esecuzione dal vivo. Mentre il brano suona, ecco le Opzioni per permettere il comando del flusso di esecuzione con uno dei tre metodi:

1. Finestra del direttore
2. Tasti rapidi QWERTY

3. Tastiera MIDI

Sono disponibili molti shortcut da tastira per controllare la riproduzione e la ripetizione di un brano. Ad esempio, pemendo il tasto 4 vi assicurerete che il ritornello centrale sarà quello suonato successivamente, e premendo il tasto “S” vi assicurerà che verrà ripetuta la sezione centrale. Ciò vi sarà utile per estendere un brano che sta suonando all’ultimo ritornello. Potranno essere impostati anche dei punti di ripetizione per ogni brano. Queste impostazioni sono perfette per una performance dal vivo, o “jam session” dove non state scrivendo nuovi brani di Band-in-a-Box, ma volete il pieno controllo della riproduzione. Potrete in aggiunta controllare Band-in-a-Box da una tastiera standard MIDI, premendo i tasti MIDI corrispondenti alle funzioni del programma. Ad esempio, caricate il brano successivo, esegui/pausa/aggiusta tempo/cambia atch Thru/salta al ritornello centrale/apri la notazione o la finestra pentagramma- tutto dalla vostra tastiera MIDI!!

Il direttore si avvia con il pulsante sulla barra degli strumenti, o il tasto rapido Ctrl+ tilde (~) o l'opzione di menu *Finestra* | *Finestra direttore*.



Prima di tutto, dobbiamo attivare i tasti Direttore QWERTY. Quindi impostate l'opzione **Abilita Controllo da tastiera QWERTY**.

Se volete controllare il direttore utilizzando la tastiera MIDI, avete bisogno di permettere questo scegliendo la casella di controllo **Abilita controlli da tastiera MIDI**. Quando questa impostazione è abilitata, qualsiasi ingresso MIDI sarà interpretato come un tasto rapido per il direttore e non sentirete MIDI THRU.

Abilita/disab. mediante note A/Bb/B dell'ottava: Se voleste continuare a commutare la vostra tastiera MIDI tra il modo di direttore ed il modo regolare per suonare, potete farlo utilizzando la più bassa nota MIDI “A-naturale” sulla vostra tastiera. Questo è A1 su una tastiera di 88 tasti. La nota A1 spegnerà il direttore, Bb1 lo attiva, e B1 commuterà il direttore solo quando la nota Bb1 è tenuta premuta. Se la vostra tastiera ha meno di 88 tasti, cambiate l'impostazione “ottava” in un numero più alto, ad esempio se lo impostate a “3”, le note A3/Bb3/B3 commuteranno il direttore.

Utilizzando il Direttore QWERTY o i tasti MIDI, potete:

- definire e saltare a fino a 10 sezioni definite dall'utente nel brano,
- saltare indietro di 1 misura/4 misure/# di misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- saltate avanti di 1 misura/4 misure/# di misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- ripetere 1 misura/4 misure/# misure/schermo/parte/ritornello/sezione,
- Mettere in pausa/fermare il brano.

Inoltre, utilizzando la tastiera MIDI, potete anche utilizzare il direttore con:

A1	(nota#21)Spegne direttore MIDI
Bb1	Accende direttore MIDI
B1	Accende il direttore MIDI solo mentre è tenuto giù

Ecco qui le diverse funzioni disponibili per utilizzare il direttore. Vengono mostrati i tasti MIDI e i tasti rapidi QWERTY.

C3	Tempo Normale	Ctrl =
C#	Tempo mezza velocità	Ctrl -
D3	Tempo 1/4 di velocità	
Eb3	Tempo 1/8 di velocità	
E3	abilita sezione Ripetuta	NUMPAD 1
F3	Suona con l'ultimo ritornello ripetuto	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	Suona con ritornelli centrali ripetuti	Ctrl-NUMPAD 2
G3	Suona con medi e ultimi ritornelli ripetuti	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	Salta all’ultimo ritornello (no ripetizione)	Ctrl-NUMPAD 4
A3	Saltate a finale (no ripetizione)	Ctrl-NUMPAD 5

Bb3	Ripete schermo di notazione	
B3	Diminuisce tempo di 1	Shift **[**
C4 (48)	Aumenta Tempo di 1	Shift **]**
Db4	Diminuisce tempo di 5	**[**
D4	Aumenta Tempo di 5	**]**
Eb4	Batte il tempo	- (press 4 times)
E4	Batte il Tempo e suona	= (press 4 times)
F4	Suona	F4
F#4	Stop	Escape
G4	Pausa	Backspace (or Ctrl H)
G#4	Ripete	Ctrl A
A4	Panico MIDI	F12
Bb4	Brano precedente	Ctrl-Shift-F8
B4	Brano successivo	Shift-F8
C5(60)	Questo è un carattere di comando per patch THRU. Quando è tenuto giù C5, premendo le note MIDI 61/62 diminuisce/aumenta la patch THRU di uno, e 63-72 cambia la patch THRU alle patch preferite.	
Db5	Apre finestra di notazione	Ctrl-W
D5	Finestra spartito principale	Alt-W
Eb5	Riducete tutti i volumi di 5	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	Aumenta tutti i volumi per 5	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	Tutto muto/attivo	Alt-2
F#5	Muto il basso/Attivo	Alt-3
G5	pianoforte Muto /Attivo	Alt-4
G#5	Percussioni/Attive	Alt-5
A5	Chitarra Muta /Attiva	Alt-6
Bb5	Archi Muti/Attivi	Alt-7
B5	Melodia/Attiva	Alt-8
C6	Solista Muto/Attivo	Alt-9
Db6	THRU Muto/Attivo	Alt 0
D6	Audio Muto	
F6 to D7	Salta alle sezioni 1-10 del brano	1-9 and 0
Eb7	Ripete il ritornello corrente	a
E7	Ripete la sezione corrente	s
F7	Ripete misura di corrente	z
F#7	Ripete le 4 misure correnti	x
G7	Ripete la parte corrente	c
Ab7	Ripetizione ON, impostazione precedente	v
A7	Ripetizione OFF	b
Bb7	Indietro di 1 Ritornello	Ctrl a
B7	Indietro di 1 Sezione	Ctrl s
C8	Indietro di 1 Schermo	Ctrl d
Db8	Indietro di 1 Misura	Ctrl z
D8	Indietro di 4 Misure	Ctrl x
Eb8	Indietro di 1 contrassegno di parte	Ctrl c
E8	Indietro di 1 Ritornello	Shift A
F8	Indietro di 1 Sezione	Shift S
F#8	Indietro di 1 Schermo	Shift D
G8	Indietro di 1 Misura	Shift Z
Ab8	Indietro di 4 Misure	Shift X
A8	Indietro di 1 contrassegno di parte	Shift C

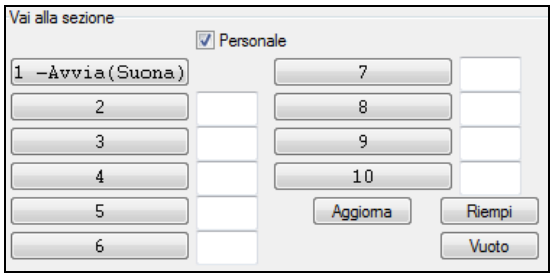
Adattamento delle sezioni

Sezioni: Questo vi permette di definire fino a 10 punti nel brano che saranno sezioni. Per default, le seguenti sezioni sono definite per ogni brano. Potete definire fino a 10 sezioni in qualsiasi brano.

Per brani che non hanno ancora sezioni definite, le sezioni sono le seguenti:

- Sezione 1: Inizio del brano
- Sezione 2: Introduzione
- Sezione 3: Il primo ritornello
- Sezione 4: Ritornello centrale (cioè inizio del ritornello #2)

- Sezione 5: L'ultimo ritornello
- Sezione 6: Fine
- Le sezioni 7-10 sono definibili dall'utente. Per fare questo, inserite qualsiasi num. di misura usando ill formato di misura/ritornello (e.g. 21/2 sarebbe la misura 21, ritornello 2).



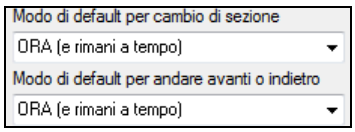
Se preferite immettere valori personalizzati per i numeri di sezione, potete farlo se attivate la casella di controllo "personalizzata" e quindi inserite fino a 10 numeri di misura per ogni sezione.

I numeri di sezione sono salvati con il brano. Una volta che avete definito le sezioni, potete saltare a una certa sezione del brano mentre il brano suona, semplicemente:

1. Premendo i tasti 1-9 o 0 sulla tastiera QWERTY o,
2. Aprendo la finestra del direttore (~ hot key) e cliccando sul pulsante di sezione o,
3. Premendo i tasti MIDI 77-86 (F6 to D7) corrispondenti alle sezioni 1-10.

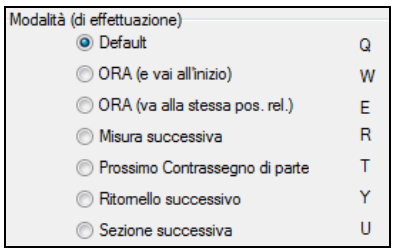
Modo (quando fare l'azione).

Premendo un tasto rapido QWERTY prima di un'azione, potete controllare quando questa avrà luogo. Se nessun tasto rapido di modo è premuto prima di un'azione, si verificherà il modo di default.



Il valore di default è immesso nella casella combo "modo di default per cambio di sezione" o in "modo di default per andare avanti o indietro".

Ad esempio, per default, il cambio di sezione si verificherà non appena premete il tasto e andrete al posto equivalente nella misura immediatamente prima dell'inizio della sezione di destinazione (in modo che la musica rimanga in tempo e la sezione successiva inizi alla fine della misura). Ma potete cambiare il valore di default affinché l'azione abbia luogo alla fine della misura corrente o al contrassegno di parte corrente, ecc.



Esempi di Uso del direttore:

In questo esempio, non abbiamo messo sezioni personalizzate, cosicché si applicano le sezioni di default (ritornello centrale = sezione 4, ecc).

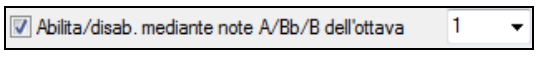
- Saltate all'inizio dei ritornelli centrali durante l'esecuzione (premete "4").
- Ripetete il ritornello centrale (premete S, che è Ripetizione di Sezione).
- Saltate alla fine del brano (premete 6).
- Mettete in pausa il brano (tasto di ritorno).
- Ritornate indietro di 1 ritornello (Ctrl a).
- Andate avanti di 1 ritornello (Shift A).

Alla fine del ritornello corrente, ritornare indietro di 1 sezione, premete Y quindi Ctrl S.

Nota: La pressione di Y imposta il modo per eseguire l'azione alla fine del ritornello corrente.

Queste azioni possono essere fatte anche con la tastiera MIDI. Vedete il diagramma di corrispondenza della tastiera MIDI per i dettagli.

Esempio di utilizzo della tastiera MIDI. Supponete che Charlie sia un suonatore di pianoforte che utilizza la sua tastiera MIDI con Band-in-a-Box e vorrebbe suonare la sua tastiera, ma utilizzarla anche per controllare Band-in-a-Box.



Egli imposta il Direttore in modo da usare le note più basse A/Bb/B della sua tastiera MIDI per controllare il modo di direttore OFF/ON/Attivo fin quando premuto.

Quando lo spegne (con la nota A bassa), egli può suonare la sua tastiera normalmente.

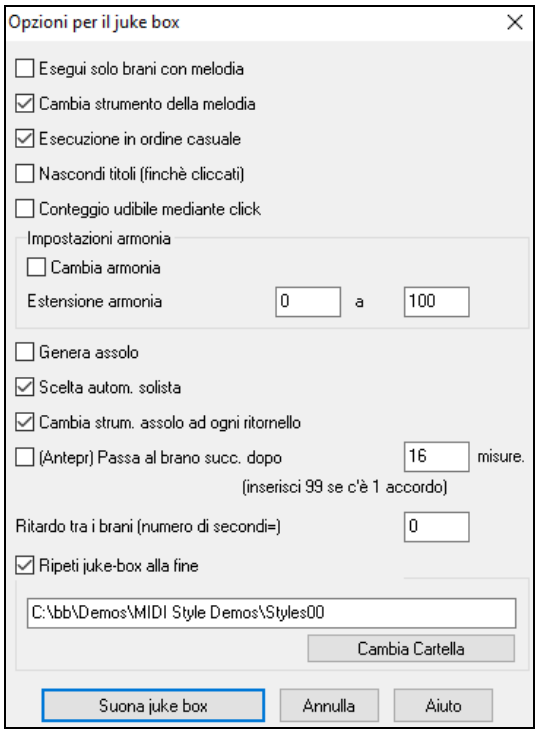
Se egli vuole mettere il brano in pausa, tiene giù la nota bassa B3 mentre preme il tasto MIDI per la pausa, che è G4. Il brano andrà in pausa e il modo di Direttore rimarrà tale finchè lui lascia andare il tasto B3, dopodichè può riprendere a suonare il suo piano. Se Charlie non pensa di utilizzare la tastiera MIDI per suonare, potrebbe lasciarla in modo di direttore attivandolo con il tasto A3.

Il Jukebox

Usate il Juke-box per Caricare e Suonare un elenco o un'intera cartella di brani. I pezzi vengono eseguiti in successione continua, uno dopo l'altro.

Il Juke-box continuerà a suonare mentre vi spostate ad un altro programma Windows® o ad una sessione DOS. Potete quindi usare il Juke-box per ottenere una musica di sottofondo. Premete il pulsante **[Suona Jukebox]** per aprire la finestra **Opzioni per il juke box**.

Opzioni juke-box



Esegui solo brani con melodie: Se Sì, il programma suona solo brani con melodie - cioè brani con estensione .MG?. Se NO, il Juke-box comprenderà tutti i brani nella cartella.

Cambia Strumento Melodia: L'ascolto di una canzone dopo l'altra, eseguita con lo stesso strumento per la melodia può risultare monotono. Attivando quest'opzione, il programma cambierà in modo casuale lo strumento della melodia, scegliendo fra i 10 strumenti di Melodia preferiti.

Esecuzione in ordine casuale: Se Sì, i brani verranno eseguiti in ordine casuale (ma comunque senza ripetere i brani). Se No, i brani verranno eseguiti nell'ordine della cartella.

Nascondi titoli (finché cliccati): Questa funzione viene usata per giocare a "Indovina la Canzone". Quando è impostato a Sì, i titolo vengono nascosti fino a che non cliccate sul titolo. Quando qualcuno indovina il titolo, potete cliccare nel riquadro del Titolo per farlo apparire e verificare se è giusto. Probabilmente vorrete restringere il Juke-box a Suona solo brani con melodie a meno che non sappiate indovinare anche canzoni senza melodie.

Conteggio udibile mediante click: Mentre ascoltate il Juke-box, potreste non voler ascoltare il click di conteggio iniziale. Se impostate quest'opzione a No, non lo udirete.

Impostazioni Armonia: Impostate il riquadro Cambia Armonia a vero/attivato se volete che le armonie vengano assegnate in maniera casuale tra la Melodia e la traccia Solista/THRU (se è possibile per il brano)

Genera Assolo: Attivate questa opzione per permettere al Solista di eseguire un Assolo su tutti i brani selezionati per essere eseguiti dal Juke-box.

1. Spostatevi in questa cartella caricando/aprendo un brano dalla directory *C:\bb\Demos\Soloist Demos\SOLODEMO*.
2. Invece di suonare il brano caricato, premete il pulsante Juke.
3. Assicuratevi che la casella Genera Solista sia impostata a 'Sì'.
4. Selezionate OK. La finestra Seleziona Solista si aprirà suggerendovi il solista da usare per il primo brano della lista del 'Juke-box'. E' normale. Premete OK per accettare il suggerimento. (Il Juke-box non vi scoccerà più chiedendovi con questa finestra per gli altri brani; lo fa solo per il primo brano, mentre per i successivi sceglie automaticamente il solista che ritiene appropriato)

Scelta autom. solista: Attiva questa casella per permettere al programma di scegliere automaticamente il Solista (anziché usare lo stesso solista per ogni canzone).

Cambia strum. assolo ad ogni ritornello: Nattiva questa casella ed il solista cambierà automaticamente ad ogni ritornello.

Anteprima: Il modo Anteprima del juke-box suonerà se volete solo un ritornello di ogni brano, o suonerà un certo numero di misure di ogni brano (per esempio 16 misure). Per accedere a questo, selezionare **(Anteprima) Passa al brano successivo dopo _ misure** e impostate il num. di misure da utilizzare per l'anteprima, un'impostazione 99 suona un ritornello di ogni brano.

Ritardo tra i brani: L'utente può impostare un ritardo di tempo (in secondi) tra i brani.

Nota: Per avviare manualmente l'esecuzione di ogni brano nell'elenco del juke-box, impostate " Esegui pausa fino a quando ricevi un segnale MIDI o di tasto " a (attivo) nel dialogo delle preferenze. Alla fine di ogni brano il juke-box caricherà il brano successivo nell'elenco e quindi farà una pausa fino a quando non è avviata l'esecuzione inviando una nota MIDI o un comando dalla tastiera di computer.

Attiva **Ripeti juke-box alla fine** per Eseguire di nuovo il juke-box una volta giunti alla fine dell'elenco.

Potete cambiare directory prima di avviare il Juke-box con il pulsante **[Cambia Cartella]** Nel Jukebox , potete ora immettere direttamente un nome di cartella, invece di attendere che si apra il dialogo della cartella.

Capitolo 6: Creare un brano

Create i vostri pezzi

è divertente suonare la musica con Band-in-a-Box, sarete lieti di scoprire come è ancora più divertente creare brani personali. Questa sezione vi mostra come, con istruzioni passo per passo, dall'inizio alla fine.

Cancellate il Foglio Accordi

Iniziate con un Foglio Accordi pulito. Fare clic sul pulsante **[Nuovo]** se hai bisogno di svuotare il Foglio Accordi.

Date un nome al brano

Immettete il titolo della canzone facendo clic nell'area titolo e inserendo il nome.

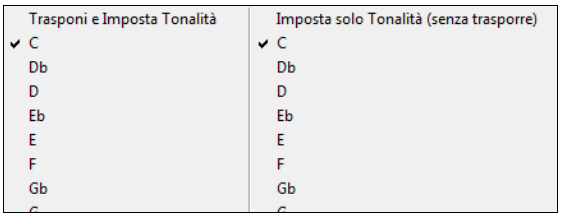
Scegliete una tonalità

Potete usare gli operatori speciali "tk" e "tr" per impostare o trasporre una tonalità.

Digitando tkc più il tasto **Invio** imposta la tonalità di Do (C), tkbb la imposterebbe a SI bemolle (Bb). Notate che così si imposta la tonalità ma non si traspone il brano.

L'operatore "tr" invece imposta la tonalità e traspone anche il brano. Digitando trf più il tasto **Invio** traspone il brano in Fa, digitando trab lo traspone il La bemolle (Ab).

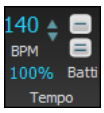
Un'altra maniera di impostare la tonalità è cliccare sul pulsante **[**chiave**]** e scegliere la tonalità del vostro brano dalla lista di tutte le tonalità maggiori e minori. Se selezionate la colonna "trasporre ed impostare tonalità" il brano verrà trasposto nella nuova tonalità di vostra scelta.



Se selezionate dalla colonna "imposta solo la tonalità(senza trasporre)", la tonalità sarà cambiata ma il brano non sarà trasposto.

Potete avere più tonalità nello stesso brano cambiandole nelle **impostazioni Modifica** (tasto **F5**). La nuova tonalità sarà mostrata nella notazione.

Scegliete un Tempo



Il tempo viene visualizzato sotto il titolo. È possibile inserire rapidamente un tempo specifico per la canzone digitando la lettera "T" insieme con il tempo e premendo la tasto Invio. Ad esempio, digitare T140 e **Invio** per impostare il tempo del brano a 140.

Oppure premendo **Ctrl+Alt+T**, o la voce di menu *Modifica* | *Tempo* | *Imposta Tempo* ..., con cui si aprirà una finestra di dialogo consentendo di digitare il tempo.

Quando si sceglie File | Nuovo il tempo sarà impostato al tempo migliore per lo stile corrente. Il tempo per questo stile è di 160 battute al minuto (bpm). Cliccate col mouse sulle freccette per aumentare/diminuire il tempo.

- SINISTRO del mouse cambia il tempo di 5 bpm.
- Click col pulsante DESTRO del mouse cambia il tempo di 1 bpm.

Imposta il Tempo Relativo

Questo pulsante consente di impostare rapidamente il tempo relativo. Fare clic sul pulsante e scegliere una percentuale o usare la voce di menu Tempo personalizzato% per impostare un valore compreso tra 1% e 800%. 1% corrisponde a 1/100 del tempo originale e 800% a 8 volte il tempo originale. Sono disponibili tasti di scelta rapida: Ctrl - (tasto meno) per la metà della velocità e Ctrl = per la velocità normale.

Batti il tempo

Non siete sicuri del tempo del Vostro brano? Battete in tempo reale sia col pulsante meno **[-]** che col pulsante uguale **[=]** sulla vostra tastiera. Quattro battute sul meno imposteranno il tempo, quattro battute sull'uguale imposterano il tempo e faranno partire il brano. Per esempio, in uno stile 4/4, appena battete 4 volte sarà impostato un tempo. Ma è possibile continuare a battere e il tempo cambierà ogni battuta, sulla base del tempo medio che avete digitato. Potete anche cliccare col mouse sui pulsanti **[-]** e **[=]** nel riquadro del tempo.

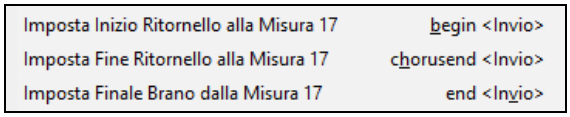
"Strutturare" il Brano

Strutturare un brano significa stabilire le misure per ogni ritornello ed il numero di ritornelli che Band-in-a-Box suonerà prima di eseguire il finale di 2 misure standard.

Potete usare parole speciali anche per queste operazioni.

- **begin** + **Invio** imposta l'inizio del ritornello alla misura corrente.
- **chorusend** + **Invio** imposta la fine del ritornello alla misura corrente.
- **end** + **Invio** imposta la fine del brano alla misura corrente.

Un'altra opzione è fare clic destro su una misura del foglio accordi per impostarlo come inizio o fine del ritornello o la fine del brano dalle impostazioni nel menu contestuale.



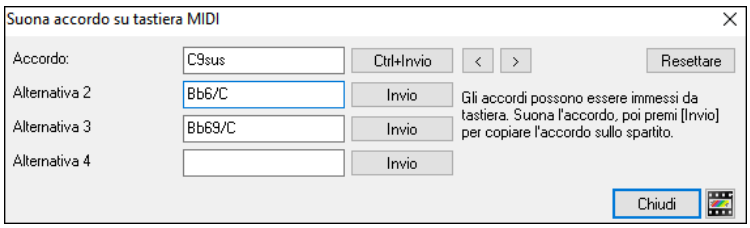
Per questo brano, la misura uno è la prima misura dell'inciso e la misura 32 è l'ultima. L'inciso suonerà tre volte, saltando al finale di due misure dopo la terza volta.

Inserimento Accordi

Immettete accordi dalla tastiera MIDI

È possibile anche immettere accordi da una tastiera MIDI esterna utilizzando la Caratteristica *Finestra* | *Riconoscimento accordi MIDI.* Eseguire l'accordo sulla tastiera, quindi premete **Ctrl+Invio** per inserire l'accordo nel foglio accordi sulla prima battuta della cella di accordo corrente, cioè, sulla battuta 1 o 3 della misura. Utilizzate **Ctrl+Shift+Invio** per inserire l'accordo sulla battuta successiva, cioè, la battuta 2 o la battuta 4 della misura.

Un altro metodo vi permette di scegliere accordi alternativi. Selezionare *Finestra* | *Riconoscimento Accordi MIDI* per aprire la finestra.



Quando suonate gli accordi, Band-in-a-Box vi mostra il nome dell'accordo e suggerisce le alternative che potete scegliere. **Ctrl+Invio** inserisce la prima selezione e avanza la cella evidenziata di 1/2 misura. Per inserire un accordo alternativo nel Foglio Accordi, cliccate sul pulsante **[Invio]** affianco all'accordo che desiderate.

Importa Accordi da Audio - L'Analizzatore degli Accordi Audio

Potete importare gli accordi da un file audio.

Questo sorprendente magico aiutante trova automaticamente gli accordi di qualsiasi file (Windows® Media Audio) MP3, WAV o WMA e li mostra in Band-in-a-Box. L'analizzatore degli accordi audio è descritto pienamente nel capitolo **Tutori, magici aiutanti, e divertimento**. Troverà il tempo, le misure, e i cambi di accordo così da poter facilmente elaborare i vostri file preferiti in brani di Band-in-a-Box.

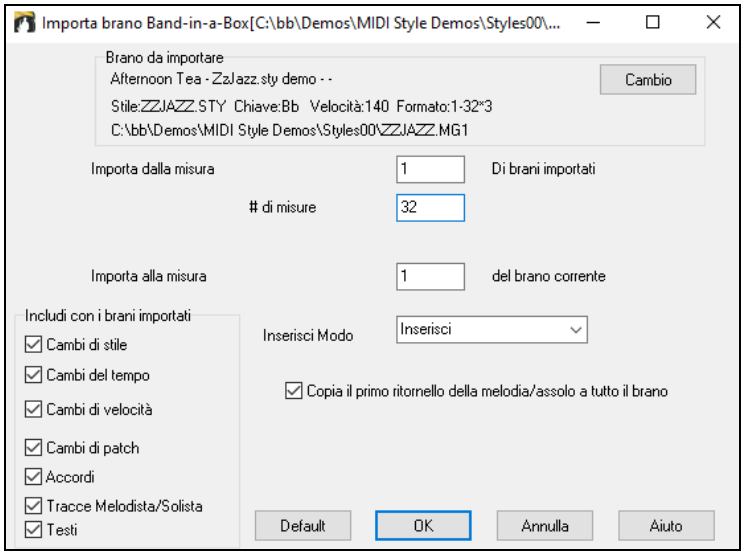
Importa accordi da file MIDI - Procedura guidata accordi MIDI

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante File | Nuovo. Quindi selezionate la voce di menu *File* | *Importa* | *Importazione Accordi da MIDI file*, per avviare la finestra di dialogo. Premere il pulsante **[Nome (Cambia)…]** per selezionare il file MIDI che volete importare. Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante **[Interpreta Accordi Ora]**. Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Importa brani Band-in-a-Box

Importa facilmente una parte o un intero brano Band-in-a-Box esistente nel tuo brano corrente, con Opzioni per specificare l'intervallo di origine e di destinazione, il tipo di informazioni da importare (accordi, melodia, testi, ecc) e altro ancora. Scegliere *File* | *Importa* | *Importa Brano MGU*

Nel dialogo **Importa Brano Band-in-a-Box**, scegliete l'intervallo che volete importare (Importa da Misura e num. di misure) e la misura di destinazione (Importa alla Misura). Potete anche scegliere quali informazioni importare e il modo di inserimento (Inserimento/Sovrascrittura).



Inserimento con la Tastiera del PC

Il modo più comune di immettere una canzone in Band-in-a-Box consiste nell'immissione degli accordi, fino a 4 accordi per battuta.

Gli accordi sono comunemente digitati utilizzando simboli di accordo standard (come C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), ma potete immetterli in uno qualunque dei formati di simbolo di accordo supportati (Numerali romani, Notazione Nashville, Solfeggio, e Do Fisso.).

Tip: Per esaminare un elenco di accordi riconosciuti da Band-in-a-Box consulta l' argomento Elenco di Accordi nel file di aiuto.

Cominciare a inserire accordi:

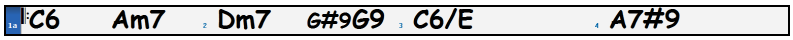
- Va all'inizio (misura 1) del foglio accordi. Il tasto**[Home]** andrà là.
- Azzera il foglio accordi (se necessario) cliccando sul pulsante **[Nuovo]**.

Questa è la cella evidenziata dell'accordo. Gli accordi saranno immessi dovunque questo si trova. Tu puoi spostarlo con i tasti freccia, con Invio o con un click del puntatore del mouse.

La barra evidenziata dell'accordo si sposta di 2 battute alla volta (una ½ misura). Quando fai evidenziare la cellula sopra l'area in cui vuoi immettere un accordo, immetti il nome dell'accordo che vorresti vedere.

Ad esempio, immettete c6 per ottenere l'accordo C6. Prendete nota di non utilizzare il tasto Shift, mentre Band-in-a-Box lo farà per voi.

- Utilizzate b per un bemolle, per esempio Ab7.
- Utilizzate 3 per un # diesis, per esempio per F#7 digitatef37.
- Utilizzare / per accordi con fondamentali alternative, per esempio C7/E (C7 c/ basso E). Un accordo come Gm7b5/Db sarà mostrato correttamente usando Db invece di Gm7b5/C#, poichè Band-in-a-Box si baserà sulla scala di Gm.
- Utilizzate una **virgola** per separare la ½ misura, permettendovi di immettere 2 accordi in una cella. Nell'esempio sotto, immetteremmo Ab9,G9 per immettere i 2 accordi alle battute 3 e 4 della misura 2.

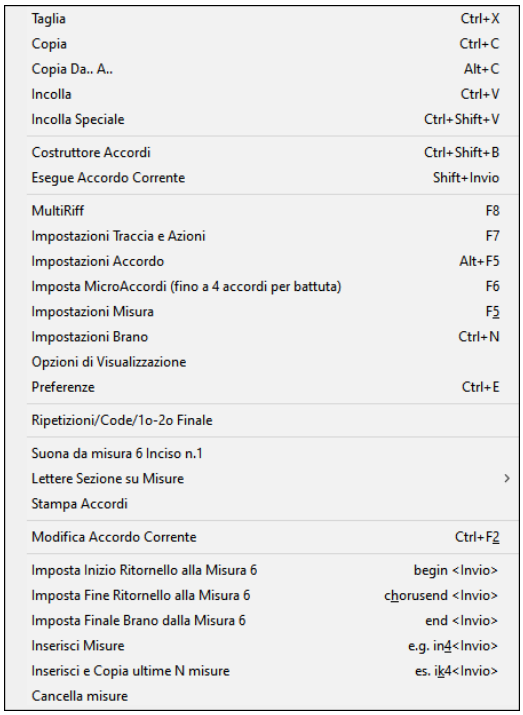


HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

Nota: Possiamo immettere A7#9 come "a739"perché Band-in-a-Box sa quando utilizzare il maiuscolo del 3, che è #. il simbolo > indica un ritorno carrello o l'Invio.

Nota: L'impostazione **Mostra 'C9sus' as 'C11'** sulle **Opzioni di Visualizzazione** (*Opzioni* | *Preferenze* | *[Schermo]*) permette l'esposizione di accordi "9sus" mentre "11" (e.g., Bb11 invece di Bb9sus). Questo interessa solo come viene mostrato l'accordo, non come è conservato, e puoi digitare C11 o C9sus per immettere lo stesso accordo.

Nota: Le impostazioni **Mostra '2' come 'sus2'** e **Mostra 'sus' come 'sus4'** impostazioni nella finestra **Opzioni di Visualizzazione** mostrerà accordi sospesi più esplicitamente: 'sus' significa 'sus4' e '2' implica 'sus2' ma si potrebbe voler vedere l'estensione complete del nome.



Fate clic con il pulsante destro su un accordo e potrete vedere ed editare gli accordi correnti. Cliccate col tasto destro del mouse sull'accordo, ed il menu vi permetterà di effettuare modifiche sull'accordo e altre impostazioni del brano.

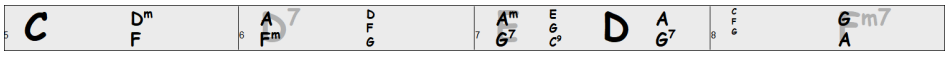
Potete tagliare, copiare, e incollare gli accordi nel Foglio Accordi. Usate il Costruttore Accordi per provare diversi tipi di accordi o eseguirli in modo da vedere come suonano.

MicroAccordi (Più Accordi per Battuta)

Ora puoi inserire fino a 4 accordi per battuta. In precedenza, il limite era di 1 accordo per battuta, ma ora puoi avere accordi su crome, terzine o sedicesimi. Ciò è particolarmente utile sui brani lenti. Puoi selezionare quali tracce suoneranno i MicroAccordi , consentendo ad alcune tracce di suonare progressioni di accordi in rapido movimento e ad altre di suonare gli accordi principali.

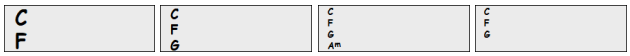
Nota: Il solista e i RealTracks in background non seguono i MicroAccordi come scelta di progetto perché il suono sarebbe troppo tagliente se lo facessero.

I MicroAccordi sono impilati verticalmente sul foglio accordi. Se c'è anche un accordo principale sulla stessa battuta, verrà visualizzato in grigio.



Puoi inserire MicroAccordi nel foglio accordi con parentesi e virgole. Inizia con una parentesi aperta, digita gli accordi separati da virgole e termina con una parentesi chiusa.

Ad esempio, digitando (C,F) vengono inseriti due accordi per crome, (C,F,G) inserisce tre accordi per terzine e (C,F,G,Am) quattro accordi per semicrome. Se non si digita un accordo tra virgole, verrà inserito un accordo vuoto. Ad esempio, digitando (C,F,G,,) verranno inseriti il primo e il secondo accordo in semicrome e il terzo accordo per una croma.



Puoi avere sia MicroAccordi che un accordo principale allo stesso ritmo. Ad esempio, digita D7(A,Fm) per inserire D7 come accordo principale e A e Fm come MicroAccordi.

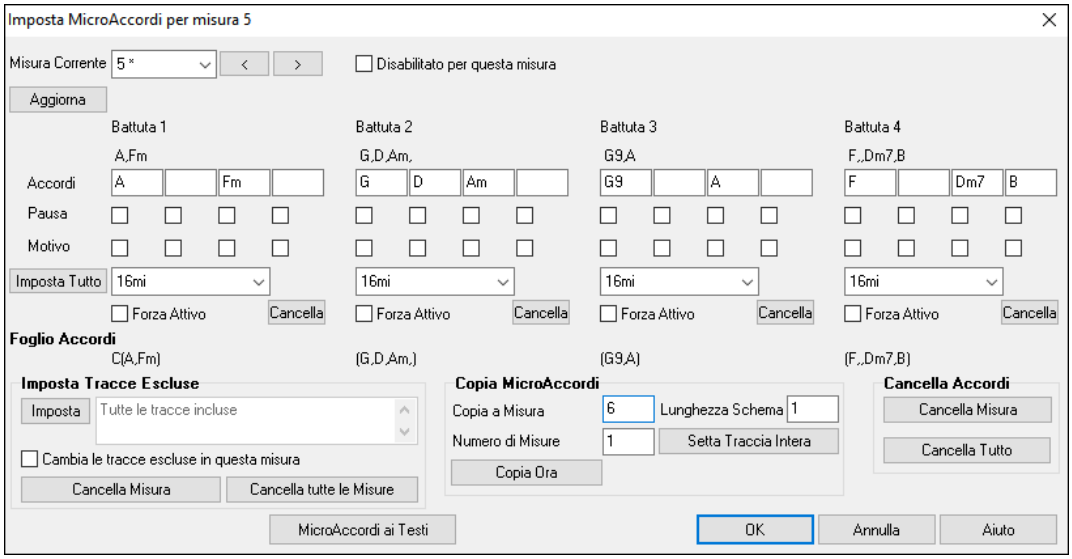
Puoi cancellare tutti gli accordi (principali e/o microaccordi) dalla cella evidenziata con il tasto Canc.

Premendo i tasti () e **Invio** si cancelleranno solo i MicroAccordi e si farà avanzare la cella.

È possibile modificare l'accordo principale corrente e mantenere i MicroAccordi correnti al tempo digitando un altro accordo principale. Ad esempio, se si digita Gm e si preme il tasto Invio, l'accordo principale verrà sostituito con Gm e i MicroAccordi rimarranno.

Se vuoi cambiare l'accordo principale e cancellare i MicroAccordi, digita un accordo seguito da parentesi. Ad esempio, digitare Gm() per sostituire l'accordo principale corrente con Gm e cancellare i MicroAccordi .

Puoi anche usare una finestra di dialogo per inserire MicroAccordi. Premere i tasti **F6** o **m** <**Invio**> per aprire la finestra di dialogo **Imposta MicroAccordi**. Ha impostazioni aggiuntive inclusa l'opzione per escludere alcune tracce dalla riproduzione dei MicroAccordi.



Misura Corrente: Il numero della misura verrà visualizzato con "*" se ci sono alcuni dati MicroAccordi nella misura e "t" se è presente una nuova impostazione "Tracce Escluse".

Disabilitato per questa misura: Se questa opzione è selezionata, nessuna delle impostazioni dei MicroAccordi verrà usata per questa misura.

[Aggiorna] aggiornerà le impostazioni nella finestra di dialogo. Premerlo se gli accordi sono cambiati.

Accordi: Inserisci MicroAccordi su questa riga. Ogni battuta è divisa in quattro per uno stile pari e tre per uno stile swing.

Pausa: Una pausa interromperà la riproduzione della durata dell'accordo precedente, trasformando l'accordo precedente in un "colpo".

Motivo: Inserire un segno di spunta se si desidera creare un pattern ritmico specifico. Non è necessario inserire gli accordi poiché il motivo utilizzerà qualsiasi accordo corrente nella canzone. È possibile inserire pattern ritmici da riprodurre con le tracce selezionate per le battute selezionate. Ad esempio, potresti voler fare suonare la chitarra e il basso uno specifico ritmo di 16mi in una canzone funk, mentre il piano e il sax suonano con il ritmo normale. I motivi possono essere impostati nella finestra di dialogo Imposta MicroAccordi. Puoi aprirlo con i tasti F6 o m <Invio>. Supponiamo di aver caricato uno stile funk e di volere che una sezione di fiati suoni un ritmo specifico (16mi-pausa-pausa-16mi) nelle battute 1 e 3 e riposi nelle battute 2 e 4. Quindi, spunta la casella Motivo nel primo e quarto slot e la casella di controllo Pausa nel secondo e terzo slot per la battuta 1, quindi spunta la casella di riposo per tutti gli slot nella battuta 2. Ripeti questo schema per la battuta 3 e 4. Abilita Cambia le tracce escluse un questa misura e premi il pulsante [Imposta] per escludere tracce diverse dalla sezione di fiati. Se si desidera utilizzare questo pattern ritmico in altre misure, utilizzare l'area "Copia Accordi".

[Imposta tutto] applica le divisioni della prima misura a tutte le altre misura.

Terzine/16mi/Auto: Imposta il numero di divisioni per battuta. "Terzine" divide la battuta in 3 e 16mi divide la battuta in 4. Se è selezionato "Auto", la divisione viene automaticamente selezionata in base allo stile caricato.

Forza Attivo: È utile se non si immettono MicroAccordi nella battuta corrente ma si desidera comunque una battuta di silenzio invece dell'accordo principale.

[Cancella] cancella i dati per la battuta corrente.

Imposta Tracce Escluse: Quest'area consente di selezionare le tracce da escludere dalla riproduzione dei MicroAccordi.

Cambia le tracce escluse in questa misura: Abilitando questa opzione è possibile selezionare le tracce che devono essere escluse dalla riproduzione dei MicroAccordi . Premere il pulsante [Imposta] per selezionare i brani da escludere. Le tracce escluse suoneranno invece gli accordi principali.

[**Cancella Misura**] cancella qualsiasi impostazione di esclusione traccia per la misura corrente.

[Cancella tutte le Misure] cancella tutte le impostazioni di esclusione traccia per tutte le battute del brano.

Copia accordi: Quest'area consente di copiare i MicroAccordi e le impostazioni su altre misure.

Copia a Misura: questa è la misura di destinazione per la copia.

Lunghezza Schema: Impostalo su 1 se vuoi che venga copiata la misura corrente. Se vuoi copiare una sezione più lunga, inserisci il numero di misure da copiare. Ad esempio, immettere 2 per copiare la misura corrente e quella successiva.

Numero di Misure: questo è il numero totale di misure da copiare.

[Setta Traccia Intera] imposta come destinazione l'intero brano.

[Copia ora] copierà i microaccordi e le impostazioni nella misura corrente (o più misure se la lunghezza del pattern è maggiore di 1) e li incollerà nella misura selezionata.

[Cancella Misura] cancella tutte le impostazioni dalla misura corrente.

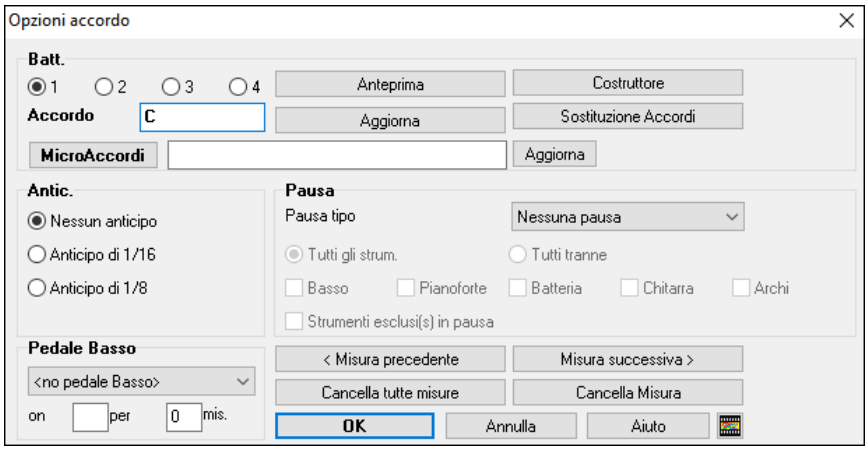
[Cancella Tutto] cancella tutte le impostazioni da tutte le misure del brano.

[MicroAccordi ai Testi] mostra i MicroAccordi , inclusi i Motivi (x) e le pause (r), come testi delle battute, che sono visualizzabili sul foglio accordi quando è selezionato il livello dei testi delle battute con il menu del pulsante della barra degli strumenti [Visualizza Accordi] .

[Opzioni Accordo] apre la finestra di dialogo Opzioni accordo.

Opzioni Accordo

Le **Opzioni Accordo** includono pause, anticipi e basso di pedale. Il dialogo Opzioni Accordo si apre con il pulsante della barra degli strumenti C7, i tasti **Alt+F5**, o facendo clic con il pulsante destro sul menu contestuale nel foglio accordi.

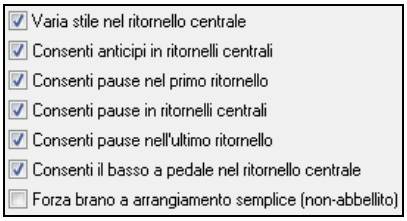


Pausa

Normalmente, quando è assegnato un “colpo”o un accordo “mantenuto”, gli strumenti che sono esclusi dal colpo/accordo mantenuto suonano normalmente.

C'è un'opzione aggiuntiva perché gli strumenti esclusi rimangano in silenzio. Per impostarla, selezionate colpo o accordo mantenuto e quindi selezionate “strumenti esclusi in pausa”. Questa opzione vi dà la capacità di arrestare alcuni strumenti mentre gli altri suonano il colpo o l’accordo mantenuto.

Altre impostazioni per come gli accordi suonano si fanno nel menu di modifica. Puoi scegliere *modifica* | *Modulo Brano* | *impostazioni* | *(per questo brano)* per aprire il dialogo Impostazioni Brano e impostare le pause (interruzioni) affinché accadano solo nei ritornelli primi, medi o ultimi.



Ci sono anche impostazioni per permettere anticipi, basso di pedale e abbellimento degli accordi.

Anticipi

Anticipi sono chiamati quegli accordi che sono suonati prima della battuta. Ad esempio, in Jazz Swing, il pianista spesso anticipa un cambio di accordo suonando l'accordo stesso una croma prima della battuta. Per eseguire un “anticipo”, potete utilizzare comandi da tastiera o aprire la finestra di dialogo delle opzioni di accordo cliccando con il mouse destro su un accordo.

Utilizzare comandi da tastiera:

Immettete il simbolo di segno di omissione **[^]** prima dell'accordo. (il simbolo di segno di omissione è situato sopra il tasto 6 sulla riga dei numeri della vostra tastiera di computer).

Immettere un singolo segno di omissione per ottenere un accordo anticipato di una croma prima della battuta.

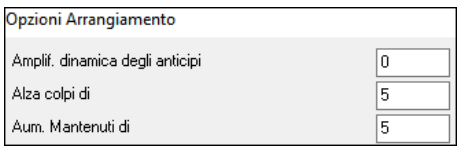
e.g., ^ C7

Immettere un segno di omissione doppio per ottenere un accordo suonato una semicroma prima della battuta.

e.g., ^^ C7

Negli stili jazz (e altri feel di terzine), l'accordo sarà anticipato di una terzina, indipendentemente dall’esistenza di un singolo o doppio segno di omissione (^^).

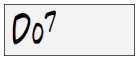
Aumento Dinamica per colpi ed accordi mantenuti



Potete regolare la quantità in aumento della Dinamica, in modo che l'effetto non sia troppo forte. In *Opzioni* | *Preferenze* usate le impostazioni “alza colpi di”e “alza mantenuti di”. (ricordate che lo stile (nel Creatore di stili) può bypassare la Dinamica per gli anticipi e nel Creatore di stili è impostata anche la Dinamica dei colpi/accordi mantenuti e degli anticipi).

Il supporto per altre visualizzazioni di accordo

Potete immettere o visualizzare accordi in notazione romana Numerale, in notazione Nashville o notazione Solfeggio. Ad esempio, l’accordo Gm7 in tonalità di F, sarà stato visualizzato come IIm7 in Notazione Numerale romana, 2m7 in Notazione Nashville e in Rem7 in Solfeggio.

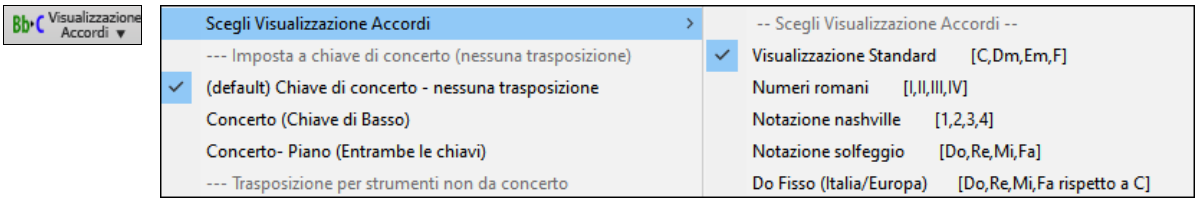


In Italia e in altre parti d'Europa, ci si riferisce agli accordi tipo C7 partendo sempre dal nome del Solfeggio (“Do7” per C7) indipendentemente dalla tonalità. Questi sistemi sono molto utili per imparare o analizzare i

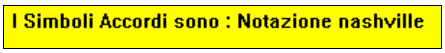
toni, giacchè sono indipendenti dalla tonalità.

Quindi potete studiare la progressione di accordi. Potete anche inserire un accordo con uno qualunque di questi sistemi, come “4”che immetterà l’accordo 4 nella tonalità corrente.

Potete commutare tra uno qualunque di questi sistemi premendo il pulsante Numerale romano sul lato destro dello schermo per commutare tra le diverse impostazioni.Cliccate su **[Visualizzazione Accordi]** e scegliete Scegli tipo di accordo mostrato da questo menu.



Il riquadro dei messaggi giallo confermerà la vostra selezione.

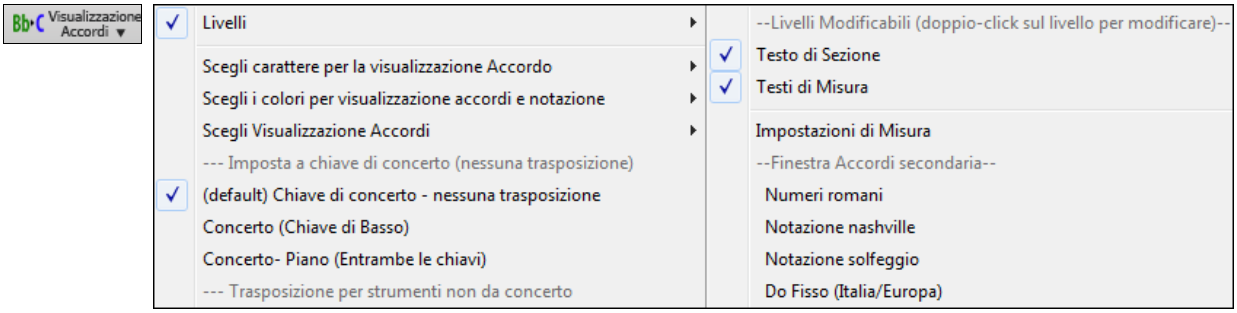


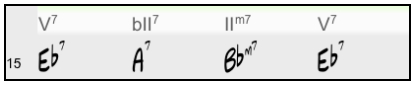
Il Numerale romano e gli altri schermi non standard utilizzano apici per la visualizzazione di accordi nella finestra Notazione (o quando stampano). Quindi, le visualizzazioni dei simboli di accordo alternativi vengono visualizzati meglio nella finestra Notazione.

Suggerimento: Stampate una canzone in Nashville o una notazione romana Numerale. Quindi, studiate la canzone in questo modo di Notazione, cioè 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9. Presto scoprirete che è molto più facile eseguire la canzone in qualsiasi tonalità. Poiché sapete che la canzone va dal 1mo accordo al 4o, potete eseguirlo facilmente nella tonalità di Bb, ad esempio.

C’è ora un’opzione per vedere gli accordi in forma diversa sopra gli accordi standard nel Foglio Accordi.

Premere il pulsante **[Visualizzazione Accordi]**, vai a *Livelli | Visualizzazioni aggiuntive e scegli dalla lista di 4 opzioni*.





Nota: Il font e l’altezzadegli accordi alternative possono essere scelti nel dialogo Opzioni Visualizzazione.

Vedere in anteprima gli accordi

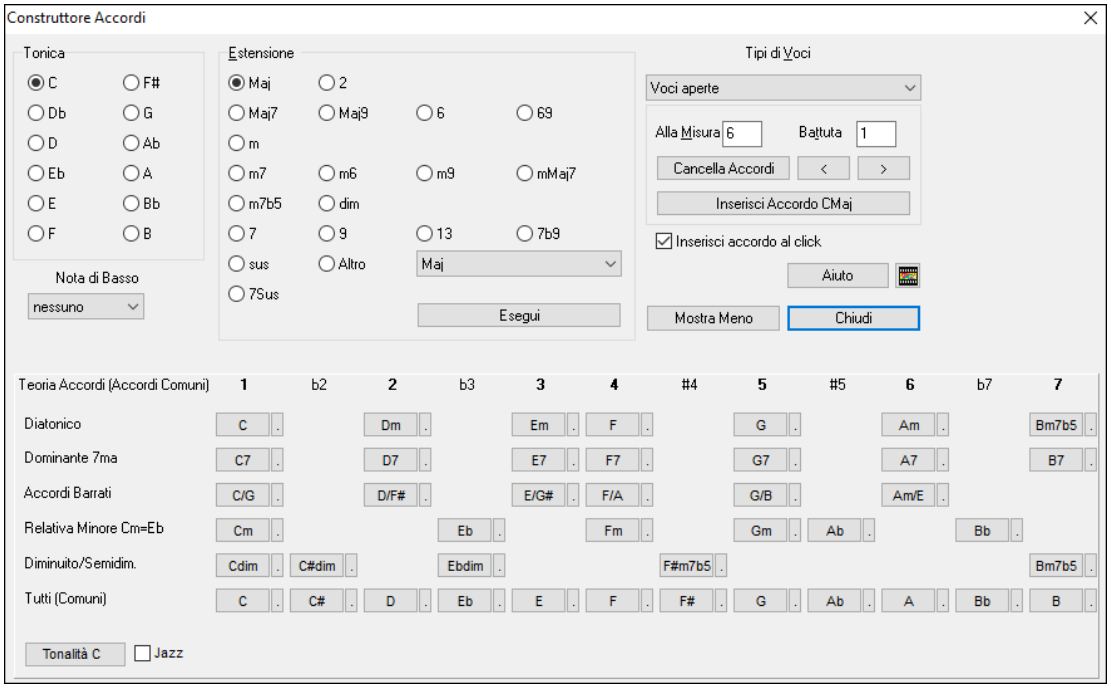
Questa caratteristica vi permette di sentire gli accordi mentre li inserite. Quando state immettendo accordi sul Foglio accordi (o nella finestra della notazione), dopo avere immesso un nome dell’accordo, premete i tasti **Shift+Invio**. Questo immette l’accordo sul foglio accordi e quindi lo suona per voi, utilizzando le impostazioni della parte di Piano e della Parte di Basso. Potete anche ascoltare un’accordo che è stato già immesso, premendo i tasti **Shift+Invio** dopo essere passati a quella misura che contiene l’accordo che volete ascoltare. Se non c'è alcun accordo immesso in quella misura, sentirete l'ultimo accordo che è stato immesso.

Costruttore Accordi

Potete fare clic con il pulsante destro su qualsiasi accordo per ascoltarlo immediatamente, o utilizzare il Generatore di Accordi per provarne vari fino a trovare quello che fa per voi. In altre parole, potete immettere accordi “ad orecchio” - senza dover conoscere i nomi effettivi dell'accordo o la teoria musicale. Questa caratteristica illustra anche le differenze fra i diversi tipi di accordo.

Avviate il programma per la costruzione premendo il pulsante **[**Costruttore Accordi**]** o facendo clic con il pulsante destro sul foglio accordi e premendo il pulsante del programma per la costruzione o scegliendo l’opzione di menu *Finestra | Costruttore Accordi*.

La finestra del **Costruttore Accordi** è stata riprogettata in modo che possa essere messa sopra il Foglio Accordi, in modo che non dobbiate spostarla fuori dalla visuale mentre lo utilizzate sul Foglio Accordi. Ricordate che potete anche inserire gli accordi dalla tastiera MIDI premendo **Ctrl+Invio** dopo avere suonato un accordo.



Potete cliccare ora sulla tonica dell'accordo nel gruppo "di toniche" e sull' estensione (Maj7 ecc), e anche su una tonica alternativa "nota barrata". Ad esempio, per fare l'accordo F9/A, cliccate sulla tonica "F", sull'estensione "9" e sulla nota barrata /A. Appena cliccate su di loro, ascolterete la nota bassa sulla parte di basso e l'estensione eseguita sulla traccia di pianoforte.

Sezione Teoria degli Accordi

La sezione Teoria degli Accordi mostra e suggerisce gli accordi più diffusi nella tonalità corrente.

La riga superiore mostra gli accordi diatonici. Nelle altre righe si aggiungono gli accordi ulteriori che fanno parte della tonalità, come ad esempio l'approccio di 7ma dominante, gli Accordi Barrati, i relativi minori, diminuiti, e altri. Ciò consente di inserire rapidamente gli accordi cliccando su quelli più comuni della tonalità. Ad esempio, se si rimane sulla riga superiore (diatonica), la progressione degli accordi sarà quella di una canzone tipica. Scegliendo da una delle righe sottostanti invece aggiungerete variazione e colore alla progressione. Questo è un modo divertente e interattivo per inserire ed esplorare le progressioni di accordi, imparando la teoria musicale degli accordi allo stesso tempo

Ad esempio, se si è in chiave di F, è possibile aprire il Generatore di accordi, e quindi premere il tasto **[**Mostra di più**]** per vedere la sezione Teoria degli accordi. È possibile attivare la casella "Jazz" per mostrare gli accordi jazz (ad esempio di settima come Maj7) al posto degli accordi pop (ad esempio le triadi come C). La riga superiore ha gli accordi più comuni in chiave di F, che sono gli accordi diatonici.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(in modo pop)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(in modo jazz)

Così potete semplicemente cliccare sugli accordi in questa riga per inserire la progressione con gli accordi più popolari. Le righe inferiori hanno gli accordi supplementari della tonalità di F, come G7, A7, ecc.

Diatonico: Questi sono gli accordi diatonici, fatti solo di note nella tonalità. Sono gli accordi più comuni utilizzati nella tonalità, con gli accordi 1, 4, e 5 più comuni.

Dominante 7ma: Questi accordi sono considerati nella tonalità quando risolvono per un quarto ad un tono della scala. Ad esempio, A7 risolve in D, che è una nota della scala in tonalità di C.

Accordi barrati: Gli accordi diatonici sono comunemente utilizzati con diverse note dell'accordo come nota di basso. Essi sono chiamati accordi barrati, come C/E.

Relativa Minore: Per una tonalità importante come C, si usano spesso anche gli accordi dalla tonalità Cm.

Diminuito/Semidiminuito .: Gli accordi diminuiti più comune sono la famiglia diminuita 7 **[**Cdim7, Ebdim7, F # dim7**]** in C. Semidiminuiti (ad esempio # 4m7b5 **[**F#m7b5**]** e 7m7b5 **[**Bm7b5**]**) sono utilizzati come 2-5-1 che porta a accordi diatonici minori.

Tutti (comune): Questa riga elenca tutti gli accordi comunemente usati con la radice nella chiave.

Facendo clic sul piccolo pulsante su ogni riga appariranno altri suggerimenti.

Se siete soddisfatti del suono dell'accordo, potete premere il pulsante **[**immetti accordo**]** per immettere l'accordo alla misura e alla battuta specificate. Se voleste inserire l'accordo automaticamente quando fate clic sui nomi di nota/estensione, selezionate l'opzione "immetti accordo su clic". Questo avanzerà la posizione della Misura/Battuta. Potete modificare le impostazioni di Misura/Battuta per passare a una misura diversa. I pulsanti **[**<**]** & **[**>**]** avanzano di 1 battuta ad ogni click destro, e 2 battute con il click sinistro.

Cancellazione accordi

Gli accordi alla posizione corrente della cellula evidenziata si cancellano con il tasto **Del**, il comando Windows® "Taglia" o immettendo una virgola e premendo **Invio**.

La cancellazione di accordi per un intervallo di misure può essere fatta scegliendo l'intervallo e premendo il tasto Del sulla tastiera deli computer. Non è richiesta conferma.

Interruzioni - Pause, Colpi e Accordi Mantenuti

Le interruzioni sono punti in una canzone dove uno o più degli strumenti riposa, suona un colpo o mantiene un accordo.

- **Pause** fanno in modo che uno qualunque, alcuni o tutti gli strumenti riposino, a qualsiasi misura. Ad esempio, potreste arrestare tutti gli strumenti tranne il basso per le prime 4 misure e quindi aggiungere il pianoforte per 4 misure e quindi aggiungere l'intera banda per il resto della canzone. Potete disabilitare le pause nei ritornelli centrali o finali (dove probabilmente avreste un assolo e le pause potrebbero non essere appropriate).
- **Colpi** specificano che certi strumenti suonino un “colpo”, dove l'accordo è suonato e quindi segue una pausa. Ad esempio la canzone “Rock Around The Clock “ha uno colpo su 1 battuta seguito da un pausa per 2 misure. La durata dei “colpi”è di 60 tick per battuta.
- **Accordi mantenuti** specificano che certi strumenti mantengano un accordo per un certo numero di misure. Ad esempio, potete fare ritenere al basso e al pianoforte un accordo prolungato mentre le percussioni continuano a suonare uno schema.

Un accordo può essere specificato come pausa aggiungendo un punto dopo l'accordo.

C. indica un accordo C che è in pausa.

C.. indica un accordo C che è un colpo.

C... indica un accordo C che è un Accordo Mantenuto.

Selezione interruzioni per vari strumenti.

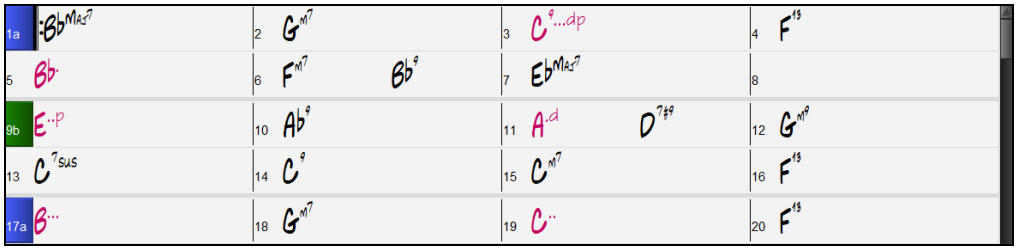
Potete specificare che alcuni strumenti non devono essere influenzati dall'interruzione di ritmo.

I nomi codificati per gli strumenti sono **B** per basso, **D** per percussioni, **P** per pianoforte, **G** per chitarra**, e S** per archi.

Per immettere una pausa per tutti gli strumenti come tipo di accordo C, digitare **C.**

Per esentare alcuni strumenti, aggiungete le loro lettere dopo il simbolo dell’interruzione. Ad esempio, **C.bd** metterà in pausa tutti gli strumenti tranne il basso e tranne le percussioni.

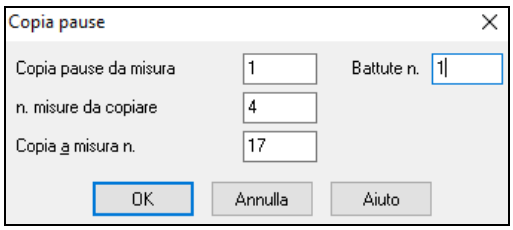
Per indicare un accordo mantenuto per tutti gli strumenti tranne il pianoforte, immettete **C...p**



Suggerimento: Le interruzioni possono essere messe anche nel dialogo **Opzioni Accordo**.

Copia Interruzioni

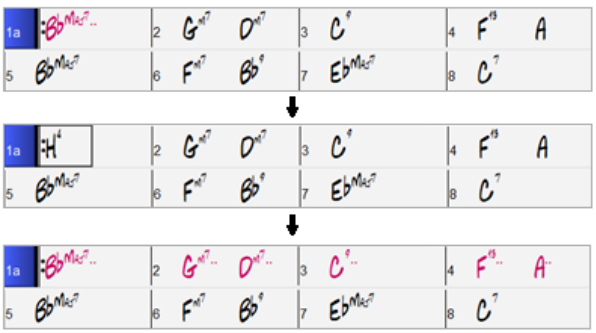
Con la selezione di menu *Modifica* | *Copia Speciale* | *Copia Pause* potete copiare gli attributi (pause/colpi/tenuti) di un accordo su un intervallo di altri accordi.



Copia Pause con Tasti Rapidi

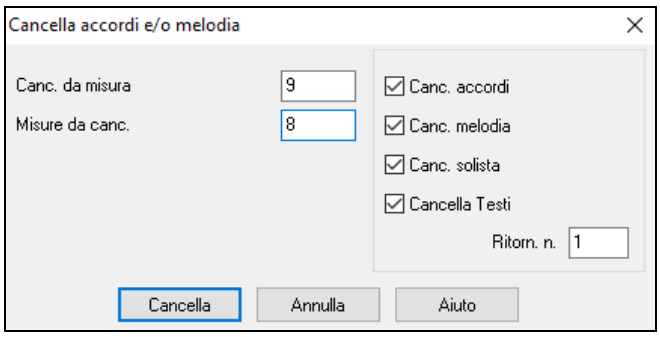
Ci sono tasti di scelta rapida disponibili per l'immissione di pause (pause/colpi/tenuti) su una vasta gamma di misure.

- Premi h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla prima battuta della cella per 4 misure.
- Premi ,h4 per un accordo, e questo copierà la pausa sulla seconda battuta della cella per 4 misure.
- Premi H per un accordo e copierà la pausa fino al contrassegno di parte successivo.
- Premi un accordo con una pausa seguito da un numero (N), e lo farà per le prossime N misure.
  - Ad esempio C7... 4 suonerà accordi mantenuti per 4 misure.
  - Gm7...bd5 suonerà accordi mantenuti (bd = ad eccezione di basso e batteria) per 5 misure.



Cancella Da…A….

Per cancellare misure con controlli aggiuntivi per la cancellazione della Melodia, Solista e/o Testi, scegliete *Modifica* | *Cancella Da.. A...* per avviare la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o melodia.**



Con questa finestra di dialogo, avete il controllo completo sulla cancellazione di molte misure di accordi e/o di Melodia, Solista e Testi. Se cancellate la Melodia, il Solista o i Testi avete bisogno di specificare in quale ritornello desiderate cancellare.

Inserimento/Cancella Misure

Scegliete *Modifica* | *Inserisci Misure* e il programma vi chiederà di inserire il numero di misure che desiderate inserire.

Puoi anche usare i tasti di scelta rapida per inserire N misure nella posizione corrente. Ad esempio, in4<Enter> inserirà 4 barre nella posizione corrente e in8<Enter> inserirà 8 misure.

Copia e incolla di una sezione di accordi

La copia di una sezione di accordi si fa nello stesso modo della copia di un testo in un elaboratore di testi Windows® (leggete oltre se avete poca familiarità con tutto ciò). Ci sono anche i "tasti di scelta rapida" per queste operazioni, come sono elencati nei Comandi da Tastiera -- sezione Tasti Rapidi di questa guida.

Copia degli accordi negli appunti Windows

- Selezionate la regione da copiare. Mettete il cursore del mouse sulla misura iniziale della selezione. Quindi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinate il mouse sulla regione interessata. Mentre lo fate vedrete che il colore della regione sarà invertito (cioè diventa scuro). Quando avrete selezionato la regione degli accordi da copiare, rilasciate il tasto del mouse.
- Copiate la regione selezionata negli appunti. Premete **Ctrl+C** o scegliete *Copia* dal menu *Modifica*.

Incollare Accordi dagli Appunti Windows

Assumendo che abbiate già copiato alcuni accordi negli Appunti (vd. argomento precedente), siete quindi pronti a incollare gli accordi copiati in un'altra parte del vostro foglio accordi.

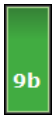
- Spostate la cella evidenziata alla misura dove deve iniziare l'inserimento degli accordi.
- Premte **Ctrl+V** o scegliete *Incolla* dal menu *Modifica*.

Suggerimento: La sezione copiata rimane negli appunti e può essere utilizzata ripetutamente. Esempio: Se dovete immettere una canzone con verso, verso, ponte, verso, potete copiare semplicemente il primo verso negli Appunti e quindi incollare ripetutamente gli altri versi. I contenuti degli appunti rimangono intatti anche se caricate una nuova canzone, cosicché potete copiare e incollare tra canzoni diverse.

Copia e Incolla Sezioni di Accordi da Drag-and-Drop

La **Copia di sezioni o selezioni** può essere fatta utilizzando il trascinamento della selezione, trascina semplicemente le regioni all'interno dello spartito degli accordi per riordinare velocemente il tuo brano. Tieni premuto il tasto **Ctrl** per un controllo più accurato usando le opzioni inserisci/sovrascrivi, ecc.

Suggerimento:Digitando **kk** si apre la finestra di dialogo **Copia Accordi e/o Melodia**. Digitando kk seguito da due numeri separati da una virgola si apre la finestra di dialogo con preimpostazioni. Ad esempio, premendo **kk4,1**<Invio> alla misura 9 viene aperta la finestra di dialogo con i valori predeimpostati per copiare 4 misure dalla misura 1 e incollarle nella misura 9.



Ad esempio, se avete una sezione di 8 misure alla misura 9:

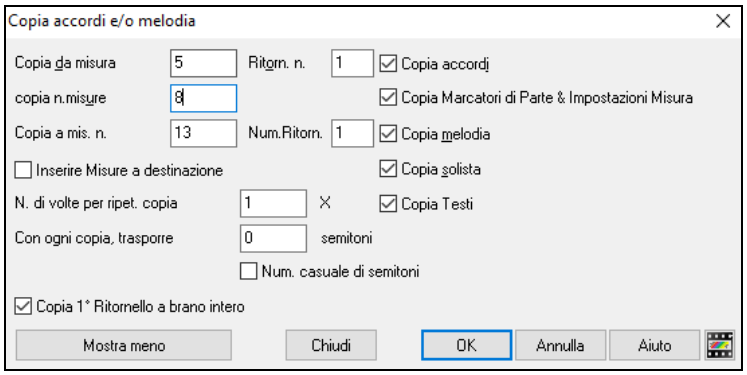
Per copiarle alla misura 23 e inserire le 8 misure a quella posizione trascinate le misure e inserirle alla misura 23.

Per copiarle alla misura, e SOVRASCRIVERE le 8 misure a quella posizione tenete premuto il tasto Ctrl, trascinate le misure e lasciatele cadere alla misura 23. Nel dialogo che appare, premete OK.

Copia Accordi e/o Melodia

Un altro modo per copiare accordi è di lanciare il dialogo di **Copia accordi e/o melodia** premendo **Alt+C**.

Questo vi permette di copiare accordi/melodia/solista/testi di una gamma di misure immettendo le posizioni Da e A e il numero di misure da copiare. Selezionate le caselle di controllo per gli elementi che volete includere nella copia.



Inserisci misure a destinazione: Selezionando la prima delle misure da copiare queste saranno inserite sul Foglio Accordi alla destinazione scelta.

Copia da ripetere n volte: Se impostate a più di uno, saranno fatte più copie trasponendo ogni copia. Questo si applica solo al primo ritornello.

Con ogni copia, trasponi ___semitoni: Se più di una copia è selezionata, questo trasporrà il brano con ogni copia. E' molto utile per apprendere una frase breve ("riff") in tonalità diverse o modulando una sezione di un brano.

Num. casuale di semitoni: Questo trasporrà la copia in maniera casuale e può essere utile per studenti avanzati che provano a padroneggiare un motivo o una frase in tutte le tonalità.

Copia 1° ritornello al brano intero: Se impostato, questo applicherà tutti i comandi di copia in questa finestra di dialogo a tutti i ritornelli del brano, non solo al primo.

Il pulsante [**Chiudi**] non copia gli accordi e/o la melodia ma conserva le impostazioni correnti nella finestra di dialogo.

Metodo di Copia Veloce "K"

Semplicemente immettendo **k** in una misura, seguita da **Invio**, potete copiare immediatamente le ultime 8 misure nella posizione corrente. Aggiungendo ulteriori tasti al comando K, si può personalizzare questa scorciatoia (per esempio immettendo **k 12, 3** copierà dalla misura 3, per 12 misure, nella posizione corrente). La posizione corrente è poi avanzata alla misura successiva alla zona di copia. Questo accelera l'immissione della canzone!

Ad esempio, se inserite una canzone che ha una sezione che si ripete di 8 accordi per misura, inserite le prime 8 misure degli accordi e quindi spostatevi alla misura 9 e immettete: **k, Invio**.

Le ultime 8 misure saranno copiate alle misure 9-16 e il cursore sarà spostato alla misura 17, cosicché siete pronti a continuare con la canzone. Se siete alla misura 25 e vorreste copiare gli accordi da 1-8 a 25-32, digitate k, 1 e questo copierà 8 misure dalla misura 1 alla misura 25.

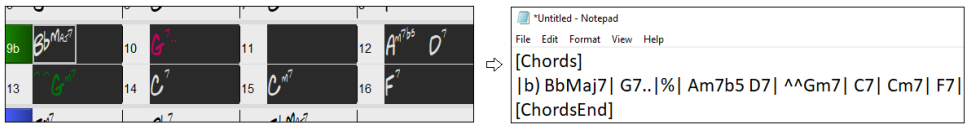
Gli accordi vengono sempre copiati. Anche Melodia, Solista e Testi vengono copiati se questi elementi sono impostati nella Finestra di dialogo "Copia Accordi e/o Melodia".

Copia/Incolla accordi come testo semplice

Copia da un brano Band-in-a-Box

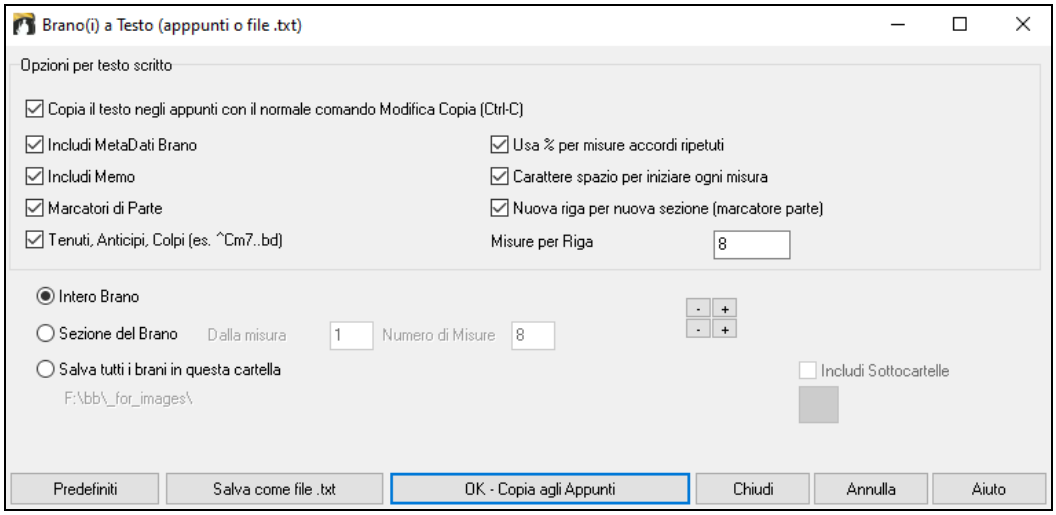
Gli accordi possono essere copiati come un semplice formato di testo ed essere incollati in un'altra canzone in Band-in-a-Box o in un file di testo in un programma come Blocco note.

Selezionate gli accordi sul foglio accordi e premete i tasti **Ctrl+C** standard per copiarli. È quindi possibile premere **Ctrl+V** in un altro brano o in un file di testo per incollarli.



Nota: se gli accordi non sono selezionati sul foglio accordi, **Ctrl+C** copia l'intero brano includendo tutti gli accordi e le informazioni aggiuntive (titolo, tonalità, tempo, modulo, memo, ecc.) o agli appunti. È possibile incollarlo in un file di testo con i tasti **Ctrl+V,** ma se si desidera incollarlo in un altro brano, è necessario premere **Ctrl+Shift+V** o scegliere *Modifica | Incolla speciale - dal testo degli Appunti al brano*.

Per impostazione predefinita, gli indicatori di parte, nonché le pause, colpi, tenuti e anticipi sono inclusi nel testo, ma è possibile modificarli con le opzioni nella finestra di dialogo Brano in Testo (Appunti o file .txt). Lafinestra di dialogo consente anche di selezionare gli elementi che verranno inclusi quando si copia l'intero brano. Utilizzando questa finestra di dialogo, è anche possibile copiare tutti i brani in una cartella specifica negli Appunti o salvarli come file di testo. È possibile accedere alla finestra di dialogo con la finestra di dialogo *Modifica | Copia Speciale | Copiare Brano in testo negli Appunti o file*.



Copiare il testo negli Appunti con il normale comando Modifica Copia (Ctrl-C): questo deve essere abilitato per copiare gli accordi con i tasti **Ctrl+C** standard.

Includi MetaData brani: questa opzione si applica quando si copia l'intero brano. Se questa opzione è selezionata, i metadati del brano (titolo, chiave, tempo, forma, stile e così via) saranno inclusi.

Includi Memo: questa opzione si applica anche quando si copia l'intero brano.

Marcatori di Parte: per impostazione predefinita, gli indicatori di parte vengono copiati, ma si sceglie di non copiarli.

Tenuti, Anticipi, Colpi: per impostazione predefinita, i riposi, gli scatti, le esenzioni e le spinte immesse negli accordi vengono copiati, ma se non li si desidera, deselezionare questa opzione.

Usa % per misure accordi ripetuti: se questa opzione è abilitata, verrà utilizzato un segno % per una misura vuota.

Carattere spazio per ogni misura: se questa opzione è abilitata, verrà aggiunto uno spazio all'inizio di ogni misura.

Nuova riga per nuova sezione (marcatore di parte): se questa opzione è abilitata, ogni sezione (marcatore di parte) inizierà una nuova riga.

Misure per riga: è possibile impostare il numero di misure degli accordi da scrivere per riga.

Intero Brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK - Copia negli Appunti**] per copiare l'intero brano (accordi e informazioni aggiuntive selezionate) o **[Salva come file .txt] per** salvarlo come file di testo.

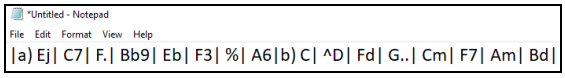
Sezione del brano: se si seleziona questa modalità, è possibile premere **[OK – Copia agli Appunti**] perc opiare gli accordi nell'intervallo selezionato oppure **[Salva come file.txt]** per salvarli come file di testo.

Salvare tutti i brani in questa : con questa modalità è possibile copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Premere l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegliere l'opzione per includere le sottocartelle di tale cartella. Selezionare anche la destinazione con l'opzione **Salva con nome**. È possibile copiare tutti i brani negli Appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Premere quindi **[OK -Salva Batch TXT] per** copiare o salvare il brano.

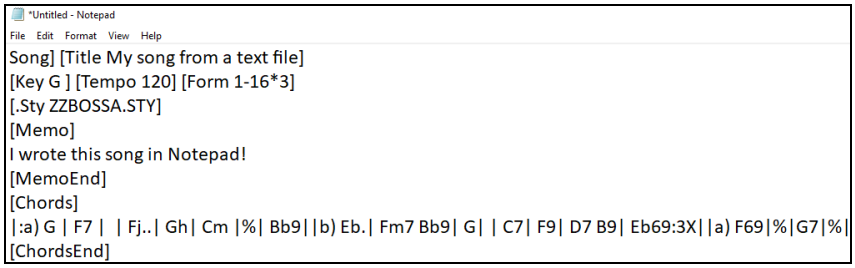
Il pulsante **[Predefiniti]** reimposta tutte le opzioni sulle impostazioni predefinite. Il pulsante **[Chiudi]** chiude la finestra di dialogo, salvando le impostazioni ma non copia nulla.

Copiare da un file di testo

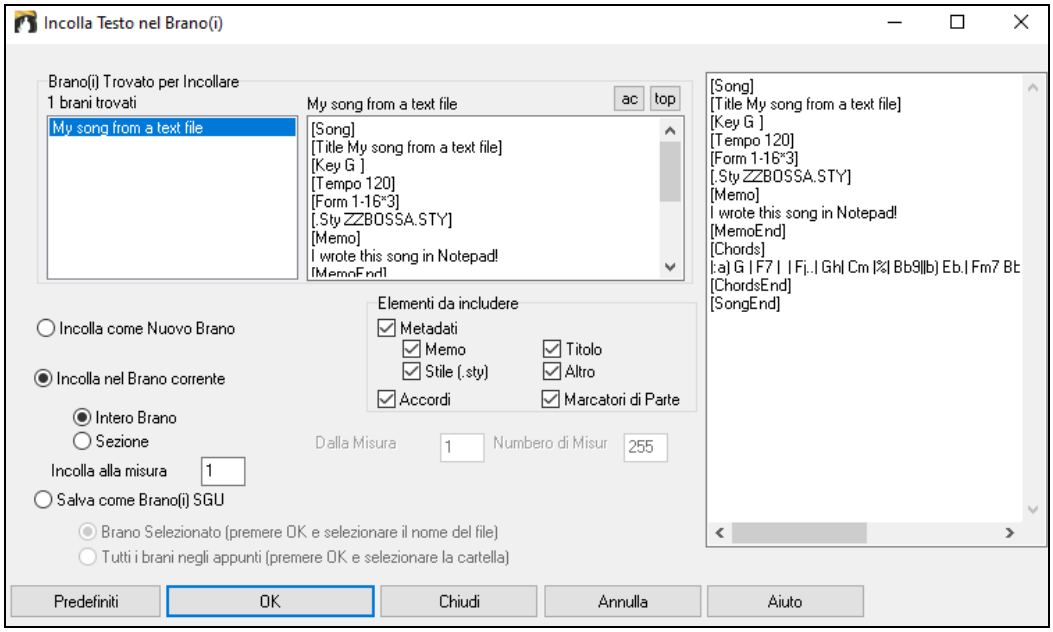
È possibile copiare gli accordi da un file di testo e incollarli in un brano Band-in-a-Box. Digitare accordi in un file di testo utilizzando una linea verticale per una linea di misura. Se si desidera una misura vuota, lasciare uno spazio o digitare un segno % tra linee verticali. Ad esempio, è possibile digitare | D | G7 | | F | or | D | G7 | % | F |. È possibile utilizzare scorciatoie e visualizzazione degli accordi non standard (ad esempio, | 1j | 2h | 53 |) . Per aggiungere pause (pause/colpi/tenuti), digitare il punto o i punti dopo l'accordo o le dieresi. Per aggiungere anticipi, immettere i punti prima dell'accordo. Se si desidera un marcatore di parte, digitare a o b e una parentesi dopo una linea verticale. Puoi digitare tutte le misure che vuoi su ogni riga.



Puoi anche inserire un intero brano con un file di testo. Il modo più semplice è usare il file di testo in cui hai incollato l'inteo brano. Alcune delle informazioni incollate in quel file di testo non possono essere incollate di nuovo in Band-in-a-Box perché non sono applicabili per un nuovo brano. Ad esempio, “Song Summary “ non è applicabile perché questo viene generato automaticamente nel brano e non può essere modificato da un utente. Tuttavia, non causerà problemi se li lasci nel file di testo. È possibile includere un titolo, una tonalità, un tempo, un modulo, un nome di file di stile e un promemoria.



Quando siete pronti, premere **Ctrl+A** per selezionare tutto e **Ctrl+C per** copiare. Quindi, in Band-in-a-Box premere **Ctrl+Shift+V** oppure scegliere *Modifica* | *Incolla speciale - da testo Appunti a Brano*. Verrà aperta la finestra di dialogo **Incolla testo nel brano**.



Brani Trovati per Incollare: se sono stati creati più brani nel file di testo, è possibile selezionare il brano da incollare.

Elementi da includere: spuntare gli elementi da incollare.

Incolla Come Nuovo Brano: questa modalità incollerà tutti gli accordi della canzone selezionata in una nuova canzone

Incolla nel Brano Corrente: Questa modalità incollerà nella misura selezionata nel brano corrente. È possibile sceglere l'opzione **Intero Brano** per incollare tutti gli accordi del brano o l'opzione **Sezione** per incollare gli accordi nell'intervallo selezionato del brano.

Salva come brano(i) SGU: questa modalità salverà il brano selezionato o tutti i brani negli Appunti come nuovi brani. Per salvare il brano selezionato come nuovo brano, selezionare l'opzione **Brano Selezionato**. Quindi, premere OK, selezionare una cartella e digitare un nome di file. Per salvare tutti i brani come nuovi brani, selezionare l'opzione **Tutti i brani negli Appunti**, premere OK e selezionare una cartella.

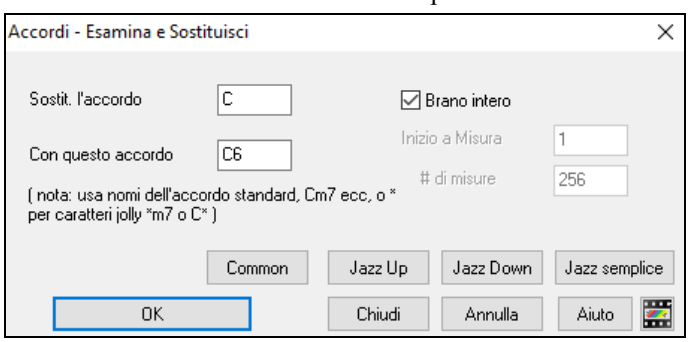
Riduci/Espandi Durate degli Accordi

Modifica | *Modulo Brano* | *Riduci* taglia le durate degli accordi del 50% (per esempio, 4 battute>>2 battute; 2 battute>>1 battuta).

Modifica | *Modulo Brano* | *Espandi* raddoppia le durate degli accordi (per esempio, 1 battute >>2 battute; 2 battute >>4 battute).

Trova/Sostituisci Accordi

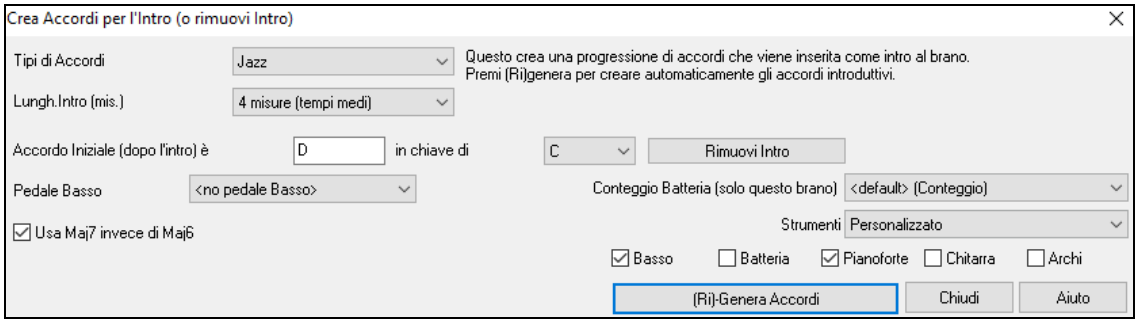
La caratteristica *Modifica* | *Accordi* | *Esamina/sostituisci accordi* esaminerà e sostituirà gli accordi, usando gli asterischi (*) come caratteri jolly. Cerca e Sostituisci può essere utilizzato con numeri romani o numeri di accordo. In questo modo si può sostituire l'accordo V con V7, o l'accordo 5m con 5m7. Dato che queste impostazioni sono ricordate tra i brani, questa funzione è utile se si stanno cambiando più canzoni.



Il pulsante **[Jazz semplice]** semplificherà accordi tipo C13#11#5 nel più semplice C9.

Introduzione Misure -- Auto Generate (o Remove).

Per generare un'introduzione, premete il pulsante **[Modulo Brano]** e scegliete *Genera Intro* (o scegliete la voce di menu *Modifica* | *Modulo Brano* | *Misure Intro*). La finestra di dialogo **Crea Accordi per Intro** si apre.



Con la singola pressione di un pulsante potete auto-generare un'introduzione di 2, 4 o 8 misure per qualsiasi canzone. Gli accordi saranno diversi ogni volta, e potete continuare a provare fino a quando non ottenete la progressione che volete. L'introduzione generata sarà una progressione intelligente di accordi (cioè appropriata per un'introduzione) nello stile scelto della musica (Jazz/Pop). Può avere pedale di basso facoltativo e "condurrà"correttamente al primo accordo della canzone.C'è anche un'opzione per far suonare l'intro da tutta la band, solo batteria o solo basso e batteria,una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

La durata dell'introduzione può essere impostata a 2, 4 o 8 misure. Potete anche inserire una figura di pedale basso per tutta l'introduzione. Premete il pulsante **[Rimuovi Intro]** per cancellare qualsiasi introduzione presente nella vostra canzone.

'Jazz Up' accordi

Il menu *Modifica* | *Accordi* | *'Jazz Up' accordi* "renderà" gli accordi più complessi cambiando accordi come C e Cmaj in accordi di 7° e 6°. L'abbellimento di brano sarà attivo per il brano. Scegliere il tipo di 7°ma dalla casella di riepilogo e quindi clicca su **[OK – Jazz Up]**.

'Jazz Down' accordi

Il menu *Modifica* | *Accordi* | *'Jazz Down accordi* "semplificherà" gli accordi cambiando accordi di 7° ma (per esempio C7) in triadi (per esempio C) e quelli di 9° e 13ma in accordi di 7°. È disattivato l'abbellimento del brano. Premi **[OK – Jazz Down]** per procedere.

Magico aiutante per la sostituzione degli accordi

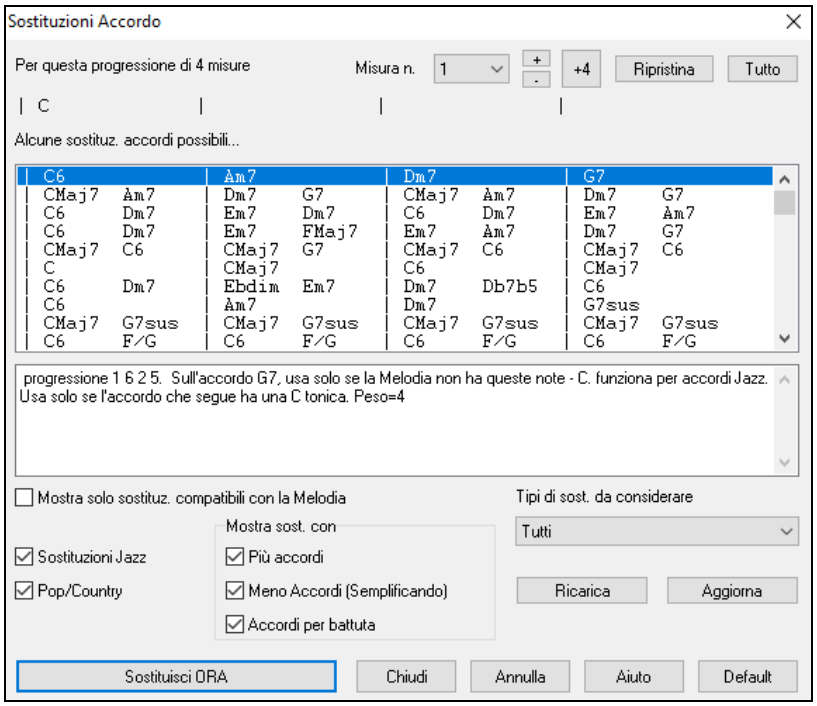
Riarmonizzare una canzone con il "magico aiutante per la sostituzione degli accordi" è un modo divertente e didattico per eseguire o far pratica con una canzone familiare in un modo nuovo di zecca.

Ci sono 2 modi per ottenere sostituzioni di accordo

1. Permettere a Band-in-a-Box di mostrarvi un elenco di possibili sostituzioni a scegliere da voi stessi accedendo alla voce di menu *Modifica* | *Accordi*| *Finestra Sostituzione Accordi*.
2. Permettere a Band-in-a-Box di sceglierli automaticamente accedendo alla voce di menu *Modifica* | *Accordi* || *Sostituzione Automatica Accordi*.

Sostituzioni di accordi manuale

L'aspetto di questa finestra di dialogo dipende da quali accordi erano presenti alla misura che era evidenziata. Il numero di misura viene visualizzato nella finestra di dialogo e può essere modificato.



Sostituzioni jazz /pop/country: Potete controllare quali sostituzioni vedere utilizzando queste caselle di controllo. Alcune sostituzioni includono più accordi dell'originale e alcune semplificano la progressione; queste possono essere visualizzate utilizzando le caselle di controllo. Potete decidere di escludere sostituzioni che hanno un accordo diverso per ogni battuta.

Tipi di sostituzioni da includere: Questa casella combinata filtrerà le sostituzioni per includere solo quelle migliori o tutte.

Il pulsante **[ricompila]** è utilizzato solo se avete editato il file CHORDSUB.TXT per aggiungere le vostre sostituzioni. Questo ricompila il file e richiede da 1 a 2 minuti (circa).

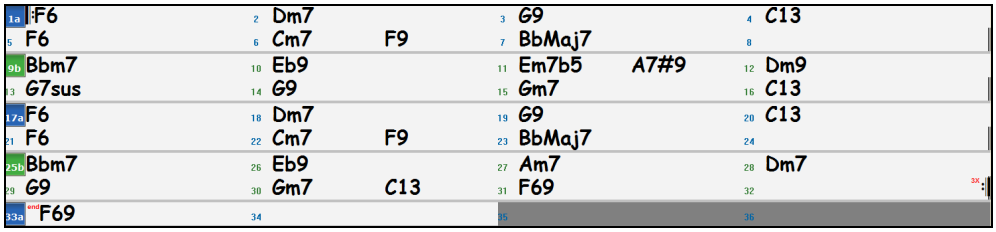
[Sostituisci ora]: Premete questo pulsante quando una sostituzione vi piace, in modo che possiate immetterla sul foglio di lavoro direttamente. Facendo doppio clic sulla linea di sostituzione avrà lo stesso effetto. Potete quindi spostare la misura corrente alla parte successiva della canzone in cui avete bisogno di una sostituzione e ripetere il processo.

Potete annullare la sostituzione premendo il pulsante **[ripristina]**, o il pulsante **[tutto]** per annullare tutte le sostituzioni.

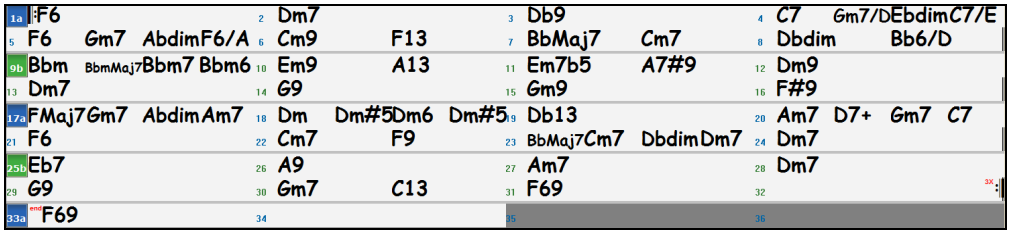
Sostituzioni di accordi automatiche

Potete effettuare velocemente sostituzioni in automatico di un'intera canzone o parte di una canzone utilizzando la finestra di dialogo auto-sostituzione, a cui si accede con la voce di menu *Modifica | Accordi | Sostituzione automatica accordi.*

Ad esempio, possiamo generare alcune sostituzioni per la canzone Freddie.MGU. C'è qui la progressione di accordo originale.



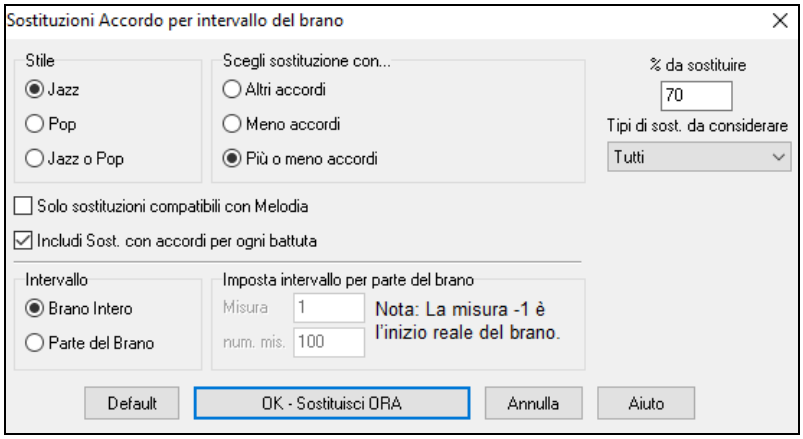
Utilizzando la finestra di dialogo Sostituzione Automatica, possiamo generare sostituzioni per la canzone intera e otteniamo questo risultato:



Potete vedere che Band-in-a-Box ha effettuato sostituzioni per almeno il 70% degli accordi nella canzone (che è quello che gli abbiamo detto di fare nella finestra di dialogo).

Ha iniziato con il sostituire l'accordo F6 con una Fmaj7 Gm7 Abdim Am7. Alcune delle sostituzioni effettuate sono ancora più avanzate (sostituendo due misure di Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7| ad esempio).

Seguono le impostazioni nella finestra di dialogo Sostituzione Automatica, che hanno prodotto questo risultato:



Se voleste che Band-in-a-Box generasse solo accordi per un certo intervallo di misure, dovreste evidenziare quell'intervallo di misure nel foglio accordi dapprima, quindi avviare la finestra di dialogo. L'intervallo sarà quindi impostato a “parte di canzone” e le impostazioni “Misura “e”num. di misure” saranno anche inserite. Potete bypassarle con impostazioni manuali, se necessario.

Genera accordi per una melodia

Genera accordi per una melodia o per una progressione d’accordi migliorata per una melodia con la nuova caratteristica “Rearmonizzatore”. Questa funzione genera una progressione di accordi nel genere che scegli, basato solo sulla melodia.

Genera una progressione di accordi completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano.

(Jazz, Country, etc.). Questo ignora qualsiasi accordo esistente nel brano.

Ci sono 2 finestre diverse per la caratteristica Rearmonizzatore.

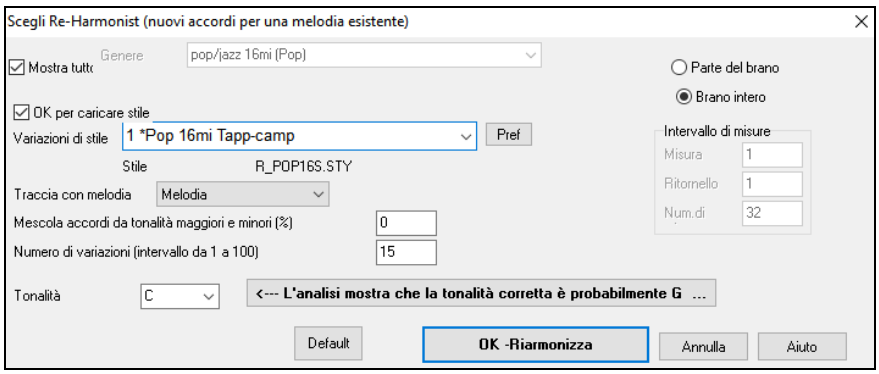
1. Riarmonizza intero brano con una nuova progressione di accordo.

-oppure –

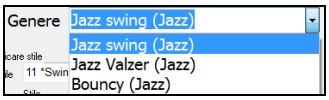
2. Vedi un elenco di possibile rearmoinizzazioni per un'area data di un brano.

Genera una nuova progressione

Generare una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Vai al menu *Modifica* | *Accordi* | *Auto-Genera Riarmonizzazione Accordi*). Apparirà il dialogo Rearmonizzatore.

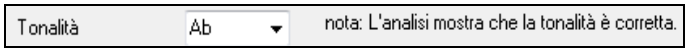


La prima cosa da fare è scegliere il “genere”. Ad esempio, se vuoi “ jazz swing “, sceglilo nel menu a tendina.



Otterrai quindi accordi jazz tipici.

Verifica che la tonalità è corretta. Band-in-a-Box analizza la melodia e fornisce la sua migliore offerta con riferimento alla migliore tonalità per il brano. Se è diverso dalla tonalità corrente, Band-in-a-Box suggerirà anche la nuova tonalità e potete premere il pulsante per impostare la tonalità alla nuova scelta.



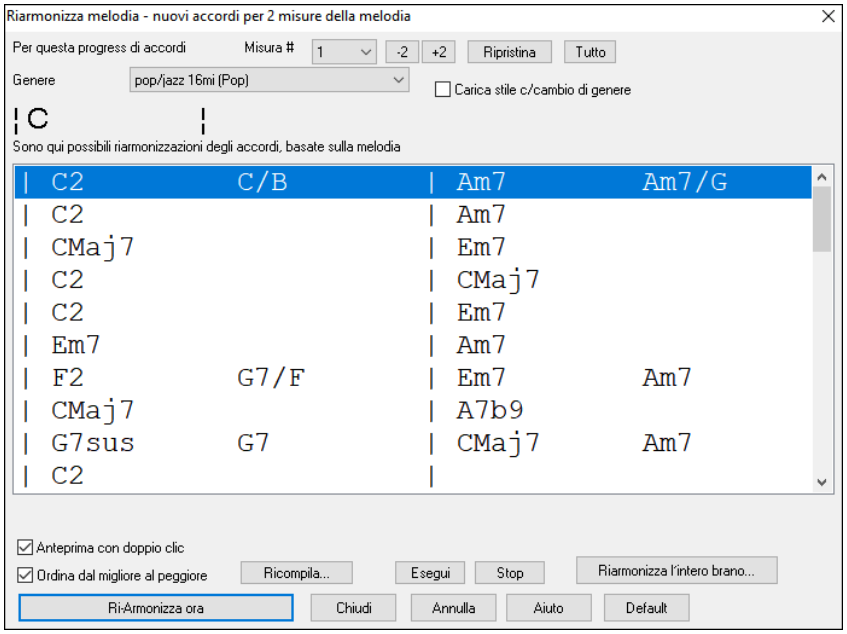
Imposta la regione del brano che vuoi rearmonizzare. Di solito questo sarà il “Brano intero”.

Premi **[OK-Riarmonizza]**. Ora otterrai una progressione di accordi nuova di zecca per la melodia.

Vedi un elenco di possibili Rearmonizzazioni

Utilizza la caratteristica interattivamente, mediante un menu di possibili progressioni di accordo per una parte della melodia e provale per scegliere la migliore utilizzando il “Rearmonizzatore di misura”. Questo ti permette di sentire alcune nuove progressioni di accordo per melodie esistenti o progressioni nuove di zecca per melodie senza accordi.

Per fare questo, scegli *Modifica* | *Accordi* | *dialogo Rearmonizzatore Accordi (scegli il tuo)*. Questo ti mostra la misura corrente nel brano (ad esempio, la misura 7). Mostra un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basato sulla melodia e sul genere che scegli.



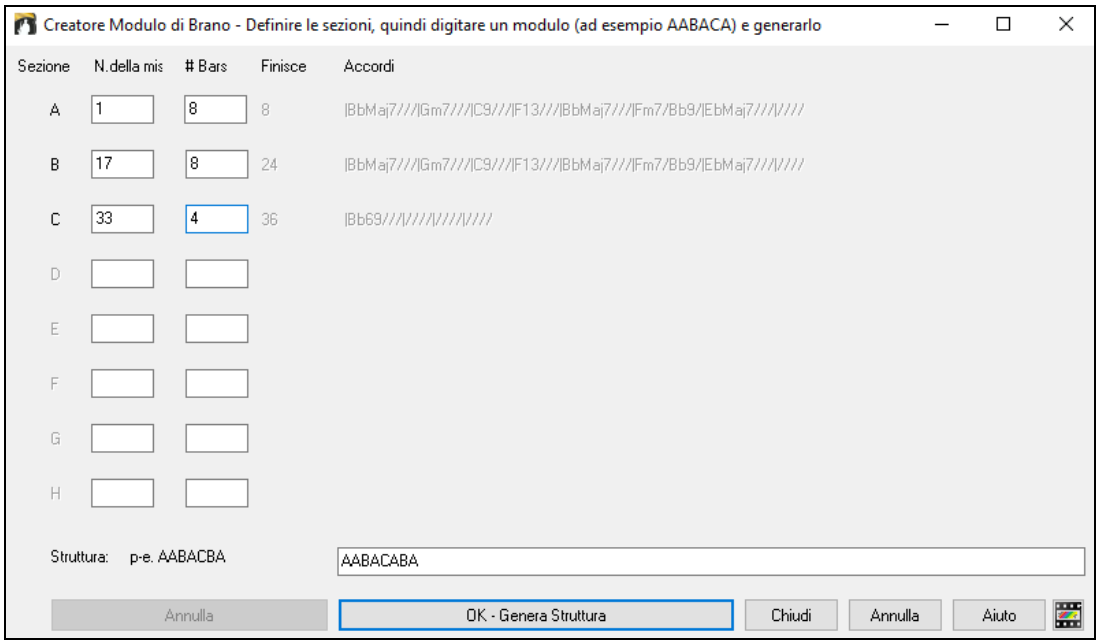
Ordina dal migliore al peggiore: Le progressioni sono ordinate in ordine alfabetico o dalla "migliore alla peggiore" a seconda di questa impostazione.

Scegli una progressione di accordo e premi **[Re-Armonizza ora]** e il programma inserirà quella progressione.

Riarrangia Accordi - Creatore Modulo di Brano

Il Creatore del Modulo di Brano permette di definire le sezioni di un pezzo (A, B, C ecc.) e di riarrangiarlo semplicemente cliccando sulla struutura desiderata (ad esempio AABABAACA). Puoi riaprire la finestra di dialogo per cambiare forma al brano ogni volta che vuoi.

Premi il pulsante **[Modulo Brano]** e scegli Il Dialogo Modulo Brano dal menu. Apparirà la finestra di dialogo del **Creatore Modulo di Brano**.



Poi definisci la tua sezione (ad esempio. A = dalla prima all'ottava misuras, B=inizia alla 17esima misura, per 8 misure C=inizia alla misura 25, per 4 misure). Poi imposta la forma che vuoi dare alla canzone (AABACABA).

Seleziona **[OK-Genera Struttura]** poi chiudi la finestra di dialogo. La forma e le sezioni sono salvate con la canzone.

Puoi rivisitare questa finestra di dialogo per riordinare le sezioni. O cambiare un accordo nella sezione "A" del foglio degli accordi, e poi usare il Creatore di Forma della Canzone per propagare il cambiamento a tutte le sezioni "A".

Usa il pulsante **[Annulla]** per eliminare la tua ultima modifica.

Usi per il creatore modulo di brano

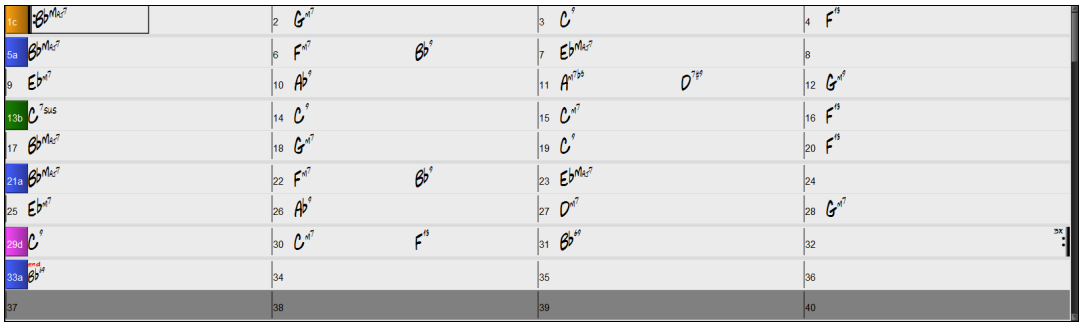
- Inserire un pezzo semplicemente inserendo ogni sezione una volta, e consultare il Creatore di modulo, digitando la struttura voluta e generarla. Modifica la forma senza dover digitare nuovi accordi, basta rifare la forma lineare (AABACABA ecc).
- Cambiare gli accordi in ogni sezione semplicemente cambiando l'accordo nella sezione principale, e quindi rigenerare la forma
- Inserire una melodia una volta, e copiarla in tutto la struttura rigenerandola.

Contrassegni di Parte e Sottostili

Contrassegni di Parte

I contrassegni di parte sono inseriti sul modulo degli accordi per indicare una nuova parte della canzone, inserire un cambiamento di variazione o inserire stacchi di batteria. Di solito si inseriscono ogni 8 misure, ma possono essere messi all'inizio di qualsiasi misura.

Potete personalizzare la visualizzazione dei contrassegni di parte nella finestra **Opzioni di Visualizzazione**. Ad esempio, potete scegliere un colore diverso per ogni contrassegno di parte, tracciare i bordi del contrassegno, mostrarne ognuno su una nuova riga ecc.

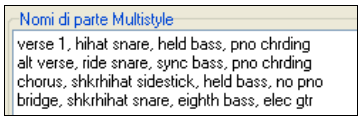


MultiStile

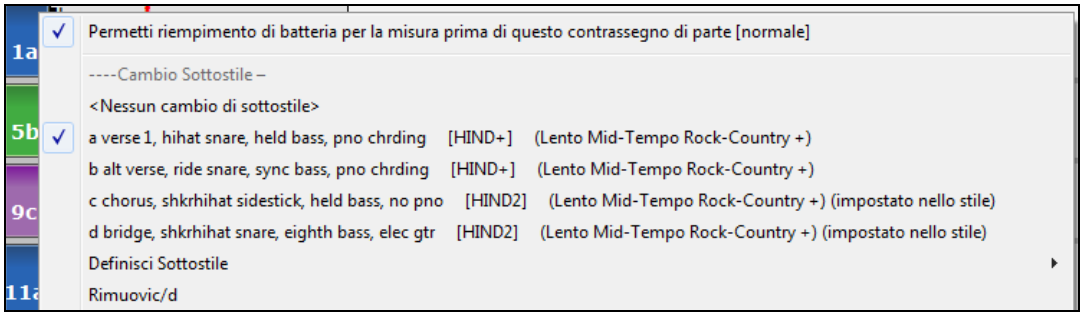
I MultiStile Band-in-a-Box sono stili che possono514 avere fino a 24 variazioni; gli stili originali Band-in-a-Box hanno due variazioni, “a” e “b”. I MultiStile Band-in-a-Box di solito hanno quattro variazioni, ma possono averne fino a ventiquattro, scelti utilizzando contrassegni di parte da “a” a “x”.

Puoi creare facilmente il tuo MultiStile ex novo, o combinando insieme parti da stili già esistenti. Per esempio, se hai 10 stili Country preferiti, puoi velocemente creare un solo MultiStile che abbia 20 sottostili disponibili all’interno dello stesso brano.

È possibile memorizzare i nomi per i sottostili Multistyle con una descrizione di ognuno.



I nomi Multistile vengono impostati nella finestra di dialogo StyleMaker Div. Se lo stile è un Multistile, potete fare clic destro su un numero di misura per vederli.



Modifica Variazioni

Ogni stile ha le variazioni “a “e” b”. I MultiStile Band-in-a-Box hanno anche le variazioni “c” e “d”, e potrebbero avere da “a” a “x” fino a ventiquattro variazioni diverse.

È possibile personalizzare la visualizzazione dei marcatori di parte nella finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione. Ad esempio, è possibile scegliere un colore per ogni contrassegno di parte, tracciare confini dei contrassegni di parte, mostrare ogni contrassegno di parte sulla nuova linea, etc.

La maggior parte di questi MultiStile hanno 4 variazioni, conformandosi al seguente formato di canzone pop.

La variazione “a” è di solito utilizzata per il verso di una canzone.

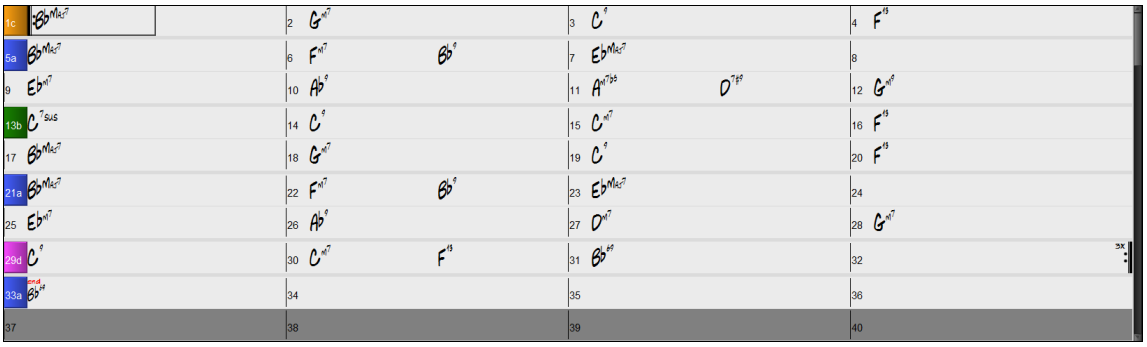
La variazione “b” è di solito utilizzata per la “ sezione b” o per il ritornello e per gli assolo nei ritornelli centrali.

La variazione “c” è di solito utilizzata per l'introduzione o per un verso o per un preverso di apertura.

La variazione “d” è di solito utilizzata per un'interruzione o per un intermezzo.

Potete vedere i contrassegni MultiStile sul modulo degli accordi.

C'è sempre un marcatore di parte alla misura 1 in modo che Band-in-a-Box sappia con quale variazione deve iniziare. La Canzone continua a suonare in una certa variazione fino a quando non incontra un nuovo contrassegno di parte. La Variazione cambierà automaticamente sul secondo ritornello quando è scelta l'impostazione di brano “Varia stile nei ritornelli centrali”.

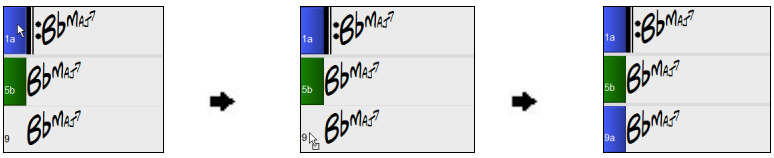


Mettere marcatori di parte

- Spostate la cella evidenziata alla misura in cui volete il contrassegno di parte. Quindi premete il tasto P. Premendo ripetutamente il tasto P commuterà tra tutti i contrassegni di parte disponibili.
  oppure
- Posizionate il cursore del mouse direttamente sulla linea di misura (o su un contrassegno di parte esistente). Quindi, cliccate con il tasto sinistro del mouse. Ripetete questa procedura per commutare tra tutti i contrassegni di parte disponibili.
- Per Rimuovere un contrassegno di parte tenete premuto P o fate clic fino a quando raggiungete la fine dei contrassegni di parte disponibili e non c'è alcun contrassegno sui numero di misura.

Copia dei Contrassegni di Parte

Potete trascinare un contrassegno di parte per copiarlo in altre misure.

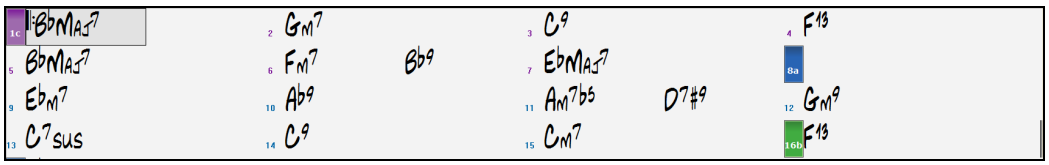


Mettere stacchi di batteria

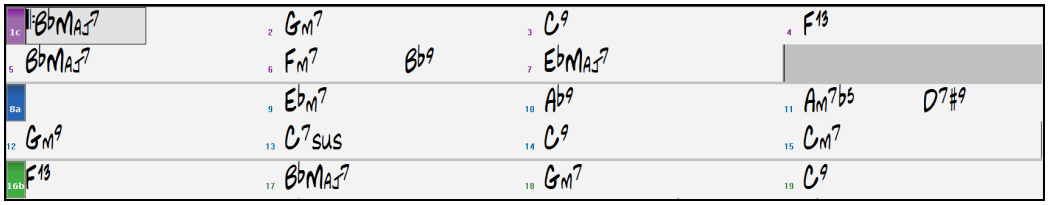
Il riempimento di una misura con stacchi di batteria, precederanno il contrassegno di parte. Se volete un fill di batteria alla misura 7 di un brano, potete inserire un contrassegno alla misura **successiva** a quella con il fill di batteria (ovvero la misura 8). Potete anche conservare il sotostile originale o cambiarlo(a,b,c,d, ecc..) quando mettete i marcatori di parte.

Paragrafi della sezione.

Quando stai leggendo un libro, una nuova sezione inizia su una nuova riga, con dello spazio in mezzo. Abbiamo fatto la stessa cosa per gli accordi. Ogni volta che appare una nuova sezione (un contrassegno di parte), avviamo la nuova sezione su una nuova riga e disegnamo una riga grigia sopra per delimitare chiaramente la nuova sezione. Ad esempio, se hai un brano con una sezione di 7 misure, seguito da sezioni di 8 misure, la versione precedente di Band-in-a-Box non avrebbe avviato le altre sezioni su una nuova riga. Il risultato rendeva difficile delineare le sezioni, come se un'intera storia fosse raccontata in un unico paragrafo.



Con la funzione paragrafi di sezione vedrai ogni sezione su una nuova riga in modo che sia più facile capire la struttura dello spartito principale.



La caratteristica è configurabile e facoltativa con l'impostazione “Nuova riga per ogni sezione” nellafinestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (Opzioni | Preferenze pulsante [Schermo]). È anche possibile impostare il numero minimo di misure che è necessario per iniziare una nuova linea con l'impostazione “sezione minima”. Ad esempio, se questo è impostato su 8, non ci sarà una nuova linea per il prossimo contrassegno di parte se questa sezione ha solo 4 misure.

Applicazione Stili

Ci sono molti stili disponibili per l’utilizzo con il programma Band-in-a-Box. Gli stili si riferiscono ai vari generi musicali tipo Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad o Country. Potete scegliere uno Stile musicale prima o dopo che avete immesso

gli accordi per una canzone. Una volta che uno stile è caricato, la canzone sarà riascoltata utilizzando lo stile che avete scelto. Tutti i File Stile hanno un'estensione .STY.
Nel foglio accordi o nella Notazione potete caricare velocemente uno stile digitando solo “style”, seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa <Invio> caricherà zzbossa.sty.

Nota: I programma usa per default lo stile “Jazz Swing”o può essere cambiato a un altro stile, come lo stile più nuovo J_WYNT_K.

Quando uno stile richiesto non è trovato, BB effettuerà una sostituzione intelligente.

Questa caratteristica è disponibile per ogni stile che PG Music ha fatto e può anche essere adattata da terze parti o da qualsiasi utente costruendo un file di testo (*.NA) con stili alternativi suggeriti.

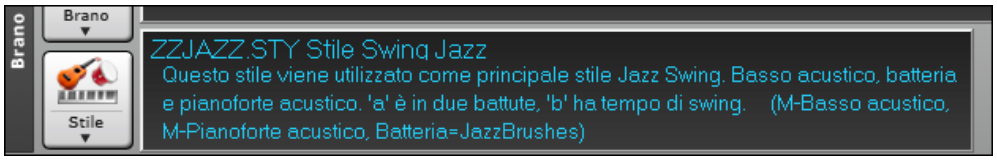
Carica lo stile precedente / Carica lo stile successivo

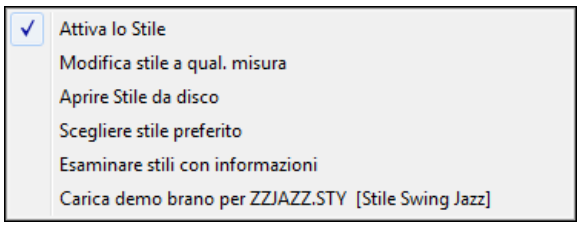
Questa funzione, analoga alla funzione Carica brano successivo, carica lo stile precedente (o il successivo) in base all’ordine alfabetico del nome del file. Queste funzioni si trovano nel menu Stili o utilizzando i tasti rapidi **Ctrl+Alt+Shift+F8** (o **Alt+Shift+F8**).

Suggerimento: Potete anche usare I tasti rapidi seguenti: **s 7 Invio** per caricare lo stile precedente e **s 8 Invio** per caricare quello successivo.

La finestra dello stile corrente

Il nome dello stile corrente è mostrato nella finestra al di sotto del titolo del brano.





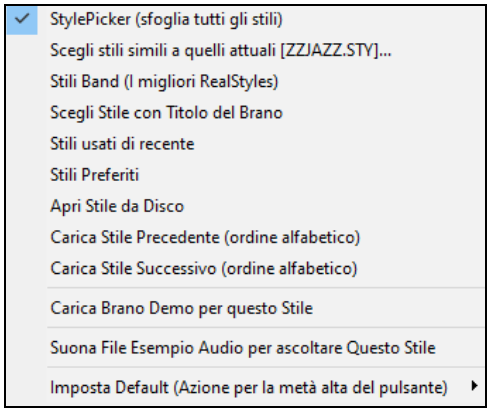
C'è una conveniente opzione “carica demo del brano” per i demo di stile.

Clicca sul nome dello stile sullo schermo principale e il menu che compare includerà l'opzione “carica demo di brano” per lo stile corrente.

Questo menu offre tutte le opzioni per scegliere uno stile per il vostro brano.

Apri uno stile con il pulsante [Stile]

È possibile aprire uno stile con il pulsante **[Stile]**. Si tratta di un pulsante di divisione, dove la metà superiore è la funzione di default, e la metà inferiore elenca diversi metodi per caricare uno stile e consente di impostare il valore predefinito.

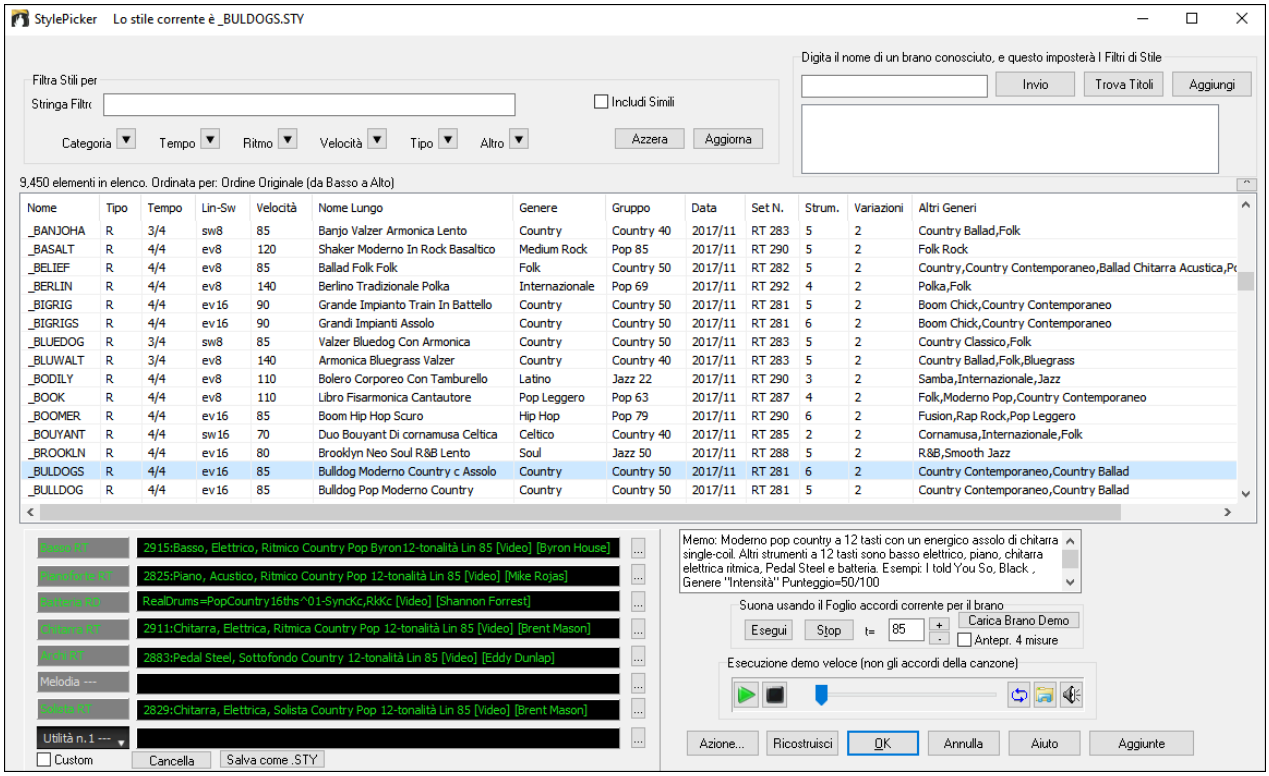


La Finestra StylePicker

La finestra StylePicker si apre premendo il pulsante **[Stile]** o i tasti **Ctrl+F9**. Elenca tutti gli stili che sono presenti nella cartella *C:\bb*. Ha una funzione filtro per trovare uno stile adatto al vostro brano selezionando elementi come il segno di tempo, il ritmo o il tempo o semplicemente digitando un titolo di un brano familiare.

Suggerimento: Potete aprire questa finestra con i tasti **s Invio**.

È possibile sfogliare gli stili ordinando le colonne o ascoltare un anteprima “istantanea” facendo doppio clic sulla lista. Se lo stile ha disponibili sia MIDI che RealDrums, è possibile ascoltare entrambi, e scegliere quello che si desidera. Questo rende molto più veloce trovare lo stile che si adatta al vostro brano.

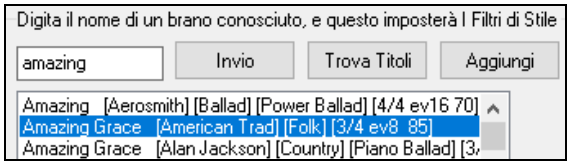


Se l'elenco di stili ha bisogno di essere ricostruito, te lo dice all'interno dello **StylePicker** invece di inviare un messaggio che richiede una risposta. Mentre la lista degli stili viene ricostruita, puoi vedere l'avanzamento all'interno.

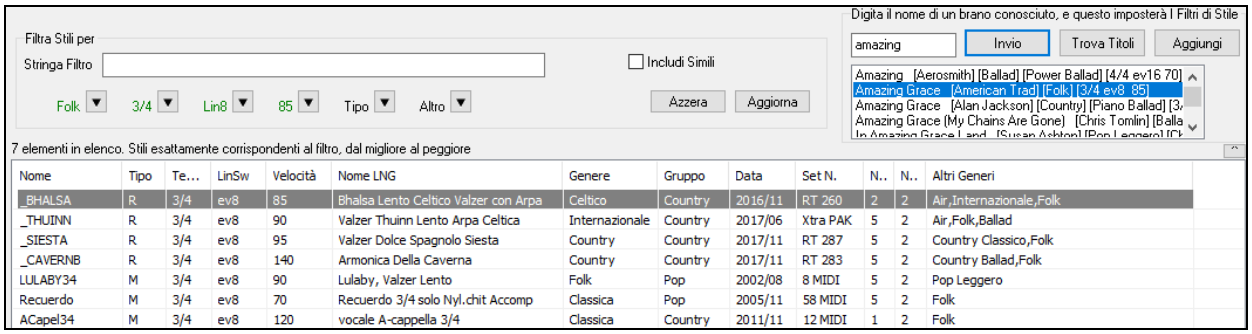
Suggerimenti di Stile

Basta digitare il titolo di un brano familiare, il nome dell'artista o il genere di musica e lo StilePicker elencherà quegli stili il cui genere, ritmo, tempo e indicazione del tempo sono simili a quella canzone.

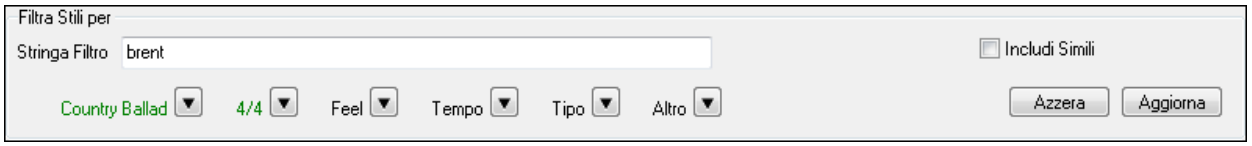
Troviamo uno stile simile a quello della canzone "Amazing Grace". Digitare "amazing", cliccare su una canzone per selezionarla e premere **[Invio]**.



Questa canzone è un motivo popolare lineare in 8vi con tempo 3/4, e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili che corrispondono a questi parametri. Si può vedere quali filtri sono applicati nell'area "**Filtra Stile per**".



Filtro rapido



Un altro modo semplice per trovare uno stile utilizza il filtro di testo. Ad esempio, se si desidera trovare stili punk, è sufficiente digitare "punk" e l'elenco verrà filtrato per mostrare gli stili punk. Se volete trovare un musicista RealTracks, basta digitare il suo nome, e l'elenco mostrerà gli stili di quel musicista.

È inoltre possibile utilizzare il tasto freccia per selezionare una categoria, il segno di tempo, il ritmo ecc, e avrete subito l'elenco filtrato.

- **Categoria**: Consente di filtrare gli stili da un genere o categoria**.**
- **TimeSig**: Consente di filtrare gli stili con il segno di tempo.

- **Ritmo**: Questo ordina l'elenco per ritmo (anche 8vi, 8vi swing, 16mi lineari o 16mi swing).
- **Tempo**: Ordina l'elenco in base al tempo.
- **Tipo**: Con questo pulsante, è possibile scegliere di visualizzare gli stili Real e / o MIDI. Il valore di default visualizza gli stili Real prima e gli stili MIDI in fondo, ma è possibile modificare la selezione di default con l'ultima voce di menu.
- **Altro -** Questo è un filtro varie. Ad esempio, l'elenco può essere filtrato per mostrare solo gli stili preferiti, stili di uno specifico RealTracks, o stili con solisti, o stili in uno specifico set di Stili Xtra**.**

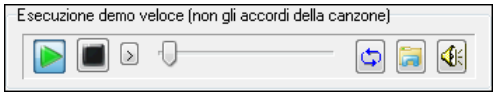
Se non è selezionato **Includi simili**, l'elenco filtrato mostrerà solo le corrispondenze esatta, ma se questa opzione è selezionata, allora la lista mostrerà l'esatta corrispondenza e gli stili simili. Il pulsante **[Azzera]** cancellerà qualsiasi filtro in modo che verranno visualizzati tutti gli stili.

Ordinamento automatico intelligente degli "stili migliori" per il brano corrente

Lo StylePicker spiega come è correntemente ordinato l'elenco.

Anteprima veloce di Stile

È possibile ascoltare uno stile senza cambiare il vostro accordo esistente, utilizzando il controllo di anteprima.



Ha pulsanti Play e Stop, una barra di avanzamento, un pulsante Loop e un pulsante di file.

Inoltre, se si riproduce il controllo, se ci sono 2 file che possono essere riprodotti, c'è un interruttore visualizzato. Questo appare per l'anteprima stili MIDI, perché sono disponibili percussioni MIDI e RealDrums per la maggior parte degli stili, e ora si possono ascoltare entrambi.

Per ascoltare in anteprima, è sufficiente fare doppio clic sul nome di uno stile nell'elenco. O evidenziare uno stile e premere il pulsante Play.

Le demo sono già pronte e suonano immediatamente. Danno una buona idea di come dovrebbe suonare lo stile.

Le dimostrazioni di stile si trovano in 2 posti possibili:

1. Sul disco rigido, nella cartella *Data\Style Demos Audio* della cartella RealTracks (solitamente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (alcune demo sono incluse sul disco, ma per risparmiare spazio non sono incluse tutte).

2. e su Internet, su www.pgmusic.com (ci sono tutte le demo).

Quando si ascolta la demo di uno stile, il programma suona la versione su disco, se disponibile; altrimenti la prenderà da Internet.

Le demo di stile a volte prendono i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando su questo pulsante. Se il file viene suonato dal disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Il pulsante Altoparlante permette la regolazione del volume delle demo.

Suona il tuo brano con gli stili

È possibile provare uno stile suonando la progressione degli accordi del brano corrente.

Premendo il pulsante **[Esegui]** genererà un arrangiamento per il vostro brano con lo stile selezionato. È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione "Anteprima4 misure", che suonerà solo per le prime 4 misure.

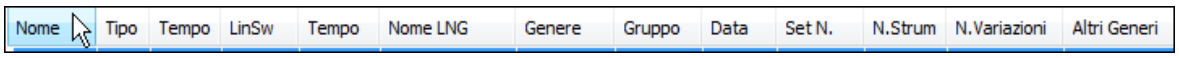
È possibile accelerare la generazione se si attiva l'opzione **Anteprima 4 misure**, che suonerà solo per le prime 4 misure.

Qui vedete il tempo ideale per questo pezzoma potete cambiarlo digitando il numero o cliccando sui pulsanti **[+]** e **[-]**. Potete anche cambiarlo durante l'esecuzione.

Il pulsante **[Carica Brano Demo]** apre la cartella dei brani demo.

Colonne di ordinamento ridimensionabili

L'elenco stili può essere facilmente ordinata facendo clic sul nome di unacolonna. Se Cliccate ancora l'ordine sarà invertito. POtete ridimensionare le colonne trascinandone un bordo.



Nota: Per ordinare in un senso o nell'altro, dovete attivare "Ordina colonne in senso ascendente e discendente" nella finestra Opzioni dello StylePicker.

Ogni Colonna fornisce le informazioni seguenti per lo stile.

- Nome: Fornisce il nome dello Stile.
- Tipo: Vi dice se questo stile ha solo RealTracks ("R"), solo MIDI ("M"), o una combinazione dei due ("RM")
- TSig: Mostra il segno di tempo dello stile (4/4, 3/4, ecc.).
- Lin Sw: I simboli "Lin" o "Sw" indicano se lo stile è Lineare o Swing.
- Tempo: Mostra il Tempo proprio dello stile.
- Nome Lungo: MOstra il nome lungo dello stile.

- Genere: Mostra il genere dello stile.
- Gruppo: Gli stili sono raggruppati in tre gruppi: Pop, Jazz, e Country.
- Data: Mostra la data di creazione dello stile.
- Set N.: In questa Colonna, potete vedere in num. di set in cui si trova lo stile.
- N. Strum: Mostra il numero di strumenti presenti nello stile.
- N. variazioni: Uno stile può contenere fino a 24 variazioni.
- Altri generi: Fornisce generi addizionali per lo stile.

Personalizzazione

Il controllo del mixer consente la personalizzazione dello stile all'interno dello StylePicker. Questo mostra quali tracce vengono utilizzate nello stile evidenziato nell'elenco e le codifica a colori in base ai tipi di traccia (MIDI/RealTracks/SuperTracks MIDI).

C'è anche un pulsante di menu su ciascuna traccia, che consente di cambiare lo strumento, disabilitare/abilitare la traccia o eseguire altre azioni di traccia.

Quando la traccia è personalizzata, verrà aggiunto un asterisco al nome.

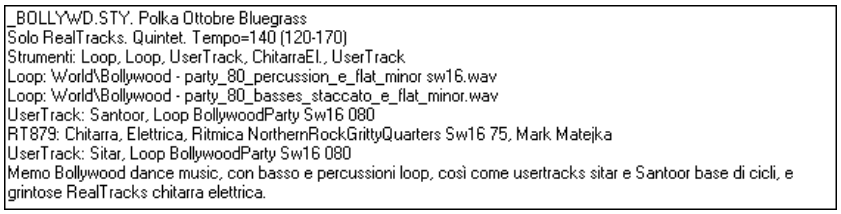
Quando l'opzione "**Custom**" è selezionata, le tracce dello stile attualmente selezionato verranno sovrascritte con le scelte che hai fatto.

Il pulsante **[Cancella]** cancella tutte le impostazioni personalizzate.

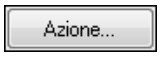
Premi il pulsante **[Salva come .STY]** per salvare lo stile che hai personalizzato. Quando salvi lo stile, verrà aggiunto all'elenco dello StylePicker.

Memo

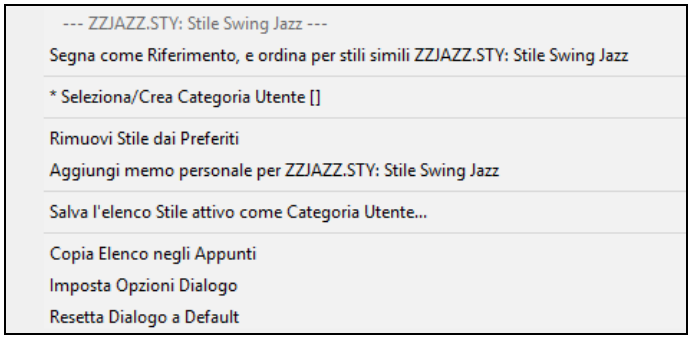
In quest'area trovate altre informazioni sullo stile.Potete vedere strumenti, artisti, una breve descrizione, ed esempi di brani che usano lo stile selezionato. . Se lo stile contiene Loops o UserTracks, ne vedrete i nomi.



Azione

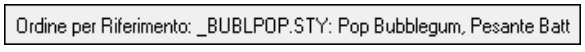


Facendo clic su questo pulsante si apre un menu con le opzioni per selezionare / creare una Categoria Utente, aggiungere lo stile corrente alla Categoria utente, impostare gli stili come preferito, ecc. Queste opzioni sono disponibili anche quando si fa clic destro sull'elenco.

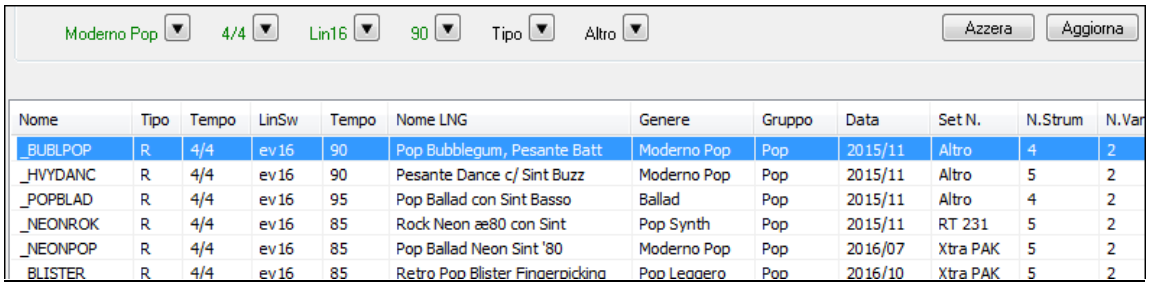


Segna come riferimento, e ordina per stili simili a

Questa voce di menu ordinerà e filtrerà l'elenco dal migliore al peggiore rispetto allo stile di riferimento, in base al tempo, al feel, al genere, al tempo, e altro ancora. Una volta fatto questo, l'indicatore di stato vi dirà che l'ordinamento è fatto in base allo stile di riferimento.



Ad esempio, se si sceglie _BUBLPOP come stile di riferimento, l'elenco sarà ordinato con gli stili più simili a _BUBLPOP. Questi sono gli stili che hanno gli stessi genere, ritmo, feel e tempo. Ecco un esempio dei risultati dell'indicazione di _BUBLPOP come Riferimento.

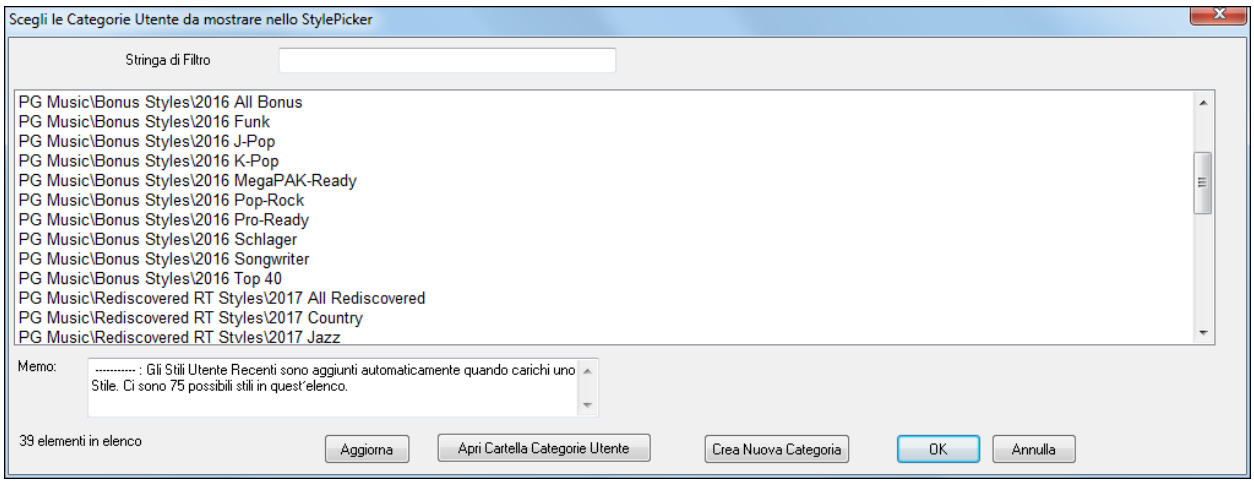


Nome	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo	Data	Set N.	N.Strum	N.Var
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Pop Bubblegum, Pesante Batt	Moderno Pop	Pop	2015/11	Altro	4	2
_HVYDANC	R	4/4	ev16	90	Pesante Dance c/ Sint Buzz	Moderno Pop	Pop	2015/11	Altro	5	2
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	Pop Ballad con Sint Basso	Ballad	Pop	2015/11	Altro	4	2
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Rock Neon æ80 con Sint	Pop Synth	Pop	2015/11	RT 231	5	2
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Pop Ballad Neon Sint '80	Moderno Pop	Pop	2016/07	Xtra PAK	5	2
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Retro Pop Blister Fingerpicking	Pop Leggero	Pop	2016/10	Xtra PAK	5	2

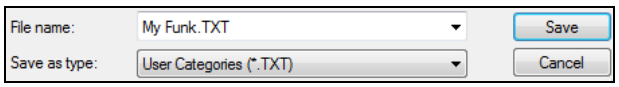
Scegliere/Creare la Categoria Utente

Le categorie utente possono essere create dagli utenti o da terzi, per elencare i loro stili nello StylePicker selezionando la loro categoria.

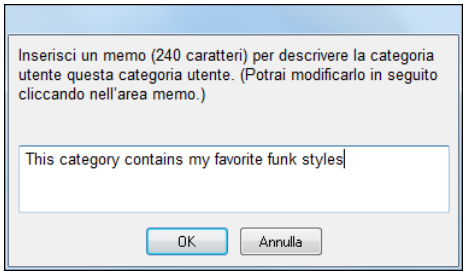
Per scegliere una Categoria Utente fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria* utente, e quando la finestra di dialogo si apre, selezionare una categoria e premere **[OK]** .



È possibile costruire la propria categoria. Fare clic destro sull'elenco nello StylePicker, scegliere *Seleziona/Crea Categoria utente*, e quando la finestra di dialogo si apre, premere il pulsante **[Crea Nuova Categoria]**.

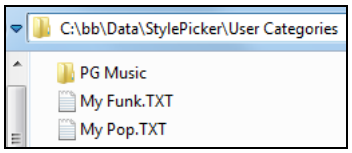


Digitare un nome per la propria categoria e cliccare sul pulsante **[Salva]**.



Potete anche aggiungere un memo per la vostra categoria.

Note tecniche: le categorie utente vengono archiviate come file .txt, che contengono solo l'elenco dei nomi di stile. Le categorie utente devono risiedere nella cartella *C:\bb\Data\StylePicker\User Categories*.



È possibile riorganizzare la cartella con la creazione di sottocartelle e spostarle le categorie per organizzarle. È inoltre possibile modificare direttamente il file .txt in questa cartella.

Se sono state apportate modifiche a questa cartella, ricordarsi di premere il pulsante **[Aggiorna]**.

Le categorie utente sono analoghe a playlist in un player di canzoni. È possibile crearle o modificarle e scegliere di visualizzare solo gli stili dalla categoria o tutti gli stili con gli stili della nuova categoria evidenziati con un asterisco*.

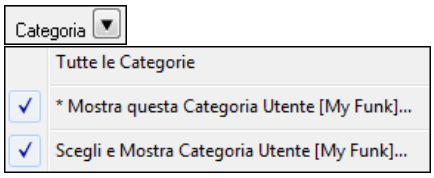
Aggiungere stile corrente alla Categoria Utente corrente

Aggiungeblo stile selezionato corrente alla Categoria Utente corrente.

Salva Elenco Stile Corrente come Categoria Utente

Permette di creare una nuova Categoria Utente e aggiungere tutti gli stili attualmente visualizzati nell'elenco alla categoria.

Per visualizzare solo gli stili della Categoria utente presente, fare clic sul pulsante **[Categoria]** sopra l'elenco e cliccare su *Mostra questa Categoria Utente*. Se si desidera visualizzare gli stili di altre Categorie Utenti, selezionare e *Scegli e Mostra Categorie Utenti* e scegliere una categoria utente dalla lista. Potrai vedere cosi gli stili dalla Categoria Utente selezionata.

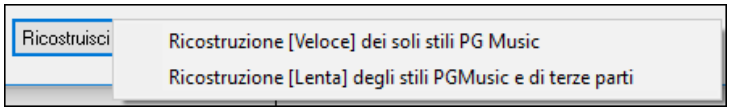


Nome*	Tipo	Tempo	LinSw	Tempo	Nome LNG	Genere	Gruppo
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	Tango Jazz Funk elettronico	Funk	Pop
* _FUNKPOP	R	4/4	ev16	125	Funk Pop con Tast.	Funk	Pop
* _FUNKS16	R	4/4	sw16	85	Funk con Piano Elettrico 16sw	Funk	Pop
* _FUNKWAH	R	4/4	ev16	100	Funk con Chitarre Wah-wah	Funk	Pop
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	Neo Soul con Chitarra Funky	Funk	Pop
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	Funk Groove Lento Pop Sw16	Funk	Pop

Imposta Stile come Preferito

Questo comando imposterà lo stile selezionato come preferito. Se lo stile è già un preferito, è possibile selezionare *Rimuovi lo stile* come voce di menu preferita.

Ricostruisci elenco Stili



Premete il pulsante **[Ricostruisci]** quando installate nuovi stili ottenuti da PG Music e selezionare *Ricostruzione [Veloce] dei soli stili PGMusic* dopo aver installato nuovi stili da PG Music. La voce di menu *Ricostruzione [Lenta] dell'elenco stili* trova non solo stili PG Music ma anche stili nuovi o di altri utenti o terze parti. Richiede più tempo.

Copia Elenco

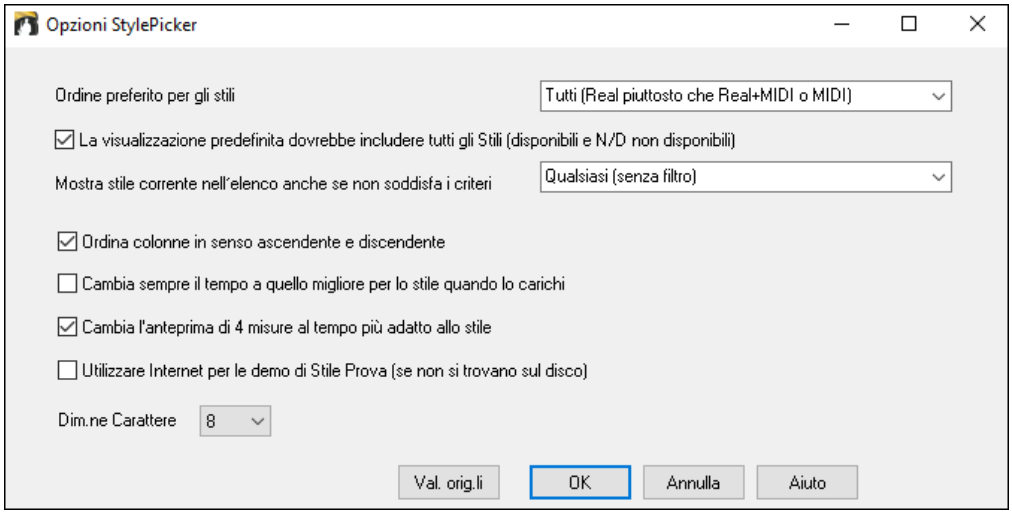
La voce di menu *Copia elenco negli Appunti* nel pulsante **[Azione]** salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file .txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel Blocco note copia tutto e incollalo in un foglio di calcolo come un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Valori originali

La voce di menu *Reimposta finestra di dialogo sui valori* predefiniti in **[Azione]** riporta la finestra di dialogo alle impostazioni predefinite.

Opzioni

Apre la finestra **Opzioni StylePicker** con opzioni aggiuntive.



Ordine preferito per gli stili: Controlla la precedenza da dare agli stili nell'elenco (Real e/oMIDI).

La visualizzazione predefinita dovrebbe includere tutti gli Stili (disponibile e N/D non disponibili) : Se questa opzione è abilitata, vedrai tutti gli stili compresi quelli N/D anche quando tutti i filtri sono stati cancellati.

Mostra stile corrente nell'elenco anche se non soddisfa i criteri: Questa impostazione permette di scegliere di mostrare sempre lo stile corrente, anche se non combacia con il filtro.

Ordina Colonne in senso ascendente e discendente: Se questa opzione è attivata, facendo clic su un nome di colonna l'elenco in sarà ordinato nuovamente in ordine inverso.

Cambia Sempre il Tempo a quello migliore per lo stile quando lo carichi: Se questa opzione è selezionata, premendo il pulsante **[**OK**]** nello StylePicker cambierà sempre il tempo corrente al tempo ideale per lo stile selezionato. Nota: Se la canzone è "vuota" (nessun accordo dopola misura 5), il tempo cambierà, ma se il brano ha accordi dopo la misura 5, il tempo non cambierà a meno che questa opzione sia attivata.

Cambia (il tempo del) l'anteprima di 4-misure al tempo più adatto per lo stile: Selezionando questa opzione, quando si visualizza in anteprima la canzone, si suonerà con il tempo ideale per lo stile.

Utilizzare Internet per le demo di Stile Prova (se non si trovano sul disco): Abilita questa opzione in modo che le demo riproducano i file da pgmusic.com utilizzando Internet se non vengono trovati demo sul disco.

Dimensione del font: Questo ti permette di cambiare la dimensione del carattere della lista di stili

[Valori originali]: Premere questo tasto per impostare tutte le opzioni alle impostazioni predefinite.

Remix da Canzoni complete di Voce

Abbiamo realizzato oltre 50 brani originali (Pop, R&B e Country Moderno) con voci, armonie e arrangiamenti Band-in-a-Box di alta qualità e dal suono eccezionale. Usali per remixare nuovi arrangiamenti, a partire da queste tracce di alta qualità e dal suono eccezionale.

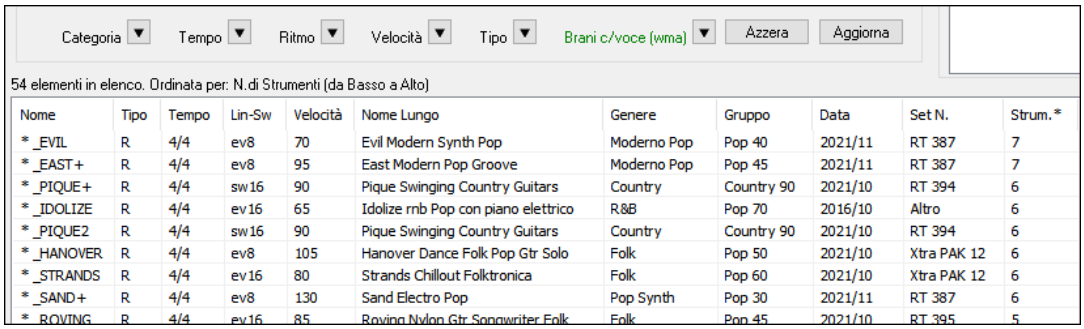
Sono inclusi nei nuovi Artist Performance set 11 e 12.

C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 11 - Songs with Vocals volume 1

C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2

Carica un brano da queste cartelle e ascolta un'ottima performance!!

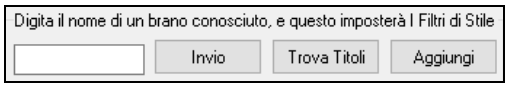
Per ascoltare le demo audio, premi il pulsante del filtro **[Altro]** nello **StylePicker** e seleziona *Stili che hanno demo di brani completi .wma, con Voci*, con la voce dal menu a discesa. Oppure, premere il pulsante filtro **[Categoria]**, selezionare *Scegli e Mostra Categoria Utente* dal menu a discesa e selezionare "PGMusic\Style Demos with Vocals\All Style Demos with Vocals" dall'elenco. Questo elencherà gli stili che hanno brani audio vocali completi. È quindi possibile fare clic su uno stile nell'elenco per ascoltare una demo.



Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo	Data	Set N.	Strum.*
* _EVIL	R	4/4	ev8	70	Evil Modern Synth Pop	Moderno Pop	Pop 40	2021/11	RT 387	7
* _EAST+	R	4/4	ev8	95	East Modern Pop Groove	Moderno Pop	Pop 45	2021/11	RT 387	7
* _PIQUE+	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6
* _IDOLIZE	R	4/4	ev16	65	Idolize rnb Pop con piano elettrico	R&B	Pop 70	2016/10	Altro	6
* _PIQUE2	R	4/4	sw16	90	Pique Swinging Country Guitars	Country	Country 90	2021/10	RT 394	6
* _HANOVER	R	4/4	ev8	105	Hanover Dance Folk Pop Gtr Solo	Folk	Pop 50	2021/10	Xtra PAK 12	6
* _STRANDS	R	4/4	ev16	80	Strands Chillout Folktronica	Folk	Pop 60	2021/10	Xtra PAK 12	6
* _SAND+	R	4/4	ev8	130	Sand Electro Pop	Pop Synth	Pop 30	2021/11	RT 387	6
* _ROVING	R	4/4	ev16	85	Roving Nylon Gtr Songwriter Folk	Folk	Pop 45	2021/10	RT 395	5

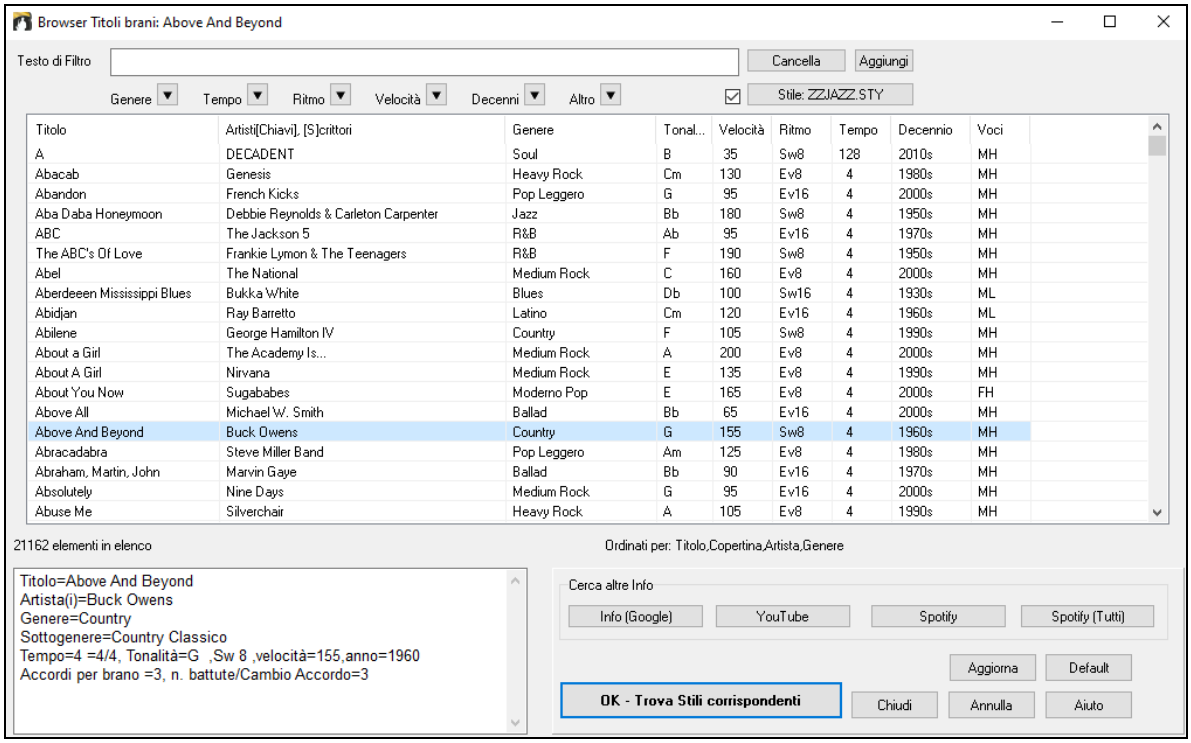
Browser Titoli di Brano

La ben nota funzione Titolo del Brano, che vi permetteva di digitare il nome di una canzone conosciuta e di trovare uno stile con il ritmo e il tempo simile, è stata migliorata con una finestra browser Titoli Brano dedicata. Questa finestra permette di sfogliare e filtrare un enorme elenco di oltre 21.000 titoli di brani conosciutissimi. È possibile, ad esempio, selezionare un determinato artista, e quindi ordinare tutti i pezzi che hanno gli stessi ritmo, tonalità, segno di tempo, e altro.



E' possibile premere il tasto **[Trova Titoli]** in alto a destra nella finestra.

Se la finestra **StylePicker** non è aperta, potete aprire **Browser Titoli di Brano** window cliccando sul pulsante **[Stile]** e scegliendo l'opzione *Scegli Stile da Titolo Brano*.



Titolo	Artista	Genere	Tonal...	Velocità	Ritmo	Tempo	Decennio	Voci
A	DECADENT	Soul	B	35	Sw8	128	2010s	MH
Abacab	Genesis	Heavy Rock	Cm	130	Ev8	4	1980s	MH
Abandon	French Kicks	Pop Leggero	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Aba Daba Honeymoon	Debbie Reynolds & Carleton Carpenter	Jazz	Bb	180	Sw8	4	1950s	MH
ABC	The Jackson 5	R&B	Ab	95	Ev16	4	1970s	MH
The ABC's Of Love	Frankie Lymon & The Teenagers	R&B	F	190	Sw8	4	1950s	MH
Abel	The National	Medium Rock	C	160	Ev8	4	2000s	MH
Aberdeeen Mississippi Blues	Bukka White	Blues	Db	100	Sw16	4	1930s	ML
Abidjan	Ray Barretto	Latino	Cm	120	Ev16	4	1960s	ML
Abilene	George Hamilton IV	Country	F	105	Sw8	4	1990s	MH
About a Girl	The Academy Is...	Medium Rock	A	200	Ev8	4	2000s	MH
About A Girl	Nirvana	Medium Rock	E	135	Ev8	4	1990s	MH
About You Now	Sugababes	Moderno Pop	E	165	Ev8	4	2000s	FH
Above All	Michael W. Smith	Ballad	Bb	65	Ev16	4	2000s	MH
Above And Beyond	Buck Owens	Country	G	155	Sw8	4	1960s	MH
Abracadabra	Steve Miller Band	Pop Leggero	Am	125	Ev8	4	1980s	MH
Abraham, Martin, John	Marvin Gaye	Ballad	Bb	90	Ev16	4	1970s	MH
Absolutely	Nine Days	Medium Rock	G	95	Ev16	4	2000s	MH
Abuse Me	Silverchair	Heavy Rock	A	105	Ev8	4	1990s	MH

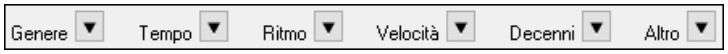
Ci sono le colonne Titolo/Artista/Genere/Tonalità/Tempo/Feel/TimeSig/Decade/Voci.

Titolo	Artista	Genere	Tonalità	Tempo	Feel	TimeSig	Decade	Voci

- Titolo: Vi mostra il titolo del brano.
- Artista: Questi sono l'artista o gli artisti più comunemente associati con il brano.
- Genere: Questo è il genere musicale a cui appartiene il brano.
- Tonalità: É la tonalità che è di solito associata con il brano.
- Tempo: É un tempo tipico per la canzone.

- Feel: Mostra se il brano è lineare o swing, e in ritmo di 8vi o 16mi.
- Decade: Dice a quale decennio (o anno) il brano appartiene.
- Voci: Sono indicate le voci tipiche: (M)maschio / (F)femmina, (H)alta/(L)bassa.

Ora puoi filtrare l'elenco per genere, tempo, feel, velocità, decennio, e altro.



Il filtro per la densità degli accordi è disponibile. Ad esempio, puoi cercare titoli con variazioni di accordi ogni 1-4 battute. Premi il pulsante **[Altro]** del filtro e seleziona una delle voci di menu sotto *Filtra per Densità degli accordi*. Puoi anche filtrare l'elenco per complessità degli accordi, in una scala da 1 a 10; 1 significa semplice con pochi cambi di accordo e 10 significa complesso con molti cambi di accordo. Premi il pulsante di filtro **[Altro]** e seleziona una delle voci di menu sotto *Filtra per Numero di Cambi Accordo*.

La finestra di dialogo può elencare i titoli dei brani che funzioneranno con lo stile corrente.

Premi il pulsante **[Stile:]** per filtrare l'elenco in base al genere, il ritmo, il feel e il tempo dello stile corrente. Se la casella di controllo a sinistra di questo pulsante è attivata, quando si apre la finestra di dialogo, l'elenco verrà automaticamente filtrato per mostrare titoli di brani simili allo stile corrente.

Se non trovate il titolo che cercate, premere il pulsante **[Aggiungi]**. Si aprirà il browser internet e la pagina del forum PG Music dove potrete chiedere di aggiungere il titolo al database.

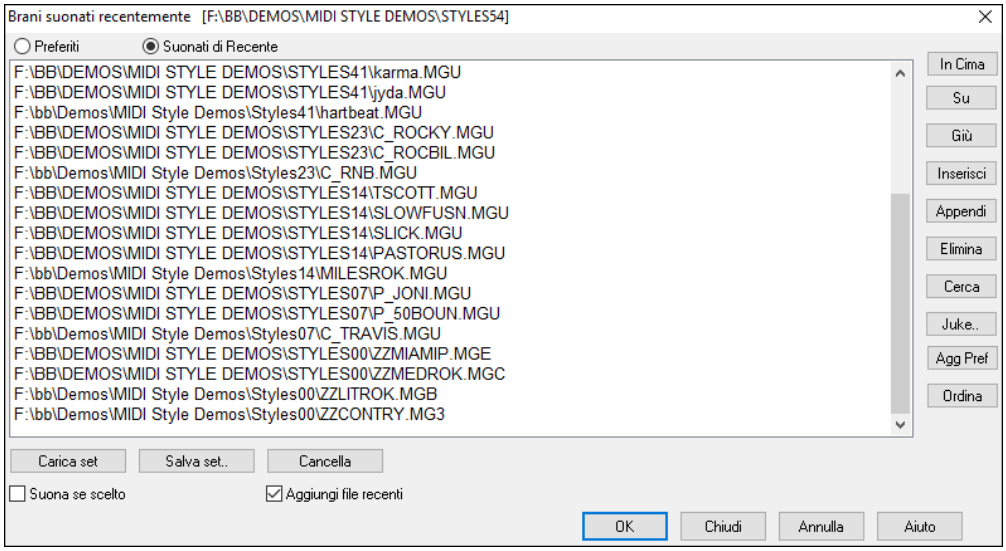
I pulsanti nella sezione **Cerca altre Informazioni** avvieranno il browser internet e consentono di cercare ulteriori informazioni per il brano selezionato o di ascoltare il brano.

Dopo aver trovato un brano, premere il pulsante **[OK - Trova Stili Corrispondenti]**. Questo vi porterà alla finestra **StylePicker** con gli stili che meglio corrispondono al tempo, feel, e al genere del brano selezionato.

Pulsante Stili Preferiti / Usati di recente

Il menu del pulsante stile include anche Stili usati di recente e stili preferiti. Si aprirà una finestra di dialogo con le liste separate di stili usati di recente e preferiti.

Suggerimento: Potete usare I tasti seguenti: **s 5 Invio** per gli stili preferiti e **s 4 Invio** per quelli usati di recente.



Vedrete i pulsanti **Preferiti** e **Suonati di recente** per scegliere tra le liste di stili usati di recente e i vostri stili preferiti.

L'elenco dei preferiti sarà vuoto, all'inizio. Potete aggiungerne cliccando sul pulsante **[Agg Pref]** (**Aggiungi Preferito**.

Usate i pulsanti **[In Cima]**, **[Su]** e **[Giù]** per navigare negli elenchi.

Usate i pulsanti **[Inserisci]**, **[Attacca]** e **[Elimina]** per modificare gli elenchi.

Il pulsante **[Cerca]** troverà uno stile in base al nome o parte di esso.

Il pulsante **[Ordina]** ordinerà l'elenco alfabeticamente.

I pulsanti [Carica Set] e [Salva Set] consentono di farlo salvare e caricare serie di brani preferiti o ascoltati di recente (o stili).

Usate il pulsante **[Cancella]** per azzerare l'elenco e crearne uno nuovo.

Clicca sulla casella **Suona se scelto** per suonare lo stile subito dopo averlo scelto.

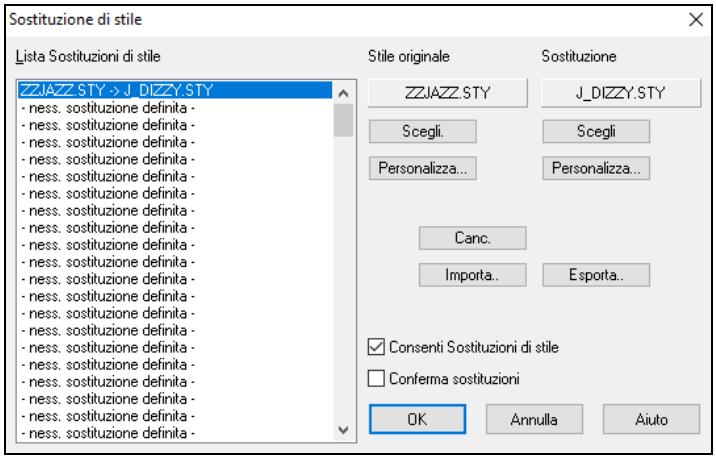
Se l'opzione **Aggiungi file recenti** è attivata, ogni stile selezionato sarà aggiunto in cima all'elenco.

Nota Tecnica: l'elenco degli stili preferiti è archiviato in un file di nome StyleFavorites.txt nella cartella *C:\bb\Preferences*.

Finestra di dialogo alias di stile

La scelta *Alias di Stile* si trova nel sottomenu *File | Carica Stile Speciale*.

Supponiamo che avete un nuovo stile jazz chiamato “J_DIZZY”. Potete creare un alias in modo che quando Band-in-a-Box cerca uno stile Jazz Swing, esso caricherà “J_DIZZY”, cosicché non dovete fare modifiche in tutte le vostre canzoni. E quando avete trovato un nuovo stile che vi piace, modificate solo l'alias. Potete anche caricare o salvare insiemi di file “alias”e condividerli con altri.



Per inserire un nome di stile che non avete, utilizzate il pulsante **[Personalizza...]**.

1. Per creare un nuovo alias, fate clic su un punto vuoto (cioè nessun alias definito) nell'elenco di alias o fate clic sull'alias che desiderate modificare, se desiderate modificare un alias esistente.
2. Premere il pulsante **[Scegli]** sotto il riquadro dello stile originale e selezionare lo stile che desiderate sostituire.
3. Premere il pulsante **[Scegli]** sotto il riquadro di sostituzione e selezionare lo stile sostitutivo (alias)**]**.

Se avete fatto un errore e desiderate modificare la vostra selezione, premete il pulsante **[**Cancella**]**. Quando avrete fatto con successo un alias, noterete che ci sarà una piccola freccia nella finestra di stili sullo schermo principale, che indica che avete caricato un alias.

Potete esportare e importare File alias da condividere con i vostri amici facendo clic sul pulsante **[**Importa**]** per leggere alias, o cliccare sul pulsante **[Esporta]** per salvare un file di alias.

Suggerimento: Potete disabilitare totalmente e temporaneamente la funzione di alias deselezionando la casella di controllo “permetti alias di stile”. Potete anche avere conferma delle sostituzioni con alias attivando la casella di controllo “conferma sostituzione”.

Voci di menu Abilita/Disabilita stile

Il submenu *File* | *Carica Stile Speciale* ha un elemento per Abilitare/Disabilitare lo stile. Quando è disabilitato, il nome dello stile avrà una X all'inizio, che indica che lo stile è disabilitato. Lo stile disabilitato non suonerà o non scriverà nessun dato nel file MIDI. L'utilizzo più comune per disabilitare uno stile si ha, quando un file MIDI è caricato nella traccia di melodia. Quindi lo stile non suonerà e non entrerà in conflitto con gli accordi che già sono sulla traccia di melodia

Opzione Forza Stile

Questo vi permette di mantenere uno stile in memoria. In questo modo, tutte le canzoni successive che vengono caricate non modificheranno lo stile (anche se esse hanno uno stile associato diverso), cosicché potete suonare facilmente canzoni sempre nello stesso stile. Se avete trovato un nuovo stile preferito, potete provarlo su tutti i generi di canzoni senza dover caricare di nuovo lo stile ogni volta.

Ad esempio, supponiamo di avere scoperto lo stile di “Garner”e vogliamo provarlo su tutti i generi di canzoni. Selezionate *File* | *Carica Stile Speciale* | *OK caricamento stili con i brani,* in modo che l'elemento **non** sia attivato. Ora, quando caricate una canzone, il nuovo stile non sarà caricato e potete suonare la canzone con GARNER.STY. Potete bypassare temporaneamente questa impostazione caricando un altro stile utilizzando il pulsante **[Stile]** o il menu di stile e il nuovo stile caricato rimarrà fino a quando non ne scegliete un altro.

Uso dei MultiStile

I MultiStile Band-in-a-Box sono stili che possono avere fino a 24 variazioni; gli stili originali Band-in-a-Box hanno due variazioni, “a “e” b”. I MultiStile Band-in-a-Box di solito hanno quattro variazioni, ma possono averne fino a ventiquattro, scelti utilizzando contrassegni di parte da “a “ a “ x”.

Puoi creare facilmente il tuo MultiStile ex novo, o combinando insieme parti da stili già esistenti. Per esempio, se hai 10 stili Country preferiti, puoi velocemente creare un solo MultiStile che abbia 20 sottostili disponibili all’interno dello stesso brano.

Ci sono 2 tipi di MultiStile

1. MultiStile all’interno degli stili, che funzioneranno per ogni canzone (per esempio Multistyle corrente NR_CURR+.STY Nashville Rock Il).
2. MultiStile solo per una canzone specifica.

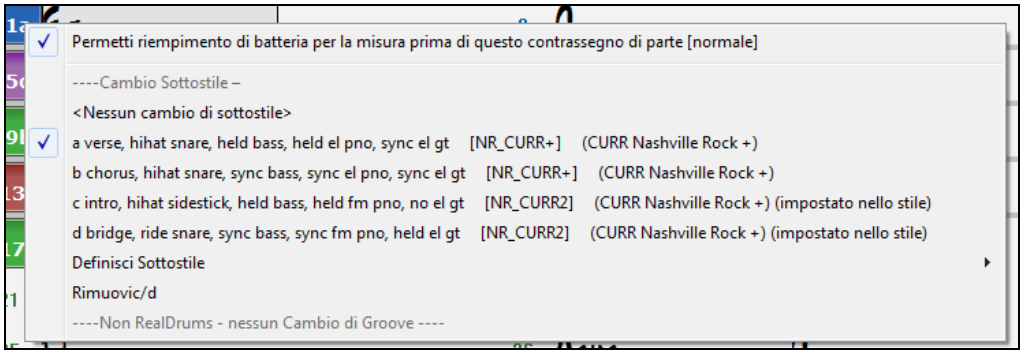
MultiStile in stili (“+” Stili)

Gli stili possono contenere più variazioni e potete scegliere le diverse variazioni utilizzando le lettere a, b, c, d, ecc. fino a “x” per 24 variazioni.

La nostra convenzione per denominare i MultiStile utilizza un segno + alla fine del nome dello stile. Ad esempio, MyStyle+.STY sarà un MultiStile.

Potete utilizzare queste variazioni facilmente, nello **StylePicker**, filtrate l’elenco ricercando il carattere “+”.

Ad esempio, caricate la canzone NR_CURR+.MGU dalla cartella *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB 2008*. Questa carica NR_CURR+.sty. Quando vedete il “+ .” nel nome dello stile, saprete che questo è un MultiStyle.



Fate clic con il pulsante destro su un contrassegno di parte e vedrete che ci sono 4 variazioni disponibili.

Nello stile NR_CURR+, ci sono 4 variazioni, a, b, c e d.

I Formati normali di Brani Pop hanno MultiStile con 4 variazioni

In NR_CURR+ (e come regola generale per gli stili con 4 variazioni):

- La variazione “a” è per il verso.
- La variazione “b” è per il ritornello.
- La variazione “c” è per l'introduzione (o il primo verso).
- La variazione “d” è per il finale (o per l'intermezzo).

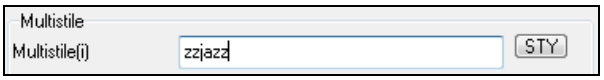
Scegliete la variazione cliccando sul contrassegno di parte o sul pulsante destro per scegliere e definire variazioni. Qui abbiamo scelto la variazione “c”, appropriata per l'introduzione o il primo verso della canzone (perché il suono è rado e prolungato).

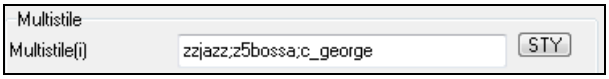
Fate il vostro MultiStile negli Stili

Potete fare uno stile che è un MultiStile. Per esempio:

-

Aprite lo StyleMaker.
-

Premete **[Div]**.
- 

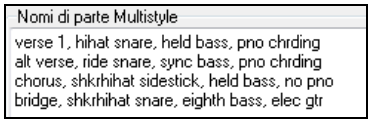
Nella casella di gruppo MultiStile, immettete il nome di uno stile che volete utilizzare per la sezione c/d.
- 

Se voleste più variazioni, aggiungete più stili separati da punti e virgola (per esempio “ zzjazz;z5bossa;c_george”). Quindi avrete 8 variazioni da “a” a “h”.

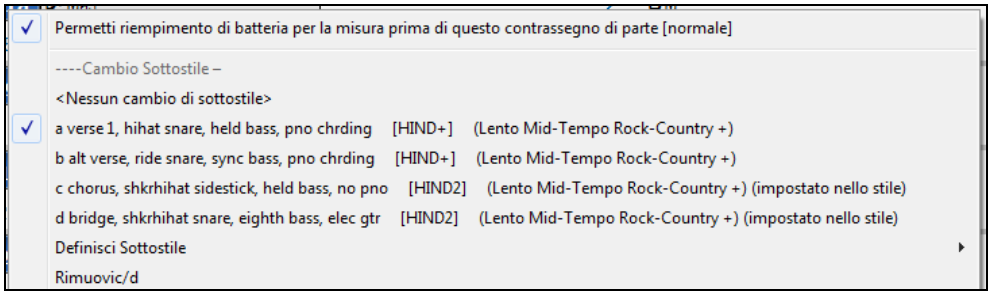
Osservate che ognuno di questi stili può avere uno stile specifico RealDrums, contenuto nello stile (in altre impostazioni Stile: “ Impostazioni RealDrums “), oppure ottenute da sostituzioni di percussioni midi nelle impostazioni RealDrums.

Assegnazione di nomi MultiStile

Gli stili possono avere specifici nomi memorizzati per le variazioni. Ciò è particolarmente utile per i Multistile per descrivere le diverse variazioni.



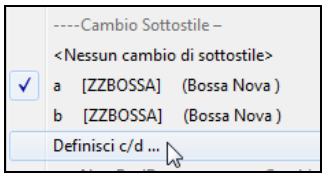
I nomi Multistile vengono impostati nella finestra di dialogo StyleMaker Varie. Quando presenti, i nomi sono visibili con il tasto destro del mouse su un numero di misura.



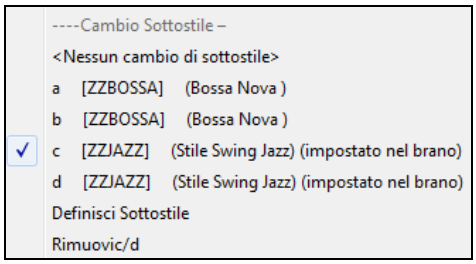
MultiStile nelle canzoni

Se avete una canzone, potete anche utilizzare più di 2 variazioni per quella canzone. Ad esempio, supponiamo che abbiate una canzone Bossa Nova e volete avere una sezione Jazz Swing. Piuttosto che cercare un MultiStile con questa combinazione esatta, potete farne uno, nella canzone, solo per questa canzone come segue:

Caricate una canzone come *c:\bb\Demos\MIDI Style Demos\styles00\zzbossa.mg4.*



Fate clic con il pulsante destro su un numero di misura e scegliete “Definisci c/d”. Quindi scegliete ZZJAZZ.STY dallo **StylePicker**.



Quindi vedrete che ora ci sono 4 variazioni, a, b, c, e d. Potete utilizzare la variazione “d” per il giro di basso Jazz Swing, poiché è lo stesso della variazione “b” di ZZJAZZ.

Caricate la canzone *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB 2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4* e potrete vedere il risultato finale. Questa Canzone commuta gli stili utilizzando i contrassegni di parte.

Nota: I RealDrums suoneranno in tutti gli stili se avete abilitato i RealDrums e “Sostituisci RealDrums alle percussioni \ MIDI” nel dialogo Impostazioni RealDrums.

Aggiungi un SuperTrack MIDI

Cosa sono I SuperTracks MIDI?

I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI che possono essere aggiunte ad una traccia o ad uno stile, e suonate come ogni altra traccia MIDI in uno stile. Sono chiamati “SuperTracks” perchè sono generate usando diversi motori dal tipico tracce in stile MIDI. Le tipiche tracce in stile MIDI sono generate da modelli di Do7 nello stile, e ripetono questi modelli su ogni accordo. I SuperTracks MIDI usano veri suoni MIDI eseguiti da musicisti (simili ai RealTrack su questo punto), quindi non sono basati su modelli.

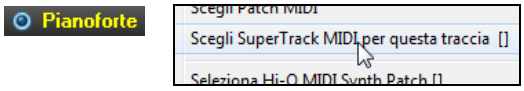
Usare SuperTracks MIDI

Per usare SuperTracks MIDI:

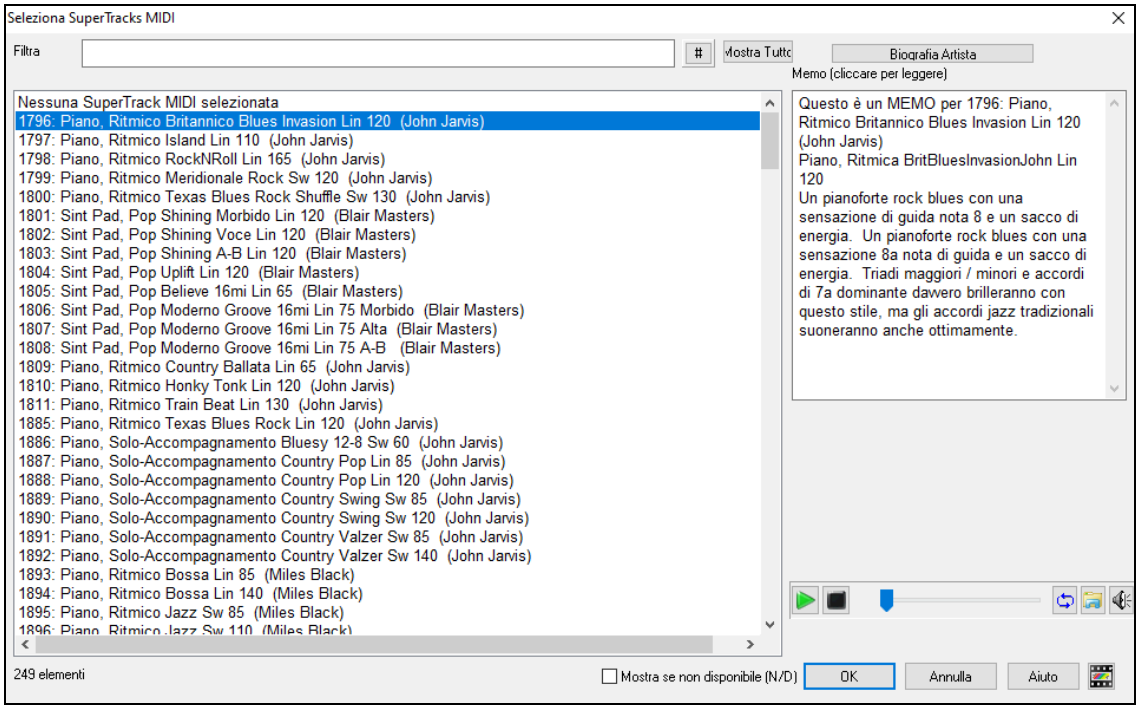
1. Scegli uno stile o una canzone che ha un SuperTracks MIDI e premi Play. Cerca nella cartella dei Demo SuperTracks MIDI queste canzoni
2. Aggiungi un SuperTracks MIDI ad una certa traccia.

Aggiungere un SuperTrack MIDI

Per esempio, aggiundi un SuperTracks MIDI ad una traccia di piano. Fare clic destro sull'etichetta traccia Piano nella parte superiore dello schermo per visualizzare un menu di opzioni (oppure fare clic destro sull'etichetta Piano traccia nel Mixer), quindi scegliere *Seleziona MIDI SuperTrack per questa pista*.



Si aprirà la finestra **Seleziona SuperTracks MIDI**.



È possibile digitare un testo o premere il pulsante del filtro **[#]** per restringere la ricerca.

Ci sono Memo che descrivono i singoli SuperTracks MIDI, e si può fare clic sul Memo per una grande finestra.

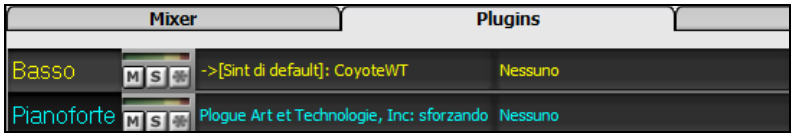
Potete vedere in anteprima le SuperTracks MIDI con un doppio click sulla lista o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealTracks e fornisce altre informazioni.

=Pianoforte Una volta che scegli la traccia, vedrai che la finestra di scelta rapida Piano è diventata blu per indicare che è un SuperTrack MIDI.

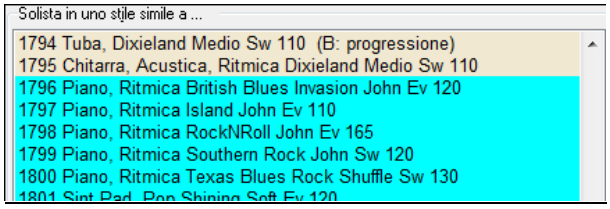
Quando premi Play, ascolterai un arrangiamento MIDI molto più sofisticato del tipico stile MIDI, visto che non è basato su modelli di accordi di Do7; è invece basato su ore di vere registrazioni MIDI dei migliori musicisti da studio.

Una volta che hai selezionato un SuperTrack MIDI devi assegnare uno strumento specifico VST/DX per suonare. Usa il pannello del Mixer dei **Plugin**, e clicca sul primo spazio per la traccia che vuoi impostare.



Questo apre la finestra plugin selezionata.

Ad ogni SuperTrack MIDI è assegnato un numero, come ai Solisti MIDI o ai RealTracks, così da poter avere accesso ai SuperTrack MIDI dalla finestra di dialogo **Seleziona solista**, e sono evidenziati in azzurro.



Una volta creati, I SuperTracks MIDI si comportano come una normale traccia MIDI, e possono essere salvati come file MIDI ecc.

Uso di RealTracks nei brani

Per le tue canzoni, stili, e assolo potrai utilizzare le tracce audio registrate dal vivo da musicisti di studio. Molti stili di Band-in-a-Box utilizzano già questi brani, ed è possibile sostituire queste registrazioni dal vivo per le tracce Band-in-a-Box MIDI in ogni canzone.

Utilizzo di RealTracks - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

Questa finestra di dialogo **assegna uno strumento RealTracks** a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

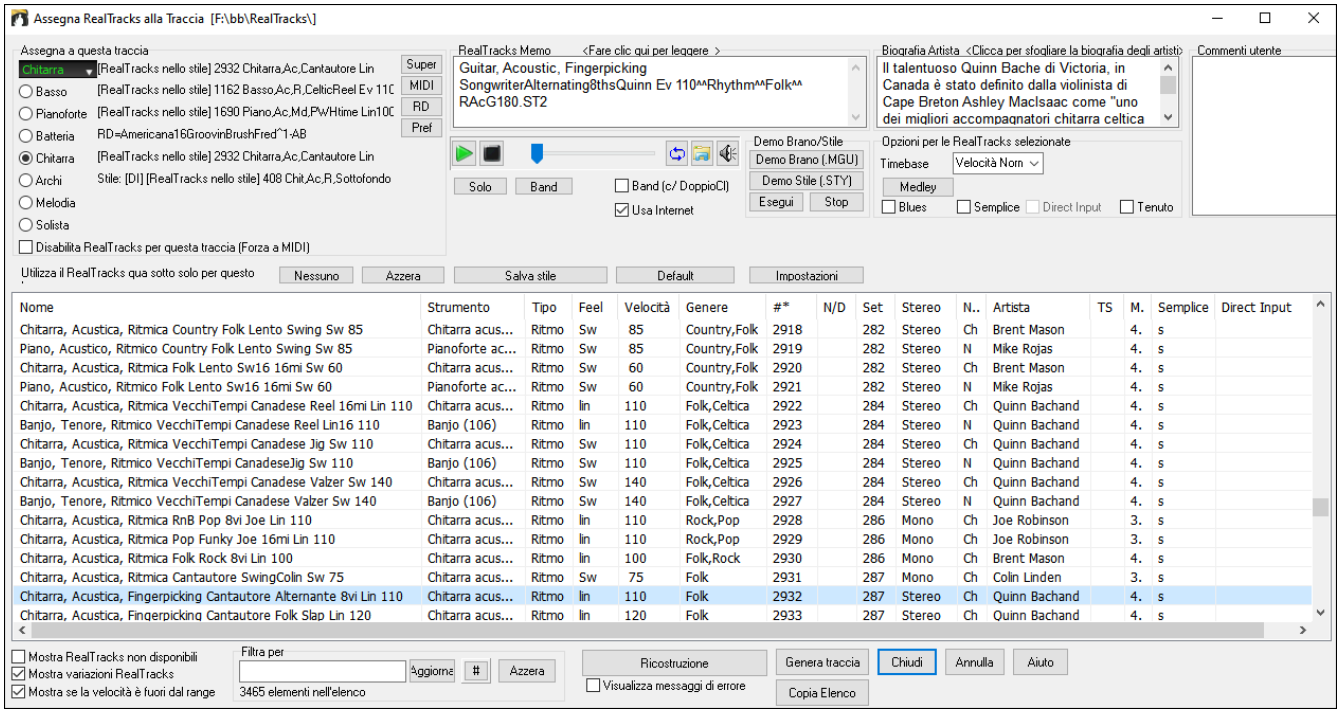
Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

Questa finestra di dialogo si avvia in diversi modi.

1. Premere i tasti **r t Invio**.
2. Facendo clic con il pulsante **[RealTracks]** e selezionando Dialogo scelta *RealTracks, o shift-clic su questo pulsante*.
3. Facendo clic con il pulsante destro su un nome dello strumento all' inizio dello schermo principale e scegliendo nel menu Seleziona RealTracks.
4. Fare clic sul nome di una traccia nel Mixer e scegliere Seleziona RealTracks nel menu.
5. Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **impostazioni RealTracks**.

6. Nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**, fare clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di opzione RealTracks e scegliere Seleziona RealTracks nel menu.

La finestra di dialogo permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.



Per utilizzare la finestra di dialogo, selezionare prima la traccia in alto a sinistra. Quindi, selezionare il RealTracks dall'elenco.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.

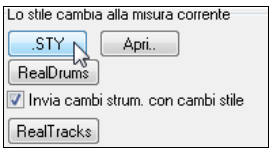
È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox "Band (c/ DoppioCl)". In caso contrario, premere il pulsante **[Band]** o **[Solo]**. Le demo suonano da Internet (www.pgmusic.com) o dal disco rigido (cartella *C:\bb\RealTracks-Demos*).

Cambia RealTracks

Si possono avere stili RealTracks modifiche all'interno di un brano, generare Medleys Solista - assoli che suonano strumenti RealTracks durante gli assoli, e altro ancora.

Ci sono 2 modi per cambiare RealTracks a una certa misura.

1. Modifica degli stili RealTracks a una certa misura.

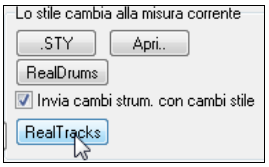


È possibile modificare l'intero stile ad una misura. Per fare questo, per prima cosa aprire la finestra di dialogo Modifica impostazioni per la Misura (premere **F5**) alla misura dove si desidera il cambiamento di stile. Quindi premere il pulsante **[STY]** stile per selezionare un cambiamento di stile.

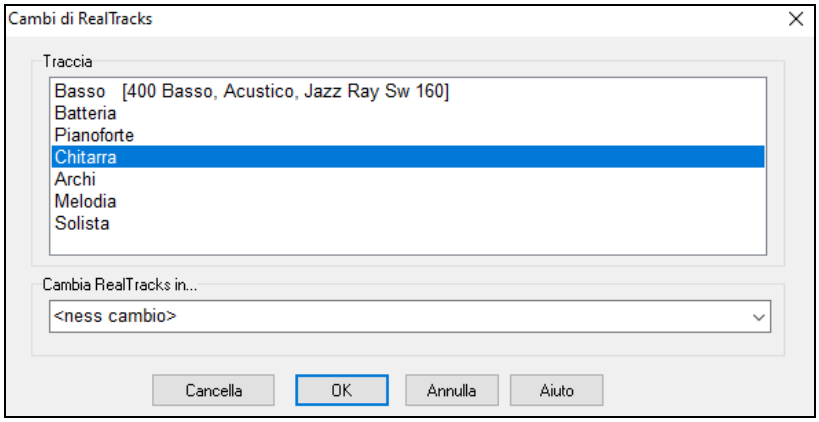
Nota:se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla misura corrente. Ad esempio, quando è selezionato lo stile con una traccia di piano MIDI per il brano, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella misura corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile..

2. Il Cambio di un singolo strumento RealTracks può essere aggiunto a qualsiasi traccia in qualsiasi misura.

È possibile inserire uno strumento specifico RealTracks a una certa misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks di accompagnamento specifici senza modificare lo stile.



Ad esempio, se si desidera modificare una parte di Basso acustico in un Assolo di Basso Acoustic alla Misura 1, è possibile farlo. Per modificare una certa traccia RealTracks in qualsiasi misura, per prima cosa aprire **Modifica impostazioni** per la la finestra di dialogo Misura (premere **F5**) alla misura dove si desidera il cambiamento di stile. Poi premere il tasto **[RealTracks]** e vedrete la finestra di dialogo cambiamenti RealTracks dove è possibile scegliere le tracce dove si desidera avere cambiamenti RealTracks/



Selezionare un brano, premere il tasto “Modifica RealTracks in” e vedrete un elenco di RealTracks.

Verrà visualizzato un elenco enorme di RealTracks, per cui è probabile che vogliate restringere il campo. Digitare una parola che sarà incluso nel nome RealTracks, ad es. “basso”. Quindi l'elenco mostrerà solo i RealTracks di basso.

UserTracks

Gli UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio peda usare con Band-in-a-Box. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e lo stile UserTracks che hai fatto suonerà quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando un groove di chitarra, è possibile digitare accordi qualsiasi in Band-in-a-Box, e il risultato suonareà la vostra chitarra su questi, cambi di accordi originali! È anche possibile modificare il tempo, o immettere brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora in grado di suonare!

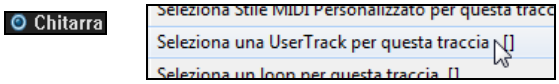
Nota: Gli UserTracks supportano le opzioni “Evita le trasposizioni per i RealTracks” e “Ignora la nota bassa degli accordi Barrati, tranne per il Basso” nella finestra Impostazioni Brano.

Consiglio: UserTracks lavorano con le pause. Basta aggiungere pause agli accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o i tenuti da UserTracks. Li ignoreranno quando si verificano.

È possibile utilizzare i UserTracks in modo simile ai RealTracks.

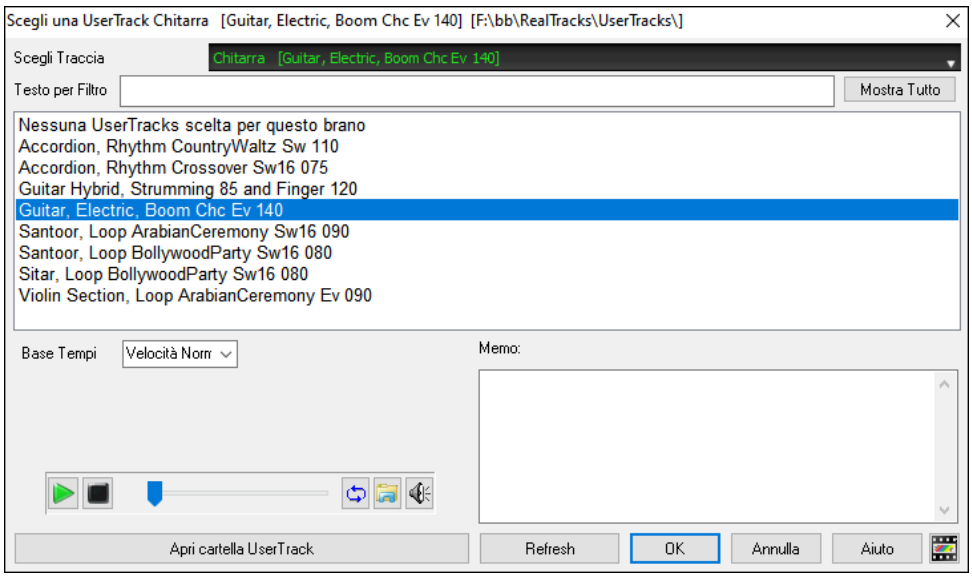
Per selezionare una UserTracks, prima selezionare la traccia nella parte superiore dello schermo.

Ad esempio, se volete aggiungere una UserTracks alla traccia chitarra, aprite il menu dal pulsante chitarra (premendo col tasto destro del mouse o doppio click), e scegliete l’opzione “selezionate una traccia utente per questa traccia).

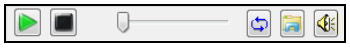


In alternativa, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante **[UserTracks]** nella schermata principale.

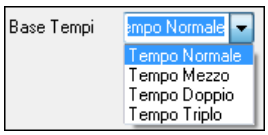
Si aprirà una finestra di dialogo **Scegli una UserTrack**.



Potete vedere in anteprima le UserTracks selezionate facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.



È possibile controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo del trasporto.



Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo).per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8 LIn chiamato “Santur”, è possibile clonare la cartella e rinominare lil clone come “Santur **[**Doppio-Tempo**]**”. Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo.

Selezioniamo questa Traccia Utente e premiamo OK. Vedremo la selezione sulla traccia chitarra nel mizer. Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete [**Genera e suona**] per sentirle.

Uso dei RealDrums nei brani

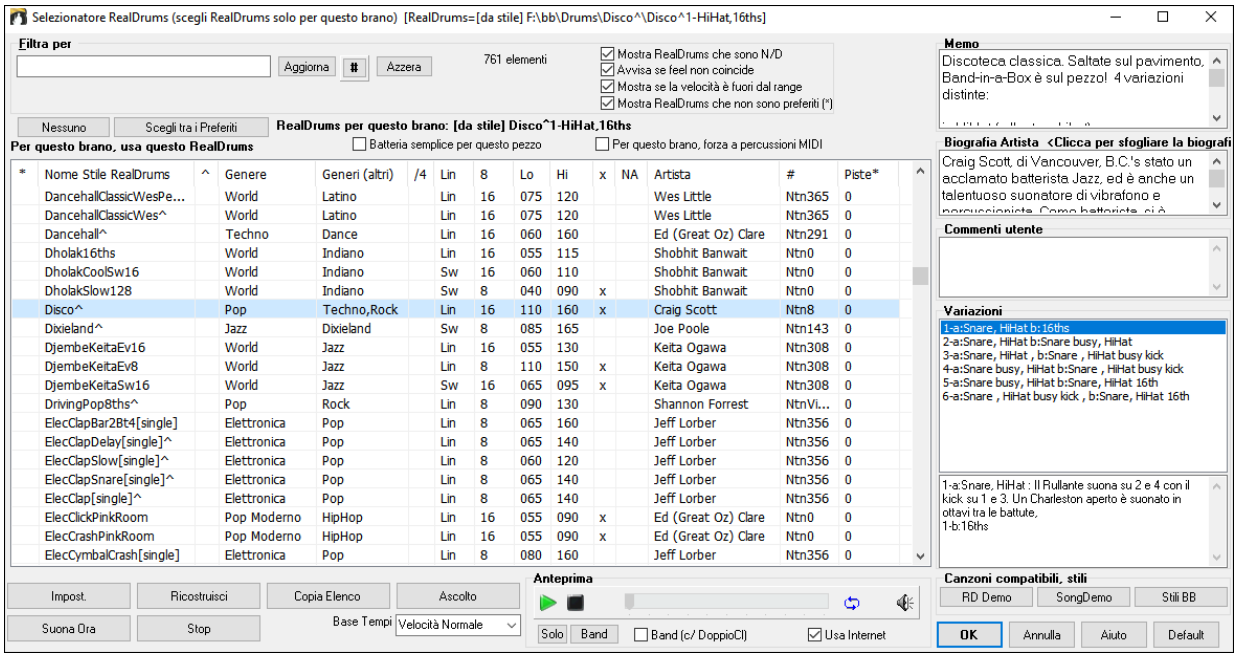
Il **Raccoglitore RealDrums** è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums soloil brano con cui si lavora. Andare alla selezione “solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum” e fare clic sul pulsante **[**RD**]** per avviare il raccoglitore RealDrums.

Potete anche premere i tasti **r d Invio** per aprire il selezionatore **RealDrums**.

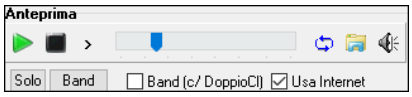
I RealDrums possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Scegli RealDrums*

Il **selettore di RealDrums** si apre in diversi modi.

1. Premere i tasti **r d Invio**.
2. Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[RealDrums]** e selezionare il comando di menu Finestra Scelta RealDrums Picker, oppure fare clic tenendo premuto Shift su questo pulsante.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse (o fare doppio clic) sul pulsante della traccia Batteria nella parte superiore della schermata principale e selezionare RealDrums nel menu.
4. Fare clic sulla traccia Batteria nel Mixer e scegliere RealDrums nel menu.
5. RealDrums può essere aggiunto a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, quindi puoi avere più di una traccia di batteria. Per fare ciò, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di una traccia e seleziona *Scegli RealDrums*.
6. Fare clic sul pulsante di opzione RealDrums nella finestra di dialogo **Impostazioni traccia e Azioni**.



È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).



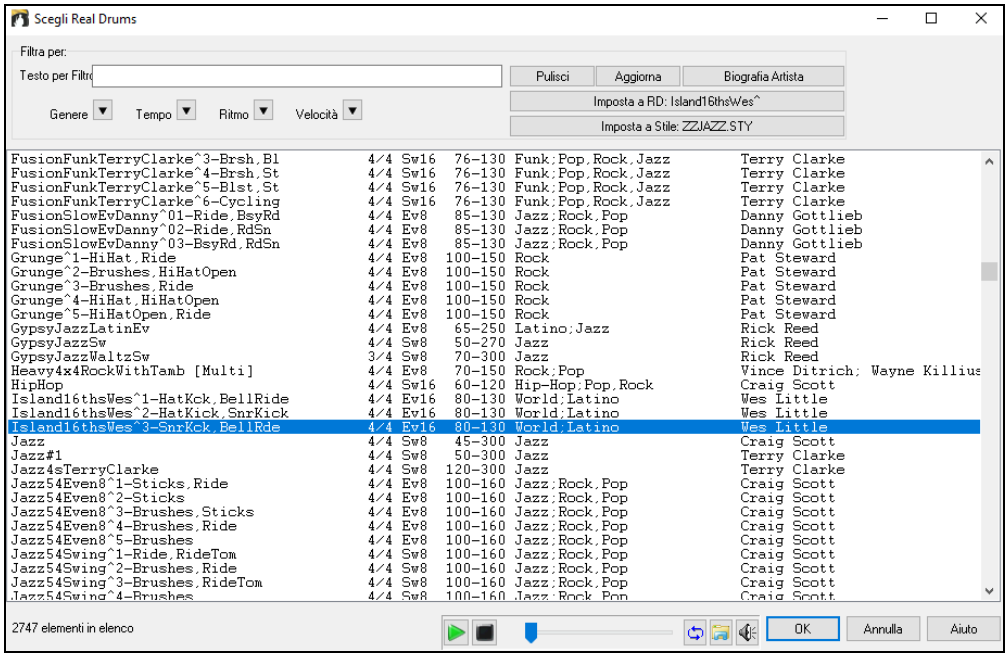
Ogni demo ha una versione “band”, con tutti gli strumenti, e una versione “solo”, con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo **Band (su DblClick)**. In caso contrario, premere il pulsante **[**Band**]** o **[**Solo**]**. Le demo giocano 4 misure di variazione “a”, e poi 4 misure di “b”, utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.

Batteria Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona *[Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3 Invio**.

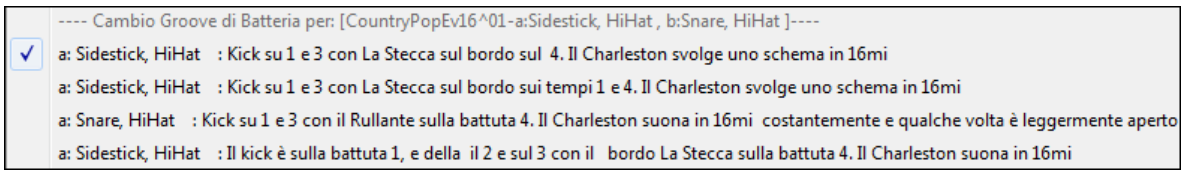


Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

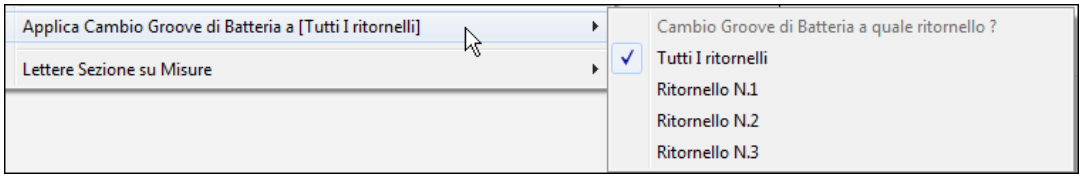
Facile selezione dei Drum Grooves

Molti Set RealDrums includono le variazioni, o groove differenti. C'è un modo semplice per selezionare i diverse groove all'interno del brano. Basta fare clic destro su un numero di misura e viene visualizzato un menu delle DrumGrooves all'interno dello stile. Così, per esempio, si potrebbe facilmente passare dal groove " bastoncini / charleston" a "rullante / Ride." Questi sono RealDrums con i nomi che terminano con un accento circonflesso (^) come CountryPopEv16 ^.

6 È possibile accedere alle Groove di batteria per selezionare in qualsiasi misura, facendo clic destro sul num. di misura #. Sarà quindi visualizzato un menu di tutti i DrumGrooves.



Ad esempio, un DrumGroove è "Rullante, HiHat " e un altro è "rullante, Ride." Puoi cambiare i Groove a una certa misura, in modo che la parte di batteria sia più interessante.



La voce di menu *Applica Cambio Groove di Batteria a* consente di selezionare il ritornello dove dovrebbe applicarsi il cambiamento di DrumGroove (di default è Tutti i ritornelli).

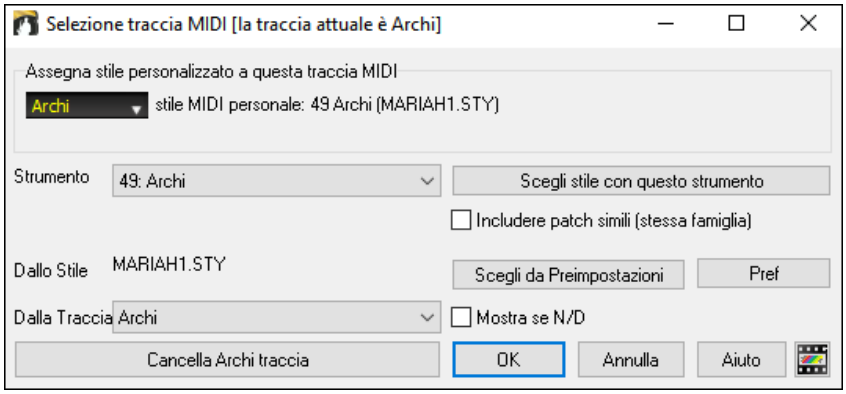
Si noti che i cambiamenti di Groove Drum vengono inseriti nella finestra delle impostazioni misura F5.

Assegnare Tracce MIDI Custom

È possibile aggiungere tracce MIDI singolarmente (da qualsiasi stile) per la riproduzione su qualsiasi traccia del brano corrente. Per esempio, andiamo ad aggiungere una traccia "archi MIDI " alla traccia Archi.

Archi Tracce MIDI Selezionare la traccia Archi e quindi fare clic sul pulsante tracce MIDI e selezionare Traccia MIDI (da .STY). Oppure si può fare clic destro sulla parte Archi in alto, e scegliere *Seleziona uno stile personalizzato MIDI per questa traccia*.

La finestra Tracce MIDI Picker si aprirà.



È possibile selezionare le parti MIDI in alcuni modi diversi:

- **[Scegli stile con questo strumento]** lancia lo StylePicker, filtrato per visualizzare solo gli stili che contengono lo strumento specificato. Ad esempio, se si seleziona “49 Archi”, verranno visualizzati solo gli stili MIDI con gli archi.
- **[Scegli tra Presets]** lancia una finestra di dialogo con scelte di preset “popolari” di Tracce MIDI da aggiungere. È possibile digitare un filtro tipo “49” per vedere solo le voci per “Archi 49 “, o digitare “archi”.Questa finestra mostra se lo strumento è per le variazioni “a” o “b” o per entrambe (“ab”) .
- Il pulsante **[Favs]** ricorderà le ultime centinaia di scelte, in modo da poterle riutilizzare.

Una volta scelto, la traccia MIDI suonerà sul brano scelto. Si noti che è possibile utilizzare la traccia Archi da uno stile e riprodurlo su qualsiasi traccia Band-in-a-Box, compresi Basso / Piano ecc, e anche la melodia o la traccia solista.

Quando si assegna uno strumento a una traccia diversa Band-in-a-Box si aprirà una finestra gialla di messaggio per confermare la scelta.

Premere **[OK]** per continuare oppure **[Annula]** per rifare la vostra scelta.

Tutorial Brano Demo - Aggiunta di tracce MIDI

Per cercare una canzone che ha avuto due singole tracce MIDI aggiunte ad esso, aprire la cartella: *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB2012*, e aprire il file <= Demo HANKMID (Presets MIDI utilizzato su uno swing country) .SGU> **.**

Premere il tasto **[Memo]** per leggere la funzionalità e la canzone demo.

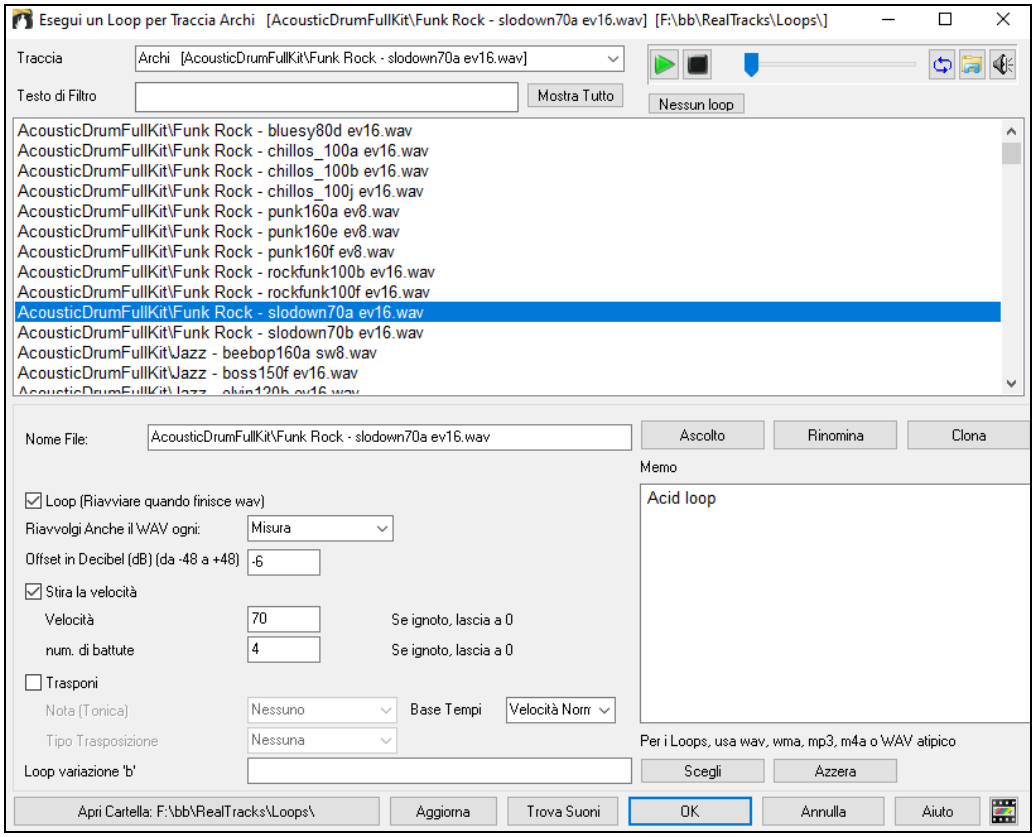
Aggiungere Loops alle Tracce

Potrete aggiungere i loop vostri o di altri in una qualsiasi traccia di Band-in-a-Box. I Loop sono file audio (wav, wma, m4a, mp4, mp3) che si trovano nella cartella Loop all'interno della cartella RealTrack. Potete aggiungere i vostri file in questa cartella.

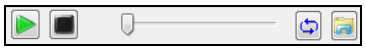
Loops supporta molti tipi di ACIDized (per i file WAV e MP3). E, se si aggiunge un Loop ACID che si trova in una certa tonalità (ad esempio in F), Band-in-a-Box permetterà di utilizzarlo nello stile completo, trasponendo il loop per l'attuale accordo della song in band-in-a-Box, in modo che i lopps seguano la progressione di accordi.

Selezionate la traccia Archi e fate clic sul pulsante **[Loops]** per aprire la finestra **Seleziona un Loop**. È anche possibile fare clic destro in cima allo schermo sulla traccia che si desidera utilizzare e scegliere la voce di menu *Seleziona un loop per questa traccia*.

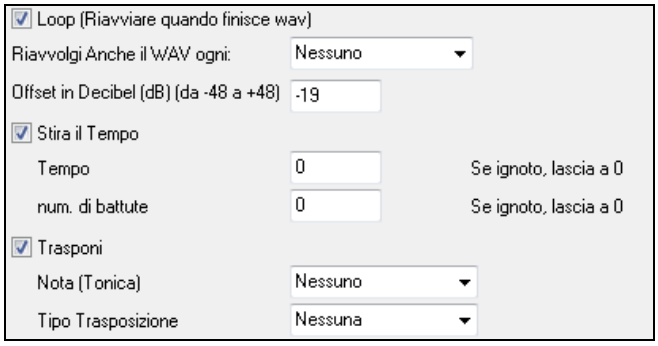
Quando si apre il dialogo, selezionate un loop dall’elenco.



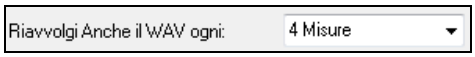
Fare doppio clic sull'elenco o utilizzare un tasto di controllo del trasporto per visualizzare in anteprima il loop. L'anteprima istantanea a volte suona demo da internet.



È possibile salvare qualsiasi file riprodotto da Internet facendo clic sull'icona della cartella.

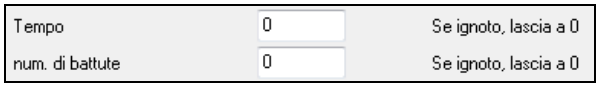


Per un suono della natura, è possibile lasciare queste opzioni ai valori predefiniti. Ma se si vuole riavviare il loop ad ogni sezione / contrassegno di parte/ misura/ accordo ecc allora li si può modificare.



Per un suono della natura, non c'è tempo, e non sarà necessario selezionare “Stira il Tempo”.

Per un loop di Percussioni., vorrete invece stirare il tempo. Una volta selezionato “Stira il Tempo”, inserite il tempo del file wav (se lo conoscete), e se non è noto, inserite il numero delle battute presenti nel file wav. Per esempio 2 misure corrispondono ad 8 battute.



Per un suono della natura, non sarà necessaria alcuna trasposizione. Per un suono melodico, potreste voler operare una trasposizione alla fondamentale dell'accordo nel brano Band-in-a-Box. In tal caso, inserite la fondamentale del file WAV, e impostate il tipo di trasposizione alla “tonica dell’accordo.

L’opzione **Base Tempi** permette una base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio, o triplo) per qualsiasi Loop.

Se si desidera un suono diverso per la variazione “b”, immettere il nome del file WAV nelle impostazioni **Loop variazione ‘b’**.

Il pulsante **[Apri Cartella]** apre la cartella dei Loops e permette di aggiungere file audio (loop) in essa. Se li aggiungete, sarà necessario premere il pulsante **[Aggiorna]**, oppure uscire dalla finestra e riaprirla per aggiornare l'elenco.

Ci sono molte buoni fonti per loop e suoni su internet. Ad esempio su freesound.org vi sono molti effetti.Il pulsante **[Trova Suoni]** lancia il browser Internet per trovare loop gratuiti.

Nota tecnica: le impostazioni che apportate ai file WAV sono memorizzate nel file .bt6 nella cartella Loop. Se non cambiate le impostazioni, allora verranno utilizzate le impostazioni predefinite, ovvero un loop del tipo "suono della natura", cioè, non trasposto o il cui tempo non è stato stirato.

Il pulsante **[Nessun Loop]** è un modo rapido per cancellare un loop su una traccia, invece di scorrere fino a "Nessun Loop per questa traccia."

Il pulsante **[Rinomina]** permette di rinominare una traccia.

Il pulsante **[Clona]** dupliceherà un loop, permettendo di usarlo con parametri diversi.

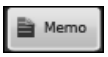
Tutorial Brano Demo - Loop

Per vedere la funzione Loop in azione, aprire la cartella *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB2012* e aprire uno di questi file:

_ELECTAM Demo (funzione 'loop' con tamburello a percussione aggiunta). SGU

= THUNDER Demo (in stile New Age con loop Tuono). MGU

Nel primo esempio, è stato aggiunto un loop di percussioni a un brano rock, nel secondo esempio è stato aggiunto il loop di effetti sonori "pioggia e tuoni" a uno stile new age.



Quando suonate questi brani, premete il tasto **[Memo]** per leggere informazioni sulla funzione e sul brano demo.

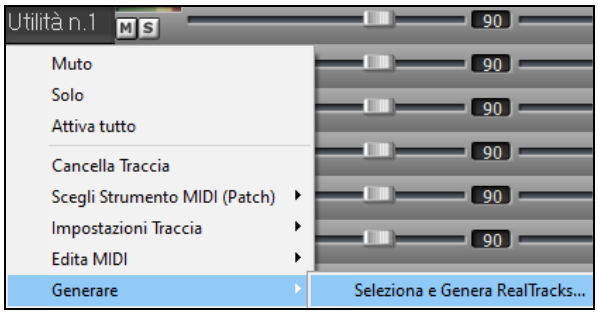
Suggerimento: I Loops possono essere combinati con le percussioni sulla tracca Batteria. Per questo, aprire il dialogo Crea **Crate Multi-Drums** facendo clic destroy sul pulsante della Traccia Batteria e selezionando *Multi-Drums | Modifica Multi-Drums per questo brano.*

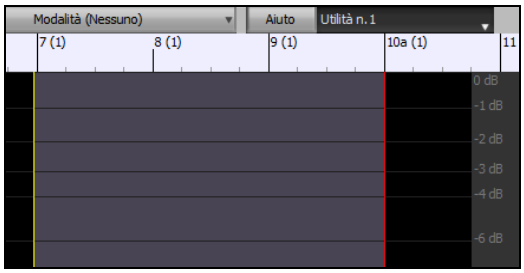
Uso delle Tracce Utilità

Band-in-a-Box ha 16 tracce Utilità editabili, utilizzabili sia per audio che per MIDI. È possibile generare RealTracks sulle tracce Utilità, dove è possibile ascoltare e modificare l'audio RealTracks oppure visualizzare e modificare il RealChart MIDI. Puoi anche generare RealDrums, MIDI SuperTracks, Loop, ecc. È possibile registrare audio o importare un file audio nelle tracce Utilità per riprodurre, modificare o armonizzare l'audio. È possibile copiare o spostare l'audio, MIDI o entrambi da altre tracce alle tracce Utilità. È possibile registrare MIDI o importare un file MIDI nelle tracce Utilità per la riproduzione, la visualizzazione della notazione o la modifica.

Nota: se una traccia Utilità contiene sia audio che MIDI, l'audio è udibile e il MIDI è solo a scopo di visualizzazione (ad esempio, trascrizione dell'audio). Se una traccia Utilità contiene solo MIDI, il MIDI è udibile.

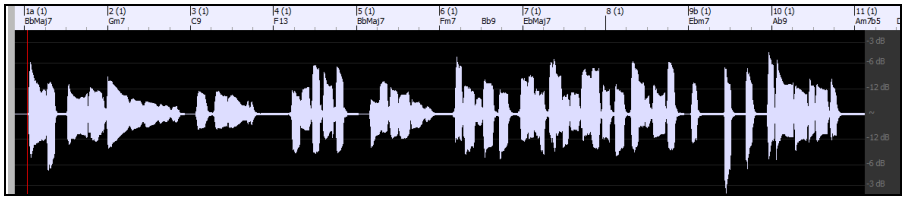
Per generare RealTracks su una traccia Utilità, fare clic con il pulsante destro del mouse su tale traccia nel mixer e scegliere *Generare | Seleziona e genera RealTracks*. Se desiderate generare RealTracks per un'area, evidenziate l'area nella traccia Utilità nella finestra Modifica audio (**Modifica Audio**). Selezionare quindi RealTracks nella finestra di dialogo **Migliori RealTracks** e premere OK.



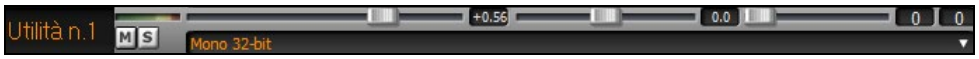


Quando vengono generati i RealTracks, è possibile visualizzare l'audio nella finestra **Modifica Audio**.

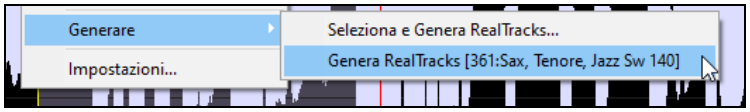
Suggerimento: se la traccia contiene un RealChart, puoi anche visualizzare la notazione e vedere la riproduzione sulla tastiera della chitarra o sulla tastiera del pianoforte.



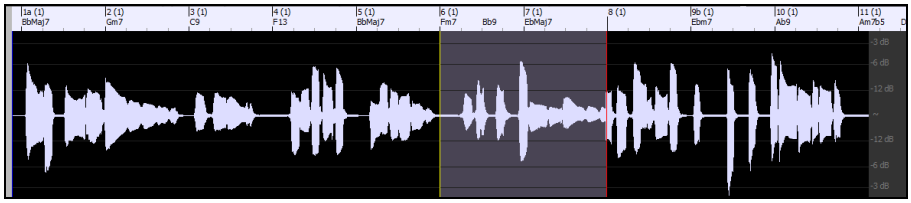
Premere il pulsante **[Suona]** sulla barra degli strumenti per ascoltare RealTracks sulla traccia Utilità. È possibile utilizzare il mixer per controllare il volume, la panoramica stereo e così via per la traccia Utilità.



Potete rigenerare un'area dei RealTracks sulla traccia Utilità. Evidenziare la regione, premere il pulsante **[Modifica]** e passare a *Genera | Generare RealTracks*. Se desiderate rigenerare una regione utilizzando un realtracks diverso, utilizzate invece il menu *Seleziona e genera RealTracks*.



Durante la rigenerazione, l'intera traccia diventa vuota per un momento, ma alla fine del processo, tutto tranne la regione evidenziata torna come prima.



Nota: se selezionate un RealTracks mono per l'intera traccia e quindi selezionate un RealTracks stereo per una regione, l'intera traccia verrà convertita in stereo.

È possibile ripetere questo processo fino a quando non si è soddisfatti e, poiché supporta l'annullamento e la ripetizione, è possibile utilizzare i tasti **Ctrl+Z** o **Shift+Ctrl+Z** per tornare a ciò che preferite.

L'audio nelle tracce Utilità può essere modificato nella finestra **Modifica Audio** con il menu del pulsante **[Modifica]**, il menu di scelta rapida o i tasti di scelta rapida standard (ad esempio **Ctrl+C**, **Ctrl+V**) . Ad esempio, è possibile evidenziare un'area e spostarla in un'altra posizione della traccia oppure selezionare l'intera traccia, copiarla e incollarla in un'altra traccia Utilità. Quando le regioni vengono modificate, l'inizio e la fine delle regioni applicano una dissolvenza per effettuare una transizione fluida, in modo da non sentire spiacevoli clic o pop nelle giunzioni durante la riproduzione.

Nota: in precedenza, quando si generavano RealTracks su tracce Utilità, Band-in-a-Box creava file .WAV audio molto grandi. Quindi, se hai creato molte canzoni con tracce di utilità, occupava troppo spazio sul tuo disco rigido e questo spesso rendeva complicata l'organizzazione dei tuoi file. Band-in-a-Box non lo fa più e punta invece al materiale sorgente. Si chiamano istruzioni wave, in cui Band-in-a-Box salva un elenco di diverse parti del materiale sorgente. Queste istruzioni sono piccole e vengono salvate nel piccolo file di brani Band-in-a-Box (.MGU/.SGU)..

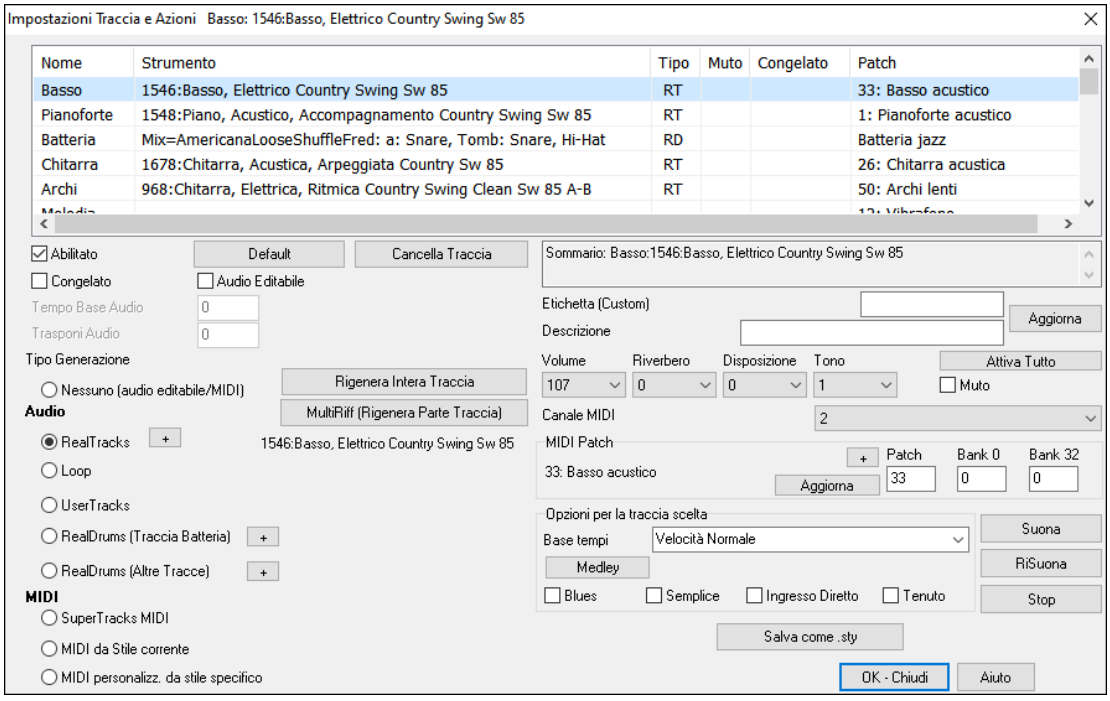
Impostazioni Traccia e Azioni

Si tratta di una comoda finestra di dialogo “per fare tutto in una volta sola”, in cui è possibile accedere a varie finestre di dialogo per la generazione delle tracce, modificare le impostazioni delle tracce, salvarle come Traccia Performance ed eseguire altre impostazioni e azioni per tutte le 24 tracce. In precedenza, avevi bisogno di più visite al menu per questi.

È possibile aprire questa finestra di dialogo in diversi modi.

- Premere i tasti **F7** o **t <Invio>**.
- Usa la voce di menu *Modifica* | *Impostazioni Traccia e Azioni*.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul Foglio Accordi e selezionare *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo e seleziona *Impostazioni traccia e azioni* dal menu contestuale.

Nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo, puoi vedere quali strumenti sono attualmente selezionati per ciascuna traccia. Mostra anche il tipo di traccia (RT/RD/MST), lo stato muto o bloccato e le patch MIDI. Seleziona una traccia nell'elenco e usa la funzione di generazione della traccia o esegui le impostazioni per quella traccia nella metà inferiore della finestra di dialogo.



Abilitato: Se deselezioni questa opzione, la traccia non verrà generata.

[Default]: Imposta le impostazioni della traccia sui valori predefiniti. Si noti che tutte le impostazioni dello stile sottostante rimarranno. Per impedire la riproduzione delle tracce di stile, disattivare la traccia.

[**Cancella Traccia**]: Cancella sia i dati audio che MIDI dalla traccia.

Congelato: Se questa opzione è selezionata, non verranno generati automaticamente nuovi dati.

Audio editabile: Cambia la traccia in una traccia audio modificabile, che verrà salvata come WAV. Questo si fa per la voce o altre registrazioni.

Tempo Base Audio: Se il tipo traccia è audio editabile, questo è il tempo della registrazione originale.

Trasponi Audio: Se la traccia è di tipo editabile potete trasporla.

Tipo di generazione - Nessuno: Se è impostato, non si verificherà alcuna generazione automatica ad eccezione dello stile sottostante. Per impedire la generazione da uno stile sottostante, disabilita la traccia.

[**Rigenera Intera Traccia**]: Per un RealTrack, questo rigenererà l'intera traccia.

[**MultiRiff (rigenera parte di traccia)**]: Consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks scegliendo tra più candidati (fino a 20).

Audio - RealTracks: Fare clic sul pulsante di opzione per aprire il selettore di RealTracks oppure fare clic sul pulsante [+] per selezionare un RealTrack utilizzando altre finestre di dialogo.

Audio - Loop: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un loop.

Audio - UserTracks: Fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un UserTrack.

Audio - RealDrums (traccia di batteria): Per selezionare RealDrums sulla traccia di batteria, selezionare questo pulsante di opzione per aprire il selettore di RealDrums o fare clic sul pulsante [+] per selezionare RealDrums utilizzando altre finestre di dialogo.

Audio - RealDrums (altre tracce): Può essere utilizzato per una seconda traccia di batteria o per piste di batteria.

MIDI – SuperTrack MIDI : fare clic su questo pulsante di opzione per selezionare un SuperTrack MIDI . I SuperTracks MIDI sono tracce MIDI di alta qualità, basate sulle esibizioni di musicisti in studio.

MIDI - MIDI da stile corrente: questa è una traccia MIDI dallo stile corrente.

MIDI – MIDI personalizzato da stile specifico: puoi selezionare una traccia MIDI da un altro stile.

Riepilogo: Puoi copiare questo riepilogo e incollarlo in una descrizione personalizzata.

Etichetta: Consente di personalizzare l'etichetta della traccia breve.

Descrizione: Consente di personalizzare la descrizione della traccia lunga.

[Aggiorna]: Premere questo pulsante se è stata inserita un'etichetta e/o una descrizione.

Volume/Riverbero/Disposizione/Tono: Puoi controllare il mixer per la traccia.

Patch MIDI: È possibile selezionare una patch MIDI per la traccia MIDI premendo il pulsante [+] e utilizzando il menu. Se si conosce il numero di patch General MIDI, il banco 0 e il banco 32, immettere i numeri e premere il pulsante [Aggiorna].

[**Attiva Tutto**]: Riattiva tutte le tracce.

Muto: Disattiva la traccia.

Canale MIDI: Vi permette di ricanalizzare gli eventi MIDI della traccia corrente su un altro canale.

Base tempi: Con questa opzione, puoi ascoltare una traccia di tipo audio (RealTracks, RealDrums, ecc.) a tempo normale, a metà, doppio o triplo. Se il tempo dello stile è 80, un tempo di 160 dovrebbe essere impostato su un tempo doppio.

Medley: Consente un medley RealTracks (più RealTracks consecutivi o simultanei sulla stessa traccia).

Blues: Suonerà una triade maggiore C come se fosse C7, quindi la traccia suona in blues.

Semplice: Rende l'arrangiamento più “semplice”, con meno note e abbellimenti.

Ingresso diretto: Questa opzione è per RealTracks per chitarra elettrica in cui sono stati registrati effetti in modo da poter aggiungere i propri effetti tramite simulatori di amplificatori.

Tenuto: Se selezioni questa opzione, la traccia eseguirà un semplice arrangiamento, suonando principalmente accordi trattenuti.

[**Riproduci**]: Riproduce il brano, utilizzando le impostazioni del brano corrente e rigenerando i brani.

[**RiSuona**]: Riproduce il brano senza rigenerare i brani.

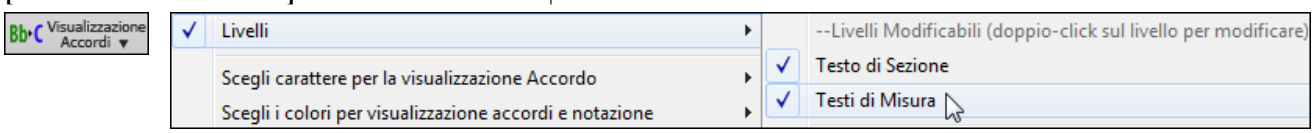
[**Stop**]: Interrompe la riproduzione.

[**Salva come .sty**]: Consente di creare un nuovo stile con un nuovo nome. Lo stile conterrà le tracce correnti generate automaticamente nella canzone.

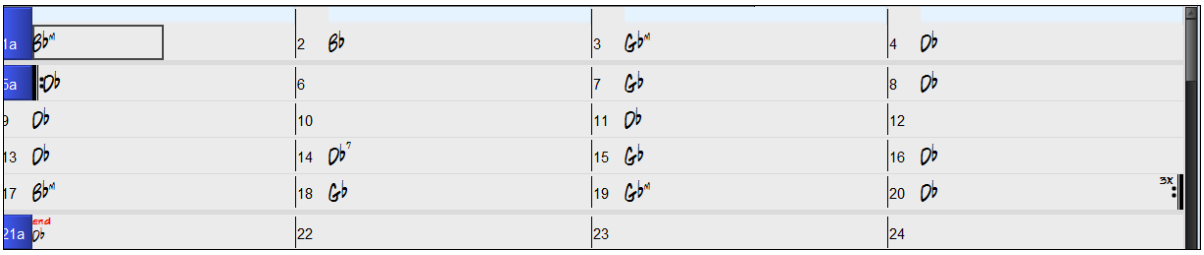
Aggiungere Testi basati sulle Misure

Poteteinserire Testi in qualunque misura del foglio.

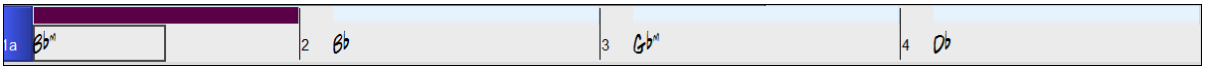
Per inserire testi, occorre prima visualizzare il livello dei Testi per Misura cliccando sul pulsante della barra degli strumenti **[Visualizzazione Accordi]** e selezionando *Livello | Testi di Misura.*

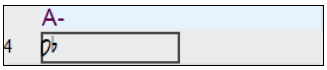


Se il brano non ha testi, il livello testi di misura del brano non appare sulla maggior parte delle righe, ma solo sulla riga in cui la misura è evidenziata. Se si fa clic su una misura in un'altra riga, apparirà il livello su quella riga.

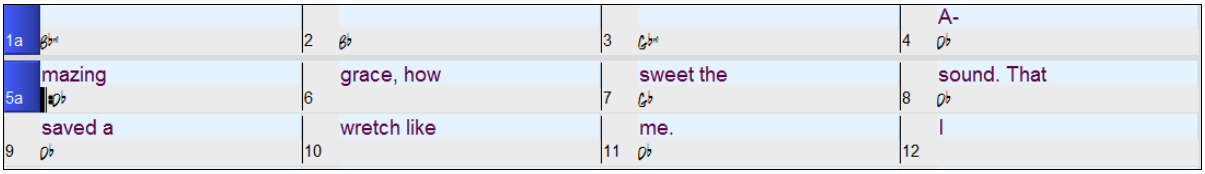


Fare doppio clic sul livello Testi di Misura della canzone in una misura dove si desidera immettere testi. Questo cambierà il colore del livello, che indica che è possibile digitare in quella posizione. È possibile utilizzare i tasti per navigare nel livello: TAB per andare avanti, Shift + TAB per tornare indietro.





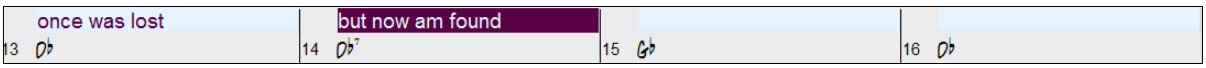
Digitare un testo e premere il tasto TAB. Questo inserirà il testo e sposterà la misura da modificare in avanti.



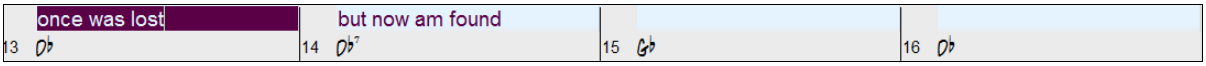
Per modificare i testi, tornare lì cliccando su quella misura o utilizzando i tasti Shift + TAB, e quindi digitare nuovamente.

Se avete immesso testi che avrebbero dovuto essere distribuiti su alcune misure, tornate alla misura, e utilizzate il tasto freccia per spostare il cursore all'inizio del testo che dovrebbe stare nella misura successiva. Quindi premete INVIO. Questo spingerà il testo alla misura successiva e sposterà i testi delle misure seguenti in avanti.

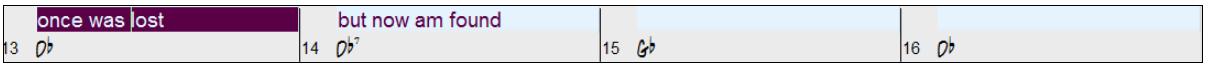
Esempio: Ci si rende conto che “once was lost” nella misura 13 avrebbe dovuto esserci “once was”, e i testi nella misura 14 avrebbero dovuto essere distribuiti su diverse misure.



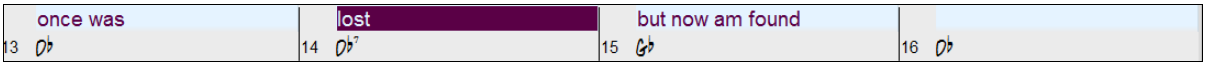
Premere Shift+TAB per tornare alla misura 13.



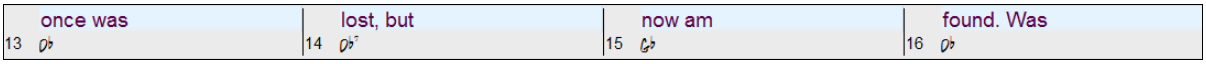
Usare la freccia sinistra per spostare il cursore all’inizio di “lost.”



Premere INVIO. Questo spinge “lost” alla misura 14 e “but now am found” alla misura 15.

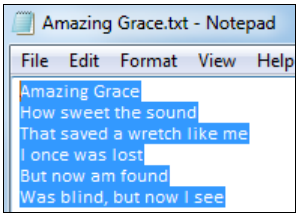


Usate TAB o Shift+TAB per spostarvi tra le misure, le frecce sinistra/destra per spostare il cursore all’interno delle misure, e INVIO o BACKSPACE per spingere i testi, fino a che questi vanno nelle misure appropriate.



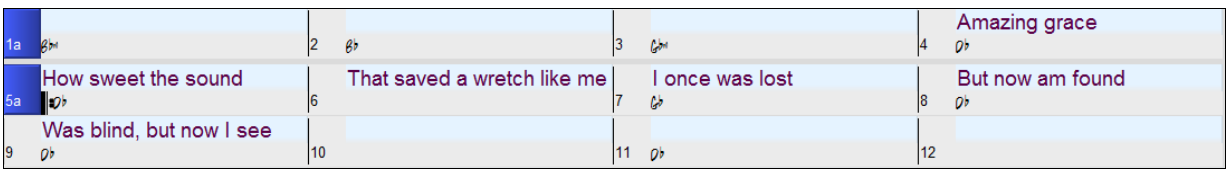
Il livello Testi di Misura è progettato in modo che possiate modificare i testi anche durante la riproduzione.

Un altro modo per immettere i testi è quello di copiare testi da un file di testo e incollarli direttamente nel livello Testi di Misura



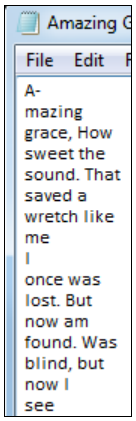
In primo luogo preparare i testi in un file di testo, e copiarli negli appunti. Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere Ctrl + V.

Ora tutti i testi saranno nel livello.



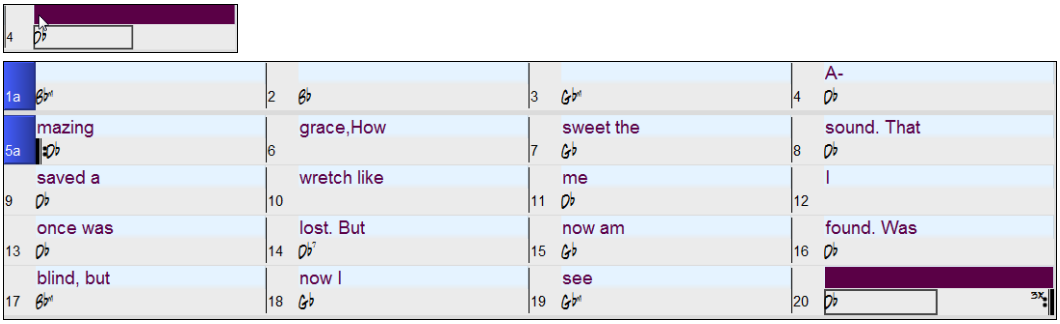
Ma i testi non stanno esattamente nelle misure corrette, quindi è necessario aggiustarli con TAB, INVIO, o i tasti freccia.

C'è un modo più semplice per questo metodo di copia e incolla. Se il testo nel file di testo è disposto in modo tale che ogni riga rappresenti una misura, ci vorrà molto poco per ottenere il risultato finale dopo aver incollato.



Quindi, modificare prima il testo nel file di testo. Assicurarsi che ogni riga corrisponda ad una misura. Quindi copiare e incollare il testo.

Poi, tornare a Band-in-a-Box, fare doppio clic sulla misura in cui devono essere inseriti i testi e premere i tasti Ctrl + V.



Suggerimento: Puoi convertire testi basati su note in testi basati su misure usando usando il comando di menu *Modifica* | *Testi* | *Converte testi basati sulle note inTesti basati sulleMisure*.

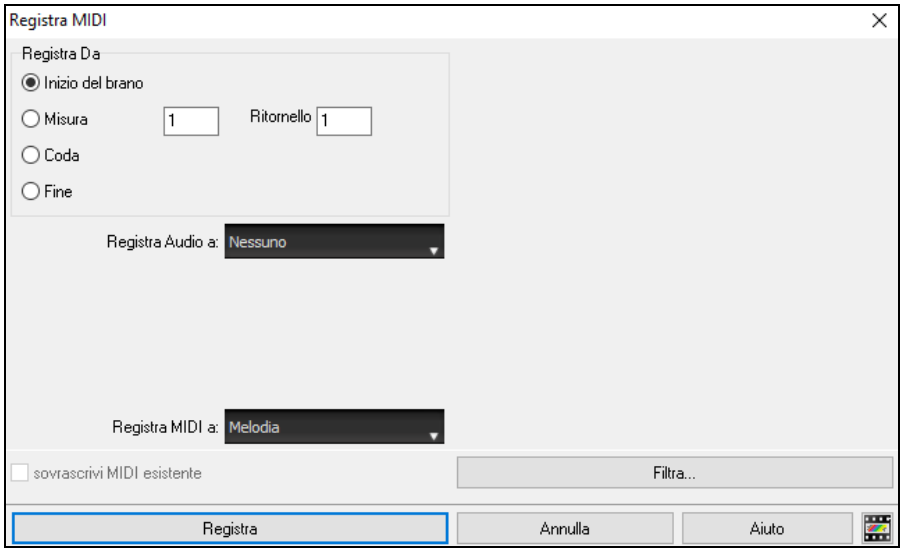
Aggiungere una melodia – MIDI e/o Audio

Registrare una melodia MIDI

Band-in-a-Box è molto di più di un arrangiatore intelligente e accompagnatore. È possibile registrare le esecuzioni dal vivo MIDI alla traccia di melodia o del solista, immettere una melodia nella notazione nota-per-nota o utilizzare la caratteristica magica per registrare o con la tastiera del computer o con una tastiera MIDI collegata.

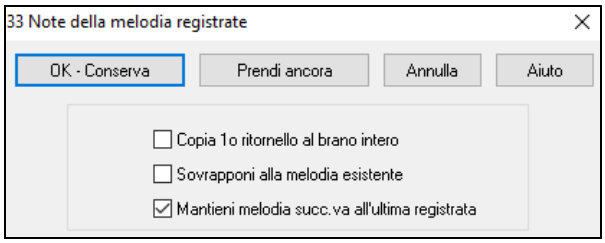
Se si desidera che un metronomo suoni mentre si sta registrando, è possibile sceglierlo nelle **Opzioni Conteggio e Metronomo** nel Dialogo preferenze | Opzioni | Conteggio Metronomo. È possibile anche avere un metronomo visivo se lo preferite.

Fate clic sul pulsante **[Registra MIDI]** per avviare la registrazione. Questo apre la finestra di dialogo **Registra Melodia**, che vi chiede di impostare l'inizio della registrazione e la traccia di destinazione.



Premere il pulsante **[Registra]** farà registrare a Band-in-a-Box ciò che Suoni sulla traccia Thru. Sarà eseguito un conteggio udibile prima della registrazione.

Puoi inserire, doppiare, registrare direttamente alla fine della coda e utilizzare il filtro per scegliere quali eventi MIDI devono essere registrati. Potete anche scegliere la traccia di destinazione.

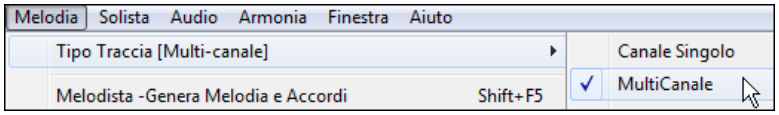


Una volta che hai terminato di registrare la melodia, Band-in-a-Box chiederà se vuoi tenere quanto hai acquisito e se vuoicopiare il ritornello registrato sulla intera canzone. Se non si è registrato il brano completo si può scegliere di mantenere il resto della traccia al di là della parte che avete appena registrato.

Modalità Sequencer

Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuno di loro. Ma, poiché informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle parti di melodia e di solista. Per la seguente discussione, supporremo che utilizziate la traccia di melodia, ma le stesse funzioni sono disponibili per il solista. Quando la traccia di melodia è stata messa a " Multi (16) - canali "ci riferiamo a questo come "modo di sequencer".

Se volete usare le 16 parti separate per la traccia di Melodia, dovrete settare il Tipo Traccia di Melodia a "MultiCanale." Lo potete fare dal menu Melodia (o Solista) , o premendo il pulsante Sequencer. Potete selezionarlo dal menu Melodia(o solista, oppure potete attivarlo dal pulsante Sequencer.

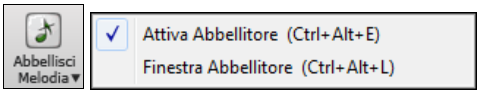


Ora, quando si è in questa modalità multicanale, l'uscita dalla parte Melody sarà su qualunque canale MIDI su cui sono memorizzate le informazioni, e non verrà utilizzato il canale Melody MIDI. Sia la melodia che le tracce Solista possono essere impostate per l'esecuzione multi-canale, per un totale di 32 canali.

Suggerimento: Ricerca dell'ispirazione? Al clic di un pulsante, il Melodista di Band-in-a-Box scriverà intere nuove canzoni ex novo, complete di Accordi, con Intro, Melodia, Assolo, Finale e anche un Titolo originale. Oppure puoi immettere gli accordi e permettere al Melodista di creare una nuova melodia su di essi. Ci sono più di 100 stili Jazz, Pop, Rock, latino, Country e di melodia Classica.

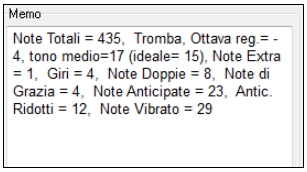
Abbellire la melodia

Quando i musicisti vedono uno Spartito che ha una melodia compilata, essi non la eseguono quasi mai esattamente come è scritta. Ne modificano la sincronizzazione per aggiungere sincope, modificano le durate per ottenere un esecuzione staccata o legata, aggiungono note di grazia, trilli, note supplementari, vibrato e altri effetti. Ora puoi fare anche questo in Band-in-a-Box utilizzando l'Abbellitore Automatico.



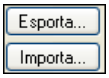
Potrete attivare l'abbellitore dal pulsante **[Abbellitore]**. Qualsiasi Melodia sarà abbellita in modo da sentire una melodia più vivace e realistica sempre diversa.

Il pulsante Abbellitore apre la finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** con molte opzioni utente per controllare le impostazioni dell'abbellimento. Le Predisposizioni dell'Abbellitore ti permettono di scegliere velocemente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.



L'abbellitore è attivo solo mentre il brano è in esecuzione; la traccia Melodia registrata non ne è interessata. C'è un'opzione dell'abbellitore in grado di umanizzare i tempi della musica se il momento di inizio è "rigido". Questo permette all'abbellitore di lasciare il tempo di input delle melodie fatto dall'utente, e umanizzare solo quelli che sono stati immessi nello step-time.

Il Memo Abbellitore descrive l'abbellimento attuale, tenendo conto statisticamente del numero di note impreziosite.



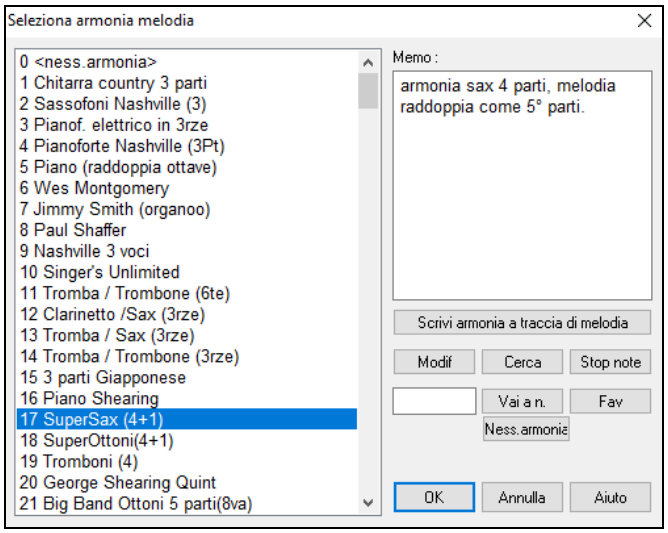
Puoi salvare/caricare le tue predisposizioni per l'Abbellitore.

Quando hai fatto un'impostazione personalizzata nel dialogo Abbellitore, premi il pulsante di esportazione per salvare i dati come file .EMB.

Quando vuoi richiamare la predisposizione salvata, premi il pulsante di importazione per caricare un file precedente .EMB. Puoi condividere le tue predisposizioni preferite con altre installazioni di Band-in-a-Box utilizzando i file EMB.

Armonizzare la Melodia MIDI

Usate il comando *MIDI-Melodia Armonia* dal pulsante **[Armonia]** per aggiungere un'armonia MIDI alla traccia di melodia. Questo apre la finestra **Seleziona Armonia Melodia** per scegliere tra tutte le armonie predefinite.



Il pulsante **[Modif]** apre il Fabbricante di Armonia, dove è possibile adattare l'Armonizzatore.

Il pulsante **[Cerca]** vi permette di cercare un'armonia per parola nel dialogo Armonie Favorite.

Il pulsante **[Stop note]** spegne qualsiasi nota che è rimasta attiva.

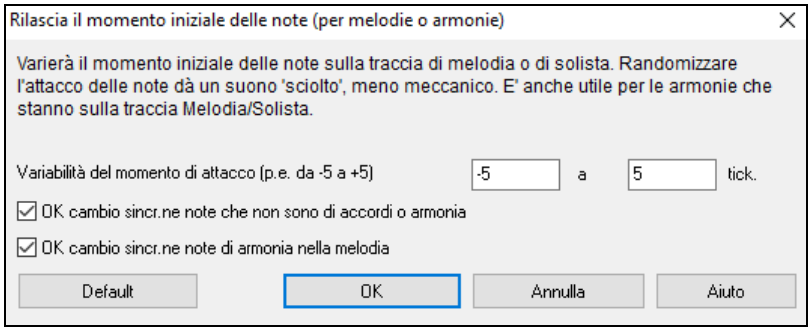
Immettere il numero dell'armonia che si desidera premere **[Vai a n.]**.

Premendo il pulsante favoriti **[Fav]** si apre un elenco delle ultime 50 armonie utilizzate.

Il pulsante **[Ness. armonia]** disabilita l'armonia per il brano. Shift+F10 permettono o disabilitano l'armonia della melodia.

Quando si aggiunge un armonia alla melodia (o solista), è possibile utilizzare l'opzione per allentare i tempi di avvio per l'armonia delle note di raggiungere un più naturale, l'armonia del suono più ricco.

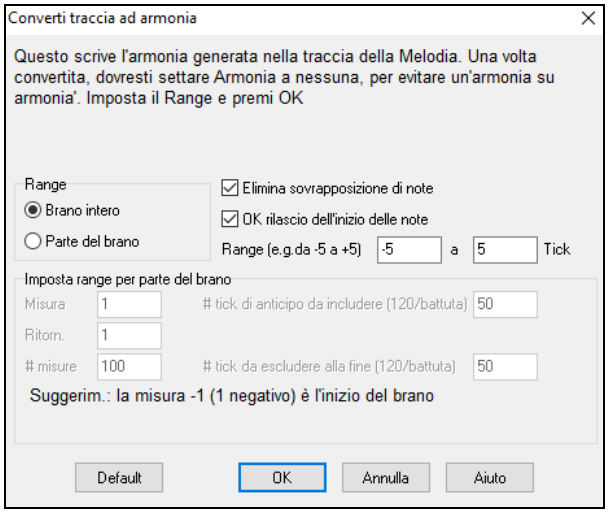
Scegli voce di menu *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, Aggiusta Tempo* | *Allenta Istanti iniziali.* È possibile selezionare l'intervallo di regolazioni. Ad esempio, se si desidera che le note siano suonate in anticipo, utilizzare un numero negativo.



Converti traccia ad armonia

Questa caratteristica scrive permanentemente l'armonia specificata alla traccia Melodia o Solista, invece di applicarla in tempo reale. Utilizzate i pulsanti nei dialoghi **Scegli Melodia/Armonia Solista** o nel comando del menu Converti Armonia. Quindi vedrete un dialogo che vi permette di scegliere la gamma del brano in cui aggiungere l'armonia, o il brano intero o una gamma specificata di misure.

Ci sono ora Opzioni per "Eliminare le Note Sovrapposte" e "Svincolare istanti iniziali delle note" affinché le note di armonia abbiano un suono più naturale e più ricco. La Melodia non è interessata, solo le note di armonia.



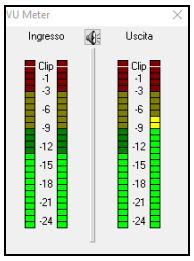
Nota: Una volta che la traccia è stata convertita dovreste impostare l'armonia a "Nessuna" o sentirete ulteriori armonie che vengono applicate alle stesse note di armonia, cioè, "armonie su armonie".

Registrare Audio dal Vivo

È possibile registrare la voce dal vivo o delle prestazioni strumentali e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurarsi di avere un microfono attaccato alla scheda audio o in collegamento da un mixer, da una tastiera o da un altro dispositivo audio collegato alla scheda audio.

Cliccate sul pulsante **[Registra Audio]**. Questo apre la finestra **Registra Audio** dialog e i **VU Meters**.

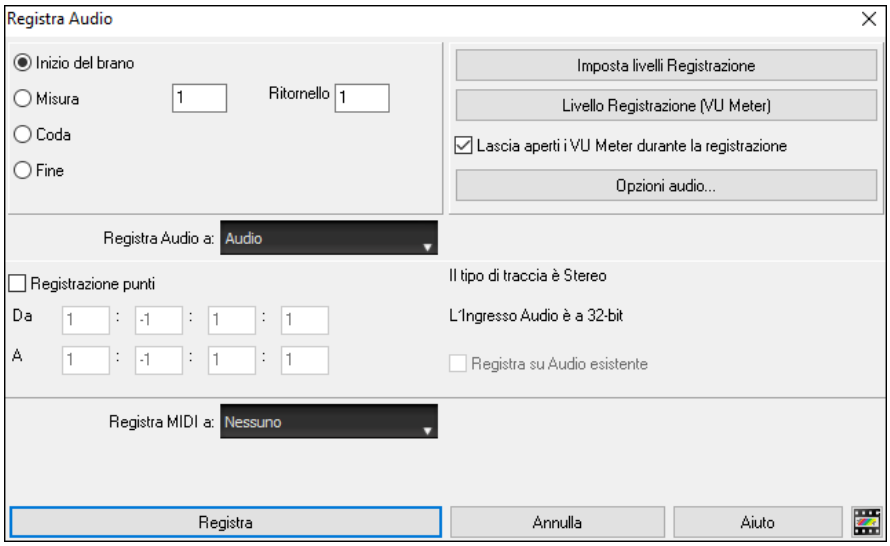
Suggerimento: per lasciare aperti i VU Meters durante la registrazione, abilitate l'opzione "Lascia aperti i VU Meter durante la registrazione".



I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. “Clipping” indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto (“clipped”).

L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale “caldo”, le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.



Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Scegli la traccia di destinazione.

L’Audio può essere registrato su traccia Audio o Utilità.

Scegliere la traccia di destinazione per la registrazione MIDI.

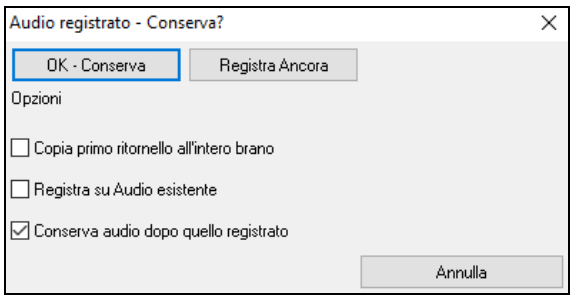
Se vuoi anche registrare MIDI allo stesso tempo, scegli "Registra anche MIDI su melodia" o "Anche la traccia di destinazione con l'opzione "Registra MIDI su solista".

Premere [Registra].

VU meter durante la registrazione”, allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premere [Stop] o il tasto [Esc].

Quindi vedrete la finestra di dialogo “Conservo la Registrazione?”. Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovreste scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia audio. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**. Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica | Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione. Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.



Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliete l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

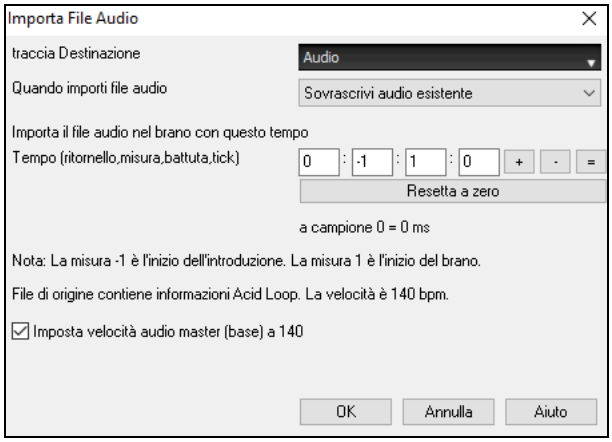
Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di “sostituire un pezzo”e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Aprire e importare file audio

Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio o Utilità, unendosi o sostituendo qualsiasi traccia audio esistente. E’ supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l’audio dei CD.

Scegliete la voce di menu *File | Importa File WAV,WMA, MP3, WMV oppure Audio | Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*….Quindi scegliete un file WAV da importare. La finestra di dialogo Importa file Audio apparirà, permettendo la selezione della traccia di destinazione, del punto in cui inserire i file e se unire o sovrascrivere l’audio esistente nell'intervallo.



Se il file audio contiene informazioni Acid loop o Apple® Loop, la finestra di dialogo mostra la possibilità di impostare il tempo di base audio del brano corrente al tempo del file audio.

Aggiungere un Assolo - "Il Solista"

E' vero! Band-in-a-Box può eseguire un "assolo come un professionista" in centinaia di stili diversi. È possibile utilizzare la traccia dedicata al solista, oppure è possibile assegnare un RealTrack solista a qualsiasi parte dello strumento.

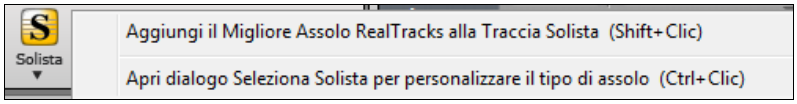
Ci sono due modi per selezionare e aggiungere un assolo alla tua canzone. La caratteristica "miglior solista" presenta un pre-qualificato elenco di solisti tra cui scegliere. La finestra di dialogo **Seleziona Solista** ti dà la lista completa dei solisti tra cui scegliere, oltre a impostazioni aggiuntive che si possono applicare all'assolo.

Seleziona il "Miglior" RealTracks Solista

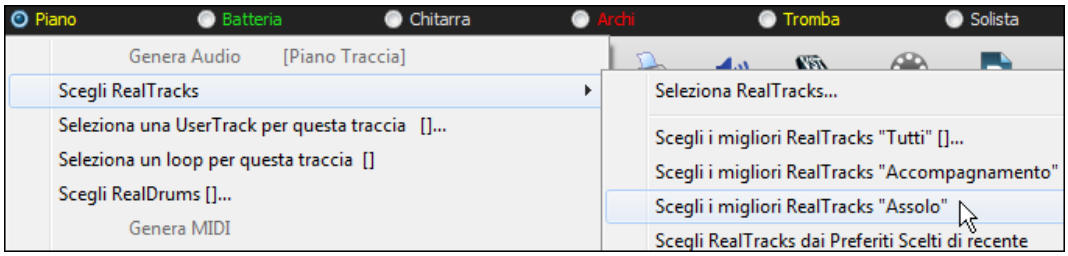
Questa finestra di dialogo mostra I migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggiore. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà I solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all'inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Come Usare questa Caratteristica

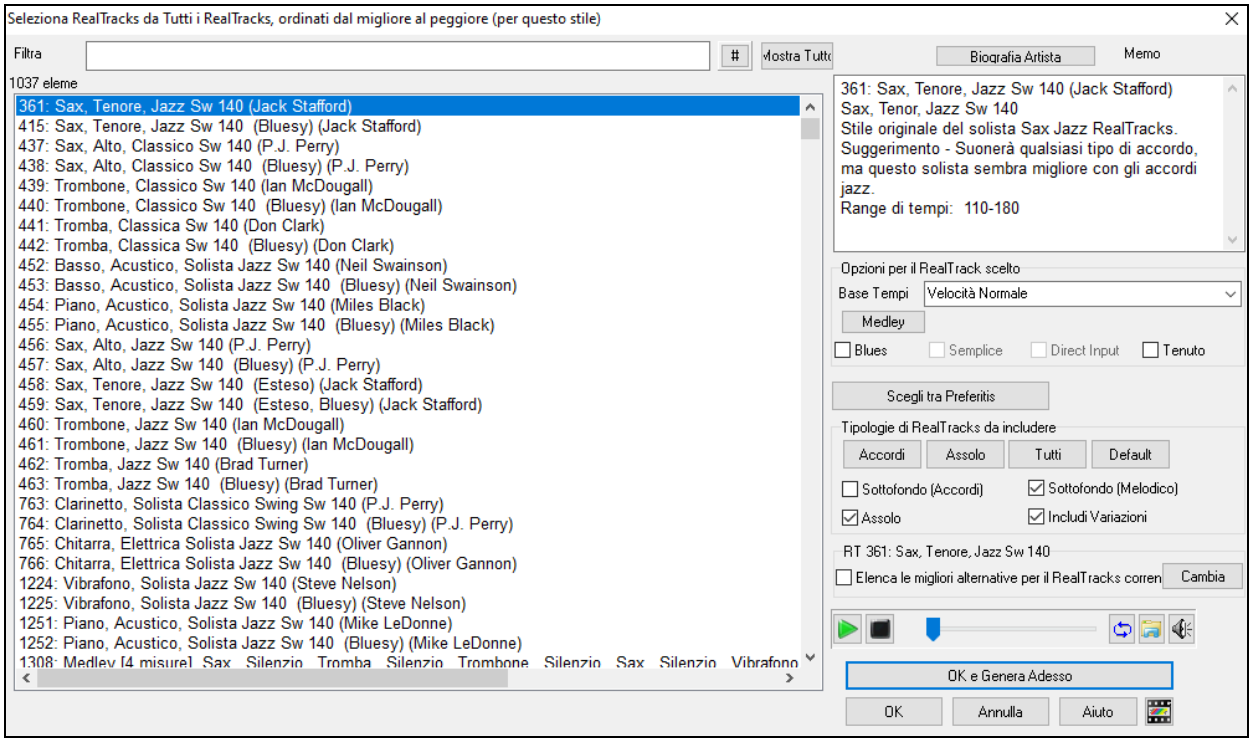
Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante Solista, e scegliere l'opzione di menu *Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista*.



Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento (ad esempio pianoforte) e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menu. Scegliere *Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks "Assolo"*.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.

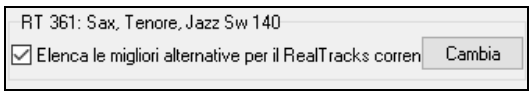


Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.

Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante **[#]**.

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando I controlli di trasporto.

Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselezionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).

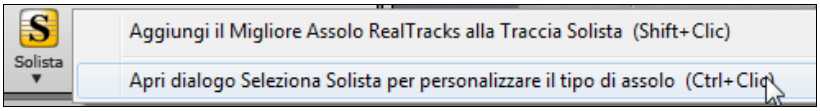


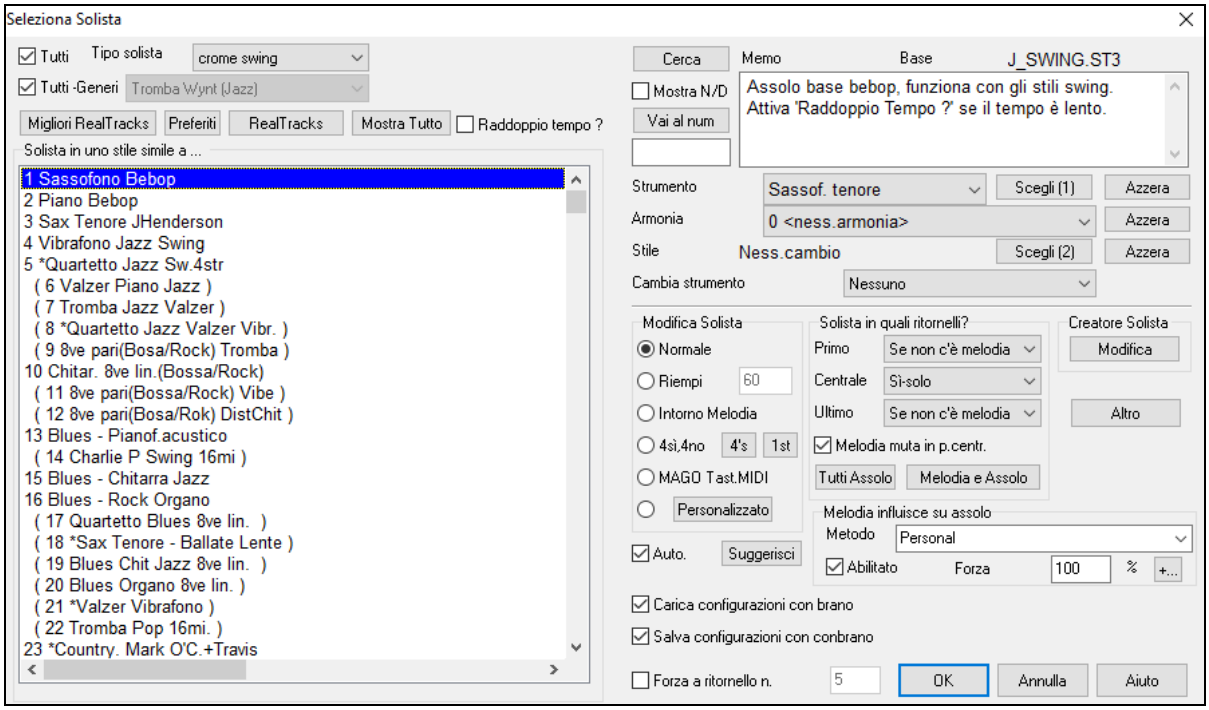
Abilitando l'opzione "Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente" verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Il pulsante **[Biografia Artista]** apre il **Browser Artista** che elenca tutti gli artisti dei RealTracks e fornisce ulteriori informazioni.

Finestra di dialogo Seleziona Solisti

Utilizzare il menu del pulsante **[solista]** sullo schermo principale per aprire la finestra di dialogo **Scegliere Solista** e scegliere tra i 3000 profili solista.





Ora puoi scegliere il "genere" di solista (per esempio jazz moderno) e vedere solo i solisti che corrispondono a quel genere. Deseleziona la casella "Tutti i Generi", e clicca su quello che ti interessa.

Puoi anche filtrare solisti che non possiedi.

Utilizzare le impostazioni di solista predefinite o scegliete una modalità ed in quale ritornello usarlo.

Assolo RealTracks

I RealTracks aggiungono strumenti "reali" registrati da suonatori di studio e artisti di registrazione. I RealTracks sostituiscono la traccia MIDI di uno strumento e possono essere controllati esattamente come uno strumento MIDI (cambiando il volume, ammutolendoli, ecc) RealTracks possono essere generati alla traccia solista (o melodia) utilizzando la caratteristica solista.

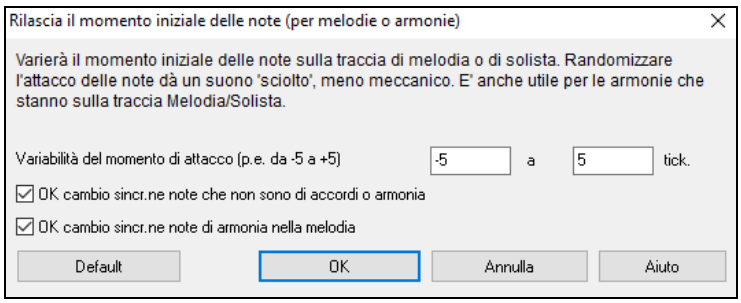
Ci sono centinaia di solisti RealTracks disponibili, che iniziano dal numero #361 nell'elenco di stili di assolo.

Il pulsante **[Migliori RealTracks]** fornisce un elenco dei migliori RealTracks solisti per l'attuale stile Band-in-a-Box.

Gli Assolo RealTracks sono salvati con il brano, così potrete ascoltare lo stesso RealTrack quando si ricarica la canzone. Quando si genera un assolo con RealTracks, Band-in-a-Box se ne ricorderà, e quando salvate la canzone, Band-in-a-Box vi chiederà se volete salvare l'assolo (e quindi congelare il brano solista). Se dite sì, l'assolo suonerà immediatamente, nello stesso modo in cui la canzone era stata salvata. Naturalmente è possibile congelare il brano stesso, in qualsiasi momento. Notate che solo un assolo può essere salvato. Non è possibile generare un insieme di diversi segmenti di assolo, solo l'ultima verrà salvato.

Con la caratteristica "Trade", potete alteranarvi con il Solista ogni 2, ogni 4, o ogni 8 misure. Commutate tra **[1st]** e **[2nd]** per scegliere chi parte prima, il solista o voi.

C'è una funzione dedicata a variare gli istanti iniziali delle note sulle tracce di melodia o del solista, con opzioni per quali note influire (armonia, accordi e variabilità). Scegliete *Solista* | *Modifica Traccia Solista* | *Quantizza Aggiusta Tempo* | *Svincola Tempi d'inizio*.



Uso della Funzione Solista

1) Generare un solista e praticare l'assolo ripetuto, rallentarlo, fino a quando ottenete uno che vi piace!

2) Generare un solista e allegare un'armonia, come "Big Brass Band" per creare un arrangiamento interessante Big Band automaticamente. Generare un file MIDI standard o stamparlo (con PowerTracks Pro) per voi e i vostri amici.

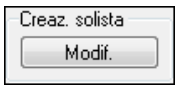
3) Fate suonare un assolo in base al vostre accompagnamento e disposizione (insieme con gli altri membri della vostra Band-in-a-Box, ovviamente!)

4) Alternate la vostra performance con quella di BiaB (voi solo per 4 misure, Band-in-a-Box per altre 4, ecc)

5) Concentratevi separatamente su diversi aspetti dell'esecuzione con l'assistenza del Wizard delle note per accompagnare un solista con fiducia e autorità (Suggerimento: provate ad ammutolire una delle parti di accompagnamento, come il pianoforte o la parte di chitarra e suonate insieme al solista in un ruolo di supporto – sarà divertente!)

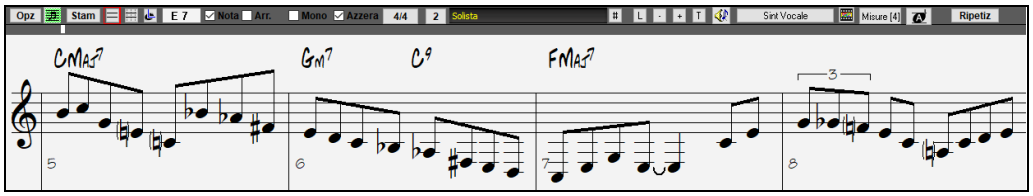
6) Utilizzate il brano solista per registrare un'altra parte, oltre alla melodia e alle altre parti fornite da Band-in-a-Box.

7) Generare un Solista su accordi / tonalità che si desidera mettere in pratica. Band-in-a-Box suonerà solo con voi tutti i giorni senza annoiarsi. Ad esempio, se si desidera lavorare sulla progressione II-V7-I ("due-cinque-uno"), è sufficiente digitare gli accordi che desiderate, e generare un assolo per suonare con tali cambiamenti. Quando il solista suona, si vede la notazione. Premendo il tasto "Loop Screen" potrete ripetere sempre solo il pezzo che vi interessa fino a padroneggiarlo!



Il pulsante dell'Editor del Solista **[Modif.]** dà accesso alle impostazioni avanzate nell'Editore di Solista dove è possibile editare profili esistenti o creare nuovi solisti personali.

Per vedere il solista in notazione di musica normale aprire la finestra di **Notazione** e clicca sul pulsante di selezione della traccia per scegliere la traccia Solista.



Brani automatici - "il Melodista"

Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica "Melodista" potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che dovete fare è scegliere da uno dei molti "Melodisti" disponibili e premere il pulsante **[**OK**]**. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia fanno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali possono essere modificati, stampati, salvati come file MIDI, ecc. Potete anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per raffinare le vostre composizioni Band-in-a-Box.

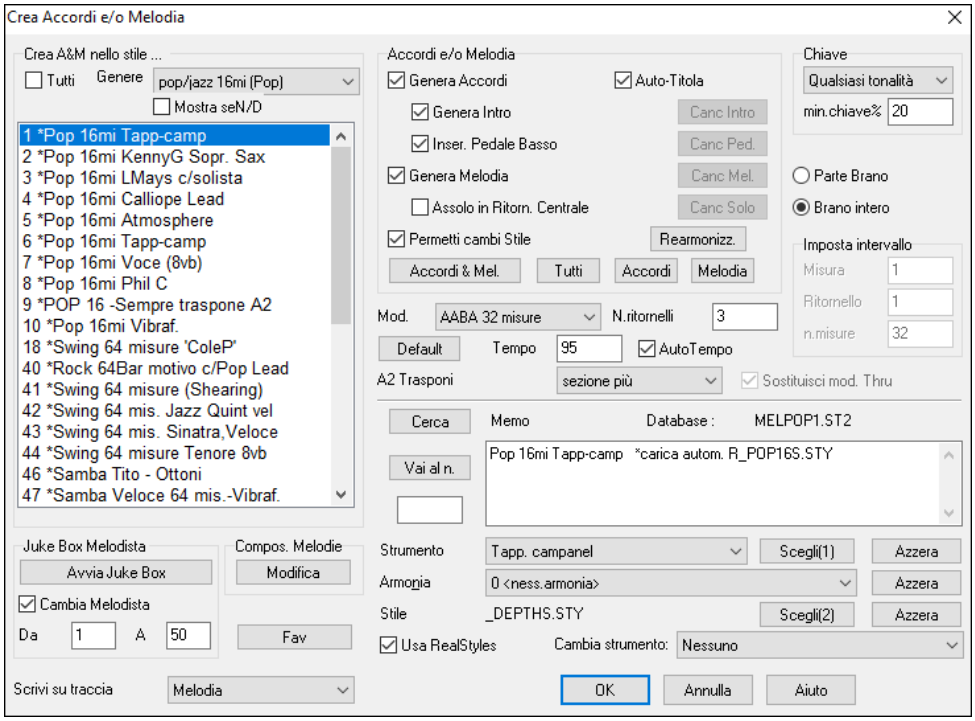
Una modalità "juke-box" del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione.

Premete il pulsante on-screen **[Melodista]** o i tasti **Shift+F5** per avviare il Melodista.

I Melodisti possono essere filtrati per "genere" (per esempio ascolto Easy) per mostrare solo Melodisti in quel determinato genere.

È possibile anche filtrare per mostrare o non mostrare set di Melodisti che non avete.

Spuntate la casella "Mostra seN/A" per visualizzare una lista di tutti i melodisti, anche se non sono presenti nel vostro Band in a Box.



Nota: Band-in-a-Box ha anche una funzione di colonna sonora che permette di generare musica in stile scelto per un certo periodo di tempo specificato. Fare clic sul pulsante Crea SoundTrack nel menu *Melodia*.

Funzioni Modifica del Brano

L'esposizione del nome file della canzone include "*" quando il file è stato cambiato.

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Modifica | *Annulla e Modifica* | *Ripristina* permettono di annullare (o rifare) la maggior parte delle operazioni. Il *numero di livelli Annulla* supportano 999 livelli di Annulla (configurabile). Il numero di Annulla di base è 99. Se volete modificarlo, potete farlo in *Opzioni* | *Preferenze* "Numero di livelli di Annulla." Il Range va da 5 a 999. Potete anche scegliere *Modifica* | *Redo* per ripristinare un Annulla.

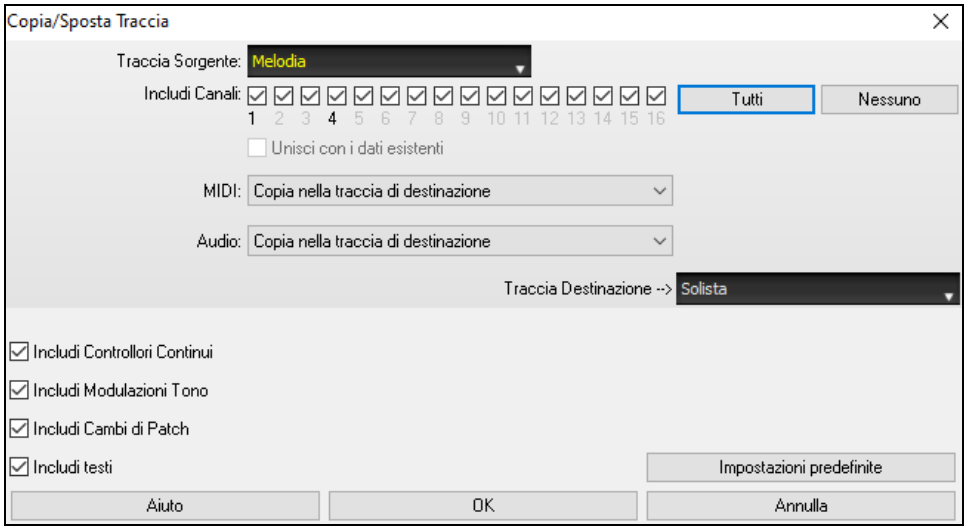
Numero livelli di Annulla	99

Nota Tecnica: Gli Annullamenti audio sono grandi file WAV, che vengono memorizzati in una cartella Undos nella directory di BB. Questa directory viene svuotata quando gli annullamenti non sono più necessari.

Modifica | *Taglia* funziona come un comando di cancellazione. Rimuove misure di accordi da una canzone.

Copia/Sposta Tracce

Il pulsante per *copiare/spostare le tracce* nel submenu *Modifica* | *Copia Speciale* permette di copiare una traccia su un'altra.



Selezionare la **Traccia Sorgente** da cui si desidera copiare o spostare i dati e la traccia di destinazione che riceverà i dati copiati o spostati. Le tracce sorgenti e di destinazione possono essere qualsiasi traccia: Basso, Batteria, Piano, Chitarra, Archi, Melodia, Solista, Audio o Utilità.

Dovresti anche selezionare l'azione (Non fare nulla, Copia o Sposta) per ciascuno di **MIDI** e **Audio**.

Quando si copiano o si spostano dati MIDI, se si abilita l'opzione **Unisci con i dati esistenti**, i dati MIDI nella traccia di destinazione verranno conservati e uniti ai dati MIDI in ingresso dalla traccia sorgente. Se questa opzione è disabilitata, i dati MIDI nella traccia di destinazione verranno sostituiti con i dati MIDI in ingresso.

Ci sono anche opzioni per includere controller continui, pitch bend, cambi di patch e testi durante la copia o lo spostamento di dati MIDI.

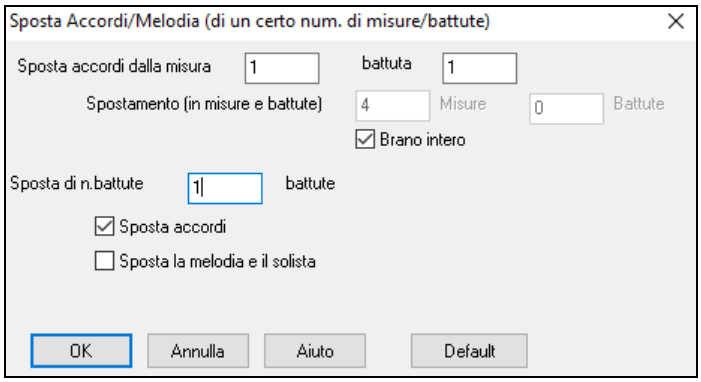
Esempi di usi includono:

- Caricare un file MIDI per la traccia melodica, e copiare la parte di basso per la traccia di basso, e quindi congelare la traccia di Basso. Ciò consente di impostare un file MIDI con le stesse tracce come gli usi di Band-in-a-Box. Nota: il comando blocca automaticamente la traccia di destinazione dopo la copia.
- Ottenere il RealChart da suonare, per raddoppiare una parte di RealTracks su un altro strumento. Per fare questo, generare un RealTracks per pianoforte sulla traccia per pianoforte. Quindi copiare il brano al brano d'archi, e impostare una patch d'archi. Ora sentirete un pianoforte RealTracks, con le corde che raddoppiano la parte del pianoforte.
- Sostituire un RealChart con una versione MIDI. Se è disponibile un RealChart, copiare il RealChart come nell'esempio precedente. Poi eliminare le RealTracks sulla traccia originale. Ora avete una parte di RealChart MIDI che suona al posto dei RealTracks, ed è possibile modificare quella parte ecc come con qualsiasi traccia MIDI.

Sposta Accordi/melodia

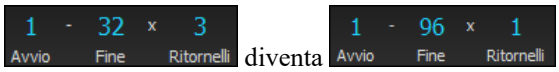
La caratteristica “Sposta” permette di spostare gli accordi di un certo numero di misure o battute. Ad esempio, supponiamo che hai immesso una progressione di accordi di brano completa e quindi ti rendi conto che tutti gli accordi che iniziano alla misura 23 sono in ritardo di una battuta (forse a causa di un cambio di segno di tempo). Puoi spostare tutti gli accordi di 1 battuta prima, impostando alla misura 23, battuta 1 e durata della spostamento -1 battuta.

Puoi spostare gli accordi o parti di Melodia o Solista.



Sviluppa (converti a 1 solo Grande ritornello)

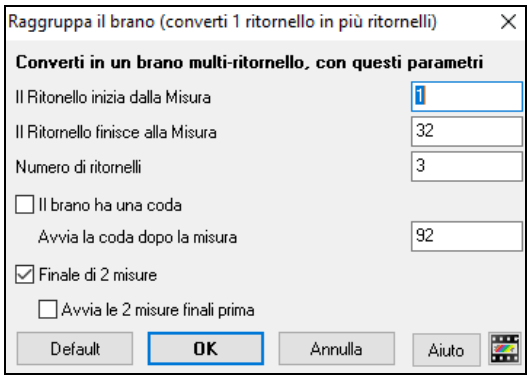
Scegliete *Modifica* | *Modulo Brano* | *Sviluppa* (per convertire a unico GRANDE ritornello) per convertire una canzone multi-ritornello in un unico grande ritornello .

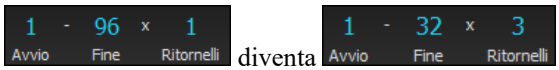


Se avete una canzone con 3 ritornelli e avete l’esigenza di convertirlo a un singolo grande ritornello, questo comando dispiega la canzone proprio in quel modo: un unico Grande ritornello. Questo è utile per la personalizzazione di una canzone con stili, strumenti o modifiche di tempo in versi diversi.

Espando (converti un ritornello in più ritornelli)

Una routine “raggruppa brano” converte un brano con un singolo grande ritornello in più ritornelli più piccoli con coda finale facoltativa. Se hai importato un file MIDI, potresti avere un file che è lungo 96 misure, ma è realmente formato da 3 ritornelli di 32 misure ognuno. Puoi convertirlo a un brano di 32 misure utilizzando l'opzione di brano *Modifica* | *Struttura / Espandi*, compreso l'inserimento della coda e dei finali di 2 misure.



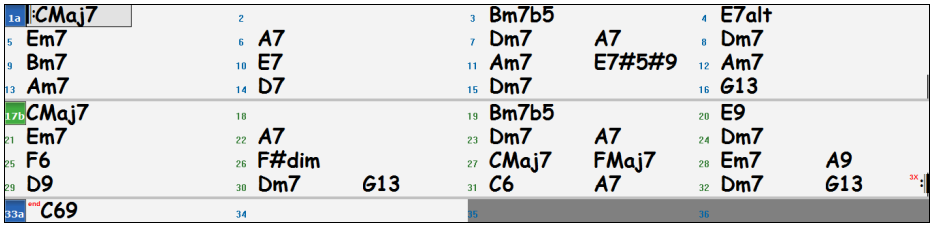


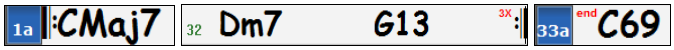
Aggiungere Ripetizioni e 1mo/2ndo Finale

Per questa esercitazione, utilizzeremo una demo dalla cartella”Esercitazione - Ripetizioni e finali” .

Carico nel brano “Miles1 Tutorial (senza ripetizioni, per ora)” dalla cartella Esercitazione -- ripetizioni e finali . Noterete che questo è un modulo di misure 1-32 . Non c'è alcuna ripetizione e finale per questo brano. Li aggiungeremo ora.

Prima di tutto, quando caricate un brano, noterete alcune nuove caratteristiche “contrassegni di modulo” che stanno in qualsiasi brano Band-in-a-Box.





I simboli di ripetizione sono disegnati all'inizio e alla fine dell'intero modulo (misure 1, 32 in questo brano) e “**end**” è scritto sulla misura 33, che è il finale.

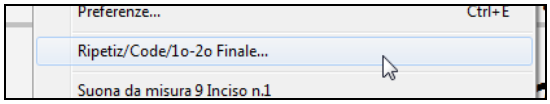
Le misure dopo la fine del brano sono colorate in grigio.

Questi contrassegni del modulo sono presenti per ogni brano, a meno che li disabilitiate in *Preferenze* | *Mostra*. Tuttavia, questo non è il tipo di ripetizioni/finali a cui facciamo riferimento. Le ripetizioni/finali di cui parliamo ora si verificano durante il modulo, e sono i 1°/2° finali, DS al Coda e altri tipi di ripetizione che vedete su uno spartito tipico.

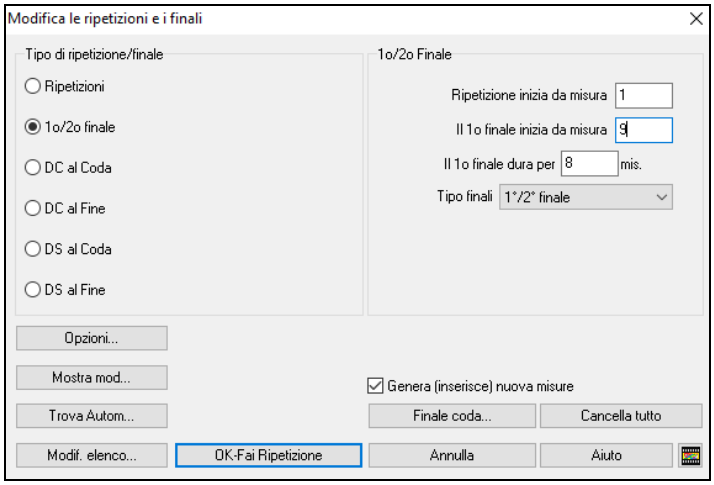
Così, nel nostro brano “Miles1 Tutorial (no repeats yet),” possiamo esaminarlo e vedere se c'è qualche ripetizione/finale.

Sembra dall'osservazione del Foglio Accordi che questa forma di 32 misure sia formata da due sezioni di 16 misura, con un 1° finale alla misura 9 e con un 2° finale alla misura 25.

Così ora vorremmo che Band-in-a-Box lo mostrasse in questo modo, con le marcature finali prime e seconde.



Poiché vogliamo inserire l'1°/2° finale alla misura 9, facciamo clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi alla misura 9 e scegliamo *Ripetizioni/Coda/1mo-2ndo Finale*. Quindi vediamo il dialogo **Modifica le ripetizioni e i finali**



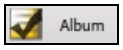
Clicca sul pulsante di scelta 1°/2° finali , e immettere quanto segue.

- La ripetizione inizia dalla misura 1.
- Il 1mo finale inizia dalla misura 9.
- Il 1mo finale dura per 8 misure.
- Tipo di ripetizione/Finale = 1mo/2ndo finali.

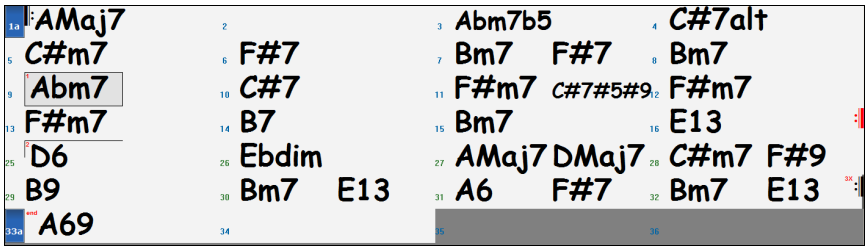
Immettendo questi dati abbiamo definito il 1° e 2° finale completo. Se il 1° finale inizia dalla misura 9 e dura per 8 misure, il 2° finale deve iniziare dalla misura 17+8=25 (c'è una sezione ripetuta di 8 misure, dalla misura da 1 a 8).

Ora, questo era un brano che preesisteva e ha già tutte le misure organizzate. Cosicché ci assicuriamo di non scegliere la casella di controllo **Genera(inserisci) nuove misure**.

Cliccate su **[OK-Fai Ripetizione]**, e la ripetizione verrà strutturata, e il Foglio Accordi ridisegnato con 1°/2° ripetizione.

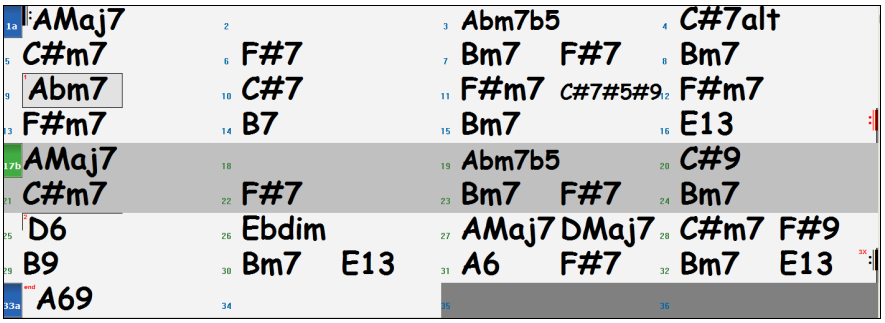


Assicuratevi di avere scelto modo Album sul Foglio Accordi.



Come potete vedere c'è un 1° finale alla misura 9. Alla misura 16 c'è un simbolo di ripetizione, indicare che il modulo torna alla misura 1 per 8 misure e quindi andrà alla misura dopo la misura 16 per il 2° finale. Il 2° finale è contrassegnato là. Il num. di misura è 25, perché le misure sono contate in modo lineare, ed è la 25° misura del brano che sarebbe suonato. Quindi il brano va alla fine, che è la misura 32.

Ora possiamo vedere un’immagine lineare dello stesso brano, simile al modo in cui era prima che mettessimo i 1°/2° finali su di esso. Per fare questo, deselezionate la casella di controllo Modo Album alla pagina principale. Quindi vedrete il brano nel modo che segue .



Questo mostra tutte le 32 misure, tra cui le misure che fanno parte della ripetizione -- queste sono evidenziati in grigio. Esporre queste misure mostra la vista lineare del brano, il modo in cui il brano sarebbe suonato. Vi permette anche di immettere informazioni personalizzate per una qualunque delle misure, tra cui le misure nell'"area grigia". Ad esempio, se volete che l'accordo alla misura 21 sia un Em9 invece di un Em7, digitatelo, nonostante esso sia nella sezione ripetuta che conduce al 2° finale.

Potete commutare tra le 2 viste dello spartito principale tradizionale con il Modo Album o con la vista "normale" (lineare) settando Modo Album su OFF.

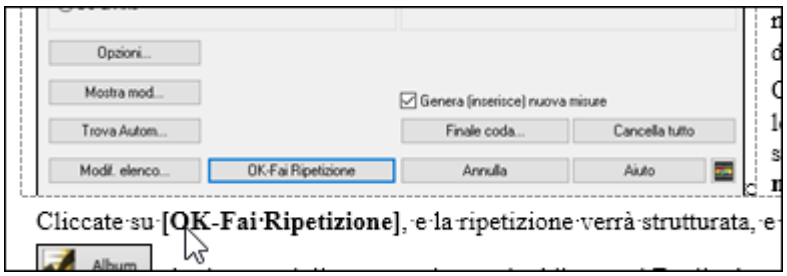
Pulsanti nella finestra di dialogo Modifica ripetizioni e finali

Il pulsante **[Opzioni]** apre la finestra di dialogo **Opzioni di Visualizzazion**e, che include un'opzione per abilitare/disabilitare globalmente la visualizzazione di ripetizioni e finali.

Il pulsante **[Mostra modulo]** mostra un riepilogo della struttura del brano esaminata da Band-in-a-Box. Questo è utile per analizzare la struttura del brano, nel caso in cui desideri aggiungere manualmente ripetizioni e finali e desideri un rapido riepilogo del modulo. Band-in-a-Box ti mostra il modulo in sezioni a 2 misure. Una tipica canzone AABA potrebbe visualizzare una struttura come questa.

0, 1, 2, 3
0, 1, 2, 4
5, 6, 7, 8
0, 1, 2, 4

Ognuno di questi numeri rappresenta una sezione unica di 2 misure della canzone. Puoi vedere che la prima sezione (0, 1, 2, 3) è simile alla seconda sezione (0, 1, 2, 4) infatti differiscono solo nelle ultime 2 misure. Quindi, questo sarà un buon candidato per un finale 1°/2° . Inoltre, l'ultima sezione A di 0, 1, 2, 4 è identica alla 2° sezione A, quindi sarebbe un buon candidato per un simbolo DC al Coda.



Quando premi il pulsante **[Trova Autom.]**, Band-in-a-Box esaminerà il brano e proverà a rilevare eventuali ripetizioni nel brano.

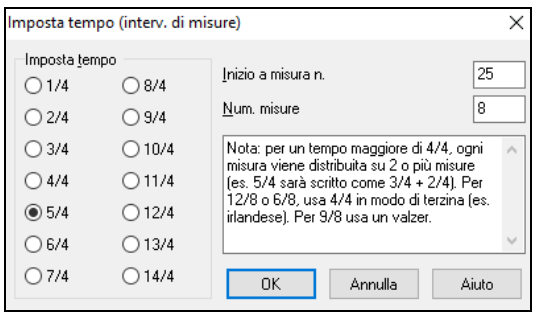
Il pulsante **[Modif. elenco]** mostra un elenco di ripetizioni o finali che sono stati inseriti nel brano e ti consente di modificarli.

Il pulsante **[Finale coda]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Brano** in cui è possibile impostare una coda finale.

Il pulsante **[Cancella tutto]** cancellerà tutte le ripetizioni che sono state immesse nel brano corrente.

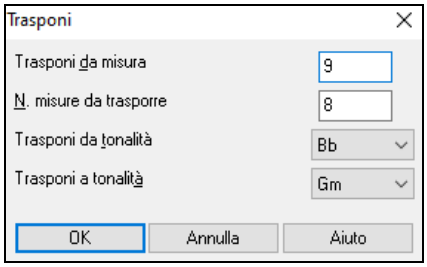
Imposta (Segno di) Tempo (intervallo di misure)

Sotto la voce di menu *Modifica* | *Imposta Tempo* (intervallo di misure), potete assegnare un tempo specifico da qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che volete.



Trasporre

Il sottomenu *Modifica* | *Trasponi* vi permette di trasporre l'intera canzone di un certo numero di semitoni o di specificare un intervallo da trasporre con il comando Transponi Da.. *A..* Per trasporre parte di una canzone, evidenziate semplicemente l'area che desiderate trasporre e selezionate Transponi Da…A… nel sottomenu.



Quando avete confermato la misura iniziale e il numero di misure che desiderate trasporre, fate clic sull'area "Transponi alla Tonalità"e selezionate la tonalità di destinazione.

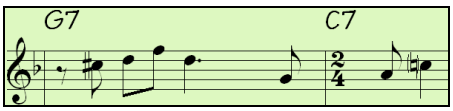
Impostazioni per la Misura corrente

Il numero di battute per misura, i cambi di tempo, lo stile, lo strumento, e le modifiche di Armonia possono essere impostati selezionando l 'opzione *Impostazioni Misura Corrente* nel menu *Modifica* o premendo **F5** dopo aver selezionato una misura da Modificare.

Impostazioni per Ritornello n.: Ora puoi decidere di far avvenire il cambio per tutti i ritornelli e/o in un ritornello specifico. Si applica nelle impostazioni delle misure come i cambi di tempo, i cambi di stile, i cambi di RealDrums, i cambi di patch, i cambi di volume e i cambi di armonia.

Misura: È possibile modificare la miisura da modificare senza uscire dalla finestra di dialogo.

n.batt.p.q. mis.: Il segno di tempo iniziale della canzone è determinato dallo stile (per esempio, Jazz = 4/4, Valzer = 3/4). In certe canzoni vorrete inserire modifiche del segno di tempo a una certa misura. Ad esempio, potreste volere una singola misura in 2/4 o 8 misure in tempo di 3/4. Questa possibilità permette una modifica del segno di tempo all'interno di una canzone. La modifica avviene all'inizio della misura e continua fino a quando non è specificata una nuova modifica di segno di tempo. Potete selezionare da 1 a 4 battute per misura. Un'impostazione di 0 battute per misura è utilizzata per indicare nessuna modifica di tempo.



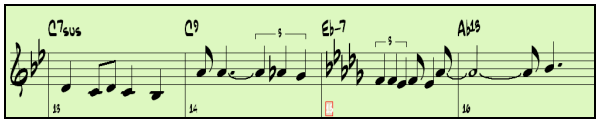
Esempio: Una canzone in tempo 4/4 con una singola misura del tempo di 6/4.

Poiché il num. massimo di battute per misura è = 4, noi divideremo le 6/4 misure in 2 misure, una misura in 4/4 e una misura in 2/4. Inserite un num. di battute per misura = 2 all'inizio della misura 2/4 e quindi ripristinate il tempo al segno di 4/4 assegnando un num. di battute per misura = 4 per la misura successiva.

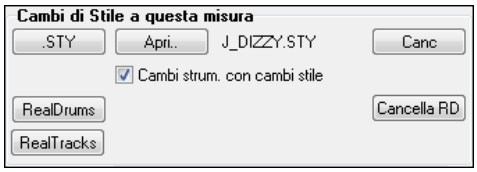
Suggerimento: anziché utilizzare questa finestra di dialogo, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione del tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito nella misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Cambia velocità a: Se volete modificare il tempo ad una certa misura della canzone, allora utilizzate questa finestra di dialogo per inserire il nuovo tempo in battute al minuto. La modifica di tempo ha effetto all'inizio della misura e delle pause fino a quando non è inserita una nuova modifica di tempo ad un'altra misura. In alternativa, potete specificare una modifica in percentuale di tempo.

Cambia simbolo di chiave in: Si possono avere più tonalità nella stessa canzone con il nuovo tasto tonalità mostrato notazione. Selezionare la nuova tonalità desiderata dalla lista combo e vedrete la nuova tonalità mostrata sulla notazione a quella misura.



Cambi di Stile a questa misura: Per scegliere un nuovo stile per questa misura potete scegliere lo stile dallo StylePicker premendo **[.STY]** o dalla cartella *C:\bb* premendo **[Apri]**.



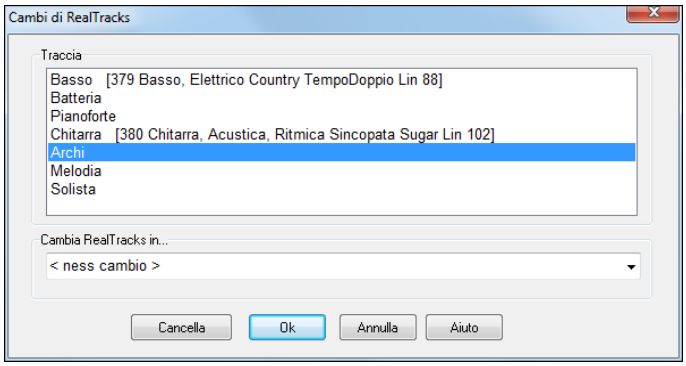
Sarà mostrato il nome del cambiamento di stile per la misura corrente. Cliccate su **[Canc]** se volete che non si verifichi nessun cambiamento di stile.

Gli stili individuali hanno le patch strumento assegnati. **Cambi strum. con cambi stile** consente la possibilità di inviare le patch assegnate alla misura corrente. Se si desidera mantenere le patch che erano state utilizzate in precedenza nel brano, deselezionare questa opzione.

Nota: Se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla barra corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella barra corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile.

Cambiare RealDrums a qualsiasi misura: Potete avere più stili RealDrums all'interno di una canzone. Potete immettere un cambiamento di RealDrums o potete immettere un cambiamento di stile, che porterà anche a un cambiamento di RealDrums. Viene mostrato il nome del nuovo stile RealDrums. Il Pulsante **[Canc RD]** cancella il cambiamento di stile.

Cambiare RealTracks a qualsiasi misura: È possibile inserire uno specifico strumento RealTracks in qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile. Per esempio, se si desidera modificare una parte di basso acustico in un basso acustico Solista a Ritornello 4, Misura 1, si può fare. Premete il tasto **[RealTracks]** e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere le traccia a cui applicare i cambiamenti. Seleziona una traccia, premi il pulsante ▼ e scegliere un RealTrack da quelli disponibili.



Notazione - Avvia una nuova riga: Potete far partire una nuova riga a qualsiasi misura. Vi permette di adattare il numero di misure su ogni riga ed è utilizzato insieme alle impostazioni Misure-per-riga nelle Opzioni della notazione.

Cambi di strumento: I cambiamenti di volume e di strumento possono essere fatti per parti strumentali e per la traccia audio a qualsiasi misura.I cambiamenti di volume possono avere valori specificati o sfumare su o giù di una certa quantità. Vi sono delle predisposizioni per mettere la sordina o ripristinare il livello di volume per una parte. Le selezioni di strumento includono patch su banchi più alti, a cui si accede con il pulsante **[+]**.

Cambia Armonia alla misura: Impostate un'armonia affinchè parta o finisca ad una certa misura della traccia di Melodia o del Solista. Se selezionate < nessuna armonia> si arresterà un'armonia che stava eventualmente suonando in quel punto.nserite una battuta specifica dove l'armonia inizi, ad esempio su un'introduzione o nota di attacco alla fine di una misura. Potete anche passare ad armonie diverse nel mezzo della vostra canzone.

Stile, tempo, tonalità, volume, patch e cambiamenti di armonia saranno registrati sulla vostra canzone nel foglio di lavoro ed indicati da una linea rossa sotto il numero della misura interessata. I cambiamenti rimangono attivi da quella misura in avanti fino a quando non sono registrati nuovi cambiamenti o fino al ritornello successivo, se avete impostato i cambiamenti solo per il ritornello corrente.

[Res.Questa]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni di questa misura.

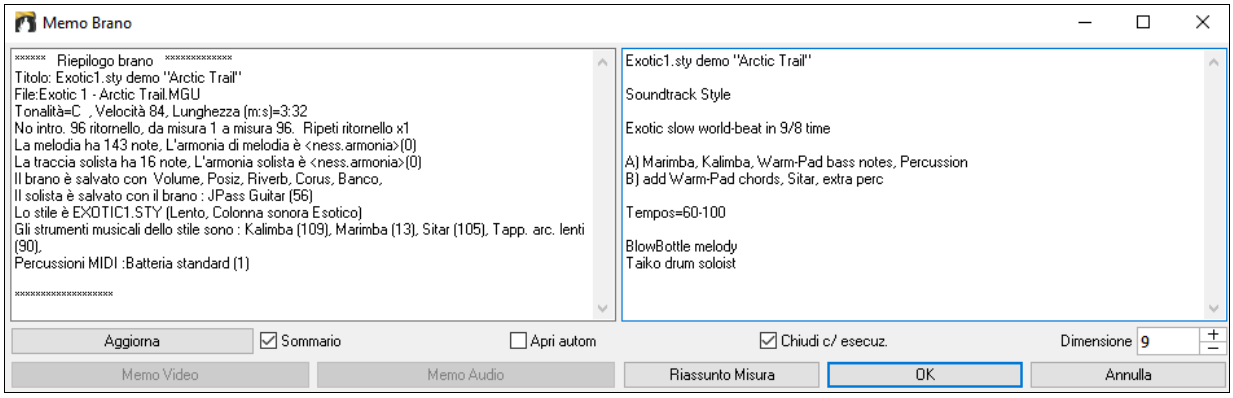
[Reset]: Questo pulsante rimuoverà le impostazioni per la misura corrente.

[Sviluppo UserTracks]: Questo pulsante apre una finestra di dialogo per le impostazioni avanzate quando si costruiscono UserTracks.

Il pulsante **[Sommario]** apre un resoconto di tutte le impostazioni nella canzone che sono state create nella finestra di dialogo **Modifica Impostazioni per la Misura Corrente**. Questo sommario è disponibile che dai Memo di Canzone.

Memo di brano

Può essere aggiunto un Memo fino a 2000 caratteri. Facendo clic sul pulsante **[Memo]** si apre la finestra di dialogo Memo dove potete inserire una breve nota sulla canzone, lo stile, ecc.



La finestra ha un'opzione per chiudersi automaticamente durante l'esecuzione. Quando l'opzione **Chiudi c/esecuzione** è attiva, il Memo si chiuderà quando è premuto Esegui e non si riaprirà quando è premuto l'arresto. Impostalo, in combinazione con l'impostazione **Apri automaticamente**, per fare in modo che il promemoria si apra quando il brano si apre, ma si chiuda durante l'esecuzione.

Digita il tuo promemoria nella parte destra della finestra di dialogo e premi il pulsante [Aggiorna].

Se è selezionata la casella di controllo **Sommario**, vedrai una finestra aggiuntiva che mostra automaticamente un riepilogo pieno del brano (titolo/tempo/patch utilizzati nel brano), come pure altre caratteristiche speciali, come cambi o armonie di patch di variazione.

Se il brano contiene un promemoria video o audio, è possibile riprodurlo con il pulsante [Promemoria video] o [Promemoria audio]. Puoi aggiungere un promemoria video al tuo brano creando un file video (wmv, mp4, m4v) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da _VideoMemo. Ad esempio, per mysong.mgu, salvare un memo video come mysong_VideoMemo.wmv. Allo stesso modo, puoi aggiungere un promemoria audio al tuo brano creando un file audio (wma, mp3, wav) con lo stesso nome del file del tuo brano seguito da _AudioMemo.

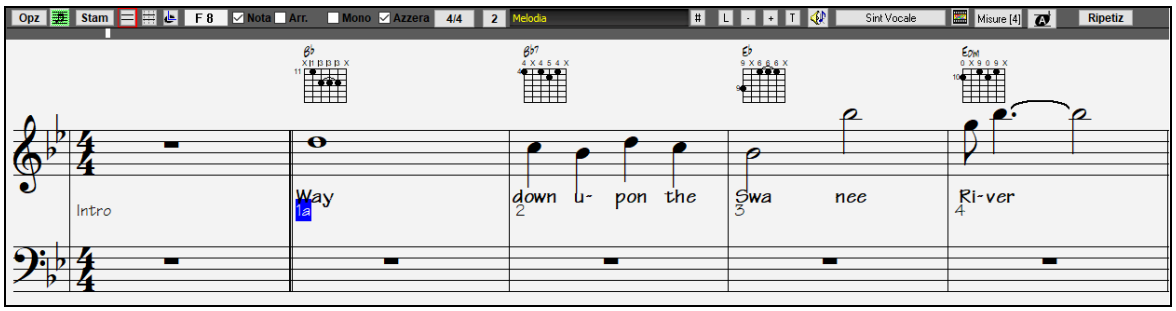
Suggerimento: le canzoni nella cartella *C:\bb\Songs and Lessons\101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos* contengono note audio. Aprire una canzone e premere il pulsante **[Audio Memo]** nella finestra di dialogo **Song Memo** per ascoltare una nota audio..

Premi il pulsante **[Riassunto Misura]** per vedere un riassunto di tutti i cambiamenti alle impostazioni che sono stati programmati nelle **Impostazioni di Modifica della Misura (F5)**.

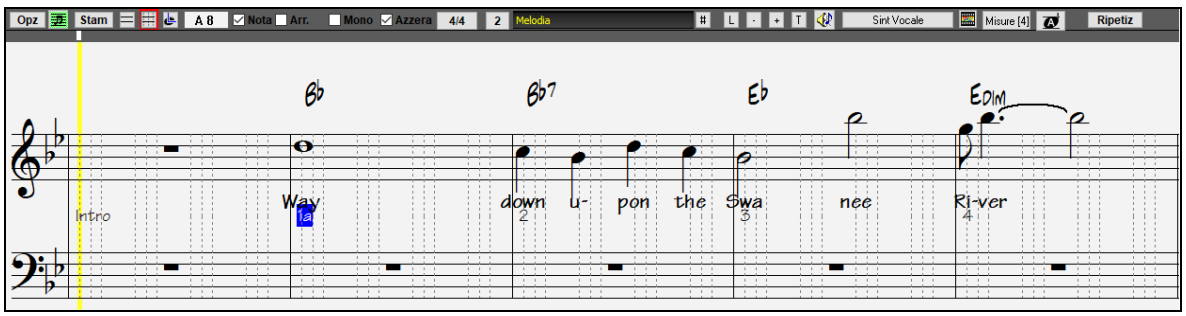
Visualizzare e stampare la notazione

Aprite la finestra Notazione con il pulsante Notazione. Vedrete la notazione standard sul grande pentagramma. Ci sono 3 modi di notazione in Band-in-a-Box, il pulsante **[N]** nella barra degli strumenti della finestra Notazione commuta attraverso i tre modi;

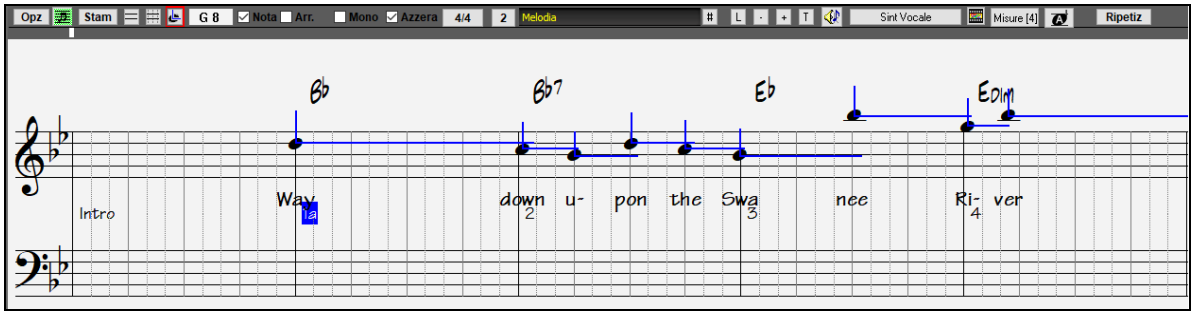
La finestra **Notazione Standard** può essere utilizzata per visualizzazione della notazione e per accordi e testi. Immetti un nome dell'accordo e sarà inserito nella riga all'istante corrente. La riga del tempo è la banda verticale nera solo sotto la barra degli strumenti di notazione.



Fate clic sul questo pulsante per andare da Notazione Standard a modo **Notazione Editabile**. Accordi, testi e note possono essere immessi come nella finestra Notazione Standard; il modo Notazione Editabile permette anche immissione punta-e-clicca di note e pause, oltre alla modica per trascinamento e rilascio della selezione.



Premete il questo pulsante Notazione rullo per passare al modo di notazione rullo.



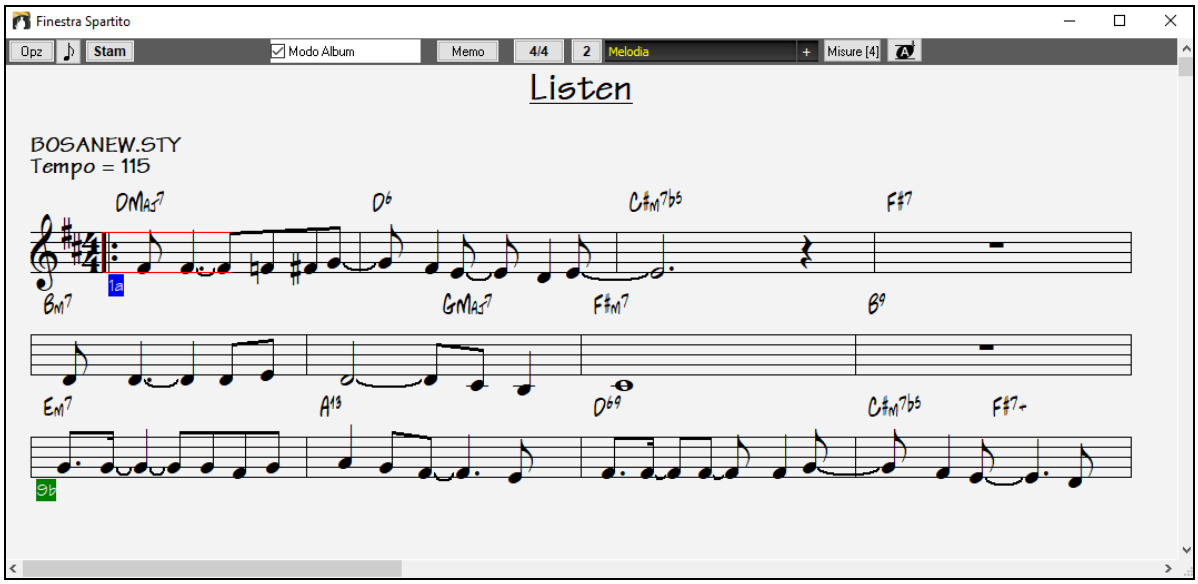
Finestra dello spartito principale di notazione

La Finestra dello Spartito di Notazione visualizza una pagina completa di notazione con molte Opzioni come il numero di pentagrammi per pagina selezionabile, le chiavi da visualizzare, la dimensione del font, i margini, la notazione scorrevole e i testi. Se vuoi suonare e leggere insieme a Band-in-a-Box, questo è la finestra per te. Puoi impostare una grande dimensione del font e leggere la notazione attraverso lo spazio. Mentre la notazione scorre, puoi leggere avanti senza attendere una svolta di pagina.

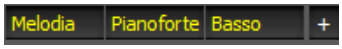
Avviamento della finestra dello spartito principale

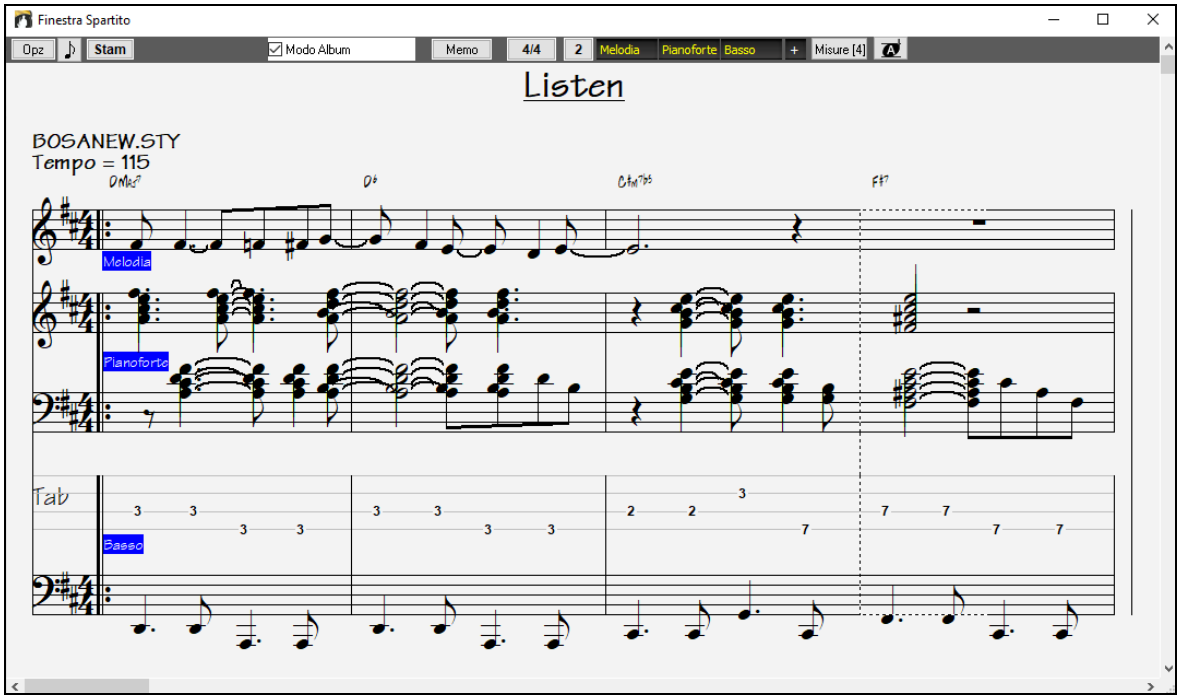
Potete avviare la finestra Spartito dallo schermo principale premendo il Pulsante Spartito (o **Alt+W**).

Il pulsante Spartito è accessibile anche dalla finestra Standard Notazione



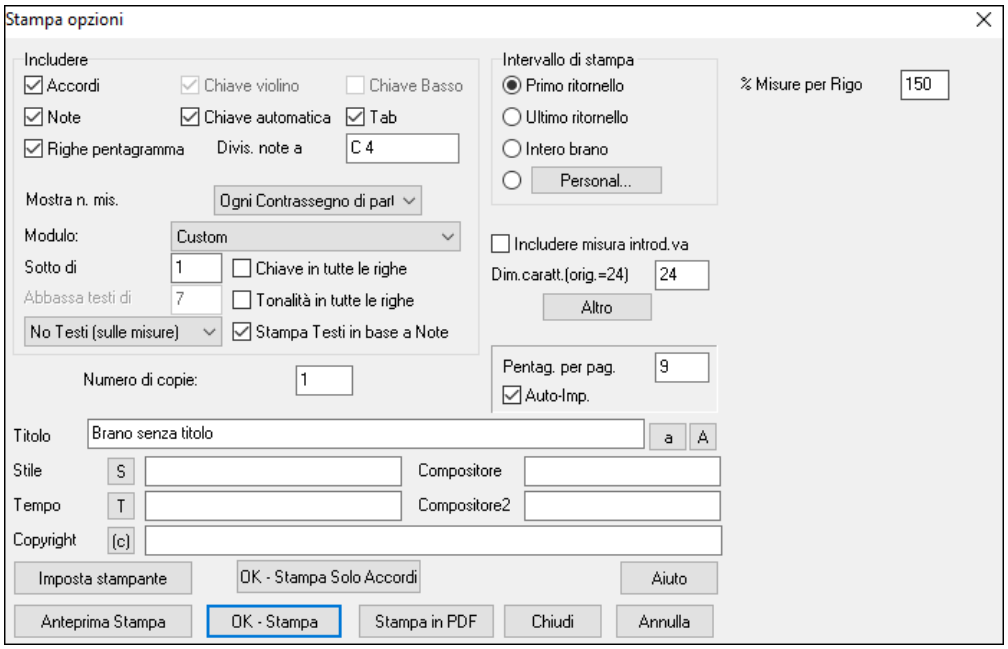
Tracce Multiple di notazione possono essere visualizzate insieme nella finestra Spartito. Per aggiungere tracce da visualizzare, fare clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di selezione delle tracce e selezionare le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Possono essere anche stampate più tracce come spartito.





Stampa dello spartito principale

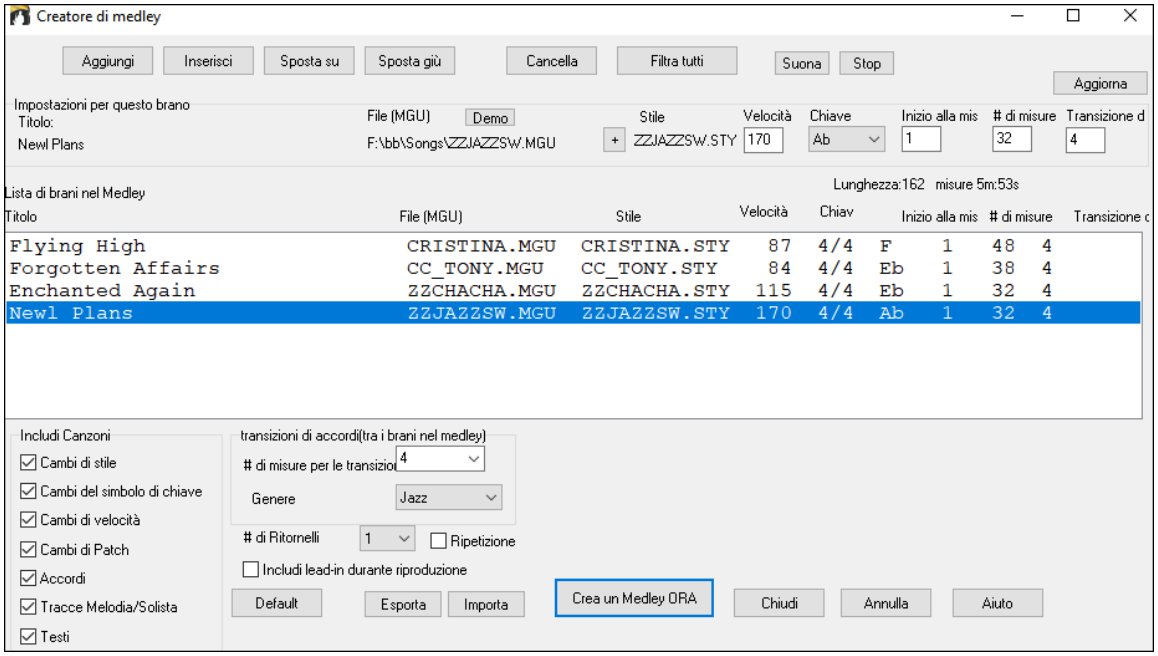
Stam Clicca sul pulsante **[Stam]** sia nella finestra **Notazione** che nella finestra dello **Spartito Principale** per stampare il brano. Questi apre la finestra di dialogo **[Opzioni di Stampa]** con un'intera gamma di opzioni che includono "Numero di Copie" da stampare e "Gamma di stampa." Le opzioni sono pienamente descritte nella Guida online e nel capitolo della Notazione di questo manuale.



Il Creatore di Medley

Ti piacerebbe creare un medley di diversi brani Band-in-a-Box (MGU) utilizzando Band-in-a-Box? Un Medley non consiste nell'unire semplicemente i brani insieme. Un buon medley utilizza una zona di "transizione" tra i brani, per introdurre il nuovo stile, il nuovo tempo e la nuova tonalità. Il **Creatore di Medley** crea automaticamente una buona transizione, scrivendo degli accordi che variano armonicamente stile, tonalità e tempo in quelli del nuovo brano!

Per aprire il **Creatore di Medley**, cliccate sul pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e scegliete dal menu *Creatore di Medley,* oppure scegli *File* | *Importa* | *Creatore di Medley*.



Fare un medley,

- aggiungete brani premendo i pulsanti **[Aggiungi]** o **[Inser]**.
- rimuovete brani utilizzando **[Cancella]**.
- cambiare l'ordine dei brani utilizzando **[Sposta Su]**, **[Sposta Giù]**.
- per ogni brano, personalizzate usando il box “Impostazioni per questo brano” comprendendo i cambi di stile, tempo, tonalità, misura di inizio, numero di misure, e numero di misure di transizione. Premete **[Aggiorna]** dopo il lavoro per vedere i vostri cambiamenti nell'elenco del medley.
- scegliete il tipo di informazioni da includere nel vostro medley (stili, cambiamenti di tonalità, testi, ecc). Nella casella di gruppo “Includi nei Brani”
- scegliete il numero di misure di transizione (il default è 4). Le misure di transizione sono misure automatiche di accordi inseriti da Band-in-a-Box nel passaggio da un brano all'altro, generando un’”uscita” e un‘“introduzione” tra i brani.

Premete il pulsante **[Crea un Medley ORA]** per generare il medley.

La dimensione massima del medley è di 255 misure (circa 7 minuti).

La dimensione corrente e il tempo per il vostro medley viene mostrato nell'etichetta Lunghezza.

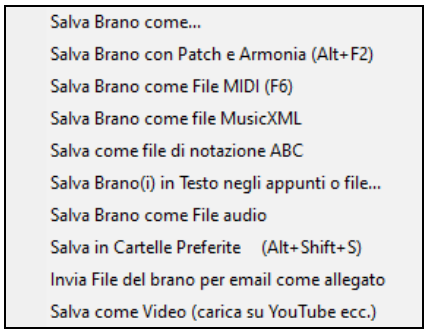
Potete avere più ritornelli, per cui se avevate 3 ritornelli di 250 misure, il medley durerà 750 misure.

Suggerimento: Il vostro medley utilizzerà RealDrums se avete abilitato RealDrums. Se è così, dovreste mantenere i tempi dei diversi brani all'interno di un intervallo ristretto. La qualità dei RealDrums che si allungano troppo nel passaggio da un tempo veloce ad uno più lento può produrre effettiche è meglio evitare.

Salvare i Brani

Una volta che avete finito un brano, o ne avete modificato uno preesistente potete facilmente salvare il vostro lavoro cliccando sul pulsante. o selezionando il comando Salva dal Menu File, oppure premendo **F2** o **Ctrl+S**.

Utilizza **[Salva come]** per salvare un brano con un nome diverso o in un'ubicazione diversa. (i brani salvati con Salva con Nome con un nome diverso saranno aggiunti alla finestra **suonati di recente).** Il menu del pulsante **[Salva come]** inlclude menu addizionali.



Salva Brano con Patch e Harmony (**Alt+F2**) consente di salvare una canzone con le selezioni di patch personalizzato, più il volume, riverbero, banca, armonia, solista e RealDrums. Si può anche scegliere di congelare le tracce quando viene salvato. Vedere il seguente argomento: Impostazioni Brano.

I brani saranno sempre salvati con l'ultima lettera dell'estensione “U”, sia che essi utilizzino uno stile incorporato o no. Ad esempio, se fate un brano con ZZJAZZ.STY come stile (cioè uno dei 24 stili incorporati) le versioni precedenti di BB

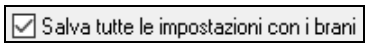
salverebbero il brano come MySong.MG1 (il '1 ' indica lo stile #1 -- ZZJAZZ). Ora viene salvato come MySong.MGU. I brani più vecchi caricati con .MG1 saranno risalvati come MG1 per evitare file di brano duplicati.

Nota: Assicuratevi di salvare i vostri brani come file di brano Band-in-a-Box (non solo come file MIDI). I file di brano Band-in-a-Box contengono i nomi degli accordi, ecc. e sono molto più piccoli dei file MIDI.

Se avete un file audio associato al brano, la parte audio sarà salvata separatamente e sarà chiamata mysong.wav.

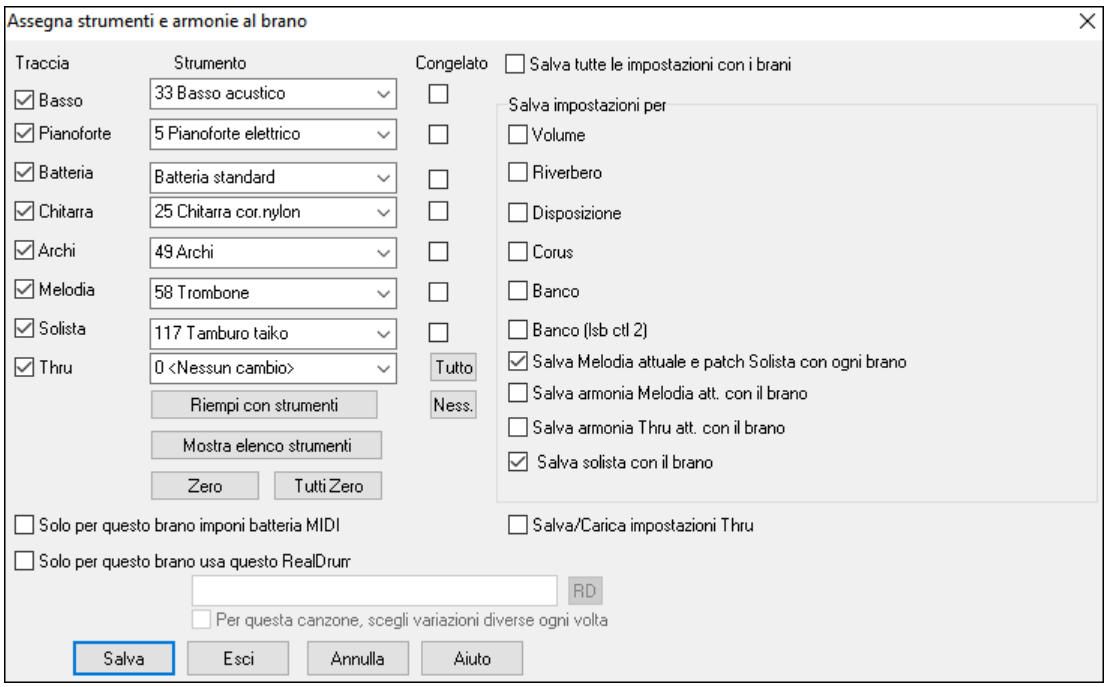
Salva le impostazioni del brano

Strumentazione, volume, riverbero, chorus, disposizione, banco, Armonia (separate per melodia e Thru), e gli assolo possono essere salvati con i vostri brani. Per far questo selezionate l'opzione "**Salva Brano con Patch & Armonie**" dal Menu **File** (**Alt+F2** o *File* | *Salva Speciale* | *Salva Brano con Patch e Harmony*).Tutte le impostazioni vengono salvate con le canzoni, comprese le patch, il riverbero, il volume ecc, in modo che la canzone suoni allo stesso modo, ogni volta, senza dover impostare questo nel dialogo "Salva con patch" (Alt + F2).



Se si mantiene l'impostazione predefinita "Salva tutte le impostazioni con i brani", vi accorgerete che tutte le impostazioni vengono salvate, e caricate con ogni canzone. Non dovrete usare il comando *File* | *Salva Brano con Patch & Armonie*, se non avete determinati elementi personalizzati che non volete salvare con la canzone.

Notate che se avete impostato una patch MIDI per una delle parti strumentali (basso / batteria / piano / chitarra / archi) e caricate un altro stile Band-in-a-Box, le patch saranno sostituite con le patch dello stile. Se non lo avete fatto, rimarrete con la patch scelta, indipendentemente dallo stile. Quindi, se volete una patch determinata per una traccia, impostatela dopo aver caricato lo stile che desiderate.



Se desiderate salvare le impostazioni strumentali personali con il brano:

a) Digitate il n. degli strumenti che desiderate. Lasciate i numeri degli strumenti che non volete modificare a 0. Ricordate che dovete sempre usare il sistema di numerazione General MIDI.

ooppure

b) Premete il pulsante [**Riempi con strumenti**]. Così riempirete le caselle con i numeri della strumentazione corrente sul pannello strumenti della finestra principale.

Potete anche scegliere quali strumenti volete salvare, scegliere se desiderate salvare le assegnazioni per Melodia e Thru, ed indicare e salvare il Solista scelto per suonare con quel brano. Potete scegliere e salvare le attivazioni dei singoli strumenti. Ad esempio, potreste avere un brano in cui la parte di piano non verrà eseguita.

Suggerimento: Potete salvare questo genere di impostazioni con il brano per aggiungere realismo. Ad esempio, costruire un brano in cui il piano suoni più piano del normale, o aggiungere un po' di riverbero alla linea della melodia, o posizionare il basso su un lato, ecc.

Usate la casella **Congelato** per mettere la traccia in stato congelato in modo da salvarla con lo specifico arrangiamento ed evitare che Band-in-a-Box la sovrascriva. Potete comunque sempre editare le tracce congelate.

Attiva la casella di controllo **Solo per questo brano imponi batteria MIDI** se vuoi sempre percussioni MIDI, non RealDrums, con il brano.

Scegli **Solo per quest brano usa questo RealDrum** per assegnare uno stile specifico RealDrums al tuo brano. Premi il pulsante **[RD]** per scegliere lo stile RealDrums.

Questa finestra si usa di solito *insieme a* e non *in alternativa* al comando Salva. Per salvare un brano con queste informazioni incorporate in esso, perciò :

1. Selezionate il comando *File* | *Salva Speciale* | *Salva Brano con Orchestrazione* dal menu **File** (ALT-F2.)
2. Selezionate gli strumenti e le altre impostazioni che volete salvare.

3. Premete il pulsante **[Salva]** per salvare infine il brano su disco.

Congela Tracce

Qualsiasi traccia (MIDI o Real). può essere congelata. Una volta congelato, non verrà più cambiato o ri-generato. Questo consente di risparmiare tempo quando si avvia la Riproduzione di brani precedenti, e permette di fissare un arrangiamento che ti piace. Se si congela l'intero brano, non devi aspettare che tutta la canzone venga rigenerata. La prossima volta che la esegui, sarà pronta per partire. Questa nuova funzione di congelamento è diversa da quella precedente, che congelava l'intero brano in una sola traccia audio.

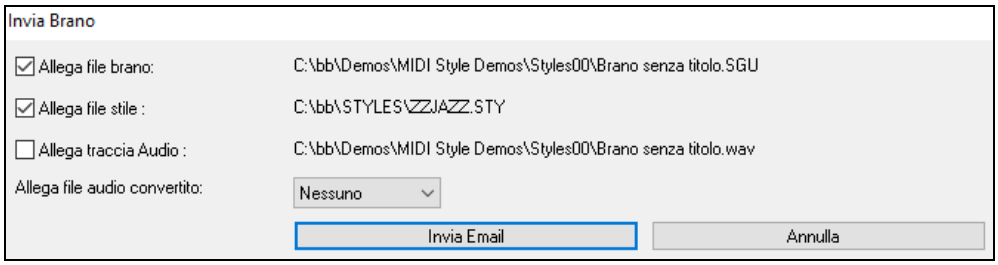
Tutti i brani possono essere modificati e salvati. Le Tracce MIDI per basso, batteria, pianoforte, chitarra e archi possono ora essere modificate e salvate con il file. Se si blocca una traccia, le modifiche possono essere ancora fatte, perché è solo congelata da Band-in-a-Box (è comunque possibile modificarla), in modo che la traccia MIDI verrà salvata nel file . Così è possibile personalizzare la parte del basso per adattarla ad una certa canzone, e salvarla con una parte congelata di basso, in modo che Band-in-a-Box non sovrascriva le modifiche. Ciò include RealCharts - se si vuole modificare la notazione di un assolo RealTracks per esempio.

Per modificare una traccia MIDI (basso, batteria, pianoforte, chitarra, archi), o la parte MIDI di un RealTracks che dispone di un RealChart (trascritto solo per il MIDI), basta aprire la finestra di notazione musicale (o la finestra Piano Roll), e cliccare sul brano e modificarlo. Assicurarsi di congelare la traccia premendo il pulsante per il congelamento e scegliendo Congela per quel brano, o il tasto destro del mouse sullo strumento nella parte superiore dello schermo e scegliendo Congela. Ora le tracce modificate saranno salvate con il brano.

Email Brano come Allegato di Posta Elettronica

È possibile inviare un brano (.MGU o .SGU), uno stile (.STY e .STX) o dei file audio prodotti (m4a, wma, wav, o mp3) come allegati di posta elettronica.

Premere il pulsante **[Salva Come]** e scegliere il *Invia File del brano per email come allegato* per aprire la finestra di dialogo Invia brano per Email.

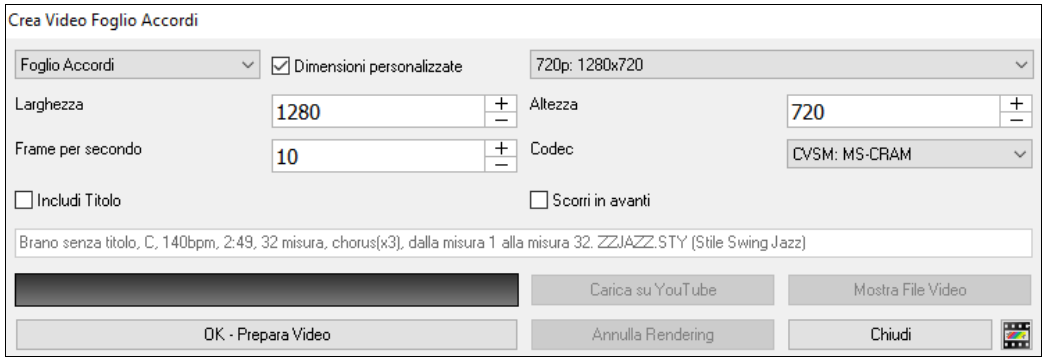


La finestra di dialogo consente di scegliere quali file si desidera inviare:
- Il brano (.MGU o .SGU)
- Lo stile (.STY e .STX)
- Un file audio renderizzato (scelta di m4a, wma, wav, mp3)

Salva come Video e Carica su YouTube

È ora possibile salvare il brano come un video che è possibile caricare su YouTube o modificare con programmi video. Puoi creare un video per il Foglio Accordi o la finestra Notazione che mostra gli accordi evidenziati o le note in movimento mentre la canzone viene riprodotta.

Per utilizzare questa funzione, premere il tasto **[Salva Come]** e scegliere *Salva come Video* dal menu a tendina.



Nell'angolo in alto a sinistra, scegli l'oggetto (Foglio Accordi o Traccia Notazione) da includere in un video.

Attiva **Dimensioni Personalizzate** se si vuole scegliere la larghezza e l'altezza del video. Se è disattivato, le dimensioni del video saranno quelle del foglio Accordi come appare.

Un numero più alto impostato per **Fotogrammi al secondo** genererà un file di grandi dimensioni e il processo di rendering richiederà più tempo.

È possibile selezionare uno specifico **Codec** per codificare il video. Se è selezionato "**Auto**", Band-in-a-Box sceglierà un codec compatibile.

Se è abilitato **Includi titolo**, il video del Foglio Accordi avrà una barra nera nella parte superiore contenente il titolo mostrato di seguito.

L'opzione **Scorri avanti**" consente di eseguire il video dello scorrimento del Foglio Accordi in modo che la barra attualmente in riproduzione sia sempre nella parte superiore del video (ad esempio, saranno visibili più barre avanti).

Fare clic su **[OK - Prepara Video]** per avviare il rendering del video. Il video continuerà a essere visualizzato a meno che non si prema il pulsante **[Annulla Rendering]**. Al termine del rendering, verrà visualizzato un messaggio e sarà possibile premere **[Carica su YouTube]** o **[Mostra File Video]**.

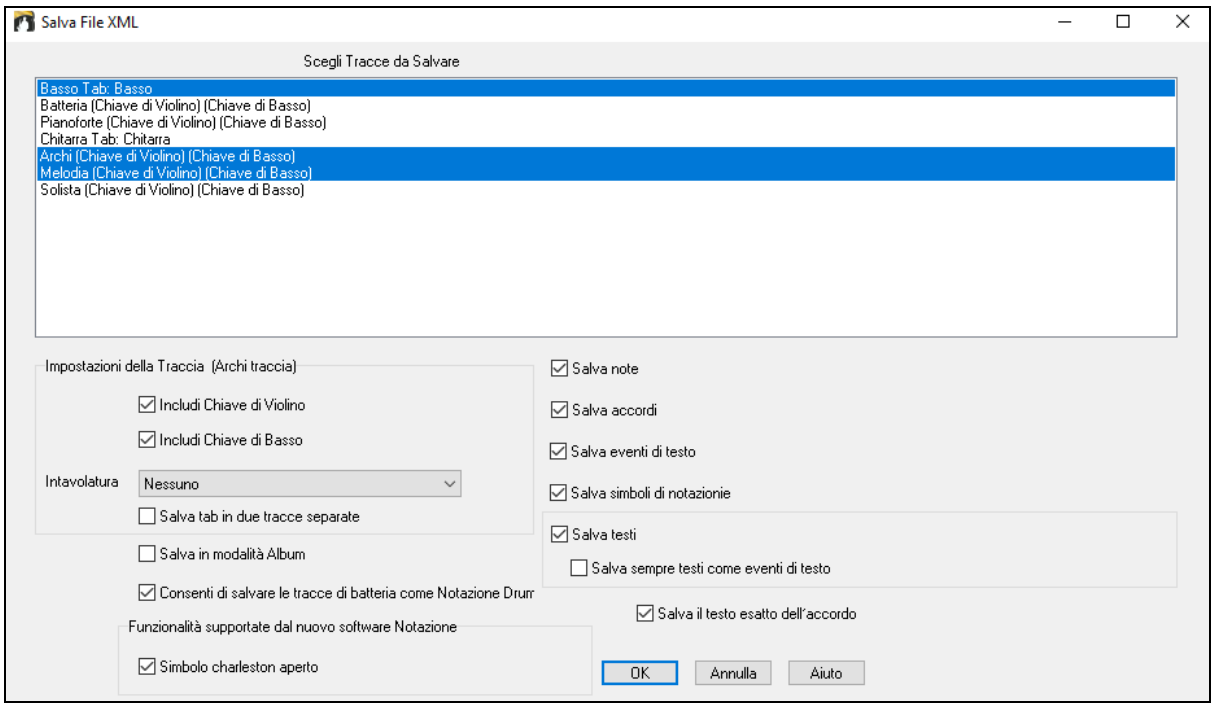
Nota: Un uso speciale di questa funzione è quello di combinare un video RealTracks con la notazione corrispondente in un singolo video. Questo crea un video educativo, che mostra la performance effettiva con notazione/tab, suonando sulla progressione di accordi! Per fare ciò, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante Master o su uno dei pulsanti di traccia nella parte superiore della schermata principale e selezionare Rendering video dal menu.

Salva Brano come File MusicXML

Band-in-a-Box supporta MusicXML per cui potrete salvare brani creati con Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius, e Guitar Pro nel modo piùfacile possibile, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.

Per salvare il brano corrente come file XML, premere il pulsante **[Salva come]** e selezionare *Salva Brano come file MusicXML*, o andare al menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file MusicXML*. Quando si apre la finestra di dialogo Salva File BB, specificare un nome di file e la posizione, e premere il pulsante **[**Salva**]**.

Si aprirà la finestra di dialogo **Salva file XML**.



Selezionare un brano che si desidera salvare come file XML. Per selezionare più tracce, tenere premuto il tasto **Ctrl** e fare clic sulla traccia.

Selezionare gli elementi che si desidera salvare nel file XML.

L'area **Impostazioni della Traccia**" consente di scegliere la chiave da includere per ogni traccia.

La opzione " **Salva scheda come 2 porzioni (tracce)**" salverà due parti: una per una traccia di notazione e l'altra per una **Tablatura**.

Se avete spuntato **Salva in modalità Album**, le sezioni ripetute saranno nascoste.

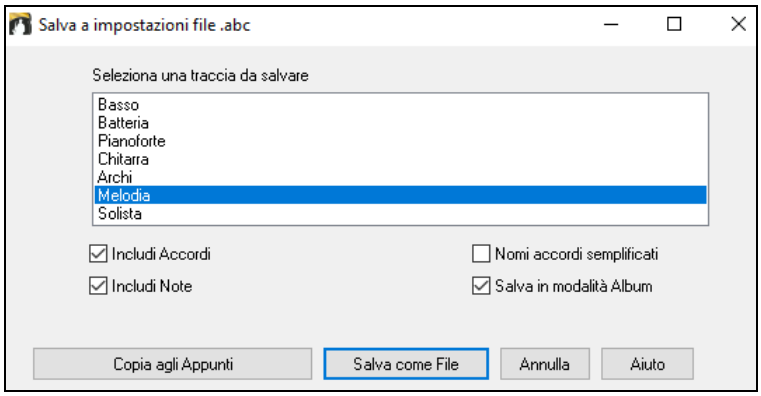
L'opzione **Salva il testo esatto dell'accordo** ti consente di salvare il testo esatto dell'accordo, invece di fare affidamento principalmente sul salvataggio del tipo e dei gradi dell'accordo.

Premete **[OK]** e il file sarà pronto per essere aperto nel programma di notazione.

Salva Brano come File ABC Notation

La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Ora puoi aprire e salvare i brani in formato notazione ABC. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Per salvare un file come ABC Notation, premere il pulsante **[Salva Come]** e scegli *Salva come file ABC Notation o vai al* menu *File | Salva Speciale | Salva Brano come file ABC Notation*



Seleziona una traccia da salvare: Fare clic sulla traccia che si desidera salvare nel file. Questo si applica se "Includi note" è abilitato.

Includi Accordi: Attiva questo per salvare gli accordi nel file.

Includi Note: Quando questa opzione è selezionata, le note sulla traccia selezionata verranno salvate.

Nomi accordi semplificati: Quando è abilitato, gli accordi complicati verranno scritti come nomi semplificati. Ad esempio, D7#5#9 verrà scritto come D7.

Salva in modalità Album: Abilita la modalità Album se vuoi salvare ripetizioni e terminazioni nel file.

[Copia negli Appunti]: Premendo questo pulsante, il file verrà copiato negli Appunti. È quindi possibile incollarlo in altri programmi.

[Salva come File]: Premere questo pulsante, quindi digitare un nome e selezionare la destinazione sul disco rigido.

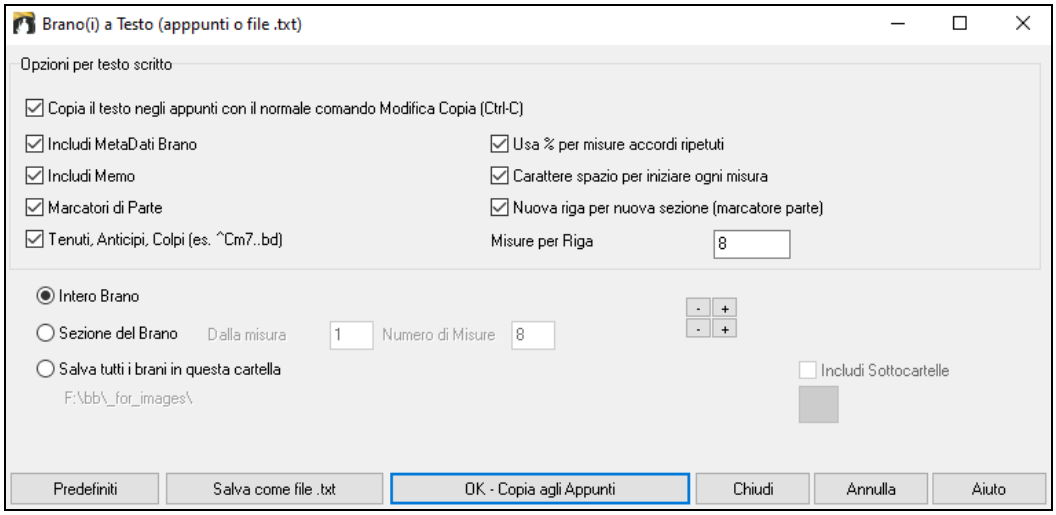
Salva Brano come Testo Semplice

Puoi salvare la canzone, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo.

Premi il pulsante [**Salva con nome**] e seleziona *Salva brano/i in testo negli appunti o file,* oppure vai al menu *File | Salva Speciale | Salva i brani in testo negli appunti o nei file*. Questo aprirà la finestra di dialogo Brano (i) a Testo.

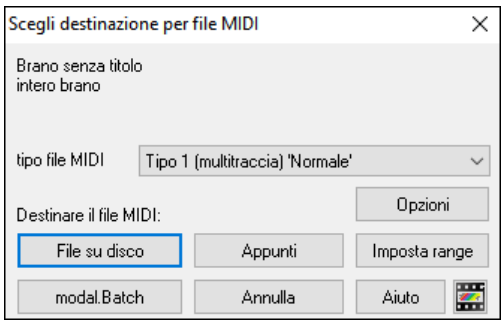
Nella finestra di dialogo, seleziona gli elementi che desideri includere nel testo. Per impostazione predefinita, verranno inclusi i metadati del brano (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.) e il promemoria, ma se non li desideri, puoi escluderli. Selezionare la modalità **Intero Brano** e premere il pulsante [**Salva come file .txt**]. Se si desidera copiare il brano negli appunti invece di salvarlo come file di testo, premere invece il pulsante [**OK - Copia negli appunti**].

La finestra di dialogo ha anche un'opzione per copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica. Seleziona modalità **Salva tutti i brani in Batch in questa cartella**, premi l'icona della cartella per selezionare la cartella e scegli l'opzione per includere le sottocartelle di quella cartella. Seleziona anche la destinazione con l'opzione Salva in batch con nome. Puoi copiare tutti i brani negli appunti, salvarli come singoli file di testo nella stessa cartella, salvarli come singoli file di testo in un'altra cartella o salvarli come un singolo file di testo. Quindi, premere [**OK -Salva Batch TXT**] per copiare o salvare i brani.

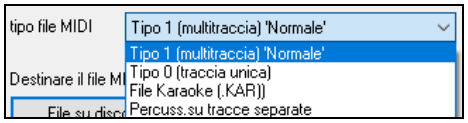


Salva file MIDI e Karaoke

I vostri brani Band-in-a-Box possono essere salvati come file MIDI tipo 0 o tipo 1 oppure come file Karaoke e con i testi General MIDI. Fate clic sul pulsante **[.MID]** per avviare la finestra di dialogo.

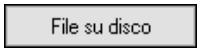


Selezionate il tipo di file MIDI che volete salvare nella casella combinata a discesa “tipo”di file MIDI.



- Per default, Band-in-a-Box scrive 1 traccia multipla in un MIDI File Standard. Potete anche salvare al tipo 0 file MIDI, essi hanno tutte le parti su una singola traccia e sono utilizzati da molti moduli hardware e altri dispositivi che suonano file MIDI perché è più semplice suonarli (poiché essi hanno solo 1 traccia).
- I File Karaoke (.KAR) sono tipi speciali di file MIDI con cui cantare, con eventi di testo per le liriche e un ordine specifico per le tracce.
- C'è un'opzione per scrivere il file MIDI con tracce separate per ogni strumento musicale di percussione. Nella casella combinata “tipo”di file MIDI selezionate “percussioni su tracce separate”.

Opzioni Salvataggio



[File su disco] salva un file MIDI sul vostro disco rigido o sul floppy. Potete caricare quindi il file MIDI nel vostro sequencer per ulteriori modifiche.

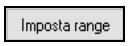
[Appunti] copia il file MIDI negli appunti di Windows® come un Normale MIDI File. Questa caratteristica permette a programmi che leggono gli appunti di *Modifica* | *Incollare* il file MIDI Band-in-a-Box direttamente nel programma. Ad esempio, potete incollare i dati MIDI Band-in-a-Box in PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator, ecc.

La Melodia/Solista (con armonie) sarà scritta al file MIDI. Se avete impostato una melodia o Solista/Armonia THRU, anche quei dati MIDI saranno scritti al file MIDI . Vedere le impostazioni nella finestra di dialogo *Opzioni* | *Preferenze* per controllare come l'Armonia è scritta a un file MIDI.

I contrassegni di parte del Foglio Accordi sono scritti nei file MIDI. Essi possono essere letti da Pro PowerTracks Audio e da Band-in-a-Box se reimportate il file MIDI con il Mago degli Accordi.

Imposta intervallo di misure per il file MIDI

Quando fate un file MIDI, potete scegliere un range di misure da includere. Evidenziate qualsiasi range di misure e il file MIDI sarà creato solo per quella gamma.

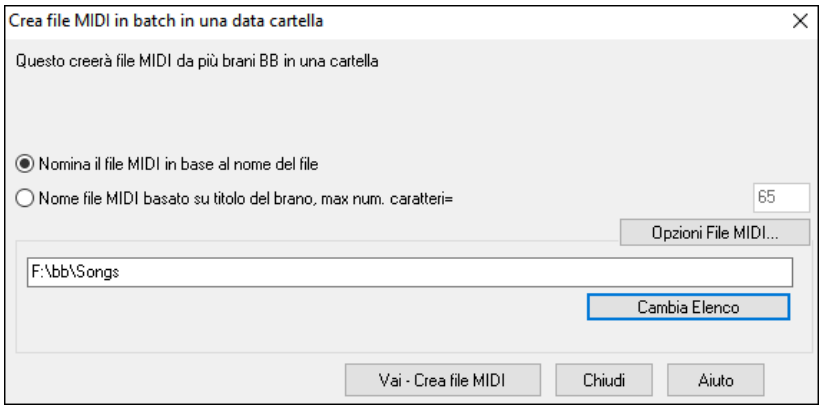


Potete fare alternativamente un file MIDI per una sezione parziale premendo il pulsante file MIDI, e quindi il pulsante [mposta range].

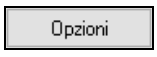
Converti in batch una cartella di brani in file MIDI.

Potete convertire un'intera cartella di brani Band-in-a-Box a file MIDI con un singolo comando e scegliere i nomi di archivio risultanti basandoli sul nome del file d’archivio o sul titolo originale del brano.

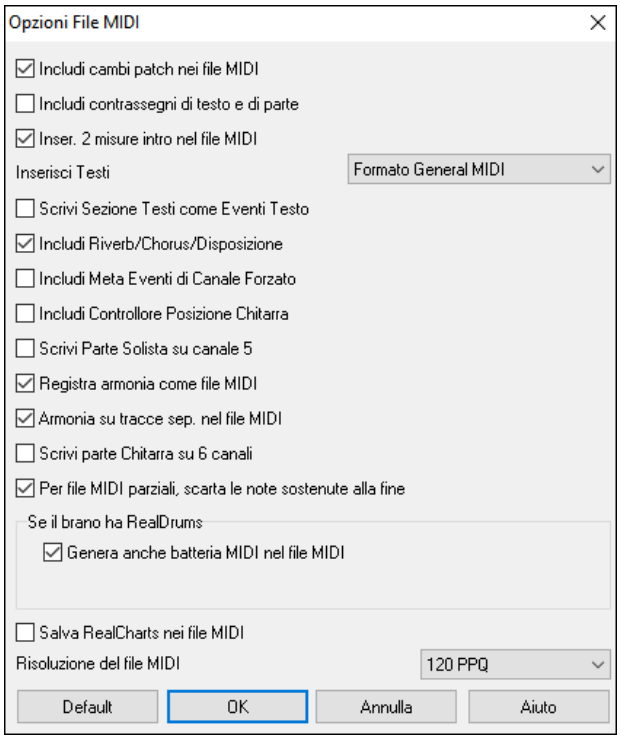
Premete il pulsante **[modo Batch]** nel dialogo di file MIDI per accedere a questa funzione.



Opzioni File MIDI



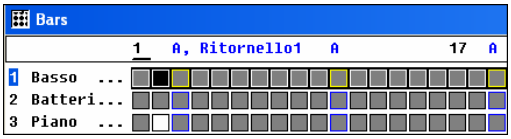
Utilizzate questo pulsante per impostazioni di file **MIDI personalizzate** nel dialogo Opzioni file MIDI. Questo dialogo è disponibile anche con il pulsante **[file MIDI]** nel dialogo di preferenze (*Opzioni* | *Preferenze*).



Includere cambi patch in file MIDI includeranno i cambi di patch (strumento musicale).

Includere marcatori di testo di contrassegni di Parte scrive testi descrittivi delle parti nel file MIDI**.**

Se attivate “includere marcatori di testo di contrassegni di parte” il file MIDI risultante avrà contrassegni di testo. Quindi, in PowerTracks Pro Audio (nella finestra delle misure) vedrete i contrassegni di testo descrittivi.



Ad esempio, alla misura 3, c'è un contrassegno “A, ritornello 1”, per indicare un contrassegno di parte per la variazione “A” e il ritornello 1. I contrassegni di testo sono letti anche dai file MIDI e vengono mostrati come contrassegni di sezione sulla notazione.

Includere 2 misure di introduzione nel file MIDI: Se non volete creare un file MIDI che contiene le prime 2 misure di conteggio introduttivo 1-2-1-2-3-4, potete deselezionare questa opzione e il file MIDI inizierà direttamente dalla misura 1 senza il conteggio introduttivo.

Inserisci Testi: La specifica GM ha concordato sui requisiti specifici per la scrittura di testi nei file MIDI, che sono ora supportati, per cui i testi che salvate in Band-in-a-Box dovrebbero comparire identicamente in altri programmi MIDI. Consigliamo il formato GM.

Scrive Sezione Testi come eventi di testo: La vostra sezione di testi può essere inclusa nel file MIDI come eventi di testo.

Includi riverbero/chorus/disposizione stereo: Questo includerà il riverbero, il chorus e le impostazioni di disposizione stereo.

Includi Meta eventi di canale forzato: Questo includerà il canale forzato META evento. È riconosciuto solo da PowerTracks Pro Audio e da altri programmi di PG Music Inc.

Includi Controllore Posizione Chitarra: Questo inserirà un'unità di controllo 84 che PG Music utilizza per indicare la posizione del tasto di chitarra. Poiché alcuni sint utilizzano questo anche per Controllo di Portamento, dovreste utilizzare questa impostazione con cautela.

Scrivi parte solista sul canale 5: Normalmente il programma scrive la parte solista sul canale 8 . Poiché anche la traccia della mano sinistra di un pianoforte può usare la convenzione del canale 8/9, questa opzione vi permette di scrivere sul canale 5.

Registra Armonia al file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI. Altrimenti sarà scritta solo la melodia al file MIDI.

Armonia su tracce separate nel file MIDI: Se impostata a sì, l'Armonia sarà scritta al file MIDI su tracce separate per ogni voce. Potreste utilizzare questo per stampare le singole parti sulla vostra stampante, ad esempio.

Scrive parte di chitarra su 6 canali: Se impostati a sì, gli stili che sono Stili di Chitarra Intelligenti porteranno a un file MIDI che ha la parte di chitarra scritta sui 6 canali (11-16). Quindi, quando lo leggete in Powertracks, o in un altro sequencer che utilizza la convenzione 11-16 per le corde di chitarra, la parte di chitarra sarà visualizzata correttamente.

Per file MIDI parziali, taglia le note sostenute spegne quelle note che rimarrebbero “appese” perché il loro evento associato di nota spenta non cade all'interno del range di misure salvate nel file MIDI.

Se il brano ha RealDrums

Genera anche Batteria MIDI nel file MIDI può essere lasciato vuoto se il tuo brano utilizza RealDrums e non vuoi batteria MIDI incluse nel file MIDI.

Salva RealCharts nei file MIDI: abilita questa opzione per salvare i dati MIDI dei RealCharts nei file MIDI in modo da poter studiare le esecuzioni in altri programmi.

Risoluzione del file MIDI: per impostazione predefinita, Band-in-a-Box salva i file MIDI con una risoluzione di 120 PPQ. Questa risoluzione è di circa 4 millisecondi, che è molto buona. Nei nostri test di ascolto, le persone non sono state in grado di distinguere tra file a 120 PPQ e file a PPQ più alto (come 960 ecc.). Ma se preferisci lavorare in una DAW con PPQ più alti, puoi avere l'uscita Band-in-a-Box alla risoluzione che desideri.

Registrazione su sequencer hardware esterni

Molte persone utilizzano Band-in-a-Box in situazioni dal vivo. Se non puoi portare il tuo computer con te, una buona alternativa è un sequencer hardware o una tastiera con un sequencer incorporato che legge Standard MIDI Files. Per trasferire i brani alla Sound Brush, seguire questi semplici passi:

- Fai un file MIDI del brano premendo il pulsante.
- Salvare il file direttamente su un floppy disk o copiarlo sul floppy dal tuo disco rigido.
- La Sound Brush è quindi in grado di leggere il disco formattato IBM con il file MIDI su di esso.

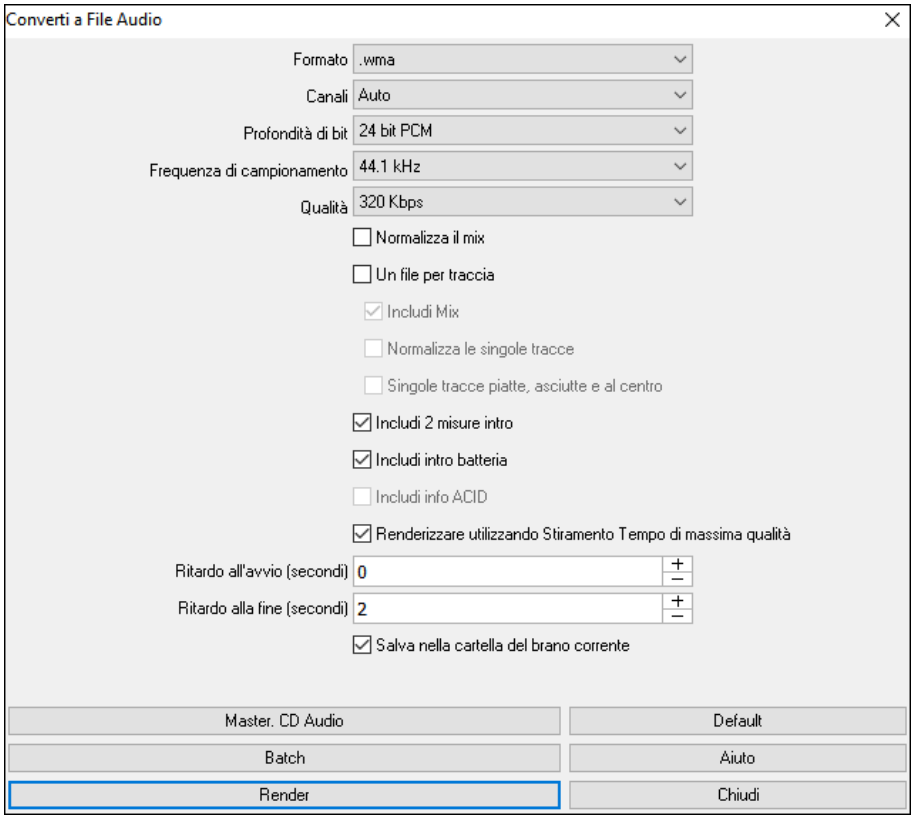
File MGX

Quando un file MIDI è caricato sulla traccia di melodia (o solista), il Tipo di Traccia per la melodia (o il solista) viene impostato a Multi-Traccia. Quando il file è salvato, l'estensione sarà MGX, permettendovi di identificare facilmente i brani BB che contengono interi file MIDI.

Salvare i File Audio

Se avete registrato uno strumento acustico, Band-in-a-Box può convertire i dati MIDI a un file audio (*.wav) e unirlo con la registrazione audio dal vivo per produrre un file audio digitale completo.

Premere il pulsante **[.WAV]** e scegliere *Esporta Brano come File Audio dal* menu. Questo apre il dialogo **Converti a File Audio**.



Formato: Seleziona il formato del file audio: WAV, WMA, WMA (senza perdita), M4A o MP3.

Nota: se si utilizza Windows® XP o Vista, l'opzione M4A richiede Apple® QuickTime® Library per Windows®, disponibile su www.apple.com.

Canali: Quando è selezionato “Auto”, le singole tracce verranno renderizzate come mono o stereo, a seconda della sorgente originale. Puoi anche forzare il rendering di tutte le tracce come stereo o mono.

Profondità in Bit: Selezionare16, 24, o 32 bit.

Tasso di Campionamento: Selezionare 44.1, 48, o 96 kHz.

Qualità: La selezione della velocità in bit è disponibile per file audio compressi (WMA, M4A e MP3).

Normalizza il mix: Abilita questa opzione se vuoi che il file audio sia normalizzato. La normalizzazione aumenta il volume a un livello massimo senza distorsioni, ma richiede più tempo per il rendering.

Un file per traccia: Se questa opzione è abilitata, otterrai file audio separati, uno per ogni traccia.

Includi Mix: se abilitato, un mix di tutte le tracce verrà renderizzato in un file separato.

Normalizza le singole tracce: Abilita questa opzione se vuoi che ogni traccia sia normalizzata individualmente. Questo si applica se l'opzione “Un file per traccia” è abilitata o quando trascini una singola traccia fuori da Band-in-a-Box.

Singole tracce flat, dry e center: se questa opzione è abilitata, ogni traccia verrà renderizzata ignorando le sue impostazioni Mixer (Volume, Pan, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Pan = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disattivata e non c'è alcun ingresso nella traccia Melodia, l'ingresso verrà saltato nel file renderizzato.

Includi 2 misure intro: Se questa opzione è disabilitata e non c'è lead-in nella traccia Melodia, l’intro verrà evitato nel file renderizzato.

Includi intro batteria: Abilitare questo se si desidera includere il conteggio di batteria nel file renderizzato.

Includi info ACID: Se si esegue il rendering su un file audio WAV, è possibile includere informazioni ACID come tempo, chiave e Ritmo. Le informazioni ACID possono essere lette da molti programmi DAW.

Renderizzare usando stiramento tempo della massima qualità: Se questa opzione è abilitata, durante il rendering verrà utilizzata l'impostazione dell'estensione del tempo della massima qualità per élastique. Potresti utilizzare un'impostazione di qualità inferiore per la riproduzione al fine di aumentare le prestazioni, ma ciò non è necessario quando si esegue il rendering in un file audio.

Ritardo all'avvio (secondi): Ciò consente di aggiungere silenzio in secondi all'inizio del file audio.

Ritardo alla fine (secondi): Puoi anche aggiungere il silenzio in secondi alla fine del file audio.

Salva nella cartella del brano corrente: se questa opzione è selezionata, la finestra di dialogo Salva verrà impostata automaticamente sulla cartella del file del brano corrente. In caso contrario, verrà impostata automaticamente la cartella utilizzata in precedenza.

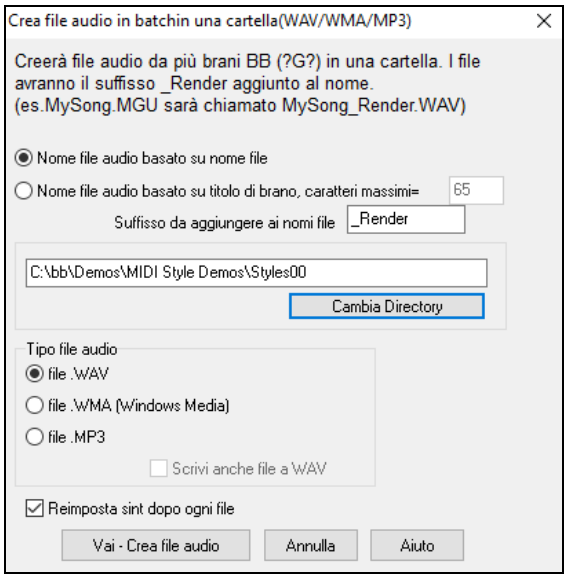
[Masterizza su CD audio]: Questo pulsante aprirà il programma MiniBurn, che ti permetterà di masterizzare il tuo CD.

[Batch]: Questo pulsante ti consente di eseguire il rendering di tutti i brani di una cartella in file audio.

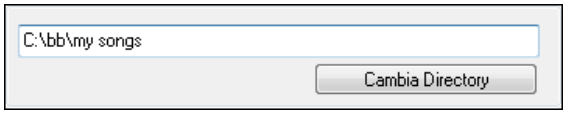
[Render]: Per renderizzare il brano, premere questo pulsante e selezionare il nome e la destinazione del file audio.

Conversione in batch di una cartella di brani a file audio (MP3, WAV, o WMA) Vuoi convertire un'intera cartella di brani Band-in-a-Box a file audio? Questo può essere fatto facilmente con un solo comando , e puoi dare un nome ai file audio risultanti basati sul nome del file originale o sul titolo del brano.

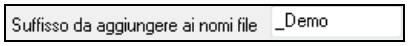
Premi il pulsante **[Batch]** nel dialodo **Converti a File Audio** per **Creare file audio in batch**.



Scegli la cartella che vuoi utilizzare (per esempio *C: \bb\my songs*).

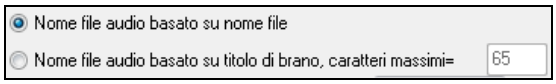


Aggiungi un suffisso per ogni nome archivio.



(ad esempio, se il suffisso è _Demo, allora MySong.MGU convertirà come MySong_Demo.WAV)

Scegli se vuoi che i nomi file siano basati sul nome file o sul titolo di brano.



Scegli il tipo di file per il file di uscita “audio” nella casella di gruppo.

Convertendo a file WMA o MP3 c'è un'opzione per scrivere anche file WAV.

L'opzione Ripristina synth dopo ogni file è stata aggiuntaper reimpostare il synth VSTi/DXi dopo ogni conversione. Assicura che nessun audio (note attaccate ecc) è mantenuto dal file precedente.

C'è un pulsante **[Annulla]** nello schermo Conversione Batch.

Create il vostro Audio-CD

Ora potete convertire (masterizzare) la vostra composizione Band-in-a-Box direttamente in un CD audio. Il CD ottenuto suonerà in qualsiasi CD player audio standard.

Nota: Questa funzionalità utilizza il driver CD o DVD del vostro computer. Se l'unità non viene riconosciuta da MiniBurn potrebbe essere necessario scaricare e installare i driver più recenti dal sito Web del produttore. In alternativa, è sempre possibile masterizzare il file convertito Band-in-a-Box disco utilizzando il software fornito con l'unità CD / DVD o con Windows® Media Player.

Premere il pulsante **[**Masterizza CD**]** per registrare il file WAV su un CD. Questo avvia il programma MiniBurn.

Nota: Qualsiasi CD creiate non sarà eseguibile in un lettore CD Audio fino a quando il disco non è finalizzato. Quindi, se scegliete **[** masterizza CD - non finalizzare **]** assicuratevi che quando registrate il CD per l'ultima volta il disco venga finalizzato.

Se lanciato da Band-in-a-Box, il brano corrente BIAB è stato aggiunto automaticamente all'Elenco di Masterizzazione. Se MiniBurn è in esecuzione in modo indipendente, devi aggiungere il file WAV all'Elenco di Masterizzazione.

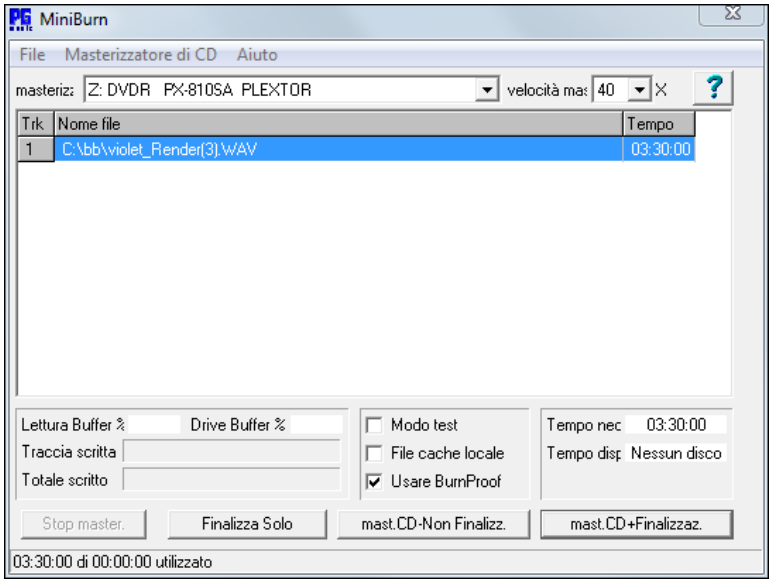
Elenco di masterizzazioni

I file di elenco di masterizzazione vengono visualizzati nella regione centrale di MiniBurn.

Colonna 1- Numero di traccia

Colonna 2- Percorso e nome di file di onda

Colonna 3- Suona tempo per ogni traccia, formattato in minuti e in secondi



Il **tempo di masterizzazione** indica la somma di tutti i tempi di traccia dellì elenco di masterizzazione.

Il **tempo disponibile** indica il tempo disponibile sul CD-R vuoto nel Masterizzatore di CD. Se nessun disco è stato inserito, non legge “alcun disco”. Se un disco inscrivibile è stato inserito (disco CD-ROM o CD-R già finalizzato, CD-RW), Tempo disponibile darà “inscrivibile”.

Aggiungi file all'elenco di masterizzazioni

I file wave possono essere tre modi aggiunti:

1. Utilizza la voce di menu *File/Aggiungi traccia…*
2. Fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e seleziona “*Aggiungi traccia*” dal menu di scelta rapida.
3. Trascina file wave nella finestra MiniBurn da una visualizzazione della cartella Windows® aperta.

Nota: solo I file wave sono accettati e i file wave devono essere stereo a 16 bit, velocità di 44.1 K (il formato standard per CD audio).

Rimuovi file dall'elenco di masterizzazioni

I file possono essere due modi rimossi:

1. Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia, quindi utilizza la voce di menu *File | Rimuovi traccia selezionata.*
2. Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia, quindi fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e sulla scelta “Rimuovi traccia” dal menu di scelta rapida.

Cancella tutti i file dall'elenco di masterizzazione

L'elenco può essere cancellato in due modi:

1. Utilizza la voce di menu *File | Cancella tutte le tracce dall’a elenco di masterizzazioni.*
2. Fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e seleziona “Cancella tutte le tracce” dal menu di scelta rapida.

Modifica l'ordine delle tracce nell'elenco di masterizzazione

Fai clic con il pulsante sinistro sulla colonna “Trk” del file che desideri spostare e trascina il file per una nuova ubicazione nell'elenco.

Tracce di ascolto nell'elenco di masterizzazione

Fai clic con il pulsante sinistro per selezionare una traccia nell'Elenco di Masterizzazione, quindi fai clic con il pulsante destro e scegli “ Esegui file selezionato “ dal menu di scelta rapida.

Per interrompere l’esecuzione, fai clic con il pulsante destro sull'Elenco di Masterizzazione e scegli “arresto” dal menu di scelta rapida.

Non è necessario interrompere un file wave prima di suonare un nuovo file wave. Non è necessario interrompere l’esecuzione prima di masterizzare. La riproduzione si arresta automaticamente prima che inizi la masterizzazione.

Controlli del masterizzatore

Espulsione: Apri il cassetto dell’unità utilizzando la voce di menu Registratore di CD | espelli. Naturalmente puoi anche premere il pulsante di espulsione sull'unità di CD.

Chiudi il cassetto dell' unità: Chiude il cassetto dell' unità utilizzando la voce di menu Registratore di CD | Chiudere Cassetto. Puoi premere anche il pulsante di espulsione sull'unità CD o spingere delicatamente il cassetto dell'unità per chiuderlo. Alcuni produttori consigliano di chiudere il cassetto con un anticipo.

Seleziona un masterizzatore

Se il computer contiene più masterizzatori, seleziona un'unità con il menu a discesa del masterizzatore. Se il computer non ha nessuna unità, il menu di masterizzazione sarà vuoto e non sarà possibile creare CD.

Imposta la velocità di masterizzazione

MiniBurn seleziona automaticamente la velocità più veloce della tua unità. È normale utilizzare la velocità più alta, a meno che tu non sappia dall'esperienza precedente che il tuo computer non funziona bene ad alta velocità. In quel caso, imposta una velocità di masterizzazione minore per assicurare una buona riuscita.

Casella modo di Prova (Simula masterizzazione)

Per provare il Masterizzatore senza scrivere un CD, attiva la casella Modo di Test. Dopo che il PC ha provato "se stesso" con una coppia di buone masterizzazioni, la verifica di routine non sarà più necessaria.

Casella Memorizza nel file di cache

Se i File di cache sono attivi, MiniBurn scrive un file temporaneo codificato prima di masterizzare il CD. A meno che non siano rilevati gli errori di masterizzazione, le prestazioni sono più veloci con questa opzione disattivata. Non è di solito necessario Memorizzare nel File di cache, ma ci sono alcune situazioni in cui è utile:

1. Su un PC molto lento, il computer potrebbe non essere in grado di tradurre il file wave in audio di CD velocemente mentre scrive. Memorizzare nella cache può essere necessario per evitare errori.
2. Se l'Elenco di Masterizzazione file audio è memorizzato in un altro PC sulla tua rete locale, il ritardo di trasferimento di rete può causare errori. Memorizzare nella cache carica i file al tuo disco fisso locale prima di registrare il CD.

Casella di controllo prova di masterizzazione

La prova di masterizzazione è una tecnologia disponibile su molti masterizzatori di CD/DVD più recenti. Con Prova di Masterizzazione, è meno probabile ottenere un CD non valido. Se un masterizzatore ha la funzione di Prova di Masterizzazione, la casella di controllo è permessa automaticamente ed è attiva. Se un masterizzatore non ha questa caratteristica, la casella di controllo è grigia e non può essere regolata. A meno che non sembri che Prova di Masterizzazione causi improbabili problemi strani, utilizza sempre questa caratteristica se è disponibile.

Masterizza CD + Finalizza (Fai un CD eseguibile)

Avvia la masterizzazione. Questo pulsante è il modo preferenziale per fare CD da usare con Lettori Audio di CD indipendenti. Con lealtra Opzioni, ' masterizzare CD - non finalizzare ' e 'finalizzare solo', le tracce saranno di solito leggibili per drive CD-ROM di computer, ma tutte le tracce registrate potrebbero non essere visibili su lettori di CD audio indipendenti.

Nota: Se vuoi che il disco sia ascoltabile in Lettori di CD audio indipendenti, ricorda di utilizzare dischi CD-R (CD registrabile) invece di dischi CD-RW (CD riscrivibile). I lettori di CD audio non possono leggere dischi CD-RW.

Masterizza CD – Non Finalizzare (permetti di aggiungere tracce in seguito)

I CD audio devono essere "finalizzati" prima che essi possano essere riconosciuti dalla maggioranza di lettori di CD audio indipendenti (stereo, lettori di CD portatili, lettori di CD di automobile) o lettori DVD della televisione. Tuttavia, molte unità CD di computer possono suonare CD audio "Non Finalizzati", e puoi suonarli sul tuo computer fino a quando non sono stati aggiunti tutti i brani al CD.

Utilizza ' masterizza CD - non finalizzare ' se desideri aggiungere tracce a un CD audio in più di una sessione.

Nota: Assicurati di usare ' masterizza CD + finalizza ' o 'finalizza solo' quando aggiungi la traccia finale a un CD audio multi-sessione.

Quando aggiunge tracce a un CD audio "Non-Finalizzato", il campo del tempo disponibile visualizza il tempo "vuoto" restante sul CDR (il disco attualmente caricato nel tuo masterizzatore).

Esempio: Se hai già registrato 40 minuti su un CDR da 74 minuti, MiniBurn visualizzerà circa 34 minuti di Tempo Disponibile. Assicurati di non aggiungere più tracce di quante entreranno correttamente sul restante spazio vuoto del CD.

Assicurati che il Tempo Totale non superi il Tempo Disponibile!

Finalizzare solo (fare CD eseguibile senza aggiungere nuove tracce)

I CD audio devono essere "finalizzati" prima che essi possano essere riconosciuti dalla maggioranza di lettori di CD audio indipendenti (stereo, lettori di CD portatili, lettori di CD di automobile) o lettori DVD della televisione. Se hai aggiunto precedentemente tracce a un disco con la funzione Masterizzazione di CD - Non Finalizzare, si può finalizzare il disco con il pulsante Finalizzare Solo.

Arresto Masterizzazione

Arresta la Masterizzazione prima che il disco sia terminato.

Nota: In questo modo, il CD quasi certamente sarà rovinato.

Avanzamento Masterizzazione

Mentre un CD è in fase di scrittura, l'avanzamento è indicato in basso a sinistra della finestra MiniBurn. I messaggi di avanzamento vengono visualizzati anche nella barra di stato in fondo alla finestra.

Buffer di lettura %- Il disco del computer utilizza un Buffer di lettura. Se Prova di Masterizzazione non è disponibile, puoi ottenere errori se questo cade a zero durante la scrittura. In questo caso, prova una Velocità di Masterizzazione più lenta.

Buffer di unità %- Il Masterizzatore di CD utilizza un buffer di scrittura. Se Prova di Masterizzazione non è disponibile, puoi avere errori di scrittura se questo cade a zero. In questo caso, prova una Velocità di Masterizzazione più lenta.

Se si verifica un errore di buffer, MiniBurn visualizza anche una finestra di dialogo di errore alla fine della registrazione.

I due campi di buffer sono molto utili per diagnosticare problemi - se il Buffer di Lettura diviene troppo basso, può significare che il disco rigido (o collegamento di rete) non è sufficientemente veloce. Se il Buffer di Scrittura si riduce troppo ma il Buffer di Lettura resta adeguato, può significare che i processi in background rubano troppo tempo di CPU a MiniBurn.

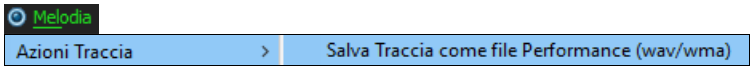
Traccia Scritta-Indica i progressi della traccia corrente.

Totale scritto- Indica i progressi dell'intera Masterizzazione.

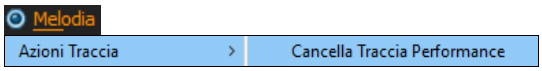
Salva la Traccia come Performance

Questa funzione avvia il "congelamento" della traccia al passo successivo, e salva lo stesso audio. Così puoi inviare il brano Band-in-a-Box al tuo amico, che sarà grado di riprodurre quella traccia senza che abbia bisogno dei RealTrack installati.

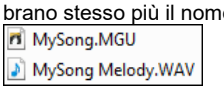
Per salvare la traccia, fai clic destro sul pulsante strumento e seleziona *Salva Traccia come File Performance*. Puoi scegliere tra un file WAV e un file WMA. Quando scegli, la traccia sarà renderizzata in C:\bb\<Titolo Brano><nome traccia (ad es. Basso).WAV o .WMA.



Utilizza il comando *Cancella Traccia Performance* per rimuovere la Traccia Performance.



Nota tecnica: Una Traccia Performance può essere creata semplicemente creando un file audio (WAV, WMA) e nominandola come il brano stesso più il nome della traccia (Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist).



Per esempio se il brano è MySong.mgu, inserisci un file nominato MySong Melody.wav nella stessa cartella, e quello sarà una traccia performance sulla traccia Melodia.

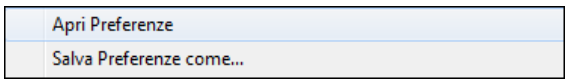
Salvare la configurazione

Il pulsante **[Preferenze]** apre la finestra di dialogo **Preferenze**, che consente di impostare le impostazioni del programma Band-in-a-Box per Windows® che vengono salvate nel file di configurazione chiamato intrface.bbw. Le varie Preferenze sono descritte in dettaglio nel capitolo di riferimento.

Preferenze Personali

Salva e carica il file delle preferenze personalizzate, con le impostazioni correnti salvate e ripristinate. Ad esempio, è possibile avere un file preferenze che ricorda un certo gruppo di brani, le trasposizioni di notazione, ecc. Il ritorno alle Impostazioni di Fabbrica ora salva il file delle preferenze su disco, in modo che le impostazioni possano essere ripristinate in qualsiasi momento.

Scegliere la voce di menu *Opzioni* | *Salva Preferenze Come*, or *Opzioni* | *Apri Preferenze*.



Capitolo 7: RealTracks e RealDrums

RealTracks

Che cosa sono i RealTracks?

I RealTracks creano tracce Band-in-a-Box con registrazioni audio dal vivo di musicisti e artisti di studio di registrazione. Queste tracce prendono il posto della traccia MIDI per quello strumento, ma possono ancora essere controllate esattamente come lo strumento MIDI (cambiando il volume, mettendo la sordina, ecc). . Soprattutto, essi segue la progressione di accordi che è stata immessa, in modo che da ascoltare un accompagnamento audio autentico del brano.

RealTracks non sono “campioni”, ma sono registrazioni piene, che durano da 1 a 8 movimenti alla volta, e suonano in sincronizzazione perfetta con le altre tracce Band-in-a-Box. Ci sono molti stili Band-in-a-Box che utilizzano RealTracks e questi possono essere incorporati in qualsiasi stile per sostituire i bassi, la chitarra, il pianoforte o la parte di Archi. Essi possono essere anche generati alla traccia di solista (o della melodia) utilizzando la caratteristica di solista e salvati con il brano.

Altri RealTracks

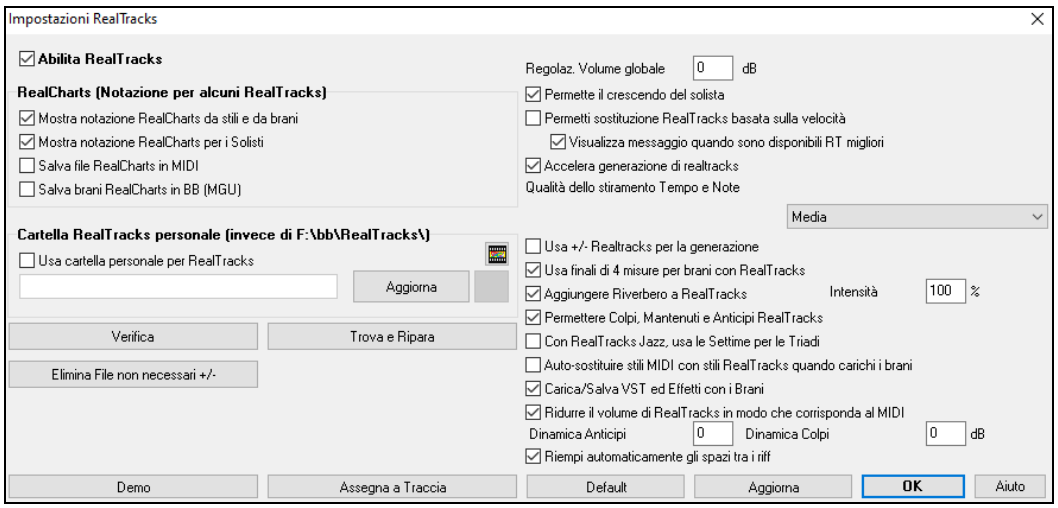
Ci sono centinaia di RealTracks disponibili, venduti separatamente o ha impacchettati nei diversi Band-in-a-Box PAK. Per vedere quali RealTracks avete, aprite il dialogo (menu principale) *Opzioni* | *Quali aggiunte ho?*. Questo elencherà i set RealTracks che possedete. Questa caratteristica è disponibile anche dal menu di aiuto.

Quando un brano è caricato, suonato o salvato, se manca qualche RealTracks, i file che mancano appariranno in un messaggio di suggerimento giallo.

Impostazioni RealTracks

Ctrl+click sul pulsante **[RealTrack]** per andare direttamente al dialogo Impostazioni RealTracks, oppure **Shift+click** per aprire il **RealTrack Picker** Un singolo clic sul pulsante della barra degli strumenti apre un menu con scelte per il Dialogo del RealTracks Picker, le Preferenze RealTracks, un comando manuale per scegliere il RealTracks migliore per questo tempo per i bassi, per ilpianoforte, per la chitarra e per le parti di Archi, ed un opzione per rimpiazzare gli stili MIDI con RealTracks.

Questa finestra di dialogo del **Preferenze RealTracks** è disponibile anche premendo il pulsante **[RealTracks]** nella finestra di dialogo delle **preferenze**.



Abilita RealTracks: Potete abilitare/disabilitare la funzione RealTracks.

RealCharts (Notazione per alcuni RealTracks): La maggior parte delle RealTracks ora visualizza la notazione che mostra le note che vengono suonate. Alcune Chitarre RealTracks mostrano anche la tablatura e una chitarra perfetta on-screen, visualizzate per mostrare che cosa viene suonato dalla chitarra.

Per Vedere quali strumenti hanno RealCharts, guarda il dialogo **Assegna RealTracks a tracce** e la colonna 11, “Chart.” Gli strumenti con una “N “o” Ch” in questa colonna hanno RealCharts.

- Gli strumenti con “Ch” nella colonna di grafico hanno RealCharts con tablatura di chitarra precisa e con chitarra on-screen visualizzata.
- Se lo strumento è Pianoforte Acustico e c'è un “N” nella colonna, lo strumento ha un RealChart per pianoforte jazz.

- I diversi altri strumenti con “N” (Pedal Steel, Chitarra Slide, Resophonic, Tromba, Sax Alto, Sax Tenore) hanno RealCharts in notazione standard.

All'inizio dello schermo, se una traccia ha RealTracks, ma non è una traccia RealCharts, allora il nome della traccia è verde.

Grafici di strumento reale: Se una traccia ha un RealChart, il nome della traccia è verde e sottolineato con una linea breve.

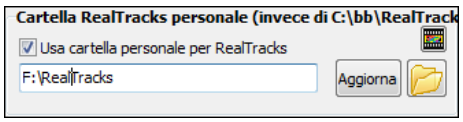
Grafici RealChitarra: Se una traccia ha RealChart ed è una traccia di chitarra con tablatura precisa e con chitarra on-screen, è verde e sottolineata con una lunga linea.

I RealCharts possono essere salvati su file MIDI o brani Band-in-a-Box (MGU). I RealCharts sono facoltativi e sono selezionati nel dialogo Impostazioni RealTracks.

- **Mostra notazione RealCharts da stili e da brani** visualizzerà RealCharts che sono stati generati da stili o da brani memorizzati con RealTracks.
- **Mostra notazione RealCharts per i Solisti** visualizzerà RealCharts che sono stati generati dalla finestra di dialogo Seleziona Solista.
- **Salva file RealCharts in MIDI** salverà il RealChart su una traccia MIDI cosicché è possibile analizzarlo in altri programmi.
- **Salva brani RealCharts in BB (MGU)** salverà le informazioni in RealChart MIDI nel file MGU.

Cartella RealTracks: Gli stili RealTracks sono memorizzati in *C:\bb\RealTracks* (assumendo che *C:\bb* sia la cartella Band-in-a-Box).

È possibile scegliere un'ubicazione alternativa premendo il pulsante di cartella e scegliendo una cartella alternativa. Quindi, fare clic sul pulsante **[Aggiorna]** per confermare la nuova ubicazione.



Suggerimento: Il percorso della cartella personalizzata è ricordato in *C:\bb\Preferences\interface.bbw* e nella cartella *C:\Users\Public\tickets\Band-in-a-Box Locations.txt*.

Non è necessario aprire questa cartella quando si utilizza RealTracks; È utilizzata internamente da Band-in-a-Box, cosicché non si dovrebbe aggiungere o rimuovere file da questa cartella RealTracks a meno che “Non sappiate quello che fate”. Se Band-in-a-Box non riesce a trovare la cartella RealTracks appare un messaggio di suggerimento giallo al momento del boot per avvisarvi che vi dice anche come risolvere il problema.

Regolaz. Volume globale: È possibile applicare una modifica di volume generale ai RealTracks. Se sono troppo forti in generale, potete apportare un abbassamento di volume globale di circa -10 dB.

Permette il crescendo del solista può essere applicato ad alcuni RealTracks per ottenere l’intensità di un assolo che cresce, con la parte più evidente che suona mentre l’assolo è in costruzione.

Permetti sostituzione RealTracks basata sulla velocità: Se avete RealTracks simili disponibili con tempi diversi, Band-in-a-Box sceglierà automaticamente il migliore da utilizzare. Ad esempio, se si dispone di una ballata, con un Basso Acustico RealTracks a ritmo di 60, e accelerate il tempo a 140, e premete **[**Suona**]**, Band-in-a-Box sceglierà automaticamente un Basso Acustico RealTracks più vicino al tempo di 140, se è dello stesso genere e feel. Questo significa che è possibile utilizzare un semplice stile Jazz, e suonare a ritmi diversi, senza dover impostare la RealTracks migliore sulla base dei tempi. I RealTracks che supportano lo scambio di Tempo sono elencati nella penultima colonna del dialogo assegna RealTracks.

La colonna di Scambio dei Tempi (TS) nel dialogo Assegna RealTracks mostra quali RealTracks possono essere scambiati. Lo scambio di tempo avviene solo con i RealTracks presenti nella vostra installazione.

Ad esempio, se carichiamo uno stile Jazz Ballad come _BALFRED.STY. Possiamo vedere che il nome dello stile Basso RealTracks ha un simbolo tilde (~) all’inizio. Ciò indica che potrebbe essere cambiato in uno stile RealTracks diverso, ad un tempo più alto.

Incrementiamo il tempo del brano a un valore più alto, p.e. 115. Vedremo che il nome dello strumento RealTracks passa ad uno compatibile con il tempo =110. Così se premete Esegui, sentirete il RealTracks più vicino a questo tempo, senza dover fare nulla in proposito.

L'impostazione predefinita per la funzione del tempo swap per RealTracks è “vero”. (Originariamente era falso.) C'è anche un'opzione nel dialogo Impostazioni RealTracks per disabilitare l’interscambio di tempo automatico.

Quando la sostituzione automatica RealTracks è disabilitata sarà acceso il messaggio in giallo **Visualizza messaggio quando sono disponibili RT migliori**. È possibile sostituire quindi tutte le quattro parti premendo il pulsante della barra degli strumenti RealTracks e quindi cliccando su *Sscegli un miglior RealTracks per questo tempo*.

La colonna di Scambio dei Tempi (TS) nel dialogo Assegna RealTracks mostra quali RealTracks possono essere scambiati. Lo scambio di tempo avviene solo con i RealTracks presenti nella vostra installazione.

Accelera generazione di realtracks: Questa funzione utilizza le risorse della CPU durante la riproduzione. Se avete una macchina multi-core, potreste non notare alcunché, in quanto utilizzerà core diversi rispetto al thread principale di BB. Se avete una macchina vecchia, con poca memoria, disco rigido lento ecc, è possibile disabilitare questa caratteristica di

'aumento di velocità'. Questo farà sì che la vostra macchina forzi meno la CPU durante la riproduzione. Potete farlo nelle Impostazioni RealTracks.

Qualità dello stiramento Tempo e Note: Ciò consente di selezionare la qualità del tempo e lo stiramento della nota. Puoi selezionare "Alto" se hai un computer veloce, ma dovresti selezionare "Basso" se hai un computer più lento e suoni durante la riproduzione.

Usa +/- Realtracks per la generazione: Questa impostazione va lasciata disattivata. Se invece avete una macchina più lenta, dovrete abilitare questa impostazione.

Usa finali di 4 misure per brani con RealTracks: Con "I Finali di 4-misure" ci si riferisce ad un finale di 2-misure che ha un aggiunta supplementare di due misure per consentire il naturale decadimento dello strumento audio. I finali di 4 misure sono attivi per default. Potete disabilitarlo de-selezionando il riquadro oppure nella base brano-per-brano nelle **Impostazioni Brano**, *Modifica* | *Modulo Brano* | *Altre impostazioni brano.*

Aggiungere Riverbero a RealTracks: Quando questo è attivo, il riverbero sarà aggiunto a RealTracks e al RealDrums.

Permettere Colpi, Mantenuti e Anticipi RealTracks: RealTracks supportano Colpi, Mantenuti e Anticipi.

Nota: E' necessario che l'installer crei una cartella Mantenuti/Anticipi.

Il dialogo Assegna RealTracks che elenca ogni RealTrack ha l'ultima colonna denominata "Mantenuti", che elenca anche se quel RealTrack supporta Colpi, Mantenuti, e Anticipi. Se vi è un numero (diverso da un campo vuoto), significa che sono tutti supportati. Se c'è una "n", ciò significa che essi sono supportati, ma non hai il file Holds _ # # nella cartella *RealTracks\Library\Holds*, Supponendo di avere i file Holds per i RealTracks che si sta generando, basta utilizzare Band-in-a-Box come si farebbe normalmente, e digitare gli accordi di tipo con colpi (ad esempio, C..), Mantenuti (C ...), o Anticipi (^ C o ^^C per anticipi di 8vo o 16mo), o combinazioni di anticipi e mantenuti (^C....).

Con RealTracks Jazz, usa le Settime per le Triadi: Molti stili di accompagnamento Jazz suonano triadi (invece di 7me) quando sono inserite triadi semplici, invece di "Jazzare" agli accordi di 7ma. Attivare questa impostazione se si preferisce avere triadi automaticamente "jazzistiche" quando si utilizza accompagnamento di RealTracks Jazz.

Auto-sostituire stili MIDI con stili RealTracks quando carichi i brani: Se questo è impostato, quando un vecchio brano carica uno stile MIDI, può essere sostituito automaticamente con un RealStyle, facendo suonare meglio le canzoni. È possibile invertire la sostituzione nel menu della barra strumenti RealTracks selezionando Ripristina Stile prima della Sostituzion.

Quando è attivato **Carica/Salva VST ed Effetti con i Brani**, I brani e gli stili contenenti effetti caricheranno anche questi insieme al brano.

Ridurre il volume di RealTracks in modo che corrisponda al MIDI: Deselezionare per preservare i livelli originali dell' audio, e non ridurlo per far corrispondere i livelli più bassi delle tracce MIDI. Ciò è utile durante il rendering e il trasferimento di file a un DAW.

Dinamica Anticipi / **Dinamica Colpi**: Se trovi che gli anticipi di RealTracks (diverse dalla batteria) o le riprese sono troppo forti (o morbide), inserisci qui numeri negativi (positivi). (Nota: la batteria è impostata nella finestra di dialogo **Impostazioni RealDrums**.)

Riempi automaticamente gli spazi tra i riff: Se è abilitato, gli spazi tra i riff generati verranno riempiti automaticamente. (Nota: questa opzione verrà sovrascritta per i singoli RealTrack dalla finestra di dialogo **Modifica informazioni Extra Solista**).

[Default] Imposta i valori di default per le **Impostazioni RealTracks**.

Il pulsante **[Demo]** visualizza un menu di brani demo con RealTracks nella cartella di *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos*.

[Assegna a Traccia] lancia la finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia, dove sono elencati gli strumenti RealTracks e sono assegnati alla traccia Band-in-a-Box.

Salvare le nuove impostazioni fatte in questa finestra di dialogo premendo il pulsante **[Aggiorna]**. La maggior parte delle modifiche avrà effetto la volta prossima che si preme **[Play]**.

Premere il pulsante **[Elmina File non necessari +/-]** per eliminare i file inutili dalla cartella RealTracks.

IMPORTANTE: Se avete intenzione di continuare ad utilizzare vecchie versioni di Band-in-a-Box con le stesse cartelle RealTracks, NON cancellare questi file + / -, perché le versioni precedenti di Band-in-a-Box avranno ancora bisogno di RealTracks più grandi.

D. Quali sono file RealTracks + / -?

Con RealTracks da Band-in-a-Box 2010 o precedenti, abbiamo incluso altri file WMA nelle cartelle RealTracks. Questi sono versioni trasposte dei file WMA, che hanno + o - nei nomi dei file. . Ad esempio, un BG057+1.wma è un file + / -, mentre BG057.wma non lo è.

Noi li chiamiamo RealTracks "+ / - file." Essi non sono inclusi con Band-in-a-Box 2011 o superiore, perché non servono e occupano spazio extra.

D. Ho comprato Band-in-a-Box per la prima volta con la versione 2011. Ho bisogno di fare qualcosa?

No, non ci sono file + / - inclusi con Band-in-a-Box 2011 o superiore, quindi non c'è niente da fare

D. Ho aggiornato a Band-in-a-Box 2011, e ci sono già le cartelle RealTracks con + / - file. Ho bisogno di fare qualcosa?

Non c'è bisogno di fare nulla.

Ma se volete risparmiare molto spazio su disco, e si dispone di una macchina più nuova/ più veloce (Vista o W7), si può andare a Impostazioni RealTracks (Preferenze) e cliccare su **[**Cancella non file necessari + / **-]** (vedi dettagli nel # 2). Se avete una macchina vecchia / più lenta, è possibile selezionare l'opzione "Usa RealTracks + / - per la generazione (attiva su macchine lente)" (vedi dettagli sotto in # 1).

Per i clienti con le collezioni esistenti di RealTracks (2010 o precedenti) non c'è bisogno di fare nulla, perché le loro RealTracks esistenti funzioneranno.

In sintesi:

1. Se si utilizza una macchina vecchia / più lenta (XP):

- Nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks (Preferenze), selezionare l'opzione casella di controllo “Usa RealTracks + / - per la generazione (attiva su macchine lente)”.

- Non premere il pulsante **[**Cancella File non necessari + / **-]**.

2. Se si utilizza una macchina più recente (Vista/W7)

- Nella finestra di dialogo RealTracks impostazioni (preferenze), lasciare vuota la casella “Usa RealTracks + / - per la generazione (attiva su macchine lente)”. Il programma non li userà.

- Utilizzare il programma per qualche giorno, suonando tutti i tipi di canzoni, tra cui quelli con

molti RealTracks, in chiavi diverse (ad esempio, Gb). Se si osserva l'utilizzo della CPU da parte di bbw.exe durante la riproduzione, si potrà vedere se il carico è troppo elevato per la macchina. Se è inferiore al 60% di utilizzo CPU, le cose vanno bene.

Se non avete problemi di riproduzione (esitazioni, o mancanza di strumenti durante la riproduzione), allora avete una “macchina veloce”, e potrete tranquillamente premere il tasto **[**Cancella File non necessari + / **-]** per liberare spazio sul disco.

La funzione **[Verifica]** controlla l'installazione per capire se i RealTracks sono installati correttamente o manca qualche file.

1. Controlla lo stato Bt0 del RealTracks st2, paragonato al Bt0 nella cartella RealTracks.

2. Emette messaggi di errore se trova uno st2, ma non la cartella RealTracks.

3. Invia un messaggio se non trova xt2.

[Trova e Ripara]: Questo cerca i file RealTracks ST2/XT2 mancanti nella cartella *C:\bb\Soloit* e riporta eventuali errori di installazione.

Premere **[OK]** per fare la selezione e uscire dalla finestra di dialogo **Impostazioni RealTracks**.

Utilizzo di RealTracks

Ci sono tre modi in cui è possibile utilizzare RealTracks con Band-in-a-Box.

1. **RealTracks nei brani.** Il pulsante **[**Assegna a traccia**]** nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks permette di assegnare uno specifico strumento RealTracks a una traccia in un brano. Si lancia dalla finestra di dialogo Assegnare RealTracks alla Traccia, che visualizza anche i RealTracks correnti assegnati a ogni traccia. Questa finestra di dialogo è disponibile anche con un clic di mouse destro su qualsiasi nome di parte Band-in-a-Box. Quindi selezionare il comando *Seleziona RealTracks* del menu.
2. **RealStyles**. Questi sono stili Band-in-a-Box (.STY) che hanno almeno un RealTrack. Ad esempio lo stile che ha nome “=GeorgeP.sty” è un RealStyle perché utilizza RealPedalSteel per la parte degli Archi, oltre ad altri strumenti (basso MIDI, pianoforte MIDI, Chitarra MIDI, RealDrums).

   Suggerimento: È possibile andare velocemente al solista 362 immettendo 362 e premendo “Vai a #” o utilizzando i Preferiti se si è scelto precedentemente questo solista.
3. **RealSoloists**. Questi sono solisti che sono generati sulla traccia Solista, premendo il pulsante del solista sullo schermo principale. I solisti 361-e superiori utilizzano RealTracks.

   Suggerimento: È possibile andare velocemente al solista 362 immettendo 362 e premendo “Vai a #” o utilizzando i Preferiti se si è scelto precedentemente questo solista.

Usare RealTracks nel brano - Finestra di dialogo Assegna RealTracks alla Traccia

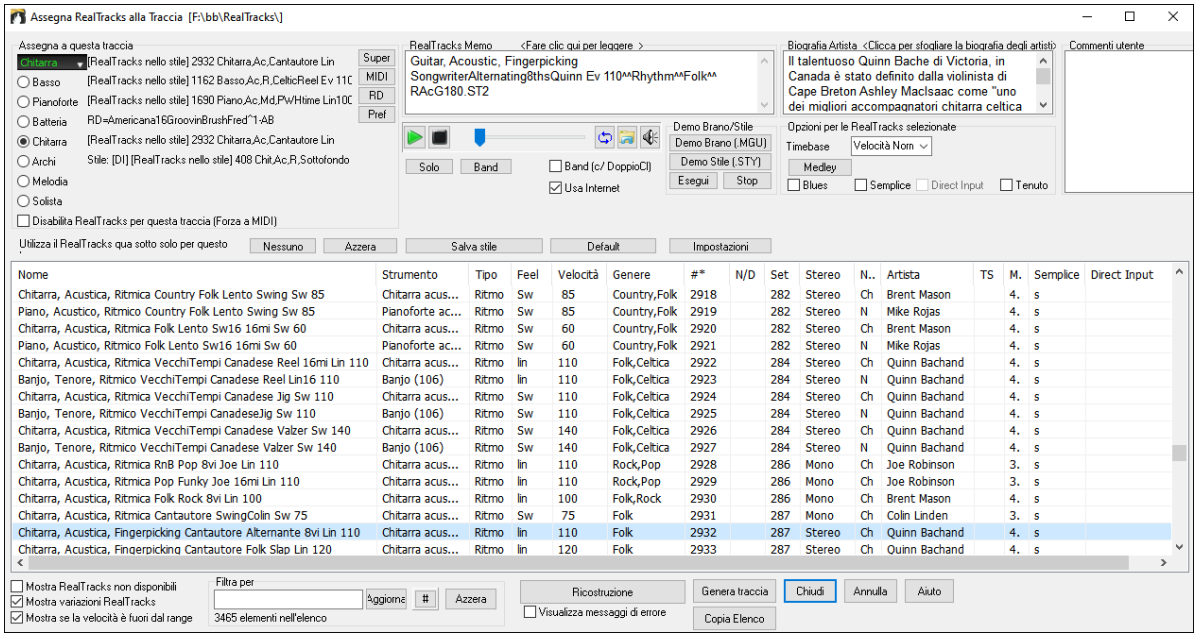
Questa finestra di dialogo assegna uno strumento RealTracks a una qualunque delle tracce strumentali Band-in-a-Box. Visualizza anche tutte le RealTracks che sono già assegnate a tracce Band-in-a-Box.

Nota: I RealTracks possono essere assegnati dallo stile o dal brano. Questa finestra di dialogo permette di assegnare quelli nel brano.

Questa finestra di dialogo si avvia:

1. Premere i tasti **r t Invio**.
2. **Shift+click** sul pulsante **[RealTracks]** o selezionando Dialogo dell’elenco *RealTracks*, o shift-clicking su questo pulsante.
3. Facendo clic con il pulsante destro(o doppio click) su un nome traccia e scegliendo *Seleziona RealTracks* dal menu.
4. Fai clic sul nome di una traccia nel Mixer e scegli Seleziona RealTracks nel menu.Premete il pulsante **[Assegna a Traccia]** nella finestra di dialogo delle **Impostazioni RealTracks**.
5. Nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**, fai clic sul pulsante [+] a destra del pulsante di opzione RealTracks e scegli *Seleziona RealTracks* nel menu.

La finestra assegna i RealTracks ad una traccia di dialogo (Selettore di RealTracks) permette di assegnare uno strumento RealTracks specifico a una traccia in un brano. Visualizza anche i RealTracks che sono già assegnati a ogni traccia.

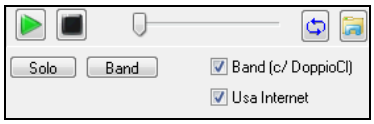


Per usare la finestra prima selezionate la traccia nell'angolo in alto a sinistra. Poi selezionate il RealTrack che volete nella lista .

L'elenco può essere ordinato facendo clic su qualsiasi intestazione della colonna. Oltre a nome, strumento, tipo (accompagnamento ritmico o solista), feel (lineare o swing), tempo, genere e numero ci sono altre colonne con ulteriori informazioni su ogni strumento RealTrack.

- La colonna "N/A" visualizza i RealTracks che non sono stati ancora installati o acquistati, se è abilitato "Visualizza RealTracks che sono N/A".
- "Set" è il numero del set RealTracks che include lo strumento. Questa colonna ti dice anche se un video è disponibile per RealTracks.
- La colonna "Stereo" mostra se la riproduzione dello strumento è stereo o mono.
- Gli strumenti con "N "o" Ch" nella colonna "Grafico" visualizzeranno il RealTrack in notazione.
- La colonna "Artista" fa apparire il nome del musicista sullo strumento RealTrack. Vedere il riquadro "Bio Artista" per le informazioni sul musicista.
- La lettera "Y" nella colonna "TS" significa che il Tempo Swapping è supportato per lo strumento. Se si dispone di RealTracks simili in tempi diversi, Band-in-a-Box sceglie automaticamente la migliore da utilizzare.
- "Tenuti" indica che RealTrack supporta colpi, Tenuti, e anticipi. Se vi è un numero (diverso da un campo vuoto), allora sono tutti supportati.
- "Semplice disponibile" avrà una lettera "s" nella colonna se lo strumento RealTracks ha opzioni più semplici disponibili. Queste sono parti meno dense, con meno abbellimenti per la generazione di un regime più semplice.
- "Input diretto disponibile" ha una lettera "y" se lo strumento offre la possibilità di registrazioni pulite e senza effetti. Ciò consente di partire con una traccia pulita e aggiungere i propri effetti.

Potete ascoltare un demo audio di RealTracks immediatamente facendo doppio clic un RealTrack sulla lista. Dal momento che questo non pregiudica la tua canzone, è possibile ascoltare rapidamente molti RealTracks diversi, e trovare i migliori per la vostra canzone.



È possibile scegliere quale delle band o solista suona per primo quando si fa doppio clic sulla lista, dalla checkbox "Band (c/DoppioCl)". In caso contrario, premere il pulsante **[Band]** o **[Solo]**.

L'anteprima a volte riproduce i file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet cliccando il pulsante cartella . Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Potete regolare il volume delle demo con il pulsante altoparlante.

Memo descrive lo stile selezionato attualmente RealTracks e include alcuni suggerimenti utili, come l' intervallo di tempo suggerito e gli stili Band-in-a-Box con cui utilizzarlo.

Bio Artista : i RealTracks sono stati registrati da musicisti di alto livello. I nomi e la biografia dell' artista sono visualizzati per il RealTracks. Fare doppio clic qui per aprire il **Browser Artista**, che elenca tutti i musicisti e fornisce ulteriori informazioni.

Commenti utente è possibile immettere i propri commenti su qualsiasi stile in questo campo. I commenti sono salvati in RTUserMemos.txt.

Demo Brano/Stile: Utilizza i brani demo e di stile per provare RealTracks. Il pulsante **[Demo Brano (.MGU)]** visualizzerà un elenco di brani nella cartella di *C:\bb\Demos\RealTracks - Demo* selezionata per lo Strumento RealTrack. Fare clic sul nome del brano e quindi premere il pulsante **[Esegui]** per sentirlo. Il pulsante **[Demo Stile (.STY)]** mostra un elenco di stili che utilizzano lo strumento attualmente evidenziato RealTracks . Fare clic su un nome dello stile caricherà lo stile nel brano corrente in Band-in-a-Box. Premere **[Esegui]** per sentire il brano corrente con lo stile RealTracks, per provarlo.

Con l'opzione **Timebase** si può eseguire qualsiasi RealTracks al normale, metà, o doppio del tempo. Metà Tempo viene utilizzato per le i brani con tempo veloce quando vengono scelti RealTrack con tempi molto più lenti. Doppio tempo viene utilizzato per le canzoni tempo lento (ad es ballate) quando si sceglie un ritmo RealTrack molto più veloce. Ciò consente, per esempio, in una ballata con un tempo di 70, di aggiungere un assolo RealTracks Sax con un tempo di 140, ed eseguire come un tempo doppio, che corrisponderà al ritmo di ballata 70.

Il pulsante **[Medley]** consente di creare un medley di RealTracks sulla stessa traccia.

Se è selezionata **Bluesy**, i RealTracks selezionati vengono riprodotti in stile blues, dove grandi triadi sono trattati come accordi in settima.

Se è selezionata **Semplice**, i RealTracks selezionati avranno un arrangiamento semplice (meno affollato, meno Abbellito). Vedere la colonna "Semplice disponibile" per la disponibilità di RealTracks semplici.

Se è selezionata **Direct Input**, i RealTracks selezionati useranno una chitarra "clean", per poter aggiungere effetti. Vedere la colonna "Immissione diretta disponibile" per la disponibilità di registrazioni clean.

A volte si desidera un arrangiamento il più semplice possibile, che è solo di **Tenuti** per tutto il pezzo. Ciò significa che il pianista, per esempio, svolge solo un singolo accordo e lo tiene fino al prossimo accordo. Se si seleziona l'opzione "tenuto", i RealTracks selezionati suoneranno accordi tenuti.

Il pulsante **[Default]** imposta la finestra di dialogo a valori di default.

Il pulsante **[Impostazioni]** avvia la finestra di dialogo Impostazioni RealTracks.

Il pulsante **[Salva stile]** salva lo stile corrente, ma con RealTracks del brano corrente assegnato al posto dello strumento dello stile. I volumi utilizzati nello stile corrisponderanno ai volumi impostati sullo schermo principale in Band-in-a-Box (con riferimento al valore di default di 90). Ad esempio, se si imposta il volume basso a 40, lo stile sarà salvato con un'impostazione in decibel (dB) negativa, in modo da riprodurre a un volume più basso (quando tutti i volumi sono impostati a 90).

Il pulsante **[Nessuno]** imposta la traccia corrente a nessun RealTracks assegnato per il brano.

Il pulsante **[Azzera]** imposta tutti i RealTracks per il brano a "nessuno". Volendo, disabiliterà anche i RealTracks presenti nello stile per questo brano.

Selezionare **Disabilita RealTracks per questa traccia (Forzare a MIDI)** se si desidera non avere alcuno strumento RealTracks per questa traccia, anche se lo stile specifica un RealTrack.

Mostra RealTracks non disponibili: Poiché i RealTracks sono acquisti supplementari per Band-in-a-Box, è possibile che la vostra versione non contenga tutti i RealTracks. Selezionando questa casella di controllo saranno mostrati tutti i RealTracks disponibili.

Consiglio: *Opzioni* | *Quali aggiunte ho?* vi dirà quali Set di RealTrack avete installato.

Mostra variazioni RealTracks: Alcuni RealTracks hanno variazioni disponibili, come il Basso Acustico Jazz, che ha variazioni che suonano solo in "2", solo in "4" o in "2" e "4" (per variazioni "a " e "b").

Filtra per: È disponibile un filtro. Immettere un testo di filtro, (per esempio, basso) e premere **[Aggiorna]** e si vedrà l'elenco filtrato con i soli RealTracks che hanno la parola basso nel titolo, nota, genere, ecc. Il pulsante [#] ti consente di filtrare rapidamente la lista di molti elementi tra cui tipo (solista/sottofondo/accordi), ritmo (lineare/swing, 8/16), Tempo, artisti, ecc. Premendo **[Azzera]** annullerà il filtro e visualizzerà nuovamente tutti i RealTracks. I termini di ricerca multipla possono lavorare con il filtro. Se si separano i termini con uno spazio, ogni termine viene cercato separatamente. Quindi, una ricerca di "Country chitarra Ev 120" troverà tutti gli stili Country chitarra con un Even feel dal ritmo di quasi 120. L'Aggiunta di un termine di ricerca che ha un numero filtrerà le RealTracks che hanno il tempo o all'interno di un range compatibile.

[Genera traccia] genererà uno strumento RealTracks sulla traccia selezionata attualmente.

Il pulsante **[Copia Elenco]** salva l'elenco RealTracks corrente in un file txt delimitato da tabulazioni nella cartella *C:\bb\Data* e lo apre nel Blocco note. Nel blocco note copiare tutto, e incollarlo in un file Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

Il pulsante **[Chiudi]** chiuderà la finestra di dialogo senza generare alcuna traccia.

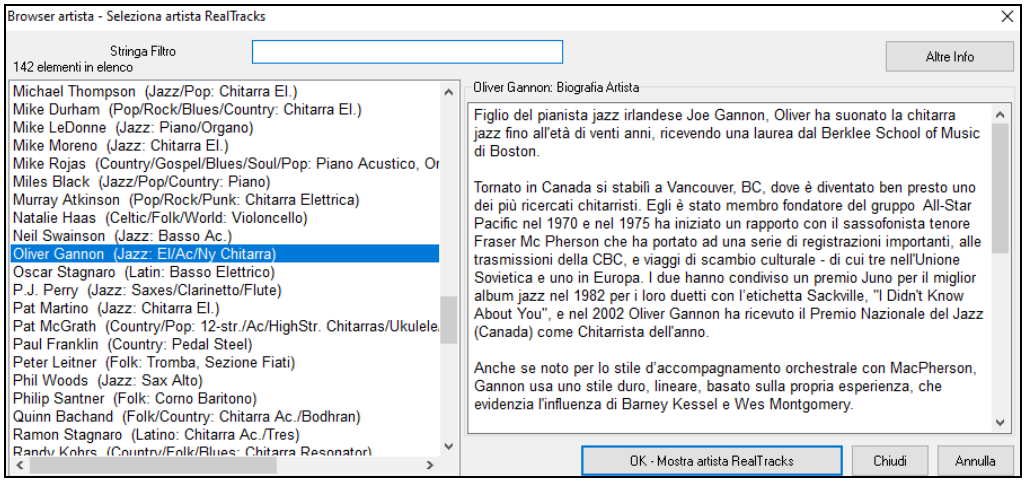
Premere il pusante **[Annula]**per annullare la selezione e chiudere il dialogo.

Il pulsante **[Ricostruzione]** ricostruisce l'elenco dei RealTracks e mostra eventuali errori di installazione. Premere dopo aver installato i nuovi RealTracks.

Visualizza messaggi di errore: Visualizza gli errori di installazione RealTracks errori di installazione quando si apre la finestra di dialogo. Premere **[Ricostruzione]** per ulteriori informazioni.

Browser Artista

Facendo clic sulla biografia dell'artista nel selettore RealTracks/RealDrums o sul pulsante [Biografia artista] in altre finestre di dialogo di selezione RealTracks/RealDrums si aprirà la nuova finestra di dialogo Browser artista.



- Elenca tutti gli artisti e gli strumenti che suonano.
- Mostra il numero totale di artisti.
- Puoi leggere la biografia dell'artista.
- Un filtro di testo se disponibile.
- Il pulsante [Altre informazioni] avvierà la pagina Web PG Music.
- Il pulsante [OK - Mostra artista RealTracks] tornerà alla finestra di dialogo di selezione RealTracks / RealDrums ed elencherà tutti i RealTracks/RealDrums riprodotti dall'artista selezionato.

RealTracks “Woodshedding” a 12-Tonalità

Molte persone usano i RealTracks di Band-in-a-Box per imparare a “suonare come i professionisti”. Questo perché si può vedere la notazione e i tab sulla finestra della chitarra, mentre si sente la musica. Ora abbiamo portato tutto ciò ad un livello superiore, con alcuni RealTracks in “12-Tonalità” che sono stati registrati in tutti e 12 le tonalità. Nelle versioni precedenti, potevate decidere di imparare a suonare studiando le parti suonate dagli artisti RealTracks, guardando la notazione. Molte persone consideravano questo un ottimo modo per imparare, ma c’erano i seguenti problemi.

- Dal momento che i RealTracks erano basati solo su 5 tonalità, in molti casi dovevano essere trasposti, e ciò rendeva la parte di chitarra insuonabile per uno studente in alcuni casi.
- La scheda/notazione era buona per la chitarra, ma mancava un po’ di precisione e la rappresentazione grafica di svisate, pull-off, hammer-on e pull-off.

Così abbiamo risolto tutto con la creazione di alcuni RealTracks di chitarra con:

- La registrazione in tutte le 12 tonalità. Così si può vedere come suonerebbe un professionista su un accordo Ab, e non lo vedrete suonare su un G trasposto fino ad un Ab,
- E con notazione attenzione trascritta con cura, con le giuste slide, pull-off, hammer-on e pull-off.

Così ora, voi (noi!) studenti non avrete più scuse! È possibile guardare e imparare dai professionisti!

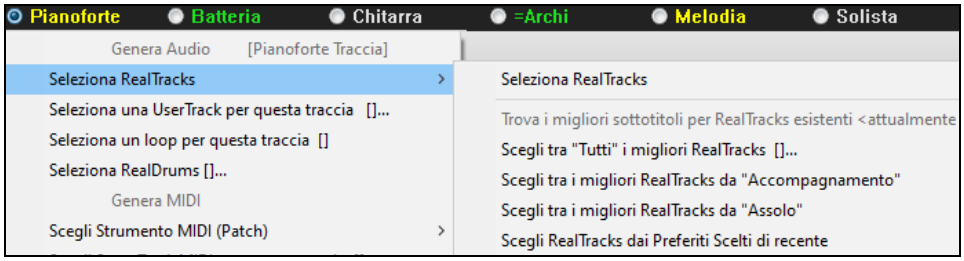
Suggerimento: Ricordatevi di utilizzare alcune delle nuove caratteristiche Woodshedding per i loop (loop ma disattiva la traccia di Chitarra ogni ennesimo loop, o loop, ma avanza al prossimo loop ogni ennesima volta).

Abbiamo fatto questo con la chitarra country (di Brent Mason), il pianoforte (Mike Rojas), e il pedal steel (Eddy Dunlap). Per la chitarra, significa che sono generati senza trasposizioni in tutti gli accordi così che si può imparare copiando esattamente quello che si vede sulla tastiera. In combinazione con un'altra nuova funzione (visualizzazione RealCharts e chitarra Hi-Q), dà una grande notazione e visualizzazione della chitarra.

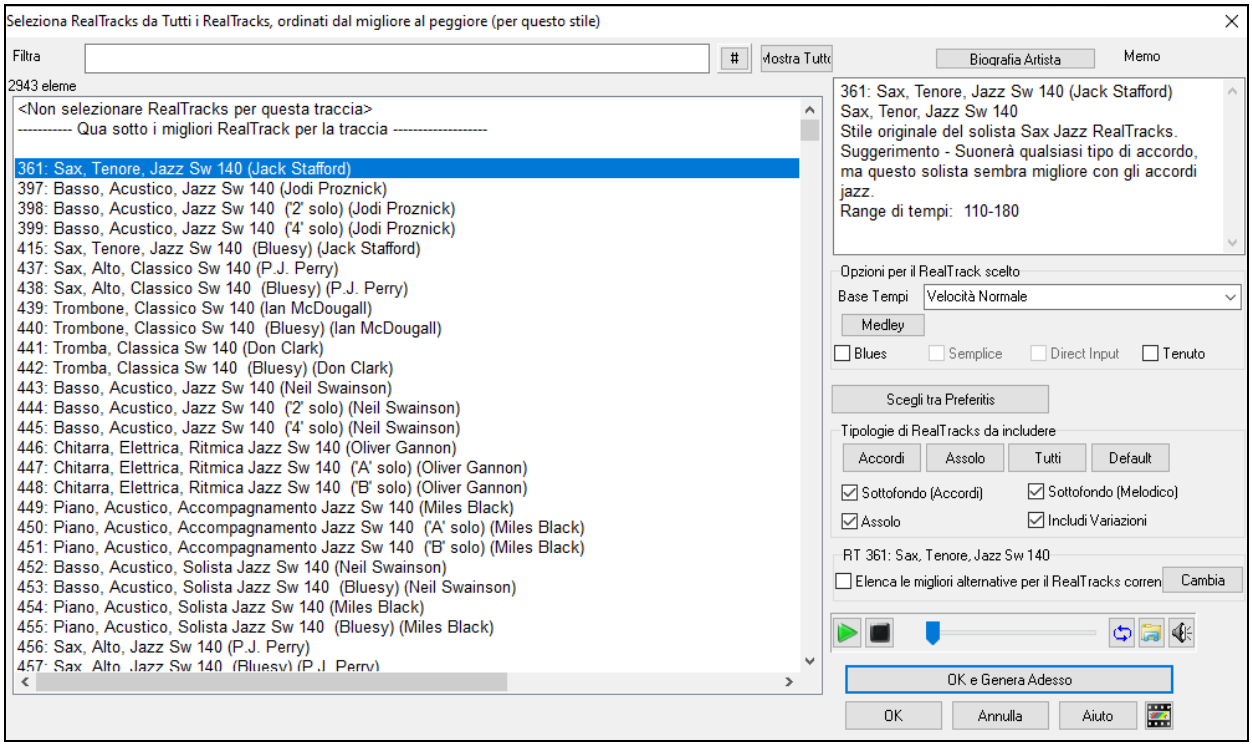
Scegli i Migliori RealTracks

Questa finestra di dialogo ti mostra i RealTrack che meglio si adattano al genere, al tempo, al ritmo ddel tuo brano. Sono elencati dal migliore al peggiore. Ad esempio, se hai uno stile Jazz Ballad (velocità 60), l'elenco mostrerà RealTracks Jazz che funzioneranno bene con velocità di 60 nella parte superiore dell'elenco.

Per aggiungere il “miglior” RealTrack a una traccia qualsiasi, fai clic con il tasto destro sulla Traccia. Verranno quindi visualizzate le voci di menu per RealTracks “Tutti”, RealTracks “Accompagnamento” e RealTracks “Assolo”.



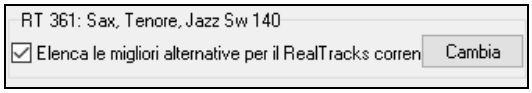
Il commando di menu *Scegli i migliori RealTracks “Tutti”* elenca tutti i tipi (accompagnamento e solisti) di RealTracks. Il commando di menu *Scegli i migliori RealTracks “Accompagnamento”*mostrerà un elenco dei più appropriati RealTracks (accordi o melodici), e *i migliori RealTracks “Solisti”*elencherà i migliori RealTracks di sottofondo solista. Selezionando uno di questi comandi di menu si aprirà una finestra di dialogo in cui sono elencati i migliori RealTrack, ordinati dal migliore al peggiore per lo stile corrente.



Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante **[#]**.

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull'elenco o usando I controlli di trasporto.

Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselezionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).



Abilitando l'opzione "Elenca le migliori alternative per i RealTracks attuali" verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

Il pulsante **[Biografia Artista]** apre il **Browser Artista** ache elenca tutti I musicisti e fornisce altre informazioni.

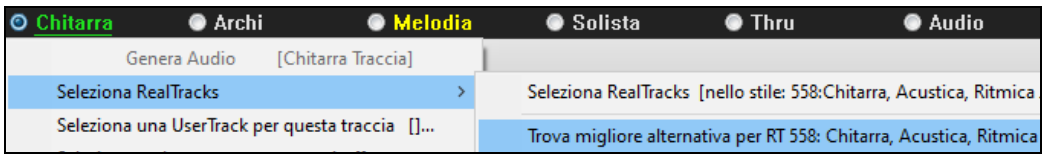
Il pulsante **[OK e Genera oAdesso]** chiude la finestra di dialogo, inserendo l'elemento attualmente selezionato e generando la traccia.

Puoi anche fare la tua scelta e premere **[OK]** per tornare alla schermata principale. Quando premi **[Genera e Riproduci]** la canzone verrà generata con il nuovo strumento RealTrack.

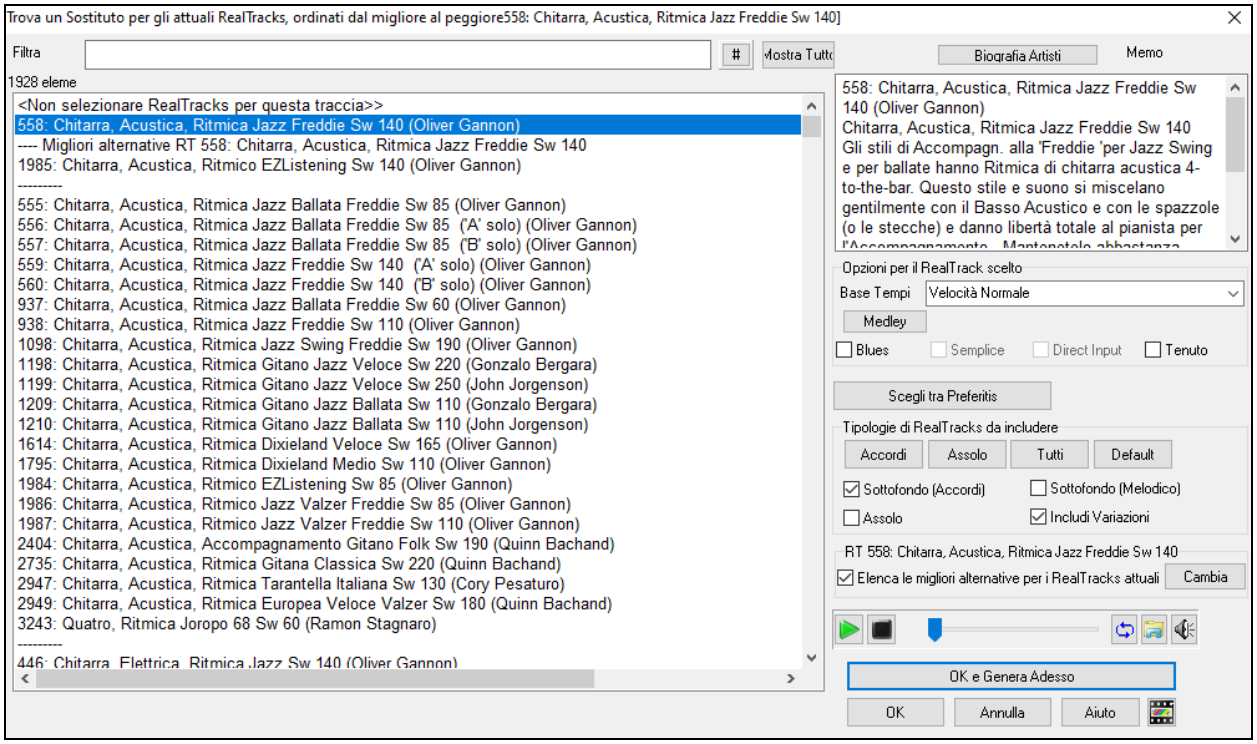
Trova RealTracks Alternativa

I musicisti con le band hanno spesso necessità di "trovare un'alternativa" musicale. In Band-in-a-Box, "Trova Alternativa" significa trovare un RealTracks diverso che è il più simile nel suono (genere, ritmo, velocità e tempo). Questo aiuta a "rinfrescare" o variare il suono di un arrangiamento e consente di esplorare suoni diversi per la band.

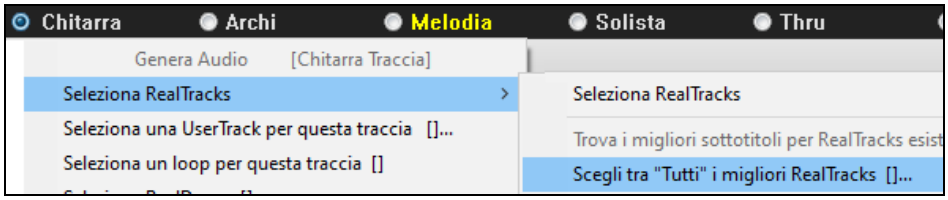
Per trovare un'alternativa per un RealTracks, se il RealTracks da aggiungere sta su una traccia, fare clic con il pulsante destro del mouse (o doppio clic) sul pulsante di opzione Traccia, quindi selezionare *Seleziona RealTracks | Trova miglior alternativa* .



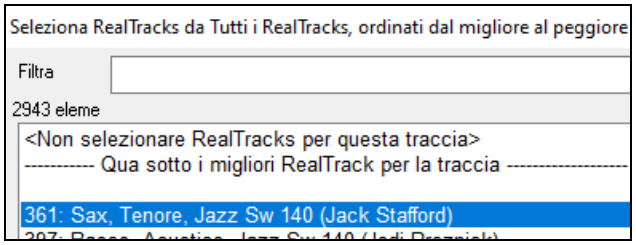
Vedrai quindi la finestra di dialogo **Trova un Sostituto**, in cui sono elencati i RealTracks che funzionano meglio come sostituti, ordinati dal migliore al peggiore. Puoi fare doppio clic sull'elenco per ascoltarli, e quando ne trovi uno che ti piace, premi OK.

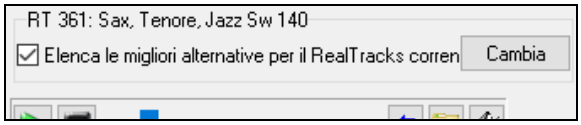


Se non hai già un RealTracks nella Traccia, vai a *Seleziona RealTracks | Scegli tra "Tutti" i migliori RealTracks.*

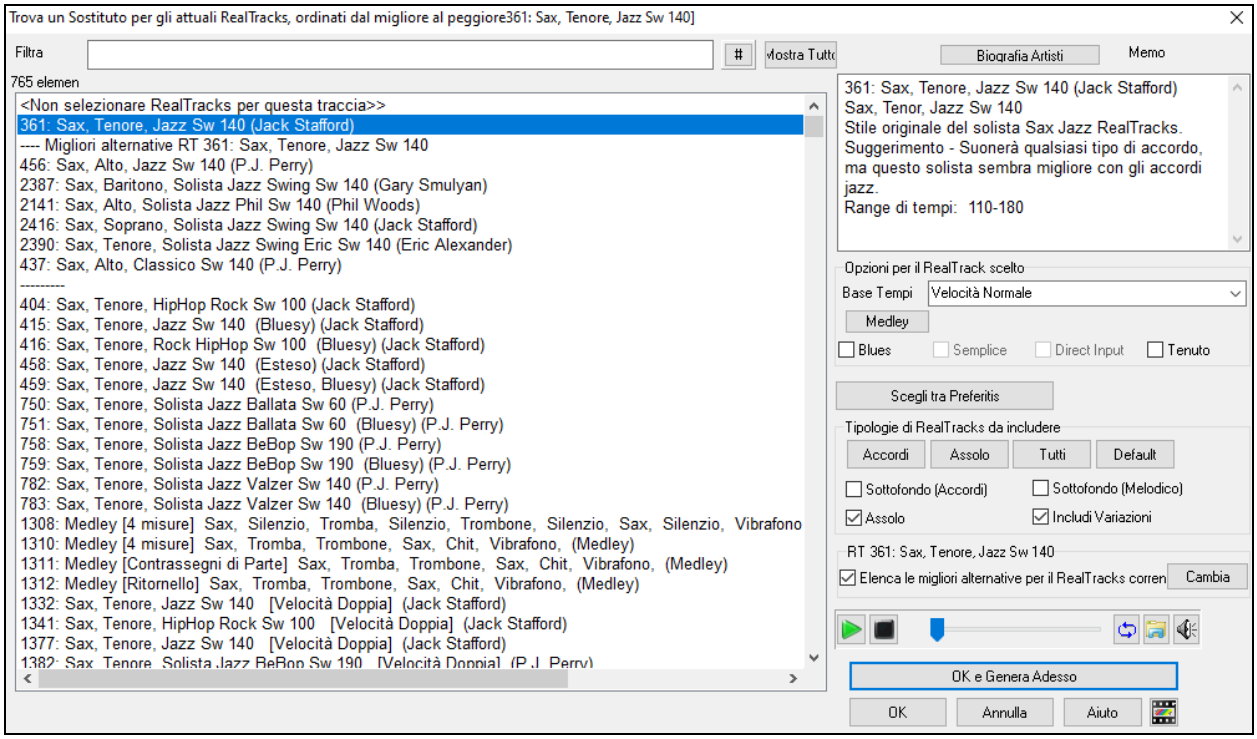


Nella finestra di dialogo che si apre, selezionare un RealTracks che si desidera sostituire e abilitare la casella di controllo "Elenca le migliori alternative per il RealTracks corrente".





Questo ordinerà l'elenco mostrando i migliori sostituti. Selezionare un RealTrack dall'elenco e premere OK.

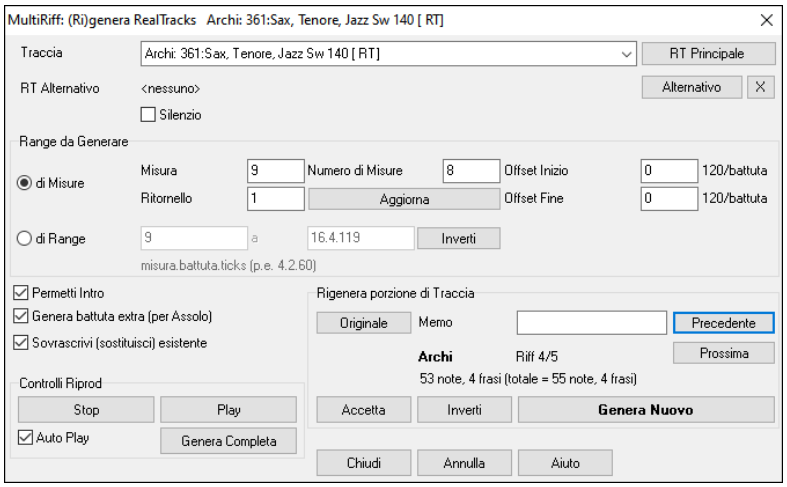


MultiRiff – (Ri)Genera RealTracks

Questa funzione ti consente di creare in modo interattivo sezioni di RealTracks su qualsiasi traccia scegliendo tra più candidati (fino a 20). Genera riff per una sezione di una traccia, ascoltali e scegline uno, sostituendolo o fondendolo con i RealTracks esistenti. Questo può aggiungere vita a vecchie tracce, migliorando le sezioni con un riff migliore!

Premere il tasto **F8** per aprire la finestra di dialogo. Puoi anche aprirlo dal menu del pulsante di opzione traccia nella parte superiore dello schermo o dalla nuova finestra di dialogo Impostazioni Traccia e Azioni.

Nella finestra di dialogo, seleziona una traccia, imposta un intervallo e scegli un RealTrack da utilizzare per quell'intervallo di traccia. Ovviamente puoi utilizzare il RealTrack selezionato per l'intera traccia, ma puoi anche utilizzare un RealTrack diverso per quell'intervallo. Premere il pulsante [Genera Nuovo]. Verrà generato un riff che suonerà automaticamente. Puoi premere di nuovo questo pulsante per ottenere più riff. I pulsanti [Precedente] e [Prossima] ti consentono di navigare tra i riff generati. Per ogni riff, puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere. Per impostazione predefinita, i riff sostituiranno il riff esistente sulla traccia, ma puoi unirli se disabiliti l'opzione “Sovrascrivi (sostituisci) esistente”. Quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia, premi il pulsante [Accetta]. È quindi possibile generare nuovi riff per una gamma diversa.



Traccia: Seleziona la traccia per generare o rigenerare i riff. La traccia può essere un RealTrack esistente o vuota.

RT Alternativo: Puoi utilizzare un RealTrack alternativo (diverso dal RealTrack principale sulla traccia), sostituendolo o unendolo al RealTrack principale. Ad esempio, puoi generare un riff di pedal steel su un mandolino RealTrack. E’ una possibilità.

[RT Principale]: Ciò ti consente di scegliere un RealTrack da utilizzare come RealTrack principale sulla traccia.

[Alternativo]: Ti consente di selezionare un RealTrack alternativo.

[X]: Cancella rapidamente il RealTrack alternativo.

Silenzio: Quando questo è selezionato, verrà generato silenzio, sostituendo i RealTrack esistenti nell'intervallo. Può essere utile per organizzare o riordinare piccoli problemi.

per Misure: Seleziona se preferisci inserire gli intervalli utilizzando la misura iniziale e il numero di misure.

Offset Inizio: Questa impostazione può ottimizzare l’intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo 60 si avvierà l'intervallo 60 tick (mezza battuta) più tardi.

Offset Fine: Questa impostazione può ottimizzare l’intervallo. Le unità sono i tick, che sono 120 per battuta. Ad esempio, inserendo -40 si avvierà l'intervallo 40 tick (un terzo di battuta) prima.

[Aggiorna]: Notifica al programma di aggiornare l'intervallo che hai inserito.

di Range: Selezionalo per inserire l'intervallo da utilizzare per la generazione. Il formato è misura.battuta.tick separato da punti. Ci sono 120 tick per battuta. Ad esempio, 3.2.50 sarà misura 3, battuta 2, tick 50.

[Allinea]: Allinea l'impostazione immessa ai limiti della misura più vicini.

Genera Battuta extra (per Assolo): Il solista spesso termina una frase suonando una singola nota sulla misura successiva. Ad esempio, se stai generando riff per 4 misure, sentirai una nota sul primo movimento della 5a misura per terminare la frase.

Sovrascrivi (sostituisci) esistente: Se questa opzione è spuntata, i nuovi riff sostituiranno quello esistente in pista. Deselezionalo se vuoi sentirli suonare entrambi contemporaneamente.

[Play]: riprodurrà il brano, avviando una battuta prima dell'inizio della nuova generazione. Non genera le altre tracce. Se vuoi farlo, scegli invece il pulsante [Genera Completa].

Auto Play: se questa opzione è selezionata, quando viene generato un nuovo riff, lo sentirai immediatamente. Ciò si applica a questi pulsanti: [Genera Nuovo], [Precedente], [Successivo] e [Originale].

[Genera Completa]: questo genererà tutte le tracce in modo da ascoltare un arrangiamento completoent.

[Originale]: riporta il riff corrente al riff originale presente sulla traccia prima che tu usassi questa finestra di dialogo o che avessi premuto il pulsante [Accetta].

Memo: puoi aggiungere un promemoria come una parola chiave o il tuo punteggio su 10, il che ti rende più facile decidere quale scegliere.

Riff x/x: mostra il numero di riff corrente nell'elenco e il numero totale di riff. Ad esempio, Riff 3/5 significa che quello corrente è il terzo di 5 riff . Puoi averne di più (fino a 20) premendo [Genera Nuovo] e navigare nell'elenco finché non premi [Accetta].

[Precedente]/[Prossimo]: puoi generare fino a 20 riff diversi alla volta. Questi pulsanti ti consentono di navigare attraverso di essi.

[Accetta]: premi questo pulsante quando sei soddisfatto di un riff e vuoi aggiungerlo permanentemente alla traccia. Questo rimuoverà il resto dei riff nell'elenco e potrai generare nuovi riff per una gamma diversa.

[Inverti]: premilo per tornare al riff originale nella traccia quando hai aperto questa finestra di dialogo (o hai cambiato traccia o premuto il pulsante [Accetta] per rendere permanente il riff).

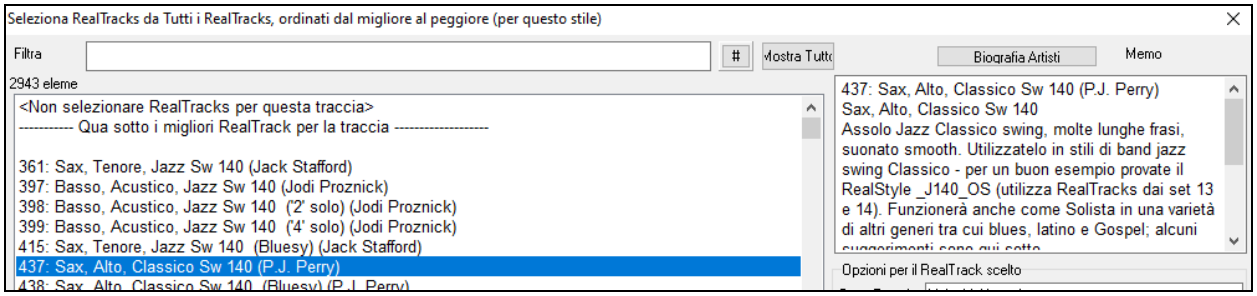
[Genera Nuovo]: Questo genererà un nuovo riff per l'intervallo selezionato. Puoi continuare a generare nuovi riff (fino a 20), premere i pulsanti [Precedente]/[Prossima] per spostarli, quindi sceglierne uno da aggiungere alla traccia premendo il pulsante [Accetta] o [Chiudi] o cambiando traccia.

Genera sette variazioni WAV

Puoi generare rapidamente 7 variazioni di WAV dallo stesso RealTrack per una parte del brano o per l'intero brano.

Fare clic destro o doppio click sul pulsante di opzione Traccia nella parte superiore dello schermo, o con lo strumento che si desidera utilizzare per i MultiRiff o su una traccia vuota. Quindi fai clic destro (o doppio clic) su di esso e vai su Seleziona *RealTracks | Genera sette variazioni WAV (per tutto o parte del brano).*

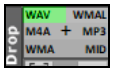
Verrà quindi visualizzata una finestra di dialogo con un elenco di RealTracks disponibili. Seleziona un RealTrack e premi OK. Se ce n'è già uno sulla traccia, sarà l'opzione predefinita nella finestra di dialogo e puoi semplicemente premere OK..



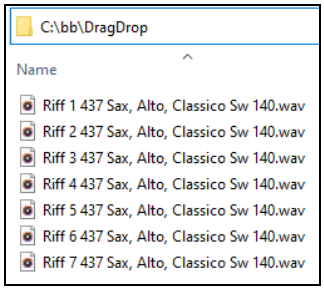
Quindi scegli l'intervallo del brano o l'intero brano e premi OK.

Suggerimento: se si evidenzia la regione nel foglio degli accordi prima di utilizzare questa funzione, tale regione verrà automaticamente impostata..

Una volta che i WAV sono stati generati, vedrai un messaggio e si presenteranno come 7 tracce diverse, numerate da 1 a 7.



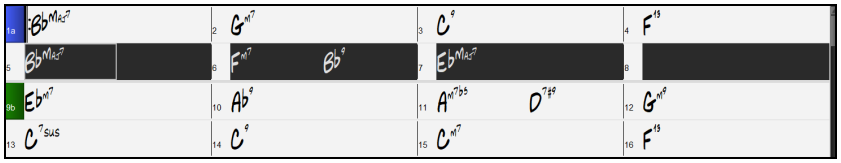
Sono rese come file WAV e sono pronte per essere trascinate da Dropbox a Explorer o rilasciate nel programma DAW.



Oppure puoi semplicemente trovarli nella cartella *C:\bb\DragDrop* .

Puoi ascoltarli singolarmente premendo il pulsante [**S**] sul **Mixer**. Suonarli tutti insieme si tradurrà in una “cacofonia” di 7 strumenti contemporaneamente, che potrebbe essere OK per strimpellare le chitarre, ma non molto buono per 7 sassofoni solisti che suonano frasi diverse.

Se hai generato una regione del brano, premendo il tasto **F10** il brano verrà riprodotto in loop con la regione evidenziata corrente in modo da poter ascoltare i riff.

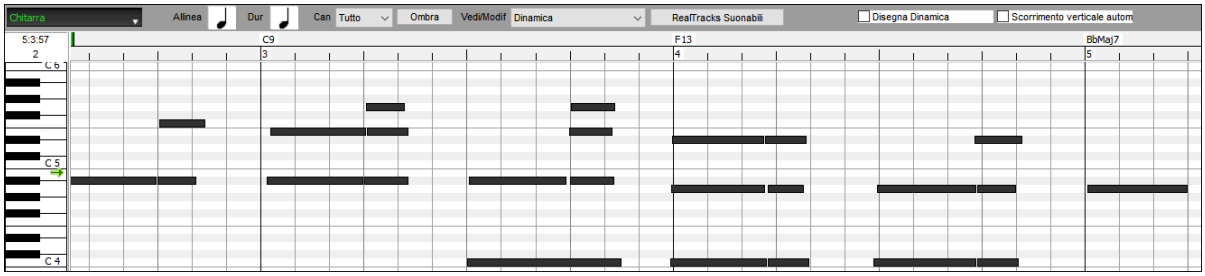


Suggerimento: la menu *Aggiungi una misura extra prima e dopo i WAV (per le note di prelievo)* aggiunge una barra extra prima che il riff inizi a garantire che i riff con note “pickup” (in anticipo) vengano ascoltati. Non aggiungere una barra extra alla fine del riff a meno che non ci siano note finali.

RealTrack suonabili

Questa funzione ti permette di personalizzare le prestazioni dei RealTracks aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono MIDI creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che i RealTracks stanno suonando, per qualsiasi sezione del brano.

Quando apri la finestra **Rullo di Piano** o **Notazione** per un RealTrack, le note che vedi sono RealCharts, che sono MIDI silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non vengono riprodotti durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks suonabili, puoi riprodurre alcune di queste note.

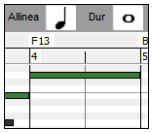


RealTracks Suonabili Prima di tutto, premi il pulsante **[RealTracks Suonabili]** sulla sua barra degli strumenti.

Nota: Se si desidera aggiungere note nella finestra **Notazione** (modalità Modificabile o Rullo), premere il pulsante [Stam] sulla sua barra degli strumenti e selezionare *Modalità di immissione delle note suonabili*.

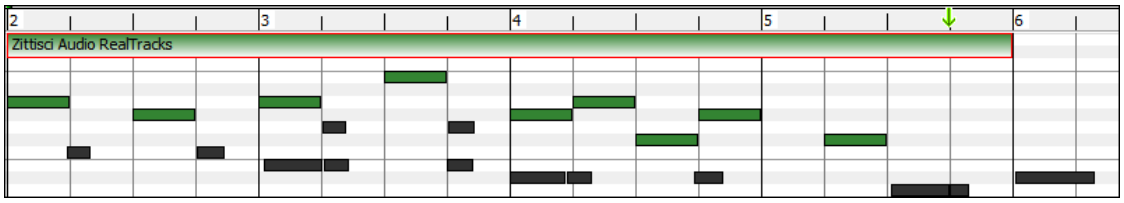
Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

RealTracks Suonabili Ora, il pulsante mostra i bordi verdi per indicare che sei nella modalità RealTracks riproducibili. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note di RealCharts.

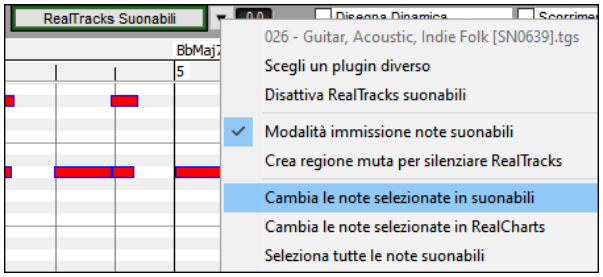


Puoi inserire una nota tenendo premuti i tasti **Shift+Ctrl** e facendo clic nel punto in cui desideri aggiungere una nota. Verrà inserita una nota con la durata selezionata nel menu a tendina "Dur". Si allineerà al limite della griglia più vicino se l'impostazione "Allinea" è abilitata. Dopo aver inserito una nota, puoi cambiarne la posizione trascinandola.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e si sentiranno durante la riproduzione insieme all'audio RealTrack. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'audio RealTrack. Quindi, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra e seleziona Crea regione muta per silenziare RealTracks al cursore dal menu contestuale. Questo aggiungerà un'etichetta verde in alto che dice "Zittisci Audio RealTrack ". Puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'audio RealTrack in questa regione non verrà ascoltato, ma si sentiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri il RealTrack, sarà al di fuori di questa regione.



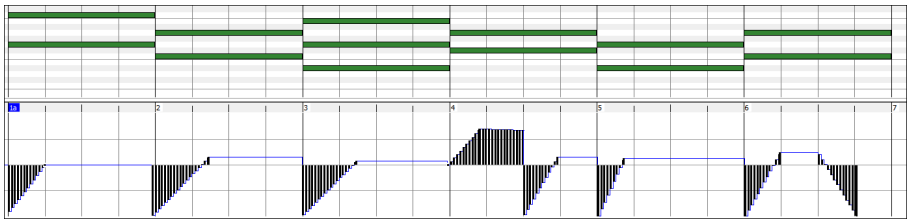
C'è anche una funzione per cambiare le note di RealCharts in una regione in note riproducibili. Seleziona le note, fai clic sul pulsante freccia a destra del pulsante **[RealTracks suonabili]** e seleziona *Cambia le note selezionate in Suonabili* dal menu a discesa. Le note selezionate diventeranno quindi verdi e si sentiranno durante la riproduzione.



Questo menu a tendina ha anche opzioni per cambiare le note selezionate in note RealCharts, selezionare tutte le note suonabili, scegliere una patch Hi-Q diversa, ecc..

Puoi anche impostare il volume delle RealTracks suonabili con l'area di controllo a destra del pulsante freccia.

Puoi fare molte cose con la funzione RealTracks suonabili. Ad esempio, la versione MIDI di un pedal steel non suona in modo realistico, ma se aggiungi alcuni eventi di pitch bend, suonerà molto meglio.



Cambiare RealTracks a qualsiasi misura

Si possono avere **modifiche di** stili RealTracks all'interno di una canzone. Ci sono due modi per **modificare** RealTracks a qualsiasi misura

Modifica di Stili RealTrack a qualsiasi misura

Si possono avere modifiche di stili RealTracks all'interno di una canzone. Ci sono due modi per modificare RealTracks a qualsiasi misura.

È possibile modificare gli stili RealTracks a qualsiasi misura. Ad esempio, passare da Jazz swing allo stile Bossa.

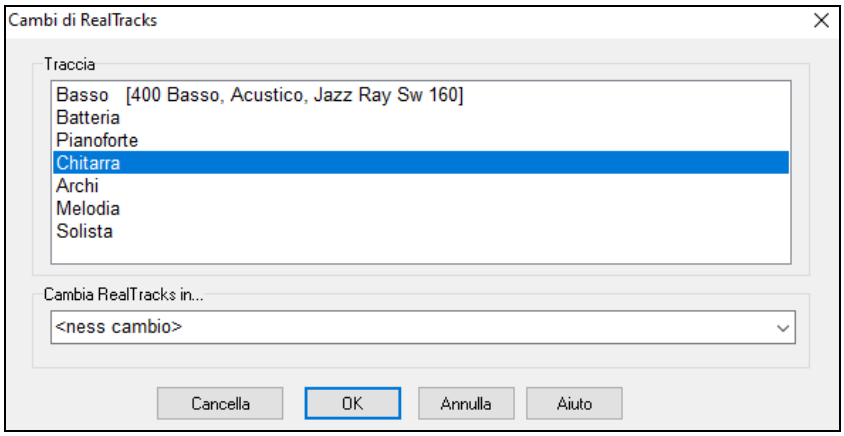
Per farlo, prima aprire la finestra di dialogo **Modifica impostazioni misura** (premere **F5**) presso la misura che si desidera modificare. Quindi premere il tasto cambiamento di stile per selezionare un cambiamento di stile.

Nota: se il tipo di traccia cambia in base al cambio di stile, la traccia rimarrà silenziosa dalla misura corrente. Ad esempio, quando lo stile con una traccia di piano MIDI è selezionato per la canzone, se si seleziona uno stile con una traccia di piano RealTrack nella misura corrente, la traccia di piano rimarrà silenziosa dopo il cambio di stile.

Modifica strumento individuale RealTracks per qualsiasi traccia a qualsiasi misura

È possibile modificare RealTracks specifici senza modificare lo stile inserendo uno strumento RealTracks specifico in una traccia a qualsiasi misura per creare una performance personalizzata. Ad esempio, è possibile modificare una parte di Basso Acustico di accompagnamento con un Basso Acustico Solo.

Per modificare lo strumento RealTracks per qualsiasi traccia a qualsiasi misura, per prima cosa aprire **Modifica Impostazioni Misura**(premere **F5**) presso la misura dove si vuole cambiare lo stile. Quindi premete il tasto **[RealTracks]** e vedrete la finestra di modifica **RealTracks** dove potrete scegliere le traccia a cui applicare i cambiamenti.



Selezionare il brano che si desidera modificare, quindi premere il menu a tendina *Cambia RealTracks in ..*

Vedrete una lista enorme di RealTracks, potreste voler ridurre il campo. Digitare una parola che sarà inclusa nel nome RealTracks, come “basso”.

Potete vedere in anteprima le RealTracks selezionate con un doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.

Quindi la lista mostrerà solo RealTracks di basso. Andate sulla vostra selezione e premete **[OK]**.

Medley di Assolo RealTracks

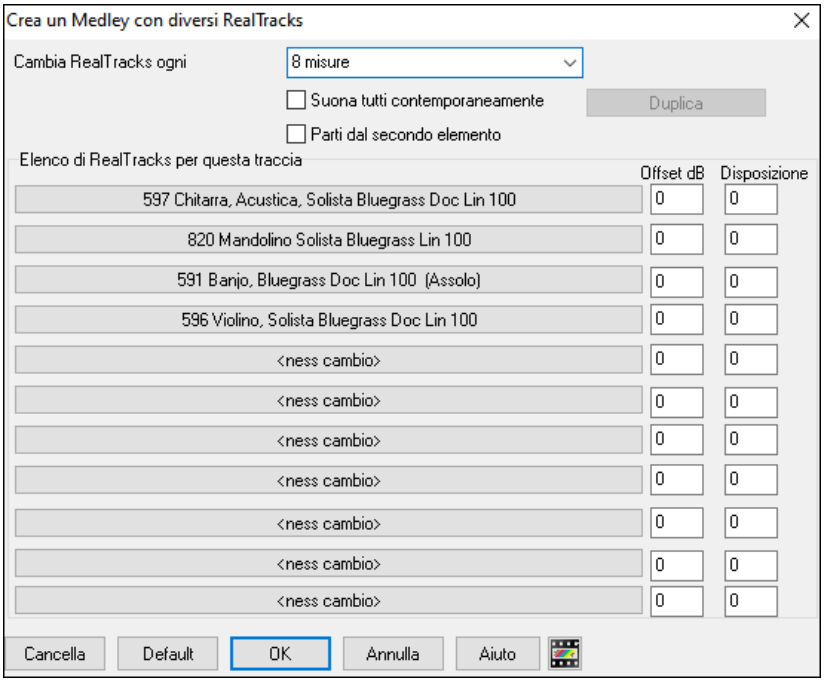
In un Medley di Solisti, i RealTracks cambiano strumento ogni “n” misure o ad ogni ritornello. Ad esempio, è possibile aggiungere un Medley di assolo Bluegrass che passa da assolo di mandolino, a chitarra, banjo e violino ogni 4 misure. O un Medley di assolo Jazz che passa tra Sax Alto, Tromba, Pianoforte, Chitarra ad ogni ritornello. Oppure inserire il “Silenzio” come uno degli strumenti, che ti permette di suonare da solo il tuo strumento. Utilizza il Medleys degli assolo preesistenti semplicemente scegliendo un RealTracks, o creane te stesso uno per ogni traccia.

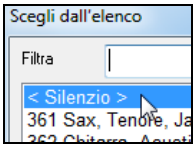
Ci sono 3 modi in cui si possono ottenere Medley con RealTracks (cambio solisti).

1. Alcuni stili li hanno incorporati (vedi StylePicker per i dettagli).

_DIXMEDS	R	4/4	sw8	165	Medley solista Dixieland

2. Alcuni RealTracks hanno i Medley incorporati, applicabili a tutti i brani. Guarda nel selettore RealTracks, e cerca un il termine “Medley” con il filtro. Vedrete i Medley che sono disponibili
3. È possibile definire il proprio Medley, e salvarlo con il brano corrente. Per effettuare questa operazione, avviare in selettore RealTracks, con la RealTracks che si desidera come primo del medley. Poi premere il pulsante **[Medley]**. Si vedrà la finestra di dialogo **Crea un medley con diversi RealTracks**. In questa finestra è possibile specificare il numero di RealTracks da cambiare, e creare un elenco di strumenti che volete includere. Puoi anche gestire il volume di ogni strumento. Nell'esempio riportato, abbiamo creato un medley dal RealTracks 361 (Sax Tenore), con l'aggiunta di clarinetto e flauto, e di fare il cambio solisti ogni 4 misure.





Quando scegliete i RealTracks da utilizzare, notate che c'è un RealTracks disponibile chiamato "silenzio." Questo va usato quando volete suonare "voi", per esempio se si desidera alternarsi ogni 4 misure con la band.

L'opzione **Parti dal secondo elemento** è utile se si desidera avviare su uno strumento diverso, oppure iniziare con "Silenzio".

RealTracks multipli nello stesso momento sulla stessa traccia. È possibile utilizzare questa funzione per aggiungere fino a 10 RealTracks da suonare contemporaneamente sulla stessa traccia. E' utile se volete generare molti RealTracks, il limite teorico sarebbe 7 tracce x 10 RealTracks = 70 strumenti RealTracks che suonano nello stesso momento.

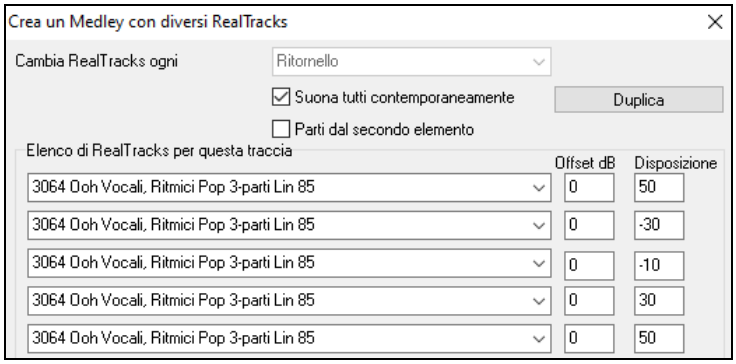
I RealTracks multipli vengono creati come i Medleys Solisti (come descritto sopra), ma potete anche selezionare l'opzione "Suona tutti contemporaneamente". Tutti gli strumenti suoneranno contemporamente.

Ispessimento e Sterofonia RealTracks

Quando selezioni più RealTracks sulla stessa traccia e li riproduci simultaneamente, è possibile quanto segue.

- I RealTracks possono essere uguali ma verranno riprodotti in modo diverso su ogni sottotraccia.
- È possibile impostare la disposizione stereo (da -64 a +64) per ogni sottotraccia.

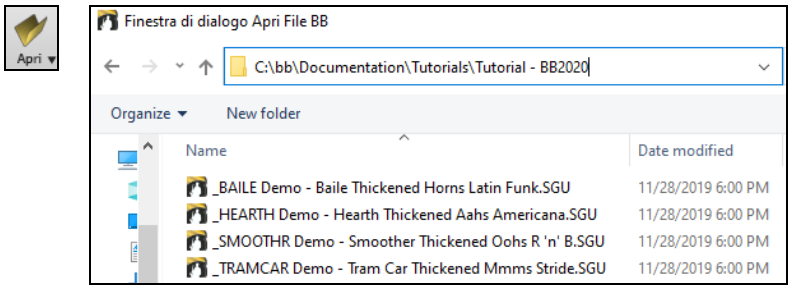
Per fare ciò, selezionare un RealTracks nella riga superiore e premere il pulsante [**Duplica**]. Ciò creerà un numero specificato di duplicati dei RealTracks selezionati. Impostare la disposizione stereo per ciascuno di essi per creare un suono "addensato".



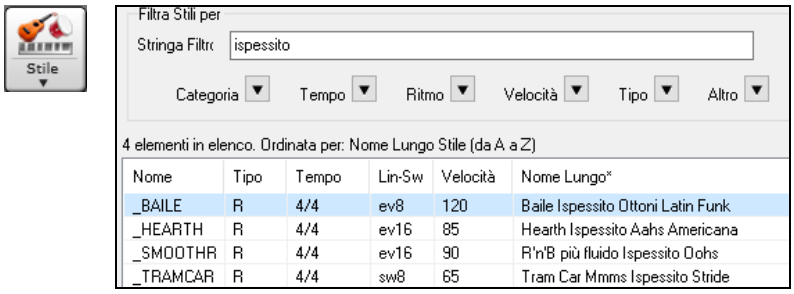
Quando suoni il brano, sentirai un suono vocale più pieno con transizioni fluide da un accordo all'altro.

Aggiunta la disposizione stereo per RealTracks multipli su una traccia per i brani, stili , e RealTracks

La cartella *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020* contiene brani demo che hanno più RealTracks sulla stessa traccia con la disposizione stereo impostata per ogni sottotraccia.

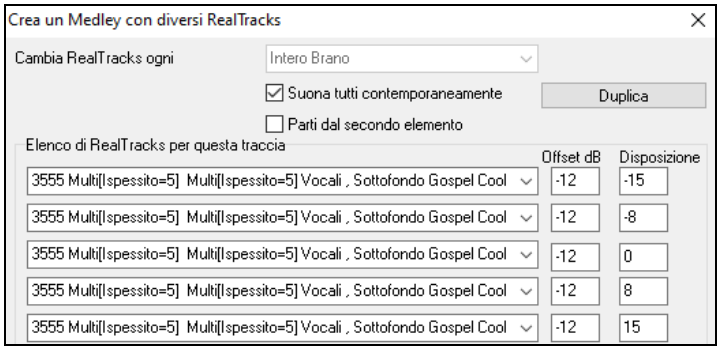


Per trovare gli stili con i RealTracks ispessiti e con panning, apri **StylePicker** e digita “ispessito” nel filtro di testo.



Nel Selettore **RealTracks**, potete trovare i RealTracks con questa caratteristica che contengono Multi[Ispessito=#] nel nome.

Se si seleziona uno di questi RealTracks e si preme il pulsante [**Medley**], è possibile vedere come è impostato il panning per ogni sottotraccia per ottenere un suono più denso.



Utilizzo di RealTracks negli stili

Per questa discussione, si assumerà di utilizzare RealPedalSteel, nello stile “=GeorgeP.sty”.

Caricate il brano *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\=GEORGEP Pedal Steel Demo.mgu.*

Si vedrà che la parte di Archi all'inizio dello schermo è evidenziata in verde. Quello indica che questo è un RealTrack.

Per suonare il brano, premete **[Genera e suona]**. Quindi sentirete la chitarra pedal steel sulla parte di archi.

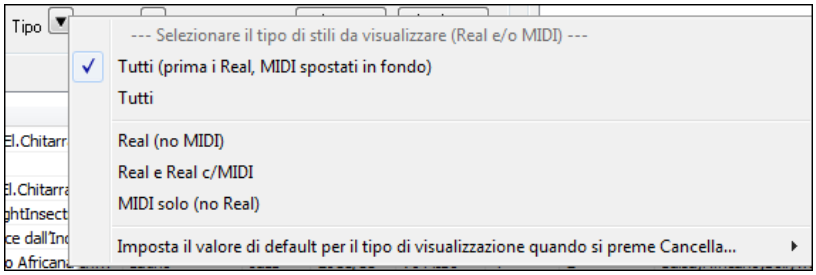
È possibile adattare il volume della parte di pedal steel con il controllo volume per la parte di archi, come con qualsiasi parte Band-in-a-Box o mettere la sordina facendo clic con il pulsante destro sulla parte di archi.

Nota: Il RealTrack può essere generato in modo facoltativo sulle parti di pianoforte, Chitarra o di Archi in uno stile Band-in-a-Box.

Trovare tutti gli stili che hanno RealTracks

RealTracks possono essere incorporate negli stili, quindi ci sono stili solo MIDI, o un mix di MIDI e RealTracks, o solo RealTracks. I RealStyles sono stili Band-in-a-Box che usano esclusivamente RealTracks.

Aprite lo **StylePicker** e individuate il pulsante Tipo sopra l'elenco stili. Questo pulsante consente di filtrare l'elenco in base al tipo (Real o MIDI).



Se volete vedere i RealStyles, selezionare Real (senza MIDI). Se volete vedere i RealStyles e gli stili con RealTracks e tracce MIDI, selezionare Real e Real c/MIDI.

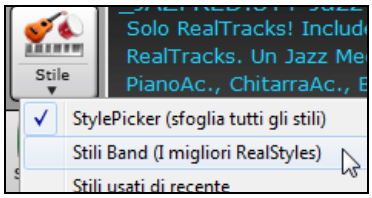
I nomi di stile per i RealStyles sono preceduti da un trattino basso, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo

I nomi di stile per gli stili con tracce Real e tracce MIDI sono preceduti da un segno di uguale, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	Jazzy Blues c/BassoAc

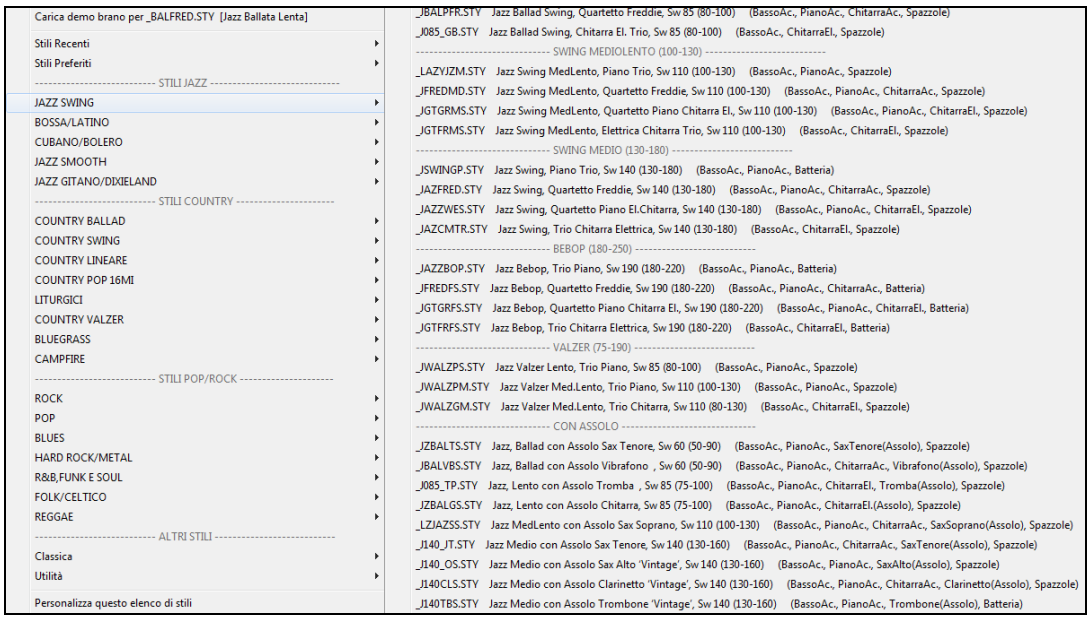
Scelta dei RealStyles All'elenco Stile Band



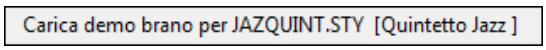
Quando scegliete *Stile Band* cliccate sul pulsante **[Stile]** sulla schermata principale, apparirà un elenco dei RealStyle più popolari (tutti i RealTrack, in Country, Po /Rock e Jazz.) Per esempio, nella sezione Jazz vedrete vari stili per Jazz Swing, Valzer Jazz, Bossa, Gypsy, e Smooth Jazz ed altri menu per sottocategorie.

Nota: E' sempre utile uno scambio di tempi in modo che gli stili funzionino su una più ampia gamma di tempi. BB vi ricorderà di questa cosa (tramite un messaggio giallo) se avete disattivato lo scambio di tempi.

Gli strumenti utilizzati in ogni stile vengono visualizzati, in un riepilogo "thumbnail" (ad esempio, Basso, Piano, Chitarra, spazzole, Sax Alto solista).



Demo delle canzoni



È anche possibile caricare un **brano demo** selezionando la voce di menu *Carica Demo Brano*.

Personalizza la lista delle Band

Questo elenco di stili può essere personalizzato dall'utente. Potete creare un file di testo di stili da aggiungere in cima e / o in fondo alla lista (cioè sopra o sotto l'elenco degli stili forniti da PG Music). Per personalizzare questo elenco in cima, create un file chiamato *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, mentre per personalizzarlo in fondo createne uno chiamato *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

Il formato del file è identico a quello che fornisce PG Music, che si chiama *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Potete elencare una riga di testo (per una voce) come ad esempio.

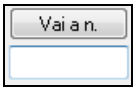
---- My Favorite Country Styles ----

O una riga sulla quale è definito uno stile, come ad esempio

Su questa riga, il carattere $ è un delimitatore tra il nome dello stile e la descrizione.

Utilizzo di RealTracks negli assoli

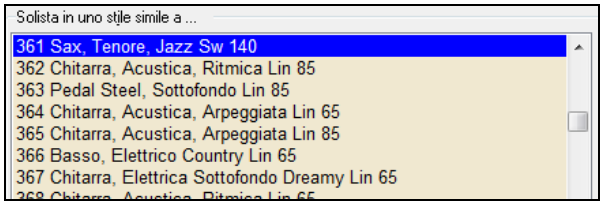
Premere il pulsante di solista (Shift+F4) e avviare la finestra di dialogo Seleziona Solista. Arriva ai solisti nell'intervallo 361-363. Si può fare sia:

1. 

Immettendo 361 e premendo **[Vai a n.]**.
2.

Scegliendo il pulsante **[RealTracks]**
3.

Deselezionando “Tutti I generi” e selezionando “RealTracks (solisti audio)” dall’elenco.



Come con altri solisti, premere il pulsante **[**tutti gli assolo**]** per assicurarvi che il solista sarà generato per tutti gli incisi o “Melodia e assolo” se si desidera il solista solo per un certo inciso.

L'assolo RealTracks sarà salvato con il brano e la traccia del solista sarà congelata e contrassegnata con un asterisco (*).

RealTracks Video

Quando carichi un video RealTrack, puoi utilizzarlo come un RealTrack audio, ma puoi anche generare un video, in cui ammirerai il musicista che suona il tuo brano esattamente come lo senti. Se carichi una delle band RealTracks video, avrai video RealTracks su 5 tracce e potrai realizzare un video con 1 fino a 5 musicisti. Potrai anche includere un foglio di accordi o la Notazione nel video.

Troverai i video RealTracks in RealTracks o nel Selezionatore RealDrums. La colonna “Set” mostrerà “VideoTrovato” se è installato il video RealTracks.

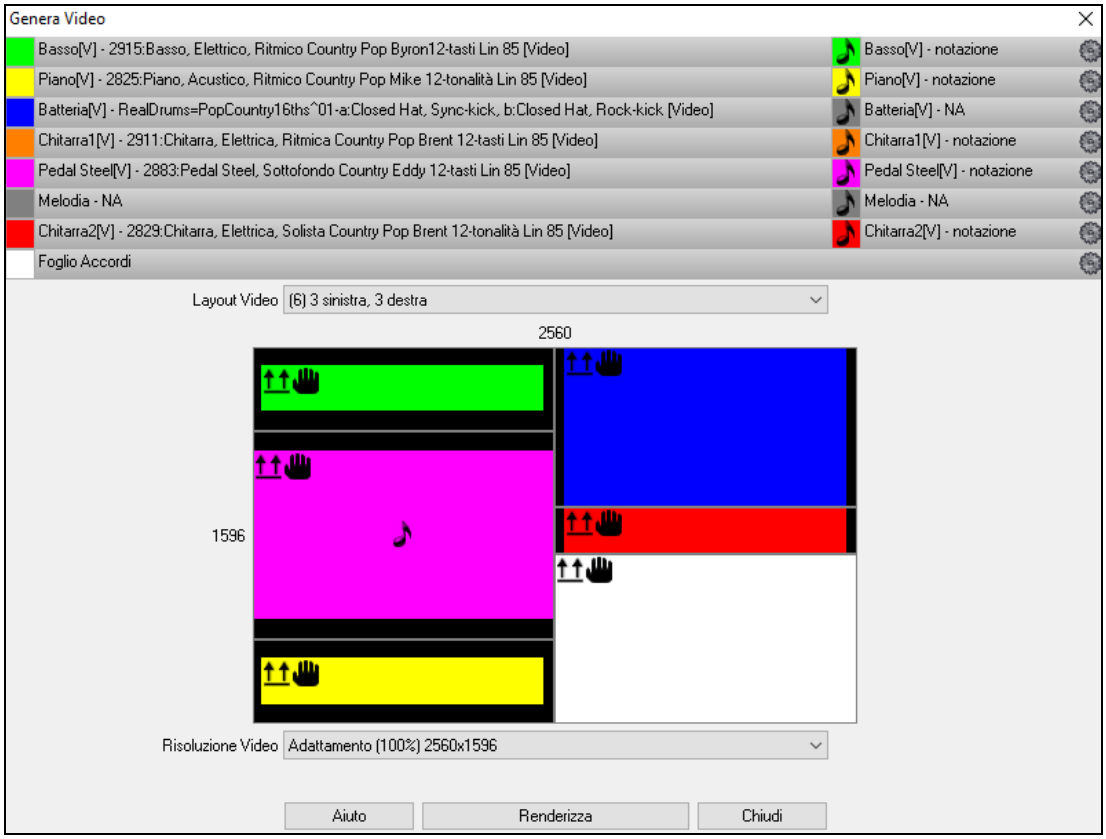
Nome	Tipo	Feel	Tempo	Genere	#	Set*
Piano, Acustico, Ritmico Blues Diritto Mike 12-tasti Lin 85	Ritmo	lin	85	Blues	2881	VideoTrovato299
Chitarra, Elettrica, Ritmica Bossa Accompagnamento Oliver 12-tonalità Lin 110	Ritmo	lin	110	Jazz	2826	VideoTrovato295
Chitarra, Elettrica, Ritmica Jazz Valzer Accompagnamento Oliver 12-tonalità Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VideoTrovato295
Piano, Acustico, Ritmico Country Pop Mike 12-tonalità Lin 85	Ritmo	lin	85	Country	2825	VideoTrovato281

Nota: La colonna “Set” mostrerà “VideoND” se un video è disponibile ma non installato. Non tutti i video RealTracks/RealDrums sono inclusi in un normale pacchetto Band-in-a-Box, quindi se vedete “VideoND” è normale, a meno che non abbiate acquistato i componenti aggiuntivi.

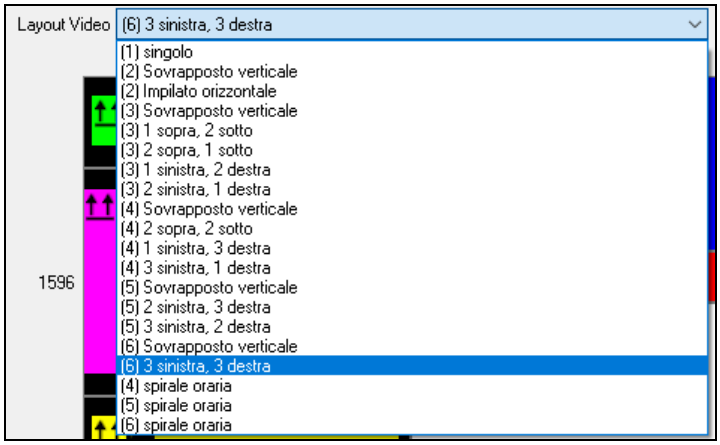
Quando selezionate i RealTracks video, verrà visualizzato **[**V**]** nei pulsanti della traccia.

Per creare un video, fare clic sul pulsante **[Video]** nella barra degli strumenti e selezionare *Render video* dal menu.

Così si aprirà la finestra **Genera Video**.

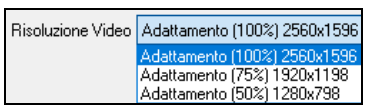


Trascina uno dei brani disponibili elencati nella parte superiore della finestra di dialogo sul selettore di layout sottostante. Puoi anche trascinare e rilasciare il foglio dell'accordo o la notazione (se disponibile). Oppure trascinare un file video (file .mp4 e alcuni file .avi) da Windows® Explorer e rilasciarlo sul selettore del layout video.



Se stai realizzando un video con più tracce, puoi scegliere un layout di traccia. Ad esempio, è possibile impilare 3 tracce verticalmente per un video a 3 tracce o 3 tracce a sinistra e 2 tracce a destra per un video a 5 tracce.

Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul selettore di layout, sarà visualizzato un menu con le opzioni per capovolgere un video, creare un video per mancini o selezionare l'allineamento per ciascun video.



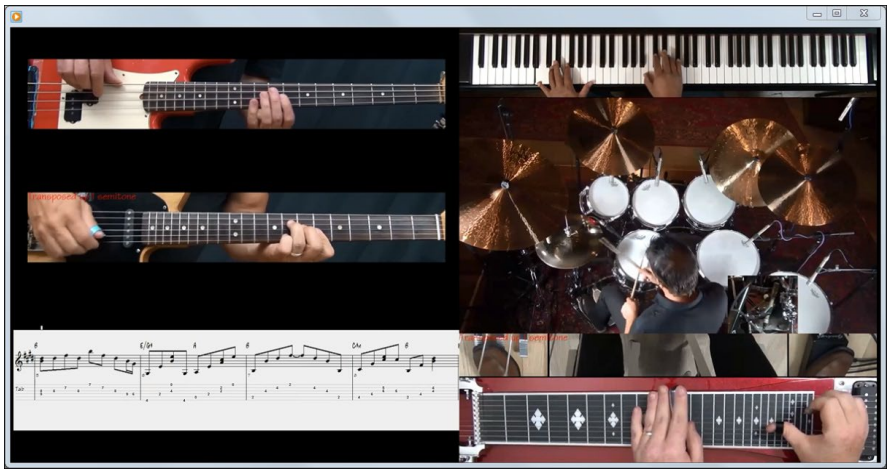
È possibile scegliere la risoluzione del video. Le proporzioni sono determinate da quali tracce sono incluse e da come sono disposte, ma ciò ti consente di rendere il video finale più piccolo se lo desideri.

Quando sei pronto, premi il pulsante **[Renderizza]** e seleziona il nome e la posizione del video.

Durante la riproduzione del video, puoi chiudere la finestra di dialogo e utilizzare altre funzioni in Band-in-a-Box.

Una volta eseguito il rendering del video, puoi fare clic sul file .mp4 in Esplora Risorse per riprodurre il video.

Ecco un esempio di un video per una country band moderna (basso elettrico, chitarra elettrica, piano, batteria e pedal steel).



Salvataggio di RealTracks

I RealTracks congelati saranno salvati con il brano. Le tracce congelate saranno suonate istantaneamente, senza richiedere tempo per lo scongelamento. Suonano ogni volta allo stesso modo, quindi se vi piace un assolo, potete "congelarlo". Se inviate un brano "congelato" ad un amico, potrà ascoltare esattamente la stessa performance.

RealDrums

I RealDrums sono registrazioni di batteristi di grande valore, che suonano schemi di molte misure. Di solito le percussioni MIDI sono schemi basati su singoli colpi di percussione, che vengono programmate, su una griglia quantizzata, per come la gente suppone che i batteristi suonino di solito.

Noi registriamo i batteristi su vari tempi, per cui quello che senti nei diversi tempi è anche musicalmente diverso, non solo "accelerato". I batteristi suonano vari tipi di stacchi, ecc. Ai tempi più lenti/più veloci, e questi sono catturati con i RealDrums.

Nota tecnica: Se ti interessa, puoi vedere quali tempi sono stati registrati guardando nella cartella *c:\bb\drums* per il particolare stile a cui sei interessato.

Come funzionano i RealDrums?

Ci sono numerosi modi per sentire RealDrums con i brani nuovi o esistenti di Band-in-a-Box. Forniamo molti stili che hanno già RealDrums. I nomi di questi stili iniziano con un segno negativo. Ad esempio "-ZZJAZZ.STY" è una versione dello ZZJAZZ.STY che utilizza RealDrums.

Nome	Tipo	Tempo	Lin-Sw	Velocità	Nome Lungo	Genere	Gruppo
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Stile Swing Jazz	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Rock leggero	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Rock Medio	Medium Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami Sound Machine	Pop Leggero	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Old Country 12/8	Country	Country 50

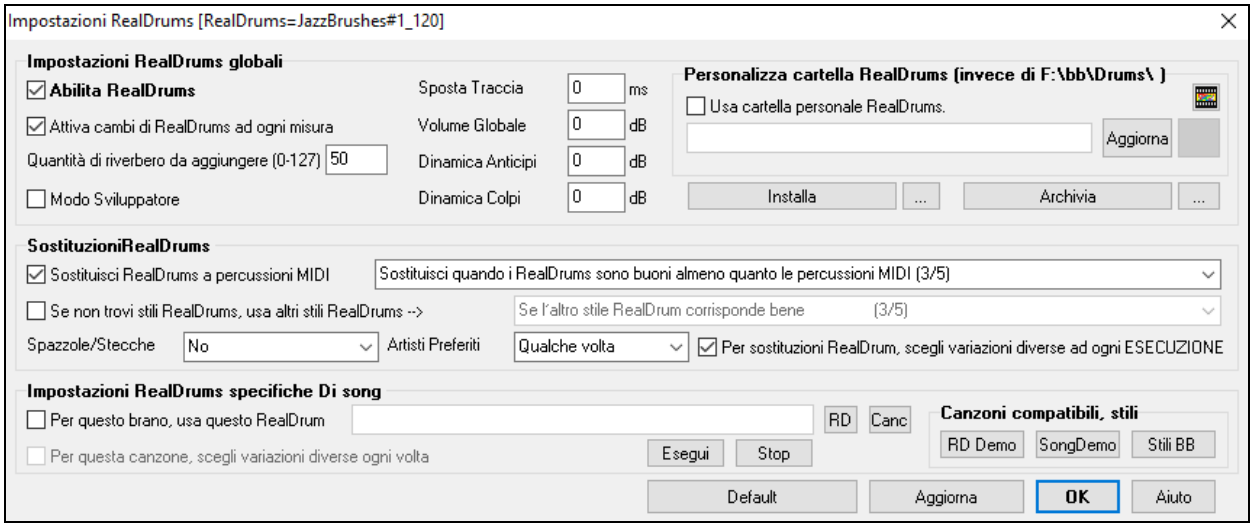
vedere quale set di RealDrums viene utilizzato in uno stile particolare andate nelle Impostazioni Stile Vario dello Stylemaker. Aprite lo StyleMaker e fare clic sul pulsante **[**Varie**]** per arrivarci.

Puoi impostare lo stile RealDrum dentro il **Generatore di Stili,** premendo il pulsante **[Altri]** e quindi immettendo il nome dello stile RealDrum.

I RealDrums possono essere abilitati per sostituire la batteria MIDI quando un brano viene riprodotto, oppure possono essere assegnati ad un brano specifico. Questo viene fatto sia in **Impostazioni RealDrums** o **RealDrums Picker**

Impostazioni Realdrums

RealDrums possono essere sostituiti alle percussioni MIDI su stili esistenti nel dialogo **Impostazioni RealDrums**, che si apre con il pulsante della barra degli strumenti RealDrums o con il pulsante **[RealDrums]** nella finestra delle **Preferenze**.



Con **Abilita RealDrums** attivato I RealDrums saranno utilizzati al posto dei MIDI. Vi è anche una combinazione di tasti rapidi per accendere/spegnere RealDrums (**Ctrl+Shift+F6**).
Le hot key funzionano anche mentre la canzone sta suonando.

Sostituisci RealDrums a percussioni MIDI: Questo sostituirà RealDrums negli stili MIDI. Puoi cambiare l'impostazione da 1 a 5. Al valore 1, quasi tutte le percussioni MIDI saranno sostituite da RealDrums. A 5, solo gli stili RealDrum che corrispondono perfettamente allo stile saranno sostituiti. Per sostituzioni RealDrums, scegliete variazioni diverse di strumenti RealDrums con ogni ESECUZIONE.

Per sostituzioni RealDrum, scegli variazioni diverse ad ogni ESECUZIONE: La maggior parte degli stili RealDrums può contenere variazioni di strumento ("spazzole vs. Stecche", "HiHat vs. Piatti Ryde" "Solo percussione" etc.). Ora, scegliendo questo, potete sentire una variazione diversa ogni volta che l'esecuzione è avviata, cosicché la canzone sembrerà nuova ogni volta. La prima volta ascolterete le spazzole, la volta successiva stecche e piatti Ryde , ecc.

Spazzole/Stecche: Quando sceglierà stili RealDrums da utilizzare per uno stile, Band-in-a-Box utilizzerà le vostre preferenze per spazzole e stecche. Ad esempio, se scegliete **"Preferisci Spazzole,",**Band-in-a-Box sceglierà sempre variazioni che includono le spazzole (quando disponibili).

Artisti Preferiti: Abbiamo il supporto per "l'artista". Questo vi permette di scegliere tra vari batteristi che suonano lo stesso stile. Ad esempio, facciamo suonare lo stile "JazzBrushes" a più artisti. Potete impostare Band-in-a-Box per scegliere un artista diverso con ogni esecuzione o scegliere sempre un artista specifico.

Se non trovi stili RealDrums, usa altri stili RealDrums: Questo rimpiazza le RealDrums che non avete con quelle che avete.

Nota tecnica: Il file di testo a_pgmusic.ds fornito da PG Music controlla questo comportamento e gli utenti possono costruire dei propri file MySubs.ds se costruiscono i propri stili RealDrums.

Per questo brano, usa questo RealDrum: Fare clic su **[RD]** per selezionare uno specifico stile RealDrums da utilizzare in un determinato brano. Questo lancerà il **RealDrums Picker** con un elenco di tutte le opzioni disponibili RealDrums. Il pulsante **[Canc]** elimina il RealDrums scelto attualmente per la canzone.

Per questa canzone, scegli variazioni diverse ogni volta: Quando questo è settato, se salvate uno stile specifico con una canzone, sentirete una nuova variazione di quello stile ogni volta che premete PLAY, con vari strumenti di percussione.

Attiva cambi di RealDrums ad ogni misura: Questo permette ai RealDrums di cambiare gli stili con i MultiStili, cambiamenti di stile, o specifiche modifiche negli stili inseriti a qualsiasi misura nella finestra **impostazioni Modifica Misura** (**F5**).

Quantità di riverbero da aggiungere: Normalmente, nessun riverbero viene aggiunto alle percussioni, ma se volete un po 'di riverbero, è possibile impostarlo qui.

Sposta Traccia: Si dovrebbe lasciare questo normalmente a 0, a meno che non si sono verificati problemi con la sincronizzazione tra le tracce MIDI e RealDrums.

Volume Globale: Se la traccia RealDrums è troppo rumorosa o silenziose rispetto alle parti MIDI, è possibile regolare il volume qui. Influisce su tutti gli stili RealDrums. s.

Dinamica Anticipi: Se si ritiene che l'anticipo RealDrums è troppo forte, mettere un valore negativo in questo campo. Inserire un valore positivo se è troppo basso.

Dinamica Colpi: Se si ritiene che i colpi RealDrums sono troppo forti, mettete un valore negativo in questo campo. Inserite un valore positivo se sono troppo bassi.

[RD Demo] [SongDemo] [Stili BB]: Questi pulsanti, per uno stile RealDrums selezionato, vi permetterà (1) l'esecuzione del brano demo RealDrums, (2) mostrare un menu di stili BB che funzionerebbero con gli stili e (3) suonare una demo Real Drum del brano nei diversi stili BB che funzionano con lo stile Real Drum.

[Installa] [...]: Quando lo premete, saranno creati file WAV da qualsiasi stile RealDrums che è ancora in formato di file WMA. Assicuratevi di avere spazio sufficiente disponibile sul vostro disco rigido prima dell'installazione dei RealDrums.

Nota: Di solito i file WAV sono stati già creati all' installazione, per cui questa funzione non dovrebbe essere necessaria.

[Archivia] [...]: Questo cancellerà i file WAV nella cartella Drums quando vi è un WMA piccolo disponibile. I file WAV possono essere ripristinati premendo il tasto **[Installa]**. I puntini archiviano i file per una singola cartella.

Usa cartella personale RealDrums: Ora potete scegliere qualsiasi cartella (per esempio *e: Drums*) per il vostri RealDrums. Ciò vi permette, ad esempio, di risparmiare spazio sul vostro disco *C:*. Se Band-in-a-Box non riesce a trovare la cartella Drums, un messaggio di suggerimento giallo appare al momento del boot per avvertire, e dice come risolvere il problema:

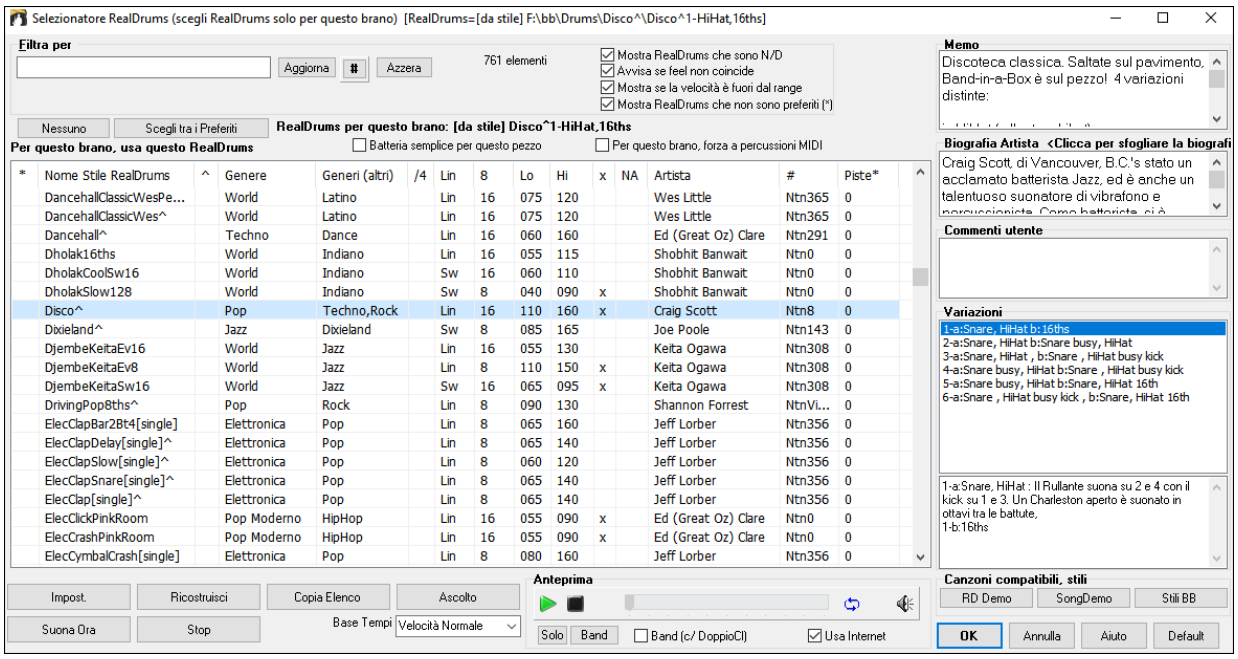
Nota Tecnica: Il percorso della cartella personalizzata è ricordato in *C:\bb\Preferences\interface.bbw* e nella cartella *C:\Users\Public\tickets\Band-in-a-Box Locations.txt* .

Scelta dei RealDrums – RealDrums Picker

Il **Raccoglitore RealDrums** è utilizzato per assegnare un particolare stile RealDrums soloil brano con cui si lavora. Andare alla selezione “solo per questo brano, utilizza questo stile RealDrum” e fare clic sul pulsante **[**RD**]** per avviare il raccoglitore RealDrums.

Il selettore dei **RealDrums** si apre in diversi modi.

1. Premere i tasti **r d Invio**.
2. Fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[RealDrums]** e selezionare il comando di menu *Finestra Scelta RealDrums* , oppure fare clic tenendo premuto Maiusc su questo pulsante.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse (o fare doppio clic) sul pulsante della traccia Batteria nella parte superiore della schermata principale e selezionare *RealDrums* nel menu.
4. Fare clic sulla traccia Batteria nel Mixer e scegliere *RealDrums* nel menu.
5. I *RealDrums* possono essere aggiunti a qualsiasi traccia, non solo alla traccia Batteria, in modo da poter avere più di una traccia Percussioni. A questo scopo, fate clic destro sul pulsante di scelta brano e selezionare *Seleziona RealDrums* dal menu.
6. Fare clic sul pulsante di opzione RealDrums nella finestra di dialogo **Impostazioni Traccia e Azioni**.



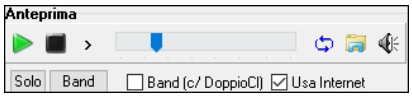
L'elenco RealDrums può essere ordinato in base a una qualunque delle intestazioni di colonna.

- * Fare clic in questa colonna per immettere un asterisco, indicando che questo è uno stile favorito.
- Fare clic sul nome del nome dello stile RealDrums che si desidera selezionare per il brano. I Nomi che terminano in un segno di omissione ^ hanno variazioni disponibili.
- ^ Fare clic nella colonna del segno di omissione visualizzerà le variazioni per lo stile selezionato RealDrums (se disponibili).
- Il genere è il tipo di musica da cui lo stile RealDrums proviene, come jazz, rock o country.
- (Altro) genere suggerisce i tipi ulteriori di musica con cui lo stile RealDrums potrebbe funzionare.
- /4 indica la sigla di tempo, che è 4/4 per default. Se la colonna è vuota il tempo è 4/4, se c'è un 3 in questa colonna il tempo che è di 3/4.
- Ev* indica il Feel dello stile RealDrums, o Lineare o swing.
- L'elenco nella 8a colonna indica se il metro è basato su crome (8) o semicrome (16).
- Lo è il tempo più lento per cui lo stile RealDrums è adatto.
- Hi è il tempo più veloce consigliato per lo stile.
- X indica uno stile con un tempo che è fuori dall' intervallo per il brano.
- N/A sono gli stili non trovati nella cartella di percussioni.
- Artista è il nome del batterista che ha registrato la RealDrum

- # è il numero dei set di RealDrums per quello stile. Questa colonna ti dice anche se è disponibile un video o la notazione (RealChart) per i RealDrums.
- La colonna Piste mostra il numero di microfoni utilizzati durante le sessioni di registrazione effettive.

Piste di Batteria: Quando selezioni un RealDrums con piste, vedrai cosa sono appena sotto l'elenco. Usando le caselle di controllo, puoi caricare tutte le piste, quelle selezionate o il mix di tutte per il tuo brano. Se selezioni tutte o singole piste, ogni stelo verrà caricato su tracce separate, in modo da poter controllare volume, separazione, ecc. per ogni pista usando il Mixer.

Anteprima: È possibile fare doppio clic su un RealDrums, o sul nome Variazione delle RealDrums, per ascoltare ogni variazione. Ad esempio, se hai trovato CountryWaltz ^, ora è possibile ascoltare le demo delle variazioni (CountryWaltz ^ 1-HiHat, Ride, CountryWaltz ^ 2-spazzole, ecc).



Ogni demo ha una versione “band”, con tutti gli strumenti, e una versione “solo”, con solo la batteria. È possibile scegliere quale band o solista suona il primo, se si fa doppio clic sull'elenco, per la casella di controllo **Band (su DblClick)**. In caso contrario, premere il pulsante **[**Band**]** o **[**Solo**]**. Le demo giocano 4 misure di variazione “a”, e poi 4 misure di “b”, utilizzando le RealDrums correnti (pannello di sinistra) e la variazione (pannello di destra).

L'anteprima a volte riproduce file da internet. È possibile scaricare un file che viene riprodotto da Internet facendo clic sul pulsante cartella. Se il file viene riprodotto sul disco rigido, questo pulsante mostrerà il file in una cartella.

Potete regolare il volume della demo con il pulsante altoparlante.

Filtra per: Immettere un testo di filtro, (per esempio bossa) e premere **[Aggiorna]** per vedere l'elenco filtrato per visualizzare solo i RealDrums che hanno la parola bossa nel titolo, nota, genere, ecc. Se si separano i termini con uno spazio, ogni termine viene cercato separatamente. Così, una ricerca per “Bossa rock Ev 120,” troverà tutti gli stili Bossa rock con una Even feel che funzioni con un ritmo di circa 120. L’aggiunta di un termine di ricerca che ha un numero filtrerà le RealDrums che hanno il tempo o entro una distanza compatibile. Premendo il pulsante [#] è possibile filtrare rapidamente l'elenco in base a molti elementi tra cui ritmo, tempo, RealDrums con notazione, artisti, ecc. Premere **[Azzera]** cancellerà il filtro, e mostrerà di nuovo tutti I RealDrums.

Mostra RealDrums “che sono N/A: Questi sono stili non trovati nella cartella di percussioni, probabilmente perché sono stili supplementari non acquistati ancora. Premere il pulsante **[Ricostruzione]** e controllare le

Mostra se il Feel non coincide visualizzerà un brano dove le percussioni sono lineari mentre lo stile è swing (o viceversa).

Mostra se il tempo è fuori dall'intervallo visualizzeràgli stili che non funzioneranno bene al tempo del brano corrente. L'intervallo accettabile viene visualizzato nell'elenco di stili colonne Lo/Hi (9° e 10°) .

Mostra RealDrums che non sono favoriti” (*) è possibile contrassegnare uno stile come favorito facendo clic nella prima colonna. Quindi è possibile ordinare per favoriti o usare questa opzione per vedere solo i favoriti.

RealDrums per questo brano: Questo è il RealDrums corrente di questo brano. Questo può venire dallo stile, o da uno specifico RealDrums per questa canzone, impostato in questa finestra di dialogo.

Suggerimento: i RealDrums negli stili vengono assegnati nello StyleMaker. Premere il tasto [Altro] o utilizzare il comando di menu *Stile* | *Impostazioni Varie*. per andare alla finestra **Altre Impostazioni Stile** ed effettuare le selezioni in “Impostazioni RealDrums.”

Batteria semplice per questo pezzo: Se questa opzione è abilitata, RealDrums giocheranno un arrangiamento semplice, senza riempimenti.

Per questo brano, forza a percussioni MIDI: Impostare questo se si desidera la batteria MIDI e si desidera sovrascrivere un RealDrums è impostato nello stile.

[Nessuno]: Questo imposta le percussioni a non RealDrums per il brano, e costringe opzionalmente anche la batteria MIDI (cioè, nessun RealDrums per lo stile).

Base Tempi: Potete scegliere una base tempi (normale, metà tempo, doppio tempo, o triplo tempo) per qualsiasi RealDrums.

Ad esempio, se si dispone di:

- Una traccia percussioni 16mi lineare Folk al tempo di 90, si può scegliere metà tempo, e sarà suonato con uno stile in 8vi lineari al tempo 180.
- Uno stile lineare 8 a tempo 180, si può scegliere doppio tempo, e sarà suonato al tempo 90 (Tempo Tagliato) in 16mi lineari.
- Uno stile di valzer veloce a tempo 150, si può scegliere tempo Triplo, e sarà suonato al tempo 50 con uno stile 4/4, che dà un ritmo di terzine in 12/8.

La base dei tempi può essere memorizzata con i brani, lo stile, o i RealDrums.

Se il RealDrums è denominato con la base dei tempi allegata, funzionerà in tale base. Ad esempio, “BossaBrushes” è un normale 8 Lin, ma “BossaBrushes **[**Doppio-Tempo**]**” suonerà questo in un Tempo Tagliato 16 lin.

Memo è una nota di descrizione dello stile. Queste sono memorizzate in file *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt*. È possibile anche aggiungere le note nel riquadro Commenti di Utente.

La **Bio Artista** mostra brevi riassunti delle carriere dei migliori batteristi presenti in RealDrums. Fare doppio clic qui per aprire il **Browser Artista**, che elenca i musicisti e le informazioni.

Commenti utente: È possibile inserire i commenti su qualsiasi stile in questo campo ed essi saranno salvati in un file di nome RDUserMemos.txt. Puoi fare doppio clic su ciascuna variante per ascoltare la demo.

Variazioni: Gli stili RealDrums che terminano con un segno di omissione (^) hanno variazioni disponibili. Essi sono elencati qui. Dove ci sono due strumenti visualizzati, Come Spazzole/Stecche, il primo suona nella variazione "a" e il secondo nella variazione "b". Cliccando due volte su ciascuna variazione potrete ascoltare la demo.

[RD Demo] carica e suona una demo dello stile scelto RealDrum.

[SongDemo] mostra gli stili Band-in-a-Box che utilizzeranno questo stile RealDrums se è selezionato "sostituire RealDrums" . La demo di brano per lo stile sarà caricata.

[Stili BB] mostra gli stili Band-in-a-Box che utilizzeranno questo stile RealDrums se è selezionato "sostituire RealDrums" . Lo stile sarà caricato se la selezione di menu è fatta.

Il pulsante **[Impostazioni]** apre il dialogo Impostazioni RealDrums

[Ricostruzione] costruisce l'elenco dei RealDrums presenti come cartelle nella cartella *C:\bb\Drum*. Se si aggiungono nuovi stili di percussione, premere questo pulsante per aggiornare l'elenco. (questi sono memorizzati in un file *C:\bb\Data\DrumFolderNames.txt*).

[Copia elenco] salva l'elenco corrente con tutte le informazioni in un file txt delimitato da tabulazioni e lo apre in Blocco note. Nel blocco note copiare tutto, e incollarlo in un foglio di calcolo, ad esempio un file di Excel. È quindi possibile applicare un ordinamento gerarchico della lista.

[Default] riporta la finestra di dialogo alle impostazioni di default, che visualizzeranno tutti gli stili disponibili.

[Suona Ora] carica il RealDrums e avvia la riproduzione. Se non avete ancora suonato il brano, poichè non avete generato tracce non-percussioni, si sentiranno solo percussioni. Premere Shift+Click per generare tutte le tracce.

Il pulsante **[Stop]** interrompe la riproduzione del brano. Click (o Shift+Click) su **[**SuonaOra**]** per ripristinare.

Il pulsante **[Ascolta]** non carica lo stile ma invece utilizza il lettore multimediale per suonare un file demo .WAV per lo stile.

Premere **[OK]** per fare la selezione e ritornare alla finestra di dialogo.

Premere **[Annulla]** per ritornare alla finestra di dialogo senza fare una selezione.

Note: Quando viene caricato un brano, suonato o salvato, verrà visualizzato un messaggio di suggerimento giallo se qualche RealTracks o RealDrums mancano, elencando i file mancanti.

Modifica dei RealDrums a una certa misura

Il dialogo **Modifica configurazione misura attuale** si apre con il commando di menu *Modifica* | *Impostazioni Misura o con il tasto funzione* **F5**.

In questo dialogo, potete cambiare RealDrums alla misura corrente. Il cambio influisce su tutti i ritornelli, o solo in quello selezionato.

Il pulsante **[RealDrums]** apre il **RealDrums Picker** per scegliere un RealDrum dall'elenco.

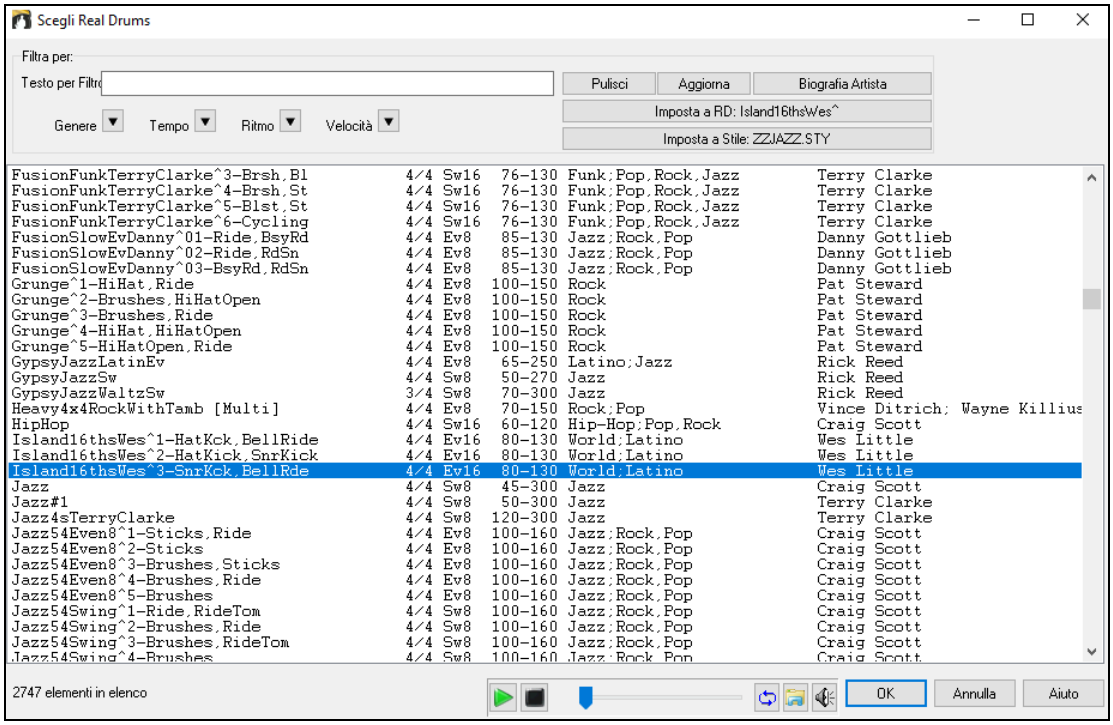
Click su **[Cancella RD]** per rimuovere il cambio.

Lista semplice dei RealDrums

Ora c'è una finestra di dialogo più snella per scegliere RealDrums, un'alternativa al RealDrums Picker. Mostra tutti i RealDrums disponibili in un elenco semplice, che può essere facilmente filtrato per genere, tempo, ritmo e altro. L'elenco può essere impostato per mostrare solo i RealDrums compatibili con lo stile corrente del brano. È inoltre possibile impostare il RealDrums evidenziato come prototipo per trovare alternative RealDrums.

Batteria Per aprire la finestra di dialogo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante della traccia Drums e seleziona ***[****Lista Semplice] RealDrums* dal menu.

Suggerimento: La finestra di dialogo viene aperta anche digitando **r d 3 Invio**.



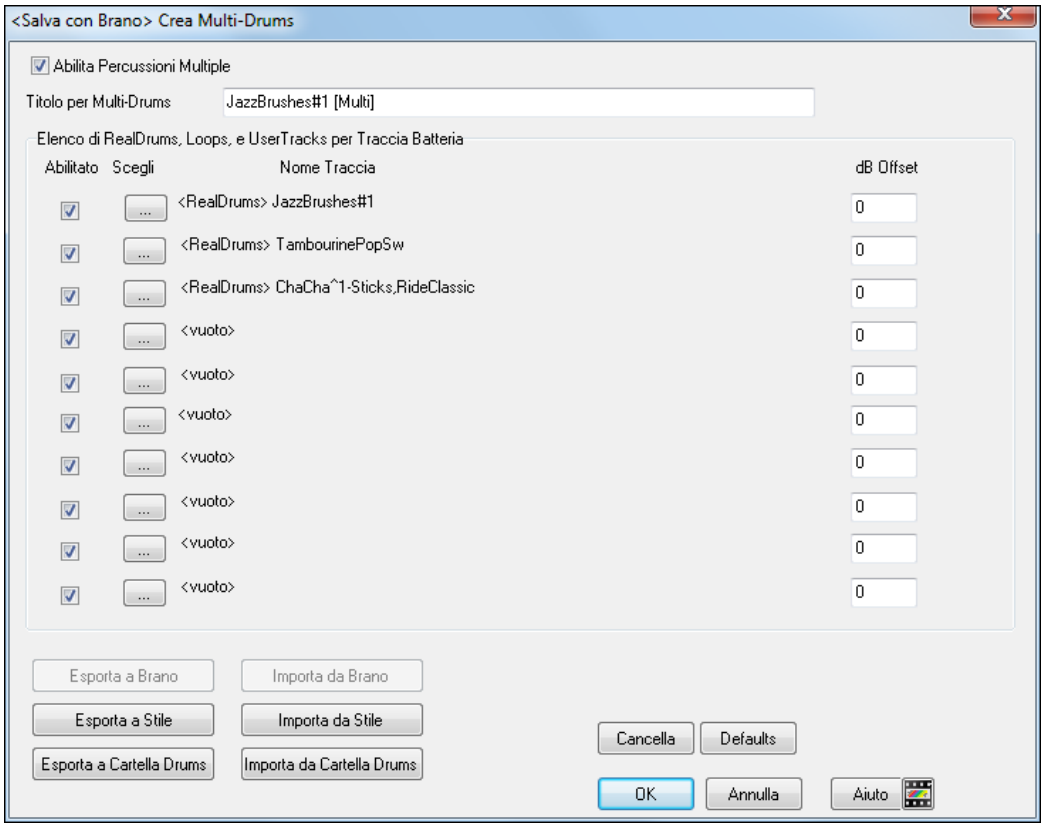
Puoi filtrare la lista per genere, tempo, feel, velocità e testo. Premi il pulsante **[Imposta a Stile:]** per vedere RealDrums compatibili con lo stile corrente della canzone. Il pulsante **[Imposta a RD:]** imposterà i RealDrums evidenziati come un prototipo di RealDrums in modo da poter trovare alternative a RealDrums. Premere il tasto **[Pulisci]** per cancellare qualsiasi filtro.

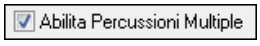
Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il **Browser Artista** che elenca tutti i musicisti RealDrums e fornisce altre informazioni.

Multi-Drums

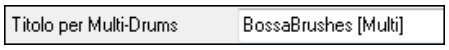
Questo permette di inserire più parti di batteria/percussioni, loop di batteria, percussioni UserTracks, e anche Batterie RealTracks su una stessa traccia, regolando i livelli del volume con il mixer. Ad esempio, è possibile aggiungere strumenti singoli di percussione (come tamburello e lo shaker), un loop di grancassa e/o percussioni UserTracks per la traccia Drums BossaBrushes.

Per fare questo, cliccare sul pulsante della traccia Batteria e andare a *Multi-Drums| Edita Multi Drums per questo brano*. Si aprirà la finestra **Crea Multi-Drums**.



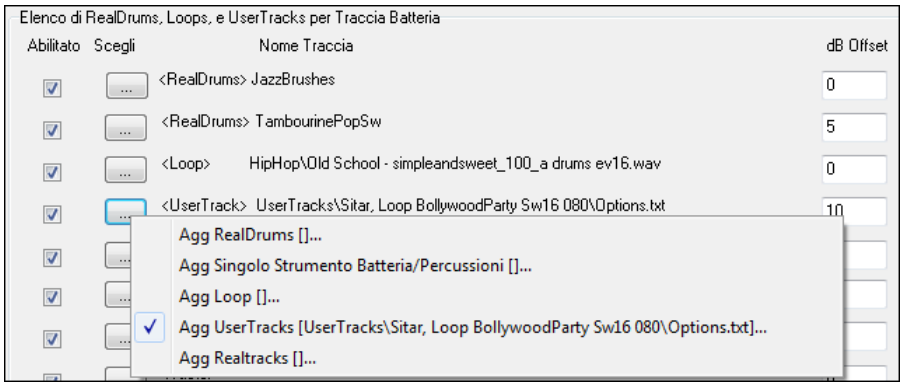


Assicuratevi che sia attivata la casella “Abilita Percussioni Multiple”.

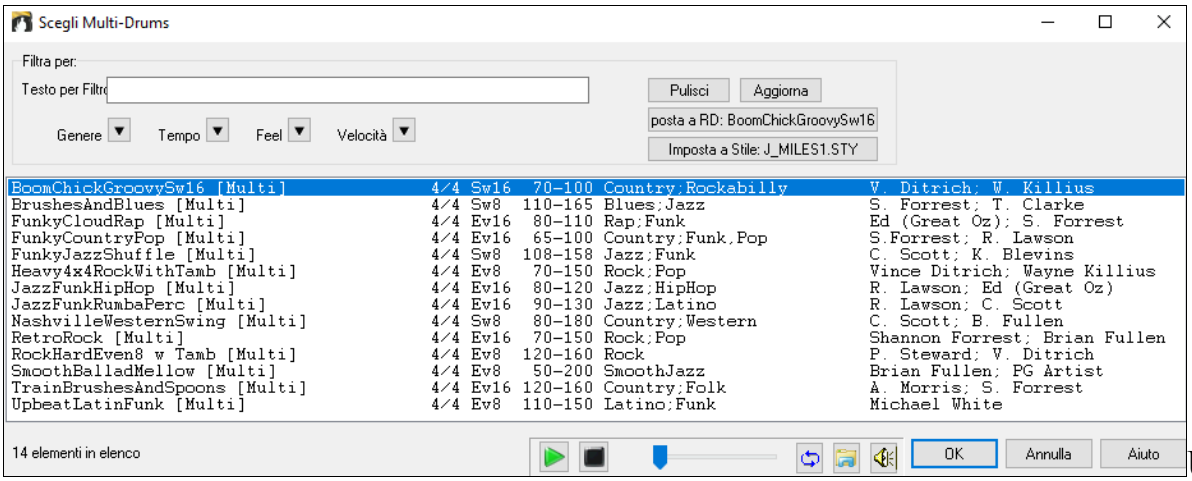


Poi digitate un titolo per il Multi-Drums.

Per aggiungere percussioni, fare clic sul pulsante **[**...**]** su uno slot non utilizzato. Questo vi mostrerà un menu in cui è possibile utilizzare un secondo RealDrums, batteria o percussioni **[**singole**]** (ad esempio, tamburello), loop, UserTracks o RealTracks. È possibile regolare il volume per ognuna con l'opzione "Offset dB".



Se si desidera utilizzare un Multi-Drums già pronto, selezionare l'opzione di menu Scegli Multi-Drums esistenti dal menu del pulsante traccia Batteria. (Nota: Queste percussioni si trovano nella cartella Drums, e hanno tutte il nome che finisce in **[**Multi-Drums**]**.)

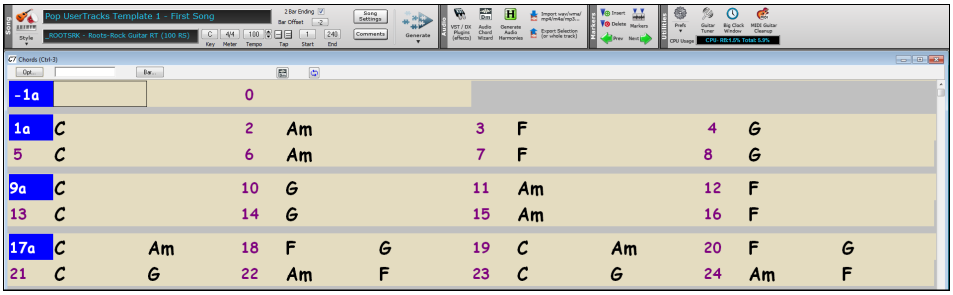


UserTracks

Le UserTracks permettono a chiunque di creare il proprio stile audio per l'uso in Band-in-a-Box e RealBand di PG Music. Con uno stile UserTracks, è possibile digitare qualsiasi accordo in stile Band-in-a-Box o RealBand, e le UserTracks che hai fatto suoneranno con quella progressione di accordi! Ad esempio, se hai fatto uno stile UserTracks registrando mentre si suona un groove di chitarra, si può quindi digitare tutti gli accordi in Band-in-a-Box o RealBand, e il risultato sarà che verrà riprodotto il vostro groove di chitarra su questi cambiamenti di accordo completamente nuovi, originali! È anche possibile modificare il tempo, oppure digitare brani in qualsiasi tonalità, e sarà ancora possibile suonare!

Si può fare uno stile UserTracks in qualsiasi workstation audio digitale (o "DAW"), come RealBand, Pro Tools, o Reaper, e non hai bisogno di Band-in-a-Box o RealBand per renderizzare lo stile (anche se c'è bisogno di uno di quei programmi per utilizzare lo stile finito).

È anche possibile scaricare basi musicali per registrare insieme.



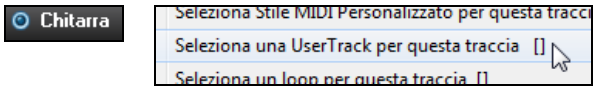
C'è molta più scelta qui, compresa una varietà di differenti generi musicali, e una varietà di tempi diversi. Ognuno, però, sarà conforme al modello Pop, Jazz, o Blues. Non hai bisogno di usare queste basi per realizzare il tuo stile, ma possono rendere il processo più semplice.

Selezionare UserTracks nei Brani

Potrete usare le UserTrack così come usate le RealTrack.

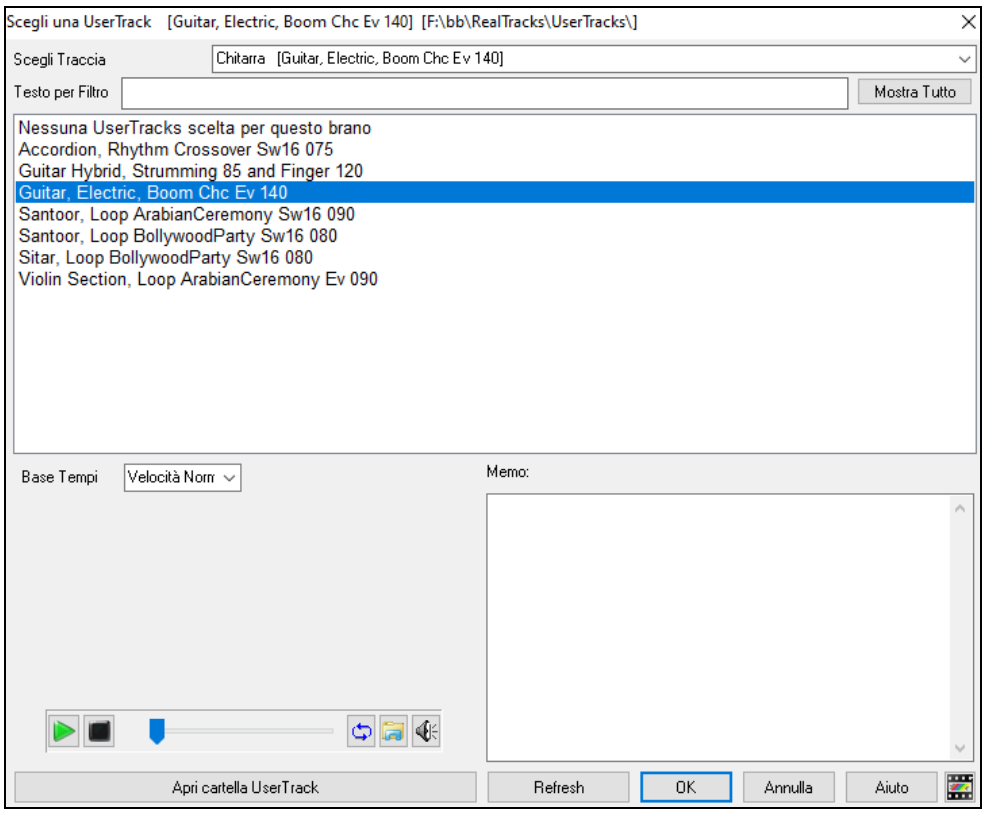
Per selezionare una UserTracks, prima selezionare la traccia nella parte superiore dello schermo.

Ad esempio, se volete aggiungere una UserTracks alla traccia chitarra, aprite il menu dal pulsante chitarra (premendo col tasto destro del mouse o doppio click), e scegliete l'opzione "selezionate una traccia utente per questa traccia).

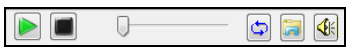


In alternative, si può selezionare la traccia Chitarra e premere sul pulsante **[UserTracks]** nella schermata principale.

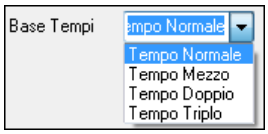
Si aprirà una finestra di dialogo **UserTracks.**



Potete vedere in anteprima le UserTracks selezionate facendo doppio clic sull'elenco o utilizzando i pulsanti di controllo del trasporto.



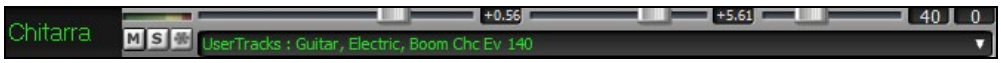
È possibile controllare il volume delle demo con l'icona dell'altoparlante nel controllo del trasporto.



Potete scegliere una base tempi base tempi (normale, tempo metà, tempo doppio o tempo triplo).per qualsiasi UserTracks.

Suggerimento: Gli UserTracks possono essere fatti e preimpostati ad una base dei tempi da parte dell'utente. Ad esempio, se si dispone di un UserTracks in 8 LIn chiamato “Santur”, è possibile clonare la cartella e rinominare lil clone come “Santur **[**Doppio-Tempo**]**”. Poi si suonerà in Doppio-Tempo Lin 16 a metà del tempo **.**

Selezionare un UserTrack e premere OK. Vedrai quindi quella UserTrack elencata nella traccia Chitarra sul Mixer. Ora la traccia si comporta come un RealTracks. Basta premere il pulsante **[Genera e Suona]** per ascoltarlo.



Queste tracce si comporteranno proprio come delle RealTracks. Premete [**Genera e suona**] per sentirle.

Nota: LeUserTracks supportano opzioni “Evita trasposizioni in RealTracks” e “Ignora Radice Barrata degli Accordi, tranne per il brano” nella finestra Impostazioni Brano.

Suggerimento: UserTracks lavorano con pause. Basta aggiungere pause a accordi, e UserTracks le seguiranno. Si noti che non v'è alcun supporto specifico per i colpi o tenuti da UserTracks. Essi semplicemente vanno in pausa quando li trovano.

Aggiungere nuove UserTracks

Le RealTrack sono fatte dalla PG Music. Le UserTracks sono fatte da voi o da altri utenti di Band-in-a-Box. Quindi avrete delle liste differenti da quella mostrata. Nel pacchetto di Band-in-a-Box saranno incluse alcune UserTrack. Se ne potranno trovare altre sul forum UserTrack del forum di PG Music, dove gli users possono informare gli altri utenti riguardo le nuove creazioni e diffonderle se vogliono.

Ad esempio, se un vostro amico crea una Traccia Utente con una fisarmonica, e ve la vuole passare…

- La potrà chiamare come vuole, ad esempio la nomina “Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 110.”
- Ve la manda con un file ZIP.
- La estraete nella vostra cartella Tracce Utente.

Una traccia utente è fatta da una cartella singola col nome della Traccia Utente. Per aggiugere una Traccia Utente alla vostra collezione, riponete semplicemente la cartella nel percorso *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. (**Nota**: se utilizzate un percordo come H*:\MyMusic\RealTracks* come cartella per le vostre RealTrack, le vostre tracce utente saranno quindi nella cartella *H:\MyMusic\RealTracks\UserTracks*.)

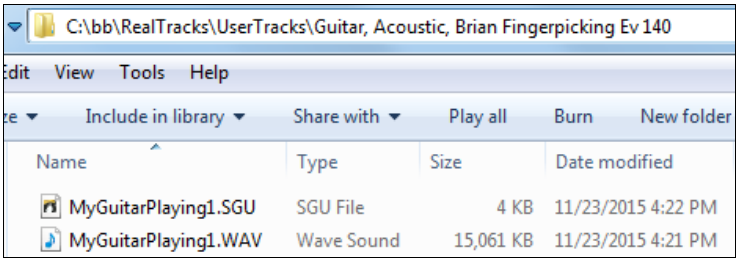
Creare la vostra UserTrack

Creare la vostra traccia utente è un processo semplice! Seguite i procedimenti seguenti:

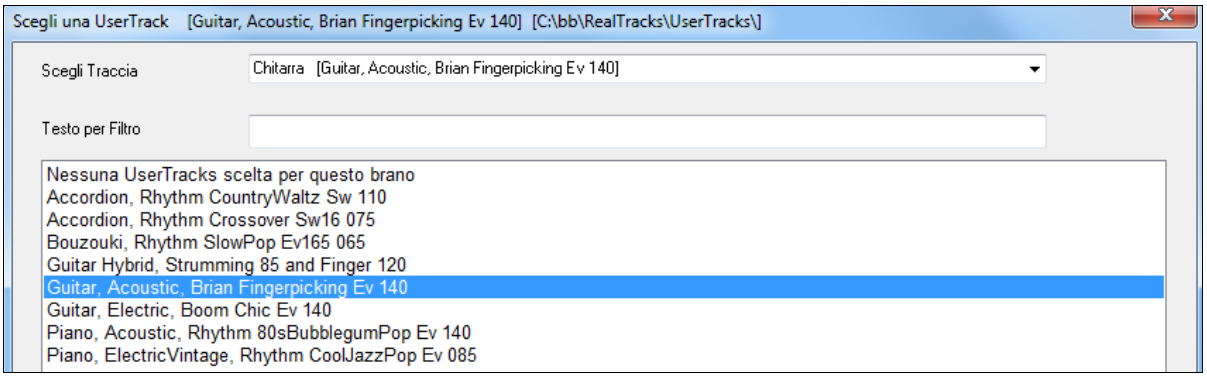
- Create una cartella nella cartella UserTracks (Generalemnte è *C:\bb\RealTracks\UserTracks*) e chiamatela ad esempio "Chitarra, Acustica, Brian Fingerpicking Ev 140".
- Ora, in questa cartella, dovete mettere almeno un brano di Band-in-a-Box. Questo brano può avere accordi qualsiasi, ma dovrebbe contenere una certa varietà di accordi e tipi di accordi. Chiamate ad esempio il file MyGuitarPlaying1.sgu
- Per qualsiasi brano di BB che verrà messo in questa cartella, sarà necessario un file audio (WAV o WMA), corrispondente al brano BB. Quindi il nome sarà perforza MyGuitarPlaying1.wav o MyGuitarPlaying1.wma . Potete esportare in un file WAV con qualsiasi programma (BB, RealBand,Sonar,Pro Tools). Deve avere un intro di 2 misure come ce l'hanno i brani di BB, ed ovviamente deve avere lo stesso tempo, e deve suonare sugli stessi accordi del file BB.

È fatta!!

Avrete ora una cartella che assomiglia alla seguente, e sarete pronti ad usare la vostra Traccia Utente.



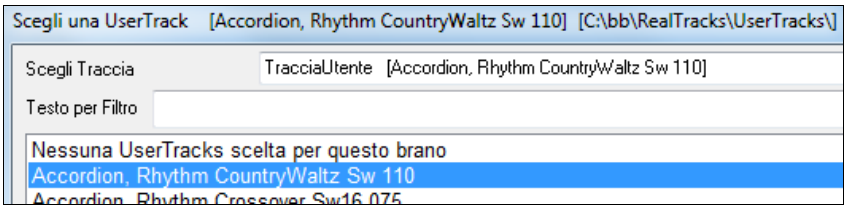
Per usarle, seguite la stessa procedura precedentemente descritta. Aprendo la finestra Tracce Utente vedrete la vostra nuova traccia nella lista!

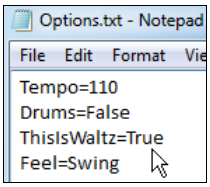


Potete quindi lasciare la lista così, o registrare più file(come già illustrato, più coppie di file BB e WAV corrispondente). Ovviamente possono avere qualsiasi nome, e con lo stesso procedimento, BB aggiungerà automaticamente i vostri file nella lista.

Gli UserTracks ora supportano l'indicazione 3/4 del tempo di valzer.

Basta fare un UserTracks normale, e salvare il brano Band-in-a-Box con i tuoi UserTracks in 3/4 (cioè salvare utilizzando uno stile di valzer). Assicurarsi che il file options.txt nella cartella dica "ThisIsWaltz=true."





Sul nostro sito troverete tutte le informazioni necessare. Partite dal seguente indirizzo:
https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

Tutorial UserTracks

Parte 1 – Fare uno stile di base UserTracks

Questo tutorial vi mostrerà come fare per fare uno stile, a partire da quello più semplice, e poi procedendo per rendere il vostro stile ancora migliore, con più funzioni e una maggiore varietà.

Il modo più semplice per iniziare è quello di utilizzare uno dei nostri modelli precostruiti. È possibile trovare i modelli nella cartella *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks*, o scaricare modelli aggiuntivi da pgmusic.com.

Ogni modello contiene tabelle accordi.Pdf e file Band- in-a-Box. I file sono numerati PopSong_1_..., PopSong_2_..., ecc Non è necessario utilizzare queste basi per fare il proprio stile, ma possono rendere il processo più semplice. Per lo stile UserTracks più semplice, hai bisogno solo di utilizzare Song_1. Cominceremo mostrando come fare un stile pop di base.

La prima cosa che dovete fare è scaricare e decomprimere il modello UserTracks_Template_Files.zip. Estratti i file da tale archivio, è necessario trovare e stampare PopSong_1_FirstSong.pdf. Questo è un foglio di accordi di 7 pagine. Il passo successivo è quello di impostare la DAW con il tempo che si desidera per il vostro stile UserTracks. Ora siete pronti per registrare la vostra parte.

Le prime due misure sono assegnate come conteggio - iniziale, e non verranno utilizzate in Band - in-a -Box, per cui il suono dovrebbe iniziare nella DAW dalla misura 3. Questo coinciderà con la misura 1 nel grafico. È quindi possibile registrare il brano per intero (con inserti o ripetizioni quanto vi piace o necessita). Si noterà che il grafico segue progressioni di base Pop (esempi : I- VIm- IV - V, IV - VIm- IV, ecc), e che è in chiave di C per le prime 80 misure, poi passa a E per 80 misure, e poi passa a G per 80 misure.

Una volta che hai finito di registrare l' intero grafico, renderizza la traccia registrata, in un File.WAV o.WMA. Le due misure di inizio per il conteggio iniziale devono essere nel file finale.

Quindi, il file audio che hai fatto può essere nominato come vuoi, per esempio : MyGuitarStyle.wav, e il file modello Band-in-a-Box (che ha una estensione.SGU) deve essere salvato con la stesso esatto nome, che dovrà essere: MyGuitarStyle.sgu). L'unica differenza tra i due nomi sarà che il file termina con .WMA o.WAV e il file Band-in-a-Box termina con.SGU. Per utilizzare lo stile che hai fatto, i file devono essere collocati in un determinato luogo nella cartella Band-in-a-Box. Se Band-in-a-Box è stato installato in *C:\bb*, i file devono essere in una sottocartella di *C:\bb\RealTrack\UserTracks*. Così, per esempio, se volete dare il nome “Il mio primo stile di chitarra UserTracks”, i due file devono andare in: *C:\bb\RealTrack\UserTracks\il mio primo stile di chitarra UserTracks*. Nota: E 'il nome della cartella che determina il nome dello stile come appare in Band-in-a-Box o RealBand, non i nomi dei singoli file wav /wma/SGU.

Una volta fatto questo, lo stile è ora disponibile per l'utilizzo in Band-in-a-Box o RealBand!

Parte 2 – Aggiungere altro materiale al tuo stile di base.

Una volta che hai lo stile di base dalla Parte 1 di questa esercitazione, puoi aggiungere altro materiale per rendere il tuo stile ancora migliore. Ci sono diverse ragioni per questo. Per cominciare, il primo modello di base ha un numero limitato di tipi di accordi. Ad esempio, il primo brano del modello pop usa solo triadi maggiori o minori. Un'altra ragione è che alcune funzionalità non si attivano con solo il primo brano registrato. I Finali dei brani, per esempio, si fermeranno al momento giusto, ma non avrete registrato dei finali dedicati. L'ultima ragione è semplicemente quello di avere più varietà per il vostro pezzo. Con solo il primo brano registrata, quando si utilizza lo stile è possibile notare delle ripetizioni. Più materiale si registra, meno probabilmente è si noterà una ripetizione quando viene utilizzato lo stile.

Allora, abbiamo predisposto modelli specifici creati per affrontare queste diverse questioni. Quindi, siete liberi di registrare alcuni o tutti i modelli aggiuntivi. È possibile scegliere, se ci sono alcune questioni che sono più importanti per voi e il vostro stile, o è possibile registrarli tutti per assicurarvi che il vostro stile sia in grado di gestire qualsiasi situazione musicale !

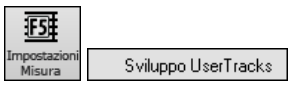
Per tutti gli altri modelli, il metodo per la loro registrazione è esattamente lo stesso del primo pezzo.

Quando avrete finito le registrazioni, ancora una volta sarà sufficiente convertire la vostra traccia registrata in wav o wma, salvarla nella cartella UserTracks *C:\bb\RealTracks* nella stessa posizione del file SONG1, e dargli un nome unico, che deve essere lo stesso del file.SGU Band- in-a-Box corrispondente.

Dopodiché, quando lo stile UserTracks sarà usato in Band- in-a-Box o RealBand, tutto il materiale aggiuntivo che avrete inserito in quella cartella farà parte dello stile! Per la maggior parte dei modelli aggiuntivi, il metodo è esattamente lo stesso di quello che avete usato per la registrazione della SONG1.

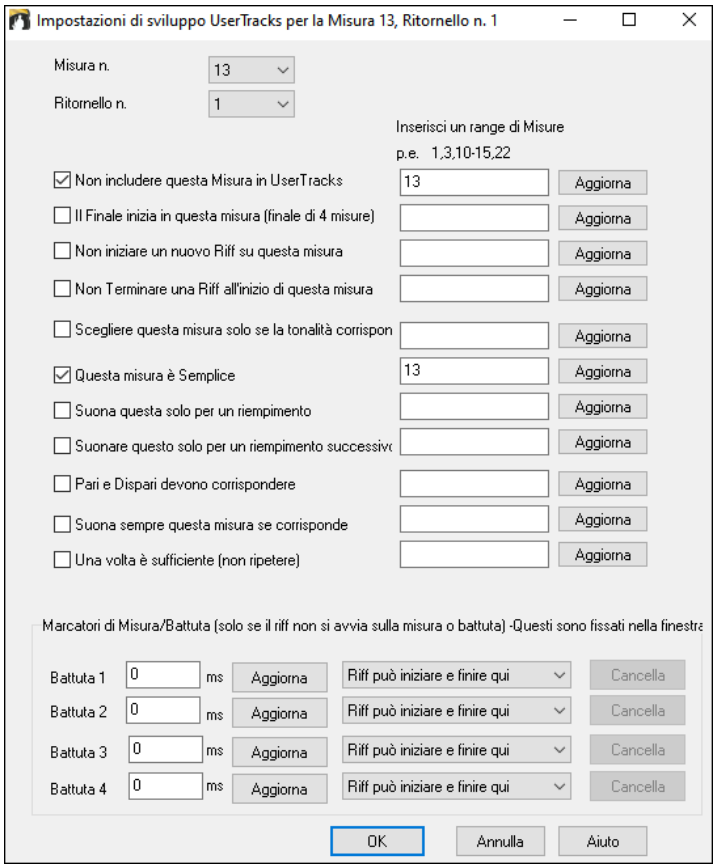
Potete trovare molto aiuto su come produrre UserTracks sul nostro sito, e questa pagina è una buona partenza: https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

Impostazioni di misura per lo sviluppo di UserTracks



Il pulsante **[Sviluppo UserTracks]** nella finestra di dialogo **Impostazioni Misura Attuale** apre una finestra di dialogo con impostazioni avanzate per creare UserTracks.

La finestra di dialogo consente di determinare in che modo le misure di musica che hai registrato per i tuoi UserTracks verranno usate da Band-in-a-Box nel brano. Ad esempio, puoi escludere completamente una misura particolare o farla suonare solo in un punto particolare come finale o riempimento.



Misura n.: Imposta il numero di Misura per le impostazioni UserTracks.

Ritornello n.: Imposta il numero di Ritornello per le impostazioni UserTracks.

Aggiorna: Aggiorna le impostazioni in modo che siano salvate.

Non includere questa Misura in UserTracks: Se impostata, la misura corrente (o gamma di bar, se impostati nel controllo di modifica 'gamma di misure') sarà esclusa dalle UserTracks, e non sarà mai suonata.

Il Finale inizia in questa misura (finale di 4 misure): Se impostata, la misura corrente (o un elenco di misure nel controllo di modifica), sarà la prima misura di un finale di quattro misure.

Non iniziare un nuovo Riff su questa misura: Se impostata, la misura corrente (o un elenco di misure nel controllo di modifica) non sarà utilizzata per l'inizio di un nuovo riff. Utile se la misura ha un sustain dalla precedente misura, e nessun nuovo attacco di nota.

Non Terminare una Riff all'inizio di questa misura: Se impostata, la misura corrente (o un elenco di misure nel controllo di modifica), non sarà utilizzata per terminare un riff all'inizio della misura. Utile se la misura precedente non ha un finale definito per un riff.

Scegliere questa misura solo se la tonalità corrisponde a: Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure) sarà scelta solo se la tonalità brano per l'utente corrisponde alla tonalità in questo pezzo. (es. Se questo è l' accordo Fa, sarà scelto soltanto se sarebbe l'accordo Fa nel brano dell'utente.)

Questa misura è Semplice: Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà impostata come riff 'semplice'. L'utente può impostare il brano a volere riff semplici (nella finestra di dialogo Impostazioni Brano), e quindi questi semplici riff saranno la scelta preferenziale.

Suona questa solo per un riempimento: e impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà impostata come riempimento, e sarà suonato solo se anche nel brano dell'utente è un riempimento.

Suonare questo solo per un riempimento successivo (dopo un riempimento): Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà impostata per un riempimento successivo, e suonerà solo nei punti nel brano dell'utente dopo un riempimento.

Pari e Dispari devono corrispondere: Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà impostata per suonare nel brano dell'utente solo se lo stato pari / dispari (misure dopo un marcatore di parte) corrisponde nel brano dell'utente.

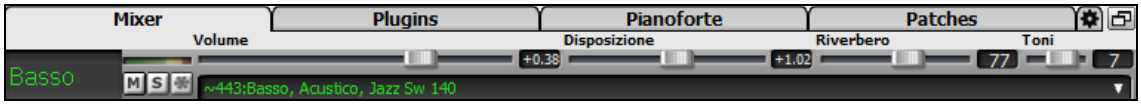
Suona sempre questa misura se corrisponde: Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà sempre suonata, purché gli accordi e le altre impostazioni siano compatibili. Avrebbe la precedenza sugli altri riff corrispondenti.

Una volta è sufficiente (non ripetere): Se impostata, la misura corrente (o una lista di misure nel controllo di modifica) sarà suonata solo una volta per ogni pezzo. Utilizzare se questo è un riff insolito che non vorreste sentire ripetuto.

Aggiorna: Aggiorna le impostazioni in modo che siano salvate.

Marcatori di Misura/Battuta: Questi offset in ms sono impostati visivamente nella Finestra Modifica Audio. Impostare questi solo se il riff non parte proprio sulla linea di misura. Ad esempio, se impostato a -50, il riff partirà 50ms prima della battuta.

Controlli Audio per RealTracks e per RealDrums



Controlli di Tono

Sono stati aggiunti Controlli di Tono Bassi / Acuti per singole tracce con RealTracks o RealDrums, in modo da poter regolare facilmente i bassi / acuti per ogni RealTrack. Impostazioni Salvate con la canzone.

Scegli uno strumento e quindi utilizza il controllo di tono per regolare il tono da -18 (bassi al massimo) a 18 (alti al massimo). Il valore predefinito è 0.

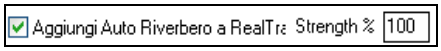
Controllo Riverbero Audio

Il controllo di Riverbero per singole tracce con RealTracks o RealDrums permette di aggiungere facilmente riverbero audio (da 0 a 127). Il tipo di riverbero è anche configurabile, e salvato con la canzone.

Riverbero Automatico

Abilitare “Auto-Aggiunge Riverbero a RealTracks” per applicare automaticamente i preset di riverbero RealTracks a seconda del tipo di strumento.e. Nessun riverbero viene aggiunto alla parte di basso, per esempio, ma viene aggiunto a quasi tutti gli altri.

Questa caratteristica è attiva per default, ma è possibile spegnerlo nel dialogo di **riverbero PG Music**, che si apre con il pulsante **[Plugins]**.

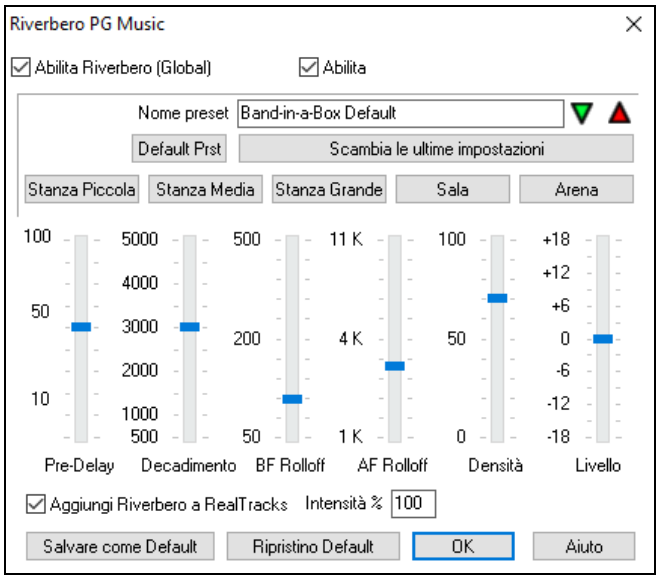


Se si desidera solo aggiungere più o meno riverbero complessivo, è possibile regolare l’Intensità%. Ad esempio, il riverbero default di Band-in-a-Box è di 40 per la maggior parte dei brani. Se si imposta l’intensità al 75%, il riverbero di Band-in-a-Box diventa 30.

Impostazioni Riverbero

Il valore predefinito è un tipo di riverbero da “stanza” ma potete impostare il tipo che vi piace di più.

Per fare questo, premere il pulsante **[Plugins]** e scegliere il comando *Audio Riverbero*e regolare i vari parametri del dialogo **riverbero PG Music.**



Abilita Riverbero (Global) / **Abilita**: È possibile attivare/disattivare il riverbero audio. Se si disattiva, si scaricherà un po’ la CPU, e questo potrebbe essere consigliabile su una macchina vecchia/più lenta, se si sentono dei clic nell’audio o degli sfasamenti di tempo.

Fare clic sul pulsante verde **Seleziona un Preset** per aprire l'elenco dei preset. In questa lista verrà visualizzato solo il Riverbero di Default Band-in-a-Box fino a quando non si salvano alcuni preset di tua scelta.

Man mano che si regolano le impostazioni verranno applicate al brano corrente. Il pulsante **[Scambia “Default”]** alterna tra le impostazioni correnti e le impostazioni di default. Questo ti permette di sentire l'effetto delle modifiche apportate alle impostazioni.

Utilizzare la riga di pulsanti “ambienti” per caricare le impostazioni tipiche per i diversi tipi di ambienti. Questi pulsanti sono un modo pratico per provare un particolare effetto o per caricare le impostazioni che si possono quindi modificare per salvare un vostro preset.

Parametri Riverbero

Pre-Delay è l'intervallo di tempo delle prime riflessioni.

Decadimento è il tempo necessario al riverbero per decadere. Il Tempo di riverbero è misurato come RT60, il tempo necessario per il riverbero per decadere ad un livello di -60 dB sotto quello del segnale dry.

LF Roll off riduce progressivamente le basse frequenze. Se non è possibile aggiungere abbastanza riverbero perché il suono diventa troppo fangoso, provare ad aumentare il cursore del Roll LF off. È regolabile tra 50 Hz e 500 Hz.

HF Roll è il tasso a cui le alte frequenze si spengono con il decadimento del riverbero. Camere con superfici dure sono in genere brillanti, ma stanze con superfici morbide sono generalmente più scure. È regolabile tra 1 KHz (scuro) a 11 KHz (chiaro).

La densità è la densità di eco di basso livello – quello verso la fine della coda del riverbero. Impostazioni di alta densità permettono di aggiungere brillantezza al suono.

Mix è la percentuale di segnale riflesso rispetto al segnale originale del riverbero.

L’Uscita regola il livello finale del plug-in.

Impostazioni Tipiche di Riverbero

- Un ampio salone potrebbe avere un lungo pre-Delay, un lungo decadimento e densità moderata.
- Uno spazio riflettente di grandi dimensioni, come una palestra, potrebbe avere un lungo pre-Delay, alta densità e alto HF Roll off.
- Uno spazio morbido di grandi dimensioni come una sal

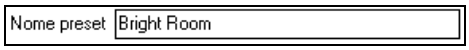
a da concerto con moquette, i sedili imbottiti, tendaggi, potrebbe avere densità media e basso HF Roll off.

- Un piccolo spazio riflettente come un bagno di piastrelle, potrebbe avere un breve Pre-Delay, medio-lungo Decay, alta densità e alto HF Roll off.
- Un piccolo spazio morbido, come un ampio soggiorno, potrebbe avere un breve Pre-Delay, Decay breve, densità medio-bassa e basso HF Roll off

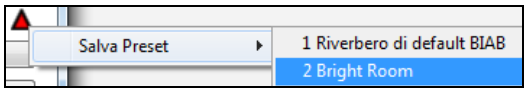
Salvare le Impostazioni in Presets

È possibile salvare i tipi di riverbero come preset, e le impostazioni correnti verranno salvato anche con la canzone in un file *C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin*.

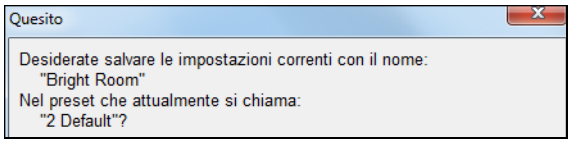
Per salvare le impostazioni correnti in un preset, digitare un nome per il preset nel campo Nome "Preset".



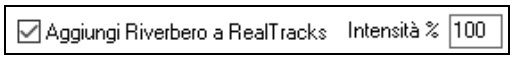
Quindi fare clic sulla freccia rossa Salva Predefinito e scegliere una posizione nella lista Preset. È possibile scrivere su un nome esistente.



Un prompt vi chiederà di confermare che si desidera salvare il preset. Selezionare **[Sì]** per salvare il nuovo preset per la località scelta.



Riverbero Automatico



Abilitare **Aggiunge Auto Riverbero a ReealTracks** per applicare automaticamente i preset di riverbero RealTracks a seconda del tipo di strumento. Nessun riverbero viene aggiunto alla parte di basso, per esempio, ma viene aggiunto a quasi tutti gli altri. Se si desidera solo aggiungere più o meno riverbero complessivo, è possibile regolare l'**Intensità %**. Ad esempio, il riverbero default di Band-in-a-Box è di 40 per la maggior parte dei brani. Se si imposta l'intensità al 75%, il riverbero di Band-in-a-Box diventa 30.

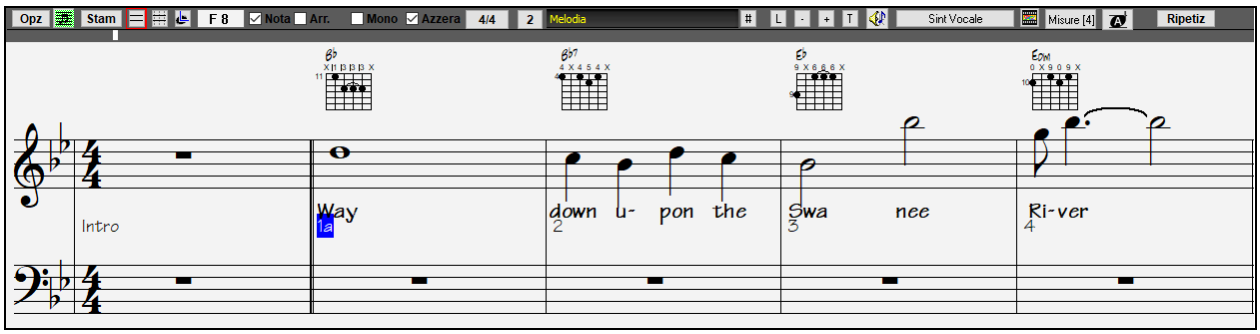
È possibile salvare le impostazioni correnti come riverbero di default.

Fare clic su **[Ripristina Defauls]** per tornare alle "impostazioni di fabbrica" del riverbero per Band-in-a-Box.

Capitolo 8: Notazione e stampa

Band-in-a-Box offre una varietà di caratteristiche di notazione e di stampa, sia per la visualizzazione delle parti on-screen come suonano che per stamparle come spartito musicale.

Per visualizzare la notazione, aprite la finestra premendo il pulsante di notazione sullo schermo principale. Chiudete la finestra della notazione premendo il pulsante nuovamente.



Consiglio: Puoi riorganizzare le finestre a schermo intero con *Finestra* | *Foglio Accordi a schermo intero* o con i tasti **Ctrl+T**.

Band-in-a-Box offre più modi di notazione per scopi diversi. La notazione parte dal modo di notazione normale, altri modi sono scelti con i pulsanti sulla barra degli strumenti della finestra di notazione.

Notazione standard per visualizzare o stampare notazione. Il pentagramma per grande pianoforte e/o simbolo di accordi di chitarra con note, con simboli di accordo e liriche.

Notazione modificabile per immettere o modificare notazione. Un pentagramma speciale con divisioni di tempo per editazione basata su mouse.

Modo Notazione Rullo di Piano, per immettere o modificare note, Dinamica e durata. Le teste di nota vengono visualizzate con linee di Dinamica e di durata modificabili.

Notazione di Spartito per visualizzare o stampare notazione. Notazione a schermo intero con note, con simboli di accordo e testi.

Esplorare la Finestra Notazione

Con la finestra Notazione aperta, la barra degli strumenti all'inizio della finestra vi dà accesso alle sue molte caratteristiche e opzioni.

Pulsante Opzioni — Questo apre la finestra di dialogo opzioni.

Pulsante Spartito — Premete per avviare la finestra della notazione di Spartito.

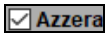
Pulsante Stampa — Premete questo pulsante per stampare la notazione su qualsiasi stampante supportata dal vostro sistema Windows®.

Pulsanti Modo notazione — pulsanti a 3-stadi per scegliere un modo di finestra di notazione -- Notazione Normale, Notazione modificabile o modo rullo di piano.

Nota attuale — Questo riquadro visualizza il nome della nota che sarà inserita quando cliccate con il mouse.

Nota / Pausa — Questi determinano se sarà inserita una nota o una pausa quando si clicca con il mouse.

Mono Mode — Quando questo è selezionato, la notazione è immessa come monofonica (una nota sola) per evitare note extra in una linea di melodia di note singole.



Pulisci Notazione — "Pulisci Notazione" ripulisce la notazione eliminando la visualizzazione di note di grazia ridondanti e difetti per una lettura più facile.

Tempo — La notazione supporta varie sigle di Tempo (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 e 6/8). Premere questo pulsante per selezionare una delle sigle del tempo dall'elenco.

Trasposizione Visiva — Questo pulsante consente di trasporre visivamente la notazione.

Selettore Traccia — Fare clic sul pulsante per selezionare una traccia da visualizzare, oppure passare il cursore del mouse su di essa e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.

RealTracks Suonabili — Se si preme il pulsante e si seleziona *Abilita RealTracks Suonabili* dal menu a discesa, tutte le note inserite verranno ascoltate durante la riproduzione a differenza delle note RealChart, che saranno silenziose.

Editore elenco eventi — Potete modificare gli eventi tra cui tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo utilizzando l'Editor dell' Elenco di Eventi.

Pulsante Testi — Per immettere testi basati sulle note premete il pulsante di testi sulla barra degli strumenti di notazione.

Pulsanti Zoom — I pulsanti di zoom servon per aumentare o diminuire la dimensione del carattere della

notazione. Tenendo premuto il tasto **Ctrl** e premendo questi pulsanti si ottiene la migliore regolazione incrementale possibile delle dimensioni.

Sezione Testo — Aggiunge o modifica la sezione testo sulla notazione.

Modo Sonoro — Quando è premuto questo pulsante potete trascinare il mouse sulle note per ascoltarle.

Sint Vocale
Genera Voce sintetica — Questo genererà una traccia vocale utilizzando un sintetizzatore vocale online chiamato Sinsy per una traccia MIDI con testi.

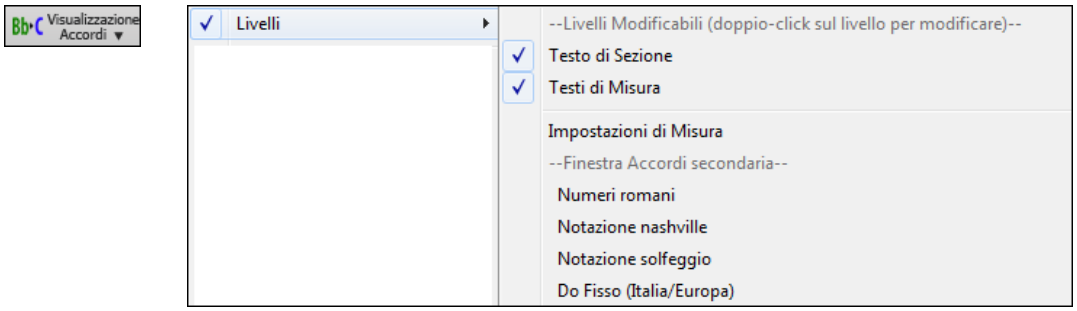
Video Tutorial — Verrà avviato un browser internet e un video su notazione Window.

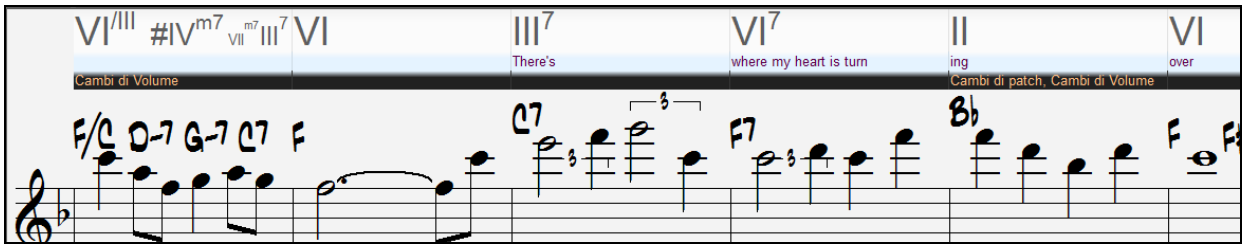
Misure [4] **Misure per Riga** — Ciò consente di modificare rapidamente il numero di misure per riga.

Modalità Grandi Note — Consente di visualizzare la notazione con dimensioni e nota nomi dei font più grande all'interno di teste nota. Premere di nuovo il pulsante per tornare alle dimensioni normali.

Ripetiz **Ripetizione** — cliccate sul pulsante "Ripetiz"e il brano ripeterà le misure visualizzate sullo schermo di notazione.

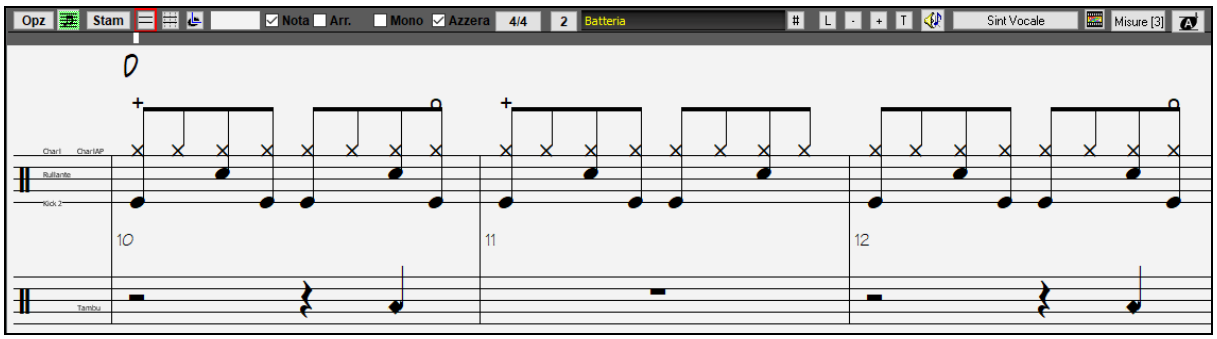
La finestra Notazione mostra un miglioramento del sistema dei testi di misura, della sezione di testo, le impostazioni di misura, e la modalità di accordo secondarie sopra gli accordi standard. Cliccare sul pulsante **[Visualizzazione Accordi]** sulla barra Strumenti, andare a *Livelli*, ed effettuare le selezioni desiderate.

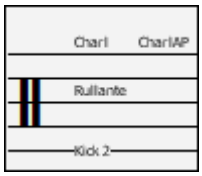




Supporto Notazione Batteria

Suona il brano e apri la finestra **Notazione**. Quindi, seleziona la traccia Batteria e vedrai la notazione relativa.



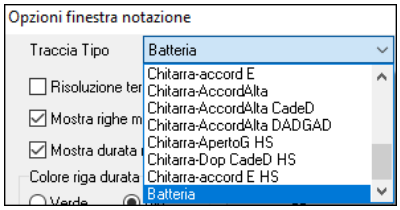


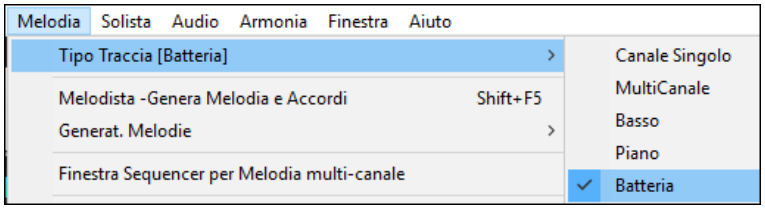
Nell'area della chiave, vedrai una guida che ti dice quali note di batteria sono usate in quella linea di notazione (ad esempio Pedale, Rullante, Charleston).

La notazione di Batteria viene visualizzata nella finestra Notazione, nella finestra Spartito e nella stampa.

Per la traccia Melodia o Solista, è necessario impostare il tipo di traccia su "Batteria" nella finestra di dialogo Opzioni Finestra Notazione o con il comando di menu *Melodia* (o *Solista*) | *TipoTraccia*.

Nota: Affinché funzioni correttamente, è necessario avere la traccia Melodia/Solista con la batteria che utilizza le note Drum GM.





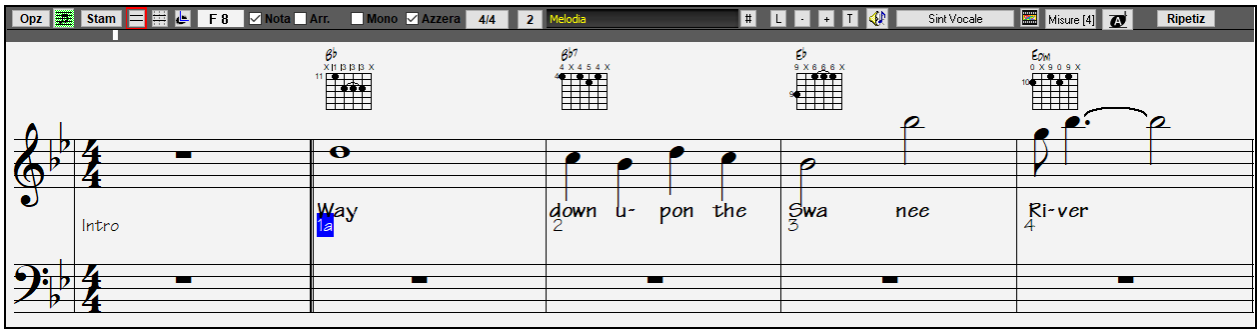
Avanzamento accordi per passo

Utilizzate i tasti Ins e Del sulla tastierina numerica per l'avanzamento passo per passo su qualsiasi traccia per un accordo. I dati di traccia MIDI possono essere visualizzati su pianoforte, chitarra, Spartito, percussioni e nella finestra della notazione.

Questa caratteristica avanza la traccia corrente e visualizza il gruppo successivo di note su quella traccia. Ad esempio, se la traccia corrente è impostata alla traccia di melodia, premere i pulsanti avanzamento accordo visualizzerà la nota o l'accordo successiva della melodia. La caratteristica Avanzamento di Accordo serve per studiare le note che vengono suonate e navigare nella traccia.

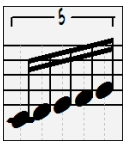
Nota: In questo contesto, “l'accordo”fa riferimento a qualsiasi gruppo di note o a una singola nota, che si verificano in una traccia allo stesso tempo o molto vicine. Potete regolare la larghezza in cui Band-in-a-Box determina un 'accordo' nelle opzioni di notazione -- nella finestra di dialogo Altro.

Modo di Notazione Standard



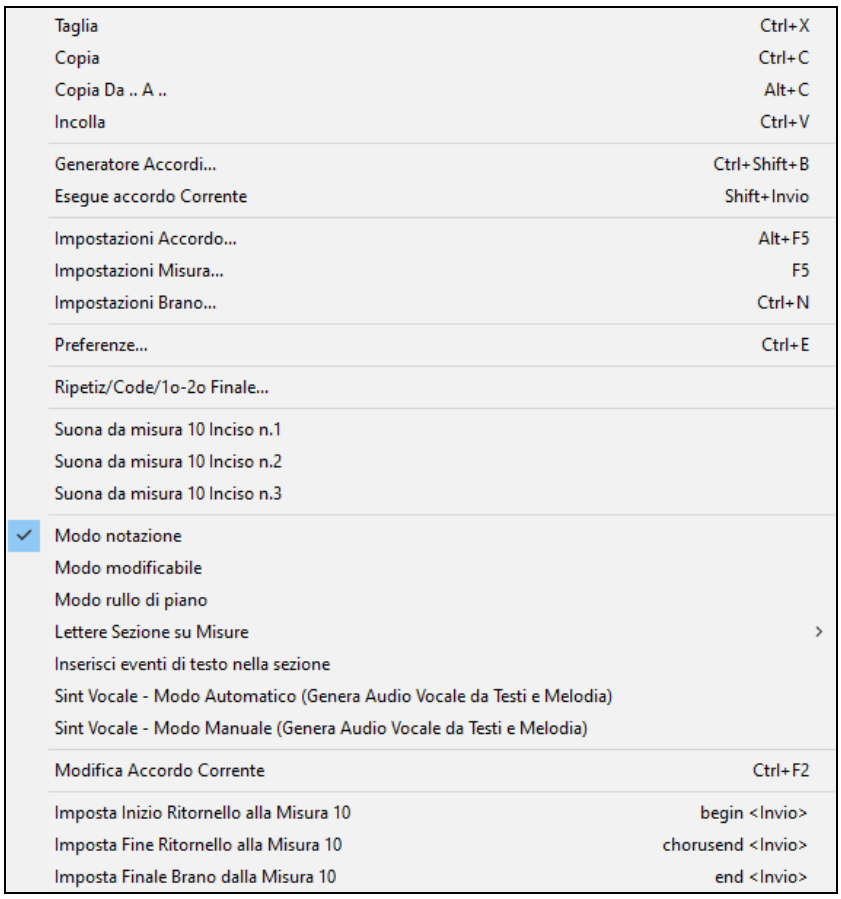
La modo Notazione Standard visualizza la notazione per qualsiasi singola traccia e permette l'immissione di accordi e di testi. Le caratteristiche includono:

- Visualizzazione di notazione per il basso, per le percussioni, la chitarra, il pianoforte, gli archi, la melodia o la traccia di solista
- Visualizzazione facoltativa dei diagrammi di accordo di chitarra.
- Quando la notazione suona, le note che suonano sono evidenziate in rosso. Questo aiuta chi legge o segue la musica.
- Potete impostare la notazione per scorrere o 1 o 2 misure davanti alla musica senza interferire con la vostra visualizzazione della notazione corrente.
- Gestisce le crome di jazz e le figure di terzina correttamente.
- Fare doppio clic sulla finestra o premere la barra spaziatrice per riprodurre il brano dalla posizione temporale corrente.
- Le opzioni automatiche come durate automatiche, notazione pulita, visualizzazione mono, minimizzare pause, pause dure e spaziatura danno un prodotto molto musicale e notazione leggibile.
- Alle note in legato sono dati automaticamente i legami inclinati.
- I gruppi di 5 note saranno visualizzati automaticamente come gruppi di 3+2 o 2+3 note e possono essere impostati in questo modo anche manualmente. Se preferite vederli come un gruppo di 5 note, potete fare click con il tasto destro del mouse sulla linea del tempo e impostare la risoluzione a 5 per battuta.



Fate clic con il pulsante destro sul menu per Notazione Normale

Questo menu si apre con il tasto destro del mouse nella finestra Notazione Normale.



Utilizzate questo menu per accedere alle caratteristiche maggiori e ai dialoghi di modifica. Potete passare a un altro modo notazione scegliendolo nell'elenco.

Comandi da Tastiera

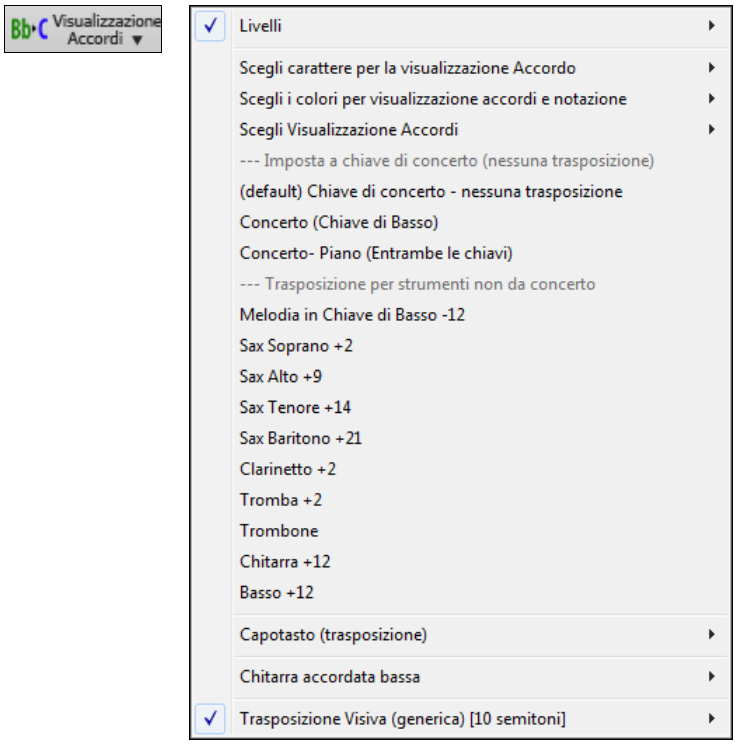
- Per cambiare tra visualizzazioni di notazione, premete **Ctrl+Alt+N**.
- Per attivare la finestra **Opzioni di Stampa** premete **Ctrl+P**.
- Per ripetere lo schermo, premete **1** sulla vostra tastierina numerica.
- Per Passare 4 misure avanti, premere il tasto freccia **GIU'**.
- Per tornare 4 misure indietro, premere il tasto freccia **SU**.

Trasponi la visualizzazione delle chiavi non da Concerto

Questa funzione consente di visualizzare gli accordi e la notazione, per strumenti non da-concerto come tromba e sassofono in chiave non-concerto (Bb, Eb), mentre la musica suona in chiave di concerto.

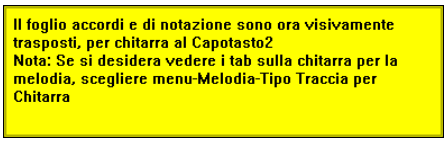
Nota: Questo non traspone la musica. A tale scopo, utilizza la casella della chiave di brano sotto il titolo della canzone.

Premendo il pulsante **[Visualizzazione Accordi]** la visuale di non-Concerto si apre un elenco di strumenti da concerto e non-concerto.

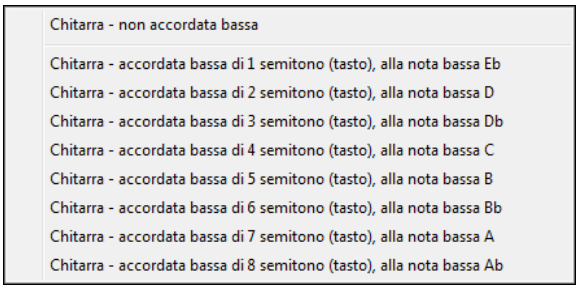


Ci sono anche le impostazioni per capo chitarra, accordatura chitarra basso, e trasposizione visiva di un qualsiasi numero di semitoni.

Ad esempio, con “il Capotasto al secondo tasto” selezionato, se suoni l'accordo di Re verrà eseguito come un accordo di Mi, ma visualizzato come un accordo di Re. Questo vale anche per le note inserite in notazione. Un segno ti avviserà quando il capotasto è inserito sullo schermo.



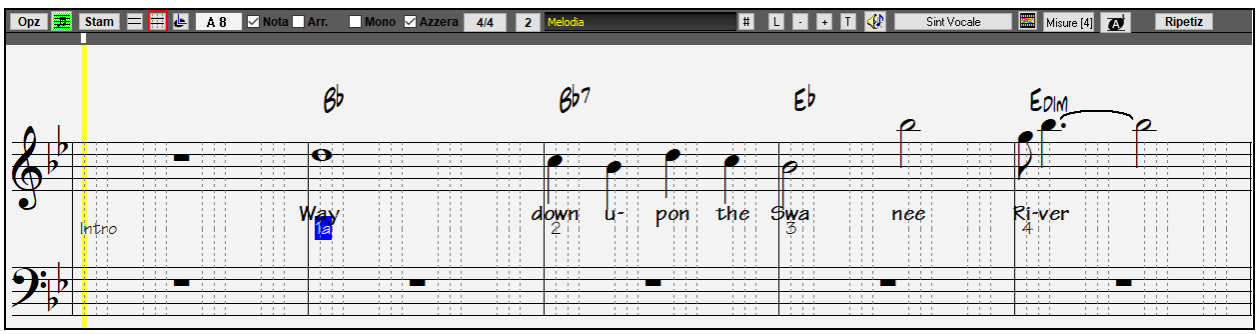
È anche possibile regolare la chitarra da 1 a 8 semitoni inferiori. Se si abbassa al 1o semitono un brano suonato in Mi viene visualizzato in Mi, ma suonato in Mi bemolle.



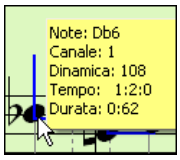
Modo Notazione Modificabile

Immettete il modo Notazione Modificabile dallo schermo Notazione Standard con un singolo clic di mouse sul pulsante Notazione Modificabile.

Nel modo Notazione modificabile la base tempi è visibile come come linea gialla verticale trasparente. Potete riprodurre il brano dalla posizione corrente premendo la barra spaziatrice o facendo doppio clic sulla sequenza temporale. Puoi immettere, spostare e modificare le note e le pause utilizzando le tecniche di mouse standard - puntare e cliccare, trascinamento della selezione e fare clic con il pulsante destro per aprire la finestra di dialogo Modifica di Nota.



Questo è lo schermo per immissione per passo di una melodia o per la modifica di parti esistenti. Notate la griglia di linee verticali, che suddividono ogni battuta. Queste linee indicano dove saranno messe le note, secondo la risoluzione delle note.



Spostandvi col mouse in questa finestra, verranno mostrate le info delle note (tono/canale/dinamica/durata)

Per abilitare questa caratteristica, clicca sul pulsante [**Altro**.] nelle **Opzioni di Notazione**, poi attiva la casella "Mostra Informazioni Popup per le Note".

Metodo più semplice per inserire note

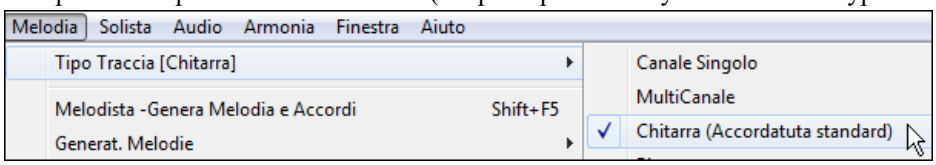
Fare clic sulla corda (nel tab), quindi fare clic sulla nota (nella notazione, o sulla chitarra su schermo) per arrivare a quella nota/tab. Per accedere a questa funzione, per la traccia melodia (o assolo), prima impostare il menu-Melodia- Tipo Traccia per la chitarra. Quindi aprire la finestra di notazione e scegliere la notazione modificabile. Vedrete ora il Tab di Chitarra sotto la Chiave di violino. È ora possibile evidenziare una nota, usando **Shift + Freccia destra** (o **sinistra**). Quando una nota è evidenziato in rosso, è possibile fare clic sul tabe sulla corda che si desidera suonare. Questo cambierà la nota di tale corda, e la scheda verrà aggiornata per riflettere questo.

Per modificabile Notazione con Guitar Tab, si può facilmente modificare la stringa per una nota, trascinando la nota da una stringa scheda all'altra.

Selezionare la traccia di melodia nella finestra notazione.

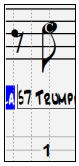
Inserire la modificabile Notazione.

E impostare il tipo di traccia di chitarra (via principale Melody menù - Track Type = Guitar).



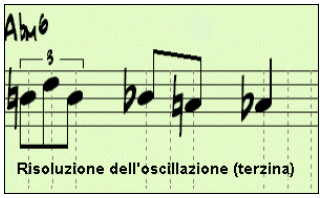
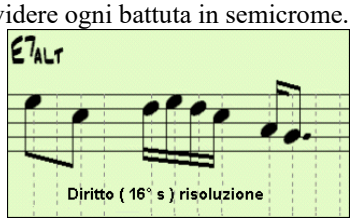
Ora avete Notazione modificabile e tab. Dopo aver inserito le note sulla notazione, è possibile trascinare le note da una corda ad un'altra per cambiare il canale e il ponticello di posizione che suona la chitarra.

Ad esempio, qui è possibile trascinare il "1" giù di una corda per avere la nota C suonata sulla terza corda al posto della seconda.



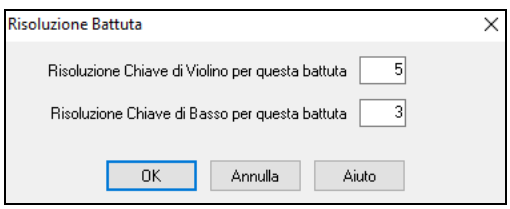
Risoluzione

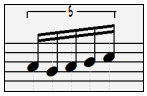
Il precedente esempio è in stile swing di jazz cosicché Band-in-a-Box ha messo automaticamente la risoluzione della griglia a 3 per battuta (terzine). Questa risoluzione può essere cambiata nel dialogo opzioni di Notazione, ma il programma imposta automaticamente la risoluzione al valore corretto in base allo stile Band-in-a-Box che è attualmente in uso.

- Gli stili swing utilizzano 3 linee per dividere ogni battuta in terzine swing di crome.
- Gli stili lineari utilizzano 4 linee per dividere ogni battuta in semicrome.

Esempio di risoluzione (di terzina) swing.

Esempio risoluzione lineare (16° s) .

Risoluzione Battuta

l'utente può impostare manualmente la risoluzione per qualunque battuta nella finestra di dialogo Risoluzione Battuta, che si apre con un clic del pulsante destro sulla linea di tempo verticale nera. È anche possibile aprire questa finestra di dialogo facendo clic con il tasto destro sulla finestra e selezionando *Cambia Risoluzione Battuta* dal menu.



Impostare la risoluzione della chiave di violino per questa battuta a 5 permette di mettere su una battuta un gruppo di cinque note.

Immissione delle note

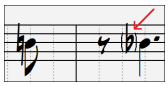
Per Inserire una nuova nota sul pentagramma spostate il mouse all'ubicazione che volete. Se volete la battuta 1 , passate alla prima linea punteggiata nella misura. Fare clic sul pentagramma sulla nota che volete.

I dialoghi di conferma mostrano degli avvertimenti per evitare l'inserimento accidentale di una nota duplicata (stesso attacco stesso tempo) e di una nota troppo alta o troppo bassa (grande numero di linee addizionali).

A 5 Il riquadro Nota Corrente nella barra degli strumenti vi darà il nome della nota su cui siete.

Fate clic con il tasto sinistro del mouse per inserire la nota:

- Inserire un diesis: Tenete premuto il tasto **maiuscole** mentre cliccate la nota.
- Inserire un bemolle: Tenete premuto il tasto **Ctrl** mentre cliccate la nota.
- Inserire un bequadro: Tenete premuto il tasto **alt** mentre cliccate la nota.



Le parentesi ( ) sono disegnate intorno ad accidenti dopo una linea di misura come cortesia, dove non è richiesto alcuna accidentale.

Qual è la lunghezza decisa delle note ?

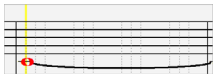
Band-in-a-Box utilizza una caratteristica intelligente di auto durata per determinare quanto tempo la nota dovrebbe durare. Auto-durata significa che potete immettere una melodia sullo Spartito facendo clic solo una volta per nota, accelerando significativamente la scrittura della notazione.

Qualsiasi nota immessa avrà inizialmente una durata di 2 misure (2 semibrevi). Quando la nota successiva è messa 2 battute più tardi, Band-in-a-Box adatterà la durata della nota precedente alla durata di 2 battute. Questo significa che non dovete preoccuparvi per le durate, e potete semplicemente puntare e fare clic per inserire le note che volete dove le volete.

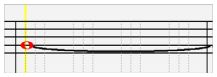
Se volete escludere la durata automatica, potete modificare la nota utilizzando il tasto destro del menu, che vi consentirà di immettere la durata esatta che volete.

Immissione di note solo con i tasti

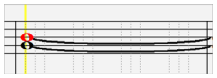
C'è una modalità di immissione rapida , che ti consente di inserire una melodia interamente usando i tasti rapidi. Le sequenze di tasti sono **N** per inserire una nota, il **cursore su/giù** per cambiarne il tono, **M** per inserire una nota di una terza sopra rispetto all'attuale, cursori **sinistra/destra** per muovere la linea del tempo, e **R** per inserire una pausa.



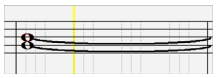
Premi il tasto **N** per inserire una nota nella linea temporale corrente.



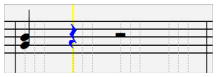
Mentre la nota è evidenziata, utilizzare i tasti cursore su/giù per modificare il tono.



Premi il tasto **M** per inserire una nota aggiuntiva una terza sopra la nota esistente sulla linea temporale corrente.



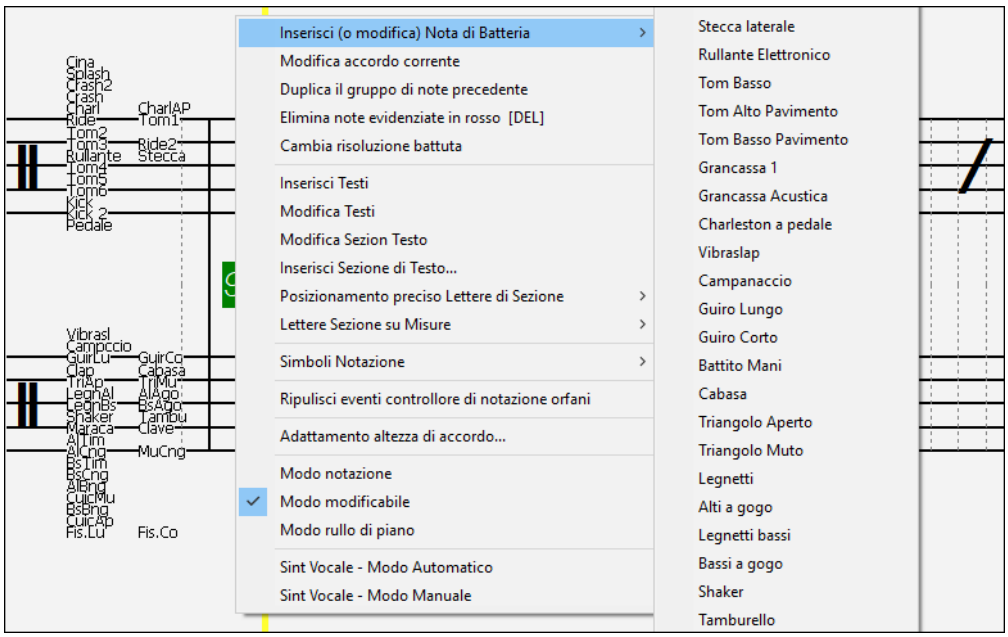
Utilizzare i tasti cursore destra/sinistra per spostare la linea del tempo.



Premi il tasto **R** per inserire una pausa nella linea temporale corrente.

Inserimento Note Batteria

È possibile inserire note di batteria nelle tracce Batteria o nella traccia Melodia/Assolo con il tipo di traccia impostato su Batteria. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla modalità modificabile o Staff Roll della finestra Notazione e utilizzare la voce di menu di *Inserisci (o modifica) Note di Batteria*. Per le note di batteria mostrate a sinistra nella guida della batteria (ad esempio Cina, Splash, Crash2, ecc.), puoi anche fare clic sulla posizione verticale corrispondente della nota di batteria desiderata.

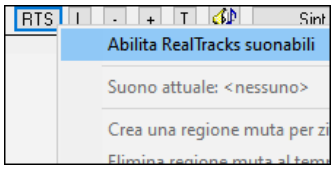


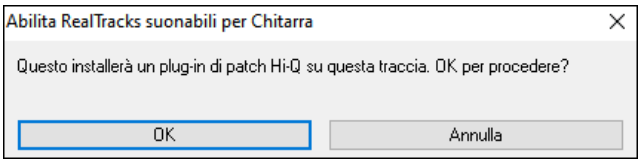
Immissione di note di RealTracks suonabili

Puoi personalizzare le performance RealTracks aggiungendo le tue note. Ascolterai quindi quelle note utilizzando un suono Hi-Q creato dalla registrazione di RealTracks. Ciò significa che puoi fare in modo che i RealTracks suonino le note desiderate nelle parti chiave dell'esecuzione, aumentando o sostituendo ciò che stanno già suonando i RealTracks, in qualsiasi punto del brano.

Per RealTracks, le note che vedi sono dei RealCharts, che sono MIDI silenziosi. Puoi vederli, ma in realtà non suonano durante la riproduzione. Con la funzione RealTracks Suonabili, puoi far suonare alcune di queste note.

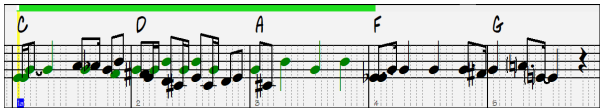
Per inserire le note RealTracks suonabili, premi il pulsante [RTS] e seleziona *Abilita RealTracks suonabili* dal menu a discesa. Vedrai quindi un messaggio per confermare che un plug-in di patch Hi-Q sarà installato sulla traccia. Premere OK per procedere.

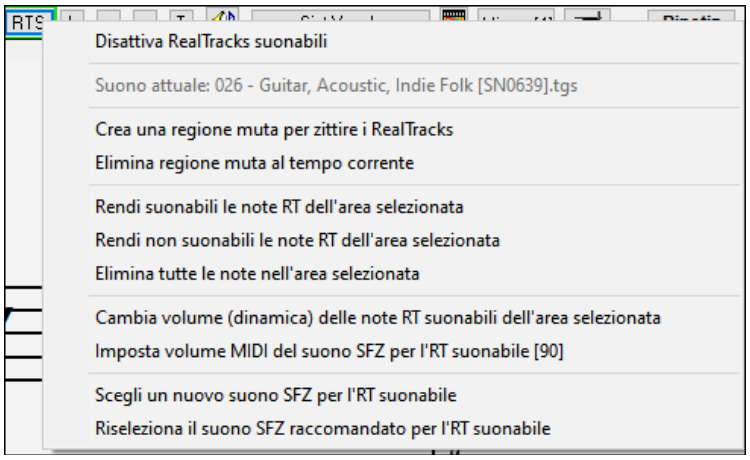




Ora, il pulsante avrà bordi verdi per indicare che sei nella modalità RealTracks suonabili. In questa modalità, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note dei RealCharts.

Le note che hai inserito vengono visualizzate in verde e verranno ascoltate durante la riproduzione insieme all'audio RealTrack. Ma vorresti che le tue note vengano riprodotte al posto dell'audio RealTrack. Quindi, premere il pulsante [RTS], selezionare *Crea una regione mute per zittire i RealTracks* dal menu a discesa e impostare una regione nella finestra di dialogo. Questo aggiungerà una linea verde in alto. Quando riproduci il brano, l'audio RealTracks in quella regione non si sentirà, ma si sentiranno invece le note verdi che hai inserito tu. Se rigeneri il RealTrack, rimarrà al di fuori di questa regione.





Ci sono altri strumenti utili nel menu a discesa del pulsante [RTS]. Ad esempio, *Rendi suonabili le note RT nell'area selezionata* consente di modificare tutte le note nella regione specificata in note suonabili RealTracks. Ci sono anche opzioni per cambiare il volume delle note suonabili nell'area selezionata, scegliere un suono SFZ diverso, ecc.

Immissione delle pause

Per Inserire una pausa fare clic sulla finestra della notazione tenendo premuto il tasto sposta indietro (tasto tilde senza premere Shift). Un altro Modo per immettere una pausa è cliccare su Pausacliccate sulla casella di controllo pausa e quindi puntate e cliccate dove volete che la pausa venga visualizzata. Questo accorcia automaticamente la durata della nota precedente.

Suggerimento: Se è importante vedere pause minori di una semiminima, assicuratevi di de-selezionare la casella di controllo Minimizza Pause nella finestra di dialogo opzioni.

Pause forzate

Questo vi permette di inserire una pausa sulla notazione, che sarà attiva anche se avete impostato Minimizza Pause a falso. Ad esempio, potet di visualizzare una pausa di semicroma nonostante Minimizza Pause sia attivo. Per fare questo, fate clic sul pulsante **[**Pausa**]** e quindi fate clic sulla notazione all'ubicazione in cui vorreste una pausa di semicroma. La Pausa forzata sarà mostrata in blu (nella finestra della notazione modificabile) e può essere rimossa tenendo premuto il tasto **[**DEL**]** e facendo clic sulla pausa.

Spostamento di una nota nel tempo

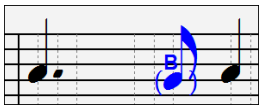
Se volete modificare il momento iniziale di una nota, trascinate la nota con il tasto sinistro del mouse sulla nuova ubicazione. Questo è un modo semplice per spostare la nota. In alternativa, potreste modificare la nota numericamente con il tasto destro del mouse.

Modifica dell'altezza di una nota

Allo stesso modo, potete trascinare la nota verticalmente per modificare l'altezza della nota e rilasciarlo quando siete sulla nota che volete. Tenete premuto il tasto spostamento, il tasto Ctrl o il tasto alt per inserire la nota come diesis, bemolle o bequadro rispettivamente.

Inserisci modulazioni nella notazione

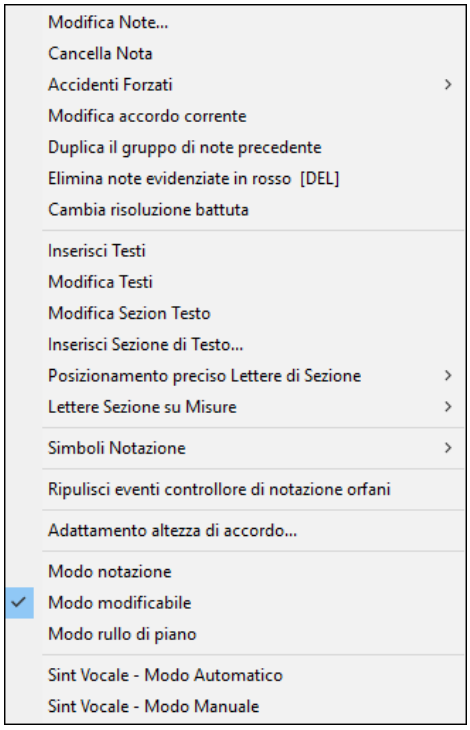
Nella finestra Notazione Modificabile, qualsiasi nota può essere modulata tenendo cliccando con il pulsante destro sulla nota.



L'opzione "Passo da un Quarto" farà un bend visualizzato come passo da un quarto sotto la nota target.

Fate clic con il pulsante destro sul menu modificabile Notazione

Un clic con il pulsante destro del mouse nella finestra Notazione modificabile aprirà questo menu.



Modifica Nota apre la finestra di dialogo **Nota** e consente di modificare la nota corrente.

Elimina Nota cancella la nota corrente.

Accidenti Forzati ti consente di aggiungere rapidamente un accidente alla nota corrente.

Inserisci (o Modifica) la nota di batteria immette una nota di batteria. (**Nota**: questa voce di menu apparirà per le tracce di Batteria o Melodia/Solista con il tipo di traccia impostata su Batteria.

Modifica nota apre la finestra di dialogo Nota e consente di modificare la nota corrente.

Elimina nota cancella la nota corrente.

Accidenti Forzati ti consente di aggiungere rapidamente un accidentale alla nota corrente.

Inserisci (o modifica) La nota di batteria immette una nota di batteria. (**Nota**: questa voce di menu viene visualizzata per la traccia Drums o la traccia Melody / Soloist con il tipo di traccia impostato su Drums.

Modifica accordo corrente: Si apre una casella di testo con il nome dell'accordo nella posizione corrente. Digitare le modifiche e premere **Invio** o **Tab** per tornare alla finestra modificabile notazione.

Duplica il gruppo di note precedente duplica rapidamente l'accordo precedente (un gruppo di note nella stessa posizione) senza doverlo reinserire.

Elimina note evidenziate in rosso elimina tutte le note attualmente evidenziate in rosso.

Cambia Risoluazione Battuta consente di modificare la risoluzione della battuta corrente.

Inserisci testi ti permette di inserire testi basati su note.

Modifica Testo apre l'editor di testi lista degli eventi.

Modifica sezione Testo si apre l'elenco del testo testo sezione eventi dove possono essere inseriti, modificati o cancellati.

Inserisci sezione di testo apre la sezione di testo nella finestra di dialogo evento in cui è iscritto o sezione di testo normale o in box con ora e la posizione verticale nella finestra.

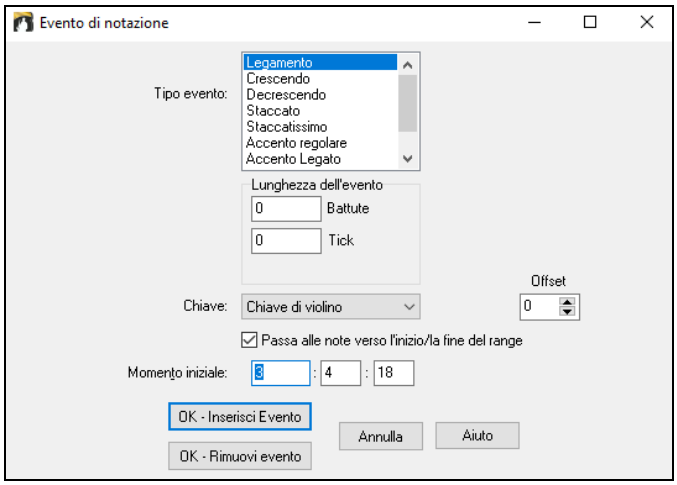
Posizionamento preciso Lettere di Sezione: Scegliete una lettera o un numero da un elenco alfabetico e sarà inserita nella notazione alla posizione corrente della misura di riga di tempo. Utilizzate questa stessa voce di menu per rimuovere le lettere/lettera di sezione.

Lettere di Sezione su Misure: Selezionare una lettera o un numero da un elenco alfabetico e sarà inserita in cima della barra in modo che esso non sovrascriva accordi o note.

Simboli di notazione per espressione e articolazione: I Simboli di Notazione sono immessi dal dialogo Eventi di Notazione, a cui si accede facendo clic con il pulsante destro sul menu nella finestra Notazione modificabile. Questo dialogo vi permette di inserire (o rimuovere) simboli di notazione come,

Legamento		Staccato	•	Marcato	∧
Crescendo		Accenti	>	Staccatissimo	▼
Decrescendo		Legato	–	Trillo	tr

Scegliete un simbolo di notazione da quelli elencati e si aprirà il dialogo **Evento di Notazione**. In questo dialogo potete definire l'evento e la sua posizione precisa più avanti, quindi premete **[OK - Insertisci Evento]** per inserirlo nella notazione. Utilizzare **[OK - Rimuovi Evento]** per cancellare un evento esistente che non è più necessario.



La casella di riepilogo **Tipo di Evento** vi permette di scegliere il tipo di evento (legamento, decrescendo, ecc).

Il campo **Lunghezza di Evento** determina la lunghezza di un legamento, di un crescendo o di un decrescendo. La lunghezza è specificata in battute e ticks. Se un evento è di tipo “singola-nota”, come uno staccato o accento, questo campo farà in modo che siano inseriti più eventi se l’intervallo è maggiore di zero (e attraversa più caviglie). Se avevate evidenziato un'area della finestra di notazione prima di fare clic con il pulsante destro su di esso (lanciare il menu di scelta rapida e scegliere la voce di menu simboli di notazione) questo campo è sarà basato sulla lunghezza dell'area evidenziata.

Nota: L'area evidenziata in effetti non include l'ultimissima caviglia alla fine dell'area evidenziata.

Il campo di **chiave**, se presente, indica la chiave con cui l'evento sarà inserito (o rimosso). La maggior parte degli eventi influisce solo su una chiave alla volta, quindi dovete scegliere la chiave e questo campo sarà basato su dove avevate fatto clic con il pulsante destro, inizialmente, con il mouse sulla finestra di notazione (per ottenere il menu di scelta rapida che lancia questo dialogo). Ad esempio, se avevate fatto clic con il pulsante destro sulla chiave di violino, allora sarà messa questa.

Quando **Passa alle note verso l’inizio/verso la fine della gamma** è abilitato, legamenti, crescendo e decrescendo saranno basati sulle note che stanno all'inizio e alla fine della gamma specificata.

Il campo di **offset**, se presente, vi permette di regolare la posizione verticale di un evento, per esempio legamenti o altezza di accordo. Il campo momento iniziale è l'istante iniziale dell'evento (in misure: byte: ticks).

[OK - Inserisci Evento] esce da questo dialogo e inserisce l'evento nella traccia di notazione.

[OK - Rimuovi evento] esce da questo dialogo e rimuove l'evento (se esiste nell'intervallo temporale specificato) dalla traccia di notazione.

Pulizia degli eventi di controllore di notazione orfani: Questo comando rimuoverà eventi di simbolo di notazione (come staccato) che non sono più vicini a una nota.

Adattamento dell’altezza di accordo: Utilizzare questo per regolare l'altezza di un certo accordo regolando il” valore di offset “ nel dialogo evento di notazione. Notate che uno spostamento di valore positivo abbassa il simbolo di accordo, e vice versa.

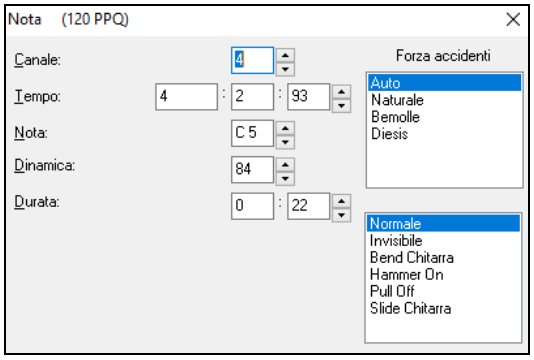
Modi: Cliccando su un altro modo di notazione passerà a quello schermo rimanendo nella stessa posizione nel brano.

Voce sintetica (Auto): La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale con il sintetizzatore vocale Sinsy. Con il comando “Auto” il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Quando il sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo Importa file audio. Premere **[OK]** per importare alla traccia audio.

Generare manualmente traccia vocale Synth: Con questo comando, Band-in-a-Box genererà un file denominato Sound.XML e salva nella *C:\bb\Data\SRequest*. Utilizzare il browser per navigare a www.sinsy.jp e caricare il file xml. Un file denominato sound.wav sarà restituito e caricato nella traccia audio del brano.

Modifica dei valori della nota

Fate clic con il pulsante destro su una nota. Questo porta ad un menu di variazioni con comandi aggiunti per modificare o cancellare note. Cliccate su *Modifica nota* per lanciare il dialogo di **nota**.
Nella finestra di dialogo di **nota**, potete cambiare manualmente le caratteristiche di una nota immettendo i valori esatti per cui desiderate una nota qualunque. Ad esempio, potete cambiare il Volume e la durata per incrementi di 1 tic, così come la tonalità e la posizione relativa della nota nella misura.



Ci sono **pulsanti di spostamento veloce** nella finestra degli attributi di nota. Tenendo premuti gli incrementi di rotazione continuamente, e **Shift**-cliccando (o facendo clic con il pulsante destro) avrete incrementi per una quantità più alta.

Cliccare premendo il tasto Shift sui pulsanti di spostamento veloce cambia:

- Il tono di una nota per un'ottava invece di un semitono.
- La dinamica, la durata o il momento di 5 invece di 1.

Ad esempio, per cambiare l'ottava di una nota, fare **Shift-click** (o fare clic con il pulsante destro) sulle frecce di rotazione.

Scegliete una regione di notazione da modificare

Per Selezionare una regione della notazione potete fare Shift+click sul punto finale e selezionare facilmente una grande area.

- Seleziona una piccola regione trascinando il mouse.*

- Amplia la regione facendo Shift-click sul punto finale.

***Nota: Shift**-click È utilizzato anche per immettere una nota (#) diesis, cosicché l'uso di shift-click per selezione richiede che sia già selezionata almento una piccola regione.

Forza a caso - Se una nota è visualizzata come un diesis, ma volete che appaia come un bemolle (o viceversa), potete imporlo qui. Possono essere inserite note come Fb, Cb, E #, B #. Per effettuare questa operazione, fate clic destro su una nota (come F), e impostate il Forza a caso su #, e la nota apparirà come E #.

Tipo di Nota - Potete scegliere se rendere la nota Normale, Invisibile (la nota suonerà ma non apparirà nella notazione regolare), o Modulazione (apparirà una B sulla nota), Hammer-On, Pull-Off, or Guitar Slide. . La modulazione è solo per la notazione e non influisce sul suono della nota.

Modifica delle note da tastiera

Potete modificare facilmente le note utilizzando solo comandi da tastiera. Passando attraverso le note ad una ad una, quando è evidenziata una nota potete modificare il picco utilizzando i tasti freccia e altri valori (sincronizzazione, durata, canale) con altri tasti rapidi. Questo accelera la modifica delle note. Per utilizzare questa funzione, fate quanto segue:

1. Aprite la finestra della notazione.
2. Spostatevi alla nota che volete modificare e quindi premete Avanzamento di Accordo (tasti INS o DEL sulla tastierina numerica). Questo evidenzia la nota corrente.
3. Con la nota evidenziata in rosso, usate il cursore su o giù per modificare il picco della nota. Sentite il cambio tonali quando la nota cambia.
4. Utilizzate i tasti cursore sinistro/destro per modificare il momento iniziale, la durata, il canale o la Dinamica della nota (a seconda dell'impostazione del campo "il cursore destro/sinistro modifica"nella finestra di dialogo opzioni di Notazione).

Premete il tasto **[**Esc**]** o il pulsante **[**arresto**]** quando avete finito.

Sezione testo per notazione

Potete aggiungere messaggi di Testo personalizzati in qualsiasi posizione nella notazione, con riquadro facoltativo da visualizzare intorno al testo.

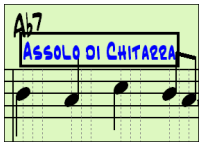
Per Mettere un commento sulla traccia di notazione:

-

Aprite la finestra della notazione, e premere il pulsante per permettere notazione modificabile.
- Fate clic con il pulsante destro sulla traccia al punto in cui volete immettere il testo Quindi, seleziona *Inserisci Sezione Testo* dal menu.
- Questo avvia la finestra di dialogo di Evento Sezione Testo che vi permette di inserire il testo. Potete impostare il tipo di testo su "regolare"o "incorniciato".

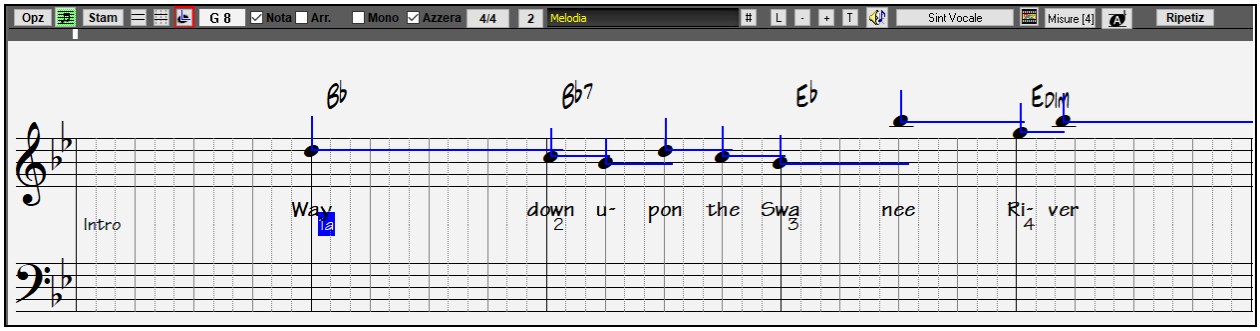
Immissione Facile di Sezione Testo nella Finestra della Notazione

L'immissione di una barra retroversa "\" seguita da qualsiasi testo mette quel testo all'inizio della misura corrente come un messaggio di sezione testo incorniciato. P.e. \Hello inserisce "Hello" in un evento di sezione testo incorniciato.

Immettere la sezione testo che si desidera, come "Assolo di Chitarra" e quindi premere **Inserisci**.

Questo testo può essere immesso una volta per misura. È possibile utilizzare questo per intestazioni di sezione o anche per testi, misura per misura.

Modo di notazione rullo di piano

Fate clic sul pulsante di modo di notazione per immettere il modo rullo di piano.

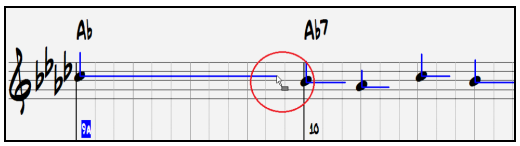


Questo modo è simile al Modo Notazione modificabile, salvo che le battute iniziano esattamente sulla linea di misura. Potete anche vedere la durata della nota visivamente rappresentata da una linea blu orizzontale. Allo stesso modo, potete vedere la Dinamica della nota visualizzata come una linea blu verticale.

Suggerimento: Se non potete vedere queste linee, premete il pulsante **[**Opz**]** per assicurarvi che avete le opzioni Mostra Durate di Nota, Mostra Linee di Dinamica, e Mostra Righe Misura/Battute attivate.

Utilizzo del mouse per modificare la Dinamica e la durata

C'è una funzione aggiuntiva disponibile in questo modo, il trascinamento del mouse destro. Mettete il cursore di mouse sulla testa della nota e tenete premuto il pulsante destro del mouse. Quindi, iniziando dalla testa della nota, trascinate il cursore per impostare orizzontalmente la durata della nota o impostare verticalmente la Dinamica della nota.

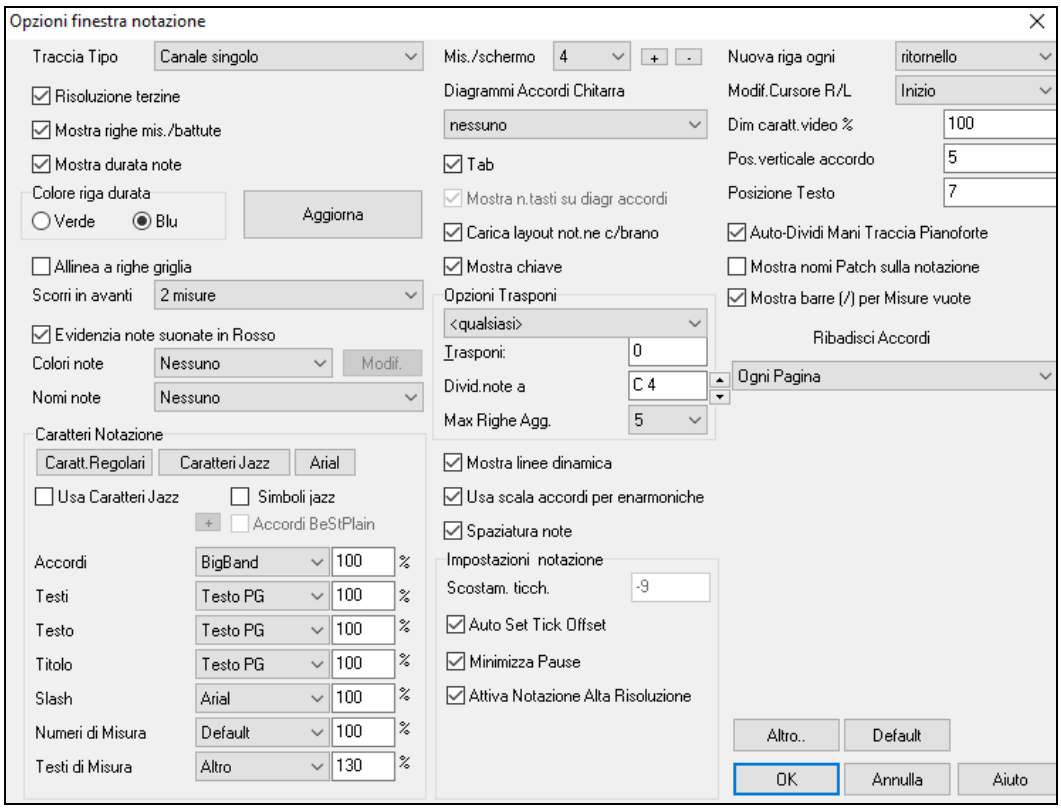


Finestra Rullo di Pianoforte

Per l'editazione avanzata delle note oltre all'editazione grafica delle unità di controllo, andate alla finestra del Rullo di Pianoforte, o selezionando il pulsante Rullo di Pianoforte sulla barra degli strumenti o mediante la voce di menu *Finestra | Rullo di Piano*.

Opzioni Finestra della notazione

Premete il pulsante **[Opz]** in una finestra della notazione per attivare la finestra **Opzioni finestra notazione**:



Tipo di traccia:È possibile impostare il tipo di traccia da utilizzare per la traccia Melodia o Solista. In genere lascerete il tipo di traccia impostato a Canale Singolo, ma potete impostarlo anche su altri tipi.

Multi (16) -Canale: Tutte le assegnazioni di canale MIDI sono preservate ed emesse su esecuzione. Questo è utile per importare un intero file MIDI ed eseguirlo dal canale di melodia per utilizzare uno stile silenzioso.

Chitarra: I canali MIDI da 11 a 16 sono assegnati alle corde di chitarra da 1 a 6. Il diagramma di chitarra sostituisce la chiave di basso, la notazione scende di un'ottava e le assegnazioni di canale di chitarra sono salvate con il file MIDI.

Piano: In questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.

Selezionando uno qualunque fra Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo (5 corde) o Violino sarà visualizzato il diagramma corretto nella finestra della notazione e nel manico nella finestra della chitarra.

Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D Cade Doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra , nella notazione e nel diagramma.

Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Risoluzione di terzina (Swing): Band-in-a-Box imposta automaticamente la risoluzione ogni volta che uno stile è caricato. Quando uno stile ha un feel di terzina (come jazz swing o uno stile Shuffle), Band-in-a-Box seleziona Risoluzione di Terzina. Questo assicura che le crome jazz (terzine swing) siano gestite correttamente. Quando uno stile (Pop, Latino) con feel lineare carica la Risoluzione di Terzina l'impostazione è spenta automaticamente. Ci sarebbero molti esempi negli stili pop e latini. Quindi la notazione visualizza crome normali, non terzine e ogni durata di nota e è arrotondata alla semicroma più vicina nella visualizzazione della musica.

Visualizza righe misura/battuta: Questa impostazione è solo per il modo Rullo. Quando è spento (vuoto) saranno visibili solo le righe del pentagramma, utile per la modifica della durata delle note e delle righe di Dinamica.

Visualizza durate di nota: Questo è un modo rullo che si imposta per visualizzare o nascondere le righe di durata orizzontali.

Colore di riga di durata (Blue/verde): Ci sono due scelte di colori per le righe di durata, il verde e il blu.

Il pulsante **[Aggiorna]** applica le modifiche alla Finestra Opzioni Notazione. Lo stesso può essere fatto premendo **[OK]**.

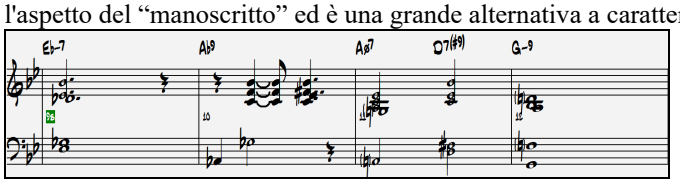
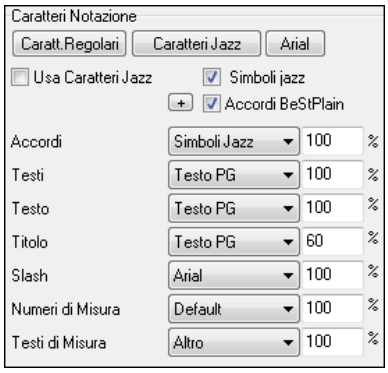
Allinea a righe di griglia: Se la casella di controllo "allinea a righe di griglia"è attivata, la nota inserita sarà allineata con la riga di griglia più vicina. Questo è simile al modo con cui un programma di grafica o fotocomposizione allinea elementi con precisione a una pagina. Questo significa che non dovete fare clic esattamente sulla battuta per avere la nota inserita precisamente sulla battuta.

Scorri avanti: La finestra della notazione può essere impostata per scorrere 1 o 2 misure davanti alla musica senza interferire con la visualizzazione della notazione corrente. Questa è una grande caratteristica per esercitare la vostra lettura della musica. Per attivare questa caratteristica, selezionate il numero di misure (1 o 2) che desiderate scorrere in avanti nella finestra di dialogo opzioni della notazione . Selezionate zero per disabilitare questa caratteristica. Quando la caratteristica **notazione scorre in avanti** è abilitata, anche i testi scorreranno.

Evidenzia note in rosso: I buoni lettori di musica a cui piace leggere avanti possono utilizzare questa opzione per disabilitare l'evidenziazione di note in rosso mentre il brano suona per non essere distratti.

Colori di nota: La notazione può visualizzare note in vari colori basati su nomi della nota assoluti o rispetto all' accordo o alla tonalità. I colori sono definibili; la combinazione di colori di default fu introdotta dal compositore russo Alexander Scriabin (1872-1915). Le note verranno visualizzate a colori se stampate su stampanti a colori o quando vengono salvate in un file di grafica a colori. **[Modifica]**: La pressione del pulsante **[Modifica]** avvia la finestra di dialogo Note Color Editor. Modifica i colori facendo clic sul colore sopra il nome della nota. Premere il pulsante **[OK-Salva]** chiuderà la finestra di dialogo e salverà il file come *C:\bb\Data\default.NCL*. Puoi anche salvare/caricare diversi file NCL per vari insiemi di colori.

Nomi della nota: C'è ora un'opzione per visualizzare i nomi della nota nel centro della testa di nota. Potete visualizzare nomi di nota assoluti (A, Bb, ecc). o potete mostrare i numeri rispetto alla tonalità o all'accordo corrente. Questo è utile per l'apprendimento per leggere la musica. Combinato con la capacità di mostrare grandi dimensioni del font, si ottiene l'aspetto delle note grandi comune ai libri di musica "EZ-2-Play". I numeri di canale sono visualizzabili anche sulla notazione. Modificando le note, è spesso utile vedere il numero di canale di ogni nota. Impostando Nomi di Nota a "numeri di canale" vedrete il numero di canale per ogni nota scritto sulla testa delle note. Questo è utile (ad esempio) esaminando un intero file MIDI che avete caricato sulla traccia di melodia e volete esaminare le informazioni di canale, o per la modifica di una traccia di chitarra che utilizza canali da 11 a 16.

Caratteri Notazione: Potete utilizzare i caratteri PG Music o i caratteri jazz per i vostri accordi e per la vostra notazione. O potete scegliere Arial o qualsiasi altro carattere sul vostro sistema per accordi, testi, testo e titoli. I caratteri jazz hanno l'aspetto del "manoscritto" ed è una grande alternativa a caratteri di musica troppo computerizzati.



Per scegliere solo il carattere di musica jazz scegliete l'opzione **Usa Carattere Jazz**, quindi scegli i tuoi caratteri per Accordo, Testi, e Titolo

Cliccate su **[Caratteri rRegolari]** per passare ai caratteri regolari nella finestra di notazione.

Il pulsante **[Caratteri Jazz]** installa un gruppo pre-selezionato di caratteri jazz.

Il pulsante **[Arial]** installa il carattere Arial di notazione per tutto il resto.

Scegliere **Usa Caratteri Jazz** per usare il font Jazz e attivare "Simboli Jazz" per utilizzare i simboli di accordo Jazz nella notazione.

Accordi BeStPlain è un font molto chiaro e leggibile. Il tasto **[+]** accanto a questa casella di controllo aprirà la finestra di dialogo con opzioni per utilizzare un triangolo per maggiore, il segno meno per minore e metà o l'intero cerchio per accordi semidiminuiti e diminuiti.

Nota: Il Carattere Simboli Accordi Jazz può essere visualizzato indipendentemente sul **Foglio Accordi** e sulla finestra **Notazione**. Per il Foglio Accordi, apri la finestra di dialogo Opzioni di visualizzazione (*Opzioni* | *Preferenze* | *[Display]*) e seleziona "Simboli accordo jazz" o "Simboli accordo BeStPlain" per l'opzione "Carattere Foglio Accordi".

Il **Testi** e i caratteri di **Testo** appaiono nella finestra di notazione, nello Spartito e nella stampa.

Il carattere **Titolo** é utilizzato per i titoli, per il compositore e per i nomi degli stili che appaiono su sulla finestra e sulla stampa di Spartito.

Il **Slash** viene utilizzato per slash / / / / che compaiono nelle misure vuote.

Il **Numeri di Misura** è utilizzato per i numeri di misura.

Il **Testi di Misura** è utilizzato per i testi sulle misure.

Misure/schermo: Questa opzione vi permette di scegliere il numero di misure per linea sia per la visualizzazione di notazione on-screen che per la stampa.

Diagrammi accordi Chitarra: Questi controlli sono disponibili per la notazione, lo spartito, o il layout di stampa per voci Folk, Pop e Jazz. C'è un'opzione per visualizzare i numeri di tasto sui diagrammi.

Tab: Quando impostato, le parti di Chitarra e Basso verranno stampate in notazione tablatura.

Mostra numeri tasto sui diagrammi accordi: Questo mostrerà i numeri di tasto per ogni corda sui diagrammi di accordo della chitarra.

Caricare la disposizione di notazione c/brani: Quando questo casella è spuntata le vostre impostazioni Opzioni di Notazione saranno salvate con il brano e ripristinate la volta prossima che caricate il brano.

Visualizza Segno di Tonalità:Se disattivato, non avrete il Segno di Tonalità visualizzato sullo Schermo di Notazione. Questo salverà un po' di spazio sullo schermo.

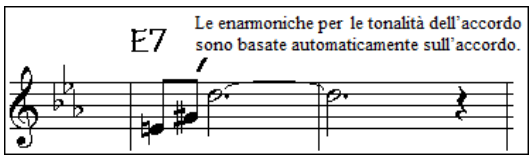
Opzioni Trasposizione: Queste impostazioni di trasposizione degli strumenti musicali non-concert come gli ottoni e i legni selezioneranno automaticamente la corretta trasposizione delle impostazioni e i punti di divisione di chiave per lo strumento musicale. Ad esempio, tromba +2 trascriverà la musica 2 semitoni più in alto e il punto di divisione sarà adattato per visualizzare la musica in chiave di violino. Se è attiva una trasposizione del Foglio Accordi o della Notazione, si apre come sollecito un messaggio di suggerimento giallo in avvio bootup.

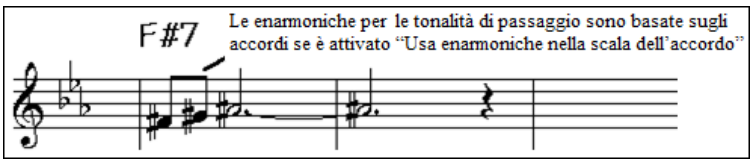
Trasponi: Le impostazioni vi permettono di regolare manualmente la finestra di notazione per mostrare note o più alte o inferiori dei loro picchi effettivi.

Le chiavi si dividono a.: Determina il punto di divisione per mettere le note sul basso o sulla chiave di violino. L'impostazione di default è C5, che è C medio. Utilizzate un punto di divisione più alto, come C6, se volete che le note fino a un C più alto del C medio vadano sulla chiave di basso con righe aggiuntive invece sulla chiave di violino.

Righe aggiuntive massime: Potete specificare un limite superiore di gamma in modo che le note alte non portino ad un numero eccessivo di righe aggiuntive. Il valore di default è 6, che mostrerà un massimo di 6 righe aggiuntive mostrate come C5* ad indicare che si trovano sopra il pentagramma della chiave di violino.

Mostra le righe di Dinamica: E' un'impostazione della modalità Rullante per mostrare o nascondere le righe verticali di Dinamica. Il colore della riga è determinato dall'impostazione Colore Riga di Durata.

Usa accordi di scala per le enarmoniche : I diesis e I bemolle in Band-in-a-Box sono relativi al contesto dei nomi di accordo. Per esempio, se siete in chiave Eb, e l'accordo è E7, una nota G# verrà visualizzata come G# e non come AbCiò vuol dire che gli accidentali della notazione verranno visualizzati automaticamente in maniera corretta.

Le enarmoniche per le tonalità dell'accordo sono basate automaticamente sull'accordo.



Le enarmoniche per le tonalità di passaggio sono basate sugli accordi se è attivato "Usa enarmoniche nella scala dell'accordo".

Per esempio, su un accordo F#7 in chiave di Eb, la nota Ab è parte della scala F#7 (come per una G#, la seconda della scala) , ma è anche parte della chiave Eb di un brano. Se volete visualizzarla basata sulla scala di accordo, l'impostazione "Usa enarmoniche nella scala dell'accordo" mostrerà la nota come una G# invece di un Ab.

Enarmoniche migliorate negli accordi con basso diverso dalla tonica: Ad esempio, un accordo come Gm7b5/Db apparirà utilizzando correttamente Db invece di Gm7b5/C#, poiché Band-in-a-Box basa ora quest'ultimo sulla scala di Gm.

Spaziatura: Questa è un'altra di quelle caratteristiche intelligenti del programmma che definisce i giusti spazi nella notazione per evitare sovrapposizioni quando è necessario spazio per gli accidentali, le pause ecc. Questa caratteristica è visualizzabile solo nella modalità Notazione Standard.

Offset di tic: Le opzioni di Notazione "Offset Tick"sono un modo per ottenere una notazione di grande effetto visivo. Serve per suonare quello che è prima o dopo la battuta. La traccia è automaticamente esaminata per determinare la migliore compensazione di tick in modo che non dobbiate impostare questo da soli. Questo porta ad un migliore aspetto della notazione. Potete cambiare o bypassare questa impostazione nella finestra di dialogo opzioni di Notazione, ma normalmente la compensazione in tick migliore è esposta automaticamente.

Ad esempio, per scrivere correttamente un brano jazz, è talvolta necessario impostare la compensazione in tick a circa -15. Questo regola efficacemente per una performance che è stata suonata leggermente “dietro " la battuta o, in termini jazz, “lasciata indietro”.

In modalità Notazione modificabile, le note inserite con il mouse assumere l' offset notazione in considerazione. Quindi, se una nota è cliccato sulla battuta 01:01:00 sarà immesso a 01:01:07 se la notazione offset è -7. Questo dà una sensazione più umana all'arrangiamento.

Auto Set Tick Offset: Se selezionata, Band-in-a-Box determina automaticamente l'offset analizzando le note sulla traccia tick. Se si desidera impostare l'offset manualmente tick, disabilitare questa e immettere il valore nell'opzione “Tick Offset” di cui sopra.

Minimizza pause: Quando è attivato, Band-in-a-Box eliminerà le pause non necessarie. Ad esempio, se le crome staccate sono visualizzate come semicrome separate da pause di sedicesimo, l'impostazione rimuoverà le pause e visualizzerà le note come crome..

Rileva alta risoluzione di notazione: L'Auto trascrizione migliorata identifica e visualizza correttamente fino a note da 1/128. Se per qualche motivo preferite disabilitarla, c'è un'opzione apposita.

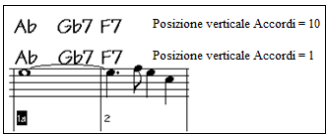
Per impostare una battuta a una certa risoluzione specifica fate click con il tasto destro del mouse sulla Riga di Tempo collocata in alto nella finestra della notazione. Quindi vedrete una finestra di dialogo Risoluzione Battuta dove potete impostare la risoluzione sia per la chiave di violino che per le chiavi di basso.

Nuova linea ognuno: Utilizzate questa impostazione per avviare automaticamente una nuova riga per ogni ritornello, ad ogni ritornello e all'introduzione, o ad ogni contrassegno di parte. Si applica allo schermo di notazione dello Spartito e alla stampa. Se si desidera controllare il numero di misure per riga per visualizzare un normale (modalità foglio non falso) display, utilizzare opzioni Modifica impostazioni per misura corrente (F5), e selezionare “Notazione - Avvia una nuova riga” come nuova linea di notazione. Tale impostazione, in combinazione con la notazione impostazione Opzioni finestra per “Misura / schermo,” e “Nuova Riga ogni” consentono di salvare le impostazioni personalizzate per misura per riga.

Cursore R/L Modifica: Questo è utilizzato nelle Caratteristiche di Editazione delle Note da tastiera.

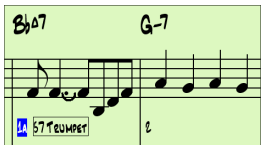
Carattere Numero di Misura e %: Scegli il carattere che vuoi per il numero di misura e regola la dimensione in percentuale da 10% a 1000%. Queste impostazioni agiscono su notazione, spartito e stampa.

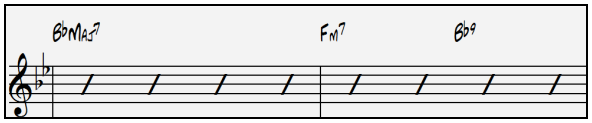
Visualizza dimensione del font in %: Per selezionare la dimensione del font di notazione per lo schermo, immetti la dimensione del font come percentuale, più o meno di 100%. La stessa impostazione è disponibile nella finestra dello spartito principale e nella finestra di dialogo di stampa.

Posizione verticale Accordi: Questo controlla quanto in alto gli accordi saranno scritti rispetto al pentagramma. Il valore 5 li farà scrivere 5 note al disopra dell’ultima riga, se il vostro pezzo contiene molte note altissime, alzate questo valore.

Posizione testi: Puoi regolare l'altezza dei testi impostando l'altezza testi (i valori più piccoli come -8 sono più alti sulla notazione).

Divisione mani automatica sulla traccia di piano: Una volta attivata, la traccia di Piano (non le altre) sarà mostrata dividendola sulle due chiavi di violino e di basso. Puoi anche stamparla in questo modo. Puoi anche dividere la parte di piano manualmente sulle tracce di Melodia o Solista usando la routine automatica. Le mani destra e sinistra appaiono in blu e rosso sul Grande Pianoforte, e sulle chiavi di violino e di basso sulla Notazione. Ad esempio, se hai un file MIDI che è solo un pezzo per piano, il comando *File* | *Apri Speciale* | *Apri MIDI file* metterà quella musica sulla traccia della Melodia. Poi scegli *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Divisione Tastiera Pianoforte*. Assicurati che il tipo traccia di Melodia sia impostato su Piano, Vedrai quindi la parte di piano divisa per le due mani automaticamente.

Visualizza Nomi Patch sulla Notazione: Quando questa casella è selezionata nelle **Opzioni finestra Notazione**, il nome della patch per la traccia viene visualizzato sulla notazione, sullo spartito, e sul layout di stampa.



Mostra Slashes (/) per misure vuote: Segni di slash / / / / riempiranno le misure vuote.

Ribadisci Accordi: Se questo è impostato su “Non Ribadire”, il programma funziona come nelle versioni precedenti, e se l'accordo rimane lo stesso, non sarà mai ribadito nella disposizione fino a quando non cambia. Se è impostato su “Ogni Misura”, “Ogni Riga” o “Ogni pagina”, la notazione, Lead Sheet e Stampa ribadirà l'accordo ad ogni misura, riga o pagina. L'impostazione di “Ogni pagina” è il default, che significa che la prima misura della finestra Lead Sheet avrà sempre un accordo così come la parte superiore di ogni schermata della Finestra Notazione.

Il pulsante **[Altro]** apre la finestra di dialogo altre opzioni di Notazione.

Default di nota inserita: Queste impostazioni determinano i valori di default per le note che immettete manualmente.

Durata in %:Le note non sono sempre suonate per la loro durata completa. Se una nota intera è inserita con una durata dell'80%, la nota suonerebbe per l'80% di 4 battute = 3.2 battute.

Dinamica: La nota più forte possibile ha una Dinamica di 127; una Dinamica di 0 è silenziosa.

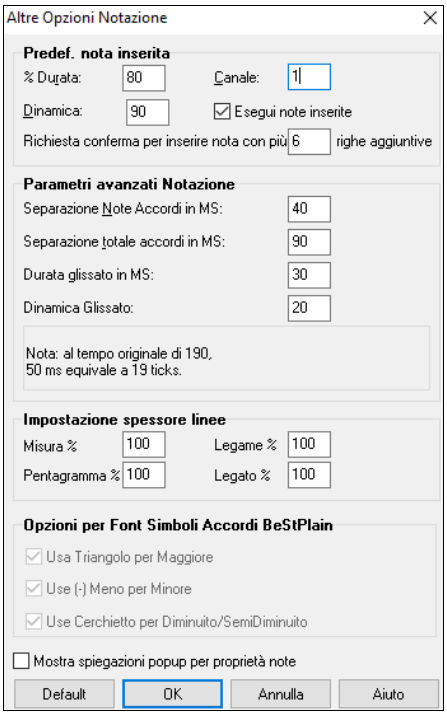
Canale: Assegna il canale MIDI alle note inserito.

Esegui note inserite: Quando attivato, le note che inserite suoneranno mentre sono inserite. Questo vi permette di accertare se la nota che avete inserito è corretta.

Richiesta conferma per inserire nota con più di _ righe aggiuntive: Per Evitare linserimento accidentale di note molto alte o basse, un dialogo di conferma apparirà per inserire note con quel tono così alto o così basso.

Impostazioni di notazione avanzate: Queste impostazioni avanzate vi danno il controllo sulle caratteristiche di notazione pulite.

Separazione di nota di accordo in ms e separazione totale accordo in ms: Questo vi permette di impostare la larghezza degli accordi. Band-in-a-Box visualizzerà un nuovo gruppo di note sulla notazione per ogni accordo. Se sapete che una traccia è per singole note e quindi non avete potuto avere nessun accordo, impostate la separazione di nota di accordo a un piccolo valore, come 10ms e quindi ogni nota sarà visualizzata su un nuovo stelo. Il parametro di larghezza di accordo è utilizzato anche per la caratteristica “avanzamento per passi di accordo”.

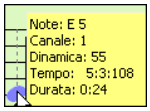


Durata dei trilli in ms e Dinamica dei trilli: Quando sono impostati correttamente, “i trilli”non saranno visualizzati sulla notazione. Ogni nota minore di una certa durata di tempo o con meno di una certa Dinamica può essere filtrata.

Impostazione spessore linee: Potete controllare lo spessore delle diverse linee sulla notazione. Ad esempio, se settate la larghezza delle linee di misura a 200%, queste saranno due volte più spesse e visibili. Non influisce sulla stampa.

Opzioni per Simboli di Accordo BeStPlain: Con queste opzioni, puoi vedere un triangolo per maggiore, un segno meno per il minore, un semicerchio o un cerchio completo per accordi semi o completamente diminuiti quando usi il carattere di accordo di BeStPlain.

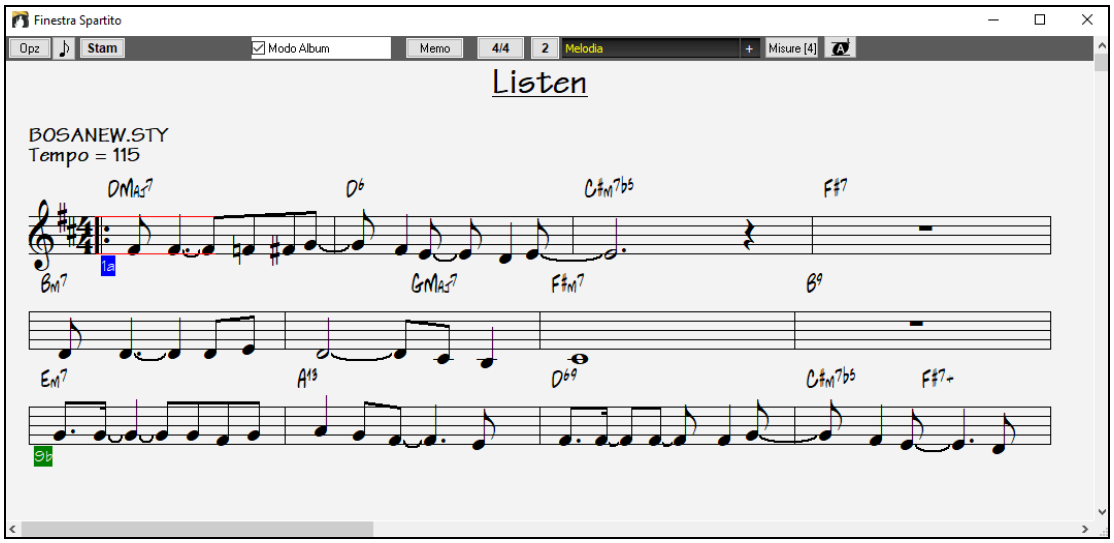
Mostra spiegazioni popup per proprietà note: Un sommario delle proprietà della nota apparirà passandovi sopra con il mouse.



Finestra dello Spartito

La finestra dello Spartito visualizza uno schermo intero di notazione con una o più parti. Altre opzioni includono un numero selezionabile di pentagrammi per pagina, chiavi da visualizzare, dimensione del font, i margini, scorrere la notazione e i testi. Se volete leggere la musica insieme a Band-in-a-Box, questa è la finestra per voi. La finestra dello Spartito Principale può essere ridimensionata. Ridimensionando la finestra tutti i suoi elementi si ridimensioneranno in proporzione.

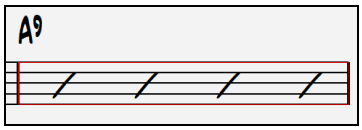
Potete avviare la finestra dello spartito dallo schermo principale premendo il pulsante dello **[Spartito]** (o i tasti **Alt+W**) o scegliere la voce del menu *Finestra* | *Finestra Spartito.* Questo pulsante è disponibile anche dalla finestra di **Notazione Standard**.



Potete cambiare facilmente le misure per rigo premendo questo pulsante

Questo pulsante mostra la notazione con caratteri più grandi e nomi di note nelle teste. Premere di nuovo il pulsante per ritornare alla forma iniziale.

Quando la notazione scorre, potete leggere avanti senza attendere una nuova pagina. Questo modo é anche utile come caratteristica di “ anteprima di stampa”, perché vi offre la capacità di correlare la notazione on-screen con una stampa su carta.



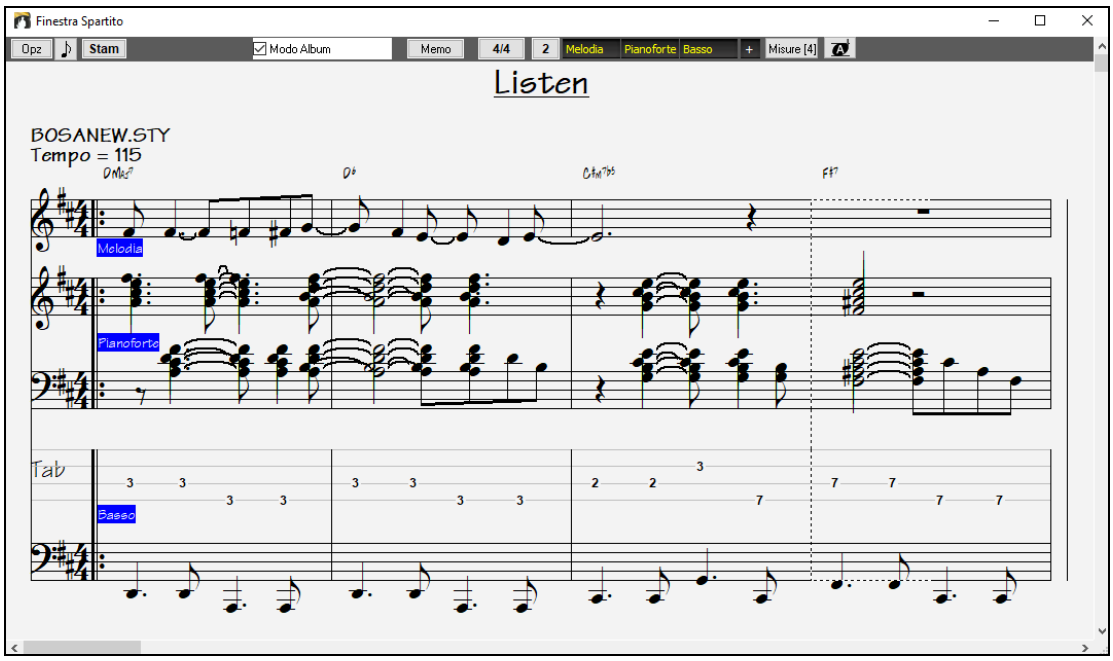
Potete spostarvi nella finestra dello Spartito in diversi modi. I tasti freccia e i clic di mouse sposteranno un piccolo rettangolo blu nello schermo, che vi permette di inserire accordi a quell'ubicazione. Fare doppio clic sul mouse a qualsiasi misura avvierà l’esecuzione da quella posizione.

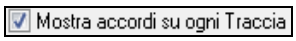
Selezione delle parti nello Spartito

Fare clic sul pulsante di selezione della traccia e selezionare una traccia dal menu per visualizzare la notazione di quella traccia.

Per visualizzare più tracce, seleziona prima la traccia che vuoi mostrare in alto, quindi fai clic sul pulsante [+] e seleziona le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Per rimuovere una traccia in più dal display, fai clic sul nome della traccia e seleziona Rimuovi dal menu. Per rimuovere tutte le tracce extra, fai clic sul pulsante [+] e seleziona rimuovi extra dal menu.

Quindi vedrete un gruppo di tracce, che sono visualizzate nell'ordine in cui le avete richieste.



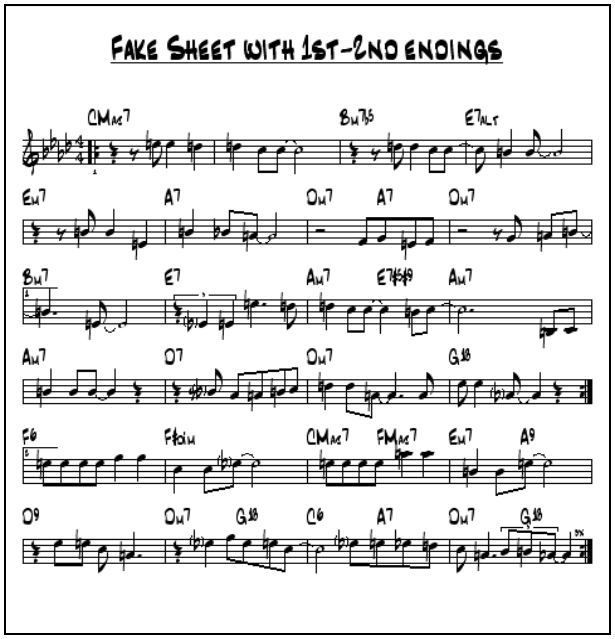


C'è un'opzione nella finestra di dialogo **Opzioni Spartito** per permettervi di visualizzare gli accordi sopra ogni traccia o solo la traccia superiore della notazione. Se premete **[**Stampa**]** dalla finestra dello Spartito sarete in grado di stampare le tracce multiple di notazione.

Modo Album

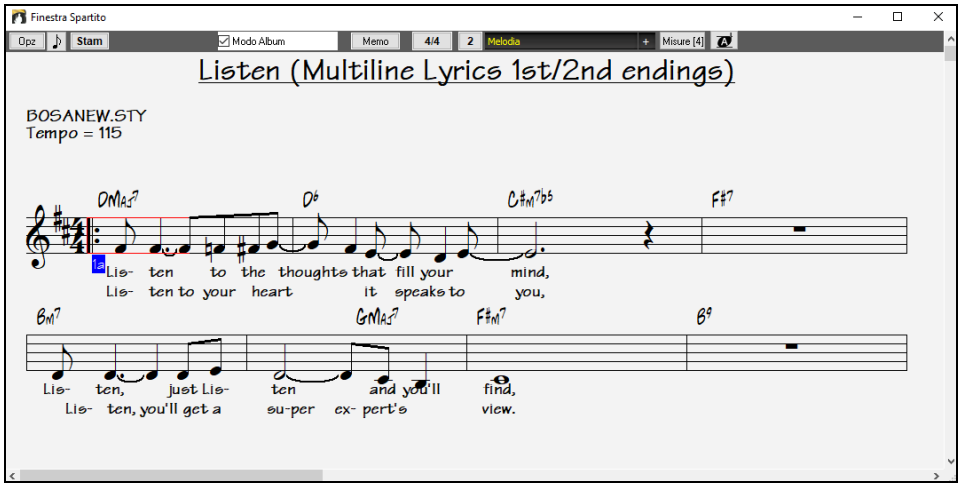
La finestra dello spartito principale ha la propria casella di controllo Modo ALbum. Quando non è selezionato, lo spartito principale funzionerà come ha sempre fatto (in modo lineare).

Quando è selezionato modo Album, il modulo visualizzerà uno spartito principale, solo con un ritornello e saranno visualizzati ripetizioni e 1°/2° finali.

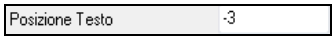
Lo spartito può visualizzare più righe di testi per 1° e 2° finali o per versi numerosi ordinati su più righe.

Più righe di Testi sullo spartito

Se il tuo brano ha le 1° e 2° finali o più versi di testo, possono essere visualizzati testi multi-righe, cosicché vedrai tutti i versi sullo stesso spartito. Carica il brano *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB 2005 Demos\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU*.

Aprite la finestra **Spartito** e selezionate “m<odo Album.”



Questo brano ha 1°/2° finale, con testi separati per ogni finale. Verranno visualizzate più righe di testi anche se ci sono testi in più versi (ritornelli).



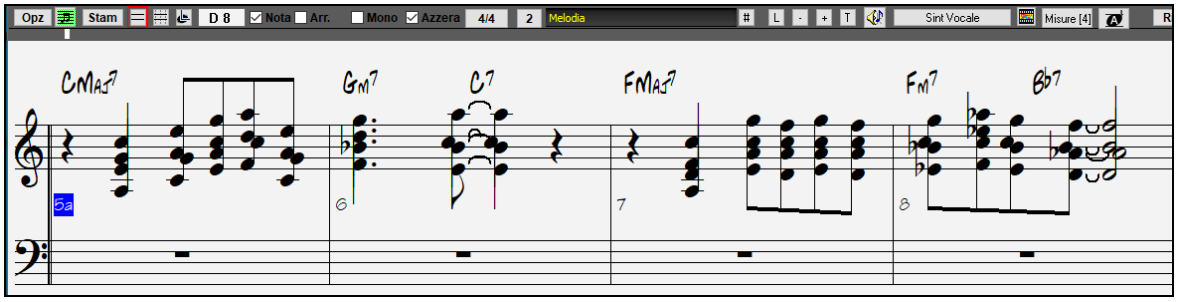
Nella finestra **Opzioni della notazione**, “Posizione Testi” ti permette di posizionare verticalmente l'altezza dei testi.

Visualizzazione Armonia notazione

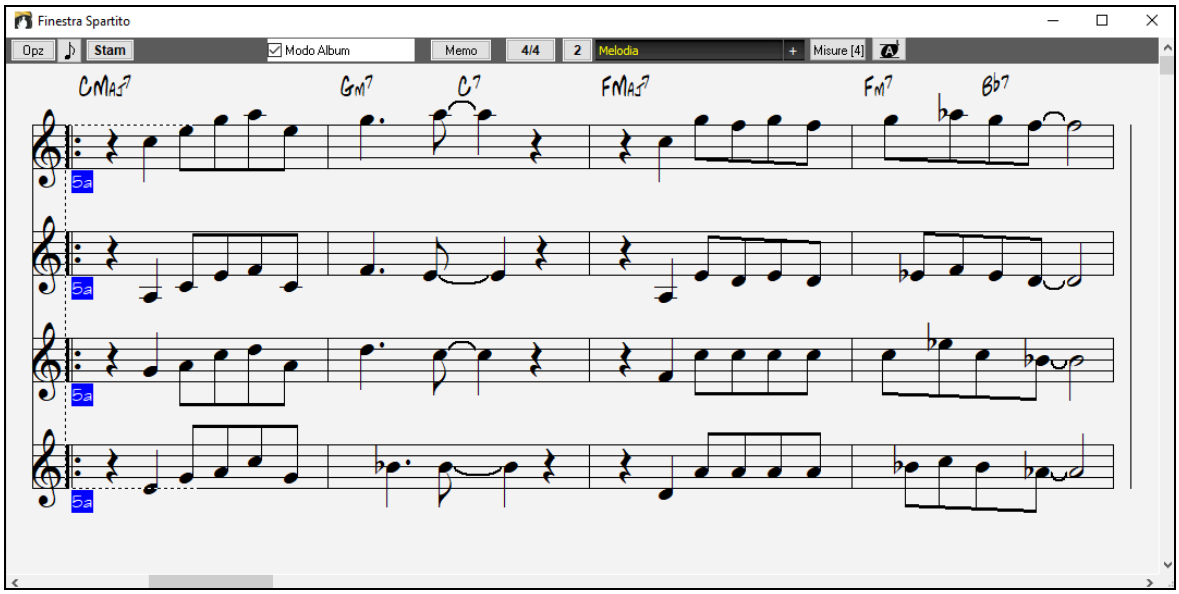
Le armonie possono essere visualizzate nella finestra dello Spartito (o stampate) con tracce di notazione separate per ogni voce di Armonia. Visualizza ogni Armonia su una traccia o visualizza/stampa una singola voce di Armonia! Stampa i grafici di Armonia per la vostra banda o per usarlo per la lettura della musica - per leggere e suonare qualsiasi voce di Armonia insieme alla melodia che sentite.

Esaminiamo le nuove caratteristiche dello schermo di Armonia. Carichiamo il brano “Night_T.MGU”. Questo è un brano jazz. La melodia di questo brano è stata convertita precedentemente a un'Armonia utilizzando la opzione Melodia | Modifica | Converti Melodia Ad Armonia , cosicché questo brano ora contiene un'Armonia sulla parte di melodia.

Apri la finestra Notazione (**Ctrl+W**) e vedrai tutte le quattro voci dell'armonia sulla stessa chiave di violino.



Armonia di quattro parti su singolo pentagramma.

Aprite ora la finestra dello Spartito. Band-in-a-Box ora riconosce che questa è un'Armonia (generata da Band-in-a-Box) e visualizza ogni voce su una traccia separata dello Spartito.

Armonia di quattro parti su quattro pentagrammi separati.

Queste impostazioni sono utili per leggere sulle armonie e imparare a sentire voci interne di un'Armonia.

Premete il pulsante **[Stam]** per stampare la"Voce 2". Se necessario, premere "Opzioni Trasposizione" di notazione per trasporre dapprima lo strumento a Eb per un diagramma di "Sax Alto".

Notazione Multi-Canale (modo di sequencer)

Di solito vi è una parte singola sulle tracce Melodia e Solista. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile conservare 16 parti separate su ognuna delle tracce Melodia e Solista. Quando una di queste tracce è stata impostata a " Multi (16)-Canale " ci riferiamo a questa come modalità di sequencer.

Ora, quando sei in questa modalità multi-canale, l'uscita dalla parte Melodia/Solista sarà su qualunque canale MIDI in cui le informazioni sono conservate e non utilizzeranno il canale MIDI Melodia/Solista.

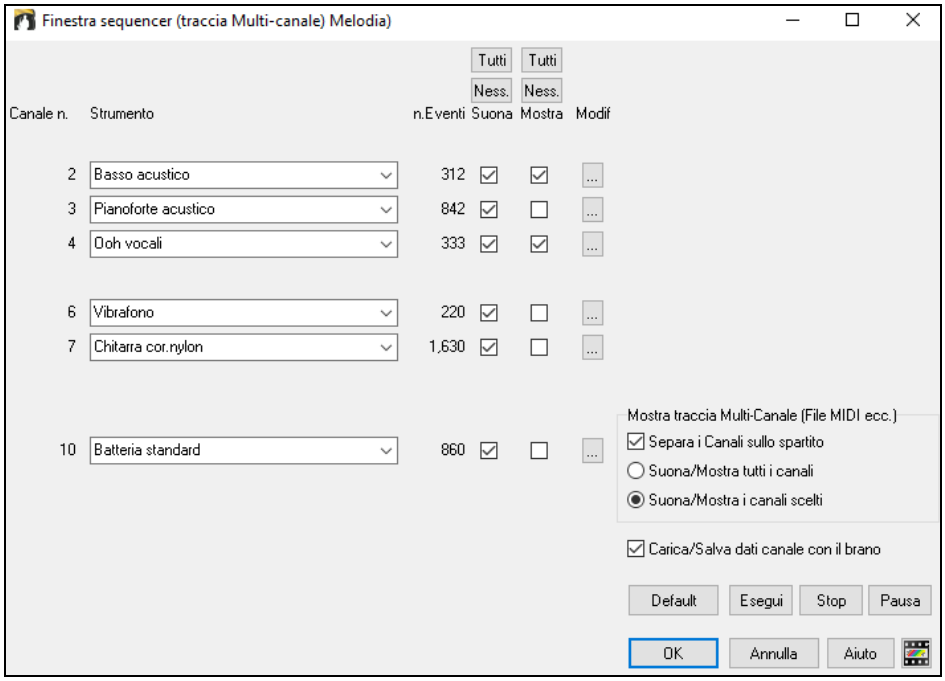
Se clicchi sulla finestra **Spartito**, vedrai l'intero file MIDI mostrato su tracce separate di notazione. Probabilmente ci saranno "troppe informazioni" da leggere, a meno che non sia un direttore d'orchestra.

Per adattare l'esposizione della notazione al modo di sequencer, premi il pulsante **[Opz]** sul **Spartito** e vedi le impostazioni per l'esposizione della Traccia Multi-Canale.

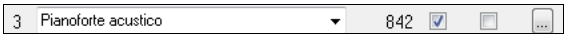
Nota: Queste impostazioni sono visibili solo quando il tipo di Traccia è settato a Multi.Canale

Scegli "Suona /Mostra i Canali personalizzati " e premi il pulsante **[Set.]** per lanciare la **Finestra del Sequencer (traccia Multi-canale sul dialogo Melodia/Solista**). Quindi puoi settare quali canali suoneranno e compariranno.

Questo dialogo può essere aperto anche cliccando sul pulsante **[SEQ]** sulla barra degli strumenti.



Nell'immagine di esempio, abbiamo fatto mostrare sulla notazione il Canale 2 (Basso) e il Canale 4 (Tromba) e abbiamo impostato tutti i canali da suonare (per sentirli).

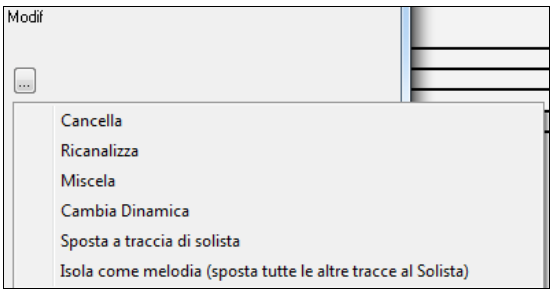


Per un canale specifico, (per esempio canale 3: piano), vediamo le seguenti informazioni.

Canale 3: Pianoforte acustico (questo è il nome della patch trovato sulla traccia).

842: Ci sono 842 eventi nella traccia; di solito ogni nota è un evento.

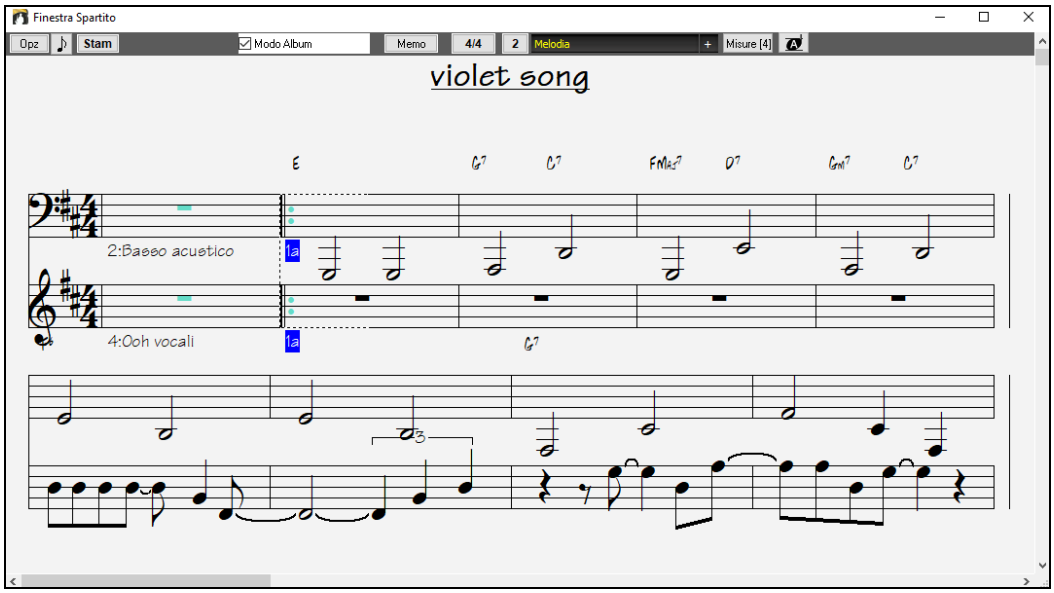
Abbiamo adattato la traccia per pianoforte in modo che possa essere sentita (Esegui = vero), ma non vedremo la notazione (Mostra=falso).



C'è un piccolo pulsante a destra della riga di traccia che ti permette di cancellare/reindirizzare o unire il canale con un altro canale.

Puoi anche cambiare la patch (strumento musicale) per quella traccia utilizzando la casella combo di patch di strumento musicale.

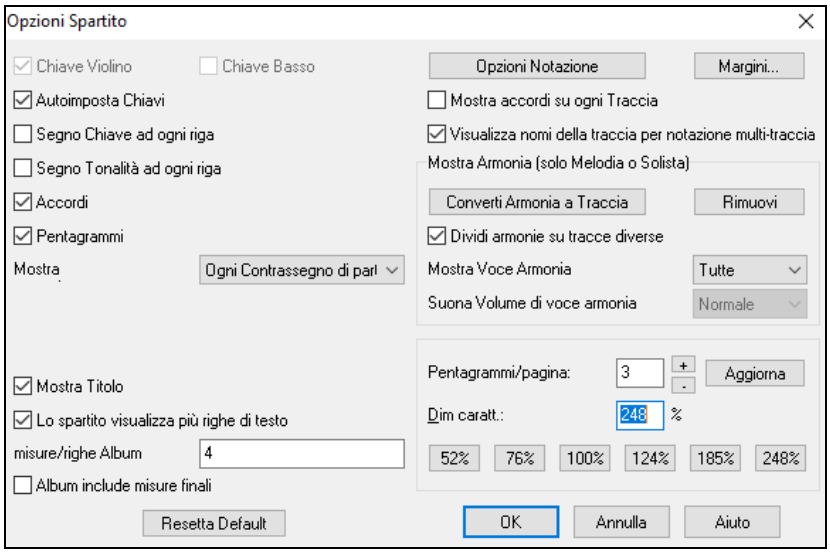
Ora che abbiamo aggiustato l'esposizione, stiamo vedendo il basso e la tromba sulla notazione e ascoltando l'intera traccia.



Finestra di dialogo Opzioni Spartito

Premendo il pulsante **[Opz.]** nella finestra dello **Spartito** si avvia la finestra di dialogo **Opzioni Spartito**.

Le impostazioni in questa finestra di dialogo sono applicabili solo alla finestra dello Spartito. Se volete impostare Opzioni condivise dalla finestra dello Spartito e dalla finestra della notazione, premete il pulsante [**Opzioni Notazione**].



Chiave di violino e chiave di basso: Queste caselle di controllo scelgono quali chiavi saranno visualizzate nella vista di Spartito.

Chiavi Automatiche: Quando è impostato Band-in-a-Box tenterà di scegliere la chiave per voi, visualizzando automaticamente la chiave di basso quando siete sulla traccia di basso o su qualsiasi altra traccia con note di basso. Mostrerà entrambe le chiavi quando siete sul pianoforte o sulla traccia di percussione.

Il segno di chiave ad Ogni Riga e sigla di tonalità ad ogni riga: Per default, la chiave e la tonalità saranno visualizzati all'inizio di ogni pagina, ma se ne volete uno ad ogni riga, potete farlo nelle Opzioni.

Accordi e righe di pentagramma: Entrambi vengono visualizzati per default. Deselezionate se non volete che essi siano visualizzati.

Visualizzate num. di misura: Scegliete se i numeri di misura saranno visualizzati per ogni misura, solo ai contrassegni di parte o mai.

Mostra Titolo: Se impostato, il titolo del brano sarà visualizzato insieme a informazioni come Nome del Compositore e a informazioni di stile che sono impostate nella finestra di dialogo Stampa Opzioni della finestra della notazione. Per Impostare queste Opzioni scegliere file | stampa dal menu.

Lo spartito visualizza più righe di testi mostra i testi per 1° e 2° finali o per più ritornelli ordinati in tante righe.

Misure/righe Album: Potete impostare un numero personalizzato di misure che dovranno comparire su ogni fila del Album. Ad esempio, immettete “4,6,4” nella finestra delle Opzioni spartito principale e il programma utilizzerà 4 misure per la primi fila, 6 per la seconda e 4 per le rimanenti.

Lo spartito include le misure finali: Lo spartito può opzionalmente mostrare il finale di due misure.

Ripristina Default: Potete reimpostare tutte le Opzioni Spartito alle impostazioni di default premendo il pulsante **[**Ripristina**]**.

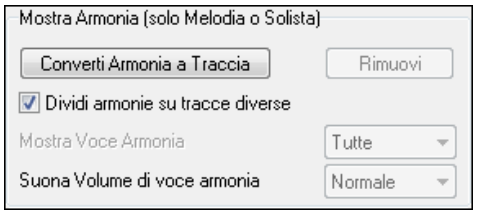
Opzioni di Notazione: Le impostazioni in questa finestra di dialogo sono solo per la finestra dello Spartito. Per impostare Opzioni condivise dalla finestra dello Spartito e dalla finestra della notazione, premere il pulsante **[Opzioni Notazione]**.

Margini: Impostano i margini per la finestra dello Spartito, esattamente come i margini in un elaboratore di testi. Ad esempio, se volete che la finestra dello Spartito stia solo nella parte superiore dello schermo, impostate un margine inferiore (di, diciamo, 3 pollici) e quindi rendete più piccola la finestra dello Spartito tirando su la parte inferiore.Questa caratteristica non ha alcun effetto sulla stampa, la finestra di dialogo di **stampa** ha le proprie impostazioni di margine.

Visualizzate accordi sopra ogni traccia: Quando utilizzate più tracce di notazione, questo determina se ogni traccia visualizzerà i nomi dell'accordo o no.

Visualizzate nomi della traccia per notazione multi-traccia: Se attivato, i nomi della traccia Band-in-a-Box saranno inseriti all'inizio di ogni parte nella visualizzazione di notazione multitraccia.

Visualizzazione di Armonia



[Converti Armonia alla traccia] aggiungerà un'Armonia a una melodia esistente.

[Rimuovi] rimuoverà l'Armonia dalla traccia.

Dividi armonie su tracce diverse permette la divisione delle armonie a varie tracce sullo Spartito.

Mostra Voce di Armonia vi permette di selezionare tutte le tracce, che faranno in modo che ogni traccia sia visualizzata su una traccia diversa sullo Spartito. O selezionare una voce specifica per visualizzare solo quella. Ad esempio, se scegliete la “voce 2”e premete OK, vedrete solo la voce 2 dell'Armonia.

Potete controllare il volume della voce di Armonia selezionata rispetto alle altre voci nell'Armonia. La impostazione “volume della voce di Armonia”può essere settata a:

- **Normale**: L'Armonia suona in modo normale.
- **Assolo**: Solo la voce selezionata suonerà.
- **50% Assolo**: La voce selezionata è molto più forte delle altre voci.
- **Silenzio**: La voce selezionata è molto più silenziosa delle altre voci.
- **Attutito**: La voce selezionata è attutita.

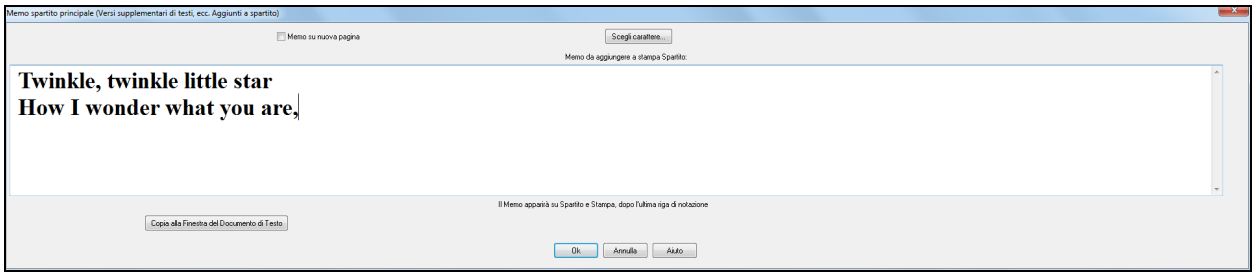
Queste impostazioni sono utili per capire le armonie e imparare a sentire le voci interne di un'Armonia.

Pentagrammi per pagina: Il numero di pentagrammi visualizzati nello Spartito può essere impostato inserendo un numero o utilizzando i pulsanti **[+]** e **[-]** . Se è selezionato “Auto-Set”, il numero di pentagrammi sarà impostato automaticamente, tentando di mettere lo spartito principale su una pagina singola.

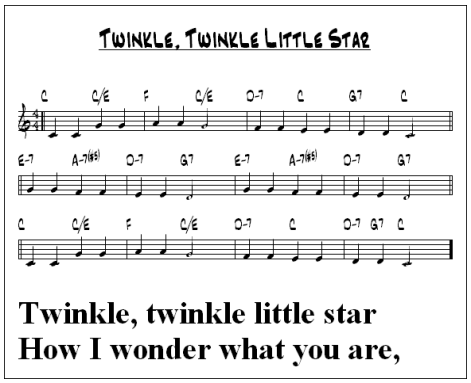
Dimensione del font: Scegliere la dimensione del font con uno dei pulsanti predisposti per dimensioni standard o immettere un numero tra 45 e 300 % nella finestra di dialogo **Opzioni Spartito**.

Memo Spartito

Memo Puoi aggiungere un Memo alla stampa dello spartito. Clicca sul pulsante **[Memo]** per aprire la inestra relativa. Da questo Memo puoi copiare e incollare.



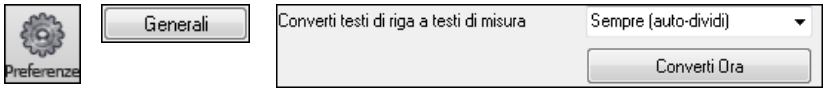
L’opzione **Memo su Nuova Pagina** stampail memo dello Spartito su una nuova pagina del layout di Stampa.

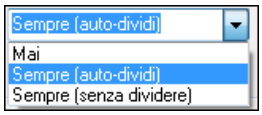
Premi sul pusante **[Scegli Carattere]** per scegliere il carattere del Memo.
Un blocco di testo sarà appeso alla finestra dello spartito e alla stampa. Puoi usarlo per un semplice memo o per altri versi della canzone.

Testi

Band-in-a-Box supporta testi in tre modi diversi, Testi Basati sulle note, Testi Basati sulle Misure e una finestra Grandi Testi (Karaoke). I testi basati sulle note possono essere inseriti nella Finestra di Notazione, ed i testi basati sulle misure sia nel Foglio Accordi che nella Finestra Notazione.

Nelle versioni precedenti, c’erano i testi basati sulle righe, che potevano essere inseriti per ogni riga nella finestra della notazione. Non è più possibile immettere questo tipo di testi, ma se la vostra canzone ha un testo esistente sulle righe Band-in-a-Box può convertirlo in testi sulle misure.

Nella finestra di dialogo **Impostazioni Generali Brani**, c'è un'opzione che permette di scegliere la conversione che dovrebbe avvenire quando si aprono brani che hanno testi sulle righe.

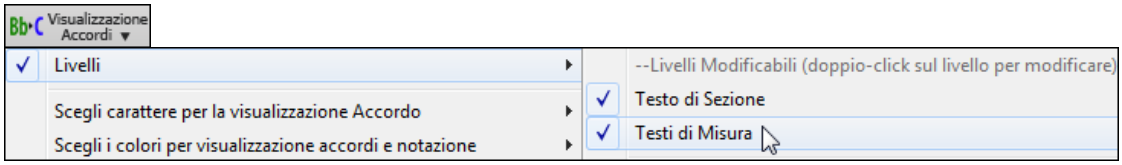


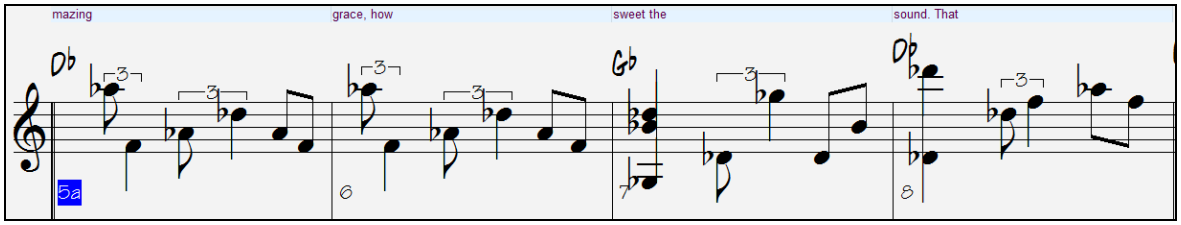


L'impostazione predefinita è “Sempre (auto-dividi)”, che permette di convertire Testo sulle righe in Testi sulle misure dividendoli in 4 misure. Se si sceglie “Sempre (non dividere),” i testi saranno convertiti, ma non saranno divisi in 4 misure. Si può anche scegliere di non convertire i testi di riga automaticamente. Se il brano corrente ha un testo sulle righe, è possibile premere il tasto **[Converti ora]** per convertire i testi sulle misure.

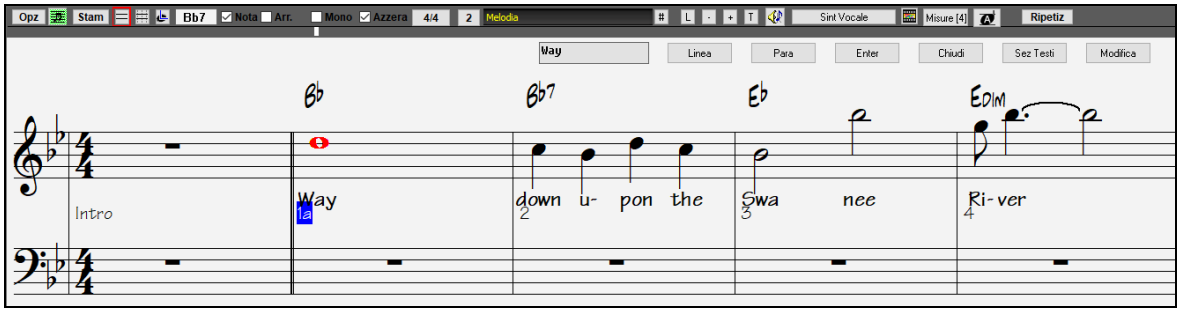
Testi basati sulle Misure

Per vedere i testi sulle misure che avete inserito nel foglio Accordi, fare clic sul pulsante della barra degli strumenti **[Visualizzazione Accordi]** e controllare Testi di Misura.





Testi basati sulle note



È possibile immettere testi basati sulle note premendo i tasti **Ctrl+L** o premendo il pulsante **[L]** sulla barra degli strumenti di notazione per aprire la finestra edita testi.

Finestra Modifica Testi

Il pulsante **[Line]** immette una "/" come interruzione di linea nella lirica corrente.

Il pulsante **[Para]** immette una " \" paragraph break marker in the current lyric.

Il pulsante **[Invio]** immette il testo corrente, equivalente a premere Invio o Tab.

Il pulsante **[Chiudi]** chiude il modo inserimento testi, equivalente a premere il pulsante **[L]** di nuovo.

Il pulsante **[Sez Testi]** inserisce il testo nel box come sezione testo alla misura corrente.

Il pulsante **[Edit]**apre il dialogo **Modifica Testi** dove potete deitare I testi e la sezione testo.

I testi basati sulle note offrono un posizionamento preciso dei testi visto che potete mettere una parola sotto ogni nota. Mentre si immettono i testi, è evidenziata la nota. La Pressione di Invio o Tab sposta alla nota successiva. È possibile "cancellare" i testi con il comando *Edit* | *Annulla*.

Quando avete finito una linea di testo, premete il pulsante **[Riga]**. Questo inserisce una interruzione di riga "\".

I testi basati sulle note sono salvati con il file MIDI, in modo da poterli usare in altri programmi MIDI.

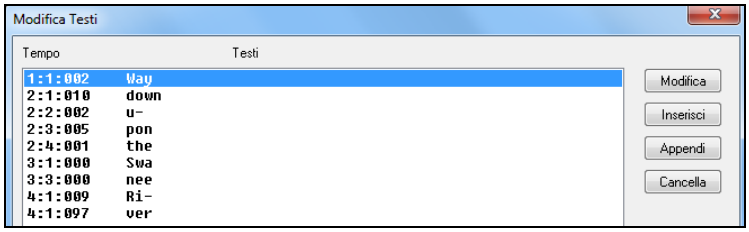
Il collocamento verticale si mette nel dialogo Opzioni di Notazione. Un'impostazione di -10 mette i testi direttamente sotto la chiave di violino, valori più alti li mettono più in basso.

Elenco di eventi Testo

Puoi anche modificare i testi usando un elenco di eventi. Ciò consente di inserire i testi in qualsiasi momento, non solo legati a una nota..

Potete modificare i testi utilizzando anche un elenco di eventi. Questo vi permette di immettere testi a qualsiasi punto, non solo legati a una nota.

Una volta che premete il pulsante num., premete poi il pulsante Modifica Testi. Potete vedere quindi l'Elenco di Eventi di Testo.



Da qui, potete modificare testi o inserire nuovi testi o aggiungere testi alla fine della traccia o cancellare testi. Un singolo evento Testo può essere 128 caratteri

Il menu testi

L'elenco completo di funzioni di testo si trova nel sottomenu menu *Modifica* | *Testi*.

Scrivi testo alla misura corrente: Apre il riquadro di voce testi all'ubicazione corrente della linea del tempo o cella evidenziata.

Finestra Karaoke: Apre la finestra Grandi Testi per la visualizzazione di testi e, in modo facoltativo, simboli di accordo.

Finestra del documento testo: visualizza uno schermo intero di testi formattati. Si può Copiare facilmente e incollare testi a e dall'elaboratore testi preferito.

Converti Testi sulle note in Testi sulle Misure ti consente di convertire testi basati su note in testi basati su misure

Copia testi negli appunti: Questa funzione permette di copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) sugli appunti standard Windows®. Incollando questi dati in un elaboratore testi, è possibile stampare i testi nel carattere di scelta. La finestra di dialogo ha Opzioni per permettere di copiare testi basati sulle note e/o basati sulle righe. Con l' una o l'altra opzione è possibile scegliere di includere i simboli di accordo, avere doppie o singole impostazioni di margine di interlinea.

Copia testi del 1° ritornello su brano intero: Utilizzato per testi che si ripetono.

Cancella solo Testi su Misure: Cancella solo i testi basati sulle misure.

Cancella Testi sulle Note: Cancella i testi basati sulle note.

Elimina ritornelli testo: Selezionare per cancellare testi nel Primo Ritornello, nei ritornelli centrali o nell'Ultimo Ritornello.

Sposta testi avanti verso la riga di tempo/Sposta testo indietro alla riga di tempo: Se avete un testo basato sulle note che volete spostare in avanti o indietro, potete fare clic sulla riga di tempo della destinazione che volete e quindi scegliere questo elemento.

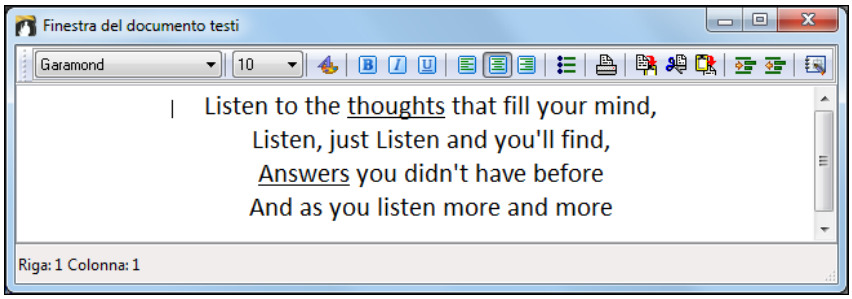
Sposta testi / Inserisci Battute / Cancella battute: Funzioni che si applicano all'intera traccia testi e sono utili quando inserite le misure o le battute nel brano e avete necessità di spostare i testi per tenerli in sincronia.

Modificare testi come elenco di eventi: Apre la finestra di dialogo Modificare Testi con funzioni per modificare, inserimento, aggiunta e cancellazione.

Sint Vocale- Modo Auto/Manuale: Questo genererà una traccia vocale usando un sintetizzatore esterno di nome Sinsy

Suggerimento: I testi sono stampabili sopra o sotto la riga di accordo o sono stampati separatamente dopo la fine del brano. I testi supporteranno anche caratteri internazionali come è, š, e ó.

Finestra Documento Testi



La finestra Documento Testi visualizza uno schermo intero di testi formattati completamente cosicché è possibile copiare facilmente e incollare testi a e dall'elaboratore testi preferito. Se si hanno i testi disponibili è possibile incollarli velocemente in Band-in-a-Box.

È possibile che abbiate già immesso i testi al brano in un elaboratore testi, formattato con le sceltedi carattere/ colore/in grassetto, ecc. I n precedenza, avreste dovuto reimmetterli in Band-in-a-Box perdendo la formattazione. Ora è possibile semplicemente Copiarli/Incollarli a/dall'elaboratore testi. Questo permette di aggiungere velocemente testi a qualsiasi brano Band-in-a-Box.

È possibile aprire questa finestra scegliendo *Finestra* | *Finestra di Documento Testi* o **Ctrl+Alt+Shift+L**. Inoltre, se la finestra di dialogo Opzioni è impostata per allineare la finestra testi (modificare | preferenze **[grandi testi]**), la finestra del documento testi si aprirà automaticamente quando il brano precedente viene caricato e quando il brano successivo è caricato.

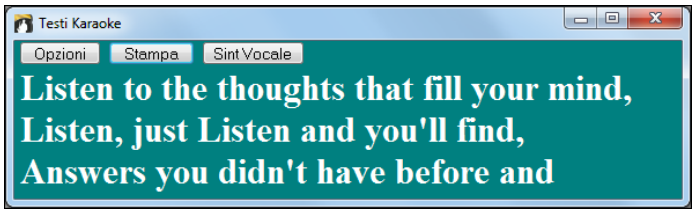
Utilizzare la finestra, il tipo o l'inserimento in testo da un elaboratore testi. È possibile selezionare i caratteri e i colori come fareste in un elaboratore testi. Poiché i dati sono memorizzati in formato RTF, dovrebbero sembrare molto simili all'aspetto che avrebbero in WordPad.

È possibile trasferire testi basati sulle righe o basati sulle note dallo schermo di notazione di Band-in-a-Box alla finestra del documento testi. Premere il pulsante " copia testi ". Si apriranno le Opzioni di copia testi agli appunti che permette di selezionare quali elementi copiare (testi di riga/testi basati sulle note /accordi) con le Opzioni formattazione. Quindi fare clic su **[**OK copia agli appunti di testo**]**. Un messaggio dirà che i testi sono stati copiati negli appunti. Fare clic su **[**OK**]** per incollare i testi nella Finestra Documento Testi.

È possibile anche stampare direttamente da questa finestra e da copia a/dalla Nota di Brano (utilizzando copia/inserimento).

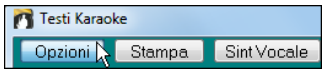
Finestra Karaoke

La finestra Testi Karaoke è perfetta per cantare il Karaoke. Si apre dai menu *Modifica* | *Testi* oppure *Windows* | *Testi*, con i comandi da tastiera **Ctrl+Shift+L**, o con il pulsante della barra degli strumenti **[L]**.

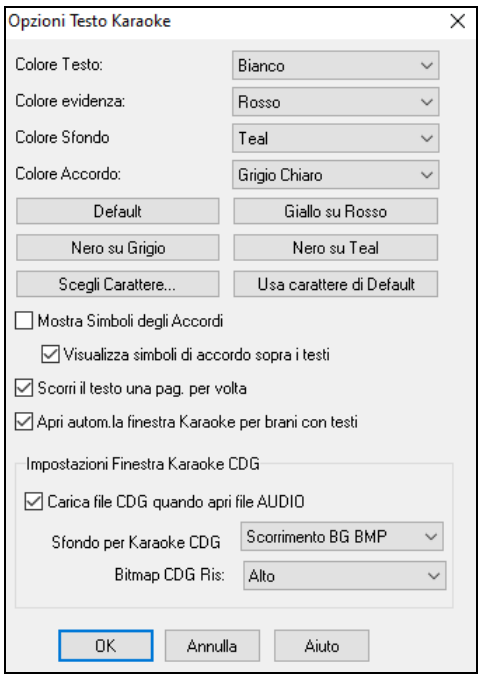


Ogni parola è evidenziata al momento giusto e la finestra può essere personalizzata facendo clic sul pulsante **[**Opzioni**]**. Il brano suona dal punto su cui fate clic nella finestra Grandi Testi.

Opzioni Testo Karaoke



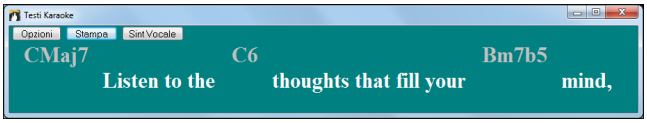
Potete aggiungere i simboli degli accordi, personalizzare la vostra combinazione di colori, scegliere il carattere preferito e selezionarne una dimensione nella finestra di dialogo **Opzioni Testo Karaoke.** Gli accordi possono essere visualizzati su una riga sopra il testo nella finestra Grandi Testi.



I singoli elementi di colore possono essere scelti o scegliere una delle predisposizioni.

Mostra Simboli Accordi intercalerà i simboli di accordo con i testi.

Mostra i simboli di accordo sopra i testi visualizzerà gli accordi su una riga separata.



Con l'opzione **Scorrere testi una pagina alla volta** selezionata iGrandi Testi scorreranno una pagina alla volta. Quando il cursore testi raggiunge la penultima riga dei testi passerà all'inizio della pagina, permettendo la lettura ininterrotta dei testi.

Auto-apre finestra Testi per brani con testi apre automaticamente la finestra Grandi Testi quando un brano con testi è aperto in Band-in-a-Box.

I file Karaoke (.KAR) possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box esattamente come i file MIDI. Saranno visualizzati i simboli di accordo (Band-in-a-Box analizza intelligentemente gli accordi del brano), oltre ai testi dai file Karaoke.

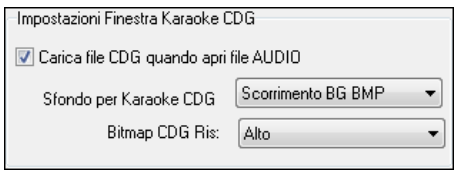
File Karaoke MP3/CDG

Audio I file audio Karaoke sono diffusi e utilizzano diversi formati. Il più comune è il formato CDG, che include i testi in formato grafico sui CD audio. Poiché di solito l'utente di computer non utilizza CD audio, c'è ora un formato che combina MP3 (contenente la musica) e CDG (i testi grafici).

Ora puoi aprire i file MP3/CDG in Band-in-a-Box e vedere i testi che scorrono dai tuoi file Karaoke. La cosa più importante sta nel fatto che puoi utilizzare il Magico Aiutante Audio per gli Accordi Audio, che ti permette di interpretare gli accordi, rendendo Band-in-a-Box il modo migliore per suonare i tuoi file Karaoke!

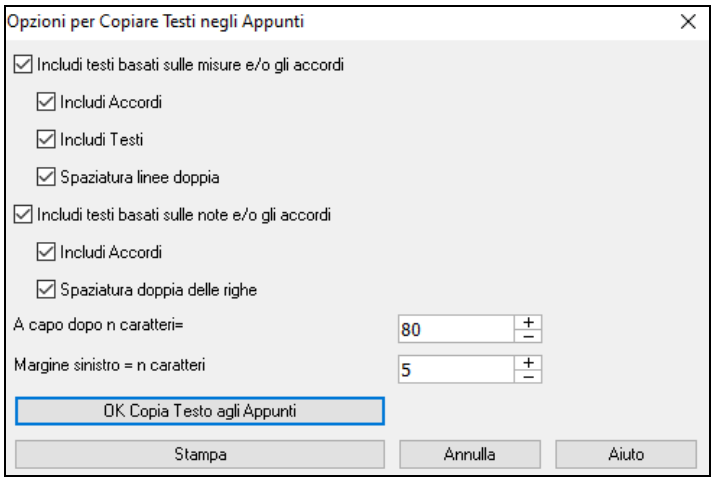
Per aprire un File Karaoke, utilizza File | Apri e trova un file WAV, MP3 o WMA che ha uno stesso file di tipo .CDG nella stessa cartella. Quindi si aprirà la finestra Karaoke in cui scorreranno i testi.

La finestra Grandi Testi ha alcune opzioni per la finestra Karaoke.



Potete scegliere di avere un certo tipo di sfondo nella finestra, uno in movimento o un' immagine fissa. Queste immagini si trovano nella cartella *c:\bb\Data\KaraokeBMP*, e potete aggiungere la vostra immagine bitmap o JPG a quella cartella.

Il pulsante **[Stampa]** apre la finestra **Opzioni per copiare i Testi agli appunti**. Questa funzione vi permette i copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) agli appunti di Windows® Potete stampare qusti dati con i caratteri che preferite incollando questi testi in un word processor.



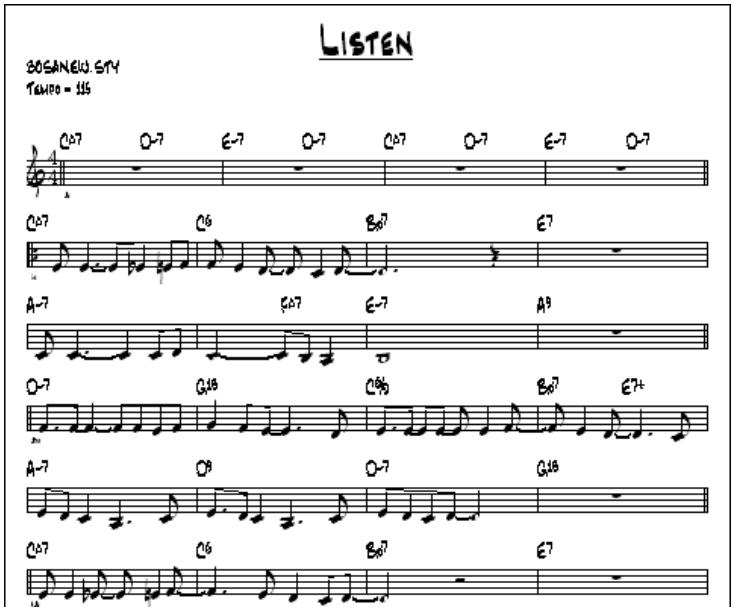
Il dialogo contiene le opzioni per stampare testi basati sulle misure o sulle note.

In entrambe potete scegliere di avere o meno i simboli di accordo, singola o doppia spaziatura, e le impostazioni per i margini.

Il pulsante **[Sint Vocale]** offre Auto e Manuale per l'invio della traccia di melodia e testi al sintetizzatore vocale Sinsy. Una traccia vocale sintetizzata verrà generato e importata nella traccia audio Band-in-a-Box.

Stampa

Band-in-a-Box stampa lo Spartito notazione con accordi, melodie, testi e note di testo. Stamperà anche parti di strumento musicale dai vostri arrangiamenti Band-in-a-Box, sia per singoli strumenti musicali o per più parti. La maggior parte dei brani si adatterà ad una pagina, cosicché la vostra stampa sembrerà simile a un manuale.

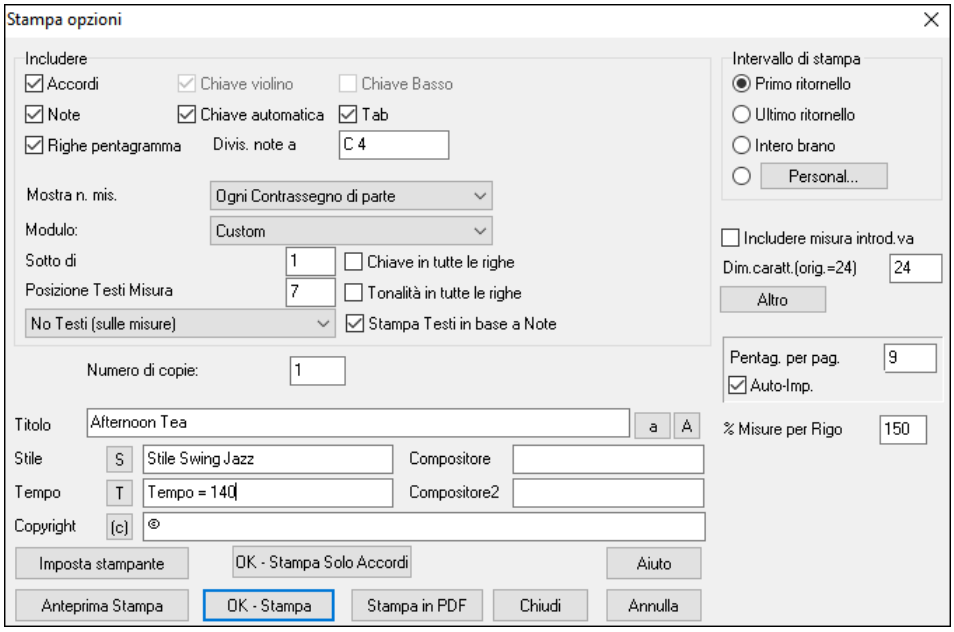


Ora potete costruire e stampare facilmente un album dei vostri brani personali. Trasponete immediatamente e stampate le parti per gli ottoni o per gli strumenti musicali acuti. Le Opzioni di stampa includono titolo, numeri di misura, compositore, stile e informazioni di copyright.

Opzioni Stampa

La pressione del pulsante della stampante avvia la finestra di dialogo **Opzioni Stampa**. Opzioni stampa include titolo, numeri di misure, compositore, stile e copyright.

Questa finestra di dialogo si apre anche facendo clic sul pulsante **[Stam]** nella notazione, nello Spartito Principale, o nelle finestre di anteprima.



Includi accordi: Se selezionato, questo includerà gli accordi del brano sullo Spartito. Ricordate che potete impostare l'altezza degli accordi che verranno visualizzati in una finestra di dialogo diversa (la finestra di dialogo Opzioni).

Includi note: Se volete solo uno Spartito di accordi senza note, allora disattivate questo. Altrimenti dovrebbe essere attivo.

Righe di pentagramma: Deselezionare per stampare un falso modulo “accordi solo”con simboli di accordo e righe di misure senza notazione o pentagrammi.

Misure: Avete opzioni per includerei numeri di misura sulle stampe, (p.e., tutte le misure, ad ogni contrassegno di parte, ogni riga, ogni pagina).

Modelli: Ci sono modelli di stampa nel dialogo di stampa per ottenere diversi stili di stampa - -normale/solo testi/accordi e solo testi/accordi/foglio vuoto. Nel dialogo di stampa, scegliete il modello di stampa chiesta. Per ritornare a “impostazioni normali”, scegliete la sagoma “normale”

Numero Misura Sotto Di: Dovete settare la posizione verticale dei numeri di misura nella stampa tra 1 e 7. 1 significa più vicino al pentagramma e 7 più lontano (più basso).

Posizione Testi Misura: consente di regolare la posizione verticale del testo della misura.

Testi: I testi di misura possono essere stampati sopra gli accordi, sotto il pentagramma, separatamente alla fine (in una pagina separata) o non stampati affatto. Normalmente i testi sono stampati sotto il pentagramma.

Chiave di violino: Normalmente vorrete includere la chiave di violino a meno che non stiate stampando una parte di basso o una parte per pianoforte sola e volete risparmiare spazio.

Chiave di basso: Probabilmente per melodie o per assolo, non vorrete stampare la chiave di basso. Per altre parti (pianoforte, basso, percussioni, ecc). dovreste impostare questa opzione a sì.

Chiave Automatica: Con questa impostazione il programma stamperà solo le chiavi che sono necessarie. Ad esempio, una melodia probabilmente userà solo la chiave di violino, mentre una parte di basso utilizzerà solo la chiave di basso e una parte per pianoforte utilizzerà entrambe le chiavi.

Tab: Permette di vedere e stampare il diagramma per chitarra e per le tracce di basso.

La chiave si divide a: Questa impostazione determina dove la notazione dividerà le chiavi di violino e di basso. Normalmente il C centrale é C5 e C4 è un'ottava sotto. Probabilmente per una parte di melodia o di solista, vorrete che l'intera parte sia stampata nella chiave di violino, cosicché potreste scegliere di dividere le chiavi a C4.

Segno di Chiave su Ogni Riga: Lasciatelo vuoto se non è necessario e volete un aspetto uniforme.

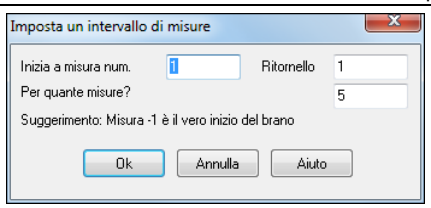
Segno di Tonalità ad ogni riga: I moderni album non includono la sigla di tonalità ad ogni riga. Se volete vedere la scala ad ogni riga, impostate questa impostazione a sì.

Stampa testi basati sulle note: Impostate a “sì”per stampare la parte di melodia con i testi o disattivate per stampare solo la musica per la riga di melodia.

Intervallo di stampa (il primo ritornello/l'ultimo ritornello/brano intero) : Potete stampare il primo ritornello, l'ultimo ritornello o il brano intero. Quando modificate questa impostazione, Band-in-a-Box reimposterà il numero di pentagrammi per pagina, per adattare la stampa in una pagina, se possibile.

Suggerimento: Stampate l'ultimo ritornello in un brano, che ha una coda o se volete vedere un finale di 2 misure stampato.

[Personalizzata]: Potete stampare un range specifico di misure, o evidenziando una regione o immettendo una gamma di misure. Per stampare, ad esempio, le misure da 11 a 16 di un brano, premete quest pulsante e immettere il range da 11 per 5 misure. Il brano quindi stamperà solo l’intervallo di 5 misure.



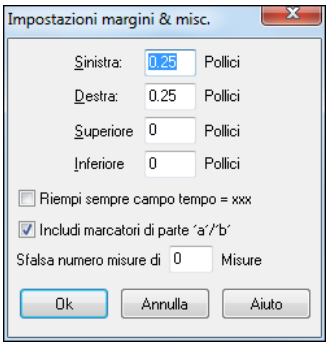
Includi Conteggio introduttivo: Se il vostro brano ha un'introduzione alla misura 1 assicurarsi di aver attivato il Lead-In. In effetti, Band-in-a-Box imposta questo per voi cercando note nella misura introduttiva. Potete bypassare questa impostazione automatica, se necessario.

Dimensione del font: Questa è la dimensione del font per la musica stampata. I cambi saranno visti nell'anteprima di stampa.

Pentagrammi per pagina: Band-in-a-Box imposta questa impostazione per voi automaticamente e si adatta ad 1 pagina. Utilizzate questo per bypassare l'impostazione automatica. L'opzione "Auto-Set" imposterà il numero automaticamente e proverà ad adattare lo spartito principale a una pagina singola.

Numero di misura %: Vi permette di impostare lo spessore della riga.

[Altro]: Fate clic qui per aprire la finestra di dialogo **Impostazioni margini & misc**.



Potete anche selezionare l'opzione riempi sempre con il tempo, che automaticamente scrive il tempo corrente sul foglio del brano.

Nelle stampe, se è attivo "Includi marcatori di parte 'a' / 'b'" i numeri di misura includeranno "a"o" b" dopo di essi (il nome della variazione).
Usate "Offset Numero misure di" per sfalsare il numero di misura in fase di stampa. Ad esempio, se volete mostrare la misura 1 come misura 17, immettete un offset di 16.

Titolo/stile/tempo/compositore/Copyright : Immettete queste informazioni nei campi forniti. Se il titolo è lungo la dimensione del font sarà ridotta e il titolo non sarà sottolineato. I titoli sono limitati a 60 caratteri.

- Cliccate il pulsante **[A]** per stampare il titolo in maiuscole.
- Il pulsante **[T]** inserisce automaticamente l'impostazione di tempo corrente per il brano.
- Il pulsante **[©]** inserirà il simbolo di copyright nel campo di copyright.
- Il pulsante **[S]** immetterà il nome dello stile per esteso nel campo di stile.

[Imposta Stampante]: Questo avvia la finestra di dialogo di installazione per la vostra stampante. Se scegliete una nuova stampante, Band-in-a-Box imposterà automaticamente questa come vostra stampante di default. Fate clic sul pulsante **[**Imposta...**]** per aprire le proprietà della stampante per impostare formato della carta, risoluzione, orientamento della pagina e altre impostazioni controllate dal driver della stampante.

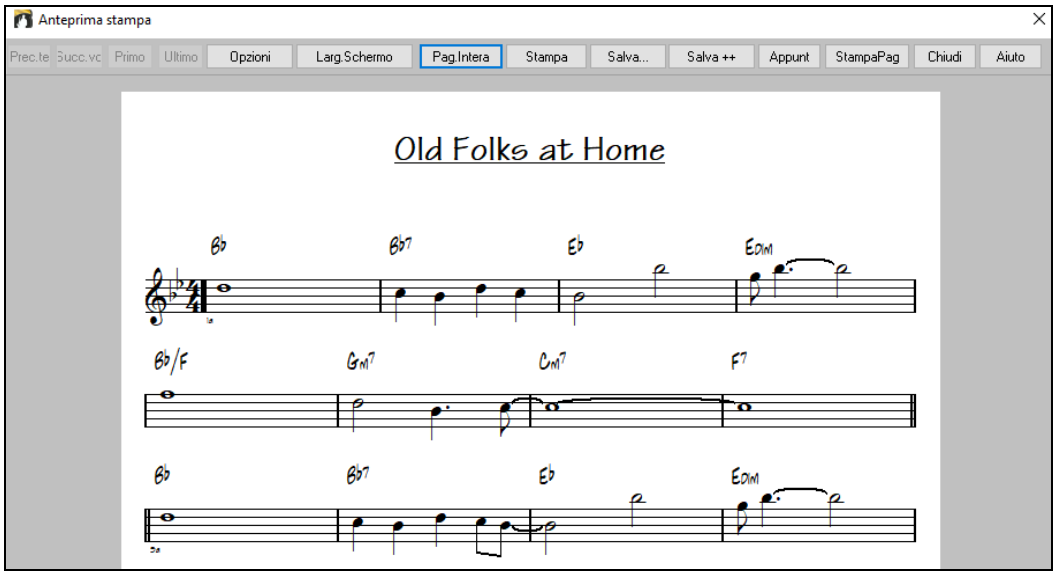
Suggerimento: Nelle opzioni di Notazione potete specificare un limite superiore di un intervallo di nota con la impostazione alta "righe di registro massime" cosicché le note non avranno un numero eccessivo di righe di registro.

[OK - Stampa Solo Accordi]: Questo pulsante consente di stampare rapidamente uno spartito di "Solo Accordi".

[Stampa in PDF]: È possibile salvare le stampe direttamente come file PDF. Dalla finestra di dialogo Stampa, premere **[Stampa in PDF]**. Si apre una finestra di dialogo **Salva con nome** per il driver Pdf995 della stampante. Scegliere una posizione per il file e assegnare un nome al file PDF, quindi premere **[Salva]** per creare un file completamente portatile che è possibile visualizzare, stampare, pubblicare, inviare o caricare.

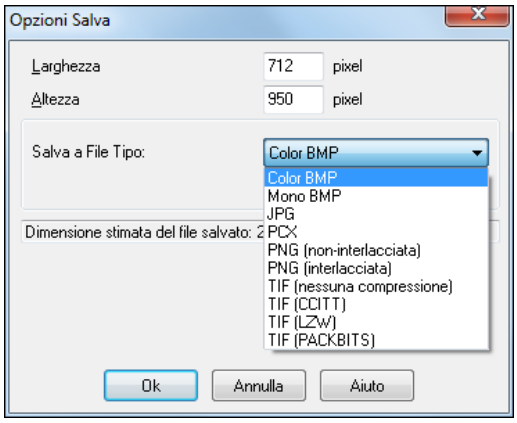
Anteprima di stampa

Questa caratteristica vi permette di vedere in anteprima le pagine stampate visualizzandole on-screen.



Utilizzate i pulsanti **[Precedente]**, **[Successivo]**, **[Primo]** e **[Ultimo]** per navigare tra le pagine aggiuntive.

Premete il pulsante **[Opzioni]** per aprire la finestra di dialogo **Anteprima Opzioni**.



Nelle Opzioni Anteprima potete impostare il numero esatto di pixel da visualizzare per l'anteprima di stampa, le stesse impostazioni saranno utilizzate anche se scegliete di salvare le pagine su un file di grafica in tipi di file .JPG, .TIF o .BMP. Stampa del vostro brano a un file di grafica vi permette di incorporare la vostra notazione in un documento o in un file HTML per utilizzo sul vostro sito Web.

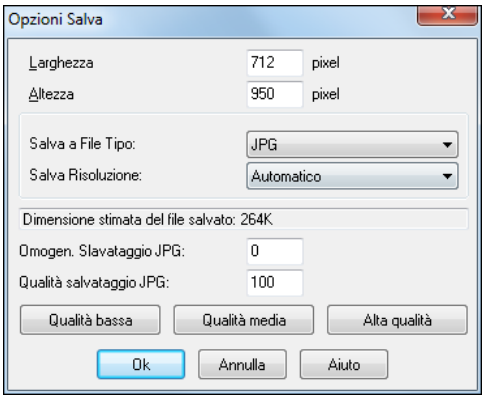
Una bitmap di 2400x3000 è di 300 dpi per una pagina 8 “x10”.

Salvando a un file JPG ci sono impostazioni di qualità aggiuntive.

Quando avete scelto le vostre Opzioni di Stampa premete il pulsante **[OK]**.

Quindi vedrete un grafico high-res su schermo e potrete salvarlo come bitmap utilizzando il pulsante **[Salva…]**.

Per salvare un file JPG premete il pulsante **[Salva**…**]** e selezionate “Salva a Tipo File:” JPG. Potete vedere quindi la dimensione stimata del file e potete cambiarne le impostazioni premendo i pulsanti di risoluzione Bassa/Media/Alta.



Utilizzate il pulsante **[Larg.Schermo]** per visualizzare la notazione per tutta la larghezza dello schermo.

Il pulsante **[Pag.Intera]** restringerà la notazione per visualizzare una pagina completa alla volta.

Il pulsante **[Salva**…**]** salva la pagina corrente come un file di grafica.

Il pulsante **[Salva + +]** salva tutte le pagine su file di grafica chiamate BRANONAMEXXX.BMP, dove XXX è il numero di pagina**]**.

Con il pulsante **[Appunt]** degli appunti potete copiare velocemente una bitmap da incollare in altre applicazioni.

Premi il pulsante **[StampaPag]** per stampare solo una pagina non il brano completo o un ritornello completo.

Stampa parti multiple

Stampare più di una traccia di notazione:

-

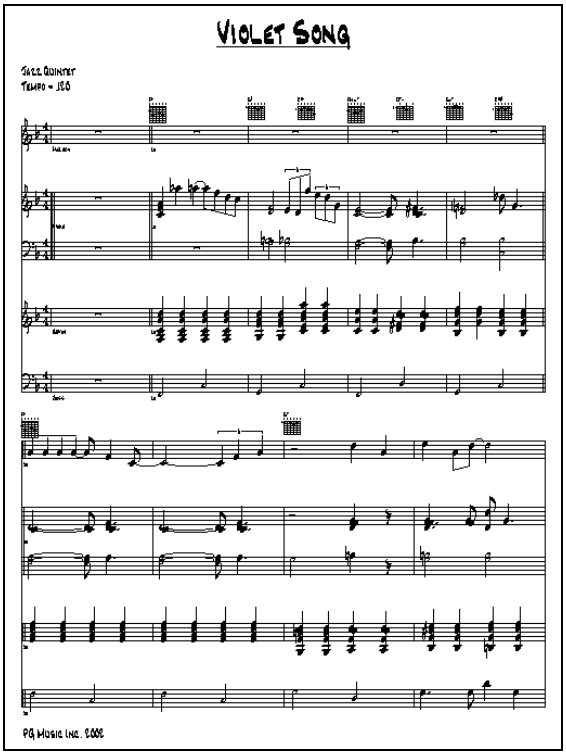
Aprire la finestra dello Spartito.
-

Seleziona la traccia che vuoi mostrare in alto..
-

Fare clic sul pulsante [+] e selezionare le tracce nell'ordine in cui dovrebbero apparire dall'alto verso il basso. Per rimuovere una traccia in più dal display, fai clic sul nome della traccia e seleziona *Rimuovi* dal menu. Per rimuovere tutte le tracce extra, fai clic sul pulsante [+] e seleziona *Rimuovi Extra* dal menu

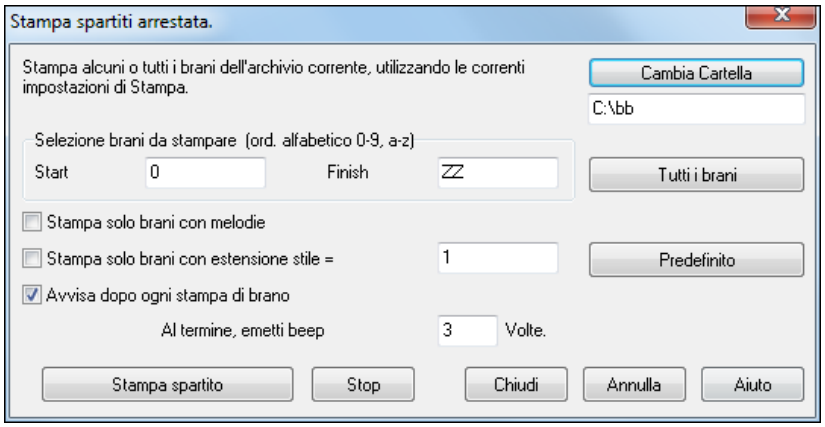
Quindi vedrete un gruppo di tracce, visualizzate nell'ordine che avete selezionato.

Nota: Quando state visualizzando più Tracce di notazione, le chiavi saranno scelte per voi, ignorando le impostazioni di chiave nella finestra Opzioni Spartito. Ad esempio, il basso sarà sempre in chiave di basso, non potrete vederlo in chiave di basso e di violino.

Premete **[Stam]** dalla finestra dello Spartito per stampare le tracce multiple di notazione.

Anteprima di stampa di notazione Band-in-a-Box multiparte tra cui diagrammi di accordo di chitarra.

Stampate più brani

To Normalmente, per stampare un singolo brano utilizzate il pulsante **[**stampa**]** nella finestra della notazione. Se volete stampare numerosi brani, utilizzate la caratteristica Stampa Più Brani. Questo vi permette di stampare tutti i brani in una cartella con un solo comando. A questa caratteristica si accede dalla voce di menu *File* | *Stampa Più Brani*.



Potete impostare le Opzioni per specificare quali brani verranno stampati. Ad esempio, potreste volere stampare solo brani in un certo stile, per esempio, Bossa Nova o solo brani che iniziano con lettere da R a Z o solo brani con melodie.

Prima che stampiate un gruppo intero di brani, è importante impostare le Opzioni che vorreste, poichè il programma utilizzerà le stesse Opzioni per ogni brano. Utilizzate la finestra di dialogo Opzioni stampa. Forse volete stampare solo il primo ritornello di ogni brano, ad esempio. Il programma automaticamente imposterà ogni brano per stamparlo a 1 pagina se possibile.

Questo viene visualizzato con il pulsante **[Cambia Cartella]**.

Ad esempio, se il riquadro sotto il pulsante **[Cambia Cartella]** dice *C: \bb*"saranno stampati i brani in *C:\bb*. Se volete stampare brani in una cartella diversa, allora premete il pulsante **[Cambia Cartella]**.

Se volete stampare tutti i brani in una cartella, allora premete il pulsante **[Tutti i brani]**.

La pressione di questo pulsante imposta gli intervalli "avvia "e"fine"per avviare a " "(vuoto) e finire a "ZZ". Poiché i file di brano con nomi come 8dayweek.mgu verranno visualizzati prima della lettera A in ordine alfabetico, la stringa vuota " " è utilizzata invece della lettera A per assicurare l'inclusione di tutti i brani.

Normalmente vorrete l'"intervallo di brani da stampare"pari a "tutti i brani", ma se avete già stampato i brani da A a M e volete ripristinare la stampa iniziando da N, potete specificare l'intervallo da N a Z in modo che non dobbiate stampare tutto nuovamente.

Se è impostato **Stampa solo brani con melodie**, saranno stampati solo file che contengono una melodia (cioè, i file di brano che terminano in mg?).

Stampa solo brani con estensione dello stile = è utile se volete stampare solo certi stili. Ad esempio se volete solo stampare brani swing di jazz , potete impostare questo a stile 1, che è lo stile swing di jazz. Lo stile 4 è Bossa Nova.

I 24 stili incorporati hanno un numero associato individualmente ad ognuno. Tutti gli stili utente hanno un carattere di stile di U.

Seguono i num. di stile per gli stili incorporati.

Jazz Swing	1	Heavy Rock	D
Country 2/8	2	Miami Sound	E
Country	3	Milly Pop	F
Bossa	4	Funk	G
Ethnic	5	Jazz Valzer 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rhumba	I
Blues Even	7	Cha Cha	J
Valzer (Old) 3/4	8	Bouncy 12/8	K
Pop Ballad	9	Irish	L
Shuffle Rock	A	Pop Ballad 12/8	M
Light Rock	B	Country old 12/8	N
Medium Rock	C	Reggae	O

Se la vostra stampante richiede il caricamento di ogni foglio, potreste volere un avviso dopo la stampa di ognuno. L' impostazione **Beep dopo ogni stampa** è utile per controllare la stampa se non siete vicino alla vostra stampante, perché se cessa di suonare, allora la stampa è finita o potreste aver finito la carta.

Al termine, emetti beep x volte vi informerà che il lavoro è finito suonando un numero specificato di volte.

I pulsanti **[Stampa spartito]** e **[Stop]** avviano e fermano la stampa di brani multipli.

Band-in-a-Box controlla il Print Manager per evitare di sovraccaricarlo di brani da stampare. Così se il Print Manager ha più di 2 brani in attesa di stampa, Band-in-a-Box farà una pausa prima di stampare un nuovo brano. Se la vostra stampante è rimasta senza carta, il Windows® Print Manager e Band-in-a-Box attenderanno che inseriate altra carta prima di ripristinare automaticamente la stampa. Lo stato della stampa è visualizzato all'inizio della finestra di dialogo.

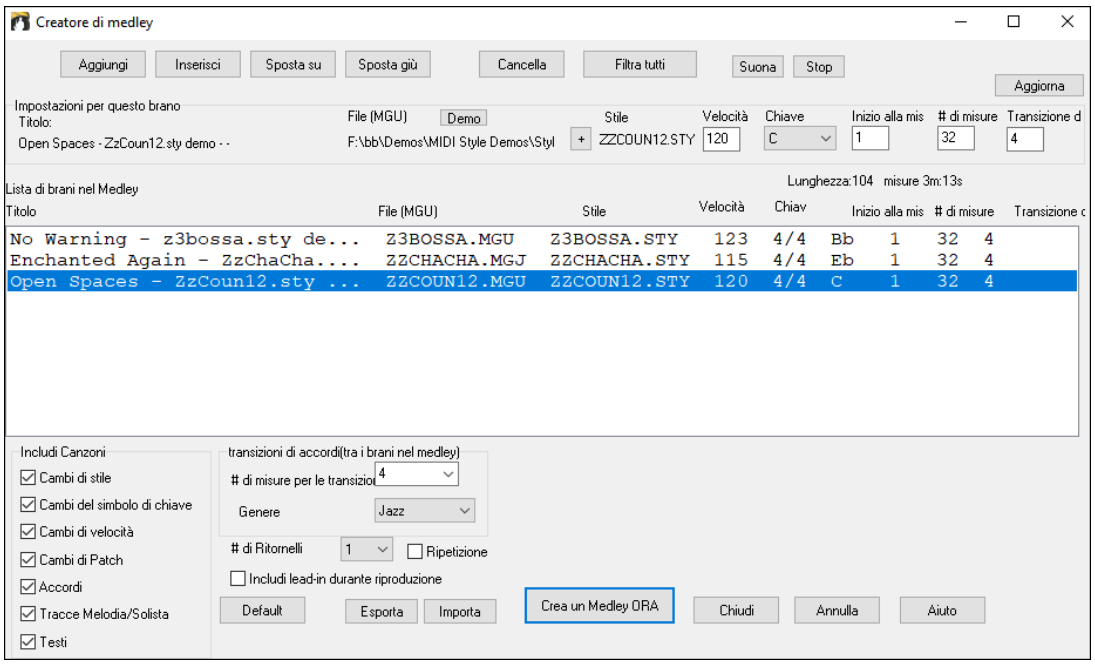
Capitolo 9: Caratteristiche di musica automatica

Il Creatore di Medley

Ti piacerebbe creare un medley di diversi brani Band-in-a-Box (MGU) utilizzando Band-in-a-Box? Questo è presto fatto con il nuovo Creatore di Medley. All'interno del Creatore di Medley, scegli semplicemente i brani che vuoi e Band-in-a-Box creerà il medley per te.

Un Medley non consiste nell'unire semplicemente i brani insieme. Un buon medley utilizza una zona di "transizione" tra i brani, per introdurre il nuovo stile, il nuovo tempo e la nuova tonalità. Il Creatore di Medley crea automaticamente una buona transizione, scrivendo degli accordi che variano armonicamente stile, tonalità e tempo in quelli del nuovo brano!

Per aprire il Creatore di Medley, cliccate sul pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Creatore di Medley* dal menu a tendina. Potete anche andare al menu *File* | *Importa* | *Creatore di Medley* per aprire questa finestra.

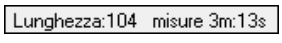


Fare un medley,

- aggiungete brani premendo i pulsanti **[Aggiungi]** o **[Inser]**.
- rimuovete brani utilizzando **[Cancella]**.
- cambiare l'ordine dei brani utilizzando **[Sposta Su]**, **[Sposta Giù]**.
- Per ogni brano, personalizzate usando il box "Impostazioni per questo brano" comprendendo i cambi di stile, tempo, tonalità, misura di inizio, numero di misure, e numero di misure di transizione. Premete **[Aggiorna]** dopo il lavoro per vedere i vostri cambiamenti nell'elenco del medley.
- scegliete il tipo di informazioni da includere nel vostro medley (stili, cambiamenti di tonalità, testi, ecc). Nella casella di gruppo "Includi nei Brani"
- scegliete il numero di misure di transizione (il default è 4). Le misure di transizione sono misure automatiche di accordi inseriti da Band-in-a-Box nel passaggio da un brano all'altro, generando un'"uscita" e un'"introduzione" tra i brani.

Remete il pulsante **[Crea un Medley ORA]** per generare il medley.

La dimensione massima del medley è di 255 misure (circa 7 minuti).



La dimensione corrente e il tempo per il vostro medley viene mostrato nell'etichetta Lunghezza.

Potete avere più ritornelli, per cui se avevate 3 ritornelli di 250 misure, il medley durerà 750 misure.

Suggerimento: Il vostro medley utilizzerà RealDrums se avete abilitato RealDrums. Se è così, dovreste mantenere i tempi dei diversi brani all'interno di un intervallo ristretto. La qualità dei RealDrums che si allungano troppo nel passaggio da un tempo veloce ad uno più lento può produrre effettiche è meglio evitare.

Brani automatici - "il Melodista"

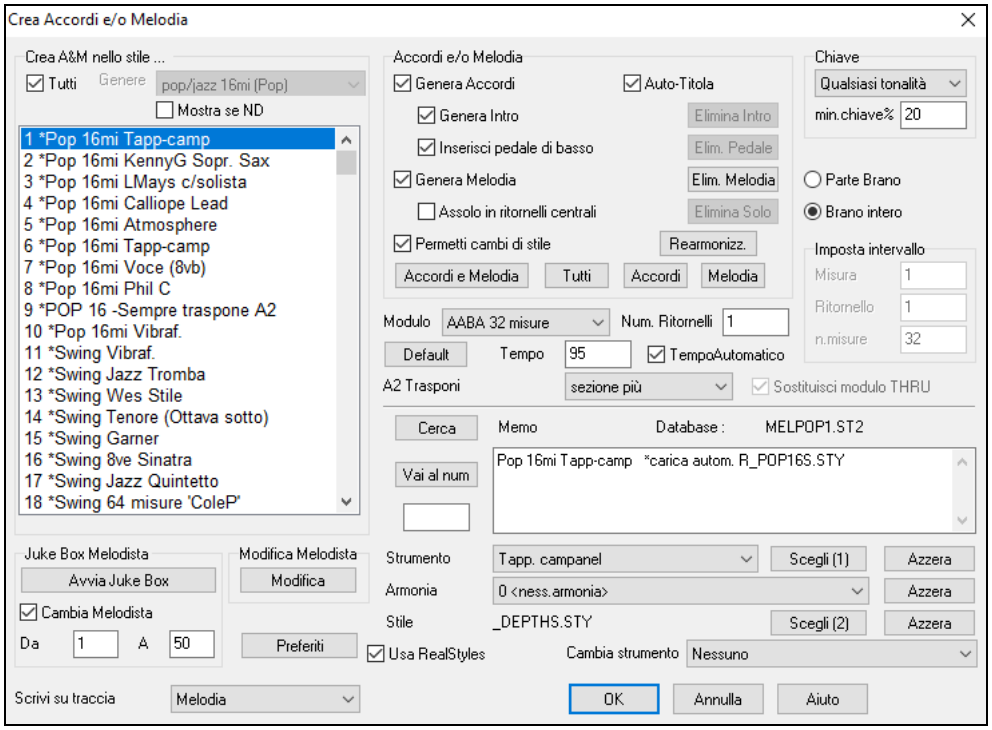
Ti senti di comporre un brano nuovo di zecca? Utilizzando la caratteristica "Melodista" potete comporre un nuovo brano nello stile di vostra scelta, completa di introduzione, accordi, melodia, arrangiamento, ecc. Tutto quello che dovete fare è scegliere da uno dei molti "Melodisti" disponibili e premere il pulsante **[**OK**]**. Il programma quindi crea l'introduzione, gli accordi, la melodia e l'arrangiamento in qualunque stile dato. Il Melodista genererà anche una melodia su una progressione di accordi esistente.

Una volta che il brano è generato, gli accordi e la melodia fanno parte delle tracce regolari Band-in-Box e come tali possono essere modificati, stampati, salvati come file MIDI, ecc. Potete anche rigenerare qualsiasi parte di un brano per raffinare le vostre composizioni Band-in-a-Box.

Una modalità “juke-box” del Melodista crea ed esegue nuove composizioni in successione. Oltre ai vantaggi compositivi del Melodista, l’uso di questa caratteristica può anche essere un ausilio potente per migliorare la vostra lettura leggendo le melodie generate in diverse tonalità, utilizzando la finestra dello spartito principale e per migliorare il vostro orecchio suonando insieme alle progressioni di accordo nei brani generati, utilizzando la finestra di addestramento dell'orecchio.

Questa caratteristica può essere un ausilio potente per leggere e migliorare l'orecchio.

Premete il pulsante on-screen **[Melodista]** per avviare il Melodista.



Il lato sinistro di questo schermo visualizza l'elenco dei Melodisti disponibili, compreso Pop, Swing, Bossa, Valzer, Rock, BeBop e Ballata Jazz.

L’opzione **Tutti** mostra tutti I Melodisti disponibili oppure solo quelli filtrati per genere (ad es.. Dixieland).

Per filtrare I Melodisti, deseleziona **Tutti** e clicca sul genere che ti interessa.

Con **Mostra se N/D** si può scegliere di mostrare o no i Melodisti che non possiedi.

Scorrete in giù l'elenco e scegliete un Melodista che vorreste utilizzare.

Il Melodista genererà introduzione, accordi, Armonia di Melodia, stile e assolo utilizzando il set di impostazioni predisposte con il Melodista selezionato.

Accordi e/o Melodia: Saranno generati gli elementi selezionati in quest’area. I pulsanti predisposti imposteranno automaticamente le impostazioni appropriate ai generi più diffusi. Il pulsante **[Accordi e Melodia]** imposterà le caselle di controllo per Generare Accordi e Melodia (ma non gli assolo). Il pulsante **[Tutti]** genererà accordi, melodia e assolo. Il pulsante **[Accordi]** imposta le Opzioni per generare solo gli accordi (nessuna melodia). Il pulsante **[Melodia]** imposterà lo Opzioni per generare solo una melodia (nessun accordo) su una progressione di accordi esistente.

Inserisci pedale di basso: Quando selezionata sarà inserita una figura di Pedale di Basso durante l'introduzione e alla fine di sezioni.

Assolo in ritornelli centrali: Questo genererà un'improvvisazione nei ritornelli centrali del brano.

Permetti cambi di stile: Quando selezionata, questa opzione permette a un Melodista di caricare lo stile associato ad esso. Se non vuoi che i Melodisti modifichino lo stile corrente che hai caricato, allora deseleziona questa opzione.

Modulo: Questo riquadro di selezione ti permette di scegliere fra un brano generato con un modulo specifico (32 misure AABA) o un modulo “libero”. AABA si riferisce per default ad un modulo di 32 misure, che è il modulo più diffuso. Se preferisci che il brano non abbia alcun modulo,potresti impostare il brano a “nessun modulo” ; questa non sarebbe un'impostazione molto musicale, ma potrebbe essere utile a chi fa pratica o per l'addestramento dell' orecchio.

Suggerimento: I Melodisti possono essere impostati alternativamente a 64 misure (per esempio nel modulo corrisp al num. di Melodista 18 ColeP 64). Il “modulo” del brano si riferisce allo schema che il verso e il ritornello ripetono. Un modulo “AABA 32” ha 4 sezioni di 8 misure ognuna: la sezione “A” è il verso e quella “B” è il ritornello (o il ponte) del brano.

Num. Ritornelli: Questo determina quanti ritornelli del modulo di brano (melodie) devono essere generati. Ad esempio, se impostato a 5, il Melodista genererà 5 ritornelli, abbastanza per un ritornello di introduzione, per un ritornello finale e per 3 ritornelli centrali. L'impostazione num. di ritornelli riferisce per default al num. di ritornelli presenti nel brano corrente.

Il pulsante **[Default]** riporta il Melodista alle sue impostazioni di default.

Tempo/Tempo Automatico: L'Impostazione di Tempo determina il tempo del brano e usa come default il tempo corrente del brano precedente. Se l'“Auto-Tempo” è attivato, il tempo sarà impostato all'intervallo di tempo memorizzato all'interno del Melodista. Ad esempio, se un Melodista è chiamato “valzer veloce”, avrà memorizzato un intervallo di tempo veloce dentro il Melodista e il brano sara generato a un tempo veloce se è impostata l'opzione “Auto-Tempo”.

Trasponi A2: In brani con modulo AABA, è comune che la seconda sezione “A” sia trasposta. Ad esempio, la prima sezione “A” potrebbe essere nella tonalità di Eb e la seconda sarà trasposta alla tonalità di Gb. I Melodisti memorizzano queste impostazioni e alcuni Melodisti sono impostati per
trasporre le sezioni A2. Se non vuoi permettere ai Melodisti di trasporre il modulo in questo modo, imposta trasponi A2 a nessuno. Se impostato a “sezione più” trasporrà la sezione A2 e potrebbe anche trasporre le 2 misure precedenti o le 2 successive. Il brano verrà trasposto solo se il particolare Melodista è impostato per trasporre la sezione. Questa caratteristica è discussa più in dettaglio nella sezione Generatore di Melodia.

Tonalità: Questa area determina la tonalità per il brano. Se impostato a “qualsiasi tonalità”, il programma sceglierà casualmente una tonalità per il brano, con preferenza per le tonalità diffuse (C, F, ecc). “% ton. minori “ determina che una certa % dei brani sarà generata in tonalità minori contro tonalità maggiori

Se impostato a 20, allora il 20% dei brani sarà generato in tonalità minori.

Parte Brano / Brano intero: Seleziona se vuoi generare il Brano Intero o solo parte del brano. Se selezioni parte del brano, puoi specificare da quale misura e ritornello iniziare, e quante misure generare.

Suggerimento: puoi anche impostare il riquadro “tonalità di brano Combo” a una tonalità specifica o impostarla per utilizzare la tonalità corrente del brano precedente. Se vuoi generare solo parte di un brano, un modo facile per impostare l'intervallo di misure è evidenziare/selezionare le misure trascinando il mouse sull'area degli accordi prima di aprire la finestra di dialogo del Melodista. Quindi il modulo “genera” sarà impostato automaticamente a “parte di brano” e l'intervallo di misure sarà impostato all'area selezionata.

Sostituisci modulo Thru: Se hai impostato il Melodista per “generare parte di brano” questo genererà, nell'esempio sopra, solo le misure 5 e 6 del modulo di brano nella sezione “A” di un modulo AABA. Se il modulo del brano è AABA, normalmente vorresti che la sezione rigenerata fosse ripetuta per tutto il modulo in tutte le sezioni “A”. Questa opzione incaricherà il Melodista di copiare le misure generate 5 e 6 sulle altre sezioni “A”(misure 13,14 e 29,30).

Suggerimento: Se volessi rimuovere l'introduzione corrente, la melodia o la Traccia di Solista, premi i pulsanti [Cancella Intro], [Cancella Melodia] o [Cancella Assolo].

[Cerca] / [Vai al num]: Premi il pulsante **[Cerca]** e digita parte del nome del Melodista, di una nota, del nome dello stile o di un altro testo associato a un Melodista. Questo farà passare la selezione di Melodista all'elemento successivo che contiene il testo. Allo stesso modo, puoi inserire il numero di un Melodista e premere il pulsante **[Vai al num.]**

Memo / Database: L'area memo visualizza una nota per il Melodista corrente, oltre al nome del database (per esempio MELPOP1.ST2) su cui il Melodista è basato.

Strumento /Armonia/Stile/Cambio Strumenti musicali: I Melodisti possono memorizzare impostazioni di patch e di Armonia e queste vengono visualizzate nell'area dello strumento musicale dello schermo di selezione del Melodista. Per impostazione predefinita, i melodisti usano RealStyles invece degli stili MIDI, ma se preferisci gli stili MIDI, disattiva la casella di controllo “Usa RealStyles”.Puoi anche impostare lo strumento musicale affinchè cambi ad ogni ritornello. Puoi bypassare le impostazioni del Melodista corrente e scegliere la tua patch, l'Armonia e modificare le impostazioni di strumento musicale in questi controlli.

Il Juke Box Melodista: Premete il pulsante **[Avvia Juke Box]** per avviare il Juke-box di Melodista. Genererà continuamente nuovi brani e li suonerà in modo di juke-box. Utilizzando l'impostazione “Da… A”, puoi impostare l'intervallo di Melodisti da includere nel juke-box o mantenere il juke-box sullo stesso Melodista deselezionando “Cambia Melodista”.

Scrivi alla Traccia: Di solito, vogliamo che il Melodista scriva alla traccia di melodia. Se preferisci che la melodia sia scritta alla traccia di solista, ad esempio come una contro melodia, allora imposta questa impostazione a solista.

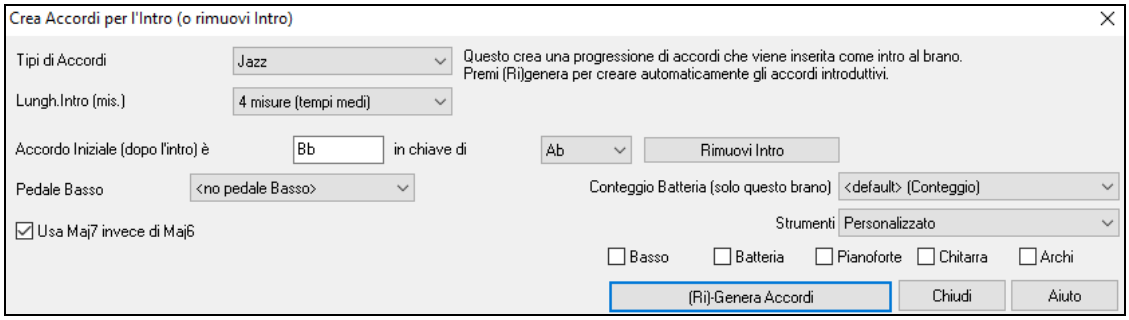
Melodisti Preferiti: Il pulsante **[Preferiti]** nella finestra Genera Accordi e/o la Melodia ti permette di scegliere un Melodista preferito che hai utilizzato recentemente. La finestra di dialogo **Melodisti Preferiti** tiene traccia dei 50 ultimi Melodisti che hai utilizzato, cosicché puoi richiamarli facilmente. Evidenzia il Melodista che vuoi utilizzare e premi il pulsante **[**OK**]** o fai doppio clic sulla selezione che vorresti fare.

Modifica Melodia: Se vuoi creare i tuoi Melodisti o modificare permanentemente le impostazioni dei Melodisti esistenti, premi il pulsante **[Modifica]** per avviare il Generatore di Melodia.

Introduzione automatica -- Introduzioni di brano

Con un singolo pulsante puoi generare un'introduzione di 2, 4 o di 8 misure per qualsiasi brano. Gli accordi saranno diversi ogni volta , e puoi continuare a premere fino a quando non ottieni la progressione che vuoi. L'introduzione generata è una progressione di accordo intelligente, appropriata per un'introduzione, nello stile scelto (jazz/pop), con basso e con comandi di pedale facoltativi, che porta correttamente al primo accordo del brano. Le introduzioni possono essere anche rimosse.

Premere il pulsante **[Modulo Brano]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Genera Intro* dal menu a tendina. È inoltre possibile selezionare il menu *Modifica* | *Modulo Brano* | *Misure Intro*. Si aprirà la finestra di dialogo per **Genera Accordiper l’Intro**.



[(Ri)-Genera Accordi] : Premere questo pulsante inserirà o sostituirà un'introduzione nel brano, con le impostazioni date.

Tipi di accordo: Puoi scegliere fra stili di accordi Jazz e Pop.

Lunghezza di introduzione (misure): Imposta la durata dell'introduzione a 2, 4 o 8 misure.

L'accordo iniziale (dopo introduzione) : Questa impostazione assicura che l'introduzione generata si inserisca perfettamente nel brano.

[Rimuovi Intro]: Questo pulsante rimuove l'introduzione.

Basso di pedale: Inserisce una figura di basso di pedale per tutta l'introduzione.

Conteggio Batteria (solo questo brano): selezionare l'opzione di inizio per il brano corrente**..**

Utilizza Maj7 invece di Maj6: Scegli se utilizzare accordi Maj7 o Maj6.

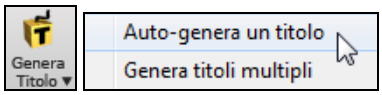
Strumenti – L'intro può essere suonato da tutta la band o solo da basso e batteria, una traccia specifica o qualsiasi combinazione di tracce.

Nota: anche il Melodista contiene alcune impostazioni per le introduzioni auto-generate e i titoli di brano.

Generazione automatica del Titolo di brano

Il generatore del Titolo di brano dà un nome a ogni brano che scrive il Melodista, se è attivata la casella di controllo Titoli Autom. Questa caratteristica può essere utilizzata per suggerire i titoli per le tue composizioni. Puoi continuare a premere fino ad ottenere un titolo che ti aggrada. Premere questo pulsante inserirà o sostituirà un'introduzione nel brano, con le impostazioni date.

Premere il pulsante **[Genera Titolo]** e seleziona il comando di menu *Auto-genera un titolo* , o premere i tasti **Alt+Shift+T**.



Genererà un titolo che verrà visualizzato immediatamente nell'area titolo dello schermo. Selezionare modifica | Annulla Titolo per ritornare al titolo precedente.

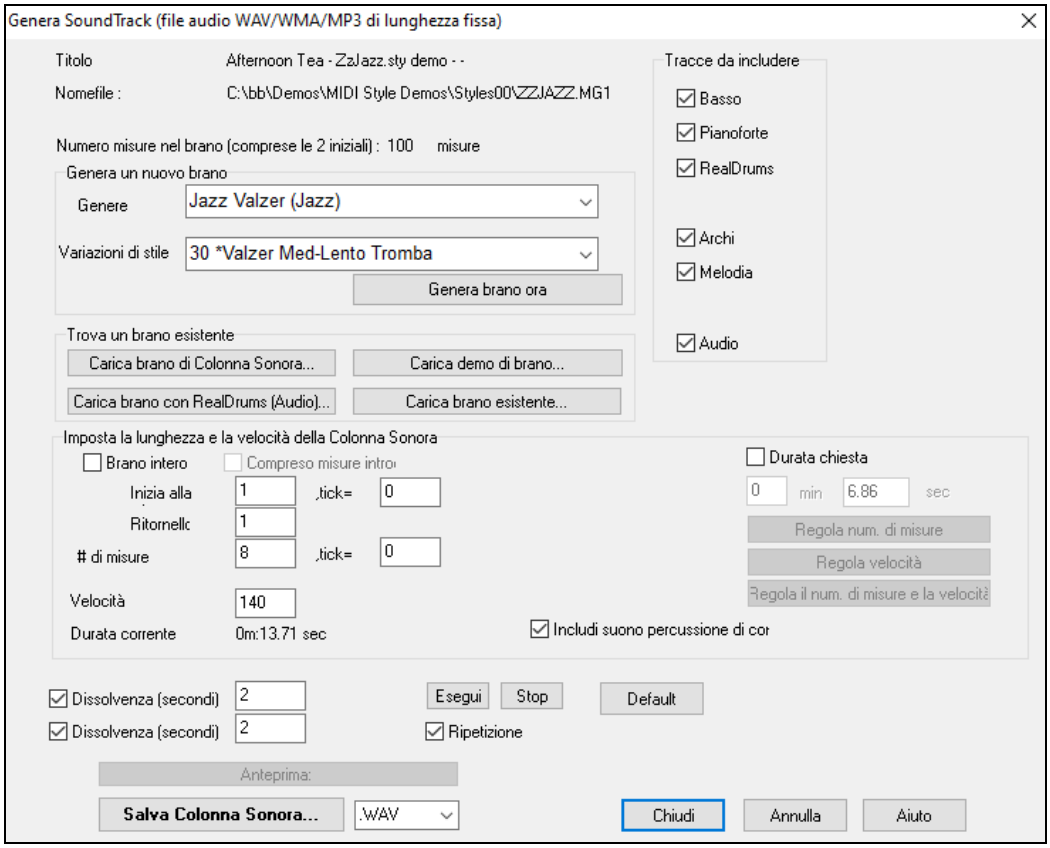
Personalizzazione del generatore titolo del brano.

Questi elenchi di parole sono memorizzati in un file di testo chiamato titl1.txt. Questo file ha numerose sezioni, ognuna con due insiemi di parole che saranno unite insieme. Puoi aggiungere nuove sezioni, con una sezione per gli aggettivi e una per i sostantivi. Per favore vedi i commenti inclusi nel file TITL1.TXT per i dettagli sull'aggiunta di testo al file.

Generatore Automatico di Colonna Sonora

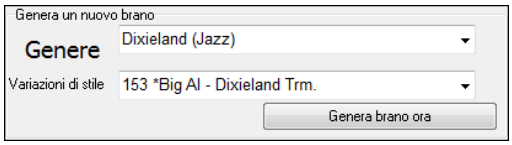
La caratteristica Colonna Sonora ti permette di generare la musica nello stile che scegli per una qualsiasi durata. Come "produttore", scegli il genere, la durata, gli strumenti musicali e le Opzioni di dissolvenza. La Colonna Sonora regola il tempo e la durata per corrispondere alle impostazioni e ti permette di salvare il file come WAV, WMA (media Windows) o MP3 per farne ulteriore uso nei tuoi progetti. Genera musica originale (in più di 20 generi) o scegli tra più di 50 tipologie fornite di Colonna Sonora (Bluesy, Emozionante, Sentimentale, Jazzy, Tropicale, ecc). In pochi secondi, puoi generare una clip di 30 secondi di musica audio nel genere di tua scelta, ad esempio!

Premi il pulsante Colonna Sonora, (sulla barra a destra nello schermo), o scegli *Melodia* | *Genera Colonna Sonora*. Apparità la finestra della **Genera SoundTrack**.



Nota: La funzione SoundTrack converte a file audio (WAV/WMA/MP3) mediante i sint DXi o VSTi soltanto. Devi quindi possedere almeno 1 sint DXi/VSTi. Le installazioni tipiche di Band in a Box comprendono Coyote Wave Table.

Prima, devi caricare un brano. Ce ne sono diversi possibili:



Puoi generarne uno nuovo, libero da royalty premendo **[**Genera Brano Ora**]** dopo aver scelto un Genere ed una Variazione.

Puoi scegliere fra 100 “Colonne Sonore” che abbiamo già fatto noi. Sono state create per tanti possibili usi di sottofondo musicale.

Puoi caricare I brani esistenti, I demo che abbiamo fatto per gli stili, o brani che contengono RealDrums, o uno qualsiasi. Accertati comunque di avere I diritti per usare brani fatti da qualcun altro.

Una volta caricato il brano, scegli il pezzo da usare per il tuo progetto. Suppoiniamo che debba generare una clip di 30 secondi.

Imposta la durata desiderata a 30 secondi.

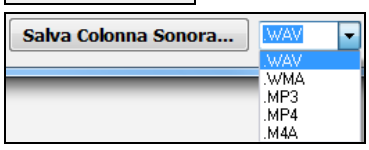
Poi premi il pulante **[Regola il num. di misure e il tempo]**. Produrrà un numero di misure a un tempo che soddisfa le tue impostazioni, che dureà 30 secondi

Imposta “Inizia alla Misura”.

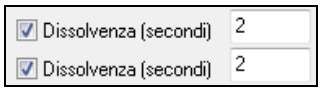
Per partire dall’inizio, metti Misura 1.

Puoi scegliere lo strumento da includere nell’arrangiamento.

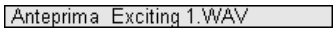
Usa i pulasnti **[Esegui]** e **[Stop]** per ascoltare il lavoro. Puoi anche ripetere l’esecuzione.



Ora, genera il file della Colonna Sonora premendo il pulsante **[Salva Colonna Sonora]**. Sarà salvato in formato WAV, WMA, MP3, MP4 o M4A.



Imposta la dissolvenza in entrata e finale in secondi.

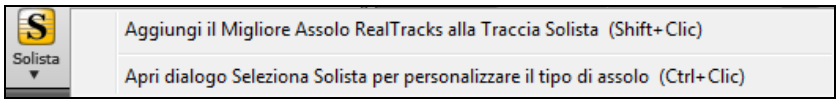


Puoi ascoltare il risultato del tuo lavoro premendo il pulsante **[Anteprima]**.

Generazione di assolo automatica -- “il Solista”

Ci sono due modi per selezionare e aggiungere un assolo alla tua canzone. La caratteristica “miglior solista” presenta un pre-qualificato elenco di solisti tra cui scegliere. La finestra di dialogo Seleziona Solista ti dà la lista completa dei solisti tra cui scegliere, oltre a impostazioni aggiuntive che si possono applicare all'assolo.

Cliccare sul Solista ti mostra le due possibilità.

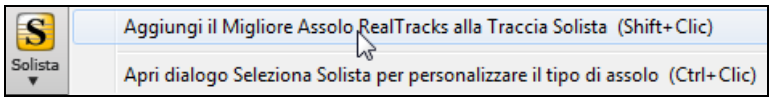


Seleziona il “Miglior” solista RealTrack

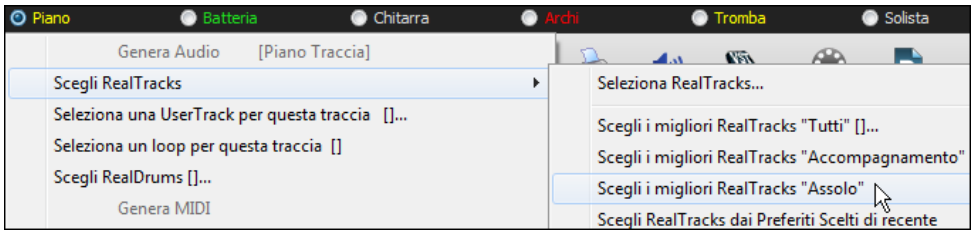
Questa finestra di dialogo mostra I migliori solisti di quel genere, tempo, e tipo di canzone. La lista è in ordine dal migliore al peggiore. Per esempio, se hai caricato uno stile Ballata Jazz (tempo 60), la lista ti mostrerà I solisti jazz che suonano bene con un tempo a 60 all’inizio della lista, e cose come una chitarra solista Heavy Metal veloce alla fine della lista.

Come Usare questa Caratteristica

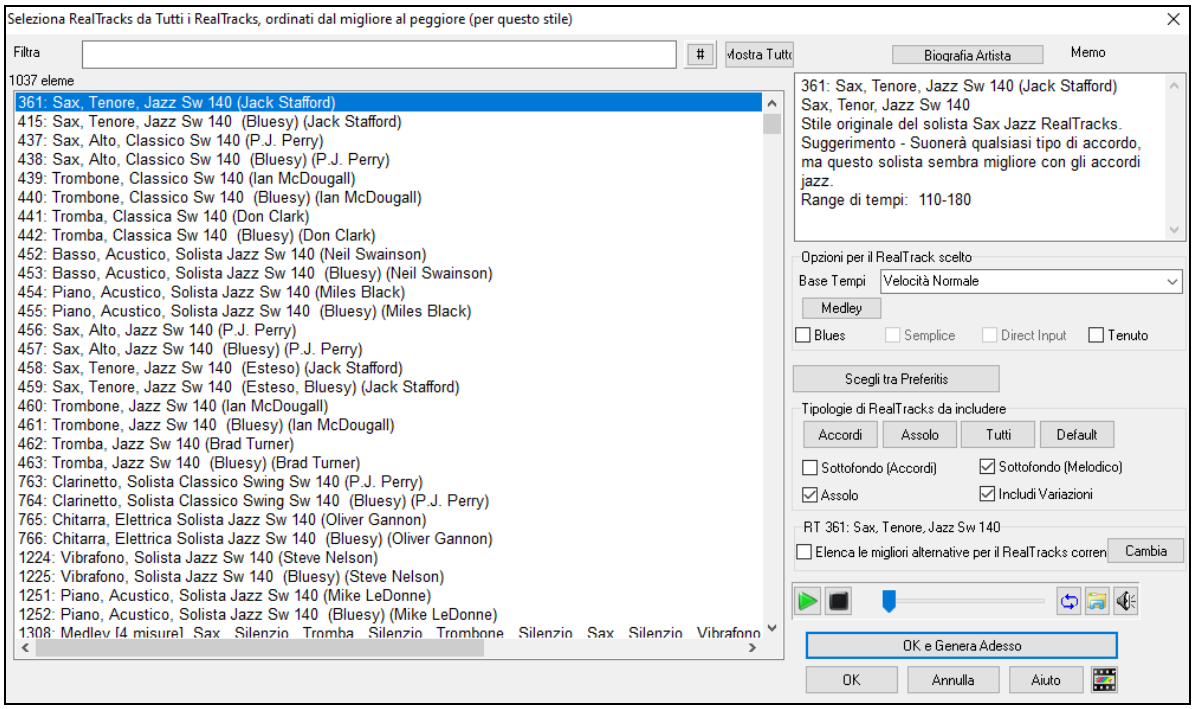
Per aggiungere il miglior solista al brano solista, premere il pulsante **Solista**, e scegliere l'opzione di menu “Aggiungi miglior solista RealTracks al brano solista”.O premi **Shift**+click sul pulsante **[Solista]**.

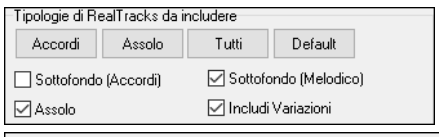


Per aggiungere il miglior solista a ogni traccia, utilizza il pulsante di scelta dello strumento (ad esempio pianoforte) e clicca col tasto destro (o fai doppio clic) per visualizzare il menù *Scelgi RealTrack | Scelgi i migliori RealTracks “Assolo”*.

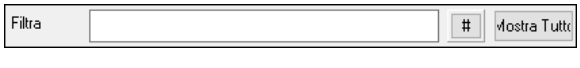


Verrà visualizzata la finestra di dialogo che elenca i migliori solisti per lo stile corrente.





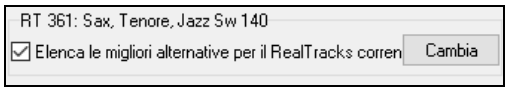
Potete scegliere le opzioni (timebase, blues, semlice, ecc.) per il RealTrack selezionato.



Se si desidera filtrare l'elenco, immettere il testo o premere il pulsante **[#]**.

Puoi ascoltare il RealTracks facendo doppio click sull’elenco o usando I controlli di trasporto.

Esso comprenderà Solisti e "Solisti da sfondo." È possibile deselezionare questi ultimi se si vuole vedere solo i Solisti (e non i solisti da sfondo).



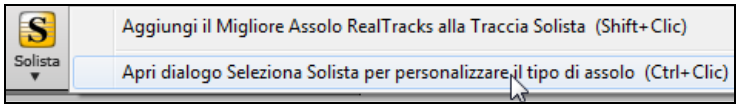
Abilitando l'opzione "Elenca le migliori alternative per i RealTracks attuali" verranno elencati i RealTracks simili ai RealTracks attualmente selezionati.

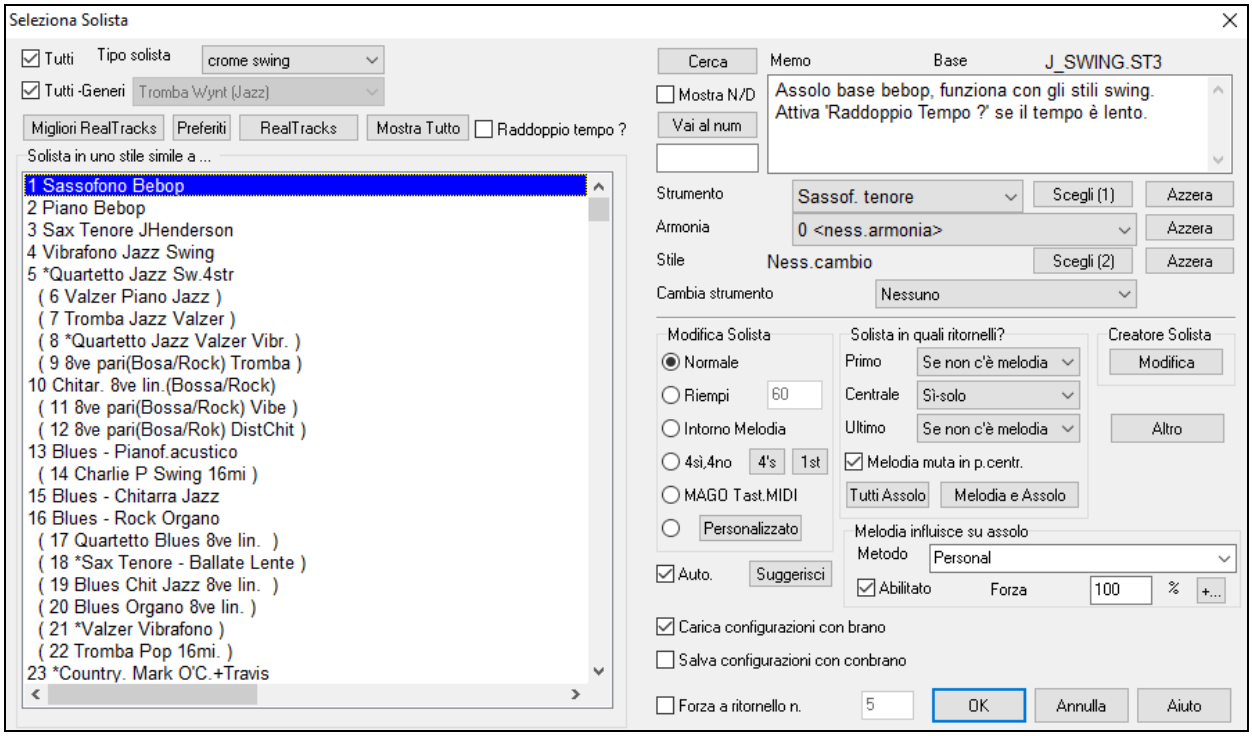
Premendo il pulsante **[Biografia Artista]** si apre il browser degli artisti che elenca tutti gli artisti RealTracks e consente di visualizzare ulteriori informazioni.

Finestra di dialogo Seleziona Solisti

Per selezionare un solista già pronto, fare clic sul pulsante **[Solista]** sulla barra degli strumenti, oppure premere **Shift+F4**, oppure scegliere *Solista* | *Generare e riprodurre un assolo*. La finestra di dialogo **Seleziona Solista** è aperta.

Potete anche fare **Ctrl**+click sul pulsante **[Solista]** per andare direttamente alla finestra di dialogo Seleziona Solista, oppure selezionare dal menù a tendina il pulsante solista.





Seleziona il tipo di solista nella casella di riepilogo "tipo di solista" e scegli lo stile appropriato o spunta la casella di controllo "auto" e premi il pulsante **[**suggerisci**]** accanto ad esso. Questo attiverà un elenco di assolo in quello stile. Quindi, scegli semplicemente quello che vorresti sentire.

Ora puoi scegliere il "genere" di solista (per esempio jazz moderno) e vedere solo i solisti che corrispondono a quel genere. Deseleziona la casella **Tutti Generi**, e clicca su quello che ti interessa.

Il pulsante **[Preferiti]** nella finestra **Seleziona Solista** mostra I 50 solisti usati più di recente. Quelli che usi iù spesso saranno in cima all'elenco, rendendoti più facile la scelta..

Seleziona la casella **Raddoppio Tempo**? se vuoi un assolo a tempo doppio, con note da un 16mo invece che da un'ottavo.

Con l'opzione **Mostra se N/D** puoi anche filtrare i solisti che non possiedi.

Se non puoi trovare il solista che cerchi, prova a premere il pulsante **[Cerca]** per inserire parte di un nome da cercare.

Il riquadro **[Vai al num]** ti permette di selezionare dall'elenco esattamente quale solista scegliere (se lo sai).

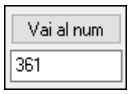
Il campo **Memo** ha una descrizione breve dello stile Solista in cui viene mostrato il nome del database corrente.

Strumento / Armonia / Stile / Cambia strumento: Lo stile, lo strumento musicale e l'Armonia possono essere impostati dai solisti pre-costruiti, ma puoi modificare queste impostazioni nelle tue scelte. Il pulsante **[Azzera]** rimuoverà lo strumento musicale selezionato attualmente, l'Armonia o lo stile. Utilizzare il pulsante **[Scegli (1)]** per selezionare uno strumento musicale e impostare automaticamente l'intervallo di nota di solista per quello strumento musicale. Scegli dalla

casella di riepilogo di Armonia di fare eseguire un assolo armonizzato nello stile di tua scelta. Utilizzare il pulsante **[Scegli (2)]** per selezionare qualsiasi stile dalla cartella *C:\bb\Styles*.

RealTracks: Strumenti "reali", tra cui Real Pedal Steel, Chitarra Acustica Real e Sax Tenore solista (RealSax) sostituiscono la traccia MIDI dello strumento musicale rispettivo e possono essere controllate proprio come si fa con lo strumento musicale MIDI (cambi di volume, ammutolimento, ecc). La cosa più straordinaria sta nel fatto che esse seguono la progressione di accordi che hai immesso tu, in modo da sentire un autentico accompagnamento audio per il tuo brano. Non sono "campioni", ma sono registrazioni complete, che durano da 1 a 8 misure alla volta, che suonano in perfetta sincronia con le altre tracce Band-in-a-Box. Le RealTracks possono essere incorporate nello stile, sostituendo la parte del Basso, della Chitarra, del Pianoforte o degli Archi oppure possono essere generate nella traccia del Solista (o della Melodia) utilizzando l'opzione Solista.

Andate ai Solisti nell'intervallo 361-363. Potete farlo come segue:

1. 

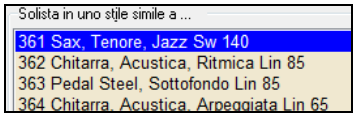
Immettendo 361 e premendo **[Vai al num]**.

2.

Premere il pulsante **[RealTracks]**.

3.

Deselezionare "Tutti Generi" e selezionare "RealTracks (Solisti Audio)" dall'elenco dei generi.



Come per gli altri Solisti, premete il pulsante **[Tutti Assolo]** per assicurarvi che il Solista sarà generato per tutti i ritornelli o "**Melodia e Assolo**" se volete il Solista solo per un certo ritornello.

L'assolo RealTracks sarà salvato con il brano e la traccia del solista sarà congelata e contrassegnata con un asterisco (*).

Il solista generato con RealTracks è salvato con il brano, cosicché sentirete il RealTracks suonare lo stesso assolo quando caricherete di nuovo il brano.

Modo solista

In Modo Solista **Normale**, Band-in-a-Box esegue assolo nel modo normale di improvvisazione nei ritornelli del brano.

Diverse altre Opzioni sono fornite per l'aggiunta di improvvisazioni al tuo brano in una varietà di modi, compreso stacchi, intorno a melodia, quattro di passaggio, assolo magici e impostazioni personalizzate definite dall'utente.

Riempi istruisce il solista affinché si "sviluppi" sul brano per un periodo di tempo definito dall'utente (riquadro per cento).

Intorno a Melodia Per assolo intorno alla melodia, fai quanto segue:

- Apri un brano che ha una melodia, preferibilmente una melodia semplice con qualche spazio in essa a cui un solista potrebbe "passare".
- Premi il pulsante **[**solista**]**. Seleziona il modo solista "intorno a melodia".
- Imposta il solista per suonare in Tutti i Ritornelli e deseleziona l'opzione "ammutolisci melodia nei rit. centrali".
- Premi **[**OK**]** e l'assolo sarà generato, suonando i pezzi quando non suona la melodia.

Suggerimento: Per aggiungere effetto, aggiungi un assolo di accordo di chitarra usando il pulsante Assolo Accordi nella finestra della chitarra e scegliendo Assolo come destinazione, o scegli semplicemente un Armonia di Chitarra come la 32 Passo J.

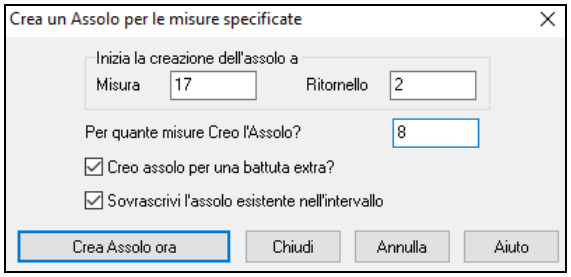
4 per ciascuno C'è un tipo di assolo chiamato "4 per ciascuno". Si riferisce ad un assolo dove il solista "suona" frasi che durano quattro misure, di solito seguite da un assolo melodico diverso o da un assolo di percussione per le quattro misure successive. Band-in-a-Box può "alternare" frasi di 2, 4 o 8 misure. Questo significa che puoi alternare le tue frasi con quelle suonate dal Solista. Clicca sul pulsante del numero accanto al pulsante di scelta "Trade" per attivare questa modalità. Band-in-a-Box può generare la prima frase o la seconda frase.

Magico aiutante solista Questa opzione nella finestra di dialogo Seleziona Solista permette il "magico aiutante solista". Suonando su una tastiera MIDI collegata al computer o sulla tastiera QWERTY, il programma suonerà note "corrette" nello stile del solista corrente! Questo significa che puoi suonare un assolo "perfetto" sempre, semplicemente premendo qualsiasi tonalità sulla tua tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

Suggerimento: Il solista utilizzerà le Dinamiche che suoni o sceglierà le sue, a seconda dell'impostazione in *Opzioni Preferenz* | *Solista* | *Volume MIDI al Solista in mod. Magico.*

Generazione solista personalizzata

Il pulsante [**Personalizzato**] lancia la finestra di dialogo **Crea un Assolo per le misure specificate**.



Suggerimento: Potete predisporre questi valori a quelli che vorreste selezionando l'intervallo delle misure che vorreste dallo schermo di foglio elettronico e quindi facendo clic sul pulsante [Solista].

OK per una battuta supplementare di assolo: Di solito, i solisti terminano un po' dopo il termine di una misura -- essi suonano una coppia di note supplementari, continuando nella misura successiva. Selezionando questa opzione dà questa capacità anche al solista di Band-in-a-Box.

Sovrascrivete assolo esistente in intervallo: Se volete sovrascrivere un assolo e fare in modo che più tracce soliste siano eseguite contemporaneamente, deselezionate questa casella di controllo ma evitate di ottenere troppa confusione.

[Genera Assolo ora]: Quando premete questo pulsante, sarà generata la parte dell'assolo che avete selezionato. La canzone comincerà a suonare due misure prima della nuova parte, cosicché potete ascoltare velocemente il nuovo assolo. Ricordate che la generazione solista personalizzata può essere utilizzata con vari solisti, cosicché potrete utilizzare un solista "sassofono tenore jazz "per alcune misure e quindi inserire un solista personalizzato "bluegrass banjo"per quattro misure e così via.

Suggerimento: Band-in-a-Box esegue assolo anche sugli "accordi"con basso diverso. La caratteristica del solista Band-in-a-Box analizza gli accordi a barra inclinata come C/Bb per determinare il tipo di scala migliore da utilizzare (per esempio Bb Lydian). Non c'è niente che avete bisogno di fare, dato che questo avviene automaticamente!

Suggerimenti Autom: Se la casella di controllo " Suggerimenti Autom." nella finestra di dialogo del solista scelto è attiva, troverai che un solista appropriato è già selezionato per te. Se vuoi un solista diverso, premi il pulsante **[**Suggerisci**]** e Band-in-a-Box suggerirà un'altra scelta appropriata. Tieni premuto fino a quando non sei soddisfatto della scelta.

Carica/salva impostazioni c/brano: Queste impostazioni permettono di salvare o caricare le impostazioni del solista (cioè strumento musicale, solista, tempo raddoppiato, ecc). Attive queste caselle di controllo se vuoi caricare e salvare queste impostazioni con un brano.

Imposta numero di ritornelli: Ti permette di impostare un brano a un numero definibile di ritornelli (per esempio 5) in modo che vi sia un numero sufficiente di ritornelli affinchè ognuno prenda una giro d'assolo. Questo riquadro ti permette di decidere velocemente quanti ritornelli vorresti che Band-in-a-Box generasse senza dovere aprire la voce di menu utente | forza brano al num. di ritornelli. Il default è 5. Prendi nota che quando questa impostazione è abilitata (impostando la casella di controllo su "vero"), tutti i brani successivamente caricati utilizzando questo solista passeranno anche al numero di ritornelli indicati in questo riquadro.

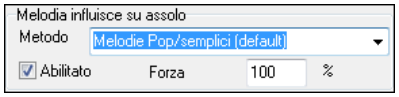
Assolo in quale ritornello? : Selezionare su quali ritornelli vuoi gli assolo. Scegli tra il primo ritornello, il centrale, l'ultimo, qualsiasi combinazione o tutti i tre ritornelli.

Premi il pulsante **[**tutti**]** se desideri avere assolo su tutti i ritornelli.

Premi il pulsante **[**melodia e assolo**]** se desideri avere la melodia nel primo ritornello, fare entrare il solista sul secondo ritornello, quindi ritornare alla melodia sull'ultimo ritornello.

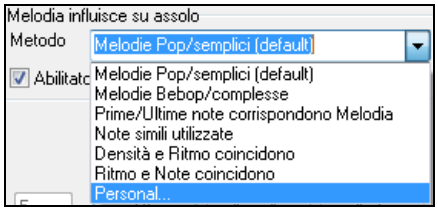
La melodia influisce sull'assolo

Quando i musicisti improvvisano in un brano, l'assolo è di solito influenzato dalla melodia così come gli accordi. Ora Band-in-a-Box può anche permettere alla melodia di influire sul tipo di assolo generato dalla sua funzione Solista.



Il risultato è un assolo migliore generato per il brano. Un'impostazione di forza (in %) ti permette di controllare quanto l'assolo sarà influenzato dalla melodia. Scegli l'influenza della melodia (in %) e una delle numerose predisposizioni per controllare il tipo di influenza (toni/ritmi/densità di note, ecc).

Per generare un assolo influenzato dalla Melodia, scegli la casella di controllo Abilitato nella casella di gruppo "Melodia Influisce su Assolo".

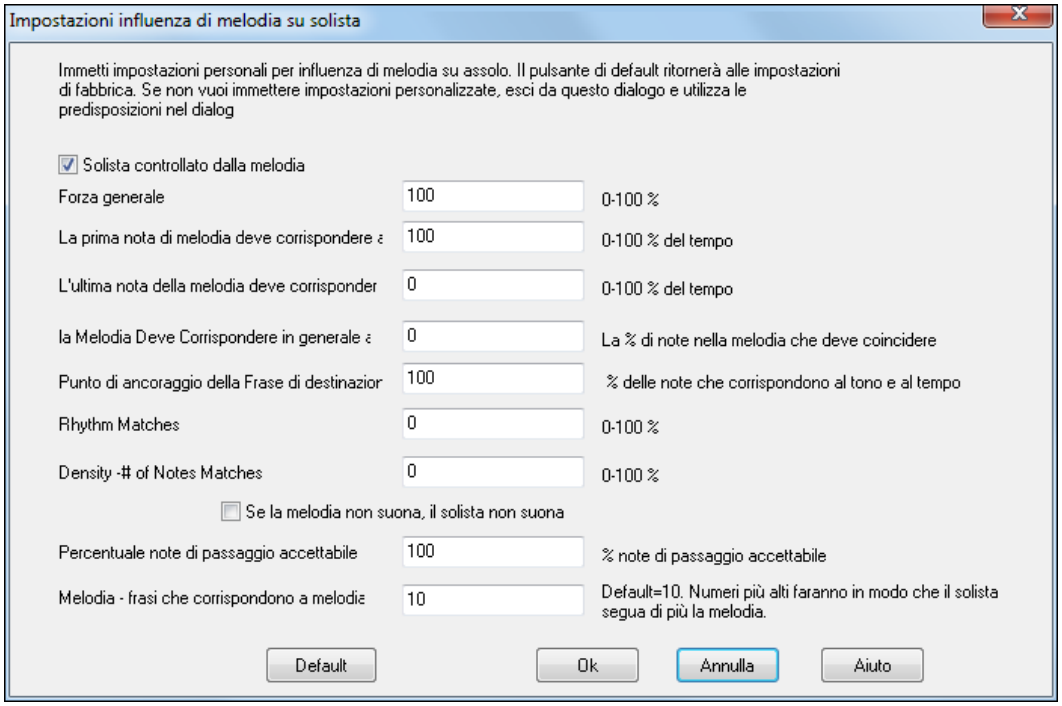


Quindi scegli il tipo di influenza scegliendo la quantità (da 0 a 100%) ed il tipo. Il metodo di default lavora meglio su melodie semplici o Pop, gli altri lavorano meglio nel Jazz e nelle melodie complesse.

Impostazioni di come la melodia influisce sull'assolo

E' disponibile un metodo "Personalizzato", che permette di lanciare un dialogo dove cambi diversi parametri per controllare come l'assolo corrisponderà alle note, al ritmo e alla densità della melodia. Quando è scelto questo metodo comparirà il pulsante**[**+...**]**.

Clicca su questo pulsante per aprire il dialogo Impostazioni influenza melodia su assolo.



Solista controllato dalla Melodia – permette Assolo in100fluenzato dalla melodia (vero)

Forza generale -- quanto vuoi che la melodia influisca sull'assolo**.**

La prima nota di melodia (DEVE) corrisponde al motivo -- la prima nota del motivo deve corrispondere al tono della melodia a questo punto nel brano.

L'ultima nota di melodia (DEVE) corrisponde al motivo - l'ultima nota del riff deve corrispondere al tono della melodia a questo punto nel brano.

La melodia DEVE corrispondere al motivo – Nel motivo ci devono essere corrispondenze di tono.

Punti di ancoraggio delle Frasi- i punti di ancoraggio delle frasi sono i punti dove sia la nota che la sincronizzazione della Melodia e il motivo coincidono**.**

Ritmo Corrisponde – la percentuale di volte che una nota di melodia deve trovarsi a tempo con la nota nel riff allo stesso punto (il tono è irrilevante).

Densità – num. di Note corrisponde – il numero di note nella melodia paragonata al numero di note nell'assolo**.** Ad esempio, 8 note di melodia, 10 di assolo = 80%. Nota: Se impostate esattamente i valori 49, 59, 69, ecc, il solista rimarrà in silenzio quando la melodia non suona.

Se la Melodia non suona, allora il solista non suona

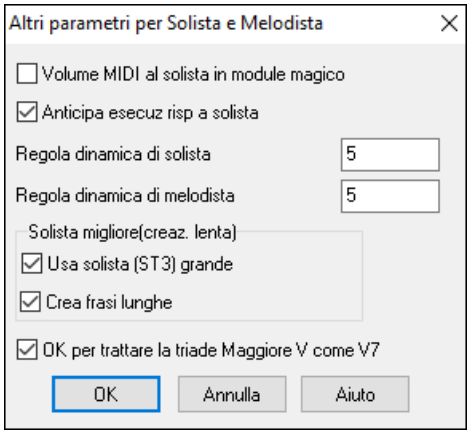
Percentuale Note di passaggio accettabile - percentuale di tempo in cui le note di passaggio sono OK (se non sono nella melodia). Ad esempio, se messo a 20%, è OK se il 20% delle note sono di passaggio.

Melodia – frasi che corrispondono a melodia - numeri più alti faranno in modo che il solista segua di più la melodia.

Il pulsante solista **[Modifica]** avvia l'**Editor di Solista** dove puoi fare o modificare un solista. Questa caratteristica ti permette di definire i tuoi solisti. Vedi il seguente argomento per una descrizione completa di questa caratteristica.

Altre Impostazioni degli Assolo

Il Pulsante **[Altro]** nella finestra **Seleziona Solista** avvia la finestra di dialogo **Altri parametri per Solista e Melodista**. Questa finestra di dialogo è accessibile anche da *Opzioni* | *Preferenze* [Solista].



Attiva **Volume MIDI al solista in module magico** se vuoi che le informazioni di Dinamica MIDI siano inviate al magico aiutante solista. Se hai un dispositivo MIDI sensibile alla Dinamica collegato al tuo computer e vuoi controllare la dinamica del solista, dovresti attivare questa opzione.

Impostare **Anticipa esecuz risp a solista** su vero per permettere all'esecuzione del brano di partire prima che il solista abbia terminato di comporre un assolo. Se questa impostazione è su "falso" (disabilitata) Band-in-a-Box dovrà comporre gli assolo prima che l'esecuzione del brano inizi.

Regola dinamica di solista/melodia: Questo riquadro ti permette di aumentare velocemente o ridurre il volume della parte di solista rispetto alle altre parti strumentali. Per un mixaggio realistico lo strumento musicale solista è impostato leggermente più forte degli altri strumenti musicali/parti in un brano. Il default è 5.

Usa solista (ST3) grande si usa per utilizzare i grandi database di solista facoltativi, i file *.ST3, invece dei file più piccoli ST2. I file ST3 hanno frasi migliorate ma gli assolo richiedono più tempo per la creazione.

Crea frasi lunghe: Abilitate la casella di controllo se desiderate che il solista utilizzi le frasi musicali più lunghe che "conosce".

OK per trattare la triade maggiore V come V7: Se è abilitata la possibilità di trattare la triade di quinta Maggiore come V7, tutti i solisti Jazz MIDI e alcuni RealSoloists jazz e Country tratteranno l'accordo V come V7 (dominante settima).

Utilizzo della caratteristica solista

1. Genera un assolo e fai pratica ripetendolo, rallentandolo o stampandolo, fino a quando non saprai eseguire un grande assolo su qualsiasi cambio di accordo!
2. Genera un assolo e attacca un'Armonia come "Ottoni di Big Band" per creare grandi arrangiamenti rapidi e interessanti automaticamente. Genera un file MIDI standard o stampali per te e per i tuoi amici.
3. Fai suonare al solista un assolo secondo il tuo accompagnamento e il tuo arrangiamento (insieme agli altri membri del tuo Band-in-a-Box, naturalmente)!
4. Suona 4 alla volta è un modo per interloquire con il solista (a te l'assolo per 4 misure, a Band-in-a-Box per altre 4 misure, ecc).
5. Concentrati separatamente su vari aspetti delle tue esecuzioni con l'assistenza dal "magico aiutante". Dagli assolo con frasario corretto e "feel" (le note migliori sono incluse automaticamente) all'accompagnamento di un solista con fiducia e con autorevolezza.

   Suggerimento: Prova ad ammutolire una delle parti di accompagnamento come il pianoforte o la parte di chitarra e suona insieme al solista in un ruolo di sostegno - sarà divertente**!**

6. Utilizza la traccia del solista per registrare un'altra parte oltre alla melodia e ad altre parti fornite da Band-in-a-Box.
7. Genera un assolo su accordi/ tonalità con cui vorresti fare pratica. Band-in-a-Box suonerà assolo con te tutto il giorno senza annoiarsi. Ad esempio, se vuoi lavorare alle tue progressioni II-V7-I ("due-cinque-uno"), puoi immettere solo gli accordi che vuoi e generare un assolo per suonare quei cambi. Quando suona l'assolo, guarda la notazione, può leggere la musica. Premi la casella di controllo " ripetizione schermo" sulla notazione per rpipetere una schermata di notazione, cosicché puoi impadronirti delle frasi di 4 misure individualmente (II-V-I) e quindi passare a quella successiva!

Note tecniche:

1. Il solista ha il proprio canale e impostazioni separati. Ma quando il solista utilizza un'Armonia, si collega con i canali e le impostazioni di Armonia THRU. Poiché utilizziamo già 12 dei 16 canali MIDI disponibili in Band-in-a-Box, non abbiamo voluto usare altri 2 canali dedicati per l'Armonia di Solista. Così se vuoi sentire un solista con Armonia, utilizza le impostazioni Armonia THRU. In altre parole, dovunque è selezionata un'Armonia THRU, la parte di solista utilizzerà le impostazioni di Armonia THRU.

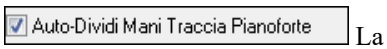
2. Abbiamo progettato il solista per non ripetere nessuna idea di assolo in modo che questi siano sempre freschi, con nuove idee che si formano e suonano per tutto il tempo. Di conseguenza, abbiamo incluso una voce di menu di aggiornamento di solista (sotto il menu solista) che, quando selezionata, permetterà al solista di riutilizzare tutti i suoi concetti musicali nuovamente.
Scegliendo la opzione Ripristina Solista equivale a dire al solista " O.K., puoi suonare qualunque cosa vuoi, anche se è qualcosa che hai suonato 5 minuti fa". "". È una buona idea ripristinare il solista regolarmente ed assicurare la disponibilità massima "di idea".

3. Il menu solista contiene molte Opzioni. Ha tutte le Opzioni che trovi nel menu di melodia, cosicché puoi trattare la traccia di solista come una 2° traccia di melodia. Anche non inendi usare la caratteristica Solista Automatico, puoi utilizzare la traccia di solista come una 2° traccia per melodie contrapposte, doppiaggi, ecc. Il risultato: due tracce di melodia, due tracce soliste o una di melodia e una per gli assolo. Tutto a tua disposizione per qualsiasi brano, senza dover ricorrere a un sequencer esterno.

Divisione automatica delle mani per pianoforte

Questa caratteristica funziona nel pianoforte, nella melodia e nelle tracce di solista. Si trova nelle Opzioni **Finestra Notazione** e sia nel sottomenu Melodista che Utilità di Solista.

Traccia di pianoforte (opzioni di Notazione)



La parte per pianoforte può essere mostrata su entrambe le chiavi, utilizzando routine intelligenti di divisione delle mani che dinamicamente cambiano il punto di divisione. Questo accade automaticamente.

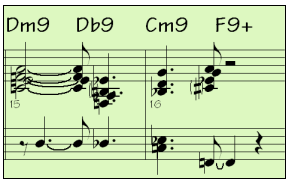
Quando fai questo, la traccia per pianoforte (non le altre tracce) sarà mostrata su entrambe le chiavi con divisione delle mani intelligente. Puoi stampare la traccia per pianoforte con le mani separate.

Tracce di melodia e di solista

Puoi anche separare manualmente una parte per pianoforte su una traccia di melodia o di solista utilizzando le routine intelligenti di divisione delle mani. Le mani sinistra/destra compaiono in rosso/blu sul grande pianoforte e sulle chiavi di basso/ di violino sulla notazione. Importa un file MIDI per pianoforte nella traccia della melodia per ottenere un'esposizione a mani divise e stampa!

Ad esempio, se hai un file MIDI che è un pezzo per pianoforte solo, *File* | *apri file MIDI* metterà la musica sulla traccia di melodia. Quindi scegli *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Divisione Tastiera Pianoforte*. Assicurati che *Melodia* | *Tipo di Traccia* sia messa su pianoforte. Vedrai quindi il pianoforte suddiviso intelligentemente in 2 mani.

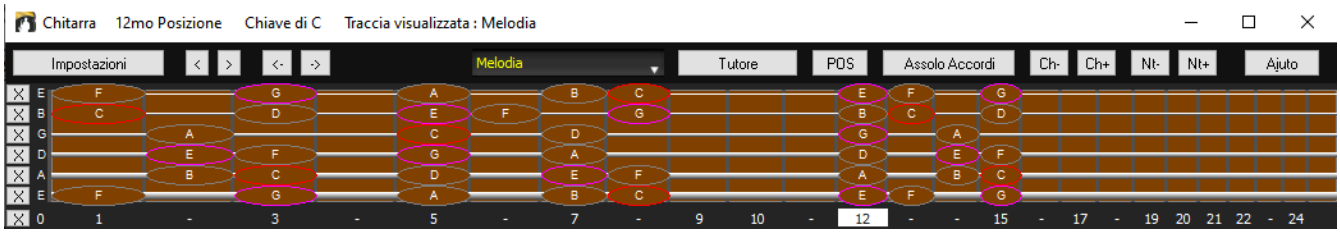
Quando fai in questo modo, la mano sinistra sarà salvata sul canale 8 e la mano destra sul canale 9, sulla traccia di melodia. Puoi esportare il file MIDI in un sequencer e queste assegnazioni di canale 8/9 saranno conservate.



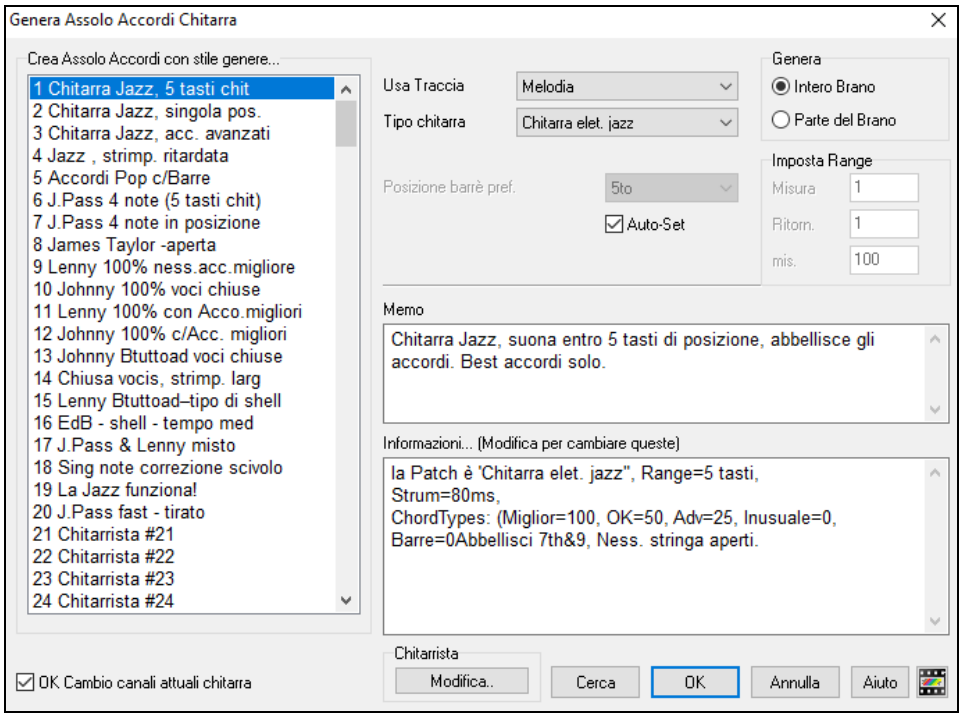
Assolo di chitarra automatici -- “il Chitarrista”

Il chitarrista ti permette di generare un assolo di accordi di chitarra per qualsiasi melodia. Band-in-a-Box organizzerà intelligentemente la melodia a un assolo di accordi di chitarra inserendo sonorità di chitarra reali per tutto il pezzo. Tu puoi selezionare tra molti “chitarristi” per creare il tuo arrangiamento. Puoi anche definire i tuoi chitarristi; La scelta dei parametri come velocità di strimpellata, i tipi di sonorità (pop/jazz), gli abbellimenti e molto di più.

Gli assolo di chitarra sono selezionati dalla finestra della chitarra, che si apre con il pulsante di chitarra.

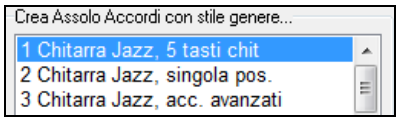


Premere il pulsante **[Assolo Accordi]** per avviare la funzione per generare assolo di accordo di chitarra dalla finestra della chitarra. È anche accessibile dalla voce di menu *Melodia* | *Gener Assolo di Accordi*.



Ecco i passi per generare un Assolo di Accordi di Chitarra:

1. Seleziona il chitarrista da utilizzare.



Nell'elenco principale alla sinistra della finestra, vedi l'Elenco di Chitarristi che è già definito. Ad esempio, puoi vedere che il chitarrista num. 2 è chiamato “chitarra jazz, singola posizione”. Quello creerà un assolo di accordi che si attengono a una singola posizione sul collo di chitarra quando possibile.

2. Seleziona traccia di melodia (o solista).

Il chitarrista che scegli (vedi l'elemento num. 1) avrà già scelto la patch di chitarra da utilizzare, ma puoi bypassarla con questa impostazione.

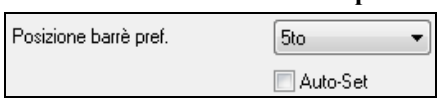
3. Conferma la Patch di Chitarra scelta.

Il chitarrista che scegli (vedi l'elemento num. 1) avrà già scelto la patch di chitarra da utilizzare, ma puoi bypassarla con questa impostazione.

4. Seleziona l'intervallo del brano da utilizzare.

Puoi generare un assolo di accordi per il brano intero o solo per una regione del brano. Nell'uno o nell'altro caso, ricorda che avrai bisogno di avere una melodia esistente con cui lavorare. (naturalmente puoi utilizzare il Melodista per generare una melodia se non ne hai una).

5. Seleziona la Posizione Principale di Chitarra da utilizzare.

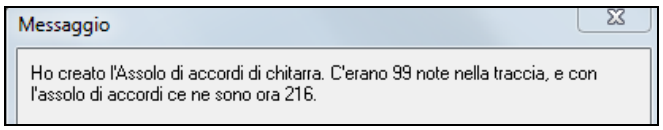


Band-in-a-Box ha un'impostazione chiamata “Auto-Set” che imposterà la posizione principale di chitarra dell'assolo per te, basato sulla sigla della tonalità. Ad esempio, nella tonalità di C, Band-in-a-Box sceglierà

la 5° posizione come posizione migliore dell'assolo di accordi da suonare. Ma puoi sovrapporti a questo, ad esempio se vuoi che l'assolo sia nella 12° posizione, puoi deselezionare l'"Auto-Set" e quindi impostare la posizione di chitarra alla 12° posizione.

Se usi già una traccia di chitarra con i relativi canali (se ad esempio è stata suonata su un'unità di controllo di chitarra come parte di chitarra a singola corda), potresti voler istruire Band-in-a-Box per non modificare le posizioni di chitarra delle note che trova. Altrimenti imposta "OK per modificare canali di chitarra esistenti" su vero.

6. Premi OK per generare l'assolo.



Vedrai quindi una finestra di dialogo che ti dice che il solista ha aggiunto un assolo alla traccia, dicendoti anche quante note ha aggiunto. L'esecuzione inizierà automaticamente e vedrai le voci di chitarra sul manico della stessa.

Ascoltando l'assolo, noterai quanto segue:

- Una parte delle note è rimasta come melodia e alcune sono assegnate ad accordi.
- Una larga varietà di accordi di chitarra è utilizzata, tra cui alcuni accordi avanzati. Essi sono accordi diffusi, suonati da chitarristi reali -- non c'è alcun accordo teorico.
- Gli accordi sono strimpellati, per simulare un musicista reale.
- Il Tipo di Traccia per la melodia è stato impostato a chitarra - cosicché la notazione visualizza **[**Tasti**]** e il file MIDI sarà salvato con i Canali di Chitarra (11-16) preservati per le posizioni dei settori di chitarra.
- Tutti questi elementi possono essere personalizzati nell'Editor del Chitarrista.

Nota tecnica: Poiché alcuni dei chitarristi possono essere istruiti per strimpellare gli accordi in modo ritardato, se rigeneri ripetutamente l'assolo, la melodia sarà sempre più ritardata. La soluzione(i) per questo sarebbe di scegliere Modifica | Annulla Assolo, prima di rigenerare l'assolo, o di scegliere un chitarrista che non ritarda la strimpellata. Lo Stato di Ritardo della Strimpellata è indicato nel riquadro "info" dello schermo del chitarrista scelto.

L'assolo di accordi fa ora parte della traccia di notazione. Puoi modificarlo come qualsiasi altra parte, cancellando/inserendo note, ecc. Puoi utilizzare le caratteristiche di chitarra speciali discusse nella sezione Finestra di Chitarra per modificare le sonorità di chitarra o sostituire una nota con un accordo e vice versa.

Quando hai una nota o un accordo evidenziati premere i pulsanti **[Ch]** o **[Ch+]** di Inserimento Accordi di Chitarra sulla finestra della chitarra (o **[**7**]** o **[**8**]** sulla tastierina numerica NUMPAD). Ogni volta che premi **[Ch-]** o **[Ch+]**, vedrai che l'accordo di chitarra passa a una sonorità diversa, iterando attraverso le 5-10 voci disponibili possibili per ogni accordo. Qualche nota non avrà nessuna voce di accordo, ad esempio una nota C# su un accordo Cmaj7, perché sarà sempre un tono di passaggio.

In modo simile, puoi convertire un accordo in una nota di chitarra e utilizzare il pulsante Inserisci Nota di Chitarra per questo. La pressione di **[**N+**]** (o **[**3**]** o **[**4**]** sulla tastierina numerica NUMPAD) ripetutamente itera suonando la stessa nota su tutte le 6 corde.

L'assolo sarà salvato con il brano (.MGU) ed esportato in un file MIDI con le posizioni delle corde intatte perché utilizziamo i canali da 11 a 16 per la parte di chitarra. Puoi rimuovere l'assolo in qualsiasi momento, anche dopo che l'assolo è stato salvato o caricato di nuovo, scegliendo la voce di menu *Melodia |Modifica Melodia | Rimuovi Armonia (o Assolo Chitarra) dalla Melodia*.

I chitarristi possono essere personalizzati utilizzando il Creatore di Chitarrista, descritto nel **Capitolo Funzioni Programmabili** in questo manuale.

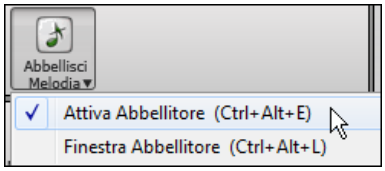
Abbellimenti automatici -- "l'Abbellitore"

Panoramica

Quando un musicista vede uno spartito principale che contiene una melodia, non lo suona quasi mai esattamente come è scritto. Egli modificherebbe la sincronizzazione per aggiungere sincope, cambierebbe le durate per ottenere staccato o legato, aggiungerebbe note di grazia, note supplementari, vibrato e altri effetti. Puoi ottenerlo anche con Band-in-a-Box utilizzando automaticamente l'Abbellitore. Se attivi l'Abbellitore, qualsiasi melodia sarà abbellita mentre è suonata, in modo che tu senta una melodia più vivace e più realistica - e sempre diversa. L'Abbellitore è attivo solo mentre la musica sta suonando; non influisce permanentemente sulla traccia di melodia. C'è un'opzione per rendere permanente l'abbellimento, in modo che se ti piace un certo abbellimento tu possa aggiungerlo alla traccia di melodia.

Utilizzo dell'Abbellitore

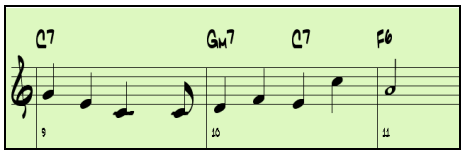
La caratteristica Abbellitore Melodia è attivata e spenta dal pulsante **[Abbellisci Melodia]** o con **Ctrl+Alt+E**.



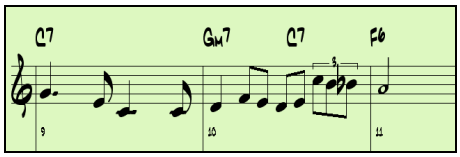
L'Abbellitore funziona solo durante l'esecuzione. Se abilitato, la melodia che suona sarà abbellita. Vedrai la Melodia Abbellita sulla notazione mentre la melodia suona, cosicché puoi vedere le note abbellite. Quando è premuto **[Stop]**, la notazione ritornerà alla melodia originale (non abbellita).

L'abbellimento modifica la sincronizzazione delle note, le durate, le Dinamiche, il legato, oltre all'aggiunta di note di grazia, note aggiuntive e giri. C'è qui un esempio "prima e dopo" che mostra un abbellimento tipico di una melodia.

Melodia normale (non abbellita)



Melodia abbellita



Come puoi vedere negli esempi di notazione, la melodia abbellita aggiunge un anticipo alla misura 9 , aggiunge note supplementari alla 10, cambi di tempo e note di grazia “per vivacizzare” la melodia.

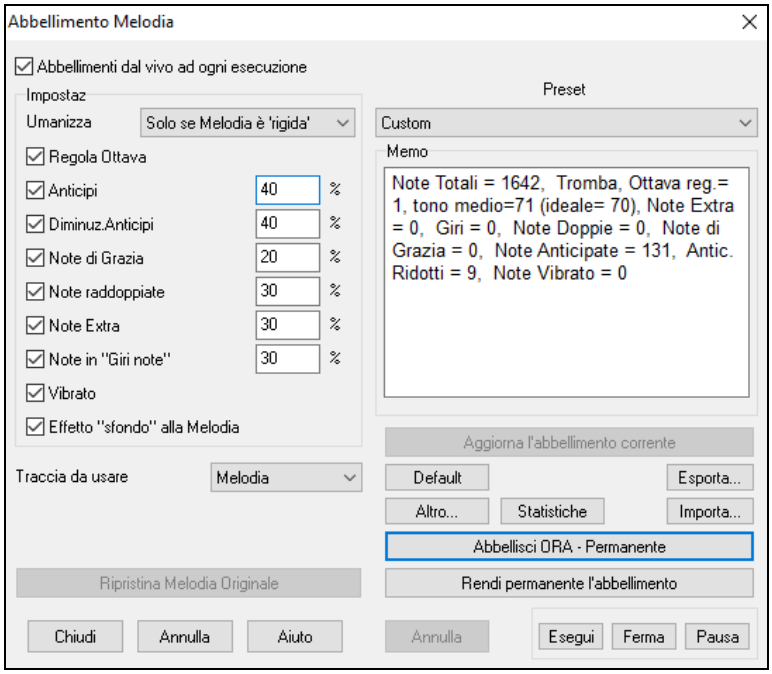
Se disabiliti l' Abbellitore, deselezionando la casella di controllo Abbellitore o premendo i tasti **Ctrl+Alt+E**, la melodia suonerà senza cambi.

Impostazioni Abbellitore

Alle impostazioni dell’Abbellitore si accede durante l'esecuzione con il pulsante Abbellitore nella barra degli strumenti dello schermo principale, con la voce di menu *Melodia* | *Abbellisci Melodia*, o con **Ctrl+Alt+L**.

C'è una finestra di dialogo **Abbellitore Melodia** che permette di:

- Personalizzare le impostazioni dell'Abbellitore o scegliere le predisposizioni Abbellitore.
- Rendere permanente un particolare abbellimento.

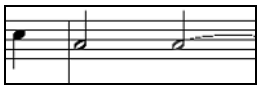


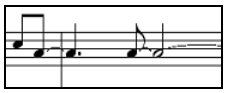
Abbellimenti dal vivo ogni esecuzione imposta le stesse cose della casella di controllo della pagina principale. Se abilitato, l'abbellimento sarà effettuato durante ogni esecuzione. Se disabilitato, l'abbellimento non si verificherà a meno che non si prema il pulsante **[**abbellisci ora**]** nella finestra di dialogo.

Impostazioni Abbellitore: Le impostazioni contengono molti parametri che influiscono sull'abbellimento. Essi possono essere attivati e spenti e possono essere impostati con una certa percentuale. Le impostazioni sono:

Umanizzazioni: Le Dinamiche, le durate (legato) e la sincronizzazione delle note sono umanizzate. Le Dinamiche originali, ecc. delle note sono ignorate. L'opzione per umanizzare la sincronizzazione della musica solo se la sincronizzazione era rigida permette all'Abbellitore di lasciare solo la sincronizzazione di melodie di inserimento umane, e umanizza solo quelle che sono state immesse in step-time.

Anticipi: Una nota anticipata suona più presto (“davanti alla battuta”).



Note non abbellite.

Abbellimento con anticipi su 1a e su 3a battuta.

Meno anticipi: Questo è il contrario di anticipi. Trova le note che sono anticipate, e “le abbellisce” suonandole più tardi (sulla battuta).

Note di grazia: Le note di grazia sono note brevi suonate subito prima di, e un semi-tono sotto la nota originale. Le note di grazia volutamente non sono visualizzate sulla notazione, in modo che rimanga facilmente leggibile. Esse possono essere sentite.

Note raddoppiate: Note di melodia sono divise in due con lo stesso picco.

Non abbellita

La semiminima “C” è raddoppiata a 2 crome.

Note supplementari: Una nota supplementare viene aggiunta tra note di melodia. In questo esempio “prima e dopo” le note Eb e E vengono aggiunte tra D e F.

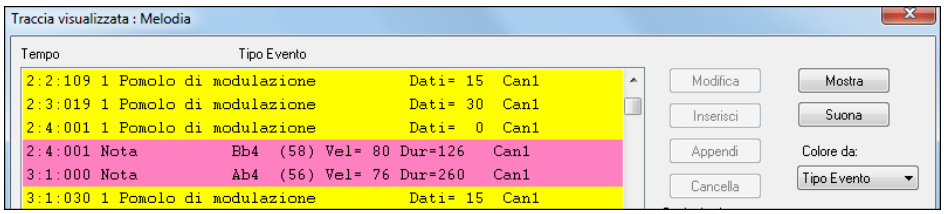
Non abbellita.

Con Note Supplementari aggiunte

Giri di note: Con un giro di note, una singola nota è sostituita da gruppi di note che includono la nota e il semitono originali o scalano toni sopra e sotto la nota. In questo esempio “prima e dopo”, la nota C è sostituita da un giro di 3 note con una nota un tono di scala sopra C.

Non abbellita Abbellita con giri di note.

Vibrato: Il Vibrato può venire aggiunto secondo le impostazioni aggiuntive vibrato disponibili nella finestra di dialogo “altro”. Il vibrato non può essere visto nella finestra della notazione, ma puoi esaminarne gli eventi nell’elenco (*Notazione | Editor dell'elenco di eventi)*.



Effetto “sfondo” alla Melodia: Se impostata, la melodia sarà ritardata un po', fornendo una sensazione “di sfondo”.

Traccoa da usare: L'Abbellitore è di solito usato per la Melodia, perché di solito vorrai che influisca sulla traccia di melodia. Ma se vuoi, puoi scegliere di abbellire la traccia solista.

[Ripristina Melodia Originale]: Se hai fatto questo e vuoi ripristinare la melodia originale, puoi premere questo pulsante .

Preset: Le predisposizioni ti permettono di scegliere velocemente una combinazione di impostazioni comuni per l'Abbellitore.

Memo: Il Memo Abbellitore descrive l'abbellimento corrente, con il report del numero di note abbellite.

[Aggiorna l'abbellimento corrente]: Se il brano suona e l'Abbellitore è abilitato, puoi aggiornare l'abbellimento premendo questo pulsante. Questo è utile se hai modificato le impostazioni e vuoi sentire come sembra il nuovo abbellimento.

[Default]: Il pulsante **[Default]** ritorna alle impostazioni originali dell’Abbellitore.

[Altro]: Ci sono impostazioni aggiuntive, nella finestra di dialogo **“Impostazioni aggiuntive Abbellitore”.**

Questo ti permette di impostare impostazioni avanzate per l'Abbellitore. Queste includono:

- **Profondità Vibrato:** Costituisce l'ampiezza del vibrato e ha intervallo da 0-127.
- **Dinamica Vibrato:** Questa è la velocità del vibrato nell'intervallo (lento-veloce) 0-127.
- **Utilizza Vibrato solo se la nota è di tanti ticks:** e.g. Se impostato a 120 tick (una semiminima), solo le note di durata di almeno 120 tick otterranno vibrato.
- **Avvia il Vibrato dopo tanti ticks**: Per note che otterranno il vibrato,questo partira dopo tanti tick.
- **Metodo Regolazione Ottava**: Se L’Ottawa deve essere regolata, la regolera solo se le note sono fuori.
- **Metodo Regolazione ottava:** Se l'ottava deve essere regolata, la regolerà solo se le note sono fuori dall'intervallo praticabile o la adatterà sempre all'ottava migliore, secondo l'impostazione che inserisci qui. Dall’intervallo praticabile o la adattera sempre all’ottava migliore, second l’impostazione che inserisci qui.
- **Intervallo dinamico**: si riferisce all’intervallo Dinamico utilizzato per l’umanizzazione. Intervallo utile 30-50
- **Impostazioni Legato**: si riferisce alla quantita di legato per le note. Intervallo utile da 55 a 75.

[Statistiche]: Questo mostra la stessa cosa che appare nel campo Memo, ma la mostrerà anche quando non c'è alcun abbellimento corrente.

[Esporta] [Importa]: Puoi salvare/caricare le tue predisposizioni per l’Abbellitore. Quando hai settato un'impostazione personalizzata nel dialogo Abbellitore, premi il pulsante Esporta per salvare i dati come file .EMB. Quando vuoi richiamare la predisposizione salvata, premi il pulsante Importa per caricare un file .EMB fatto in precedenza. Puoi condividere le tue predisposizioni preferite con altre installazioni di Band-in-a-Box utilizzando i file EMB.

[Rendi permanente l'abbellimento]: Normalmente l'abbellimento agisce solo mentre il brano suona, e non influisce sulla melodia permanentemente. Ma se vuoi che l'abbellimento sia applicato permanentemente alla melodia, puoi scegliere l’opzione “rendi permanente l'abbellimento corrente”.

[Abbellisci ORA – Permanente]: Se il brano non suona, puoi ancora creare uno abbellimento e farlo applicare permanentemente premendo il pulsante [Abbellisci ORA - Permanente**]**. La melodia originale non è interessata permanentemente a meno che tu non abbia premuto il pulsante **[**Abbellire ora - permanente **]**.

[Annulla]: Puoi utilizzare il pulsante **[**Annulla**]** per annullare un abbellimento permanente prima che il brano sia salvato.

[Esegui] [Ferma] [Pausa]: Utilizza questi comandi per eseguire il brano nel dialogo **Abbellitore**.

Capitolo 10: Lavorare con MIDI

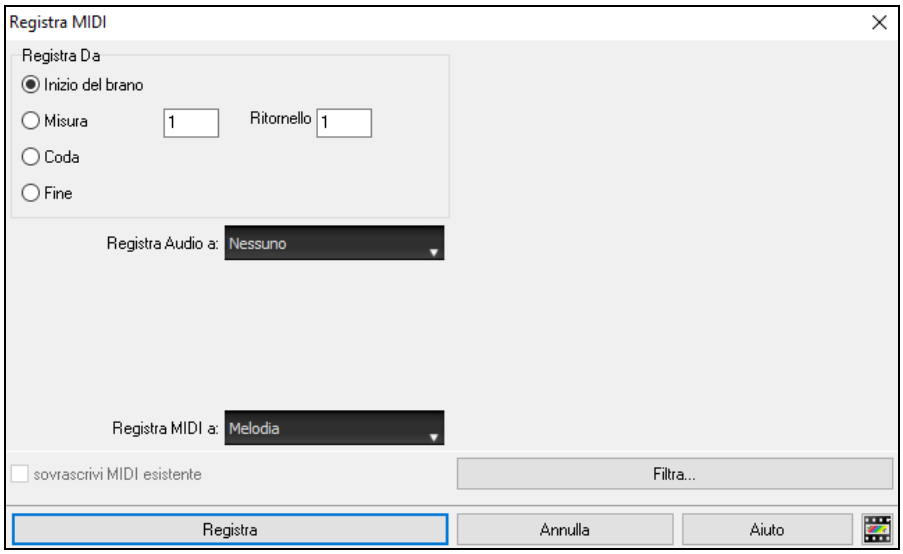
Band-in-a-Box ha un sequencer integrato, che ti consente di registrare e modificare il MIDI. Il MIDI può essere registrato in diversi modi:

- Dal vivo con una tastiera MIDI, con una chitarra MIDI o con un unità di controllo MIDI ad ancia collegata al vostro computer.
- Passo dopo passo immettendo note nella finestra della notazione con il mouse.
- Utilizzando la caratteristica magica per “suonare”note con la vostra tastiera QWERTY e quindi modificandole con il mouse.
- Importando uno Standard MIDI File pre-registrato nella traccia di melodia o del solista.

Registrare dal vivo in tempo reale

Potete inserire dati singoli in/out, fare illimitati doppiaggi, registrare direttamente alla coda o al finale e iniziare la registrazione da qualsiasi misura.

Per registrare dal vivo utilizzando la vostra tastiera MIDI, la vostra chitarra o la vostra unità di controllo ad ancia fate clic sul pulsante **[Registra MIDI]**, o digitare **[Ctrl]+[R]** o scegliere l’opzione di menu *Melodia* | *ModificaMelodia* | *Registrare Melodia*. Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Registra MIDI**.

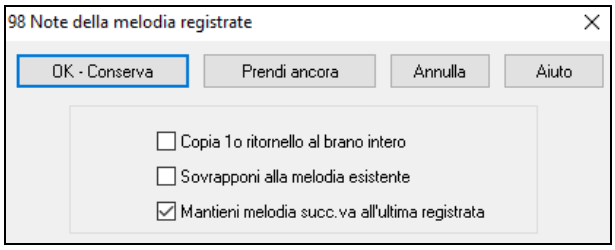


Imposta il punto di inizio della registrazione e seleziona la traccia di destinazione. Se ci sono note MIDI sottostanti nella traccia di destinazione, puoi scegliere di unirle o sovrascriverle.

Premendo il pulsante [**Filtra**] si aprirà la finestra di dialogo **Filtro Registrazione**, che consente di scegliere i tipi di dati MIDI da registrare.

Premete **[Registra]** o il tasto **R** nuovamente per iniziare a registrare.

Fermate la registrazione premendo il tasto **Esc** o la barra spaziatrice o cliccando il pulsante **[Stop]**. Si aprirà la finestra **Note della melodia registrate**.



[OK – Conserva]: Fate clic per salvare la presa che avete appena registrato. Ricordare che è facile correggere piccoli errori nella finestra di Notazione Modificabile o nell'editor dell'Elenco Eventi.

[Prendi ancora]: C'è un pulsante “Prendi Ancora”che vi permette di registrare da capo. Potete farlo anche premendo il tasto 'A'.

[Annulla]: Termina la sessione di registrazione, senza salvare nulla. Per ricominciare premete il pulsante **[Registra MIDI]** o i tasti **Ctrl+R**.

Band-in-a-Box fornisce utili Opzioni quando tenete una registrazione.

Copia 1° ritornello su intero brano: Se avete registrato un ritornello del brano, attivando questo alla fine della registrazione copierà la stessa registrazione su tutti i ritornelli.

Sovrapponi a melodia sottostante: Avete la possibilità di unire la registrazione con la melodia esistente. Se non c'è alcuna melodia sottostante questa opzione sarà disabilitata.

Mantieni melodia succ.va all'ultima registrazione: Avete la possibilità di cancellare qualsiasi melodia dopo l'ultima registrata o di tenerla. Utilizza questa caratteristica quando volete inserire dati singoli alla fine di una sessione.

Registrare su un sequencer esterno

Molte persone utilizzano Band-in-a-Box in situazioni dal vivo. Se non potete portare il vostro computer con voi, una buona alternativa è un sequencer hardware o una tastiera con un sequencer incorporato che legge MIDI File Standard. Per trasferire brani al sequencer, seguite questi semplici passi :

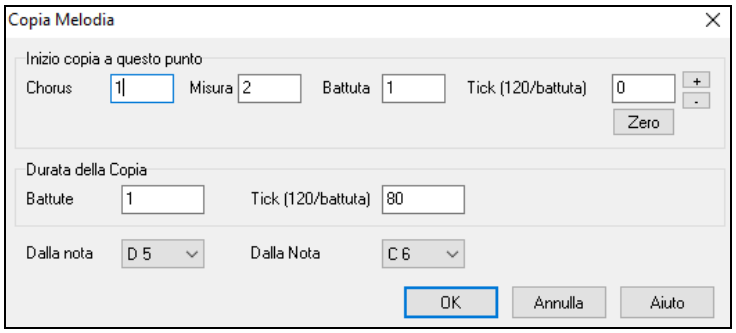
- Fate un file MIDI del brano premendo il pulsante.
- Salvate il file direttamente su un floppy disk o copiatelo al floppy dal vostro disco rigido.
- Il sequencer Sound Brush è in grado quindi di leggere il disco IBM formattato con il file MIDI su di esso.

Immissione manuale delle note

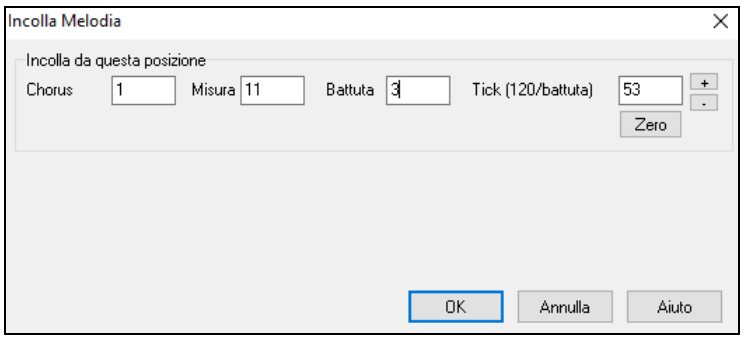
Potete immettere note di melodia direttamente alla traccia sia nella finestra della notazione modificabile che nel modo rullo di piano.

Entrate nel modo notazione modificabile dallo schermo Notazione Standard. Nel modo notazione modificabile potete immettere, spostare e modificare note e pause utilizzando tecniche di mouse standard - puntate e cliccate, trascinate e fate clic con il pulsante destro per aprire la finestra di dialogo **Modifica Note**. Il capitolo della notazione copre questo argomento dettagliatamente.
I dialoghi di conferma evitano l'immissione accidentale di una nota duplicata (stesso tono e stesso tempo), di una nota molto alta o molto bassa (con un grande numero di linee aggiuntive).

Non appena avete immesso una melodia, potete copiare pezzi di essa come copiereste e incollereste in un documento di testo. Per copiare e incollare nella notazione, evidenziate un'area di notazione trascinando il mouse sulla regione. Selezionate quindi *Modifica* | *Copia*.



Fate clic sul posto dove volete incollare (cliccando sulla linea del tempo in cima alla finestra della notazione) e quindi scegliete *Modifica* | *Incolla*. Potete specificare un'ubicazione di inserimento precisa nella finestra di dialogo **Incolla Melodia**.



Registrazione con il magico aiutante della tastiera

Questa è una caratteristica molto utile se non avete una tastiera MIDI ma volere registrare con una sensazione "dal vivo". Utilizzate il magico aiutante per registrare note dalla tastiera QWERTY del computer per una traccia più naturale. Ecco come funziona:

1. Fare clic sul pulsante **[MIDI]** barra degli strumenti e spuntare *Attiva Tastiera MIDI Magica.*

2. Premete il tasto **[Ctrl]+[R]** per registrare.
3. Quando il brano suona, suonate la melodia su qualsiasi tasto sulle due file inferiori della tastiera QWERTY, nel ritmo della melodia. Le note "magiche" non saranno quelle della melodia corretta, naturalmente, ma non preoccupatevi per quello che registrate. Quando avrete terminato, guardate nella finestra della notazione. Vedrete note nei posti giusti e con le durate corrette, ma con i picchi errati.
4. Trascinate le note (con il tasto sinistro del mouse) sul posto corretto sul pentagramma. Sentirete il suono delle note mentre le trascinate e i nomi saranno visualizzati nel riquadro di nome della nota. Per diesis, bemolle e bequadro, tenete premuto il tasto **maiuscole**, il tasto **Ctrl** o il tasto **Alt** rispettivamente. Alla fine otterrete una melodia che sembrerà registrata dal vivo, senza la sensazione di rigidità propria di tracce immesse passo per passo.

Suggerimento: Se avete il magico aiutante attivo, la barra di spaziatura non interromperà esecuzione. Dovrete premere il tasto **[Esc]** per interrompere l'esecuzione quando è attivo il magico aiutante. Questo serve ad evitare di interrompere il brano involontariamente se per errore premete la barra mentre suonate con il magico aiutante.

Magico aiutante di melodia

Per brani con melodie, ci sono tasti QWERTY (Invio, \, T, 6) che modulano le note della melodia mentre il brano viene suonato. Altri tasti suonano 1-4 note di passaggio da sotto o sopra e possono essere registrati, per umanizzare una melodia rigida con una sincronizzazione migliore, le note di passaggio sono anche utili per lettura della musica, la pratica del ritmo o per le esibizioni. Il Magico Aiutante per la Melodia funziona con le armonie.

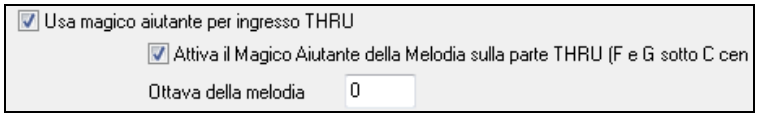
- Note di melodia: T, 6, Invio, \
- Stessa Nota della melodia: 5
- Note di passaggio: QWER YUIO
- Setta Ottava: 1, 2, 3

Le note MIDI funzionano anche (se **Preferenze [Transponi]** è impostato a “Permettere Magico Aiutante di Melodia su parte THRU”).

- Setta Ottava: E(40), F(41), G(43)
- Note di melodia: F(53), G(55)
- Note di passaggio: B(47), C, D, E A, B, C, D(62))

Per utilizzare il Magico Aiutante di Melodia, assicurarsi che il Magico Aiutante di Tastiera sia abilitato. Questo abiliterà anche il Magico Aiutante MIDI sui tasti QWERTY.

Se si desidera anche utilizzare il Magico Aiutante di Melodia su note MIDI, andare a **Preferenze [Trasporre]** e abilitare “Permettere magico aiutante di melodia su parte THRU” nella finestra di dialogo **Impostazioni per trasporre brani quando caricato “Fallo ora”**.



***.MGU** Quindi, scegliere un brano che ha una traccia di melodia.

Mettere la sordina alla traccia di melodia facendo clic con il pulsante destro sulla traccia di melodia (Alt+8).

Suonare il brano.

INVIO o \ Mentre suona il brano, è possibile utilizzare il tasto **Invio** o il tasto \ (o T o 6 sopra T) per suonare le note di Melodia

W,E,R,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. È possibile iniziare su qualsiasi nota.

Q,E,R,T Iniziare su Q invece di W utilizzerà voicing più largo per note di passaggio

I,U,Y,T Queste saranno note di passaggio fino alla melodia. Iniziare su qualsiasi nota.

O,U,Y,T Iniziando su un O invece di I utilizzerà voicing più largo per note di passaggio.

Magico aiutante di tastiera MIDI

Il magico aiutante può essere usato anche con una tastiera MIDI collegata. Il magico aiutante di tastiera suona sempre le note corrette ed è un modo divertente per suonare insieme a Band-in-a-Box. La tastiera MIDI invia anche informazioni di volume (a differenza della tastiera QWERTY), quindi è molto meglio dei tasti del PC.

A questa caratteristica si accede con il pulsante **[**trasporre**]** nel dialogo di **preferenze**.

Per attivare il magico aiutante per permettere il controllo MIDI, scegli “Usa magico aiutante per la parte THRU”.

Assicuratevi che sia attiva la funzione Tastiera Magica .

Ora, quando suoni le note sulla tastiera MIDI (durante l’esecuzione), verranno fatte corrispondere ai toni dell’ accordo. Le Note C/E/G/Bb suonate su una tastiera THRU corrisponderanno ai toni dell’ accordo e D/F/A/B ai toni di passaggio. Questa scala, C D E F G A Bb B, è considerata la scala “Bebop”, utile per suonare accordi di 7° dominante.

Il magico aiutante è utile per inserire la notazione velocemente. Se non sai suonare bene il pianoforte, usa il magico aiutante nel ritmo corretto. I toni saranno sbagliati, ma puoi aggiustarli sulla notazione più tardi e le durate, il volume e la sincronizzazione saranno già corretti.

Sequencer di melodia/solista

. Normalmente vorreste una singola parte sulle tracce di melodia e di solista. Ma, poiché informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle tracce. Per la seguente discussione, supporremo che utilizziate la traccia di melodia, ma le stesse funzioni sono disponibili per il solista. Quando la traccia di melodia è stata messa a “ Multi (16) - canali “ ci riferiamo a questo come “modo di sequencer”.

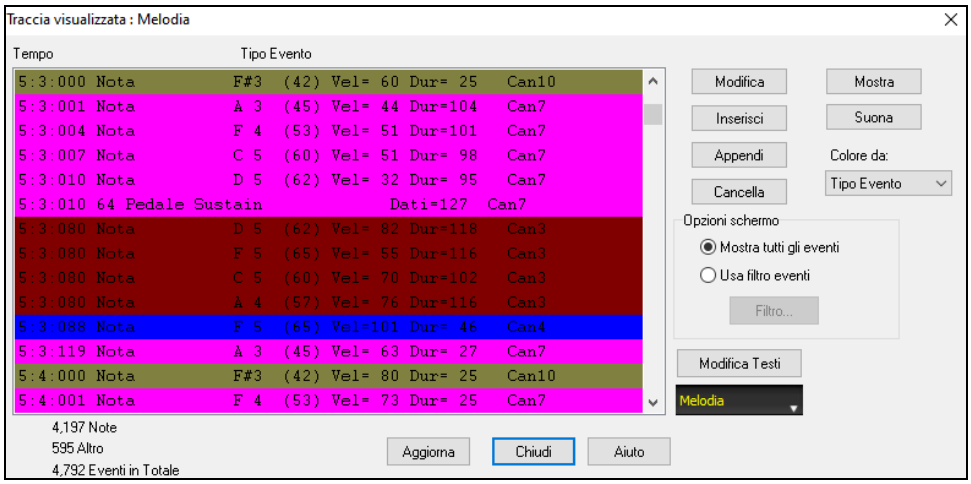
Inoltre, per questa discussione supporremo che abbiate caricata una traccia multi-canale. Carichiamo un file MIDI, utilizzando file | apri file MIDI e scegliendo un file MIDI come *C:\bb\Documentation\Tutorial\Violet.MID*.

Se volete utilizzare le 16 parti separate per la traccia di melodia, avete bisogno di impostare il tipo Traccia di Melodia a “Multi-canale”. Questo si fa dal menu di *Melodia* o con il pulsante **[Sequencer].**

Ora, quando siete in modalità multi-canale, l’uscita delle parti di melodia sarà su qualunque canale MIDI che contengono informazioni e non utilizzeranno il Canale MIDI della Melodia.

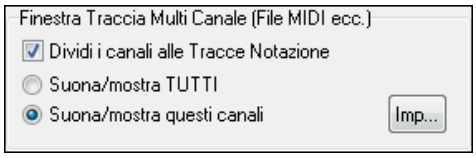
Potete esaminare la traccia per vedere i canali guardando l'elenco di eventi, premendo il pulsante **[**#**]** sulla finestra di notazione.

Noterete che le informazioni riguardanti i diversi canali hanno colori diversi. Ad esempio, il canale 7 è rosa e il canale 10 è giallo.

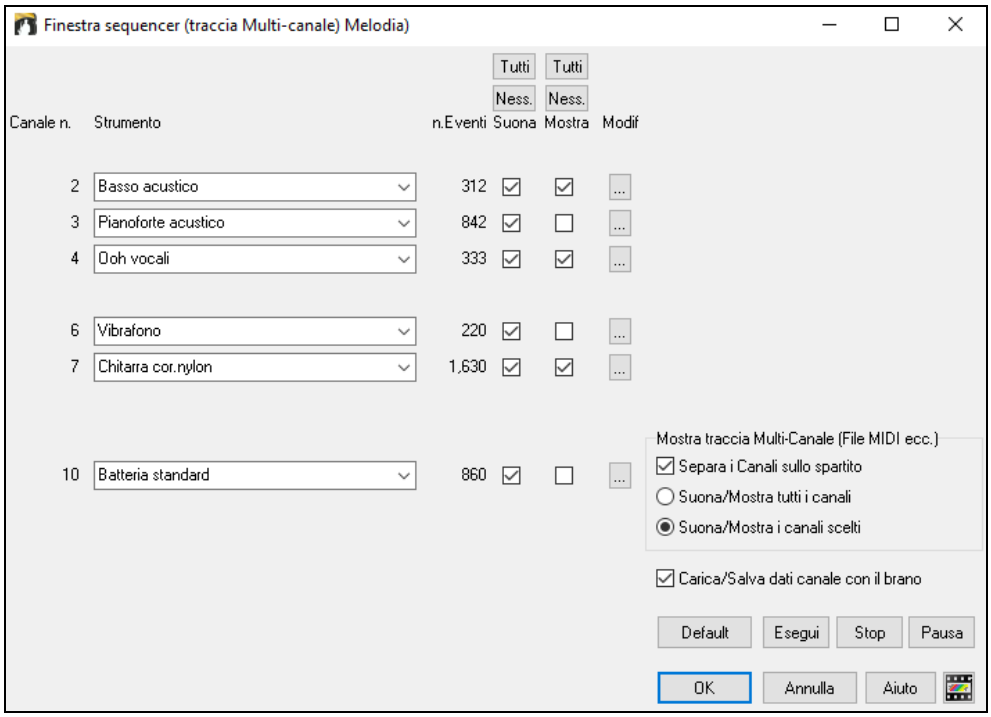


Se cliccate sulla finestra dello spartito principale, vedrete l'intero file MIDI mostrato su tracce separate di notazione. Poiché questo rappresenta 6 tracce separate (nel caso di violet.MID), è probabile che ci siano “troppe informazioni” perché le leggiate, a meno che non siate un direttore d’orchestra.

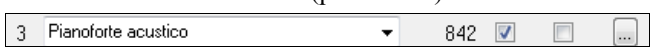
Per adattare l'esposizione della notazione al modo di sequencer, premete il pulsante Opzioni spartito principale e vedrete le impostazioni per tracce Multi-Canale.



Premete i pulsanti “Suonano/Appaiono canali selezionati” per lanciare la finestra del sequencer. Quindi potete decidere quali canali suoneranno e compariranno.



Nell'immagine di esempio, abbiamo impostato il canale 2 (basso) e il canale 4 (tromba) per mostrarli sulla notazione e faremo suonare tutti i canali (per sentirli).

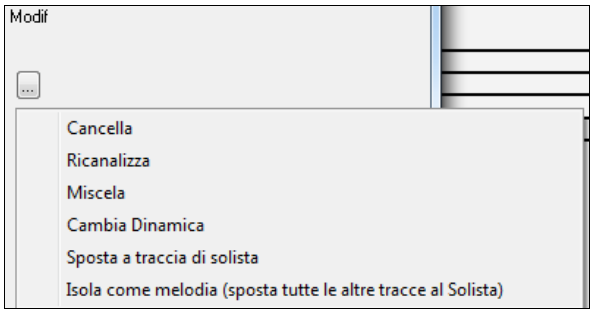


Per un canale specifico, (e.g. canale 3: piano), vediamo le seguenti informazioni.

Canale 3: Pianoforte acustico (questo è il nome di patch trovato sulla traccia).

842: sono 842 eventi nella traccia, di solito ogni nota è un evento.

Abbiamo adattato la traccia di pianoforte in modo che possa essere sentita (Esegui = Vero), ma non la vedremo sulla notazione (mostra = falso).

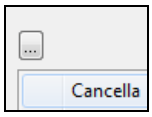


C'è un piccolo pulsante a destra della riga di traccia che vi permette di cancellare/reindirizzare o unire il canale con un altro canale.

Potete anche cambiare la patch (strumento musicale) per quella traccia utilizzando la casella combinata di patch di strumento musicale.

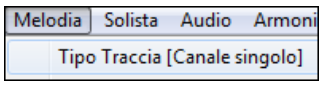
Così ora che abbiamo adattato l'esposizione, stiamo vedendo il basso e la tromba sulla notazione e sentendo l'intera traccia.

Rimozione di tutte le tracce tranne la melodia da un file MIDI



Un uso del modo di sequencer consiste nel caricare un file MIDI e quindi cancellare tutti i canali tranne la melodia, in modo che possiate permettere alla sezione ritmica di BB di fornire l'accompagnamento. Per fare questo, aprite la finestra del sequencer e utilizzate il menu di modifica a discesa per cancellare tutte le tracce tranne la melodia.

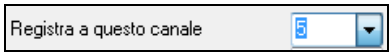
Una volta che avete fatto questo, non avete più bisogno del Tipo multi-canale per la melodia, potrete impostarlo a singolo canale, in modo che sia simile a qualsiasi altro brano Band-in-a-Box e utilizzare il canale di melodia per l'esecuzione.



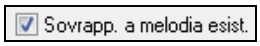
Registrazione delle vostre parti al sequencer di melodia

Normalmente registrereste le vostre parti alla melodia senza preoccuparvi di quale canale MIDI esse utilizzano, perché Band-in-a-Box utilizza il canale di melodia per questo (di solito il canale 4).

Ma se avete settato il tipo di traccia a multi-canale, l'uscita della parte di melodia sarà su tutti i canali specificati nelle tracce.



Quando registrate una parte di melodia e il tipo di traccia è messo a multi-canale, il dialogo "conserva registrazione" che appare alla fine della registrazione della melodia avrà una scelta per il canale che dovrebbe essere utilizzato per la registrazione.

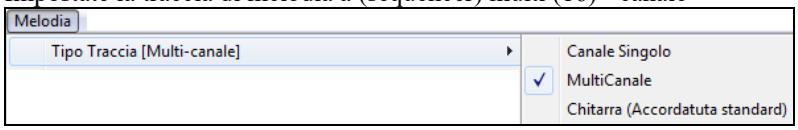


Inoltre, assicuratevi di avere spuntato la casella di controllo "Sovrapponi a melodia sottostante" o non sentirete le altre parti di melodia durante la registrazione.

Esempio: Registrazione di 4 contro melodie separate sulla traccia di melodia

Così se volete registrare, ad esempio, 4 parti separate da suonare insieme a un brano Band-in-a-Box, dovreste fare quanto segue.

1. Impostate la traccia di melodia a (sequencer) multi (16) - canale



2.

Registrate una parte di melodia. Alla fine della registrazione, scegliete un canale per la parte che non è già utilizzata da Band-in-a-Box. BB utilizza i canali 2-10, cosicché i canali da 11 a 16 sono disponibili per le vostre parti di contro melodia.
3. Ripetete il passo 2 registrando le parti di melodia aggiuntive.
4.

Assegnate le patch alle parti di melodia utilizzando la Finestra del Sequencer.

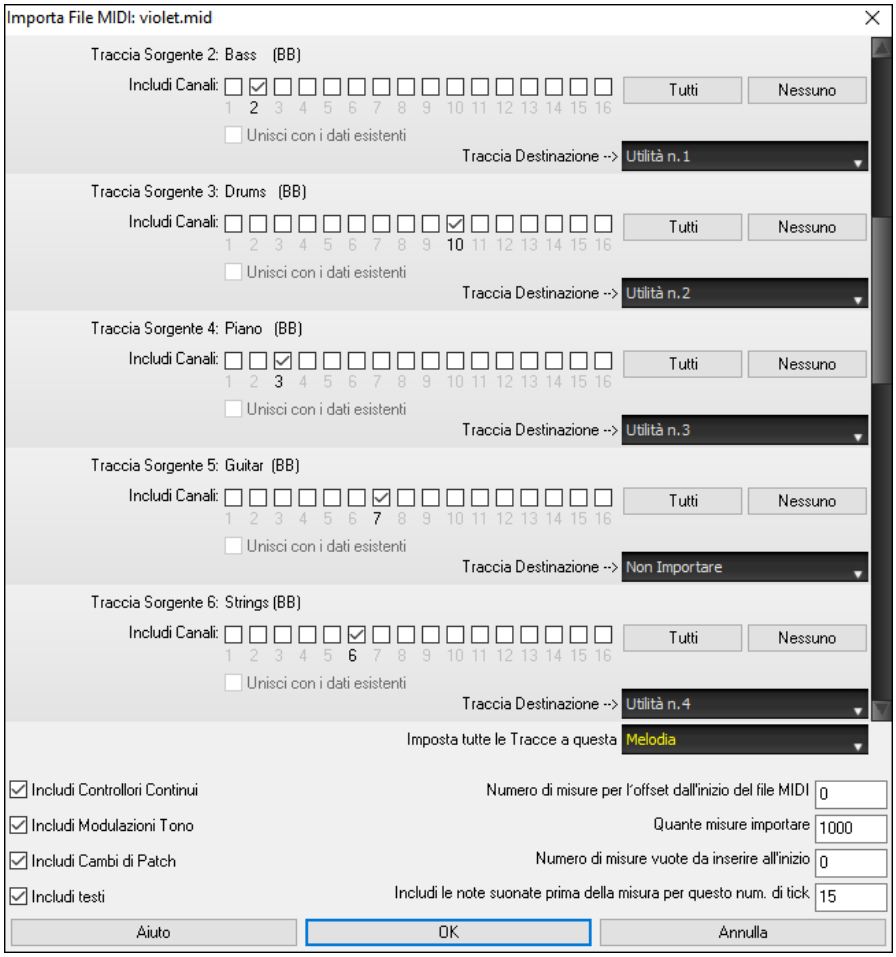
Importazione dei file MIDI

Gli Standard MIDI file possono essere importati nel vostro brano da file MIDI o dagli Appunti di Windows®. Potete leggere tutto di un file MIDI o da selezionati canali ed un intervallo specifico di misure. Utilizzate uno dei seguenti due comandi

1. *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Importa File MIDI* - per selezionare un file MIDI da disco utilizzando la finestra di dialogo Apri File Windows®.
2. *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Importa File MIDI dagli Appunti* - se i dati MIDI sono stati già copiati da un altro programma agli Appunti di Windows®. L'opzione Appunti non sarà accessibile (grigia) se non vi sono dati MIDI negli Appunti.

Suggerimento: puoi anche trascinare un file MIDI da Explorer e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box.

Si aprirà la finestra di dialogo **Importa file MIDI**.



Includi Canali: Puoi passare il cursore del mouse sulle caselle di controllo del selettore di canale per vedere quanti eventi ci sono su ciascun canale. Se selezioni tutti i canali, Band-in-a-Box li unirà alla traccia di destinazione.

Traccia Destinazione: Puoi scegliere la traccia di destinazione per ogni traccia per i file MIDI multitraccia.

Unisci con i dati esistenti: Potete scegliere di unire i dati importati con la traccia di destinazione.

Imposta tutte le tracce a questa: consente di impostare una traccia di destinazione per tutte le tracce sorgente.

Includi Controllori Continui / Includi Modulazioni Tono / Includi Cambi di Patch / Includi testi: Indicate esattamente quello che volete importare attivando queste Opzioni.

Numero di misure per l'offset dall'inizio del file MIDI: Se volete iniziare la lettura dall'inizio del file MIDI, selezionate 0 come scostamento. Se invece volete iniziare dalla 32ma misura, per esempio, selezionate uno scostamento di 32 (misure).

Quante misure importare: Lasciate quest'impostazione al valore di default (1000) per leggere l'intero file (a meno che non sia più lungo di 1000 misure), o settatelo al numero di misure a cui siete interessati se non volete l'intero file.

Numero di misure vuote da inserire all'inizio: Così inserirete misure vuote nella melodia di BB. Ricordate che BB usa 2 misure all'inizio come conteggio introduttivo, e se il vostro file MIDI non ha un'introduzione equivalente, dovrete impostare questo parametro a 2, per compensare le 2 misure di cui sopra.

Includi le note suonate prima della misura per questo num. di tick: Se state leggendo da un file MIDI a partire dalla 5a misura, ad esempio, e nella traccia originale c'è una nota suonata 1 ticch. prima della 5a misura, potete impostare questo parametro (in tal caso, pari a 1), per includere anche la nota suddetta nell'importazione.

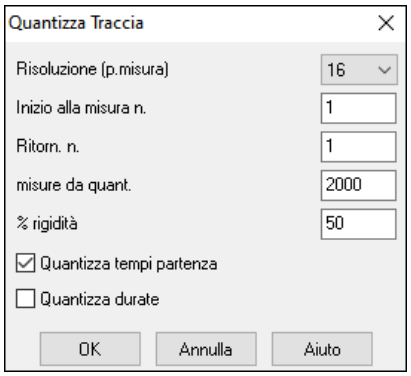
Opzioni aggiuntive per le tracce di melodia/solista

Scegli *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo ! sposta nel tempo la melodia*. Questo sposterà (farà scorrere) la melodia di un certo num. di ticks. Ci sono 120 tick in una semiminima. Ad esempio, per dare al brano una sensazione di trascinamento, spostate la melodia di 10 ticks avanti.

Nello stesso sottomenu, scegliere *Inserire Battute o Melodia* | *Cancella Battute* per inserire o cancellare battute nella melodia. Ad esempio, per inserire 2 misure nella melodia alla misura 5, scegliere *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo* | *Inserisci Battut*e, selezionate la misura 5 e seleziona 8 battute (2 misure) da inserire.

Quantizza Traccia

Melodia | *Modifica traccia melodia* | *Quantizzazione, regolazione del tempo* | *Quantizza Melodia* ti permette di quantizzare la traccia MIDI.



Risoluzione: Scegliete la divisione in cui vorreste quantizzata la traccia. Scegliendo 16 quantizzerà in semicrome.

Inizio alla misura n. e al ritornello n. : La quantizzazione inizierà al posto selezionato per il numero di misure indicato.

Rigidità %: Selezionate 100% se volete che le note vengano quantizzate esattamente alla divisione. Altrimenti, le note saranno spostate verso la quantizzazione tearget della % indicata.

Quantizza tempi partenza: Per default, questa opzione è impostata a 'Sì'. Se non volete che l'inizio delle note venga quantizzato, mettetela su 'No".

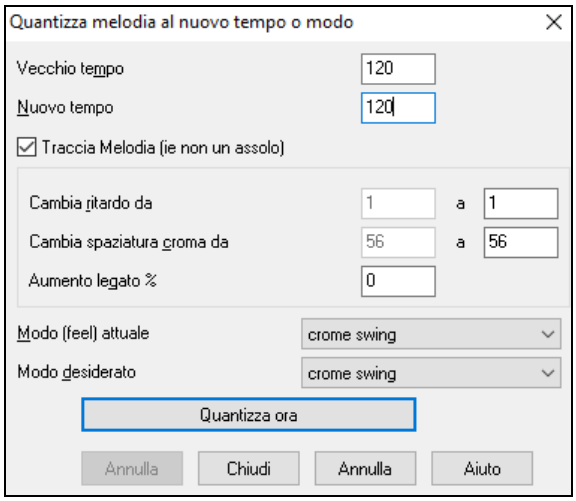
Quantizza durate: Quantizza la FINE delle note. Per default, quest'opzione è disattivata.

Umanizzazione delle tracce

Quasi tutte le routine di quantizzazione producono una musica schematica e poco musicale. Alcune routine di umanizzazione cercano di porre rimedio randomizzando qualcosa, ma l'effetto non è soddisfacente, perché le esecuzioni umane non sono tali perché modificano tempo e volume in modo casuale. Band-in-a-Box utilizza delle routine intelligenti in grado di umanizzare una melodia cambiandone il tocco da un genere all'altro, cambiandone il tempo, e variando il contenuto di swing nelle note da 1/8 (crome). I risultati sono molto musicali, con melodie dal sound naturale.

Guardiamo alcuni dei parametri che troviamo fra gli items del menu Umanizzazione

In quest'esempio, abbiamo selezionato *Melodia* | *Modifica Melodia* | *Quantizza, aggiusta tempo* |*Umanizza la Melodia*. La finestra per l'umanizzazione del Solista è la stessa.



Come potete osservare, abbiamo suddiviso l'effetto di Umanizzazione in 5 categorie principali : tempo, ritardo, spaziatura delle crome, legato, e tocco. Il modo migliore per capire come questi parametri si combinano è provarli (potete sempre premere il pulsante ANNULLA se non vi piacciono i risultati ottenuti)

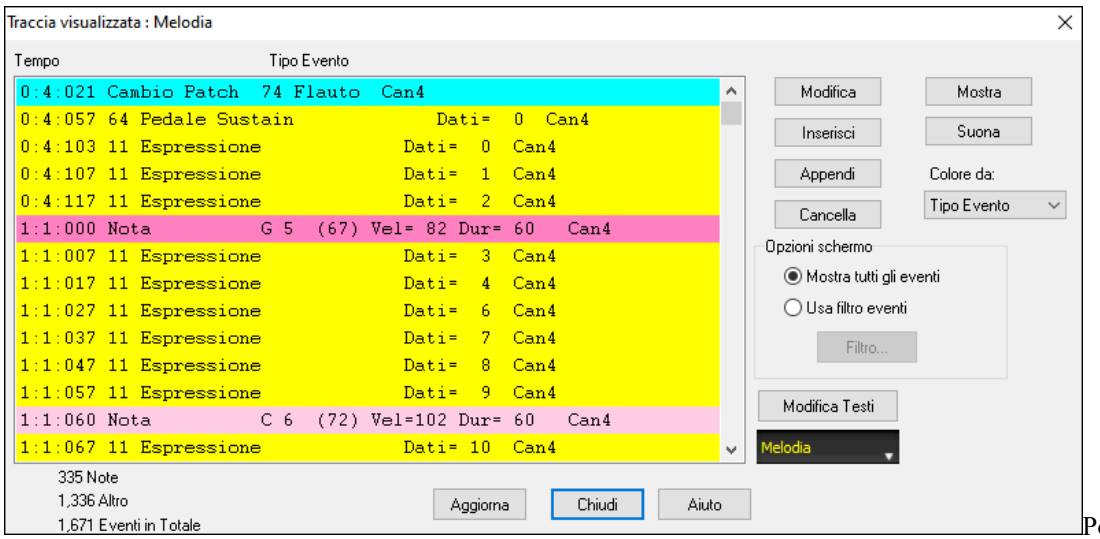
Per esempio, provate a cambiare il tempo di un brano per vedere i cambiamenti che produce alla spaziatura e al ritardo delle note da 1/8. Premete il pulsante Quantizza ORA per ascoltare i cambiamenti.

Consiglio : Spesso quando un musicista suona in tempi più veloci, egli /ella esegue le note swing da 1/8 più ravvicinate, e un po' più tardi.

Riteniamo che queste categorie raggiungano lo scopo voluto, e che non dovreste avere problemi nell'ottenere i risultati desiderati. *Ricordate di applicare parametri come Legato e Ritardo con moderazione*, quindi premete il pulsante Quantizza ORA per ascoltare i cambiamenti che avete prodotto nel vostro brano.

Modifica della traccia di melodia

Editor dell'elenco di eventi



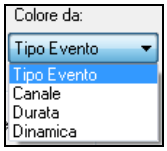
Potete modificare eventi tra cui tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo utilizzando l'Editor Elenco di Eventi. Potete modificare la melodia, il solista, i testi o gli Schemi del Creatore di stili utilizzando questo elenco di eventi.

Può essere avviato in numerosi modi.

- Nel menu *Melodia*, scegli *Modifica traccia di melodia* | *modifica melodia passo per passo.*

- Nel menu S*olista*, scegli *Modifica traccia solista* | *modifica solista passo per passo.*
- Nel menu *Finestra*, scegliere *Notazione* | *Editor dell'elenco di eventi…*
- Nella finestra della notazione premendo il pulsante dell'elenco di eventi (#). La finestra di dialogo mostrerà gli eventi sulla traccia selezionata nella finestra Notazione.

L'elenco usa un codice colore basato su Tipo Evento, Canale, Durata, o Dinamica.



Se il codice colore è basato su Tipo Evento, l'elenco mostrerà gli eventi come segue
- Note che inizia vicino al limite di battuta sono rosa scuro.
- Note che iniziano fuori battuta sono rosa leggero.
- I cambi di patch sono azzurri.
- I cambi di unità di controllo sono gialli.
- Le modulazioni tonali sono grigie.

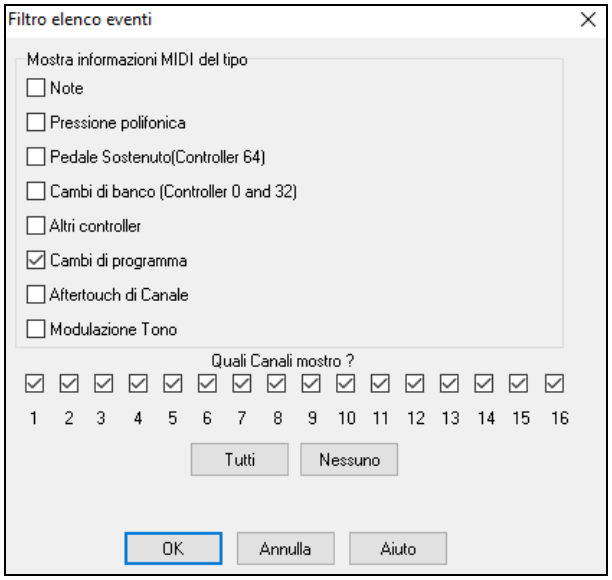
L'**Editor dell' Elenco di Eventi** vi permette di modificare, inserire e cancellare note:
- Fate doppio clic su un evento per modificarlo (o premere il pulsante **[Modifica]**).
- **[Inserisci]** mette un evento prima dell'evento corrente.
- **[Appendi]** mette un evento alla fine della traccia.
- **[Cancella]** rimuove un evento.
- **[Mostra]** esce dalla finestra di dialogo ed evidenzia la nota nella finestra notazione.
- **[Suona]** svolge l'evento corrente e sposta al prossimo evento.
- **[Aggiorna]** ridisegna lo schermo di notazione.
- **[Modifica Testi]** consente di modificare testi basati sulle note.

Filtro elenco di eventi

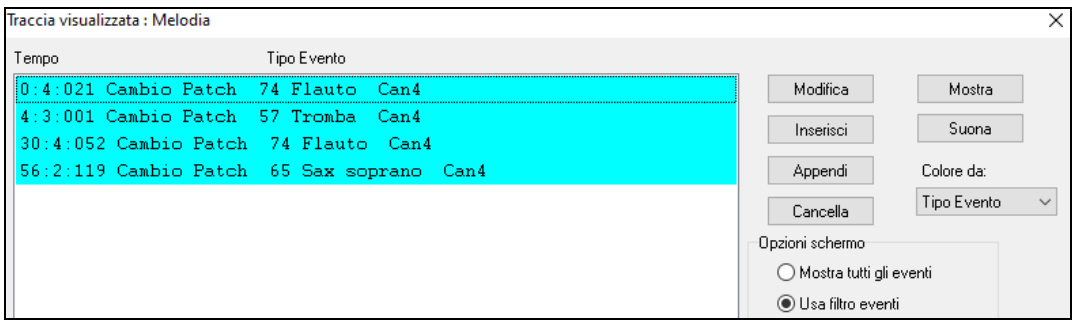
C'è un filtro per l'Editor dell' Elenco di Eventi, che ti permette, ad esempio, di individuare velocemente tutti i cambi di patch. Ad esempio, esaminare tutti i cambi di patch sulla traccia di melodia.

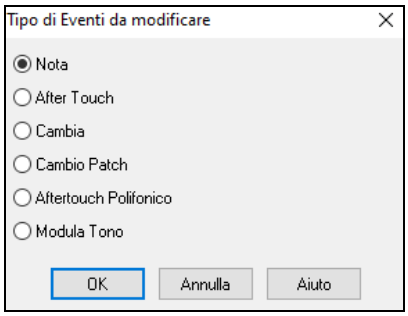
Scegli "utilizza filtro eventi" e quindi premi il pulsante **[Filtra]**.

Nel **Filtro Elenco Eventi** scegli il tipo di informazioni che vuoi vedere. In questo caso, sono solo cambi di programma.



La traccia quindi comparirà solo con i cambi di programma.





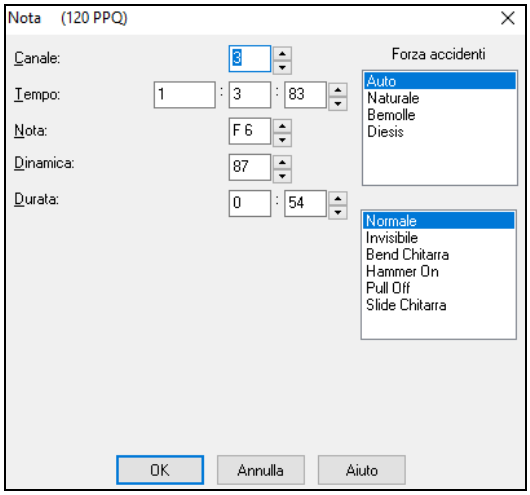
Il dialogo **Tipo di Evento da Modificare** si apre quando si preme uno dei pulsanti **[**Inserisci**]** o **[**Appendi**]** nel Editore Elenco Eventi.

Questo dialogo ti permette di scegliere quali tipi di evento inserire o aggiungere, nota, controllore, modulazione, ecc ., e quindi apre il dialogo di modifica scelto.

Editing della finestra della notazione

Potete ottenere spesso risultati migliori utilizzando la Finestra di Notazione per modificare le note, invece della finestra Elenco di Eventi. Per fare questo, aprite la finestra della notazione in modo Notazione modificabile o in modo Notazione rullo di piano. In entrambi questi modi, le note possono essere trascinate e rilasciate con il mouse.

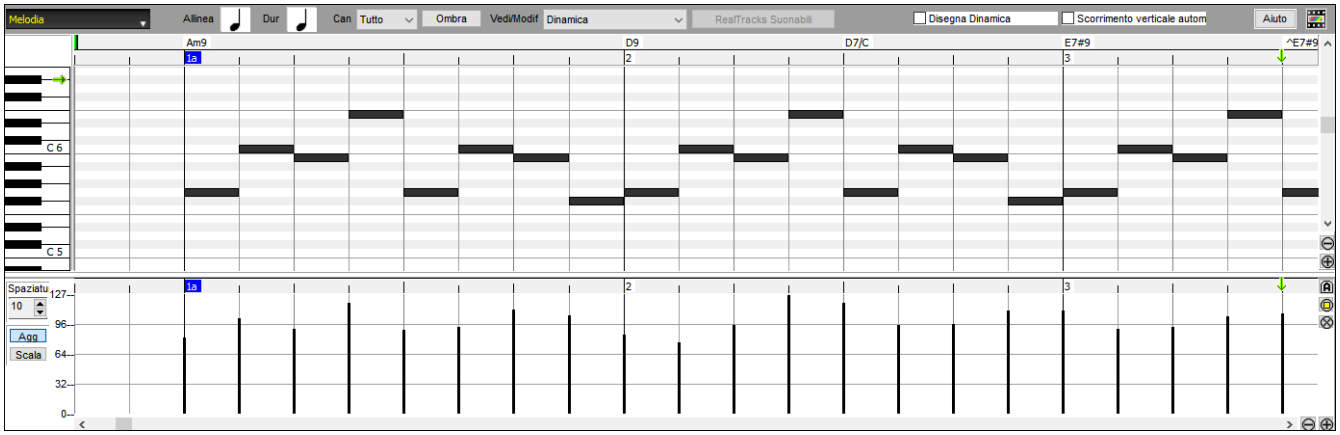
Per una modifica precisa delle note, cliccate con il tasto destro del mouse sulla nota che volete modificare. Questo apre la finestra di dialogo della **nota** dove possono essere specificati tutti i parametri della nota.



Finestra del Rullo di Pianoforte

La finestra del Rullo di Pianoforte permette l'editazione grafica precisa di sincronizzazione e durata di nota. Puoi anche modificare graficamente Dinamica di nota, unità di controllo, cambi di programma, il canale aftertouch o a modulazione tonali.

Il Rullo di Pianoforte può essere aperto come una finestra mobile, che si può muovere sopra la finestra principale Band-in-a-Box, o aperta incorporata nella stessa posizione dei pannelli Foglio Accordi/Notazione nella finestra principale di Band-in-a-Box.



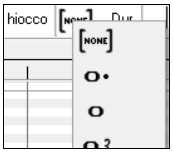
Nota: un brano demo PianoRoll Demo Song.MGU in *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005* contiene alcuni dati MIDI, che possono essere visualizzati nella finestra Piano Roll.

Selezione di traccia

Clicca qui per selezionare la traccia da visualizzare.

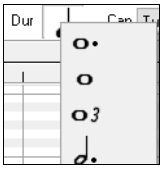
Nota: Le note di accompagnamento verranno sovrascritte ogni volta che si preme il pulsante **[Genera e Suona]**, quindi se si desidera mantenere le modifiche, premere invece il pulsante **[Suona]** o blocca la traccia.

Allinea-alla-Griglia



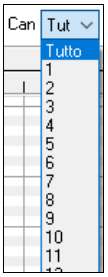
Selezioni, Note Inserite o Note Modificate faranno sempre riferimento alla spaziatura di griglia. Se non vuoi allineare alla griglia, seleziona **[**Nessuno**]** nel menu a discesa.

Durata di nota



Imposta la durata di default delle nuove note inserite. È facile per editare col mouse la durata di una nota dopo che una è stata inserita, cosicché di solito è sufficiente selezionare una durata di nota tipica che ha senso per i tuoi scopi e quindi editare col mouse la durata di note "eccezionali" dopo che sono state inserite.

Visualizza/Inserisci Canale

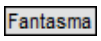


Se una traccia contiene più canali, "Tutto" mostrerà gli eventi MIDI su tutti i canali. Altrimenti, seleziona il canale che vuoi vedere. Se viene selezionato "Tutto", i nuovi eventi MIDI vengono inseriti sul canale assegnato della traccia Band-in-a-Box.

Ad eccezione delle tracce di chitarra multi-canale, Band-in-a-Box suona tutti gli eventi di traccia sul canale traccia assegnato. Pertanto, in quasi tutti i casi, il canale degli eventi di traccia non ha importanza.

Ad esempio, se la traccia Melodia è impostata per la trasmissione sul canale 4, tutti gli eventi sulla traccia Melodia verranno inviati sul canale 4 indipendentemente dal "canale attuale" di ciascun evento di traccia.

Note fantasma



Quando esaminate un singolo canale, le note sugli altri canali possono essere mostrate in trasparenza in grigio leggero. E' utile per esaminare tracce multi-canale.

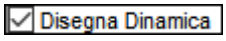
Visualizza/modifica dati grafici

Determina quali dati grafici visualizzare o modificare nel pannello inferiore Dati Grafici. Scegli Dinamica, unità di controllo, cambio di programma, il canale Aftertouch e modulazione tonale. Se Canali non è impostato a "tutti", solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.

RealTracks Suonabili

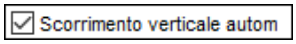
Quando la modalità **RealTracks Suonabili** è attiva, qualsiasi nota inserita verrà ascoltata durante la riproduzione, a differenza delle note RealCharts

Disegna Dinamica



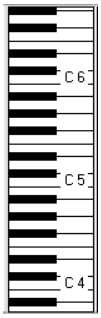
Se questa casella di controllo è abilitata, le note verranno disegnate con un colore sbiadito in base alla loro dinamica.

Scroll Verticale Automatico



Se si seleziona questo, il Rullo di Piano scorrerà automaticamente in verticale quando si cambia traccia per mantenere l'intervallo di note medio in vista.

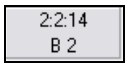
Pannello Note di Tastiera



1. Fai clic su una singola nota della tastiera per selezionare tutte le note del tono cliccato.
2. Click-trascina sulla tastiera per selezionare tutte le note in un intervallo di toni.
3. **Shift**-click-trascina per aggiungere un altro insieme di note alla selezione.
4. **Ctrl**-click-trascina per invertire una selezione d toni.

Per esempio, potresti trascinare da C5 a C6 per selezionare un'ottava di note. Quindi **Shift**-click C3 per aggiungere tutte le note C3 alla selezione. Quindi Ctrl-click C5 per rimuovere tutte le note C5 dalla selezione.

Pannello di informazioni dell'ubicazione del cursore

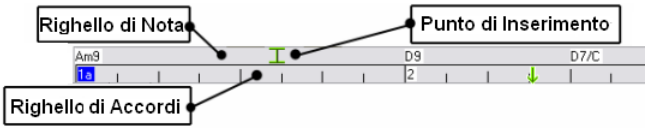


Il Pannello visualizza le Informazioni della barra cursore: tic e nota MIDI o valore dell'unità di controllo (a seconda dell'ubicazione del cursore). Nelle ubicazioni di cursore dove un valore sarebbe insensato, i valori di testo dello stato sono vuoti.

Per esempio, nel pannello di nota, sono visualizzati Misura: Battuta :tick e Altezza. Nei pannelli di righello, solo misura: tick è visualizzato.Nel pannello del pianoforte sinistro, solo l'altezza è visualizzata. Nel pannello dell'Evento Grafico, Misura: battuta

Righello di accordo e pannello del righello del tempo di nota

Vi sono due righelli superiori. Il Righello di Accordo superiore visualizza gli accordi e l'Indicatore di Ubicazione di Esecuzione. Il Righello di Tempo della nota mostra le misure e le suddivisioni di misura. Quando si zuma, sono visualizzate più suddivisioni. Quando si zuma fuori, sono visualizzate meno suddivisioni.

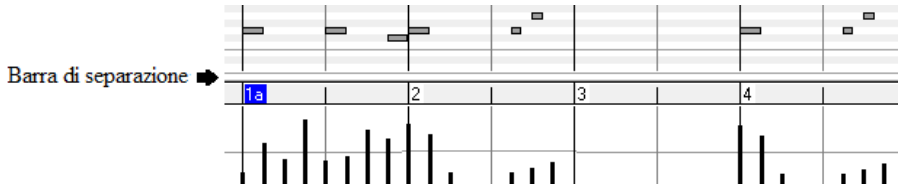


Clicca o trascina il righello accordi per impostare il Punto di Inserimento (utile se desideri utilizzare il menu modifica/inserimento (Ctrl+V) per incollare nel Rullo di Pianoforte). Se un brano suona, un clic sul righello accordi interromperà l'esecuzione.

Fai doppio clic sul righello accordi per avviare l'esecuzione dalla misura indicata.

Barra di separazione

Una Barra di separazione verticale si inserisce fra i pannelli di Nota e di Evento Grafico. Se vuoi ingrandire il pannello di Nota per vedere più note, trascina la Barra di separazione. Se vuoi ingrandire il pannello Evento Grafico per un'editazione di evento più precisa, trascina la Barra di separazione su.



Pulsanti Zoom

Questi pulsanti ingrandiranno verticalmente il Pannello Note

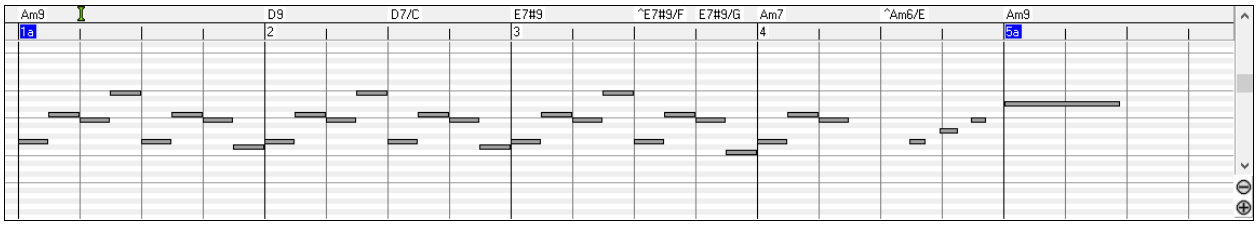
Seleziona le note e fai clic su questo pulsante. L'intervallo verticale e l'intervallo temporale orizzontale si adattano per riempire il pannello delle note con le note selezionate.

Questo ritornerà all'intervallo di visualizzazione precedente dopo aver ingrandito una regione

Questo ingrandirà la finestra in modo che tutte le note della traccia siano visibili a colpo d'occhio.

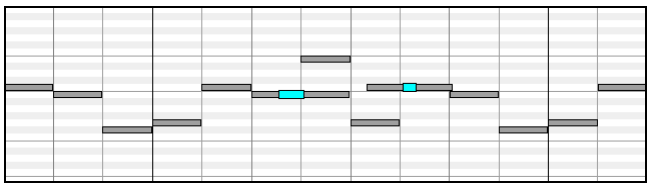
Questi pulsanti ingrandiranno la finestra orizzontalmente

Pannello Nota



Le barre orizzontali rappresentano note. Le note possono essere selezionate, modificate (istante iniziale, altezza, durata), inserite e cancellate.

Le note sovrapposte sono mostrate in grassetto e colore Acqua, rendendole facili da identificare. Le Note Sovrapposte possono essere eliminate facendo clic con il pulsante destro sul menu in questa finestra.



Selezione di nota

Le Note selezionate sono rosse.

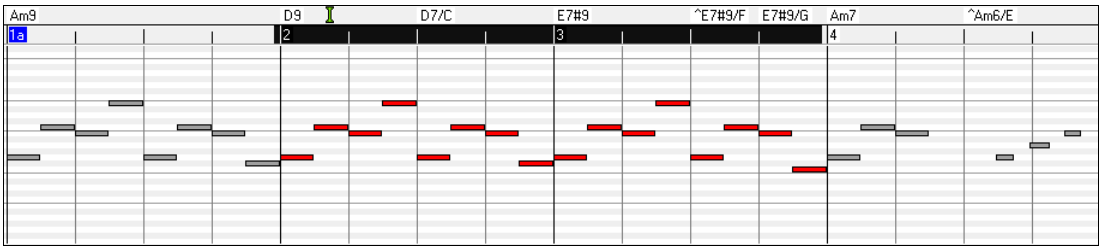
1. Fai clic sulle singole note da selezionare.
2. **Shift**-click sulle singole note da aggiungere alla selezione.
3. **Ctrl**-click su una nota per invertire (commutare) la sua selezione.

Fai clic sullo spazio bianco e quindi trascina un rettangolo intorno alle note per selezionare un gruppo di note.

Solo note che iniziano all'interno del rettangolo saranno selezionate. Se il bordo sinistro di una nota non è dentro il rettangolo, non sarà selezionato.

1. **Shift-**trascina un rettangolo per aggiungere un altro gruppo di note alla selezione.
2. **Ctrl-**trascina un rettangolo per commutare la selezione delle note nel rettangolo.

Le note possono essere selezionate con il Righello di Nota.



1 Click-trascina sul Righello di Nota per selezionare un intervallo di note.

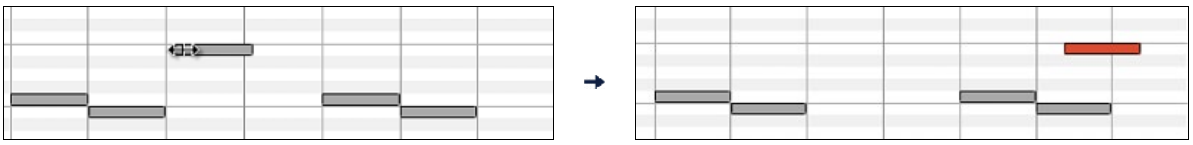
2 **Shift**-click-trascina per aggiungere un intervallo di note alla selezione.

3 **Ctrl**-click-trascina invertire la selezione di note di un intervallo temporale.

Per esempio, potresti trascinare per selezionare tutte le note nelle misure da 2 a 7. Quindi potresti Ctrl-trascinare per escludere la selezione della misura 4. Utilizzando i tasti Shift e Ctrl, possono essere fatte scelte di tempo molto flessibili.

Modifica registrazione dell'istante di nota (istante iniziale)

Sposta il cursore sulla sinistra di una nota. Viene visualizzato un cursore est ovest. Quindi clicca trascinando la nota a un nuovo tempo (trascinare in orizzontale).



Se sono selezionati più eventi e vuoi spostare tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà solo/modificherà la nota cliccata.

Modifica altezza di nota

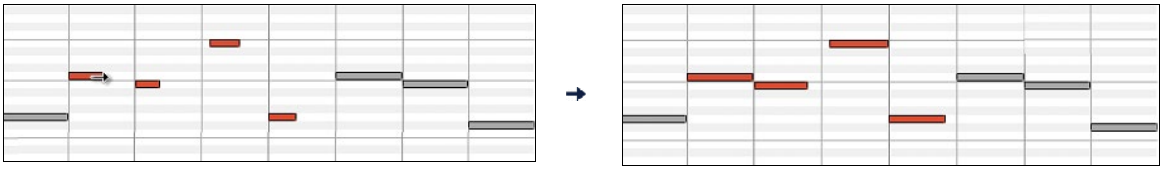
Sposta il cursore sul centro di una nota. Viene visualizzato un cursore nord-sud. Quindi click-trascina l'altezza di nota (trascinamento verticale).

Se sono selezionati più eventi e vuoi trasporre tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà solo/trasporrà la nota cliccata.

Modifica la durata di nota

Sposta il cursore sulla destra di una nota. Viene visualizzato un cursore freccia destra. Quindi click-trascina la durata di nota (trascinare orizzontale).

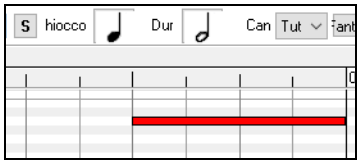
Se sono selezionati più eventi e vuoi modificare la durata di tutti gli eventi selezionati, utilizza Shift-click-trascina. Altrimenti un clic su una nota deselezionerà la scelta precedente e selezionerà /modificherà solo la nota cliccata.



Inserisci una nota

Tieni premuti i tasti Shift+Ctrl. Il cursore diventa una matita. Fai clic dove vuoi la nota ed inserisci con una durata selezionabile dal menu a discesa "Dur", sul canale selezionato dal menu a discesa "Can".

Se “Allinea” è abilitato, la nota sarà inserita al limite di griglia più vicino. Per esempio, se l'impostazione allinea alla griglia è una semiminima, la nota inserita si allineerà al limite di semiminima più vicino.



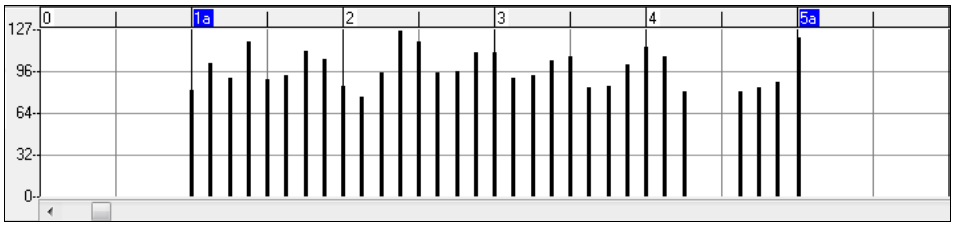
Ci sono molti segnali visivi on-screen per facilitare il posizionamento del cursore. I Contrassegni di Tempo di Posizione del Cursore nei Righelli di Tempo possono facilitare il posizionamento di tempo. Il Contrassegno tonale del Cursore nella tastiera può facilitare il posizionamento tonale. Il Pannello di Informazioni dell’ Ubicazione del Cursore dà informazioni su tempo e su tonalità precise. Il Pannello di Nota ha marcature di griglia di tempo e gli accidenti tonali sono contrassegnati in grigio leggero sul background.

Cancella una nota

Seleziona una nota (o un gruppo di note), quindi premi il tasto canc. Oppure, seleziona qualche nota, fai clic con il pulsante destro e scegli l’ elemento nel menu di scelta rapida *Cancella eventi selezionati*.

Puoi anche usare lo strumento gomma per cancellare. Tieni premuti i tasti Maiusc + Ctrl e passa il cursore sopra una nota. Quando il cursore diventa una gomma, fai clic sulla nota per eliminarla. Se sono selezionate più note, tutte le note selezionate verranno eliminate.

Pannello di Evento Grafico



Visualizza graficamente e modifica eventi MIDI non-note. Questo pannello visualizza solo gli eventi MIDI che specificano i Canali, nella Visualizzazione/Modifica e nel Tipo di unità di controllo.

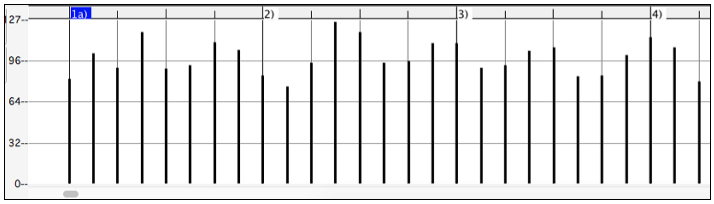
Gli eventi di valore nullo sono disegnati come piccoli quadrati incavati, per renderli facili da identificare.

Inserendo graficamente eventi di controllore e tonali la densità di evento è regolabile da un evento di 1 tic fino a un evento di 30 ticks.

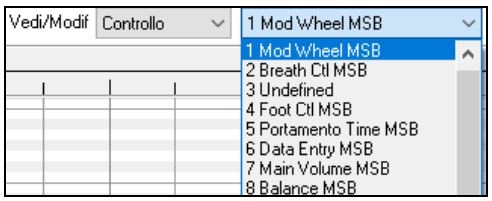
Con eventi come modulazioni tonali o unità di controllo di modulazione e sustain, è importante terminare un “gesto” con un evento di valore nullo. Altrimenti, le note successive saranno interessate, con una modulazione tonale permanente “bloccante” indesiderata, come un vibrato permanente o il pedale sustain bloccato giù.

Dinamica

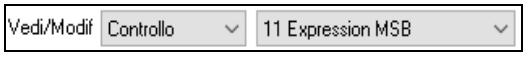
Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Dinamica” e gli eventi di volume verranno visualizzati nel pannello Evento grafico.



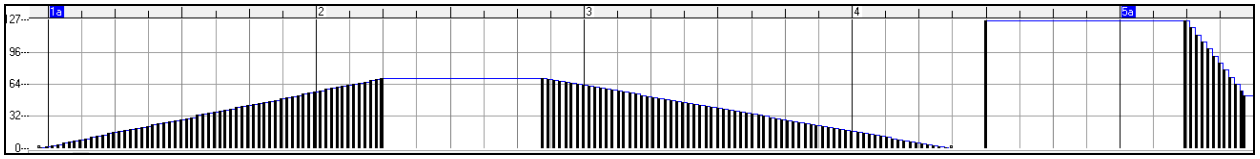
Controllo



Se “Vedi/Modif” è impostata a “Controllo”, diventa visibile il tipo di unità di controllo. Il pannello Dati Grafici visualizzerà il tipo di unità di controllo scelto. Se Canali non è impostato a “Tutto”, solo gli eventi di canale selezionati saranno visualizzati.



Selezionano “11 Expression MSB” nella casella combinata del tipo unità di controllo.

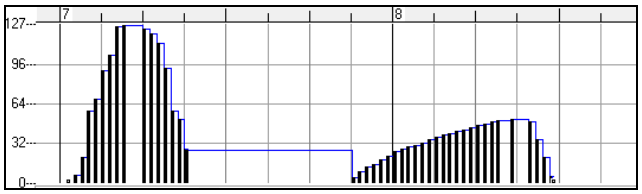


L'Unità di controllo di espressione è riconosciuta dalla maggior parte dei sintetizzatori moderni (tra cui la maggior parte di synths General MIDI) . Tuttavia, alcuni più vecchi synths non riconoscono questa unità di controllo . Espressione è un'alternativa “7 Main Volume MSB”. L’Unità di controllo utilizza l'espressione per individuare la traccia, e riservare l'unità di controllo principale Volume per l’intensità generale di traccia. Così, puoi utilizzare i controlli di volume della finestra principale Band-in-a-Box senza influire sulle singole note nella traccia.

Nell'esempio visualizzato, il flauto di introduzione entra gradualmente e quindi va via in dissolvenza, grazie alle unità di controllo di espressione. Questi Eventi sono stati immessi con lo strumento riga. Nota che prima che la tromba entri, c'è un singolo evento di espressione di valore 127, per portare l'intensità a “normale”.

Le singole unità di controllo sono inserite spostando il cursore del mouse alla posizione richiesta e quindi cliccando il tasto del mouse.

Seleziona “1 Mod Wheel MSB” nella casella combinata dei tipi di unità di controllo.

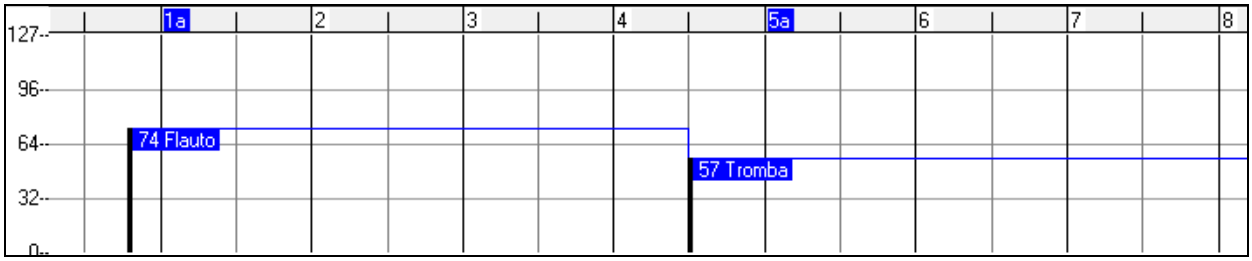


L'unità di controllo Modulazione non è definita stabilmente, ma di solito è un effetto Vibrato o Tremolo (specialmente nei synths General MIDI).

Suona il Brano demo ed osserva come sia stata aggiunta la Modulazione a qualche nota per aggiungere il Vibrato. E’ meglio utilizzare quantità molto limitate di modifiche grafiche alle Unità di controllo. Quasi sempre si esagera!

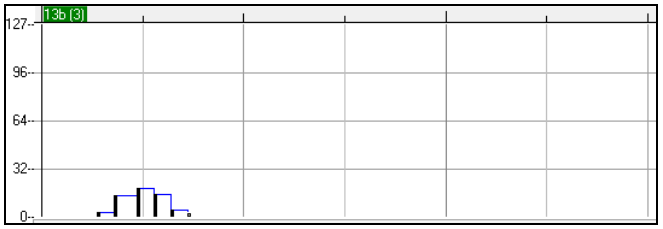
Cambio Programma

Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Programma” e le modifiche del programma verranno visualizzate nel pannello degli eventi grafici. L'intro della demo ha un cambio di programma per flauto. Quindi il primo ritornello è la tromba, il secondo è il flauto, e il terzo è il sax soprano.



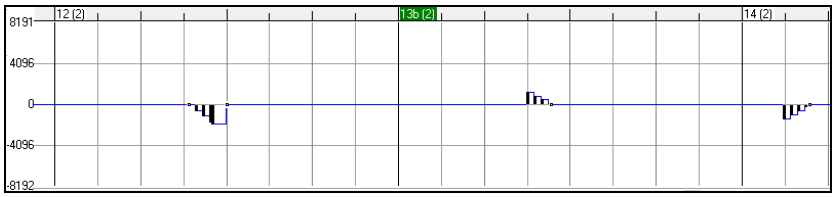
Aftertouch di Canale

Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “CanDopo” e puoi vedere gli eventi di Aftertouch del canale nel pannello degli eventi grafici.



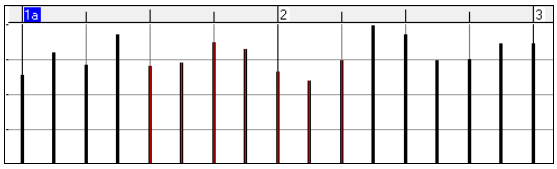
Pitch Bend

Imposta il controllo “Vedi/Modif” su “Pitch Bend”. Riproduci il brano demo e osserva come sono state inserite alcune piegature per “raccogliere” alcuni attacchi di note, “pungere” al centro di una nota o “cadere” alcune note.

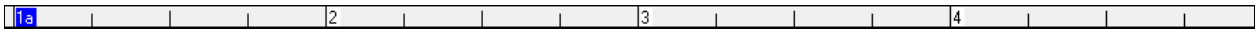


Selezione di evento

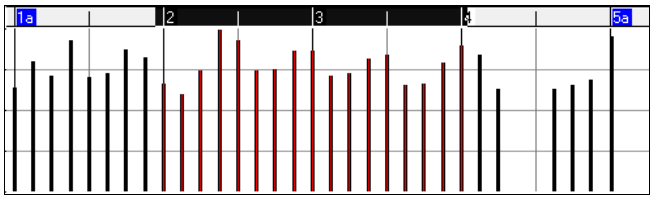
Gli eventi selezionati sono rossi.



Gli eventi grafici possono essere selezionati con il righello eventi grafico.



Il Righello di Evento Grafico selezionerà solo eventi non-note. Inoltre, selezionerà solo il tipo di di eventi MIDI specificati nei controlli di Canale, di Visualizzazione/Modifica e Tipo di unità di controllo. Quando fai una selezione del Tempo di Righello, solo gli eventi visibili in questo intervallo temporale saranno selezionati. Altri eventi MIDI in questo intervallo temporale non sono selezionati.



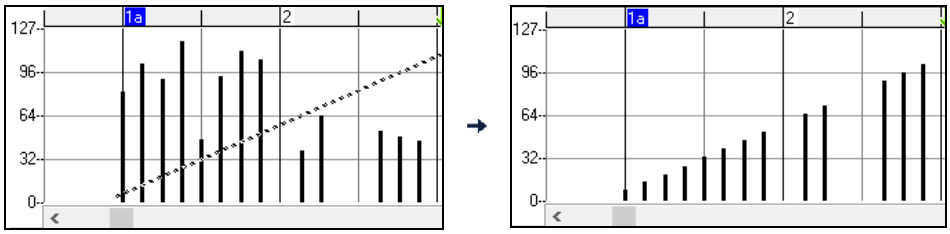
Modalità di modifica degli eventi grafici

Ci sono due modi per la modifica di eventi grafici:

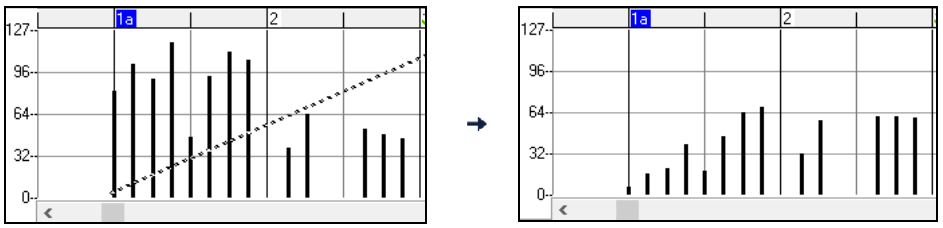
1. **Modo Aggiunta**: Aggiunge/sottrae la stessa quantità a tutti gli eventi scelti.
2. **Modo Scala**: Scalate gli eventi scelti. Scegliete uno o più Eventi grafici e spostate il mouse su più di uno degli eventi. Shift-trascina verticalmente, e gli eventi saranno scalati in modo proporzionale. Eventi di Grande valore sono scalati più di eventi tonali di basso-valore. Questo mantiene la stessa forma del gesto, ma rende il movimento più grande o più piccolo.

Strumento Linea Volume Note

Con il Modo Aggiunta, i Volumi corrisponderanno esattamente alla pendenza della riga disegnata.

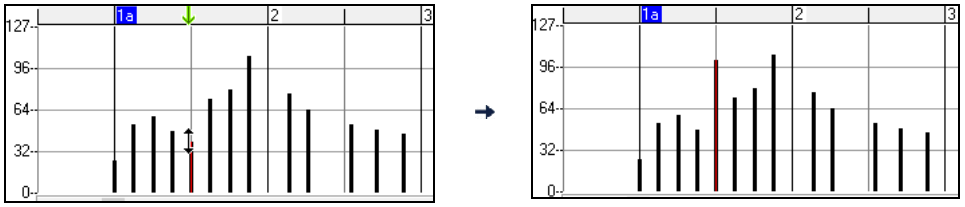


Con il Modo Scala, lo Strumento di Riga modificherà la dinamica, ma i Volumi saranno scalati per seguire la forma approssimata della linea che avete disegnato. Con il Modo scala, potete inserire una dissolvenza del Volume o cambiare il Volume di una regione, mentre preservate la dinamica della musica.

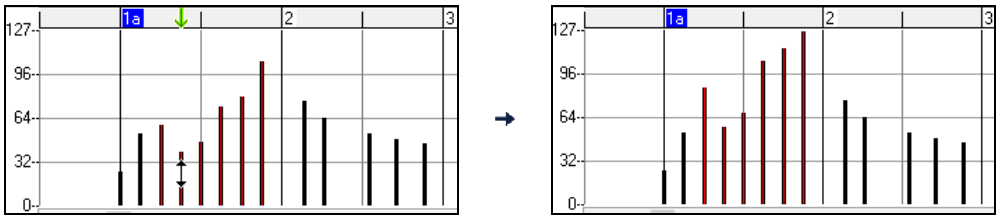


Modifica valore dell'evento

Sposta il cursore nel centro di un evento. Viene visualizzato un cursore nord-sud. Click-trascina per scalare verticalmente i valori dell'evento.

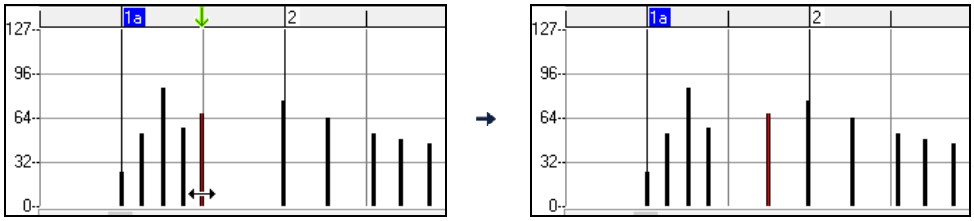


Per scalare un gruppo selezionato di eventi, Shift-click-trascina verticalmente su uno degli eventi nella selezione.

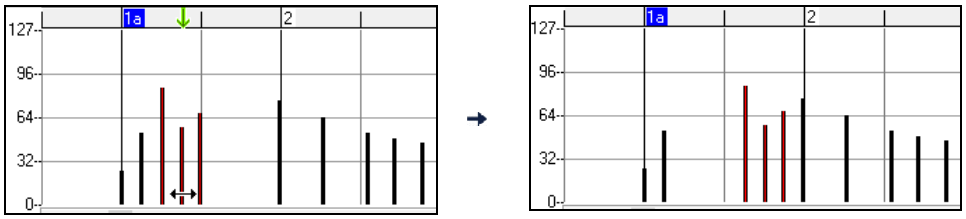


Modifica evento di tempo

Sposta il cursore sulla metà inferiore di un evento. Viene visualizzato un cursore est-ovest. Click-trascina per fare scorrere orizzontalmente l'evento in tempo.



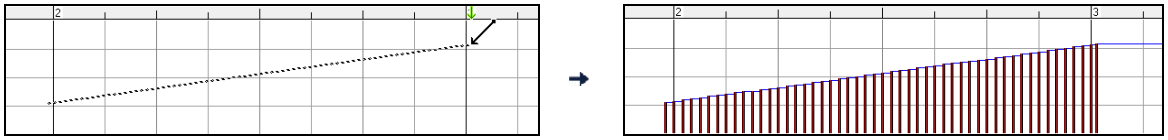
Per fare scorrere un gruppo selezionato degli eventi, **Shift**+click-trascina orizzontalmente su uno degli eventi nella selezione.



Inserimento di Eventi

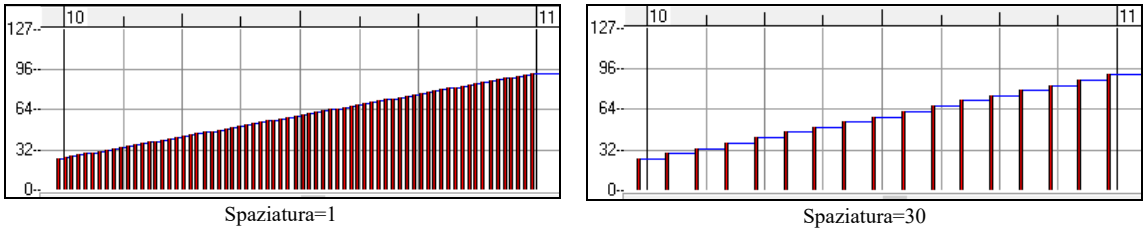
Strumento di riga

Senza tasti di modifica, il cursore di “spazio bianco” è uno strumento di riga. Spostare il cursore nello spazio bianco e quindi click-trascina per disegnare una riga. Quando il tasto del mouse è rilasciato, le serie di eventi sono inserite seguendo la pendenza di riga.



Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, le lunghe dissolvenze graduali dello Strumento di Riga hanno una densità inferiore rispetto a corte ed estreme dissolvenze dello Strumento di Riga.

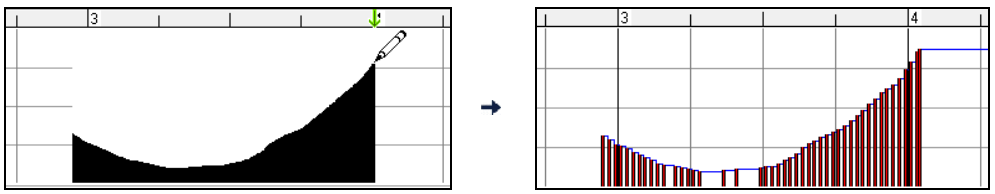
Spaziatura controlla la frequenza con cui vengono disegnati gli eventi. Ad esempio, se è impostato su 30, gli eventi saranno distanziati di 30 bastoncini.



Spaziatura=1 Spaziatura=30

Strumento matita

Sposta il cursore sullo spazio bianco e tieni premuti i tasti Shift+Ctrl. Uno Strumento di Matita sarà visualizzato. **Shift+Ctrl**-trascina per disegnare a mano libera una curva. Se non ottieni la curva giusta al primo tentativo, mantieni premuto il tasto del mouse e sposta il mouse avanti e indietro per disegnare la tua curva a mano libera. Quando è rilasciato il tasto del mouse, le serie di eventi sono inserite per seguire la curva a mano libera.

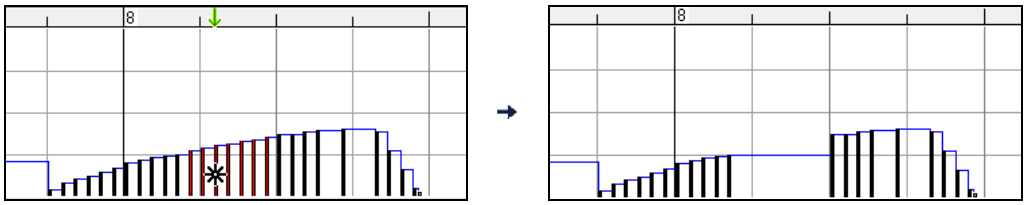


Per evitare di soffocare il flusso MIDI, la densità di eventi massima è di un evento ogni 10 ticks. Gli eventi ripetuti dello stesso valore non sono inseriti. Quindi, molte curve a mano libera hanno una densità abbastanza bassa.

Cancella eventi

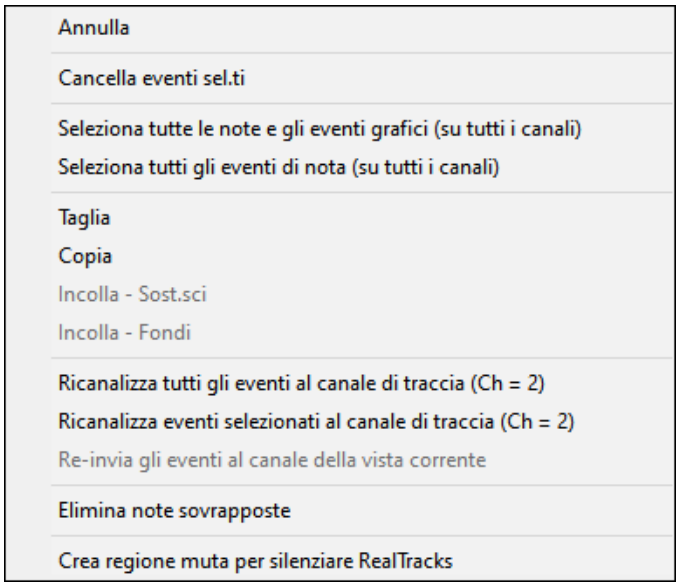
Fai una selezione di eventi con il righello o facendo clic su eventi. Quindi premi il tasto Canc. Puoi anche fare clic con il pulsante destro e scegliere lo elemento C*ancella eventi selezionati* nel menu di scelta rapida.

Puoi anche usare uno strumento gomma. Tieni premuti i tasti **Shift + Ctrl** e passa il cursore sopra un evento. Quando il cursore diventa una gomma, fai clic su un evento per eliminarlo. Se sono selezionati più eventi, tutti gli eventi selezionati verranno cancellati.



Fai clic con il pulsante destro sul menu contestuale

Si può accedere al menu di scelta rapida facendo clic con il pulsante destro sulle note, sugli eventi grafici o su uno qualunque dei righelli.



Annulla: Duplica l' azione Band-in-a-Box *Modifica* | *Annulla* (o **Ctrl+Z**).

Cancella eventi selezionati: Cancella gli eventi selezionati (evidenziati in rosso). Questo può essere ottenuto anche premendo il tasto Canc.

Seleziona tutte le note e gli eventi grafici (su tutti i canali): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi su tutti i canali (tutti gli eventi nella traccia). Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente: (fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota o sul righello di nota): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà Tutte le Note su Tutti i Canali, ma non selezionerà nessun evento non-nota. Altrimenti, saranno selezionate Tutte le Note che corrispondono al Canale MIDI Corrente.

Seleziona tutti gli eventi di nota (del canale corrente) (fai clic con il pulsante destro sul pannello di evento grafico o sul righello di evento grafico): Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", questo elemento selezionerà tutti gli eventi grafici del tipo corrente VISUALIZZA/MODIFICA su tutti i canali. Altrimenti, saranno selezionati Tutti gli Eventi Grafici del Tipo VISUALIZZA/MODIFICA Corrente che corrispondono al Canale MIDI Corrente. Per esempio, potresti selezionare tutti gli eventi di modulazione del canale 4, quindi cancellarli, per rimuovere facilmente tutti quegli eventi dalla traccia.

Taglia: Copia gli eventi selezionati agli appunti e quindi li rimuove dalla traccia. Può essere compiuto anche con l'azione di menu *Modifica* | *Taglia* (o Ctrl+X). Se vuoi, è possibile il taglio dal Rullo di Pianoforte e quindi l'inserimento nella finestra della notazione o viceversa.

Copia: Copia gli Eventi Selezionati agli appunti, cosa possibile anche con la azione di menu *Modifica* | *Copia* (o Ctrl+C). Se lo desideri, è possibile copiare dal Rullo di Pianoforte e quindi incollare nella finestra della notazione o viceversa.

Incolla - Sostituisci: Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato. L'inserimento si verifica nell' ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Qualsiasi tipo di evento precedente nell'intervallo di inserimento che corrisponde all' evento da inserire dagli appunti è rimosso prima che i dati degli appunti siano aggiunti alla traccia.

Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti, gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella "Canali".

*Incolla - Combina:*Se nessun evento è negli appunti, questo elemento è oscurato. L'inserimento si verifica nell' ubicazione del momento dove fai clic con il pulsante destro. Sposta il cursore del mouse all'ubicazione di inserimento richiesta. Fai clic con il pulsante destro sul pannello di nota, sul pannello o uno qualunque degli eventi grafici dei righelli. Quindi scegli questo elemento dal menu di scelta rapida. Gli eventi dagli appunti sono uniti con i dati esistenti nella traccia. Se la casella combo "Canali" è impostata su "Tutto", gli eventi incollati mantengono il loro canale MIDI originale (copiato). Altrimenti,

gli eventi incollati saranno ricanalizzati secondo la casella combinata “Canali”. La caratteristica può essere usata anche con la azione di menu *Modifica* | *Incolla* (o **Ctrl+V**) (corrisponde alla finestra della notazione, che utilizza anche uno stile di incollaggio e unione). Prima di utilizzare l’azione di menu *Modifica* | *Incolla* (o **Ctrl+V**), assicurarsi che il contrassegno di inserimento sia impostato sulla ubicazione del tempo di inserimento richiesta. È facile fare questo. Clicca o trascina dentro il Righello di Accordo per mettere il contrassegno di inserimento dove lo vuoi. Quindi premi **Ctrl+V**.

Ricanalizza tutti gli eventi al canale di traccia (canale = xx): Incanala tutte le note ed eventi grafici (l'intera traccia) al canale di uscita MIDI assegnato per questa traccia. Questo può essere talvolta utile per apportare del “buon senso” durante l’editazione del Rullo di Pianoforte. Per esempio, il canale di uscita della melodia di default potrebbe essere sul canale 4, che significa che Band-in-a-Box trasmette qualsiasi evento nella traccia di melodia sul canale 4. Gli eventi effettivi nella traccia di melodia potrebbero essere sul canale 1 o distribuiti su numerosi canali. Per l’esecuzione, non ha importanza se i canali di evento sono “confusi”, fintanto che hai impostato il canale di visualizzazione su tutti. Ma se desideri utilizzare l’inserimento e la sostituzione, la funzione è in grado di non “soffermarsi” sugli eventi di una traccia che sono diversi dai canali dei dati MIDI degli appunti. Così se forzi tutti gli eventi al canale di traccia, la funzione inserimento - sostituzione sostituirà sempre in maniera coerente.

Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di traccia (canale = xx): Ricanalizza solo gli eventi selezionati al canale di traccia.

Reincanala gli eventi selezionati al canale di visualizzazione: Quando modifichi una parte di chitarra multi-canale o modifichi un file MIDI importato multi-canale, questo comando può essere utile. Fare attenzione che potrebbe sembrare inizialmente fuorviante. Per esempio, uno potrebbe impostare il canale di visualizzazione su tutti e fare una selezione (progettando di impostare questi eventi a Ch 12). Quindi imposta il canale di visualizzazione a 12 e naturalmente gli eventi selezionati scompaiono (se gli eventi hanno avuto qualche altro canale MIDI). Ma poi, quando richiami “Ricanalizza gli eventi selezionati al canale di visualizzazione”, gli eventi MIDI ricompariranno sul Rullo di Pianoforte.

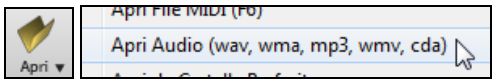
Elimina note sovrapposte: Le note sovrapposte sono mostrate in colore Acqua, rendendole facili da identificare. Scegliendo questo comando del menu si rimuoverà la sovrapposizione.

Aggiungi regione suonabile al cursore: questa voce di menu è disponibile nella modalità RealTracks Suonabili. Quando selezioni questa opzione, nella parte superiore verrà visualizzata un'etichetta verde che dice "Zittisci Audio RealTracks". Puoi estenderlo trascinando orizzontalmente. Quando riproduci il brano, l'audio RealTracks in questa regione non si sentirà, ma si udiranno le note verdi che hai inserito. Se rigeneri il RealTrack, rimarrà al di fuori di questa regione.

Capitolo 11: Lavorare con l'audio

Informazioni sui file audio Band-in-a-Box

È possibile aprire un file audio, fare clic sul pulsante **[Apri]** sulla barra degli strumenti e selezionando *Apri Audio (wav, wma,mp3, wmv, cda)* dal menu a tendina.



I file audio possono essere aperti anche dal menu file con il comando *Apri Speciale* | *Apri Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)*. Potete Aprire un MP3/WAV/WMA o un CD audio ed Eseguirlo a velocità 1/2, 1/4 o 1/8. Ottimo per trascrivere o analizzare l'audio.

Se caricate un brano audio (file WAV, MP3), quando suona il brano potete:

- cambiare il tempo dell'audio per rallentare/accelerare il brano.
- premere **Ctrl+[-]** per mezza velocità, **Ctrl+[=]** per la velocità massima.
- evidenziate un'area della finestra Modifica Audio e premere **[Ripeti area selezionata]**. Questo suonerà l'audio ripetutamente.
- utilizzate la voce di menu *Audio* | *Imposta Tempo Master Audio* per assicurare che gli adattamenti del tempo siano basati sul tempo principale corretto.

Queste caratteristiche sono utili come aiuto per la trascrizione.

Se viene caricato MySong.MGU, ed è presente uno stesso file audio chiamato (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, ecc), Band-in-a-Box caricherà il file audio nella traccia audio.

Questo permette a terze parti di produrre file audio con accordi, realizzando una coppia di file MySong.MGU e MySong.MP3, che saranno caricati in Band-in-a-Box, ed avranno l'audio compresso, che occuperà poco spazio su disco. Ad esempio, si può fare un brano per l'insegnamento del trombone con Band-in-a-Box, con la traccia di trombone audio ed il file Band-in-a-Box con gli accordi, tutti e due file di piccole dimensioni.

Equalizza il Tempo Audio

Se hai un file audio che non è stato registrato ad un tempo fisso, puoi fare in modo che i tempi dell'audio siano tutti uguali. Noi lo chiamiamo '"equalizzazione" dei tempi.

Aprire la finestra **Modifica Audio**, e selezionare Analizzatore Accordi Audio.

Poi, inserire le linee di misura per l'intero Audio, e premere il pulsante **[Equalizza Tempi]**.

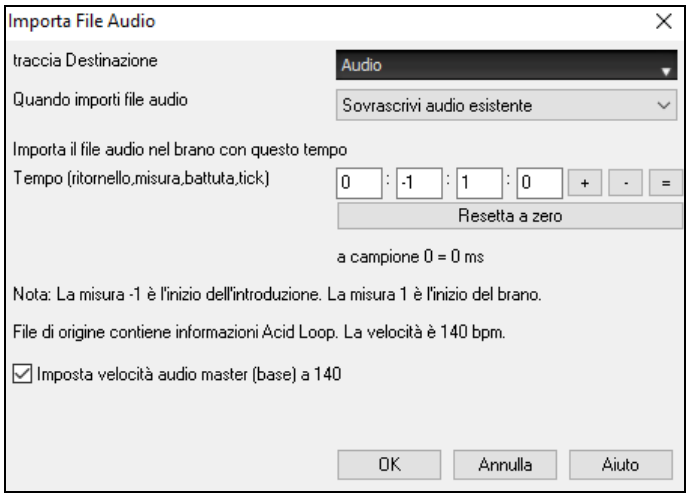
Consiglio: Premere pulsante video nella finestra **Modifica Audio** per vedere come si fa.

Importa file Audio

La maggior parte dei tipi di file audio diffusi possono essere aperti direttamente in Band-in-a-Box, ma potete anche importare una file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file Audio mono o Stereo può essere importato nella traccia audio o Utilità, unendosi o sostituendo qualsiasi audio esistente. E' supportata la maggior parte dei tipi più diffusi di file audio, tra cui WAV, WMA, MP3, WMV e l'audio dei CD.

Scegliete la voce di menu *File* | *Importa* | *Importa File WAV,WMA, MP3, WMV o Audio*| *Importa File WAV,WMA, MP3, WMV* ...Quindi scegliete un file WAV da importare. Puoi anche trascinare un file audio da Explorer e rilasciarlo ovunque nella schermata Band-in-a-Box.

Questo aprirà la finestra di dialogo **Importare File Audio**.

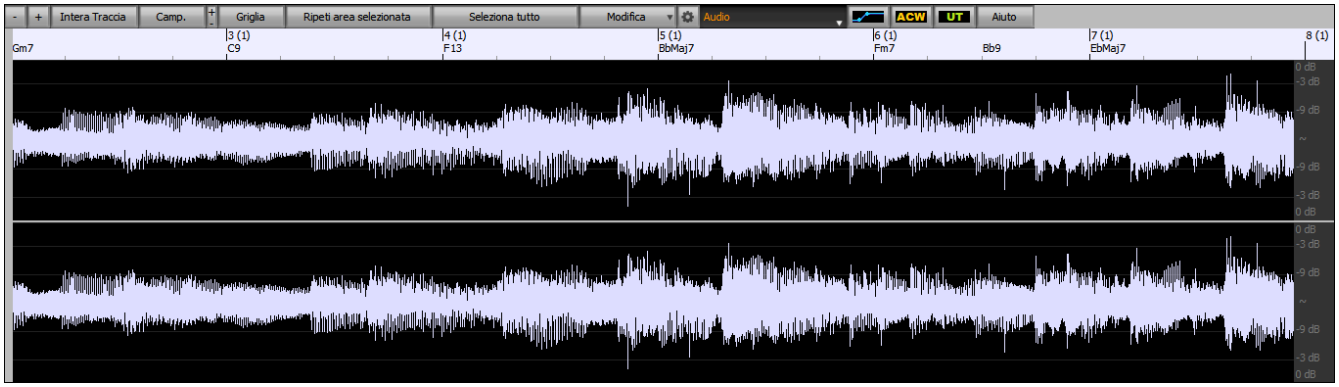


Seleziona la destinazione, il punto in cui inserire il file audio e l'opzione per unire o sovrascrivere l'audio esistente nella traccia di destinazione.

Se il file audio contiene informazioni Acid loop o Apple® Loop, la finestra di dialogo mostra la possibilità di impostare il tempo di base audio del brano corrente al tempo del file audio.

Utilizzo della caratteristica Audio a Mezza Velocità per aiutarvi a trascrivere un brano di musica

Quando aprite il file audio, aprite la finestra audio e potete vedere i dati audio sulla traccia di destinazione.



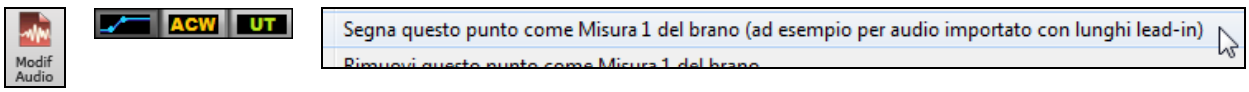
Scegliete “tempo a mezza velocità” (**Ctrl**+**meno** (-)). **Ctrl**+ (=) ritorna a tempo normale. (Utilizzate il menu *Esegui* | *Tempo* per velocità più lente come 1/4, 1/8.) Evidenziate la gamma che volete sentire e quindi premete **[Ripeti area selezionata]**.Potete spostarvi quindi intorno alla finestra per suonare le varie sezioni mentre trascrivete la registrazione.

Offset audio

L'offset audio vi permette di sincronizzare qualsiasi punto del file audio con la misura 1 del brano Band-in-a-Box - per sincronizzare il file audio con l’inizio del brano.

Supponiamo che abbiate effettuato una registrazione casalinga di una performance dal vivo con uno dei vostri brani, salvato come file WAV (o MP3/WMA). *File* | *Apri Speciale* | *Apri Audio* caricherà il brano in Band-in-a-Box.

Ora, apri la finestra **Modifica audio**, seleziona la modalità Automazione Volume o UserTracks e fai clic con il pulsante destro del mouse nel punto che deve essere la misura 1 e seleziona *Segna questo punto come Misura 1 del brano* dal menu.



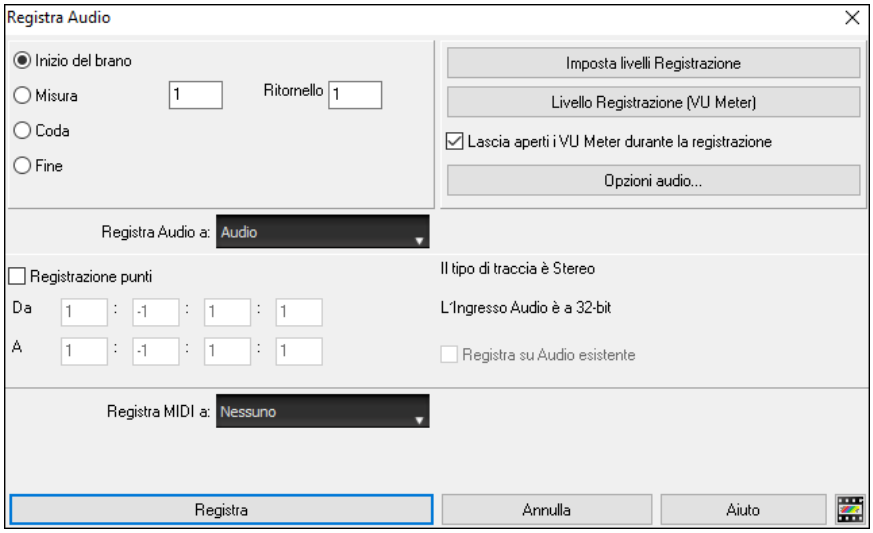
Quindi, mentre il brano suona, usate il tasto del tempo (il tasto meno, premuto 4 volte a tempo) per impostare il tempo del pezzo.

Il file audio quindi comincerà a suonare alla misura 1 del brano Band-in-a-Box in sincronia con l'audio (la sincronia non può essere perfetta, dato che il tempo delle esecuzioni dal vivo varia). Potete anche inserire cambi di tempo su alcune misure per tenerle perfettamente in sincronia.

Registrazione Audio

Puoi registrare la tua performance vocale o strumentale dal vivo e salvarla in un file wave audio insieme all'accompagnamento Band-in-a-Box. Assicurati di avere un microfono collegato alla tua scheda audio o una connessione da un mixer, una tastiera o un altro dispositivo audio collegato al jack ingresso linea sulla tua scheda audio.

Premi il pulsante **[Registra Audio]** per cominciare a registrare audio. La finestra di dialogo **Registra Audio** si aprirà.



Impostare le proprietà di registrazione.

Questo dice alla vostra scheda audio (e a Band-in-a-Box) da quali sorgenti registrerete. Potete registrare da un microfono o da un ingresso linea collegato alla vostra scheda audio. In tal caso, dovete aver selezionato quegli elementi nel pannello proprietà di registrazione per la vostra scheda audio.

La maggior parte delle schede sonore è capace di registrare dalle seguenti sorgenti:

Microfono - attaccato alla scheda audio per registrare voci o strumenti dal vivo.

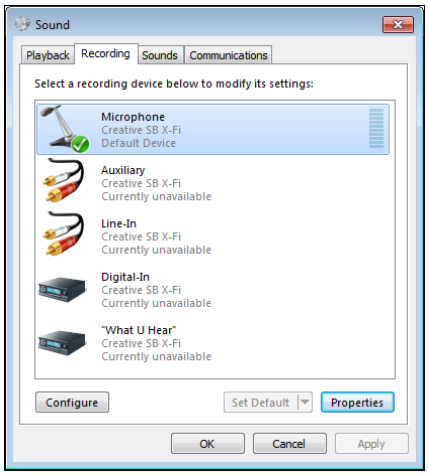
Line-In - dall'uscita Linea di un mixer o di una tastiera o di una chitarra.

Lettore CD-ROM - per registrare l'audio da un CD audio.

"Cosa stai ascoltando" o "Stereo Mix" - è utilizzato "convertendo"la canzone intera Band-in-a-Box ad audio. Questo è un punto importante da capire per utilizzare audio in Band-in-a-Box: la scheda audio dovrebbe essere capace di registrare il segnale MIDI* in uscita che viene inviato dalla stessa agli altoparlanti. Quando registrate una traccia (voci ecc), non dovreste quasi mai registrare anche il MIDI in uscita o verrebbe mixato con la traccia audio. Tuttavia, quando convertite la vostra intera composizione a un singolo file .WAV da distribuire su un CD o su Internet vorrete sempre registrare anche il MIDI in uscita.

Nota tecnica: Questo è vero solo se utilizzate la scheda audio per il vostro driver di uscita MIDI. Se avete un dispositivo esterno MIDI come la Roland Sound Canvas avrete bisogno di instradare l'uscita linea della questa indietro, verso l'ingresso Line-In della vostra scheda audio per registrare (convertire) il MIDI.

Quando premete il pulsante [**Imposta livelli Registrazione**], vedrete le impostazioni Audio per il vostro computer. Qui potete selezionare la sorgente di registrazione.



Il pannello visualizzato qui è quello di un tipico Windows® 7 computer con una scheda audio aggiuntiva. Diverse marche e modelli potrebbero non apparire esattamente come l'esempio, ma il layout di base e il funzionamento è lo stesso. Da questo pannello, selezionare gli elementi con quali si desidera registrare. Prendiamo l'esempio di registrare in tempo reale con un microfono.

- Selezioniamo il microfono come recording device.
- Nelle proprietà possiamo impostare il livello del microfono e altre proprietà come la frequenza di campionamento e la profondità di bit.
- Quindi, proviamo il livello dell'ingresso di registrazione per il microfono con l'ausilio dei VU meter incorporati in Band-in-a-Box.

Impostate il punto di inizio per la registrazione.

Potete registrare dall'inizio della canzone o in qualche posto nel mezzo, scegliendo una misura e il ritornello da cui cominciare a registrare.

Seleziona la traccia di destinazione.

L'audio può essere registrato sulla traccia Audio o Utility.

Seleziona la traccia di destinazione per la registrazione MIDI. Se vuoi anche registrare MIDI contemporaneamente, scegli l'opzione "Registra MIDI a….." .

Seleziona l'opzione di registrazione Punch-In.

La registrazione audio punch-in consente di effettuare la registrazione punch-in o sovraincidere una sezione dell'audio. È possibile selezionare una sezione per il punch-in evidenziandola nella finestra **Modifica Audio**. Puoi anche ascoltare la parte audio esistente durante la sovraincisione. Questo è automatico.

Seleziona l'opzione overdub dell'audio sottostante.

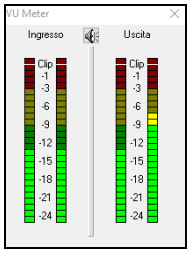
Se hai già registrato dell'audio sulla traccia e desideri sovraincidere (ad esempio per aggiungere un'armonia), devi selezionare "Sovraincisione audio sottostante". Non è essenziale selezionarlo a questo punto, poiché avrai un'altra possibilità alla fine della registrazione. Nota che la traccia audio non verrà riprodotta durante la registrazione, quindi dovresti cantare l'armonia senza ascoltare la parte audio originale.

Imposta il tipo di traccia (stereo/mono) per la registrazione.

La finestra di dialogo mostra lo stato mono/stereo della registrazione, ma se si desidera cambiarlo, premere il pulsante [Opzioni audio]**.**

Segui il livello di registrazione con i VU Meter.

I **VU Meter** si chiuderanno o rimarranno aperti quando si esce dalla finestra di dialogo a seconda della impostazione “lascia VU meter aperti” nella finestra di dialogo **Registrazione Audio**. I **VU Meter** visualizzano il livello medio del segnale, con una scala in dB e con un indicatore di clipping. “Clipping” indica che il segnale è troppo forte e suonerà distorto (“clipped”).



L'area verde rappresenta livelli normali, mentre il rosso indica un sovraccarico.

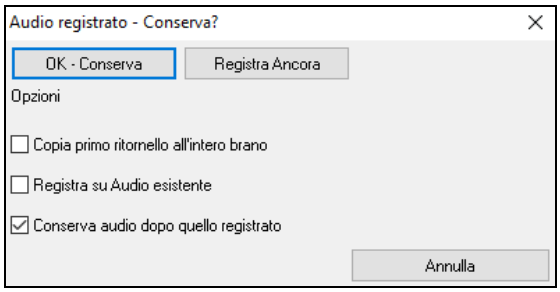
Idealmente, le sonorità dovrebbero rimanere nel verde ed evitare sempre il rosso. A differenza della registrazione analogica, dove è bene ottenere un segnale “caldo”, le registrazioni digitali hanno bisogno di evitare assolutamente alti livelli poiché qualsiasi sovraccarico del segnale porterà a clipping e a una registrazione rovinata.

Premi [Registra]

La registrazione audio inizia. Se avete impostato l'opzione “visualizza VU meter durante la registrazione”, allora il VU meter di registrazione si aprirà e sarà visualizzato durante la registrazione cosicché potrete controllare i VU meter.

Premi [Stop] o [Esc]

Vedrete la finestra di dialogo “Conservo la Registrazione?”.



Copia primo ritornello all'intero brano: Se avete registrato solo 1 ritornello della canzone, potete scegliete l'opzione per copiare quel primo ritornello di audio su tutta la canzone. Questo riempirà la canzone intera dell'audio ripetendola tante volte quanto è necessario. Quindi, avrete solo bisogno di fare un'altra registrazione per registrare la fine della canzone.

Registra su Audio esistente: Alla fine della registrazione, ricevete un'opzione di doppiaggio con la base audio preesistente. Ciò significa che entrambe le registrazioni saranno mixate insieme per formare un nuovo file, con entrambe le registrazioni preservate.

Conserva audio dopo quello registrato: Questo vi permette di “sostituire un pezzo”e preservare il resto di una sessione registrata precedentemente.

Se siete soddisfatti della vostra registrazione, dovreste scegliere **[OK - Conserva]** e l'audio sarà aggiunto alla traccia di destinatione. Potete controllare i risultati premendo **[Suona]**.

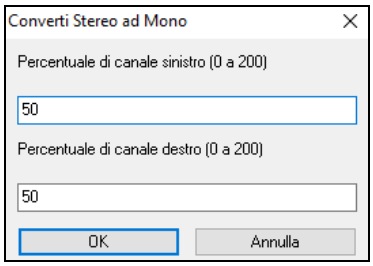
Se non siete soddisfatti dei risultati, potete scegliere *Modifica* | *Annulla Mantenimento Presa Audio* e ritornerete a dove eravate prima della registrazione.

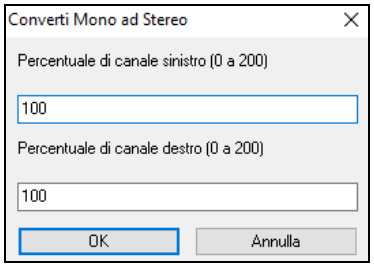
Potete anche scegliere l'opzione **[Registra Ancora]** che riavvia la finestra di dialogo di registrazione.

Dettagli tecnici: La sessione è registrata in un file wave temporaneo chiamato temp_rec.wav**.** Questo risiede nella directory *C:\bb* o nella directory della canzone corrente. Una volta che decidete di tenere la presa, il TEMP_REC.WAV è unito con il file wave principale per il programma, di solito intitolato con lo stesso nome della canzone (per esempio MySong.wav).

Conversione Traccia Audio in Canali

Ora è possibile convertire la traccia audio da stereo a mono, o viceversa, andando al menu *Audio* | *Modifica Audio* | *Converti canali (mono / stereo).* Quando si converte il canale, è possibile scegliere la percentuale di ciascun canale.





Genera Voce Sintetica

La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale inviando al sintetizzatore vocale Sinsy.

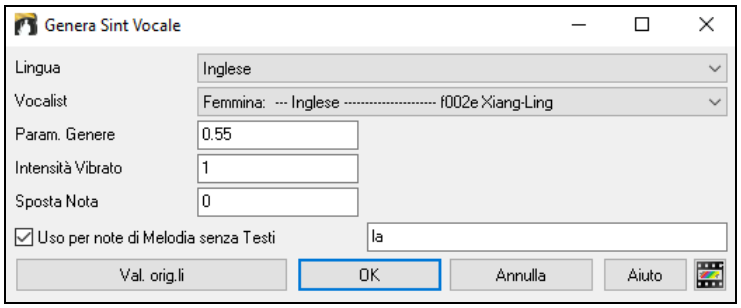
Per accedere a questa funzione, si deve prima inserire melodia e testi nelle tracce Melodia o Solista. Se non sono presenti Testi, si può ancora generare una voce sintetica utilizzando una sillaba di vostra scelta (la la la, ecc).

Una volta caricata una canzone, è possibile avviare la generazione Voce Sintetica:

- Premere il pulsante **[Testi]** sulla barra degli strumenti schermata principale, e scegliere una delle opzioni di Sint Vocale.
- Premere il tasto **[Sint Vocale]** sulla barra degli strumenti della finestra della notazione , e scegliere una delle opzioni di Sint Vocale,
- Andare al menu *Modifica* | *Testi* | *Sint Vocale.*

Con la modalità manuale, Band-in-a-Box crea un file Sound.XML, che è necessario caricare sul server Sinsy. Quando Sinsy ha generato un file audio con il sintetizzatore vocale, importarlo in Band-in-a-Box.

Normalmente, si dovrebbe utilizzare la modalità automatica, che esegue questo processo per voi automaticamente. Quando si sceglie la modalità automatica, si aprirà il dialogo Genera Voce Sintetica.



Lingua: La scelta è fra inglese e giapponese. Selezionare inglese a meno che i vostri testi sono in giapponese**.**

Vocalist: Scegliere una delle voci femminili o maschili. Se la lingua è l'inglese, è possibile selezionare solo una cantante inglese**.**

Parametri di genere: È possibile regolare il genere della voce nella in un intervallo da -0.8 a +0.8. I valori più alti sono maschili**.** Il valore predefinito è 0,55.

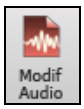
Intensità Vibrato: controlla la quantità di vibrato nella voce. L'intervallo è compreso tra 0 e 2. Il valore predefinito è 1.

Pitch Shifting: questa impostazione sposterà l'intonazione in semitoni. L'intervallo va da -24 a +24. Un'impostazione di -12 abbassa di un'ottava. Il valore di default è 0.

Per note di Melodia senza testi: Se la traccia non include testi, è possibile inserire una sillaba (p.e. la) Da utilizzare per le note senza testi. (Nota: Se si seleziona un vocalist giapponese, è necessario inserire una sillaba giapponese.)

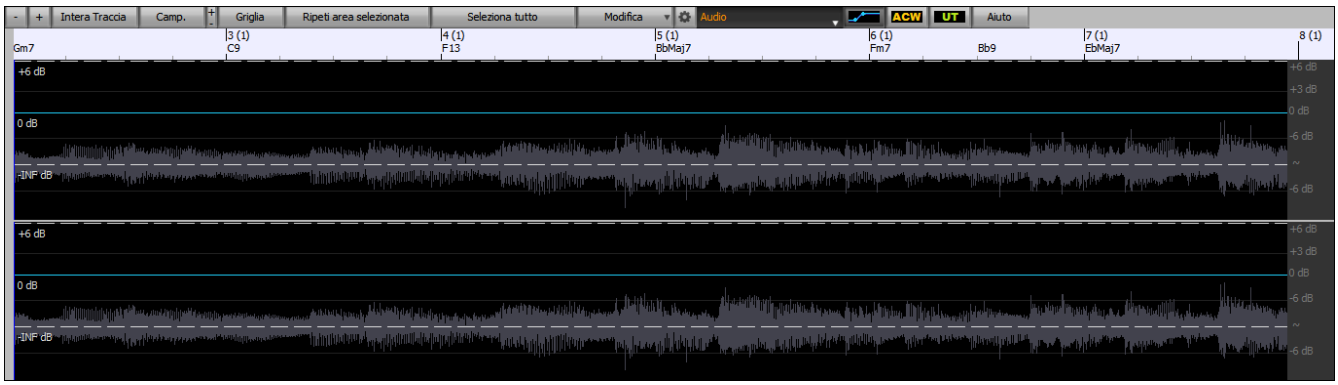
Premendo **[**OK**]** il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Quando il sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo Importa file audio. Premere **[**OK**]** per importare in Band-in-a-Box.

Finesta di ModificaAudio



Ora, apri la finestra **Modifica Audio**, seleziona la modalità Automazione volume o UserTracks e fai clic con il pulsante destro del mouse dove desideri che sia la Misura 1 e seleziona *Segna questo punto come Misura 1 del brano* dal menu.

Nota: Quando modifichi i dati audio, questi verranno salvati in un file WAV, non in un file MGU/SGU. Ad esempio, se modifichi la traccia audio in un brano chiamato MySong.MGU, la traccia audio verrà salvata in MySong.WAV. Per le tracce diverse dalla traccia Audio, i nomi delle tracce verranno aggiunti ai file WAV, ad esempio MySong Melody.WAV, MySong Bass.WAV, MySong #1.WAV (per la traccia Utility#1), ecc..



La finestra visualizza ora i file WAV stereo con 2 tracce separate.

La scala numerata nella parte superiore della finestra indica misure e battute, con una divisione verticale a tutta altezza per ogni misura e una breve linea verticale per ogni battuta o nota da un quarto . Le misure con contrassegni di parte includono anche la lettera di contrassegno di parte A o B con il numero di misura (1a, 9b).

Notare la scala in decibel (dB) lungo il lato destro della finestra.

Per selezionare una regione della finestra Modifica Audio, puoi fare **Shift+click** sul punto finale per selezionare facilmente una grande area.

- Fai clic sulla misura iniziale
- **Shift+click** sulla misura di fine.

Vengono aggiunti tasti di scelta rapida.

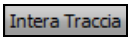
- **Home** sposterà il cursore all'inizio di una traccia.
- **Fine** sposterà il cursore alla fine di una traccia.

- **Shift**+**Home** sposterà il cursore sinistro dell'area selezionata all'inizio di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore all'inizio di una traccia.
- **Shift**+**Fine** sposterà il cursore destro alla fine di una traccia. Se non è selezionata alcuna area, verrà selezionata un'area dal cursore alla fine di una traccia.
- **Ctrl+A** selezionerà l'intera traccia.

La finestra ha tre modalità: Automazione Volume, ACW Analizzatore Accordi Audio e UserTracks. La modalità di automazione del volume consente il controllo del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.Quando si seleziona l'Analizzatore Accordi Audio o UserTracks, i marcatori saranno visibili e modificabili. La modalità Analizzatore Accordi Audio mostra i marcatori di linee per la creazione di una mappa del tempo, mentre la modalità UserTrack mostra i marcatori di misure/battute per la definizione delle regole nel tuo UserTrack.

Il pulsante [+] zooma in orizzontale per visualizzare una zona più ampia dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.

Il pulsante [+] zooma in orizzontale per visualizzare un'area più piccola dell'audio. Il focus di zoom sarà sul cursore audio. È inoltre possibile eseguire lo zoom con la rotellina del mouse, che si concentra sul cursore del mouse.



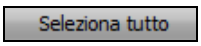
Il pulsante **[Intera Traccia]** zooma indietro per quanto possibile, mostrando l'intera traccia audio.

Ilpulsante **[Camp.]** ingrandisce fino al più piccolo livello possibile, e a questi livelli si vedrà interpolazione tra i punti di campionamento. Questa interpolazione limitata in banda rappresenta la forma d'onda che verrà sentita in realtà una volta convertita da digitale ad analogica.

[+] Aumenta l'altezza del display, **[-]** diminuisce l'altezza del display.

La **Griglia** consente di selezionare l'audio a scatti di semicrome (o di terzine negli stili Swing). Una sezione del file wave può essere selezionata cliccando e trascinando il mouse su un'area del file wave. Per espandere o ridurre la selezione, tenere premuto il tasto Shift mentre si fa clic sul nuovo contorno desiderato.

Il pulsante **[Ripeti Area selezionata]** esegue l'area selezionata e si arresta alla fine. Gli altri strumenti sono tutti attutiti, sentirete solo la parte audio.



Il pulsante **[Seleziona Tutto]** seleziona la traccia intera, utile per applicare uno dei plug-in audio incorporati.

Il pulsante **[Modifica]** consente di accedere a varie funzioni per la modifica della regione audio selezionata, e permette anche di modificare le impostazioni nella **Finestra di Modifica Audio**.

Silenzia: questo silenzia l'audio.

Amplifica - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio di un numero scelto di decibel. Un valore positivo aumenterà l'audio, un valore negativo renderà l'audio più silenzioso.

Normalizza - Aumenterà o diminuirà il volume dell'audio per fare in modo che il punto più alto corrisponda al livello di decibel scelto. Ad esempio, se si sceglie -6 decibel e il punto più alto nell'audio è -8 decibel, l'audio verrà aumentato di +2 decibel.

Fade In - Questo aumenterà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà silenzioso, quindi gradualmente aumenterà fino al volume pieno. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Fade Out - Questo diminuirà gradualmente il volume dell'audio. L'audio inizierà a tutto volume e poi gradualmente diminuirà fino a zero. È possibile modificare il tipo di curva di amplificazione nella finestra di dialogo Impostazioni Modifica Audio.

Taglia - Questo taglierà la regione selezionata dell'audio.

Copia - Questo copierà la regione audio selezionata negli appunti.

Incolla (Mix) - Questo miscelerà l'audio dagli appunti con l'audio esistente invece di sovrascriverlo. Ti verrà data l'opzione di impostare la percentuale dell'audio esistente da conservare e l'audio incollato da mixare.

Incolla (Inserisci) - Inserirà l'audio dagli appunti nella posizione corrente, invece di sovrascrivere l'audio esistente. L'audio a destra del punto di inserimento verrà spostato per fare spazio al nuovo audio.

Inserisci Silenzio: inserisce il silenzio sul cursore. La durata del silenzio inserito sarà uguale alla durata della regione selezionata.

Cancella: cancellerà la regione selezionata dell'audio.

Converti Canali - Se l'audio è stereo, lo convertirà in mono. Se è mono, lo convertirà in stereo. Ti verrà data la possibilità di impostare la percentuale dei canali sinistro e destro da includere.

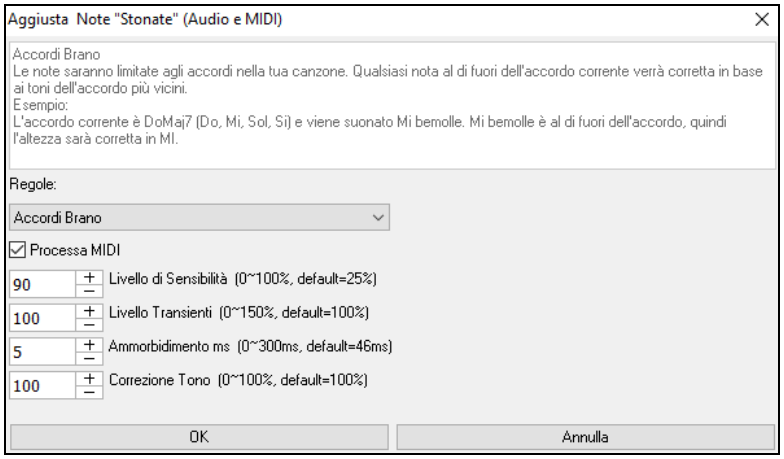
Trasporre - Traspone l'audio di un numero specificato di centesimi.

Armonizza - Questo aggiungerà armonie all'audio.

Trascrivi - Questo trascriverà l'audio nella traccia Melodia o Solista come dati MIDI e lo scriverà nella stessa traccia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Correggi Intonazione - Questo correggerà automaticamente l'accordatura in base alla tonalità della tua canzone. Ad esempio, nella tonalità di C, se viene rilevato un C#, verrà trasposto fino a C o fino a D a seconda di quale è più vicino.

Correggi Note Stonate - Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.



Regole definisce le regole per la correzione automatica. Puoi vedere la descrizione per ogni regola nell'area sopra.

Processa MIDI: Se questa opzione è abilitata, anche qualsiasi nota MIDI sulla traccia sarà processata. Le note all'interno dell'area selezionata verranno modificate in base alla regola scelta.

Livello di sensibilità: L'aumento del livello di sensibilità farà rilevare le note più deboli. Diminuendolo, le note più deboli verranno ignorate e non influenzate dalla correzione automatica.

Livello Transienti: L'aumento del livello transitorio renderà più forti i transitori (ad esempio, battiti come suoni di spiumatura o colpi di batteria). Diminuirlo renderà i transitori più silenziosi.

Ammorbidimento ms: Questo è il periodo di tempo impiegato dalle note per cambiare in millisecondi. Aumenta questo per gli strumenti che suonano meglio con una piegatura più lenta tra note come la voce o l'acciaio a pedale. Diminuire per strumenti dal suono rigido come il pianoforte.

Correzione Tono correggerà l'accordatura delle note. Ad esempio, una chitarra potrebbe avere una stringa fuori sintonia e le note suonate su quella stringa verranno corrette per l'intonazione.

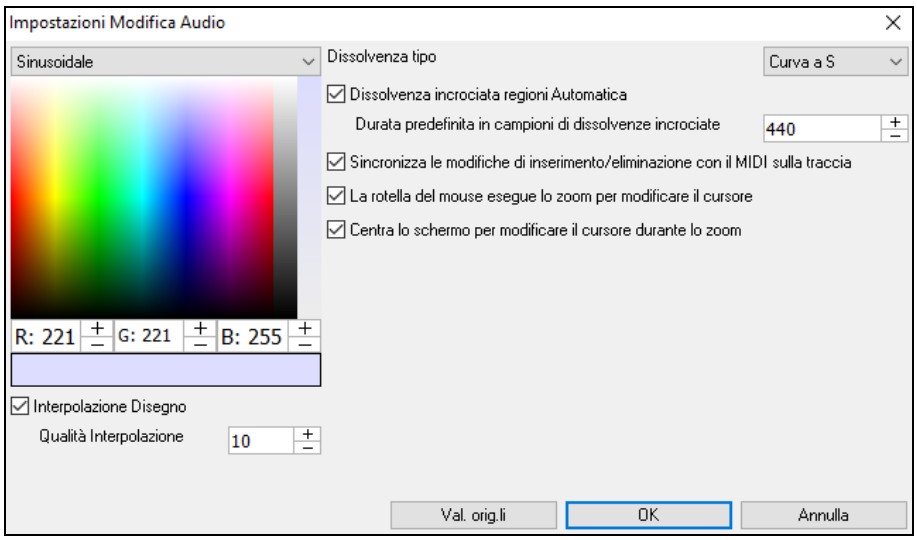
Correggi Note Stonate- Questo correggerà automaticamente le note nell'audio polifonico. Quando l'accordo viene suonato con più note contemporaneamente, questa funzione può correggere determinate note all'interno di quell'accordo in modo che la nota non si scontri con la progressione dell'accordo o altre tracce. Nella finestra di dialogo è possibile selezionare una delle regole per la correzione automatica.

Estrazione Voci - Serve ad estrarre le singole voci dalla regione selezionata nella finestra **Modifica Audio**. I singoli strumenti come ad es. basso, batteria e voce verranno estratti nelle proprie tracce Utilità separate. Questa funzione richiede l'installazione di un'applicazione di riconoscimento delle voci.

Genera – Vi permette di generare i RealTracks.

*Impostazioni*consente di personalizzare l'aspetto della finestra.

Questo pulsante aprirà la finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, che consente di personalizzare l'aspetto della finestra.



Interpolazione Disegno: Se questa opzione è abilitata, le linee curve verranno disegnate tra i punti campione, rappresentando il suono reale

Qualità Interpolazione: Questa è l'accuratezza del disegno di interpolazione.

Dissolvenza tipo: Scegliere il tipo di curva utilizzato per la dissolvenza incrociata automatica, e per l'applicazione di dissolvenze manuale. “Curva S” è buona per la maggior parte delle situazioni, ed è la migliore per dissolvenze di breve durata in quanto non introdurrà alcun rumore.

Dissolvenza incrociata regioni Automatica: Quando una regione audio viene modificata o sostituita, l'inizio e la fine della regione saranno dissolte con l'audio esistente per ottenere una transizione graduale. Questo vale per Taglia, Incolla, Silenzia, Amplifica, e Normalizza.

Durata predefinita in campioni di dissolvenze: Questo è il numero di campioni che verranno utilizzati per la dissolvenza incrociata automatica. Tale durata sarà ridotta automaticamente durante l'elaborazione di regioni molto brevi di audio.

Sincronizza le modifiche di inserimento/eliminazione con il MIDI sulla traccia: Se questa opzione è abilitata, quando si inseriscono o si eliminano regioni di audio, il MIDI sulla stessa traccia verrà spostato di conseguenza per mantenere sincronizzati MIDI e audio.

La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore: Se questa opzione è abilitata, la rotellina del mouse ingrandirà il cursore di modifica invece di ingrandire il cursore del mouse.

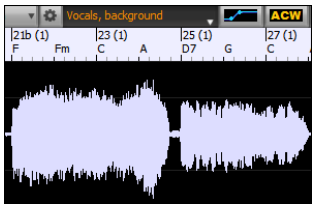
Centra lo schermo per modificare il cursore durante lo zoom: Se questa opzione è abilitata, il cursore di modifica scorrerà al centro della finestra durante lo zoom con la rotellina del mouse. Questo è applicabile solo se è abilitato "La rotella del mouse esegue lo zoom per modificare il cursore".

Automazione Volume

L'automazione del volume basata su nodi consente un controllo preciso del volume di qualsiasi traccia per dissolvenze, crescendo, mute, ecc.

In questo tutorial, utilizziamo una canzone in uno dei due nuovi set di Performance d'Artista. Questi set hanno oltre 50 canzoni originali cantate da cantanti di grande talento in una molteplicità di generi. Queste performance d'artista possono essere suonate in Band-in-a-Box e sono ottime per sperimentare stili diversi.

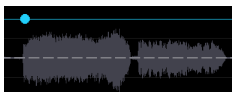
Ora carichiamo una canzone chiamata Emmaline 100 country male C _goldrsh.MGU dalla cartella *C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2*. Questa canzone ha un'ottima voce principale e di sottofondo, ma quando suoni il brano, potresti notare che la voce di sottofondo è troppo forte.



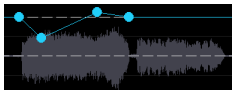
Quando apri la finestra **Modifica Audio** e mostri la traccia vocale di sottofondo, c'è una sezione audio nelle battute 21-27 e potresti notare che la prima metà della sezione è un po' più forte della seconda metà. Potresti usare il cursore del volume nel Mixer, ma ciò ridurrebbe il volume per entrambe le sezioni. C'è un modo migliore per regolare il volume e darti un maggiore controllo.

Innanzitutto, premi il pulsante di automazione del volume sulla barra degli strumenti della finestra.

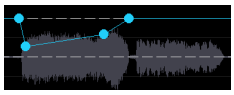
Questo mostrerà le linee blu sulla traccia. La forma d'onda è ancora visibile ma è più scura in modo che possiamo concentrarci sulle linee blu in questo momento.



Puoi fare clic in un punto qualsiasi della linea blu per aggiungere un nodo (un piccolo punto blu), che funge da ancora.



Se aggiungi più nodi e poi ne sposti alcuni in alto o in basso, la linea blu verrà tracciata tra i nodi che hai inserito. E la posizione della linea blu in un dato punto determina la quantità in decibel di cui l'audio viene aumentato o diminuito in quel punto. Quando suoni la canzone, il volume della voce di sottofondo è essenzialmente bilanciato tra due sezioni.

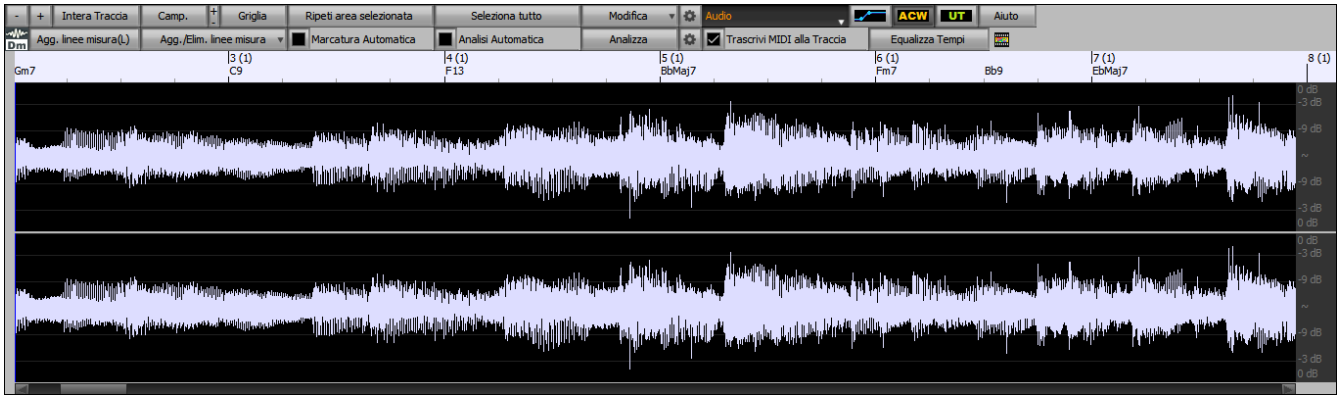


Potresti fare in modo che la voce di sottofondo inizi più piano e gradualmente diventi più forte.

Analizzatore degli Accordi Audio - Trova Accordi Audio

All'Analizzatore degli Accordi Audio (Incorporato) si accede dal pulsante sulla barra degli strumenti **[Trova Accordi Audio]**.

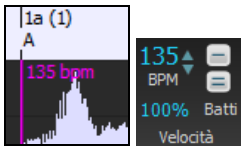
In alternativa, è possibile premere il pulsante **[Modifica Audio]**, e quando si apre la finestra **Modifica Audio**, premere il pulsante **[Modalità]** sulla sua barra degli strumenti e selezionare *Analizzatore Accordi Audio* dal menu.



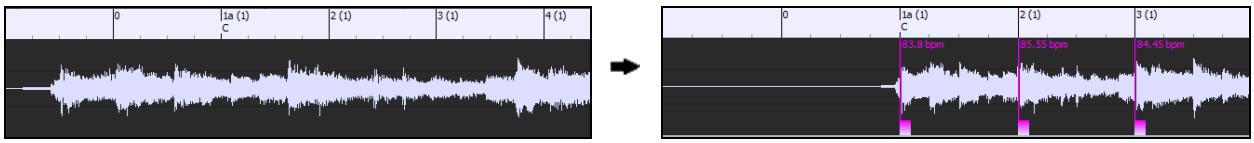
Per prima cosa localizzate le linee di misura nell'audio in modo che l'Analizzatore degli Accordi Audio possa rilevare gli accordi con precisione e l'audio suonerà in sincrono con il brano Band-in-a-Box.

È possibile aggiungere linee di misura con il pulsante **[Aggiungi linee misura]** o con il tasto **[L]** sulla tastiera. Una linea di misura verrà posizionata sul cursore di modifica audio o sul cursore di riproduzione se il brano è in riproduzione.

Quando si inizia a inserire le linee della misura , il programma imposta automaticamente il tempo del brano sul tempo della prima misura dell'audio.

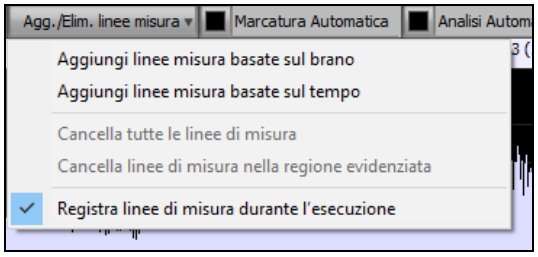


Una volta impostato il tempo della prima misura, il programma sposta automaticamente la posizione della prima misura dell'audio in modo da rendere visibile lo spazio visivo delle misure di conteggio.

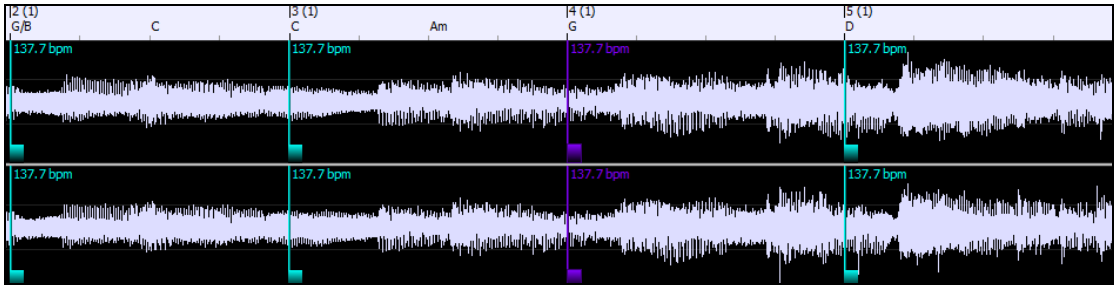


Dopo aver aggiunto le linee di misura, se si regola la prima o la seconda misura e il ritmo dei primi cambi di misura di conseguenza, il programma cambia automaticamente il tempo del brano da abbinare.

Il menu del pulsante **[Aggiungi/Elimina linee misura]** ha opzioni per aggiungere linee di misura in base alla struttura o al tempo del tuo brano. È possibile eliminare tutte le linee di misura esistenti o solo quelle all'interno dell'area evidenziata.

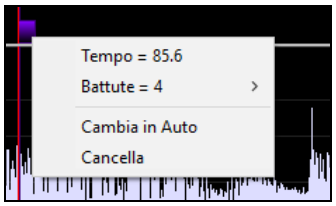


Se è abilitato **Marcatura Automatica**, Band-in-a-Box aggiungerà e sistemerà automaticamente le linee di misura in base alle linee di misura aggiunte a mano. Le linee di misura "automatiche" appariranno in azzurro, e le linee di misura "utente" appariranno in viola. Puoi modificare questi colori nella finestra di dialogo **Impostazioni Modifica Audio**, se lo desideri.



Se **Analisi Automatica** è abilitato, Band-in-a-Box rianalizzerà gli accordi nell'audio ogni volta che aggiungi o sposti una misura, o quando modifichi i dati audio. Mantieni disattivata questa impostazione se preferisci impostare prima tutte le linee (cioè stabilire il tempo) e quindi analizzare gli accordi quando hai finito.

Le linee di misura possono essere spostate con il mouse. Basta fare clic e trascinare la paletta di controllo pollice. Se sposti una linea di misura "auto", diventerà una linea di misura "utente".



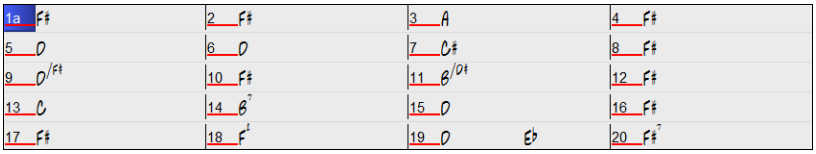
Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse sul controllo per ottenere un menu di scelta rapida con le opzioni per cambiare un tipo di indicatore (“utente” o “auto”), eliminare la linea di misura o impostare l'indicazione del tempo per la misura. Il menu mostra anche il tempo della misura, in base al ritmo della misura e alla posizione della misura successiva.

Utilizzare il pulsante **[Analizza]** per analizzare gli accordi nell'audio. Gli accordi rilevati nell'audio verranno scritti nel foglio di accordi. Non è necessario eseguire questa operazione se è attiva l'opzione “Analisi automatica”, ma è possibile che si desideri cancellare o apportare modifiche agli accordi nel Foglio Accordi.

Quando aggiungi o muovi le linee di misura, Band-in-a-Box crea automaticamente una mappa del tempo, quindi il tuo brano suonerà in sincronia con l'audio.

Qualsiasi modifica apportata nella modalità Analizzatore Accordi Audio è annullabile. Ciò non era possibile in precedenza con l’Aiutante degli Accordi Audio stand-alone.

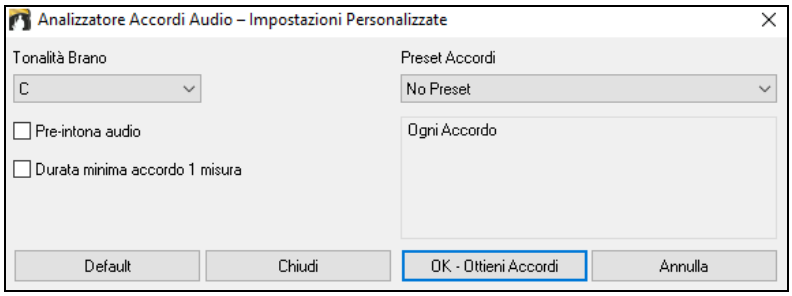
Quando apri il Foglio Accordi, vedrai che l’Analizzatore Accordi Audio ha inserito gli accordi e la mappa del tempo.



Se è selezionata l'opzione **Trascrivi MIDI alla Traccia**, la procedura guidata invierà le note MIDI trascritte alla traccia Solista per ulteriori analisi da parte dell'utente (tramite Piano Roll o finestra Notazione). Si noti che questa è una vista “istantanea” ogni ottava nota delle note presenti, non un tentativo di trascrizione polifonica.

Il pulsante **[Equalizza Tempi]** Rimuove i cambi di tempo stirando e uniformando il tempo per tutta la durata.

Il pulsante ruota apre la finestra di dialogo per la personalizzazione dell'analisi degli accordi.



Tonalità Brano: Scegli la tonalità in cui cercare gli accordi. Ad esempio, se la tonalità del brano è impostata su Sol maggiore, l’analizzatore cercherà gli accordi nella tonalità di Sol maggiore. Questi accordi di Sol maggiore sono ulteriormente specificati dal Preset.

Preset Accordi: Scegli quale set di accordi cercare, dalla tonalità scelta.

Pre-intona audio: Sintonizzare automaticamente la traccia su un riferimento di A440 prima di eseguire l'analisi degli accordi. Questo è utile per i brani che sono state registrati leggermente stonati.

Durata minima accordo 1 misura: Questo costringe l’analizzatore a scegliere solo 1 accordo per misura (cioè, nessun accordo di mezza misura).

Armonie Audio

Le armonie audio includono le seguenti caratteristiche.

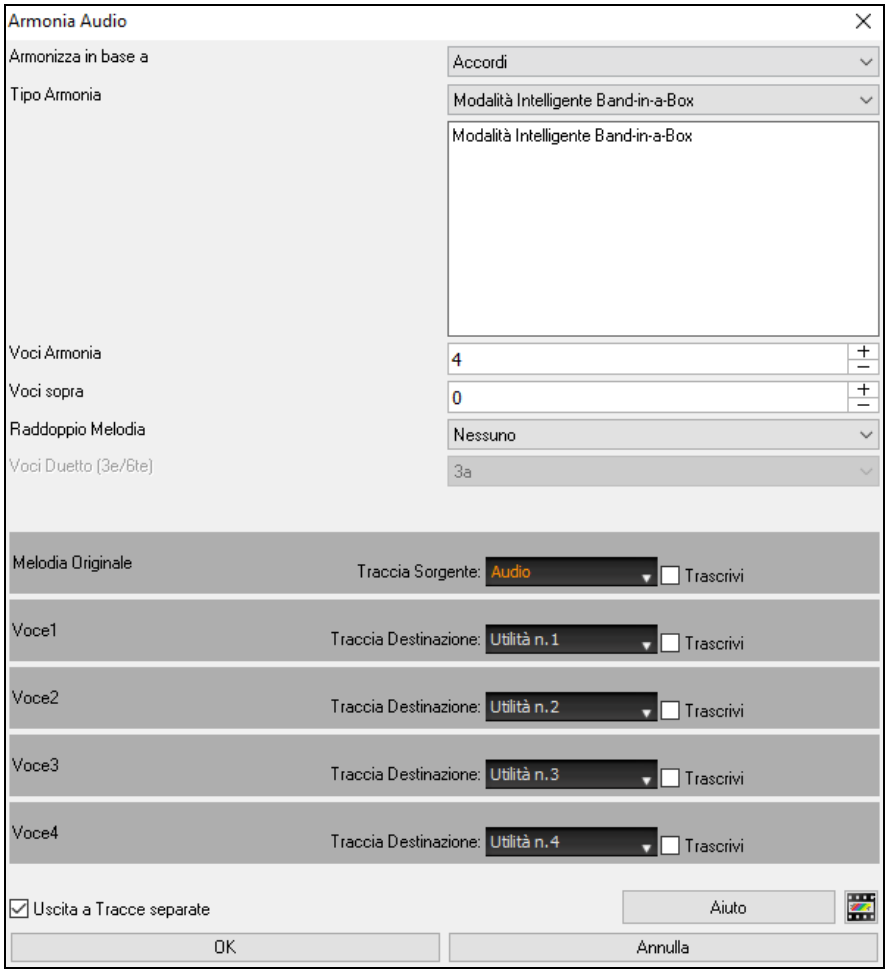
- Armonizzazione dell'audio con un massimo di 4 voci.

- Correzione delle note fuori tono.

- Trascrivere l'audio in notazione.

Innanzitutto aprire un file audio (WAV/WMA/MP3/M4A) o un file di brani Band-in-a-Box con audio. Quindi, vai al menu Audio o Armonia e seleziona *Armonie Audio, Tracciamento Tono, Intonazione (Modifica Audio)*. Si aprirà la finestra **Modifica Audio** e la finestra di dialogo **Armonia Audio**.

Suggerimento: Se la finestra **Modifica Audio** è già aperta, premere il pulsante **[Modifica]** sulla barra degli strumenti e selezionare *Armonizza* per aprire la finestra di dialogo *Armonia Audio*.



Scegli una delle 3 modalità di armonizzazione.

- La modalità “Accordi” armonizzerà l'audio in base agli accordi della tua canzone. Scegli un tipo di armonia dall'opzione “Tipo di armonia”. Scegliere la modalità intelligente, che consente di selezionare il numero di voci e altre opzioni o una delle preimpostazioni di armonia Band-in-a-Box. Poi, impostare il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce nell'armonia. Quando si seleziona la modalità intelligente, è anche possibile utilizzare l'opzione “Raddoppia Melodia” per far sì che una delle voci di armonia raddoppi la melodia originale. Per l'armonia in 2 parti, puoi fare un Armonia di Voci 3ze o 6te sopra o sotto la melodia originale a seconda dell'impostazione “Voci sopra” o una combinazione di 3ze e 6te con l'impostazione “Duetto Voci”.
- La modalità “MIDI” aggiungerà le voci all'audio, in base alle note MIDI nella traccia sorgente. È possibile scegliere il numero di voci (fino a 4 voci), il volume e il bilanciamento stereo di ciascuna voce.
- La modalità “Correggi Intonazione” analizzerà **la** traccia sorgente e correggerà le note fuori tono nella regione selezionata in base alla tonalità della tua canzone.

La traccia sorgente è la traccia a cui verrà applicata la modalità di armonizzazione selezionata**.**

Se l'opzione **Uscita a tracce separate** è deselezionata, le voci Armonia verranno scritte nella traccia sorgente e unite all'audio esistente in quella traccia. È inoltre possibile impostare il volume e il bilanciamento stereo per ciascuna Voce di Armonia . Se selezioni questa opzione, le Voci di Armonia verranno scritte in altre tracce che selezioni con l'opzione Traccia di destinazione. Dopo che le voci di armonia sono state generate, puoi usare il Mixer per controllare il volume, la disposizione, il riverbero e il tono o aggiungere effetti per ogni voce.

È possibile abilitare l'opzione Trascrivi per la traccia sorgente e/o le Voci di Armonia. Nota che l'audio nella traccia sorgente dovrebbe essere monofonico (ad esempio, voce, sassofono).

Applicare Plug-In audio

Quando avrete registrato l’audio, probabilmente vorrete applicare alcuni tipi di effetto all'audio registrato. Quello usuale è il riverbero. Scegliete il plug-in audio che volete dal menu audio | Plugin. Per il riverbero, scegliete l'opzione Riverbero. Quindi vedrete un plug-in con le proprie impostazioni, specifiche per il tipo di plug-in.

I plug-in sono descritti nella documentazione in linea del programma. C'è anche l'aiuto in linea esteso, a cui si accede dal plug-in direttamente. Dentro il plug-in, potrete vedere in anteprima l'effetto inserito e se vi piace potrete procedere quindi con l'elaborazione dell'intero file .WAV. Potrete annullare gli effetti di qualsiasi plug-in scegliendo Modifica | Annulla.

Plug-InsVST/DX per Tracce Singole

Gli effetti audio VST/DX possono anche essere applicati a tracce singole. Il controllo degli effetti plug-in può essere gestito dal mixer, nella scheda **[Plugins**].

Le tracce MIDI dispongono di 4 slot. Il primo slot può prendere un sintetizzatore (ad esempio, Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria, e HyperCanvas) gli altri 3 possono prendere gli effetti audio (ad esempio, riverbero, compressione, ecc.).

Le tracce audio (RealTracks, la traccia Audio, le tracce Utilità) dispongono di 4 slot. Non c'è nessuno slot sintetizzatore, quindi si hanno 4 per gli effetti.

Fare clic sul nome di un plug-in e utilizzare il menu per scegliere un plug-in, caricare o salvare un preset o un gruppo di plug-in, modificare le impostazioni dei plug-in e fare di più.

Leggere le tracce Audio e MIDI in altri programmi

Se avete un brano Band-in-a-Box che ha anche una traccia audio e volete esportare quella canzone in un sequencer come PowerTracks Pro Audio, seguite questi passi:

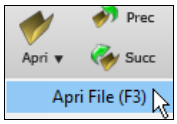
- Per una canzone chiamata mySong.mgu, il file associato .WAV (traccia audio) sarà chiamato mySong.wav.
- Dovreste generare un file MIDI (premendo il pulsante .MID). Salvate il .MID nella stessa cartella della canzone. Quindi il vostro sequencer potrà leggere l'intero file facendo qunato segue:
- Aprite il file MIDI.
- Importate la traccia di file .WAV nel sequencer.

Suggerimento: PowerTracks Pro Audio 6 e successivi supportano questa caratteristica intuitivamente. Riconoscono che questo è un file Band-in-a-Box con file wave associato ad esso e si offriranno di leggerli entrambi. Nelle versioni precedenti di PowerTracks Pro Audio e in altri sequencer avrete bisogno di seguire i passi di cui sopra.

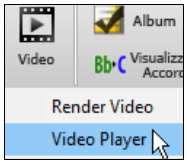
Capitolo 12: Tutori, magici aiutanti e supporti educativi

Finestra Video

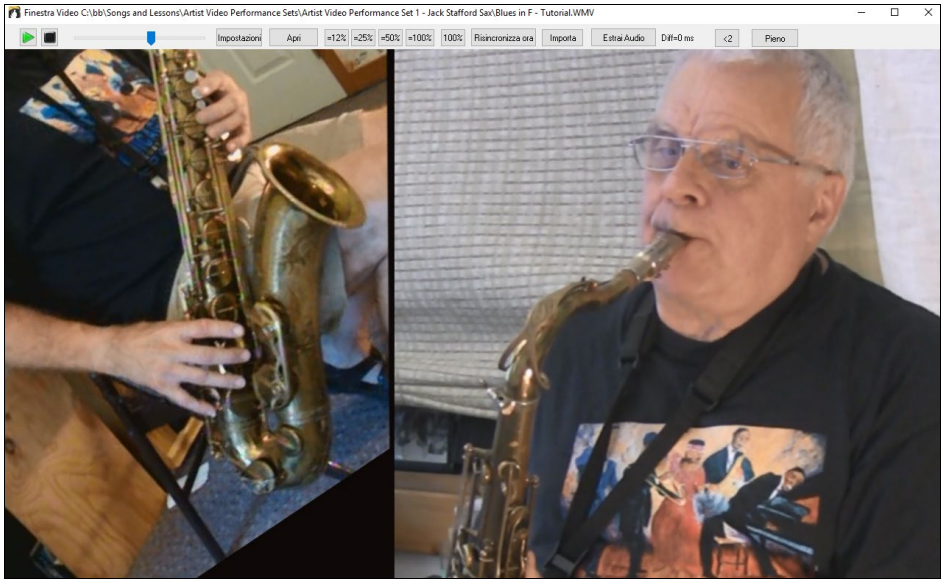
E' possibile caricare un video che avete già scaricato da YouTube o altrove nella finestra video Band-in-a-Box. L'audio viene estratto dal video alla traccia audio.



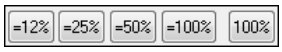
Per caricare e riprodurre un video, selezionare la voce Apri File del menu che si apre con il pulsante **[Apri]** e scegliere un file video (mp4/wmv/avi).



In alternativa, cliccate sul pulsante **[Video]** eselezionate *Video Player*. Quindi, quando appare la **Finestra Video** fare clic sul pulsante **[Apri]** sulla sua barra degli strumenti e scegliere un file video.



Riproduci, arresta o sposta in una posizione nel video utilizzando la barra degli strumenti di Trasporto.



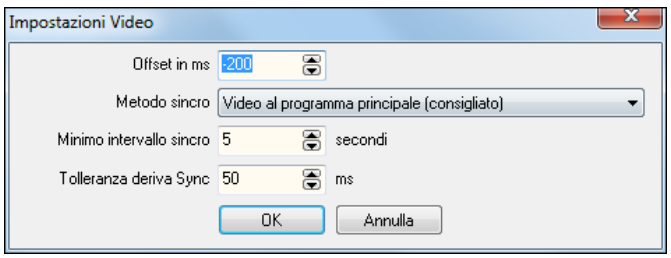
Mentre il brano suona, è possibile rallentare il video e l'audio sarà rallentato rimanendo sincronizzato.

La qualità dell'audio in tempi più lenti è fantastica - meglio di molti programmi di riproduzione video. La gamma di rallentamento video è 50-100%. Se lo volete ancora più lento, è possibile selezionare i valori a partire da 12%, che è un rallentamento 8X (1 secondo prende 8 secondi), e avrà ancora una buona qualità. Nota: Quando è impostato su valori inferiori al 50%, la Finestra Video viene disattivata, ma l'audio continua all'estremo tempo lento. Questo è un grande strumento per la trascrizione. È possibile selezionare un intervallo nella finestra Foglio Accordi e utilizzare Transport - **[Loop**] per ripetere una sezione del video a un tempo basso, ad esempio.

È possibile ridimensionare la finestra trascinando l'angolo

C'è un pulsante **[Pieno]** per rendere il video a schermo intero, e il tasto **Esc** uscirà dalla modalità a schermo intero.

Il pulsante **[Impostazioni]** aprirà la finestra di dialogo Impostazioni video che permette di regolare il tempo di riproduzione audio e video.



Offset in ms: Questo regola la riproduzione video in millisecondi. Un valore positivo farà la riproduzione video più tardi, mentre un valore negativo rende il gioco in precedenza.

Metodo sincro: Quando il video e l'audio non sono sincronizzati. "Video per il programma principale" cambierà la posizione del video. "Programma principale a video" cambierà la posizione di audio che può causare un rumore. "Non sincronizzare" non potrà mai tentare di ri-sincronizzazione.

Minimo intervallo sincro: Questo permette di impostare un numero minimo di secondi tra i tentativi di ri-sincronizzazione video e audio.

Tolleranza deriva Sync: Ciò consente di impostare un tempo massimo di deriva in millisecondi tra il video e l'audio. Se sono fuori sincrono inferiore a questo valore, il programma non tenterà di ri-sincronizzazione.

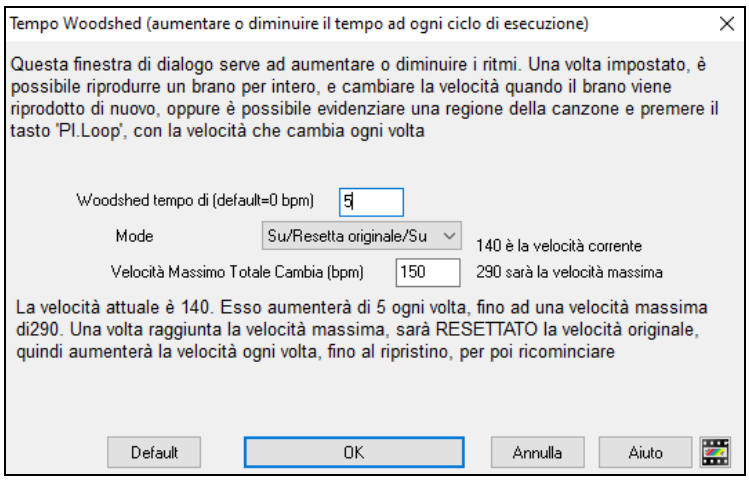
Funzione di Tempo “Woodshed”

Quando ci si esercita (o si fa “woodshedding”) con un brano, è utile per accelerare per il tempo ogni volta che la sezione si riavvolge o il brano riparte dall'inizio.

Premere il tasto **[Esercizi]** sulla barra degli strumenti e selezionare Woddshed Tempo (crescente) dal menu a tendina. Si aprirà la finestra di dialogo Woodshed Tempo

Per esempio se voi impostate il “tempoWoodshed” sul valore 5 in Preferenze **[**Arrangia**]**, il tempo verrà moltiplicato per 5 volte ogni volta che la canzone (o una sezione evidenziata) si riavvolge fino all'origine.

L'idea è quella di iniziare con un tempo lento, suonando la parte in maniera impeccabile, e continuando a farlo con l'accelerare del tempo del brano.



Quando si preme Stop il tempo ritorna al tempo originale.

Ci sono 4 modalità nel settore tempo Woodshed. Esse si attivano solo quando si imposta il valore del tempo Woodshed su un numero diverso da 0.

1. “Aumenta soltanto”, che accelera sempre di più ad ogni loop “per sempre” o comunque fino al tempo 500 che è il tempo massimo di BB.
2. Una modalità “Aumenta poi Diminuisci” che va da **[**un incremento configurabile**]** fino a **[**un massimo configurabile**]** e poi comincia a diminuire a partire dal valore incrementato fino a quello iniziale in cui riparte nuovamente. Per esempio un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, con un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. fino a 240, per poi da 235,230 ... tornare a 140 e ricominciare di nuovo.
3. Una modalità “Aumenta quindi Riparti”, che sale gradualmente fino al massimo configurabile, poi ritorna al valore originale e ricomincia. Ad esempio, un brano con un tempo di 140, se si imposta l'incremento del tempo su 5x, e un incremento massimo di 100, passerà da 140,145,150 ecc. a 240, poi tornerà a 140 e ripartirà nuovamente.
4. Una modalità “Alza e rimani al Max” che sale fino alvalore Massimo possibile e si ferma lì.

Le modalità 2 e 3 sono analoghe ad un “allenamento sul tapis roulant”, con i cambiamenti di velocità programmati.

Magico aiutante per l’interpretazione degli accordi da file MIDI

Tuttavia molti File MIDI sono privi dei simboli di accordo, cosicché essi diventano difficili da suonare a orecchio. Ora potete aprire qualsiasi file MIDI in Band-in-a-Box ed esso automaticamente individuerà gli accordi della canzone. Gli accordi sono scritti sul foglio accordi Band-in-a-Box come per qualsiasi altra canzone. Potete anche leggere nelle tracce della melodia e del solista.

Importazione accordi

Potete importare gli accordi da un file MIDI. Per fare ciò, prima vuotate il foglio accordi, mediante File | Nuovo. Quindi selezionate la voce di menu *File* | *Importa* | *Importazione Accordi da MIDI file* o premere i tasti **Ctrl+Alt+I**, per avviare la finestra di dialogo.

Premere il pulsante **[Apri (Cambia)]** per selezionare il file MIDI che volete importare.

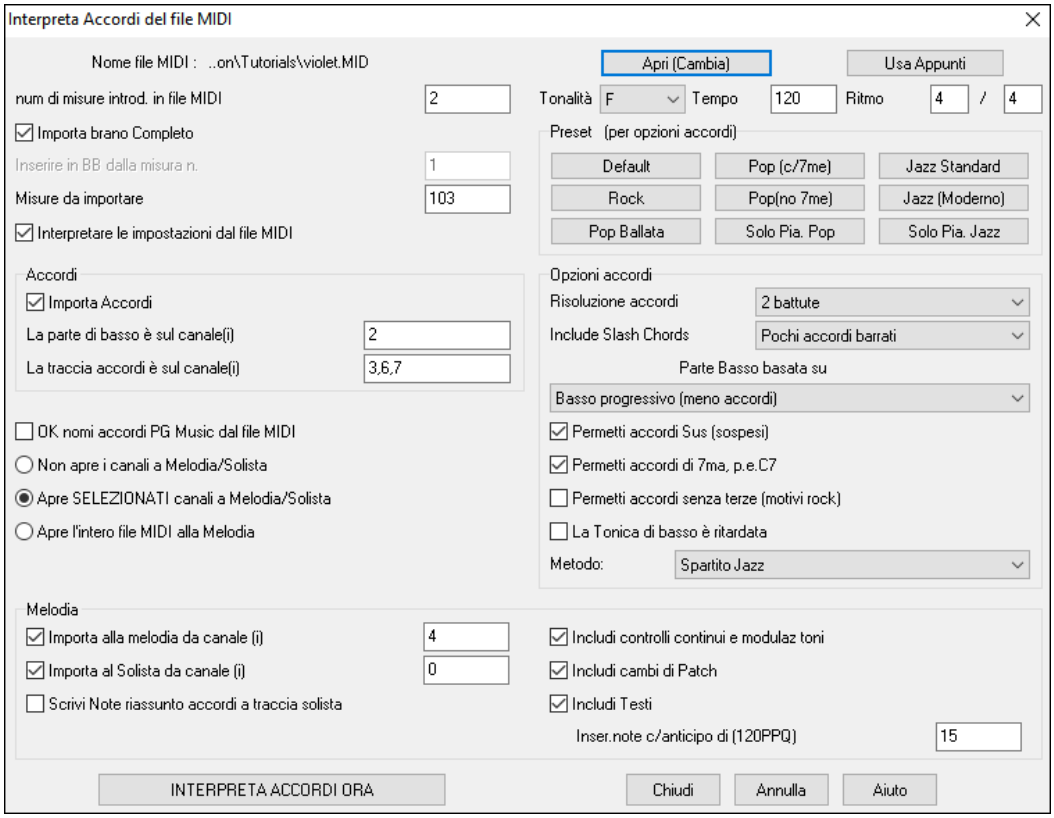
Una volta che avete selezionato il file, potete premere il pulsante **[Interpreta Accordi Ora]**.

Gli accordi saranno interpretati dal file MIDI e scritti sul foglio degli accordi.

Prima di premere il pulsante, potreste voler immettere alcune impostazioni personali.

Quando caricate un file MIDI, Band-in-a-Box interpreta molte cose dal file MIDI automaticamente. Normalmente è giusto, ma se per qualche ragione preferireste fare voi stessi le impostazioni, potete disabilitare **Interpretare le impostazioni dal file MIDI**.

Una volta che avete caricato il file MIDI, (premendo il pulsante scegli), e assumendo che abbiate impostato “auto interpreta “ su vero, vedrete che la finestra di dialogo visualizzerà le impostazioni che il magico aiutante degli accordi ha trovato nel file per il segno di chiave e nei canali utilizzati per la canzone MIDI.



Procediamo con un esempio di canzone di nome violet.MID. Questo file dovrebbe essere incluso nella vostra directory *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID.* Per questo esempio, interpreteremo gli accordi di questo file MIDI leggendolo in Band-in-a-Box.

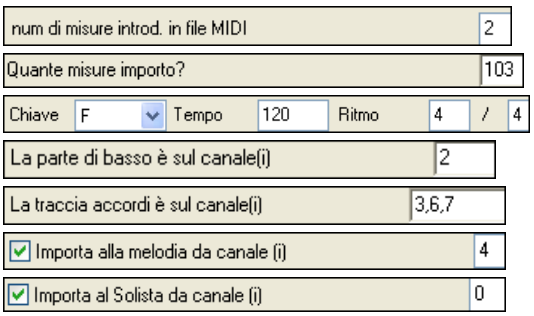
- Iniziamo con un foglio di lavoro vuoto scegliendo *File* | *Nuovo*.
- Aprite la finestra di dialogo del Mago accordi da File MIDI scegliendo *File* | *Importa* | *Importa Accordi da file MIDI*.

Premete il pulsante **[Apri (Cambia)]** per selezionare il file MIDI e quindi scegliete il file che volete importare, in questo caso *C:\bb\Documentation\Tutorial\violet.MID*.

Una volta caricato il file, noterete che il Magico aiutante degli accordi ha analizzato il file MIDI e ha fatto le seguenti determinazioni .

Ha determinato automaticamente che il file violet.MID.

- ha 2 misure d'introduzione.
- ha 103 misure di accordi.
- È in tonalità di F con un segno di tempo 4/4 e tempo di 120.
- ha la Parte di Basso sul canale 2.
- ha le parti degli accordi sui canali 3, 6 e 7.
- ha la Melodia sul Canale 4.
- non ha altre parti come la melodia che dovrebbero esserere messe sulla traccia solista.



Ora, dopo aver caricato i file MIDI, dovreste esaminare le impostazioni di cui sopra, per vedere se sembrano ragionevoli per il vostro file MIDI. Se non lo sono, potete modificarle. Ad esempio, se sapete che il segno di chiave della canzone non è F ma è C, impostate quello. Allo stesso modo, se sapete che il canale della melodia è sul canale 3, potete impostare quello al posto delle impostazioni trovate dal Magico aiutante degli accordi.

Quindi, dovreste scegliere una delle predisposizioni, per impostare velocemente il tipo di canzone che proviamo a interpretare.

Opzioni accordi: Quando scegliete una di queste predisposizioni, essa effettua molte impostazioni nella sezione della finestra di dialogo Opzioni di Accordo.

Risoluzione dell'accordo: Questo è il numero minimo di battute per un accordo. Ad esempio, se lo impostate a "2 battute" il magico aiutante degli accordi non tenterà mai di proporre accordi diversi che distano una sola battuta. Se avete una canzone in cui una sezione breve include accordi per ogni battuta, potete rifare quella sezione della canzone con una risoluzione di "1 battuta". (default = 2 battute)

Includi accordi barrati : Il Magico aiutante degli accordi includerà "accordi" barrati come F7/A o Cm/G.

Tipo della parte di basso: Potete impostare questo a "Tonica", " Tonica-3-5" o a "giro di basso". Se scegliete "Tonica", il magico aiutante degli accordi assumerà che qualsiasi nota di basso sia la tonica dell'accordo. Scegliendo "Tonica-3-5" il magico aiutante degli accordi assumerà che lo schema di basso sia composto da tonica, 3° e 5° nota dell'accordo. Se scegliete "giro di basso", assumerà che le note basse possano cambiare e possano includere molte note oltre alla tonica. Probabilmente impostare quest'ultima opzione porterà ad avere un numero minore di accordi rispetto all'opzione "tonica".

Permetti accordi sospesi (Sus): L'impostazione "Permetti accordi Sus" determina se agli accordi come Csus o Bbsus7 saranno permessi. "Permetti accordi di 7°" specifica se accordi di 7a come C7 o Bbm7 saranno permessi. Le canzoni di Rock semplice potrebbero non avere accordi di 7° o gli accordi Sus. Permettere accordi senza terze dovrebbe essere impostato in una canzone di Rock duro o similari, con "accordi di potenza" che potrebbero non contenere la 3a nota degli accordi.

Nota inferiore del basso ritardata: Di solito un lettore di basso esegue la tonica dell'accordo nell momento o vicino al momento in cui cambia l'accordo. Ma per un pianoforte solista o in alcuni stili di basso, il basso non vuole la tonica subito e questa impostazione dovrebbe essere messa a "ritardato" per stili del genere.

Metodo: Potete anche impostare lo stile principale della canzone per adattarla al ritmo jazz o pop utilizzando la casella di scelta Metodo.

Utilizzo delle Predisposizioni Opzioni di Accordo per fare velocemente alcune impostazioni

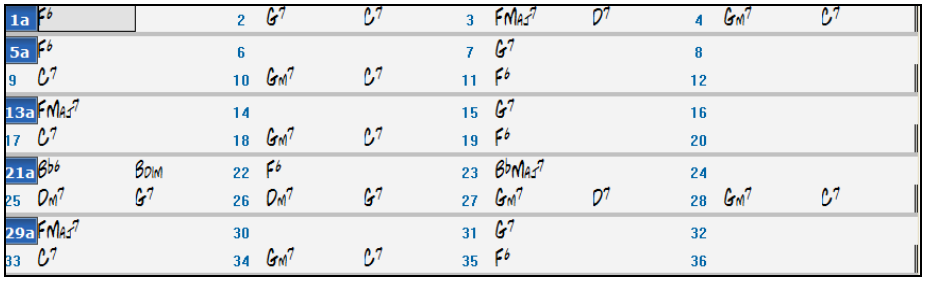
Per la canzone violet.MID, sappiamo che questo è un tipo di canzone swing jazz, cosicché premiamo lo stile "standard jazz" predisposto.

Facendo questo, vediamo che le opzioni di accordo sono state impostate a Risoluzione di Accordo di 2 battute, nessun accordo barrato, giri di basso, accordi sus, accordi di 7° e spartito jazz. Queste impostazioni sembrano OK per la nostra canzone jazz, se vogliamo potremmo personalizzarle (ad esempio per permettere accordi barrati, possiamo farlo a questo punto).

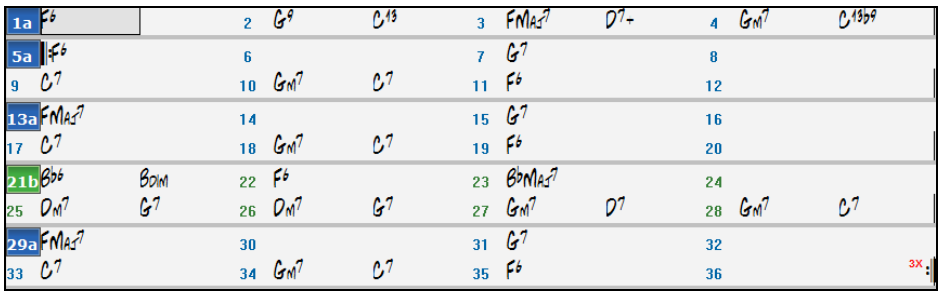
Così, riepilogando, l'uso del Magico aiutante degli accordi è un processo in 3 passi.

1. Abbiamo caricato la canzone violet.MID.
2. Premendo il pulsante predisposto chiamato **[Standard Jazz]**, abbiamo quindi guardato le impostazioni delle Opzioni di Accordo per i diversi canali e dato OK, cosicché non abbiamo fatto alcun cambiamento. Quindi abbiamo guardato le Opzioni di Accordo e dato OK, cosicché non abbiamo apportato nessun cambiamento anche là.
3. Quindi premiamo **[Interpreta Accordi Ora]** - questo attiva il Magico aiutante per interpretare gli accordi e scriverli sul Foglio degli Accordi.

Una volta che abbiamo premuto il pulsante [**Interpreta Accordi Ora**], possiamo vedere i risultati, guardando il foglio degli accordi, che conterrà gli accordi che sono stati interpretati.



Possiamo apprezzare quello che il Magico aiutante degli accordi ha fatto, paragonandolo agli "accordi corretti" della canzone, immessi da un musicista reale che ha ascoltato la canzone.



Come potete vedere, confrontando i due insiemi di accordi, il Magico aiutante ha trovato quasi tutti gli accordi corretti in questo esempio. Il Magico aiutante evita apposta accordi come “C13”, metterà invece un più semplice “C7”, poiché questo assomiglia di più ad un modulo tipico.

Se avete letto l'intero file MIDI, avrete 103 misure di accordi sul foglio degli accordi. Questo in effetti contiene 3 ritornelli della canzone. Potreste voler ridurre questi ad un singolo ritornello impostando la fine della canzone alla misura 36 e cancellando le misure rimanenti eccesso (dopo la misura 36) scegliendo Modifica | cancella.

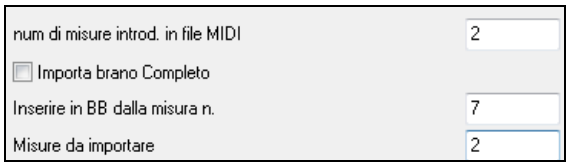
Esame della canzone che è stata interpretata dal Magico aiutante degli accordi.

Noterete che il titolo (Violet Song), la tonalità (F) ed il tempo (120) sono stati impostati ai valori trovati nel file. I contrassegni di parte non sono stati impostati, il Magico aiutante degli accordi non prova a indovinare dove i contrassegni potrebbero stare. Dovrete perciò mettere i contrassegni di parte voi stessi. Dovrete anche scegliere lo stile da utilizzare (uno stile swing jazz in questo caso). Se esaminate la traccia di melodia (aprendo la finestra di notazione e facendo clic con il pulsante destro su alcune note o premendo il pulsante (#) dell'elenco di eventi), noterete che la traccia di melodia contiene note dal canale 4, come noi abbiamo specificato nella finestra di dialogo del Magico aiutante degli accordi.

Importazione di parte di un file MIDI o ricostruzione di una sezione del Foglio degli accordi

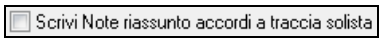
Normalmente vorremo importare un intero file MIDI di accordi. Ma, se volete solo importare alcune misure, potete deselezionare la casella di controllo “importa canzone completa” e quindi specificare dove partire nel file MIDI (cioè il numero di misure introduttive del file MIDI), da quale misura iniziare in Band-in-a-Box (inserire in BB iniziando dalla misura n.) ed il numero di misure da importare (quante misure importare)?

Ad esempio, utilizzando la canzone violet.MID, potremmo rifare una sezione della canzone utilizzando varie impostazioni. (ad esempio, una risoluzione dell'accordo di 1 battuta invece di 2 battute). Se fossimo insoddisfatti dei risultati alle misure 7 e 8, potremmo rifare queste effettuando le impostazioni come segue:

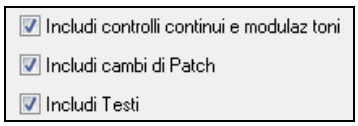


Altre impostazioni per il magico aiutante degli accordi

Le canzoni di Band-in-a-Box e di PowerTracks Pro Audio contengono eventi speciali che scrivono i nomi esatti dell'accordo sul file MIDI. Così se il Magico aiutante degli accordi vede questi eventi, li utilizzerà invece di interpretare gli accordi, poiché è probabile che essi siano molto precisi. Se preferite che il Magico aiutante degli accordi ignori queste informazioni, impostate “OK per utilizzare nomi di accordo PG Music da file MIDI” a falso.



L'impostazione “Scrivi note di sommario degli accordi sulla traccia solista” è utilizzata solo per scopi diagnostici o speciali. Quando è impostata, la traccia di solista conterrà una traccia speciale che ha un accordo scritto ogni 2 battute (o qualunque altra impostazione per la risoluzione dell'accordo) che contiene ogni nota trovata per l'accordo. Questo vi mostra il tipo di logica su cui il Magico aiutante degli accordi basa le sue decisioni. Se incontrate una canzone che dà risultati errati per gli accordi, potete provare questa impostazione e quindi esaminare la traccia di solista per vedere le note effettive degli accordi. Avanzando sugli accordi nella traccia (utilizzando **[**Ins**]** e **[**Del**]** sul Numpad) potrete sentire velocemente gli accordi.



Opzionalmente, potete includere unità di controllo, modulazioni tonali, modifiche di strumento e testi dal file MIDI.

Finestra di pratica

La **Finestra di Pratica** permette un conveniente accesso con “1 clic” a molte caratteristiche Band-in-a-Box che ti aiutano per fare pratica.

Questi includono il dialogo Addestramento dell’ Orecchio, i giochi (invasione di note ecc) ., metronomo, CopyMe, Lettura Musicale, 101 e più serie di Riffs.

Per lanciare la Finestra di Pratica, premi il pulsante di Esercizi

la Finestra di Pratica serve a fare molte cose.

Accesso rapido alle tue cartelle di "pratica" favorite/preferite, in modo che possa ritrovare i tuoi brani senza dovere navigare tra le finestre di dialogo.

Accesso con Un clic a molte delle caratteristiche formative di Band-in-a-Box (assolo, addestramento di orecchio, giochi).

Pulsanti utili per la trasposizione on-screen per strumenti musicali non-concert.

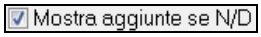
Pulsanti per l'accesso a molte delle aggiunte Band-in-a-Box " 101 Riffs " e "assolo principali".

Accesso con un pulsante a molti altri programmi e lezioni didattiche PG Music.

La maggior parte di questi articoli sono programmi "supplementari", disponibili separatamente, e non sono inclusi nel programma Band-in-a-Box. Se hai questi articoli installati sul tuo disco rigido, la Finestra di Pratica li troverà se sono installati nelle cartelle di default, altrimenti dovrai puntare il programma verso la posizione del programma, per ricordarla in sessioni future.

Questo pulsante apre una pagina con ulteriori informazioni su ognuno dei programmi e delle aggiunte indipendenti a cui fa riferimento questo dialogo. È richiesto l'accesso Internet.

PowerTracks Pro Audio è il sequencer MIDI PGMusic con audio digitale e multitraccia. Molta gente importa i brani Band-in-a-Box in Powertracks per continuare a lavorarci su in quel programma.



Per quegli articoli che non hai, puoi scegliere di mostrarli o non mostrarli on-screen utilizzando l'impostazione "Mostra aggiunte se N/D (non disponibile) ".

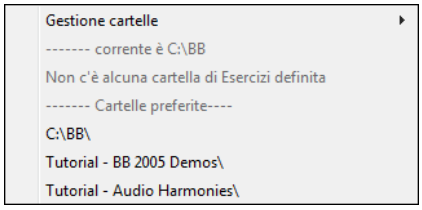
Premete questo pulsante se avete appena installato un'aggiunta o un programma. Questo vi permetterà di accedere ad esso dalla Finestra di Pratica.

Ulteriori informazioni su tutti i programmi supplementari possono essere trovate a

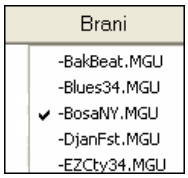
Fare e utilizzare cartelle di lavoro

Se ti stai preparando per un'esibizione o per una sessione di prove con amici, probabilmente avrai un elenco di brani con cui lavori. Supponiamo che stiano in una cartella chiamata *C:\Bob's Tunes*.

Clicca sull'icona della cartella. Vedrai un menu che elenca un sottomenu Gestisci Cartelle, che permette di creare/rimuovere Cartelle di Lavoro.



Questo è elenco di tutte le Cartelle di Lavoro definite (probabilmente all'inizio non ce ne sarà nessuna, cosicché potete aggiungerle utilizzando il comando del menu gestire cartelle). Aggiungi una cartella che utilizzi frequentemente a questo elenco.



Dopo l'elenco delle Cartelle di Lavoro, vedrai un elenco di “cartelle preferite” -- queste sono le cartelle che hai visitato recentemente.

Una volta che hai scelto una cartella, premi il pulsante **[**brani**]** e vedrai un menu di scelta rapida dei nomi di file per quella cartella, con il brano corrente che ha un segno di spunta. Carico un brano scegliendolo dal menu.

Tutore per l’addestramento dell’orecchio

L'addestramento dell’orecchio è un esercizio importante per tutti i musicisti. Ora potete esercitare il vostro orecchio supportati da Band-in-a-Box. Oltre agli esercizi di intervallo comuni (4 ° perfetta, 2 ° minore, ecc), apprendere a “suonare ad orecchio” per musica jazz e pop è ulteriormente aiutato da esercizi per riconoscere i tipi di accordo più comuni (per esempio, maggiore, minore, dominante, ecc).

Ad esempio, Band-in-a-Box eseguirà un accordo e dovrete identificare la tonica corretta e il tipo di accordo. Il vostro punteggio può essere memorizzato, permettendovi di controllare i vostri progressi. Fate clic sui diversi tipi di accordo vi permette di sentire immediatamente le differenze fra i diversi accordi. Altre opzioni includono “tipi di toniche e accordi da utilizzare” e “tipi di voci” (aperte, chiuse, ecc). - permettendovi di personalizzare gli esercizi di addestramento dell’orecchio da principiante a avanzato. Il riconoscimento dell’intervallo è personalizzabile anche da principiante ad avanzato, con opzioni quali tipo di strumento, intervalli di ottava, intervalli su o giù ed altro ancora.

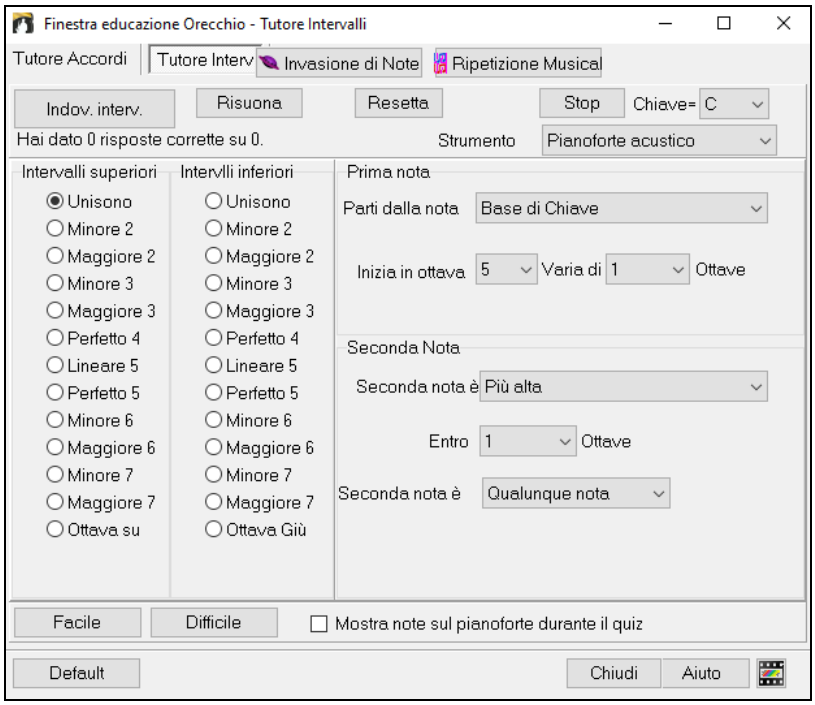
Premere il pulsante della barra degli strumenti **[Esercizi]** e selezionare Ear Training dal menu a tendina o premere **Ctrl+Shift+J** o fare clic sulla finestra della voce di menu *Finestre* | *Finestra di Addestramento dell’ Orecchio.*

Ci sono 2 moduli nella Finestra di Addestramento dell’Orecchio:

1. Il Tutore di Intervallo suona note di intervallo perché le identifichiate.
2. I Tutore di Accordo suona accordi (tonica + estensione) perché li identifichiate.

Tutore di intervallo

Fate clic sul pulsante **[Tutore intervallo]** per avviare il modulo **Tutore di Intervall**o.

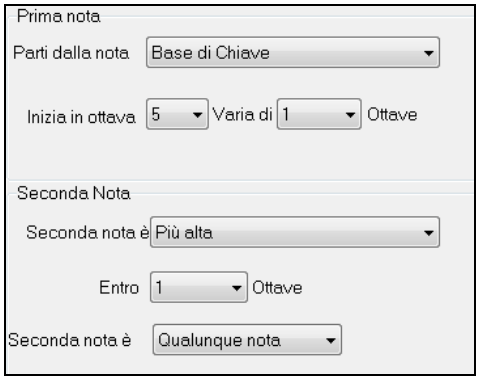


Fate clic sugli intervalli per sentirli. Ad esempio, fate clic su “3 minore” per sentire un intervallo di 3° minore.

Imposta i tipi di intervallo da indovinare. Premi il pulsante **[Facile]** per impostarlo al livello al più facile (all'interno di un'ottava, la seconda nota sia sempre più alta, ecc).

Potete controllare la nota iniziale e la seconda nota nel dialogo.

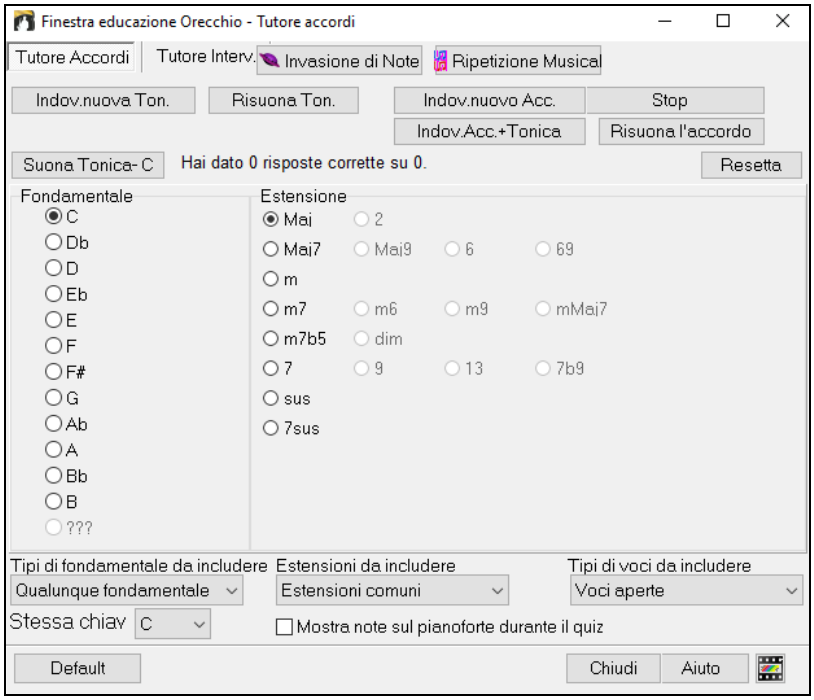
Avvia il gioco premendo il pulsante **[indovina intervallo]**.



Appena il brano parte, clicca sull'intervallo che pensi che sia suonato.

Tutore accordi

Fate clic sul pulsante **[Tutore Accordi]** per assicurarvi che il modulo **Tutore Accord**i sia visualizzato.



Premete il pulsante **[Suona Tonica]** per familiarizzare con la fondamentale della scala come punto di riferimento.

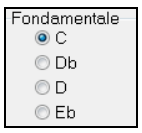
Fate clic su uno qualunque degli altri nomi della nota per sentire quella tonica.

Fate clic su una qualunque delle estensioni dell'accordo per sentire quel suono.

Indovinare la tonica

Potete esercitarvi solo sulle toniche uniche o su toniche e su estensioni. Premete [**Indovinare nuova Tonica]** e sentirete una tonica eseguita.

Premete questo pulsante per ripetere la tonica. Se avete bisogno di aiuto, premete il pulsante **[Risuona tonica]** per sentire la tonica nuovamente.



Quando pensate di conoscere la tonica, premete il nome della fondamentale sull'elenco di nomi di nota alla sinistra.

Se non indovinate, vedrete un messaggio che dice “tonica errata”. Quindi sentirete la tonica che avevate ipotizzato, seguita dalla nota da indovinare nuovamente.

Se indovinate correttamente, vedrete una conferma e potrete giocare ancora.

Premete il pulsante **[Stop]** per interrompere il gioco.

Indovinare la tonica e le estensioni

Il gioco [**Indovina un Nuovo Accordo]** funziona nello stesso modo del gioco per la tonica, salvo che qui dovete Indovinare le estensioni dell'accordo. La tonica è sempre la stessa, indipendentemente dall'impostazione che è alla sinistra. Fare clic sull'estensione da indovinare e sul pulsante **[Risuona l'accordo]** per sentire l'accordo nuovamente.

Nella modalità **[Indovina Accordo e Tonica]** , dovrete indovinare sia l'accordo che la Tonica. Potete indovinarli in qualsiasi ordine.

Fate clic sulla tonica e quando l'avrete indovinata potrete passare all'estensione.

Tipi di toniche da includere

Per le toniche, potete scegliere quali tipi volete includere. Questi potranno essere uno qualunque del 12 semitoni o solo i toni della scala o solo le note 1-4-5 della scala.

Estensioni da includere

Per le estensioni, potete includere tutte le estensioni elencate nella finestra di dialogo o solo il sottoinsieme che contiene le estensioni usuali.

Tipi di Voci da includere

L'estensione dell'accordo dipenderà dalla tipologia che specificate nella casella combinata. Questa può essere posizione aperta, chiusa o basata sulla tonica. Quest'impostazione si applica anche all'anteprima di un accordo.

Visualizza note su pianoforte mentre indovino

Un musicista avanzato probabilmente riconoscerebbe l'accordo velocemente e può essere tratto in inganno vedendo le note sul pianoforte durante il quiz. Tuttavia, un principiante può trarre beneficio dalla visione delle note eseguite sullo schermo di pianoforte. Se l'opzione "visualizza note su pianoforte mentre indovino" è selezionata, gli accordi suoneranno sul piccolo pianoforte sullo schermo principale del programma.

Il punteggio viene visualizzato nella finestra. Potete reimpostare questi risultati a zero premendo il pulsante **[**ripristina**]**.

Giochi per l'addestramento dell' orecchio!

Apprendere è più facile quando è divertente e sono stati aggiunti due nuovi giochi al modulo Addestramento dell'orecchio Band-in-a-Box.

I programmi sono disponibili per mezzo di pulsanti nel dialogo di addestramento dell'orecchio o pulsanti dedicati sulla barra degli strumenti.

Invasione di Note

Invasione di Note aiuta a sviluppare un oecchio perfetto mentre abbattete le note "aliene" che invadono dall'alto. Voi ascoltate il suono della nota e cliccate sulla tastiera QWERTY o quella sullo schermo /MIDI del piano per abbatterli

Per **Invasione di Note**, scegliete un livello che specificherà il num. di tipi di nota che tenteranno l'invasione. Il livello determina la velocità delle note.

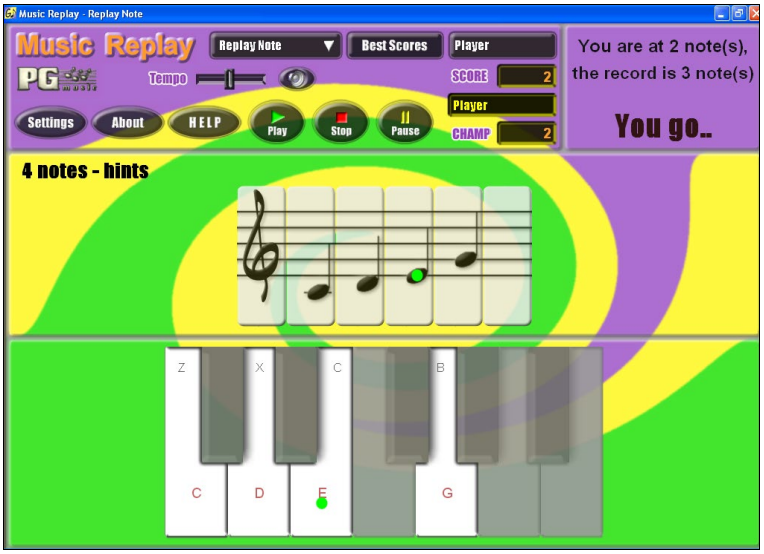
Per sparare agli alieni, premete sulla tastiera on-screen, sulla tastiera MIDI o sui tasti QWERTY.

Le impostazioni di programma vi permettono di adattare il gioco ai vostri gusti.

Premete il pulsante AIUTO per ulteriori informazioni.

Ripeti la Musica

Ripeti la Musica sviluppa il vostro tono, il vostro ritmo e il riconoscimento della melodia ripetendo ciò che suona il programma in note, ritmo o modi melodici.



Per la Ripetizione della musica, scegli il MODO del gioco.

Ci sono tre modi:

1. Ripetizione Nota
2. Ripetizione Ritmo
3. Ripetizione Melodia

Imposta il Livello per rendere più difficile il gioco.

Premi il pulsante HELP per ulteriori informazioni.

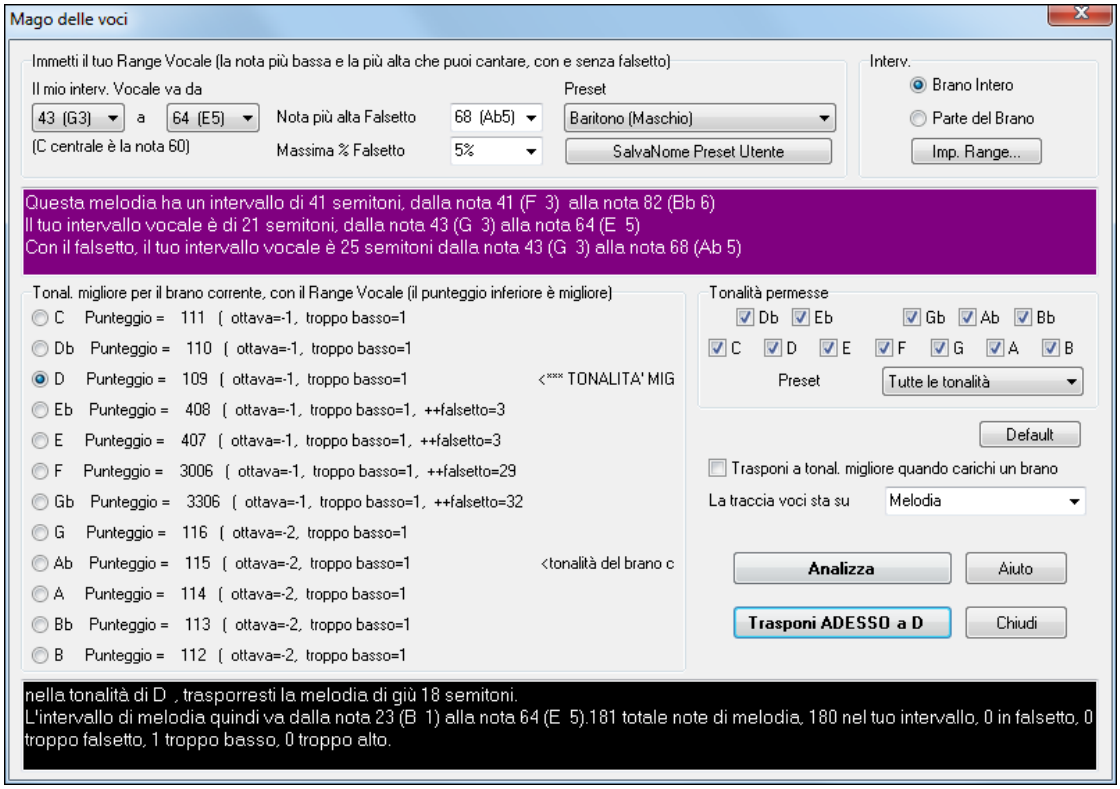
Magico aiutante Vocale

Il "Magico aiutante vocale" mostra le tonalità di brano migliori per la vostra gamma vocale!

Questa caratteristica vi aiuta a scegliere la tonalità di brano migliore per la vostra gamma vocale. Aprite il Magico aiutante vocale, immettete il vostro tipo vocale (baritono, tenore, ecc.), o scegliete un intervallo personale. Quindi il magico aiutante analizzerà il brano e consiglierà le tonalità migliori. Sono disponibili Opzioni per "includere/escludere il range di falsetto ," "limita scelte a queste tonalità **[**…**]**," e "trasponi adesso."

Prima di attivare il Magico aiutante vocale, caricheremo il brano *Old Folks at Home,MGU* (presente nella cartella *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005*). Il brano è nella tonalità di F, utilizzeremo il Magico aiutante vocale per trovare la tonalità migliore per un baritono.

Per entrare nel Magico Aiutante Vocale, scegliete la voce di menu *Finestra* | *Testi* | *Mago delle voci*.

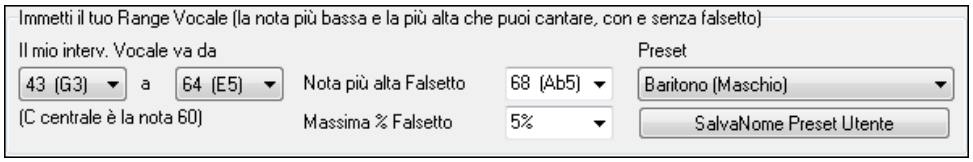


Potete vedere dallo screenshot che il Mago Vocale ha scelto la chiave di D (verde) come chiave migliore per la canzone, utilizzando la gamma vocale di baritono. Altre chiavi possibili sono colorate in giallo. Chiavi non consigliate sono colorate in grigio e includono la tonalità corrente della canzone (F).

Esploriamo le aree dello schermo del **Mag ico aiutante vocale**.

Ci sono 4 aree che richiedono la vostra immissione.

Immissione del vostro Intervallo Vocale.

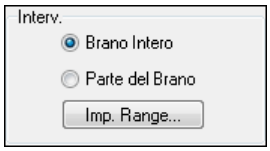


Immettete qui la vostra gamma vocale "comoda", dalla nota più bassa alla nota più alta. Se potete cantare in falsetto, potete anche immettere la nota di falsetto più alta e la % di falsetto accettabile.
Potete anche scegliere una predisposizione (come Baritono Maschio o Contralto Femmina). O potete scegliere una delle 8 "predisposizioni utente" per immettere e salvare una gamma personalizzata (se premete il pulsante **[**Salva & predisposizione Nome utente **]**)

Scelta delle tonalità "permesse".

La maggior parte dei musicisti ha delle tonalità preferite, cosicché quest'area permette la selezione delle tonalità che sarebbero accettabili. Ad esempio, se scegliamo una tonalità "Jazz", vedremo che il Magico aiutante vocale ora consiglia la tonalità di C invece di D.

Impostazione della gamma del brano da analizzare (di solito il brano intero).

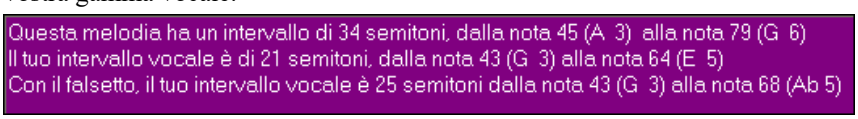


Normalmente vorrete analizzare il brano intero, ma questo vi permette di scegliere una gamma parziale.

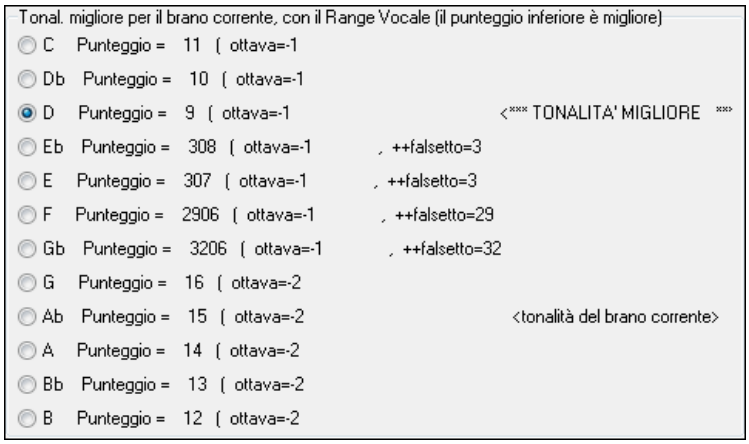
Scelta della traccia da analizzare. Di solito sceglierete la traccia Melodia, ma potete anche scegliere la traccia Solista.

Potete analizzare quindi la melodia premendo il pulsante **[Analizza]**. La maggior parte delle funzioni rianalizza automaticamente il brano, ma premere questo pulsante forza una nuova analisi del brano. Questo mostra l'analisi del brano.

1. Un'area color porpora descrive la gamma corrente del brano, dalla nota più Bassa notare alla più alta, e lo paragona alla vostra gamma vocale.

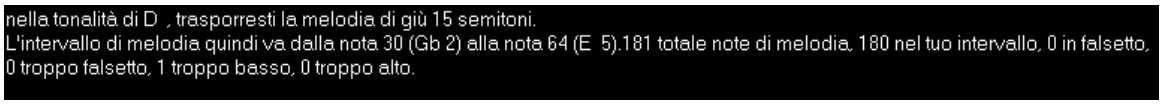


2. I pulsanti di scelta mostrano tutti i 12 semitoni possibili e mostrano un punteggio per ogni tonalità. Il punteggio più basso è il migliore. Anche le tonalità sono colorate – verde (tonalità migliore), giallo (buona tonalità), e grigio (cattiva tonalità per il brano) .



Nell'esempio *Old Folks at Home,* potete vedere che D è la tonalità migliore ("verde"), ma una qualunque delle tonalità da G a Db è anche buona per cui indicherete da tastiera la gamma vocale scelta.

3. L'area in nero al fondo dà un'analisi della gamma vocale se il brano è stato trasposto alla tonalità scelta.



Ora che il Magico Aiutante Vocale ci ha detto la tonalità migliore per questo brano, possiamo chiudere il dialogo, o trasporlo ora alla tonalità consigliata (o qualsiasi altra tonalità che abbiamo scelto con i pulsanti di scelta).

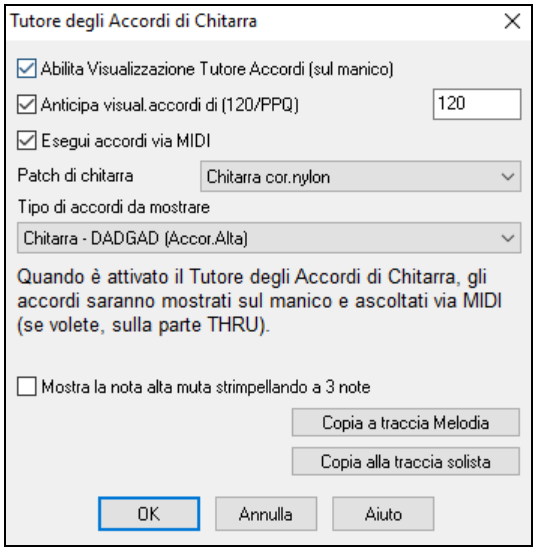
Il Magico Aiutante Vocale può anche funzionare in modo automatico, trasponendo un brano alla tonalità migliore non appena è caricato, senza dovere aprire il dialogo Magico Aiutante Vocale . Questo si fa attivando la casella di controllo "Trasponi a tonal. migliore quando carichi un brano". Facendo questo, sarete sicuri che qualsiasi brano carichiate sarà nella tonalità migliore per il vostro cantante! E se non si ritiene che la tonalità sia ideale, aprite il Magico Aiutante Vocale per vedere un'analisi delle gamme e scegliere una tonalità alternativa.

Tutore degli Accordi della Chitarra Ritmica

Utilizzate il Tutore di Chitarra per analizzare qualsiasi canzone. Questa caratteristica visualizzerà gli accordi che suonano sulla tastiera della chitarra virtuale, nella visualizzazione jazz, pop o Folk da voi scelta. Il Tutore di Chitarra è un modo divertente per scoprire nuovi accordi di chitarra suonando insieme a Band-in-a-Box un vostro motivo favorito.

Il Tutore di Accordi di chitarra è molto utile per gli stili che non sono di chitarra, perché gli stili di chitarra hanno già una parte da cui potete apprendere. Utilizzando il Tutore , potete vedere (e anche sentire) gli accordi di chitarra eseguiti sulla tastiera della chitarra. Questo vi insegna come eseguire gli accordi sulla chitarra.

Per attivare il **Tutore di Chitarra**, avviare la finestra della chitarra e premere il pulsante **[Tutore]**.



Abilita visualizzazione Tutore Accordi: Quest'impostazione visualizza gli accordi sulla tastiera della chitarra in silenzio.

Anticipa visual. accordi di (120/PPQ) È un modo"anticipato" che mostra l'accordo successivo di X battute in anticipo, permettendo all'utente di prepararsi in tempo. Se messo a 120, gli accordi di tutore appariranno una battuta piena in anticipo.

Esegui accordi via MIDI: Per sentire gli accordi, selezionate la casella di controllo "esegui accordi via MIDI".

Suggerimento: Il tutore utilizza la parte MIDI THRU per riprodurre. Potete controllare volume, disposizione, ecc. utilizzando le impostazioni THRU all'inizio dello schermo principale Band-in-a-Box.

Patch di chitarra: Potete selezionare la patch da utilizzare direttamente dalla finestra di dialogo del tutore.

Tipo di accordi da mostrare: Il tutore visualizzerà voci jazz, pop e folk in moduli facili, medi e avanzati. I moduli avanzati utilizzano le inversioni e le strutture di accordi che cambiano, mentre quelli più facili si attengono solo agli accordi comuni "di battaglia". Gli accordi di minima (sassofono) utilizzano il modo avanzato di Chitarra Jazz "4 corde più alte saltellanti". Di solito questo suona sulle 4 corde più alte ed esegue numerosi accordi invece di un singolo accordo. Ad esempio, 2 misure

di Cmaj7 potrebbero suonare come Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, tutti eseguiti come note minime. Ci sono anche i tutori per le regolazioni alternative come DADGAD, Open G, ecc. Si possono scegliere da questo elenco a tendina.

Mostra la nota alta muta del comping a 3 note: Uno dei tutori usa 3 voci per simulare il famoso stile jazz comping di Big-Band. Se lo usate, vedrete naturalmente solo 3 note negli accordi. E' d'aiuto talvolta vedere l'intero accordo di 4 note, e questa opzione serve a visualizzare anche la nota ammutolita.

Nota: Questo si applica al tutore di chitarra. C'è anche l'opzione per visualizzare questo per gli stili di chitarra. Questa opzione è presente nella finestra di dialogo Opzioni di Chitarra.

Copia su traccia di melodia/Copia su traccia Solista: Premendo uno di questi pulsanti invierà l'accordo alla traccia appropriata.

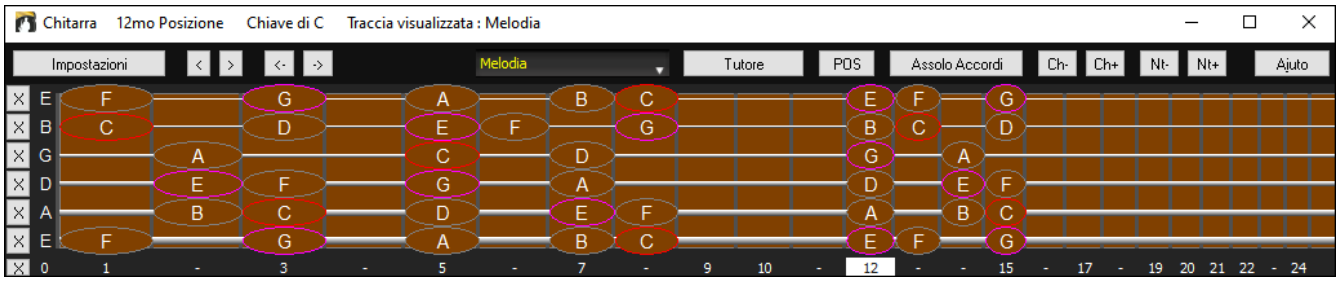
Il Tutore di Chitarra è attivo fino a quando non passate dalla traccia di chitarra ad un'altra traccia (ad esempio, per passare alla traccia di basso). Potete riattivarlo facilmente facendo nuovamente clic sul pulsante **[**tutore**]**.

La Finestra della Chitarra

Questa è una finestra per suonatori di Chitarra e Basso! La tastiera della chitarra sullo schermo visualizza qualsiasi traccia su Chitarra o su Basso. Questa caratteristica ha molta possibilità come l'impostazione automatica delle posizioni corrette, le note identificate sullo schermo, la scelta dell'ottava giusta per suonare nella posizione selezionata e una tastiera di chitarra ridimensionabile. I suonatori di chitarra potranno leggere una Melodia o un Assolo semplicemente guardando il manico della chitarra, un modo facile, intuitivo e divertente per apprendere la chitarra!

Avviamento della finestra della chitarra

Per avviare la finestra Chitarra, preme il Pulsante Chitarra nel menu vista, o **Ctrl+Shift+G** - o scegliere la voce di menu *Finestra* | *Finestra Chitarra*.



Notate le diverse aree della Finestra di Chitarra.

- La barra superiore del titolo specifica che la tonalità della canzone è Cm, la traccia Melodia è visualizzata e la chitarra è alla 8va posizione.
- La tastiera della chitarra è visualizzata con le note più alte della chitarra in alto e la posizione aperta della chitarra a sinistra.
- I nomi delle corde sono visualizzati a sinistra (E B G D A E).
- Ci sono posizioni del manico contrassegnate sotto alla tastiera della chitarra. Potete fare clic con il mouse su queste per modificare la posizione del manico corrente. Facendo clic con il tasto destro su una posizione del tasto imposterà un capotasto su quel tasto.
- Sono visualizzati i Nomi delle Note. Sono visualizzati per due posizioni sulla tastiera della chitarra. Una delle posizioni è la scala che inizia con il terzo di scala sulla corda più bassa. In tonalità di F, questa è la 5° posizione che inizia su una nota A (ad un terzo della scala). Poiché inizia sul terzo della scala, questa posizione è citata a come la Posizione Frigia (poiché una scala Frigia in A è la stessa di una scala F). Allo stesso modo, l'altra scala molto diffusa è quella che inizia sulla 6° della scala, in tonalità di F, cioè fino alla 10° posizione, ed è chiamata Posizione Eolia.
- Vi sono nomi di nota visualizzati a colori, con ellissi intorno alle note che sono nella scala. La Tonica della scala è evidenziata in rosso, la terza e la quinta della scala sono in porpora ed il resto dei toni della scala sono cerchiati in grigio.
- Le svisate vengono mostrate sulla tastiera della chitarra. Quando si verifica la modulazione tonale, una riga blu si sposta lungo la corda in tempo reale, illustrando l'altezza della variazione tonali. Carica il brano demo della svisata *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU* . Vedrai le svisate con il colore blu che si sposta lungo la corda.
- Sarà disegnato un barrè se impostate un valore di capotasto con il pulsante di menu della barra degli strumenti.
- Facendo clic sul pulsante [x] su una corda si elimineranno le note solo sul canale di quella corda sulla linea temporale della notazione corrente. Facendo clic sul pulsante [x] in basso si elimineranno tutte le note sulla linea temporale della notazione corrente.
- Facendo clic su una nota, la nota verrà cancellata dalla finestra Notazione se la nota è attualmente evidenziata. Se nessuna nota è evidenziata in rosso, fare clic su una nota per eliminare tutte le note sulla linea temporale e sul canale della notazione corrente prima di inserire una nuova nota.
- Supporta la vista per mancino (oltre alla mano destra) e per gli studenti. La vista degli studenti è la vista che uno studente (o un osservatore di video di YouTube) avrebbe della chitarra (per la mano destra) di fronte a lui con la testa a destra e le note basse in alto. C'è anche una vista per studenti mancini, quindi sono supportate tutte e 4 le viste possibili. Per modificare la vista, aprire la finestra di dialogo Impostazioni chitarra con il pulsante [Impostazioni].

Impostazioni automatiche per la visualizzazione della chitarra

Band-in-a-Box fa molte cose automaticamente nella finestra Chitarra per assicurare che le note vengano visualizzate intelligentemente sulla tastiera della chitarra. Queste includono:

- Impostazione automatica delle due posizioni che visualizzeranno i nomi della nota basati sulla tonalità.
- Esame della traccia da suonare, e adattamento dell'ottava sulla tastiera della chitarra per assicurare che sia scelta l'ottava migliore per rendere minimo il numero di note che rimarrà fuori dalla posizione corrente della tastiera della chitarra.
- Dopo l'esame della traccia, viene decisa la posizione migliore per visualizzare la musica sulla chitarra. Questa è sempre uno delle due posizioni, Eolia o Frigia, sebbene possiate bypassare ciò facendo clic su qualsiasi posizione del manico.
- Codifica delle Visualizzazioni Colorate delle note. Oltre ai nomi della nota che vengono descritti a colori, quando è eseguita, la nota suonata è evidenziata in verde se è una nota di scala ed in giallo se è una nota fuori della scala.

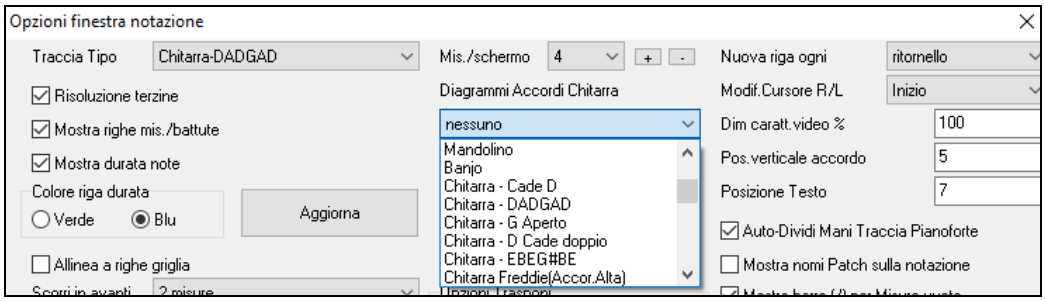
Accordature alternative di chitarra

La finestra di Chitarra ora supporta regolazioni alternative, tra cui DADGAD, D sceso, D sceso due volte, G Aperto e 11 altri. Puoi anche selezionare regolazioni "Nashville High Strung", che hanno una corda più su di un'ottava. Le nuove regolazioni sono supportate dagli Stili, nei Diagrammi di accordo, nel Tutor di Chitarra, in Notazione, Tablature e Stampa. Apprendi come suonare queste accordature guardando la tastiera della chitarra sullo schermo o le finestre Notazione/Tablature. Modifica facilmente qualsiasi stile per utilizzare la regolazione alternativa che vuoi.

In questa discussione, faremo riferimento alla accordatura DADGAD, una accordatura alternativa molto diffusa. Lo stesso ragionamento si applica a tutte le altre regolazioni alternative disponibili.

Ci sono quattro modi in cui puoi utilizzare Band-in-a-Box suondando in accordatura DADGAD (o in qualsiasi sostituto).

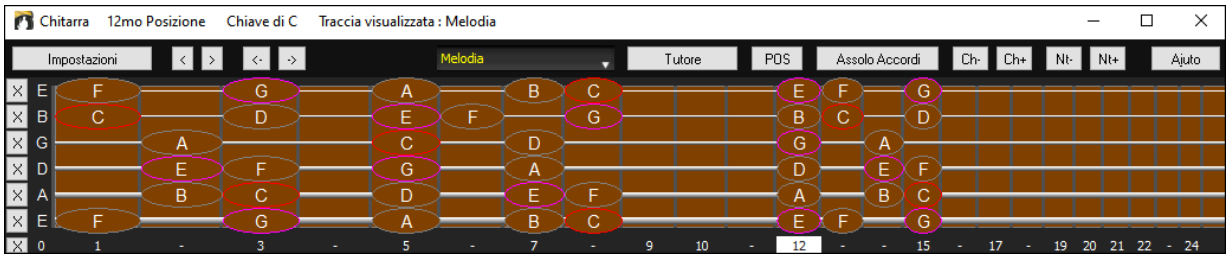
1. Vedi qualsiasi melodia (o traccia di solista) visualizzata in regolazione DADGAD. Questa sarà visualizzata sulla tastiera della chitarra, sulla tabulazione e sulla stampa.
2. Vedi le parti di chitarra (accordi ecc). In regolazione DADGAD, prende forma l'utilizzo dell' accordo corretto. Per questo, scegli uno stile che ha regolazione DADGAD e visualizza la parte di chitarra.
3. Utilizza il Tutore di Chitarra, per visualizzare l'accordatura DADGAD per qualsiasi stile.
4. Visualizza diagrammi di accordo di chitarra in regolazione DADGAD, impostando le Opzioni Finestra Notazione "accordo di chitarra" a "DADGAD".



Tastiera della chitarra

Per vedere il manico di chitarra visualizzato in DADGAD, scegli *Melodia* | *Tipo di traccia* | *Chitarra – Regolazione DADGAD*.

Quando apri la finestra della **chitarra** e scegli la traccia di melodia, vedrai la regolazione DADGAD.

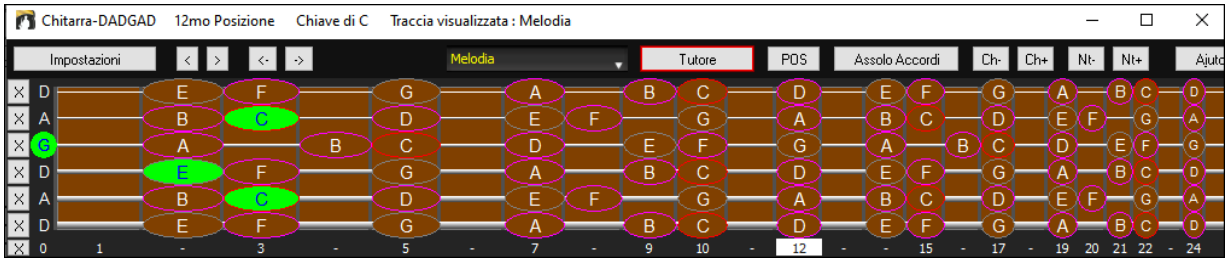


Qualsiasi melodia ora sarà visualizzata nella regolazione scelta. Allo stesso modo, puoi impostare la traccia solista a una chitarra alternativa regolando con il menu solista il Tipo di Traccia.

La traccia di chitarra (o pianoforte, o archi) è controllata dallo stile e rifletterà solo il tipo di regolazione memorizzata nello stile. Carica alcuni stili di regolazione alternativi inclusi nel Set di Stili #44 -- Richiesto 4 per vedere l' accordatura di chitarra in regolazioni alternative. Un altro modo per vedere la chitarra eseguire accordi in regolazioni alternative è utilizzare il "tutore di chitarra".

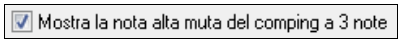
Seleziona regolazione DADGAD e attiva il tutore di chitarra.

Ora, durante l'esecuzione, vedrai gli accordi di chitarra sulla tastiera della chitarra in regolazione DADGAD.

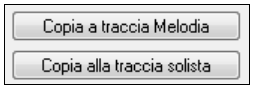


Gli esempi sopra sono per la regolazione DADGAD, ma si applicano allo stesso modo a tutte le 11 regolazioni alternative incluse.

Alcune delle regolazioni sono " Nashville High Strung ". Queste hanno le 3 corde più basse accordate un'ottava più su, per ottenere una sonorità chiusa. Cosicché un Livello alto DADGAD. Ascolta alcuni esempi di stile che utilizzano questa regolazione.



Uno dei tutori usa 3 sonorità Jazz per simulare la chitarra di stile Big-Band. Se utilizzi questo tutore naturalmente vedrai solo 3 note negli accordi. Poiché talvolta è utile vedere tutte le 4 sonorità di accordo, c'è l'opzione per mostrare anche la nota ammutolita.



Il Tutor normalmente mostra solo la parte di chitarra senza scriverla ad alcuna traccia. Se vuoi vedere la traccia nella notazione copiala sulla traccia Melodia o Solista.

Quando si copia una parte Tutore chitarra alla melodia o alla traccia solista, il tipo di traccia ora automaticamente si imposta sulla corretta posizione della tastiera. Quindi, se si utilizza un tutor ukulele, è possibile copiare e vedere la tab per gli accordi di ukulele.

Barra degli strumenti della finestra di chitarra

In fondo alla Finestra di Chitarra c'è la barra degli strumenti.

Il pulsante **[Impostazioni]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni Chitarra**, che vi permette di impostare le opzioni per la chitarra.

Questi pulsanti eseguiranno l'avanzamento passo per passo dell' accordo o delle note. L'avanzamento passo per passo dell' accordo è una funzione utilizzata molto spesso.

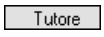
È accessibile anche con i tasti **Ins** e **Del** sul tastierino numerico e avanzerà o indietreggerà di un accordo alla volta, lasciando l'accordo visualizzato sulla chitarra.

Questo è il nome della nota corrente sulla quale si trova il mouse. Se fate clic sulla chitarra in quella posizione, la nota suonerà.

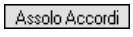
Se la Finestra Notazione è aperta (in modo rullo di piano o di notazione modificabile), quella nota verrà inserita sulla notazione alla posizione corrente dei tempi – ma potete disabilitare l'opzione per inserire note in questo modo.

Per cambiare la traccia da visualizzare, fare clic sul pulsante di selezione della traccia e selezionare una traccia dal menu. Puoi anche passare il cursore del mouse su di esso e utilizzare la rotellina del mouse per cambiare rapidamente traccia.

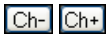
Il pulsante "posizione"commuta tra le due posizioni diffuse visualizzate con nomi della nota.



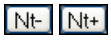
C'è un pulsante Tutore Chitarra. Utilizzando il tutore di chitarra, potete vedere gli accordi di chitarra per qualsiasi parte strumentale (per esempio, Piano) eseguita sulla chitarra. Questo vi insegna come eseguire gli accordi sulla chitarra



Questo genera un Assolo di Accordi, utilizzando il Chitarrista



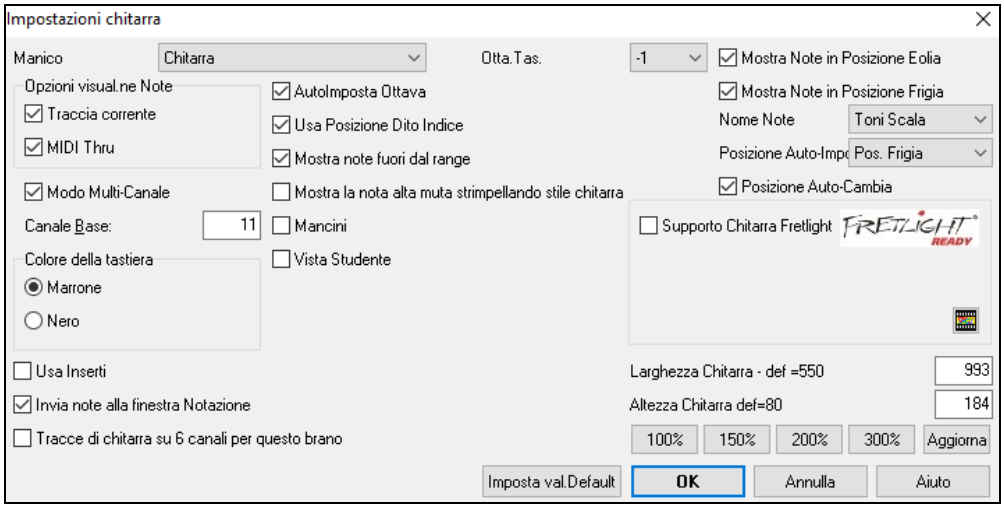
Quando avete evidenziato una nota o un accordo premete il pulsante **[Ch-]** o **[Ch+]** (inserisce accordo di chitarra) sulla chitarra o i tasti 7 o 8 sul Tastierino numerica NUMPAD Ogni volta che premete il **[Ch-]** o i **[Ch+]** vedrete che l'accordo di chitarra passa ad una voce diversa, iterando attraverso le 5-10 voci disponibili per ogni accordo. (alcune note non avranno nessuna voce di accordo, ad esempio una nota C# per un'accordo Cmaj7, perché è sempre una nota di passaggio).



In modo simile, potete convertire un'accordo a una nota di chitarra utilizzando il pulsante di inserimento di una nota di chitarra. La pressione di **[N+]** (o 3 o 4 sul tastierino numerico NUMPAD) itera attraverso l'esecuzione della stessa nota su tutte le 6 corde.

Impostazioni di chitarra

La finestra di dialogo **Impostazioni di Chitarra** offre la capacità di regolare diversi parametri sulla chitarra virtuale in modo che la musica possa essere visualizzata efficacemente (e facilmente) in questa finestra, indipendentemente dallo strumento musicale originale destinato ai dati di traccia. Offre anche la capacità di immettere notazione utilizzando la chitarra virtuale e Eseguire dati di traccia in posizioni specifiche del manico per scopo didattico e di lettura della musica.



Manico: Puoi scegliere la chitarra normale, il basso, l'ukulele, il mandolino, il banjo e il violino e le accordature alternative disponibili in Band-in-a-Box, come DADGAD, Double Drop D e accordature high-strange di Nashville.

Ottave Tastiera: Ad esempio, se la musica è molto bassa e devi aumentare l'ottava per visualizzarla sulla chitarra, imposta l'ottava su 1 o 2.

Opzioni di visualizzazione Note: È possibile scegliere ciò che verrà visualizzato sulla tastiera della chitarra. Se è selezionato MIDI Thru, la tastiera mostrerà la musica riprodotta su una tastiera MIDI. Se è selezionata la traccia corrente, verrà visualizzata la traccia corrente. È possibile scegliere di visualizzarli entrambi.

Modo multicanale: Se è abilitato, la chitarra visualizzerà le informazioni su più canali sulle corde della chitarra da 1 a 6. I canali saranno determinati dal canale di base in basso.

Canale base (predefinito = 11): Determina il canale di partenza quando è abilitata la modalità multicanale. Se è impostato su 11, i canali da 11 a 16 verranno utilizzati per le punture di chitarra da 1 a 6.

AutoImposta Ottava: Se è abilitato, l'ottava verrà impostata automaticamente.

Usa posizione dito indice: Se è abilitato, la scala utilizzerà l'indice, anziché il mignolo, per suonare le note che sono un tasto al di fuori della posizione normale.

Mostra note fuori dal range: Abilita questo se vuoi vedere qualsiasi nota visualizzata sulla chitarra anche se è fuori dalla portata della chitarra.

Mostra la nota alta muta di comping stile chitarra: Se è abilitato, verrà visualizzata la nota alta applicabile che viene disattivata o esclusa con tre voci di note jazz.

Mancini: La chitarra viene visulaizzata come la userebbe un mancino.

Vista Studenti: La vista degli studenti è la vista che uno studente (o un osservatore di video di YouTube) avrebbe della chitarra (per la mano destra) di fronte a lui con la testa a destra e le note basse in alto. C'è anche una vista per studenti mancini, quindi sono supportate tutte e 4 le viste possibili. Per modificare la vista, aprire la finestra di dialogo Impostazioni chitarra con il pulsante [Impostazioni].

Colore della tastiera: Il colore della tastiera può essere marrone o nero.

Usa inserti: Abilita questa opzione se vuoi vedere un intarsio di chitarra lungo il collo.

Invia note alla finestra Notazione: Se è abilitato, facendo clic su una corda di chitarra verrà inserita una nota nella riga temporale corrente nella finestra Notazione.

Tracce di chitarra su 6 canali per questo brano: Se è selezionato, le note suonate su ciascuna delle sei corde della chitarra saranno assegnate a uno dei sei canali MIDI diversi.

Mostra note in posizione Eolia / Mostra note in posizione Frigia: I nomi delle note possono essere visualizzati nella posizione eoliana, nella posizione frigia o in entrambi.

Nome note: È possibile scegliere quali note verranno visualizzate sulla tastiera. Le opzioni disponibili sono Nessuno, Solo root, Toni accordi e Toni scala.

Posizione auto Imposta: Le posizioni possono essere impostate automaticamente su Nessuna, Eolia o Frigia.

Posizione Auto-Cambia: Questa opzione sceglie automaticamente la posizione migliore quando viene caricata una traccia.

Supporto chitarra Fretlight: La Fretlight è una chitarra hardware, che ha luci LED rosse sui tasti. (Vedi www.fretlight.com per maggiori informazioni.) Se questa opzione è abilitata, le informazioni sulla finestra Chitarra verranno visualizzate sul Fretlight.

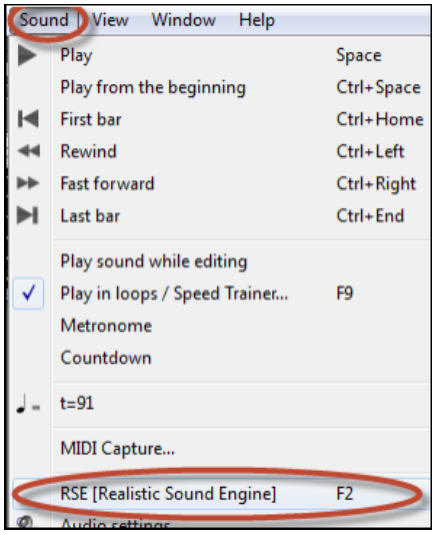
Manico per mancini: Abilita questo se hai una chitarra Fretlight per mancino.

Apri chitarra in Esecuzione: La finestra Chitarra deve essere aperta affinché Fretlight possa ricevere note di chitarra in Band-in-a-Box. Abilita questa opzione in modo che si apra la finestra Chitarra.

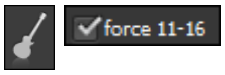
I file MIDI possono essere letti da Guitar Pro® e visualizzati correttamente sulla Tastiera di Chitarra in Band-in-a-Box

È quindi possibile importare il file audio, e utilizzando Audio Chord Wizard, è possibile sincronizzare la registrazione audio originale con il file MIDI di Guitar Pro®. Così poi ascoltate l'audio originale mentre guardate la trascrizione per chitarra

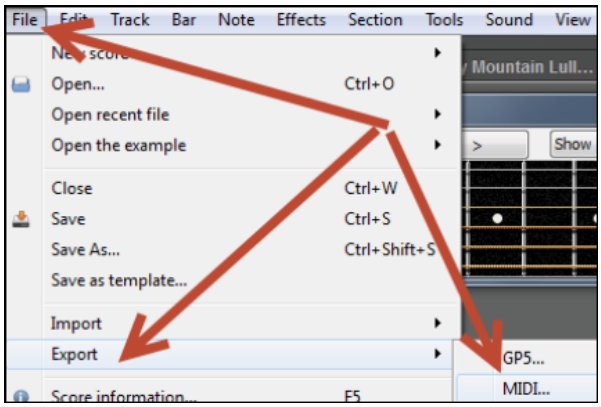
(che Guitar Pro® suona in Band-in-a-Box).
Per esportare i file MIDI su 6 canali in Guitar Pro®, è necessario:



Disattivare RSE (menu *Suono* - *Realistic Sound Engine*).



Premere il pulsante Impostazioni chitarra sulla sinistra della finestra di Guitar Pro® e quindi attivare l'opzione forza canali 11-16.



Export the Track (menu *File* - *Export* - *MIDI*).

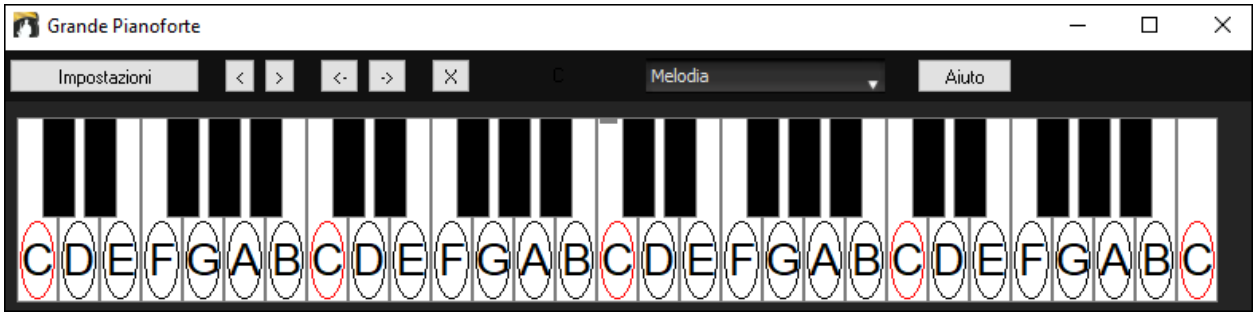
Poi, in Band-in-a-Box, fare clic sul pulsante **[Apri]** e scegliere la voce di menu *Apri Intero File MIDI (.mid) alla Traccia Melodia* per caricare il file MIDI di Guitar Pro® in Band-in-a-Box.

È quindi possibile riprodurre il file e guardare la tastiera della chitarra per vederlo. Band-in-a-Box ha una grande tastiera di chitarra, di considerevoli dimensioni con molte opzioni per cui potrebbe piacerti Visualizzare alcuni file chitarra Pro® in Band-in-a-Box.

La Finestra del Grande Pianoforte

La Finestra del Grande Piano può visualizzare le note di qualsiasi traccia su una tastiera per pianoforte ridimensionabile. Potete anche impostare l'intervallo del pianoforte e del numero di ottave da visualizzare. Inoltre, potete visualizzare i nomi delle note o le note guida - visualizzando le note di scala della tonalità corrente. Le note possono essere visualizzate utilizzando un colore diverso per ogni nota. C'è un'impostazione Auto-Ottave che esaminerà la traccia da visualizzare ed imposterà il pianoforte alla dimensione più grande che visualizzerà tutte le note. Questo Grande Piano rende più facile studiare le parti di pianoforte dall'interno di Band-in-a-Box.

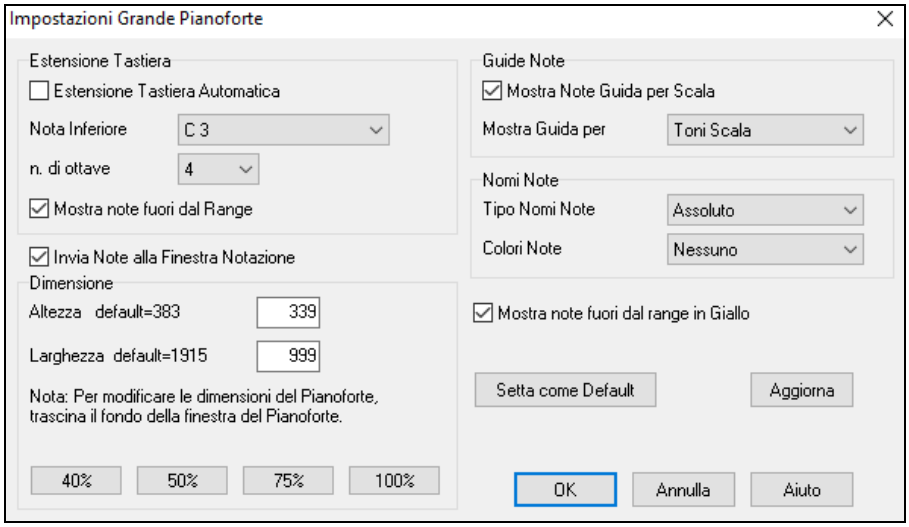
La finestra Grande Piano è aperta (o chiusa) premendo l'icona del pianoforte sulla barra degli strumenti Vista o premendo **Ctrl+Shift+N** o scegliendo *Finestra* | *Finestra Grande Piano***.**



- Le impostazioni di default per questa caratteristica possono essere personalizzate premendo il pulsante **[**Impostazioni**]**.
- La finestra Grande Piano visualizza una singola traccia sul pianoforte.
- Il pianoforte può essere ridimensionato trascinando la parte inferiore della finestra per ampliarla verticalmente.
- La tonalità del brano è visualizzata all'inizio.

- L'intervallo del pianoforte è impostato automaticamente (basato sulle note effettive nella traccia) per visualizzare il pianoforte più grande possibile).
- Le note della scala sono cerchiate sul pianoforte, con i nomi della nota inclusi.
- La fondamentale della scala è colorata in rosso. Quando il brano suona, i toni di scala sono colorati in verde; le altre note sono colorate in giallo.
- Il nome della nota su cui si trova il cursore di mouse è evidenziato all'inizio della finestra in rosso. Fate clic sul Grande Piano per suonare una nota (utilizzando la parte Thru) che può essere registrata o può essere inviata alla finestra di Notazione quando immettete la notazione.
- Le parti di pianoforte RealTracks (e stile MIDI) che si trovano sulla traccia del piano avranno la divisione delle mani (la mano destra in rosso, la mano sinistra in blu) nella finestra del Grande Piano.
- Cliccando sul pulsante [x] si eliminano le note rosse evidenziate dalla finestra Notazione.

Impostazioni Grande pianoforte



La finestra di dialogo Impostazioni del Grande Pianoforte vi permette di impostare diverse Opzioni sul Grande Pianoforte.

- Potete impostare un intervallo specifico per il Grande Pianoforte, con una nota iniziale e un num. di ottave, sovrapponendovi alle impostazioni “automatiche”.
- La visualizzazione delle note fuori dell’intervallo assicura che tutte le note saranno suonato sul grande pianoforte.
- Se la casella di controllo “invia note alla finestra della notazione”è abilitata, cliccando un “tasto virtuale”sul grande pianoforte farà inserire una nota sulla traccia di notazione. (nota: la finestra della notazione deve essere aperta e impostata in modo di notazione modificabile).
- Prendete nota che i nomi e i Colori delle Note possono essere utilizzati in un modo simile alle impostazioni della notazione.
- Se “ Note Guida” è selezionato sulla tastiera saranno visualizzato le note di guida.Le note di guida possono essere toni di scala, solo toni o toniche di accordo.
- C'è un'opzione per visualizzare le note fuori scala in giallo.
- La dimensione della tastiera per pianoforte può essere immessa in pixel o impostata con i pulsanti predisposti o impostata trascinando il margine inferiore della finestra.

Finestra dinamica 3D del kit di batteria

Questa notevole finestra delle percussioni è una visualizzazione animata 3D di un kit di batteria MIDI completo con tutte le 61 voci di percussioni visualizzate sui loro relativi strumenti musicali. Guardate le diverse percussioni mentre vengono suonate, o suonate-insieme/registrate su qualsiasi strumento musicale di percussione utilizzando la tastiera QWERTY o il mouse.

Per avviare la finestra delle percussioni, cliccate il pulsante percussioni nel Pannello di Visualizzazione. Potete fare numerose cose in questa finestra:

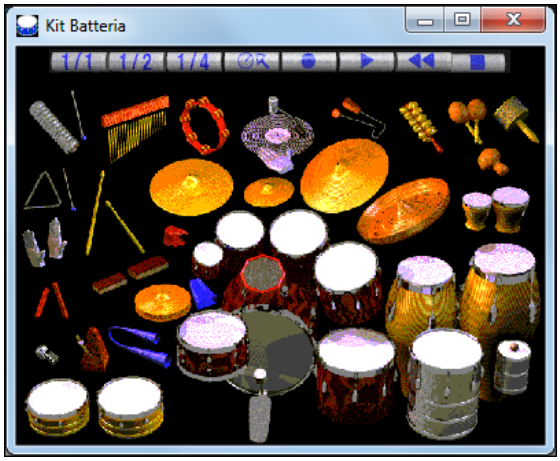
- Guardate la parte di percussione eseguita nella finestra delle percussioni in tempo reale.
- Suonate le percussioni in tempo reale cliccando con il mouse sugli strumenti di percussione o utilizzando la tastiera QWERTY. La tastiera del computer, il numero del tasto di pianoforte e i nomi dei suoni possono essere resi visibili (facoltativamente) sulla riga di spiegazioni spostando il cursore del mouse su un dato strumento musicale.
- Registrate una parte di percussione in Band-in-a-Box.

Visualizzazione delle percussioni

Vengono visualizzati tutti gli strumenti musicali di percussione **General MIDI**. Alcuni strumenti musicali di percussione sono innescati da note MIDI multiple. Quando una sonorità è controllata da più di una nota MIDI, uno strumento musicale di percussione visualizzerà comportamenti diversi in risposta a note diverse. Per esempio, i piatti alti rispondono diversamente a note MIDI di Charleston Aperti, Charleston Chiusi o a Pedale.

La finestra del **Kit di Batteria** può essere ridimensionata per affiancare o adattarsi alle altre finestre d'interesse o le percussioni possono essere spostate fuori dallo schermo.

La finestra sarà più bella se lo schermo del vostro computer è in modalità Colore Vivido (a 16 bit) o Colore Reale (a 32 bit).



Gli strumenti musicali on-screen possono essere suonati con il mouse o premendo i tasti appropriati del computer. C'è un'opzione per visualizzare tutti i nomi QWERTY sulle percussioni contemporaneamente, in modo che possiate vedere quali tasti premere senza muovere il mouse sullo strumento musicale.

Quando suonate con il clic di mouse o i tasti del computer, il tasto maiuscole può essere utilizzato per commutare la Dinamica tra due livelli specificati dall'utente (cioè forte = 100 e piano = 50).

Le percussioni che suonate appaiono in verde; le percussioni suonate dal computer sono rosse.

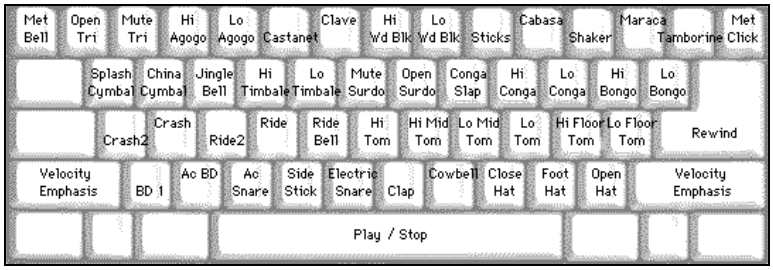
Gli strumenti musicali multi-note inviano note MIDI diverse alla vostra sorgente audio, a seconda di dove “fate clic” sullo strumento musicale. Per esempio, la Percussione a Pedale può inviare tre note diverse:. Grancassa Acust. (nota MIDI 35), Grancassa 1 (nota MIDI 36) e Pedale su Cornice (nota MIDI 32).

Suggerimento: La riga di spiegazione all'inizio della finestra descrive il controllo corrente sotto il cursore di mouse. Utilizzate la riga di spiegazione per sapere le aree di risposta al mouse di ogni percussione.

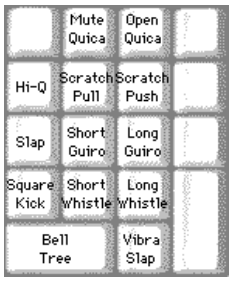
Pulsanti di controllo:

- **Registra:** Pone Band-in-a-Box in modo registrazione. Gli strumenti musicali di percussione possono essere così registrati.
- **Esegui:** Inizia l’esecuzione di un brano.
- **Riavvolgimento:** Interrompe e riporta il brano all’inizio.
- **Stop:** Arresta l’esecuzione del brano.
- **Pulsanti di dimensione 1/1, 1/2, 1/4:** Fare clic su questi pulsanti modifica la dimensione delle finestra percussioni a dimensione completa, a mezza misura o a un quarto. (potete anche ridimensionare la finestra percussioni a qualsiasi dimensione trascinando un margine della finestra).
- **Impostazioni:** Regola il comportamento del programma**.** Vedere la sezione finestra delle impostazioni più sotto.
- **Aiuto:** Per avviare il File di Aiuto delle percussioni, premete F1**.**

Tastiera “QWERTY” del Computer



Tastierino numerico



Premete i tasti del computer per suonare le percussioni.

Le percussioni sono raggruppate sulla tastiera del computer per categoria. Il pedale, il rullante ed il charleston sono sulla riga inferiore della tastiera. La fila medio bassa contiene tom e piatti. La fila medio alta contiene le percussioni latine e la fila superiore contiene le percussioni a mano latine. I tasti Numpad contengono il resto della percussioni a mano latine oltre ai toni elettronici.

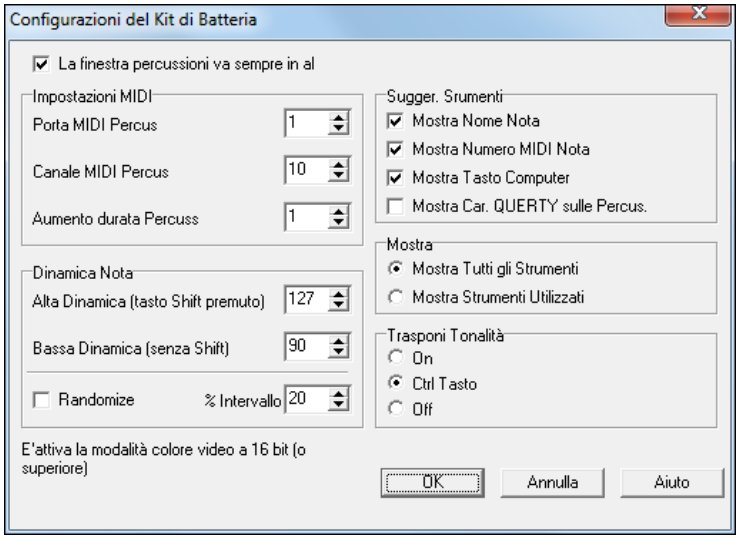
Strumenti musicali multi nota

Grancassa - Grancassa Ac., Grancassa 1, Cornice
Rullante - Acustico Rullante, Stecca
Charleston - Chiuso, a Pedale, Aperto
Tom a pavimento- Basso, Alto
Tamb. Elettronico – Multi zona per Q Alti, Slap, Rullante elettrico
Conga Alto- Muto, Aperto
Surdo - Muto, Aperto
Cuica - Muto, Aperto
Metronomo - Campanello, Click
Fischio - Lungo, Corto

Triangolo - Muto, Aperto
Guiro – Lungo, Corto
Grattata - Spinta, Tirata

Finestra di dialogo Configurazioni

Premere il pulsante delle **impostazioni** (alla sinistra del pulsante di **riavvolgimento**), per regolare le diverse **Configurazioni del Kit di Batteria**.



La finestra delle percussioni è sempre in alto: Utilizzate questa casella di controllo per tenere la finestra delle percussioni in cima alle altre finestre del programma.

Dinamica di nota: Quando suonate le percussioni con il mouse o tasto di computer, il tasto maiuscole commuta tra due livelli di Dinamica di nota. La Dinamica di default è 90, con il tasto maiuscole il default è 127. I due livelli di Dinamica possono essere impostati in qualsiasi modo vogliate. Per esempio, se volete che il tasto maiuscole invii note più silenziose potete programmare la Dinamica delle maiuscole inferiore alla Dinamica delle minuscole.

Randomize: Utilizzate questa casella di controllo per permettere al programma di inviare livelli di Dinamica casuali suonando le percussioni. Questo è utile utilizzando dispositivi non sensibili alla dinamica come una tastiera di mouse o di computer.

"Intervallo" controlla la quantità di casualità della Dinamica. Di solito un piccolo intervallo funziona meglio, tra il 10% ed il 30%. Ad esempio, se la Dinamica è impostata a 127 e l'intervallo di casualità è impostato al 20%, le note varierebbero casualmente tra una Dinamica massima di 127 e una Dinamica minima di 102.

Informazioni dello strumento: Personalizzate l'aspetto della riga di informazioni.

- Visualizza il nome della nota
- Visualizza il numero di nota MIDI
- Visualizza il tasto di computer

Visualizzazione:

- Visualizza tutti gli strumenti " visualizza tutti gli strumenti musicali nella finestra delle percussioni.
- "Visualizza strumenti utilizzati" visualizza il kit di base, ma non visualizza alcuno strumento musicale supplementare a meno che esso non sia utilizzato in un brano.

La finestra delle percussioni è cancellata ogni volta che premete **Esegui** o **Stop**.

Interruzione Accordi

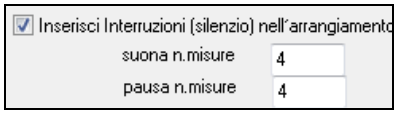
Questa caratteristica è ottima per esercitarsi al controllo del tempo. Scegli il num. di misure e Band-in-a-Box suonerà, per esempio per 4 misure (selezionabili) e quindi fermerà tutti gli strumenti musicali per le 4 misure successive.

Durante la pausa, continuerai a suonare (accompagnamento, percussioni, melodia, ecc), cercando di mantenere il tempo. I batteristi possono ammutolire la parte di percussioni.

Se messa, questa caratteristica funziona automaticamente con tutti i brani fino a quando non la disattivi.

Per accedere alla caratteristica Interruzioni di Accordo, premi il pulsante **[**Interruzioni di accordo**]** dalla Finestra di Pratica e quindi scegli "Inserisci Interruzioni"

Può essere lanciato anche da **Opzioni Arrangiamento [**Pref**] [**Arrange**]**.

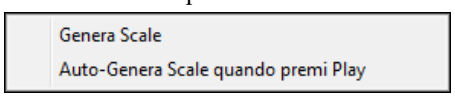


Potete quindi scegliere quante misure il programma dovrebbe suonare e quante misure il programma non dovrebbe suonare. Questa impostazione rimane attiva per tutti i brani. Disattivala se vuoi riprendere l'esecuzione normale.

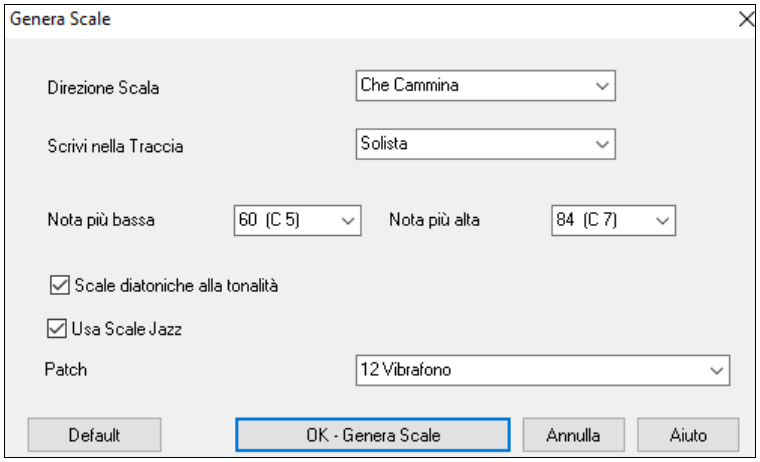
Generatore di Scale

Il Generatore di Scale ti consente di generare facilmente le scale, che appaiono come notazione sulla traccia solista. Le opzioni includono l'Intervallo, selezione di patch, modalità Jazz (utilizza scale lidie dominanti per alcuni accordi di settima), e modalità diatonica (scale relative alla chiave del brano).

Puoi accedere a questa funzione da *Solista* | *Genera Scala*.



La voce di menu *Genera scale* apre la finestra di dialogo, che consente di impostare le opzioni per le scale che verranno generate. Se è selezionata *Auto-Genera Scale quando premi Play*, le scale verranno generate automaticamente quando viene riprodotta una canzone. È possibile visualizzare le scale nella notazione e sulla chitarra e sul pianoforte sullo schermo.



Direzione Scale

Suonando una nuova scala, potete partire dalla Tonica o da una nota qualsiasi. Le due modalità sono:

1. Ascendente. Le scale partiranno sempre dalla fondamentale nell'ottava superiore a quella della nota impostata, e saliranno.
2. Progressione. Le scale partiranno dalla nota più vicina a quella appena suonata, saliranno fino alla Nota Più Alta Impostata, e poi scenderanno fino alla Nota Più Bassa.

Scrivi alla Traccia – Scegliere se scrivere le scale nella traccia Melodia o Solista.

Nota più bassa è la nota da cui deve partire la scala. C5 (nota 60) è il Do centrale.

Nota più alta è la nota più acuta da suonarem si usa nella modalità Progressione (su e giù).

Toni di Scala Diatonica al Segno di Tonalità – Se è diatonica, le scale minori si accorderanno alla tonalità (VI minore è Eolia ecc.). Altrimenti tutte le minori saranno Dorie.

Usa Scale Jazz- Userà gli accordi b7 Lidio. Accordi come Bb7 in tonalità di C seguiranno scale Lidio b7 (cioè A#4 scale nella scala).

Patch - Invia questa pacth MIDI (strumento) per suonare la scala.

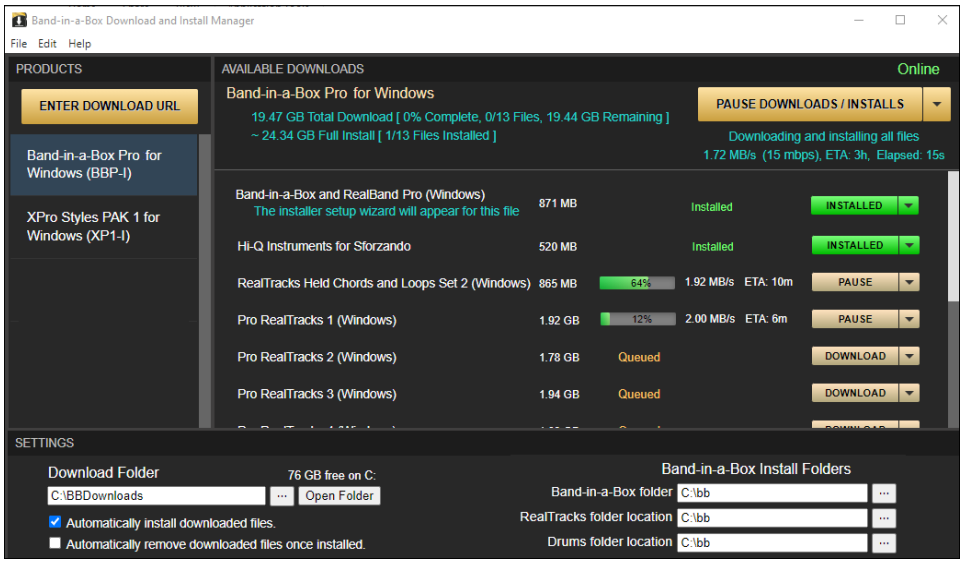
[Default] riporta ai valori predefiniti.

[OK- Genera Scale] scrive le scale alla notazione della traccia selezionata, Melodia o Solista.

Capitolo 13: Strumenti, Programmi di utilità, Apps

Install Manager

Puoi scaricare e installare l'intero pacchetto del tuo ordine con il nuovo Install Manager con un clic. Questa è un'alternativa molto più semplice al download manuale e all'installazione di tutti i file singolarmente elencati nella pagina “I miei prodotti” nel tuo account. Ciò è particolarmente utile per le versioni “solo download” (consegna elettronica) di Band-in-a-Box Pro, Mega e UltraPAK, poiché possono esserci 100 GB di file da scaricare e installare.(Nota: se hai selezionato l'opzione di solo download durante il checkout e hai problemi a ottenere i tuoi file, puoi contattarci per farti spedire una copia fisica.)



E’ necessario usare Install Manager?

Non è necessario utilizzare Install Manager. Ci sono diverse opzioni per scaricare e installare i file. Install Manager è disponibile da novembre 2021, ma qualsiasi metodo utilizzato in passato per scaricare i file funzionerà comunque allo stesso modo. Ad esempio, se preferisci, puoi scaricare i file singolarmente facendo clic su uno alla volta di essi come potresti aver fatto in passato. Oppure puoi copiare i link per il download nel tuo gestore di download di terze parti preferito.

Dove trovo l'Install Manager?

Dopo aver effettuato l'ordine, fai clic sui collegamenti nell'e-mail di conferma dell'ordine per accedere direttamente alla pagina dei download di ciascun prodotto. (Nota: Install Manager funzionerà solo per ordini effettuati a marzo 2021 o successivi. Per qualsiasi ordine (compresi gli ordini effettuati prima), puoi comunque accedere ai download sulla tua pagina “I miei prodotti” accedendo al tuo account su www .pgmusic.com e facendo clic su [I miei prodotti].)

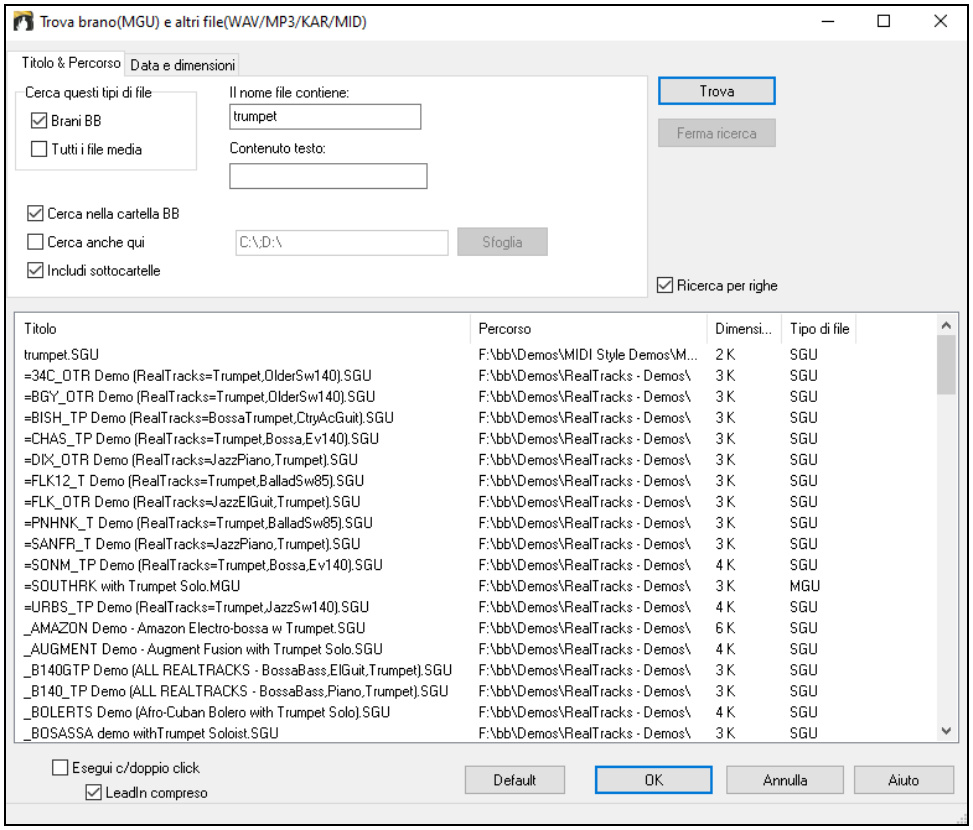
Se è disponibile l'Install Manager per il prodotto, sarà presente un link per scaricarlo nella parte superiore dell'elenco delle pagine di download. (Nota: scarica la versione a 64 bit a meno che tu non abbia un vecchio computer con un sistema operativo a 32 bit, ma non è molto comune.)

Una volta scaricato questo file di installazione, eseguilo per installare Install Manager sul tuo computer. Per impostazione predefinita, verrà installato nella cartella Dati Band-in-a-Box (ad es. *C:\bb\Data\InstallManager*) e creerà un'icona di collegamento sul desktop. Va bene se non hai ancora installato Band-in-a-Box sul tuo computer. (Nota: c'è un vecchio “Download Manager” che potresti avere nella tua cartella *bb\Data\downloadManager*. Si tratta di un vecchio programma che funziona in modo diverso.)

Nota: Ulteriore documentazione per l’Install Manager è disponibile su https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm

Trova File

Così tanti file, così poco tempo? Questa funzione rappresenta il “Coltellino Svizzero” che ti permette di trovare un brano Band-in-a-Box (o qualsiasi altro file che Band-in-a-Box possa aprire), usando un filtro per le parole presenti nel nome del file o in qualsiasi testo presente nel file. Vai a *File* | *Apri Speciale* | *Trova File* per aprire questo dialogo.



Potrete definire la vostra ricerca attraverso nome e posizione del file, o data e dimensione.

Nome e posizione: Include nella ricerca le parole coincidenti col nome del file o di qualsiasi testo all'interno del file stesso. Per esempio potrete:

- Fare una lista di tutti i brani di Band-in-a-Box sul vostro PC con la parola "Blues" nel titolo.
- Fare una lista di tutti i brani di Band-in-a-Box nella cartella BB che abbiano al loro interno la parola "reggae".

Data e Dimensione: Usate questa finestra per cercare dei file in un range particolare di date o tempi.

L'elenco rimane fra le sessioni, cosicché puoi utilizzare il tuo tempo per esplorare tutti i file che offre Band-in-a-Box abbinando i termini di ricerca.

Modalità Plug-In DAW

Band in a Box ora dispone di una modalità di "plug-in" per il tuo sequencer preferito (RealBand, Sonar, Reaper, Pro Tools, FL Studio, Nuendo e altri). Con la nuova modalità, Band-in-a-Box viene aperto come una piccola finestra sempre in cima e agisce come un plug-in per il sequencer favorito o la DAW, in modo che sia possibile il Trascinamento della selezione MIDI e delle tracce audio (WAV) da Band-in-a-Box al sequencer favorito. Si può ora Lavorare con il sequencer favorito, inserire una progressione di accordi in Band-in-a-Box e quindi trascinare semplicemente la traccia da Band-in-a-Box alla traccia del sequencer alla posizione di traccia e di misura voluta.

Il modo di plug-in DAW è una modalità del programma Band-in-a-Box. Questa modalità consente di trasferire i brani, o parti di tracce, da Sequencer DAW ad altri facilmente, semplicemente trascinando le icone delle tracce da Band-in-a-Box (BB) alla finestra tracce della vostra DAW.

Affinché Drag and Drop funzioni, è necessario avere impostato il driver MIDI per utilizzare un sint DXi o VSTi (come Coyote Wave Table DXi).

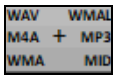
Si può entrare e uscire dalla modalità plug-in facilmente premendo il pulsante **[DAW]** della Barra Strumenti.

Si può entrare e uscire dalla modalità plug-in facilmente.

Quando si esegue questa operazione:

1. La grandezza della finestra di Band-in-a-Box passa a una di piccole dimensioni (è possibile ridimensionarla alla dimensione / posizione che si desidera, e sarà memorizzata).
2. Band-in-a-Box diventa una finestra sempre sopra le altre (se questa opzione è impostata in opzioni plug-in).

Drag and Drop Tracce



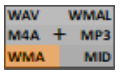
Questa è la stazione drop in cui viene trascinata un pulsante di opzione della traccia nella parte superiore dello schermo o un'etichetta della traccia dal Mixer e rilasciaya per ottenere un audio o versione MIDI della traccia. Mostra 6 quadranti, e sono etichettati in base ai tipi di file che verranno creati dalla caduta: file audio (WAV/WMA/M4A/WMAL/MP3) o file MIDI (MID).

La stazione DROP rende più veloce e facile creare diversi tipi di file. Consente inoltre di creare le versioni MIDI dei RealTracks (RealCharts), semplicemente trascinando un RealTrack all'area "MIDI" della Stazione DROP.

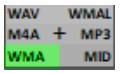
Se si desidera che l'intera performance vada al DAW, trascinare il pulsante Master alla stazione DROP. Per impostazione predefinita, un singolo file viene eliminato con l'intero arrangiamento. Ma se si desidera che tutti i brani siano trasferiti come file separati, deselezionare la “Drag Master come tracce separate” nelle Impostazioni Plug-in.

Se si vuole trasferire un unica traccia, drag il nome della traccia. Ad esempio, trascinare l'icona Basso per trasferire la traccia di basso. Se la traccia è un RealTrack con RealCharts, è possibile rilasciare nell’area”MIDI”.

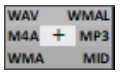
Se si desidera trasferire solo una parte della performance, è possibile farlo selezionando la regione in Band-in-a-Box, e poi trascinando il pulsante della traccia alla stazione DROP. (Non trascinare la regione selezionata.)



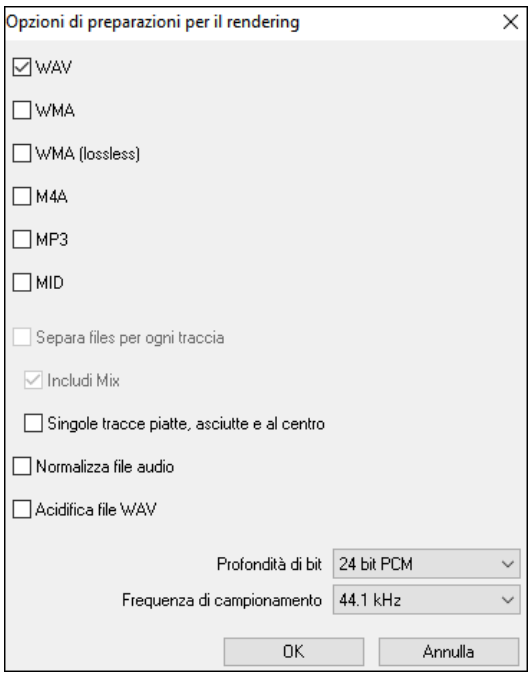
Quando si rilascia il brano sulla stazione DROP, si vedrà un colore arancione, che indica che la traccia viene accettata e il file è in preparazione.



Quando il file è pronto, la stazione DROP diventerà verde. È ora possibile trascinarlo nella vostra DAW preferita (Sonar, Pro Tools etc.) o in Esplora risorse.



Quando si rilascia la traccia sulla pulsante **[+]**, si aprirà una finestra, dove potrete scegliere il formato del file e altre opzioni di renderizzazione



È possibile scegliere il formato del file. (WAV, WMA, WMA (lossless), M4A, MP3 o MID)

Dopo aver trascinato il pulsante di opzione master, è possibile selezionare l’opzione **Separa files per ogni traccia**.

Seleziona l'opzione **Includi Mix** per eseguire il rendering di un mix di tutte le tracce in un file separato.

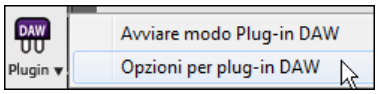
Se è abilitata l'opzione **Singole Tracce piatte, asciutte e al centro** , ogni traccia verrà renderizzata ignorando le impostazioni del mixer (Volume, Disposizione, Riverbero e Tono) e verranno invece utilizzate le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite sono Volume=0 db, Disposizione = 0, Riverbero= 0, Tono = 0). Se questa opzione è disabilitata e non c'è nessun intro nella traccia Melodia, verrà saltato nel file renderizzato.

Se è selezionato **Normalizza file audio**, il file sarà normalizzato. La Normalizzazione aumenta il volume ad un livello massimo senza distorsione. La maggior parte dei brani musicali professionali sono normalizzati.

Se si desidera aggiungere le informazioni ACID (ritmo, tonalità e divisione del tempo) per il file WAV, selezionare l'opzione **Acidifica WAV file**.

La finestra di dialogo ha anche impostazioni per la profondità di bit (16, 24, 32 bit) e la frequenza di campionamento (44,1, 48, 96 kHz).

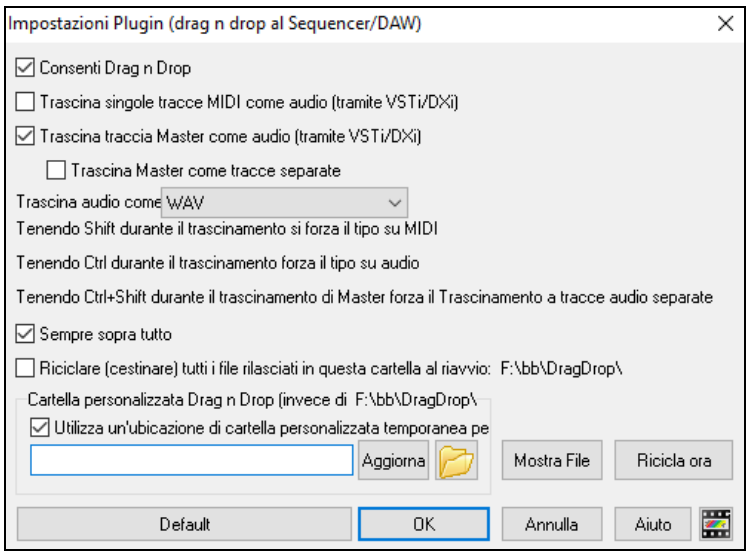
Opzioni Plug-In



Per arrivare al dialogo **Opzioni Plug-in** DAW, premere il pulsante **[Plugin]**, e scegliere la voce di menu *Opzioni per plug-in DAW.*

O andare alla finestra di dialogo **Preferenze** e fare clic sul pulsante **[DAW Plugin]**.

Si vedranno, quindi, le opzioni plug-in. Molte sono già state illustrate in precedenza.



Consenti Drag n Drop: Se disattivata, la funzione Drag n Drop non funziona. Meglio lasciarla sempre attivata.

Trascina singole tracce MIDI come audio (tramite VSTi / DXi): Questa opzione è valida quando si trascina un brano direttamente ad una DAW. Quando è attivata, le tracce MIDI scelte vengono convertite in audio, utilizzando il tuo VST / DXi corrente (ad esempio Coyote WT).

Trascina traccia Master come audio (tramite VSTi /DXi): Questa opzione è valida quando si trascina una traccia Master direttamente ad una DAW . Quando è attivata, ogni traccia sarà convertita in audio utilizzando il VST / DXi attualmente selezionato (ad esempio Coyote WT). Se non è selezionata, le tracce MIDI saranno trasferite come MIDI, in un unico file.

Trascina Master come tracce separate: Se attivato, quando si trascina il pulsante Master, saranno rilasciati più file, uno per ogni traccia.

Trascina audio come Potete selezionare il tipo di audio da creare..

Sempre sopra tutto Se impostato, la finestra plug-in sarà sempre sopra le altre. Si noti che se si modifica questo nella finestra di dialogo, esso non avrà effetto finché non si esce dalla finestra di dialogo.

Ricicla (cestino) tutti i file rilasciati in questa cartella all'avvio (default = false) Se abiliti questa opzione, la cartella DragDrop (C:\bb\DragDrop) verrà cancellata all'avvio. Molte DAW richiedono che i file rimangano permanentemente, quindi non abilitare questa opzione a meno che non si sia sicuri che il DAW non richieda che i file rimangano..

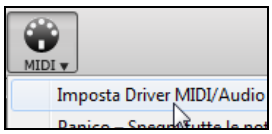
È possibile utilizzare una **cartella personalizzata Drag n Drop** per i file temporanei, se preferite, all'interno della vostra cartella DAW per esempio. Allora il file trascinato sarà anche in Explorer, in una cartella vicino al progetto audio DAW.

CoyoteWT

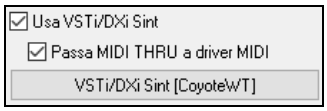
Il **synth Coyote Wavetable DXi** è incluso con Band-in-a-Box. Funziona con Band-in-a-Box e altri programmi host compatibili DXi per produrre suoni strumentali realistici, ed è compatibile con tutti i più recenti sistemi operativi Windows®, compresa la versione a 64 bit di Windows® 7, 8, 10 o 11.

CoyoteWT può essere installato automaticamente quando si installa Band-in-a-Box, oppure è possibile installarlo in un secondo momento eseguendo il file SetupCoyoteWT.exe dalla cartella *C:\bb\Data\Installers*.

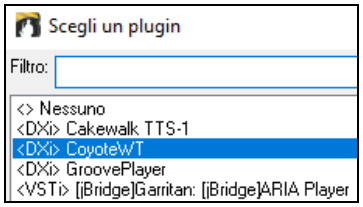
Selezionare CoyoteWT



Per utilizzare il Coyote Wavetable come driver, premere il tasto **[MIDI]** della barra degli strumenti e selezionare Imposta *MIDI / Audio Driver* dal menu a discesa. Si aprirà la finestra di dialogo **Configurazione Driver MIDI / Audio**.

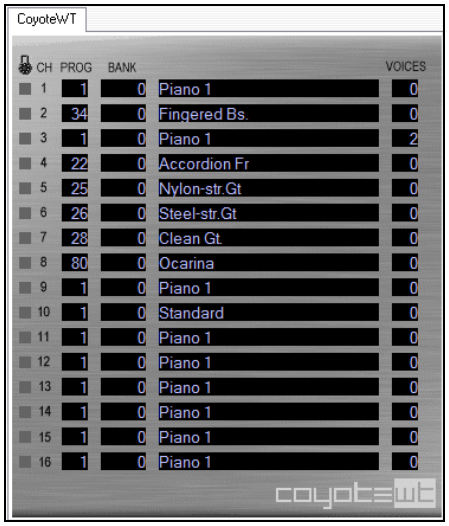


Attivare l'opzione “Utilizza VST / DXi Synth” e premere il tasto **[VSTi/DXi Sint]**.



Quindi selezionare il <DXi> CoyoteWT dall'elenco.

Descrizione Coyote WT



Nel pannello display principale vengono elencati i sedici canali MIDI disponibili lungo il lato sinistro con il programma, numero del banco, e il nome di ciascuna assegnazione di patch strumenti. Durante la riproduzione viene visualizzato il numero di voci (note) utilizzate da ogni strumento.

Cosa fa CoyoteWT ?

CoyoteWT (WaveTable) funziona in congiunzione con Band-in-a-Box o altri programmi host DXi-compatibile, per produrre una uscita audio realistica. Essa suona “campioni” di strumenti reali in risposta ai comandi dall'host DXi. Per esempio, quando Band-in-a-Box dice di suonare un forte Do centrale utilizzando una chitarra acustica a corde di acciaio, CoyoteWT trova quella nota di quello strumento nel proprio database di suoni e poi invia quella nota alla scheda audio, al volume richiesto, della durata richiesta.

Requisiti di sistema

La Generazione di una emulazione realistica di decine di strumenti contemporaneamente richiede un computer abbastanza potente. I seguenti requisiti devono essere considerati come minimi assoluti:

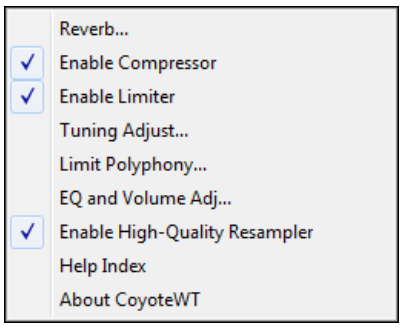
- Pentium III CPU at 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB disk, 7200 rpm.
- Scheda audio a 16-bit.

- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 10 o 11.

Per le migliori prestazioni, si raccomanda però:
- Pentium-4 o Athlon XP CPU a 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB disk, 7200 rpm, 30 MB/s velocità di lettura.
- Scheda audio a 20-bit o 24-bit .
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 10 o 11.

Impostazioni Coyote

Le impostazioni per CoyoteWT si fanno nel menu contestuale.



Al menu contestuale è possibile accedere facendo clic destro sulla pagina delle proprietà di CoyoteWT (cioè, il suo display principale).

Clicca sulle caratteristiche della lista per attivarle o disattivarle. Molte delle caratteristiche aprono finestre di dialogo con controlli aggiuntivi.

Per ulteriori informazioni, fare clic sulla voce di indice della Guida.

Reverb: Cliccando su questa voce di menu apre una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i parametri di riverbero. I comandi disponibili sono:
- Dimensione della camera: scegliere una delle:
  - Club (la più piccola stanza simulata)
  - Stage
  - Hall (la sala più grande simulata)
- Attenuazione: Impostare il cursore nella posizione più a sinistra simula una stanza con pareti dure, riflettenti. Impostare il cursore nella posizione più a destra simula una stanza con pareti assorbenti. Gli effetti di questo controllo sono abbastanza sottili.

Fare clic su OK per applicare le modifiche.

Enable Compressor: Cliccando su questa voce di menu commuta il compressore in acceso o spento. Quando è acceso vedrete un segno di spunta accanto alla voce di menu. Quando il compressore è attivato, la gamma dinamica globale sarà leggermente compressa (soprattutto rafforzando i segnali più silenziosi), e il suono avrà un po 'più di “presenza”.

Enable Limiter: Cliccando su questa voce di menu si attiva o disattiva il limitatore di picco. Quando è attivo vedrete un segno di spunta accanto alla voce di menu. Quando il limitatore è abilitato, il livello del volume complessivo viene aumentato e, al fine di mantenere i picchi esenti da tagli o distorsione, CoyoteWT riduce il volume appena prima del picco e lo aumenta di nuovo subito dopo. Le variazioni di volume vengono eseguite senza problemi e di solito sono inudibili. Un volume maggiore è auspicabile perché aumenta il rapporto globale segnale-rumore.

Tuning Adjust: Cliccando su questa voce di menu si apre una finestra di dialogo in cui è possibile inserire una rettifica da applicare a tutti i campioni del set. La regolazione è specificata in centesimi, dove un centesimo è 1/100 di un semitono.

Limit Polyphony: Cliccando su questa voce di menu si apre una finestra di dialogo in cui è possibile specificare la polifonia massima (numero di note simultanee che possono essere suonate). Se la CPU non è abbastanza potente per gestire 100 note alla volta (alcuni non lo sono) potreste ridurre i clic audio scegliendo un numero inferiore a 100. Questo di solito è preferibile agli artefatti prodotti quando manca la potenza della CPU.

EQ and Volume Adj.: Cliccando su questo si aprirà una finestra di dialogo in cui è possibile specificare la quantità di incremento o attenuazione da applicare alle frequenze basse o alte. È possibile utilizzarlo per compensare la risposta in frequenza degli altoparlanti, il file di esempio, o semplicemente per soddisfare le tue preferenze. I bassi (basse frequenze) e acuti (alte frequenze) possono essere esaltati o attenuati fino a 12 dB. I numeri positivi producono un aumento, mentre i numeri negativi producono un taglio. È inoltre possibile specificare un aumento complessivo del volume. L'intervallo consentito è limitato a più o meno 3 dB.

Enable High-Quality Resampler: CoyoteWT modifica l'altezza di una nota mediante il ricampionamento. Normalmente si dovrebbe lasciare abilitata l' alta qualità di default,. Tuttavia, se si utilizza un PC lento (per esempio, 500 MHz o inferiore) si possono ottenere risultati migliori disattivando la modalità di alta qualità.

Analizzatore degli Accordi Audio (Separato)

Questo sorprendente magico aiutante calcola automaticamente gli accordi da un file audio (MP3/ MP4/WAV/ /WMA) e li mostra in Band-in-a-Box. Dovete solo caricare un file Audio da analizzare e immediatamente potrete vederne gli accordi in Band-in-a-Box.

Si può accedere a questa funzione anche da *Audio | Avvia Analizzatore Accordi Audio.*

Panoramica del Modulo degli Accordi

C'è una finestra Modulo degli Accordi nel Magico Aiutante degli Accordi Audio che mostra gli accordi per il brano intero su un singolo schermo. Vi permette di cliccare su una misura sul Modulo degli Accordi per saltare a quell'area del brano.

Potete segnare sezioni del brano utilizzando contrassegni di parte, e le sezioni inizieranno su una nuova riga con uno spazio in mezzo alle righe, affinchè esse vengano viste chiaramente. In questo modo potete quindi apprendere anche la forma del brano, in quanto potete vederne le varie sezioni (introduzione/strofa/ritornello/pausa) al primo sguardo, o saltare velocemente ad una qualunque sezione, facendo semplicemente doppio clic su quella parte dello spartito degli accordi.

Per questa discussione, aprite *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial BB2007\Frontier.MP3*.

Ora vedrete il brano e la finestra del Modulo degli Accordi nel Magico Aiutante degli Accordi Audio.

Suonate il brano.

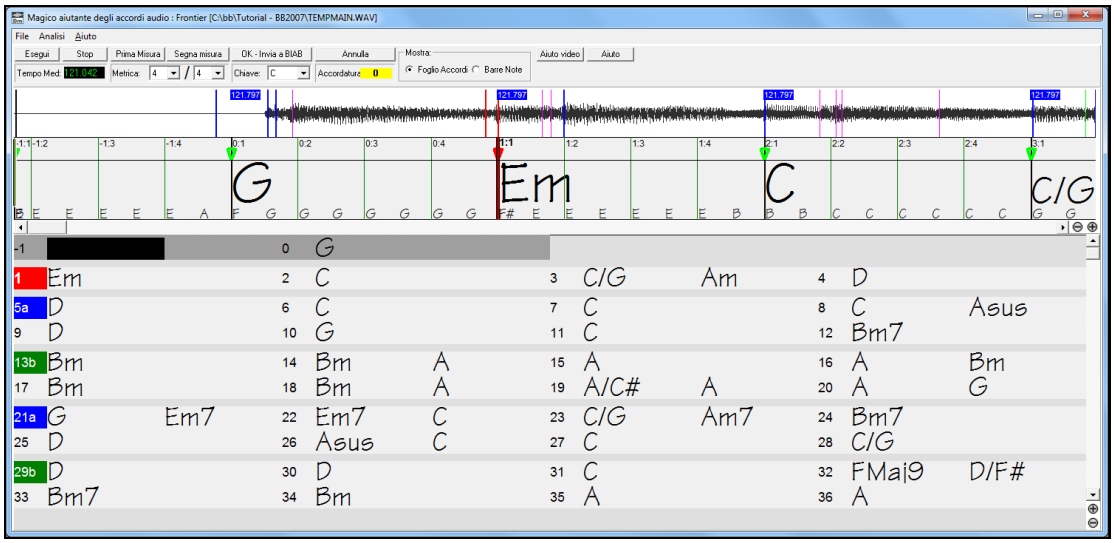
Quando inizia una nuova misura, premete **Invio** (o **F8**). Questo è chiamato "bussando su una linea di misura."

La prima volta che lo fate, il programma considererà quello come attacco della "Misura 1". Bussate su un certo numero di linee di misura per consolidare il ritmo .

Cliccate sul modulo degli accordi e la musica salterà a quella posizione.

Ora, definiamo alcune sezioni nel brano.

Se ad una certa misura inizia una nuova sezione, cliccate sul numero di misura sul modulo degli accordi o premete il tasto P per inserire un contrassegno di parte. Premendo P di nuovo il contrassegno di parte cambierà e Premendo di nuovo scomparirà.



Ora il brano è diviso in sezioni, con un po' spazio tra ogni sezione e ogni sezione che inizia su una nuova linea.

Se vogliamo rinumerare le misure, fate clic con il pulsante destro sulla linea dei tempi della forma d'onda al posto che vorreste essere rendere Misura 1 e scegliete "Imposta Misura Uno".

Per cambiare il numero di misure per riga o di righe per schermo, fate clic con il pulsante destro sul modulo degli accordi.

Il pulsante +/- in fondo a destra della finestra cambia l'altezza delle righe.

Gli accordi possono essre editati anche nel Magico Aiutante Audio con un clic destro del mouse. Quando selezionate *Modifica Accordo*, si apre una casella nella posizione dell'accordo, dove potrete inserire il nuovo accordo nel modo tipico e poi premete Invio per confermare.

L'accordo modificato apparirà in blu.

Le modifiche apportate possono essere annullate con il comando *Rimuovi modifiche Accordi* , e tutte le modifiche apportate possono essere annulalte con il comando *Rimuovi tutte le modifiche Accordi*.I contrassegni di Parte, i simboli di accordo, la tonalità, e le impostazioni di accordatura sono salvate in Band-in-a-Box, e trasferite da e per il Magico Aiutante Audio.

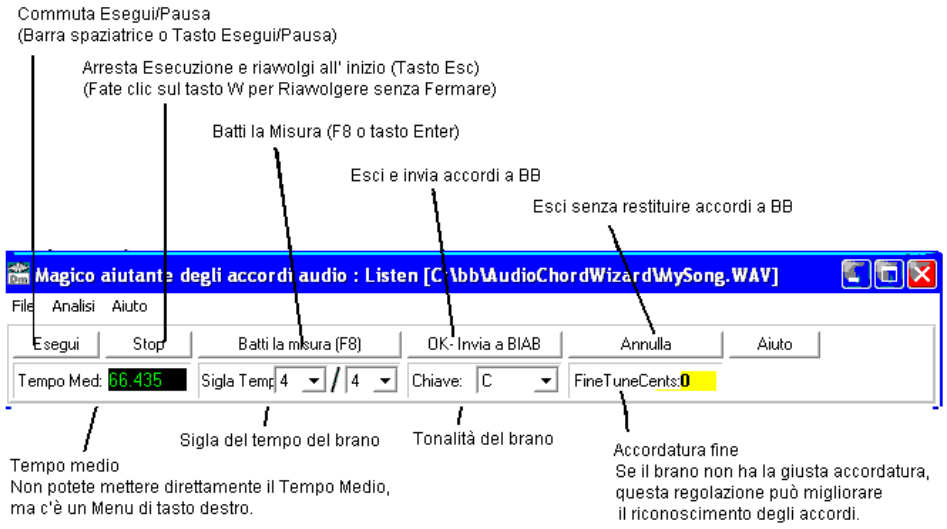
L'uso del **Magico Aiutante per gli Accordi Audio** è utile per apprendere e suonare brani popolari in quanto se ne possono vedere e suonare gli accordi insieme. E ora che potete aggiungere contrassegni di sezione e dividere il brano logicamente in sezioni, è anche un ottimo modo per apprendere la "forma" del brano, una parte essenziale per apprendere brani popolari.

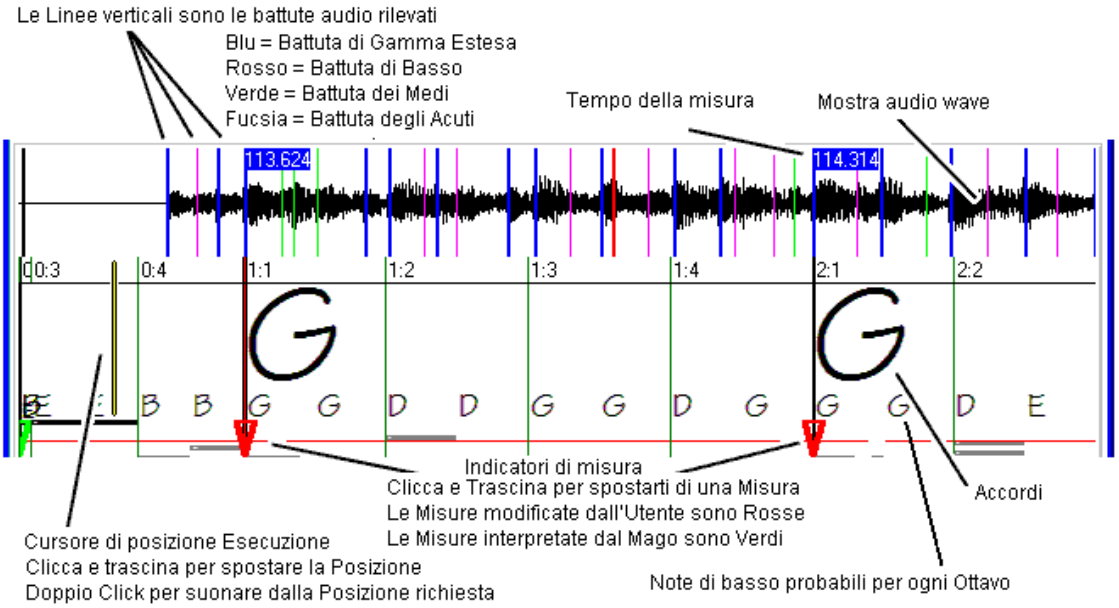
E c'è dell'altro. Così come gli accordi del brano, il Magico aiutante degli accordi audio calcola anche:

- la durata del file,
- le linee verticali delle misure per tutta la canzone,
- l'accordatura specifica (p.e. 5 centesimi di nota da A440),

Nota: il Magico Aiutante degli Accordi Audio stima la progressione di accordi di un file audio. Esso NON è un interprete Audio-to-MIDI , che sarebbe un programma molto più complesso.

Finestra del Magico Aiutante degli Accordi Audio





Controlli di programma principali

Esegui — Commutatore Esecuzione/Pausa (Barra spaziatrice o Tasto Suona/Pausa).

Stop — Arresta l'Esecuzione, riavvolge per ripartire dall'inizio con il tasto Esc.

Segna misura — Fa partire la nuova misura alla posizione corrente del cursore. Anche I tasti **F8** o **Invio** inseriscono le linee di misura.

Sigla Temp 4 / 4 — Sigla di tempo del brano, supportati 2/4 fino a 12/8.

Tempo Med: 121.067 — Tempo medio, fate clic con il pulsante destro per le opzioni.

Chiave: C — Tonalità del brano.

FineTuneCents: 00 — Usatelo per correggere l'accordatura del brano se necessario.

OK- Invia a BIAB — Esce ed invia gli accordi a Band-in-a-Box.

Annulla — Esce senza inviare gli accordi a Band-in-a-Box.

Riconoscimento degli accordi

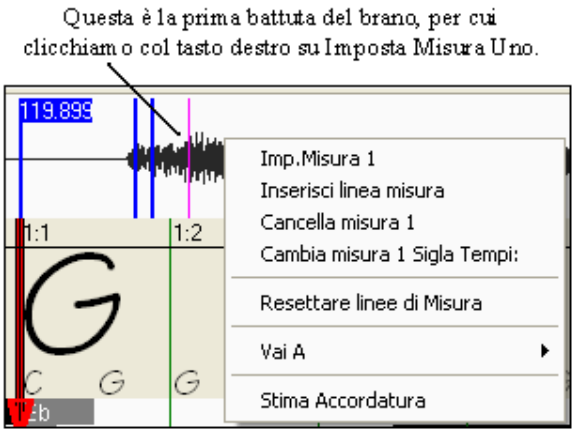
La precisione di riconoscimento degli Accordi dipende dalla precisione delle linee di misura. Se le Linee di misura non sono bene allineate, la precisione del riconoscimento degli accordi sarà molto scadente. Una volta presa la mano vi sarà facile allineare le linee di misura per la maggior parte delle canzoni.

Il primo passo è individuare l'inizio della Misura Uno. Poiché un file audio potrebbe avere una quantità arbitraria di silenzio all'inizio della canzone e molte canzoni iniziano con una misura semi vuota, ACW non può indovinare facilmente la prima misura senza un vostro suggerimento.

I tasti di scelta rapida e i controlli di playback rendono facile trovare la Misura uno. Premete la barra spaziatrice per avviare l'esecuzione. Guardate il Cursore di posizione e aspettate di sentire il downbeat (il "battere"). Se il cursore di posizione passa il downbeat e voi non riuscite a individuarne la posizione, potete premere il tasto W per riavvolgere all'inizio e ripetere la prima parte della canzone, e provare il downbeat tante volte quanto sarà necessario per assicurarsi della sua

posizione.

Potete anche cliccare una volta sul pannello Accordi per avanzare l'esecuzione alla posizione dove avete cliccato. Se il ritmo è complicato vicino al downbeat, potrete cliccare la Misura Uno un po' prima, per posizionare il downbeat esatto.

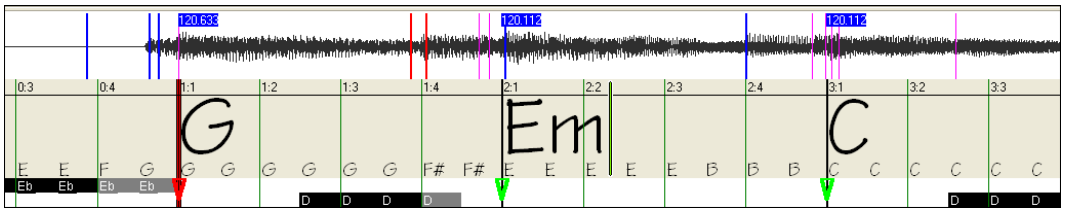


Nella seguente canzone di esempio, abbiamo individuato il downbeat della Misura Uno, cosicché cliccheremo su quella posizione per settare la Misura Uno.

Ora la linea della Misura Uno è rossa (come si vede qua sotto). Il Triangolo rosso indica che abbiamo editato quella linea di Misura. I Triangoli rossi sono chiamati Buone linee di misura **(GBL's)**. I Triangoli verdi indicatori di misura sono linee di misura che ACW ha inferito automaticamente riconoscendo il tempo da solo e tenendo conto delle vostre Buone linee di misura modificate. Chiamiamo le linee di misura automatiche verdi

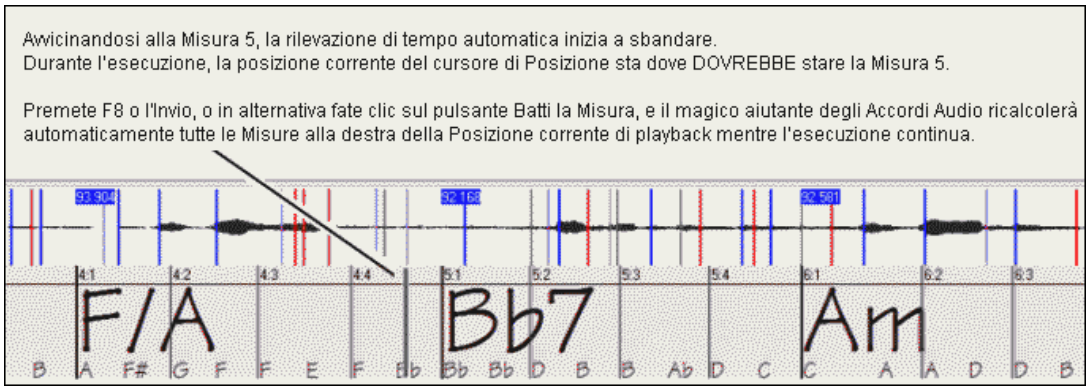
Linee di misura inferite (IBL's).

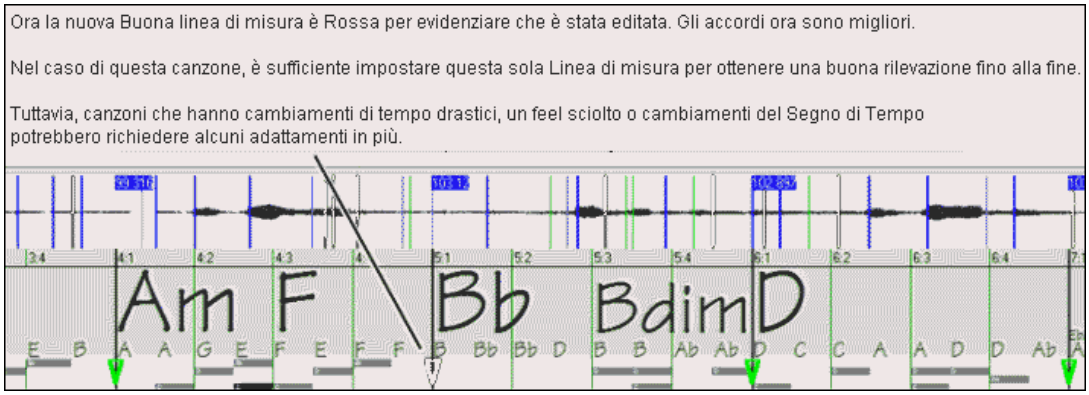
Su questa canzone di esempio, il riconoscimento automatico iniziale del tempo ha fatto un buon lavoro. La sola impostazione della Misura Uno ha allineato le prime quattro misure con la musica. In qualche canzone, l'impostazione della Misura Uno è l'unica azione necessaria per ottenere il buon allineamento delle misure per l'intera melodia.



Mentre continua il playback in questo esempio (sotto), notiamo che ACW ha fatto il suo primo errore vicino alla Misura 5. ACW ha stimato il tempo della Misura 4 troppo adagio. Ma è facile aggiustarlo. Se preferite il controllo in tempo reale, mentre la canzone suona premete solo F8 o Invio dove dovrebbe partire la Misura 5.

Se preferite modificare a canzone ferma, potete trascinare la Misura 5 alla sua posizione o trascinare il cursore di posizione dell'esecuzione alla posizione richiesta e quindi premere F8 o Invio.





Quando siete soddisfatti di righe di Misura e Accordi clicca sul tasto **[**Ok**]** per tornare alla Mappa Accordi e Tempo in Band-in-a-Box.

Tasti di scelta rapida

I tasti di scelta rapida rendono più facile percorrere la canzone navigando e inserendo le linee di misura senza dovere usare il mouse con azioni di inizio/arresto/scorrimento.

Esegui/pausa- BARRA SPAZIATRICE, o i tasti ESEGUI/PAUSA della tastiera Multimediale o il tasto ESEGUI (certe

tastiere).

Stop - Tasto ESC, o tasto PAUSA, o il tasto STOP della tastiera Multimediale.

Batti la Misura - F8, o Invio.

Salta all' inizio della canzone- Tasto W o tasto HOME.

Salta alla fine della canzone- Tasto END.

Salta di una misura in avanti- Tasto FRECCIA DESTRA.

Salta di una misura indietro - Tasto FRECCIA SINISTRA.

Salta quattro misure in avanti - Tasto PAGINA GIÙ, o tasto FRECCIA GIÙ, o Tasto tastiera Multimedia TRACCIA SUCCESSIVA.

Salta quattro misure indietro - Tasto PAGE SU, o tasto FRECCIA SU, o Tasto tastiera Multimedia TRACCIA SUCCESSIVA.

Casi speciali

Segno di tempo:

Se una canzone non ha il tempo di default 4/4, inserite la giusta Sigla di Tempo prima di fare qualsiasi altra cosa.

Valutazione iniziale del tempo Cattiva:

Doppio/mezzo tempo:

ACW indovinerà talvolta un tempo doppio- o metà del tempo che potreste preferire.

Errori Minori:

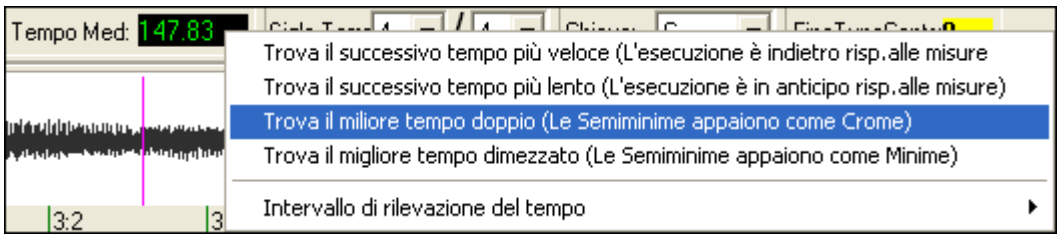
Talvolta le canzoni sincopate possono fare interpretare un tempo leggermente troppo veloce o troppo lento.

Errori gravi:

Alcune canzoni hanno ritmi difficili per un computer. Talvolta le battute ritmiche di una canzone sono spaziate in modo che una canzone con un Tempo perfetto di 120 si adatta matematicamente MEGLIO (ma sbagliando) alle battute audio con tempi di 80, 100, 160 o 180 BPM.

Se ACW fa una buona stima del tempo iniziale, la funzione Batti la Misura è il modo più facile per correggere errori secondari, richiedendo solo alcuni ritocchi da tastiera durante il playback.

Tuttavia, se la valutazione del tempo iniziale è sbagliata, sarà meglio cercare un miglior tempo iniziale PRIMA di modificare la posizione delle linee di misura.



Potete usare il tasto destro del mouse per provare alcune correzioni automatiche e facili del tempo.

Nota: Se volete utilizzare le funzioni del Menu Tempo Medio, utilizzate il menu subito dopo avere aperto una canzone, prima di effettuare molte modifiche di misura. Se usate queste funzioni dopo avere editato laboriosamente molte linee di misura, la natura automatica di queste funzioni può rovinare il lavoro già fatto.

In alcuni casi, questo è un buon motivo per settare inizialmente un tempo artificialmente lento utilizzando la funzione "Trova il miglior tempo dimezzato".

Se la valutazione di tempo iniziale è notevolmente più veloce del tempo che volete battere, la funzione Batti la Misura può pensare per errore che vogliate un tempo molto veloce, e quindi riempie il resto della canzone di misure veloci indesiderate. In quel caso, impostando inizialmente un tempo molto lento, sarà meno probabile che ACW fraintenderà le vostre indicazioni.

Imposta Tonalità

Una volta che gli accordi sembrano ragionevoli-- Per esempio quando la vostra canzone sembra essere in tonalità di F— Impostate il la tonalità del brano per una migliore determinazione degli accordi. Influisce solo sull'ortografia delle note e degli accordi (diesis e bemolle). Il Controllo della Tonalità non influisce sulla precisione di base del Riconoscimento degli Accordi.

Regola accordatura

Se una canzone ha un'accordatura significativamente diversa da quella ordinaria, le note stonate rendono meno preciso il Riconoscimento degli accordi.

Se gli accordi ottenuti sembrano ragionevoli, non c'è alcuna necessità di variare l'accordatura. La maggior parte delle canzoni sono registrate con toni vicini a quelli standard.

Ma se vedete numerosi Accordi sbagliati, il controllo di Accordatura Fine può aiutare ad adattare gli accordi.

Se suonate con la vostra tastiera insieme a una canzone, potreste decidere di fare una stima a orecchio di quanto l'accordatura della canzone è disallineata:

Per esempio, potreste adattare il controllo di accordatura fine della vostra tastiera fino a quando non corrisponde al livello della canzone (secondo il vostro orecchio). Quindi potreste guardare la regolazione risultante della vostra tastiera e adattare

il controllo di accordatura fine di ACW per farlo coincidere. Potete eseguire l'accordatura fine sia inserendo il numero sia trascinando le frecce che quando passate il mouse sulla casella.

Il Controllo di Accordatura non cambia il tono di playback (sebbene quella potrà essere una futura eccellente caratteristica). Attualmente il controllo Accordatura Fine di ACW migliora solo il riconoscimento degli accordi su canzoni stonate.

Il controllo Accordatura Fine è calibrato in Cent -- 1/100 di un semitono. Quindi, se una canzone è perfettamente in tonalità di C, ma mettete Fine Tune a +100 Cents, ACW mostrerà gli accordi in tonalità di B. Similarmente, se mettete controllo Accordatura Fine a -100 Cent, esso mostrerà quegli accordi della canzone in tonalità di C#.

Quest'uso semplice del controllo Accordatura Fine è solo un modo rozzo per trasporre gli accordi. Ma, se impostate una regolazione mediana, ACW cercherà le note che capiterebbero nella spaccatura tra i tasti dei pianoforti.

Per esempio, il brano dovrebbe essere in tonalità di C, ma sfortunatamente è stata registrato 50 Cent più alto--

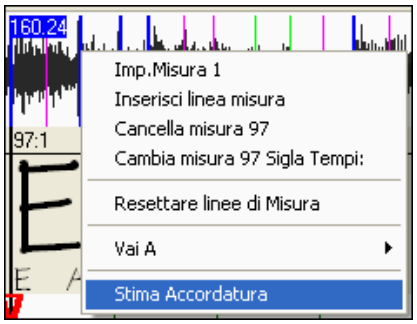
Una registrazione potrebbe essere accordata male per molte ragioni. Forse lo studio di registrazione aveva un registratore a nastro rotto. Forse l'accordatore del pianoforte ha sbagliato, o il cantante non poteva sostenere le note più acute. Forse il vinile era disallineato, o alcuni Record Executive hanno deciso che la canzone era 10 secondi troppo lunga e hanno incaricato il Mastering Engineer di accelerarla un poco-- In tali casi ACW può confondersi, male interpretando alcuni toni troppo alti e altri toni troppo bassi, rilevando accordi assurdi.

Così se la vostra canzone favorita era stata sfortunatamente registrata 50 Cents troppo alta, mettete il controllo Fine-Tune a +50 Cents in modo che ACW mostri la corretta tonalità 'originale'.

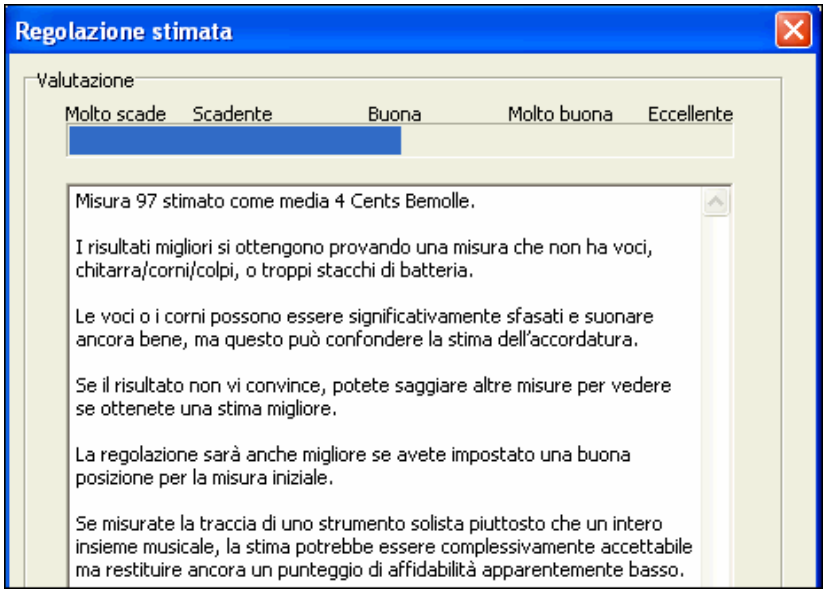
Valutazione accordatura automatica

ACW può stimare automaticamente l'accordatura fine. La stima è molto complicata, per cui ACW analizza solo una misura per volta. Per analizzare l'intera canzone ci vorrebbe il tempo di una lunga pausa caffè.

Cliccate con il tasto destro dentro la misura e scegliete la voce di menu Stima Accordatura.



Dopo che il processo è terminato, i risultati compaiono nel dialogo.



Potete migliorare la precisione scegliendo con attenzione la misura. È più facile analizzare le Misure con note relativamente lunghe, rispetto alle misure contenenti melodie veloci e complicate.

Può essere utile controllare alcune misure a campione. Se i campioni danno risposte simili (entro alcuni centesimi), potete fidarvi dei risultati ottenuti -- non sono disturbati casualmente da melodie stonate o tamburi forti.

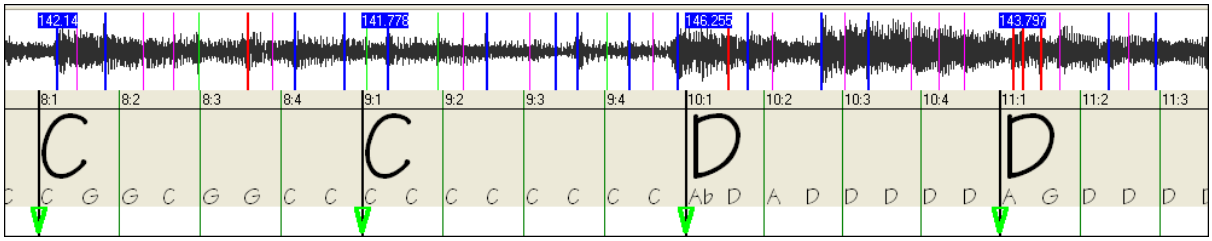
D'altra parte, se varie misure forniscono regolazioni molto diverse, il vostro brano non è un buon candidato per la Stima di Accordatura automatica.

Misure di lunghezza strana e drastici Cambiamenti di Tempo:

Se una canzone in 4/4 contiene misure occasionali in 3/4, 5/4 o altro - Oppure se c'è una sezione dove la musica ha un ritardo estremo o accelera, potete usare il comando Batti la Misura durante il playback per adattarla.

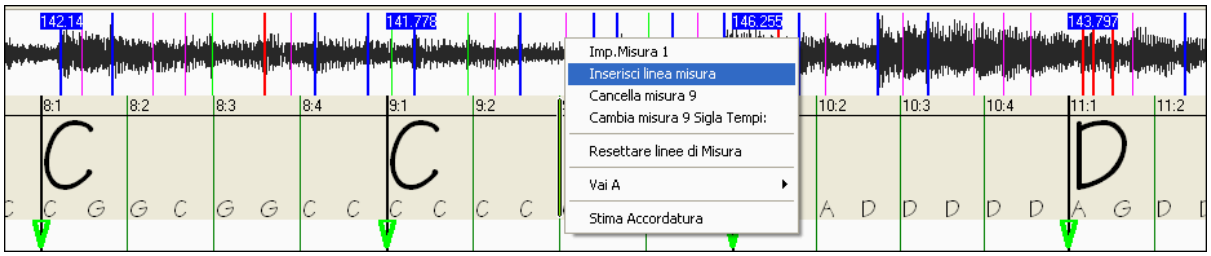
Ma talvolta è più conveniente aggiungere o cancellare manualmente le linee di misura. La seguente canzone di esempio ha un tempo generale di 4/4, ma la Misura 9 dovrebbe avere un tempo di 2/4. Se premete Batti la Misura o F8 sulla battuta 9:3 per accorciare la misura, ACW deciderà, sbagliando, che desiderate dare a tutte le linee di misura che seguono un tempo

doppio, ma ancora 4/4.

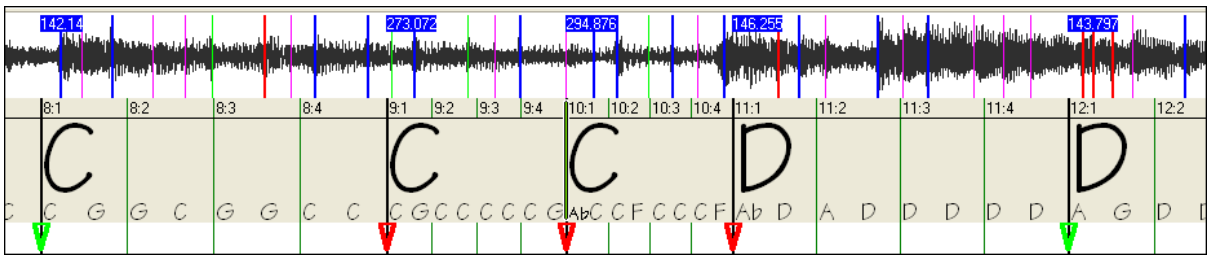


Soluzione

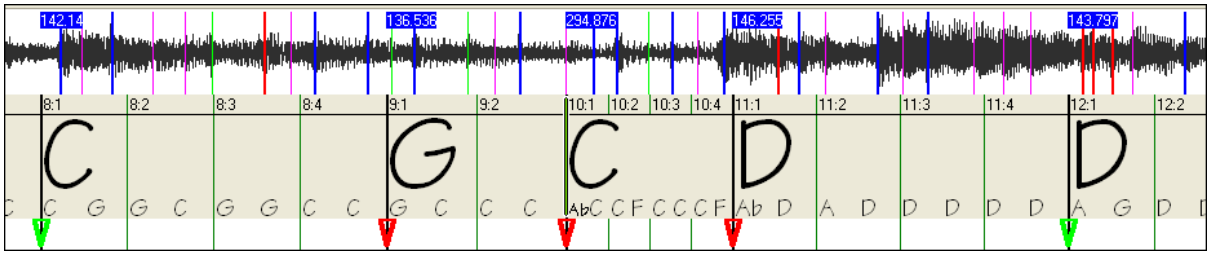
Primo, cliccate col tasto destro sulla battuta 9:3 e su Inserisci Linea di Misura dal menu.



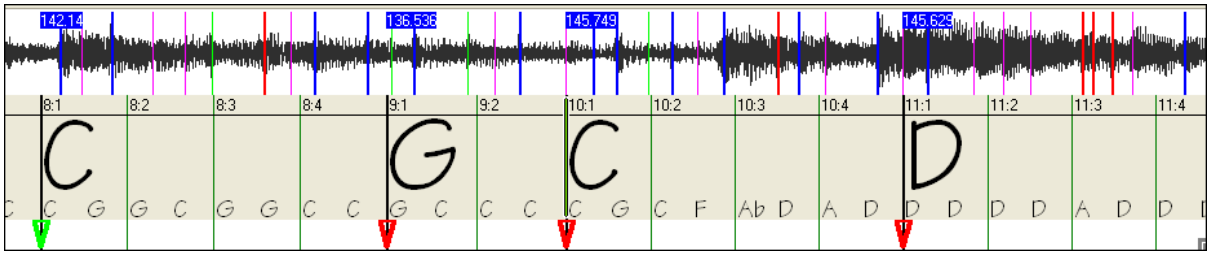
Ora viene aggiunta una nuova linea di misura e tre nuove linee di misura GBL sono segnate in rosso.



Ancora clic col tasto destro sulla nuova misura 9 e cambiate il Tempo a 2/4.



Riportate la Misura 10 alla sua durata giusta. Muovete il mouse sul triangolo rosso della Misura 11, e il cursore del mouse diventa un cursore di spostamento. Fate clic e trascinate la linea di misura alla posizione contrassegnata da 11:3



Ora abbiamo modificato la misura 9 al tempo di 2/4 corretto e abbiamo preservato il tempo del brano su entrambi i lati della misura 2/4.

Schermo delle Note

Le note vengono mostrate in maniera simile al rullo di pianoforte, ma differisce nella sostanza perché il Magico Aiutante degli Accordi Audio rileva le frequenze più forti che trova in ogni suddivisione di tempo da un ottavo e le mostra nella schermata delle Note.

Talvolta le frequenze mostrate SONO REALMENTE note musicali suonate nel file audio. Ma potrebbero essere informazioni spurie, come la più forte frequenza accidentale di un battere di tamburo. Una barra di nota di frequenza intermedia potrebbe mostrare la somma delle armoniche da numerosi strumenti, in cui ogni armonica contribuisce alla forza di quella frequenza.

Le informazioni sul foglio delle Note sono reali e utili, ma non pensiate che ogni barra di note mostrata corrisponda ad una nota reale nell'audio.

Strumenti di controllo

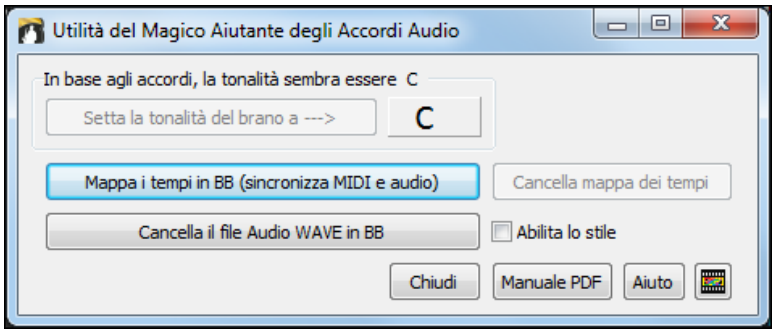
Barra di scorrimento orizzontale

Scorre/torna indietro nel file wave.

Pulsanti di Zoom più e meno

Zumano l'esposizione per mostrare più o meno dettagli.

Dialogo Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio



La finestra di Dialogo Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio può essere lanciata in qualsiasi momento dalla voce di menu *(File | Apri Speciale | Avvio Magico Aiutante Accordi Audio* o *Audio | Avvio Magico Aiutante Accordi Audio).*

Viene anche aperto automaticamente quando il Magico Aiutante degli Accordi Audio si chiude.

Individuazione automatica della Tonalità solo in base agli accordi. Questo è utile per una brano interpretato dal magico aiutante degli Accordi audio, dove avete dimenticato di mettere la tonalità o per qualsiasi brano senza il segno della tonalità.

Se siete d'accordo con l'analisi, potete accettare la tonalità consigliata per la canzone, premendo il pulsante **[Setta la tonalità del brano a--->**].

Create una Mappa del Tempo

Dopo il caricamento di un brano audio (MP3/WAVV/WMA) nel Magico Aiutante degli Accordi audio, saranno impostate le linee di misura assegnate automaticamente da ACW e forse modificate da voi. Se volete che il file del brano Band-in-a-Box usi queste linee di misura, in modo che il file BB suoni in sincronia con il file audio, premete il pulsante **[Mappa i tempi in BB]**.

Quindi vedrete dei riquadri rossi sul modulo degli accordi BB, per indicare i cambiamenti di tempo e la presenza di una mappa dei tempi.

Premete [**Cancella mappa dei tempi]** per rimuovere la mappa deil Tempo e i 'riquadri rossi' intorno alle linee di misura scompariranno.

Nota: Potete recuperare sempre la mappa dei tempi, premendo in qualsiasi momento "Fai una mappa dei tempi".

Il pulsante **[Cancella il file Audio WAVE in BB]** cancella la traccia audio da Band-in-a-Box. Se avete caricato un file MP3, la traccia audio non è il file MP3, ma è la copia WAV del file che Band-in-a-Box ha fatto di esso. Per cui non cancellerete il vostro file MP3! Osservate che dovete salvare il file Band-in-a-Box per completare la cancellazione.

Se spuntate l'opzione **Abilita lo stile**, sentirete il file audio insieme allo stile Band-in-a-Box. Altrimenti potete ammutolire lo stile Band-in-a-Box disabilitandolo qui.

È possibile riaprire l'Analizzatore Accordi Audio premendo il pulsante **[Apri Analizzatore Accordi Audio]** (si può fare anche dal menu Audio). Riaprire l'Analizzatore Accordi Audio è utile per rifinire le linee di misura.

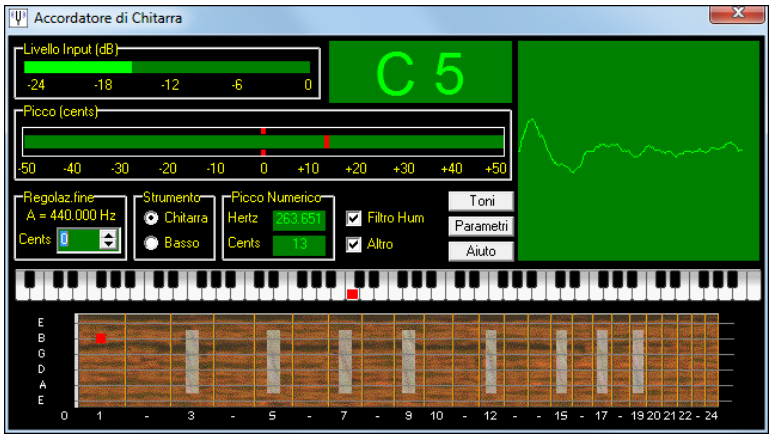
Suggerimento: Come preservare gli accordi se aprite di nuovo il Magico Aiutante degli Accordi audio.

Se riaprite il Magico Aiutante degli Accordi audio e volete preservare gli accordi che potete avere modificato, selezionate prima tutti gli accordi e scegliete Modifica-Copia e quindi, dopo l'uso del Magico Aiutante degli Accordi audio, selezionate ancora tutto e scegliete Modifica-Incolla. Altrimenti il Magico Aiutante potrebbe reinterpretare i vostri accordi!

Accordatore di Chitarra

L'Accordatore di Chitarra è ottimizzato per la chitarra e per il basso, sebbene possa essere utile anche con altri strumenti musicali. Collegare una chitarra o un basso elettrico all'ingresso Line-In della scheda audio del vostro computer o regolare uno strumento musicale acustico utilizzando un microfono collegato all'ingresso Mic della scheda audio. Suonate una nota sullo strumento, l'accordatore determinerà automaticamente la nota più vicina e visualizzerà l'intonazione del vostro strumento musicale.

Premete il pulsante **[Accordatore]** sullo schermo o selezionate la voce di menu *Finestra* | *Accordatore Chitarra* per avviare la Finestra dell'**Accordatore di Chiatarra**.



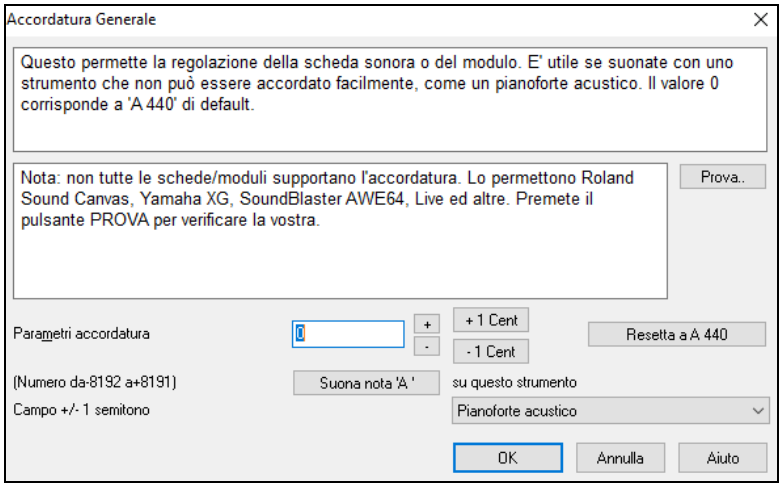
Suggerimento: Ci sono istruzioni dettagliate nell'argomento di aiuto in linea per collegare uno strumento musicale.

L'Accordatore di Chitarra deve essere in grado di ricevere audio dal vostro strumento musicale per mezzo dell'ingresso line-in o di microfono della vostra scheda audio. Assicuratevi che siano abilitati l'uno o l'altro nelle Proprietà di Registrazione del mixer Windows® (o dell'applicazione di mixer appropriata per la vostra scheda audio).

Accordatura Generale

Questa funzione vi permette di adattare la vostra scheda audio o il vostro modulo a un altro strumento musicale, oltre all'aggiunta di una funzione di verifica per vedere se la vostra scheda audio supporta l'Accordatura Generale. Questo è utile se suonate insieme a uno strumento musicale o a una registrazione che non può essere accordato facilmente, come un pianoforte acustico. Un'impostazione di 0 corrisponde all'A di default = 440.

Selezionate la voce di menu *Opzioni* | *Impostazioni GM, ecc.* | *Accordatura Generale* per avviare questa finestra di dialogo.

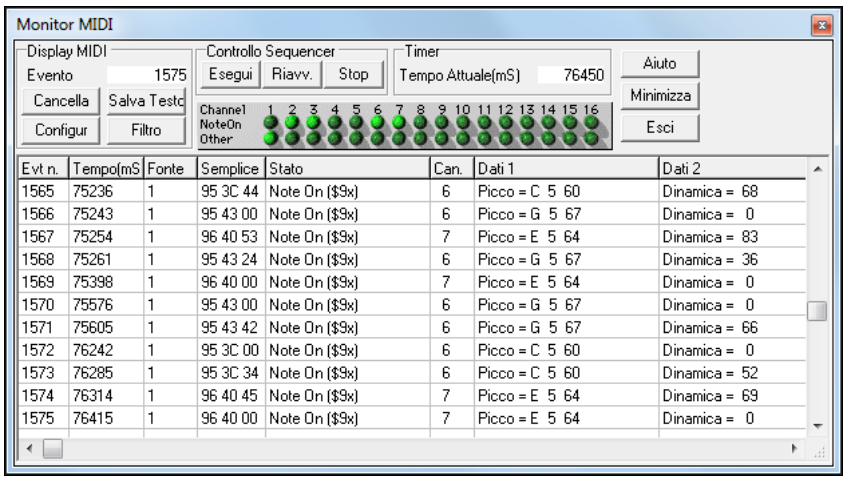


Suggerimento: Non tutte le schede audio/moduli supportano la caratteristica Accordatura Generale. Per vedere se la vostra scheda audio supporta Accordatura Generale, premete il pulsante **[test]** nella finestra di dialogo visualizzata sopra.

Monitor MIDI

Nel monitor MIDI è visualizzato un elenco di dati ricevuto dall'Ingresso MIDI del computer e/o dall'uscita Band-in-a-Box, utile per scopi didattici o diagnostici.

Il Monitor MIDI si apre con il pulsante **[**MIDI**]** sulla barra degli strumenti dello schermo principale o con il comando del menu GM/ Monitor MIDI.



Evt n.	Tempo(mS	Fonte	Semplice	Stato	Can.	Dati 1	Dati 2
1565	75236	1	95 3C 44	Note On ($9x)	6	Picco = C 5 60	Dinamica = 68
1566	75243	1	95 43 00	Note On ($9x)	6	Picco = G 5 67	Dinamica = 0
1567	75254	1	96 40 53	Note On ($9x)	7	Picco = E 5 64	Dinamica = 83
1568	75261	1	95 43 24	Note On ($9x)	6	Picco = G 5 67	Dinamica = 36
1569	75398	1	96 40 00	Note On ($9x)	7	Picco = E 5 64	Dinamica = 0
1570	75576	1	95 43 00	Note On ($9x)	6	Picco = G 5 67	Dinamica = 0
1571	75605	1	95 43 42	Note On ($9x)	6	Picco = G 5 67	Dinamica = 66
1572	76242	1	95 3C 00	Note On ($9x)	6	Picco = C 5 60	Dinamica = 0
1573	76285	1	95 3C 34	Note On ($9x)	6	Picco = C 5 60	Dinamica = 52
1574	76314	1	96 40 45	Note On ($9x)	7	Picco = E 5 64	Dinamica = 69
1575	76415	1	96 40 00	Note On ($9x)	7	Picco = E 5 64	Dinamica = 0

Suggerimento: Per visualizzare i dati ricevuti dall'Ingresso MIDI del computer, deve essere abilitata l'opzione MIDI THRU in Band-in-a-Box.

Il **Monitor MIDI** è stato migliorato, con Opzioni per le patch con numerazione a base 1 e la visualizzazione del nome. Sono stati aggiunti Filtri di Visualizzazione rapidi come "Solo note", "Solo controllori", "Solo Cambi di Programma" e "Programmi comprendenti Cambi di Banco". Stabilità migliorata utilizzando i softsint.

Finestra principale - Monitor MIDI

Controlli visualizzaz. MIDI

Evento: Il numero di evento corrente da quando lo schermo è stato cancellato.

Cancella: Cancella lo Schermo MIDI, il contatore e il pannello di eventi Attività di Canale.

Slva Testo: Salvate un file di testo delimitato da tab dei dati nello schermo MIDI. Il file può essere aperto con un programma di elaboratore testi o di foglio elettronico, per stampare o per ulteriore studio. Diverse Opzioni per Salvare Testo possono essere regolate nella finestra delle impostazioni.

Configur: Aprite la finestra di dialogo delle impostazioni, per regolare comportamento dello schermo. Lo schermo può essere modificato per soddisfare il compito corrente.

Filtro: Apre la finestra di dialogo del filtro, dove possono essere regolate le impostazioni di ricezione.

Sequencer Control

I pulsanti **[**Play**]**, **[**Rewind**]** e **[**Stop**]** controllano l'esecuzione del brano senza la necessità di ritornare allo schermo principale Band-in-a-Box.

Timer

Un timer in millisecondi, utile per la visualizzazione delle relazioni di sincronizzazione tra messaggi. Se il computer è poco caricato, questo timer è abbastanza preciso, ma se il computer è pesantemente caricato, ci si può aspettare che i valori siano meno accurati.

Per una migliore precisione di sincronizzazione, potete registrare dati MIDI in Band-in-a-Box ed esaminare la sincronizzazione in una finestra Elenco di Eventi Band-in-a-Box.

Utilizzare Band-in-a-Box per misurare in millisecondi - setta le PPQN Band-in-a-Box a 480 ed il tempo di Band-in-a-Box a 125 BPM. Con questa risoluzione speciale e con questo tempo, i valori che vedrete nella finestra dell'elenco corrisponderanno a millisecondi.

Il **tempo corrente** - il numero dei millisecondi da quando il timer è stato avviato. Fate clic in un punto qualsiasi nell'area del timer per cancellare il tempo corrente, impostandolo a zero.

Il timer parte automaticamente quando sono ricevuti i dati MIDI. Il periodo nel quale il timer andrà avanti dopo che l'attività MIDI è cessata, può essere regolato nella finestra di dialogo delle impostazioni.

Pannello delle attività di canale

Il pannello delle Attività di Canale ha un insieme di "led" per mostrare quali canali sono attivi. Se le informazioni di nota sono ricevute su un canale, il relativo Led Nota On si accenderà. Sono ricevuti unità di controllo, modulazioni tonali o altri eventi di canale, il Led Altro si accenderà. Fate clic dovunque sul Pannello di Attività di Canale per cancellare tutti gli indicatori.

Area di visualizzazione MIDI

L'area di visualizzazione MIDI in fondo alla finestra principale, mostra i dati generati da Band-in-a-Box e/o ricevuti all'ingresso MIDI del computer. Ogni riga è un singolo evento MIDI.

Evt #: Numero di evento, partendo da quando lo schermo è stato cancellato per ultimo.

Time (mS) : Il tempo in millisecondi dell'evento, da quando il timer è stato azzerato per ultimo.

Source: Int significa che l'evento è stato generato da Band-in-a-Box e Ext significa che l'evento è stato generato da un Dispositivo MIDI esterno collegato alla porta MIDI del computer.

Raw: I byte non formattati che rappresentano ogni messaggio MIDI. La maggior parte dei tipi di Messaggi MIDI contiene tre byte, ma alcuni messaggi contengono uno o due byte. I Messaggi Sysex possono contenere un numero arbitrario di byte.

Questo campo è vuoto nel caso di messaggi Sysex. Con messaggi Sysex, fino a 16 byte "non formattati" vengono visualizzati nei campi di dati. I lunghi messaggi Sysex vengono visualizzati su più righe, a 16 byte per riga.

Status: Nome di testo del tipo di evento.

Channel: Canale MIDI dell'evento. Questo campo è vuoto per messaggi di sistema (valori da $F0 a $FF). I messaggi di sistema non hanno un canale associato.

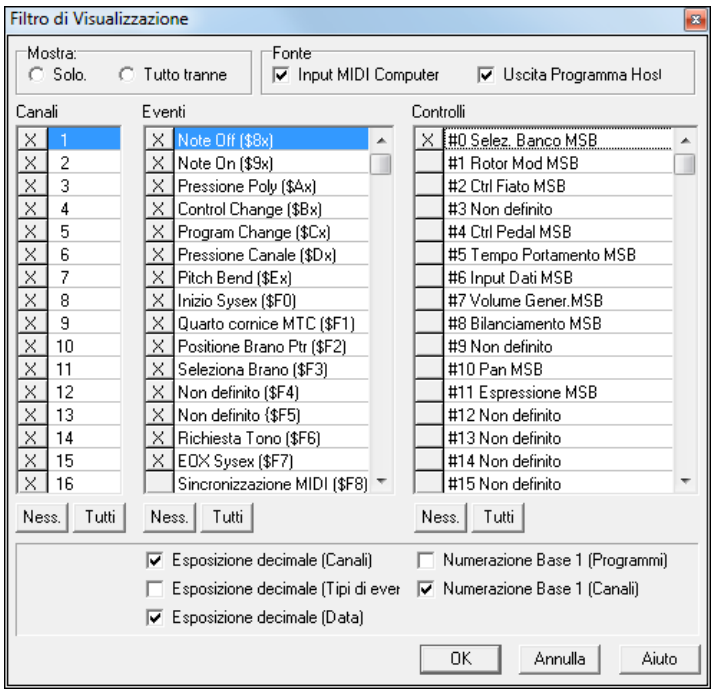
Data 1: Nome di testo per il significato del primo byte di dati del messaggio MIDI. Per alcuni messaggi come Modulazione tonali o Puntatore di Posizione del Brano, il valore di entrambi i byte di dati 1 e 2 è calcolato e visualizzato nei dati 1.

Data 2: Nome di testo per il significato del secondo byte di dati di un Messaggio MIDI.

Nota: Alcuni messaggi MIDI, come Program Change o Channel Pressure, hanno solo un singolo byte di dati e il campo dati 2 sarà vuoto. Inoltre, alcuni Messaggi MIDI non hanno alcun byte di dati, nel qual caso saranno vuoti entrambi i campi di dati.

Filtro di visualizzazione

La finestra di dialogo Filtro vi permette di selezionare quali eventi MIDI saranno riconosciuti dal programma Monitor MIDI.



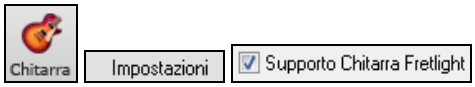
Suggerimento: Potenzialmente qualsiasi combinazione di eventi può essere selezionata nel filtro. È quindi possibile selezionare combinazioni che non visualizzano nessun evento MIDI. Il Monitor MIDI avvertirà per le combinazioni "nulle" più evidenti, ma se pensate di non ricevere quello che vi aspettavate, riesaminate con attenzione queste impostazioni di filtro.

Supporto Fretlight®

Fretlight® è una chitarra elettrica hardware che ha luci a LED sui tasti.

Se avete una Fretlight, è possibile eseguire il mirroring dell'uscita della chitarra Band-in-a-Box su schermo alla tastiera Fretlight. Così si può solo guardare il Fretlight mentre si suona lungo una qualsiasi delle grandi performance RealTracks chitarra o Artista, mentre si sente il suono, e vedere le posizioni tasto sulla vostra chitarra Fretlight.

Nota: Band-in-a-Box non supporta una chitarra Fretlight wireless con Bluetooth..



Per abilitare il support Fretlight®, dovete settarlo nella finestra di Chitarra "Supporto Chitarra Fretlight".

Collegate il cavo della Fretlight al vostro PC e Band-in-a-Box la troverà. Quindi, qualsiasi output che appare nella finestra di chitarra Band-in-a-Box sarà automaticamente rispecchiato sulla Fretlight in modo che vedrete la chitarra suonata sulla vostra Fretlight. Ora è possibile, utilizzando Fretlight:

- Vedere le tracce di performance Artista suonate dalla leggenda di Nashville Brent Mason visualizzate sulla chitarra Fretlight mentre ascoltate le tracce.
- Impostare il Tutor di chitarra in Band-in-a-Box per riprodurre le strimpellate, che funziona per ogni brano in Band-in-a-Box (scegli i tipi di accordi jazz /pop/folk etc)
- Visualizza RealTrack sulla chitarra Fretlight, suonate dai grandi Maestri in audio.

Supporto TranzPort® - Telecomando a distanza

Frontier Design TranzPort è un'unità hardware di telecomando senza fili (scelto da *Electronic Musician* Editors' per il 2006) che ora ti permette di controllare Band-in-a-Box anche attraverso i muri, da 9 metri di distanza!

Nota: Il TranzPort non è attualmente in produzione. E 'ancora un ottimo prodotto se si può trovare uno.

Lo schermo LCD fornisce la lettura a due righe, i pulsanti e una rotella permettono il comando a distanza di molte caratteristiche Band-in-a-Box.

Si possono scegliere i brani e suonare/fermarsi/fare una pausa/ripetere. Sono supportati i comandi Scegli/Zittisci /Suona la singola traccia e i cambi di volume/tempo. E soprattutto, mentre il brano sta suonando, gli accordi del brano vengono mostrati in tempo reale sullo schermo LCD.

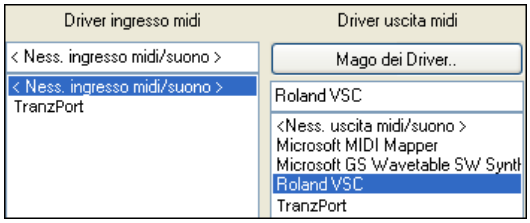
Puoi, ad esempio, mettere l'unità TranzPort sul pianoforte di casa (inclinato sul leggìo, ad esempio) e caricare/suonare/controllare ed esaminare gli accordi dei brani, tutto mentre stai lontano dal computer, fino a 9 metri senza fili, anche attraverso i muri! Puoi trasporre mediante TranzPort gli accordi in una tonalità non-da-concerto (per esempio per il contralto Eb) mentre il computer mostra quelli da concerto -- grande per le jam session! O mostra i testi del brano in movimento sul TranzPort per una sessione Karaoke senza fili!Il TranzPort lavora anche con altri software musicali, tra cui Pro Tools®, SonarT, Logic®, Cubase®, Digital Performer® e altri.

Utilizzo di TranzPort con Band-in-a-Box.

Prima di tutto, dovrai acquistare un'unità TranzPort e installarla.

Ora, assicurati che TranzPort sia installato e attivo. Puoi determinare se è installato e attivo eseguendo Band-in-a-Box e guardando l'elenco dei Driver MIDI (driver Opzioni-MIDI). Se "TranzPort" appare sull'elenco dei driver MIDI-IN e MIDI-OUT, allora è installato correttamente.

Importante: NON SELEZIONARE i driver TranzPort, poiché non è un modulo sonoro. Band-in-a-Box troverà automaticamente l'unità TranzPort per inviare/ricevere dati.



Cominciare a utilizzare il TranzPort

- Mentre Band-in-a-Box funziona, "attiva" il TranzPort premendo un tasto sul TranzPort (il tasto di arresto ad esempio).
- Il display di TranzPort mostrerà
  "Title of BB song" <tempo> <Current Track> <track volume> <patch #/name>

Ad esempio, lo schermo potrebbe dire

- "My Tune"
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano
- I pulsanti Track < and Track> buttons cambiano la traccia corrente
  Bass/Drums/Piano/Chitarra/Strings/Melody/Soloist/Thru

Controlli di patch/tempo/volume

- La ROTELLA cambia il tempo.
- Shift-ROTELLA cambia il volume di tutte le tracce.
- **[**Prev**]** **[**ROTELLA**]** cambia il volume della traccia corrente.
- **[**ADD**]** **[**ROTELLA**]** cambia la patch della traccia corrente utilizzando le Patch Preferite.
- **[**NEXT**]** **[**ROTELLA**]** cambiala patch della traccia corrente, passando attraverso tutte le patch.
- MUTE AND SOLO ammutolisce o rende solista la traccia corrente.
- **[**Shift**]** MUTE, ammutolirà/attiverà tutte le tracce.

Caricare brani

- il pulsante **[**IN**]** apre il dialogo "brani preferiti". Lo schermo LCD del TranzPort mostra il brano corrente e i passa attraverso i diversi brani. Quando hai trovato il brano che vuoi, premi Esegui per caricare e suonare il brano (funziona come il pulsante OK nel dialogo di brani preferito). Premere annulla per chiudere il dialogo.
- Il pulsante **[**OUT**]** funziona in modo simile, utilizza il dialogo Elenco di Brano.
- **[**Shift**]**- **[**IN**]** carica il brano precedente in ordine alfabetico, per nome file, nella stessa cartella.
- **[**Shift**]**- **[**OUT carica il brano successivo in ordine alfabetico, per nome file, nella stessa cartella.

Suonare i brani

- il pulsante PLAY suona il brano.
- il pulsante RED accanto a Esegui mette in pausa il brano.
- Il pulsante STOP ferma il brano.
- I Pulsanti **[**<<**]** e **[**>>**]** saltano alla sezione precedente o successiva del brano. Puoi definire sezioni personalizzate del brano (utilizzando il Conduttore in Band-in-a-Box), ma se non ne hai, passerà a 'introduzione, primo ritornello, ritornello centrale, ultimo ritornello, finale.
- Il Pulsante LOOP ripeterà la sezione corrente
- Il Pulsante Shift LOOP ripete 4 misure
- UNDO È il pulsante di panico (spegne note MIDI)

Schermo di esecuzione

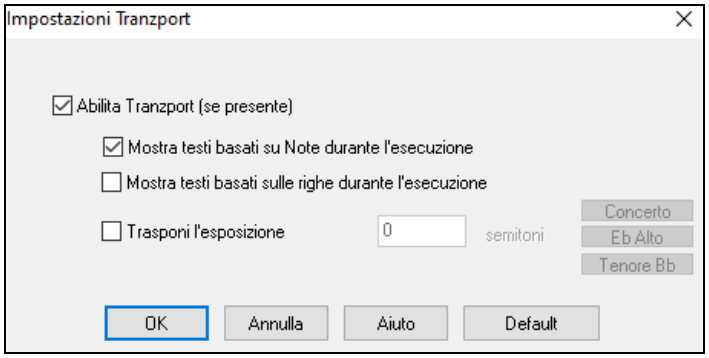
Durante l'esecuzione, vedrai gli accordi (e/o i testi) del brano, scorrere in tempo alla musica. Ad esempio, potresti vedere questo.

*5| D | D7 |
7| G | Gm

Il * segna la misura corrente (misura 5), che è un accordo D. Lo schermo scorre sempre per mostrarti le 2 misure davanti al tempo corrente.

Dialogo TranzPort

C'è un dialogo **Impostazioni TranzPort** in Band-in-a-Box con impostazioni aggiuntive.



Attiva il supporto TranzPort per Band-in-a-Box nel dialogo **Impostazioni Tranzport**.

Se vuoi che i testi compaiano sul TranzPort durante l'esecuzione, imposta queste Opzioni.

I suonatori di strumenti musicali non-da concerto possono utilizzare " Trasponi l'esposizione ". Ad esempio, un suonatore di sassofono Alto premerà il pulsante "Eb Alto" e quindi l'esposizione TranzPort mostrerà gli accordi trasposti alla sua tonalità.

BB Remote

Telecomando per Band-in-a-Box desktop per Windows®

BB Remote è un'applicazione per il vostro iPhone. Si usa come telecomando per controllare la versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5 o superiore. I suoni usciranno dal programma del desktop, non dall'iPhone. È necessario disporre della versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5 per utilizzare il programma correttamente.

Nota: Vi è un'altra applicazione per iPhone che abbiamo realizzato, chiamata Band-in-a-Box per iPhone che consente di generare nuovi brani - con il suono proveniente dagli iPhone - e non è un telecomando come questo. Per maggiori informazioni su Band-in-a-Box per iPhone andate su pgmusic.com/help100

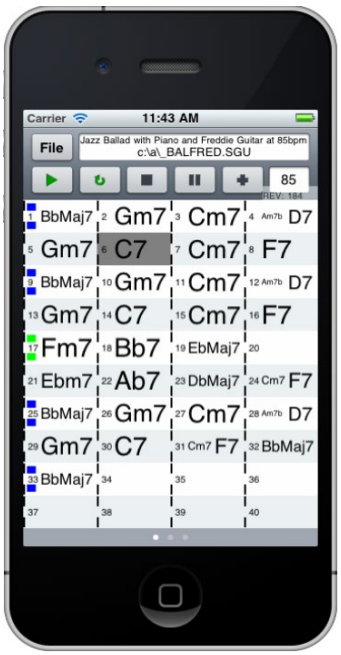
Se si utilizza Band-in-a-Box per Windows®, si consiglia di non rimanere seduti al PC mentre si suona. Ad esempio, è consigliabile sedersi al pianoforte, al vostro leggio, o sul divano con la chitarra in mano.

L' applicazione BB Remote si installa sul vostro iPhone (tramite l'App Store per iPhone), e poi si collega alla versione desktop di Band-in-a-Box 2011.5.

Nota: Per consentire alla BB Remote di connettersi, fare in modo che il Server Band-in-a-Box sia in funzione sul desktop del PC Windows®. È necessario disporre di un programma chiamato *C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe* . Se è in esecuzione verrà visualizzata l'icona di una nota musicale sulla barra delle applicazioni di Windows® in basso a destra. È possibile eseguire o installare il server dal principale programma di Band-in-a-Box per Windows®, utilizzando la voce di menu *Finestra* | *BB2Go*. BandInABoxServer.exe dev'essere in esecuzione nella barra delle applicazioni - vedi pgmusic.com/help102 per i dettagli)

L' applicazione BB Remote ha diverse schermate, accessibili "scorrendo" lo schermo a sinistra / destra.

Vista Principale della Schermata Accordi di BB Remote

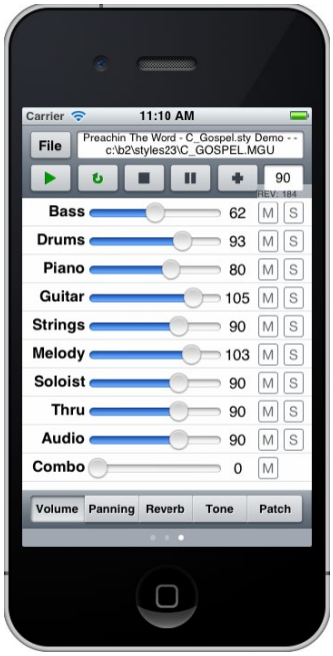


Lo spartito vi permetterà di vedere gli accordi della canzone, e la barra corrente del brano li metterà in evidenza durante la riproduzione. Ad esempio, si potrebbe essere seduti al pianoforte, lontani dal PC , e caricare e riprodurre brani, con i suoni provenienti dal PC , ma puoi vedere gli accordi e la misura corrente sull'iPhone.

Finestra di controllo di BB Remote

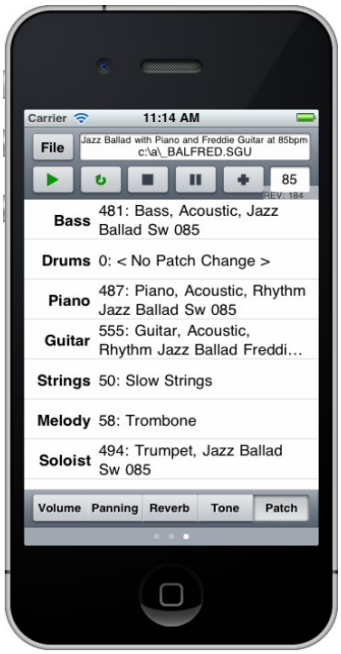
Questo permette un controllo preciso della riproduzione, e quindi di saltare alle sezioni, ai ritornelli, ad un num. di misura ecc. e di eseguire ripetizioni.

Finestra Mixer – BB Remote



La finestra Mixer di BB Remote per iPhone consente di escludere / isolare o regolare il volume, il panning, il riverbero, il tono o le patch del programma sul desktop in tempo reale.

Selezione Patch – BB Remote



La finestra di selezione delle patch di BB Remote per iPhone consente di visualizzare o selezionare le patch. Se si preme riproduci, nel brano suoneranno le patch cambiate.

File Menu – BB Remote

Finestra di connessione al Server - BB Remote

Band-in-a-Box per l'iPhone

Band-in-a-Box per l'iPhone (iPhone BB) è una applicazione per i dispositivi iOS compresi iPhone ®, iPad ® e iPod Touch ®. La versione per iPhone BB è pensata per funzionare come client per la regolare versione desktop di Band-in-a-Box. Se non possedete una copia del software BB Desktop, l'utilità di BB versione per iPhone sarà piuttosto limitata.

Band-in-a-Box per iPhone è disponibile presso l'Apple® App Store, https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/.

Se avete una copia di Band-in-a-Box 2011 o successiva, con la versione Band-in-a-Box per iPhone è possibile:

- Traferire rapidamente la tua libreria di canzoni da BB sul pc a BB sull'iPhone, includendo spartiti accordi e audio (M4A). Guarda gli accordi e suona le canzoni ogni volta sul tuo iPhone, senza riconnetterlo a Band-in-a-Box sul computer.
- Inserire da zero le canzoni sul tuo BB per iPhone inserendo accordi in simboli nei brani.
- Creare l'audio per i tuoi brani sul tuo BB per iPhone premendo Play. Le canzoni suonano e sono memorizzate sull'iPhone come files M4A. Questo si collega attraverso la rete domestica (LAN) o internet (ovunque) alla tua versione di Band-in-a-Box per computer.
- Invia canzoni da BB per iPhone a BB per computer.

Qui ci sono alcuni usi tipici per la versione iPhone BB. Si presuppone che abbiate la versione BB Desktop:

- Jim ha inserito molti brani nel corso degli anni nella sua versione BB Desktop. Ora vuole vuole far pratica con la sua chitarra su queste melodie utilizzando solo il suo iPhone per BB . Trasferisce quindi tutta la sua biblioteca di brani nell' iPhone BB, tra cui i fogli di accordi e l'audio. Questa operazione richiede circa 10 secondi per canzone. Ora ha la sua biblioteca di pezzi BB sul suo iPhone BB, e non ha bisogno di collegarsi di nuovo al suo BB Desktop (a meno che non voglia altri brani, o per generare accordi differenti per le canzoni). Suona le canzoni sul suo iPhone, utilizzando gli altoparlanti dell'iPhone, le cuffie o collegando iPhone al suo impianto stereo. Avrà bisogno di connettersi al BB Desktop solo se vuole ottenere altri brani, o rigenerarli in diversi stili, ecc.
- Joan sta esibendosi in un concerto vocale da solista, utilizzando iPhone BB come **sua band di supporto**. Collega quindi l'uscita audio dell'iPhone al sistema PA. Un cliente richiede una delle sue composizioni, una canzone che lei conosce, ma non ha gli accordi già inseriti. Durante la pausa, lei inserisce gli accordi per la canzone, preme PLAY, e il file audio generato è pronto per suonare sul suo iPhone BB (collegandosi al BB Desktop via Internet). Dopo il concerto, manda il pezzo al suo BB Desktop, in modo che sia disponibile, invece, come parte della sua libreria di canzoni.

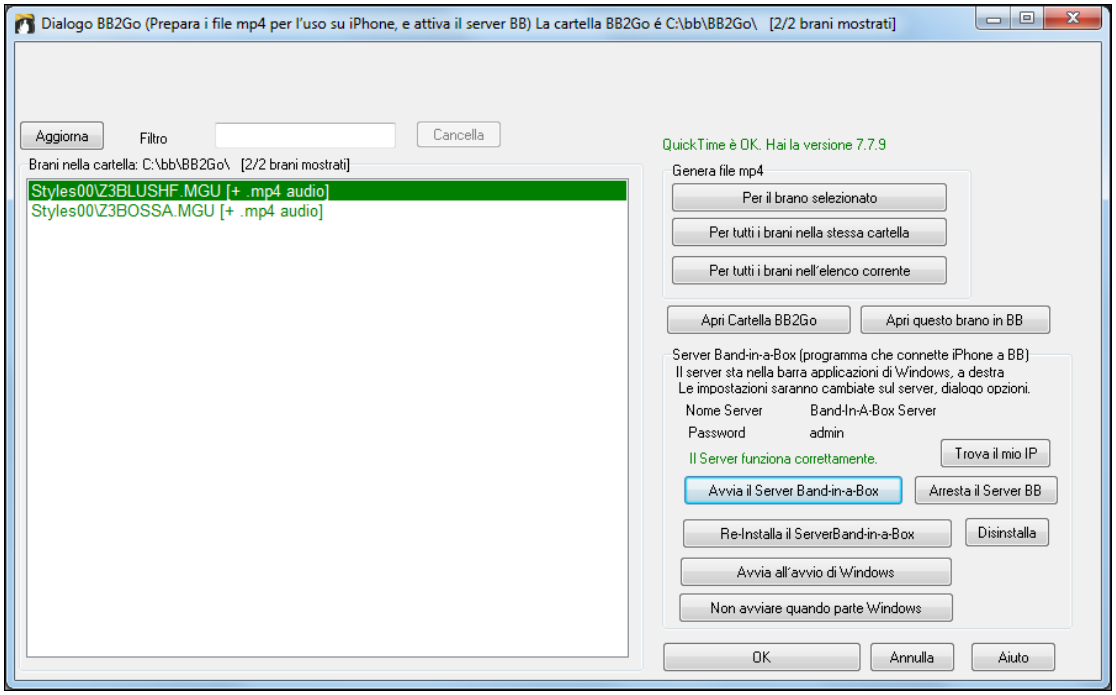
Finestra BB2Go

La versione per iPhone userà la cartella "BB2Go" (*C:\bb\BB2Go*). Ogni canzone Band-in-a-Box che metti in questa cartella sarà visibile a BB per iPhone. E' possibile inviare files avanti e indietro da BB per iPhone a Band-in-a-Box per Windows®, che andranno alla cartella *BB2Go*.

Potete aggiungere audio ai file Band-in-a-Box nella cartella BB2Go dal menu Band-in-a-Box *Finestra* con il commando *BB2Go*, e scegliere I file per i quali volete aggiungere l'audio. Potete anche generare l'audio dalla versione iPhone.

Nota: Se state usando Windows® XP or Vista, queste funzioni richiedono Apple® QuickTime ® Library per Windows®, che è possibile scaricare dal sito www.apple.com.

Maggiore documentazione per la versione di BB per iPhone è disponibile su https://www.pgmusic.com/help100/.



Usa il pulsante **[Aggiorna]** per aggiornare l'elenco quando sono stati aggiunti nuovi file dall'esterno.

Usa il filtro per per cercare una parola o un termine particolare in un brano.

Il pulsante **[Cancella]** rimuove il termine di ricerca.

Genera file mp4: Ci sono tre opzioni per la generazione di file mp4 per l'iPhone. "Per il brano selezionata" genera un file MP4 per il brano selezionato, è possibile inviare il brano Band-in -a-Box e l'mp4 per iPhone utilizzando la BB Band-in-a-service Box. "Per tutti i brani nella cartella selezionata" genera file mp4 per tutti i brani nella stessa cartella del brano selezionato. Quando generato, il file sarà verde nella lista, che indica che mp4 audio è presente.

"Per il tutti i brani nell' elenco attuale" genera file mp4 per tutti i brani presenti nella cartella BB2Go (*C:\b \BB2Go*). Ci vuole circa 1 minuto a canzone, quindi è possibile inviare i brani e gli mp4 audio al iPhone.

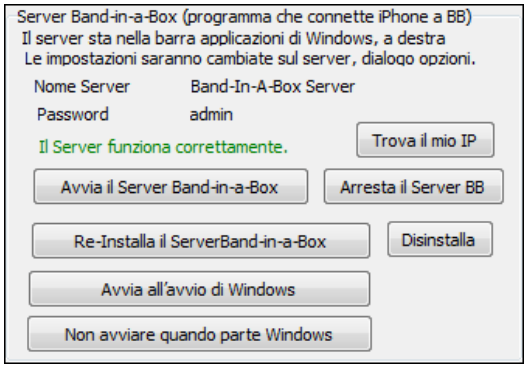
Il pulsante **[Apri Cartella BB2Go]** button apre la cartella *C:\bb\BB2Go* in Esplora risorse. È possibile aggiungere file alla cartella in Esplora risorse e quindi premere **[Aggiorna]** per vederli in questa finestra di dialogo.

Il pulsante **[Apri questo brano in BB]** apre il brano attualmente evidenziato in Band-in-a-Box

Band-in-a-Box Service: Band-in-a-Box Service è il programma che collega l'iPhone su Internet a Band-in-a-Box. Si trova nella cartella *C:\bb\BBHelper*.

Quando il server è in esecuzione si vedrà questo pulsante nella barra di sistema di Windows®. Fare clic sul pulsante destro per aprire il menu dei comandi del server e fare clic su Mostra per accedere alle Opzioni e impostare la password e il nome del server.

Utilizzare i pulsanti per eseguire, auto-eseguire, e installare il servizio.



Tutorial del programma

Istruzioni per l'uso di Band-in-a-Box in versione per iPhone.

Eseguire il programma iPhone BB facendo clic sull'icona. Vedrete, quindi Band-in-a-Box sullo schermo. Questo è composto da:

- Area Barra degli strumenti (File Mixer Impostazioni Play/Stop Tastiera Accordi).
- Riga del Titolo.
- Area degli Accordi.

Se si desidera modificare le informazioni in una canzone, premere l'icona Tastiera Accordi. Questo aprirà la Tastiera degli Accordi, e anche una sezione "Parametri Brano" in alto per scegliere lo stile, il tempo e la struttura del brano.

Apriamo e Riproduciamo un brano esistente.

Premere File e quindi Apri. Verrà quindi visualizzato un elenco dei brani demo inclusi con iPhone BB. Si dovrebbe vedere “Blues Shuffle Demo” e “Jazz Swing Demo”. Noterete che questi nomi di file sono in verde. Il verde indica che è disponibile l'audio (M4A) per questi brani, sono “pronti per suonare” e non devono essere rigenerati.

Scegliere “Jazz Swing Demo”. Questo brano è stato precedentemente generato utilizzando iPhone BB, e l’arrangiamento è stato realizzato interamente dalla progressione di accordi. Il risultato è realistico, perché usa i RealTracks di alta qualità presenti in Band-in-a-Box.

Premere il pulsante verde PLAY. (Nota: se il tasto play è rosso, significa che il brano dovrà essere generato, collegandosi a BB Desktop).

Premere STOP in qualsiasi momento.

Inseriamo il nostro brano da zero.

Inseriremo una progressione semplice di blues, di 12 battute, in chiave di Do.

Premere File e quindi Nuovo.

Aprire la Tastiera Accordi, in modo che il brano sia modificabile.

Scegliere uno stile per la canzone. Premere il pulsante Stile (alla sinistra dello schermo, sotto il titolo), quindi scegliere il genere Blues, e selezionare lo stile _BLSHUFF (Blues Shuffle) che è il terzo dell’elenco.

Lasciare il **tempo** al valore di default di 140 (o modificarlo facendo clic su di esso).

Lasciare la tonalità in Do (o modificarla facendo clic su di essa).

La **formula del brano** dirà qualcosa di simile a **[**1**] [**16**] [**3**]**. Ciò significa che la struttura del brano inizia alla misura 1, e termina alla misura 16, e ripete per 3 volte. Dal momento che questo è un blues di 12 misure (non 16 misure), clicchiamo su “16” e modifichiamo in 12. Possiamo lasciare il numero di ripetizioni del modulo a 3 (o modificarlo cliccando su di esso).

Digitare gli accordi. Facciamo clic sulla misura 1 del foglio degli accordi. Quindi utilizziamo la tastiera per digitare un accordo. Per passare a una nuova misura, fare clic sulla misura in modo che la barra si sposti mettendo in evidenza su quella misura. Una volta che siete alla misura giusta, digitare l'accordo sulla Tastiera Accordi.
Digitare “C” nella misura 1.
Digitare “F” nella misura 5.
Digitare “C” nella misura 7.
Digitare “G7” nella misura 9 - farlo digitando “G” e poi “7.”
Digitare “F7” nella misura 10.
Digitare “C” nella misura 11.

Immettere un titolo per il vostro brano. Chiamatelo “My Blues” e quindi salvatelo scegliendo File-Salva.

Questo è tutto! Hai inserito la tua prima canzone sull’Iphone.

Chiudere la finestra Tastiera Accordi.

Ora per ascoltare la vostra canzone, dovrete collegarvi al Band-in-a-Box versione Desktop sul PC.

Collegamento a BB Versione Desktop

Dal momento che il brano non è stato ancora generato, il tasto PLAY sarà rosso, che indica che l'audio della canzone dovrà essere generato. Premere il pulsante Play rosso, e si aprirà la finestra di dialogo per la connessione al server. Qui potrete immettere l'IP che viene visualizzato dalla rete domestica (se BB Desktop è sulla stessa rete domestica dell'iPhone), o l’indirizzo IP del vostro BB versione Desktop (o router). I dettagli di configurazione del router sono disponibili nel menu File-Aiuto.

Dopo aver inserito l'IP del server, premere OK, quindi inserire la password (la password predefinita è admin, quindi se non l’avete cambiata, funzionerà).

Si vedrà, quindi “Caricamento stili” solo quando si tratta di una nuova connessione, e desktop BB comunica all’iPhone BB quali stili sono disponibili.

Dopo di che, si vedrà “ Generazione brano “ e poi “Caricamento file.” Dopo un attesa di 15-30 secondi,il vostro brano inizierà la riproduzione. Premere STOP per fermare il brano. A questo punto, il brano “My Blues” è dotato adesso dell’audio salvato insieme ad esso, e sarà pronto per suonare la prossima volta senza connettersi alla versione BB Desktop.

Apriamo un brano già esistente da BB versione Desktop.

Premere File Server e poi, poi “Apri Brano (i).” Verrà quindi visualizzato un elenco delle canzoni che sono disponibili sul programma BB per Desktop (vale a dire, le canzoni presenti nella cartella all'interno della cartella BB2Go BB).

Scegliere un brano, e poi premere DOWNLOAD. Questo scaricherà la canzone. Premere PLAY per generarla, e ascoltarla.

E questo conclude il tutorial.

Capitolo 14: Funzioni programmabili dall'utente

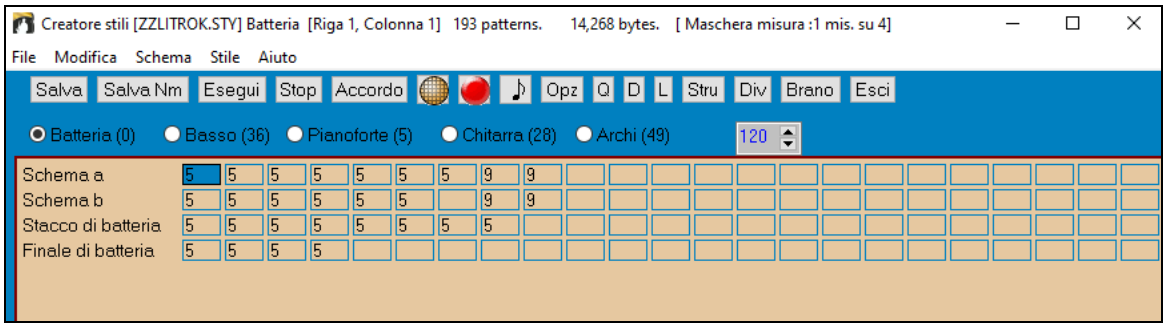
Il Creatore di Stili

Il Creatore di Stili è la sezione del programma che vi permette di creare stili nuovi di zecca o editare stili esistenti. Questo è fatto registrando strutture per ognuna delle parti di percussioni, basso, pianoforte, chitarra e di archi o immettendo queste parti nella finestra della Notazione Editor di Struttura del Creatore di stili . Se non volete uno strumento in uno stile non avete bisogno di registrare nessuno schema per esso.

Alla finestra **Creatore di Stili** si accede premendo il tasto **[StyleMaker]** sulla barra degli strumenti della schermata principale e selezionando il comando di menu Modifica lo stile attuale nello Stylemaker.

Alla finestra si accede anche dal menu *File* | *Cratore di Stili* mediante uno dei:

- Nuovo - Crea un Nuovo Stile, per crearne uno completamente nuovo da una maschera vuota.
- Editare uno stile (tasti **Alt+F9**) per aprire qualsiasi stile ed editarlo.
- Editare Stile Corrente (tasti **Ctrl+Shift+F9**) per aprire lo stile corrente in uso e modificarlo.



Elementi del menu a discesa del Creatore di stili

Il Creatore di stili ha un menu a discesa separato dal programma principale. A molti dei comandi del menu si può accedre direttamente con i pulsanti on-screen nella finestra del Creatore di stili.

File

Salvate lo stile (**F2**)	Salva lo stile, utilizzando il nome dello stile corrente. Questo sovrascriverà uno stile precedente!
Salvare stile come (**Alt+F2**)	Questo salva lo stile, permettendovi di rinominare lo stile se richiesto.
Esci (**Alt+F4**)	Esce dal Creatore di stili, richiedendovi di salvare lo stile. Se non salvate lo stile in uscita perderete qualsiasi modifica che avete fatto.

Modificare

Taglia Schema	Taglia qualunque schema evidenziata in una riga.
Copia Schema	Copia uno schema negli appunti.
Incolla Schema	Incolla una singola struttura dagli appunti. Può incollare tra stili aprendo e chiudendo stili, copiando e incollando.
Cancella schema (**Cancella**)	Cancella uno schema. Può anche cancellare uno schema immettendo un peso di 0.
Taglia da Spartito	Evidenziate e tagliate note da uno schema.
Copia da Spartito	Evidenziate e copiate note in uno schema.
Incolla da Spartito	Incollate note in uno schema.

Struttura

Suona schema (**F4**)	Suona lo schema utilizzando lo stile selezionato attualmente. Ripetizioni dopo 2 misure. Se volete eseguire la canzone mentre il Creatore di stili è aperto, avete bisogno di premere il pulsante ESEGUI sullo schermo principale, dato che il tasto F4 non suonerà la canzone, esso eseguirà la struttura del Creatore di stili.
Esegui Schema su Accordo (**F8**)	Questo esegue uno schema come suonerebbe in una canzone su un certo accordo. Questo è utile per vedere gli effetti di voce morbida che conduce o le macro note in uno schema.
Registra Schemai (**F3**)	Registra uno schema. Per le percussioni entra nello STEP editor della batteria. Per gli altri strumenti, avvia una registrazione in tempo reale (2 misure di avvio quindi registra uno schema di 2 misure).
Opzioni(**F10**)	Vi permette di mettere o cambiare opzioni (maschere) per uno schema specifico. Questa stessa finestra di dialogo appare anche alla fine della registrazione di uno schema.
Quantizza Schema (**Alt+Q**)	Quantizza uno schema a una risoluzione data..Potete applicare una percentuale di “rigidità” per regolare la quantizzazione
Trasla Schema	Questo sposta nel tempo lo schema di X ticks (120 ticks per battuta).
Regola Volume (per questo	il comando Schema | adatta Volume (per questo schema) mostra la velocità media

schema) **(Ctrl+Alt+W)**	(volume) dello schema e vi permette di inserire un nuovo volume. Gli stili sembrano più lisci se tutti gli schemi di uno strumento sono a volumi simili.
*Regola Volume (questa riga) (**Alt+V**)*	*Schema | adatta volume (questa riga) imposta il volume di tutti gli schemi nella riga scelta.*
*Regola Volume (tutti gli schemi) (**Alt+J**)*	Potete impostare velocemente il volume per un intero strumento utilizzando il comando Schema | adatta volume (tutti gli schemi) . Ad esempio, se gli archi sono troppo forti, gira il pulsante **[**archi**]** "on", scegliere adatta volume (tutti gli schemi), quindi immetti un numero da 0 a 127 inferiore del numero che viene mostrato attualmente.
Regola Legato	Questo regola il legato di ogni nota. Le unità sono di 120 ticks/battuta. Legato è la lunghezza di ogni nota. Utile se trovate uno schema che è troppo pieno di percussioni o anche di legato.
Trasponi Schema	Questo traspone lo schema di X semitoni. Ad esempio, +12 trasporrebbe quello schema di un'ottava su.
Regola Schema	Questo cancella note dalla fine di uno Schema.
Regola Volume	Questa funzione aggiunge o riduce il Volume di un singolo schema, di una riga di schemi o di tutti gli schemi per uno strumento. Scegliere le voci di menu per 1 schema, 1 riga o per l'intero strumento e immettete il cambiamento di Volume da applicare allo schema(i). Questo aggiungerà o sottrarrà un certo valore del Volume agli schemi, utile per ridurre o aumentare il volume di un intero strumento o aggiustare finemente i Volumi in uno stile.
Regola Volume, solo per singola nota.	Quando questa voce di menu è scelta, solo il numero di nota MIDI che è specificato avrà il suo Volume adattato, a meno che non sia immesso un numero di nota pari a 0. Se il numero di nota immesso è 0 allora tutte le note nello schema avranno la loro Dinamica regolata.
Schema di importazione - *da File MIDI* - *da Appunti* - *da Melodia*	Questo ti permette di importare lo schema(i) dalla traccia di melodia, dal file MIDI o dai dati MIDI sugli appunti. La finestra di dialogo che viene visualizzata ti permette di selezionare il num. di schemi che vuoi importare. Normalmente questo sarà uno. Se è più di uno (es. 4), 4 schemi consecutivi saranno importati nella riga corrente del Generatore di Stili.

Stile

Scelta Strumenti **(Alt+F10)**	Assegna patch a uno stile. Vedete finestra di dialogo Assegnazione di Patch.
Altri Parametri **(Ctrl+F10)**	Assegna impostazioni varie a uno stile. Vedete finestra di dialogo di impostazioni Diverse
*Strumento successivo (**F6**); Strumento precedente* **(Shift+F6)**	Cambia l'impostazione di strumento fra percussioni/basso/pianoforte/chitarra/archi.
*Importazione Str. da stile (**Alt +F3**)*	Importa uno strumento da uno stile in un altro. Vedete finestra di dialogo importazione Strumenti.
Importa percussioni da .MID al kit Percuss.	Poiché potete definire un kit di tamburi personalizzato per l'editore di griglia, questa funzione vi permette di utilizzare gli strumenti che sono trovati in un file MIDI. Un modo rapido per sviluppare un kit estrae le note di percussioni dal file MIDI, e le mette sulla griglia di percussioni. Ad esempio, se state creando uno stile latino che avete chiamato "mambo", potreste caricare un file MIDI mambo da voi già creato, quindi usare il comando del Generatore di Stili "stile | Importa note da .MID a Griglia di Percussione che ".
Definite un kit di Percussioni personalizzato	Poiché l'Editore di Griglia Percussioni usa 19 strumenti, questi ti permettono di definire quali strumenti saranno utilizzati e creeranno un kit di batteria personalizzato.
Copia tutti gli schemi di variazione "a" su "b"	Copia tutti gli schemi di variazione "a"su "b". Questa caratteristica è utile quando è richiesto solo un aumento di volume per la variazione "b".
Copia la riga corrente alla riga ___	Copia un'intera riga di schemi sulla nuova riga specificata.
Cancella tutti gli Schemi in questa riga	Cancella tutti gli schemi nella riga scelta.
Elimina strumento (tutti i modelli, tutte le righe di questo strumento)	Rimuove completamente lo strumento selezionato dallo stile lasciando righe di riquadri in bianco nella griglia StyleMaker. Questa funzione è utile se è necessario rimuovere uno strumento da uno stile.
Controllore di stile	Analoga a un "controllore di periodo", questa funzione analizza il tuo stile-in-progress e identifica i possibili problemi

I risultati del Controllore di stile sono emessi a una finestra di testo, permettendoti di esaminare gli schemi e aggiustarli ove necessario. Identifica schemi che potrebbero essere “troppo pieni”o macro note errate, ecc. in un rapporto di testo sullo stile, che elenca possibili problemi con lo stile. C'è qui una stampa d'esempio.

-----Inizio controllo stile ------JAZQUINT.STY

Percussioni: Riga 1, Colonna 1. Il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere in esso. Dovrebbe essere generico.

Basso: Riga 1, Colonna 1. Il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere in esso. Dovrebbe essere generico.

Piano: Riga 1, colonna 3. Trovati toni non di Accordo (diversi da C, E, G, Bb) e lo schema non è impostato a una maschera di accordo, basata su riff o macro.

.ecc.Ecc.

-----fine controllo di stile ------

Sommario dello stile	Questo mostra un riepilogo di finestra di testo dello stile, l'inserimento di molte informazioni sullo stile come num. di schemi, num. di schemi per ogni variazione, patch, anticipi, cambiamenti di volume, schemi di chitarra ed altro.

Aiuto

Queste voci di menu sono collegamenti rapidi all'Aiuto principale e ad argomenti del Creatore di stili in particolare.

Indice (**F1**)

Ricerca argomento (**Ctrl+F1**)

Panoramica del Creatore di stili

Esercitazione n. 5 Modifica di uno stile esistente

Esercitazione n. 6 Creare un nuovo stile

Schemi di Batteria

Schemi di Basso

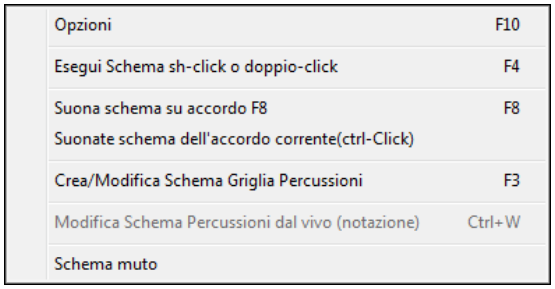
Schemi di Pianoforte/chitarra/archi

Come fare (**Shift+F1**)

Pulsanti del Creatore di stili sullo schermo principale

Queste possibilità sono disponibili anche dai menu a discesa nella finestra del Creatore di stili.

Salva	Salva lo stile utilizzando il nome corrente. Sovrascrive stile esistente.
Salva Nm	Salva lo stile, ma ti permette di rinominarlo prima.
Esegui	Suona lo schema corrente.
Stop	Ferma l'esecuzione dello schema corrente.
Accordo	Suona lo schema corrente di un'accordo specifico.
(Editore Griglia percussioni)	Permette di creare o modificare uno schema di percussioni
(Registra)	Inizia la registrazione dal vivo di uno schema di Basso/Piano/Chitarra/Archi dopo un'introduzione di 2 misure.
(Notazione)	Mostra la notazione dello schema corrente, permettendone la modifica mediante le note musicali
Opz (Opzioni)	Permette l’impostazione di opzioni per lo schema corrente.
Q (Quantizza)	Adatta sincronizzazione di una nota a un numero specificato di divisioni per misura. Aumenta o diminuisce le durate delle note per lo schema scelto.
D (Volume)	Cambia il volume dello schema scelto.
L (Legato)	Le impostazioni di stile generali compresi i volumi degli strumenti.
Stru (Patch)	Assegna strumenti musicali allo stile.
Div	Assegna impostazioni varie a uno stile.
Brano	Suona la canzone corrente utilizzando il nuovo stile che state costruendo
Esci	Esce dal Creatore di stili e chiude la finestra.

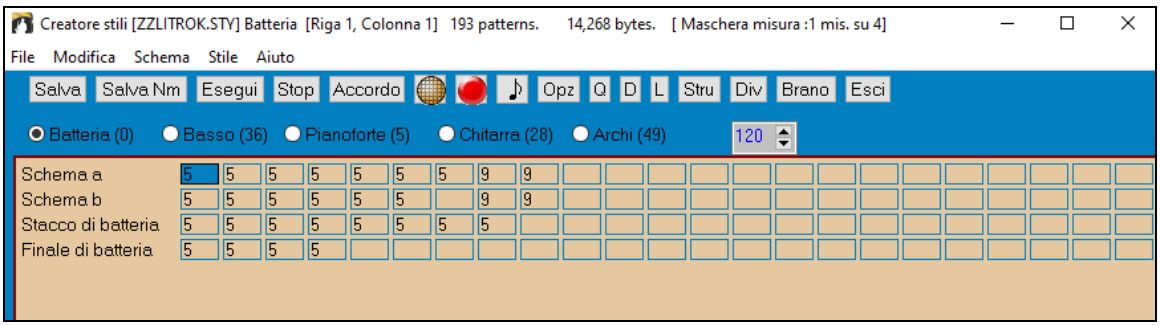


Un click sul tasto destro ti darà le opzioni per *Suonare lo Schema, Suonare lo Schema sull’Accordo, Zittire lo Schema*.

Esplorazione del Creatore di stili

Per familiarizzare con il Creatore di stili è più facile iniziare con uno stile esistente ed esaminare il suo makeup. Quest'esempio utilizza ZZLITROK.STY, un stile di base Rock Leggero. L'esecuzione di schemi è fatta dallo schermo principale Creatore di Stili:

Il Generatore di Stili mostra i numeri di patch correnti per le parti sulla finestra principale.



Finestra Creatore di Stili Band-in-a-Box che mostra schemi Percussioni.

Il Creatore di stili si apre sempre alla finestra delle **Percussioni**, come indicato dal pulsante evidenziato alla sinistra delle percussioni. Altre parti sono scelte cliccando sui loro pulsanti, proprio come nello schermo principale di Band-in-a-Box.

Le righe di celle sono per gli schemi musicali che sono stati registrati per lo stile. Ogni cella numerata è uno schema; le celle vuote sono per nuovi schemi. I numeri sono i pesi assegnati allo schema, un numero o un peso più alto, significa che uno schema sarà suonato più spesso. Il peso medio è 5.

Nell'esempio sopra, noterete che ci sono 4 righe di schemi di percussione.

- Uno schema è la riga per registrare schemi di percussione per la variazione A.
- Schema B è la riga da registrare per la variazione B.
- Gli stacchi di batteria sono registrati sulla riga degli stacchi di batteria.
- Le percussioni del finale sono schemi finali (2 consecutivi schemi di 1 misura)

Questo stile ha nove schemi di batteria per la variazione A e altri otto per la variazione di variazione B. Ha anche otto stacchi di batteria e quattro schemi finali.

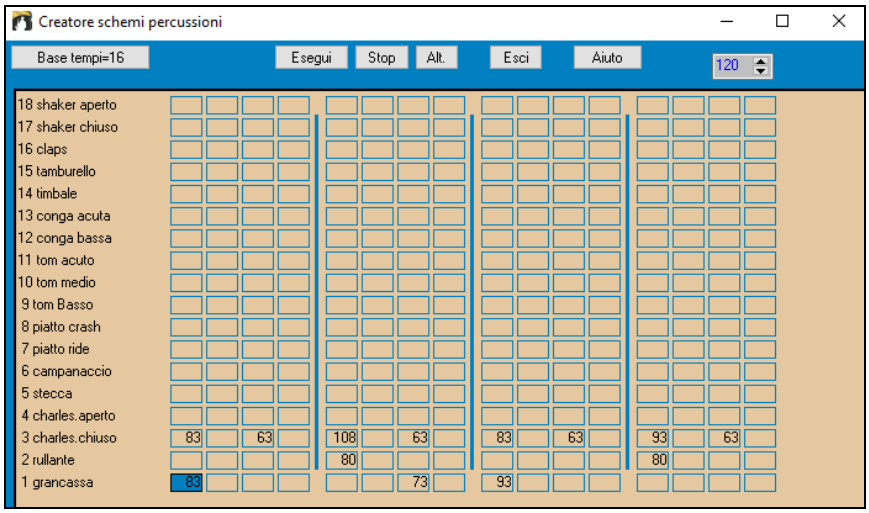
Cos'è uno schema?

Uno schema è una figura musicale, un singolo elemento di uno stile musicale. Quando Band-in-a-Box combina i diversi schemi in un arrangiamento sentiamo ciò che suonerebbero i vari concertisti per una canzone in quello stile.

Schemi Percussioni

Nel nostro esempio, gli schemi di percussioni sono quelli suonati per un brano di Rock leggero.

Puoi vedere tutti gli schemi in una riga se clicchi sul riquadro e poi sul pulsante della griglia per aprire l'Editor degli Schemi di Percussione.



Nel nostro esempio, gli schemi di percussione sono quelli che suona il batterista per una canzone di rock leggero. Potete esaminare qualsiasi schema di percussione nella riga se cliccate sul riquadro e quindi sul pulsante **[**Rec**]** per aprire l'Editore di Percussione.

La griglia Editor di Percussioni mostra quali pezzi vengono suonati in un kit di 18 pezzi, su quali battute e con quale Dinamica (forza) essi sono colpiti. Ogni gruppo di colonne separate da una linea verticale rappresenta una battuta in una misura di quattro battute, suddivise in note da 1/16mo. Se ci fosse un numero in ogni cella di tutta la riga per un certo strumento, quello strumento suonerebbe le note da un sedicesimo per tutta la misura .

In uno stile swing ogni battuta sarebbe suddivisa in terzine di crome, con tre colonne per una battuta.

Esaminiamo lo schema in dettaglio.

La cella evidenziata mostra che il Tamburo Basso viene suonato sulla battuta 1 a una Dinamica di 83. (la nota più forte possibile ha una Dinamica di 127, mentre 0 significa silenzioso). Passando alla destra, vedrete che il Tamburo Basso suona nuovamente sulla seconda croma della battuta 2 con una Dinamica di 73 e quindi sulla battuta 3 con una Dinamica di 93. È la familiare battuta “boom - ba-boom “del tamburo basso delle canzoni Pop e di Bossa Nova.

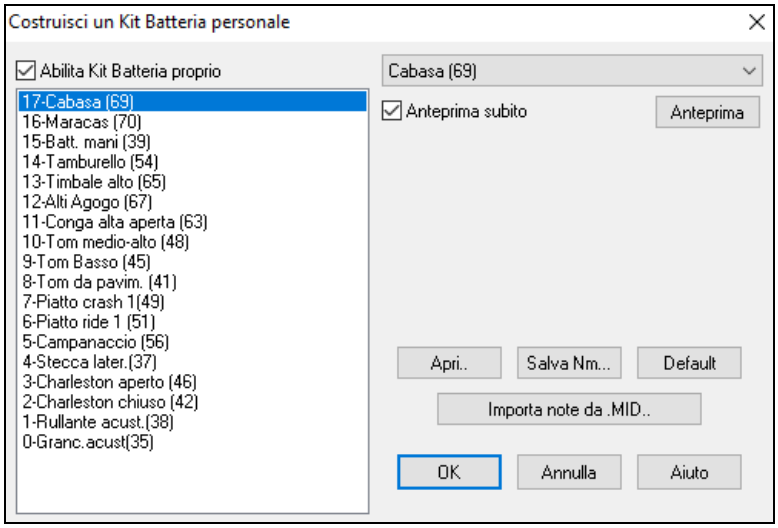
Il Piatto Chiuso inizia contemporaneamente con una Dinamica di 83, quindi una croma successiva con una Dinamica di 63, quindi nuovamente su battuta 2 con una Dinamica di 108 e suona con varie Dinamiche su ogni croma per il resto dello schema. In termini più semplici, il piatto chiuso suona crome lineari.

Il Rullante suona sulle battute 2 e 4 in un ritmo tipico di Rock Leggero .

Potete creare facilmente nuovi schemi personali selezionando un riquadro vuoto in una riga di schemi e quindi cliccando il pulsante **[**Rec**]** per aprire una griglia di editor dello schema di percussioni vuota. Per sentire lo schema che avete fatto cliccate sul pulsante **[**Suona**]**. Fate clic sul pulsante **[**Aiuto**]** per altri suggerimenti e dettagli.

Definizione di un Kit di Batteria Personalizzato

Per configurare un kit di batteria personalizzato, selezionare la voce di menu *Stile* | *Definite kit di batteria* personalizzato, nella finestra del Creatore di stili, per avviare la finestra di dialogo relativa. Potete scegliere i 18 strumenti di percussione da utilizzare sulla griglia delle percussioni. Può essere scelto uno qualunque degli strumenti GM. I kit possono essere salvati e caricati a disco.



Nella definizione di un kit di batteria personalizzato nel Creatore di stili, potete utilizzare le note di percussione trovate in un file MIDI.

Ad esempio, se state creando uno stile latino “mambo”, potreste caricare un file MIDI Mambo che avete fatto, e poi la funzione “Importa note da .MID..”estrarrebbe le note di percussione dal file MIDI e le metterebbe sulla griglia di percussione.

Note alternative Schermo delle Percussioni

Cosa sono le note alternative?

Le note alternative possono essere immesse per qualsiasi nota. Questo dice a Band-in-a-Box di scegliere casualmente una nota diversa da quella specificata. Ad esempio:

- Potreste volere che una nota fosse un charleston chiuso l'80% del tempo ed un charleston aperto il 20% del tempo.
- Potreste volere che una nota fosse un conga alto il 60% ed un conga basso il 40% del tempo.
- Tom alti il 30% del tempo e nessuna nota l'altro 70%.

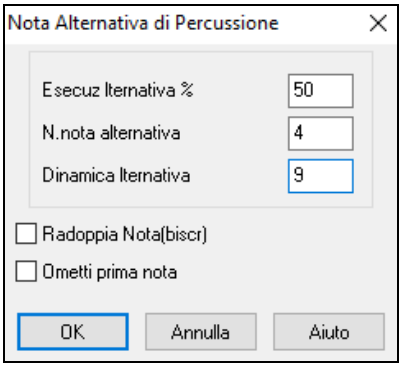
Questo permette a uno schema di percussioni di sembrare molti, da perché sarà suonato in vari modi a seconda di quali note sono scelte.

Come inserire una nota alternativa

Fate clic sulla cella di nota nell'Editor di Griglia di Percussione dove volete aggiungere una nota alternativa. Premete il tasto **[Alt]** o premete il tasto F5 per aprire la finestra di dialogo **Nota Alternativa di Percussione**.

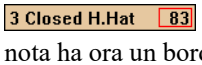
Inserite i numeri che vedete qui.

- Il sostituto suonerà il 50% del tempo.
- La nota alternativa num. 4 è di charleston aperto (vedrete l'elenco dei num. di nota al lato dello schermo).
- La nota Altenativa suonerà con una Dinamica di 90.



Attiva la casella di controllo “raddoppia note (biscrome)” per far suonare la nota alternativa come una nota da 32mo raddoppiata.

“Ometti la prima nota” funziona insieme alla caratteristica di raddoppio di cui sopra.



Quando esci dalla finestra di dialogo vedrai che la cella della nota ha ora un bordo rosso indicante che là è situata una nota alternativa.

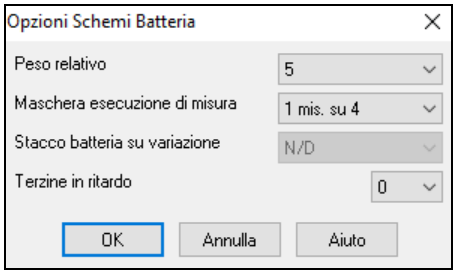
Quando uscite dalla finestra di dialogo vedrete che nella cella di nota ora un margine rosso indica che lì c'è una nota alternativa.

Suggerimento: Tutti gli stili di Band-in-a-Box devono avere almeno uno schema di percussioni, anche se non c'è alcuna percussione nello stile. In tal caso, aprite l'Editor di Griglia di Percussione e immettete un valore 0 sulla battuta 1 dello schema per una qualsiasi percussione e quindi salvate lo schema.

Fate clic sul pulsante **[**Esci**]** per ritornare alla finestra della Percussione.

La finestra di dialogo delle opzioni di schema di percussioni si aprirà. Per salvare lo schema con le impostazioni di default, fate clic su **[**OK**]** e si chiuderà.

Queste opzioni determinano come e quando un singolo schema di percussioni viene suonato.



Peso relativo: (impostazione di base = 5) Il peso relativo è il numero che assegnate allo schema, da 1-9. I numeri da 1-8 indicano quanto spesso volete che lo schema sia suonato rispetto agli altri schemi sulla stessa riga. Un peso di 9 è un'impostazione speciale che assicura che lo schema sarà sempre suonato. Gli schemi a cui è assegnato un peso di 9 di solito hanno altre opzioni che fanno in modo che lo schema sia eseguito solo a certi tempi (nella misura dopo uno stacco di batteria, ad esempio).

Riprodurre maschera di misura: (impostazione di base = 0) L'Esecuzione Maschera di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono contati con riferimento all'ultimo contrassegno di parte. La misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte, ad esempio. Un'impostazione della maschera di misura di 0 è il valore di default. Questo permette allo schema di essere suonato in qualsiasi momento.

Altre impostazioni della maschera di misura:
- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8
- Misura 8, di 8

Valore speciale
- pre stacco - riferisce della misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco. Questo non è applicabile alle percussioni perché c'è una riga speciale per gli stacchi di batteria.
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Stacco di batteria su variazione: (impostazione di base = 0) Questa impostazione è pertinente solo alle righe degli stacchi di batteria . Vi permette di specificare se volete che lo stacco di batteria sia utilizzato sul variazione "a", sul variazione "b"o l'uno e l'altro. L'impostazione di default è "entrambi".

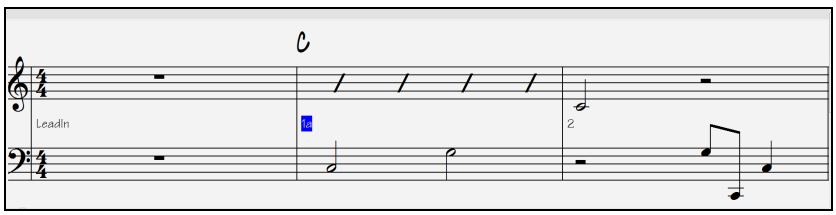
Terzine in ritardo: (impostazione di base = 0) Questo è solo pertinente agli schemi di percussioni con timebase = 12 (feel di terzina). Se volete che la 3° terzina sia suonata in ritardo, così come è di solito fatto negli stili di jazz lenti, allora imposta un num. da 0 a 10. Default è 0 equivalente a nessun ritardo. Un'impostazione tipica per uno stile di terzina lento è terzine in ritardo= 5 dove un'unità equivale a 120/battuta.

Questo tipo di schema si trova negli stili precedenti di Band-in-a-Box. Gli stili successivi utilizzano percussioni dal vivo MIDI, editati come notazione. Sono utilizzate le stesse opzioni.

Modifica schemi percussioni dal vivo (o schemi importati da un file MIDI)

Gli schemi di percussione dal vivo sono registrati in tempo reale da un controllore MIDI -- percussioni MIDI o da tastiera MIDI sensibile alla Dinamica. Puoi anche importare schemi MIDI da qualsiasi normale file MIDI con il comando *Schema del Generatore di Stili | importa schema da file MIDI.*

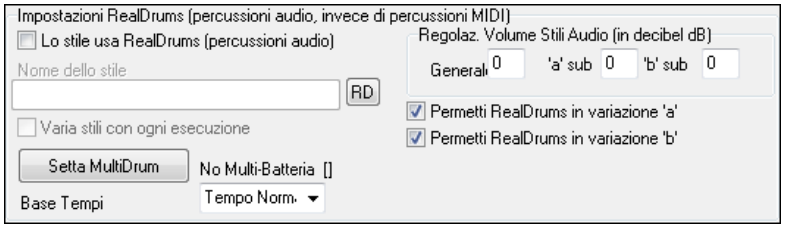
Per modificare questi schemi, premi il pulsante di notazione nella barra degli strumenti del Generatore di Stili per aprire la finestra speciale di notazione con l'Editor di Schema del Generatore di Stili. Modifica le note di percussione nella Notazione modificabile o nella vista rullo di piano, come faresti con la Notazione normale.



Stili RealDrums

RealDrums sono registrazioni dal vivo di batteristi reali, messi insieme insieme da Band-in-a-Box per creare una traccia di percussione "reale" da suonare insieme alle tracce MIDI create dagli stili Band-in-a-Box.

È possibile assegnare RealDrums (percussioni audio) a un particolare stile Band-in-a-Box nel dialogo di **impostazioni dello stile**.



Impostazioni RealDrums (percussioni audio, invece di percussioni MIDI)

Abilita “Lo Stile usa RealDrums (percussioni audio)” per designare uno stile RealDrums, quindi premi il pulsante **[**RD**]** per scegliere lo stile RealDrums. Ogni volta che lo stile corrente è suonato, utilizzerà lo stile RealDrums semprechè i RealDrums sono abilitati nel dialogo **Impostazioni RealDrums**. Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi.

Per rendere la tua impostazione generale in dB un po' più alta o inferiore per questo particolare stile Band-in-a-Box puoi immettere qui un'impostazione. Ci sono anche campi per la regolazione dei volumi delle variazioni 'a' e 'b'.

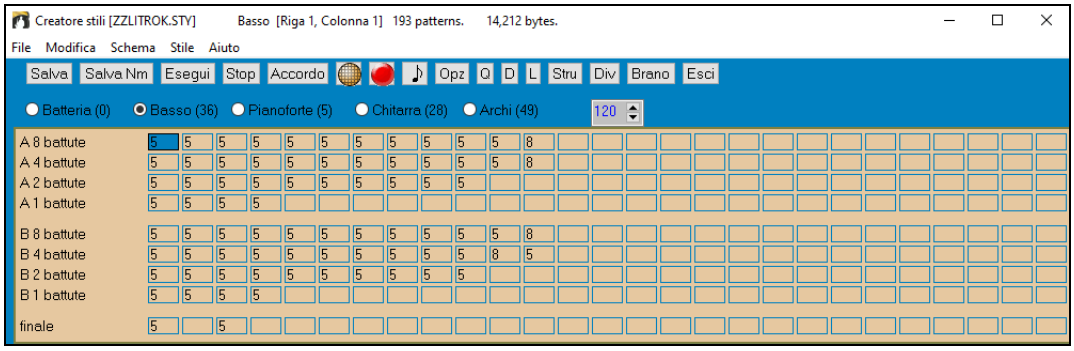
Se rimuovi il segno di spunta in “Permettere RealDrums nella variazione 'a' “ o “Permettere RealDrums nella variazione 'b' “, per l'intero brano sarà utilizzato quello con il segno di spunta restante, indipendentemente da quale variazione è utilizzata attualmente nel brano.

Vedi la seguente esercitazione su come **Fare Stili con RealDrums.**

Schemi di basso

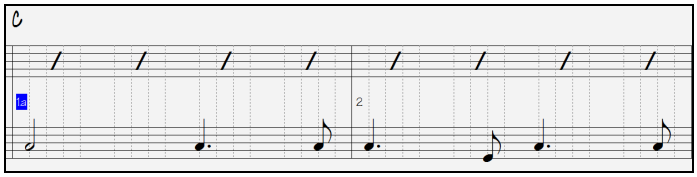
Fate clic sul pulsante alla sinistra del basso per aprire la finestra dello schema di basso. Notare che la barra di stato dà il numero di Riga e Colonna per lo schema corrente.

Vedrete che questa finestra è diversa dalla finestra delle Percussioni, ha righe per varie lunghezze di schemi, 8 battute, 4 battute, 2 battute e 1 battuta, sia per la variazione A che per il B, ed ha una riga per i finali.



Per vedere uno schema di stile nella notazione, potete selezionare qualsiasi cella numerata nella finestra dello schema diel Creatore di stili e fare clic sul pulsante di notazione per avviare l'Editor di Schema del Creatore di stili.

L'Editor di Schema del Creatore di stili visualizza lo schema selezionato nella notazione. Fate clic su questo pulsante per immettere il modo Notazione Modificabile. In questo modo le note possono essere editate, aggiunte o cancellate esattamente come nella finestra della notazione Band-in-a-Box regolare.



Un nuovo schema può essere creato selezionando una cella vuota nella griglia del Creatore di stili e quindi aprendo l'Editor di Schema della finestra Creatore di stili per immettere note con il vostro mouse. Un modo più rapido per fare un nuovo schema è registrarlo dal vivo da una tastiera MIDI o da qualsiasi altra unità di controllo MIDI collegata al vostro computer.

Registrare un nuovo schema

Nuovi schemi sono registrati suonandoli in tempo reale mentre il Creatore di stili suona un accompagnamento con le percussioni ed altre parti strumentali per lo stile. Se non volete sentire le altre parti - volete solo suonare con le percussioni - qualsiasi parte può essere ammutolita con un clic di mouse destro sul nome dello strumento nello schermo principale di Band-in-a-Box.

Andate alla riga corrispondente alla lunghezza dello schema che volete registrare (8 battute, 4 battute, ecc). e fate clic su una cella vuota. La Registrazione si avvia con il pulsante **[**Rec**]**. Quando cliccate, le percussioni e qualsiasi altra parte presente inizieranno a suonare ma la registrazione non è ancora cominciata .

Il Creatore di stili vi dà un'introduzione di 2 misure per prepararvi a registrare il nuovo schema, cosicché potrete suonare insieme all'introduzione per un “inizio al volo”o utilizzare solo le 2 misure per darvi l'avvio. La registrazione parte dopo 2 misure e continua per altre 2 misure, qualunque lunghezza di schema registriate. Se state registrando solo uno schema di 4 battute sentirete ancora l'introduzione di 2 misure e quindi altre due di accompagnamento mentre lo schema viene registrato. Dovreste suonare solo lo schema di 4 battute che volete registrare ed aspettare che la registrazione si arresti.

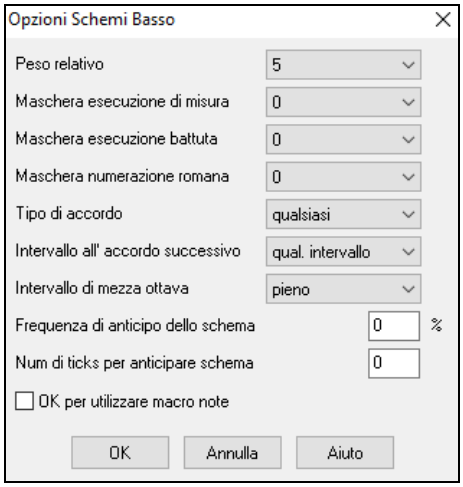
Suggerimento: Ricordate che gli schemi possono essere editati nell'Editore di Schema del Creatore di stili, cosicché non dovete rifare una registrazione altrimenti buona a causa di un piccolo errore.

Opzioni Schema di basso

Quando la registrazione si arresta, si apre un dialogo **Opzioni di Registrazione**. Lo opzioni determinano come e quando viene suonato ogni singolo schema di Basso. Possono sempre essere cambiate dopo il salvataggio dello stile.

Cliccate su OK per salvare lo schema con le opzioni di default. Cliccate Annulla per cancellare la registrazione e registrare lo schema di nuovo.

Per sentire lo schema che avete appena registrato cliccate sul pulsante **[Suona]** o, meglio ancora, cliccate sul pulsante **[Accordo]** nella barra degli strumenti del Creatore di stili per sentire come suonano i vari accordi.



Peso relativo: (Impostazione Base = 5) Impostate questo num. più alto/più basso se volete che lo schema sia suonato più/meno spesso degli altri schemi sulla stessa riga. Questo numero viene mostrato anche sullo schermo del Creatore di stili principale. Un'impostazione di 9 (sempre) è un'impostazione speciale che incarica lo schema di suonare sempre invece degli altri schemi sulla stessa riga. Questi schemi hanno sempre altre opzioni che specificano le volte che questo schema dovrebbe essere preferito o suonato.

Maschera esecuzione della misura: (impostazione di base = 0) Esecuzione Maschera di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono contati rispetto all'ultimo contrassegno di parte e vanno da 1 a 8 .La Misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte ad esempio.

Altre impostazioni di maschera di misura:
- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8
- Misura 8, di 8

Maschere speciali:
- Valore speciale pre stacco – si riferisce alla misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco (ad esempio potete inserire gli “stacchi di basso”)
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Maschera battuta: (impostazione di base = 0) Impostate la maschera a una battuta da 1 a 4 se volete che lo schema sia suonato solo su certi num. di battute. 1= Battuta 1 , 2= Battuta 2 , 3= Battuta 3 , 4= Battuta 4.

Maschera numerica romana: (impostazione di base = 0) Se avete uno schema che dovrebbe essere suonato solo sull'accordo I o l'accordo IV (della tonalità), potete utilizzare queste Maschere Numeriche Romane. Questa impostazione è utilizzata raramente.

Tipo di accordo: (impostazione di base = una qualunque) Questa impostazione è molto utile. Vi permette di registrare schemi che funzioneranno solo per certi tipi di accordi. Ad esempio potete registrare un riff specifico che lavorerà solo a un accordo di 7° minore. Quindi suonate lo schema su un Cmin 7 (non un C7). Ci sono tipi di accordo per la maggior parte dei tipi di accordi.

Intervallo per l'accordo successivo: (impostazione di base = qualsiasi intervallo) Questa impostazione vi permette di limitare lo schema da suonare solo se l'accordo successivo è ad un certo intervallo di distanza. Ad esempio potete registrare uno schema di basso che cammina su di una quarta e quindi assegnare uno intervallo su di una 4° in modo che lo schema possa solo suonare se andate su di una 4°.

Intervallo di mezza ottava: (impostazione di base = ottava completa) Questa è una nuova impostazione nel Creatore di stili. Di solito uno schema sarà scelto su una qualunque delle 12 toniche. Potete selezionare un intervallo più piccolo, sia un A a D, sia un Eb a Ab. In questo caso lo schema sarà scelto solo se l'accordo nella canzone è in quell'intervallo.

Frequenza di anticipo dello schema / **Num di ticks per anticipare lo schema**: (impostazione di base = 0) Gli schemi anticipati sono schemi che sono suonati prima che l'accordo inizi. Di solito gli stili di jazz utilizzano schemi anticipati per il pianoforte. Gli schemi sono registrati nel modo normale (non anticipato) e quindi si assegnano la % di tempo e la quantità (in ticks, 120 ticks = 1 battuta) per anticipare lo schema. Lo schema suona anticipato solo nella canzone, non quando suona nella finestra del Creatore di stili.

OK per utilizzare macro note (di basso): (impostazione di base = no) Le note macro di basso sono note speciali che registrate. Quando esse sono rieseguite sono sostituite da una funzione.

Elenco di note macro di basso

Nota num. 72 (C):	Nota(e) progressiva Pop. Riproducete con il tasto **[**F8**]** e la nota num.72 sarà sostituita da fino a 4 note intelligenti progrssive per schema in modo Pop/Country fino all'accordo successivo.
Nota num.76 (E):	Nota di un semitono sotto la tonica dell'accordo successivo.
Nota num. 77 (F):	Tonica dell'accordo successivo.
Nota num. 78 (F#):	Nota un semitono SOPRA la tonica dell'accordo successivo.
Nota num. 79 (G):	Quinta migliore (una quinta sopra o sotto la tonica a seconda di quanto in alto è la tonica). Sta sulla tonica se in un accordo con basso diverso specificato da barra inclinata (C7 /E).

Ricordate che per ottenere Macro di Basso funzionanti si deve:

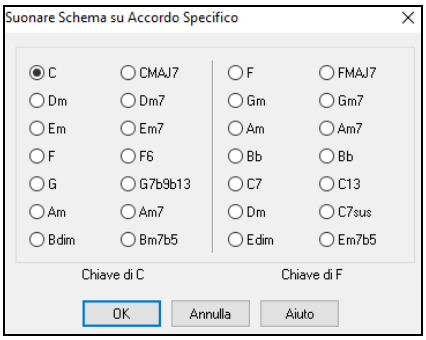
- Premere il num. di nota giusto (potete essere fuori di un'ottava).
- Impostare “OK per utilizzo macro “su “Sì”.
- Riprodurre lo schema con tasto **F8** o il pulsante **[Accordo]**. Il tasto di esecuzione **F4** vi dà un'esecuzione letterale con alte note strane macro .

Finestra di dialogo di selezione dell'Accordo

Accordo A questa sezione si accede con il pulsante **[Accordo]** o con il tasto F8 o scegliendo Schema | Suona Schema su Accordo nel menu a discesa. Questo esegue uno schema su un accordo specifico che scegliete voi. Potete ascoltare quello che gli schemi sembreranno in uno stile “provandoli”su certe canzoni. Le macro note registrate in uno schema suoneranno i loro accordi corrispondenti, la voce armoniosa che conduce è mostrata, ecc.

Scegliete un accordo e premete OK.

Nota: Non si applica agli schemi di percussioni, poiché essi non suonano in modo diverso su vari accordi.



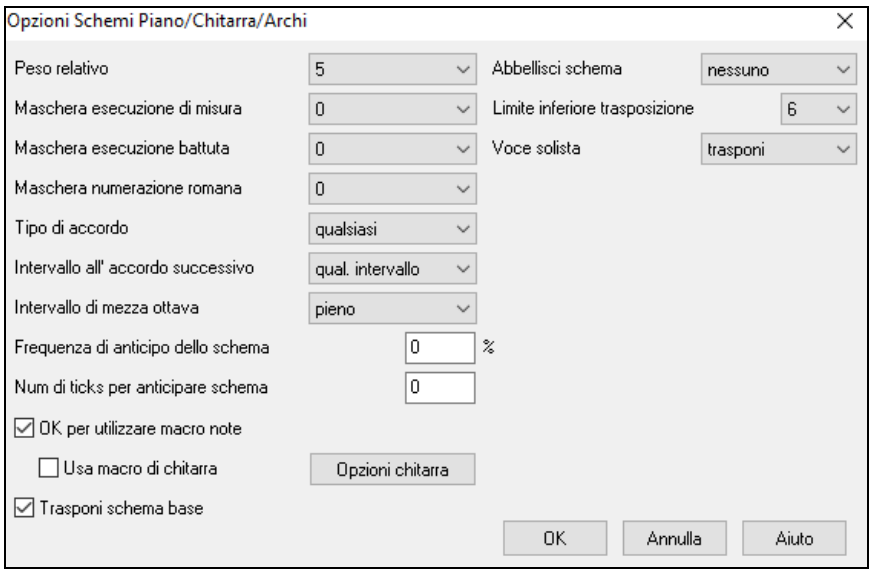
Pianoforte, chitarra e schemi di archi

Il pianoforte, la chitarra e gli schemi di archi si registrano allo stesso modo delle Percussioni dal vivo o degli schemi di basso, ma possiedono caratteristiche e opzioni aggiuntive. Gli stili di chitarra possono essere creati con schemi di strimpello e di ritmo autentici utilizzando le posizioni corrette sul manico.

Finestra di dialogo Opzioni Schemi Piano/Chitarra/Archi

Il Generatore di Stili mostra informazioni riepilogative sulle impostazioni non-di default in uno schema sulla barra del titolo superiore, cosicché è facile individuarli.

[Macro di chitarra, ConduttoreVoce=ammorbidire]



Peso relativo: (Impostazione Usuale = 5) Impostate questo num. più alto o più basso se volete che lo schema sia suonato più o meno spesso degli altri schemi sulla stessa riga. Questo numero viene visualizzato anche sullo schermo del Creatore di stili principale. Un'impostazione pari a 9 (sempre) è un'impostazione speciale che fa in modo che lo schema suoni sempre, al posto degli altri schemi sulla stessa riga. Questi schemi hanno di solito altre opzioni che specificano quando lo schema dovrebbe essere suonato.

Maschera esecuzione della misura: (impostazione di base = 0) Maschera Esecuzione di Misura decide su quali misure della canzone lo schema suonerà. I num. di misura sono numerati rispetto all'ultimo contrassegno di parte, e vanno da 1 a 8. La misura 1 è la prima misura dopo un contrassegno di parte, ad esempio.

Altre impostazioni di maschera di misura:

- Misura 1, di 4
- Misura 2, di 4
- Misura 3, di 4
- Misura 4, di 4
- Misura 5, di 8
- Misura 6, di 8
- Misura 7, di 8

- Misura 8, di 8

Maschere speciali:
- Valore speciale pre stacco – si riferisce alla misura prima di uno stacco
- Lo stacco si riferisce alla misura di uno stacco (ad esempio potete inserire gli “stacchi di basso”)
- Post riempimento si riferisce alla misura dopo un riempimento, che è uguale alla prima misura dopo un contrassegno di parte.

Maschera esecuzione battuta: (impostazione di base = 0) Impostate la maschera di battuta a una battuta da 1 a 4 se volete che lo schema sia suonato solo su certi num. di battute. 1= Battuta 1 , 2= Battuta 2 , 3= Battuta 3 , 4= Battuta 4.

Maschera numerazione romana: (impostazione di base = 0) Se avete uno schema che dovrebbe essere suonato solo sull’ accordo I o sull'accordo IV, potete utilizzare queste Maschere a Numerazione Romana . Questa impostazione è utilizzata raramente.

Tipo di Accordo: (impostazione di base = uno qualunque) Questa impostazione è molto utile perché vi permette di registrare schemi che lavoreranno solo su certi tipi di accordi. Ad esempio potete registrare un riff specifico che lavorerà solo su un accordo di 7ma secondario. Quindi suonate lo schema su un Cmin 7, non su un C7. Ci sono tipi di accordo per la maggior parte dei tipi di accordi.

Intervallo all' accordo successivo: (impostazione di base = qualsiasi intervallo) Questa impostazione vi permette di limitare lo schema da suonare solo se l'accordo successivo dista di un certo intervallo. Ad esempio potete registrare uno schema di basso che sale di una quarta e quindi assegnare un intervallo di 4ta su, da in modo che lo schema possa suonare solo se salite di una 4ta.

Intervallo di mezza ottava: (impostazione di base = ottava completa) Di solito uno schema sarà scelto su una qualunque delle 12 toniche. Potete selezionare un intervallo più piccolo, sia da A a D sia da Eb a Ab. In questo caso lo schema sarebbe scelto solo se l'accordo nella canzone è in quell'intervallo.

Freq. anticipazione schema / **Num di ticks per anticipare schema**: (impostazione di base = 0) Gli schemi anticipati sono schemi che sono suonati prima che l'accordo inizi. Di solito gli stili di jazz utilizzano schemi anticipati per il pianoforte. Gli schemi sono registrati nel modo normale (non anticipato) e quindi assegnate la % di tempo e la quantità (in tick, 120 tick = 1 battuta) d’anticipo per lo schema. Lo schema suona anticipato solo nella canzone, non quando è suonato nella finestra del Creatore di stili.

OK per utilizzare macro note: (impostazione di base = no) Le macro per pianoforte sono speciali note che registrate. Quando esse sono riascoltate sono sostituite da una funzione, come sotto elencata.

Elenco di Note Macro per pianoforte (uguale alle note macro di chitarra/archi)

note MIDI num 83 B	Accordo diatonico Pop sotto
note MIDI num 84 C	Accordo Pop
note MIDI num 85 C#	Accordo diatonico Pop Sopra
note MIDI num 88 E	Accordo Jazz Cromatico Sotto
note MIDI num 89 F	Accordo Jazz
note MIDI num 90 F#	Accordo Jazz Cromatico Sopra

Ricordate che per ottenere note macro che funzionano dovete:
- Premere il num. di nota giusto (potreste essere fuori di un'ottava).
- Impostate OK per l'utilizzo macro su sì.
- Riproducete lo schema con il tasto **F8** o il pulsante **[Accord]**. Il tasto di esecuzione **F4** vi dà un'esecuzione letterale con alte note macro dal suono strane.

Attvate **Usa Mmacro di Chitarra** per permettere note macro di chitarra per questo schema.

Cliccate il pulsante **[Opzioni chitarra]** per specificare parametri di note macro di chitarra.

Trasponi schema base: (impostazione di base = no) Questa impostazione è raramente utilizzata. È utile solo quando la voce che conduce è impostata su morbida. Determina dove si pensa che sia il centro dello schema. Se impostato a “sì”, il centro dello schema sarà spostato alla tonalità della canzone.

Abbellisci schema: (impostazione di base = nessuna) Se impostato su “abbellimento 1”lo schema sarà abbellito. Questo è utile negli stili di jazz. “Abbellimento 1”abbellisce l'accordo una volta nello schema, mentre “abbellimento 2”modifica l'abbellimento durante lo schema.

Limite inferiore trasposizione: (impostazione di base = 6) Questa impostazione è abbastanza utile. Controlla l'intervallo su cui lo schema sarà suonato. Ad esempio, se l'intervallo di trasposizione inferiore è impostato a = 2 lo schema (registrato in C) sarà trasposto di un massimo di 2 semitoni giù e quindi fino a 10 semitoni su per suonare tutte le 12 possibili radici degli accordi.

Voce solista: (impostazione di base = trasporre) Il più facile tipo di voce è solo trasponi. Se le note C-E-G-Bb sono state suonate come uno schema C7, Band-in-a-Box ha voluto trasporle riferendosi a un accordo F7 come F-A-C-Eb, che è valido ma non molto morbido.

Un'impostazione più piacevole sarebbe voce “morbida”che conduce. Quindi F7 sarebbe espresso automaticamente come C-Eb-F-A.

L'espressione “basato su riff”è utilizzata quando avete registrato uno schema con un riff melodico in esso. Questa impostazione assicura che Band-in-a-Box non proverà a trasformare una qualunque delle note in toni di accordo.

Stili di chitarra con il Creatore di stili

Con il Creatore di stili sono possibili Stili di Chitarra di incredibile autenticità. Potete utilizzare nuove note macro da riascoltare come accordi di chitarra pop, jazz, folk utilizzando posizioni di manico corrette per accordi precisi per la Chitarra.

Eseguire Stili di Chitarra

Gli stili di chitarra sono identificati dal punto di esclamazione (!) nel nome dello stile. Questo non è un requisito, ma di solito è presente nel nome dello stile. Per l'utente tipico che sta appena utilizzando gli stili per l'esecuzione e non fa i propri stili non c'è molto di cui avete bisogno di sapere degli stili, poiché essi suonano come gli altri stili simili di Band-in-a-Box.

Potete vedere quali tracce hanno parti di chitarra intelligenti guardando il titolo della finestra della tastiera della chitarra, quando la traccia è evidenziata. Se è una traccia in Stile di Chitarra, dirà **[**Voci di chitarra**]** dopo il nome della traccia. La traccia che di solito ha gli stili di chitarra intelligenti naturalmente è la Parte di Chitarra. Alcuni degli stili hanno più di 1 chitarra, cosicché la parte di pianoforte e/o gli archi potrebbero anche avere una parte di chitarra intelligente. In questi casi, potete anche visualizzare la chitarra su quelle tracce.

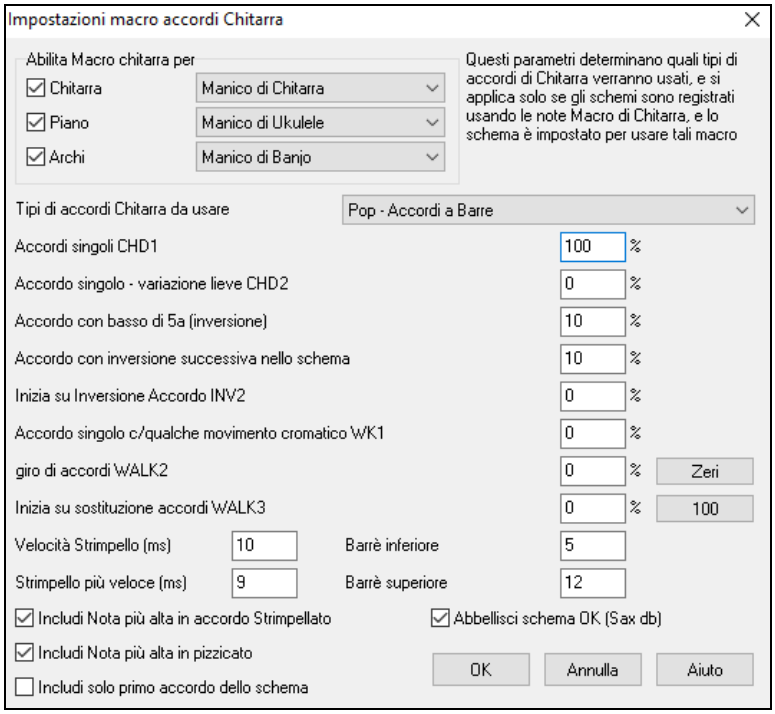
Gli stili possono essere impostati per utilizzare vari tipi di voci per chitarra. Ad esempio, ci sono voci jazz, Pop e folk (posizione aperta). Ancora, alcuni degli stili permettono alla chitarra di suonare gli accordi avanzati e le inversioni. Alcuni degli stili suonano schemi di accordo, cosicché l'accordo nella canzone potrebbe essere F7, ma la chitarra suona uno schema di "giro di Accordi"di F7, Cm7/G, Abdim, F7/A su ogni battuta. Ci possono essere stili arpeggiati che hanno una nota alternativa più bassa fra la tonica e la 5°.

Le parti di chitarra utilizzano i canali da 11 a 16 per le note, corrispondendo alle corde della chitarra da 1 a 6 . Quando costruite un file MIDI, le note verranno scritte tutte su un singolo canale di chitarra. Sequencer come PowerTracks Pro Audio riconosceranno le parti di chitarra su tutti i 6 canali, così se volete scrivere il file MIDI da uno stile di chitarra intelligentepotete impostare Band-in-a-Box per fare questo in *Opzioni|Preferenze | Scrivi parte Chitarr*a su 6 canali.

Per fare uno Stile di Chitarra

Premete il pulsante **[Div]** nella barra dei menu del Creatore di stili per entrare nella finestra **Impostazioni di Stile Varie** e quindi premete il pulsante **[Macro Chitarra]**. Questo avvierà la finestra di dialogo **Impostazioni per macro accordi di Chitarra**.

Nota: Una macro è una singola nota che innesca uno schema di accordi predisposti.



Abilita Macro chitarra per: Nelle Impostazioni della finestra di dialogo per macro accordo di Chitarra scegliete le tracce in cui vorrete mettere parti di chitarra. la parte del pianoforte e le parti di archi possono essere utilizzate per stratificare più parti di chitarra.

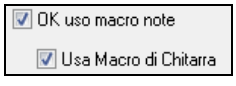
Nella casella combinata a discesa **Tipi di accordi Chitarra da usare**, impostate il tipo di accordi da utilizzare: Jazz, Pop, Folk, Mezza Nota (sassofono), Ukulele, Mandolino, Banjo 5 corde, o le accordature diverse da usare.

Impostate la complessità degli accordi da utilizzare. Questi possono essere singoli accordi, accordi con variazioni, con inversioni e accordo con schemi "progressivi". Se volete uno stile di chitarra semplice, impostate il primo al 100% e il resto al 0%.

Velocità Strimpello / Strimpello più veloce: Impostate la velocità di strimpello e l'intervallo di manico che dovrebbero essere suonati sulla chitarra.

Includi solo primo accordo dello schema: Nella casella combinata a discesa "Tipi di accordi di Chitarra da Usare", impostate il tipo di accordi da utilizzare: Jazz, Pop, Folk, Minime (sassofono), Ukulele, Mandolino, Banjo a 5 corde. Gli stili di chitarra hanno un'opzione per tenere lo stesso accordo per tutto lo schema utilizzando database che hanno accordi che cambiano all'interno dello schema. Se usati, database che hanno accordi variabili come "mezze note (sassofono)" utilizzeranno solo il primo accordo nello schema.

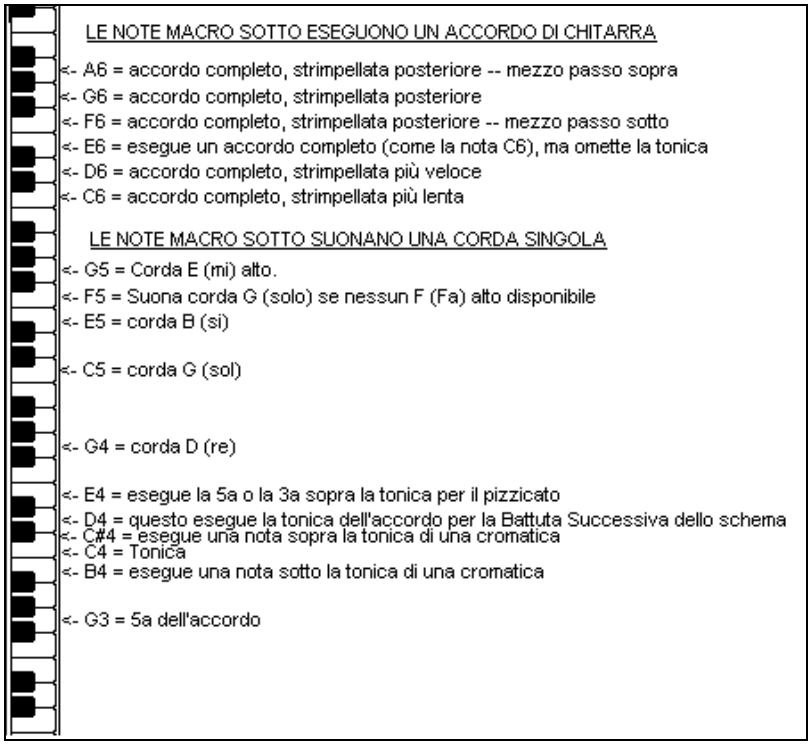
Uscite dalla finestra di dialogo e registrate uno schema di chitarra utilizzando note Macro di Chitarra.



Quando la registrazione dello schema finisce, impostate **OK uso macro notee Usa Macro di Chitarra** a sì.

Salvate lo stile, utilizzando la convenzione di mettere un'esclamazione (!) in qualche posto nel nome (per esempio, come primo carattere del nome file) per indicare che si tratta di uno stile di chitarra intelligente.

Note Macro di Chitarra



Suggerimento: Il C centrale è C5 o la nota numero 60.

Le note di Macro di Chitarra principali da utilizzare sono:

Accordi strimpellati

Nota C6: Suona un accordo di chitarra, con una strimpellata lenta.

D6: Suona un accordo di chitarraCon una strimpellata più veloce.

Ad esempio, se volete che uno schema semplice 4-nella-misura suoni uno schema strimpellato lento-veloce-lento-veloce, inserite le note C6 D6 C6 D6 per lo schema.

Macro aggiuntive che strimpellano sono:

F#6: Strimpellata posteriore, cromatico sotto.

G6: Strimpellata posteriore.

G#6: Strimpellata posteriore, cromatico sopra.

A6: Strimpellata posteriore, strimpellata veloce e cromatica sopra.

Singole corde in accordo

C4 Suona una corda singola che è la tonica bassa dell'accordo.

G4, C5, E5 Suona singola corda (corda D, corda G, corda B).

G5 Suona corda alta E.

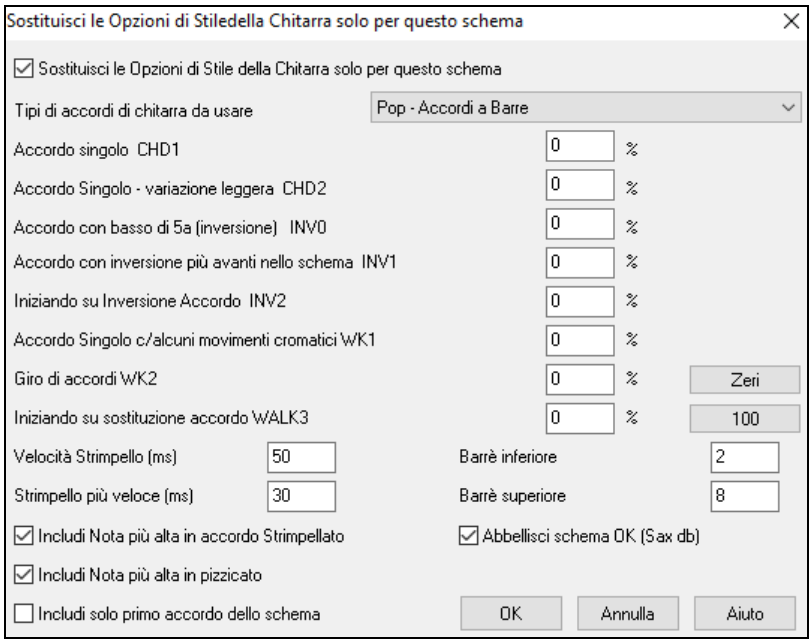
F5 Suona corda alta E, ma se nessuna è disponibile suonerà corda G.

Note aggiuntive per arpeggiato, non parte di accordo

G3 Quinta sotto la tonica bassa dell'accordo per arpeggiato.

E4 Quinta o 3a sopra la tonica bassa per arpeggiato.

Non avete bisogno di impostare nessuna Opzione di Stile di Chitarra, a meno che non vogliate bypassare le impostazioni già fatte nella finestra di dialogo **Impostazioni di Stile diverse,** solo per questo schema**.** Nella finestra Creatore di Stili, premere il pulsante **[Opz]** e quindi il pulsante **[Opzioni chitarra]** per vedere le opzioni per lo schema corrente.



Attiva la casella di controllo "**Sostituisci le Opzioni di Stiledella Chitarra solo per questo schema**" per impostare nuovi parametri solo per questo schema.

Tipi di accordo di chitarra da usare: Utilizza questa caratteristica per impostare il tipo di accordi di chitarra da utilizzare per questo schema dall'elenco, che include regolazioni alternative.

Singoli accordi CHD1: La caratteristica Singoli Accordi suonerà l'accordo come impostato nello schema alla percentuale immessa.

Singolo accordo -- leggera variazione CHD2: Questo suonerà una leggera variazione dell'accordo specificato per la percentuale immessa.

Accordo con 5a in basso (inversione) INV0: Questa caratteristica suonerà il tuo accordo con un 5° nel basso.

Accordo con inversione nello schema successivo INV1: Questa caratteristica suonerà il tuo accordo con l'inversione più avanti nello schema.

Inizio su inversione di accordo INV2: Questa caratteristica suonerà il tuo schema iniziando sull' inversione di accordo.

Singolo accordo c/ qualche movimento cromatico WK1: Questa caratteristica suonerà il singolo accordo con qualche movimento cromatico.

Schemi di accordi progressivi WALK 2: Schema ambulante di accordi.

Inizio su sostituzione di accordo WALK 3: Progressione che inizia sull'accordo ssostituito.

Velocità di strimpellata (ms): Questa impostazione influisce in millisecondi (ms) sul modo in cui è strimpellato l'accordo di chitarra.

Strimpella più veloce (ms): a Velocità di Strimpellata Veloce modifica il modo con cui l'accordo di chitarra è strimpellato. Nota che un'imostazione inferiore in ms corrisponde ad una strimpellata più veloce.

Includi nota più alta nell' accordo strimpellato: Spunta questo controllo per includere la nota più alta (per strimpellate macro) quando viene suonata come macro.

Includi nota più alta in arpeggio: Spunta questo controllo per includere la nota più alta (per singole macro di archi) quando viene suonata come macro.

Includi solo il primo accordo dello schema: Spunta il controllo per suonare solo il primo accordo.

Tasto di chitarra più basso: La caratteristica Tasto di Chitarra Inferiore limiterà le note da non suonare sotto il tasto di chitarra specificato.

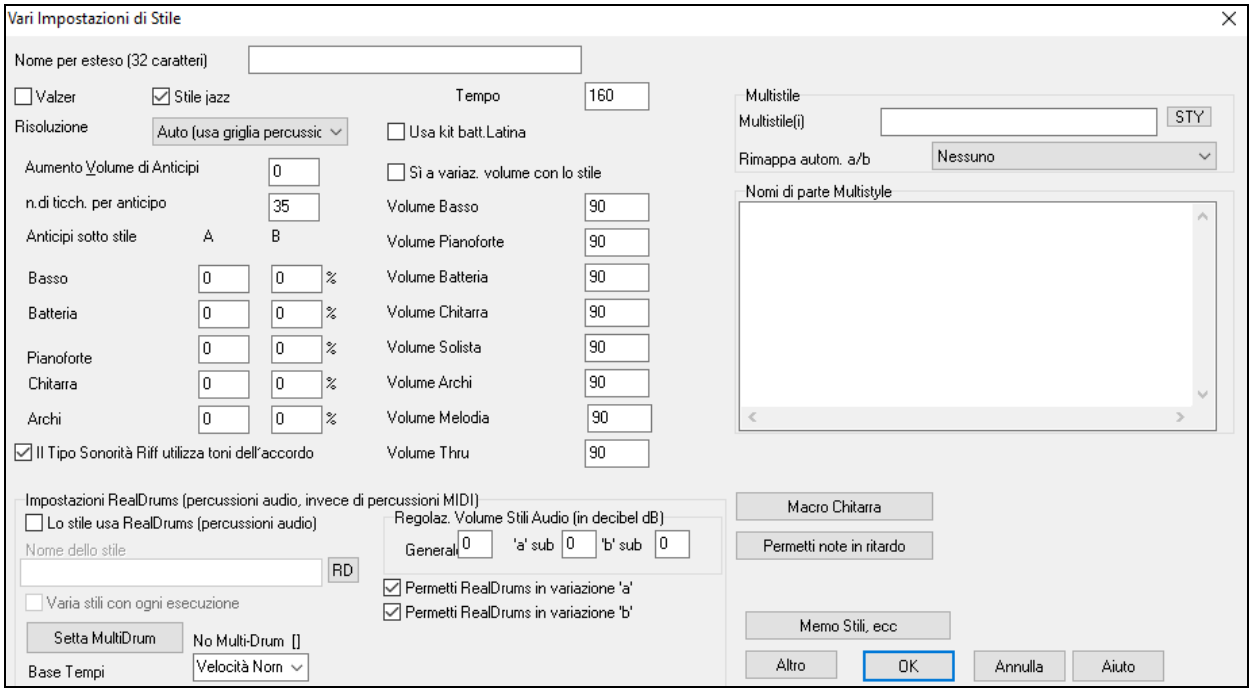
Tasto di chitarra più alto: La caratteristica Tasto di Chitarra Superiore stabilirà le note da non suonare sopra il tasto di chitarra specificato.

OK Abbellisci lo schema (Sax dB): Questo permette l'abbellimento dello schema dal database degli schemi di sassofono.

[Zeri]: Clicca questo pulsante per reimpostare tutti i campi percentuale a zero.

[100]: Clicca questo pulsante per impostare tutti i campi percentuale a 100.

Vari Impostazioni di Stile



Questa finestra di dialogo vi permette di impostare altre impostazioni per lo stile. Esse sono:

Nome Lungo dello stile: Questo vi permette di inserire un nome lungo descrittivo di 32-caratteri per lo stile.

Valzer: Attivate la casella di controllo "Valzer" nel dialogo Impostazioni di stile se lo stile ha segno di tempo 3/4 . Quindi il Generatore di Stili registrerà, e suonerà gli schemi in tempo 3/4 . La riga "8 battute" registrerà "6 battute" (2 schemi di misura), la "4 battute" registrerà uno schema (di 1 misura) di "3 battute". 2-battute e 1 battuta registrano ancora schemi di 2 e 1 battute.

Il nuovo stile è costruito come un valzer e suonerà con una introduzione di 3/4 . Non c'è necessità di inserire un cambio di segno di tempo 3/4 alla misura 1.

Stile jazz: Questo fa sapere a Band-in-a-Box se lo stile che avete costruito è uno stile Jazz o no. Se è uno stile Jazz utilizzerà la batteria Jazz, altrimenti userà le percussioni Pop e prende anche alcune altre decisioni basate su questa impostazione.

Tempo: Questo vi permette di impostare il tempo di default, conservato con lo stile. Potete anche cambiare questo tempo con il pulsante del tempo sullo schermo di insieme del Generatore di Stili. Il Tempo può essere cambiato anche con il tasto **[** e **]** .

Risoluzione mostra la risoluzione dello stile, lineare o swing. Di solito si imposta ad Auto. Gli stili possono avere le terzine (crome swing) Lineari (crome o semicrome)

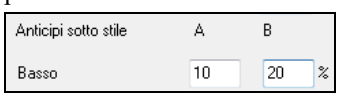
Utilizza Drum Kit latino per utilizzare un kit di batteria latino in questo stile.

Forzatura degli anticipi: Gli stili possono essere anticipati con il Generatore di Stili. Questo farà in modo che gli schemi siano suonati un po' prima della battuta, di una certa % di tempo, che dà al vostro arrangiamento una sensazione (musicale) più umana. Gli anticipi possono ottenere un aumento di Volume, in modo che essi siano suonati più forte degli altri schemi. Di solito un'impostazione di 10 è un buon inremento.

 # Tick da spingere : Band-in-a-Box utilizza una risoluzione di 120 PPQ, cioè, 120 ticks per una semiminima.
- 30 tick = semicroma
- 40 tick = terzina di crome (Swing)
- 60 tick = croma

Scegliete il numero di ticks da usare per ogni anticipo.

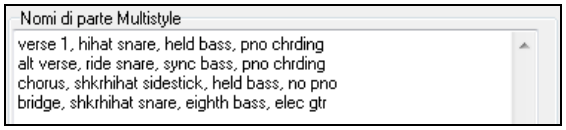
Anticipi di variazione: La % di note anticipate può essere impostata separatamente per ogni parte di strumento musicale e per i variazioni "a" e "b".



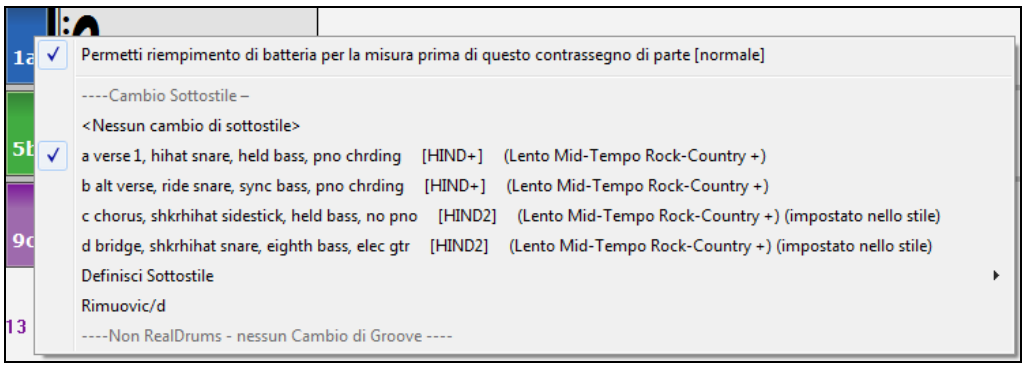
In questo esempio, gli schemi della parte di Basso saranno anticipati (a caso) il 10% del tempo nella variazione "a" e il 20% del tempo nella variazione "b".

Permetti cambi di volume con stile attiva le impostazioni di volume per ogni strumento musicale.
Di solito non vorrete cambi di volume specifici in uno stile. Ma se decidete di cambiare il volume degli strumenti musicali, potete farlo impostando questo a SÌ e immettendo i volumi che volete nelle impostazioni sotto. Un modo migliore per cambiare il volume di una parte è da utilizzare *Schema* | *Regolazione Volume* (**Alt+W**) per impostare il volume di ogni schema individualmente.

Multistili: È possibile memorizzare i nomi per le variazioni dei Multistile. Questo è particolarmente utile per descrivere le diverse variazioni.



Quando sono impostati I nomi dei Multistili, sono visibili quando si fa clic destroy su un numero di misura.



La sonorità utilizza toni dell' accordo: Questa opzione è per pianoforte, chitarra e gli schemi di archi. Se scelta, modifica la sonorità per corrispondere all'accordo e alla scala. Deselezionare per una trasposizione semplice che ignora il tipo di accordo.

Impostazioni RealDrums (percussioni audio, invece di percussioni MIDI)

È anche possibile assegnare RealDrums (percussioni audio) a un particolare stile Band-in-a-Box.

Permetti "Lo Stile usa i RealDrums (percussioni audio)" per designare uno stile RealDrums, quindi premi il pulsante **[RD]** per scegliere il tuo stile RealDrums. Ogni volta che è suonato lo stile corrente, utilizzerà lo stile RealDrums abilitato nel dialogo **Impostazioni RealDrums**. Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi.

Nota: C'è una combinazione di tasti per attivare/disattivare i RealDrums on/off (**Ctrl+Shift+F6**). Funziona anche mentre il brano è in riproduzione.

Puoi immettere un'impostazione qui per aumentare o diminuire il volume di questo particolare stile Band-in-a-Box. Ci sono anche campi per la regolazione del volume dei variazioni 'a' o 'b'.

Se rimuovi anche un solo segno di spunta dall'una o delle opzioni quella con il segno di spunta restante sarà utilizzatoa per l'intero brano, indipendentemente da quale variazione è attivato attualmente nel brano.

Scegliere **Varia stili ad ogni riproduzione** per ascoltare una variazione ogni volta che premete **[Suona]**, così la canzone suonerà diversamente ogni volta. Una volta la ascolterete con le spazzole, la volta dopo con bacchette e cembali ecc.

Il pulsante **[Setta MultiDrums]** apre la finestra di dialogo **Crea MultiDrums,** che permette di creare la traccia Percussioni con più parti di batteria/percussioni, loop di batteria, UserTracks di batteria e persino RealTracks.

È possibile selezionare una base dei tempi (tempo normale, tempo doppio, metà del tempo, o tempo triplo) per la traccia Batteria con l'opzione 'Base dei tempi".

[Macro Chitarra]: Queste impostazioni determinano il tipo di accordi di chitarra che saranno utilizzati, e si applicano solo se i modelli sono registrati utilizzando le note di chitarra macro, e se il modello è impostato per utilizzare le note macro di chitarra.

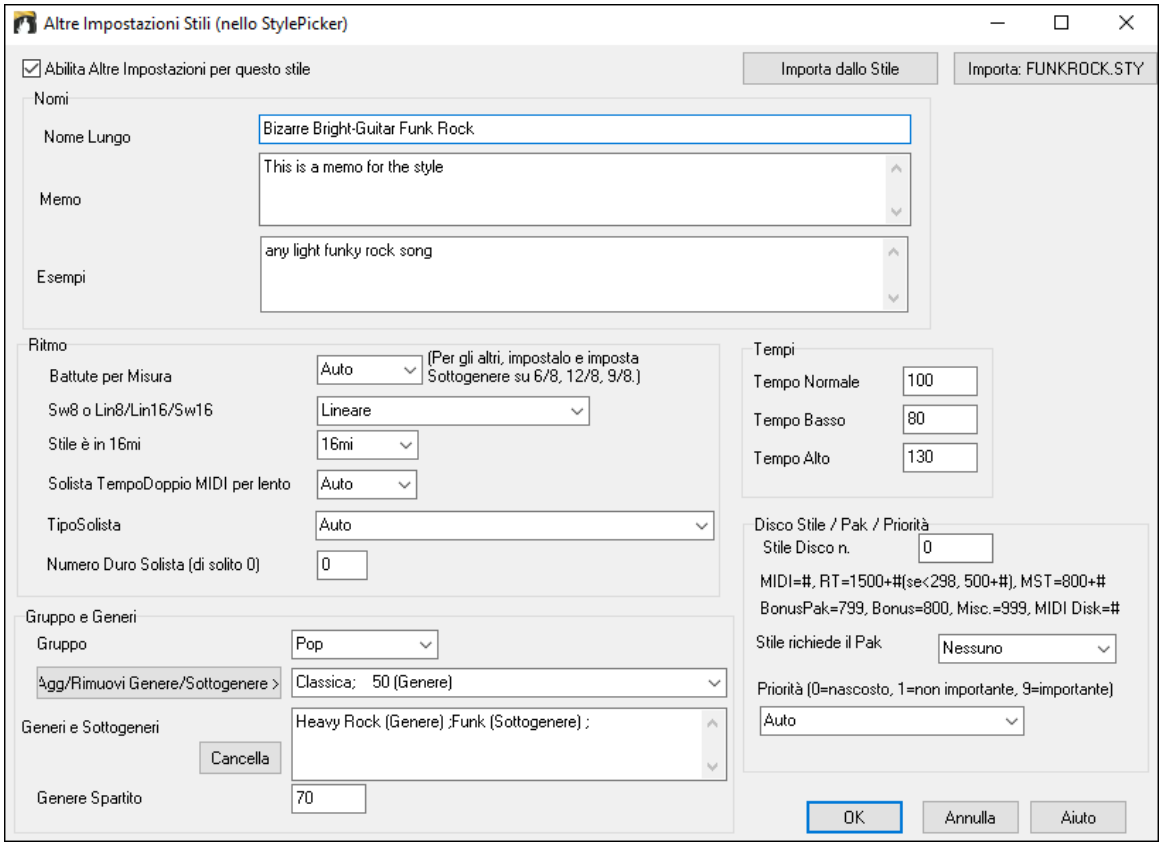
[Permetti note in ritardo]: Questo apre la finestra di dialogo delle **impostazioni per rendere le Note in ritardo più silenziose**. Di solito le note suonate vicino alla fine di uno schema saranno in conflitto con l'accordo successivo. Cosicché è meglio evitare che suonino le note vicine alla fine di uno schema. C'è un'impostazione globale per questo in *Opzioni | Preferenze.*

[Memo Stili, ecc]: Si apre la finestra di dialogo Altre Impostazioni Stili, che consente di inserire un memo, esempi, generi e altri parametri dello stile.

Premete il pulsante **[Altro..]** per impostazioni aggiuntive.

Altre Impostazioni Stili

Ciò ti consente di inserire un memo, esempi, generi e altri parametri per lo stile. La finestra di dialogo si apre con il pulsante [**Memo Stile ecc.**] nella finestra di dialogo **Altre Impostazioni di Stile**.

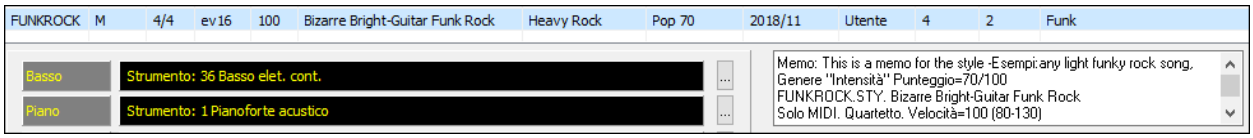


Per inserire le informazioni, devi prima abilitare la casella di controllo “Abilita Altre impostazioni per questo stile”. Quindi, inserisci un memo, esempi, ritmo, genere, ecc.

Puoi importare informazioni dallo stile corrente o da altri stili. Questo è utile quando stai facendo uno stile simile a uno che hai già. Ad esempio, se stai creando uno stile country e desideri importare informazioni da un altro stile country, premi il pulsante **[Importa dallo stile]** e seleziona uno stile nello StylePicker. Questo inserirà tutte le informazioni dallo stile selezionato allo stile che stai facendo.

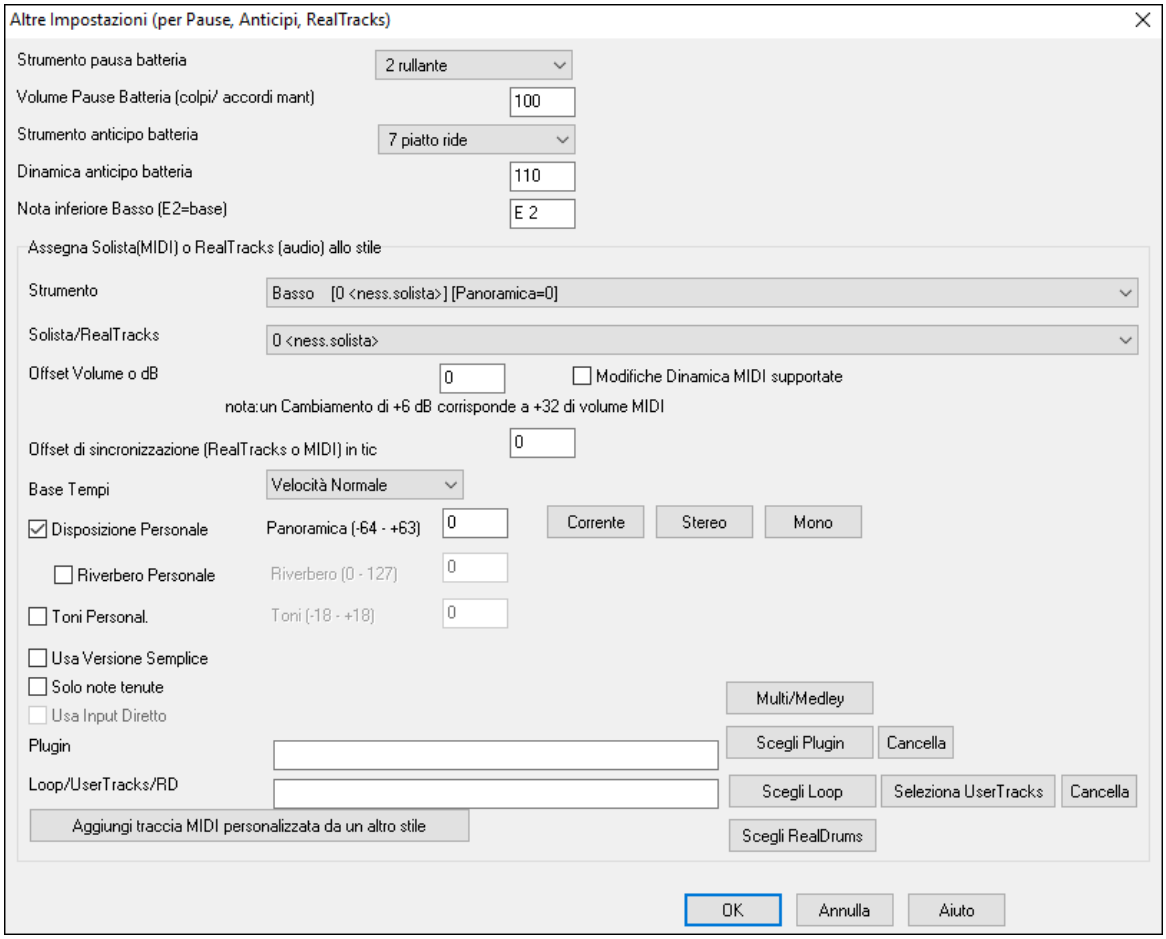
Salvare lo stile, chiudere lo **StyleMaker** e aprire **StylePicker**. Quindi, premere il pulsante **[Ricostruisci]** e selezionare *Ricostruzione [Lenta] di stili PGMusic e di terze parti* dal menu.

Vedrete quindi le informazioni che avete inserito nello stile.



Altre Configurazioni (per Pause, Anticipi, RealTracks)

Questa finestra di dialogo si apre con il pulsante **[Altro..**] nella finestra di dialogo **Altre Impostazioni di Stile**.



Poiché le Pause possono anche essere “colpi” di accordo sulla battuta 1, lo stile può definire quale strumento musicale utilizzare per questo e a quale volume. Allo stesso modo, ogni anticipo è accompagnato da un colpo di percussioni e lo stile può definire quale strumento musicale utilizzare e a quale volume.

L'impostazione **Nota bassa di basso** fa riferimento all'E basso sulla chitarra basso o sul basso acustico. Può essere cambiata per corrispondere alla gamma degli altri strumenti musicali di basso, come una tuba o estendere la gamma del basso per tastiere o bassi di 5 e 6 corde.

Assegnate il Solista (MIDI) o RealTracks (audio) allo stile

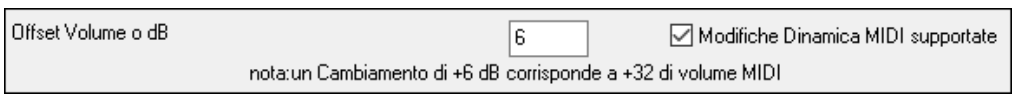
Gli stili possono contenere solisti RealTracks e RealDrums o MIDI.

Per assegnare RealTracks a uno stile impostate lo”Strumento” da utilizzare, e il num. Di RealTracks. Nell'esempio, usiamo RealChitarra per la traccia Chitarra.

Gli stili possono avere più RealTracks. Potreste quindi avere RealPedalSteel e RealAcousticChitarra. E anche i RealDrums.

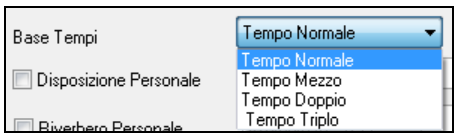
Gli stili possono anche usare i solisti MIDI. Ad esempio, fate uno stile con una parte banjo che ha la stessa qualità del Solista Band-in-a-Box Banjo. Qui assegnamo un assolo Earl Scruggs Bluegrass alla parte Archi.

Utilizzare l’**Offset Volume o dB** per adeguare il livello dei tuoi RealTracks audio o solisti MIDI al resto dello stile. Per applicare l'offset del volume MIDI, abilitare la casella di controllo “Modifiche Dinamica MIDI supportate”



L'**offset Tempo** può essere utilizzato per aggiustare la traccia selezionata di un certo numero di tick, più o meno alto rispetto al corrente. Una quantità minore farà sembrare lo stile un sottofondo musicale, una quantità maggiore “anticiperà” la parte.

Il **Tempo Base** permette di utilizzare gli stili ad un tempo dimezzato o doppio. Includiamo alcuni di questi stili.



Ad esempio, è possibile creare uno stile ballata jazz (tempo 65) che utilizza un Sax solista con un tempo 140 (suonando quindi ad un tempo raddoppiato).

Impostazioni personalizzate: Gli stili possono avere impostazioni, quali panning personalizzato, riverbero, plug-in tonalità extra e loop. Possono essere utilizzate versioni semplici di RealTracks, solo versioni a note 'tenute' dei RealTracks, e gli strumenti a Ingresso Diretto (DI).

Nota: Per quegli stili che conservano informazioni extra (come panning, riverbero, tonalità. Nomi sottostile, nomi plugin ecc.), viene salvato un file extra con estenzione .stx. I file STX non sono necessari per tutti gli stili ma solo per quelli che contengono queste informazioni extra.

[Multi/Medley]: Uno stile può ospitare un numero enorme di RealTracks utilizzando la funzione multi-medley di RealTracks che consente a una singola traccia di avere fino a 10 RealTracks. Ad esempio, puoi avere cori con diversi cantanti e diverse chitarre sulla stessa traccia. Per fare ciò, premi il pulsante **[Multi/Medley]**, e quando si apre la finestra di dialogo Crea un mix di diversi RealTracks, seleziona i RealTracks da usare e l'opzione di riproduzione (commutazione o riproduzione in modo estensivo).

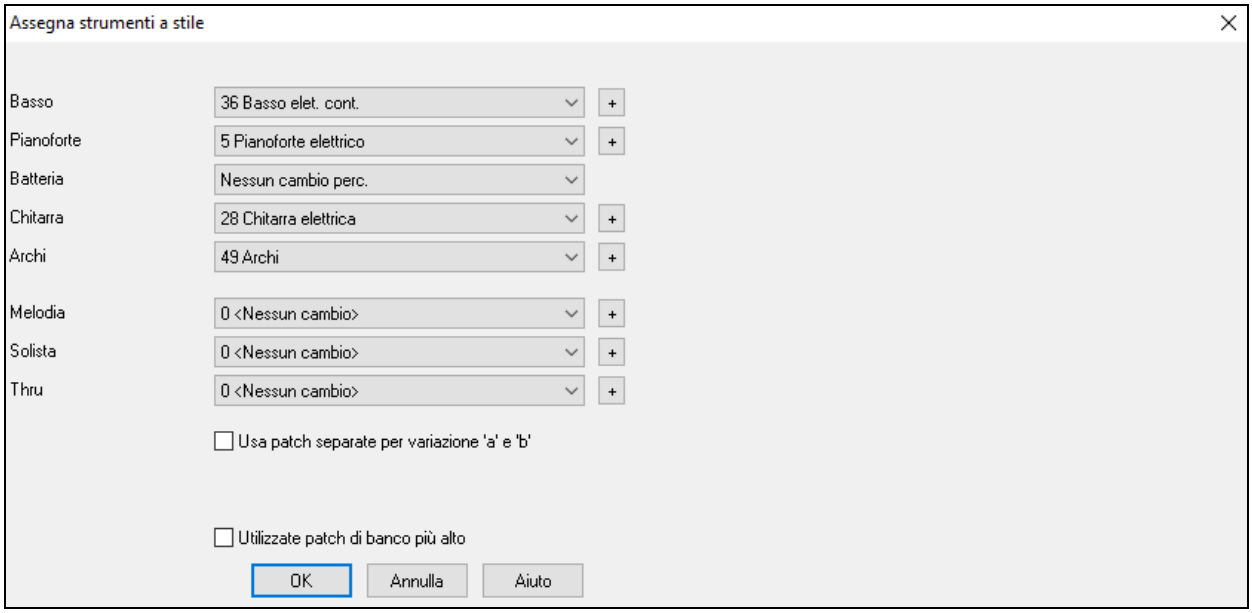
Plugin: Se si desidera salvare uno stile con plug-in specifici (synth MIDI o plug-in audio) potete impostarli qui. Plug-ins utilizzano file .tgs, che si trovano nella cartella *C:\bb\DX Settings*.

Loop/UserTracks/RealDrums: È possibile aggiungere un loop, UserTrack, o RealDrums a qualsiasi traccia.

[Aggiungere traccia MIDI personalizzata da un altro stile]: È possibile aggiungere un brano personalizzato da un altro stile MIDI tramite il menu principale dello StyleMaker, *Stile | Importa Strumento da Stile*.

Finestra di dialogo Assegna strumenti musicali allo stile

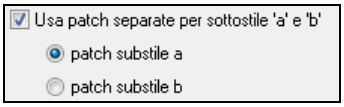
Scegliete il pulsante **[Stru]** nella barra degli strumenti del Generatore di Stili per aprire il dialogo Assegna gli strumenti musicali ad uno stile.



Questa finestra di dialogo vi permette di assegnare gli strumenti musicali a uno stile. Quando il brano è riascoltato utilizzando lo stile, questi cambi di patch saranno inviati al vostro sintetizzatore. Ricordate, questi sono numeri di Strumento musicale General MIDI , non i numeri di patch del vostro sint (a meno che non avete un sint General MIDI).

Se non richiedete uno strumento musicale specifico per lo stile, lasciate l'impostazione a 0 < Nessun cambio >.

Gli stili possono avere strumenti musicali (patch) diversi per la variazione "a "e" b".
Ad esempio, potete desiderare suonare le spazzole sul variazione "a" e i bastoncelli sul variazione "b" o il pianoforte acustico per "a" e il pianoforte elettrico per il ponte.



I cambi di patch hanno effetto subito nello stile, in modo che quando state registrando una parte di Basso ad esempio, sentirete il basso che avete scelto.

Patch di melodia/Patch di solista: Se impostare su qualcosa di diverso da **0 < No Patch Change >**, tutte le melodie/Solisti saranno suonati sullo strumento musicale specificato. Per uno stile "Grover Washington" ad esempio, potreste volere utilizzare il sassofono per tutte le melodie .

Patch Thru: Se impostare la patch Thru su qualcosa di diverso da **0 < No Patch Change >**, quella patch sarà lo strumento

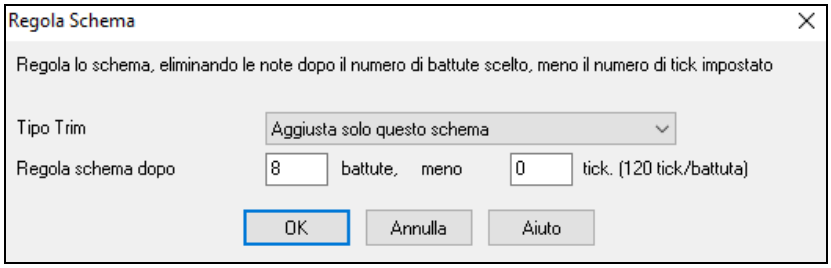
musicale che l'utente suonerà insieme allo stile . Se fate uno stile “Heavy Rock”, potreste volere impostare la patch Thru per suonare la Chitarra Rock, se vi aspettate che l'utente voglia sempre suonare quello strumento.

Editazione avanzata di schemi

Gli schemi possono essere “pizzicati”con le altre caratteristiche avanzate del Creatore di stili; Regola Schema, note in ritardo e l'editor dell'elenco eventi .

Regola Schema

La routine Regola Schema cancella le note dopo la fine di uno schema o (facoltativamente) ad una distanza specificata dalla fine di uno schema. Si può accedere ad esso dal comando di riga da *Schema* | *Regola Schema*.



Nella finestra di dialogo visualizzata, ritagliamo 50 ticks da uno schema di 8 battute. Questo significa che saranno cancellate tutte le informazioni dopo 8 battute (meno 50 ticks). Questa caratteristica è utile per cancellare “un’affollamento sonoro”che può essere presente vicino alla fine di uno schema e cancella anche quelle note che stanno solo levando spazio nello stile.

Regolare la Dinamica dello schema

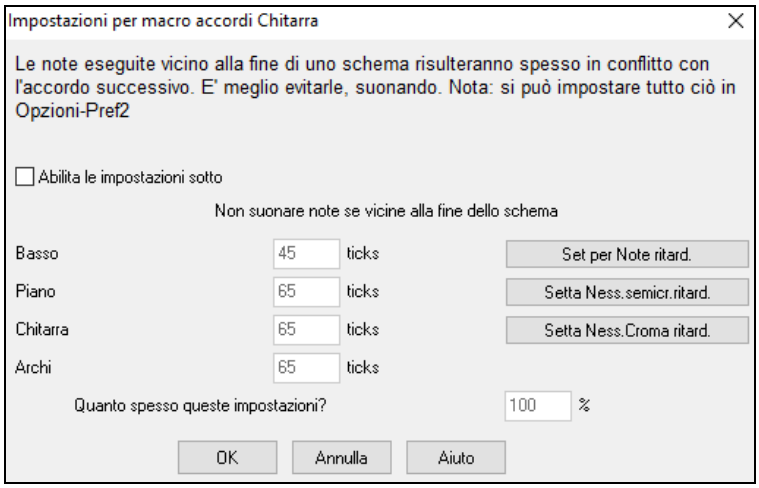
Questa funzione aumenta o riduce la Dinamica di un singolo schema, di una riga di schemi o di tutti gli schemi in uno strumento. È utile per ridurre o accrescere il volume di un intero strumento o per regolare le Dinamiche in uno stile. Scegliere lo la voce di menu del Creatore di stili, *Schema* | *Regola Dinamica* per 1 schema, 1 riga o per tutti gli schemi ed inserite la modifica di Dinamica da applicare allo schema(e). Questo aggiunge o sottrae un certo valore del Volume agli schemi.

Suggerimento: C'è un altro comando di Dinamica “Regola Volume “, ma funziona diversamente**.** RIporta le Dinamiche entro un certo valore, utile “per livellare”il Volume.

Note in ritardo

Il pulsante **[note in ritardo]** si trova dentro la finestra di dialogo di impostazioni di stile/ Misc., essa apre una finestra di dialogo impostazioni per rendere le note in ritardo più silenziose**.**

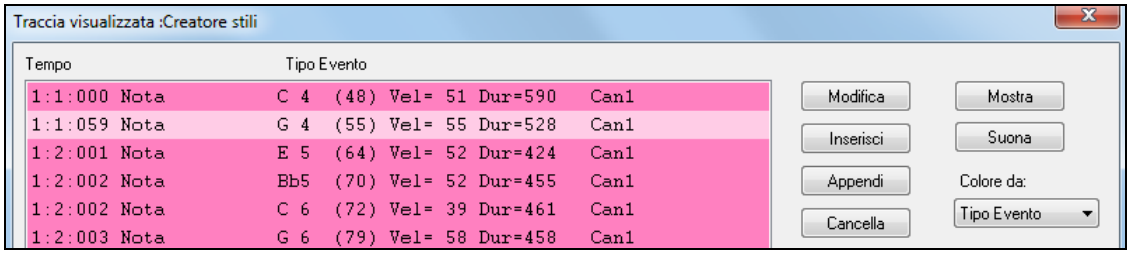
Ci sono impostazioni per permettere o non permettere note in ritardo e per regolarne il ritardo.



L'impostazione globale per le note in ritardo in *optz.* | *Preferenze* ridurrà il volume delle note in ritardo, permettendo un passaggio più armonioso da un accordo a un altro.

Editor dell’elenco di eventi

Il pulsante **[#]** nella finestra **Editor di Schema del Creatore di Stili** della notazione apre un elenco di eventi per editare, inserire o cancellare note negli schemi.



Opzioni di tracciamento dello Stile

Per chi produce gli stili, il file di testo Style Log mostra esattamente quale struttura è stata utilizzata nella generazione dei brani per ogni strumento e misura/battuta. Questo è utile per mettere a punto strutture erratiche.

Per settare una registrazione di stile, scegliete l'opzione di menu StyleMaker *Style | Scrivi BBStyleLog##.txt file Display BB StyleLog##.txt"negliAppunti ad ogni esecuzione".*

Quindi, sarà mostrato un file chiamato bbstylelog##.txt. Di seguito ce n'è un campione:

```
Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C
Piano  , Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140,  Chord= C
Chitarra , Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287,  Chord= C
Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274,  Chord= C
```

Questo vi dice che quando è stato generato il brano, per la traccia di basso, alla misura 1 è stata scelta la struttura trovata nella riga 1, colonna 12 dello StyleMaker.

Alternative agli schemi di registrazione

Non è sempre necessario registrare ogni schema per uno stile, o qualsiasi schema, per questo. Le caratteristiche di importazione nel Creatore di stili rendono possibile assemblare uno stile completamente nuovo da stili esistenti o importare schemi da file favoriti MIDI.

Stili Ibridi

La caratteristica "Stili ibridi" permette di suonare e creare uno stile che ha strumenti musicali da fino a cinque stili diversi! È possibile eseguire, ad esempio, un brano con un basso Reggae, percussioni Rock, pianoforte Salsa o con qualsiasi combinazione di stili che si desidera, fino a cinque stili. Create un nome per lo stile ibrido e salvatelo con il brano in modo che suoni in quel modo nel futuro.

Per utilizzare la caratteristica Stili ibridi, scegliere *File | Creatore di Stili | Fare uno stile Ibrido* o fare clic sul pulsante **[StyleMaker]** nella barra degli strumenti e seleziona *Fai uno stile ibrido* dal menu a tendina. Quindi si aprirà una finestra di dialogo **Fare uno stile Ibrido**.

Lo stile ibrido può dipendere da cinque strumenti musicali, ognuni da uno stile diverso. Ad esempio, è possibile fare suonare con percussioni latine, con un basso Zydeco, con chitarra Jazz e archi da uno stile Classico!

Selezionare lo strumento musicale (per esempio Basso) e quindi selezionare uno stile premendo il pulsante **[.STY]**. Ripetere per fino a cinque strumenti musicali.

Quando si è pronti a generare lo Stile, premere **[OK- (ri) Generare stile con nome ---⟩],** e scegliere un nome per lo stile Ricorda che i nomi dello stile in Band-in-a-Box possono avere un massimo di otto caratteri, senza spazi! (Questo è per assicurare la compatibilità con Macintosh® e con le versioni precedenti di Band-in-a-Box.)

Premere **[Suona]** in Band-in-a-Box ed è possibile sentire i risultati. È possibile visitare di nuovo una finestra di dialogo **Fabbricazione di stile Ibrido** per fare un qualunque cambiamento.

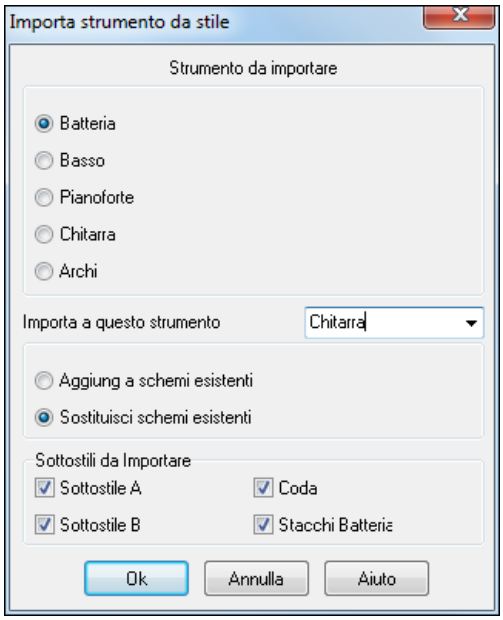
Modifica di uno stile ibrido

È possibile modificare uno stile ibrido esattamente come qualsiasi altro stile. Aprire il Generatore di Stili per visualizzare gli schemi. Inoltre, nel Generatore di Stili, se si preme il pulsante **[**Misc**]**, si vedrà una nota di stile elencare i diversi stili sullo stile ibrido.

Importazione di Strumenti musicali da Altri stili

Questo è un grande modo per divertirsi con il Generatore di Stili e creare grandi nuovi stili in poco tempo. Dalla voce di menu *Stile | Importa Strumento musicale* si accede alla Finestra di dialogo.

Scegliere lo strumento musicale che si desidera importare e selezionare le Opzioni chieste. Fare clic **[**OK**]** e una finestra di dialogo standard Aprire Windows® sarà avviata cosicché sarà possibile selezionare qualsiasi stile sul computer come sorgente per lo strumento musicale che si desidera importare. Mescolare e confrontare strumenti musicali da una varietà di stili per creare nuovi arrangiamenti.



Questa caratteristica funziona anche bene per modificare stili esistenti. Importate uno strumento da uno stile simile per produrre interessanti variazioni di stile in pochi minuti.

Notate che il riquadro selettore sceglie uno strumento musicale da importare e lo strumento musicale di destinazione in “Importa questo strumento musicale”.

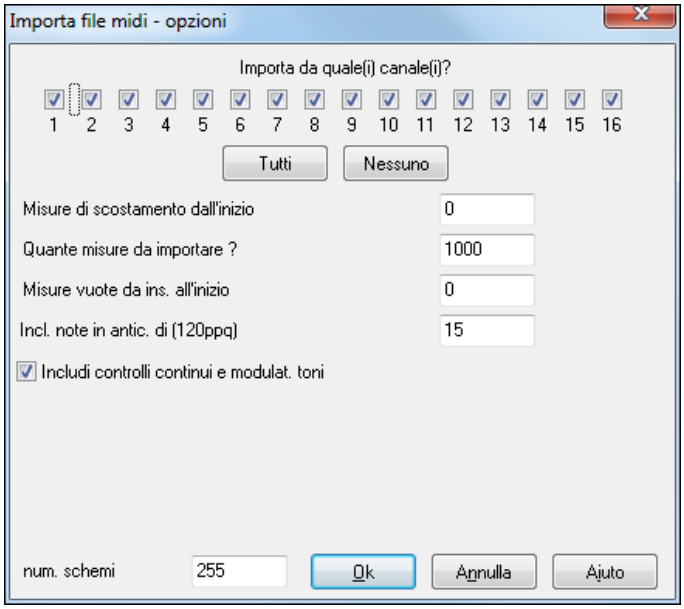
Ad esempio, per aggiungere una seconda chitarra al vostro stile, potreste importarla nella parte Archi se è vuoto (o se volete sostituire gli archi con un'altra chitarra).

Prendete nota che qui possono essere cambiati Piano/Chitarra/Archi, ma il Basso può essere importato solo da Basso e Percussioni da Percussioni.

Provate gli strumenti da stili diversi per divertirvi! Potete anche aggiungere parti che non erano presenti nello stile originale.

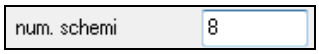
Importazione degli schemi da un file MIDI

Potete utilizzare qualsiasi file MIDI come sorgente per i nuovi schemi del Creatore di stili accedendo alla voce di menu Schema | Importa Schema da file MIDI.



Usa le Opzioni per specificare i canali e le misure esatte da importare e includere o anche per escludere i controllori.

L'opzione di importazione degli schemi numerati vi permette di importarne più di uno alla volta.



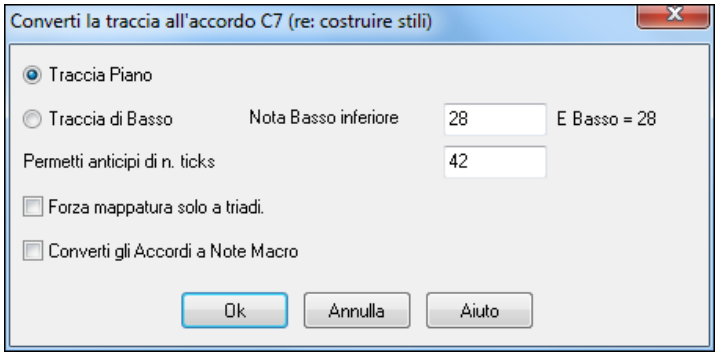
Quando siete nel Creatore di stili, quando scegliete Schema | Importa da un File MIDI (o dagli appunti o dalla traccia melodiala finestra di dialogo mostra un'ulteriore opzione nella parte inferiore.

Ad esempio, se importate 8 schemi, questi saranno inseriti nella riga del Creatore di stili sulla riga corrente, alle prime 8 posizioni disponibili. Essi saranno spostati per il num. di battute presenti sulla riga corrente.

Ad esempio, se siete sulla riga “4 battute”, gli schemi saranno inseriti con uno spostamento di 4 battute, cosicché otterrete schemi per ogni misura nelle 8 misure importate.

Convertire la traccia di melodia all'Accordo C7

Scegliete *Melodia* | *Modifica* | *Mappa traccia di Melodia all'accordo C7*. Lo scopo di questa funzione è di permettervi di importare velocemente qualsiasi traccia di file MIDI nel Creatore di stili e ottenere uno stile da esso.



Una volta scelta l'opzione, selezionate se è una traccia di basso da importare o una traccia per pianoforte. (per traccia per pianoforte in effetti vogliamo dire una qualunque delle parti diverse dal basso o dalle percussioni). Se volete importare una traccia di basso, utilizzerà le note sotto C4 (nota MIDInum. 48) e sopra la nota più bassa che impostate nella finestra di dialogo.

Se selezionate la traccia di pianoforte, le note saranno tutte fatte corrispondere ad un accordo C7, non è importante che gli accordi sul foglio elettronico siano corretti. Tuttavia, se importate una traccia di basso, è importante che gli accordi siano

corretti. Potete selezionare le opzioni per permettere schemi che sono anticipi e convertono anche gli accordi in “note macro”. La mappatura forzata a “tritoni”è utile per quelle parti di chitarra o di archi per le quali vogliate solo 2 note.

Una volta che avete fatto corrispondere la traccia con le note, potete esaminare la traccia di melodia per assicurarvi che i risultati siano quelli che volete, e quindi utilizzare il comando Schema | Importa da traccia Melodia, impostando il num. di schemi da importare, ecc. Questa funzione vi permette di leggere qualsiasi traccia di musica da un file MIDI che avete creato e convertirla velocemente a schemi nel Creatore di stili. Poiché il Generatore di Stile richiede che tutti gli schemi siano basati su un accordo C7, questa funzione fa corrispondere automaticamente l'intera traccia alle note di un accordo C7. Potete importare quindi qualsiasi num. di schemi (utilizzando la funzione per scegliere il numero di schemi da importare).

Modifica degli Schemi

Fate scorrere gli Schemi di X ticks

Questa è un'altra opzione disponibile sul menu del Creatore di stili. Questo permette a uno schema di essere spostato nel tempo di un certo numero di ticks, basandosi su un'impostazione PPQ di 120.

Lo schermo del Creatore di stili mostra il numero di schemi, che, combinati con la funzione che mappa a C7, vi permette di importare velocemente qualsiasi traccia di file MIDI nel Creatore di stili e ottenere uno stile da esso.

Vi sono altre caratteristiche aggiuntive del Creatore di stili, come strumenti definibili sulla griglia di percussione, note da 1/32° sulla griglia di percussione, percussioni “dal vivo”, la capacità di caricare schemi da file MIDI nella griglia delle percussione o le percussioni dal vivo, ecc. per agevolare l'importazione di schemi da file MIDI.

Regola Volume

Questa funzione aggiunge o riduce la Dinamica di un singolo schema, riga di schemi o di tutti gli schemi per uno strumento. È utile per ridurre o aumentare il volume di un intero strumento o regolare le Dinamiche in uno stile.

Scegliere le voci di menu Schema-Regola Volume (per 1 schema, 1 riga o strumento intero) e l'immissione di modifiche di Volume da applicare allo schema(e). Questo aggiungerà o sottrarrà un certo valore alla Dinamica degli schemi.

Controllo di stile

Analoga a un “controllo di sillabazione”, questa funzione analizza il vostro stile-in-costruzione e identifica possibili problemi. I risultati sono emessi a una finestra di testo, permettendovi di esaminare gli schemi e correggerli ove richiesto. Identifica gli schemi che potrebbero essere “troppo pieni”o macro note errate , ecc.

Per accedere al Controllore di Stile, aprrite il Creatore di stili (Ctrl+F9) e scegliete Stile | Controllo di Stile. Otterrete quindi un rapporto di testo sullo stile, che elenca i possibili problemi. C'è qui una stampa campione:

-----Inizio controllo Stile ------JAZQUINT.STY

Percussioni: Riga 1, Colonna 1 il primo schema dello strumento non dovrebbe contenere maschere . Dovrebbe essere generico.

Piano: Riga 1, Colonna 3 Trovati toni Non di Accordo (diversi da C, E, G, Bb) e lo schema non è impostato a una maschera di accordo, basata su riff o macro

Riepilogo di stile

Questo visualizza un riepilogo della finestra del testo dello stile, l'inserimento di molte informazioni sullo stile come num. di schema, il num. di schemi per ogni variazione, patch, anticipi, modifiche di volume, schemi di chitarra e di più .

Per accedere al riepilogo di stile, dal Creatore di stili, scegliete Stile | Riepilogo di Stile. Quindi vedrete un riepilogo di testo dettagliato dello stile.

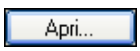
File MIDI a Mago degli Stili

Il **Mago degli Stili** è utilizzato per generare uno stile Band-in-a-Box da un file MIDI. Il Mago degli Stili fa questo analizzando il file e creando strutture che emulano le note e i ritmi per lo stile.

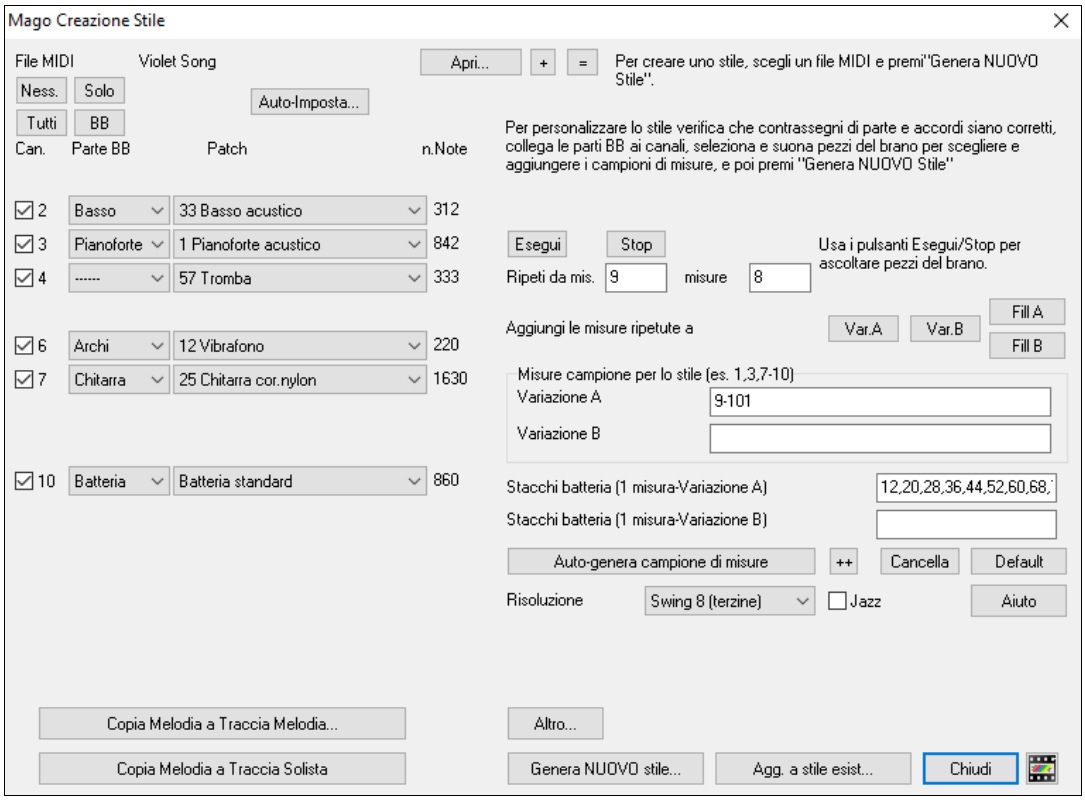
Importante: Dovreste utilizzare un file MIDI che avete composto voi -- altrimenti avrete bisogno di ottenere l'autorizzazione del compositore e dell'arrangiatore prima di generare uno stile dal file MIDI.

In questa esercitazione, caricheremo il file Violet.MID nella cartella *C:\bb\Documentation\Tutorials* e lo convertiremo in uno stile - che chiameremo Violet.STY.

Inizia con un nuovo brano e premere il tasto **[StyleMaker]** e selezionare Creazione guidata Stile dal menu a tendina per avviare la procedura guidata Stile. O scegliere *File* | *Creatore di Stili* | *Mago degli Stili*.



Premete il pulsante di caricamento **[Apri]** per il file *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.



Il Mago degli Stili ora entra in azione e fa quanto segue automaticamente.

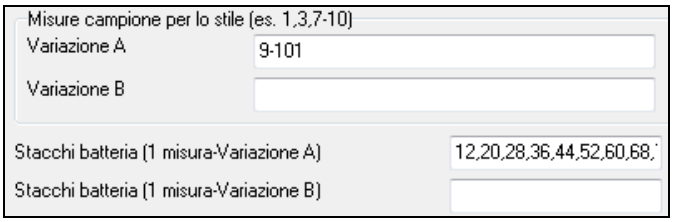
Gli accordi del file MIDI sono interpretati e visualizzati sul Foglio Accordi.

I "contrassegni di parte"per il file sono interpretati e visualizzati sul Foglio Accordi. Per Violet.MID, il Mago degli Stili ha trovato i contrassegni di parte corretti, cercando gli stacchi di batteria e altri segni di modifiche di parte, e li ha assegnati tutti alla variazione "a". Modificheremo alcuni di loro in "b"più tardi.

I canali utilizzati nel file MIDI vengono visualizzati nella finestra di dialogo, con le patch utilizzate e con il num. di note suonate su ogni canale. (per Violet.MID potete vedere che sono utilizzati i canali 2, 3, 4, 6, 7 e 10)

Il Magico Aiutante di Stile analizza le parti e ipotizza a quale parte -- basso, pianoforte, percussioni, chitarra o archi dovrà utilizzare per ogni traccia Band-in-a-Box. Band-in-a-Box ha assegnato correttamente 5 strumenti musicali - non assegnando una parte alla melodia.

Il Mago degli Stili suggerisce quali misure ("campioni") includere nello stile. Le misure suggerite sono misure che contengono tutti gli strumenti delle "parti BB". Di solito dovrete personalizzare queste misure per controllare quali misure devono essere incluse nella variazione "a" o "b".



Nello stile Violet.MID, il Mago degli Stili ha proposto di includere le misure 9-101 (comprese) e vuole metterli tutti nella variazione "a". D'altronde, noi vogliamo costruire un ottimo stile, cosicché è importante che i due elementi seguenti siano corretti:

Le "parti BB"devono essere corrette. Possiamo fare un provino suonando in loop il file MIDI ascoltandolo e ammutolendo i singoli canali facendo clic sulle caselle di controllo di "canale". In questo modo, possiamo ascoltare le singole parti e assegnarle correttamente, così come le vorremmo nello stile.

Ascoltando lo stile (suonando il file MIDI dentro il Mago degli stili -vedi sotto), possiamo dire quali misure utilizzare per la variazione "a"e quali per il "b".

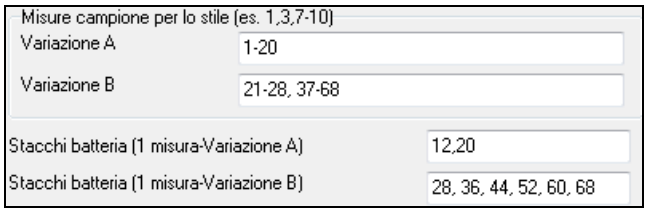
Nota: Alcune di queste impostazioni sono state inserite automaticamente dal Mago degli Stili - ma dovrete comunque inserire i dati come qui sotto.

Le Misure campione dovrebbero essere quelle giuste per la variazione "a"e "b". Dovrete dire al programma quali misure utilizzare per la variazione "a"e quali per la variazione "b". Il programma fa un primo tentativo di indovinare ciò, ma poiché i file MIDI possano contenere molti variazioni (e uno stile Band-in-a-Box ne permette solo 2), probabilmente voi stessi vorrete avere il controllo su queste scelte.

Consigli per aiutarvi a scegliere quali misure utilizzare:

Per ascoltare il file MIDI, potete uscire dalla finestra di dialogo del **Mago degli Stili** e suonare la canzone come qualsiasi altro file Band-in-a-Box o suonare una sezione messa in loop dentro il Mago degli Stili utilizzando i pulsanti **[**Suona**]**, **[**Arresta**]** e "Ripeti fino alla misura".

OK, il Mago degli Stili ha già fatto le impostazioni corrette per le "parti BB"per noi, cosicché non abbiamo bisogno di fare nessuna modifica. Passiamo alla sezione dei campioni, e immettete i numeri delle misure che corrispondono ai variazioni che vorremmo per la melodia di jazz. Dopo avere ricevuto la melodia, notiamo che ci sono una sezione di jazz "feel di 2"e una sezione "4-nella-misura". Vogliamo quelli come variazioni "a"e"b", cosicché immettiamo i num. di misura che corrispondono a queste impostazioni.



Nell'area di **campionamento** del Mago degli Stili:

- Immettete "1-20"per le misure della variazione "a".
- Immettete "21-28, 37-68"per la variazione "b".
- Immettete "12, 20"per lo stacco di batteria "a".
- Immettete "28, 36, 44, 52, 60, e 68"per lo stacco di batteria "b".

Nota: Naturalmente non avete bisogno di immettere tutti questi dettagli. Potreste immettere solo un singolo intervallo come 1-20 per la variazione "a"e ottenere uno stile fatto alla svelta. Qui abbiamo visto un processo di generazione "avanzato".

Premete **[Genera NUOVO stile..]**, scegliete un nome per il vostro stile ed esso sarà creato.

Chiamiamolo Violet.STY. Ora potrete ascoltare il vostro stile! Potreste eseguire lo stile con qualsiasi canzone naturalmente, caricando una canzone e quindi caricando Violet.STY, che trovate nella finestra di dialogo degli **stili preferiti** (**Shift+F9**).

Per quest'esercitazione, caricate la canzone V_TEST.MGU che abbiamo preparato apposta per questo. Si tratta di un brano Jazz Swing che utilizza accordi diversi e lo stile Violet.STY (cosicché dovrete averlo costruito e salvato prima che proviate a suonare il brano o otterrete un messaggio "Violet.STY non trovato").

Prima di caricare la nuova canzone salvate il brano esistente. Quando Band-in-a-Box salva una canzone che ha un intero file MIDI sulle tracce di melodia (o del solista) gli dà un'estensione speciale MGX. Cosicché salverete il file come Violet.MGX.

Se preferiste suonare lo stile Violet.STY senza caricare un'altra canzone, potete fare come segue. Poiché il file Violet.MGX attualmente ha l'intero file MIDI sulla traccia di melodia la prima cosa che dobbiamo fare è ammutolire quest'ultima (**Alt+9** o fate clic con il pulsante destro sulla parte di melodia all'inizio dello schermo). Il passo successivo è quello di attivare lo stile, scegliendo *File* | *Carica Stile Speciale* | *Attiva lo Stile* in modo da far apparire un segno di spunta affianco ad esso.

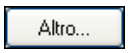
Finali automatici per Stili senza Finale

Se avete fatto uno stile e non avete incluso un finale, un finale di 2 misure può essere generato automaticamente, basato sullo stile. Questo rende più facile completare gli stili utilizzando il Magico aiutante di stile. Per sentire un esempio, caricate il brano*C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\No Ending.MGU*. Questo brano utilizza NOENDING.STY, uno stile che non ha un finale. Sarà generato automaticamente un finale per questo stile.

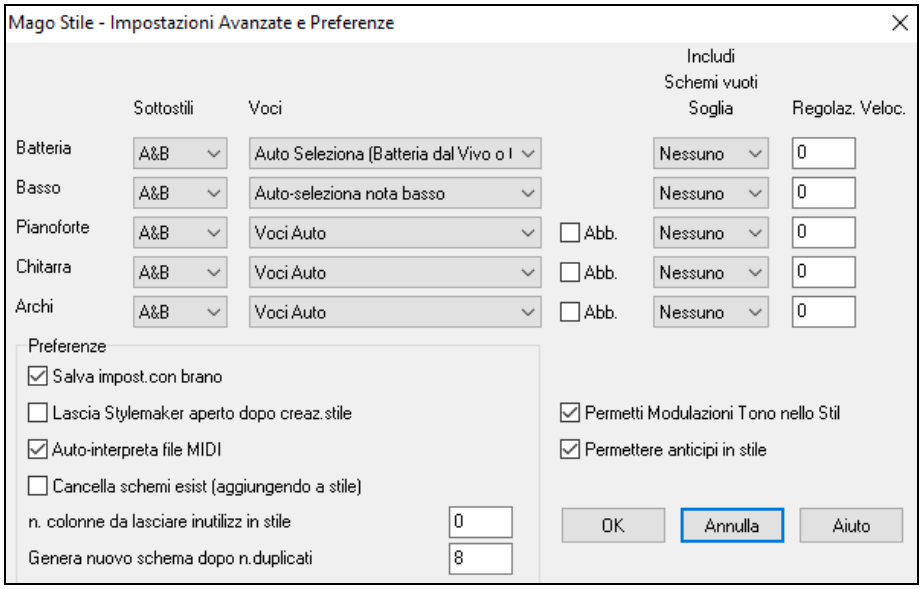
Così, abbiamo ottenuto il nostro primo stile! In sintesi, fare stili con il Mago degli Stili è un processo che implica:

1. Caricamento di un file MIDI nel Mago degli Stili.
2. Ascolto del file MIDI, ammutolendo alcuni canali per identificare le parti.
3. Scelta dei canali da utilizzare per le Parti BB.
4. Scelta delle misure di campionamento per le variazioni "a"e"b".
5. Premere il pulsante **[**Genera nuovo Stile…**]**.

Impostazioni avanzate e preferenze



Cliccate sul pulsante **[Altro]** per aprire **Mago Style** - I**mpostazioni Avanzate e Preferenze**.



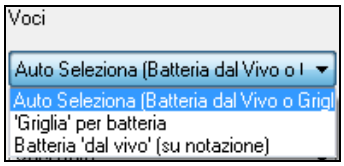
Ci sono 2 sezioni inquesto dialogo, le impostazioni Strumentali e Preferenze avanzate.

Impostazioni di strumento avanzate

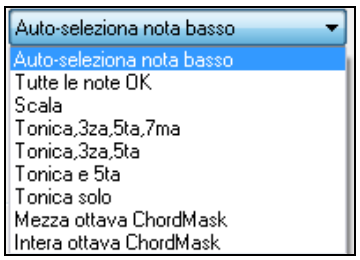
Le impostazioni di strumento permettono impostazioni avanzate per gli strumenti (percussioni/basso/pianoforte/chitarra/archi) da includere nello stile. Queste sono:

"Sottostili" determina se lo strumento è inserito nelle variazioni "A", "B" o entrambe "A&B". Ad esempio, se volete fare uno stile che utilizza solo gli archi sulla variazione "B", mettete la parte degli archi solo in "B".

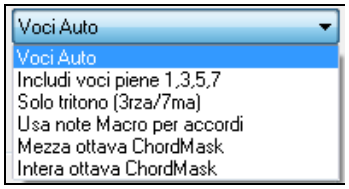
Le impostazioni delle **Voci** determinano, per i diversi strumenti:



Percussioni ("voci"): Se le strutture useranno o strutture di stile dal vivo o da griglia. Il modo di default è "auto", che normalmente utilizza strutture dal vivo, ma voi potete forzarlo a utilizzare strutture di stile dal vivo o da griglia. Strutture Live hanno risoluzione più alta e possono utilizzare più strumenti, così di solito sono la scelta migliore.



Basso ("voci") determina se la parte di basso userà Tutte le note / solo toni di Scala / Fond.le 3rza, 5ta,7ma / Fond.le, 3rza, 5ta / Fond.le e 5ta / o solo la Fond.le. Il default è "Auto-selez" che di solito permette tutti i 12 semitoni.



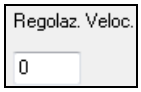
Piano, Chitarra e Archi determinano come saranno espresse le strutture per pianoforte. Le scelte sono Auto, Includi tutte le voci, Tritoni (3°/7°), Accordi power (Fond.le/5ta), Maschera Accordo Mezza Ottava e Maschera Accordo Ottava Piena.

Di solito l'auto-setting utilizza "Includi tutte le voci". Se la parte utilizza accordi di 2 note, dovreste forzare questa impostazione "per utilizzare tritoni" in modo da usare le più importanti note dell'accordo (il tritono) Potete anche usare maschere di accordi in modo che vengano aggiunte strutture specifiche degli accordi al vostro stile, ed essi suoneranno esattamente come nel vostro file MIDI (solo trasposti). Settate l'uso delle voci per utilizzare "Maschera Accordo Ottava Piena" or "Maschera Accordo Mezza Ottava."

Non potete costruire uno stile ex novo utilizzando solo maschere di accordo, perché devono essere presenti anche delle strutture generiche nello stile. Per cui suddividerete il processo in 2 fasi. La prima volta, fate lo stile utilizzando strutture generiche (e.g. Usate il tipo "Auto") e quindi cambiate le voci nella Maschera dell' accordo e aggiungete quelli allo stile. Come per le altre caratteristiche magiche di Stile, è importante che gli accordi e i contrassegni di parte sul modulo degli accordi siano molto precisi. Se non lo sono, voi dovrete aggiustarli prima di generare uno stile.

La casella di controllo **Abb**. (Abbellitore) determina se le strutture per pianoforte, per Chitarra e Archi saranno abbellite. Se abbellite su un accordo come D7 (tonalità C) potrebbero essere aggiunte per 13° ma, 9° a e #11ma per abbellire l'accordo. Questo probabilmente lo utilizzerebbe uno stile per pianoforte Jazz.

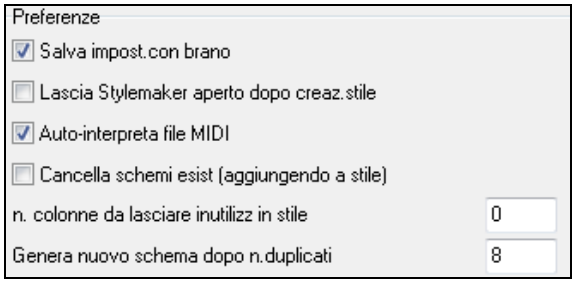
L'impostazione **Includi Schemi vuoli Soglia** è di solito posta su Nessuna. Le impostazioni Possibili sono Nessuno / 2 battute / 1 misura / 2 misure. Se impostata a nessuno, lo strumento suonerà sempre nello stile, se messoa “1 misura” ci saranno “spazi di silenzio” lunghi fino a 1 misura (forse più lunghi se concatenati insieme) nello stile per quello strumento. Così se uno strumento è poco utilizzato in uno stile, mettete questa impostazione ad un valore di poco più alto di nessuno.



Regolaz. Veloc. renderà uno strumento più presente o più morbido nello stile.

Preferenze

Le preferenze interessano lo stile stesso.



Salva impostazioni con i brani: Il brano sarà salvato come file MGX, poiché il tipo di traccia Melodia è Multicanale e contiene il file MIDI. Se scegliete questo, le impostazioni di Stile magiche sarono salvate con il file MGX.

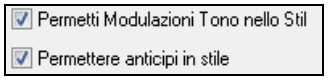
Lasciate StyleMaker aperto dopo avere creato stile: Dopo avere generato lo stile, lo StyleMaker rimarrà aperto affinchè voi esaminiate/editiate direttamente lo stile.

Auto-interpreta file MIDI (Default = sì) : Il magico aiutante per laCreazione di stile setterà i canali, le parti BB e le sezioni da utilizzare per lo stile.

Cancella strutture esistenti (aggiungendo allo stile) (Default = No) : Se questa opzione è inserita quando create strutture di stile da aggiungere a uno stile esistente, l'intero strumento sarà prima cancellato nello stile per lasciar posto ad un qualunque strumento utilizzato nel nuovo stile. Quando generate uno stile aggiungendo a uno stile esistente, lo StyleMaker è quindi aperto, permettendovi di scegliere un nuovo nome per lo stile (cosicché non sovrascriverete lo stile esistente).

Num di colonne da lasciare inutilizzate nello stile (Default = 0) : Se messo a zero (il valore di default), il magico aiutante per la creazione di stile potrà creare lo stile più grande possibile – per riempire completamente di schemi le righe. Ma se mettete questo a un valore non nullo ciò limiterà il numero di strutture che possono essere fatte. Poichè ci sono 30 righe nello StyleMaker, potete mettere questa impostazione da 0 a 29.

Genera una nuova struttura dopo n. duplicati: Il magico aiutante di stile non inserirà nuove strutture a meno che esse non siano uniche, paragonate a quelle già immesse. Ma (con questa impostazione al valore di default di 8), dopo 8 duplicati della stessa struttura, verrà immessa una 2° struttura come duplicato di un'altra struttura. Un valore zero accetterà tutte le strutture (indipendentemente dal fatto che siano o non uniche), un numero maggiore di 200 farà immettere solo le strutture effettivamente uniche. Per mantenere il bilancio corretto nello stile, poiché il peso massimo di una struttura nello StyleMaker è 8, questa impostazione dovrebbe essere lasciata a 8 nella maggior parte delle situazioni.Se il vostro stile “riempie” tutte le colonne disponibili, mettete un numero più alto.



Permetti modulazioni di tono nello stile: Se inseriti nel file MIDI, i dati di modulazione di tono saranno inclusi nello stile. Assicurati che l'intervallo della modulazione nel file MIDI = 2 semitoni.

Permetti anticipi in stile: Se inserito, lo stile permetterà gli anticipi (gli strumenti suonano prima della battuta). Si fa impostando i valori di anticipo spinta nelle opzioni della singola struttura.

Creare stili RealDrums

Introduzione ai RealDrums™

RealDrums sono registrazioni effettive di batteristi in studio, riuniti da Band-in-a-Box per creare una traccia di percussioni “reale” originale che verrà suonata insieme alle tracce MIDI create dagli stili Band-in-a-Box. Puoi combinare qualsiasi stile RealDrums con qualsiasi stile Band-in-a-Box, cosicché le combinazioni potenziali sono infinite!

Uno stile RealDrums è formato da un file wave contenente diverse misure di schemi di percussione e da un file di testo con istruzioni su come Band-in-a-Box ha dovuto interpretare il file wave. Affinché lo stile funzioni, il file di testo deve trovarsi nell'elenco principale Band-in-a-Box nella cartella “percussioni” e quindi in un sottoelenco che è il nome del gruppo di stili. Il nome file ha bisogno di essere lo stesso del gruppo di stili, seguito da una sottolineatura (_) e da un numero di tre cifre che rappresenta il tempo. In aggiunta, “_style” deve essere nel nome file dopo il tempo.

Ad esempio, per uno stile “JazzBrushes” di 120 battute-per-minuto, dev’essere presente questo file di testo:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

Il file wave ha bisogno anche di essere in un sottoindirizzario della cartella “ percussioni”. È di solito situato nello stesso posto del file di testo:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Tuttavia può stare in un elenco diverso e ci sono alcuni esempi dove questo è necessario (vedi “stili ridotti” sotto).

I “gruppi di stile RealDrums” sono più stili RealDrums che hanno lo stesso feel di base, ma sono stati registrati a vari tempi. Nell'esempio sopra, “jazzbrushes” è il gruppo e “JazzBrushes_120_Style” è lo stile. In quel particolare esempio, il gruppo JazzBrushes contiene 10 stili RealDrums:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style
JazzBrushes_175_Style
JazzBrushes_210_Style
JazzBrushes_250_Style
JazzBrushes_300_Style

Il modo più facile per fare uno stile è di utilizzare una sagoma text-file.

Creare uno stile RealDrums utilizzando uno schema esistente

Potete scaricare gli schemi da: https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Le informazioni qui sotto sono tutto quelle di cui hai bisogno per creare uno stile RealDrums utilizzando una qualunque delle numerose sagome fornite.

> Per un esame più approfondito sui dettagli possibili per creare stili, per favore leggi i seguenti argomenti sotto Elementi di Stili RealDrums.

Registrazione del tuo file wave

Per il file wave che sarà utilizzato per il tuo stile RealDrums, puoi registrare un batterista o puoi mettere insieme un file wave utilizzando registrazioni di percussioni. Se utilizzi registrazioni di percussioni, assicurati di avere l'autorizzazione necessaria degli artisti e/o degli editori.

Indipendentemente dal metodo che scegli per la creazione del tuo file di percussione wave, dovrà confromarsi a una di queste descrizioni per corrispondere allo schema che accompagna:

1. 32_bars_of_drumming.txt
2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt
3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt
4. 64_bars_of_drumming.txt
5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt
6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

1. 32_bars_of_drumming.txt

1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)

3-18 utilizzeranno lo stesso motivo di base:

3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo in downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uono stacco)

4-9 – esecuzione normale

10 – Stacco

11 – PostFill

12-17 – esecuzione normale

18 – Stacco

19-34 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-18

19 – PostFill

20-25 – esecuzione normale

26 – Stacco

27 – PostFill

28-33 – esecuzione normale

34 – Stacco

35-36 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt

Esattamente come la 1, con queste misure aggiunte:

37 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box

38 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)

3-20 utilizzeranno lo stesso schema di base:

3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)

4-9 – Esecuzione normale

10 – Stacco

11 – PostFill

12-17 – Esecuzione normale

18 – Stacco

19-20 – two bar ending

21-36 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-20

21 – PostFill

22-27 – Esecuzione normale

28 – Stacco

29 – PostFill

30-35 – Esecuzione normale

36 – Stacco

37-38 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)

39 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box

40 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

4. 64_bars_of_drumming.txt

1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)

3-34 utilizzeranno lo stesso schema di base:

3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)

4-9 – Esecuzione normale

10 – Stacco

11 – PostFill

12-17 – Esecuzione normale

18 – Stacco

19 – PostFill

20-25 – Esecuzione normale

26 – Stacco

27 – PostFill

28-33 – Esecuzione normale

34 – Stacco

35-66 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B') dalle 3-18

35 – PostFill

36-41 – Esecuzione normale

42 – Stacco

43 – PostFill

44-49 – Esecuzione normale

50 – Stacco

51 – PostFill

52-57 – Esecuzione normale

58 – Stacco

59 – PostFill

60-65 – Esecuzione normale

66 – Stacco

67-68 – finale, durata di due misure (di solito la seconda misura finisce sul downbeat, con un cembalo che sfuma)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt

Questo è esattamente come la 5, con queste misure aggiunte:

69 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box

70 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt

1-2 – conteggio per due misure (i.e., “uno, due, uno-due-tre-quattro”)

3-36 utilizzeranno lo stesso schema di base:

3 – PostFill (di solito una misura da suonare con il cembalo al downbeat o ad una misura ritenuta adatta dopo uno stacco)

4-9 – Esecuzione normale

10 – Stacco

11 – PostFill

12-17 – Esecuzione normale

18 – Stacco

19 – PostFill

20-25 – Esecuzione normale

26 – Stacco

27 – PostFill

28-33 – Esecuzione normale

34 – Stacco

35-36 – 2 bar ending

37-70 utilizzeranno uno schema leggermente diverso (sezione 'B')

37 – PostFill

38-43 – Esecuzione normale

44 – Stacco

45 – PostFill

46-51 – Esecuzione normale

52 – Stacco

53 – PostFill

54-59 – Esecuzione normale

60 – Stacco

61 – PostFill

62-67 – Esecuzione normale

68 – Stacco

69-70 – 2 bar ending

71 – singolo colpo di percussione, utilizzato per i “colpi” in Band-in-a-Box

72 – singolo colpo di percussione, utilizzato per gli “anticipi” in Band-in-a-Box

Modifica del file di testo

Per la maggior parte delle volte, i file di testo sono già pronti. Ci sono, tuttavia, alcuni piccoli cambi essenziali che devi fare al file di testo e ad alcuni altri piccoli cambi che puoi fare per migliorare il tuo stile.

Cambi essenziali

La prima cosa che devi fare è il cambio del nome del file wave- e del file di testo per corrispondere al gruppo di stili RealDrums a quale a cui vuoi che il tuo stile appartenga. Ad esempio, se vuoi che il tuo gruppo di stili sia chiamato “MyFunkyStyle” e lo stile che hai registrato va a 70 battute al minuto, il tuo file wave dovrebbe essere chiamato “MyFunkyStyle_070_Style.wav” e il file di testo dovrebbe essere chiamato “MyFunkyStyle_070_Style.txt”.

Entrambi i file dovrebbero essere messi nella cartella principale Band-in-a-Box (di solito C: \BB) nella cartella “ percussioni”, e da là in una cartella che è chiamata con il nome del gruppo di stili. In questo caso, sarebbe C: \BB\Drums\MyFunkyStyle\

La seconda cosa da fare è cambiare la prima riga del file di testo in modo che abbia lo stesso nome del file wave. In questo caso, cambieresti “wavename=mystyle.wav” in “wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav”

L'ultima cosa da fare, se il tuo stile fosse uno stile di valzer (3:4), sarebbe cambiare “TimeSig = 4” in “TimeSig = 3”. Se, invece, fai uno stile 4:4, il tuo stile è pronto per essere utilizzato!

Cambi aggiuntivi

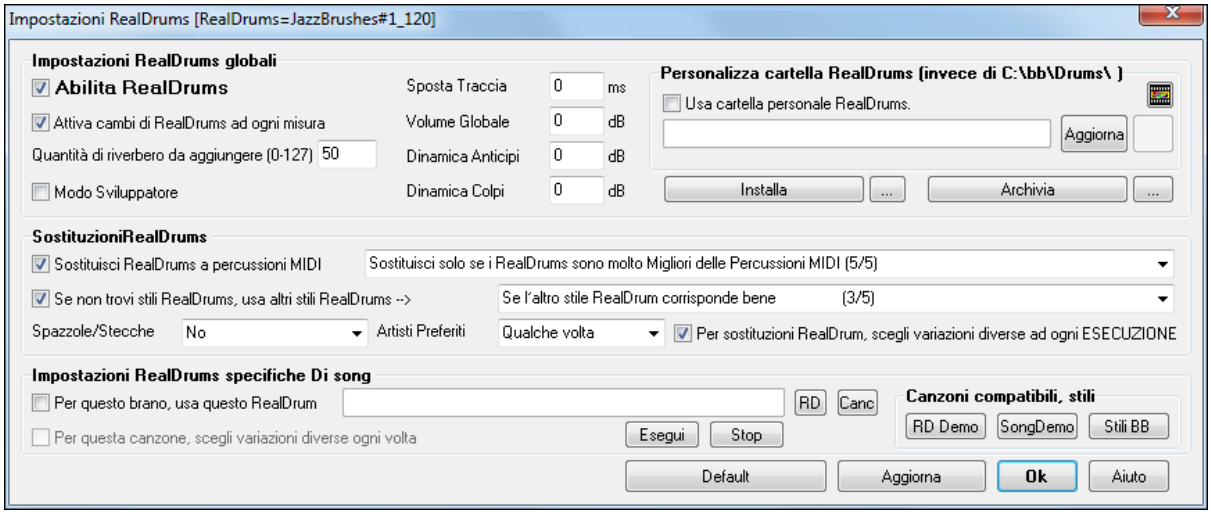
Ci sono alcuni cambi aggiuntivi per rifinire il tuo stile. Il primo è di immettere un valore diverso nella riga “di offset =“. I batteristi spesso colpiscono una percussione alcuni millisecondi prima della battuta, perché il suono effettivo delle percussioni tende a raggiungere il massimo alcuni millisecondi dopo che è stato colpito. A causa di questo, Band-in-a-Box deve”afferrare” una misura di percussioni alcuni ticks (1 battuta = 120 ticks) prima per compensare questo. La quantità immessa nello schema è -5 (ticks), ma se ritieni che i colpi di percussione non partono correttamente all'inizio delle misure, puoi fare esperimenti impostando un valore dell'offset diverso. -6 o anche meno (un numero negativo “inferiore” vuole dire -7, -8, -9, ecc).

Un'altra cosa che puoi cambiare è il volume. Se trovi che il tuo stile è troppo forte in Band-in-a-Box, puoi ridurlo immettendo numeri inferiori nella riga “dbAdjust =“. Il default è 0, ma se immetti -1, -2, -3, ecc ., il volume delle percussioni sarà diminuito.

Per gli schemi e per i colpi, tutti gli schemi immessi corrisponderanno al tuo file wave, sempre che il file sia stato registrato alle specifiche di cui sopra. Puoi apportare cambi agli schemi e ai colpi, ma è meglio leggere più avanti il significato specifico di tutti gli elementi di queste righe. Vedi la documentazione completa della fabbricazione degli stili RealDrums.

Testa il tuo stile RealDrums

Una volta che hai fatto il tuo stile RealDrums, puoi provarlo in Band-in-a-Box caricando un brano e impostando il tempo a quello al tempo dello stile che hai appena creato. Quindi entra nel dialogo Impostazioni RealDrums (o per scegliere optz | preferenze | RealDrums o premi il pulsante della barra degli strumenti RealDrums) e assicurati che i RealDrums siano abilitati. Metti un segno di spunta per questo brano solo, utilizza questo stile RealDrum e quindi scegli il tuo stile dal pulsante "RD". Quando chiudi il dialogo e suoni il tuo brano, anche il tuo stile RealDrums dovrebbe suonare. Per assicurarti che suoni, puoi guardare la barra del titolo Band-in-a-Box. Se il tuo stile è "MyFunkyStyle_070_Style", dovresti vedere **[**RealDrums = MyFunkyStyle_070**]**.



Elementi degli stili RealDrums

Per una spiegazione approfondita di tutti gli elementi per creare uno stile RealDrums, per favore leggi sotto.

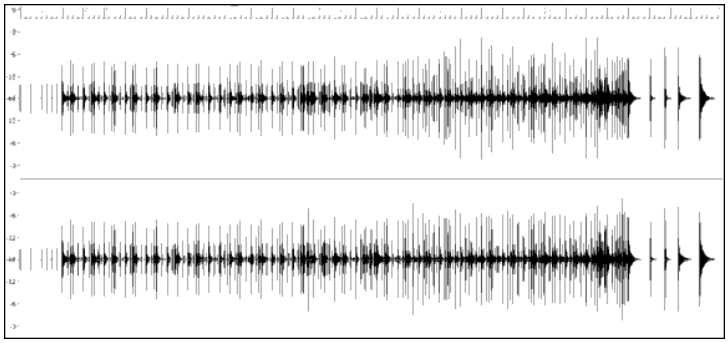
Gli elementi del file Wave

Il file wave deve contenere una due misure di conteggio. Questo può essere un suono di metronomo, un batterista che conta o anche uno stacco di batteria di due misure. Queste due misure saranno sempre suonate all'inizio di un brano Band-in-a-Box, a meno che il conteggio non sia disabilitato nelle preferenze. È importante osservare che l'inizio del file wave non dovrebbe contenere una misura di percussioni progettata per essere utilizzato nel mezzo di un brano. Se questa misura viene scelta, probabilmente ci sarà un momento di silenzio all'inizio della misura suonando in Band-in-a-Box (questa è la "compensazione in ms " che sarà discusso più avanti)

La maggior parte del file wave può contenere quindi qualsiasi numero di misure da suonare, ricordando che ci sono due "variazioni" disponibili in Band-in-a-Box. Questo significa che lo schema di base dovrebbe essere lo stesso per tutto la prima mezza misura, quindi lo schema può cambiare e dovrebbe rimanere fondamentalmente lo stesso fino alla fine. Ricorda anche che quando registri o metti insieme insieme il tuo file wave, ogni "variazione", ha bisogno di stacchi normali (misure specificatamente progettate per seguire stacchi, contenendo spesso un cembalo che completa uno stacco). Devi avere sempre un finale di 2 misure.

Dopo le misure suonate ci dovrebbe essere una sezione breve di singoli colpi di percussione. Questi saranno utilizzati con le misure normali per emulare gli anticipi e i colpi.

L'esempio 1 mostra un intero file wave di stile RealDrums. Puoi vedere che le prime due misure contengono il conteggio, quindi la maggior parte del file è suonata regolarmente (puoi vedere quello a metà che è diverso -- perché rappresenta la sottosezione 'B'), quindi alla fine ci sono 4 "colpi" (singoli colpi di percussione).



Esempio 1: forma Wave di un intero file di stile RealDrums

Gli elementi del file di testo

Il file di testo contiene tre parti principali, impostazioni globali, definizione e definizione colpi di schema. Esamineremo ognuno separatamente.

Impostazioni globali

Wavename=x.wav

La prima riga del file di testo deve essere “wavename=x.wav”, dove “x” è il nome del file. Ad esempio, la prima riga del file di testo JazzBrushes_120 è “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”. Di solito questo file è nello stesso elenco del file di testo. Ad esempio, potresti fare in modo che uno stile sostitutivo utilizzi JazzBrushes_120_Style.wav chiamato jazzbrushesalternate. Il file di testo dovrebbe risiedere in C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt ma la prima riga sarebbe ancora “wavename=JazzBrushes_120_Style.wav”.

ForceWavTempo=x

Questo è utilizzato solo se il tempo dello stile in questione è diverso dal tempo che è nel nome file del filewave che viene utilizzato. Questi sono chiamati stili “ridotti” o “estesi” e saranno discussi più avanti.

TimeSig=3

Questo sarebbe utilizzato se fai uno stile di valzer. La riga può essere omessa per gli stili 4:4.

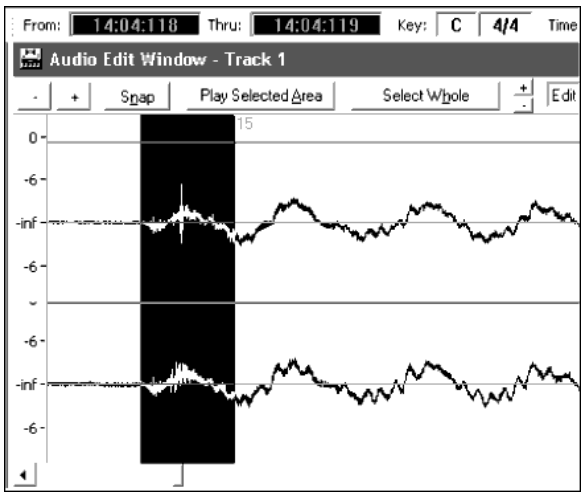
OFFSET=x

Un batterista colpirà spesso una percussione o un cembalo leggermente prima di una battuta in modo che il picco effettivo del suono si verifichi sul colpo. L'offset determina quanti ticks (1 battuta = 120 ticks) prima del downbeat una misura di percussioni sarà presa dal file wave di stile, progettato per compensare i ritardi della traccia di percussione. È importante notare che una misura è presa 10 ticks prima dal file wave di stile, è anche 10 ticks prima sulla traccia di percussioni Band-in-a-Box.

Se nessuna quantità di offset è immessa, il programma userà un offset di 0.

Per determinare una buona quantità di offset per un particolare file wave, puoi utilizzare un editore audio (come audio di Powertracks pro) per zumare su tutto (o un campione) delle misure. Puoi misurare quindi il numero di ticks tra l'inizio dei colpi di percussione e la riga di misura effettiva. Il valore più alto sarà immesso come quantità di offset.

Nell'esempio 2, l'inizio della percussione colpita alla misura 15 si verifica a 14:04:118 o a 2 ticks prima del downbeat della misura 15. Se tutte le altre misure fossero simili, immetteresti un offset di -2.



Esempio 2: Il bordo sinistro dell'area evidenziata rappresenta l'inizio del colpo di percussione che si verifica alla misura 15 e il bordo destro dell'area evidenziata rappresenta il downbeat effettivo della misura 15.

dbadjust=x

Se un valore è immesso qui, quando la traccia RealDrums è suonata in Band-in-a-Box, il volume sarà alzato (o diminuito se è immesso un valore negativo) dalla quantità immessa. Questo è utilizzato per bilanciare il RealDrums contro gli altri strumenti musicali DXi. Questa quantità può essere rifinita una volta che lo stile è completato ed è possibile provarlo in Band-in-a-Box.

Se non è immessa alcuna quantità dbadjust, il programma userà il valore 0.

dbadjustA=x
dbadjustB=y

Puoi regolare il volume della sezione A e degli schemi di sezione B separatamente nello stesso modo di “dbadjust “utilizzando” “dbadjustA =“ e “dbadjustB =“. Il volume finale delle parti sarà basato sulla quantità “dbadjust” aggiunta per la variazione in questione. Ad esempio, supponiamo che siano stati immessi questi valori:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

Il volume totale per la sezione A sarebbe (-5)+(-2)= -7. Il volume totale per la sezione B sarebbe (-5)+3= -2.

MultibarPatternPercent=x

Quando Band-in-a-Box sceglie uno schema RealDrums (vedi “schemi” sotto) per una misura particolare in un brano, sceglie casualmente tra tutti i possibili schemi che vanno bene, basati sul loro peso relativo. Se, tuttavia, qui è immessa una percentuale, prima di questo passo esso determina se la misura corrente userà uno schema multi-misura basato sulla percentuale. Se questo si verifica, Band-in-a-Box elimina tutti gli schemi di 1 misura come possibilità per la misura

corrente. Ad esempio, se è immesso “MultibarPatternPercent = 20”, ogni volta che Band-in-a-Box cerca uno schema, c’è la probabilità che nel 20% delle volte eliminerà gli schemi di 1 misura. Se è immesso “MultibarPatternPercent = 80”, nel 80% delle volte eliminerà gli schemi di 1 misura. Se nessuno schema multi-misura andrà bene nella misura Band-in-a-Box in questione, sarà permesso uno schema di 1 misura.

Se nessuna quantità è immessa, Band-in-a-Box sceglie sempre tra tutti i possibili schemi basati sui loro pesi relativi.

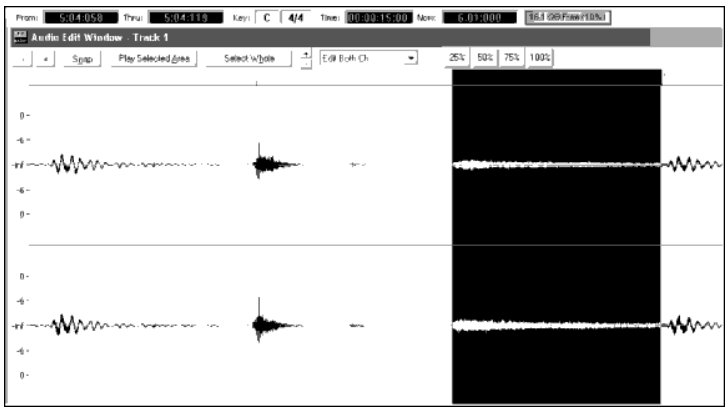
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Quando gli anticipi sono immessi in Band-in-a-Box (o con “^” per un anticipo di nota 8° o con “^^” per un anticipo di nota 16°, insrito prima di un accordo), la percussione singola di RealDrums si mixa con le misure di suono regolare per sottolineare l'anticipo. Queste impostazioni determinano quanti ticks prima di una battuta gli anticipi sono suonati.

Matematicamente, poichè una nota di un quarto equivale a 120 ticks, in uno stile lineare 8° la 8° nota sarà 60 ticks e la 16° nota sarà 30 ticks e in uno stile swing 8° la 8° nota sarà 40 ticks. Tuttavia, poiché i batteristi (per fortuna!) non suonano matematicamente, questi numeri varieranno in base al loro stile personale e alla quantità di “swing” nel loro suonare. Una buona quantità da immettere per questi valori può essere determinata esaminando strettamente i batteristi che suonano in un editore audio e misurando il numero di ticks tra alcun note 8° - prima delle battute.

In questo stile straight-8ths (esempio 3), queste nota ottave suonate prima del downbeat della misura 6 suonano a 5:04:058 o 62 ticks prima del downbeat. La pausa del file potrebbe essere esaminata in modo simile (o campionamenti casuali), ma in base a questo esempio immetteresti PushAmount8 = 62.



Esempio 3: Il bordo sinistro dell'area evidenziata rappresenta l'ottava nota prima del downbeat della misura 6 e il bordo destro dell'area evidenziata rappresenta il downbeat della misura 6.

Se nessuna quantità è immessa per questi valori, Band-in-a-Box determina che la quantità ha basato se lo stile Band-in-a-Box che viene utilizzato è un 8° stile swing o lineare.

ASubstyleAllowed=NO
BSubstyleAllowed=NO

Utilizzando una di queste righe blocca tutti gli schemi per la variazione specificato e quindi utilizza gli schemi del restante variazione per l'intero brano, indipendentemente dalla variazione scelto in Band-in-a-Box.

Questo può essere utile per la modifica di uno stile esistente. Ad esempio, se hai uno stile che utilizza spazzole alla sezione A e le stecche alla sezione B per cambiarlo in modo che utilizzi solo stecche, puoi immettere la riga il file di testo “AsubstyleAllowed = no”. Tutti gli schemi di sezione B saranno utilizzati sia per parti di sezione A che per parti di sezione B in Band-in-a-Box. Questo è anche utile nel fare stili “alternativi” (vedere “gli stili alternativi e gli stili espansi/ridotti”).

È importante, tuttavia, non immettere entrambe queste righe. Se fai questo, Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare nessuno schema e otterrai un messaggio di errore.

Definizione di schema

Tutti gli schemi sono definiti nel file di testo utilizzando righe di testo contenente sette elementi, con ognuno dei sette elementi separati da una virgola. I sette elementi sono: 1) lo “schema” di testo, 2) tipo di schema, 3) sezioni (A, B o tutte), 4) peso (quanto spesso lo schema sarà suonato), 5) Maschera (restrizioni da dove lo schema può suonare), 6) durata dello schema in misure, 7) la posizione dello schema nel file wave di stile.

Ci sono qui alcuni esempi definiti di schemi:

Pattern,Normale,A,2,1,2,75

Pattern,Fill,A,1,0,1,58

Pattern,PostFill,B,8,0,8,3

Pattern,Finale,0,6,0,2,114

Pattern,Conteggio,0,5,0,2,-1

Come puoi vedere, ogni esempio inizia con lo “schema” di testo. Questo fa semplicemente sapere a Band-in-a-Box la riga contenente le informazioni a proposito di parti di percussione che saranno inserite nella traccia RealDrums. L'elemento successivo è il tipo di schema e noi abbiamo qui esempi di schemi di “normale”, “stacco”, “postfill”, “finale” e “Conteggio”. L'elemento successivo è la definizione di sezione e noi abbiamo esempi di schemi di sezione “a”, schemi di sezione “B” e schemi “0” per cui le sezioni non sono applicabili. L'elemento successivo è il peso. In questi esempi abbiamo pesi di 2, 1, 8, 6 e 5. Sarà più frequentemente scelto lo schema con il peso più alto,. L'elemento successivo è la maschera. Ci

sono esempi qui di maschere “0”, che non impone alcuna restrizione aggiuntiva dove lo schema può essere suonato e una maschera “1”, che impone certe restrizioni. L'elemento successivo è la durata in misure e qui abbiamo esempi di schemi con 1, 2 o 8 misure. L'elemento finale è la posizione dello schema nel file wave di stile. Questi numeri rappresentano misure, tuttavia noterai che uno degli esempi ha una posizione di -1. Questo è la ragione per cui Band-in-a-Box utilizza un sistema di numerazione basato su -1 per le misure di musica in un brano, spiegato sotto più in dettaglio.

I sei elementi che vengono dopo lo “schema” di testo sono spiegati qui in ulteriore dettaglio:

1. Tipo di schema

Ci sono 5 tipi diversi di schemi, “Stacco”, “Chiusura”, “Intro”, “Normale”, “Finale” e “Conteggio”.

Stacchi

Gli Stacchi si verificano sempre nella misura immediatamente prima di contrassegno di parte. In brani Band-in-a-Box, i contrassegno di parte (A o B) sono utilizzati per delineare frasi musicali. Poiché gli stacchi di batteria sono utilizzati anche per concludere frasi musicali, gli stacchi di batteria si verificano sempre nell'ultima misura prima di un contrassegno di parte. A differenza di altri schemi, gli stacchi possono solo essere lunghi 1 misura.

Sono qui definiti alcuni esempi di stacchi di riempimento:

- Pattern,**Fill**,A,1,0,1,8
- Pattern,**Fill**,B,6,0,1,32
- Pattern,**Fill**,B,5,0,1,58

Chiusure

Come il nome implica, le misure di Chiusura si verificano dopo gli Stacchi. Questo significa che si verificano sempre le misure di Chiusura in misure in cui ci sono contrassegno di parte. Di solito, le misure di Chiusura sono generalmente misure che hanno un colp di cembalo sul downbeat, che è destinato come un completamento allo stacco che si è verificato nella misura precedente. Le Chiusure possono essere lunghe qualsiasi numero di misure.

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi di Chiusura:

- Pattern,**PostFill**,A,8,0,8,1
- Pattern, **PostFill**,A,5,0,1,9
- Pattern, **PostFill**,B,4,0,2,17

Intro

Immediatamente prima di Stacchi si verificano le misure di Intro. Gli Intro non sono essenziali, ma possono essere utili in situazioni dove un batterista inizia uno stacco elaborato con una misura iniziale. Quando Band-in-a-Box sceglie schemi per misure che precedono stacchi, sceglie tra il gruppo di schemi normali e degli staccho. Gli Intro possono essere 1 o 2 misure lunghe.

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi di Intro:

- Pattern,**Prefill**,A,4,0,2,7
- Pattern, **Prefill**,B,7,0,1,57

Schemi normali

Generalmente gli schemi normali riguardano la maggior parte di un brano Band-in-a-Box. Qualsiasi misura che è non immediatamente prima di o dopo un contrassegno di parte e non è un conteggio o una fine, sarà presa dal gruppo degli schemi normali.

Esempio 4: Tutte le misure evidenziate in questo esempio sono misure “normali”.

Sono qui definiti alcuni esempi di schemi normali:

- Pattern,**Normal**,A,2,0,1,3
- Pattern,**Normal**,A,5,3,2,11
- Pattern,**Normal**,B,5,1,2,75
- Pattern,**Normal**,B,2,5,2,64

Finali

I Finali sono sempre lunghi 2 misure e generalmente hanno caratteristiche di stacco per la prima misura, ma finiscono con un colpo di percussioni sulla 2° misura, talvolta con un cembalo sul downbeat, ma anche spesso con una particolare figura ritmica. Tu dovresti controllare la fine nello stile Band-in-a-Box con cui utilizzerai lo stile RealDrum per vedere che genere di ritmo dovrebbe essere utilizzato nelle percussioni per coincidere con quello. I Finali possono solo essere lunghi 2 misure e hai bisogno di fare in modo che sia definito almeno uno perchà uno stile funzioni.

Esempio 5: Le due misure evidenziate mostrano dove è suonata una fine in Band-in-a-Box.

Conteggi

I Conteggi sono sempre lunghi 2 misure e si verificano sempre all'inizio di un brano (a meno che il conteggio non sia disabilitato nelle impostazioni). Di solito i Conteggi sono sidestick che battono “uno. due, uno, due, tre, quattro “, ma puoi mettere qualsiasi cosa in queste due misure .

2**. Definizione Sezione**

Gli stili e gli stili RealDrums Band-in-a-Box hanno due “sottosezioni”, una sottosezione 'A' e una sottosezione 'B'. Quando definisci gli schemi, devi specificare se lo schema è progettato per essere suonato durante una sezione A o la sezione 'B'. Per schemi a cui la sezione non è applicabile, puoi riempire questo spazio di “0”. Questi includono il conteggio e la fine. Puoi fare un'eccezione per la fine, se vuoi indicare che una fine devei verificarsi solo quando la misura precedente è 'A' o 'B'.

Ci sono qui alcuni esempi di schemi 'A':

- pattern,Fill,**A**,1,0,1,8
- pattern,PostFill,**A**,8,0,8,1
- pattern,PostFill,**A**,5,0,1,9
- pattern,PreFill,**A**,4,0,2,7
- pattern,Normal,**A**,2,0,1,3
- pattern,Normal,**A**,5,3,2,11

Ci sono qui alcuni esempi di schemi 'B':

- pattern,Fill,**B**,6,0,1,32
- pattern,Fill,**B**,5,0,1,58
- pattern,PostFill,**B**,4,0,2,17
- pattern,PreFill,**B**,7,0,1,57
- pattern,Normal,**B**,5,1,2,75
- pattern,Normal,**B**,2,5,2,64

Ci sono qui alcuni esempi di scemi '0 ':

- pattern,Conteggio,**0**,5,0,2,-1
- pattern,ending,**0**,1,0,1,33

Ci sono qui alcuni esempi di finalii speciali:

- pattern,ending,**Aending**,5,0,2,37
- pattern,ending,**Bending**,5,0,2,77

3. Peso

Ogni volta che che Band-in-a-Box ha bisogno di trovare uno schema RealDrums da inserire in una misura Band-in-a-Box, prima trova tutti i possibili schemi che andrebbero bene (basati sul tipo di schema, della definizione di sezione, della maschera e della lunghezza) e quindi sceglie casualmente da quegli schemi basati sul peso assegnato.

Il peso è un numero tra 1 e 8 (ci sono casi speciali dove puoi utilizzare 0 o 9 che esamineremo alla fine di questa sezione). Quando Band-in-a-Box ha costruito l'elenco dei possibili schemi, allora somma i pesi di tutti questi schemi, e quindi ogni schema sarà scelto in base a una percentuale determinata dal peso dello schema diviso per il totale.

Ad esempio, se Band-in-a-Box trova che uno schema “normale” per la misura 3 del brano ed esso ha determinato che questi quattro schemi sono le uniche possibilità:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20

La prima cosa che farebbe sarebbe sommare tutti i pesi. In questo caso, 5+1+7+2=15. ogni schema scelto in questo esempio è determinato dal proprio peso diviso per la somma. in questo esempio:

- pattern,Normal,A,**5**,1,4,11: 5/15=0.333 or 33%
- pattern,Normal,A,**1**,0,2,17: 1/15=0.066 or 7%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13: 7/15=0.466 or 47%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20: 2/15=0.133 or 13%

Quando 9 è immesso come peso, il programma lo tratta leggermente diversamente. Un peso 9 significa che qualsiasi possibile schema che ha un peso di 8 o meno è eliminato completamente come possibilità.

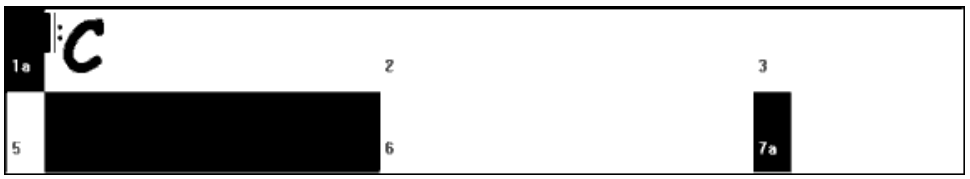
Con l'esempio precedente, se hai cambiato il peso dei primi due schemi in 9, ma hai lasciato gli ultimi due come 7 e 2, allora gli ultimi due devono essere eliminati dato che possibilità e le percentuali passerebbero:

- pattern,Normal,A,**9**,1,4,11: 50%
- pattern,Normal,A,**9**,0,2,17: 50%
- pattern,Normal,A,**7**,3,2,13: 0%
- pattern,Normal,A,**2**,1,1,20: 0%

È quindi importante che tu faccia attenzione quando utilizzi un peso di 9. È di solito utilizzato insieme a una maschera (le maschere saranno spiegate con maggior dettaglio sotto). Ad esempio, se hai avuto una maschera dichiarata come schema normale che poteva solo essere suonate 7 misure dopo un contrassegno di parte, se gli hai dato un peso di 9, ogni volta che Band-in-a-Box trova uno schema di 7 misure dopo un contrassegno di parte utilizzerà sempre quello schema. Tuttavia, non influirebbe su nessuna altra misura.

L'altro caso speciale è un peso 0. Questo è utilizzato solo per stacchi. Quando Band-in-a-Box trova possibili schemi, se un particolare schema finirà dove è richiesto uno stacco a causa del collocamento part-marker, lo schema sarà incluso come una possibilità solo se quella misura nel file wave di stile è stata indicata come uno stacco in qualche punto nel file di testo. Altrettanto, uno schema che finisce con uno stacco non sarà considerato una possibilità se lo stacco non coincide nel brano Band-in-a-Box.

Ad esempio, diciamo che Band-in-a-Box cerca uno schema da mettere alla misura 5, dove la misura 6 avrà bisogno di essere uno stacco:



Esempio 6: Schema necessario per la misura 5.

Cercherà uno schema normale e può utilizzare uno schema normale che è lungo 1 o 2 misure. Tuttavia, se sceglie uno schema di 2 misura, dovrà assicurarsi che nel file wave di stile, la misura del secondo sia indicata come uno stacco.

Supponiamo che nel file di testo questo schema sia immesso:

- Normal,A,5,0,2,**15**

Questo è uno schema normale di 2 misureche inizia alla misura 15 del file wave di stile. Questo schema potrebbe essere scelto solo in questo esempio se ci fosse un'altra riga in qualche posto nel file di testo che definisce la misura 16 del file di onda di stile come uno stacco:

- Fill,A,5,0,1,**16**

Tuttavia, può essere che questo stacco non funzionerebbe bene come misura indipendente (forse c'è un decadimento di cembalo sopra le misure 15 e 16 che non desideri -- vedi "durata" per ulteriori informazioni su questo). In questo caso, devi ancora definire la misura come uno Stacco, in modo che modelli multi-bar in questo stacco siano utilizzati al posto giusto, ma mai che lo stacco fosse proprio su di esso. In questo caso, potresti dargli un peso di 0*:*

- Fill,A,**0**,0,1,16

4. Maschera

Una maschera può essere utilizzata per specificare uno schema che dovrebbe essere utilizzato solo un certo numero di misure dopo un contrassegno di parte. Applica solo a schemi normali e tutti gli altri schemi dovrebbero avere un peso di 0 (0 vuole dire nessuna maschera).

Ecco qui un elenco delle possibili maschere e quale effetto avranno:

- 0 – Nessuna maschera: Questo schema può essere utilizzato dovunque
- 1 – Solo misure dispari: 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 2 – Solo misure pari: 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 3 – 3, 7, 11, 15, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 4 – 4, 8, 12, 16, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 5 – 5, 13, 21, etc misure dopo un contrassegno di parte
- 6 – 6, 14, 22, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 7 – 7, 15, 23, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- 8 – 8, 16, 24, etc. misure dopo un contrassegno di parte
- etc.

Molte battute di percussione utilizzano ritmi di 2 misure che si ripetono, cosicché è molto comune che siano utilizzate le maschere "1" e "2". Se hai assegnato una maschera "1" a numerosi schemi normali e una maschera "2" a numerosi altri, sarai sempre sicuro che il gruppo di 2 misure rimane coerente. Ricorda solo di assicurarti che ci siano schemi sufficienti a coprire tutte le possibilità. Se hai solo schemi con maschere "1" e nessuno schema con maschere "2", Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare nessuno schema. La cosa più sicura da fare è utilizzare una maschera "0", ma questo potrebbe non essere musicale. Una maschera di 4 è utilizzata spesso per stacchi più fini che evidenzierebbero frasi di 4 misure. Le maschere più alte di 8 non sono utilizzate comunemente, dato che significherebbe che lo schema sarebbe suonato molto raramente.

Esempio 7: Schema normale necessario per la misura 13.

Nell'esempio 7, se Band-in-a-Box prova uno schema normale per la misura 13, cercherà schemi con una maschera 0, 1 o 5. Se prova uno schema normale per la misura 14, cercherà schemi con una maschera di 0, 2 o 6.

5. Durata

La Chiusura e gli schemi normali possono essere lunghi qualsiasi numero di misure, tuttavia c'è un intervallo pratico che è utilizzato comunemente. Altri schemi sono limitati a un certo numero o intervallo di misure. Ci sono qui un elenco dei tipi di schema e gli intervalli di durate:

Stacchi – lunghi solo 1 misura

PostFills - 1 misura o più, generalmente non più di 8 misure

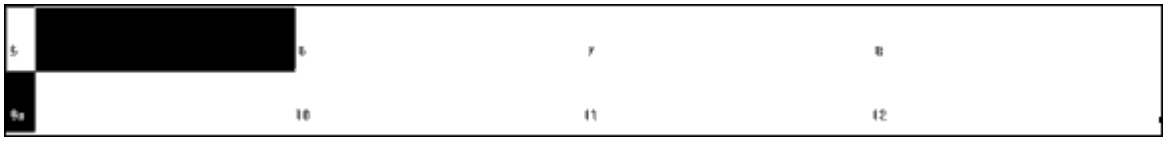
PreFills – 1 o 2 misure solo

Normale – 1 misura o più, generalmente non più di 8 misure

Endings – lunghi solo 2 misure

Conteggios – lunghi solo 2 misure

La differenza fra favorire gli schemi brevi e i lunghi schemi è un equilibrio fra consistenza e variazione. I lunghi schemi possono sembrare più coerenti, perché sentirai grandi parti di audio reale, esattamente come il batterista l'ha suonato. D'altra parte, con schemi brevi, ci sarà più varietà nelle frasi, perché ci saranno molte possibili combinazioni quando le singole misure sono mescolate insieme. Molta gente favorirà una combinazione di lunghi e brevi schemi. Mentre è possibile avere schemi molto lunghi, è importante ricordare che gli schemi non attraverseranno i contrassegni di parte, così se designi schemi di 16 misure, ma nei tuoi brani Band-in-a-Box hai contrassegni di parte ogni 8 misure, quegli schemi di 16 misure non saranno mai suonate.



Esempio 8: Schema normale necessario per la misura 5.

Nell'esempio 8, se Band-in-a-Box prova uno schema normale per la misura 5, può scegliere uno schema di 1, 2 o 3 misure o uno schema di 4 misure che finisce con uno stacco. Non può scegliere uno schema che è più lungo di 4 misure.

Un'altra cosa da ricordare è che per qualunque misura nel file wave di stile, puoi avere tanti schemi definiti come preferisci. Così, ad esempio, puoi definire uno schema 1 di misura che inizia alla misura 5, puoi definire quindi anche uno schema di 2 misure che inizia alla misura 5, uno di 4 misure, 8, ecc.

Nel decidere quali lunghezze di frasi funzioneranno bene, una cosa importante da considerare è se certe righe di misura fanno buoni punti di taglio. Ad esempio, supponiamo che in un file wave di stile, alla 4° battuta della misura 15 ci sia un colpo di cembalo che decade nella misura 16 ma la dissolvenze viene prima della fine della misura 16. Probabilmente la misura 15 non andrebbe bene come schema di 1 misura, perché avresti situazioni dove la misura 15 sarebbe utilizzata e quindi andrebbe direttamente a una misura diversa che non ha un decadimento di cembalo, cosicché sentiresti un taglio repentino che ridurrebbe molto la musicalità della parte di percussione. In situazioni come queste, quindi ti assicurerai che altri schemi non finiscano come misura 15. Ad esempio, uno schema alla misura 14 non sarebbe buono come schema di 2 misure, perché taglierebbe nello stesso posto, ma sarebbe buono come schema di 3 misura. Al contrario, la misura 16 non andrà bene, perché inizierà con un decadimento di cembalo che non ha avuto alcun inizio in esso. Questo non significa che la misura 16 non sarà mai utilizzata, solo non sarà mai l'inizio di uno schema.

Una buona regola da seguire è di provare ad avere almeno una Chiusura di 1 misura, normale e tratteggi di riempimento per ogni sottosezione, per assicurarsi che tutte le possibili circostanze saranno coperte. Una volta ottenuto, puoi determinare quali altri schemi funzioneranno bene in base al frasario del batterista.

6. Posizione

L'elemento finale nella definizione dello schema è la posizione nel file wave di stile. Questo numero rappresenta il numero di misure nel file wave, ma è importante ricordare che questo è un sistema di numerazione che inizia a -1. Le prime due misure del file wave sono riservate per i conteggio, che saranno le misure -1 e 0. La musica inizia alla terza misura effettiva del file wave, ma gli si fa riferimento come alla misura 1. Se esamini le misure in un editore audio, ricorda che quando referenzi queste misure nel tuo file di testo, devi sottrarre 2 prima di immetterli negli schemi.

Se questo è difficile da capire, ci sono due modi in cui puoi semplificarlo. Alcuni editori audio ti permettono di indicare la misura “1” a qualsiasi punto in un file wave. Va semplicemente alla misura 3 e designare quello come misura 1. Quindi, qualsiasi numero di misura che vedi direttamente soddisferà quello che deve essere immesso nel file di testo. L'altra cosa che puoi fare è che mentre stai lavorando allo stile, puoi tagliare le 2 misure di conteggio, che sposteranno la pausa della traccia per 2 misure e qualsiasi misura che vedi avrà gli stessi numeri di misura che devi immettere nel file di testo. Una volta che hai finito il file di testo, puoi incollare quindi il conteggio all'inizio del file.

Definizione Colpi

In Band-in-a-Box, i colpi e le trattenute sono immessi mettendo o 2 o 3 punti dopo un accordo (2 punti per un colpo, 3 per una trattenuta). Con RealDrums, quando è immesso un colpo o trattenuta, le percussioni si fermano per la durata dell'accordo e un singolo colpo di percussione è suonato al posto della battuta di percussione. Gli anticipi sono immessi immettendo 1 o 2 simboli di segno di omissione (“^”) prima dell'accordo in questione (1 segno di omissione per un anticipo di nota 8° e 2 segni di omissione per un anticipo di nota 16°). Con RealDrums, quando è immesso un anticipo, la battuta di percussione regolare continua interamente, ma un singolo colpo di percussione viene aggiunto alla miscela per sottolineare l'anticipo.

Esempio 9: La misura 1 mostra un colpo, la misura 3 mostra una trattenuta, la misura 4 mostra un anticipo di nota 8°, e la misura 7 mostra un un anticipo di nota 16°.

I singoli colpi di percussione sono generalmente registrati alla fine del file wave, dopo lo schema di percussione principale, ma non devono essere.

Come schemi, I colpi sono definiti anche nel file di testo utilizzando righe di testo che contengono numerosi elementi: 1) i "colpi" di testo 2) tipo del colpo (0 per colpo o per trattenuta, 1 per anticipi), 3) il numero del colpo nel file wave di stile, 4) il numero di ticks (1 battuta = 120 ticks) prima di o dopo il numero di misura in cui il colpo si verifica, 5) la durata del colpo in ticks, 6) il peso, 7) volume dello sparo

Ci sono qui alcuni esempi di colpi definiti:

Shot,1,82,-2,455,1,100

Shot,0,83,5,360,1,90

Shot,1,171,240,200,1,80

I sei elementi che vengono dopo il testo "colpo" sono spiegati qui in ulteriore dettaglio:

1. Tipo di colpo

Il tipo di colpo deve essere 0 o 1. Se è immesso 0, il colpo sarà utilizzato quando sono immessi gli accordi con due punti (colpi) o tre punti (trattenuta). Se è immesso 1, il colpo sarà utilizzato quando gli accordi sono immessi con due o tre segni di omissione prima di loro (anticipi di note 8° e 16°).

2. Numero di misura nel file wave di stile

Come con gli schemi, devi ricordare che gli stili RealDrums usano numerazione basata su -1, cosicché devi sottrarre 2 dal numero di misura quando la vedi nel tuo editore audio. Più di un colpo può essere suonato in una singola misura e devi usare la regolazione in tick per tenerli distinti.

3. Regola in Tick

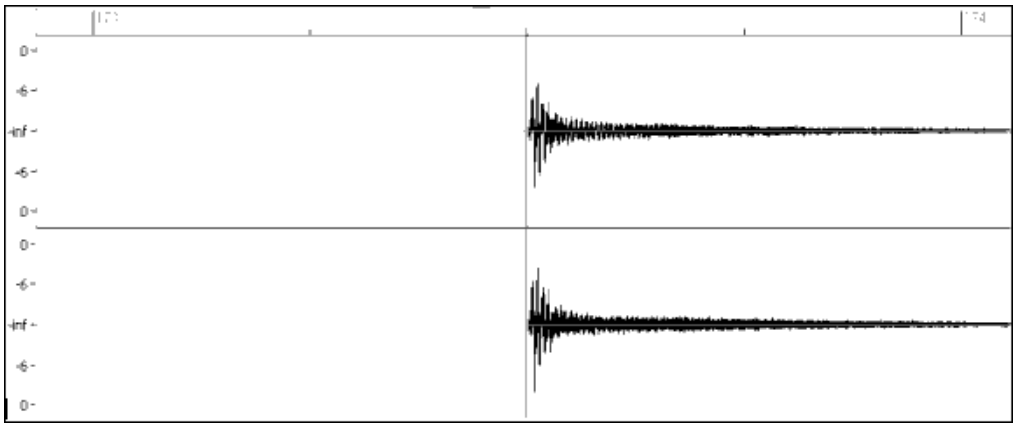
I colpi non devono necessariamente verificarsi alle righe di misura e la regolazione dei tic regolare può essere utilizzata per dire a Band-in-a-Box dove esattamente il colpo parte. Misura il numero di ticks dal downbeat della misura numero immessa all'inizio del colpo e quello sarà il numero da immettere qui. Se il colpo parte prima del numero di misura in cui è stato immesso, dovrebbe essere immesso un numero negativo qui.

Ad esempio, se un colpo è registrato alla misura 82, ma da un'esame più attento sembra che il colpo sia suonato prima di due ticks, sarà immesso come:

- Shot,1,**82,-2**,455,1,100

In un altro esempio (vedere l'esempio 10), un colpo è suonato alla terza battuta della misura 171. In questo caso devi utilizzare la regolazione in tic per indicare che ci sono due battute piene dopo la misura 171. Poiché una battuta è di 120 ticks, due battute sarebbero 240 ticks e saranno quindi immesse come:

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



Esempio 10: Il colpo inizia qui dalla misura 171 (173-2), la terza battuta a 240 ticks nella misura.

4. Durata

A differenza daglii schemi, che utilizzano numeri di misure per le durate, i colpi utilizzano ticks per le durate. Così, ad esempio, se un colpo dura per tre battute, immetterai 360 (3 battute, 120 ticks * per battuta).

C'è qui un esempio di un colpo che dura per tre battute:

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

Per l'effetto migliore, il suono dei colpi dovrebbe decadere con naturalezza e dovrebbe essere immessa l'intera lunghezza del colpo tra cui il decadimento nel file di testo. Questo è particolarmente importante quando tutti gli altri strumenti musicali sono silenziosi e tutto quello che senti è il suono che decade del colpo di percussione.

5. Peso

Il peso per i colpi funziona esattamente come il peso per gli schemi, salvo che non c'è alcuna necessità dell'uso dei pesi 0 e 9. Questo numero dovrebbe essere tra 1 e 8, con numeri più alti a rappresentare uno più grande probabilità di scelta.

6. Volume

Il volume dei colpi è rappresentato da un numero tra 1 e 127. Se è immesso 90, il volume non sarà regolato. Se è immesso un numero tra 1 e 89, il volume sarà diminuito di conseguenza e se è immesso un numero tra 91 e 127, il volume sarà rialzato di conseguenza. Generalmente è più facile provare le quantità di volume una volta che lo stile è stato completato.

Entrate aggiuntive nel file di testo

Misure bloccate

Durante la verifica del tuo stile, puoi trovare esempi dove una misura particolare dal file wave di stile entra male in un'altra misura specifica dal file wave di stile. Quando questo accade, puoi immettere una riga “BarsBlocked” nel tuo file di testo per assicurarti che queste misure non siano mai suonate in contrapposizione.

Quando “BarsBlocked” è immesso nel file di testo, seguito da numeri di misura separati da virgole, Band-in-a-Box prende il primo numero e tutti i numeri di misura che seguono sono “bloccati” per non seguire mai il numero iniziale.

Così, ad esempio, se è immessa questa riga:

- BarsBlocked,24,35,41

la misura 24 non può essere mai seguita dalle misure 35 o 41.

Tuttavia, quando utilizzi questa caratteristica devi fare attenzione che non crei situazioni dove Band-in-a-Box non sarà in grado di trovare un possibile compagno per una misura. Quando blocchi una misura, devi assicurarti che ci siano anche schemi definiti che iniziano su altre misure e che funzionerebbero.

Commenti

Quando crei il tuo stile, puoi volere aggiungere commenti nel file di testo come punti di riferimento o come avvisi su certi aspetti dello stile. Questo può essere fatto in due modi: 1) commenti di punto e virgola 2)Pascal-style commenti

Se immetti un punto e virgola nel file di testo, se è all'inizio di una riga o alla fine di una definizione di schema il testo che è immesso dopo che il punto e virgola sarà ignorato, e puoi così inserire dei commenti. Ad esempio:

- **;**questa intera riga sarà ignorata da Band-in-a-Box
- pattern,normal,A,5,0,4,15**;** anche questo testo sarà ignorato da Band-in-a-Box

I Commenti in stile Pascal sono commenti che sono inclusi da caratteri { e }. Qualsiasi testo compreso tra questi caratteri sarà anche ignorato da Band-in-a-Box. A differenza dei punti e virgola, questi commenti possono verificarsi nel mezzo di una definizione di schema e la riga può continuare dopo il commento. Ad esempio:

- {questa intera riga sarà ignorata da Band-in-a-Box}
- pattern,normal,{questo testo sarà ignorato}A,5,0,4,15

Stili Alternativi e Stili espansi/ridotti

Stili alternativi

È possibile che un file wave serva per più di uno stile. Ad esempio, puoi volere duplicare uno stile, ma omettere certi stacchi o assegnare pesi diversi a certi schemi.

In questo caso, devi creare un nuovo gruppo di stili RealDrums creando un nuovo sottoelenco nella cartella “di percussioni” e il file di testo di stile deve essere presente. L'unica differenza è che nel file di testo avresti il nome del file wave che utilizzi e che il nome sarà diverso dal nome del file di testo.

Ad esempio, se hai o stile “MyFunkyStyle” bpm a 90, questi file devono essere presenti:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Per fare uno stile alternativo, potresti creare questo file:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt

La prima riga di questo file di testo sarebbe:

wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav

Stili espansi/ridotti

Tu troverai spesso esempi di schemi di percussione dove l’impulso può essere trattato come note 8° o note 16°. Alcuni musicisti possono dissentire su se uno schema è a 90 bpm con un impulso di nota 16° o a 180 bpm con una nota da 8°. In Band-in-a-Box, alcuni stili sono trattati stili dato che 8° e altri da nota 16°. In questi casi, puoi creare due stili separati che indicano lo stesso file wave e trattarlo con due tempi diversi. Potrebbe essere utilizzato lo stesso metodo descritto sopra in “stili alternativi”, con un'aggiunta. Per lo stile in cui il tempo è diverso, nel file di testo dovrai aggiungere la riga “ForceWavTempo =“ al file di testo.

Ad esempio, se hai uno stile “MyFunkyStyle_90”, i seguenti file devono essere presenti:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Per uno stile esteso, potresti creare questo file:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt

La prima riga di questo file di testo sarebbe:

wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav

E una riga aggiuntiva sarebbe necessaria:

ForceWavTempo=180

Alcuni punti aggiuntivi nel fare stili estesi e ridotti.

Prima di tutto c'è l'aspetto delle misure correttamente corrispondenti. Se i numeri di misure in un particolare gruppo nella versione di tempo più alta sono un numero dispari, questo può gettare via la versione di tempo più lenta. Ad esempio, se la tua versione di tempo alto ha un PostFill A, un Normale A e uno Stacco A, quindi un PostFill B, questo significherà che nella versione di tempo più lenta, i PostFill A e Normale A diventeranno una singola misura di Chiusura, che sta bene, ma lo Stacco A e il PostFill B diventeranno anche una singola misura, che non funzionerà. Questo potrebbe confondere tutto

quello che viene dopo. Sarebbe stato meglio se a versione di tempo alto avesse avuto un PostFill A, un Normale A, un altro normale A, quindi lo Stacco A, e quindi il PostFill B. Per questo motivo, se sai che una parte di percussione sarà utilizzata in due tempi, è più facile registrare o mettere insieme prima la parte di percussione con la versione di tempo lenta e questa può essere quindi estesa.

Le altre cose che devi considerare sono il conteggio e i finali. Il conteggio sarà diverso per i due tempi, cosicché è meglio registrare due conteggio completamente diversi. Quello sostitutivo può essere incollato alla fine del file se necessario. Per i finali, è anche bene registrarne due versioni, che possono anche essere alla fine del tuo file.

Testa il tuo stile RealDrums

Una volta che hai fatto il tuo stile RealDrums (o, a seconda del livello di completamento, anche durante la fabbricazione di esso) puoi ascoltarlo e provarlo in Band-in-a-Box. Se il tuo file di testo è chiamato con la convenzione dettagliata nell'introduzione ed è situato nell'elenco corretto, dovrebbe apparire automaticamente in Band-in-a-Box. Il modo più facile per scegliere il tuo stile RealDrums è di entrare nel dialogo impostazioni RealDrums in Band-in-a-Box (“ optz | preferenze| RealDrums “, o semplicemente premendo il pulsante RealDrums sulla barra degli strumenti). Assicurati che i RealDrums siano abilitati e quindi metti un checkmark a “solo per questo brano, utilizzar questo stile RealDrums”. Se quindi clicchi sul pulsante RD, dovrebbe apparire un elenco di tutti i RealDrums disponibili e il tuo stile dovrebbe essere tra loro. Quando esci da questo dialogo e suoni il tuo brano, dovresti stare sentendo il tuo stile RealDrums.

Tu puoi fare e salvare cambi al file di testo e quando premi Esegui di nuovo in Band-in-a-Box, qualsiasi cambio nel file di testo avrà effetto. Se, tuttavia, fai qualche cambio al file wave, il file wave deve essere caricato di nuovo affinchè i cambi abbiano effetto. Per fare questo, scegli semplicemente un brano che utilizza un RealDrums diverso e premi Esegui. Quindi ferma e carica di nuovo il brano a cui lavoravi.

Regolazione dei livelli di volume

Se l'equilibrio fra il RealDrums e gli strumenti musicali MIDI deve essere regolato, puoi farlo semplicemente regolando il dbadjust = nel tuo file di testo, salvandolo e premendo Esegui di nuovo in Band-in-a-Box. Puoi continuare a fare così fino a quando non hai trovato un buon bilanciamento.

Per i livelli di volume dei colpi e degli anticipi, il modo migliore per provare è di eseguire il test uno alla volta. Se hai più di uno colpo o di anticipo, puoi annullarli tutti meno uno. Ad esempio, supponi di aver inserito tre colpi:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Per provare il primo, aggiungi un punto e virgola all'inizio delle 2° e 3° righe:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- **;**Shot,0,83,188,1151,1,90
- **;**Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box quindi ignorerà quelle righe e sentirai solo il primo colpo. Puoi quindi regolare il livello di volume fino a quando non l'hai giusto, quindi fare lo stesso con il secondo colpo, ecc.

Modo di sviluppatore

È anche estremamente utile utilizzare il “modo di sviluppatore”provando gli stili RealDrums. Questa è una casella di controllo nelle impostazioni RealDrums. Quando è acceso, Band-in-a-Box fa due cose. Prima di tutto esegue i controlli ortografici del tuo file di testo quando suoni un brano. Se trova un errore, ti riferisce l'errore prima di iniziare il brano. Quando il modo di sviluppatore è spento, se ci sono errori tipografici nel file di testo, l'intera definizione di schema è semplicemente ignorata. Ad esempio, se scrivi in modo errato “pattern”come” pattrn”, vedrai un messaggio di errore quando parti che ti dirà l'errore tipografico come pure il numero di riga dove puoi trovarlo nel file di testo. Quando premi OK, il brano riprende.

L'altra cosa che fa il modo di sviluppatore è generare un file di testo “DrumAudioResults.txt” ogni volta che premi Esegui. Questo file di testo ti dice esattamente gli schemi dal tuo file di testo che sono stati scelti per ogni misura da Band-in-a-Box. Il file ha anche altre informazioni globali e statistiche. Queste informazioni possono essere estremamente utili per rifinire il tuo stile.

Modo Sviluppatore migliorato per i RealDrum: (Nota: Questa funzione è solo per quelle persone che sviluppano i propri file RealDrums). Se il file *c:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt* esiste, il file DrumAudioResults.txt contenente le informazioni verrà numerato e scritto nella cartella *C:\bb\Results* (Nota: è necessario creare prima una cartella *C:\bb\Results*).

File DrumAudioResults.txt

Le prime informazioni che il file DrumAudioResults.txt ti dà sono informazioni globali sullo stile e sul brano. Ti dice il file wave che è stato utilizzato, il tempo del brano, il numero totale di misure e il numero totale di volte che hai suonato il brano nella sessione corrente.

Le informazioni successive che mostra sono una riga separata per ogni misura del brano. Il primo articolo per ogni misura è il numero di misura effettivo nel brano ma nei tipi di informazioni che vengono mostrate dipende de la misura rappresenta l'inizio di uno schema o una misura successiva in uno schema multi-bar.

Se il file *c:\bb\NumberedDeveloperFiles.txt* esiste, il file DrumAudioResults.txt con le informazioni viene numerato e scritto nella cartella *C:\bb\Results*.

Nota: è necessario creare una cartella *C:\bb\Results* prima.

C'è qui un esempio di una misura dove inizia uno schema:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26
  Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2, wrote 2,WavBar=14, Candidates=11 ,time=0:26

Ecco un esempio di una misura dove uno schema continua:

- Bar #13 WavBar=15 ,time=0:28

Per le misure dove iniziano gli schemi, ci sono qui gli articoli che seguono il numero di misura:

1. relbar=x

Questo numero rappresenta il numero di misure dall'ultimo contrassegno di parte. Questo numero quindi determina se possono essere utilizzati gli schemi normali con maschere assegnate. Ad esempio, se relbar = 4, potrebbe essere scelto uno schema normale con una maschera di 0, 2 o 4, ma schemi con maschere di 1, 3, 5, 6, ecc. potrebbero non essere scelti.

2. MaxBars=x

Questo numero rappresenta il numero di misure fino al contrassegno di parte successivo. Poiché gli schemi non possono attraversare contrassegni di parte, qualsiasi schema che ha una durata maggiore della quantità MaxBars non può essere scelto.

3. Chose pat#x, line #y

Questo è lo schema effettivo scelto, mostrato in due modi diversi in modo che sia facile identificarli nel file di testo. Se conti fin dal primo schema nel file di testo, pat#x ti mostrerà quanti schemi devi contare per trovare quello che è stato utilizzato e non prende le informazioni globali all'inizio del file. La riga #y ti mostra la riga effettiva del file di testo, che includerebbe le righe per le impostazioni globali e per qualsiasi riga di commento. Se il tuo editor di testi ha i numeri di riga, questo è il modo più facile per trovare lo schema che è stato scelto.

4. Tipo, sottosezione e maschera

Le informazioni successive sono il tipo (normale, Chiusura, ecc) ., la sottosezione (A o B) e la maschera dello schema scelto.

5. dur#bars=x, wrote y

La quantità dur#bars = ti dice il numero di misure nello schema, e “wrote y” ti dice la quantità effettiva di misure scritte. Nella maggior parte dei casi, questo numero dovrebbe essere lo stesso, perché Band-in-a-Box proverà sempre a mantenere gli schemi definiti intatti. Talvolta, tuttavia, schemi multi-bar possono avere bisogno di essere tagliati, ad esempio se ha bisogno di uno schema di 1 misura ma hai solo designato schemi di 2 misure.

6. WavBar=x

Questo ti dice la misura del file wave di stile effettivo che è stato utilizzato per la misura corrente Band-in-a-Box. Ricorda che questo utilizza una numerazione che parte da-1.

7. Candidates=x

Questo ti dice quanti possibili schemi c'erano da scegliere per Band-in-a-Box per la misura corrente. Se c'erano 3 o meno possibili candidati, appare questa riga “FEWCandidates =“. Questo ti fa sapere che forse non ce n’è abbastanza di un certo tipo di schema. Finché c'è almeno 1, non otterrai nessun errore effettivo, ma a scopo di varietà, è meglio avere più possibilità. Se non c'è alcun possibile candidato, otterrai un messaggio di errore “******* Unable to pick a drum audio bar for bar #x “. In questo caso, devi esaminare il tuo file di testo e vedere perché questo si verifica. Potrebbero esserci schemi semplicemente non sufficienti o definiti, ma può anche essere a causa dell'uso eccessivo della caratteristica “barblocked”.

8. time=

Questo ti dice il tempo in minuti e in secondi dove la misura è situata. E’ utile se hai convertito un file e ascolti il file audio reso per problemi.

Per le misure dove gli schemi sono continuativi, gli unici articoli mostrati sono “WavBar = x” e “time =“. C’è un'eccezione dove sono interessati gli Stacchi, nel qual caso puoi vedere uno dei due messaggi etichettati alla fine della riga. “ BB song has fill, WAV is at end of multi bar pattern. WAV file has a fill also “. Significa che uno Stacco è stato designato nel file di testo e lo schema corrente finisce con quello Stacco. L'altro messaggio che puoi vedere è “ brano *** BB song has no fill, but WAV has a fill *** (potrebbe essere Error2 se mask0) “ questo significa che Band-in-a-Box ha riconosciuto che una misura che è indicata come Stacco si è verificata all'interno dello schema, ma non a un posto dove è richiesto uno Stacco. Gli Stacchi sembrano spesso opportuni in frasi di 4 misure, anche se nono sono stati espressamente indicati, così in questi casi, potrebbe andar bene. Se, invece, lo Stacco suona fuori posto, dovrai esaminare questo più avanti nel tuo file di testo.

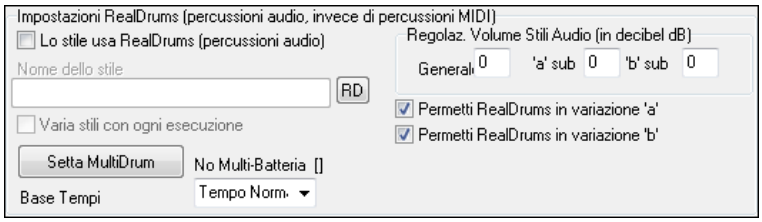
Alla fine del file DrumAudioResults.txt vi sono informazioni statistiche sul brano che hai appena suonato. Probabilmente a causa della natura casuale degli stili, queste informazioni saranno diverse ogni volta che suoni lo stesso brano, tuttavia puoi vedere alcuni schemi svilupparti che possono aiutarti a regolare bene il tuo stile.

Le misure totali saranno sempre le stesse per lo stesso brano, ma il numero di schemi scritti sarà diverso a seconda di quanti schemi corti o lunghi sono stati scelti casualmente. Il numero medio di misure per schema ti dà una panoramica sulla lunghezza degli schemi scelti. Gli schemi lunghi sono preferibili perché generalmente essi suonano più coerenti, mentre gli schemi brevi sono desiderabili perché si prestano a variazioni più grandi. È quindi bene ottenere un equilibrio fra i due e una buona media è tra 2 e 4 misure.

È anche bene avere un livello alto di candidati, perché questo è un segno che il tuo stile avrà buone variazioni. Se una qualunque delle misure di Band-in-a-Box ha 3 o meno schemi da cui scegliere, essa sarà segnalata come “FEWCandidates” e il numero totale è elencato in fondo. Questo ti fa sapere se hai bisogno di definire più schemi. “MultiBarPatternPercent =“ ti fa semplicemente conoscere l'impostazione che hai immesso nel tuo file di testo.

Utilizzo del tuo stile RealDrums in Band-in-a-Box

Come abbiamo mostrato sopra, puoi scegliere il tuo stile RealDrums per un particolare brano nelle Impostazioni RealDrums. È anche possibile assegnare il tuo stile RealDrums a un particolare stile Band-in-a-Box. Questo si fa nel Generatore di Stili. Se hai uno stile nuovo o esistente Band-in-a-Box nel Generatore di Stili, scegli semplicemente “stili | Impostazioni Diverse”. “ o premi **ctrl+F10**, che apre il dialogo di impostazioni di stile Altro. In fondo a queste ci sono le Impostazioni RealDrums.



Esempio 11: Impostazioni RealDrums nel Generatore di Stili.

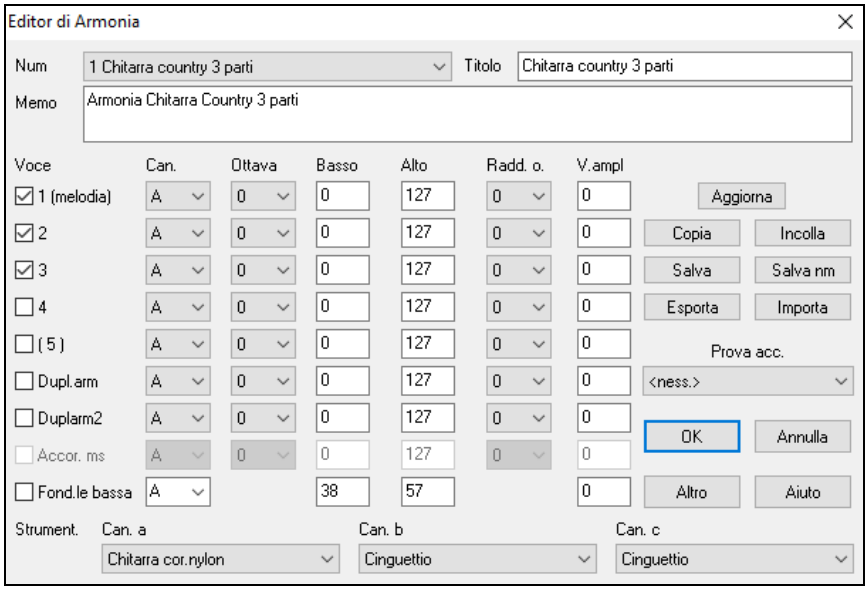
Puoi permettere “Lo Stile usa RealDrums” per designare uno stile RealDrums. Se il tuo stile è nell'elenco corretto, dovrebbe apparire quando premi il pulsante “RD”. Puoi scegliere quindi il tuo stile RealDrums e ogni volta che lo stile corrente è suonato, utilizzerà il tuo stile RealDrums (stabilito che i RealDrums sono abilitati). Ci sono anche controlli di volume aggiuntivi. Se la tua impostazione dB sta esattamente dove la vuoi nel file di stile, ma con questo particolare stile di Band-in-a-Box la vuoi un po' più alta o inferiore, puoi immettere qui un'impostazione. Ci sono anche i campi per la regolazione dei volumi solo delle sottosezione 'A' o 'B'.

Puoi anche rimuovere il segno di spunta a “permetti RealDrums nella variazione 'A' “ o “permetti RealDrums nella variazione 'B' “. Quello con il checkmark restante sarà utilizzato per l'intero brano con questo stile, indipendentemente da quale variazione è chiamato attualmente nel brano.

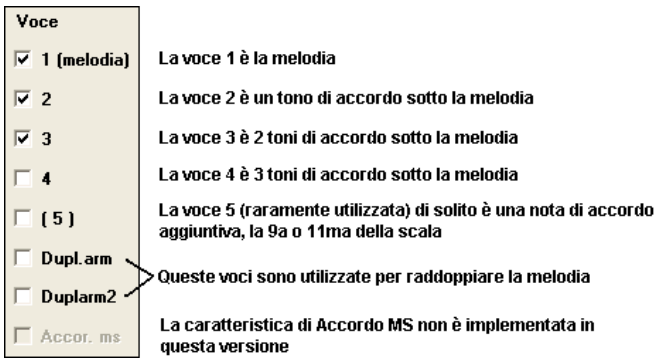
Il Creatore di Armonia

Il Generatore di Armonia vi permette di creare delle vostre armonie o editare le armonie esistenti. Questo può essere utilizzato, nel programma, per armonizzare le melodie o per suonare dal vivo, sul canale thru. Le opzioni avanzate controllano l’utilizzo di armonie di passaggio (approccio diatonico, dominante o cromatico), abbassare le voci di ottave (per esempio, abbassa di 2), raddoppio con ottava selezione delle patch e altro ancora.

Potete aprire il **Editor di Armonia** premendo il pulsante **[Modifica]** nel dialogo **Seleziona Armonia Melodia**.



Vedrai le voci in basso a sinistra del riquadro di dialogo.



Ogni Armonia può utilizzare fino a 3 canali.

Canale di Armonia A, B e C. Se la vostra Armonia ha solo uno strumento, allora utilizzerete il Canale A per tutte le voci. Se la vostra Armonia utilizza il Flauto e il Basso, allora potreste inviare il Flauto sul Canale A e il Basso sul Canale B.

Suggerimento: Quando volete sentire l'Armonia che state sviluppando, fate in modo che una canzone con una melodia suoni prima che attiviate il Generatore di Armonia. Dopo avere fatto le modifiche nell'Armonia, ascoltate le modifiche premendo il pulsante **[**Aggiorna**]**

Impostazioni per ogni voce

Canale: L'Armonia di 1 strumento utilizzerà solo il Canale A. Strumenti aggiuntivi potranno utilizzare i Canali B e C.

Suggerimento: Questi canali sono impostati a numeri nel riquadro Canali di armonia, accessibile selezionando il pulsante **[**Armonia**]** sotto il Menu *Opzioni*| *Preferenze* | *Canali MIDI, Opzioni.*

Ottava: Questo permette all'Armonia di scendere o salire per molte ottave. Questa modifica d'ottava avverrà solo in un certo intervallo, a seconda delle impostazioni fatte, **Basso o Alto**.

Suggerimento: C'è anche un' impostazione Generale Ottava di Armonia che modifica l'ottava dell'intera impostazione di Armonia (accessibile premendo il pulsante **[**più**]**).

O. Raddoppio (raddoppia ottava) quest'impostazione vi permette di raddoppiare qualsiasi voce. Di solito si fa raddoppiando di un'ottava sotto (cioè ponendo l'ottava = -1), ma potete impostare l'ottava da -2 a +2. Il raddoppio sarà sempre sullo stesso canale; se volete uno strumento diverso per raddoppiare la voce, dovrete usare Voci per Raddoppio Melodia.

V. Aumento (aumento di Dinamica) vi permette di aumentare o diminuire la Dinamica (loudness) di ogni voce, per far emergere la voce più o meno nell'Armonia. Default = 0.

Strument.: L'impostazione delle scelte strumentali alla parte inferiore vi permette di assegnare una patch all'Armonia. Se non impostate "alcuna patch", l'Armonia non modificherà alcunchè. Questa è un'impostazione utile per creare un'Armonia generica che non modifica il patch della melodia o il canale Thru, ad esempio.

[Aggiorna]: Le Modifiche apportate alle impostazioni di Armonia non avranno effetto fino a quando non premete questo pulsante .

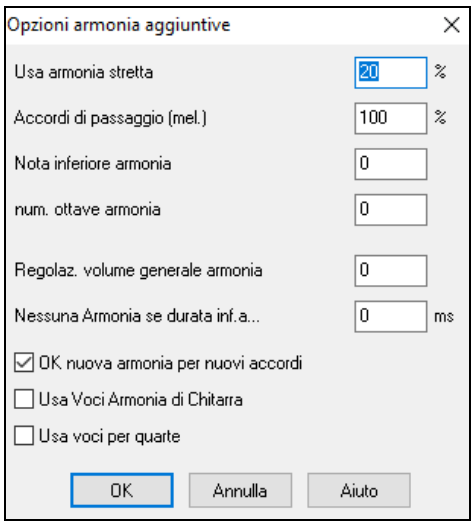
[Copia] [Incolla]: Potete copiare un'Armonia agli appunti, quindi spostarvi in una nuova posizione e incollare l'Armonia alla nuova ubicazione.

[Salva] [Salva nm]: Poiché l'Armonia è salvata automaticamente, non avrete bisogno di premere mai questi pulsanti. Tutte le 256 armonie sono salvate in un singolo file .har chiamato DEFAULTi.HAR. Se siete rimasti senza spazio per altre armonie, potete avviare un nuovo file di Armonia premendo il pulsante **[** salva con nome **]**. Ad esempio, se avete un disco di terze parti di armonie supplementari, salvatelo come il vostro nome MYNAME.HAR. Quindi potrete condividerlo con altri utenti Band-in-a-Box, che potranno caricare la vostra base di armonie (da *Armonie* | *Editor Armonie* | *Modifica un file Armonie*) senza cambiare il loro file esistente DEFAULTi.HAR.

[Esporta] [Importa]: Ogni file .har ha 256 armonie, cosicché probabilmente avete bisogno solo di 1 DEFAULTi.HAR per tutte le vostre armonie. Tuttavia, se avete costruito una importante Armonia e volete darla ad un amico, potete esportare una singola Armonia come file .h1. Il vostro amico può importare quindi questa Armonia nel proprio file .har.

Prova acc.: Il modo migliore per sviluppare un'Armonia è sentirla mentre suona. Il modo preferibile per fare questo è fare in modo che la canzone suonata abbia una melodia in essa. Qualsiasi modifica nell'Armonia sarà sentita sulla melodia non appena premete il pulsante **[**Aggiorna**]**. Potete anche suonare voi mentre la canzone suona e ascoltare la nuova Armonia sul canale Thru. Se non volete che una canzone suoni ma volete sentire l'Armonia, allora impostate **[**Prova Accordo**]** su un certo accordo. Se impostato a CMAJ7, allora potrete suonare sulla tastiera MIDI (senza eseguire una canzone) e sentire la vostra Armonia. Questo vi permetterà di esaminare esattamente quali note il programma utilizza per eseguire la vostra Armonia.

Premete il pulsante **[Altro]** per lanciare il dialogo delle **Opzioni per le Armonie Aggiuntive.**



Usa armonie chiuse: Questo si applica solo ad armonie di 2 e 3 parti.

Se impostate a = 0, utilizzerete solo armonie chiuse (principalmente terze per armonie di 2 parti)

Se impostate a 1, utilizzerete prevalentemente terze, con alcune seste per armonie di 2 parti.

Se impostate a 99, utilizzerete prevalentemente seste, con alcune terze per armonie di 2 parti.

Se impostate a 100, utilizzerete solo armonie larghe (cioè principalmente seste per armonie di 2 parte).

Se impostate > 2 e < 98, avrete armonie che variano tra chiuse e aperte.

Accordi di Passaggio (melodia): Band-in-a-Box deciderà quando utilizzare armonie di passaggio, basandosi su fattori come la durata della nota, la nota successiva, il tono di accordo, le note precedenti e altri fattori. Potete vedere quando l'Armonia sta utilizzando un accordo di passaggio. Di solito la visualizzazione dell'Armonia è blu, ma quando c'è un accordo di passaggio, è visualizzato in rosso. Se non volete accordi di passaggio, impostate questo valore a 0.

Nota di Armonia più bassa: Potete impostare la nota più bassa che l'Armonia possa suonare. Quando la melodia è bassa, infatti, le armonie iniziano a sembrare "fangose", cosicché potete evitare che l'Armonia venga suonata sotto una certa nota.

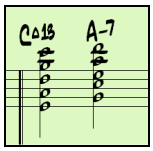
Ottava generale di Armonia: Questa imposta l'ottava generale dell'Armonia. Ad esempio, nell'Armonia di trombe di 5 parti, abbiamo voluto che l'Armonia fosse sempre suonata un'ottava più alta della melodia registrata. Questa è la ragione per cui l'Armonia di 5 parti si espande su più di 2 ottave e ha bisogno di un livello alto.

Nessuna Armonia se durata minore di n millisecondi: Potete specificare che un'Armonia si verifichi solo per note più lunghe di una data durata. Molte armonie, come la "pianoforte Garner", armonizzavano originariamente ogni nota. Questo ha prodotto armonie irreali, poiché un pianista non armonizza mai note di breve durata.. Nell'esempio di Garner, impostiamo la soglia a 200ms. Le note più brevi di questa durata non saranno armonizzate. Ci sono anche opzioni per come il programma "correggerà" l'Armonia quando si verificano cambi di accordo durante un'Armonia di nota prolungata.

Nuova Armonia con un nuovo accordo: La maggior parte delle armonie ha una caratteristica che modifica il livello delle voci dell'Armonia sotto la nota di melodia quando l'accordo cambia, se la voce sottostante non fosse un tono dell'accordo. Per alcune armonie, come Garner o le armonie di chitarra, sarebbe non realistico che gli strumenti modifichino le voci interne in questo modo. Se deselezionate quest'opzione, le voci che risulterebbero in conflitto con il nuovo accordo cesseranno solo di suonare invece di passare a nuove note.

Utilizzate voci di Armonia di chitarra: Il generatore d'Armonia utilizzerà voci di accordo di chitarra reale che è visualizzato correttamente sulla tastiera della chitarra. Selezionando questa casella di controllo saranno utilizzate voci di accordo di chitarra, invece di qualsiasi altra voce specificata nel Generatore di Armonia. Guardate l'Armonia #32 (passo J) come esempio.

Utilizzare sonorità di 4a



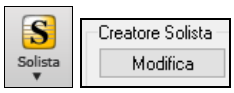
Le armonie moderne Jazz esprimono spesso accordi nel 4° s. Ad esempio, un accordo C con melodia C potrebbe essere espresso con C , G, D, A, E. Potete facilmente scegliere sonorità di 4a in Band-in-a-Box per armonizzare le parti Melodia, Solista o Thru utilizzando sonorità di 4° a 3, 4 o 5 parti . Abbiamo aggiunto alcune predisposizioni per queste armonie, cosicché potrete selezionarle facilmente. Usate queste sofisticate armonie di 4a sulle vostre melodie esistenti per creare nuove sonorità.

Suggerimento: Per ascoltare velocemente come suonano le armonie di 4a, guardate nella cartella *C:\bb\Documentation\Tutorial\Tutorial - BB 2005 Demos* per brani già fatti con armonie di 4°.

Il Creatore di Solista

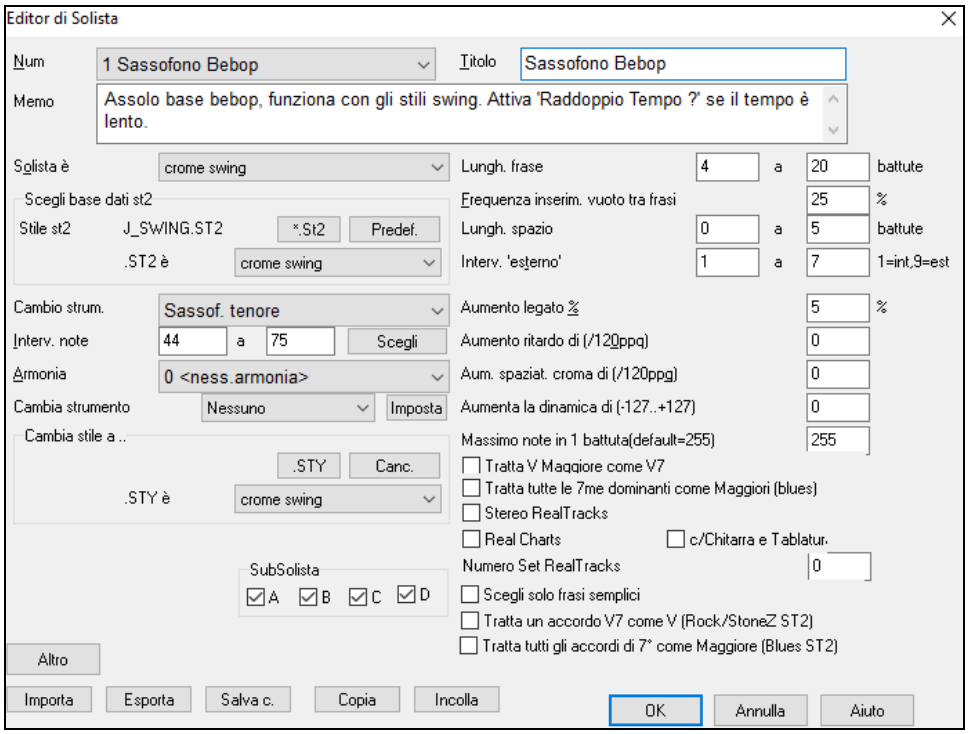
Questo modulo vi permette di definire i vostri solisti. Ad esempio, volete creare un solista in uno stile simile a quello di John Coltrane - il leggendario sassofonista jazz. Il generatore vi permette di definire i parametri essenziali del particolare assolo da suonare, come intervallo dello strumento (in queste'esempio sassofono tenore), legato supplementare, esecuzione più all'inizio della battuta della maggior parte dei musicisti di jazz e suono delle crome note più lineare delle normali note swing.

Inoltre, potete impostare le opzioni di frasario, come ad es. quanto tempo la frase dovrebbe essere e quanto spazio deve stare fra le frasi. Potete anche impostare quanto indipendente dalla melodia deve risultare l'esecuzione. Nel caso di uno stile John Coltrane - potreste impostare quello al massimo!, quindi potrete allentarlo e sentire il suono del solista su qualsiasi modifica di accordo o canzone!



Accedete al **Creatore di Solista** premendo il pulsante **[Modifica]** del Creatore di Solista all'interno della finestra di dialogo **Seleziona il Solista**, per aprire la finestra di dialogo **Editor di Solista**.

Suggerimento: Per condividere solisti con i vostri amici, utilizza il pulsante **[esporta]** per salvare il vostro solista su un disco e utilizzare il pulsante **[di importa]** per caricare un solista da un disco. Potete salvare il vostro solista su un altro file di solista (*.s1) premendo il pulsante **[l'Editor del Melodista]**.



Inserite il titolo del vostro solista nel riquadro **Titolo** e in qualsiasi nota di promemoria che desiderate aggiungere. (Il campo **Num** sarà riempito per voi).

Per il riquadro **Memo**, potete inserire informazioni come “extra legato, crome più lineari, in cima alla battuta, rilasciato, ecc.

Il riquadro **Solista è** vi permette di definire quale tipo di note il Solista suonerà (i.e. crome swing, crome lineari, semicrome, ecc.)

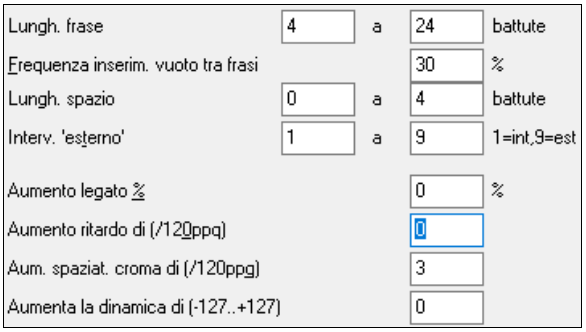
Scegli base dati st2: Ci sono numerosi database di idee Solista da scegliere. Scegliete il database (.*.ST2 o .ST3) appropriato per il tipo di brano suonerà (e.g., J_SWING.ST2 (per brani swing di jazz) premendo il pulsante**[***.ST2**]**.

Nota: Se avete un database .ST3 disponibile per lo stile d'assolo che volete generare, potete ancora scegliere .ST2 e il programma automaticamente sostituirà il file appropriato .ST3 se, (a) è disponibile e, (b) avete scelto la casella di controllo “Utilizza assolo grandi “ nel dialogo “Scegliete solista”.

Cambio strum.: Premete il pulsante **[Scegli]** nell'editore di solista per scegliere lo strumento musicale che il Solista dovrebbe suonare (i.e. Sassofono tenore). Potete anche scegliere uno strumento musicale dalla finestra “Cambio di patch”, ma la scelta di uno strumento musicale con il pulsante **[**Scegli**]** riempie anche la gamma di nota specifica per quello strumento musicale.

Armonia: Se desiderate avere un assolo armonizzato, scegliete il tipo di armonia aprendo il riquadro.

Cambia strumento: Questo vi permette di impostare velocemente come l’assolo “cambierà” con altri strumenti musicali. Utilizzare questa opzione per cambiare strumento ad ogni ritornello, ogni 4, 8, 16 misure, ecc. Premere il pulsante **[**Imposta..**]** per scegliere gli strumenti musicali che vorreste cambiare, l'inserimento della nota appropriata da suonare per ogni strumento musicale. Le caselle di controllo Sub-Solista sono per uso SOLO con i solisti ibridi supplementari come quelli che trovate nel SOLOISTPAK per Band-in-a-Box. Questi possono essere utilizzati per “sostituire” uno strumento musicale diverso e suonare lo stile in un Solista che ne contiene più di uno, come BG_BAND.ST2 che sta su Soloist Disk Set #5. Per ulteriori informazioni per i Soloist Disk Sets aggiuntivi e le caratteristiche aggiuntive disponibili con essi, contattate PG Music.



Armonia e scegliendo dall'elenco a discesa. Per modificare (se necessario) i parametri “Lunghezza di frase”, “Lunghezza spazi” e “Fuori da gamma”, cliccate nel riquadro che desiderate cambiare e digitate il nuovo numero.

Ad esempio, cambiate il “Spinta Legato %” a 10%. Questo aggiungerà il 10% alla durata delle note.

Regolate il ritardo di -5. per fare suonare il Soloist note più “sulla battuta” di altri solisti Jazz. Regolate la spaziatura Crome a -5 per avere le crome dell’assolo con una sensazione più uniforme degli altri assolo di jazz.

Massimo note in 1 battuta: Potete controllare il numero massimo di note per semiminima che il Solista utilizzerà. Ad esempio, potete impostare un Solista “Chitarra Rock “ per non utilizzare note più brevi delle semicrome. Questo produrrò meno assolo di”eroi di chitarra” con biscrome, ecc. O potreste creare un assolo Jazz che utilizza solo note da un quarto o più lunghe per aiutare lo studio e la lettura della musica.

Per condividere Solisti con i vostri amici, usate il pulsante **[Esporta]** per salvare il vostro Solista su un disco e utilizzate il pulsante **[Importa]** per importare un solista da un disco.

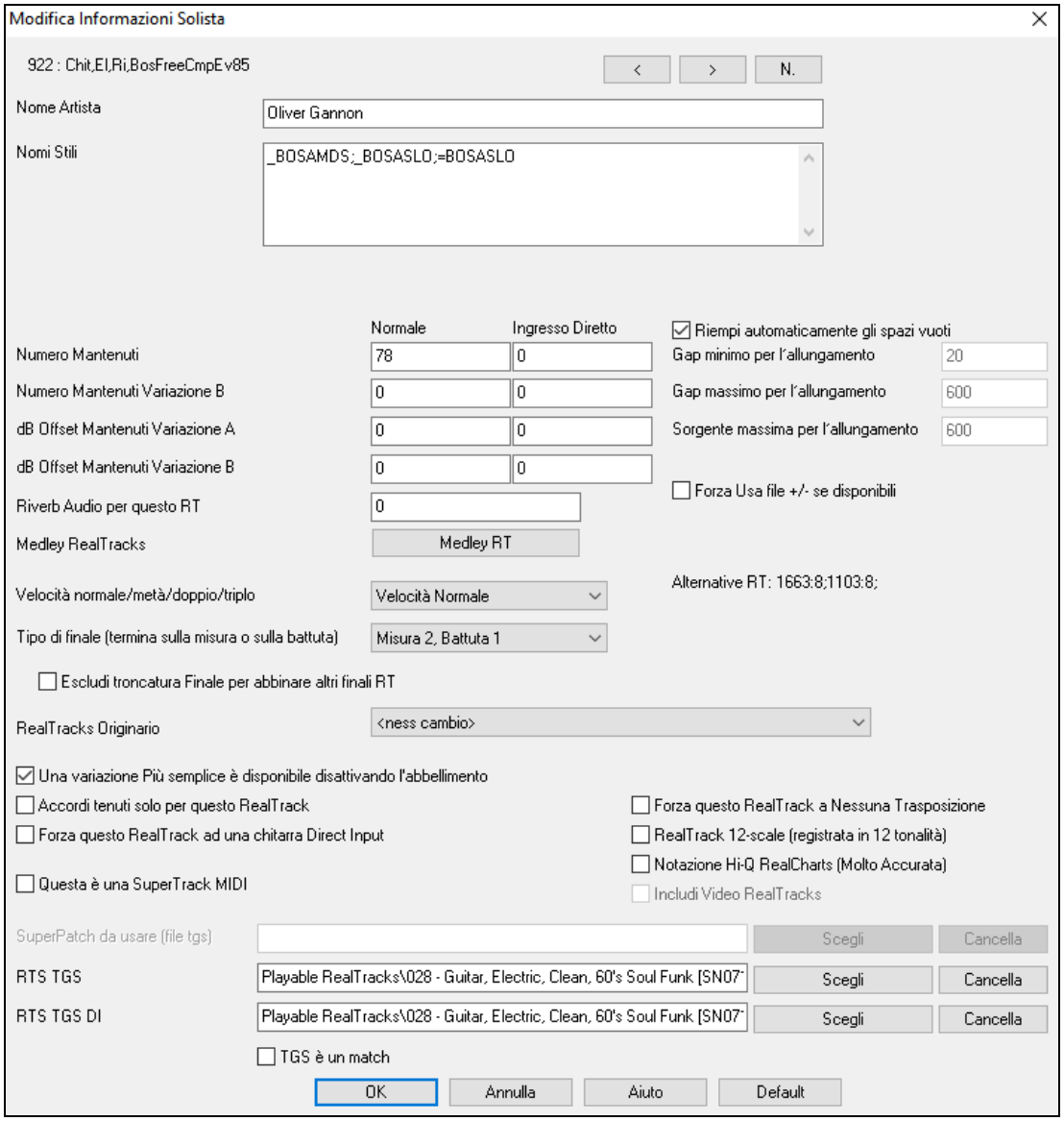
I Singoli solisti possono essere copiati e incollati per apportare variazioni con i pulsanti **[Copia]** e **[Incolla]**.

I solisti vengono salvati nel file DEFAULTi.SOL, ma se si desidera salvarli in un altro file, premere il pulsante **[Salva c.]**.

Premendo il pulsante **[OK]** verrà aggiornato il file DEFAULT.SOL con le impostazioni correnti.

Modifica degli Assolo RealTracks

Premete il pulsante **[Altro]** nell’**Editor Solista**. Questo lancia il dialogo **Modifica Informazioni Solista**. Questo permette di cambiare i parametri per i RealTracks.



Se avete il numero dello strumento RealTracks da modificare, è possibile selezionare facendo clic sul tasto **[N.]** e digitare i numeri.

[<] [>]: Questi pulsanti faranno un passo avanti e indietro attraverso l'elenco dei RealTracks solisti per effettuare la selezione.

Il **Nome Artista** è dato, e anche il **Nomi Stili** per gli stili che utilizzano lo strumento particolare.

Il **Numero Mantenuti** e **Numero Mantenuti Variazione B** identificano la posizione dei file riprodotti quando colpi o accordi tenuti sono inseriti in una canzone. La colonna "Normale" si applica alla versione normale del RealTrack (ad esempio un RealTrack di chitarra elettrica che è stata registrata con un amplificatore), e la colonna "Ingresso diretto" si applica alla versione di input diretto del RealTracks (ad esempio, una chitarra elettrica che è stata registrata direttamente , bypassando un amplificatore).

dB Offset Mantenuti Variazione A / dB Offset Mantenuti Variazione B: Il livello del volume del Tenuto che suona può essere regolato in un range di +/- 64 dB. Ci sono impostazioni separate per le variazioni "a" e "b" .

Riverb Audio per questo RT: Il Reverb Audio per lo strumento può essere regolato.

[Medley RT]: Simile al Medley solista, è possibile disporre di più cambi di strumenti RealTracks in sequenza.

Velocità normale/metà/doppio/triplo: Il dispositivo di allungamento elastico dei tempi Pro V2 prodotto da zplane.development aumenta le possibilità di far suonare i RealTracks a tempo dimezzato, doppio o triplo.

Suggerimento tecnico: queste informazioni vengono memorizzate in un file chiamato RTExtra.bin. Se avete intenzione di modificare le impostazioni, e volete garantirne la conservazione, dovreste fare una copia di backup di questo file, perchè gli aggiornamenti Musica PG possono sovrascriverlo.

Riempi automaticamente gli spazi vuoti: Se è abilitato, le impostazioni sottostanti verranno determinate automaticamente in base al tipo (ritmo/solista /sfondo, 8/16, lineare/swing, ecc.)

Gap minimo per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata minima del divario in zecche perché ciò abbia effetto.

Gap massimo per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata massima del divario in zecche perché ciò abbia effetto.

Sorgente massima per l'allungamento: Per riempire gli spazi vuoti tra i riff, la fine del riff precedente sarà allungata. Questa è la durata massima dell'audio nel riff precedente (in ticks @ 1200ppq) da utilizzare per lo stretching. Una durata più

lunga si tradurrà in un allungamento di qualità migliore, ma dovrebbe essere impostato su una durata più breve per evitare l'inclusione delle note.

Forza Usa i file +/- se disponibili: Se è selezionato, RealTracks verrà generato utilizzando i file di origine con + o - nel nome del file.

Tipo di finale (termine sulla misura/battuta) specifica il tipo di termine dei RealTracks e la battuta su cui si verifica l'ultimo accordo attesa. Non modificare questo valore.

Escludi troncatura dei finali per abbinare altri finali di RealTracks è utilizzato per RealTracks che hanno varie terminazioni, come gli assolo RealTracks. Non modificare questa impostazione.

Per RealTracks che sono varianti, quali varianti Bluesy, il capogruppo è la variante non bluesy o RealTrack principale che utilizza il database. Non modificare l'impostazione RealTracks Capogruppo.

Una variazione più semplice è disponibile disattivando l'abbellimento è un'impostazione solo PGMusic, ed è impostato se è disponibile un RealTrack più semplice.

Se è selezionata **Accordi Tenuti solo per questo RealTrack**, i RealTracks suoneranno solo accordi in attesa al posto dello stile normale.

Se è impostato **Forza questo RealTrack ad una chitarra Direct Input**, i RealTracks useranno sempre una chitarra a Input diretto.

Questa è una SuperTrack MIDI imposta a solista di suonare come SuperTrack MIDI invece di un RealTrack.

RealTracks 12 tonalità (registrati in 12 tonalità): Se questa opzione è selezionata, i RealTracks sono stati registrati in tutte le 12 tonalità. Questo è impostato da PG Music.

Se si seleziona **Notazione Hi-Q RealCharts (Molto Accurata)**, sarà disponibile una notazione estremamente precisa e leggibile comprese le nuove marcature grafiche per bending, slide, hammer-on e pull-off, per i RealTrack. Questo è impostato da PG Music.

Se è selezionato **Includi video RealTrack**, è disponibile un video per il RealTrack. Questo è impostato da PG Music

Se è selezionata **Questa è una SuperTrack MIDI**, il solista suona come una SuperTrack MIDI, non come un RealTrack.

Superpatch da usare (file TGS) permette di caricare un synth personalizzato con il SuperTrack MIDI.

PRT TGS / PRT TGS DI: Questi campi mostrano i file .tgs per i RealTracks suonabili.

Se è selezionata **TGS è un match** , lo strumento nel file .tgs è stato registrato dallo stesso artista e nella stessa sessione di registrazione del RealTrack.

10 facili passi per creare un solista

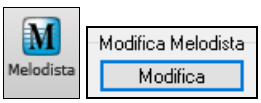
1. Attivate la finestra del solista premendo il pulsante **[**solista**]**.
2. Selezionare uno spazio vuoto nel vostro elenco di solisti e premete il pulsante **[**Modifica**]**.
3. Inserire il titolo del solista e qualsiasi nota desideriate aggiungere. Il campo Num sarà riempito per voi. Chiamate questo assolo Sassofono Bebop. Per la nota, potete inserire informazioni come "legato supplementare, Croma più lineare, all'inizio della battuta".
4. Scegliete il tipo di solista (cioè crome swing, crome lineari, semicrome, ecc). Questo dovrebbe essere impostato a 8ve swing .
5. Premere il pulsante **[**scegli**]** per selezionare lo strumento che il solista dovrebbe suonare (sassofono tenore).

> **Suggerimento:** Potete anche selezionare uno strumento dalla finestra Modifica Scelta Strumentale, ma selezionando uno strumento con il pulsante **[**scegliere**]** immetterà anche le informazioni di intervallo di note specifiche per quello strumento. Noterete che l'intervallo corretto per il sassofono tenore è stato riempito con le impostazioni Intervallo di Note.

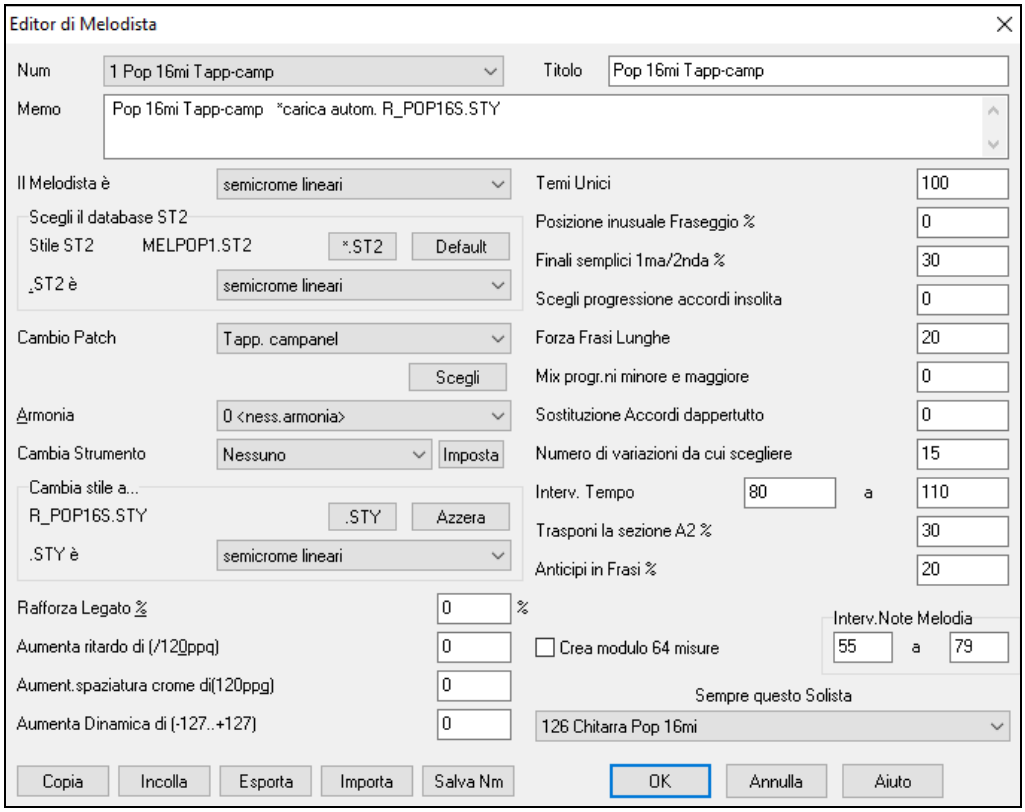
6. Modificate (se necessario) la lunghezza delle frasi, la lunghezza degli spazi e i parametri di intervallo esterni.
7. Modificare Aumenta Legato del 10 %. Questo aggiungerà il 10% alla durata delle note. Premete il pulsante **[**aiuto**]** nella finestra Editor di Solista se richiedete dettagli aggiuntivi.
8. Regolate il ritardo a -5. Questo suonerà le note più "sulla battuta"di altri solisti di jazz.
9. Regolare lo spazio delle crome a -5. Questo suonerà le crome in un modo più uniforme di altri solisti di jazz.
10. Premete **[**OK**]** e avrete finito. Quindi, il programma vorrà alcuni momenti per caricare la sua "base di conoscenza"di idee di assolo ed altri parametri, e alcuni momenti aggiuntivi per analizzare gli accordi. L'esecuzione inizierà automaticamente, non appena il solista avrà eseguito le operazioni summenzionate.

Il Creatore di Melodista

Oltre ai 50 Melodisti forniti nel programma, questo modulo vi permette di definire o editare i vostri Melodisti. Potete scegliere i parametri per controllare il tipo di accordi, la melodia e l'introduzione da generare, oltre a molte impostazioni per il controllo del modulo di canzone, continuità di tema, tipo dei finali, anticipi, feel, stile, Armonia, solista, modifiche di patch e d altro ancora.



Premete il pulsante **[Modifica]** del **Generatore di Melodi** dalla finestra di dialogo Seleziona Melodista per avviare l'**Editor del Melodista**.



Num: Il riquadro di selezione Num vi permette di selezionare il Melodista che vorreste editare.

L'area superiore dell o schermo Generatore Melodista vi permette anche di impostare il titolo del Melodista e scrivere una nota.

Scegliete database ST2: Selezionate il database associato ST2 per il Melodista. Ci sono qui alcuni database ST2 Melodista. MEL1.ST2=Jazz wing (crome),MELPOP1.ST2 (ballate Pop, semicrome), MELWLZ1.ST2 (valzer, crome) MELROK1.ST2 (rock, crome)

Suggerimento: I database di solista hanno anche estensioni ST2, ma non sono compatibili con i Melodisti. I Database Melodista si identificano facilmente, iniziano tutti con MEL.

La Modifica d'area scelta strumentale vi permette di selezionare uno strumento e l'**Armonia** e impostare Modifica Strumento per quando vorreste passare a un nuovo patch di melodia (per esempio ad ogni ritornello).

Nello finestra **modifica stile a**… potete scegliere uno stile per il Melodista e specificare il feel per lo stile nel riquadro.**STY è**...

Aumenta Legato di % modifica il legato (lunghezza) delle note generate. Gli strumenti come il sassofono hanno un fraseggio con legato più lungo.

Aumentare il ritardo per (/120ppq) si riferisce a quanto le note sono suonate dopo la battuta. Si lascia normalmente a zero per i Melodisti.

Aumentare spaziatura crome per (/120ppq) si lascia normalmente a zero **(0).** Se impostare un valore diverso da zero, le crome saranno più separate (in base a unità di 120 PPQ).

Il resto delle impostazioni nel Generatore Melodista vi permette di selezionare opzioni che controllano quale tipo di melodia sarà generato.

Temi unici: Questo è lasciato normalmente al 100%. Ma se volete forzare il Melodista a ripetere sempre lo stesso tema per tutta la canzone, impostate questo a un valore inferiore (direi l'80%). Non dovrebbe essere impostato a molto meno di 80. Default = 100.

Fraseggio insolito: Il Melodista prova a costruire frasi appropriate per la posizione nella canzone. Ad esempio, le prime 2 misure della melodia sono studiate per "frasi di apertura". Ma se volete fare esperimenti con frasi che non seguono queste regole, impostate Frasario Insolito a un valore più alto di 0%. Default = 0.

1° e 2° fine semplici: Questa impostazione si applica solo a Melodisti che utilizzano Jazz Swing (MEL1.ST2) o il database di valzer (MELWLZ1.ST2). Questo determina la % di volte che i finali delle sezioni A (in moduli AABA) saranno finali semplici (di 1 o 2 note) invece di frasi complete. Di solito AABA regola i finali con frasi semplici alla fine della sezione A, cosicché questa opzione è normalmente lasciata all'80% o più alta. Default = 80%.

Scegli progressioni di Accordo insolite: Se impostato a un valore diverso da zero, il Melodista genererà progressioni di accordo atipiche. Ad esempio, invece di un Dm7 | G7 | Cmaj7, il Melodista potrebbe generare Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Default = 0.

Forza frasi lunghe: Questo determina la % di volte che il Melodista proverà a generare frasi lunghe (di 4 misure o di più). L'effetto collaterale,di impostazioni più alte di 20 sarà una perdita di unicità nelle frasi che ha generato. L'impostazione non dovrebbe essere molto superiorea 20. Default = 20.

Mescola progressioni di Accordo minore e maggiore: Le progressioni di accordo di tonalità maggiori tipiche hanno progressioni di tipo (nella tonalità di C) Dm7 | G7 | Cmaj7, mentre nella tonalità di Am, queste sarebbero | Bm7b5 | E7 |

Am6. Questa impostazione determina quanto i due tipi di progressioni dovrebbero essere miscelati in una singola canzone. Default = 0.

Sostituzioni di Accordo dappertutto: Normalmente una canzone AABA ha accordi identici per ogni sezione A. Se quest'impostazione è maggiore di zero, il Melodista genererà sostituzioni di accordo per tutte le diverse sezioni A, mentre preserverà le melodie identiche! Default = 0.

Numero di variazioni da cui scegliere: Poichè il Melodista determina il tipo di frase da generare, esso restringe le possibilità al numero di variazioni impostate in questo campo. Impostare un numero più alto porta a melodie più interessanti, ma le progressioni di accordo saranno più insolite. Default = 15.

Intervallo di tempo /tempo automatico: L' impostazione Intervallo di Tempo determina l'intervallo di tempo con cui la melodia sarà creata (sarà un tempo scelto a caso nell'intervallo). L'impostazione Tempo Automatico deve essere impostata sullo schermo Scelta Melodista affinché possa funzionare. I valori di default vanno da 110 a 180 bpm.

Trasponi sezione A2: In canzoni con modulo AABA, è comune che la secondo sezione "A"sia trasposta. Ad esempio, la prima sezione "A"potrebbe essere nella tonalità di Eb e la seconda verrebbe trasposta alla tonalità di Gb. I Melodisti memorizzano queste impostazioni e alcuni Melodisti sono impostati per trasporre le sezioni A2. Questa impostazione determina la % di volte che la canzone sarà generata con una trasposizione. La trasposizione di solito sarà di 2, 3 o 4 semitoni. La canzone sarà trasposta solo se l'impostazione trasponi A2 non è impostata a "nessuna"sullo schermo di selezione Melodista. Default = 30.

Anticipi di frasi: Le frasi melodiche iniziano spesso un po' prima della battuta. Questo è noto come anticipo. Questa impostazione determina la % di frasi che sarà anticipata. Default = 20.

Utilizza sempre questo solista: Poiché il Melodista può anche generare assolo, un solista specifico può essere impostato qui. Se impostate a "0 - nessun solista ", il programma sceglierà un solista intelligentemente.

[Copia] [Incolla]: Un Melodista può essere copiato e incollato per fare nuovi Melodisti che saranno variazioni l'uno dell'altro.

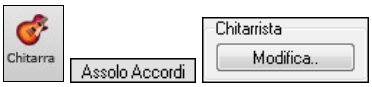
[Esporta] [Importa]: Potete esportare (salvare) e importare (caricare) Melodisti come file Melodist.M1. Questo può essere utile se voleste inviare un Melodista a un amico, ad esempio.

[Salva Nm]: L'intero file Melodisti, con fino a 256 Melodisti, può essere salvato in un file .MEL.

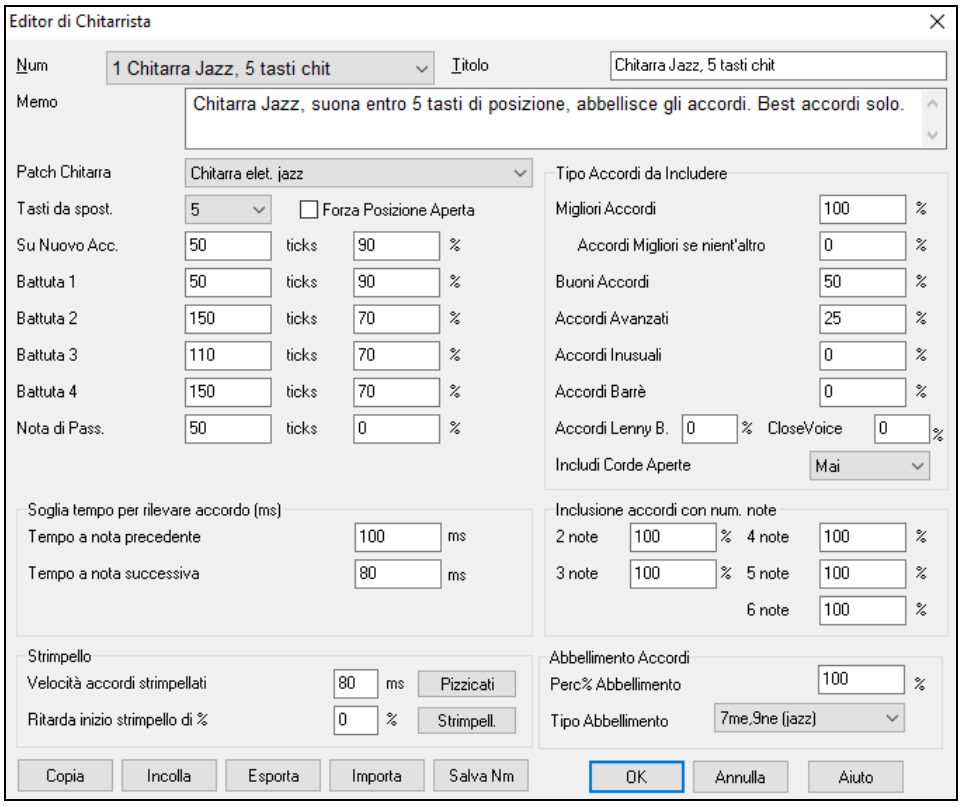
Il file DEFAULTi.MEL è salvato ogni volta che il pulsante **[OK]** è premuto, cosicché non vi è necessità di salvare esplicitamente questo file con il pulsante **[Salva nm]** a meno che abbiate l'esigenza di salvare file alternativi .MEL (cioè con vari nomi file) e andare oltre i 256 Melodisti.

Il Creatore di Chitarrista

Potete generare un assolo di accordi di chitarra per qualsiasi melodia. Band-in-a-Box arrangerà intelligentemente accordi di chitarra alla melodia inserendo voci di chitarra reale per tutto il pezzo. Potete scegliere tra molti chitarristi per creare i vostri accordi. Potete personalizzare le impostazioni esistenti dei chitarristi o costruire ex novo i vostri. Definite i vostri chitarristi scegliendo i parametri che vi piacciono come la velocità di strimpellata, i tipi di voci (Pop/jazz), gli abbellimenti, ecc.



Al **Editor di Chitarra** si accede dalla finestra del chitarrista. Fare clic sul pulsante **[Assolo Accordi]** per aprire la finestra di dialogo **Genera Solista Accordi Chitarra**, quindi premete il pulsante del generatore di chitarra **[Modifica..]** per avviare l'editor del chitarrista.



Num: Selezionate il chitarrista da questo campo.

Titolo: Intitolate il chitarrista.

Memo: Questo campo permette una nota di 100 caratteri sul chitarrista.

Patch di chitarra: Selezionate la patch di chitarra in questo campo.

Tasti da spostare: Se impostato a zero, l'assolo di chitarra sarà limitato a quegli accordi che possono essere suonati all'interno della posizione corrente. Se impostati a 5 (ad esempio), gli accordi saranno limitati a quegli accordi che possono essere suonati all'interno delle posizioni del manico e fino a 5 tasti di distanza dalla posizione corrente.

Forza posizione aperta: Questa opzione forza tutte le voci di chitarra alla posizione aperta. L'eccezione è quando le note di melodia sono così alte che esse non possono essere suonate utilizzando voci di posizioni aperte. Se la melodia è in un intervallo alto e volete una "posizione forzata aperta ", dovreste probabilmente trasporre la melodia a un'ottava inferiore prima della generazione dell'assolo.

Soglia Durata Note: Le impostazioni di Soglia Durata di Nota si riferiscono a quanto tempo una nota deve essere tenuta prima che sarà generato un accordo.

Su Nuovo Acc.	50	ticks	90	%
Battuta 1	50	ticks	90	%
Battuta 2	150	ticks	70	%
Battuta 3	110	ticks	70	%
Battuta 4	150	ticks	70	%
Nota di Pass.	50	ticks	0	%

Guardando le impostazioni sopra (per il chitarrista num.2), queste sarebbero interpretati come segue:

- Se una nota si verifica ed è la "prima nota di un nuovo Accordo"e la nota non è seguita da un'altra nota per almeno 50 ticks (120 ticks = 1 la nota del quarto), allora un accordo verrà composto il 90% delle volte.
- Se una nota si verifica (non la prima nota di un accordo), e sta su "la prima battuta di una misura"e la nota non è seguita da un'altra nota per almeno 50 ticks (120 ticks = 1 la nota del quarto), un accordo verrà composto il 90% delle volte.
- Interpretazioni simili per note che si verificano "sulle battute 2, 3 e 4". Potete vedere che la soglia è più alta per note su battute 2 e 4, che rispecchia come un suonatore di chitarra esegue un assolo di accordi.
- "note di passaggio"sono note di durata brevi, che non sono sulla battuta e sono seguite da una nota che è sulla battuta. Nell'esempio sopra, le note di passaggio non genereranno mai accordi, poiché la soglia di tic è impostata a zero.

Soglia tempo per rilevare accordo

Soglia tempo per rilevare accordo (ms)		
Tempo a nota precedente	100	ms
Tempo a nota successiva	80	ms

Un'ulteriore soglia è applicata alla possibilità con cui una nota genera un accordo. Questi sono definiti come durate in millisecondi. Nelle impostazioni visualizzate, se una nota si verifica meno di 100ms dopo la nota precedente

(tempo dopo la nota precedente), la nota non sarà espressa come accordo. Se la nota è seguita da un'altra nota entro 80ms (tempo alla nota successiva), la nota non sarà espressa come accordo.

Impostazioni Strimpello: Se l'Accordo di Chitarra è suonato tutto contemporaneamente, sembrerà strappato. La Chitarra, di solito, è strimpellata.

Velocità della strimpellata

Strimpello			
Velocità accordi strimpellati	80	ms	Pizzicati
Ritarda inizio strimpello di %	0	%	Strimpell.

Se l'impostazione è 80ms, allora l'accordo di chitarra sarà "strimpellato"in un periodo di 80ms.

Ritarda l'inizio della strimpellata di una certa %: Se l'istante iniziale di ritardo è lasciato a zero, la strimpellata terminerà sul momento iniziale originale della nota di melodia. Se lo impostate ad un ritardo del 50%, la strimpellata sarà nel suo momento centrale quando inizia la nota originale della melodia, mentre, se è impostato a 100%, la strimpellata partirà solo quando parte la nota della melodia. L'impostazione più musicale è quella che prevede un ritardo del 50%. Un ritardo pari a 0% è anche buono e ha il vantaggio aggiuntivo che non si sposta il tempo effettivo per la nota di melodia (importante se rigeneratecontinuamente l'assolo sulla traccia melodia).

[Pizzicati] /[Strimpellato]: L'uso di questi pulsanti imposterà le impostazioni a valori predisposti.

Tipi di Accordo da includere

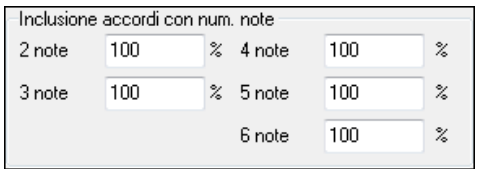
Tipo Accordi da Includere				
Migliori Accordi	100	%		
Migliore Accordo se nient'altro	0	%		
Buoni Accordi	50	%		
Accordi Avanzati	25	%		
Accordi Inusuali	0	%		
Accordi Barrè	0	%		
Accordi Lenny B.	0	%	CloseVoice	0 %
Includi Corde Aperte	Mai			

Potete decidere quali tipi di accordi dovrebbero essere inclusi nell'assolo.
Migliori Accordi: Gli accordi suonati molto comunemente per chitarristi professionisti.
Buoni accordi: Accordi alternativi diffusi.
Accordi avanzati: Accordi che sono difficili da suonare o hanno voci innovative.
Accordi insoliti: Voci che dovrebbero essere evitato nella maggior parte dei casi, tranne in alcuni utilizzi.
Accordi Barrè: Accordi che richiedono il dito indice per essere suonati in una posizione Barrè.
Acc.di Lenny B.: Imposta la percentuale di sonorità shell-type Lenny Br.

Sonorità vicine %: Imposta quale percentuale di accordi utilizzerà sonorità vicine.

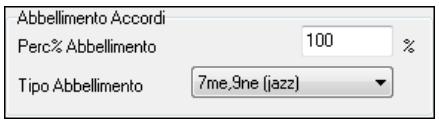
Includi accordi aperti: (Mai/Talvolta/Preferito) se impostato a Mai, nessun accordo che richiede e apre accordi sarà suonato, se impostato a Preferito, suonerà accordi aperti ogni volta che é possibile, e talvolta una impostazione a metà fra queste due.

Includi Accordi con questo num. di note



Potete selezionare il num. di note che gli accordi devono avere perché siano inclusi nell'assolo di accordo. Nell'esempio sopra, saranno inclusi gli accordi con 2-6 note.

Abbellimento Accordi



Percentuale Abbellimento: Vi permette di specificare la frequenza dell'abbellimento.

Tipo di abbellimento: Permette l'impostazione dei tipi di abbellimento da fare:

- I chitarristi Pop dovrebbero essere impostati per utilizzare solo 9ne. Questo modificherà gli accordi C7 in C9 e Cm7 a Cm9.
- L'impostazione "7me/9ne "dovrebbe essere utilizzata per il jazz. Aggiunge gli abbellimenti di C a Cmaj7 e Cm a Cm7.
- L'abbellimento "7/9/11/13"dovrebbe essere utilizzato per chitarristi di "jazz avanzato"ed aggiunge voci di 11ma e 13ma.

[Copia] [Incolla] [Esporta] [Importa]: I singoli chitarristi possono essere copiati, incollati, esportati o importati a/da disco.

I Chitarristi vengono salvati nel file DEFAULTi.GIT, ma se si desidera salvarli in un altro file, premere il pulsante [Salva con Nome].

Premendo il pulsante **[OK]** si aggiornerà il file DEFAULTi.GIT con le impostazioni correnti.

Capitolo 15: Riferimenti

Descrizioni dei menu di Band-in-a-Box

Tutti i menu e i comandi Band-in-a-Box sono descritti riga per riga in questo capitolo.

Menu File

Nuovo si usa per azzerare il Foglio Accordi e avviare un nuovo brano.

Apri mostra e apre tutti i tipi di file disponibili (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG e CDA). Ricorda la vostra preferenza, cosicché può limitarsi ad aprire un certo tipo di file Band-in-a-Box per le canzoni esistenti.

Apri Speciale Apre un sottomenu con più Opzioni per l'apertura di brani.

Apri Brano Successivo e ***Apri Brano Precedente*** apriranno il brano successivo/precedente in ordine alfabetico. Ad esempio, se il brano caricato ha un nome file di "Paul", scegliendo che lApri-brano-successivo troverà il file successivo in ordine alfabetico dopo Paul, quale potrebbe essere "Peter". Shift+F8 e Ctrl+Shift+F8 sono i tasti rapidi per questo.

Suggerimento: Se gestite molti brani Band-in-a-Box che dovete modificare, ecc, ricordate che il comando "apri brano successivo" vi risparmierà molto tempo!

Apri (Dialogo Standard) usa le finestre di dialogo standard di Windows®.

Apri secondo lo Stile elenca solo i brani di una cartellanello stile corrente.

Apri con melodie elenca solo brani che hanno le melodie (*.mg?).

Apri Brani Preferiti apre la finestra di dialogo che visualizza gli ultimi 150 brani che avete utilizzato.

Cartelle preferite apre un elenco di cartelle utilizzate recentemente per l'accesso rapido.

Apri file Karaoke (KAR) permette di aprire un file Karaoke,, visualizzando i testi e i simboli di accordo per il brano.

Apri Brano per Titolo apre il SongPicker, che mostra le informazioni fino a un massimo di 60.000 brani. Ha molte funzioni di filtro per trovare le canzoni. Puoi anche cercare brani con progressioni di accordi o frammenti di melodia simili.

Apri SongPicker nella cartella corrente apre SongPicker nella cartella corrente dell'ultimo brano caricato.

Apri SongPicker nella cartella Home apre SongPicker nella cartella principale, che è C:\bb\Songs o come impostato in SongPicker.

Apri SongPicker nella cartella preferita avvia la finestra di dialogo Cartella preferita che ti consente di scegliere qualsiasi cartella utilizzata in precedenza da cui è stato caricato un brano, quindi apre **SongPicker** in quella cartella.

Apri file MIDI carica un file MIDI in Band-in-a-Box che sarà eseguito con gli accordi interpretati intelligentemente on-screen. Se i File MIDI contengono sezioni queste saranno e mostrate come **contrassegni di parte**.

Apri file MusicXML importa un file MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) dai vostri programmi di notazione, come Finale, Sibelius e Guitar Pro in Band-in-a-Box.

Apri File Musicale Notazione ABC importa un file di notazione ABC**.**

Apri Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) aprirà un file audio in formato WAV, MP3, Windows® Media Player (WMA, WMV) o CD Audio (CDA). Potete suonarlo a una velocità più lenta 1/2, 1/4, or 1/8, per trascriverne le parti o analizzarlo.

Trova File trova una canzone Band-in-a-Box (o qualsiasi file che Band-in-a-Box può aprire), filtrando per parole da trovare nel nome del file o in qualsiasi testo nel file.

Apri audio con accordi (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) aprirà un file WAV, WMA, MP3, WMV o un file Audio di CD , ne troverà gli accordi e anche le righe di misura.

Magico Aiutante degli Accordi Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) aprirà il Magico Aiutante degli Accordi stand alone per analizzare gli accordi in un brano esistente Band-in-a-Box (che ha un file WAV sulla traccia audio).

Utilità Magico Aiutante degli Accordi Audio apre un dialogo con opzioni utili per il Magico Aiutante degli Accordi stand alone.

Ripristina il salvato ricarica il brano come salvato in precedenza.

Salva Brano salva il brano corrente con il titolo originale.

Salva Brano con... serve a salvare con nome da definire con un nome diverso o in una cartella diversa.

Salva speciale apre un sottomenu con opzioni ulteriori per salvare i brani**.**

Salva Brano con orchestrazione : Se voleste salvare determinate patch con un brano, allora inserite il numero dellla patch (strumento musicale) che vorreste. Lasciate gli altri strumenti musicali a zero (0) per evitare cambi di Patch. Ricordatevi che, come con tutte le altre funzioni Band-in-a-Box, utilizzate il numero General MIDI per lo strumento musicale, indipendentemente dal Sint. utilizzato.

Salva Brano come File MIDI salva il brano come file MIDI standard.Potete salvare file del tipo 1 (multi-traccia) o del tipo 0 (a singola traccia). Sono supportati anche i file MIDI Karaoke.

Salva Brano come File MusicXML : Band-in-a-Box supporta MusicXML in modo da poter esportare i brani Band-in-a-Box in programmi di notazione, come Finale, Sibelius e Guitar Pro, pur mantenendo gli accordi del brano Band-in-a-Box.

Salva come file di notazione ABC consente di salvare il brano come file di notazione ABC. La notazione ABC è il semplice sistema di notazione basato su testo utilizzato dai musicisti di tutto il mondo per memorizzare accordi, melodia e testi di canzoni. Puoi trovare maggiori informazioni sui brani e la notazione ABC su abcnotation.com.

Salva Brano nella Cartella Preferita ti consente di salvare il brano corrente in una delle tue cartelle preferite.

Salva Brano(i) in Testo negli appunti o file(s): Puoi copiare il brano corrente, inclusi gli accordi e altre informazioni (titolo, tonalità, tempo, forma, stile, ecc.), come file di testo o salvarlo come file di testo. Puoi anche utilizzare una modalità batch per applicare la funzione a tutti i brani in una cartella.

Esporta Brano come wav/wma/mp3/mp4/m4a renderizza il brano nel formato audio che avete scelto e lo salva nella posizione specificata.

Invia File del Brano per email come allegato consente di inviare per posta elettronica un brano (o .MGU .SGU), lo stile (.STY e .STX) o i file audio resi (m4a, wma, wav, mp3) come allegati.

Importa apre un sottomenu con le opzioni per l'importare un file per il brano corrente.

Importa a Parte Melodia da file MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di melodia.

Importa a Parte Melodia da Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti nella traccia di Melodia (per esempio, da un sequencer come Powertracks).

Importa a Parte Solista da file MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia del Solista.

Importa a Parte di Solista da Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer comePowertracks).

Importa file MusicXML consente di importare un file MusicXML (*.musicxml, *.XML, *.MXL) nel brano corrente. Nella finestra di dialogo che si apre dopo aver scelto un file MusicXML, seleziona una traccia che desideri importare. Se desideri modificare la traccia di destinazione, fai clic con il pulsante destro del mouse su una traccia e seleziona *Traccia di destinazione*. Quindi, nell'area sotto la selezione del brano, seleziona gli elementi che desideri importare dal file MusicXML. Se non vuoi che tutte le tracce vengano unite nella traccia Melodia, disabilita l'opzione "Carica tutte le tracce XML su Melodia". L'impostazione "N. Misure nel file XML da saltare" consente di caricare il file MusicXML da una determinata misura. Ad esempio, un'impostazione 4 caricherà il file MusicXML dalla misura 5. Quando sei pronto, premi **[OK]** e il file MusicXML verrà importato nel brano corrente.

Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) consente di importare un file audio nel vostro brano Band-in-a-Box. Un file audio mono o stereo può essere importato , scegliendo fra la fusione o la sostituzione di qualsiasi traccia audio esistente.

Importa accordi da file MIDI PG Music leggerà i simboli di accordo dei file MIDI PG Music fatti da programmi come Band-in-a-Box o PowerTracks Pro Audio. Tenete presente che questo comando non leggerà gli accordi da un file MIDI che non ha quei simboli di accordo speciali aggiunti, cioè esso non interpreterà gli accordi. Se volete interpretare accordi da qualsiasi file MIDI, utilizzate invece l'opzione *File | Importa | Importa Accordi da File MIDI.*

Importa Accordi da file MIDI PG Music (negli Appunti): Gli accordi dalla maggior parte dei programmi di PG Music possono essere copiati negli appunti e importati con questo comando.

Importa Accordi da File MIDI utilizza il magico aiutante degli accordi di file MIDI per interpretare gli ccordi di qualsiasi file MIDI e leggere anche alle tracce della melodia e della traccia solista.

Importa Brano MGU importa parte di o tutta una canzone esistente Band-in-a-Box nel vostro brano corrente, con le opzioni per specificare l'intervallo sorgente e di destinazione, e per specificare le informazioni da importare (accordi, melodia, testi, ecc) ., ed altro.

Creatore di Medley permette di costruire automaticamente un medley di brani Band-in-a-Box.

Cerca stili con info apre la finestra del Selezionatore Stili che contiene informazioni di stile complete.

Carica Stile Speciale apre un sottomenu con le opzioni per il caricamento di uno stile.

Carica uno Stile Utente: Gli stili possono essere selezionati e caricati nelle finestre di dialogo con nomi file lunghi.

Scegli stili simili a quelli attuali: Apre la finestra StylePicker e mostra un elenco di stili simili allo stile corrente.
Seleziona stili preferiti: Apre la finestra di dialogo Stili Preferiti, che contiene un elenco dei più recenti 150 stili utilizzati. Poiché questi sono ordinati in base a quanto spesso essi sono utilizzati, chiamiamo questo l'elenco degli "stili preferiti" . Poiché potete memorizzare elenchi preferiti anche definiti dall'utente, preferiamo indicarli come elenchi di sottoinsiemi.

Carica stile precedente, carica stile successivo: Questa funzione, analoga a quella Carica Brano Successivo, carica lo stile precedente (o successivo) in ordine alfabetico del nome file. Queste funzioni sono aggiunte al menu *File | Carica Stile Speciale* e sono accessibili con i tasti rapidi **Ctrl+Alt+Shift+F8** (o **Alt+Shift+F8**).

Trova un sostituto RealTracks per lo stile MIDI corrente: Questo cercherà la migliore sostituzione RealTracks per il vostro stile MIDI e chiederà se la si desidera utilizzare.

Carica demo per lo stile corrente carica il brano dimostrativo per lo stile attualmente caricato**.** Questa caratteristica è disponibile anche con cliccando sul nome dello stile sullo schermo principale. Il menu che compare includerà l'opzione a "carica brano demo " per lo stile corrente.

Lo stile è abilitato: Questo elemento abiliterà o disabiliterà lo stile. Quando è disabilitato, il nome dello stile avrà una X all'inizio, che indica uno stile disabilitato. Lo stile disabilitato non suonerà o non scriverà nessun dato al file MIDI. L'occasione più comune in cui si disabilita uno stile è quando un file MIDI è caricato alla traccia di melodia. Quindi lo stile non suonerà e non sarà in conflitto con l'arrangiamento completo sulla traccia di melodia.

OK caricamento brani con stile: Normalmente questo è attivato in modo che i brani siano caricati con lo stile associato. Ma diciamo che abbiamo scoperto che un nuovo stile ed abbiamo l'esigenza di testarlo su molti brani. In questo caso ci

assicureremmo che questo elemento NON sia attivato. Allora quando carichiamo un brano questo suonerà nel nuovo stile che stiamo provando.

Ad esempio, diciamo che abbiamo scoperto lo stile GARNER, e vuoi provarlo su molti brani. Seleziona *Stili | OK per caricare stili di brani* assicurare che l'elemento NON è attivato. Quindi quando carichi un brano lo stile salvato associato al brano non si carica e il brano suonerà in GARNER.STY. Puoi bypassare questo stile per caricare un altro stile utilizzando il pulsante **[STY]** o il menu Stili. Il nuovo stile caricato rimarrà fino a quando ne scegli un altro o fino a quando non spegni l'opzione stili forzati e carichi un brano che utilizza uno stile diverso.

Alias di stile: Potete creare un alias in modo che quando Band-in-a-Box cerca uno stile, caricherà invece il suo alias, cosicché quando avete trovato un nuovo stile preferito, modificherete solo l'alias. Non dovrete modificare tutti i brani.

Ripristina stile prima della sostituzione torna allo stile originale MIDI dopo aver effettuato una sostituzione RealTracks. Disattiva inoltre anche la sostituzione di stile per questo brano.

Auto-Sostituire stili MIDI con stili RealTracks quando carichi le canzoni: Se hai fatto molti brani usando vecchi stili MIDI, e preferisci che suonino con i RealTracks, ora è possibile farlo facilmente selezionando l'opzione di menu *File | Carica Stile Speciale | Auto Sostituire stili MIDI* con RealTracks. Quindi, se avete i RealTracks necessari installati, lo stile MIDI sarà intelligentemente sostituito con uno stile RealTracks.

Suggerisci sostituzioni stile RealTracks quando carichi le canzoni: Questa funzione è l'opzione manuale per la sostituzione degli stili MIDI. Consiglia lo stile RealTracks per la sostituzione ,, ma non lo carica automaticamente. Questo si fa manualmente dal menu del pulsante della barra degli strumenti RealTracks. E' disattivata quando è selezionata la 'auto-sostituzione'.

Creatore di Stili apre un sottomenu con Opzioni per creare e modificare nuovi stili.

Nuovo - Costruire un nuovo stile: Questa funzione vi permette di iniziare a creare un nuovo stile, utilizzando la questa caratteristica del programma. Vedere Esercitazione #6 in linea: Creatore di Stili - creare un nuovo stile.

Modifica uno stile: Questo vi permette di modificare uno stile esistente (*.STY) da disco. Lo stile che risulta può essere quindi salvato con lo stesso nome o con un nome diverso. Questa funzione utilizza il Creatore di Stili. Vedete Esercitazione #5 in linea: Creatore di Stili -- Modificare uno stile.

Modifica lo stile corrente: Questo vi permette di entrare velocemente nel Creatore di Stili per modificare lo stile corrente. Lo stile corrente è lo stile che viene visualizzato nel Riquadro di Stile sullo schermo principale. Di solito utilizzereste **Ctrl+Shift+F9** per far questo velocemente. Vedete Esercitazione in linea #5: Creatore di Stili -- Modifica Stili.

Salva brano corrente come uno stile: Salva la canzone corrente (eccetto gli strumenti muti) come Stile salva lo stile che è in uso nella cartella *C:\bb\Styles* con le parti attualmente selezionate. Se, per esempio, uno stile MIDI ha avuto RealTracks aggiunti, i RealTracks verranno salvati con lo stile e il nome dello stile viene visualizzato un segno prefisso =. Quindi, se si dovesse aggiungere un RealTracks di basso acustico allo stile ZZJAZZ e salvarlo con questa funzione, il nome potrebbe cambiare in ZZJAZZ.STY =. Salva anche i SuperTracks MIDI e gli strumenti Hi-Q (o altri file TGS), e calcola automaticamente gli offset dB in base al volume, tenendo conto delle compensazioni esistenti. Premere il tasto **[Ricostruisci]** nella StylePicker e il nome del nuovo stile verrà aggiunto alla lista di altri stili.

Fare uno stile ibrido: La caratteristica "Stili ibridi" permette di suonare e creare uno stile che ha strumenti musicali da fino a cinque stili diversi! È possibile eseguire, ad esempio, un brano con un basso Reggae, percussioni Rock, pianoforte Salsa o con qualsiasi combinazione di fino a cinque stili che si desidera.

Magico aiutante di stile (Auto-Crea Stile da file MIDI) : Avvia il magico aiutante di creazione di stile, che converte automaticamente un file MIDI (.MID) a uno Stile Band-in-a-Box (.STY). Aprire un file MIDI, selezionare le vostro Opzioni, e premere "Salva come Stile".

Utilità file apre un sottoelenco di programmi di utilità di file.

Cambia Cartella (percorso) apre la finestra Sfoglia Cartella dove può essere selezionata una nuova directory.

Esegui Explorer nella Cartella Corrente avvia Risorse del Computer. Premere Ctrl+Alt+F3 è il solito modo per arrivare a questo elemento e aprire velocemente Explorer. Una volta che Gestione Risorse è aperto, potreste fare doppio clic su un brano o su uno stile per caricarlo. (assumendo che ci sia un'associazione di file per i brani e gli stili Band-in-a-Box già fatta in Risorse del Computer).

Esegui Explorer (scegli cartella) apre una finestraper scegliere la cartella.

Auto-rinomina file brani in nomi lunghi rinominerà tutti i file di brano nella directory corrente in nomi file lunghi, utilizzando il titolo del brano come nome.

Rinomina Tutti i File su disco oppure **Rinomina File Corrente** vi permettono di rinominare i file.

Cancella il file da disco cancella un file di brano senza uscire dal programma.

"Eliminalo!" (Elimina file su disco) cancella il brano corrente.

Associa tipi File in Windows / Rimuovi Associazioni File da Windows assoceranno (o rimuoveranno associazioni per)le desinenze dei brani e degli stili Band-in-a-Box in Explorer. Quando è attivata l'associazione, facendo doppio clic su un brano o su uno stile in Explorer Band-in-a-Box sarà avviato con quel brano o con quello stile.

Crea file MIDI In batch converte un'intera cartella di brani BB a file MIDI. Puoi scegliere di dare i nomi ai nuovi file in base al nome del file di origine o al titolo del brano. A questa caratteristica si accede anche con il pulsante **[**Modalità Batch.**]** nel dialogo di file MIDI.

Imposta il tempo di tutti i brani nella cartella corrente ad un TEMPO specifico setterà il tempo di tutti i brani della cartella al tempo che inserite, **ma ciò non è annullabile** (I tempi dovranno essere reimpostati singolarmente.)

Cambia tutti i brani nella cartella corrente al nome di uno stile specifico**,** inoltre, non è annullabile**.**

Cambia tutte le canzoni nella cartella corrente al Mix di default applica il mix di default come stabilito nel menu Master del pulsante destro di contesto. Non è annullabile

Stampa accordi/melodia apre la finestra di dialogo Opzioni Stampa .

Stampa spartiti: Stampa tutti i brani o solo brani selezionati, in una cartella di canzoni.

Esci per uscire completamente dal programma Band-in-a-Box.

Gli ultimi cinque file aperti sono elencati in fondo al menu, numerati da 0 a 4.

Menu Modifica

Nota: Se selezioni (evidenzia) una regione trascinando il mouse e quindi scegli uno dei comandi del menu di modifica, la finestra di dialogo automaticamente si adatterà ai valori corretti, basati sulla regione che hai evidenziato.

Annulla e ***Ripeti*** vi permettono di annullare o rifare la maggior parte delle operazioni.

La funzione ***Taglia*** funziona come un comando di cancellazione. Rimuove misure di accordi da un brano.

Copia serve per copiare accordi negli appunti. Copiare una sezione di accordi può essere fatto nello stesso modo con cui copiate del testo in un elaboratore di testi Windows®. Per selezionare la regione da copiare, mettete il cursore del mouse alla misura dove volete iniziare la selezione. Quindi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinate il mouse sulla regione. Mentre fate questo vedrete che la regione sarà invertita (cioè sembrerà oscurata). Quando avete selezionato la regione degli accordi da copiare, rilasciate il tasto del mouse. Copiare la regione selezionata negli appunti con i comandi da tastiera **Ctrl+C**, o selezionare la voce di menu *Modifica* | *Copia*.

Copia Speciale apre un sottomenu con ulteriori opzioni per la copia.

Copia Da…A… / ***Copia Pause*** : Uno dei modi migliori per copiare accordi è il Comando Copiare Da .. A... o premendo **Alt+C**, che avvieranno la finestra di dialogo **Copia di Accordi e/o melodia**. Il comando di Copia Pause allo stesso modo attiverà una finestra di dialogo per permettere la copia di pause. Queste finestre di dialogo consentono di specificare il numero di misure da copiare, la posizione in cui copiare, e la possibilità di copiare gli accordi, Melodia, Solista, e/o i Testi.

Copia/Sposta Tracce consente di copiare o spostare dati (audio e/o MIDI) da una traccia all'altra.

Copia Brano/i in Testo negli Appunti o file consente di selezionare gli elementi da includere quando si copiano gli accordi nel brano. Ti consente anche di copiare o salvare tutti i brani in una cartella specifica negli appunti o salvarli come file di testo.

Incollare: Assumendo che abbiate già copiato alcuni accordi negli appunti (vedete l'argomento precedente), siete quindi pronti a incollare gli accordi copiati in un'altra parte del vostro Foglio Accordi. Spostare la cella evidenziata alla misura dove deve iniziare l'inserimento di accordi. Copiate gli accordi alla misura evidenziata coni comandi da tastiera **Ctrl+V**, o scegliete la voce di menu *Modifica* | *Incolla*.

Suggerimento: La sezione copiata rimane negli appunti e può essere utilizzata ripetutamente. Se il vostro brano è nel modulo verso-verso-ponte-verso, potrete semplicemente copiare il primo verso negli appunti e quindi incollare negli altri versi. I contenuti degli appunti rimangono intatti anche se caricate un nuovo brano, cosicché potrete copiare e incollare tra brani diversi.

Incolla Speciale - dal Testo degli Appunti a Brani ti consente di selezionare gli elementi dagli appunti e la destinazione dell'incolla. Puoi incollarli in un nuovo brano o nel brano corrente, oppure salvarli come un nuovo brano. Se più brani vengono copiati negli appunti, puoi utilizzare un'opzione per salvarli tutti come file di brani.***Cancella Da… A…***: Il comando Cancella Da..A... lancia la finestra di dialogo **Cancella Accordi e/o melodia**. Queste finestre di dialogo vi permettono di specificare il numero di misure da copiare o cancellare, l'ubicazione a cui copiare e le opzioni per copiare o cancellare gli accordi, la melodia, il solista e/o i testi.

Inserisci Misura (e) immette un certo num. di misure nel Foglio Accordi.

Cancella misura(e) rimuove un certo num. di misure dal Foglio Accordi.

Sposta accordi/melodia permette di spostare un intervallo di accordi per qualsiasi numero di misure e battute.

Modulo Brano apre un sottomentu con le opzioni per la struttura del Brano.

La ***Finestra Struttura Brano (struttura brani come AABACAA)*** ti consente di definire sezioni di un brano (A, B, C, ecc.), quindi riorganizzare il brano digitando il modulo desiderato (ad es. AABABAACA.)

Altre Impostazioni (per questo brano):La finestra di dialogo **Impostazioni del Brano** per impostazioni come finali, coda, variazioni di stile, anticipi, pause e abbellimenti di accordi per rendere la tua canzone interessante e varia. Al dialogo si può accedere anche premendo il pulsante sullo schermo principale impostazioni sotto il titolo del brano.

Ripetizioni/ coda/1°-2° finali: È possibile aggiungere le ripetizioni e i finali in modo che la finestra Spartito principale sia visualizzata e stampata utilizzando 1°/2° finali. È possibile aggiungere le ripetizioni e i finali scegliendo questo comando del menu per aprire la finestra di dialogo **Modificare Ripetizioni e Finali**.

Intro: crea misure automatiche (o le rimuove): Questo comando avvierà la finestra di dialogo Genera Introduzione dove potete specificare le caratteristiche dell'introduzione che desiderate generare. Per ulteriori informazioni sui questa caratteristica fate riferimento alla sezione Introduzione Automatica

Riduci taglia le durate degli accordi del 50% (per esempio, 4 battute>>2 battute; (2 battute>>1 battuta).

Espandi raddoppia le durate degli accordi (per esempio, 1 battute >>2 battute); (2 battute >>4 battute).

Scindere (convertire ad 1 grande ritornello)*:* Scegliere questo comando per convertire un brano con diversi ritornelli in un solo grande ritornello. Quando è selezionato, Band-in-a-Box visualizzerà tutti i ritornelli e i versi di un brano senza ripetizioni o repliche. È utile, per esempio, quando avete un brano con 3 ritornelli e volete convertirlo a un singolo grande ritornello o personalizzare un brano con la caratteristica “modifica impostazioni per la misura corrente” per modificare metrica, tempo, patch, stili e/o armonie e generare un file MIDI per l'esportazione.

Struttura (organizza con più ritornelli) converte un brano con un singolo grande ritornello a più ritornelli più piccoli basati sulle informazioni immetti nel dialogo **Struttura il Brano** (il ritornello inizia, il ritornello finisce, coda, ecc.). Se hai importato un file MIDI, potresti avere un file che è lungo 96 misure, ma è formato realmente da 3 ritornelli di 32 misure ognuno. Puoi convertire questo in un brano di 32 misure utilizzando la opzione Modifica | Struttura, inserendo finali di coda e finali di 2 misure.

Trasponi: Questo comando del menu apre un sottomenu con Opzioni sia manuali che automatiche per trasporre il brano completo o lparti selezionate del brano.

Trasponi da.. a.. lancia finestra di dialogo per trasporre una particolare sezione del brano. I valori della misura possono essere immessi manualmente o potete trasporre una parte di un brano evidenziando la regione che desiderate trasporre, selezionando questa voce di menu e inserendo la nuova tonalità a cui desiderate trasporre.

Trasporre GIU 1 semitono o ***Trasporre SU di 1 semitono*** traspone l'intero brano. Questo può essere fatto mentre il brano sta suonando. Band-in-a-Box farà una breve pausa, quindi riprenderà a suonare nella nuova tonalità dallo stesso punto nel brano.

Trasponi num. di semitoni apre una finestra di dialogo dove puoi inserire il numero di semitoni per trasporre il brano.

Tempo apre un sottomenu con le opzioni per impostare il tempo del brano.

- Potete immettere velocemente un tempo specifico per un brano con il Comando Imposta Tempo (tasti rapidi Ctrl+Alt+T), o facendo clic sul tempo. Si apre una finestra di dialogo dove potete immettere il tempo.
- Potete passare velocemente a velocità diverse con i comandi del menu o con i tasti rapidi. Ad esempio, scegliendo Mezza Velocità (o i tasti rapidi Ctrl -) modificherà la velocità di esecuzione alla metà e Velocità Normale (Ctrl =) ritornerà alla velocità normale.
- Caricare un file audio usando la caratteristica di tempo per suonarlo a velocità ridotta senza cambiare il tono, un grande aiuto per analizzare e trascrivere brani.
- Per fare pratica dei brani, può essere utile alle suonare a ritmi più lenti o più veloci. È possibile inserire un importo di cambio tempi per ogni brano che viene caricato.

Cambia il tempo dei brani caricati di…: Per esercitarci, può essere utile suonare con tempo più lento o più veloce. È possibile inserire un importo per cambiare tempo ad ogni brano che viene caricato.

Imposta tempo (di base) Audio è utilizzato per assicurare che gli adattamenti di tempo siano applicati su una base di tempo principale corretto. Utilizza un sofisticato algoritmo di limitazione dei picchi per garantire che gli aumenti del volume non comportino il clipping del suono, che verrebbe percepito come una forte distorsione.

Testi apre un sottomenu con le opzioni per mostrare o editare i testi.

Scrivi testi alla misura corrente: Apre il riquadro dei testi all'ubicazione corrente della linea del tempo o alla cella evidenziata.

Finestra Testo Grande: Apre la finestra Grandi Testi (Karaoke) per la visualizzazione dei testi e, facoltativamente, dei simboli di accordo.

Finestra del documento Testi: visualizza una schermata intera di testi formattati. Si può facilmente Copiare e incollare testi a e dall'elaboratore di testi preferito.

Copia testi negli appunti: Questa funzione vi permette di copiare i testi di un brano (e/o gli accordi) sugli appunti standard Windows®.Incollando questi dati in un elaboratore testi, potete stampare i testi nel carattere di vostra scelta. La finestra di dialogo ha Opzioni per permettere la copia di testi basati sulle note e/o basati sulle righe. Con l'una o l'altra opzione potete scegliere di includere i simboli di accordo, di avere interlinea doppi o singoli, e cambiare le impostazioni dei margini.

1° ritornello testi su brano intero: Copia i testi basati sulle note per il primo ritornello al resto del brano.

Converti testi basati su note in testi sulle misure converte i testi basati su note in testi basati su misure.

Cancella Testi sulla Misura: Cancella i testi basati sulle Misure.

Elimina soloTesti su Nota: Cancella solo i testi basati sulle note.

Cancella testi ritornelli: Selezionate da un'elenco di riepilogo per cancellare testi nel Primo Ritornello, nei ritornelli centrali o nell'Ultimo Ritornello .

Sposta testo avanti verso linea del tempo / ***Sposta testo indietro verso linea del tempo***: Se avete un testo basato sulle note che volete spostare indietro o avanti, potete fare clic sulla riga di tempo della destinazione che volete e quindi scegliere questo elemento. Potete anche spostare nel tempo i testi utilizzando l'elenco Eventi Testo.

Sposta testi (ticks) / ***Inserisci battuta(e) in testi*** / ***Cancella battuta(e) da testi***: Queste sono funzioni che si applicano all'intera traccia del testo e sono utili quando state inserendo le misure o le battute nel brano e dovete spostare i testi per tenerli in sincronia.

Modifica testi come elenco di eventi*:* Apre la finestra di dialogo Modifica Testi con funzioni di modifica, inserimento, aggiunta e cancellazione.

Synth vocale Modo Automatico (Genera Voce Audio da Testi & Melodia)*:* La vostra melodia o la traccia solista con testi possono essere resi a una traccia audio vocale con il sintetizzatore vocale Sinsy. Scegliere la lingua, giapponese o inglese, e una delle voci femminili e maschili. È possibile regolare il genere della voce nella in un intervallo da -0.8 a +0.8. I valori più alti sono maschili. Se la traccia non include testo è possibile inserire una sillaba da utilizzare per le note senza testi.

Con il comando “Auto” il tuo brano verrà inviato automaticamente al server e restituito come file audio sulla traccia audio. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Un messaggio flash giallo vi dirà quando è stato generato il synth

vocale; premere **[**Play**]** per sentirlo. Quando il sintetizzatore vocale è stato generato, si apre la finestra di dialogo **Importa file audio**. Premere **[OK]** per importare alla traccia audio.

Synth vocale Modo manuale (Genera Voce Audio da Testo & Melodia)*:* Con questo comando, Band-in-a-Box genererà un file denominato Sound.XML e salva nella *C:\bb\Data\SRequest*. Utilizzare il browser per navigare a www.sinsy.jp e caricare il file xml. Un file denominato sound.wav sarà restituito e caricato nella traccia audio del brano.

Accordi apre un sottomenu con opzioni per la modifica gli accordi

Finestra Sostituzione Accordi (scegli tuo): Questa vi permette di vedere un elenco di possibili sostituzioni di accordo della progressione di accordi corrente. Potete anche accedere ad essa cliccando con il tasto destro del mouse sul Foglio Accordi e premendo il pulsante Sostituzione di Accordo.

Sostituzioni Automatiche Accordi: Questo sceglierà automaticamente le sostituzioni di accordo per tutto o parte del brano.

Dialogo Rearmonizzatore Accordi (scegli tuoi) ti mostra la misura corrente nel brano con un elenco di progressioni di accordo suggerite per la melodia corrente, basata sulla melodia e sul genere che scegli.

Auto-Genera Riarmonizzazione di accordo genera una progressione di accordo completamente nuova per un brano completo o per una parte di un brano. Scegliendo questa opzione di menu si apre il dialogo del Rearmonizzatore.

'Jazz Up' accordi: Questo comando del menu di modifica renderà gli accordi vivaci modificando accordi come C in accordi Cmaj 7° e 6°L'abbellimento del brano sarà attivato per il brano. Selezionare il tipo di 7°ma dalla casella di riepilogo, quindi fate clic sul pulsante **[**OK – Jazz Up**]**.

'Jazz Down' accordi: Questo renderà gli accordi meno jazzistici modificando accordi con 7°me (per esempio C7) alle triadi (come C) e quelli di 9° e 13° in accordi di 7ma. È disattivato l'abbellimento del brano. Premere **[** OK - Jazz Down **]** per procedere.

Cerca/Sostituisci accordi esaminerà e sostituirà gli accordi, e supporta l'uso degli asterischi (*) come caratteri jolly.

Modifica Sigle Accordi (shortcut.txt) / Aggiorna Sigle di accordo: Se avete trovato un accordo che Band-in-a-Box non riconosce, potete aggiungere le vostre sigle in un file di testo che costruite voi stessi chiamato *C:\bb\Data\Shortcut.txt* e Band-in-a-Box vi permetterà di inserire quell'accordo in futuro. Fare clic su questo comando del menu per aprire o creare il vostro file delle sigle di accordo . Assicuratevi di salvare il file dopo averlo modificato. I cambiamenti non avranno effetto fino a quando non scegliete *Modifica | Accordi | Aggiorna sigle degli accordi*.
Il file di testo *C:\bb\Data\Shortcut.txt* vi permette di aggiungere nuove sigle di accordo. Se trovate un accordo che Band-in-a-Box non accetta, per es. Csus2, per il quale BB si aspetta invece C2, potete immettere la nuova sigla su una singola riga (senza le virgolette) come "Csus2@C2". Quindi Band-in-a-Box immetterà l'accordo C2 ogni volta che inserite Csus 2. Potete utilizzarlo anche come scorciatoia. Ad esempio, se introducete j@maj7 Band-in-a-Box vi permetterà di immettere Cj per CMaj7. Consultate il file *C:\bb\Data\shortcut.txt* per esempi di scorciatoie.

Nota: Il file shortcut.txt non è inviato con Band-in-a-Box perchè sovrascriverebbe il vostro file! Il file *c:\bb\Data\pgshortc.txt* dovrebbe essere utilizzato solo da PG Music Inc. per scorciatoie fornite con Band-in-a-Box.

Costruttore Accordi: Vi permette di generare gli accordi utilizzando un clic di mouse.

Esgui Accordo Corrente: Questa funzione suona l'accordo corrente sul Foglio Accordi. Vi si accede di solito premendo Shift+Invio sul Foglio Accordi.

Impostazioni accordo: Questo avvia la finestra di dialogo Opzioni Accordo, dove potete inserire le pause e gli anticipi. Potete avviare l'anteprima, il generatore di accordi o le funzioni Sostituzione Accordi da questa finestra.

Impostazioni MicroAccordi (fino a 4 accordi per battuta) apre la finestra di dialogo Imposta microaccordi in cui è possibile inserire fino a 4 accordi per battuta, selezionare le tracce da escludere dall'esecuzione di MicroAccordi, selezionare le opzioni e impostare un ritmo specifico.

Impostazioni Traccia e Azioni apre una comoda finestra di dialogo "tutto in una volta" in cui è possibile selezionare RealTracks, Ripetizioni, MIDI SuperTracks, ecc., impostare volume/riverbero/pandisposizione/tono, mute, solo, freeze e fare molte altre cose per tutte le 24 tracce.

Sposta Tracce: Questo vi permette di spostare una qualunque tra le tracce del basso, delle percussioni, del pianoforte, della chitarra, degli archi o la traccia di melodia, avanti o indietro, per una certa quantità. Potreste fare scorrere, ad esempio, la traccia di basso cosicché suoni un po' davanti al resto della banda. Questo ha l'effetto di fare "guidare la banda"al bassista ed è utile negli stili jazz per fare in modo che la musica sembri più attraente.

Impostazioni misura corrente: Questo comando apre la finestra di dialogo **Modifica Impostazioni per la Misura Corrente** dove potete modificare metro, tempo, patch, stili RealDrums e/o armonie della misura corrente. Questa finestra di dialogo è descritta in dettaglio altrove in questo manuale e nell'aiuto in linea. . Potete specificare se i cambiamenti devono avvenire per ogni ritornello e/o per un ritornello specifico.

Memo Brano: Può essere aggiunto un promemoria di brano fino a 2000 caratteri.

Auto-Genera Titolo del Brano vi permette di generare un titolo per il brano. C'è anche un pulsante sullo schermo principale per questo.

Imposta Tempo (intervallo di misure)*:* In *Modifica | Imposta sigla di tempo (intervallo di misure)*puoi assegnare una sigla di tempo specifica a una qualunque misura e applicarlo a un intervallo di misure, tutte le volte che vuoi. Ad esempio, per avere un misura 5/4, misura 13, seleziona questa voce di menu, e commuta il pulsante 5/4. Quindi, inserisci la misura iniziale (13) e il numero delle misure (1) nello spazio fornito.

Menu Opzioni

Configurazione Driver MIDI: Selezionate i driver di Ingresso MIDI e di Uscita MIDI e scegliete una mappa di patch per il sintetizzatore/scheda audio. Selezionare il pulsante **[Mago dei driver]** per avere un aiuto per la scelta del driver. Clicca sul pulsante **[impostazioni audio]** se vuoi usare un diverso driver audio, come driver ASIO. Questo argomento è discusso in dettaglio nelle istruzioni MIDI e Audio.

Driver di uscita alternativo MIDI per la sessione corrente: La voce di menu *Opzioni | Driver di uscita alternativo MIDI per la sessione corrente*, vi permette di impostare un Driver MIDI temporaneo per una sessione, utile quando il vostro Driver MIDI principale è "in-uso" per un'altra applicazione.

Ripristina le Impostazioni di Fabbrica: Scegliendo questo comando reimposterà tutte le impostazioni a quelle di default al momento dell'acquisto. *Ripristina le Impostazioni di Fabbrica* ripristina anche il kit di batteria e i Driver MIDI scelti, completando il ritorno alle impostazioni di fabbrica.

Se scegli LA MAGGIOR PARTE DELLE impostazioni, la mappa patch e il kit di batteria saranno lasciati intatti e non saranno reimpostati.

Se scegli TUTTE le impostazioni, tutte le impostazioni saranno reimpostate ai valori di fabbrica. Se è selezionata "Conserva posizione dei RealTracks e delle cartelle RealDrums" i percorsi delle cartelle saranno memorizzati anche dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica o la cancellazione del file di configurazione intrface.bbw.

Di quali aggiunte dispongo?*:* Una finestra di dialogo intelligente, anche accessibile dal menu di aiuto che cercherà nella vostra directory per dirvi quali aggiunte avete e quali non avete.

Selezione lingua: Questo vi permette di modificare la lingua dall'inglese a un'altro idioma. Se ci sono altre lingue supportate dalla vostra versione di Band-in-a-Box, saranno visualizzate in questa finestra di dialogo. Le versioni internazionali sono disponibili per il download su www.band-in-a-box.com.

Mappatura Strumenti MIDI, ecc.

Salva Configurazione di Default (file Mysetup.DK)*:* Questo riscriverà il file di configurazione Band-in-a-Box (Mysetup.DK) con le vostre impostazioni correnti. Questo file contiene:
- Canali MIDI/patch/volumi/riverbero/Chorus/Banco
- Mappa di patch
- Patch preferite, impostazioni Combinazioni Preferite
- Kit di batteria

Salva/carica altro File batteria/orchestrazione .DK: Vi permette di salvare vari kit di batteria personalizzati o caricare kit di batteria predisposti o personali.

Mosta numeri di patch General MIDI: Questo apre l'Elenco di Patch General MIDI per riferimento.

Invia un file SysEx (*.SYX) è un comando che invia informazioni sysex al tuo dispositivo MIDI.
Se vuoi caricare vari patch (or alcuni che hai "pizzicato" con l'editor di patch/libreria come l' Editor/Librarian SC-Pro) nei tuoi dispositivi MIDI o se hai un sint che richiede un SysEx per impostarlo in un certo modo, puoi inviare facilmente file SysEx con un ritardo configurabile (il default è 100 ms).
Se ti piacesse inviare un file SysEx al tuo dispositivo MIDI automaticamente all'inizio di ogni sessione, hai bisogno di creare un file chiamato startup.syx e metterlo nella tua directory *c:\bb*. Quindi, ogni volta che il programma è avviato, invierà i comandi appropriati SysEx contenuti in questo file al tuo dispositivo MIDI.
Se devi inviare un file SysEx in qualsiasi momento durante una sessione, scegli l'*Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Invia un'opzione File Sys-Ex (*.SYX.)*. Questo avvia una finestra da cui puoi scegliere un file da spedire. Poichè alcuni dispositivi MIDI richiedono un ritardo tra le parti di un SysEx message, vi è un ritardo con valore di 100 ms di default tra ogni parte del messaggio.
Se hai bisogno di modificare il ritardo di default, va all' item di menu *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* immetti un valore in millisecondi (ms) per il **Ritardo Sys-Ex** . Se è impostato a 0 ms, il programma ritornerà sul default di 100ms. Il più piccolo ritardo che si po' impostare è di 1 (ms).

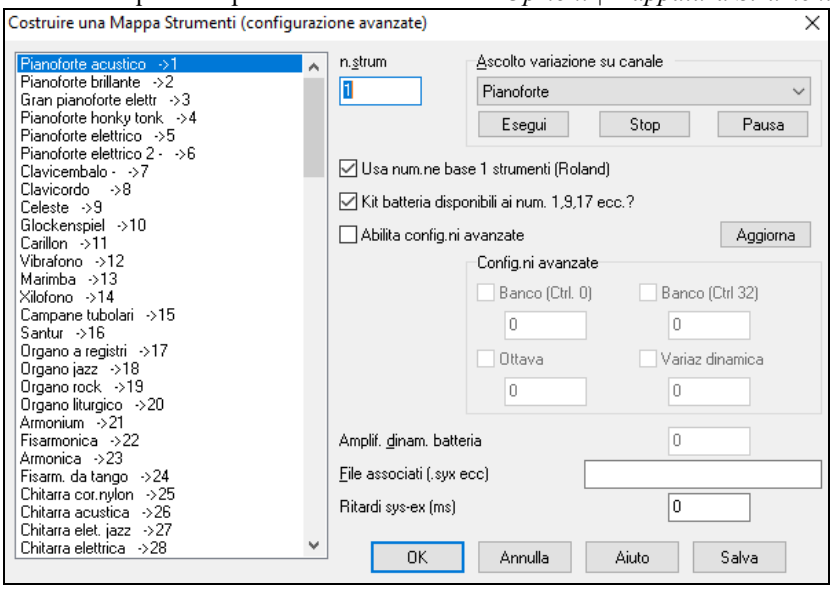
Note tecniche:
I file SysEx sono file che possono essere fatti con programmi come PG Music Powertracks Pro Audio o SC-Pro Editor/Librarian. Iniziano con un byte F0(hex) e finiscono con un byte F7.
Gli esempi dove potresti volere utilizzare un file SysEx con Band-in-a-Box sono:
- Usare un'impostazione o una patch personalizzata che hai fatto con lo SC-Pro Editor /Librarian.
-Inviare un messaggio modo General MIDI ON automaticamente quando Band-in-a-Box si avvia.

Scegli strumenti da set General MIDI vi permette di selezionare una patch per lo strumento musicale selezionato attualmente da un elenco organizzato di patch GM.

Scegli Patch da Banco Superiore vi permette di selezionare una patch utilizzando la ricerca avanzata e le possibilità di supporto per banco/patch più alto .

Costruire una mappa Strumenti Avanzata: Le Mappe di patch contengono informazioni per fare corrispondere patch e note di percussione con il vostro sintetizzatore come pure la Dinamica, l'offset di ottava, le impostazioni 0 di controllo del banco , le impostazioni 32 di controllo del banco, ecc. Ci sono inoltre Opzioni avanzate come per l'invio di file SysEx mediante caricamento di file .DK.

Modificare queste impostazioni nel sottomenu *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Mappa Patch Avanzata.*



Queste Opzioni sono utili sia se avete un sintetizzatore recente, che supporta cambi di banco e ha buone patch in banchi più alti sia se avete un sint più vecchio che richiede la mappatura personalizzata dei suoni. Per accedere a queste caratteristiche spuntate la casella di controllo Permetti Impostazioni Avanzate. Quindi, inserite i valori che vorreste modificare. Ponete, ad esempio, di avere alcuni bellissimi suoni sul vostro Sint. sul banco 4, controllore 32. Con questa caratteristica potete salvarli come parte della vostra configurazione Band-in-a-Box facendo clic sul pulsante **[Salva]**. Questo aggiungerà al vostro file MYSETUP.DK tutte le patch che vi piace utilizzare, indipendentemente da dove esse sono situate sul vostro Sint.

Alcune schede audio di base non hanno percussioni sensibili alla dinamica. Il Risultato di questa limitazione può essere piuttosto spiacevole, poiché le percussioni potrebbero essere troppo forti e non c'è alcun modo di diminuire il volume. Band-in-a-Box supera questo in modo che possa aumentare o ridurre la Dinamica delle percussioni potenzialmente su qualsiasi sorgente audio.

Per regolare la Dinamica delle percussioni, accedi a *Opzioni| Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* e seleziona l'opzione "Permetti impostazioni avanzate". Quindi, immetti un Numero da -127 (più silenzioso) a +127 (più forte) nel riquadro " Aumenta Dinamica Percussione ".

Se vuoi caricare patch diverse (o quelle che hai "modificato" con un editore di patch/liberia come l' Editor/Libreria SC-Pro) nel tuo dispositivo MIDI o se hai un synth che richiede un SysEx per impostarlo a un certo modo, puoi inviare facilmente un file SysEx con un ritardo configurabile (il default è 100 ms).

Se volessi inviare un file SysEx al tuo dispositivo MIDI automaticamente all'inizio di ogni sessione, dovrai rendere un file chiamato startup.syx e metterlo nel tuo elenco *c:\bb*. Quindi, ogni volta che il programma è avviato, invierà i comandi appropriati SysEx contenuti in questo file al tuo dispositivo MIDI.

Se hai bisogno di inviare un file SysEx in qualsiasi momento durante una sessione, scegli l' opzione *Opzioni | Utilità | Invia un file Sys-Ex* (*.SYX). Questo lancia una finestra da cui puoi scegliere un file da spedire. Poichè alcuni dispositivi MIDI richiedono un ritardo tra le parti di un messaggio SysEx, è stato impostato un valore di default di 100 ms di ritardo tra ogni parte del messaggio.

Se vuoi cambiare il ritardo di default, vai al menu item *Opzioni | Mappatura Strumenti MIDI, ecc. | Fai una mappa Patch avanzata* e immetti un valore in millisecondi (ms) per il Ritardo Sys-Ex. Se è messo a 0 ms, il programma ritornerà sul valore di default di 100ms. Il valore impostabile più piccolo è 1 (ms).

Impostazioni GM, ecc.

Sottomenu ***Roland GS*** contiene le impostazioni per latastieraRolandGS e I moduli sonori.

Resetta modulo Roland GS (rapidamente) e ***Resetta GS (tutti gli identificativi)*** reimpostano il modulo alle impostazioni di fabbrica.

***Configura tipo riverbero o Configura tipo di chorus (modulo GS)*:** Gli strumenti musicali Roland GS permettono diversi tipi di impostazioni di riverbero e di chorus. Questi riquadri vi permettono di selezionarli.

Assegna parti/canali, ecc. per modulo GS: Le impostazioni Parti GS sono solo per sintetizzatori compatibili con il GS. Questi sintetizzatori hanno 16 parti. Per default la parte 1 va sul canale 1, la parte 2 sul canale 2 ecc, ma si può modificare inviando una parte in un altro canale. Questo vi permette di utilizzare lo stesso canale per 2 parti, in modo che sentiate 2 strumenti musicali che suonano la stessa parte.

Invia Messaggio MIDI

Le funzioni GM lavorano con dispositivi audio MIDI che supportano lo standard GM (General MIDI), che è utilizzato dalle più recenti Tastiere MIDI e schede audio.

Le funzioni GS lavorano con strumenti musicali che supportano la specifica Roland GS. Questo include la Roland Sound Canvas, SCC1, JV-30.

Le funzioni XG lavorano con strumenti musicali che supportano la specifica Yamaha XG, ad esempio, la Yamaha Waveforce DB50XG.

Invia modo General MIDI ON e Patch BB invia un messaggio di modo General MIDI on al dispositivo MIDI esterno ed i cambi di programma che Band-in-a-Box invia all'avvio.

Invia modo General MIDI ON (no patch) imposta il modulo esterno a modo General MIDI. Questo comando assicurerà che il modulo sia pronto per accettare dati MIDI specifici GM- come banco, unità di controllo e informazioni di patch.

Invia modo GS on (Roland)/invia modo XG on(Yamaha): Dall'inizio dello standard GM (General MIDI), ci sono stati due sottoinsiemi/estensioni maggiori di questo standard; GS (Roland) e XG (Yamaha). Quindi, oltre alla voce di menu GM Mode-on ci sono comandi aggiuntivi per inoltrare un messaggio di modo GS on o di modo XG on in qualsiasi momento accedendo al menu GM.

Invia Modo GM On all'avvio manda un messaggio "modo General MIDI on "quando il programma viene avviato.

Invia Modo GS On all'avvio manda un messaggio "modo Roland GS on" quando Band-in-a-Box viene avviato.

Invia Modo XG On all'avvio manda un messaggio "modo Yamaha XG on "quando il programma viene avviato.

Local on/off (tastiera MIDI esterna) : "Local"si riferisce ai suoni generati suonando su una tastiera MIDI esterna; se impostato a "off", Band-in-a-Box suonerà la tastiera attraverso la parte THRU, se impostata su on, sia Band-in-a-Box che la tastiera potrebbero stare suonando la stessa parte THRU.

In chiusura programma, metti local on commuta automaticamente la tastiera MIDI esterna on alla fine della sessione Band-in-a-Box.

Accordatura Generale: Vi permette di accordare la scheda audio o il modulo audio. E' utile se suonate insieme a uno strumento musicale o a una registrazione che non può essere regolato facilmente, come un pianoforte acustico. L'impostazione di 0 è l'A di default = 440.

Nota: Non tutte le schede audio/i moduli supportano l'Accordatura. Per vedere se è supportata, premete il pulsante **[**test..**]**.

Regolazione Volume Master (Combo)

Volume master usa i messaggi MIDI non Sysex GS/GM dovrebbe essere impostato da tutti gli utenti, tranne se avete un sint Roland GS, una Roland Sound Canvas o una Roland VSC. In questo modo, le impostazioni Combo permetteranno a Volume Master e alle altre impostazioni MIDI di funzionare. Questo sottomenu vi permette di scegliere se utilizzare Roland - GS o General MIDI per i messaggi Volume Master. A meno che non abbiate una Roland dovreste selezionare General MIDI.

Se volete "metterlo al massimo o al minimo", questo può essere fatto velocemente con i comandi del menu o con i tasti rapidi per impostare il volume master. Ci sono anche tasti rapidi che controllano il volume generale per abbassarlo (o alzarlo) di 5 su tutte le parti, per simulare un effetto Volume Master (particolarmente utile per quelle schede audio che non supportano cambi di volume Master). Questi comandi hanno anche tasti rapidi come elencati sul menu (Ctrl+Alt+Shift Q, W e E). Sono forniti anche i comandi e i tasti rapidi per modificare solo il volume della parte corrente.

Imposta Disposizione a Mono imposta la disposizione delle vostre parti Band-in-a-Box (basso, percussioni, pianoforte, ecc). a mono.

Imposta Disposizione a Stereo imposta la disposizione stereo delle vostre parti Band-in-a-Box (basso, percussioni, pianoforte, ecc) ad un'impostazione stereo tipica, salvata con le preferenze.

Esegui Altro Programma

Volume Scheda / VU meter Riproduzione avvia il mixer Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio con il pannello di esecuzione.

Registrazione Scheda/ VU meter Registrazione avvia il mixer Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio con il pannello di registrazione.

Nota: Questo utilizza il programma mixer *c:\windows\sndvol32.exe*. Vi serve almeno la versione Windows® 98 di questo programma perché il Pannello di Registrazione si apra correttamente. Se non l'avete, dovreste vedere il pannello "controllo volume"e dovrete impostarlo manualmente nel pannello di registrazione (scegliendo Opzioni | Proprietà | Registrazione).

Esegui pannello di controllo Windows: Esegue il pannello di controllo Windows® , che vi permette di esaminare le impostazioni MIDI e audio nel multimedia, Aggiungere Nuovo Hardware e pannelli di sistema.

Esegui altra applicazione e ***Scegli altra Applicazione***: vi permettono di specificare ed eseguire qualsiasi altra applicazione (applicazione mixer, Powertracks, ecc) .

Esegui plugin DLL o EXE e ***Scegli PlugIn DLL o .EXE*** vi permette di eseguire un plug-in che è stato fatto espressamente per un prodotto PG Music.

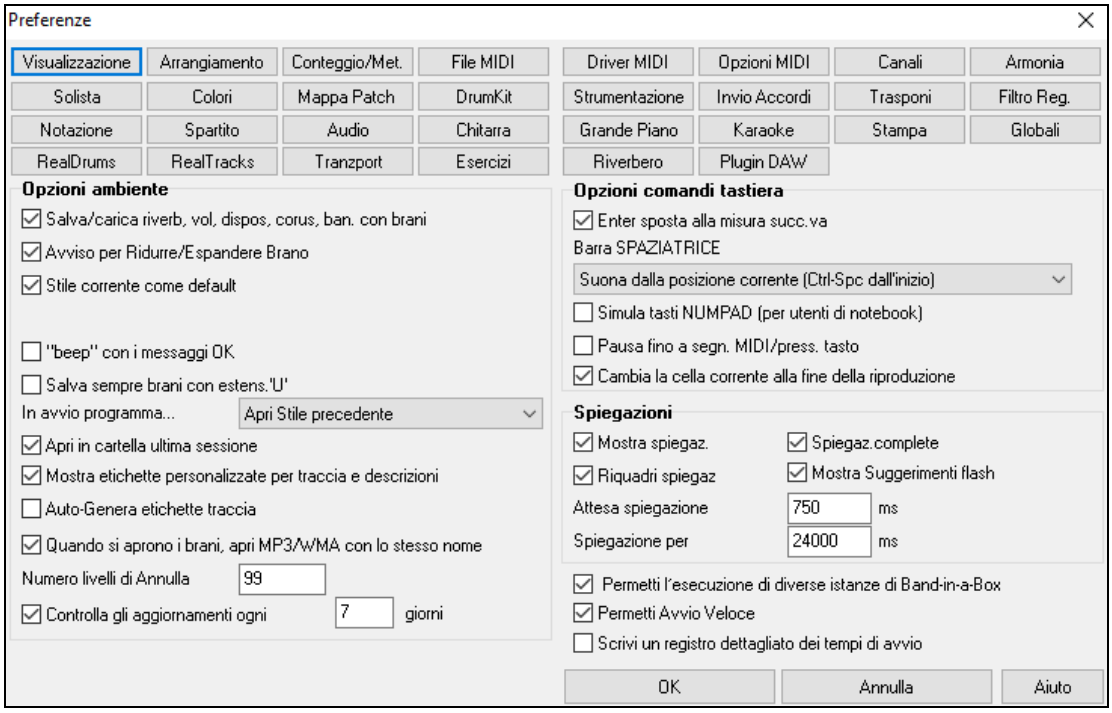
Convertire elenco di patch Powertracks o Cakewalk: Questo vi permetterà di convertire un file .INI PowerTracks Pro Audio o un file .INS Cakewalk a un file Band-in-a-Box .PAT.

Apri Preferenze /Salva Preferenze come…: Potete salvare e caricare il file delle preferenze personalizzate, con le impostazioni correnti salvate e ripristinate. Ad esempio, è possibile avere un file preferenze che ricorda un certo gruppo di brani, le trasposizioni di notazione, ecc. Il ritorno alle Impostazioni di Fabbrica ora salva il file delle preferenze su disco, in modo che le impostazioni possano essere ripristinate in qualsiasi momento.

Scegliere la voce di menu *Opzioni* | *Salva Preferenze Come*, o *Opzioni* | *Apri Preferenze*.

Preferenze

La finestra di dialogo vi permette di impostare diverse impostazioni che sono salvate nel file di configurazione Band-in-a-Box per Windows® chiamato INTRFACE.BBW.



Comandi da tastiera: Tu puoi aprire le finestre di dialogo con comandi da tastiera immettendo la lettera sottolineata visualizzata sulle tabulazioni. Ad esempio, puoi aprire la scheda Prefs “Organizza” con i comandi da tastiera

- **Ctrl+E** per aprire la finestra di dialogo Prefs, quindi
- **A** per aprire le Opzioni arrangiamento.

Salva/carica Riverbero, Volume, Dispos, Chorus, c/brani : Selezionate la caselladi controllo “Salva/carica Riverbero, Vol, ecc. c/brani “ nella finestra di dialogo **Preferenze** se desiderate incorporare riverbero, volume, chorus, ritornello e informazioni di banco con i brani per richiamarli in seguito o se desiderate permettere il richiamo delle informazioni incorporate con i brani che caricate. Le ultime impostazioni attive sul pannello dello schermo principale quando salvate il brano saranno registrate. Impostazioni individuali possono essere abilitate/disabilitate nella voce di menu *File* | *Salva Speciale* | *Salva Brano c/Orchestrazioni e Armonie*.

Avviso per ridurre/espandere brano: Se uno stile viene cambiato con un feel diverso (semicrome invece di crome), selezionando questo Band-in-a-Box si offrirà di ridurre/espandere la durata degli accordi, e di cambiare il tempo per adattarsi al nuovo stile. Questo funziona anche mentre il brano suona.

Stile corrente come default: Il selezionatore di Stili può riferisi allo stile corrente per default. Se vuoi che invece si riferisca allo stile che hai immesso, deseleziona quest'item.

beep” con messaggi OK: Ora che spesso le schede audio connesse a potenti sistemi di altoparlanti, un “beep” semplice emesso da Windows® quando è premuto una tasto errato può sembrare tanto forte “da svegliare i vostri vicini”. Impostare l'opzione “beep silenzioso” permette a Band-in-a-Box di fare lampeggiare visivamente la barra del titolo della finestra per ottenere la vostra attenzione, invece di generare un “beep” udibile.

Salva sempre brani con estensione “U” : I brani più vecchi Band-in-a-Box avevano estensioni aggiuntive perché l'ultima lettera (1-9, A-O) indicava il tipo di stile. Questa Impostazione risalverà quei vecchi brani con la desinenza “U”, come MGU o SGU (se non è presente nessuna melodia).

All'avvio del programma: All' inizio di una sessione, potete selezionare di caricare automaticamente l'ultimo brano o stile utilizzato. O no.

Quando apri brano BB, apri file MP3/WMA dello stesso nome: Se è caricato MySong.MGU, ed è presente un file audio con lo stesso nome (MySong.WMA., MySong.MP3, MySong.WAV, ecc)., Band-in-a-Box aprirà il file audio alla traccia audio. Permette alle terze parti di fare file audio con accordi, facendo una coppia MySong.MGU e MySong.MP3 di file, che saranno caricati in Band-in-a-Box, e che avranno l’audio compresso in modo da occupare poco spazio su disco.

Mostra etichette personalizzate traccia e descrizioni: Se questa opzione è abilitata, vengono visualizzati pulsanti traccia nella parte superiore della schermata principale ed etichette traccia personalizzate e le descrizioni che hai personalizzato sul Mixer.

Auto-Genera etichette traccia: Se questa opzione è abilitata, i pulsanti traccia nella parte superiore della schermata principale e le etichette traccia sul Mixer vengono visualizzate etichette generate automaticamente. Ad esempio, se la traccia contiene Banjo, allora l'etichetta indicherà “Banjo” al posto delle etichette traccia di default (Basso, Pianoforte, Batteria, Chitarra, Strumenti a corde, Melodia e Solista). Inoltre, i pulsanti di traccia in varie finestre (Notation, Lead Sheet, Chitarra, Pianoforte, etc.) verranno visualizzate le iniziali di etichette generate automaticamente. Ad esempio, **[**H**]** mostrerà per una traccia che suona l'armonica.

Apri nella cartella dell'ultima sessione: All'avvio del programma, la directory corrente sarà l'ultima directory utilizzata nella sessione precedente.

Numero livelli di Annulla: Impostare il numero di livelli di Annulla da 5 a 999. Annulla richede memoria (RAM), non utilizzare valori enormi a meno che non si abbia molta memoria o non si commettano molti errori.

Controllo Aggiornamenti automatic ogni __ giorni: Se attivato, il programma controllerà automaticamente i nuovi aggiornamenti. Questo accadrà in funzione della frequenza specificata. Un'impostazione di 0 giorni controllerà ogni volta che si esegue il programma.

Invio avanza la misura evidenziata: Il tasto **Invio** avanza la misura evidenziata sul foglio degli accordi. Questo accelera l'inserimento di brani per le persone che preferiscono utilizzare il tasto **Invio**. Quando immettete un accordo sul foglio di lavoro degli accordi, premete Invio per mettere il vostro accordo nella cella evidenziata; la regione evidenziata quindi passerà automaticamente alla cella successiva. Questo prima si faceva con il tasto freccia destra, che funziona ancora.

Barra di spaziatura: Ci sono tre Opzioni per l'operatività della barra di spaziatura nella finestra di dialogo *Opzioni| preferenze*.

- Non immettete alcun accordo (cancella l'accordo corrente)
- Esegui dalla posizione corrente (Ctrl -- spazio da inizio)
- Esegui dall'inizio (Ctrl -- Spazio da pos corrente).

L'impostazione di defaulte parte dalla posizione corrente e chiude il brano.

Simula tasti NUMPAD (per utenti di notebook) : Gli utenti di notebook non hanno una tastierina numerica cosicché essi non possono utilizzare le caratteristiche Band-in-a-Box di ripetizione(tasti Ctrl+NUMPAD 1-6). Con questa opzione i tasti numerici standard conta possono essere utilizzati per innescare la caratteristica di ripetizione. Ad esempio, premere **Ctrl+2** avvierà l'esecuzione di ritornelli ripetuti.

Pausa fino a segn. MIDI o pressione tasto: Questo permette che l'esecuzione sia avviata da una nota MIDI ricevuta alla porta MIDI In o premendo un tasto sulla tastiera del computer. Band-in-a-Box genera il suo arrangiamento e quindi "rimane" in attesa del comando di inizio.

Sposta cella corrente quando la riproduzione si ferma: Se è attivata, la cella corrente si sposterà all'ultima misura suonata quando la riproduzione si interrompe.

Spiegazioni: Scegliete di permettere o disabilitare le spiegazioni volanti, le spiegazioni di programma complete e/o i riquadri spiegazioni. Impostare il ritardo di tempo in ms prima che la spiegazione appaia, e la durata della comparsa.

Permetti l'esecuzione di diverse istanze di Band-in-a-Box consente di avere più di una copia di Band-in-a-Box aperta per volta.

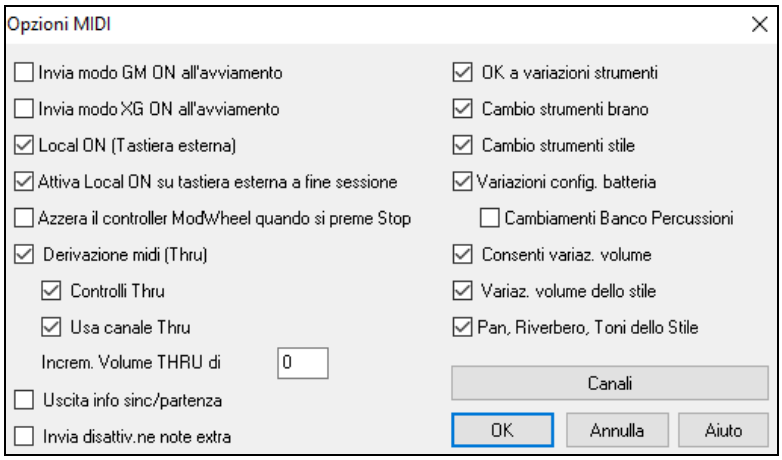
Permetti Avvio Velce: Normalmente, questa opzione deve essere abilitata. Dovrebbe essere disattivata solo se si ha qualche problema con l'avvio.

Scrivi un registro dettagliato dei tempi di avvio: Questo verrà utilizzato solo come strumento diagnostico. Quando questa opzione è abilitata, si otterrà un messaggio in fase di boot, che visualizza una descrizione dettagliata dei tempi per l'avvio.

Pulsanti Preferenze: Si può accedere alla maggior parte delle opzioni del programma dalle file di pulsanti all'inizio della finestra di dialogo Preferenze.

Opzioni MIDI

Questo pulsante delle **Preferenze** apre la finestra di dialogo **Opzioni MIDI**.



Invia modo GM ON all'avvio: Potete selezionare affinchè Band-in-a-Box invii automaticamente un comando GM o modo XG ON ogni volta che il programma è avviato. Commutare questa opzione ON se avete un'unità GM o XG e desiderate assicurare che sia impostata sempre in modo appropriato.

Local ON (Tastiera Esterna): Se sentite le informazioni suonate sulla tastiera eseguite due volte (un effetto di eco) allora impostate Local ON su "no". Se non sentite niente di quello che suonate, impostate Local ON su "sì".

Attiva Local ON sulla Tastiera Esterna alla fine della sessione: Se avete disattivato la tastiera (di solito per eliminare eco MIDI) questa impostazione la riattiva alla fine della vostra sessione Band-in-a-Box.

MIDI Thru: Impostare su "nessuno" se non si desidera che le informazioni eseguite sulla tastiera MIDI siano inviate attraverso Band-in-a-Box al driver di uscita.

Controllori Thru: Sintetizzatori di chitarra e le unità di controllo a fiato contengono grandi quantità di dati MIDI aggiuntivi che non possono essere richiesti per Band-in-a-Box e hanno l'unico effetto di diminuire le prestazioni del sistema del computer. Per impedire completamente a queste informazioni di essere inviate, impostare questa opzione a "no".

Utilizza canale THRU: Band-in-a-Box utilizza il canale THRU come una parte, esattamente come basso/perc.ni/pianoforte, ecc. Il Canale THRU è ri-canalizzato al canale THRU come è assegnato nella finestra di dialogo impostazioni MIDI. Se si preferisse impostare il canale THRU dall'unità di controllo MIDI, impostare questo a "no".

Aumenta Volume THRU di: Quando suonate su una tastiera alla " Band-in-a-Box", se la tastiera è troppo silenziosa e l'aumento del volume THRU non aiuta abbastanza, utilizzare questa opzione per aumentare la Dinamica THRU e rendere più forte l'esecuzione THRU.

Info Emissione Sync/Start: Sincronizza Band-in-a-Box con un sequencer esterno.

DISATTIVAZIONE NOTE EXTRA: Lasciate questa opzione su 'No' a meno che non abbiate problemi con note che rimangono suonate quando premete STOP. Se attivate quest'opzione, il programma invierà un 'azzeramento' generale a tutte le note in *aggiunta* a quello inviato alle note in esecuzione quando premete STOP.

Permettere qualsiasi cambio di patch: Impostare a "no" per disabilitare tutti i cambi di patch.

Cambi di patch del brano: I brani possono essere salvati con cambi di patch. Se si desidera evitare uno specifico caricamento di patch per un brano dato, imposta questa opzione a "no".

Cambi di patch dello stile: Gli stili contengono informazioni di cambi di patch per gli strumenti musicali che sono stati utilizzati quando è stato creato lo stile. Per utilizzare la selezione dello strumento musicale, non gli strumenti musicali originali, modificare questa impostazione a "no".

Cambi di patch percussioni: Per disabilitare cambi di patch nelle percussioni, impostare a no.

Permettere cambi di volume: Per Evitare qualsiasi cambio di volume impostare a "no".

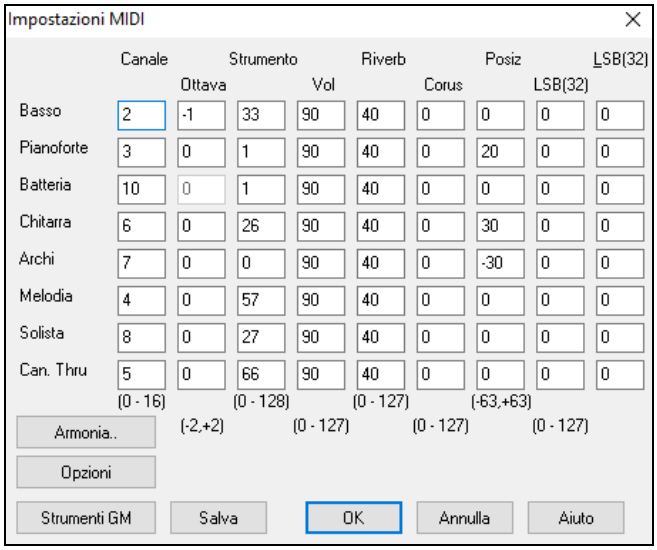
Cambi di Banco Percussioni: Questo di solito dovrebbe essere lasciato incontrollato poiché la maggior parte dei sint non utilizza cambi di banco per le percussioni. Ma, se richiedete che cambi il banco di percussione, allora scegliete questa opzione.

Cambi Volume Stile: Per evitare i cambi di volume incorporati nello stile impostare a "no".

Panoramica, Riverbero, Cambi di Toni di Stile: Se impostati, agli stili viene permesso di impostare panning, riverbero, e toni se sono impostati in questo modo nello stile.

Impostazioni MIDI

Il pulsante **[Canali]** apre la finestra di dialogo **Impostazioni MIDI**.



Canali MIDI: intervallo da 0 a 16. Se impostata a 0 la parte sarà OFF/DISABILITATA, che non è lo stesso di ammutolita.

Ottava: Questo regola l'ottava della parte. Intervallo (-2 a +2). Di solito impostate a 0. (il basso è di solito impostato a -1 per la maggior parte degli strumenti General MIDI (GM)).

Patch: Intervallo da 0 a 128. Questi sono numeri di patch General MIDI.

Volume: Intervallo da 0 a 127. L'impostazione di volume media é = 90. Questo può essere impostato anche dallo schermo principale.

> **Nota:** solo gli strumenti General MIDI, XG, e GS accettano modifiche a Riverbero, Ritornello e Banco.

Riverbero: Range da 0 a 127. Default = 40.

Ritornello: Range da 0 a 127. Default = 0.

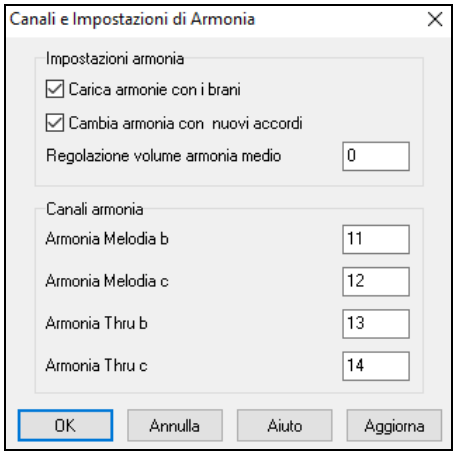
Panoramica: Panoramica si riferisce alla localizzazione stereo (cioè da sinistra a destra) del suono di una determinata parte. La gamma di questo parametro va da -63 a +63. Il valore 0 indica una posizione centrale nel campo stereo.

Bank0 e LSB(32): Molti strumenti General MIDI hanno strumenti supplementari disponibili su banchi più alti**.** Intervallo da 0 a 128. Di solito impostate a 0. Altre impostazioni sono multipli di 8 (0,8,16 ecc).

Questi possono utilizzare l'una o l'altra unità di controllo 0 (bank 0), noto anche come MSB per Most Significant Byte o unità di controllo 32, anche chiamato LSB per Least Significant Byte o o combinazioni delle due unità di controllo.

Canali e Impostazioni di Armonia

Il pulsante **[Armonia]** apre i la finestra di dialogo di **Canali e Impostazioni di Armonia** dove sono fatte le impostazioni per le armonie.



Caricare armonie con di brani: Se impostate a sì, le impostazioni di armonia per ogni brano saranno caricate e salvate con ogni brano. Se impostate a no, l'impostazione di armonia non sarà salvata o caricata con i brani. Se si utilizza una certa armonia, dovreste impostare questa impostazione a no, altrimenti dovrete riselezionare l'armonia quando si caricano nuovi brani.

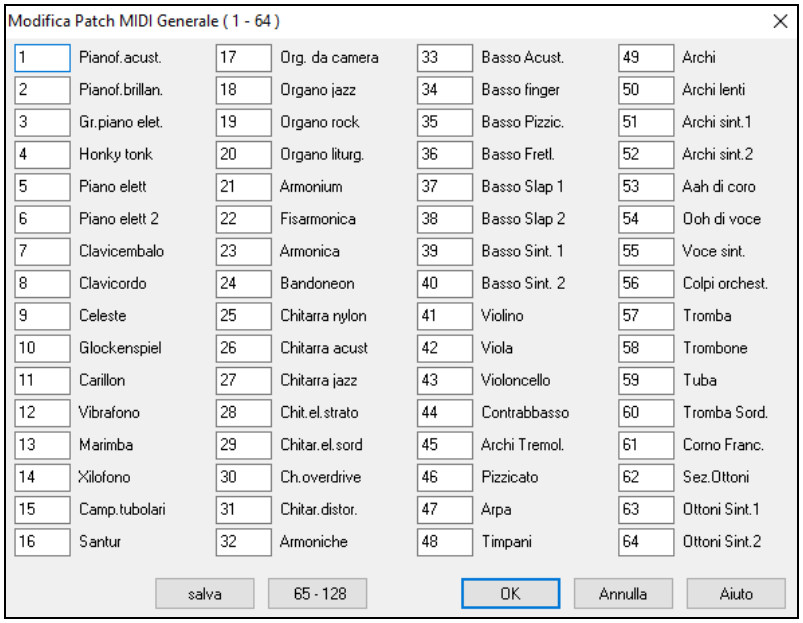
Cambia armonia con nuovi accordi: Esempio: Se un'Armonia è suonata sulla misura 1 su un accordo C e poi la nota è mantenuta mentre l'accordo cambia in Fm7, (se questa impostazione è attivata) le note di Armonia cambieranno in modo che essie suonino ancora toni di accordo. Se non lo fanno l'Armonia sarà dissonante. Lasciate questa impostazione a sì, a meno che non abbiate un motivo specifico per disabilitarlo. L'Armonia viene modificata spostando le voci al tono di accordo più vicino.

Regolazione volume armonia medio: Imposta un livello per l'Armonia generale in un intervallo da -128 a 128, con 0 che lascia le impostazioni programmate nel file di Armonia.

Canali armonia: Band-in-a-Box utilizza già 7 canali (basso, percussioni, pianoforte, chitarra, archi, melodia e canali THRU). L'aggiunta di questi 4 canali di armonia produce potenzialmente 11 canali di informazioni.

ModificaGeneral MIDI Patch

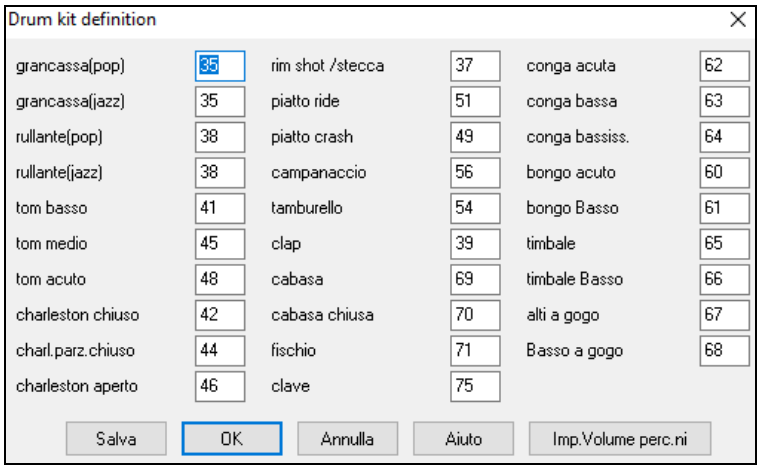
Mappa Patch Questo apre la finestra di dialogo **Modifica Patch General MIDI** , dove è possibile fare una mappa di patch General MIDI personalizzata.



Inserite il numero di patch che il vostro sint usa per ogni strumento musicale elencato. Ad esempio, supponete che la vostra sorgente audio abbia Pianoforte Acustico all'ubicazione di patch 41. Nella finestra di dialogo Modifica di Patch General MIDI, selezionate il riquadro alla sinistra del Pianoforte Acustico e digitate 41. Fate lo stesso per tutti gli strumenti musicali nell'elenco di patch General MIDI. Se il vostro sint non ha una corrispondenza esatta, utilizzate una patch con un suono simile.

Definizione Kit Percussioni

DrumKit Se non avete trovato una mappa di percussioni predisposta che corrisponde alle note di percussione del vostro sint, potete inserire le note di percussione che utilizza la vostra sorgente audio. Per farlo, dovrete connettere la vostra unità di controllo MIDI per suonare i suoni di percussione dalla tastiera.

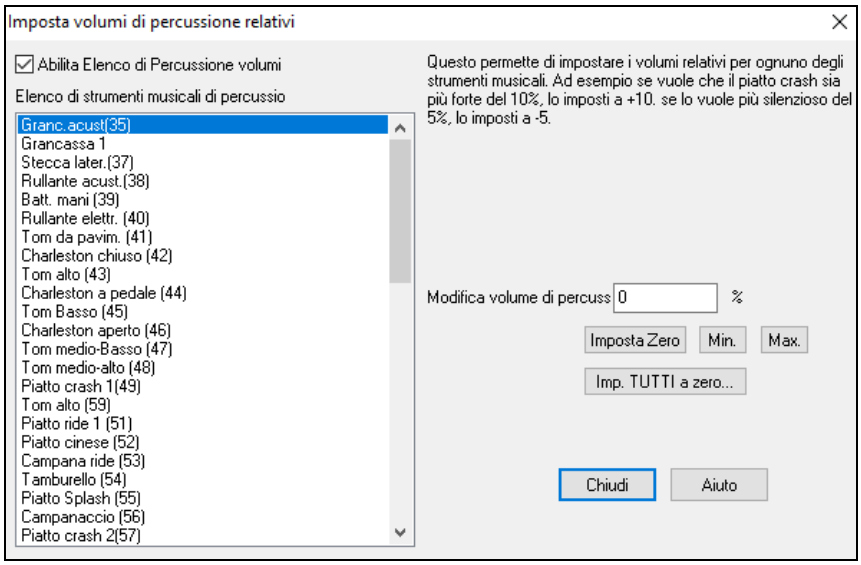


Immettete i numeri di nota MIDI per i diversi strumenti musicali che trovate sulla vostra tastiera o sulla vostro modulo di percussioni. Premere il pulsante**[**salva**]** per salvare il kit come MYSETUP.DK. Se avete un kit da salvare sotto un nome diverso salvate il kit mediante *Opzioni*| *Mappatura StrumentiMIDI,ecc* | *Salva Altro File Batteria/Orchestraz*.DK

Personalizza i Volumi relativi del Kit Strumenti Percussione.

Forse quando ascolti Band-in-a-Box ritieni che il cembalo sia troppo forte o la percussione a pedale sia troppo silenziosa.

Il pulsante **[Imposta Volumi Percussioni]** nella finestra di dialogo Kit Percussioni (*Opzioni* | *Preferenze*) ti permette di rendere il colpo di piatti più basso del 10%, aumentare il kick-drum del 15%, e spegnere il “tamburello” completamente. I cambi si applicano a qualsiasi brano quando questa caratteristica è abilitata e l'esecuzione e i file MIDI scritti rifletteranno i cambi.



Le impostazioni di default sono per modificare i volumi dello 0 %, che li lascerebbe nello stato in cui sono. Se c'era una nota di percussione con una Dinamica di 50, sarà modificata come segue:

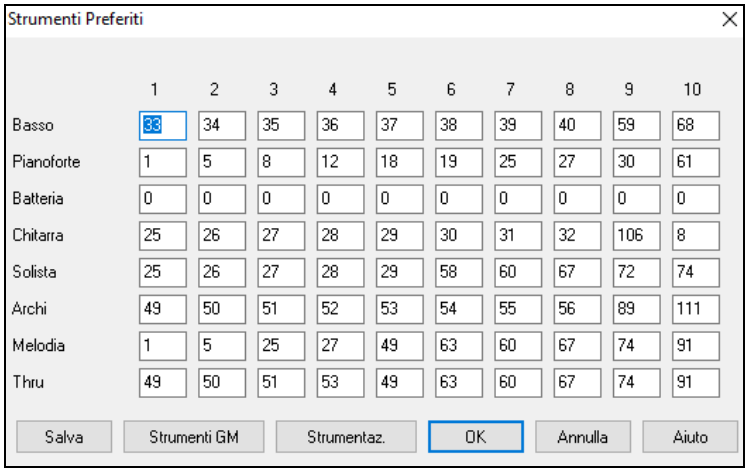
+40% lo modificherebbe da 50 a 50+(40%x50)=70

-40% lo modificherebbe da 50 a 50-(40%x50)=30

Le impostazioni correnti per le tue Dinamiche di percussione sono salvate nel file di configurazione intrface.bbw.

Strumenti Preferiti

Il pulsante **[Strumentazione]** apre la finestra di dialogo **Strumenti Preferiti**.

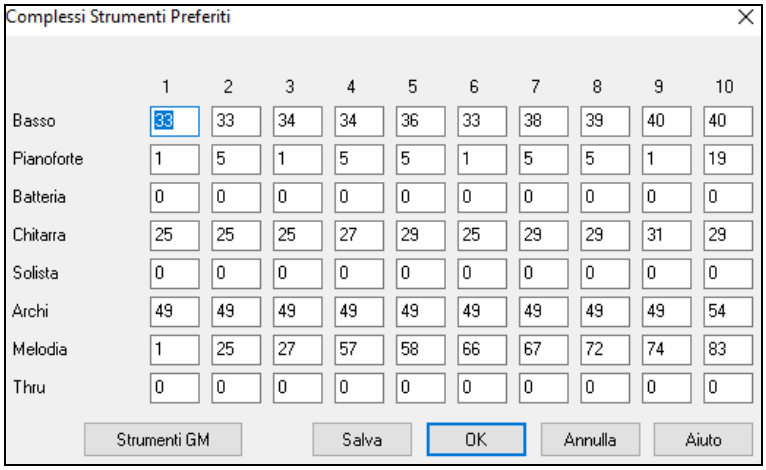


Per ognuna delle 8 parti (basso/pianoforte/percussioni/chitarra/archi/melodia/solista/THRU) è possibile assegnare fino a 10 strumenti musicali “preferiti” utilizzando numeri di strumento musicale General MIDI.

Nota: Se utilizzate una mappa di patch personalizzata essa gestirà la conversione ai numeri di patch non-GM del vostro sint; immettete quindi sempre numeri di patch GM per gli strumenti musicali preferiti.

Il pulsante [**Strum. GM**] visualizza l'**Elenco di Patch General MIDI** di nomi dello strumento musicale e numeri di patch.

Il pulsante [**Strumentaz.**] apre la finestra di dialogo **Combinazioni Preferite**.



La finestra **Combo Preferiti** ti permette di salvare fino a 10 delle tue combinazioni di strumenti Preferite. Ad esempio, potresti impostare la Combinazione n.1 come combinazione di Jazz Acustico, con le patch per Basso Acustico, Pianoforte, Chitarra Acustica, Flauto ecc. Dopo aver digitato i numeri di patch degli strumenti premi il pulsante **[**Salva**]**.

Menu Esegui

Nota: La maggior parte dei comandi nel menu Esecuzione sono eseguiti mediante pulsanti onscreen o dai comandi da tastiera elencati alla destra del comando del menu.

Esegui (senza Rigenerare a meno che non ce ne sia bisogno): Suona l'arrangiamento corrente dall'inizio senza rigenerare le parti a meno che non siano già state rigenerate. Le modifiche a parti di accompagnamento sono mantenute.

Esegui Speciale apre un sottomenu conulteriori opzioni per eseguire il brano.

Esegui (e Rigenera): Genera un nuovo arrangiamento e suona il brano.

Esegui senza rigenerare: Suona il brano senza generare un nuovo arrangiamento.

Genera (anche se le tracce sono congelate): Quando si fa questo, il brano sarà rigenerato, le tracce verranno riscritte e il brano sarà congelato. Quindi, se state congelando canzoni per ottenere la riproduzione istantanea con i RealTracks, ma siete stanchi del solito vecchio arrangiamento congelato, basta premere **Shift + Play**, generare un nuovo arrangiamento, e premere **Salva**. Così il nuovo accordo "appena congelato" suonerà immediatamente, anche con molti RealTracks.

Suggerimento: Non utilizzare ovviamente questa caratteristica per forzare la rigenerazione di un brano congelato se sono state fatte modifiche al brano che non si desidera perdere, a meno che non si sia salvato il brano e non si abbia una copia di riserva.

Esegui da: Scegliete un ritornello e una misura da cui suonare nell'arrangiamento corrente. Le parti non sono rigenerate. Utilizzate questo comando durante l'esecuzione per passare a qualsiasi misura nel brano.

Esegui dalla posizione corrente: Quando è interrotto il brano questo comando riavvia l'esecuzione dalla misura con la cella evidenziata.

Vai (Apri ed Esegui): Avvia una finestra di dialogo File Apri per selezionare un brano in qualsiasi directory. Il brano selezionato viene caricato e suonato automaticamente in Band-in-a-Box.

Arresta riproduzione: Ferma l'esecuzione o la registrazione. Per riprendere l'esecuzione dalla misura corrente, utilizzare il comando Suona dalla Posizione Corrente o il pulsante **[Suona dalla Misura]** per suonare dall'inizio della misura corrente. Per ripartire dall'inizio del brano usate il pulsante **[Suona]**.

Pausa: Mette in pausa il brano. Questo comando ripristina l'esecuzione dall'ubicazione esatta dove il brano era stato messo in pausa.

Suona (ripeti) Sezione Evidenziata: Trascina il cursore del mouse per selezionare una regione di misure nel Foglio Accordi e quindi utilizza questo comando per suonare la regione selezionata in ripetizione.

Ripetizione

- Potete ripetere qualsiasi sezione del brano. Il programma quindi avvierà l'esecuzione dal primo punto di ripetizione e suonerà la sezione ripetuta fino a quando non è premuto l'arresto o non è fermata la ripetizione.
- La ripetizione di una sezione del brano è permessa dalla casella di controllo "RipSez", con il comando ripetizione sezione abilitato o con il comando da tastiera NUMPAD 1.
- Aprite la finestra di dialogo impostazioni della ripetizione di sezione con il comando del menu, cliccando il pulsante di ripetizione nella barra degli strumenti o premendo NUMPAD 2. La finestra di dialogo impostazioni di ripetizione quindi sarà visualizzata, vd. il suo aiuto in linea per istruzioni dettagliate.

I restanti comandi in questo sottomenu si trovano anche nella finestra di dialogo impostazioni di ripetizione di sezione.

Forza Brani Caricati a numero di ritornelli imposterà lo stesso numero di incisi per tutti I brani caricati.

Esegui il brano del Juke Box: Si apre la finestra di dialogo **Opzioni Juke Box** per selezionare e suonare un elenco di brani dal juke-box.

Brano precedente / Brano Successivo del Juke Box: Naviga avanti e indietro in un elenco brani del juke box.

Modalità Esecuzione Magica: Il magico aiutante è una caratteristica che vi permette di utilizzare la Tastiera QWERTY or your connected MIDI keyboard per suonare insieme a Band-in-a-Box. Il magico aiutante è attivo solo durante l'esecuzione.

Mago: usa note "intelligenti" : Attivate questo affinchè il magico aiutante suoni solo le note basate sull'accordo/tonalità del brano. Disattivatelo affinchè il magico aiutante dia accesso alla intera scala cromatica.

Panico!: Selezionate questo se le vostre note MIDI sono incontrollabili e vi fanno diventare matti!

Panico dovrebbe anche resettare synth VSTi/DXi: Il tasto Panico resetterà anche i sint. DXi/VSTi.

Congelare tutte le tracce: Congela tutte le tracce – MIDI, RealTracks e RealDrums – per ripetizione veloce senza rigenerare le tracce.

Scongela tutte le tracce: Scongela le tracce per permettere rigenerazione normale.

Congela Traccia: Permette la selezione di una singola traccia da congelare.

Avanzamento per passi: Quando un brano è messo in pausa questi comandi possono essere utilizzati per navigare per gradi attraverso la traccia selezionata attualmente. Ad esempio, se la traccia corrente è impostata alla traccia di melodia utilizzando la fila di pulsanti nella Finestra di Notazione, nella finestra dello Spartito o nella Finestra di Chitarra; premendo i pulsanti di avanzamento visualizzerà la nota o l'accordo successivo della melodia sullo schermo del pianoforte, sulla visualizzazione di chitarra, sullo Spartito e sulla finestra della notazione. Questo è un grande modo per studiare le note che vengono suonate e navigare nella traccia.

Menu Melodia

Tipo di traccia: Normalmente dovreste lasciare il tipo traccia impostato a singolo. Ma potete anche impostarlo come:

- Multi - tutti i (16) canali vengono preservati ed emessi in uscita, è utile per importare un intero file MIDI e suonarlo dal canale della melodia (utilizzando uno stile silenzioso).
- Chitarra - i canali da 11 a 16 visualizzeranno sulla chitarra le corde da 11 a 16, si vedranno i tasti, la notazione scenderà di un'ottava e il file MIDI conterrà i canali preservati.

- Piano - in questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.
- Selezionando uno qualunque fra Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo (5 corde) o Violino sarà visualizzato il diagramma corretto nella finestra della notazione e nel manico nella finestra della chitarra.
- Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D Cade Doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra , nella notazione e nel diagramma.
- Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Melodista - Genera Melodia e accordi avvia il Melodista.

Le voci del sottomenu del ***Generatore di melodia*** vi permettono di modificare i file di Melodista utilizzando il Creatore di Melodie.

Finestra sequencer per melodia multi-Canale: Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuna di loro. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle tracce di melodia e di solista. Quando la traccia di melodia o di solista è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come modo di sequencer . Scegliere questo comando lancerà quindi la **Finestra del Sequencer**. In essa potete stabilire quali canali suoneranno e compariranno.

Modifica Traccia Melodia

Importa Melodia da File MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di melodia**.**

Importa Melodia dagli Appunti vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer come Powertracks).

Registra Melodia avvia la finestra di dialogo per registrare una melodia MIDI.

Registra Melodia da misura… avvia registrazione all'ubicazione corrente della cella evidenziata dopo avere suonato una introduzione di due misure.

Modifica Melodia Passo per Passo vi permette di immettere/modificare una melodia per passi dalla finestra della notazione. Questo utilizza un elenco di eventi.

Quantizza, Aggiusta Tempo

Quantizza Melodia apre la finestra di dialogo **Quantizza Traccia**. La funzione *Umanizza Melodia...* è una versione avanzata di questa funzione.

Umanizza con feel lineare / ***Umanizza con feel swing***: Band-in-a-Box utilizza routine intelligenti di umanizzazione, che possono umanizzare una melodia da un feel a un'altro, da un tempo a un altro e variare la quantità di swing delle crome (ma non a caso). I risultati sono molto musicali; con melodie MIDI molto naturali.

Umanizza melodia: Apre la finestra di dialogo **Quantizza a Nuovo Tempo o Modo**. L'effetto di umanizzazione è suddiviso in 5 categorie principali: Tempo, Ritardo, Spaziatura crome, Legato e Feel.

Sciogliere l'attacco iniziale è una funzione dedicata a variare l'inizio delle note sulle tracce di melodia o di solista, con Opzioni per quali note interessare (armonia, accordi e la percentuale di variabilità).

Elimina sovrapposizione Note - Mantieni Arresti doppi / ***Elimina sovrapposizione Note - Rimuovi Arresti doppi*** apre una finestra di dialogo Scegli Intervallo per selezionare l'intervallo di misure dove la sovrapposizione di note sarà eliminata mentre gli arresti doppi sono preservati o eliminati. Questa è un'opzione per considerare i canali come tracce separate.

Sfasa la melodia (di tick) vi permette di spostare le tracce di melodia in piccoli incrementi rispetto al resto del brano. (misurato in tick o parti per il quarto, PPQ).

Inserisci Battuta(e) in melodia vi permette di inserire una o più battute nel brano rispetto alla istante di tempo corrente.

Cancella battuta(e) da melodia vi permette di cancellare una o più battute dal brano rispetto all'istante di tempo corrente.

Transponi mostra un sottomenucon le opzioni per trasporre la Traccia di Melodia.

Trasponi solo melodia: Vi permette di trasporre la traccia di melodia senza influire sulle altre tracce nel brano.

Trasponi un'ottava SU / ***Trasponi un'ottava GIU*** traspone l'ottava della parte uno della melodia nell'una o nell'altra direzione. Questo è spesso utile se lo strumento musicale di melodia è stato modificato. La trasposizione può essere fatta mentre il brano suona.

Modulo

Copia il 1mo ritornello all'intero brano estende la melodia per tutta la lunghezza del brano (a tutti i ritornelli)

Elimina tutta la Melodia cancella la traccia di melodia e tutti i dati contenuti in essa.

Elimina primo ritornello / ***Elimina ritornelli centrali*** / ***Elimina ultimo ritornello***
Questi comandi vi permettono di elimare la Melodia da qualunque ritornello.

Trasformare Melodia e Slista di valzer nel 4/4: Se si ha un brano con una sigla di tempo 3/4, è possibile ascoltarlo immediatamente con feel 4/4. Caricare semplicemente il brano di valzer e quindi modificare lo stile in un 4/4. Band-in-a-Box utilizza algoritmi intelligenti per trasformare la melodia nella nuova sigla di tempo.

Trasformare Melodia e Slista di 4/4 nel valzer: È possibile trasformare automaticamente qualsiasi brano/melodia 4/4 in un valzer 3/4. Caricare semplicemente qualsiasi 4/4 brano e cambiare lo stile a uno stile di valzer. Il programma si offrirà

di trasformare la melodia in modo che suoni come un valzer. È divertente e didattico per sentire ed eseguire brani familiari in un tempo di valzer.

Regola il livello della melodia vi permette di aumentare o diminuire il volume (Dinamica) della traccia di melodia senza influire sulle altre tracce.

Copia alla Traccia Solista copia l'intero contenuto della traccia di melodia alla Traccia di Solista. Utile per un'area temporanea per la vostra melodia o per tracce di passaggio.

Sposta a Traccia di Solista copia l'intero contenuto della traccia a quella del Solista e cancella i dati originali dalla traccia di melodia, preparandola per una nuova traccia o dati.

Scambia tracce Melodia e Solista esegue un doppio "taglia/incolla "in modo che i dati che erano nella traccia di melodia vengano trasferiti alla traccia di solista e viceversa. Questo è conosciuto anche come rimbalzo di tracce.

Converti Armonia a traccia di melodia: Converte una singola riga della traccia di melodia per includere la selezione di Armonia corrente.

Rimuovere Armonia (o assolo di chitarra) da Traccia di Melodia rimuove un'Armonia da una traccia, ammesso che l'Armonia sia stata inserita in precedenza da Band-in-a-Box utilizzando il comando Converti Armonia a Traccia di Melodia.

Genera Assolo di Accordi di Chitarra apre la finestra di dialogo delle caratteristiche di chitarra per la generazione di un assolo di accordi di chitarra.

Ricanalizza verso finestra di Chitarra converte i canali su una traccia ai canali da 11 a 16. I canali da 11 a 16 sono utilizzati da Band-in-a-Box per indicare le corde da 1 a 6 di una chitarra. Utilizza il segno di posizione corrente sulla chitarra per questo comando.

Riconvogliare a specifica Posizione Tastiera della chitarra per un Intervallo cambia la posizione del manico nel range selezionato**.**

Mappa la Traccia di Melodia all'accordo C7 è uno strumento utile per la costruzione degli Stili.

Cambia Intervallo Modulaz.Picco vi permette di impostare l'intervallo in semitoni.

Inserisci eventi modulazione quando trovi modulazioni tonali inserirà unità di controllo per le quali la chitarra visualizzerà modulazioni tonali.

Divisione Mani Piano divide la parte di piano contenuta nella traccia Melodia o Solista, usando una routine intelligente di divisione delle mani. Le mani sinistra e destra vengono mostrate in rosso e blu sul Grande Piano, e sulle chiavi di basso e di violino sulla Notazione. Importa un file MIDI di piano nella Melodia per ottenerne la notazione divisa per il pianoforte.

Regola Legato/Staccato di…: Consente di aumentare il legato della traccia di melodia di N tick, evitando la nota successiva per M tick, o ridurre la lunghezza delle note di N tick, conservando un minimo di durata delle note di M tick. Per aumentare il legato, immettere un numero positivo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà aumentata di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva specificare il numero di tick per evitare la nota successiva. Per ridurre la lunghezza delle note, immettere un numero negativo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà diminuita di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva, specificare la durata minima delle note.

Regola Canali varierà il numero dei canali della quantità introdotta.

Rimuovi pedale sustain extra (controller MIDI 64) rimuoverà pedali sustain extra dalla traccia.

Abbellisci Melodia mostra un menu per abbellire e personalizzare l'abbellimento.

Abbellisci la melodia durante l'esecuzione avvia la finestra di dialogo Abbellitore. Questo abbellisce in modo facoltativo la melodia durante l'esecuzione.

Finestra Abbellimento Melodia vi permette di personalizzare le impostazioni dell'Abbellitore, scegliere un tipo di abbellimento dalle predisposizioni e rendere permanente un particolare abbellimento.

Ammutolire la melodia durante i ritornelli centrali per permettere l'assolo.

Genera Colonna Sonora lancia la caratteristica **Colonna Sonora**, che ti permette di generare la musica nello stile che scegli per la durata di tempo che specifichi tu. Come "produttore", scegli il genere, la durata, gli strumenti musicali e le Opzioni di dissolvenza. La Colonna Sonora regola il tempo e la durata per corrispondere alle impostazioni e quindi ti permette di salvare il file come file WAV, WMA (Windows® Media Audio), o MP3.

Menu Solista

Tipo di Traccia: Normalmente dovreste lasciare il tipo di traccia impostato a singolo. Ma potete impostarlo anche a:

- Multi - tutti i canali vengono preservati ed emessi in uscita, è utile per importare un intero file MIDI e suonarlo dal canale della melodia (utilizzando uno stile silenzioso).
- Chitarra - i canali da 11 a 16 saranno visualizzati sulla chitarra come le corde da 11 a 16, i tasti saranno visualizzati, la notazione sarà più su di un'ottava e il file MIDI conterrà i canali preservati.
- Piano - in questo modo, i canali 8 e 9 sono trattati come la mano sinistra e destra di una parte per pianoforte.
- Selezionando uno fra il Basso, Ukulele, Mandolino, Banjo o Violino visualizzerà il diagramma corretto nella finestra della notazione e sul manico nella finestra della chitarra.
- Impostate la traccia per corrispondere a una qualunque delle 11 regolazioni di chitarra alternative, come DADGAD, G Aperto o D cade doppio che è supportato da Band-in-a-Box. Quindi vedrete le note corrette sulla chitarra, nella notazione e nel diagramma.

- Se la traccia ha una batteria che utilizza le note GM Drum, è possibile selezionare Batteria per visualizzare la notazione della batteria.

Genera e suona un assolo apre la finestra di dialogo Seleziona Solista dove può essere selezionato uno stile di solista predisposto o può essere definito il vostro solista.

Creatore Solista

Salva un file solista vi permette di fare e modificare stili di solista salvati con nome file di vostra scelta. Vedete la finestra di dialogo Modifica Solista per dettagli aggiuntivi sull'importazione/esportazione/salvataggio dei solisti.

Modifica un file solista apre una finestra di dialogo **Apri File** dove si può selezionare qualsiasi file di solista (*.SOL) da modificare. Per modificare quello che utilizzate, utilizzate il comando **Modifica il File di Solista Corrente.**

Band-in-a-Box è fornito con più di 100 elementi incorporati di solisti. Se volete fare un solista vostro o modificare un solista esistente, utilizzate il modulo (di modifica) Creatore di Solista. Il Creatore di Solista vi permette di definire i parametri essenziali per un solista, come lo strumento musicale (per esempio un sassofono tenore), esecuzione con legato supplementare, esecuzione più all'inizio della battuta della maggior parte dei musicisti jazz e l'esecuzione di crome più lineari delle solite crome swing.

Inoltre, potete impostare le Opzioni del fraseggio, come la lunghezza della frase la spaziatura fra le frasi. Potete anche impostare quanto deve essere "esterno"l'assolo.

Modifica file solista corrente apre la finestra di dialogo **Seleziona Solista** con i file di solisti installati attualmente.

Rinnova Solista consente al solista accesso pieno a tutte le idee di assolo contenute nel suo database. E' bene rinnovare il solista dopo che sono stati generati numerosi assolo.

OK a caricamento Solista con Brani permettete questa opzione se volete che i solisti siano caricati automaticamente con un brano che è stato salvato con informazioni di solista.

Consenti Armonia di Solista (su Armonia THRU) questa opzione permette al solista di utilizzare le caratteristiche di Armonia. Permetterà al solista di fare un assolo armonizzato con l'Armonia di vostra scelta. Vedere la finestra di dialogo Seleziona Solista per dettagli aggiuntivi.

Finestra sequencer per Solista multi-Canale: Ci sono 2 tracce in Band-in-a-Box per aggiungere le vostre registrazioni. Queste sono le tracce di melodia e di solista. Normalmente vorreste una singola parte su ognuna di loro. Ma, poiché le informazioni MIDI possono avere canali separati, è possibile distribuire 16 parti separate su ognuna delle tracce di melodia e di solista. Quando la traccia di melodia o di solista è stata messa a "Multi (16) - canali" ci riferiamo a questo come modo di sequencer . Scegliere questo comando lancerà quindi la Finestra del Sequencer. In essa potete stabilire quali canali suoneranno e compariranno.

Modifica Traccia di Solista è un sottomenu di Opzioni di modifica.

Importa alla Parte di Solista da File MIDI vi permette di importare dati MIDI da un file (*.MID) nella traccia di solista.

I*mporta alla Parte di Solista dagli Appunti* vi permette di importare dati MIDI che sono stati incollati negli appunti (per esempio, da un sequencer come powertracks).

Registra alla Parte di Solista consente di registrare il MIDI sulla traccia solista.

Registra a parte solista da... : Inizia la registrazione all'ubicazione corrente della cella evidenziata dopo avere suonato una introduzione di due misure.

Modifica Solista per Passi vi permette di immettere/modificare un solista passo dopo passo dalla finestra della notazione. Questo utilizza un elenco di eventi.

Quantizza, Aggiusta Tempo

Quantizza parte solista apre la finestra di dialogo **Quantizza Traccia**. *Umanizza la parte di solista...*è una versione avanzata di questa funzione.

Umanizza Parte di Solista c/feel lineare: Band-in-a-Box utilizza routine intelligenti di umanizzazione, che possono umanizzare un solista da un feel a un'altro, da un tempo a un altro e variare la quantità di swing delle crome (ma non casualmente). I risultati sono molto musicali; con assolo MIDI molto naturali.

Umanizza parte solista : Apre la finestra di dialogo Solista: Quantizza a Nuovo Tempo o feel. L'effetto di umanizzazione è suddiviso in 5 categorie principali: Tempo, Ritardo, Spaziatura crome, Legato e Feel.

Rilascia il Momento Iniziale è una funzione dedicata che serve a cambiare il punto di attacco delle Tracce di Melodia o di Solista. Fornisce le opzioni per scegliere le note da ritoccare (armonia, accordi, e quantità di variazione da apportare).

Elimina sovrapposizione Note - Mantieni Arresti doppi / Elimina sovrapposizione Note - Rimuovi Arresti doppi apre una finestra di dialogo Scegli Intervallo per selezionare l'intervallo di misure dove la sovrapposizione di nota sarà eliminata mentre gli arresti doppi sono preservati o eliminati.

Sfasa nel tempo il solista (di tick) vi permette di spostare la traccia del solista in piccoli incrementi rispetto al resto del brano. (misurato in tick o parti per il quarto, PPQ).

Inserisci Battuta(e) in solista vi permette di inserire una o più battute nel brano rispetto alla istante di tempo corrente.

Cancella battuta(e) da solista vi permette di cancellare una o più battute dal brano rispetto all'istante di tempo corrente.

Trasponi mostra un sottomenu con le opzioni per trasporre la Traccia di Assolo.

Trasponi parte Solista vi permette di trasporre la traccia di solista senza influire sulle altre tracce nel brano.

Trasponi un'ottava SOTTO / Trasponi un'ottava SOPRA traspone l'ottava della parte uno del solista nell'una o nell'altra direzione. Questo è spesso utile se lo strumento musicale solista è stato modificato. La trasposizione può essere fatta mentre il brano suona.

Modulo

Copia 1° ritornello a brano intero allunga la traccia di solista sull'intero brano (cioè al primo, all'ultimo, e ai ritornelli centrali).

Elimina tutto la Solista cancella la traccia di solista e qualsiasi dato che era contenuto in essa.

Elimina primo ritornello / Elimina ritornelli centrali / Elimina ultimo ritornello: Questi comandi vi permettono di elimare l'Assolo da qualunque ritornello.

Elimina Ritornelli Solista elimina l'assolo dal Primo Ritornello, dai ritornelli centrali o dall'Ultimo Ritornello selezionando da un elenco di possibilità.

Trasformare Melodia e Slista di valzer nel 4/4: Se si ha un brano con una sigla di tempo 3/4, è possibile ascoltarlo immediatamente con feel 4/4. Caricare semplicemente il brano di valzer e quindi modificare lo stile in un 4/4. Band-in-a-Box utilizza algoritmi intelligenti per trasformare la melodia nella nuova sigla di tempo.

Trasformare Melodia e Slista di 4/4 nel valzer: È possibile trasformare automaticamente qualsiasi brano/melodia 4/4 in un valzer 3/4. Caricare semplicemente qualsiasi 4/4 brano e cambiare lo stile a uno stile di valzer. Il programma si offrirà di trasformare la melodia in modo che suoni come un valzer. È divertente e didattico per sentire ed eseguire brani familiari in un tempo di valzer.

Regola il livello parte solista vi permette di aumentare o diminuire il volume (Dinamica) della traccia di solista senza influire sulle altre tracce.

Copia alla Traccia Melodia copia l'intero contenuto della traccia solista alla Traccia di Melodia. Utile per un'area temporanea per il vostro assolo o come tracce di passaggio.

Sposta a Traccia di Melodia copia l'intero contenuto della traccia a quella della Melodia e cancella i dati originali dalla traccia solista, preparandola per una nuova traccia o dati.

Scambia tracce Melodia e Solista esegue un doppio "taglia/incolla "in modo che i dati che erano nella traccia di melodia vengano trasferiti alla traccia di solista e viceversa. Questo è conosciuto anche come rimbalzo di tracce.

Converti Armonia a traccia solista: Converte una singola riga della traccia di solista per includere la selezione di Armonia corrente.

Rimuovi Armonia (o assolo di chitarra) da Traccia Solista rimuove un'Armonia da una traccia, ammesso che l'Armonia fosse stata inserita in precedenza da Band-in-a-Box utilizzando il comando Converti Armonia a Traccia di Solista.

Genera Assolo di Accordi di Chitarra apre la finestra di dialogo delle caratteristiche di chitarra per la generazione di un assolo di accordi di chitarra.

Ricanalizza verso finestra di Chitarra converte i canali su una traccia ai canali da 11 a 16. I canali da 11 a 16 sono utilizzati da Band-in-a-Box per indicare le corde da 1 a 6 di una chitarra. Utilizza il segno di posizione corrente sulla chitarra per questo comando.

Riconvogliare a specifica Posizione Tastiera della chitarra per un Intervallo cambia la posizione sul manico in range selezionato

Divisione mani per pianoforte separa manualmente una parte per pianoforte su una traccia Melodia o Solista utilizzando le routine intelligenti di divisione delle mani. Le Mani sinistra e destra compaiono in rosso/blu sul grande pianoforte e sulle chiavi di violino e di basso sulla notazione. Importa un file MIDI per pianoforte alla traccia Solista per ottenere un'esposizione a mani divise e stampa.

Regola Legato/Staccato di…: Consente di aumentare il legato della traccia di assolo di N tick, evitando la nota successiva per M tick, o ridurre la lunghezza delle note di N tick, conservando un minimo di durata delle note di M tick. Per aumentare il legato, immettere un numero positivo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà aumentata di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva specificare il numero di tick per evitare la nota successiva. Per ridurre la lunghezza delle note, immettere un numero negativo nella prima finestra. La durata delle note nella traccia sarà diminuita di questo numero di tick. Poi, nella finestra di dialogo successiva, specificare la durata minima delle note..

Regola Canali varierà il numero dei canali della quantità introdotta.

Scale mostra un sottomenu con le opzioni per generare delle scale. Le voci di menu *Genera Scale e Auto-Genera Scale* quando si preme play consentono di generare le scale per una certa canzone, o auto-generarle per tutti i brani caricati. È possibile visualizzare le scale nella notazione, sulla chitarra su schermo e sul pianoforte.

Menu Audio

La funzione ***Registra Audio*** è utilizzata per Registrare Audio utilizzando un microfono collegato alla vostra scheda audio o a una chitarra (o a un mixer) collegata all'ingresso line-in sulla vostra scheda audio.

I due elementi successivi, ***Registra Audio e MIDI (melodia)*** e ***Registra Audio e MIDI (solista)*** si riferisce alla situazione in cui volete registrare contemporaneamente registrare audio (voce, ecc.) e MIDI. Puoi registrare MIDI su qualsiasi traccia.

Il comando del menu ***Plugin*** serve per eseguire un effetto audio ad innesto. Questo applica un effetto audio come riverbero o chorus alla parte audio già registrata. Band-in-a-Box viene fornito con una grande scelta di effetti incorporati di audio di qualità come Compressore, Gate, Distorsione, Riverbero, Eco, Chorus, Flanger, Ring Mod, Tremolo, Controllo di Tono, EQ grafici, EQ parametrici, cambio di guadagno, De-Ess, Auto-Wah, Cambiamento tonali, Eccitatore, Enhancer e Filtro di Ronzio. Sono supportati anche i plug-in di PG Music e di altri fabbricanti.

Sottomenu ***Modifica Audio*** mostra un sottomenu per modificare la traccia Audio.

Copia primo ritornello ad intero brano copia il primo ritornello audio al resto del brano.

La voce di menu ***Elimina intero audio*** è utilizzata per cancellare la Traccia Audio.

Elimina Ritornelli Audio cancellerò il Primo Ritornello, i ritornelli centrali o l'Ultimo Ritornello scegliendo da un elenco a lato.

Cancella Zona Audio cancellerà una regione specificata di misure/battute di audio.

Regola livello volume traccia audio modifica il volume della traccia audio. Utilizza un algoritmo sofisticato di limitazione dei picchi per assicurare che gli aumenti di volume non producano clipping della sonorità, sentita come una forte distorsione. Accetta unità in decibel (dB). Zero non apporta variazioni nel livello, mentre +6 raddoppia il volume e -6 dimezza il livello audio.

Sposta audio (ms): È utilizzato per spostare nel tempo l'intera traccia audio di un certo numero di millisecondi. Normalmente non dovreste usarlo. Vi sono impostazioni nella finestra di dialogo Impostazioni Audio per regolare le differenze di sincronizzazione fra la vostra scheda audio e i dispositivi MIDI (ad esempio, la VSC-88 ha un ritardo di 430ms). Ma questo comando può essere utile in casi speciali.

Suggerimento: 1000ms = 1 secondo. I valori positivi spostano la traccia audio in avanti, i valori negativi la spostano indietro.

Inserisci silenzio nella traccia audio è utilizzato per inserire, far tacere o rimuovere parti della traccia audio. Potete specificare la regione da utilizzare. Ad esempio, se decidete di aggiungere 2 misure extra all'introduzione di Band-in-a-Box e avete già registrato una traccia audio, dovreste inserire 2 misure (8 battute in tempo 4/4) anche nella traccia audio.

Elimina una regione della traccia audio eliminerà una regione di audio, eliminando il vuoto creato

Convertire Canali (mono/stereo) vi permette di convertire la traccia Stereo a Mono o viceversa, C'è anche un'opzione per scegliere la percentuale per ogni canale.

Impostazioni/Drivers audio apre il dialogo Impostazioni Audio dove puoi impostare i driver audio driver (WAS, ASIO, o MME) o le impostazioni.

Mixer Esecuzione / VU meter Esecuzione vi porta direttamente al controllo di esecuzione Windows® a regolare volumi sulla vostra scheda audio. Prendete nota che non tutti i dispositivi audio hanno VU meter.

VU meter Mixer Playback/Registrazione apre direttamente il controllo di registrazione Windows® per regolare i volumi sulla vostra scheda audio. Tenete presente che non tutti i dispositivi audio hanno VU meter.

Esporta brano come file audio consente di salvare il brano come file audio.

Importa Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) aprirà un file audio in formato WAV, MP3, Windows® Media Player, o CD Audio.

Lancia magico aiutante deglii accordi audio aprirà il Magico aiutante degli accordi audio per analizzare gli accordi in un brano esistente Band-in-a-Box (che ha un file WAV sulla traccia audio).

Utilità del Magico Aiutante degli Accordi Audio apre un dialogo con opzioni utili per il Magico Aiutante degli Accordi stand alone.

Finestra modifica audio avvia la finestra della modifica audio dove il file wave può essere visualizzato e modificato.

Armonie Audio, Tracciamento Toni, Correggi Toni (Modifica Audio) apre la finestra di dialogo Armonia Audio, che consente di armonizzare l'audio o correggere le note fuori tono.

Trascrizione Audio (monofonico) trascrive i dati audio sulla traccia Melodia o Solista come dati MIDI**.**

Analizzatore Accordi Audio (Modifica Audio) apre la finestra **Modifica Audio e permette di usare la funzione di** Analizzatore Accordi incorporata.

Imposta velocità master Audio è utilizzato per assicurare che gli adattamenti di tempo siano applicati su una base di tempo principale corretta. Utilizza un sofisticato algoritmo di limitazione dei picchi per garantire che gli aumenti del volume non comportino il clipping del suono, che verrebbe percepito come una forte distorsione.

Converti Brano alla Traccia Audio (e ammutolisce tracce) : Usalo per convertire tutte le tracce e ammutolire le tracce.

Libera Tracce Audio dal Brano (abilita tracce, cancella tracce audio) : Usalo per cancellare una traccia audio e ripristinare il playback.

Menu Armonia

Armonia Melodia (seleziona): Questa opzione attiva l'elenco completo di stili di Armonia e vi permette di sceglierne uno per la traccia di melodia corrente.

Armonia Thru (seleziona): Questa opzione attiva l'elenco completo di stili di Armonia e vi permette di sceglierne uno per la traccia THRU.

Armonie di melodia preferite: Questa opzione vi mostra le 50 armonie preferite (quelle usate più di recente) e vi permette di sceglierne una da utilizzare per la traccia di melodia.

Armonie THRU preferite: Questa opzione vi mostra le 50 armonie preferite (quelle usate più di recente) e vi permette di sceglierne una da utilizzare per la traccia THRU.

Armonie in tempo reale: Questa caratteristica vi permette di suonare armonie in tempo reale. Utilizzatelo con la vostra tastiera MIDI (mentre Band-in-a-Box è fermo). Quando questa finestra di dialogo è aperta, puoi suonare un accordo con la mano Sinistra (sotto il punto di divisione impostato nella finestra) e l'accordo che suoni sarà visualizzato nella finestra di dialogo. Quindi, le note che suoni con la mano destra saranno armonizzate secondo questo accordo. Se attivate Armonizza Solo se l ' accordo è mantenuto con la mano sinistra" sarete in grado di controllare quali note vengono armonizzate, tenendo premuto l'accordo quando volete che una nota sia armonizzata.

Armonie Audio, Tracciamento Toni, Correggi Toni (Modifica Audio) apre la finestra di dialogo Armonia Audio, che consente di armonizzare l'audio o correggere le note fuori tono

Editor Armonie mostra un sottomenu con le opzioni per creare o modificare Armonie.

Costruisci un nuovo file armonie: Vi permette di fare e modificare stili di Armonia salvati con un nome file di vostra scelta.

Modifica un file armonie: Vi permette di modificare un file di Armonia che è nella vostra directory *C:\bb\Data*.

Modifica file armonia corrente: Vi permette di modificare il file di Armonia che è caricato attualmente sul vostro sistema.

Converti armonia a traccia di melodia: Questo converte una traccia di melodia a riga singola per includere la scelta di Armonia corrente. , con Opzioni per convertire il brano intero o specificare una gamma di misure, per eliminare sovrapposizioni di note e allentare l'inizio delle note.

Converti Armonia a traccia di solista: Questo converte una traccia di solista a riga singola per includere la scelta di Armonia corrente (sull'Armonia THRU).

Impostazioni Armonie mostra un sottomenu con le opzioni per usare le Armonie.

OK caricamento brani con armonie: Attivate questa opzione se volete caricare qualsiasi impostazione di Armonia che è stato salvata/incorporata in un brano dato.

Salva Armonia con questo brano: Attivate questa opzione per permettere a Band-in-a-Box di incorporare le impostazioni di Armonia per il brano attualmente aperto in modo che esse possano essere richiamate automaticamente in un momento successivo.

Cambia Armonia con nuovo accordo: Attivate questa opzione per permettere al programma di variare le caratteristiche di Armonia (cioè inversioni) ogni volta che un nuovo accordo è incontrato nel brano.

Consenti armonizzazione melodia: Attivate questa opzione per permettere l'armonizzazione della melodia.

Consenti Armonia THRU: Attivate questa opzione per permettere ai canali MIDI THRU di utilizzare le caratteristiche di Armonia.

Armonizza solista (su Armonia THRU): Attivate questa opzione per permettere l'armonizzazione deicanali MIDI Thru.

Usa armonie di passaggio per THRU: Quando suonate su una tastiera MIDI (o con il magico aiutante) e utilizzate un'Armonia THRU, potete utilizzare armonie di passaggio. Ad esempio, su un accordo C7, con una nota Ab, l'Armonia potrebbe essere un accordo B diminuito, che è un'Armonia di passaggio.

Armonizza solo THRU se nota attiva= 36 (C3): Impostando questa nuova opzione potete specificare se armonizzare solo la nota se una certa nota è premuta. (la nota di default è un C due ottave sotto il C centrale).

Menu Finestra

Il menu *Finestra* apre le diverse finestre di Band-in-a-Box.

Notazione apre un sottomenu con le opzioni per vedere lo spartito del Vostro brano.

Finestra Notazione (o accordi) commuta tra la visualizzazione di notazione e il Foglio Accordi.

Finestra di Notazione mobile apre una finestra di notazione mobile e ridimensionabile.

Modalità Notazione - Standard/Modificabile/Rullo di Piano commuta la finestra della notazione attraverso i suoi diversi modi.

Modalità inserimento note: Questa opzione vi permette di inserire note graficamente con il vostro mouse o con la vostra tastiera nella finestra della notazione.

Modalità immissione mono: Attivate questa opzione per inserire singole note (non accordi) nella finestra della notazione.

Modo visualizzazione pulita: Attivate questa opzione se volete che le note siano visualizzate nella vostra finestra della notazione in modo quantizzato (non influisce l'esecuzione del brano).

Editor lista eventi: Questo apre la finestra Elenco di Eventi, in cui potete modificare tutti gli eventi MIDI e gli eventi di testo. Potete modificare la melodia, il solista, i testi o gli schemi del Creatore di Stili utilizzando questo elenco di eventi. Le informazioni nell'elenco eventi hanno il colore codificato per i canali della melodia e del solista multi-canale. L'elenco di eventi può essere avviato anche dalla finestra della notazione premendo il pulsante dell'elenco di eventi (#).

Esegui schermo precedente: Porta il brano indietro di quattro misure.
Esegui schermo successivo: Sposta il brano alle quattro misure successive.

Visualizza strumento musicale: Poiché non c'è spazio sufficiente sullo schermo per visualizzare la notazione per tutti gli strumenti musicali, è visualizzato solo uno alla volta. Potete scegliere quale volete visualizzare da questa opzione di menu o dai pulsanti di strumento musicale nella finestra della notazione.

Passa alla traccia successiva / ***Passa alla traccia precedente***:Seleziona le parti da sinistra a destra con la fila di pulsanti degli strumenti musicali.

Finestra spartito avvia lo Spartito di notazione.

Testi mostra un sottomenu con le opzioni per aprire la finestra testi o il Mago delle Voci

Finestra Karaoke avvia una finestra che visualizza testi in formato Karaoke.

Finestra di Documento Testi visualizza uno schermo intero di testi formattati, per copiare e incollare facilmente testi a e dall'elaboratore testi preferito.

Mostra Finestra Karaoke CDG e carica file Karaoke MP3/CDG per vedere scorrere i testi Karaoke nella finestra CDG.

Il magico aiutante vocale sceglie e traspone il brano alla tonalità migliore per la gamma vocale del cantante.

Modifica Audio mostra un sottomenu per aprire due tipi diversi di finestra.

Finestra Modifica Audio vi permette di modificare i dati audio, utilizzando copia, taglio e inserimento. Potete zumare l'audio al livello di campione in modo che possiate vedere le onde sinusoidali effettive.

Finestra Modifica Audio Mobile apre la Finestra di Modifica Audio normale ma vi permette di ricollocarla sullo schermo.

Rullo di Piano mostra un sottomenu per aprire due tipi diversi di finestra .

Finestra Rullo di pianoforte lancia la finestra **Rullo di pianoforte** dove potete modificare la traccia di melodia o di solista in un formato tradizionale di rullo per pianoforte .

F*inestra Rullo di pianoforte mobile* apre la finestra **Rullo di pianoforte** , ma vi permette di spostarla e ricollocarla sullo schermo.

Finestra Grande Piano avvia una finestra che visualizza un Grande Pianoforte.

Finestra Kit Batteria avvia il kit di batteria animato.

Finestra Chitarra avvia una chitarra on-screen.

Finestra Mixer apre o chiude il mixer .

Foglio Accordi a schermo intero mostra lo schermo di Notazione o il Foglio Accordi a schermo Intero.

Monitor MIDI e ***Accordatore di Chitarra*** avviano il modulo selezionato. Ognuno ha un aiuto esteso disponibile dentro il modulo. Ci sono anche pulsanti disponibili per questi elementi.

Finestra Educazione Orecchio: Questo apre la Finestra di Addestramento dell'Orecchio. Ora potete fare esercitare il vostro orecchio con l'aiuto di Band-in-a-Box. Oltre agli esercizi di intervallo comuni (4 ° perfetta, 2 ° minore, ecc), l'apprendimento del modo di suonare ad orecchio per il jazz e per la musica pop è supportato da esercizi che addestrano l'orecchio a riconoscere i tipi di accordo più comuni (per esempio, maggiore, minore, dominante, ecc).
Vedrete anche pulsanti che lanciano giochi musicali per divertirvi mentre educate il vostro orecchio. **[Invasione de Note]** aiuta a sviluppare una perfetta intonazione mentre abbattete le note "aliene" che invadono dall'alto (sentite il suono delle note e cliccate sul piano on-screen / tastiera MIDI o QWERTY per abbatterli). **[Ripeti la Musica]** sviluppa la vostra intonazione, il vostro ritmo e il riconoscimento della melodia ripetendo ciò a cui che suona il programma in note, in ritmo o modi melodici.
F*inestra di Pratica* permette un facile accesso con "1 click" a molte caratteristiche Band-in-a-Box che ti aiutano ad esercitarti. Questi includono il dialogo Addestramento dell'orecchio, giochi (Invasione di Toni etc.), Metronomo, CopyMe, Lettura Musicale,la serie 101 Riffs, e più.

Finestra Direttore: Mentre il brano suona, sono ora disponibili molti tasti rapidi "singoli" per controllare l'esecuzione e la ripetizione del brano. Ad esempio, premere il tasto "4" assicurerà che il ritornello centrale sarà il successivo suonato e il tasto "S" assicurerà la ripetizione della sezione centrale. E' utile per estendere un brano e continuare a suonare l'ultimo ritornello. Per ogni brano possono anche essere messi punti di ripetizione personalizzati. Queste impostazioni sono ideali per esecuzioni dal vivo o "jam session" dove non volete aprire nuovi brani Band-in-a-Box, ma volete il controllo pieno dell'esecuzione. Queste ripetizioni si avviano liberamente alla fine del ritornello, e sono adatte ad una sala da ballo. Inoltre, potete controllare Band-in-a-Box da una normale tastiera MIDI, la pressione dei tasti MIDI può servire per programmare le funzioni. Ad esempio, Carica il Brano Successivo, Suona/Pausa/Regola il Tempo /Cambia la Patch THRU/Salta ai ritornelli centrali/Apri la finestra di notazione o dello spartito principale -- tutto può essere comandato dalla vostra tastiera MIDI!

Construttore Accordi

Construttore Accordi: Vi permette di construttore gli accordi utilizzando un clic di mouse.

Esegui Accordo Corrente: Questa funzione suona l'accordo corrente sul Foglio Accordi. Vi si accede di solito premendo Shift+Invio sul Foglio Accordi.

Riconoscimento accordo MIDI: Questo comando del menu di finestra porta ad un sottomenu per l'immissione di accordi da una tastiera. Selezionare *Riconoscimento accordo MIDI…* esuonate qualsiasi accordo sulla vostra tastiera MIDI. Band-in-a-Box vi fornirà quindi fino a 4 interpretazioni dell'accordo che avete suonato, con il suo suggerimento migliore all'inizio dell'elenco e le interpretazioni alternative sotto.

Plug-in Mode per DAW mette Band-in-a-Box in modalità plug-in. Band-in-a-Box viene aperto come una piccola finestra sempre sopra le altre e agisce come un plug-in per il sequencer favorito o la DAW, in modo che sia possibile il Trascinamento della selezione MIDI e delle tracce audio (WAV) da Band-in-a-Box al sequencer favorito. Il plug-in DAW mode è una modalità del programma Band-in-a-Box. Questa modalità consente di trasferire i brani, o parti di tracce, da Sequencer DAW ad altri facilmente, semplicemente trascinando le icone delle tracce da Band-in-a-Box (BB) alla finestra tracce della vostra DAW.

BB2Go: Band-in-a-Box per l'iPhone (iPhone BB) è una applicazione per i dispositivi iOS compresi iPhone ®, iPad ® e iPod Touch®. La versione per iPhone BB è pensata per funzionare come client per il regolare Band-in-a-Box, versione desktop. La BB iPhone app è disponibile separatamente in Apple® App Store, https://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/.

Nota: Se non possedete una copia del software BB Desktop, l'utilità di BB versione per iPhone sarà piuttosto limitata.

La versione per iPhone userà la cartella "BB2Go" (*C:\bb\BB2Go*). Ogni canzone Band-in-a-Box che metti in questa cartella sarà visibile a BB per iPhone. E' possibile inviare files avanti e indietro da BB per iPhone a Band-in-a-Box per Windows®, che andranno alla cartella BB2Go. Potete aggiungere audio ai file Band-in-a-Box nella cartella BB2Go dal menu Band-in-a-Box *Finestras* con il commando *BB2Go*, e scegliere I file per i quali volete aggiungere l'audio. Potete anche generare l'audio dalla versione iPhone.

Menu Aiuto

Indice: Elenca tutti gli argomenti di aiuto. Inserite una parola chiave sotto la scheda “indice”per andare all'argomento che volete.

Argomenti Aiuto mostra un sottomenu con le opzioni per cercare uno specifico aiuto.

Cerca argomento apre il file di aiuto dove potete ricercare l'indice o utilizzare la caratteristica di ricerca per trovare il vostro argomento.

Uso dell’aiuto sono i suggerimenti di Windows® per l'utilizzo di file di aiuto.

Come fare...apre un elenco classificato di argomenti. È un modo veloce per scoprire una particolare caratteristica o operazione.

Fondamenti va direttamente all'introduzione “dei fondamenti”di Band-in-a-Box.

Esercitazioni fornisce istruzioni dettagliate e passo per passo per usare Band-in-a-Box.

Aggiornamenti e informazioni sulle aggiunte: Altre aggiunte a Band-in-a-Box, informazioni sui prodotti e contatti PG Music Inc.

Leggimi (per le ultime informazioni non in manuale) : Documenta le ultime caratteristiche, oltre a un archivio degli aggiornamenti precedenti.

Nuovissime Funzioni descrivono le nuove caratteristiche della versione corrente.

Manuale Programma (pdf) ha un sottomenu per aprire i manuali del programma.

Mostra il manuale del programma: Questo apre un file .pdf del manuale completo di Band-in-a-Box in Acrobat Reader. Seguite i segnalibri per trovare argomenti specifici.

Mostra il manuale di aggiornamento del programma: Questo aprirà un file .pdf del manuale di aggiornamento per questa particolare versione di Band-in-a-Box, che può includere nuova documentazione non ancora aggiunta al manuale integrale. Il manuale di aggiornamento è spesso un modo più conveniente per fare riferimento alle nuove caratteristiche di Band-in-a-Box senza dover leggere il manuale intero.

Mostra spiegazioni di aiuto: Band-in-a-Box ha spiegazioni volanti complete che vengono visualizzate quando vi spostate su un elemento. Queste includono spiegazioni per le finestre di dialogo e per diverse finestre. Potete impostare le spiegazioni per visualizzare informazioni dettagliate, di base o nessuna. Personalizzate le impostazioni di spiegazione nella finestra di dialogo Prefs.

Suggerimento del giorno: Quando il programma si avvia, viene mostrato un suggerimento utile scelto a caso. Nuovi suggerimenti vengono aggiunti con ogni nuova release. Questa funzione può essere disattivata. Se volete aggiungere i vostri suggerimenti, potete modificare questo file BBW.TIP. Mettete un suggerimento su una singola riga (nessun ritorno carrello fino alla fine del suggerimento). I suggerimenti sono limitati a 255 caratteri per frase. Band-in-a-Box compila automaticamente il file BBW.TIP all’avvio, quando è stato modificato il file, in un file binario chiamato bbw.tpb.

Controllo Aggiornamentis: L'utente può controllare / scaricare / mettere in pausa / continuare / installare una nuova versione (non gratuita), build più recente (gratuito), e file RealTracks aggiornati (gratis). È possibile impostare se si desidera fare il controllo di aggiornamenti in avvio, e se sì, con quale frequenza. (Nota: L'impostazione di 0 giorni controllerà ogni volta che si esegue il programma.) È anche possibile premere il tasto **[Aggiorna]** per verificare la presenza di un aggiornamento maggiore o minore delle patch programma e RealTracks. Scarica aggiornamenti gratuiti all'interno di questa finestra di dialogo quando disponibile.

Quali aggiunte ho? : Una delle caratteristiche più grandi di Band-in-a-Box è la capacità di migliorare il programma attraverso aggiunte RealTracks, RealDrums Stili, Solisti e altro. La caratteristica “quali aggiunte ho”nel menu di aiuto esamina la directory Band-in-a-Box del vostro computer e visualizza quali aggiunte sono e non si trovano. Per vedere le ultime aggiunte fare clic sul pulsante **[**www.pgmusic.com/addons.htm**]** per andare direttamente alla pagina delle aggiunte sul sito Web PG Music Inc.

Web www.pgmusic.com: Collegamenti ad alcune pagine importanti sul sito Web PG Music Inc. Selezionando uno di questi argomenti si avvierà automaticamente il vostro browser Web e vi indirizzerà al sito Web PG Music. Info su Band-in-a-Box apre una finestra di dialogo con informazioni importanti come il numero della versione che eseguite e informazioni di sistema del computer.

A proposito di Band-in-a-Box lancia una finestra con informazioni sulla versione in uso e le informazioni di sistema del computer.

Utilità: Questo mostrerà le opzioni di menu per l'attivazione del programma.

Visualizza File di testo Log di Messaggi giallo/verde: I messaggi Giallo/Verdi e data e tempo vengono salvati nel file *C:\bb\Data\Logs\FlashMessageLog.txt*. Potete aprire il file all’interno del programma di attivazione in qualunque momento con questo comando.

Installa sint Coyote WaveTable esegue il programma di installazione del software sintetizzatore Coyote WT 1.0.

Scrivi il file BandInABoxRequest crea un file che si può inviare per e-mail a support@pgmusic.com se avete un problema attivando il programma.

Esegui routine di pulizia: La cartella Band-in-a-Box (di solito C:\bb) è diventata piena di molti file nel corso degli anni. Nella cartella sono presenti fino a 10.000 file su un'installazione completa di UltraPAK. Questo comando di menu eseguirà un'app di utilità *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe,* che sbloccherà la cartella e trasferirà i file in varie sottocartelle. (Nota: questa utility verrà eseguita automaticamente durante l'installazione del programma Band-in-a-Box, quindi normalmente non è necessario eseguirla manualmente).

Esegui Manager Download/Installazione ora: Il Manager **Download** e Installazione può essere utilizzato per scaricare e installare tutti i file in qualsiasi prodotto ordinato su www.pgmusic.com, con un clic..

Attiva Band-in-a-Box (con il numero di serie) permette di attivare Band-in-a-Box, se non lo avete ancora fatto. Band-in-a-Box deve essere attivato entro 30 giorni dal primo avvio Band-in-a-Box.

Comandi da Tastiera - Tasti Rapidi

Impostazioni Brano Rapide

Digitando parole speciali invece dei nomi accordo attiverete le seguenti impostazioni:

begin<Invio>	Imposta linizio del ritornello alla misura corrente.
chorusend<Invio>	Imposta la fine del ritornello alla misura corrente.
end<Invio>	Imposta la fine del brano alla misura corrente.
tkc<Invio>	Imposta la chiave su C, tkbb verrà impostata su Bb.
trc<Invio>	Traspone il brano alla chiave C.
t125<Invio>	Impost ail tempo su 25.
s<Invio>	Apre la Finestra StylePicker.

È possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per impostare l'indicazione di tempo per la misura corrente. Basta digitare un'indicazione del tempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4) e verrà inserito alla misura corrente. Digitando 0/4 si cancella l'indicazione del tempo dalla misura corrente.

Copia Veloce K

k<Invio> copia le ultime 8 misure nella posizione corrente.

Aggiungendo tasti aggiuntivi, puoi specificare il numero di battute da copiare. Ad esempio, k12,3 copia 12 misure dalla misura 3 alla posizione corrente.

C'è un tasto di scelta rapida per inserire N misure nella posizione corrente. Ad esempio, **in8<Invio>** inserirà 8 misure, **in4<Invio>** inserirà 4 misure, ecc.

C'è anche un tasto di scelta rapida per copiare le ultime N misure e inserirle nella posizione corrente. Ad esempio, **ki8<invio>** o **ik8<invio>** copieranno le ultime 8 misure e le inseriranno nella posizione corrente.

Aggiungendo chiavi aggiuntive, è possibile specificare la posizione di origine della copia. Ad esempio, **ik8,9<Invio>** o **ki8,9<Invio>** copieranno 8 misure dalla misura 9 e le inseriranno nella posizione corrente. **ikk8,9<Invio>** o **kki8,9<Invio>** farebbero lo stesso, ma avviano la finestra di dialogo Copia Accordo e/o Melodia, che consente di scegliere cosa copiare.

Caricamento rapido brano e stili

È possibile rapido caricare un brano semplicemente digitando. Nella modalità di immissione accordo (Foglio Accordi o finestra notazione), digitare la parola “brano”, seguito da un nome file o il nome file parziale + **Invio** e la canzone verrà caricata se è nella cartella corrente. Digitando “bossa” verrà caricata la prima canzone con la parola bossa nel nome DOPO il nome del brano corrente nella cartella corrente.

Per passare a un'altra cartella, digitare “brano” seguito dal percorso completo e dal nome del file. Ad esempio, il tipo di canzone e poi c:\bb\zzjazz.mg1 + **Invio** per caricare la canzone con quel nome esatto.

Per il caricamento rapido di uno stile digitando “stile”, seguito da un nome di stile, ad esempio, stylezzbossa + **Invio** verrà caricato lo stile zzbossa.sty.

Ammutolire parti

Alt+3	Ammutolisce il basso
Alt+4	Ammutolisce il Pianoforte
Alt+5	Ammutolisce le percussioni
Alt+6	Ammutolisce la chitarra
Alt+7	Ammutolisce il solista
Alt+8	Ammutolisce gli archi
Alt+9	Ammutolisce la melodia

Selezione delle parti

Ctrl+3	Seleziona il basso
Ctrl+4	Seleziona il Pianoforte
Ctrl+5	Seleziona le percussioni
Ctrl+6	Seleziona la chitarra
Ctrl+7	Seleziona il solista
Ctrl+8	Seleziona gli archi
Ctrl+9	Seleziona la melodia

Impostazioni Parti Strumentali

Ctrl+Shift+Q	Diminuire il volume della traccia di 5.
Ctrl+Shift+W	Aumentare il volume della traccia di 5.
Ctrl+Shift+E	Diminuire la disposizione Stereo della traccia di 5.
Ctrl+Shift+R	Aumentare la disposizione Stereo della traccia di 5.
Ctrl+Shift+T	Diminuire il riverbero della traccia di 5.

Ctrl+Shift+Y	Aumentare il riverbero della traccia di 5.
Ctrl+Alt+Shift+R	Imposta Volume della parte corrente.
Ctrl+Alt+A	Diminuisce volume principale di 5.
Ctrl+Alt+S	Aumenta volume principale di 5.
Ctrl+Alt+D	Imposta volume principale.
Ctrl+Alt+Shift+Q	Riduce tutti i volumi di parte di 5.
Ctrl+Alt+Shift+W	Aumenta tutti i volumi di parte di 5.
Ctrl+Alt+Shift+E	Imposta tutti i volumi di parte.

Finestre

/ <Invio>	Browser delle Funzioni
Ctrl+W	Commuta le finestre di notazione e del Foglio Accordi.
Ctrl+O	Finestra di notazione mobile.
Alt+W	Finestra dello Spartito.
Ctrl+T	Mostra lo schermo di Notazione o il foglio Accordi a Schermo Intero .
Ctrl+Shift+A	Finestra di modifica audio.
Ctrl+Shift+D	Finestra del kit di batteria.
Ctrl+Shift+G	Finestra della chitarra.
Ctrl+Shift+J	Finestra dell'addestramento di orecchio.
Ctrl+Shift+L	Finestra dei grandi testi.
Ctrl+Shift+M	Finestra Mixer
Ctrl+Shift+N	Finestra del Grande pianoforte.
Ctrl+Shift+S	Modo Plugin per DAW
Alt+Shift+L	Finestra Pratica
Ctrl+Alt+Shift+L	Finestra Documento Testo

Apre un Brano

ss4<Invio>, **F3**, **Alt+Shift+F3**	Apre un brano da Disco.
ss7<Invio>, **Ctrl+Shift+F8**	Carica il brano precedente (in ordine alfabetico).
ss8<Invio>, **Shift+F8**	Carica il brano successivo (in ordine alfabetico).
ss1<Invio>, **ss<Enter>**, **Ctrl+F3**	Apre il SongPicker.
ss2<Invio>, **Shift+F3**	Apre i brani riprodotti di recente.
ss3<Invio>, **Shift+F3**	Apre il dialogo Brani Preferiti.
ss6<Invio>, **Alt+Shift+F**	Apre il dialogo Cartelle Preferite.
Alt+F3	Apre Brano con melodie
ss9<Invio> or **F7**	Apre un file MIDI.
ss13<Invio>	Apre un file Karaoke.
ss10<Invio>	Apre un file Audio.
ss11<Invio>	Apre il dialogo Trova File Brani.
ss12<Invio>	Apre il demo del brano per lo stile attuale.

Carica uno Stile

s6<Invio>, **F9**	Carica uno stile da disco.
s7<Invio>, **Ctrl+Alt+Shift+F8**	Carica lo stile precedente (in ordine alfabetico).
s8<Invio>, **Alt+Shift+F8**	Carica lo stile successivo (in ordine alfabetico).
s<Invio>, **s1<Enter>** , **Ctrl+F9**	Apre lo StylePicker.
s4<Invio>, **Shift+F9**	Apre il dialogo Stili Recentemente Suonati.
s5<Invio>, **Shift+F9**	Apre la finestra Stili Preferiti.
s2<Invio>	Mostra l'elenco dei Migliori RealStyles.
s3<Invio>	Apre il Browser dei Titoli Brani.
s10<Invio>	Riproduce la demo audio per lo stile corrente.

RealTracks/RealDrums/Loops

rt<Invio>, **rt1<Invio>**	Apre il Selezionatore RealTracks.
rt2<Invio>	Apre le Impostazioni RealTracks.
rt3<Invio>	Apre il dialogo Seleziona Tutti i Migliori RealTracks.
rt4<Invio>	Apre il dialogo Seleziona i Migliori RealTracks Accompagnamento.
rt5<Invio>	Apre il dialogo Seleziona i Migliori RealTracks Solisti.

rd<Invio>, **rd1<Invio>**	Apre il Selezionatore RealDrums.
Ctrl+Shift+F6	Abilita/Disabilita RealDrums
rd3<Invio>	Apre il dialogo Scegli RealDrums.
rd2<Invio>	Apre il dialogo Impostazioni RealDrums.
rl<Invio>	Apre il dialogo Esegui un Loop.

Salvataggio Brani

F2, **Ctrl+S**	Salva Brano.
Alt+F2	Salva Brano con patch.
Alt+Shift+S	Salva Brano nella Cartella Preferita.

Eseguire e Generare Brani

F4	Suona Brano con rigenerazione.
Ctrl+A	Suona Brano senza rigenerazione..
Ctrl+F	Suona Brano da una certa misura.
Ctrl+G	Suona Brano dalla misura corrente.
F10	Suona e Ripete l'area selezionata.
Ctrl+H	Pausa/Ripristina esecuzione brano.
Spacebar, **Esc**	Arresta Brano.
Ctrl+R	Registra MIDI.
Ctrl+Alt+R	Registra MIDI da misura qualsiasi.

Ripetere/Comandi da tastiera di navigazione nel brano

NUMPAD 1	Commutare ripetizione on/off.
NUMPAD 2	Apre la finestra di dialogo delle impostazioni sezione di ripetizione.
Ctrl+NUMPAD 1	Suona con l'ultimo ritornello ripetuto.
Ctrl+NUMPAD 2	Suona con ritornelli centrali ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 3	Suona con medi e ultimi ritornelli ripetuti.
Ctrl+NUMPAD 4	Passa all'ultimo ritornello.
Ctrl+NUMPAD 5	Passa al finale.
Ctrl+NUMPAD 7	Ripete schermo di notazione.
NUMPAD [DEL]	Avanza la notazione, lo Spartito e la finestra di chitarra per un accordo (cioè uno gruppo di note contemporaneamente).
NUMPAD [INS]	Porta indietro la notazione, lo Spartito e la finestra della chitarra di un accordo.

Modifica Brano

Ctrl+C	Copia.
Ctrl+X	Taglia.
Ctrl+V	Incolla.
Ctrl+Z	Annulla.
Shift+Ctrl+Z	Ripristina.
Alt+C	Copia Da ... A…
Alt+K	Cancella Da ... A…
Ctrl+Shift+V	Incolla testo nel Brano (i).
F5	Modifica impostazioni correnti brano.
Alt+F5	Modifica impostazioni correnti accordo.
F6, **m<Enter>**	Imposta MicroAccordi.
Ctrl+Alt+T	Imposta tempo.
Ctrl =	Imposta velocità normale.
Ctrl -	Imposta velocità dimezzata.
F7, **t<Enter>**	Dialogo Impostazioni Traccia.
Ctrl+N	Impostazioni Brano.
Ctrl+Shift+B	Costruttore Accordi.
Shift+Enter	Suona accordo corrente
Ctrl+Alt+I	Importa accordi da file MIDI.
Alt+Shift+T	Auto-genera un titolo.
Ctrl+Alt+1	Traspone melodia giù di un'ottava
Ctrl+Alt+2	Traspone melodia su di un'ottava

Ctrl+Alt+3	Traspone solista giù di un'ottava
Ctrl+Alt+4	Traspone solista su di un'ottava
Ctrl+Alt+5	Trasporre 1 semitono in giù.
Ctrl+Alt+6	Trasponete 1 semitono su.
Ctrl+Alt+7	finestra di dialogo impostazione di Trasposizione.
Shift+F5	Seleziona Melodista.
Shift+F4	Seleziona Solista.
Shift+F7	Rigenera Melodista o Solista.
Alt+F10	Seleziona armonia Melodia.
Alt+F11	Seleziona armonia Thru.
Ctrl+F10	Seleziona armonia preferita Melodia.
Ctrl+F11	Seleziona armonia preferita Thru.
Shift+F10	Permetti armonia Melodia.
Shift+F11	Permetti armonia Thru.
Ctrl+Alt+E	Commuta Abbellitore Melodia.
Ctrl+Alt+L	Finestra Abbellitore melodia.

Creatore di Stili

F1, **Shift+F1**, **Ctrl+F1**	Aiuto
F2	Salva stile
Alt+F2	Salva stile con nome..
R, **F3**	Registrazione Schema
<Spacebar>, **F4**	Esegui Schema
F8	Suona schema su accordo
F10	Opzioni Modifica schema
F6, **Shift+F6**	Cambio Strumento musicale
Tasti freccia	Sposta nello schermo
Alt+F4	Chiude il Creatore di Stili
F5	Nota Percussione alternativa
ZXCVBNM,. / (Fila inferiore)	Immissione Nota Percussione
F6	Base di tempo
F10, **Alt+F4**	Uscita

Altri Tasti di Sceta Rapida

Ctrl+Alt+Q	Invia messaggio modo GM on .
Ctrl+E	Dialogo Preferenze.
F12	Panic! Tutte le note off.
F1	Aiuto.
Ctrl+F1	Aiuto – Cerca Argomento.
Shift+F1	Aiuto – Come Fare per.
Alt+F4	Esci dal Programma.

Comandi da tastiera aggiuntivi

Sono disponibili comandi da tastiera aggiuntivi, elencati anche sui menu a discesa accanto alla funzione. I tasti rapidi possono accedere a qualsiasi funzione sul menu a discesa premendo il tasto alt e sulla prima lettera del menu seguiti dalla lettera sottolineata del comando. Ad esempio, **Alt+F+A** accederebbe a *File* | *Apri*.

Elenco di accordi

Gli accordi comunemente utilizzato sono visualizzati di seguito in grassetto.

> **Note**:
> Non è necessario immettere le maiuscole o le minuscole. Il programma lo deciderà per voi.
> Qualsiasi accordo può essere immesso con una fondamentale alternativa (“accordi barrati”) per esempio: C7/E = C7 con E basso.
> Separate gli accordi con virgole per immettere 2 accordi in una cella a 2 battute, per esempio, Dm7, G7

Accordi maggiori

C, Cmaj, C6, **Cmaj7, Cmaj9,** Cmaj13**, C69,** Cmaj7#5, C5b, Caug, C +, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accordi minori

Cm, Cm6, **Cm7,** Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMAJ7

Accordi semidiminuiti

Cm7b5,

Accordi Diminuiti

Cdim,

Accordi dominanti di 7ma

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,

C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,

C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13

C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,

C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,

C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

accordi di 4a sostenuti

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Add2 Chords

Cadd2, Cmadd2

Accordi intelligenti

C5b questo è “C 5a bemolle “. È sillabato in questo modo per evitare confusione.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Potete immettere C-7 per Cm7 (cioè utilizzare il segno negativo) o per C7-9 per C7b9.

Scorciatoie Accordi:

Se immettete molti brani, apprezzerete questi tasti di inserimento rapido.

J = Maj7 (Esempio: Per immettere CMaj7, digitate solo CJ.)

H = m7b5 (H sta per semidiminuito.)

D = dim

S = 7sus

Aggiungete le vostre scorciatoie di accordo

Avete trovato un accordo che Band-in-a-Box non riconosce? In tal caso, aggiungetelo nel vostro file scorciatoie di accordo e Band-in-a-Box vi permetterà di inserire quell'accordo in futuro. Questo vi permette anche di definire “scorciatoie”di accordo, abbreviazioni di lettera per nomi di accordo più lunghi (“J”per “Maj7”, ecc). Se trovate un accordo che Band-in-a-Box non accetterebbe come Csus2, quando esso attende C2 potete invece immettere quanto segue su una singola riga (senza le virgolette) “Csus2@C2”. Quindi Band-in-a-Box immetterà l'accordo C2 se inserite Csus 2.

Il file di testo *c:\bb\Data\Shortcut.txt* vi permette di aggiungere nuove scorciatoie di accordo. Tenete presente che questo file non è incluso con Band-in-a-Box (o sovrascriverebbe il vostro file)! Il file c:\bb\pgshortc.txt dovrebbe essere utilizzato solo da PG Music per scorciatoie fornite da PG Music. Potete aggiungere le vostre scorciatoie in un file di testo che potete chiamare *c:\bb\Data\shortcut.txt*.

File e cartelle Band-in-a-Box

Per impostazione predefinita, Band-in-a-Box viene installato nella cartella C:\bb. Questa cartella contiene le seguenti sottocartelle.

AudioChordWizard
Questa cartella contiene la procedura guidata Accordi Audio standalone, che interpreta gli accordi da file audio (MP3, WAV, M4A, ecc.).

BB2Go
La versione per iPhone di Band-in-a-Box vedrà questa cartella. È possibile inviare file da e per BB iPhone alla versione desktop di Band-in-a-Box e i file vanno in questa cartella. È possibile aggiungere audio ai file Band-in-a-Box in questa cartella con Windows | Comando di menu BB2Go nella versione desktop di Band-in-a-Box e selezionare i file a cui aggiungere l'audio MP4/M4A

BBHelper
Questa cartella contiene il programma chiamato BandinaBoxServer.exe. È necessario che questo programma sia in esecuzione per consentire all'app BB Remote di connettersi alla versione desktop di Band-in-a-Box.

Data
Questa cartella contiene dati per le varie funzioni di Band-in-a-Box.

Demos
Questa cartella è piena di molti brani demo.

Documentation
Questa cartella contiene il manuale del programma, il manuale di aggiornamento, il file della Guida e ulteriore documentazione. Contiene anche la cartella *Tutorials*, che include i file forniti per l'uso con i tutorial che trovate nel manuale o il file della guida.

DragDrop è il percorso per il rendering dei file trascinando le tracce sulla stazione di rilascio.

Drums
Questa cartella contiene sottocartelle contenenti i file per tutti i set RealDrums installati nel programma. È la posizione predefinita riconosciuta da Band-in-a-Box. Se questa cartella viene spostata o i file RealDrums sono installati in una posizione personalizzata, la nuova posizione deve essere inserita nella finestra di dialogo Impostazioni RealDrums in modo che Band-in-a-Box sappia dove trovarli.

DX Settings
I file .tgs che memorizzano le impostazioni del plugin VST/DX vengono salvati in questa cartella. Contiene anche i preset di uno strumento MIDI Hi-Q e un plug-in VST (ad esempio sforzando).

Preferences
Le preferenze impostate nel programma vengono salvate in questa cartella. Include un file chiamato intrface.bbw, che memorizza tutte le impostazioni del programma inclusa la configurazione del driver audio e MIDI. Se elimini questo file, il programma si aprirà come una nuova installazione alla prossima esecuzione. È utile come "reset globale" se le impostazioni di sistema sono state modificate per errore e sono difficili da ripristinare.

RealTracks
Questa cartella contiene sottocartelle contenenti i file per tutti i RealTracks installati nel tuo programma. È la posizione predefinita riconosciuta da Band-in-a-Box. Se questa cartella viene spostata o i file RealTracks sono installati in una posizione personalizzata, la nuova posizione deve essere inserita nella finestra di dialogo Impostazioni RealTracks in modo che Band-in-a-Box sappia dove trovarli.

Soloists
Tutti i file dei Solisti (file ST2 e XT2) sono memorizzati in questa cartella.

Songs
Questa è la tua cartella "home" per SongPicker. Puoi mettere qualsiasi canzone in questa cartell.

Songs and Lessons
Band-in-a-Box viene fornito con una vasta libreria di brani che mostra alcuni degli stili musicali più popolari, nonché brani per l'ascolto, l'apprendimento e il jamming. Questa cartella è piena di contenuti musicali per una varietà di gusti e scopi.

Styles
Gli stili Band-in-a-Box usano l'estensione file .sty e sono memorizzati in questa cartella. Questi sono gli stili elencati nello StylePicker. Se aggiungi nuovi stili, verranno installati in questa cartella e aggiunti all'elenco dello StylePicker facendo clic sul pulsante **[**Ricostruisci**]**.

TicketsActivated
Quando si attiva con successo Band-in-a-Box, verrà creato un file .bin in questa cartella.

Undos
La maggior parte dei dati di annullamento viene archiviata nella RAM, ma i dati più grandi vengono archiviati come file in questa cartella. Ad esempio, se si modifica l'audio nella finestra Modifica Audio, i dati di annullamento verranno creati in questa cartella.

uninstall
I programmi di disinstallazione per il programma Band-in-a-Box e i componenti aggiuntivi vengono salvati in questa cartella.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

è protetto da copyright ed è proprietà di
PG Music Inc. e dei suoi licenziatari.
Copyright © 1989-2021 PG Music Inc.
Tutti i diritti riservati.

PG MUSIC INC.
29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Vendite:

E-mail: info@pgmusic.com

Telefono: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Telefono: gratuito fuorida USA & Canada dove è disponibile la chiamata internazionale gratuita:
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
o 1-250-475-2874 (a pagamento)

Fax: chiamata gratuita in Canada e Stati Uniti: 1-877-475-1444
o 1-250-475-2937 (a pagamento)

Supporto Tecnico:

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet dal Vivo: www.pgmusic.com

Visitate sempre le pagine FAQ su www.pgmusic.com per informazioni sugli argomenti di ricerca guasti conosciuti oltre agli ultimi bollettini di supporto tecnici.

Home Page Italiana di Band-in-a-Box: https://www.band-in-a-box.com/it/

INDICE

1mo/2ndo Finale 142
Abbellimenti 70
Abbellitore 134, 236
ABC Notation 62
Accordatore di Chitarra 302
Accordatura Generale 302
Accordi
  Accordi Multipli 95
  Cancella 99, 101
  Copia 101
  Copia e Incolla 101, 102
  Copia Veloce K 102
  Costruttore Accordi 98
  da altro Brano 102
  Da File Testo 102
  Elenco 388
  Immissione 94
  Inserimento 15
  Interruzioni 100
  Introduzione 105
  Jazz Down 105
  Jazz Up 105
  MicroAccordi 95
  Opzioni Accordo 97
  Scorciatoie 389
  Sposta 142
  Struttura 142, 365
  Sviluppa 142
  Tastiera MIDI 93
  Trova/Sostituisci 104
  Tutore 280
  Vedere in anteprima 98
  Visualizzazioni di accordo 97
Achermo principale
  Pulsanti di Traccia 39
Acid 127, 157, 258
Aggiornamenti 383
Aggiusta Note 41
Album 51, 209, 218
Album Canzoni 218
Alias di Stile 118
Allegato 152
Altre Impostazioni Stile 326
Altre Impostazioni Stili 325
Ammutolisci Tracce 73
Analizzatore Accordi Audio 264
Analizzatore Accordi Audio (Separato) 294
AnalizzatoreAccordi Audio (Separato)
  Dialogo Utilità 301
Anticipi 97
Appunti 243
Apri 57
  Brano precedente 61
  Brano successivo 61
  File ABC Notation 62
  File Audio 62
  File Karaoke 61
  File MIDI 61
  File MusicXML 61
  Preferiti 60
  SongPicker 57
Armonia 134
  Armonie Audio 266
  Cambi a questa misura 146
  Creazione 351
Armonie Quarte 353
Arrangiamenti Naturali 69, 71
Arrangiamenti più Semplici 70
Arrangiamenti Semplici 70, 72
ASIO 12
Assegna Strumento allo Stile 328
Associazioni di file 62
Audio
  Analizzatore Accordi Audio 264, 294
  Apri File 257
  Armonie 266
  controlli di tono 190
  Conversione in Canali 260
  Correggi Intonazione 263
  Correggi Note Stonate 263
  Correggi Toni 266
  Correzione Tono 266
  Driver ASIO 12
  Driver MME 13
  Driver WAS 11
  Editare 261
  Equalizza il Tempo 257
  File Audio 257
  Finestra Modifica Audio 261
  Genera Voce 260
  Importa File Audio 257
  Importare 136
  Impostazioni 10
  Offset 258
  Plugin 267
  Registrare 135
  Renderizzazione 157
  Riverbero 190, 191
  Salva 157
  Salva il Brano in Audio 157
  Trascrivi 262, 266
  Volume Automazione 264
Aumenta Volume Thru 76
Automazione Volume 264

Band-in-a-Box Service 309
Barra Avanzamento 46
Barra degli strumenti
  Trasporto 44
Barra di stato 39
Barre degli strumenti 42
  Brano 43
  flottanti 45
  Sezione File 42
  Sezione Viste 45
  Stazione Drop 42
  Strumenti 45
BB Remote 306
BB server 309
BB2Go 308
Brano
  Abbellimenti 70
  Apri 57
  Arrangiamenti Semplici 70, 72
  Congela 152
  Contrassegni di parte 54
  Esecuzione 16
  File ABC Notation 153
  Importa 93
  Impostazioni 69
  Memo 146
  Nuovo 92
  Patch 372
  Preferiti 60
  Recente 60
  Salva 150
  Salva come File di Testo 154
  Salva come MusicXML 153
  Salva come Performance 161
  Salva File Audio 157
  Salva Foglio Accordi in Video 152
  Salva in File Audio 157
  Salva MIDI e Karaoke 154
  SongPicker 57
  Strutturare 92
  Tempo 16, 92
  Titolo 44
  Tonalità 16, 44
  Velocità 44
Browser Artista 167
Browser delle Funzioni 17
Browser Titoli di Brano 65, 117
Canale 241
Canali
  Impostazione 372
Cancella Accordi 101
Carica stile precedente 111
Carica stile successivo 111
Cartelle brani preferiti 62
CD 158
Channel 204
Chitarra
  Accordature alternative 282
  Accordi 322
  Finestra 281
  Macro 321
  Stili 321
  Tutore 282
  Unità di controllo 371
Chitarra Intelligente
  Stile 321
Chitarrista 235
Chorus 16
Coda 143
Combinazioni
  Preferite 374
Congela 73, 85, 152
conteggio 71
Contrassegni di Parte 54, 109
Controlla Aggiornamenti 383
Controlli Audio 190
Conversione audio
  conversione in batch 158
Converti elenchi di patch 80
Copia
  Accordi 101, 102
  Accordi/Melodia 101
  Pause 100
Copia/Sposta Tracce 141
Correggi Note Stonate 263
Costruttore Accordi 98
Coyote WT
  installazione 293
Creatore di Medley 149, 224
Creatore di Stile
  Schemi Percussioni 314
Creatore di Stili 311
  regolazione volume 329
  Stile di Chitarra 321
Creatore Modulo 108
DAW 291
  Opzioni 292
Digitech Vocalist 78
Direttore 76, 87
Disco rigido esterno 8
Dispositivo Esterno 78
Disposizione 47, 73
Divisione Mani Pianoforte 207, 234
Download e Installa 8
Drag and Drop 291
Driver MIDI
  magico aiutante 8
Driver WAS 11

DX ... 267
Email ... 152
Esegui ... 17
Esercitazione
  ripetizioni e finali ... 142
Estensione ... 98
etichette personalizzate traccia ... 370
etichette traccia ... 370
File
  Associazioni ... 62
File ABC Notation ... 153
File CDG ... 217
File Karaoke ... 154
File Karaoke CDG ... 217
file MGX ... 157
File MIDI ... 154, 243
File MIDI a Mago degli Stili ... 332
File MIDI File Opzioni ... 155
File MusicXML ... 153
File Testo ... 102, 154
File XML ... 153
Files TGS ... 80
Filtro Registrazione ... 239
Finestra del documento ... 216
Finestra del Grande Piano ... 285
Finestra della Chitarra ... 281
Finestra di lavoro
  interruzione accordi ... 288
Finestra di pratica ... 273
Finestra Direttore ... 87
Finestra Karaoke ... 217
Finestra Notazione Standard ... 195
Finestra Percussioni ... 286
Finestra Video ... 269
Foglio Accordi ... 15, 50
  Editing ... 55
  Livelli ... 52
  Menu ... 55
  Modalità Album ... 51
  Testi di Misura ... 131
  Video ... 152
Fretlight ... 304
Genera Scale ... 288
Genera sette variazioni WAV ... 172
Genera Voce Sintetica ... 260
General MIDI 2 ... 79
Generatore Colonne Sonore ... 227
Generatore di Stili
  Schemi ... 329
Generazione Titolo ... 227
Giochi per l'addestramento dell' orecchio ... 277
GM ... 368
GM2 ... 10, 79
Grande Piano ... 285
  Impostazioni ... 286
Immissione Brano ... 15
Importa Brano ... 93
Importare Audio ... 136
Imposta MicroAccordi ... 95
Impostazione Sezione Ripetizione ... 74
Impostazioni Audio ... 10
Impostazioni di chitarra ... 283
Impostazioni Globali ... 63
Impostazioni Grande Pianoforte ... 286
Impostazioni per la Misura corrente ... 145
Impostazioni RealTracks ... 162
Impostazioni Traccia e Azioni ... 130
incremento Dinamica Thru ... 371
Inizio Veloce ... 15
Install Manager ... 8, 290
Installazione ... 8
Interruzione accordi ... 288
Interruzioni ... 100
intrface.bbw ... 369
Introduzione ... 105
Invasione di Note ... 277
Inviare accordi a dispositivo esterno ... 78
iPhone ... 308
Jazz Down Accordi ... 105
Jazz Up Accordi ... 105
Jukebox ... 91
Karaoke ... 217
Latenza Driver ... 10
Latenza: ... 13
Lettere di Sezione ... 201
Licenza ... 2
Livelli ... 52
Livello Testi Misura ... 52
Livello Testo Sezione ... 52
Local OFF ... 369
Local ON ... 369
Loops ... 127
Magico aiutante accordi da file MIDI ... 270
Magico Aiutante degli Accordi Audio
  accordatura fine ... 298
Magico aiutante di stile ... 335
Magico aiutante vocale ... 278
Magio Aiutante per Melodia ... 77
Mago degli Stili ... 332
Mappa Patch ... 373
Melodia
  Abbellitore ... 134
  Aggiungere ... 133
  Copia ... 101
  Inserimento nella Finestra Notazione ... 240
  Registrare ... 133
  Registrazione ... 239
Melodista ... 224

Memo 146
Memo Spartito 214
Menu Armonia 380
Menu Audio 379
Menu Esegui 375
Menu File 361
Menu Finestra 381
Menu Melodia 375
Menu Modifica 364
Menu Opzioni 367
Menu Solista 377
Menu Testi 214
Metronomo 71
MicroAccordi 95
MIDI
  Canali 372
  Local On 371
  Note Off 372
  Salva 154
  Sinc 371
  Thru
    Controllori 371
    Impostazione 371
MIDI/Impostazione Driver Audio 8
MiniBurn 158
Minimizza Pause 200
Mixer 46, 72
MME 13
Modalità Plug-In 291
  Opzioni 292
Modifica Variazioni 109
Modo Album 143
Modo Sequencer 241
Multi-Canale 134, 211, 241
Multi-Drums 185
MultiRiff 171
MultiStile 119
MusicXML 61
normalizza MIDI 78
Nota
  Durata 199
  modifica 202
  Nomi 205
Notazione 193
  Barra degli Strumenti 193
  Elenco di eventi 245
  Filtro elenco di eventi 246
  inserire modulazioni 201
  Inserire Tab Chitarra 198
  Lettere Sezione 201
  Modifica
    Note 203
  Modo Rullo di Piano 203
  Notazione Batteria 194, 199
  numeri canale 205
  Opzioni 204
  parentesi 199
  pause 200
  pulsante Stile 220
  standard 195
  Testi 214
  testo di sezione 203
  Video 152
Notazione Batteria 194, 199
Opzioni Accordo 97
Opzioni Conteggio e metronomo 71
Opzioni di Visualizzazione 53
Opzioni Finestra Testi 217
Opzioni per i finali del brano 70
Opzioni Plugins 48
Panoramica dello schermo principale 38
Paragrafi della sezione 110
Patch
  Cambi a questa misura 146
  Permettere 372
Patch su banchi superiori 79
Pause 200
  Copia 100
Pause Forzate 200
Percussioni
  Fill 54
Performance 161
Piste Batteria 183
PowerTracks 321
Pratica 270
  lettura 205
Preferenze 369
  Apri/Salva 369
  Canali di armonia e Impostazioni 372
  Impostazioni MIDI 372
  Kit di batteria 373
  Opzioni arrangiamento 68
  Opzioni Conteggio e metronomo 71
  Opzioni Finestra Testi 217
  Opzioni MIDI 371
  Strumenti preferiti 374
  Strumento General MIDI 373
  TranzPort 306
  Trasponi 64
Preferiti
  Combinazioni 374
Pulsanti di Traccia 39
Pulsanti Traccia
  Etichette Automatiche 370
Pulsanti Traccia
  Etichette Custom 370
Quantizza 244
RA Roland 78

RealDrums 82, 180
Anteprima Istantanea 183
Artista 167
Cambio a una certa misura 184
esercitazione 336
modifica testo 339
Piste 183
QuickList 83, 126, 184
Riverbero Audio 190
Selezione dei Drum Grooves 126
testa stile utente 340
Uso nei Brani 82
RealDrums Picker 82, 125, 182
RealTracks 83, 122, 162
Aggiusta Note 41
Anteprima Istantanea 166
Artista 167
Cambiare a una certa misura 123
Cambio a qualsiasi misura 146
Genera sette variazioni WAV 172
I Migliori RealTracks 168
impostazioni 162
Ispessimento 175
MultiRiff 171
RealTracks Alternativa 169
RealTracks Suonabili 172
RealTracks Suonabili 200
Riverbero Audio 190
Salvataggio 180
Sterofonia 175
Uso nei Brani 168
Utilizzo di RealTracks 165
Utilizzo negli stili 176
Video 178
RealTracks Suonabili 172, 200
Rearmonizzatore 107
nuova progressione 107
rearmonizzare 107
Registrare
Audio 135
MIDI 133
Registrare Melodia 133
Registrazione
Magico aiutante 240
Melodia 239
Renderizza in Audio File 157
Requisiti di Sistema 7
Riconoscimento accordi MIDI 382
Righe di Dinamica 206
Ripeti Area Selezionata 74
Ripeti la Musica 278
Ripetizione 44
Schermo 194
Ripetizione Regione 55
Ripetizioni
Impostazioni Generali 63
Ripetizioni e finali 142
modifica 143
Ripristina Solista 234
Risoluzione 198
Ritornello
Fine 44
Inizio 44
Riverbero 47, 73, 191
Rullo di Pianoforte
finestra 247
Salva
File ABC Notation 153
Salva come File Audio 157
Salva come File di Testo 154
Salva come File MusicXML 153
Salva come Performance 161
Salva Notazione come Video 152
Salvare 150
Scale Generazione 288
Scarica e Installa 290
Schede Audio 302
Schemi Percussioni 314
Schermo 46
Schermo principale
Barre degli strumenti 42
Segno di Tempo 144
Selezione regione 202
Sequencer 134, 211, 321
canali personalizzati 242
multi-canale 241
Sezione di ripetizione 74
sforzando 80
Sigla di tempo 366
Simboli Accordi Jazz 205
Sinc 371
Sinsy 260, 366
Solista 137, 229
Fraseggio 353
Generazione Assolo Custom 231
influenza da melodia 232
Ripristina 234
Solo tracce 73
Song
Chorus 16
Framing 16
SongPicker 57
Sostituzione accordi 105
Spartito 219
Spartito principale
blocco di testo 214
Modo Album 209
Opzioni 212

Sposta Accordi 142
Sposta Tracce 73
Staccato 207
Stacchi di Batteria 110
Stampa
  Notazione 218
  Opzioni 218
  Spartito 218
Stampate più brani 222
Stazione Drop 42, 291
Stile
  Abilita/Disabilita 119
  Alias 118
  Anteprima Veloce 66, 113
  Applicazione 110
  Band 67
  Browser Titoli di Brano 65, 117
  Cambi 64
  Cambi a questa misura 146
  Carica precedente 111
  Carica successivo 111
  MultiStile 119
  Opzione Forza Stile 119
  Preferiti 118
  Scegliere 15
  Stile corrente 111
  StylePicker 111
  Usati di recente 118
Stile di chitarra
  bypassa 322
  opzioni 322
Stili Ibridi 330
Strimpellare 322
Strumenti MIDI 78
Strumenti preferiti 374
Struttura 142
StyleMaker
  Altre Impostazioni 326
  Altre Impostazioni Stili 325
  Assegna Strumento allo Stile 328
  fabbricazione RealDrums 336
  piano, chitarra, schemi di archi 319
  Stili Ibridi 330
StylePicker 16, 111
  Anteprima Veloce 66, 113
  Browser Titoli di Brano 65
  Opzioni 116
  RealStyles 176
Suona 44
  Area Selezionata 74
  Selezionata 55
Suonate con il Magico Aiutante 76
Suoni Hi-Q MIDI 80
SuperTracks MIDI 84, 121
Sviluppa 142
Tab 198
Tastiera MIDI 76, 93
Tastiera MIDI Magica 76
Tempo 16, 92
  Batti 16
  Relativo 16, 92
  Tap 92
Testi
  Conversione 63
  Elenco Eventi 215
  finestra del documento 216
  Finestra Karaoke 217
  Finestra Modifica Testi 215
  Menu 215
  Testi basati su Note 215
  Testi sulle Misure 131, 214
Thru
  Impostazione 371
Tipo di Traccia 375, 377
Titolo 227
Tonalità 16, 44, 92
Tonica 98
Tonica Alternativa 98
Tono 47, 73
Tracce Custom MIDI 126
Tracce MIDI Picker 127
Tracce Utilità 39, 129
Traccia-a-Traccia Copia 141
TranzPort 305
Trasla nel tempo 244
Trasponi visualizza non-da-concerto 87, 196
Trasporre 44, 145
  Visualizzazione Non Concerto 16
Trasposizione Visiva Non Concerto 16
Trova File 290
Tutore di addestramento di orecchio 275
Tutore di Chitarra 282
Tutore di Intervallo 275
Umanizzazione Intelligente 245
UserTracks 124
  Impostazioni Sviluppo per Misura Corrente 189
Variazioni
  Cambiare 109
Vedere in anteprima gli accordi 98
Velocità 44
  Batti il Tempo 44
  Relativa 44
Versione Disco Rigido 8
Video
  Foglio Accordi 152
Video RealTracks 178
Vista lineare 143
Voce Sintetica 260

Volume 40, 47, 48, 73
Cambi a questa misura 146
Impostazione 372
Permettere cambi 372
Volumi di Percussione 373
VST 48, 267
VST/DX Synths/Plugins 48
VSTSynthFont64 9
VU meter 48, 73
VU Meter 136
WAS 11
Windows Audio Session 11
Woodshed 270
XML 61
YouTube 152

Modulo di registrazione PG Music

Per favore registrate il vostro programma. La registrazione del vostro software PG Music vi dà il diritto al supporto tecnico illimitato gratuito, all'avviso anticipato di miglioramenti del prodotto e alle notizie su nuove versioni di prodotto. Se non avete ancora registrato il vostro software PG Music, prendetevi un attimo di tempo e fatelo ora.

Come registrarsi

Per posta a PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canada

Via Fax a 1-250-475-2937 o chiamata gratuita a 1-877-475-1444.

On-line su www.pgmusic.com

Telefono 1-250-475-2874, o chiamata gratuita in North America allo 1-800-268-6272, o

+ 800-4746-8742 dove è disponibile il Servizio Freephone Internazionale Universale.

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

Stato/Provincia _____

Zip/Codice postale _____

Nazione _____

Numero telefonico_____ Numero di fax_____

Indirizzo di posta elettronica _____

Computer (OS): □ Windows® □ MAC® _____

Quale interfaccia MIDI utilizzate? _____

Quale scheda principale Sint./Sonora utilizzate? _____

Stili preferiti: □ Jazz □ Rock □ Pop □ Country □ Latin □ Altro _____

Acquistato _____

Data di acquisto _____

Commenti/suggerimenti_____